

破
周報

POTS 復刊 450 號
免費取閱 3/9-3/18. 2007



**You Are Dancing,
Give Trance A Chance!**

**在花起花落之際依然迎接靈光的
DJ Joe Ho**

破

週報

復刊 450 號
3/9-3/18. 2007

THE VOICE OF NEXT GENERATION

1998年2月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖

顏學儀

AE手記:台灣媒體觀察

文/史美延

人們對於八卦事件的愛好亘古不變;近日在地一份歷史悠久的週刊,抗衡西渡東來的八卦雜誌,全新改版並配合削價競爭,讓我們不得不大呼「自由經濟」真偉大。除經濟面的修正外,文化面則有從對手處挖角,強化了本土狗仔存在的永續價值,正式宣告狗仔追逐的媒體文化邁向它自己的金磚時代。

道德良知的標準,本就時代的各項內在元素而有不同,而扒糞行為(雖然各家總編多不認同此種說法)被社會大眾許可的程度究竟在哪?也就沒有一定的標準了。論語子路十三篇中有一則,子路曰:「衛君待子而為政,子將奚先?」此處的衛君是指衛靈公的孫子衛出公,衛的父親蒯聩,是靈公的太子,理應繼位為王,後因罪逃往國外,靈公死後,便由其孫衛君繼位。孔子認為禮制破壞,應糾正他們的名份,答子路曰:「名不正,則言不順;言不順,則事不成;事不成,則禮樂不興……。」



《衛報》週評: 流浪者的旅程

節譯/盧季寧

「我叫艾陽,是赫喜的女兒,也是馬根的后裔。」在《離經叛道》(Infidel)這本書的一開始,艾雅安·赫西·阿里的祖母就教她背誦祖先的名字,這是所有索馬利小孩成長過程中的必經之路。祖母警告:「妳要牢牢記住,他們是妳的血源,如果妳讓他們丟臉,就會遭到遺棄,變得什麼也不是,此後將過著悲慘的生活,最後孤伶伶地死去。」

一個出生於沙漠游牧民族的女人的故事於焉展開,在兒提時代就被施予割禮,在肯亞和沙烏地阿拉伯接受激進伊瑪目(imam)的教導,還被灌輸如果露出頭髮,不幸的事情就會接踵而來。這是一個會讓人過著悲慘生活和孤獨死去的故事,但艾陽·赫喜·阿里逃過一劫,讓自己成為爭取穆斯林婦女權益的國際知名組織發言人。

艾揚·赫喜·阿里被家人逼迫嫁至加拿大,但在途中溜走,並且杜撰了一個故事,在荷蘭尋求政治庇護。在抵達荷蘭後,她扔掉頭巾,看看神是否會懲罰她至死,結果沒有,當她開始穿牛仔褲、騎腳踏車、讀大學、成為荷蘭公民、公開批評伊斯蘭社會對待婦女,並贏得荷蘭國會大選後,神也沒有降臨災禍。

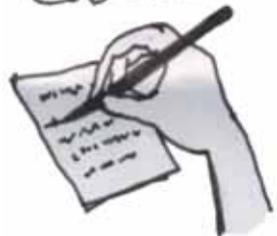
2004年艾陽·赫喜·阿里協助荷蘭導演迪奧·梵谷(Theo van Gogh)拍攝一部備受爭議的影片《屈從》(Submission),內容描述穆斯林婦女被逼婚和嫁為人婦後遭毆打的痛苦,迪奧·梵谷後來遭伊斯蘭激進份子殺

事實上,衛君乙事可屬連串的意外所導致,子路此一疑問出,實可釋之為扒糞,未見仲尼喝飭子路,解惑過程中亦不見其解釋其前因後果,便羅織意同篡位之罪名冠於軛身上,後人更作為訓誡世人的依憑,實有欠缺公允。

扒糞或八卦的目的何在?單從字面上來看,扒糞反倒比八卦,天南地北一律羅列來的更有其精準度。但事實上,如朝正向發展,兩者都能作為彌補社會其他強制力不足的后盾。如同近來多有電子媒體開關的申訴專線,其實都在企圖提供另一個伸張正義的管道。是怎樣地情況導致如此現象,「正義」界定權的掌握,是一主要因素。

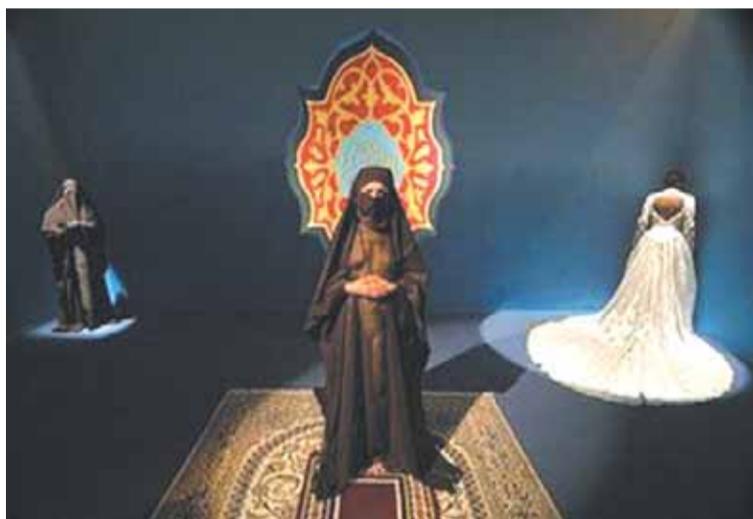
柏拉圖曾在理想國中主張一個理想的國家必須柱立在四個基礎上:智慧、勇氣、節制以及正義。但在他論述名目上,畢竟就已經昭示眾人,那只是一個理想。是故,在現實環境觀察的筆者,比較認同貼近真切的說法,

editorial



索拉西馬庫斯(Thrasymachus):「無論在什麼地方,正義都是強者的利益。」正義的解釋權,一向都是勝利者的戰利品。強者畢竟為人,仍有犯錯與不足的可能,尤其是在當代依憑榮登領導者的現況下,他所能夠擁有的美德或能力,可以僅止一小撮人所認同的一小部分。當那強者是以贓物兜售的方式操弄正義的權杖時,正義權的剝奪也就必然形成。

扒糞或八卦實在都無對錯,只要兩者善盡職責,巨細靡遺詳盡剖析,兩者都可以是提供社會正面的另一隻正義的權杖。



《屈從》(Submission)劇照

(圖片出處/<http://www.mediamatic.net/attachment-8163-en.html>)

害,艾陽·赫喜·阿里不得不躲藏起來,媒體開始報導她的過去,揭露她所杜撰的故事,荷蘭政府揚言要撤銷她的公民身份,美國企業研究所提供她工作機會。

這段赤裸裸的人生故事讀來令人目眩神迷,但《離經叛道》這本書不僅是個人的自傳,它描述了一個獨特的智識之旅,從索馬利兒童經歷的部落傳統,進入沙烏地阿拉伯極端基本教義環境,最後踏上當代西方的旅程。

艾陽·赫喜·阿里在《離經叛道》書中展現她回憶、描述和分析每段旅程精確心理感覺狀態的天份,她描述青少年時期主動戴上黑色披風蓋住身體的感受:「它傳達的訊息是一股優越感:我是真正的穆斯林,其他戴白色頭巾的女生只是孩子、偽君子。」她寫到與未來先生的家人會面的情景:「我全神貫注,希望自己行為端莊、輕聲巧語、彬彬有禮,避免讓父母丟臉,我覺得心理空虛。」

艾陽·赫喜·阿里也描述2001年911恐怖攻擊事件發生後有多害怕,她找出古蘭經,看看賓拉登讓人血液凝結的聲明是否引自其中。賓拉登果然直接引用了一句:「遇見不信者,就打他的脖子。」她寫道:「我不喜歡做這種事,因為我知道我會找到賓拉登所引用的句子。」

這樣做的結果便是:「我藏匿所有紛亂想法的心靈,後面的那扇窗子在911事件後打開了,而且拒絕關閉,我發現自己在想,古蘭經不是一本神聖的文件,而是一項歷史記錄,由人類所撰寫,它是由部落和阿拉伯觀點所記錄的事件總合,它所呈現的文化是野蠻、偏執、沉迷於控制婦女和好戰的。」

這使艾陽·赫喜·阿里提出深層的問題,而這個一度可以靠政治問題加以處理的附帶問題,有日惡化的趨勢,她相信對婦女的奴役存在於伊斯蘭教的狂熱詮釋中,其所產生的文化風氣使世代難以進步。

這樣的觀點使艾陽·赫喜·阿里做出備受爭議的結論,伊斯蘭教正處在轉型的階段,這個宗教目前的實踐方式,通常無法與現代性和民主和諧共存,必須進行激烈的轉變。

艾陽·赫喜·阿里的這種看法不僅激怒了她的同胞,對荷蘭移民的批評也令荷蘭知識份子感到不安,由於對女性平等的信仰,現在她得聘請隨身保鏢。

儘管如此,艾陽·赫喜·阿里說,由於她已由信仰的世界遷移到理性的世界,現在不太可能走回頭路。

動物園裡長大的(前)反社會型藝人

——專訪《愛麗絲的鏡子》演員歐陽靖



復刊450號 3/9-3/18.2007

CURRENTS



歐陽靖(攝/王婉嘉)



小時候的歐陽靖和媽媽收養過冬天再放生的野生小蛇。
(圖/歐陽靖提供)



歐陽靖攝影作品(圖/歐陽靖提供)

文/李靜怡

原本想做歐陽靖的訪問都出自於記憶中,她在很小十五六歲就參加過美國綠色和平組織的街頭激進裸體抗議遊行,三支雨傘標的媽媽譚愛珍還在家最多養了五十幾隻流浪狗還有山豬,把在夜市拍賣的貓頭鷹、老鷹都救回家治療,甚至還請動物園醫生來幫山豬拔牙,台灣山林盜砍嚴重,冬天她們就把蛇帶回家免得凍死,春天再放生,家裡錢都花光光,到處被鄰居趕,最後搬到石碇茶園的廢棄鐵皮工廠去住,踩著滿地狗大便回家的小孩,素食動物保者。

從小在類似動物園的環境長大,歐陽靖其實很討厭狗,小時候會怨家裡經濟都被狗吃掉,看到別人對路上小動物的熱情,她只覺得動物都是獨立的個體,有自己的想法和生命,不需要人類照顧,母親現在仍在保育場推廣認養流浪狗與植入晶片,因為路上的多是走失流浪狗。

對於從前潛入深坑不人道私宰場偷拍照片發給國際媒體的事,歐陽靖卻說那都是太久以前的事了,現在對那些東西都完全沒興趣,「讓原本準備要作『激進動保孩子長成跨類型超正演員』專題的記者頓時腦袋一片空白,只能用不太流利的台語在心裡大喊『啥咪碗糕!』」以前很多時候都是為反對而反對,只要反社會的事我都會去做,相當幼稚,我還在網路上花很多時間寫文章罵女權主義者。現在的自己感覺比較『完整』,不需要去反抗,也吃肉,不要看怎麼被殺就好,當駝鳥比較簡單。」講起過去,歐陽靖都相當坦然,「我以前很胖,是整天聽 X-JAPAN 的開朗胖妹,雖然從小到大我都是第一名,不過別人對我都相當不屑,小五我爸過世時,一群同學跑來我旁邊笑,『歐羅肥,妳爸翹毛了喔!』我就不理他們而已,後來自己開始想總不能胖一生就開始減肥,減到厭食,高中憂鬱症就沒唸書,整個人垮掉。我變瘦以後全校出名很受歡迎,瘦了好像什麼事就對了,

那種別人對妳態度的劇烈落差,大概某部份讓我後來變得很反社會。」

很多人對她脖子上血紅的刺青、手上一排 12 個菸疤、只有國中畢業、部分猶太裔血統、和從前拍攝一堆經血、疤痕/虐待、廢墟照片都印象深刻,譬如幾年前在女同志網站 DB,歐陽靖就因為作風強烈而相當受注目,對於所有在保守多數眼中認為過於偏激的舉動,歐陽靖用相當誠實與簡單地方式總結部分的過去,「以前在網站寫東西就只是自慰,可能很小的時候我就開始用上帝這個匿名發表文章,覺得自己就是上帝,我那時候一直不想承認我根本就很懦弱。雖然說我從十五歲就開始吃鎮靜劑到去年才停,吃了八年,記憶力其實很不好,就連拍《愛麗絲的鏡子》的印象都很模糊,但是我不會後悔發生的每件事,就像現在覺得每個刺青都很醜,還害我不能拍少女雜誌(笑),但是刺青就像傷疤。」

這部歐陽靖主演的《愛麗絲的鏡子》,在兩年前就拍攝完成,青年導演姚宏易 11 年前就在侯孝賢工作室擔任攝影助理,之間做過助理導演、剪接助理、製片助理等,後來侯孝賢編寫《最好的時光》劇本時,因此剛好認識了歐陽靖,對她個人故事相當感興趣,就將電影第三部份《青春夢》,以她人格特色為腳本,發展劇情,由舒淇演出;歐陽靖也當過影像藝術家謝春德的模特兒,她熱衷攝影創作(在她的鏡頭下,連農產品都看起來很屌!),自己也接過耐吉球鞋的商業拍攝工作,意外的是,外型相當獨特,備受藝術創作者注目的歐陽靖,問起她拍完《愛麗絲的鏡子》的工作狀態,她很直接地說:「什麼也沒做!連經紀公司都找不到,只有自己在學騎馬、寫小說與攝影。大概我的外型與個性對經紀公司來說太棘手,他們比較希望是一個個性比較空,能夠加強塑造包裝的,偶像劇的人找過我媽沒找過我!」說完自己還在一旁大笑!

記者覺得她真是一針見血,因為和歐陽靖本人交談,其實她態度友善到不行,偶

爾也會溫柔地說一些什麼類似翻開明星課本第一頁,那種「我一定會盡全力完全配合經紀公司,不管什麼角色我都願意去嘗試」之類的話,活脫脫是一個好孩子,可是大概她的皮膚太慘白,或是不知哪種潛在氣質在作祟,當她盡全力在裝可愛證明自己也可以對著鏡頭嘟嘴拍少女雜誌的時候,我的心裡只有浮現一句,「騙人~妳比較適合唱歌德重金屬!」

總之,沒有工作的歐陽靖搞得大家很為難,因為的確台灣走軟綿綿你愛我我愛你路線的偶像劇要是出現一個歐陽靖,好像真的很怪,不知道要演哪個部份,就開始問她那麼紅的刺青用粉撲不撲得掉(她說可以!),只差沒問她歌仔戲有沒有興趣演。在《愛麗絲的鏡子》中表演自然,也參加紫絲帶家暴影片公益演出,歐陽靖希望最後能從幕前發展轉往幕後製作,自己也正在寫一個類似北野武《淨琉璃》風格的長篇小說,從十幾歲開始自學攝影,在網路上找 model 嘗試時尚攝影(fashion photography)的她,也希望以後能朝電影拍攝發展,只是現在沒有那個經濟條件與機會,「其實我知道我或許不適合當藝人,台灣需要平民化類似楊丞琳一般能讓高中女生有認同感的偶像,我看不到我的市場在哪裡,也不可能等到市場轉型,可能自己還是想往創作發展。如果一定要說這輩子有什麼非演不可的角色的話,我希望能碰到想法非常實驗的導演,能夠挑戰市場,但不是拋棄市場的藝術電影,譬如日本展現暴力美學介乎藝術與 B 級電影之間的 cult 類型電影,北野武、三池崇史、深作欣二或是塚本晉也,沒有人會想到那種電影會賣,但是他們完全把市場帶到新的方向,如果台灣沒有這種導演,有一天我想自己來拍!」

歐陽靖個人攝影作品網址 <http://www.wretch.cc/album/grenzfall>



POTS VIEW

到底救不救孩子? ——「轉型正義」 還是「轉移正義」?

文/路況

有一個小孩,身世坎坷,歷經曲折,終於委託給一個法定監護人來照顧。原本受到眾人祝福,以為從此可以健康成長,幸福生活。沒想到所托非人,監護期還不滿八年,小孩卻飽受監護人百般凌虐摧殘,已到不成人形,奄奄一息的地步。有不少人實在看不下去,站出來譴責喝止,這泯滅人性的監護人反倒一臉正義,大言不慚道:「我和孩子的父母可是在地的鄉親,血濃於水。當年孩子的父母遭到百般迫害,含冤而死,你們這些外人當年全是包庇罪魁元凶的同謀共犯,有何立場譴責我。現在最重要的事,就是把當年的元凶糾出來,為孩子的父母平反沉冤,討回公道。」

站出來制止孩子被凌虐的人,有些和當年迫害孩子父母的元凶的確有些淵源,有些也許還受過一點好處,竟都噤嘴不敢言了。於是眾人的口徑突然轉向,競相追究議論起誰才是當年迫害孩子父母的真正元凶,反倒忘了眼前的孩子正被凌虐摧殘。

這就是今日號稱「無敵」的「轉型正義」一方面可以向當年迫害孩子父母的元凶討回公道,抄家翻案,毀像拆廟亦在所不惜!另一方面卻可以坐視不管已奄奄一息的孩子繼續被百般凌虐摧殘,任由摧殘孩子的人魔繼續逍遙法外,還加以曲意維護,只因這人魔和孩子的父母剛好是鄉親。

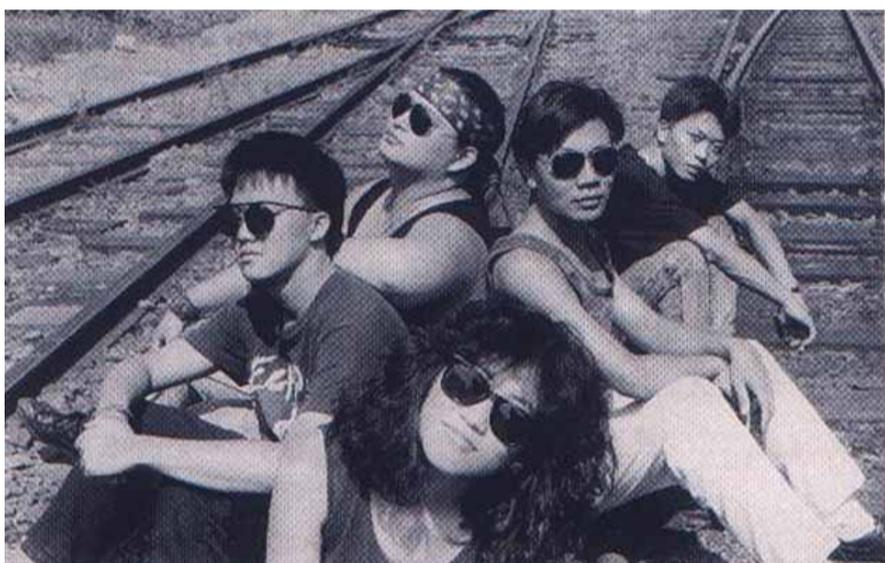
魯迅的「狂人日記」最後吶喊道:「救救孩子們!」一切的抗爭與苦難不都是為了孩子的成長與幸福?然而台灣版的「狂人日記」卻以「無敵」之名高呼:為了救孩子,一定要先把害死孩子父母的元凶從地下挖出來,開棺鞭屍!於是,一干人丟下氣若遊絲的孩子,不管他的死活痛苦,全都一窩蜂去追趕當年元凶的鬼魂,摧殘孩子的人魔還趁機自封為緝凶大隊長與捉鬼天師,搖身一變為「正義無敵」的代言人,「轉型正義」乃成為轉移問題焦點的「轉移正義」!

那麼,到底還救不救孩子呢?這個「問題」當然已被轉移成「不成問題」了。所以,不管這個孩子的名字叫做「台灣」或「民主」都已無所謂,是死是活也已不重要,因為他已被凌虐摧殘成不成人形的智障與殘障。

You Are Dancing, Give Trance A Chance!

在花起花落之際依然迎接靈光的 DJ Joe Ho

文／吳牧青



1988年組「青銅時代」的Joe Ho(坐在最後排者)，左一為Fish。(Joe Ho提供)



DJ Joe Ho近日於MoS打碟，再次接受國內電子舞場生態考驗。(攝／吳牧青)

順著DJ檯後方的燈光亮起，抽空的節拍由遠而近、由緩而驟、清亮的旋律由簡入繁，在八個八拍的蘊釀後爆發出一股由迷離而具能量的動能，Joe Ho抬頭看看舞池裡手舞足蹈的人群，偶一為之的舉手甩著預備拍和微笑，說明了他是個舞台表情內斂的一位DJ。而Joe Ho這個名字，對於常跑舞場的舞者們（無論是clubber或是outdoor raver）一定不陌生，若說DJ @llen是位台灣瑞舞傳教士（參見《破報》復刊第409期封面故事〈DJ @llen和他的瑞舞傳教史〉），那麼Joe Ho就必然是引入台灣Trance洪流的第一把交椅。

Trance的譯名現在仍不似碎拍、浩室、鼓打貝斯等曲風有較一統的定論，常有「傳思」、偶有「勸思」、或有「出神」等說法，多數瑞舞客的最愛便是在Outdoor陽光昇起前，迎接一股靈光似的昇華。「我自己玩的話，我也喜歡玩後半段，但若是我在放歌，其實前半段的自由度較高，大家還沒跳累，就可以多放點新的、風格較不一樣的舞曲。」Joe Ho進入Trance掌舵八年的心得，似乎可以解釋舞場旅程感的愉悅度加上期待心理，是和DJ揮灑空間成反向的關係。

從搖滾小子到鍾情電子

「對我而言，會從一個1992到1996年主要都放搖滾樂的另類舞廳Spin，轉變到1999年在@Live開始以Trance為主要曲風的啟蒙，一個是搖滾團，另一則是電子團：搖滾團是the Doors，電子團便是Underworld。」談起Underworld對Joe Ho DJ生涯的重要性，他認為「Underworld宣告了一個重要意義，電子音樂的時代來臨；而the Doors雖然是在遙遠的60年代，又在美國，但它同樣讓我意識到那是一個搖滾樂時代來臨的象徵。將這兩個團相比可能會很詭異，但我從Underworld的身上找到了電子音樂延續搖滾樂的精神，所以這兩個團算是啟發我電子音樂路線的重要意義。」

「我的第一個樂器是吉他，因為我一開始就是個吉他手。」Joe Ho在被問到第一件音樂器材的時候，先想到的不是合成器、混音器或唱盤之類的。這和許多國外DJ的起步很像，搖滾跨進電子的旅程似乎是許多人相同的印記。

Joe Ho在Spin的時期，@llen先一步就已經開啓電子音樂的播送旅程，在那個放電音被視為異類的年代，Joe Ho雖然已經陸續被一些電子音樂所影響，他聊及兩人當DJ個性的差異性：「@llen他是個有冒險性格的人，他不太會管下面的舞者還能不能接受這樣的音樂，一樣會堅持放下去；對我來說，在適合的時間、地方、人群當中三者都兼具，才是最好的時機，我在當時的判斷，Spin還不是很適合放電音、辦電音party的時機。當然不可否認的是，@llen對於早期電子音樂已經有足夠的了解和準備，所以他也比较敢放手一搏。」Joe Ho到現在依然覺得打碟要營造出好氣氛就必得要天時、地利、人和。

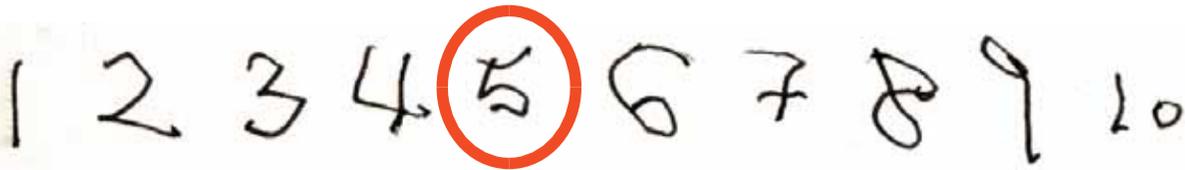
另一部90世代音樂場景史 + 器材進化史

Joe Ho還記得那個投入什麼都還很新鮮的地下音樂年代，約莫'88、'89年前後，他和Fish同在「台北Pub教父」凌威所開的Roxy 1當實習菜鳥DJ。當時店內還有錄音帶Tape DJ，CD還是個稀有物品，多半打碟

都用黑膠唱片，要不就得用困難度極高的Tape DJ接歌。他仔細分析了那個資源短少、資訊取得麻煩的年代和當今網路發達、數位軟體與器材高度成熟，兩者對於音樂新手的利弊：「那個年代資訊少、器材少而昂貴，但反過來說就是只要有熱情的投入，少少的資源和素材反而可以貫徹在一件事情的專注；到了現在，資訊又多又廣，軟硬體的選擇和取得方式也多，但難就難在資訊爆炸下的搜尋、摸索代價也很高，有可能找很久才找到自己想要的。」奇妙的事才開始於Joe Ho身邊展開，他與Fish在店內認識的三個朋友一同組了叫「青銅時代」的團，玩當年最受搖滾客喜歡的硬式搖滾／重金屬（HR/HM）；退伍後（1992年）他在Spin開幕就成為這家傳奇另類舞吧第一批駐場DJ，依然組了他生命中第二個樂團「還有」，團員裡除了有後來以海豚樂隊成名（再之後也轉為DJ）的小歪，還有Spin後半期的駐場台柱Mykal（林哲儀）。

雖然在Spin時期並未隨@llen的腳步直接在店內放起電音，但在當年受到the Prodigy剛竄起的撼動，和Fish一同住在一塊的Joe Ho，兩人便買下了這個新興電子巨團所使用的Midi—Ensoniq EPS16+，開啓他們第一次電子器樂的過程。「那台的取樣機，受限於記憶體工業的擴充腳步（記者按：該台的RAM只有1MB），頂多只能sample十多秒鐘，不像現在幾乎長到沒有限制。但是，在當時可以取樣十秒鐘就足以讓我們玩得很開心，做許多音色、節拍、效果上的變化，加上那台機器等於具備了鍵盤、編曲機（Sequencer）、取樣機，在同個年代很少有這樣三者兼備的功能。」Joe Ho回憶說道。

'96到'98之間是Joe Ho深耕進入音樂製作圈的年份，那個電子音樂大量掘起、輸入，讓不少另類樂迷猛受驚喜，Big-Beat、Epic-House、Brit-Trance 到Drum'n'Bass紛紛興起，熱鬧地過份，他在魔岩唱片與真言社開始大量挑選秀異的電子音樂，做了不少選輯。製作之餘也開始他大量採買器材的階段，合成音源機Roland JV-880、Alesis QSR、舞曲合成鍵盤



Joe Ho的第一台電子音樂器材—Ensoniq EPS16+。
(Joe Ho提供)

Roland JX-305都在當時購入，於是就有了1999年向Trance市場投石問路的《電子中國年》，同年也加入成立兩年、開始密集辦電音派對的@live，確立了他至今近八年的Trance DJ生涯；進一步，他在台北電音狂飆的千禧年，與輕鬆玩的Summer組了電風扇樂團，Joe Ho鋪陳旋律與節拍動能，Summer主理Vocal，有別於1995年的DMDM是以新浪潮與跳舞流行樂，電風扇以Vocal-Trance，一種更像Free Project的姿態出現在各個大型的派對場合。

花開又花落舞場變化

從@live到2nd Floor，可說是點燃台北電子音樂場景最重要的一個場所，所有蠢動的、想玩的、不安的身體舞動慾望均在當時成爲非常特別的景象，Joe Ho回憶，「在當時，非常多的店家開始放電子音樂，對於電音DJ的需求大增，我曾經有過每天都得DJ，或是面對要連續放很長一段時間，趕場、從午夜放到早上。」他認爲2000年到2001年是音樂環境最好的時期，而1995、1996年之間雖然還不是電子音樂來臨的年代，由於當時台灣經濟環境較好，也是有可能要天天跑場子的。

去年Luxy的電音廳由Lotus廳改裝爲ONYX廳的時刻，Joe Ho結束了和theLOOP Production長達五年的合作關係，記者在改裝前曾和theLOOP的總監J-Six聊過，J-Six當時表示他們開始要在曲風路線做些調整，希望將電音廳的樂風集中到House譜系下的跳舞音樂樂種，諸如Progressive-House、Tribal-House、Electro、Funky-House、Tech-House等等，是否這樣的經營路線的調整使得Joe Ho離開？Joe Ho說得客氣而保守，他表示J-Six當時的確和他討論過是否可以改放House爲主，雖然就技術上來說，的確可以這麼做（他過去也在Room18放過House），但他後來思考過後，若爲了放棄最愛的Trance而就House的業務調整需要，終究還是悖離了自己的興趣

...。因此，Joe Ho決定暫時休息一陣子，那時正值盛夏、戶外派對季節的來臨，他離開了DJ檯三個月，加入了整頓休息半年後再重新開幕的MoS。

「我們其實也常常在討論這個問題，諸如電音舞場人口的流失、舞客年齡層日益偏高等等。」Joe Ho分析，就拿去年春浪音樂節爲例，在創下售票戶外派對人數紀錄的同時，台北竟然只剩Luxy有固定放電子舞曲（而且多半在小廳，加上當時MoS歇業半年）。甚至在戶外派對總是討喜的trance，在Luxy電音廳改裝之後，竟然連一個Club播放的市場都沒有。「這讓我們檢討，並不是喜歡電子舞曲的人不見了，只能說是他們『不來了』。當然，我也認爲2000年-2004年間電音大熱的時期，有部份是流行，那時的舞客不見得是很熱衷在音樂上，外加上電音派對總是具有藥物文化，在面對藥物社會向來保守的台灣，三天兩頭的臨檢，也讓愛好者不願意出來玩。」Joe Ho覺得時間的推演也許可以再讓電音文化重生，他也很樂見看到MoS重新開幕後，在嘻哈大流行持續延燒的風潮，無論在主廳或小廳，都保有1:1的均勢比例，甚至近期還有超過嘻哈的趨勢。

或許是經年累月的實戰歷練，近兩、三年電音由高峰跌入谷底，面對偶爾舞池稀疏冷清的舞客，Joe Ho也泰然許多：「和過往那段高峰期相較，強烈的對比讓我覺得『很可惜』，因爲過去那種盛景，是不分舞客、DJ、Promoter一同努力出來的，現在似乎又走回了原點。」他心境上連帶地也會有失落、無力感，更何況Trance更是需要能量聚集才能昇華成一種感動。在技巧上，他只能儘量在人不多的時段，少放像System F (Ferry Corsten早期的化名)、Paul Van Dyk這樣高速度和能量的曲子，改放點較沉較緩的Trance。

「你多久沒跳舞了？」—意外的電音同學會

爲了再深入與Joe Ho詳聊，我和他約在誠品音樂館旁碰面，恰巧遇到近日由北京回台的@llen、耕耘紫

根有成的林強、和多元實驗發展的Fish，Joe Ho也很意外，多年少有的齊聚一堂，大家便三三兩兩聊了開來。@llen面色光潤保養功力還是很到家，隨手拿了本北京出刊的中文版《Rolling Stone》...彼岸的音樂刊物是越印越精美而豐富，台灣耕耘更久的音樂刊物史，最近卻相繼聽聞一本本地收刊。

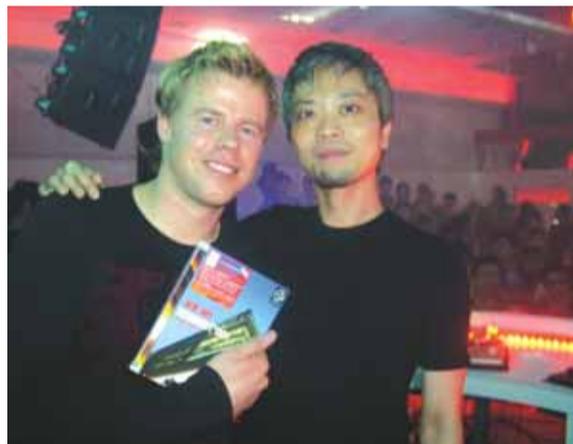
M-Audio Evolution UC-33e這款USB界面的Midi控制器，似乎一統了近兩年開始運用筆電DJ混音、創作電子音樂或實驗聲音的使用者。Joe Ho表示：「大約在2005年購入這台控制器之後，上DJ檯我就必定會放上iBook，也沒再買過黑膠唱片了，多半是用付費下載取得，除了特殊只有唱片擁有的版本得購入實體唱片外。」一旁的@llen又和他討論起Digital Performer、Traktor DJ等軟體的對Cue手法心得，Fish則問我有沒有興趣辦個復古趴？

「你多久沒跳舞了？」我突然想到很久都不再放舞曲的林強，丟了這樣一個問題給他。林強想了頗有一陣，「應該有四年沒跳了，上一回跳已經是2nd Floor那時候的事。」Minimal和Ambient之於他，像是爲填補國內電子樂在這塊領域不足的創作，「想跳嘛，會顧慮到我習慣跳的方式，已經和現在的人玩的方法不大一樣了。總之，當我覺得格格不入，就比較放不開手腳去玩。」Joe Ho、Fish、林強、@llen涉入電子音樂場景多年，如今再聚，不同走向或是不同地區，發散出一股難以言喻的五味雜陳。

聽聞越來越多創作人、相關的音樂工作者將事業重心跨入對岸中國，「我一直相信音樂是流動而富變化的，即使是單以Trance來說，我們無法意料到它會怎麼演變，但只要有了新的東西不斷出現，舞場的趣味就會繼續維持著。如果有這麼一天，這邊的發揮空間不再容納得下，確實就得往台灣以外的地方發展了...」當然，最好還是可以在國內有發揮下去的空間。」說起舞曲的未來、自己音樂生涯的未來，Joe Ho最希望的依舊是國內音樂環境，再次有著天時、地利、人和的時機到來。



電風扇於2nd Floor時期的演出。(Joe Ho提供)



曾與國際知名DJ Ferry Corsten(左)同台演出的Joe Ho。(Joe Ho提供)

Joe Ho各時期的重要音樂印象

製表／吳牧青

年代	重要影響的音樂對象	樂風	器材
1992—1995	New Order、Depeche Mode、DJ Shamen、The Cure、Massive Attack、Tricky、Portishead、The Farm、Moby、DJ Cam	Synth-pop Madchester Electronica	Ensoniq EPS-16+ Fender Guitar AKAZ S-900
1996—1998	Underworld、the Prodigy、the Chemical Brothers、Ruben Garcia	Electronica、 Big-Beat Roland JX-305 Yamaha CX1x	Roland JV-880 Alesis-QSR
1999—2002	Paul Oakenfold、System F、Paul Van Dyk、Sasha、Stan Getz	Trance E-MU Orbit 1 E-MU Orbit 2	Yamaha A300
2003—2005	Armin Van Buuren、Gotan Project、Kings of Convenience	Trance、 Downtempo、 Indie-pop	E-MU Orbit 3
2006—迄今	Markus Schulz David West	Trance、 Ambient	M-Audio Evolution uc-33e*(註)

Joe Ho的數位音樂演進圖

製表／吳牧青

硬體使用	軟體使用
Mac: Colour Classic	Performer Vision
↓	↓
Mac: LC-575	Protools
↓	↓
Power Mac 720	Reason
↓	↓
Power Mac G3	Live
↓	↓
iBook G3	Digital Performer
↓	↓
iBook G4	Traktor DJ
↓	
iMac G5	



POTS VIEW

行政院真的審過樂生90%保留方案?

文/早洩兄

上星期「正義無敵」座談會結束，接連本週末一場文化研究學會的「正義真無敵?轉型不正義?」座談會，口水戰尚未開始，這週政客已在拆屋、列定古蹟卻接連行荒謬至極政策。許多人早將「中正廟列為市定古蹟」、「樂生院3月13日強迫拆遷令」甚至「大龍國小拆遷案」做比較。政客玩殘法令非一日，文化局長/官員政治正確非一時；可恥是國族正義凌駕了民生正義，國族正義的行政效率快過民生的行政效率。

猶記一月十日，樂生院民與運動者前往文建會抗議之時，桃縣文化局官員劃出夢幻計畫將保留樂生視為桃北縣捷運網、生活機能轉承點，北縣文化局官員表示將尊重行政院決定，第三委託新陸工程公司認為保留90%可行。當這些都市計畫建議送往行政院時，行政院96年3月2日回函，文字第096007345號公文卻空空如也，僅簡單說「奉示：請照本院95年5月15日院臺文字第0950021184號函辦理」。奉示的去年五月公文是樂生院40%備查公文，而90%保留方案怎消失了?行政院到底有無審查?亦或蘇貞昌想拼總統大選，周錫璋想挽回台北縣民調到車尾劣勢都將樂生院視為捷運牛肉的飼料?

樂生院從未轉型正義，官員、親緣學者也無過問當初為何選在最弱勢的地區蓋捷運、炒地皮、採砂石；而國族主義正義之旗爭奪戰無聊至極，卻也轟轟烈烈。反而樂生運動史最大危機出現，短短一星期緩衝的拆遷公文，北縣、政院亦殺樂生運動者措手不及。走到如今，已經不是技術不可行、人權不人權、有無安置、多少萬人幸福 vs 50人幸福的問題；北縣、政院兩黨在此公共案件可謂團結，拼選票鬥爭，為了凝聚兩黨各自版本國族正義資源不擇手段。



插畫 Lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2007

丹麥青年的公共空間

整理譯寫/李靜怡



由於丹麥政府下令驅離位於哥本哈根的安單休斯青年共同空間內的左翼佔屋者，街頭爆發暴力衝突。警方目前已逮捕至少六百名抗議份子，圖為丹麥警方站在被逮捕的抗議份子前。(圖/路透社)

8:10 警方與軍事單位快速暴力進入安單休斯：青年共同空間(Ungdomshuset)。警方並利用直升機空降數名警力在安單休斯屋頂，對屋內投擲催淚瓦斯，當地電台與電視台開始要求附近居民遠離現場，而在行動開始前，媒體即警告人民，政府將採取暴力行動。

8:19 100名安單休斯的支持者試圖衝破警方架設的拒馬，現場約25輛警用大型箱型車聚集。警方封鎖現場防止任何媒體行動者接近拍攝警方行動，並對外宣稱「行動正在警方掌握下，順利進行中。」

8:34 警方開始清除附近街道現場，並威脅逮捕聚集群眾，行動者與警方開始互相攻擊，約有20名行動者被逮捕。

9:49 近200名行動者在現場裝設簡易路障，警方駕駛箱型車強行衝破，現場氣氛緊張。

10:06 安單休斯附近各地開始有不同行動者團體發起行動，包括該地著名女性主義團體：Feminist For More在內，她們與其他行動者佔領該區十二個區塊。

備註：當天稍晚，行動者從哥本哈根各地湧入，各地發起多次大火，警方攻擊行動越顯暴力，並逮捕219名行動者，該地民衆即刻討論支援，所有人都在幹架。無政府黑十字會(Anarchist Black Cross)辦公室全數行動者被暴力逮捕。(註：ABC以支援監獄政治/階級鬥爭囚犯聞名，如同多數無政府主義者，ABC認為監獄、政府組織、社會沒有存在必要)警方與行動者對峙線在當天前後移動數次。全歐洲行動者進入丹麥支援，特別是德國、俄羅斯、瑞士與挪威。德國至少六個城市立刻發起支援遊行，以色列也展開聲援遊行。丹麥海關開始防備可疑行動者進入國內。街頭開始出現傳單指示外國籍行動者應該在何地過夜、食物與法律協助資訊。3月5日，開始從安單休斯屋後強制進行拆除，工人全數帶上防止洩露身分的面罩，行動者在一旁勸說工人透露工程負責單位。

1897年勞工運動者自己蓋了安單休斯這棟房子作為工運場所/基地之一，當時該建築稱作人民之屋(The People's House)，並成為工運活動發展重心。1910年女性主義者在安單休斯宣告3月8日為

國際女性日。經過70、80年代自治者(autonomist)與廢屋佔領運動大規模展開之後，以及幾次嚴重的社會衝突，政府承諾將安單休斯歸屬為行動者空間，做為某次行動者與政府談判後的交換籌碼，自此，安單休斯成為地方行動者與無政府主義者的共同體政治/文化交流空間，強調其民主、多元與激進的特性。這棟青年共同空間內總是充滿小型演奏甚至拳擊賽、光著屁股的龐克樂團、詩會、藝術、政治辯論、各大行動者遊行的草擬秘密基地，安單休斯見證了另一個世界存在的可能，Another World Is Possible!直到3月1日這一天，基本教義派基督徒從政府手上接下這塊地為止!

