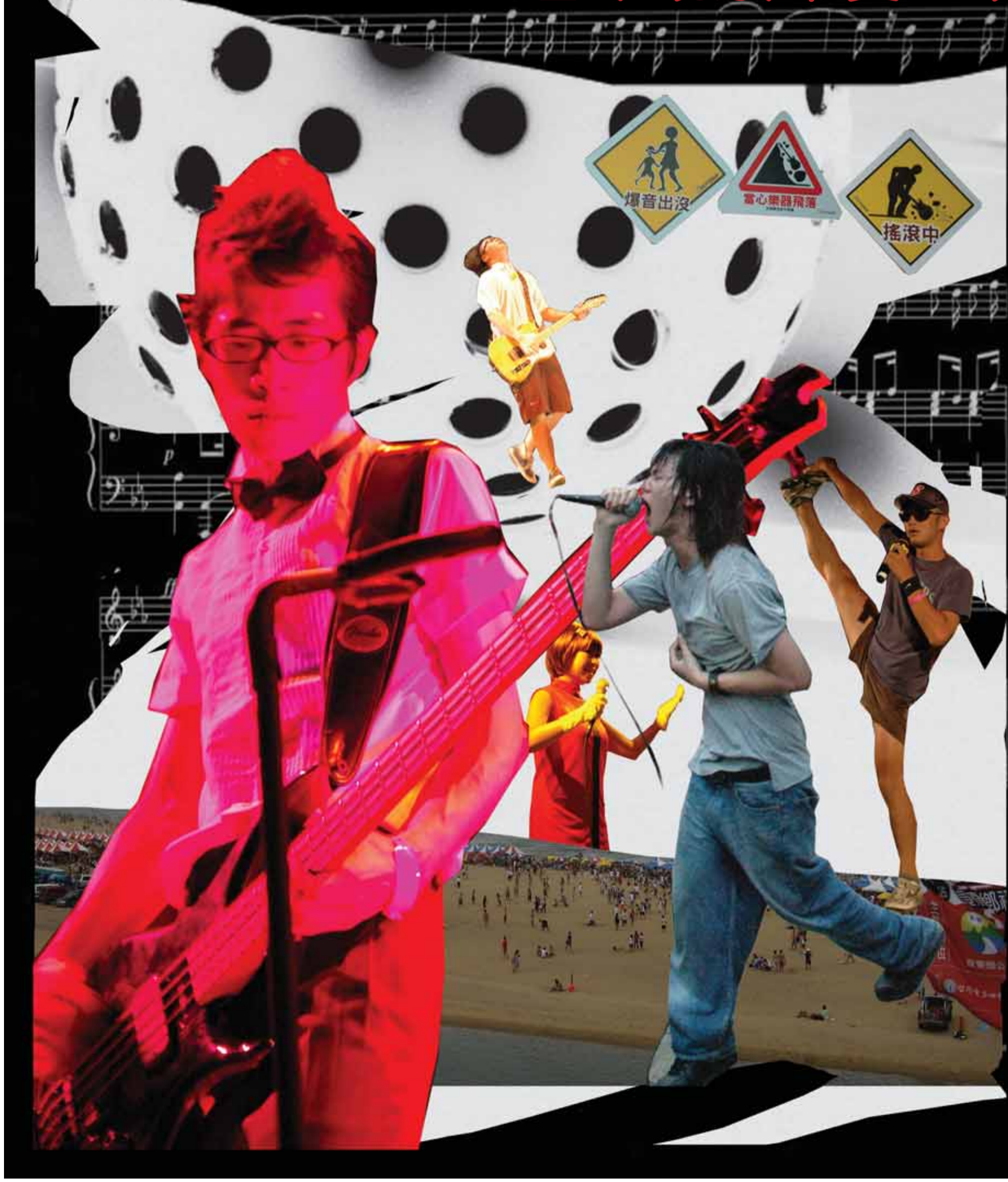


新  
週報

POTS 復刊 447 號  
免費取閱 2/2-2/11, 2007

2006

音樂場景年度回顧





# 破

復刊 447 號  
2/2-2/11. 2007

## THE VOICE OF NEXT GENERATION

1998 年 2 月底重新復刊  
<http://www.pots.com.tw>

### 社長／發行人

成露茜

### 總編輯

黃孫權

### 執行編輯

王婉嘉

### 美術編輯

顏學儀

### 記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、  
吳牧青、李靜怡

### 特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、  
林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

### 廣告主任

賴敏雄

### 廣告AE

吳金治、史美廷

### 發行

涂嘉原

### 業務助理

林淑慧

### 行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

### 地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 [pots@pots.tw](mailto:pots@pots.tw)

業務部 [service@pots.tw](mailto:service@pots.tw)

### 編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

### 業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

### 網址

<http://www.pots.com.tw>

### 發行所

台灣立報社

### 印刷

台灣立報社

### 訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

### 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

[topots@gmail.com](mailto:topots@gmail.com), 並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計

顏學儀



## 記者手記:

# tree-huggers, POTS kids, and activists.

文／李靜怡

1. 從桃源二村出來。在竹北路邊等客運回台北。和安家空曠都是卡車經過的路邊,非常適宜的互吐檳榔汁。檳榔讓我發熱。感覺唯一能繼續在冬天聽反動吼叫淫蕩女孩猩猩系列音樂,或是20年代美國猶太人廣播音樂,一邊騎腳踏車就得吃檳榔。

2. 和Shade。一個下午與另一個晚上。在森林公園爬樹。她爬得很高。競技腳踏車。她把上衣脫掉午睡,旁邊印尼女生在聊天,我抽印尼煙。租了一間練團室,花了一百塊。她在旁邊尖叫我打鼓。或是,她打鼓我在心裡尖叫一邊畫畫。繼續到一家有電音的店裡畫畫。還賣給我她的派克鋼筆。也是一百塊。

3. 去泰國朋友宿社玩,不能進去工廠。他們煮了兩條一樣的魚,一條尾巴彎起來,一條沒有。報紙鋪在地上,賭錢,有一個媽媽親了我一下,虎頭啤酒。

4. 今年陰道獨白的導演家吃免費泡



最好腳踏車都去街上把汽車通通堵起來 (攝／李靜怡)

麵。沒有肉。她的房間是酷兒書店。還有水牛城歌手Ani DiFranco的海報。我愛水牛城,還有妮可中心共住公社。

5. 和Barbara Hammer見面。她會熱情大叫:「My activist friend, Val.」我喜歡大擁抱。

6. 妳又住院,我感覺帶病勞動。Wen從泰國回來。一起在森林公園倒地野餐。大麻潮掉了。喝從前會喝的便宜啤酒,在這裡就不便宜了。

7. 在家難得開電視。「酷男的異想世

界」。真希望總編輯可以像電視裡的酷男小甜甜們,什麼都叫好。

8. 打電話到西雅圖。她在看二十年前的女同志地下漫畫。還有SM小說。噢!柴,敏感善良的小詩人。

9. 去女巫店看煙圈表演,小提琴手非常投入。之後,執編和安家來我漆成綠色的房間玩,我還唱了一首流行歌,他也是。「執編!我們又失戀了。」每次都想打電話大叫。

## 《衛報》週評:

# 委內瑞拉對西方訪客敞開大門



節譯／盧季寧

對懷疑論者而言,他們是受到宣傳誘惑的天真西方人,如果共產專制政權沒收他們的財產,他們打死都不會承認這種政權。美國右翼雜誌「美國思想家」(American Thinker)形容這群人:「令人反感,是一群左翼份子,隨身帶著母親的信用卡,身穿德國勃肯鞋的美國和歐洲卑鄙小人。」

對委內瑞拉政府而言,他們是珍貴的朋友,親眼目睹委內瑞拉貧民窟和鄉村的正面改變,在返國後充當委內瑞拉的志願大使,散布委內瑞拉的正面消息。對有些人而言,他們只是一群好奇鬼,前來南美洲這個國家,看看世人的大驚小怪究竟所為何來。

歡迎見見這群具有革命情懷的觀光客,這些徒步旅行家、藝術家、學者和政治人物肩負了一項使命,想知道委內瑞拉總統查維斯是否在新自由主義和資本主義之外,開闢了另一條激進的道路。

從幾年前的三三兩兩到如今的幾千人,從個人旅遊到套裝行程,他們前往左翼的聖地,想一窺這個承諾要以21世紀的社會主義建立社會公平的國度。

在上個月大選獲得壓倒性勝利後,查維斯承諾要把石油產業收歸國有,將這個全球第五大產油國從資本家的不公平和特權中轉向另一邊。查維斯在全國性的聚會上接受總統飾帶時表示:「我在此鄭重宣誓,我的祖國!無社會主義,毋寧死!」查維斯又引述聖經說:「容我在主耶穌面前,也是最偉大的社會主義者面前立願,我會盡我所能完成憲法訂定的終極目標,犧牲性命也在所不惜。」

前往委內瑞拉進行17天旅行的芝



委內瑞拉總統查維斯於今年初宣布將該國電力及電信事業收歸國有,圖為一居民於委內瑞拉首都卡拉卡斯使用公共電話。(圖／路透社)

加哥大學學生達爾表示:「來到委內瑞拉實在太不可思議了,這裡充斥著熱情,真的有革命的感覺,我回美國後會自動替委內瑞拉宣傳。」

舊金山旅行社Global Exchange去年幫將近5百名美國人規畫委內瑞拉之旅,人數較2003年增加4倍。英國的「委內瑞拉團結運動」組織計畫今年派遣至少6個代表團前往委內瑞拉,代表團成員多半是工會幹部。

這些訪客通常會迴避委內瑞拉的美麗沙灘,而喜歡參訪農業合作社、貧民窟診所和成人識字計畫,這是委內瑞拉政府利用石油收入改善窮人生活的計畫一環。

跟隨扶輪基金會(The Rotary Foundation)前來的楊凱特表示:「我們看到許多待遇不差的合格老師,在教導衣著整齊的健康兒童,在查維斯擔任總統之前,窮人子弟根本享受不到這種機會。」

有些訪客贊揚委內瑞拉和其他左翼盟友,試圖鬆開美國控制拉丁美洲的舉措。來自加州的自由作家羅伯茲表示:「我們必須制衡美國的片面主義,任何美國良善之人都會贊揚查維斯的作為。」

其他參訪委內瑞拉的名人,如演員丹尼·葛洛佛(Danny Glover)、歌手

哈利·貝勒方提(Harry Belafonte)以及反伊拉克戰爭運動份子辛蒂·希希漢(Cindy Sheehan)也呼應這種看法。倫敦市長李文斯頓和美國藥醫從事社會運動的杭特·亞當斯(Hunter P. Adams)預計明年將參訪委內瑞拉。

負責協調參訪事宜的美國人類學家艾德華·艾利斯(Edward Ellis)表示:「即便過去英國和美國曾干預拉丁美洲事務,委內瑞拉仍以驚人的熱忱和心胸歡迎我們。」

許多熱心人士返國後就設立了團結組織,在自己的部落格發表參訪印象,大肆宣揚委內瑞拉大使館、政府新聞單位、玻利瓦爾小組(Bolivarian Circle)寄來的訊息,他們的目的在於校正媒體集團對委內瑞拉的扭曲,這些媒體將查維斯形容成專橫的自大狂,對委內瑞拉創下的社會進步輕描淡寫。

英國福特汽車工會幹部芬雷森表示:「英國媒體很令人失望,總是報導負面消息,委內瑞拉貧民窟播放巴哈的音樂,這種事連做夢都想不到。」

若干人批評說,不切實際的夢才是問題,這些訪客不但沒有探索委內瑞拉的複雜情勢,如政府貪污和不當執行的社會計畫,也不去質疑時石油收入被浪費和民主被踐踏的問題。





李登輝，老番癩？  
變色龍 兩岸他最紅

文／趙萬來

自從李登輝不斷斥扁，去年地下電台就不斷批李，回覆到兩千年以前的敵視狀態。昨日壹週刊披露了李本人自清從來沒有主張台灣獨立，也就是把台獨教父拱手讓人了，完全可預料到，立即招致獨派的猛攻痛擊，特別是他進一步表明訪問大陸之意，他的罪名恐怕要從黑金教主升格為賣台集團團長了。

事實上，壹週刊的專訪是很失敗的，只因為提問的記者沒有意識形態，對「中間偏左」的新路線毫無感覺，仍舊在統獨的泥潭打轉，所問的盡是兩岸關係，以致讓年輕時曾為社會主義者的八四老吳如今又回春。這與他心境的都淹沒不彰了，白白浪費了這麼天旋地轉的變化，不能引爆左右的對辯、對打。

我們則注意到，李氏在訪談錄中有幾處是比較有意思的，例如他直言民主化並未帶來人民的幸福感，他願訪問窮人家，當年讓農業經濟是想去中國大陸發展，對於他偏向日本的形象則以社會主義者為糾正，也承認加入共產黨之往事，但辯稱無關中共，凡此種種，都可以依疏辨認這是一位卅年代的子遺人物。現在他二度向左轉，而且大大方方地，堪稱是台灣，甚至也是大陸的稀有政客。人或指謂他是一條變色龍，確實這一變，證明他不是爬蟲類，我們毋寧歡迎他變紅。



