



周報

POTS 復刊 449 號
免費取閱 3/2-3/11. 2007

無論來自哪一國，
妳們都是台灣的內人
台灣未來的母親

破

週報

復刊 449 號
3/2-3/11. 2007

THE VOICE OF NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露西

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴榮禎、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯頌、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext1295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶服務辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上。一旦獲刊的稿件，破報當奉上稿酬。(破報編輯部)

封面圖片提供 邱雅青

封面設計 顏寧儀

editorial



總編手記： 重新學習加法

文／黃孫權

韓劇的成功，不僅是韓國創意產業與工業在全球市場取得成功的結果，更是一種巧妙加法的成功。這種加法展現在某些令許多華人無法接受的事情上，如將中醫「正名」為韓醫，將端午節申請成為韓國的傳統文化資產等。這種加法也展現在風靡亞洲的韓劇《黃真尹》裡，透過一名當時的地方官妓黃真尹對抗當時腐敗的官場文化與階

級鬥爭，重現韓國歷史裡的儒家價值與教育體系、書法傳承、詩詞對韻的文人戰鬥，以及足與大明朝抗爭的韓國地方禮樂等等，《黃真尹》讓我們看到中國歷史劇裡從來沒有仔細描寫的儒家教育及其問題，更因此重置而成就了高麗歷史。這種加法的歷史不貶抑「外來文化」，而是納為內裡，過程中沒有減損自己的地方文化，反而強調了自己能夠吸取外來文化並將之發揚光大的能力。

然而，台灣流行的卻是減法。「去中國化」是一例，醜陋愚笨者將成語變成中國象徵，忘卻了福佬話中滿是晶瑩般歷史智慧的成語。我們沒辦法讓繁體中文變成海外華人重要的資產，相反地還劃地自限不尋突破，對香港、新加坡、馬來西亞繁體中文使用的影響力日益減低，連帶著當然影響台灣文化產品的海外市場。我們有著豐厚的歷史：原住民、西班牙、荷蘭、明朝時移居的漢人與客家人、日本以及二戰

結束後的大量漢人移民，卻獨獨也不過是來自中國地方的閩南旗幟，豈不怪哉？我們沒辦法將台灣的媳婦視為「內人」，將之稱為外籍新娘，百般刁難，我們沒辦法將貢獻台灣無數建造業與捷運高鐵的移工朋友視為「兄弟」，歧視剝削，坐享其成而待談人權。減法無法使人茁壯，好像亞利安人找尋純粹種族的癡夢般，最後不是屠殺別人，就是毀滅自己。台灣沒有辦法吸收「外來文化」，那只有原住民有權重申對此海島的主權。

加法不僅關切了文化創意產業，關切了歷史的深度，關切了後現代以來多元文化論中較為積極進步的看法，同時人民也才有機會切斷那些透過自稱真確（正港台灣人、愛台灣、正義無敵）來極力和確保與壟斷政治力量的勾連。否則，每一次的減法，都是政治操弄的機會，每一次爭取轉型正義的努力，都是商業與政治交換後極大利益之再現而已。



節譯／盧季寧

過去6年，龐大的拉丁美洲移民湧入西班牙，包括來自厄瓜多（50萬人）、哥倫比亞（27萬人）、玻利維亞（13萬5千人）、秘魯和多明尼加的移民，他們佔歐盟以外移民的一半，若加上大學移入的摩洛哥人（53萬人）和羅馬尼亞人（38萬人），這些龐大的移民可以說大大改變了過去10西班牙社會的面貌。

西班牙的拉丁美洲移民人口已由2000年的19萬人爆增至去年的150萬人，首都馬德里的拉丁美洲移民達30至40萬人（佔人口比例逾10%），德士安、烏塞拉等馬德里的新舊社區處處可見這些拉丁美洲移民的蹤影，西班牙已成為他們的新天堂。

例如，佛蘭德茲夫婦來自於玻利維亞，他們在玻利維亞的生活非常艱苦，佛南德茲太太3年前遷離玻利維亞科恰班巴省，長子中學畢業後想讀軍校，但學費昂貴，夫婦兩的收入負擔不起，因此，佛南德茲太太搭機飛往馬德里討生活。

佛南德茲太太一開始為人幫傭，工作時間從早8點到晚上11點或半夜，每月所得約為6百歐元（台幣2萬6千元），房租為150歐元。佛南德茲太太回憶說：「剛開始的3個月，我只是一再地哭泣或處於徹底的絕望狀態。」後來，佛南德茲太太致電先生，他隨後飛來西班牙相聚，將兩個小孩留在玻利維亞自謀生計。

佛南德茲先生過去在玻利維亞擔任卡車司機，來到西班牙後，他新工作是保母，佛南德茲太太在則在有5名小孩的家庭擔任幫傭。佛南德茲夫婦表示：「我們工作到凌晨2、3點才吃飯，沒有一時半刻的休息時間，我們不知道會這麼辛苦。」後來，他們把小兒子叫來西班牙，這意味著他們必須在馬德里烏塞拉區租一間350歐元的房子。佛南德茲太太目前的月薪為5百歐元，還為一些善心人士從事兼職工作，佛南德茲先生則在建築業擔任臨時工。

許多拉丁美洲移民來到西班牙以後，都是以這樣的方式展開他們的生活。通常婦女先飛來西班牙，在找到提供住所的工作之前，都暫居在朋友或親

《衛報》週評：

西班牙成為拉丁美洲移民新天堂



即將成為西班牙新移民者之一，抵達西班牙阿爾吉內港口後，以紙巾拭臉。(圖／路透社)

戚家，而且主要從事家庭幫傭工作，照顧老人或小孩，他們得隨時待命，工作時數和休假日不固定，工作總是源源不斷，在馬德里若干高級社區，總是可以看到拉丁美洲裔的保母。

對這些拉丁美洲移民而言，若找到的首份工作，是在提供住所的家庭擔任幫傭，就有很多好處，包括不用付房租，還有固定的聯絡地址，他們可以向地方政府進行申報，享受免費的醫療服務，無論他們是否獲得移民許可。兩年後，這些新移民可以申請居住和工作許可，而且多半會被核准，由於西班牙政府進行大赦，2005年之前進入西班牙的許多非法移民因此受惠，自1996年以來超過一百萬外國人取得西班牙公民身份。

一旦外籍婦女取得西班牙公民身份，就能尋找另一份工作，並且在外面居住，在工作滿一年並且更新居住許可後，就可以把家人請來西班牙團圓，根據統計，申請團圓的件數已由2000年的312件增至2005年的7萬5千件。

拉丁美洲移民接下來會碰到的難題是找房子，由於出租的房子很少，因此必須擠在狹小的空間裡。協助厄瓜多移民的社福組織Ruminahui負責人傑米內茲表示：「他們擠進公寓裡，通常是每戶家庭擠一間房子。」

許多拉丁美洲男性移民在建築工地工作，有些則在西班牙南部穆爾西亞省、瓦倫西亞省或歐瑞尼亞省的農場工作，但多半是非正式的。西班牙的地下經濟是這些移民進入就業市場的主要管道，這些移民很受歡迎，因為許多屋主經常抱怨人力不足。這些外國移民的薪資低廉，許多餐飲和零售業者直接赴厄瓜多和哥倫比亞招募員工，2006年約15萬名拉丁美洲移居西班牙。

對西班牙經濟而言，這些拉丁美洲移民可說是天賜的大禮，西班牙銀行

業者已開設部門處理他們的存款，以及把他們的錢匯往祖國，甚至提供抵押貸款。西班牙全國退休暨健保計畫自1999年起就有盈餘，這些新移民也給大城市帶來全新的活力。

巴塞隆納市長朱迪·希萊宇(Jordi Hereu)表示：「我們需要這些移民，幾年前，巴塞隆納市的總人口不斷減少，當局考慮減少資源和關閉學校，若沒有這些移民，巴塞隆納市的市政可能就此止步不前。」巴塞隆納市目前有26萬名外國移民（佔總人口的16%），其中半數來自拉丁美洲，4分之1來自歐盟，2001年只有7萬4千名外國移民。

拉丁美洲移民之所以大舉湧入西班牙，主要是因為國內經濟低迷不振。哥倫比亞人率先開啓這一波移民風潮，2000年後換成厄瓜多人，隨著人數增加，西班牙當局提高這些拉丁美洲國家的移民限制。最近前往西班牙的移民主要來自於玻利維亞，但這種光景不會持續太久，因西班牙不久前宣布，將提高玻利維亞人的移民限制。

拉丁美洲移民大舉湧入西班牙的消息已越過大西洋彼岸，根據國際刑警組織的資料，外國人飛抵馬德里巴拉賈斯機場希望留在西班牙的人數，已由每天5百人增至超過3千人，但西班牙政府不可能再度進行大赦，去年9月該國政府已經做出明確宣示。

誠徵 破報隨車送報工讀生

請聯絡發行阿原

0917-780-663

工作時間：

週四、週五 11:00~21:00

時薪：90元

Freddy的搖滾教室 —「正義無敵音樂會」



此次正義無敵音樂會壓軸，英國樂團 Muse 主唱 Matthew Bellamy 妖氣亮相。

文／攝／吳牧青

每到二二八，搖滾音樂圈總是很熱鬧，這一切的熱鬧有內有外，有音樂有政治、有相挺有筆戰，進入第八年的台灣魂主題訂為「正義無敵」，訴求也很熱鬧，除了 TRA、獨立音樂協會等核心策劃人物外，找來不少橫跨學界、音樂、電影等藝文圈人士，在今年之初便發起一系列的「轉型正義」連署。主辦人 Freddy 一如過往的例行任務在音樂相關的網路論壇中，辯護、反駁與捍衛相反意見者對此活動的鮮明政治屬性歷史。

「不要害羞，平常投籃的請舉手！」

二二八絕對是台灣最重要的歷史事件之一，但也悄然在新世代留有持續爭端的傳承慣例。Freddy 等發起人甚至對於網友將正義無敵音樂會與台獨立場的聯想分外敏感，會有人在網路上打著「正義萬歲！台獨萬歲！」便立即遭到否認與嚴正駁斥。第八回台灣魂音樂會在定調上就恪守著「不分藍綠」的發言準則。

Freddy 喜於現場演說時互動，「這裡平常投給綠的請舉手！」接著又問了藍的，見到不夠均勢的狀態就強調「別害羞！」並強調我們處在一個言論自由的國家，每個人都有充份表達意見的權力，免於迫害。

頭等旗艦 Muse 鶴立雞群

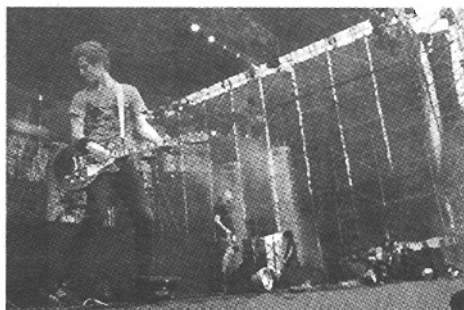
Muse 挾著去年出品的高銷售成績和獎項相繼的提名，國內熱愛英倫搖滾 (Brit pop) 的樂迷在正義無敵音樂會名單公布之初即形成一股旋風，這和四年前 Suede 來台演唱的轟動程度可說更甚一截。主辦人 Freddy 所屬的閃靈擔綱在壓軸團 Muse 演出的前一團，前排的兩側出現相當多不會出現在金屬樂現場的樂迷，他們多半有點不習慣閃靈的黑腔與 death metal 的音壓。問了問，多半是為「卡 Muse 的位」，即使他們真的自認不懂得欣賞閃靈的音樂，摀著耳朵或低頭等待，為的不就是那麼一致的 groupie 心聲……「不能出國看，有機會看就得把握。」

記者從下午起和一些觀眾與前來的朋友聊到他們參與的動機，泰半不假思索的第一答案就是「來看 Muse」，晚間小小的媒體發稿室內等待的空間時也不約而同聊到街訪的結果……「幾乎都是來看 Muse 的啊，吧，我都沒聽到有人回答要來看閃靈。」台上在等待 Muse 空檔，Freddy 表定上的第二回五分鐘演說成了「安撫民心行前教育」，也要求觀眾檢舉沒有佩戴手環的人、嚴格提醒國際大團規格一禁止照相！

身著白色貼身短 T 的 Muse 主唱 Matthew 妖氣亮相，米字旗高揚在狂熱的樂迷手上飄著，迷文化狂熱讓大家忘卻了延誤半小時的開演時間（不禁又令



正義無敵音樂會現場人潮。



一度成為網路筆戰提告話題而捲入事件的美國叛客樂團 Strike Anywhere。

人想起過去幾年，這已成搖滾巨星的慣例，而樂迷依然如第一世界之外的等待而買單，第三團的龐克團滅火器曾在演唱中大喊「我們是一流的國家！」，同一場的音樂會的規格落差之大說明了這是其實不過是希望與自我期許，整場正義無敵音樂會如預期地落在 Muse 身上。

用音樂綁架政治

「我們辦這活動，目的就是要用音樂綁架政治。」Freddy 從轉型正義宣告記者會時就強調這次正義無敵音樂會最主要的策略，政治巨頭們紛紛到中山足球場另闢的「第二現場」貴賓室入列，有志參選明年總統大選的政治明星幾無缺席。Freddy 也不忘「教育」台下支持泛藍的觀眾督促唯一沒有簽署轉型正義連署名單的馬英九，原因即為馬在稍早表示「同意這樣的行動，但認為有必要補充」而不願意簽署（一如他一貫的保守路線）。

「我們站在這裡，在二二八辦有個重要的目的，就是要求還原歷史真相。」台上的 Freddy 有如搖滾教師慷慨激昂地說，他再循循善誘地反問台下數以千計的樂迷：「你們知道什麼是二二八嗎？」台下先是一陣面面相覷，夾雜著些許不一的反應。「知道！」「不知道！」此時 Freddy 給了些「轉型正義」的標準答案提示：「知道嗎？你們知道二二八嗎？如果知道二二八是什麼，我們還需要站在這裡嗎？」所以我再問一次，你們知道二二八是什麼嗎？」排山倒海傳來了「不知道！」Freddy 滿意地說：「對嘛！你們如果都知道二二八是什麼，我們還需要辦這活動嗎？」

以二二八為名的搖滾教室

如此，在美國叛客樂隊 Strike Anywhere（此團也在一週前，因社運／塗鴉行動者 Em 於部落格上放上她和他此團書信往來，引起 Freddy 一度提告 Em）的表演前，第一堂 Freddy 搖滾教室，就這麼圓滿地畫下一個逗號。相較於上法庭控告反對意見者，以教師般的角色亮相眼說或許是個好的策略，搖滾教師的二二八邁入了第八年，舞台兩旁的大字「轉型正義已經開始」綁得紮紮實實對應著他宣告「以音樂綁架政治」的決心。但不禁仍留下滿堂的問題學生：若，說了這麼多年的二二八依然不知道？那二二八真相委員會的報告他們否定嗎？如果離開二二八／追討國民黨黨產的議題就不需要談「轉型正義」了嗎？可以肯定的是，二二八的圖騰，牢牢地烙印在青年們的搖滾教室黑板上。



POTS VIEW

商業演唱會搞 轉型正義，正義 真無敵！

文／早洩兒

正義絕對可以無敵，因為正義要被用來攻擊政敵。這是過去民進黨政權的操作手段，貪污腐敗時，推出制憲、反中國併吞、228、白色恐怖此種人情事故無法違逆的社會正義。在政客操作下，什麼都會比私有化、全球化與貧窮問題重要。最後，228 與威權時代的亡靈被政客與有心人士給政治消費了。

幾乎每年 228，TRA 都會辦一系列政治音樂活動，我可以常識判斷 Freddy 與民進黨關係深厚，拿民進黨的錢，綁架搖滾樂迷搞一場民進黨造勢晚會嗎？唔……恐怕不行，Freddy 會告死你！因為他會穿和服拿一把木製武士刀與李登輝合照，請國族主義黨派者（金美齡）到演唱會演說，但就是絕口不提我支持李登輝，支持國族主義。說穿了，一張「正義無敵」DM，或 Freddy 論述什麼根本不是重點，重點是他們到底什麼話沒說。Freddy 沒有告訴歌迷他靠攏的民進黨黨派是如何倡導國族主義又搞法西斯，沒有告訴一個無政府樂團自己與政黨關係多曖昧，沒有告訴追隨者拿民進黨多少錢辦活動，甚至絲絨革命時的宇宙靈人主唱早就過世。

而揮舞一把吳乃德的轉型正義大旗，文化評論者張鐵志、倒扁學者、親綠學者、文化圈等人追隨在後，誰敢冒犯 228 的亡靈？正義真無敵！

國族主義和無政府主義本來就不相容，Freddy、文化評論者或所謂親綠學者搞的行動多是政治宣傳；而在美國的 Strike Anywhere 則是搞社區運動，如今參加這一場與政黨關係曖昧的活動更堪稱無敵。對於轉型正義與 228 亡靈這些人也從未詳細說明如何具體行動，不如說這些人要求我們去相信另一批政客，正義方可轉型。那還真的要祝你們正義轉型的愉快，因為環保、原住民、外勞從來沒被套用轉型正義，這種轉型正義是假議題，只是綠黨黨派的政治語言。最可笑，「正義無敵」的行動是辦一場商業演唱會。

上星期，有個 Blogger EM 寫信給 Strike Anywhere，將她所見所聞敘述給 Strike Anywhere，卻遭到 Freddy 等人落狠話要提出告訴（本週一又表態取消）。Freddy 等人的大動作與焦慮是令人不解的，因為解釋誰有國族主義傾向根本不是毀謗。而在我們思考 TRA 每場音樂活動究竟有沒有威脅樂團宣示政治信念的真偽前，先想想，誰敢得罪 TRA，誰敢得罪正義？音樂無法脫離政治，但音樂與政黨掛勾，那搖滾真的死了。

無論來自哪一國，妳們都是台灣的內人 台灣未來的母親

文／李靜怡·郭安家·攝／李靜怡

在印尼島上，人們群聚在村落大理石鋪成的空地，圍成一圈坐在地上喝茶、聊天、抽著濃捲菸，舞者繫著亮麗的長腰帶，手臂上裝飾著盾牌與比首。甘美朗(gamelan)歌舞重奏音樂通常伴隨著竹製木琴、銅鑼、鼓、口弦；儘管在音樂學術界爪哇人與巴里島人合作融洽，但是私底下，爪哇人認為巴里島甘美朗音樂過於輕柔、緩慢、造作、缺乏節奏變化，而巴里島人則認為爪哇甘美朗音樂根本就是刺耳、鬧哄哄，沒有什麼格調。對於外來者來說，就算你再仔細聆聽，恐怕也聽不出兩者其中的差別，沒有人了解，如此模糊的差異性，為何在兩地人心中竟是如此怵目而巨大。



南洋台灣姊妹會很HIGH的執行秘書邱雅青

2005與2006年，東亞經濟發展快速，失業率在幾個主要移工進入國都呈現下滑的好局面。中國作為亞洲最主要勞工移出國，在2005單獨一年即移出550,000名勞工。在台灣，目前有320,000名來自泰國、菲律賓、印尼、中國的勞工與家庭照護工，並且台灣男性與東南亞及中國女性結婚的趨勢將會持續提高本地外來移民人口，目前每三位新婚女性中，即有一名外國人太太。在泰國當地，目前有將近200,000名來自泰國、緬甸、柬埔寨的勞工。日本自二戰以來一直是主要移工進入國家，而多數當地外來勞工皆來自中國，主要工作場域為工廠、農場。

多數亞洲國家為因應目前各國間的常態勞動力流動，多半開始研修相關法律，以保護該國本土勞動力、治安、徵收相關費用，而所謂移工／移民人權，卻是在各國被大聲疾呼，卻始終未能有效落實的部份。日本2005年調查發現，在730家雇用外來勞工的企業裡，有80%的公司給付外勞低於法定合理工資，進行過長工時，不安排法律規定專業訓練，並且時常威脅解雇並且遣返外來勞工。在泰國，移工權益促進團體認為雇主對外勞態度日益惡劣，封鎖健康保險訊息，在2006年年底的泰國民意調查指出，77%人民支持目前不允許外勞組織工會的法律，66%人民認為外勞不應擁有自由選擇工作的權利，只有40%人民認為外勞應該得到本地人民的同等報酬。曼度(Mahidol)大學面試700位緬甸年輕移工發現，50%的家庭照護工被完全限制外出自由，43%的漁業、工業、農業勞工被雇主扣押身份證件以限制行動，在台灣的外國漁民工甚至只能永遠住在船上(法令禁止上岸，所以無任何離船假期，僅颶風時可上岸避難)，一名外國太太為嫁到台灣，大約要做三到四次的身體檢查，她們的身體，那麼不乾淨嗎？

台灣政府與社會意識對東南亞移民／工，長期存在著莫名的歧視，本身為移民國家的台灣，在公共言論、行動、與法令規章卻明顯瀰漫著排外風潮(xenophobia)以及本土主義(nativism)。政府官員面對相關問題更是口無遮攔，字句惡臭到讓所有人驚駭，面對東南亞國家、台灣人終於不用再像面對白人一樣吞吞吐吐兩三句，在自己國家講不好英文還小臉蛋羞紅無比。可以罵中國女性是「大陸妹」，視自己為「A菜」蓋高尚！蓋好甲！對著路上的幫傭指指點點，報頭更可見如「遲緩兒的產生，是否與外籍配偶基因有關，

醫界正在研究」之類蠢蛋標題，南洋台灣姊妹會執行秘書邱雅青，則說：「有些婆婆還會告訴孫子，你媽媽不好，是可以換的喔！還有學校老師會說，我真的覺得東南亞媽媽生的小孩都比較沒創意耶！」等一下！台灣不是出了名的盜版王國嗎？現在在外國太太們面前就突然登上了亮晶晶五燈獎寶座，談起創意來了？

在各界砲轟下於今年一月二號掛牌上路的移民署，旗下警政單位人力高達75%，其「查察大隊」共有700名人力(佔整個移民署人力三分之一)，顯見當初打著「倡導國人重視、理解、接受異國文化的觀念，營造溫暖與和諧的多元社會，使新移民能順利融入台灣社會生活。」口號成立的移民署，根本是狗屁，其實視「抓壞人」為首要目標，並將移民移往者視為潛在威脅，至於移民人權與福利則絕非核心價值。

行政院版《入出國及移民法》修正案中的查察員，居然可以以「假結婚」、「遣送」等理由威脅新移民，入宅檢查，甚至連內褲、奶罩都可以要求查核，就不知道可以查核出個什麼來？依據去年11月29日發布訂定的「內政部入出國及移民署武器或器械使用辦法」，查察大隊執行「收容、遣送」職務時，還可以配戴及使用各類器械：警棍、刀、手槍、衝鋒槍、步槍、機槍、瓦斯噴霧器、瓦斯手榴彈、煙霧彈、電擊槍、高壓噴水噴瓦斯車等器械。行政院版《入出國及移民法》第五十八條規定，這些查察人員如果想要到你家訪查時，只需要十五分鐘前通知即可。為什麼是不多不少的十五分鐘呢？這其實是經過移民署非常精密的計算(別忘了！他們以前都是小警察杯杯，很聰明)，移民署在立法院遊說這項條文時口沫橫飛，為了防杜假結婚，如果是半小時或一小時之前就打電話通知，恐怕假結婚的雙方來得及趕回去假裝住在一起，移民署可是不會那麼笨的！

所以，如果你是印尼來的家庭主婦，你最好只在家裡附近小跑步十五分鐘可以到達的地方行動，妳最好和鄰居買他家的菜，用布丁盒想辦法種些小綠豆芽來吃(還是養毛蟲?)。用網拍買新衣服和日用品，和朋友在線上聊天，假日就帶小孩在樓下公園坐坐就可以了，所以那些攜帶烏茲衝鋒槍、電擊槍，腰上掛著兩顆瓦斯手榴彈，從高壓噴水噴瓦斯車上叮叮咚咚下來的查察大隊伯伯想要來妳家看妳是不是嗶！呵「假結婚、真賣淫」的時候，或是幫忙檢查妳的內

衣褲時，妳才來得及呢！此外，對於是否是「假結婚、真賣淫」或是人口販賣，一切由查察員自由心證，從外國人太太的神情、言談、舉動判定，而無聽證，如視為非法，並且立刻遣返，小朋友，你們說，這是不是有效率又很科學呢？還有，小朋友，性工作又真的是錯的嗎？

台灣境管早就對大陸來台居留者全面按捺指紋、入境面談，而移民署新措施並且針對大陸客，入境時將全面記錄臉部「生物特徵」，包括：虹膜、手紋、腳紋，彷彿對方是外星怪獸，完全曝露嚴重族群岐視心態與侵犯基本人權，南洋台灣姊妹會執行秘書吳蕙如則表示，移民署甚至在專案通過前，就花了將近2000萬台幣買了一台高科技科學儀器，裡面的人甚至都還不會用那台機器，她甚至還偷偷說，「裡面很多那些警察杯杯和阿姨，都還不會用電腦喔！」

邱雅青更是講到兩個傻呼呼被報記者都氣起來的消息，之前游錫堃為外配基金會成立每年3億，為期十年的專款，衛生署目前向外配基金會申請到了1000萬元，用來推動免費幫外國人太太裝女用體內避孕器，如果你太太是外國人，結紮也便宜給你算喔！政府官員層層在媒體上無恥發表「外籍配偶請節育」的言論，衛生署之前還請邱雅青幫忙把「免費幫妳裝避孕器」的海報翻成泰文，貼在醫院裡，邱雅青說：「神經病！誰要幫你們翻那個。」在台灣，衛生署從來就沒有推廣過避孕器，要外國太太都去裝那個東西，是什麼意思？

勞動力流動與遷徙本來就是再正常不過的事！

兩位記者向其它報社同事、學者、社運團體打聽希望能知道誰有外國人太太的朋友可以接受訪問，許多人都給我們如此的回應：「你去和誰誰誰要，他們那邊有sample。」感覺很失望，怎麼過了那麼久，大家都還是沒有一個譬如，從菲律賓過來作勞工的朋友，或是從中國來的太太是你的好朋友，而不只是一個作研究的案例。一起騎著機車在幾個比較多外國人活動的地方到處看看，終於碰到一些板橋的媽媽告訴我們附近夜而有兩個越南姊妹在賣河粉，非常好吃，我們跑過去點了河粉，裡面有米的春捲、越南麵包夾叉燒肉、有豆芽菜的月亮蝦餅，吃得太開心了連受訪者名字都忘了問，就姑且稱呼她為漂亮的小姐吧！

漂亮的小姐才三十歲，她笑說：「以前爸爸說台灣人很狠，會把我們越南女生騙去工作然後賣掉，我有姑姑在台灣和美國住，那時候真的很土，看到姑姑的結婚照，覺得真得很像是仙女下凡！10幾歲就有聽說台灣工作機會很多，剛開始來台灣，都沒有朋友，呆了幾個月，放假也不知道去哪裡，只能去逛菜市場和家樂福。」來台以後她也陸續換了好幾份工作，「最早是做那種用報紙把杯子、盤子包起來的工作，小小工廠也才十多個人。賣過菜、賣過水果。之後在一家工廠作了五六年，我一進去才不到兩個月就被升作小組長薪水高一點，管一條線十多個人，那時候200、300個人的大工廠都只有我們三、四個越南人！很多作很久的台灣人就不服，我才剛進去又不想得罪人，跑去和老板說了好幾次，老板說：「妳能力很強不要管別人怎麼想，妳慢慢去做做組長，人家都會聽妳的

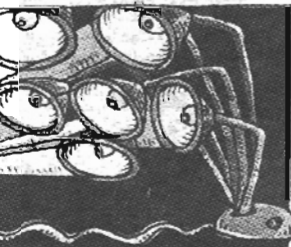
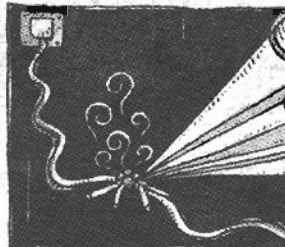
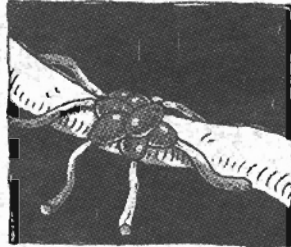
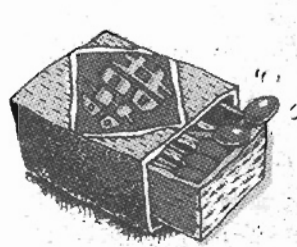
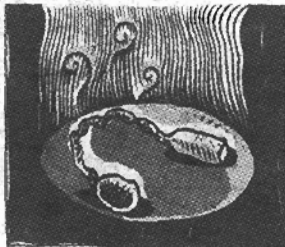
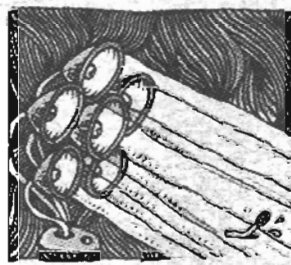
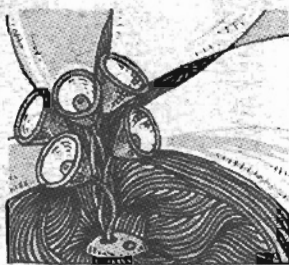
6 CURRENTS

聖約翰的草藥

no.72

【自焚】

莉莉 LILIAU



WILDCHILD派對於台北Mos (攝/黃孫權)

舞場與影像接軌國際,起飛嗎? —WILDCHILD首站與一點零動態影像藝術展

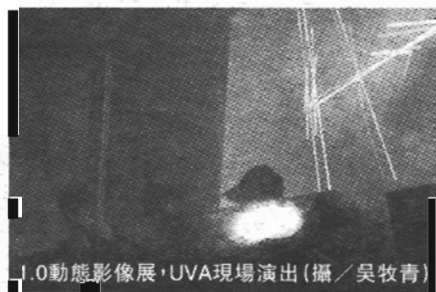
文/吳牧青

對於上班族與學生,今年雖有個號稱特大號的農曆年假和寒假,但就長期觀察國內音樂活動的《破報》看來,許多場地/活動組織者明顯保守許多,除了年初三、四在屏東枋寮附近山巒有場「Mystery Land 神秘境地音樂節」集結了不少在台阿兒仔樂團(以punk為主),算是唯一稱得上音樂節活動外;無論是Livehouse或Club除了固守城池,甚至降價力求買氣外,大型音樂活動和這暖冬的氣溫顯得不成比例。

自從六年前起,國內引進「百大DJ」的人氣看板指標在許多場子造成轟動外,這兩年也陸續出現以派對廠牌概念的輸入,藉由他們的節目企劃包裝、客席DJ、影音選輯出版、影像、旗幟與人偶等方式,在不少知名DJ已來台兩次的狀況,打造另類的「舶來舞場風情」。去年度曾造訪台北Luxy的Deep Dish成員Dubfire,便

是在舞曲大廠Global Underground推波助瀾下,以《GU: Taipei》為名發行舞曲專輯。今年初,台北MoS與近幾年英倫地區頗為活躍的國際派對廠牌WILDCHILD,簽下一紙至少連續四個月每月一遊的巡迴活動,於年尾尾聲來臨前(2月24日),營造出近期台北電音舞場少見的場景——不靠百大DJ也集結了眾多電子舞曲愛好者。

在客席DJ Reece Elliot之後打碟的Joe Ho表示:「在經歷了這兩年電音舞場的低迷,除了國際名DJ、派對廠牌的引入的確有助於經營者觀摩借鏡,累積更多用心的節目規劃。」國內新銳VJ團隊Muse Whisper的成員Dust,影像風格濃烈、抽象的他在當天主理主理Trance的影像,除了從「放得很過癮」的心聲傳達這近期他們各式各樣的VJ和觀摩心得;從Muse Whisper也接手國內資訊工業大廠英業達尾牙秀(該場也砸了大錢裝了



1.0動態影像展, UVA現場演出 (攝/吳牧青)

LED屏幕),到二月初電音與動畫影像愛好者的「一點零動態影像藝術展」的現場匯演。

2月2日的1.0動態影像藝術展現場演出,邀來頗負盛名的UVA(United Visual Artists)團隊與Minivegas,前者擅長LED極管和衛星掃描電波的數位機械感,後者則偏向抽象、動態繪圖。在Luxy演出當天可說是藝文圈與電音界的拜拜大事,也在現場觀摩的林強認為,國內專屬於電子藝術的場地缺乏,除了音場受限,偏長的場地也讓影像被「關」在框架內,他同時也認為「先進國家的電子藝術是值得參考,但除了他們的器材是我們比不上的之外,我不認為其他技術國內創作者落差很大;況且,對於他們這樣的秀,理當要有更高的檢視標準。」先上場的Minivegas的內容時段偏長,導致許多畫面處理多所重覆,而UVA的LED發光二極體的動態變化技術,確實是國內影像工作者較為陌生的操作界面。

動態影像展現場力圖創造出影像藝術結合電音派對的特性,但顯然由多數觀眾本能的反應,可知這樣的匯演除了提供創作者和電子藝術發燒友取經外,如何拉近娛樂和藝術過大的分野依然是待努力的一環;至於派對廠牌和國內新銳現場影像工作者們,對於多樣化的音樂、派對、藝術結合活動,適時地給予鼓勵的反應。...至少,別讓這樣的科技藝術,流落到只有大廠高的尾牙秀,打上一列「祝大家新春發大財」的俗氣字樣吧!



POTS VIEW

全年無休228 盜竊「白色恐怖」

文/趙萬來

死難681人的228事變,在一甲子之後正以乘霄之勢浩浩蕩蕩展開來,不僅昨日演為國殤日,今年進一步演為國殤年,官辦紀念活動經年不輟。如此強迫記憶也叫我們更多失憶,失憶了921地震那一夜即死了2,321人,失憶了去年自殺身亡的每天超過12人,等於228百日計的兩倍。可以說,目下天天都是228,甚且天天慘過228,卻在228光輝下都淹沒不彰了。

有人或諉稱,天災與自殺不可與政治屠殺相提並論,若然,又何以完全無視繼228兩年後的白色恐怖事件呢?迄今確定的死刑人數和蒙受各種徒刑人數以及核發補償金額都遠逾228,況且還有很多未經審判的外省籍冤魂永遠也無從查考,再者,驗明正身的赤色份子也被排斥在補償之外。然而,這一切冷戰的成案如山血屍都被移棲到228,蔚為台灣人悲情,直道是外省人/中國人屠殺台灣人,卻不知實情是極右的法西斯肅清左派於此孤島乃全球之最。

國民黨幹下這種滔天大罪,不敢招認,任憑民性黨盜竊,倍增228幻影,寧可被認贖為外省人/中國人,也要逃避反共創子手的罵名;說明所忌者60年後仍為紅色,而無不可台獨,228神話得以加碼再加碼,乃國、民兩個白黨聯手造成。

正宗人魔系列 揭露冷酷嗜血緣起

【滿城盡帶黃金甲】

【未婚妻的漫長等待】

鞏 俐

加斯帕德尤利爾

仇恨...
展開他殘忍血腥的一生

HANNIBAL
RISING

人魔崛起

3/9(五)晚場起 殺戮初章

認識食人魔之父

湯瑪士哈里斯

國籍：美國密西西比州人

年齡：66歲

曾任美聯社駐紐約的犯罪記者兼編輯，是一位信譽卓著的老牌新聞從業人員。《紅色龍》是他的第二本書，被拍成電影【1987大懸案】，後來又重新改拍成『沉默的羔羊』系列第三集【紅龍】。延續漢尼拔萊克特博士所寫成的《沉默的羔羊》《人魔》，除了屢創暢銷排行榜佳績，隨著同名電影在全球各地叫好叫座、得獎頻頻，更使他的聲譽如日中天！
《人魔崛起》是湯瑪士哈里斯第五部小說作品，他更親自編寫電影版【人魔崛起】的劇本，描繪這個文學和電影經典角色漢尼拔萊克特，為何會變成冷血殘酷食人魔的來龍去脈。

人魔大銀幕事件簿

1992 沉默的羔羊 演員：安東尼霍普金斯、茱蒂佛斯特

FBI女探員克萊絲，受上級命令追查剝皮殺人魔「水牛比爾」的下落，而FBI方面認為曾經治療過水牛比爾的漢尼拔萊克特教授會對案情有所幫助，所以要求克萊絲前去與萊克特教授面談，以利案情調查。但漢尼拔是個食人魔，正被隔離在監獄裡；面對又是食人魔又是心理諮詢專家的萊克特教授，克萊絲該如何面對呢？

2001 人魔 演員：安東尼霍普金斯、茱莉安摩爾

人魔漢尼拔憑著聰明機智逃到海外，用假名在佛羅倫斯擔任美術館館長，這時他認識一名警察，意外洩漏真實身份，而這名警察更被漢尼拔的敵人馬森維傑收買，漢尼拔害維傑癱瘓毀容，讓他心懷恨意決心要進行報復行動。

2002 紅龍 演員：安東尼霍普金斯、愛德華諾頓

FBI探員威爾葛蘭姆曾偵破數起高知名度的謀殺案，但歷經一次辦案意外後，讓威爾決心舉家搬到佛州，離開聯邦調查局。此時漢尼拔有一個新的跟隨者牙仙，複製漢尼拔的殺人手法，葛蘭姆上司請求葛蘭姆協助調查...

美國FBI列出的十大殺人魔行為特徵

1. 連續殺人魔 大多數都是單身。(至少已美國地區為主)
2. 大部分的犯案者都有高於常人的智商。
3. 無法維持固定工作。
4. 來自破碎或者不健康的家庭。
5. 有遺傳性的精神疾病、暴力傾向、毒品酗酒的問題。
6. 被虐待長大。
7. 對於特別是男性的權威人士有著某種心靈上的障礙。
8. 年幼時就顯現許多精神上的疾病，而有些則是有明顯的暴力傾向或犯罪衝動。
9. 抱持著反社會、反人類、反全世界的理念在過生活。
10. 對於特定的暴力性行為或變態性幻想格外著迷，特別是戀物癖和窺淫。

你...
符合幾項?



