

破
週報

POTS 復刊 452 號
免費取閱 3/23-4/1. 2007



DJ KRUSH

用唱盤說話的藝術家
— 專訪 DJ KRUSH

Photo by Roland Kirishima



復刊 452 號
2/23-4/1/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔倩、
吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 Ning-I Yen

Photo by Roland Kirishima

業務部手記： 閱讀障礙

文／賴敏雄

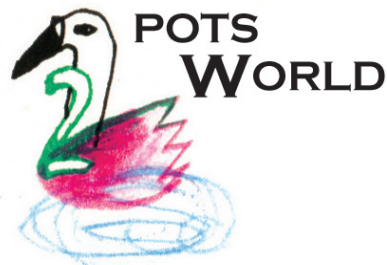
已經有一段時間，不管是看報紙或雜誌，都無法很專注去閱讀刊物裡的內容，唯一能引起我注意的就只有「廣告」。有時還會因為別人家報紙或雜誌上的廣告太多，而覺得很「很不開心，很不快樂」，「心情好糟，該放顆炸彈炸掉那家報社或雜誌社嗎」...這些心裡的話，不時迴盪在我腦海裡。還記得，以前讀一份報紙或雜誌，或許會花上一些時間，但現在幾乎都是用翻的，真的不用5分鐘就可以看完喔，如果問我報紙或雜誌裡有那些廣告，我不但可以說出廣告名稱，還可以順便告訴你在第幾頁呦，但如果是問內容的話...那我可就要回想一下了XD。對於無法專心閱讀這事，朋友都說是我想太多，才會變成這樣。

閱讀出現障礙，我也覺得很困擾...Orz，不曉得其他從事廣告業務工作的人是否也會出現這樣的毛病呢？身為業務很難不被相同產業所影響，看見別人家廣告賣的那麼好，不免開始質疑起自己「是不是不夠努力」，一想起這個問題又會想起「X報、捷X報、可X報、蘋X派、交X線，這些同是免費報的媒體，我的客戶有在上面刊登廣告嗎？」，「戶外廣告越做越有創意了，我的客戶會把預算全給戶外媒體嗎？」、「公車廣告效益好像比平面媒體優（聽說公司跟公司組團購買公車廣告，還可集體殺價），我該炸掉幾部公車嗎？」、「台北市的公車站牌，正在全面翻修，站牌能放廣告的地方好像又變多了，買站牌的廣告可以PR公車車體廣告或公車內的電視廣告嗎？如果可以，那麼價格大概是多少呢？我的客戶會花多少錢在這上面呢？該怎麼說服客戶不要買而將預算留給破報？」、「捷運站的燈箱廣告一位難求，是只有台北車站這樣，還是全線...？」、「原X民電視台，台X藝術台，公X電視，這些頻道TVC有逐漸變多的趨勢...我的客戶



有上這些頻道的廣告嗎？」、「網路關鍵字行銷...不曉得有那些客戶用了這項服務？」...

我是覺得自己沒有憂鬱症的傾向啦^^y，當業務如果還得憂鬱症不就很可憐...XD，雖然我會因為看到別家媒體的廣告太多而心情不好@@，但過完年後，我已經好很多了，現在看到廣告太多的報紙，我都試著將它拿去墊狗大便或擦玻璃，看到廣告太多的雜誌，我都直接拿去燒掉，心情已經完全不受影響？，謝謝關心我的朋友、(^.^)。



《衛報》週評： 哥倫比亞不為人知的秘密

節譯／盧季寧



三月十日於瓜地馬拉城市街上的反布希抗議遊行隊伍。(圖／路透社)

美國總統布希最近訪問拉丁美洲，卻沒有什麼好高興的，美國曾對這個區域強加其意志，如今這個區域漸非美國所能掌握。委內瑞拉、烏拉圭和智利總統都不親美，美國7年來對這個區域忽視所造成的經濟落差，中國已默不作聲地填平。

布希設立美洲自由貿易區的構想困難重重，拉丁美洲民眾指責新自由主義導致國家發展多年陷於停滯，油價飆高也協助委內瑞拉總統查維茲取代古巴總統卡斯楚，成為拉丁美洲左派的精神領袖。當布希訪問烏拉圭、巴西、墨西哥、哥倫比亞和瓜地馬拉，這些國家以國際禮儀歡迎他，場面卻少了一點熱情。

布希是繼甘迺迪之後首位訪問哥倫比亞的美國總統，只有在哥倫比亞，他才感受到該國總統亞羅維·烏利貝(Alvaro Uribe)的友誼，布希曾讚許烏

利貝為盟友，而且捐贈數十億美元的軍事援助。但布希的這位好友處境愈來愈尷尬。烏利貝所領導的國家貪污盛行、暴力四起和毒品氾濫(美國90%的毒品出自該國)，批評政府的人遭到死亡威脅，毒品大亨和敢死隊領袖獲得特赦。

哥倫比亞的問題並非烏利貝一手造成，該國的內戰已經延續了40年，古柯鹼在他2002年上任之前早就處處可見，但烏利貝構思了一項和平計畫，為日後獲得特赦的民兵加入哥倫比亞政壇開啟了一扇門，這些民兵與烏利貝所屬的政黨關係密切。正如麻塞諸塞州聯邦眾議員麥高文所言：「烏利貝促進和平的主要方式，就是與民兵達成一項傳聞中的交易，不管他們殺了多少無辜百姓，只讓他們在豪華監獄坐幾天的牢，不讓他們引渡到美國，儘管他們運了好幾噸的毒品到美國。」

哥倫比亞民兵團體是在1980年代興

起，目的是為了掃蕩左派游擊隊，後來卻因屠殺百姓和販毒而惡名昭彰，他們掠奪農民數百萬公頃的土地，導致3百萬農民流離失所。自民兵團體在烏利貝擔任省長的安提歐其亞省竄起後，就被懷疑與省安全部隊勾結，烏利貝否認他們獲得政治保護，聲稱特赦對象不分黨派。

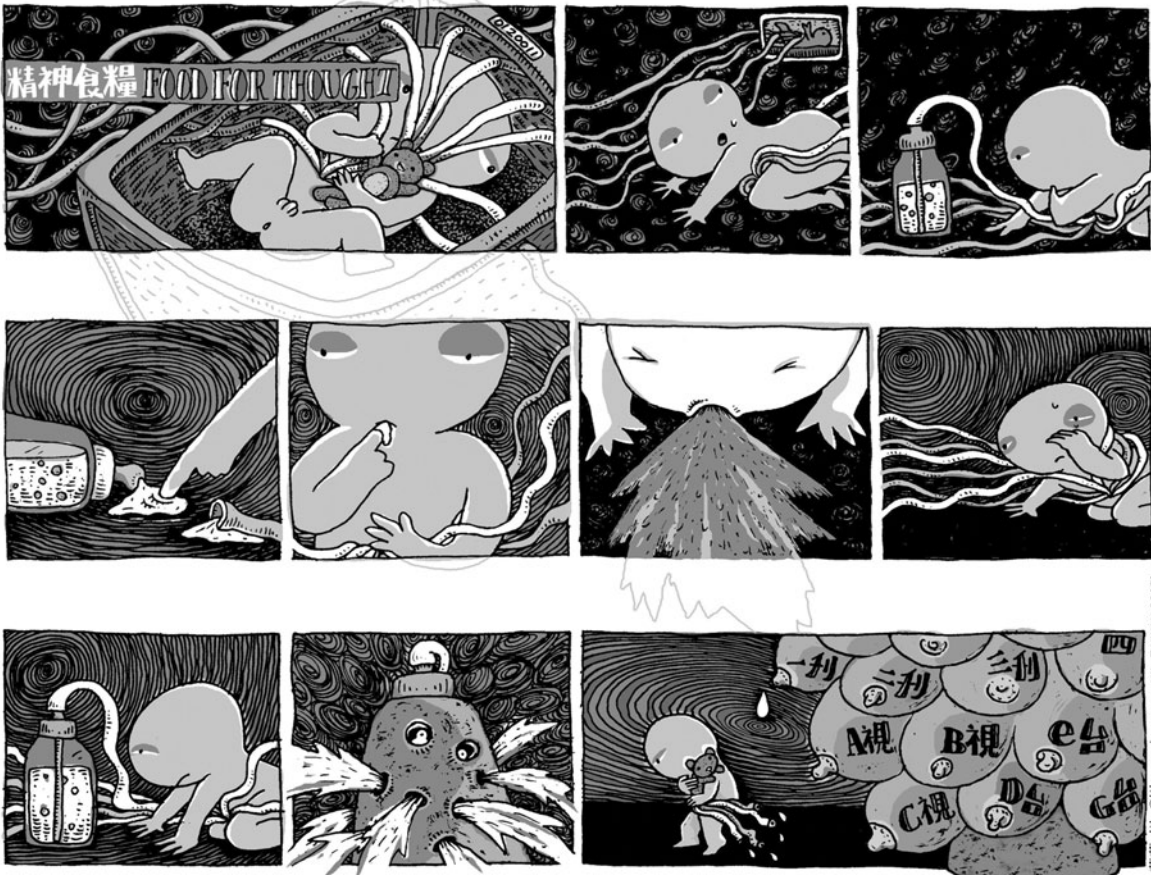
在烏利貝的命令下，約3萬1千名民兵已經遣散，不因過去所犯的罪而受罰。烏利貝聲稱，哥倫比亞愈來愈安全，人權遭迫害的情況大幅減少，但人權組織予以駁斥，最近發現的萬人塚證實，失蹤人口創下4年新高。然而，烏利貝領導的政府卻贏得美國和英國的讚揚，哥倫比亞都會中產階級也級讓他在去年的大選中獲得連任。

但在最高法院決心要調查民兵、敢死隊和哥倫比亞情報單位行政安全部(DAS)勾結證據的刺激下，烏利貝所屬政黨的重要幹部紛紛辭職、失寵或遭到逮捕，一家勇氣十足的哥倫比亞媒體現在要求烏利貝公開解釋。

一名代號為「喬治四十」(Jorge 40)的民兵領袖，家中的電腦去年遭到查封，烏利貝的麻煩就此爆開。電腦裡的檔案顯示，若干政客與喬治四十合作恐嚇選民、搶奪土地、綁架或殺害運份子和政敵。喬治四十的本名是托瓦·普波(Rodrigo Tovar Pupo)，為哥倫比亞聯合自衛隊(AUC)北區領導人，該民兵團體成立於1997年，被美國列為恐怖組織，普波控制哥倫比亞半個加勒比海岸的毒品交易。自此之後，有8名親烏利貝的國會議員被捕，哥倫比亞外長被迫去職。

但烏利貝最大的醜聞在於，前競選總幹事、2002至2005年擔任行政安全部部長的喬治·諾桂拉被捕，行政安全部的員工已告訴調查人員，諾桂拉與喬治四十和其他民兵團體領導人密切合作。諾桂拉遭指控密謀暗殺委內瑞拉總統查維茲，殺害反對人士，涉及選舉舞弊，竄改警方和司法記錄以塗銷民兵的罪刑。諾桂拉直接對烏利貝負責，當最高法院展開調查之際，烏利貝將他調為駐米蘭領事，最高法院已強迫他返國接受調查。

在美國期中選舉之前，布希對烏利貝的醜聞置若罔聞，但民主黨重新贏得國會多數後，開始質疑布希的拉丁美洲政策，已導致美國在拉丁美洲只剩下烏利貝這種朋友，哥倫比亞參議員葛斯塔佛·佩卓日前訪問美國，加深美國議員對布希政府的批判力道。佩卓指控烏利貝的哥哥桑蒂亞哥暗助民兵團體，並且涉入暗殺行動。



原稿 Lily Lau 2007



POTS VIEW

又見瓊美鳳大面神 台灣污染全體華語圈

文／趙萬來

名女人瓊美鳳昨日站上澳門的電視新聞主播台，於其個人不啻是生命繞回一圈，從最早的台視記者因假造同性戀鏡頭而遭撤職，如今算是復業，從5年前颯起腥聞風暴而寄寓西方，現在重返東方來，但是，她不止回到原點，而是高上原點的好幾層。

原來，人越墮落，名位就越得高升，這一條悖論式因果律經由瓊女發光發亮，卻不由她始，始作俑者乃是同在台灣的政治客，20年來他們比奸、比詐、比邪，勝出者得以掌國柄、號令百姓，遂為天下法，就是在這種邪氣氤氳中才能烘培出豪放女的新品種，在權力、金錢之外，還添加了色慾、修行與純純的愛，構建了一個夢幻顛倒的人魔世界，將人性最壞、極壞的質素總動員，貪、瞋、癡不唯不戒，反而發揮到淋漓盡致，遂成就了一個自反不縮的毒鳳凰，醜到極處亦成美。事實證明，她凱旋歸來，風靡東亞。

台灣污染了全體華語圈，並且以阿扁得道為前導。簡言之，台灣的人倫道德首遭政客敗壞而淪喪，而淪喪的台灣將喪盡所有華人，主播瓊是為第一響的喪鐘。

轉型正義不僅是場音樂節！

採訪／黃孫權、王婉嘉
文／王婉嘉

對於 Freddy 這個不以國族主義者為誤的搖滾青年來說，面對此次「正義無敵演唱會」的諸多爭議一貫採取其正面應對的方式：找來當初正義無敵的發起人，協助破報約了此次訪談。無論你同意正義是否無敵或者如何無敵，事情是這樣開始的。

核心發起人 Freddy、鄭文堂導演等，最初聚在一起，約莫是去年夏秋倒扁紅衫軍大舉行動時。導演鄭文堂說：「就是有一口氣想發洩，都是媒體在代表全台灣在講話，媒體代表一切。」Freddy 附議說，原本看電視看到煩，甚至考慮過要爆破媒體，打電話放假消息，謊稱哪裡被偷放炸彈，「就像我說我沒有支持倒扁，被各家電視台訪問後，綠媒就說我堅決挺扁，藍媒就寫雖然我沒有倒扁，但對民進黨充滿失望。」

他們開始思考有無可能發展一種突破藍綠的聲音，眾人議論，曾於八月底時考慮在十月十日舉辦大遊行，一整天穿著白色衣服、沒有訴求、口號，只是繞著仁愛路圓環走，象徵「空轉」，如同現在台灣社會一樣。Freddy 說：「但吊詭的是光是要不要辦記者會就在內部爭論好久，都要爆破媒體了還辦什麼記者會？但不辦又怎麼讓人家知道？」眼看活動進度落後，加上紅衫軍國慶日的天下圍攻行動，即使當天舉辦遊行，也不過是另一則消費即丟拋棄新聞罷了。

「空轉」遊行不成之後，試圖聚焦在轉型正義上搞活動，例如黨產攝影展，讓年輕人拍照放到網站上，讓黨產問題不只是政爭的工具跟口號，具體存在生活周遭，但因準備過程狀況連連，後考慮籌畫時間和議題連結性，不如延到二二八再舉辦。之後決定邀學界如吳乃德、吳叡人、黃洛斐等加入，提供策略、文章論述，中研院研究員吳乃德說：「大概是去年十二月的時候，Freddy 來找我，我比較關心的是他提出的整體訴求，因為台灣已經夠分裂了，處理不好的話只是更糟，我想說先拋出一個想法，內容以後再去填充。」Freddy 接著說：「所以我不會去定義『正義』，只講轉型正義概念。」討論後的決議是二二八先請各派政治大頭來簽

名連署時，先不詳列具體要求，等到立委選舉時再詳列之，希望他們同意。

不過 TRA、二二八、Freddy 這些關鍵字眼一字排開，不免讓人疑惑「這不就是新一屆的台灣魂嗎？」或「Freddy 是不是又要拿民進黨的錢辦台獨演唱會了？」種種過往形象包袱上身，Freddy 倒是不擔心，認為應該要分開來看，他說：「我個人焦點傾向不管大家觀感，雖然像破報、搖滾圈都知道我個人立場，但這次除了我還有其他發起人，共同邀請不同黨派、立場政治人物來，就是一股新力量。我們也找蔣友柏、陳文茜談，也邀王金平、馬英九簽署，和他們討論過程中丟一些自我矛盾的問題，產生對話的機會，我去找王金平的時候，旁邊有記者還以為我是去找國民黨提名我參加黨內初選咧。」

而正是為了建立一股超脫藍綠的新力量，Freddy 再次強調：「真的沒有拿民進黨的錢！」

「正義無敵」在 Muse 壓軸演唱後落幕，引起的另一個疑問是，這究竟是一場轉型正義音樂會抑或以正義為名，實為當紅英國樂團 Muse 首次來台演唱會？Freddy 解釋，「一開始想找 Muse 是因為他們有唱 Live Aid，也發表過跟人權有關的言論，後來聽他們的歌發現 Invincible 無敵一字，覺得一切正是太剛好了！」曾詢問樂團之列還包括 Bob Dylan 和 U2，可惜前者因價碼過高、後者三年內都沒有亞洲巡迴計畫而做罷。

鄭文堂補充道：「最擔心的一點是我們已經沒辦法讓下一代年輕人有新的感動，如果沒有情感認同的話，很難讓人投身運動中，除非有極清楚的論述或理念性的辯證，但這都是台灣目前缺乏的。如果一整天活動下來，可以至少感動幾百人，對轉型正義開始感興趣，就是很大價值，不會再像被洗腦一點，成天嚷嚷音樂跟政治無關。」

當樂迷隨著表演樂團在二二八當天高喊「轉型正義」之後呢？吳乃德等學界人士將籌組民間真相和解委員會，並試圖訪問當

年的加害者，但由於當時體制化的迫害時空背景，現在改稱他們為執行者，將田野調查訪談結果公佈在網站上；導演鄭文堂預計拍攝黨產的紀錄片，分為介紹報導和故事性兩部分；而 Freddy 和一票音樂、電影圈友人，會在幾個台灣民主人權路上的紀念日，如鄭南榕自焚、陳文成命案等日子等舉辦小型音樂會、影展、演講，各自延續「轉型正義」概念。

如果正義是個待填充內容的想法，那面對如樂生院或者其他社會議題，如反戰、貧富差距等問題呢？Freddy 回答的很簡單：「我只有一份氣力，只能作我優先想作的事情，如台灣獨立。」鄭導也說這是一事歸一事。有次在一場學術會議裡，台社的老朋友如陳光興就問吳乃德，你為何都不關心如性別、貧富等問題，吳乃德說：「做為學者，我只能專心做一件事情，不是我不關心，而是學者不是媒體上的名嘴，不能事事都講樣樣疏鬆。」

吳乃德又說：「在我曾在總統府內演講轉型正義，大官們都在場，但是後來卻變成阿扁拿來變成選舉得勝後才能作的項目。」轉型正義變成政黨選舉的工具也許不是最糟的，最糟的還是這個想法有太多我們不想聽的「條件」卻依然沒有內容，如果 Freddy 與正義無敵的發起人創造了一次焦點，那麼我們應該切記：轉型正義不是音樂節，不是一個速成的機構或者短暫的狂歡烏托邦，其中涉及歷史清理、現況策略與未來想像，還有許多工作，要與台下為 Muse 或者閃靈歡呼的朋友們一起進行！

正義無敵演唱會的支出收入明細

(主辦單位提供，所有門票收入的百分之二十，將捐給台權會和國際特赦組織)

支出

場租與所有硬體：約五百五十萬
節目內容(包括音樂會與影展)：約八百萬
宣傳費用：約二百萬
人力與管銷支出：約一百萬
雜項支出：約五十萬
共：一千七百萬

收入

門票與商品週邊：約七百五十萬
鄉親捐款：約三百二十萬
企業捐款或贊助：約二百萬
政府部門：約二百萬
政黨捐款：零
共：一千四百七十萬

用唱盤說話的藝術家 — 專訪 DJ KRUSH

文／吳牧青



DJ Krush (DJ Krush提供)

有人說他是「唱盤巫師」(Turntable Wizard)，有人說他是將日本Hip-hop音樂登上世界舞台的第一人，有人說他是唱盤演奏藝術家，還有人說他是日本刮碟教父、唱盤主義的精神領袖。

在墾丁四月「大排檔」般的音樂節／祭爭先恐後地端出菜單後，有個人的名字一出現，就有如禪修入定般抓住這一切紛擾雜音的目光。

他是DJ KRUSH。

在DJ Krush仍遠在南非巡演的時刻，《破報》在DJ Krush首度踏訪日本以外的亞洲地區音樂節前夕，Krush投身solo-DJ唱盤創作15年有成的今天，透過音樂對話，來理解那深邃音樂背後的創作心靈。

破報(以下簡稱「破」)：在過去兩次前來台灣表演(分別是2001年在Room 18，及2004年在Luxy)，所呈現的場景均是在Club舞場內，而即將在4月5日春浪音樂節戶外派對，則是首次Krush在台灣戶外音樂節場景演出，在這兩者場地之間對你而言有什麼不同？在戶外派對的打碟過程中你最重視的部份為何？

DJ KRUSH：無論在Club或是Outdoor Party演出，我都很喜歡，兩者各自都有它美妙的部份。在Club內，你可以真切地感受到全場人群的氣氛，它可以與我整段打碟演奏的流動性產生影響力；至於在戶外音樂節，場地上那種無邊無際的特性和龐大的人潮則讓我分外感到鎮靜與放鬆。在這樣的戶外氣氛中，我會有種慾望想要丟出更具爆炸性的聲調，是一種想看看成千上萬的人群在一瞬間改變這個空間的破壞力，就像是一場大爆炸。戶外派對會讓我試圖去抓住這樣蠢動的慾望，然後點燃它。而且，這將是我在亞洲(除了日本之外)第一次的戶外音樂節表演，所以我已經迫不及待想快點去表演了。

破：在你上一張於2004年發表的錄音室創作專輯《Jaku》(寂)當中，裡面使用了大量日本傳統器樂的音色。從那年開始，我們看到了越來越多東方音樂

人，無論是電音或是hip-hop創作人，尤其在日、韓、台、港、中等地產生了非常大的追隨潮流。許多人也開始將傳統音樂元素的概念和新音樂相互結合，關於這樣的現象，你有沒有任何建議或忠告要向他們說的呢？

DJ KRUSH：噢！我可不是什麼先驅、或是什麼之類角色的人物！我也沒什麼立場或位置可以去給予什麼忠告。做為一個企圖將自己國家的傳統音樂融合在作品中的音樂人而言，我想說的、也唯一能說的就是「永遠忠於你自己，持恆以致地去做你所相信的事」。那也是我為何可以一路走來有所堅持的原因，它鞭策著我，持續地真誠面對我自己和我所做的音樂。

破：將時間倒推回1992年...或是更早，你脫離了原來你所成立的hip-hop饒舌團隊「Krush Possee」，然後開始從事自己單獨唱盤創作／表演(Solo Turntablist)的音樂路。是什麼因素讓你立下決心去創造一個全新的音樂風格呢？

DJ KRUSH：關鍵的時間應該是在我們團隊結束後，我沒有任何的rapper可以跟我這個DJ一同做音樂，就這樣是全然單獨的一個人。我想要理出些頭緒：「光憑我一個DJ，我可以做些什麼？」，我那時相信，總有一條路是可以不用靠rapper就能詮釋出屬於我的hip-hop音樂。然而，如果我像以往做的音軌(所謂的「instrumental version」器樂版)，它頂多就只是一個抽離饒舌語言的「loop」，一種碎拍，和一位rapper可以操縱語言而賦予的聲韻與自我詮釋相較

，就相對地弱了些。基於這樣的思考，我開始嘗試用我的取樣機與唱碟來創作出不靠語言就能發揮的聲音。與rapper的語言相同的是，雖然在這種音樂裡沒有任何字，但它同樣是需要被解讀、詮釋的部份。

破：可以請你談談，當1994年你在與Mo'Wax廠牌、其舵手James Lavelle以及另一位經典—DJ Shadow，與他們接觸、進而合作的一些往事嗎？那想必是非常值得回憶的日子。

DJ KRUSH：那是在我發行個人第一張專輯《Krush》後，James Lavelle開始和我接觸，他正巧很喜歡我在第一張專輯唱片中遍佈於各軌間那種鏗鏘有力的碎拍音色，現在回想起來，真的讓我非常驚喜。由於我在第一張專輯中的音樂與許多其他音樂人的現場合作，所以我們就決定將這些音樂重新放在一起，錄製成一張器樂化的唱片，然後透過Mo'Wax廠牌來發行。

另外值得一提的是，是James決定將《Kemuri》從第二張專輯中特別另外拿出來成為單曲發行的事，後來這首單曲也讓DJ Shadow的音色調製其中。我要說的是，回到在我錄完第二張專輯《Strictly Turntabled》那個當下，我聽過所有作品太多太多了，但我從來不覺得那首《Kemuri》有那麼傑出，以致於足夠成為一首單曲來特別詮釋，但我相信James的耳朵，於是我們就將它另外做成了一張單曲。至於和DJ Shadow，早在我與James開始合作前，我就對他的作品十分感興趣。所以，在後來和他合作音樂共事的過程都是非常愉快的。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



DJ Krush去年二月在日本代官山演出現場。
(DJ Krush提供)

破：許多音樂人都將1994年到1998年的這段時間，形容成「抽象嘻哈 (Abstract Hip-Hop) 與器樂嘻哈 (Instrumental Hip-Hop) 黃金年代的到來」，因為像你是你、DJ Cam、DJ Shadow、U.N.K.L.E. 等人將這種新樂種發揚光大，並打破了一般DJ/Hip-Hop/電子音樂的藩籬。那麼，你如何評價或看待那段日子與這些美譽呢？

DJ KRUSH：我想我們共同所做的，就是那些我們所相信的理念。回到我第二張專輯—《Strictly Turntablized》發行後的那段時間，有很多批評的聲浪指稱那「根本就不是hip-hop」之云爾爾的，但從頭到尾，我並不太在意人們如何將我的音樂歸為哪一類。我就只是照著我自己的方法做我的音樂，在那個時候，這種態度和理念就成為我詮釋自己作品最酷也最自在的方式。而當我看到不同國家的人都喜歡我的唱片，就是我感到最棒的時刻。我對於我成為這樣音樂場景的一部份感到十分榮幸，而這真是一個很令人興奮的景象，尤其是當不同的國家同時地浮現出這樣的音樂與這樣的聲音，值得一提的是，在這個場景所指的是所有這個地球當中，各地各樣的人物都參與在其中。

破：你在這幾年的表演中都加入了大量的視覺藝術於其中 (一般人所謂的VJ加入你的表演陣容)，可以請你談談你如何和那些VJ/影像創作者溝通你將要演出的內容和概念呢？以及可以請你簡單介紹一下，這回來台演出，VJ將如何協助你演出呢？

DJ KRUSH：嗯，基本上所有我海外演出要和我共事的VJ都是由各個活動的promoter所提供，在VJ之外我會帶一張我在幾年前紐約發行的派對影像專輯前來。至於這次來台的演出，因為我尚未被告知將和哪些VJ合作，但無論是哪一位VJ在我現場表演中，我都會事先確認他們所創作影像的類型。如果是我所認識的VJ，我會先在表演前 (在他們製作影像之前) 在電話中跟他們小聊一下，但我不會干涉細節過多。

這概念上就好似在一場現場演奏即興 (jam) 一樣，在一個時間點會有太多事自然地發生，那就是我為何會在有VJ合作的現場頻頻確認背後屏幕中的影像，而同時，VJ也仔細地在對著我音樂、節拍的點，這就是進行現場演出最好玩的地方。

破：在今年，你發行了兩張混音作品，可以談談你接下來的計劃嗎？例如新的創作專輯或是巡演的計劃、和哪些音樂人的合作...

DJ KRUSH：在三月底會先在日本發行一套盒裝的DVD，裡面有著過去的影像紀錄和剪輯，至於在海外上市的時間則有待確認。由於我現在仍在忙於DVD的宣傳，還有全球各地大小VJ、演過即逝的club與音樂節現場活動，所以很不幸地，我新專輯還

沒開始動工。喔，對了，四月底我將在東京和Bill Laswell (按：一位當代著名的實驗音樂家) 會有一場演出，這場演出還將包括近藤等則 (Toshinori Kondo) 與Yamaki等人會參與。這也是我第一次與Bill Laswell一同演出，所以也令我非常期待。

破：可以請你說說一些在近兩年值得一提的音樂作品嗎？或是說明什麼是你欣賞這些新音樂的最主要的原因？

DJ KRUSH：我不大能夠將他們一一列舉出來，但我喜歡的音樂，都是音樂創作者在他個人所擁有的原創性 (originality)，試圖將音樂向前推進，而不是向過去前人所用的部份一用再用，並且能夠將他真實的一面詮釋在音樂當中。

破：在網路世界連結日益成熟的今天，我們看到像是一些台灣的音樂人 (如張睿銓與拷秋勤) 也放在你Myspace網頁中的連結名單，是否有更多經由這樣的網路串連模式而達成正式音樂交流 (像是混音、製作或現場演出) 的機會呢？

DJ KRUSH：其實在我的專輯《Kakusei》(覺醒) 當中，像是A.S.A.和K.K.這兩個音樂人就是透過他們在我的官方網站寄了他們的試聽帶，他們的作品在眾多寄來的帶子中抓住了我的耳朵，所以我就邀請他們一起在我的專輯中發表作品。雖然我的確這麼思考著這樣的合作可能，但終究是因為他們就在東京的緣故，除了重新混音 (remix) 之外，基本上，我

要的是實際在錄音室一起合作，因為那才能真正創造出一個特別的創作環境。

破：許多評論家形容近兩年抽象嘻哈樂系的創作上遇上了瓶頸，理由在於近期缺乏高度評價此類樂風唱片，對於這種說法你有何看法呢？

DJ KRUSH：嗯，我來說，樂風是被媒體、評論者、記者所創造出來的產物，所以我不方便表達太多意見。過去那些被稱之為抽象嘻哈 (Abstract Hip-Hop) 的音樂，也許早就往另一個方向前進了。像我這樣的傢伙，就很容易對一生只做一樣的事情感到厭倦，當我完成一張唱片錄製的當下，我就開始期待我下一步是往另一個方向前進了！

破：你曾經和Def Jux廠牌旗下的藝人合作過 (像是Aesop Rock等人)，也有些重要的DJ或製作人 (像RJD2) 在近年就從這廠牌竄起。你有沒有任何計劃發展一個屬於自己的廠牌呢？

DJ KRUSH：Def Jux是一個很好的廠牌，可說是擁有非常才華的特性。我也非常感激他們長期以來的支持和對於我創作計劃的合作協力。我的確有個想要自立廠牌的慾望，但若這麼做，光是在執行上就必得投入非常多的時間和心力。對我而言，我仍然有太多想要做的事，而這些事是身為藝人想做的。另外，我不是那種可以一心二用、同時在一個時間擔任兩種角色的人，所以，我還沒有開始這樣計劃的想法。

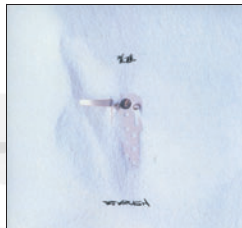
DJ KRUSH入門唱片推薦：

文/ouch



專輯名稱：meiso (迷走)
發行年份：1995
廠牌：Mo'Wax

確立Abstract Hip-Hop黃金年代來臨的一張成熟作，此張唱片與DJ Shadow的《Entroducing...》以及U.N.K.L.E.的《Psyence Fiction》、DJ Cam《Mad Blunted Jazz》等唱片列為唱盤主義時代的經典作。其中〈Duality〉一曲和DJ Shadow的合作操刀下更是眾樂迷津津樂道、反覆聆聽的重要作品。



專輯名稱：Kakusei (覺醒)
發行年份：1999
廠牌：Columbia / Sony

若說《meiso》是領入Hip-Hop器樂化的大門，那《Kakusei》就是張用唱盤和心靈溝通的超意境作品。抽離更多的文字符號，取代之以迷幻爵士 (Acid-Jazz)、爵士藍調，和漸入東洋的人聲和樂器的融合 (三味線)，挑戰另一種寂靜中的粗糙聲線。



專輯名稱：Code 4109
發行年份：2000
廠牌：Columbia / Sony

Krush在踏入solo-turntablism (個人唱盤主義) 之後，唯一發行的一張DJ混音唱片。專輯名中的「4109」是這張唱片的總秒數長度。《Code 4109》的重要宣示，在於打破一般人對於DJ連續混音的舞池功能取向概念。它的完成，就Krush個人表示是為保有現場打碟氣氛的一張紀錄，無法忽略的錯誤就從頭來過，小差疵則成為現場感的一部份。是啊，誰說舞曲專輯容不下這樣曲風生存的呢？



專輯名稱：Stepping Stones The Self-Remixed Best
發行年份：2006
廠牌：SonyBMG

「說話」和「不說話」之間，Krush自有定論。雙唱片的格式，說明了市場上兩派人馬對他作品的喜好區隔，一張是「歌詞主義」找來了諸如Aesop Rock與The Roots等大腕加持，另一張則更深化他這樣「唱盤主義」的聲音空間概念。這不單是一張平凡的舊歌重收精選拼盤，而是透過再一次的反芻定省過去的音樂歷程。

《陰道獨白》不能改變世界，不過至少她在試了！

文／李靜怡

整個晚上關於陰道的戲劇會讓那溫暖熱鬧的表演場地塞滿來自所有陰道們的咆哮、高潮戰慄地淫叫潮紅、女性射精或是停經，來自麥迪遜廣場珍·芳達(Jane Fonda)和歐普拉·溫芙瑞(Oprah Winfrey)的紐約陰道，來自波士尼亞內戰的被強暴陰道、慰安婦的陰道，或是六歲女孩的童話陰道，不只是台北，會是全世界各地，各種語言，同時上演《陰道獨白》(Vagina Monologues)，就是現在，這個好時間，二月至三月底之間。伊芙·安絲勒(Eve Ensler)就算頂著不變招牌豬哥亮髮型，還是活脫脫一個大美女，她寫的《陰道獨白》劇本，1997年開始在紐約非營利劇院上演，關於女性身體意識、性暴力、與狂喜，這幾年來，她跑過非洲、中東、或是在聯合國會議上報告，指責戰爭中軍隊將對當地女性性侵犯視為戰術與常態(1994年盧旺達種族屠殺約有50萬名女性被強暴，50萬！)

所以，你的世界不再需要女性主義了？ (那我可不可以搬過去。)

聯合國2007年公佈報告，施加在女性身上的性暴力是全世界最少得到適當懲罰的犯罪；全世界，15歲到44歲之間的女性因為男性暴力而死亡／重度殘廢的數字遠多於所有癌症、瘧疾、車禍與戰爭的總和；目前約有20億女性「失蹤」，原因為殺嬰或是得不到與男性手足相同的食物與營養；每年有200萬顆活著的女性生殖器受到虐待，算一算，這種事大概是每15秒就發生一次。台灣去年立委廖本煙的「越南配偶遺毒論」，認為應檢查越南女性移民身上是否有越戰留下來的戴奧辛生化遺毒(真是夠了！請記住這位立委大哥的名字)，以及《生育保健法》草案墮胎新規定，增三日思考期以及強制諮詢。這個月，三名紐約市郊區約翰·杰高中的三個女生因為在校內戲劇表演念誦《陰道獨白》劇本裡面的「陰道」幾字，被校方停學數天，校長說：「我們同意學生有完全言論自由，但是戲劇現場有年幼孩童，『陰道』這種字眼是很不妥當的。」噢！噢！噢！所以，我們是在說陰道而不是酸雨或是鈾彈吧？校長先生自己當年該不會是很妥當地從屁眼裡出來的？那就太酷了，難怪可以當校長。

時代雜誌1997年第一次報導《陰道獨白》下了這樣的標題：「女性主義死了吧？」(Is Feminism Dead?)作者認為女性主義者已經不再像過往一樣，嚴肅地論述、激辯，講一堆大家聽不懂的話，她們和他們到劇場看這個莫名其妙的《陰道獨白》，大笑一場，聊一聊性的話題，就以爲沒事了，總之女性主義者就是要被罵，以前女性主義者各個擺個臭臉的時代也還不是沒有什麼愛慕者，現在，太開心也不行。還有一個不怎麼有名的紐約小劇作家強森·果特(Jason Grote)，把《陰道獨白》劇本中100多個「陰道」字眼改成「陰莖」，「真的，你們試試看，尤其是那個四十歲的陰莖哭著說這是他第一次看到自己那段，超好笑的。」這個果特先生真是白目到不行，難怪不會紅，也不會像安絲勒一樣可以拿到歐比獎(Obie Award)。

認為消費《陰道獨白》或《陰道獨白》本身代表一種速食、廉價、市場化的後女性主義的人，甚至造了一個字叫「麥當當女性主義」(McFeminism)，有人還諷刺地說：「現在還有女性香水取名爲『宣言』(Manifesto)呢！」(註：此字來自維拉尼·索拉Valerie Solanas的女性主義經典之作『人渣宣言』(S.C.U.M Manifesto)，她曾經企圖槍殺普普大師安迪·沃荷(Andy Warhol)，不過他也沒死)他／她們完全忽略藝術力量做爲世界性社會運動的爆發性，忽略討論性慾／身體經驗的重要，忽略女性主義從大眾知識份子圈出走以後，對於改變社會與世界的更大可能性，忽略每年《陰道獨白》，各個城市的女性如何分享作爲一個共同社會族群的認同，安絲勒每年表演結束，都會按照慣例，面對數十個女性觀眾主動走向她，告



《陰道獨白》(圖／2007台北V-Day工作團隊提供)

訴她這個演出的重要，大到私密的強暴經驗，小到社會對「陰道」的排斥，「所以，曾經有男性看完以後告訴妳，他對『陰莖』兩個字，也有同樣的被社會潛意識壓迫的感受嗎？」CNN的記者問。

「真的從來沒有，這是一個多麼老二(phallic)的世界啊！」安絲勒說。

今年台灣的《陰道獨白》由差事劇團的藍貝芝與陳里丹(Dan Chumley)共同導演，有14位職業與非職業劇場演員不支薪演出(3/30, 31, 國軍藝文中心)，所有收支將會捐助女性非營利團體。記者問了數十位不同領域的女性，劇本中的幾個問題，「如果你的陰道會穿衣服，她會穿？」「她聞起來像？」「如果你的陰道會說話，她會說……？」所有受訪者都非常喜歡這個問題，許多人都哈哈大笑說要多想幾天再回覆。

女同志詩人，柴，她說：「如果我的陰道要穿一件東西，她會穿黑色禮服帽或者紅色小領結。她很華麗但是其實非常拘謹。她最近酗酒聞起來都是清酒的味道。柴的陰道說，『我不擅長被穿刺，但是我非常適合勃起。』」

媒體人，周玉蔻，她說：我的陰道應該要穿黑色小洋裝，應付各種不同情境，聞起來像Coco Chanel，那種味道很好辨認但是氣味很複雜又歷史悠久，我的陰道說：「我很寬大！在受盡各種主動、被動的折磨以後！我是最長壽，最有生命力，又沒有任何種族、階級歧視，比上帝還厲害，應該是世界領袖。」

「地下社會」店長，小寶：陰道穿什麼看她自己的心情吧！聞起來像女神，很客氣地說，「我憐憫你。」

歷史上第一位女同志導演，芭芭拉·漢默(Barbara Hammer)：她的陰道要穿一件用自己旁邊長的陰毛編成的蕾絲花邊外套，聞起來像是充滿氧氣的海洋，她說：「愛才是最重要的呢！」

日日春公娼阿姨麗君、小玉，她們的陰道最後結論是都要穿SAKU(保險套)，聞起來囉嘛係秀色可餐，陰道兩個姐妹說，「我要性工作合法化！」(好壞！好壞！還在左派媒體上亂打廣告)

小說作家，胡淑雯，她的陰道這樣回答：「我要穿一雙綴有蕾絲邊的溜冰鞋，聞起來像在糖水裡煮過的梨，然後說，『對我好一點——以近似於無的力量，近於無的，所有力量。』」

演員，歐陽靖：「當然要穿泳裝或潛水裝，保暖又不怕濕，應該大家都這樣想的吧！聞起來要像松露，又高級，又腥香，陰道要說：我要活下去！」

漫畫家，Lily：她會穿透明緊身衣，貌似裸露的隱私受無形的屏障徹底保護，大恣恣地展示給你看但你(跟我)也不能碰觸到的，鹹鹹的海洋陰道說，「我生來就不相信光說說便能得到滿足，你們給我閉嘴！好好體驗我帶給你們種種畢生難忘的經驗吧！」

演員，陸弈靜：我的陰道想穿得像天使一樣，重點是她要有兩個翅膀(她最近看了一個關於天使被上帝懲罰墮入人間的俄文故事，天使在那裡了解了人性與愛)，杏仁味的陰道會大叫：「I Love You！」陸弈靜和她的陰道就開始在沙發上一邊雙手比「I Love You！」一邊又叫又跳！

德國導演，莫妮卡·楚特(Monika Treut)：我的陰道能不能穿一件偽裝軍服，聞起來大概有檀香的味道，我不知道爲什麼，她開心的時候應該像現在什麼都不會說。

來自泰國芭達雅的新移民，雅青：整個語調給她很興奮，「我應該會幫她穿性感內衣。」「你喜歡什麼顏色？」變態的女記者用低沉的嗓音問。「紫色。」「她聞起來香香的，像薰衣草。」泰國人很善良，雅青的陰道要和大家說，「你們都會有福報！」

影評，李幼鸚鵡鵪鶉，倘若我是陰道，我(因爲自信)不必穿也可以坦然自在，我(因爲自娛)可以穿任何材質(廣義的)衣物，而且穿脫由我(包括陰莖也視同過往雲煙，只是片刻裝飾)，她會說：「Je t'aime moi non plus」(我愛你，我不愛你)，一首演員珍·寶金(Jane Birkin)與歌唱家塞熱·甘斯布(Serge Gainsbourg)合作的名曲，後來，男導女演(並邀來安迪·沃荷的裸男合演)的同名鹹濕電影。

立法委員，黃淑英：我陰道應該會穿「小夜衣」(古早時候的保險套)，聞起來又香又甜，很溫柔說，「甲快弄破碗。」

無政府主義者／素食動保者，em：陰道穿個中山裝好了，聞起來應該是像橘子口味的草莓，來個怒風怎樣，「真他媽的該死，你們都閉嘴！」

「女人國」女同志大型派對主辦人，小安，她說：陰道就大概搭配平常的風格吧，華麗又帶簡約的龐克時尚風，也可能有薄紗；聞起來應該像遊樂園飄散的棉花糖，一邊大叫：「我在翻滚！」

