

破
週報

POTS 復刊 453 號
免費取閱 3/30-4/8. 2007



青春歲月，人肉鹹鹹，政府欺騙，攞嚟免賠！
——樂生院內的病囚眼淚

第三屆國際塗鴨亞洲巡迴表演



欲知有關“K-SPRAY3”的訊息請看P16頁

破

週報

復刊 453 號
3/30-4/8. 2007

THE VOICE OF NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

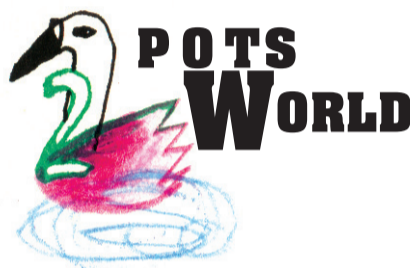
封面廣告

K-swiss

發行手記：樂生異鄉人

文／阿原

這幾週一邊開車送破報一邊聽著廣播,特別注意樂生療養院拆遷保留的新聞和政論,同時看了很多相關報導和資料。令我深深地感慨的關鍵原因是,整個樂生療養院原址在捷運機場動工後到現今已經開挖掉70%的事實!僅剩的30%才是現在兩方爭吵要保留41%或90%方案的戰場。我無法理解的是沒了土地,如何談保留文化或歷史的價值?再多的抗爭、論述、邏輯辯證,無法改變土地淪失的事實。樂生療養院的存在已經是新莊地區幾十年的來的一部份,就好像中正紀念堂、國父紀念館所存在的土地感。請問,生活在樂生療養院的院民與一般民眾有什麼不同?為什麼他們是被驅趕的人?如果連土地、人情、生活,都無法以一般標準來對待,院民們為什麼不會起身抗議?經濟發展與民主人權衝突的時候,我們要聆聽誰的聲音?當雙方的基本條件不同的時候,一個是政府權力,另一方是漢生病友,到底是要哪一方要尊重對方?



人口日益老化的日本已成為多數已開發國家的試驗場,因為在未來2、30年,日本的老年人口將逐漸超越年輕人口。日本政府正在試驗各種讓老人生活更為便利的方法,包括興建特別的房舍和商店,重新思考每日生活用品的設計。日本人口總數在2005年攀至最高峰,然後開始減少,目前的人口總數為1億2千7百萬人,未來20年,日本人的平均年齡將為50歲,相較之下,2000年為41歲,而1965年為30歲。

專家開始預估人口老化對日本經濟的衝擊。瑞穗研究中心研究員杉浦哲郎表示,日本人在汽車、消費電子和教育的支出將減少,化妝品、交通和健保的支出轉而增加。史丹福大學生物暨人口學家特賈波卡(Shripad Tul-japurkar)表示,日本社會將社計成方便民眾聽、看和步行之地,民眾可以輕易地攜帶重物,即使民眾健康狀態良好,但愈來愈多民眾的行動放慢,整個社會的步調將放慢,日本必須進行適應。

面對人口日益老化的問題,日本政府寧願訴諸科技,也不願鼓勵移民。Zecs Community公司在日本中部所經營的老人家,每戶公寓安裝了可攜式觸控螢幕,播放社區新聞、每日菜單等有用的資訊,居民也利用這個螢幕與管理單位溝通。競爭對手BestLife也在公寓裡安裝觸控螢幕,上頭附有時鐘,可高速與診所連線,居民可24小時向醫療人員諮詢。

日本科學家也正在實驗電子管理員的裝備,將可扮演公寓的管家角色,有些已經研發出來的電子管理員會幫忙開門或關燈。研究人員也在研發針對行動不便的老人進行遠距離監控的設備,位於東京西部的Aizen-en退休公寓,利用裝設在病患輪椅上的超音波

我想我以上的思考可能終究是個無奈的笑話,因為結果會是怎樣的局面,使得過程中的對與錯還是會被淡掉遺去,因為一開始就是一個不平等對話的錯誤。以現在來看從日據時代開始對漢生病友隔離政策對人權的漠視,現今的政府表現的是微弱的道歉與口頭上的賠償;那若又隔了一個世代之後回頭再看樂生療養院的土地,以後的世代還會知道「樂生」代表的歷史意義價值嗎?沒了土地,人生活在哪裡都一樣;就像是一個外地人努力打拚賺錢,尋求生命裏的安身置所,卻而願意當個異鄉人終其一生嗎?想想看,無論政府官員、工程人員、媒體人、警察伯伯,一天工作忙完後回去休息的地方是「家」,然而終究因為癲癩病成為社會中的「異鄉人」,他們要回去哪裡?

我個人對於樂生療養院的遠景感到悲情,對於院民以及服務照顧院民的人們,最終剩下在手裏的只有「回憶」。「樂生療養院」,給予整個社會民主學到的長進認知是開始懂得辨識工程萬能、經濟至上的迷思,然而要再犧牲多少社會弱勢的代價,我們才能開始懂

《衛報》週評：日本如何面對人口老化問題

節譯／盧季寧



東京的Omron Corp公司於本月初展示可判斷對方年紀及是否成年的監視攝影機。(圖／路透社)

儀器,監控病患的移動,並且也提供醫療服務。這個裝備不像閉路電視會侵犯病患的隱私,卻能提供醫療人員建立病患每日活動的模式。

隨著電子管理員的技術日益普及,已為機器人的使用開了一扇門,後者在老人的每日生活中將扮演更吃重的角色。目前在日本十幾個實驗室進行實驗的電子生活輔助機器人,還處在原型階段,儘管若干實驗已取得明顯的進展,例如已經上市的海豹外形機器人Paro,在未來10年還無法在實際生活中應用。

設計者希望這類機器人能自給自足,並且能與外在環境互動。早稻田大學教授渡邊均正在研發一種裝滿感應器的機器人,可以透過裝在地板、牆壁和家具上的電波頻率辨識標籤來找到移動方向,他希望不久後就能讓機器人可在公寓裡自由移動,並且能收發郵件。

但改變日本老人生活的不僅僅是科技的進步,日本連鎖便利商店Lawson已開設了專為服務老人的分店,走道比一般便利商店要寬,便於老人行動,推車也更輕,貨架低了15公分,價格標籤大上一倍,便於老人閱讀,還提供老



得公民意識的民主?我很好奇正在發生於台灣各地的工程建設與拼命策劃的工程案子,如果哪天沒有土地可以再建設,我想那樣的土地會有人住的下去嗎?

張雨生唱的〈沒有煙抽的日子〉(王丹寫的詞),「沒有煙抽的日子 沒有煙抽的日子 我總不在妳身旁 而我的心裡一直 以妳為我的唯一的 唯一的一份希望 天黑了路無法延續到黎明 我的思念一條條鋪在那個灰色小鎮的街頭 你們似乎不太喜歡沒藍色的鴿子飛翔 手裡沒有煙 那就劃一根火柴吧 去抽你的無奈 去抽那永遠無法再來的一縷雨絲……………」,會唱的就跟著唱吧……………

花眼鏡、無鹽的湯和老人喜歡的甜點,並設有電動躺椅的休息區。Lawson便利商店也聘請了50幾歲的店員,希望更能體貼老人的需求。

日本其他專家則採取非傳統的方式。建築師荒川修作反對消極社會(passive society)的概念,認為有必要恢復人體處於冬眠狀態的感覺和機能,他已設計出空間狹小的2樓公寓,裡頭的擺設刻意讓住戶感到不舒適,開放式的廚房和客廳位於公寓的中央,與日本一般家庭有別,公寓有4個房間,地板是凹面的,通往浴盆之處有一道斜坡,浴盆也較一般擺設略高,客廳的地板凹凸不平,開關的位置也高低不一,都與一般家庭的設計有別。

現年69歲的荒川修作解釋他的設計理念,指出現實生活裡地表都是不平的,有幾位醫生對他的設計的房子很感興趣,認為有助於治療老人癡呆或長期的復健。

誠徵破報隨車送報工讀生
請聯絡發行阿原0917-780-663
工作時間:週四、週五11:00~21:00
時薪:90元

更正啟事:

上期(452期)之封面故事其中一張圖片「DJ Krush去年二月在日本代官山演出現場」,原文註為「DJ KRUSH提供」,實為日本代官山一間知名Club「Jump」所提供,特此更正說明。

後小劇場運動的大學劇場生態

—青年才俊競演藝術節與轉身戲劇節

文／吳牧青



對於非科班出身的大學話劇／戲劇社成員來說，每年三月存在著兩個最重要的舞台，青年才俊藝術節與轉身戲劇節成爲他們爲實現舞台作品呈現的一種自我檢視。堂堂進入第八年的青年才俊藝術節與第九年的轉身戲劇節有兩者最大的不同在於，前者是透過劇樂部劇團這一介小劇場團隊運作下的徵件集合，後者則是根源於 1999 年發起，有感於當年的台灣大事—921 大地震的震盪下決定持續進行，學生團隊一手包辦行政、宣傳、票務、製作等大小事務。

消失中的大學戲劇社團

本次青年才俊藝術節的製作人（同時也是現任劇樂部劇團團長）高瑋圻說起近年來的大學劇團生態表示：「我也參加過末代（1997 年）的大專盃話劇比賽，還記得它鼎盛的時期光是北部就分成北一區、北二區，每個分區還分別有二十幾所學校參賽…到後來停辦了大專盃，就出現了以承接大專盃舞台失落爲號召的青年才俊藝術節，我也從它前兩屆的參與演出，到後來成爲這個節目的主辦人員。」話鋒一轉，平常說話溫和的高瑋圻表情轉爲黯然地說：「可是到了兩三年前，我發現一個很可怕的現象，有許多過去具有不錯優良傳統的話劇社學校，都已經倒社了。例如海洋大學、新竹教育大學（過去的竹師）都是…」

回首過去「大專盃」這一個早期對大學戲劇性社團的重要性，高瑋圻細數：「說起劇場的前輩們，很多人都是從大專盃出身的，像是田啓元、詹慧玲都是，還有像知名電視演員李烈，這些人都是。」至於 1999 年年尾開辦的青年才俊藝術節，在前六屆並無比賽的性質，一方面是由於經費的限制，另一方面則是號召力在初期也未如過去的大專盃或幾乎同期成立的轉身戲劇節響亮。從上一屆開始，加入了比賽的制度，名稱也加註成爲「競演」藝術節，成爲目前的狀態。

「去年辦完，其實我們也收到了一些批評，認爲參與比賽的演出素質參差不齊，於是我們本屆加入了初賽的制度，它讓參加決賽的製作（可以公演的部份）維持一定的呈現水準。」高瑋圻說。



私立學校與公立學校的社團資源問題

高瑋圻還點出另一現象，大專盃的存在給了許多學校予以社團資源不足下繼續奮鬥的動機，官方活動對於學校評價社團是很重要的參考依據。「若說青年才俊藝術節是爲了填補大專盃的空缺，更好的說法是多一個演出機會，這樣的資源便是那些經費不足的學校最需要的，尤其是私立學校。」仔細觀察，不難發現轉身戲劇節的參與學校皆是老字號的北部國立大學，而私立學校在青年才俊藝術節參與的比例便相當高。

「所以，私立學校的話劇社相對來說是較弱勢的一群。」身執民間社團來籌備的青年才俊藝術節，也發現一些對劇場夢想執著的人物。如真理大學的簡偉志，在學校的社團消失之後，在這次以銘傳大學傳話工坊的導演身份參加活動；文化大學的慾望劇團，成員以基隆人爲班底，在劇場技術性上則存在著一股「準專業」的能力，也是因爲成員中像編導的葉禹廷就出身於國劇社，出自於對現代劇場的熱愛而參加。

在學院、專業劇場的路上 仿倣與前行

爲最後一周排練的轉身戲劇節成員師大與北教大還在忙碌中，而台大、政大、北大、國防四校的導演或社長們則各自表達出他們對於轉身戲劇節的傳統與堅持。「我們一切都是自己來！從頭到尾都是學生自製。」台大話劇社的許靈均認爲，這是其他表演機會所沒有辦法獲得的全面性。已經進入大學尾聲的他，歷經四年的轉身戲劇節，從演出、前台票務、導演與宣傳活動都參與過，「其實我去年也有去青年才俊演出。」但他更表示，轉身戲劇節每年共同討論出的主題和精神，是比較不容易被取代的。

政大話劇社的鄒雅荃認爲，青年才俊藝術節要的是結合各個大學的力量去進行，但這和他們參與轉身戲劇節最原始的立益不大一樣。她說：「再加上舉行時間重疊性太高了，社團的資源很有可能因此被分散掉。」許靈均不諱言台大話劇社人手雖然還算充裕，但兩邊戲劇節分頭進行，也使得進場的觀眾不大踴躍（也賠了一些錢）。卡在這兩者之間，有如小劇場和文建會多年來的經費補助一般，還是預算爭取的問題，還有學生社團運作時間往往卡在學年、學期、與期中考時間。也因此，兩者長年來的撞期問題依舊，就只是因爲三月剛開學尚無期中考壓力，外加一整個上學期

左：參與第八屆青年才俊競演藝術節並拿下評審團大獎的輔仁大學戲劇社作品《真理無疑》。

（青年才俊競演藝術節 提供）

右：第九屆轉身戲劇節「禁止飲酒」的成員於捷運車廂背著宣傳看板一景。

（轉身戲劇節 提供）

的籌備和排練才足以成熟。預算方面，教育部給了轉身六校三萬的預算，讓他們更體會到資源取得的困難。台北大學戲劇社蔡中岳就表示：「於是我們就開始去外面找贊助，本來有人很天真的說，那你們可以去找那種銀行又附有文藝基金會單位，…『銀行』，嗯，應該蠻有錢的吧，結果當然完全不是那麼一回事。贊助金拉得有限，倒是拉到一堆雜誌，變成很奇特的現象，我們找同學買票來看戲，進場還拿到一堆各式各樣的雜誌，什麼《遠見》《NONO》還有一些少女流行雜誌都有。」

許靈均也認爲，「進劇場演出」算是轉身戲劇節的一種堅持，所以就算在資源、贊助和財源抵開銷吃緊狀態，也依然要租用正式的演出場地，還有正式的票務系統。至於是否這樣的過程是對於專業劇場能力的一種仿倣，鄒雅荃說：「應該這麼講，我們是在各種條件集合下所能做到的一種『類專業』演出。」至於擔不擔心這樣正式的售票賣不到它專業票價的「價值」，轉身各校的同學回答得誠懇，皆異口同聲的說「我們極盡所能，在做一檔戲就要隨時想著別對不起買票的人；我們盡可能讓觀眾覺得我這檔戲有 150 元的價值。（按：此次轉身戲劇節爲兩檔戲共分一場票價 300 元）」在體制之下的仿倣外，轉身戲劇節各校在宣傳活動也是重頭戲，遊街或是行動劇，則是迥異於一般劇場運作的部份。

專業跳板？ 一永續延伸抑或斷層重現？

「是的，每場節目至少都有八成觀眾是參與製作演出的學校親友團，當然也有少數人是在線上購票系統買完票，成爲一個獨立欣賞的個體。但，坦白說，在專業劇場上除了那種大卡司或高知名度的演出，何嘗不是這樣的特性？」劇樂部高瑋圻一話也點到了表演藝術者的生計猶如新上手的保險菜鳥般，業績破蛋靠親友。

轉身戲劇節和青年才俊藝術節身上，我們看見了不同世代在 80 年代到 90 年代小劇場勃興之後的後遺樣態。新興劇團冒頭的比例隨著大學戲劇社團人口減少而呈現停滯或後退，即使如此，許多非科班的戲劇社學生依舊堅持這條志趣之路，或有人前進北藝、台藝等校成爲學院戲劇場景的一份子，如朱安如或力吶，或有人像鬼娃株式會社的狗比，無論是轉身戲劇節或是青年才俊競演藝術節都將之視爲秀異的出色人物；而轉身與青年才俊兩個重要的學生劇場活動，除了在有限的大學戲劇愛好人口中擲出一個最有抒發能力的空間外，如何在培養戲劇人口（實作與欣賞兩者皆然）上使得更大的力道也是一必要課題。



反戰 4 年 與 40 年祭 查維茲氣魄豈曾見

文／趙萬來

今年是美國人民湧現反戰運動的 40 周年，今年 3 月 20 日是美國開打伊拉克戰爭的 4 周年，只是良知未泯的人都會感到，這樣時光交疊下的意義十分重大，在 3 月 17、18 兩天的周末，全美各地都舉行反戰集會，此間巴不得納身爲美利堅第 51 州，獨在良知良能上闖然無所聞問，倘能充當低一級的屬地（Territory）已屬大幸。

確實！40 年前的反戰群潮讓人緬懷不已，那不僅是美國年輕一代出於怕死的逃兵潮，還翻轉爲一次靈魂搜尋之旅，從而桴應了反種族歧視、男女平等、關懷弱小、支援第三世界、改造文化與學校等等呼聲，匯爲浩浩蕩蕩的進步運動，40 年過去了，已經成爲當代美國人日日不離的資糧，不能想像，倘若沒有這一番寒澈骨的洗禮，獨霸全球的美國又要猙獰多少倍！

然而，對美國進步運動的禮讚以此爲限度，過此一步，都是不現實的寄望，畢竟整個美國是資產階級的性質，並且越來越寄生境外的勞動階級，所以，反戰今不如昔乃完全可以理解，變革的力量必須向外求。人們應該欣然看到，委內瑞拉的查維茲一路追擊小希的拉美行，氣魄豈 40 年前曾見，當知反帝正走向新高潮！

青春歲月，人肉鹹鹹，政府欺騙，攏無免賠！

——樂生院內的病囚眼淚

採訪報導／李靜怡

部份資料提供／漢生人權立法推動聯盟、高醫樂生工作坊



一直笑咪咪的呂德昌阿伯在自己住的三合院前。
(攝／李靜怡)

「犯人還有一天可以出獄，但是蒼戈別想有一天可以離開。」樂生院呂姓院民說。

我們走進樂生療養院新大樓的電梯，一樓的交誼廳只有一個老人安靜坐著，原住民警衛Kin Jon一邊吃檳榔一邊和他揮了揮手。電梯裡面有張新貼上去的標籤，寫著類似「不要用手直接觸摸按鈕。」新式滾筒烘衣機、液晶電視、交誼廳、自動熱水機、洗衣房、急救鈴，所有的東西看起來斬新無比，幾個老人圍坐在單人房門口，去推來了另一輛電動代步車，拍拍椅墊，要我也坐在上面聊天。

老人熱情地要我在他的房間走走看看，牆壁上掛著幾件燙好的襯衫，我拿出相機，說拍張照好了，他開始急忙地摺起床上幾條棉被，說「這樣整齊比較好看。」老人向我介紹他自己買的電視機、一張木桌子、電鍋、一台從山上舊院區抬過來的生鏽洗衣機，打開冰箱，裡面有幾顆白菜與麵條，他轉起了廚房的水龍頭介紹，「妳看，開這邊是熱的水，轉到另一邊，就是冷的水，很方便。」老人說，「這裡很方便，到處都有急救鈴，如果我們發作的話，隨時都可以按。」一個笑咪咪、房間裡很多獎牌、戴著小小綠色毛線帽的可愛老人開始示範，假使他在房門口出事，他如何可以掙扎地爬向牆邊，按急救鈴的方法。

我們坐電梯，很快下到二、三樓，Kin Jon說，「妳要看？我是怕妳覺得噁心。」我們走進急救病房，坐在櫃檯裡面、戴著口罩的護士沒有抬頭看我們，房門裡，八張病床，每個皮膚發黃的老人都安靜地插著一條鼻管，另一個房間，也是如此，八個老人都安靜地插著一條鼻管，病床的距離完全一樣，每一個房間，都有老人分兩排躺著。「送進來以後，就真的不會出去了嗎？」我和Kin Jon確認了好幾次。

「妳問每個住在樂生院的老人，當年被抓進來的故事，每一個人都會說很久」作樂生院口述歷史的高雄醫學院學生黃馨頤說。

1897年的國際麻瘋病會議上，已經確認該病傳染程度極低，將患者強制驅離的作法是錯誤的，而在1927年，台灣總督府仍然蓋起了樂生院，確定執行強制隔離。1934年，日本帝國制定《癩病防治法》，沿襲當時西方優生主義與納粹淨化人種思維，以「公共衛生」為正義旗幟，大舉押抓病患，集中至樂生院管理，終生隔離

。當時日籍樂生院院長細菌學家上川豐發表「樂生院的使命」，就是「消滅麻瘋病」！讓社會有真正的文明！直到1962年，「台灣省癩（麻瘋病）防治規則」，規定麻瘋病患應住院治療，治療後應令其出院，白紙黑字，廢除強制隔離。

但是根據「樂生院收容入院患者年代分佈表」顯示，1962~82年入院的患者佔全院的26%，政府雖然矢口否認1962~82年之間實行「實質隔離」，但是法令與行政執行明顯有相當大的差距，許多院民都表示是在衛生所利用當時大家對麻瘋病的無知恐懼，時常派人去患者家騷擾，並在鄰里惡意宣傳的情況下，受於壓迫，不得不搬去樂生院的。病友鄭天正說，1962年後，即便檢查患者無麻瘋菌，但是院方並沒有妥善安排出院及就業，院外也無治療配套，而只要入院過，等於終身入病籍，直到2005年，仍規定每月必須向院方報到。

依據高醫學生口述歷史資料，黃文章阿伯說，「衛生所的人到家裡來抓我，先用車子把我載去火車站，由兩個衛生所的人，押著四個病人，用載牲畜、垃圾車一樣的車子載我們，外面還貼著紅紙「麻瘋專車」；我們一走，他們立刻灑水在地上消毒。」湯明祥阿伯記得，「當時我是建中的學生，模樣就是屋內牆上畫的那幅模樣（記得之前去桃園二村時，精障夥伴也會畫自己發病前的樣子，想是十分懷念）。樂生院的麻瘋醫生來建中，他看見我，就過來摸一摸我的耳朵、乳頭還有關節，表情凝重地搖了搖頭。之後，可能同學都在懷疑，看到我都很害怕，不敢靠近我，母親有一天來和我說，醫生已經和她說我有麻瘋菌，不能再上學。我那時候已經唸到二年級，要怎樣把學業放下呢？那時候每天走到校門口，想進去也不是，想回來也不是。有一天突然想通了，同學每天看到你像活老虎坐在那邊一樣，這樣子唸下去有什麼意思…阿，不唸了！那一天我就回過頭來掉了淚，不唸了。即使到了後來，開放出入，去台北我都不想再經過建中那裡，那條路我都不想再過去，建中那裡我都不想再過去了。那時候，衛生所天天開一台「台灣省立樂生療養院」的車子，大家最討厭的「蒼戈車」，連續兩個禮拜天天來宣傳，「某某某得了麻瘋病，大家快勸他入院，不然，全村都會得病」。後來，有一天，我就被戴著手銬，狠狠地像抓豬一樣被帶抓了，我都已經承認我有麻瘋病，要跟你們走，為什麼還要這樣對我？一輩子都在這，沒出來過。」

「當初對我們，比對犯人還厲害，不給你客氣。」鄭漢輝阿伯說。

許多阿嬤、阿伯都記得以前鐵絲網圍得很高，圈到大水溝旁邊，有警察又有憲兵還上刺刀，跨出去就開

槍，不聽話是會出人命的，院內還有監獄，犯錯的人就關禁閉，逃跑的人很快會被街上通報，院方會出來抓人，直接送回監獄，受不了發瘋的人，就去進「怡園」，死了的，就拿去後山上的焚燒場燒掉，因為外面火葬場也不會收，抗戰時期，有時常常草席鋪鋪，三百斤柴，五斤煤油，放大火燒，一乾二淨，再撿個兩根骨頭，意思意思，比豬狗還不如。那時候錢進來都還要用福馬林、消毒水蒸過，裡面還開始流通自己的錢。院民的戶口都遷到「樂生院」，甚至出生地就被寫上「樂生院」，戶籍上寫著「寄居」，身份證也被沒收，所有事都聽命於院長與輔導員。就算幾個院長心地善良，仍然是高壓統治。

院內入門，就是大大的「以院作家，大德曰生」，8個字，也是讓老人看了一輩子的國家命令，許多麻瘋病患者在外聽說，進去的人都再也沒有出來過，甚至流傳院內毒死病人，都畏懼地在衛生所來抓人之前，自殺了。而樂生院裡的人，就為了所謂「社會安全、公共衛生」，國家對麻瘋病的錯誤了解，與國家違憲政令，白白坐了一輩子的牢。

1951年，檢驗室汪仁傑及陳添發自行研發麻瘋菌素，因無力控制細菌濃度，造成病患身體劇烈反應，但仍舊在病患身上實驗多年才停止。過了10年，又來了一個胡舜之醫師，用「不尊從，就趕出院外」為手段（當時許多患者早已手腳殘缺，被強行圈禁十多年，再威脅將之趕出院外，極度不德），逼迫無數病友接受新藥人體實驗，先選本省人，造成許多人肢體嚴重扭曲變形、增加截肢數量。院內用藥政策混亂，有一陣子，許多人受不了藥物實驗的痛苦，紛紛在房間大量儲存當時專治麻瘋病的DDS藥物，配酒自殺，也有上吊、跳河、絞死，各種方法，阿伯笑說：妳有看過自殺就像一個大流行一樣的嗎？

樂生院開設名目為醫療照護，但是很長一段時間，也沒有在醫療，只是在關，據阿伯的說法，就派幾個院民在門口幫忙叫名字，走進去，醫生也沒有聽診器或其它設備，就直接問你，「你要開什麼藥？」反正也只有碘酒、紅藥水、黃藥水和大家會領去燒柴點火、沒有療效的大風子油，最好的藥是阿斯匹靈，病人都把裡面的藥記清楚了，大家選喜歡的拿，護士則是搗著鼻子站在一邊。

樂生院從前關了許多壞手壞腳的年輕人，在裡面，受到社會嫌惡與醫院層層壓迫管制造成的自我恐懼，關進來的人，很多也不敢再出去，在裡面，禁止生育，一有懷孕，立刻追查是誰的孩子，全送去關禁閉。許多人同病相愛懷孕，害怕發現就偷吃引胎藥，往往胎沒打成，卻讓新生兒畸形，或是在院裡躲躲藏藏生下小孩，夜裡輔導員偶爾巡查，發現小孩，四處追捕，猶如豬仔，慘不忍睹。有一陣子，開設基督養育院，要是歸化為信徒，生下來的小孩就送過去，每年集體帶回來兩三次，大家就坐在大禮堂裡，指指點點，看台上第幾排第幾個是自己的小孩，過了一年長多高了，長什麼樣子，想起來，都是一陣陣不被當人看待的心酸。

鄭漢輝阿伯從高雄被抓來也40多年了，他說剛來的時候，就給你一雙筷子、一個大碗裝飯，一個小碗裝菜（但是看看阿伯雙手筆劃的尺寸，兩個碗其實都無比的小）、一個枕頭，一雙鞋子，就足夠了，當年餓死的也很多，有時候，一碗飯配一些鹽。阿伯的一隻眼睛因為生病已經看不見了，另一隻眼睛也萎縮，卻睜得大大的，萎縮的手指一邊拿著銼刀磨著指甲，看起來手似乎沒有什麼知覺了，動作很大力，講話也大大聲，還煮了一壺茶讓我們幾個小孩喝，「我以前很好玩耶！還在裡面作生意，殺豬殺牛的，早上2、3點就去中央市場買菜、買衣服回來賣。這裡也有幫人剪頭髮、縫衣服，也有開消費合作社。」說完阿伯自己都感到好笑，「作生意、討老婆都在裡面，沒回去過，沒回去過。十幾年前，有個跟我很好的，輔導員拿一根半個人高的大木棍一直痛打他，打得躲在床底下，後來受不了逼迫，拿出木工的刀子刺進輔導員的心臟，死了。結果就被關進監獄裡。」

