

破
周報

POTS 復刊 448 號
免費取閱 2/9-3/4. 2007

很難 再見! 飛地裡的暴動



2006表演藝術回顧

破

週報

復刊 448 號
2/9-3/4. 2007

THE VOICE OF NEXT GENERATION

1998年2月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、
吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣日報社

印刷

台灣日報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣日報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收: topots@gmail.com, 並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖

顏寧儀



與本文無關,圖為好朋友金露露手刻《傳染》角色印章,太可愛了!

編輯手記: Tuesday Night

文／王婉嘉

先是在昏沉的睡意中掙扎半天才能清醒,再默默許下下個星期一定!一定!要早點醒來的渺小心願(雖然截至目前還在努力實踐當中),隨便收拾東西匆匆趕到報社後,務必得先

檢查被淹沒似的信箱件,交稿的、刊登活動訊息的、出版社的新書快訊、還有寫著滿滿英文或曖昧字眼的成堆垃圾郵件。

反覆的看稿、刪改,再告訴美編Rebecca:「書評版可以排了喔!」「嗯,對,是書評版可以排了沒錯。」「十七版可以開始排音樂的活動訊息了。」「妳忘記了嗎?沒關係,我剛是說可以排音樂類了。」因為親愛的美編小姐瞬間記性不是太好(笑),所以再三確認的對話會在一個晚上重演數十次。

約莫到了半夜一兩點,已經分不清是慣性與否或是真的餓了開口問:「



《衛報》週評: 以色列與哈瑪斯判

節譯／盧季寧

以色列小說家阿默斯·奧茲(Amos Oz)曾說,以色列人和巴勒斯坦人就像是病人,清楚知道他們需要動何種痛苦的手術,也準備面對,問題是,外科醫生卻是懦夫。

目前的情況確實是如此。兩邊民眾漸漸明白,若要相鄰為生,他們該做什麼,該犧牲什麼。民調顯示,絕大多數的兩邊民眾準備支持一項和平協議:成立兩個國家,而且是一邊一國。最近公布的民調指出,72%的巴勒斯坦人希望領導人與以色列簽署和平協議,在此同時,組成份子複雜的以色列內閣,因各自想提出和平計畫而相互牽絆,顯示他們也承認,以色列人急著想脫離目前的狀態。

然而,兩邊的領導人——外科醫生——不為所動。上週以色列總理奧爾默特在濱海城市荷茲利亞舉行的年度安全會議上發表演說,自前總理夏隆利用年度安全會議宣布將撤出加薩走廊後,這個場合向來是以色列領導人演出政治大戲的舞台,但奧爾默特根本沒提到巴勒斯坦。

奧爾默特的片面主義策略導致去年夏天爆發第二次黎巴嫩戰爭,因而飽受以色列人懷疑,之後,奧爾默特就沒有提出任何中東議程,更別說是遠見了。

而巴勒斯坦總統阿巴斯因為軟弱而成為笑柄,由於缺乏權力基礎,他眼睜睜看著自己領導的巴勒斯坦民族解放運動組織(Fatah)和一年前贏得國會多數席次的哈瑪斯組織爆發衝突,超過60名巴勒斯坦人被同胞殺



巴勒斯坦少年參加由孩童組成,名為「巴勒斯坦迷你議會」組織發起的示威遊行,抗議國內哈瑪斯組織和巴勒斯坦民族解放運動組織間的鬥爭。(圖/路透社)

害,在思考如何與以色列和解之前,阿巴斯必須先調解巴勒斯坦民族解放運動和哈瑪斯組織。

如何因應這種局面,是以色列人和巴勒斯坦人必須面對的挑戰。以色列官員談到將提供巴勒斯坦人一項選擇:巴勒斯坦人不是採取阿巴斯提出的協商或妥協途徑,然後等待成果,就是繼續與哈瑪斯的強硬派掛勾,然後面對種種後果,包括經濟孤立,以及遭到以色列、歐盟和美國的冷漠對待。

為了讓這個選擇更容易點,以色列將描繪出所謂的「政治地平線」,解釋如果阿巴斯的途徑獲得實現,巴勒斯坦人會得到哪些好處,首先就是快速取得國家地位,以及大片的西岸和加薩走廊土地,接著就可以解決其他棘手問題。這是以色列人提供的選擇。正如一名以色列官員所言:「若繼續與哈瑪斯組織掛勾,結果就是孤立、停滯和死胡同;若與溫和派同盟,就會獲得國際援助,和平議程起死回生,國家前景比過往更明確。」

聽起來似乎很簡單,但這條途徑會面臨多項難題。首先是巴勒斯坦人對以色列缺少信賴感,很多巴勒斯坦人說,以色列以前承諾一堆事情,最後卻無疾而終,例如去年12月23日阿巴

我們今天要吃什麼?」坐上Rebecca的車,一邊聽著她播放的近期主打歌曲(有好長一段時間都是Muse),一邊進行深夜覓食的小旅程,其實選擇也不是太多,通常最後會到了掛著「豆漿大王」如此氣勢磅礴招牌的店裡,燈火通明,連老闆都莫名地精神奕奕,點了蛋餅豆漿打包回報社後,看著重播的《酷男異想世界》裡,Val說的小甜甜們,活在一個充滿愛的世界。

繼續上工到了清晨,如果是夏天的早晨,耀眼的陽光映照著我兩枯萎的臉色,該是回家的時候。拿起話筒撥了號碼:「您撥的號碼目前沒有回應,請稍後再撥。」「喔,拖稿記者的電話又打不通了。」

破啟事:農曆春節,休養生息,暫停出刊,《破報》(復刊449期)將於3月2日再度造反!(另難攻博士閉關練功,預計農曆年後修成正果,敬請留意!)



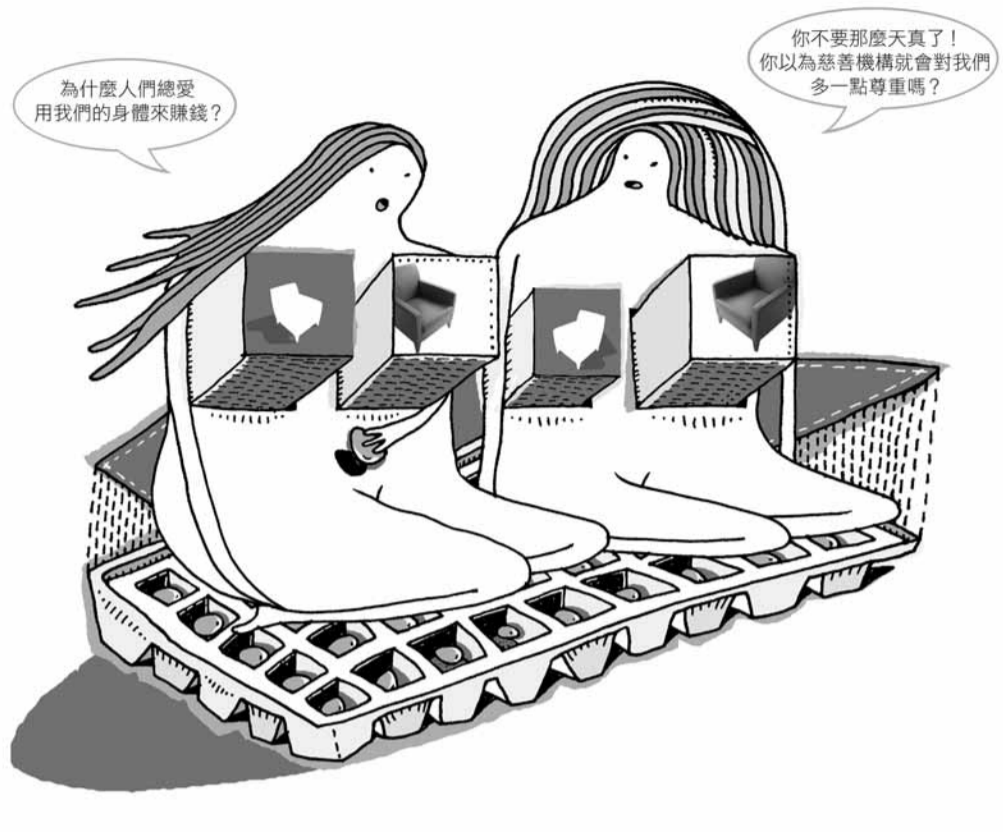
斯和奧爾默特舉行高峰會,奧爾默特承諾要釋囚和放鬆檢查站的管制,但這些承諾沒有一項落實。

以色列的途徑是一種選擇性的無知,把時間浪費在阿巴斯身上,宛如哈瑪斯不存在,不會在國會發號施令。可能還有一條更危險的途徑,但這條途徑不僅有益於以色列,也益於全世界。

如果以色列不避開哈瑪斯,而讓它參與和平議程,局勢將完全不同。哈瑪斯因為孤立而獲得政治利益,以純政黨取得政治地位,不被任何承諾所牽累。如果哈瑪斯與巴勒斯坦民族解放運動一同加入團結的政府裡,很快就得「沾鍋」。

目前所面臨的僵局在於,哈瑪斯不願簽署歐盟、美國和聯合國所設定的3項條件:承認以色列、放棄暴力手段、承諾遵守巴勒斯坦與以色列目前所達成的協議。國際社會的立場很清楚,若非哈瑪斯做出承諾,否則此案就將胎死腹中。

但一名巴勒斯坦分析師說,除了這種非黑即白的選擇外,國際社會應該開始看看灰色地帶。如果哈瑪斯能同意3項條件中的一或兩項,就能開啓談判過程,中東僵局才有打破的機會。



POTS VIEW

兩種不同的發展 公共交通模式

文／台灣立報編輯部

高鐵終於結束短暫的試運階段，從二月起進入正式的營運。由於高鐵工程進度嚴重落後，測試期間專家學者發現許多有待改善之處，試運階段更是狀況連連，再加上票價定得太高，因此，正式營運開始後，對折票結束了，民眾的新鮮感也結束了，高鐵能否保持試運時期的熱潮，不無疑義。果然，最近傳來幾個對高鐵營運榮景不利的消息，如交通部官員估計乘客人數掉到三分之一，春節長假日還有許多班次售票不理想，與台鐵、公路的預購票熱烈情形相差甚遠，接駁巴士乘客「小貓兩三隻」等等。

恰好大陸這幾年也在提高鐵路的行車速度。但是，與台灣不同，大陸的經營原則是「提速不提價」，因此普遍受到乘客的歡迎，扭轉了過去鐵路乘客不斷流失的情形。大陸近十多年來，由於大量興建高速公路及發展民航交通，鐵路運輸一路下滑，引起相關單位人士的憂慮與回應。但是，他們的回應原則與台灣不同。他們認為，車速提高，行車時間縮短，人事成本可以下降，設備利用率也可以提高。雖然改進設施需要投資，總體而言還是划算的。何況，「提速不提價」找回來顧客，就找回來更多的營收。

大陸的做法，前提是要從改進已經有的鐵路設施切入，此與台灣的情形不同；台灣完全另外新修一條獨立的高鐵路線，而且另外成立私營企業來經營，並與台鐵形成某種競爭關係。期待高鐵與台鐵相同價格，在高鐵公司追逐利潤的前提下，乃是不可能的夢想。

這就涉及兩種不同的公共交通發展模式。台灣是純粹資本主義式的，價位的決定主要依據顧客可以接受的程度，以及這種商品可被取代的彈性大小；消費者的權益基本上由「市場」與其他消費者組織的監督來保障。大陸則是接近福利國家式，思考的邏輯不完全基於短期的利益，同時也受政府理念與政策的節制。而且，除了價位的差別之外，大陸的做法比較有可能因為逐步提速而提升相關的技術水平，符合本地的工業技術能力，同時培養相關的科技人才；台灣的做法則必須高度仰賴國外大企業的技术，嵌入依賴性發展的模式。兩種發展模式的優劣，非常清楚。

哪個香港導演拍得了 上海的小人物？

—專訪《姨媽的後現代生活》
許鞍華導演

文／李靜怡

過了二十多年，震撼華人影視界的香港新浪潮青年導演們，都變成「姨媽」與「大叔」了。

在七〇年代末八〇年代初，那群具有強烈現世關懷感、拍攝技巧不斷翻新、找尋前衛、視覺精緻的導演們，如徐克、方育平等，餵養了一整代在影碟、錄影帶、甚至電視都才剛剛開始出現不久的傳統戲院觀眾，香港電影一直比台灣電影更有大起大落動盪之感。過了一大段呼風喚雨的威風日子，近幾年，許多香港導演開始朝內地合拍片發展，一掃香港本地電影市場人去樓也空的陰霾，研究新的合拍片發行配套，從一片「大發展」中找尋「內地口味」，拍片拍了一輩子的許鞍華，從2003年就拍攝了中國投資的《玉觀音》，而此部故事背景為上海的《姨媽的後現代生活》，也是與中國合作，題材是外地鄉下人夾在中國強大發展中的時代故事，究竟中國觀眾想看什麼？這些（香港）外來客老字號導演拍不拍得了真正的「中國」，而不只是武俠與帝王的中國？

「關於中國的狀態是真的很難說得清楚的」，導演一邊抽煙一邊說，帶著一種不管電影市場如何發展下去，總之我都已經拍了快四十年的樂觀，「真的是很難拍呀，香港導演畢竟也是外來的，就像片中的姨媽一樣，要去適應上海、適應北京，有許多題材是非得中國出生的導演才拍得了的，譬如人怎麼在那裡生活，香港導演強的是，如果她拍出了那種若即若離的關係，一種外來的觀察，那必須你要有看法，現在這種時候，有看法才是最難的。」導演說完，哈哈大笑一陣子，還補說：「我自己也沒什麼看法！」

《姨媽的後現代生活》拍的是所有中國觀眾熟悉的故事，裡面所有的主角都是先後進城的鄉下人，那種打死非得進大城市不可的小民心態，以及貧窮人民

在大城市中的浮動慌張存在，看見整個上海底層社會的大氛圍，「這部片是要講一種人生的狀態，那種說不清的，不知誰是誰非的錯亂，所有人都擠壓在一塊，我是要講那些看起來完全平凡的人，背後的故事，讓人慢慢看出，為什麼她／他們會變成這樣子。但我們也不想把片弄得悲了，所以，畫面上我們想拍出一種平面化、沒有陰影、簡單的喜劇城市，顏色又希望能豐富一點，但又不要太誇張，畢竟我是寫實傳統出身的。」

所有劇中角色都很有現代中國的故事在裡面，譬如臉上帶疤和癡呆症外婆住在上海陋巷的女孩，「從前上海很多人都外放到新疆的，那幾個角色其實很有意義存在，年輕人也有她們痛苦的傷痕，癡呆症的老女人可能更指向姨媽這個人的未來。我們在找景的時候，其實有去找劇本所根據的那位姨媽活動的地方勘景。我發現姨媽這個人在五光十色的上海，她去的地方卻是相當『統一』的，不管是游泳池、圖書館、菜場都是一片灰！這個上海老太太其實一點也不上海！」導演一下就講出了上海這個城市裡面，每個人都是或是感覺是外來客的狀況。

談起片中演員那就有太多可講的地方了，包括周潤發、斯琴高娃、趙薇、盧燕在內，所有人的演技都好到讓觀眾大呼過癮，「她／他們全是那種非演戲不可的演員，有的演員演得好但不見得是為了演戲，這裡面的演員卻全都是自己演得入迷的那種。」談起各個演員，「斯琴高娃和我的溝通是比較有問題的，因



許鞍華（攝／李靜怡）

為她老是覺得我們在醜化這個姨媽，大概我們的幽默感不同吧！她又覺得不應該強化姨媽從前八一廠那種幹部背景，而多給她些人味，譬如買買菜呀什麼的，到最後我們是兩者都有。趙薇就不是了，她一下就進入那種越爛越兇越好的角色狀態，很好的演員。裡面的另個角色盧燕，可能大家比較不熟悉，但其實她和鞏俐從前在學校是中戲的兩大花旦，但是她特別倒楣，譬如田壯壯找她拍了兩部片卻都被禁演，張藝謀其實一開始也是要找她的，沒想到換成了鞏俐……」導演找到許多中國重要的演員，拍演相當不主流的劇情片，還要適應中國拍片每天開工、長拍攝與資金運用方式的不同，導演說：「這是壓力相當大的，和九七前完全不一樣，現在是香港依附著中國環境了，就看妳自己適不適應。」中國給許鞍華最大的感受，是像從前的香港一樣，每個人都要買房、出國留學、買大車，電影圈一片想趕著出國拿獎，要去次城、威尼斯，要去把全世界抓回來，感到很驕傲，要被聽見，「就好像30年前的事要來重走一遍，對我而言當然有點厭倦了」，和片中的姨媽一樣，快六十歲，獨居，卡在這中國裡面。片中姨媽是看著自己被整個世界拋下，而許鞍華則是老早就坐在導演椅上，在這片中國電影世界的未來等著，不過她說，「我還是可以完全理解姨媽的，我可以完全直覺地知道她每個會有的反應。」

這句話大概不僅來自導演最擅長的小人物理解，也有自恃自己也是另個天地不怕的姨媽豪氣吧！

很難 再見！飛地裡的暴動 2006表演藝術回顧

文／吳牧青

從林奕華《水滸傳》為兩廳院操刀跨年大戲，票房亮麗的表現為2006年的表演藝術畫下了一個尾聲，跟前一年端出家喻戶曉的《歌劇魅影》來做個簡單的年尾對比，先不論評價的正否兩極，至少，華人戲劇算是把守住了最後一關。



林奕華2006跨年大戲《水滸傳》。（兩廳院提供）

香港製造三兩三 台灣劇場上梁山

所謂的「林奕華現象」也早已成型多年，不過《水滸傳》這樣切入中國經典章回小說而與之幾近全然無關的態度，這正透露著一個訊息——林奕華比所有台灣大型劇場導演還具備與新世代台灣普羅大眾溝通的能力，他坦率地與劇場人和媒體表明自己平日不愛看戲，甚至在青年寫作時期並無法大量閱讀長篇文學的往事，如同多數劇評家連年來抨擊的「消費主義」式的態度，他不但愛看電視劇，更熱衷於一些陳舊綜藝節目的復播、中古流行歌曲、還有台灣人最愛從事的KTV休閒……那麼，劇評界抑或文化評論圈的人士對他用小資情懷等調性加以諷刺，某種程度看來，似已百毒不侵。（包括有位連演兩齣林奕華戲的演員曾跟記者說到對他的感想：「他是位很成功的劇場商人。」）



黃蝶南天舞蹈團樂生院公演《天然之美》。（攝／吳牧青）

若將林奕華在台灣劇場界受到大量劇迷熱愛的五年前說起，一路下來細數《張愛玲請留言》、《半生緣》、《戀人絮語》、《班雅明做愛計劃》等作品，不難發現他一路在測試年輕上班族、時尚雅痞人口與溫和文藝青年等觀眾的日常思維，若說請來幾位影視明星挑主演大樑（話說這不也成國內大型劇作的「慣例」？）或是那老愛用K歌式與時尚秀型的老梗橋段，理應事不過三也該玩爛了，但林奕華卻能將這些他固執使用的「梗」，一次又一次修正至具備娛樂效果的表演效果。是的，至少不用說那如同小劇場運動距今一樣遙遠的「進念·二十面體」時代的林奕華，《水滸傳》很有可能是近年他來台製作最成功貼近觀眾心理的一齣。

或許，台灣的劇場導演們，不妨可以試著與主流媒體溝通，將時事議題甚或都會娛樂固定撰寫在報章雜誌上？當然這句話的前提是：拋棄「我是藝術家」的自恃……我猜林奕華他應該不做如是想。

華人戲劇的版圖流動

這不禁讓人思忖在90年代曾大量擄獲年輕上班／中產階級心裡的大型劇團，如表演工作坊、綠光劇團、屏風表演班、果陀劇團等等，拿出近幾年新製與再版的經典劇碼一比，不禁令人心頭一驚，這幾年大型劇團多數仍在消耗著上個時代的文本，即使有些再版戲碼的卡司組合創意的確能讓人眼睛一亮，如表演工作坊找來了明華園合作第五版的經典戲《暗戀桃花源》，風評與賣座皆在一定水平下，翻了兩翻登上台北小巨蛋以及上海的舞台。《暗戀桃花源》在文本時空交錯下，又從台北回銷到上海，反而更引起另波更大的共鳴。

同理，曾在台灣劃時代地將傳統戲曲唱段結合現代劇場概念的吳興國，他在去年5月參與上海話劇藝術中心集結的《實驗中國·文化記憶》將自導自演多角的《李爾在此》搬上滬都舞台，以及稍早的新作《等

待果陀》都得到一定程度的迴響，雖然記這曾在吳興國的訪談中得到「中國大陸的戲曲與現代戲劇的磨合仍有一段路要走」的評價（其他訪問內容參見《破報》復刊第432期Currents），但是許多根源傳統中國文化的表演藝術，於技術、於概念均有一定領先優勢的此岸表演團隊，在可見的未來，這都將是個版圖的流動。

而傳統戲曲部份，可說是台灣近幾年戲劇類持續在市場與作品質量有所增長的一塊稀有領域，連續主打「東方前衛」招牌兩年的台北藝術節或是兩廳院的「新點子劇展」，都正著眼這樣傳統與實驗性與俱的傳統表演現代化的概念，然而，就「新點子劇展」來說，其實看不出自2004年女節推出的戴君芳《柳·夢·梅》得到評論界極大迴響（當然無可否認，這也同時「一砲雙響」將新銳裝置藝術家施工忠吳的聲勢挺升至另一個高度）之後，所謂的戲曲前衛運動是否有繼續再向前突破。

表藝團隊發包體制化 新進團隊更難出頭

的確，時代不一樣了，在一年一度與少數兩年一審的文建會年度「演藝團隊發展扶植計畫」，表演藝術團隊生態就像是片需要支架扶持的一年生草本植物，在90年代末葉與2000年初頭那種有如雨後春筍般冒出的劇場新銳團隊及人員以不復見。即使一向主導製作台灣《2005表演藝術年鑑》去年仲夏出爐的報告給出了「總數較2004成長」，可是不但2004的《表演藝術年鑑》所記載的資訊來源是否較2005為少也未可知，況且明確地點出「新製作」的數量下滑了11%，名評論家南方朔更直接給了「台灣的表演藝術，此時進入了一個枯竭（exhaust）的狀態」的結語。

再翻開今年一月底文建會剛出爐的「演藝團隊發展扶植計畫」，現代戲劇類的團隊補助合共19團，其中最「新」成立的團隊是2000年成立的外表坊時驗團

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



臨界點劇象錄《黑白動物園》於華山的行為藝術匯演。(攝／吳牧青)



巴伐利亞國家芭蕾舞團《身體協奏曲》。(兩廳院提供)

本年度(2007)

演藝團隊發展扶植計畫現代戲劇類

入圍團隊團齡

製表／吳牧青

	成立年份	團齡
大開劇團	1998	9年
黑門山上的劇團	1996	11年
無獨有偶工作室劇團	1999	8年
果陀劇場	1988	19年
優表演藝術劇團	1988	19年
金枝演社	1993	14年
如果兒童劇團	1996	11年
台南人劇團	1987	20年
相聲瓦舍	1988	19年
創作社	1997	10年
屏風表演班	1986	11年
綠光劇團	1993	14年
紙風車劇團	1992	15年
九歌兒童劇團	1987	10年
外表坊時驗團	2000	7年
身聲演繹劇場	1998	9年
差事劇團	1996	11年
歡喜扮戲團	1995	11年
表演工作坊	1984	23年

，其中僅有四團團齡是不到十年(參見附表)。在整體的表演藝術市場展演空間和市場規模未見被做大的情況下，少數新成立的劇團多半慘淡掙扎經營，而記者觀察到2003年之後成立的劇團，幾乎鮮少有連續三年有新作品出產的團隊。政府補助表演藝術本是一樁填補藝術人口市場缺口的美意，然而補助制度在多年前小劇場召開記者會公幹中央的情況之後，至今似乎並沒得到多少改善。

即使在2005年年初《e·Play·XD》這群由台大戲劇系(所)讓人驚豔了一批新的表演／導演人才，幾乎足以自成一格的年輕團隊，除了加入老劇團以尋求更大的製作資源外，是否還有別的辦法讓他們更從容地揮灑創作？

綁兜藝術節 專案下的表演藝術

將數個表演藝術創作包裝成一體的戲劇節、舞蹈節、藝術節已非新鮮事，不過至今回顧仍以「最近的一年」為烈。(同理可以推至去年回顧前年、前年回顧前年的模式)也許從藝術行銷的角度會思考：可以將數個團隊的創作集成一綜效，若可以彼此互補資養票房，那為何不做？不過，在許多藝術節都已命定主題的格式下，對於官方或是企業贊助下的藝術節，在物件上的體裁就不外乎陷入另一種牢籠。