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@ihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

《戀人·絮語》 Double A 實驗體創團作



「如果愛情是一種破碎的狀態，那麼每一次重組之後，還會有相似的面貌嗎？」
一句約定，讓一對十年前分手的情侶再次相遇在這個城市裡。
他手心的溫度是真的，我跟你的快樂也是真的，
那麼，我想念的，究竟是你，還是你所帶給我的那些回憶？
但如果重來一次，一切又真的會不一樣嗎？

DoubleA實驗體創團作，發想自羅蘭巴特戀人絮語，《戀人·絮語》。

一個女孩+三個男孩，
一段過去+兩段現在+三對情侶。
我沒有你想像中的那麼堅強，
而愛情，也只是被賦予了意義的單詞。
主辦單位：Double A實驗體
演出者：林涵、翁銓偉、陳御弼、蘇敬杰
演出地點：皇冠小劇場



(圖/DoubleA實驗體提供)

【演出資訊】

時間：2007/03/09 19:30 2007/03/10 14:30-19:30 2007/03/11 14:30
地點：皇冠小劇場 票價：400元
售票請洽兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw/> (02) 3393-9888
(全省萊爾富便利商店、誠品書店及其他售票點均售)
劇團網站 <http://www.wretch.cc/blog/lovedoubleA>

兩廳院 20週年論壇

表演藝術高峰論壇

你不可不知的台灣

表演藝術20年

戲曲名角吳興國、歌仔戲名儒小生唐美雲、舞蹈泰斗劉鳳學、樂壇黑面將軍杜黑、城市優人劉若瑀、歌舞劇奇才梁志民、文壇大師南方朔……告訴你不可不知的台灣表演藝術20年。

| 活動時間 | 論壇地點 |
|-------------------------|---|
| 96年3月16日(五)15:00 戲曲大師論壇 | 誠品書店信義店6樓視聽室 台北市信義區松高路11號 |
| 96年4月20日(五)15:00 音樂大師論壇 | 洽詢專線 02-2700-7759 |
| 96年4月27日(五)15:00 舞蹈大師論壇 | 洽詢網址 www.ntch.edu.tw |
| 96年5月04日(五)15:00 戲劇大師論壇 | |
| 96年5月11日(五)15:00 文化觀察論壇 | |

【全程免費參加】

主辦單位：國立中正文化中心
兩廳院 20週年 歡慶系列

連續入圍奧斯卡金像獎 金球獎最佳外語片

美國 最佳國際影片
西班牙 最佳外語片
法國 最佳影片
6項大獎提名

天亮時，我們該戰爭？還是和平？

JOYEUX NOEL 近距交戰

《夢想起飛的手節》導演 克里斯提卡希雅 登峰之作

主演：黛安克魯格 丹尼爾布魯赫 班諾福曼 吉翁卡列

3月16日 近距離感動

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

- **國立自然科學博物館**
台中市北區館前路1號,電話:04-23226940
第一特展室:秦代新出土文物大展---兵馬俑展II(即日起至96年3月31日止)
特展:「以史溫侯之名~一位英國博物學家在台灣,1856-1866」
(即日起至96年3月18日止)
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號
電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
- **國立科學工藝博物館**
高雄市807九如一路720號
電話:07-3800089
常設展廳:服裝與紡織、災害防治、中華科技、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。
臨特展廳:電信文物與科技、頭髮展、綠色能源展、工業史蹟館、加工出口區展。
IMAX大銀幕電影院:鯨魚、神祕南極。
網址:www.nstm.gov.tw
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
常設展:靜物·物件紀事(3月10日至97年2月10日);
2006台北美術獎(展至3月11日);
明白建築展(展至4月22日);

- 李石樵百年紀念展(展至5月6日);
蘇新田循環空間繪畫回顧展(3月10日至6月24日);
義大利新藝術風貌(3月10日至6月24日);
台灣橫看者-真實的假象:蔣經國攝影展(3月17日至5月6日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號,電話:25775931
藝教徒十三人聯展(展至3月8日);
神韻大師畫展暨第一屆全國繪畫比賽得獎作品畫展(3月3日至3月8日);
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號,電話:23110574
華梵&仁川「中韓美術交流展」(展至3月15日);
2007年謝榮森彩墨畫個展(展至3月26日);
意象之旅-張俊傑彩墨創作展(3月17日至4月12日);
50週年海報回顧展(3月28日至4月23日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號,電話:225523721
第二層皮膚-當代設計新肌體(3月10日至5月6日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
林煌德書法展(展至3月4日);
李煥章剪紙藝術展(展至3月7日);
蕭進田陶瓷藝術展(展至3月8日);
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號,電話:28812021
常設展:印象深刻-院藏鑿印展;玉燦珠光:載馳載驅-小屯商代車馬坑器物特展;慈悲與智慧-宗教雕塑藝術:典冊載籍-古代圖書精華展;原來如此-青銅器工藝之謎;古典文明-銅器時代;官民競技的時代-明晚期;從古典到傳統-秦-漢;文明曙光-新石器時代;新典範的建立-宋-元;新裝飾的時代-明代前期的官營作坊;盛世工藝-清康熙、雍正、乾隆;走向現代-清晚期;銜接與交融-六朝隋唐;大觀-北宋書畫、北宋汝窯、宋版圖書特展(展至3月25日);
世界文明瑰寶:大英博物館250年收藏展(展至5月27日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號,電話:23610270
常設展:館藏華夏文物展;刺繡之美;壽山三寶-印石展(展至3月4日);
胡念祖作品展(展至3月18日);
文窗雅趣文房精選展(展至4月8日);
妮基的異想世界(展至4月29日)

- **台北國際藝術村**
台北市北平東路七號,電話:33937377
第一季駐村藝術家主題策劃展(展至4月8日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
石破天驚(展至3月31日)
- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路三號一樓,電話:23563880
科博館真精采(展至3月31日)
- **台北德國文化中心**
台北市和平西路一段20號12樓
電話:23657294
台北的天空-陳作瑛個展(展至3月23日)
- **台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
張義明陶瓷展(展至3月4日);
林銘居「家族故事」作品展之三(展至3月25日)
- **淡水古蹟博物館**
台北縣淡水鎮真理街15號
電話:26295390轉101
Say Hello-沉海容立體紙繡展(3月11日至6月19日)
- **國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號,電話:23315730
藏鋒-兵器典藏展(展至4月30日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406
走向人民-俄羅斯文學三巨人特展(展至3月25日);
揭開台灣溼地的神秘面纱特展(展至4月29日)
- **凱達格蘭文化館**
台北市中山路3-1號,電話:28986500
躍動畫卷(展至3月4日)
- **佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
花舞嬉春-髮繡長卷新春花與瓶特展(展至3月18日)
- **楊英風美術館**
台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風在義大利(展至3月4日)
- **琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
炎舞-雙人探戈(展至3月31日)
- **朱銘美術館**

- 台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至7月30日);
楊英風抽象版畫展(展至7月30日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球形空間180度影片播放;「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展;
二十世紀現代宗教建築縮影-廊香教堂展(展至2月28日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
常設展:觸感體驗專賣;
豬事如意摸彩繪展(展至3月4日);
永恆之愛(展至3月11日);
臺·日·韓三角洲聯展(展至6月3日)
- **琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
炎舞-雙人探戈-琉園水晶博物館藝術家聯展(展至3月13日)
- **國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
榮耀之門-19世紀國巴黎官方沙龍展(展至3月4日);
陳其茂藝術創作回顧展(展至3月25日)
- **高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事、高雄建築漫步;
高雄美術2006-高雄陶·衍·續·重釋(展至3月4日);
形透花間:關於時尚與創作靈魂的低語(展至3月4日);
莊索回顧展(展至4月15日);
寶島曼波(展至4月15日)
- **高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路272號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游-高雄地圖漫遊、新生與昇華-228事件在高雄;
- **新濱碼頭藝術空間**
高雄市大勇路64號2樓,電話:07-5332041
3同人創作展(3月3日至3月25日)

「水男孩」 玉木宏 「NANA」 宮崎葵

「ただ、君を愛してる」
這是我的初吻，也是我今生唯一的愛。

現在 HEAVENLY FOREST
只想愛你 3/16
重溫 初戀的感動

[現在·很想見你]
市川拓司原著「戀愛寫真 もうひとつの物語」改編電影
blog.yam.com/serenity_movie www.serenity-group.com/movie/aishiteru

2007 電影與表演 課程

【編劇】【拍攝】【表演】【紀錄片】

一步一步爬上導演椅?
成為電影行銷的第一把交椅!
一起來翻滾你的紀錄美夢!
成為電影幕後的最佳功臣?

3月10前報名享9折優惠+600元課程禮券

影藝學苑 台北市武昌街2段89號3樓
02-23709474 www.filmarts.org.tw



POTS CHOICES

第六屆馬樂侯文化管理研討會

6^{ème} Séminaire Malraux 2007.3.20~22

表演藝術 政策、管理與經營

活動時間：2007年3月20、21、22日
活動地點：中國文化大學推廣教育部大新館
活動網址：www.infine-art.com/malraux
聯絡電話：02-27423595

主辦單位：行政院文化建設委員會
法國文化部

協辦單位：Institut Français de Taipei
法國在台協會

承辦單位：上苑文化藝術有限公司

活動全程免費，歡迎踴躍報名參加

●國立臺灣史前文化博物館
台東市豐田里博物館路一號
電話：089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●Pethany Larsen 藝坊
台北市遼寧街45巷30號2樓
電話：87725005
城，是風景—韓君岳插畫展(展至3月18日)；
看不見的城市—王怡人、林信宏影像聯展(3月20日展至4月29日)

●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉121
江添富油畫藝術展—大地之歌(3月10日展至3月31日)

●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209-1號
電話：25873412
游正燦2007年個展(3月17日展至4月21日)

●沙湖堰藝術村
新竹縣寶山鄉沙湖村新湖路423號
電話：03-5760108
本體意識流—蔡惠如版畫創作個展(展至3月6日)

●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號
電話：28739190
春·景—油畫風景聯展(3月3日展至3月31日)

●吉林藝廊
台北市吉林路110號
潘子嘉油畫個展(展至3月6日)；
顧宗畫會第9屆油畫聯展(3月24日展至4月5日)

●Chi-Wen Gallery
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話：87713372
家宅—四乘五立方系列(展至3月31日)

●Sali Peanuts
台北市泰順街60巷23號
電話：23681019
雜誌時光(展至3月15日)

●lost 藝文空間
台北市和平東路一段199巷11號B1
電話：0955895273
看見聲音·聽見色彩(展至3月14日)

●家畫廊
台北市中山北路三段30-1號
電話：25914302
獻上·我的禮物—2007家畫廊新春小品聯展(展至3月7日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉588
你看見了什麼(展至3月4日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話：27508811
大未來北京開幕展(展至3月7日)

●學學文創志業
上學學大過第年(展至3月4日)

●Sogoart 上古藝術
台北市建國南路一段160號B1
電話：27113577
李榮耀花卉油畫展(展至3月6日)；
富貴苗頭牡丹展(展至3月11日)

●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓
電話：27949457
花境(展至3月12日)

●新思惟人文空間
高雄市三民區明善路37號2樓
電話：07-3452699
黑白漂泊—洪根榮個展(3月3日展至4月1日)

攝影

●FANC 法雅克攝影走廊
台北市南京東路三段337號1F
電話：87120331
Endress Journey(展至3月26日)

活動、講座

●高苑科技大學
高雄縣路竹鄉中山路1-821號
07-6073240
◆從前/從前—阿民個展
2007.3.6(二)~3.28(三)
高苑科技大學藝文中心 西畫部

開幕茶會、座談會：2007.3.15(四) 13.30
與談人：李俊賢(高美館館長)、石瑞仁(潮浪美術館館長)、張惠蘭、阿民
◆(浴火集)—南藝·金工與首飾創作展
2007.3.6(二)~3.28(三) 高苑科技大學藝文中心 東畫廊
開幕茶會、座談會：2007.3.13(二) 10.00
與談人：參展藝術家

★春天請留步 手拓染、植物染進階班工作坊

來自法國，並為2005年四月「台北國際藝術村」駐村藝術家——妮可·拉瑪舒(Nicole Lamarche)畢業於英國倫敦雀兒喜藝術學院及巴黎柯林工藝學院。在巴黎是時尚設計師，在移居法國南部亞維農後更?許多劇團擔任駐團服裝設計師，同時身兼畫家、雕刻家等多重身份。妮可·拉瑪舒擅長採用大自然中的各種植物作為染色的素材，運用在紙張、織布及牆面上。曾以十餘年的時間跟隨南法著名的植物染專家，接受訓練。她每年也花許多的時間在非洲教導孩童紡織、染色、繪畫和手工藝等技巧，藉此推廣運用自然環境進行藝術創作。

今年與北農仙人掌園合作，正值陽明山花季，在風光明媚的小溪旁進行植物染課程，也對台灣本土的植物有更多的認識。以便創作。歡迎大家來一起跟我們交流！預計6小時的課程當中，妮可將會帶領大家動手做屬於個人風格的手絹以及染布。上課內容：手拓染工作坊——三種手拓技巧教學與定色、植物染進階班—植物染、版染、繪染、拓染技巧、設計諮詢

歡迎您加入環境藝術創作的行列(全程英文授課，現場中文解說)
【時間】3/3,4 9:00-16:00 植物染進階班(12小時) 3/10, 3/17 9:00-16:00 手拓染班(6小時)

【地點】北農仙人掌園(陽明山國家公園花鐘旁) 北投捷運站轉乘9號公車可到
【費用】手拓染每人1600元(備材料與新鮮的野菜午餐) 憑學生證或兩人同行每人1500元
進階班每人3300元(備材料與新鮮的野菜午餐) 憑學生證或兩人同行每人3200元

【名額】每梯10位 額滿將不再招生
【洽詢電話】0931075370 梁小姐
【如何報名】請電梁小姐報名，當天繳交費用即可
【協辦單位】北農仙人掌園 上 默劇團

●台北故事館
台北市中山北路3段181-1號
電話：02-2887-5565
◆「旅行的故事」特展(即日起至96年3月25日止)

特展中將介紹早期人們為什麼旅行?旅行的動機、並依時、空、物、人四項分類，展出旅行記憶中的老東西，讓大家彷彿乘坐時光機，回到過去當個探險家感受一趨探險與發現之旅。

◆阿媽的廚房 特別場 / 台式泡菜製作
時間：3/3 (六) 3:30~5:00pm
教作人：鄭淑媛

還記得阿媽在廚房裡料理，那種溫暖的味道嗎?在春天，台北故事館，為您帶來傳統的味道，與您共同體驗美好料理的樂趣與來自舊年代的記憶。

參加辦法：
1.活動採預約報名，每場20人，額滿為止。
2.報名費250元(含門票及食材、玻璃罐、包裝材料等材料費)
洽詢電話：02-28875565

◆街頭藝人 表演賽 劉宇新
時間：3/4(三) 3:00~5:00pm
●國立台北藝術大學 推廣教育中心 2007 春季班 招生

大師經典
雷驥：速寫走著瞧
辛意雲：元明清美學
小劇場王子 王嘉明：當代導演入門
電影小天王 金敏：電影表演
身體敘事錄 黎美光：舞蹈劇場
舞蹈學系：太極導引
音樂學系：爵士音樂
戲劇學系：劇本創意思考
美術學系：人體素描
美術史研究所：19世紀美術
電影創作研究所：劇本執行
藝術行政管理研究所：文化創意產業經營管理論壇
碩、學士 學分班
詳細資訊：
http://aaa.ntu.edu.tw
02-2893-8888

●故宮「宋代文化專題演講」
時間：下午2:00-4:00
地點：本院圖書文獻大樓四樓視聽室。
地址：國立故宮博物院(台北市至善路二段221號)電話：28812021

一、主題：宋代文化專題演講
場次：
1.3/6 主講人：韓桂華 講題：宋代士人的休閒活動。2.3/13 主講人：沈宗憲 講題：三十年來兩岸宋代文化史研究概況。3.3/20 主講人：劉馨珺 講題：北宋洛陽耆英會—老人的聯誼風氣。

二、故宮深入新竹「親近故宮系列演講」
主辦單位：國立故宮博物院、財團法人平等文教基金會
活動地點：新竹市文化局三樓演講視聽室(新竹市東大路二段15巷1號)

時間：3月24日 主講人：張允芸 主題：神秘魔法石—寶玉的故事：什麼是玉?為什麼寶貝它?玉有什麼好玩的?要怎麼欣賞各個時代的玉器及其內涵。
電話：(03) 533-5318

●《茶舖》中國攝影家—陳錦攝影展
在陳錦的作品中，他捕捉到生活態度，以及在「茶舖」中所發展出來的庶民文化，人們圍著茶舖發展出其他商業行為及買賣，儼然成爲一個小市集。茶舖也提供了一個舞臺，民間藝人在老牆邊、古樹下擊鼓放鑼，拉腔吹唢起來，這裡沒有劇院的高級設備，然而市井小民就可欣賞到精彩的演出，這些在民間活躍的表演，才是最富生命力、久盛不衰的藝術。

展期：2007.3.3(週六)~3.28(週三)
開幕：2007.3.3(週六) 14:30
展覽贊助：台北市文化局
免費講座：第一場：2007.3.3(週六) 3:30pm

講題：《陳錦與茶舖的影像世界》
主持人：蕭嘉慶(資深影像兼編務文化工作者)
第二場：2007.3.10(週六) 3:00pm
講題：《從茶的歷史軌跡看陳錦的茶館攝影》

主持人：吳德亮(詩人藝術家、茶藝家)
展出地點：TIVAC 台灣國際視聽藝術中心
10492 台北市遼寧街45巷29號1樓
Tel: 2773-3347
Fax: 2773-8779

E-mail: tivac@ms28.hinet.net
●YWCA 藝文學堂
主辦單位：台北基督教女青年會

場次：1.古典音樂賞析入門—3月5日~4月16日(週一至)下午1:50~3:50上課(4堂)
2.大英博物館250年收藏展講座—3月8日~3月22日(週四)上午10:30~12:30上課(1堂講座、2堂導覽參訪、共3堂)課程主題：3/8 第一講：大英特展專題；3/15 第二講：大英特展參訪；3/22 第三講：奉天承運特展參訪。

授課講師：馮明珠女士(故宮圖書文獻處處長、大英博物館收藏展策展人)
課程費用：會員1600元，非會員1800元(含故宮看展門票與導覽)

3.錦繡中國—中國家俱與園林—3月9日~5月18日(週五)下午2:00~4:00上課(10堂)課程內容：3/9 第一講：中國家俱定義與概說。4/20 第六講：園林理念與思想。3/16 第二講：明式家俱之美。3/23 第三講：明式家俱欣賞。3/30 第四講：清式家俱欣賞。4/13 第五講：中國園林的發展。4/27 第七講：皇家園林。5/4 第八講：江南園林之美(一)。5/11 第九講：江南園林之美(二)。5/18 第十講：園林細節的精雅。

授課講師：張克晉
課程費用：會員3500元，非會員3700元
4.彩色娜娜—妮基的異想世界—3月28日(週三)上午10:00~下午3:30上課與史博館導覽。充滿夢幻、奇想與創意的「妮基的異想世界」特展2月10日起在歷史博物館展覽，驚呼聲不絕於耳。妮基·德·桑法勒(1930-2002)被譽爲「女梵谷」，是稱二十世紀最受歡迎的法國女性藝術家，她生前跨足時尚、戲劇、舞台設計、建築、雕塑等多元藝術領域。

授課講師：郭藤輝教授(台灣藝術大學美術系兼任助理教授)
課程費用：會員650元，非會員750元(含講座、午餐、展覽門票150元、專家導覽3月20日前報名600元)

報名方式：歡迎插班，單堂課程350元(本會備有體驗券，請多加利用)。親洽本會六樓櫃檯報名繳費(週一至週五 9:30~19:30 週六 8:30~17:00)。

4.金融卡轉帳或銀行電匯—行庫：中國信託商業銀行城中分行/銀行代號：822
戶名：台北基督教女青年會/帳號：107-538-009-802。請傳真匯款單收據(註明姓名、連絡電話及參加活動名稱)。
Fax: 2381-2988/2370-3296。

●「藝術與宗教」專題演講
1.3/4 14:00~16:00 講題：焚而不毀：一層浴火重生的歷程，主講人：吳新豪神父。地點：國父紀念館逸仙室。
2.3/10 10:00~12:00 講題：道路、真理和



POTS CHOICES

生命:愛是平安與喜樂的活泉。主講人:陳建仁(行政院國科會主任委員)。地點:國父紀念館演講廳。
地址:國立國父紀念館(台北市仁愛路四段505號,電話:27588008)
講座自由入場。

●「入門者的藝術學分班」講座
《怎樣在生活裡體驗、感受藝術》藝術與柴米油鹽,要滿足彼此,兩者一定是衝突的嗎?講者:周于棟(藝術家)
日期:3月8日,晚上7:30-9:00
參加方式:免費參加
報名專線:02-25429871
洽詢電話:02-25602220ext.356&325
地點:典藏創意空間(ARTCO DE CAFE 四樓)
地址:台北市長安東路一段8-1號4樓
網址:www.artouch.com/space

●北美館「李石樵百歲紀念展」講座
李石樵在日治時期接受學院教育的嚴格訓練,並且作品多次獲得入選「帝展」、「台展」等殊榮。在經歷台灣光復後藝壇強烈反日情緒,及追隨西方現代畫風潮的不同時代背景下,他仍然以其極高的繪畫天賦努力持續創作。綜觀他的畫風具有多種不同的面貌,呈現出在不同創作時期他對繪畫本質的深思熟慮,不僅樹立其個人獨特的風格,也反映台灣美術發展的傾向與特質。

1.專家導覽「李石樵百歲紀念展」作品賞析。
主講人:白雪蘭(藝術評論家)
時間:3月3日,14:30
地點:展區3A
2.演講「解開李石樵風格與技法的鎖碼」
主講人:王哲雄(師範大學美術系教授)
時間:3月4日,14:30
地點:視聽室

●Pethany+Larsen 三月活動
時間:3/17,2:30 P.M.
春暖花開!花藝蔓延的魔力。家中花卉的擺放總是讓你傷透腦筋?Pethany+Larsen 熱情邀約亞洲盃花藝冠軍朱永安老師,教您如何挑選花材?示範如何擺放插飾?分享花藝的精巧與訣竅。
費用:NTD250/人
請於3/15日前來店內繳費報名。電話預約者,座位保留至3/10止。
詳情請洽:02-8772-5005

Pethany+Larsenw 亞洲概念店(台北市遼寧街45巷30號)

●「探尋二十世紀現代藝術」課程
一超現實主義的感官刺激與視覺革命。令人驚駭、出乎想像的超現實藝術挑戰視覺感官,對於心理學、哲學、夢境與真實存在的探討也引領視覺藝術革命。此畫派活力充沛,不僅大師輩出,也屢屢開創視覺新領域,豐富創新的繪畫精神內涵、技巧,為二十世紀注入藝術活水。
主辦單位:YWCA 台北基督教女青年會
課程內容:3/6, Miro 米羅的藝術世界(上)。
3/13, Miro 米羅的藝術世界(下)與 Tanguy 的超現實精神。
3/20, Dali 達利的夢幻藝術。
3/27, Delvaux 的超現實世界。
時間:10:00-12:00 費用:單堂400元
講師:吳錫江 聯絡電話:2381-2131 分機216

●市長官邸藝文沙龍—李健儀油畫班
喜愛欣賞古典繪畫卻不知如何入門?嘗試各時期表現技法卻無法領略訣竅?具備三十年創作及教學經驗、作品榮獲梵蒂岡教廷典藏,台灣藝術大學口碑教師李健儀,將在課程當中透過世界名作的閱讀、精煉獨到的示範拆解古典油畫技法,指導你如何駕馭色彩、加強畫面結構進而提升藝術鑑賞品味。
課程內容:攝影寫生取景構圖、間接寫生以幻燈片構圖、特殊肌理鋪陳與製作打理塑造、肌理上色與畫面打稿(色彩計畫)、上色大面處理、次上色局部處理(欣賞名家作品)、針對各類質感技法講解、細部製作、細部修飾刻劃要領之剖析、氣氛調整染色(古典技法)、畫面修飾完成、裝框佈置展出(觀畫展)。
上課時間:3/4-5/20,每週日14:00-17:00
費用:10000元
本期注重於質感技法—磚頭、水泥壁面、石頭、木紋、樹皮、硬泥地、軟泥地、沙地等質感。
報名電話:2396-9398#10-13
傳真:2358-3548
劃撥繳費:15840970 時報育樂股份有限公司,請將收據回傳確認。
市長官邸藝文沙龍地址:台北市徐州路46號

●誠品講堂—當代角色藝術與玩具
地點:B2 視聽室
開講日期:3月1日-5月10日,週四7:30pm-9:30pm
費用:10講3,000元/單講350元
講師簡介:張嘉倫/Pixie Gallery Store 藝

術總監。鄧儒林/Phalanx Creative 產品經理。奶油隊長/角色玩具達人、《玩具人生》作者。

課程簡介:
公仔流行風潮為商品行銷注入了不同的角度,角色創意也從原本卡通漫畫的領域闖入了藝術的殿堂,玩具這個產品也不單單是小朋友的專利,大朋友們把玩具玩成了一門生意,透過蒐藏與交易,玩具成了一种風尚的嗜好,一種價值觀的投射,一種表達想法的工具,而角色肖像就是其中不可缺的記號。這一切背後,一股新的角色文化現象正在形成,從藝術,商業,媒體等不同的層面進入我們的生活。在這樣的環境演變與市場概念下,透過玩具這樣的載體,從事藝術與設計的創作者,將如何藉由這席捲全球的創作運動中找到自身的定位,而我們又要如何從既有的產業發展中,創造屬於每個人的角色生活與玩具人生,希望這系列的講座能提供一個重新認識玩具與生活的開始。

講題:3/08 超現實普普與角色藝術/張嘉倫。3/15 平台玩具的誕生—公仔與視覺設計/張嘉倫。3/22 玩具與包裝/鄧儒林。3/29 人物風格(東西角色創作賞析)/張嘉倫、奶油隊長。4/12 角色行銷(經典企業角色賞析)/張嘉倫、奶油隊長。4/19 角色玩具的分類/張嘉倫、奶油隊長。4/26 公仔材質與生產製造/張嘉倫、奶油隊長。5/03 公仔創作與製造 A—以 PHALANX CREATIVE PRODUCT 為例/張嘉倫、鄧儒林。5/10 公仔創作與製造 B—國際合作與開發,以 Nanospore、Devilrobots、Phunk Studio 為例/張嘉倫、鄧儒林。
報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm,恕不接受電話報名)
電話:(02)2775-5977 轉活動企劃

●油畫形象創作班
主辦單位:台北市大同社區大學
活動地點:台北市長安西路37-1號
期間:96/03/05-96/07/02
收費:3000元
時間:每週一晚上7:00上課9:30分下課
課程內容:基礎美學為輔以深入淺出的方法不限媒材,依學員方便喜好示範教學,引發創作的興趣開拓各人繪畫的表達方式。
聯絡人:陳映軒,電話:02-2555-6008 社大,手機:0933913189 鄧淑美
傳真:02-2556-0197 社大
E-mail:emiliakuo@yahoo.com.tw

徵人、徵件

★元智大學 Museum Cafe 後現代藝文空間展場徵件

對象:藝術設計相關科系之學生創作作品(純藝術創作、服裝、平面、商品設計等。其他類可另議)
注意事項:1.作品數量須達20件以上,若未達數量者可以聯展方式呈現。
2.作品大小平面不可超過120cm*127cm,立體作品另議。
3.每展兩週為一期(作品輸出需自行付費,不另收場地費用)。
4.展場負責人做作品節選後會另行通知。
有意者請寄作品電子檔至 s932728@mail.yzu.edu.tw
或洽 程同學 0953246837 詢問詳細展場資訊

●北美館 2007 美術節藝術市集攤位募集

1.參與資格:從事生活藝術創作、設計等相關領域之個人或團體。
2.意者請多利用網路(e-mail)或傳真、郵寄(郵戳為憑)報名,須檢附本市集攤位申請表(含同意書簽名)、作品圖檔2張(jpg檔/1MG以下)。申請表格空間不足者可另行編製參展說明書送主辦單位報名參加(內容應包括參展單位簡歷、作品特色介紹等)。
3.市集活動時間為3月24日(10:00-20:30)及3月25日(10:00-17:00);地點為北美館館前廣場;活動期間各攤位餐飲自理。
4.攤位號數與位置將由主辦單位統一辦理抽籤規劃,並於活動前將相關資訊通知參加者。
5.本市集活動點數核銷期限:2007年3月25日(日)16:00起至2007年3月30日(五)17:00止(北美館辦公時段為限),逾期款項將收繳入庫,不再接受攤位兌換與核銷。
6.攤位募集時間:自2007年2月26日(一)零時起至3月7日(三)午夜二十四時止。
7.攤位評選:市入選攤位名單將於2007年3月16日(五)17:00前公佈於北美館網頁(http://www.tfam.museum),未入選攤位將不另行通知。
8.攤位配置:3x3m帳棚一頂、60x180cm長桌兩張、PVC椅4張、電燈、插座等,惟實際配置依現場狀況為準。

E-mail:chollian@tfam.gov.tw
洽詢電話:(02)2595-7656 分機317 周先生, Fax:(02)2585-1041
地址:臺北市立美術館(臺北市10461中山北路三段181號)

●U19 尋找創意達人
U19 競賽源自於全球數位藝術指標奧地利電子藝術中心(Ars Electronica Center)的「奧地利電子藝術節」,它的規模與盛況被喻為科技創意界的奧斯卡。工業技術研究院將U19引進台灣,主辦「U19 獎創意·開未來」創意競賽,鼓勵全台灣創意總動員,工研院期許透過這個專屬於19歲以下新世代的創意大賽,激發新生代對未來更豐富的想像力與創造力,讓青少年有機會揮灑人文與科技結合的創作,打造台灣新世代的科技創意明星!

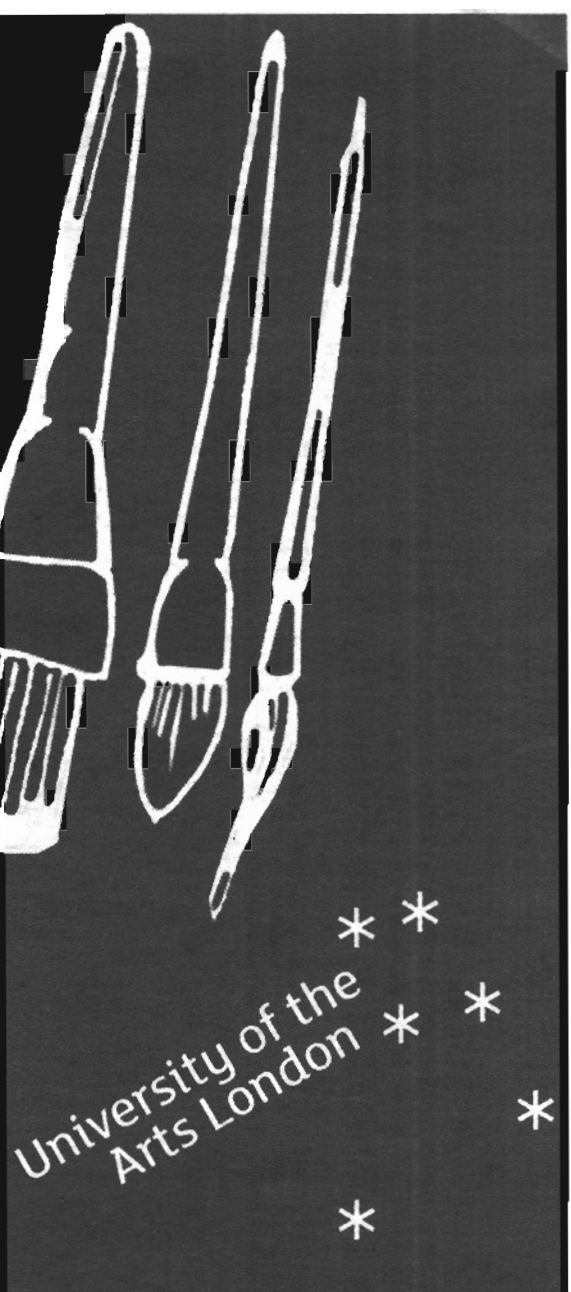
報名方式:2007年4月1日~2007年4月14日,U19網站線上填寫報名表,並於繳件時間同時開放。U19 官網 www.u19award.com U19 部落格 http://blog.xuite.net/u19_2007/blog
聯絡電話:03-5912538
競賽項目:未來生活小發明、虛擬人物、數位動畫、數位音樂、科幻小說。
參賽資格:19歲以下—1988年1月1日後出生,並擁有中華民國身分證者。
團體人數以6人為限,一人(或一團體)可參加多項競賽,一人(或一團體)參加同一項目,不限繳交作品件數。
競賽項目:首獎獎金10萬元。1.未來生活小發明。2.虛擬人物。3.數位動畫。4.數位音樂。5.科幻小說。
為何設定為19歲?奧地利電子藝術中心館長—傑佛瑞·史塔克表示,20歲以上的人在生活中可接觸的資源較多,但是夢想也比較設限與妥協,相對於19歲以下的年輕人,他們真正經歷摸索與未知的階段,且可獲得的硬體支援較少,可是對未來卻充滿創意想像,因此,才將比賽年齡設定在19歲,並以「under 19」來鼓勵年輕人實現自己的夢想與願景。

●第26屆新一代設計展創意塗鴉徵件

主辦單位:經濟部工業局
新秀我最大!明年主角換你當!你是設計新秀嗎?創意基因讓你心癢難耐嗎?想成為新一代設計展海報之構成元素之一嗎?新一代設計展徵求創意塗鴉,入圍作品將成為新一代設計展海報塗鴉牆之構成元素,並於波庫網、設計雙月刊上不定期出現。
投稿時間:2月15日-3月15日,17:00止。
繳件內容:A4紙張上繪製18(w)*25(h)cm直式草圖,原尺寸300dpi電子檔。
設計限制:草稿請留白底,單色創作之線條稿。
繳件地點:請將草圖原稿連同電子檔,一併寄至台北市南港區國強街3-1號G棟3F,2007「新一代設計展」收。
洽詢專線:台灣創意設計中心趙心怡小姐,電話:(02)2655-8199分機194。

●4A 自由創意獎 徵件

主辦單位:自由時報、台北市廣告業經營人協會
宗旨:鼓勵國內學子對創意的支持與努力
報名資格:凡就讀國內高中/職、大專院校/研究所學生皆可報名,不限科系
獎項:1.高中組:最佳學生平面廣告獎(含高中/高職)。2.大專組:最佳學生平面廣告獎(含大專院校/研究所)。3.最佳學生電視廣告獎。
給獎方式:各類獎項由評審選出金、銀、銅獎及佳作。金、銀、銅獎將於頒獎典禮各獲贈獎金、獎座壹座、獎狀。金獎獎金新台幣5萬元,銀獎3萬元,銅獎2萬元。佳作作品頒發獎狀。金銀銅獎之指導老師亦同時於頒獎典禮獲贈獎座及獎狀、佳作之指導老師將獲獎狀。
收件日期:專人送件報名:3月19日至3月21日,上午10:00~下午17:00。郵寄送件報名:3月16日至3月19日。
收件地點:自由時報總社(台北市內湖區瑞光路399號1樓)
Tel:(02) 2656-2828 分機:8580 活動企畫組 張小姐。
1.平面廣告作品:一律以設計稿參賽,作品尺寸以全十(24公分高X35公分寬)或全二十(52公分高X35公分寬)為指定尺寸,系列作品限三篇以內,作品應裱於厚卡紙上,卡紙底色限白色或黑色,卡紙尺寸長寬均須比作品多出五公分,系列作品務請說明,並視為一件作品評選,請按順序在卡紙背面自行以膠帶由左至右連接,每件作品均請附上圖檔,一件作品存一片光碟(CD-ROM),系列作品燒錄於同一張光碟片中,與報名表一起黏貼於裱板背面。每片光碟上請標明作品之產品名及篇名,每件作品圖檔需製作成PC格式,圖檔規格為:.tif-解析度300dpi、800x600pixel值。
2.電視廣告作品:形式:不限影片、動畫、影片類作品;以VCD、DVD光碟送件,作品長



倫敦藝術大學 4月10日 —4月13日 將有教授來台 舉辦面談甄試

欲參加面談者
請準備英文自傳
最高學歷英文版成績單
及作品集
因名額有限,採預約制
欲參加者
請先與再台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057



POTS CHOICES

度以30秒為指定規格,電腦檔請繳交PC可開啓的規格。動畫類作品:繳交720x480NTSC標準格式,須為一般電腦通用之格式,作品長度以30秒為指定規格,VCD、DVD光碟送件皆可,系列作品限三篇以內,單件作品每件各錄在一片光碟,系列作品同錄在一片光碟,每支影片間並請間隔一秒鐘,影片開頭及結束請各留十秒鐘黑畫面,影片中請勿播出製作單位相關資料。

報名費:單件作品新台幣200元整,系列作品(2至3件)新台幣300元整。郵寄報名者接受匯款繳費,交件時需同時附上匯款收據影本。現場交件現金繳費,戶名:「台北市廣告業經營人協會」,銀行:中國信託商業銀行士林分行(代號:1285),帳號:668530004895,匯款後請將匯款收據,註明匯款人、報名件數,傳真至4A秘書處,傳真詳情請洽4A李秘書0910-104-122。

●96年教育部文藝創作獎 徵件

時間:3月15日起收件至5月15日
主辦單位:教育部、國家文化總會承辦單位:國立臺灣藝術教育館
參選資格:a.教師組(具中華民國國籍之公私立各級學校專任教師);b.學生組(具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生,含碩、博士班研究生)。

徵選類別與項目:a.教師組:戲劇劇本、短篇小說、散文、新詩、古典詩詞、音樂作曲;b.學生組:戲劇劇本、短篇小說、散文、詩詞、音樂作曲。

獎勵:各組各項錄取特優1名、優選2名、佳作3名。教師組特優每名獎金新臺幣9萬元、優選每名獎金新臺幣7萬元;佳作每名獎金新臺幣5萬元。學生組特優每名獎金新臺幣5萬元、優選每名獎金新臺幣3萬元;佳作每名獎金新臺幣1萬元,上述名錄取者並致贈獎牌一面。

收件日期:自中華民國96年3月15日至5月15日止(郵寄者以郵戳為憑,親送者必須於截止日下午5時前送達)。

收件地址:國立臺灣藝術教育館(10066台北市南海路47號)。

洽詢電話:02-23110574分機110或236。簡章請索:請逕至(10066)臺北市中正區南海路47號國立臺灣藝術教育館南海劇場服務台索取;函索者請填妥回郵信封(貼足郵票每份4元/限時11元),並於信封註明索取「文藝創作獎簡章」字樣,或於本館網站(<http://www.arte.gov.tw>)下載。

●台東鐵道藝術村 駐村藝術家徵選
活動地點:95041台東市鐵花路371號
活動時間:第五屆即日起至2007/2/14止;第六屆即日起至2007/5/25止

相關網站:www.ttrav.org

活動內容簡介:台東鐵道藝術村2007年駐村藝術家徵選活動,自即日起向國內外各類藝術工作者熱情招手,歡迎才華洋溢的你,來此大展身手。台東鐵道藝術村為行政院文化建設委員會計畫「鐵道藝術網絡」一環,是一融合鐵道情懷和台東山海多元文化獨特場域之間置空間再運用的新興藝術村。台東鐵道藝術村藝術家進駐計畫提供藝術家工作室和創作展示空間,社群交流,共同打造藝術村成為藝術與生活之匯聚站。今年之藝術家進駐計畫藝術村將提供每月二千元創作材料補助費給因全職專心從事創作而無其他工作之年輕藝術家,雖然補助不多,但乃為鼓勵其創作精神。第五屆駐村期間九十六年三月至七月,申請日期:自即日起至民國九十六年二月十四日止;第六屆駐村期間九十六年八月至十二月,申請日期自即日起至民國九十六年五月二十五日止。

受理方式:親送及郵寄均可。「台東鐵道藝術村2007年駐村藝術家徵選辦法」如附件,如需索取徵選辦法或有任何疑問請洽台東鐵道藝術村營運單位-台東劇團 089-334999, e-mail: ttrav.org@msa.hinet.net, 或至網站 <http://www.ttrav.org> 下載申請表格。

●寒潭草澤飛羽之美 攝影比賽

攝影主題:以呈現寒潭及其附近水域或草澤之野鳥,活潑生動的生態習性及羽翼之美。

參加資格:愛好攝影人士。
作品規格:限彩色底片,請依以下規格參賽,彩色135或120規格,以上之正片拍攝,並沖印成8x10吋或底片比例寬邊,不超過10吋之照片,作品不得裝裱。