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



住在新大樓的害羞老人摺好棉被就躲起來，不讓我照。
(攝／李靜怡)

阿伯現在也有一個老伴，他說是好朋友，就是大家都沒伴了，一起互相照顧、照顧。阿伯談起自己的小孩「有兩個小孩都是在菜市場做生意，一個作米粉、小菜那種，一個做火鍋，我也是很少過去，這種生意都是要講衛生的，被人看見不好。他們很乖，也都會來看我，小孩子只要心地好就好了。另一個男生，就被送到美國去了。有一年他有回來，別人通知我，說他到台北延平北路那邊，我就趕快坐車跑去偷偷看，長得真漂亮，在美國開西裝店，老婆也很漂亮。」那你有沒有告訴他，你是他爸爸？」我問。阿伯眼睛紅紅的，沒有說話，看看旁邊，搖了搖頭。「說不定你兒子一輩子都在想他爸爸是誰？」我很不死心大聲地在阿伯的耳邊重複了好幾次，阿伯都沒有回答。

癲瘋病痛起來很痛，大家都說是從骨頭裡痛出來，神經末梢慢慢開始毀壞，就開始截肢，鼻梁塌陷、豁嘴、眼眶、脫髮，在樂生院工作12年的警衛 Kin Jon一邊抽菸，一邊回憶起這12年的故事，在青年辦的樂生音樂節場外旁邊，顯得很傷感，「這裡就像我們原住民長大的村子，像部落的感覺，大家互相照顧，他／她們對我也很好，常常會請我吃晚飯。第一天來上班，就有人在旁邊上吊自殺，死了一個，嚇得我不敢睡覺，這種事常常有，半夜痛到哀哀叫，在地上滾來滾去，很多受不了痛自殺的。雖然10多年前才開始有藥，不過也還是一樣。有一次和一個老人去醫院截肢，我也跟進去，我問護士，『我要幫忙什麼？』護士說，『你讓他抓著就好。』那個阿伯就一直抓著我的袖子，緊緊抓著，不放手，他整片手掌都被鋸掉了，我在那裡看著，真的鋸子，我三天都吃不下飯。」

Kin Jon一直說，把這裡拆掉真的很可惜，這裡環境對老人遠比現代化的大樓好，很多人搬到那裡，老化的更快，慢慢的就不能走了，人被關在空調大樓一間間，慢慢就習慣了看電視，躺在床上。(他談起樂生也帶著一種這裡老人不時會透出的那種絕對地認命、悲哀的感覺)。這裡的自然環境很好，許多樹木都是院民自己種起來的，整塊地看起來都有生命，光是療養院門口就有好幾種不同樹種，森林環繞，還養了許多阿狗、阿貓，從前還有許多人養兔子、養雞、種菜。

院民都會說，在社會、國家遺棄他／她們的時候，只有這塊樂生地，和他／她們在一起，甚至連死，也都是死在裡面，樂生是塊傷心地，卻也是他／她們唯一的家園。前幾年，捷運局來拆附近的房舍的時候，許多阿嬤、阿伯聽到，歪歪倒倒跑出來說要顧家，怪手就要挖到大家的靈骨塔旁邊，阿嬤、阿伯全部跪下來哭，對那些和他／她們一起關了一輩子的老朋友牌位大聲叫喊：「某某某，你快顯靈阿，人家都要把你的靈骨塔給挖開了。」一個手掌被整面截肢的老人，坐在電動代步車上，車前放著青年們給他的一朵粉紅色的花，他比劃著沒有指頭的兩手，奮力地告訴一群圍坐在他身邊的青年，「以前說是國家衛生把我們一關關了60年，現在說為了公共交通，就要把我們趕走，我比妳們還年輕就進來，也不嚮往什麼高樓大廈，這就是我的地方。」

樂生傳出要被拆遷的幾年，許多人試圖要和宗教團體聯繫尋求幫忙，包括天主教、基督教長老教會與

國內聲譽最旺／財力最粗的慈濟，經過多年再三的請求，全部都回絕樂生，絲毫不予以協助，患者成立「台灣樂生保留自救會」。而成立「漢生人權侵害調查小組」之一的賴澤君說，「大家在電視鏡頭前看樂生自助會會長李添培，大概會覺得他相當勇敢、堅強，據理力爭，沒有人知道，他在背後有多吃苦，才從一個真的被社會看輕的病患，轉換成運動領袖，都七八十歲了，早上三、四點起來研讀法案，一直推動立法通過癲瘋病人補償條例。在去日本三次要求日本給與當時殖民患者國家賠償之後，李阿伯才真正地了解到，他／她們是受害者，國家是加害者。很多樂生院民只敢談古蹟，不敢談人權，國家對他／她們的戕害，不把院民當人，讓院民對爭取自己人權相當遲疑。」

情況好比新大樓的幾個老人，真的很努力地想告訴我，這樣就夠了，他／她們沒有再不滿足，沒有像社會大眾說的不要臉，「靠國家吃，國家喝，還想出來拿什麼錢！」社會大眾都很會說話，他們也會對精障者說同樣的話，「你這種神經病，還想拿什麼錢！」國家虧欠的，都可以算了，就像過去人稱癲瘋病為「天刑」，中世紀歐洲認為癲瘋病為介於地獄與人間之處，是惡魔的疾病，1873年，挪威漢生博士發現癲瘋桿菌，此疾病才與惡魔附身的說法分離。到了現代，政府仍然長期用近似「消滅」的手段，對付這樣一個個有生命的人，還來了捷運局，要拆家園，蓋迴龍站，來了蔡家福要炒地皮，來了砂石業者，賣砂石，還有台北縣議員黃林玲玲，她說，「新莊市民七十多年來默默承受樂生療養院的漢生病患，從包容、接納到和睦相處，陳水扁總統應該要感謝新莊市民，陳總統既然向樂生療養院漢生病患道歉，更應該向新莊市民道歉。」惡語暴虐，砍進多少人心裡？

青春歲月，人肉鹹鹹，政府欺騙，摧嚙免賠！

依據「漢生人權侵害調查小組」的多年田野訪談與調查，戰後60年，對漢生病友人權、精神／肢體迫害程度完全不亞於二二八事件受難者程度，政府無當行為包括：男／女強制結紮／墮胎、社會污名、集中隔離、禁婚、新藥人體實驗、醫療失當、解除隔離卻仍然執行實質隔離、60年來毫無發展支持病患回歸社會的制度、老年照護不周、指導員控制等問題。早年強制收押患者監控，癲瘋病患帶著社會污名，又被指作靠國家白吃白喝，國家米茶錢貼補甚少，許多病者在院內，過度勞動賺取生活費，致使肢體殘廢與截肢更嚴重，再受到人體實驗，苦不堪言。

目前仍然有90位老人堅守在樂生院內(包括組合屋區)，聲稱絕不搬走，呂德昌阿伯說，「希望永遠在地老化，就很歡喜，老灰阿，死要死在光榮的所在，不要乖乖地讓人抱走，不要躺在病床上給人抓，就連半分價值都沒有。住在新大樓，就等於二次隔離，沒廁所，都包尿布。我是會走路的，那比監獄還可怕。以前10幾個院長沒有黃龍德這麼大膽，其他都和院民很好，現在

利益很大，一定不會放過我們。你們拿了30億補償金，花了10億蓋大樓，年節你拿200多萬獎金，從來連500、1000的加茶金都沒有給過我們，有的人拿8000塊，就逼他搬走，六個人抬一個。我要帶小板凳去立法院，一分一秒去給你抗爭，年紀那麼大，不怕死活！」之前其他青年訪問，他還說自己半夜會拿個小東西，當麥克風，練習抗議講話。

樂生院做為「在地老化」的聚落照護場域遠優於新大樓，齊備家庭式獨立宅所、庭院，和住宅連結的照護系統，與在地生活資源。醫界認為老人遷往現代病房空間，由於私人空間喪失，會造成自我辨識能力降低，自我決定能力與求生欲念衰退，將造成許多「臥病在床」自廢性症候群患者，1970年代以來研究顯示，老人對非自願型搬遷(relocation)之適應能力較低，容易造成心理／身體上的困擾，如：憂鬱、恐懼(阿嬤林卻在知道要拆的那天，心臟病發作兩次)、混亂與跌倒機率、死亡率上升。而用捷運補償金蓋起的兩棟八層樓之醫療大樓，早被醫界評為喪失醫學倫理與人道關懷。

樂生院內有山坡、花叢、灌木、巨樹，原本被院方忽略照顧的陳舊三合院，都在近幾年青年聯盟團體幫忙下，回復原貌。院內一間間院民小屋，如同多數老人的房間，放著一些老舊卻乾乾淨淨的泡茶杯子、罐子、盒子、書畫、日常用品，老人在自己三合院的院子走動、挑撿花葉、還有停放電動代步車的小蓬子，幾個人坐在戶外石椅上泡茶，就像日本的多磨全生園。

「你從我們這裡奪走了這麼多的東西，請你張開眼睛看一看，麻煩你了。」阿嬤周黃金涼說。

日本漢生病大使宮崎駿，在東京多磨的漢生院療養所寫了《全生園的燈火》，「沉默之中，漢生病以及要面對它的人們的紀錄，一字一句地攤在我們眼前；其中有著人類最為高貴的情操，也有社會最愚蠢的一面。對渾渾噩噩的眾生來說，恐怕沒有像全生園這樣，可以把超脫苦難的生命看得透徹的地方了。」宮崎駿《龍貓》中的廣大森林，就是以多磨東山村為背景所構想出的，2003年，宮崎駿見全生園房社破舊不堪，即捐了一千萬日幣，發起建造「人權森林公園」的構想。

聯合國衛生組織(WHO)之《2006-2010世界癲瘋病策略》，即支持樂生院類型的社區型態治療中心，並推動消除世界對癲瘋病的歧視，正視過往泯滅人權的人類共同歷史，除了多磨全生園改建成漢生病博物館以外，2001年日本最高法院判決日本政府當年不當監禁患者屬重大違憲，每名病患約得到國家賠償金140萬日幣(約40萬新台幣)。美國國會在1980年，即將夏威夷癲瘋病患安置區(Kalaupapa)設為國家歷史公園，作為人權歷史教育之用，並讓所有該地居民於內安享晚年。英格蘭、西班牙、羅馬尼亞多國，皆保護當年癲瘋病安置區，確保老人能在其中安然渡過餘生。樂生院更應全區保留，建立紀念館，展示歷史，安護留下來的老人，並紀念可恥的國家暴力。

樂生院阿嬤周黃金涼在出席要求日本政府賠償的法庭說，「在這一年的話，透過很多人的話語，我才第一次了解到其實像我們這樣的人也是可以有人權的。我才終於知道，原來我也有資格說出希望像人一樣生活著、被對待著的話。」高樓起來了，苔瓦消失了，他們幫老人包著尿布，都用空調大樓給裝起來，這樣的都市，我一點也不想住在這裡。革命、革命，關乎正義。用捷運工程與利益驅趕國家受難者，是可恥的。反對拆遷樂生院，支持全區保留，如果4月16日要拆倒樂生院，青年應該湧入，阻止國家暴力，60年的不當對待，國家違憲，應賠償受難者，政府嘴臉，何其難看。青年進入樂生院，保護巨樹、動物、以及樂生阿伯、阿嬤。

青年樂生聯盟行動網頁

<http://www.wretch.cc/blog/happylosheng>

全國青年寄來照片支持樂生院

<http://www.pcschool.idv.tw/loshengunity>

交通方式

公車——於西門捷運站6號出口搭635號公車(成都路上)可直達樂生院門

開車——台北縣新莊市中正路794號，距輔仁大學約兩公里

6 CURRENTS

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no. 76

【二百年來】

莉莉 LILLYAU



POTS VIEW

究竟是誰在吃誰的豆腐? 拖延7年 豈是德政?

文/倪世傑

勞委會近日來端出提高基本工資、開放教師、公務人員、政府約聘僱人員可組工會的支票,說到底,不外乎面對即將來臨的立委與總統大選,執政黨開始釋放選舉利多、開拓票源之舉。

如果,這都是未來、甚至在當下就可行的政策,那我們不禁要問一聲執政黨:給你執政7年了,怎麼到現在才提出來?之前都在睡覺嗎?還是,有更重要的政策必需先行推動?是擴大內需方案、8100台灣啟動、金融合併、還是SOGO百貨的人事案?

就政策優先次序的角度看,有利於勞工的事務竟然要到任期到底前才提出來,與金管會、財政部、經濟部相較,勞委會果然是「弱勢部會」;就價值取捨來看,開放受雇者組織結社,進而伸張工會的勞動三權,本就是工業公民權不可缺少的核心,更是與全台受雇於政府與私人企業千萬人攸關的大事,但執政黨一拖就拖了7年,與其說這是進步、還不如說是誤點已久的勞工立法,更不要說過去幾年間,因為組工會而丟了飯碗的政府約聘僱人員,對此中央政府又做了些什麼?

話說回來,如果這真是照顧勞工的政府,又怎會在執政7年之後,現在才想到只要是受雇者都應有完整的勞動三權呢?這看來不像是遲來的「正義」,活脫是延宕了所謂進步立法早日成爲現實的時間表。時光一去不復返,誰來賠償拖延台灣工會體制健全發展的青春?

墾丁啤酒海,你想要幾個派對?

—2007墾丁春假各色音樂節預覽觀察

文/吳牧青

去年在墾丁春假過後由墾丁大街蔓延到南灣的人潮、車潮、商潮、警潮、搖滾潮、電音潮、嘻哈潮、食潮、垃圾潮綿延數公里的景象,在事後墾丁國家公園管理處祭出一道管理辦法,反制音樂節、派對的時間、數量與地點,規定國家公園內除了貓鼻頭、鵝鑾鼻與佳樂水三個列爲遊憩區的公園內得以申請,並一律在十二點結束。此令一出,原本墾管處也許以爲就高枕無憂,在農曆年前後,也不過只有一路打著「正宗」的春天吶喊和去年門票銷售長紅的春浪音樂節各別在鵝鑾鼻與貓鼻頭申請完成。不過,在思考「音樂節在十二點結束實在太解」的考量,兩者也分別將戰線延長,開拓第二地點至滿州鄉的小墾丁牛仔度假村和墾丁龍鑾潭。

接下來,便見到其他數個派對跟進,尤以恆春週邊距離墾丁交通最近、不受墾管處管制範圍的限制而成爲新的派對地點中心地帶,除了春浪音樂節將電音派對部份拉到龍鑾潭外,混樂春天、春豔硬地、叫春音樂party(這名稱聽在奉春吶爲至尊的人們耳裡鐵定刺耳,但實在諷刺)都把場地拉到相距不到三公里的區域內。原先不作聲的the LOOP團隊,在今年不繼續與春浪合作的情勢下,索興再次(上一次是四年前,2003)將行之有年的Spring Love拔都移師南下,以「唯

一場海灘派對」爲號召,場地是與墾丁保持既相近又疏離的區位—車城,這一舉動其實考驗著舞者對於the LOOP團隊品牌忠誠度和信心。

Moonlight月光派對去年經過了春浪音樂節的整併,今年找來了知名House舞曲廠牌Hed Kandi進駐加持,此場也將是本年春假爭議性最高的所在,地點堅持在大尖山原野樂園與時間維持在清晨四點結束都形成與墾丁管理當局「硬槓」的場面,除了業者力爭訴求,大尖山地主也跳出嗆聲,因爲墾管處的管制措施無異於完全封殺大尖山在佔盡墾丁大街區位優勢的商機,今年將以何種形勢收場?值得觀察。

每年春假的墾丁現象其實反映了近一年來的音樂場景,創意市集一個一個植入,超過一半的音樂節/派對都有此設置,在台北堪稱創意市集始祖的CAMPO落腳Moonlight,春浪音樂節於主打流行搖滾、嘻哈的貓鼻頭,場位設計猶如去年底在音樂市場大獲全勝的簡單生活節翻版。春天吶喊似乎也加入了這波搶佔流行音樂的行列,黃義達、柯有倫、黃立行這般陣容加入刷新了春浪的歷史,是「有容乃大」還是「失去創辦精神」則可待現場參與場景的觀眾反應來得知答案。

許久不再有的Psy-trance爲主打的墾

丁派對,今年則出現混樂春天來主辦,嘻哈於前半場肯定只是陪襯屬性,但psy-trance的舞者一向在這個生態中穩定的維持,故這個場次在票價最低、音樂屬性也最鮮明的劃分下,應當有穩定的人潮湧入;春豔硬地音樂節其實便是去年與前年的Spring Paradise主辦單位翻版,原先打出節目的主要人馬Teriyaki Boyz與Nigo,經由派對同業與舞者查證下並未出席該場,引來一陣「會前風暴」外,承辦各場子的夜店公關們的點火、滅火之爭,也吵得比消費者/舞者還兇,究竟是一場聲勢之戰,公關在派對圈的氾濫著實嚴重影響節日本身最原始的訴求。

妳/你需要幾個派對?在墾丁春如夏熱的音樂浪潮下,流行搖滾眾家傾巢而出、百大DJ各場林立,主管單位的治標手腕硬介入與各場單位拉人搶客的相對尤其怪誕,數個場子的經理人/企劃平日交情再怎麼不錯,「反正大家以後都還是朋友」話猶在耳,卻仍在節目卡司、場地、時段的爭取上動盡腦筋,要的是人潮還是節目經營出一番具有個性的風味?贏家終究只有一個嗎?那也無怪於春天一到,講起墾丁,舉辦者人人猶如賭城的梭哈客,爲音樂、爲玩樂、爲派對的一切人潮便是那巨大的籌碼堆。今年,推向何方?

註:1.各場次情形參見本期POTS Choices音樂活動訊息。
2.墾丁各活動4月5日至7日,破報網站(<http://pots.tw>)會不定時有最新的側記在網上更新報導,有興趣者可以多加參考閱讀。



故事大綱：

傑西和萊絲莉是一對兩小無猜的好朋友，森林裡的樹屋是他們的秘密基地。他們在這兒運用想像創造出一個叫做泰瑞比西亞的王國，裡面有各式各樣包括了巨人、侏儒、樹人、象鳥、精靈等奇特生物，而他們則是這個王國的國王與皇后。充滿驚喜的夢奇地，等著你跟他們勇敢前往冒險……。

遊戲必備 & 規則：

- 一顆骰子和數個造型棋子
- 擲骰子依照骰子上的數字前進
- 依照遊戲紙上的指令執行任務
- 前進至暫停格時，請停止擲骰乙次，直到其他人均擲骰過
- 獲護身符則可避暫停、後退等壞指令乙次
- 必須擲剛好數目才可抵達終點，若超過則必須倒退，直到剛好為止。

11. 可怕的黑影部隊監視著泰瑞比西亞，你必須誓死保護一切。

黑暗勢力籠罩，倒退一格



10. 呼叫蜂鳥部隊前來支援，打敗敵軍



9. 驚見狂暴惡狼群，遭到包圍！

遇到敵軍攻擊，倒退五格



8. 泰瑞比西亞王國裡不安的氛圍蔓延著，黑暗勢力逐漸擴大。

王國不安全，暫停一次



12. 嘯傲兀鷹集體出動，企圖綁架傑西，所幸你拯救了國王的性命

立功勞獲勳章，前進一格



繼【納尼亞傳奇】後 又一奇幻冒險娛樂鉅片


BRIDGE TO TERABITHIA 尋找夢奇地

4月4日(三)晚場起 想像無限



7. 傑西是國王、萊絲莉是皇后，他們成功統治著泰瑞比西亞王國

被封英勇騎士 / 魔法公主，前進兩格



13. 發現大腳巨人出現，和巨人成為好朋友



6. 兩人利用想像創造出一個神秘的王國「泰瑞比西亞王國」

前進四格



14. 成功打敗黑暗勢力，捍衛泰瑞比西亞王國的安全！

現在趕緊上網
<http://bridge.cmcmovie.com>
進入夢奇地的奇幻世界！


<http://bridge.cmcmovie.com>

得利影視 中環娛樂 福斯鉅獻 不同凡響
cmc entertainment www.foxmovies.com.tw




2. 傑西和萊絲莉是同班同學，也是每天玩在一起的好朋友

就可前進二格




3. 但學校裡有許多人，常會欺負傑西

遭欺負，退回起點




4. 傑西和萊絲莉前往一座森林，在那裡他們發現了一座樹屋



5. 很快地，他們將樹屋修理好，這裡變成他們最愛的秘密基地，只要放學就會到這裡來玩

獲得護身符，可避難一次



1. 尋找夢奇地 起點

尋找夢奇地

BRIDGE TO TERABITHIA

08 復刊453號 30/3-4/8.2007

POTS CHOICES



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



It's Spring Time Party Season!!

楊乃文 黃立行 陳綺貞 柯有綸(+黃義達) 張懸 董事長樂團 何欣穗(+黃小楨) 四分衛 Tizzybac ABS 阿弟仔 Project Early
 Mates Of State The Octopus Project Battle Circus One Ring Zero Ramona Cordova 1976 黃建為 八十八顆芭樂籽
 8mm Sky 929 Black Faith With Sonic Pace 牙套 Bubblelovele 表兒 張峻德 樂團 Consider The Meek Echo 艾可菊斯
 Empyrean Goodbye! Nao! Grim Force Heavy Smoker Higuchi Makiko I.R.I.S. 張睿銘和DJ Point Kanaras
 拷秋勤 Luckypie 馬猴樂隊 Oliver 橙草 Pelotan 胡椒貓 Probably Boo! Propaganda Public Radio
 Rabbit Is Rich 小白熊電台 輕鬆玩 Rhythmicru 啾吉咕咕 煙圈 Snake Bite Snake 龍潭
 Snoblind Space Cake 絲織小姐 2007 4/5.6.7 墾丁 The Shine&Shine&Shine&Shine To A God
 Unknown 花木蘭 Nachos拿騷樂團 DJ noodles(麵麵) BMC&407 HOMI
 E.A.C東方刺客 &D.P&大支 Machi·李玖哲 MCHotDog&張震嶽 DJ Krush Infernal Chaos 貓鼻頭公園
 龍鑾潭 海洋樂團 張懸 滿州小墾丁渡假村 強辯樂團 蘇打綠 五月天 鵝鸞鼻
 TANK&Band Mr.IndieRock樂團 糖果酒樂團
 Ray 張震嶽&Free9 大尖山原野樂園 蔡健雅 黃小琥 陳昇&恨情歌樂團 DJ Will DJ Mango DJ Lef DJ Marcy
 DJ Travis DJ Vertigo/Hed Kandi Live/Paul Wilkins/Lovely Laura(Sax Player) DJ Jimmy Chang/TwistedKandi DJ Set/Jim
 Breese 教練 拾參樂團 強辯樂團 范瑋琪 戴佩妮 林強 亥兒 螺絲釘 元衛覺醒 SO WHAT 櫻桃幫 洛客班 旺福 順子 李雨寰



攝／吳牧青

剎那的瞬間 我們奔跑跳躍
 用不同姿態
 迎向那片未知的色彩
 開啟另一頁的追逐
 攝影·ENDLESS

13 ENDLESS

世新大學圖文傳播暨數位出版學系攝影組 第十二屆畢業成果展

2007.3.31(SAT)~2007.4.9(MON)
 信義公民會館A館&C館 AM 9:00~PM 5:00
 〈台北市信義區松勤街54號A館&C館〉TEL: (02)272-379-37
 開幕茶會: 2007.3.31(SAT) PM 2:00
<http://gc.shu.edu.tw/~photo2007/>

破書包【絕版限量發售】

POTS 白、黃、紅、深藍

由高雄書包大王監工製造、
 品質一流、背不破、洗不爛，
 收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>

【猜火車】【28天毀滅倒數】

導演 丹尼鮑伊

SUNSHINE

太陽浩劫

【驚奇4超人】
克里斯伊凡

【28天毀滅倒數】
席尼墨菲

【末代武士】
真田廣之

【明日帝國】
楊紫瓊

如果太陽毀滅，人類無法倖存



4.4 (三) 晚場起

DNA

福斯電影 不凡力量
www.foxmovies.com.tw

WARNER BROS. ENTERTAINMENT
Presents a FOX MOVIES PRESENTATION
SUNSHINE

(全版廣告)



**Nokia神秘手機
首度登場**
參加墾丁春浪音樂節
就有機會抽中發燒新手機

2007' 墾丁春浪音樂節 [貓鼻頭公園&龍潭電音]

曬狗、曬人、曬音樂，春天的開展就從春浪開始。
放縱自己在聲浪的韻律中，用四個舞台的音樂和影像現場，豐富三個整天的好心情。
結合自然、海岸、音樂的墾丁春浪音樂節又將到來，這一次，更多元的選擇，激發出更熱鬧的音樂派對。

**活動一
貓鼻頭公園
Party**
4月5、6、7日
AM10:00~AM00:00

五月天、MC HotDog、張震嶽 & Free9、蘇打綠、張懸、陳昇、黃小琥、強辯、DJ Krush、TANK、蔡健雅、麻吉

主舞台 | 跨界古典 | 小野台
星空電影院 | 創意市集



**活動二
龍潭電音
Party**
4月6、7日
PM4:00~AM4:00

夕陽電音
夕陽天，留客天，天留我不，留在夕陽的魅惑下，和來自西班牙度假勝地Ibiza的世界知名團隊café Del Mar慵懶的享受海岸景色，擁抱台灣特產的路邊攤香氣和人氣；台灣的在地味和世界級的音樂品味，邂逅的情節，就從這個海岸發生，想不留下，也難。

網羅國際各地知名百大DJ好手，包括：Andy Moor、AJ Gibson、SERGE DEVANT，還有來自台灣本土DJ Top10：Victor Cheng、Blueman、Joe Ho 劉軒，準備好你沸騰的心和身體，隨著他們的音樂忘情搖擺，史上卡司最強的時尚電音Party，就在2007墾丁春浪龍潭！
國內外DJ好手

預購票價 限時搶購熱賣中

1 4/5-4/7任選 貓鼻頭單日票 1000 元	2 貓鼻頭三日聯票 1500 元
3 4/6-4/7任選 龍潭電音單日票 1000 元	4 龍潭電音雙日票 1500 元

購票請洽：年代售票系統 www.ticket.com.tw

HOT墾丁旅遊網 www.hotkt.com



主辦單位： www.friendlydog.com.tw

指導單位：

主要贊助：

贊助單位：

媒體協辦：



展覽

公共空間、博物館

●國立科學工藝博物館

高雄市 807 九如一路 720 號
電話: 07-3800089
常設展廳: 服裝與紡織、災害防治、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。
臨特展廳: 電信科技與文物、絲絲入扣頭髮展、綠色能源展、工業史蹟館、多樣性台灣、生物多樣性與人類、有模有樣模具展。
IMAX 大銀幕電影院: 鯨魚、神秘南極。
網址: www.nstm.gov.tw

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229
常設展: 靜物·物件紀事(展至 97 年 2 月 10 日); 明日建築展(展至 4 月 22 日); 李石樵百年紀念展(展至 5 月 6 日); 台灣橫著看—真實的假象: 蔣載榮攝影個展(展至 5 月 6 日); 蘇新田循環空間繪畫回顧展(展至 6 月 24 日); 義大利新藝術風貌(展至 6 月 24 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號
電話: 25775931
和諧與變奏—蕭·劉·陳·傅·張五人攝影聯展(展至 4 月 5 日); 台灣大型相機創作學會—會員創作聯展(3 月 31 日展至 4 月 12 日); 和諧與變奏—蕭·劉·陳·傅·張五人攝影聯展(3 月 31 日展至 4 月 5 日);