「瓢蟲」吉他手「妹妹」，現在請大家叫她滿研芬：去年看《陰道獨白》最後十幾位存活下來的慰安婦阿嬤站在台上時，整個狂哭到不行，太好看了！我的陰道想穿…穿不完的漂亮衣服，聞起來像天堂的味道，還說，「請給我那需要老天保佑的愛！！」

《破報》女同志記者，李靜怡，(太不酷了，我的職業應該要是女同志髮姐或是卡車司機才是)。我的陰道應該全身貼滿碎玻璃，聞起來就是骯髒又狡猾的傢伙，要像黑色追緝令裡面演的一樣，把門踢爆，對天花板開槍，「碰！碰！」對所有的白癡大叫：「Everybody! Call this is a robbery!」(看著我，大小傢伙們！這叫一個搶劫!)背景還要有那個「丟~丟~丟~」的配樂。

台灣陰道獨白網站和她們的演出訊息

<http://www.vdaytaiwan.org.tw/>

世界非營利組織V-day網站

<http://www.vday.org>

聯合國組織女性議題網站

<http://www.un.org/womenwatch/>

轟動全日本 感動三百萬人純愛鉅作

淚光閃閃

3月30日 (週五) 晚場起

故事大綱

異父異母的洋太郎 (妻夫木聰 飾) 和小薰 (長澤雅美 飾) 從小一起長大，洋太郎的母親 (小泉今日子 飾) 臨終前要洋太郎好好照顧無血緣的妹妹長大，自此洋太郎開始兄帶父職照顧小薰，兩人長大後因小薰考上高中，而兩人再次同住一個屋簷下，除了從小互依互賴的深刻親情外，也漸漸培養出了一種特殊的情感，兩人無法完全釐清內心的複雜感情究竟為何，他們只知道珍惜彼此、感受每一天的相處和彼此所付出的關心照顧是最重要的。

人物關係

洋太郎 (妻夫木聰 飾)

從小和妹妹小薰一起相依為命長大的他，兄代父職的他擔負起照顧無血緣的妹妹的責任，他努力想開一間店讓小薰有更好的生活，是個貼心的好哥哥。

小薰 (長澤雅美 飾)

小薰到沖繩就讀高中，再度和很早就離家工作的洋太郎一起生活，童年的回憶、手足的情深，讓小薰一直不敢說出她得知已久的秘密。



戀人



母子



好友



惠子 (麻生久美子 飾)

洋太郎交往四年的女友，是個醫學院的高材生，家境富裕的她和洋太郎生活差異極大，但惠子完全不介意，因為她喜歡上洋太郎認真懷抱夢想的開朗個性。

媽媽 (小泉今日子 飾)

年輕時帶著洋太郎嫁給了帶著小薰的樂手丈夫，在丈夫的棄家流浪下，努力將洋太郎和小薰養育長大，將小薰視為自己的親生女兒般疼愛。

勇太 (塚本高史 飾)

勇太是洋太郎離家至沖繩工作時所認識的朋友，勇太天生善良粗線條的個性，常常帶來許多有趣的事情，是洋太郎最要好的麻吉。

感動千萬人的閃閃主題曲 『淚光閃閃』夏川里美 演唱

晴空翹爽也好 大雨滂沱也罷 那時時刻刻浮現的笑容
即使回憶已遠離褪色
如此孤單 如此眷戀 對你的思念讓我淚光閃閃
想見你一面 想見你一面 對你的思念讓我淚光閃閃

以『淚光閃閃』這首歌曲連續在日本公信榜停留一百多週的夏川里美，翻唱森山良子的這首於1998年發表的歌曲，感動了全日本的所有樂迷，【淚光閃閃】的拍攝，主要是日本為了紀念終戰60周年，透過夏川里美這首暢銷同名單曲的意境，延伸出的電影情節，最初原曲的創作人森山良子就是因為懷念自己最親愛的哥哥，而寫下這首動人的樂曲。

日本票房破30億 感動催淚超過300萬人



止不住的淚水
是我對你的無盡思念

3月30日 (週五) 晚場起

主題曲『淚光閃閃』夏川里美演唱
原著小說由 尖端出版 發行



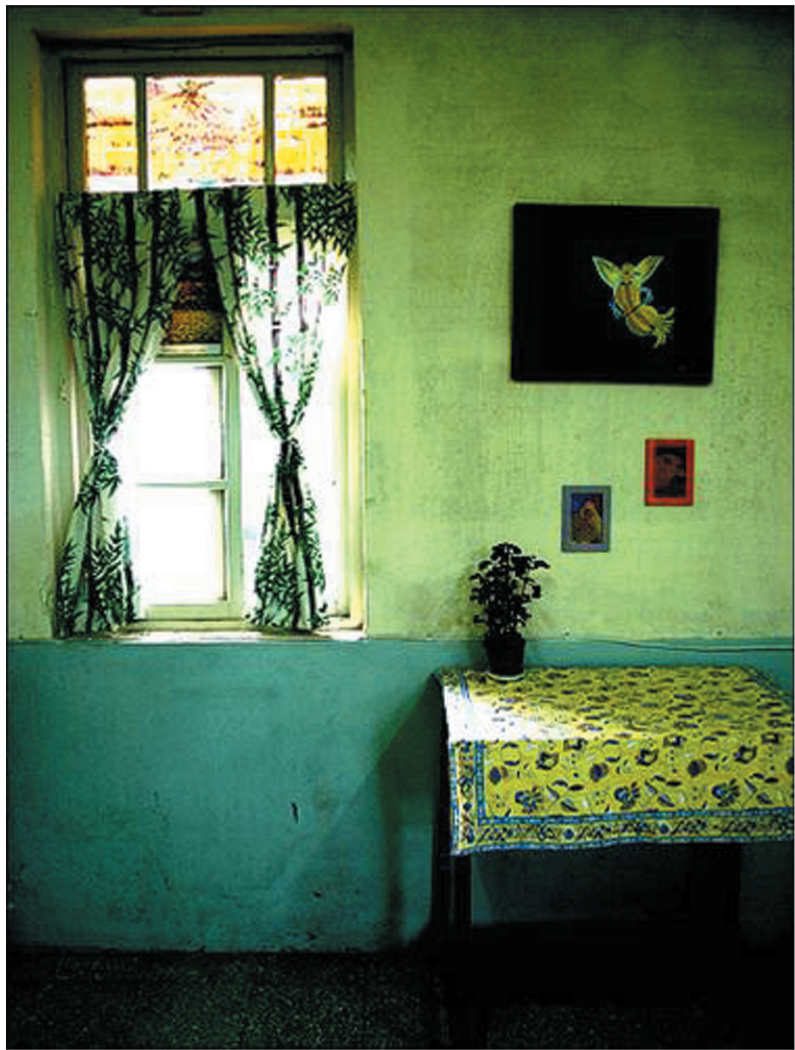


活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



理想的家園打造計畫

——和樂生院阿公阿嬤 一起建造一個最理想的家園

3月16日，台北縣政府派出兩百名警察在樂生院內貼上強制拆遷公告。白紙黑字，寫著4月16日強制拆遷。當你看到這篇廣告的時候，樂生院已經進入倒數計時26天。不管我們有多擔心即將到來的暴力，真正為此夜不成眠的人是樂生院裡的每一個阿公阿嬤。阿公阿嬤決定走到最後一刻，我們就必須用自己的方式站在他們身邊。大家一起來，除除草、整理房間，替美麗的院舍刷上油漆，和阿公阿嬤一起住在樂生院，讓阿公阿嬤能夠笑著面對時間和強權的壓迫。

時間：第一梯次3/24.25、第二梯次3/31.4/1 上午十點到下午兩點（可在院區過夜）

地點：樂生院蓬萊舍集合

報名方式：請將姓名、單位、電話、email

寄至puffer359@hotmail.com何同學0911371768

敬請攜帶：家裡的桌巾、窗簾、圖畫等等，所有可以美化環境的小東西

樂生院交通方式：

有車族——台北縣新莊市中正路794號，距輔仁大學約一公里

無車族——於西門捷運站6號出口搭635號公車(成都路上)可直達樂生院門口

快樂·樂生—青年樂生聯盟行動網頁 <http://www.wretch.cc/blog/happylosheng>

國立新竹教育大學藝術與設計系96級畢業展

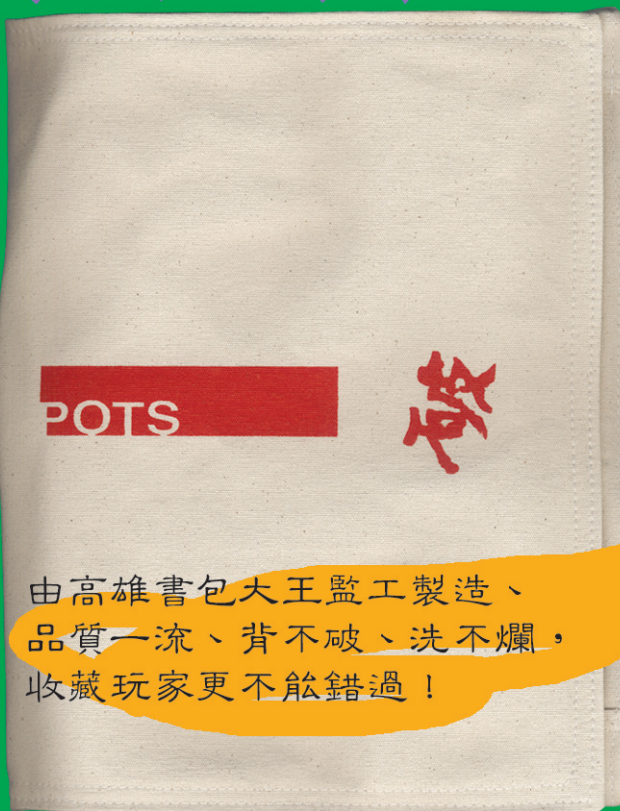
展期：	台灣建築·設計與藝術展演中心	2007.3.22~2007.4.8	開幕3.31(六)AM10:00
	新竹縣文化局	2007.4.11~2007.4.22	開幕4.14(六)AM10:00
	新竹市文化局	2007.5.2~2007.5.13	開幕5.5(六)AM10:00
	新竹教育大學藝術與設計系新館展覽廳	2007.5.14~2007.6.2	
	新竹教育大學竹師藝術空間	2007.5.16~2007.5.25	

主辦單位：國立新竹教育大學藝術與設計系
協辦單位：台灣建築·設計與藝術展演中心(台中舊酒廠)、新竹縣文化局、新竹市文化局
文化贊助：◎ 廣達文藝基金會



破書包【絕版限量發售】

POTS 白、黃、紅、深藍



由高雄書包大王監工製造、
品質一流、背不破、洗不爛，
收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>



展覽

公共空間、博物館

●國立科學工藝博物館

高雄市 807 九如一路 720 號
電話: 07-3800089

常設展廳: 服裝與紡織、災害防治、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。

臨特展廳: 電信科技與文物、絲絲入扣頭髮展、綠色能源展、工業史蹟館、多樣性台灣、生物多樣性與人類、有模有樣模具展。

IMAX 大銀幕電影院: 鯨魚、神祕南極。

網址: www.nstm.gov.tw

●高苑科技大學

高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
電話: 07-6077840

從前 / 從前 - 阿民個展 (即日起至 96 年 3 月 28 日止)

[冶火集]- 南藝·金工與首飾創作展 (即日起至 96 年 3 月 28 日止)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229

常設展: 靜物·物件紀事 (展至 97 年 2 月 10 日);

明日建築展 (展至 4 月 22 日);

李石樵百年紀念展 (展至 5 月 6 日);

台灣橫著看 - 真實的假象: 蔣載榮攝影個展 (展至 5 月 6 日);

蘇新田循環空間繪畫回顧展 (展至 6 月 24 日);

義大利新藝術風貌 (展至 6 月 24 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號, 電話: 25775931

中國攝影學會全國攝影作品展覽 (3 月 24 日展至 3 月 29 日);

臺北市政府衛生局保健海報展 (3 月 24 日展至 3 月 29 日);

楊銀釵老師七十回顧展 (3 月 24 日展至 3 月 29 日)

和諧與變奏 - 蕭·劉·陳·傅·張五人攝影聯展 (3 月 24 日展至 4 月 5 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號, 電話: 23110574

2007 年謝榮森彩墨畫個展 (展至 3 月 26 日);

意象之旅 - 張俊傑彩墨創作展 (展至 4 月 12 日);

50 週年海報回顧展 (3 月 28 日展至 4 月 23 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號, 電話: 225523721

第二層皮膚 - 當代設計新肌體 (展至 5 月 6 日);

有一盆仙人掌現在開黃色的花 - 當代金屬工藝創作聯展 (3 月 28 日展至 5 月 6 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008

李麗花畫山畫水畫人生 (展至 3 月 25 日);

2007 澎湖石友會會員聯展 (展至 3 月 25 日);

孟昭光個展 (展至 3 月 25 日);

丁亥年開筆大會書法展 (展至 4 月 4 日);

第 3 屆中山杯全國兒童水彩寫生比賽 (展至 4 月 15 日);

嶺南畫派三傑 - 高劍父、高奇峰、陳樹人書畫大展 (展至 4 月 29 日);

司徒乃鍾國畫展 (3 月 24 日展至 4 月 4 日);

彩墨風華 - 楊干慧畫展 (3 月 27 日展至 4 月 1 日);

第 16 期社教研習班 - 林顯宗油畫班師生聯展 (3 月 27 日展至 4 月 8 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號

電話: 28812021

常設展: 印象深刻 - 院藏璽印展; 玉燦珠光; 載馳載驅 - 小屯商代車馬坑器物特展; 慈悲與智慧 - 宗教雕塑藝術; 典冊載籍 - 古代圖書精華展; 原來如此 - 青銅器工藝之謎; 古典文明 - 銅器時代; 官民競技的時代 - 明晚期; 從古典到傳統 - 秦 - 漢; 文明曙光 - 新石器時代; 新典範的建立 - 宋 - 元; 新裝飾的時代 - 明代前

期的官營作坊; 盛世工藝 - 清康熙、雍正、乾隆; 走向現代 - 清晚期; 銜接與交融 - 六朝隋唐; 大觀 - 北宋書畫、北宋汝窯、宋版圖書特展 (展至 3 月 25 日);

世界文明瑰寶: 大英博物館 250 年收藏展 (展至 5 月 27 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610270

常設展: 館藏華夏文物展; 刺繡之美;

文窗雅趣文房精選展 (展至 4 月 8 日);

妮基的異想世界 (展至 4 月 29 日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號, 電話: 33937377

TAV 第一季駐村藝術家主題策劃展 (展至 4 月 8 日)

●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路 20 號 9 樓

電話: 23563880 轉 212

石破天驚 (展至 3 月 31 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號

電話: 239451865 轉 843

2006 國際郵展金牌郵集特展 (展至 3 月 25 日)

●文化總會

台北市重慶南路二段 15 號 一樓文化空間

電話: 27336968

葉世強水墨油畫個展 (3 月 24 日展至 4 月 5 日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓

電話: 23563880

科博館真精采 (展至 3 月 31 日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段 99 號 2-4 樓

電話: 25287955

布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲 (展至 6 月 30 日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段 20 號 12 樓

電話: 23657294

台北的天空 - 陳作琪個展 (展至 3 月 23 日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號, 電話: 28621911

2006 駐館藝術家聯展 - 吳少英、成英妹、許敏

雄、董心如 (展至 4 月 16 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號

電話: 28961000 轉 3335

林銓居「家族故事」作品之三 (展至 3 月 25 日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號, 電話: 23897228

228 事件 60 週年暨台北 228 紀念館 10 週年

紀念特展 (展至 4 月 25 日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街 15 號

電話: 26295390 轉 101

Say Hello - 沈海蓉立體紙繡展 (展至 6 月 19 日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路 2 號, 電話: 28939981

古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹 (展至 12 月 31 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號

電話: 28610511 轉 410

館藏溥心畬暨族人門生書畫展 (展至 6 月 20 日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號, 電話: 23315730

藏鋒 - 兵器典藏展 (展至 4 月 30 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號, 電話: 23822699 轉 406

走向人民 - 俄羅斯文學三巨人特展 (展至 3 月 25 日);

揭開台灣溼地的神秘面紗特展 (展至 4 月 29 日)

●勞工教育館

台北市承德路三段 287 號

電話: 25590136 轉 104

紀美華師生聯展 (展至 3 月 31 日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1

電話: 27600222

台灣人氣天后 **楊丞琳** 香港新星偶像 **梁洛施**

天旋地轉的濃烈愛情 十年命定的溫柔守候

刺青

SPIDER LILIES

榮獲柏林影展泰迪熊獎最佳影片

搶先擁有愛情

青春套票 每套兩張400元, 請洽兩廳院售票系統 (加贈限量名片組)

絕愛套票 特惠價450元 (絕愛紀念封套+電影預售票2張+紀念卡+紀念轉印貼)

請洽博客來售票網、晶晶書庫、絕色影城、欣欣晶華影城

獨佔套票 特惠價500元 (獨佔紀念封套+電影預售票2張+限量國際版海報) 請洽

全省萊爾富便利商店

3/30 標記愛情

(台北、中壢、台中、台南、高雄同步上映)



春浪 2007 音樂節

SPRING WAVE MUSIC AND ART FESTIVAL

2007年四月 5.6.7日

曬狗、曬人、曬音樂，春天的開展就從春浪開始。
 放縱自己在聲浪的韻律中，用四個舞台的音樂和影像現場，豐富三個整天的好心情。
 全亞洲最重要的音樂盛宴之一，鼓動一場最具代表性的音樂嘉年華盛會
 結合自然、海岸、音樂的墾丁春浪音樂節又將到來，這一次，更多元的選擇，激發出更熱鬧的音樂派對。

小小花費 · 大大享受 · 盡在2007墾丁春浪音樂節

五月天、MC HotDog、張震嶽&Free9、麻吉、蘇打綠、張懸、TANK、陳昇、黃小琥、蔡健雅
 café Del Mar、AndyMoor、SERGE DEVANT、AJ Gibson、DJ Krush、Victor Cheng、Blueman
 劉軒、范宗沛、李哲藝以及眾多台灣獨立創作樂團

- ◎活動時間：[活動一] 2007/4/5~4/7 AM10:00~PM12:00 貓鼻頭公園
- ◎活動時間：[活動二] 2007/4/6~4/7 PM4:00~AM4:00 龍潭電音

- 活動票價：1.貓鼻頭單日票[4/5~4/7任選]..... 1000元
- 2.貓鼻頭三日聯票..... 1500元
- 3.龍潭電音單日票[4/6~4/7任選]..... 1000元
- 4.龍潭電音雙日聯票..... 1500元

購票請洽：年代售票系統 02-2341-9898 www.ticket.com.tw
 Hot墾丁旅遊網 08-888-2517 www.hotkt.com



洽詢電話：友善的狗國際音樂出版股份有限公司 02-2705-5900

活動網站：www.friendlydog.com.tw

- 主辦單位：
- 指導單位：
- 主要贊助：NOKIA
- 贊助單位：
- 媒體協辦：



畫不壞的畫像—2007年兒童巡迴美展(展至4月29日)

●**琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861 轉32
炎舞—雙人探戈(展至3月31日);
台東原住民學員創作展(展至3月31日)

●**朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
「人陶系列:和尚」朱銘新水墨展(展至7月30日);
楊英風抽象版畫展(展至7月30日)

●**世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展;

●**鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
常設展:觸感體驗導覽;
臺·日·韓三角洲聯展(展至6月3日)

●**國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
陳其茂藝術創作回顧展(展至3月25日)

●**高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事、高雄建築漫步;

莊索回顧展(展至4月15日);
寶島曼波(展至4月15日)

●**高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路272號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與昇華—228事件在高雄;

●**新濱碼頭藝術空間**
高雄市大勇路64號2樓
電話:07-5332041
3同人創作展(展至3月25日)

●**國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●**AMPM Gallery**
台北市西門町內江街55巷24號4樓
電話:23892896
Humor,我從來不是幽默的女生—Moni 創作個展(3月30日展至5月13日)

●**lost 藝文空間**
台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
還沒江郎才盡(展至3月29日);
lost 徵件展3—睡痕(3月31日展至4月19日)

●**Pethany Larsen 藝坊**
台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
看不見的城市—王怡人、林信宏影像聯展(展至4月29日)

●**央圖台灣分館**
台北縣中和市中安街85號4樓
電話:29268888 轉5405
台灣師範大學美術系96級畢業校外展,……(展至3月30日)

●**也趣 AKI Gallery**
台北市中山北路七段140巷4號

電話:28725296
「姿·態」(展至4月1日)

●**土地**
台北市大安路一段31巷54號
電話:87717384
明日之星在土地(展至12月29日)

●**比劃比畫畫廊**
台北市仁愛路三段122-2號,電話:27027756
藝術混搭風 Fusion(展至3月31日)

●**家畫廊**
台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
緩·慢(展至4月18日)

●**新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
大同世界(展至3月25日)

●**Sogoart 上古藝術**
台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
張杰彩墨荷花展(展至4月15日)

●**天使美術館**
台北市信義路三段41號,電話:27013618
巡花築夢—花的生活工藝展(展至5月5日)

●**時空藝術會場**
台北市和平東路二段28號,電話:83691266
春望—作品進行曲(展至3月25日)

●**南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
真情假愛(展至3月29日)

●**長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
千扇之美(展至3月31日)

●**誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977 轉583
李文晨 2007—晝與夜(展至4月13日);
誠品藝文空間:黑膠文藝復興運動(展至3月18日)

●**國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
春遊(3月24日展至4月28日)

●**太平洋文化基金藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155 轉121
江添富油畫藝術展—大地之歌(展至3月31日)

●**大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209-1號,電話:25873412
游正輝 2007年個展(展至4月21日)

●**雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
春·景—油畫風景聯展(展至3月31日)

●**吉林藝廊**
台北市吉林路110號
顯宗畫會第9屆油畫聯展(3月24日展至4月5日)

●**Chi-Wen Gallery**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
家宅—四乘五立方系列(展至3月31日)

●**福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
畫旅的回顧—梁丹丰個展(展至4月3日)

●**新思惟人文空間**
高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
黑白漂泊—洪根深個展(展至4月1日)

DIG IT!!



陳信源《雞》

兩岸青年佳作展

展出畫家:

陸琦、張漢東、周春芽、胡向東、高慧君、尹俊、鄭農軒、王佳琪、陳信源、林英玉、侯怡亭…等

日期:3月1日至3月31日
地點:台北市樂利路41號1F
時間:9:30 - 6:30 (星期日休)

電話:23770838
網址:http://www.dynastyart.com

攝影

●**TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
茶舖(展至3月26日)

●**FANC 法雅克攝影走廊**

台北市南京東路三段337號b1
電話:87120331
Endless Journey(展至3月26日)

活動、講座

●**台北故事館**

台北市中山北路3段181-1號
電話:02-2587-5565

◆「旅行的故事」特展(即日起至96年3月25日止)

◆老房子說故事

時間:3/24 (Sat) 3:30-4:30pm
各位小朋友久等了,台北故事館的故事姐姐、故事哥哥為大家準備一系列說不完的故事。

◆悠遊南管

演出團體:中華絃管研究團
時間:3/25 (日) 3:30~5:00pm
中華絃管研究團與新傳獎得主蔡添木、鄭叔簡等南管前輩,將於台北故事館進行戶外演出,讓民眾體驗大稻埕茶商當年的休閒生活。

●**20 號倉庫**

展覽:
3/31(六)PONY< 腳畫腦汁 > 創意鞋子大展!
來尬(La Gare)創意市集:
3/24(六)來尬熱鬧滾滾!除了由60個超人氣攤位組成的創意市集,來尬學生影展之外,現場還有開春抽獎換小禮物的活動喔!千萬不要錯過了!!!

4/28(六)的來尬創意市集和學生影展將於4月初開放報名,歡迎各路手工創意工作者和電影創作者放手將你的資料寄過來!

詳細活動情形請參考
20 號倉庫網站 http://www.stoc20.com.tw
來尬(La Gare)部落格
http://blog.roodo.com/stock20lagare

●**[13 endless] 世新大學圖文傳播暨數位出版學系攝影組**

第十三屆攝影展
2007. 3. 31(SAT)~2007. 4. 9(MON)

信義公民會館 A 館 & C 館 AM 9:00~PM 5:00
(台北市信義區松勤街54號 A 館 & C 館)
TEL (02)272-379-37

開幕茶會: 2007.3.31(SAT) PM 2:00
http://gc.shu.edu.tw/~photo2007/

●**[記憶體] 國立新竹教育大學藝術與設計系 96 級畢展**

展期:
台灣建築·設計與藝術展演中心 (3月22日至4月8日)

新竹縣文化局(4月11日至4月22日)
新竹市文化局(5日2日至5月13日)

新竹教育大學藝術與設計系新館展覽廳(5月14日至6月2日)

新竹教育大學竹師藝術空間(5月16日至5月25日)

●**Humor,我從來不是幽默的女生—Moni 創作個展**

展出時間:3/30~5/13
開幕趴踢:3/30,7:30pm

開放時間:Tue~Sun,15:00~21:00
展出地點:AMPM Gallery(台北市西門町內江街55巷24號4樓)

洽詢電話:2389-2896
只是幽默而已,不只是幽默而已。
女孩的創作總是帶點逃避與說不出口的混亂,

歲次丁亥
農小二月
十八清明

格言
紀錄一個充滿感性的笑
一個動人的故事

30

星期五

2007
3月
MAR
內心的零
藏不住的
笑

攝影比賽民國96年3月30日截止 www.wretch.cc/blog/tunnel88mix

主辦單位:世華企業八八坑道 世新大學公廣系調九行銷小組

ZOO 看 | 香

自主與被動 主體與客體
知覺與投射 有機與無機

造形藝術創作聯展

盧之筠 賈茜茹 盧熾宇 鐘亭

2007.03.17~2007.03.25

四四南村 台北市信義區松勤街50號 AM9:00~PM5:00





POTS CHOICES

這是她的個性寫照。心是紅色的，幽默帶來快樂也來哀傷，女孩總是習慣以幽默來面對、保護與逃避生活中的大小事。這種特質渾然天成。女孩的布偶總是帶著挑釁又呆滯的眼神，花俏的色彩、繽紛的羽毛、旋轉螺旋槳、爆炸黑人頭、拉鍊大嘴，這種種的偽裝，都是保護自己的一種方式。想說卻說不出口的話，總是化為言語穿戴身上；欲言又止的熱情，變成爆炸頭蓄勢待發；無以名狀的私密心情，默默藏在拉鍊嘴裡；渴望自由的翅膀，裝上飛行器緩緩升起。Moni，資深馬戲團團員。早期因表演空中飛人不慎摔歪脊椎，造成 S 型側彎。現任布偶造型與彩妝師。

●lost Gallery 還沒江郎才盡、睡痕展覽

1.還沒江郎才盡
展期:3/16-3/29
參展藝術家:兀兀
常在揚思枯槁一夜白髮之後，發現自己“還沒”江郎才盡；希望能夠在這個妖獸都市中，一直“還沒”下去...

2.lost 微件展 3-睡痕
時間:3.31-4.19 in Taipei
地點:lost 展覽空間(台北市和平東路一段 199 巷 11 號 B1)
開幕活動:3/31 Pm.3:00 阮劇團開場表演 + 開幕茶會
開場表演:阮劇團 / 導演:汪兆謙。開幕茶會:吃吃隔隔。

睡痕電影院—4.08、Pm.3:00、電影欣賞:亞利桑那夢遊 Arizona Dream。

◆講座 1:追蹤睡痕的跡向—睡眠的痕跡是什麼的痕跡?它將引領我們到哪裡去，是朝向清醒還是朝向昏沉?藝術在半夢半醒的交界上，將帶領我們何去何從?

時間:4月7日，Pm.4:00、主講人:林靜秀。
講座 2:夢旅人——個為了拍電影的旅人，走過大城小鄉，每上映一場電影，就擁有更多未上映的故事情節，與你分享他的電影旅行，鏡頭外的美麗風景。

時間:4月14，Pm.4:00、主講人:李志奮。
Activities:凡在展期間參加各項睡痕馬拉松活動，即可獲蓋 lost 睡痕馬拉松集點章，集滿三枚印章(開幕、電影、講座)，就可兌換 lost 手工限量筆記簿乙本喔!

3.lost Workshop 03 創意工作坊
唉唷，搓一個包 小鳥老師的羊毛氈教室 Part 2。漂的羊毛氈技法課程。這是春季初最溫暖有趣的手作教室，小鳥會教你怎麼用手搓出可愛的手機小包，男女老少都歡迎，只要有心想可一起來搓搓樂！教學內容:1.介紹幾位編織達人及相關藝術家作品。2.介紹羊毛氈的做法(乾與濕)及特性。3.羊毛氈作品欣賞。4.自己動手做(漂的技法)。

時間:A.3/24 Sat. 3:00pm-6:00pm
B.2007/03/25 Sun. 3:00pm-6:00pm。
地點:lost 一樓工作坊
費用:500 元 / 人(含羊毛與所需工具的材料費)
報名方式:親自到 lost 報名繳費，A B 名額各 15 人，額滿為止。
洽詢專線:0930-796-597
email:iost_art@yahoo.com.tw
電話:展覽空間 0955895273
地址:台北市大安區和平東路一段 199 巷 11 號 B1

●「2006 年華人藝術市場解盤」講座
講題:中國書畫與文物市場解盤
題綱:2006 年中國文物書畫市場現象解析。2007 年中國文物書畫市場趨勢觀察。優秀拍品的選擇指標與市場操作之邏輯。投資藝術品應有的態度與觀念。

講者:熊宜敬(典藏雜誌社總編輯)
時間:3月24日(六)，下午 2:30~4:00
門票:250 元 報名專線:25429871
洽詢電話:25602220ext.356&325
地點:典藏創意空間(台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓)

●「Delvaux 的超現實世界」講座

一超現實主義的感官刺激與視覺革命。令人驚駭、出乎想像的超現實藝術挑戰視覺感官，對於心理學、哲學、夢境與真實存在的探討也引領視覺藝術革命。此畫派活力充沛，不僅大師輩出，也屢屢開創視覺新領域，豐富創新的繪畫精神內涵、技巧，為二十世紀注入藝術活水。

主辦單位:YWCA 台北基督教女青年會
主題:Delvaux 的超現實世界。
時間:3月24日，10:00-12:00
費用:400 元 講師:吳錫江
聯絡電話:2381-2131 分機 216

●數位藝術工作營

主辦單位:台北市政府
數位藝術是麼?到底用了什麼技術?本課程提供數位藝術入門、進階、實作的學習機會，並讓您一窺當代數位藝術大師作品。
活動地點:影藝學苑
電話:23709474

E-mail:1392in89@in89.com.tw
上課日期:4月-7月(每週末 19:00-21:00)
費用:單堂 800 元。

課程大綱:數位藝術工作營—4/7 數位藝術欣賞:4/14 數位藝術展覽賞析:4/21、4/28 藝術家面對面:影音技術工作營—5/6 聲音藝術創作實務:5/20 互動藝術創作實務:5/27 數位藝術展覽執行實務:5/5-7/28 DV 影像工作坊。數位藝術論壇—6/10 藝術相關資源整合:6/17 數位藝術典藏機制:6/24、7/1 大師作品專題賞析。

●台北當代藝術館—Second Skin

第二層皮膚:當代設計新肌體
每個設計物件都有一層外衣，或薄或厚，柔軟或剛硬，透暢或密實，誠如人類的肌膚表層，不只是外與內的溝通介面，它更操控造型與形塑感官。「第二層皮膚—當代設計新肌體」由美國古柏·修依設計博物館艾倫·路頓策劃，以人類肌膚為喻，頌揚當代設計的有機性。人工造化自然，自然揉合人工，在當代設計的有機性態下，設計品不僅更為人性化，不但具備視覺美感，在概念上更配合人類生活型態，如「皮膚」般對當時、當地的真實需求，有著立即反應的對話能力。本展將帶領觀者穿透表層，深入核心，探討這些華麗且令人驚嘆的表象，完美自信的偽裝底下所隱藏的文化身體、科技主題、情慾等種種社會議題。本展以五個脈絡主題呈現:「生物科技之美麗與驚恐(Beauty, Horror + Biotechnology)」、「人造物的情慾性(Erotics of Artificial)」、「身體護具(Body Armors)」、「照明物與發光表層(Luminous Objects + Luminous Surfaces)」、「活建築(Living Architectures)」，透過多樣的設計展品，交相觀看其內在質地與外部表象，看衣著、建築、家飾與實用器物如手錶等各類的設計，是如何以有機體的方式演進發展，並逐漸成為貼近人類生理或心理本質的第二層皮膚肌理。

◆當代藝術館 系列活動
1.講座—時間:3/24、3:00-5:00pm
地點:當代館 2F 視聽室
辦法:憑當日門票免費參加，自由入座
講題:建築機器人
建築也能和皮膚沾上邊嗎?將從建築的發展及文化演變等角度，透析建築領域中人造物與自然物介面模糊化，現實與虛擬難於分割，主體與客體不易區別等新時代趨勢...

主講人:阮慶岳(實踐大學產品與建築設計研究所專任副教授)

2.專家導覽—邀請來自不同工作領域但對當代設計充滿熱情且不斷創新理念的專家，針對展覽的的五個主題，「生物科技之美麗與驚恐」、「人造物的情慾性」、「身體護具」、「照明物與發光表層」、「活建築」，分別從不同角度深入淺出分享作品和設計師創作特質。

時間:3/25、3:00-4:30pm
主講人:李俊明(作家、自由撰稿人)

集合地點:當代館服務台前
辦法:憑當日門票免費參加
地址:台北市長安西路 39 號
電話:225523721

●台北國際藝術村 春季開放工作室

參與者:東野哲史、奧村雄樹、何致翰、黃心健、劉淑娟、Domenick Dipietrantonio。

地點:台北國際藝術村(台北市北平東路七號)
連絡電話:3393-7377 轉 105
內容:每年四度的台北國際藝術村開放工作室，在春天的尾聲再度打開藝術家的房間，歡迎大家從事覺的、表演的、文學的藝術家眼中，看見不同的創作風貌與過程。來自國際的藝術家們以三個月的時間在台北駐留，發覺台灣的意象與脈動。在一季的終了，他們打開工作室，歡迎大家從文字的、視覺的、表演的角度，一起看看他們這三個月在台北的痕跡，六扇門的背後，各有六個別有洞天的小宇宙，等待你的探索。
時間:3月24日、25日，下午一點半至六點。

●西洋藝術賞析課程—廿世紀非主流藝術的影響

授課講師:吳錫江
上課時間:4月3日至6月5日(共10週)，每週二上午 10:00-12:00
課程費用:會員 3800 元、非會員 4000 元(3月26日前報名 3600 元)
課程主題:4/3 墨西哥的壁畫運動:Rivera、4/10 墨西哥的壁畫運動:Orosco, Siquiero、4/17 Frida Kahlo 揮灑生命的熱愛、4/24 Tamayo 的現代原始與神秘、5/1 Matta 的藝術世界、5/8 Lam 的藝術世界、5/15 原始藝術與現代藝術(上)、5/22 原始藝術與現代藝術(下)、5/29 Bacon 的現代表現主義、6/5 Balthus 的藝術世界。

主辦單位:台北基督教女青年會
網址:www.ywca-taipei.org.tw
地址:台北市青島西路七號六樓
電話:2381-2131#223

●草山行館 藝術家工作室開放

草山行館此次展覽—2006 駐館藝術家聯展—吳少英、成英妹、許敏雄、董心如(展至 4 月 15 日)，邀請 2006 年秋、冬兩季及 2007 年春季駐館藝術家，分享他們的創作成果。本次展覽橫跨了裝置、空間與生活記憶的藝術佳作；吳少英創作以水墨錄像為主，欲以水墨與科技的結合推展作品技法與意境的可能性；董心如展出為抽象油畫作品，主題著重內在心灵的探索，並於構圖融入水墨精神；許敏雄取材自個人對山居生活的體驗，以複合媒材建構作品圖像意涵；而於文學領域活躍的成英妹此次將展出攝影作品。展覽期間，許敏雄、董心如兩位藝術家預定於 3 月 24、25 日將對外開放工作室，歡迎民眾趁此難得機會一窺藝術家的創作過程，與藝術家做近距離互動。

地點:草山行館(台北市陽明山湖底路 89 號，電話:28621911)

●「從神話與文化看西洋建築史中的南方意識」課程

主辦單位:誠品書店
活動地點:誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號 B2)
收費:單講 350 元

課程名稱:古典與非古典的戰爭—從神話與文化看西洋建築史中的南方意識。
講師:傅朝卿

講題:3/23 雅典娜的建築世界—雅典衛城。4/13 神明與皇帝之爭—羅馬帝國的神廟與皇宮。4/20 古典生活—一定要這樣嗎?—羅馬競技場與馬車競賽場。4/27 大師的古典意識 1—文藝復興教堂中的古典性。5/11 大師的古典意識 2—文藝復興住宅中的古典性。5/18 新古典主義新嗎?—新古典主義建築論。5/25 現代古典主義現代嗎?—西方古典建築的現代延續。

電話:(02)2775-5977
E-mail:akiliu@eslite.com.tw

●「文化創意產業的品牌經營」講座

主辦單位:MeDA 博物館教育發展協會
1.地點:金石堂汀州門市汀州講堂(台北市汀州路 3 段 184 號)

時間:3月23日，7:30-9:00pm
2.藝術經理行銷營
地點:富邦金融中心大樓會議廳
活動時間:3月24、25日
活動收費:3600 元 / 人
學習了解你的觀眾，還有海報走廊，藝術行銷市集，與海瑟面對面：有機會獲得海瑟個別顧問。體驗新方式：由吳咨咨老師引導、張黎明老師戲劇等有趣又新穎的研習活動。
電話：2933-0539，易小姐，Email:loveme-da2007@yahoo.com.tw

●聯經藝術講座—美的歷史:藝術走入二十世紀的巴黎

講師:鄭治桂
藝術史是一個關於美的故事—創造美與欣賞美的歷程。審美，是直覺、是感受，是領悟，也是心靈的啓發。關於美，是從歷史接近她?還是以直覺探觸她呢?是從知識包圍她?還是從典型領會她呢?關於藝術，難道把握了豐富的「美」的古代典型，卻不能因此瞭解更多的現代的美?主題:3.3/29 頹廢與時尚—現代主義與新藝術風。4.4/5 波希米亞的巴黎—巴黎畫派。5.4/12 虛無與真相—達達與超現實主義。6.4/19 內在震動的繃緊—表現主義。7.4/26 現代繪畫的詩意與狂想—從克利到夏卡爾。8.5/3 具象非象，超以象外—抽象主義。9.5/10 觀念即藝術—觀念藝術。

時間:每週四晚上 19:00-21:00
報名辦法:1.全程 10 次共 20 小時，單講 400 元，全程參加優惠價 3000 元，每班限 45 人。
報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)
預約報名專線:(02)27634300 分機 5039 衛小姐，傳真報名:(02)2749-3734，e-mail 報名: vivi.chen@udngroup.com

●社教館市民講座

活動地點:台北市立社會教育館四樓會議室(台北市八德路三段 25 號，電話:25775931)
時間:3月24日，14:30
講題:台灣傳統家具
講者:陳勇成。

●北美館「李石樵百歲紀念展」講座

李石樵在日治時期接受學院教育的嚴格訓練，並且作品多次獲得入選「帝展」、「台展」等殊榮。在經歷台灣光復後藝壇強烈反日情緒，及追隨西方現代畫風潮的不同時代背景下，他仍然以其極高的繪畫天賦努力持續創作。綜觀他的畫風具有多種不同的面貌，呈現出在不同創作時期他對繪畫本質的深思熟慮，不僅樹立其個人獨特的風格，也反映台灣美術發展的傾向與特質。

1.2007 美術節藝術市集
為慶祝 2007 年美術節，北美館於 3 月 24 日、25 日辦理「繚亂的季節」系列活動。本次藝術市集活動主題為「生活美學」，希望藉由現場和藝術家、設計師的交流與互動讓我們發掘週邊生活中的美感經驗。

時間:3月24日，10:00-20:30、3月25日，10:00-17:00。

活動內容:3月24日—10:00-20:30 藝術市集 / 廣場。10:30-10:40 貴賓致詞 / 廣場。10:40-10:45 開幕儀式 / 廣場。10:45-11:00 瀟勝醒獅團演出 / 廣場。14:00-14:30 台灣新銳音樂家—蔡明敏、王殷若—鋼琴小提琴二重奏 / 大廳。14:30-15:00 「台灣 Lifestyle 設計聯展—亂，有秩序」開幕典禮 / 大廳。19:00-21:00 「城市新文化—追求創意設計」座談會 / 大廳。3月25日—10:00-17:00 藝術市集 / 廣場。14:00-15:30 「快樂的台北午後」(瑪奇里斯薩克斯風重奏團演出) / 廣場。

2.專家導覽—「蘇新田循環空間繪畫回顧展」作品賞析

極樂美術館開幕展
體制下的夢遊
Noctambulation on the system
3/19-4/2
3/25 Sunday 8:00PM 茶會暨座談
SALT PEANUTS
cafe - showroom
策展人:吳思嶽
展出藝術家
江高峰·李宗旻·李旻軍
洪詩慧·劉玗·溫鈞揚
許家楨
泰順街60巷23號(台電大樓3號出口 MRT)
No.23, Lane60, Taishun St. Da-an District, Taipei City

因人工學
BEGINNING IN HUMAN
3/19-4/2
3/25(sunday) 8:00 PM 茶會 座談
SALT PEANUTS 鹹花生工廠
cafe - showroom
泰順街60巷23號(台電大樓3號出口 MRT)
No. 23, Lane60, Taishun St.
Da-an District, Taipei City



面對浩瀚無垠的宇宙，會有怎樣的想像？蘇新田認為只要從太空看地球，就會發現各地不同的地心引力，然後了解他繪畫創作的中心理念—「循環空間」。

本展將從錯覺循環、非物體、深度錯覺、多重世界、空間迴旋、循環水平線六個層次，循序漸進的介紹蘇新田的循環空間理論，包括宇宙空間、四度空間、空間循環和空間錯覺等課題。透過展覽的呈現與作品的展示，我們將看見蘇新田筆下多角度的繪畫世界，甚至對於習以為常的宇宙空間，產生不一樣的看法。

主講人：蘇新田

時間：3月31日，14:30

地點：展區 1A

地址：台北市立美術館(台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229)