我天生愛女人，為何要改變我的性取向？  
(作品/Pure Lesbian 作者/Joanne)



神所創造的都是順性的、美好的、甜蜜的，唯偽善者表演那神聖的一切。  
(作品/獲神祝福的一對 作者/柏琛)



手牽手 (作者/Bearity)

## 冬星之焰·夏域之雪： 凝視《你們看我們看自己》的肉身異采與空間踐越

文／洪凌

迄今我遊走浪跡不少個地景，時而飽覽鮮妍豐饒園地，時而與蕭索枯山共處。身為一個不專業也常常走岔路的浪子，進駐一個個的城池聚落，若有別人所不能及的擅長之處，我比任何人類都容易迷途錯位——若是把這個地球視為空間矩陣，我賞識風光的方式毫無計畫也經常是意外的產物。在點線面畫交錯的xyz軸之間，看似突兀冒出的九彎十八拐，或是嘩然湧現的一條白濺瀑布，就是我這種旅者的限定招待卷。

這兩年我居住在香港，高速光影與稠密市集織造出一張花樣過於刺目的綉捲軸。我所駐足的香江學院生態活潑且人情溫純，愉悅地網羅奇人異者，但出了那方煉金術監護的智識版圖，颯蕩在香港的實體空間是一則時時驚悚、出入於天界與百鬼蛇巷之間的黑色硬派偵探劇縮版。在人群雜沓的死角，某些獨自綻放的咖啡館或人文藝術驛站如同孤島一隅，讓沾滿喧嘩雜音的眉角掌心得到暫時空白的釋放；有時正好相反，置身於光鮮炫目但嘴臉不佳的場所，有時會意外地交會出飛石四濺的詭譎，也許是殖民內化的商場店員看待國族與性別不明者的反射動作，遊曳的興味總會遭到打擾。回到安歇的場所，也未必時時清靜。暱稱為「墟」的市場就在閣樓外的咫尺處張揚喧譁，我獨居的唐樓纖小整潔，對於孤僻的書生是煉丹閱卷的結界；然而，偶而過目的鄰居卻不乏令我瞠目的景致。就在我的閣樓對面，一家四口圍積壅塞於不到數坪大的小窄室，嬰兒哭吼與成人斥喝聲組成一幅活生生的畜生道。「正常家庭」的內身彷彿罐頭裡醃漬的酸腐塊體。這是行經好些個城市以來，最讓我體會到何謂看了一場漫長拉曳線等不到結局恐怖片觀眾的移情經驗。

諸如此類的體驗，讓一個即使熟諳旅行跌宕顛沛情境的聲色玩家也會興起不時的厭煩。對於「家鄉」的惦記出入於空間與身體之間的溫存角落，像是經由熟悉的氣味所招喚出的迷人(超)真實奇景。在這個冬天，事務排山倒海，如同怎麼樣都流不盡的印度恆河砂礫，我在冷熱唐突變換、兵馬倥傯的戰亂時期，遇見正要舉行的同志與跨性別展覽單元，一時間生機歸返。凝視它們如同回到原生的寓言故土，在這些圖像的眉眼形體之內，與我的非男非女跨男跨女親族驟然重逢。

展覽的創作件數頗豐，透過彼此的串連痕跡與認同脈絡，在四種看似清楚區隔的主題之內形成多實隔形體的身體/身分連續體；光是從四組題目，就可以看出鮮豔

活潑的彩虹戰鬥光譜：在俗眾的世界坦承裸現自身的性別，短兵相接、以體膚為矛劍盾牌的戰士，重寫了天啟(神性)與眾生諸相的關係。以《世俗目光》(Straight, Straight World)為題的區域，不但彰顯出不共戴天的敵(直人人間)我(同志形現)對決，其實更深沈的體現是透過這些具有主體意識的自我凝視，形構成誓不兩立的「異敵」與「我同」是如何被種種的虛妄所建構與強化。在這系列的作品當中，最鮮明的呈現主角就是眼/我(eye/I)，例如《無題》以眾生星羅遍佈的眼睛組成異己的回眸凝視(returned gaze)，〈脫下華麗的面具，表現自我〉是加框扮裝之後的面具視線，〈歧〉與〈出不出之巔〉讓裸身的肉眼訴說壓迫的橫征暴斂。其中讓我莞爾且非常喜愛的一幅作品是〈女同學社與我〉：活潑俏皮的小戰士戴上面具、蒙眼上陣，不乏幽默且同謀十足地揭露出超(非)人拯救地球、希冀世界「大同」的純真祈願。

在反覆注視《自選性別》(I am My Own Gender)這系列作品的當下，也是重返並溫習自己的跨性別「兄弟」的啟蒙成長印痕。無論是青少年的tb、成年壯實的跨性身軀，他們的成長與形貌在在經過骨血重塑的換身變遷儀式。對於跨越了宰制目錄的性別主體而言，從最基層的血肉現實(如日常生活配備、內衣、洗手間)到所謂形而上的性別琢磨形塑，在在都是顛沛流離、穿梭於魔幻與寫實之間的跨界行旅。光是一幅以公共廁所的藍粉二分、褲裙符號的「男」「女」配套，搭配作者的文字，就足以讓許多個跨性別心靈因此活化共鳴，思及自己與男廁女廁之間長年來的愛恨恩仇。在《Lip Gloss印記》、《靈慾當「他」遇上「她」》這些甜蜜溫存的連環攝影小故事，再現出v婆(tb/tbg)的性別操演——時而羞怯機靈，時而陰陽借越，唯獨在自我打造性別的人們身上，才會會座落出如此活生生的悸動與憂愁。在這個陳列不馴身體的櫥窗，也活靈靈的讓男女同(trans-les)、或是跨性少年(trans-boy, tomboy)裝置自身，再度證成了衣服與身體、性別感與裝扮配件之間的物質性親密關係。

《彩虹戰士》(Rainbow Warriors)系列的作品最出色的特色就是以集體性的符徵(collective icon)詮釋、重構了同志現身的精彩生態。在〈我們是這樣長大的：給小小同志的信〉這幅壯觀懇切的拼圖，密佈鋪陳淋漓飽滿的孩童相片、手寫書信、親繪圖片，宛如穿越銀河藩籬擺渡到此地的翅膀飛船，告訴尚未認識卻早已熟悉的下一代同族，傳承與血統是以這等集體

記憶的方式傳遞滋生，在在刻鑿了LGBTQ的獨特與驕傲。以簡潔圖像組成的一系列明信片，名為《無題》，傳達了性別與情慾的抽象化視野；憂悵瞋癡、乃至於夢幻與苦厄的交會，無非都是身為同志在這個翹翹難域所經歷身受的真實印痕。以「戰士」為特徵，這系列的影像同時凸顯了tb運動員的堅實陽剛肉體，呈現出他們挑戰虛構性別界線的戰士意象；tb戰士與情人之間的互動，則以昂揚的情愛姿勢與直人成規鏗鏘作戰。

展覽的壓軸該是《神愛世人，我亦愛》(God Love Us, We Love Ourselves)這個單元。以身分政治對常態性別規範的反擊，這是最基進、銳利直擊的神人共生群相。在種種針對同志與神學的論述，異性規範機制運用神學論述來反對同志生命的策略之所以無法成立，基礎點在於沒有任何人類主體能夠跨越界線，自居神的位置來規約人的性(human sexuality)——即使是套用典籍言說，也是經過轉譯翻身過許多回的詞語，不足以代表呈現神之道(word of God)。是以，在這個系列，我們看到尖銳鮮麗的有效反擊：〈獲神祝福的一對〉是春花初綻的一對新娘，〈最愛的人〉是鏡中的自身、取消了亞當與夏娃差異的渾沌原始，〈Passion在夢幻中〉透過基調色彩的差異，塗抹出近乎迷幻的愛慾神蹟，〈愛人如己〉與〈愛〉是性跨越與陰陽原型交合的浮世繪，改寫了神人關係的狂喜轉喻。透過這些毫無畏懼、坦然陳述情慾奧秘的影像，揭破了基礎的真實：神非男非女(也可能亦男亦女、更可能跨性別)，神以自身的形象造就人，是以人的原初模式必然也非得是跨性的存在。基於至聖的愛意，神與人的交媾既然早已不是異性生殖系統所能取代或呈現，唯一真正可能可能的體現(embodiment)，反而是自身與同性、自身的跨性別彰顯，才能在暗喻的層次吐露表白神對人的愛。

觀看這些參展作品的況味，擬似品嚐一場爆破於溼冷冬夜的純粹光焰，或是身處燥熱夏季所降臨的雷雨。如同這些「反常」的奇幻景象，同志與跨性別就存在於其中，他們不只是充當展示的物件樣本，也回眸注視虛假常態的直人觀眾，反覆倒錯了彼此同異的位置與權力。就在這些地景與樣貌的不斷對話，或許拉開了一條幽微的蹊徑，可以讓我這樣來自邊緣星域的旅者，在展覽的作品與主角之間依稀看到諸世界邊緣兒的原鄉形影。

《你們看我們看自己》：同志創作展覽覽

<http://www.leslovestudy.com/creative>  
女同學社 <http://leslovestudy.com>



## 2006音樂場景年度回顧

## — 市場 規格 包票，長尾很難？

整理／吳牧青



上週末，破報在地下社會邀集了去年台灣創作音樂場景的策劃/經營者，包括現已是樂團界最老字號的livehouse—地下社會店長小寶、樂團場地最大的the wall經理Orbis、於去年底策展出相當規模的音樂節市場的策劃人阿凱、創造出DIY免費音樂節風景的維尼與小V、同時是多場大型派對的總監與台北兩大舞場(MoS與Luxy)的Jason與J-Six、以及以協辦角色與兼具網路社群集結者的電晶體蕃茄，透過這場對話，我們試圖去點出去年整年的音樂場景發生的現況，以期激起更多未來音樂場景執行的討論與展望。

於下列，記者摘錄一些座談會對話的精華，全文可以在破報網站上參考：<http://pots.tw/>

**蕃茄：**以去年到現在來看，電音場景比較式微或蕭條，第一個原因是大環境不景氣，再來可能是政治情勢混亂，那種歌舞升平的氣氛在很多樂迷心目中已經沒了。可能要請Jason或J-Six從店家經營者的角度來談，好像去年戶外的大型電音派對是供給大過於需求？

**Jason：**我們從兩三年前的Moonlight一直到去年的春浪音樂節，去年的春浪音樂節應該算是戶外派對電音文化的最高峰吧，因為他創下有史以來參與人數的最高紀錄也締造了很多的紀錄。去年夏天我們做SUMMER Aquarian從翡翠灣到金山，後來又回MoS擔任技術顧問。我覺得以去年來說，戶外派對有點過多，對很多人或許來說他可能辦活動會顧慮賺不賺得到錢，但這樣就忽略了對音樂的品質和堅持。很多人會INVOLVE進來，想說在這樣的活動裡面他們可以得到商業利益，在這樣的商業導向裡面，導致了供過於求的現象。我們希望透過去年這樣的省思，能夠在今年的音樂文化圈輸入一點新的生命。我們也希望能夠回復到早期的RAVE一樣，大家去可能就是自己搬器材，很簡單，很便宜，去就是帶自己的飲料跟垃圾袋，尊重你去玩的環境，玩完了之後就是把自己的垃圾帶走。以去年整個夜店來講，營收情形是下降的。因為大環境的因素沒有那麼的好，再加上台北開了很多很多的暢飲店，基本上暢飲店就是以喝酒為主，不會太在意音樂的品質。我們目標是希望今年這樣的活動，能夠非常的檯面化，也就是地方政府的協辦或是主辦的方式，讓這樣的活動能夠像海洋音樂祭一樣，是免費的。然後也能夠讓這麼多人來參加，可以集結更多企業的力量，做更好的節目出來。

**J-Six：**我從十多年前SPIN的時候開始放DJ，SPIN剛開的時候我們開了一個座談會，在談Alternative，也就是Nirvana剛紅的時候，然後有凌威、DJ@LLEN、還有林志堅Randy，然後過了十幾年，我們要開一個電音還有獨立音樂場景，滿諷刺的。十幾年來，這是另外一個轉變吧，所以我想就很多方面來看，一個是音樂，一個是環境。到現在為止，我們在LUXY是經營嘻哈跟電音，大家可以看到現在嘻哈是主流，電音方面現在是弱下來。搖滾這邊的話，去年大家都知道Simple Life，他開啓了一個新的模式非常URBAN，非常都市型的意識形態，我想是非常值得鼓勵的。