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號, 電話: 23110574
意象之旅—張俊傑彩墨創作展(展至 4 月 12 日); 50 週年海報回顧展(展至 4 月 23 日); 靜默之外的自然(4 月 14 日展至 4 月 26 日); 徐玉琴水墨創作展(4 月 25 日展至 5 月 21 日); 北美粉彩國際聯展(4 月 28 日展至 5 月 17 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號, 電話: 225523721
第二層皮膚—當代設計新肌體(展至 5 月 6 日); 有一盆仙人掌現在開黃色的花—當代金屬工藝創作聯展(展至 5 月 6 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
彩墨風華—楊干慧畫展(展至 4 月 1 日); 丁亥年開筆大會書法展(展至 4 月 4 日); 司徒乃鍾國畫展(展至 4 月 4 日); 第 16 期社教研習班—林顯宗油畫班師生聯展(展至 4 月 8 日); 第 3 屆中山杯全國兒童水彩寫生比賽(展至 4 月 15 日); 嶺南畫派三傑—高劍父、高奇峰、陳樹人書畫大展(展至 4 月 29 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812021
常設展: 印象深刻—院藏鑿印展; 玉燦珠光; 載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展; 慈悲與智慧—宗教雕塑藝術; 典冊載籍—古代圖書精華展; 原來如此—青銅器工藝之謎; 古典文明—銅器時代; 官民競技的時代—明晚期; 從古典到傳統—秦—漢; 文明曙光—新石器時代; 新典範的建立—宋—元; 新裝飾的時代—明代前期的官營作坊; 盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆; 走向現代—清晚期; 銜接與交融—六朝隋唐; 世界文明瑰寶: 大英博物館 250 年收藏展(展至 5 月 27 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610270
常設展: 館藏華夏文物展; 刺繡之美; 文窗雅趣文房精選展(展至 4 月 8 日); 妮基的異想世界(展至 4 月 29 日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號, 電話: 33937377
TAV 第一季駐村藝術家主題策劃展(展至 4 月 8 日)

●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路 20 號 9 樓
電話: 23563880 轉 212
石破天驚(展至 3 月 31 日)

●文化總會

台北市重慶南路 2 段 15 號 一樓文化空間
電話: 27336968
葉世強書法水墨個展(展至 4 月 5 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號
電話: 239451865 轉 843
可愛動物郵票特展(4 月 4 日展至 4 月 20 日); 個人化郵票設計特展(4 月 4 日展至 4 月 25 日); 卡通漫畫郵票展(4 月 25 日展至 5 月 18 日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓, 電話: 23563880
科博館真精采(展至 3 月 31 日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段 99 號 2-4 樓
電話: 25287955
布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲(展至 6 月 30 日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號, 電話: 28621911
2006 駐館藝術家聯展—吳少英、成英妹、許敏雄、董心如(展至 4 月 16 日); 霍鵬程燦爛展(4 月 17 日展至 5 月 20 日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號, 電話: 23897228
228 事件 60 週年暨台北 228 紀念館 10 週年紀念特展(展至 4 月 25 日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街 15 號
電話: 26295390 轉 101
Say Hello—沈海蓉立體紙繡展(展至 6 月 19 日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段 20 號 12 樓
電話: 23665294
城市之光(4 月 16 日展至 6 月 8 日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路 2 號, 電話: 28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至 12 月 31 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號
電話: 28610511 轉 410
館藏溥心畬暨族人門生書畫展(展至 6 月 20 日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號, 電話: 23315730
藏鋒—兵器典藏展(展至 4 月 30 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號, 電話: 23822699 轉 406
揭開台灣溼地的神秘面紗特展(展至 4 月 29 日); 「放風吹·風箏」特展(4 月 6 日展至 5 月 27 日)

●行天宮附設玄空圖書館

(敦化本館) 台北市敦化北路 120 巷 9 號
電話: 27136165
行天宮社會大學成果展(4 月 5 日展至 5 月 2 日)

●勞工教育館

台北市承德路三段 287 號
電話: 25590136 轉 104
紀美華師生聯展(展至 3 月 31 日); 遇見陽光—張美雲油畫水彩個展(4 月 1 日展至 4 月 15 日); 詹得秀個展—繽紛系列(4 月 16 日展至 4 月 30 日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1
電話: 27600222
畫不壞的畫像—2007 年兒童巡迴美展(展至 4 月 29 日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話: 2895-8861 轉 32
炎舞—雙人探戈(展至 3 月 31 日); 台東原住民學員創作展(展至 3 月 31 日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號, 電話: 24989940
「人間系列: 和尚」朱銘新水墨展(展至 7 月 30 日); 楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話: 82316699
常設展: 「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放; 「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展;

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話: 2895-8861 轉 32
來自東台灣的美麗果子(展至 5 月 20 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號, 電話: 86772727
常設展: 觸感體驗導覽;

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路 80 號
電話: 07-5550331

常設展: 台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事、高雄建築漫步;
莊索回顧展(展至 4 月 15 日);
寶島曼波(展至 4 月 15 日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話: 23925080
前刀糸氏(4 月 8 日展至 4 月 26 日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路 17-2 號, 電話: 28344319
林美雅陶藝展(4 月 1 日展至 4 月 15 日); 彩墨新境—張秋停創作個展(4 月 17 日展至 4 月 29 日)

●釜美術

台北市敦化南路二段 203 號 5 樓
電話: 23786666 轉 6524
來自後山(4 月 7 日展至 5 月 3 日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段 343 號 2 樓
電話: 27755268
與族群共舞(4 月 6 日展至 4 月 27 日)

●AMPM Gallery

台北市西門町內江街 55 巷 24 號 4 樓
電話: 23892896
Humor, 我從來不是幽默的女生—Moni 創作個展(展至 5 月 13 日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓
電話: 87725005
看不見的城市—王怡人、林信宏影像聯展(展至 4 月 29 日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話: 28725296
「姿·態」(展至 4 月 1 日); 潛獵—蔡宜儒綜合媒材個展(4 月 7 日展至 4 月 25 日)

●土地

台北市大安路一段 31 巷 54 號
電話: 87717384
明日之星在土地(展至 12 月 29 日)

第二屆
**市民創意夢想
城市願景計畫**

你想要的未來臺北市是什麼樣貌?
你有滿肚子的「蒐」主意....

卻苦無機會一吐為快?

第二屆「市民創意夢想—城市願景計畫」鼓勵全民動起來, 一起來發揮「搜尋」、「搜查」、及「蒐集」的本事找出城市特色, 用驚人的創意提出對城市的未來美好想像!

我們歡迎你不拘形式的用文字創作、影像記錄、或者空間展演等方式去勾勒出你對未來臺北的美好藍圖, 在 5 月 31 日前完成繳交, 一起打造更好的未來臺北城!

活動獎金:
第一名 10 萬元 / 第二名 5 萬元 / 第三名 2 萬 5 千元

詳情請見 WWW.EGGMAGAZINE.COM/UD

EGG+

歲次丁亥
農小二月
十八清明

格言
紀錄一個充滿感性的笑
一個動人的故事

30

2007
3月
MAR
內心的零
藏不住的
笑

星期五

攝影比賽民國96年3月30日截止 www.wretch.cc/blog/tunnel88mix
主辦單位: 世華企業八八坑道 世新大學公廣系調九行銷小組



POTS CHOICES

●比劃比畫畫廊

台北市仁愛路三段 122-2 號,電話:27027756
藝術混搭風 Fusion(展至 3 月 31 日);
楊興生作品展(4 月 1 日展至 4 月 30 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號
電話:25914302

緩·慢(展至 4 月 18 日);

眞樂·眞山水—余承堯書畫作品展(4 月 21 日展至 5 月 30 日)

●Sogoart 上古藝術

台北市建國南路一段 160 號 B1
電話:27113577

張杰彩墨荷花展(展至 4 月 15 日);

莊佳村油畫展(4 月 23 日展至 5 月 20 日)

●天使美術館

台北市信義路三段 41 號,電話:27013618
巡花樂夢—花的生活工藝展(展至 5 月 5 日)

●朝代畫廊

台北市樂利路 41 號,電話:23770838
兩岸青年佳作展(展至 3 月 31 日);

兩岸青年精品聯展(4 月 1 日展至 4 月 31 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話:23216603

千扇之美(展至 3 月 31 日);

萬相西藏(4 月 5 日展至 4 月 20 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 583

李艾晨 2007—畫與夜(展至 4 月 13 日);

何清輝 33 年廣告創作暨平面設計展(4 月 6 日展至 4 月 10 日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓,電話:27170988
春遊(展至 4 月 28 日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:23377155 轉 121

江添富油畫藝術展—大地之歌(展至 3 月 31 日);

林舒曼纖維創作個展(4 月 14 日展至 5 月 5 日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209-1 號,電話:25873412
游正輝 2007 年個展(展至 4 月 21 日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話:28739190

春·景—油畫風景聯展(展至 3 月 31 日);

青年版畫五人聯展(4 月 5 日展至 4 月 29 日)

●吉林藝廊

台北市吉林路 110 號
額宗畫會第 9 屆油畫聯展(展至 4 月 5 日)

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓
電話:87713372

家宅—四乘五立方系列(展至 3 月 31 日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓
電話:27849457

畫旅的回顧—梁丹丰個展(展至 4 月 3 日);

好竹連山覺荷香(4 月 5 日展至 4 月 22 日)

●新思性人文空間

高雄市三民區明哲路 37 號 2 樓
電話:07-3452699

黑白漂泊—洪根深個展(展至 4 月 1 日);

邱秉恆個展(4 月 4 日展至 4 月 30 日)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話:27733347

台大攝影社—跨世代聯展(3 月 31 日展至 4 月 25 日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 433 號 2 樓
電話:27412256 轉 603

「世界的遺產」攝影展(3 月 31 日展至 4 月 19 日);

Tribute to Edward Muybridge Tribute to Jean Cocteau 攝影個展(4 月 21 日展至 5 月 3 日)

活動、講座

●0 — 0 展覽

定義:

1. 可填入的空白?
2. (zero) to (zero), 沒有前進效用的進程?
3. □ a □ or □ s □
形象與意義已抽空或被置換,取而代之的是各自表態與詮釋。
在解讀的過程當中,企圖保持一種距離或是安全的姿態,然而在這種關係當中,主體與客體,符徵與符旨的角色已混淆模糊。
參展藝術家:羅智信 羅喬綾 黃雅惠 許家榕

楊紅國 余政達

展覽時間:2007 年 3 月 27 日 ~ 4 月 6 日,
am10:00 ~ pm5:00

地點:國立台北教育大學「防空洞」
北市和平東路二段 134 號,捷運科技大樓站

●樂園—第五屆 2007 高苑湖畔文藝季

【展覽】

空間會說話—建築系畢展

2007 年 4 月 2 日(一)~ 4 月 11 日(三)

C-in—資傳系畢展

2007 年 4 月 16 日(一)~ 4 月 25 日(三)

【戶外雕塑創作】

駐校藝術家—川村秀彥

吳孟璋、梁任宏、蔡志賢

【創意工作坊研習課程】

1.【金屬創意手工書】 日期:4/12(四)-4/19(四)

上課老師:蕭家佩 時間:下午 2 點到 5 點

上課地點:生活美學與傢飾工坊(建築系)

2.【樂燒】

日期: 埗陶 4/9(一)-釉燒 4/23(一)

上課老師:阿民 時間:下午 1 點半到 4 點半

上課地點:生活美學與傢飾工坊(建築系)

3.【抱枕密 --- 手工抱枕藝術治療工作坊】

日期: 2007 年 4 月 14 日(星期六)

上課老師:易君珊 時間: 10:00~4:00 p.m. (中午一小時午休)

【比賽】

師生攝影比賽

活動日期:96 年 4 月 2 日 ~ 96 年 5 月 9 日止

繳件日期:96 年 5 月 10 日(四)~ 5 月 15 日(二)

比賽項目:黑白、彩色攝影(含數位)兩大類為主

詳情請見學校最新消息公告或藝文中心網站

高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路 1821 號

電話:07-6077840

●台北故事館四週年特展

台北市中山北路 3 段 181-1 號

電話:02-2587-5565

◆「古蹟的故事—英國老建築第二春」特展

展覽時間:4.1 ~ 7.1. 2007

每週二至週日 上午 10:00 至下午 6:00

老建築再利用,就是給保存下來的老建築注入新生命,讓它和現代環境、人們共享第二春。台北故事館是一處 93 歲英國都鐸式古蹟蛻變而成,介紹台灣生活文化及推廣古蹟再利用的迷你型博物館。在其四週年之際,透過特展呈現老建築再利用的趨勢,特別介紹與台北故事館建築風格有深厚淵源的英國於老建築再利用的豐富經驗;以及三棟英國式古蹟的再生之美。我們期待與您一同感受老建築再利用於現代生活裡的特別意義。

◆「茶人雅興」講座開講人:池宗憲 4/1 (Sun)

3:30-5:00 pm

●【13 endless】世新大學圖文傳播暨數位出版學系攝影組

第十三屆攝影展

2007. 3. 31(SAT)~2007. 4. 9(MON)

信義公民會館 A 館 & C 館 AM 9:00~PM 5:00

(台北市信義區松勤街 54 號 A 館 & C 館)

TEL (02)272-379-37

開幕茶會: 2007.3.31(SAT) PM 2:00

<http://gc.shu.edu.tw/~photo2007/>

●lost Gallery 睡痕

+ Exhibition

2007.3.31-4.19* in Taipei

展覽地點:lost 展覽空間 /

台北市和平東路一段 199 巷 11 號 B1

開幕活動

:3/31 Pm.3:00 阮劇團開場表演 + 開幕茶會

2007.4.24-5.06* in Kaohsiung

展覽地點:Womb Bloc 子宮 展演空間 /

高雄市中正二路 67 號 3F

邀展藝術家:PiA · RYAN Z · 林碧蓁 · 周靈芝 · 乾爽 · 顏志賢

參展藝術家:田苑菲 · 江瀟瑣 · 宋明旋 · 何凌宇 · 李曉翔 · 林婉文 · 徐笠慈 · 許尹齡 · 陳佩歆 · 張建佑 · 黃華真 · 詹舜予 · 劉彥均 · 劉致宏 · 賴忠平 · 橋暗 · 薛又菱

+ Activities:在這次的「睡痕」展中,lost 精心策劃許多精彩活動,期待與您一同共襄盛舉:

凡在展期間參加各項睡痕馬拉松活動,即可獲

蓋 lost 睡痕馬拉松集點章,集滿三枚印章(開

幕、電影、講座),就可兌換 lost 手工限量筆記

簿乙本喔!

1) Opening {開幕活動}2007.3.31 Pm.3:00

開場表演:阮劇團 / 導演:汪兆謙

開幕茶會:吃吃喝喝.吃吃呵呵

2) Movie {睡痕電影院}

2007.4.08 Pm.3:00

電影欣賞:亞利桑那夢遊 Arizona Dream

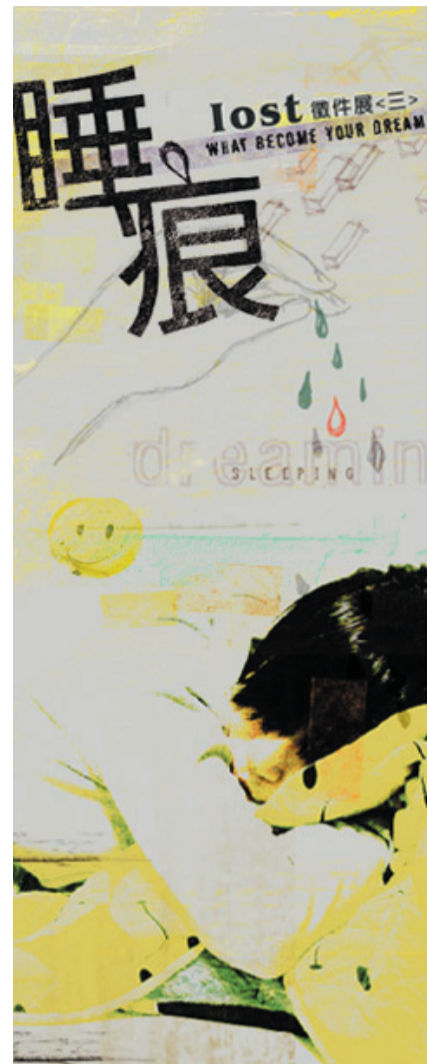
3)Seminar {系列講座 x2}2007.4.07 Pm.4:00

講座:追蹤睡痕的跡向 / 主講人:林靜秀 教授

睡眠的痕跡是什麼的痕跡?它將引領我們到哪裡去,是朝向清醒還是朝向昏沉?如果它是與現實的藕斷絲連,為的是讓我們更加清醒的面對曾經拒絕的一切,那麼清醒之後我們會不會

遭遇更大的驚嚇?或者睡痕作為殘留的渣滓,現實在其中已經所剩無幾,耽溺在安全距離的美夢裡,會不會讓我們在昏沉中被恐怖所吞噬?

藝術在半夢半醒的交界上,將帶領我們何去何從?



●台北探索館 童年文化講座

主辦單位:臺北市政府新聞處

講座對象:臺北市及臺北縣各國民中小學教師、公務員及市民

講座內容:

2.主題:如何欣賞童書插畫之美,時間:4 月 4 日,下午 2:00-4:00,主講人:鄭明進。

3.主題:林良的童心世界—如何教出愛閱讀的小孩,時間:4 月 11 日,下午 2:00-4:00,主講人:林良、林璋。

4.主題:通過時光隧道,一窺台灣經典圖畫書,時間:4 月 18 日,下午 2:00-4:00,主講人:高明美。

5.主題:漫畫趣談,時間:4 月 28 日,上午 10:00-12:00,主講人:劉興欽。

6.主題:從諸葛四郎談起,時間:5 月 5 日,上午 10:00-12:00,主講人:洪德麟。

7.主題:鄉土童玩野趣,時間:5 月 12 日,上午 10:00-12:00,主講人:王瀨。

8.主題:童年·影像·布袋戲,時間:5 月 19 日,上午 10:00-12:00,主講人:李秀美。

9.主題:請動手!談「玩」玩具的大智慧,時間:5 月 26 日,上午 10:00-12:00,主講人:張世宗。

講座地點:台北探索館 4F 發現劇場。

報名日期:即日起至各單元上課日期前一日中午 12 時以前,逾時不予受理。

報名費用:完全免費。

報名方式:請逕至公務人員終身學習入口網站(網址:<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>)報名,或填妥報名表後傳真至 2723-2793 受理。

●「2006 年華人藝術市場解盤」講座

講題:華人西畫與當代藝術市場回顧

題綱:2006 年當代藝術市場現象解析。2007 年當代藝術市場趨勢觀察。藝術投資與收藏經驗談:如何挑選投資標的與藏品。近年來藝術產業生態的結構變化與未來發展。

講者:簡秀枝(典藏雜誌社社長)

時間:3 月 31 日(六),下午 2:30-4:00

門票:250 元

報名專線:25429871

洽詢電話:25602220ext.356&325

地點:典藏創意空間(台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓)

●「藝遊草山」茶敘活動

活動地點:草山行館(台北市陽明山湖底路 89 號,電話:28621911)

時間:4 月 5 日

活動內容:當日入館免門票,4 月 5 日出生者可

得免費小禮物,「草山山變」影片欣賞,10:30 與

15:30 兩場免費軟陶親子教學活動,14:00 藝

遊草山茶敘與藝術家面對面對談。

●踏取自然 玩要藝術 自然裝置藝術工作假期

主辦單位:關渡自然公園

自然藝術工作假期將搭配各國藝術家來園期

間進行深入又有趣的課程,參與學員將與世界

知名的自然裝置藝術家共同創作完成自然裝

置作品,並在創作的過程中學習裝置藝術技巧

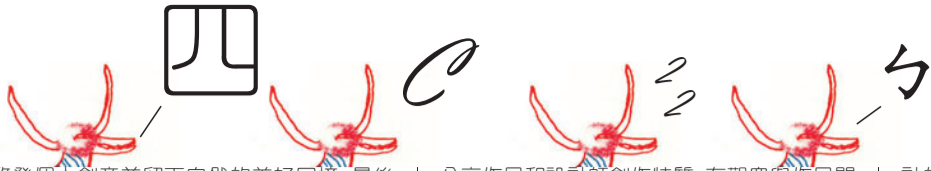
世紀當代舞團 Century Contemporary Dance Company
英式口味的台灣足球—國內首例Made in UK
世界第一運動
用閃耀的腳尖與銳利心智組合起來的腳下魔法
總教練姚淑芬運籌帷幄
多姿多彩的技術、變幻莫測的戰術和捉摸不定的結局
不容錯過足球場上的瘋狂與熱情

腳 I Get a kick out of you

舞蹈研習營 96.4.14 六
96.4.15 日
報名請洽世紀當代舞團02-23944354

台北首演 國家戲劇院實驗劇場
4/26 四~28 六 7:30pm
4/28 六~29 日 2:30pm
購票請洽兩廳院售票系統02-33939888

POTS CHOICES



、啓發個人創意並留下自然的美好回憶，最後將團隊裝置藝術留置關渡自然公園進行展示。
時間：4月12-14日、4月15-17日，共兩梯次，每梯次以24人為限。
地點：關渡自然公園、竹圍工作室、捷連北投會館。
報名方式：請至網站 <http://www.gd-park.org.tw> 下載(教育服務/親子活動)或來電索取報名表，填妥報名表後，以傳真或 e-mail (service@wbst.org.tw) 寄回。
聯絡方式：傳真：02-28587416、Email: service@wbst.org.tw
活動費用：每人收費 3,600 元，兩人同行優惠價 6,600 元。
參加對象：18-60 歲，喜愛自然、藝術創作或對國際交流有興趣者。

●南方凝視與環境藝術研討會
主辦單位：南華大學建築與景觀學系暨環境與藝術研究所、台灣環境與藝術學會
活動地點：台南市立文化中心國際會議廳
活動時間：4/15
本研討會針對都市地景、空間意涵、社區文化等相關環境藝術議題進行討論，期望在不盲目附和主流價值的前提下，站在所處的土地上重新看清自我，審視台灣城市與鄉村的文化和地景等環境藝術資源，此目的即為本研討會以「南方凝視」開題之基本倡議。
聯絡人：彭貞貞、朱琪慧
電話：05-2721001-2221
傳真：05-2427121
E-mail: soskitty@ms41.hinet.net

●Humor, 我從來不是幽默的女生—Moni 創作個展
展出時間：3/30-5/13
開幕趴踢：3/30、7:30pm
開放時間：Tue-Sun, 15:00-21:00
展出地點：AMPM Gallery
(台北市西門町內江街 55 巷 24 號 4 樓)
洽詢電話：2389-2896

女孩的創作總是帶點逃避與說不出口的混亂，這是她的個性寫真。心是紅色的，幽默帶來快樂也來哀傷，女孩總是習慣以幽默來面對、保護與逃避生活中的大小事。這種特質渾然天成。Moni，資深馬戲團團員。早期因表演空中飛人不慎摔歪脊椎，造成 S 型側彎。現任布偶造型與彩妝師。

●數位藝術工作營
主辦單位：台北市政府
數位藝術是麼？到底用了什麼技術？本課程提供數位藝術入門、進階、實作的學習機會，並讓您一窺當代數位藝術大師作品。
活動地點：影藝學苑
電話：23709474
E-mail: 1392in89@in89.com.tw
上課日期：4月-7月(每週末 19:00-21:00)
費用：單堂 800 元。

課程大綱：數位藝術工作營—4/7 數位藝術欣賞；4/14 數位藝術展覽賞析；4/21、4/28 藝術家面對面。影音技術工作營—5/6 聲音藝術創作實務；5/20 互動藝術創作實務；5/27 數位藝術展覽執行實務；5/5-7/28 DV 影像工作坊。數位藝術論壇—6/10 藝術相關資源整合；6/17 數位藝術典藏機制；6/24、7/1 大師作品專題賞析。

●台北當代藝術館—Second Skin 第二層皮膚：當代設計新肌體
◆當代藝術館 系列活動
1. MOCA 講 bar—時間：4/1、3:00-5:00pm
地點：當代館 2F 視聽室
辦法：憑當日門票免費參加，自由入座
主題：當代設計狂想曲
主講人：曲家瑞(實踐大學時尚與媒體研究所所長)
2. 專家導覽—邀請來自不同工作領域但對當代設計充滿熱情且不斷創新理念的專家，針對展覽的的五個主題：「生物科技之美麗與驚恐」、「人造物的情慾性」、「身體護具」、「照明物與發光表面」、「活建築」，分別從不同角度深入淺出

分享作品和設計師創作特質，在觀衆與作品間搭起一座友善而實惠的溝通橋樑。
時間：4/1、3:00-4:30pm
主講人：王信智(作家、出色創意有限公司品牌業務總監)
集合地點：當代館服務台前
辦法：憑當日門票免費參加
3. 當代藝術館 教師研習營
深入淺出的課程規劃，提供國中及小學教師了解當代藝術的豐富資源和專業管道。主題：當代設計面面觀—以「第二層皮膚—當代設計新肌體」為例。課程簡介：1. 當代設計概論與詮釋。2. 「第二層皮膚—當代設計新肌體」作品導賞。
講師：丑宛如 時間：4月11日、2:00-5:00pm
對象：各級學校教師，30人為限。
辦法：費用全免。請洽本館服務台報名登記，或至本館網站下載報名表後，E-mail 或傳真至本館。
主辦：台北當代藝術館
集合地點：當代館服務台前
辦法：憑當日門票免費參加
地址：台北市長安西路 39 號，電話：225523721

●西洋藝術賞析課程—廿世紀非主流藝術的影響
授課講師：吳錫江
上課時間：4月3日至6月5日(共10週)，每週二上午 10:00-12:00
課程費用：會員 3800 元、非會員 4000 元(3月26日前報名 3600 元)
課程主題：4/3 墨西哥的壁畫運動：Rivera、4/10 墨西哥的壁畫運動：Orosco、Siquiero、4/17 Frida Kahlo 揮灑生命的烈愛。4/24 Tamayo 的現代原始與神秘。5/1 Matta 的藝術世界。5/8 Lam 的藝術世界。5/15 原始藝術與現代藝術(上)。5/22 原始藝術與現代藝術(下)。5/29 Bacon 的現代表現主義。6/5 Balthus 的藝術世界。

主辦單位：台北基督教女青年會
網址：www.ywca-taipei.org.tw
地址：台北市青島西路七號六樓
電話：2381-2131#223

●「從神話與文化看西洋建築史中的南方意識」課程
主辦單位：誠品書店
活動地點：誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號 B2)
收費：單講 350 元 講師：傅朝卿
講題：4/13 神明與皇帝之爭—羅馬帝國的神廟與皇宮。4/20 古典生活一定要這樣嗎？—羅馬競技場與馬車競賽場。4/27 大師的古典意識 1—文藝復興教堂中的古典性。5/11 大師的古典意識 2—文藝復興住宅中的古典性。5/18 新古典主義新嗎？—新古典主義建築論。5/25 現代古典與現代嗎？—西方古典建築的現代延續。
電話：(02)2775-5977、E-mail: akiliu@eslite.com.tw

●聯經藝術講座—美的歷史：藝術走入二十世紀的巴黎
講師：鄭治桂
主題：3.4.4/5 波希米亞的巴黎—巴黎畫派。5.4/12 虛無與真相—達達與超現實主義。6.4/19 內在震動的輻輳—表現主義。7.4/26 現代繪畫的詩意與狂想—從克利到夏卡爾。8.5/3 具象非象，超以象外—抽象主義。9.5/10 觀念即藝術—觀念藝術。
時間：每週四晚上 19:00-21:00
報名辦法：1. 全程 10 次共 20 小時，單講 400 元，全程參加優惠價 3000 元，每班限 45 人。
報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)
預約報名專線：(02)27634300 分機 5039 衛小姐，傳真報名：(02)2749-3734、e-mail 報名：vivi.chen@udngroup.com