●「親近故宮」演講

主辦單位：國立故宮博物院、財團法人平等文教基金會

活動地點：新竹市文化局三樓演講視聽室(新竹市東大路二段15巷1號)

宗旨：讓故宮深入新竹，讓新竹收藏故宮，故宮文物的美藝豐富了新竹！將舉行五場週六下午兩點半到四點半的演講，由國立故宮博物院展覽組資深專長講師五位至新竹擔綱主講各系列主題，適合親子、師生攜同，以及一般民眾參加聽講。時間：3月24日，下午2:00-4:00

主講人：張允芸。主題：神秘魔法石—寶玉的故事：什麼是玉？為什麼寶貝它？玉有什麼好玩的？要怎麼欣賞各個時代的玉器及其內涵。

電話：(03) 533-5318

●「彩色娜娜—妮基的異想世界」講座

主辦單位：台北基督教女青年會

主題：彩色娜娜—妮基的異想世界

時間：3月28日(週三)，上午10:00~下午3:30

活動內容：上課與史博館導覽。充滿夢幻、奇想與創意的「妮基的異想世界」特展2月10日起在歷史博物館展覽。妮基·德·桑法勒(1930~2002)被喻為「女梵谷」，堪稱二十世紀最受歡迎的法國女性藝術家，她生前跨足時尚、戲劇、舞台設計、建築、雕塑等多元藝術領域。二〇〇一年，妮基捐贈了一百九十件作品給「尼斯現代與當代美術館」，史博館將展出她的七十一件作品，展品包含她早期的集合藝術、靶子藝術、射擊藝術以及妮基最著名的「娜娜」系列等，將展至四月底。本會特邀郭藤輝教授蒞會介紹讓人讚嘆的妮基(Niki)，帶領大家認識她充滿戲劇性變化的一生，從她獨創的藝術語言與旺盛的想像力與創發力中，得到美學與生命的啟發。

授課講師：郭藤輝(台灣藝術大學美術系兼任助理教授)

費用：會員650元，非會員750元(含講座、午餐、展覽門票150元、專家導覽)報名方式：親洽本會六樓禮儀報名繳費(週一至週五8:30~19:30、週六8:30~17:00)。金融卡轉帳或銀行電匯—行庫：中國信託商業銀行城中分行/銀行代號：822，戶名：台北基督教女青年會/帳號：107-538-000-802。請傳真匯款單收據(註明姓名、連絡電話及參加活動名稱)。

Fax: 2381-2986、2370-8296。

●2007花·藝·文化國際學術研討會

主辦單位：國立歷史博物館

日期：3月23日~3月24日

地點：國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)

探討議題：世界花藝文化的前瞻與展望、各國花藝發展歷史現況與實務、東西花藝源流及其比較、花材與表現技巧、花藝與文化產業。

與會人員：講者：邀請12位國內外學者專家發表論文及討論。邀請藝術家、藝術史學者、花藝研究者和花藝老師、博物館界同業和行政人員以及產業相關人員參加。

報名參加對象：預計開放社會人士和學校師生報名，除邀請名單外，開放免費自由報名參加名額為150名，並依報名先後順序額滿截止。

徵人、徵件

★2007 賽博光廊：媒體／科技／美學之理論與應用 兩岸學術研討會 徵件 (4/10 截止)

·主辦單位：國立台灣藝術大學 應用媒體藝術研究所

·研討會相關主題

媒體新科技研究、媒體產業之現況與組織研究、賽博文化及數位美學等

·研討會時間與地點

2007年6月8、9日於國立台灣藝術大學教學研究大樓10F 國際會議廳

·徵件形式與需知

研討會以研究小論文 / 作品發表二種形式進行徵件

活動網址請連結到

<http://www.ntua.edu.tw/~ama/index.html>

·連絡方式

高佳麟同學 0918319656

ntua.cyber@gmail.com

國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所

Tel: 02-2272-2181 ext. 2351, 2352

<http://www.ntua.edu.tw/%7Eama/>

●台北當代藝術館 駐校代表招募計畫

當代藝術讓你驚喜連連、欲罷不能？你有滿腔熱情、好東西一定要跟好朋友分享？台北當代藝術館徵求校園親善大使，深入校園宣揚當代藝術的精神內裡，成為台灣藝術環境永續經營之種子部隊。喜歡當代館的你，真的可以再靠近一點！

招募對象：桃竹苗以北大專院校之在校學生，藝術、設計相關科系學生尤佳。

報名時間：2007年3月10日~3月23日止。

駐校代表推廣工作內容：

1. 參加展前說明會—於各檔開展前後參加說明會，熟知各檔的工作重點，並評估前檔展覽的推廣成效。

2. 宣傳品派放—(1)統計校園內及校園周邊可張貼海報及派放DM的定點數、及文宣品需求數目。(2)於展前說明會時，領取所需文宣品，並於開展兩週內完成鋪放。(3)開展一個月後，進行第二波文宣品張貼與放置。

3. 登錄BBS—將當代館展訊、活動訊息上傳校園BBS及相關部落格。

4. 參觀人次推廣—(1)團體—宣導系所或校園社團來館參觀。凡於週二~週五上午(10-12時)來館參觀者，二十人以上可享免門票優惠(需於兩週前預約)。其他時段，二十人以上可享八折優惠。(2)每檔發給駐校代表個人專屬優惠券50枚。憑此優惠券來館參觀之個人，可享八折優惠。服務台留存此優惠券，作為有效推廣參觀人次之統計。(3)每檔結算有效推廣人次，作為績優駐校代表評選參考。

駐校代表獎勵辦法：1. 徵選通過者即贈送「魔卡MOCARD」一張。2. 免費參加當代館收費之教育推廣活動。3. 每檔贈送海報一張、公關票5張、專刊一本。4. 邀請參加展覽開幕晚會。5. 訂2月(當期展覽結束後)進行年度總評估，表現達水準者，致贈當代館創意設計背包一只。表現特優者，即可獲圖書禮卷二千元。

評估辦法：1. 每一展期結束後，駐校代表需製作成果報告，紀錄工作成果。2. 除文字紀錄外，用拍照紀錄海報張貼與文宣放置情況，另附上BBS登錄網頁(複製網頁)。3. 未確實執行工作者，當代館有權於每檔期間終止駐校代表職務。

●台北國際藝術村春季藝術家工作室開放，誠徵志工夥伴

時間：3/24 (六) 11:00AM-6:00PM; 3/25 (日) 1:00PM-7:30PM

活動職前訓練 / 日期：3/22 (四) 6:30PM-8:00PM

服務內容：導覽志工、藝術家助理、工作坊小老師、接待。

◎志工好康、志工積點

每小時為一點，凡滿6點即有青春阿德餐廳100元優質飲料一杯，滿16點可免費參加藝術村展演活動、工作坊或講座

洽詢專線 02-3937377 #100 或 #101

連絡信箱：tav@artistvillage.org

●當代藝術館 第二層皮膚造型大賽

即日起自四月，凡三五五人即可組隊報名參加「第二層皮膚造型大賽」，發揮你的想像與團隊精神，在有限的時間內，運用各種材料，以最具有創意的形式，或拼貼、或組合、或彩繪、或包裹、為模特兒添上新裝，賦予最靚的造型！獲勝團隊最高可獲價值新台幣5000元的優渥獎品！同時活動當日於廣場更有「MOCA藝術市集」及「MOCA表演廳」匯集手感T-Shirt、創意飾品、年輕創作歌手的演出發表，從早到晚，熱鬧翻天。春日洋洋的週末，天馬行空的創意，什麼都可以！

活動時間：4/15, 14:30~17:00 PM

活動地點：台北當代藝術館戶外廣場

活動對象：1. 歡樂親子組 2. 創意伙伴組，三五五人為一隊報名參加，每組至多收

取十隊報名。(歡樂親子組：家長帶領國中以下學童。創意伙伴組：高中職以上的同學及社會大眾)

活動方式：1. 比賽當天向主辦單位領取「創意魔袋」，內容包括各式彩繪、造型用具、碎布、飾品、塑料等各種意想不到的材料。參加團隊須即興發揮想像力與團隊精神，在有限時間內(1.5小時)以最具有創意的形式，或拼貼、或組合、或彩繪、或包裹，為假人模特兒添上新裝，賦予最靚的造型！

評審：現場邀請時尚名人及專業藝術評審，依據各組之整體造型能力、創意、色彩搭配、材質運用及默契評分。兩組分別選出「最佳造型獎」以及「最佳創意獎」，現場頒發價值5000元的優勝獎品！

電話：2552-3721*104

◆當代藝術館 招募工讀生

歡迎有興趣、有熱情、有膽識、愛藝術，且樂於開放潛能接受各項挑戰的年輕朋友，趕緊報名上名來！

請準備一份最能表達自我的個人簡歷，送到當代館教育推廣組，用實際行動將夢想中渴望的一切，化為成果甘美的具體實踐！我們將在接獲您的資料後，以電話或e-mail通知您面試的時間。

職稱：展場工讀生

性別：不拘

工作內容：服務台業務、諮詢服務、公眾服務、展場看顧、作品導覽、教育活動帶導、文書處理、佈展協助、觀眾研究協助。

專長條件：藝術文史、教育相關科系或有興趣者；個性開朗活潑，樂於與人互動、喜愛帶活動；樂於學習，勇於融會貫通各項展覽內容的考驗；語英語會話能力，懂影視訊設備操作更佳。

電腦專長：Office(Word、Excel、Access)，平面設計軟體(illustrator、photoshop)及問卷統計軟體尤佳。

工作時間：每週至少須排班三整天；且能配合本館課程培訓時間及考核。

待遇：80~120元/時，起薪為80元，視工作表現調整薪資。

報名時間：即日起至3月31日。

履歷內容：基本資料(附照片)、學歷、自傳。

郵寄：103台北市長安西路39號台北當代藝術館 人事室收

諮詢專線：02-25523721*301/302

●2007 國際文化資產日「文化地景·自然遺產」攝影比賽

主辦單位：國立文化資產保存研究中心籌備處

主旨：透過比賽及展示的方式，結合在地民眾的生活記憶，實地觀察文化地景與自然遺產的互動過程、體認文化蘊涵，增進民眾維護文化資產的觀念。

題材：全國境內具有文化保存代表性生態體系、地形、地質、動物、植物、岩石、礦物等與人類所生存在環境相關。

參賽資格：1. 攝影新作者(傳統相機組與數位相機組)(愛好攝影者皆可參加) 2. 老照片甄選(有攝影作品者皆可參加)。

作品規格：1. 攝影新作者，傳統相機(135mm以上彩色正負片)與數位相機拍攝之作品(400萬像素以上像素，格式為JPG或TIFF檔)。參賽作品一律沖洗成5x7吋或最寬邊不超過8吋之彩色或黑白照片參賽。

2. 老照片甄選者，一律以5x7吋照片送件。每人限參賽作品10件以內(獨立無關連性作品，連作不收)，不論彩色或黑白皆可，且同一個景點主題不得超過5張，不得做任何影像合成或後製、格放、裝裱、護裱、疊片、加色，作品背面請張貼參加表。

收件日期：即日起至4月3日(星期二)下午5時截止。

收件地點：700-48台南市中正路1-1號(國立文化資產保存研究中心籌備處)規劃組收。信封請註明參加(2007年國際文化資產日攝影比賽)，並註明組別：1. 攝影新作(傳統相機組、數位相機組)；2. 老照片甄選。

評審：4月4日下午2時，地點：台南市中正路1-1號，公開評審。

獎勵辦法：1. 攝影新作者(傳統相機組與數位相機組)：金牌獎各1名，各得商品提貨單10000元。2. 老照片甄選者：最多入選30名，凡經入取者，發給圖片版權費新台幣3000元，並贈感謝狀乙紙。

展示地點：本處展演空間

聯絡電話：06-2224911轉1107(許小姐)

●「磺溪美展」徵件

主辦單位：彰化縣政府、財團法人彰化縣文化基金會

徵件類別：水墨膠彩、油畫水彩、書法篆刻、立體工藝、攝影、平面數位藝術等6類。

參賽資格：歡迎中華民國國籍藝術創作者報名參加。

本美展簡章可至彰化縣政府服務台、本局服務台、員林演藝廳服務台索取，或請上網：<http://www.bocach.gov.tw> 首頁 / 磺溪美展下載使用。

送件時間：規定日期上午9點至12點、下午2點至5點。

送件截止日期：初審96年4月13日(週五)下午5點截止，親送或郵寄、複審96年5月25日下午5點截止，逾期恕不受理。

送件地點：彰化市中山路2段500號本局視覺表演課。

參賽者應以正楷書寫，詳實填妥本簡章所附之報名表，浮貼2吋照片1張，照片後面註明姓名、電話及報名類別(初審信封需加註類別)。

參賽作品資料口規格：初審：請以正楷詳實填寫報名表，並依下列規定送件。

1. 書法：繳交8x10吋照片1張及局部放大1張。

2. 篆刻：以參賽作品送五方至十方八開宣紙原拓文1張，不需裝裱。

3. 立體工藝類：繳交作品8x10吋照片3張，應拍攝含正、背、側面等3個不同角度。

4. 平面數位藝術類：將A4大小色彩模式CMYK/300dpi/TIFF格式圖片，貼附於硬裱板上。

5. 其他類別均繳交8x10吋照片1張。

獎勵：(一)磺溪獎：各類第一名，共計6名，獎金口典藏費新台幣8萬元整、獎座乙作及獎狀乙紙。如未達一定水準，得從缺。(二)優選：擇優錄取，共計18名，獎金新台幣2萬元整及獎狀乙紙。如未達一定水準，得從缺。(三)入選：各類擇優錄取若干名，獎狀乙紙。(四)以上得獎者出席頒獎典禮，贈送第八屆磺溪美展專輯乙冊。

LUO, JR. SHIN • LO, CHIAO-LING • HUANG, YA-HUEI • HSU, CHAI-ROUN • YANG, HONG-GUO • YU, CHENG-TA
羅智信 | 羅喬綾 | 黃雅惠 | 許家榕 | 楊紅國 | 余政達

2007.03.27 - 2007.04.06
AM:10:00-PM:5:00

NATIONAL TAIPEI UNIVERSITY OF EDUCATION
國立台北教育大學 防空洞 地址：106台北市和平東路二段134號(捷運科技大樓站)

University of the Arts London

倫敦藝術大學4月12-4月15日
將有教授來台舉辦面談甄試

欲參加面談者，請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集，因名額有限，採預約制，欲參加者請先與再台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話：02-8771-8683 / 8771-8681
傳真：02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話：04-2319-2048/2319-2049
傳真：04-2319-2057



POTS CHOICES



活動、講座

●舊香居「三十年代新文學風華」座談

時間:3月24日,下午3點
茶會來賓:秦賢次、辜振豐、舒國治、蔡登山、韓良露、應鳳凰、符立中、李志銘等。
展覽座談:由致力於五四以來新文學史料整理和研究的秦賢次先生和大家分享「新文學」的歷程,文學風格、作家特色、海書玩書經驗。請來電預訂02-23680576或mail到信箱jxj-books@seed.net.tw

●夏夏剪到了一2007剪紙串聯行動

時間:3/25,pm3:00-6:00
希望透過一人一故事,一人一剪紙的方式,讓每個人都能輕鬆參與創作活動,讓創作與創意回歸到更個人以及全民參與(因此活動免費)。參加方式:只要帶著你的故事和紙於活動時間到現場,夏夏就會為你做剪紙喔!帶紙張請發揮想像力,不論是罰單或是考卷,只要是易剪的紙類都可以(衛生紙和鈔票除外)剪紙一律會剪成一模一樣的對稱圖形,由參與者和夏夏各自保留一份。希望在一年的行動結束後能夠將收集到的剪紙做完整的發表。

●小小書房 系列活動

一、講座一馮鴻談他的「前兩名」-塔可夫斯基與帕拉贊諾夫
時間:3.25,8:00pm
費用:150元(可獲得當日飲料抵用券50元一張、圖書抵用券50元一張)
人數限制:18人為限,額滿可預約候補;現場開放3名名額,活動一個小時前開放登記。
二、小小書房第七輪文學讀書會-「給普通讀者的《小說的五十堂課》」
David Lodge《小說的五十堂課》,原書名叫《小

說的藝術》。原書名聽起來遙遠而有距離(到底是什麼時候開始,「藝術」這詞有了這樣的距離感的呢?),但這原本為報紙專欄而寫的文章,以一種「淺白」的意圖,列舉了五十個主題,每個主題都先摘錄某本小說的一小節,然後從這段短文開始針對此主題的解說、延伸、分析。

時間:3.28~4.18,每週三8:00-9:30pm
活動費用:單堂一百元(可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用);四堂四百元(可獲抵一個月內飲料折價券50元4張,書籍折價券4張,每次消費可各抵用一張,不限當次但僅限本人使用)

人數限制:18人為限,額滿為止;現場開放5名名額。

三、俄國文學講堂

時間:8:00-9:30

活動內容:3.27,恐怖頭盔,主講人:陳翠娥。4.10,迎坎卡近鄉夜話,主講人:丘光。4.24,羅麗泰,主講人:沙貓貓。5.8,當代英雄,主講人:鄭定嘉。

費用:單堂150元(可獲得當日飲料抵用券50元一張、圖書抵用券50元一張),五堂700元(可獲期限至5.8日止的飲料抵用券50元5張,圖書抵用券50元5張)。人數限制:18人為限,額滿為止;現場開放3名名額,活動一個小時前開放登記。

四、林則良談波伊格(普易)-《蜘蛛女之吻》與《被麗泰·海華斯背叛》
曼努維耶·波伊格(臺灣亦譯為普易),正是知名的《蜘蛛女之吻》的作者。後面這本書因為被改編成電影、舞台劇而聲名大噪,然而,作為代表作的處女長篇小說《被麗泰·海華斯背叛》,在臺灣並沒有受到相等對待。

十一個章節,前面兩個章節已經是混亂紛雜難以辨認的多人對話,接下來的八個章節中,以不分行斷的方式呈現不同角色的思緒獨白,直接將閱讀的難度拉到極點。整個形式彷彿要揭示:你要進入一個人的內心、思緒有多困難,你進入這本書就會有多困難;你有多麼想要探視一個人的內裡,你就會多麼想要探視這本書的肌理。可就是在重重的刑棘與紗幕裡,當你自己一一將情節破解,從那些細節與蛛絲馬跡裡看到故事的端倪如何如蛛網一樣開展之時,閱讀的快感從幾近於被(文字)虐的處境裡湧現。

時間:3.30,8:00pm-9:30pm
講者:林則良 費用:150元

人數限制:18人為限,額滿可預約候補;現場開放5名名額,活動一個小時前開放登記。

五、小小手工書進階創意班
時間:3月24日,2:00pm-5:00pm

主題:精裝版明代線裝書
附送:簡易紙黏絲做法,做好可當封面裝飾
講師:王淑芬

地點:小小書房·小小Cafe

地址:永和市竹林路179巷20號1F

電話:8925-1920

Email: smallidea2006@gmail.com

●蔡宛璇新詩集《潮汐》黃梁導讀會

時間:3月31日(週六)19:30 地點:淡水有河book

活動內容:導讀詩、影像詩、讀詩、唱詩

主講:黃梁

影像詩、讀詩:蔡宛璇

唱詩:羅忠容

地址:淡水鎮中正路5巷26號2樓(出捷運站沿河岸步行5分鐘)

電話:02-26252459

http://blog.roodo.com/book686

主辦:青銅詩學會

費用:免費參加,自由入座

《潮汐》收集作者十年間的文字浪花,如潮的日子浮沉交替,詩中因遍佈經驗的暗礁,時而激盪洶湧時而幽婉徘徊,既非此地亦非彼地一一凹陷的詩意黑洞裡,漸層蒼老的音色迴旋著黑暗抒情……

●《從心看電影》新書座談會

時間:3月24日,PM02:30-04:30

地點:金石堂信義店

主講人:曾偉禎

地址:台北市信義路二段196號

電話:2322-3361

●「策馬入邊疆」新書導讀會

講者:馬維易

地點:台北市青田街12號B1

時間:3月25日,14:00~15:30

主題:嬉藏&西藏臉譜

1.嬉藏-第一度深入西藏。這回兒更是驚險刺激,遇到天災泥石流、被武警用步槍指著腦袋。值得一提的是,在德格印經院,看到古早原始的人工印刷術;在比如看到人頭砌成的骷髏牆;在列山看到1200多年前的古墓群;在雨崩才領教到騾子的壞脾氣。透過此書,帶領大家去領略那濃郁地、豪邁地、粗獷地、純樸地、善良地,專屬於藏區獨有的味道。

2.西藏臉譜-每一張照片背後,都有許多說不完的故事、動人的事跡。請跟著鏡頭,去一窺雪域上最純淨的靈魂。

主辦單位:財團法人流行與閱讀基金會

課程

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不高明?

大師馬奎斯亦有失手時?

講師:伊格言

單堂試聽費用僅需300元

- (1)幻術與魅影:現代小說基礎班
 - 人總該要上廁所吧?:論小說之細節
 - 有點黏,又不黏:論小說之主題
 - 深度,就在表面:論小說之寫實
 - 幻術與魅影:論小說之本質
- (2)兩百字就讓你哭:世界短篇小說大師精選
 - 主題在何處?:馬奎斯《異鄉客》
 - 還是遜了些:馬奎斯《馬奎斯小說傑作集》
 - 那些雄辯所不能解釋的:米蘭昆德拉《可笑的愛》
 - 要悶,才會騷:瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》
 - 要悶,才會騷:艾莉絲孟若《感情遊戲》

課程訊息: http://blog.roodo.com/egoyan

問答集: http://myurl.com.tw/d9r4

詢問信箱: egoyan.cheng@gmail.com

★十四堂星期三的課:「流行文學」講座

時間:2007.3/14-6/13(每週三晚上6:30-8:30)

地點:台灣科技大學(台大旁)

收費:14堂3600元(3/15-4/3報名,九折優待。4/4之後不再接受報名)

- 1.無米樂:紀錄一段無米也快樂的日子
 - 2.九把刀:要作戰,便作戰
 - 3.席絹:言情小說天后
 - 4.蝴蝶效應:改變這個世界的小事情
 - 5.林志玲:扁平的偶像之母和普普主義的蓋賜
 - 6.村上春樹:下一位諾貝爾文學獎得主
 - 7.希區考克:驚悚電影的祖師爺
 - 8.痞子蔡:網路文學的旗手
 - 9.火影忍者:新世代文藝青年的經典
 - 10.宮崎駿:用動漫殖民全世界
 - 11.侯孝賢:台灣新電影的先驅
 - 12.周星馳:kuso與白爛文化的始祖
 - 13.幾米:跨領域的繪本拓荒者
 - 14.廣告文案:詩意的資本主義
- 報名:詳細請參閱「耕莘青年寫作會」網站
(http://www.wretch.cc/blog/wearethe1) (最後一個字是數字1)
洽詢:02-23655615分機318-謝小姐

●誠品講堂「現代經典細讀-柯南道爾與安徒生」

主辦單位:誠品書店

地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)

收費:單講350元

講師:楊照

課程簡介:這「現代經典」,讓我們一起來讀(或重讀)類型小說與兒童書寫的不朽經典,福爾摩斯偵探小說和安徒生童話。細讀之下,看看是不是能夠理解,為什麼經過時代淘洗,穿梭文化差異,為什麼這兩部作品留了下來,總也沒有被漠視,更沒有被忽視過?

講題:3/27從福爾摩斯到柯南道爾。4/03閱讀大眾與閱讀兒童。4/10一個對兒童陌生的童話作者。4/17童話的異想世界。4/24重讀小美人魚的現代緊張。5/01永遠的安徒生。

電話:2775-5977

E-mail:akiliu@eslite.com.tw

★十五堂星期二的課:「時尚文化」講座

時間:2007.3/6-6/12(每週二晚上6:30-8:30)

地點:台灣科技大學(台大旁)

收費:15堂3600元(3/7-3/26報名,九折優待。3/27之後不再接受報名)

- 1.Tiffany:藍盒子的魔力
 - 2.設計師:12位英倫設計師的創意動力
 - 3.時裝攝影:鏡頭上的時尚世界
 - 4.職場潮流:打造你的上班族形象
 - 5.創意生活:時尚的生活態度
 - 6.男性情色雜誌:《FHM》,當幽默撞進乳溝
 - 7.歐洲漫畫:從法國安古蘭漫畫展談起
 - 8.時尚體驗A:9時尚體驗B
 - 10.誠品好讀:當書店與閱讀成爲一種流行趨勢
 - 11.女性雜誌:《哈潑》雜誌
 - 12.新聞媒體:時尚產業的推手
 - 13.情色:從性愛閱讀到反俗品牌
 - 14.精品品牌:十大經典精品
 - 15.時尚書寫:小說裡的時尚經驗
- 報名:詳細請參閱「耕莘青年寫作會」網站
(http://www.wretch.cc/blog/wearethe1) (最後一個字是數字1)
洽詢:02-23655615分機318-謝小姐
主辦單位:耕莘文教基金會 承辦單位:耕莘青年寫作會

★行動文學體驗班

你可能讀過黃春明的小說《看海的日子》,認識裡面的妓女「白梅」,但你一定不可能和白梅面對面聊天說話。「行動文學」這門課就是要讓你親身來到小說筆下的場景,並且和小說裡的人物,像老朋友一樣的面對面,聽他們訴說悲傷的故事……

課程內容(共十二堂)

- 1.妓女、牛郎、性文學書寫+戶外實地課程體驗
 - 2.夜店文學+戶外實地課程體驗
 - 3.大自然書寫+戶外實地課程體驗
 - 4.走路文學+戶外實地課程體驗
 - 5.田野調查+戶外實地課程體驗
 - 6.獵人文學 7.作品門診
- 時間:4/20-6/29(每週五晚上7:00-9:00)
詳細報名方法,請上「耕莘文教基金會」網站查詢
(http://www.tienf.org.tw),或電話(02)23655615分機318-謝小姐。
導師:李儀婷
講師:劉克襄、撒可努、蔡逸君、莊華堂、高翊峰等

徵文、比賽

●陽明海運台灣海洋文學獎 徵文

主辦:陽明海運

參加資格:海內外華人具中華民國籍均可參加,惟須以華文創作。

徵稿類別與主題:書寫以「海洋」為主題之散文創作,徵稿字數限3000~5000字。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上相關照片尤佳。不接受翻譯作品。獎別與獎額:設首獎一名,獲獎英風「和風小品」雕塑獎座乙座、獎金八萬元。甄選獎三名,獲獎座乙座、獎金三萬元。佳作五名,獲獎狀乙紙、獎金五千元。獲得首獎與甄選獎者,特別受邀登輪參訪並隨輪出航見習。(陽明海運提供亞洲區間航線,航程五至七天,返航後見習所撰之專文,將發表於陽明海運月刊與《INK印刻文學生活誌》。航線區間及時間,依陽明海運船期而訂。)

收件與截稿:即日起至8月31日止,郵戳為憑。徵選方式:稿件需用有格稿紙謄寫,或電腦打字列印(以A4紙張列印,字體為12級、楷體),並妥善裝幀。請以另張稿紙詳盡條列:徵選者之真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、電子信箱、學歷、經歷、出版著作、得獎紀錄等資料,並附近照一張及國民身分證影本。個人資料未詳盡填寫者,主辦單位有權不列入評選。本文學獎之稿件一律不退稿。

來稿請在信封上註明參加「陽明海運台灣海洋文學獎」,請以掛號寄至「中華民國台灣省台北縣中和市中正路800號13樓之3 陽明海運台灣海洋文學獎評選會」收。

成績公佈:《INK印刻文學生活誌》十一月號公佈。發表:由《INK印刻文學生活誌》十一月號策劃「陽明海運台灣海洋文學」專題,刊登首獎、甄選獎之文學作品,並刊出決賽評選及評審意見。

活動洽詢:INK印刻文學生活誌
電話:02-22281626·傳真:02-22281598
電子信箱:ink_tw@yahoo.com.tw

國立臺北藝術大學 推廣教育中心

2007年·春季班招生

小劇場王子

王嘉明

情慾曖昧V.S劇場創作
當代劇場導演入門



黎美光 舞蹈劇場

顏芳靖 銀飾設計與製作

吳家鳳 奏鳴曲與賦格

周千莉 奧福音樂與肢體開發

洪沁怡 個人造型精修

張崑清 水彩輕鬆學

書法初階

江恬儀 音樂·樂活Lohas



詳細資訊:

http://aaa.tnua.edu.tw

02-2893-8888





POTS CHOICES

●「萬事達卡·無價情詩大賞」徵稿

主辦：萬事達卡國際組織
 規劃執行：INK印刻文學生活誌
 參加資格：資格不限，惟須以華文創作。
 徵稿期限：2007年2月1日起至4月30日止。
 主題：限以書寫「情無價」之感受、感動，舉凡親情、愛情、友情……等等均可，詩長20行、總字數400字為限。
 作品請於期限內，以掛號方式寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「萬事達卡·無價情詩大賞」評選小組收。請以另紙註明：作品名稱、姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、簡歷等資料。個人資料未盡盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。

獎額：主辦單位徵選優選作品20篇，每篇發予獎金3000元、獎品《INK印刻文學生活誌》一份及獎狀乙張。

公佈、發表及出版：得獎名單將於2007年6月1日於國內各媒體公佈，且於《INK印刻文學生活誌》六月號製作特輯及擇優發表，其發表與出版權由主辦單位享有。得獎作品並將結集結集出版《萬事達卡無價情詩》精緻專冊，所有獲獎人均可獲贈書。

活動洽詢：INK印刻文學生活誌，電話：02-22281626，e-mail: ink_tw@yahoo.com.tw，網路查詢：舒讀網 www.sudu.cc。

●第九屆橫溪文學獎 徵文

宗旨：為鼓勵本縣文學工作者創作、研究，獎勵優良文學作品，提昇本縣文學水準，改善藝文環境，進而推廣文學閱讀風氣。

主辦單位：彰化縣政府
 參加資格：

(一)文學創作獎：1.本籍彰化縣。2.曾於彰化縣就學、工作1年以上者。3.目前於彰化縣就學、工作者。4.報導文學類作品內容只要是書寫彰化縣風土民情者，不限資格。

(二)特別貢獻獎：1.本籍彰化縣或設籍彰化縣五年以上。2.對本縣文學創作、教育推廣具有重大貢獻者。3.由本縣學術單位文化團體、彰化縣文化局文學諮詢委員會委員、橫溪文學獎評審委員推薦。

徵集類別、作品字數暨規定：1.新詩：行數不拘，短詩不超過6首。2.散文：字數不拘，1篇為限。3.短篇小說：字數6,000字至15,000字。4.報導文學：字數在5,000字至20,000字之間。

獎勵辦法：(一)文學創作獎：新詩、散文、短篇小說類不分名次均取5名，報導文學類不分名次取3名，各致贈獎金新台幣各3萬元整，並各得獎狀乙張。各類作品若未達決選標準，得予以從缺。

(二)特別貢獻獎：本獎項名額每年1名(或從缺)，頒給獎金10萬元整，及獎座乙座。

收件截稿日期：3月15日起至4月30日止。
 報名方式：請將報名表1份，連同作品一式4份，並附原稿WORD電子檔磁碟片乙份，內文如附相關照片應為高畫質像素之圖檔(300DPI以上)，作品以A4紙張電腦繕打(直式橫書，字體以標楷體14級字，左邊裝訂，不得署名或附任何註記及符號)及參選資格證明文件影本(身分證或學生證影本、工作證明)，以掛號郵寄至「(500)彰化市中山路二段500號彰化縣文化局圖書資訊課」收，並請於信封上註明「參加第九屆橫溪文學獎」，及書名應徵類別。

請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表，亦可附回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取簡章，或由文化局網站(首頁/文學活動/橫溪文學獎)下載簡章。

詢問電話：04-7250057轉331張小姐

●第十屆夢花文學獎 徵文

夢花文學獎擴大徵選小夢花兒童詩暨徵文徵書！

目的：為鼓勵本縣文學工作者創作，發掘和培養文學新人，獎勵內容精湛、文風純正，具有閱讀情趣的作品，以推廣本縣文學風氣，提昇文學水準，進而美化心靈孕育閱讀力。

徵文：1.新詩：六十行以內為原則。2.散文：字數以三千字至一萬字以內為限。3.短篇小說：字數以五千字至一萬字以內為限。4.報導文學：字數以五千字至二萬字以內為限。5.張漢文先生文化紀念獎：字數以一萬字至二萬字以內為限。6.小夢花兒童詩：二十行以內為原則，限國小六年級以下兒童參加。

徵書稿：新詩：六十至八十首左右(約150頁)。散文：字數七至十萬字左右。短篇小說：字數八至十萬字左右。苗栗報導文學(或文史評論)：字數八至十萬字左右。

附註：應徵書稿作品，需附上作者小傳、書稿前言、寫作經驗與簡表。

參賽資格：
 徵文：1.設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文，未曾發表之創作。(題材與表現方式不拘，任何創作皆可應徵)。2.如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者，不限資格，作品必須是中文，未曾發表之創作。3.張漢文先生文化紀念口：設籍苗栗縣人士或就讀大專院校以上在學學生。其作品內容以研究苗栗文化、藝術、歷史等論述為主要範圍，作品若涉及學位論文、升等論文及接受補助之專案研究論文者不予接受。

徵書稿：已發表或未曾出版之累積創作，足夠印製成書。1.設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文創作。(題材與表現方式不拘，任何創作皆可應徵)。2.如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者，不限資格。

獎勵辦法：

徵文：新詩、散文、短篇小說、報導文學各設首獎一名每名獎金伍萬元。優等獎各二名每名獎金參萬元。佳作各二名每名獎金貳萬元。張漢文先生紀念獎一名獎金參萬元。小夢花兒童詩優選二十名每名貳仟元。以上獎項各得獎牌乙座，作品出版後贈予得獎者出版專輯十五套。

徵書稿：酌付稿酬及200本出版品。本局享有五年該著作出版發行權。

收件日期：5月1日至6月30日止。預計9月中旬揭曉公佈於本局網站http://www.mlc.gov.tw

報名方式：請將作品以Word/A4規格/直式橫書/14號字體口打/標楷體字型列印一式四份；並附上原稿磁碟片及參選資格證明文件影本。所有來稿請另附乙紙註明稿件字數、真實姓名、筆名、住址、身分證正反面影本及聯繫方式。以掛號郵寄至「36045苗栗市北苗里自治路50號苗栗縣文化局圖書資訊課 徐小姐 收」並於信封上註明「參加第十屆夢花文學獎」，及應徵類別。

電話：037-352961 轉 519 或 E-mail:yu@mlc.gov.tw 洽 徐小姐。

●「2046·文學漫遊」徵文

徵文辦法—
 定律一：投稿者必須以「2046年的口口」為題，用八百個字元書寫未來樣態。

定律二：在不違反第一定律下，投稿者不得逾越文學、文化以及人性的象限。

定律三：在不違反第一及第二定律下，聯合文學將摘優刊用，贈雜誌半年份。

來稿一律註明「2046·文學漫遊」，附上個人簡介及基本資料(姓名、電話、聯絡住址)，e-mail至「gustave.cheng@udngroup.com」。

●聯合報文學獎 徵文

主辦：聯合報、聯合報系文化基金會
 宗旨：鼓舞全世界華文作家，創作有影響力的好作品。

獎項及獎額：
 1.短篇小說獎一字數不得超過六千字。大獎一名，獎金十五萬元，獎座一座。評審獎二名，獎金各十萬元，獎座一座。

2.散文獎一字數不得超過三千字。大獎一名，獎金十萬元，獎座一座。評審獎二名，獎金各六萬元，獎座一座。

3.新詩獎一作品限短詩一首，行數不得超過四十行(總字數不得超過六百字)。大獎一名，獎金八萬元，獎座一座。評審獎二名，獎金各五萬元，獎座一座。

應徵條件：1.海內外人士均可參加，惟須以中文寫作。2.應徵作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書者亦不得再參賽。3.聯合報副刊組同仁不得應徵。

應徵注意事項：1.每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同文類。2.作品請打字列印，一式三份，字數或行數不合規定者，不列入評選。3.來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄110台北市信義區忠孝東路四段五五五號聯合報副刊轉「聯合報文學獎評委會」收；由私人轉交者不列入評選。4.稿末請以另紙書明真實姓名、聯絡電話、戶籍地址、身分證字號並附簡歷。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。

評選規定：初複選作業由本報編輯部聘請作家擔任；決選由本報聘請之決選委員組成評選會全權負責。應徵作品、資料請自留底稿，一律不退。

收件：2007年5月1日開始
 截止：2007年7月2日截止
 揭曉：2007年9月16日

贈獎：俟各類得獎人名單公布後，另行通知贈獎日期。

●2007年書寫高雄 徵文

主旨：為扶植文學創作人才，鼓勵文學創作，辦理「2007年書寫高雄」活動。

活動項目：
 1.「2007年高雄文學創作獎助計畫—高雄·地誌書寫」，即日起至3月30日受理申請。本計畫採研提創作計畫書供評選，獎勵名額約八名，分為新詩、散文、小說、報導文學。創作期程至96年11月底前依計畫完成作品。

2.「2007Takau打狗文學獎」徵稿活動，分為長篇小說、短篇小說、散文、新詩等四大類別，收件日期自96年3月1日起至6月30日截止，預定96年8月底前公佈得獎名單，得獎作品將製作專輯出版並擇期舉行頒獎典禮。

以上活動相關書表可逕上文化局網站：http://www.khcc.gov.tw/【為民服務/藝文補助扶植】下載。

活動期限：1.受理申請：即日起至96年3月30日(星期五)止。2.創作時間：96年11月底完成作品。

報名資格：不限
 申請類別：詩—40首，總行數1000行以上。散文—總字數40,000字以上。小說—總字數60,000字以上。報導—總字數60,000字以上。

創作方式：以「高雄·地誌書寫」為創作主題。
 徵選名額：四類共計八名為限

獎勵方式：每名獎助學金新台幣10-15萬元整
 申請表、計畫書及作品清單表：可於上班時間親至高雄市政府文化局索取，或上網(http://www.khcc.gov.tw/)直接下載申請表及計畫書。

受理方式：親自送達或掛號郵寄均可(以郵戳為憑)，地址：802高雄市苓雅區五福一路67號。
 洽詢方式：1.電話：07-2225136分機8813
 Email:lms@mail.khcc.gov.tw。

●漫步在花園—2007年林家花園徵詩比賽

徵文主旨：板橋林本源園邸為台灣唯一的庭園類古蹟，園內雕樑畫棟、亭台樓榭、匾聯漏窗，處處充滿美的元素，本次徵詩希望以兼具敘事與抒情本質的「詩」體裁，紀錄林家花園之美，並推廣文學。

主辦單位：台北縣政府文化局
 參賽資格：凡中華民國國民皆可報名參加。

徵文題目、字數：題目自訂，文體限定短詩，內容需與林家花園相關，作品在30行、500字以內。

獎勵方法：首獎一名，獎金20,000元，獎狀一幀。貳獎：獎金15,000元，獎狀一幀。參獎：獎金10,000元，獎狀一幀。佳作十名：獎金1,000元，獎狀一幀及相關紀念禮品。

參加方式：請完成網路作業與郵寄作業兩道手續：1.網路作業：請先上林本源園邸網站http://www.linfamily.tpc.gov.tw/【最新消息—活動訊息】下載報名表，詳細填寫後，連同作品打字Word檔一併E-mail至：aa5441@ms.tpc.gov.tw及coryclare@yahoo.com.tw。

2.郵寄作業：網路報名三日內，列印參賽報名表，連同作品乙式四份，掛號郵寄或親送至林本源園邸(台北縣板橋市西門街9號)，參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號，並於信封上註明「參加徵詩比賽」。承辦單位收到報名表及作品後，會以電子郵件回覆，如寄送郵件一星期後，仍未收到電子郵件回覆者，請洽詢電話02-29653061轉14。

收件、截止日期：三月一日起至九十六年四月三十日止。

●第三屆溫世仁武侯小說百萬大賞

徵文對象：凡使用華文寫作的作者皆歡迎投稿。
 徵文日期：8月1日起至9月3日，以網路上傳方式報名投稿，Email與手寫稿一律不採用。收稿網址將於2007年8月1日(星期三)起在http://wuxia.tomor.com/公開網路收稿。

徵文內容：1.風格不拘，限未發表之作品。(不可在實體或虛擬，以任何公開形式發表之作品)。2.同一作者限一部小說參賽。3.完成總字數限於十二萬至三十萬字之內。

評選方式：由主辦單位邀集海內外資深優秀作家學者，擔任評審，分為初複審及決審，自來稿中選出百萬首獎及四部評審獎。

給獎內容：1.「首獎」獎金新台幣一百萬元暨「黎明將近·曙光乍現」青銅獎座一尊。2.「評審獎」共四名，各獲得獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。

詳情參閱活動網站http://wuxia.tomor.com/

●第二十一屆聯合文學小說新人獎 徵文

目的：提倡文學風氣，鼓勵小說創作，發掘文壇新秀及反映時代精神。

徵文種類及獎額分配：
 1.短篇小說首獎(文建會特別獎)1名：獎金新台幣壹拾萬元及獎座一座。推薦獎1名：獎金新台幣捌萬元及獎座一座。佳作獎若干名：支付本社最高稿酬及獎牌一面。

2.中篇小說首獎(文建會特別獎)1名：獎金新台幣貳拾萬元及獎座一座。

作品字數及參加甄選者資格：1.短篇小說：字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎短篇小說首獎或最高名次，或短篇小說不會結集出書者為甄選對象。2.中篇小說：字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎或最高名次，或中篇小說不會結集出書者為甄選對象。

收件截止日期：民國九十六年六月三十日。得獎名單及作品於《聯合副刊》及十一月號《聯合文學》刊布。

海內外華人均可參加，惟須以中文寫作。應徵作品須用A4電腦打字列印，或有格稿紙謄寫，在得獎名單公布前，不得逕自發表或參選其他文學獎，否則主辦單位有權取消資格。

來稿請在信封上註明應徵「第二十一屆聯合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓 第二十一屆聯合文學小說新人獎評選會」收。

●全國學生圖書創作獎 徵件

主旨：一、獎勵兒童圖書創作，發掘及培育圖書創作人才。二、提昇國內圖書創作品質及水準，充實優良圖像讀物。三、豐富兒童藝術涵養與想像力，啟發學習藝術興趣。

參選資格：中華民國各縣市公私私立學校在學學生均可個別報名參加。1.國小組：由學校指導老師負責審閱後，經教務處教學組核章報名一低年級：國小一、二年級；中年級：國小三、四年級；高年級：國小五、六年級。