相較於前陣子被強行拆除的台北寶藏巖，其實寶藏巖公社雖強調藝術行動體質，認為身在其中的公社成員所進行的反拆遷抗爭為基進民主內的社會運動，是為保存底層階級歷史移民所建造的獨特文化地景，但其挪用的共同合作社(co-op)精神卻從未包納在論述大戰中被拱在頭上的弱勢老年居民，該區原居民只是被送進青年辦的論述冥婚裡沖沖喜，怕吵的老人誰聽得懂「茫」掉的論述，這使得寶藏巖始終更像個青年私慾的觀光場，還在慢慢走50年代「垮掉」那招，真正的行動主義、正義和革命都還不在誰的子宮裡。

安單休斯事件的線上影片與照片

<http://technorati.com/tag/ungdomshuset>

此文主要參考網址

<http://www.squat.net/en/news/copenhagen020307.html>

<http://www.indymedia.org/en/2007/03/881299.shtml>

<http://indymedia.dk/article/885>

一個不為人知的秘密 成就最傳奇的第九號樂章

【楚門的世界】金球得主
艾德哈里斯

【國家寶藏】
黛安克魯格

點燃天才傑作的熱情

快樂頌

Copying Beethoven

【全蝕狂愛】【關鍵奇蹟】波蘭名導 安格妮茲卡賀蘭



K 11 3.16 (五) 晚場起 中環戲院 電影院線

二十三歲的安娜（黛安克魯格Diane Kruger飾）是一位滿懷抱負卻出身低下的作曲家，為了尋求音樂靈感與事業成就，來到世界的音樂首都維也納。還就讀於音樂學院時，她被引薦到一家聲譽卓著的出版社工作，在一次的偶然機會中，為自己掙得在當代最偉大、也最有才華的藝術家—貝多芬（艾德哈里斯Ed Harris飾）身旁工作的機會。貝多芬本對她有所存疑，當場對事先完全沒準備的她下挑戰。安娜展現出她的能力與音樂涵養。這位大師終於接受安娜成為他的抄譜員，這段不凡的關係就此改變了他們兩人的生命。

電影中除了深刻描寫貝多芬耳聾後的創作心路歷程，還道出一段他和年輕女性安娜亦師亦友的浪漫故事，他們倆相知相惜的默契以及對於音樂的喜好讓兩人建立起令人動容的情誼，是一段相當令人動容的深層感情。

關於「樂聖」貝多芬-德國作曲家。1770年12月16日，生於波昂；1827年3月26日，逝於維也納。貝多芬四歲時就被迫練習樂器；八歲開音樂會；十一歲起隨宮廷風琴師尼菲學習，熱愛音樂的貝多芬後來到了音樂之都—維也納進修。

他到了維也納的第一個十年裡，獲得極高的成就。可惜二十八歲開始耳聾，最後終於完全聾掉，此事曾對貝多芬造成不小的打擊，甚至一度想到輕生，但貝多芬最後仍沒被命運所擊倒，在與外界聲音隔絕之後，貝多芬的作品跨入另一個新的境界，不少貝多芬不朽的名作都是在這時候完成的，例如命運交響曲、月光奏鳴曲、皇帝協奏曲等。

1817年以後，貝多芬進入了嶄新的創作領域。這個時期裡貝多芬的創作更富於實驗性，音樂中也含有更深的思想與哲理。尤其在電影中所特意描寫的第九號交響曲（貝多芬的最後一首交響曲）還加入了一支合唱團來發出「快樂頌」的勝利歡呼聲，為貝多芬的生命寫下最美的完結篇。





活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

新鴉片戰爭的歧路 —反毒、解毒、反反毒

日期：2007.3.15(星期四)
時間：7:00pm—9:00pm
地點：台大社會系館401系所會議室
(辛亥路上側門，語言中心對面)

與談人：
李明璁(台大社會系助理教授，《大聲話》編輯顧問)
黃孫權(台大城鄉所博士，《破報》總編輯)
甯應斌(卡維波)(中央大學哲學研究所教授、性別研究室成員)
柯仁堅(小柯)(濁水溪公社主唱)
主持人：吳牧青(《破報》記者)
主辦單位：台大社會系、台大社會系系學會、台大大學論壇社

循著桌上一條白白的粉，人們遁入了一個超越三度的空間；瑞舞者們信仰的狂喜散落成被丟棄在地上的藥丸；露西戴著鑽石從空中墜落。

當煽情的眼淚試圖沖洗在髮梢的大麻餘味，也許我們還有機會想起來自那一千倍高潮的是與非。

從震驚全國的大麻案件，我們從媒體看見了幾乎一面倒的社會輿論，這可說是二十一世紀的虎門銷菸事件(鴉片戰爭的引爆點)。

也許在這一時刻我們可以先停下來想想：什麼是「毒」？為何「反毒」？幹嘛要「反反毒」？在這一場狂喜與墜落的永恆拉鋸中，不必急著鼓吹或急著反對什麼，只是請給自己一扇思考的窗口。

一個大眾用藥的年代，一個大眾思考的年代。

兩廳院20週年論壇
表演藝術高峰論壇
你不可不知的台灣
表演藝術20年

戲曲名角吳興國、歌仔戲名儒小生唐美雲、舞蹈泰斗劉鳳學、樂壇黑面將軍杜黑、城市優人劉若瑤、歌舞劇奇才梁志民、文壇大師南方朔……告訴你不可不知的台灣表演藝術20年。

活動時間	論壇地點
96年3月16日「五」15:00 戲曲大師論壇	誠品書店信義店6樓視聽室 台北市信義區松高路11號
96年4月20日「五」15:00 音樂大師論壇	洽詢專線 02-2700-7759
96年4月27日「五」15:00 舞蹈大師論壇	洽詢網址 www.ntch.edu.tw
96年5月04日「五」15:00 戲劇大師論壇	
96年5月11日「五」15:00 文化觀察論壇	

主辦單位：國立中正文化中心
【全程免費參加】

破

TO KNOW
WHAT'S OUT THERE,
READ POTS
ON EVERY FRIDAY.

破 全台灣第一份免費文化性週報，每週五出版，台北市免費。
<http://www.pots.com.tw>



連續入圍奧斯卡金像獎 金球獎最佳外語片



英國 里茲國際影展
觀眾票選最佳影片

西班牙 瓦拉朵麗影展
影評人費比西獎

法國 凱薩獎最佳影片
6 項大獎提名

天亮時，我們該戰爭？還是和平？

JOYEUX NOËL

近距交戰

《夢想起飛的季節》導演 克里斯瓊卡希雍 登峰之作

《快樂頌》 黛安克魯格 《再見列寧》 丹尼爾布魯赫 《公主與戰士》 班諾福曼 《敢愛就來》 吉翁卡列
 天真女星 德國影帝 德國影帝 法國男星

PRODUIT PAR CHRISTOPHE ROSSIGNON AVEC ALEX FERNS STEVEN ROBERTSON LUCAS BELVAUX BERNARD LE COQ IAN RICHARDSON
 CHANTS INTERPRETES PAR NATALIE DESSAY ET ROLANDO VILLAZON SCENARIO ET DIALOGUES CHRISTIAN CARION MUSIQUE COMPOSEE, ORCHESTREE ET DIRIGEE PAR PHILIPPE ROMBI
 IMAGE WALTHER VANDEN ENDE DECORS JEAN-MICHEL SIMONET SON PIERRE WERTENS - THOMAS DESJONQUIERES - DEAN HUMPHREYS MONTAGE ANDREA SEDLACKOVA POST-PRODUCTION JULIEN AZOLLAY DIRECTION DE PRODUCTION STEPHANE RIGA
 PRODUCTION EXECUTIVE EVE MACHUEL FIN ANCIENNET INTERNATIONAL DANIEL MARQUET PRODUCTEUR ASSOCIE PHILIP BOEFFARD UNE COPRODUCTION FRANCAISE / ALLEMANDE / BRITANNIQUE / BELGE / ROMAINE ENTRE NORD-OUEST PRODUCTION
 SENATOR FILM PRODUCTION - THE BUREAU - ARTEMIS PRODUCTIONS - MEDIA PRO PICTURES - TFI FILMS PRODUCTION - LES PRODUCTIONS DE LA GUEVILLE AVEC LA PARTICIPATION DE CANEL - CINE CINEMA - SAT 1
 LE CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE AVEC LE SOUTIEN DE ELRIMAGES - LA REGION NORD-PAS DE CALAIS - LE CRRV - MEDIENBOARD-BERLIN-BRANDENBURG - FFA - LE TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FEDERAL DE BELGIQUE
 EN ASSOCIATION AVEC SOFCINEMA - COFINOVA 1 - UNITEOILE 2 - SOGECINEMA 3 - GROUPE UNI - SCOPEINVEST - NIPPON HERALD - CINEART - FILIUS DISTRIBUTION

時代娛樂 Times Entertainment BRITISH COUNCIL DELTSCHES KULTURZENTRUM 優士電影有限公司 發行 TV5 VITO 海獅電影 處處真情



商業空間

- **Pethany Larsen 藝坊**
台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
城·是風景—韓君岳插畫展(展至3月18日);
看不見的城市—王怡人、林信宏影像聯展(3月20日展至4月29日)
- **也趣 AKI Gallery**
台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
「姿·態」(3月10日展至4月1日)
- **孟焦畫坊**
台北市雨農路17-2號,電話:28344319
許宜家油畫展(展至3月11日)
- **lost 藝文空間**
台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
看見聲音,聽見色彩(展至3月14日)
- **土地**
台北市大安路一段31巷54號
電話:87717384
明日之星在土地(展至12月29日)
- **比劃比畫畫廊**
台北市仁愛路三段122-2號
電話:27027756
藝術混搭風 Fusion(展至3月31日)
- **家畫廊**
台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
緩·慢(展至4月18日)
- **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
大同世界(展至3月25日)
- **天使美術館**
台北市信義路三段41號,電話:27013618
花的生活工藝展(展至5月5日)
- **時空藝術會場**
台北市和平東路二段28號
電話:83691266
春望—作品進行曲(展至3月25日)
- **南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
真情假愛(3月11日展至3月29日)
- **朝代畫廊**
台北市樂利路41號,電話:23770838
兩岸青年佳作展(展至3月31日)
- **長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
千扇之美(展至3月31日)
- **誠品敦南藝文空間**
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉583
黑膠文藝復興運動(展至3月18日)
- **國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
郭芳榕·陳臻雙個展(展至3月15日);
春遊(3月24日展至4月28日)
- **太平洋文化基金藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
江添富油畫藝術展—大地之歌(3月10日展至3月31日)
- **大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209-1號
電話:25873412
游正輝2007年個展(3月17日展至4月21日)
- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
春·景—油畫風景聯展(展至3月31日)
- **吉林藝廊**
台北市吉林路110號
顯宗畫會第9屆油畫聯展(3月24日展至4月5日)
- **Chi-Wen Gallery**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
家宅—四乘五立方系列(展至3月31日)
- **Salt Peanuts**
台北市泰順街60巷23號
電話:23681019
雜誌時光(展至3月15日)
- **lost 藝文空間**
台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
看見聲音,聽見色彩(展至3月14日)
- **Sogoart 上古藝術**
台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
富貴苗頭牡丹展(展至3月11日)
- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457

花境(展至3月12日);
畫旅的回顧(3月15日展至4月3日)
● **新思惟人文空間**
高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
黑白漂泊—洪根深個展(展至4月1日)

攝影

- **恆昶藝廊**
臺北市仁愛路四段396-1號
電話:27066466
發現旅遊攝影展(3月10日展至3月22日)
- **TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
茶舖(展至3月26日)
- **FANC 法雅克攝影走廊**
台北市南京東路三段337號b1
電話:87120331
Endless Journey(展至3月26日)

活動、講座

- **台北故事館**
台北市中山北路3段181-1號
電話:02-2587-5565
◆「旅行的故事」特展(即日起至96年3月25日止)
特展中將介紹早期人們為什麼旅行?旅行的動機,並依時、空、物、人四項分類,展出旅行記憶中的老東西,讓大家彷彿乘坐時光機,回到過去當個探險家感受一趟探險與發現之旅。
◆街頭藝人表演:
時間:3/10(日)3:00~5:00pm
時間:3/11(日)3:00~5:00pm
表演者:薩克斯風/林瑞傑
台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館演出,民衆在看展品茶之餘,更能在音樂的陪伴下,在優雅的庭院中,度過閒適的午后。
- **20號倉庫**
展覽:
3/31(六)PONY<腳畫腦汁>創意鞋子大展!
來尪(La Gare)創意市集:
3/24(六)來尪熱鬧滾滾!除了由60個超人氣攤位組成的創意市集,來尪學生影展之外,現場還有開春抽獎換小禮物的活動喔!千萬不要錯過了!!!
4/28(六)的來尪創意市集和學生影展將於4月初開放報名,歡迎各路手工創意工作者和電影創作者放手將你的資料寄過來!
詳細活動情形請參考
20號倉庫網站<http://www.stoc20.com.tw>
來尪(La Gare)部落格<http://blog.roodo.com/stock20lagare>
- **國立台北藝術大學 推廣教育中心 2007 春季班 招生**
大師經典
雷驥:速寫走著瞧
辛意雲:元明清美學
小劇場王子 王嘉明:當代導演入門
電影小天王 金鈞:電影表演
身體敘事家 黎美光:舞蹈劇場
舞蹈學系:太極導引
音樂學系:爵士音樂
戲劇學系:劇本創意思考
美術學系:人體素描
美術史研究所:19世紀美術
電影創作研究所:劇本執行
藝術行政管理研究所
文化創意產業經營管理論壇
碩·學士 學分班
詳細資訊:
<http://aaa.tnua.edu.tw> 02-2893-8888

- **台北當代藝術館 駐校代表招募計畫**
招募對象:桃竹苗以北大專院校之在校學生,藝術、設計相關科系學生尤佳。
報名時間:2007年3月10日~3月23日止。
駐校代表推廣工作內容:
1.參加展前說明會—於各檔開展前後參加說明會,熟知各檔的工作重點,並評估前檔展覽的推廣成效。
2.宣傳品派放—(1) 統計校園內及校園周邊可張貼海報及派放DM的定點數、及文宣品需求數目。(2)於展前說明會時,領取所需文宣品,並於開展兩週內完成鋪放。(3)開展一個月後,進行第二波文宣品張貼與放置。
3.登錄BBS—將當代館展訊、活動訊息上傳校園BBS及相關部落格。
4.參觀人次推廣—(1) 團體—宣導系所或校園社團來館參觀,凡於週二~週五上午(10-12時)來館參觀者,二十人以上可享免門票優惠(需於兩週前預約)。其他時段,二十人以上可享八折優惠。(2)每檔發予駐校代表個人專屬優惠券50枚。憑此優惠券來館參觀之個人,可享八折優惠。服務台留

存此優惠券,作為有效推廣參觀人次之統計。(3)每檔結算有效推廣人次,作為績優駐校代表評選參考。
駐校代表獎勵辦法:1.徵選通過者即贈送「魔卡 MOCARD」一張。2.免費參加當代館收費之教育推廣活動。3.每檔贈送海報一張、公關票5張、專刊一本。4.邀請參加展覽開幕晚會。5.訂十二月(當期展覽結束後)進行年度總評估,表現達水準者,致贈當代館創意設計背包一只。表現特優者,即可獲圖書禮卷二十元。
評估辦法:1.每一展期結束後,駐校代表需製作成果報告,紀錄工作成果。2.除文字紀錄外,用拍照紀錄海報張貼與文宣放置情況,另附上BBS登錄網頁(複製網頁)。3.未確實執行工作者,當代館有權於每檔期間終止駐校代表職務。

◆ **專題講座一**
本次專題講座,循展覽概念與子題「生物科技之美麗與驚恐」,「活建築」,「人造物的情慾性」,「照明物與發光表層」,「身體護具」,延伸講座議題,深度與廣度兼具,讓觀眾更深入淺出瞭解「第二層皮膚—當代設計新肌體」展覽內涵。在針對本展規劃的首場專題演講中,特別邀請了協同策展人楊·寇多瓦,以「第二層皮膚」為題,自展覽的核心觀念「皮膚」出發,步步延伸探析「皮膚」如何在晚近的設計實務中扮演著關鍵性的角色。

時間:週六3:00~5:00pm
地點:當代館2F視聽室
辦法:憑當日門票免費參加,自由入座
日期:3月10日
主題:第二層皮膚
主講人:楊·寇多瓦(Jon C. Cordova,「第二層皮膚—當代設計新肌體」協同策展人)
● **入門者的藝術學分班 講座**
主題:不朽藝術品的靈魂:熱情與真情
講者:周于棟(藝術家)
時間:3月15日,晚上7:30~9:00
參加方式:免費參加
洽詢電話:02-25602220 ext. 356 & 325
地點:典藏創意空間(ARTCO DE CAFE 四樓)
地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

● **妮基的異想世界 教師研習營**
時間:2007年3月14日(星期三)
地點:國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
主辦單位:廣達文教基金會、國立歷史博物館、國立臺灣藝術教育館、聯合報系
參加對象:1.廣達《游於藝》學校教師、駐校教師。2.全國學校教師。3.熱愛藝文之人士。報名名額以200人為限,採線上報名,依完成報名及繳費先後次序錄取。
研習內容:8:30-9:00報到。9:00-10:50妮基與法國新寫實主義,主講:王哲雄。11:00-12:00妮基的異想世界展覽簡介,主講:高玉珍。13:30-14:50展覽參觀導覽。15:00-16:30創意教學,主講:李雅妍。16:30賦歸。
報名費用:NT 100元(含保險、講義及午餐費用)。
聯絡人:廣達文教基金會余小姐
電話02-2882-1612分機66681。

● **TIVAC茶舖—「茶舖」中國攝影家陳錦 講座**
在這些照片中,看到的是屬於「茶客」所創造出來的那個場所,以及那個隨時代逝去的文化,希望台灣民衆認識那個以一杯茶水所醞釀出來的藝術與文化精神場所,更可以看到截然不同於台灣的飲茶文化,一碗茶、一茶舖所萃出的巨大能量。
展期:3.3-3.28
講座時間:3月10日,3:00pm
講題:從茶的歷史軌跡看陳錦的茶館攝影
主持人:吳德亮(詩人藝術家、茶藝家)
開放時間:週一公休,週二~日12:00~18:00
地點:TIVAC台灣國際視覺藝術中心
地址:台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:2773-3347

● **聯經藝術講座—美的歷史:藝術走入二十世紀的巴黎**
講師:鄭治桂
主題:1.3/15包圍造型的狂野色彩—野獸派。2.3/22掀開平面繪畫謎底的立方體—立體派。3.3/29頹廢與時尚—現代主義與新藝術風。4.4/5波希米亞的巴黎—巴黎畫派。5.4/12虛無與真相—達達與超現實主義。6.4/19內在震動的輻輳—表現主義。7.4/26現代繪畫的詩意與狂想—從克利到夏卡爾。8.5/3貝象非象,超以象外—抽象主義。9.5/10觀念即藝術—觀念藝術。
時間:每週四晚上19:00-21:00
報名辦法:1.全程10次共20小時,單講400元,全程參加優惠價3000元,每班限45人。報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
預約報名專線:(02)27634300分機5039衛小姐,傳真報名:(02)2749-3734,e-mail報名:vivi.chen@udngroup.com。

第六屆 馬樂侯文化 管理研討會

6^{ème} Séminaire Malraux
2007.3.20~22

表演藝術 政策、管理與經營

活動時間:2007年3月20~22日
活動地點:中國文化大學推廣教育部大新館
(台北市延平南路127號)
活動網址:www.infine-art.com/malraux
聯絡電話:02-27423595

主辦單位: 行政院文化建設委員會 法國文化部

協辦單位: Institut Français 法國 de Taipei 在台協會

承辦單位: INFINE 上苑文化藝術有限公司

活動全程免費,歡迎踴躍報名參加



POTS CHOICES

●社教館市民講座

活動地點:台北市立社會教育館四樓會議室(台北市八德路三段25號,電話:25775931)
時間:14:30
場次:3/10, 講題:台灣交趾陶, 講者:江韶登。
3/17, 講題:台灣辟邪、厭勝物, 講者:呂理政。
3/24, 講題:台灣傳統家具, 講者:陳勇成。

●北美館「李石樵百歲紀念展」講座

李石樵在日治時期接受學院教育的嚴格訓練,並且作品多次獲得入選「帝展」、「台展」等殊榮。在經歷台灣光復後藝壇強烈反日情緒,及追隨西方現代畫風潮的不同時代背景下,他仍以其極高的繪畫天賦努力持續創作。綜觀他的畫風具有多種不同的面貌,呈現出在不同創作時期他對繪畫本質的深思熟慮,不僅樹立其個人獨特的風格,也反映台灣美術發展的傾向與特質。

1.演講:時空的繪畫—蘇新田繪畫評析
主講人:田光復(台灣大學數學系教授)
時間:3月11日,14:30
地點:視聽室
2.展覽室對話—李石樵的繪畫世界
主講人:梅丁衍(台藝大版畫研究所教授)、白雪蘭。
時間:3月17日,14:30
地點:展區3A

3.2007美術節藝術市集

為慶祝2007年美術節,北美館於3月24日、25日辦理「繚亂的季節」系列活動。本次藝術市集活動主題為「生活美學」,希望藉由現場和藝術家、設計師的交流與互動讓我們發掘週遭生活中的美感經驗。

時間:3月24日,10:00-20:30、3月25日,10:00-17:00
活動內容:3月24日—10:00-20:30藝術市集/廣場。10:30-10:40貴賓致詞/廣場。10:40-10:45開市儀式/廣場。10:45-11:00瀟灑醒獅團演出/廣場。14:00-14:30台灣新銳音樂家—蔡明韻、王般若—鋼琴小提琴二重奏/大廳。14:30-15:00—「台灣Lifestyle設計聯展—亂,有秩序」開幕典禮/大廳。19:00-21:00—「城市新文化—追求創意設計」座談會/大廳。
3月25日—10:00-17:00藝術市集/廣場。14:00-15:30「快樂的台北午後」(瑪奇利斯薩克斯風重奏團演出)/廣場。

4.專家導覽—「蘇新田循環空間繪畫回顧展」作品賞析
面對浩瀚無垠的宇宙,會有怎樣的想像?蘇新田認為只要從太空看地球,就會發現各地不同的地心引力,然後了解他繪畫創作的中心理念—「循環空間」。

本展將從錯覺循環、非物體、深度錯覺、多重世界、空間迴旋、循環水平線六個層次,循序漸進的介紹蘇新田的循環空間理論,包括宇宙空間、四度空間、空間循環和空間錯覺等課題。透過展覽的呈現與作品的展示,我們將看見蘇新田筆下多角度的繪畫世界,甚至對於習以為常的宇宙空間,產生不一樣的看法。

主講人:蘇新田
時間:3月31日,14:30
地點:展區1A
地址:台北市立美術館(台北市中山北路三段181號,電話:25957656轉229)

●工藝所 文創產業人才培訓班

由文建會國立臺灣工藝研究所主辦的當代工藝設計、技術中、長期人才培訓班,包含梭織與藍染、創意加值竹藝產品開發研習班、傳統陶瓷成型—手擠坯技藝研習班(二)等三個研習班。工藝所此次招生之三個培訓班中,梭織與藍染研習班旨在培訓地方社區結合,研習對象包括手工織染技藝基礎的美術工藝、織品服裝、流行設計等相關科系畢業,具備實習工藝操作技能人士,曾參加社區協會織染、拼布或藍染研習課程達60小時以上,領有結業證書者,同時未來有志於地方推動織染工藝文化活動。另外創意加值竹藝產品開發研習班注重於與異業結合,充分發揮合作創意,以研發具時代性產品為目標。

而傳統陶瓷成型—手擠坯技藝研習班(二),為延續傳統陶瓷成型技術—手擠坯技藝,拓展陶瓷從事人員創作能量。相關的課程研習內容、研習時間與招收名額等訊息簡章,自2月9日起已公佈於工藝所網站供查詢,或至工藝所索取報名簡章,並於各別別之報名期間報名參加,詳細情形請上國立臺灣工藝研究所網站http://www.ntcri.gov.tw/查詢,或電049-2334141分機239黃小姐,分機134侯先生洽詢。

●故宮「宋代文化專題演講」

時間:下午2:00-4:00
地點:本院圖書文獻大樓四樓視聽室。
地址:國立故宮博物院(台北市至善路二段221號,電話:28812021)

一、主題:宋代文化專題演講
場次:
1.3/13,主講人:沈宗憲,講題:三十年來兩岸宋代文化研究概況。2.3/20,主講人:劉馨珺,講題:北宋洛陽耆英會—一老人的聯誼風氣。
二、故宮深入新竹「親近故宮系列演講」
主辦單位:國立故宮博物院、財團法人平等文教基金會
活動地點:新竹市文化局三樓演講視聽室(新竹

市東大路二段15巷1號)
宗旨:讓故宮深入新竹,讓新竹收藏故宮,故宮文物的美善豐富了新竹!將舉行五場週六下午兩點半到四點半的演講,由國立故宮博物院展覽組資深專長講師五位至新竹擔綱主講各系列主題,適合親子、師生攜同,以及一般民眾參加聽講。

時間:3月24日,主講人:張允芸。主題:神秘魔法石—寶玉的故事:什麼是玉?為什麼寶玉它?玉有什麼好玩的?要怎麼欣賞各個時代的玉器及其內涵。
電話:(03) 533-5318

●YWCA藝文學堂

主辦單位:台北基督教女青年會
場次:1.錦繡中國~中國家具與園林—3月9日~5月18日(週五),下午2:00~4:00上課(10堂)。課程內容:3/9第一講:中國家具定義與概說。3/16第二講:明式家具之美。3/23第三講:明式家具欣賞。3/30第四講:清式家具珍賞。4/13第五講:中國園林的發展。4/20第六講:園林理念與思想。4/27第七講:皇家園林。5/4第八講:江南園林之美(一)。5/11第九講:江南園林之美(二)。5/18第十講:園林細部的精雅。
授課講師:張克晉

課程費用:會員3500元,非會員3700元

2.彩色娜娜~妮基的異想世界—3月28日(週三),上午10:00~下午3:30上課與史博館專覽。充滿夢幻、奇想與創意的「妮基的異想世界」特展2月10日起在歷史博物館展覽,驚呼聲不絕於耳。妮基·德·桑法勒(1930~2002)被喻為「女梵谷」,堪稱二十世紀最受歡迎的法國女性藝術家,她生前跨足時尚、戲劇、舞台設計、建築、雕塑等多元藝術領域。二〇〇一年,妮基捐贈了一百九十二件作品給「尼斯現代與當代美術館」,史博館將展出她的七十一件作品,展品包含她早期的集合藝術、靶子藝術、射擊藝術以及妮基最著名的「娜娜」系列等,將展至四月底。
授課講師:郭騰輝教授(台灣藝術大學美術系兼任助理教授)

課程費用:會員650元,非會員750元含講座、午餐、展覽門票150元,專家導覽,3月20日前報名600元。

報名方式:歡迎插班,單堂課程350元(本會備有體驗券,請多加利用)。親洽本會六樓櫃檯報名繳費(週一至週五8:30~19:30、週六8:30~17:00)。

4.金融卡轉帳或銀行電匯—行庫:中國信託商業銀行城中分行/銀行代號:822
戶名:台北基督教女青年會/帳號:107-538-000-802。請傳真匯款單收據(註明姓名、連絡電話及參加活動名稱)。Fax:2381-2986/2370-8296。

●「藝術與宗教」專題演講

時間:3/10,10:00-12:00
講題:道路、真理和生命:愛是平安與喜樂的活泉。主講人:陳建仁(行政院國科會主任委員)。
地點:國父紀念館演講廳。
地址:國立國父紀念館(台北市仁愛路四段505號,電話:27588008)
講座自由入場。

●2007花、藝、文化國際學術研討會

主辦單位:國立歷史博物館
日期:3月23日~3月24日
地點:國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
探討議題:世界花藝文化的前瞻與展望、各國花藝發展歷史現況與實務、東西方花藝源流及其比較、花材與表現技巧、花藝與文化產業。
與會人員:講者:邀請12位國內外學者專家發表論文及討論。邀請藝術家、藝術史學者、花藝研究者和花藝老師、博物館界同業和行政人員以及產業相關人員參加。
報名參加對象:預計開放社會人士和學校師生報名,除邀請名單外,開放免費自由報名參加名額為150名,並依報名先後順序額滿截止。

●「探尋二十世紀現代藝術」課程

一超現實主義的感官刺激與視覺革命。
令人驚駭、出乎想像的超現實藝術挑戰視覺感官,對於心理學、哲學、夢境與真實存在的探討也引領視藝術革命。此畫派活力充沛,不僅大師輩出,也屢屢開創視覺新領域,豐富創新的繪畫精神內涵、技巧,為二十世紀注入藝術活水。
主辦單位:YWCA台北基督教女青年會
課程內容:3/13/Miro米羅的藝術世界(下)與Tanguy的超現實精神。3/20/Dali達利的夢幻藝術王國。3/27,Delvaux的超現實世界。
時間:10:00-12:00
費用:單堂400元
講師:吳錫江
聯絡電話:2381-2131分機216

●提香繪畫工作室 暑期肖像人物研究班

2007年暑期提香將邀請到俄羅斯列賓美術院新生代年輕教授費德爾特老師來台進行繪畫交流。兼具傳統寫實以及融合現代繪畫的俄羅斯列賓美術學院,一直是西方公認保留了學院式傳統繪畫的一所重要院校尤其是扎实的素描基礎更造就不少偉大的俄羅斯畫家。目前任教於俄羅斯列賓美術院費德爾特教授便是以優等獎在列賓美術學院畢業的傑出校友。本次七月底開始的俄羅斯教師交流活動便是邀請費德

爾特老師蒞臨台灣,以實地作畫的方式進行互動交流。

查詢專線:
89433691;0931837126;0911220214
線上報名:
http://tw.myblog.yahoo.com/tps1482art/
地址:台北縣中和市興南路二段128巷3號
主辦單位:提香繪畫工作室

●誠品講堂—當代角色藝術與玩具

地點:B2視聽室
開講日期:3月1日~5月10日,週四 7:30pm-9:30pm
費用:10講3,000元/單講350元
講師簡介:張嘉倫/Pixie Gallery Store藝術總監。鄧儒林/Phalanx Creative產品經理。奶油隊長/角色玩具達人、《玩具人生》作者。
課程簡介:
公仔流行風潮為商品行銷注入了不同的角度,角色創意也從原本卡通漫畫的領域闖入了藝術的殿堂,玩具這個產品也不單單是小朋友的專利,大朋友們把玩具玩成了一門生意,透過蒐藏與交易,玩具成了一种風尚的嗜好,一種價值觀的投射,一種表達想法的工具,而角色肖像就是其中不可缺的記號。這一切的背後,一股新的角色文化現象正在形成,從藝術、商業、媒體等不同的層面進入我們的生活。在這樣的環境演變與市場概念下,透過玩具這樣的載體,從事藝術與設計的創作者,將如何藉由這個席捲全球的創作運動中找到自身的定位,而我們又要如何從既有的產業發展中,創造屬於每個人的角色生活與玩具人生,希望這系列的講座能提供一個重新認識玩具與生活的開始。

講題:3/15平台玩具的誕生—公仔與視覺設計/張嘉倫。3/22玩具與包裝/鄧儒林。3/29人物風格(東西角色創作賞析)/張嘉倫、奶油隊長。4/12角色與行銷(經典企業角色賞析)/張嘉倫、奶油隊長。4/19角色玩具的分類/張嘉倫、奶油隊長。4/26 公仔材質與生產製造/張嘉倫、奶油隊長。5/03公仔創作與製造A—以PHALANX CREATIVE PRODUCT為例/張嘉倫、鄧儒林。5/10公仔創作與製造B—國際合作與開發,以Nanospore、Devilrobots、Phunk Studio為例/張嘉倫、鄧儒林。
報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm,恕不接受電話報名)
電話:(02)2775-5977轉活動企劃

講題:3/15平台玩具的誕生—公仔與視覺設計/張嘉倫。3/22玩具與包裝/鄧儒林。3/29人物風格(東西角色創作賞析)/張嘉倫、奶油隊長。4/12角色與行銷(經典企業角色賞析)/張嘉倫、奶油隊長。4/19角色玩具的分類/張嘉倫、奶油隊長。4/26 公仔材質與生產製造/張嘉倫、奶油隊長。5/03公仔創作與製造A—以PHALANX CREATIVE PRODUCT為例/張嘉倫、鄧儒林。5/10公仔創作與製造B—國際合作與開發,以Nanospore、Devilrobots、Phunk Studio為例/張嘉倫、鄧儒林。
報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm,恕不接受電話報名)
電話:(02)2775-5977轉活動企劃

徵人、徵件

●2008臺灣國際陶藝雙年展—國際競賽展 徵件

開幕暨頒獎典禮:2008年7月,臺北縣立鶯歌陶瓷博物館。
展覽:2008年7月至12月,臺北縣立鶯歌陶瓷博物館3樓特展室。
主辦單位:行政院文化建設委員會、國家文化總會、臺北縣政府
徵件內容:1.以陶瓷媒材為主之藝術創作乙件(作品中陶瓷材料須佔整件作品二分之一以上)。2.尺寸以單邊不超過150公分為原則。3.限2005年以後(含2005年)之作品。4.主題不限。5.參賽資格:歡迎全球陶藝工作者報名參加。國籍、年齡、資格不限,集體創作請以1人為代表報名(請另附創作團隊名單)。6.獎項:首獎1名,獎金130萬元。金獎1名,獎金65萬元。銀獎2名,獎金25萬元。銅獎3名,獎金15萬元。優選5名,獎金10萬元。評審推薦獎:7名,以上均頒發獎證書及獎盃乙座。入選約100名:獲頒入選證書。
聯絡地址:23942臺北縣鶯歌鎮文化路200號。
電話:8677-2727分機509典藏展示組/陳小姐。
電子郵件信箱:award@ceramics.tpc.gov.tw

●第五屆桃源創作獎 徵件

宗旨:以不限媒材、類別的方式,鼓勵當代藝術創作,並提升民眾之參與及重視。
主辦單位:桃園縣政府
參賽資格:具中華民國國籍之人士
參賽作品規格:1.平面作品:總尺寸不得超過高200公分×寬350公分(含框),玻璃裝裱者不收件。2.立體、空間性作品:高度不得大於230公分,長度、寬度不得大於250公分;所需空間需適於本館展覽室展覽。3.作者須注意作品安全性,並以不破壞本局展覽空間為原則。
參賽作品:依下列各類規定,以PC格式之光碟送件,圖檔限每張約1MB之JPG格式,影片、動畫檔限MPEG1、MPEG2格式。
平面類作品:一張全貌圖,局部圖(可不附)最多2張。立體類作品:不同角度共3張圖,局部圖(可不附)最多2張。聲光影音效果(錄像)動畫:3分鐘精簡版之影片(不得出現作者名字),第一段燒錄整體動態展場效果,第二段燒錄影片內容。
送件表:文字部分以電腦打字,填妥後連同參賽作品燒錄於光碟中。另列印一份貼上身分證影本、於切結書一欄簽名,一同寄送。
郵寄方式:掛號寄33053桃園市縣府路21號,桃園縣政府文化局視藝藝術課收,信封註明「第五屆桃源創作獎」,郵戳為憑,逾期不受理。
親送:桃園縣政府文化局視藝藝術課。
網路收件:送件表貼上身分證、切結書一欄簽名

國立臺北藝術大學 推廣教育中心
2007年·春季班招生

大師經典	雷驥	速寫走著瞧
小劇場王子	王嘉明	當代導演入門
電影小天王	金勤	電影表演
身體敘事家	黎美光	舞蹈劇場

碩·學士 學分班
藝術行政管理研究所
文化創意產業經營管理論壇
電影創作研究所 劇本執行
美術史研究所 19世紀美術
舞蹈學系 太極導引
音樂學系 爵士音樂
戲劇學系 劇本創作思考
美術學系 人體素描

詳細資訊:
http://aaa.tnua.edu.tw
02-2893-8888



DIG IT!!



《大頭》(1971)
Collection NCAF, In deposit at MAMAC ©
2007 NCAF, all rights reserved.

《母牛與讀報的男人》(1974)
Donation of the artist · Collection MAMAC © 2007
NCAF, all rights reserved.