●富邦講堂「美學經濟」課程
課程內容：1.4/12 設計的細節 I—為消費者創造美好的使用體驗，主講人：王干睿。2.4/19 設

計的細節 II—從企業體的角度發揮最大的效益，主講人：王干睿。3.5/03 生活風格產品的時代，主講人：劉維公。4.5/10 細節即是競爭力，主講人：劉維公。
費用：單堂 400 元，全系列 4 堂課 1280 元，老師、學生憑證可享單堂 280 元，全系列 4 堂課 800 元。
時間：7:00-9:00
地點：福安紀念館(台北市仁愛路四段 258 號 B1、11 樓)

●誠品講堂—當代角色藝術與玩具
地點：B2 視聽室
開講日期：3月1日~5月10日，週四 7:30pm-9:30pm
費用：單講 350 元
講師簡介：張嘉倫/Pixie Gallery Store 藝術總監。鄧儒林/Phalanx Creative 產品經理。奶油隊長/角色玩具達人、《玩具人生》作者。
講題：4/12 角色與行銷(經典企業角色賞析)/張嘉倫、奶油隊長。4/19 角色玩具的分類/張嘉倫、奶油隊長。4/26 公仔材質與生產製造/張嘉倫、奶油隊長。5/03 公仔創作與製造 A—以 PHALANX CREATIVE PRODUCT 為例/張嘉倫、鄧儒林。5/10 公仔創作與製造 B—國際合作與開發，以 Nanospore、Devilrobots、Phunk Studio 為例/張嘉倫、鄧儒林。
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm，恕不接受電話報名)
電話：(02)2775-5977 轉活動企劃

徵人、徵件

●就是不爽!沒你的創意設計!飲料瓶身設計大賽
不爽沒創意?不爽?玩設計!就是不爽!沒你的創意設計!
快來參加—第一屆「不爽」情緒飲料創意瓶身設計大賽，大聲說你的不爽!玩你的創意!發洩你的情緒!
【競賽規則】：以「就是不爽」為題，發揮創意，針對「不爽情緒飲料」之三種口味(原味牛奶蘇打、柳橙牛奶蘇打、草莓牛奶蘇打)進行平面包裝設計，創作風格不限，如攝影、繪畫、合成、拼貼、塗鴉、電腦繪圖等等。並於包裝上發揮對於主題或是與口味相連結的標語(30字內)。作品內容，在能夠實際生產的條件下，愈有創意的作品愈能得到評審青睞。
【收件格式】：於活動專屬網站下載三種口味之統一創作格式。
【參賽資格】：只要對飲料包裝創意設計有興趣者，

不分社會人士或學生皆可參加，不分組競賽。
【徵件時間】：3月1日至5月31日止。
【參加辦法】：請於活動專屬網站 <http://boosong.mydpi.com.tw> 下載統一創作格式。在 300dpi 解析度之統一格式長方形框內進行創作(共三種口味之系列稿)。創作中必須包含設計圖像與口味相連想創新的標語(30字內)。
【評選方式】：創意 50%、技巧 30%、版面構成 20%。邀請創意、設計領域的專家擔任評審，評審名單將公佈於活動網站上。
【優勝獎項】：第一階段：金獎壹名—30000 元獎金+20000 元萊爾富便利商店禮卷。銀獎壹名—20000 元獎金+10000 元萊爾富便利商店禮卷。銅獎壹名—10000 元獎金+5000 元萊爾富便利商店禮卷。佳作十名—3000 元萊爾富便利商店禮卷。評審團獎七名—5000 元萊爾富便利商店禮卷。
第二階段：實際銷售量比賽 將由第一階段選出之金、銀、銅獎之得獎，製作成「不爽」飲料實體，於萊爾富便利商店進入實際銷售量比賽階段，販售日期預計為自 2007/07/01~ 2007/11/30 止共五個月，銷售量冠軍即為首獎得主。首獎一名(銷售人氣王)。
【活動洽詢】：02-2523-0499ext 68 鄧小姐

●新·文藝·復興運動 徵件
主旨：當我們同在一起
校園糗事、趣事、爆笑事，天天都有新鮮事~即日起~歡迎全國各大專院校學生，參加由南山人壽主辦的「新·文藝·復興運動」，上傳以「當我們同在一起」為主題的作品，就有機會獲得高額獎學金，優勝作品還有專屬的發表展喔!
投稿時間：3月5日~4月8日
參賽資格：國內大專院校學生及研究生皆可報名參加
創作主題：以「當我們同在一起」為出發點的校園生活創作
創作類別：攝影散文·組；「真人漫畫」·組；「影音短片」·組。各組第一三名有 3 萬塊的獎學金。
相關活動：4/1 九把刀在敦南誠品座談會詳情請參照官網
<http://nanshan.yam.com/index.htm>
●「2007 朱銘美術館藝術長廊」徵件
徵件時間：即日起至 4 月 30 日截止
藝術長廊位於朱銘美術館戶外園區，為長約兩百公尺的大型戶外壁面，於每年春季進行創作徵選，並於夏季開放給二十三位年輕藝術家或團體到現場，大筆揮灑創意才氣。歡迎有志參加、熱愛創作的青年朋友們，於徵件期間備妥設計稿與報名表，來函朱銘美術館。詳情請見 <http://www.juming.org.tw/index2.html>

University of the Arts London
— a creative constellation

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

www.arts.ac.uk

University of the Arts London

倫敦藝術大學4月12-4月15日
將有教授來台舉辦面談甄試

欲參加面談者
請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
因名額有限，採預約制
欲參加者請先與再台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話：02-8771-8683 / 8771-8681
傳真：02-2773-4370
www.il.com.tw

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話：04-2319-2048/2319-2049
傳真：04-2319-2057
www.arts.ac.uk

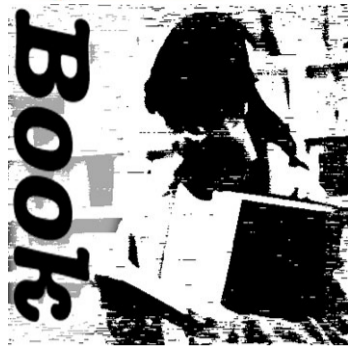
朱銘美術館
JUMING MUSEUM

2007 朱銘美術館藝術長廊徵件
Call for Entries - Juming Museum Arts Corridor

藝術長廊位於朱銘美術館戶外園區，為長約200公尺的大型戶外壁面，提供給23位年輕藝術家或團體大筆揮灑創意才氣。即日起至2007年4月30日止，有志參加的青年朋友，備妥設計稿與報名表就可參加徵選。
詳情請見朱銘美術館網站 www.juming.org.tw
或電洽 02-2498-9940 分機 1505 索取徵件簡章與報名表。



POTS CHOICES



活動、講座

●蔡宛璇《潮汐》朗誦導讀會

時間:3月31日,19:30
地點:淡水有河book
活動內容:詩篇導讀、影像詩放映、詩歌演唱
詩篇導讀:黃梁 影像詩:蔡宛璇 詩歌演唱:羅思容

地址:淡水鎮中正路5巷26號2樓
主辦:青銅詩學會 費用:免費參加,自由入坐

●島田莊司 座談簽書會

日本推理小說之神島田莊司筆下的兩大名偵探御手洗潔與吉敷竹史終於要在《龍臥亭幻想》中聯手出擊了,到底是天才型的御手洗比較厲害,還是勤奮熱血的吉敷技高一籌?

時間:4月8日,14:30-16:30

地點:誠品信義店3樓Fouri(台北市松高路11號)

●「推翻李欣頻的創意學」新書分享座談

創意→創造→創世,不退流行的12層極創境界
地點:敦南誠信B2視聽室 主講人:李欣頻

時間:4/07,6:30pm-8:30pm

創意速度太慢,意念成真的創世法,才能瞬間改變遊戲規則!繼排行榜首、熱賣33刷的暢銷書《14堂人生創意學》後,李欣頻以更高的視點,找出啟動創意風暴團的方法!十二層的人生終極且不退流行的創意學,涵括「夢境創意學」、「夢境創意學」、「巧合創意學」、「拜耳創意學」等完整概念。

●第36屆FIPP世界期刊大會 招募台灣代表團

主辦單位:台北市雜誌商業同業公會
Partner or Competitor?視「你」的決定!

全球最具影響力的雜誌出版盛會-FIPP世界期刊大會,將前進亞洲地區,移師中國大陸,並由中國期刊協會於5月13-15日假北京中國大飯店主辦「第36屆世界期刊大會」。在FIPP大會中,

除了與來自全球各地共1,000多份的雜誌出版精英廣泛交流外,也擬安排拜會FIPP國際雜誌協會、中國期刊協會、日本雜誌協會、韓國雜誌協會...等會,並參訪北京著名的雜誌社或出版社,體驗中國當代藝術之窗的北京798藝術社區,走訪有中國曼哈頓之稱的北京CBD傳媒文化園區。

凡透過台北市雜誌商業同業公會報名FIPP,報名費為新台幣22,500元整。

參加對象:國內雜誌、出版、媒體同業或相關產業之董事長、發行人、總編輯及高階經理人。

費用說明:大會報名費計每人新台幣 22,500元整,參訪行程團費計每人新台幣 26,500元整。

請於2007.4.14前,完成報名,並以「匯款」或「即期支票」方式繳付團費及報名費。

報名洽詢:02-2356-9484黃育蓮
報名方式:傳真:2356-9485

E-mail: nicole.huang@magazine.org.tw

●小小書房 系列活動

1.林則良談波伊格(普魯) -《蜘蛛女之吻》與《被廢棄 - 海華斯背叛》
時間:3.30:8:00pm-9:30pm
講者:林則良

人數限制:18人為限,額滿可預約候補;現場開放5名名額,活動一個小時前開放登記。

波伊格,這位被稱為1980年後南美魔幻寫實主義的重要作家,與他的前輩如波赫士、馬奎斯、富恩特斯究竟有什麼不同?他的作品特質是什麼?面對這麼無敵困難的書,你要如何下手?

請聽林則良談這位寫實主義的作家。

2.俄國電影賞析 - 塔可夫斯基之《鏡子》(The Mirror, 1974)

時間:4.03:8:00pm
導讀人:7.30pm,心靈小憩雨庭

《鏡子》是塔可夫斯基1974年所拍攝的個人第四部影片。是一部自傳性作品,講述一個藝術家的童年體驗與成長。時間始於二次大戰爆發,跨越40年的歲月,完全吻合了導演自己的生平年代。塔可夫斯基說,這是他第一次決定用電影自由地表達他生命中最重要的記憶。

鏡子是塔可夫斯基的關於迷失的童真和情感遺棄的自傳式電影,影像卓越、極富藝術啟發。電影呈現有關當代日常生活、個人記憶、歷史事件膠片和夢境的步調遲緩的蒙太奇。

3.小小書房【閱讀·寫作·分享】課程
時間:每週一晚上8:00-9:30;每週二下午2:00-3:30
地點:小小書房,小小Cafe

地址:永和市竹林路179巷20號1F
電話:8925-1920 傳真:8925-1910
Email: smallidea2006@gmail.com

●王貴英紀念圖書館-永心讀書會

活動宗旨:以讀書會帶領模式,進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思

活動時間:即日起至12月2日止,每月第一個星期日上午9:00-12:00。

活動日期:4/8、5/6、6/3、7/1、8/12、9/2、10/7、11/4、12/2

活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享,材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)

活動地點:王貴英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)

活動費用:免費(請自備書本,並事先閱讀)

參加辦法:於開館時間內至王貴英先生紀念圖書館服務檯報名;TEL:02-23678734。

課程

★十四堂星期三的課:「流行文學」講座

時間:2007.3/14-6/13(每周三晚上6:30-8:30)

地點:台灣科技大學(台大旁)
收費:14堂3600元(3/15-4/3報名,九折優待。4/4之後不再接受報名)

1.無米樂:紀錄一段無米也快樂的日子
2.九把刀:要作戰,便作戰

3.席絹:言情小說天后
4.蝴蝶效應:改變這個世界的小事情

5.林志玲:扁平的偶像之母和普普主義的蓋鵬
6.村上春樹:下一位諾貝爾文學獎得主

7.希區考克:驚悚電影的祖師爺
8.痞子蔡:網路文學的旗手

9.火影忍者:新世代文藝青年的經典
10.宮崎駿:用動漫殖民全世界

11.侯孝賢:台灣新電影的先驅
12.周星馳:kuso與白爛文化的始祖

13.幾米:跨領域的繪本拓荒者
14.廣告文案:詩意的資本主義
報名:詳細請參閱「耕莘青年寫作會」網站
(http://www.wretch.cc/blog/wearethe1) (最後一個字是數字1)

洽詢:02-23655615分機318-謝小姐

★十五堂星期二的課:「時尚文化」講座

時間:2007.3/6-6/12(每周二晚上6:30-8:30)

地點:台灣科技大學(台大旁)
收費:15堂3600元(3/7-3/26報名,九折優待。3/27之後不再接受報名)

1.Tiffany:藍盒子的魔力
2.設計師:12位英倫設計師的創意動力

3.時裝攝影:鏡頭下的時尚世界
4.職場潮流:打造你的上班族形象

5.創意生活:時尚的生活態度
6.男性情色雜誌:《FHM》,當幽默撞進乳溝

7.歐洲漫遊:從法國安古蘭漫畫展談起
8.時尚體驗A 9.時尚體驗B

10.誠品、好禮:當書店與閱讀成爲一種流行趨勢
11.女性雜誌:《哈潑》雜誌

12.新聞媒體:時尚產業的推手
13.情色:從性愛閱讀到反骨品牌

14.精品品牌:十大經典精品
15.時尚書寫:小說裡的時尚經驗

報名:詳細請參閱「耕莘青年寫作會」網站
(http://www.wretch.cc/blog/wearethe1) (最後一個字是數字1)

洽詢:02-23655615分機318-謝小姐
主辦單位:耕莘文教基金會 承辦單位:耕莘青年寫作會

★行動文學體驗班

你可能讀過黃春明的《看海的日子》,認識裡面的妓女「白梅」,但你一定不可能和白梅面對面聊天說話。「行動文學」這門課就是要讓你親身來到小說筆下的場景,並且和小說裡的人物,像老朋友一樣的面對面,聽他們訴說悲傷的故事……

課程內容(共十二堂)
1.妓女、牛郎、性文學書寫+戶外實地課程體驗
2.夜店文學+戶外實地課程體驗

3.大自然書寫+戶外實地課程體驗
4.走路文學+戶外實地課程體驗
5.田野調查+戶外實地課程體驗

6.獵人文學 7.作品研討
時間:4/20-6/29(每周五晚上7:00-9:00)

詳細報名方法,請上「耕莘文教基金會」網站查詢
(http://www.tienf.org.tw),或電洽(02)23655615分機318-謝小姐。

導師:李儀婷
講師:劉克襄、撒可努、蔡逸君、莊華堂、高翊峰等

●誠品講堂「現代經典細讀-柯南道爾與安徒生」

主辦單位:誠品書店

地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)

收費:單講350元 講師:楊照
講題:4/03閱讀大眾與閱讀兒童·4/10一個對兒童陌生的童話作者·4/17童話的異想世界·4/24重讀小美人魚的現代緊張·5/01永遠的安徒生。

電話:2775-5977
E-mail:akiluu@eslite.com.tw

★哈金和高行健的短篇其實並不高明?大師馬奎斯亦有失手時?

伊格言的限量超小型深度閱讀創作課
講師:伊格言

單堂試聽費用僅需300元
(1)幻術與魅影:現代小說基礎班

·人總該要上廁所吧?:論小說之結構
·有點黏,又不黏太黏:論小說之主題

·深度,就在表面:論小說之寫實
·幻術與魅影:論小說之本質

(2)兩百字就讓你哭:世界短篇小說大師精選學員意見:
伊格言的課上得真好

婉君告訴我,她覺得她以前的小說課都白上了
伊格言是懂小說的,作者所寫在他眼中無所遁形

就像羅丹吧,當所有的雕刻技術都難不到他時自然能創造出不朽的作品

感謝伊格言,讓我見識了完美的巫術以及明白,巫師也有位階這回事

課程訊息:http://blog.roodo.com/egoyan
上課地點:台北市公館捷運站附近

問答集:http://myurl.com.tw/d9r4
詢問、報名信箱:egoyan.cheng@gmail.com

徵文、比賽

●同學們,[反]吧!! 投稿賺學費 徵文比賽

六年來台灣有80%的家庭收支是負成長,受雇員工薪資的調漲扣除了物價的提升後僅有0.32%,幾近停滯。(資料來源引自經濟日報)。

學費再漲,大學教育恐怕只會成爲貧富差距下的一種反映,形成「貴族教育」。同學們,[反]吧!

請寫下你自身難忘的繳學費經驗,越生動越有機會得獎囉~

文章字數:1000字以內。
截稿日期:2007年4月27日。

徵文對象:只要你自認是年輕人,曾有難忘的繳學費經驗。
錄取名額:優選一名(獎金10,000元)、佳作三名(獎金3000元)。(凡參賽者皆可獲得「台聯小蟻儀吊飾與購物提袋」乙個)。

評審方式:將邀請專業人士擔任評選委員進行評審,入選者將email通知。5月1日,將會於此網頁公佈優選名單, email連絡得獎通知(徵選作品如未達水準,得由過半數評選委員會決議從缺) 詢問電話:02-23706688 分機138

●第二屆葉紅女性詩獎 徵文

宗旨:爲紀念耕莘青年寫作會傑出會員女詩人葉紅,並鼓勵女性寫作者參與新詩創作,特舉辦此項徵文。

徵稿類別:限新詩創作,三首(非組詩),不得少於三首或超過三首;合計行數於50行以內。

錄取名額及獎勵:首獎一名/獎金新臺幣壹拾萬元整,獎牌一座。優等一名/獎金新臺幣伍萬元整,獎牌一座。佳作六名/獎金新臺幣壹萬元整,獎牌一座。

徵稿條件:全球以華文寫詩之女性均可參加,年齡不限。

收件:西元4月1日至6月18日止。
揭曉:預定8月中旬公佈得獎名單。

參賽方式:作品需以手寫原稿一份及A4打字稿兩份,作者資料一份,裝成一袋密封後以掛號郵寄「100台灣台北市辛亥路一段二十二號四樓 耕莘青年寫作會收」;封面請註明「參加第二屆葉紅女性詩獎」。

徵文辦法分爲繁體/簡體兩種版本,僅爲方便所有女性華人投稿方便,兩種版本實爲同一活動,請參賽者根據自身方便選擇投稿點,詳細訊息請參見官方網站。

徵文聯絡人:謝欣純886-2-2365-5615分機318,徵文網站:http://www.tienf.org.tw。

●「萬事達卡·無償情詩大賞」徵稿

主辦:萬事達卡國際組織

規則執行:INK印刷文學生活誌
參加資格:資格不限,惟須以華文創作。

徵稿期限:2007年2月1日起至4月30日止。
主題:限以書寫「情無價」之感受、感動、舉凡親情、愛情、友情……等等均可,詩長20行、總字數400字爲限。

作品請於期限內,以掛號方式寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「萬事達卡·無償情詩大賞」評選小組收。請以另紙註明:作品名稱、姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、簡歷等資料。個人資料未詳盡填寫者,主辦單位有權不列入評選。

獎額:主辦單位徵選優選作品20篇,每篇發予獎金3000元、獎品(INK印刷文學生活誌)一份及獎狀乙幀。

公佈、發表及出版:得獎名單將於2007年6月1日於國內各媒體公佈,且於(INK印刷文學生活誌)六月號製作特輯及擇優發表,其發表與出版權由主辦單位享有。得獎作品並將結集結集出版《萬事達卡無償情詩》精緻專冊,所有獲獎人均可獲贈書。

活動洽詢:INK印刷文學生活誌
電話:02-22281626
e-mail:ink_tw@yahoo.com.tw
網路查詢:舒讀網 www.sudu.cc

版權由主辦單位享有。得獎作品並將結集結集出版《萬事達卡無償情詩》精緻專冊,所有獲獎人均可獲贈書。

活動洽詢:INK印刷文學生活誌
電話:02-22281626
e-mail:ink_tw@yahoo.com.tw
網路查詢:舒讀網 www.sudu.cc

●陽明海運台灣海洋文學獎 徵文

主辦:陽明海運
參加資格:海內外華人員中華民國籍均可參加,性須以華文創作。

徵稿類別與主題:書寫以「海洋」爲主題之散文創作,徵稿字數限3000~5000字。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上相關照片尤佳。不接受翻譯作品。

獎別與獎額:設首獎一名,獲楊英風「和風小品」雕塑獎座乙座、獎金八萬元。甄選獎三名,獲獎座乙座、獎金三萬元。佳作五名,獲獎狀乙紙、獎金五千元。獲得首獎與甄選獎者,特別受邀登陸輪船參訪並隨輪出航見習。(陽明海運提供亞洲區間航線,航程五至七天,返航後見習所撰之專文,將發表於陽明海運月刊與《INK印刷文學生活誌》。航線區間及時間,依陽明海運船期而訂)。

收件與截稿:即日起至8月31日止,郵戳爲憑。
徵選方式:稿件需用有格稿紙謄寫,或電腦打字列印(以A4紙張列印,字體爲12級、楷體),並妥善裝幀。請以另張稿紙詳盡條列:徵選者之真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、電子信箱、學歷、經歷、出版著作、得獎紀錄等資料,並附近照一張及國民身分證影本。個人資料未詳盡填寫者,主辦單位有權不列入評選。本文學獎之稿件一律不退稿。

來稿請在信封上註明參加「陽明海運台灣海洋文學獎」,請以掛號寄至「中華民國台灣省台北縣中和市中正路800號13樓之3 陽明海運台灣海洋文學獎評選會」收。

成績公佈:(INK印刷文學生活誌)十一月號公佈。發表:由《INK印刷文學生活誌》十一月號策劃「陽明海運台灣海洋文學」專題,刊登首獎、甄選獎之文學作品,並刊出決審評語及評審意見。

活動洽詢:INK印刷文學生活誌,電話:02-22281626,傳真:02-22281598,電子信箱:ink_tw@yahoo.com.tw

●國立空中大學第三屆「空大文學獎」徵文

徵文對象:不拘(凡空大、空專師生、校友、社會人士等均歡迎參加)

徵文主題:「戀戀空大情」-凡與空大有關之人、事、物均可(題目可自訂)

徵文體裁:散文組(4000字以內)、詩詞組(律詩、絕句或新詩均可)

徵文日期:收件時間:96年3月04日(元宵節)起至96年4月5日(清明節)止

參賽作品一律以A4格式word字體12號字大小(並以另紙書寫參賽者基本資料),E-mail至(ming@mail.nou.edu.tw),或郵寄文稿並附磁片寄「台北縣蘆洲市中正路172號國立空中大學謝明瑞老師收」,作品恕不退件,請自行留存。

徵文獎勵:散文組—第一名口金10,000元、口狀乙紙、第1-2屆「空大文學獎」作品輯乙冊。詩詞組—第一名金牌乙面,第1-2屆「空大文學獎」作品輯乙冊。

●第九屆碩漢文學獎 徵文

主辦單位:彰化縣政府
參加資格:

(一)文學創作獎:1.本籍彰化縣。2.曾於彰化縣就學、工作1年以上者。3.目前於彰化縣就學、工作者。4.報導文學類作品內容只要是書寫彰化縣風土民情者,不限資格。

(二)特別貢獻獎:1.本籍彰化縣或設籍彰化縣五年以上。2.對本縣文學創作、教育推廣具有重大貢獻者。3.由本縣學術單位文化團體、彰化縣文化局文學諮詢委員會委員、碩漢文學獎評審委員推薦。

徵集類別、作品字數暨規定:1.新詩:行數不拘,短詩不超過6首。2.散文:字數不拘,1篇爲限。3.短篇小說:字數6,000字至15,000字。4.報導文學:字數在5,000字至20,000萬字之間。

獎勵辦法:(一)文學創作獎:新詩、散文、短篇小說類不分名次均取5名,報導文學類不分名次取3名,各致贈獎金新台幣各3萬元整,並各得獎狀乙座。各類作品若未達決選標準,得予以從缺。

(二)特別貢獻獎:本獎項名額每年1名(或從缺),頒給獎金10萬元整,及獎座乙座。

收件截稿日期:3月15日起至4月30日止。
報名方式:請將報名表1份,連同作品一式4份,並附原稿WORD電子檔磁碟片乙份,內文如附相關照片應爲高畫質像素之圖檔(300DPI以上),作品以A4紙張電腦繕打(直式橫書,字體以標楷體14級字,左邊裝訂,不得署名或附任何註記及符號)及參選資格證明文件影本(身分證或學生證影本、工作證明),以掛號郵寄至「(500)彰化市中山路二段500 號彰化縣文化局圖書資訊課 收」,並請於信封上註明「參加第九屆碩漢文學獎」,及書名應徵類別。

請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表;亦可回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取簡章,或由文化局網站(首頁/文學活動/碩漢文學獎)下載簡章。

詢問電話:04-7250057轉331張小姐



2007

The art of noise

超級
限量版

HIP HOP 嘻哈



3/27~4/23

全省  門市買 一手



四入裝即GET!
(數量有限，送完為止)

SMIRNOFF ICE 全球限量六款音樂風滑雪板造型開瓶器，等你狂搜!!