收件日期:3月5日止
收件地點:請將作品裝袋並註明「寒潭草澤飛羽之美攝影比賽」以掛號郵寄或親自送件方式。

收件地址:屏東縣恆春鎮鎮路596號-墾丁國家公園管理處解說教育課(上班收件時間週一至週日上午10:00-16:00)

洽詢電話:(08)8861321 轉250-259,解說教育課,簡章及相關訊息請上主辦單位網站查詢。

獎項:冠軍-1名獎金20000元,獎狀乙面。亞軍-1名獎金15000元,獎狀乙面。季軍-1名獎金10000元,獎狀乙面。優選-6名獎金各6000元,獎狀乙面。佳作-15名各得獎金3000元,獎狀乙面。

揭曉日期:96年3月15日前,得獎名單除書面通知並公佈於本處網站 <http://www.ktnp.gov.tw/>。

●第六屆臺灣國際創意設計大賽

參賽作品:能表達競賽主題「適應」和概念性產品設計。

報名截止:5月10日,17:00。
競賽資格:1.國內外設計師、設計相關系所師生及自由創作者。2.參賽者可以個人或組團隊參賽,參賽件數不限。

初選作品送件截止:3月26日,17:00。
評審:石大宇、詹偉熊、Mark Scotter、James H. Soames、謝榮雅、吳淡如、林一順等。

頒發獎項:金獎一名,獎金新台幣50萬元,獎狀一紙。銀獎一名,獎金新台幣20萬元,獎狀一紙。銅獎一名,獎金新台幣10萬元,獎狀一紙。佳作15名,獎金新台幣1萬元,獎狀一紙。入選10名,獎狀一紙。

報名方式:1.欲報名者,請至2007年「台灣國際創意設計大賽」專屬網站 <http://www.boco.com.tw/2007competition/>,填寫線上報名表。2.若有圖檔,可上傳1張設計圖檔,格式為全彩jpeg檔,640x453像素,解析度為72dpi。

初選一送交作品程序:1.繳交設計圖說(1)設計圖說含設計表現圖、文字說明等,請以A3尺寸(420x297mm)樣板呈現,以英文為主,中文為輔,各50-100字以內。(2)樣板以2張為限,且兩張作品需自行裝定,方法如下所示。(3)送件時間:請在作品背面右下角標記報名編號及設計圖面編號次序。2.繳交切結書(1)為保障智慧財產權,樣板所使用之圖片若非自行創作,須取得原著作人同意。請參賽者上網下載切結書格式,連同樣板一同繳交。

評審標準:以創意出發,突破現有產品造型,並能表達主題概念與美感的產品設計。創意50%,美感20%,設計完整性20%,圖面表達10%。
聯絡方式:2007年「台灣國際創意設計大賽」工作小組 台灣創意設計中心(115台北市南港區園區街3-1號G棟3樓)
TEL:2655.8199ext. 152。

●第一屆福爾摩沙珠寶設計比賽

活動性質:本珠寶設計比賽活動純屬公益性質,參加比賽人士均不須繳納任何費用。

參賽資格:凡各大專院校在學學生,或社會人士有興趣者均可報名參加。

設計主題:福爾摩沙之美。

比賽規則:
一、作品以各類寶石為設計元素之設計繪圖稿(寶石包含貴寶石、半寶石)。
二、以A4尺寸紙張繪製三視圖(21cmx29.7cm)並裱裝於八開黑色美國複畫卡紙板上。
三、繪圖方式與紙張種類不限(電腦、手工繪圖皆可)。

四、填妥報名表並黏貼於裱裝之作品背面,為避免作品折損,請再以厚紙板包覆後郵寄。
五、參賽作品不得在此次甄選前參加過其它比賽。

頒獎時間:於4月15日舉辦作品觀摩及頒獎典禮,地點另行公佈。
收件日期:即日起至3月15日止,以郵戳為憑,將報名表格與參賽設計草圖(三視圖)寄至本會。

收件地址:106台北市復興南路一段259號6樓之2-台北市聚英寶石學會。
3月30日公佈初選審核結果,初選入選15名。4月7日公佈比賽最終結果,並排定名次。

評分標準:各類寶石運用30%、創意主題50%、實用性20%。評審將依據其設計理念及以上各項評分標準評選出最佳作品。

獎勵辦法:一、獎品:凡得名次及佳作,都可獲得聚英寶石學課程(價值4萬元)及珠寶商情雜誌1年份。二、獎金:第一名(1名)獎金NT.1萬元。第二名(1名)獎金NT.8千元。第三名(1名)獎金NT.5千元。佳作(7名)獎金NT.2千元。

主辦單位:社團法人台北市聚英寶石學會
電子信箱: service@chuying.org.tw

●光寶創新獎 徵件

產品設計類別:可便利人們於各生活層面的4C(Computer, Communication, Consumer Electronics and Car Electronics)產品。

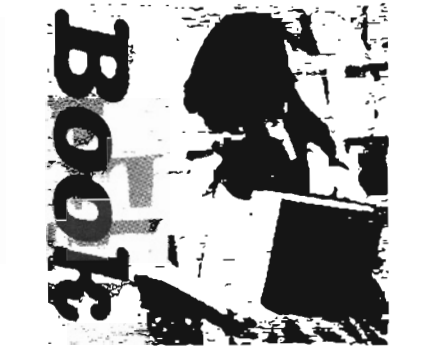
參賽資格:凡對於工業設計有興趣的學生或社會人士,年齡不超過35歲(1971年以後出生),均可報名參加,每組成員不超過三人,歡迎全球華人新銳設計師踴躍參與(不分學生組及社會組)。

報名截止日:3月16日
初選送件截止日:3月23日,下午5:00前送達指定地點。

初選工業設計論壇:4月13日。
獎項:光寶創新獎金獎,獎金350,000元,獎盃一座。銀獎,獎金150,000元。

初選及決選評選標準:創意40%、原創性、市場性;設計表現30%、競賽主題表現、美學、人因工程、人機介面、設計說明;技術可行性30%。未來3年內可實現與量產之技術。

報名方式:參賽者須在光寶創新獎專屬網站 <http://www.liteonaward.com> 填寫報名資料,完成線上報名程序,報名後會產生報名序號及密碼,隨後再上傳作品圖檔。作品需為jpeg圖檔(規格:全彩jpeg檔,大小為640x480像素,解析度為72dpi,一張為限)直接上傳,完成後,系統會產生「確認序號單」,報名者必須列印保存「確認序號單」,做為繳交圖面之依據。每人可以報名多件,不限報名件數,但同一個作者若有不同概念的作品只需報名一次,輸入報名序號及密碼後,就可以上傳另一組作品,並同時產生另一組產品序號。若有「協同設計師」跟「指導老師」,請於上傳作品時一併填寫。



活動、講座

★誠品「英、日語核心能力養成」書展 一年一次,限時79折

你離世界有多遠?要提升自我核心能力,和國際同步,英、日文絕對是基本配備。3/1-3/31全省誠品書店,眾文「世界離我好近」書展,40種英、日語核心能力養成書,限時79折。此次參展書有:計劃赴英留學族群需要的《IELTS》書系、介紹英式英文(英國腔)書系、畢業、留學必備專業《英文論文寫作》書系、提升職場競爭力的《商務英文》書系、及全方位提升生活、職場的《日本系》書系。機會難得,一年一次。

★《畢業、留學的必備專業-如何寫好英文論文》講座 2大講座,迅速提升你的核心能力

《畢業、留學的必備專業-如何寫好英文論文》講座
時間:3/10(週六)晚6:30-8:00
地點:臺北市立圖書館總館10樓(台北市建國南路二段125號)

講者:國立台北大學應用外語學系 廖柏森博士
合辦單位:臺北市立圖書館

頂尖的研究成果,因英文不當表達,無法登上國際期刊,時有所聞。不論是為了完成研究論文、發表英文研究心得,甚或是遠赴海外留學,用英文撰寫論文已是基本必備專業!英文論文寫作權威 廖柏森教授,傳授你英文論文寫作的核心知識。

(職場競爭力V.S. 出國留學)
時間:3/21(週三)中午12:30-2:00
地點:東吳大學城中校區(台北市貴陽街一段66號,詳細地點請來電詢問02-8369-1198#25)

講者:學識淵博深謀遠慮 柯宜鴻
出國留學無非是要提升自我的職場競爭力,然而拿到了文憑,就一定能立於不敗之地,找到自己夢寐以求的工作嗎?學識淵博深謀遠慮 柯宜鴻告訴你,從未來就業趨勢看熱門科系,並衡量自身的條件及需求,來決定留學國家、學府與科系。

講座皆為自由入場,請準時入座,如需詢問,來電請洽02-8369-1198#25

●神遊記-張志2007人形裝置展暨新書發表會

時間:1/3(六),16:00,地點:Fnac法雅雅信藝店。2/3(六),14:00,地點:Fnac法雅雅亞亞店(台北市南京東路三段337號b1)。

活動內容:第一位獨力打造50尊神全身行頭的藝術家-張志,第一次計畫性集體流浪歐洲的街頭藝人-八仙過海,第一屆為街頭藝術全力以赴的藝文團體-匯川聚場,第一本「留下台灣」心街頭運動記錄的畫冊-神遊記;從台北到台北,一段旅程構築一個藝術家的夢想,台灣街頭藝人首度揚名歐洲大街。

●萬華社大編輯採訪社一百大風華採訪志工培訓招募

主辦單位:臺北市萬華社區大學
活動地點:臺北市萬華區南寧路46號
活動時間:3/05-7/31
上課時間:每週一晚上7:00-9:30

上課方式:
1.社大刊物「麻痺神傳奇」採訪製作。2.萬華百大風華-戶外參訪暨採訪。3.參與社大「觀察課程」,提出觀察報導。

社員資格:擁有志願服務精神、長期付出理念,希望促進社區居民與學員之間的感情,期許讓社區人更了解社區事。

指導老師:鄭美里(現任女書出版主編)
費用:新學員需繳交觀察課程之課程學分費及雜費,待完成課程(缺席未超過4堂以上)並繳交採訪文章,將退還課程學分費(雜費?退費)。

報名地點:萬華社區大學(龍山國中內),臺北市南寧路46號
聯絡電話:02-23064267
報名費用:「新生繳交報名費200元、學員證100元。(請攜帶身分證正反面影本、2張一吋半身照片)。

大師經典
雷驥 速寫走著瞧
辛意雲 元明清美學
小劇場王
王嘉 當代導演入門
電影天王
王 表演
舞蹈劇場

詳細資訊:
<http://aaa.tnua.edu.tw>
02-2893-8888

國立臺北藝術大學
推廣教育中心
2007年·春季班招生

碩·學士 學分班
藝術行政管理研究所
文化創意產業經營管理論壇
電影創作研究所 劇本執行
美術史研究所 19世紀美術
舞蹈學系 太極導引
音樂學系 爵士音樂
戲劇學系 劇本創作思考
美術學系 人體素描



●小小書房文學讀書會--以詩寫就的小說《海濱》

活動時間:2.28-3.21(三)每週三8:00-9:30pm

活動費用:單堂一百元(可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用)四堂四百元(可獲抵一個月內飲料折價券50元4張,書籍折價券4張,每次消費可各抵用一張,不限當次但僅限本人使用)

地點:小小書房·小小Cafe 地址:永和市竹林路179巷20號1F 電話:8925-1920 Email: smallidea2006@gmail.com

●創意閱讀運動研習營

講師:湯姆·佛瑞斯特(Tom Forrest),資深的圖書館員,本講座中會針對他在英國的經驗做深入的分享,並且有效地提供圖書館員們一些活動設計的方法及原則,吸引民眾進入圖書館,並且建立起社群與網絡的連結,增加民眾到圖書館的頻率。

參加對象: 1.臺北縣市國、高中(職)學校圖書館館員及教職員。2.臺北縣市各大專院校圖書館館員、圖書相關系所教師及學生。3.臺北縣市、基隆市、宜蘭縣、桃園縣、新竹縣文化局所屬各單位同仁及志工。4.本館館員、各閱覽單位所屬讀書會會長、帶領人及成員、各單位所屬志工。5.一般民眾,對圖書館資源推廣有興趣者。

活動地點:市圖總館10樓會議廳 活動時間:3月16日(五)上午9時起至下午6時止共計6小時

報名時間/方式:3月13日(二)至網站首頁http://www.tpml.edu.tw線上報名,名額150名,候補30名,額滿為止。相關問題請電台北市立圖書館推廣課小姐02-27552823#2115

活動內容:英國圖書館之營運概況、英國公立圖書館之現況與政策、成效與展望、圖書館與讀者的互動、什麼是創意閱讀運動、創意閱讀運動的實施概況、書籍討論與書寫、加強讀者與圖書館互動之方法等。

●「念素直·行關懷」讀書會

主題:念素直·行關懷 時間:3月10日(六)12:30-16:30

地點:台北縣政府507會議室(台北縣板橋市中山路1段161號5樓) 主辦:洪建全基金會素直友會

聯絡:(02)2396-5505#124謝文惠 活動內容:

第一階段-新春茶會: 12:30-13:30:報到、交流、靜態展。 13:30-13:45:開場。 13:45-14:25:朗讀公約、信條、致詞。 14:25-16:25:素直心·遊於藝。(表演Vs.讀書會關懷分享報告) 16:25-16:30:致謝詞、圓滿落幕。

第二階段-讀書會聚餐:18:00-20:00餐會、聯誼。

●文史研究所「身體現象學與氣的美學」講座

時間:3月8日 地點:文史研究所二樓會議室

主題:「身體現象學與氣的美學」講座(屬本所「中國人生活之道與藝:自我技術之探討」重點計畫之活動)

活動聯絡:林淑文小姐shuwen@scu.edu.tw 地址:台北市南港區研究院路二段128號 電話:886(2)2788-3620

●「資本論-政治經濟學批判」入門講座

深入淺出介紹《資本論》中所提出的重要概念及理論,探尋台灣階級運動的未來方向。欲參加者,請務必詳加閱讀為什麼要讀《資本論》?—《資本論》對於工人、知識份子的重要性。

主辦單位:台灣《資本論》研究會 時間:3/3(週六)13:00至3/4(週日)17:30(不含住宿)·成員需全程參與,無誠勿誤。

地點:台北地區 費用(含餐費及教材工本費):500元。台灣《資本論》研究會會員免費。請下載報名表,寫妥後寄到newyouthtw@yahoo.com.tw

課程大綱:《資本論》介紹、商品和貨幣;貨幣轉化為資本;《資本論》理論與社會實踐;絕對剩餘價值的生產;相對剩餘價值的生產;工資;資本的積累過程。

●王貴英紀念圖書館-永心讀書會

活動宗旨:以讀書會帶領模式,進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。

活動時間:即日起至12月2日止,每月第一個星期日上午9:00-12:00 活動日期:3/4、4/8、5/6、6/3、7/1、8/12、9/2、10/7、11/4、12/2

活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享、材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)

活動地點:王貴英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)

活動費用:免費(請自備書本,並事先閱讀)

參加辦法:於開館時間內至王貴英先生紀念圖書館服務檯報名,TEL:02-23678734。

課程

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

給金和高行健的短篇其實並不高明?大師馬奎斯亦有失手時?

講師:伊格言 單堂試聽費用僅需300元

(1)幻術與魅影:現代小說基礎班 ·人總該要上廁所吧?:論小說之細節 ·有點黏,又不會太黏:論小說之主題 ·深度,就在表面:論小說之寫實 ·幻術與魅影:論小說之本質

(2)兩百字就讓你哭:世界短篇小說大師精選 ·主題在何處?:馬奎斯《異鄉客》 ·還是過了些:馬奎斯《馬奎斯小說傑作集》 ·那些雄辯所不能解釋的:米爾昆德拉《可笑的爱》 ·要悶,才會睡:瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》 ·要悶,才會睡:艾莉絲孟若《激情遊戲》

課程訊息:http://blog.roodo.com/egoyan 問答集:http://myurl.com.tw/d9r4 詢問信箱:egoyan.cheng@gmail.com

★十五堂星期二的課:「時尚文化」講座

時間:2007.3/6-6/12(每週二晚上6:30-9:05) 地點:台灣科技大學(台大旁)收費:15堂3600元

- 1.Tiffany:藍盒子的魔力 2.設計師:12位英倫設計師的創意動力 3.時裝攝影:鏡頭下的時尚世界 4.職場潮流:打造你的上班族形象 5.創意生活:時尚的生活態度 6.男性情色雜誌:(FHM),當幽默推進乳溝 7.歐洲漫畫:從法國古蘭漫畫展談起 8.時尚體驗A 9.時尚體驗B 10.誠品、好讀:當書店與閱讀成爲一種流行趨勢 11.女性雜誌:(哈潑)雜誌 12.新聞媒體:時尚產業的推手 13.情色:從性愛閱讀到反骨品牌 14.精品品牌:十大經典精品 15.時尚書寫:小說裡的時尚經驗 詳細請參閱「耕莘青年寫作會」02-23655615分機318·謝小姐

★十四堂星期三的課:「流行文學」講座

時間:2007.3/14-6/13(每週三晚上6:30-9:05) 地點:台灣科技大學(台大旁)收費:14堂3600元

- 1.無米樂:紀錄一段無米也快樂的日子 2.九把刀:要作戰,便作戰 3.席捲:言情小說天后 4.蝴蝶效應:改變這個世界的小事 5.林志玲:扁平的偶像之母和普普主義的產婦 6.村上春樹:下一位諾貝爾文學獎得主 7.希區考克:驚悚電影的祖師爺 8.痞子蔡:網路文學的旗手 9.火影忍者:新世代文藝青年的經典 10.宮崎駿:用動漫殖民全世界 11.侯孝賢:台灣新電影的先驅 12.周星馳:kuso與白爛文化的始祖 13.幾米:跨領域的繪本拓荒者 14.廣告文案:詩意的資本主義 報名:詳細請參閱「耕莘青年寫作會」網站 (http://www.wretch.cc/blog/wearethe1) (最後一個字是數字1) 洽詢:02-23655615分機318·謝小姐 主辦單位:耕莘文教基金會、台灣科技大學 承辦單位:耕莘青年寫作會

●小小書房俄國文學講堂

3.13(三)8:00-9:30《索涅奇卡》&《包心菜奇蹟》(大塊出版)/熊宗慧(譯者,文化大學俄語系兼任助理教授)主講

3.27(三)8:00-9:30《恐怖頭盔》(大塊出版)/陳翠瑩(譯者)主講

4.10(三)8:00-9:30《迪坎卡近鄉夜話》(聯經出版)/丘光(圓神出版編輯)主講

4.24(三)8:00-9:30《羅麗泰》(先覺出版)/沙貓貓(小小書房店長)主講

5.8(三)8:00-9:30《當代英雄》(講義影本)/鄭定嘉(政治大學俄語系兼任助理教授)主講

費用:單堂150元(可獲得當日飲料抵用券50元一張、圖書抵用券50元一張) 五堂700元(可獲期限至5.8日止的飲料抵用券50元5張,圖書抵用券50元5張)

人數限制:18人爲限,額滿爲止,現場開放3名名額,活動一個小時前開放登記。

地點:小小書房·小小Cafe 地址:永和市竹林路179巷20號1F

電話:8925-1920 Email: smallidea2006@gmail.com

●小小書房「閱讀·寫作·分享」課程

在《玩創意,找阿寶》中,陳文玲老師跟「找阿寶工作坊」將工作坊裡一些精彩的運作內容記錄下來,真的就是非常有趣。它將身體裡一種內在的潛能給勾引出來,或許我們都還不知道,自己的內在裡面藏著些什麼。但是,嘗試發掘它,實在是一個好玩又有挑戰性的事。幾經思索之後,小小書房決定以這本書爲閱讀的引子

,然後將裡面的若干有關書寫練習的概念抽取出來,在我們的寫作練習裡面實踐。並且,透過這樣的方式,分享有關於生活、生命以及自我、周邊的種種。

活動時間:每週一晚上8:00-9:30,每週二下午1:00-2:30

閱讀書目:《玩創意,找阿寶》,心靈工坊 活動費用:我們依然採取免費報名的方式,但是,我們會希望你點杯飲料,以一個下午茶的形式,作爲這個活動的回饋。

人數限制:這個活動是持續性的,原則上我們以不超過10人爲原則。隨時可以報名,一旦額滿,我們會公佈在部落格上。

講義費:若有講義的話,則以張數實際收取,一張/一元,減小小在材料費上的負擔。

地點:小小書房(地址:永和市竹林路179巷20號1F) 電話:8925-1920 Email: smallidea2006@gmail.com

●幼獅文藝寫作班 96年春季班

班別:名家創作班;散文寫作班。

課程講師: 1.名家創作班-南方朔、東年、李瑞騰、范銘如、張淑英、駱以軍、何致和、郝譽翔、張瀟太、劉中微。

2.散文寫作班-亮軒、劉克襄、古蒙仁、李瑞騰、顏艾琳、丁文玲、王盛弘、馬世芳、李慶文、賴鈺婷。

時間:二〇〇七年三月至六月,周六下午,一班十二堂課與您分享文學的主流枝脈。

地點:劍潭青年活動中心。

費用:一班三千元。報名兩班、兩人同行、舊學員,九折優待。

劃撥報名,請利用郵局劃撥單,通訊欄注明姓名、聯絡電話、電子郵件信箱、報名班別。劃撥戶名:幼獅文化事業股份有限公司,帳號00033368。信用卡報名:請下載信用卡報名表,填寫相關資料傳真至 02-23612239。每班前25位報名者,送2007年台北國際書展入場券兩張。

詳細辦法請洽幼獅文藝,電話02-23146001分機247、248、222。

徵文、比賽

●第三屆滬世仁武俠小說百萬大賞

徵文對象:凡使用華文寫作的作者皆歡迎投稿。

徵文日期:8月1日起至9月3日,以網絡上傳方式報名投稿,Email與手寫稿一律不採用。收稿網址將於2007年8月1日(星期三)起在http://wuxia.tomor.com/公開網絡收稿。

Advertisement for the play 'A Sunder 2' (支離破碎2) at the National Theatre Experimental Theatre. The ad features a black and white photograph of a woman in a dramatic pose. Text includes the title 'A Sunder 2 支離破碎2', the author '張曉雄', and performance dates '3/15, 18 (台北) 國家戲劇院實驗劇場' and '6/16, 17 (宜蘭) 宜蘭縣文化局 演藝廳'.



POTS CHOICES

。如能附上相關照片尤佳。不接受翻譯作品。
 獎別與獎額：設首獎一名，獲獎獎金及和風小品
 獎座一座、獎金八萬元，甄選獎三名，獲獎
 獎金及獎座二萬元，佳作五名，獲獎獎金及
 獎座五千元

◆獲得首獎與甄選獎者，特別受邀登輪參訪並
 隨輪出航見習。(陽明海運提供亞洲區間航線，
 航程五至七天，返航後見習所撰之專文，將發
 表於陽明海運月刊與《INK印刻文學生活誌》。
 航線區間及時間，依陽明海運船期而訂。)

收件與截稿：即日起至8月31日止，郵戳為憑。
 徵選方式：◆稿件需用有格稿紙謄寫，或電腦
 打字列印(以A4紙張列印，字體為12級、楷體)，
 並妥善裝頓。◆請以另張稿紙詳書條列：徵選
 者之真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、
 地址、電子信箱、學歷、經歷、出版著作、得獎
 紀錄等資料，並附近照一張及國印文學生活誌。
 個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入
 評選。本文學獎之稿件一律不退稿。◆來稿請
 在信封上註明參加「陽明海運台灣海洋文學獎」
 字樣，請以掛號寄至「中華民國台灣省台北市
 中正路800號13樓之3 陽明海運台灣海洋文
 學獎評選會」收。

評審：敦聘國內外學者、作家、評論家、出版家
 所組成的評選委員會公開評選。
 成績公佈：《INK印刻文學生活誌》十一月號公
 佈。

發表：由《INK印刻文學生活誌》十一月號策劃
 「陽明海運海洋文學」專題，刊登首獎、甄選獎之
 文學作品，並刊出決審記及評審意見。

頒獎：十二月配合陽明海運集團卅五週年慶，
 假基隆陽明海洋文化藝術館舉辦頒獎典禮。
 得獎作品專書出版：由INK印刻出版公司結集
 出版「陽明海運台灣海洋文學獎」得獎作品專
 書，並於頒獎典禮作為贈禮。

活動洽詢：INK印刻文學生活誌
 電話：02-22281626
 傳真：02-22281598 電子信箱：ink_tw@ya-
 hoo.com.tw

●第二十一屆聯合文學小說新人獎徵文

宗旨：提倡文學風氣，鼓勵小說創作，發掘文壇
 新秀及反映時代精神。

徵文種類及獎額分配：
 1. 短篇小說首獎(文建會特別獎)1名：獎金新台幣
 壹拾萬元及獎座一座。推薦獎1名：獎金新台幣
 貳萬元及獎座一座。佳作獎若干名：支付本社
 最高稿酬及獎牌一面。

2. 中篇小說首獎(文建會特別獎)1名：獎金新台幣
 貳拾萬元及獎座一座。
 作品字數及參加甄選資格：1. 短篇小說：字數
 以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省
 級以上社會性重要文學獎短篇小說首獎或
 最高名次，或短篇小說不曾結集出版者為甄選
 對象。2. 中篇小說：字數以三萬至七萬字為原則。
 參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中
 篇小說首獎或最高名次，或中篇小說不曾結集
 出版者為甄選對象。

收件截止日期：民國九十六年六月三十日。得獎
 名單及作品於《聯合副刊》及十一月號《聯合文
 學》刊刊。

海內外華人均可參加，惟須以中文寫作。應徵
 作品須用A4電腦打字列印，或有格稿紙謄寫，
 在得獎名單公布前，不得擅自發表或參選其他
 文學獎，否則主辦單位有權取消資格。

來稿請在信封上註明應徵「第二十一屆聯合文
 學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中
 篇」類別。請一律以掛號寄：110台北市基隆路
 一段180號10樓 第二十一屆聯合文學小說新
 人獎評選會 收。

●全國學生圖書畫創作獎 徵件

宗旨：一、獎勵兒童圖書畫創作，發掘及培育圖
 書畫創作人才。二、提高國內圖書畫創作品質
 及水準，充實優良圖書畫。三、豐富兒童藝術
 涵養與想像力，啟發學習藝術興趣。

參選資格：中華民國各縣市公立學校在學學
 生均可個別報名參加。1. 國小組：由學校指導老
 師負責審閱後，經教務處教學組核章報名一低
 年級：國小一、二年級；中年級：國小三、四年級；
 高年級：國小五、六年級。

2. 國中組：由學校指導老師負責審閱後，經訓導
 處訓育組核章報名。3. 高中(職)組：各高中(職)含
 五專前三年學生，報名時需檢附學生證影印本。

4. 大專組：各大專院校含五專後二年學生及研
 究生，報名時需檢附學生證影印本。
 前項國小組、國中組、集體報名時，請學校先將
 作品(含書畫)與報名表，個別分袋後，再整合包
 裝為一件，並內附參加名冊。

獎項與獎勵：(一)獎項：1. 國小組：分低、中、高年
 級三組，每組分別錄取：第一名：一名，獎金8,
 000元。第二名：一名，獎金6,000元。第三名：一
 名，獎金5,000元。佳作：五名，每名獎金3,000
 元。入選獎若干名。

2. 國中組：第一名：一名，獎金10,000元。第二名：
 一名，獎金8,000元。第三名：一名，獎金7,000元。
 佳作：五名，每名獎金5,000元。入選獎若干名。

3. 高中(職)組：第一名：一名，獎金30,000元。第
 二名：一名，獎金20,000元。第三名：一名，獎金
 10,000元。佳作：五名，每名獎金8,000元。入選
 獎若干名。

4. 大專組：第一名：一名，獎金60,000元。第二名：
 一名，獎金40,000元。第三名：一名，獎金25,000
 元。佳作：五名，每名獎金15,000元。入選獎若
 若干名。

作品內容：1. 適合年齡。適合3-12歲兒童閱讀的
 圖書畫。2. 創作內容：(1)應為原創性作品。(2)文
 字：以中文創作。(3)文體：不拘。(4)主題：可自由
 選擇，包括故事類及知識類作品。

作品規格：1. 參選作品以「件」計，每位參選者以
 一件為限。每件全頁內頁至少16頁(含)以上，最
 多不超過40頁，封面、書名頁及封底另繪，結構
 須完整，符合圖書畫之形式要件，可自寫自畫或
 共同創作，惟共同創作，每件作品報名者以2
 人為限。2. 版本規格為21公分x28.5公分，直、
 橫式均可，可跨頁創作，惟原圖不得雙面繪圖。

3. 繪畫使用材料、技法不限，但限於平面創作。
 4. 圖稿製作請認真創作，勿將圖稿裁切(例：尺
 寸為21公分x28.5公分，跨頁即是42公分x28.5
 公分，以2頁計)。圖稿請浮貼於底紙上，並以透
 明紙或描圖紙保護，圖稿浮貼前請先影印裝訂
 成樣書，彩色或黑白影印皆可。滿版圖畫須裁
 切邊。

收件方式：作品一律採以郵局掛號郵寄。
 收件時間：自民國96年3月1日起收件至4月15
 日截止。
 收件地址：以郵件掛號寄至「10066臺北市南海
 路47號國立臺灣藝術教育館」收，信封上須註
 明「參選2007年全國學生圖書畫創作獎」及參
 選組別。

●「你也可以是丹·布朗」懸疑小說大賞

宗旨：在全全球暢銷突破七千萬本的《達文西密碼》
 及《天使與魔鬼》，帶動了西方知識驚悚小說
 的熱潮，丹·布朗作品的成功，在於他保有了
 懸疑小說的要訣，又精采有趣的引入了歷史文
 化科技知識等元素，其中尤其以《達文西密碼》
 翻轉了世人對名畫及基督教宗教歷史的認識，
 熱愛丹·布朗的讀者可能不知道，丹·布朗這麼
 精采的小說，曾經在美國書市乏人問津，一直
 到《達文西密碼》爆紅全球，讀者才彷彿發現了
 新大陸。你是台灣的丹·布朗嗎？我們正在尋找
 中文的懸疑小說，只要你寫得精彩好看又具
 備豐富知識的懸疑推理作品，歡迎馬上來稿挑
 戰，下一位懸疑小說之王就是你。

參加對象：全球華文寫作者均可報名參加。
 作品內容需符合知識懸疑小說的類型題材，並
 以繁體中文寫作應徵。

評選辦法：邀請出版界、小說界、新聞界、歷史藝
 術學者、科技界、警政界等專業人組成評審團。
 錄取名額及獎勵：1. 正選一名：獲得時報文化出
 版企業股份有限公司五年全球獨家出版權(含
 簡體字)，以及新台幣三十萬元整之預付版稅，
 版稅計付由時報出版決定，及獨家旅遊贊助「
 一生一世的感動 擁抱地球最後一片淨土 阿
 拉斯加至極光八日之旅」乙名。

2. 入選數名：投稿者進入複選作品優異者，贈送
 NOKIA N95手機一支。

3. 參加獎：凡投稿經審核符合參賽規則者，即贈
 送時報出版《達文西密碼電影珍藏版》一本。

收件時間：即日起至3月15日。截止日期以郵戳
 為憑。

請以掛號投寄。不退稿，請自留底稿。請以另一
 張紙書寫本名、筆名、通訊地址、聯絡電話、生
 日、EMAIL。資料不符者，不予評選。來稿一律
 掛號郵寄「108 台北市和平西路三段240號3樓
 時報出版「你也可以是丹·布朗」專案小組
 收」。參賽者限投一篇，參賽作品請儘量以A4紙
 張電腦直式橫打(12級字)皆可，請在首頁右上
 角標明字數，請附上電子檔。參賽作品恕不退
 件，請自行影印留存。

●九歌30年百萬小說徵文

宗旨：慶祝九歌出版社成立30週年，以海內外
 華文最高獎金200萬元，鼓勵文學創作，而題材
 、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。

對象：海內外華人均可應徵，惟須以中文寫作。
 作品：一、作品字數在10萬字至15萬字之間，並
 自從未在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及
 各種電子出版形式)應徵作品故事需完整而
 獨立，系列作品中之一集或短篇、中篇串連而
 成者，以及已獲其他文化單位資助而未出版者
 均不符合徵文規定。

徵稿日期：2007年12月20日截止
 獎金：經初審、複審再經作家學者選出決選入圍
 作品3-5名，並從中評選出首獎作品。給獎內容
 如下：一、首獎一名，可獲獎金新台幣兩百萬
 元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎，平分獎
 金兩百萬元)。二、其他決選入圍者可獲入圍
 獎座一座。三、所有決選入圍作品均由九歌出
 版社獨家永久出版，首獎作品不再支付版稅，
 其餘決選入圍作品支付百分之十版稅，並保證
 支付3000本。

截稿時間：2008年3月公布入圍作品。
 來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57
 弄40號。

●第三屆X19全球華文詩獎

我的志願，這是一個哀傷的主題。若我們要找
 一個人，一個曾經在我的志願這個主題裡面，
 得到將來要幹詩人這行的人，機率會有多大呢？
 現在，就不要讓這種普通想法困擾我們吧。我的
 志願，當然是，這一屆就得X19世界華文詩獎
 首獎，這還用說嗎？

宗旨：X19世界華文詩獎，是一個針對未滿19歲
 年輕詩人舉辦的文學獎。我們相信，才華洋溢
 的詩人不需要歲月給他老成的印記，不需要殘
 忍經歷給他心智的挫折。青春年華本身就是詩
 應該發光發熱的主題，就是不朽詩篇不可缺
 的原型。但是文學獎總是如此，這一代人要承
 受上一代甚至上上一代人的目光，來決定閱讀
 的價值，決定書寫的方向，決定詩的品味！文學
 獎是一種威權的機制，從她存在的那個時代開
 始，就散發著老人政治的枯朽氣味。但是文學
 獎本身卻又是一個極有效率的，尋找詩人的文
 學活動。X19世界華文詩獎希望透過徵稿與評
 審機制的革新，成為年輕世代由自己決定同
 一代詩品味的詩獎。

詩獎不是選擇一件作品，而是選擇一個能夠發
 光發熱的詩人。所以參賽者也不需要擔心稿件
 被X19編架無法另行投稿，在參賽者獲得獎者

同感之前，X19不會逕行刊登任何稿件。
 評審機制上，評審五名，皆由X19華文詩獎的每
 一屆首獎得主擔任。評審人數不足時，暫由X19
 執行委員會代選邀請29歲以下年輕詩人暫代。
 歷經五屆比賽之後，每一位評審都將由X19詩
 獎產生，達到同一世代批評同一世代的理想。
 這是一個與過往所有詩獎都不同的比賽，請不
 要期望用過去所有詩獎的角度來衡量身這個
 賽選出的詩人。X19執行委員會希望，這種不
 可比擬性可以為得獎者省去過多不必要的、世俗
 的、偏執的目光以及困擾。歡迎各方無敵青春
 的詩人們放手投稿，讓自己的詩生存在這個同
 世代的競爭中。

參選資格：1. 未滿19歲無敵青春的創作者。2. 投
 稿作品不得抄襲，不鼓勵模仿，並且必須未曾
 在任何如詩刊、報紙、雜誌、等平面媒體發表(網
 絡發表不在此限)。

投稿內容：1. 詩：以完整呈現為主/形式不拘，
 題材不限。2. 作品三首(作)以上，首為選(請投
 華文現代詩，不接受任何外語詩)。3. 作品請註
 明「參加X19全球華文詩獎」。4. 作品請註
 明「參加X19全球華文詩獎」。5. 作品請以word
 存檔，並於文末依序註明：真實姓名、筆名、作品
 題目、聯絡電話、通訊地址、電子信箱，並附「身
 份證字號」以供核對年齡，或任何可證明您未
 滿19歲之文件。

徵稿日期：至5月31日凌晨零點整。
 評審：未滿29歲之精選詩人。評審共5名，其中
 包括第一屆首獎得主王國周內，第二屆首獎得主
 曉雲。

獎項：入圍獎五名/獎盃一座。再推選出首獎一
 名/獎金新台幣壹萬元整，獎盃一座，並獲
 出版詩集機會。

●第二十五屆全國學生文學獎 徵文

明道文藝主辦，行政院文化建設委員會指導。
 徵文對象：目前就讀全國各文武大專院校及高
 中、高職學生。

類別：1. 大專組(含二專、五專四、五年級)；2. 高
 中組(含五專一至三年級)。

類別及字數：1. 大專組(每人每類限投一篇)一小說
 以五千字至一萬五千字為原則。散文：以二
 千字至五千字為原則。新詩：總行數五十行以內
 組詩(不限首數)。

2. 高中組(每人每類限投一篇)一散文：以一千字
 至三千字為原則。新詩：二十行以內短詩一首。
 獎額及獎金：每名頒贈金獎盃一座，獎金如下：
 大專組一小說，第一名：獎金八萬元。散文：第一
 名：獎金四萬元。新詩：第一名：獎金三萬元。作
 品發表時以每千字八百元致謝。

高中組一散文：第一名：文建會獎：獎金三萬元。
 新詩：第一名：文建會獎：獎金一萬五千元。

收件日期：2月1日起開始收件，3月12日截止。
 收件時間：2月1日起開始收件，3月12日截止。

稿件資料：作品：請用有格稿紙書寫，或以電腦
 打字，列印於A4紙張。(請勿以影印本參加)。作
 者資料：請另以稿紙一張註明：組別、真實
 姓名、就讀學校、年級(科系)、聯絡地址(含永久
 地址)、電話號碼、E-mail。學生證影印本一份(必
 須須以證明本學期已註冊者)。來稿請在信封
 上註明徵文字樣及參加組別。凡欲退稿者請附
 貼足郵資之回郵信封。

稿寄：414台中縣烏日鄉中山路一段四九七號
 明道文藝社，E-mail: mda@mail.mingdao.edu.tw。

●忠義文學獎 徵文

實施時間：自民國96年1月1日起至96年3月31
 日止，96年7月21日頒獎。

指導單位：行政院文化建設委員會
 主辦單位：社團法人中華桃園聖經推廣學會
 實施對象：凡敬仰國公忠孝節義精神者皆可參加。

徵文主題：《桃園聖經》內對國家、企業興盛的
 影響力
 徵文內容提要：文體不拘。(字數參千字以上，壹
 萬字以內)

評審：1. 評審階段：分初審、複審、決審三階段。2.
 評審委員：(1)邀請國內外專家學者擔任。(2)決
 審階段，開放網友參加線上評選，評選結果將
 提供評審委員參考。3. 評審標準：創意(含題材)
 40%、文筆30%、文筆30%。

獎勵：所有獎項皆附獎座乙只，獎狀一張。
 1. 社會組：第一名：獎金拾萬元。第二名：獎金伍
 萬元。第三名：獎金貳萬元。佳作：獎品乙份。

2. 學生組：第一名：獎金陸萬元。第二名：獎金參
 萬元。第三名：獎金壹萬元。佳作：獎品乙份、獎
 座乙只，獎狀乙張(若干名)。

3. 參加線上評選者，以抽籤方式抽出20位幸運
 網友，贈送精美禮品。

投稿方式及注意事項：1. 郵寄投稿：作品以電腦
 A4稿紙列印。2. 電子郵件投稿：請將作品以附加
 檔案(格式限用.txt或.doc或.pdf方式)E-mail到
 本會電子信箱(ctm@ctm.org.tw)或上本會網
 站線上投稿。網站(www.ctm.org.tw)。3. 作品
 一律中文橫寫，不得具名，稿末以單獨一頁，附
 上真實姓名、年齡、性別、服務或就讀機關學校
 、地址、電話、E-mail等事項。在首頁的題目之
 前，請註明參加組別(社會組或學生組)。稿投
 社團法人中華桃園聖經推廣學會一學術組
 收。

地址：台北市萬華區青年路168巷2弄7號1樓。
 電話：02-23050518。

●國語日報投寄獎 徵文

宗旨：發掘兒童文學創作人才，鼓勵兒童文學創
 作風氣。

靈鷲山慧命成長學院 — 2007春季班網路課程系列

每月開課

親身臨場的親炙，聆聽自己心底的聲音

渴望知性的引導，追求法的靈慧，從當下開始！

時間：週二、週四晚上

地點：世界宗教博物館7樓教室
 (請由台北縣永和市保生路2號搭乘電梯至6樓連入)

費用：佛學系列單科1,000元，每加選一科增收500元，
 世學系列每科2,000元(神經語言學5000元)

報名方式：即日起接受報名，每科滿16人即開課。

電話：02-2232-1077 傳真：02-2232-1007

聯絡人：陳小姐 E-mail: elife@ijm.org.tw

詳細課程介紹請上慧命成長學院網站查詢。如有任何疑問歡迎來電詢問。

網址：http://www.ihere.org.tw/wisdom/



2007

The art of noise

超級
限量版

HIP HOP 嘻哈



2/13 ~ 3/12

全省  門市買 一手



四入裝即GET!