妮基的異想世界

妮基·德·桑法勒(1930-2002)是20世紀最受歡迎的法國藝術家之一。從她最早期1950年代的繪畫、素描,到1960年代的集合藝術、射擊繪畫,1965年開始的娜娜(Nana)系列,以及晚期的塔羅牌公園等系列作品中,都可看出她過人的朝氣、創意與想像力。

地點:國立歷史博物館(台北市南海路49號)
電話:(02)23610270
票價:全票150元、學生票100元(憑學生證)
展期:至4月29日

後掃描為圖檔,連同作品圖檔e-mail至jen-ny@mail.tyccc.gov.tw,本單位收到後將回傳e-mail確認。

獎勵方式及名額:1.不分類別選出「桃源創作獎」3名,每名可獲得獎金新台幣100,000元整(含稅15%);獎項由評審決定是否從缺。2.不分類別選出「優選」3名,每名可獲得獎金新台幣30,000元整,獎項由評審決定是否從缺。3.不分類別選出「入選」若干名,頒與獎狀乙紙。

簡章索取方式:桃園縣政府文化局http://www.tyccc.gov.tw之「下載專區」,或寄A4回郵信封至本局視覺藝術課索取。洽詢電話:03-3322592#854黃小姐。

●「NaNa的異想世界」創意徵件比賽

主辦單位:廣達文教基金會、國立歷史博物館、聯合報系

NaNa是什麼?在Niki de Saint Phalle心中的NaNa是充滿快樂、童趣、愛的自信能量,被賦予了更深的生命意義及藝術內涵,其豐富的色彩與多變的造型,同時也是Niki創作世界上最強烈的視覺象徵。在你心中是否也有像Niki一樣艷麗繽紛的內心世界?我們將規劃一個充滿愛的空間,讓你展現感性文字、繪畫創造力,不妨一起把對各種「愛」的情感表達,不論用寫或畫的方式,發揮你豐沛的想像力吧!建造一個屬於你的異想世界!

收件期間:即日起至3月27日,17:00止,評選期間:4月1日至4月13日,頒獎典禮:96年4月15日,公開展示:96年4月15日至4月29日。

徵件主題:「NaNa的異想世界」-利用文字、繪畫或其他方式發揮豐富的想像力,表達生活中的各種溫馨、感人、歡樂、悲傷、情感等對愛的感覺,將創意(不拘形式)置入報名畫紙上。

徵件尺寸:標準八開圖畫紙38公分×26公分(請自行準備)

徵件原則:全圖文表現形式不拘,以規定之尺寸內創作,可使用各種媒材、形式表達發揮創意,並符合「Nana的異想世界」的主題精神。

參賽對象:不拘。

獎項:分兩組評選。第1名一位:(1)獎金新台幣20,000元及獎狀乙紙。(2)有機會由主辦單位開發製作相關紀念品等。(3)第一名的得獎(學生)亦將獲廣達文教基金會免費安排該班級(限四十名)參觀博物館乙次。第2名一位:限量德國進口手繪精美紀念品及獎狀乙紙。第3名一位:限量德國進口手繪紀念品及獎狀乙紙。佳作7位:獲得主辦單位提供的Niki de Saint Phalle展覽紀念福袋及獎狀乙紙。

決選評分項目與權重配比:創意度40%、表現形式20%、主題傳達20%、文字表現力20%。

活動簡章及報名表下載:廣達文教基金會網站、國立歷史博物館網站http://www.nmh.gov.tw,或電洽廣達文教基金會邱小姐02-2882-1612轉66692。親送、郵寄報名(以郵戳為憑):請填妥報名表貼於畫紙背面,信封上註明「NaNa的異想世界」,受理地址為國立歷史博物館展覽服務處(台北市南海路49號)。

●U19尋找創意達人

U19競賽源自於全球數位藝術指標奧地利電子藝術中心(Ars Electronica Center)的「奧地利電子藝術節」,它的規模與盛況被喻為科技創意界的奧斯卡。工業技術研究院將U19引進台灣,主辦「U19獎創意、闖未來」創意競賽,鼓勵全台創意總動員,工研院期許透過這個專屬於

19歲以下新生代的創意大賽,激發新生代對未來更豐富的想像力與創造力,讓青少年有機會揮灑人文與科技結合的創作,打造台灣新世代的科技創意明星!

報名方式:2007年4月1日~2007年4月14日,U19網站線上填寫報名表,並於繳件時間同時開放。U19官網 www.u19award.com。U19部落格http://blog.xuite.net/u19_2007/blog。聯絡電話:03-5912538

競賽項目:未來生活小發明、虛擬人物、數位動畫、數位音樂、科幻小小說。

參賽資格:19歲以下-1988年1月1日後出生,並擁有中華民國身分證者。

團體人數以6人為限,一人(或一團體)可參加多項競賽,一人(或一團體)參加同一項目,不限繳交作品件數。

競賽項目:首獎獎金10萬元。1.未來生活小發明。2.虛擬人物。3.數位動畫。4.數位音樂。5.科幻小小說。

為何設定為19歲?奧地利電子藝術中心館長-傑佛瑞·史塔克表示,20歲以上的人在生活中可接觸的資源較多,但是夢想也比較設限與妥協,相對於19歲以下的年輕人,他們還正經歷摸索與未知的階段,且可獲得的硬體支援較少,可是對未來卻充滿創意想像,因此,才將比賽年齡設定在19歲,並以「under 19」來鼓勵年輕人實現自己的夢想與願景。

●第26屆新一代設計展創意塗鴉 徵件

主辦單位:經濟部工業局

新秀我最大!明年主角換你當!你是設計新秀嗎?創意最大!讓你心癢難耐嗎?想成為新一代設計展海報之構成元素之一嗎?新一代設計展徵求創意塗鴉,入圍作品將成為新一代設計展海報塗鴉牆之構成元素,並於波庫網、設計雙月刊上不定期出現。

投稿時間:2月15日~3月15日,17:00止。

繳件內容:A4紙張上繪製18(w)*25(h)cm直式草圖,原尺寸300dpi電子檔。

設計限制:草稿請留白底,單色創作之線條稿。

繳件地點:請將草圖原稿連同電子檔,一併寄至台北市南港區園區街3-1號G棟3F,2007「新一代設計展」收。

洽詢專線:台灣創意設計中心-趙心怡小姐
電話:(02)2655-8199分機194。

●4A自由創意獎 徵件

主辦單位:自由時報、台北市廣告業經營人協會宗旨:鼓勵國內學子對創意的支持與努力/報名資格:凡就讀國內高中職、大專院校/研究所學生皆可報名,不限科系

獎項:1.高中組:最佳學生平面廣告獎(含高中/高職)2.大專組:最佳學生平面廣告獎(含大專院校/研究所)3.最佳學生電視廣告獎。

給獎方式:各類獎項由評審選出金、銀、銅獎及佳作。金、銀、銅獎將於頒獎典禮各獲贈獎學金、獎座、獎狀。金獎獎學金新台幣5萬元,銀獎3萬元,銅獎2萬元。佳作作品頒發獎狀。金銀銅獎之指導老師亦同時於頒獎典禮獲贈獎座及獎狀。佳作之指導老師將獲頒獎狀。

收件日期:專人送件報名:3月19日至3月21日,上午10:00~下午17:00。郵寄送件報名:3月16日至3月19日。

收件地點:自由時報總社(台北市內湖區瑞光路399號1樓)

Tel:(02) 2656-2828分機:8580活動企畫組 張

小姐。

1.平面廣告作品:一律以設計稿參賽,作品尺寸以全十(24公分高X35公分寬)或全二十(52公分高X35公分寬)為指定尺寸,系列作品限三篇以內,作品應裱於厚卡紙上,卡紙底色限白色或黑色,卡紙尺寸長寬均須比作品多出五公分,系列作品務請說明,並視為一件作品評選,請按順序在卡紙背面自行以膠帶由左至右連接,每件作品均請附上圖檔,一件作品存一片光碟(CD-ROM),系列作品燒錄於同一張光碟片中,與報名表一起黏貼於裱板背面。每片光碟上請標明作品之產品名及篇名,每件作品圖檔需製作成PC格式,圖檔規格為:.tif、解析度300dpi、800x600pixel值。

2.電視廣告作品:形式:不限影片、動畫,影片類作品:以VCD、DVD光碟送件,作品長度以30秒為指定規格,電腦檔請繳交PC可開啓的規格。動畫類作品:繳交720x480NTSC標準格式,須為一般電腦通用之格式,作品長度以30秒為指定規格,VCD、DVD光碟送件皆可,系列作品限三篇以內,單件作品每件各錄在一片光碟,系列作品同錄在一片光碟,每支影片間並請間隔一秒鐘,影片開頭及結束請各留十秒鐘黑畫面,影片中請勿播出製作單位相關資料。

報名費:單件作品新台幣200元整,系列作品(2至3件)新台幣300元整。郵寄報名者接受匯款繳費,交件時需同時附上匯款收據影本。現場交件現金繳費,戶名:「台北市廣告業經營人協會」,銀行:中國信託商業銀行士林分行(代號:1285),帳號:668530004895,匯款後請將匯款收據,註明匯款人、報名件數,傳真至4A秘書處,傳真詳情請電洽4A李秘書0910-104-122。

●96年教育部文藝創作獎 徵件

時間:3月15日起收件至5月15日

主辦單位:教育部、國家文化總會承辦單位:國立臺灣藝術教育館
參選資格:a.教師組(具中華民國國籍之公私立各級學校專任教師),b.學生組(具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生,含碩、博士班研究生)。

徵選類別與項目:a.教師組:戲劇劇本、短篇小說、散文、新詩、古典詩詞、音樂作曲。b.學生組:戲劇劇本、短篇小說、散文、詩詞、音樂作曲。

獎勵:各組各項錄取特優1名、優選2名、佳作3名。教師組特優每名獎金新臺幣9萬元、優選每名獎金新臺幣7萬元;佳作每名獎金新臺幣5萬元。學生組特優每名獎金新臺幣5萬元、優選每名獎金新臺幣3萬元;佳作每名獎金新臺幣1萬元,上述名錄錄取者並致贈獎牌一面。

收件日期:自中華民國96年3月15日至5月15日止(郵寄者以郵戳為憑,親送者必須於截止日下午5時前送達)。

收件地址:國立臺灣藝術教育館(10066台北市南海路47號)。

洽詢電話:02-23110574分機110或236。

簡章備索:請逕至(10066)臺北市中正區南海路47號國立臺灣藝術教育館南劇場服務台索取;函索者請填妥回郵信封(貼足郵票每份4元/限時11元),並於信封註明索取「文藝創作獎簡章」字樣;或於本館網站(http://www.arte.gov.tw)下載。

●台東鐵道藝術村 駐村藝術家徵選

活動地點:95041台東市鐵花路371號

活動時間:第五屆即日起至2007/2/14止;第六屆即日起至2007/5/25止

相關網站:www.ttrav.org

活動內容簡介:台東鐵道藝術村2007年駐村藝術家徵選活動,自即日起向國內外各類藝術工作者熱情招手,歡迎才華洋溢的你,來此大展身手。台東鐵道藝術村為行政院文化建設委員會計畫「鐵道藝術網絡」一環,是一融合鐵道情懷和台東山海多元文化獨特場域之間置空間再運用的新興藝術村。台東鐵道藝術村藝術家進駐計畫提供藝術家工作室和創作展示空間,社群交流,共同打造藝術村成為藝術與生活之交匯站。今年之藝術家進駐計畫藝術村將提供每月二千元創作材料補助費給因全職專心從事創作而無其他工作之年輕藝術家,雖然補助不多,但為鼓勵其創作精神。第五屆駐村期間九十六年三月至七月,申請日期:自即日起至民國九十六年二月十四日止;第六屆駐村期間九十六年八月至十二月,申請日期自即日起至民國九十六年五月二十五日止。

受理方式:親送及郵寄均可。「台東鐵道藝術村2007年駐村藝術家徵選辦法」如附件,如需索取徵選辦法或有任何疑問請洽台東鐵道藝術村營運單位-台東劇團089-334999;e-mail:ttrav.org@msa.hinet.net,或至網站http://www.ttrav.org下載申請表格。

●第六屆臺灣國際創意設計大賽

參賽作品:能表達競賽主題「遊嬉」知概念性產品設計。

報名截止:5月10日,17:00。

競賽資格:1.國內外設計師、設計相關系所師生及自由創作者。2.參賽者可以個人或組團隊參賽,參賽件數不限。

初選作品送件截止:3月26日,17:00。

評審:石大宇、詹偉熊、Mark Scotker、James H.soames、謝榮雅、吳淡如、林一順等。

頒發獎項:金獎一名:獎金新台幣50萬元,獎狀一紙。銀獎一名:獎金新台幣20萬元,獎狀一紙。銅獎一名:獎金新台幣10萬元,獎狀一紙。佳作15名:獎金新台幣1萬元,獎狀一紙。入選10

名:獎狀一紙。

報名方式:1.欲報名者,請至2007年「台灣國際創意設計大賽」專屬網站http://www.boco.com.tw/2007competition/,填寫線上報名表。2.若有圖檔,可上傳1張設計圖檔,格式為全彩jpeg檔,640x453像素,解析度為72dpi。

初選一送交作品程序:1.繳交設計圖說(1)設計圖說含設計表現圖、文字說明等,請以A3尺寸(420x297mm)裱板呈現,以英文為主,中文為輔,各50-100字以內。(2)裱板以2張為限,且兩張作品需自行裝定,方法如下所示。(3)送件時間,請在作品背面右下角標記報名編號及設計圖面編號次序。2.繳交切結書(1)為保障智慧財產權,裱板所使用之圖片若非自行創作,須取得原著作人同意。請參賽者上網下載切結書格式,連同裱板一同繳交。

評審標準:以創意出發,突破現有產品造型,並能表達主題概念與美感的產品設計。創意50%,美感20%,設計完整性20%,圖面表達10%。

聯絡方式:2007年「台灣國際創意設計大賽」工作小組 台灣創意設計中心(115台北市南港區園區街3-1號G棟3樓)

TEL:2655.8199ext. 152。

●第一屆福爾摩沙珠寶設計比賽

比賽宗旨:為提升珠寶設計風氣,鼓勵培養更多珠寶設計人才為珠寶設計領域注入新血,促進珠寶業界設計技術的提升與相互間經驗的交流。

活動性質:本珠寶設計比賽活動純屬公益性質,參加比賽人士均不須繳納任何費用。

參賽資格:凡各大專院校在學學生、或社會人士有興趣者均可報名參加。

設計主題:福爾摩沙之美。

設計意涵:福爾摩沙-台灣,我們生長的所在,最了解她的人也是咱們。想像一下,你曾經觀察過金針花獨特的外貌?體驗過油菜花滿佈田野與週遭形成的色彩節奏?了解過九族文化的風采及原始野性圖騰之美嗎?

我們以這樣的心情出發,鼓勵珠寶設計創作愛好者,從台灣的自然風貌、時節景象、及民俗事物的題材中擷取創作元素,創造出屬於台灣意象的珠寶造型設計。比賽規則:

一、作品以各類寶石為設計元素之設計繪圖稿(寶石包含實寶石、半寶石)。

二、以A4尺寸紙張繪製三視圖(21cm×29.7cm)並裱於於八開黑色美國裱畫卡紙板上。

三、繪圖方式與紙張種類不限(電腦、手工繪圖皆可)。

四、填妥報名表並黏貼於裱板之作品背面,為避免作品折損,請再以厚紙板包覆後郵寄。

五、參賽作品不得在此次甄選前參加過其它比賽。

頒獎時間:於4月15日舉辦作品觀摩及頒獎典禮,地點另行公佈。

收件日期:即日起至3月15日止,以郵戳為憑,將報名表格與參賽設計草圖(三視圖)寄至本會。

收件地址:106台北市復興南路一段259號6樓之2-台北市聚英寶石學學會。

3月30日公佈初選審核結果,初選入選15名。4月7日公佈比賽最終結果,並排定名次。

評分標準:各類寶石運用30%、創意主題50%、實用性20%,評審將依據其設計理念及以上各項評分標準評選出最佳作品。

獎勵辦法:一、獎品:凡得名次及佳作,都可獲得聚英寶石學課程(價值4萬元)及珠寶商情雜誌1年份。二、獎金(第一名1萬元、第二名1萬元、第三名1萬元、第四名1萬元、第五名1萬元、第六名1萬元、第七名1萬元、第八名1萬元、第九名1萬元、第十名1萬元)。

主辦單位:社團法人台北市聚英寶石學學會
電子信箱:service@chuying.org.tw

●光寶創新獎 徵件

產品設計類別:可便利人們於各生活層面的4C(Computer, Communication, Consumer Electronics and Car Electronics)產品。

參賽資格:凡對於工業設計有興趣的學生或社會人士,年齡不超過35歲(1971年以後出生),均可報名參加,每組成員不超過三人,歡迎全球華人新銳設計師踴躍參與(不分學生組及社會組)。

報名截止日:3月16日

初選送件截止日:3月23日,下午5:00前送達指定地點。

初選送件截止日:3月23日,下午5:00前送達指定地點。

獎項:光寶創新獎金賞,獎金350,000元,獎盃一座。銀賞,獎金150,000元。

初選及決選評選標準:創意40%:原創性、市場性;設計表現30%:競賽主題表現、美學、人因工程、人機介面、設計說明;技術可行性30%:未來3年內可實現與量產之技術。

報名方式:參賽者須在光寶創新獎專屬網站http://www.liteonaward.com填寫報名資料,完成線上報名程序,報名後會產生報名序號及密碼,隨後再上傳作品圖檔。作品需為jpeg圖檔(規格:全彩jpeg檔,大小為640x480像素,解析度為72dpi,一張為限)直接上傳,上傳完成,系統會產生「確認序號單」,報名者必須列印保存「確認序號單」,做為繳交圖面之依據。每人可以有數多件,不限報名件數,但同一個作者若有不同概念的作品只需報名一次,輸入報名序號及密碼後,就可以上傳另一組作品,並同時產生另一組產品序號。若有「協同設計師」跟「指導老師」,請於上傳作品時一併填寫。



POTS CHOICES



活動、講座

●小小書房 俄國文學講座

時間:8:00-9:30
 活動內容:3.13, 索涅奇卡 & 包心菜奇蹟, 主講人:熊宗慧。3.27, 恐怖頭盔, 主講人:陳翠娥。4.10, 迎坎卡近鄉夜話, 主講人:丘光。4.24, 羅麗泰, 主講人:沙貓貓。5.8, 當代英雄, 主講人:鄺定嘉。
 費用:單堂150元(可獲得當日飲料抵用券50元一張,圖書抵用券50元一張);五堂 700元(可獲期限至5.8日止的飲料抵用券50元5張,圖書抵用券50元5張)。人數限制:18人為限,額滿為止;現場開放3名名額,活動一個小時前開放登記。

◆小小書房文學讀書會-以詩寫就的小說《海浪》

活動時間:2.28-3.21,每週三8:00-9:30pm
 活動費用:單堂一百元(可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用);四堂四百元(可獲抵一個月內飲料折價券50元4張,書籍折價券4張,每次消費可各抵用一張,不限當次但僅限本人使用)。
 人數限制:15人為限,額滿為止;現場開放2名名額。

地點:小小書房, 小小Cafe
 地址:永和市竹林路179巷20號1F
 電話:8925-1920
 Email: smallidea2006@gmail.com

●市圖駐館作家講座-追尋桃花源

活動內容:陳若曦, 本名陳秀美, 學生時期曾與白先勇、王文興等人創辦《現代文學》, 又以《尹縣長》一書聞名兩岸三地, 為追求民主自由, 陳若曦繞了半個地球從美國、中國到香港, 最後回歸家鄉, 方領悟理想世界的真義, 目前定居臺灣, 現任臺灣科技大學駐校作家。
 時間:3.17, 下午14:00-16:00
 主講人:陳若曦(名作家)

活動地點:台北市立圖書館道藩分館活動室(台北市辛亥路三段11號3樓)
 TEL:2733-4031

●「吳哥窟的前世今生」講座

時間:3月16日, PM07:00-09:00
 地點:金石堂大安店
 主題:時報旅遊講座:吳哥窟的前世今生
 主講人:工頭堅(中國時報旅行社企劃)

●神遊記-張志2007年人形裝置展暨新書發表會

時間:3/10, 14:00
 地點:Fnac 雅雅客環亞店(台北市南京東路三段337號b1)。
 活動內容:第一獨立打造50尊神全身行頭的藝術家-張志;第一次計畫性集體流浪歐洲的街頭藝人-八仙過海;第一個為街頭藝術全力以赴的藝文團體-匯川聚場;第一本留下「台灣心」街頭運動記錄的畫冊-神遊記;從亞威農到台北,一段旅程鑄刻一個藝術的夢想,台灣街頭藝人首度揚眉眉歐洲大街,張志感性書寫《神遊記》創作心旅;匯川讓我們看到:藝術可以很親民,街頭可以很專業。

●創意閱讀運動研習營

透過創意閱讀講座,可以書籍上架陳列的方式創造閱讀環境,吸引讀者目光,並藉由圖書館員工推薦、設定主題書籍區、成立讀書會等,提升書籍的能見度,加強讀者與圖書館的互動,讓圖書館不再只是徒具資料庫的功能,而是更能發揮社區資源分享的影響力,擴大社區民衆的交流與互動,成為生活經驗分享的樂園。
 講師:湯姆·佛瑞斯特(Tom Forrest),資深的圖書館員,本講座中會針對他在英國的經驗做深入的分享,並且有效地提供圖書館員們一些活動設計的方法及原則,吸引民衆進入圖書館,並且建立起社群與網絡的連結,增加民衆到圖書館的頻率。

參加對象:1.臺北縣市國、高中(職)學校圖書館館員及教職員。2.臺北縣市各大專院校圖書館館員、圖書相關系所教師及學生。3.臺北縣市、基隆市、宜蘭縣、桃園縣、新竹縣文化局所屬各單位同仁及志工。4.本館館員、各閱覽單位所屬讀書會會長、帶領人及成員、各單位所屬志工。5.一般民衆,對圖書館資源推廣有興趣者。

活動地點:市圖總館10樓會議廳
 活動時間:3月16日(五)上午9時起至下午5時止共計6小時。

報名時間/方式:3月13日(二)至網站首頁
<http://www.tpml.edu.tw>線上報名,名額150名,候補30名,額滿為止。

相關問題請電洽臺北市立圖書館推廣課金小姐02-27552823#2115
 活動內容:英國圖書館之營運概況、英國公立圖書館之現況與政策、成效與展望、圖書館與讀者的互動、什麼是創意閱讀運動、創意閱讀運動的實施概況、書籍討論與書寫、加強讀者與圖書館互動之方法等。

●「念素直·行關懷」讀書會

主題:念素直·行關懷
 時間:3月10日(六),12:30-16:30
 地點:台北縣政府507會議室(台北縣板橋市中山路1段161號5樓)
 主辦:洪建全基金會素直友會
 聯絡:(02)2396-5505#124謝文惠

活動內容:
 第一階段-新春茶會:12:30-13:30報到、交流、靜態展。13:30-13:45開場。13:45-14:25朗讀公約、信條、致詞。14:25-16:25素直心·遊於藝。(表演Vs.讀書會關懷分享報告)。16:25-16:30致謝詞,圓滿落幕。
 第二階段-讀書會聚餐:18:00-20:00餐會、聯誼。

課程

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不高明? 大師馬奎斯亦有失手時?
 講師:伊格言
 單堂試聽費用僅需300元

- (1) 幻術與魅影: 現代小說基礎班
 - 人總該要上廁所吧?: 論小說之細節
 - 有點黏, 又不會太黏: 論小說之主題
 - 深度, 就在表面: 論小說之寫實
 - 幻術與魅影: 論小說之本質
- (2) 兩千字就讓你哭: 世界短篇小說大師精選
 - 主題在何處?: 馬奎斯《異鄉客》
 - 還是遜了些: 馬奎斯《馬奎斯小說傑作集》
 - 那些雄辯所不能解釋的: 米蘭昆德拉《可笑的爱》
 - 要悶, 才會騷: 瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》
 - 要悶, 才會騷: 艾莉絲若《感情遊戲》

課程訊息: <http://blog.roodo.com/egoyan>
 問答集: <http://myurl.com.tw/d9r4>
 詢問信箱: egoyan.cheng@gmail.com

●十四堂星期三的課-流行文學

課程內容:1.03/14無米樂:紀錄一段無米也快樂的日子。2.03/21九把刀:要作戰,便作戰。3.03/28席絹:言情小說天后。4.04/04蝴蝶效應:改變世界的小事情。5.04/11林志玲:扁平的偶像之母和普普主義的濫觴。6.04/18村上春樹:下一位諾貝爾文學獎得主。7.04/25希區考克:驚悚電影的祖師爺。8.05/02痞子蔡:網路文學的旗手。9.05/09火影忍者:新世代文藝青年的經典。10.05/16宮崎駿:用動畫殖民全世界。11.05/23侯孝賢:台灣新電影的先驅。12.05/30周星馳:kuso與白爛文化的始祖。13.06/06幾米:跨領域的繪本拓荒者。14.06/13 廣告文案:詩意的資本主義。

課程指導:陸達誠
 導師:許榮哲
 講師:九把刀、可樂王、李志蕾、李欣頻、李儀婷、高翊峰、張耀仁、莊益增、許榮哲、蔡銀娟、顏權等。

時間:3/14-6/13(每週三晚上6:30-8:30)
 地點:台灣科技大學
 收費:14堂3600元

報名方法:1.親至耕莘青年寫作會:週一至週五,上午9:00-12:00、下午2:00-5:30、晚上6:30-9:30。2.線上報名:<http://www.meworks.net/>。3.傳真報名:請親赴郵局劃撥繳費,並將填妥之報名表(請到底下網址下載),連同郵局劃撥收據,黏貼於報名表下方後,傳真至本會報名。

郵局劃撥帳號:14354281/
 帳戶:財團法人耕莘文教基金會。

耕莘青年寫作會地址:台北市辛亥路一段22號4樓

傳真:02-2368-5130
 洽詢電話:23655615分機318-謝小姐

主辦單位:耕莘文教基金會

●幼獅文藝寫作班 96年春季班

班別:名家創作班;散文寫作班

課程講師:
 1.名家創作班-南方朔、東年、李瑞騰、范銘如、張淑英、駱以軍、何致和、郝譽翔、張瀛太、劉中薇。
 2.散文寫作班-亮軒、劉克襄、古蒙仁、李瑞騰、顏艾琳、丁文玲、王盛弘、馬世芳、李偉文、賴鈺婷。

時間:二〇〇七年三月至六月,周六下午,一班十二堂課與您分享文學的主流枝脈。

地點:劍潭青年活動中心。

費用:一班三千元。報名兩班、兩人同行、舊學員,九折優待。

劃撥報名:請利用郵局劃撥單,通訊欄注姓名、聯絡電話、電子郵件信箱、報名班別。劃撥戶名:幼獅文化事業股份有限公司,帳號 00033368。

信用卡報名:請下載信用卡報名表,填寫相關資料傳真至 02-23612239。每班前25位報名者,送2007年台北國際書展入場券兩張。
 詳細辦法請洽幼獅文藝,電話02-23146001分機247、248、222。

徵文、比賽

●漫步在花園-2007年林家花園徵詩比賽

徵文主旨:板橋林本源園邸為台灣唯一的庭園類古蹟,園內雕樑畫棟、亭台樓榭、匾聯漏窗,處處充滿美的元素,本次徵詩希望以兼具敘事與抒情本質的「詩」體裁,紀錄林家花園之美,並推廣文學。

主辦單位:台北縣政府文化局

參賽資格:凡中華民國國民皆可報名參加。

徵文題目:字數:題目自訂,文體限定短詩,內容需與林家花園相關,作品在30行、500字以內。

獎勵方法:首獎一名:獎金20,000元,獎狀一幀。貳獎:獎金15,000元,獎狀一幀。參獎:獎金10,000元,獎狀一幀。佳作十名:獎金1,000元,獎狀一幀及相關紀念禮品。

參加方式:請完成網路作業與郵寄作業兩道手續:
 1. 網路作業:請先上林本源園邸網站<http://www.linfamily.tpc.gov.tw/>(最新消息-活動訊息)下載報名表,詳細填寫後,連同作品打字Word檔一併E-mail至:aa5441@ms.tpc.gov.tw及coryclare@yahoo.com.tw。

2. 郵寄作業:網路報名三日內,列印參賽報名表,連同作品乙式四份,掛號郵寄或親送至林本源園邸(台北縣板橋市西門街9號),參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號,並於信封上註明「參加徵詩比賽」。承辦單位收到報名表及作品後,會以電子郵件回覆,如寄送郵件一星期後,仍未收到電子郵件回覆者,請洽詢電話02-29653061轉14。

收件、截止日期:三月一日起至九十六年四月三十日止。

●陽明海運台灣海洋文學獎 徵文

主辦:陽明海運
 參加資格:海內外華人員中華民國籍均可參加,惟須以華文創作。

徵稿類別與主題:書寫以「海洋」為主題之散文創作,徵稿字數限3000-5000字。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上相關照片尤佳。不接受翻譯作品。獎別與獎額:設首獎一名,獲獎英風「和風小品」雕塑獎座乙座、獎金八萬元。甄選獎三名,獲獎

座乙座、獎金三萬元。佳作五名,獲獎狀乙紙、獎金五千元。獲得首獎與甄選獎者,特別受邀登輪參訪並隨輪出航見習。(陽明海運提供亞洲區間航線,航程五至七天,返航後見習所撰之專文,將發表於陽明海運月刊與《INK印刻文學生活誌》。航線區間及時間,依陽明海運船期而訂。)

收件與截稿:即日起至8月31日止,郵戳為憑。

徵選方式:稿件需用有格稿紙謄寫,或電腦打字列印(A4紙張),字體為12級、楷體,並妥善裝幀。請以另張稿紙詳盡條列:徵選者之真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、電子信箱、學歷、經歷、出版著作、得獎紀錄等資料,並附近照一張及國民身分證影本。個人資料未詳盡填寫者,主辦單位有權不列入評選。本文學獎之稿件一律不退稿。

來稿請在信封上註明參加「陽明海運台灣海洋文學獎」,請以掛號寄至「中華民國台灣省台北縣中和市中正路800號13樓之3 陽明海運台灣海洋文學獎評選會」收。

成績公佈:《INK印刻文學生活誌》十一月號公佈。發表:由《INK印刻文學生活誌》十一月號策劃「陽明海運台灣海洋文學」專題,刊登首獎、甄選獎之文學作品,並刊出決賽備記及評審意見。

活動洽詢:INK印刻文學生活誌,電話:02-22281626;傳真:02-22281598;電子信箱:ink_tw@yahoo.com.tw

●第三屆溫世仁武俠小說百萬大賞

徵文對象:凡使用華文寫作的作者皆歡迎投稿。

徵文日期:8月1日起至9月3日,以網路上傳方式報名投稿,Email與手寫稿一律不採用。收稿網址將於2007年8月1日(星期三)起在<http://wuxia.tomor.com/>公開網路投稿。

徵文內容:1.風格不拘,限未發表之作品。(不可在實體或虛擬,以任何公開形式發表之作品。2.同一作者限一部小說參賽。3.完成總字數限於十二萬至三十萬字之內。

評選方式:由主辦單位邀集海內外資深優秀作家學者,擔任評審,分為初複審及決賽,自來稿中選出百萬首獎及四部評審獎。

給獎內容:1.「首獎」獎金新台幣一百萬元暨「黎明將近」曙光乍現「青銅獎座」一尊。2.「評審獎」共四名,各獲得獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。

詳情參閱活動網站<http://wuxia.tomor.com/>

●「萬事達卡:無價情詩大賞」徵稿

主辦:萬事達卡國際組織

規劃執行:INK印刻文學生活誌

參加資格:資格不限,惟須以華文創作。

徵稿期限:2007年2月1日起至4月30日止。

主題:限以書寫「情無價」之感受、感動,舉凡親情、愛情、友情……等等均可,詩長20行、總字數400字為限。

作品請於限內,以掛號方式寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「萬事達卡:無價情詩大賞」評選小組收。請以另紙註明:作品名稱、姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、簡歷等資料。個人資料未詳盡填寫者,主辦單位有權不列入評選。

獎額:主辦單位徵選優選作品20篇,每篇發予獎金3000元、獎品《INK印刻文學生活誌》一份及獎狀乙幀。

公佈、發表及出版:得獎名單將於2007年6月1日於國內各媒體公佈,且於《INK印刻文學生活誌》六月號製作特輯及擇優發表,其發表與出版權由主辦單位享有。得獎作品並將結集出版《萬事達卡無價情詩》精緻專冊,所有獲獎人均可獲贈書。

活動洽詢:INK印刻文學生活誌,電話:02-22281626;e-mail:ink_tw@yahoo.com.tw;網路查詢:舒讀網 www.sudu.cc

●第二十一屆聯合文學小說新人獎徵文

目的:提倡文學風氣,鼓勵小說創作,發掘文壇新秀及反映時代精神。

徵文種類及獎額分配:

1. 短篇小說首獎(文建會特別獎)1名:獎金新台幣壹拾萬元及獎座一座。推薦獎1名:獎金新台幣捌萬元及獎座一座。佳作獎若干名:支付本社最高稿酬及獎牌一面。

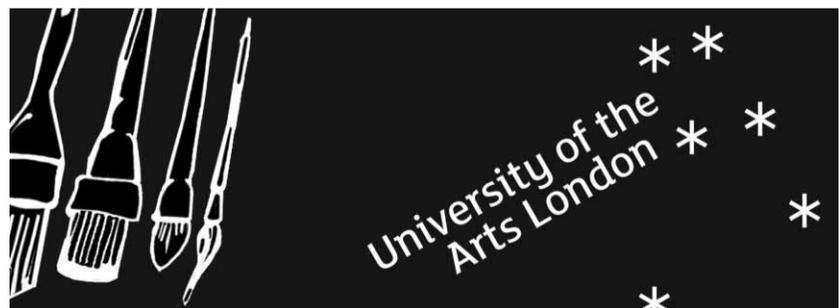
2. 中篇小說首獎(文建會特別獎)1名:獎金新台幣貳拾萬元及獎座一座。

作品字數及參加甄選者資格:1. 短篇小說:字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎或最高名次,或短篇小說不曾結集出書者為甄選對象。2. 中篇小說:字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎或最高名次,或中篇小說不曾結集出書者為甄選對象。

收件截止日期:民國九十六年六月三十日。得獎名單及作品於《聯合副刊》及十一月號《聯合文學》刊布。

海內外華人均可參加,惟須以中文寫作。應徵作品須用A4電腦打字列印,或有格稿紙謄寫,在得獎名單公布前,不得逕自發表或參選其他文學獎;否則主辦單位有權取消資格。

來稿請在信封上註明應徵「第二十一屆聯合文學小說新人獎」字樣,並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓 第二十一屆聯合文學小說新人獎評選會」收。



倫敦藝術大學4月12-4月15日 將有教授來台舉辦面談甄試

欲參加面談者,請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集,因名額有限,採預約制,欲參加者請先與再台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路4段250號11F之3
 電話:02-8771-8683 / 8771-8681
 傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
 電話:04-2319-2048/2319-2049
 傳真:04-2319-2057



班·艾佛列克 安迪·嘉西亞 艾莉西亞·凱絲 雷·李歐塔 傑瑞米·皮文 萊恩·雷諾斯

五路追殺令

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS AN ASSOCIATED BROTHERHOODS PRODUCTION AND RELATIVITY MEDIA A WORKING TITLE PRODUCTION
A JOE CARNAHAN FILM "SMOKIN' ACES" STARRING BEN AFFLECK, ERIC GARCIA, ALICIA KEYS, RAY LIOTTA, JEREMY PIVEN, RYAN REYNOLDS
PRODUCED BY MARTIN WHIST WRITTEN BY AMANDA MACKEY, GARY SANDRICH BELFOND, CLINT MANSSELL, MARY ZOPHRES, ROBERT FRAZEN
DIRECTED BY JOE CARNAHAN

3月16日 展開獵殺



POTS CHOICES

●全國學生圖書創作獎 徵件

主旨：一、獎勵兒童圖書創作，發掘及培育圖書創作人才。二、提昇國內圖書創作品質及水準，充實優良圖書讀物。三、豐富兒童藝術涵養與想像力，啟發學習藝術興趣。

參選資格：中華民國各縣市公立學校在學學生均可個別報名參加。1. 國小組：由學校指導老師負責審閱後，經教務處教學組核章報名一低年級：國小一、二年級；中年級：國小三、四年級；高年級：國小五、六年級。

2. 國中組：由學校指導老師負責審閱後，經訓導處訓練組核章報名。3. 高中(職)組：各高中(職)含五專前三年學生，報名時需檢附學生證影印本。4. 大專組：各大專院校含五專後二年學生及研究生，報名時需檢附學生證影印本。

前列國小組、國中組，集體報名時，請學校先將作品(含樣書)與報名表，個別分袋後，再整合包裝為一件，並內附參加名冊。

獎項與獎勵：(一)獎項：分低、中、高年級三組，每組分別錄取：第一名：一名，獎金8,000元。第二名：一名，獎金6,000元。第三名：一名，獎金5,000元。佳作：五名，每名獎金3,000元。入選獎若干名。

2. 國中組：第一名：一名，獎金10,000元。第二名：一名，獎金8,000元。第三名：一名，獎金7,000元。佳作：五名，每名獎金5,000元。入選獎若干名。

3. 高中(職)組：第一名：一名，獎金30,000元。第二名：一名，獎金20,000元。第三名：一名，獎金10,000元。佳作：五名，每名獎金8,000元。入選獎若干名。

4. 大專組：第一名：一名，獎金60,000元。第二名：一名，獎金40,000元。第三名：一名，獎金25,000元。佳作：五名，每名獎金15,000元。入選獎若干名。

作品內容：1. 適合年齡：適合3-12歲兒童閱讀的圖書。2. 創作內容：(1)應為原創性作品。(2)文字：以中文創作。(3)文體：不拘。(4)主題：可自由選擇，包括故事類及知識類作品。

作品規格：1. 參選作品以「件」計，每位參選者以一件為限。每件全書內頁至少16頁(含)以上，最多不超過40頁，封面、書名頁及封底另繪，結構須完整，符合圖書之形式要件，可自寫自畫或共同創作，惟共同創作，每件作品報名作者以2人為限。2. 版本規格為21公分x28.5公分，直、橫式均可，可跨頁創作，惟原圖不得雙面繪圖。

3. 繪畫使用材料、技法不限，但限於平面創作。4. 圖稿製作請跨頁創作，勿將圖稿裁切(例：尺寸為21公分x28.5公分，跨頁即是42公分x28.5公分，以2頁計)。圖稿請浮貼於底紙上，並以透明紙或描圖紙保護。圖稿浮貼前請先影印裝訂成樣書，彩色或黑白影印皆可。滿版圖須留裁切邊。

收件方式：作品一律採以郵局掛號郵寄。
收件時間：自民國96年3月1日起收件至4月15日截止

收件地址：以郵件掛號寄至「10066臺北市南海路47號國立臺灣藝術教育館」收，信封上須註明「參選2007年全國學生圖書創作獎」及參選組別。

●「中興湖文學獎」徵文

宗旨：為提倡校園文藝，鼓勵同學創作，厚植人文涵養，特提高獎金並擴大徵文對象，本屆增設「極短篇」及「詩歌歡唱」獎。期望青春、成長、歡樂的記憶，以美學方式與中興湖意象相結合，為學校生涯增添華采。