F & B



ELECTRIC
電音



ROCK
搖滾



CLASSICAL
古典



JAZZ
爵士

★全六款★



音樂供HIGH

未 成 年 請 勿 飲 酒

SK★ SPRAY3

今年四月 K-SPRAY3 第三屆國際塗鴉亞洲巡迴表演 撼動你的熱血·力掀街頭勢力

K-Swiss 透過K-Spray模板塗鴉亞洲巡迴表演活動中，將不同素材創作如模板塗鴉、貼紙、海報、麥克筆、噴漆以及油漆等藝術家們，帶領到全球各個城市讓更多朋友認識到。隨著每次活動的成功迴響，即將於四月十日舉辦 K-Spray 3 第三屆模板塗鴉亞洲巡迴表演今年將邀請到世界極知名的三位藝術家，包括倫敦警察(London Police)、空中堡壘(Flying Fortress)與派司(PEZ)加入2007年的巡迴演出，他們將從歐洲啟程攜手進行首次的亞洲之行。

2005年9月K-Spray 1首次展開模板塗鴉亞洲巡迴表演，當時參與的三位世界級頂尖的模板塗鴉藝術家分別是來自美國的羅根希克斯(Logan Hicks)、瑞典的希斯坦(Sixten)和澳洲的菲比斯(Phibs)，他們經由藝術展覽和生動的現場即興噴畫表演，在行程中的每個地方：東京、香港、首爾、台北及曼谷，讓當地的朋友知道模板塗鴉藝術究竟是怎樣完成的。羅根希克斯那些備受注目的豐富多變而耐人尋味的3D作品，以及從希斯坦的模板塗鴉中接收到的那種毫不矯飾的情感所激發的強烈感染力，還有菲比斯對於古典文化與現代文化的微妙融合，都相當吸引著大家對都市藝術演變內容的逐步認知，K-Spray 1的巡迴之行可說是締造了巨大的成功，因而衍生出近期K-Swiss與藝術家們協力於球鞋創作的想法。



緊接著很快的2006年4月第二屆K-Spray 2便由來自巴黎的佛曼多(Fremantle)與美國的訂製鞋大師葛蘭海(Grand High)接棒開始，除了有運用混用寫實照相模板塗鴉技術的佛曼多和現場製鞋創作大師葛蘭海的加入，這次在巡迴的五個國家的數個城市中亦舉辦了模板塗鴉當地競賽，K-Swiss透過這樣國際競賽活動，吸引了廣大的人潮，也同時呈現給觀眾不同風貌的街頭藝術多樣可能性，巡迴行程從馬尼拉到東京，佛曼多與葛蘭海兩位藝術家每個晚上在每個城市都抓住了無數群眾的心，他們不只留給大家他們的作品印象，也引起所有朋友對於哪些藝術家將會加入下一次的K-Spray巡迴強大的期待。今年春天，K-Spray 3就要蓄勢待發的與大家再度見面！來自之行，而當然K-Swiss也非常期待2007年三月到四月期間展開的K-Spray3 第三屆模板塗鴉亞洲巡迴表演，包括：新加坡、上海、香港、台北、首爾和東京。

K-Spray 3 藝術家介紹



英國警察 The London Police
倫敦 英國 London, United Kingdom
個人網站 Website: www.thelondonpolice.com

1998年當大批的英國人前往荷蘭阿姆斯特丹時，他便開始從事重新賦予那些逐漸老舊的街頭外觀新生命，而以“LADS”字樣為特色的肖像很快就充滿在城市間，於是從1998年到2003年這幾年間，在阿姆斯特丹各個角落的電箱上都可以找到超過一千個“LADS”的遍佈蹤跡。從2002年開始TLP便派遣出他們的傳教士在全世界各地遊走，同時“LADS”也隨著相繼蔓延出現在許多城市的街道以及表演之中，包括：倫敦、曼徹斯特、布魯塞爾、巴賽隆納、柏林、慕尼黑、米蘭、都靈、哥本哈根、紐約、洛杉磯和東京等等多地。倫敦警察總是來來去去於每個城市之間，默默建立起大家對他的辨識度，也經由他的畫筆把他懷抱對世界的愛傳播了出去，主張著：不須當個英雄，但要有永不畏懼的精神。



空中堡壘 Flying Fortress
慕尼黑 德國 Munich, Germany
個人網站 Website: www.flying-fortress.de

空中堡壘在1989年開始他的塗鴉創作，但是在1995年左右便告了一個段落，因為他有所感於那時候的他局限於單向的思路方式無法發揮到整張畫作的邏輯啟發。不過，當他著手涉獵到有關影像設計的東西，又再度回到商業領域將他的泰迪熊軍隊宣傳出去。



“空中堡壘”的取名是源自於在第二次世界大戰時同盟國軍隊所使用來策略性轟炸主要的德意日軸心攻擊目標的美國戰鬥機。他最基本的象徵就是頭戴著鋼盔的泰迪熊士兵，名為a.k.a的泰迪熊軍隊，可以被認成一種標誌，也是一種對社會評論的方式。在他創作中所謂的“軍隊”都是具有意義性的出現在有需要的地方。當他的泰迪熊軍隊佔領了本土之後，他便開始展開向其他國家的攻佔行動，這些鎖定的目標地有：

倫敦、巴黎、巴賽隆納、漢堡市、羅馬、札格勒布、柏林以及蘇黎世。當他遊走在全球各個城市之間的時候，仍繼續用畫筆、海報與噴漆等多種方式為他的泰迪熊軍隊留下足跡。這個一眼即可辨識的泰迪熊軍隊不只將他們的勢力擴展在街頭巷尾的肖像中，還延伸到上衣、帽子、臂章和滑板等觸角，而因此逐漸演變成一種可蒐集的塑膠成品。



派司 PEZ
巴賽隆納 西班牙 Barcelona, Spain
個人網站 Website: www.lawedelpez.com

1999年派司在巴賽隆納的郊區開始他的創作生涯，而在短短幾年間他的作品就已經充斥在巴賽隆納的各處了。起初由一些簡單文字的出現，字樣的末端慢慢轉變變成魚的樣子，再進一步又有了鯨魚的樣子，最後看到了鯊魚、虎魚、變形魚和其他一些古怪的動物的陸續登場。派司的作品特色就

是一個大大的笑臉，傳達出在街頭中看到的好壞轉變。2001年他完成了個人的第一個T恤設計系列，而在2002年他的官方網站正式開放，大家可以在那找到許多派司的企劃、作品與設計。他也有參與過滑板設計的工作，還有教導小朋友的經驗，並且在巴賽隆納創造了一個Carhartt品牌。

派司的個人展出在世界很多地方都曾舉行過，如：巴賽隆納、巴黎、阿姆斯特丹、柏林、布魯塞爾、智利的聖地牙哥、米蘭、伊比薩、潘普洛納、馬德里、墨西哥以及華盛頓DC等多地。其他有關於派司的資料來源可以在”街頭圖樣”(Street Logos)、“藝術革命”(Art of Rebellion)以及”街頭藝術”(Street Art)等書籍和大量的雜誌內文中搜尋的到。

K-Spray 3 International Tour - Taipei 第三屆國際塗鴉亞洲巡迴表演
Date/日期: 2007/04/10 (Tue)
Time/時間: 7pm-11pm
Venue/地點: 西門町紅樓 台北市萬華區成都路10號
Red Building No.10, Chengdu Rd., Wanhua District, Taipei

K-Swiss Concept store - Artists Activities 與藝術家們面對面!!
Date/日期: 2007/04/11 (Wed)
Time/時間: 3pm-6pm
Venue/地點: K-Swiss 南京門市
台北市南京東路4段1號1樓 02-25456439
台灣地區活動請洽:
英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司
02-87513798





活動、講座

●晶晶書庫四月活動

◆《哥哥的卡拉OK》張國榮逝世四週年紀念會
哥哥-張國榮，一代華人巨星離開人世已過四個寒暑，晶晶書庫用虔敬的心來紀念他，不要悲情，只要音樂！4月1日全天不間斷播放哥哥MV，用妳/你溫暖的樂音，喚起熟悉的記憶，來紀念我們最愛的同志巨星：哥哥「張國榮」。自由報名，隨到隨唱。

時間：4月1日11:00-22:00

◆「暢修Passion簽書會」

M1新韓流《暢修Passion簽書會》·M1 Vol.8寫真魔男-韓國巨砲小野馬(廉暢修)，帶來桀傲不馴的狂野電力來台為Fans簽書，近距離接近魔男，感受小野馬的熱情。

時間：4月7日，下午2:00

地點：晶晶書庫

地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓(台大大樓一號出口)

電話：(02)2364-2006

●拉拉手非常聚會-愛妳也愛你

主辦單位：拉拉手協會

四月非常聚會：愛妳也愛你。

有人認為能愛上兩種性別的人很幸運，關於愛妳愛你這個東西，有時似乎可有可無，有時又覺得有什麼在蠢蠢欲動。或許我們只有少數人，而且很少被提及，有一些困擾想起來也不知

道該跟誰說，所以我們想要邀請妳，先不設定主題和規則，大家一起來看看可以說些什麼、做些什麼，歡迎妳來聚聚。

四月非常聚會：愛妳也愛你。

時間：4月15日，下午2-5點

報名資格：有雙性戀經驗者，或自認符合上面所述的拉子

活動地點：台北某捷運站附近

報名信箱：leshand@kiss99.com，請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒(註明參加四月bi團體聚會)

活動費用：自行斟酌個人能力給付50-100元場地、茶水費，即日起開放報名！

●春浪墾丁同學會

時間：4/6-4/8

志同道合與陽光音樂海水有約，歡樂聚集台灣的最南端。悠遊藍天碧海，伴隨在墾丁春天的活力激情，褪去T恤上衣，身著性感低腰泳褲，盡情戲遊海上活動。艷陽下與沙灘排球一起共舞，夜幕流連萬人空巷大街市景，音樂會舞台燈光閃爍，五彩繽紛中，聆聽享受著動感節拍舞曲，歡迎一同來感受墾丁春浪音樂季的魅力所在(For Man)。

詳細行程、報名聯絡資訊、音樂季活動內容，請見

<http://home.pmo.com.tw/>

pmo/clover/go_around_taiwan/index.htm

春浪墾丁同學會活動主辦人：

Roger, 0938518929, rogerclub@msn.com

●晶彩詩歌·不同凡響

是該開始走春旅程，趕走令人難受的寒冬了！你知道有一群人，他們不但是同志，而且也是基督徒嗎？而且這一群人，不僅身上有著特別的印記，他們還會載歌載舞？同光教會於晶晶書庫固定每季一次的「晶彩詩歌·不同凡響」音樂分享活動。不僅有最熱門的、懷舊的、經典的流行歌曲，還有讓這群同志感動的優美詩歌。現場有免費的精緻小茶點以及舒服的聆聽空間。邀請你一同來分享。

主辦：同光同志長老教會 www.tkchurch.org

時間：3月31日，下午3:00至5:00

地點：晶晶書庫

地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓(台大大樓一號出口)

電話：(02)2364-2006

●V-Day Taipei

2007年V-Day聚焦在戰亂地區的婦女，因為戰爭因素所引起該地區的婦女受到更多的暴力威脅。婦女們重新適應並重建他們的社區且領導政府以和平的方法來解決，值得重視與嘉許。

1.演出：陰道獨白

中英文演出，現場同步字幕。編劇：伊芙·恩絲勒

翻譯：喻榮軍。導演：藍貝芝與陳里丹。製作人：洪珮菁。

演出時間：3月31日，7:30 p.m.

演出地點：國軍文藝活動中心(台北市中華路一段69號)

票價：NT\$500·學生票NT\$400

購票方式：全省年代售票系統端點

2.台北V-Day演後派對

時間：3月31日，22:00

地點：Fifi Bar&Lounge Room(仁愛路四段15號3樓，02-2779-0528)，免費入場。到Fifi與2007台北V-Day的演員和工作人員一起慶祝！來杯V-Day限量特調，捐獻一份力量。

3.陰道工作坊(需事先報名，每場限15人，1500元/人)

(1)《寵愛伴侶·身心親密美學》親密情愛按摩工作坊一

時間：4月7日，10:00-16:00

地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)

帶領者：陳羿茨

(2)《情慾啟航》春夢與性幻想之理解與創造工作坊一

時間：4月8日，10:00-16:00

地點：呂旭立紀念文教基金會(台北市羅斯福路三段245號8樓之2)

帶領者：曾寶瑩

課程

●同志情慾自在課程

主辦單位：SES性能學園

1.「伴侶按摩工作坊」：換一種方式和伴侶輕鬆不費力的親密接觸

時間：男同志-4/15, AM10:00 ~ PM4:00。女同志-4/22, AM10:00 ~ PM4:00

課程費用：1500元/每人。

2.「自信魅力彩妝工作坊」：自然有魅力又有個人特色的性感彩妝 帶領老師：詹志賢

時間：男同志班4/15, AM19:00 ~ PM21:00。女同志班：4/22, AM19:00 ~ PM21:00。

課程費用：600元/每人。

3.「雙人親密瑜珈工作坊」：身心親密的雙人瑜珈

帶領老師：Amanda

時間：女同志班：4/21, AM14:00 ~ PM16:00。男同志班：4/21, AM16:00 ~ PM18:00。

課程費用：600元/每人。

上課地點：台北晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)

徵人、徵件

●2007年第十一屆夏季雷斯盃 活動預告&義工招募

時間：預定2007年八月某個週日整天

地點：預定台灣大學新體及其他各場地

運動項目：1.籃球全場。2.六人制排球。3.慢速壘球。4.羽球。5.桌球。6.撞球。

即日起招募2007夏季雷斯盃義工及裁判

1.義工：籌備期間與活動當日都需要有熱情的義工參與，每次的雷斯盃都是因為有這麼一群令人感動的義工才會成功。主辦單位會準備有特色的紀念品(外面買不到喔!)來感謝辛苦的義工。只要您願意來幫忙，我們都誠誠歡迎。

服務台組：球員報到、廣播、義賣、訂便當飲水供應、紀念品發放。檢錄組：負責比賽檢錄、紀錄及計時。機動組：應付臨時人力需求。秩序組：維護各場地秩序，注意拍攝影像的人士與意圖。醫護組：負責初步的運動傷害處理。記者組：負責活動的文字與影像紀錄。請寫信到 lescup.helper@gmail.com，標題：報名義工，內容：您的暱稱或大名、希望參加的組別、聯絡手機。

2.裁判：籃球、排球、羽球、桌球、慢壘。這五個項目比賽需要C級裁判證照以上或校隊經歷的團友幫忙，這次會有兩樣紀念品感謝裁判們的辛勞，歡迎您的加入讓雷斯盃的比賽更公平、更精彩。請寫信到 lescup.helper@gmail.com，標題：報名裁判，內容：您的暱稱或大名、可以吹判的運動項目、吹判經歷ex.裁判証或曾任校隊、聯絡手機。

Philip Glass Ensemble Retrospective

《時時刻刻》電影配樂大師
菲利普·格拉斯
經典再現

首度率領專屬樂團抵台 帶你重返《楚門的世界》音樂現場

Date

4/11.12

7:30pm

國家音樂廳

National Concert Hall

演出曲目：

April 11	<i>Music in Similar Motion</i> (1969-1981)	April 12	<i>Kundun</i> (1997)
	<i>The Truman Show</i> (1998)		<i>Music in 12 Parts</i> (1971-1974)
	<i>Music in 12 Parts</i> (1971-1974)		<i>Koyaanisqatsi</i> (1982)
	<i>Powwagqatsi</i> (1988)		<i>In the Upper Room</i> (1986)
	<i>Einstein on the Beach</i> (1976)		<i>Glassworks</i> (1983)
	<i>Low Symphony</i> (1992)		<i>Einstein on the Beach</i> (1976)
	<i>Akhnaten</i> (1984)		<i>The Photographer</i> (1983)

演出者：
演奏 / Philip Glass & Philip Glass Ensemble
作曲 / Philip Glass
指揮及音樂指導 / Michael Riesman
音效 / Kurt Munkacsy
製作 / Linda Brumbach, Pomegranate Arts Inc.

大師講座 | 4/10 演奏廳
主講人 / 菲利浦·格拉斯 Philip Glass

講座 | 3/31 誠品或南南書店一樓大廳(自由入場)
主講 / 鴻鴻(劇場導演、詩人)、聞天祥(資深影評人)

電影《楚門的世界》《達賴的一生》《機械生活》及劇場音樂《法老王》《迷離世界》《沙灘上的愛因斯坦》選曲及其他

兩廳院 20週年 歡慶系列

The 20th Anniversary Festival of National Theater and Concert Hall

主辦單位：國立中正文化中心 www.ntch.edu.tw



POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 3月30日

- Tizzy Bac 新EP首唱會
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 謝宇威
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話 02-2542-9871
- Digihai / Telephone Booth
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話:02-23690103
- 奇蹟螺絲 / 存活勢力
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 美乃滋 / The TK Playboys
9:00pm the Living Room
小客廳藝樓 \$300(低消), \$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- 薄荷葉
9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

周六 3月31日

- State of Emergency / Hades / Crusher / Horsemen
7:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$350,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- Tizzy Bac 新EP首唱會
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 張羽偉
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話 02-2542-9871
- 光景消逝 / Consider the Meek
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話:02-23690103
- Overdose / Question Band
9:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300 (低消), \$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- 阿霈樂團 牡羊男之生日趴
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 陳明章與淡水走唱團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- MoS 三週年派對 ft. Gareth Emery aka GTR
10:00pm-5:00am MoS, Taipei 預售\$500,現場\$600(1 drink), \$800(3 drinks)
台北市中山區樂群三路310號 (大直重劃區, 美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111

DJs: Gareth Emery aka GTR, Danny Taylor, Joe Ho, Blue

周日 4月1日

- Echo
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站-台電大樓旁)
電話:02-23641996
- 歐噴愛愚人節演唱會
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 董運昌 / Goh Kurosawa(日本)
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周二 4月3日

- 日本人民唱片演唱活動
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Bands: THE SAVAS / DOUBLE NEGATIVE / 49BALL / TRASH BOX
- THE SAVAS(日) / BIKE / 表兒
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103
- Miss Dessy / 小護士
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三 4月4日

- groundcover / Flight of Idea (Japan)
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

- To a God Unknown
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103
- New Yorker / 糖果酒
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 春暖花開電音派對
9:00pm-4:00am Club 9% 男\$600,女\$100,無限暢飲
台北市金山南路二段222號b1
TEL:02-3322-6162
(B1 聽春光比基尼派對;街頭嘻哈 hiphop & pop
B2 聽春暖花開電音派對;都會電音 Trance & Progressive)

周四 4月5日

- 蕭賀碩 / 家家與吳恩
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 2007 豬年春天吶喊
主辦單位:春天吶喊
日期:4月5日~7日
地點:鵝鸞鼻 10:00am-0:00am;搖滾造村-滿州小墾丁渡假村 12:00pm-4:00am(450 樂團單日 700元(不可跨場),三日聯票 1500元(兩場都可以去) ◎限量發售 ◎預售套票包括紀念品
表演樂團: <http://www.springscream.com/>
線上購票: <http://www.springscream.com/tix/pagetix.php>
鵝鸞鼻 搖滾流行場:
4月5日:董事長樂團 / 陳綺貞 / 何欣穗(黃小禎)/Atash (from 美國)
4月6日:Tizzy Bac/ABS(China Blue & Friends)/ 柯有倫 & 黃義達 / 張懸 / 楊乃文
4月7日:Project Early(糯米糰 - 馬念先 + 自然捲 - 奇哥)/Adia 阿弟仔 /1976 樂團 / 四分衛樂團 / 黃立行
●2007 春浪音樂節
主辦單位:友善的狗



Partyroom & more! Present
親身體驗隆隆作響的叢林戰鼓轟炸
感受前所未有重裝鼓打貝斯能量的唯一機會!!!

美國最強鼓打貝斯霸主
America's No.1 Drum'n'Bass DJ
(USA)
Dieselboy
MC MESSINJAN
With Dieselboy, AK1200, DJ Dara三位一體Planet Of The Drums團隊御用MC
2007. 4. 06 FRI.

- 寫下首位美國Drum'n'Bass DJ入選英國DJ雜誌全權百大DJ排名的傳奇事蹟。
- 英國專業Drum'n'Bass雜誌Knowledge選為年度Best International DJ 與「International Producer」。
- 英國最大Drum'n'Bass網站「Drum'n'Bass Arena」站主The Risky推崇為「America's Finest Drum'n'Bass DJ」

Venue: Partyroom(京華城12樓)
無限暢飲票價All-U-Can-Drink Admission :
Before 11PM(11點前) Men NT500 /Ladies NT350
After 11PM(11點後) Men NT600 /Ladies NT450
☞憑Rocker Member Card前後皆可折抵100元
18 YEARS OLD AND OVER ONLY 18歲以下禁止進入 請攜帶身分證

訂位專線(02)3762-1289
家族網址: <http://tw.club.yahoo.com/clubs/PARTYROOM/>

Support DJ:
THE PRODIGY台北演唱會指定暖場/張震嶽巡迴全美御用DJ
DJ Mykal a.k.a.林哲儀 (BRAiNCHILD/more!)
DJ Mykal點名背書Partyroom資深駐場
DJ dINO(more!)

地址: 臺北市八德路四段138號12樓
官方網站: www.partyroom.com.tw

Supernatural TCA THE COLLECTIVE AGENCY



POTS CHOICES

音樂演出方面，將有總長 30 小時、42 組樂團、以及國內外 DJ，更有超過 100 位的各類型樂手共同參與。從民歌到搖滾、從古典到爵士、從嘻哈到電音、從台語流行到國語流行，包括范宗沛、董運昌和五月天、蘇打綠、張震嶽、陳昇、黃小琥、張懸、Mc Hotdog、大支，以及 Machi (麻吉) & 李玖哲、國際渡假勝地 Ibiza 電音天團 cafe Del Mar 日本知名 Abstract Hip-Hop 大師 DJ Krush 等 30 組極具潛力的超 High 樂團。再加上來自台灣與歐洲的電音 DJ，總長超過 30 小時，同時在一大三小舞台接力呈現。

活動地點：
場地 1- PM12:00-AM00:00 貓鼻頭公園(另設有接駁巴士接送)- 流行、嘻哈、搖滾
場地 2- PM4:00-AM4:00 墾丁龍潭(另設有接駁巴士接送)- 電音
活動時間：
場地 1- 4 月 5、6、7 日 PM12:00-AM00:00
場地 2- 4 月 5 日、4 月 7 日 PM4:00-AM4:00
預售票價：墾丁貓鼻頭 - 一日票價 1000, 三日票價 1500
墾丁龍潭電音 - 一日票價 1000, 雙日票價 1500
購票洽年代售票

●月光飛舞音樂嘉年華 2007

Moonlight Kandi
主辦單位: Moonlight
日期: 4 月 5 日、6 日、7 日
地點: 屏東墾丁大街 大尖山原野樂園 <http://www.moonlight-party.com/>
票價: 預售 三日票\$2300 (3/31 前), \$2500 (4/4 前); 現場售單日票\$700(4/5), \$900(4/6), \$1500(4/7)
DJs: DJ Will/DJ Mango/DJ Lef/DJ Marcy/DJ Travis/DJ Vertigo/Hed Kandi Live/Paul Wilkins/Lovely Laura(Sax Player) DJ Jimmy Chang/TwistedKandi DJ Set/Jim Breese...etc.
官方網站: <http://www.moonlight-party.com/>

●叫春音樂 Party

主辦單位: 博仲行銷
日期: 4 月 5 日、6 日、7 日
地點: 屏東恆春 龍鑿潭
票價: 預售 4/4 前 \$1000(單日)/\$1500 (三日) (三日券買五送一); 現場售單日票\$1500, 三日票\$2000
Bands: 教練, 拾參樂團, 強辯樂團, 范瑋琪 +band, 戴佩妮 +band, 林強, 亥兒, 絲絲釘, 元衛覺醒, 游艾迪 +band, 康康 +band, F.I.R. 飛兒樂團, SO WHAT, 櫻桃幫, 洛客班, 輕輕玩, 旺福, 順子 +band, 李雨寰 +band, DJ 秀... etc.
官方網站: http://www.dotzing.com.tw/html/2007springscream/Call_Spring.htm

周五 4 月 6 日

●西尤
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1 電話: 02-23690103
●RAY 雷樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 電話: 02-2368-7310
●2007 豬年春天吶喊
(見 4 月 5 日)
●2007 春浪音樂節
(見 4 月 5 日)
●月光飛舞音樂嘉年華 2007

Moonlight Kandi
(見 4 月 5 日)
●叫春音樂 Call Spring Party
(見 4 月 5 日)
●混樂春天音樂節
主辦單位: TECMIX 混音樂科技 HappySong 音樂多媒體
日期: 4 月 6 日、7 日
地點: 屏東恆春 南海岸農場 (天鵝湖斜對面 賽車場旁)
票價: 預售\$1000 (二日); 現場\$600 (4 月 6 日)/\$700 (4 月 7 日)
DJs: DJ Fireg/DJ Mango/DJ Will/DJ Nakata Tomohiko/DJ Paul Energy/DJ Kenji/DJ Darren/DJ Koala/Mc 大支 /DJ Noodles/ 新女 F4/DJ Beatek Ferrocka/DJ Sam/DJ Vertigo...etc.
曲風: Psy-trance 為主, Hip-Hop/prog-trance/progressive
官方網站: <http://spring-mixmatch.blogspot.com/>

●春豔硬地音樂節
主辦單位: 席克斯有限公司
日期: 4 月 6 日、7 日
地點: 屏東恆春 墾丁假期飯店斜對面
票價: 預售單日\$800 (3/22 前)\$1000 (4/4 前) / 二日\$1600 (4/4 前); 現場\$1200 (單日)/\$1800 (二日)
DJs: DJ Mika/DJ Dakar/DJ Lange/DJ Satan!/DJ 光頭 /MC 張兆志 /TTM/DJ 蚊子 /BMC/DJ 毛叔 ...etc.
官方網站: <http://www.jho-taipei.com/>

●2007 Spring Love 春愛海灘別墅 Party

主辦單位: theLOOP
日期: 4 月 6 日、7 日
地點: 屏東車城 六福莊泡湯渡假旅館 <http://www.leofooresort.com.tw/>
票價: 預售\$800 (單日)/\$1000 (二日); 現場\$1000 (單日)/\$1500 (二日)
DJs: Trance Energy Cosmic Gate /Angie (李嘉) /DJ J-Six/DJ Cookie/DJ Daryl/DJ Reason/DJ Saucey...etc.
官方網站: <http://www.springlove.com.tw/>
●Dieselboy 4/6 (Drum'n'Bass Party)
10:00pm-4:30am Partyroom 11 點前, 男 \$500 女\$350; 11 點後, 男\$600 女\$450, 無限暢飲
台北市八德路四段 138 號 12 樓 (京華城 12 樓) (憑 Rocker Member Card 可折抵\$100)
●天狼星口琴樂團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周六 4 月 7 日

●賭場肯尼
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1 電話: 02-23690103
●緋紅 / 骨頭
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 電話: 02-2368-7310
●2007 豬年春天吶喊
(見 4 月 5 日)
●2007 春浪音樂節
(見 4 月 5 日)
●月光飛舞音樂嘉年華 2007
Moonlight Kandi
(見 4 月 5 日)
●叫春音樂 Call Spring Party
(見 4 月 5 日)
●混樂春天音樂節
(見 4 月 6 日)
●春豔硬地音樂節
(見 4 月 6 日)
●2007 Spring Love 春愛海灘別墅 Party
(見 4 月 6 日)
●DJ 19 (JP)
10:00pm-5:00am MoS, Taipei \$500 for 1 drink, or \$800 for 3 drinks
台北市中山區樂群三路 310 號 (大直重劃區, 美麗華旁) TEL: (02)8502-1111

周日 4 月 8 日

●Genesis(創世紀音樂會)
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 電話: 02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五 3 月 30 日

●Bunao Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
●G.J.O. Big Band Groovin' Jazz Orchestra
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 電話: 02-2368-7310
●黃中原 / 蘇子 / 李度
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周六 3 月 31 日

●黑妞、黑寶爵士歌唱秀
7:30pm 台中迴廊咖啡劇場戶外星空舞台 \$300
台中市雙十路一段 10-5 號 洽兩廳院售票系統
●Bunao Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周日 4 月 1 日

●Just Friends / Time Capsule 鄉村 & 西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558
●Bunao Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558
●光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周一 4 月 2 日

●黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558
●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$低消 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1 電話: 23687310
每禮拜一 9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD, 樂手們請自備武器來 " 濺 " !
●Tonie / 阿達兄妹 / Marinda
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周二 4 月 3 日

●Stanley 吉他演奏 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558
●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周三 4 月 4 日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558
●阿飛 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周四 4 月 5 日

●慧芸 宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558
●Tonie / 高慧君 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周五 4 月 6 日

●Bunao Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
(見 3 月 30 日)
●黃中原 / 蘇子 / 李度
(見 3 月 30 日)

周六 4 月 7 日

●Idea Head Band 經典爵士
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

古典、傳統、藝術

周五 3 月 30 日

●北藝大音樂廳春夏系列音樂會《作曲教授樂展》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路 1 號) \$100 洽兩廳院售票系統
●音樂芭雷一火鳥
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號) \$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
主辦: 臺北市立交響樂團
●吳孟平小提琴演奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$200,300,500 洽年代售票系統

周六 3 月 31 日

●北藝大音樂廳春夏系列音樂會《關渡新聲優勝者音樂會》
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路 1 號) \$100 洽兩廳院售票系統
●2007 年臺北市傳統藝術季 ~ 吹打藝術節系列一「鼓王名家展絕技」
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號) \$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統
●NCO 世界拼圖系列一變身琵琶
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,400,500 洽兩廳院售票系統
●陳世偉鋼琴獨奏會
7:30pm 台北新舞臺(台北市松壽路 3-1 號) \$200,300 洽年代售票系統