(數量有限, 送完為止)

SMIRNOFF ICE 全球限量六款音樂風滑雪板造型開瓶器, 等你狂搜!!



R & B



ELECTRIC
電音



ROCK
搖滾



CLASSICAL
古典



JAZZ
爵士

★全六款★



音樂供HIGH

未 成 年 請 勿 飲 酒



POTS CHOICES

獎項:分童話、圖畫故事兩項。

1.童話:適合八至十二歲兒童閱讀,文長五千字至七千字(以一篇為限)。

2.圖畫故事:適合學齡前至國小三年級小朋友閱讀,主題不拘,版本規格採取第八開(21公分x28.5公分),全書內頁三十頁(封面、蝴蝶頁、書名頁另繪),可自寫自畫或兩人合作。

獎勵:1.童話:第一名,獎金壹拾伍萬元。第二名,獎金壹拾萬元。第三名,獎金捌萬元。佳作三名,每名獎金參萬元。每名得獎者均致贈獎座乙座。2.圖畫故事:第一名,獎金壹拾伍萬元。第二名,獎金壹拾萬元。第三名,獎金捌萬元。佳作三名,每名獎金參萬元。共同創作者獎金自行分配。每名得獎者均致贈獎座乙座。

應徵資格與條件:1.參選者須年滿十八歲。2.作品以中文寫作。3.作品以尚未發表或出版者為限。4.得過本徵獎活動第一名者,須隔屆始有資格參加。5.基於公平、公開原則,國語日報員工不得應徵。

徵稿時間:1.本獎隔年舉辦一次。2.本屆徵獎活動自民國九十六年三月一日起收件,民國九十六年三月三十一日截止。3.應徵作品請以掛號郵寄或親送臺北市福州街二號國語日報社出版中心收,信封上須註明「應徵兒童文學校笛獎」以及應徵項別。

注意事項:1.童話:作品須打字,編頁,裝訂好;並附上影本五份及磁碟(光碟)一片(限以純文字檔或word處理)。手寫稿恕不受理。請自留底稿,恕不退件。2.圖畫故事:作品須打字,編頁,將原圖裝訂成冊,並製作樣書一冊。電腦繪圖者請另附圖檔光碟一片。文字請勿直接書寫在圖上,滿版圖須留裁切邊。書稿退件以自行領取為原則;揭曉兩個月內未領取者,本報以掛號寄還,郵遞中若有損毀,恕不負責。

簡章索取:附回郵信封寄「臺北市福州街二號國語日報出版中心」收,或電話(02)23945995轉1409-1415編譯組。

●第七屆皇冠大眾小說獎 徵文

徵文主題:「大眾小說」指的是在小說創作上特別注重「可讀性」,能夠提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。只要符合上述精神而文長在8萬至15萬字之間的長篇小說作品,不論愛情、推理、奇幻等各種類型,均在歡迎之列。

獎項:(1)首獎一名,可獲獎金新台幣100萬元暨首獎講座一座。(2)其他決選入圍者可獲決選入圍講座一座。(3)複選入圍者可獲複選入圍獎狀一面。(4)所決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版,首獎作品不再另行支付版稅,其餘決選入圍作品則支付百分之十的版稅,並保證支付三千本。獎金和版稅將於首獎揭曉後30天內支付。

應徵條件:(1)凡個人獨立完成的中文創作,且

從未曾在國內外各類媒介公開刊布、出版之作品均有資格參加。(2)參加徵文作品故事情節需完整而獨立,系列作品中之一集或短篇、中篇小說集均不符合徵文規定。

評選方式:初選先由主辦單位從所有參加徵文的作品中選出20名進入複選,複選再由評審委員從這20名中選出5名進入決選,最後再由評審委員從決選入圍作品中評選出首獎作品。

截止日期:2007/4/30,揭曉日期:2007/9/30。

主辦單位:皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司

●第一屆「竹韻清揚」文學獎徵文比賽

主辦單位:新竹教育大學語文系
宗旨:本文學獎活動以提昇學生「現代文學與應用書寫能力」作為未來教學發展的重點,期能為文學發展開啓新紀元。以強化人文教育與應用實用之能力,提昇本校與新竹縣之文學風氣,涵養學生理性與感性兼具的深厚情懷,培養具有人文素養與各種實用的人才。

徵文對象:新竹縣市大專院校之在學學生。

徵文項目:1.現代詩:40行以內,不得超過600字。2.小說:1200字以內。3.散文:3000字以內。4.報導文學:15000字以內。

作品規格:文稿請以Microsoft Word書寫,並以A4直式橫書繕打,內文字體一律為12級、新細明體、黑色字,標點符號請採用全形。

錄取名額及獎項:第一名獎金5000元、獎狀乙紙(新詩、小說、散文、報導文學各一名)。第二名獎金3000元、獎狀乙紙。第三名獎金2000元、獎狀乙紙。佳作獎金1000元、獎狀乙紙(新詩、小說、散文、報導文學各二名)。

評審方式:分為初審與決審。初審由新竹教育大學語文系教師擔任,決審則聘請校外知名作家、學者公開評審,讓作者與評審老師可以交流意見,以帶動校園創作風氣。

文稿交寄:請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印),一式五份,寄至300新竹市南大路521號,新竹教育大學語文系辦公室收,信封註明參加「第一屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」,以及參賽類別,作品恕不退件,請自行留存。

收件日期:即日起至九十六年三月一日止,以郵戳為憑。

注意事項:1.來稿請另紙書寫參賽者基本資料(姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校與系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址、E-mail,以及學生證正反面影本,基本資料並請附於檔案中。2.作品內容不得寫或印有作者姓名及任何記號。3.同一作者得同時參加各類徵文,惟每類以一篇為限。

●第三屆空大文學獎 徵文

徵文主旨:為鼓勵國人重視成人教育,提升空大人的文學素養,並增加社會人士暨同學對空大的向心力,特舉辦國立空中大學第三屆「空大文學獎」徵文活動。主辦單位:國立空中大學「空大文學獎」委員會

徵文對象:不拘(凡空大、空專師生、校友、社會人士等均歡迎參加)

徵文主題:「戀戀空大情」-凡與空大有關之人、事、物均可(題目可自訂)

徵文題材:散文組(4000字以內);詩詞組(律詩、絕句或新詩均可)

收件時間:96年3月04日(元宵節)起至96年4月5日(清明節)止

公佈日期:96年5月13日(母親節)

參賽作品一律以A4格式word字體12號字型大小(並以另紙書寫參賽者基本資料),E-mail至(ming@mail.nou.edu.tw),或郵寄文稿並附磁碟片寄「台北縣蘆洲市中正路172號國立空中大學謝明瑞老師收」,作品恕不退件,請自行留存。

徵文獎勵:散文組-第一名?金10,000元、獎狀乙紙,第二名獎金3,000元、獎狀乙紙,第三名獎金1,000元、獎狀乙紙,作及入選若干名獎狀乙紙。

詩詞組-第一名金牌乙紙,第二名 銀牌乙紙,第三名 銅牌乙紙,佳作及入選若干名,獎狀乙紙。以上得獎者皆可獲得第1、2屆「空大文學獎」作品輯乙冊。

●第二屆浮文誌新人獎 徵文

主旨:尋找有創意、有想法、勇於嘗試新鮮事物的年輕人。

徵文內容:小說創作,題材形式不拘,以表現自我獨特風格者佳,唯單純談情說愛的羅曼史不收。

徵文對象:1970年之後出生的青年寫手,勇於表達,不畏退稿的文字新銳。凡符合上述條件,能以中文寫作者均屬徵文範圍之列。

格式檔案規定:繁體中文(Big-5碼)寫作,以簡體中文寫作,完成後請轉碼成繁體中文。只收電腦列印稿(恕不接受手寫稿),標點符號一律使用全形。字數15000-30000字,以Microsoft Word字數統計功能之「字數」為準。

投稿時請以12級字、1.5倍行高列印全文,A4格式為準,並附上電腦磁片。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版,每人限投一篇作品。不在此規定者,將一律於初審淘汰,恕不另行通知。個人基本資料包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號或護照號碼、出生年月日、電子信箱、通訊與戶籍地址、聯絡電話及個人簡介等。資料不齊者恕不受理,請上梅莫菲網站(<http://777.spp.com.tw>)下載報名表。

投稿期限:即日起至2007年4月底截止(以郵戳為憑,外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間,主辦單位不為任何延遲寄送負責)。

收件地址:104台北市民生東路二段141號10樓尖端出版第七事業部收,並於信封上註明「參加第二屆浮文誌徵文活動比賽」。

給獎辦法:首獎、貳獎及佳作者可獲獎金與獎座外,有機會成為尖端出版簽約作家。首獎一名,頒發獎金十萬元、獎牌一座。貳獎一名,頒發獎金六萬元、獎牌一座。佳作兩名,各頒發獎金兩萬元、獎牌一座。

●第四屆海翁台語文學獎

宗旨:鼓勵台語文學創作

參選類別:1.小說。2.詩。3.散文。4.囡仔詩。

參選資格:1.投稿作品必須以台語文創作。(1)有發表過的作品,以前一年度發表於台灣各報刊的台語文學作品為限。本屆為2006年一年內所發表的作品。(2)未發表作品,不在此限。2.該篇作品已得過任何獎項者,不得參選。3.海翁台語文學雜誌同仁與評審不得參選。

參選方式:1.作者自我推薦。2.文藝團體、報刊主編、文學教師等推薦(推薦人必須知會被推薦人)。3.參選者每人至多參加兩類,每人每類僅限一組作品參選。

參選作品數量:1.小說:1萬至2萬的作品一篇。2.詩:30行-100行現代詩一首。3.散文:2千至5千字作品一篇。4.囡仔詩:5首。

收件截止日期:即日起至2007年3月底接受推薦。參選作品請各影印一份,有發表的作品須註明發表的日期與刊物名稱,以掛號郵寄至709台南市府安路7段10巷13號「海翁台語文學雜誌」,並於信封上註明「第四屆海翁台語文學獎」及「參選類別」。

獎項與獎勵:1.小說類:取正獎一名,獎金伍萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各壹萬元,獎狀一面。詩類:取正獎一名,獎金伍萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各壹萬元,獎狀一面。散文類:取正獎一名,獎金參萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各伍千元,獎狀一面。囡仔詩:取正獎一名,獎金參萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各伍千元,獎狀一面。

●第一屆曼氏亞洲文學獎 徵稿

亞洲小說向國際進軍有了新的管道,一項由曼氏投資公司贊助的「曼氏亞洲文學獎」(Man Asian Literary Prize)開始徵稿,對象為未以英文出版的亞洲小說,希望藉此提高亞洲地區作者尋求全球認同的機會。參賽者須提交翻譯為英文的作品,字數三萬字以上,明年十月將評選出五位入圍者,11月1日宣佈得主,得主可獲一萬美元,首獎翻譯者亦可另獲三千美元獎金;獲獎作品將由香港Chameleon Press出版。即日起開始徵稿,明(2007)年3月31日截止。相關網站連結:<http://www.manasianliteraryprize.org>

主辦單位:國立空中大學「空大文學獎」委員會

徵文對象:不拘(凡空大、空專師生、校友、社會人士等均歡迎參加)

徵文主題:「戀戀空大情」-凡與空大有關之人、事、物均可(題目可自訂)

徵文題材:散文組(4000字以內);詩詞組(律詩、絕句或新詩均可)

收件時間:96年3月04日(元宵節)起至96年4月5日(清明節)止

公佈日期:96年5月13日(母親節)

參賽作品一律以A4格式word字體12號字型大小(並以另紙書寫參賽者基本資料),E-mail至(ming@mail.nou.edu.tw),或郵寄文稿並附磁碟片寄「台北縣蘆洲市中正路172號國立空中大學謝明瑞老師收」,作品恕不退件,請自行留存。

徵文獎勵:散文組-第一名?金10,000元、獎狀乙紙,第二名獎金3,000元、獎狀乙紙,第三名獎金1,000元、獎狀乙紙,作及入選若干名獎狀乙紙。

詩詞組-第一名金牌乙紙,第二名 銀牌乙紙,第三名 銅牌乙紙,佳作及入選若干名,獎狀乙紙。以上得獎者皆可獲得第1、2屆「空大文學獎」作品輯乙冊。

●第二屆浮文誌新人獎 徵文

主旨:尋找有創意、有想法、勇於嘗試新鮮事物的年輕人。

徵文內容:小說創作,題材形式不拘,以表現自我獨特風格者佳,唯單純談情說愛的羅曼史不收。

徵文對象:1970年之後出生的青年寫手,勇於表達,不畏退稿的文字新銳。凡符合上述條件,能以中文寫作者均屬徵文範圍之列。

格式檔案規定:繁體中文(Big-5碼)寫作,以簡體中文寫作,完成後請轉碼成繁體中文。只收電腦列印稿(恕不接受手寫稿),標點符號一律使用全形。字數15000-30000字,以Microsoft Word字數統計功能之「字數」為準。

投稿時請以12級字、1.5倍行高列印全文,A4格式為準,並附上電腦磁片。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版,每人限投一篇作品。不在此規定者,將一律於初審淘汰,恕不另行通知。個人基本資料包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號或護照號碼、出生年月日、電子信箱、通訊與戶籍地址、聯絡電話及個人簡介等。資料不齊者恕不受理,請上梅莫菲網站(<http://777.spp.com.tw>)下載報名表。

投稿期限:即日起至2007年4月底截止(以郵戳為憑,外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間,主辦單位不為任何延遲寄送負責)。

收件地址:104台北市民生東路二段141號10樓尖端出版第七事業部收,並於信封上註明「參加第二屆浮文誌徵文活動比賽」。

給獎辦法:首獎、貳獎及佳作者可獲獎金與獎座外,有機會成為尖端出版簽約作家。首獎一名,頒發獎金十萬元、獎牌一座。貳獎一名,頒發獎金六萬元、獎牌一座。佳作兩名,各頒發獎金兩萬元、獎牌一座。

●第四屆海翁台語文學獎

宗旨:鼓勵台語文學創作

參選類別:1.小說。2.詩。3.散文。4.囡仔詩。

參選資格:1.投稿作品必須以台語文創作。(1)有發表過的作品,以前一年度發表於台灣各報刊的台語文學作品為限。本屆為2006年一年內所發表的作品。(2)未發表作品,不在此限。2.該篇作品已得過任何獎項者,不得參選。3.海翁台語文學雜誌同仁與評審不得參選。

參選方式:1.作者自我推薦。2.文藝團體、報刊主編、文學教師等推薦(推薦人必須知會被推薦人)。3.參選者每人至多參加兩類,每人每類僅限一組作品參選。

參選作品數量:1.小說:1萬至2萬的作品一篇。2.詩:30行-100行現代詩一首。3.散文:2千至5千字作品一篇。4.囡仔詩:5首。

收件截止日期:即日起至2007年3月底接受推薦。參選作品請各影印一份,有發表的作品須註明發表的日期與刊物名稱,以掛號郵寄至709台南市府安路7段10巷13號「海翁台語文學雜誌」,並於信封上註明「第四屆海翁台語文學獎」及「參選類別」。

獎項與獎勵:1.小說類:取正獎一名,獎金伍萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各壹萬元,獎狀一面。詩類:取正獎一名,獎金伍萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各壹萬元,獎狀一面。散文類:取正獎一名,獎金參萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各伍千元,獎狀一面。囡仔詩:取正獎一名,獎金參萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各伍千元,獎狀一面。

●第一屆曼氏亞洲文學獎 徵稿

亞洲小說向國際進軍有了新的管道,一項由曼氏投資公司贊助的「曼氏亞洲文學獎」(Man Asian Literary Prize)開始徵稿,對象為未以英文出版的亞洲小說,希望藉此提高亞洲地區作者尋求全球認同的機會。參賽者須提交翻譯為英文的作品,字數三萬字以上,明年十月將評選出五位入圍者,11月1日宣佈得主,得主可獲一萬美元,首獎翻譯者亦可另獲三千美元獎金;獲獎作品將由香港Chameleon Press出版。即日起開始徵稿,明(2007)年3月31日截止。相關網站連結:<http://www.manasianliteraryprize.org>



活動

●電影配樂大師 菲利普·格拉斯 專題活動

電影配樂大師菲利普·格拉斯這名字,對台灣電影觀眾或許有些陌生,但是提到他膾炙人口的經典作品《楚門的世界》、《時時刻刻》、《美女與野獸》、《秘密》、《人生三部曲》、《恐怖小夜》、《三島由紀夫傳》等這些獲得葛萊美獎、金球獎、奧斯卡獎等重要國際獎項提名、得獎的電影配樂及劇場音樂,馬上就能喚起你的聽覺印象。

2007年是鬼才菲利普·格拉斯70歲大壽,國家電影資料館則應兩院之邀共襄盛舉,規劃了【電影配樂大師菲利普·格拉斯】專題活動,精選館藏10部格拉斯配樂的代表性作品以饗影迷與樂迷,並與兩院共同邀請資深影評人藍祖蔚先生與知名音樂人雷光夏小姐在館內舉行對談,引導觀眾一窺電影音樂的迷人世界。

【節目簡表】

3/03(六) 14:00 戰爭迷霧 19:00 機械生活

3/08(四) 14:00 正義難伸 19:00 時間歷史

3/10(六) 14:00 時時刻刻
19:00 三島由紀夫傳

3/15(四) 14:00 美女與野獸
16:00 奧菲 19:00 吸血鬼

3/17(六) 14:00 楚門的世界
16:00 **座談會:藍祖蔚 vs. 雷光夏:從菲利浦·格拉斯的電影配樂談起(題目暫定)

19:00 機械生活

3/22(四) 14:00 三島由紀夫傳
19:00 時時刻刻

3/24(六) 14:00 時間歷史
16:00 正義難伸

19:00 楚門的世界

3/29(四) 14:00 吸血鬼
16:00 美女與野獸 19:00 奧菲

3/31(六) 19:00 戰爭迷霧

1.財團法人國家電影資料館會員,學術委員,及媒體記者歡迎自由蒞臨觀賞。

2.【免費 E-MAIL 預約】:每場限額30名,預約者應年滿18歲,由於場次及座位有限,本活動每人限預約1場。(優先受理:首次預約者,預約請寄 e-mail 至 admin@cta2.org.tw,請於【主旨】欄註明:預約觀賞《片名》/放映日期時間,並請於【內容】註明:姓名、聯絡電話、是否為本館電子報訂戶,會預約本館活動次數。請注意:預約者除非特別註明,否則將自動成為本館免費電子報訂戶,並將定期收到本館活動快訊,拒收本館電子報之預約者,請於信中特別註明【勿寄電子報】。

3.【預約期限與預約編號】:每場預約截止時間為放映前24小時。預約者請自行記下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證,本館得視狀況要求預約者出示身份證件。先期預約者通常可望於影片放映前3至7日收到本館回覆信,若於放映前2日仍未收到回覆信,請來電洽詢。

4.【入場時間】:每場於開演前20分鐘開放入場。預約之座位將保留至活動開始前10分鐘止,逾時票券將予候補者依序入座。請注意:候補觀眾亦將收到本館預約回覆信,無事先預約之場觀眾,本館得酌收場地維護費。

5.主辦單位保留更改節目內容及修改活動辦法的權利,最新活動訊息請參閱本館電子報<http://epaper.cta2.org.tw>

6.活動聯絡人:蕭先生(洽詢電話:02-23924243)

●有河book 影痴俱樂部

時間:3月9日,晚上8點

地點:有河book

活動主題:影痴俱樂部之「阿基·郭利馬基之夜」

放映影片:「沒有過去的男人」(The Man Without A Past),92mins。

注意事項:

1.觀賞影片時書店必須停止營業,故酌收茶水費250/人,映後隨興座談;限座12名,一律電話報名,報名專線:2625-2459。

2.當天書店營業至7點。

地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓

電話:26252459

●「愛麗絲的鏡子」的性別情懷

兩個女孩互相約定,誰交了男朋友,她們之間的愛情就劃上句號。誰知道,男孩出現了,她們竟然比賽似地都愛上了他。

許鞍華 監製

一隊虎藏龍 一週潤發

一大宅門 一斯琴高娃

姨媽的後現代生活

看電影·拿獎金

【姨媽的後現代生活】徵文徵件比賽

報名及更多詳情請上: <http://163.23.245.187/html/>

3月2日起 遇姨媽則“發”

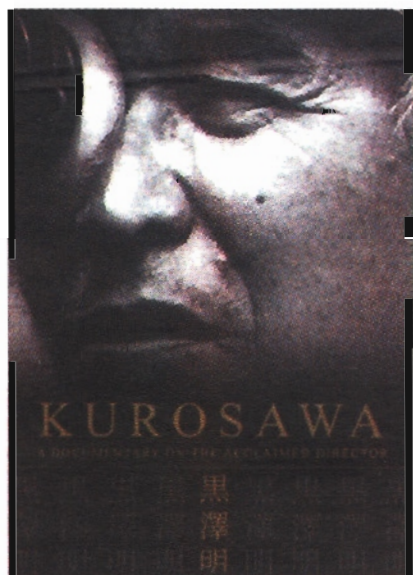
ANHASU 電影台 時代娛樂



Booze!!
We demand booze in our hands!

!!!!!!

主題:女書性別與電影沙龍:妳愛她愛我—《愛麗絲的鏡子》的性別情懷。
時間:3/10(三)3:00-4:30pm
與談人:成英妹、姚宏易
本活動免費參加,請先來電(02)2363-8244#10預約



●黑澤明專題影展

黑澤明(Kurosawa Akira)1910年生於東京,排行第七,父親曾為職業軍人。中學時他已對繪畫與文學產生極大興趣,1936年加入日本東寶公司,擔任副導演及編劇。1943年執導首部電影《姿三四郎》,從此創造了一連串以流浪武士及人道主義者為主角的浪漫英雄傳奇。生於明治末期東西文化混同的時代,黑澤明的電影被本國影評人形容為「以東洋之精神,加上西洋之衣裳」。採用三機拍攝而造成的演員全神貫注,以及濃重流暢的影像節奏感,使其影片有別於崇尚寂靜、自律的日本傳統文化,充滿了戲劇性力量。

節目表:

- 3月01日 19:00 靜靜地決鬥
- 3月02日 19:00 亂國
- 3月03日 10:00 白晝
- 3月03日 14:00 羅生門
- 3月03日 18:30 生之慾
- 3月04日 10:00 蜘蛛巢城
- 3月04日 14:00 七武士
- 3月04日 18:30 戰國英豪(隱者三惡)
- 3月07日 18:30 懶夫睡漢(惹人睡香)
- 3月08日 18:30 大鏢客(忍心棒)
- 3月09日 18:30 天堂與地獄
- 3月10日 10:00 大鏢客(槍三十郎)
- 3月10日 14:00 紅鬃子
- 3月10日 18:30 德蘇烏札拉

地點:新竹市影像博物館(新竹市中正路65號)
電話:03-5285840

●寂寞的出口-蔡明亮電影回顧展

主辦單位:台灣電影系進修部第六屆系學會
放映地點:台灣藝術大學電影系A3001視聽教室
放映時間:18:30-20:30 (18:00自由入場)

蔡明亮回顧展放映時間表:

- 3/6 (Tue) 《海角天涯》(Betacam, 75分鐘)
- 《給我一個家》(Betacam, 50分鐘)
- 3/7 (Wed) 《你那邊幾點》(DVD, 115分鐘)
- 3/8 (Thu) 《天橋不見了》(DVD, 22分鐘)
- 《與神對話》(DVD, 30分鐘)

3/9 (Fri) 《不散》(DVD, 82分鐘)映後特別邀請影評人黃天祥老師主講蔡明亮導演作品回顧專題

閉幕片
3/12 (Mon)《天邊一朵雲》(DVD, 112分鐘)
放映地點:台灣藝術大學教學研究大樓10樓國際演講廳,放映時間:16:00-18:00 (15:30自由入場)

映後將於19:00舉辦黑眼圈座談會,將由陳鼎修老師主持,導演蔡明亮及演員李康生、陳湘琪都會到場和觀眾互動交流,有任何問題及建議也歡迎大家上網留言!!謝謝指教

寂寞的出口-活動部落格 <http://blog.pixnet.net/motionpicture>

●《榮顏變貌——眷村榮民文化紀錄片巡映》

桃園縣桃籽園文化協會《榮顏變貌——眷村榮民文化紀錄片巡映》
本計畫收集整理眷村與榮民相關的紀錄片,將重新呈現在民衆面前,而這也是一個用影像重新詮釋眷村,關於人與空間的開始。

(1)映演時間/地點:2007/3/9-3/18, 桃園靈光二村、桃園陸光新城、桃園眷村故事館。
(2)片單: E.T月球學園、穿過婆家村、銀鬍子、來去大陳等11部。

詳洽桃園縣桃籽園文化協會

<http://sixstar.cca.gov.tw/community/index.php?CommID=609>

聯絡電話 03-3595696

傳真 03-3507249

e-mail jump.cut@msa.hinet.net

課程

●BMA數位媒體學院-免費講座!

主題:【金馬獎最佳紀錄片剪接師 李念修-談紀錄片剪接】

BMA免費講座,邀請了榮獲金馬獎最佳紀錄片【奇蹟的夏天】剪接師李念修,和大家聊聊紀錄片剪接心得,一起來聽聽新一代剪接師的經驗談吧!

地點:影藝學苑(台北市武昌街二段89號3樓)

時間:3/6(三)PM 7:30 - 9:00

座位有限,請來電報名 02-25677767

●台北之家 光點藝言堂 第六期 膠捲音樂會

【電影配樂的五場Play】

電影配樂對劇中氛圍的營造有不可或缺的重要性,精湛的電影配樂甚至留給觀眾比影像更強烈的記憶軌跡,那些躲在幕後的音樂創作者總能為電影配上適合的聲音表情,帶給觀者深層的感動,本系列課程將邀請到著名的電影配樂工作者,分享他們的創作歷程,帶領學員認識配樂類型~

3/28(三) 19:00-21:00 講師/陳明章

我們的幸福進行曲-陳明章的電影配樂路

3/31(六) 14:00-16:00 講師/史樹詠

電影聲音的奧妙

4/4(三) 19:30-21:30 講師/史樹詠

電影音樂的創意與技術

4/7(六) 14:00-16:00 講師/李欣芸

李欣芸談電影配樂(1)奧斯卡金像獎配樂大師年鑑

4/11(三) 19:00-21:00 講師/李欣芸

李欣芸談電影配樂(2)音樂、愛情電影的催情劑

◎報名方式

現場報名/親自到台北之家櫃檯填寫資料,繳交報名費用

通訊報名/至台北之家網站下載報名表(或到台北之家櫃檯索取)

◎報名日期:即日起至5月16日(名額有限,額滿為止)

◎洽詢電話:25117786分機670

<http://www.spot.org.tw>

●《影藝學苑》2007最新課程

【作伙拍電影】03/24起(六)

【編劇狂想家】03/30起(五)

【專業影視翻譯】05/09起(三)

【翻滾吧!紀錄片】05/19起(六)

帶你撰寫完整企劃案

VS講堂--電影行銷系列

04/04(三)起共4堂 19:30-21:30

專業電影行銷技巧=電影成功行銷公式+頂尖行銷經驗手+最新電影行銷個案+實戰經驗剖析。

影藝學苑www.filmarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街二段89號

3/10前報名享9折優惠並贈送500元課程禮卷

●第九屆台北電影節 影像工作坊

台北主題獎以「全民玩影像」為訴求,希望全民拿起攝影機,留下台北的影像。

「影像工作坊」提前起跑,提供台北市民基礎的影像教育課程,從基本的構圖、剪輯概念談起。

招生對象:台北市民,不限年齡和教育背景

上課時間:3/10-4/29,共八堂,週末下午二時至五時

上課地點:台北當代藝術館、台北市立圖書館總館

費用:費用全免,但需繳交一千元保證金

詳細課程內容及報名辦法請上台北電影節官方網站www.taieiff.org.tw查詢。

洽詢電話:(02)2933-9028 張小姐

●紀錄片社區培力營2007入門班

時間:2007/04/08 - 2007/08/05

指導單位 & 主辦單位:行政院文化建設委員會、新竹市文化局

培訓對象:曾參與地方文化館事務,並有興趣透過影像從事社區行動者。

上課地點:新竹市文化局影像博物館 三樓視聽室

報名需知:1.共招收30名學員,請親至影博館報名。2.須繳交1000元保證金,完成所有課堂作業或全數上課者,退還保證金。

新竹市影像博物館TEL:03-5285840

●誠品講堂 影像的憂鬱

開講日期:2007年3月3日-5月12日 週六7:00pm-10:00pm 10講3,000元/單講350元

講師:高榮禮/法國巴黎第四大學(索爾邦)藝術史博士、國立新竹教育大學藝術與設計系助理教授

課程簡介

3/03 憂鬱的論述及其例證:舒曼、梵谷、孟克與里爾克

3/10 文學中的憂鬱:《哈姆雷特》與《牡丹亭》

3/17 柏格曼的死亡主題:《第七封印》與《野草莓》

3/24 安東尼奧尼:從《紅色沙漠》談現代人的孤寂

3/31 安西羅普洛斯《永遠的一天》:兼談《霧中風景》

4/14 羅列賈光:塔可夫斯基的《鏡子》與《戀戀》

4/21 翻譯塔可夫斯基最後傑作《犧牲》

4/28 愛的失落:高哈絲《情人》(小說與電影)

5/05 電影《時時刻刻》:兼談伍爾芙的紀錄創作

5/12 談女作家的自殺:Plath、Sexton、邱妙津、張純如.....

●參與指南

報名地點:誠品敦南店1F服務台/誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)

上課地點:誠品敦南店B2視聽室

上課時間:週一、二、四、五 7:30pm-9:30pm;週六 7:00pm-10:00pm

報名方式:以接受一門課為優先

收費:一門課/10講優惠價3,000元(原價3,500元;單講350元)

●注意事項

即日起開始受理報名,恕不接受電話報名。

單講課程僅接受上課當日現場報名,若選額滿之課別,第5堂課起開放受理單講報名。

徵人、徵件

★給自己一個表現的機會

世新電影大四的學生,將在2/26開始拍攝畢業製作,這部畢業製將於4/26-5/1在信義威秀公開播映,在此徵求演員,但因為是學生製作,所以沒有太多經費可給演員,但拍攝期間我們會供餐點、飲料和支付交通費

片名:結束。於是,小熙和阿翔分手後投入阿偉懷抱,但始終無法忘懷阿翔,對阿偉日漸冷淡,也主動聯絡阿翔,電話那頭卻是令人失望的消息,阿偉也離小熙而去,小熙只能期待在夢裡的世界再見阿翔一面

徵求:

小熙:視聽年齡22歲,需表演豐富

阿偉:視聽年齡26歲,身高175以上,個性內斂

需會抽菸

阿翔:視聽年齡23歲,身高175以上,個性內斂

需會抽菸

電話:0926020529 LaLa

MSN:amanda10230@msn.com

●徵人啟事

與國際知名導演蔡明亮亮進晚餐

暢談電影路上創作理念

只要你喜愛國片、熱愛蔡明亮導演

就有機會和蔡明亮導演面對面共進晚餐

並獲得《黑眼圈》威尼斯影展紀念特刊及電影相關禮品

條件:

對電影充滿熱忱,無法戒掉電影的癮

可配合參與法登電影有限公司舉行之電影相關活動

願意和蔡明亮導演一同前進校園,為國片票房打拚!

應徵方式:
註明應徵法登電影公司後援會會員
來電或來信至法登電影有限公司
(O)02-2920-8422;(F)02-2920-8421
E-mail:hgfilms@isppeed.com.tw
名額有限,額滿為止!

★台灣藝術大學應用媒體藝術研究所-學生畢業製作(愛情類型)徵演員

演員試鏡

You-17-28歲,女,155-165cm,運動型女孩

Will-20-28歲,男,170-190cm,型男,身材健美

Bee-17-28歲,女,155-170cm,長髮女孩,有戲劇底子佳

Laku-20-28歲,男,165-175cm,型男,對流行時尚有獨特見解,有戲劇底子,能接受同性間親密動作佳

Pee-20-28歲,其他條件不拘,男,能接受同性間親密動作佳

演員設定

You-同性戀女子,餐廳服務生,努力打工為了和心愛的人(You女友)共同生活,等待是她常常做的事情,不論是在工作還是愛情。

Will-雙性戀男子,以為「深入」交往,是找到心中另一半的途徑。在某次搭訕中遇見了Bee。

Bee-心中老是存著「透過親密的愛一定是永恆的愛」守著自己心中的一把尺,不易改變,但總喜歡聽著好友Laku說一些有的沒有的。

Laku-同性戀男子,日本歸國者,「人生如擲球,是你的就是你的,不強求、不隨機」的信念,Bee是他在台灣的好室友。

Pee-對女人而言,他算是個自以為是的沙豬。想找段新感情,卻又堅持所謂的大男人。但在某次機緣上認識Laku。

本片預計四月初開拍,拍攝期預計8-10天。雖然我們不能提供您酬勞,但是會提供伙食及機器的車馬費。

請把您的照片,姓名,簡歷(如果有的話)和電話(一定要有),email到zinhou@ms93.uri.com.tw,收到後,會回覆您們。而試鏡地點與正確時刻我們將用email和手機通知(試鏡時間預計三月初)。

謝謝您,而您的支持將會在台灣電影發光發熱!

●追夢泡泡SHOW出自己

影藝小龍開春新貨到,引進夜半音樂創作的三部作品《追夢泡泡糖》+《菜色》以及《戲賊》。夜半音樂是一個獨立創作影像團隊,他們從事獨立製片、影像及聲音創作、視覺規劃設計,這次

空間論壇
March-03/03(六)、03/09(五)
「學創意·作設計」
工作營報名日期
-03/01(一)-03/19(一)
「兩廳院公共空間改善工程
設計標」截標
-03/20(二)
兩廳院·肥皂箱
凡報名工作營者可到場
提出對兩廳院公共空間的看法
-03/24(六)
「學創意·作設計」
工作營
April-03/31(六)-04/01(日)
你在廣場上度過了第幾個夏天!

以上招標公告與活動辦法,請密切注意兩廳院網站公告。詳情請洽ntchya@gmail.com 聯絡電話:02-33939970 部落格:<http://ntchya.blogspot.com/>



POTS CHOICES



要能夠詮釋出那樣、吊而啞當的樣子。歡迎有興趣的網友將您的基本資料寄至 chu1112@msn.com 信箱，如有適合人選，我們將盡快安排面試時間，謝謝。

◎基本資料請附：1. 照片(盡量清晰為主，蒙麗很帥但很笨但評審認不出來也沒用) 2. 個人簡歷(盡量讓我們能以最快時間發掘你的不凡長才)。

如有任何問題請聯絡：李雅婷0958807359

院線新片

● 姨媽的後現代生活 The Post-modern Life of My Aunt

3月2日上映
導演：許鞍華
十二歲的男孩寬寬，去探望退休後獨居在上海的姨媽，透過寬寬的眼睛，姨媽表現出各種、落伍、喧鬧和荒謬。之後一系列的經歷使他們彼此理解，無論如何，這些僅僅是在迅速變化的都市中姨媽有幽默的遭遇，姨媽的原型遍佈中國現代化城市，那些不合時宜的，業餘的文藝愛好者和那些失敗的人們。

● 特務風雲：中情局誕生秘辛 The Good Shepherd

3月2日上映
導演：勞勃柯尼格
耶魯大學高材生威爾森，擁有高道德標準，注重榮譽並謹言慎行，這些個人特質帶他進入剛成立的中情局(CIA)中。威爾森懷抱著理想，於二次世界大戰時加入組織，成為情報人員。歷經冷戰時期風風雨雨，走過這一切，威爾森已漸成為傑出的老手，但也無法對任何人抱持信任，透過他的雙眼，回顧CIA種種往事，成為情報員的代價之高，是威爾森始料未及的，他不包犧牲奉獻了當初的理想，最後甚至賠上了他的家庭...

● 三十而麗 Das Fraulein

3月2日上映
導演：安潔雅斯達卡
初露莎充滿期待從故鄉塞爾維亞來到瑞士，想要得到一個新的良好人生。半個世紀過去了，她只剩下對金錢仍保有熱情。蜜拉是露莎長期雇用的員工，她和她丈夫兒子住在一起，每天辛苦的工作只希望她完成她的夢想，在克羅埃西亞的家鄉有一棟屬於自己的房子。安娜是個美麗的女孩，衝動的她在城市裡尋找新生活，因為想隱藏自己的幫助，經常隨機尋找尋避風港和找能夠給她溫暖的人。為了賺錢安娜接受在餐廳的工作，她是個好員工卻也常挑戰露莎的固執。一場生日派對，使得這三個女人生命發生巨大改變，露莎讓她自己忘情的跳舞，似乎對未來重新打開了心扉。

● 夢幻女郎 Dreamgirls

3月2日上映
導演：Bill Condon
描述1960年代美國知名女子三重唱崛起的心路歷程。

● 皮相獵影 Fur

3月2日上映
導演：史蒂芬索伯格
1958年的紐約，富裕的皮草商之女黛安艾柏斯，鎮日盡心盡力扮演著攝影師丈夫亞倫的好助理、好妻子與好母親的角色。然而她內心深處所渴望的卻不僅僅是如此一帆風順的人生：當一名帶著面具的神秘男子萊諾搬上二樓，詭異外貌和陰鬱氣質立刻吸引了黛安的目光，逐漸開啓黛安潛在本質的怪異，以及始終被傳統包袱壓抑的驚人攝影天賦。兩人之間曖昧禁忌的關係，挑戰著世俗的眼光，一心嚮往能釋放靈魂枷鎖的黛安又如何突破心防?從安分守己的家庭主婦轉變成美國當代備受爭議的傳奇攝影師?