若說從前年底延燒至去年三月連演60場以上的《歌劇魅影》被表演藝術人士評為「營利且排擠國內劇場舞台」來看，許多不必要的資源重疊與消耗預算式的藝術節疲勞轟炸，是不是等於左右腳自相纏拌的

拙境？去年兩廳院找來的「世界之窗—德國狂潮」單元，堪稱近年來卡司陣仗最為整齊的一次(詳見《破報》復刊427期封面故事)，劇場有令人動容的歐斯特麥耶(Thomas Ostermeier)《點歌時間》、還有線條乾淨俐落的巴伐利亞國家芭蕾舞團的《身體協奏曲》與現代舞新大師人物莎夏瓦茲(Sasha Waltz)《肉體》，除了《點歌時間》因在小容量的實驗劇場而滿座外，其他大廳院演出的鉅作票房竟也無法與其評價等量齊觀，除了十月有太多表演活動、太多官辦藝術節可以解釋外，持續兩年推出「新馬戲」概念的廣場藝術節也在同月同時展開。

與其說專案這樣格式化的表演內容，類似「世界之窗」這樣以國家／地域概念帶來的交流其實是無損於這些作品原創概念性，也許在個別深耕的作品，我們才有見到更大的創作自由度可言。

表演藝術的界線在哪裡？

在華山藝文特區已經被磨亮、刨光成一塊光鮮的文化概念「公園」的同時(也發生了去年強碰萬人音樂盛事的差事十年創團作《拜金歌劇》被干擾到無法安靜呈現的憾事)，在11月由臨界點劇象錄的團長詹慧玲邀來中國行為藝術家邱志杰、余極、張慧和聲音藝術家顏峻與台灣行為藝術家鄭詩雋等20多人，這場名為《黑白動物園》的現場行為藝術呈現以一種幾近「jam」的行動，使得整個華山東3館(過去的四連棟)有著一股濃濃的粗曠味，除了現場呈現出舞台界線的打破，更讓人看出生猛創作原力的一面。

只是我們不禁要提問，表演藝術的界線到底在哪？行為藝術向來被歸類為「純藝術」或是所謂的藝術檔案(比較文件式的說法)的一種，像是臨界點自告奮勇爭取台新獎的提名，也是列在「視覺藝術類」的項下，這樣跳出框架的表演或是因為是由數位「行為藝術家」的匯演，就非代表表演藝術。在狂瀾80年代、各展秀異的90年代那樣狂傲的姿態，已不復大量再現。那麼表演藝術，偶有為之的佳作是否已經被馴化、被安置在一個「安全、妥善」的表演／觀賞空間了呢？

這恐怕，《狂睡五百年》的田啟元，也不禁想跳起來破口大罵。

即便如此，我們誠心誠意懷抱新的希望迎接2007年的表演藝術。

6 CURRENTS



行為藝術家湯皇珍。(攝／吳牧青)

沒有家的藝術家 —湯皇珍

文／吳牧青

「如果完全了解一個地方，就叫做『找到家』的話，那麼這個作品就這樣完成了。我出國，就像丟掉一樣，完全不會想台灣的任何東西，一出去就勢必得完全把自己慣有的事物丟在後面。你必須得盡快適應環境、才有機會喜歡那個地方，想家，只是徒增自己旅途中的痛苦罷了！」行為藝術家湯皇珍自1999年展開《我去旅行》系列的作品，至今已進入第七件作品《我去旅行VII／廣場旅人》的完成展出，在她心中，要將這系列作品做到什麼樣的程度，她心底早有個譜。《我去旅行

》會進行到第十個作品就劃下句點，而《旅行10》則已在我的腦袋裡有個定案，其他作品則是一路上的機緣碰撞過程。」

《我去旅行VII／廣場旅人》在台新金控大樓的展覽現場，試圖在幾個木工隔間重新製造個別的廣場與街廓，對湯皇珍這樣一個以旅行為主題的行為藝術家，或是對一個對瓦倫西亞這樣徒具地中海風情古城的旅者而言，在幾個廣場辨識的能力，如果不透過行動的定義、與路人的互動，哪分得出各別廣場街廓的特色呢？湯皇珍解釋其展場的設置構想：「實體上來說，廣場是得以穿越的，但你站在各別的隔間裡看到的錄像裝置則是透視而又無法穿過的。用行動去通過廣場，但在廣場以外卻無法像廣場內透視這廣場的一切。」現場也備有耳機，裡頭錄的則是同一廣場、同一連續時空當中的環境收音，不斷地在錄像收音播出的同時再行錄製，以音場複製影像空間的聲音。

湯皇珍在《我去旅行V／一張風景明信片》系列延伸出四部作品，至今也還在進行中，同時也是在湯皇珍旅行系列作品當中，唯一自成一個子系列的作品，由2003年的韓國開始進行，她也表示該次的南韓駐村時會面臨到這一系列計畫中最大的難題，包括到了南韓才獲知當地無法協助提供表演團隊支援的窘境，以及前不著村後不著店的偏遠駐村環境、無熱水可洗澡又碰上雨季的傾盆大雨常態天候…這種種的阻力似乎都讓湯皇珍在安排旅行行為藝術計畫地點更顯得隨

遇而安。她也認為，《旅行V》的目標是盡量到不同語系國家最是完美，至今，韓、台、法，其中在台北重覆了兩站，法國的《旅行V》和近期展出的《旅行VII》計劃成行則一切是拜去年台新藝術獎的百萬大獎入袋之賜，四月得獎，六月動身前往西班牙，接著便再到法國進行《旅行V》的第四部。

巧的是，若不是《我去旅行V》連著兩年在台北展出兩部作品，進而加深其系列延續深度的話，湯皇珍的《旅行V》延伸作品及《旅行VII》也許還是難產。（畢竟，至今台新獎的作品認定還鮮少具有國內藝術家的國外作品為入選作品列）

言談之中，湯皇珍就像是個轉換心境快速而神入的好奇玩家，有時快得好似跳tone，卻又同時堅定得可以。「人們是永遠不可能真正瞭解彼此的，我不認為有什麼成功的溝通，我們只不過是『試圖』去溝通，這樣而已。」湯皇珍表示，她的旅行即使把台灣忘得再乾淨，再怎樣也是必然要回到這個傳統定義的「家」來做一番「家的臨摹」，但詭異的是，她坦言旅行一趟，哪裡都不像是她的家，她再喜歡一個旅行地，或是擁有再多的家鄉理解，都不無法真的進入理解與認同「家」的世界。

「多情只有春庭月，猶為離人照落花。」（唐詩人張泌作）是記者個人對湯皇珍這一系列行動的側寫，一旦行為藝術停止想家，也許家的思考就可以在「名詞」上思辯得輕易許多。



點評大陸出爐台商總會 錢權交易新平台

文／趙萬來

俗稱「台商協會」的全國性組織終要在春節後成立，能夠消除北京政府久築的心防，說明了很多新情況，值得我們注意。

首先，予人第一個直覺是，這是台辦系統與台商沆瀣一氣的升級，誠然！台商海外行賄十分聲名狼藉。據「國際透明組織」去年10月5日之調查報告，全球30大出口國的企業從事海外行賄行為，台灣高居第五名，這樣習性的台商到中國大陸去，肯定是賄賂冠軍。而冠軍之所就在各地台商會，因為會裡「壟集」的，多屬不肖商人，正規商人為事業都忙得團團轉，哪有閒功夫？再說，在台灣就不習於同業聯合，反是同業競爭，怎么可能渡海過去就株守協會，說穿了，不過是占名位、走關係的「撈仔」在熱心公益，意在唱和大陸官僚，甘為外籍僱傭兵，共發政策財。難怪北京市、漳州市的會長逾期不改選，良有以也。

台商總會亦當做如是觀，但又不僅於此，各地台商會長都獲命為當地政協委員，已是公開秘密，如今上升為全國政協的名器，反映錢權交易進一步深化，中共擁抱企業家逸出了國境線，這是政權本質的顯現，至於做為對台統戰工具乃猶有餘事。真正能對台人起作用的統戰工具還得在台商以外找，但可肯定的是，他們必會如培植台商會長一樣，培植更得力的頭面人物。

緩慢唸出詩作或前衛藝術的擬真錄像器

—專訪紀錄片導演黃明川



黃明川 (攝／李靜怡)

文／李靜怡

「我印象最深的是一個計程車司機，他也很低調就是根本不想讓我拍，住在很偏僻的破落的山上小屋裡，自己有一個土窯可以燒一些東西，會燒一些像兩三歲小男孩外生殖器一般的小茶壺，那個口好小，非常可愛，也送了我幾個。他一個人住在那裡，用粉筆在磚牆上亂寫成片的詩，他唸詩給我聽的時候，我整個人的那種感覺是說不出來的…震撼！那種聲音的感覺…他生活的樣子。平常他就一個人待在屋裡，如果沒錢了，就開著計程車到台北到處跑一跑，就是這樣。」導演黃明川談起自己紀錄一百位詩人唸詩的《台灣詩人一百影音計畫》，其中一位誰也不知道的詩人，給他非常特殊的視覺記憶，也是他所見少數真正離群索居的詩人之一。

「為台灣現代藝術與詩人作史？沒有，沒有，沒有想那麼多在做的。」黃明川導演溫和地搖手。「一開始真的只是自己熱愛文學、讀詩，台灣的社會是把東西丟得很快，一下就丟光了，以前我曾經為了寫一篇關於台灣攝影史的文章，在華盛頓DC的美國國會圖書館待了幾個月，搜尋早期日本人或是其他外國人曾經拍過台灣的照片，他們從二戰後開始就有有聲歷史(audio history)或是影像歷史的概念，你可以找到無數當時訪談黑奴的影片，任何人都可以坐在那邊一下午觀看那些公有影片，理解過去歷史文化，或是作獨立研究，圖書館館員還會用一台

推車把那些影片推到你坐位旁邊，服務很好呢！」

黃明川很認真地認為台灣應該要發展「專題式」紀錄片，在目前主流市場喜愛的帶有敘事劇情風格的紀錄片以外，台灣應長期建立歷史影像資料庫。他的概念是台灣國家機構或是特定電視台應該有計畫地大量收藏，或是資助拍攝關於本地的文化／藝術紀錄片，甚至擴及體育、教育等更寬廣的細節名目，社會集體記憶若全以圖書出版圖頁紀錄呈現，不免失之單薄、通路小眾，失去影音的輔佐，所存平面歷史資料難以讓後來者幻想空間和控調、社會作為有機生命結構的血流與青筋脈搏、作者與藝術家的自由精神，甚至當代街流叫賣動靜。

從以前到現在，他以東拍拍西拍拍、不怕蹲點一蹲好幾年的獨立製片方式，執行台灣相關歷史影像紀錄。拍攝《解放前衛》，以十年為顯像單位，紀錄了解嚴以來滿地狂花的前衛藝術領域者，其在暗處的胡鬧反叛與表演藝術的街頭抗戰，紀錄「在街頭宣告自己是李銘盛」的李銘盛；紀錄吳瑪珊那好幾部停在華山藝文中心的彩色裝甲車，及其對現實空間的娛樂干預；紀錄侯俊民那場藝文界共同回憶的展演形式婚禮，與表演者自療性質的創作過程。近期的《飛躍科技藝術系列》以相當具有人味的角度，講藝術家背後身世。

談起國內仍然對「專題式」紀錄片拍攝支持度不大的現實環境，黃明川似乎也找到了妥協之道，工作室持續接一些案子維持平衡，然後繼續進行手頭上原有的計畫，雖然刻苦，也慢慢還清之前劇情片，如《破輪胎》所欠下的款項，「這裡還是不可能像美國PBC電台或是國家地理頻道，投入大筆資金拍攝紀錄片，電視台對節目製作的投資仍然相當保守的，其實真正拍出一個有質感與時代意義的節目，那絕對可以進入其他幾個周邊國家的市場，但是國內節目仍是偏向快速製作，快速收成。現在來說的話，我其實什麼都拍，沒有特意認為自己是怎樣的身分，邀請我去拍一些文化節慶我都無所謂，我也會去拍，其實就是我自己喜

歡這些東西，拍詩人我自己的收穫很多的，拿著攝影機，聽著他／她們非常認真地說著自己的故事，那種內心的感動真的很足夠了。」

黃明川的影像特性在於他對於時間的概念，比「現代」來的緩慢，更接近「過去」，他甚至希望像「國家台灣文學館」或是類似機構，能未經剪接以完整時間收藏他的影片（後來對方要求剪接，他還是會附上母帶以作完整儲存），他抵達的角度，比一般錄像者更為親近地挖出一盤真實，不考量大筆修飾；在解嚴初解的混沌時代，就看見影像工作者借力使力，介入公共社會見證的可能性。他的作品與性格站在主流藝術圈的本位主義之外，相當平緩，相當紀實文學，即使一直說著「所有的紀錄都只是真相模擬，相當殘忍」之類非常布希亞的脫離概念，黃明川似乎仍努力地想為台灣歷史留下清晰並且完整度高的見證，也不太在意檯面上的其他紀錄片風潮或走向。他好像是用一種看似極度傳統的語法，試著讓台灣影像製造產業，理解、珍藏自身文明的重要，究竟在藝術圈與文化產業備受重視之時，嗯，有沒有人會在家看詩人坐在小房間裡唸詩的節目，或是觀看台灣前衛藝術十年來的各家發展？有沒有人會想在下午揹著包包跑進某個資料館，調出所有關於老街小巷、過去、或是快成為過去的各式文化集體身影來看？黃明川的緩慢，是不是對我們的國家文化需求來說，顯得，太快了？而這個快，又是快了多少？

黃明川作品年表

- 1990《西部來的人》
- 1993《寶島大夢》
- 1994《台灣作家系列》
- 1995《淡水河上的風起雲湧》《1995國際後工業藝術季》《鐵皮銅骨石頭心》
- 1996《王功甦醒》
- 1998《破輪胎》
- 2000《台灣詩人一百影音計畫》
- 2001《解放前衛—九零年代台灣前衛藝術家紀錄片》
- 2006《飛躍科技藝術系列》

艾迪墨菲

艾迪墨菲

麻煩大了？



糯米正傳

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A JOHN DAVIS PRODUCTION A BRIAN ROBBINS FILM "NORBIT" THANDIE NEWTON EDDIE GRIFFIN **NORBIT**
 TERRY CREWS AND CUBA GOODING, JR. MUSIC BY DAVID NEWMAN SPECIAL MAKE-UP EFFECTS BY RICK BAKER COSTUME DESIGNER MOLLY MAGINNIS FILM NED BASTILLE, A.C.E.
 PRODUCTION DESIGNER CLAY A. GRIFFITH DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CLARK MATHIS EXECUTIVE PRODUCERS BRIAN ROBBINS DAVID HOUSEHOLDER PRODUCED BY JOHN DAVIS EDDIE MURPHY MIKE TOLLIN
 STORY BY EDDIE MURPHY & CHARLES MURPHY SCREENPLAY BY EDDIE MURPHY & CHARLES MURPHY AND JAY SCHERICK & DAVID RONN DIRECTED BY BRIAN ROBBINS

MeetNorbit.com **2月16日 農曆春節爆笑全台**



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

第二屆吵年獸 立春音樂藝術祭

時間：2月10日／11日
地點：台北市永康街公園

樂團節目表：(現場另有創意市集)

2月10日

- 二時 李阿亮
- 三時 樂生那卡西
- 四時 葛洛力
- 五時 olivia
- 六時 veraqueen
- 七時 九二九
- 八時 Nylas

2月11日

- 二時 二手貨
- 三時 小宇宙
- 四時 陳奕仲&阿庚&陳史
- 五時 透明雜誌
- 六時 public radio
- 七時 吉朗二重奏
- 八時 圖學兄弟

詳情請洽官網 <http://freakoutbeast.blogspot.com>
(圖／吵年獸立春音樂藝術祭提供)



許鞍華 作品

一 大宅門 一 臥虎藏龍 一 斯琴高娃 一 周潤發

THE POSTMODERN LIFE OF MY AUNT

姨媽的後現代生活

看電影·拿獎金

【姨媽的後現代生活】徵文徵件比賽

報名及更多詳情請上：<http://163.23.245.187/html/>

3月2日起 遇姨媽則“發”

ANITA SU

如果，

這是你的屁股...

拍「癖」啊!

癖好大徵求 激爆得大獎!

你有無法克制、不為人知的癖好嗎？你非拍不可、不拍不行嗎？

www.kokododo.com

徵求癖好創意影像，內容不拘，不論拍平面、拍影片，不管你放什麼癖都歡迎！

拍的癩頭又來了嗎！現在就上傳最搞怪、最有個人風格的“癖”創意影像人氣票選！

獎金超多！參加投票也有獎，快來領！！

現金三萬六千元讓你帶回家哦！！

活動時間：2007/1/8-2007/2/23

詳細活動請上 kokododo.com

2006 臺北美術獎

Taipei Arts Awards

12.16.06 ~ 03.04.07

指導單位
Supported by



主辦單位
Organized by



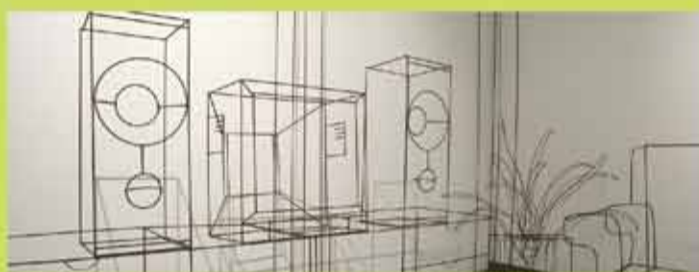
承辦單位
Presented by



臺北美術獎得主

任大賢 JEN Ta-hsien
陳志建 CHEN Chih-chien
陳萬仁 CHEN Wan-jen
黃沛瀾 HUANG Pei-ying
謝牧岐 HSIEH Mu-chi

臺北市10461中山北路3段181號 開放時間：週二至週日（週一休館）09:30 - 17:30 週六延長至21:30 181, Section 3, ZhongShan N. Road, Taipei 10461, Taiwan, R.O.C. Open hours: 09:30-17:30 Tue. - Sun. (Closed on Mondays) Sat. 09:30 - 21:30 Tel:02-2595-7656 Fax:02-2594-4104 www.TFAM.museum info@tfam.gov.tw



消失面 The Disappearance of Surface 鐵條 Bar iron · 2006



任大賢 JEN Ta-hsien



第二月台 PLATFORM 2 錄像裝置 Video installation · 2006



陳萬仁 CHEN Wan-jen



換日線 Date Line 互動裝置 Interactive installation · 2006



陳志建 CHEN Chih-chien



流 Flowing 綜合媒材 Mixed media · 2006



黃沛瀾 HUANG Pei-ying



2M 錄像裝置 video installation · 2006



謝牧岐 HSIEH Mu-chi

POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

- **國立自然科學博物館**
台中市北區館前路1號,電話:04-23226940
第一特展室: 秦代新出土文物大展——兵馬俑展 II (即日起至96年3月31日止)
特展: 「以史溫侯之名——一位英國博物學家在台灣, 1856-1866」 (即日起至96年3月18日止)
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號,電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
- **國立科學工藝博物館**
高雄市807九如一路720號,電話:07-3800089
常設展廳: 服裝與紡織、災害防治、中華科技、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。
臨特展廳: 電信文物與科技、頭髮展、綠色能源展、工業史蹟館、加工出口區展。
IMAX大銀幕電影院: 鯨魚、神祕南極。
網址: www.nstm.gov.tw
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
2006台北雙年展: 限制級瑜珈(展至2月25日);
2006台北美術獎(展至3月4日);
明日建築展(2月14日展至4月22日);
李石樵百年紀念展(2月16日展至5月6日)

- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號,電話:25775931
陳根「豐中之枯·滿中之缺」當代水墨寫字展(展至2月15日); 浮雲飄渺萬化一沈啓源攝影個展(展至2月15日); 本館藝能研習班成果展(展至2月15日); 藝友書畫聯展(2月24日展至3月1日); 張守端西畫個展(2月24日展至3月1日); 信義書法社成果展(2月24日展至3月1日); 藝教徒十三人聯展(2月24日展至3月8日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號
電話:28812021
常設展: 慈悲與智慧—宗教雕塑藝術; 典冊載籍—古代圖書精華展; 原來如此—青銅器工藝之謎; 古典文明—銅器時代; 官民競技的時代—明晚期; 從古典到傳統—秦至漢; 奉天承運—清代歷史文書珍品展(展至3月15日); 大觀—北宋書畫、北宋汝窯、宋版圖書特展(展至3月25日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路89號,電話:28621911
徐清潔拼布創作展(展至2月25日)
- **台北德國文化中心**
台北市和平西路一段20號12樓
電話:23657294
台北的天空—陳作琪個展(展至3月23日)
- **台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
「二二八事件中部檔案」特展(展至2月12日)
- **勞工教育館**
台北市承德路三段287號,電話:25590136
第四回戴可蘭歸國油畫展(展至2月27日)

商業空間

- **Por Que Base 知然堂藝廊**
台北市天母東路36-5號B1,電話:28749529
抽象攝影展(展至2月24日)
- **Chi-Wen Gallery**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
家宅—四乘五方系列(展至3月31日)
- **Have a Booday**
台北市南京西路25巷18-1號,電話:25525552
吳欣怡x欣怡吳(展至2月15日)
- **Salt Peanuts**
台北市泰順街60巷23號,電話:23681019
雜誌時光(2月15日展至3月15日)
- **Pixie Gallery Store**

- 台北市大安路一段51巷44號,電話:27118289
Born to be freedom, 生來自由(展至2月12日)
- **lost藝文空間**
台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
看見聲音, 聽見色彩(2月24日展至3月14日)
- **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
從此過著幸福快樂的生活—陳思伶個展(展至2月11日)
- **Pethany Larsen藝坊**
台北市遼寧街45巷30號2樓,電話:87725005
城,是風景—韓君岳插畫展(展至3月18日)
- **新思惟人文空間**
高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
藝術團拜—虫x事如意(展至2月25日)

攝影

- **爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
悸動之旅—尼泊爾(展至2月15日)
- **TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347
她們 / They—張雅攝影展(展至2月14日);
淨光掠影HOLGA影像展(展至2月14日)

活動、講座

★「藝教徒」

「藝教徒」是由中國文化大學美術系四年級學生十三人所共同策劃的展覽。
以「藝教徒」為題, 試圖將大家對藝術的熱愛表達出來, 在不盡相同的生活體驗及觀照下的美感呈現出多重可能性。十三人將以不同風貌參與其中, 透過內在考察將「美」有意識的以行為與符號外顯出來。
我們相信美來自於感覺, 如同十三世紀神學家亞圭那說的: 「美的恆常愉快, 來自完整、和諧、光輝。」期待您的蒞臨。
展期: 2007 / 2 / 24~ 3 / 8日 週一休館
開幕茶會: 2/24 PM13:00
地點: 台北市立社會教育館 (台北市八德路3段25號)

Booze!!
We demand booze in our hands!



- **台北故事館**
台北市中山北路3段181-1號
電話:02-2587-5565
◆「旅行的故事」特展 (即日起至96年3月25日止)
特展中將介紹早期人們為什麼旅行? 旅行的動機, 並依時、空、物、人四項分類, 展出旅行記憶中的老東西, 讓大家彷彿乘坐時光機, 回到過去當個探險家感受一趟探險與發現之旅。
- ◆ **城市農夫**
開講人: 黃文雅
活動時間: 2/10/2007 (六) 3:30~5:00pm
酌收材料費
我們邀請庭園達人黃文雅來指導親子檔如何在這個擁擠的都市生活中, 運用庭園植栽的技術, 體驗如何栽種屬於自己的一畝小田。
街頭藝人 / 薩克斯風 表演者: 林瑞傑
活動時間: 2/11/2007(日) 3:00~5:00pm
台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館演出, 民眾在看展品茶之餘, 更能在音樂的陪伴下, 在優雅的庭院中, 度過閒適的午后。
- **Co6台灣前衛文件展「度」(Do)**
「Co6台灣前衛文件展: 度 (Do)」, 延續先前多元的展覽形態, 總計展出64位藝術家的60件作品, 包含五組主題策展, 其中四組為「跨領域策展團隊」包括由鄭明全、陳詒芳、鄭瑞祥三人共同策劃的「煉丹: 亂雨·出神·雜音」(展地TA-DA); 粘利文及郭昭蘭、吳燦政等策劃的「複音馬賽克」(展地國美館); 曾德順及王若玟策劃的「迴光·告解/空」(展地二十號倉庫); 東海建築系主任劉舜仁組成的策展團隊則推出「都市揭面」(展地國美館), 一組為華安端評選策劃之徵件展, 包括鈴木貴彥 (Takahiko Suzuki)、賴永興、「所以然藝術實驗室」(曾鈺涓+李家祥)與塗鴉創作者Bbrother等人(展地國美館)。一項主題製作「揮發」(展地: 動力空間), 及一項特別企劃展, 《動·物》(Motile Space) (展地: 國美館), 整個展覽的視覺統籌, 由藝術家江洋輝所主持的「麻粒試驗所」(VERY Experisite) 擔綱, 為展覽設計鮮明的視覺意象。
展期: 2006.12.30~2007.02.25
展地: 國立台灣美術館 (台中市西區五權西路一段2號)
展期: 2006.12.30~2007.01.28
展地: 台灣建築設計與藝術展演中心 (TADA, 台中市復興路三段362號)
台中二十號倉庫 (台中市復興路四段37巷6-6號)
台中市文化局「動力空間」 (台中市西區英才路600號)
展覽網址: www.tad.org.tw

兩廳院 20 成年禮

兩廳院公共空間改善計畫
設計參與系列活動

兩廳院在時代的巨輪下銘刻著20年來的台灣藝文發展與社會脈動, 這個絕代風華的首都廣場如今正式對外招募專業設計團隊與公民代表, 為兩廳院的戶外空間改善計畫集思廣益, 共同打造兩廳院未來20年的願景工程!