2.國中組：由學校指導老師負責審閱後，經訓導處訓育組核章報名。3.高中(職)組：各高中(職)含五專前三年學生，報名時需檢附學生證影印本。4.大專組：各大專院校含五專後二年學生及研究生，報名時需檢附學生證影印本。

前列國小組、國中組，集體報名時，請學校先將作品(含書畫)與報名表，個別分袋後，再整合包裝為一件，並內附參加名冊。

獎項與獎勵：(一)獎項：1.國小組：分低、中、高年級三組，每組分別錄取：第一名：一名，獎金8,

刹那的瞬間 我們奔跑跳躍
 用不同姿態
 迎向那片未知的色彩
 開啟另一頁的追逐
 攝影·ENDLESS

13 ENDLESS
 世新大學圖文傳播暨數位出版學系攝影組 第十三屆畢業成果展

2007.3.31(SAT)~2007.4.9(MON)
 信義公民會館A館&C館 AM 9:00~PM 5:00
 〈台北市信義區松勤街54號A館&C館〉 TEL: (02)272-379-37

開幕茶會：2007.3.31(SAT) PM 2:00
 http://gc.shu.edu.tw/~photo2007/

展覽地點：松勤街、世新大學、信義區、松勤街、信義區、松勤街、信義區、松勤街



POTS CHOICES

000元。第二名：一名，獎金6,000元。第三名：一名，獎金5,000元。佳作：五名，每名獎金3,000元。入選獎若干名。

2.國中組：第一名：一名，獎金10,000元。第二名：一名，獎金8,000元。第三名：一名，獎金7,000元。佳作：五名，每名獎金5,000元。入選獎若干名。
3.高中(職)組：第一名：一名，獎金30,000元。第二名：一名，獎金20,000元。第三名：一名，獎金10,000元。佳作：五名，每名獎金8,000元。入選獎若干名。

4.大專組：第一名：一名，獎金60,000元。第二名：一名，獎金40,000元。第三名：一名，獎金25,000元。佳作：五名，每名獎金15,000元。入選獎若干名。

作品內容：1.適合年齡：適合3-12歲兒童閱讀的圖畫書。2.創作內容：(1)應為原創性作品。(2)文字：以中文創作。(3)文體：不拘。(4)主題：可自由選擇，包括故事類及知識類作品。

作品規格：1.參選作品以「件」計，每位參選者以一件為限。每件全書內頁至少16頁(含)以上，最多不超過40頁，封面、書名頁及封底另繪，結構須完整，符合圖書之形式要件，可自寫自畫或共同創作，惟共同創作，每件作品報名作者以2人為限。2.版本規格為21公分×28.5公分，直、橫式均可，可跨頁創作，惟原圖不得雙面繪圖。3.繪畫使用材料、技法不限，但限於平面創作。4.圖稿製作請跨頁創作，勿將圖稿裁切(例：尺寸為21公分×28.5公分，跨頁即是42公分×28.5公分，以2頁計)。圖稿請浮貼於底紙上，並以透明紙或描圖紙保護，圖稿浮貼前請先影印裝訂成樣書，彩色或黑白影印皆可。滿版圖須留裁切邊。

收件方式：作品一律採以郵局掛號郵寄。
收件時間：自民國96年3月1日起收件至4月15日截止

收件地址：以郵件掛號寄至「10066臺北市南海路47號國立臺灣藝術教育館」收，信封上須註明「參選2007年全國學生圖畫書創作獎」及參選組別。

●「中興湖文學獎」徵文

宗旨：為提倡校園文藝，鼓勵同學創作，厚植人文涵養，特提高獎金並擴大徵文對象，本屆增設「極短篇」、「詩歌歡唱」獎。期望青春、成長、歡樂的記憶，以美學方式與中興湖意象相結合，為學校生涯增添華采。

徵文對象：凡大台中(含台中縣市、彰化、南投各大學校)在學學生均可自由參加。

獎項：1.現代詩：詩三首或長詩一首(六十行以上，一百行以下) 2.散文：兩千字至五千字 3.小說：五千字至一萬五千字 4.極短篇：以不超過二千字為原則 5.古典文學：包括古文、駢文、古典詩、詞、曲等。詩、詞、曲作品至少三首 6.文學評論：以不超過一萬五千字為原則，並附網上評論作品 7.報導文學：以不超過一萬五千字為原則 8.詩歌歡唱：由中文系另擇期舉行，參加辦法見中文系網頁。以上一至七類(不含詩歌歡唱)，每人每類以應徵一篇作品為限。

獎勵：每類(一至七類)擇優錄取前三名，頒贈獎牌及獎金：第一名：小說七萬元、散文五萬元、現代詩四萬元、其他(四至七類)兩萬元。第二名：一萬元。第三名：六千元。另錄取佳作若干名，頒贈獎狀及獎金一千元。

收件：即日起開始收件，至九十六年三月三十日截止。

評選：邀請國內外學者專家擔任評審。

揭曉：預定九十六年五月四日公開揭曉，並擇期公開頒獎。

稿件需不具名，一律以word排版，A4規格，12號字體，橫排，以電腦列印，並附磁片。請另以稿紙一張，書明應徵類別、真實姓名、就讀學校、系級、電話、地址、e-mail、學生證影本，附訂於作品封面之上。來稿請註明「應徵稿件」，郵寄或親交中興大學中文系辦公室。
地址：402台中市國光路250號中興大學中文系
電話：04-22857078，e-mail:chinese@dragon.nchu.edu.tw

主辦單位：中興大學中文系

●「你也可以是丹·布朗」懸疑小說大賽

主旨：在全球暢銷突破七千萬本的《達文西密碼》及《天使與魔鬼》，帶動了西方知識驚悚小說的熱潮，丹·布朗作品的成功，是在於他保有了懸疑小說的訣竅，又精采有趣的引入了歷史文化科技知識等元素，其中尤其以《達文西密碼》翻轉了世人對名畫及基督教宗教歷史的認識，熱愛丹·布朗的讀者可能不知道，丹·布朗這麼精采的小說，曾經在美國書市乏人問津，一直到《達文西密碼》爆紅全球，讀者才彷彿發現了新大陸。

你是台灣的丹·布朗嗎？我們正在尋找中文的懸疑小說，只要你能寫出情節好看又具備豐富知識的懸疑推理作品，歡迎馬上來稿挑戰，下一位懸疑小說之王就是你。

參加對象：全球華文寫作者均可報名參加。作品內容需符合知識懸疑小說的類型題材，並以繁體中文寫作應徵。

字數限制：二十萬字以下。
評選辦法：邀請出版界、小說界、新聞界、歷史藝術學者、科技界、警政界等專業人組成評審團。錄取名額及獎勵：1.正選一名：獲得時報文化出版企業股份有限公司五年全球獨家出版權(含簡體字)，以及新台幣三十萬元整之預付版稅，版稅計付由時報出版決定，及錫安旅遊贊助「

一生一世的感動 擁抱地球最後一片淨土 阿拉斯加幸福極光八日之旅」乙名。

2.入選數名：投稿者進入複選作品優異者，贈送 NOKIA N95 手機一支。

3.參加獎：凡投稿經審核符合參賽規則者，即贈送時報出版《達文西密碼電影珍藏版》一本。收件時間：即日起至5月1日。截止日期以郵戳為憑。

請以掛號投寄。不退稿，請自留底稿。請以另一張紙書寫本名、筆名、通訊地址、連絡電話、生日、EMAIL。資料不符者，不予評選。來稿一律掛號郵寄「108 台北市和平西路二段240號3樓時報出版「你也可以是丹·布朗」專案小組 收」。參賽者限投一篇，參賽作品請儘量以A4紙張電腦直式橫打(12級字)皆可，請在首頁右上角標明字數，請附上電子檔。參賽作品恕不退件，請自行影印留存。

●九歌30年百萬小說 徵文

宗旨：慶祝九歌出版社成立30週年，以海內外華文最高獎金200萬元，鼓勵文學創作，而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。

對象：海內外華人均可應徵，唯須以中文寫作。作品：一、作品字數在10萬字至15萬字之間，並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)，應徵作品故事需完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者，以及已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。

截稿日期：2007年12月20日截稿

獎金：經初審、複審再經作家學者選出決選入圍作品3~5名，並從中評選出首獎作品。給獎內容如下：一、首獎一名，可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎，平分獎金兩百萬元)。二、其他決選入圍者可獲入圍獎座一座。三、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版，首獎作品不再支付版稅，其餘決選入圍作品支付百分之十版稅，並保證支付3000本。

揭曉時間：2008年3月公布入圍作品。
揭曉請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

●第三屆X19全球華文詩獎

宗旨：X19世界華文詩獎，是一個針對未滿19歲年輕詩人舉辦的文學獎。我們相信，才華洋溢的詩人不需要歲月給他老成的印記，不需要殘忍經歷給他心智的摧折。青春年少本身就是應該發光發熱的主題，就是不朽詩篇不可或缺的原型。但是文學獎總是如此，這一代人要承受上一代甚至上一代人的目光，來決定閱讀的價值，決定書寫的方向，決定詩的品味！文學獎是一種威權的機制，從她存在的那個時代開始，就散發著老人政治的枯朽氣味。但是文學獎本身卻是一個極有效率的，尋找詩人的文學活動。X19世界華文詩獎希望透過徵稿與評審機制的革新，成為年輕世代自己決定同一世代詩品味的詩獎。

詩獎不是選擇一件作品，而是選擇一個能夠發光發熱的詩人。所以參賽者也不需要擔心稿件被X19綁架無法另行投稿，在參賽者與得獎者同意之前，X19不會逕行刊登任何稿件。

評審機制上，評審五名，皆由X19華文詩獎的每一屆首獎得主擔任。評審人數不足時，暫由X19執行委員會代替邀請29歲以下年輕詩人暫代。歷經五屆比賽之後，每一位評審都將由X19詩獎產生，達到同一世代批評同一世代的理想。

這是一個與過往所有詩獎不同的比賽，請不要期望用過去所有詩獎的角度來衡量這個比賽選出的詩人。X19執行委員會希望，這種不可比較性可以為得獎者省去過多不必要的、世俗的、偏執的目光以及困擾。歡迎各方無敵青春的詩人們放手投稿，讓自己的詩生存在這個同世代的競爭中。

參選資格：1.未滿19歲無敵青春的創作者。2.投稿作品不得抄襲，不鼓勵模仿，並且必須未曾有任何如詩刊、報紙、雜誌，等平面媒體發表(網路發表不在此限)。

投稿內容：1.詩：以完整呈現為主/形式不拘，題材不限。2.作品三首(作)以上，首為限(請投稿書寫現代詩，不接受任何外語詩)。3.作品請逕寄投稿信箱 x19view@gmail.com。4.主旨請註明「參加X19全球華文詩獎」。5.作品請以word存檔，並於文末依序註明：真實姓名、筆名、作品題目、聯絡電話、通訊地址、電子信箱，並附上身份證字號以供核對年齡，或任何可證明您未滿19歲之文件。

截稿日期：至5月31日凌晨零點整。
評審：未滿29歲之精選詩人。評審共5名，其中包括第一屆首獎得主周角、第二屆首獎得主崎雲。

獎項：入圍獎五名/獎盃一座。再推選出首獎一名/獎金新台幣壹萬元整，獎盃一座，並提供出版詩集機會。

●忠義文學獎 徵文

實施時間：自民國96年1月1日起至96年3月31日止，96年7月21日頒獎。

指導單位：行政院文化建設委員會
主辦單位：社團法人中華桃園明聖經推廣學會
實施對象：凡敬仰關公忠孝節義精神者皆可參加。徵文主題：《桃園明聖經》內涵對國家、企業興盛的影響力

徵文內容提要：文體不拘。(字數數千字以上，壹萬字以內)
評審：1.評審階段：分初審、複審、決賽三階段。2.

評審委員：(1)邀請國內外專家學者擔任。(2)決賽階段，開放網友參加線上評選，評選結果將提供評審委員參考。3.評審標準：創意(含題材)40%、組織30%、文筆30%。

獎勵：所有獎項皆附獎座乙只，獎狀一張。

1.社會組：第一名：獎金拾萬元。第二名：獎金伍萬元。第三名：獎金貳萬元。佳作：獎品乙份。

2.學生組：第一名：獎金陸萬元。第二名：獎金參萬元。第三名：獎金壹萬元。佳作：獎品乙份，獎座乙只，獎狀乙張(若干名)。

3.參加線上評選者，以抽籤方式抽出20位幸運網友，贈送精美禮品。

投稿方式及注意事項：1.郵寄投稿：作品以電腦A4稿紙列印。2.電子郵件投稿：請將作品以附加檔案(格式限用.txt或.doc或.pdf方式)e-mail到本會電子信箱(ctm@ctm.org.tw)或上本會網站線上投稿。網站(www.ctm.org.tw)。3.作品一律中文橫寫，不得具名，稿末以單獨一頁，附上真實姓名、年齡、性別、服務或就讀機關學校、地址、電話、E-mail等事項。在首頁的題目之前，請註明參加組別。(社會組或學生組)。稿投社團法人中華桃園明聖經推廣學會→學術組收。地址：台北市萬華區青年路168巷2弄7號1樓。電話：02-23050518。

●國語日報牧笛獎 徵文

宗旨：發掘兒童文學創作人才，鼓勵兒童文學創作風氣。

獎項：分童話、圖畫故事兩項。

1.童話：適合八至十二歲兒童閱讀，文長五千字至七千字(以一篇為限)。
2.圖畫故事：適合學齡前至國小三年級小朋友閱讀，主題不拘，版本規格採取菊八開(21公分×28.5公分)，全書內頁三十頁(封面、蝴蝶頁、書名頁另繪)，可自寫自畫或兩人合作。

獎勵：1.童話：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作三名，每名獎金參萬元。每名得獎者均致贈獎座乙座。2.圖畫故事：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作三名，每名獎金參萬元。共同創作者獎金自行分配。每名得獎者均致贈獎座乙座。

應徵資格與條件：1.參選者須年滿十八歲。2.作品以中文寫作。3.作品以尚未發表或出版者為限。4.得過本徵獎活動第一名者，須隔屆始有資格參加。5.基於公平、公開原則，國語日報員工不得應徵。

徵稿時間：1.本獎隔年舉辦一次。2.本屆徵獎活動自民國九十六年三月一日起收件，民國九十六年三月三十一日截止。3.應徵作品請以掛號郵寄或親送臺北台北市福州街二號國語日報社出版中心收，信封上須註明「應徵兒童文學牧笛獎」以及應徵項別。

注意事項：1.童話：作品須打字，編頁，裝訂好；並附上影本五份及磁碟(光碟)一片(限以純文字檔或word處理)。手寫稿恕不受理。請自留底稿，恕不退件。2.圖畫故事：作品須打字，編頁，將原圖裝訂成冊，並製作樣書一冊。電腦繪圖者請另附圖檔光碟一片。文字請勿直接書寫在圖上，滿版圖須留裁切邊。畫稿退件以自行領取為原則；揭曉兩個月內未領取者，本報以掛號寄還，郵遞中若有損毀，恕不負責。

簡章索取：附回郵信封寄「臺北市福州街二號國語日報出版中心」收，或電話(02)23945995轉1409~1415編譯組。

●第七屆皇冠大眾小說獎 徵文

徵文主題：「大眾小說」指的是在小說創作上特別注重「可讀性」，能夠提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。只要符合上述精神而文長在8萬至15萬字之間的長篇小說作品，不論愛情、推理、奇幻等各種類型，均在歡迎之列。

獎項：(1)首獎一名，可獲獎金新台幣100萬元暨首獎講座一座。(2)其他決選入圍者可獲決選入圍講座一座。(3)複選入圍者可獲複選入圍獎狀一面。(4)所決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版，首獎作品不再另行支付版稅，其餘決選入圍作品則支付百分之十的版稅，並保證支付三千本。獎金和版稅將於首獎揭曉後30天內支付。

應徵條件：(1)凡個人獨立完成的中文創作，且從未曾在國內外各類媒介公開刊布、出版之作品均有資格參加。(2)參加徵文作品故事情節需完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇小說集均不符合徵文規定。

評選方式：初選先由主辦單位從所有參加徵文的作品中選出20名進入複選，複選再由評審委員從這20名中選出5名進入決選，最後再由評審委員從決選入圍作品中評選出首獎作品。

截止日期：2007/4/30，揭曉日期：2007/9/30。
主辦單位：皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司

●第一屆曼氏亞洲文學獎 徵稿

亞洲小說向國際進軍有了新的管道，一項由曼氏投資公司贊助的「曼氏亞洲文學獎」(Man Asian Literary Prize)開始徵稿，對象為未以英文出版的亞洲小說，希望藉此提高亞洲地區作者尋求全球認同的機會。參賽者須提交翻譯為英文的作品，字數三萬字以上，明年十月將評選出五位入圍者，11月1日宣布得主，得主可獲一萬美元，首獎翻譯者亦可另獲三千美元獎金；獲獎作品將由香港Chameleon Press出版。即日起開始徵稿，明(2007)年3月31日截止。

相關網站連結：
http://www.manasianliteraryprize.org



活動、講座

●拉拉手 新朋友聚會

主辦單位：拉拉手協會
「新朋友聚會」是專門開給剛接觸拉拉手的朋友，如果你們想認識新朋友，想談談專屬於拉子的話題，像是第一次喜歡女生、第一次come out...，都歡迎妳來參加。有人形容拉拉手的聚會，像是中古世紀的沙龍，女主人在自家客廳招待遠來的賓客，賓客們在溫馨的氣氛下暢所欲言，宛如回到家的感覺。雖然沒有富麗堂皇的客廳，也沒有雍容華貴的女主人，但是一整票把客廳當成家的拉子們，會用她們的熱情和故事招待大家，讓初初加入這個大家庭的妳，也能暢所欲言，找到像家人一樣的同伴。

時間：3月25日，下午 2-5點
報名資格：參加拉拉手活動兩次以上的朋友。
活動地點：台北某捷運站附近
報名信箱：Gleshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話)
活動費用：50~100元場地、茶水費，請依能力自行斟酌。

●「性別別人權實踐」論壇

建立溝通平台，以討論目前在社會秩序維護法第80條、刑法第235條，及北京宣言所引發一連串有關「反人口販賣」浪潮下，在地情慾如何在暗夜中悄悄波動?並檢視上述法規在人權與穩定某種社會秩序之間如何來回拉扯?
主題：法入社區

時間：3月24日，星期六14:00-17:00
地點：台北市NGO會館(青島東路8號)
議程：13:40-14:00與會來賓致詞。14:10-14:40「莫相害」影片欣賞。14:40-15:10 王芳萍+日日春-法制與妓權。15:10-15:50 陳惠馨-修法與妓權。16:20-16:40綜合回應-彭淪愛、曾昭煒。16:40-17:00 綜合討論。

●晶彩詩歌·不同凡響

是該開始走春旅程，趕走令人難受的寒冬了！你知道有一群人，他們不但是同志，而且也是基督徒嗎？而且這一群人，不僅身上有著特別的印記，他們還會載歌載舞?同光教會於晶晶書庫固定每季一次的「晶彩詩歌·不同凡響」音樂分享活動，不僅有最熱門的、懷舊的、經典的流行歌曲，還有讓這群同志感動的優美詩歌。現場有免費的精緻小茶點以及舒服的聆聽空間。邀請你一同來分享。

主辦：同光同志長老教會www.tkchurch.org
時間：3月31日，下午3:00至5:00
地點：晶晶書庫
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓(台大大樓一號出口)
電話：(02)2364-2006

●V-Day Taipei

2007年V-Day聚焦在戰亂地區的婦女，因為戰爭因素所引起該地區的婦女受到更多的暴力威脅。婦女們重新適應並重建他們的社區且領導政府以和平的方法來解決，值得重視與嘉許。

1.演出：陰道獨白
中英文演出，現場同步字幕。編劇：伊芙·恩絲勒。翻譯：喻榮軍。導演：藍貝芝與陳里丹。製作人：洪珮菁。

演出時間：(1)3月30日，7:30 p.m.(演後將舉行座談)。(2)3月31日，7:30 p.m.演出地點：國軍文藝活動中心(台北市中華路一段69號)
票價：NT\$500，學生票NT\$400
購票方式：全省年代售票系統端點

2.台北V-Day演後派對
時間：3月31日，22:00
地點：Fifi Bar&Lounge Room(仁愛路四段15號3樓，02-2779-0528)，免費入場。到Fifi與2007台北V-Day的演員和工作人員一起慶功！來杯V-Day限量特調，捐獻一份力量。

3.陰道工作坊(需事先報名，每場限15人，1500元/人)
(1)「寵愛伴侶，身心親密美學」親密情愛按摩工作坊
時間：4月7日，10:00-16:00
地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
帶領者：陳羿英
(2)「情慾啟航」春夢與性幻想之理解與創造工作坊
時間：4月8日，10:00-16:00
地點：呂旭立紀念文教基金會(台北市羅斯福路三段245號8樓之2)
帶領者：曾寶瑩
(3)「愛上特別的自己」發揮個人美感的自信魅

POTS CHOICES



Booze!
We demand booze in our hands!

!!!!!!!

力脫衣舞工作坊—
時間:4月14日,10:00-16:00
地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
帶領者:陳羿茨老師
活動網站 http://www.vdaytaiwan.org.tw/

●YWCA第五屆「年輕女性國際事務培訓計畫」

培訓對象:18-30歲之在學或在職年輕女性(具專科或專科以上學歷)一.a.具備基礎英文能力、主動積極學習。b.具國際觀、有志參與國際事務。c.願意在別人的需要上服務學習。

名額:100位年輕女性
費用(第一、二階段):

a.報名費300元不予退費。b.通過面試後,入選者通知繳交研習費700元(學生)/1,000元(在職)。c.繳保證金1,000元,凡符合出席規定者(第一階段需出席至少12堂、第二階段需全程參加),出席英語演說俱樂部4次,即可於6月3日無息退還保證金1,000元。d.清寒者(出具里長證明、殘障人士(具殘障手冊)、本會授證志工可免繳報名費、保證金,但需繳納YWCA會費。報名辦法:A.請上網站www.ywca-taipei.org.tw「年輕女性網頁」下載報名表,並撰寫500字中文自傳(含生涯規劃、社團經驗及報名原因和期待;附英文自傳更佳),攜報名表、自傳及300元報名費(3月20日前報名免繳)至本會報名繳費,或將報名表自傳 e-mail 至 jane@ywca-taipei.org.tw,300元報名費可電匯或金融卡轉帳後,將繳費憑據(註明姓名、電話,活動名稱寫年輕女性)傳真至(02)2370-8296。

B.3月22日、29日(週四)晚上面談(填寫報名表時請勾選時段);主辦單位保留甄選權利,面談後二日內寄發錄取通知EMAIL。
課程內容:
第一階段:基礎知能與服務學習、YWCA服務學習、英語能力培訓。
日期:4月10日-5月31日,每週二、四晚上6:45-9:15
地點:本會四樓401室(北市青島西路七號)
主題:台灣外交與兩岸關係的挑戰、由經濟發展與國際人才談台灣競爭力、審議民主之沿革與運作模式、女性與新科技之應用、女性與職場、新移民在台灣之多元觀察、全球公民的核心價值、創新思考-打破習慣學創意、古典音樂與人文素養、生涯規劃與時間管理、腦的美麗境界、「NPOs的國際參與」座談會、志工企業家等。

第二階段:審議民主模擬演練。
目的:透過實際模擬演練,培育年輕女性參與公共事務,熟悉審議民主討論及公民對話的相關運作,推廣深化民主的種子,進而提昇國內「公民共識會議」的優質民主精神。
時間:6月2日、6月3日,上午9:30~下午16:50
第三階段:持續參與和傳承。
目的:綜合培訓之學習成果,至實務環境參與公共事務,並擔任起選擇性議題代言人之榮譽責任,發揮傳承之功能與任務。
期間:2007年7月起進行。

內容與方式:a.持續參與YWCA各類服務學習與培訓、Young Women Club學習工作坊。
主辦單位:台北基督教女青年會
地址:台北市100中正區青島西路七號六樓
電話:2381-2131轉223,傳真2370-8296
網址:www.ywca-taipei.org.tw

課程

●「情慾自在課程」換方式做愛,換角度看見性感!

做愛不只是換姿勢,還要換方式,性感也不是年輕、高瘦受風騷,而是發揮身體魅力的心靈狀態,讓我們一起面對身體與情慾,開心自在的作自己的主人。
課程內容:

- 1.「自信魅力脫衣舞工作坊」:每個女人都可以找到並且展現出性感的自信魅力。「性感」是一種發揮身體魅力的心靈狀態。每個女人都具有令人無法抗拒的性感魅力,無論環肥燕瘦,只要你能真正認識、喜歡、信任自己的身體,就會散發出自然的性感魅力。為自己跳上一段性感脫衣舞,妳將能重新認識自己的身體,由內到外真誠而正面地接納自己,開發出自己的獨特魅力,享受從來沒體驗過的性感,愛上迷人的自己。
- 2.在這個工作坊裡妳會:(1)重新認識身體。(2)找回性感魅力。(3)為自己跳一段性感脫衣舞。(4)愛上迷人的自己。(5)散發出令人無法抗拒的迷人氣息。
- 課程內容:(1)探索心裡的身體。(2)改變身體的關係。(3)體驗身體藝術。(4)展現身體魅力。

帶領老師:陳羿茨
開課時間:4/14 AM10:00 ~ PM4:00
上課地點:台北牯嶺街小劇場三樓排練室。台北市中正區牯嶺街五巷二號。
課程費用:1500/每人。
電話:0963-192404

2.「伴侶按摩工作坊」換一種方式和伴侶輕鬆不費力的親密接觸。

3.「女性性愛成長團體」和女人們一起看遍、學遍各種情慾樂趣

4.「春夢與性幻想的理解與創造」:深入瞭解情慾想像力與生命熱情

5.「性愛生命故事工作坊」:從說故事發現自

己的情慾軌跡
詳細內容:SES性能學園www.ses.tw

●YWCA女性創業—達人精英班

主辦單位:台北基督教女青年會
活動期間:4月21日-5月19日,為期5週,每週六全日,共計30小時。

活動地點:台北基督教女青年會(台北市青島西路七號)
活動費用:3500元,保證金500元。

參加對象:招收學員以台北地區中小企業婦女或已創業兩年以上的20歲-55歲女性,共計40名

課程內容:專題演講—女性自我的跨越;女性采風—魅力領導;女性與男性領導統御比較;女性領導人特質;現代女性領導人經營實務;儒、道、法家的管理智慧;如何永續經營事業;生活、文化與產業對談;音樂與創意等。

●2007年世界媽媽俱樂部 課程

為增進新移民的社會適應與參與,亦貫徹多元文化社會的實踐,邀請來自世界各地的婦女們組成俱樂部,透過音樂傳唱、文字溝通、繪畫療癒、肢體律動以及台灣社會導覽,不僅兼顧生活技能培養與文化適應的課程,更期待透過最終成果向本土社會宣傳尊重多元文化的觀念。
指導單位:臺北市政府社會局
主辦單位:天主教善牧基金會、永樂婦女服務中心

活動內容:1.世界媽媽合唱團3/22~11/15,週四晚間6:30-8:00。2.文字創作班 3/29~10/30,隔週四下午2:00-3:30。3.素人繪畫班 3/23~8/24,隔週五上午10:00-11:30。4.瑜珈舞蹈班 3/24~9/29,週六上午9:45-11:00。

活動地點:永樂婦女服務中心多功能教室
報名方式:請本人攜帶身分證明文件、保證金500元,親至中心辦理,並填寫課程志願表。2/5起報名,額滿為止。恕不接受電話或傳真報名。

聯絡電話:2558-0133轉分機13.15陳妍婷、江明德。
地址:臺北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場樓上)

活動費用:免費,但加入會員需繳交保證金500元。若參加全年課程達五次以上且無違規紀錄者,全額退還。

徵人、徵件

●男性關懷專線志工招募

主辦單位:內政部家庭暴力及性侵害防治委員會
時間:4月9日,晚上6:00~9:00
地點:大坪林捷運站附近

報名方式:請至郵局劃撥,將收據連同報名表傳真至協會(傳真:8912-7375)即完成報名手續。
洽詢電話:02-8912-7376(分機303)陳小姐,劃撥帳號:1931-0353;戶名:中華溝通分析協會。

活動費用:學費1,500元、保證金1,500元,共計3,000元。凡於通過培訓後1年內,並服務期滿200小時者,將退還保證金。

參加對象:1.大學社工、心理相關系所三年級以上,或空大相關學系修滿40個學分以上者。2.從事助人工作或具助人、輔導志工經驗與熱誠者或有興趣者。

服務項目:1.接線服務類:運用專線給予求助者傾聽、同理與解決問題的方向。2.行政服務類:個案狀況分析,相關資源蒐集,行政事項等。3.宣導服務類:針對家暴相關議題進行宣導。

培訓時間:4月至10月止,每週一晚上6:00~9:00(週六依需求另外開課,將另行通知)

●2007年第十一屆夏季雷斯盃 活動預告&義工招募

去年在台中舉行了精彩的第十屆夏雷,2007年的夏雷將由拉拉推工作室與台大浪達社一起合辦。拉子的運動風氣越來越盛行,第十一屆夏雷將投注更多資源,擴大運動項目以及借用更好的運動場館,希望有更多的新朋友跟舊朋友一起來參與2007年的夏季雷斯盃。

時間:預定2007年八月某個週日整天
地點:預定台灣大學新體及其他各場地
運動項目:1.籃球全場。2.六人制排球。3.慢速壘球。4.羽球。5.桌球。6.撞球。

即日起招募2007夏季雷斯盃義工及裁判
1.義工:籌備期間與活動當日都需要有熱情的義工參與,每次的雷斯盃都是因為有這麼一群令人感動的義工才會成功。主辦單位會準備有特色的紀念品(外面買不到喔!)來感謝辛苦的義工。若您願意來幫忙,我們都誠懇歡迎。

服務台組:球員報到、廣播、義賣、訂便當、供水供應、紀念品發放。檢錄組:負責比賽檢錄、紀錄及計時。機動組:應付臨時人力需求。秩序組:維護各場地秩序,注意拍攝攝影的人士與意圖。醫護組:負責初步的運動傷害處理。記者組:負責活動的文字與影像紀錄。

請寫信到iescup.helper@gmail.com,標題:報名義工,內容:您的暱稱或大名、希望參加的組別、聯絡手機。

2.裁判:籃球、排球、羽球、桌球、慢壘。這五個項目比賽需要有C級裁判證照以上或球隊經歷的朋友幫忙,這次會有兩樣紀念品感謝裁判們的辛勞,歡迎您的加入讓雷斯盃的比賽更公平、更精彩。請寫信到iescup.helper@gmail.com,標題:報名裁判,內容:您的暱稱或大名、可以吹判的運動項目、吹判經歷ex.裁判証或曾任球隊、聯絡手機。



活動

●青春偵探電影【六號出口】全省校園大戰開跑!

【翻滾吧,男孩】導演林育賢將率領演員,跑遍全省五十場校園座談,現場有【六號出口】最新預告片及精彩幕後花絮播放、女主角辰伶及回聲樂團主唱柏蒼的現場演唱、有獎徵答活動、簽名會以及周邊商品販售。

2007/3/23
世新大學 13:30-15:30
台北教育大學 18:00-20:00

2007/3/26
實踐大學 18:30-20:30

2007/3/27
沙鹿高中 13:10-14:30
長庚蘭友 19:00-21:00

2007/3/28
崇右技術學院 10:40-12:10
成淵國中 14:00-15:00

成淵高中 15:00-16:00
輔仁大學 19:00-21:00

2007/3/28
高苑科技大學 13:00-15:00
活動異動以及最新特別來賓名單請密切注意

【六號出口】官方網站 www.exitno6.net
官方面落格 http://xuite.tw/exitno6

●紀錄片工會影展 ~ 在一起過影

「中華民國紀錄片發展協會」及去年九月成立的「台北市紀錄片從業人員職業工會」初駐興城街「第十巷活影空間」,以「影像知識紮根社會」為自勉目標,期待藉此課程,能吸引更多關注紀錄片的民衆,並為需要被鼓舞的獨立製片作品開闢一個常態性的放映管道。

過影單元:生態/哀歌/認同/流離/小城市/大工人/戀/同志/情/公娼/記憶/歷史/文化/滄桑/另類/台灣

◆生態、哀歌 96.3.24(六)13:30-16:30
塑膠奇居蟹 13:30-14:30
當愛變貝殼的人類搶走寄居蟹的家(于立平)

于立平、柯金源導演將出席映後座談
報名注意事項:a.課程時間:從96年3月24日至7月28日止,每週六下午進行。每次課程約3小時,合計10堂。得參加單堂課程,亦可現場報名。報名超過5堂者費用減免20%。b.課程內容:共含八大主題。針對主題單元中之作品,邀請參與該片製作之紀錄片工作者,親自與學員進行對談與深度討論。c.招收人數:為維持課程互動品質,每堂課程約招收15名。d.報名費用:每堂課程酌收手續費100元。協會與工會會員得免費參加。

活動地點:第十巷活影空間(臺北市興城街10巷16號1樓)
聯絡電話:(02)2557-1191
聯絡人:林碗茹、鄭小塔
報名E-mail:docunion@gmail.com
其他後續場次見工會部落格:
http://blog.roodo.com/docunion/

●學生影像教育扎根計劃-2007 全國中國片影研習營

國內首度為二十五縣市中學生量身打造的電影研習營隊,研習活動包含中、外名片佳作導讀賞析、主題式電影對照互動講座,全程邀請國內知名電影專家精闡講解。

主辦單位:行政院新聞局
招生對象:(台北場)全台北市國高中學生及教師
活動地點:(台北場)中華電信 emome Young city 行動生活旗艦店

報名時間:即日起至額滿為止,免費參加。
講師陣容:林文淇(3/31)、曾偉祺(4/14)、聞天祥(4/21)、王耿瑜(4/28)

報名方式:活動一律採網路報名。請至官網 報名。各縣市名額有限,歡迎儘早報名。
報名需知:參加本研習營並全程參與無缺席之學生,將由新聞局頒發研習證書乙份。

洽詢電話:02-2776-0542 中映電影公司

●國立台北藝術大學 2007 培訓國際電影製片春季班專題講座

你看過《神鬼無間》、《西洋版七夜怪談》或好萊塢版《我的野蠻女友》嗎?!近年來取材或改編自東方電影素材的西洋電影屢見不鮮,要如何

商議娛樂產業的合作條款,法律成爲不可或缺的一個環節,卻常常是倍受忽視的。電影公司及相關的電影創意人才要如何在商業上取得有效的位置!台北藝術大學邀請到好萊塢娛樂法律師 Jonathan Handel 與台灣法條專家黃坤健律師一同主持,暢談東、西方娛樂法和商業的現行議題

時間:2007年3月31日(六)2:00-5:00 p.m.
地點:台北藝術大學美術系館階梯教室 F215
費用:新台幣 500 元整
主持嘉賓:美國好萊塢娛樂法律師 Jonathan Handel、台灣華亞協和法律事務所黃坤健律師

主題:Current Issues in Entertainment Law & Business from East to West
全程備有即席翻譯人員,名額有限,請盡速報名!
繳費方式:請以劃撥或 ATM 轉帳繳款。
中國信託商業銀行
(822)忠孝分行 185350003083
戶名:國立台北藝術大學 401 專戶
報名方式:請上網下載報名表黏貼繳款證明傳真至(02)2893-8882 後,來電(02)2897-6438 確認。

下載網頁:
http://219.87.146.70/film/index.php
洽詢電話:(02)2897-6438 或(02)2239-6026

●台大電影節

3/23(五)12:30 《燦爛時光 part1》
15:30 《犯罪份子》
18:30 《羊男的迷宮》特映會

3/26(一) 13:00 《瘟疫》
15:00 《燦爛時光 part2》
18:30 《歐洲特快車》

3/28(三) 18:30 《夢遊狂想曲》特映會
4/23(一)19:00 《六號出口》座談會
[映後座談]與會貴賓名單近日於官網公佈
http://www.wretch.cc/blog/ntumovie
活動地點 台大第一活動中心大禮堂
以上活動均爲免費參加

●電影配樂大師 菲利普·格拉斯 專題活動

電影配樂大師菲利普·格拉斯這名字,對台灣電影觀眾或許有些陌生,但是提到他膾炙人口的經典作品《楚門的世界》、《時時刻刻》、《美與野獸》、《祕窗》、《人生三部曲》、《恐怖小孩》、《三島由紀夫傳》等這些獲得葛萊美獎、金球獎、奧斯卡獎等重要國際獎項提名、得獎的電影配樂及劇場音樂,馬上就能喚起你的聽覺印象。

【節目簡表】
3/24(六) 14:00 時間簡史 16:00 正義難伸 19:00 楚門的世界
3/29(四) 14:00 吸血鬼 16:00 美女與野獸 19:00 奧菲

3/31(六) 19:00 戰爭迷霧
1.財團法人國家電影資料館會員,學術委員,及媒體記者歡迎自由蒞臨觀賞。

2.【免費 E-MAIL 預約】:每場限額 30 名,預約者應年滿 18 歲,由於場次及座位有限,本活動每人限預約 1 場。(優先受理:首次預約者。預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw,請於【主旨】欄註明:預約觀賞《(片名)》/放映日期時間,並請於【內文】註明:姓名、聯絡電話、是否爲本館電子報訂戶,會預約本館活動次數。請注意:預約者除非特別註明,否則將自動成爲本館免費電子報訂戶,並將定期收到本館活動快訊,拒收本館電子報之預約者,請於信中特別註明【勿寄電子報】。)

3.【預約期限與預約編號】:每場預約截止時間爲放映前 24 小時。預約者請自行記下本館回覆之【預約編號】做爲入場憑證,本館得視狀況要求預約者出示身份證件。先期預約者通常可望於影片放映前 3 日至 7 日收到本館回覆信,若於放映前 2 日仍未收到回覆信,請來電洽詢。

4.【入場時間】:每場於開演前 20 分鐘開放入場。預約之座位將保留至活動開始前 10 分鐘止,逾時票券將交予候補者依序入座。請注意:候補觀眾亦將收到本館預約回覆信,無事先預約之蒞場觀眾,本館得酌收場地維護費。

5.主辦單位保留更動節目內容及修改活動辦法的權利,最新活動訊息請參閱本館電子報 http://epaper.ctfa2.org.tw

6.活動聯絡人:蕭先生(洽詢電話:02-2392 4243)

●世界公視大展精選在高雄

「世界公視大展」(INPUT,Int'l Public TV Screening Conference)是全球最重要的公共電視與獨立製片聚會。台灣公視於 2006 年成功將這個盛會首度邀請至亞洲舉辦。共吸引來自全球六洲 49 國,共 1401 位公視媒體人與獨立製片工作者參與盛會,對亞洲業界與全球的交流引發莫大影響力。爲了顧及無法參加世界公視大展年會專業人士,照例 INPUT 許多成員國會舉行「世界公視大展精選」(Best of INPUT),巡迴放映當年的精選佳片。

★活動時間:2007.3.23-3.25
★活動地點:【高雄市電影圖書館】高雄市鹽埕區河西路 10 號

★參與方式:請上公視網站查詢節目表(暫定)

3/23(五) 14:00 我的劫後餘生記 Brain Damadj'd Take II、生命基因樂章 The Score 19:00 舞在柏林 Rhythm is It!