周日 4 月 1 日

●KGE 金銀室內樂團
2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$200,300 洽年代售票系統
●陸涓姿打擊樂獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路 187 巷 4 號) \$250 洽兩廳院售票系統
●高港風雲 - 高雄市國樂團團慶音樂會
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號) \$300,500,800 洽年代售票系統
●音樂無界 VI
7:30pm 台北新舞臺(台北市松壽路 3-1 號) \$250,400,600 洽兩廳院售票系統
主辦: 張智欽

周一 4 月 2 日

●愛、希望 慈善音樂會
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$600,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統
主辦: 帝亞吉歐 DIAGEO、東吳大學音樂學系
●臺北市傳統藝術季 ~ 吹打藝術節系列二「晉風潮樂競爭鳴」
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號) \$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統
●古典與浪漫的對話
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300 洽兩廳院售票系統

周二 4 月 3 日

●2007 年臺北市傳統藝術季 ~ 吹打藝術節系列三「浙風戲韻響雲霄」
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號) \$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統
●林香蒂鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●日本「東京小歌手」首次訪台音樂會
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

周三 4 月 4 日

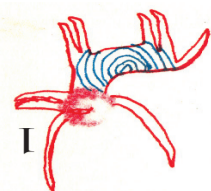
●台灣絃樂團第七屆小提琴比賽得主之夜
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$150,300,500,800 洽年代售票系統
主辦單位: 台灣絃樂團
●保加利亞風情畫
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,600,1000,1500 洽兩廳院售票系統

周四 4 月 5 日

●安德石長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$200,300,500 洽兩廳院售票系統
主辦: 閃亮木管五重奏團



9 7 8 6 1



POTS CHOICES

●幻響管樂團春季公演—美國騎士
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,700,1000 洽兩廳院售票系統

周五 4月6日

●新竹之春音樂節—理查·史特勞斯—查拉圖斯特拉如是說
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●王瑞中提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400 洽年代售票系統

●臺北市傳統藝術季~吹打藝術節系列四「曾侯乙地宮音樂重現」
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

●台北青管 MVP 協奏曲之夜
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●朱宗慶打擊樂團春季巡演【APEG 音樂高峰會】
7:30pm 高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$300,500,700,900 洽兩廳院售票系統

周六 4月7日

●傑優青少年打擊樂團年度音樂會—花漾傑優
1:30pm/7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●臺北傳統藝術季~吹打藝術節系列五「八大錘獻新風采」
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

●滴答答、滴答答、我來吹喇叭
7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 (新莊市中華路133號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●箏途 陳幸惠的傳統與現代
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周日 4月8日

●傑優青少年打擊樂團年度音樂會—花漾傑優
(見4月7日)

●NSO發現理查·史特勞斯七—查拉圖斯特拉如是說
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●李肇修小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$250,400,500 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●CAMPO vs. 和 Party @ 新店碧潭風景區
時間:4月14日(六)12:00pm-10:00pm
地點:台北縣新店市碧潭風景區
日場: Easy,黃玠,絲襪小姐,929,小白熊電台
入夜: 哲哲,林強,jjj,NintendoS(DJ Fish,the+小姚),DJ Vesta,Stingray,DJ Point,VJ Flo

●臺北縣第二屆客家歌曲創作比賽
徵件:96年3月12日至5月15日
收件:臺北縣板橋市中山路1段161號28樓臺北縣政府文化局客家事務課
電話:2960-3456 轉 4576
報名:請至臺北縣政府文化局網站
(http://www.culture.tpc.gov.tw)下載。
評選:初選公佈6月11日 / 決選暨頒獎典禮 6月23日
獎項:新傳金曲獎:1萬元~10萬元
主辦:臺北縣政府

●台南 Room335 演唱節目表
3/30(五) FLIT18 / BIKE 拜客
3/31(六) 麵包車
Room335:台南市康樂街47號B1
tel:06-2284778 門票200元
open jam 歡迎樂手自備樂器,一起同樂!!
如有疑問請電 06-2284778 或 0926-774242

●豆皮藝文咖啡館 3月節目
3/31 慕江怡—古琴
營業時間:週一至週日 17:00-24:00
Add:高雄市五福四路131號2樓
電話:07-5212422



戲劇、舞蹈

周五 3月30日

●The Vagina Monologues《陰道獨白》
時間:7:30PM (結束後有演後座談)
地點:國軍文藝活動中心(台北市中華路一段69號)
票價:500元,詳見年代售票網
主辦:V-Day 台北伊芙·安絲勒把這齣戲用充滿神秘、幽默、痛苦、震撼、聰明、傷害以及刺激的經驗,集合在一起,由一位女性用第一人稱獨白的方式娓娓道來。
更多的訊息請上全球網站
http://www.vdaytaiwan.org.tw/
或是寫信到 vdaytaipei@gmail.com

●2007 雲門舞集 & 雲門舞集 2 聯合春季公演 迷失之影 & 斷章
時間:7:45PM
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價:400,600,900,1200,1600,2000元,詳見兩廳院售票網
迷失之影:阿隆郎流著卡達克舞的血液,吸納西方現代舞精華,首次為非自家舞團編創,直探人類進化的軌跡,印度卡達克舞與雲門舞者的變種方程式。
斷章:如果你覺得現代舞是高難度的技巧,這樣有點偏頗,因為伍國柱編舞動作從日常生活出發。雲門2傳承他編舞生涯中最具份量的作品《斷章》,用舞蹈延續伍國柱的希望。

●古典謀報崑劇《連環記》
時間:7:30PM
地點:新舞台
票價:400,600,800,1200,1500元,詳見兩廳院售票網
主辦:蘭庭崑劇團電話:(02)27200069
《連環記》為明·王濟所作,是崑劇中演述三國故事最為知名的傳奇劇本。本劇將結合抽象水墨以及漢代拓印,以燈光及投影作為呈現之載體。

●遊園驚夢
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:300元,詳見兩廳院售票網(已售完)
主辦:臺藝大舞蹈系 02-22722181 轉 2551 或 2564
其創作構想來自於 << 牡丹亭 >> 之「遊園驚夢」中杜麗娘的愛情故事;如同一群狂熱份子遇上舞蹈那樣激起堅定的鍾愛,在藝術這座樂園中,用肢體、舞蹈語彙不斷探索生命、打造夢想。

●離家後
時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
票價:400元,詳見年代售票網
主辦單位:第四人稱表演域
由一群老師所組成的《第四人稱表演域》首度以小劇場形式演出。本劇大膽揭開人們內心深處最不願觸及卻又鮮血淋漓的傷口,關於你我的原生家庭。

●獨領風騷—肚皮舞孃 Belly_Dance
時間:7:45PM
地點:台北國際會議中心
票價:800,1200,1600,2000,2500元,詳見年代售票網
本次集合世界級專業肚皮舞者及手鼓演奏大師,她們擅長在不同領域作肚皮舞的變化與詮釋,從埃及、墨西哥、拉丁、古典芭蕾到爵士,涵蓋了佛朗明哥、森巴、騷沙及其他不同的舞蹈。

●焦點舞團 2007 年度公演《天空之城》
時間:7:30PM
地點:宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
票價:100元,詳見兩廳院售票網
主辦:國立臺北藝術大學舞蹈學院
演出羅曼菲的《天空之城》,及知名國際舞團 DV8 肢體舞蹈劇場的舞者 Tanja Liedtke (丹雅·雷德克)的《Slight》,其中還有許多新銳編舞家的作品。

●台北戲棚傳統藝術表演
時間:8:00PM
地點:台泥大樓士敏廳
票價:880元,詳見年代售票網

周六 3月31日

●國立臺北藝術大學戲劇學院 2007 春季公演《懷爾德給蒙哥馬利的一封信》《房間》(1:24 混合發作)
時間:7:30PM
地點:國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)
票價:350元,詳見兩廳院售票網
《懷爾德給蒙哥馬利的一封信》:三段關於愛與被愛、疏離與逃避的故事。
《房間》:當她以為這個溫暖的房間似乎就是安穩的保證時,沒想到接二連三的陌生訪客輕易地侵入了她的生活。
《1:24 混合發作》:劇作—吳靄、黃綠文與演員集體創作

●光環舞集 2007 年新作《人物語》
時間:7:00PM
地點:台中市興堂(台中市精武路291之3號)
票價:300,500,700元,詳見兩廳院售票網
光環舞集部落格:
http://blog.yam.com/tdcircle
以「人」靈活的肢體與呼吸脈動,輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎,再一次衝擊觀眾的想像。

●第九屆轉身戲劇節—禁止飲時《敏感帶、間歇點 pause》
時間:2:30PM-7:00PM
地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
票價:300元,詳見兩廳院售票網
主辦:六校聯合戲劇社

●大型舞台劇—胭脂盒
時間:7:30PM
地點:高雄市立文化中心【至德堂】(高雄市五福一路67號)
票價:250,350,500,700,900,1200元,詳見年代售票網
此劇裝載著七個七十歲老女人的愛情故事,承擔著七個年代的歷史痕跡,包容著所有台灣民族的性格命運,僅以此劇,獻給全天下女人,僅以此劇,與全天下男人共勉之。

●第七屆元智大學社區藝術節《隱形貓熊回來囉》
時間:2:30PM-7:00PM
地點:中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)自由入場,索票洽元智大學藝術中心
03-4638800*2391,詳見兩廳院售票網
本劇呈現出小朋友的情感世界,用戲劇方式,引導父母開始重視小朋友在成長過程中會產生的煩惱。

●「Maktub!——牧羊少年的奇幻之旅」
逗點創意劇團「生命教育」系列第五部
時間:7:30PM
地點:新竹縣文化局演藝廳 < 竹北市縣政九路146號 >
票價:350,350,500元,詳見兩廳院售票網
主辦:逗點創意劇團
02-86650822
一個關於「生命教育」的年度巨獻,這一次我們不再談論死亡,而是探討「天命」的完成,看一個男孩如何勇敢、樂觀地完成屬於他自己的神話。

●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》
時間:7:30PM
地址:嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
票價:250,400,600,800元,詳見兩廳院售票網
主辦:無獨有偶工作室劇團
融合了中國戲曲身段、皮影戲雋永美術風格與電影式運鏡及現場音樂,呈現嶄新的戲劇、經典文學及電影相遇的影像美學。

●相聲瓦舍舞臺劇—下次馬拉桑
時間:7:30PM
地點:南投縣立文化中心
票價:300,400,500元,詳見年代售票網
一台單車兩個人騎,就注定了它坎坷的命運。為了獨占它,宋少卿花盡心思連哄帶騙;為了擁有它,馮翊翊耗盡力氣不眠不休,這台單車到底有何玄機?

●The Vagina Monologues《陰道獨白》
(見3月30日)

●2007 雲門舞集 & 雲門舞集 2 聯合春季公演 迷失之影 & 斷章
(見3月30日)

●古典謀報崑劇《連環記》
(見3月30日)

●遊園驚夢
時間:2:30PM-7:30PM
(見3月30日)

●離家後
時間:2:30PM-7:30PM
(見3月30日)

●獨領風騷—肚皮舞孃 Belly_Dance
時間:2:30PM-7:45PM
(見3月30日)

●台北戲棚傳統藝術表演
(見3月30日)

周日 4月1日

●國立臺北藝術大學戲劇學院 2007 春季公演《懷爾德給蒙哥馬利的一封信》《房間》(1:24 混合發作)
時間:2:30PM
(見3月31日)

●第九屆轉身戲劇節—禁止飲時《敏感帶、間歇點 pause》
時間:2:30PM
(見3月31日)

●大型舞台劇—胭脂盒
時間:2:30PM-7:30PM
(見3月31日)

●2007 雲門舞集 & 雲門舞集 2 聯合春季公演 迷失之影 & 斷章
時間:2:45PM
(見3月30日)

●遊園驚夢
時間:2:30PM
(見3月30日)

●離家後
時間:2:30PM-7:30PM
(見3月30日)

●獨領風騷—肚皮舞孃 Belly_Dance
時間:7:45PM
地點:台中中興大學惠孫堂
票價:800,1200,1600,2000元
(見3月30日)

周一 4月2日

●2007 雲門舞集 & 雲門舞集 2 聯合春季公演 迷失之影 & 斷章
(見3月30日)

周二 4月3日

●2007 雲門舞集 & 雲門舞集 2 聯合春季公演 迷失之影 & 斷章
(見3月30日)

周三 4月4日

●2007 雲門舞集 & 雲門舞集 2 聯合春季公演 迷失之影 & 斷章
(見3月30日)

周四 4月5日

●羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇
時間:7:30PM
地點:國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)
票價:1000,1500,2000,2500,3000,3600,4200,4800,6000元,詳見兩廳院售票網
主辦:有象文化 新象文教基金會
「羅密歐與茱麗葉」號稱最成功的法國流行歌劇。製作人皮斯葛維克成功的為莎士比亞的經典名著,創作出包含30餘首動聽歌曲的唯一音樂劇版本。其中包括「愛吧!Aimer」,「世界之王 Les Rois du Monde」,「呵護一個女孩 Avoir un Fille」...等5首進入法國流行歌曲排行榜長達一年時間,幾乎成為法國年輕人中的「愛情國歌」。

●歌仔戲名家經典折子戲匯演【世間只有情難訴】
時間:7:30PM
地點:中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
票價:200,300,500,800元,詳見兩廳院售票網
且看風流小生小明明詮釋浪漫多情的唐伯虎,皇帝小生許亞芬飾演愛美人更甚於江山的正德君,多情小生王蘭花扮演為佳人輕拋功名的世家公子鄭元和。

●2007 雲門舞集 & 雲門舞集 2 聯合春季公演 迷失之影 & 斷章
(見3月30日)

周五 4月6日

●中國文化大學戲劇學系 41 屆畢業公演《Friendshit》《Friendshit》
時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:300元,詳見兩廳院售票網
主辦:中國文化大學
電話:02-2861-0511#39406
一個戲劇社團的展演,一群問題多多的朋友;一只莫名失蹤的手鐲;看盡人與人之間的關係;看盡人與人之間的信任。究竟存在我們之間的是 friendship?還是 friendshit!

●TAO 日本太鼓世界巡迴台北場
時間:7:30PM
地點:台北巨蛋
票價:800,1000,1200,1600,1800,2000,2200,2500元,詳見年代售票網
主辦單位:東森巨蛋演出



●**角落咖啡劇場徵人**

角落咖啡劇場是人文咖啡廳也是發揮創意理想與自我挑戰的平權實踐劇場!在角落,你將擁有餐飲服務的基本變化與基礎技能,同時能經歷與身心(障礙)挑戰者互動學習交流[挑戰]平台的刺激。不用擔心你會不會或能不能!只要擁有3心(有心、用心與肯花心)。
工作地點:台北市
職稱:工讀生 / 就輔員(社工或相關科系) / 劇團行政企畫
工作待遇:計薪 / 專職 - 面議
聯絡電話:02-25994235 ,0968747550
E-Mail:nook_cafe@yahoo.com.tw
聯絡人:陳小姐

●**頑石演員培訓學程**

地點:台中市文英館迴廊咖啡劇場排練室
時間:週三晚 19:00-22:00,每週3小時,共計36小時。
B班:表演藝術班(12週)(5/29-8/14)
課程說明:B班:以劇場概論、電、舞台劇賞析、表演文本的研究、編導、排練實務等為主。
年齡:成人(18歲以上),有興趣參與劇團幕前幕後工作者,完成以上課程,經考核可成爲頑石劇團儲備團員。
名額:每梯30名。費用:報名費200元,學費3000元,A-B課程合報5000元。
活動網頁:http://www.stonetheatre.idv.tw/news_paper_detail.asp?news_paper_id=6
聯絡電話:04-23766905

●**「虛幻與寫實之間」螢火蟲劇團**

2007年編導基礎班研習
指導單位:教育部、高雄市政府文化局
主辦單位:螢火蟲劇團
上課時間:96年04月19日至06月07日(每週四,晚上19:00-21:00)共八週
上課地點:高雄市三民區寶盛里活動中心(大順陸橋下)
課程內容:劇場的基本概念、作家劇場、人物(角色)面面觀、戲劇的形式、導演的基本工作、(舞台)畫面構成練習、戲劇欣賞、學員作品解析
報名方式:至 www.firefly.org.tw 下載報名表格,填妥後傳真(07)3963493或E-mail至 firefly1@ispeed.com.tw
費用:1800元
報名優惠:一、螢火蟲劇團團員及清寒家庭500元。二、學生1500元。三、03月31日前報名1200元
備註:本課程可登錄教師研習時數
洽詢電話:(07)3870884 0935663471 黃小姐

預售

●**台藝大93級戲劇系夏季公演《台北動物人 animal men》**

《台北動物人 animal men》1994年《台北動物人》首演,知名編劇王友輝以《動物園的故事》爲創意源起,重新改寫,由《果陀劇場》梁志民導演,網羅王柏森、陳幼芳、王瑋、黃士偉、戴立忍等一流演員參加演出,當時集編、導、演一時之選的作品,引來文化圈諸多討論,更獲邀至紐約演出。
十三年後,2007年台灣藝術大學九三學級戲劇系夏季公演,繼去年一喜一憂的《小愉嘉年華會》、《時間與房間》後,再度以不同面向思考,再度推出此一作品《台北動物人》;六個主要演員,表面上風平浪靜,內心峰迴路轉,悲喜交織,一抹淡淡的微笑會是你離開劇場的表情。以當代寫實的模式出發,精心打造三面舞台,以多媒體爲和現場 live 音樂爲輔,呈現出溫暖的氛圍,步出劇場之後不禁想擁抱身邊的人。
十三年前台北都會人被困在如同動物園的牢籠中;十三年後的台北人想要了解:什麼是愛,什麼叫珍惜,選擇自己的想法,走自己的路。
【演出時間 & 訊息】
5月12日 2:30PM(六) 7:30PM(六) · 13日 2:30PM(日)
地點:台灣藝術大學戲劇系八角廳
場地有限,票數限量250張,先搶先贏!索票請洽
聯絡人:柯同學 0968882708 ameliel7302002@yahoo.com.tw
吳同學 0922450486 s891101@yahoo.com.tw
p.s 來信請註明【台北動物人】索票唷
【台北動物人專屬部落格】
http://www.wretch.cc/blog/animalmen

●**帳篷戲劇《變幻 痴殼城》**

台灣【海筆子】企畫製作
時間:4/13(五)、14(六)、15(日)、4/18(三)、19(四)、20(五)、21(六)每晚七點半開演
地點:台北市中正區同安街109巷紀州庵旁空地(捷運古亭站2號出口,同安街底水源路旁)
票價:預售票420元/團體票380元(10人以上)(4/9之前註明姓名/電話/場次/張數,Email haibizi2006@yahoo.com.tw,或傳真02-2356-8816,團體票請電詢:0930-780585)
現場票450元(每場座位有限,請提早預訂),高中生以下學生票300元
《變幻 痴殼城》以都市的「痴殼」爲主題。根據觀察,近年來在東亞各地大城市皆同時進行

著晉神化 與貧民窟化,此兩者可謂覆蓋住土地與居民的「新的痴殼」。在帳篷戲劇裡登場的「痴殼城」居民們如何從這個凹陷中逃脫出去呢?根據日本某鄉下的傳說,過去當大飢荒之際,無法疏散的農民,將自己變形爲小鳥、野獸、老松樹或者沼澤等變幻(魔鬼),而脫離此凹陷。他們於自己的內部發現或發明一種鑄模,將自己溶入之,而鑄造成爲那些變幻(魔鬼)。雖然這傳說令人感到絕望,但同時痛快;因爲描寫出人不放棄「對生存的慾望」的一個側面。此變幻的過程,正如與卡夫卡小說中主角般的反現代性變形,以不和弦共鳴。現在,「痴殼城」的居民唯一擁有的就是貪婪的身體以及稍微剩下的「對生存的慾望」。不過,這樣就夠了。因爲這樣足夠痛快地變形爲變幻(魔鬼),並進而從內部噴噬著「痴殼」。比日常生活還要寫實的現實,也比夢想還有希望的「反世界」!
台灣海筆子網站
http://blog.roodo.com/taiwanhaibizi
日本野戰之月海筆子網站
http://www.yasennotsuki.com/index.html

●**新 -- 公主準備中**

【新 -- 公主,準備中】由三十舞蹈劇場資深編舞者吳碧容與張秀萍共同創作,除持續發揮原有關於「台」創意聯想外,更將深入建立該團特有的女性觀點與風格。
演出時間/地點:
4月13日(五) 7:30 PM 新竹市音樂廳
4月15日(日) 7:30 PM 宜蘭縣演藝廳
4月22日(日) 7:30 PM 高雄市至善廳
4月28日(六) 7:45 PM 台北市新舞臺
4月29日(日) 2:45 PM 台北市新舞臺
購票方式:兩廳院售票系統,三十舞蹈劇場 02/2924-5475

●**「鬼娃第四號作品(山腳下人)」**

台北盆地裡有座陽明山,一座普通的休眠火山,不值得一提。但是,或許你從來不知道,如果站在山頂,日出時朝山腳下望去,幸運的人可以看到一座時光儲存機轟隆隆連轉、從煙囪裡冒出一朵朵白雲的奇幻景象:五位運轉機器的工人,擊壁鏗石的四處挖掘寶物丟進引擎裡,寶物中蘊含的能量,除了能使機器轉動儲存發生過的時間,同時也讓挖掘者獲得等值的金幣。不過要特別小心,萬一丟進去的不是寶物而是垃圾,引擎急速空轉,機器巨烈震動,接著引起火山爆發,滾燙的岩漿四溢朝山腳下直逼...
劇團網站:http://www.ghostdoll.url.tw/
演出時間:04.20(五) 7:30PM
04/21(六) 2:30PM-7:30PM
04/22(日) 2:30PM-7:30PM
演出地點:牯嶺街小劇場
票價:350元,詳見兩廳院售票系統

聯絡人:Gobi 電話:02-29288334
手機:0928537217 傳真:02-22320925
E-mail:gobichang@yahoo.com.tw

●**《人物語》Of Man and Object**

演出資訊:(詳見兩廳院售票網)
04/21(六) 7:30PM
新竹市文化局演藝廳
票價:200,300,400元
05/02(六) 7:30PM
桃園縣政府文化局演藝廳
票價:200,300,400元
05/12(六) 7:30PM
基隆文化中心演藝廳
票價:200,300,400元
舞台上幻化多變的奇異生物,到底是人?還是物?光環舞集2007全新力作《人物語》是劉紹燾以實驗的精神,以「人」靈活的肢體與呼吸脈動,輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合爲一體。幻想、驚異、詭譎,再一次衝擊觀眾的想像,可以說是劉紹燾舞道的另一絕佳創作。
現代舞的處境是一個物化的世界。因此,現代舞流傳著一個物的美學,從康丁斯基的點線面開始,歷經包浩斯的物體美學,到六〇年代「物體的叛亂」、「身體的叛亂」等等,《人物語》是劉紹燾對我們的時代與世界,既天真又生動的一瞥。



台灣人氣天后 楊丞琳

香港新星偶像 梁洛施

刺青 SPIDER LILIES

兩個少女的初戀回憶在偶然的邂逅中重新開始

這是一部貼近人心的電影,我相信每個人都有一塊神秘的角落。當初看劇本的時候,一讀就不能停,裡面的角色都各有各的秘密,會引發強烈的好奇,讀到最後終於瞭解了全貌,既滿足又感動...



3/30 標記愛情

(台北、中壢、台中、台南、高雄同步上映)



榮獲柏林影展泰迪熊獎最佳影片



★尋找新鮮可口的影片配樂 請看這裡

想為你的影片量身訂做獨一無二的音樂配樂，2006年讓多支影片在各大影站大放異彩的：『竟夜音樂工作室』能與你的影片真心溝通。2006金穗獎首獎『自由大道』2006動畫影展，短片輔導金動畫『我美嗎』2006亞太影展『數字拼圖』2006台北電影獎競賽片『看見彩虹』詳情請洽 姜兒：0921892509 http://blog.yam.com/wunhui

●STUFFU讓你show出自己的特性

STUFFU在2005年底揮軍前往亞洲最大的獨立品牌設計展「Design Festa」，帶著品牌自產明信片、筆記本、CD封套和布製品與來自各國的藝術家、創作者們交流。STUFFU並沒有硬邦邦的自我定義和設限，希望藉由FUFU PRINT的印刷專業和產品開發能力，激發創作者合作的可能性，無論是紙品或是布類或是任何可能材質。在創意市集、個性商店經常可見STUFFU蹤影，她的產品具有意想不到的幽默和奇巧，在印刷工藝的品質追求是為了表現設計者100%的想法。即日起，STUFFU商品已經在小舖開始販售展示。只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心 in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。

本週播放節目：獨立音樂 MORIMAGIC MV合集

徵件時間：即日起至三月三十一日
作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂
音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3-wma-wav+cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上)

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以(Digital) Beta-cam或35mm放映。

聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F
台北市武昌街2段89號(電影街行人徒步區)
TEL:23111959

黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw 張文慧 rechal@in89.com.tw

●「全臺勞工照過來」2007勞工金像獎
為彰顯勞工對國家社會的貢獻，鼓勵勞工朋友或關心勞動議題者，以「勞工為主體」，透過勞動者的視角，運用攝影機記錄工作與生活影像，藉以保存、發揚勞動文化，喚起社會大眾關心勞工權益，共同打造多元友善的繁榮城市。
徵件時間：即日起至民國96年4月15日止。

徵件題材：強力徵求5-10分鐘勞工相關主題短片，勞動身影、職場文化、雇主百態、工作實況等素材均可，表達方式嚴肅或搞笑不拘。
總獎金高達二十萬元整！歡迎各界高手踴躍投稿！

活動詳情請見活動網站：
http://www.lerc.taipei.gov.tw/images/51/index.html
連絡人：勞工金像獎徵選工作小組 徐靖茹小姐
連絡電話：02-27653366分機104

●2007台灣國際民族誌影展徵件
第四屆台灣國際民族誌影展擬以「在地發聲」為主題，試圖提引世界各地原住民群體的影片製作(indigenous filmmaking)和長期關注原住民議題的非原住民影像作品，藉由雙向觀點、多元主題的民族誌影片的呈現，交互觀察在地者與局外人所透露的切入角度和創作盲點，亦試圖透過影片的各家觀點、主題呈現、媒體策略和表現形式與風格等等面向，輻輳出更細膩、更具層次的對話的可能性。請寄送一份參選影片之VHS

影帶(NTSC系統)或DVD。(此影帶將由台灣民族誌影像學會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參考之用。)請完整填寫線上報名表。至少兩張劇照(此照片將用於影展節目手冊及其他宣傳媒體)。
寄送地址：台北市南港區115中央研究院民族學研究所2610室
電話：26523453
Website: www.tieff.sinica.edu.tw
報名截止日期：2007年6月10日。

●2007女性影展徵件
由台灣女性影像學會策劃主辦的「女性影展」將於今年十月舉行，徵件日期已經展開，到五月三十一日截止。

女性影展在鼓勵與展現優秀台灣女性影像工作者的藝術成就之餘，也希望藉由國內外更多元類型的影片放映與議題討論，提供國人一個更寬廣的視角及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。
詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站 http://www.wmw.com.tw 下載，或洽詢台灣女性影像學會
電話 02-2557-5227

●2007第九屆台北電影節【台北電影獎】徵件

由台北市政府主辦，文化局承辦的第九屆台北電影獎，將於2007年6月22日至7月9日舉行。其中以肯定並鼓勵台灣的影像工作者，為台灣影視工業培養中堅人才之台北電影獎競賽單