「兩廳院公共空間改善工程 設計標」設計團隊徵選
民眾參與設計會議 -
設計論壇 與【進劇場·學創意·作設計】工作營

以上招標公告與活動辦法將於過年後陸續推出, 請密切注意兩廳院網站公告。
詳情請洽 nchya@gmail.com 部落格: http://www.wretch.cc/blog/nchps

「水男孩」 玉木宏 「HANA」 宮崎葵

「ただ、君を愛してる」
這是我的初吻, 也是我今生唯一的愛。

現在, 只想愛你
HEAVENLY FOREST

【現在·新編編劇】
市川拓司 原著「戀愛寫真 もうひとつの物語」改編電影
導演: 市川拓司
主演: 玉木宏、宮崎葵
配樂: 久石讓
發行: 新城市電影公司
上映日期: 2007年3月16日

www.serenity-group.com/movie/aishiteru

3/16 重溫 初戀的感動



POTS CHOICES

●第四屆台新藝術獎得獎推廣展覽 湯皇珍Hunag-Chen TANG『我去旅行 VII / 廣場旅人』Go Traveling VI-I/Plaza Traveler

展期:2007年1月24日~2月15日
開放時間:週一至週六 11:00AM~18:00PM
地點:台新金控元廳(106北市仁愛路四段118號2樓)

活動網址:台新藝術獎
www.taishinartaward.org.tw
活動專線:台新銀行文化藝術基金會
Tel:02-3707-6955分機1534 黃小姐
「廣場」溝通慾望的雜匯之處,城市信號的出口,居民與旅人的潮間帶,多重傳述的溫床。行動藝術家湯皇珍自1999年開始「我去旅行」系列計畫。展現對城市流域的旅行觀察,對流竄在愈來愈便捷快速的溝通介面下的溝通困頓,選擇以「旅行」的身影逐步深入。「我去旅行VII」計畫,她成為「旅人」,前往西班牙第三大城一瓦倫西亞,進行這一趟「旅行寓言」。在六個廣場收集聲音、留言、請路人幫她指引回家的路。當途經「旅人」所在廣場的「路人」接受她的邀請成為回家之路的引領者與詮釋者時,觀眾就參與了這項「旅行」,共同完成旅人所佈置的聲音「廣場」一重複在虛實演繹「回家」與「旅行」的說講當中。

●小鳥老師的羊毛氈工作坊

過完年的初七初八,小鳥老師何依倫教你怎麼玩羊毛氈!這是冬季末最溫暖有趣的手作教室
教學內容:1.介紹幾位編織達人及相關藝術家作品2.介紹羊毛氈的做法(乾與濕)及特性3.羊毛氈作品欣賞4.自己動手創作
時間:A 2007/02/24 Sat. 3:00pm~6:00pm
B 2007/02/25 Sun. 3:00pm~6:00pm
地點:lost 一樓工作坊
費用:400元/人(含羊毛與針的材料費)
報名方式:即日起至2007/02/15請親自到lost報名繳費,A B名額各15人,額滿為止。洽詢專線0930-796-597
lost網站: http://despair96.no-ip.biz/lost

●「從古畫中看北京城的年節景象」講座

時間:2月10日,14:30
地點:時空藝術會場(和平東路二段28號)
講題:從古畫中看北京城的年節景象
主講人:林莉娜(任職台北故宮博物院書畫處)
電話:83691266

●「非常俄羅斯」講座

講題:俄羅斯宗教建築之美
時間:2月11日,14:30-16:30
講座內容簡介:俄羅斯輝煌的修道院、金頂的大教堂、古老的教區鐘樓,每一座建築都有其無與倫比的獨特之處,也釀構出俄羅斯藝術多姿多采的迷人古蹟。本演講將從東正教教堂之歷史意涵及藝術表現談起。
主講人:陳美芬(國立政治大學俄國語文學系教授)
地點:北市圖東湖分館,電話:2632-3378
地址:台北市內湖區五分街6號

●鄭乃文講藝堂

時間:2月11日,15:00
活動說明:透過名畫的角度,我們將看到歷史與現代在藝術中接軌!活動免費參加!
地點:力米茲兒童美術中心 講者:鄭乃文

●北美館「從流行文化的觀點談主體性」講座

主講人:吳鼎武(瓦歷斯·拉拜)
時間:2/11,14:30
聯絡人:楊先生25957656#315
地點:北美館視聽室
地址:台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229

●市長官邸藝文沙龍—李健儀油畫班

課程內容:攝影寫生取景構圖、間接寫生以幻燈片構圖、特殊肌理鋪陳與製作打埋塑造、肌理上色與畫面打稿(色彩計畫)上色大面處理、次

上色局部處理(欣賞名家作品)、針對各類質感技法講析、細部製作、細部修飾刻劃要領之剖析、氣氛調整染色(古典技法)、畫面修飾完成、裝框佈置展出(觀畫展)。
上課時間:3/4~5/20,每週日14:00~17:00。費用:10000元

本期注重於質感技法—磚頭、水泥壁面、石頭、木紋、樹皮、硬泥地、軟泥地、沙地等質感。
報名電話:2396-9398#10-13
傳真:2358-3548
劃撥繳費:15840970時報育樂股份有限公司,請將收據回傳確認。
市長官邸藝文沙龍地址:台北市徐州路46號

●社教館市民講座

講題:台灣玻璃文物。
地點:台北市立社會教育館四樓會議室
時間:2月10日,14:30。主講人:黃志農。
地址:台北市八德路三段25號,電話:25775931

●北美館96年度 市民美術研習班招生

本期美術研習班,2月27日起陸續開課為期四個月,共開設58班,課程分為創作、理論、鑑賞、兒童創作工作室等四類。包括藝術欣賞、當代藝術專題、創意繪畫、空間美學、篆刻藝術、水墨畫、油畫、素描、水彩、陶藝、書法、裱褙、雕塑、西方當代藝術作品賞析、世界博物館之旅、認識藝術大師、複合媒體藝術、印染藝術、攝影藝術、玻璃藝術、纖維藝術、創意漫畫、繪本創作、幼兒造形、藝術治療、藝術創造概論、色彩與流行...等,是為5歲歲以上的兒童及13歲以上民眾開設的多元化課程。
現場報名:可於2月6日至2月11日親自到美術館辦理現場報名,因名額有限,各課程報名人數如超過預定名額,將採現場抽籤方式辦理。有關事項如有疑問請洽詢臺北市立美術館,電話25957656轉美術教室307、313或服務台220、221。
或上網查詢館友專區
://www.tfam.gov.tw/member/member.asp
語音傳真回覆:25957656按9再按7002。

●書畫裱褙藝術研習班

主辦單位:紙文物維護學會
收費:2,500
活動時間:三班次-A班:2月26日~5月7日,每週一早上9:00~12:00。B班:3月7日~5月16日,每週三晚上6:30~9:30。C班:3月2日~5月18日,每週五晚上6:30~9:30。教學內容:美學賞析,傳統技能詮釋。字畫使用各類托紙之認識。托裱技法:飛托法、全翻托法等之習作。尺寸比例數據之演算。裁方、鑲製、上下晾板、割邊等之實作。作品之防潮、防濕處理。學員親自DIY完成書畫裱裝。
招生對象:一般社會大眾。
招生名額:暫定20人(滿10人即開班)。
洽詢電話:02-25871987/0933155446
上課地點:台北市新生北路二段58巷36號4樓一紙文物維護學會教室。

●誠品講堂—當代角色藝術與玩具

地點:B2視聽室
開講日期:3月1日~5月10日,週四 7:30pm-9:30pm
費用:10講3,000元/單講350元
講師簡介:張嘉倫/Pixie Gallery Store藝術總監。鄧儒林/Phalanx Creative產品經理。奶油隊長/角色玩具達人、《玩具人生》作者。
講題:3/01設計師玩具發展概述/張嘉倫。3/08超現實普普與角色藝術/張嘉倫。3/15平台玩具的誕生—公仔與視覺設計/張嘉倫。3/22玩具與包裝/鄧儒林。3/29 人物風格(東西方角色創作賞析)/張嘉倫、奶油隊長。4/12角色與行銷(經典企業角色賞析)/張嘉倫、奶油隊長。4/19角色玩具的分類/張嘉倫、奶油隊長。4/26 公仔材質與生產製造/張嘉倫、奶油隊長。5/03 公仔創作與製造A—以 PHALANX CREATIVE PRODUCT為例/張嘉倫、鄧儒林。

5/10公仔創作與製造B—國際合作與開發,以Nanospore、Devilrobots、Phunk Studio為例/張嘉倫、鄧儒林。
報名地點:誠品敦南店1F服務台
(每日11:00am-8:00pm,恕不接受電話報名)
電話:(02)2775-5977轉活動企劃

●2006台北雙年展「限制級」瑜珈系列活動

本屆「台北雙年展」由美籍策展人丹·卡麥隆(Dan Cameron)與台灣策展人王傑傑共同策劃,以「限制級」瑜珈為題,試圖將當下熱門流行的活動作為一種象徵,探討全球化風潮底下,極端的價值觀之間的衝突及其多重可能性。
展期:2006.11.04~2007.02.25
地點:臺北市立美術館1F, 2F及一樓大廳
地址:台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
一、演講,14:30-16:30,視聽室。
時間:2.11主講人:許瑛英。
講題:從流行文化的觀點談主體性。
二、展覽室對話,14:30-15:30,1樓1A-1B前廳。
日期:2/10、劉永浩、黎煥雄。
報名專線:25957656分機322
地點:1F, 2F及一樓大廳
年齡限制:國小國中學生及家庭親子60人。

徵人、徵件

●【lost Gallery】徵件展三『睡痕』
●展覽主旨:枕頭給予人們睡痕,提示每一場睡眠如何停滯、輾轉;反過來,25位創作者提出近似本我的原型,給予枕頭睡痕,提供即將被現實場景稀釋的夢境線索,經由意識與潛意識的統合,去解答一段極需心理領會的謎題。
●報名辦法:報名日期:2007年1月15日~2月15日
1. 以「枕頭」為媒材主軸,在枕頭上創作此次展覽主題之作品。2. 現場報名:請先至lost網站下載報名表格,將表格填妥之後,交至lost展覽空間,並繳交報名材料費用NT.150元,lost會把創作媒材枕頭交給您。3. 網路報名:填妥報名表後寄到徵件負責人(幫保)的電子信箱,並於三日之內匯款(材料費NT.150元+運費)至lost所提供的帳戶。lost會於查明匯款資料後之三日內將枕頭寄出。(匯款帳號:銀行代碼808。帳號0129-968-262369。戶名:張育鈞)
●收件日期:1月15日~2月23日
拿到枕頭的參展藝術家,請於收件期間將作品製作完成,並拍攝3張不同角度(全貌)及3張局部的作品照片、連同填妥的參展表格,寄至收

件負責人(幫保)的電子信箱,並註名信件名稱[參加lost徵件展/睡痕],寄出後可打電話做確認,以免漏信。*徵件聯絡人
幫保masa0150@yahoo.com.tw 0911194490 / 布魯克 0919791709
lost網站: http://lost.no-ip.biz lost信箱: iost_art@yahoo.com.tw

●2007台東加路蘭手創市集

一群來自不同族群的熱情漂流創作達人,堅持最原初的手創精神,表達最原初的首創概念,音樂、表演、影像、攤位、手工私創貨,一切以手為開端,打造出東海岸首見的「加路蘭手創市集」。
有手指輕鬆玩,創意很自然的DIY武林秘技,讓你親手嘗試如何運用這些天然素材,做出連自己都意想不到的好東西;下午浪漫時分精采的草地音樂會,聆聽部落歌謠醉倒在海風的微醺中。「彩繪大地」親子同樂,隨手塗鴉釋放你的創作潛質,個個都是畢卡索。
活動時間:農曆春節初二~初七(2月19~24日)以及4月春假6日、7日早上10點~下午5點
在哪裡?台東海岸線加路蘭遊憩區
自行開車:台東11號省道(俗稱海線)157.5K處(小野柳風景區北側)大眾運輸:於台東新/舊火車站搭乘鼎東客運海線,「加路蘭」站下車。
創意達人齊集!如果你也堅持手創精神,無論你以什麼型式呈現,玩出自己一套手工創作或即興表演?我們給你一方天地,還補貼你車油錢!(每場次貼補6名,先搶先贏囉!洽詢電話0958-164515)
活動網址: http://jialulan.com.tw

●台北當代藝術館 徵公眾服務專員

職務名稱:公眾服務專員(需求人數:1人)
工作時間:星期三至星期日AM 9:30~PM 6:30,可配合加班。
工作內容:公眾服務及展場管理;工讀生與義工管理、調度、培訓,及相關活動辦理。
工作條件:25歲以上,有人力資源、文化藝工管理經驗及客服主管經驗,開朗、負責,能獨當一面。
學歷條件:大學以上。
理想科系:藝術行政、博物館、觀光科系、人事資源管理科系、社會福利工作科系者佳。
需求語言:英文聽說流利,諳日文者佳。
附加條件:吃苦耐劳、負責可靠、危機處理能力、領導有方、重紀律、有親和力、應對接待、得宜、樂與人群接觸、善主動關懷別人、勇於付出、有張老師輔導傾聽能力。
應徵方式:書面履歷,含基本資料、照片、學經歷寄至hr@mocataipei.org.tw
聯絡人:陳小姐2552-3721轉133

活動網址: 2007.cca.gov.tw



清心過好年

2007文化行春

福·運·臨·門·好·消·息
動·腦·開·運·拚·獎·金

- 福「我家的新年」DV影片徵選(2月4日~3月4日)
- 福「hand in hand」照片徵選(2月4日~3月4日)
- 福「我們這一家」圖文電子書與紀錄片徵選(2月4日~3月4日)
- 福「我家的新年」徵文(2月4日~3月4日)

※「hand in hand」照片徵選及「我家的新年」DV影片徵選活動,另開放民眾線上票選。

機不可失
總獎金超過100萬

主辦單位:文建會
執行單位:格林文化
協辦單位:誠品書店

※歡迎學校或機關團體報名,請洽活動專線02-23517251分機57

2007躍動打擊樂團年度音樂會

JUMPING PERCUSSION GROUP ANNUAL CONCERT

一觸擊發

青春最美好 任何事情都要快快跑
讓年輕活力觸動每一顆心
感官迅速反應 展現最IN的自己!

3/1 @ 19:30 新舞臺

(票價) 300/400/500/800
【訂票專線及活動查詢】(02)2891-9900 轉 217 / www.jpg.org.tw
【兩廳院售票系統】(02)3393-9888 / www.artsticket.com.tw
【訂票優惠】請洽主辦單位或上 www.jpg.org.tw 與兩廳院售票系統查詢



POTS CHOICES



活動、講座

●有河Book 座談

時間:2月10日,19:30 地點:淡水有河book
主題:「關於故鄉的一些計算」(零雨新詩集導讀
詩集導讀:黃梁、詩歌朗誦:零雨、黃梁、羅思容
活動內容:詩集導讀分享、零雨詩歌朗誦會、零
雨詩集現場簽名。地點:有河book(淡水鎮中正
路5巷26號2樓)電話:26252459

●「璀璨美好的黃金時代」講座

時間:2月10日,14:00
地點:誠品書店信義店3樓Forum
講者:台大外文系一歐西教授。

●「藝術與社會:經典閱讀」演講

講者:高榮福 時間:2月10日,10:30-12:30
講題:福樓拜;包法利夫人
地點:紫藤廬茶館臺北市新生南路3段16巷1號
參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)
聯絡電話:紫藤廬茶館(02)2363-7375

●「資本論—政治經濟學批判」入門講座

主辦單位:台灣《資本論》研究會
時間:3/3(週六)13:00至3/4(週日)17:30(不含住宿)
成員需全程參與,無誠勿試。地點:台北地區。
費用(含餐費及教材工本費):500元。台灣《
資本論》研究會會員免費。請下載報名表,寫妥
後寄到newyouthtw@yahoo.com.tw
課程大綱:《資本論》介紹、商品和貨幣;貨幣轉
化為資本;《資本論》理論與社運實踐;絕對剩
餘價值的生產;相對剩餘價值的生產;工資;資本
的積累過程。

●駐館作家講座:「戰后台灣文學發展概說」

時間:2.10,下午14:00~16:00
主講人:阿盛先生(名作家)
參加辦法:講座免費入場

活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺
北市辛亥路三段11號3樓,TEL2733-4031)

●文史研究所 系列講座

1.時間:2月9日,15:00。地點:文史研究所三樓
討論室。主持人:李明輝。主講人:韓亨祚(韓國精
神文化研究院哲學教授)。講題:二十世紀與二十
一世紀的韓國學:東亞傳統哲學的困境與出路。
註:本演講以英文進行,講稿為中文稿。
2.學術座談會。時間:2月12日,10:00。地點:本
所三樓討論室。主持人:李明輝。主講人:李淑珍
(本所國內短期訪問學人;台北市教育大學社教
系副教授)。講題:現代中國知識份子的信仰蛻
變—論李叔同/弘一的改宗經驗
3.講題:知人論世與以意逆志:朱熹對《孟子·萬
章》篇兩項原則的詮釋學解釋。時間:2月12日,
14:00。地點:本所二樓會議室。主講人:林維杰
(本所助研究員)。地址:台北市南港區11529研究
院路二段128號。電話:2788-3620

●「閱讀經典與作文—管家琪教你讀 寫都快樂!」講座

兒童文學作家管家琪小姐將為您揭開中國故
事寶盒的神秘面紗,與您同享經典文學的樂趣。
時間:2月10日,下午2:30~4:30,地點:台北
市立圖書館總館B2樓演講廳(地址:台北市建國南
路2段125號)。

●茉莉二手書店 年終大掃除公益活動

年底是大掃除的季節,茉莉二手書店特地舉辦
「你讀書,茉莉捐款」愛心公益活動。愛書人可
用最便利、最省時的方式出清書籍、CD,以實
際行動關懷支持弱勢團體。不僅打掃環境,也
淨化心靈。本活動期望能募集到20萬本的圖書
,籌募30萬元的幼兒早期療育基金。
活動時間:2007年1月1日至2月15日
發起單位:茉莉二手書店
捐款單位:心路基金會
幫助對象:心路早療機構接受專業輔導的發展
遲緩兒

地點:茉莉台大一店:02-23692780,台北市羅
斯福路二段244巷10弄17號1F。茉莉師大店:
02-23682238台北市和平東路一段222號B1。
茉莉台大二店(CD與大專書):02-23677419台
北市羅斯福路四段24巷13號B1。

課程

●幼獅文藝寫作班 96年春季班

班別:名家創作班;散文寫作班。
課程講師:
1.名家創作班—南方朔、東年、李瑞騰、范銘如、張
淑英、駱以軍、何致和、郝譽翔、張瀛太、劉中微。
2.散文寫作班—亮軒、劉克襄、古蒙仁、李瑞騰、顏
艾琳、丁文玲、王盛弘、馬世芳、李偉文、賴鈺婷。
時間:二〇〇七年三月至六月,周六下午,一班

十二堂課與您分享文學的主流枝脈。

地點:劍潭青年活動中心。
費用:一班三十元。報名兩班、兩人同行、舊學員
,九折優待。
劃撥報名請利用郵局劃撥單,通訊欄注明姓名、聯
絡電話、電子郵件信箱、報名班別。劃撥戶名:幼獅
文化事業股份有限公司,帳號 00033368。信用卡
報名:請下載信用卡報名表,填寫相關資料傳真至
02-23612239。每班前25位報名者,送2007年台
北國際書展入場券兩張。詳細辦法請洽幼獅文藝
,電話02-23146001分機247、248、222。

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不高明?
大師馬奎斯亦有失手時?
講師:伊格言
單堂試聽費用僅需300元
(1)幻術與魅影:現代小說基礎班
·人總該要上廁所吧?:論小說之細節
·有點黏,又不會太黏:論小說之主
·深度,就在表面:論小說之寫實
·幻術與魅影:論小說之本質
(2)兩百字就讓你哭:世界短篇小說大師精選
·主題在何處?:馬奎斯《異鄉客》
·還是遜了些:馬奎斯《馬奎斯小說傑作集》
·那些雄辯所不能解釋的:米蘭昆德拉《可笑的
愛》
·要悶,才會騷:瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》
·要悶,才會騷:艾莉絲蘇若《感情遊戲》
課程訊息: <http://blog.roodo.com/egoyan>
問答集: <http://myurl.com.tw/d9r4>
詢問信箱: egoyan.cheng@gmail.com

★十五堂星期二的課:「時尚文化」講座

時間:2007.3/6-6/12(每星期二晚上6:30-9:05)
地點:台灣科技大學(台大旁)收費:15堂3600元
1.Tiffany:藍盒子的魔力
2.設計師:12位英倫設計師的創意動力
3.時裝攝影:鏡頭下的時尚世界
4.職場潮流:打造你的上班族形象
5.創意生活:時尚的生活態度
6.男性情色雜誌:《FHM》,當幽默撞進乳溝
7.歐洲漫畫:從法國安古蘭漫畫展談起
8.時尚體驗A 9.時尚體驗B
10.誠品、好讀:當書店與閱讀成爲一種流行趨勢
11.女性雜誌:《哈潑》雜誌
12.新聞媒體:時尚產業的推手
13.情色:從性愛閱讀到反骨品牌
14.精品品牌:十大經典精品
15.時尚書寫:小說裡的時尚經驗
詳細請參閱「耕莘青年寫作會」02-23655615
分機318。謝小姐

★十四堂星期三的課:「流行文學」講座

時間:2007.3/14-6/13(每星期三晚上6:30-9:05)
地點:台灣科技大學(台大旁)收費:14堂3600元
1.無米樂:紀錄一段無米也快樂的日子
2.九把刀:要作戰,便作戰
3.席絹:言情小說天后
4.蝴蝶效應:改變這個世界的小事情
5.林志玲:扁平的偶像之母和普普主義的蓋腸
6.村上春樹:下一位諾貝爾文學獎得主
7.希區考克:驚悚電影的祖師爺
8.痞子蔡:網路文學的旗手
9.火影忍者:新世代文藝青年的經典
10.宮崎駿:用動漫殖民全世界
11.侯孝賢:台灣新電影的先驅
12.周星馳:kuso與白爛文化的始祖
13.幾米:跨領域的繪本拓荒者
14.廣告文案:詩意的資本主義
報名:詳細請參閱「耕莘青年寫作會」網站
(<http://www.wretch.cc/blog/wearethe1>) (最
後一個字是數字1)
洽詢:02-23655615分機318。謝小姐
主辦單位:耕莘文教基金會、台灣科技大學
承辦單位:耕莘青年寫作會

徵文、比賽

●第二十一屆聯合文學小說新人獎 徵文

徵文種類及獎額分配:1.短篇小說首獎(文建會
特別獎)1名;獎金新台幣壹拾萬元及獎座一座。
推薦獎1名;獎金新台幣捌萬元及獎座一座。佳
作獎若干名;支付本社最高稿酬及獎牌一面。2.
短篇小說首獎(文建會特別獎)1名;獎金新台幣
貳拾萬元及獎座一座。
作品字數及參加甄選資格:1.短篇小說:字數
以五千至一萬五千字爲原則。參加者以未獲首
級以上社會性重要文藝獎短篇小說首獎或
最高名次,或短篇小說不曾結集出書者爲甄選
對象。2.中篇小說:字數以三萬至七萬字爲原則
。參加者以未獲首級以上社會性重要文藝獎中
篇小說首獎或最高名次,或中篇小說不曾結集
出書者爲甄選對象。
收件截止日期:民國九十六年六月三十日。得獎
名單及作品於《聯合副刊》及十一月號《聯合文
學》刊布。
海內外華人均可參加,惟須以中文寫作。應徵作
品須用A4電腦打字列印,或有格稿紙謄寫,在得
獎名單公布前,不得擅自發表或參選其他文學
獎,否則主辦單位有權取消資格。來稿請在信封
上註明應徵「第二十一屆聯合文學小說新人獎」
字樣,並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一
律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓
第二十一屆聯合文學小說新人獎評選會」收。