3/24(六) 14:00 二十個沒有電視的日子 20



Days without TV、年度英雄喜劇秀 We Can Be Heroes、朝聖大團圓 Exile Family Movie 19:00 名歌爭奪戰 Whose is This Song?、輕鬆評藝術 Art Jury 3/25(日) 14:00 大和解 Sorted、新移民時代 Pure Breed、與死神搏鬥 Stroke

●**電影中的美術元素展覽 & 影片放映**
主辦單位：高雄市電影圖書館
地點：高雄市鹽埕區河西路 10 號
靜態展覽：此次特展將聚焦於電影幕後英雄之一的「美術指導」，強調影像導演和美術指導彼此之間，在電影鏡頭的場面調度和電影美學專業分工的重要性，以引領觀眾在觀賞電影的同時，懂得意識並欣賞電影幕後的美術元素。此次特展邀請到國內五位知名美術指導，包括：王童、李富雄、黃文英、石昌杰、李天爵，與相關物件之展出。
展覽地點：高雄市電影圖書館 1 樓展示廳暨周邊場域

◆**影片放映：**
●電影中的美術元素 — 金馬獎最佳藝術指導、最佳服裝設計
3/27 (二) 19:00 阿飛正傳
3/28 (三) 19:00 晚春情事
3/29 (四) 19:00 胭脂扣
3/30 (五) 19:00 倩女幽魂
3/31 (六) 19:00 策馬入林
放映地點：高雄市電影圖書館放映廳
免費入場 (電影開演前 30 分鐘於本館戶外左側發放號碼牌，請憑號碼牌入場觀影)

●**新竹市影像博物館 3 月展覽**
主辦單位：新竹市文化局影像博物館
地點：新竹市中正路 65 號
電話：03-5285840-2
◆**西部片專題影展 (俠客與英雄的世界 3)**
3月24日 10:00 荒野大鏢客
3月24日 14:00 西部開拓史
3月24日 18:30 豪勇七蛟龍
3月25日 10:20 狼城脂粉俠
3月25日 14:00 日落黃沙
3月25日 19:00 麥坎那淘金記
3月28日 19:00 布克與牧師
3月29日 18:30 西部執法者
3月30日 18:30 殺無赦
3月31日 10:00 閃亮的馬鞍
3月31日 19:00 舊地正法 - 馬奎斯的三場喪禮

◆**蔡明亮電影節(免費入場)**
3月31日 14:00 天邊一朵雲、馮品佳 (交通大學) 映後專題座談
4月01日 14:00 不散、劉永皓 (世新大學) 映後專題座談

●**國父紀念館放映室**
地點：台北市 11073 信義區仁愛路 4 段 505 號
電話：(02)2758-8008

◆**逸仙放映室**
03-24 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 男人女人戀愛手冊(Men, Women:User's Manual)
03-28 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 男人女人戀愛手冊(Men, Women:User's Manual)
03-31 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 男人女人戀愛手冊(Men, Women:User's Manual)
◆**翠溪藝廊視聽室**
03-24 音樂電影系列—西廂琴斷 Interrupted Melody
03-24 羅馬淪亡記(上)The Fall of The Roman Empire
03-25 迪斯耐卡通名著(4)木偶奇遇記 Pinocchio
03-25 翠堤春曉 The Great Waltz
03-31 音樂電影系列—暗夜琴聲 Musik I Morker
03-31 羅馬淪亡記(下)The Fall of The Roman Empire

星期六 演出時間：09:30 進場時間：09:00
星期三 演出時間：14:00 進場時間：13:30

●**2007 年台語片學術研討會 試片會**
本活動之目的在於重現台語片之風采，提供現代大眾重新接觸台語片的機會，並期能進一步透過學術的角度，重新觀看、探究台語片在台灣歷史上的文化意涵。因此在此試片會後，將於六月底舉辦一場台語片學術研討會，期待您在試片會後對台語片有新的想像，並能透過學術的討論或研究表達出來，藉由學術研討會與大眾分享及討論。

3/23 (五) A 場 1330-1530 三鳳震武林、B 場 1600-1800 龍山寺之戀
3/26 (一) A 場 1330-1530 溫泉鄉的吉他、B 場 1600-1800 再見台北
3/30 (五) A 場 1330-1530 雙雄大門雙面、B 場 1600-1800 泰山與寶藏
播放地點：國家電影資料館
地址：台北市青島東路 7 號 4 樓(捷運善導寺站 3 號出口)
請您將您的大名、聯絡電話、e-mail、所屬單位及欲參加之影片場次，寄至此電子信箱：blacktulip.black@gmail.com 即可完成報名，信件標題請註明「報名台語片試片會」。聯絡人：王怡瑄小姐。
※報名為播映會進場依據，請務必完成報名，謝謝！

課程

★編劇達人養成所——25 期劇本創作班

不管你是練家子或是璞玉
讓黃英雄帶領你在飛馳魔毯上說一嘴動人故事
【課程內容】12 堂課講解劇本寫作技巧，請上 www.tiencf.org.tw 查閱課程細節。
【開班時間】03/30-06/22 (04/06 清明連假停課一次) 每週五晚間 7:15-9:30
【課程費用】3,600 元
【講師】黃英雄 / 專職編劇 長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師，台灣編劇藝術協會理事。
【報名方法】詳細報名方法，請上「耕莘文教基金會」網站查詢 (http://www.tiencf.org.tw)，或電洽 (02) 23655615 分機 318、謝小姐。

●Final Cut Pro 非線性剪輯課程免費試聽

地點：BMA 數位媒體學院
地址：台北市中山北路二段 93 巷 24 號 4 樓
時間：3/21(三) PM 7:30 ~ 8:30
座位有限，請來電預約報名 02-25677767

●台北之家 光點藝言堂 第六期膠捲音樂會

【電影配樂的五場 Play】
電影配樂對劇中氛圍的營造有不可或缺的重要性，精湛的電影配樂甚至留給觀眾比影像更強烈的記憶軌跡，那些躲在幕後的音樂創作者總能為電影灑上適合的聲音表情，帶給觀者深層的感動，本次課程將邀請到著名的電影配樂工作者，分享他們的創作歷程、帶領學員認識配樂類型~
3/28(三) 19:00~21:00 講師/陳明章 我們的幸福進行曲—陳明章的電影配樂路
3/31(六) 14:00~16:00 講師/史擲詠 電影聲音的奧秘
4/4(三) 19:30~21:30 講師/史擲詠 電影音樂的創意與技術
4/7(六) 14:00~16:00 講師/李欣芸 李欣芸談電影配樂(1)奧斯卡金像獎配樂大師年鑑
4/11(三) 19:00~21:00 講師/李欣芸 李欣芸談電影配樂(2)音樂、愛情電影的催情劑

◎報名方式
現場報名/親自到台北之家櫃檯填寫資料，繳交報名費用
通訊報名/至台北之家網站下載報名表(或到台北之家櫃檯索取)，
◎報名日期：即日起至 5 月 16 日(名額有限，額滿為止)
◎洽詢電話：25117786 分機 670
http://www.spot.org.tw

●《影藝學苑 2007 最新師資》

張國甫 金馬獎最佳創作短片「旅行」導演
陳世杰 金鐘獎最佳編劇「孽子」「孤戀花」
姜金龍 前 Sunmovie 電影台編譯中心經理、Discovery 等特約翻譯。
林育賢 金馬獎最佳紀錄片「滾滾吧！男孩」導演
徐華謙「外表坊時驗團」表演指導、電影「我的美麗與哀愁」舞台劇「北京人」
金勤「國士無雙」「十七歲的天空」「孽子」優質演員
安哲毅「詭絲」「魔法阿媽」副導、「大醫院小醫師」美術...等師資群
影藝學苑 www.filmarts.org.tw
02-23709474 台北市武昌街 2 段 89 號

●第九屆台北電影節 影像工作坊

台北主題獎「全民玩影像」為訴求，希望全民拿起攝影機，留下台北的影像。「影像工作坊」提前起跑，提供台北市民基礎的影像教育課程，從基本的構圖、剪輯概念談起。
招生對象：台北市民，不限年齡和教育背景
上課時間：3/10-4/29，共八堂，週末下午二時至五時
上課地點：台北當代藝術館、台北市立圖書館總館
費用：費用全免，但需繳交一千元保證金
詳細課程內容及報名辦法請上台北電影節官方網站 www.taipeiff.org.tw 查詢。
洽詢電話：(02)2933-9028 張小姐

●紀錄片社區培力營 2007 入門班

時間：2007/04/08 ~ 2007/08/05
指導單位 & 主辦單位：行政院文化建設委員會、新竹市文化局
培訓對象：會參與地方文化館事務，並有興趣透過影像從事社區行動者。
上課地點：新竹市文化局影像博物館 三樓視聽室
報名需知：1. 共招收 30 名學員。請親至影博館報名。2. 須繳交 1000 元保證金，完成所有課堂作業或全勤上課者，退還保證金。
新竹市影像博物館 TEL:03-5285840

●誠品講堂 影像的憂鬱

開講日期：2007 年 3 月 3 日 ~ 5 月 12 日 週

六 7:00pm-10:00pm 10 講 3,000 元/單講 350 元

講師：高榮禧 / 法國巴黎第四大學(索爾邦)藝術史博士、國立新竹教育大學藝術與設計系所助理教授
課程簡介

3/24 安東尼奧尼：從《紅色沙漠》談現代人的孤寂
3/31 安哲羅普洛斯《永遠的一天》：兼談《霧中風景》
4/14 雕刻時光：塔可夫斯基的《鏡子》與《戀戀》
4/21 細評塔可夫斯基最後傑作《犧牲》
4/28 變的失落：芭哈絲《情人》(小說與電影)
5/05 電影《時時刻刻》：兼談伍爾芙的躁鬱創作
5/12 談文作家的自殺：Plath、Sexton、邱妙津、張純如……
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台/誠品信義店 B2 服務台(每日 11:00am-8:00pm)
上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室
上課時間：週一、二、四、五 7:30pm-9:30pm; 週六 7:00pm-10:00pm
報名方式：以接受一門課為優先
收費：一門課/10 講優惠價 3,000 元(原價 3,500); 單講 350 元(即日起開始受理報名，恕不接受電話報名。單講課程僅接受上課當日現場報名，若遇額滿之課別，第 5 堂課起開放受理單講報名。

●紐約電影學院短期 1-8 周進修

我們是紐約電影學院 New York Film Academy 在台灣的分辦事處，主要為協助台灣學生申請本校，本辦事處非營利性事業單位，也因此不收任何代辦費。目前 NYFA 提供有 1-8 週短期留學課程(免托福，幾乎每月開課)、一年文憑課程、兩年碩士課程。目前開設的科目有：3D 動畫 / 數位影像製作 / 劇本寫作 / 電影表演訓練 / 電影製作 / 音樂錄影帶等。如果您想知道更詳細的資訊，歡迎電詢 - Louise Lee 李小姐(紐約電影學院台灣辦事處 - 台北市衡陽路 51 號 12 樓 303-電話:02-23612068)

●第 29 屆「金穗」開講 Step 1

從短片到劇情長片，要如何跨出 Step 1? 我想要投短片輔導金，撰寫企劃書的 Step 1 是什麼呢? 我們是學生，沒有很多錢拍片，要怎麼做才能用小成本成就大製作? 講講講講... 電影學問這麼多，我要從哪裡學起才好呢? 第 29 屆金穗獎聽到你的呼喚，就由「金穗開講」來講給你聽!

* 活動費用：活動全程免費!
* 開講時間：5/13(日)-5/19(六) 每天下午 4 點 30 分
* 開講地點：台北縣政府 5 樓 507 會議室 (北縣板橋市中山路 1 段 161 號 捷運板橋站 3 號出口)
* 開講內容：5/13(日) 選片 Step 1—我的金穗觀影日記/聞天祥(資深影評人)vs.「部落格達人推薦獎」評審團
5/14(一) 解讀動畫片與實驗片/石昌杰(知名動畫導演)
5/15(二) 與媚同行，翻牆越界—談性工作者的處境與人權/向左走影像工作隊 vs. 日日春關懷互助協會
5/16(三) 追趕跑跳碰影展/王耿瑜(資深策展人) vs. 陳俊蓉(2006 金馬國際影展總監)
5/17(四) 從《河口人》來談如何完成紀錄片的口事架構/《河口人》導演 洪淳修
5/18(五) 小成本大製作 高質感紀錄片錄音非難事/好客樂團陳冠宇 vs. 楊力州(知名紀錄片導演)
5/19(六) 周美玲回娘家 從金穗獎到柏林影展泰迪熊獎/周美玲《刺青》導演
* 全國七大地點將陸續開講，請密切注意第 29 屆金穗獎最新消息。
* 報名方式：即日起至 5 月 1 日(二)止，座位有限，以免向隅! 歡迎全國大專院校系所、高中職及學生社團報名參加，團體報名請先來電預約!
洽詢電話：胡小姐 (02)2392-4243 分機 42 或 event.hu@mail.ctfa.org.tw
主辦單位：行政院新聞局 承辦單位：國家電影資料館

徵人、徵件

●尋找勇敢 SHOW 出自己的你

只要你勇敢的 SHOW 出你自己的作品，對自己的作品有信心，in89 豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。影像作品將可以在電影院外的電視牆每天定時播出，這將會成爲一個帶狀的獨立影像節目時段。音樂方面則可在聽內作爲進散場的音樂以及廊道間播放。影藝小舖也將提供你販售自己的作品的空間。在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售，提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。
本週播放節目：世新大學廣電系 ROLL STAR 作品 夾子太硬了
徵件時間：即日起至三月三十一日
作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂
音樂規格：請準備兩首以上的 demo，以 mp3、wma、wav、cd audio 之格式繳交。並附上創作簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨

件附上)
影像規格：原始拍攝規格不限，但須以 NTSC 系統之 DVD 販售以及放映，或以 Digital Be-tacam 或 35mm 放映。

聯絡方式：影藝小舖 in89 豪華數位影院 1F 台北市武昌街 2 段 89 號 (電影街行人徒步區)
TEL:23111959

黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw
張文慧 rechal@in89.com.tw

●「全臺勞工照過來」2007 勞工金像獎

爲彰顯勞工對國家社會的貢獻，鼓勵勞工朋友或關心勞動議題者，以「勞工爲主體」，透過勞動者的視角，運用攝影機記錄工作與生活影像，藉以保存、發揚勞動文化，喚起社會大眾關心勞工權益，共同打造多元友善的繁榮城市。
徵件時間 即日起至民國 96 年 4 月 15 日止。
徵件題材 強力徵求 5-10 分鐘勞工相關主題短片，勞動身影、職場文化、雇主百態、工作實況等素材均可，表達方式嚴肅或搞笑不拘。總獎金高達二十萬元整! 歡迎各界高手踴躍投稿!

活動詳情請見活動網站：http://www.lerc.taipei.gov.tw/images/51/index.html
連絡人：勞工金像獎徵選工作小組 徐靖茹小姐
連絡電話：02-27653366 分機 104
連絡信箱：jeanhsu@prosvigor.com.tw

●世新廣電系短片拍攝徵求演員

拍攝期間：2007/04/13~2007/05/07
影片內容：失去摯愛妻子曉伶的家實沉浸在悲傷的深淵裡，隨著時鐘滴答滴答的流逝，一通電話響起，究竟那是不可挽回的生命終點，還是帶來希望的生命契機?
徵求角色：家實：男主角，外表斯文沉穩，短髮，微壯體態，視覺年齡約爲 35-40 歲，身高約 170 公分。
曉伶：女主角，外表清秀有氣質，清瘦體型，視覺年齡約爲 30-35 歲，身高約 160 公分 ~ 165 公分。

由於是學生製作，沒有過多經費可給演員，但我們會提供車馬費與餐費，煩請有意願者與我們連絡，謝謝~!
製片小昕 :0963370612 MSN: jes-si760414@yahoo.com.tw
導演丸尾:0968418011 MSN: tiara0105@hotmail.com

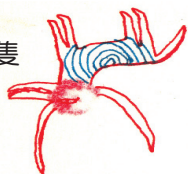
●城市遊牧影展 2007

即日起短片競賽開始徵件 獎金 5000 元 !!!
全台唯一地下獨立影展——城市遊牧影展。今年影片競賽開始徵件! 展期將預定於四月底或五月初開幕，另請公佈徵請期待。
徵選主題在於影片能推展至邊界、挑戰傳統技法、甚至能擊中要害之特質; 基本上未參加過其他影展的作品。其類型可爲：實驗電影或錄影帶、動畫、喜劇短片、政治、音樂、滑板、衝浪、性別專題、外籍勞工問題、網路短片、北韓與伊拉克之記錄片等主題 均在徵選範圍內。受於放映時段場次的限制，我們會統籌分類並盡力安排播放影片，僅此希望更多的短片投稿 (15 分鐘以內之短片)，也希望推動各國作品相互了解，並將優先審查加附有中文或英文 對白字幕之作品。一旦您的影片被受選，我們將誠摯的邀請您參予開幕酒會、及場前與觀眾對談或講解，更於其中選出最佳短片贏得獎金 5000 元等機會。

收件日期：即日起至 2007 年 3 月 26 日
徵片規格：DVD, MPEG, VCD (我們可能會請您另提供 mini DV beta SP 或其他影像效果較佳的形式規格)
收件地址：臺北市金門街 12 巷 1 弄 2 號
任何疑問請洽：urbannomadfilmfest@gmail.com
下載申請表格：http://www.urbannomadfilm-fest.blogspot.com
或來電：0930-371-036 or 0922-428-070

●台灣藝術大學應用媒體藝術研究所——學生畢業製作(愛情類型)徵演員

演員試鏡
You-17~28 歲·女·155~165cm·運動型女孩·
Will-20~28 歲·男·170~190cm·型男·身材健美·
Bee-17~28 歲·女·155~170cm·長髮女孩·有戲劇底子佳·
Laku-20~28 歲·男·165~175cm·型男·對流行時尚有獨特見解·有戲劇底子·能接受同性間親密動作佳
Pee-20~28 歲·其他條件不拘·男·能接受同性間親密動作佳
演員設定
You- 同性戀女子，餐廳服務生。努力打工爲了和心愛的人(You 女友)共同生活。等待是她常常做的事情，不論是在工作還是愛情。
Will- 雙性戀男子，以爲「深入」交往，是找到心中另一半的途徑。在某次搭訕中遇見了 Bee。
Bee- 心中老是存著「透過靈魂的愛一定是永恒的愛」，守著自己心中的一把尺，不易改變，但總喜歡聽著好友 Laku 說一些有的沒有的。
Laku- 同性戀男子，日本歸國者。「人生如撞球，是你的就是你的，不強求、隨機」的信念，Bee 是他在台灣的好朋友。
Pee- 對女人而言，他算是個自以爲是的沙豬。想找段新感情，卻又堅持所謂的大男人。但在



某次機緣上認識 Laku。

本片預計四月初開拍，拍攝期預計 8-10 天。雖然我們不能提供您酬勞，但是會提供伙食及微薄的車馬費。

請把您的照片，姓名，簡歷(如果有的話)和電話(一定要有)，email 到 zinhou@ms93.url.com.tw，收到後，會回覆您們。而試鏡地點與正確時刻我們將用 email 和手機通知(試鏡時間預計三月初)。

●搖滾電影【夏天的尾巴】徵求演員

輔導金電影【夏天的尾巴】開始徵求演員囉，這是一部講述青少年叛逆時代的電影，結合了搖滾音樂和青春校園生活!!以下為電影配角，所需拍攝時間極短，但要真的會樂器，要上場表演。

阿民(男)，16-20 歲，Summer Cat 樂團團長，吉他手。搖滾樂是他唯一的信仰，只認音樂不認人。

毛毛(女)，16-20 歲，Summer Cat 樂團，鼓手。本校有史以來超級無敵霹靂的天才女鼓手。說話一針見血，常常吐團長的槽但是內心對團長的才華與眼光十分佩服。

甲涼(男女皆可)，16-20 歲，Summer Cat 樂團，貝斯手。平常沒什麼存在感，但是當他彈起貝斯時好像突然從任意門 蹦出來一樣，跟阿民搭檔演奏時就像萬事巨星，一結束之後再度恢復沒存在感的樣子。

蟲子(男)，16-20 歲，Summer Cat 樂團，Keyboard 手。跟毛毛是一對。典型創作型的音樂人，也彈一手好琴，與毛毛相處總是心甘情願地配合她的喜好，十分受女生歡迎。

此外，徵求一群具有特殊才能的國中男生 4~5 人，例如：民俗技藝... 等。

請將適合人選的簡歷與照片寄到 ball0105@yahoo.com.tw 及 sandrak@greenlight.com.tw

PS：由於徵求的角色以青少年居多，拍攝地點在台南，開拍時間為四月，希望大家能斟酌時間，謝謝!

綠光全傳播公司-球球
TEL: 02-29343330*103 0968369161 FAX: 02-29340003

地址：台北市文山區公館街 30-2 號 3F

●電影「媽媽的後現代生活」徵文活動

徵文比賽徵件要點說明：本徵文比賽徵求內容為觀影後心得與所延伸的任何感想，題目自定，文限五千字以內。投稿人如有抄襲等侵權事宜，請自行負責，並與本計畫無關。投稿之作品，本計畫可以進行重製於相關平面與電子媒體上。

觀影心得徵文比賽主題：請大家寫下觀影心得，文限 5 千字以內，並附電影票根回傳報名。(票根只限台灣地區)，限居住台灣地區的居民參加(不限國籍)。

獎金：第一名獎金四萬元。第二名獎金二萬元。第三名獎金一萬元。

投稿方式：請 email 至 allencinema@dragon.ccut.edu.tw，徵文報名表格→Download，http://163.23.245.187/html/a1.doc

活動詳請與報名表請洽孫小姐：0910938618
徵件截止日：96 年 3 月 31 日

●2007 台灣國際民族誌影展徵件

第四屆台灣國際民族誌影展擬以「在地發聲」為主題，試圖提引世界各地原住民群體的影片製作(indigenous filmmaking)和長期關注原住民議題的非原住民影像作品，藉由雙向觀點、多元主題的民族誌影片的呈現，交互觀察在地者與局外人所透露的切入角度和創作盲點，亦試圖透過影片的各家觀點、主題呈現、媒體策略和表現形式與風格等等面向，騁騁出更細膩、更具層次的對話的可能性。請寄送一份參選影片之 VHS 影帶(NTSC 系統)或 DVD。(此影帶將由台灣民族誌影像學會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參照之用)請完整填寫線上報名表。至少兩張參照(此照片將用於影展節目手冊及其他宣傳媒體)。

寄送地址：台北市南港區 115 中央研究院民族學研究所 2610 室 電話：26523453
Website: www.tieff.sinica.edu.tw

報名截止日期：2007 年 6 月 10 日。

●2007 年台灣國際動畫影展台灣獎徵件開始

國家電影資料館為推動台灣動畫文化，提昇國內動畫影像創作之內涵與水準，鼓勵國人進行動畫影像藝術創作，特於台灣國際動畫影展中設立台灣動畫獎競賽單元。凡報名參加 2007 年台灣國際動畫影展台灣獎之競賽單元者，須符合

(一) 參賽作品之創作者須有中華民國國籍。
(二) 參賽作品在 2005 年 1 月 1 日之後完成，且未曾參加歷屆台灣國際動畫影展之競賽。
(三) 參賽作品具有 50% 以上之動畫製作內容者。

本競賽採網路線上報名，報名截止日期為 2007 年 5 月 15 日(週二)，請填寫完整報名表後 E-mail 至：tiaf.adm@mail.ctfa.org.tw(郵件主旨請統一格式為「台灣國際動畫影展台灣獎競賽報名表-您的作品名稱」)，另請將報名表電子檔及照片等檔案與投件之參賽作品，共同燒錄於 DVD 中，並印出報名表紙本簽名蓋章，至遲於 5 月 21 日(週一)前，一併寄達本館。

詳細內容與報名表請上 <http://tiaf.ctfa.org.tw/2007/index.htm>

●2007 女性影展徵件

由台灣女性影像學會策劃主辦的「女性影展」將於今年十月舉行，徵件日期已經展開，到五月三十一日截止。女性影展在鼓勵與展現優秀台灣女性影像工作者的藝術成就之餘，也希望藉由國內外更多元類型的影片放映與議題討論，提供國人一個更寬廣的視角及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。

詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站 <http://www.wmw.com.tw> 下載，或洽詢台灣女性影像學會，電話 02-2557-5227
Email: entry@wmw.com.tw

●2007 第九屆台北電影節【台北電影獎】徵件

由台北市政府主辦，文化局承辦的第九屆台北電影獎，將於 2007 年 6 月 22 日至 7 月 9 日舉行。其中以肯定並鼓勵台灣的影像工作者，為台灣影視工業培養中堅人才之台北電影獎競賽單元即日起開始徵件。凡 2006 年 4 月 2 日之後拍攝完成的劇情片、紀錄片、實驗電影、動畫短片以及獨立影像創作皆可報名參加。報名截止日期：2007 年 4 月 2 日(以郵戳為憑) 競賽資格：參展影片格式需為 35 厘米或 16 厘米之影片、BetacamSP (NTSC) 及 DigiBeta (NTSC)。

報名表及影片報名繳交資料，請上網站下載參閱收件地址：10360 台北市興城街 10 巷 16 號 4 樓 台北電影節 收

電話：02-2557-2816

傳真：02-2557-7474

E-mail: tiff@taipeiff.org.tw

website: <http://www.tiff.org.tw>

●雨聲街 MV 徵演員

這部 MV 影片是用於工作室(辛普啦電影工作室)行銷用途。之後會拍攝更多相關行銷樣品，希望有更多愛好戲劇表演的年輕人加入。

1、年輕女主管(年紀約 25 左右)

精明幹練的女主管，長相姣好、說話得體，身高 165 以上。

2、窮書家(年紀約 22 左右)

個性特異、神經、行徑拉揚、整天昏昏沉沉，想些不知所云的事。

3、REP GEY 饒舌小子(年紀約 18 左右)

扮演歌曲中唱饒舌橋段的歌手，叛逆嘻哈打扮即可。

拍攝地點：台中市區、台中縣太平市。

意者請洽：手機 0934-143-992 辛普啦電影工作室 廖先生

費用：完全不支付，供應當日食宿(外縣市如需住宿的話)。

工作室連結：

<http://www.im.tv/myvlog/dahow1982923>

●獨立製片《視界》徵演員

拍攝時間→四月份

拍攝地點→台北縣市

要求條件→以下為徵求的角色敘述

小男孩：5 歲至 7 歲短髮，內向不多話，對聲音敏感，聲音是他判別週遭事物的主要線索，對音樂熱衷

女大學生：19-23 歲個性外放，單親，由母親一人扶養，外表總帶著開朗、堅強的外表下，卻是脆弱的個體

酬勞→支付薄酬，面議

聯絡方式→製片 / 蘇同學 0920363829(聯絡人)意者請將履歷與照片寄至 holavalse@hotmail.com 將盡快安排統一的試鏡時間。謝謝您!

劇組 / 團隊 / 公司介紹→國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所《視界》劇組，導演曾拍攝多部紀錄片與劇情片，從事影像多元創作

●2007 年台語片學術研討會徵稿啟事

研討會名稱：「春花夢露五十年-台語片學術研討會」

研討會日期：2007 年 6 月 23-24

研討會地點：北投溫泉博物館、北投圖書館、北投新秀閣飯店、政治大學藝文中心或其他適合召開會議之場所。

徵稿說明：一、本研討會採摘要審查方式，凡審查通過者，將獲邀至研討會發表論文。二、摘要投稿截止日期 96 年 4 月 30 日。三、摘要字數限 1000~1500 之間(包括題目、大綱、研究方法等)。四、繳交方式：寄至 11605 台北市文山區指南路二段 64 號，國立政治大學廣播電視學系台語片學術研討會收。五、審查結果通知：96 年 5 月 15 日公佈獲選之論文摘要。六、全文繳交時間：96 年 6 月 15 日前。七、全文格式：請採用中華傳播學刊論文體例之格式。(參考網址 <http://ccs.nccu.edu.tw/sample.htm>)

聯絡人：葉軒晨先生 聯絡電話：02-29387123

電子郵件：vidanal@hotmail.com

院線新片

●Always 幸福的三丁目

3月23日上映

導演：山崎貴

昭和 33 年，是東京鐵塔修建竣工的一年，也是二次大戰後日本逐漸從希望中復甦的一年。到

東京發展的鄉下女孩六子，滿懷希望可以到東京的大公司工作，沒想到卻來到了充滿人情味的三丁目，成為汽車維修工廠的學徒，展開了她的新生活。臭脾氣的老闆鈴木、溫柔的鈴木妻子、調皮的兒子一平、一心想成為作家的柑仔店老闆和寄養在他家的小男孩，三丁目的鄰里巷弄間上演著一幕幕純樸敦厚的悲歡離合，在那個電視和冰箱剛剛問世的五〇年代，在那個好人總是純真、壞人也不會太壞的美好時代，一切都溫暖地令人動容。

●幽靈終結者 2007 The Hitcher

3月23日上映

導演：戴夫·麥爾斯

葛蕾絲與吉姆這一對還在唸大學的情侶，趁著春假，兩人高高興興開著心愛的老爺車出門玩耍。途中遇到一名要求搭便車的神秘中年男子約翰萊德，本來只是一段平凡的萍水相逢，但是這位約翰大叔的行為舉止越來越怪異，嚇得兩人不得不將他趕下車。沒想到，真正的惡夢，就在他們與約翰道別之後展開。

●芭樂特：哈薩克青年必修(理)美國文化 Borat

3月23日上映

導演：Larry Charles

全美新片【芭樂特：哈薩克青年必修(理)美國文化】，英文片名也長得驚人[Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan]，意思是要「芭樂特進行美國文化之旅來幫助偉大祖國哈薩克」的故事。自稱該國女性都住在柵欄裡，受國人託付來美國學習的芭樂特，其實真實身分是英國喜劇演員沙夏貝倫波亨，曾以化名 Ali G 成為青少年次文化代言人。他將自己脫口秀的角色「芭樂特」改編成電影，這位留著鬍子、髮型退流行，服裝俗到驚人的好心叔叔，要用最無厘頭的文化入侵，來求教自認是全球文化中融爐的美國。

●黑眼圈 I Don't Want to Sleep Alone

3月23日上映

編導：蔡明亮

流浪漢小康在吉隆坡街頭閒逛，被幾名騙子洗劫，他們發現他身無分文，沒有身分證，甚至言語不通，便將他痛毆一頓。重傷的小康被一群外勞救起，帶回宿舍療養，其中一名叫拉旺的，他在街上撿到一張舊床褥，他讓小康睡進他的蚊帳，在這張撿來的床褥上細心地照顧著這個受傷的身體。不知為何，拉旺心中升起了一種難得的安定及幸福感，是因為他終於擁有了一張床褥嗎？雖然這麼破舊。還是因為從此有人睡在他的身邊？雖然那麼陌生。

●多羅羅：天下之戰 Dororo

3月23日上映

導演：鹽田明彦

在遙遠的過去，一個父親為了在動蕩不安的亂世展露頭角，不惜與 48 隻魔神交換條件，讓祂們拿走親生兒子 --- 百鬼丸身上的 48 個器官。百鬼丸為了取回自己的身體器官，必須擊敗這些妖魔鬼怪，他決定踏上討伐魔神之旅。在一個偶然的機會下，百鬼丸結識了四處流浪的小偷多羅羅。立誓替父母報仇的多羅羅決定和百鬼丸一起展開這場與妖怪對決的大冒險!

●亡命感應 When Premonition

3月23日上映

導演：曼那耶普

一名家庭主婦琳達發現車禍身亡的丈夫卻意外地死而復生出現在自己面前，此時她才驚覺原來這是「死亡預言」，她必須在有限的時間內，想辦法阻止這場悲劇發生。

●暴力衝擊 Harsh Times

3月23日上映

導演：大衛艾亞

一位阿富汗退役的美國突擊隊員吉姆將獲得洛杉磯警局的差事，卻無法擺脫以前軍中過慣的暴力犯罪與荒唐生活。他正準備將墨西哥女友接來美國結婚，但他最好的朋友麥可卻欺騙了美麗的律師女友席維雅並與吉姆再度沉淪嗑藥、亂性、暴力的狂亂生活。

●刺青 Spider Lilies

3月30日上映

導演：周美玲

小線初戀青澀的美好回憶，似乎已經遙不可及，身為「視訊情人」的她，每晚在電腦前搔首弄姿又清純可人的挑逗模樣，召喚著誰來購買她的「獨佔」點數，才是填滿她愛情想像的現實。直到那天，同樣灑落著陽光的下午，她偶然闖入竹子的刺青店，牆上的金色花蕊強烈喚醒曾經愛情的悸動，她開始在每晚線上的空虛心靈中，猜想哪一個才是她的匿名愛人。

●淚光閃閃

3月30日上映

導演：土井裕泰

一對沒有血緣關係的兄妹，因母親過世、父親離家流浪他方，只剩下兩人同住一個屋簷下，哥哥以開店為目標，整天埋頭苦幹送貨的工作，為得就是答應母親照顧他唯一的妹妹；為升學煩惱的妹妹和哥哥朝夕相處之下，開始感覺到對方在內心的份量，以及那份付出不求回報的愛。兩人逐漸相互吸引，但外人的眼光與現實生活的貧困與病苦，壓得兩人情路坎坷，而當一場突然的意外發生時，迎接她們的不是一片光明，而是更深的哀愁。

舞蹈研習營

96.4.13(六) 09:00-16:00
「足球的腳式與舞蹈」、「守門員的身體」

96.4.14(日) 13:00-16:00
「足球規則運用在舞蹈身體的可能性」

課程講師：姚淑芬老師 / 世紀當代舞團團長暨藝術總監
海倫·威廉(Helen Williams) / 英國舞者
王維銘 / 雲門舞集前舞者

報名請洽世紀當代舞團02-23944354

4/26 四 - 29 日
(台北場首演)
國家戲劇院實驗劇場

購票請洽兩廳院售票系統
02-33939888

一脚踢 a kick out for you

世紀當代舞團
Century Contemporary Dance Company



POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五3月23日

- 929
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話:02-2542-9871
- 潑猴告別演唱會
8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 88顆芭樂籽 / 表兒
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103
- 紅血球樂團 / Consider the meek
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 升記號
9:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
(低消),\$50(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- ABS
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 約翰淑敏
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- DJ Joe Ho presents CLUBBER CLASSICS
10:00pm-5:00am MoS,Taipei \$500(1 drink)
,\$700(3 drinks)
台北市中山區樂群三路310號 (大直重劃區,美
麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
DJs: Joe Ho / Danny Taylor(CA) / Blue

周六3月24日

- Undo / Question / 吉朗二重奏
7:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- OJ & 阿強 / Bitter
5:00pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號 關渡美術館2F
電話:(02)2894-5861
- 亥兒 / 四分衛
8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Runw@y
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話02-2542-9871
- 拷秋勤 / Bus Rider
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103
- 雷光夏
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- The Antagonauts
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$300(低消),\$50(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- 勁酷樂園·溜冰派對 Paradlce
11:00pm-4:00am 台北小巨蛋 入場\$300,溜
冰用具租借\$200
台北市南京東路四段2號
DJs: Marcus Aurelius, Junior and Megan,
Hooker

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

- DJ Lisa Kay (CA)
10:00pm-5:00am MoS,Taipei \$400(1 drink)
,\$600(3 drinks)
台北市中山區樂群三路310號
(大直重劃區,美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
Genre: trance

周日3月25日

- 瑪莉格朗 / 蕾絲邊
5:00pm 貳樓咖啡館 免費入場
台北市北投區學園路1號 關渡美術館2F
電話:(02)2894-5861
- 薄荷葉 / 張懸
8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 黃建爲 / 吉朗二重奏
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水
線公館站·台電大樓旁)
電話:02-23641996
- 盧廣仲 / Janna
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周二3月27日

- 小羊妹妹
8:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
(低消),\$50(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- 88顆芭樂籽 / Formula
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三3月28日

- 廣仲 / Easy / 吉朗
8:00pm THE WALL這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 黑膠52 / Bling Bling Bling / BSD
8:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$200
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 煙鬼 / 淫列車
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103
- 熊寶貝
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周四3月29日

- 艾密力 Emily / Goodbye!Nao!
9:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
(低消),\$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- 929 / 雀班
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- 圖騰
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 香草拿鐵
10:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

周五3月30日

- Tizzy Bac 新EP首唱會
8:00pm THE WALL這牆
\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 謝宇威
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話:02-2542-9871
- Digihai / Telephone Booth
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103

- 奇蹟螺絲 / 存活勢力
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 美乃滋 / The TK Playboys
9:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
(低消),\$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- 薄荷葉
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

周六3月31日

- State of Emergency / Hades /
Crusher / Horsemen
7:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- Tizzy Bac 新EP首唱會
8:00pm THE WALL這牆
\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 張羽偉
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話02-2542-9871
- 光景消逝 / Consider the Meek
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103
- Overdose / Question Band
9:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
(低消),\$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- 阿霈樂團 牡羊男之生日趴
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 陳明章與淡水走唱團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- MoS三週年派對 ft. Gareth Emery
aka GTR
10:00pm-5:00am MoS,Taipei
預售\$500,現場\$600(1 drink),\$800(3 drinks)
台北市中山區樂群三路310號 (大直重劃區,美
麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
DJs: Gareth Emery aka GTR, Danny
Taylor, Joe Ho, Blue

周日4月1日

- Echo
8:00pm 海邊的卡夫卡
\$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水
線公館站·台電大樓旁)
電話:02-23641996
- 歐噴愛愚人節演唱會
8:00pm THE WALL這牆
\$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五3月23日

- Martin Acoustic Jazz Trio 馬丁爵士
三重奏
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$300(低消),\$50(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New
Idea House Band經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話:02-25790558
- 阿飛 / 郎祖筠&林俊逸 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六3月24日

- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New
Idea House Band經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話:02-25790558
- Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日3月25日

- Just Friends / Time Capsule鄉村&
西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話:02-25790558
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New
Idea House Band經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話:02-25790558
- 光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一3月26日

- 黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話:02-25790558
- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言
\$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一9:00PM·想 JAM 的團體請自備
DEMO CD·樂手們請自備武器來"鏖"!
- Tonie / 阿達兄妹 / Marinda
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二3月27日

- Stanley 吉他演奏 / 李明聰&黃明章
&陳寬群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話:02-25790558
- 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三3月28日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話:02-25790558
- 阿飛 / 郎祖筠&林俊逸 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四3月29日

- 慧芸 宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話:02-25790558
- Tonie / 高慧君 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

POTS CHOICES



DIG IT!!



小白熊電台首張 EP 『我們只是蘋果皮』發表會

小白熊電台首張 EP, 『我們只是蘋果皮』悄悄誕生
從此我們要有果有肉有核心, 彈著奔放的旋律說隱晦的故事給你聽

好友來賓: 這位太太, 葛洛力
3/24 (六) 21:30

地點: 女巫店
(台北市新生南路三段 56 巷 7 號)

票價: 300

周五3月30日

●G.J.O. Big Band Groovin' Jazz Orchestra
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310

周六3月31日

- 黑妞、黑寶爵士歌唱秀
7:30pm 台中迴廊咖啡劇場戶外星空舞台 \$300
台中市雙十路一段10-5號
洽兩廳院售票系統
- Buno Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士 (見3月23日)
- 黃中原 / 蘇子 / 李度 (見3月23日)

古典、傳統、藝術

周五3月23日

- 朱宗慶打擊樂團春季巡演【APEG 音樂高峰會】 (3月22日)
- 新竹之春音樂節-在新竹遇見理查·史特勞斯
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
\$300, 500, 800, 1000, 1200 洽兩廳院售票系統
- 北藝大音樂廳2007年春夏系列音樂會《聲樂嘉年華》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 林蕙蕙長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300, 400, 500 洽兩廳院售票系統
- 古典與流行的人聲饗宴
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$200, 400, 600, 800 洽兩廳院售票系統

周六3月24日

- 北藝大音樂廳2007年春夏系列音樂會《管風琴的世界》
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 春分·律動
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$200, 400, 600, 800 洽兩廳院售票系統
主辦: 臺北市立交響樂團
- 盧佳慧鋼琴獨奏會
7:30pm 高雄市立文化中心至善廳(高雄市五

周四3月29日

●安徒生愛樂2007公演《聖彼得堡愛樂首席&安徒生愛樂》
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300, 500, 800, 1000 洽兩廳院售票系統

周五3月30日

- 北藝大音樂廳春夏系列音樂會《作曲教授樂展》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 音樂芭蕾—火鳥
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200, 400, 600, 800 洽兩廳院售票系統
主辦: 臺北市立交響樂團
- 吳孟平小提琴演奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200, 300, 500 洽年代售票系統

周六3月31日

- 北藝大音樂廳春夏系列音樂會《關渡新聲優勝者音樂會》
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 2007年臺北市傳統藝術季~吹打藝術節系列一「鼓王名家展絕技」
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$200, 300, 500, 800 洽兩廳院售票系統
- NCO 世界拼圖系列—變身琵琶
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300, 400, 500 洽兩廳院售票系統
- 陳世偉鋼琴獨奏會
7:30pm 台北新舞臺(台北市松壽路3-1號)
\$200, 300 洽年代售票系統

周日4月1日

- KGE金銀室內樂團
2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200, 300 洽年代售票系統
- 陸涓荊打擊樂獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
- 高港風雲—高雄市國樂團團慶音樂會
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$300, 500, 800 洽年代售票系統
- 音樂無界VI
7:30pm 台北新舞臺(台北市松壽路3-1號)
\$250, 400, 600 洽兩廳院售票系統
主辦: 張智欽

活動、講座

- 樂在生活·跨界串連行動
樂生院即將強迫拆遷,何以放棄皆大歡喜的90%共構方案, 強硬執行只保留院區的42%方案? 也許是為了那片見證歷史的樂生療養院, 也許是為了曾經受到不平等待遇的院民, 又或者僅僅是為了那片好山好水, 邀請你們一起捍衛樂生, 捍衛人民的家園。
◎行動說明: 這個行動是由民間自力發起, 透過網路以及實體兩個層面的串連, 喚起更多人民對樂生院保留的關注, 希望以音樂和藝術所引導的自由氣氛, 讓這個公共議題被認真的對待。
◎串連方式: (一)網路串連: 請在自己的部落格或相簿轉貼我們的串連貼紙, 讓更多人知道這個活動。
(二)實體串連: 你可以帶著自己的音樂或創作, 或是人來就好, 因為你已經透過實際的行動給予樂生院最溫暖的擁抱。
◎活動日期: 3月24、25日、3月31日、4月1日 (之後還會有陸續的活動)
◎活動時間: 下午14:00到晚上20:00
◎活動地點: 台北縣樂生療養院區(地址: 台北縣新莊市中正路974號)
◎活動內容: 每周末活動內容
< 樂生院日式行政大樓 > 升旗台前青綠草地
14:00 ~ 日落 創意市集義賣 + 戶外音樂表演
日落 ~ 21:00 非洲鼓朋友們+小篝火
< 中山堂活動中心 >
15:00~16:40(100分鐘) 樂生記錄片展
16:40~17:00 記錄片互動
17:00~18:00 樂生院區導覽 (活動中心前集合出發)
18:00~22:00 樂團表演
活動blog連結 <http://losheng-paradise.blogspot.com/>
以下為3月24、25日的演出陣容(6:00以後移至中山堂演出)
◎3/24 (六)

- 2:00 - 3:00 929志寧
- 3:00 - 4:00 薄荷葉
- 4:00 - 5:00 夾子太硬啦
- 5:00 - 5:30 非人物種
- 6:00 - 7:00 橙草
- 7:00 - 8:00 胡德夫+楊祖珺
- 8:00 - 9:00 樂生那卡西
◎3/25(日)
- 1:30 - 2:00 舒帆
- 2:00 - 3:00 透明雜誌
- 3:00 - 4:00 馬猴
- 4:00 - 5:00 林中光
- 5:00 - 5:30 阮對庄腳來
- 6:00 - 7:00「當愛與祝福在樂生」唱場活動
- 7:00 - 8:00 謝宇威
- 8:00 - 9:00 樂生那卡西

◎藝術市集、跳蚤市場、以物易物、肥皂箱、現場吟詩、非洲鼓樂、現場行動劇...
歡迎任何人以任何形式參與!
◎交通方式:
* 捷連西門站六號出口到成都路上搭635號公車, 到樂生療養院站下車(步行約22公尺)。
* 捷連亞東醫院站搭37號公車, 到樂生療養院站下車(步行約22公尺)。
* 開車過新莊中正路直行過輔大約四公里處。
◎串連網站: <http://losheng-paradise.blogspot.com>
◎行動聯絡人: 再見央奈小IV-0968360328
CAMPO阿力-0968224048

●臺北縣第二屆客家歌曲創作比賽
徵件: 96年3月12日至5月15日
收件: 臺北縣板橋市中山路1段161號28樓 臺北縣政府文化局客家事務課
電話: 2960-3456轉4576
報名: 請至臺北縣政府文化局網站 (<http://www.culture.tpc.gov.tw>) 下載。
評選: 初選公佈6月11日 / 決選暨頒獎典禮6月23日
獎項: 新傳客曲獎: 1萬元~10萬元
主辦: 臺北縣政府

●台南Room335演唱節目表
3/23(五) Smash / Orange
3/24(六) 玫瑰墓暫時告別演出
3/30(五) FLIT18 / BIKE拜客
3/31(六) 麵包車
Room335: 台南市康樂街47號B1 tel: 06-2284778 門票200元
open jam歡迎樂手自備樂器, 一起同樂!!
如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242