**小寶：**我們從去年的下半年才開始從新再有樂團表演，之前停了一整年，因為噁，罰單什麼之類東西。我看到的其實就是以樂團這部分來講，票房最好的樂

團幾乎都是英倫搖滾，像是1976、ECHO、熊寶貝。然後我就在想，這些觀眾某部分是有重複性的，文藝青年佔大部分。像去年，一些龐克樂團的觀眾明顯變少了，我也不懂到底是為什麼。還有我發現樂團有一個趨勢，開始加入電子與聲音的部分。

**阿凱：**我在做簡單生活節的時候，我是當張培仁他們音樂公司的策展人，在兩千零四年的時候，他就在說SIMPLE LIFE的事了，在兩千零四年的網路與書，張培仁的專訪就一直在講簡單生活，你看有兩年多了。他在講簡單生活時候，我還會打斷他說：「對不起，你這是小資情調嗎？你這是樂活嗎？」但是其實不是，後來呈現的狀況是裡面很多年輕的創作人或是音樂人，裡面不是我確定音樂人或創作人的只有陳奕迅，陳奕迅是我堅持要的，因為我很想聽他做不插电演出。今年我們還是會做簡單生活節，開始會想像一些社會事件的連結，張培仁的公司有做台客，我覺得不錯呀，做一些文化論述，因為文化論述沒有什麼正反的問題。像現在轉型正義，我覺得就丟一個問題，音樂人不見得為此而來，為此而來也不一定需要背書，但是讓人知道有這個問題，有點思考，我覺得都很好。

**維尼：**我做這個香腸搖滾本來都有一個動機，但這個動機都在我勞動的過程啊搬東西橋器材呀，慢慢磨損到只剩下我什麼時候要把東西借到趕快把團搞定。我想到一個動機，大家都知道去LIVEHOUSE看東西要錢，但是就是沒有兩三百塊怎麼辦，可能就有個替代方法，我就想到一個，就是這個。這樣說有點牽強，因為那時候是聽野台剛完，然後還很熱情，就想說好啊！來啊！就跑到河邊表演，就是第一屆香腸搖滾。後來想把他做下去是我後來才想到的。山丘節的話，網路上很多人都在比較山丘節跟簡單生活節，其實我們不是故意要撞期的，我們也是到去買餛飩的時候看外面的海報才看到，而且他那個海報根本不像音樂表演還有什麼餛飩團買二送一，我們真的不是故意的。

**破：**我比較好奇是像各位手上的活動，不管是經營LIVEHOUSE的經理或者節目策劃或店長，你們怎麼進行如何去邀請哪些DJ樂團或是國外重量級的人物來參加這個東西，去規劃整個收支去平衡，又可以兼顧到參與者有參與動機？

**蕃茄：**去年我覺得比較好玩的部分，是說可以走出夜店去參加不同形態的派對，去年我們有去參加國慶的電音派對，也在十月同志大遊行出了一個電音車，具體去實現像國外那樣愛的大遊行的場景。我覺得一個趴要好玩，要去認真思考他的TARGET USER或說周邊有沒有設定其他主題或是一些細緻貼心的規劃，而不是只是單純一個派對。像是布洛克兄弟，他們引進了PRODIGY跟JUNKIE XL，JUNKIE XL我們也是協辦，但是發現他硬體的燈光不是很理想，又發生DJ放了一個小時以後又快閃，甚至還有演唱會門票沒有附飲料的事情，造成我們一些無客抱怨，包括我們的形象也受影響。所以我們也呼籲一下所有喜歡音樂或喜歡電音派對的朋友，如果要主辦哦，在一些事前的規劃還有周邊的配套應該細心一點。

**Jason：**就音樂形態來說MOS跟LUXY是非常接近的，在節目安排上則盡量錯開。請大牌的DJ來他必須就是票房的保證，這是很奇特的情形。聽音樂的金字塔頂端的人，他非常的瞭解，也跟這圈子的音樂人非常熟悉，所以他INVOLVE的程度可能非常多。相對的新的人進來的人並不會那麼快，所以可能會有點青黃不接的情形。以我們來講會加入很多海洋元素像是衝浪，會有很多不同玩法，不只是趴而已，夏天也可以去衝浪，很陽光很健康。這樣活動可以從早期96、97年的地下慢慢的到台面上，讓政府從反對的立場到贊成的立場。像警方常常跟我們講現在吃藥怎麼辦，我問他們說吃藥你也可以抓呀為什麼不抓？那他

會跟我們說他們沒有辦法作，因為他們沒有預算，他們只能監控，但也沒有辦法去反對。在主辦人身上會盡量做藥物的控管，因為我們會希望盡量讓活動回到音樂的本質上，我覺得這是滿重要的。但是當然我們沒有辦法去管來的人是不是有吃藥或是幹嘛，90%來的人都是很健康的，10%的人只要不要讓我看到都沒關係，讓我看到我會說希望你不要吃藥。

**J-Six：**相對於產品沒有新鮮感，辦PARTY可能就要加入更多元素，可能是來自跟客人的互動，像DANCER呀什麼的加一些遊戲，JASON他們就衝浪。在夜店裡面就DANCER跟吧台秀。去年開始台北出現很多暢飲店，像LAVA啊，今年的話就PASOUL，這種用低價讓大家都去喝到飽喝到醉，我覺得這樣沒什麼不好。像之前談到的轉變，從SPIN二樓到LUXY這十多年的轉變，一個人去CLUBING或趴，如果去五年，應該也不會想去了。這十多年的話客人應該也轉變了，兩三代。所以對現在18~23歲吧，大學還沒畢業還沒當兵這代的人可能需要的東西跟我們以前就不太一樣。

**小寶：**我們店很小，所以經營沒有那麼多痛苦，從這10年來的狀況一直都是吃不飽餓不死，所以也沒有考量說……其實有，去年我們沒有表演然後暢飲店出現之後，那陣子真的很辛苦，還想說要不要來搞個暢飲之夜。幸好我們沒有這麼做，因為暢飲店給我感覺不是很好，因為提供的飲料……因為我覺得他們成本很低呀很爛呀，那其實對於長期喝酒的人來說，醉久了品質還是有所要求。我自己有幾個法則。我們都有禮拜三五六這三天，會挑兩個週末找一些票房好的樂團。那很多新的樂團我會先讓他們在禮拜三表演看看，首先看看他們水準，如果我覺得他們真的還不錯，會讓他們跟一些知名度比較高的樂團一起表演，讓比較多人有機會看到他們。

**Orbis：**我第一次進去THE WALL的時候，跟我們股東講，你們三個是瘋子，開這麼大的店，開得下去才有鬼。我剛開始工作的時候感覺還滿驚悚的，怎麼會有那麼大家的店，一天收入只有六七千塊，隨便一個路邊攤一天的收入都比我們店高。大家可能看到海洋音樂祭、野台開唱或是各種政府大大小小的活動都是樂團表演，好像已經是一種風潮，已經爬到地上了，但都是表面而已。因為樂團形態很多、曲風很多、樂風很多，很多地方是比較容易爬到地上的。以音樂場景來講，搖滾的場景是一直都在走下坡的，去年的話非常非常的慘。例如去年的野台開唱，報名的門檻提高了，你必須要發行專輯，所以去年報名樂團明顯的衰弱了一半，比前一年少了一半。可是大家不會這麼想，因為表面看來好熱鬧呀。但我來看，老團一直解散，新團越來越少，應該說玩很有趣的越來越少，都是玩很流行的。THE WALL去年也辦了很多暢飲，每次有人來辦暢飲，我都覺得很難過，每次都會覺得我怎麼把這家店搞成這樣。

因為THE WALL的SIZE關係，我們必須配合、開發出很多種可能性，我們沒有辦法去選擇。像小寶他可以一個月只排兩個熱門團，但是如果我一個月只排兩個熱門團，下個月就要關門了，沒有選擇。去年各家店的票價都調漲，也有顧客跟我講這件事情，我就跟他講，你知道8年前在VIBE看一場表演門票250，還附一瓶飲料，現在物價幾乎都漲了兩倍了，THE WALL還是門票300，我剛到THE WALL工作的時候還是250，每天收六七千塊，然後票價還是收250。很妙的是後來我們票價就做了調漲，漲到三百、四百，然後我也不知道為什麼全部店都跟著漲，所以你看大家心理渴望了多久。

**小寶：**可是我是支持250的，因為我們場地本來就破破爛爛的，可是我們所有器材那時候都是好的，而且換了一套鼓。後來會調漲是覺得，今天你們那邊分給樂團的錢跟我們分個樂團的錢是不一樣的，那如果





我們是樂團，一定也會感覺那邊比較好，所以我們也要幫樂團漲一點。

**阿凱：**音樂節，你一定會思考，可能就得被迫去排一些團（眼神直視Orbis，觀眾笑），因為搖滾樂迷會看，這讓人想起八零年代尾聲的曼徹斯特風潮，像Paul Oakenfold也是啊，他以前是搖滾樂團的producer，或是說當年曼城的The Hacienda，它是New Order的鼓手開的，某一部份它也成爲Rave的起點。那時候New Order在台上看，發現樂迷都站在那靜靜地不跳，後面那些不寫歌的DJ，大家卻都跳翻了，所以他們後來會改變他們的思考，就是加入一些beat。在這方面我發現舊的樂團（尤其是不少解散的）比較多這麼做，而新的樂團比較少，感覺上…。比較有一定經濟規模的樂團，因爲也賺不了太多的錢，在音樂節演出的時候，也使用比較傳統的方式讓人家來看你的表演。其實像音樂節、大型音樂祭或是電音派對，有百分之八十不是吸引本地原來就在聽音樂看表演的樂迷。台灣音樂人或台灣的西洋音樂人，你能留住多少fans，比較像是自己的課題。對本地音樂人來說，有另一種很大的反差，像蘇打綠，在各式各樣的音樂節活動，大家會看到他們樂迷很誇張，像這樣的規格老實說越越好，這跟是什麼類型無關，因爲你可以創造出另外一種狀況。至於像山丘節這樣，我知道很辛苦，（看著維尼）我很想知道你們的財務狀況，因爲它是有可能消耗掉熱情的。

**Orbis：**可是野台開唱和簡單生活節的贊助規模就像這杯水和那杯水的（指桌上兩個水位高低懸殊的杯子）差距一樣。說起來很丟臉啊，我常常跟Freddy說，怎麼人家給那樣一點錢，你也要接受這實在很丟臉…不過這可能要回去討論到野台一路下來的過程，像2001年那次，門票賣三千塊，然後他就有點被嚇到，你們可以想像，像各位這樣大學剛畢業的年紀，就已經欠了兩、三百萬，這只爲了辦一個活動而已。

**維尼：**各位觀眾不好意思，因爲等一下我們兩個（與協同主辦的小V）就要去搬器材，所以講完就要走了。

**小V：**現在是廣告時間，就是一月二十七號，在等一下我們要在THE WALL旁邊的河堤辦「滿城盡帶蠡蠡腸」，那邊有香腸，對，大家可以去，我覺得現在不管什麼內容，台灣這幾年在對談與思辯的機會非常多，也產生許多的碰撞，我覺得不管碰撞出來的結果是怎樣，有碰撞就是好的。然後，對，我覺得簡單地講，講太多也沒有用，「Actions speak louder than words」……

**破：**說到「規格」，在各個規模不等的音樂場子裡，大概約需賣出多少張門票才能夠打平？

**Jason：**以MoS的狀況來講，基本上要1500人才能打平。店裡的成本和人事管銷費用非常非常高，我們在人事與行政費用上，一個月就需要三百萬，然後被我們老闆砍到一個月剩下一百五十萬。

**J-Six：**像Jason那樣講沒錯，以Luxy來說，店的坪數將近一千坪，租金就是百萬計算，詳細的數字則不便透露。管銷費用是相當高的，大約要到1000人才能夠打平。店裡的位置不像MoS，很多消費者到這邊，樓下吃的喝的很多，大部份的人進來所收就是門票錢罷了，所以如果人數沒有到達一定數量時，就很難撐下去。

**小寶：**我們規模太小了…所以不用說了，免得尷尬…

**破：**還是說一下好了，這樣才有對比。

**小寶：**我們會跟樂團說，如果那天晚上兩個團表演加起來門票沒有賣超過十五張，我們沒辦法付你們pay，因爲我們還要付音控、燈光、吧台、票口、水電費等等，對，差不多就是四千五。超過十五張我們就會開始跟樂團拆帳，從一張門票拆120元到150元不等（依然數的多寡而視每張拆帳的比率）