●「旅行,從閱讀知性之旅開始」徵文、
徵文主題:「旅行,從閱讀知性之旅開始」徵求您
的旅遊故事。
投稿日期:至2月28日止,結果公佈:3月15日。
字數:以1000~1500爲限。
中時電子網會員參加本活動,請直接將文章放
在活動網頁上,再將二張圖片電子檔(尺寸請設
定:寬400X高300像素、72解析度;.jpg檔)郵寄
至:mkt@readingtimes.com.tw,主旨註明「旅
行,從閱讀知性之旅開始」。若您尚未加入會員
,請先註冊。
非會員者,僅收電子檔投稿,請投稿者將文章
、二張圖片電子檔(尺寸請設定:寬400 X高300
像素、72解析度;.jpg檔)郵寄至:mkt@reading-
times.com.tw,主旨註明「旅行,從閱讀知性之
旅開始」。來信請附上投稿者之姓名、筆名、聯
絡電話、聯絡地址。
活動獎項:激翔獎:2名,每名贈予長榮航空台北
至澳洲布里斯本來回機票二張。臥遊獎:2名,每
名贈予時報出版最新修訂版【知性之旅】系列
十本書之套。特別獎:5名,每名贈予時報出版《
40個驚奇之旅》、《40個天堂》二本書之套。
●「你也可以是丹·布朗 懸疑小說大賽」
參加對象:全球華文寫作者均可報名參加。
作品內容需符合知識懸疑小說的類型題材,並以
繁體中文寫作應徵。字數限制:二十萬字以下。
評選辦法:邀請出版界、小說界、新聞界、歷史藝
術學者、科技界、警政界等專業人組成評審團。
錄取名額及獎勵:1.正選一名:獲得時報文化出
版企業股份有限公司五年全球獨家出版權(含
簡體字),以及新台幣三十萬元整之預付版稅,
版稅計付由時報出版決定,及錫安旅遊贊助「
一生一世的感動 擁抱地球最後一片淨土 阿
拉斯加幸福極光八日之旅」乙名。2.入選數名:
投稿者進入複選作品優異者,贈送NOKIA N95
手機一支。3.參加獎:凡投稿經審核符合參賽規
則者,即贈送時報出版《達文西密碼電影珍藏
版》一本。
收件時間:至3月15日。截止日期以郵戳爲憑。
請以掛號投寄。不退稿,請自留底稿。請以另一
張紙書寫本名、筆名、通訊地址、連絡電話、生
日、EMAIL。資料不符者,不予評選。來稿一律
掛號郵寄「108 台北市和平西路二段240號3樓
時報出版」你也可以是丹·布朗 專案小組
收。參賽者限投一篇,參賽作品請儘量以A4紙
張電腦直式橫打(12級字)皆可,請在首頁右上
角標明字數,請附上電子檔。參賽作品恕不退
件,請自行影印留存。



活動、講座

●「維維的小窩」10年紀念網聚

台灣歷史最悠久的女同志網站之一「維維的小窩」，即將歡度10歲生日，站長維維將在2月11日(星期天)舉辦創意網聚，邀請拉子一起參加。活動內容包括台北小爬山、家庭小聚會、熱情小比賽。參加的T要比誰最會撒嬌，姿是比腕力，另有自由參加的「國王遊戲」。活動分為兩階段，第一階段：大家在台北一起爬個小山，路很好走，離捷運不遠，所以風雨無阻，也不需另備交通工具。下午1點於台北市某捷運站集合。第二階段的家庭聚會(下午4點於同捷運站集合，預計晚上9點結束)：1.情意小禮互換：由於當天離情人節不遠，請準備一個150元以下的小禮物，並附上情意小卡。會中將相互交換禮物，而且還要給對方一個擁抱。沒帶禮物或不肯擁抱的，需表演一段特殊才藝(是否夠特殊要大家同意)，或接受維維式小處罰。2.超級比一比大競賽：現場將分T、P兩組(不可分任選一組參加)，T組要無限嬌柔地說出「討厭！人家不來了！」由大家一起決定誰是第一，優勝者可獲得維維Ree在臉頰獻吻一枚，加上神秘禮物。3.其他活動內容方面，包括一起吃特製生日蛋糕、自我介紹、分享與維維的邂逅與關係、喝咖啡、聊天、國王遊戲(自由參加)、晚餐吃火鍋(依

人數平均分攤材料費)。注意事項：只限女同志報名參加，報名：go@ms2.url.com.tw，請留下暱稱、手機、參加人數，並告知是參加哪一個階段的活動(歡迎都參加)。收到報名email後，將再用email告知集合地點。

●女人國 Made In School

開學日：2月10日，22:00-04:00
校址：CHAMPAGNE THE3E(台北市信義區松德路171號B1)
Dress Code: Freestyle 學院風(非制服)
學費：普通班(預售)NT.700/放牛班(現場)NT.1000。
教室預訂：資優班(VIP)每位NT.1000
冊組專線：WeiWei 0968-140-808、Iha 0918-009-585、小軒 0925-589-528。
本校網站：www.wretch.cc/blog/Lezsmeeeting

●二月非常聚會—過一個很拉子的年

時間：2月20日(大年初三)，下午2-5點
報名資格：想一起過年的拉子和拉子的朋友
活動地點：台北某捷運站附近。
報名信箱：leshand@kiss99.com 請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加二月聚會活動費用：酌收150元場地費、年貨費(拉拉手會為大家準備年貨)

●同志諮詢熱線 諮詢電話義工培訓

培訓課程：1.同志基礎文化課程：包含同志文化、同志運動歷史、同志情慾、健康與愛滋、家庭、宗教、跨性別、人權與法律等課程，希望藉由不同的課程能讓義工瞭解更完整的同志文化。2.專業助人技巧與同理心課程：熟練強調同儕輔導，因此專業助人技巧將著重於同理心的培養與技巧演練，並配合第一階段的同志文化課程，融合不同情境與議題，幫助義工面對未來接線可能會面臨的個案與議題。
招生內容如下：1.報名資格：具備同志身分(L G B T)，並對同志諮詢助人有興趣及願意奉獻時間者。
2.報名時間：96年1月22日至96年3月7日止(培訓說明會於3月8日(四)舉行)
3.上課時間/地點：禮拜一及四晚上7至10點/熟練大教室
4.報名方式：請填妥下頁報名表格，然後使用傳真、電子郵件兩種方式報名。請務必留下可找

到你的聯絡方式，並請於報名後，打電話至熱線確定你的報名，謝謝。5.費用：學員應繳納500元之材料費及1000元之保證金(保證金之退還將在說明會說明)。

6.96年3月8日晚上7:00為本次義工訓練之說明會，包含課程內容、審核標準與方式等說明，請務必參加本次說明會。

●女同志拉拉手協會 電影同好會

主辦單位：台灣女童志拉拉手協會
拉拉手電影同好會—我們在找人，那種單純的喜歡看電影，也喜歡把感動和疑惑分享給別人的拉子。每次我們都會借一個很棒的場地，準備精采的節目內容，邀請妳一同觀賞後，坐下來聊聊拉子與電影。我們不需要妳專業長篇大論的談電影理論，只問妳心裡的真實感受，心動的話，就留連的E-Mail給我們。預備好以後，我們會通知所有的資訊，因為每次能招待的友人不多，請早點報名！對了，這次我們要特別向劇場工作者藍貝芝講師說聲謝謝啦，因為有了夢想中的講師，拉拉手電影同好會才能有浪漫新氣象呢！

時間：2月10日(六)，下午1-4點
報名資格：各年級愛看電影、不會長篇大論談電影理論的大小拉拉。

活動地點：台北市
活動費用：為了持續同好會的良好運作，酌收100元活動費。

報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、e-mail)

●晶晶書庫 八周年慶系列活動

一、M1 Vol.7 愛在帛琉攝影展
展出時間：1月1日至2月28日，每日11:00-22:00

內容：男體攝影大師-杜達雄最新力作「M1 Vol.7 愛在帛琉」，十二幀20*30吋超大海報，大師捕捉了日系熟男倆人健美的身軀及戀人的濃情蜜意，此外海島帛琉的碧海藍天綺麗風光也盡收眼底，人與大自然合為一體。

二、晶晶新款束胸攝影大展
展出時間：即日起至2月28日，每日11:00-22:00

內容：在尚典女同志攝影師周尚樺的掌鏡下，我們看到帥T身著2007年新款束胸之美，十餘張顏色飽滿、酷勁魅惑相片，呈現不一樣的

女同志身體美學。
展出地點：晶晶書庫藝文空間，免費入場。

●同學會 春節旅遊饗宴

時間：2/22 ~ 2/25 春節旅遊饗宴
同學會環島巴士 盛情邀約您一同造訪府城安平古堡巡禮，品嚐南部懷舊道地小吃，與城市光廊藝術的相遇，徜徉在絢麗璀璨的愛河，眼簾儘收南迴壯闊山林，鑑賞綿延不絕太魯閣山，歡顏花東縱谷油菜花田，飽覽蜿蜒不輟蘇花公路，初鹿牛兒草原真情傳遞，惜戀怡悅懷抱知本溫泉，詩情愜意匯聚海洋公園。Roger Club 同學會環島巴士，邀請您一起歡度春節四天三夜 濃密歡樂的愉快假期。
環島活動主辦人 Roger0938-51829，及時通(MSN) rogerclub@msn.com

課程

●2007年世界媽媽俱樂部 課程

主辦單位：天主教善牧基金會、永樂婦女服務中心
活動內容：1.世界媽媽合唱團 3/22-11/15，週四晚間 6:30-8:00。2.文字創作班 3/29-10/30，隔週四下午 2:00-3:30。3.素人繪畫班 3/23-8/24，隔週五上午 10:00-11:30。4.瑜珈舞蹈班 3/24-9/29，週六上午 9:45-11:00。

活動地點：永樂婦女服務中心多功能教室
報名方式：請本人攜帶身分證明文件、保證金500元，親至中心辦理，並填寫課程志願表。2/5起報名，額滿為止。恕不接受電話或傳真報名。

聯絡電話：2558-0133 轉分機 13.15 陳妍婷、江明德。

地址：臺北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場樓上)

活動費用：免費，但加入會員需繳交保證金500元。若參加全年課程達五次以上且無違規紀錄者，全額退還。

●女性人才成長學苑

主辦單位：世界和平婦女會台灣總會
時間：3月14日至4月25日，每週三 9:30-12:00
人數：30人

費用：免費 / 酌收保證金
地點：王貴英先生紀念圖書館1樓推廣活動室(中正區汀州路2段265號)
電話：2363-7656

榮獲奧斯卡最佳外語片提名

1984年11月的東德，柏林圍牆倒塌前5年，東德國家情報局「史塔西」正以恐怖威權控制著人民。渴望升遷的東德秘密警察衛斯勒，奉命進駐了一棟華廈，秘密監控名劇作家德瑞曼和他的美麗女友—知名女伶西蘭。

劇作家德瑞曼雖被懷疑撰寫反動文章，「史塔西」卻苦無證據逮人。衛斯勒於是成為最佳爪牙，全天候監控德瑞曼和西蘭的生活，期能盡快找出關鍵證據來。日夜不停進行竊聽工作、完全沒有自我生活的衛斯勒，卻在不知不覺中，逐漸融入了德瑞曼和西蘭多姿多彩的生活。他不但私下對德瑞曼產生了友誼，更分享了他和西蘭之間的愛情與爭執、秘密與謊言...，而德瑞曼和西蘭卻渾然不覺。

當德瑞曼和西蘭感情出現嫌隙，衛斯勒於是趁勢對西蘭進行逼供...。西蘭會出賣德瑞曼嗎？衛斯勒能順利找出證據嗎？德瑞曼又能成功躲過這場竊聽風暴嗎？一場危險卻超級精彩的情報角力自此展開...

一場愛情爭奪...演變成恐怖監聽

竊聽風暴

THE LIVES OF OTHERS

海鵬電影 處處真情 2月9日 高潮謀起 german films

特務風雲

THE GOOD SHEPHERD

中情局誕生秘辛

3.2 (五) 晚場起 揭露黑幕

【故事大綱】

耶魯大學高材生艾德華威爾森（麥特戴蒙飾）大學時期加入秘密社團「骷髏會」（Skull and Bones），這個組織嚴密的兄弟會社團，目的在於培養未來的世界領袖。這位擁有高道德標準，謹言慎行性格的年輕人，抱著理想將生命奉獻給國家，在二次世界大戰期間被徵調到美國中央情報局工作，成為諜報人員，威爾遜不間斷地與死對頭—前蘇聯國家安全委員會（即KGB），展開一場以世界為戰場的鬥智競賽，而中情局組織內涉及內政外交等黑暗可怕的內幕更是超乎他的想像。

威爾森從二次世界大戰加入組織、歷經冷戰時期風風雨雨，日漸成為傑出的老手，當他回首這一切時，此時的自己再也無法對任何人抱持信任，透過他的雙眼，回顧CIA種種往事，為了成為諜報員的代價，竟是威爾森始料未及的高，他為了這個不被人瞭解的機密事業，不但犧牲了當初的理想，甚至賠上了他的家庭與人生。



特務風雲小情報

中央情報局CIA
簡稱中情局

美國最大情報機構，總部設在蘭雷，主要任務是公開和秘密地收集和分析關於國外政府公司和個人相關政治、文化、科技等方面的情報，同時它也負責維持大量軍事設備，這些設備在冷戰期間用於推翻外國政府。



耶魯大學骷髏會

耶魯大學的秘密社團「骷髏會」成立於1832年，這是個排外性強、由白人領導的長春藤聯盟上流階層，由美國人威廉姆拉塞爾創立，社團象徵是骷髏頭和兩根交叉在一起的骨頭。骷髏會長期控制著美國，並擁有不可告人的動機，曾參與「骷髏會」的政治名人包括美國總統老布希跟小布希等權威名人，是個極為低調的神秘組織。



【神鬼認證】
麥特戴蒙

【史密斯任務】
安潔麗娜裘莉

【教父】
勞勃狄尼洛



貪贓枉法
由此而起

一段祕史，造就全球最權威的機構

特務風雲

THE GOOD SHEPHERD

中情局誕生秘辛

3月2日（五）晚場起 揭露黑幕

得利影訊 中環娛樂

得利影訊 中環娛樂
www.foxmovies.com.tw



榮獲 奧斯卡 最佳女主角 4項大獎提名

奧斯卡女星
《傲慢與偏見》

茱蒂
丹契

奧斯卡女星
《神鬼玩家》

凱特
布蘭琪



一個女人的秘密，是另一個女人的武器

NOTES ON A SCANDAL

醜聞筆記

FOX SEARCHLIGHT PICTURES AND DNA FILMS PRESENT IN ASSOCIATION WITH THE UK FILM COUNCIL AND BBC FILMS A SCOTT RUDIN/ROBERT FOX PRODUCTION
JUDI DENCH CATE BLANCHETT BILL NIGHY 'NOTES ON A SCANDAL' MUSIC BY PHILIP GLASS FILM EDITOR JOHN BLOOM PRODUCTION AND COSTUME DESIGNER TIM HATLEY
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CHRIS MENGES EXECUTIVE PRODUCER REDMOND MORRIS BASED ON THE BOOK BY ZOE HELLER SCREENPLAY BY PATRICK MARBER PRODUCED BY SCOTT RUDIN AND ROBERT FOX

RESTRICTED
THROUGHOUT AND SOME ADVISORY SEXUAL CONTENT

DNA

2月23日起 驚爆內幕

DIRECTED BY RICHARD EYRE

丹國電影 處處真情 編劇影劇 不凡凡響

www.foxsearchlight.com

RELEASED BY THE TWENTIETH CENTURY FOX

盧貝松巔峰之作 全法票房直逼【終極殺陣】及【第五元素】
天后瑪丹娜西洋版獻聲 **S.H.E 伍佰**中文版搞笑演出

十歲的少年亞瑟，從失蹤的外公留下的照片發現了一個進入毫髮人國度的方法，他的外公就是四年前去尋找毫髮人時失蹤的，如今他們的家面臨被迫遷走的危機，為了找回外公和拯救這個家園，他依著外公當年留下的祕密指示，打開了月光之門，進入了奇幻王國....。

盧貝松這次全心為【亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險】精心打造，果然有出色的成績，【亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險】於法國聖誕節檔上映，蟬連法國五週票房冠軍，觀影人次更突破600萬大關，票房成績直逼【第五元素】、【終極殺陣】！今年農曆新年唯一闔家觀賞的3D奇幻冒險動畫【亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險】，絕對值得期待！

容相當堅強，由流行天后瑪丹娜為女主角賽蕾妮亞配音，為反派角色馬魔M配音的則是英國搖滾教父大衛鮑伊、饒舌天王史奴比狗狗則為酒店老闆麥克斯配音，而最重要的靈魂人物亞瑟，則邀來了【巧克力冒險工廠】的可愛童星佛萊迪海墨爾擔綱，佛萊迪在本片將穿梭真人與虛幻的動畫角色，不僅要真實演出，更需要為變身成毫髮族的虛擬亞瑟配音；中文配音部分，則找來了女子天團S.H.E、NONO、伍佰、黃力成等巨星為亞瑟獻聲，絕對值得期待。

【亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險】

花了長達七年的製作時間，耗資了八千萬美金拍攝，本片配音卡司陣



ARTHUR
AND THE MINIMOYS

亞瑟的奇幻王國

毫髮人的冒險

2.9,10,11 搶先口碑場 2.14 (三) 早場起 結伴冒險去

Taipei Teachers Association
臺北市教師會

麥田出版

得利影視

中環娛樂
one entertainment

www.foxmovies.com.tw

攝影製片 華映

A GLOBAL WARNING

an inconvenient truth

不願面對的真相

全球性的 **警訊**



日舞影展
競賽影片

觀眾三度起立致敬

坎城影展
指定觀摩影片

史上最重要電影之一

你從未經歷過
如此驚恐的電影

特別收錄

- 導演、製片隨片講評
- 高爾公佈最新研究報告
- 精采幕後花絮

...以及更多獨家內容

美國前任副總統 艾爾高爾
長達七年研究

DVD 揭發真相

PARAMOUNT CLASSICS AND PARTICIPANT PRODUCTIONS PRESENT A LAWRENCE BENDER / LAURIE DAVID PRODUCTION "AN INCONVENIENT TRUTH"
 WRITTEN BY MICHAEL BROOK WITH MELISSA ETHERIDGE BASED UPON JAY CASSIDY, A.C.E. DAN SWIETLIK PRODUCED BY LESLEY CHILCOTT DIRECTED BY JEFF SKOLL
 EXECUTIVE PRODUCERS: DAVID GUGGENHEIM DIANE WEYERMAN RICKY STRAUSS JEFF IVERS
 PRODUCED BY LAURIE DAVID LAWRENCE BENDER SCOTT Z. BURNS DIRECTED BY DAVID GUGGENHEIM

得利代理 **DM** 讓您歡喜

總代理：得利影視股份有限公司
10452台北市民權西路53號14樓 TEL: 02-2596-2866 www.deltamac.com.tw

PARAMOUNT CLASSICS



Copyright © 2006 by Paramount Classics, a Division of Paramount Pictures. All Rights Reserved. TM, ® & Copyright © 2007 by Paramount Pictures. All Rights Reserved.





日舞影展觀眾三度起立致敬、人類史上最重電影之一。你從未經歷過如此令人驚恐的電影！



「不願面對的真相」DVD 揭發真相！

你能想像數十或百年後北極即將溶化導致全球海平面上升？
你能想像喜馬拉雅山的冰川正在急速退縮而引起洪水爆發？

聖嬰現象發威

2006年聖嬰現象發威，全球氣候異常，世界各地夏季氣溫創新高冬季氣候皆偏暖和，但是英國氣象局卻在此時大膽預測，2007年全球氣溫應該還會更高！你，能夠想像嗎？一部關於全球暖化現象的記錄片【不願面對的真相】，DVD/VCD現正在各影音出租通路熱租中，片中揭露了許多令人震撼、不安卻不可不知的真相，絕對值得一看！

美國前任副總統艾爾高爾，呼應人類應就目前地球所遭受到的破壞，立即採取緊急應變措施

本片被世界各國媒體讚譽為人類史上最重電影之一，由美國前任副總統艾爾高爾現身演講，他耗費長達七年的時間密集研究，橫跨世界各國積極探証，透過精密數據與幻燈片的輔助下，受邀至各國針對全球溫室暖化效應，給予震撼而真實的警示教育。在他的幽默又不失嚴肅的研究報告中，以數

據證明海洋溫度恆升而造成颱風的緊密關係，以及冰壩融化現象導致環流停滯的危險效應，而每年全球氣候越顯遽變，季節違常改變促使地球生態極速絕跡，在他言淺意深的講演之中，呼應人類應就目前地球所遭受到的破壞，立即採取緊急應變措施，在尚未惡化到無法挽救的地步前，必須儘快採取行動阻止浩劫發生。

【不願面對的真相】在全球各地大受歡迎，日舞影展放映時觀眾甚至三度起立致敬，同時也受邀成為坎城影展觀摩影片，撼動人心、發人省思的內容，已受到萬眾矚目，DVD/VCD現正全面熱租中，不論您的年紀大小，只要您關心您的生活環境，都不容錯過！另外，若想要永久擁有的朋友，請密切注意在2月中旬即將上市的零售版DVD，將特別收錄「導演、製片隨片講評」、「高爾最新研究報告」、「精采幕後花絮」等難能可貴的獨家內容，非常值得收藏喔！屆時可至全省各大量販店、唱片行、書局等零售通路購買。



POTS CHOICES



活動

●海筆子、差事劇團：《山谷——以牙還牙》紀錄片放映會

主持人：鍾喬 介紹人：櫻井大造
與談人：吳永毅 翻譯：中田昌人
時間：2月14日(三)晚上7點 贊助費：100元
地點：海筆子 台北市林森南路122號地下室(鄰近捷運中正紀念堂站4號出口)
紀錄片摘要：某一方面而言，沿著春夏秋冬季節轉換，描寫出山谷在1985年當時的時空。春天：春鬥時與惡劣業主談判的工人們。梅雨季：工人們排隊提領失業補救金。夏天：山谷祭典活動時，工人們開心地玩割西瓜、觀賞戲劇、跳舞。冬天：對工人最嚴酷的季節，冬天許多工人失業、飢餓而凍死。過年時，必須排隊提領補助金，或排隊申請入駐「大井臨時收容所」，不然只好死在街道上……

●北市紀錄片從業人員職業工會活動

◆紀錄片工作者是勞工-勞保、職災認定與紀錄片工作者權益
2月10號 星期六 PM14:00
楊力州、郭明珠、柯金源、賴香伶、鍾孟燕等地點：台北市大同區興城街10巷16號2樓(北市承德路跟民生西路口附近巷弄)因經費拮据，且座位有限，為維持活動品質，參與觀眾非會員酌收清潔費50元，本會會員則維持免費參加。相關訊息可打：02-2557-1189、2557-1191 工會秘書：鄭小塔

●影痴俱樂部之「台灣當代影像——從紀實到實驗」

時間：2月9日(五)晚上7點半至9點
地點：有河book
(http://blog.roodo.com/book686)
主題：「台灣當代影像——從紀實到實驗」
主講人：同喜文化 林睿育(Max)
注意事項：1.本活動採開放式，免報名，免費參加2.本活動將會播放影片，敬請準時入坐，以免向隅

●高雄市電影圖書館專題影展

◆「電影與小說」影像專題
2/09(五)19:00戀戀風塵
2/10(六)19:00麥迪遜之橋
2/11(日)14:30那人那山那狗
2/13(二)19:00我的美麗與哀愁
2/14(三)19:00理性與感性(星光電影院)
2/15(四)19:00愛情的盡頭
2/16(五)19:00少女小漁
◆和平人權影像專題
2/21(三)19:00醉馬時刻
2/22(四)19:00三不管地帶
2/23(五)19:00悲憐上帝的孩子
2/24(六)19:00何處是我家
2/25(日)14:30比利小英雄
2/27(二)19:00純真 11 歲
2/28(三)14:30戰爭與和平
◎未特別註明播映地點者，於本館3樓大放映廳播映。◎本館3樓大放映廳於電影開演前30分鐘開放索取號碼券，請憑號碼券進場(特別主題影展進場時間依節目表場次為準)，座位

有限，額滿為止。為維護大眾觀影品質，電影開演後10分鐘禁止入場，敬請配合!◎以上放映場次如有更動，依本館公告為準。

講座、課程

★BMA【影音製作軟體課程】免費試聽!