徵文對象：凡大台中(含台中縣市、彰化、南投各大學院校)在學學生均可自由參加。

獎項：1. 現代詩：詩三首或長詩一首(六十行以上，一百行以下)。2. 散文：兩千字至五千字。3. 小說：五千字至一萬五千字。4. 極短篇：以不超過二千字為原則。5. 古典文學：包括古文、駢文、古典詩、詞、曲等。詩、詞、曲作品至少三首。6. 文學評論：以不超過一萬五千字為原則，並請附上評論作品。7. 報導文學：以不超過一萬五千字為原則。8. 詩歌歡唱：由中文系另擇期舉行，參加辦法見中文系網頁。以上一至七類(不含詩歌歡唱)，每人每類以應徵一篇作品為限。

獎勵：每類(一至七類)擇優錄取前三名，頒贈獎牌及獎金：第一名：小說七萬元、散文五萬元、現代詩四萬元、其他(四至七類)兩萬元。第二名：一萬元。第三名：六千元。另錄取佳作若干名，頒贈獎狀及獎金一千元。

收件：即日起開始收件，至九十六年三月三十日截止。

評選：邀請校內外學者專家擔任評審。
揭曉：預定九十六年五月四日公開揭曉，並擇期公開頒獎。

稿件需不具名，一律以word排版、A4規格、12號字體、橫排，以電腦列印，並附磁片。請另以稿紙一張，書明應徵類別、真實姓名、就讀學校、系級、電話、地址、e-mail、學生證影本，附訂於作品封面之上。

來稿請註明「應徵稿件」，郵寄或親交中興大學中文系辦公室。

地址：402台中市國光路250號中興大學中文系
電話：04-22857078, e-mail: chinese@dragon.nchu.edu.tw

主辦單位：中興大學中文系

●「你也可以是丹·布朗」懸疑小說大賽
主旨：在全球暢銷突破七千萬本的《達文西密碼》及《天使與魔鬼》，帶動了西方知識驚悚小說的熱潮，丹·布朗作品的成功，是在於他保有了懸疑小說的要訣，又精采有趣的引入了歷史文化科技知識等元素，其中尤其以《達文西密碼》

翻轉了世人對名畫及基督教教歷史的認識，熱愛丹·布朗的讀者可能不知道，丹·布朗這麼精采的小說，曾經在美國書市乏人問津，一直到《達文西密碼》爆紅全球，讀者才彷彿發現了新大陸。

你是台灣的丹·布朗嗎？我們正在尋找中文的懸疑小說，只要你能寫出情節好看又具備豐富知識的懸疑推理作品，歡迎馬上來稿挑戰，下一位懸疑小說之王就是你。

參加對象：全球華文寫作者均可報名參加。作品內容需符合知識懸疑小說的類型題材，並以繁體中文寫作應徵。

評選辦法：邀請出版界、小說界、新聞界、歷史藝術學者、科技界、警政界等專業人組成評審團。錄取名額及獎勵：1. 正選一名：獲得時報文化出版集團股份有限公司五年全球獨家出版權(含簡體字)，以及新台幣三十萬元整之預付版稅，版稅計付由時報出版決定，及錫安旅遊贊助「一生一世的感動 擁抱地球最後一片淨土 阿拉斯加幸福極光八日之旅」乙名。

2. 入選數名：投稿者進入複選作品優異者，贈送NOKIA N95手機一支。

3. 參加獎：凡投稿經審核符合參賽規則者，即贈送時報出版《達文西密碼電影珍藏版》一本。

收件時間：即日起至5月1日。截止日期以郵戳為憑。請以掛號投寄。不退稿，請自留底稿。請以另一張紙書寫本名、筆名、通訊地址、連絡電話、生日、EMAIL。資料不符者，不予評選。來稿一律掛號郵寄「108 台北市和平西路三段240號3樓」時報出版「你也可以是丹·布朗」專案小組收。

參賽者限投一篇，參賽作品請儘量以A4紙張電腦直式橫打(12級字)皆可，請在首頁右上角標明字數，請附上電子檔。參賽作品恕不退件，請自行影印留存。

●九歌30年百萬小說 徵文
宗旨：慶祝九歌出版社成立30週年，以海內外華文最高獎金200萬元，鼓勵文學創作，而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。

對象：海內外華人均可應徵，唯須以中文寫作。作品：一、作品字數在10萬字至15萬字之間，並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)，應徵作品故事需完整而獨立，系列作品中之一集或短篇、中篇串連而成者，以及已獲其他文化單位獎助而未出版者均不參加徵文規定。

截稿日期：2007年12月20日截稿
獎金：經初審、複審再經作家學者選出決選入圍作品3-5名，並從中評選出首獎作品。給獎內容如下：一、首獎一名：可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎，平分獎金兩百萬元)。二、其他決選入圍者可獲入圍獎座一座。三、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版，首獎作品不再支付版稅，其餘決選入圍作品支付百分之十版稅，並保證支付3000本。

揭曉時間：2008年3月公布入圍作品。
來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

●第三屆X19全球華文詩獎
我的志願，這是一個哀傷的主題。若我們要找一個人。一個曾經在我的志願這個主題裡面，想到將來要幹詩人這行的，機率會有多大呢？現在，就不要讓這種普通想法困擾我們吧。我的志願，當然是，這一屆就得X19世界華文詩獎首獎，這還用說嗎？！

宗旨：X19世界華文詩獎，是一個針對未滿19歲年輕詩人舉辦的文學獎。我們相信，才華洋溢的詩人不需要歲月給他老成的印記，不需要殘忍經歷給他心智的摧折。青春年少本身就是詩應該發光發熱的主題，就是不朽詩篇不可或缺的原型。但是文學獎總是如此，這一代人要承受上一代甚至上上一代人的目光，來決定閱讀的價值，決定書寫的方向，決定詩的品味！文學獎是一種威權的機制，從她存在的那個時代開始，就散發著老人政治的枯朽氣味。但是文學獎本身卻又是一個極有效率的，尋找詩人的文學活動。X19世界華文詩獎希望透過徵稿與評審機制的革新，成為年輕世代由自己決定同一世代詩品味的詩獎。

詩獎不是選擇一件作品，而是選擇一個能夠發光發熱的詩人。所以參賽者也不需要擔心稿件被X19綁架無法另行投稿，在參賽者與得獎者同意之前，X19不會逕行刊登任何稿件。

評審機制上，評審五名，皆由X19華文詩獎的每一屆首獎得主擔任。評審人數不足時，暫由X19執行委員會代為邀請29歲以下年輕詩人暫代。歷經五屆比賽之後，每一位評審都將由X19詩獎產生，達到同一世代批評同一世代的理想。這是一個與過往所有詩獎都不同的比賽，請不要期望用過去所有詩獎的角度來衡量這個比賽選出的詩人。X19執行委員會希望，這種不可比較性可以為得獎者省去過多不必要的、世俗的、偏執的目光以及困擾。歡迎各方無敵青春的詩人們放手投稿，讓自己的詩生存在這個同世代的競爭中。

參選資格：1. 未滿19歲無敵青春的創作者。2. 投稿作品不得抄襲，不鼓勵模仿，並且必須未曾有任何如詩刊、報紙、雜誌，等平面媒體發表(網路發表不在此限)。

投稿內容：1. 詩。以完整呈現為主/形式不拘，題材不限。2. 作品三首(件)以上，首為限(請投稿華文現代詩，不接受任何外語詩)。3. 作品請逕

寄投稿信箱 x19view@gmail.com。4. 主旨請註明「參加X19全球華文詩獎」。5. 作品請以word存檔，並於文末依序註明：真實姓名、筆名、作品題目、聯絡電話、通訊地址、電子信箱，並附上身份證字號以供核對年齡，或任何可證明您未滿19歲之文件。

徵稿日期：至5月31日凌晨零點整。
評審：未滿29歲之精選詩人。評審共5名，其中包括第一屆首獎得主周角、第二屆首獎得主崎雲。

獎項：入圍獎五名/獎盃一座。再推選出首獎一名/獎金新台幣壹萬元整，獎盃一座，並提供出版詩集機會。

●第二十五屆全國學生文學獎 徵文
明道文藝主辦，行政院文化建設委員會指導。徵文對象：目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。

組別：1. 大專組(含二專、五專四、五年級)。2. 高中組(含五專一至三年級)。

類別及字數：1. 大專組(每人每類限投一篇)一小說：以五千字至一萬五千字為原則。散文：以二千至五千字為原則。新詩：總行數五十行以內組詩(不限首數)。

2. 高中組(每人每類限投一篇)一散文：以一千字至三千字為原則。新詩：二十行以內短詩一首。

獎項及獎金：每名頒贈金質獎一座，獎金如下：大專組一小說：第一名，獎金八萬元。散文：第一名，獎金四萬元。新詩：第一名，獎金三萬元。作品發表時以每千字八百元致酬。

高中組一散文：第一名文建會獎：獎金三萬元。新詩：第一名文建會獎：獎金一萬五千元。

收件日期：2月1日起開始收件，3月12日截止。稿件資料：作品：請用有格稿紙書寫，或以電腦打字，列印於A4紙張。(請勿以影印本參加)。作者資料：請另以稿紙一張具明姓名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址)、電話號碼、E-mail、學生證影印本一份。(必須以證明本學期已註冊者)。來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別。凡欲退稿者請貼足郵資之回郵信封。

稿寄：414台中縣烏日鄉中山路一段四九七號明道文藝社，E-mail: mdla@mail.mingdao.edu.tw。

●忠義文學獎 徵文
實施時間：自民國96年1月1日起至96年3月31日止，96年7月21日頒獎。

指導單位：行政院文化建設委員會
主辦單位：社團法人中華桃園聖經推廣學會。

實施對象：凡敬仰關公忠孝節義精神者皆可參加。徵文主題：《桃園聖經》內涵對國家、企業興盛的影響力。

徵文內容提要：文體不拘。(字數參千字以上，壹萬字以內)。

評審：1. 評審階段：分初審、複審、決審三階段。2. 評審委員：(1)邀請國內外專家學者擔任。(2)決審階段，開放網友參加線上評選，評選結果將提供評審委員參考。3. 評審標準：創意(含題材)40%、組織30%、文筆30%。

獎勵：所有獎項皆附獎座乙只，獎狀一張。

1. 社會組：第一名：獎金拾萬元。第二名：獎金伍萬元。第三名：獎金貳萬元。佳作：獎品乙份。

2. 學生組：第一名：獎金陸萬元。第二名：獎金參萬元。第三名：獎金壹萬元。佳作：獎品乙份，獎座乙只，獎狀乙張(若干名)。

3. 參加線上評選者，以抽籤方式抽出20位幸運網友，贈送精美禮品。

投稿方式及注意事項：1. 郵寄投稿：作品以電腦A4稿紙列印。2. 電子郵件投稿：請將作品以附加檔案(格式限用.txt或.doc或.pdf方式)email到本會電子信箱(ctm@ctm.org.tw)或上本會網站線上投稿(www.ctm.org.tw)。3. 作品一律中文橫寫，不得具名，稿末以單獨一頁，附上真實姓名、年齡、性別、服務或就讀機關學校、地址、電話、E-mail等事項。在首頁的題目之前，請註明參加組別。(社會組或學生組)。稿投社團法人中華桃園聖經推廣學會→學術組收。

地址：台北市萬華區青年路168巷2弄7號1樓。
電話：02-23050518。

●第七屆皇冠大眾小說獎 徵文
徵文主題：「大眾小說」指的是在小說創作上特別注重「可讀性」，能夠提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。只要符合上述精神而文長在8萬至15萬字之間的長篇小說作品，不論愛情、推理、奇幻等各種類型，均在歡迎之列。

獎項：(1)首獎一名，可獲獎金新台幣100萬元暨首獎講座一座。(2)其他決選入圍者可獲決選入圍講座一座。(3)複選入圍者可獲複選入圍獎狀一面。(4)所決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版，首獎作品不再另行支付版稅，其餘決選入圍作品則支付百分之十的版稅，並保證支付三千本。獎金和版稅將於首獎揭曉後30天內支付。

應徵條件：(1)凡個人獨立完成的中文創作，且從未曾在國內外各類媒介公開刊布、出版之作品均有資格參加。(2)參加徵文作品故事情節需完整而獨立，系列作品中之一集或短篇、中篇小說集均不符合徵文規定。

評選方式：初選先由主辦單位從所有參加徵文的作品中選出20名進入複選，複選再由評審委員從這20名中選出5名進入決選，最後再由評審委員從決選入圍作品中評選出首獎作品。

截止日期：2007/4/30。揭曉日期：2007/9/30。
主辦單位：皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司

活動訊息請洽部落格：<http://ntchya.blogspot.com/>

空間論壇
March - 03/03 (六)、03/09 (五)
地點：兩廳院The One
14:30~15:00

「學創意·作設計」
工作營報名日期
- 03/01 (四) ~ 03/19 (一)

兩廳院·肥皂箱
凡報名工作營者皆可到場
提出你對兩廳院公共空間的看法
03/24 (六) 14:00~17:00
地點：兩廳院 戲院地面層 (2號門)

「學創意·作設計」
工作營
April - 03/31 (六) ~ 04/01 (日)

你在廣場上度過了第幾個夏天！

詳情請洽 ntchya@gmail.com 聯絡電話：02-33939970

Booze!!
We demand booze in our hands!

!!!!!!!



活動、講座

●拉拉手 NO. 5 電影同好會《夢見女兒集》

【夢】是第一曲，關於兩個女人的愛情與夢想。【女兒集】接著說故事，說在桃園龜山的一個山腳下，四個女人將一棟七十年形同廢墟的老房子(日治時期的雞舍)整修成爲共同的家。她們一邊經營專賣各種柑桔茶品的社區茶坊，一邊合力共創了龜山的社區文史團體。這四個女人的夢想是建立一個遠離壓迫的烏托邦，讓女人能自由自在的愛與生活，她們成功了，但故事還在現實中延續轉變...本片是她們的一段生命的紀錄，記錄了她們努力克服各種障礙，安頓自我的歷程。

導演:陳杏芳。參展及得獎紀錄:2002 台灣國際紀錄片雙年展台灣獎入圍。

我們在找人，那種單純的喜歡看電影，也喜歡把感動和疑惑分享給別人的拉子。這次，我們找了一個小小的、可以邊聊邊喝咖啡的場地，找了一部值得一看再看的拉子電影，邀請妳一同觀賞後，坐下來聊聊拉子與電影。我們不需要妳專業長篇大論的談電影理論，只問妳心裡的真實感受，心動的話，就留連絡的 E-Mail 給我們。預備好以後，我們會通知所有的資訊，因爲每次能招待的朋友不多，請早點報名!

時間:3/10(六)下午 2-5 點

報名資格:各年級愛看電影、不會長篇大論談電影理論的大小拉子。

協辦單位:胡同

活動地點:台中市西屯區

報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話和 email)

活動費用:爲了持續同好會的良好運作，我們酌收 50 元活動費。另有咖啡廳的最低消費。

特別提醒:由於場地特殊，本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名!

●「好女人也要快樂，好男人的新功課」講座

身體與情慾的新樂活美學。

講師:曾寶瑩

主辦單位:台灣女人連線、台北市女性權益促進會、台灣終止童妓協會

時間:3月10日:14:00-16:00

地點:中國文化大學推廣中心(台北市建國南路二段 231 號,02-2700-5858)

活動免費入場。

●男性關懷專線志工招募

主辦單位:內政部家庭暴力及性侵害防治委員會

時間:4月9日,晚上 6:00~9:00

地點:大坪林捷運站附近

報名方式:請至郵局劃撥,將收據連同報名表傳真至協會(傳真:8912-7375)即完成報名手續。

洽詢電話:02-8912-7376(分機 303)陳小姐,劃撥帳號:1931-0353;戶名:中華溝通分析協會。

活動費用:學費 1,500 元、保證金 1,500 元,共計 3,000 元。凡於通過培訓後 1 年內,並服務期滿 200 小時者,將退還保證金。

參加對象:1.大學社工、心理相關系所三年級以上,或空大相關學系修滿 40 個學分以上者。2.從事助人工作或具助人、輔導志工經驗與熱誠者或有興趣者。

服務項目:1.接線服務類:運用專線給予求助者傾聽、同理與解決問題的方向。2.行政服務類:個案狀況分析,相關資源蒐集,行政事項等。3.宣導服務類:針對家暴相關議題進行宣導。

培訓時間:4月至 10 月止,每週一晚上 6:00~9:00(週六依需求另開課,將另行通知)

●「主恩同志團契」電影聚會

每個人,生來就不應該孤獨。朋友、夥伴、情人...在這個夏天,已沒有任何名詞可以定義他們的關係了。

3月10日晚上的聚會主題是:同志影片「盛夏光年」觀賞。

歡迎自由前來參加團契聚會,不用事先報名參加哦!但因聚會場地是租借,故每次的聚會每人須付場地與茶水費 50 元,請多多包涵,謝謝。

「主恩同志團契」的聚會說明:

團契負責人:基督教「主恩同志團契」同志牧師一會恩牧師。

參與聚會的成員有:女/男同志、雙性戀者、跨性別者、直同志(異性戀朋友)、同志父母、愛滋患者。

無年齡限制,皆可參與聚會。

聚會時間:每月的第一週跟第三週之週六晚上七點至十點聚會。(三月是:10日、24日)。

聚會地點:「台灣同志諮詢熱線協會」會議室(大教室)。地址:台北市羅斯福路二段 70 號 12 樓。

「主恩同志團契」成立與追求目標:1.追求基督信仰。2.積極參與在同志平權運動。3.邀請同志父母參加聚會,建造和諧良性的互動關係。4.協助「同志伴侶家庭」的感情經營與穩定。

●「優雅的智慧-給新時代女性的生活錦囊」講座

時間:3月10日:3:40至5:30

主辦單位:世界和平婦女會

活動說明:世界和平婦女會台灣總會將於三月十日(星期六)3:40至5:30舉辦「優雅的智慧-給新時代女性的生活錦囊」之演講,由田玲玲「半個外交官」及「智慧女主人」教您成爲「優雅智慧兼備」的新時代女性!座談地點在國立師範大學教育大樓 201 演講廳(台北市和平東路 1 段 129-1 號)。歡迎想要疼愛自己、關懷他人的人士踴躍報名,歡迎攜伴參加。洽詢電話:02-23637656;傳真:23641110,林麗齡。

●同志父母親人講座

根據研究顯示,當父母發現孩子是同志時,震驚的程度與得知罹患癌症不相上下。而會有這樣的痛,很大的原因是,父母也被社會給同志的污名與歧視所洗腦,使得長久以來的親子關係,完全破滅。爲幫助父母走出陰霾,最好的方式便是提供正確及多元的同志訊息給予父母,並讓父母認識其他的同志父母,透過連結,產生力量!因此,同志諮詢熱線協會已連續三年在台北舉辦「同志父母親人講座」累積下來共有一百多位父母參加。多年來提供的服務中發現,父母在了解更多同志議題後,對於與其同志子女間的親子關係,有著正向的改變。

日期:3/10(六),下午二點起。

地點:同志諮詢熱線協會(台北市羅斯福路 2 段 70 號 12 樓)

主辦:社團法人台灣同志諮詢熱線協會

聯絡方式:02-23921969(週一至週五 14:00-22:00)

E-mail:hotline@mail2000.com.tw

內容:1.認識同志世界(由本會工作人員及性別教育工作者共同負責)2.邀請其他同志父母親分享面對子女是同志的心路點滴。3.爸爸媽媽小團體分享。4.家人如何面對子女是同性戀。

邀請性別、輔導、教育專家,搭配本會實務工作者一起幫父母解惑!活動全程免費。

x 迎您帶著爸媽前來參加,唯小團體部分僅爲針對父母設計,將不開放給同志參加!

●同志電影座談會

1.電影《刺青》座談會

時間:3月10日,PM02:00

出席:周美玲導演、演員-楊丞琳。

獲得柏林影展同志電影「泰迪熊獎」最高榮譽,楊丞琳、梁若施主演的同志向片。周美玲導演、楊丞琳晶品書庫精采座談。

2.電影《黑眼圈》座談會

時間:3月18日,PM02:00

出席:國際名導-蔡明亮、演員-李康生。

在溼熱、充滿汗臭、流竄著各種膚色人種的城市,情慾男女和一張破舊的床褥,在濃烈的煙霧裡糾纏、迷失...蔡明亮導演,返回馬來西亞故鄉,最溫暖肉慾的影片。

洽詢專線:02-23642006

地址:晶品書庫,台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 8 號 1 樓

●臺灣同志諮詢熱線協會-健康與愛滋部義工培訓工作坊

緣起:隨著感染 HIV 的同志逐漸增加,我們需要更多的同志朋友一起來重視愛滋議題。爲了培訓更多關心愛滋「預防宣導」與「直接服務」的義工,熱線定期對同志社群內招募新的義工成員。

熱線健康與愛滋部(原愛滋小組)希望透過這個義工培訓工作坊,讓更多對於愛滋議題有興趣,進而願意服務同志社群的朋友,都能有系統地獲得資訊。

活動時間:地點:3月10日(六)、3月11日(日),上午 8:30~下午 5:00。

活動地點:台灣同志諮詢熱線協會大會議室(台北市羅斯福路二段 70 號 12 樓,捷運古亭站 7 或 8 號出口, BEST 電腦樓上)。

活動課程:本次工作坊兩天的課程將包含:愛滋與性病的基本認識、男女同志間的性、感染者生活議題等。內容豐富、多元,期待讓報名本工作坊者能盡量獲得各方面的相關知識。

若是你/妳具備下列條件,歡迎來信報名:需具備同志(L 女同志、G 男同志、B 雙性戀同志、T 跨性別同志)之身分。對愛滋預防、直接服務工作有熱情之個人或同志社團成員、幹部等。有意願並承諾擔任義工者。

報名方式:請將下列報名表填妥,將報名表以 E-mail 方式寄至:hotline@hotmail.org.tw,或傳真至(02)2392-1994。報名截止日期爲 3 月 5 日。報名完畢後,請於報到當天繳交報名費 500(300 元保證金,全程參加將於活動後予以發回),並不開放現場報名。

活動洽詢請於下午 2:00 之後,致電:(02)2392-1969,洽賴主任。

課程

●「女同志性愛成長團體」課程

在這個工作坊裡妳會:

1.探索個人性愛風格與性愛模式。

2.學習並體驗促進性愛的方法。

3.解放深藏的情慾喜好與能量。

4.和自己的身體與情慾親密對話。

5.學習聰明溝通需求與喜好的方式。

課程內容:「女同志性愛成長團體」透過一系列課程和學員共同探索身體與情慾,我們將一起檢視自己處於何種性愛關係、探索內心深處對性的想法與信念,看清自己的性愛風格、深入瞭解自己與伴侶獨特的性模式,還要讓你體驗更多促進性愛歡愉的方法,解放女性潛在的情慾,增進女性「身體」與「性」之自主權,讓女人學習與自己的身體親密對話,聰明的表達自己。

系列主題包含:高潮與自慰、情趣用品、身體探索、悸動之吻、口交、性姿勢、性愛健身操、春夢與性幻想、A 片、情色文學、性生活領域拓展、五感玩耍的挑逗藝術、促進性愛溝通。

上課須知:本課程開辦「女性班」、「女同志班」。連續進行三週,時間爲禮拜六的 10:00~16:00。部分課程使用教具進行教學。

帶領老師:陳羿茨。

時間:女同志班-3/11、3/18、3/25;女性班-3/17、3/24、3/31。AM10:00~PM4:00。

上課地點:台北晶品書庫(台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 8 號 1 樓)

截止期間:即日起開始接受報名,額滿爲止。(每班最多 15 人,可於晶品書庫現場報名)

課程費用:3500/每人。

繳費方式:採傳真或 e-mail、來電報名,經審核後以電話通知匯款事宜,請於劃撥後傳真匯款單據,始完成報名手續!完成報名手續後,【SES 性能學園】將會寄發報到通知與注意事項,如未收到報到通知者請來電確認。

請匯款轉帳至:華南商業銀行光華分行,帳號 753-10-005041-6,戶名塞斯有限公司。

聯絡電話:0963-192404,傳真:07-7211928, E-mail:SES@ses.tw。

●「情慾自在春季課程」開課囉~

【情慾開發】

1.「自信魅力脫衣舞工作坊」:每個女人都可以找到並且展現出性感的自信魅力(4/14)

http://www.ses.tw/class-strip2007-0414.html

2.「伴侶按摩工作坊」:換一種方式和伴侶輕鬆不費力的親密接觸(4/7)

http://www.ses.tw/classmassage2007-0407.html

3.「女性性愛成長團體」:和女人們一起看過、學過各種情慾樂趣(3/17)

http://www.ses.tw/lovegroup2007-0317.html

4.「春夢與性幻想的理解與創造」:深入瞭解情慾想像力與生命熱情(4/8)

http://www.ses.tw/eroticdream2007-0408.html

5.「性愛生命故事工作坊」:從說故事中發現自己的情慾軌跡(4/28)

http://www.ses.tw/sexstory2007-0428.html

SES 性能學園 www.ses.tw 0963192404

●婦女新知基金會 性別課程

您有一顆溫暖的心,願意來傾聽女人的心聲嗎?您有一個謙虛的腦,願意來學習法律常識以自助助人嗎?您有一雙實踐的腳,願意來做婦女權益相關的宣導工作?您有一雙正義的眼睛,願意去觀察、探討社會中性別歧視嗎?凡具有以上任何一項條件,您!就是我們要尋覓的對象!

主辦單位:婦女新知基金會

地點:北市中山區龍江路 264 號 2 樓。

培訓課程:

第一階:3/12~3/29 六次志願服務課程,每週一、四下午 1:30~4:00。

第二階:4/2~6/11 二十次「性別、法律」課程,每週一、四下午 1:30~4:00。

第三階:6/12~7/23,依「民法/兩平法諮詢熱線」,「女人戲法劇團」兩組分別進行服務相關知識課程。

報名方式:

1.報名表寄送本會(電子郵件:fen@awakening.org.tw)。

2.傳真:02-2502-8725。

3.郵寄:104 台北市中山區龍江路 264 號 4 樓。

聯絡電話:李佳芬,02-25028715。

活動費用:2500,每階段課程費各 500 元(報名後恕不退費),保證金 2000 元(缺席未達每階段課程 1/3 以上者於課後全數退還)。

參加對象:女性、高中以上學歷、限 20 歲以上。

活動網站: http://www.awakening.org.tw/

●2007 年世界媽媽俱樂部 課程

爲增進新移民的社會適應與參與,亦貫徹多元文化社會的實踐,邀請來自世界各地的婦女們組成俱樂部,透過音樂傳唱、文字溝通、繪畫療愈、肢體律動以及台灣社會導覽,不僅兼顧生活技能培養與文化適應的課程,更期待透過年終成果向本土社會宣導尊重多元文化的觀念。

指導單位:臺北市政府社會局

主辦單位:天主教善牧基金會、永樂婦女服務中心

活動內容:

1.世界媽媽合唱團 3/22~11/15,週四晚間 6:30~8:00。

2.文字創作班 3/29~10/30,隔週四下午 2:00~3:30。

3.素人繪畫班 3/23~8/24,隔週五上午 10:00~11:30。

4.瑜珈舞蹈班 3/24~9/29,週六上午 9:45~11:00。

活動地點:永樂婦女服務中心多功能教室

報名方式:請本人攜帶身分證明文件、保證金 500 元,親至中心辦理,並填寫課程志願表。2/5 起報名,額滿爲止。恕不接受電話或傳真報名。

聯絡電話:2558-0133 轉分機 13.15 陳妍婷、江明捷。

地址:臺北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓(永樂市場樓上)

活動費用:免費,但加入會員需繳交保證金 500 元。若參加全年課程達五次以上且無違規紀錄者,全額退還。

●女性人才成長學苑

主辦單位:世界和平婦女會台灣總會

時間:3月14日至4月25日,每週三 9:30-12:00

人數:30 人

費用:免費/酌收保證金

地點:王貴英先生紀念圖書館 1 樓推廣活動室(中正區汀州路 2 段 265 號)

電話:2363-7656

透過女性人才成長學苑,開發女性特有的潛能,建立屬於自己美好的生命樂章!

徵人、徵件

●2007 年第十一屆夏季雷斯盃 活動預告 & 義工招募

去年在台中舉行了精采的第十屆夏雷,2007 年的夏雷將由拉拉資推工作室與台大浪達社一起合辦。拉子的運動風氣越來越盛行,第十一屆夏雷將投注更多資源,擴大運動項目以及借用更好的運動場館,希望有更多的新朋友跟著朋友一起來參與 2007 年的夏季雷斯盃。

時間:預定 2007 年八月某個週日整天

地點:預定台灣大學新體及其他各場地

運動項目:

1.籃球全場。2.六人制排球。3.慢速壘球。

4.羽球。5.桌球。6.撞球。

即日起招募 2007 夏季雷斯盃義工及裁判

1.義工:籌備期間與活動當日都需要有熱情的義工參與,每次的雷斯盃都是因爲有這麼一群令人感動的義工才會成功。主辦單位會準備有特色的紀念品(外面買不到喔!)來感謝辛苦的義工。只要您願意來幫忙,我們都誠誠歡迎。

服務台組:球員報到、廣播、義賣、訂便當飲水供應、紀念品發放。檢錄組:負責比賽檢錄、紀錄及計時。機務組:應付臨時人力需求。秩序組:維護各場地秩序,注意拍攝影像的人士與意圖。醫護組:負責初步的運動傷害處理。記者組:負責活動的文字與影像紀錄。

請寫信到 lescup.helper@gmail.com,標題:報名義工,內容:您的暱稱或大名、希望參加的組別、聯絡手機。

2.裁判:籃球、排球、羽球、桌球、慢壘。這五個項目比賽需要 C 級裁判證照以上或球隊經歷的朋友幫忙,這次會有兩樣紀念品感謝裁判們的辛勞,歡迎您的加入讓雷斯盃的比賽更公平、更精彩。請寫信到 lescup.helper@gmail.com,標題:報名裁判,內容:您的暱稱或大名、可以吹判的運動項目、吹判經歷 ex.裁判證 or 曾任球隊、聯絡手機。

●婦女新知基金會 招募志工

地點:14:00-15:30 北市中山區龍江路 264 號 2 樓

招募對象:女性、高中以上學歷、限 20 歲以上

面談會:繳交報名表後電話通知 3/7~3/9 面談時段

培訓課程:

第一階:3/12~3/29 六次志願服務課程,每週一、四下午 1:30~4:00。

第二階:4/2~6/11 二十次「性別、法律」課程,每週一、四下午 1:30~4:00。

第三階:6/12~7/23,依「民法/兩平法諮詢熱線」,「女人戲法劇團」兩組分別進行服務相關知識課程。

報名方式:

1.e-mail:fen@awakening.org.tw。

2.傳真 02-2502-8725。

3.郵寄:104 台北市中山區龍江路 264 號 4 樓。

活動費用:每階段課程費各 500 元(報名後恕不退費),保證金 2000 元(缺席未達每階段課程 1/3 以上者於課後全數退還)。

繳費方式:參加過面談後,確定參加課程時繳交保證金及第一階段報名費。

聘任標準:依上課及實習出勤、測驗、個人特質,邀請加入各組之服務。

詳情洽詢:02-25028715 李佳芬或上婦女新知基金會網站



POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五3月9日

- 《一九八二》小樹新書演唱會
表演樂團：張懸·Tizzy Bac·陳建騏·1976 阿凱·Echo 柏蒼·蘇打綠 青峰
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 索非
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話02-2542-9871
- Fighting Boys / Blue Velvets
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 小美家家酒 / 淑敏馬克茶
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- RAY Band
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
- Stimulant J (CA)
10:00pm-4:00am MoS,Taipei \$400(1 drink)
&\$600(3 drinks)
台北市中山區樂群三路310號
(大直重劃區,美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
Genre: Hip-Hop/Breaks

周六3月10日

- Flip18 / 牛奶罐 / 歇斯底里 / 天藏樂團
5:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314-1868
- WaWa
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話02-2542-9871
- Full House / 光景消逝
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 董事長
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 1976 mini concert
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
- 放克小胖 / 菸圈樂團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- 遊歌者 Minstral
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$300(低消), \$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154
- Tagious 太急性 ft.DJ YODA / WestBam(dirty Saturday)
10:00pm-4:00am LUXY 11點前\$299,11點
後\$599(2 drinks)
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話：0986-045609
- DJ Thomas Penton (USA)
10:00pm-5:00am MoS,Taipei \$500(1 drink)
&\$700(3 drinks)
台北市中山區樂群三路310號 (大直重劃區,美
麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
Genre: progressive/electro/tribal
- 火哈馬舞會
表演團體：The O-brothaz

DIG IT!!



The Album Leaf

The AlbumLeaf 以獨特的溫暖恬靜,結合影像與視覺的演出,受到樂迷喜愛。他們總是讓人不知不覺地搖頭擺腦,心情輕鬆得彷彿飄浮半空中。最新專輯 Into the Blue Again 帶著不同以往的爽朗與俏皮。

表演時間：3 / 17 8:00pm
地點：THE WALL 這牆 (台北市羅斯福路四段 200 號 B1)
票價：小白兔會員價專屬優惠\$600(一人限購 2 張),預售\$800,現場\$1000
電話：02-2930-0162

11:30pm THE WALL 這牆 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周日3月11日

- 王榆鈞 / 吳恩家家
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路二段244巷2號2F (捷運淡水
線公館站、台電大樓旁)
電話：02-23641996
- Joker / 潘兒 / 舞璃
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- Genesis (Open Mic)
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

周二3月13日

- 拾參 / guest 1976阿凱
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 兔子很有錢
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314-1868
- 他們是力殺 / 一粒沙
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

周三3月14日

- 巨蛋地獄狗 / To a God Unknown / 橙草
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 牙套 / 自然捲奇哥
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- Unsafe / 小護士
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

周四3月15日

- 阿密特樂團 (秘密演出)
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
(Member:李守信/邱培榮/嚴和邦/黃中岳/呂聖
斐 &神秘嘉賓)



- 踢米
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- 香草拿鐵
10:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314-1868

周五3月16日

- 夾子 / 表兒 / 董事長
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 小白熊電台
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話02-2542-9871
- Echo
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

周六3月17日

- 謎浪樂團 / The Leaf / the Riot / 小護士
7:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314-1868
- Mazka
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話02-2542-9871
- 草莓救星 / Tube
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
- 櫻桃幫 / 趙之壁&BAND
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
- 電氣暢飲-乾杯2007
11:00pm-4:00am Crystal
\$500(無限暢飲)
台北市信義路三段152巷3號B1
DJs:Travis/GaBey/F.Dragon/Rookies
- WILDCHILD series2 ft. DJ George Acosta (USA)
10:00pm-5:00am MoS,Taipei \$500(1 drink)
, \$700(3 drinks)
台北市中山區樂群三路310號
(大直重劃區,美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
Genre: trance

迷戀之火
西班牙樂舞風華

60人大樂團
與 迷火佛拉明哥舞坊 15位舞者
交織成澎湃華麗交響樂詩

3/17 星期六 7:30 pm 3/18 星期日 2:30 pm
臺北市中山堂中正廳

購票請洽兩廳院售票系統
Http://www.artsticket.com.tw
洽詢電話02-2718-2011

演出團體：迷火佛拉明哥舞坊 台灣管樂團



DIG IT!!