●豆皮藝文咖啡館3月節目
3/24 陳奕仲-實驗電子
3/31 慕江怡-古琴
營業時間: 週二至週日 17:00-24:00
Add: 高雄市五福四路131號2樓 電話: 07-5212422
1 14:30 中山堂光復廳(北市延平南路98號) (票已售完)
●Dieselboy 4/6 @ partyroom (Drum'n'Bass Party)
with MC Messinian Dieselboy、AK1200、DJ Dara三位一體 Planet of the Drums團隊
時間: 2007.4.6 (星期五)
地點: Partyroom 台北市八德路四段138號12樓 (京華城12樓)
票價: 11點前, 男\$500女\$350; 11點後, 男\$600女\$450, 無限暢飲 (憑Rocker Member Card可折抵\$100)
●光點藝文堂—膠捲音樂會 課程
主辦單位: 台北之家
地點: 台北市中山北路二段18號
活動時間: 4/18~5/9: 19:00 ~ 22:00
相關網站: <http://www.spot.org.tw>
講師: 馬世芳, News98廣播主持人「五四三音樂站」創辦人、文字工作者。
課程內容: 4/18繁花盛開的搖滾年代—Beatles 專題、4/25迷幻·狂歡·愛&和平—大型音樂節的時代、5/2以搖滾之名—群星匯演、5/9搖滾詩人—Bob Dylan專題、5/9狂瀾的歲月—Neil Young專題。
報名方式: 1. 現場報名: 親自到台北之家櫃檯填寫資料, 繳交報名費用。2. 通訊報名: 至台北之家網站下載報名表(或到台北之家櫃檯索取)。上課費用: 單堂330元, 報名系列課程或學生、公教人員, 另有優惠。
洽詢電話: 25117786分機670
網站: <http://www.spot.org.tw>

預售

●2007墾丁春浪音樂節
主辦單位: 友善的狗
音樂演出方面, 將有總長30小時, 42組樂團、以及國內外DJ, 更有超過100位的各類型樂手共同參與。從民歌到搖滾、從古典到爵士、從嘻哈到電音、從台語流行到國語流行, 包括范宗沛、董運昌和五月天、蘇打綠、張震嶽、陳昇、黃小琥、張懸、Mc Hotdog、大支, 以及Machi(麻吉)&李玖哲、國際度假勝地Ibiza電音天團Cafe Del Mar、日本知名Abstract Hip—Hop大師DJ Krush等30組極具潛力的超High樂團。再加上



POTS CHOICES

來自台灣與歐洲的電音DJ，總長超過30小時，同時在一大三小舞台接力呈現。

活動地點：
場地1- PM12:00-AM00:00 貓鼻頭公園(另設有接駁巴士接送)-流行、嘻哈、搖滾
場地2- PM4:00-AM4:00 墾丁龍潭(另設有接駁巴士接送)-電音
活動時間：
場地1- 4月5、6、7日PM12:00~AM00:00
場地2- 4月5日-4月7日 PM4:00-AM4:00
預售票價：墾丁貓鼻頭-一日票價1000,三日票價1500
墾丁龍潭電音-一日票價1000,雙日票價1500
購票洽年代售票

●2007豬年春天吶喊

主辦單位：春天吶喊
日期：4月5日~7日
地點：鵝鑾鼻10:00am-0:00am、搖滾造村-滿州小墾丁渡假村12:00pm-4:00am(450 樂團)
單日700元(不可跨場)，三日聯票1500元(兩場都可以去) ◎限量發售 ◎預售票包括紀念品表演樂團：<http://www.springscream.com/pagebandprofilespublic.php>
線上購票：<http://www.springscream.com/tix/pagetix.php>
鵝鑾鼻 搖滾流行場：
4月5日：董事長樂團/陳綺貞/何欣穗(黃小禎)/Atash (from美國)
4月6日：Tizzy Bac/ABS(China Blue & Friends)/柯有倫 & 黃義達/張懸/楊乃文
4月7日：Project Early(糯米糰-馬念先+自然捲-奇哥)/Adia阿弟仔/1976樂團/四分衛樂團/黃立行

●混樂春天音樂節

主辦單位：TECMIX 混音樂科技 HappySong 音樂多媒體
日期：4月6日-7日
地點：屏東恆春 南海岸農場 (天鵝湖斜對面賽車場旁)
票價：預售\$1000 (二日)；現場\$600 (4月6日)/\$700 (4月7日)
DJs: DJ Fireg/DJ Mango/DJ Will/DJ Nakata Tomohiko/DJ Paul Energy/DJ Kenji/DJ Darren/DJ Koala/Mc 大支 /DJ Noodles/新女F4/DJ Beatek Ferrocka/DJ Sam/DJ Vertigo...etc.
曲風：Psy-trance為主，Hip-Hop/prog-trance/progressive
官方網站：<http://spring-mixmatch.blogspot.com/>

●春豔硬地音樂節

主辦單位：席克斯有限公司
日期：4月6日-7日
地點：屏東恆春 墾丁假期飯店斜對面
票價：預售單日\$800 (3/22前)\$1000 (4/4前)/二日\$1600 (4/4前)；現場\$1200 (單日)/\$1800 (二日)
DJs: DJ Mika/DJ Dakar/DJ Lange/DJ Satan!/DJ光頭/MC 張兆志/TTM/DJ蚊子/BMC/DJ 毛叔 ...etc.
官方網站：<http://www.jho-taipei.com/>

●春愛海灘別墅Party

主辦單位：theLOOP
日期：4月6日-7日
地點：屏東車城 六福莊泡湯渡假旅館 <http://www.leofooresort.com.tw/>
票價：預售\$800 (單日)/\$1000 (二日)；現場\$1000 (單日)/\$1500 (二日)
DJs: Trance Energy Comsic Gate /Angie (李嘉) /DJ J-Six/DJ Cookie/DJ Daryl/DJ Reason/DJ Saucey...etc.
官方網站：<http://www.springlove.com.tw/>

●月光飛舞音樂嘉年華 2007

Moonlight Kandi
主辦單位：Moonlight
日期：4月5日-6日、7日
地點：屏東墾丁大街 大尖山原野樂園 <http://www.moonlight-party.com/>
票價：預售 三日票\$2300 (3/31前)，\$2500 (4/4前)；現場售單日票\$700(4/5)，\$900(4/6)，\$1500(4/7)
DJs: DJ Will/DJ Mango/DJ Lef/DJ Marcy/DJ Travis/DJ Vertigo/Hed Kandi Live/Paul Wilkins/Lovely Laura(Sax Player) DJ Jimmy Chang/TwistedKandi DJ Set/Jim Breese...etc.
官方網站：<http://www.moonlight-party.com/>

●叫春音樂Party

主辦單位：博仲行銷
日期：4月5日、6日、7日
地點：屏東恆春 龍鑾潭
票價：預售 4/4前 \$1000(單日)/\$1500 (三日)(三日票另五送一)；現場售單日票\$1500,三日票\$2000
Bands: 教練,拾參樂團,強辯樂團,范瑋琪+band,戴佩妮+band,林強,亥兒,螺絲釘,元衛覺醒,游艾迪+band,康康+band,F.I.R.飛兒樂團,SO WHAT,櫻桃幫,洛客班,輕鬆玩,旺福,順子+band,李雨霏+band,DJ秀... etc.
官方網站：http://www.dotzing.com.tw/html/2007springscream/Call_Spring.htm



戲劇、舞蹈

周五 3月23日

●經典二十：鈴木忠志經典演劇《酒神》

時間：7:30PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價：400,600,900,1200,1600,2000,2500元，詳見兩廳院售票網(已售完)
鈴木大師擅長以創新的手法演繹西方經典劇作，獨創的「鈴木演員訓練法」，融合傳統能劇、歌舞伎的身體技巧與西方戲劇的寫實主義。代表作《酒神》根據古希臘劇作《酒神女信徒》改編而成，描述酒神狄奧尼修斯與比底斯國王彭提烏斯之間的衝突，70分鐘一氣呵成，視聽震撼令人動容。

●焦點舞團2007年度公演【天空之城】

時間：7:30PM
地點：國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)
票價：300元，詳見兩廳院售票網(已售完)
主辦：國立臺北藝術大學舞蹈學院
演出羅曼菲的《天空之城》，及知名國際舞團DV8肢體舞蹈劇場的舞者Tanja Liedtke(丹雅雷德克)的《Slight》，其中還有許多新銳編舞家的作品。

●全本音樂劇-週末夜狂熱

時間：7:30PM
地點：台北國際會議中心大會堂
票價：800,1600,2400,3200,4000,4800元，詳見年代售票網
本劇一系列膾炙人口的比吉斯歌曲均是由串聯起來的，配合靈活、整齊的舞步，簡直就是一場復古潮流的勝利。

●跨國戲劇音樂嘉年華----絲戀

時間：7:30PM
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：450元，詳見兩廳院售票網
主辦：台原偶戲團 02-2556-8909
這齣神話般的舞台劇，享受土耳其民俗音樂與台灣豎琴家李哲藝先生的演奏，邀請到台灣布袋戲大師陳錫煌、土耳其皮影大師Cengiz Ozek、美國光影大師Larry Reed 三偶界金三角重量級組合。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

時間：8:00PM
地點：台泥大樓士敏廠
票價：880元，詳見年代售票網

周六 3月24日

●第七屆元智大學社區藝術節《詩人的生死戀歌》

時間：7:00PM
地點：桃園縣婦女館(桃園市延平路147號)
開放免費索票洽元智大學藝術中心(03)4638800*2391
詳見兩廳院售票系統
生命一直是一場華麗的盛宴，面對死亡，詩人會強烈的不捨，對他自已，也對他的摯友，鬥牛士桑梨士·梅希亞。

●第八屆青年才俊競演藝術節 中原大學戲弄劇團《小姐》

時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：250元，詳見兩廳院售票網
主辦：劇樂部劇團
一個女子醒來之後發現自己失去記憶，忘了過去、忘了名字。不斷尋找自我的過程中，探討人的本質，人的意義不是外來的、身份也不是過去可以定義的。

●第九屆轉身戲劇節一禁止飲時《時鐘止小拇指》、《拇指姑娘的越人歌》

時間：2:30PM-7:00PM
地點：皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
票價：300元，詳見兩廳院售票網
主辦：六校聯合戲劇社
●相聲瓦舍舞臺劇-下次馬拉桑
時間：7:30PM
地點：台中縣立港區藝術中心演藝廳
票價：500,700元，詳見年代售票網
一台單車兩個人騎，就注定了它坎坷的命運。

爲了獨占它，宋少卿花盡心思連哄帶騙；爲了擁有它，馮翊綱耗盡力氣不眠不休，這台單車到底有何玄機？

●杯子劇團 動物偶劇~頑皮小袋鼠

時間：2:30PM
地點：台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
票價：200元，詳見兩廳院售票網
卡普森林裏面住了許多動物，有博學的「山羊長老」熱心助人的猴子「君君」溫柔慈祥的「袋鼠媽媽」，還有淘氣頑皮的小袋鼠「小寶」。

●果陀劇場愛情喜劇巴黎花街

時間：7:30PM
地點：中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
票價：400,700,1000,1200,1400,1600,1900,2400元，詳見兩廳院售票網
主辦：果陀劇場(02)2392-0535
奧斯卡得主比利·懷德電影《愛瑪姑娘》舞台版浪漫鉅獻，當正直的警察遇上迷人的花街女孩，你卻看見了溫暖、付出與真愛。

●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

時間：2:30PM-7:30PM
地點：台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
票價：250,400,600,800元，詳見兩廳院售票網
主辦：無獨有偶工作室劇團
融合了中國戲曲身段、皮影戲雋美藝術風格與電影式連鏡及現場音樂，呈現嶄新的戲劇、經典文學及電影相遇的影像美學。

●全本音樂劇-週末夜狂熱

時間：7:30PM
(見3月23日)

●焦點舞團2007年度公演【天空之城】

時間：2:30PM-7:30PM(已售完)
(見3月23日)

●經典二十：鈴木忠志經典演劇《酒神》

已售完(見3月23日)

●跨國戲劇音樂嘉年華----絲戀

時間：2:30PM-7:30PM
(見3月23日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見3月23日)

周日 3月25日

●第八屆青年才俊競演藝術節 中原大學戲弄劇團《小姐》

(見3月24日)

●第九屆轉身戲劇節一禁止飲時《時鐘止小拇指》、《拇指姑娘的越人歌》

時間：2:30PM
(見3月24日)

●杯子劇團 動物偶劇~頑皮小袋鼠

(見3月24日)

●果陀劇場愛情喜劇巴黎花街

時間：2:30PM
地點：中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
(見3月24日)

●焦點舞團2007年度公演【天空之城】

時間：2:30PM(已售完)
(見3月23日)

●經典二十：鈴木忠志經典演劇《酒神》

時間：2:30PM
已售完(見3月23日)

●全本音樂劇-週末夜狂熱

時間：2:30PM-7:30PM
(見3月23日)

●跨國戲劇音樂嘉年華----絲戀

時間：2:30PM
(見3月23日)

周一 3月26日

●全本音樂劇-週末夜狂熱

時間：7:30PM
(見3月23日)

周二 3月27日

●全本音樂劇-週末夜狂熱

時間：7:30PM
(見3月23日)

周三 3月28日

●獨領風騷-肚皮舞孃Belly_Dance

時間：7:30PM
地點：高雄至德堂
票價：800,1200,1600,2000,2400元，詳見年代售票網
諳諳X世界級的專業肚皮舞者及手鼓演奏大師，她們擅長在不同領域作肚皮舞的變化與詮釋，從埃及、墨西哥、拉丁、古典芭蕾到爵士，涵蓋了佛朗明哥、森巴、騷沙及其他不同的舞蹈。
●「Maktub!——牧羊少年的奇幻之旅」
逗點創意劇團「生命教育」系列第五部
時間：7:30PM

地點：基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
票價：150,250,350元，詳見兩廳院售票網
主辦：逗點創意劇團02-86650822
一個關於「生命教育」的年度巨獻，這一次我們不再談論死亡，而是探討「天命」的完成，看一個男孩如何勇敢、樂觀地完成屬於他自己的神話。

周四 3月29日

●離家後

時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
票價：400元，詳見年代售票網
主辦單位：第四人稱表演域
由一群老師所組成的《第四人稱表演域》首度以小劇場形式演出。本劇大膽揭開人們內心深處最不願觸及卻又鮮血淋漓的傷口，關於你我的原生家庭。

●焦點舞團2007年度公演【天空之城】

時間：7:30PM
地點：宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
票價：100元，詳見兩廳院售票網
(見3月23日)

周五 3月30日

●2007雲門舞集&雲門舞集2 聯合春季公演 迷失之影 & 斷章

時間：7:45PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價：400,600,900,1200,1600,2000元，詳見兩廳院售票網
迷失之影：阿喀郎流著卡達克舞的血液，吸納西方現代舞精華，首次為非自家舞團編創，直探人類進化的軌跡，印度卡達克舞與雲門舞者的變種方程式。
斷章：如果你覺得現代舞是高難度的技巧，這樣有點偏頗，因為伍國柱編舞動作從日常生活出發。雲門2傳承他編舞生涯中最具份量的作品《斷章》，用舞蹈延續伍國柱的希望。

●古典謀報崑劇《連環記》

時間：7:30PM
地點：新舞台
票價：400,600,800,1200,1500元，詳見兩廳院售票網
主辦：蘭庭崑劇團電話：(02)27200069
《連環記》爲明·王濟所作，是崑劇中演述三國故事最爲知名的傳奇劇本。本劇將結合抽象水墨以及漢代拓印，以燈光及投影作為呈現之載體。

●遊園驚夢

時間：7:30PM
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：300元，詳見兩廳院售票網(已售完)
主辦：臺藝大舞蹈系02-22722181轉2551或2564
其創作構想來自於<<牡丹亭>>之「遊園驚夢」中杜麗娘的愛情故事；如同一群狂熱份子遇上舞蹈那樣激起堅定的鍾愛，在藝術這座樂園中，用肢體、舞蹈語彙不斷探索生命、打造夢想。

●離家後

(見3月29日)
●獨領風騷-肚皮舞孃Belly_Dance
時間：7:45PM
地點：台北國際會議中心
票價：800,1200,1600,2000,2500元
(見3月28日)

●焦點舞團2007年度公演【天空之城】

時間：7:30PM
地點：宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
票價：100元，詳見兩廳院售票網
(見3月23日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見3月23日)

周六 3月31日

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007春季公演《懷爾德給蒙哥馬利的一封信》

《房間》(1:24混合發作)
時間：7:30PM
地點：國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)
票價：350元，詳見兩廳院售票網

《懷爾德給蒙哥馬利的一封信》：三段關於愛與被愛、疏離與逃避的故事。

《房間》：當她以爲這個溫暖的房間似乎就是安穩的保證時，沒想到接二連三的陌生訪客輕易地侵入了她的生活。

《1:24混合發作》：劇作-吳震、黃緣文與演員集體創作

●光環舞集2007年新作《人物誌》

時間：7:00PM
地點：台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
票價：300,500,700元，詳見兩廳院售票網
光環舞集部落格：<http://blog.yam.com/tdcircle>



DIG IT!!

台南人劇團《K24》第一、二集

前所未有的影集形式的舞台劇! 狂亂黑色喜劇、懸疑緊湊的情境音樂, 外加場景的快速跳接, 20多個角色, 只靠6個演員發瘋似地不斷變裝改換。

時間: 3/23-3/24 7:30pm
地點: 台南成功大學學生活動中心成功廳
票價: 300, 400, 500元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 台南人劇團 06-2747605
台南人劇團網站: <http://www.tainanjen.org.tw>

(圖/台南人劇團提供)

以「人」靈活的肢體與呼吸脈動, 輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎, 再一次衝擊觀眾的想像。

●第九屆轉身戲劇節—禁止飲時《敏感帶、間歇點 pause》

時間: 2:30PM-7:00PM
地點: 皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)

票價: 300元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 六校聯合戲劇社

●大型舞台劇—胭脂盒

時間: 7:30PM
地點: 高雄市立文化中心【至德堂】(高雄市五福一路67號)

票價: 250, 350, 500, 700, 900, 1200元, 詳見年代售票網

此劇裝載著七個七十歲老女人的愛情故事, 承擔著七個年代的歷史痕跡, 包容著所有台灣民族的性格命運, 僅以此劇, 獻給全天下女人, 僅以此劇, 與全天下男人共勉之。

●第七屆元智大學社區藝術節《隱形貓熊回來囉!》

時間: 2:30PM-7:00PM
地點: 中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)

自由入場, 索票洽元智大學藝術中心

03-4638800*2391, 詳見兩廳院售票網

本劇呈現出小朋友的情感世界, 用戲劇方式, 引導父母開始重視小朋友在成長過程中會產生的煩惱。

●2007雲門舞集&雲門舞集2聯合春季公演 迷失之影 & 斷章

(見3月30日)

●古典謀報崑劇《連環記》

(見3月30日)

●遊園驚夢

時間: 2:30PM-7:30PM

(見3月30日)

●離家後

時間: 2:30PM-7:30PM

(見3月29日)

●獨領風騷—肚皮舞孃Belly_Dance

時間: 2:30PM-7:45PM

地點: 台北國際會議中心

(見3月28日)

●『Maktub!——牧羊少年的奇幻之旅』

逗點創意劇團「生命教育」系列第五部

時間: 7:30PM

地點: 新竹縣文化局演藝廳 <竹北市縣政九路146號>

票價: 350, 350, 500元

(見3月28日)

●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

時間: 7:30PM

地址: 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)

(見3月24日)

●相聲瓦舍舞臺劇—下次馬拉桑

時間: 7:30PM

地點: 南投縣立文化中心

票價: 300, 400, 500元, 詳見年代售票網

(見3月24日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見3月23日)

周日 4月1日

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007春季公演《懷爾德給蒙哥馬利的一封信》《房間》(1:24混合發作)

時間: 2:30PM

(見3月31日)

●第九屆轉身戲劇節—禁止飲時《敏感帶、間歇點 pause》

時間: 2:30PM

(見3月31日)

●大型舞台劇—胭脂盒

時間: 2:30PM-7:30PM

(見3月31日)

●2007雲門舞集&雲門舞集2聯合春季公演 迷失之影 & 斷章

時間: 2:45PM

(見3月30日)

●遊園驚夢

時間: 2:30PM

(見3月30日)

●離家後

時間: 2:30PM-7:30PM

(見3月29日)

●獨領風騷—肚皮舞孃Belly_Dance

時間: 7:45PM

地點: 台中中興大學學孫堂

票價: 800, 1200, 1600, 2000元

(見3月28日)

活動、徵人

★2007【城市之光】CITY LIGHTS——點燃台北的城市之光

帶給大家歡樂的「夢想小丑劇團」, 是由職業魔術師、世界第三的特技高手、全國最厲害的手風琴演奏家、街頭藝人以及一群對藝術和生活充滿夢想的人所組成, 希望能將這份夢想傳遞給大家!

適逢喜劇大師卓別林逝世三十週年, 我們為了紀念這位一代大師, 決定改編其經典電影【城市之光】。內容口述一位心地善良的小市民, 為了幫助一位盲眼賣花女, 歷盡千辛萬苦, 終於實現夢想的故事。是一部幽默風趣, 帶給大家笑聲不斷, 最後卻被深深感動的經典鉅作。

這一次的呈現方式, 融合了默劇、魔術、特技、音樂、舞蹈……各種精湛的表演, 相信能為大家帶來更加豐富的娛樂效果及藝術感動。

主辦及演出: 夢想小丑劇團(02)22597097

協辦: 沙丁龍克劇團

時間: 2007/3/24(六) 14:30, 19:30

2007/3/25(日) 14:30

地點: 台北市政府親子劇場(台北市府路一號二樓)

票價: 400/300/200(兩廳院售票)

★身聲演繹劇場 徵團員/行政

I全職團員

具打擊樂、肢體、人聲之基本能力, 可塑性高者。對劇場深具熱忱, 了解身聲演出型態, 願意接受挑戰, 有意成為專業劇場工作者。待遇福利—勞健保、團保、薪資面議。

II·特約表演者

身聲演繹劇場受演出機會頻繁, 多元的表演形式期待與各路好手切磋交流撞擊出繽紛的火花。歡迎具吹奏或打擊或肢體專長者參與身聲的訓練與演出。

甄選條件—

對劇場深具熱忱, 了解身聲演出型態, 有相關之基本能力, 願意接受挑戰, 有意成為專業劇場工作者。

* 因應本年度演出計畫, 以具吹奏或打擊專長者為優先, 須參加《肢體·擊樂·學習坊》以增進默契、交流與展現才華。

待遇福利—

III·藝術行政(專任/兼職)
資格—協調溝通表達能力佳、有耐心。具文字企劃、基本美工、基本美編、以及公關行銷之相關經驗者佳。

工作內容—協助執行製作、活動企劃、票務、公關贊助、活動主持等, 以及各項團務。

應徵方式—請上身聲演繹劇場網站下載報名表, 填妥後E-mail或郵寄至劇團。

待遇福利—勞健保、薪資面議。

聯絡人: 許小姐

洽詢電話: 02-28095885

傳真: 02-28092030

電子郵件: bst1106@ms37.hinet.net

www.sunsontheater.com.tw

★《第四人稱表演域》2007春季小劇場作品——《離家後》

姊姊:「有一天, 我要把自己變不見, 永遠。」
弟弟:「然後, 我們家的每一天, 從此, 都停留在那一天。」

十三年來, 這家庭包藏著一個心知肚明的祕密, 若無其事的緘默, 內心卻隱隱作痛。直到, 一名不速之客——平平前來借宿, 這個死水般的家庭盪漾出一圈圈危險不安的漣漪。

■演出地點: 牯嶺街小劇場

■演出時間:

96/3/29(四) 19:30

96/3/30(五) 19:30

96/3/31(六) 14:30、19:30

96/4/01(日) 14:30、19:30共6場

■票價: 400元

■售票方式: 全省年代售票系統<http://www.ticket.com.tw>

■聯絡方式: 第四人稱表演域董老師

0952-503338

■優惠方案: 9折: 1.學生及教師憑證明購票

2.團購滿10張

★「身聲深度訓練計畫」馬利、布吉納法索師資 親炙非洲鼓舞難得機會!

非洲鼓—馬利籍Drissa Doumbia指導

平日班: 自4/2起, 每週一7:30-9:30pm, 共4週

假日班: 4/7-10-12pm-2-4pm、

4/8-10-12pm, 共3堂

高手班: 4/29-4/30-7 ~ 9pm

非洲舞—布吉納法索籍Mama Sanou指導

平日班: 自4/3起, 每週二晚上7:30 ~9:30pm, 共4週

假日班: 4/6-4/7 ~ 7-9pm、4/8-1-3pm, 共3堂

地點: 身聲演繹劇場(竹園)

資格: 對非洲鼓/舞有極大熱誠者; 報名高手雲集班者, 如為專業非洲鼓手, 請附工作經驗等資料, 得以參加; 如非專業鼓手者, 須先參與平日班或假日班課程, 並經老師驗證資格。

名額: 每班15人 (*10人以上團體另洽)

費用: 平日班4堂共\$3,500, 假日班共\$3,000, 高手班2堂共\$2,000

優惠1. 報名兩個班以上者或學生, 可享九折優惠。

2. 身聲學習坊學員, 可享八五折優惠(不適用其他折扣)。

繳費: 身聲演繹劇場/合作金庫銀行景美分行(006) 0460717362773

報名: 請上身聲網站<http://www.sunsontheater.com.tw>下載報名表, 填妥後傳真或E-mail報名並請立即致電確認。

●洽詢電話: 02-28095885

●傳真: 02-28092030

●E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

●解放你與生俱來的勇氣《即興劇表演體驗》

即興劇 IMPROV 演出沒有劇本、不經排練, 冒險性十足。好玩的工作坊, 重點在解放你與生俱來的勇氣, 要你用開所有顧忌, 接受自己的無聊, 往未知邁進, 為失敗歡呼, 勇敢地順從自己的心和想像力。即興劇在台灣很新, 在歐美已風行數十年, 許多著名喜劇演員都受過正統即興劇訓練。無論你是演員, 或完全沒有表演經驗, 純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人

, 都適合這個工作坊, 不論舞台上或生活中, 即興劇的概念都將令你受用無窮!

【週一晚上班】3/26-5/14 晚上七-九點半

【週四下午班】3/29-5/24 下午二-四點半

◎學費: 3600元

◎上課地點: 文大推廣部(建國南路二段231號/近科技大樓站)

◎TEL: 02-27005858

◎詳見<http://gutsimprov.blogspot.com>

★案發現場 In Theatre We Trust 布拉格劇場設計四年展 台灣參展作品國內首展

展期: 2007.4/7- 4/19

台北市立美術館大廳(中山北路3段181號)

劇場, 它集合藝術的各項元素, 是文化的

火車頭, PQ-布拉格四年展是劇場視覺藝術的

競技場, 來自世界60多國分專業館、學生館、劇

場建築技術館、劇場藝術節等四大館區, 分別

就舞台、燈光、服裝、道具、音響、多媒體及劇場

建築設計等面向, 呈現全球近四、五年來的文

化精髓。台灣繼2003年首度參展勇奪金牌大獎

之後, 再次以更具生命力的面貌, 去表現我們

廿一世紀的文化新生命。

當您步入北美館的大廳, 就可以看到PQ'07案

發現場的實況, 肇事者不經意所留下來的蛛絲

馬跡將吸引您佇足窺探台灣這幾年來屬於技

術劇場的有機脈絡……噓……聽到在你背後

的那聲喘息了嗎……

★小丑默劇團春季第14期小丑默劇馬戲雜耍巧研習營開課了(5期)

【魔幻馬戲! 逗趣小丑! 驚奇默劇! 街頭創意空間! 歡樂無限的驚奇課程!】

法式、義式默劇的結合 小丑表演馬戲雜耍教學

課程內容分四大主題

第一大主題課程 默劇舞蹈技巧

·基本暖身—身體技巧默劇訓練

·表情訓練—手、臉、腳部誇張表現訓練

·動作分析專題—支撐肢體、口縫舞步、接觸即興舞蹈、現代舞蹈

·情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲練習

·基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林默劇經典動作、馬戲馬索特定動作

·默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演…等

第二大主題課程 逗趣小丑技巧

·小丑表演技巧—無面具表演、小丑逗趣經典練習、小丑魔術表演、魔術技巧

·街頭遊藝小丑練習、人體雕像訓練、造型氣球指導動作

·法式紅鼻子小丑練習、馬戲團小丑搞笑練習

·影片欣賞—免費借閱小丑默劇的經典名片、經典電影

【卓別林、馬戲馬索、巴斯特基頓、太陽馬戲團、紐約百老匯歌舞劇…等】

第三大主題課程 魔幻馬戲雜耍練習

·基本雜耍訓練—丟三顆球、丟三環、丟棒、丟絲巾

·進階雜耍選項—丟四顆五顆球、雙人雜耍技巧、丟帽技巧、耍火棍、耍火棒

學員可依自己喜愛則—當主打練習

第四大主題課程 表演實習操作練習

·街頭演練—化妝著裝, 進行一場即興街頭秀吧! 保證瘋狂好玩!

◎上課日期: 96年04月21日起至96年6月底止

◎上課時間: 每週六、日(晚上6:30-10:00)

◎上課地點: 小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街20號1樓, 近捷運景安站】

◎名額14名, 費用6000元整, 共12堂課【學生憑學生證5500元】

【共12堂課 x 3.5小時 外加一堂街頭實際演練課程】

◎招生日期: 即日起至04月20日止。(名額有限, 請儘早報名!)

【表現優異之學員可成為本團之96年10月年度大戲演出之約聘之演員】

授課老師: 黃浩洪、朱心磊、黃龍冠

《國立藝術學院戲劇系畢》《2005年愛丁堡藝術季參與表演者》《2007年愛丁堡藝術季參與表演者》《捷連街頭藝人》《果陀劇場團員》《金枝演社移地訓練團員》《小丑默劇團團長、藝術總監》小丑默劇技巧研習營《初階班1-13期》《進階班1-2期》指導老師

現任: 小丑默劇團藝術總監、團長

請將學費匯款至 郵局700 局號000127之1 帳號056970-6

戶名 黃浩洪 再將收據傳真至傳真電話給我們 再打一個電話做確認即可

◎報名方式:

1. 報名索取專線: 0920752394 丁先生

傳真 (02) 22428855

2. 網路報名: clownmime2003@yahoo.com.tw

3 詳情請上小丑默劇團官方網站查詢

<http://ese.geos.ntnu.edu.tw/~bobbytzen/>



POTS CHOICES

DIG IT!!

轟舞劇場《M Dans》

成立於2004年的台灣第一純男性舞團轟舞劇場，被舞評認為是台灣舞蹈界不可忽視的一股新勢力。以男性思維建構出現代殘缺的世界，試圖以更完美的生命態度活出現代。首次的南部巡演，將集合兩年的演出精華，以精彩小品形式呈現。

時間：3/23~3/24 7:30pm / 3/24~3/25 2:30pm
地點：台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
時間：3/29 7:30pm
地點：高雄市立中正文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
票價：300元，詳見兩廳院售票網

(圖／轟舞劇場提供)

●2007年「全球法語日」3月24日慶祝晚會

2007年「全球法語日」將於三月的第三個星期正式在全球100多個國家同步展開。台灣今年安排了法語歌唱大賽、全球法語日慶祝晚會及法語電影展等多項活動。今年也是台灣連續第六年舉辦這項國際零時差的文化連線活動。今年共有包括法國、瑞士、比利時、加拿大等駐台代表處及海地、非洲友邦國家大使館等共11個單位共同主辦。另外有外交部、教育部、國家電影圖書館、法國第五衛視台等單位共同贊助。舉辦這項活動的目的在提供國人與法語區國家的人相互交流的機會、拓展國人多元思考與國際視野、推廣國內第二外語，以及提升台灣在法語世界的國際形象及能見度。台灣版的「全球法語日」籌備已半年多，將於3月24日(星期六)達到高峰。慶祝晚會選在人潮洶湧的西門町紅樓劇場，並以「發現法語區歌舞」為主軸，下午16:30起安排有高中及個人組法語歌曲決賽、晚上7:30有法國小學學生演出Unesco的La Lecon, 瑞士樂團ZIAF演唱法國抒情歌后PIAF的名曲及瑞士紅星Stephane Eicher的歌曲。此外還有神秘嘉賓，不來會遺憾終生！免費入場，通關密語就是需講任一法文。

(聯絡人) 中華民國法語教師協會
理事長 李佩華 Tel: 0925 059 057
秘書長 阮若缺 Tel: 0952 586 987
中華民國法語教師協會網站：
<http://apft.fr.tku.edu.tw>
全球法語日活動網站：
<http://www.20mars.francophonie.org>

●包法利夫人們—名媛們的美麗與哀愁【系列講座】

導演林奕華將告訴你為什麼每個人都可以是包法利夫人：我們在懂得人生之前就必須展開人生旅程，我們對自己和他人的了解竟然是如此貧乏【場次/地點】
3月24日(六) 15:00 楊照 VS. 林奕華 誠品信義店3F 廣場Forum
3月31日(六) 15:00 蔡淑玲 VS. 林奕華 誠品信義店3F 廣場Forum
演出訊息 / 相關資訊請參閱《包法利夫人們》專屬部落格：<http://blog.yam.com/bovary>
誠品書店敦南店展演中心電話：(02) 2775-5977

●社區歌仔戲課程

主辦單位：臺北市立社會教育館。
承辦單位：慶安社區發展協會。協辦單位：重慶里辦公處
上課期程：96年3月19日至6月25日(共14週)
上課時間：每星期一晚上7:30-9:30
研習學費：1.全期學費：800元 2.雜費(含講義費、場地租金、清潔費等)：200元。
報名時間、地點：凡欲參加者，即日起每晚7:30-10:00請駕大龍國民活動中心之慶安社區發展協會辦公室繳費，完成手續。
上課地點：大同區大龍國民活動中心(台北市重慶北路三段347號B1)
報名對象：凡是熱愛歌仔戲文化的人，年齡不限，均可報名參加。前場學員以四十名為限，其中社區會員保障10個名額，額滿即不再受理

。後場學員名額不限。
指導老師簡介：陳美雲老師：陳美雲歌劇團團長；國立台灣戲曲專科學校歌仔戲科講師。指導：唱腔、身段、並分組排練。
呂冠儀老師：台北市立國樂團推廣組長；編纂有「歌仔戲曲調羅鼓的運用」教材及「台灣歌仔戲武場音樂研究」論文；現任教於台灣戲曲學院。劇目為「打金枝」全本，預計一年教完
來電諮詢：慶安社區發展協會：2532-5313(日) 25853929(夜) 0931101838

●角落咖啡劇場徵人

角落咖啡劇場是人文咖啡廳也是發揮創意理想與自我挑戰的平權實踐劇場！在角落，你將擁有餐飲服務的基本變化與基礎技能，同時能經歷與身心(障礙)挑戰者互動學習交流(挑戰)平台的刺激。不用擔心你會不會或不能！只要擁有3心(有心、用心與肯花心)。
工作地點：台北市
職稱：工讀生/就輔員(社工或相關科系) / 劇團行政企畫
工作待遇：計薪 / 專職-面議
聯絡電話：02-25994235 , 0968747550
E-Mail: nook_cafe@yahoo.com.tw
聯絡人：陳小姐

●碩石演員培訓課程

地點：台中市文英館迴廊咖啡劇場排練室
時間：週三晚19:00-22:00，每週3小時，各計36小時。
A班：表演訓練班(12週) (3/7-5/22)
B班：表演藝術班(12週) (5/29-8/14)
課程說明：A班：以聲音肢體訓練、劇場遊戲、角色扮演、即興創作為主。
B班：以劇場概論、電、舞台劇賞析、表演文本的研究、編導、排練實務等為主。
年齡：成人(18歲以上)，有興趣參與劇團幕前幕後工作者，完成以上課程，經考核可成為碩石劇團儲備團員。
名額：每梯30名。費用：報名費200元，學費3000，A、B課程合報5000元。
活動網頁：http://www.stonetheatre.idv.tw/news_paper_detail.asp?news_paper_id=6
聯絡電話：04-23766905

●愛愛創意愛愛偶—生活物品創意偶特展

時間：3/3 ~ 5/27
詳情請見：台北偶戲館
<http://www.pact.org.tw/green/index.html>
有關於生活裡的小創意，將寶特瓶、舊衣服、穿到有破洞的襪子、燒壞掉的CD片，變成劇團道具、寶特瓶娃娃等等。帶大家發現生活裡許多被忽略的素材，只要一點小創意就可以變成偶戲裡的重要角色。
●「虛幻與寫實之間」螢火蟲劇團2007年編導基礎班研習
指導單位：教育部、高雄市政府文化局
主辦單位：螢火蟲劇團
上課時間：96年04月19日至 06月07日(每週四，晚上19:00-21:00)共八週
上課地點：高雄市三民區實盛里活動中心(大順陸橋下)
課程內容：劇場的基本概念、作家劇場、人物(角色) 面面觀、戲劇的形式、導演的基本工作、(舞台) 畫面構成練習、戲劇欣賞、學員作品解析

報名方式：至www.firefly.org.tw下載報名表格，填妥後傳真(07) 3963493或E-mail至 firefly1@ispeed.com.tw

費用：1800元
報名優惠：一、螢火蟲劇團團員及清寒家庭500元。二、學生1500元。三、03月31日前報名1200元
備註：本課程可登錄教師研習時數
洽詢電話：(07) 3870884 0935663471黃小姐

●古舞團《輕鬆自在》舞動課，3月開課

《輕鬆自在》舞動課從「專業舞蹈技巧探索」學習現代舞基本技巧，找出身體裡潛在的舞蹈因子，再從每堂課設定的「主題發展」，延伸舞蹈技巧來誘發肢體創造潛能，最後在「自由即興(Jam)」中解放技巧與制式舞蹈，單純地憑著直覺本能，讓自己在空間中恣意舞蹈。
日期：3/24-25(六-日)
時間：下午2點-5點(每堂課3小時)
地點：古名伸舞團(台北市士林區中正路600號3樓)
人數：15人/班
對象：對舞動肢體、開發肢體有興趣者
費用：6堂2700元；學生憑證2500元(單堂收費500元)
服裝：適合活動跳舞的褲裝/服裝即可，不需舞鞋。
師資：蘇安莉(現為古名伸舞團副藝術指導，美國伊利諾大學舞蹈碩士)；王珮君(現為專職舞者，從事表演、編劇與教學)。
3/24-25：動能與速度—讓我飛吧！反抗地心引力是舞蹈最大的挑戰！試試和舞伴集思共舞，如何跳的更高、彈的更遠，體會能量在身體與空間中的流動。
課程報名：請上網www.kudancers.org下載報名表，繳費後傳真即可。或來電洽莊先生電話：02-2816-9675

●藝術活力膠囊系列—《雙十年華，舞蹈彩匯》戶外演出

時間：4月29日
地點：兩廳院藝文廣場(自由入場)
「雙十年華，舞蹈彩匯」戶外演出將以「土地原生」為主題，十支舞作以「台灣原住民」為主要元素，在兩廳院藝文廣場搭建原住民風格舞台，呈現國內精彩原住民舞作。結合國內優秀原住民舞蹈團體如原舞者等舞團，以及在台灣這片土地生長的優秀編舞家，將原住民元素作為創作題材的優秀作品。
●身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》
為了能激發出更多的交流及分享機會，把為團員規劃的基礎訓練課程開放予有意者加入。由淺而深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有趣的擊樂世界，更可開發活躍的潛能，探索劇場的豐富內涵。並藉由協助演出活動之幕後工作或參與幕前演出，回饋、檢驗課程所學。適合對象—18歲以上。
時間—每週四，6:30~9:30PM；地點：台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號
報名方法—電話預約報名02-28095885
利用網路下載報名表格www.sunsontheater.com.tw
免學費。僅需補貼場地清潔費及樂器使用費，按月繳交月費每月500元。

預售

●帳篷戲劇《變幻 痴殼城》

台灣【海筆子】企畫製作
時間：4/13(五)、14(六)、15(日)、4/18(三)、19(四)、20(五)、21(六)每晚七點半開演
地點：台北市中正區同安街109巷紀州庵旁空地(捷運古亭站2號出口，同安街底水源路旁)
票價：預售票420元/團體票380元(10人以上)(4/9之前註明姓名/電話/場次/張數，Email haibizi2006@yahoo.com.tw，或傳真 02-2356-8816、團體票請電詢：0930-780585)
現場票450元(每場座位有限，請提早預訂，高中生以下學生票 300元)
《變幻 痴殼城》以大都市的「痴殼」為主題。根據觀察，近年來在東亞各地大城市皆同時進行著晉神化 與貧民窟化，此兩者可謂覆蓋住土地與居民的「新的痴殼」。在帳篷戲劇裡登場的「痴殼城」居民們如何從這個陷阱中逃脫出去呢？根據日本某鄉下的傳說，過去當大飢荒之際，無法疏散的農民，將自己變形為小鳥、野獸、老松樹或者沼澤等變幻(魔鬼)，而脫離此陷阱。他們於自己的內部發現或發明一種鑄模，將自己溶入之，而鑄造成為那些變幻(魔鬼)。雖然這傳說令人感到絕望，但同時痛快，因為描寫出人不放棄「對生存的慾望」的一個側面。此變幻的過程，正如與卡夫卡小說中主角般的反現代性變形，以不和弦共鳴。
台灣海筆子網站
<http://blog.roodo.com/taiwanhaibizi>
日本野戰之月海筆子網站
<http://www.yasenotsuki.com/index.html>
●中國文化大學戲劇學系第41屆畢業公演《FRIENDSHIT》、《SEVENTEEN》
劇本完全由學生編寫及導演，並且由劉致鵬老師指導。
演出時間：4月6日(五) 7:30PM《FRIENDSHIT》

4月7日(六) 7:30PM《FRIENDSHIT》
4月7日(六) 7:30PM《FRIENDSHIT》
4月8日(日) 7:30PM《FRIENDSHIT》
4月13日(五) 7:30PM《SEVENTEEN》
4月14日(六) 2:30PM《SEVENTEEN》
4月14日(六) 7:30PM《SEVENTEEN》
4月15日(日) 2:30PM《SEVENTEEN》
演出地點：牯嶺街小劇場
票價：300元，詳見兩廳院售票系統