地點：BMA數位媒體學院(台北市中山北路二段93巷24號4樓)
時間：PM 7:30
◆ 2/8 (四) Soundtrack Pro 音訊設計課
◆ 2/12 (一) Shake 進階數位合成課
◆ 2/13 (二) After Effects、Motion 動畫特效合成課
◆ 3/1 (四) Final Cut Pro 非線性剪輯課
◆ 3/6 (二) 講座【金馬獎最佳紀錄片剪接師 李念修 - 談紀錄片剪接】
以上座位有限，請來電預約報名
02-25677767

★2007「小導演大夢想」台灣編劇藝術協會第二期編劇與導演實務班

由黃英雄老師帶領全程編劇/導演/拍攝...等紮實基礎完整訓練。預計招收二十名，第一期已額滿結束，第二期陸續招生中。
時間地點：2007年3/25、4/8、4/22、4/29(每週日 AM9:00 - PM6:00)台北市羅斯福路四段83號(立德大太陽賓館)。
課程大綱：劇本的編寫、導演的任務、分鏡劇本的確定、蒙太奇、鏡頭詮釋、氛圍的營造...等編導課程。
費用：非會員4,800元，會員4,300元。
報名：即日起至3月18日止。
繳費：郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會，帳號：19966748)
報名：請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410黃老師收
洽詢電話：0910044754黃老師
【報名表】請至
(http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載。

●《影藝學苑》2007最新課程

【作伙拍電影】03/24起(六)
【編劇狂想家】03/30起(五)
【專業影視翻譯】05/09起(三)
【翻滾吧!紀錄片】05/19起(六)
帶你撰寫完整企劃案
【EASY學表演】04/01起(日)
【表演潛能開發】04/28起(六)
【幕後實踐-導演組功課】05/20起(日)
影藝學苑www.filmarts.org.tw
02-23709474 台北市武昌街二段89號
3/10前報名享9折優惠並贈口500元課程禮卷
●「紀錄與紀實」一類電影之深度賞析課程
課程內容：一、人類學紀錄片的經典作品：《北國的南努克》—1921。二、默片蒙太奇剪輯的範例：《柏林都市交響曲》—1927。三、電影眼理論派的傑作：《帶攝影機的人》—1929。四、為生存而與自然戰爭的人(雅蘭島人)—1934。五、民族與文化的凝視：《墨西奇萬歲》—1931。六、勞動的尊嚴與工人的價值：《漂網漁船》—1929。七、人類的貪婪與大自然的反撲：《開墾平原的犁》—1936。八、戰火中的人性詩篇：《提摩西的日記》—1944。九、人類的浩劫與夢魘：《夜與霧》—1955。十、失焦的人生、蒼白的童年：《小攝影師的異想世界》—2005。
上課時間：1/18~3/22，每週四1900~2100
講師：王曉祥，收費：4000元，每次影片欣賞一小時、影片評析50分鐘。
報名電話：2396-9398#10-13

徵人、徵件

★電影短片【愛瑪的晚宴】徵求演員

◎劇情：暴力，一定是看的見的嗎?一個被父親長期家暴的女兒，被控制在近乎潔癖的世界之中，終於，她要反擊了。這天，是她十八歲的生日宴會，她選擇了一個靜默而暴力的方式，在眾人面前，撕開父親偽善高雅的假面具...
1.女主角：年齡約16~20歲(看起來像高中生即可)，外型清純的富家女形象，需演出複雜壓抑的心情，並且要演出吻戲。
2.男主角：年齡約45~50歲，上流知識份子形象，眼神能令人不寒而慄。
3.男配角：年齡約16~20歲(看起來像高中生即可)，外型不限，需演出吻戲。
◎拍攝日期：三月初，拍攝時間約六天。
◎拍攝地點：台北
◎聯絡人：王莉雯 0931321086
e-mail: i0304168@ms19.hinet.net
◎注意事項：
1.徵選上之演員會給予演出費用。
2.請於2月15日前email照片、簡單個人資料及聯絡電話，以便安排徵選時間。

★給自己一個表現的機會

世新電影大四的學生，將在2/26開始拍攝畢業製作，這部畢業製將於4/26~5/1在信義威秀公開播放，在此徵求演員，但因為是學生製作，所以沒有太多經費可給演員，但拍攝期間我們會供餐點、飲料和支付交通費
片名：結束。於是，
小熙和阿翔分手後投入阿偉懷抱，但始終無法忘懷阿翔，對阿偉日漸冷淡，也主動聯絡阿翔，電話那頭卻是令人失望的消息，阿偉也離小熙而去，小熙只能期待在夢裡的世界再見阿翔一面
徵求
小熙：視覺年齡22歲，需表情豐富
阿偉：視覺年齡26歲，身高175以上，個性內斂需會抽菸
阿翔：視覺年齡23歲，身高175以上，個性內斂需會抽菸
電話：0926020529 LaLa
MSN: amanda10230@msn.com

●bis in dei 愛無止鏡 影音作品大募集 "眼鏡與愛情"

活動期間：1月2日至2月11日
VLOG活動辦法 情人節將近，我們期望收到眼鏡與愛情之影音作品，愛無止鏡!!
1.創意發想眼鏡與愛情的主題，並在片尾結束的時將「bis in dei」字樣秀在畫面中。作品請上傳至「m TV」bis in dei家族
http://www.im.tv/myvlog/bisindei，影片大小在5MB-30MB之間。
2.截止時間：2007/2/11(日)晚上12:00，超過截止時間上傳者，不列入評審範圍，得獎名單將於2/14(三)公佈於www.bisindei.com網站上。
3.評審介紹：知名藝人-陳建洲、國際設計大師-田中浩昭
品牌介紹：bis in dei在拉丁文中是「一日兩次」的意思，品牌概念代表著用眼鏡來讓自己一天中更換兩種時尚造型，創新的眼鏡品牌，獨特的形象概念店、開放的販售空間與活潑的消費體驗，為國內首度引進日本目前最流行的眼鏡消費模式，要帶給國人輕鬆配戴眼鏡的健康新主張。

●賞樟柯站台SHOW出自己

影藝小舖特別引進了大陸當代最重要的導演賈樟柯、馮小剛、張揚的全系列作品。特別推薦賈樟柯導演獲威尼斯金獅獎作品三峽好人，馮小剛導演的手機、甲方乙方、天下無賊等等。只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心 in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。
本週播放節目：世新大學廣電系 ROLL STAR 作品 海洋音樂祭
徵件時間：即日起至三月三十一日
作品類型：自創類型商品、獨立影像、獨立音樂、音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上) 影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以(Digital) Betacam或35mm放映。
聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F
台北市武昌街二段89號(電影街行人徒步區)
TEL:23111959
黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw
張文慧 rechal@in89.com.tw
●豬狗影展不間斷募片
期待一個純民間自發的、好玩的、常態的交流平台產出。即日起，豆皮將開始不間斷徵募影片，並且將從2007年1月開始播映
豆皮部落格 http://blog.xuite.net/dogpig.art
報名表請至
http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333/8531727



搖滾、電子、實驗

周五2月9日

●24小時 / 妮可醬 / 小護士
8:00pm 地下絲絨 \$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1
電話：(02)2314-1868
●The Sons of Pablo / New Hong Kong Hair City
9:00pm 地下社會\$300 台北市師大路45號B1
電話：02-23625494
●929 / 艾可菊斯
9:30pm 女巫店\$300 北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
●BRAVO FRI. 同志情人節(全館電音)
10:00pm-5:00am MoS, Taipei(MAIN ROOM)
\$700, 預售\$500 北市中山區樂群三路310號(大直重劃區, 美麗華旁) TEL: (02)8502-1111
Genre Progressive-House/Funky/Tribal/Soulful
DJs: Jimmy Chen / Victor Cheng/CoolFunk/Stone/Tiger

周六2月10日

●U.T.*屋塔
8:00pm lost展覽空間 \$180 (含一杯lost飲料)
台北市大安區和平東路一段199巷11號B1
洽詢電話：0930-796-597
●濁水溪公社 / 董事長
8:00pm THE WALL 這牆\$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
●Consider the Meek / Digihai
9:00pm 地下絲絨 \$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1
電話：(02)2314-1868
●薄荷葉
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
●四分衛樂團 mini concert
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
●聲動劇場
9:30pm 女巫店\$300 北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
●Used's Dark Inside Party
11:30pm-4:00am THE WALL \$350, 預售\$250
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
●DJ Caspar (BEL) / Danny Taylor (CAN)
10:00pm-5:00am MoS, Taipei(MAIN ROOM)
\$400(1 drinks) or \$600(3 drinks)
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區, 美麗華旁) TEL: (02)8502-1111
Genre: Progressive-Trance

周日2月11日

●他們是力殺 / Telephone Booth
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300, 現場\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996
●Genesis
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

周一2月12日

●蘇打綠 (Unplugged)
8:00pm 海邊的卡夫卡 票已售完
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996

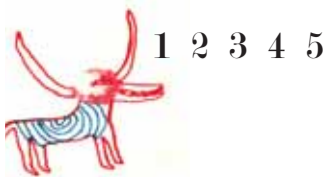
周二2月13日

●蘇打綠 (Unplugged)
8:00pm 海邊的卡夫卡 票已售完
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996

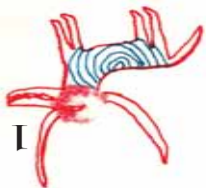
靈鷲山慧命成長學院 --- 2007春季班網絡課程系列

瞬息萬變的潮流 聆聽自己心底的聲音
渴望知性的引導 追求法的滋潤 就從當下開始!

時間：週二 - 週四晚上
地點：世界宗教博物館7樓教室
(請由台北縣永和市保生路2號搭乘電梯至6樓進入)
費用：佛學系列單科1,000元，每加選一科增收500元。
世學系列每科2,000元(神經語言學5000元)
報名方式：即日起接受報名。每科滿16人即開課。
電話：02-2232-1077 傳真：02-2232-1007
聯絡人：陳小姐 E-mail: elife@ljm.org.tw
詳細課程介紹請上慧命成長學院網站查閱。如有任何疑問歡迎來電詢問。
網址：http://www.ihere.org.tw/wisdom/



G F E D I



●拾參 / Nylas
8:00pm THE WALL\$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
●緋紅 / 小應&辣辣
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三2月14日

●Mydear / Hank
7:30pm小客廳藝樓 低消\$300,樂團捐助\$100
臺北市南京東路五段8號3樓
TEL:02-8787-4154
●螺絲釘 / 哈根草
8:00pm THE WALL \$300,預售買四送一,入場再送限量情人節禮物
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
●拷秋勤 / 張睿銓 Joe / DJ Point
9:00pm地下社會\$300 北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

周四2月15日

●Electric Q / Black Faith With Sonic Pace / The Shine x4
8:00pmTHE WALL這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
●芒果樂團
8:00pm 小客廳藝樓 低消\$300,樂團捐助\$50
臺北市南京東路五段8號3樓
TEL:02-8787-4154
●Marty Young
9:00pm 地下絲絨 \$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1
電話: (02)2314-1868
●黃玠 / 啾吉咕咕
9:30pm女巫店\$300北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
●一粒沙 / 趙之璧&band
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周五2月16日

●Zephec / Kolette
9:00pm 地下社會 \$300 北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
●翁宇君 & 盧家宏
9:30pm女巫店\$300北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
●Riot / 再生樂團 Rebirth
10:00pm小客廳藝樓低消\$300,樂團捐助\$100
臺北市南京東路五段8號3樓
TEL:02-8787-4154

周二2月20日(初三)

●大年初三 有種聲音
10:00pm-5:00am Luxy ONYX廳 \$599,11點前\$299 北市忠孝東路四段201號5樓 [同領廣場] TEL:0955-904600
DJ LINEUP:DJ HONEYC (MINIMAL/TECH HOUSE) / DJ A-TAO (TECHNO) / DJ KAORU (BREAK BEATZ) / DJ ANTHANY (DETROIT/MINIMAL/TECHNO)/ DJ TRIBAL MASK (TRIBAL HOUSE) /DJ USED (PROGRESSIVE)
●Glow01 Gay Party激光零壹同志派對
10:00pm-5:00am Private Party Disco Pub \$600,預售\$400,女性\$800
高雄市苓雅區四維四路10號B1
TEL:0989011785
DJs: DJ F*Daniel / DJ Vertigo / DJ Sam

周三2月21日(初四)

●Mos
9:00pm 地下社會 \$300北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

周四2月22日(初五)

●All Become F / 林倩
9:30pm女巫店\$300北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周五2月23日

●24小時樂團 / Rosettes Ear / 藍絲絨
8:00pm 地下絲絨 \$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1
電話: (02)2314-1868

●拾參 / Bitter
9:00pm 地下社會 \$300北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
●美乃滋 / The TK Playboys
9:00pm小客廳藝樓 低消\$300,樂團捐助\$150
臺北市南京東路五段8號3樓
TEL:02-8787-4154
●黃建為
9:30pm女巫店\$300北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周六2月24日

●盤古樂團 / 生祥 / 達卡開 / 昆虫白
8:00pm 子宮 Womb Bloc \$200
高雄市中正二路67號3樓
http://www.lofi.url.com.tw/womb/index.htm
●1976
9:00pm 地下社會\$300 北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
●雷光夏
9:30pm女巫店\$300北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
●Coach / 輕鬆玩
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周日2月25日

●熊寶貝/薄荷葉 (赴日巡迴前演出)
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02-23641996
●向muse致敬演唱會
8:00pm 地下絲絨 \$350(學生票\$300)
台北市忠孝西路一段50號B1
電話: (02)2314-1868
line-up: Bling Bling Bling / 罪之赦免 / 藍絲絨 / Mary See The Future / 小護士
●Joker / New Yorker
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周二2月27日

●七號出口 / 奇蹟螺絲 / Index
8:00pm 地下絲絨 \$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1
電話: (02)2314-1868
●憂樂團 / Formula
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三2月28日

●正義無敵音樂會
12:00pm-10:30pm 中山足球場 現場\$1500,預售\$1200(洽兩廳院售票系統/博客來售票網)
台北市中山區玉門街1號(捷運圓山站旁)
演出樂團: Muse(英)、宇宙塑膠人(捷)、Strike Anywhere(美)、閃靈、濁水溪公社、Tizzy Bac、秋西(日)、盤古(中) ...etc.
主辦單位: TRA Music、獨立音樂協會
官方網站: www.SpiritOfTaiwan.com
●Hank and his guitar
8:00pm 小客廳藝樓 低消\$300,樂團捐助\$50
臺北市南京東路五段8號3樓
TEL:02-8787-4154
●Sunny 4 / 櫻桃幫
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周四3月1日

●胡德夫 / 美麗心民謠
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周五3月2日

●朵莉的藥盒 / 錫盤街
8:00pm THE WALL這牆\$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

周六3月3日

●圖騰
8:00pm THE WALL這牆\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●強辯 mini concert
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
●DJ POLA BEAR世界效應二部曲
11:30pm THE WALL這牆 \$300,1 drink
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

周日3月4日

●怨 / Revilement / Infernal Chaos
8:00pm THE WALL這牆\$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

活動、講座

●WILDCHILD 001 Featuring DJ Reece Elliot

日期: 2月24日(星期六)
時間: 10:00pm-5:00am
票價: 現場\$600(1 drink)or\$800(3 drinks) / 預售\$500(1 drink)
地點: MoS, Taipei 北市中山區樂群三路310號(大直重劃區, 美麗華旁) TEL: (02)8502-1111
2F-MAIN ROOM: Trance
DJs: ANK / Blue / Danny Taylor / Joe Ho / DJ Reece Elliot (UK, WILDCHILD)
2F-RETRO ARENA: Techno
DJs: DJ JJ/Amigo/D7/Satan/Vic
3F-DANCE FLOOR: Progressive
DJs: ADSC/Lef/Mango/Marcy/Travis/DJ CASPAR (BEL)

WILDCHILD是來自英倫, 近年來非常重要的電音派對廠牌, 像是Paul Oakenfold、Marco V、Judge Jules等人都是在巡迴過程中參與的重要卡司。這次代WILDCHILD首次出征台灣的是Trance潛力新秀Reece Elliot, 然不僅於此, 三個區域各司其職的舞曲曲風—trance、techno、progressive等分區方式更是國內少有的一次club盛事, 包含MoS駐場trance台柱Joe Ho與加拿大籍的Danny Taylor, 也有來自高雄的Progressive團隊—TriProg北上獻技, 以及不乏在島內頗具知名度的underground DJ如Satan、D7、JJ等人, 電子舞曲玩咖們應可以期待這場帶來的trip line呈現。(文/ouch)

●神秘境地音樂祭 THE MYSTERY LAND MUSIC FESTIVAL

英文網站
http://360.yahoo.com/mystery_land2007
第一天2/20 (春節初三)
13:30 Mark berglund
14:25 Shayne Lazarowich
15:20 Stonedoor Airport
16:15 The Idiots
17:10 Minstral
18:05 Public Radio
19:00 Rocket Grrl
19:55 Electrocutte
20:50 Shy Kick Apple
21:45 Fireflower
22:40 Shambhala
24:00 The O-Brothaz Sound System
第二天2/21 (春節初四)
11:00 KBN FunkBnice
11:55 To a God Unknown
12:50 Rabbit is Rich
13:45 the Soilers
14:40 SE
15:35 Magpie
16:30 Fink
17:25 The Departed
18:20 Consider the Meek
19:15 Crossroads
20:10 Harley
21:05 Surprise Act
22:20 Full House
23:15 Squid
24:00 DJ Marcus Aurelius
第一個國際卡司—來自華盛頓DC的"Shambhala" (www.shambhalatrue.com) !
入場票價: 首日演唱會門票: 每人一律\$500, 包含各平面電子媒體。演唱會工作人員與攜帶沉重樂器樂團因工作所需例外。第二天演唱會門票: 可能為\$NT600, 視主辦單位力邀的知名頂尖搖滾樂團而定, 看價碼談得如何, 我們當然會盡力。* 第二天夜, 一票 \$500 HIGH到底: 若樂迷未擅自離開音樂會場或下山玩, 便能享有與眾樂團共HIGH優惠價\$500。只要一離開演唱會現場會或下山, 則必須再重新購票。預售資訊: 演唱會門票天天預購熱線: 洽詢 0937-972-061, 早上12:00 - 午夜12:00
現場購票: 即日起現場預購票只在枋寮火車站廣場旁的「馬馬虎虎叢林酒吧」(別在網路上被坑了), 樂迷們也在此搭乘小巴專車, 一起上山直驅音樂會場。購票行動熱線: 0937-972-061 第一手資料。即日起每天預售1500張演唱會門票, 請儘早預購。

●《PUSSY TOUR》
主辦單位: 添翼創越工作室 0918-182-586
演出者: 陳綺貞、詹佳琪、徐譽鈴、石佩玉
演出地點: 淡水動物園、台北中山堂光復廳
一個發生在去年夏天旅行的意外, 引發陳綺貞創作 (PUSSY) 這首歌。在歌詞的結尾: give a hand to anyone, 便是「不要因為恐懼, 而喪失愛的能力。」在二月及三月一系列「Pussy tour」的活動: 表演、網路徵文, 或者和公益團體合作, 試圖喚醒大家重新思考「恐懼」, 也重新喚起「愛」。
演出場次:
2/24 19:30 淡水動物園(淡水鎮水源街二段140巷8號)
2/25 19:30 淡水動物園(淡水鎮水源街二段140巷8號)
3/10 14:30 中山堂光復廳(北市延平南路98號)
3/11 14:30 中山堂光復廳(北市延平南路98號)
票價: 650元 洽兩廳院售票系統

●Groove Life! - Trance For Love @ FUSION

2/9 Fri.
主題派對先發首部曲 - Trance For Love
DJs Line Up: 10:00 - 12:30 Dakar 12:30 - 2:30 Reese vs. Mark 02:30 - 4:30 Ugly
當日票價: Boy: \$350 (2 Drinks) / Girl: \$200nt(1 Drinks) 當晚11點前免購票入場。
Flyer Link : http://www.spunite.com/phpBB/viewtopic.php?t=15720
FUSION GROOVE LOUNGE
ADD: 台南市永華路二段483號

●老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜, 其餘節目如下:
02/09(Fri) 拷秋勤 / MC Joe(張睿銓) / DJ Point
02/10(Sat) VARO / SMOL
02/16(Fri) 荆偉
02/23(Fri) 盤古
02/24(Sat) JanuS / Blue流
台中縣龍井鄉中港路東園巷3弄2號B1(東海大學一帶)
官網: http://www.nuno.idv.tw
* 樂團演出時間:
每週四、五、六 8:00pm~12:00pm
* 演出相關請洽: 老諾Live House~ 凱義 0922267759
* 或洽拜爾密活動企劃~ 阿衝 0923228261
●台南Room335演唱節目表
2/09(五) ORANGE/教父
2/10(六) OVERDOSE EP巡迴
2/13(日) open jam
2/14(三) Smash / Divebomb
2/15(四) Higher Place
2/16(五) Cool-Fusion / Guitar Slingers
2/23(五) 335/甜果醬
2/24(六) 自然捲奇哥 / 麵包車
2/25(日) 盤古樂團
2/27(二) open jam
Room335: 台南市康樂街47號B1
tel: 06-2284778 門票200元
open jam歡迎樂手自備樂器, 一起同樂!!
如有疑問請電 06-2284778 or 0926-774242

預售

●2007躍動打擊樂團年度音樂會
這樣一群認真地用音樂革命、創造人生、傻傻作夢卻也踏實築夢的優質青年, 你會不自覺的被他們的精神與音樂感動! 就讓這一群19歲的擊樂實力派帥哥、美女帶給您「一觸擊發」的淋漓暢快!
演出地點: 3 / 1 (四) 19:30 新舞臺
演奏者: 躍動打擊樂團
票 價: 300 400 500 600
售 票 處: 兩廳院售票系統(02)3393-9888 / www.artsticket.com.tw
主辦單位: 財團法人擊樂文教基金會/(02) 2891-9900轉217 / http://www.jpg.org.tw
●朱宗慶打擊樂團「APEG音樂高峰會」
2007朱宗慶打擊樂團春季巡迴「APEG音樂高峰會」即將於3月22日~4月6日於全國登場。分別是瑞典的安德爾·艾斯傳(Anders Astrand)、美國的保羅·佛勒(Paul Fowler)、法國的艾曼紐·塞瓊奈(Emmanuel Sejourne)及同是法國的葛荷·雷瓦提(Gerard Leconte)擔綱作曲, 融合各國菁英文化呈現出聽覺、視覺、空間的震撼感, 邀您一同見證擊樂歷史性的演出。
活動詳情請洽(02)2891-9900分機217或兩廳院售票系統
●lost 微好音樂
你是樂手嗎? 我們徵求獨立廠牌或是獨立製片, 希望可以在lost販售你們的CD, 讓lost也一起加入推廣音樂的行列吧! 請來信附上網站或試聽連結寄到 iost_art@yahoo.com.tw 或電 0919791709 找布魯克或親自到lost詢問也可以
website: http://iost.no-ip.biz



POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周五 2月9日

●2007_我的夢_干手觀音
時間: 7:30PM
地點: 國際會議中心大會堂
票價: 1000, 1500, 2000, 2500, 3000, 3500, 4000元, 詳見年代售票網
演出單位: 中國生理殘障人藝術團
中國生理殘障人藝術團, 承載著生理殘障人的夢想, 創造特殊藝術。藝術團由群眾性藝術組織轉為專業藝術團契, 進入文化市場, 公益與商演相結合。四年演出482場, 其中公益義演占三成。2006年5月推出自創節目為主的《我的夢》作品四, 以燦爛的中華文化與浪漫的民族風情, 首演轟動洛杉磯、舊金山、西雅圖、溫哥華、北京, 除了演出所展現藝術美和心靈美, 其中蘊含的生命價值與人類精神令人震撼。

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間: 7:30PM
地點: 高雄市中正文化中心至德堂
票價: 800, 1600, 2400, 3200, 4000, 4800元, 詳見年代售票網
主辦: 寬宏藝術工作室
音樂劇天王安德魯·洛伊·韋伯以英國詩人T.S.艾略特的詩集《老負鼠談世上的貓》(Old Possum's Book of Practical Cats)為基底所創作的音樂劇《貓》, 當1981年《貓》劇於倫敦西區【新倫敦劇院】引起轟動後, 緊接著1982年《貓》於紐約百老匯【冬園劇院】的演出更是一票難求, 《貓》劇成了最搶手的音樂劇而且從未退燒燃燒至今。

周六 2月10日

●美哉蘭陽 舞進歐洲展風情

時間: 7:30PM
地點: 宜蘭縣文化局演藝廳
票價: 200, 300, 500元, 詳見年代售票網
主辦單位: 蘭陽青年會
此次演出為本團2008年前進歐洲劇院公演前準備, 特別邀請歐洲藝術經紀人來台觀賞, 希望經由蘭陽的演出, 把優雅古典的民族舞, 揉合現代舞蹈意念, 讓民間傳統文化內容, 透過舞蹈方式, 讓國內外人士在舞者肢體動作間, 體驗我們文化豐富的內涵。

●紅瓦民族舞蹈團~首部民族舞劇《三郎與七姑》

時間: 7:30PM
地點: 台北市城市舞台
票價: 400, 600, 800, 1000元, 詳見年代售票網
主辦: 紅瓦民族舞蹈團
這是一部海誓山盟、信守約定的愛情故事, 而紅瓦民族舞蹈團將從中國的秦朝, 把「三郎與七姑」經過輪迴轉世, 而回到今生現代, 之中兩人經歷了1愛情的甜蜜、2分離的痛苦、3冥間的相思、4偶然的巧遇、5探尋其究竟、6情定的連理。

●2007_我的夢_干手觀音

(見2月9日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間: 2:30PM-7:30PM
(見2月9日)

周日 2月11日

●紅瓦民族舞蹈團~首部民族舞劇《三郎與七姑》

(見2月10日)

周二 2月20日

●真珠美人魚歡樂PARTY

時間: 10:30AM-2:30PM-5:00 PM-7:30PM
地點: 湯城園區湯城文化會館(台北縣三重市重新路五段609巷2號B1)
票價: 500元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 群英社、精靈劇團
其他相關: <http://www.my-cartoon.com.tw/pichi/>

日本超人氣卡通「真珠美人魚」劇中主角將真實的出現在觀眾的面前了, 從日本空運來台的人偶, 將如偶像般站在舞台上和大家見面。

周三 2月21日

●真珠美人魚歡樂PARTY

(見2月20日)

周四 2月22日

●真珠美人魚歡樂PARTY

(見2月20日)

周五 2月23日

●真珠美人魚歡樂PARTY

(見2月20日)

周六 2月24日

●逗點創意劇團「大野狼的一天」

時間: 2:30PM
地點: 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
票價: 200元, 詳見兩廳院售票網
演出形式: 真人與偶
不但將中西方童話中有關的狼的故事集結在一起, 還做了意想不到的改編。讓孩子一改對野狼的印象。

●真珠美人魚歡樂PARTY

(見2月20日)

周日 2月25日

●逗點創意劇團「大野狼的一天」

(見2月24日)

●真珠美人魚歡樂PARTY

(見2月20日)

周三 2月28日

●第八屆青年才俊競演藝術節 台灣大學話劇社《雲淡風輕》

時間: 7:00PM
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價: 250元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 劇樂劇團
我放起王菲的「懷念」, 輕輕的想: 如有人說愛情是一個牢籠, 我想我應該是最乖的犯人; 呼吸、吐氣、呼吸、再吐氣, 對著滿室的空氣, 對著我和我的距離, 不著痕跡, 懷念你、懷念你、懷念你。

周四 3月1日

●第八屆青年才俊競演藝術節 台灣大學話劇社《雲淡風輕》

(見2月28日)

周五 3月2日

●人間條件二--她與她生命中的男人們

時間: 7:30PM
地點: 城市舞台
票價: 500, 700, 900, 1200, 1500, 1800元, 詳見年代售票網
主辦單位: 綠光劇團
16場演出高達9成的賣座率, 是因為這就是你我阿嬤的故事, 讓你想回家抱抱阿嬤、跟母親說聲「我愛你」, 很多人都是感動地帶母親再來看一次演出。動人的故事又將上演。

●新編崑劇《孟姜女》

時間: 7:30PM
地點: 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價: 300, 600, 800, 1000, 1200元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 國立臺灣戲曲學院
編劇會永義如何藉古喻今, 從民間傳說揭露歷史上巨存的政治問題? 導演沈斌如何從浪漫中提煉真情, 從虛幻中捕捉真實, 以象徵手法詮釋這部泣天地、動鬼神的愛情傳奇?