Smol 團員返日 近期最後一場表演

9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段 56 巷 7 號
 電話:02-23625494
<http://smol.myweb.hinet.net/>

周日3月18日

- Mos / Marine
 8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
 台北市羅斯福路三段244巷2號2F
 (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
 電話:02-23641996
- Unslow(日) / Mob(日) / 片刻思維
 · 尊敬
 8:00pm THE WALL這牆
 \$400,預售\$350買四送一
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話: 02-2930-0162
- 史辰蘭 / 阮丹青 / Denise's
 Moods
 9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話:02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五3月9日

- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New
 Idea House Band經典爵士
 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
 任點飲料即可
 台北市松山區八德路三段25號B1
 (台北市社教館內地下樓)
 電話:02-25790558
- 黃中原 / 蘇子 / 李度
 9:45pm EZ-5 \$600
 台北市安和路二段211號1F
 (02) 2738-3995
- Martin Acoustic Jazz Trio 馬丁爵士
 三重奏
 10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
 \$300(低消), \$100(樂團捐助)
 臺北市南京東路五段8號3樓
 電話: 02-8787-4154
 周六3月10日
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New
 Idea House Band經典爵士
 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
 任點飲料即可
 台北市松山區八德路三段25號B1
 (台北市社教館內地下樓)
 電話: 02-25790558
- Lea / 于立成 / 辛隆
 9:45pm EZ-5 \$600
 台北市安和路二段211號1F
 (02) 2738-3995

周日3月11日

- Just Friends / Time Capsule鄉村&
 西洋老歌
 7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1
 (台北市社教館內地下樓)
 電話:02-25790558

- 光頭杰 / 李度 / 黃中原
 9:45pm EZ-5 \$600
 台北市安和路二段211號1F
 (02) 2738-3995

周一3月12日

- 黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶
 7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
 任點飲料即可
 台北市松山區八德路三段25號B1
 (台北市社教館內地下樓)
 電話:02-25790558
- OPEN JAM
 9:00pm 河岸留言
 \$低消150
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:23687310
 每禮拜一9:00PM,想 JAM 的團體請自備
 DEMO CD,樂手們請自備武器來"戰"!
- Tonie / 阿達兒妹 / Marinda
 9:45pm EZ-5 \$400
 台北市安和路二段211號1F
 (02) 2738-3995

周二3月13日

- Poncho Sanchez Latin Jazz Band
 7:30pm 國家音樂廳 \$800,1200,1800,2400,
 3000,3600,4200
 台北市中山南路21-1號
 洽兩廳院售票系統
 龐秋·聖騎士(Poncho Sanchez)的一生可說
 是拉丁爵士樂界的經典傳奇,擁有墨西哥血統
 生於美國德州但成長於洛杉磯,在這個不常接
 觸拉丁或非拉丁流行音樂的環境裡由古巴籍
 非洲康加舞樂鼓手Mongo Santamaria啟發
 了他的對於拉丁爵士的天賦,年僅23歲便加入
 電鋼琴大師Cal Tjader 拉丁爵士樂團,而以他
 為名的龐秋·聖騎士樂團也已成爲世界最知
 名的拉丁爵士大樂團。時而柔順輕鬆、時而慵
 懶性感的騷莎曲風便是屬於Sanchez個人的獨
 特風格,音樂多次獲得葛萊美獎提名,並獲得
 最佳拉丁爵士專輯肯定,包括雷·查爾斯(Ray
 Ch)·爵士女伶黛安·瑞芙(Dianne Reeves)都
 曾與他合作。
- Stanley 吉他演奏 / 李明聰&黃明章
 &陳寬群
 7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
 任點飲料即可
 台北市松山區八德路三段25號B1
 (台北市社教館內地下樓)
 電話:02-25790558
- 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
 9:45pm EZ-5 \$600
 台北市安和路二段211號1F
 (02) 2738-3995

周三3月14日

- Idea Ahead Band 經典爵士
 8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
 任點飲料即可
 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
 館內地下樓)
 電話:02-25790558
- 阿飛 / 郎祖筠&林俊逸 / 阿達兒妹
 9:45pm EZ-5 \$500
 台北市安和路二段211號1F
 (02) 2738-3995

周四3月15日

- 慧芸 宣伶 / Afternoon Tree
 7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
 任點飲料即可
 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
 館內地下樓)
 電話:02-25790558
- Tonie / 高慧君 / 劉偉仁
 9:45pm EZ-5 \$600
 台北市安和路二段211號1F
 (02) 2738-3995

周五3月16日

- 彭郁雯與絲竹空-2007春季巡演
 9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話:02-23625494
- J.E.G. 這個爵士樂團
 9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話:02-2368-7310
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New
 Idea House Band經典爵士
 (見3月9日)
- 黃中原 / 蘇子 / 李度
 (見3月9日)

周六3月17日

- 爵士大師奇克·柯瑞亞and蓋瑞·
 波頓
 7:30pm 國家音樂廳 \$1000,1800,2400,3000,
 3600
 台北市中山南路21-1號
 洽年代售票系統
 囊括12項葛萊美大獎的爵士大師Chick Corea
 ,多樣樂風影響所及每一位現代爵士樂音樂家
 。Chick Corea加速爵士樂導向一個融合Funk、
 Rock等多種音樂元素的融合爵士,致力保有多
 元音樂精神。其作品有著濃厚前衛音樂風格,
 也不乏傳統爵士樂及拉丁音樂,但在Chick
 Corea演出中,更可感受到貝多芬、蕭邦、巴哈、
 莫札特等大師的風範。

古典、傳統、藝術

周五3月9日

- 胡乃元與宗緒嫻 V.S. 北藝大絃樂團
 7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
 市北投區學園路1號)
 \$100 洽兩廳院售票系統
- 陳妍陵2007年獨唱會
 7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
 \$300,400,500 洽兩廳院售票系統
- 陳冠宇音樂童話之旅
 7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
 \$400,600,800,1000,1500,2000,2500 洽年代
 售票系統

周六3月10日

- 北藝大音樂廳2007年春夏系列音樂
 會《古典與優雅》
 2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
 市北投區學園路1號)
 \$100 洽兩廳院售票系統
- 錢舟小提琴獨奏會
 7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
 \$400,700,1000,1500 洽年代售票系統
- 巫致廷笛子獨奏會
 7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
 \$300 洽兩廳院售票系統

周日3月11日

- 公主的魔法書-親子音樂會
 2:00pm 高雄市立文化中心至善廳(高雄市五
 福一路67號)
 \$200 洽兩廳院售票系統

POTS CHOICES

- 北歐鋼琴玉女-蘇絲曼與北市交
 2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
 \$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
- 台南獨奏家室內樂團創團音樂會
 7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
 \$200,300 洽年代售票系統

周一3月12日

- 尤雅玲古箏獨奏會
 7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
 \$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周二3月13日

- 鋼琴大師Douglas Humpherys獨奏會
 7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
 市北投區學園路1號)
 \$100 洽兩廳院售票系統
- 馮楚軒小提琴獨奏會
 7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
 \$300,400,500 洽年代售票系統

周三3月14日

- 郭怡芬低音管獨奏會
 7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
 \$200,300,400 洽兩廳院售票系統
- 卡許卡湖中琴獨奏之夜
 Kashkashian, Viola Concerts
 7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
 \$300,500,700,1000,1500,2000 洽年代售票系統
 在許多資深樂迷的心目中,卡許卡湖絕對是當
 今樂壇最全能的中提琴家。尤其當她詮釋後二
 十世紀作品時所展現的犀利知性、剔透語法、
 高度美感。

周四3月15日

- 花樹下的饗宴
 7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
 票已售完
 主辦:台北喜悅女聲合唱團

周五3月16日

- 挑戰聲色極限的NSO-燃燒的七彩
 鋼琴
 7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
 \$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售
 票系統
 本場音樂會特別為您邀請到1975年[隆-提伯
 大賽]Long-Thibaud首獎得主;旅居法國的俄
 羅斯鋼琴大師米亥爾·魯迪助陣。而這次演出
 中作曲家史克里亞賓的作品正是魯迪的拿手
 好戲,且看這次NSO與魯迪黃金組合首度於國
 內呈現【普羅米修斯-火之詩】將激盪出的精
 彩火花。
- 鳳絃樂集貝多芬計劃 IX
 7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
 \$400 洽兩廳院售票系統
- 昆士蘭Griffith Trio
 7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
 市北投區學園路1號)
 \$100 洽兩廳院售票系統
- Patricia Sands Soprano Recital
 7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民
 族西路187巷4號)
 \$250 洽兩廳院售票系統
 Patricia Sands, Soprano (USA) will perform
 Brahms Leider, French Songs by DuParc,
 and Arias from Die Lustige Witwe (Lehar),
 Simon Boccanegra (Verdi), and The
 Medium (Menotti).

周六3月17日

- 北藝大音樂廳2007年春夏系列音樂
 會《管樂派對》
 2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
 市北投區學園路1號)
 \$100 洽兩廳院售票系統
- NSO名家室內樂3--俄羅斯鋼琴名家
 7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
 \$300,400,500 洽兩廳院售票系統
 當今俄羅斯鋼琴大師米開爾·魯迪充滿魅力的
 精湛琴藝,就連卡拉揚也深深折服,他更跨足
 廣播、電視、電影領域,充分展現全方位的藝術
 天才。魯迪偏愛19世紀中期之後的作曲家,包
 括李斯特、布拉姆斯、楊納傑克、柴可夫斯基、
 拉赫瑪尼諾夫、史克里亞賓、蕭斯塔可維奇等,
 都有他最受國際樂壇稱道的演出,相關唱片錄
 音也屢獲國際大獎。
- 迷戀之火-西班牙樂舞風華
 7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
 \$400,600,800,1000,1200,1400 洽兩廳院售
 票系統
 主辦:臺灣管樂團 協辦:迷火佛拉明哥舞團



POTS CHOICES

周日3月18日

●基督·羔羊·十字架 凝視巴赫— 巴赫清唱劇系列(二)

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●迷戀之火—西班牙樂舞風華

2:30pm (見3月17日)

●德國曼陀鈴、魯特二重奏與台北柳 琴樂團

7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800,1200 洽兩廳院售票
系統

●中提琴家樂團—優雅弦情的綺想

7:30pm 台北市社教館城市舞台
(北市八德路三段25號)
\$300,400 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜,其餘節目如下:

03/10 (Fri) 爰兒
03/11 (Sat) 歹和尚+海產攤
03/17 (Fri) MOJO

03/18 (Sat) consider the meek
台中縣龍井鄉中港路東園巷3弄2號B1 (東海大
學一帶)

官網: <http://www.nuno.idv.tw>
* 樂團演出時間:每週四、五、六8:00pm~12:
00pm

* 演出相關請洽:老諾Live House ~ 凱義
0922267759

* 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝0923228261

●台南Room335演唱節目表

3/09(五) Fun Rock/甜果醬
3/10(六) 布蘭達/南瓜與米莎
3/13(二) open jam
3/16(五) 魔天輪/教父

3/17(六) 查號104/伊蕾莎/JOKER
Room335: 台南市康樂街47號B1 tel:
06-2284778 門票200元

open jam歡迎樂手自備樂器,一起同樂!!
如有疑問請電06-2284778 或 0926-774242

●豆皮藝文咖啡館3月節目

3/10 狂響口琴樂團-超級口琴
3/17 KoKo Turn - Hip Hop萬歲!萬歲!萬萬
歲!!!

3/24 陳奕仲-實驗電子
3/31 慕江怡-古琴
營業時間:週二至週日 17:00-24:00
Add:高雄市中區四路131號2樓 電話:
07-5212422

●《PUSSY TOUR》

主辦單位:添翼創越工作室 0918-182-586
演出者:陳綺貞·詹佳琪·徐瓊鈴·石佩玉
演出地點:淡水動物園·台北中山堂光復廳

3/10 14:30 中山堂光復廳(北市延平南路98號)
(票已售完)
3/11 14:30 中山堂光復廳(北市延平南路98號)
(票已售完)

●黑膠文藝復興運動

◎樂團不插电致敬之夜
3/09 五 20:00~21:00 彭郁雯與絲竹空
tribute to...Miles Davis

3/10 六 20:00~21:00 昆蟲白【甜梅號吉他
手小白】tribute to...羅大佑·王傑

3/10 六 20:00~21:00 邱建二 tribute to...
Clifford Brown

3/12 一 20:00~21:00 生祥
3/16 五 19:00~20:00 929樂團 tribute to...
青年合唱團·盧昌明

3/16 五 20:00~21:00 艾可菊斯 tribute to...
張露

3/17 六 17:00~18:00 拷秋勤 tribute to...交
工樂隊

3/17 六 19:00~20:00 舒帆 tribute to...
Graham Coxon

3/17 六 20:00~21:00 廣仲
3/18 日 14:00~15:00 吳恩家家

3/18 日 17:00~18:00 自然捲奇哥 tribute to
...Louis Armstrong

◎黑膠音樂講座
3/10 六 14:00~16:00 孫秀蕙【政治大學廣告
學系教授、爵士樂友】一個爵士樂迷的日本
敗家之旅

3/10 六 17:00~19:00 陶曉清【中華音樂人
交流協會前理事長、資深廣播人】與一些藝人的
First

3/11 日 14:00~16:00 吳懿蒼【爵士樂友】爵
士與黑膠的邂逅

3/11 日 17:00~19:00 劉名振【音響論壇雜誌
主編】數位時代,為何還聽黑膠?

3/13 二 20:00~22:00 李坤城【金馬獎最佳紀
錄片《跳舞時代》音樂總監】台灣黑膠100年
part.1

3/14 三 20:00~22:00 李坤城【金馬獎最佳紀
錄片《跳舞時代》音樂總監】台灣黑膠100年
part.2

3/15 四 19:00~21:00 林碩彥【21st Century
Schizoid Man 部落格版主,樂友】如何深陷紐
約 jazz club並買黑膠到無法自拔

3/17 六 14:00~16:00 馬世芳【音樂五四三執
行長、News98電台主持人】我的搖滾「發燒片」

3/18 日 19:00~21:00 蘇重【爵士樂評人】講
題未定

地點:誠品音樂館敦南店
活動網址:
<http://www.wretch.cc/blog/eslitemusic>

●ABBAFEVER——狂戀ABBA

所有ABBA最膾炙人口的經典歌曲,將由與艾
格妮莎(Agnetha)、菲達(Frida)、柏楊(Bjorn)
及班尼(Benny)歌聲及外貌皆極為神似的年輕
實力歌手來重新詮釋演出。

時間:3/10下午 02:30
3/10下午 07:30
3/11下午 02:30

地點:台北國際會議中心
大會堂

票價:
800/1200/1600/2400/300
0/3600/4500/
購票洽年代售票

●2007墾丁春浪音樂節

主辦單位:友善的狗
音樂演出方面,將有總長
30小時,42組樂團、以及國
內外DJ,更有超過100位的
各類型樂手共同參與。從
民歌到搖滾、從古典到爵
士、從嘻哈到電音、從台語
流行到國語流行,包括范
宗沛、董運昌和五月天、蘇
打綠、張震嶽、陳昇、黃小
琥、張懸、Mc Hotdog、大
支,以及Machi(麻吉)及李
玖哲、國際渡假勝地Ibiza
電音天團cafe Del Mar等
30組極具潛力的超High樂
團。再加上來自台灣與歐
洲的電音DJ,總長超過30
小時,同時在一大三小舞
台接力呈現。

活動時間:4月5、6、7日
PM12:00~AM00:00
活動地點:貓鼻頭公園(另
設有接駁巴士接送,接駁
時間地點將另行公佈)

票價:一日票價1000,三日
票價1500
購票洽年代售票



戲劇、舞蹈

周五 3月9日

●人間條件二——她與她生命中的男人們

時間:7:30PM
地點:城市舞台
票價:500,700,900,1200,1500,1800元,詳見
年代售票網

主辦單位:綠光劇團
16場演出高達9成的賣座率,是因為這就是你
我阿嬤的故事,讓你回家抱抱阿嬤、跟母親
說聲「我愛你」,很多人都是感動地帶母親再
來看一次演出。動人的故事又將上演。

●《戀人·絮語》Double A 實驗體創團作

時間:7:30PM
地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120
巷50號)

票價:400元,詳見兩廳院售票網
劇團網站 [http://www.wretch.
cc/blog/lovedoubleA](http://www.wretch.cc/blog/lovedoubleA)

Double A實驗體創團作,發想自羅蘭巴特戀人
絮語《戀人·絮語》。一個女孩+三個男孩,一
段過去+兩段現在+三對情侶。我沒有你想像中
的那麼堅強,而愛情,也只是被賦予了意義的
單詞。

●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

時間:7:30PM
地點:國立台灣藝術教育館演藝廳(台北市南
海路47號)

票價:300,400,600,800,1000元,詳見兩廳院
售票網

主辦:無獨有偶工作室劇團
融合了中國戲曲身段、皮影戲雋永美術風格與
電影式連鏡及現場音樂,呈現嶄新的戲劇、經
典文學及電影相遇的影像美學。

●永恆的探戈

時間:7:30PM
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價:500,700,1000,1500,2000,2500,3000,
3500,4200元,詳見兩廳院售票網

「永恆的探戈」演出藝術家、舞者、音樂家全為
正統阿根廷人,由阿根廷音樂/編舞家一路易·
布拉佛Luis Bravo編導。

●吳哥文化之翼—柬埔寨皇家宮廷舞 團2007台灣巡迴慈善義演

地點:台中縣立文化中心演奏廳(豐原市國環
東路782號)

票價:200,300,500,800元,詳見兩廳院售票網
主辦:中華民國國風草堂教服務協會

柬埔寨皇家宮廷舞團大特色是對於民族神話
及歷史,藉由傳統舞裝,透過炫麗的服裝,參照
現代舞技,表現神話的豐碩內容、展現歷史菁
華與古國的文化風情。

周六 3月10日

●第八屆青年才俊競演藝術節 文化 大學慾望劇團《洞》

時間:7:30PM
地點:祐嶺街小劇場(北市祐嶺街5巷2號)
票價:250元,詳見兩廳院售票網

主辦:劇樂部劇團
一個洞,洞裡有人。他,想要出去,想要離開那
個洞。「似乎」沒有出路。最後,他和他們「依
舊在洞裡!」

●偶偶偶劇團『野狼兔子Amigo』

時間:2:30PM
地點:台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景
文街32號B2)

票價:200元,詳見兩廳院售票網
野狼「A-GO」是一隻心地善良的狼可是,森林
裡的動物們對野狼的印象都很不好,不是覺得
他們很凶暴,就是覺得他們會把自己吃掉。A-
GO的好朋友阿美和舞拉拉都想幫他忙,介紹
朋友給他認識。

●頑石劇團兒童劇《烏拉拉的水晶球》

時間:3:30PM
地點:台中迴廊咖啡劇場戶外星空舞台(台中市
雙十路一段10-5號)

票價:150元,詳見兩廳院售票網
烏拉拉為了向彼德施展巫術,讓他愛上自己
的女兒莎莎,烏拉拉又騙誘王子的僕人阿克幫
她取得王子的一滴血,好讓她對彼德施咒語...

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間:7:30PM
地點:台南市立文化中心演藝廳
票價:400,700,1000,1200,1400,1600,1900,
2400元,詳見兩廳院售票網

主辦:果陀劇場(02)2392-0535
奧斯卡得主比利·懷德電影《愛媽姑娘》舞台版
浪漫鉅獻,當正直的警察遇上迷人的花街女孩,
你卻看見了溫暖、付出與真愛。

●高雄城市芭蕾舞團——『2007點子鞋 Dance Shoe』

時間:2:30PM、7:30PM
地點:台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮
路一段181號B2)

票價:300元,詳見兩廳院售票網
為了讓國內年輕芭蕾舞創作者能有一創作與展
演機會,持續第四年舉辦「2007點子鞋」創作
芭蕾舞。

●人間條件二——她與她生命中的男人們

時間:2:30PM、7:30PM
(見3月9日)

●《戀人·絮語》Double A 實驗體創團作

時間:2:30PM、7:30PM
(見3月9日)

●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

時間:2:30PM、7:30PM
(見3月9日)

●永恆的探戈

時間:2:30PM、7:30PM
(見3月9日)

周日 3月11日

●第八屆青年才俊競演藝術節 文化 大學慾望劇團《洞》

(見3月10日)

●偶偶偶劇團『野狼兔子Amigo』

時間:2:30PM
(見3月10日)

●頑石劇團兒童劇《烏拉拉的水晶球》

(見3月10日)

●人間條件二——她與她生命中的男人們

時間:2:30PM
(見3月9日)

●《戀人·絮語》Double A 實驗體創團作

時間:2:30PM
(見3月9日)

●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

時間:2:30PM
(見3月9日)

●永恆的探戈

時間:2:30PM、7:30PM
(見3月9日)

周二 3月13日

●發現—羽翼覺醒的顫動

時間:7:30PM
地點:台南市立文化中心演藝廳<台南市中華
東路3段332號>

票價:100,200,300元,詳見兩廳院售票網
主辦:國立臺灣體育學院

<發現>是暨出走後,國立台灣體育學院舞蹈系
第八屆舞蹈系畢業班再一波呈現給觀眾的視
覺饗宴。

●永恆的探戈

時間:7:30PM
地點:高雄市民立文化中心至德堂(高雄市五福一
路67號)

票價:500,700,1000,1500,2000,2500,3000元
(見3月9日)

周三 3月14日

●第八屆青年才俊競演藝術節 輔仁 大學戲劇社《真理無疑》

時間:7:30PM
地點:祐嶺街小劇場(北市祐嶺街5巷2號)

票價:250元,詳見兩廳院售票網
主辦:劇樂部劇團

劇師·真理在真理無疑甄選會中落選,她決心
在公演那一天去找真理無疑的導演—地雷·導
演理論。

●永恆的探戈

時間:7:30PM
地點:高雄市民立文化中心至德堂(高雄市五福一
路67號)

票價:500,700,1000,1500,2000,2500,3000元
(見3月9日)

周四 3月15日

●台北越界舞團2007新作《支離破碎 2—浮士德的咒》

時間:7:30PM
地點:國家戲劇院實驗劇場

票價:500元,詳見兩廳院售票網
集舞蹈家、編舞家、攝影家於一身的藝術家張
曉雄,融合藝術感動與人體語言之作。

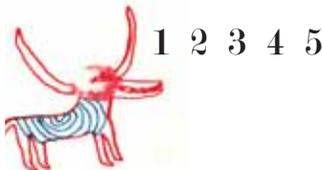
城市游牧影展
URBAN NOMAD
FILM FEST 2007

開始徵片
SUBMIT YOUR FILMS!!

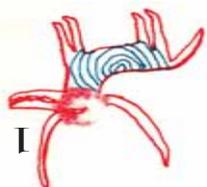
獎金 **NT\$5000 PRIZE**

實驗、動畫、政治、性別、音樂、滑板、
白癡等專題 >> 四月底在台北藝術村

urbannomadfilmfest.blogspot.com



9 7 8 6 1



●遊園驚夢
時間：7:30PM
地點：南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)
票價：200元，詳見兩廳院售票網
主辦：臺藝大舞蹈系02-22722181轉2551或2564
其創作構想來自於<<牡丹亭>>之「遊園驚夢」中杜麗娘的愛情故事；如同一群狂熱份子遇上舞蹈那樣激起堅定的鍾愛，在藝術這座樂園中，用肢體、舞蹈語彙不斷探索生命、打造夢想。
●第八屆青年才俊競演藝術節 輔仁大學戲劇社《真理無疑》
(見3月14日)
●發現一羽翼覺醒的顫動
時間：7:30PM
地點：臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
(見3月13日)

周五 3月16日

●愛情、戲劇、遊樂園
時間：7:00PM
地點：高雄中山大學逸仙館
票價：150元，詳見年代售票網
主辦單位：票門山上的劇團
且看戲劇大師如何巧用戲劇原理改變遊樂場，而三六九國際藝術遊樂園的命運是否會改變。
●藝術活力膠囊系列-名角京彩匯演
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價：400,600,800,1000,1200,1500元，詳見兩廳院售票網
演出者：國立國光劇團、國立台灣戲曲學院京劇團(依演出順序)
國光劇團魏海敏主演，改編自張愛玲同名小說的新編京劇《金鎖記》，描述深閨怨婦曹七巧一生的愛恨癡癩。
●雅歌劇坊創團大戲 —《宮牆》
時間：7:30PM
地點：臺北市親子劇場(台北市政府市政大樓二樓)
票價：300,500,800,1000元，詳見兩廳院售票網
將把聖經中那位充滿智慧、勇氣與愛的以斯帖皇后搬上舞臺，一翻時空與東西方文化元素彼此激盪的台語音樂劇。
●台北越界舞團2007新作《支離破碎2-浮士德之咒》
(見3月15日)

周六 3月17日

●第八屆青年才俊競演藝術節 中央大學戲胞工坊《十七》
時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：250元，詳見兩廳院售票網
主辦：劇樂部劇團
一個半生不熟的年代，一個滿腔熱血的年紀。我們不想讀書，生活明明還有很多可能，所以我說，不想讀書，那就革命吧。
●第九屆轉身戲劇節一禁止飲時
《沙漏@風化的情歌》、《When I Live by the Garden and the sea》
時間：2:30PM~7:00PM
地點：皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
票價：300元，詳見兩廳院售票網
主辦：六校聯合戲劇社
●相聲瓦舍舞臺劇-下次馬拉桑
時間：7:30PM
地點：嘉義縣表演藝術中心
票價：300,500,800,1000元，詳見年代售票網
一台單車兩個人騎，就注定了它坎坷的命運~為了獨佔它，宋少卿花盡心思連哄帶騙；為了擁有它，馮翎翎耗盡力氣不眠不休，這台單車到底有何玄機，能讓兩個相交多年的好友，勾心鬥角、不顧情義呢？
●紅瓦民族舞蹈團~首部民族舞劇《三郎與七姑》
時間：7:30PM
地點：基隆市立文化中心
票價：200,300元，詳見年代售票網
是一部海誓山盟、信守約定的愛情故事，是一部在沈淪由秦漢朝輪迴轉世到民初的民族舞劇。
●迷戀之火—西班牙樂舞風華
時間：7:30PM
地點：中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
票價：400,600,800,1000,1200,1400元，詳見兩廳院售票網
主辦：臺灣管樂團
協辦：迷火佛拉明哥舞團
為本土管樂音樂國際化努力的臺灣管樂團，首次與在表演創作上的求新、求突破迷火佛拉明哥舞團合作演出。
●藝術活力膠囊系列-名角京彩匯演
時間：2:30PM~7:30PM
午場：《關公走麥城》(唐文華)。全本《走麥城》由名老生唐文華主演大意荊州、走麥城、腹

背受敵的關公。
晚場：《武松打虎》(張復建)、《穆桂英掛帥》全本(王復蓉)。由台灣戲曲學院京劇團邀請久遠京劇舞台的著名校友張復建及王復蓉領銜主演。
(見3月16日)
●雅歌劇坊創團大戲 —《宮牆》
(見3月16日)
●台北越界舞團2007新作《支離破碎2-浮士德之咒》
時間：2:30PM~7:30PM
(見3月15日)
●遊園驚夢
時間：2:30PM~7:30PM
地點：高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
(見3月15日)
●高雄城市芭蕾舞團 —『2007點子鞋 Dance Shoe』
時間：7:30PM
地點：高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
(見3月10日)
●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》
時間：2:30PM~7:30PM
地點：新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
(見3月9日)

周日 3月18日

●第八屆青年才俊競演藝術節 中央大學戲胞工坊《十七》
(見3月17日)
●第九屆轉身戲劇節一禁止飲時
《沙漏@風化的情歌》、《When I Live by the Garden and the sea》
時間：2:30PM
(見3月17日)
●迷戀之火—西班牙樂舞風華
時間：2:30PM
(見3月17日)
●藝術活力膠囊系列-名角京彩匯演
新編京劇《荒誕潘金蓮》：由宋民玲扮演的潘金蓮展現與四個男人間的愛慾糾葛，並荒誕地濃縮歷史、超級國界，以喜劇手法藉古諭今。
(見3月16日)
●台北越界舞團2007新作《支離破碎2-浮士德之咒》
時間：2:30PM
(見3月15日)
●高雄城市芭蕾舞團 —『2007點子鞋 Dance Shoe』
時間：2:30PM
地點：高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
(見3月10日)

活動、徵人

★Comedy Club【演出者/演出團隊】募集

Comedy Club是一家經營常態性現場搞笑表演的俱樂部，將會在今年5月在台北開店。現正徵求有能力做現場表演的演出者與團隊。條件：1.年齡不拘；2.性別不管；3.無恥無所謂；4.低級不在乎；5.經驗看著辦。但表演需具備趣味性，這是唯一也最終極的要求。請先籌備一小段有趣的表演，以供甄試用。如果通過了基本審查，就能排期表演，並支領酬勞。
請立刻上Comedy網站觀看詳情
http://www.comedy.com.tw
有任何問題請洽 02-22303436

★解放你與生俱來的勇氣《即興劇表演體驗》3/16前報名優惠

即興劇 IMPROV 演出沒有劇本、不經排練，冒險性十足。
好玩的工作坊，重點在解放你與生俱來的勇氣，要你甩開所有顧忌，接受自己的無聊，往未知邁進，為失敗歡呼，勇敢地順從自己的心和想像力。
即興劇在台灣很新，在歐美已風行數十年，許多著名喜劇演員都受過正統即興劇訓練。無論你是演員，或完全沒有表演經驗，純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人，都適合這個工作坊，不論舞台上或生活中，即興劇的概念都將令你受用無窮！
【週一晚上班】3/26-5/14 晚上七-九點半
【週四下午班】3/29-5/24 下午二-四點半
◎學費：3600元(3/16前一人95折二人同行9折)
◎上課地點：文大推廣部(建國南路二段231號/近科技大樓站)
◎TEL:02-27005858
◎詳見http://gutsimprov.blogspot.com



(圖/外表坊時驗團提供)

【外表坊時驗團】《暗殺 Q1...GO》

一個驕傲自大的劇作家，不滿自己的作品被導演改成「魔幻寫實」的作品，便請笨殺手來幹掉導演。食髓知味後又要笨殺手幹掉她口中那個「不懂運用陰影的燈光設計師」，接著連「不會畫素描舞台設計師」、「不會立裁，只會拷克的服裝設計師」；最後劇作家終於找到了破壞她偉大作品的罪魁禍首——「觀眾」，於是便和笨殺手連手策劃劇場界有史以來最大陰謀計畫：殺掉所有「愛亂笑」的觀眾——名喚《暗殺 Q1...GO》。

演出時間：03/09 19:30 03/10 14:30 03/10 19:30 03/11 14:30
演出地點：臺南成功大學鳳凰樹劇場
票價：300，購票洽兩廳院售票 www.artsticket.com.tw 02-3393-9888
售票專線：洽【外表坊時驗團】02-8772-7431

●「第六屆馬樂侯文化管理研討會」

今年是法國前文化部長馬樂侯逝世三十周年，他是法國的第一位文化部長，在位十一年間，提出文化資產保存及地方文化館等重要政策，使法國文化於國際間持續引領風騷。今年研討會將邁入第六屆，以表演藝術管理與經營為主題。而一個演出的?生必須經歷創意發想、資金、製作、行銷等階段，不管在民間或公部門方面，如何有效結合各方力量，發揮各方資源的最大效益，是台灣或法國藝術界長期深尋的問題。
行政院文化建設委員會於九十年年度舉辦「馬樂侯文化管理研討會」，邀請法國文化領域學有專精人士來台分享經驗，其中主題包括文化資產保存現況及政策、圖書館發展現況及政府政策、電影工業現況、法國考古學研究及概況、法國工業遺址的保存與再利用、地方社會、經濟與文化發展等議題。文建會長期一系列的介紹法國文化政策及運作模式，有助於藝術從業人員的全面性了解。

研討會時間：2007年3月20~22日
研討會地點：文化大學教育推廣中心(台北市延平南路127號)
主辦單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：www.infine-art.com/malraux
活動網站：www.infine-art.com/malraux
聯絡電話：02-27423595

●台北國際藝術村 誠徵 助理專員

應徵資格：1. 大學以上學歷(不限科系)，英語聽說讀寫能力必備，具備第二語言者更佳2. 相關藝術領域工作經驗一年以上3. 擅溝通、可配合假日或晚間活動4. 個性獨立、應變能力良好、抗壓力強、具有團隊合作精神、喜歡接觸不同人事物5. 熟Office系統操作：Word、Excel、PowerPoint
工作內容：1. 國內外藝術家接待與交流2. 藝術行政庶務3. 公關媒體宣傳聯繫庶務
應徵方式：請先e-mail 中英文履歷及自傳至 coco@artistvillage.org書面審查通過後，將再另行通知面試時間
待遇福利：享勞、健保及退休金，薪資面議
工作地點：台北市
聯絡方式：02-3393-7377 轉 104 王小姐
100 台北市中正區北平東路7號
www.artistvillage.org
截止日期：2007/3/16

●2007年台灣燈會在嘉義

地點：3/3-3/11
地點：嘉義縣治特區(嘉義縣政府前廣場)嘉義縣太保市祥和新村祥和一路東段1號
3/10(六) 日本崗山鬼太鼓團、韓國HATA舞樂團、國際街頭藝人大賽
3/11(日) 美洲印地安樂團、日本崗山鬼太鼓團、高雄市交響樂團 & 芭蕾舞、山陰琴山會、國際街頭藝人大賽(決賽)

●林懷民X阿陀郎大師對談講座

活動時間：3月10日，下午3:00~5:00
活動地點：台大集思會議中心蘇格拉底廳
同樣是英雄出少年的大師，一樣登過世界重要舞台，二十六歲創辦雲門舞集，打破東西方的文化藩籬，是一位專門執行不可能任務的夢想家，以優雅沈靜的美學文化站上世界的頂峰。當紅英國編舞金童阿陀郎，汗(Akram Khan)，二十六歲現身世界藝壇，優雅流暢且近乎完美

，以極速驚人的爆發力穩坐世界舞台最前鋒。報名方式：線上報名
http://www.cloudgate.org.tw/event/2007/forum/或電洽雲門舞集02-2712-2102

●「母鴨翻跟斗」：玩創意、玩感動

展演地點：歡喜扮戲團台北市德行西路97號2樓
客家/現代音樂、戲劇、舞蹈、裝扮研習營，從客家傳統文化中找尋現代表演新元素。
1.從遊戲中發想裝扮搞怪的可能2.賦予客家童話視覺樂趣3.分享嘉年華樂趣4.尋找傳統文化新感動5.音樂、肢體、律動、挑戰新可能6.戲劇：彭雅玲、聲音：陳清美、律動：周品辰，邀你來扮戲
活動時間：3/12(一)下午1:30-3:30
洽詢電話：(02)8866-1116/0939-896-622林小姐

●角落咖啡劇場徵人

角落咖啡劇場是人文咖啡廳也是發揮創意理想與自我挑戰的平權實踐劇場!在角落,你將擁有餐飲服務的基本變化與基礎技能,同時能經歷與身心(障礙)挑戰者互動學習交流(挑戰)平台的刺激.不用擔心你會不會或能不能!只要擁有3心(有心、用心與肯花心).
工作地點：台北市
職稱：工讀生/就輔員(社工或相關科系)/劇團行政企畫
工作待遇：計薪 / 專職-面議
聯絡電話：02-25994235 , 0968747550
E-Mail: nook_cafe@yahoo.com.tw
聯絡人：陳小姐

●「虛幻與寫實之間」螢火蟲劇團2007年編導基礎研習

指導單位：教育部、高雄市政府文化局
主辦單位：螢火蟲劇團
上課時間：96年04月19日至06月07日(每週四，晚上19:00-21:00)共八週
上課地點：高雄市三民區寶盛里活動中心(大順陸橋下)
課程內容：劇場的基本概念、作家劇場、人物(角色)面面觀、戲劇的形式、導演的基本工作、(舞台)畫面構成練習、戲劇欣賞、學員作品解析
報名方式：至www.firefly.org.tw下載報名表格，填妥後傳真(07)3963493或E-mail至 firefly1@speed.com.tw
費用：1800元
報名優惠：一、螢火蟲劇團團員及清寒家庭500元 二、學生1500元 三、03月31日前報名1200元
備註：本課程可登錄教師研習時數
洽詢電話：(07)3870884 0935663471黃小姐

●古舞團《輕鬆自在》舞動課

從「專業舞蹈技巧探索」學習現代舞基本技巧，找出身體裡潛在的舞蹈因子，再從每堂課設定的「主題發展」，延伸舞蹈技巧來誘發肢體創造潛能，最後在「自由即興(Jam)」中解放技巧與制式舞蹈，單純地憑著直覺本能，讓自己在空間中恣意舞動。
日期：3/10-11(六-日)、3/17-18(六-日)、3/24-25(六-日)
時間：下午2點-5點(每堂課3小時)
地點：古名伸舞團(台北市士林區中正路600號3樓)
人數：15人/班
對象：對舞動肢體、開發肢體有興趣者
費用：6堂2700元；學生憑證2500元(單堂收費500元)



POTS CHOICES

服裝：適合活動跳舞的褲裝/服裝即可，不需舞鞋。
師資：蘇安莉(現為古名仲舞團副藝術指導，美國伊利諾大學舞蹈碩士)；王珮君(現為專職舞者，從事表演、編劇與教學)。
六堂課程規劃，每堂課以「舞蹈技巧探索」→「主題發展」→「自由即興(Jam)」的方式進行：
3/10-11:衝突與和諧—用皮膚傾聽!順從身體的想像與感受，透過舞蹈表達內外的情感，無論衝突或和諧，體會肢體真實狀態反應。
3/17-18:空間與方位—上下顛倒吧!除了身體探索，奔跑也要勇敢冒險，一起滾動、墜落、倒立、空跑吧!
3/24-25:動能與速度—讓我起飛吧!反抗地心引力是舞蹈最大的挑戰!試試和舞伴集思共舞，如何跳的更高、彈的更遠，體會能量在身體與空間中的流動。
課程報名：請上網www.kudancers.org下載報名表，繳費後傳真即可。或來電洽莊先生 電話：02-2816-9675

●白蛇演義崑曲研習

主題：白蛇演義(以與白蛇傳有關之曲目、劇本為教學內容)
時間：3月10日至4月28日 週六、日
地點：台北市寧波西街126號台北市寧波同鄉會主辦單位：台北崑劇團
詳情可見：<http://www.paap.org.tw/message2.asp?num=917>
師資：小生課：上海崑劇團導演周志剛 旦角課：上海崑劇團演員朱曉瑜 劇本及影帶賞析：教育部鄉土藝術種子教師、散文作家應平書
班別：小生唱曲、小生身段、旦角唱曲、旦角身段(一)、旦角身段(二)等
報名：電話0912001516-02-27753991；傳真02-27753992；
學費：1800元起(12節課；免費奉送劇本及影帶賞析課)
附註：1.旦角課唱曲課滿15人開課，以20人為限；身段課滿10人開課，以15人為限。額滿不再接受報名。
2.小生課唱曲課滿12人開課，以20人為限；身段課滿10人開課，以15人為限。額滿不再接受報名。
3.為便於準備教材，3月12日截止報名，學生(附証件)再打九折。
4.大陸老師來台辦手續，如有意外，時間會略作調整，但上課?次數不變。
上課費用及課程內容：
小生唱曲：2400元；斷橋(金絡索)、三醉、定情(全劇)等
小生身段：3000元；小生基本功、水袖、扇子等旦角唱曲：1800元；遊湖、斷橋(全劇)等旦角身段(一)：2400元；旦角基本功、水袖、台步、指法等
旦角身段(二)：2400元；斷橋(金絡索)、遊湖(頭場)等
附註：具體課程內容視學員之程度，將作適量調整。

繳款方式：帳戶：建華銀行忠孝分行
005-004-0018159-9台北崑劇團
郵政劃撥：18511901應平書 郵寄地址：台北市市民大道128-1號8樓台北崑劇團

●身聲演繹劇場《肢體、擊樂、學習坊》
為了能激發出更多的交流及分享機會，把為團員規劃的基礎訓練課程開放予有意者加入。由淺而深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有趣的擊樂世界，更可開發活躍的潛能，探索劇場的豐富內涵。並藉由協助演出活動之幕後工作或參與幕前演出，回饋、檢驗課程所學。

適合對象—18歲以上。
時間—每週四，晚間6:30-9:30；地點：台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號
報名方法—電話預約報名02-28095885
利用網路下載報名表格
www.sunsontheater.com.tw
費用—免學費。僅需補貼場地清潔費及樂器使用費，按月繳交月費每月500元。

●紅樹林劇場『新古典用功日』賀德芬教授演講
主旨：兼談舞蹈與智慧財產權的講座。
主辦：財團法人新古典表演藝術基金會
時間：2007.3.10(星期六) 13:30~15:30
地點：紅樹林劇場(紅樹林捷運站出口左轉，安泰登峰大廈內)
講者：賀德芬教授(南華大學教授、台大法學院名譽教授)
講題：《舞蹈的創意世界—兼談文化產業的法律面》
費用：全程免費
報名專線：(02)2809-1753 賴小姐 / neo@neo.org.tw / neoclassicpaf@gmail.com
網址：www.neo.org.tw / <http://blog.yam.com/user/neoedc.html>

●杯子劇團2007年年度黑光大戲—『驚喜王』演員徵選活動
徵試時間：3月28日星期三 晚上07:00~10:00
徵試地點：杯子劇團 台北市民權東路三段21號2樓-2
徵試條件：只要你對表演充滿熱情，對黑光劇充滿興趣，歡迎你加入我們的大家庭。
排練時間暫定：96年4月開始排練，4~7月平均每週2~3個時段
演出時間預定：96年7月-12月