●無獨有偶工作室劇團2007春季公演—光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

歷時二年醞釀雕琢，融合了中國戲曲身段、皮影戲雋永美術風格與電影式運鏡及現場音樂，呈現國內前所未見的影戲新風貌。流雲、山水、樓台亭宇，融入真人投影的唯美追逐，目不暇給；大銀幕如電影流暢的瞬間變化，精彩地令人屏息。
◎演出資訊：
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(嘉義縣民雄鄉建國路二段 265號；(05)2065675)
3/31(六) 7:30PM
國立台南市社會教育館(台南市西區中華西路2段34號，06-2984990)
4/7(六) 2:30PM-7:30PM
高雄市立文化中心至善廳(高雄市苓雅區五福一路 67號；(07)2225136)
4/14(六) 2:30PM-7:30PM
花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路 6號，03-8227121)
4/21(六) 7:30PM 04/22(日) 2:30PM
宜蘭縣政府文化局演藝廳(宜蘭縣宜蘭市復興路 2段101號，03-9322440)
4/28(六) 2:30PM-7:30PM
新莊文化藝術中心演藝廳(台北縣新莊市中平路133號，(02)22760182)
5/04(五) 7:30PM/5/5(六) 2:30PM
◎票價：台北市、新竹市、台南市、高雄市、台北縣新莊 300,400,600,800,1000元，台中縣、嘉義縣、花蓮、宜蘭 250,400,600,800元，詳見兩廳院售票網，或洽無獨有偶工作室劇團電話：(02)2523-0812，傳真：(02)2542-2179，網址：<http://www.o-puppet.com.tw>

●新—公主準備中

【新—公主，準備中】由三十舞蹈劇場資深編舞者吳碧容與張秀萍共同創作，除持續發揮原有關於「台」創意聯想外，更將深入建立該團特有的女性觀點與風格。
演出時間/地點：
4月13日(五) 7:30 PM 新竹市音樂廳
4月15日(日) 7:30 PM 宜蘭縣演藝廳
4月22日(日) 7:30 PM 高雄市至善廳
4月28日(六) 7:45 PM 台北市新舞臺
4月29日(日) 2:45 PM 台北市新舞臺
購票方式：兩廳院售票系統，三十舞蹈劇場 02/2924-5475

●包法利夫人們—名媛的美麗與哀愁

時間：2007/4/13 ~ 2007/4/29
其中：4/14 / 4/15 / 4/21 / 4/22 / 4/28 / 4/29 (六~日) 2:30pm(演出後有導演座談會)
地點：誠品信義旗鑑店6F展演廳
票價：600元，詳見兩廳院售票網
導演林奕華改編法國小說家福樓拜的經典作品《包法利夫人》，結合香港劇場萬英、台灣劇場新銳演員、台灣跨界創作人共同打造，告訴你為什麼每個人都可以是包法利夫人。

●鬼娃第四號作品【山腳下人】

台北盆地裡有座陽明山，一座普通的休眠火山，不值得一提。但是，或許你從來不知道，如果站在山頂，日出時朝山腳下望去，幸運的人可以看到一座時光儲存機轟隆隆運轉、從煙囪裡冒出一朵朵白雲的奇幻景象：五位運轉機器的工作，擊鑿鏽石的凹處挖掘寶物丟進引擎裡，寶物中蘊含的能量，除了能使機器轉動儲存發生過的時間，同時也讓挖掘者獲得等值的金幣。不過要特別小心，萬一去進去的不是寶物而是垃圾，引擎急速空轉、機器巨烈震動，接著引起火山爆發，滾燙的岩漿四溢朝山腳下直逼...
劇團網站：<http://www.ghostdoll.url.tw/>
演出時間：04.20(五) 7:30PM
04.21(六) 2:30PM-7:30PM
04.22(日) 2:30PM-7:30PM
演出地點：牯嶺街小劇場
票價：350元，詳見兩廳院售票系統
聯絡人：Gobi 電話：02-29288334
手機：0928537217 傳真：02-22320925
E-mail: gobichang@yahoo.com.tw

●《人物語》Of Man and Object

演出資訊：(詳見兩廳院售票網)
4/21(六) 7:30PM 新竹市文化局演藝廳票價：200,300,400元
5/02(六) 7:30PM 桃園縣政府文化局演藝廳(桃園市縣府路21號) 票價：200,300,400元
5/12(六) 7:30PM 基隆文化中心演藝廳票價：200,300,400元
舞台上幻化多變的奇異生物，到底是人？還是物？
光環舞集2007全新力作《人物語》是劉紹熹以實驗的精神，以「人」靈活的肢體與呼吸脈動，輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎，再一次衝擊觀眾的想像，可以說是劉紹熹舞道的另一絕佳創意佳作。



行動、連署、募款、聲明

●樂生院民間行動之一：來自南部下港的聲音！(摘要)

◆3月13日台北樂生療養院將強制拆遷！雖然文建會提出了保留九成的替代方案，但因行政院長蘇貞昌不願談的蠻橫態勢，將替代方案駁回！維持他當年的決定：那形同沒保留的計畫。就如蘇貞昌所言：建設總會有人犧牲！然而，文建會所提替代方案是可以不犧牲的，又？何被駁回？不公不義的犧牲，在建設的藉口下，變得理所當然！良知，在建設的假象下，被狗吃了！只因政治利益的糾葛，新莊捷連線硬是選了個成本最高、環境危害最大、文化歷史破壞最深的路線～挖了半個山頭、拆了史蹟豐厚的樂生院！只？為了一個可以不用蓋在那裡的機廠。

◆到底是為什麼無法坐下來談？台灣血淚的累積、故事的延續、文化的根，還能有容身之地嗎？要犧牲誰？如果可以不用犧牲，為何非得犧牲？最近諸多計畫似乎顯現，蘇院長從不認為環境、歷史、人文是重要的，因此在所有開發計畫之下，這些都可以被犧牲！我們看到台灣未來環境與文化的劫難！

◆這是南部的聲音！要求行政院停止強勢蠻橫的態度，坐下來理性對話！針對保留的方案，與專家學者、學生、院裡的老人進行公開的討論！這是一個往總統大位跨步的政治人物該有的格局！不是一句「總會有人犧牲」的說詞，傷了人心、也毀了台灣文化的根！

◆邀您進入保樂生，下港發聲串燒行動！很簡單，您只要做兩個動作：
mail 到連署 信箱：wing.k.wong.de@gmail.com，聲明連署轉寄給你的朋友！讓這個聲音，燒到全台，告訴官員，保樂生是全台灣的聲音！更希望您替他們打氣！

◆發起團體：高雄市柴山會、高雄市教師會生態教育中心、美濃愛鄉協會、台灣田野學、洪雅書房、台灣永續聯盟、旗津海洋之子青年工作隊、高醫青年社、高醫阿米巴詩社、嘉義大學自然資源保育社...

●樂生院全國行動之二部落客串聯：讓樂生人權決定我們的總統(摘要)

◆每個人認識樂生保存問題的方式不同，從個人的觀點和角度出發，對於樂生拆遷的詮釋和責任歸屬認定也有許多差異。由於這是一個牽涉機關眾多、時代久遠的問題，不管是任何一種政治意識、偏好或厭惡任何政客，或對公共空間有何種想法，都能在這個複雜的議題裡找到著力點。但是，帶著自己的詮釋與別人爭吵，樂生院人權仍然無法得到保障。甚至，政府與各級單位就是透過拖延、忽視與黑箱作業的策略，讓具有專業與尊重人權 的聲音無法得到重視，讓地方民眾跟院民與社團產生根本不必要的對立。樂生療養院文化資產的保存與捷連和機廠的興建早已有替代方案。地方與中央的政治人物卻不願意以共存共榮的態度思考決策。歷屆總統、歷屆台北縣長、歷屆台北市捷運局長、歷屆文建會主委、歷屆行政院長，都身涉其中，也都不願意認真思考全區保存。

◆樂生的危機已經迫在眉睫。在看到這篇文章之後，我建議的行動方式有：
◆在自己的部落格或管理網站發表文章，簡述自己對樂生議題的看法，並且將貼紙貼在文章開頭與網站顯眼之處，進一步推廣樂生議題的能見度。連結方法與步驟
◆認真考慮將選票投給對樂生人權採取實際行動的候選人，願意嘗試去原諒那位政治人物過往對樂生人權議題的錯誤決策或忽視。
◆去信給台北縣文化局、文建會、行政院與民進黨主席、國民黨主席等等，以及你所能想到的任何相關單位。
◆報名參加青年樂生聯盟所組織的巡守隊，提供力量，協助守護樂生病友人權。

◆發起人：瓦礫(ancorena 部落客)
◆全文網址：http://e-info.org.tw/node/20412

●樂生院民間行動之三影像連署：要求審議「捷連與樂生院保留 90%」的雙贏方案

◆「台北捷連新莊機廠」的新方案早於去年9月底出爐，該方案由文建會委託英國欣陸公司評估新的維修場東移，不僅節省工程時間與經費，更能保留文化資產——樂生療養院面積達90%，可謂捷連與古蹟保存的雙贏。

◆為什麼政府不願顧及全民納稅人的權益(貪污弊案、新方案更省經費與工時)更不顧及樂生老人們的生存人權、文化資產？對此，我們想要做一個影像的行動支持，我們希望的是大家可以選擇任一張圖片列印出來拍照，留下你的支持紀錄，把照片傳送到信箱 anarhistem@gmail.com 我們會把所有的照片都上傳到 Flickr 連署網站。

◆政治的強制搬遷隨時都會出現，所以我們緊急需要大家以不同的方式支持樂生！希望你以一傳十、十傳百的散播方式，您也可下載英文傳單(如下圖)給外國友人，從世界集結一萬個人告訴台灣的政府我們支持樂生院！雖然這只是一個小小的動作，不過這卻關係著樂生的阿伯跟阿姨們的未來！

◆發起者：Emo
全文網址：http://e-info.org.tw/node/20453

●樂生院民間行動之四 捍衛樂生國際串聯行動

◆雖然政府強制拆遷樂生院的公告已經在16日貼上，416 將是挖土機推向樂生院的日子...不過捍衛樂生的抗暴巡守隊早已成立，現在正式向國際發聲並展開招募行動，包括到聯合國總部陳情以及駐院的抗暴志願軍，讓國際上知道台灣將有重大人權迫害的事情要發生，讓台灣政府知道暴力對待弱勢族群是不被允許的！

◆要求台北縣政府立刻撤回強制拆遷公告！要求 行政院重新審查工程與古蹟文化兩全的90%新方案！不要再綁架民意對麻風病人進行迫害！不要再以政治利益考量干涉專業！

◆請將該網頁 http://www.pcschool.idv.tw/savelosheng/ 廣發給你國外的朋友或貼在其它國際獨立媒體上。謝謝！

●一群熱愛家鄉花蓮的孩子：勇敢向蘇花高說不！(摘要)

◆蘇花高速公路是近幾年備受矚目的交通建設，國道的興建是整體國家的事情，不僅僅關係到東部的發展，更關係到台灣的未來，所以這是一項全國民眾都應該一起關心的議題，不能被少數政客操弄我們知的權利。

◆我們是一群熱愛家鄉花蓮的學生，都是在花蓮唸書長大到大學後身在異鄉唸書，雖然離鄉背井，但仍不減對於花蓮這塊土地的喜歡，反而因為在外地生活，更感到花蓮的可愛跟可貴。看到蘇花高的議題不停的被放送，我們決定為自己的家鄉盡一份心力，勇敢的站出來向蘇花高說：不！畢竟未來的花蓮是我們這群孩子，我們有權利決定我們未來要生活的花蓮。

◆我們絕對不要不建設的花蓮，但我們希望這塊土地的發展不是那種老舊觀念跟老舊思想的建設，以為開一條大路來花蓮就發了，要是這樣，擁有兩條高速公路的雲林、苗栗這種地方早就發達了！

◆媒體上總是告訴我們有很多人支持蘇花高，所以花蓮的孩子想發聲，在外地生活的花蓮孩子看到了西部經驗因而想發展屬於我們的花蓮，想讓大家知道我們的想法，讓大家知道花蓮的未來是屬於我們的，所以我們勇敢的站出來，向蘇花高說：不！更希望全國的人民可以為了自己出聲，我們需要國家將錢用在真正需要的建設上而不是未經過全盤考量，聆聽人民聲音就貿然進行的建設，希望支持我們的人可以來加入連署活動，支持停建蘇花高，向蘇花高說：不！

◆我們的訴求停止興建蘇花高速公路
◆發展花蓮大眾運輸交通工具
◆恢復花蓮海岸
◆發展花蓮社區特色小站

◆共同發起人：台北大學社工系蔡中岳、私立淡江大學歐煜瑜、台北科技大學李連恩、台灣科技大學詹雅淇、國立海洋大學黃毓棠

●台灣頭文化協會：搶救基隆舊漁會正濱大樓歷史建築及中正路李宅古蹟(摘要)

◆正濱舊漁會大樓，建於1934年(日治昭和9年)，據調查，是目前台灣碩果僅存的漁業歷史建築。故許財利市長生前了解舊漁會大樓的歷史價值，於去年2月22日的市政會議上正式宣佈：「舊漁會大樓為基隆重要的歷史建築，不能拆除！」去年，文建會答應補助600萬元進行整修，這筆預算已經撥入市府，但基隆市議會中的幾個市議員卻阻擋預算通過，執意要拆除舊漁會大樓，而中正路李宅古蹟(要塞司令官邸)目前屋舍破敗，面臨被官方拍賣的危機。保存古蹟與歷史建物，在於「決心」！國際上有太多古蹟再利用的成功案例，一旦我們有保護後代子孫文化性資產的「決心」。

◆基隆市台灣頭文化協會聯絡電話：02-2463-4392; 0933-100-528, 傳真電話：02-2463-3445 郵件信箱：wen4967@ms38.hinet.net
◆連署內容如下：團體連署、團體名稱、電話、團體代表、職稱、網址、e-mail、個人連署姓名、電話、e-mail、網址。
◆全文網址：http://campaign.tw-npo.org/200703511050400/index.php?serial=200703511050400



活動、講座、研討會

●「一個哲學家看民主：元素、挑戰、展望」講座

民主，究竟是普世價值還是特定文化下的產物？全球化對民主的挑戰，是資本與投資的競爭，也是經濟與社會福利的拉鋸。民主這路何去何從？理想中的民主又長什麼樣子？

講者：Dr. Julian Nida-Rümelin
猶利安·尼達諾姆林教授
主持：龍應台(全程英語，備中文翻譯)
時間：3月24日，14:00-17:00
地點：國家圖書館國際會議廳(台北市中正區中山南路二十號)
電話：3322-4907
主辦單位：財團法人龍應台文化基金會、天下雜誌

●「日本經典建築」系列講座

打開建築的門，在時光美學的淘洗中，感受日本經典建築的極致與奧秘。日本經典建築不只有建築美學的意義而已。它經由時代演變，在社會衝撞下而生，牽涉歷史、都市計畫、地理水利、美學發展、藝術等多重面向，我們即將藉由五場講座深入日本建築，探尋其中的奧妙。

場次：
1.3月28日，晚上七點半至九點。地點：誠品敦南店。講題：四百年前的現代住宅-桂離宮。講者：薛齊強。
2.4月14日，下午三點至四點半。地點：誠品台南南榮店。講題：江戶城與町人地-談日本新潮建築美學的兩種度量術。講者：劉國滄。
3.4月28日，下午三點至四點半。地點：誠品台南南榮店。講題：閱讀日本建築。講者：傅朝卿。
4.4月21日，晚上七點半至九點。地點：誠品中友店。講題：菊花與劍的建築傳說。講者：曾光宗

●「迪士尼王國的歡樂魔法」講座

主題：經營魔法篇-內行人看門道，迪士尼不只是兒童的樂園。凡是去過迪士尼樂園的人，大概沒有人不被其歡樂氣氛所感染，甚至連每一個工作人員的笑容，都是那樣的燦爛無邪，根據統計，有70%的遊客，會去超過兩次以上，滿意度幾近100%，他們是如何辦到的呢？

講者：黃活德
時間：3月28日，晚上7:30-9:00
門票：250元
報名專線：25429871
洽詢電話：25602220ext.356&325
地點：典藏創意空間(台北市長安東路一段8-1號4樓)

●濕地環境與生態旅遊研討會

主辦單位：國立臺南大學環境與生態學院
協辦單位：國立臺南大學環境與生態學院環境生態研究所、生態旅遊研究所、東海大學景觀學系暨研究所
活動期間：2007年3月24日(星期六)
活動地點：國立臺南大學榮譽中心(臺南市701東區榮譽街67號)
聯絡方式：洽詢 2007 濕地環境與生態旅遊研討會籌備委員會
會議聯絡人：吳虹毅 小姐
聯絡電話：06-2606123 轉 7523
電子郵件信箱：報名：owlet93@mail.nutn.edu.tw 投稿：fvle.hic@mail.nutn.edu.tw
主辦單位網站：
http://www2.nutn.edu.tw/humeco/
投稿郵件地址：臺南市701東區榮譽街67號國立臺南大學環境與生態學院
活動內容：一、環境倫理與永續發展。二、海岸溼地環境與生態調查。三、海岸溼地動植物調查與保育。四、河口與海岸環境監測。五、濕地生態旅遊規劃與保育策略。六、環境復育與生態系統管理
活動費用：1200
研討會報名費用(當天收取)：600元(技師參訓：含當日餐點及論文集)。500元(一般人士：含當日餐點及論文集)。350元(學生(憑學生證)：含當日餐點及論文集)。250元(不含論

文集者，僅含當日餐點一律250元)。論文集當天另購單本500元。會後購買單本600元整(郵購者請寄購買費用及附60元郵資之回郵信封)。所有費用至研討會當日報到時繳交。參加對象：預定邀請學者專家、各級學校教師與有興趣參與者約200人參加

●紅樹林劇場 佛陀教育基金會督導一簡豐文居士演講

主辦：財團法人新古典表演藝術基金會
時間：2007.4.15(星期日) 13:30-15:30
地點：紅樹林劇場(紅樹林捷運站出口左轉，安泰登峰大廈內)
講者：簡豐文居士(佛陀教育基金會督導、三福建設股份有限公司董事長、世豐建築師事務所建築師)
講題：《談修行》
費用：全程免費
報名專線：(02) 2809-1753 賴小姐
neo@neo.org.tw / neopaf@gmail.com
網址：www.neo.org.tw / http://blog.yam.com/user/neodc.html

徵人

★07 金車全球志工團 預約國際競爭力

為培養品格優秀的青年，開創多元志願服務機會，增加國際接軌能力。金車全球志工團即日起開始接受報名，詳情請洽基金會網站，面試時間為96年3月31日和4月1日號。凡十八歲以上大學、研究所、專科在學學生及高中應屆畢業生。對冬、夏令營隊及志工服務有意願及高度熱忱者皆可報名。2006年金車全球志工服務地區包括：花蓮、金門、嘉義、南投、英屬、東、西歐(維也納、捷克)、泰北、中國大陸、美國紐約州、華盛頓州等地區活動相關訊息請參考金車教育基金會網頁 www.kingcar.org.tw 或來電 02-23680273#109 趙先生洽詢

●台灣省私立向上兒童福利基金會招募急需課輔志工

服務內容：輔導國小學童課業(一對一)
服務時間：每週一至五(時間可再面談) pm7:00-8:30
服務時數：每日1.5小時
服務地點：台中市北區西屯路一段502號
特殊需求：1.熟悉九年一貫課程 2.具課輔經驗
連絡人：王政云
電話：04-23727170 分機 239
電子信箱：yun@hscw.org.tw

●中華育幼機構兒童關懷協會招募英語翻譯志工

服務內容：翻譯協會宣導文宣與相關文件
服務時間：星期一 09:00-18:00~ 星期五 09:00-18:00
服務地點：1.自宅 2.本會辦公室(本工作可允許參加志工服務者於遠端提供服務)
特殊需求：1.中、英文聽、說、讀、寫流利者。2.願意關懷兒童與青少年社會議題者。
連絡人：洪錦芳 電話：(02)27638245
電子信箱：alice@childrenhome.org.tw
傳真：(02)27638245

●國際特赦組織台灣總會招募志工

服務內容：行政庶務協助
服務時間：至少每兩週一次 週一至週五下午二點至五點
服務時數：每月6小時
服務地點：台北市、台北縣
連絡人：曾威凱 電話：02-2709-4162
電子信箱：amnesty.taiwan@gmail.com
傳真：02-2709-4482

●老五老基金會招募行政志工.保健志工.社區志工.活動志工

服務內容：電話問安、行政資料繕打、關懷社區獨居長者、支援活動。
服務時間：行政志工及老人活動志工：以每週一至週五上班時間為主。
保健志工、社區服務志工以假日居多。
服務時數：每月2-4小時
服務地點：台中市北屯區 04-22466279
台中縣新社鄉、石岡鄉 04-25822133
南投縣埔里鎮 049-3997375
彰化縣鹿港鎮 047-841455
招募區域：限台北市，台中市，台中縣，彰化縣，南投縣
連絡人：游麗裡 電話：04-22463927 分機 17
電子信箱：lilyyu@ofa.org.tw
傳真：04-22463947

●中華民國發展遲緩兒童家長支援協會招募發展遲緩兒童家長支持專線志工招募

服務內容：接聽家長諮詢電話，提供心情支持及療育訊息
服務時間：採排班制，週一至週五上午10:00-12:00，或週二、週四下午1:00-3:00，每週值班1~2次
服務時數：每週約2小時
服務地點：台北市松山區南京東路五段154號



POTS CHOICES

2樓(近三民路口)
 特殊需求:年紀不是問題,只要您有為人父母經驗,願意奉獻部分時間
 志工福利:1.需參與職前及在職訓練 2.每兩個月需參與檢討會議2次 3.志工餐敘、慶生、聯誼
 招募區域:限台北市,台北縣
 連絡人:席行蕙 電話:02-27686226
 電子信箱: mail@tapcodd.org
 傳真:02-27686226

●台灣世界和平祈願會招募發票志工達人

服務內容:1.協助推廣發票箱放置 2.電話聯繫店家 3.協助收發發票作業事宜 3.提供活動資訊給大眾 4.協助發送DM
 服務時間:週一至週五 每次至少二小時
 服務時數:每日2-4小時
 服務地點:屏東縣市 高雄縣市(本工作可允許參加志工服務者於遠端提供服務)
 特殊需求:1.熱心負責肯學習 2.誠實可靠反應快 3.具美工設計長才
 招募區域:限高雄市,高雄縣,屏東縣
 連絡人:王小姐 電話:0938-957-102
 電子信箱: wa-kala@yahoo.com.tw
 傳真:08-7806286

課程、培訓、工作坊

★身心靈桃花源成長中心生命轉機課程

你人生的目標是什麼?你是否很努力往前進,卻停留在原地?
 什麼障礙你的成功幸福?你對自己了解多少?
 如果你沒有自知之明,你如何解讀別人、掌握人生?
 又如何確立你今生的人生目標與使命?
 你的親密關係如何?人際關係有沒有問題?你個性中的致命傷是什麼?
 你有多少潛力是你還沒有發揮,甚至你自己都還沒有覺察到的?
 如果不是這些問題,你早就快樂、富足、成功!
 每一個當下,給自己一個重生的機會;這就是開始,生命就是源源不絕的重生與創造。人生的轉捩點,就從這一天開始...
 課程內容:
 1.我是誰 2.我與人的關係 3.人生目標的確定
 4.激發心靈潛力,達成目標
 講師:楊舒涵老師,身心靈工作者、心理諮商師、完形治療師,從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索,共計十五年,創辦「身心靈桃花源」,落實「教育、治療、傳播愛」,並於各機關、學校、企業帶領成長團體。
 時間:96/04/07(六)7:00 ~ 10:00 pm
 費用:1000元(單堂課)
 地址:台北市忠孝東路3段217巷7弄17號9樓(近忠孝復興捷運站)
 帳號:合作金庫銀行-台大分行(006)1346-765-547633 陳秀娟(ATM轉帳亦可)
 專線:02-2358-2201 網址
 http://www.river9595.idv.tw/

●台灣生態登山學校第四期輔導員培訓課程

時間:2007年4~7月,
 室內課週二晚上7:00~9:30,戶外課另訂。
 對象:對於推廣登山教育活動有興趣者,具備基本登山能力,喜好野外探險活動,熱愛自然生態環境。
 地點:登山學校的小窩(台北市羅斯福路三段189號7樓,捷運台電大樓站3號出口)。電話:02-23681306
 費用:非會員3,000元,會員2,700元,學生2,500元,戶外課程與期末攀登費用均攤。
 繳費方式:請用ATM轉帳
 郵局帳號700 0001756 0443280
 報名方式:報名表填寫完畢後,請將報名表及繳費收據一併傳真:23682171 或 E-mail: mtschool@mts.school.org
 報名日期自3/5-4/8截止
 招收名額25人(10人以下課程取消)
 報名問題電話:02-23681306 或 E-mail: mtschool@mts.school.org
 課程內容問題(請於下午5點過後撥打 感謝您~):雅婷 0931165717 小樺 0953294951

●新莊社大「公寓大廈管理與社區營造」免費課程招生

由新莊社大、崔媽媽基金會、臺北縣社造中心合辦的「公寓大廈管理與社區營造」課程,將於3月22日(四)正式開課。歡迎想了解社區管委會經營運作、社區營造等相關問題的民眾報名及試聽。新莊社大96春季班部分課程尚有名額,從3月19日(一)起至3月24日(六)止,歡迎民眾晚上相邀到社大「逗陣來讀冊」。課程介紹及課程理念:由於公寓大廈管理問題頻傳、住戶不知所措,且公寓大廈管委會可說是當前社區推動公共事務的基礎單位,我們希望透過本課程的推動協助管委會解決經營運作上的問題,提升公寓大廈社區住戶的自治經

營能力,推動都會地區的公寓大廈社區營造工作
 活動詳情洽詢社大辦公室
 02-8994-3725分機10-16號
 (週一至週五下午2:30-10:00)
 或上網http://www.encounter.org.tw

●2007國際環境公共事務人才培訓招生

本次培訓以全球暖化議題為主軸,介紹國際與台灣相關的環境議題和運動模式,並引導學員產生行動的力量。培訓課程結合理論學習、案例實習、工作坊學習和會議學習,並與國外環保人士進行連結,讓學員對全球環境思潮有完整認知,並了解台灣環境問題現況與當前全球課題,同時掌握國際環境公共政策的倡議和推動方法,使完成此培訓課程的學員能成為參與國際環保工作的人才。
 主辦單位:台灣環境保護聯盟
 培訓時間:
 2007年4月6日(五)起至6月21日止
 培訓地點:環保聯盟辦公室、社區大學全國促進會辦公室、青年交流中心、貢寮福隆村活動中心
 培訓人數:限45人
 培訓對象:對環境保護有熱情、恆心與使命感的大專、研究所學生及社會青年。
 參加費用:免費,但需繳交保證金1000元、材料費500元。保證金需全動與完成志工服務才退回。
 報名方式:1.一律透過網路報名,於3月29日以前 E-mail: tepu.org@msa.hinet.net 報名,並來電確認 02-23648587
 本會於收到報名表兩天內回覆報名錄取與否。
 2.前15名報名者,並完成繳交保證金者,贈送懷念的故鄉澳底(絕版書,厚達500頁)
 3.全勤者還會贈送五本絕版珍貴書籍。
 培訓證明:週4與週6課程缺席未達3堂課,並完成2次以上實習者,可獲結業證書與志工服務證明。

●2007春季「人本教育」師資培訓

「人本教育」師資培訓,是以森林小學18年實踐理想教育的經驗而設計,課程內容完全根基於台灣這塊土地,是全台灣唯一培養人本教育師資的地方。講師群(依姓名筆畫排列):史英;朱台翔;江忠好;邱曉芬;林青蘭;吳麗芬;金恆鏞;柯金源;許正典;黃怡;陳玉敏;陳佳玉;馮賢賢
 【培訓對象】1.想瞭解人本教育內容;對人、對教育有興趣者。2.有意投入教育工作,成為理念學校教師者。3.想成為森林小學教師、實踐教育理想者。
 【主辦單位】財團法人人本教育文教基金會
 【上課時間】2007年3月27日起至5月17日止,共18堂課。週一~週五1900-2100上課。
 【報名費用】5400元;單堂選課收費400元。在校學生可分三期付款。
 【報名地點】台北市羅斯福路三段227號九樓人本教育基金會教育中心
 【報名相關訊息】報名電話:02-23670151#112 劉先生 Email:wish@hef.org.tw
 網址:www.hef.org.tw

●家屬照護訓練課程

此次開辦的訓練課程是以「提升失智症患者家屬的照護能力,為失智者打造一個愛的世界,讓他們活得更有意義、更有尊嚴」為終極目標。照顧失智症患者是要不斷地發揮創意,別以為他們是失去智力的一群,照顧他們的過程有如一場鬥智的過程,令照顧者的腦筋一刻也閒不下來
 主辦單位:高雄市失智症協會
 協辦單位:高雄醫學大學附設中和紀念醫院精神科、財團法人南台灣醫療教育基金會
 活動期間:3/24(六)上午9:00-12:00
 活動地點:高雄醫學大學附設中和紀念醫院醫技大樓三樓討論室(靠十全路T棟)。
 電話報名:07-3134752 傳真報名:07-3153175-mail報名:tds20061015@yahoo.com.tw
 活動費用:免費
 參加對象:失智症患者之家屬(每病患最多1至2名家屬報名參加)名額為20位

●繪本志工培訓研習

(一)藉由服務學習,引導青年志工參與社區服務學習,透過行動及熱忱將溫暖與關懷傳遞予特殊需求幼童,獲得正向成長經驗,促使其未來繼續投入社會服務行列。(二)繪本故事閱讀,培養特殊需求幼童良好閱讀習慣,提升傾聽、尊重、溝通的能力,及人際關係互動能力。(三)藉由參與繪本故事時間,家長從中學習繪本帶領技巧,增進親子間互動情感。
 指導單位:行政院青年輔導委員會
 主辦單位:伊甸社會福利基金會嘉義服務中心
 活動期間:96年3月24日(六)至3月25日(日),上午10:00~下午16:00,共計10小時。
 ※每日上午9:30-10:00辦理報到事宜。
 活動地點:嘉義市身心障礙綜合園區-再耕園(嘉義市玉康路160號)2F教室
 報名方式:(一)報名日期:請於96年3月21日前完成報名手續。(二)報名方式:(名額限30名,額滿即不再受理報名)
 1.電話報名:(05)283-4275/0956516108
 2.傳真報名:(05)283-4297(傳真後請再來

電確認)
 3.電子郵件報名:concon728@yahoo.com.tw 或 eden2995@mail.eden.org.tw
 活動費用:免費

參加對象:(一)實施對象:1.各大專院校幼保相關科系及有興趣之學生及社團。2.其他各界關心特殊需求幼童人士(二)實施名額:30名

●「從心理史學看歷史人物:一個初步探討」課程

主辦單位:誠品書店
 地點:誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)
 收費:單講350元
 課程簡介:在這一系裡,將試著以精神分析、精神病理學和疾病誌的方式,對這些大家都熟悉的人物作另一番討論。心理史學的討論在西方是很平常,但在台灣或中國卻是較少有的,透過這一群精神醫學專業人員所組成的講師群,我們將從李白到顧城,展現出跨領域的努力與嘗試。講題/主講人:3/26 朱沅芷-瘋狂與創作/王浩威。4/02 周璇-最後一場演唱會/吳佳璇。4/09 張愛玲-爬滿蚤子的晚年華服/吳佳璇。4/16 洪通-患者與天才之間/莊凱迪。4/23 三毛-在死亡之前的死亡/莊凱迪。4/30 顧城-一個詩人的雙重死亡/王浩威。
 電話:(02)2775-5977
 E-mail:akiliu@eslite.com.tw

●精神分析台北2007課程

主辦單位:臺灣精神分析學會
 活動地點:臺灣師範大學教育學院大樓513教室(台北市和平東路一段162號)。
 內容:只有一種或者多種精神分析呢?本講座當然無法提供你完整滿意的答案,但我們深信足以讓你想很多事。你無法由此講座學到馬上可以應用的技術與概念,如果你覺得可以,我們反而要勸你,三思。人有多複雜,精神分析就會多複雜,讓我們一起來討論精神分析,我們歡迎善意的疑問,陪伴著精神分析在台灣的發展。
 2007春季班主題:感到被誤解改變了我的治療與生活:精神分析的多重面貌。
 課程內容與時間:(共16堂課,每週7-9PM,請注意有課程是6-8PM)。
 4.3/25,劉紀蕙,講題:重探死亡欲力與概念的關連:從佛洛伊德到克莉絲蒂娃。
 5.4/4,林玉華,講題:The Freud-Klein Controversies。
 6.4/11,白美正,講題:從反移情發現人格疾患(邊緣型人格)。
 7.4/18,楊明敏,講題:Empathy。
 8.4/25,游佩琳,講題:Time in Psychoanalysis: Apres-coup and others (part I)。
 9.5/9,林怡青,講題:Anna Freud 的生平及著述。
 10.5/16,許欣偉,講題:心理創傷與精神分析。
 11.5/23,劉佳昌,講題:精神分析的黃金準則:自由聯想。
 12.5/30,沈志中,講題:從佛洛伊德到拉岡之路:精神分析中之精神病課題。
 13.6/6,卓卓琦,講題:愛情心理學:佛洛伊德觀點。
 14.6/13,劉慧卿,講題:Shame: From Infantile Sexuality to Fragmented Self。
 15.6/20,盧志彬,講題:WINI-COTT的客體關係(一):以 The Use of Object 為例。
 16.6/27,蔡榮光,講題:精神分析與身體:Freud, Klein, Bion 與 Winnicott。
 學費:單堂800元
 洽詢及報名:李雅文,27263141ext.2611 info@psychoanalysis.org.tw,請以 E-mail 或電話告知以下報名資料,以利相關作業:中英文全名、性別、生日、工作或就學機構、職稱、最高學歷、聯絡住址、電話、E-mail。完成繳費手續後,再回傳上述個人資料,才報名完備)。
 網址:http://www.psychoanalysis.org.tw

●媒觀講堂 春季課程

時間:3月26日~4月30日
 每週一晚上18:30-20:30
 地點:台灣媒體觀察教育基金會(台北市和平東路一段10號6樓之1)。
 課程費用:非政府組織(NGO)、非營利組織(NPO)成員每堂100元,六堂500元;一般民眾每堂200元,六堂1000元。
 報名方式:請至媒觀網站下載報名表。填妥後請以電子郵件方式寄至 media.watch@msa.hinet.net(信件標題請註明「媒觀講堂報名表」),或傳真至(02)2364-3032,當您收到報名成功的確認信之後,即完成報名手續。費用於授課現場報到後繳交,報名多堂課程者請於第一次報到時繳齊費用。
 報名截止日期:2007年3月19日。
 課程內容如左:
 3/26 透視新聞:生產結構面的剖析,講者:陳順孝。
 4/2 管制或去管制:廣電政策的過去與未來,講者:管中祥。
 4/9 音樂、媒體與社會政治,講者:朱約儀。
 4/16 你的媒體:公共廣播集團,講者:魏鈞鈞。
 4/23 與收視率共舞:專業主義的消失,講者:鍾起惠。
 4/30 公民出招:化被動為主動,講者:余陽洲。TEL:2703-4035

●焦點解決短期諮商工作坊(初階)

焦點解決短期諮商(SFBT)是後現代主義潮流之下新興的諮商學派之一,架構明瞭易懂,著重於「如何解問題」,相信個案本身就是自己問題的專家;諮商時間雖短,但卻能收到不錯的成效。
 主辦單位:世界和平會
 活動期間:2007/03/08 ~ 2007/04/12 (03/23-04/05 暫停一次)一週3小時,共計4週,12小時
 活動地點:中壢市元化路159號4樓(中壢市

社福館)
 報名方式:1.本工作坊採親自報名,請親自至中壢市社福館2樓報名、繳費

2.報名人數及期限:本工作坊限額12人,報名自即日起至額滿為止
 聯絡人:李小姐 電話:03-4265900-1
 傳真:03-4222230

活動內容:1. 焦點解決短期諮商之哲學基礎、發展背景、基本假設與原則 2. 焦點解決短期諮商之諮商架構與技術 3. 焦點解決短期諮商的運用與實務演練(本工作坊採小團體形式進行,有助於團體成員腦力激盪,並針對議題進行深入的探討與分享)

活動費用:2800元(含講義、教材)
 憑學生證報名,可享9折優惠;一次報名多個工作坊另有優惠辦法
 參加對象:輔導、諮商或社工相關領域之工作者或學生

備註事項:1. 報名時,需額外繳交500元的保證金,全程參與者,將於課程結束後全額退回保證金。2. 報名後三天內,如因故需退費,可退全額費用但須扣100元行政手續費;報名後超過三天,因行政手續及課程準備關係,僅退還繳交費用七成。3. 辦理退費時,除憑收據辦理之外,請檢附相關證明(如:住院證明、兵役徵召單、調職人事命令等)。4. 工作坊開課後,恕不退費。

●音樂治療團體
 主辦單位:中華民國癌症希望協會
 活動期間:96年3月13日至96年5月1日,每週二下午13:30-15:30,為期八週。

活動地點:癌症希望協會團體教室(台北市中正區臨沂街3巷5號)
 聯絡電話:(02)3322-6286*36 劉小姐
 活動費用:保證金500元
 參與團體之病人於完成報名時須繳交保證金500元,團體結束後全數退回,唯≧3次課程缺席者不予退費。

參加對象:癌症病人及家屬,計20名。

●兩岸 NGO 高階領導培訓

指導單位:中華發展基金會
 主辦單位:國家文官培訓所、第三部門發展基金會、台灣政策研究院文教基金會
 活動期間:2007/3/31 ~ 2007/4/4
 活動地點:課程地點:國家文官培訓所會議室(台北市忠孝東路七段576號)
 體驗地點:林口體育學院、陽明山
 報名方式:傳真報名:02-23973612
 e-mail 報名:tsdf@tpemail.net.tw
 聯絡人:吳小姐
 電話:02-23517540
 活動費用:10,000元整(含講義資料、午餐、茶點、陽明山訓練晚餐、保險費、訓練器材)

參加對象:NGO 高階管理者(主任、執行秘書以上之主管(含重(理)監事)),共10-15人

●兒童構音障礙訓練研習

主辦單位:中華民國發展遲緩兒童基金會
 活動期間:2007/03/28 星期三:09:00-16:30
 共計六個小時。

活動地點:北市南京東路5段154號2樓
 報名方式:限額30名,即日起開始傳真報名,額滿為止。聯絡人:單薇小姐、單秀蘭老師
 電話:2753-0855 傳真:2753-0856
 地址:台北市南京東路5段154號2樓
 活動費用:600

1.先電話詢問有無03/28名額,
 電話:02-27530855 單薇或單老師
 2.到郵局劃撥繳費,學費新台幣600元整,劃撥通訊欄請註明03/28 戶名:中華民國發展遲緩兒童基金會 劃撥帳號:19418958
 3.填寫此研習所附報名表,並黏貼劃撥單收據,傳真:02-27530856 並請來電確認,即完成報名。參加對象:服務、養育遲緩或身心障礙兒童之教師及家長

備註事項:1. 全程參與,始可發給研習時數證明。2.本研習不供餐,請自行處理。並自備環保杯。3.本研習一但完成報名,恕不退費。不便之處,請原諒!