周六 3月3日

●第八屆青年才俊競演藝術節 銘傳大學傳話工作坊《故愛》

時間: 7:00PM
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價: 250元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 劇樂劇團
最深刻親密的結合, 最真誠赤裸的接觸, 它可以是緩慢柔和的, 也可以是堅硬衝擊的, 亦或是兩者兼而有之。但, 潤滑、放鬆、不做作, 即是, 無比彌堅的摯愛嗎?
●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街
時間: 7:30PM

地點: 高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
票價: 400, 700, 1000, 1200, 1400, 1600, 1900, 2400元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 果陀劇場 (02)2392-0535
奧斯卡得主比利·懷德電影《愛瑪姑娘》舞台版浪漫鉅獻, 當正直的警察遇上迷人的花街女孩, 你卻看見了溫暖、付出與真愛。

●吳哥文化之翼-柬埔寨皇家宮廷舞團2007台灣巡迴慈善義演

時間: 7:30PM
地點: 新舞臺(台北市松壽路3號)
票價: 300, 500, 800, 1000元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 中華民國知風草文教服務協會
柬埔寨皇家宮廷舞團大特色是對於民族神話及歷史, 藉由傳統舞藝, 透過炫麗的服裝, 參照現代舞技, 表現神話的豐碩內容、展現歷史萬華與古國的文化風情。

●高雄城市芭蕾舞團 —『2007點子鞋 Dance Shoe』

時間: 2:30PM - 7:30PM
地點: 皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
票價: 400元, 詳見兩廳院售票網
為了讓國內年輕芭蕾舞創作者能有一創作與展演機會, 持續第四年舉辦「2007點子鞋」創作芭蕾舞。

●人間條件二--她與她生命中的男人們

(見3月3日)

●新編崑劇《孟姜女》

(見3月2日)

周日 3月4日

●頑石劇團兒童劇《烏拉拉的水晶球》

時間: 3:30PM
地點: 台中迴廊咖啡劇場戶外星空舞台(台中市雙十路一段10-5號)
票價: 150元, 詳見兩廳院售票網
烏拉拉為了向彼德施展巫術, 讓她愛上自己的女兒莎莎, 烏拉拉又騙誘王子的僕人阿克幫她取得王子的一滴血, 好讓她對彼德施咒語...

●第八屆青年才俊競演藝術節 銘傳大學傳話工作坊《故愛》

(見3月3日)

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間: 2:30PM
(見3月3日)

●人間條件二--她與她生命中的男人們

(見3月3日)

●新編崑劇《孟姜女》

(見3月2日)

活動、徵人

★古舞團《輕鬆自在》舞動課, 3月開課

學者傾聽」, 傾聽自己的身體、放鬆自己的身體
《輕鬆自在》舞動課 從「專業舞蹈技巧探索」學習現代舞基本技巧, 找出身體裡潛在的舞蹈因子, 再從每堂課設定的「主題發展」, 延伸舞蹈技巧來誘發肢體創造潛能, 最後在「自由即興(Jam)」中解放技巧與制式舞蹈, 單純地憑著直覺本能, 讓自己在空間中恣意舞蹈。
日期: 3/10-11(六-日), 3/17-18(六-日), 3/24-25(六-日)
時間: 下午2點-5點(每堂課3小時)
地點: 古名伸舞團(台北市士林區中正路600號3樓)
人數: 15人/班
對象: 對舞動肢體、開發肢體有興趣者
費用: 6堂2700元; 學生憑證2500元(單堂收費500元)
服裝: 適合活動跳舞的褲裝服裝即可, 不需舞鞋。
師資: 蘇安莉(現為古名伸舞團副藝術指導, 美國伊利諾大學舞蹈碩士); 王珮君(現為專職舞者, 從事表演、編創與教學)。
六堂課程規劃, 每堂課以「舞蹈技巧探索」→「主題發展」→「自由即興(Jam)」的方式進行:
3/10-11: 衝突與和諧—用皮膚傾聽! 順從身體的想像與感受, 透過舞蹈表達內外的情感, 無論衝突或和諧, 體會肢體真實狀態反應。
3/17-18: 空間與方位—上下顛倒吧! 除了身體探索, 四周空間也要勇敢冒險, 一起滾動、墜落、倒立、奔跑吧!
3/24-25: 動能與速度—讓我飛飛吧! 反抗地心引力是舞蹈最大的挑戰! 試試和舞伴集思共舞, 如何跳的更高、彈的更遠, 體會能量在身體與空間中的流動。
課程報名: 請上網www.kudancers.org下載報名表, 繳費後傳真即可。
或來電洽莊先生 電話: 02-2816-9675

★身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》

為了能激發出更多的交流及分享機會, 把為團員規劃的基礎訓練課程開放予有意者加入。由淺而深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有趣的擊樂世界, 更可開發活躍的潛能, 探索劇場的豐富內涵。並藉由協助演出活動之幕後工作或參與幕前演出, 回饋、檢驗課程所學。適合對象—18歲以上。
時間—每週四, 晚間6:30~9:30; 地點: 台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號
報名方法—歡迎電話預約報名02-28095885; 利用網路下載報名表格
www.sunsontheater.com.tw
費用—免學費。僅需補貼場地清潔費及樂器使用費, 按月繳交月費每月500元。

★身聲演繹劇場 徵團員/行政

I全職團員
具打擊樂、肢體、人聲之基本能力, 可塑性高者。對劇場深具熱忱, 了解身聲演出型態, 願意接受挑戰, 有意成為專業劇場工作者。待遇福利—勞健保、團保、薪資面議。
II·特約表演者
身聲演繹劇場受邀演出機會頻繁, 歡迎具吹奏或打擊或肢體專長者參與身聲的訓練與演出。
*因應本年度演出計畫, 以具吹奏或打擊專長者為優先; 須參加(肢體·擊樂·學習坊)以增進默契、交流與展現才華。
待遇福利—一演一費。
III·藝術行政(專任/兼職)
資格—協溝通表達能力佳、有耐心。具文字企劃、基本美工、基本美編, 以及公關行銷之相關經驗者佳。
工作內容—協助執行製作、活動企劃、票務、公關贊助、活動主持等, 以及各項團務。
應徵方式—請上身聲演繹劇場網站下載報名表, 填妥後E-mail或郵寄至劇團。
待遇福利—勞健保、薪資面議。
聯絡人: 許英瑜小姐
洽詢電話: 02-28095885 傳真: 02-28092030
電子郵件: bst1106@ms37.hinet.net
www.sunsontheater.com.tw

★Tellus Theatre表演工作坊2招生

開課日: 2006年3月4日
時間: 每週日2-6 pm (3月4, 11, 18, 25日; 4月1, 8, 15日 共7堂)
地點: 台北市中正區牯嶺街5巷2號3F 排練室(捷連南門市場站)由
費用(恕不退費): 2,200元(學生憑證1600元); 塔莉舊生1000元; 學生800元
報名: 為控制上課人數, 請e-mail至 tellus_drama@yahoo.com.tw 告訴我們你的姓名和電話以便預留。有問題請洽義工 0939872083 Leslie
Tellus網站: <http://www.wretch.cc/blog/tellus>
(英語授課, 請著輕便服裝, 課程內容請上網參考)
劇團導演Daniel將把國際知名的戲劇學苑, 巴黎的費克樂院學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師, 費克樂院, Philippe Gaulier 及Monika Pagneau 的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始, 教導學員熟悉空間的運用, 培養彼此的信任, 循序漸進至每一堂課的主題, 引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第二階課程最末則以成果展作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔! 別錯過了!!

●【出租魔術師·方圓士老師 新春尾巴大拼盤】

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域, 卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式, 風格多變化, 大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等, 所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁, 為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任/宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」, 華江幼稚園「魔法講師」, 來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟召集人、台灣愛心魔術團團長、澎湖國中魔術講師。
著作/「魔術百寶箱」/「方老師宴會Party造型氣球與魔術」/「方老師生活魔術教學V-CD光碟」/「王牌魔術師」。
聯繫專線: 0931-032263
方先生(www.magicshow.idv.tw)
●故宮戶外藝術節
日期: 2007/2/3—2/11
地點: 故宮正面廣場
◆演出團體: 明華園戲劇團
演出名稱: 歌仔戲
演出時間: 2007/2/9, 晚間7:00—9:00
演出內容: 明華園戲劇團隨著時代不斷改變、添加傳統歌仔戲的內容與形式, 與時並進, 採



榮獲金棕櫚獎
坎城影展最佳影片

兄弟，你的名字叫敵人！

【蝙蝠俠：開戰時刻】

席尼墨菲

英國大導演
肯洛區
震撼鉅作

【蝙蝠俠：開戰時刻】
席尼墨菲
【撒哈拉】
帕德萊克德蘭尼

英國大導演 肯洛區
畢生最具爆發力的震撼鉅作

【甜愛十六歲】坎城最佳劇本獎得主 保羅拉瓦第 最動人新作

出租專用版



吹動 大麥的風

The Wind That Shakes The Barley

DVD 風動上市



得利影視

得利代理 DM 誠您歡喜

得利影視股份有限公司
10452台北市民權路53號14樓 TEL: 02-2596-2066 www.deltamac.com.tw

海國電影 處處真情

(全版廣告)



POTS CHOICES

合現代劇場、實驗劇場及電影分場的節奏。
 ◆演出團體：朱宗慶打擊樂團
 演出曲目：夢幻列車等十數首
 演出時間：2007/2/10，晚間7:00-9:00
 演出內容：以「傳統與現代融合，西方與本土並進」的獨特風格和生動活潑的親和力，獲得國際打擊樂界的肯定。

◆演出團體：優表演藝術團
 演出名稱：巨地獅子吼
 演出時間：2007/2/11，晚間7:00-9:00
 演出內容：聽看優人神鼓，深沉、雄厚的鼓聲，或急、或慢，聲聲衝擊著人心，彷彿所有的感官、心識都要被徹底底底敲醒一般。

●台北市立社會教育館文山分館「96年劇場志工培訓營-實務工作坊」招生
 主辦單位：台北市立社會教育館
 主辦時間：96年3月3、4、17、18日(六、日)，每日9:00-17:00。

培訓地點：台北市文山區景文街32號
 培訓對象：1.凡年滿17歲以上，對劇場及藝文活動有興趣，並願意服務40小時並遵守時間之大專青年及社會人士。2.曾服務於文山分館且願意繼續服務40小時之志工。3.於95年度服務時數滿72小時且繼續服務之志工。
 培訓費用：免費，但需繳交保證金2,000元，課程全勤者並於96年9月30日前服務滿40小時後退回保證金。

報名方式：即日起接受報名，招收30名，額滿為止。
 1.台北市立社會教育館文山分館索取(週二至週日9:00-17:00)洽詢電話：(02)2933-2199 轉503林小姐 claire1788@mail.tmseh.gov.tw
 2.至台北市立社會教育館網站http://www.tmseh.gov.tw (最新消息區下載)
 3.親自至文山分館5樓報名並繳交保證金。

培訓內容：創意編導、演員肢體訓練、劇場導演的場面調度及舞台創意空間，依序由業門山上的劇團謝念祖、臨界點劇象錄劇團詹慧玲、創作社劇團符宏征及王孟超授課。
 培訓證明：全程出席培訓課程，並於96年9月底前服務滿40小時者，可獲本館文山分館劇場志工培訓營結業證書。

●春禾劇團表演學堂
 ◆「表演基礎二第十期」招生中
 ◎上課日期：2/26 (一)、2/28 (三)、3/05 (一)、3/07 (三)、3/12 (一)、3/14 (三)、3/19 (一)、3/21 (三)、3/26 (一)、3/28 (三)，共十堂
 ◎上課時間：晚上7點-晚上9點
 ◎上課地點：台北市仁愛路四段四十八巷12號地下一樓(近仁愛圓環)
 ◎授課老師：陸麗容老師
 國立藝術學院戲劇系畢業 主修表演

國立台北藝術大學 劇場藝術研究所 表演組
 ◎現在報名，學費7000元，表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價9折，且免報名費(表演基礎二每梯次只限14個名額，額滿則不增加名額)想要報名的朋友，請洽春禾劇團fish小姐，聯絡時間：11:00AM-6:00PM
 電話：(02) 2700-0671 傳真：(02) 2700-1341
 春禾劇團網址：http://www.spring-sun.com.tw
 春禾劇團blog：http://www.wretch.cc/mypage/springsun000

●小西園寒假古典布袋戲研習營
 ◎招生對象：1.台北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。
 2.對古典布袋戲藝術有興趣者。(以士林區居民為優先)

◎研習內容：
 初級班：台灣布袋戲的發展與變遷、布袋戲的角色分類與口白藝術、布袋戲的基本操作技巧、基本鑼鼓操作練習。

進階班：認識扮仙、布袋戲藝術工藝之美與象徵藝術、進階演出。

◎研習時間：初級班：民國96年3月3日、4日(週六、日)

◎進階班：民國96年2月10日、11日；3月10日、11日(週六、日)

9:00AM ~ 12:00、1:30 ~ 4:30PM(第二天至5:30)每梯次全程兩日共十三小時

◎研習地點：士林區福佳里里民活動中心(位於科學館後面石頭屋)

◎研習說明：學員研習結束，參與成果驗收後，發給研習時數條共十三小時及結業證書，欲參與進階班者需先修完初級班。

◎報名方式：1.電話報名洽(02)2834-9430 聯絡人：盧威廷

2.傳真至2835-3431

3. e-mail至hhpyt@ethome.com.tw

◎研習費用：1.本活動每梯次限收學員二十五名，學費全免。
 學員須繳交2吋半身照片二張、教材工本費850元(含生、旦、練習武偶全新各一尊，自備戲偶者免繳)、場地及行政費300元。

◎繳費方式：
 1.於上班時間直接到台北市士林文昌路158號1樓小西園掌中劇團辦公室繳費。

2.直接匯款帳戶 台北富邦銀行 士林分行 300-102-07169-0

戶名：許王-小西園掌中劇團

報名表：http://www.paap.org.tw/upload/thrash/HHYDTindex.htm

●金枝演社募集【實習團員】

我們需要更多人加入創作表演的行列。無論你

會什麼樣的才藝，願意與我們分享，或是有充沛的熱情與活力要貢獻給舞台；無論你自認是不是專業人士，我們都有合作的空間。這不單純只是一個訓練課程，它需要你的投入與用心，甚至你就是指導者。不需收費，需要的是你的意願。歡迎洽詢：金枝演社排練指導 施冬麟(小冬) 電話：劇團 02-26237080(下午2點以後) 手機：0953-193-731

預售

●國立台灣藝術大學第三十四屆實驗劇展--《Waiting》

四季的等待，四種不同的結果。人生中間總是一直不段的在等待，等待自己？還是等待你？

時間：2007年3月6日 19:00 (18:30憑票入場)

地點：台灣藝術大學實驗劇場

演出資訊：《Waiting》精美節目組合(包含節目單、演出入場卷、神秘小禮)

四季價100元(3/5之前享有八折優惠)

購票專線：余先生0933669595 陳小姐0926747476 涂小姐0911775281

購票信箱：waiting0306@gmail.com(請註明姓名及聯絡方式)

●第八屆青年才俊競演藝術節

主辦：劇樂部劇團

劇樂部劇團自民國88年起，針對大專院校戲劇社團，連續辦理七屆「青年才俊藝術節」，提供藝文愛好者得以親身參與戲劇製作及公開演出的機會，使戲劇藝術的種子逐漸紮根，提供大專青年學子一次美好的人生經驗，而得以影響日後對於藝文活動持續的參與機會。

本團於第七屆將活動型態調整為比賽方式，藉由比賽來刺激學生們的榮譽心、向心力，以其鼓勵優秀的同學投入戲劇藝術創作領域，發掘更多新生代藝文工作者加入，渴望為台灣藝文文化的未來盡一份心力，並為劇場未來注入新血與新氣象

地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價：250元，詳見兩廳院售票網

演出資訊：
 2007年3月07日(三)-- 3月08日(四) (7:30PM) 台灣藝術大學 狂想劇場《微痛》

2007年3月10日(六)-- 3月11日(日) (7:30PM) 文化大學 慾望劇團《同》

2007年3月14日(三)-- 3月15日(四) (7:30PM) 輔仁大學 戲劇社《真理無礙》

2007年3月17日(六)-- 3月18日(日) (7:30PM) 中央大學 戲胞工坊《十七》

2007年3月21日(三)-- 3月22日(四) (7:30PM) 世新大學 話劇社《拉特瑞0321》

2007年3月24日(六)-- 3月25日(日) (7:30PM) 中原大學 戲弄劇團《X小姐》

●城市之光--點燃台北的城市之光預購八折

帶給大家歡樂的「夢想小丑劇團」，是由職業魔術師、世界第三的特技高手、全國最厲害的手風琴演奏家、街頭藝人以及一群對藝術和生活充滿夢想的人所組成，希望能將這份夢想傳遞給大家！

適逢喜劇大師卓別林逝世三十週年，我們為了紀念這位一代大師，決定改編其經典電影《城市之光》。內容敘述一位心地善良的小市民，為了幫助一位盲眼賣花女，歷盡千辛萬苦，終於實現夢想的故事。是一部幽默風趣，帶給大家笑聲不斷，最後卻被深深感動的經典鉅作。

這一次的呈現方式，融合了默劇、魔術、特技、音樂、舞蹈各種精湛的表演，相信能為大家帶來更加豐富的娛樂效果及藝術感動。

1月底前購票可享八折優惠

主辦及演出：夢想小丑劇團(02)22597097

協辦：沙丁龍克劇團

時間：2007/3/24(六) 2:30PM、7:30PM

2007/3/25(日) 2:30PM

地點：台北市政府親子劇場

票價：400,300,200元

●紅瓦民族舞團2007年度公演 三郎與七姑

今年要推出的是第五部大型舞作，這是一部在述說由秦漢朝輪迴轉世到民初的民族舞劇。

「三郎與七姑」經過輪迴轉世，回到今生現代，之中兩人經歷了1愛情的甜蜜、2分離的痛苦、3冥間的相思、4偶然的巧遇、5探尋其究竟、6情定的連理

演出時間、地點：
 3/17(六) 基隆文化中心 7:30PM

詳見年代售票網，或洽年代電話：(02) 23419898

票價：新竹、基隆200,300元 台北400,600,800,1000元

2、紅瓦網站 http://honwa.cyberstage.com.tw/

紅瓦訂票專線 ~ 0932-284-591(訂票20張以上85折)

●相聲瓦舍舞臺劇-下次馬拉桑

演出資訊
 3/17 嘉義縣表演藝術中心

300,500,800,1000元

3/31 南投縣立文化中心

300,400,500

詳見年代售票網。

湯皇珍 HUNAG-CHEN TANG
 我去旅行VII / 廣場旅人 I GO
 TRAVELING VII / PLAZA TRAVELER
 YO VOY A VIAJAR VII/ PLAZAS
 AMBULANTES JE PAR VOYAGE VII/ VOYAGEUR A LA PLACE
 展覽 1/24~2/15 2007



台新金控 元廳
 台北市仁愛路四段118號2樓
 (敦化仁愛圓環)
 週一至週六 11:00~18:00

策劃主辦：台新銀行文化藝術基金會
 Taishin Bank Foundation for Arts and Culture

贊助：台新金控
 Taishin Holdings

贈品贊助：L'OCCITANE
 IN PROVENCE

活動專線：02-5576 1534

專屬網站：www.taishinartsaward.org.tw

第四屆台新藝術獎得獎推廣

報名日期
 96年1月22日~2月12日
 國立台灣藝術大學電影學系「電影製片與發行碩士學分班」



行政院新聞局為提升台灣電影產業，推動「電影高階人才課程」計畫。委託國立台灣藝術大學電影學系辦理「電影製片與發行碩士學分班」。

將聘請歐、美、港、日、韓、中國及台灣電影產業資深從業人員授課。

電影界不缺拍片千里馬，我們要領軍伯樂。

詳情請見網站http://www.nuta.edu.tw/~film
 或洽國立台灣藝術大學教育推廣中心、電影學系
 Tel: 02-2272-2181轉1851-1854, 2310-2312

“時時刻刻”金獎影后 妮可基嫻 “天才接班人”小勞勃道尼

一窺傳奇攝影師 黛安艾柏斯的內心世界

第一屆羅馬影展開幕片



融合“香水”與“瓶中美人”的殘缺瑰麗
美的極致，是釋放靈魂深處的野獸

FUR 皮相獵影

3月2日 掙脫妳的枷鎖

PICTUREHOUSE and RIVER ROAD ENTERTAINMENT present a film by STEVEN SHANBERG NICOLE KIDMAN ROBERT DOWNEY JR. "FUR: AN IMAGINARY PORTRAIT OF DIANE ARBUS" TY BURRELL
HARRIS YULIN and JANE ALEXANDER. COSTUME DESIGNER ELLEN PARKS. EXECUTIVE PRODUCERS MARK BRIDGES and BETH AMY RESENBALT. MUSIC BY CARTER BURWELL. EDITOR ADAM BRIGITMAN. PRODUCTION DESIGNER PATRICIA BOSWORTH. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY VINCENTO FARRELL.
EXECUTIVE PRODUCERS KRISTINA BOCKEN. PRODUCED BY AMY DANER. WRITTEN BY BILL POPE. BASED UPON THE LIFE OF DIANE ARBUS BY EDWARD R. PRESSMAN. ALEXANDRO CANNON. COSTUME DESIGNER WILLIAM POHLAD. LALITA BICKFORD. BONNE TIMMERMANN. ANDREW FERBERG.
EXECUTIVE PRODUCERS DIANE ARBUS: A BIOGRAPHY BY PATRICIA BOSWORTH. PRODUCED BY PERIN CHESSON WILSON. DIRECTED BY STEVEN SHANBERG. PRESENTED BY PICTUREHOUSE AND RIVER ROAD ENTERTAINMENT. A NEW LINE CINEMA RELEASE.