報名日期：即日起至3月27日止
報名請洽：02-25094917 杯子劇團?小姐
e-mail: cupbaby@ms22.hinet.net

●社區大學【戲劇遊戲紓壓工作坊】

課程內容與特色：
教學方法在於藉著有趣、好玩、無壓力、快樂學習的戲劇遊戲引導學員，輕輕鬆鬆忘掉一週的疲勞與煩憂，透過戲劇遊戲裡的注意力轉移、聲音語調、肢體開發、角色扮演、群體互動、戲劇演練等活動，讓學員學習到觀察力、專注力、人際溝通表達力，以及無比的活力，在笑聲與掌聲中找回最單純的自己。並透過團隊合作與即興創作，激發無比的創意與想像力，在一次次即興呈現中發現我們愛表演的天賦。

◆上課單位：台北市中正社區大學
上課地點：臺北市中正區濟南路一段六號(開南商工內)
上課時間：週二下午19:00~21:50,96/3/6(二)~96/7/3(二)
課程費用：共18週，全程3000元，報名費200
人數上限：對象不拘，各年齡與對象皆適合，限額20人
**本班招生對象為參加過類似工作坊的學員，或想學習更多團體遊戲的老師們，以及對表演如何紓壓有興趣的伙伴。

報名須知：週一至週五下午14:00~20:30，週六上午10:00~16:00第一、二週可自由旁聽、報名電話：電話：2327-8441
即日起報名可享優惠
◆上課單位：新店崇光社區大學
上課地點：台北縣新店市三民路19號
上課時間：週二上午9:00~11:50 96/3/6(二)~96/7/3(二)
課程費用：共18週，全程3000元
人數上限：對象不拘，各年齡與對象皆適合，限額20人

**本班課程為早上，歡迎媽媽族 自由工作者 以及學生的加入
報名須知：報名期限為96年2月26日~96年3月16日，額滿為止，週一至週五下午 2:00~8:00，第一週可自由旁聽、報名電話：(02)8914-6922轉1101~1103，新生報名費為200元
◆上課單位：松山社區大學
上課地點：臺北市八德路4段101號(中崙高中內，京華城後門)
上課時間：週 五晚7:00~9:40-96/3/9(五)~96/7/6(五)
課程費用：共18週，全程3000元，報名費200
人數上限：對象不拘，各年齡與對象皆適合，限額20人

報名須知：週一~週五(下午14:00~晚上21:00止)週六(上午09:00~下午17:00止)，可湊成15人團報打九折，第一、二週可自由旁聽、報名電話：(02)2747-5431 / 2747-7690 / 2760-3348，新生報名費與行政費為300元

◆上課單位：松山社區大學
上課地點：臺北市八德路4段101號(中崙高中內，京華城後門)
上課時間：週 五晚7:00~9:40-96/3/9(五)~96/7/6(五)
課程費用：共18週，全程3000元，報名費200
人數上限：對象不拘，各年齡與對象皆適合，限額20人
報名須知：週一~週五(下午14:00~晚上21:00止)週六(上午09:00~下午17:00止)，可湊成15人團報打九折，第一、二週可自由旁聽、報名電話：(02)2747-5431 / 2747-7690 / 2760-3348，新生報名費與行政費為300元

預售

●2007 第九屆轉身戲劇節《禁止飲時》
轉身戲劇節邁入第九年了。這是一個由學生發起、學生主導、學生執行的戲劇節，今年依然召集了六個學校的戲劇性社團，舉辦這個台北大專院校戲劇社團最大的盛事。
本屆以《禁止飲時》為共同主題：醒視被時間控制的人們，真正的自我。戲劇呈現探討之間的六個過程。

總有些時候想把玩光陰，無論回憶或渴望暫停，甚至幻想快轉、剪輯、錯置。玩弄的過程可能帶著快樂、痛苦、悲傷亦或五味雜陳，過於認真面對別人，甚至面對自己，畢竟倒轉停滯的同時，光陰依舊仍然不斷不斷地前進。

六校聯合盛大公演
<http://www.theturnaround.org/>
演出時間：3/17~4/1
週六場 2:30PM/7:00PM 週日場 2:30PM
演出地點：皇冠藝文中心小劇場
3/17~3/18
國立政治大學《W hen I Live by the Garden and the Sea》
國防醫學院《沙漏@風化的情歌》
3/24~3/25
國立台灣大學《得指姑娘的越人歌》
國立台北大學《時止鐘止小拇指》
3/31~4/1
國立師範大學《筒些點pause》
國立教育大學《敏感帶》

演出票價：每場次兩齣戲 200元
購票方式：兩廳院售票系統
<http://www.artsticket.com.tw>

●【界】
兩個女人。一把椅子。自給自足。自生自滅。嘉義首演。佳評如潮。煙花三月。府城加演。
演出資訊：
誠品書店台南店 B2藝文空間
3/16(五)，7:30PM
3/17(六)，2:30PM/7:30PM
3/18(日)，2:30PM
票價：240元(學生憑證180元)
購票方式：即日起於誠品書店台南店B1書店櫃檯、音樂館櫃檯售票、或洽0982-791-625
主辦單位：抱抱劇團

●轟舞劇場(Mdans)

主辦：轟舞劇場
協辦：誠品書店台南店
時間：
03/23,7:30PM
03/24,2:30PM-7:30PM
03/25,2:30PM
地點：台南誠品書店B2藝文空間
票價：300元，詳見兩廳院售票網
◆本場次非親子節目，身高未滿110公分之兒童請勿入場
成立於2004年的台灣第一純男性舞團，轟舞劇場，以男性思維建構出現代殘缺的世界，試圖以更完美的生命態度活出時代。首次的南部巡迴，將集合兩年的演出精華，以精彩的小品形式呈現。

●第八屆青年才俊競演藝術節
主辦：劇樂部劇團
劇樂部劇團自民國88年起，針對大專院校戲劇社團，連續辦理七屆「青年才俊競演藝術節」，提供藝文愛好者得以親身參與戲劇製作及公開演出的機會，使戲劇藝術的種子逐漸紮根，提供大專青年學子一次美好的人生經驗，而得以影響日後對於藝文活動持續的參與機會。

本團於第七屆將活動型態調整為比賽方式，藉由比賽來刺激學生們的榮譽心、向心力，以其鼓勵優秀的同學投入戲劇藝術創作領域，發掘更多新生代藝文工作者加入。渴望為台灣藝文文化的未來盡一份心力，並為劇場未來注入新血與新氣象
地點：祐鎮街小劇場(北市祐鎮街5巷2號)
票價：250元，詳見兩廳院售票網
演出資訊：
2007年3月21日(三)-- 3月22日(四) (7:30PM) 世新大學 話劇社《拉特瑞0321》
2007年3月24日(六)-- 3月25日(日) (7:30PM) 中原大學 戲弄劇團《小姐》

●城市之光--點燃台北的城市之光預購八折
帶給大家歡樂的「夢想小丑劇團」，是由職業魔術師、世界第三的特技高手、全國最厲害的手風琴演奏家、街頭藝人以及一群對藝術和生命充滿夢想的人所組成，希望能將這份夢想傳遞給大家!

適逢喜劇大師卓別林逝世三十週年，我們為了紀念這位一代大師，決定改編其經典電影【城市之光】。內容敘述一位心地善良的小市民，為了幫助一位盲眼賣花女，歷盡千辛萬苦，終於實現夢想的故事。是一部幽默風趣，帶給大家笑聲不斷，最後卻被深深感動的經典鉅作。這一次的呈現方式，融合了默劇、魔術、特技、音樂、舞蹈??各種精湛的表演，相信能為大家帶來更加豐富的娛樂效果及藝術感動。

1月底前購票可享八折優惠
主辦及演出：夢想小丑劇團(02)22597097
協辦：沙丁龐克劇團
時間：2007/3/24(六) 2:30PM、7:30PM
2007/3/25(日) 2:30PM
地點：台北市政府親子劇場
票價：400,300,200元

●《人物語》Of Man and Object
演出資訊：(詳見兩廳院售票網)
3/31(六)7:30PM 台中市中興堂 票價：300,500,700元
4/21(六)7:30PM 新竹市文化局演藝廳 票價：200,300,400元
5/02(六)7:30PM 桃園縣政府文化局演藝廳(桃園市縣府路21號) 票價：200,300,400元
5/12(六)7:30PM 基隆文化中心演藝廳 票價：200,300,400元

舞台上幻化多變的奇異生物，到底是人?還是物?光環舞集2007全新力作《人物語》是劉紹燻以實驗的精神，以「人」靈活的肢體與呼吸脈動，輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎，再一次衝擊觀眾的想像，可以說是劉紹燻舞道的另一絕佳創意作。

現代舞的處境是一個物化的世界。因此，現代舞流傳著一個物的美學，從康丁斯基的點線面開始，歷經包浩斯的物體美學，到六〇年代「物體的叛亂」，「身體的叛亂」等等，《人物語》是劉紹燻對我們時代與世界，既天真又生動的一瞥。

●獨領風騷-肚皮舞Belly Dance
本次邀請的是集合世界級的專業肚皮舞者及手鼓演奏大師，她們擅長在不同領域作肚皮舞的變化與詮釋，從埃及、墨西哥、拉丁、古典芭蕾舞到爵士，涵蓋了佛朗明哥、森巴、騷沙及其他不同的舞蹈。

演出資訊：
3/28 7:30PM 高雄至德堂
票價：800,1200,1600,2000,2400元
3/30~31 7:45PM 台北國際會議中心
票價：800,1200,1600,2000,2500元
3/31 2:30PM 台北國際會議中心
票價：800,1200,1600,2000,2500元
4/01 7:45PM 台中中興大學惠孫堂
票價：800,1200,1600,2000元
詳見年代售票網

●全本音樂劇-週末夜狂熱
時間：3/22-23-26-27(7:30PM) / 3/24-25(2:30PM-7:30PM)
地點：台北國際會議中心大會堂
票價：800,1600,2400,3200,4000,4800元，詳

見年代售票網
如果說一部電影可以定義一個時代，那麼影片【週末夜狂熱】可謂點燃了70年代迪斯可熱潮。當約翰屈伏塔踏進那舞池，就從此改變了跳舞方式?..一掃沉悶的 氣氛。【週末夜狂熱】不僅代表深植人心的懷舊情懷，BeeGees更是憑電影原聲帶獲得葛萊美獎殊榮，超過10首歌曲登上英美音樂榜。本劇一系列膾炙人口 的歌曲均是由比吉斯的熱門歌曲串聯起來的，讓人重溫70年代的音樂與時尚的光輝歲月，有令人著魔、驚豔的舞蹈編排，加上比吉斯巧妙迷人的歌曲，配合靈活、整齊的舞步，簡直就是一場復古潮流的勝利。

●無獨有偶工作室劇團2007春季公演-光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》
歷時三年醞釀雕琢，融合了中國戲曲身段、皮影戲雋美風格與電影式運鏡及現場音樂，呈現國內前所未見的影戲新風貌。流雲、山水、樓台亭宇，融入真人投影 的唯美追逐，目不暇給；大銀幕如電影流暢的瞬間變化，精彩地令人屏息。結合傳統與現代，精心打造的國際聯合製作!2006年10月先赴美西演出，深獲當地觀眾熱烈迴響。2007年國內首度巡迴，不容錯過!

◎演出資訊：
台北縣立文化中心演藝廳(豐原)(台中縣豐原市圓環東路 782號,04-25260136)
3/24(六) 2:30PM-7:30PM
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(嘉義縣民雄鄉建國路二段 265號,(05)2065675)
3/31(六) 7:30PM
國立台南市社會教育館(台南市西區中華西路2段34號,06-2984990)
4/7(六) 2:30PM-7:30PM
高雄市立文化中心至善廳(高雄市苓雅區五福一路 67號, (07)2225136)
4/14(六) 2:30PM-7:30PM
花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路 6號, 03-8227121)
4/21(六) 7:30PM 04/22(日) 2:30PM
宜蘭縣政府文化局演藝廳(宜蘭縣宜蘭市復興路 2段101號,03-9322440)
4/28(六) 2:30PM-7:30PM
新莊文化藝術中心演藝廳(台北縣新莊市中華路133號, (02)22760182)
5/04(五) 7:30PM、5/5(六) 2:30PM

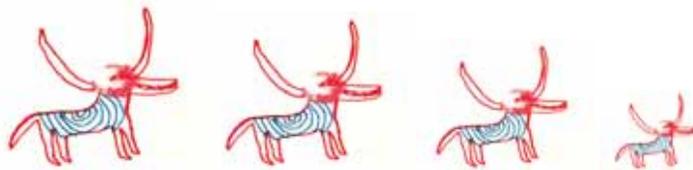
◎票價：台北市、新竹市、台南市、高雄市、台北縣新莊 300,400,600,800,1000元;台中縣、嘉義縣、花蓮、宜蘭 250,400,600,800元，詳見兩廳院售票網，或洽無獨有偶工作室劇團電話：(02)2523-0812，傳真：(02)2542-2179，網址：<http://www.o-puppet.com.tw>

●The Vagina Monologues《陰道獨白》
時間：3/30(7:30PM; 演後座談)3/31(7:30PM)
地點：國軍文藝活動中心(台北市中華路一段69號)
票價：500元，詳見年代售票網
主辦：V-Day台北
伊芙·安絲勒把這齣戲用充滿神秘、幽默、痛苦、震撼、聰明、傷害以及刺激等的經驗，集合在一起，由一位女性用第一人稱獨白的方式娓娓道來。安絲勒為了編寫此劇本，曾訪問過兩位女性，和她們談各自的性生活、她們的身體曾遭受的暴力傷害和性虐待。《陰道獨白》在紐約非營利劇院上演後，立刻造成轟動，佳評如潮。紐約時報用「有趣」和「勇氣」來稱讚它；而紐約日報則用「智慧」和「勇氣」來肯定它。

編劇：伊芙·安絲勒
翻譯：喻榮軍
導演：藍貝芝與陳里丹
想得到更多的訊息請上 全球網站
<http://www.vdaytaiwan.org.tw/>
或是寫信到vdaytaipei@gmail.com

●古典課報喜劇《連環記》
時間：3/30-3/31(7:30PM)
地點：新舞台
票價：400,600,800,1200,1500元，詳見兩廳院售票網
主辦：蘭庭崑劇團電話：(02)27200069
《連環記》為明·王濟所作，是崑劇中演述三國故事最為知名的傳奇劇本。本劇將結合抽象水墨以及漢代拓印，以燈光及投影作為呈現之載體。此次蘭庭欲合作之畫家為精通抽象水墨、飲食與茶藝的「程延平」先生。並特別邀請國立實驗樂團首席打擊-「邵淑芬」女士參與音樂設計。期待在傳統戲曲鑼鼓之外，透過多層次的打擊樂設計，營造出理性感知外「莫以名之」的震撼力。

●中國文化大學戲劇學系第41屆畢業公演《FRIENDSHIT》、《SEVENTEEN》
劇本完全由學生編寫及導演，並且由劉效鵬老師指導。
演出時間：
4月6日(五)7:30PM《FRIENDSHIT》
4月7日(六)7:30PM《FRIENDSHIT》
4月7日(六)7:30PM《FRIENDSHIT》
4月8日(日)7:30PM《FRIENDSHIT》
4月13日(五)7:30PM《SEVENTEEN》
4月14日(六)2:30PM《SEVENTEEN》
4月14日(六)7:30PM《SEVENTEEN》
4月15日(日)2:30PM《SEVENTEEN》
演出地點：祐鎮街小劇場
票價：300元，詳見兩廳院售票系統



活動

★台大電影節

3/14(三) 18:30 《ALWAYS 幸福的三丁目》特映會
 [映後座談]孫中興(台大社會系教授)/黑鳥麗子(專欄作家)
 3/15(四) 18:30 《黑眼圈》座談會
 邀請蔡明亮導演出席 需報名參加
 報名請寄 b94b01076@ntu.edu.tw
 3/16(五) 18:30 《刺青》特映會
 [映前座談]導演周美玲 演員楊丞琳 是元介 限前 200 名
 3/20(二) 18:30 《琳達!琳達!》特映會
 3/23(五)12:30 《燦爛時光 part1》
 15:30 《犯罪份子》
 18:30 《羊男的迷宮》特映會
 3/26(一) 13:00 《瘟疫》
 15:00 《燦爛時光 part2》
 18:30 《歐洲特快車》
 3/28(三) 18:30 《夢遊狂想曲》特映會
 4/23(一)19:00 《六號出口》座談會
 [映後座談]與會貴賓名單近日於官網公佈
 活動地點 台大第一活動中心大禮堂
 以上活動均為免費參加

●榮顏變貌—眷村榮民文化紀錄片巡映

主辦單位:桃園縣桃籽園文化協會 /03-3595696

協辦單位:桃園縣政府文化局 龜山鄉大同村辦公室 龜山鄉精忠村辦公室 龜山鄉陸光村辦公室

贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會

◆映演時間地點場次

一、舊村新城
 憲光二村 第一場 19:00~20:00 第二場 20:00~21:00

96年3月9日(五) 湖畔·眷村(52') 導演座談
 96年3月10日(六) 穿過婆家村(87') 導演座談

96年3月11日(日) 新竹一消失的眷村(60') 眷戀台灣村(60')

96年3月12日(一) 灰瓦紅門竹籬笆(32') 追尋大陳(50') 特別加映場

◎ 湖畔·眷村·陸孝文,2002,DV,52' ◎ 穿過婆家村,胡台麗,1997,16mm,87' ◎ 新竹一消失的眷村,桃籽園文化協會,2004,DV,60'

◎ 眷戀台灣村,桃籽園文化協會,2003,DV,60' ◎ 灰瓦紅門竹籬笆-戀戀清水眷村,桃籽園文化協會,2006,DV,32' ◎ 追尋大陳,桃籽園文化協會,2007,DV,50'

二、認同變貌

陸光新城 第一場 15:00~16:00 第二場 16:00~17:00

第一場 19:00~20:00 第二場 20:00~21:00

96年3月13日(二) 來去大陳(111') 導演座談

96年3月14日(三) E.T.月球學園(56')

96年3月15日(四) 母親的懷抱—返鄉之旅(60')

◎ 來去大陳,馬躍比吼,2003,Betacam,111' ◎ E.T.月球學園,吳米森,2003,DV,55'15'' ◎ 世紀的容顏-母親的懷抱—返鄉之旅,陳榮顯,2000,60'

三、榮顏記憶

眷村故事館 第一場 19:00~20:00 第二場 20:00~21:00

96年3月16日(五) 沒有四季(60') 山有多高(56') 導演座談

96年3月17日(六) 銀簪子(89')

96年3月18日(日) 美好的時光(115') 導演座談

◎ 沒有四季,萬萁琪,2003,DVCAM,60' ◎ 山有多高,湯湘竹,2002,16mm,56' ◎ 銀簪子,蕭菊貞,2000,16mm,89' ◎ 美好的時光,鄭翔云,2005,DV,115'

* 交通方式請參照網站詳細地圖-http://blog.yam.com/mphonor/article/8463677

詳洽桃園縣桃籽園文化協會

http://sixstar.cca.gov.tw/community/index.php?CommID=609

聯絡電話 03-3595696 傳真 03-3507249

◎「愛麗絲的鏡子」的性別情懷

兩個女孩互相約定,誰交了男朋友,她們之間的愛情就劃上句號。誰知道,男孩出現了,她們竟然比費似地都愛上了他。

主題:女書性別與電影沙龍:妳愛她愛我一《愛麗絲的鏡子》的性別情懷。

時間:3/10,3:00~4:30pm

與談人:成英妹、姚宏易

本活動免費參加,請先來電(02)2363-8244#10預約。

●有河 book 影劇俱樂部

時間:3月9日,晚上8點

地點:有河 book

活動主題:影劇俱樂部之「阿基·郭利斯馬基之夜」

放映影片:「沒有過去的男人」(The Man Without A Past),92mins。

注意事項:1.觀賞影片時書店必須停止營業,故酌收茶水費 250元/人,映後隨興座談;限座 12名,一律電話報名,報名專線:2625-2459。2.當天書店營業至 7 點。

◆淡水相關紀錄片 講座

時間:3月10日,19:00

活動內容:觀賞淡水地區歷史沿革及寺廟調查等紀錄影片,並邀請紀錄片拍攝製作人當場解說。

人數:15人

地址:淡水鎮中正路5巷26號2樓

電話:26252459

費用:觀賞影片時書店必須停止營業,請在書店最低消費 200元/人,可以買書或點飲料。

報名:一律採用 email 報名,來信 ok@writers.idv.tw

抽獎:活動結束後舉辦抽獎,感謝有河 book 提供一本書(淡水河破碎地圖)以及淡江田野調查工作室的紀錄片 DVD 一組。

●電影配樂大師 菲利普·格拉斯 專題活動

電影配樂大師菲利普·格拉斯這名字,對台灣電影觀眾或許有些陌生,但是提到他膾炙人口的經典作品《楚門的世界》、《時時刻刻》、《美女與野獸》、《祕窗》、《人生三部曲》、《恐怖小孩》、《三島由紀夫傳》等這些獲得葛萊美獎、金球獎、奧斯卡獎等重要國際獎項提名、得獎的電影配樂及劇場音樂,馬上就能喚起你的聽覺印象。

【節目簡表】

3/10(六) 14:00 時時刻刻 19:00 三島由紀夫傳

3/15(四) 14:00 美女與野獸 16:00 奧菲 19:00 吸血鬼

3/17(六) 14:00 楚門的世界

16:00 ** 座談會:藍祖蔚 vs. 雷光夏:從菲利普·格拉斯的電影配樂談起(題目暫定)

19:00 機械生活

3/22(四) 14:00 三島由紀夫傳 19:00 時時刻刻

3/24(六) 14:00 時間簡史 16:00 正義難伸 19:00 楚門的世界

3/29(四) 14:00 吸血鬼 16:00 美女與野獸 19:00 奧菲

3/31(六) 19:00 戰爭迷霧

1.財團法人國家電影資料館會員,學術委員,及媒體記者歡迎自由蒞臨觀賞。

2.【免費 E-MAIL 預約】:每場限額 30 名,預約者應年滿 18 歲,由於場次及座位有限,本活動每人限預約 1 場。(優先受理:首次預約者。預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw,請於【主旨】欄註明:預約觀賞《(片名)》/放映日期時間,並請於【內文】註明:姓名、聯絡電話、是否為本館電子報訂戶,曾預約本館活動次數。請注意:預約者除非特別註明,否則將自動成為本館免費電子報訂戶,並將定期收到本館活動快訊,拒收本館電子報之預約者,請於信中特別註明【勿寄電子報】。)

3.【預約期限與預約編號】:每場預約截止時間為放映前 24 小時。預約者請自行記下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證,本館得視狀況要求預約者出示身份證件。先期預約者通常可望於影片放映前 3 至 7 日收到本館回覆信,若於放映前 2 日仍未收到回覆信,請來電洽詢。

[現在,很想見你]

市川拓司原著「戀愛寫真 もうひとつの物語」改編電影

[原著小說「戀愛寫真」由皇冠文化集團出版] [電影改編漫畫由尖端出版發行]

「ただ、君を愛してる」

這是我的初吻,也是我今生唯一的愛。

It was the only kiss, the love I have ever known...

現在 HEAVENLY FOREST
 只想愛你

3/16
 重溫 初戀的感動

「水男孩」玉木 宏

「NANA」宮崎 葵

blog.yam.com/serenity_movie www.serenity-group.com/movie/aishiteru 本片有中英文字幕 Chinese/English subtitles

Serenity 山北國際娛樂股份有限公司 (c) 2006 HEAVENLY FOREST Production Committee.



POTS CHOICES

4.【入場時間】：每場於開演前 20 分鐘開放入場。預約之座位將保留至活動開始前 10 分鐘止，逾時票券將交予候補者依序入座。請注意：候補觀衆亦將收到本館預約回覆信，無事先預約之蒞場觀衆，本館得酌收場地維護費。

5.主辦單位保留更動節目內容及修改活動辦法的權利，最新活動訊息請參閱本館電子報 <http://epaper.ctfa2.org.tw>

6.活動聯絡人：蕭先生 (洽詢電話：02-2392 4243)

●寂寞的出口 - 蔡明亮電影回顧展
主辦單位：台藝大電影系進推部第六屆系學會
放映地點：台灣藝術大學教學研究大樓 10 樓國際演講廳、放映時間：16:00-18:00 (15:30 自由入場)
蔡明亮回顧展放映時間表：
3/9 (Fri) 《不散》(DVD, 82 分鐘) 映後特別邀請影評人聞天祥老師主講蔡明亮導演作品回顧導讀
閉幕片
3/12 (Mon) 《天邊一朵雲》(DVD, 112 分鐘)
放映地點：台灣藝術大學教學研究大樓 10 樓國際演講廳、放映時間：16:00-18:00 (15:30 自由入場)
映後將於 19:00 舉辦黑眼圈座談會，將由陳儒修老師主持，導演蔡明亮及演員李康生、陳湘琪都會到場和觀衆互動交流
寂寞的出口 - 活動部落格：
<http://blog.pixnet.net/motionpicture>

課程

●國立台北藝術大學 2007 培訓國際電影製片春季班工作坊
想要作一流製片，卻苦無機會？機會來了：有史以來最賺錢獨立電影《厄夜叢林》的製片人 Louise Levison，好萊塢娛樂法及科技法條專門律師 Jonathan Handel，《臥虎藏龍》成功控管資金的優秀策劃李少偉，獲得美國製片桂冠獎之傑出製片 Ilene Kahn，好萊塢訓練製片發展電影企劃之高手 Lawrence David Kramer，及業界集導演、編劇、製片、電影節評審於一身之影人劉干榕竟同台現身於春季班工作坊。
台北藝術大學邀您參加這一集多位好萊塢重量級製片、企劃與娛樂法專家於一堂之電影盛宴，使你也可以成為頂級的製片高手！
課程日期 96 年 3 月 18 日(一)至 4 月 7 日(六) 9:30AM 至 5:00PM
招生對象 對電影製片擁有高度熱情的相關從業人員及在學學生
報名辦法 請將報名表(含照片)及個人履歷文件於即日起至 96 年 3 月 10 日前 Email 至 master@filmmaking.tnu.edu.tw 或傳真至(02)28938882 (先暫不繳費)
收費標準 經審核通過資格後，劃撥繳交課程費用新台幣 12,000 元即完成報名手續
報名簡章 請洽台北藝術大學電影創作研究所或台灣電影中心網頁查詢
<http://filmmaking.tnu.edu.tw> ;
<http://www.taiwanfilmcenter.com> 或撥洽詢電話 (02)2897-6438 (02)2239-6026

●台北之家 光點藝言堂 第六期 膠捲音樂會
【電影配樂的五場 Play】
電影配樂對劇中氛圍的營造有不可或缺的重要性，精湛的電影配樂甚至留給觀衆比影像更強烈的記憶軌跡，那些躲在幕後的音樂創作者總能為電影襯上適合的聲音表情，帶給觀影者深層的感動。本次課程將邀請到著名的電影配樂工作者，分享他們的創作歷程、帶領學員認識配樂類型～
3/28 (三) 19:00 ~ 21:00 講師／陳明章
我們的幸福進行曲－陳明章的電影配樂路
3/31 (六) 14:00 ~ 16:00 講師／史擲詠
電影聲音的奧秘
4/4 (三) 19:30 ~ 21:30 講師／史擲詠
電影音樂的創意與技術
4/7 (六) 14:00 ~ 16:00 講師／李欣芸
李欣芸談電影配樂 (1) 奧斯卡金像獎配樂大師年鑑
4/11 (三) 19:00 ~ 21:00 講師／李欣芸
李欣芸談電影配樂 (2) 音樂、愛情電影的惺惺相惜
◎報名方式
現場報名／親自到台北之家櫃檯填寫資料，繳交報名費用
通訊報名／至台北之家網站下載報名表(或到台北之家櫃檯索取)，
◎報名日期：即日起至 5 月 16 日(名額有限，額滿為止)
◎洽詢電話：25117786 分機 670
<http://www.spot.org.tw>

●《影藝學苑》2007 最新課程
【伙拍拍電影】03/24 起(六)
【編劇狂想家】03/30 起(五)
【專業影視翻譯】05/09 起(三)
【翻滾吧！紀錄片】05/19 起(六)
帶你撰寫完整企劃案
VS 講堂 -- 電影行銷系列
04/04(三)起共 4 堂 19:30-21:30
專業電影行銷技巧 = 電影成功行銷公式 + 頂尖行銷操盤手 + 最 in 電影行銷個案 + 實戰經驗剖析。影藝學苑 www.filmarts.org.tw
02-23709474 台北市武昌街 2 段 89 號
3/10 前報名享 9 折優惠並贈 500 元課程禮卷

●第九屆台北電影節 影像工作坊
台北主題獎以「全民玩影像」為訴求，希望全民拿起攝影機，留下台北的影像。「影像工作坊」提前起跑，提供台北市民基礎的影像教育課程，從基本的構圖、剪輯概念談起。
招生對象：台北市民，不限年齡和教育背景
上課時間：3/10-4/29，共八堂，週末下午二時至五時
上課地點：台北當代藝術館、台北市立圖書館總館
費用：費用全免，但需繳交一千元保證金
詳細課程內容及報名辦法請上台北電影節官方網站 www.taipeiff.org.tw 查詢
洽詢電話：(02)2933-9028 張小姐

●紀錄片社區培力營 2007 入門班
時間：2007/04/08 ~ 2007/08/05
指導單位 & 主辦單位：行政院文化建設委員會、新竹市文化局
培訓對象：曾參與地方文化館事務，並有興趣透過影像從事社區行動者。
上課地點：新竹市文化局影像博物館 三樓視聽室
報名需知：1.共招收 30 名學員。請親至影博館報名。2.須繳交 1000 元保證金，完成所有課堂作業或全勤上課者，退還保證金。
新竹市影像博物館 TEL:03-5285840

●誠品講堂 影像的憂鬱
開講日期：2007 年 3 月 3 日 ~ 5 月 12 日 週六 7:00pm-10:00pm 10 講 3,000 元/單講 350 元
講師：高榮禧 / 法國巴黎第四大學(索爾邦)藝術史博士、國立新竹教育大學藝術與設計系所助理教授
課程簡介
3/03 憂鬱的論述及其例證：舒曼、梵谷、孟克與里爾克
3/10 文學中的憂鬱：《哈姆雷特》與《牡丹亭》
3/17 柏格曼的死亡主題：《第七封印》與《野草莓》
3/24 安東尼奧尼：從《紅色沙漠》談現代人的孤寂
3/31 安哲羅普洛斯《永遠的一天》：兼談《霧中風景》
4/14 離刻時光：塔可夫斯基的《鏡子》與《鄉愁》
4/21 細評塔可夫斯基最後傑作《犧牲》
4/28 愛的失落：芭哈絲《情人》(小說與電影)
5/05 電影《時時刻刻》：兼談五爾芙的躁鬱創作
5/12 談女作家的自殺：Plath、Sexton、邱妙津、張純如……

●參與指南
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台 / 誠品信義店 B2 服務台 (每日 11:00am-8:00pm)
上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室
上課時間：週一、二、四、五、七 3:30pm-9:30pm；週六 7:00pm-10:00pm
報名方式：以接受一門課為優先
收費：一門課 / 10 講優惠價 3,000 元 (原價 3,500) / 單講 350 元
●注意事項
即日起開始受理報名，恕不接受電話報名。
單講課程僅接受上課當日現場報名，若遇額滿之課別，第 5 堂課起開放受理單講報名。

●城市游牧影展 2007
既日起短片競賽開始徵件 獎金 5000 元 !!!
全台唯一地下獨立影展 一城市游牧影展。今年影片競賽開始徵件！展期將預定於四月底或五月初開幕，另請公佈徵期期待。
徵選主題在於影片能推進至邊界、挑戰傳統技法、甚至能擊中要害之特質；基本上未參加過其他影展的作品。其類型可為：實驗電影或錄影帶、動畫、喜劇短片、政治、音樂、滑板、衝浪、性別專題、外籍勞工問題、網路短片、北韓與伊拉克之記錄片等主題 均在徵選範圍內。受於放映時段場次的限制，我們會統籌分類並盡力安排播放影片，僅此希望更多的短片投件 (15 分鐘以內之短片)，也希望推動各國作品相互了解，並將優先審查加附有中文或英文 對白字幕之作品。一旦您的影片被受邀，我們將誠摯的邀請您參予開幕酒會、及場次前與觀衆對談或講解，更於其中選出最佳短片贏得獎金 5000 元等機會。
城市游牧影展由兩位外籍記者 David Frazier 與 Sean Scanlan 於 2002 年成立。城市游牧影展為台灣唯一獨立影展。旨在於藉由短片電影與地下獨立電影而創造出嶄新的社群感 (community feeling)。曾經於 2002 至 2004 年在台北華山藝文特區舉辦，2005 年於台北的寶藏巖舉行，2006 年再次回到華山舉辦。2006 年的場次每天約 8 小時左右，上演 4 個晚上，吸引了 300 多觀衆。其他巡迴經驗，也分別於

符合
(一) 參賽作品之創作者須有中華民國國籍。
(二) 參賽作品在 2005 年 1 月 1 日之後完成，且未曾參加歷屆台灣國際動畫影展之競賽。
(三) 參賽作品具有 50% 以上之動畫製作內容者。
本競賽採網路線上報名，報名截止日期為 2007 年 5 月 15 日 (週二)，請填寫完整報名表後 E-mail 至：tiaf.adm@mail.ctfa.org.tw (郵件主旨請統一格式為「台灣國際動畫影展台灣獎競賽報名表 - 您的作品名稱」)，另請將報名表電子檔及照片等檔案與投件之參賽作品，共同燒錄於 DVD 中，並印出報名表紙本簽名蓋章，至遲於 5 月 21 日 (週一) 前，一併寄達本館。詳細內容與報名表請上 <http://tiaf.ctfa.org.tw/2007/index.htm>

★台灣藝術大學應用媒體藝術研究所 - 學生畢業製作 (愛情類型) 徵演員
演員試鏡
You - 17 ~ 28 歲 · 女 · 155 ~ 165cm · 運動型女孩 · Will - 20 ~ 28 歲 · 男 · 170 ~ 190cm · 型男 · 身材健美 · Bee - 17 ~ 28 歲 · 女 · 155 ~ 170cm · 長髮女孩 · 有戲劇底子佳 · Laku - 20 ~ 28 歲 · 男 · 165 ~ 175cm · 型男 · 對流行時尚有獨特見解 · 有戲劇底子 · 能接受同性間親密動作佳
Pee - 20 ~ 28 歲 · 其他條件不拘 · 男 · 能接受同性間親密動作佳
演員設定
You - 同性戀女子，餐廳服務生。努力打工為了和心愛的人 (You 女友) 共同生活。等待是她常常做的事情，不論是在工作還是愛情。
Will - 雙性戀男子，以為「深入」交往，是找到心中另一半的途徑。在某次搭訕中遇見了 Bee。
Bee - 心中老是存著「透過靈魂的愛一定是永恆的愛」，守著自己心中的一把尺，不易改變，但總會喜歡聽著好友 Laku 說一些有的沒有的。
Laku - 同性戀男子，日本歸國者。「人生如撞球，是你的就是你的，不強求、隨機」的信念，Bee 是他在台灣的好朋友。
Pee - 對女人而言，他算是個自以為是的沙豬。想找段新感情，卻又堅持所謂的大男人。但在某次機緣上認識 Laku。
本片預計四月初開拍，拍攝期預計 8-10 天。雖然我們不能提供您酬勞，但是會提供伙食及微薄的車馬費。
請把您的照片，姓名，簡歷 (如果有的話) 和電話 (一定要有)，email 到 zinhou@ms93.url.com.tw，收到後，會回覆您們。而試鏡地點與正確時刻我們將用 email 和手機通知 (試鏡時間預計三月初)。
謝謝您，而您的支持將會在台灣電影發光發熱！

●「影藝學苑拍攝工作隊徵演員囉！」
如果你身懷絕技，有強烈的表演天份，或是想踏入表演藝術的領域。只要你有一份熱忱想發揮表演才能，影藝學苑提供你發光發熱的機會。
影片類型：驚悚
影片長度：10 分鐘
演員條件：性別、年齡不拘
徵試地點：影藝學苑 (台北市武昌街二段 89 號 3 號)
拍攝時間：4 月初拍攝
報名方式：可上影藝學苑查詢詳細報名方式
報名時間：即日起至 3/19
徵選時間：3/23(五)晚上七點-3/25(日)下午 2 點
聯絡我們：
E-mail: filmartsg@in89.com.tw
電話：02-23709474

●城市游牧影展 2007
既日起短片競賽開始徵件 獎金 5000 元 !!!
全台唯一地下獨立影展 一城市游牧影展。今年影片競賽開始徵件！展期將預定於四月底或五月初開幕，另請公佈徵期期待。
徵選主題在於影片能推進至邊界、挑戰傳統技法、甚至能擊中要害之特質；基本上未參加過其他影展的作品。其類型可為：實驗電影或錄影帶、動畫、喜劇短片、政治、音樂、滑板、衝浪、性別專題、外籍勞工問題、網路短片、北韓與伊拉克之記錄片等主題 均在徵選範圍內。受於放映時段場次的限制，我們會統籌分類並盡力安排播放影片，僅此希望更多的短片投件 (15 分鐘以內之短片)，也希望推動各國作品相互了解，並將優先審查加附有中文或英文 對白字幕之作品。一旦您的影片被受邀，我們將誠摯的邀請您參予開幕酒會、及場次前與觀衆對談或講解，更於其中選出最佳短片贏得獎金 5000 元等機會。
城市游牧影展由兩位外籍記者 David Frazier 與 Sean Scanlan 於 2002 年成立。城市游牧影展為台灣唯一獨立影展。旨在於藉由短片電影與地下獨立電影而創造出嶄新的社群感 (community feeling)。曾經於 2002 至 2004 年在台北華山藝文特區舉辦，2005 年於台北的寶藏巖舉行，2006 年再次回到華山舉辦。2006 年的場次每天約 8 小時左右，上演 4 個晚上，吸引了 300 多觀衆。其他巡迴經驗，也分別於

台中 20 號倉庫兩次，以及台北政治大學一次。
收件日期：即日起至 2007 年 3 月 26 日
徵片規格：DVD, MPEG, VCD (我們可能會請您另提供 mini DV beta SP 或其他影像效果較佳的形式規格)
寄件地址：臺北市金門街 12 巷 1 弄 2 號
任何疑問請洽：
urbanomadfilmfest@gmail.com
下載申請表格：
<http://www.urbanomadfilmfest.blogspot.com>
或來電：0930-371-036 or 0922-428-070