元即日起開始徵件。凡2006年4月2日之後拍攝完成的劇情片、紀錄片、實驗電影、動畫短片以及獨立影像創作皆可報名參加。

報名截止日期：2007年4月2日(以郵戳為憑)
競賽資格：參展影片格式需為35厘米或16厘米之影片、BetacamSP(NTSC)及DigiBeta(NTSC)。報名表及影片報名繳交資料，請上網站下載參閱收件地址：10360 台北市興城街10巷16號4樓台北電影節 收
電話：02-2557-2816
傳真：02-2557-7474
E-mail: tiff@taipeiff.org.tw
website: http://www.tiff.org.tw

●2007年台語片學術研討會徵稿啟事

研討會名稱：「春花夢露五十年-台語片學術研討會」

研討會日期：2007年6月23-24
研討會地點：北投溫泉博物館、北投圖書館、北投新秀閣飯店、政治大學藝文中心或其他適合召開會議之場所。

徵稿說明：
一、本研討會採摘要審查方式，凡審查通過者，將獲邀至研討會發表論文。二、摘要投稿截止日期：96年4月30日。三、摘要字數限1000-1500之間(包括題目、大綱、研究方法等)。四、繳交方式：寄至11605
台北市文山區指南路二段64號，國立政治大學廣播電視學系台語片學術研討會收。五、審查結果通知：96年5月15日公佈獲選之論文摘要。六、全文繳交時間：96年6月15日前。七、全文格式：請採用中華傳播學刊論文體例之格式。(參考網址http://ccs.nccu.edu.tw/sample.htm)
聯絡人：葉軒晨先生 聯絡電話：02-29387123
電子郵件：vidanal@hotmail.com

院線新片

●刺青 Spider Lilies

3月30日上映
導演：周美玲
小綠初戀青澀的美好回憶，似乎已經遙不可及，身為「視訊情人」的她，每晚在電腦前搔首弄姿又清純可人的挑逗模樣，召喚著誰來購買她的「獨佔」點數，才是填滿她愛情想像的現實。直到那天，同樣灑落著陽光的下午，她偶然闖入竹子的刺青店，牆上的金色花蕊強烈喚醒曾經愛情的悸動，她開始在每晚線上線的空虛心靈中，猜想哪一個才是她的匿名愛人。

●淚光閃閃

3月30日上映
導演：土井裕泰
一對沒有血緣關係的兄妹，因母親過世、父親離家流浪他方，只剩下兩人同住一個屋簷下，哥哥以開店為目標，整天埋頭苦幹送貨的工作，為得就是答應母親照顧他唯一的妹妹；為升學煩惱的妹妹和哥哥朝夕相處之下，開始感覺到對方在內心的份量，以及那份付出不求回報的愛。兩人逐漸相互吸引，但外人的眼光與現實生活的貧困與痛苦，壓得兩人情路坎坷，而當一場突然的意外發生時，迎接她們的不是光明，而是更深的哀愁。

●穿白絲綢的女人 The White Silk Dress

3月30日上映
導演：劉皇
丹是總督府裡卑微的僕人，生活上唯一的寄託就是同樣在這裡當下人的駝背仔。駝背仔小時候是個棄嬰，當總督大人發現他時，他是被一件白絲綢包裹住的，而這件白絲綢也成了駝背仔唯一有紀念價值的東西。烽火漫天，總督大人被人殺害，駝背仔帶著他僅有的白絲綢來找丹，希望丹能披上這件白絲綢，當他的新娘，隨他到南方展開新生活。



活動、講座、研討會

●「日本經典建築」系列講座

打開建築的門，在時光美學的淘洗中，感受日本經典建築的極致與奧秘。日本經典建築不只有建築美學的意義而已。它經由時代演變，在社會衝撞下而生，牽涉歷史、都市計畫、地理水利、美學發展、藝術等多重面向，我們即將藉由五場講座深入日本建築，探尋其中的奧妙。歡迎您與我們一同探索日本建築美學的祕密。

場次：
1.4月14日，下午三點至四點半。地點：誠品台南長榮店。講題：江戶城與町人地—談日本新瀨建築美學的兩種度量術。講者：劉國滄。

2.4月28日，下午三點至四點半。地點：誠品台南長榮店。講題：閱讀日本建築。講者：傅朝卿。

3.4月21日，晚上七點半至九點。地點：誠品中友店。講題：菊花與劍的建築傳說。講者：曾光宗。

●生命中不可承受之傷痛—猶太浩劫紀念館、安法蘭克之家 講座
時間：4/07, 14:30

系列：創傷與紀念性博物館
講題：生命中不可承受之傷痛—猶太浩劫紀念館、安法蘭克之家
講師：陳佳利(國立台北藝術大學 博物館學研究所助理教授)
門票：250元(請事先報名 確認座位)
說明：從猶太人大屠殺、二次大戰原子彈轟炸廣

島到台灣的二二八事件，都是人類社會在二十世紀的重大浩劫，透過創傷與紀念博物館的設立，來標示與回顧這些讓文明淌血的傷口，並藉此提出批判與省思。希望藉由這一系列講座，與您一同來看看紀念博物館如何承載人類的傷痛記憶。

電話報名：02-25429871
洽詢電話：25602220ext.325&356
講座地址：台北市長安東路一段8-1號4樓

●「台灣·歷史·博物館」講座

地點：誠品台大店 B1 文學書區
一個博物館需要被想像，想像能創造博物館的彈性、賦予博物館成長的空間，在理想與現實之間，博物館將開創無限的可能。而一個承載台灣人經驗與記憶的博物館，聚積著研究的能量，開拓出歷史知識的新地平與新視野。歷史將不再只是被記載與保存，而是透過積極的行動力，引領未來。

1.「想像在博物館漫延—我理想中的台灣歷史博物館」講座
時間：4/12, 8:00pm-9:00pm

主講：林崇熙(雲林科技大學文化資產維護系教授)
2.「台灣歷史博物館的誕生」講座
時間：4/26, 8:00pm-9:00pm

主講：吳密察(國立台灣歷史博物館館長/台大歷史系教授)
3.「斯土斯民—台灣的故事」特展
時間：3/24-5/27

用記憶守護這塊土地，臺灣歷史博物館承載著臺灣人的文化與精神，記錄著臺灣這塊土地上的點點滴滴，記錄著先人的足跡以及你我正在走過的年代，一個屬於台灣人記憶的地方正在誕生...

●紅樹林劇場 佛陀教育基金會督導—簡豐文居士演講

主辦：財團法人新古典表演藝術基金會
時間：2007.4.15(星期日) 13:30-15:30
地點：紅樹林劇場(紅樹林捷運站出口左轉，安泰登峰大廈內)

講者：簡豐文居士(佛陀教育基金會督導、三福建設股份有限公司董事長、世豐建築師事務所建築師)

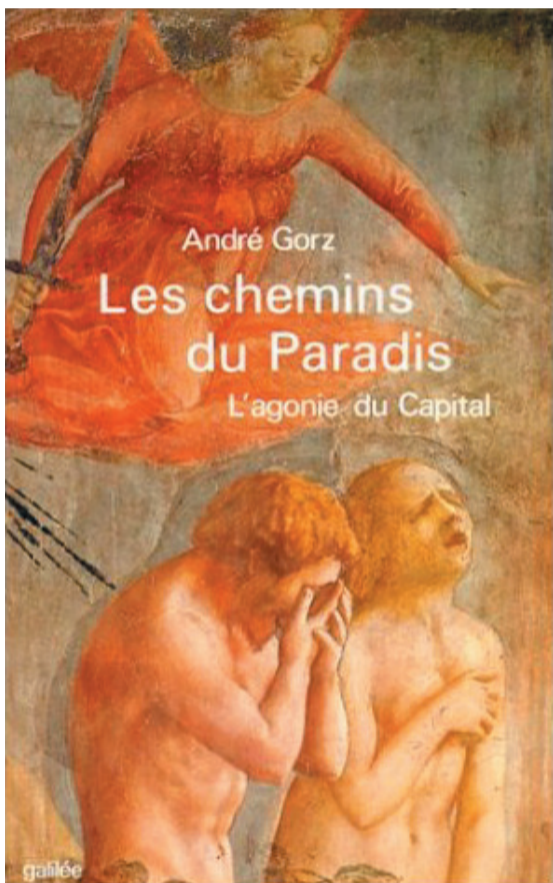
講題：《談修行》
費用：全程免費
報名專線：(02) 2809-1753 賴小姐 / neo@neo.org.tw / neopaf@gmail.com

網址：www.neo.org.tw / http://blog.yam.com/user/needc.html

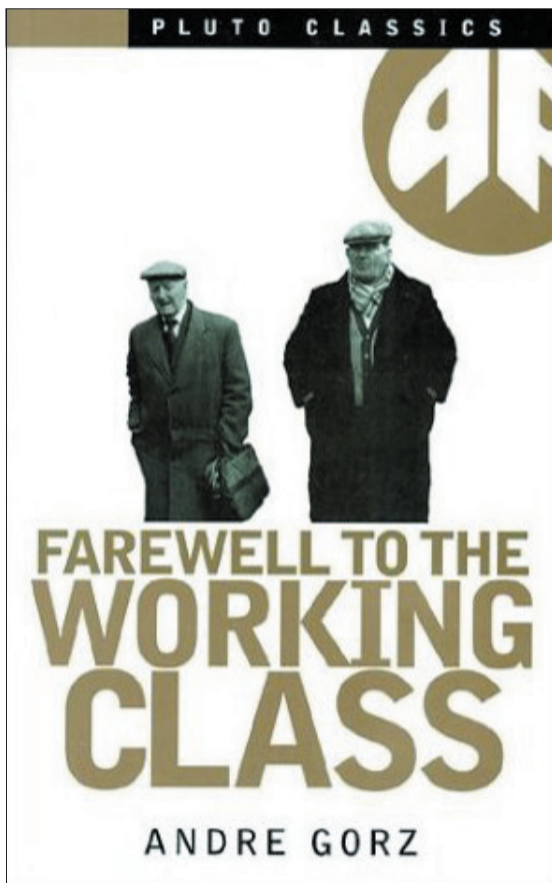
連續四週法國賣座冠軍
本世紀最偉大香頌歌后 愛迪琵雅芙的傳奇人生
【美好的一年】瑪莉詠柯蒂亞
【巴黎、我愛你】傑哈德巴狄厄
【艾蜜莉的日本頭家】施維泰絲特
【未婚妻的漫長等待】保羅盧弗
【愛上娜塔莉】艾曼紐辛葛娜
她為了生存而唱 為了愛而活
玫瑰人生
LE VIE EN ROSE—LA MOME
【赤色追緝令：末日審判】導演 奧利維爾達昂
【烈愛灼身】(赤色追緝令) 製片 亞倫·高德曼
琵雅芙 魅力紅不讓「玫瑰人生」榮登法國賣座冠軍
預售快訊
買套票送L型檔案夾+明信片+費加洛雜誌 送完為止
請洽：兩廳院/真善美劇院/樂聲戲院
向洋影業 4月13日 深情推薦

《閱讀左派》 一種快樂的政治學 ——安德瑞·高茲的 「人文生態論」(下)

文／宋國誠(文化評論家)



《Paths to Paradise: On the Liberation from Work》
法文版 by André Gorz



《Farewell to the Working Class》by André Gorz

以「經濟理性」指導生產和「為了市場」而勞動的資本主義體制，不可能在符合人類的真實(必需)、有限(適量)需求的條件下屹立不搖。為了維持體制運行於不墜，資本主義必須「製造需求」，也就是製造超過了人類真實、有限需求之外的假性需求。馬庫塞(Herbert Marcuse)把這種捏造出來的、非自覺性的、乃至病態和貪婪的需求，稱為「虛假需求」；而高茲則把追求、獵取、滿足虛假需求的消費稱為「異化消費」。假性需求和異化消費，構成了資本主義的兩大支柱。

從異化消費到「剛好就好」

異化消費就是依據假性需求而進行的消費，也就是不是依據人類真實需要而進行的滿足行動。異化消費類似於布希亞(Jean Baudrillard)的「符號活動」概念：一種操縱符號的系統性行為，就像人們喜歡抽「Marlboro」香煙，是為了想擁有一種約翰·韋恩(John Wayne) (註1) 男性帥氣和酷感，人們不惜健康使用「娃娃鏡片」，是為了模仿日本女星濱崎步(Ayumi Hamasaki) (註2) 那雙大眼睛，這種「成為別人」的消費是一種「否定自己」的消費。在此意義下，如果資本主義是一種為了逼迫人們「成為異己」而進行生產的體制，那麼它從來就不是什麼神秘或了不起的體制，它不過是一種為了市場而生產，不斷製造、渲染、誘發假性需求以擴大異化消費的、非人性的「假體制」。

在《經濟理性批判》(Critique of Economic Reason)一書中，高茲主張以「生態倫理」來取代「經濟理性」，因為前者以「人自身」為生產目的，後者則以「市場交換」為目的。這種「取代」並不是主觀的期待或學者的幻想，而是一種客觀趨勢和科學規律。依據高茲的觀

點，經濟理性依賴於一種「工作意識形態」(the ideology of work)，一種把異化勞動說成人類基本德性之表現的假理論。但是以「經濟」為目的的工作形態，從來就不是人類歷史中主要的活動，這種「經濟性勞動」僅僅是近200年來工業資本主義興起後特有的現象。經濟性勞動一開始就織染著「虛假意識」(false consciousness)，它掩飾了勞動的價格化和產品市場化之下的剝削性和反人性，同時又把勞動加以倫理化、美德化。資本主義將「勞動意識形態」表述為和個人成就(personal success)相關的道德責任(moral duty)和社會義務(social obligation)，通過這種「道德—義務—成就」的連結，資本主義社會將自己定義為「工作為本的社會」(work-based society)。

所謂「工作為本」，就是我們常聽到的「工作倫理」(work ethic)、「企業精神」(enterprise spirit)、「勞動美德」(virtue of labor)等等騙人的名詞。在高茲看來，工作倫理包含幾個內涵：每個人工作越多，生活就會過得越好；工作少或不工作的人是反社會的，不應成為社會的成員；人們因辛勤工作而獲得成就，失敗者因懶惰而受到譴責(註3)。這種勞動的美德化觀點，在今日依然根深蒂固，依然是當代主流經濟學理論典範，它甚至成為區分右、左派和詆毀左派的標準：右派主張辛勤工作、增加就業，左派主張荒廢工作、吃喝玩樂！

實際上，「越多越好」(the more the better)、「多勞多獲」(producing more means working more)以及「多勞多金」(producing more will lead to a better way of life)觀點已經失效，「過度勞動」不僅無法增產，反而是以生命透支、過度勞累為代價。高茲以「晶片革命」(the micro-chip revolution)為例，晶片的發

明就是為了「快速地增加勞動的簡約」(to make rapidly increasing savings in labour)，也就是勞動的「快與省」，這意味著生產的提高是建立在各部門勞動總量的下降而獲得實現的！至於「需求」方面，今日人們對空氣、水、空間、寧靜、美感、時間、人際交往等等「人文/生態」需求大幅增加，說明了「經濟/物質」需求已經大縛下降。對此，高茲提出了「剛好就好」(enough is enough)的概念(註4)：人們應該以「少勞」取代「多勞」，從「為市場利潤」而生產轉向為「生命品質」而生產。

從經濟勞動到自主活動

「剛好就好」不是一個經濟範疇，而是一個統合並協調了需求、生活與時間的文化範疇。在傳統社會中，人們在小塊土地上進行生產只是用來滿足家庭成員、牲畜的需要，人們從野地森林中砍伐的木材只是為了充當燃料或取暖。正是因為勞動時間與強度是適量的，所以人們還有餘暇來從事非經濟的文化活動。「剛好就好」固然是「前資本主義社會」的概念，但它絕不是過時的或作廢的概念，在今日技術發達的社會條件下，它反而具有實現的可能，甚至是人類未來解放的關鍵所在。在《通往天堂之路》一書中，高茲指出微電子革命下的自動化生產，不僅大幅降低(貨幣)資本對生產的影響，也大幅減少了勞動時間，這是一種更具本質性解放意義的進展，「它將開創一門多元協商的時間政治學，並在尚未成形、特定的社會環境中單獨實現解放」(註5)。

人們經常誤解高茲的觀點是通過「廢除勞動」來實現社會解放，實際上，高茲所主張廢除的只是那種「以經濟為目的勞動」(Work for economic ends)，而勞動時間的減少也不是為了製造一種好逸惡勞的價值觀，而是為「自主性活動」(Autonomous activity)創造前提與條件。高茲在《告別工人階級》(Farewell to the Working Class)一書序言中指出，在資本主義社會中，人們習於把「工作」(work)和「職業」(job)等同，人們通常不說自己從事什麼工作，而是說自己從事什麼職業。然而工作一旦變成以謀取薪資的職業，就會變成一種時間的販售、外在的壓迫、精神的負擔。處在這種「薪資工作」中，人註定是不情願、不自由、不快樂的。如果薪資工作是一切不自由、不快樂的來源，那麼自由與快樂就必須在「工作之外」尋找，真正的生活就不是開始於「上班」，而是開始於「下班之後」(after work)。在一個廢除了薪資勞動的社會中，人們將不再渴望集中於「經濟生產」的勞動，而是渴望某種自我定義的活動，於是，「真正的生活」開始於工作之外，工作本身成為開發「不工作」的一種手段，並且成為個人獲得他們所追求之各種可能活動的「臨時職業」之一(註6)。

從痛苦經濟到快樂政治

高茲的全部著作旨在呼籲一種從「痛苦的經濟」向「快樂的政治」的社會轉化，一種以「自由活動」來取代「上班工作」，並最終實現以「自由時間/充分休閒」為基礎的人文社會來取代「必要時間/異化勞動」的經濟社會。快樂的政治學不是致力於以「增產」來保障充分就業，而是通過技術與觀念的雙重革命來實現必要勞動的廢除。面對未來，人們究竟要以什麼方式來實現勞動的廢除，將是「左派政治」最核心的議題。對高茲而言，一個真正自由解放的社會，將是一個以創造而不是以欲望來指導生產的社會，一種「最少生產、最好生活」的社會。在這種社會中，自由時間將以快樂和美感的方式被使用而不只是勞動的中斷，休閒娛樂將成為社會共享的價值而不只是簡單的休息或勞動力的補充。左派政治的最高目標在於實現快樂，也就是實現人類從「勞動生產社會」向「時間解放社會」(society of liberated time)的轉變。(完)

註1：約翰·韋恩(1907 - 1979)，美國知名男影星，常飾演西部牛仔或警長，是美國文化史上拓荒英雄、柔情俠客和法律正義的象徵性人物。

註2：濱崎步(1978 -)，日本知名女歌手，大眾流行偶像的代表。

註3：André Gorz, Critique of Economic Reason, New York: Verso, 1989, Chapter 3

註4：André Gorz, Critique of Economic Reason, p. 111

註5：André Gorz, Paths to Paradise: On the Liberation from Work, London: Pluto, 1985, p. 103

註6：André Gorz, Farewell to the Working Class, London: Pluto, p. 81

悲鳴近未來，瑞舞回不來



文／中坡不孝生

藝人：Klaxons
專輯名稱：Myths Of The Near Future
發行：環球

在介紹 Klaxons 的《Myths Of The Near Future》專輯以前，想先談談它的包裝。對很多只聽歌卻不買CD的人來說，包裝CD碟片的塑膠外殼乃至封面設計從來不會是他們會去在意的重點；然而，就一個對塑膠製品迷戀成癖的電車男來說，在發現環球唱片公司從去年中代理進口的許多CD（例如The Killers的美國版）開始採用一種名為「Super Jewel Box」的改良型塑膠殼（它改善了傳統塑膠殼容易斷裂的卡榫，將盒子四邊的直角改成圓弧狀）之後，終於見到了CD包裝的「未來式」。縱然塑膠材質的不環保仍舊是無可避免，但卻降低了CD塑膠殼受損的機率，更因「Super Jewel Box」的獨占性，在缺少可供替換的零組件下會更加地保護愛惜。

原本以為 Klaxons 將跟去年的 Arctic Monkeys 一樣，在傳媒的炒作之下成為另一隻炸子雞；但事實證明你我都不是英國人，無法單就NME週報與排行榜去理解與推測他們的品味。目前 Klaxons 在排行榜十名內上上下下，甚至掉出榜外的狀況實

在無法跟當時的 Arctic Monkeys 相提並論，這樣的現象似乎透露出2002年底以後的八零dance-punk復古熱潮漸漸疲乏的危機，縱然仍是舞曲搖滾當道，但樂團汰換的速度也越來越快了。於是，在音樂上拿不出新意的樂團為了想要獲得注目，只能「為賦新曲強造詞」。

此話怎說？先看看標上所謂 sci-fi punk-funk 乃至更誇張的「nu-rave」吧！就視覺而言，冷酷的「科技感」其實從他們CD封面與內頁設計乃至MV裡頭是看不出來也感受不到的，反而跟九零年代rave文化尊崇復興的六零年代迷幻嬉皮神秘色調與隨性拼貼概念有比較大的關係；但若是想從所謂「rave」的角度來聽 Klaxons 的音樂卻又沒辦法得到快樂丸式的瑞舞寄託，因為專輯中大多數的歌曲比較接近八零年代初新浪漫主義或後龐克的音色。即使也有向The KLF取經，以蜂鳴器與快速碎拍開場的〈Atlantis To Interzone〉和專輯末的〈Four Horsemen Of 2012〉，但〈Gravity's Rainbow〉、〈Forgotten Works〉和〈Magic〉等曲裡面，主唱 Jamie Reynolds 戲劇化的唱腔更容易讓你聯想到八零年代以取材海盜傳奇與叢林冒險奇幻傳說而聞名的 Adam & The Ants。總而言之，《Myths Of The Near Future》就像是一張用六零/九零視覺設計來包裝八零年代音樂概念的專輯。

其實 Klaxons 宣稱的「nu-rave」真的只是一個玩笑，因為從專輯開場曲〈Two Receivers〉和第三首〈Golden Skans〉就已經用迷離的電子琴與優美旋律和警告訴我們他們的音樂跟rave一點關係也沒有，縱然他們也翻唱了 Paul Oakenfold 的 house 名曲〈It's Not Over Yet〉，卻是用後龐克吉他舞曲的方式表現出來；所以總而言之，想靠著 Klaxons 這張專輯重溫九零瑞舞舊夢的老前輩們千萬不要輕易嘗試，《Myths Of The Near Future》應該是屬於你們上一代的舞曲節奏。



電化再電化 神話再傳佳話

文／ouch

藝人：Various Artists
專輯名稱：8-Bit Operators
發行：Astralwerks

藝人：Jean Michel Jarre
專輯名稱：Teo & Tea
發行：Eastwest

即使這是個開始為互動感應遊戲機wii著魔的年代，一旦成長的軌跡經歷過那個「什麼都low的年代」—lo-bit、lo-ram、lo-speed、lo-capability（低位元、低記憶容量、低運轉時脈、低運轉效能），人們總忘不了電子萌芽年代的驚奇與美好，一只24KB、48KB、64KB的遊戲可以怎麼玩？若非走過那年代，人們絕無法想像比當今螢幕一隅的相片還小的數位容量，還能讓20年前的兒童玩得沒天沒日的神奇現象。在電子音樂的範疇內，何嘗不是如此？德、法電子音樂先鋒 Kraftwerk 和 Jean Michel Jarre 就可說是音樂界的紅白機傳奇。

德國電子巨匠 Kraftwerk 就好比是音樂年代的「星艦奇航」(Star Trek)，孕育出無數嚮往電子年代的音樂後輩們在這個資源升級、容量濫用不環保的年代橫衝直撞。所以，你，可因為仗著硬碟太大而很久沒使用資源回收筒了？《8-Bit Operators》可是一張相當資源環保的致敬專輯，用著8位元的遊戲機midi音色向著電音企業號 Kraftwerk 的十五曲舊品翻作，那艘企業號可不消多少資源就在太空中翱翔著，低位元手法如今聽來竟也飄飄欲仙，無論是紐約低位元玩家 Glomag 把玩〈Pocket Calculator〉、或是 Nullsleep 玩起 Kraftwerk 〈The Model〉混沌中像是在露天掩埋場當成麥當勞遊戲間「直把杭州作汴州」，那兩日裔美籍童心女玩家 Bubblyfish 將工業、碎拍攪和一番的〈It's More Fun to Compute〉，也別有風味。

比起 Kraftwerk 在音樂圈冷靜、理性的形象，Jean Michel Jarre 則像命定法國人那種帶有拿破崙好大喜功的血統。Jean Michel Jarre 兩次打破音樂現場演出人數紀錄（頭一回是1979年巴黎協和廣場超過100萬，第二回是1990年法國國慶在巴黎 Defance 至凱旋門廣場間聚集了超過250萬的群眾），張牙舞爪彈琴神情之囂張，當代尚無人能比擬。



還記得現今百大DJ坐二望一的荷蘭帥哥DJ Armin Van Buuren 說過，啓蒙他trance電子思想的，其中便是 Jean Michel Jarre，如今馳放音樂(chill-out)與lounge、新世紀音樂(new age)被玩爛的一代，仍以 Jean Michel Jarre 為宗師，法國當代兩組人馬 Daft Punk 與 Air 也傳承了以 Jarre 為首的法式浪漫冥想電音血脈，即便 Jarre 在80、90年代在新音樂頻出頭的時代屢次被評論界嫌惡稱之過時，最新出品的《Teo & Tea》一出手，仍得讓不少後輩見識這年近六旬老伯的帥氣依舊。同名作品〈Teo & Tea〉著實讓人一驚——呀！帥老伯敢情是要進軍傳思舞曲界不成？噢不，筆者差點忘了那些世界景點、世界遺產的重點行程，艾菲爾鐵塔、凱旋門、摩洛哥撒哈拉沙漠、紫禁城天安門、金字塔、維也納市政廳廣場、南非失落城、丹麥風車公園...等地都成了他 PLUR 的套裝冒險旅程（台北要不要趁101還算稱頭的年代請他來一遭？），百大DJ與他之間可不就是主教與教宗的關係？

《Teo & Tea》可說是 Jean Michel Jarre 自我證明他可是從紅白機、超任、PS、PS2、X-Box 玩到 PS3、wii 的老行家，在軟調電子愈顯江河日下的一代，現身說法把歐陸發展的折衷系工業舞曲，混以 electro-synth-pop 音色重建鍵盤主義的聲威，將80s一代喜多郎式的軟砲新世紀音樂提出了另一種當代說法，也是另番對法國緩拍電子代表 air 走到創作關卡的忠告，回歸以作品評論作品的態度。

如今實驗音樂家「橫流」的一代，依然不會忘了向傳奇取經，像年初出版的《8-Bit Operators》就是這麼一件看到電燈想起愛迪生、看到火車想起史帝文生、看到飛機想起萊特兄弟（sorry，不是化學兄弟，這我還記得）、聽見百大DJ前十幾乎全面操縱在trance世界下還會想到它發展由來一部份源於今日俗不可耐的歐陸舞曲(euro-dance)、看見麻吉黃立行一干人仍在流行歌壇裡吃香喝辣不會忘記捧紅洛城三兄弟的是年僅十九的羅百吉，以上並無要將各項功德來稱斤論兩，一較高下，純粹是要提醒各位，噫~飲水思源頭、吃果子拜樹頭、買蜂蜜不純砍頭...八股一句做人不要數典忘祖還是很重要的。

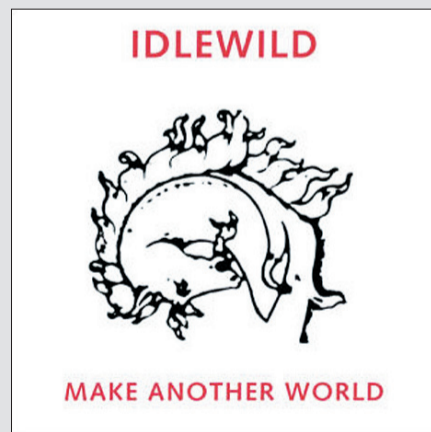
清明將屆，下墜丁狂歡前，有空別忘了還是掃掃墓先。

過激的威士忌，急就章的醉漢

文／九號虱目魚

藝人：Idlewild
專輯名稱：Make Another World
出版：Sequel
試聽及購買網址：<http://www.amazon.com/Make-Another-World-Idlewild/dp/B000M345AQ>