群體工作室 發行

PICTUREHOUSE

REVENUE

www.FURmovie.com

NEW LINE CINEMA

www.groupower.com.tw/fur/



POTS CHOICES



活動、講座、研討會

★天通命理中心-算命不用八字

專業的命理服務，包括：批命盤、問事、改名等。
 * 2007新的一年，掌握年度運勢 = 掌握先機。
 批年度運勢命盤單，掌握今年事業、財運、身體、劫數的走向和注意月份。
 * 年後事業的方向，換工作好不好，如何提升工作上的人緣，了解周圍的人對自己的影響（貴人/小人）等。
 * 最專業的服務，個人專屬的命盤單，不是電腦批命盤，無佛堂、非宗教性質。
 命理中心位置：
 石牌店：(02) 2828-5712, 2828-5713 北投西安街一段365號4樓 捷運石牌站
 中和店：(02) 2948-3999, 2948-3988 中和市南山路337號1樓 捷運南勢角站
 桃園店：(03) 319-8137 桃園縣龜山鄉萬壽路2段509號1樓

●大背包·小學堂~出走系列

時間19:00 ~ 21:00/電話:02-23681306
 地點 登山學校的小窩(台北市羅斯福路三段189號7樓,捷運台電大樓站3號出口)。
 會員免費,非會員50。歡迎自備與大伙分享的私房小點
 2/12(一)「在世界的中心吶喊Hola!」-巴拿馬志

工經驗及中南美漂流記
 分享者:李美儀 (Delphine)海豚、「人本教育基金會」森林小學老師及青少年英文課輔老師
 分享大綱:播放志工生活影片介紹想當國際志工的動機,申請經過(ICDF, Yema),當地工作生活,感想/介紹印第安自治區部分--- Sanblas/中南美旅行概況,特別是祕魯由印加古道至古城馬丘比坵的登山歷程/發問與結語
 分享Blog:
<http://www.wretch.cc/blog/delphinelee>

◆默默郊山無影腳~生態登山·熱活人生

日期:2/10(六) 地點:大崙頭尾山親山步道
 活動費用 公益捐款100元,做為推廣生態登山之用。
 報名方式

e-mail mts.school@mts.school.org
 或來電 02-23681306(星期四或五白天)報名,告知姓名與電話(手機或活動當日的聯絡方式)。

參加方式
 請自行於活動地點集合,保險、車資自理。
 活動領隊

游麗花/活動當日聯絡電話 0935-049169。

●V1492旅行與閱讀俱樂部 講座

主辦單位:財團法人旅行與閱讀基金會
 地點:台北市青田街12號B1

1.主題:「玩大陸·沒事兒」作者導讀
 時間:2月10日,14:00。講者:粟子

2.主題:邂逅義大利十年
 時間:2/11,14:00。講者:盧韻竹

電話:23969092

●「鄒族 庫巴的議事政治」講座

時間:2月10日,講師:浦忠勇
 地點:臺北市凱達格蘭文化館

地址:台北市中山路3-1號,電話:28986500

●「楊雲萍教授與台灣史研究」講座

主辦單位:中央研究院臺灣史研究所
 主題:楊雲萍教授與台灣史研究

主講人:許雪姬;與談人:黃富三。

時間:2月13日,下午2-4時

地點:人文館802中型討論室

地址:台北市南港區研究院路二段128號,電話26525350。

●「法國眼中的全球化」講座

全球化與在地化的戰爭,從20世紀延燒到21世紀,法國人逆勢化解全球化的威脅,讓法國電影、法國文學...仍能獨樹一幟,街角除了星巴

克,還有一家接一家的傳統咖啡屋、電影沙龍和主題書店,法國到底用什麼獨特的方式對抗這場全球戰役?

講者:潘柏甫(法國在台協會主任)

主持:陳國慈(台北故事館總監/前國家文化藝術基金會執行長)

時間:3月3日,14:00-16:00

地點:月涵堂會議廳(金華街110號)

●「紀念二二八事件60週年」學術研討會

主辦單位:台北市政府文化局、台北二二八紀念館

時間:2月26日至27日(週一~週二)

地點:中央研究院學術活動中心二樓第一會議室

地址:台北市南港區研究院路二段128號,電話26525350。

議程大綱:史料的發掘與運用、校園與228事件、族群與二二八、個人所記錄的228(口述、日記、詩作)、外國人眼中的228、不同角度的228等。

報名網址: <http://th.sinica.edu.tw/in2.htm>

●「有機稻場」2007春季插秧活動

活動日期定於3/8(四)、3/9(五)、3/10(六)、3/11(日),共四梯次,每梯次30名額。有別於去年的插秧體驗活動,這一期「有機稻場」的插秧特別具有實驗性質!因為米佬爺爺今年和「苗栗區農業改良場」合作了兩個計畫:一個是「野生稻」生物多樣性教學計畫,為了讓大家感受保存基因多樣性的重要,我們預計在一塊稻田種植6種不同品種的稻子。另一個計畫是和「前進100%有機夢想」有關,我們希望能自行育苗,用鹽水篩選,溫湯消毒,試種100%有機的稻子,看看和一般以化學藥劑消毒所種出的稻子,有什麼不同。為了要將這些小時候看起來一模一樣的秧苗,正確地插在規劃好的地方!

報名簡章

<http://www.kskk.org.tw/OrganicFarm/file/20070131file01.doc>

徵人

●專業課輔志工,大象男孩祥祥需要您

2006年9月,大象男孩祥祥,在羅慧夫顛顏基金會的協調、安排下,正式踏入校園,成為小學新鮮人,好奇又充滿學習慾望的他,在學校裡如魚得水般的快活,只是,諸多的因素,仍然影響他的學習成效,也間接地使得手術日期延後~三個多月的學校生活,幫助祥祥的世界更加開

闊,學習到很多新的知識,可是各種學習及復健課程的安排,都需要在回家後,再勤加複習,才能達到進步果效。只是,祥祥的家人無法提供這方面的協助,不識字的阿嬤跟爸爸最多只能盯著祥祥把學校的功課寫完,卻無法協助課後的複習,這一點,讓老師、醫療團隊及基金會的社工甚為困擾!我們誠摯地邀請具有下列專長的朋友,加入服務的行列:1. 具備專業背景:幼教、特教、初教、職能治療、繪畫、語言治療及等2. 可長期配合,至少每週一次,每次一個半小時的服務3. 諳國台語,可與爸爸、阿嬤溝通4. 可自行前往上課地點者(台中市南區)

期待您的共襄盛舉,幫助祥祥有更多的進步~

有意者請洽:羅慧夫顛顏基金會中部分會 古秋容副主任 04-22336638

我們將進一步會您安排面談及課輔前訓練喔!"

★文山社區大學誠徵學程經理人

臺北市文山社區大學徵學程經理人一名。歡迎對培育公民終身學習、參與公共事務、推動社會改革有興趣的朋友加入工作團隊。

大專人文、社會、自然科學相關科系畢。熟基本電腦文書處理 (Word, Excel, Power Point等)。

具社區服務、NGO或NPO相關工作經驗者尤佳。

有意者請履歷、自傳E-mail至 jenchi_c@yahoo.com.tw電話2234-2238#15

課程、培訓、工作坊

●96年度視障者按摩職業訓練招生

活動期間:2007/3/1 ~ 2007/5/31

活動地點:雲林縣斗六市府文路30號

報名方式:報名者須親臨本會語談甄選,通過語試之學員個別連絡通知。

電話:(05)5341940/(05)6321534

E-mail: home.way@msa.hinet.net

郵寄地址:雲林縣虎尾鎮新生路111號賴玉雲小姐收活動費用:免費

參加對象:領有視障障別手冊者且年滿16歲以上、不分障礙等級、身體健康、無不良嗜好者,預計招收10名,自即日起受理報名,額滿為止。

8 項奧斯卡金像獎提名

最佳男配角 包括 艾迪墨菲

最佳女配角 珍妮佛哈德遜

傑米福克斯 碧昂絲 及 艾迪墨菲

DREAMGIRLS

夢幻女郎

DREAMWORKS PICTURES 3月2日 美夢成真

united international pictures



1 漢娜·阿倫特 (圖片出處:http://library.gmu.edu/resources/german/German%20page%20images/Hannah_Arendt_by_Fred_Stein_2.jpg)

在《人類的境況》(The Human Condition)一書中，阿倫特建立了倍受當代政治學家所推崇的「公共領域」和「行動理論」。從希臘城邦政治到現代政治，阿倫特提出了在真正人的意義上的自由觀念，並通過人類處境的歷史變化，指出人對世界應該進行的思考與承擔的責任。

公共領域：自我與他者的開顯

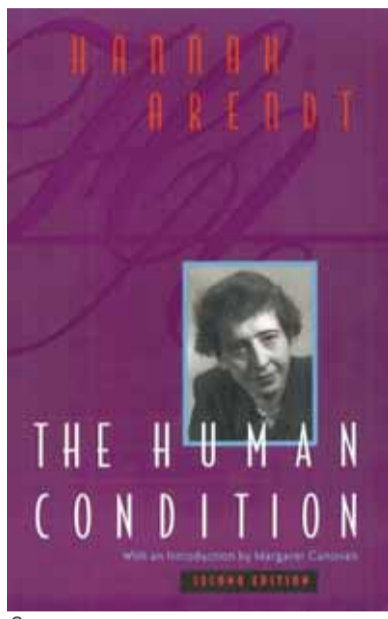
「公共領域」(public sphere)不只是一種公眾集合體或一般的社會團體，而是指一種獻身的、創造的，在互動中建立互認、互利與互享的社會空間。公共領域也不是指倫理組織或利益團體；倫理團體以血緣、姓氏、家族為聯合，其內涵只是親密和友誼的關係。公共領域超越這種齊帶組織或血統結盟，因為血緣的內在約束性只是將個人融解在集體的認同中，從而使「誰是主體」的反思性顯現消失匿跡；公共領域當然也不等於利益團體，因為公共領域超越了階級和行業的特殊利益，而且超越了一切排他性利益的競逐。實際上，公共領域超越了社會學意義上的集體組織，它類似一種「論壇」(forum)或「劇場」(theater)，它提供了一種生命本質之戲劇化(dramatizing)的表演空間，讓分離的個體隨時自由地聯合起來。作為一種社會舞臺，公共領域是「互利」(inter-est)與「互主」(inter-subject)交織化的場所，它信守尊重、承認與團結的價值：

公共領域是存在之戲劇的發生地點，它的舞臺是「互利」(inter-est)，這是一個現世的空間，在分離個體的同時又將他們聯合起來。因此，它以多樣性為基本條件，它提供一個舞臺，讓個人之生命本質在其中通過話語和行動之交流而獲得自我的開顯(註1)。

阿倫特借助海德格(Martin Heidegger)存有之「開顯」(Erschlossenheit)的概念，在社會存有的意義上，寄望通過公共領域以建立自我與他者互為提升的行動模式。在海德格的體系中，「開顯」意指「解蔽」，也就是除去一切自我沉淪和墮落的無知和遺忘，通過解蔽之後澄明的心境對真理進行思考。海德格的思考是指一種「理解行動」(或「詮釋」[Ausbildung, Apophansis])，這種行動不只是行為或動作，而是一種具有豐富內涵、既指向自身也朝向世界的「籌劃」。正是這種籌劃使存在具備了開顯性與可能性，使「存在者」在世界中可行，亦使世界成為可知。阿倫特準確地掌握了海德格「籌劃」概念中的雙重指向性，亦即自我與世界「互為開顯」的積極作用。一方面，公共領域因為人的投入與聯合，使它成為一種容納多樣性並證明人的能力的「顯示空間」，因而也就是「共同的世界」(common world)；另一方面，在公共領域中行動的人，不是那種為了基本生活資料而勞動的動物，而是創造性的人，一種能思、可行、負責的人。

《閱讀左派》 重建公共性：行動與冥想 ——漢娜·阿倫特的「反平庸」革命論(下)

文／宋國誠(文化評論家)



2



3



4

2《人類的境況》(The Human Condition)書封
3 屠殺猶太人的納粹劊子手：阿道夫·艾克曼
(圖片出處：http://www.holokaustmagyarorszagon.hu/index.php?section=1&chapter=14_2_1&type=pic)
4阿道夫·艾克曼在審判中傲慢的神情
(圖片出處：<http://stevenlehrer.com/images/eichmann.jpg>)

行動：冥想與投入的結合

阿倫特在批判性的繼承馬克思的勞動概念之後，提出了不同於馬克思以「物」的世界為對象而是以「公共/生活」世界為對象的「行動」概念。阿倫特批評馬克思在並未真正超越古典經濟學視野下將「勞動」(labor)定義為人的本質，並且將勞動區分為能動性的「自由勞動」和奴役性的「異化勞動」，但馬克思同時又宣稱，獲得了解放之後的社會就不再有異化勞動。然而，這種脫離「必然性」——自然本身的制約性與人對自然的強制性依賴——的期望，實際上又寄託在另一種必然性——科技所帶來的富裕性——的依賴之上。於是，「解放」成為「一種在生產性的奴役和非生產性的自由之間的艱苦選擇」(註2)。實際上，這種捲入對自然之必然性更大的依賴來尋求擺脫同樣也是自然依賴性的期望，只是一種「解放的詭計」。只要人類依然處於生產、流通、交換、消費的循環中，沒有脫離「物的勞動」的約束，只要人類處於以自然為對象重覆進行新陳代謝的迴流中，人的解放就沒有可能。

於是，阿倫特將人的活動分為「勞動」(labor)、「工作」(work)和「行動」(action)三種。前兩種都是以物的世界為對象的消費性或暫存性的活動，只有「行動」——一種能夠進入歷史敘事並成就「不朽性」(immortality)、實現「真實政治」的活動，才是不以「物」為中介而直接與他人交流的活動。依據阿倫特的本意，行動其實就是「公共領域的建構性活動」，一個不同於「私領域」，能使人通過語言積極參與政治生活的場所。行動是人類意識發展最高階段的產物，是真正高於勞動、工作之上的溝通性、自律性行動。在阿倫特看來，只有行動中的人才會把冥想生活(vita contemp lativa)和積極投入(vita activia)結合起來，才能使人進入歷史與世界，產出不朽與永存性。

回歸康德：平庸之惡與「判斷力」

面對「艾克曼大審判」(The Trial of Adlof Eichmann)(註3)，阿倫特寫下了發人深省的《艾克曼在耶路撒冷》(Eichman in Jerusalem)一書，她分析了人性的「平庸」(banality)如何成為歷史災難中製造罪惡的媒介。在阿倫特看來，被世人視為冷血殺手的艾克曼並不是什麼十惡不赦的妖魔鬼怪，他不過是個普

通的、平凡的、和你我長相差無幾的人。他之所以簽下「最後處置」(final solution)——屠殺猶太人的命令，是出自一個再平常也不過的動機，那就是服從，他之所以犯下瀾天大罪，是因為他根本「不思考」，他只是像機器一般順從、麻木和不負責任。「平庸」是指一種「無思性」(thoughtless)和「無判斷」(disoriented)，是一種深植於人性中對道德的輕率、逃避和扭曲的「反人性惡性」。通過對審判的親身觀察，阿倫特對「邪惡」(evil)有了更深的體會。邪惡不是什麼卑鄙到超乎平常的東西，也不是什麼高深難懂的现象，它只是一種人性，一種膚淺到無視他人的痛苦、輕信崇高的謊言、對是非善惡的分野無動於衷的人性。因此，艾克曼的罪惡不是「反猶」，而是「反人類」，一種背叛人類正義、扭曲人類善惡之分的罪。實際上，阿倫特對審判本身感到失望，因為審判本身應該針對「反正義」的人類之罪而不是針對某種區域性的種族政策，但審判本身只是在實現譴責、痛斥與報復。問題是，報復永遠不會等於正義，人們若不能體察「平庸之惡」(banality of evil)的本質，正義就永遠不會到來。

正是對「艾克曼事件」痛苦的深思與領悟——在所有被賦予的人類能力中，「判斷力」作為一種辨別是非、美醜的能力，佔據著人類世界無可取代的中心位置——晚年的阿倫特轉向了康德，儘管這項努力因阿倫特心臟病猝死而沒有完成，只留下《精神生活》(The Life of the Mind)第一卷「思維」、第二卷「意志」以及第三卷「判斷」的殘篇。但阿倫特留給人們的不只是這些。作為一個成長在黑暗時代並對人類之惡作出深度思考的思想家，她使人們認清一個啓示：歷史一如黑夜，人們在黑暗中酣睡，醒來卻一無所知，只有依靠深思與行動，才能使人類不致在歷史中長眠不醒。(完)

註1:Hannah Ardent, The Human Condition, Chicago: University of Chicago Press, 1998, p. 50

註2:The Human Condition, p. 105

註3:阿道夫·艾克曼(Adolf Eichmann, 1906-1962)是納粹「蓋世太保」猶太處處長，官階少校。二戰期間，5百多萬猶太人死在他的手下，是一個雙手沾滿猶太人鮮血的惡魔。戰後化名逃往阿根廷，1960年以色列特工在阿根廷將藏匿多年的艾克曼抓獲，秘密押回耶路撒冷印行審判，1962年遭處死。審判開始前，阿倫特向《紐約客》(New Yorker)寫信，表示願意親自前往旁聽並撰寫報導。報導內容後編成《艾克曼在耶路撒冷》一書。

身騎白馬坐沙發 叛客起乩搖搖樂

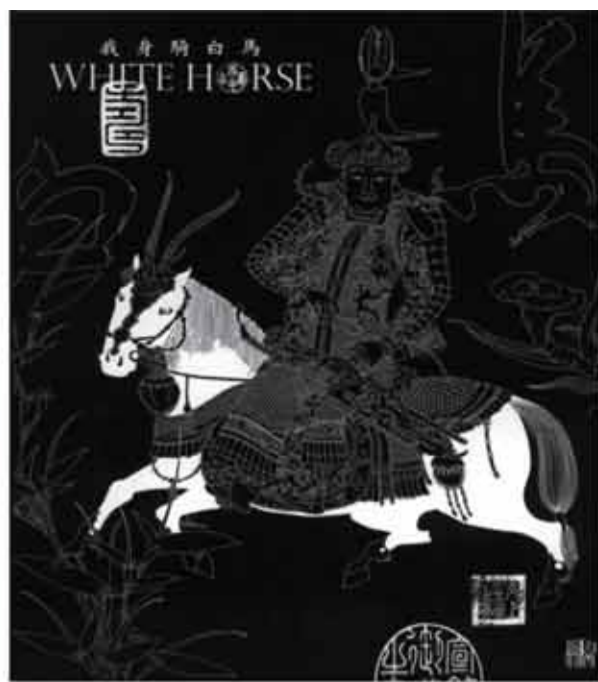
文/ouch

藝人：Digihai
專輯名稱：低級磚同名專輯
發行：喜馬拉雅

藝人：GTS
專輯名稱：我身騎白馬
發行：欣翊國際多媒體

這是兩張令人精神錯亂的專輯。不，或者應該說，是時空背景交錯之下使然，我們錯過了太多音樂興起的脈絡，像是早餐店裡一面吃著漢堡三明治，一面配著豆漿講咬著飯糰，或許還會來一盤肉醬義大利麵。

不久前，藉著網路間的流傳，尚未談好通路販售的《我身騎白馬》，已憑華麗的flash網頁與抓住第一聽覺視覺印象的歌仔戲電音（不知是否又會創出「歌仔tronica」這樣畸形的字眼來？），擄獲不少網路重度瀏覽者的心。製作人身兼編曲者的GTS，刻意將創作位置向後退了一大步，這無非是意欲加重「史上第一個歌仔戲電子音樂」這種成色的心境寫照。而《我身騎白馬》在視覺統合的



美術工作委由當今紅遍半邊天的蕭青陽主理，若不細看，還以為這又是另一宗《PPaper》系列的時尚沙發音樂。

從整體編曲運用大量空心吉他和柔軟呢喃的midi音色，確實這讓歌仔戲唱腔在整體成品後呈現相當均質的水準，演唱人的部份找來了以《彼岸花》紅極一時的春美歌劇團兩大台柱郭春美與王雅鈴，由小生和花旦的角色給予性別剛柔平衡的鋪陳，在編曲上GTS與張恩興注意到了這個特性：小生唱，則曲風豪放；花旦唱，則娟秀柔逸。〈那並不是愛〉使用的十一字都馬調，展現了簡潔有力而高度融合的小品。然而若就完整的電子音樂給予評價，部份唱腔與編曲的旋律不合諧是存在的，當然，就筆者前幾天與林強交換對這張作品看法，林強提出「剛起步的環境，理當不用給予過於苛刻的標準」也是一句本地電子音樂創作人的來路心聲。

聽過歌仔戲電音四竄之後，那樣的時尚感召不言而喻；反過來聽聽獨立樂團新銳Digihai在成立三年後的首發正式專輯《低級磚同名專輯》，竟有種莫名所以的古典感。這混雜著瑞舞思維日漸遠去、叛客已單純成為「搖滾節拍」樂種的時代感。新世代反叛的無力，宣洩的出口被上個掌握權力版圖（泛指各領域的「政治」）所霸佔下的大環境，當快樂丸（ecstasy）已不流行、玩龐克的團票房越來越差，擠壓出來的，便成就這種悶悶的反叛、厚厚的戒斷症狀與不思其解的解。

聽著Digihai，筆者總會以為屬於台灣的瑞舞世代才剛剛開始，因為像〈螢火蟲〉、〈Confusion〉這樣的4/4拍重擊、高壓而具稜角的數位聲線，呈現出後叛克（post-punk）與工業金屬硬炮的hardcore本色，〈stop〉反映了他們對drum'n'bass的熱愛，〈Know my fear〉取樣謝長廷的

談話，在「大家繼續拼下去」的當兒出現的頓拍則深具創意。奶油斯文的主音就活似「穿衣上身」的PLUR笑臉，再看看Digihai團員，沒有一個人是「標準龐克」樣式，專輯內頁裡的龐克頭像是混著一件粉紅寶士，吞了下去，再從他們的音樂出來。

「我們的前途一無所有，我們的前途有著一切；我們一直在邁向地獄，我們一直在走向天堂。」出自於狄更斯經典小說《雙城記》的序言，同樣的，面臨台灣電音場景早在幾年前便被消耗殆盡的一切，現在正從零重新開始，邁向未來好壞猶未可知。歌仔戲入電搖身一變晉身時尚，電子叛客活像不知為何而戰的音樂棄將。哪天，廟口前所舞的，不止是戰鬥舞？哪天，不做沙發音樂也可以視為一種傳統音樂的復興？



天若有情天亦老，資源回收作環保

文/中坡不孝生

藝人：自然捲
專輯名稱：資源回收
發行：給氣人音樂社

最近看到不少港澳及中國地區支持台灣獨立音樂的朋友們在網路上對鄙人的「2006台灣唱片年終大回顧」沒有將

自然捲的專輯列入推薦名單內感到無法理解與諒解；在此必須澄清，並非鄙人不願意或是刻意遺忘，而是因為自然捲的專輯（包括《大捲包小捲》和今天要「鄭重推薦」的這張《資源回收》）都剛好在歲末年終之際推出，所以總是無法在當年度的回顧時立即予以肯定；而且通常欲將之納入下個年終推薦時，才發現自然捲是去年發行的專輯，情況十分尷尬。

尷尬的情況除了發行的時間點外，由於主唱娃娃的暫別，自然捲變成只剩下由奇哥一人獨撐大局的半個樂團，而這張《資源回收》也只能算是半張專輯，因為歌曲數量雖然沒有達到十首以上，卻也不是一張兩、三首的單曲；此外，這些歌雖然之前都已經被廣告、合輯、電影動畫所使用，或者邀歌被退回，卻從來不是正式的專輯單曲；種種的「尷尬」，卻也是奇哥想出「資源回收」的點子，靠著二手歌重新編曲製作，在「拾荒」中發現幸福。

用簡單的音樂表達的對生活週週觀感，是自然捲一貫深得人心的風格；〈水開了沒〉雖然只是用空心吉他稱讚一碗泡麵，但一句「泡麵就是泡麵，不用再多做狡辯」理直氣壯中帶有傻氣的可愛，

〈風和日麗〉由奇哥親自演唱的版本延續了這股單純的氣味；少了娃娃，由熊寶貝的主唱餅乾跨刀的〈地球嚇了一跳〉感人依舊，〈低著頭〉不知道是不是送給shoogazer的好朋友（據說是寫給周迅的歌），韓老爹輕柔稚氣的歌聲，惹人愛憐。

〈美人魚頭〉用三拍子引入五零年代流行曲的氣氛，趣味的歌詞訴說著舒適浪漫的海底幻想，〈蘑菇之歌〉和〈三十歲以後〉兩首內敘低調的曲子在認命中依舊帶著希望。開場曲〈AI〉利用翻譯軟體發聲的「人工智慧」IDM和由濁水溪小柯以台語演唱的〈你的命〉是專輯中比較有趣的嘗試。