**破：**這讓我想到，去年開始，有家在北區的livehouse—小客廳藝樓會在門票資訊上加注給每個樂團的donation是多少，然後就在入口處公開地把那張門票捐助的部份丟到箱子裡。那你們拆帳的機制，明確一點來說是怎麼分呢？

**小寶：**我們是賣15張到30張是每張分120元，30張到40張是每張分140元，然後超過40張就是每張分150元。

**Orbis：**the Wall拆帳更炫，我也不知道爲什麼更炫。我們是用「人數的平方去計算的」，很炫吧！？因爲他（指阿凱）們每次都超過那個最高的級距，the wall最多一張票拆到160元，就是說當買票進場人次到160張的時候，就是160乘以160，他們每次都超過這個數字，所以我也沒跟他們解釋過這個規則，他們票房太好了。如果說今天你們在the wall賣了100張票，那就是可以分到一萬塊（100x100）。剛剛講100個人入場，就是一個人有100元是分給樂團。這當然是倍數成長的，如果今天賣50張票，那就是給樂團2500元（50x50）。當然，人數到一定程度時候，就可能有超過一半（指票價300元，而人數破160人的時候）是分給樂團，…平均來說，有點知名度的團拆帳都有機會拆到一半吧！？

**小寶：**「包票制」講一下啊！

**Orbis：**我一直很想砍拆帳制，因爲就目前的環境來說，大家經營得很辛苦，但大多數的店家都給樂團這樣的pay的時候，我們就必須要給相當的pay。國外的經驗，像日本，他們要表演都還要先付錢給場地，而不是拿錢…所謂包票制就是我們會要求那些比較沒有知名度或穩定票房的樂團，在他們表演前先認購一定數量的門票。例如說如果三個團要包60張，那麼一個團就要負責賣20張票出去，這個部份就是我們要求樂團他們要給予我們的一個責任，就我們這種店來講，如果跟Luxy、MoS來比，或是主婦之店、EZ-5、犁舍之類的店都不一樣，因爲我們是給創作樂團表演的，每天表演的性質也都差異很大，也許你這禮拜五看到一個Metal團，下禮拜就看到蘇打綠，所以就市場來講，我很難去養成一個消費習慣。要他們同時接受蘇打綠和Metal團，是很困難的事。我們這邊，就很有可能出現星期五張懸進場600人，然後第二天另一個樂團就只剩30人，這種事經常在發生。跟表演的卡司有關，而跟情境無關，就算氣氛再怎么好也不一定有好票房。最重要的，我覺得就是樂團你們本身有沒有在經營樂迷，有沒有努力在累積你們的票房實力，有沒有規劃特別的主題？有沒有努力去宣傳？這些才是影響票房的主要因素。

**破：**那包票制它實際上保障了店家的損益兩平點的基本開銷嗎？

**Orbis：**其實沒有。假設三個團共包60張票，即使這樣也還是賠一點錢。所以就要靠其中一個團賣得特別多，或是靠一些現場的門票收入才有機會打平。

**蕃茄：**電音派對這邊爲何會有包票，簡單來說就是店家爲了要保障他們的基本收入，另一方面是爲了要讓店裡的舞客到一定人數才有讓人覺得好玩的感覺。包票，確實也會面臨一些壓力。我剛剛這樣聽下來，無論是搖滾場或電子場，好像都經營得很辛苦，我認爲問題的癥結會不會是在「大環境不景氣」？大家的荷包縮水，又一堆演唱會與音樂祭，需用金就那麼一點，就很難經營。以我們電音體這邊，常常會面臨到店家硬要我們掛協辦，然後就半推半就被迫接受。但是說實在的，電音體是個網路社群，它的動員能力其實沒有想像中那麼強大，所以有的店家會對我們抱持著過高的期待。

**阿凱：**因爲Simple Life他們雖然是有贊助商，但是製作費實在是很高。贊助費是一個月前才確定，另外像是場地上，公園的整地以及圍牆的設置，都是需要不少花費的。原本那塊場地更大，但公園路燈管理處負責的那塊說no，文建會這一塊說ok，所以場地設置上也要另外考量。諸如此類就會產生另一塊成本，但其實票價是和野台差不多的。我一直覺得這是西洋樂迷所要面對的，畢竟怎樣的規模和卡司就會決定一定需要的成本。

**蕃茄：**這樣看來，好像搖滾的場合就比較容易得到官方的認可與贊助商的金援，而電音派對就比較困難？

**阿凱：**我以前也在映象唱片做過事，也了解這是電

音派對先天比較困難的地方，它有約定俗成的形象，我覺得這是受到大眾傳媒的影響所致。我認爲拉開整個人的結構，電音文化其實無可避免，就算是演藝圈或hip-hop也有類似的情事（指藥物事件面對公眾的道德輿論），變成電音派對到最後都只能跟煙酒商尋求贊助，這是形象的關係。像輕搖滾、民謠搖滾、流行搖滾…或是Orbis不喜歡的英倫搖滾，這就變成比較容易獲得一般廠商的青睞，類似食品、服飾、流行廠商等等，它產生一種生活價值的概念，多數認爲一般人比較能接受的活動形象下贊助金，我覺得這也沒啥不好。

**破：**所以簡單生活節也是「拉贊助比較簡單」嗎？

**阿凱：**也不會耶…不然就不會從2004年弄到06年年底啊！而且其實我們在做音樂策展或是與創意市集的討論，就在講要「避免涉及到生活情調的建立」。如果大家去看日本Summer Sonic，他們光是第二天主舞台的後三個團就要兩千萬的製作費，我覺得這樣子才叫「規格」。

**破：**現在大型的音樂節或是派對請來不少知名的一線樂團或是百大DJ演出，這樣「把固定的一塊錢由這搬到那」而無法使台灣音樂場景擴張規模呢？

**阿凱：**這我非常有感觸。90年代的樂團像是瓢蟲、廢物等等，規模不如現在的蘇打綠，但數量很多，類型也比較豐富，而那樣的環境才有「場景」可言，現在的話，我覺得像旺福、Tizzy Bac等團也漸漸有建立這樣場景的機會。因爲它是建立在主流發行系統以外的，如國際四大廠牌或是local主流廠商滾石以外的，這樣的團如果多了，它經由網路或是一些另類刊物的推展，只要數量夠的話，某種程度一定會撼動你。但是有一個指示性的答案，那跟心靈無關，我覺得。他們沒有最喜歡的，所以沒有區隔，…Muse來我去，Radiohead來我也去，如果Blur來我也去。然後像76在唱的時候，你看台下的樂迷，和echo、熊寶貝這些樂團的樂迷重疊性很高，有沒有發現？

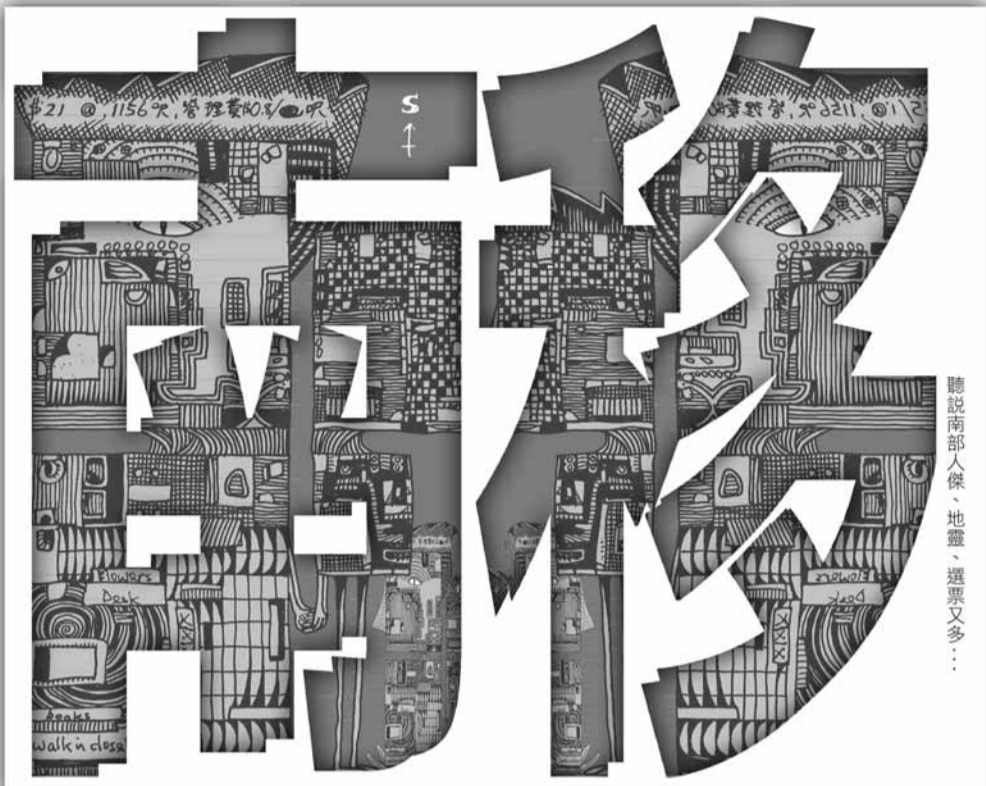
**破：**一些大型派對請來名DJ，然後大家都只在熱門時段聽完就跑了，或是像春吶與野台一些熱門樂團，他們只看那些，撿完他們要的就閃了。這是不是代表過去完整的音樂節／派對的旅程（trip）感不再呢？

**Jason：**其實也是，現在許多七年級學生和六年級的不大一樣，或是和過去的音樂場景不大一樣，他們可能揀完他們要的東西就走了。例如有人買了預售票，主秀12點半上場，他12點來，主秀表演完就走了。我並不覺得這樣很好，因爲他們忽略了我們安排整個line-up的節目，基本上，我一直想保持住這樣的精神。以夜店來說，很多人都是如此只來一小段時間，而戶外派對，Summer Aquarian我們就會從下午安排到第二天天亮，而也有較多人會全程參與這樣的流程安排。

**J-Six：**就網路來說，其實變成一種宣傳的平台與免費的資訊，大家都知道我要聽到什麼，想要什麼。在台灣來說，爲什麼常常大牌DJ來就閃了，或是其他搖滾、嘻哈或英倫搖滾都好，我覺得問題在於「台灣沒有自己的根」，沒有自己的文化，像我自己就覺得，許多metal還是metal，它還是學國外的…。除非你是發片的樂團或藝人，有人捧你，否則一般觀眾就變成「我幹嘛挺你？我聽完大牌就好了」，所以我覺得國內應該要培養出台灣本土的藝人。就電音來說，台灣還沒有出現一個全世界聽見你們自己的聲音，雖然像以前DMDM（李雨寰）他們試著做出自己的東西，但整體來講，我們起步是非常晚的。所以，我覺得要做到上面還做不到的限制，我們才有辦法做到本土藝人和國外知名藝人票房差異的拉近。

**Orbis：**我覺得要多去看沒有看過的表演、或多去沒去過的地方看表演，必須要增加碰觸的經驗才有可能提高他們接觸不同類型的演出。年輕人如果沒有這樣的體驗，要他們這樣去參與不同類型的觀賞型態，其實是有困難的，除非要讓他們有shocked到的感覺，讓他們試著之後可以嘗試…我覺得這可以慢慢去培養的，而不能期待一下子就達到什麼樣多元欣賞的地步。





聽說南部人傑、地靈、選票又多...

莉莉 Lily@lilycomic.com HK-TAIWAN 2007



## POTS VIEW

### 如此總工會 勞工自求多福 稱職的轎夫

文／倪世傑

日前，全國產業總工會為「挽救」勞委會主委李應元，發出動員令於本週一赴立院前嗆聲，但有意思的是，民進黨團並不贊成加開臨時會，而會於上週表示立院臨時會未通過「勞退監理會組織法」將下台的李應元，亦因臨時會「加開不成」而免於下台一鞠躬的困境，而全產總面對不願加開臨時會審議勞退組織法這種大法案的民進黨，竟也未因此開轟，顯見：

第一、李應元倘若之前即已知悉民進黨立院黨團對臨時會的態度，法案不過就下台的宣示不啻是沽名釣譽之舉；第二、身為勞委會大委員一員的全產總理事長施朝賢「配合演出」，的確「功不可沒」；第三、全產總的高配合度無異証實了它不過是民進黨的附庸團體。在一片上下交相賊中，也無怪乎週一的動員情況冷冷清清，毫無群眾熱度可言。

諷刺的是，就連謹守深綠票倉的台聯，其新任黨主席黃昆輝都要在就任第一時間喊喊「中間偏左路線是創黨精神」，無論是出於真心誠意還是選票計算的考量，趕忙撫摸一下「左」的神主牌倒也是不爭的事實。如果連資產階級政黨都知道突出社會公平正義的道德正當性，在日益兩極分化的台灣就業環境中的全國級總工會領導人，除幫助執政黨撐場子、護航外，你們又為台灣社會的公平與正義做了些什麼？