● 靈異23 The Number 23

3月2日上映
導演：喬伊舒馬克
華特史派洛帶著張憂鬱的臉，是個簡單、不多話的居家型男人。某一晚，他視一隻神秘的狗在追逐中變得團團轉，害他錯過了與妻子的約會。而在等待華特的時候，他太太走進一家二手書店，偶然間買下了一本書名叫「靈數23」的小說，殊不知這本書將改變他們兩夫妻的人生。

● 39磅的愛 39 Pounds of Love

3月2日上映
導演：丹尼麥金
剛出生時，阿米就患有脊髓性肌肉萎縮症(SMA)，當時醫生斷定活不過6歲，但他卻衝破命運藩籬。直到今天！現在，阿米戀愛了，也想擁有一般人的幸福，然而全身只有左手食指能動的，還有力量追求愛情嗎？為了證明愛情的魔力，阿米決心超越病魔高難，由以色列前往美國，讓當年為他人設限的醫生看看生命的奇蹟，還要實現多年來的夢想——騎哈雷機車橫跨美洲大陸！

波士尼亞塞拉耶佛電影節
最佳影片/最佳女主角

瑞士盧卡諾影展

最佳影片金豹獎/唐吉訶德特別獎
青少年評審團獎



30而麗

三個來自異國的女人
一場巧遇
讓她們的生命變得豐富而美麗

蜜兒珍娜卡瑞諾維克
瑪利嘉斯卡里琪
給天下所有美麗的女生 三八婦女節快樂!

www.bestmovie.com.tw

我們都很熟悉的傷痛、恐懼、慾望、夢想，透過戰爭與異文化的摧殘，三個女人生命歷經後的成熟之美，讓我們看到了自信與愛。 文案作家 李欣穎

導演以女性觀點明確呈現女性自主的主題，但善用生活與享受生活的看法和做法卻值得所有的人參考。 知名影評人 知名作家 景翔

既融和又疏離的新移民版圖裡，二個世代三個女人的奇妙連結，「30而麗」尤其有神來之筆的愉意與韻味。 資深媒體人 麥若愚

三個女人在同一個時空相遇，激盪出對生命相同的歡愉，而對屬於夢土的故鄉，也有了新的嚮往和定義。 中國影評人協會秘書長 王清華

「30而麗」採用了灰藍色調表現了瑞士蘇黎士的氛圍，表現出三位女性既獨立又冷調的生命關係，她們各有所執，因而美麗，因而迷惘受害。 名影評家 藍相蔚

三個不同年齡，不同生存理想的女人，從戰亂國來到平和文明的瑞士，在冰冷的景緻裡，漸漸透出一絲絲加溫的友誼之火。 作家/影評人 吳孟樞

搶購禮 3/2-3/4上映期間，買票即有
典藏好禮相送。
回饋禮 三八婦女節當天，買電影票給
你好禮獎不完。

3月2日越愛越美麗

這三片子合成兩張DVD在小編發售。只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心 in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。

本週播放節目：世新大學廣播系 ROLL STAR作品 草地音樂祭
徵件時間：即日起至三月三十一日
作品類型：原創類型商品，獨立影像，獨立音樂
音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上)
影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以Digital Betacam或35mm放映。
聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F 台北市武昌街2段89號(電影街行人徒步區) TEL:23111959
黃文倫 bibogu@yahoo.com.tw 張文慧 rechal@in89.com.tw

● 2007年 台灣國際動畫影展台灣獎徵件開始

國家電影資料館為推動台灣動畫文化，提升國內動畫影像創作之內涵與水準，鼓勵國人進行動畫影像藝術創作，特於台灣國際動畫影展中設立台灣動畫獎競賽單元。凡報名參加 2007 年台灣國際動畫影展台灣獎之競賽單元者，須符合
(一) 參賽作品之創作者須有中華民國國籍。
(二) 參賽作品在 2005 年 1 月 1 日之後完成，且未曾參加歷屆台灣國際動畫影展之競賽。
(三) 參賽作品具有 50% 以上之動畫製作內容。
本競賽採網路線上報名，報名截止日期為 2007 年 5 月 15 日(週二)，請填寫完整報名表後 E-mail 至：tiaf.adm@mail.ctfa.org.tw (郵件主旨請統一格式為「台灣國際動畫影展台灣獎競賽報名表-您的作品名稱」，另請將報名表電子檔及照片等檔案與收件之參賽作品，共同燒錄於DVD中，並印出報名表紙本簽名蓋章，至遲於5月21日(週一)前，一併寄達本館。
詳細內容與報名表請上http://tiaf.ctfa.org.tw/2007/index.htm

● 2007女性影展徵件

由台灣女性影像學會策劃主辦的「女性影展」將於今年十月舉行，徵件日期已經展開，到五月三十一日截止。
女性影展在鼓勵與展現優秀台灣女性影像工作者的藝術成就之餘，也希望藉由國內外更多元類型的影片放映與議題討論，提供國人一個更寬廣的視角及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。
詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站 http://www.wmw.com.tw 下載，或洽詢台灣女性影像學會
電話：02-2557-5227
Email: entry@wmw.com.tw

● 台灣女性影像學會應徵會計秘書一名

要求：1. 年齡、性別不拘，歡迎二度就業之婦女。2. 對女性電影、影展組織有高度熱忱者。3. 熟電腦會計軟體、word、excel及其他軟體者。4. 對會計有概念，能處理行政庶務者，人品佳，細心認真主動積極勤勞負責者。5. 大專科系畢，具會計相關背景，曾參與或服務於NGO非營利組織相關工作者為佳。6 工作時間：早上10:00-下午6:00
錄取者須正式培訓，支援學會相關業務，服務至少兩年時間。無誠者及工讀生勿試。
有意者請先附上履歷Email至admin@wmw.com.tw 3月10日截止。

● 2007第九屆台北電影節【台北電影獎】徵件

由台北市政府主辦、文化局承辦的第九屆台北電影獎，將於2007年6月22日至7月9日舉行。其中以肯定並鼓勵台灣影像工作者，為台灣影視工業培養中堅人才之台北電影獎競賽單元即日起開始徵件。凡2006年4月2日之後拍攝完成的劇情片、紀錄片、實驗電影、動畫短片以及獨立影像創作皆可報名參加。
報名截止日期：2007年4月2日(以郵戳為憑)
競賽資格：參賽影片格式需為35毫米或16毫米之影片、Betacam SP (NTSC) 及 Digital Betacam (NTSC)。
報名表及影片報名繳交資料，請上網下載參閱
收件地址：10360 台北市興城街10巷16號4樓 台北電影節 收
電話：02-2557-2816
傳真：02-2557-7474
E-mail: tiff@taipeiff.org.tw
website: http://www.tiff.org.tw

● 畢業製作誠徵演員

大家好，我們是政大廣電四的學生，需要徵求幫忙拍攝畢業製作的演員。
<故事大綱>
媽媽坐在沙發上，桌上擺了錄音機，廣播聲

音沙沙的從裡面傳來，奶奶專心聽著。爸爸坐在沙發上吃橘子，弟弟在一旁看著。弟弟問：「好吃嗎？」爸爸說：「恩，很甜。」爸爸遞一片給弟弟，他吃下，皺眉，然後大叫：「好酸，你騙我。」爸爸笑，旁邊的家人也都笑了。這是一個平凡的家庭，一個平凡的夜晚。那，明天呢？

<人物介紹>

奶奶：視覺年齡65歲以上，個性溫和內斂，不喜歡麻煩別人。(ps:故事中有奶奶生病的情節，希望演員不介意)
爸爸：視覺年齡45-55歲，個性溫和，有時會和子女開點小玩笑，體貼孝順，負有責任感。
媽媽：視覺年齡40-50歲，個性較直，心中有事會藏不住，看起來大而化之，但是內心敏感。

姊姊：視覺年齡20歲左右(大學生)，只關心自己有興趣的事，不善言語，對家人抱有很深的情感，會默默表現關懷。

弟弟：視覺年齡15-18歲(高中生)，活潑好動嘴甜，幼稚但有時也會替人著想

親戚：視覺年齡30-60歲的人數名。

拍攝時間約為3月底及4月，試鏡時間則為3月中，成品則在6月初會舉辦公開展。另外由於場地問題，有可能會到外縣市去拍攝，車馬費由我們負擔。由於是學生製片，故無法提供片酬，但會供應三餐。

故事是敘述一個普通的家庭發生的一些事件，在這些事件中每個人都會有所失去和獲得，走的是很寫實的路線，所以希望可以找到相當貼近角色性格的人，讓作品的呈現能夠更完整，歡迎有興趣且時間可配合的人跟我們聯絡，也歡迎大家替符合條件的親戚朋友幫忙報名(當然本人也是要有興趣和時間啦)。

可 email 至 92403015@nccu.edu.tw, 或電 0915-861-278黃同學。請標註姓名、附上基本資料、自我簡介、近三個月內半身及全身照及聯絡方式。

● 學生短片電影徵男演員

大家好，我們是師大圖文傳播的學生，目前有一部影片即將在過年後開拍，其他角色已找齊，還缺一個重要的角色
(角色特徵)
性別：男
特徵：沉穩、善於推理、身手矯健
備註：是體操專長或者對於地板動作擅長者佳...不會也可...
對拍片與表演有興趣的朋友請回信 service@pigcats.com
我們會與您討論詳細劇本內容
(備註)拍片時間會集中在六日的時間，如果大家平日有空，也可協調。二月底開拍，希望在三月底殺青。因為是學生影片，沒有酬勞，但是我們會提供便當表達我們感激的心意
豬貓徵集http://www.pigcats.com

● 《追夢工場》急徵演員

我們是「追夢工場」，目前正在密集籌備一支預計三十分鐘的電影《卡爾》，將於3月初開拍，為期一週的拍攝期，強烈徵求三位劇中主要演員，歡迎對於電影、演戲有狂熱的你加入我們的團隊！美國有超人、蝙蝠俠，日本有假面騎士、忍風戰隊，屬於台灣的英雄夢在哪裡？
故事大綱：20xx年的台北，已被各種污染嚴重侵蝕，台北最後的神秘聖地留公圳，不斷發生失蹤案及溺斃等意外，又有謠傳見到水怪、惡鬼等，警方束手無策，全台北公認最會炒新聞的三色星(瓊色星)全力獲得高收视率，女記者雨潔與攝影師阿發只好拼命搶獨家！巨大的蟲獸忽然出現，正要攻擊台北市民，這時卡爾突然現身，將蟲獸擊退，到底卡爾是誰，又為什麼擁有擊退蟲獸的力量呢?台灣第一劇自製特攝劇——卡爾，要創造屬於台灣的英雄夢想，喚起台灣居民對這片土地的情緒，一起誓言為台北、台灣乃至319鄉鎮，維護永生永世的美麗，以及無限希望的理想!

演員要求

◎ 添子：孤兒，熱情，有正義感，以及守護台北的神聖使命。愛吃臭豆腐。
【徵求條件】男，外貌年齡約23-25歲，身高170-180cm 之間。外型陽光、熱情，有正義感，眼睛有神。需要有意義的演員，肢體靈活敏捷更好。

◎ 雨潔：電視台記者。立志成為好記者的她，卻在媒體的亂象中沉淪，只想要獨家、不惜編造新聞，但與赤子相處之後，漸漸找回自己當初的夢想，終於加入守護台北的行列，成為卡爾的堅強夥伴。
【徵求條件】女，外貌年齡約23-25歲，身高155cm以上，中等身材。因劇中有記者報導新聞的情節，故需口條清晰；外型清秀，需要能符合女記者形象，介於精明世故與純真之間，希望能將兩者都能充分發揮。

◎ 阿發：攝影記者。失去熱忱的老鳥，反正聽命行事就好，混一天是一天，不相信正義，更不信會有卡爾這事件。
【徵求條件】男，外貌年齡約25-30歲，身高170-180cm 之間。外型需有攝影師的架式，粗獷，但由於是失去熱忱的老鳥，故需



POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 3月2日

- 黃玠
8:00 pm 典藏咖啡館
\$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- 朵莉的藥盒 / 錫盤街
8:00pm THE WALL 這牆
\$400, 預售費四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 雀斑 / Bus Rider
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 露魅
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300, 學生 \$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMail 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- 家家與吳恩
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

●Digihai 專輯首賣會 with Viba / DJ Zeon
11:30pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

周六 3月3日

- 小白
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- 圖騰
8:00pm THE WALL 這牆
\$400, 預售費四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 螺絲釘
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- Open Eye 歐噴愛
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- 強辯 mini concert
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- DJ POLA BEAR 世界效應二部曲
11:30pm THE WALL 這牆
\$300, 女性免費
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

周日 3月4日

- 忍 / Revilement / Infernal Chaos
8:00pm THE WALL 這牆
\$300, 預售費四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

周三 3月7日

- 逆指針 / 電話亭 / 美乃滋
8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 預售費四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Black Summer Day / 粉樂隊
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- JS / Penny & Room19Musik
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周四 3月8日

- 黑膠 52 / 紐約客
8:30pm the Living Room 小客廳藝使 \$300
(低消)\$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- 張懸 mini concert
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- 假死貓(張頤)
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周五 3月9日

- 《一九八二》小樹新書演唱會
表演樂團: 張懸、Tizzy Bac、陳建騏、1976 阿凱、Echo 柏蒼、蘇打綠、青峰
8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 預售費四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 索非
9:00 pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871

- Fighting Boys / Blue Velvets
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 小美家家酒 / 淑敏馬克茶
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- RAY Band
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周六 3月10日

- WaWa
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- Full House / 光景消逝
8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 預售費四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 董事長
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 1976 mini concert
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- 放克小牌 / 菸圈樂團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- 遊歌者 Minstral
10:00pm the Living Room 小客廳藝使
\$300(低消)\$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- 火哈馬舞會
表演團體: The O-brothaz
11:30pm THE WALL 這牆 \$350

繼06年7/1世貿二館比基尼嘻哈派對大獲好評
承諾再次帶來無與倫比的狂歡夜晚
嘻哈界最傳奇唱盤演奏刮碟大師二度來台獻藝!

DMC世界冠軍
1999年榮登DMC名人堂
Turntablism天團X-Ecutioner主腦人物

2007.3.10.(SAT)

原名Anthony Williams的Roc Raida, 從十歲起在父親(傳奇Sugar Hill廠牌製作人、曾為Gradmaster Flash製作的音樂啟迪)下開始接觸DJ, 投入了近乎狂熱的熱情與創意在他的興趣上。耕耘有年的他, 早已超越許多同輩DJ, 並成為實踐唱盤演奏主義(Turntablism)的傳奇推手!

早在1988年時, Roc Raida便已連同Steve Dee、Johnny Cash、Diamond J等組成X-Ecutioners的前身X-Men(後因為版權問題而更名), 之後才成為包含了Rob Swift、Mista Sinista與Total Eclipse的黃金四人陣容, 稱霸Turntablism體系。此外, Roc Raida自己也憑著以Beat-Juggling、Kick、Snare Sounds創造出獨特樂曲節奏的手法, 陸續贏得1991年"As One"冠軍與"Superman Battle"亞軍、1992年的DMC US Finals亞軍乃至1995年DMC世界冠軍的頭銜! 但他並沒有因此滿足, 之後受邀於世界各地如日本、新加坡、澳大利亞與土耳其...等國家演出, 努力將Turntablism推廣至全世界, 同時也發表過兩張大獲好評的DJ-Mix專輯「Crossfaderz」與「Champion Sounds」。

近年來, Turntablism這項音樂文化在Roc Raida與眾多圈中好友(如The X-ecutioners、The Allies、Beat Junkies)的努力耕耘下, 已經開始延伸到世界每個Club角落, 甚至是跨界與許多不同音樂領域的創作先鋒合作, 不要忘了X-Ecutioners曾與Linkin Park進行一次話題合作帶來單曲"it's Goin Down"並在MTV台攜手演出!

經過多年的努力耕耘, Roc Raida在Hip Hop/Turntablism圈中的重要性早已無庸置疑, 君不見他除了獲Kool Herc、DST、Grand Wizard三大Hip Hop傳奇共同冠上"Grandmaster"稱號(在DJ圈中這稱號所代表的榮譽甚至超越Elton John被英國女王封為公爵), 更已在1999年榮登「DMC名人堂」(DMC Hall Of Fame), 寫下歷史的一頁!

近8年來Roc Raida收邀參與許多嘻哈巨星的歌曲製作, 如Big L、Smif 'N' Wessun、Fat Joe、P Diddy 的 Bad Boy recording 旗下藝人Aasim, 今年HIP HOP圈廣受好評的Ghostface、紫根合唱團(The Roots)主腦Black Thought, 他還特別以自己的拿手?活"SCRATCH"在O.C.的名曲Times Up與主流圈女藝人PINK的專輯I'm Not Dead中客串演出。另外他更是在唱盤比賽的發源地紐約與倫敦創立了"The Gong Battle", 試著挖掘以純正唱盤演奏技巧為主的新興DJ, 來維持其水準。可算是Turntablism圈的一盞明燈!

當晚11點前女生可享免費入場優待
Ladies For Free Entrance Before 11

Venue: 京華城 2F Plush Admission: Men: NT800/Ladies: NT600

18 YEARS OLD AND OVER ONLY 18歲以下禁止進入 請攜帶身分證 地址: 臺北市八德路四段138號12樓 訂位專線(02)3762-1600

Roc Raida myspace網址: <http://www.myspace.com/rocaida>
Plush官網: <http://www.plush.com.tw>



POTS CHOICES

DIG IT!!



橙草

Finn / 橙草

[Finn]

訴說青春不切實際的都會民謠。Finn的歌其實是非常溫柔的，卸下輕狂執拗的難以捉摸，當歌者琴弦撥轉，註定以各種姿態相遇的我們，都早已駐足在他繽紛的流動裡。

[橙草]

甫發EP的橙草，以低調內斂的舞台風格，逐一征服每一個看過他們現場的樂迷。不僅EP受到熱烈好評，同時也是近年最受期待的新生代樂團，不諱於取寵、用心做好每一件事的態度，也在他們的音樂上顯現，大將之風日漸浮現。

3/4 8:00pm 海邊的卡夫卡 預售NT300;現場NT350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

周日 3月11日

- Joker / 潘兒 / 舞孃
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Genesis (Open Mic)
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五 3月2日

- 奧尼斯爵士四重奏—原創作品 II
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 \$300 洽兩廳院售票系統
台北市中山南路 21-1 號
奧尼斯爵士四重奏 (Onyx jazz quartet) 成立於 2005 年 1 月，由國內兩位爵士音樂家李承育 (薩克斯風)、黃俊仁 (吉他)，搭配兩位日籍爵士音樂家池田欣彌 (低音提琴與電貝斯)、根田大輔 (爵士鼓) 所組成。該團自成立以來，演出經歷豐富，並獲得 2005 Chrysler & ICRT 爵士樂團大獎技比賽第一名。此次音樂會將帶來多首團員作品以及爵士經典曲目。
- Delta on the main street
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310
- Joanna Wang / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 黃中原 / 蘇子 / 李度
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 3月3日

- 奧尼斯爵士四重奏—原創作品 II (見 3月2日)
- 張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓) 電話:02-25790558
- 阿達兄妹 / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 3月4日

- Skyline 爵士慶元宵
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310
- Just Friends / Idea House Band 爵士 & 西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周一 3月5日

- 黎明鑫 黃偉國 / 慧芸 宣伶
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$低消 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
每禮拜一 9:00PM,想 JAM 的團體請自備 DEMO CD,樂手們請自備武器來「滾」!
- Tonie / 阿達兄妹 / Marinda
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 3月6日

- 陳津秋 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 3月7日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 阿飛 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 3月8日

- 慧芸 宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 3月9日

- Martin Acoustic Jazz Trio 馬丁爵士三重奏
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300(低消), \$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- Joanna Wang / New Idea House Band 經典爵士 (見 3月2日)
- 黃中原 / 蘇子 / 李度 (見 3月2日)

周六 3月10日

- 張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士 (見 3月3日)
- 阿達兄妹 / 于立成 / 辛隆 (見 3月3日)

古典、傳統、藝術

周五 3月2日

- 林尚蓉長笛獨奏會
7:30pm 高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路 67 號)
\$150 洽兩廳院售票系統

周六 3月3日

- 世界第一男高音 多明哥演唱會
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$150,200,2500,5000,10000,20000,40000,80000,100000,120000 洽兩廳院售票系統
主辦: 環繞藝術中心、新象文教基金會
- 台北愛樂少年弦樂團團員音樂會
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號) \$250,350,500 洽兩廳院售票系統

周一 3月5日

- 盧小杰胡琴演奏會
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路 3 號) \$100 洽兩廳院售票系統

周二 3月6日

- 北藝大音樂廳 2007 年春夏系列音樂會《師生音樂會—南管樂》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路 1 號) \$100 洽兩廳院售票系統

周四 3月8日

- 台灣絃樂團唱音哈樂系列 III 精靈開元宵
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
- 鍾曉青 2007 鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號) \$400,500,600 洽年代售票系統
- 北藝大音樂廳 2007 年春夏系列音樂會《師生音樂會—南管樂》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路 1 號) \$100 洽兩廳院售票系統

周五 3月9日

- 胡乃元與宗緒綱 VS. 北藝大絃樂團
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路 1 號) \$100 洽兩廳院售票系統
- 陳妍陵 2007 年獨唱會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號) \$300,400,500 洽兩廳院售票系統

- 陳冠宇音樂童話之旅
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$400,600,800,1000,1500,2000,2500 洽年代售票系統

周六 3月10日

- 北藝大音樂廳 2007 年春夏系列音樂會《古典與優雅》
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路 1 號) \$100 洽兩廳院售票系統
- 錢舟小提琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號) \$400,700,1000,1500 洽年代售票系統
- 巫致廷笛子獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號) \$300 洽兩廳院售票系統

周日 3月11日

- 公主的魔法書—親子音樂會
2:00pm 高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路 67 號) \$200 洽兩廳院售票系統
- 北歐鋼琴玉女—蘇絲曼與北市交
2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
- 台南獨奏家室內樂團團員音樂會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號) \$200,300 洽年代售票系統

活動、講座

- PUSSY TOUR
主辦單位: 添翼創越工作室 0918-162-586
演出者: 陳綺貞、詹佳琪、徐慶鈴、石鳳玉
演出地點: 淡水動物園、台北中山堂光復廳
一個發生在去年夏天旅行的意外，引發陳綺貞創作 (PUSSY) 這首歌。在歌詞的結尾: give a hand to anyone, 便是要說「不要因為恐懼，而喪失愛的能力。」在二月及三月一系列「Pussy tour」的活動: 表演、網路徵文、或者和公益團體合作，試圖喚醒大家重新思考「恐懼」也重新喚起「愛」。
- 演出場次:
3/10 14:30 中山堂光復廳(北市延平南路 98 號) (票已售完)
3/11 14:30 中山堂光復廳(北市延平南路 98 號) (票已售完)
票價: 650 元 洽兩廳院售票系統
- 老話最新節目表
每週四為翻唱之夜，其餘節目如下:
03/03 (Fri) 獵虹
03/04 (Sat) 胡蝶貓 + 挨打一代 + damn kids
03/10 (Fri) 亥兒
03/11 (Sat) 歹和尚 + 海產攤
03/17 (Fri) MOJO
03/18 (Sat) consider the meek
台中縣龍井鄉中港路東園巷 3 弄 2 號 B1 (東海大學一帶)
官網: <http://www.nuno.idv.tw>
* 樂團演出時間: 每週四、五、六 8:00pm--12:00pm
* 演出相關諮詢: 老話 Live House - 凱義 0922267759
* 或洽拜爾密活動企劃 - 阿衡 0923228261
- 台南 Room335 演唱節目表
3/02(五) 酒狂查理 / smash
3/06(二) open jam
3/09(五) Fun Rock / 甜果醬
3/10(六) 布蘭達 / 南風與米莎
3/13(二) open jam
3/16(五) 魔天箭 / 教父
3/17(六) 查號 104 / 伊蕾莎 / JOKER
Room335: 台南市康樂街 47 號 B1 tel: 06-2284778 門票 200 元
open jam 歡迎樂手自備樂器，一起同樂!!
如有疑問請電 06-2284778 或 0926-774242
- 黑膠文藝復興運動
◎ 樂團不插電致敬之夜
3/09 五 20:00-21:00 彭郁雯與絲竹空 tribute to... Miles Davis
3/10 六 20:00-21:00 昆蟲白 {甜梅號吉他手小白} tribute to... 羅大佑、王傑
3/10 六 20:00-21:00 邱建二 tribute to... Clifford Brown
3/12 一 20:00-21:00 生祥
3/16 五 19:00-20:00 929 樂團 tribute to... 青年合唱團、盧昌明
3/16 五 20:00-21:00 艾可斯斯 tribute to... 張露
3/17 六 17:00-18:00 褚秋勤 tribute to... 交工樂隊
3/17 六 19:00-20:00 舒帆 tribute to... Graham Coxon
3/17 六 20:00-21:00 黃仲
3/18 日 14:00-15:00 吳恩家家
3/18 日 17:00-18:00 自然捲奇哥 tribute



to...Louis Armstrong
 ●黑膠音樂講座
 3/10 六 14:00-16:00 孫秀蕙【政治大學廣告學系教授、爵士樂友】一個爵士樂迷的日本敗家之旅
 3/10 六 17:00-19:00 陶曉清【中華音樂人交流協會前理事長、資深廣播人】與一些藝人的First
 3/11 日 14:00-16:00 吳懿萱【爵士樂友】爵士與黑膠的邂逅
 3/11 日 17:00-19:00 劉名振【音響論壇雜誌主編】數位時代，為何還聽黑膠？
 3/13 二 20:00-22:00 李坤城【金馬獎最佳紀錄片《跳舞時代》音樂總監】台灣黑膠100年 part.1
 3/14 三 20:00-22:00 李坤城【金馬獎最佳紀錄片《跳舞時代》音樂總監】台灣黑膠100年 part.2
 3/15 四 19:00-21:00 林碩彥【21st Century Schizoid Man 部落格版主、樂友】如何深陷紐約 jazz club 並買票到無法自拔
 3/17 六 14:00-16:00 馬世芳【音樂五四三執行長、News98 電台主持人】我的搖滾「發燒片」
 3/18 日 19:00-21:00 蘇重【爵士樂評人】議題未定
 地點：誠品音樂館敦南店
 活動網址：http://www.wretch.cc/blog/eslitmusic

預售

●The Album Leaf & NOFX@ Taipei
 ◆表演樂團：The Album Leaf (US)
 表演時間：3/17(六) 20:00
 票價：預售 800 / 現場 1000
 特惠：小白兔會員專場優惠 600 (一人限購 2 張)
 The Album Leaf 以獨特的溫暖恬靜，受到樂迷喜愛。他們總是讓人不知不覺地搖頭擺腦，心情輕鬆得彷彿飄浮半空中。最新專輯 Into the Blue Again 帶著不同以往的爽朗與俏皮，The Album Leaf 帶著新專輯踏遍全世界的腳印，也將停留在台灣，結合影像與視聽的演出，邀您一起沉浸在溫暖海洋。
 ◆美國經典龐克樂團 NOFX 台北演唱
 表演樂團：Consider The Meek·亞板王(香港)·NOFX
 表演時間：4/15(日) 20:00
 票價：預售 700 / 現場 800 (門票不含飲K)
 地點：這齣音樂藝文展演空間 台北市文山區羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口，百老匯影城地下室)
 電話：02-2930-0162
 ●ABBAFEVER——狂戀 ABBA
 ABBAFEVER——結合所有 ABBA 演出的精華之作，所有 ABBA 最膾炙人口的經典歌曲——媽媽咪呀 (Mamma Mia)、真得無厭 (Gimme Gimme Gimme)、海峽風 (Waterloo)、感謝你的音樂 (Thank You For The Music)、舞會皇后 (Dancing Queen) 等其他佳作，將由與 ABBA 歌聲及外貌皆極為神似的年輕實力歌手來重新詮釋演出。
 時間：3/10 下午 02:30 3/10 下午 07:30 3/11 下午 02:30
 地點：台北國際會議中心大會堂
 票價：800/1200/1600/2400/3000/3600/4500/
 購票洽年代售票
 ●2007 鑿丁春浪音樂節
 主辦單位：友善的狗
 音樂演出方面，將有總長 30 小時、42 組樂團、以及國內外 DJ，更有超過 100 位的各類型樂手共同參與。從民歌到搖滾、從古典到爵士、從嘻哈到電音、從台語流行到國語流行，包括范宗沛、董運昌和五月天、蘇打綠、張震嶽、陳昇、黃小琥、張懸、Mc Hotdog、大支、以及 Machi (麻吉)& 李玖哲、國際渡假勝地 Ibiza 電音天團 cafe Del Mar 等 30 組極具潛力的超 High 樂團，再加上來自台灣與歐洲的電音 DJ，總長超過 30 小時，同時在一大三小舞台接力呈現。
 活動時間：4月5、6、7日 PM12:00-AM00:00
 活動地點：貓頭公館(另設有接駁巴士接送，接駁時間地點將另行公佈)
 票價：一日票價 1000，三日票價 1500
 購票洽年代售票
 ●奧莉維亞紐頓 台北演唱會
 70 年代剛出道時是輕輕唱著 "I Honestly Love You" 的清純少女，70 年代末跟約翰屈伏塔唱作伴佳演出 "火爆浪子" 中的高校美眉，80 年代初大膽挑戰性感路線，以香汗淋漓的健身操國歌 "Physical" 震驚四座，90 年代初戰勝乳癌的過程讓她體悟到人生真諦，舞台上百變風情的她，下了舞台後變成致力關心環境問題的環保人士。
 < 演出地點 > 台北巨蛋
 < 演出時間 >
 4/21(六)PM7:30-4/22(日)PM7:30
 < 票價 >
 1200、1500、2000、2500、3600、4000、5000、6000
 購票洽年代售票



戲劇、舞蹈

●新編昆劇《孟姜女》
 時間：7:30PM
 地點：國家戲劇院 (台北市中山南路 21-1 號)
 票價：300,600,800,1000,1200 元，詳見兩廳院售票網
 主辦：國立臺灣戲曲學院
 編劇：曾永義如何藉古喻今，從民間傳說揭發歷史上日存的政治問題？導演沈沈如何從浪漫中提煉真情，從虛假中捕捉真實，以象徵手法詮釋這部泣天地、動鬼神的愛情傳奇？
 ●第八屆青年才俊競演藝術節 銘傳大學傳話工作坊《做愛》
 時間：7:30PM
 地點：祐漢街小劇場(北市祐漢街 5 巷 2 號)
 票價：250 元，詳見兩廳院售票網
 主辦：劇樂部劇團
 最深刻親密的結合，最真誠赤裸的接觸，它可以是緩慢柔和的，也可以是堅硬衝擊的，亦或是兩者兼而有之。但，潤滑、皮鬆、不故作，即是，無比真摯的摯愛嗎？
 ●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街
 時間：7:30PM
 地點：高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)
 票價：400,700,1000,1200,1400,1600,1900,2400 元，詳見兩廳院售票網
 主辦：果陀劇場 (02) 2392-0535
 奧斯卡得主比利·懷德電影《愛馬姑姨》舞台版浪漫鉅獻，當正直的警察遇上迷人的花街女孩，你卻看見了溫暖、付出與真愛。
 ●吳哥文化之翼 - 柬埔寨皇家宮廷舞團 2007 台灣巡迴慈善義演
 時間：7:30PM
 地點：新舞臺(台北市松壽路 3 號)
 票價：300,500,800,1000 元，詳見兩廳院售票網
 主辦：中華民國風草文藝服務協會
 柬埔寨皇家宮廷舞團大特色是對於民族神話及歷史，藉由傳統舞臺，透過炫麗的服裝，參照現代舞技，表現神話的豐碩內容、展現歷史奇蹟與古國的文化風情。
 ●高雄城市芭蕾舞團 ——『2007 點子鞋 Dance Shoe』
 時間：2:30PM、7:30PM
 地點：皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路 120 巷 50 號)
 票價：400 元，詳見兩廳院售票網
 為了讓國內年輕芭蕾舞創作者能有一創作與展演機會，持續第四年舉辦「2007 點子鞋」創作芭蕾舞。
 ●無限旗 2007 年公演——無限的生命在旗舞中展開...
 時間：7:30PM
 地點：臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路 62 號)
 票價：200,300 元，詳見兩廳院售票網
 主辦：無限旗舞團藝術表演團
 「無限旗」是由一群熱愛旗舞藝術表演的各大專院校學生所組成的第一支室內旗隊。藉由旗、槍、刀等道具，展現旗舞之間的驚人技巧，及旋轉舞動的視覺震撼。此次表演主題由閉關後的美術館出發，以各個時期的畫家精神，融入旗舞之中。
 ●新編昆劇《孟姜女》
 (見 3 月 2 日)
 ●頑石劇團兒童劇《烏拉拉的水晶球》
 時間：3:30PM
 地點：台中迎風咖啡劇場戶外星空舞台(台中市雙十路一段 10-5 號)
 票價：150 元，詳見兩廳院售票網
 烏拉拉為了向彼德施巫術，讓他愛上自己的女兒莎莎，烏拉拉又騙誘王子的僕人阿克幫她詛咒王子的一滴血，好讓她對彼德施咒語...
 ●第八屆青年才俊競演藝術節 銘傳大學傳話工作坊《做愛》
 (見 3 月 3 日)
 ●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街
 時間：2:30PM
 (見 3 月 3 日)
 ●吳哥文化之翼 - 柬埔寨皇家宮廷舞團 2007 台灣巡迴慈善義演
 時間：2:30PM
 (見 3 月 3 日)
 ●新編昆劇《孟姜女》
 時間：2:30PM
 (見 3 月 2 日)
 ●國立台灣藝術大學第三十四屆實驗劇展——《Waiting》
 四季的等待，四種不同的結果。人生中總是一直不段的在等待，等待自己，還是等待你？
 時間：7:00PM (18:30 憑票入場)
 地點：台灣藝術大學實驗劇場
 演出資訊：《Waiting》精美節目組合(包含節目單、演出入場卷、神秘小禮)
 四季價 100 元(3/5 之前享有八折優惠)
 購票專線：余先生 0933669595 陳小姐 0926747476 涂小姐 0911775281
 購票信箱：waiting0306@gmail.com(請註明姓名及聯絡方式)
 ●永恆的探戈
 時間：7:30PM
 地點：台中市中興堂(台中市精武路 291 之 3 號)
 票價：500,700,1000,1500,2000,2500,3000 元，詳見兩廳院售票網
 「永恆的探戈」演出藝術家、舞者、音樂家全為正統阿根廷人，由阿根廷音樂/編舞家一路易·布拉佛 Luis Bravo 編導。
 ●遊園驚夢
 時間：7:30PM
 地點：新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段 17 號)
 票價：200 元，詳見兩廳院售票網
 主辦：臺灣大舞路系 (02) 22722181 轉 2551 或 2564
 其創作構想來自於 <<牡丹亭>> 之「遊園驚夢」中杜鵑娘的愛情故事：如同一群狂熱份子遇上舞蹈那樣激起堅定的鐘愛，在藝術這座樂園中，用肢體、舞蹈語言不斷探索生命、打造夢想。
 ●發現——羽翼覺醒的顫動
 時間：7:30PM
 地點：台中市中山堂(台中市北區學士路 98 號)
 票價：100,200,300 元，詳見兩廳院售票網
 主辦：國立臺灣體育學院
 < 發現 > 是暨出走後，國立台灣體育學院舞蹈系第八屆舞蹈系畢業班再一波呈現給觀眾的視覺饗宴。
 ●第八屆青年才俊競演藝術節 台灣藝術大學狂想劇場《做愛》
 時間：7:30PM
 地點：祐漢街小劇場(北市祐漢街 5 巷 2 號)
 票價：250 元，詳見兩廳院售票網(已售完)
 主辦：劇樂部劇團
 男主人愛德華 (Edward) 發現有一個賣火柴的老人一直停留在家門口，他開始對這個老人從何而來？為何站在他家門口？有何企圖或不動？產生懷疑、不安和恐懼...
 ●永恆的探戈
 (見 3 月 6 日)
 ●吳哥文化之翼 - 柬埔寨皇家宮廷舞團 2007 台灣巡迴慈善義演
 地點：中遊藝術館音樂廳(中遊市中美路 16 號)
 票價：200,300,500,800 元
 (見 3 月 3 日)
 ●永恆的探戈
 時間：7:30PM
 地點：國家戲劇院 (台北市中山南路 21-1 號)
 票價：500,700,1000,1500,2000,2500,3000,3500,4200 元，詳見兩廳院售票網
 (見 3 月 6 日)
 ●吳哥文化之翼 - 柬埔寨皇家宮廷舞團 2007 台灣巡迴慈善義演
 地點：新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路 146 號)
 票價：200,300,500 元
 (見 3 月 3 日)

●第八屆青年才俊競演藝術節 銘傳大學傳話工作坊《做愛》
 (見 3 月 3 日)
 ●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街
 時間：2:30PM
 (見 3 月 3 日)
 ●吳哥文化之翼 - 柬埔寨皇家宮廷舞團 2007 台灣巡迴慈善義演
 時間：2:30PM
 (見 3 月 3 日)
 ●新編昆劇《孟姜女》
 時間：2:30PM
 (見 3 月 2 日)
 ●國立台灣藝術大學第三十四屆實驗劇展——《Waiting》
 四季的等待，四種不同的結果。人生中總是一直不段的在等待，等待自己，還是等待你？
 時間：7:00PM (18:30 憑票入場)
 地點：台灣藝術大學實驗劇場
 演出資訊：《Waiting》精美節目組合(包含節目單、演出入場卷、神秘小禮)
 四季價 100 元(3/5 之前享有八折優惠)
 購票專線：余先生 0933669595 陳小姐 0926747476 涂小姐 0911775281
 購票信箱：waiting0306@gmail.com(請註明姓名及聯絡方式)
 ●永恆的探戈
 時間：7:30PM
 地點：台中市中興堂(台中市精武路 291 之 3 號)
 票價：500,700,1000,1500,2000,2500,3000 元，詳見兩廳院售票網
 「永恆的探戈」演出藝術家、舞者、音樂家全為正統阿根廷人，由阿根廷音樂/編舞家一路易·布拉佛 Luis Bravo 編導。
 ●遊園驚夢
 時間：7:30PM
 地點：新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段 17 號)
 票價：200 元，詳見兩廳院售票網
 主辦：臺灣大舞路系 (02) 22722181 轉 2551 或 2564
 其創作構想來自於 <<牡丹亭>> 之「遊園驚夢」中杜鵑娘的愛情故事：如同一群狂熱份子遇上舞蹈那樣激起堅定的鐘愛，在藝術這座樂園中，用肢體、舞蹈語言不斷探索生命、打造夢想。
 ●發現——羽翼覺醒的顫動
 時間：7:30PM
 地點：台中市中山堂(台中市北區學士路 98 號)
 票價：100,200,300 元，詳見兩廳院售票網
 主辦：國立臺灣體育學院
 < 發現 > 是暨出走後，國立台灣體育學院舞蹈系第八屆舞蹈系畢業班再一波呈現給觀眾的視覺饗宴。
 ●第八屆青年才俊競演藝術節 台灣藝術大學狂想劇場《做愛》
 時間：7:30PM
 地點：祐漢街小劇場(北市祐漢街 5 巷 2 號)
 票價：250 元，詳見兩廳院售票網(已售完)
 主辦：劇樂部劇團
 男主人愛德華 (Edward) 發現有一個賣火柴的老人一直停留在家門口，他開始對這個老人從何而來？為何站在他家門口？有何企圖或不動？產生懷疑、不安和恐懼...
 ●永恆的探戈
 (見 3 月 6 日)
 ●吳哥文化之翼 - 柬埔寨皇家宮廷舞團 2007 台灣巡迴慈善義演
 地點：中遊藝術館音樂廳(中遊市中美路 16 號)
 票價：200,300,500,800 元
 (見 3 月 3 日)
 ●永恆的探戈
 時間：7:30PM
 地點：國家戲劇院 (台北市中山南路 21-1 號)
 票價：500,700,1000,1500,2000,2500,3000,3500,4200 元，詳見兩廳院售票網
 (見 3 月 6 日)
 ●吳哥文化之翼 - 柬埔寨皇家宮廷舞團 2007 台灣巡迴慈善義演
 地點：新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路 146 號)
 票價：200,300,500 元
 (見 3 月 3 日)