古人說的好：「天若有情天亦老，月如無恨月常圓」，天下絕少有完美之事，就像少了一個人的自然捲。《資源回收》也許不會是自然捲的最後一張專輯，但沒有娃娃的自然捲，就已經不是自然捲了。聽見奇哥在〈三十歲以後〉以後裡唱著：「可不可以從頭來過，我知道那是種奢求」，我想不只奇哥，對所有喜歡自然捲的朋友們來說，都是奢求。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 2 / 4

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1 Kaiser Chiefs / Ruby | 5 Bloc Party / The Prayer |
| 2 The Gossip / Standing In The Way Of Control | 6 CSS / Off The Hook |
| 3 The Long Blondes / Giddy Stratospheres | 7 Maccabees / About Your Dress |
| 4 Cold War Kids / Hang Me Out To Dry | 8 Willy Mason / Save Myself |
| | 9 The Horrors / Gloves |
| | 10 Klaxons / Golden Skans |

佳佳唱片

華語排行榜 1 / 24~1 / 30

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1 七彩棒棒堂 EP+DVD / 棒棒堂 | 6 別了瘋子 / 王傑 |
| 2 在你身邊 / 張學友 | 7 首張專輯精裝三版 / 飛輪海 |
| 3 延長賽 KEEP FIGHTING !! / TANK | 8 被遺忘的時光 / 合輯 |
| 4 為愛而生 / 五月天 | 9 夢裡花 / 張韶涵 |
| 5 SPESHOW 愛+轉角 冠軍特別版 / 羅志祥 | 10 資源回收 / 自然捲 |



《最後的蘇格蘭王》(圖/福斯電影提供)

British與English的異？烏干達與蘇格蘭的同？ 《最後的蘇格蘭王》

文/李幼鸚鵡鵝

買台灣的版權DVD巴索里尼的《1001夜》真會讓人吐血。電影後段，年輕俊美的男孩海難船毀，漂流沙灘，瀕進地窖宮殿。他身無寸縷，遇到王國男童。鏡頭輪流映現裸體的男孤與穿了衣衫的男童彼此對話。台灣新聞局廣電處已先判定「限制級」，卻把裸體男孩的畫面全都剪掉，兩人交談竟然成了男童一直在自言自語。官員這種行徑你能不是當

代的妖魔、歷史的罪人嗎？蔡明亮電影《黑眼圈》海報上的男性裸臂，也將被強迫遮掩，新聞局的粗暴與荒謬，彷彿活在蔣介石的戒嚴時代！

生命中有一回，好奇神往男孩與男孩陰莖裸體相貼會是怎樣光景？順便試測自己對男同性戀迎拒的程度，千方百計央託一位俊美細腰的性戀男孩跟自己裸體相擁。不料，抱了半天居然覺得對方兩腿間宛如空無一物。還以為他要詐沒有脫光內褲。後來很多男孩子告知，讓

你陰莖錯認蝕骨、欲仙欲死的應該是對方的手，根本就不是人家的陰莖啊！陰莖只不過是個又名陽具的道具或玩具而已！也就是說，新聞檢查與電影檢查倘若要遏止情色、掃除淫蕩，應該砍手而不是關閉，何況手還常常牽扯暴力與兇殺！

Kevin MacDonald導演的《最後的蘇格蘭王》(The Last King of Scotland)裡的蘇格蘭白種年輕男孩尼可拉斯(James McAvoy飾)在烏干達軍事獨裁領袖阿(美國黑人演員Forest Whitaker飾)面前露屍就非常重要，這個鏡頭如果被修剪就會雙重損失。當下的意義是(阿敏突然十萬火急來訪，尼可拉斯匆忙間只好半裸相迎。阿敏要他立刻西裝禮服同奔機場出國拜會，由不得他分秒耽擱，尼可拉斯不得不當下脫掉粗大寬鬆短褲，換上合身西裝)由此可見阿敏多麼不尊重別人隱私讓對方被迫露陰。這房間是阿敏提供的，阿敏通行無阻，不免讓人省思到底算不算是尼可拉斯的房間？你也可以把尼可拉斯的房間喻為「家」，畢竟抵不過阿敏統治的「國」的暴力。還有一層意涵是阿敏把尼可拉斯的家房間當自己的房間自由進出，又希望尼可拉斯把烏干達當尼可拉斯的國，妙喻了這一組君臣的曖昧牽扯。尼可拉斯在阿敏眾多妻妾中的一位(Kerry Washington飾)搞婚外情，早先他的露屍反側像是在你阿敏家使用我的陰莖的預言或變相示威了！

尼可拉斯·蓋瑞森這位偶然去烏干達醫療服務的蘇格蘭醫生，就像大多數蘇格蘭人或許勉強可以被看成是英國(British)人但最受不了被當成英格蘭

(English)人；阿敏早年出身窮困，在英國軍隊服役過，受夠英國人的氣。兩造一拍即合，自由的英國與獨裁的烏干達，白種的尼可拉斯與黑種的阿敏，外國人與本地人，醫療(救人)與政治(救國 竊國)，種種的「異」竟由於兩位男主角「同」樣討厭英格蘭 英國，而交織出更複雜更詭譎的「同」與「異」。

本片其實只是側寫阿敏，全由尼可拉斯的眼光、經歷來映現阿敏。末了，巴勒斯坦(因為美國甚至全世界不公不義偏袒以色列的暴行)劫持一架有以色列人也有別國乘客的法國航空公司客機迫降烏干達，歪打正著提供尼可拉斯展現生命新頁的機會，真是無比辛辣的諷刺(所以多虧劫機?!)。突然想起片中烏干達黑人男女吟唱蘇格蘭民謠《羅莽湖邊》旋律(蘇格蘭白人的)好美，歌喉(烏干達黑人的)也好美！尼可拉斯被迫在阿敏面前亮出陰莖，卻又跟對方妻妾燕好，究竟誰侵犯誰？或者，尼可拉斯的陰莖(被看)，與阿敏的眼睛(看)根本就是一組共犯，導演用sex(器官)妙喻他倆政治上的勾結與背叛出賣的分分合合。



《黛妃與女皇》(圖/甲上娛樂提供)

封建和民主的角力賽：《黛妃與女皇》

文/但唐謨

英國皇家大概是全歐洲最有戲劇性的貴族，許多電影都愛用英國皇室當素材，但是這些電影絕大多數都是古裝，或者是莎士比亞改編。《黛妃與女皇》其實也是一部歷史宮闈劇，但是畢竟時代不一樣了，過去的皇家故事，都是貴族們在殺來殺去或愛來愛去，這部開著汽車穿著西裝的電影，卻讓我們看到了舊封

建時代和民主世代衝撞下的皇家秘辛。英國皇室給我的印象，就是腐敗，整個英國勞工拼死拼活在供養著個家庭。但是這顯然是個太過簡化的偏見，尤其是對於這位在位已經超過半世紀的英國女王依莉莎白二世。電影的一開始，看到女王在首相大選後，說她也想有機會投票，但是她的身份，卻不能參加選舉。這個小小的片頭，簡潔地說出了當今皇家和民主之間的衝擊。然後，布萊爾首

相上任，開啟了英國的新時代，幾個月之後，黛安娜王妃在法國車禍，女王卻不願意以皇家的身份表示哀悼，她也沒有料到，黛妃的意外去世，竟然會對高高在上的皇家造成威脅。

《黛妃與女皇》透過兩個不同人(女王和首相)，兩個不同的世界(貴族和平民)，看他們如何面對黛妃的意外去世。女王堅持著皇家的規範，認為黛安娜已經不屬於皇家，沒有理由接受皇家的禮遇；對於女王，她只是遵循著大英帝國的規矩來做事，並沒有什麼不對。新上任工黨出身的首相布萊爾，是個中產家庭(有妻有小)的平民，套用劇中的台詞，他是「現代化」的人，也就是說他不吃保守皇族的那一套。片中的布萊爾，是個積極而有活力的男人，他非常努力地周旋在女王、媒體，以及廣大的人民之間；但是他畢竟還是站在人民的一邊，希望女王可以放下身段，以女王身份為黛妃表達哀悼。

黛安娜王妃的一生，其實非常悲劇性，她嫁入皇家，卻並不快樂，她幫皇家生下了皇子，像個代理孕母；即使離婚之後正正當當交男友，卻仍然被刻薄的世人指指點點，然後就這樣死了。但是她美麗、善良、平易、親切、做好事，卻也贏得了世人的愛戴。她意外去世之後，世人對她到底是不是偶像盲目崇拜，暫且丟下不管。但是她象徵了一種人民的寄託，人民似乎根本沒有考慮到什麼皇家不皇家，只要我喜歡的，就是

我的皇家。因此從另外一個角度來看，這部片也好像是兩個女人，黛妃和女王，在爭奪民心的過程。對英國人民，黛妃是「人民的王妃」，女王是國家社稷的象徵，也是他們敬愛的對象，他們兩個都要。所以人民也是矛盾的，他們似乎也夾在封建和民主之間，否則，女王表不表態，又有何干呢？當人民看到女王出現的時候，人民都尊敬地對她行禮致敬，女王的聲望也因此馬上回升。本片在這樣的脈絡中，把1997年布萊爾上任的工黨政府，黛妃的意外去世，以及英國皇家和人民的反應連結起來，展現了近代英國歷史上，一個非常特殊的時刻。

談這部片，當然不可不提女主角海倫米蘭。我這個人最不會看演技，只要演的比我好的都算演的好。但是，海倫米蘭在這部片中，連我都看得出她演的真好。至少從她的演出中，我發現了過去對英國皇家膚淺而平面的偏見。海倫米蘭表演的女王形象，融合了極度的剛毅(男人味)和非常的女性氣質。她雖然心不甘情不願地公開對黛妃致哀，但是就如同片中布萊爾所說的，他覺得女王這樣做「很了不起！」，而我也相信，她真的很了不起，至少，她有夠man的！我曾經一度非常羨慕帝國的人民，可以有個穿著長長袍子的國王或女王來崇拜，多麼campy啊！看看現在的台灣政治，這種希望越來越強烈了！

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 2/2~2/4

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1 鬼使神差 The Messengers | 6 錫踏人生 Stomp the Yard |
| 2 女人我最大 Because I Said So | 7 夢幻女郎 Dreamgirls |
| 3 史詩大帝國 Epic Movie | 8 羊男的迷宮 Pan's Labyrinth |
| 4 博物館驚魂夜 Night at the Museum | 9 當幸福來敲門 The Pursuit of Happyness |
| 5 五路追殺令 Smokin' Aces | 10 黛妃與女皇 The Queen |

台北週末票房排行榜 2/2~2/4

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1 阿波卡羅逃 | 6 娜娜 Nana 2: 與妳有約 |
| 2 夏綠蒂的網 | 7 黛妃與女皇 |
| 3 博物館驚魂夜 | 8 轟死鬼 |
| 4 血鑽石 | 9 花田少年史 |
| 5 火影忍者3: 大興奮! 新月島的石化危機 | 10 回魂 |



30 復刊448號 2/9-3/4.2007

BOOK REVIEW



看日本年代的台灣喜事

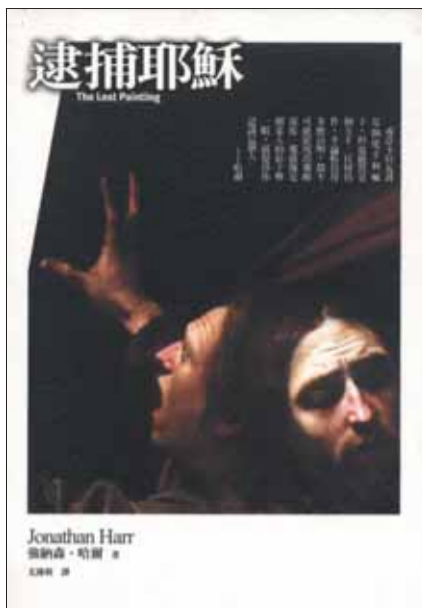
文 / 清春和水

書名：喜事台灣
作者：陳柔縉
出版：東觀

由「險」學變成「顯」學的「台灣學」研究，坊間著作如雨後春筍，本書作者所撰寫的20篇主題，只是近萬年（自長濱、大坌坑台灣史前年代以降）台灣文化史中的極小部分，透過作者本著歷史著作的求真使命，得以知道台灣在日本的年代，已隨著「脫亞入歐」的維新政策，同步的與文明世界接軌。

書中「海水浴場」談到，在1928年，有基隆的小學生已通過，從社寮島到燈塔來回近三公里的「臨海教授」測驗，（而1934年在台灣的公共泳池及海水浴場已多達46處之多）再現了台灣南島民族親海的特性。在「海外旅行」文中，日本官方為了鼓勵台灣人，到內地（指殖民統治國日本）觀光，特製「阿片丸藥」供大多的仕紳解癮的鮮事；又有林獻堂父子花了大錢旅遊歐美進而再度開啓台灣人的國際視野。而「世界博覽會」篇中，在1900年時，年26歲的吳文秀，為了國際禮儀就削髮解裝，隻身前往巴黎參加萬國博覽會，會中積極推銷台灣茶葉，使得台灣的「烏龍茶」亦被評為「金牌」好茶。誠是立足台灣，放眼世界的典範。

宜養大度是解讀「喜事台灣」所建構日本時代的台灣文化史。不用「悲觀」的心，將原住民觀摩文明事物、向上提昇的機會，妄「加」上日本總督府是用文明事物來威嚇原住民。要用「樂觀」的心，將台灣人四百年來都是被外來殖民政權視為二等公民，予以「滅」去此一屈辱。今後更應以「達觀」的心，用「除」去來分享日本時代的台灣文明。凡走過必留下痕跡，台灣史近萬年的文化精華，藉由「喜事台灣」的出書，可看出島國開放型的殖民統治，相較於大陸封閉型的殖民統治（如大清國的海禁、國民政府的戒嚴）對臺灣海洋文化的影響是至深且遠。哪天、當我們摒除殖民的悲觀思潮時，是否台灣將會喜事連連，而我們將更懂得和平共享文明的喜悅。



藝術史考究圈的「七寶奇謀」真人版

文 / ouch

書名：逮捕耶穌 (The Lost Painting)
作者：強納森·哈爾 (Jonathan Harr)
譯者：尤傳莉
出版：遠流

從文藝復興時代後期的巴洛克風格重要代表的畫家卡拉瓦喬 (Caravaggio, 1571-1610)，於年輕時便展露出才華，那種逼視掌管教廷官僚的血淋淋寫實感，與他擅長的暗底陰影和強烈對比色調，外加上他受爭議的惹事風格，在十六、十七世紀之交的羅馬藝文圈便是個話題人物。然而，隨著文藝復興與神聖羅馬帝國的瓦解，卡拉瓦喬的畫作在死後一世紀也面臨著各自亡佚、不知所去的命運。

豈料，卡拉瓦喬旋風在二十世紀末葉又完全燃燒起來，義大利、英倫、愛爾蘭等地的藝術史學者、研究生、經典畫作修復師幾乎是全面進入一種空前的爭鬥狀態。《逮捕耶穌》原名為《The Lost Painting》，中譯本名來自於1993年愛爾蘭國家畫廊將一幅卡拉瓦喬的重要作品《逮捕耶穌》公開展覽，引爆所有近年來藝術史學家對其他卡拉瓦喬作品的搜查行動，而本書的撰成，也由記實文學作家強納森·哈爾2000年一次單純造訪羅馬而在《紐約時報雜誌》發表一篇有關《逮捕耶穌》失而復得三個世紀的脈絡，延伸成一本徹底揭開近年被作者稱為「卡拉瓦喬症」的眾追逐者，檯面下的那股暗潮湧湧、於學術／藝術收藏／公私部門爭鬥的角力脈絡。

也千萬別被坊間所謂「和《達文西密碼》相較」如何如何爾爾給混淆視聽，因為其中的關聯性不過同在羅馬時期藝術罷了！更大的不同是，《逮捕耶穌》絕對是近兩三年最重要的一本報導文學，據由史實和考究人員的訪查，作者甚至為了和義大利的藝術學界溝通，費了不少工夫在義語上頭，期以挖掘出更細緻的記實體裁。

這股卡拉瓦喬熱，在作者的披露下，相關研究的學者在搶先發表卡拉瓦喬畫作下落的議題上，正如同淘金客各路馬打撈沉船寶物，更有甚者則存在於學術界從屬不同「老闆」的學術倫理，尤其是於學術期刊發表可得的令譽，已不是子女祈求父母諒解般的人情關係可資解決，正因那些白紙黑字的功勞簿比什麼都還重要。

去年末，英國皇室才傳出卡拉瓦喬的《聖彼得與聖安德烈的召喚》被英國女王當作廉價複製畫而丟在儲藏室塵封的消息，在原作與譯作出版的一年半期間，卡拉瓦喬的眾「患者」持續猛烈追求真跡的需求在短期內很難退燒。至於卡拉瓦喬呢？那幅《逮捕耶穌》就似他晚年顛沛流離的讖言，他算不算為藝術殉道？沒有人能給個答案，倒是在所有他畫作的真跡都被疼愛他的主人重新做個沙龍修復工作前，所有搶在功勞簿上立言立名的後輩，必然會屢仆屢起地為他畫作而殉道。

菁自己的英 衛自己的咖啡道



書名：台北咖啡
作者：阿尼默、Dizzy、余永寬、杜祖業等
出版：大辣

個性咖啡館與精品咖啡於台北，早一步於連鎖咖啡店前，也早於網路世代。然而網路世代與所謂生活美學風格的勃發，使得這些個性小店不但不見連鎖體系的威脅，更培養出一群極高死忠程度的發燒客。精品咖啡或個性小店長久以來存在的文青、小資、「裝一種氣」的詬病確實難以隨時代推行而消弭，但無可否認的，宛如墨客（以iBook或Vaio為墨）騷人（聊著圈內的是非事）進出強度頻仍的藝文圈沙龍，在某種程度構成了一種非制式的文化場景。更甚於此，幾間咖啡店正巧是文藝青年的部落客鏈結實境版，以腳投票：對音樂、設計、書報架、客層的挑剔也許都高過咖啡本身，於是，「關在咖啡店內，台北就很美」的想法就對應著台北文青的心靈缺口。本書圍繞的咖啡話題，從漫畫、散文、時尚評論、攝影或採訪集結成一本「複合書」，不正也是各衛其道的小宇宙堅持「截稿前意外聽聞挪威森林溫州店即將在六月吹熄燈號，難不成又是阿寬「三間魔咒」作祟？(ouch)

性喜打獵與支持捕鯨的環保人



書名：我買了一座森林
作者：C.W.尼克 (Clive Williams Nicol)
出版：序曲文化

C.W.尼克自1980年定居日本黑姬，自掏腰包向財團一點一滴的買下黑姬山上的樹，進行森林復育，本書寫於定居後的九年期間，心情札記紀錄東西文化差異所引發的趣事和環保、動保上的認知差距，剛結束的台北國際書展也請他到場傳教。不過這位環保人士的嗜好是打獵，他獵殺非即將絕種的成年雄性物種，因此他經常獵補兔子（曾經獵過海象）、支持捕捉小鬚鯨，他認為打獵、捕鯨是一種古典技法應該傳承。國際捕鯨委員會 (IWC) 20年前下令禁止商業捕鯨才換來今天「看似」較多的鯨魚數量，IWC的科學團隊主持人 Greg Donovan 至今還不敢保證鯨魚的復育情形；而興致來了即槍殺動物，或是射死鹿爸爸、放小鹿一條生路因而自認有良心的人，我實在很難認同他是人們口中的環保實踐者。（賴柔蒨）

THEME BOOKSOTRE CHARTS

唐山書店 編輯選書

- 1 像女孩那樣丟球：論女性身體經驗 (商周)
- 2 反叛的凝視 (印刻)
- 3 天安門 (時報)
- 4 切·格瓦拉之死 (聯經)
- 5 政策弔詭 (群學)

秋水堂 排行榜

- 1 大國崛起 (人民)
- 2 武梁祠：中國古代畫像藝術的思想性 (北京三聯)
- 3 朋友還是對手：奧地利學派與芝加哥學派之爭 (上海人民)
- 4 歷史語言學 (上海教育)
- 5 西洋航路移民：明清閩粵移民荷屬東印度與海峽殖民地的研究 (江西高校)
- 6 劉師培史學論著選集 (上海古籍)
- 7 晚清中國人走向世界的一次盛舉：1887年海外遊歷使研究 (暨大)
- 8 洪運年譜 (上海古籍)
- 9 布勒東傳 (上海人民)
- 10 從存在到存在者 (江蘇教育)



破報業務部

國賓影院祝福您
諸事順利
豬年快樂

2/18 (大年初一)
至 2/20 (大年初三)
到全省國賓影院購買雙享
套票或會員購票, 可獲贈
"小豬造型環保手電筒"
各點每日限量600組
送完為止!

☆本活動由可口可樂贊助☆

全省國賓影院新春營業時間

除夕上午10:00-凌晨1:00 大年初一起正常營業

國賓大戲院
15:00~20:00休息 20:00開始售票營業
國賓影城@微風廣場
16:00~21:00休息 21:00開始售票營業
國賓影城@環球購物中心
16:00~21:00休息 21:00開始售票營業
國賓影城@國賓廣場
16:30~20:30休息 20:30開始售票營業
詳細場次時刻以現場售票窗口公佈為準

惡靈戰警

國賓帶你體驗
火馳電掣的快感
2/9(五)~2/25(日)
全省國賓影院看電影, 隨票附
抽獎券, 有機會獲得Juice Art
『極簡愛』鋼鈦男女對鍊或
Marvel英雄聚DVD組合!

*得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影院售票處
*國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw



今年非看不可的超完美演出
即將迎面來襲!

詳情請上官網:
www.LINDA3.com.tw

4/6青春無敵
搖滾最強

影響動畫大師宮崎駿一生的電影

國王與鳥
Le Roi et L'oiseau

影評人間天祥、楊渡
一致推薦
2006 金馬影展參展影片
DVD 2月起 誠品及各大通路展開門智

狂克王國 正在 in 89
發光發熱中!

CONQUER KINGDOM
in 89 豪華數位影院 影藝小舖
台北市武昌街2段89號

黑膠文藝復興運動 Vinyl Underground

3/9 (五) ~ 3/18 (日) 11:00 am ~ 11:00 pm (3/9展場開放時間為7:00pm ~ 11:00 pm)
誠品敦南店B2藝文空間 (音樂館正對面)

來聽聽那張已經聽過好幾次的經典專輯以及它背後的故事吧!
難道不好奇, 到底它的黑膠版本將用怎樣的姿態來魅惑你的心?

黑膠唱片市集 + 經典黑膠收藏聯展 + 唱盤周邊設備市集 + 蕭青陽唱片封面設計展 + 封面設計書籍雜誌展 + live樂團演出 + 黑膠音樂講座……

黑膠文藝復興, 正在蔓延……

免費入場, 歡迎參加
主辦單位: 誠品音樂館 2775-5977 #853

寒春 撿便宜

首次曝光 新凱帝貓滑雪樂園+小丸子螃蟹五日

www.gogojp.com.tw

愛戀櫻花物語

北海道 HOKKAIDO

九州 KYUSHU

綻放活躍的九州
歡迎來到全方位的旅遊天堂~
荷蘭畫話翻拍、溫泉養生巡禮
還有購物聖地...特調休閒拿鐵
~就是要讓您 放.鬆.鬆.

北海道~玩瘋樂、溫泉美食5日(千/千)-3	22,800 起
sale 寒春特惠.北海道~溫泉美食豪華	21,800 起
sale 寒春特惠.北海道~極光星河破冰	21,800 起
北海道~溫泉美食豪華包機5日(劉/千)-	29,800 起
2/17日.恭賀新禧~九州豪斯登堡『雪	19,900 起
2/21日.恭賀新禧~九州豪斯登堡『雪	19,900 起
寒假.春節.九州『財源廣進、幸福雪	21,900 起
寒假.春節.新福星高照『歡樂主題』九	27,800 起

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
2. 國內郵政劃撥破:
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出
3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》

熱門商品: 【破書包】



- 訂購項目:
- 1. 破報 12期(400元)
 - 2. 破報 25期(800元)
 - 3. 破報 52期(1600元)
 - 4. 破報 104期(2560元)
 - 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
 - 6. 眼球愛地球(999元)
 - 7. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
 - 8. 反世寶雙CD (250元)
 - 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
 - 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



2007

The art of noise

超級
限量版

HIP HOP 嘻哈



2/13 ~ 3/12

全省  門市買 一手



四入裝即GET!

(數量有限，送完為止)

SMIRNOFF ICE 全球限量六款音樂風滑雪板造型開瓶器，等你狂搜!!



F&B



ELECTRIC
電音



ROCK
搖滾



CLASSICAL
古典



JAZZ
爵士

★全六款★



音樂供HIGH

未 成 年 請 勿 飲 酒