## 人民前衛運動

文／路況

他們像飄然而至的不速之客，又倏忽而去，飄零沉寂。

他們曾以百萬紅衫人潮聚囂台北街頭，在臺灣政壇驚濤拍岸，一度佔據所有媒體版面與鏡頭，動見觀瞻，名揚四海。而後他們急速退潮消音，黯然銷魂，恍如船過水無痕。

大家都管他們叫「紅衫軍」。有人說他們是「新公民運動」或「公民自主運動」。我則把他們定位為「人民前衛運動」。

什麼是「前衛」？法文叫avant-garde，部隊的第一線先鋒軍，直接與敵遭遇對壘，衝鋒陷陣。

二十世紀初的歐洲藝術家高舉「前衛運動」的大旗，批判西方藝術體制與社會嚴重脫節，要將藝術重新帶回社會實踐的脈絡，使藝術成為批判顛覆整個社會政治體制之激進革命力量。

列寧的革命則提出「前衛政治」理念，不只要在群眾中建構一普羅大眾作為革命階級，更要建構一前衛政黨作為普羅大眾的先鋒前導。

什麼是「前衛」？我突然想起久已不唱的國歌快被忘掉的歌詞：「咨爾多士，為民前鋒。夙夜匪懈，矢勤矢勇。」我發現中國傳統的「士」與西方現代的「前衛」，竟不約而同指向一種進步知識份子與軍士戰鬥形象的奇特結合。「士」指「軍士」，也指「文士」。「文士」指文人知識份子，也指士大夫政治人物。而無論「軍士」或「文士」，都應是「為民前鋒」的「戰士」，為人民進行身體物質的武力戰鬥或思想精神的文化戰鬥，無論是「保國衛民」或「解放人民」。

「前衛」就是「為民前鋒」的「咨爾多士」，是社會中少數的精英份子，先知先覺，比人民更早嗅到整個體制正在腐敗潰爛的死老鼠味。無論是歐洲藝術家的「前衛運動」或列寧革命的「前衛政治」，「前衛」就是走在人民前方，時代尖端之少數精英的「咨爾多士」，直接碰觸社會之底線，逾越體制之雷池，衝撞國家機器，伺機揭



「紅衫軍」的掘起顛倒了「前衛」的定義(圖／中央社)

竿而起，登高一呼，喚醒人心中一點浩然正氣，使之氣沖斗牛，星火燎原。

兵學大師克勞塞維茲說：「戰爭是政治的延伸。」「前衛」作為「為民前鋒」的「咨爾多士」，則同時跨越知識，政治，戰略三個面向。一切都是知識的延伸，因為知識的貫徹就是政治，就是戰鬥。「前衛」就是締造思想文化革命的「戰爭機器」，突破國家機器的扭曲宰制，闖出另闢蹊徑，別開生面的人民逃逸路線。

然而，「紅衫軍」的掘起卻顛倒了「前衛」的定義。不再是少數精英份子的「咨爾多士」在「為民前鋒」，而是人民自己衝到社會第一線，成為先鋒前導，直接與國家機器對抗，衝州撞府，披星戴月，餐風宿露。而原本應該「為民前鋒」的「咨爾多士」卻遠遠落在人民後方，隔岸觀火，自命清流，冷嘲熱諷，等而下之者還助紂為虐，甘為鷹犬，大扯人民後腿。

在這場「人民前衛運動」，我發現最嚴重缺席的是那些人文領域的「咨爾多士」，包括學者教授，大學生，作家藝術家，尤其是人文社會學科的大學生。我看到一整代人文教育的扭曲錯亂，偽善矯飾，形同虛設，一整代知識青年的麻木不仁，沉淪空轉，恍如披著風花雪月粉飾太平的行屍走肉。

我想起魯迅著名的「鐵屋」寓言：「假如有一間鐵屋，是絕無窗子而萬難破毀的，裡面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了。然而從這昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。現在你大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人，使這少數者來受無可挽救

的苦楚，你倒以為對得起他們麼？」然而幾個人起來，你不能說絕沒有毀壞這鐵屋的希望。」

這「多數人昏睡而悶死，少數人清醒而絕望」的「鐵屋」狀態，證明魯迅仍屬中國「士」的傳統，一種「眾人皆醉我獨醒，眾人皆濁我獨清」之屈原「騷人」式的「前衛政治」。

使魯迅置身今日台灣之「鐵屋」(台灣講法叫「悶鍋」)，他會發現大多數人都已醒來，都意識到快要悶死而大嚷起來，獨有少數人還在昏睡，大作「一朝天子」與「封侯拜相」的南柯一夢，偏偏鐵屋的鑰匙就緊握在這少數人手上。臥榻之旁還守著一批鷹犬，看誰叫嚷就撲上制止，以免擾了主子的南柯夢。於是叫嚷的大多數人也都漸漸沒有聲了，放棄了...

這就是「紅衫軍」的吶喊與挫敗！魯迅的「鐵屋」中少數人清醒而絕望的吶喊算什麼！在台灣的「悶鍋」中，是少數人在哪「眾人皆醒我獨醉，眾人皆清我獨濁」，充耳不聞多數人的絕望吶喊，還要所有人跟著一起陪葬悶死！這是什麼樣的冥頑不靈與不義不公，比魯迅的阿Q時代更令人氣結鬱卒！

於是，「紅衫軍」衝州撞府，披星戴月的「人民前衛運動」轉眼化為一則恍如隔世的絕響與傳奇。縱有百萬紅潮力挽狂瀾，終也挽回不了那個沉到底的「道德王國」。我想起杜甫的兩句詩：「蒼茫城七十，流落劍三千。」寥落江湖的「紅衫軍」就像這沉鬱頓挫的詩句，飄零在島國無底的沉淪之上。





卡麥蓉狄亞茲 · 凱特溫絲蕾 · 裘德洛 · 傑克布萊克

蕾西梅爾執導

the Holiday

# 戀愛沒有假期

男人百分百、愛你在心眼難開導演最新力作



UNIVERSAL PICTURES AND COLUMBIA PICTURES PRESENT A WAVERLY FILMS PRODUCTION "THE HOLIDAY" ELI WALLACH EDWARD BURNS RUFUS SEWELL  
MUSIC BY HANS ZIMMER COSTUME DESIGNER MAUREN STURMANT EDITOR JOE HUTSHING, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER JON HUTMAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DEAN CUNDEY, ASC EXECUTIVE PRODUCER SUZANNE FARWELL  
COLUMBIA PICTURES UNIVERVELL  
PRODUCED BY BRUCE A. BLOCK WRITTEN, PRODUCED AND DIRECTED BY NANCY MEYERS

[sony.com/TheHoliday](http://sony.com/TheHoliday)

2月9日 天天戀愛





## 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：  
訊息絕對露出於破報平面、網站。  
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：  
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

# 樂生 影展

影展資訊：

時間：2/4(日)、2/11(日)

下午三點到晚上九點

地點：樂生療養院

(台北縣新莊市中正路794號)

## —革命前夕的代步車之旅

### 樂生保留運動現況簡介：

從2003年起，樂生保存運動走過校園、走過街頭、走過政府機關，透過抗議、遊說、宣傳、文化表演等方式，捲動各界人士的關注與支持。經過三年多的努力，文建會終於推出樂生保存90%的方案，證明全區保存是可行的，而保障院民續住的人權法案亦已啟動立法程序。然而，捷運局仍對外放話，執意在農曆年後迫遷院民、強拆樂生院。現在是樂生保存運動最關鍵的時刻，透過觀看紀錄影像，請你踏入樂生院，分享運動歷程與院民生活的點滴，凝聚保留樂生的力量。希望，你的觀看，並不僅止於觀看。

### 參展演出簡介：

黃蝶南天歌舞團：『惡場所計畫 之一：金粉蝶』  
惡場所即為法(律)所不能進入(介入)的場所。  
海筆子：『抵抗論07』-每個人的身體，每個人的抵抗

### 義賣活動：

書法名家鄭進發老師，特地為樂生保留自救會舉行春聯義賣，將於2月4日下午5點，在大樹下現場揮毫。以近十分之一的價格收藏名家書法，並對樂生保留運動盡一份力量，敬請參與。

### 交通方式：

- (1) 捷運西門站六號出口至成都路上搭635號公車，到樂生療養院站下車。
- (2) 捷運亞東醫院站搭藍37號公車，到樂生療養院站下車。
- (3) 自行開車前往：台北縣新莊市中正路794號 (過中興橋再上重新橋中正路直行過輔大後四公里)

主辦單位：樂生保留自救會  
協辦單位：海筆子、黃蝶南天歌舞團、青年樂生聯盟  
詳細資訊可上網查詢  
<http://www.wretch.cc/blog/happylosheng>

### 場次：

2007年2月4日

活動

地點

下午3:00~5:00

紀錄片放映：【遺忘的國度】

蓬萊舍

晚上5:00~

書法家鄭進發老師現場揮毫春聯義賣

大樹下

晚上5:45~6:20

海筆子演出《抵抗論07》

大樹下

晚上6:20~7:40

紀錄片放映：【樂生劫運】

大樹下

晚上7:40~8:10

樂生那卡西演出

大樹下

晚上8:10~9:00

綜合座談

大樹下

2007年2月11日

活動

地點

下午3:00~4:00

紀錄片放映：【樂生】

蓬萊舍

下午4:00~5:40

紀錄片放映：【解放之路：台灣漢生人權運動的崛起與國際串連】

蓬萊舍

晚上6:15~6:45

黃蝶南天歌舞團演出《惡場所計畫 之一：金粉蝶》

大樹下

晚上6:45~7:35

紀錄片放映：【樂生活】

大樹下

晚上7:35~8:05

樂生那卡西演出

大樹下

晚上8:05~9:00

綜合座談

大樹下

每場皆有映後座談。

每日傍晚大樹下提供院民與義工製作的晚餐義賣。



# 街頭 與 數位的驚喜火花

  
ROYAL  
ELASTICS

在台灣青少年的心中，Royal Elastics是個與街頭文化、塗鴉藝術已密不可分的鞋類品牌，不走過多商業宣傳路線，沒有品牌代言人，卻以一場接一場的塗鴉展覽盛會，將街頭塗鴉的精神與理念，傳遞給每個喜愛街頭文化的青少年，將街頭文化植入品牌的精髓。

今年，Royal Elastics在藝術領域做了一項大邁進，為了追求更加多方面的發展與突破，Royal Elastics第一次將品牌鞋款設計成一部數位動畫短片，這部短片是由「駭客任務:最後戰役」的動畫設計師之一所設計，在這部片長三十秒的短片中，可以看到鞋款本身的活潑調性，而動畫的設計手法，更能活躍地呈現出鞋款的特色，跳脫數位影像容易帶給人的科技距離感，反而藉由這部短片，證明街頭潮流也能與數位動畫，交織出美麗的火花！

對於這部動畫短片引以為傲的Royal Elastics亞太區總裁，Gary Parsons，表示：「Royal Elastics很高興能和這樣一位有天份的數位動畫家合作，Royal Elastics也將所有對這部動畫短片的讚美，歸功於他！」

即將於2/3-2/11於信義誠品6樓視聽室所舉辦的「一點零動態影像藝術展\_拾年光像」中，這支三十秒的動畫短片，將於片頭隆重呈現，Royal Elastics以蓄勢待發的姿態，期望發出令人讚嘆的全壘打。

如果說好的開始就是成功的一半，Royal Elastics在數位動畫的起點，已順利邁出一大步，首次以突破性的創作，掀起一陣熱烈討論，即日起，Royal Elastics的中文網站，可線上觀賞這支動畫，Royal Elastics竭誠歡迎您上線，親自感受這場影音震撼。



[www.royalelastics.com.tw](http://www.royalelastics.com.tw)

一點零動態影像藝術展\_十年光像: [www.onedotzero.tw](http://www.onedotzero.tw)





# POTS CHOICES



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號,電話:04-23226940  
第一特展室:秦代新出土文物大展---兵馬俑展 II (即日起至96年3月31日止)  
特展:「以史溫侯之名~一位英國博物學家在

台灣,1856-1866」

(即日起至96年3月18日止)

#### ●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號,電話:02-28412611  
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)

#### ●國立科學工藝博物館

高雄市807九如一一路720號,電話:07-3800089  
常設展廳:服裝與紡織、災害防治、中華科技、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。  
臨特展廳:電信文物與科技、頭髮展、綠色能源展、工業史蹟館、加工出口區展。  
IMAX大銀幕電影院:鯊魚、神祕南極。  
網址:www.nstm.gov.tw

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656轉229  
現代水墨在台灣(展至2月4日);  
2006台北雙年展:限制級瑜珈(展至2月25日);  
2006台北美術獎(展至3月4日);  
李石樵百年紀念展(2月16日至5月6日)

#### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931  
兒童、青少年水彩畫師生聯展(2月3日至2月

8日);  
陳根「豐中之枯、滿中之缺」當代水墨寫字展(2月3日至2月15日);  
淨雲飄渺萬化一沈啓源攝影個展(2月3日至2月15日);

本館藝能研習班成果展(2月3日至2月15日);  
藝友書畫聯展(2月24日至3月1日);

張守端西畫個展(2月24日至3月1日);  
信義書畫社成果展(2月24日至3月1日);  
藝教徒十三人聯展(2月24日至3月8日)

#### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
70+3—台陽70週年特展(展至2月12日);  
朝顏迎春(展至2月26日);  
華梵&仁川「韓美術交流展」(2月14日至3月15日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
丙戌台灣書法年展(展至2月7日);  
梭子:DAIRY(展至2月10日);  
十五人纖維藝術師生聯展(展至2月11日);  
藝術與宗教(展至3月15日);  
台北市2007迎春揮毫國際書法展(2月3日至2月11日);  
國際版畫工作室交流展(2月3日至2月11日);  
李煥章剪紙藝術展(2月10日至3月7日);

劉家正「百福臨門」畫展(2月13日至2月25日);  
景彩·交感—蔡義雄的色彩創作版畫(2月13日至2月25日);

林煌德書法展(2月13日至3月4日);  
蕭進田陶瓷藝術展(2月13日至3月8日);  
張韶明個展(2月27日至3月8日);  
都市心靈空間—陳煥祺(2月27日至3月8日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021  
常設展:慈悲與智慧—宗教雕塑藝術;典冊載籍—古代圖書精華展;原來如此—青銅器工藝之謎;古典文明—銅器時代;官民競技的時代—明晚期;從古典到傳統—秦至漢;奉天承運—清代歷史文書珍品展(展至3月15日);  
大觀—北宋書畫、北宋汝窯、宋版圖書特展(展至3月25日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
常設展:館藏華夏文物展;刺繡之美;螺溪石蜆雕展(展至2月11日);  
蒙古現代藝術展(展至3月11日);  
壽山三寶—印石展(展至3月4日);  
妮基的異想世界(2月9日至4月29日);  
胡念祖作品展(2月16日至3月18日);  
文窗雅趣文房精選展(2月16日至4月8日)

#### ●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228  
不再詩意地栖居(展至2月4日);  
「二二八事件中」部檔案」特展(展至2月12日)

#### ●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號,電話:23315438轉21  
夏華達佛畫展(2月3日至2月15日)

#### ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號  
電話:28610511轉410  
台灣民俗文物展(展至2月7日);  
中國歷代陶瓷展(展至2月7日);  
歐豪年書畫展(展至2月7日)

#### ●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號  
電話:28961000轉3335  
版畫殺了雞(展至2月4日);  
陳靜蘭拼布展(展至2月4日);  
張義明陶瓷展(展至3月4日)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:225523721  
赤裸人(展至2月4日);  
曾偉豪之「電·跡·繫」(展至2月4日)

#### ●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號,電話:23315730  
藏鋒—兵器典藏展(展至4月30日)

#### ●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號  
電話:239451865轉843  
古物古畫郵票特展(展至2月7日)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406  
走向人民—俄羅斯文學三巨人特展(展至3月25日);  
揭開台灣溼地的神秘面紗特展(展至4月29日)

#### ●凱達格蘭文化館

台北市中山路3-1號,電話:28986500  
躍動童畫(展至3月4日)

#### ●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號,電話:23961966  
楊英風在義大利(展至3月4日)

#### ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1,電話:27600222  
十里清香(展至2月11日)

#### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:2895-8861轉32  
炎舞—雙人探戈(展至3月31日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940  
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至7月30日);  
楊英風抽象版畫展(展至7月30日)

#### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話:82316699  
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球形空間180度影片播放;「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展;  
二十世紀現代宗教建築縮影—廊喬教堂展(展至2月28日)

#### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727  
常設展:觸感體驗導覽;  
豬事如意撲滿彩繪(展至3月4日);  
永恆之愛(展至3月11日);  
臺·日·韓三角洲聯展(2月6日至6月3日)

#### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:2895-8861轉32  
炎舞,雙人探戈—琉園水晶博物館藝術家聯展(展至3月13日)



攝取營養  
增加元氣

搭配眼鏡  
充滿活力

配戴 bis in dei 眼鏡，讓你的時尚造型多變

創新突破的品牌概念 ● 引進日本目前最流行的眼鏡消費模式

透明化的四種價格組合 ● 來自日本的设计團隊

讓眼鏡成為你流行必備配件

---

愛無止鏡



影音作品大募集 " 眼鏡與愛情 " 1月2日至 2月11日

---

詳細活動辦法請至 [www.bisindei.com](http://www.bisindei.com) 網站

- 作品請上傳至 I'm TV 「bis in dei 家族」  
<http://www.im.tv/myvlog/bisindei>
- 得獎名單將於2月14日公佈於 [www.bisindei.com](http://www.bisindei.com) 網站
- 「最高鏡界獎」可得獎金 15,000元
- 另有「最佳評審獎」、「最佳人氣獎」、「入圍獎」、「參加獎」等你來拿!
- 評審為專業導演-鈕承澤 知名藝人-陳建洲 國際設計大師-田中浩昭



bisindei

西門店: 台北市西寧南路143號1F  
(02)2314-4978

士林店: 台北市文林路82號1F  
(02)2883-7377

服務專線: 0800-003-668



Special thanks to I'm TV





## POTS CHOICES

作品2.介紹羊毛氈的做法(乾與濕)及特性3.羊毛氈作品欣賞4.自己動手創作

時間:  
A 2007/02/24 Sat. 3:00pm-6:00pm  
B 2007/02/25 Sun. 3:00pm-6:00pm  
地點:lost 一樓工作坊  
費用:400元/人 (含羊毛與針的材料費)  
報名方式:即日起至2007/02/15請親自到lost  
報名繳費,A B名額各15人,額滿為止。洽詢專線0930-796-597

●「自己玩設計—時尚生活創意」講座  
時間:2月8日,19:00-21:00  
講者:洪雪娥(北美館市民美術教室「認識藝術大師」課程講師,譯有《自己玩設計》)  
地點:93巷人文空間2樓

活動說明:1.演講介紹設計創意發想,設計概念,及做出獨具個人風格隨身用品的簡易方法。2.搭配豐富的生活設計投影片,如書籍、筆記本、名片、杯墊、T-shirt等做法。3.參與者現場玩設計,DIY設計杯墊、名片,小型workshop分享。(備有材料)

●社教館市民講座  
地點台北市立社會教育館四樓會議室  
時間:14:30

日期:1.2/3, 講題:台灣原住民工藝,主講人:王高山。2.2/10, 講題:台灣玻璃文物,主題:黃志農。

地址:台北市八德路三段25號,電話:25775931

●新思性藝術講堂—用「身體」創造藝術  
主辦單位:新思性人文空間  
地點:高雄市三民區明哲路37號2F  
時間:2月4日,3:00PM  
電話:07-3452699

主講人:石晉華  
主題:用「身體」創造藝術  
說明:「身體」是「觀念藝術」與「行為藝術」最重要的創作素材,藝術家如何用自己的身體闡述觀念、製造行為?這樣的藝術又該從什麼角度切入欣賞?生活在處處是藝術環境中的你應該了解。預報名參加講座,請洽新思性人文空間。

●北美館96年度 市民美術研習班招生  
台北市立美術館市民美術研習班 96年度第一期招生,採用網路報名及現場報名雙重服務,歡迎美術愛好者多加利用。現場報名:2月6日至2月11日。

本期美術研習班,2月27日起陸續開課為期四個月,共開設58班,課程分為創作、理論、鑑賞、兒童創作工作室等四類。包括藝術欣賞、當代藝術專題、創意繪畫、空間美學、篆刻藝術、水墨畫、油畫、素描、水彩、陶藝、書法、裱褙、雕塑、西方當代藝術作品賞析、世界博物館之旅、認識藝術大師、複合媒體藝術、印染藝術、攝影藝

### ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號  
電話:04-23723552  
C06台灣前衛文件展「度Do」(展至2月25日);  
榮耀之門—19世紀國巴黎官方沙龍展(展至3月4日);  
陳其茂藝術創作回顧展(展至3月25日)

### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號  
電話:07-5550331  
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事、高雄建築漫步;  
高雄美術2006—高雄陶·衍續·重釋(展至3月4日);  
形透花間:關於時尚與創作靈魂的低語(展至3月4日);  
莊索回顧展(展至4月15日);  
寶島曼波(展至4月15日)

### ●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號  
電話:07-5312560  
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與昇華—228事件在高雄;

### ●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號  
電話:089-381166  
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

## 商業空間

### ●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓  
電話:25077243  
廖培安個展—活殺自在之術(展至2月24日)

### ●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號,電話:25914302  
獻上·我的禮物—2007家畫廊新春小品聯展(2月3日展至3月7日)

### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話:27529974  
傳奇與傳說特展(展至2月11日)

### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話:27735155  
黃中羊油畫個展(2月3日展至2月28日)

### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話:25611548  
從此過著幸福快樂的生活—陳思伶個展(展至2月11日)

### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977轉588  
你看見了什麼(展至3月4日)

### ●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號  
電話:27074086  
師法自然的千年繁華—趙紅個展(展至2月15日)

### ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓  
電話:27003099  
邱顯德個展(展至2月15日)

### ●新苑藝術

台北市泰安街2巷6-1號,電話:23570669  
新苑藝術遷址聯展(2月9日展至2月28日)

### ●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號,電話:28344319  
魏瑞宗創作精華作品展(展至2月11日);  
李順惠油畫展(展至2月14日)3

### ●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1,電話:2337155  
轉121  
「心韻雅集」水墨畫展(展至2月10日)

### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話:27508811  
大未來北京開幕展(2月3日展至3月7日)

### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603  
蕭瀚積彩色調山水畫展(展至2月15日)

### ●學學文創志業

上學學大過豬年(展至3月4日)

### ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓  
電話:27819332  
潺潺流水原鄉情—名家水彩精品典藏特展(展至2月16日)

### ●天使美術館

台北市信義路三段41號,電話:27013618  
彩悅世界—卡洛兒·凱琴粉彩油畫展(展至2月25日);  
生活·藝術·家—蔡爾平個展(2月9日展至2月25日)

### ●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號

電話:28725296

王亮尹個展(展至2月21日)

### ●米悠藝文館

台北市牯嶺街5巷2號2樓,電話:23966710  
月光印派森(展至2月16日);  
北國剪影攝影展(展至2月16日)

### ●上古藝術

台北市建國南路一段160號B1  
電話:27113577  
塗樹根在地生根油畫展(展至2月4日);  
李沃源瓷版彩墨畫展(展至2月28日);  
李榮耀花卉油畫展(2月5日展至3月8日);  
富貴苗頭牡丹展(2月11日展至3月11日)

### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457  
年年磨墨磨人(展至2月4日);  
花團錦簇—新春小品展(2月7日展至2月22日);  
花境(2月24日展至3月12日)

### ●Peihany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓,電話:87725005  
韓君岳插畫展(展至3月18日)

### ●新思性人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓  
電話:07-3452699  
藝術團拜—虫又事如意(展至2月25日)

## 攝影

### ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347  
她們 / They—張雅攝影展(2月3日展至2月14日);  
淨光掠影HOLGA影像展(2月3日展至2月14日)

## 活動、講座

### ●第四屆台新藝術獎得獎推廣展覽 湯皇珍Hung-Chen TANG『我去旅行VII / 廣場旅人』I Go Traveling VI-I/Plaza Traveler

展期:2007年1月24日~2月15日  
開放時間:週一至週六 11:00AM~18:00PM  
地點:台新金控元廳  
(106北市仁愛路四段118號2樓)  
活動網址:台新藝術獎

www.taishinartsaward.org.tw  
活動專線:台新銀行文化藝術基金會 Tel: 02-3707-6955分機1534 黃小姐

「廣場,溝通慾望的雜匯之處,城市信號的出口,居民與旅人的潮間帶,多重傳述的溫床。」  
行動藝術家湯皇珍自1999年開始「我去旅行」系列計畫。展現對城市流域的旅行觀察,對流竄在愈來愈便捷快速的溝通介面下的溝通困頓,選擇以「旅行」的身影逐步深入。

「我去旅行VII」計畫,她成為「旅人」,前往西班牙第三大城—瓦倫西亞,進行這一趟「旅行寓言」。在六個廣場收集聲音、留言、請路人幫她指引回家的路。當途經「旅人」所在廣場的「路人」接受她的邀請成為回家之路的引領者與詮釋者時,觀眾就參與了這項「旅行」,共同完成旅人所佈置的聲音「廣場」—重複在虛實演繹「回家」與「旅行」的說講當中。

### ●與藝術家面對面講座 湯皇珍『走入作品中的旅行』

主題:「關於藝術的可行性:旅行與寓言」  
講座時間與地點:  
典藏創意空間 2007年2月3日(六)14:00PM~16:00PM(對談:湯皇珍、陳泰松、崔廣宇)

活動網址:  
台新藝術獎www.taishinartsaward.org.tw  
活動專線:台新銀行文化藝術基金會 Tel: 02-3707-6955分機1534 黃小姐  
詩人里爾克說:「旅行只有一種,即是走入你自己的內在之旅」。

行動藝術家湯皇珍在虛與實之間展開了旅行的寓言。儘管同名為「旅行」,在作品中的旅行卻是「非旅行」,是旅行的「寓言」。她如何開始這個「旅行的寓言」?為何選擇「旅行」的行為?「旅行」與「作品中的旅行」如何微妙的界化?而湯皇珍由1999年迄今的七個「作品中的旅行」如何走入?「旅行」已經成為這個世紀最大宗的人類行為,當我們來到行旅的盡頭、天涯的極致之處,您走入了什麼?