周五 3月9日

●【外表坊時驗團】《暗殺 Q1...GO》
 時間：7:30PM
 地點：臺南成功大學鳳凰樹劇場
 票價：300 元，詳見兩廳院售票網
 內容講述一個驕傲自大的劇作家，最後終於找到了破壞她偉大作品的罪魁禍首——「觀眾」，於是便和笨拙手連手策劃劇場界有史以來最大陰謀計畫：殺掉所有「愛亂笑」的觀眾。
 ●光影巡遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》
 時間：7:30PM
 地點：國立台灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路 47 號)
 票價：300,400,600,800,1000 元，詳見兩廳院售票網
 主辦：無獨有偶工作室劇團
 融合了中國戲曲身段、皮影戲偶表演風格與電影式運鏡及現場音樂，呈現新新的戲劇、經典文學及電影相遇的影像美學。
 ●永恆的探戈
 時間：7:30PM
 地點：國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)
 票價：500,700,1000,1500,2000,2500,3000,3500,4200 元，詳見兩廳院售票網
 (見 3 月 6 日)
 ●吳哥文化之翼 - 柬埔寨皇家宮廷舞團 2007 台灣巡迴慈善義演
 地點：台中縣立文化中心演藝廳(豐原市國興東路 782 號)
 票價：200,300,500,800 元
 (見 3 月 3 日)

周六 3月10日

●第八屆青年才俊競演藝術節 文化大學慾望劇場《阿》
 時間：7:30PM
 地點：祐漢街小劇場(北市祐漢街 5 巷 2 號)
 票價：250 元，詳見兩廳院售票網
 主辦：劇樂部劇團
 一個洞，洞裡有人。他，想要出去，想要離開那個洞。「似乎」沒有出路。最後，他和他們「依舊在洞裡」。
 ●偶偶偶劇團《野狼兔子 Amigo》
 時間：2:30PM
 地點：台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街 32 號 B2)
 票價：200 元，詳見兩廳院售票網
 野狼「A-GO」是一隻心地善良的狼可是，森林裡的動物們對野狼的印象都很不好，不是覺得他們很凶暴，就是覺得他們會把自己吃掉。A-GO 的好朋友阿美和烏拉拉都想幫他忙，介紹朋友給他認識。
 ●【外表坊時驗團】《暗殺 Q1...GO》
 時間：2:30PM、7:30PM
 (見 3 月 9 日)
 ●光影巡遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》
 時間：2:30PM、7:30PM
 (見 3 月 9 日)
 ●永恆的探戈
 時間：2:30PM、7:30PM
 地點：國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)
 票價：500,700,1000,1500,2000,2500,3000,3500,4200 元，詳見兩廳院售票網
 (見 3 月 6 日)
 ●頑石劇團兒童劇《烏拉拉的水晶球》
 (見 3 月 4 日)
 ●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街
 地點：台南市立文化中心演藝廳 < 台南市中華東路 3 段 332 號 >
 (見 3 月 3 日)
 ●高雄城市芭蕾舞團 ——『2007 點子鞋 Dance Shoe』
 地點：台南誠品書店 B2 藝文空間(台南市長榮路一段 181 號 B2) 票價：300 元
 (見 3 月 3 日)

周日 3月11日

●第八屆青年才俊競演藝術節 文化大學慾望劇場《阿》
 (見 3 月 10 日)
 ●偶偶偶劇團《野狼兔子 Amigo》
 時間：2:30PM
 (見 3 月 10 日)
 ●【外表坊時驗團】《暗殺 Q1...GO》
 時間：2:30PM
 (見 3 月 9 日)
 ●光影巡遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》
 時間：2:30PM
 (見 3 月 9 日)
 ●永恆的探戈
 時間：2:30PM、7:30PM
 地點：國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)
 票價：500,700,1000,1500,2000,2500,3000,3500,4200 元，詳見兩廳院售票網
 (見 3 月 6 日)



POTS CHOICES

●頑石劇團兒童劇《烏拉拉的水晶球》
(見3月4日)

活動、徵人

●古舞團《輕鬆自在》舞動課·3月開課
學者「傾聽」傾聽自己的身體、放鬆自己的身體
《輕鬆自在》舞動課 從「專業舞蹈技巧探索」學習現代舞基本技巧,找出身體裡潛在的舞蹈因子,再從每堂課設定的「主題發展」,延伸舞蹈技巧來誘發肢體創造潛能,最後在「自由即興(Jam)」中解放技巧與制式舞蹈,單純地憑著直覺本能,讓自己在空間中恣意舞動。
日期:3/10-11(六-日)、3/17-18(六-日)、3/24-25(六-日)
時間:下午2點-5點(每堂課3小時)
地點:古名伸舞團(台北市士林區中正路600號3樓)
人數:15人/班
對象:對舞動肢體、開發肢體有興趣者
費用:6堂2700元;學生憑證2500元(單堂收費500元)
服裝:適合活動跳舞的褲裝/服裝即可,不需舞鞋。
師資:蘇安莉(現為古名伸舞團副藝術指導,美國伊利諾大學舞蹈碩士);王佩君(現為專業舞者,從事表演、編劇與教學)。
六堂課規劃,每堂課以「舞蹈技巧探索」+「主題發展」+「自由即興(Jam)」的方式進行:
3/10-11:衝突與和諧—用皮膚傾聽!順從身體的想像與感受,透過舞蹈表達內外的情感,無論衝突或和諧,體會肢體真實狀態反應。
3/17-18:空間與方位—上下顛倒吧!除了身體探索,四周空間也要勇敢冒險,一起滾動、墜落、倒立、奔跑吧!
3/24-25:動能與速度—讓我飛吧!反抗地心引力是舞蹈最大的挑戰!試試和舞伴集思共舞,如何跳的更高、彈的更遠,體會能量在身體與空間中的流動。
課程報名:請上網 www.kudancers.org 下載報名表,繳費後傳真即可。或來電洽莊先生 電話:02-2816-9675

●「第六屆馬傑侯文化管理研討會」
今年是法國前文化部長馬傑侯逝世三十周年,他是法國的第一位文化部長,在位十一年間,提出文化資產保存及地方文化館等重要政策,使法國文化於國際間持續引領風騷。今年研討會將邁入第六屆,以表演藝術管理與經營為主題。而一個演出的誕生必須經歷創意發想、資金、製作、行銷等階段,不管在民間或公部門方面,如何有效結合各方力量,發揮各方資源的最大效益,是台灣或法國藝術界長期探尋的問題。
行政院文化建設委員會於九十年開始舉辦「馬傑侯文化管理研討會」,邀請法國文化領域學有專精人士來台分享經驗,其中主題包括文化資產保存現況及政策、圖書館發展現況及政府政策、電影工業現況、法國考古學研究及概況、法國工業遺產的保存與再利用、地方社會、經濟與文化發展等議題。文建會長期一系列的介紹法國文化政策及運作模式,有助於藝術從業人員的全面性了解。
研討會時間:2007年3月20-22日
研討會地點:文化大學教育推廣中心(台北市延平南路127號)
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:上苑文化藝術有限公司
活動網站:www.infine-art.com/malraux
聯絡電話:02-27423595

●「來劇場·學創意·作設計」工作營
「兩廳院公共空間改善」公民參與設計會議。兩廳院自1987年正式啟用,至今已逾19年,硬體設備如燈具、廣場鋪面、伸縮縫需要汰換之外,園區的整體氛圍亦有待全面性的重塑與活化,有鑑於此,國立中正文化中心將進行園區改造工程,第一階段的改造工程計畫預計於2008年十月份以前完成,主要的工程範圍是大/小森林、藝文廣場、及廣場周邊的四個基座轉角。所謂「公民參與設計會議」便是邀請不具有專業能力的民眾,與建築設計團隊共同發展出改善工程的初步設計,為了彌補專業知識之間的差距,需要透過一個過程,為專業設計團隊與民眾之間創造出對話的平台。工作營以生活創意概念作出出發,整個工作營分三天進行,分為培訓課程和workshop兩部分,培訓課程主要在於增進成員們對於議題和專業知識的了解,作為後續參與討論的基礎,這階段預計將邀請多位專家學者以與談方式進行講解與討論,第二階段的workshop預計邀請不同領域的專業人士帶領小組成員至現場體驗空間氛圍、新進式思考、想像空間劇本,與一同參與之設計團隊共同激盪出整體空間規劃構想,並由各小組助教協助,運用文字、模型、草圖、3D模擬、影像等不同方式來呈現構想的結果,最後邀請相關領域的專業學者作整體綜合討論與意見交流。
報名時間:3/1-3/19
工作營時間:3/31-4/1
人數:由報名人數中隨機抽取40人
地點:兩廳院音樂廳內部討論室與音樂廳大廳

主持人:呂欽文(建築師)、蔡菁芳(OURs 副秘書長)

●林懷民 X 阿喀郎大師對談講座
活動時間:3月10日,下午3:00~5:00
活動地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳
同樣是英雄出少年的大師,一樣登過世界重要舞台,二十六歲創辦雲門舞集,打破東西方的文化藩籬,是一位專門執行不可能任務的夢想家,以優雅沈靜的美學文化站上世界的頂峰。當紅英國編舞家阿喀郎·汗(Akram Khan),二十六歲現身世界舞壇,優雅流暢且近乎完美,以極速驚人的爆發力穩坐世界舞壇最前鋒。
報名方式:線上報名 http://www.cloudgate.org.tw/event/2007/forum/
或電洽雲門舞集 02-2712-2102

●白蛇演義崑曲研習
主題:白蛇演義(以與白蛇傳有關之曲目、劇本為教學內容)
時間:3月10日至4月28日 週六、日
地點:台北市寧波西街126號台北市寧波同鄉會
主辦單位:台北崑劇團
詳情可見: http://www.paap.org.tw/message2.asp?num=917
師資:小生課:上海崑劇團導演周志剛 旦角課:上海崑劇團演員朱曉瑜 劇本及影帶賞析:教育部鄉土藝術種子教師、散文作家陳平書
班別:小生唱曲、小生身段、旦角唱曲、旦角身段(一)、旦角身段(二)等
報名:電話 0912001516-02-27753991;傳真 02-27753992;
學費:1800元起(12節課;免費奉送劇本及影帶賞析課)
附註:1.旦角課唱曲課滿15人開課,以20人為限;身段課滿10人開課,以15人為限。額滿不再接受報名。
2.小生課唱曲課滿12人開課,以20人為限;身段課滿10人開課,以15人為限。額滿不再接受報名。
3.為便於準備教材,3月12日截止報名,學生(附證件)再打九折。
4.大陸老師來台辦手續,如有意外,時間會略作調整,但上課7時數不變。
上課費用及課程內容:
小生唱曲:2400元;斷橋(金絡索)、三醉、定情(全劇)等
小生身段:3000元;小生基本功、水袖、扇子等
旦角唱曲:1800元;遊湖、斷橋(全劇)等
旦角身段(一):2400元;旦角基本功、水袖、台步、指法等
旦角身段(二):2400元;斷橋(金絡索)、遊湖(頭場)等
附註:具體課程內容視學員之程度,將作適量調整。
繳款方式:帳戶:建華銀行忠孝分行
005-004-0018159-9 台北崑劇團
郵政劃撥:18511901 應平書 郵寄地址:台北市市民大道128-1號8樓台北崑劇團

●台北市立社會教育館文山分館 96年劇場志工培訓營-實務工作坊招生
主辦單位:台北市立社會教育館
培訓時間:96年3月3、4、17、18日(六、日),每日9:00-17:00
培訓地點:台北市文山區景文街32號
培訓對象:1.凡年滿17歲以上,對劇場及藝文活動有興趣,並願意服務40小時並服務時間之大專青年及社會人士。2.曾服務於文山分館且願意繼續服務40小時之志工。3.於95年度服務時數滿72小時且繼續服務之志工。
培訓費用:免費,但需繳交保證金2,000元,課程全勤者並於96年9月30日前服務滿40小時後退回保證金。
報名方式:即日起至接受報名,招收30名,額滿為止。
1.台北市立社教館文山分館索取(週二至週日9:00-17:00)洽詢電話:(02)2933-2199 轉503 林小姐 claire1788@mail.tmsch.gov.tw
2.至台北市立社教館網站 http://www.tmsch.gov.tw (最新消息區下載)
3.親自至文山分館5樓報名並繳交保證金。
培訓內容:創意編導、演員肢體訓練、劇場導演的場面調度及舞台創意空間,依序由黑門山上的劇團謝念祖、臨界點劇團錄劇團詹慧玲、創作社劇團符宏征及王孟超授課。
培訓證明:全程出席培訓課程,並於96年9月底前服務滿40小時者,可獲本館文山分館劇場志工培訓營結業證書。
●身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》
為了能激發出更多的交流及分享機會,把為團員規劃的基礎訓練課程開放予有意加入。由淺而深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有趣的擊樂世界,更可開發活潑的潛能,探索劇場的豐富內涵。並藉由協助演出活動之幕後工作參與幕前演出,回饋、檢驗課程所學。
適合對象:18歲以上
時間:每週四,晚間6:30-9:30;地點:台北縣淡水鎮中正路二段88巷39號
報名方法:電話預約報名 02-28095885
利用網路下載報名表格 www.sunsontheater.com.tw
費用:一免學費。僅需補貼場地清潔費及樂器使用費,按月繳交月費每月500元。

●紅樹林劇場「新古典用功日」賀德芬教授演講

主辦:財團法人新古典表演藝術基金會
時間:2007.3.10(星期六) 13:30-15:30
地點:紅樹林劇場(紅樹林捷運站出口左轉,安泰登峰大廈內)
講者:賀德芬教授(南華大學教授、台大法學院名譽教授)
講題:《舞蹈的創意世界—兼談文化產業的法律面》
費用:全程免費
報名專線:(02)2809-1753 賴小姐 / neo@neo.org.tw / neoclassicpaf@gmail.com
網址:www.neo.org.tw / http://blog.yam.com/user/neoedc.html

●春禾劇團表演學堂 表演基礎二第十期招生中

◎上課日期:3/05(一)、3/07(三)、3/12(一)、3/14(三)、3/19(一)、3/21(三)、3/26(一)、3/28(三),共十堂
◎上課時間:晚上7點-晚上9點
◎上課地點:台北市仁愛路四段四十八巷12號地下一樓(近仁愛圓環)
◎授課老師:陸麗容老師
國立藝術學院戲劇系畢業主修表演
國立台北藝術大學劇場藝術研究所 表演組
◎現在報名,學費7000元,表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價9折,且免報名費(表演基礎二每梯次只限14個名額,額滿則不增加名額)
想要報名的朋友,請洽春禾劇團 fish 小姐,聯絡時間:11:00AM-6:00PM
春禾劇團:(02)2700-0671 春禾傳真專線:(02)2700-1341
春禾劇團網址: http://www.spring-sun.com.tw
春禾劇團 blog: http://www.wretch.cc/mypage/springsun000

●歡喜扮戲團「母鴨翻跟斗」:玩創意·玩感動

客家/現代音樂、戲劇、舞蹈、裝扮研習營,從客家傳統文化中找尋現代表演的新元素
地點:歡喜扮戲團/台北市士林區德行西路97號2樓(近捷運芝山站)
時間:03/05-03/12
相關網站: http://www.wretch.cc/blog/ustg
費用:免費
聯絡人:林婉瑜
電話:(02)8866-1116 手機:0939-896622
傳真:(02)8866-1954 E-mail:ustg@ms28.hinet.net

●金枝演社招募【實習團員】

我們需要更多人加入創作表演的行列。無論你會什麼樣的才藝,願意與我們分享,或是有充沛的熱情與活力要貢獻給舞台;無論你自認是不是專業人士,我們都有合作的空間。
這不單純只是一個訓練課程,它需要你的投入與用心,甚至你就是指導者。
不需收費,需要的是你的意願。
歡迎洽詢:金枝演社排練指導施冬麟(小冬)
電話:劇團 02-26237080(下午2點以後)
手機:0953-193-731

預售

●《人物誌》Of Man and Object

——劉紹爐繼嬰兒油的現代舞之後,另闢舞蹈奇幻新氣象。
3.31(六)19:30 台中市中興堂
4.21(六)19:30 新竹市文化局演藝廳
5.12(六)19:30 基隆文化中心演藝廳
票價:詳見兩廳院售票網
舞台上幻化多變的奇異生物,到底是人還是物?
光環舞集2007全新力作《人物誌》是劉紹爐以實驗的精神,以「人」靈活的肢體與呼吸脈動,輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎,再一次衝擊觀眾的想像,可以說是劉紹爐舞道的另一絕佳創意作。
現代舞的處境是一個物化的世界。因此,現代舞流傳著一個物化的美學,從康丁斯基的點線面開始,歷經包浩斯的物體美學,到六〇年代「物體的叛亂」,「身體的叛亂」等等,《人物誌》是劉紹爐對我們的時代與世界,既天真又生動的—瞥。
●【界】
兩個女人。一把椅子。自給自足。自生自滅。
嘉義首演。佳評如潮。煙花三月。府城加演。
2007春天:3/16、3/17、3/18。誠品書店台南店。
演出資訊:
誠品書店台南店 B2 藝文空間
3/16(五)19:30
3/17(六)14:30-19:30
3/18(日)14:30
票價:240元(學生憑證180元)
購票方式:即日起於誠品書店台南店 B1 書店櫃檯、音樂館櫃檯售票,或洽 0982-791-625
主辦單位:抱抱劇團

●第八屆青年才俊競演藝術節

主辦:劇樂部劇團
劇樂部劇團自民國88年起,針對大專院校戲劇社團,連續辦理七屆「青年才俊藝術節」,提供藝文愛好者得以親身參與戲劇製作及公開演出的機會,使戲劇藝術的種子逐漸紮根,提供大專青年學子一次美好的人生經驗,而得以影響日後對於藝文活動持續的參與機會。
本團於第七屆將活動型態調整為比賽方式,藉由比賽來刺激學生們的榮譽心、向心力,以其鼓勵優秀的同學投入戲劇藝術創作領域,發掘更多新生代藝文工作者加入。渴望為台灣藝術文化的未來盡一份心力,並為劇場未來注入新血與新氣象。
地點:特強街小劇場(北市特強街5巷2號)
票價:250元,詳見兩廳院售票網
演出資訊:
2007年3月14日(三)--3月15日(四) (7:30PM) 輔仁大學 戲劇社《真理無礙》
2007年3月17日(六)--3月18日(日) (7:30PM) 中央大學 戲院坊《十七》
2007年3月21日(三)--3月22日(四) (7:30PM) 世新大學 話劇社《拉特瑞 0321》
2007年3月24日(六)--3月25日(日) (7:30PM) 中原大學 戲弄劇團《小妞》

●城市之光——點燃台北的城市之光預購八折

帶給大家歡樂的「夢想小丑劇團」,是由職業魔術師、世界第三的特技高手、全國最厲害的手風琴演奏家、街頭藝人以及一群對藝術和生活充滿夢想的人所組成,希望能將這份夢想傳遞給大家!
適逢喜劇大師卓別林逝世三十週年,我們為了紀念這位一代大師,決定改編其經典電影【城市之光】。內容口述一位心地善良的小市民,為了幫助一位盲眼賣花女,歷盡千辛萬苦,終於實現夢想的故事。是一部幽默風趣,帶給大家笑聲不斷,最後卻被深深感動的經典鉅作。這一次的呈現方式,融合了默劇、魔術、特技、音樂、舞蹈口口各種精湛的表演,相信能為大家帶來更加豐富的娛樂效果及藝術感動。
1月底前購票可享八折優惠
主辦及演出:夢想小丑劇團(02)22597097
協辦:沙丁龍克劇團
時間:2007/3/24(六) 2:30PM、7:30PM
2007/3/25(日) 2:30PM
地點:台北市政府親子劇場
票價:400,300,200元

●紅瓦民族舞團 2007 年度公演三郎與七姑

今年要推出的是第五部大型製作,這是一部在述說由秦漢朝輪迴轉世到民初的民族舞劇。《三郎與七姑》,經過輪迴轉世,回到今生現代,之中兩人經歷了1愛情的甜蜜、2分離的痛苦、3冥間的相思、4偶然的巧遇、5探尋其究竟、6情定的連理。
演出時間、地點:
3/17(六) 基隆文化中心 7:30PM
詳見年代售票網,或洽年代電話:(02)23419998
票價:新竹、基隆 200,300元 台北 400,600,800,1000元
2.紅瓦網站 http://honwa.cyberstage.com.tw/
紅瓦訂票專線~0932-284-591(訂票20張以上85折)

●人間條件二 -- 她與她生命中的男人們

主辦單位:綠光劇團
16場演出高達9成的賣座率,是因為這就是你我阿嬤的故事,讓你回家抱抱阿嬤,跟母親說聲「我愛你」,很多人都是感動地帶母親再來看一次演出。動人的故事又將上演。
編劇及導演:吳念真
主要演員:黃韻玲、林美秀(兩人同飾一角)、柯一正、李永豐、陳希聖、朱德剛、安東尼、莊瓊如、陳新怡等
特別客串:唐美雲
演出資訊:
台中中山堂 4/21(2:30PM-7:30PM)
票價:350,500,700,900,1200,1400,1600元
高雄市中正文化中心至德堂 6/2(2:30PM-7:30PM)
票價:350,500,700,900,1200,1400,1600元
詳見年代售票網

●高雄城市芭蕾舞團 —『2007 點子鞋 Dance Shoe』

今年將有5位年輕編舞者創新芭蕾舞作品,「點子鞋 Dance Shoe」是專為芭蕾舞創作而舉辦的製作。
活動時間:
3/17 7:30,地點:高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
3/18 2:30,地點:高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
票價/高雄、台南300元,台北400元。訂票專線(07)7715483 www.kcb.org.tw/或見兩廳院售票網。
●相聲瓦舍舞臺劇—下次馬拉桑
演出資訊:
3/17 嘉義縣表演藝術中心 300,500,800,



DIG IT!!

人間條件二——她與她生命中的男人們



以台灣阿嬤為題材，吳念真的《人間條件二——她與她生命中的男人們》寫出一個代表台灣女性堅忍、付出、包容的阿嬤，寫出台灣歷經動盪、解放、繁榮的過程，也寫出你我封閉很久的感情。

時間：3月2日(五) 晚上 7:30
3月3日(六) 晚上 7:30
3月4日(日) 下午 2:30
3月8日(四) 晚上 7:30
3月9日(五) 晚上 7:30
3月10日(六) 下午 2:30、晚上 7:30

地點：城市舞台
票價：500,700,900,1200,1500,1800元，詳見年代售票網
主辦單位：綠光劇團

(圖/綠光劇團提供)

1000元
3/31 南投縣立文化中心 300,400,500
詳見年代售票網。

●獨領風騷 - 肚皮舞孃 Belly Dance
本次邀請的是集全世界級專業肚皮舞者及手鼓演奏大師，她們擅長在不同領域作肚皮舞的變化與詮釋，從埃及、墨西哥、拉丁、古典西葡到爵士，涵蓋了佛朗明哥、森巴、薩沙及其他不同的舞蹈。

3/28 7:30 高雄至得堂，票價：800,1200,1600,2000,2400

3/30、31 7:45 台北國際會議中心，票價：800,1200,1600,2000,2500元

3/31 2:30 台北國際會議中心，票價：800,1200,1600,2000,2500元

4/01 7:45 台中中興大學惠珠堂，票價：800,1200,1600,2000元

詳見年代售票網

●全本音樂劇 - 週末夜狂熱
時間：3/22、23、26、27(7:30PM)；3/24、25(2:30PM、7:30PM)
地點：台北國際會議中心大會堂

票價：800,1600,2400,3200,4000,4800元，詳見年代售票網

如果說一部電影可以定義一個時代，那麼影片《週末夜狂熱》可謂點燃了70年代迪斯科熱潮。當約翰屈伏塔踏進舞池，就從此改變了跳舞方式口，一掃沉悶的氣氛。《週末夜狂熱》不僅代表深植人心的懷舊情懷，Bee Gees更是憑電影原聲帶獲得葛萊美獎殊榮，超過10首歌曲均是由比吉斯的熱門歌曲串聯起來的，讓人重溫70年代的音樂與時尚的光輝歲月，有令人著魔、驚豔的舞蹈編排，加上比吉斯巧妙迷人的歌曲，配合靈活、整齊的舞步，簡直就是一場復古潮流的勝利。

●The Vagina Monologues《陰道獨白》
時間：3/30(7:30PM、演後座談)3/31(7:30PM)
地點：國軍文藝活動中心(台北市中華路一段69號)

票價：500元，詳見年代售票網

主辦：V-Day台北
伊芙·安絲把這前衛的性經驗、幽默、誘惑、震憾、聰明、優異以及刺激等的經驗，集合在一起，由一位女性用第一人称獨白的方式娓娓道來。安絲就為了編寫此劇本，曾訪問過數百位女性，和她們談到自慰、她們的身體、她們的暴力傷害和性虐待。《陰道獨白》在紐約新嘉利劇院上演後，立刻造成轟動，佳評如潮。紐約時報刊有「有趣、犀利、尖酸」來稱讚它；而紐約日報則刊有「智慧、犀利、驚天動地」來肯定它。

編劇：伊芙·安絲
翻譯：歐陽軍

導演：藍貝芝、梅里亞
想得到更多的訊息，請上 全球網站
<http://www.vdaytaiwan.org.tw/> 或是寫信到
vdaytaiwan@gmail.com

●古典樂報章劇《重環記》
時間：3/30、3/31(7:30PM)
地點：新舞台

票價：400,600,800,1200,1500元，詳見兩院售票網

主辦：蘭庭劇團電話：(02)27200069

《重環記》為明·王濟所作，是崑劇中演述三國

故事最為知名的傳奇劇本。本劇將結合抽象水墨以及漢代拓印，以燈光及投影作為呈現之載體。

●中國文化大學戲劇學系第41屆畢業公演《FRIENDSHIT》、《SEVENTEEN》
中國文化大學戲劇學系2007年畢業公演《FRIENDSHIT》、《SEVENTEEN》

劇本完全由學生編寫及導演，並且由劉效鵬老師指導。

演出時間：
2007年4月6日(五) 19:30(FRIENDSHIT)

4月7日(六) 14:30(FRIENDSHIT)

4月7日(六) 19:30(FRIENDSHIT)

4月8日(日) 19:30(FRIENDSHIT)

4月13日(五) 19:30(SEVENTEEN)

4月14日(六) 14:30(SEVENTEEN)

4月14日(六) 19:30(SEVENTEEN)

4月15日(日) 14:30(SEVENTEEN)

演出地點：牯嶺街小劇場
售票系統：請洽兩院售票系統
票價：300元

●《宅男的異想世界》中文音樂劇
主辦單位：台北愛樂文教基金會(02)2773-3691

阿宅是個網路程式設計師，是個10年以來每天都和電腦相處超過10個小時的「御宅族」。這段時間，他不但交不到女朋友，更不擅與人往來，對自己的外表完全沒有任何判斷力，但他把心目中的理想情人一直放在電腦螢幕的桌面上。每一次開機就有一次相遇的機會，幾年下來從未改變。但不擅長言詞的阿宅，他口口真的好想談戀愛。

演出資訊：台北國家戲劇院 4/20(7:30PM)、4/21(3:00PM、7:30PM)、4/22(7:30PM)

票價：300,500,800,1000,1200,1500,2000元
詳見年代售票網

●南風劇團2007年演繹經典作品《破鏡動物園》
演出日期：
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場：96年5月12日 7:30 票價 300元

新竹縣文化局演藝廳 96年5月19日 7:30 票價 300,400,500元

高雄文化中心至善廳 96年6月01日 7:30 票價 300,400,500元

高雄文化中心至善廳 96年6月02日 2:30 票價 300,400,500元

高雄文化中心至善廳 96年6月02日 7:30 票價 300,400,500元

詳見年代售票網

劇情簡介：
重返往日時光，形影相隨的父親與離家流浪的兒子，書寫自閉症女兒與一心只想嫁女兒的母親，在母親精心安排下邀請兒子的同事到家中，在搖曳的燭光中讓這個家庭出現過一絲希望。

田納西·威廉斯(Tennessee Williams)生於美國密西西比州，是美國戰後著名的劇作家之一。他的劇作抒情、感傷，對人無力面對環境改變寄予同情並對無情的社會發出控訴。多部劇作拍攝成電影，如龍白蘭度主演的《慾望街車》、《朱門巧婦》等片在台灣較為知名。



行動、連署、募款、聲明

●公民連線：面對政黨惡鬥社會撕裂

◆今年時值二二八紀念日六十週年，陳總統一席「蔣介石是二二八事件元兇」的談話，不但可能再度掀起政壇有關二二八事件責任歸屬問題的論戰，更可能再度挑動台灣內部的族群對抗意識。加上去年底立委選戰與明年總統大選，國內政黨的激烈競爭，勢必將更造成台灣社會的對立。有鑑於每逢選舉，台灣政治人物就會大舉訴諸族群意識，不斷的動員、消耗民間的族群情感，並從中獲取政治利益，此現象也造成政治人物急於提出國家發展政策的論述，同時也讓國家社會承擔被撕裂的苦果。因此，為了破除族群之間過度動員的現狀，我們希望集結民間的公民智慧，一同找出制約政治人物操弄族群與促進政黨良性競爭的方法，我們誠摯邀請您共同來參與「公民前線」講座，並提供您寶貴的意見，讓我們共同來促進社會的和睦與進步，以建立台灣一個團結、分享的社會！

◆時間：2007年3月4日(星期日)
下午 14:00 - 16:30

◆地點：台北市NGO會館(台北市青島東路8號)

◆講師：李丁清清華大學社會學研究所教授、李廣均中央大學客家社會文化研究所副教授、雷敦蘇輔仁大學中國社會文化中心主任

◆「公民前線」講座(二)我們怎麼看待貪腐？

過去國民黨執政時因為「黑金」問題而遭到民眾唾棄，才在2000年給了民進黨政黨輪替的機會。然而，如今的民進黨政府卻同樣陷入層層的貪腐弊案之中，不僅內閣官員陷入貪腐弊案，甚至連總統家人與親信也無一倖免。尤其在去年連總統大選後，民進黨內更失去過去「民主、進步」的改革精神，被認為當前應以黨內團結為優先，鞏固執政地位；而國民黨貪腐敗壞，又真的改革了嗎？兩個已失去破舊立新精神的政黨，只能以比誰比較不爛來騙取選票，這是台灣民主的悲哀！

但是，面對政府貪腐不斷的狀況，人民是否只能唉聲嘆氣，期待下一次的投票改選？或者，人民能夠發揮自己的力量，創造一個新的社會價值？畢竟，什麼樣的人民會造就什麼樣的政府？如果人民總是漠視政客的貪腐而無動於衷，那麼貪腐問題就會不斷的產生。

◆時間：2007年3月18日(星期日)
下午 14:00 - 16:30

◆地點：台北市NGO會館(台北市青島東路8號)

◆講師：余致力 台灣透明組織執行長 錢千鋒 執業律師

●國際食品勞工聯盟聲明：為被殺的危地馬拉碼頭工人領袖 Pedro Zamora 爭取公義的行動仍然繼續

◆為被殺的危地馬拉碼頭工人領袖 Pedro Zamora 爭取公義的國際行動得到初步的勝利，Pedro Zamora 被殺前曾為九個工人爭取復職，現在他們全部可以返回 Quetzal 碼頭繼續工作。國際食品勞工聯盟危地馬拉屬會 FISTRAS 參與了1月28日至2月3日調查危地馬拉工人領袖 Pedro Zamora 被殺案的國際代表團。代表團成員對政府調查的手法感到憂慮。2月6日又有危地馬拉工會 Frente Nacional de Vendedores de Guatemala 的會員被殺，令代表團的成員更確定工會從安全人身安全案案懸案受到威脅。

◆請到此：
<http://www.ilo.org/iloroot/public/english/standards/ipecc/doc-vie-w.clm?id=2799> 網站得知有關 Pedro Zamora 爭取公義行動的最新消息。

●高雄市總工會：本工資調高對國內薪資已高過基本工資的勞工幫助有限

◆勞委會主委李應元周一公開表示，自86年10月起，每月15,840元的基本工資近來有望調高到22,000元，調高幅度高達38%，勞委會預計農曆春節前後三個月內召開五年未會正式召開的「基本工資審議委員會」，討論基本工資是否調整。勞委會沒有預設立場，絕對尊重委員會各委員的決定。

◆高雄市長明章表示，李應元主委此話一出，引起企業界一陣陣伐，紛紛以「失業率仍高、調整時機不適當」增加企業雇

負擔」為由強烈反對，許多學者專家對此政策也提出不同的論調，認為茲事體大，並非單純只是調整我勞基本工資事件，牽動的還有諸如勞工退休金、外勞實質薪資結構、全民健保最低投保薪資、勞保投保薪資、就業保險法的失業給付、社會救助金、老農福利津貼、動員演習津貼、身心障礙僱用差額代金暨原住民僱用差額代金等，都會因為基本工資的調動而變動，值得勞委會深思。

◆林理事長明章強調，基本工資一旦調高到22,000元，對國內98%目前薪資已高過基本工資的勞工幫助有限，實質受惠的是國內約30萬的外國勞工，而真正受到波及的可能是一般專業性不強、替代性高的邊緣勞工，雇主有可能不願負出22,000元的基本工資而放棄這些弱勢族群勞工，考慮將產業外移，如此一來更可能造成失業的風險高昇。對無一定雇主或自營作業者的職業工會而言，有可能因為基本工資的提高，接著勞保局、健保局跟著調高最低投保薪資(18,300元和19,200元)，而造成保費雙重增加的重重負擔。對目前無一定雇主和自營作業者勞工求生活不易的情形下，輕易調高基本工資的政策實不致可同。

◆林理事長明章表示，站在職業工會勞工的立場，勞委會應該考量自15,840元調高到22,000元調升的比率等於調高勞保投保薪資的九級，若以職業工會定額投保勞保最低投保薪資18,300元換算，職業工會的最低投保薪資將可能高達27,600元，健保亦同，投保薪資同樣受到牽動，對職業工會會員而言確實實在太過沉重，勞委會不應只主張調漲基本工資，不做好相關配套措施，貿然施行。再者若將基本工資調高，是否亦應依同等比例將勞保最低投保上限(43,900元)同等調高級距，如此高舉作為無法得到勞工族群的認同，更讓人合理質疑，勞委會此刻提出調高基本工資政策是否有政治和選舉考量，以政策調整討好勞工，增加的成本負擔由企業暨職業工會勞工買單，更讓人質疑，此時調高基本工資是否為健保準備金見底後調高費基的試探石，勞委會應該透過檢討評估國民年平均所得、物價水準、家庭所得、消費支出比例等數據，和業界做好充分的溝通，訂出良好的配套措施，才能訂出一套能為各界所接受且可行的新基本工資。

◆聯絡人：黃文昌-07-811-0360

●針對台北大巨蛋BOT案：我要森林公園，不要商業開發

◆台北文化體育園區(大巨蛋)開發計畫，95年10月2日在馬市府卸任前匆促與遠雄集團簽下體育園區BOT合約，目前市府正在審核投資計畫書。96年1月11日光復國小說明會，教育局長明確回應還有四關審查程序，如果沒通過，市府未違約，不必賠錢：1.環境影響評估 2.都市設計審議 3.老樹保護計畫 4.航高限制再放寬

◆一件不對的事，不會因為所謂「定案」就變得合理，我們不能選擇沉默！為了捍衛大台北後代子孫的生活品質，請和我們一起努力！一起實現夢想！

◆我們要所有的事情擺在陽光下，民主政治的基礎就是一市民參與！我們要求：

- 1.未來所有法定的審議過程，市府應公開審查時程並開放社區居民參與！
- 2.請市府市長到巨蛋生活圈鄰近23里與民眾面對面溝通，勇敢改變過去錯誤的政策！
- 3.重新舉行公開公正的民意調查，主動舉辦大型公聽會，廣納社會各界意見。
- 4.市政府應公開：BOT合約書、投資計畫書、及所有關係居民權益的資料。

◆我們拒絕以商業利益為考量的體育園區

- 1.我們要求體育園區以運動設施(各種球類場地、公立游泳池、溜冰場、公園等)為主要規劃。
- 2.我們反對百貨公司、賣場、飯店、辦公大樓等商業設施，進駐體育園區的使用空間。
- 3.我們反對大巨蛋以營利為目的，我們反對巨額場地租金使棒球運動無法使用巨蛋球場。

◆我們要安寧、安全社區環境
遠雄集團準備把大巨蛋開發計畫打造為「忠孝東路的不夜城、24小時不停歇的金雞母」

- 1.我們要求就大巨蛋興建時與啟用後，對交通衝擊、汽機車停車需求、周遭學校、社區噪音、空氣污染、緊急災害應變措施的具體解決方案，與居民進行溝通對話。
- 2.我們要求立即停止BOT合約中，市民大道南支線道路工程、忠孝東路四段553巷拓寬成四線道、逸仙路向北延伸轉彎至553巷等土地變更等程序，在未取得當地民眾同意前，不得動工！

◆我們要十八公頃的東區運動森林公園
大台北東區不缺百貨公司、飯店賣場，我們需要公園綠地、運動設施。

- 1.我們要求重新評估大巨蛋的興建地點，保護松山菸廠1,568株樹，把現成的森林公園，成立低海拔亞熱帶森林自然教室，是我們留給孩子最佳的禮物！
- 2.我們要求在未與松山菸廠鄰近各里居民取得土地使用共識前，立即停止台北文化體育園區BOT開發範圍樹木移植、雜木清除工程。
- 3.我們要求如果大巨蛋一定要蓋在松山，巨蛋以外的空間只能做為運動場、公園綠地使用

◆連署網頁：<http://campaign.tw>

◆mpa.org/2007/3/22/05574400/index.php?serial=2007022405574400



活動、講座

●好性會QQ組台北聚會

活動簡介:Bravo!台灣青少年性別文教會LGBTQQ組(簡稱好性會QQ組)是好性會中的同志相關議題小組,我們關心的同志議題包括了女同志、男同志、雙性戀、跨性別、直同志、酷兒、以及還在尋找中或是不需要任何性別認同的朋友。我們的聚會主要包括以下兩個活動:

- 1.例行活動:透過LGBTQQ相關時事新聞與主題的分享 & 討論來增加成員對於LGBTQQ議題的瞭解與認識。
- 2.主題活動:透過每次不同組員所準備的LGBTQQ相關主題活動,活動的形式不限(包括機構參訪、社會行動、團體討論、...等),實際接觸生活中的LGBTQQ議題。

主辦單位:Bravo!台灣青少年性別文教會LGBTQQ組
活動地點:社團法人台灣同志諮詢熱線協會大教室
地址:台北市羅斯福路二段70號12樓(捷運古亭站7或8號出口, BEST 電腦樓上)
活動時間:3月3日, PM5:30 ~ 8:30
活動內容:PM5:30 ~ 5:45 報到 & 互相認識
PM5:45 ~ 6:00 好性會 & QQ 組簡介
PM6:00 ~ 7:00 例行活動:「同志新聞報」近期同志相關新聞 & 主題導讀、分享與討論
PM7:10 ~ 8:30 主題活動:「同志狀況小劇場」一分組演出簡短的自編同志狀況短劇,並透過所有參與者的意見與簡單的角色扮演技巧,共同發展與創造不同的因應方式。

活動帶領者:小N(本名李翊平,國立彰化師範大學輔導與諮商學系畢業, Bravo!台灣青少年性別文教會LGBTQQ組組長)
參加對象:無論年齡、性別、性傾向、性喜好,只要你關心LGBTQQ議題或是對於同志議題有興趣,都歡迎你的參與。
電話報名:0963170421
聯絡人:李翊平(小N)
網路報名:posidin317@yahoo.com.tw
本次活動僅收取資料影印費(約\$10,報名時請先註明)其餘費用全免,歡迎您的樂捐。本次活動僅提供簡單的茶水,可自行購買晚餐前來。

●同志電影座談會

- 1.電影《刺青》座談會
時間:3月10日, PM02:00
出席:周美玲導演、演員-楊丞琳。
獲得柏林影展同志電影「泰迪熊獎」最高榮譽,楊丞琳、梁若施主演的女同志片。周美玲導演、楊丞琳、梁若施導演座談。
- 2.電影《黑眼圈》座談會
時間:3月18日, PM02:00
出席:國際名導-蔡明亮、演員-李康生。
在溼熱、充滿汗臭、流瀉著各種膚色人種的城市,情慾男女和一張破舊的床褥,在濃烈的煙霧裡糾纏、迷失...。蔡明亮導演,返回馬來西亞故鄉,最溫暖肉感的影片。
「黑眼圈」故事大綱:
流浪漢小康在吉隆坡街頭閒逛,被幾名騙子洗劫,重傷的小康被一群外勞救起,帶回宿舍療養,其中一名叫拉旺的,他在街上撿到一張舊床褥,他讓小康睡進他的蚊帳,在這張撿來的床褥上細心地照顧著這個受傷的身體。不知為何,拉旺心中升起了一種難得的安定及幸福感。茶室的女傭琪琪也在照顧著另外一個身體:長期躺在病床上老嫗娘的植物人兒子。

●同志父母親人講座

日期:3/10(六),下午二點起
地點:同志諮詢熱線協會(台北市羅斯福路2段70號12樓)
主辦:社團法人台灣同志諮詢熱線協會
聯絡方式:02-23921969(週一至週五14:00-22:00)
E-mail:hotline@mail2000.com.tw
內容:1.認識同志世界(由本會工作人員及性別教育工作者共同負責)2.邀請其他同志父母親分享面對子女是同志的心路點滴3.爸爸媽媽小團體分享4.家人如何面對子女是同性戀。



邀請性別、輔導、教育專家,搭配本會實務工作者一起幫父母解惑!活動全程免費。
x 歡迎帶著爸媽前來參加,唯小團體部分僅為針對父母設計,將不開放給同志參加!