《Make Another World》是 Idlewild 第六張專輯，雖然上一張《Warnings/Promises》不甚令樂迷滿意，不過這支來自蘇格蘭的樂團，還是懂得如何在英國樂壇生存的方式而一路翻滾了好幾年，也讓諸多樂迷喜以蘇格蘭的 R.E.M. 來形容他們。新專輯中除了莫名其妙生冷帶痰的龐克唱腔外，開場曲〈In Competition For The Worst Time〉發狂的吉他像吃了大補丸的樂「器」



，一路荒蕪到末，那狂到起泡的迪斯可搖滾成為整張專輯的入俗定調，除了在慢版曲〈Future Works〉暫歇外，如同一部急就章的搖滾進行曲，過快又少了很多可以讓入回味的細節，有點可惜。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 3 / 25

- | | |
|--|--|
| 1 Arctic Monkeys / Brianstorm | 6 Pull Tiger Tail / Let's Lightning |
| 2 Klaxons / Gravity's Rainbow | 7 Good Shoes / Never Meant To Hurt You |
| 3 Kings Of Leon / On Call | 8 Panic! At The Disco / Build God, Then We'll Talk |
| 4 Hadouken! / That Boy, That Girl | 9 Biffy Clyro / Saturday Superhouse |
| 5 My Chemical Romance / I Don't Love You | 10 The Enemy / Away From Here |

佳佳唱片

華語排行榜 3 / 14 ~ 3 / 20

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 1 夢裡花 / 張韶涵 | 6 LOVE VIVIAN 最愛是V新歌+精選 / 徐若瑄 |
| 2 擁抱 / 何耀珊 | 7 七彩棒棒堂 / 棒棒堂 |
| 3 PUSSY EP / 陳綺貞 | 8 延長比賽 KEEP FIGHTING !! / TANK |
| 4 梵谷的左耳 / 阿沁 | 9 我要你幸福 / 盛噶仁波切 |
| 5 早安晨之美盧廣仲 | 10 SUPERMAN / 曹格 |

「有陰莖的男孩」不等於「男孩的陰莖」：《黑眼圈》 清教徒與社會的戀愛波折：《名模神采》



文／李幼鸚鵡鵝

我的這個那個朋友，彼此不識，卻都先後去樂生療養院關切、聲援了。自己還忙著大量看電影，不免有罪惡感。政治立場藍、綠迥異的兩派忙著除惡（把陳水扁拉下台、廢掉蔣介石銅像與中正紀念堂），卻不熱心行善（讓樂生療養院原地永續）。突然想到，蔣經國掌權時，為了興建中正紀念堂不擇手段粗暴迅速拆遷大批原住民，當年那批政客怎麼不敢吭聲？蔣氏王朝土崩瓦解，蔣介石銅像窮途末路，倘若是梁啟超、胡適紀念館或銅像，誰會想去拆除、推毀？有一回，卡維波（或是馮光遠？）向我說起多少年來一直稱為「士林中學」的那間高中，突然沒經商量討論就被迫改名「中正中學」，真是蠻橫、荒唐。蔣介石的跋扈無理連非國共鬥爭的古人（譬如孔子、關羽）都不允許人民批判、質疑。

我在現實生活中或許害怕黑社會，我的某些道德潔癖可能有點清教徒；但在看電影時，惱恨清教徒的僵化教條、偽善戒律、嚴峻苛酷，反倒神往黑社會的狂野奔放與江湖義氣。最受不了香港電影裡的警匪雙方都拜關羽。前幾天台灣報紙報導中國學者研究發現關羽既好色又不公不義，真欣慰被神格化的男

性英雄禁不起歷史檢驗。伊拉克出生、移民瑞士的 Samir 導演的《名模神采》(Snow White) 的男主角是樂團歌手卻拘謹得好像清教徒，集富家女、時裝模特兒與劇場演員於一身的女主角跟毒品、毒梟的牽扯宛如混黑社會。這二人如同黑社會跟清教徒談戀愛，觀眾看得好玩，事當人愛得辛苦、一波多折。其實觀眾你我，又何嘗不是清教徒與黑社會雙重人格呢？就像警匪一體兩面，而且都去供奉神格化的關羽！

有陰莖的男孩子常讓我看得出神。有人惱怒我的描述多此一舉（男孩子本來就有陰莖嘛！）而又下流（故意特地強調陰莖），有人誤會我是在看男孩子的陰莖。其實我感興趣的是看男孩子的眼睛而不是陰莖，但受不了世俗的偽善，「男」字明明就忙著替你驗身，露骨檢查性別，如果說「陰莖」這個詞彙色情、不雅，那麼「男」字也神聖不到哪裡去。既然人們假正經，替「男」字去性，我只好用「有陰莖的男孩子」把性補回來。看「有陰莖的男孩子」並不同於看「男孩子的陰莖」，就像費里尼說他電影《La dolce vita》片名是《生活的甜蜜》而千萬不可以誤為《甜美生活》！「有陰莖的男孩子」正巧可以用來比喻一言難盡的蔡明亮電影。他沒有讓你看到陰莖，陰莖卻無所不在；拘謹、保守、偏狹的人以為他展示陰莖、誇淫，反倒平白錯失他意在言外的奧妙。

蔡明亮電影《黑眼圈》就像他以往的電影總讓別人覺得呼應安東尼奧尼電影的神韻，但這一回我覺得更像是在跟雷奈、費里尼互通聲氣。《黑眼圈》除了外籍勞工模樣的男孩拉旺 Rawang (Norman Atun 飾演)，其他幾位主角的名字在片中好像都沒有被提及，有點雷奈電影《廣島之戀》與《去年在馬倫巴》。觀眾不知道人物名字，不方便描述，反倒更記得他們。姓名，方便你記憶，卻簡化了人物的種種特質。如果沒有那個映著水波的廢墟般的工地，《黑眼圈》整部電影將光芒銳減、神采盡失，甚至故事都將沒有展演的場域了（所以活像迷宮的那廢墟或許才是真正的主角！），就像雷奈電影《去年在馬倫巴》裡迷宮般的美麗花園與城堡！李康生扮演光頭的植物人，外型上跟李康生扮演長髮蓄鬚的流浪漢既對比又互補。植物人被陳湘琪扮演的女孩 masturbation (打手槍)，女孩又是被女老闆（蔡寶珠飾演）半強迫去為植物人手淫。連情慾紓解都是環環相扣、連鎖牽扯！流浪漢雖然在詐騙圈被暴力欺負，但在 sex 領域卻男女老少通吃，左右逢源宛如男妓。倒有點費里尼的《愛情神話》（貞淫一體）或雷奈的《穆里愛》（善惡一體），兩個李康生是同一個人的兩種面向？莫札特的《魔笛》是藝術、是殿堂音樂，姚敏作曲的《桃花江》是流行音樂，聲樂素養頂尖的李香蘭出谷黃鶯般吟唱《恨不相逢未嫁時》模糊掉藝術與流行的分野。李香蘭是日本影星山口淑子的中文名字，她在日、華兩邊的身分認同的掙扎是不是蔡明亮沉在馬來西亞祖國與台灣第二故鄉的類似處境呢？窗有鏡子功能，水面也如鏡。洗澡、排尿、擦身、飲料、冰頭滅熱……「水」無所不在，連繫人與事。馬來西亞的外勞好似台灣的外勞處境。台灣觀眾見識到馬來西亞異國風情但也體認到超越國界的普遍性，甚至超越一對一異性戀框架的多元情欲的包容與悲憫。

青春無敵，音樂萬歲：《琳達！琳達！》



文／但唐謨

喜歡聽歌的人都會喜歡一種歌，這種歌開始的時候，主唱像在唱抒情歌輕輕唱，突然之間，慢吞吞的曲式變成了快節奏、熱滾滾的搖滾樂，伴隨朗朗上口的副歌和簡單的合弦，讓人很容易就情不自禁地跟著手舞足蹈，一起

唱唱跳跳到發瘋。聽這種歌，太過癮了。本片的片名來自一首 80 年代的日本搖滾樂團 Blue Hearts 的歌《Linda! Linda!》，那也是一首有著精彩副歌，會讓人情緒飛起來的歌。

《琳達！琳達！》描寫四個高中女生，為了最後一學期「文化祭」的演出，努力練習《Linda! Linda!》這首歌。這種

故事最好看了，因為一定會很瀟灑狗血，狗血加上音樂一定好看到不行……但是《琳達！琳達！》卻非常意外，一點也不故做濫情或者故意製造高潮。這四個嬌滴滴的美少女，掛著大大重重的吉他，但是並沒有穿過誇張的「搖滾裝」，連頭髮也沒染過。從頭到尾幾乎都穿著素色的校服；整部片也沒有看到什麼大人，只是很隨性地描寫她們在學校的走廊、屋頂、教室說話、或者等公車、過生日、淋雨……但是在這輕描淡寫的生活敘述中，一種熟悉的感覺，漸漸地越來越擴大，然後一發不可收拾，好像你在聽一首你很久很久以前很喜歡，卻好久好久沒有聽的歌……

YES！那個東西就是青春的記憶（對有些人可能是青春的當下）。即使在看我最愛的《搖滾教室》的時候，也未會感覺過這麼強烈而親切的記憶。很多人在高中的時候都有過「練團」（或練舞，練任何東西）的經驗，「練團」彷彿是一場儀式。幾個人窩在一個牆上貼著 Led Zepelin 海報的亂亂的房間，一直練一直練，錯了就重來，直到大家都很有默契，把一首歌練到好。然後上台表演，大家都很开心。在那個時候，

做很多事都很容易讓自己很開心，覺得自己很了不起。那種感覺，真棒！

這部電影說出了這樣一種感覺，但是很奇怪的卻是，整部片子裡，好像也沒有在幹嘛，最後一場下雨的戲，也就是下了一場雨（我最恨下雨），但是卻讓觀眾（就是我啦！）覺得，我們好像也和那四個女孩子一起淋在那場大雨裡面，而且……好爽。或許只能說，這個導演很會拍電影，把音樂和青春的本質，化成一片一片隨機出現的雲，最後那些雲累積起來，下了一場過癮的大雨，他或許也會說：「每個人的心中都有一首《Linda! Linda!》」（也可能換別的歌啦！）

青春可以被描寫得很悲壯、很刺激，或者很白癡；但是無論用什麼方法描述，大家永遠是在讚美青春。你也曾經那麼容易為一點小事悲傷，聽一首和弦簡單的歌，興奮到很想跳進外太空；而且你有很多事情都還沒有做過。青春真是無敵啊！看這部電影之前，我根本不知道日本 Blue Hearts 樂團，但是看完電影之後，整個腦子裡都在唱 LINDA! LINDA! 一直到晚上睡覺之前，還在唱個不停……

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

3 / 23 ~ 3 / 25

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1 忍者龜：炫風再起 (TMNT) | 6 亡命感應 (Premonition) |
| 2 300 壯士：斯巴達的逆襲 (300) | 7 魔山 2：隔山有眼 (The Hills Have Eyes 2) |
| 3 狙擊生死線 (Shooter) | 8 從心開始 (Reign Over Me) |
| 4 荒野大飆客 (Wild Hogs) | 9 力爭上游 (Pride) |
| 5 魔力玩具盒 (The Last Mimzy) | 10 死城 (Dead Silence) |

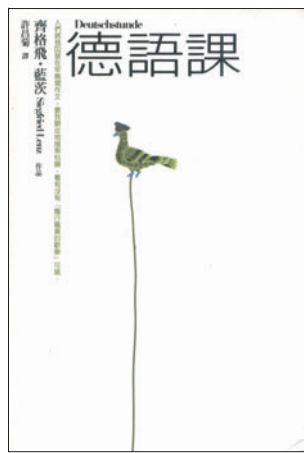
台北週末票房排行榜

3 / 23 ~ 3 / 25

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1 300 壯士：斯巴達的逆襲 | 6 幽靈終結者 2007 |
| 2 亡命感應 | 7 當幸福來敲門 |
| 3 多羅羅：天下之戰 | 8 ALWAYS 幸福的三丁目 |
| 4 門徒 | 9 芭樂特：哈薩克青年必修(理) 美國文化 |
| 5 五路追殺令 | 10 萬籟巨獸 |

30 復刊453號 3/30-4/8.2007

BOOK REVIEW



異域孤軍的生活真相

書名:重返異域
作者:柏楊策畫、汪詠黛執筆
出版:時報 2007 / 02

文/柏楊

這本書的故事，從這裡開始：
二〇〇六年，一對夫婦旅遊到泰國邊區金三角，想了解一下將近五十年前自己讀過一本驚天地、泣鬼神的，名叫《異域》（作者鄧克保）書中所描寫的那個地方。

五十年歲月過去，這地方顯然有很不同的新面貌，雖留下斑斑血淚。眼前一片蓬勃的生機，和內心的震撼交錯。片刻間，在這對夫婦的心中，隱約出現了一個念頭：五十年後他才親臨其境，並不為晚。他們要以行動付出一點關心……這對夫婦就是斥資請我策劃一本重新回頭看「異域」的作品。

高南華先生來到我家與我會面，三兩句話就談到主題，出示了他們夫婦在當地的照片，其中有一張是他的夫人站在我題詞的碑前，碑上寫著：「他們戰死，便與草木同朽；他們戰勝，仍是天地不容。」

天地間，有些故事比舞台上的傳奇還傳奇；有些地方比傳說的神祕更神祕。泰國邊區金三角就屬於這樣的一個地方——戰爭、死傷、流亡、被遺棄的悲憤、貧窮、飢餓、疾病中的掙扎、奮鬥；山林毒蛇猛獸的糾纏……，原始，像剝洋葱一樣，把你文明的外衣一件一件剝光，而最深層的痛苦與絕望，來自被信仰和追隨的領導們，拋棄在絕望的重山峻嶺中受踐踏……，生命的藍圖要重新鋪寫。在這重重的艱困下，還要面對泰、緬政府軍的強大壓力。未來的生存問題，每一天都以鋒利的匕首橫刺過來；生命的樂章早已被扭曲為哀嚎的悲歌。

有如此驚悚、混亂局面的區域，首先當然要面對的就是生存問題，這裡出現過殺人越貨、販毒、凶殘、暴戾的故事，也有忠貞、摯愛、慷慨、慈悲的真情。人性受到極限的挑戰，生命遭遇被連根拔起，再被剪斷、削平、接枝、移植的過程。這本書由資深媒體人汪詠黛執筆。她的專業基礎，使她不用華麗誇張的筆調，而用平實探究的記錄，把這五十年間的變化，這群人如何走過傷殘、破碎，走向引起外界矚目、關懷、援助、參與建設的新境界。使這個地區不再是一個淌血的傷口，也不是國際人士追緝天涯的毒梟老巢，而是一個有情天地，吸引旅遊的人去瞻仰，度假的人去緬懷的景點。

從生死邊緣走過，重新建立安康，是一個不容易的奮鬥過程，需要多少人關懷的援手？內心的文化建設，在荒蕪殘破的絕地，累積成同中有異的新認同，其中有文化傳承的遞嬗，又是更高一個層次的建設，這需要熱心人士的奔走號呼，和不同政府的理解和支持。現在，「金三角」已是一個滿天可以堆疊星星，把悲憤轉化為名符其實喜悅的「滿星疊」了。

在我執筆寫《異域》的十幾年之後（八〇年代末），我曾和妻子香華親臨此地瞭解，繼續出版過另一本《金三角·邊區·荒城》，留下過渡時期金三角的風貌。現在，這本書的出版，代表一個新的紀元。

人生有一些事是「偶然」，一些事是「必然」。最近，我在居住的大樓認識一位「老」先生——雷和新先生，前時，和他聊天聊起，他才告訴我他和昆沙的淵源。他說：「你上回到金三角時，我就在現場。你書中的人物，我個個都認識。」我驚訝地問：「我怎麼比你老那麼多？」他說：「你不老的話，我怎麼年輕時就讀得到你的書呢？」

高南華夫婦的一個善念，記錄了一個由「否」走向「泰」的時代。

（本文取自該書序文／時報提供）

因為沈默，你我都是共犯

書名:德語課
作者:齊格飛·藍茨
譯者:許昌菊
出版:遠流 2007 / 03

文/周郁文

《德語課》出版於一九六八年是一個標記。一九六八是什麼？是世界巨變，學運風起雲湧。是蘇聯坦克在春天進入布拉格，是美國攻打越南，是巴黎警察封鎖索邦大學學運份子。人們從各界展開他們的行動，抗拒父執輩的一切。無論文學、戲劇、藝術，或者直接走上街頭。一九六八對我們而言是個逝去的年代，今天的法國學生走上街頭為的是自己的飯碗。

那個年代還象徵著德國先鋒份子預言長篇小說已經死亡。齊格飛·藍茨（Siegfried Lenz, 1926-）的第二部長篇小說《德語課》充滿寫實情境，在一九六八年的德國出版，他甚至使用傳統敘事。《德語課》使德國人透過一個二十一歲青年的眼光回望自己的過去，個人的、父執輩的、社會的、國家的，以及歷史的一切。

在納粹年代忠於職守，現在聽起來的確荒唐可笑。但是那種盲從的、非理智的集體瘋狂就是發生了。故事的主角西吉（Siggi Jepsen）打從出生就跟二次大戰結下緣分，一九三三年。西吉的父親是服從於國家機器的警察，相當盡忠職守。因為一九四三年的一紙契約，西吉的父親執行第三帝國的禁畫命令，履行他的職責，監視自己的畫家好友南森，禁止他畫畫。十歲的西吉把南森的畫偷走，這起失竊案還由他的警察爸爸來辦，最後西吉被送進少年感化院。

該坐牢的明明是警察父親但為什麼卻由兒子西吉來承擔？盡忠職守為什麼使人歡樂？我們究竟效忠於誰？是什麼樣的意識型態與力量驅使我們不使用理智思考卻盲目跟從？

二十一歲的青年西吉在他的作文簿裡全寫了。西吉用隱藏畫作作為直覺性的抵抗。西吉被關了。西吉將伸張正義作為他的義務與己任，我們不要忘了在一九四三年當時他才十歲。戰後即使父親丟失了工作卻仍心繫著這些從前的義務。父親的腦子一點也沒變。

最可怕事情莫過於清算自己的過去、自己的家庭、社會、國家與歷史。向自己的根源切入的刀子總是最鋒利且疼痛。雖然專制時代已經過去，種族主義與新納粹，小市民的劣根性其實都還在。就像藍茨近年的新作《失物招領處》（Das Fundbüro）點出的，我們的不能遺忘過去的邪惡。面對邪惡與不公義，我們如果選擇沈默，就是選擇成為共犯。畫家被迫害，因為大家都沈默了，任由食人機器無盡擴展。你我都是共犯。那不只是少數掌權者的邪惡，而是一種集體罪惡與共犯結構。這種無知、順從、不抵抗，形成漢娜·鄂蘭（Hannah Arendt）所謂的「平庸之惡」。平庸成為歷史災難與極權主義推波助瀾的力量。無論第三帝國、文化大革命或者白色恐怖，這些激情的與盲目的政治操控與浩劫看似過去，很多時候卻幻化成其它的形式停留在我們的身邊。物質、文明與資本主義怪獸正一步步吞噬著人類，還有更多我們未能自省卻盲從的一切。假如我們始終保持沈默，恐怕人人都將如同鄂蘭筆下平庸的艾希曼（Eichmann），以及齊格飛·藍茨筆下的警察父親，成為殺人機器的一個齒輪而不自知。

德國的戰後小說其量之充恐怕可與中國文革之後的文學作品相比擬。所有人都陷溺在過往不堪的回憶當中，災難後的德國廢墟文學（Trummelliteratur）便以《德語課》為代表。在廣大的翻譯書市中，除了幾部經典之外難得見到德語文學作品，是他們的嚴肅不適合台灣讀者的口味？或者有些什麼其他因素阻礙了我們認識德語地區的作者？又或者我們根本無法理解政治應該從更深層嚴肅的角度被討論？《德語課》認真揭露自己社會的真實，不惜藉書寫諷刺自己的父親。這一點，對於長久以來習於儒家思維的我們，或許是一記警鐘。

天安門事件的歷史軌跡

書名:天安門—中國的知識份子與革命
作者:史景遷
譯者:溫洽淦
出版:時報 2007 / 01

誠如史景遷對於心往中國歷史最傳神的一句化，中國歷史不是「一場能讓舞台兩旁的人安然無恙、不受牽連的戲。」此書描寫了在天安門事件發生前夕整個中國現代化的歷程，橫跨四個世紀，止於1979年魏京生和傅月華的入獄，史學家深刻的洞察力似乎預測到了將會發生的天安門事件。這與1990年代作者另一本《追尋現代中國》恰如前後續集，而上書作者的結尾剛好是現在與未來中國人民，抑或世界公民應該注意的：「儘管中國政府運用思想和政治的鎮壓，我們並沒有半點理由相信：一九八九的抗議是最後的一次。」也唯有此洞見，歷史方能不僅是揭開真相，而是搬除擋在未來的大石頭。（殷訥夏）

粉紅色的男萌蕾絲補帖

書名:ACG啟萌書—萌系完全攻略
作者:優呼嚕同盟
出版:木馬文化 2007 / 01

本書從日本動漫的「OTAKU」進化現象「萌 / MoE」來分析，從各種由「萌」含括的用語詞彙以及相關之動漫產品來解釋，可說是一本研究日本動漫文化現象不可少的工具書。如書中摘自日本大阪藝術大學教授岡田斗司夫在1996年所出版的《OTAKU學入門》一書提到：「所謂的OTAKU，就是在影像資訊爆炸的時代中，所產生的新人種，換言之，就是對影像的感受性極端進化的人種；同時，OTAKU是有著高度搜尋參考資料能力的人...」，也藉此對於從OTAKU的進化「萌」在文化上從章節中的後半段相關解說做了一系列清晰的定義。然而書中所舉例的萌樣本中，難免在讀者亦或是「萌」追隨者的性別思想上少了一點分野，從男性角度出發的論調仍嫌太重，如果本書是「男萌」觀點的蕾絲補帖，那也不免讓人期待「女萌」觀點的另一冊了。（九號虱目魚）

THEME BOOKSOTRE CHARTS

晶晶 GINGINS 排行榜

- 捲積雲女孩 (集合)
- 拉扯 (集合)
- 遲來的幸福 (集合)
- 小爸爸的天空 (鮮歡文化)
- 藍色大海 (集合)

女書店 排行榜

- 盛夏光年 (電影原著小說) (春天)
- 漢娜的女兒 (時報)
- 如歌的慢板 (北極之光)
- 女性·國家·照顧工作 (女書)
- 鬼婆 (北極之光)
- 尼泊爾，花花巴士 (心靈工坊)
- 口愛 (大辣)
- 女人可以治國嗎? (左岸)
- 藍調石牆 T (喬周)
- 魚往雁返 (允晨)
- 我認識你嗎? (臉譜)
- 海浪 (麥田)
- 擁抱玫瑰少年 (女書)
- 豔歌行 (大田)
- 我埋在土裡的種子 (心靈工坊)



破報業務部

蜘蛛人3
5月1日(二)早場起 搶先全球
到國寶看『蜘蛛人3』
帶你暢遊日本環球影城
4/23(一)至5/10(四)止
活動期間內到全省國寶影院看電影，
隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲贈
日本環球影城五天四夜行(機+酒+環球影城門票)
或『蜘蛛人3』進口電影贈品！
◎4/26(四)起到國寶影院預購『蜘蛛人3』
雙穿套裝或會員網路預訂『蜘蛛人3』
就送眼罩+3C收納袋，
數量有限，送完為止！

報應
THE REAPING
解開未知黑暗勢力之謎
3/30(五)至4/8(日)止
活動期間內上國寶影網www.ambassador.com.tw
回答由奧斯卡影后希拉蕊史旺主演的超自然
驚悚片『報應』相關問題，就有機會獲得
『報應』限量電影贈品！
活動獎項：
『報應』電影限量T恤 10件
『報應』電影限量棒球帽 10頂
*得獎名單公佈在國寶影網並另行電話通知得獎者
*活動詳情請洽國寶影院售票處
*國寶影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



腳進腦汁 PONY創意鞋大賞
CreatePONY
http://www.createpony.com.tw
時間：2007年3月31日~5月13日
地點：鐵道藝術網絡台中站 - 20號倉庫
(台中市復興路四段37巷6-1號)
延續著先前腳進腦汁台北場所創造出的話題
腳進腦汁的活動將移師至位於台中火車站後站的二十號倉庫
由一百多顆大型扭蛋所建構出的空間
將藉由二十號倉庫所特有的人文藝術氣息
轉化出更多讓所有人屏息以待的視覺震撼
主辦單位：寶立行銷股份有限公司
洽詢電話：(02)2781-2378

連續四週法國賣座冠軍 本世紀最偉大香頌歌后 愛迪琵雅芙的傳奇人生
【美好的一年】 瑪莉詠柯蒂亞 傑哈德巴狄厄
【艾蜜莉的日本頭家】 施維泰絲特
【未婚妻的漫長等待】 保羅盧弗
「玫瑰人生」榮登法國賣座冠軍
LE VIE EN ROSE - LA MÔME
【赤色追緝令：末日審判】
導演 奧利維爾達昂
向洋影業 4月13日 深情推薦
預售快訊 買套票送L型檔案夾+明信片+費加洛雜誌 送完為止
請洽：兩廳院 / 真善美劇院 / 樂聲戲院

新加坡 EVA AIR 長榮航空 活動網址
http://event.travelrich.com.tw/eva_sg_littleindia/
愛樂活 慢遊新境
嚙一口綠色城市裡的芬多精，空氣中洋溢著樂活的樂音
漫步在開過自然的新加坡，連呼吸，都變得輕盈...
聞過初春，何不調整好心情，放慢腳步去旅行，
享受一切度假的美好，盡在非常樂活新加坡。
3天2夜 機+酒+早餐+接送機
+小印度區之旅半日
12,380元起

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》



訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 8. 反世寶雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



破 01 專訪青春團體的僕人、思想的男妓
李幼鸞編輯

COVER STORY 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
專訪青春團體的僕人、思想的男妓
李幼鸞編輯



COVER STORY 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
專訪青春團體的僕人、思想的男妓
李幼鸞編輯

6 CURRENTS
沒有世代之分的酷影——熱門下的沒趣永恆
—影集合作(十年)

07 POTS CHOICES
國際環境公共事務講座
圖活動
刊發辦法

08 POTS CHOICES
國際環境公共事務講座
圖活動
刊發辦法

10 POTS CHOICES
布萊德彼特今年唯一鉅作
2006年坎城影展最佳導演、評審團大獎
2007年奧斯卡呼聲最高電影!

11 POTS CHOICES
ANIS
日本原裝成人電影「成人樂園」

12 POTS CHOICES
DIG IT!
Gregory Serrano
電影

13 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

14 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

15 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

16 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

17 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

18 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

19 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

20 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

21 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

22 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

23 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

24 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

25 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

26 COLUMNS
Open City
電影

27 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

28 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

29 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

30 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

31 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

32 POTS CHOICES
DIG IT!
電影

不是 {
但沒看過破報，就別說你知道另類文化
POTS is kicking
if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟
全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期
精緻DVD光碟，正式發售！
NT\$399 (含稅與國內郵資)
破商店 <http://shop.pots.com.tw>
或來電 (02)8667-6655*243