●愛盲基金會盲用電腦種子教師培訓

主辦單位:愛盲基金會
 活動期間:2007/3/23 ~ 2007/6/11
 報名方式:南區:即日起至95.04.26(星期四)截止。北區:即日起至95.05.11(星期四)截止。請學員將報名表使用傳真或 E-MAIL 至本會,額滿將提前截止。

本會名稱:財團法人愛盲基金會
 本會地址:100 臺北市中正區忠孝西路一段50號13樓之19
 洽詢電話:(02)2361-6663 轉分機8926 黃建華 轉分機8928 馮俊揚
 報名傳真:(02)2375-3976
 報名 E-Mail: kent@cefb.org.tw
 報名簡章與報名表下載網址:
 http://www.eyelove.org.tw
 活動費用:免費

參加對象:課程推廣,且具備基本電腦文書能力者。45歲以下,有意願成為本會外聘盲用電腦種子教師,能配合本會盲用電腦課程推廣之社會人士,且具備基本電腦文書能力者。

北、中、南區服務中心(或租借電腦教室)各召開一班,每班招收10-15人,預計培訓30-45名本會外聘盲用電腦種子教師。

《閱讀左派》 一種快樂的政治學 ——安德瑞·高茲的 「人文生態論」(上)

文／宋國誠（文化評論家）

「對自然人道地占有」，這句出自1960年代馬庫塞(Herbert Marcuse)的哲學忠告，在今日以地球暖化為核心的生態危機中，愈顯得發人深省。如果將資本主義表述為一種「掠奪自然、破壞生態、瘋狂生產、非人勞動」的經濟生產系統，馬庫塞指出了這一災難系統的非人化結果，安德烈·高茲(Andre Gorz, 1923—)則闡述了這一非人性系統的災難性成因。法國左派思想家高茲的全部著作表明，除非資本主義的經濟理性和生產邏輯獲得根本性的扭轉，否則一個不論階級、不分貧富的「全球鬱卒」時代的來臨，已在不遠之處。



烏克蘭「車諾比核爆事件」(1986年4月26日)中被摧毀的一所中學，地上遺留著無用武之地的防毒面具

(圖片出處／http://static.flickr.com/34/115444009_0f7e30db97.jpg?v=0)



2005年3月16日，法國在南太平洋波里尼西亞(Polynesia)海域進行核暴的場景

(圖片出處／http://www.bbc.co.uk/bbcfour/documentaries/images/blowing_up1_lead.jpg)

生態倫理 vs 經濟理性

1975年(英譯本1979年)的《政治生態學》(Ecology As Politics)，不僅是高茲理論形成的起點，也因對法國「核議題」的深入分析，而建立了一種和「理性／經濟人」相對立的「倫理／自由人」的「生態社會主義」思潮。從經典馬克思主義另闢蹊徑，如果資本主義內含必然性的危機，那麼在生態社會主義看來，這種危機不是來自技術不足、市場萎縮、通貨膨脹等等誤人子弟、瞞天蓋世的謊言，而是來自資源枯竭、生態破壞這些實質災難。20世紀資本主義發展的事實證明，西方發達國家以提高「資本有機構成」來挽救自身之危機的策略，遠遠不如乾脆實行「資本輸出」，乘著「環境種族主義」(註1)和「生態殖民主義」的雙翼，飛向第三世界國家尋求救命靈丹與再生活水。落後國家的上層精英習慣把資本輸出稱為「外資(外商)」、「殖民現代性」，「跨國公司」，似乎資本輸出只是「內外有別」的差異，殊不知資本輸出夾帶的是污染輸出、在地能源的掠奪、報廢技術的二次交易、本地勞工的廉價雇傭、內政干涉、市場投機與金融炒作……等等。在《政治生態學》一書中，高茲提出了一種與經濟學的經濟理性決裂的「新經濟學」，但它同時又是一種與政治密切結合、從而從中

可以一覽資本主義社會一切內在弊端和外部禍害的激進政治學。這種思想依據的不再是科學邏輯或理性，而是倫理與文化，它是推進文明進程的槓桿，而不是開動生產的按鈕或推手。

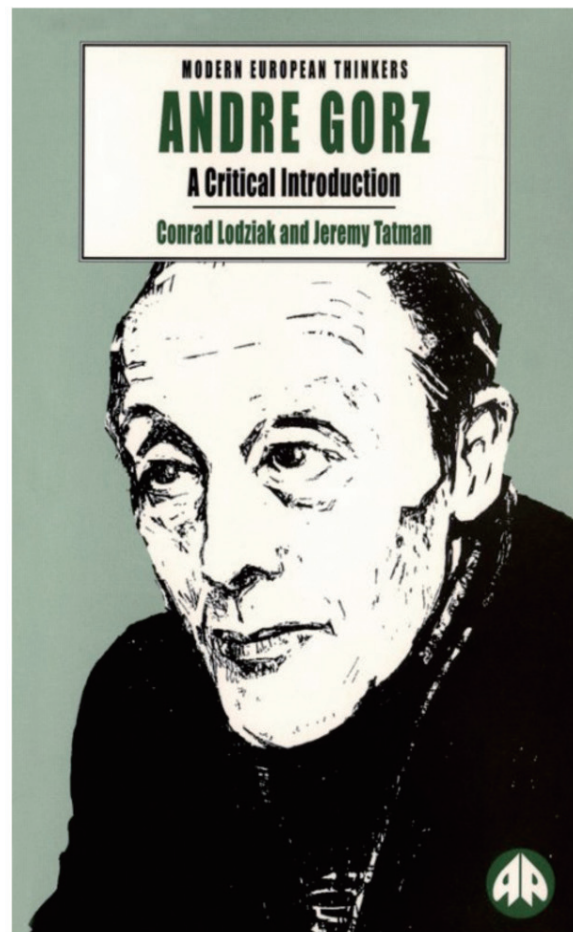
「資本家即使熱心地從事環保工作，腦子想的也還是賺錢」(註2)，甚至，資本家還會利用環保來賺錢！這就是資本主義打死不退的利潤動機。只要存在利潤動機，資本主義與生態環境之間的矛盾就無法克服，因為沒有人會認為空氣、水、地下礦產，以及自然界維持自身平衡的物質能量，是需要付費的，換言之，在資本主義體系下，一切「非人為再生產」的資源都被視為免費的、任意取得的，而這種「自然免費論」，就是資本主義大肆掠奪自然資源、破壞生態環境的誘因；利潤動機與掠奪誘因的結合，就是資本主義的生產邏輯：一種在增長、積累、消費不斷加深和加重的循環消耗。高茲直言，要想在以「生產」為導向的資本主義體系內維持生態的平衡，要想在資本主義的生產邏輯上置入生態倫理和人文關懷，根本是癡人說夢，因為，「資本主義生產」(capitalist production)本身就是一種破壞，它生產著、促銷著、販售著破壞，並且不斷破壞性的進行生產！

什麼叫「資本主義的生產邏輯」或「經濟理性」？什麼又是「生態倫理」？一如世間並不存在「公益資本主義」這一名詞：以創造勞動者幸福和利益的資本主義企業，資本主義的生產目的和管理原則，不是為了使勞動變得輕鬆愉快、幸福美滿，不是為了使勞動與勞動者之間、生產活動與自然資源之間獲得協調與平衡，更不是為了確保社會公益或服務於大眾的社會選擇，而是以最大的社會成本來換取極少數人的壟斷利益。資本主義願意投入大量資金以維護機械、廠房、行銷的「最佳化」，也不願付出只需很少代價就可以使勞動者改善健康和精神狀態的「人道投資」；即使被迫從事污染管制，資本主義也會通過提高價格來轉嫁生產成本，一種為了彌補資源掠奪而投入的成本，最後依然以「回收」的方式回流到擁有價格優勢的資本家。今日，人們以高昂的價格購買生活空間，花錢購買清淨的飲水、以遷徙換取清新的空氣、千萬眾人承受一根冒煙的煙囪、全球多國忍受少數強權的工業污染，這就是資本主義的生產邏輯和它的荒謬性！

至於所謂「生態倫理」與「經濟理性」的不同，很簡單，被經濟理性視為成長(growth)的，在生態倫理看來卻是災禍(catastrophe)，被經濟理性視為收益(revenue)的，在生態倫理看來卻是損失(loss)，同樣的，在經濟理性看來是增殖的，生態倫理則斥之為浪費(註3)。生態倫理與經濟理性像似連體嬰，但卻是頭腳倒立的連成一體。

技術法西斯主義與「核政治」

1973年的「石油危機」給高依賴、高耗油的西方國家帶來巨大的衝擊，但這並沒有促使西方國家進行人文反省，反而換得「以更大的掠奪來彌補短缺」的傲慢政



Andre Gorz: A Critical Introduction (Modern European Thinkers) by Conrad Lodziak, Jeremy Tatman 書封

策。當時，法國電力公司提出了「能源替代計劃」，主張以核能取代石油，發展「全電氣化」的核能生產模式。1974年3月4日，在沒有充分辯論、沒有公投、沒有調查研究並強力壓制反核抗爭之下，右派執政的麥斯梅爾(Pierre Messier)政府批准了該項計畫。通過對法國「核電計畫」的研究，高茲提出了「技術法西斯主義」(technofascism)的指控。在高茲看來，技術法西斯是「技術官僚主義」(technobureaucracy)的產物，技術官僚是由政客、技術精英、企業、資本家所組成的「技術獨裁統治」，他們宣稱實施核計畫可以減少石油消耗、節省能源、增加就業、提高生活品質、減少污染等等，但這全是欺民惑眾的謊言。因為所謂「能源替代」完全與節約、提升生活品質、能源替代無關，它根本與以一種能源取代另一種能源的事實無關，而是以更大的能源消耗、支付更大的生態成本、承擔更高生命風險、預期「不可控制的災難」(uncontrollable disaster)，來換取技術官僚的利益。

法國的核電計畫實質上就是一種技術官僚體制下的「黑箱秘約」(blackbox contract)，一種挪用技術名義、建立在人民資訊不對等、缺乏專業民意監督下的「意識形態選擇」。在高茲看來，技術選擇雖然是現代社會選擇(social choices)的一種，但一種旨在鞏固資本主義生產邏輯和維護技術官僚利益的社會選擇，會以修辭化、偽裝化、人為中性化的技術選擇而強加於社會大眾。實際上，技術本身從來就不是中性的，也不存在樂觀與悲觀之別，技術本身就是社會選擇的鬥爭，它總是織染著權力的密碼和印記；而「核技術」一人類至今對此高能量、高致命之稀有能源的濫用，一幅由政客、資本家、技術狂人所打造的「能源夢幻」一從一開始就是獨裁政體下的意識形態選擇，「無論是資本主義的還是社會主義的核技術，都預示和決定著一個集權的、等級森嚴的、警察統治的社會」(註4)。實際上，「核危機」是資本主義的最高危機，只要人類依然迷信「核」這種「硬技術」(hard technology)，人類的自毀就不是一種假設，而是倒數計時的進程。(待續)

註1：西方經濟理論總是把全球生態問題歸結為落後國家人口膨脹、資金短缺、資源匱乏、技術落後等等，或者是決策錯誤、政治獨裁等等，總之，生態問題似乎與發達國家的資源浪費、技術濫用無關，反而是落後國家愚昧貧窮的後果。

註2：Andre Gorz, Ecology as Politics, Boston: South End Press, 1979, p. 6

註3：Andre Gorz, Ecology as Politics, Boston: South End Press, 1979, pp. 32-33

註4：Andre Gorz, Ecology as Politics, Boston: South End Press, 1979, p. 19

紅楓搖滾起 都怪加拿大大大

文 / ouch



藝人: The Arcade Fire
專輯名稱: Neon Bible
發行: Merge

這是一個沒有哈扣金屬的地方，緩瀾後搖IDM，好膽就來嘻嘻哈哈。電台播放三分結束根本不可能，他媽吉他會開花，效果爆炸霹靂咻咻。左耳音牆，右耳耳鳴，聽到流鼻涕。(阿尼:「mmmmmmmm, mmmmmmm ~」) 不要懷疑，不要猶豫，這是好所在。

屎蛋:「賽啦! 阿給火一出片就登上告緋牌專輯榜第二名!」
阿女-Y V:「屁啦! 我不要阿給火，吉他媽的炸你個雞柳條! 我要起司胖!」

凱子:「衰毛! 死胖子! 你不知道天主基督教都很愛厚搖滾的嗎?」

阿女-Y V:「屁啦! 我不胖，厚搖滾只是骨架大! 翹你的小GYBE!」

老爹:「親愛的汶鬼，尼們在吵什麼捏?」

屎蛋:「阿女-Y V 都不吃現在蚊液青年最愛的厚搖滾雞柳條。」

老爹:「胎晚還有很多人在聽我最拿手的阿N口，要解散的潑猴選用我的聲音唱扭鰻頭咧，真是他奶奶的奇怪。」

阿尼:「羞男彈吉他，彈得樂迷爽哈哈，吉他軟趴趴。」

阿女-Y V:「> < 屁啦! 阿尼真帥。」

凱子:「死肥金屬哥，饒舌唱到屁股垮，嗓子也唱啞。」

屎蛋:「打賭阿姆輸，阿姆饒舌像蠢豬，破報刊不出。」

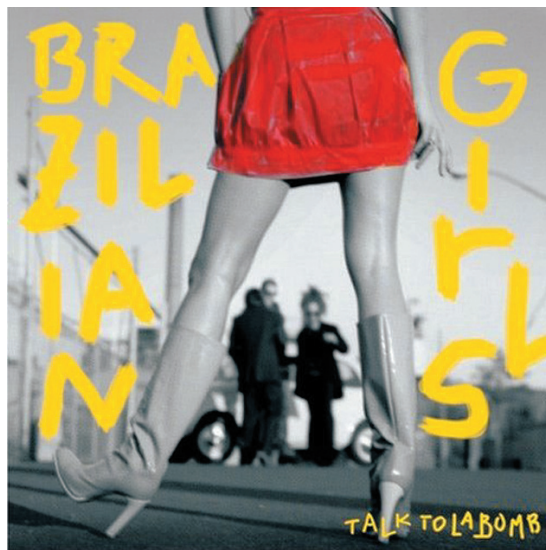
阿女-Y V:「> < 屁啦! 去你的灰社會。(Broken Social Scene)」

屎蛋:「我的天阿，老搖他被掛掉了!」 凱子:「靠，你們這些混蛋!」

(僅以此文獻給被黑澀會和棒棒堂做掉的經典卡通《南方四賤客》)

不帶任何紐約搖滾客的臭味

文 / 九號虱目魚



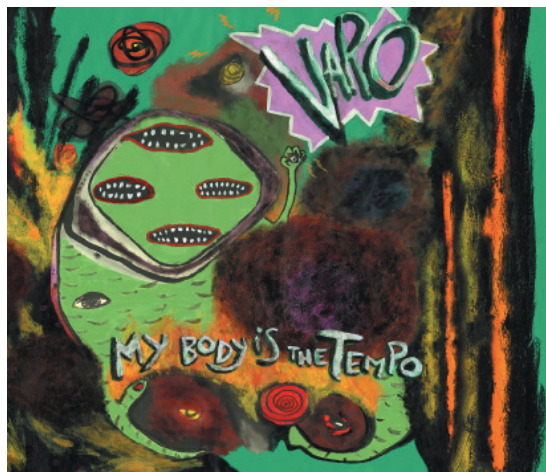
藝人: Brazilian Girls
專輯名稱: Talk To La Bomb
發行: Verve Forecast
試聽及購買網址: <http://www.amazon.com/Talk-Bomb-Brazilian-Girls/dp/B000GPIPHE>

專輯封面以著性感小裙的巴西小姐和Bossa Nova風格呈現，但這支樂團卻與巴西扯不上任何關係。Brazilian Girls是從混和眾多語言文化的紐約發跡，卻絲毫不帶紐約搖滾客的臭味。

這是他們第二張專輯，與首張同名專輯《Brazilian Girls》相較，有著更美妙以及定調的旋律和編曲，支配整張專輯呈現，儘管第一次認識他們的聽眾，總以為這從巴西來的樂團，欺騙了他們習以聆聽Bossa Nova附庸風雅的习惯，但女主唱那伶俐的歌聲，以及樂器碰撞出來讓人可喜的噪音，卻又有別Raincoat主唱鬧哄哄的甜膩唱腔，仔細聽來倒是有著Suzanne Vega以及Edie Brickell & New Bohemians女主唱之成熟女性優雅又帶滄桑的綿密低音，即便與實際主唱者的年齡毫無對比關係的聽眾，也容易產生一點戀母情結。從首曲至末，忽然發現會忍不住在每首曲子結束後，有種再次重播找尋閃耳而過精彩旋律的小小衝動。

e-music不是電子商務

文 / ouch



藝人: Varo
專輯名稱: My Body is The Tempo
發行: 柒時黑膠

在數位媒材、界面日新月異的今天，無論在音樂、影像或是藝術創作，以電子作為一系分類是否恰當確實應當存有再討論的空間。原因無它，尤其是普遍還有「實體形式」的表演欣賞觀念依然在大多數人的心中打轉著。筆者在前一陣子隨著一位實驗音樂工作者至南部一間重要的藝文展演空間時，熱愛藝術的店主曾這麼喜致勃勃地問我:「像這樣的『電腦音樂』是否可以讓音樂的創作門檻與困難度降低?如果能薄到一張紙，是不是就代表我們有了那張紙就可以自如地創作和演出?」乍聽著實莞爾，倒也點出數位創作與聽眾/觀者之間還有太多想像以及鴨子聽雷的疑問。

以形式而論，投入電子搖滾創作三年、以上個搖滾世代重要女叛客樂團出身一珣婷領軍的

Varo，在團員具有不錯的搖滾元件實力下發展電腦、合成器鋪成的loop交融，化解了不少樂迷親臨現場就想看到的「表演感官慾望」，至少一人多功、時而實體器樂、時而數位界面的穿針引線，Varo的破冰而出打開不少搖滾客的電子心節。尤以世紀當代舞團在'04年發表重要環境劇場概念的舞作《海洋狂歡節》，在自來水博物館外的婚紗一景中的配樂，那招來許多表演藝術愛好者爭相詢問的音樂，便是來自稍後出版的Varo首張正式作品《硬蕊海灘》。

《My Body is The Tempo》是張漸近式、完工中的宣示作，也正巧化解筆者心中對於後搖滾、IDM、拼貼實驗音樂這些辭彙是否會繼續氾濫下去的疑慮。無論從 < Ghost World >、< Winter Passing >、< Machinist > 或是 < Amores Perros > 這數曲，均跳脫了往常許多後搖滾、IDM樂風拖泥帶水或格式化的操作制式程序，賦予了作品本身獨立的個性。美中不足的，便是像 < Napoleon Dynamite > 和 < Blow Up > 這樣聽起來流暢無比，卻在部份橋段又浸入似曾相識的迴圈演繹，關於這一點，也是筆者認為可被「完工中」而忘卻的必要之惡。

在新音樂於數位創作界面大有進展的今日，尤如千禧年之前兩三年對「新經濟」電子商務的諸多幻想，在這之間眾多的可能泡影與不實取巧的混亂年代，Varo反而不像團名取自超現實主義畫家，它紮實地為游移在電子實驗與後現代間的搖滾場景問題中，透露出了些許可能進行的方向。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 3 / 18

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1 Klaxons / Gravity's Rainbow | 6 Biffy Clyro / Saturday Superhouse |
| 2 Good Shoes / Never Meant To Hurt You | 7 Kings Of Leon / On Call |
| 3 Arctic Monkeys / Brianstorm | 8 Maximo Park / Our Velocity |
| 4 Pull Tiger Tail / Let's Lightning | 9 Air Traffic / Charlotte |
| 5 Hadouken! / That Boy, that Girl | 10 Bloc Party / I Still Remember |

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 3 / 19

- | | |
|---|---|
| 1 SHINS / Wincing The Night Away | 6 GOOD, THE BAD AND THE QUEEN / The Good, The Bad And The Queen |
| 2 OF MONTREAL / Hissing Fauna, Are You The Destroyer? | 7 CLAP YOUR HANDS SAY YEAH / Some Loud Thunder |
| 3 APPLES IN STEREO / New Magnetic Wonder | 8 LILY ALLEN / Alright Still |
| 4 DEERHOOF / Friend Opportunity | 9 PETER BJORN AND JOHN / Writer's Block |
| 5 BLOC PARTY / A Weekend In The City | 10 MENOMENA / Friend and Foe |

兼容並蓄，自由深情： 《刺青》、《現在只想愛你》

文／李幼鸚鵡鵲



《刺青》
(圖／原子映像提供)

少男誠人(玉木宏飾演)英文系的同學們談論著法文系的少女靜流(宮崎葵飾演)，把她當成誠人的女友，既納悶這女孩不漂亮、沒魅力、怪怪的，又解說某人不同喜好、異常品味，大家應該尊重。原本治談笑玩鬧的七嘴八舌與辯論省思於一爐的眾聲喧嘩，竟由於被品頭論足的人物突然現身大家背後，別具一番滋味。後來誠人與靜流獨處，誠人為同學們的多嘴道歉，靜流表示並不介意。誠人正要釋然，靜流卻說介意誠人當場表現惡劣(沒把她當朋友、羞於跟她牽扯瓜葛)。市川拓司原著、坂東賢治編劇、新城毅彥導演

的《現在只想愛你》常常如此這般一放一收，文藝愛情小品格局竟有千迴百轉的深思。

靜流去跟美麗的美雪(黑木紗紗飾演)交往、相好，是因為喜歡「喜歡的人所喜歡的」，愛屋及烏，令人發噱也讓人動容。本片收場時，靜流已逝，卻預先寫好很多封要給誠人的信，往後由美雪幫忙代寄，媲美朱爾斯·達辛的電影《母子淚》(Promise at Dawn)。靜流殞後，誠人在藝廊看靜流的攝影展(人看影像!)，背後照片中的靜流好似幽幽望著誠人(影像看人!)。這是一部童話與生活相容、甚

至互溶的佳構。演員幾乎全是俊男美女(尤其是扮演關口的小出惠介)、個個善良(所以不凸顯某個英雄)，靜流原本服用抑制成長的藥保命，卻為了「愛」寧可長大，放棄生命，愛與死糾葛出淡淡哀愁筆觸下的濃濃凄美。

幼年，我不喜歡電影中的刺青總是藉著男性對女性紋身趁機窺視女性裸體並明喻男性進入女性體內的sex象徵。後來，我體認到男孩被紋身妙在那彷彿是男同性戀的暗語(針圖案陰莖進入男性體內!)周美玲導演、劉芸后攝影的《刺青》跨出突破性的一大步，既是女性為男性刺青(女性主義主動出擊!)又是女性為女性紋身(女性也能進入女性體內!女同志自有一套身手!)。

美少女小綠(楊丞琳飾演)在部落格即時性影像聊天室將要脫衣秀出刺青，刺青師傅竹子(梁洛施飾演)上網觀看，兩造「看」與「被看」間，小綠的阿嫲(李秀飾)不但突然推門進來，甚至還不知情地進入鏡頭。闖入與打斷「看」與「被看」，竟然「被拍攝」!省思影像的神來之筆而又風趣絕妙!

神話與生活的互相進出。網路與現實的異、同、穿梭。記憶與現今的彼此穿透。記憶尤其豐富多元。小綠幼年對優雅氣質、中性穿著的竹子的戀慕;小綠對離家出走母親的思念;竹子上網時對小綠的懷想;竹子的弟弟阿青(沈建宏飾演)選擇遺忘、寧願失憶。往昔，竹子去見小綠的阿嫲，鏡中映出竹子的身影。現今，肚臍鑲了珠寶金飾的少男阿東(是元介飾演)拿錢央託竹子為他紋身，你我隨著鏡頭轉動赫然發現是鏡中影像轉向鏡外本尊實



體，所以，實(生活)是虛(影像)的仿製?或者，每個人都有虛實兩面?就像小綠幼年走過水田，水中映出另一個自我。

上線的人(譬如謝東翰扮演的年輕警察大宇)想聽小綠在部落格說故事;阿青想聽姊姊竹子說故事;小綠也想聽刺青師傅竹子說故事。或許不但人人兩個自我，而且凡事也都成雙，竹子彷彿有兩個弟弟:血統上的弟弟，失憶的阿青;跟竹子姊弟戀不成，宣稱跟竹子性偏好相似(同性戀?!)的阿東。

本片把兩位不同型的美女小綠與竹子拍攝各自獨特的美。《刺青》會看女孩也會呈現男孩的美。阿東是動態的美少男;阿青是靜態的美少男;大宇靜中思動，奉命搜證(小綠提供色情，法律不容?)，受制於長官命令，卻想暗救小綠不要被逮，對比了長官(鄭有傑與黃健瑋飾演)佈下天羅地網忙著抓人。三位警察「同」樣道德教條，「異」在大宇出之以愛與關懷，另二人功利掛帥，只想獵捕。

一女為別人紋身，另一女在部落格秀身體、聲音、畫面給別人看。《刺青》好似繪畫與影像的對話。本片更讓人記得對男女同性戀、異性戀兼容並蓄，自由又深情。

嚴酷、溫柔的(偷)逆襲： 《Always幸福的三丁目》

文／倩鳥兔犬



《Always幸福的三丁目》(圖／天馬行空提供)

如果我們又哭又笑，其實在慨嘆電影裡即使沒有錢、沒有電腦、沒有手機的昭和年代，滿滿的人情味，夢想與希望原來這麼簡單諸如此類的邏輯，點頭稱是之餘，難道只足以讓那遺失遠逸卻不過是當代勢必合宜的感動停留在鄉愿的同意範圍?如此疑問也許唐突，是為前引。

收音機廣播調頻流洩，本來就是懷舊的聲音代表，飛機擲上天空，小孩追著叫跳，彷彿《阿甘正傳》那一只羽毛，溫馨詩意視聽樂搭配窺空俯視，望啊望到興建中一半的東京鐵塔，好啦，故事開始、人物登場，數場景分別牽帶老中青主配角到位一聚合於東京都夕日町三丁目巷，特意採傳統四平八穩地鋪陳角色背景(包括戲份平衡)，經營茶川柑仔店兼不得志小說家(吉岡秀隆)一定要蓬頭垢面吞窩囊，對面鈴木車行老闆(堤真一)性格暴烈又耿直，妻子(藥師丸博子)當然溫婉嫻淑，兒子一平一定要調皮，看似幹練實

際善良甚且為父還債賣身的居酒屋老闆娘廣美(小雪)及被舊友棄養的私生子淳之介，由青森縣鄉下隻身赴城市集體就職淳樸認真的六子(堀北真希)，煙酒舖新潮的金婆婆、宅間醫生、實業社長(淳之介老爸)、郵差、警察等，透過家庭構結、性別關係、社經地位種種相互扶持、衝突亦是積累心之羈絆等等豐富細節而斧鑿出非常準確的庶民文化框景(濃烈，也勸服了你無需懷疑苛刻劇情全可預期的行為模式，尤其最末龍之介不捨被迎入豪門的淳之介，都已經拖著木屐急奔趕去非得經歷推拒拒絕才要坦率緊緊擁抱，俗爛到不行則發揮極致)乃至城鄉社會條件輪廓(淡薄，衍意思量反倒有趣或深重，比如上野車站今昔對照、戰後尋人啟事、宅間醫生醉後狸貓夢憶空襲時所失去的妻女;湧向都市的人們如何為何辛勤勤工作戮力產業復甦嚮往經濟高速發展的成功，集體意識面潛藏克服戰敗挫折共生戰禍傷痛到底

是無法戲劇化直接言說卻隱形不去的脈絡)。

昭和33年(1958年)，十三年了，二次大戰之後，已渡過日本早先較為動盪不安混亂黑暗的時局，經濟起飛，付出就有收穫，小人物也能成功，希冀富裕便利享受西化娛樂普濟民意(當然也是政府強力宣傳的民富心術策略)，這點更可在鈴木一家備齊電視機、電冰箱、洗衣機，即多麼心滿意足晉升現代化以呼應，好似米國四、五零年代推崇完美家庭生活價值，但這也同樣是弔詭的一點，因六子不捨變質奶油泡芙吃了食物中毒、繼而鈴木家換了新電冰箱，男的把頭塞入睜眼驚呼女人擊掌興奮，卻很記得一位該是回收業者腳踏輪車經過，看著丟棄一旁的舊電冰箱(要放冰塊)，他停下默默、沒有太多表情，沒有撿回去……，當我們觀賞《幸福的三丁目》相較二十一世紀怎麼樣都是毫無問題的復古懷念，芭樂很可口，因為如今我們稽查人性都要感到森冷於消逝了越來越多的人情體驗，這是時間往溯的吞噬;然若真歷境當時，道理等同，也是揚棄了不少過時、沒落的過去吧，還像是沿街叫賣納豆或要扛起整組木架的風鈴郎。導演山崎貴(Takashi Yamazaki)細膩的操作就在此，雖然情節生動流暢，起承轉合勾引多數焦點，並非只有關於溫柔的揪揪，越微小的具象搭實，反要暴露裡裡暗暗嚴酷的觀察。改編自西岸良平連載三十多年的國民漫畫《三丁目夕日》，結合真摯情感及先進的VFX特效技術，借鏡電影呼喚舊日時光的復興對話，樂生院的存亡關頭，更切身地，不正企圖串連另一個過去→今天→未來的可貴機會，負任艱困卻太重要，通向行動。

不過，先回到東京鐵塔，順著片初春夏秋冬新年一年時序，高達三百三十三公尺的國民精神地標象徵，施工十八個月，竣工於片尾眾人瞭望希望，為目前全世界自立式鐵塔中最高者。昭和33年的日本，情人節巧克力首度上市販售、長嶋茂雄、

王貞治陸續加入巨人隊、月光假面開始播映、第一隻裝有濾嘴的香菸HOPE新上市、野球盤遊戲上市(一平的聖誕禮物)、大相撲名古屋會場首次舉辦賽事、速食麵上市、呼拉圈大流行等等(資料節錄參考《Dr.貓柳田之科學的青春》);同年的世界則發生，毛澤東的大躍進、阿爾及利亞共和國臨時政府成立、噴射機時代來臨、尼克森南美失訪訪問行等等，不是在上歷史課，歷史差得很咧，重點是，歷史前浪後浪，卻是活生生的人們一步一履一手一印實踐著庶民物質生活文化史之縮影。觀畢《幸福的三丁目》，除了視覺愉悅情緒爽朗，有沒有拿出衛生紙擤幾下鼻涕，最後，不時延伸浮現思索，維護堅持獨特文化的意義。

而《雙城記》總是什麼都應驗，「這是最好的時代，也是最壞的時代。這是智慧的時代，也是愚蠢的時代。這是信仰的時期，也是懷疑的時期;這是光明的季節，也是黑暗的季節;這是希望之春，也是失望之冬。」樂生療養院，從院民到建物，囊括公衛史、殖民史、政治、宗教、老樹等多元議題根本是取之不竭的文史寶藏，好的是關心人士紛紛動員參與，壞的是拆遷公告已傳發;智慧的是各出己力分享資源，愚蠢的是彼此對立;信仰的是人權理念社會運動，懷疑的是藍綠勾結地方權勢;光明與黑暗，希望同失望，一位位到過樂生的朋友，一張張充滿熱情或苦著的臉龐，閃閃爍爍。啊，我們走在時代裡，感知必須覺醒行動必要崛起，也許如龍之介老愛拿來說嘴澆淳之介冷水的話，「用常識判斷一下啊，我和你可是毫無關係的，完完全全的陌生人」，在樂生，你我當是陌生人，但是，明擺了阿公阿嫲和年輕學子之間多麼關愛疼惜，豈不太沒有常識了，所以難以離開，那是愛。昂頭活下去，同志夥伴，勇勇敢敢，像昭和年代的人們一樣奮鬥，有《幸福的三丁目》，就即將會有《朝陽的樂生院》!

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

3 / 16 ~ 3 / 18

- 1 300壯士：斯巴達的逆襲 (300)
- 2 荒野大飆客 (Wild Hogs)
- 3 亡命感應 (Premonition)
- 4 死城 (Dead Silence)
- 5 我想我愛我妻 (I Think I Love My Wife)

- 6 尋找夢奇地 (Bridge to Terabithia)
- 7 惡靈戰警 (Ghost Rider)
- 8 索命黃道帶 (Zodiac)
- 9 糯米正傳 (Norbit)
- 10 K歌情人 (Music and Lyrics)

台北週末票房排行榜

3 / 16 ~ 3 / 18

- 1 300壯士：斯巴達的逆襲
- 2 門徒
- 3 五路追殺令
- 4 當幸福來敲門
- 5 萬籟巨獸

- 6 人魔崛起
- 7 現在只想愛你
- 8 跳躍吧！時空少女
- 9 特務風雲：中情局誕生秘辛
- 10 夢幻女郎



薩伊德最大的敵人， 伊拉克戰爭背後 最重要的知識份子

書名：穆斯林發現歐洲
作者：柏納·路易斯 (Bernard Lewis)
出版：立緒
出版日期：2007 / 01

文／李靜怡

柏納·路易斯為猶太裔的英國史家，為當代重要中東史權威，目前為美國普林斯敦大學道奇 (Cleveland E. Dodge) 近東研究基金會榮譽教授，主要研究重心為伊斯蘭教歷史及其與西方世界兩者間的互動，長年為西方政治決策者的參謀，路易斯六十年的史學專業被《史學家與史學專書百科全集》(The Encyclopedia of Historians and Historical Writing) 譽作：冷戰以來最重要的中東與伊斯蘭史學者，他同時也是愛德華·薩伊德在1978年《東方主義》(Orientalism) 中，大力鞭撻抨擊的對象，直指路易斯著作為最好的東方主義偏見下的西方謬論，缺乏客觀立場，充滿種族歧視，合理化殖民主義，兩者在理念上完全背馳。

基督教世界一向對回教文明具有敵意及高度敏感，回教信仰一出現即刻以勝不可擋的姿態，從阿拉伯祖國向東大舉擴張至印度與中國，向西至北非、地中海島嶼，乃至歐洲，許多基督世界內的信徒都改信回教，兩大文明衝突攻略已久，卻在地緣與猶太與希臘傳統背景中，交互分食與糾纏。本書著重在當時回教國家內的勘查者與觀察家，如何意識到歐洲這個後起文明，以穆斯林觀點詮釋伊斯蘭和西歐之間的關係，與歷史事件；記錄兩文明的中介者，包括商人、特務與使節；以及回教歷史學家與地理學者心目中的西歐形象。在路易斯理解之下，回教世界經過幾個世紀的軍事、文明強盛，終於被走過黑暗時代的歐洲徹底擊碎成一片片，成為無用文明，路易斯收納許多西方出版世界少見的伊斯蘭語史料，在他的英美主流政治邏輯與特定的文章剪接邏輯下，伊斯蘭世界幾個世紀以來，在動盪之中，努力學習歐洲的軍事、外交、商業文化、工業、教育與文化，自我展現為徹底的失敗者。

對於薩伊德的批評，路易斯一向否認東方研究與殖民主義之間的關連性，認為東方研究來自於歐洲人道主義傳統，並且英法自十六、十七世紀，毫無控制中東世界的可能之時，就開始最早的東方研究。但是路易斯的作品一向被對手評作充滿對伊斯蘭世界的歧見，在他的觀點下，伊斯蘭世界的貧窮完全來自於他們對宗教的堅持和對基督世界的漠不關心，如同多數1967年阿拉伯與以色列的六日戰爭後，居住在美國或是以色列的猶太裔東方主義者，路易斯作品中內化的政治暗示與對阿拉伯世界的貶抑隨處可見，毫不掩飾，認為阿拉伯文化落後、愚昧，被全世界批評為：伊拉克戰爭背後最至關重要的知識份子！而相當諷刺的是，路易斯卻在2006年接受美國小布希總統頒發的國家人權金牌 (National Humanities Medal)，真有你的！小布希。

台灣文化中難得的 俗民圖像學暨幽默 新創作

書名：有趣的台灣老插畫
作者：太陽臉
出版：華人版圖
出版日期：2007 / 03

文／顏寧儀

從90年代電腦科技、印刷技術的蓬勃發展，雅緻、時髦又豪華的視覺設計在市場上常常可見，而當細膩又精確的平面視覺充斥市場，現今所謂的手製、手繪、限量的創作又復返流行起來。主流文化和地下(次)文化相繼、連帶性的產生互相影響是自古至今不變的趨勢。

趕在現在創意市集、各種手製創作或定做商品的流行，各家出版社、媒體宣傳相關書籍和報導的趨勢，專業插畫自由創作者太陽臉選在此時出版他個人歷年蒐集懷舊台灣30到60年代的古早物品，能說是出的正是時機！即是呼應各式相反精緻又豪華的視覺設計！完完全全逮著正是時候！

這本收集當時的台灣擁有深度的中國文化傳統又被美國和日本文化大大影響的各式物品，可是鄉土味濃厚簡直像是台灣當時的普普藝術特色，集聚豐富地方色彩的文化書籍其實是很好的藝術類參考書，給與藝術工作者很好的視覺刺激，像英國的Thames & Hudson Ltd 出過多系列像是《A Century of Thai Graphic Design》、美國 Princeton Architectural Press 出版《Sensacional! Maxican Street Graphics》都是同樣對各種地方文化的創作或視覺文化的蒐集。太陽臉對台灣當時的平面設計印刷美術加以研究，可說是對台灣歷史平面設計藝術界帶來歷史蒐集和記錄的貢獻。

書序中夏瑞紅認為本書不適合被列為台灣老插畫『研究大全』，也有另一角度的看法。因為其實書中不是用研究式或文化考究按時間或年表式記錄這些古早物，而是按物品系類一一陳列，太陽臉也為各項類別融入具個人幽默的觀察進行說明，比如止瀉藥盒包裝就有小孩拉肚子的圖，也有融入同樣風格的創作設計出如比擬現代有名氣的『許春梅』角色的幽默插圖，著實令人發笑，是有趣的老插畫，也有趣的太陽臉插畫。

總之，這本《有趣的台灣老插畫》，不管是給業餘愛好者或專業插畫家、喜見有刺激性的視覺設計者、或是對各種文化資料事物有熱情的蒐集者、熱愛地方或台灣文化者、愛看圖文笑話集者……都是一本值得收藏或細細閱讀的書！我自己已經買了好幾本送給國內外藝術創作朋友們，讓大家欣賞這樣既幽默又有豐富台灣文化色彩的書籍！

看完如何改變世界!?

書名：反叛的凝視——他們如何改變世界?
作者：張鐵志
出版：印刻
出版日期：2007 / 01

本書收錄張鐵志過去發表之文章，某些文章亦曾引起論戰，不少人質疑作者論述是右派、對次文化抱持過度幻想。前者質疑如前陣子與戰地記者張翠容之間的「古巴論戰」，後者即《聲音與憤怒》一書喝洋墨水卻無縝密的後殖民理論、世界經濟體系分析來解釋為何西方能夠孕育搖滾、判客及文化抵抗，最後將搖滾樂視為一個可自動反體制的殼子。在21世紀我們仍在炒作Bob Dylan卻鮮少人知道越南有類似的人叫鄭公山拿吉他反越戰反美殖民，歌曲被南越政府查禁，晚年卻又被共產黨當作親美叛國徒送去「再教育」。第三世界的反抗歌手命運其實比白人世界反叛者更乖逆，而這些社會結構更需分析和適合台灣照鏡子。我們缺少第三世界的故事，反而讓商品化了的西方反叛形象處處張揚！（鄭安家）



一個有陰道與陰莖的男人

書名：男姐
作者：成英妹
出版：聯合文學
出版日期：2007 / 01

若說本書試圖跳脫「男女」二分法的窠臼，想描寫性別模糊或去性化，其結果是失敗的。擁有男女性徵的主角不論處在何種時期、何種環境，總是被旁人冠上某種性別，而他自己則呈現不同時期的性別扮演，時而以男性立場看女性主義與女人的愛恨情仇；或以女性柔情來看雄性主義，這厚厚一本的性別互看，其結果了無新意。文筆上，作者經常在主角心思交戰、矛盾於兩性立場時，提醒讀者他有兩種性器官，次數過於頻繁似乎低估了讀者的記憶力；並且經常藉著書中性格塑造的不太明顯的角色，來讚許或者批判某種人生觀及價值觀，筆法僵硬，很像教科書的訓誡。（賴柔蓓）



山外圖書社 排行榜

- 1 三國會要(精) (上海古籍)
- 2 楚竹《周易》研究(上下) (精) (上海古籍)
- 3 中國中世文學研究論集(上下) (上海古籍)
- 4 地之子(北京大學)
- 5 唐長孺文存(精) (上海古籍)

- 6 古本山海經圖說(上下冊) (廣西師大)
- 7 全漢賦(白文對照) (廣東教育)
- 8 失落的天書：《山海經》與古代華夏世界觀(商務)
- 9 許學夷詩學思想研究(黃山書社)
- 10 新安學系錄(黃山書社)

小小書房 排行榜

- 1 海浪(麥田)
- 2 另一種影像敘事(三言社)
- 3 索涅奇卡(大塊)
- 4 最糟也最棒的書店(布克文化)
- 5 西班牙手作人(大塊)

- 6 1982(大塊)
- 7 哀豔是童年(印刻)
- 8 過於喧囂的孤獨(大塊)
- 9 北歐瑞典的幸福設計(西遊記)
- 10 伶人往事：寫給不看戲的人看(時報)



破報業務部



「看多羅羅天下之戰」電影預告，送你PS3

請問「多羅羅天下之戰」電影預告中，
妻夫木聰飾演的百鬼丸，從魔神討回的器官為何？
即日起到
3月29日為止
將正確答案E-mail到
marketing@viewision.com.tw
就有機會獲得
當紅炸子機PS3



徵預 靈異感應體驗

3/16(五)至3/25(日)
一生中你曾有不可思議的感應體驗嗎？
不管是預知預視能力；還是靈異接觸的
親身體驗，趕快上國賓影網，寫下體驗
約50字，獲選者就有機會得到
『亡命感應』
限量電影限量T恤或
造型電子萬年曆喔！
*得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影院售票處
*國賓影院保留活動修改或變更之權利
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw



WWW.SFTV168.COM

每週抽旅遊套券

參加辦法：
凡年滿20歲，了解麻將遊戲規則者，撥打報名專線
並預購夢幻世界門票即可參加「靈戲麻將王」活動
比賽（本活動為現場錄影，並於全國播放）

開票價：
NT 450 元（不適用其他優惠票價）

頭獎：
第一名 奧迪汽車A3（價值122萬）百萬名車壹台
第二名 萬元金幣貳枚
第三名 萬元金幣壹枚
每週參加者均可抽旅遊套券（價值3000元）

注意事項：
1. 可接受現場報名，但錄影時間需另行安排。
2. 絕對嚴禁任何賭博之行為，純屬娛樂遊戲。

主辦單位：全力影視有限公司 協辦單位：四季（綜合）旅行社 報名專線 02-6608-0111
成豐電視台
場地提供：威靈夢幻世界

www.lccnet.com.tw

填表洽詢就送
2007獨家限量插畫桌曆
(限量1000份)

Smirnoff ICE
超級限量六款開瓶器、等你狂搜！

買Smirnoff ICE一手，不用抽獎即可免費獲得「全球限量六款音樂風滑雪板造型開瓶器」款款風格獨特，珍藏自用二相宜，數量有限，送完為止。
活動時間：<7-11> 02/13-03/12。<全家便利商店> 03/13-04/09。

SMIRNOFF ICE 六款音樂風滑雪板造型開瓶器，等你狂搜！！

音樂供High

HIP HOP_嘻哈 F&R JAZZ_爵士 ELECTRO_電音 FUNK_龐克 CLASSICAL_古典

★至六款★

濟洲館
韓式餐廳

徵假日工讀生
(六、日)時薪100
工作時間
AM 10:00 - PM 22:00
中午休息
PM 14:00 - PM 16:30
應徵方式
請直接至門市應徵(台北
市士東路132號1樓)或電
洽(02-2835-7976 02-
2835-3237)林太太或
林先生。

未 成 年 請 勿 飲 酒

CAMPO
campolive.blogspot.com
大改版！
音樂、影像、創意市集
ALL in CAMPOxin89影藝小舖
CAMPO主打創意商品@In89影藝小舖
Address：台北市武昌街2段89號
4、5月碧潭音樂節盛大報名中
如有任何合作計畫請洽
小麥mmting623@gmail.com CAMPO 生活藝術狂歡節

令人感動的少女搖滾 永難忘懷的青春之歌

LINDA! 琳達!
LINDA! 琳達!
LINDA! 琳達!

日本電影旬報評選年度十大日本電影
【數人怪物】妻斗毬【死亡筆記本】香椎由宇【貓的報恩】前田亞季【NANA】松山健一
4月6日青春無敵 搖滾最強 www.LINDA3.com.tw

法國漂亮寶貝
英莉·弗瑞瑪 2007首飾皇：皇家夜總會
卡洛琳·李麗

名模神采
預售套票2張400元
購票請洽 兩廡院、長春戲院
3月30日 光芒四射

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：
 1. 破報12期(400元)
 2. 破報25期(800元)
 3. 破報52期(1600元)
 4. 破報104期(2560元)
 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
 6. 眼球愛地球(999元)
 7. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
 8. 反世雙雙CD (250元)
 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
 【12片/套】(1,799元)
 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

第三屆國際塗鴨亞洲巡迴表演



有關K-Spray的活動詳情，請至：www.k-spray.com 或 email至：info@k-spray.com
台灣地區活動請洽：英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司 02-87513798