●臺灣同志諮詢熱線協會-健康與愛滋部義工培訓工作坊

緣起:隨著感染HIV的同志逐漸增加,我們需要更多的同志朋友一起來重視愛滋議題。為了培訓更多關心愛滋「預防宣導」與「直接服務」的義工,熱線定期對同志社群內招募新的義工成員。

活動時間、地點:3月10日(六)、3月11日(日),上午8:30 ~ 下午5:00
活動地點:台灣同志諮詢熱線協會大會議室(台北市羅斯福路二段70號12樓,捷運古亭站7或8號出口, BEST 電腦樓上)
活動課程:本次工作坊兩天的課程將於包含:愛滋與性病的基本認識、男女同志間的性、感染者生活議題等。內容豐富、多元,期待讓報名本工作坊者能盡量獲得各方面的相關知識。

若你是你/妳具備下列條件,歡迎來信報名:需具備同志(L女同志、G男同志、B雙性戀同志、T跨性別同志)之身分。對愛滋預防、直接服務工作有熱情之個人或同志團體成員、幹部等。有意願並承諾擔任義工者。

報名方式:請將下列報名表填妥,將報名表以E-mail方式寄至:hotline@hotline.org.tw,或傳真至(02)2392-1969。報名截止日期為3月5日。報名完畢後,請於報到當天繳交報名費500(300元保證金,全程參加將於活動後予以發回,並不開放現場報名。活動洽詢請於下午2:00之後,致電:(02)2392-1969,洽額主任。

課程

課程內容:「女同志性愛成長團體」透過一系列課程和學員共同探索身體與情感,我們將一起檢視自己處於何種性愛關係、探索內心深處對性的想法與信念,看清自己的性愛風格、深入瞭解自己與伴侶獨特的性模式,還要讓你體驗更多促進性愛歡愉的方法,解放女性潛在的情慾,增進女性「身體」與「性」之自主權,讓女人學習與自己的身體親密對話,聰明的表達自己。

系列主題包含:高潮與自慰、情趣用品、身體探索、悸動之吻、口交、性姿勢、性愛健身操、春夢與性幻想、A片、情色文學、性生活領域拓展、五感玩耍的挑逗藝術、促進性愛溝通。

上課須知:本課程開辦「女性班」、「女同志班」,連續進行三週,時間為禮拜六的10:00-16:00(部分課程使用教具進行教學)帶領老師:陳舜英。

時間:女同志班-3/11-3/18/3/25;女性班-3/17/3/24/3/31 AM10:00-PM4:00
上課地點:台北晶品書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)
截止期間:即日起開始接受報名,額滿為止(每班最多15人,可於晶品書庫現場報名)
課程費用:3500/每人
繳費方式:採傳真或e-mail來電報名,經審核後以電話通知匯款事宜,請於劃撥後傳真匯款單據,始完成報名手續!完成報名手續後,【SES性能學園】將會寄發報到通知與注意事項,如未收到報到通知者請來電確認。
請匯款轉帳至:華南商業銀行光華分行,帳號753-10-005041-6,戶名塞斯有限公司。聯絡電話:0963-192404。
傳真:07-7211928/E-mail:SES@ses.tw

●婦女新知基金會 性別課程

您有一顆溫暖的心,願意來傾聽女人的心聲嗎?您有一個謙虛的腦,願意來學習法律常識以自助助人嗎?您有一雙實踐的腳,願意來做婦女權益相關的宣導工作嗎?您有一雙正義的眼睛,願意去觀察、探討社會中性別歧視嗎?凡具有以上任何一項條件,您!就是我們要尋覓的對象!

主辦單位:婦女新知基金會
招募說明會:3/5(一)14:00-15:30,北市中山區龍江路264號2樓。
培訓課程:第一階:3/12-3/29六次志願服務課程,每週一、四下午1:30-4:00。第二階:4/2-6/11二十次「性別、法律」課程,每週一、四下午1:30-4:00。第三階:6/12-7/23,依「民法/兩平法諮詢熱線」「女人戲劇團」兩組分別進行服務相關知能課程。
報名方式:1.報名表寄送本會(電子郵件:fen@awakening.org.tw)2.傳真:02-2502-87253.郵寄:104台北市中山區龍江路264號4樓。
聯絡電話:李佳芬,02-25028715。
活動費用:2500,每階段課程各500元(報名後恕不退費),保證金2000元(缺席未達每階段課程1/3以上者於課後全數退還)。參加對象:女性、高中以上學歷、限20歲以上。

活動網站:
<http://www.awakening.org.tw/>

●2007年世界媽媽俱樂部 課程

為增進新移民的社會適應與參與,亦貫徹多元文化社會的實踐,邀請來自世界各地的婦女們組成俱樂部,透過音樂傳唱、文字溝通、繪畫療癒、肢體律動以及台灣社會導覽。

指導單位:臺北市政府社會局
主辦單位:天主教善牧基金會、永樂婦女服務中心
活動內容:1.世界媽媽合唱團3/22-11/15,週四晚間6:30-8:00。2.文字創作班3/29-10/30,隔週四下午2:00-3:30。3.素人繪畫班3/23-8/24,隔週五上午10:00-11:30。4.瑜珈舞蹈班3/24-9/29,週六上午9:45-11:00。
活動地點:永樂婦女服務中心多功能教室
報名方式:請本人攜帶身分證、保證金500元,親至中心辦理,並填寫課程志願表。2/5起報名,額滿為止。恕不接受電話或傳真報名。
聯絡電話:2558-0133轉分機13,15陳妍婷、江明德。
地址:臺北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場樓上)
活動費用:免費,但加入會員需繳交保證金500元。若參加全年課程達五次以上且無違規紀錄者,全額退還。

徵人、徵件

●同志諮詢熱線諮詢電話義工培訓

培訓課程:1.同志基礎文化課程(包含同志文化、同志運動歷史、同志情慾、健康與愛滋、家庭、宗教、跨性別、人權與法律等課程,希望藉由不同的課程能讓義工瞭解更完整的同志文化)2.專業助人技巧與同理心課程:熱線強調同儕輔導,因此專業助人技巧將著重於同理心的培養與技巧演練,並配合第一階段的同志文化課程,融合不同情境與議題,幫助義工面對未來接線可能會面臨的個案與議題。

招生內容如下:
1.報名資格:具備同志身分(LGBT),並對同志諮詢助人有興趣及願意奉獻時間者。
2.報名時間:3月7日止(培訓說明會於3月8日(四)舉行,參見6)
3.上課時間/地點:禮拜一及四晚上7至10點/熱線大教室
4.報名方式:請填妥下頁報名表格,然後使用傳真、電子郵件兩種方式報名。請務必留下可找到你的聯絡方式,並請於報名後,打電話至熱線確定你的報名,謝謝。
5.費用:學員應繳納500元之材料費及1000元之保證金(保證金之退還將在說明會說明)
6.3月8日晚上7:00為本次義工訓練之說明會,包含課程內容、審核標準與方式等說明,請務必參加本次說明會。
7.本會報名及聯絡方式:
行政電話 02-2392-1969





活動、講座、研討會

● 龐應台文化基金會 講座

◆第一場：全球化—法國人怎麼「對付」它？各國的「國片」都「死光」了，全世界都在看好萊塢電影了，為什麼法國電影仍舊強勢？全世界好像都被星巴克連鎖了，為什麼巴黎的街頭卻還是巴黎的咖啡館？全世界都彷彿擋不住「英語化」、「美國化」了，法國卻堅持「法國化」，這些法國人，究竟用什麼武器在對抗「全球化」？他們贏了嗎？能贏嗎？

講者：Jean-Claude POIMBOEUF 潘柏甫 (法國在台協會主任)

主持：陳國慈 (台北故事館總監)

時間：2007年3月3日(六) 14:00—16:00

◆第二場：仍舊貧窮，但是民主：全球化時代的印度民主

貧窮，就不能奢談民主？印度，一個矛盾的民主政治試驗場，打破經濟與民主並進的迷思。但是，印度的民主成熟到什麼程度？在選舉型的民主中，族群與宗教差異成為分化劑；在全球化的衝擊下，貧富差距惡化，印度民主面臨全新的挑戰與壓力，印度該如何面對？亞洲其他新興民主與印度是否有共通之處？

講者：Pankaj Mishra (小說家 / 紐約時報撰稿人)

主持：廖咸活 (台灣大學外文系教授)

時間：2007年3月17日(六) 14:00—16:00

地點：台北市金華街110號

電話報名：(02) 3322-4907

傳真報名：(02) 3322-4918

網路報名：<http://www.civictaipei.org>

全程英語 不備翻譯

● 大背包·小學堂 講座

時間：19:00—21:00

地點：登山學校的小窩 (台北市羅斯福路三段189號7樓，捷運台電大樓站3號出口)

電話：02-23681306

茶水費 會員免費，非會員 50。歡迎自備與大伙分享的私房小點...

學堂時間表

◆3/08(四) 裝備DIY 分享大雞槍

分享者：黃俊華(阿華)，台灣生態登山學校 LNT 小組成員

甚麼情況下需要DIY?DIY材料，如何獲得?DIY樂趣何在?

有經驗DIY好手，可以提供經驗分享；正在進行DIY者，可以帶來半成品，大家參與討論；想要DIY，還沒動手做的人，也歡迎一起探索DIY的樂趣。無論是成品、半成品、(未成品)只是構想尚未動手的，都歡迎帶來或是提出，共同討論交流。

◆3/15(四) CPR 與哈姆立克急救法

分享者：胡忠賢，台灣生態登山學校理事 心肺復甦術，簡稱CPR，意指當一個人因某種因素造成呼吸、心跳停止，而產生猝死現象，為緊急掌握患者生機，將患者從鬼門關搶救回來的一種急救技術。哈姆立克法，就是在發現病患因為異物堵塞住呼吸道，而完全無法呼吸時所使用的方法。其原理在於推擠病人腹部，造成壓力將異物擠出。透過本堂實際的小班教學，讓你充分瞭解最基本的急救技術。

本課程費用為150元(含場地費，證照申請費用)

為確保充分練習，本堂課有人數限制(上限15人)，敬請事先報名。

●「日本經典建築」系列講座

打開建築的門，在時光美学的淘洗中，感受日本經典建築的極致與奧妙。日本經典建築不只有建築美学的意義而已。它經由時代演變，在社會衝撞下而生，牽涉歷史、都市計畫、地理水利、美學發展、藝術等多重面向。

場次：

1.3月21日，晚上七點半至九點。

地點：誠品敦南店。

講題：日本雙城記：大阪城 VS 江戶町。講者：李鴻志。

2.3月28日，晚上七點半至九點。

地點：誠品敦南店。講題：四百年前的現代住宅—桂離宮。講者：薛睿。

3.4月14日，下午三點至四點半。地點：誠品台南長樂店。講題：江戶城與町人地—談日本新潮建築美学的兩種度量術。講者：劉國滄。

4.4月28日，下午三點至四點半。地點：誠品台

南長樂店。講題：閱讀日本建築。講者：傅朝卿。

5.4月21日，晚上七點半至九點。

地點：誠品中友店。

講題：菊花與劍的建築傳說。講者：曾光宗。

●「有機稻場」2007春季插秧活動

活動日期定於3/8(四)、3/9(五)、3/10(六)、3/11(日)，共四梯次，每梯次30名額。有別於去年的插秧體驗活動，這一期「有機稻場」的插秧特別具有實驗性質！因為米佬爺爺今年和苗栗區農業改良場合作了兩個計畫：一個是「野生稻」生物多樣性教學計畫，為了讓大家感受保存基因多樣性的重要，我們預計在一塊稻田種植6種不同品種的稻子。另一個計畫是和「前進100%有機夢想」有關，我們希望能自行育苗，用鹽水篩選，溫湯消毒，試種100%有機的稻子，看看和一般以化學藥劑消毒所種出的稻子，有什麼不同。為了要將這些小時候看起來一模一樣的秧苗，正確地插在規劃好的地方！

報名簡章：<http://www.kskk.org.tw/OrganicFarm/file/20070131file01.doc>

●純青青年烈火講座

主辦單位：純青社會福利基金會

活動期間：2007/3/15—2007/6/14

星期四 PM7:00—9:00

活動地點：台北市光復北路190巷35號2樓報名方式：

1.線上報名 -- 至http://www.huang-lieho.org.tw/chun_ching/chun_ching.htm 填寫報名資料

2.電話報名—02-2717-3899

3.親至基金會報名—台北市光復北路190巷35號2樓

—恕不接受現場報名繳費—

活動費用：13堂課程全報名參加—保證金500元(活動後退還)

單堂報名則需於所報課程開始前一星期繳交100元報名費(不退費)

參加對象：40歲以下青年

徵人

●專業課輔志工，大象男孩祥祥需要您

羅慧夫顱顏基金會誠摯邀請您加入

2006年9月，大象男孩祥祥，在羅慧夫顱顏基金會的協助、安排下，正式踏入校園，成為小學新鮮人，好奇又充滿學習慾望的他，在學校裡如魚得水的快活，只是，諸多的因素，仍然影響他的學習成效，也間接地使得手術日期延後~三個多月的學校生活，幫助祥祥的世界更

加開闊，學習到很多新的知識，可是各種學習及復健課程的安排，都需要在回家後，再勤加複習，才能達到進步果效。只是，祥祥的家人無法提供這方面的協助，不識字的阿嬤跟爸爸最多只能盯著祥祥把學校的功課寫完，卻無法協助課後的複習，這一點，讓老師、醫療團隊及基金會的社工甚為困擾！繼去年九月在網路上發起「課輔志工」徵召無功課，基金會仍不放棄為祥祥尋求合適的志工群，然而，眼看寒假已經開始，在沒有學校正常課程的學習狀況下，我們真的很擔心欠缺複習的祥祥，會把過去三個月所學到的，全部忘光光，那麼一切又將回到原點，期待透過各縣訓練而強化他手術成功機率的願望，也可能因此停滯不前~我們誠摯地邀請具有下列專長的網友，加入服務的行列：

1. 具備專業背景：幼教、特教、初教、職能治療、繪畫、語言治療及等

2. 可長期配合，至少每週一次，每次一個半小時的服務

3. 諳國台語，可與爸爸、阿嬤溝通

4. 可自行前往上課地點者(台中市南區)

意者請洽：羅慧夫顱顏基金會中部分會 古秋容副主任 04-22336638

●聖德老人專線志工儲備訓練

招募和培訓聖德老人專線志工，提昇老人協助輔導與關懷技巧。

指導單位：行政院客家委員會、桃園縣政府、中華社會福利聯合勸募協會

主辦單位：桃園縣基督教聖經教會

活動期間：96年3月7日起至5月17日固定週三或週四上課

活動地點：聖德基督學院(桃園縣中壢市新生路二段421號，文教館2樓)

報名方式：請以傳真、電話報名。

聯絡方式：聯絡人：邱筱涵 社工員

電話：03-4531844 或 03-4532632#234

傳真：03-4532294

報名費2,000元整(含便當、講義)，課程上滿54小時退1,000元，課程結束後，參與服務值班時數滿36小時再退1,000元。

參加對象：對助人及服務老人有興趣且符合下列條件者皆可報名

1、年滿30歲，性別與宗教信仰不拘，高中職畢業以上。

2、96年5月起每週可以提供3小時以上的志願服務。

●社區讀書會帶領人志工培訓招募

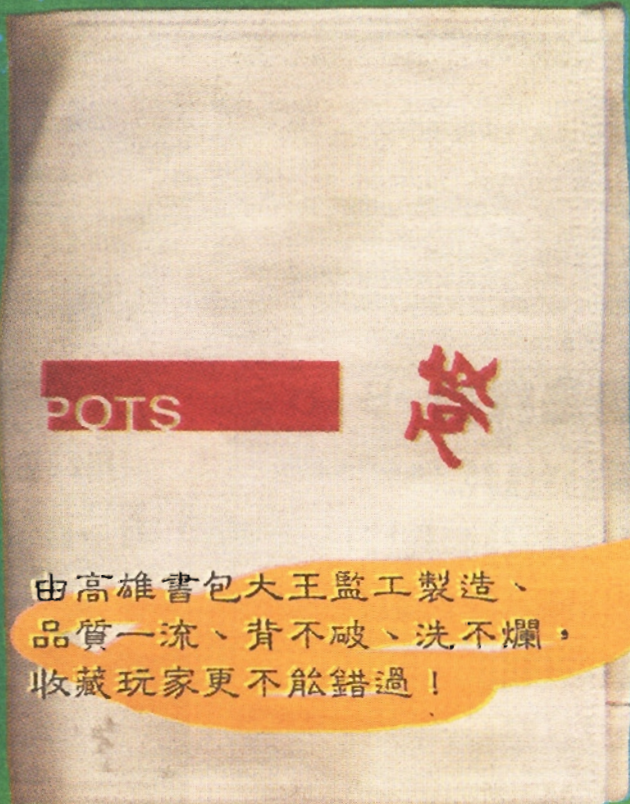
主辦單位：台北市任兆瑋修女林美智老師教育基金會

活動期間：2007/3/9 ~ 2007/6/1

活動地點：台北市和平西路一段26號8樓，基金會所(古亭捷運站#8#9出口)

破書包【絕版限量發售】

POTS 白、黃、紅、深藍



由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛，收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>

上課可以昏昏
畢業不可馬虎

破報畢展特惠專案
讓同學畢業風風光光

詳情速洽

破週報業務部

(02) 8667-6655

賴敏雄 分機 207

吳金治 分機 226

史美延 分機 227

林淑慧 分機 243





POTS CHOICES

報名方式：報名專線：02-2365-5609 洽吳美淑或鍾秘書 E-mail: jenlinst@ms77.hinet.net
 活動費用：每階段保證金 1000 元，全勤者全額退費，初階審核通過進階，並頒給結業證書
 參加對象：1. 認同基金會的使命及宗旨者。
 2. 參加過讀書會或成長團體者。
 3. 願意回饋社會、陪伴人一起成長者。
 4. 期待自我終身學習者。
 5. 願意每年至少服務 40 小時者。
 活動網站：<http://www.jenlinst.org.tw>

課程、培訓、工作坊

●2007 年台灣社會工作專業人員協會年會暨國際研討會、工作坊
 隨著社會變遷，社會工作服務對象的問題日趨複雜，所需的服務也趨多元，為提供業主整合性之服務，跨越多種專業或機構間的「協同合作」(collaboration) 日漸成為社會專業服務新趨勢，而新的工作模式也亟待建立。協同合作與一般的「合作」或「配合」不同，因為協同合作本身有更深一層的意義：協同合作投入的程度比上述兩種形式更高，涉及的工作量和責任程度亦相對增加，且更需要長期的承諾，但是當兩個或以上的組織同心協力，透過互惠互助的合作形式以及責任分明的緊密合作關係，即能達到第一組無法達成的共同目標，這就是「協同合作」的體現。
 主辦單位：台灣社會工作專業人員協會、高雄市政府社會局
 活動期間：(一)國際研討會—2007 年 3 月 17 日(週六)，地點未定，確定後將公告於本活動網頁。
 (二)工作坊—北區 2007 年 3 月 18 日(週日)，地點未定，確定後將公告於本活動網頁；南區 2007 年 3 月 19 日(週一)，高雄市政府社會局長壽綜合服務中心。
 活動內容：社會工作實務論文研討與國外家庭暴力防治團隊專業人員分享其網絡聯繫建立與經驗，並將安排討論、互動與交流的時間。
 活動費用：免費
 參加對象：公私立社會福利機構(團體)之社會工作專業人員、社工相關系所學者專家、學生、家庭暴力防治網絡相關專業人員(法官、檢察官、警察、醫護人員、心理師、學校教師等)。
 ●焦點解決短期諮商工作坊(初階)
 焦點解決短期諮商(SFBT)是後現代主義潮流之下新興的諮商學派之一，架構明瞭易懂，著重於「如何解問題」，相信個案本身就是自己問題的專家；諮商時間雖短，但卻能收到不錯的成效，正因為如此，它被廣泛的應用於各級學校體系當中，也是目前從事兒童、少年諮商的主流之一。
 主辦單位：世界和平會
 活動期間：2007/03/08 ~ 2007/04/12 (03/23、04/05 暫停一次)一週 3 小時，共計 4 週，12 小時
 活動地點：中壢市元化路 159 號 4 樓(中壢市社福館)
 報名方式：1. 本工作坊採親自報名，請親自至中壢市社福館 2 樓報名、繳費
 2. 報名人數及期限：本工作坊限額 12 人，報名自即日起至額滿為止
 聯絡人：李小姐 電話：03-4265900-1 傳真：03-4222230
 活動內容：1. 焦點解決短期諮商之哲學基礎、發展背景、基本假設與原則 2. 焦點解決短期諮商之諮商架構與技術 3. 焦點解決短期諮商的運用與實務演練(本工作坊採小組形式進行，有助於團體成員動力激盪，並針對議題進行深入的探討與分享)
 活動費用：2800 元(含講義、教材)

憑學生證報名，可享 9 折優惠；一次報名多個工作坊另有優惠辦法
 參加對象：輔導、諮商或社工相關領域之工作者或學生
 備註事項：1. 報名時，需額外繳交 500 元的保證金，全期參與者，將於課程結束後全額退回保證金。2. 報名後三天內，如因故需退費，可退全額費用但須扣 100 元行政手續費；報名後超過三天，因行政手續及課程準備關係，僅退還繳交費用七成。3. 辦理退費時，除憑收據辦理之外，請檢附相關證明(如：在院證明、兵役徵召單、調職人事命令等)。4. 工作坊開課後，恕不退費。
 ●台中地區 2007 第一梯次社區精神健康種子成長培訓坊
 為發揚國人對於精神健康之重視，及早認識精神健康與精神疾病，落實社區鄰里間對於精神疾病患者之關懷，避免精神疾病發生之機率並能有效協助病患，適時接受精神醫療，期透過志工培訓的課程，率先從自己做起，進而關心自身周遭的親朋好友與鄰居，日日進行有效之心理衛生與精神健康維護工作。
 指導單位：台中市政府衛生局
 主辦單位：精神健康基金會
 活動期間：96 年 3 月 7 日、3 月 14 日、3 月 22 日、3 月 29 日，晚上 7:00 - 9:00，共計四次，總計 8 小時。
 活動地點：台中精神健康學苑(中港路、忠明南路口，長春健診)
 報名方式：步驟 1 來電詢問報名是否額滿。
 步驟 2 上網下載或來電傳真索取報名表。
 步驟 3 填妥報名表後，回傳至本苑。傳真：(04)23287795
 聯絡電話：(04)2326-9728
 活動費用：免費
 ●音樂治療團體
 主辦單位：中華民國癌症希望協會
 活動期間：96 年 3 月 13 日至 96 年 5 月 1 日，每週二下午 13:30-15:30，為期八週。
 活動地點：癌症希望協會團體教室(台北市中正區臨沂街 3 巷 5 號)
 聯絡電話：(02)3322-6286*36 劉小姐
 活動費用：保證金 500 元
 參與團體之病人於完成報名時須繳交保證金 500 元，團體結束後全數退回，唯≥3 次課程缺席者不予退費。
 參加對象：癌症病人及家屬，計 20 名。
 ●敦南誠品講堂
 地點：敦南誠品 B2 視聽室
 主講：王浩威、林克明、李信謙、吳佳璇、莊凱迪
 主題：從心理學看歷史人物：一個初步探討
 開講日期：2 月 26 日 ~ 4 月 30 日，週一 7:30pm-9:30pm
 費用：10 講 3,000 元 / 單講 350 元
 課程簡介：心理學這名詞有兩種解釋。一是艾西莫夫在他傑出的科幻鉅作《基地》系列裡提出的，有關宇宙未來的一門學問，是偉大的小說家偉大的虛構。然而，這系列講座裡，心理學則是指各種心理學在歷史，特別是個人史(即傳記)上的運用。出身佛洛伊德學派的心理學家艾瑞克森，是主要的奠基者；佛洛伊德曾發表過達文西等人的研究，艾瑞克森則進一步寫出關於馬丁路德和甘地的專書。在這一系列裡，將試著以精神分析、精神病理學和疾病論的方式，對這些大家都熟悉的人物作另一番討論。心理學的討論在西方是很平常，但在台灣或中國卻是較少有的，透過這一群精神醫學專業人員所組成的講師群，我們將從李白到顧城，展現出跨領域的努力與嘗試。
 講題：3/05 洪秀全—浮昇在幻相中的王朝 / 王浩威。3/12 鄭成功—海上的征討與消沈 / 林克明。3/19 崇禎—明帝國最後的自戀 / 李信謙。3/26 朱元正—瘋狂與創作 / 王浩威。4/02 周璇—最後一場演唱會 / 吳佳璇。4/09 張愛玲—爬滿蚤子的晚年華服 / 吳佳璇。4/16 洪通—愚者與天才之間 / 莊凱迪。4/23 三毛—在死亡之前

的死亡 / 莊凱迪。4/30 顧城—個詩人的雙重死亡 / 王浩威。
 報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm，恕不接受電話報名)
 電話：(02)2775-5977
 ●精神分析台北 2007 課程
 主辦單位：臺灣精神分析學會
 活動地點：臺灣師範大學教育學院大樓 513 教室(台北市和平東路一段 162 號)
 活動時間：96/03/07-96/12/26
 2007 春季班主題：感到被誤解改變了我的治療與生活：精神分析的多重面貌。
 課程內容與時間(共 16 堂課，每週 7-9PM，請注意有課程是 6-8PM)：1. 3/7, 陳俊澤，講題：佛洛伊德觀點。2. 3/14, 張凱迪，講題：心理治療：從人文科學 / 學科的傳統迴溯。3. 3/21, 周仁宇，講題：兒童精神分析。4. 3/25, 劉紀惠，講題：重探死亡欲力與語言的關連。從佛洛伊德到克莉絲蒂娃等 16 堂課。
 學費：單堂 800 元。春季班 9000 元(共 16 堂課)
 洽詢及報名：李雅文，02-27263141 ext. 2611 info@psychoanalysis.org.tw (會員於劃撥繳費後再直接以 E-mail 告知「學會編號與姓名」即可。非會員請以 E-mail 或電話告知以下報名資料，以利相關作業：中英文全名、性別、生日、工作或就學機構、職稱、最高學歷、聯絡住址、電話、E-mail。完成繳費手續後，再回傳上述個人資料，才報名完備)
 網址：<http://www.psychoanalysis.org.tw>
 ●士林社區大學「藝術與人文課程」-『心靈瑜珈：音樂、戲劇與人生』
 指導單位：台北市教育局
 主辦單位：崇德文化教育基金會、台北市士林社區大學
 活動期間：2007 年 3 月 6 日-7 月 3 日每星期二 19:00-21:30(共十八次，每週一次)
 活動地點：士林社大(台北市士林區承德路 4 段 177 號，百齡高中內)
 報名請洽 02-2880-6580 或社大網頁課程訊息 <http://www.tscc.org.tw/new/img/info02/A20.htm>
 活動方式：CD 音樂聆賞，DVD 音樂影片觀賞，講師帶領成員藉由繪畫、音樂、文字、行動表演等團體動力之方式進行「音樂欣賞」後「所感」所悟「之心靈成長。
 活動費用：3000 元
 參加對象：喜歡音樂、想認識與學習欣賞音樂者；想進行一場音樂心靈療者；對透過音樂進行生命教育有興趣的中小學教師們。
 ●萬華社大「人際與心靈公益課程」-對話、溝通與人際成長
 指導單位：台北市教育局
 主辦單位：九九文教基金會、台北市萬華社區大學
 活動期間：96/3/5 ~ 96/7/7 每星期三晚上 7:00 ~ 9:30(共十八次，每週一次)。
 活動地點：萬華社大(台北市立龍山國中內，臺北市萬華區西寧路 46 號)
 報名方式：萬華社大，請洽 02-2306-4267 或社大網頁 <http://www.wanhua.org.tw/>
 活動方式：進行團體動力，藉由說故事、繪畫、角色扮演、行動劇等等的方式進行「關係中溝通與互動模式」深化的覺察與新的體驗，再試著帶出與修通每個人自己新的「人際溝通花園」。
 活動費用：1500 元
 ●新移民女性快樂學中文
 主辦單位：萬華社大
 活動期間：2007/3/8 ~ 2007/4/26
 活動地點：三八婦女節三月八日開課，共十八週。每星期四晚上 7:00-9:10，每次二小時。臺北市萬華區南寧路 46 號
 報名方式：請盡量詳細填寫報名表內容，附上一張照片親交或寄至萬華社大辦公室。

聯絡電話：02-2306-4267
 傳真：02-2306-4268
 Email: wan.hua@msa.hinet.net
 地址：臺北市萬華區南寧路 46 號
 活動費用：免費。
 惟需學員證 100 元，報名費 200 元。(舊生或開課以前報名免收 1000 元保證金)
 ●人本基金會數學想想國三月開學
 主辦單位：人本基金會數學想想國
 活動期間：2007/3/4 ~ 2007/5/4
 活動地點：台北市羅斯福路三段 261 號 8 樓(近捷運台電大樓站)
 報名方式：來電洽詢 02-23670151#125 李小姐
 活動內容：有效的學習需要引導，快樂的學習需要條件，數學想想國就是專為孩子打造的，使他能享受思考、與數學為友的國度。
 活動費用：免費
 參加對象：小一到小五
 ●文化志工培訓 | 第十九期漢語初階班招生
 指導單位：行政院文化建設委員會、台中市政府教育局
 主辦單位：財團法人台灣省台中樂成宮、社團法人中華民國梅川傳統文化學會
 協辦單位：救國團台中市東區團委會、社團法人臺灣省廣亮慈善會
 活動期間：自九十六年三月五日起至九十六年七月二日止，每週兩節課 | 星期一晚上七點整到八點四十分。計三十六個節數。
 活動地點：台中市早溪街樂成宮二樓講堂。(台中市東區早溪街四十八號)
 報名方式：1. 通訊報名 請寄「台中市東區泉源街六十六號」羅麗芬收。
 2. 親自報名 即日起，每週一晚上八點至十點，請前往「台中市東區樂成宮二樓講堂查詢辦理。樂成宮電話：04-22111928)
 聯絡電話：李秘書長(0915-265080) 林理事(0933-19925)
 活動內容：(一)漢語基礎：介紹漢語之聲母、韻母、聲調、聲切、以及變調之原理原則。(二)漢字認識：學習漢字字典之使用方法，並以三字經、千字文、弟子規、以及首時賢文等教材，熟悉漢字正音。(三)唐詩吟唱：認識各種傳統詩詞，學習唐詩絕律之朗誦和吟唱；仰慕古代文人之才情與風骨。
 活動費用：1. 報名費：伍佰元整(請段未超出四節，結業時退還)。2. 助印教材工本費：貳仟整(大漢清韻 | 第一、二冊，第三、四冊兩冊書及八張 CD 專輯，一張精選輯)。
 參加對象：(一)本會之會員。(二)中部地區之中、小學教師。(三)具一般語文能力之社會人士。
 ●亞斯伯格症者之教育 - 種子師資培訓(初階)課程 - 臺中場次
 主辦單位：財團法人中華民國自閉症基金會、社團法人臺中市自閉症教育協會
 活動期間：第一次上課 - 96 年 3 月 17 日(週六)上午 9:00-16:30
 活動地點：臺中市愛心家園 3 樓視聽室(台中市南屯區東興路一段 450 號)
 第二次上課 - 96 年 3 月 31 日(週六)上午 9:00-16:30
 活動地點：臺中市愛心家園 3 樓視聽室(台中市南屯區東興路一段 450 號)
 報名方式：一、報名日期：即日起，額滿為止
 二、費用與繳費方式：全程每人新台幣 1200 元(含講義及第二天午餐)；請於郵局劃撥繳費後，填妥報名表，來電、傳真或 E-mail 至本會即可。
 聯絡人：黃孟富、黃怡榮
 電話：02-28323020 傳真：02-28325286
 Email: moon@fact.org.tw
 活動費用：全程每人新台幣 1200 元(含講義及第二天午餐)參加對象：一、對象：
 (一)國小及國中階段亞斯伯格症者之家長為主
 (二)國小及國中階段教師及相關教育人員
 二、名額：70 名

Baby Blue Eyes

女 · 23 歲 · 雙魚座
 喜歡做菜但不愛洗碗
 會抽煙常發覺 喜歡走路
 聽音樂很大聲
 愛看恐怖片但很怕白

徵求：女人

1. 長髮，皮膚白白的，孩子氣
2. 喜歡擁抱，冬天不介意我冷冷的腳丫子
3. 喜歡貓，會清理貓沙
4. 愛吃我做的菜，而且會洗碗
5. 願意陪我一起看恐怖片並且半夜陪我上廁所

我們要結婚了!