### ●台北故事館

台北市中山北路3段181-1號  
電話:02-2587-5565  
◆「旅行的故事」特展(即日起至96年3月25日止)

特展中將介紹早期人們為什麼旅行?旅行的動機,並依時、空、物、人四項分類,展出旅行記憶中的老東西,讓大家彷彿乘坐時光機,回到過去當個探險家感受一趟探險與發現之旅。

◆自然系風格旅館 開講人 / 葉怡蘭  
時間:2/3/2007 (六) 3:30~5:00pm  
將藉由心得與圖片的分享,一探真誠擁抱自然,景觀懾人如畫、氛圍寧謐間,靜,能讓身心油然綻放感動的山海旅館享樂滋味。

味。

### ◆街頭藝人/吉他彈唱

表演者:吳依 時間:2/4 (日)3:00~5:00pm  
台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館演出,民衆在看展品茶之餘,更能在音樂的陪伴下,在優雅的庭院中,度過閒適的午后。

### ●Co6台灣前衛文件展「度」(Do)

「Co6台灣前衛文件展:度(Do)」,延續先前多元的展覽形態,總計展出64位藝術家的60件作品,包含五組主題策展,其中四組為「跨領域策展團隊」包括由鄭明全、陳詠芳、郭瑞祥三人共同策劃的「煉丹:亂雨·出神·雜音」(展地TA-DA);粘利文及郭昭蘭、吳傑政等策劃的「複音馬賽克」(展地國美館);曾德順及王若玫策劃的「迎光·告解/空」(展地二十號倉庫);東海建築系主任劉舜仁組成的策展團隊則推出「都市揭面」(展地國美館),一組為華安瑞評選策劃之徵件展,包括鈴木貴彥(Takahiko Suzuki)、賴永興、「所以然藝術實驗室」(曾鈺鈞+李家祥)與塗鴉創作者Bbrother等人(展地國美館)。一項主題製作「揮發」(展地:動力空間),及一項特別企劃展,《動·物》(Motile Space)(展地:國美館),整個展覽的視覺統籌,由藝術家江洋輝所主持的「麻粒試驗所」(VERY Experisite)擔綱,為展覽設計鮮明的視覺意象。

展期:2006.12.30~2007.02.25  
展地:國立台灣美術館(台中市西區五權西路一段2號)

展期:2006.12.30~2007.01.28  
展地:◎台灣建築設計與藝術展演中心(TADA,台中市復興路三段362號)

台中二十號倉庫(台中市復興路四段37巷6-6號)  
台中市文化局「動力空間」(台中市西區英才路600號)

展覽網址◎www.tad.org.tw  
●[lost Workshop 02]二月展覽 & 創意工作坊

我很窮,可是我很有理想  
2007年 2月2號 ~2月15號

[唉唷~戳一個菇]小鳥老師的羊毛氈工作坊  
羊毛戳一戳就變成香菇了!?過完年的初七初八,小鳥老師教你怎麼玩羊毛氈!這是冬季末最溫暖有趣的手作教室

小鳥老師何依倫簡介:台灣藝術大學工藝設計系學生,幼稚園美術老師,OL跟媽媽殺手,口頭禪「唉唷」。熱愛手工藝,從一開始學習日文自學研究羊毛氈,蒐集世界各地的羊毛與書籍,目前投入羊毛氈創作已經快四年,正在準備前進日本繼續深造。

教學內容:1.介紹幾位編織達人及相關藝術家

# 湯皇珍 HUNAG-CHEN TANG 我去旅行VII / 廣場旅人 I GO TRAVELING VII / PLAZA TRAVELER YO VOY A VIAJAR VII/ PLAZAS AMBULANTES JE PARS EN VOYAGE VII/ VOYAGEUR PALERPARE

展覽



台新金控



台北市仁愛路四段118號2樓  
(敦化仁愛圓環)  
週一至週六 11:00~18:00

策劃主辦: 台新銀行文化藝術基金會  
Taishin Bank Foundation for Arts and Culture

贊助: 台新金控

贈品贊助: A true story. L'OCCITANE EN PROVENCE

活動專線: 02-5576 1534

專屬網站: www.taishinartsaward.org.tw

第四屆台新藝術獎得獎推廣





# POTS CHOICES

術、玻璃藝術、纖維藝術、創意漫畫、繪本創作、幼兒造形、藝術治療、藝術創造概論、色彩與流行...等,是為5歲以上的兒童及13歲以上民衆開設的多元化課程,師資陣容堅強且均為專有專精的專家學者。2月13日至16日辦理末額滿班級報名,有關報名時間、課程內容、以及授課老師,請詳見招生簡章。

現場報名:可於2月6日至2月11日親自到美術館辦理現場報名,因名額有限,各課程報名人數如超過預定名額,將採現場抽籤方式辦理。有關事項如有疑問請洽詢臺北市立美術館,電話25957656轉美術教室307、313或服務台220、221。

或上網查詢館友專區://www.tfam.gov.tw/member/member.asp, 語音傳真回覆:25957656按9再按7002。

## ●書畫裱褙藝術研習班

主辦單位:紙文物維護學會  
收費:2,500  
活動時間:三班次—A班:2月26日~5月7日,每週一早上9:00~12:00;B班:3月7日~5月16日,每週三晚上6:30~9:30;C班:3月2日~5月18日,每週五晚上6:30~9:30。

宗旨:為紙質文物—書和畫量身設計、剪裁、配色,讓學員親自動手做書畫裝裱工藝,既可培養興趣,也能欣賞藝術文物,美化居住空間,提升生活品質;推廣文化創意理念,確保傳統裱褙技能綿延流傳。

教學內容:美學賞析,傳統技能詮釋。字畫使用各類托紙之認識,托裱技法:飛托法、全翻托法等之習作。尺寸比例數據之演算。裁方、鑲製、上下晾板、割邊等之實作。作品之防潮、防濕處理。學員親自DIY完成書畫裱裝。

招生對象:一般社會大眾。  
招生名額:暫定20人(滿10人即開班)。  
報名方式:1、請至郵局將學費\$2,500元劃撥入「黃金富」05032617號帳戶後,收據浮貼於招生簡章表格上,影印寄至104台北市農安街125巷3號5樓,或傳真至(02)2585-4590黃金富老師收。2、或先填妥下列報名表,傳真完成報名手續,上課時再繳交學費亦可。

洽詢電話:02-25871987-0933155446  
上課地點:台北市新生北路二段58巷36號4樓一紙文物維護學會教室。

## ●朱銘美術館 兒童藝術體驗教室 師資培訓

2007年,朱銘美術館計畫於館內成立「藝術學園」,兒童藝術體驗教室將於此嶄新的教學空間中著手推行「兒童雕塑體驗課」、「兒童藝術體驗課」和「親子體驗課」等三類課程,以創意啟發的方式來引導小朋友,和小朋友跟隨著當代藝術的發展脈動,一起體驗藝術創作的樂趣。

「2007朱銘美術館兒童藝術體驗教室師資培訓計畫」招募時間自即日起至2007年2月11日止,預計招募40名學員,經兩階段課程培訓與考核後,遴選10名學員擔任本館兒童藝術體驗教室約聘教師;未能成為正式合作教師之學員,亦可優先加入本館藝行行列,輔助本館各類藝術課程之教學。

歡迎藝術、教育、博物館相關系所學生,或具備兒童藝術教育相關經驗之學校現職教師及社會人士踴躍報名參加!

培訓課程共分為兩大階段:預計於2007年3月4日開課至4月28日。

階段一:課程共計12次,每次6小時—延聘多位館內外專業人士與實務經驗豐富之兒童藝術教育工作者,帶領學員從不同面向來探討兒童藝術教育的相關課題、分享藝術創作的樂趣,進一步內化朱銘美術館兒童藝術體驗教室的藝術教育理念,形塑獨一無二的師資團隊。

階段二:課程共計5次,每次3小時—邀請本館專業師資主持,針對兒童藝術教學實務,和學員進行深入的探討。另一方面,並讓學員實際

進入本館兒童藝術體驗教室現場,和教學者及孩子們做直接的對話。希望透過直接參與和討論的歷程,激盪出學員更多課程與教學的創意。詳細活動資訊、簡章與報名表請上朱銘美術館網站查詢:www.juming.org.tw  
活動洽詢:02-24989940分機1207(黃小姐);傳真:02-24988529;  
Email:glisa\_huang@juming.org.tw

## ●青少年創藝塗鴉營

青少年創意塗鴉種子培訓課程  
主辦單位:台灣少年權益與福利促進聯盟  
活動期間:2/3~2/14  
活動地點:屏東場:2月10日,10:00-16:00屏東社福館(屏東市華正路97號209室)台中場:2月13日,10:00-16:00台中縣兒童及少年關懷中心(台中縣大里市新光路32號4樓)台北場:2月14日,10:00-16:00台北NGO會館台北市青島東路八號(近青島東路/林森南路口)。  
報名方式:請填妥下列報名表後  
E-mail:hhp1125@yahoo.com.tw  
或FAX至(02)6630-5882。

報名日期:即日起至2月8日止  
聯絡專線:02-23695195洪曉萍社工。  
活動費用:免費,全程參加可獲精美小禮物。  
參加對象:12~20歲對塗鴉有興趣之青少年,名額:每場40名,額滿截止。

## ●故宮「世界文明瑰寶:大英博物館250年收藏展」

一、展覽說明:大英博物館藏品總計700餘萬件,擁有世人所注目的古今藝術文物。2007年2月至5月間,臺北國立故宮博物院與大英博物館破天荒首次合作,該館自珍藏文物中精選271件文物來臺展出。

展覽日期:2007年2月4日至5月27日  
展覽地點:國立故宮博物院圖書文獻大樓1樓特展室

二、教師研習營:配合本次特展,國立故宮博物院計畫申請教育部補助經費,並由財團法人廣達文教基金會贊助,委請國立花蓮教育大學鄉土文化學系、國立臺南大學文化與自然資源學系、國立臺中教育大學美術學系、以及台北市立教育大學通識教育中心共四個單位,共同主辦2007「世界文明瑰寶:大英博物館250年收藏展」教師研習營。

參加對象:中小學教師、師範教育校院師生優先,同時歡迎大專及社會人士。

時間地點:北區:2007年1月27日至28日,地點:台北市立教育大學公誠樓2F第三會議室。聯絡電話:(02)2311-3040#1162、1161劉浦生。

報名方式:請直接向各主辦學校報名。請填妥報名表,最遲於各校研習營開幕三日內傳真或E-mail報名(名額預計各校150人,依報名先後,額滿為止;若有餘額,再開放當日現場報名)。

## ●提香繪畫工作室 暑期肖像人物研究班

2007年暑期提香將邀請到俄羅斯列賓美術學院新生代年輕教授費德爾特老師來台進行繪畫交流。兼具傳統寫實以及融合現代繪畫的俄羅斯列賓美術學院,一直是西方公認保留了學院派傳統繪畫的一所重要院校尤其是扎實的素描基礎更造就不少偉大的俄羅斯畫家。目前任教於俄羅斯列賓美術學院費德爾特教授便是以優等獎在列賓美術學院畢業的傑出校友。本次七月底開始的俄羅斯教師交流活動便是邀請費德爾特老師蒞臨台灣,以實地作畫的方式進行互動交流。

查詢專線:89433691;0931837126;0911220214  
線上報名:

http://tw.myblog.yahoo.com/tps1482art/  
地址:台北縣中和市興南路二段128巷3號  
主辦單位:提香繪畫工作室

## ●「北宋的藝術與文化」研討會

配合大觀展所舉辦的「開創典範—北宋的藝術與文化」研討會,會中邀集約四十位海內外學者,從典範性的角度探討宋代的書畫、工藝和



## 可汗子民—蒙古現代藝術展

地點:國立歷史博物館(台北市南海路49號)  
電話:23610270  
展期:至2/11(日)

從36位近現代畫家作品中挑選出具有代表性的95件作品,他們站在新舊交織的十字路口上,鋪陳出蒙古近現代美術的多元面向。

出版事業的各種面向,針對影響後世深遠的宋代藝術與文化發展模式,提供新的觀察與討論。  
時間:2007年2月5-8日

地點:國立故宮博物院文會堂  
報名日期與方式:報名可採傳真或電子郵件方式進行。報名表格與專用通訊方式將於故宮網站上公告。

## ●故宮「宋代文化專題演講」

活動地點:新竹市文化局三樓演講視聽室(新竹市東大路二段15巷1號)

由國立故宮博物院展覽組資深專長講師五位至新竹擔綱主講各系列主題,適合親子、師生攜同,以及一般民衆參加聽講。

場次:1.2月3日,主講人:巫靜宜。主題:珍愛、驚喜、賞玩—明清彫刻與多寶格:誰在收藏作品?誰在作作品?為什麼這些珍玩這麼精緻?哪些材料可以作這些作品?作品可以怎麼看?古代的文人與皇帝如何玩賞這些作品?屬於你自己最愛的珍玩和這些作品有什麼不同?