●搖滾電影【夏天的尾巴】徵求演員
輔導金電影【夏天的尾巴】開始徵求演員囉，這是一部講述青少年叛逆時代的電影，結合了搖滾音樂和青春校園生活 !!
以下為電影配角，所需拍攝時間極短，但要真的會樂器，要上場表演。
阿民(男)，16-20 歲，Summer Cat 樂團團長，吉他手。搖滾樂是他唯一的信仰，只認音樂不認人。
毛毛(女)，16-20 歲，Summer Cat 樂團，鼓手。本校有史以來超級無敵霹靂的天才女鼓手。說話一針見血，常常吐團長的槽但是 內心對團長的才華與眼光十分佩服。
甲涼(男女皆可)，16-20 歲，Summer Cat 樂團，貝斯手。平常沒什麼存在感，但是當他彈起貝斯時好像突然從任意門 蹦出來一樣，跟阿民搭檔演奏時就像萬事巨星，一結束之後再度恢復沒存在感的樣子。
蟲子(男)，16-20 歲，Summer Cat 樂團，Keyboard 手。跟毛毛是一對。典型創作型的音樂人，也彈一手好琴，與毛毛相處總是心甘情願地配合她的喜好，十分受女生歡迎。
此外，徵求一群具有特殊才能的國中男生 4 ~ 5 人，例如：民俗技藝... 等。請將適合人選的簡歷與照片寄到 ball0105@yahoo.com.tw 及 sandrak@greenlight.com.tw
PS：由於徵求的角色以青少年居多，拍攝地點在 台南，開拍時間為四月，希望大家能斟酌時間，謝謝！
綠光全傳播公司 - 球球
TEL: 02-29343330*103 0968369161
FAX: 02-29340003
地址：台北市文山區公館街 30-2 號 3F

●電影「姨媽的後現代生活」徵文活動
「姨媽的後現代生活」為華人資深導演許鞍華在 2006 年所完成的最新力作，本片由周潤發與斯琴高娃飾演對手戲，探討一名退休女性的情感生活故事。由斯琴高娃所飾演的葉如棠在其退休生活的平淡日子中，因緣際會的遇上由周潤發所飾演的廣東浪子老潘，由於二人有著京劇的共同嗜好，進而發展出一段黃昏之戀。徵文比賽主旨與徵件方向：本徵文比賽以觀看影片後的心得感想為主要徵件內容，觀衆可以自由寫下觀影感想與其他所延伸的任何想法。徵文比賽徵件要點說明：本徵文比賽徵求內容為觀影後心得與所延伸的任何感想，題目自定，文限五千字以內。投稿人如有抄襲等侵權事宜，請自行負責，並與本計畫無關。投稿之作品，本計畫可以進行重製於相關平面與電子媒體上。
觀影心得徵文比賽主題：請大家寫下觀影心得，文限 5 千字以內，並附電影票根回傳報名。(票根只限台灣地區)，限居住台灣地區的民衆參加 (不限國籍)。
獎金：第一名獎金四萬元。第二名獎金二萬元。第三名獎金一萬元。
投稿方式：請 email 至 allencinema@dragon.ccut.edu.tw
徵文報名表格→
Download: <http://163.23.245.187/html/a1.doc>
活動詳情與報名表請電孫小姐:0910938618
徵件截止日：96 年 3 月 31 日

●2007 女性影展徵件
由台灣女性影像學會策劃主辦的「女性影展」將於今年十月舉行，徵件日期已經展開，到五月三十一日截止。
女性影展在鼓勵與展現優秀台灣女性影像工作者的藝術成就之餘，也希望藉由國內外更多元類型的影片放映與議題討論，提供國人一個更寬廣的視角及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。
詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站 <http://www.wmw.com.tw> 下載或洽詢台灣女性影像學會
電話 02-2557-5227 · Email: entry@wmw.com.tw

●台灣女性影像學會應徵會計秘書一名
要求：
1. 年齡、性別不拘，歡迎二度就業之婦女。
2. 對女性電影、影展組織有高度熱忱者。
3. 熟電腦會計軟體、word、excel 及其他軟體者。
4. 對會計有概念，能處理行政庶務者，人品佳，細心認真主動積極勤勞負責者。
5. 大專科系畢，具會計相關背景，曾參與或服務於 NGO 非營利組織相關工作者為佳。
6. 工作時間：早上 10:00 - 下午 6:00
錄取者願正式培訓，支援學會相關業務，服務至少兩年時間。無誠者及工讀生勿試。
意者請先附上履歷 Email 至 admin@wmw.com.tw 3 月 10 日 截止。

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243



活動、講座、研討會

★呂旭立紀念文教基金會〈系列講座〉

~我昨晚又做了一個奇怪的夢~
夢是心靈生活的一部分，也是反映現實生活的象徵，「潛意識」想告訴我什麼呢？一起來解開神秘的語言，成為自己「夢」的專家！
解開神秘的語言-夢的賞讀與解析
03.08(四)William R. Stimson & 汪淑媛:歐曼讀夢
04.17(二)賴念華:心理劇演夢
05.02(三)呂旭亞:榮格解夢
06.06(三)曹中璋:完形玩夢
~身體會說話!~
在關係中如何坦率的展現自我，也真誠的接納彼此呢?「性慾」向來是中國人只能「偷偷聊」的話題，我們對「性慾」又了解多少?身體用各種方式訴說敏銳且精準的感受，你的身體正在說什麼呢?
性、身體與關係
03.14(三)Al Chambers:生命花園
04.11(三)Al Chambers:枕邊細語-了解性慾
05.16(三)張慧卿:傾聽身體的聲音
06.13(三)卓明:如何在關係中展現自我魅力
~與「薩提爾模式」相遇~
【薩提爾模式】非常貼近中國人的家庭，透過概念講述、溝通姿態、家庭圖、家庭雕塑、冰山圖...等，學習「一致性」溝通，改善人際關係，增進家人相互了解，從內在發掘原有愛的能量，關愛自己也關愛別人！
系列講座:從薩提爾模式深入家庭與我
03.21(三)王鳳鸞:薩提爾模式整體概述
04.25(三)陳桂芳:自我探索與溝通
05.23(三)成蒂:家庭溯源與自我成長
06.20(三)李開敏:自我冰山的解析
時間:19:00-21:30
費用:單堂400元，四堂以上8折優惠(可跨系列)，恕不辦理退費。
地點:呂旭立紀念文教基金會
報名方式:請來電 23639425#25 洽詢或上網
<http://www.shiuhli.org.tw> 報名

●第七屆『性別政治』超薄型國際學術研討會——色情無價 Taking Pornography Seriously
日期:2007年3月17日(六)
地點:中壢中央大學文學院國際會議廳(台灣中壢中大路300號)
主辦單位:中央大學性/別研究室
合辦單位:行政院國科會人文處、中央大學、台灣聯大文化研究跨校課程
本屆論文集一本150元。事先報名者，可享優惠價100元。
議程內容:
Laura Kipnis:如何觀看色情
甯應斌:認真看待色情
林淳得:台灣男同志網路色情猥褻的禁制
巫緒樑:出路抑或死路?:從網路控管看台灣男同志、跨性別及特殊性少數情感空間之發展與限制
Katrien Jacobs:不貼就完蛋:業餘色情生產者的新媒體教育
座談:我色故我在:色情與自我實現/錢 Porn and Selfhood
引言人:
王正弘(性產業工作者)一台灣情色頻道的現狀與未來
黃詠梅(社會學碩士生、業餘色情表演)一詭態身體:色情文化與女性身體的一些誤解
Laura Kipnis(美國西北大學教授)
Katrien Jacobs(香港城市大學助理教授)
參加資訊:當日早晨8:30有專車自台灣大學正門開往中壢中大會場，下午5:30自中大返回台北。
電話:03-4262926
傳真:03-4262927
報名網址:
http://sex.ncu.edu.tw/slim7/7th_attendantadd.htm
◆延伸講座 台北場
時間 2007年3月18日(日)下午2-5時
地點 台北市城鄉會館三樓(台北市西寧南路14-3號，與開封街交口)

主講 Laura Kipnis(美國西北大學教授)
題目 Domestic Gulags: The Tyranny of Coupledness(「親密集中營:一對一愛情的暴政統治」)
回應 伊妮(異性戀多重關係研究者)—Responsible non-monogamy
布魯斯(光怪陸離的豬女行徑作者)—性愛感情日常備份守則
翻譯 何春蕤(中央大學性/別研究室)
◆延伸講座 中央大學場
時間 2007年3月16日(五)上午11:00-12:30
地點 中壢市中央大學文學院大講堂
主講 Katrien Jacobs(香港城市大學教授)
題目 Digital Portraiture and Anime Subcultures(「數位圖像與動畫次文化」)
●龍應台文化基金會 講座
◆仍舊貧窮，但是民主:全球化時代的印度民主貧窮，就不能奢談民主?印度，一個矛盾的民主政治試驗場，打破經濟與民主並進的迷思。但是，印度的民主成熟到什麼程度?在選舉型的民主中，族群與宗教差異成為分化劑;在全球化的衝擊下，貧富差距惡化，印度民主面臨全新的挑戰與壓力，印度該如何面對? 亞洲其他新興民主與印度是否有共通之處?
講者:Pankaj Mishra 小說家/紐約時報撰稿人
主持:廖成浩 台灣大學外文系教授
時間:2007年3月17日(六)14:00-16:00
地點:台北市金華街110號
全程英語 不備翻譯
電話報名:(02) 3322-4907
傳真報名:(02) 3322-4918
網路報名:<http://www.civictaipei.org>

●紀念西藏自由抗暴 48 周年紀念會暨遊行
地點:台北市議會前
時間:2007年3月10日(星期六)上午9點-12點
遊行路線:台北市議會前(仁愛路4段507號)—市府路—松高路—松仁路—松壽路—松智路(台北101前廣場)
主辦單位:在台藏人福利協會、圖博之友會(Taiwan Friends of Tibet)
詳細內容參見:
<http://www.greenparty.org.tw/>

自古以來，西藏便是個獨立的國度，1949年中國人民解放軍首次進入西藏，並於1951年脅迫達賴喇嘛簽下「十七條協定」，強迫西藏承認作為中國的一部份。
1959年3月10日，中國解放軍以武力攻打布達拉宮，西藏人民即發起大規模抗議行動，並造成拉薩地區至少87000名西藏人死亡，這即是史上所稱的「西藏抗暴事件」。達賴喇嘛因而流亡至印度達蘭薩拉，並繼續領導西藏流亡政府。自中國武力佔領西藏以來，已造成至少一百二十萬西藏人民死亡、六萬多個寺廟遭到破壞，迄今仍有一千多個政治犯受到囚禁，包括全球最年輕的政治犯班禪喇嘛。西藏人民長期生活在中國政府的高壓統治底下，言論與信仰自由受到極大的限制，宗教領袖與異議人士陸續被捕入獄，寺廟、文化傳統遭到破壞，自然生態與資源亦因為青藏鐵路的開通而到嚴重的破壞與剝削。每年3月10日，流亡各國的西藏人紛紛舉行示威遊行、絕食抗議等活動，紀念「西藏抗暴事件」，為響應全世界西藏人以及支持西藏民主與人權，在台西藏人特於「西藏抗暴」紀念日當天發起遊行，表達在台藏人與台灣民間團體對於中國政府踐踏西藏人民人權、剝奪自由的嚴厲抗議，同時呼籲國際社會應針對中國提出強烈措施，歡迎台灣民間團體與個人踴躍參與。

●「蛻變」兩廳院公共空間論壇
邀請藝術、文化界人士，由不同的創作角度，就兩廳院廣場的使用經驗進行回顧與對談，期待以新的眼光看待廣場未來的角色與能量。
時間:3/9, 14:30~17:00
地點:兩廳院 The One 人文聚場
主持人:劉可強(台灣大學建築與城鄉研究所教授)與談人:漢寶德(世界宗教博物館長)、范雲(台大社會學系教授)、郭瓊瑩(文化大學景觀學系系主任)
●大背包、小學堂 講座
時間 19:00 ~ 21:00
地點 登山學校的小窩(台北市羅斯福路三段189號7樓，捷運台大電大樓站3號出口)
電話:02-23681306
茶水費 會員免費，非會員50。歡迎自備與大伙分享的私房小點~~
學堂時間表
◆3/15(四) CPR 與哈姆立克急救法
分享者:胡思賢,台灣生態登山學校理事
心肺復甦術,簡稱CPR,意指當一個人因某種因素造成呼吸、心跳停止,而產生猝死現象,為緊急掌握患者生機,將患者從鬼門關搶救回來的一種急救技術。哈姆立克法,就是在發現病患因為異物堵塞住呼吸道,而完全無法呼吸時所使用的方法。其原理在於推擠病人腹腔,造成壓力將異物擠出。透過本堂實際的小班教學,讓你充分瞭解最基本的急救技術。
本課程費用為150元(含場地費,證照申請費用)為確保充分練習,本堂課有人數限制(上限15人),敬請事先報名。
●「有機稻場」2007 春季插秧活動
活動日期定於3/8(四)、3/9(五)、3/10(六)、3/11(日),共四梯次,每梯次30名額。有別於去年的插秧體驗活動,這一期「有機稻場」的插秧特別具有實驗性質!因為米佬爺爺今年和「苗栗區農業改良場」合作了兩個計畫:一個是「野生稻」生物多樣性教學計畫,為了讓大家感受保存基因多樣性的重要,我們預計在一塊稻田種植6種不同品種的稻子。另一個計畫是和「前進100%有機夢想」有關,我們希望能自行育苗,用鹽水篩選,溫湯消毒,試種100%有機的稻子,看看和一般以化學藥劑消毒所種出的稻子,有什麼不同。為了要將這些小時候看起來一模一樣的秧苗,正確地插在規劃好的地方!
報名簡章
<http://www.kskk.org.tw/OrganicFarm/file/20070131file01.doc>

課程、培訓、工作坊

★靈鷲山慧命成長學院 2007年瓔珞課程:茶禪

想放鬆心情?
還是想更進一步了解茶的歷史、泡法?
歡迎您來到茶的世界,一起來喝杯好茶!
課程內容:
1.茶葉分類:各種茶類品賞
2.茶葉製造:幻燈片觀摩茶葉製造。泡茶演練
3.如何泡一壺好茶:基礎泡茶法。儀態、茶湯之演練
4.壺藝的認識:壺之歷史、質地、做法。選用收藏、欣賞及保養。幻燈片欣賞。
5.茶葉品鑑:如何品茶。如何鑑茶。
6.泡茶演練:四季自然流
7.泡茶演練:四季自然流
8.泡茶演練:季自然流
時間:民國96年3月15(四)19:30~21:30 起八週
地點:台北縣永和市保生路2號6樓
費用:2,000元
電話:02-2232-1077 陳秀惠
網址:
<http://www.ihere.org.tw/wisdom//index.htm>
E-MAIL: elife@ijm.org.tw

●媒觀講堂 春季課程

時間:3月26日~4月30日,每週一晚上18:30~20:30。
地點:台灣媒體觀察教育基金會(台北市和平東路一段10號6樓之1)。
課程費用:非政府組織(NGO)、非營利組織(NPO)成員每堂100元,六堂500元;一般民眾每堂200元,六堂1000元。
報名方式:請至媒觀網站下載報名表。填妥後請以電子郵件方式寄至 media.watch@msa.hinet.net (信件標題請註明「媒觀講堂報名表」),或傳真至(02)2364-3032,當您收到報名成功的確認信之後,即完成報名手續。費用於授課現場報到後繳交,報名多堂課程者請於第一次報到時繳齊費用。

2006柏林影展、洛杉磯同志影展、愛丁堡電影節、西雅圖國際影展、金馬影展
電影主題曲由酷玩樂團主唱克里斯馬汀 特別跨刀獻唱

戀愛 初學者必看的第一部電影

不玩一對一，專搞三人行!!

愛情翹翹板

LOVE SICK

預售票+限量甜蜜贈品 搶購中

凡購買雙人亂愛套票(2套裝)送 playin' 性格胸章
乙對、愛巧克暖心券乙張，總共只要400元喔!!
單張預售票每張250元。套票贈品數量有限，送完為止。

3/16 晚場起
放膽愛 向前衝

預售票請洽兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>、
博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw/>、誠品書店、法雅客書店、晶晶書庫等

ATOM cinema 出品/發行



POTS CHOICES

報名截止日期:2007年3月19日。

課程內容如下:

3/26透視新聞:生產結構面的剖析,講者:陳順孝。4/2管制或去管制:廣電政策的過去與未來,講者:管中祥。4/9音樂、媒體與社會政治,講者:朱約信。4/16你的媒體:公共廣電集團,講者:魏灼。4/23與收視率共舞:專業主義的消失,講者:鍾起惠。4/30公民出招:化被動為主動,講者:余陽洲。TEL:2703-4036

●音樂治療團體

主辦單位:中華民國癌症希望協會
活動期間:96年3月13日至96年5月1日,每週二下午13:30-15:30,為期八週。
活動地點:癌症希望協會團體教室(台北市中正區臨沂街3巷5號)
聯絡電話:(02)3322-6286*36 劉小姐
活動費用:保證金500元
參與團體之病人於完成報名時須繳交保證金500元,團體結束後全數退回,唯≧3次課程缺席者不予退費。

參加對象:癌症病人及家屬,計20名。

●2007年台灣社會工作專業人員協會年會暨國際研討會、工作坊

隨著社會變遷,社會工作服務對象的問題日趨複雜,所需的服務也越加多元,為提供案主整合性的服務,跨越多種專業或機構間的「協同合作」(collaboration)已漸成為社工專業服務新趨勢,而新的工作模式也亟待建立。「協同合作」與一般的「合作」或「配合」不同,因為協同合作本身有更深一層的意義;協同合作投入的程度比上述兩種形式更高,涉及的工作量和責任程度亦相對增加,且更需要長期的承諾,但是當兩個或以上的組織同心協力,透過互惠互助的合作形式以及責任分明的緊密合作關係,即能達到單一組織無法達成的共同目標,這就是「協同合作」的體現。

主辦單位:台灣社會工作專業人員協會、高雄市政府社會

活動期間:(一)國際研討會—2007年3月17日(週六),地點未定,確定後公告於本活動網頁。(二)工作坊—北區2007年3月18日(週日),地點未定,確定後將公告於本活動網頁;南區2007年3月19日(週一),高雄市政府社會局長青綜合服務中心。

活動內容:社會工作實務論文研討與國外家庭暴力防治團隊專業人員分享其網絡默契建立與經驗,並安排討論、互動與交流的時間。

活動費用:免費
參加對象:公私立社會福利機關(構)團體之社會工作專業人員,社工相關系所學者專家、學生,家庭暴力防治網絡相關專業人員(法官、檢察官、警察、醫護人員、心理師、學校教師等)。

●焦點解決短期諮商工作坊(初階)

焦點解決短期諮商(SFBT)是後現代主義潮流之下新興的諮商學派之一,架構明瞭易懂,著重於「如何解問題」,相信個案本身就是自己問題的專家;諮商時間雖短,但卻能收到不錯的成效,正因為如此,它被廣泛的應用於各級學校體系當中,也是目前從事兒童、少年諮商的主流之一。

主辦單位:世界和平會
活動期間:2007/03/08 ~ 2007/04/12 (03/23、04/05暫停一次)一週3小時,共計4週,12小時
活動地點:中壢市元化路159號4樓(中壢市社福館)

報名方式:1. 本工作坊採親自報名,請親自至中壢市社福館2樓報名、繳費
2. 報名人數及期限:本工作坊限額12人,報名自即日起至額滿為止
聯絡人:李小姐 電話:03-4265900~1
傳真:03-4222230

活動內容:1. 焦點解決短期諮商之哲學基礎、發展背景、基本假設與原則2. 焦點解決短期諮商之諮商架構與技術3. 焦點解決短期諮商的運用與實務演練(本工作坊採小團體形式進行,有助於團體成員腦力激盪,並針對議題進行深入的探討與分享)

活動費用:2800元(含講義、教材)
憑學生證報名,可享9折優惠;一次報名多個工作坊另有優惠辦法
參加對象:輔導、諮商或社工相關領域之工作者或學生

備註事項:1. 報名時,需額外繳交500元的保證金,全程參與者,將於課程結束後全額退回保證金。2. 報名後三天內,如因故需退費,可退全額費用但須扣100元行政手續費;報名後超過三天,因行政手續及課程準備關係,僅退還繳交費用七成。3. 辦理退費時,除憑收據辦理之外,請檢附相關證明(如:住院證明、兵役徵召單、調職人事命令等)。4. 工作坊開課後,恕不退費。

●敦南誠品講堂

地點:敦南誠品B2視聽室
主講:王浩威、林克明、李信謙、吳佳璇、莊凱迪
主題:從心理史學看歷史人物:一個初步探討
開講日期:2月26日~4月30日,週一7:30pm-9:30pm
費用:10講3,000元/單講350元
課程簡介:心理史學這名詞有兩種解釋。一是艾西莫夫在他傑出的科幻鉅作《基地》系列裡提出的,有關宇宙未來的一門學問,是偉大的小說家偉大的虛構。然而,這系列講座裡,心理史

學則是指各種心理學在歷史,特別是個人史(即傳記)上的運用。出身佛洛伊德學派的心理學家艾瑞克森,是主要的奠基者;佛洛伊德曾發表過達文西等人的研究,艾瑞克森則進一步寫出關於馬丁路德和甘地的專書。

在這一系列裡,將試著以精神分析、精神病理學和疾病誌的方式,對這些大家都熟悉的人物作另一番討論。心理史學的討論在西方是很平常,但在台灣或中國卻是較少有的,透過這一群精神醫學專業人員所組成的講師群,我們將從李白到顧城,展現出跨領域的努力與嘗試。
講題:3/12鄭成功一海上的征討與消沉/林克明。3/19崇禎一明帝國最後的自戀/李信謙。3/26朱沅芷一瘋狂與創作/王浩威。4/02周璇一最後一場演唱會/吳佳璇。4/09張愛玲一爬滿蚤子的晚年華服/吳佳璇。4/16洪通一愚者與天才之間/莊凱迪。4/23三毛一在死亡之前的死亡/莊凱迪。4/30顧城一一個詩人的雙重死亡/王浩威。
報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm,恕不接受電話報名)
電話:(02)2775-5977

●病理人格分析工作坊

在您的實務工作上或生活中,您是否對於某些人的人格特質感到困惑或不解?您想進一步瞭解人格疾患產生的原因嗎?Thomas Ohlsson博士將以TA的觀點,分析病理人格的特徵、瞭解令人迷惑的人格,藉著對病理人格的了解與認識,進而提供您更適切的協助。

主辦單位:中華溝通分析協會
活動期間:96年3月27日(星期二) AM9:30-PM16:30(中午休息1小時)
活動地點:屏東縣社會福利綜合館(暫訂)
報名方式:請填妥報名表至協會直接報名,或傳真並來電確認,始完成報名手續。
聯絡方式:聯絡人:林小姐
電話:08-7362139 傳真:08-7352506
活動費用:1500
參加對象:心理、社工、教育等相關工作者【限30人,額滿截止】。

●揭開沙遊神秘的面紗—沙遊治療(Sandplay Therapy)入門工作坊

指導單位:內政部、台南市政府
主辦單位:勸馨社會福利基金會台南服務中心
活動期間:民國96年3月27日(星期二)上午十點至下午五點
活動地點:台南市社會福利綜合大樓多功能教室(台南市安平區中華西路一段二段5樓)
報名方式:〈一〉請自行E-mail [goh132@goh.org.tw]/傳真【(06)297-6228】報名表,並親必來電確認名額,且須於03月20日〈二〉前請親自至本會繳費或以現金袋繳交費用,始完成報名手續(將以繳費先後順序預留名額)。
〈三〉現金袋請寄至:708台南市中華西路二段315號5樓,勸馨基金會台南服務中心收(請註明:「沙遊治療入門工作坊」及「姓名」)。
聯絡人:吳幸芳小姐
電話:(06)298-1010

活動內容:〈一〉沙遊的歷史背景及主要概念
〈二〉沙遊治療師的必備條件
〈三〉容格理論在沙遊治療之重要性
〈四〉沙遊創始者的治療影片
〈五〉象徵(symbols)在沙遊治療的重要性:實地操作
〈六〉沙遊治療的重要功能
〈七〉講師的沙遊研究成果
活動費用:1000元(包含講師鐘點費、書面資料、午餐等;不提供住宿)
【原價1700元,因本會特申請其他單位贊助本工作坊部份經費,故學員可享此優惠價】
參加對象:計40人(招募人數達20名始開辦)
〈一〉需具備精神醫學、心理學、教育心理學、社會工作、心理諮商、婚姻與諮商等學士以上學位
〈二〉其他具備心理治療相關知識或具備個案臨床工作經驗,並經由沙遊訓練教師認可之相關實務助人工作者

●精神分析台北2007課程

主辦單位:臺灣精神分析學會
活動地點:臺灣師範大學教育學院大樓513教室(台北市和平東路一段162號)。
活動時間:96/03/07~96/12/26
只有一種或者多種精神分析呢?本講座當然無法提供你完整滿意的答案,但我們深信足以讓你想很多事。你無法由此講座學到馬上可以應用的技術與概念,如果你覺得可以,我們反而要勸你,三思。人有多複雜,精神分析就會多複雜,讓我們一起來談論精神分析,我們歡迎善意的疑問,陪伴者精神分析在台灣的發展。2007春季班主題:感到被誤解改變了我的治療與生活:精神分析的多重面貌。
課程內容與時間(共16堂課,每週7-9PM,請注意有課程是6-8PM)。
2.3/14,張凱理,講題:心理治療:從人文科學/學科的傳統迴溯。3.3/21,周仁宇,講題:兒童精神分析。4.3/25,劉紀蕙,講題:重探死亡欲力與語言的關連:從佛洛伊德到克利絲蒂娃等16堂課。學費:單堂800元。春季班9000元。(共16堂課)
洽詢及報名:李雅文,02-27263141 ext. 2611, info@psychoanalysis.org.tw (會員於劃撥繳費後再直接以E-mail告知「學會編號與姓名」)即可。非會員請以E-mail或電話告知以下報名資

料,以利相關作業:中英文全名、性別、生日、工作或就學機構、職稱、最高學歷、聯絡住址、電話、E-mail。完成繳費手續後,再回傳上述個人資料,才報名完備。)
網址:http://www.psychoanalysis.org.tw

●照顧服務員訓練班

指導單位:內政部社會司老人福利課、彰化縣政府社會局
主辦單位:
彰化縣私立希望社會福利慈善事業基金會
協辦單位:員林郭醫院附設護理之家、員林郭醫院大村分院、彰化縣私立快樂寶貝托兒所
活動期間:一、第一梯次訓練課程96年03月10日至03月31日(六日上課共計7天,50小時)
機構實習96年04月02日至04月06日(共計5天,40小時)
二、第二梯次訓練課程96年08月20日至08月26日(共計7天,50小時)
機構實習96年08月27日至08月31日(共計5天,40小時)

活動地點:
第一梯次於彰化縣私立快樂寶貝托兒所(彰化縣大村鄉大智路一段52號)。
第二梯次於員林郭醫院大村分院(彰化縣大村鄉大智路一段52號)。
3、臨床實習:員林郭醫院附設護理之家(彰化縣大村鄉大智路一段52號)。
報名地點:財團法人彰化縣私立希望社會福利慈善事業基金會(彰化縣大村鄉大智路一段52號)。
報名日期第一梯次即日起至96年03月05日止、第二梯次96年08月13日止,意者洽本會林怡秀社工人員索取報名表,請填妥報名表傳真至04-8524595(與電話號碼相同,或撥04-8539666轉709)或寄信箱至hope@hibox.hinet.net皆可,預計招收人數20人為上限,額滿為止(報名後,請來電確認,以利作業)
聯絡方式:聯絡人:林怡秀社工人員
電話:04-8524595;04-8539666*709
活動費用:將酌收5000元,並完成所有訓練課程、回覆示教課程及臨床實習課程者,則退保證金2000元。
參加對象:應具本國國籍,或領有工作證之外籍人士,且年滿十六歲以上、國民小學以上畢業者,且身體健康狀況良好,無不良嗜好及傳染疾病者,擔任照顧服務工作熱忱者。

徵人

●專業課輔志工大象男孩祥祥需要您

2006年9月,大象男孩祥祥,在羅慧夫顛顏基金會的協調、安排下,正式踏入校園,成為小學新鮮人,好奇又充滿學習慾望的他,在學校裡如魚得水般的快活,只是,諸多的因素,仍然影響他的學習成效,也間接地使得手術日期延後~三個多月的學校生活,幫助祥祥的世界更加開闊,學習到很多新的知識,可是各種學習及復健課程的安排,都需要在回家後,再勤加複習,才能達到進步果效。只是,祥祥的家人無法提供這方面的協助,不識字的阿嬤跟爸爸最多只能盯著祥祥把學校的功課寫完,卻無法協助課後的複習,這一點,讓老師、醫療團隊及基金會的社工甚為困擾,繼去年九月在網路上發起「課輔志工」徵召無功後,基金會仍然不放棄為祥祥尋求合適的志工群,然而,眼看寒假已經開始,在沒有學校正常課程的學習狀況下,我們真的很擔心欠缺複習的祥祥,會把過去三個月所學到的,全部忘光光,那麼一切又將回到原點,期待透過志願練習而強化他手術成功機率的願望,也可能因此停滯不前~
我們誠摯地邀請具有下列專長的朋友,加入服務的行列:1.具備專業背景:幼教、特教、初教、職能治療、繪畫、語言治療及等2.可長期配合,至少每週一次,每次一個半小時的服務3.諳國台語,可與爸爸、阿嬤溝通4.可自行前往上課地點者(台中市南區)
意者請洽:羅慧夫顛顏基金會中部分會
古秋容副主任 04-22336638

●台北市原住民關懷協會招募兒童課後照顧服務員

服務內容:協助完成學校指定課業、陪伴休閒活動、閱讀課外讀物、關懷陪伴、才藝班
服務時間:每週三、四、五下午四點半至八點半(志工可擇日、時段服務)
服務地點:
萬華 興義區民活動中心(急需週五志工)
中山 台北市原住民關懷協會(急需週四志工)
文山 木新活動中心(急需三~五志工)
特殊需求:1.對兒童服務具熱忱,有一顆願意服務的心。2.具教育、心理、幼教、社工相關學經歷者佳。
志工福利:志工訓練課程
招募區域:限台北市,台北縣
聯絡人:卓先生 電話:2581-8669
電子信箱:nativecare@giga.net.tw
傳真:2568-2292

●台灣世界和平祈願會招募課輔人員

服務內容:協助設計兒童課輔內容與國小學童課業輔導
服務時間:每週一至五下午1點半到5點半,或每週一三五晚上6點30到9點整

服務時數:每週4-6小時
服務地點:屏東縣潮州鎮中洲路165-5號
特殊需求:對兒童充滿愛心與服務熱誠,可配合開會與行政事物者佳
志工福利:

志工教育訓練與服務T恤一件,志工保險
招募區域:限新竹縣,苗栗縣,台中市,高雄市,高雄縣,屏東縣
聯絡人:王淑慧 連絡電話:08-7891891
電子信箱:wa-kala@yahoo.com.tw
傳真:08-7806750

●聖德老人專線志工儲備訓練

招募和培訓聖德老人專線志工,提昇老人協談輔導與關懷技巧。
指導單位:行政院客家委員會、桃園縣政府、中華社會福利聯合勸募協會
主辦單位:桃園縣基督教聖經教會
活動期間:96年3月7日起至5月17日固定週三或週四上課
活動地點:聖德基督學院(桃園縣中壢市新生路二段421號,文教館2樓)
聯絡方式:聯絡人:邱筱涵 社工人員
電話:03-4531844或03-4532632*234
傳真:03-4532294
報名費2,000元整(含便當、講義),課程上滿54小時退1,000元,課程結束後,參與服務值班時數滿36小時再退1,000元。
參加對象:對助人及服務老人有興趣且符合下列條件者皆可報名
1、年滿30歲,性別與宗教信仰不拘,高中職畢業以上。
2、96年5月起每週可以提供3小時以上的志願服務。

●苗圃計劃 13 th階段 志工招募

主辦單位:道德重整協會
活動期間:2007/3/10 ~ 2007/6/16
活動地點:自3月10日起,每週六上午8點至12點(共十六週)
南投縣生活重建協會、田園國小、福龜國小
報名方式:填妥報名表後(服務梯次請務必填寫)儘速寄回,若有問題請來電。
郵寄地址:234台北縣永和市保平路292巷36弄4號2樓「苗圃計畫」
傳真/電話:(02)29236825
行動電話:0922895904 顏德琮
電子郵件:hfo704@ms39.hinet.net
活動費用:免費
參加對象:1. 15歲以上,願意從事志願服務、並勇於承擔責任、樂於突破自我者
2. 基本條件:具服務熱忱、處事負責認真、願意學習並願意配合團隊運作
3. 特殊條件:具備小學國語及數學課輔、團康帶領、小組帶領等能力

●台灣更生保護會士林分會招募更生輔導員

服務類別:個案輔導、急難救助、就業輔導
服務內容:訪視個案、參與入監輔導、認輔、參與分會辦理各項宣導活動或至本分會輪值擔任電話訪問員及文書工作
服務時間:星期一至五
服務地點:由於本分會轄區涵蓋台北大同、士林、北投、內湖、南港區、北縣汐止市、淡水鎮石門、三芝、八里鄉,如有住在該轄區有興趣夥伴,可參與我們的行列。
特殊需求:有與輔導更生人、最好有參與過志願服務基礎訓練課程(無亦可)
招募區域:限台北市,台北縣
聯絡人:鄭國輝 連絡電話:02-28332699
電子信箱:kennth9030@yahoo.com

●新竹市生命線協會招募第33期義務協談老師儲備訓練招生

服務類別:個案輔導、社區發展、其他
服務內容:1995電話線上協談
服務時間:固定排班(歡迎可於白天及周末值班者)
服務時數:每週3小時
服務地點:新竹市
特殊需求:年滿二十三歲者,高中(職)以上畢業,身心健康且對輔導工作有興趣者,經完成訓練並通過考核後,願意每週付出三小時從事「電話協談」服務者,得擔任本會志工
志工福利:志工在職訓練、志工自強活動等等
聯絡人:黃先生 連絡電話:03-5249596
電子信箱:life_line@msa.hinet.net
傳真:03-5245191

●社團法人高雄市鳳林觀音慈愛會招募課輔志工

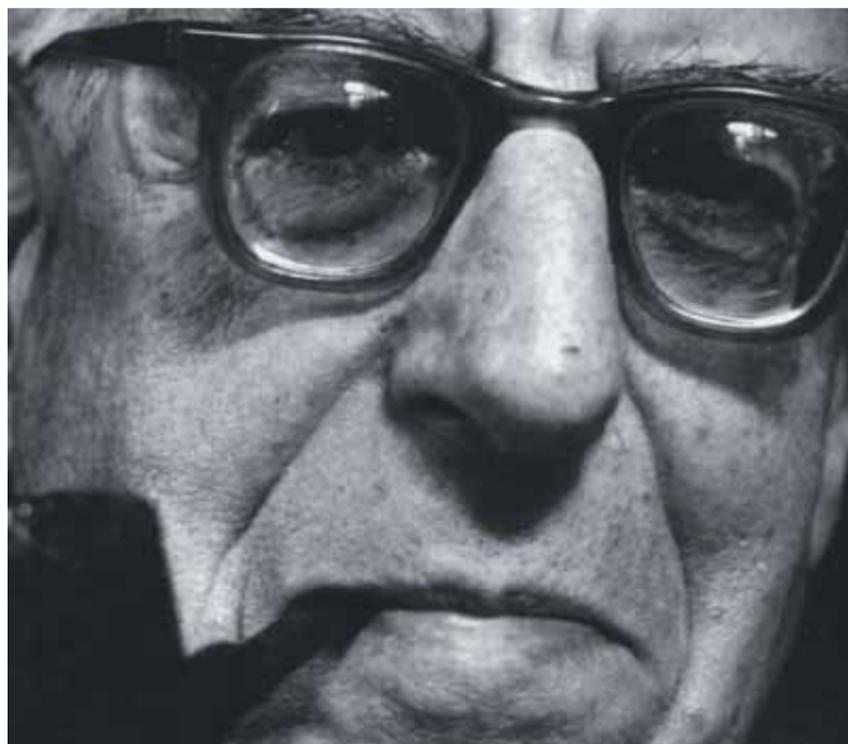
服務內容:弱勢家庭學童課業輔導、陪伴學童上課。
服務時間:
(1)96.03.14~96.06.13,每週三12:30-16:00。
(2)96.03.16~96.06.15,每週五12:30-16:00。
服務時數:每週3小時
服務地點:1.鳳林國小(週三)
2.二苓國小(週五)
志工福利:團體平安保險
招募區域:限高雄市
聯絡人:蔡淑娟
連絡電話:07-8053769
電子信箱:fonlin.guanin@msa.hinet.net
傳真:07-8053767

《閱讀左派》

解放、救贖、烏托邦 ——恩斯特·布洛赫的 「希望本體論」(中)

文／宋國誠(文化評論家)

一如「烏托邦」，人們一提到「白日夢」就聯想到痴人說夢、異想天開。然而，被佛洛伊德視為妄想症(癡症)、精神病症之來源的「無意識」，卻被布洛赫視為人類希望、幸福與解放的場所。排斥和貶抑白日夢，其實就是屈從現實、放棄希望，是人把自己鎖在過去、矇住未來的失敗表現。



恩斯特·布洛赫(Ernst Bloch)
(圖片出處：<http://www.uni-leipzig.de/~foerder>)

「尚未意識」(Noch-Nicht-Bewusste)

在佛洛伊德的精神分析中，夢是一種願望的滿足，它與童年或過去的記憶相關聯，是被壓抑的意識以退化、原型化的方式在無意識領域的積澱與反射。儘管佛洛伊德承認「白日夢」是文學與藝術創作的前兆，但他仍然認定藝術創作無非是被壓抑的無意識和性本能在社會許可範圍內的升華，因而只是一種變相的、扭曲的滿足。然而，在布洛赫看來，正是佛洛伊德的無意識概念本身證明了「無意識」是一個曾經被嚴肅地、認真對待過的意識。於是，「無意識」並不是什麼了不起的發明，也不是真的是「無(沒有)一意識」，它並非「尚未被意識到的東西」(Noch-Nicht-Bewusste)，只是被佛洛伊德界定為「不再被意識到的東西」(Nicht-Mehr-Bewusste)。在布洛赫看來，佛洛伊德錯誤地把只是「尚未被意識的」打入了「不再被意識的」，這是一種消極的、失敗的、軟弱的表現；如果無意識只是與兒童的記憶、逝去的經驗、不愉快的創傷等等相聯繫，這種既不關切當下、也不展望未來的無意識，就什麼意識也不是，精神分析學就只具有「精神考古學」的意義，不具有「人類學」的意義。因為我們既不可能在「不再被意識」的意識中認識自己，也不可能通過「無意識」的解析而達到我們自身的存在。