因為看上了同一隻貓咪
 進去同一間餐廳
 看電影時她坐在我旁邊
 在同一个時刻
 在捷運裡拿同一本書
 書籤一樣是一片葉子
 她微醺的臉頰跟細細的腳趾又是如此吸引我
 所以我們一起手牽手
 看中了同一隻貓
 我們決定
 2006 年，我們要結婚了!
 小貓與天空

這是我的 Blog

雖然長得不漂亮，
 可是我想要分想我的心事給大家
 可是我 Blog 人氣好少... 沒人留言...
 也沒人回我網誌。
 我想要有人陪陪我...
 當然我也很希望我的人氣能多多上升!!
 希望大家能幫我~~ 我在這裡請大家訂吧!!
[Http://www.wretch.cc/blog](http://www.wretch.cc/blog)

3月6日

7月29日
 11月15日
 6月6日

LULU 警告吉友，3年前她社一別沒有消息，到底是怎樣?
 小美發明的超好吃的甜點，跟大家分享作法
 Joyce 決定去流浪，假期未定

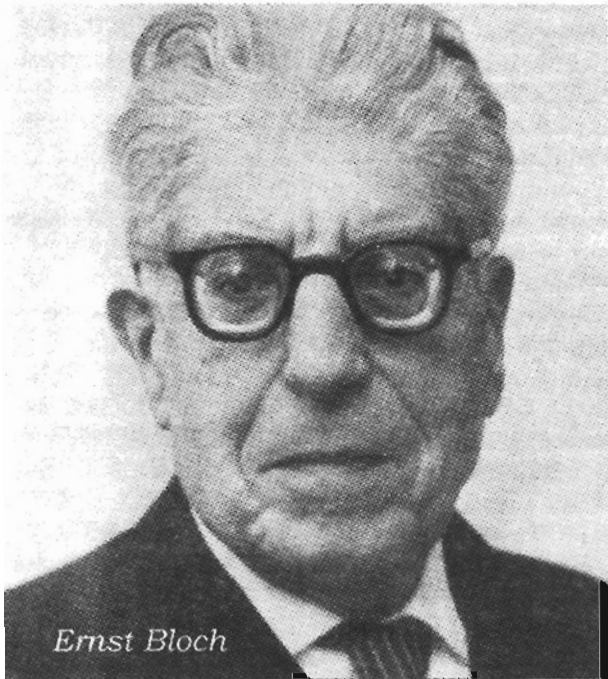
婚喪喜慶 各式公告 讓您隨意貼文
 這一格 800 元
 還寄報紙給您指定的朋友
 刊登方式請洽 02-86676655 業務部

《閱讀左派》

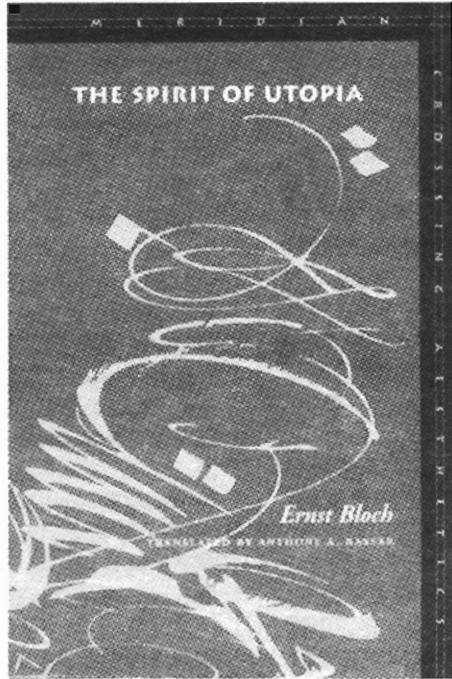
解放、救贖、烏托邦 ——恩斯特·布洛赫的 「希望本體論」(上)

文/宋國誠(文化評論家)

作為盧卡奇(Georg Lukacs, 1885-1971)終生的「辯友」並與之並列「西方馬克思主義」之父的恩斯特·布洛赫(Ernst Bloch), 1885年出生於德國巴伐利亞的路德維希港(Ludwigshafen), 一生為躲避戰亂而飄泊各國; 一戰期間逃往瑞士, 希特勒上台後經蘇黎世、維也納、巴黎、布拉格, 最後流亡美國, 在美國撰寫他一生的代表作《希望原理》(The Principle of Hope)。二戰後重返東德, 擔任萊比錫大學哲學講座, 這是他生平謀得的第一份正式工作, 時年已63歲。1961年在柏林圍牆搭建之前, 布洛赫因對東德社會主義感到失望而留任西德, 1977年因心臟病在圖賓根(Tübingen)去世。布洛赫的思想由三大要素構成: 猶太彌賽亞主義、馬克思主義、希望(烏托邦)哲學; 他不僅擴展了馬克思主義的理論視野和深度, 他的希望哲學還對當代神學、政治神學、解放神學、黑色神學產生重大的影響。布洛赫最大的貢獻在於, 他建立了一種「向前看」的希望本體論並使走向頹廢的形上學恢復了生命刀, 在20世紀充滿悲觀與絕望的年代中, 他高舉「烏托邦」大旗, 向人們展示一個積極進取的未來。



Ernst Bloch



左:「世界是不真實的, 但它想經由我們, 踩著真理的步伐重返家園」
——恩斯特·布洛赫, 《烏托邦精神》
右:《烏托邦精神》(The Spirit of Utopia) 書封

作為存在本體的「烏托邦」

一提到「烏托邦」(Utopia), 人們總是聯想到不切實際、空想、白日夢、無法實現的理想或國度等等, 這是因為人們總是在理想與實際、空談與行動、虛幻與真實之間畫上楚河漢界。然而, 布洛赫全部理論的出發點就在打破這二元界線, 並在超越這二元界線上建立普遍意義的烏托邦理論。布洛赫是哲學史上第一個對「烏托邦」推崇備至, 乃至把它放置在形上學、本體論高度的哲學家。在布洛赫的觀念中, 「烏托邦」是世界普遍的精神現象, 既是人類意識的基本特徵, 是人類趨向更美好生活的意向與行動, 而且通過具體實踐, 烏托邦就能成為客觀實在並構成歷史發展的潛力。布洛赫全部哲學的核心在於, 烏托邦是存在的基本構成, 因為存在本身不是建立在已經獲取的、不完美的當下和現實, 而是懸放在一切尚未實現的、可能的、未來的希望之中:

「烏托邦的」是一個誇贊之詞, 它與人類的希望相對應並包含其全部的內容。實際上, 烏托邦這一概念所標示的對象, 存在於一切可能之物的視野(horizon)之內, 存在於逐步向上攀升的視野之中, 朝向對一切未經實現之可能性的盼望、希望和意向(intention), 這些不僅是人類意識的基本特徵, 如果得到教化和把握, 那麼它們實際上也是構成客觀實在的一種規定性(註1)。

在此意義上, 布洛赫肯定, 人是一種還有許多事要做、從未停止滿足現狀並充滿期待的存在者。在所有的生命物種中, 只有人有希望(Hoffnung), 動物不會有希望。因此, 人的意識是一種關於希望之形成、追求、實踐的意識, 人的本質既不是過去式也不是完成式, 而是「希望進行式」, 人的存在不是一種「擁有自我的存在」, 而是一種還未真正擁有自我、總是不能滿足自我因而時時處於追求希望之中的「尚未存在」, 因為人總是處於「可能的、待實現的完成之中」, 並只能在希望中完成自我。對布洛赫而言, 人的真正的存在是建立在尚未存在、尚未決定、尚未完成的規定性之中, 而「希望」就是使這種規定性成為「開放之可能性」的本體論依據。

彌賽亞: 末日的救贖

人們容易把布洛赫想像成一個嚴肅的思想家, 一種殫精竭慮、憂愁滿面的馬克思主義者, 實則不然, 在他看來, 哲學的宗旨是面向未來的奮進與救贖, 而不是建立龐大的知識體系。布洛赫首先思考的問題是, 人類精神力量的核心是什麼? 如果人們對這個海德格意義上「被拋入」(thrown-in)的世界不能滿意, 那人們應該如何應對? 布洛赫的回答非常簡單, 那就是預先推定一種更美好生活的夢想, 即一個沒有貧困、剝削和壓迫之社會的建立。

早年的布洛赫浸淫在激進的「猶太彌賽亞主義」(Jewish Messianism)之中, 並從這裏開始他對「這個世界」的思考。作為一個散居流浪的(Diasporic)民族, 猶太人相信上帝將會在末日來臨時派遣「受膏者」(Anointment, or Christos)降臨世間, 懲罰罪惡、拯救生靈。在彌賽亞的國度裏(也就是猶太經典中的烏托邦), 猶太人將享受千年之福, 此即「千禧年」的由來。在1918年的《烏托邦精神》(The Spirit of Utopia)一書中, 布洛赫發覺「猶太性」(Judaism)的最大特徵就是這種「末日救贖主義」, 一種鼓勵「反世界」的信仰與行為, 但同時又鼓舞一種純潔的、統一的精神衝動, 它指向一個尚未得到實現的彌賽亞國度。

在《烏托邦精神》一書中, 可以看到當代猶太復國主義者馬丁·布伯(Martin Buber, 1878-1965)的「末日論」「諾斯替主義」(Gnosticism, 或稱為「靈知主義」)和猶太神秘主義卡巴拉(Cabala)思想對布洛赫的影響。馬丁·布伯提倡一種「精神的猶太復國主義」, 認為猶太人的危機不是政治上的無祖國, 而是精神上的流離失所, 認為只有徹底的否定這個現存世界, 才有可能建立新的精神王國。而作為宗教史上最極端之二元論的「諾斯替主義」, 提倡的是「反世界」的思想, 認為世界的本原就是罪惡, 人只有憑藉著精神, 才能拯救這個作為「異鄉」的邪惡世界。卡巴拉的三部重要典籍: 《創造之書》(Sepher Yetzirah)、《光明之

書》(Apocalypse)、《光輝之書》(Sepher ha-Zohar), 記載了萬物皆由十種神性(The Ten Sephiroth)所形成, 十種神性之間有22條道路(The Twenty-two Paths)相連, 整個體系稱為「生命之樹」(Sephiroth Tree)。卡巴拉還揭示了「二重世界」的觀點, 一是依據普遍客觀法則而運轉的外部世界, 一是以情感、智慧、期盼為構成的心靈世界。在布洛赫看來, 對應於這兩個世界的行動就是「勞動」與「祈禱」, 勞動是依據客觀規律使世界便利化和效率化, 祈禱則是心靈仰望天國的動力。在這些猶太神學思想中, 「諾斯替主義」的思想意味著, 醜惡的世界若不徹底闢除, 天國就不會出現, 卡巴拉的思想則意味如果人不能在現實的歷史進程中完全實現生命的意義, 那麼「希望」對人生的意義就是非常重要的。正是因為通過祈禱而對一個烏托邦之希望的永不放棄, 所以人類尚且在這異化的世界中存活了下來。在布洛赫看來, 人的解放之道就在於以未來希望為指向的祈禱行動, 來對抗另一個異化勞動所宰制的物化世界。

然而, 如果將「彌賽亞主義」對照當時處於戰爭破壞下的歐洲和新興資本主義「非人化」的壓迫, 人們只會感受沮喪與絕望。於是, 布洛赫轉向了馬克思, 並發展出馬克思主義的啓示錄哲學。「啓示錄」強調的是一種「置之死地而後生」、人類必須徹底承受災難之後才能獲得救贖的思想。然而, 「受膏者」至今從未出現, 以今日的眼光來看, 傳統的「彌賽亞」已蛻變為一個面向過去、走入記憶的信仰, 但這不意味「彌賽亞」已經流失或退色, 而是應該將「神秘的彌賽亞」改造成「革命的彌賽亞」, 因為啓示與救贖不能寄託在以絕望為前提、以神職佈道為媒介、以吟唱和冥想為替代的漫長等待, 而是建立在以希望為前提的革命行動與改造之中。(待續)

註1: Ernst Bloch, The Principle of Hope, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1986, P.7

渴望溺愛真無奈，轉型正義煙硝起



文／中坡不孝生

藝人：Echo
專輯名稱：無奈/被溺愛的渴望 EP-煙硝EP
發行：樂團獨立發行

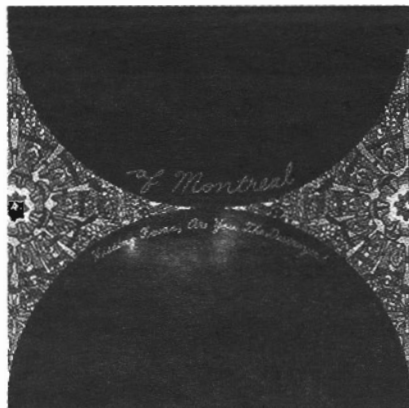
所有在台灣玩所謂「英式搖滾」的獨立樂團最不能避免也最不能忍受的一件事情就是他們苦心創作出來的音樂總是被消費者或可惡的所謂「樂評」之流(如鄙人)拿來跟那些他們創作動機與渴望傾慕的白種巨人們作斷層掃描般的比較，這真的是一件非常無奈的事情。如同Echo樂團在去年秋天發表的單曲《無奈》末段唱出的心聲：「每七天必須面對的輪迴/必須接受的輪迴」的確，用吉他分散和絃鋪陳開來的輕快旋律聲線，加上律動感十足的大鼓切分節奏與貝斯搭建而成的ODM宿命結構體，無可避免地會被某些極右派暴民不分青紅皂白直接拆毀丟入專門處理不列顛大吉他主義餘孽的焚化爐裡，然而柏蒼性感的嗓音與詩意的中文歌詞意外地成為如同梁朝偉在電影《旺角城市》中那句「我，台灣人」般，救了自己一命。

在蘇打綠走紅以前，柏蒼戲劇化的唱腔應該是台灣樂團中獨樹一幟且最能勾起奇男們遐想的聲音，沒想到卻是由後起之秀的黃峰開發出主流市場的可能性，真令人感到惋惜，在《被溺愛的渴望》當中，由鋼琴與弦樂襯底的柔婉旋律勾勒出希望，渴望的恐怕不只是情人、歌迷的溺愛，不知是否亦渴望著為該單曲混音與後製的名製作人林曉哲也能對Echo投以如蘇打綠一般關愛的眼神？

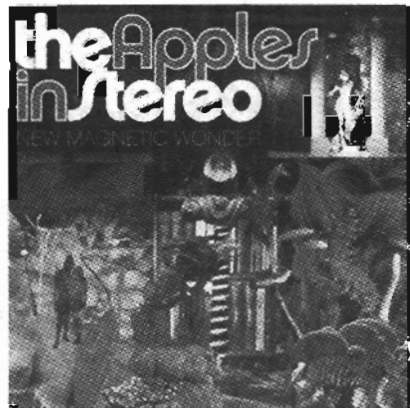
相較於去年《無奈/被溺愛的渴望》EP裡被動消極的旋律，今年年初推出的《煙硝》單曲裡三首充滿龐克動能的歌曲一如文宣所言：「搖滾樂不只是瑰麗的詠嘆，而是更真實有力的吶喊」；走出哀怨自溺的象牙塔，開場的《煙硝》在副歌不斷唱著「Your trial balloon」除了嘲諷以假民調假消息煽動無知民衆盲目跟從的政客與商人，難道也是對這張回

歸《感官驚駭》時期帶有點grunge氣息的「市場風向球」單曲自我解嘲一番？第二首《警察先生》的吉他前奏令人想起Elastica式的聲音，柏蒼的聲音在vocoder的作用下替歌曲增色不少：〈Go Go Go〉有著如「衝衝衝」般趣味的歌名，然而連綿不絕的切分鼓擊與狂暴的吉他音牆堆疊以及不明所以的英文歌詞交織成一座屬於文藝青年的噪聲絕境。另一件值得一提的《煙硝》的封面設計十分搶眼，型板噴漆的手法想必是受到Blur《Think Tank》的啟發，可惜它並非如鄙人預期的出自號稱「台灣Banksy」的「Bbrother」先生之手，白白喪失了製造話題的機會。

Muse的來台演唱應該是今年度最令文藝青年們感到欣喜若狂的一件事情，因為他們終於有機會見證到正港的白種巨人，只可惜包括Echo在內沒有任何一個玩英式搖滾的台灣樂團能夠獲邀同台共襄盛舉，想必這絕對是怎麼轉型也無法實現的正義(僅以此文獻給在二二八事件中死難的文藝青年們)。



藝人：Of Montreal
專輯名稱：Hissing Fauna, Are You the Destroyer
發行：Polyvinyl



藝人：The Apples in Stereo
專輯名稱：New Magnetic Wonder
發行：Yep Roc

拋開典型 恣意迷幻

文／ouch

兩支均來自美國、具有新迷幻(Neo-Psychelia)根基實力的獨立樂隊—Of Montreal和The Apples in Stereo，相繼在今年初發表新作，無論是就討喜度、或是在新迷幻的未知領域挖掘的深度，不得不說這是兩張2007年喜好復古調性或飄渺靈巧的聽眾應該要聽見的作品。

母地於丹佛市的The Apples in Stereo自五年前的《Velocity of Sound》後，就經過長期的休息與盤整，在去年，他們離開了長期合作的Elephant 6與Spin Art，而與好萊塢明星伊里亞伍德(Elijah Wood)所開設的新廠牌Yep Roc Records簽約。此張新作對於原本就嗜喜The Apples in Stereo的甜美復古作風，當然不會失望，而雙唱片的設計則意圖在各曲的意境鋪陳下，營造出另一種「概念分流」的專輯：第一張顯得活力躁進與甜美，第二張則深入低傳真(Lo-Fi)與閒散。這樣的作法，可說既保險又取巧，至少可以肯定的是，這樣的分流即是新迷幻樂隊在近期所力致的兩波洪流當道。

若與The Apples in Stereo相較，Of Montreal的新作《Hissing Fauna, Are You the Destroyer》相對地顯得更有自信許多，從主唱兼首腦Kevin Barnes華麗而妖氣的唱腔一時而三不八捉狹時而神經扭曲，就可以說明Of Montreal成軍十年在如此量產(近乎一年一張的速度)的速度下，大無所畏地由一支無名樂團晉升為當代不可或缺的新迷幻樂隊。〈Heimdalsgate Like a Promethean Curse〉和〈A Sentence of Sorts in Kongsvinger〉自如拉抬尾音，怎令人能不欣羨Kevin的寫曲與詮釋能力？唯一一首長篇大作〈The Past Is a Grotesque Animal〉，在groovy的節拍和數軌噪音噴響下則莫名地血脈噴張，也正因此才又憶起「新迷幻與後叛客年代之間的膠帶關係」。

新迷幻、低傳真、復古夢幻民謠、蹣跚派……這一切的一切，對於有太多「優良範本」的當代獨立樂團，或是囊份滿溢，又是種種開創的障礙，尤以The Apples in Stereo和Of Montreal成軍超過10年，留下不少佳作的他們，能否在日後流傳著？想必一切端視才華和機運吧！

禪作不擺袖，去酒可搖擺

士凡又千木杏童日香馨

王磊
WANG LEI

文／九號風目魚

藝人：王磊
專輯名稱：馨
發行：Bailong Music / Elefant (法國)

在中國搖滾裡常稱北「崔健」南「王磊」的滾石，在開始讓人們覺得生吞時，除了前些年聽到崔老大張旗幟的反電子要真唱外，王老似乎就聲音少了許多，風自魯魯於北京時從友人口中探聽到王老在濟大新街口區的PUB表演，有時孤島兩隻的容態感到好奇外，也在那時才知道王老也著手電子樂的表演創作。

或許，如同林強《娛樂世界》打著異地錄音製作的唱片願德經，令我對於王磊這位頂著中國南方搖滾光芒的奇葩，於新專輯《馨》中，特別被拿來一提的跨國錄音製作發行神話扣了點分數，不過打從在外島當兵時買到的第一張內陸走私錄音帶就是王磊的《夜》，還是讓我在退伍後更數度請託了友人尋找王磊的相關作品，雖然一直無所

獲，倒是讓這張《馨》加上了很多期待值。

回顧起王磊至今已出版了八張專輯，這張《馨》是以黑膠以及看似不起眼的白色封套包裝由法國公司發行的。不像《美麗城》那樣的Bruce Springsteen 走唱搖滾，也少了許多成人童話所鋪陳的《夜》來的激烈，《馨》暗示了一種寓意，將電子與中國傳統樂器以及傳統戲劇中的過場戲扭曲後的互纏，產生的聽覺空間拉近又時而抽乾實在很爽。在那種慢拍電子常出現的低音延長的手法，王磊相反的處理的非常Laid Back，整張的重音像極了枕頭打破後的片片羽毛散落在一個僻靜的空間內停止般讓人鬆軟。或許王磊在創作中已不再思鄉，如過去曾在四川彭縣老家製作的《美麗城》，《馨》可如同一張末日浮世繪的絲絨，卻又散了一地的電子絲線，讓人循著王磊那音樂野心又變力響響的禪作來起舞，不用擺袖，又可去酒搖擺。

CD CHARTS

2007 全英音樂獎Brit Award得獎名單

- | | |
|---|---------------------------------|
| 最佳英國男歌手 James Morrison | 最佳英國現場 Muse |
| 最佳英國女歌手 Amy Winehouse | 最佳國際女歌手 Nelly Furtado |
| 最佳英國團體 Arctic Monkeys | 最佳國際男歌手 Justin Timberlake |
| 最佳英國專輯 Arctic Monkeys - Whatever People Say I Am, That's What I'm Not | 最佳國際團體 The Killers |
| 最佳英國單曲 Take That - Patience | 最佳國際專輯 The Killers - Sam's Town |
| 最佳英國新人 The Fratellis | 最佳國際新人 Orson |
| | 全英音樂傑出貢獻獎 Oasis |

NME

UK Singles (Artist / Single) 2 / 26

- | | |
|--|---|
| 1. Maximo Park / Our Velocity | 7. Kaiser Chiefs / Ruby |
| 2. The Pigeon Detectives / Romantic Type | 8. Good Shoes / Never Meant To Hurt You |
| 3. Kill Kenada / In Your Throat | 9. The Maccabees / About Your Dress |
| 4. Billy Clyro / Saturday Superhouse | 10. The Wombats / Backfire At The Disco |
| 5. Hadouken / That Boy, That Girl | |
| 6. Fear Of Music / We Are Not The Enemy | |



信與照片構築不可全信的歷史斷簡殘篇： 《硫磺島的英雄們》、《來自硫磺島的信》

文/李幼鸚鵡鸚鵡

美國導演克林·伊斯威特 2006 年有兩部關於二次大戰硫磺島戰後的電影面世。《硫磺島的英雄們》(Flags of Our Fathers)從美軍這邊看,英文原題的主角是旗(美國國旗,以下簡稱《旗》);《來自硫磺島的信》(Letters from Iwo Jima)從日本軍人那邊看,英文片名的重心是「信」(以下簡稱《信》)。單獨看,《旗》與《信》都是反戰電影佳作。對照閱讀,另有一番趣味。表面上是美國的「旗」與日本的「信」都是後方祖國人民精神所繫(在戰場豎起國旗表示在那個場域的勝利,鼓勵了國內的民心;由戰場寄來的信函是國內家人魂牽夢縈的掛念,起碼表示寫信人依然健在,暫時讓人放心)。實質上,是美國的「照片」vs.日本的「信」。

美軍攻佔硫磺島,在山坡上豎起一面美國國旗,被隨軍記者拍攝成照片,不料美國報紙媒體爭相轉載,豎旗的幾位士兵被當成英雄,舉國謳歌,萬眾崇拜。也許這張照片是有問題的,正巧或不巧只拍攝到幾位穿了軍服,戴了頭盔的

旗士兵的身影,卻沒有拍攝到臉面容顏。《旗》片把看來沒有問題的照片看出許多問題。當年的沒問題是什麼?現今看來,正因為過度的國家主義,哪一個戰爭不是一將功成萬骨枯,狼狽踐踏士兵/人民?!《旗》片裡的照片與旗各有名的問題:因為手忙腳亂插旗,誰插誰沒插未必那麼確定;插旗的十之八九沒多久就已戰死,美國官方想要利用活人塑造英雄、鼓舞士氣、促銷公債,只好黑箱作業,有所調整誰是豎旗英雄。原本豎好的旗,由於晚一步來到戰地的美國高階軍官要把旗當戰利品/紀念品帶走,氣得早先指揮插旗的低階軍官緊急要求士兵換旗旗幟(好讓高官帶走的竟是贗品)。也就是說,《旗》片藉由旗的兩面豎立、由誰豎立,以及旗與照片都可能是刻意造假,來省思「照片」(「影像」)的是非功過。照片/影像是物證,是歷史的印記,但也可能說謊、可能被設計,甚至被使用「照片」的人(媒體、政客...)選擇性解讀或扭曲。既排他性,剔除死者,又不肯讓已被捧成英雄的人因為不是英雄而神話破滅而有損士氣而得不到民間大筆愛國捐款/愛國公債!

美國介入的越南內戰、中東(先後與伊朗、伊拉克為敵)糾葛,早就惡名昭彰,也令人詬病,近來許多論述甚至連第二次世界大戰也不是什麼值得歌頌的聖戰。這倒有點像蔣介石早已是公認的嗜殺獨裁暴君,有趣的是原本海峽兩岸都能接受的孫中山近幾年也被質疑,不再那麼神聖(反倒是被蔣氏王朝打壓、遭中共清算批鬥的胡適竟在兩岸翻了身)。其實硫磺島豎旗不止兩次,三位英雄回到美國本土的大型宴會上竟然被要求在塑膠雕像的硫磺島豎旗景觀上再插一次旗!

有別於《旗》片裡的美國政客虛假、官方粉飾太平,《信》片裡的日本家書倒是寫得真情流露。只是,信件要通過軍方檢查、刪除「不妥」字句或「有毒」思想方才順利寄到日本家人手裡。這倒是跟法國/英國/德國...出品、法國導演克利斯提昂·卡何用(Christian Carion)的《近距交戰》(法文原題 Joyeux Noël 的意思是「聖誕快樂」)戰場上的軍人處境相似。

《旗》片經由綽號「醫生」的布雷克(雷恩菲立普飾演)等三位「英雄」的眼光看

戰爭,看到美軍說一套(愛護士兵、同生共死)做一套(士兵落海,軍艦奉命不得中途停駛,故意見死不救)。《信》片常常從日本年輕帥士兵西鄉(二宮和也飾演)的經歷看自己也看軍官、看戰爭。有人以為新來硫磺島的將軍(渡邊謙飾演)留學美國所以可能親美,西鄉卻認為去美國學習因而比較了解對方反倒更懂得對抗美軍。片中佳篇此起彼落,譬如自由主義/和平主義傾向的西鄉跟一些士兵起先害怕憲兵出身的清水而不敢交心(刻劃同一國的人彼此不信任與恐懼,令你動容),直到末了方知清水早先在日本國內隨同僚/長官查訪民宅,戰時不准養狗,清水網開一面,竟被同僚怒責凌虐。不愛動物的人,怎麼可能愛人類呢?怎麼不會發動戰爭呢?《信》片三番兩次經由動物全省思人性、人權,另一回是硫磺島遭美軍轟炸,日本奧林匹克賽馬高手的愛馬因而橫死,人類戰爭讓動物受害,又是一例。清水不願隨日本戰敗集體自殺起誓,投降美軍,美方開拔,留下兩名美軍看守俘虜,不料這兩人嫌麻煩,私刑槍殺清水。清水腹背受敵,兩頭落空(讓我想起《旗》片不願說謊又被白人歧視的那位印第安士兵),不把日本妖魔化,更不把美軍看成打一場神聖的戰爭。讓西鄉倖存,或許可以溯源美國西部片的傳統:讓年輕人留下來...《信》原本是文字,用看的,但在本片是用「讀」的,是「聲音」在表演,剛好對應《旗》的照片,是「影像」。聲音與影像,是構成電影的兩大要素。文字被閱讀,照片可能造假,分分合合書寫出不可全信的歷史斷簡殘篇。



《夢幻女郎》(圖/UIP 提供)

文化變遷下的追星夢： 《夢幻女郎》

文/但唐謨

《夢幻女郎》不管怎麼看都是好看的電影,因為有音樂的電影一定好看。一開始的音樂大賽,女子三重唱的熱力表演,就已經完全征服了我。此外,我對「三個女人」的故事情有獨鍾,例如:《娃

娃谷》、《春滿娃娃谷》、《東方三俠》、《宋家王朝》、《刀馬旦》等等太多了。這部片也是三個穿著漂漂亮亮的黑人女孩載歌載舞,發揮姊妹情誼,邁向星路的歷程。故事背景在 60 年代和 70 年代的美國,那是個社會文化都在快速變遷的年代,非常多采多姿。這部電影也花了

一番工夫,以視覺和音樂呈現這段歷史時期。黑人音樂從節奏藍調,靈魂音樂,直到 70 年代的迪斯科風潮。主角也從 60 年代的包頭女歌手,變成了一頭捲髮的迪斯科紅伶。漂亮的衣服和當時的流行風格一直替換,真是賞心悅目啊!

但是這部片也並不全是親熱娛樂。片中有一個小段落,描寫 67 年遊街爭民權的抗議群眾。導演在全片歌臺舞榭的敘事中,突然插進了這段社會現實;然而 60 年代的這股革命風潮,也是助長黑人民權以及黑人文化的一股力量。故事發生的地點底特律,正是當時黑人靈魂音樂大本營 Motown 唱片公司的所在地。Jamie Fox 飾演的音樂經紀人,卻是個一切向錢看的生意人;然而在當時社會中的他,儘管自己是個黑人,卻為了商業考量而迎合白人品味。他把黑人作的歌拿給白人,用白人的樂風來唱,甚至要求他旗下的搖滾歌手(艾迪墨菲),演唱軟綿綿的白人風格抒情歌。偉大的滾石合唱團,當年也曾經被認為音樂太黑而被迫改變風格。實在很難想像,內涵如此豐厚的黑人音樂,當時竟然也會受到「打壓」。在我的想像中,只有白人音樂學黑人的份啊!好在這種現象今天已經不存在了。想想看,超級白男賈斯汀的歌,如果沒有那麼點黑味話,能聽嗎?

這部片的轉折,就是這位只想賺錢的經紀人,把女子三重唱中歌喉最好的那

一位換掉,讓比較苗條,比較美麗(就是比較像白人)的那一位當主唱。這位被換掉的歌手身材有點胖,長得就是一般黑人女孩的樣子,沒有碧昂斯那麼明艷照人,但是,她就是這部片的珍寶 Jennifer Hudson,搶走了這部片所有的光彩。中間她被經紀人趕走之後,有一大段都沒有她的戲,頓時感覺到,好像什麼美好的東西不見了,想一想,原來是她不見了,於是一直期待她趕快出場。這個年輕女演員真的很棒,在這部處女作品當中,把她所有的優點,全部秀給你看到飽,毫不保留,她的超凡歌藝,加上她臉上喜怒哀樂的深刻表情,讓人想忘都忘不了。

美國流行搖滾音樂,根本是黑人一手締造出來的。搖滾之父貓王,當初就是沿用了黑人音樂的風格,寫下了搖滾音樂史(當時還因此被白人視為毒蛇猛獸)。直到今天,美國流行音樂還是黑人在帶頭。這部片藉著音樂歌舞與通俗劇,說出了黑人音樂在美國流行音樂中的初期發展。片中還出現了一個黑人五重唱,一看就知道是在影射 Jackson 5,在前面唱歌的小黑男孩,唱唱跳跳,非常可愛,顯然就是小時候的麥可傑克森——當他還是黑人的時候。這一代看過他恐怖照片的人,大概會以為他是個長得很醜的白人。真是難以想像,好好的一個黑人小男生,長大以後竟然...想變白!

FILM CHARTS

2007 第 79 屆奧斯卡 得獎名單

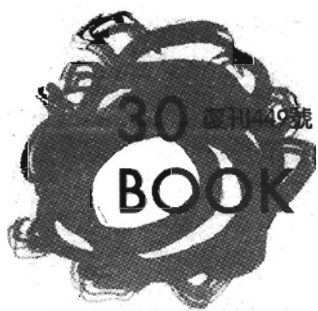
- 最佳影片:《神鬼無間》
- 最佳導演:馬丁史考西斯《神鬼無間》
- 最佳男主角:佛瑞斯特惠塔克《最後的蘇格蘭王》
- 最佳女主角:海倫米蘭《黛妃與女王》
- 最佳男配角:艾倫亞金《小太陽的願望》
- 最佳女配角:珍妮佛哈德森《夢幻女郎》

- 最佳原著劇本:《小太陽的願望》
- 最佳改編劇本:《神鬼無間》
- 最佳動畫片:《快樂腳》
- 最佳紀錄片:《不願面對的真相》
- 最佳外語片:《竊聽風暴》
- 最佳動畫短片:《The Danish Poet》
- 終身成就獎:額尼歐莫利克奈

2007 美國獨立精神獎 得獎名單

- 最佳劇情片:《小太陽的願望》
- 最佳導演:Jonathan Dayton, Valerie Faris《小太陽的願望》
- 最佳劇本:《銘謝吸煙》
- 最佳首部劇本:《小太陽的願望》
- 最佳首部電影:《Sweet Land》
- 最佳外語電影:《竊聽風暴》(德國)
- 最佳紀錄片:《注爾塔那摩之路》

- 最佳低成本電影:《Quinceanera》
- 最佳女主角:Shareeka Epps《Half Nelson》
- 最佳男主角:Ryan Gosling《Half Nelson》
- 最佳女配角:Frances McDormand《我的好野女友》
- 最佳男配角:艾倫亞金《小太陽的願望》



第30期 3/2-3/11.2007

BOOK REVIEW



穿衣的女性主義城市，滿嘴金牙

書名：穿衣與不穿衣的城市

作者：張小虹

出版：聯合文學

文／李靜怡

此書猶如連鎖便利販賣店裡49元的设计短版雜誌，充滿俗艷的自擲態度，叨諷歐美設計潮流文化的昂貴渣滓，細膩拆解歐美菁英文化的任何一截，脫膊或是乳暈，感到無盡迷離的美好。所有適時與不適時出現的英文單字，將過度消費與拜物癖拼貼進各式解構與龐克主義，早已被全球作家過度濫用的佛洛伊德及其肛門人格說、展露歐美時尚歷史同時間所透露出的東亞香華中產認同、以及被買家掏空的無用女性主義與性別論述，像是一個貼了滿頭標籤卻腳輕倒地的紙紮小男小女。

關於國際時尚設計師的家常歷史是有趣的。時尚設計師的跨性慾、文本論述、皇家典範、傲慢或是其脆弱神經都顯得無比尊貴，值得民眾在家細數謹記，發起抖來，這也不枉作者的再三愛慕絮叨。昂貴的消耗奢侈品認同完全性地跨越地域，跨越本土人文認同與全球化毀滅歷史，東亞菁英認同的是充滿前衛幻象的北半球，絕非自家巷口的虐待血汗工廠；是Armani或是川久保玲伸展台，而非工廠裡幾千中國人共用的便所，是金光模特兒，而非皮膚粗糙的女工，是白皮膚，而非泥巴黃，行動主義是那地地鄉鄉縮腳褲止不了樓面，混搭的華麗才是名為小資的談者。

張小虹博士當然不會忘了那些緊跟著她後頭的歪嘴評論者，那些左傾的、反對剝削第三世界勞力與兒童的、反物質主義的、反跨國企業、反對不公平交易的人，她都趕在你的前頭響起響先曬曬，她打起你的小屁股來，嗚！我的爸爸！她那麼聰明，還出了好幾本書與擠破人頭的經典課程，要對付我們這種人相當容易，在書裡，她不忘提及反消費床頭寶典(No Logo)，不忘藉機諷刺上流與貴族



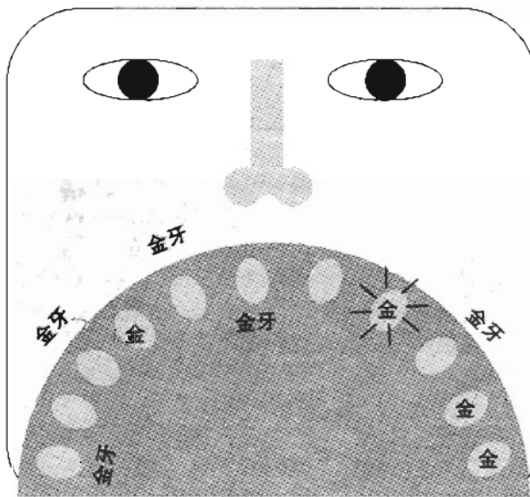
非饕客所愛的食物田野

書名：香港味道1·酒樓茶肆精華極品

作者：歐陽應霽

出版：大塊文化

香港在1997年之前就擺脫了中國主流文化而發展為一個獨立的華人文化體系，加上當時英國政府殖民地統治亦強化了香港人對於香港社會、政治的冷漠與疏離，自無心參與社會政治事務。不過在97之後，顯然這些文化憂慮有了新的化學變化。或許，在人除了張嘴而嘗外，一個以食物入口的方式來踏查文化與政治可能是一個更在地的思緒。從本書作者利用親朋好友與香港地景來描繪香港的食物地圖中，將老少、性別、工作位階，甚至是觀察廚師對於食物烹煮的步驟來作為一種文本引述，有別於以往美食相關書籍對於食物的態度以及觀察，除了描述食物色香味以外更將食物中的在地氛圍以及衍生的歷史政治作了一種完美的映射。如作者於書中總序所言：「味道是一種神奇而又實在的東西，香港也是。也正因為不是什麼東西，很難科學地、準確地說的清楚，介乎一種感情與理智之間，十分個人。」在消費文化發展出自身特色的香港人，也建立出本地化的香港人意識，而香港人對香港的認同更遠超過中國。一種非民族性所發展出來的地方文化，在各種食物上的阻礙就好比一本本的歷史故事書，好比張楚的《上蒼保佑吃完了飯的人民》，而民以食為天。(九號風目魚)



光陰之殤 出版的偶然與巧合

書名：人生一瞬

作者：詹宏志

出版：馬可李羅

書名：一瞬之夢

作者：郝譽翔

出版：高寶

「一瞬」一辭用以喻為時間之短暫而快速，宋代文豪蘇東坡在《赤壁賦》有云：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。」噢！這邊可不是要來屬舌根、吊書袋，而是兩位當代名家（一為文學小說家，一為出版業創意巨擘）近期出版的散文著作，均以「一瞬」作為成書的梗概，一年前也有日本暢銷當代社會小說名為《一瞬之光》。用時空的經緯來衡量，詹宏志《人生一瞬》前半部〈時間〉顯得有張力許多，一句「但願少年有知，但願老者能為」的法國諺語，道盡年過半百的出版鉅子對於早年盛年記憶的「為」與「後知」；《一瞬之夢》之於郝譽翔如此深諳中國文理底子的作家，中國行的每一地，望今思古的能力自如信手拈來，毫不吃力。雖然兩書的背景集中在台灣、日本、中國三地，出版於一時確實恍如一瞬之概，也如郝譽翔在部落格所述：「看到詹宏志的《人生一瞬》，我也有點傻眼，因為我的書名早就訂了的……」傻眼的還正如背負著中國流亡史的台灣（中國是台灣的一部份？是不？）古中國，可不是政治手段說去就去得掉。(ouch)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

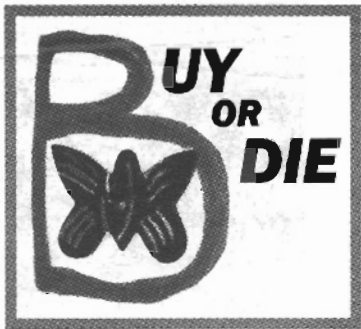
山外圖書社 排行榜

- 1 鐵道論校注：定本(上下)(中華書局)
- 2 化書(中華書局)
- 3 人：學術者(貴州人民)
- 4 世道人心：對中國人心理的探索(北京大學)
- 5 大武生：侯少奎昆曲五十年(文化藝術)

小小書房 排行榜

- 1 明智的孩子(行人)
- 2 新夏娃的激情(行人)
- 3 遇見圖書書百年經典(遠流)
- 4 最糟也最棒的書店(布克文化)
- 5 試驗年代(天浩)

- 6 自己玩設計(天下文化)
- 7 海浪(麥田)
- 8 受活(麥田)
- 9 中性(時報文化)
- 10 布朗修那裡去了？一個普通講者的法式閱讀(漫遊者)



破報業務部

日本映剛過半年 青澀滋味甜酸無數人

跳躍吧！時空少女

9月9日(五) 跳躍吧！時空少女

2/28(三)~3/11(日)

到國賓影城@微風廣場看『當幸福來敲門』或『跳躍吧！時空少女』，就有機會收藏到『跳躍吧！時空少女』電影原版紀念品！

活動獎品：
『跳躍吧！時空少女』日本原裝海報x3本
『跳躍吧！時空少女』日本原裝電影設定集x3本
日本發行之『新世紀福音戰士海邊會場』(套2本)x5套
日本發行之『新世紀福音戰士 DIE STERNE』(套3本)x3本
日本發行之『DER MOND』(套3本)x3本

300當關 萬夫莫敵

看 **300壯士** 得大獎

3/2(五)至3/11(日)止

活動期間內上國賓影網www.ambassador.com.tw，觀賞改編自『萬惡城市』作者法蘭克米勒同名史詩繪本小說，以東擊眾的『300壯士：斯巴達的逆襲』預告片，回答電影相關問題，就有機會獲得『300壯士：斯巴達的逆襲』電影贈品！

*得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影院售票處
*國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 國賓影城

入圍 2006 坎城影展金攝影機獎
典藏最完美的法國中場魔術師

自由區

21世紀風雲

席丹·記錄·足球

DVD 2007年2月起 魅力無法擋

CAMPO

campolive.blogspot.com

大改版!

音樂、影像、創意市集
FILL in CAMPO in 89 影藝小舖
CAMPO 主打創意商品 @ In 89 影藝小舖
Address: 台北市武昌街2段89號

4、5月碧潭音樂節盛大報名中

如有任何合作計畫請洽
小麥 mmtmg623@gmail.com

CAMPO
生活藝術狂歡節

LINDA! 琳達!

琳達! 琳達! 琳達!

一部讓16歲女生
20歲迷戀, 30歲感動
的青春電影

4月6日 青春無敵 搖滾最強

搖滾我最大 音樂大賽 詳情請洽
www.LINDA3.com.tw

濟洲館
(韓式餐廳)

徵

假日工讀生(六、日)時薪100
工作時間:早上10:00至晚上10:00
(中午休息2:00至4:30)
工作住址:台北市士東路132號1樓
應徵電話:02-2835-7976
02-2835-3237
洽林太太 或林先生

完美世界 完美世界

讓你玩所大起

WORLD2.GAMEFLIER.COM

破商店 訂購單

1 網路訂購 登入破商店網址 http://shop.pots.com.tw/ 訂購

2 門市部查詢與訂購: 戶名:台灣立報社 劃撥帳號:12283295 請在劃撥單背後註明您訂購的商品 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3 門市訂購 週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 晚洽本公司訂購 住址:台北縣新店市復興路43號1樓 [破報報讀者服務專員 林淑慧] 聯絡電話:02-86676855 分機 243

推薦商品:《燃燒的噪音》 熱門商品:【破書包】

訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS (藍白藍紅) (300元)
- 8. 反世寶雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套](1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



你從未看過的破報!



不是 {
 但少看破報，就別說你知道另類文化
 POTS is kicking
 if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟
 全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期
 精緻DVD光碟，正式發售！
 NT\$399 (含稅與國內郵資)
 破商店 <http://shop.pots.com.tw>
 或來電 (02)8667-6655*243