同樣的，「利比多」(Libido)與「自我」(Ego)的關係是佛洛伊德精神分析的理論基石。按佛洛伊德的解釋，利比多是性本能及人類精神力量的儲存庫，但它顯然只能在「自我」的監督、管轄與轉化之下才能被認識。但如果「自我」只是依據外部「現實原則」而對「利比多」進行檢查與治理，逼使利比多進行所謂的「昇華」並成為昇華後的承載物，那麼這種自我不過是一種偽裝或變形，一種殘缺的、封閉的、空洞的自我。在布洛赫看來，白日夢絕不是不切實際的，而是每一個面向未來之人「改善世界」的偉大計劃。一個殘缺的自我並不是真正的自我，它只意味著另一個完整的自我還有待實現。實際上，當人類的白日夢還未與現實性取得一致之前，也就是夢想還未成真之前，人類的歷史就還沒有真正開始，現存的歷史也還不是人類意義上的歷史，而人的意識就還只是「史前意識」，既談不上「不再被意識」，也根本達不到「被昇華」的地步。

「尚未存在」(Noch-Nicht-Seins)

布洛赫的「希望」概念也與海德格的「畏」(Angst)和「懼」(Furcht)相對立。自古以來，哲學史所關切的總是「存在是什麼？」或「存在的本質是什麼？」，很少關切「尚未存在是什麼？」或「尚未存在的本質是什麼？」。但歷史發展的進程表明，哲學家所重視的「存在」，總是已經記憶的、過往的、限定的存在，而被忽視的正是那包含無限可能性與開放性的「尚未存在」(Noch-Nicht-Seins)。在布洛赫看來，海德格把「畏」(Angst)和「懼」(Furcht)視為「此在」(Da- Sein)——在世

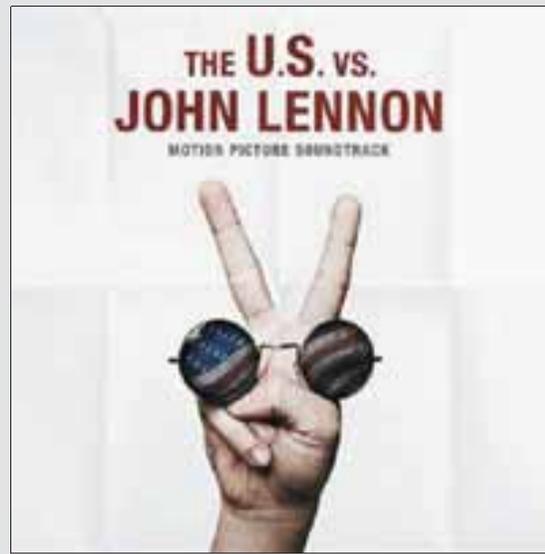
存在一基本的現身形態，並認為這是因為人們執著於「存在者」而遺忘「存在」本身而導致了沉淪，但是如果沒有希望、願望、白日夢與未來的熱情，人又如何從「畏」與「懼」之中解脫出來，進而提升到「不再遺忘存在」的高級狀態？當海德格把「畏」與「懼」提升到無對象性的、始源性的本體論層次，把「拋入」視為人的流離失所、無所依靠的普遍際遇，亦即確認人的存在是「因畏而畏，畏其所畏」以及「因懼而懼，懼其所懼」時，我們就有理由相信，海德格對存在的探討只是對「逝者」的追思、對「既往」的懷舊、對「失憶」的填補，這種存在論是「後退的」而不是「前進的」、是「悼念的」而不是「慶生的」，最終把人的本質放置在焦慮、絕望與虛無的包圍之下；我們也有理由相信，「畏」與「懼」將毫無積極的、前景的、展望的意義，只是資產階級個人憂患與社會恐懼的誇大化與絕對化，而海德格所謂通過籌劃以重返存在本身，即使最終「追問了存在」但同時也「遺忘了人自身」。

儘管在現象學的意義上，海德格的「籌劃」概念是世界性的、指向性的，但海德格把一切想像與謀劃的要素定位在「此在」，在時間上也立足於「此刻」。於是，海德格的「籌劃」概念如果不是對一個已經遺忘之存在的追憶，就是遁入一個沒有顏色的「去憂解煩」的自我陶醉。海德格從現在看未來，布洛赫正好相反，他從未來看現在。希望是一種以「前線」(Front)和「視野」(Horizon)為其超越之「傾向」(Tendency)和「潛能」(Latency)的前進運動。未來不是夢，而是現實，那被視為「尚未」存在的未來，總是「已經」支配並規劃著人們此刻的感受和經驗；未來不是虛幻，而是真實，因為人們總是以未來的可能性來籌劃現在。一種真正的希望哲學，不是孤獨者的仰望而是前瞻，是把一切未來的可能性當成現成的體驗而集體奔向未來。

無神論的天國

既然精神分析與存在主義都是「沒有希望的哲學」，布洛赫轉向了馬克思。布洛赫相當欣賞馬克思在《巴黎手稿》提出「自然的人化」與「人化的自然」——的人道主義觀點，他肯定馬克思對資本主義「異化世界」的傑出描述以及對人的解放的殷切希望，他肯定恩格斯「用世界本身來說明世界」的唯物主義觀點，並最終把馬克思主義視為通過政治經濟學的社會革命以求取人類未來美好生活的「具體的烏托邦」(Concrete Utopia)。

然而布洛赫與馬克思主義的關係是一種深刻的人文對話與理論互補關係，一方面，布洛赫汲取了馬克思的無神論以去除基督教的神秘主義。在布洛赫看來，「天國」——人類最高的烏托邦——必須以無神論為前提，必須去除上帝這一作為「最高存在」(Supreme Being)的權威，因為上帝彼岸的最高存在，限制了大地兒女此岸的自由，只要存在至善的上帝和天上的意志，就不會有希望的子民和世間的自由，因為一種真正激進的、能夠與社會革命相融合的彌賽亞主義，絕不是以神聖的上帝為符碼，而是以血肉之軀為主體，不是把天國搬到地上，也不是祈求個人的升天得救。另一方面，正如「無神論天國」，馬克思主義必須像去除「最高存在」一樣地去除「科技理性」的權威，擺脫自身的物化意識。布洛赫試圖以「希望的倫理學」來矯正馬克思主義的「生產力崇拜」，以擴展一切「非物化」的希望要素來豐富馬克思的唯物主義實踐論。因為如果資本主義的剝削與異化是來自「商品拜物」，那麼一個解放的烏托邦就必須是徹底闡除這個商品世界，因為物質的滿足是初始的，不是最終的，馬克思主義的烏托邦不是為了建立一個富裕社會，而是人類烏托邦——「祖國」(Heimat)的實現。(待續)



藝人:小野洋子 (Yoko Ono)
專輯名稱:Yes, I'm a Witch
發行:Astralwerks

藝人: John Lennon and Yoko Ono
專輯名稱:《跟美國政府對幹-約翰藍儂》電影原聲帶(OST-《The U.S. VS. John Lennon》)
發行:EMI

教練好功夫，自信大聲唱

文 / 中坡不孝生

藝人:教練
專輯名稱:大聲唱EP
發行:典選音樂

單曲唱片就像是一個樂團自我介紹的名片，更是其音樂成分的組織切片；2003年成軍的教練樂團終於在去年十二月發行了他們的首張EP《大聲唱》，其中收錄了〈Coach教練之歌〉、〈真實世界〉兩首單曲與〈Coach教練之歌〉的特別合唱版本，具體而微地呈現出樂團的音樂根源。

自言深受美國嗆辣紅椒合唱團 (Red Hot Chili Peppers) 的影響的教練，大概是繼糯米團之後另一個深具潛力的放克樂團，主唱傑利 (

小璋) 如黑人般充滿靈魂的渾厚嗓音與放克律動的舞臺動作，搭配團員們營造出平易近人的搖擺旋律，令人印象深刻。在快樂的旋律中，讓觀眾熱血沸騰，身心放鬆，並注意到歌詞中的正面意義，是他們對音樂的期許。

〈Coach教練之歌〉正是上述概念的呈現，也是樂團的團歌，其中包含了一切放克音樂該有的元素，除了搖滾的能量，更用小喇叭與靈魂女子合聲妝點出魅力與自信；〈真實世界〉的英倫後龐克吉他流行曲調帶出了教練樂團反省內斂的一面，也令人聯想到RHCP在動感之餘的那些驀然回首式的抒情小品。這張《大聲唱》EP應該可以讓教練樂團以動靜皆宜的形象擷獲眾多愛樂者的心，因為很多人是只會聽舞曲而不跳舞的。

濫「電」之外的簡易派藝術電子



文 / 九號虱目魚

藝人:Symbion Project
專輯名稱:Wound Up By God Or The Devil
發行:Speed of Dark Music
試聽及購買網址:
http://www.amazon.com/Wound-God-Devil-Symbion-Project/dp/B000MM1EGK/ref=sr_1_1/002-9238089-2251242?ie=UTF8&s=music&qid=1173068841&sr=1-1

去年曾介紹過中國孫大威《立體聲巧克力》的專輯，在電子樂軟體工具浮濫的時代，用儉樸原味去探詢電子聲響的原生狀態精神，可以說是濫「電」之外的沈思之作。

Symbion Project是來自挪威的團體，過去一直堅持於每張專輯灌入各種意識型態和音樂理念。這張於今年一月中發行的專輯《Wound Up By God Or The Devil》，強調採用SACD作為出版的格式 (SACD即是所謂的「超級CD」，SACD取樣頻率為2822.4MHz，是一般CD44.1KHz取樣的64倍，也因此改善CD音質的冷硬刻板印象)，並且在錄音時不刻意處理電頻，所以為避免播放時的音量產生衝突，在整張專輯的樂曲安排上，Symbion Project採用了前高後低的鋪陳，換句話說在越後面的曲目，聆聽者將會錯覺的希望將音量轉大。

《Wound Up By God Or The Devil》整張專輯如同密封在一個寶盒內的絢麗珠寶，開啓寶盒後一首首曲目代表的敘事詩力量，從混亂的性別、宗教認同，以及快樂與憂傷碎片拼貼出來的衝突情緒，透過簡單音律的聲響，將電子音樂帶入內在的存無虛實關係。如果說複雜的電子編曲，如同透過重拍以及彎曲旋律來吸引聽者注目，《Wound Up By God Or The Devil》中類似透過聲音波動力學，並利用誇大曲自名稱讓情緒氛圍相互補貼的定調基礎，則呈現一種簡易派藝術電子的當下類比。

年代一直向前推行，只要小野洋子還活著並持續發表作品，流逝的光陰必能為她平反。

理解小野洋子在與John Lennon相識之前便是一位極其前衛的行為藝術家／現代音樂家的樂迷相當有限，而將the Beatles解散怪在她頭上的搖滾迷卻大有人在。1960年代初期，小野洋子和她的第一任丈夫—柳慧 (Toshi Ichihyanagi)、山口勝弘等人便是開創60年代日本實驗音樂和承繼於達達主義的具象音樂流派，將之百花齊放的一群人，更不得不提她在1964年在紐約驚人的一場行為藝術《Cut Piece》，邀請現場觀眾一個一個上台剪破、剪爛...直到身上一絲不掛；而此時，the Beatles都還是個青春氣盛、剛種下英倫入侵霸業的小伙子。

即便是這位教母級人物在和John Lennon相戀之後的諸多靈感上的啓迪，傳媒上曝光的多半是她當時嚇走一票披頭四迷妹，片段的怪誕藝術、蜜月旅行床上靜坐等舉將之形容為女巫般著魔的迷戀。直到近期小布希政府將美國重新導向一個右傾、主戰的氛圍，反戰氣候再度凝結，才知道當年一手推動John Lennon走向一個全然的基進行動歌手和反戰意識，彌足珍貴。《The U.S. VS. John Lennon》這部去年夏天在美國上映的紀錄片，至今台灣電影市場尚無緣瞥見，但透過原聲帶的推出，由音樂呈現另一感官書寫，反戰精神依舊歷歷在目：〈Give Peace A Chance〉補捉了反戰運動參與者，隨著John Lennon和洋子，高舉和平的雙手與雙指：「You are saying, give peace a chance。」以及各大城租下重要街道的外牆看板，簡單俐落的大字—WAR IS OVER, If You Want It.

在融合了洋子與Lennon的前

衛原聲吶喊與歌曲能力的《Plastic Ono Band》和《Fly》之後，隨著兩人在反戰後的分居、復合、生子，'80的Lennon遇刺事件想必讓洋子彌留了好一段時間，揚棄了早期的前衛格局，走向新浪潮 (new wave) 和曲式明朗的藝術民謠；'90年代的《Rising》與《A Story》，隨著電子音樂的成熟，各種曲風混雜不一成就了她的朝向跨界樂風嘗試的路線。

《Yes, I'm a Witch》是小野洋子闊別音樂市場六年的新作，此張新作何等份量？端看邀來各路當代好漢像是Cat Power、太空派後搖滾名宿Spiritualized的Pierce、electro悍將Le Tigre、新迷幻當朝第一把交椅the Flaming Lips、抽象嘻哈巨擘DJ Spooky、澳洲復古青春團the Sleepy Jackson與上周才介紹過剛發新片的the Apples in Stereo... 族繁不及備載，各位讀者也許會問：何必啊？這是在替前衛另類教母辦慶生會嗎？但這張唱片顯然沒這麼簡單，所有歌曲其實除了洋子的歌聲外，皆由各家好漢以各自最夯的力道重製、再生；意外驚喜有如progressive-rock/art-rock界顯要Porcupine Tree化成一個民謠身、緩飄搖滾體的〈Death of Samantha〉，或是DJ Spooky將〈Rising〉操刀成比Portishead還要鬼魅的trip-hop曲。

以創意來說，洋子將新作的命運交給了當朝的眾將決定，會是什麼樣子？各路好漢接此任務，想必惶惶誠恐。從另一個角度，必然不光是一位年過七旬的祖母級另類教母，而是由新音樂來驗證她的藝術概念，在不同光陰下，依然禁得起考驗。

CD CHARTS

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 3 / 5

- | | |
|---|---|
| 1 SHINS / Wincing The Night Away | 6 GOOD, THE BAD AND THE QUEEN / The Good, The Bad And The Queen |
| 2 OF MONTREAL / Hissing Fauna, Are You The Destroyer? | 7 CLAP YOUR HANDS SAY YEAH / Some Loud Thunder |
| 3 APPLES IN STEREO / New Magnetic Wonder | 8 LILY ALLEN / Alright Still |
| 4 DEERHOOF / Friend Opportunity | 9 PETER BJORN AND JOHN / Writer's Block |
| 5 BLOC PARTY / A Weekend In The City | 10 MENOMENA / Friend and Foe |

佳佳唱片

華語排行榜 2 / 21 ~ 2 / 27

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1 PUSSY EP / 陳綺貞 | 6 七彩棒棒堂 EP+DVD / 棒棒堂 |
| 2 SPESHOW / 羅志祥 | 7 在你身邊 / 張學友 |
| 3 愛的力量 10年情歌最精選 5CD全球豪華限量版 / 張惠妹 | 8 LOVE VIVIAN 最愛是V新歌+精選 / 徐若瑄 |
| 4 延長比賽 KEEP FIGHTING !! / TANK | 9 RUDOLPH'S REVENGE SINGLE / 旺福 |
| 5 為愛而生 / 五月天 | 10 夢裡花 / 張韶涵 |

人人該看、畢生難忘、永遠受用不盡的 《心靈印記》



《心靈印記》(圖/佳映娛樂提供)

文/李幼鸚鵡鸚鵡

電影拷貝來得太晚，檔期迫使匆匆上片。電影公司請來法鼓山的一些佛學人士觀賞(推廣?)，有人卻認為法鼓山(或聖嚴?)境界較高，或許慈濟(或證嚴?)較淺俗也勢力較大。我覺得不應侷限佛教徒、基督徒與天主教徒也很適合觀賞。鄰座美麗的 DJ 楊韻凡(Diva)說連她是無神論都深受感動。多虧她的啓發點醒，這是一部超越宗教、激發每個人省思的電影。我或許只有素食主義與動物權跟佛教相似，個性卻像墨子的信徒與基督徒，對前衛藝術喜好恍若中產階級與天主教徒的

品味，惱恨美國與以色列的惡形惡狀又比較傾向伊斯蘭教徒(穆斯林)。這部電影告訴你這宇宙簡直是屎糞，這屎糞並非固定不動，還會掉落你頭上。遇到這種事，天主教徒會說：「你自找的。」基督徒會說：「讓它落到別人頭上吧！」穆斯林會說：「這是阿拉的旨意。」猶太教徒會說：「為什麼總是我們倒楣？」佛教徒會說：「那不是屎糞。」日本的禪宗會說：「去聽聽那屎糞落下的聲音。」一雙伊朗男女去印度尋訪完美聖人，竟激盪出多元省思。當你正欣喜伊朗導演馬克馬巴夫(Mohsen Makhmalbaf, 或譯「馬赫馬巴夫」)這部模糊掉劇情與紀錄片分野的電影《心靈印記》(Scream of the Ants)趣味雋永、多

元深思，明明是哲學般對話卻既不說教又深入淺出雅俗共賞時，它卻補上一句「但這些都只是理論，讓人在頻頻倒楣時繼續活下去的方式」。

男主角是會講法語，往昔投身共產主義、無神論的伊朗人，女主角是英語流利，由天主教修女還俗依然相信有神的伊朗人。不在伊斯蘭教的國度伊朗探索宗教、哲學，反而前往印度觀照佛教或非佛教，導演既想超越國家與宗教侷限，又像要讓多種宗教、哲學、思維對話，彼此激盪。本片像一則又一則的神話故事/現代寓言。譬如聽說找尋印度完美聖人你走路要兩天路程，搭計程車只需一小時。計程車司機建議徒步比較好，男女主角當然寧可搭車(西方功利心態?速食文化般，凡事但求速成?或是不願把精力耗在路途奔波，寧可保留能量當面向聖人請益?但是否因而流於為了追求完美而目中無人，完全無視周遭環境、毫不關切普羅大眾的民生疾苦?本片此時此刻讓你覺得莫非社會主義與佛學理念也能相通。司機不為私利拉生意的建言，尤其跟資本主義考量背道而馳。車上有蒼蠅，男女主角只是單純想趕走蒼蠅，司機竟開車折返要讓蒼蠅同歸原地。觀眾爆笑，我卻感動司機任何動物都包容都體貼的悲憫，尊重生命到這般程度!你當然也可以解讀成男女主角不想用慢慢探索、細細品味、經由啓示

與薰陶的方式(步行)受教，貪圖方便、依賴計程車速成的結果反而車越開越久，這又何嘗不是一種啓發呢?王俊傑(多媒體創作藝術家/台北雙年展策展人)的高中同學楊先生(藝名「彌勒熊」)精通佛學，他認為蒼蠅就是男女主角(說來話長，此處暫且不表)。卓見果真高竿。我想起片中妓女可以被男主角當成桌子，或者牛(或雕像)也可以是神，眾生平等以及各類物種可以互換互換，本片讓你滿載而歸，餘韻裊裊。

生平最受不了某些儒家或新儒家肉麻兮兮抓一點康德哲學或是基督教義或佛學皮相或是老子、莊子……來跟孔子「融會貫通」，骨子裡還是預設立場把孔子奉為至尊至聖、唯一完人。《心靈印記》最懂得不去「造神」，神在牛病半瘋乞丐身上，神在動物間，神不存在，神無所不在。基督教長老會的豬頭皮(朱約信)與佛教的釋昭慧法師非但不打壓同性戀，反倒尊重同志平權，《心靈印記》的台灣發行商 James 是虔誠基督教，《心靈印記》電影本身既不歌頌任何宗教、不為某一教派造神，又不見任何宗教可能的排他性，連語文都眾「聲」(印度語、伊朗語、法語、英語)喧嘩，更懂得無聲勝有聲、盡在不言中!尋找聖人、探索智慧，沿路可能踩死多少螞蟻，別人他物的血造就你的成果，你可知道?

快快樂樂，體驗差異：《我的穆斯林 30 天》



《我的穆斯林 30 天》
(圖片取自英文維基百科 <http://en.wikipedia.org>)

文/但唐謨

基督徒和伊斯蘭教徒之間的衝突，從中世紀十字軍到今天，一直是個嚴肅陰暗的話題。前一陣子還有個 U-CLA 的伊朗裔美國學生在圖書館因為沒帶學生證，被校警用電擊棒強制驅離。阿拉伯人曾經一度是西方人東方主義心態下被「浪漫化」的種族，但是在今天美國的「種族分配」中，中東民族和回教徒，已經取代了過去黑人

和墨西哥人的位置，變成了各種族間的「壞人」(亞洲人一直是乖乖牌)。《麥胖報告》(Super Size Me)的導演所拍攝的一部小型紀錄片《我的穆斯林 30 天》(30 Days as a Muslim)中，卻把這個嚴肅的議題，變得輕鬆幽默，好像在看旅遊探索頻道。

這部電影的開頭，導演訪問了路人(美國人)對於穆斯林的第一印象，得到的恐怖答案可以想像。如果我被問到這個問題，或許會說「穆斯林啊?會做

好吃的中東肉串，還有很多阿拉伯帥哥」但是在我心裡所擔憂的可能是：穆斯林好像會迫害女性和同性戀。我想大部分非穆斯林的現代人，多少都會和我一樣，對穆斯林有著某些偏見誤解。化解偏見的最佳方式，就是親身去瞭解它。在這部紀錄片中，導演就把一個住在美國西維琴尼亞州，有老婆小孩的基督徒，送到密西根州的一個穆斯林社區，當 30 天的穆斯林，記錄下他所發生的事。像我這樣一個有偏見的觀眾，也同時透過主人翁的經歷，一起在學習和瞭解穆斯林。

這部片大概可以分成三個層次：第一個就是(基督徒)美國人，我們看到他們對穆斯林的偏見，他們無法容忍穆斯林每天用擴音器播放禱詞，自己卻每天在教堂敲鐘，他們說鐘聲沒有文字所以無所謂，可是穆斯林的禱詞，他們聽懂個屁啊!諸如此類的描述並不稀奇，基督教美國人的恐怖行徑，我們早就熟到不行，多欣賞一點也無妨。第二個部分，或許也是最有意思的部分，就是觀眾(如我)和主角一起，從穆斯林身上學習伊斯蘭。許多我們一知半解的伊斯蘭文化，例如不吃豬肉的習慣、女性必須走在男性後面的習俗，其實都是有文化淵源，並非一句「性別歧

視」就可以輕鬆簡化掉的。片中的伊斯蘭導師指出：伊斯蘭、猶太教和基督教，其實是同一個淵源。這個說法讓基督徒主人翁非常吃驚。但是想一下，穆斯林會有這種想法，他們的寬容性，實在比(大部分的)基督徒大很多很多。片中的穆斯林，人都很好，他們除了是穆斯林，還有一個身份，就是「美國人」，他們在美國生長，英語流利的不得了。除了信仰和膚色之外，他們都是宣誓過效忠美國的 USA 公民。今天美國大眾把穆斯林妖魔化，跟十字軍東征又有什麼兩樣呢?

第三個部分是最讓人感動的，就是這部紀錄片的主人翁。他是個基督徒，卻願意留起鬍鬚，穿上袍子，跪下來禱告，真的在用一種「願意溝通瞭解」的心態，學習伊斯蘭。在這個過程中，他有許許多多的「困惑」，但是完全沒有露出一點傲慢不耐(就像大部分的基督徒)。不知怎麼，看到他那一身穆斯林裝扮，就覺得好感動好感動，因為那象徵著一種對於差異性的包容，對一個基督徒而言，更是很難得的。看到片中的基督徒和穆斯林快快樂樂打成一片，如果真的有天堂，大概就是那個樣子吧!

《我的穆斯林 30 天》線上收看網址：
http://www.youtube.com/watch?v=lcAm-mD_SpmM

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

3 / 2 ~ 3 / 4

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1 荒野大飢客(Wild Hogs) | 6 糯米正傳(Norbit) |
| 2 索命黃道帶(Zodiac) | 7 K 歌情人(Music and Lyrics) |
| 3 惡靈戰警(Ghost Rider) | 8 黑蛇呻吟(Black Snake Moan) |
| 4 尋找夢奇地(Bridge to Terabithia) | 9 雷諾警察 911:邁阿密(Reno 911!: Miami) |
| 5 靈異 23(The Number 23) | 10 Breach |

台北週末票房排行榜

3 / 2 ~ 3 / 4

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1 當幸福來敲門 | 6 夢幻女郎 |
| 2 靈異 23 | 7 K 歌情人 |
| 3 特務風雲：中情局誕生秘辛 | 8 戀愛沒有假期 |
| 4 糯米正傳 | 9 來自硫磺島的信 |
| 5 惡靈戰警 | 10 亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險 |

失敗的現代性計畫： 廢物的全球危機



文／王乾任

書名：廢棄的生命
作者：齊格蒙特·鮑曼
譯者：胡欣、谷蕾
出版：江蘇人民

廢棄品—現代文明真正的產物

每天每天，我們享受著市場上推陳出新的各種新奇商品/服務，打開一些永遠不會腐爛朽壞的包裝，取出內裡的固體/液體食用，然後拋棄包裝，把拋棄的東西堆給垃圾車/資源回收車，運到我們生活環境中所看不見的角落埋葬，假裝廢棄品與物品的死亡不存在，維持生活環境的舒適、清爽，然後繼續不斷的使用新奇的東西。

有人說現代科技文明帶來的進步便利，包曼說，現代文明只帶來了越堆越高的廢棄品。為了包裝短暫存留的商品/服務，我們人類生產出一批世界無法吸收的廢棄品。例如以核能發電，供應人類對抗炎熱/寒冬，炎熱/寒冬過去了，核廢料卻永遠的存留了下來。

另外所謂設計、體驗、美學經濟也只是為了加速製造廢棄品的一種手段。當產品包裝/設計越精美、功能越貼心，則賣出越多，最後被拋棄的數量也就越多。因為商品推陳出新之後（例如淘汰超快卻毫無意義的消費性電子、時尚產業），人們多半選擇丟掉舊的（但功能依然完好無缺），購買新的。

其實，現代文明真正大量生產只有廢棄品，那些不斷增高的垃圾山。有人知道老爺爺如何報廢？利用機械壓成一塊塊金屬盒狀物，然而這些金屬盒狀物並沒有從世界上消失，頂多將廢棄品轉化為新產品，但這過程中的不完全部分依然以廢棄品的方式存留了下來。

廢棄的生命

現代文明除了生產廢棄品，也生產出廢棄的生命—人類廢品（human waste），廢棄的人口（指的

是那些不能或者人們也不希望他們被承認亦或被允許留下來的人口），包曼說這是現代化進程中不可避免的產物，同時也是現代性中不可分割的一部分。因為在建構每一種新秩序的進程，都會使某些人口成為不合適、不合格，不被需要，進而排擠、拒斥、淘汰的人類廢品。例如從農業社會轉進工業社會之初，英國的圈地運動不就把農村大量的多餘勞力給釋放了出來。這些多餘的勞力有辦法適應新秩序的就被接納（成為都市無產階級以出賣身體勞動力換取生活資材），沒辦法的則淪為社會底層，等待社會救濟或等死。

人口過剩是每一次現代性開展出化時代科技的必然結果，例如第二次工業革命—資訊革命，社會需要的主要人口又從勞力轉到知識，於是光有勞力者再度成為人類廢品，只有那些能夠適應新社會秩序的人口才會被接納。包曼說只要現代性還是一種特權，這樣的狀況就會持續下去（馬克思或許會寄望社會主義革命找出另一種現代性計畫，但卻失敗）。

當前的危機

然而，當前的地球已經滿載，資源也逐漸不夠使用，新的進程還沒開展出來，於是當前社會成為人類有史以來處理人類廢品問題最嚴重的一次危機。人類廢品越來越多（貧富分化日益嚴重，機械自動化取代了大部分勞動力，新社會又不需要那麼多的知識工作者），但有效化解的工具卻遲遲未出現。

於是，人類文明發展出另外的方法處理廢棄生命，例如戰爭（兩次世界大戰）、納粹、恐怖主義，各種分類系統應運而生，只要非我族類，均可大加撲殺，積極剝奪人類廢品的生存權（值得一提的是先進國家，明明有能力以極為低廉的代價，開發出拯救非洲絕大多數生命的疫苗卻不願意，甚至出借高額外債給貪污腐化的第三世界獨裁政權，使其中飽私囊然後再以剝削全民之姿償還高額外債等等，也都可視為當前世界處理人類廢品的手段）。

全球化已經失控，富裕社會渴望越來越多的物質享受，但自然資源卻越來越少，無力提供如此大規模的浪費。既得利益者只好興起各種方式建構人類廢品，然後動手撲殺。現代性進程已然進入最危急的階段，排除人類廢品的手段越來越嚴苛且多元，然而這樣的矛盾情勢若繼續發展下去，未來總有一天，文明將會消滅人類將會全被當作廢品處理而消失。

清理政黨政治的重新出發： 邁向綠色民主之路



文／郭安家

書名：綠色民主
作者：何明修
出版：群學

在台灣的環保戰爭歷史，《綠色民主》作者何明修用「政治機會結構」的方法論—其指政治環境對一項正在進行的社會運動提供多少機會與條件，來清理過往歷史中的綠色民主之路。如環保聲音如何在精英知識圈出現、如何透過宗教團結在後勁發聲；以及詳述政黨輪替對環保運動、核四運動的衝擊。也打破過去二十年的環保運動與民進黨切割不開的神話。

沒經歷過80至90年代社運狂瀾的年輕行動者，書的前半部分如歷史翻案，大量第一手詳細的口述資料釐清環運與民進黨關係。如二十年前新竹反李長榮化學廠運動，外部支援者竟是國民黨立委，後勁的反林園運動則是鄉民自力救濟。

何明修教授磅磅的詮釋20年的環保運動，但社運文本不談行動也與教科書無異，他在最後一章短短幾段帶過，認為往後環保運動比較像Beck所言的「亞政治」；行動策略他則

舉葛蘭西所謂「陣地戰」(war of positions)，由不同領域的政治組織相互支援。他因此強調綠色投資、消費者/醫療運動、環保結合工運之重要。但實際上，天下雜誌環保記者邱花妹與工運者邱毓彬曾嘗試模仿歐洲之運動行紅、綠連結組織，但因為社運體質不良而無氣候。另一個尷尬例子是綠色公民行動聯盟嘗試將核四議題與海洋音樂祭連結，明星搖滾樂手也聲勢浩大的宣示救沙灘，但最後只有輿論沒有力量，只有連署沒有戰略。

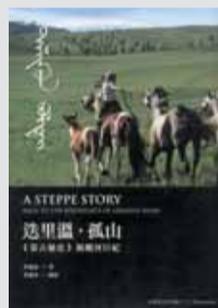
在亞政治與「陣地戰」的時代，「連結」的確是重要的課題，台灣也一堆藍帳等著連結，台商在中國製造環境與勞工問題、快要變傳統產業的科技工業製造的重金屬、全球化與農村環境等等問題日愈嚴重...，或許我們該回過頭問是想像力出問題，還是想錯問題過度指責或分析環保行動利與不利。剛好《綠色民主》這標題提示了草根民主與鄉社/社區政治的重要性，如他所分析的高雄後勁地區、美濃的環保運動如何和鄉里政治/宗教結合。

草根的綠色行動最早範本在西德綠黨，70年代發展出連結左派、保守派、自由派結合的怪異哲學，且常被誤解為無政府主義一支，但認為必須透過社區鄉村民主將環境意識紮根；事實如此，力量總在民間情感凝聚，民進黨執政後最有力量環運屬2001年風起雲湧的反焚化爐運動。

專業的環保運動已被民進黨玩殘，但還有一些穩健具有民間情感的地環保網絡，如「主婦聯盟」，基進的社會學或許該研究這種在地行動範本，或進一步與行動者合作介入社會運動。一如何明修書中指出的，環境運動敵人將越來越模糊不清且遙遠，的確！對各領域運動者而言，對抗勢力越來越整合，對行動者與反體制的都市邊緣青少年而言，環保、有機農業、共同消費、合作社亦成為行動的新途徑。

什麼？我已經走到地圖以外了嗎！

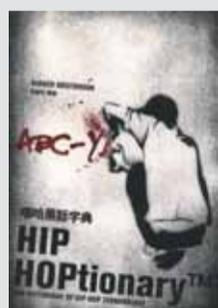
書名：迭里溫·孤山
作者：杜蘊慈
攝影：黃惠玲
出版：大塊文化



《蒙古秘史》受到各國重視以來，沒有人專門致力於其中地望校釋與實地勘查，唯一專注於蒙古實地勘查著名的考古學者Kh. Perlee (1911-1982)在蘇聯時期因為太強調蒙古民族主義而被捕入獄；其他在共產時期做過此類勘查的學者，都是獨自暗中進行，沿途由牧民接待掩護。在2004年出版精彩蒙古行記《地圖上的藍眼睛》的兩位作者，重回蒙古，帶著比例尺五十萬分之一的專業地圖，從烏蘭巴托往北走，進入大肯山以及額嫩河流域，勘查《秘史》記載的史實發生地與成吉思汗的身世。攝影、文字、排版皆為旅遊出版的傑作。(Vak)

街頭語言教戰手冊

書名：嘻哈黑話字典
作者：Alonzo Westbrook
譯寫：何穎怡
出版：商周



研究搖滾樂知名的社會學家Simon Frith曾說：「嘻哈是美國黑人社區的CNN。」此話一點都沒錯，嘻哈做為一種街頭戰鬥的語言，做為一種社區訊息傳播，作為一種文化與身體再現的方式，充分展現其媒體功能。正是如此，此書為進入嘻哈文化的最佳工具，透過何穎怡精彩而深入考究的補充，我們方可走入一個由各種密碼/解碼所構成的反文化世界，即便現在嘻哈成為世界流行的一部分亦同。(殷訥夏)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

晶晶 GIN GIN'S 排行榜

- 捲積雲女孩(集合)
- 拉扯(集合)
- 遲來的幸福(集合)
- 小爸爸的天空(鮮歡文化)
- 藍色大海(集合)
- 盛夏光年(電影原著小說)(春天)
- 如歌的慢板(北極之光)
- 鬼婆(北極之光)
- 口愛(大辣)
- 藍調石牆T(商周)

女書店 排行榜

- 像女孩那樣丟球—論女性身體經驗(商周)
- 擁抱玫瑰少年(女書)
- 我埋在土裡的種子(心靈工坊)
- 佐賀的超級阿嬤(先覺)
- 那一夜,與文學巨人對話(九歌)
- 飛翔的石膏鞋(圓神)
- 哀豔是童年(印刻)
- 找阿寶,玩創意(心靈工坊)
- 浮花飛絮張愛玲(印刻)
- 梅岡城故事(遠流)



破報業務部



徵 預知靈異感應體驗
 3/16(五)至3/25(日)
 一生中你曾有不可思議的感應體驗嗎？
 不管是預知預視能力；還是靈異接觸的
 親身體驗，趕快上國賓影網，寫下體驗
 約50字，獲選者就有機會得到
 『亡命感應』
 限量電影限量T恤或
 造型電子萬年曆喔！



卡哇邦嘍！
到國賓影院抽進口
超炫忍者龜大獎
 3/16(五)~4/1(日)
 活動期間到全省國賓影院看電影，
 隨票附贈『忍者龜：炫風再起』
 抽獎券，回答抽獎券上問題
 參加抽獎，就有機會
 抱走進口忍者龜系列
 玩具或限量電影紀念贈品！
 抽獎券數量有限，送完為止。

*得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者
 *活動詳情請洽國賓影院售票處
 *國賓影院保留活動修改或變更之權利
 台北市成都路88號
 台北市復興南路一段39號7樓
 中市中山路三段122號4樓
 台南市中華東路一段66號/88號
 台北語音訂票專線：02-5551-7999
 網路訂票：www.ambassador.com.tw



Smirnoff ICE
 超級限量六款開瓶器、等你狂搜！

買Smirnoff ICE一手，不用抽獎即可免費獲得「全球限量六款音樂風滑雪板造型開瓶器」款款風格獨特，珍藏自用二相宜，數量有限，送完為止。
 活動時間：<7-11> 02/13-03/12。<全家便利商店> 03/13-04/09。



未 成 年 請 勿 飲 酒

資深影評聞天祥 強力推薦
 坎城影展青少年特別獎
 台灣國際兒童電視影展最佳劇情片

古巴萬歲
 VIVA CUBA
 2007年2月 各大書局、唱片行精采上市

midnight Film Studio
夜半音像作品 in 89
 獨立製片·音像製作·視覺規畫
 http://mfsnews.blogspot.com/

追夢泡泡糖
菜色
戲戒

in89豪華數位影院 影藝小舖
 台北市武昌街2段89號

令人感動的少女搖滾 永難忘懷的青春之歌

LINDA! 琳達!
LINDA! 琳達!
LINDA! 琳達!

一部讓16歲認同 20歲沸騰 30歲感動的青春電影

日本電影旬報評選年度十大日本電影
 (藝人怪物) 雙斗雲 (死亡筆記本) 香港由宇 (貓的囈語) 前田亞季 (NANA) 松山健一

4月6日 青春無敵 搖滾最強 www.LINDA3.com.tw

hanada shōnen-shi
花田少年史
靈異大冒險 HANADA

晚上玩更划算!
 即日起每晚
 7:00~9:30入場
 一律可買"星光票"
 票價\$150
 (國賓現金購買，並不得與其他
 折扣優惠合併使用)

"在台北發現花田"
 上傳照片拿大獎!
 活動期間上傳與花田家族人偶
 所拍的任何照片
 就可參加抽獎囉!

超值送!
 即日起單次購買3張入場券
 即可加送一張貴賓票券
 (貴賓券3/1後方可使用)

體驗時間：民國96年2月15日~3月11日
 11:00~21:30 (平日)
 11:00~22:00 (例假日前一天)
 體驗地點：新光三越百貨公司A9館9樓
 台北市信義區松壽路9號
 http://www.pimgroup.com.tw/hanada/

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
 訂購

熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
 劃撥帳號：12283295
 請在劃撥單背後註明您訂購的商品
 我們將在收到您劃撥之款項後主動
 將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
 洽本公司訂購
 住址：台北縣新店市復興路43號1樓
 【破周報讀者服務專員 林淑慧】
 聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》



訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 8. 反世寶雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
 【12片/套】(1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

第三屆國際塗鴨亞洲巡迴表演



日期: 2007年4月10日(星期二)
時間: 7pm-11pm
地址: 紅樓劇場 108台北市萬華區
成都路10號(西門町)
Date: April 10th, 2007 (Tue)
Time: 7:00-11:00pm
Place: Red House Theatre No.10
Chengdu Road Ximending, Taipei

K SPRAY 3



有關K-Spray的活動詳情，請至：www.k-spray.com 或 email至：info@k-spray.com
台灣地區活動請洽：英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司 02-87513798