2.3月3日,主講人:許文美。主題:墨墨有語—「黑白」字畫的「多彩」世界:古人將水墨當作多變的彩色,用來畫山、畫水、畫人、畫花、畫鳥,而且還寫了許多活潑飛動的字。

3.3月24日,主講人:張允芸。主題:神秘魔法石—寶玉的故事:什麼是玉?為什麼寶貝它?玉有什麼好玩的?要怎麼欣賞各個時代的玉器及其內涵。

電話:(03) 533-5318  
●油畫形象創作班

主辦單位:台北市大同社區大學  
活動地點:台北市長安西路37-1號

期間:96/03/05~96/07/02  
收費:3000元

時間:每週一晚上7:00上課9:30分下課  
課程內容:基礎美術學為輔以深入淺出的方法不限媒材,依學員方便喜好示範教學,引發創作的興趣開拓各人繪畫的表達方式。

聯絡人:陳映軒,電話:02-2555-6008社大,手機:0933913189郭淑美,傳真:02-2556-0197社大,E-mail:emiliakuo@yahoo.com.tw

## ●2006台北雙年展「限制級」瑜珈系列活動

本屆「台北雙年展」由美籍策展人丹·卡麥隆(Dan Cameron)與台灣策展人王傑傑共同策劃,以「限制級」瑜珈為題,試圖將當下熱門流行的活動作為一種象徵,探討全球化風潮底下,極端的價值觀之間的衝突及其多重可能性。

展期:2006.11.04-2007.02.25  
地點:臺北市立美術館1F、2F及一樓大廳  
地址:台北市中山北路三段181號  
電話:25957656轉229

一、演講:14:30-16:30,視聽室。  
時間:2.11主講人:許舜英。講題:從流行文化的觀點談主體性。

二、專家導覽:14:30-15:30,一樓大廳集合。  
1.2/3,主講人:陳松志。2.2/4,主講人:孫立銓。

三、展覽室對話:14:30-15:30,1樓1A-1B前廊。  
日期:2/10、劉永皓、黎煥雄。  
報名專線:25957656分機322  
地點:1F、2F及一樓大廳

年齡限制:國小國中學生及家庭親子60人。

## 徵人、徵件

### ●【lost Gallery】徵件展三『睡痕』

◆展覽主旨:睡眠之前,我們的生命飽受社會所給予的挫折,暴露的意識受到外界的干擾,誘使我們循規蹈矩,導致或多或少或的矯柔做作,遠離本能的感知,同時也破壞健康心理狀態的平衡。入夢之後,潛意識悄悄來到,以非理性架構的不尋常口事風格,企圖為迷路的心靈指點迷津。於是睡眠將是一場神秘參與,是文明以為能夠杜絕所有迷信,卻依舊存在的盛大儀式。枕頭給予人們睡眠,提示每一場睡眠如何停滯、轉瞬;反過來,25位創作者提出近似本我的原型,給予枕頭睡眠,提供即將被現實場景稀釋的夢境線索,經由意識與潛意識的統合,去解答一段極端精神領會的謎題。

◆報名辦法:報名日期:2007年1月15日~2月15日

1.以「枕頭」為媒材主軸,在枕頭上創作此次展覽主題之作品。2.現場報名:請先至lost網站下載報名表格,將表格填妥之後,交至lost展覽空間,並繳交報名材料費用NT.150元;lost會把創作媒材枕頭交給您。3.網路報名:填妥報名表後寄到徵件負責人(幫保)的電子信箱,並於三日之內匯款(材料費NT.150元+運費)至lost所提供的帳戶。lost會於查明匯款資料後三日內將枕頭寄出。(匯款帳號:銀行代碼808-帳號0129-968-262369-戶名:張育鈴)

◆收件日期:2007年1月15日~2007年2月23日  
拿到枕頭之參展藝術家,請於收件期間將作品製作完成,並拍攝3張不同角度(全貌)及3張局部的作品照片、連同填妥的參展表格,寄至收件負責人(幫保)的電子信箱,並註名信件名稱[參加lost徵件展/睡痕],寄出後可打電話做確認,以免漏信。

\*徵件聯絡人 幫保masa0150@yahoo.com.tw 0911194490 / 布魯克 0919791709  
lost網站: http://lost.no-ip.biz lost信箱: iost\_art@yahoo.com.tw

### ●故宮戶外藝術節創意市集

2007年2月3日起,一系列戶外藝術節活動,將在故宮正面廣場展開,有形形色色的「創意市集」、「活潑有趣的「藝術體驗區」,以及老少咸宜的「星光劇場」等。演出團體包含日本國寶級的能劇演出、明華園歌仔戲、朱宗慶打擊樂團及優人神鼓。

【活動時間】2007年02月09日-02月11日,每天11:00-19:00

【活動地點】故宮博物院戶外空間  
【申請資格】歡迎純手工製作非量產的個性作品!

【招募流程】(一)目標攤數:24攤 (二)報名方式請將附件之報名表,標題設為「故宮戶外藝術節創意市集報名」,Email至ej@rainbowfish.com.tw 或傳真到2371-0108即可 (三)報名時間:即日起至02月05日(一)晚上12點截止。(四)入選公佈:將會E-mail發給入選通知。(五)注意事項:1.故宮消費合作社於現場設置點券販賣區,各攤位於活動結束後以點券向消費社兌換現金。2.各攤位於營業時間內必須要至少一名工作人員在場。3.若臨時無法參與活動,請於活動三日前通知執行單位。4.販售商品

## 靈鷲山慧命成長學院 ---- 2007春季班網絡課程系列

瞬息萬變的潮流 聆聽自己心底的聲音

渴望知性的引導 追求法的滋潤 就從當下開始!

時間:週二-週四晚上  
地點:世界宗教博物館7樓教室  
(請由台北縣永和市保生路2號搭乘電梯至6樓進入)  
費用:佛學系列單科1,000元,每加選一科增收500元。  
世學系列每科2,000元(神經語言學5000元)  
報名方式:即日起接受報名。每科滿16人即開課。  
電話:02-2232-1077 傳真:02-2232-1007  
聯絡人:陳小姐 E-mail: elife@ljm.org.tw  
詳細課程介紹請上慧命成長學院網站查閱。如有任何疑問歡迎來電詢問。  
網址: http://www.ihere.org.tw/wisdom/





需與報名資料相符，否則沒收保證金，取消此次活動設攤資格。5. 若有違反商場秩序之行為，或未保持現場環境清潔，主辦單位可立即取消此次活動設攤資格，並無條件接受現場秩序人員處置離開現場。

【活動說明及費用】(一) 場地設備 1. 攤位空間: 3m x 2m; 2. 攤位基本設備: 提供桌子一張、塑膠椅兩張、桌巾一張、及基礎電力設備。(二) 活動費用 1. 不需任何攤位租金，僅現場營業額抽成10%。(其中5%為點券發行所產生之營業稅。) 2. 進駐時須繳交保證金1000元，三天都準時到場全程參與者，於撤場時退還全額保證金。(三) 執行單位 彩虹餘全傳播行銷有限公司陳小姐 (02) 2371-0086分機11

●96年教育部文藝創作獎 徵件

時間: 3月15日起收件至5月15日 主辦單位: 教育部、國家文化總會承辦單位: 國立臺灣藝術教育館

參選資格: a. 教師組(具中華民國國籍之公私立高級學校專任教師), b. 學生組(具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生, 含碩、博士班研究生)

徵選組別與項目: a. 教師組: 戲劇劇本、短篇小說、散文、新詩、古典詩詞、音樂作曲。b. 學生組: 戲劇劇本、短篇小說、散文、詩詞、音樂作曲。

獎勵: 各組各項錄取特優1名、優選2名、佳作3名。教師組特優每名獎金新臺幣9萬元、優選每名獎金新臺幣7萬元; 佳作每名獎金新臺幣5萬元。學生組特優每名獎金新臺幣5萬元、優選每名獎金新臺幣3萬元; 佳作每名獎金新臺幣1萬元。上述各錄取者並致贈獎牌一面。

收件日期: 自中華民國96年3月15日至5月15日止(郵寄者以郵戳為憑, 親送者必須於截止日午後5時前送達)。

收件地址: 國立臺灣藝術教育館(10066台北市南海路47號)。

洽詢電話: 02-23110574分機110或236。 簡章備索: 請逕至(10066)臺北市中正區南海路47號國立臺灣藝術教育館南海劇場服務台索取; 函索者請填妥回郵信封(貼足郵票每份4元/限時11元), 並於信封註明索取「文藝創作獎簡章」字樣; 或於本館網站(http://www.arte.gov.tw)下載。

●台東鐵道藝術村 駐村藝術家徵選

活動地點: 95041台東市鐵花路371號 活動時間: 第五屆即日起至2007/2/14止; 第六屆即日起至2007/5/25止

相關網站: www.ttrav.org 活動內容簡介: 台東鐵道藝術村2007年駐村藝術家徵選活動, 自即日起向國內外各類藝術工作者熱情招手, 歡迎才華洋溢的你, 來此大展身手。

台東鐵道藝術村為行政院文化建設委員會計畫「鐵道藝術網絡」一環, 是一融合鐵道情懷和台東山海多元文化獨特場域之閒置空間再運用的新興藝術村。

台東鐵道藝術村藝術家進駐計畫提供藝術家工作室和創作展示空間, 社群交流, 共同打造藝術村成為藝術與生活之交匯站。

今年之藝術家進駐計畫藝術村將提供每月二千元創作材料補助費給因全職專心從事創作而無其他工作之年輕藝術家, 雖然補助不多, 但乃為鼓勵其創作精神。

第五屆駐村期間九十六年三月至七月, 申請日期: 自即日起至民國九十六年二月十四日止; 第六屆駐村期間九十六年八月至十二月, 申請日期自即日起至民國九十六年五月二十五日止。

受理方式: 親送及郵寄均可。「台東鐵道藝術村2007年駐村藝術家徵選辦法」如附件, 如需索取徵選辦法或有任何疑問請洽詢台東鐵道藝術村營運單位-台東劇團089-334999; e-mail: trav.org@msa.hinet.net, 或至網站 http://www.ttrav.org 下載申請表格。

●寒潭草澤飛羽之美 攝影比賽

活動宗旨: 墾丁國家公園繼10月底送走猛禽, 緊接在後的雁鴨季即將進入高峰期, 龍鑾潭及其附近之草澤, 可說是這群北方嬌客渡冬的最愛, 期望透過攝影者的鏡頭, 捕捉最真最美最生動的鳥類生態, 以供日後做為保育宣導之主題, 使民眾對墾丁國家公園鳥類資源有更深入的認識。

攝影主題: 以呈現龍鑾潭及其附近水域草澤之野鳥, 活潑生動的生態習性及羽翼之美。

參加資格: 愛好攝影人士。 作品規格: 限彩色底片, 請依以下規格參賽, 彩色135或120規格, 以上之正片拍攝, 並沖印成8 x 10吋或依底片比例寬邊, 不超過10吋之照片, 作品不得裝裱。

收件日期: 3月5日止 收件地點: 請將作品裝袋並註明「寒潭草澤飛羽之美攝影比賽」以掛號郵寄或親自送件方式。

收件地址: 屏東縣恆春鎮墾丁路596號-墾丁國家公園管理處解說教育課(上班收件時間週一至週日上午10:00~16:00)

洽詢電話: (08)8861321轉250-259, 解說教育課; 簡章及相關訊息請上主辦單位網站查詢。

獎項: 冠軍-1名獎金20000元, 獎狀乙面。亞軍-1名獎金15000元, 獎狀乙面。季軍-1名獎金10000元, 獎狀乙面。優選-6名獎金各6000元, 獎狀乙面。佳作-15名各得獎金3000元, 獎狀乙面。

揭曉日期: 96年3月15日前, 得獎名單除書面通知並公佈於本處網站http://www.ktnp.gov.tw/。

●第六屆臺灣國際創意設計大賽

參賽作品: 能表達競賽主題「遊嬉」知概念性產品設計。 報名截止: 5月10日, 17:00。

評審: 石大宇、詹偉熊、Mark Scotker、James H. soames、謝榮雅、吳淑如、林一順等。

頒獎獎項: 金獎一名: 獎金新台幣50萬元, 獎狀一紙。銀獎一名: 獎金新台幣20萬元, 獎狀一紙。銅獎一名: 獎金新台幣10萬元, 獎狀一紙。佳作15名: 獎金新台幣1萬元, 獎狀一紙。入選10名, 獎狀一紙。

初選作品送件截止: 3月26日, 17:00。

評審: 石大宇、詹偉熊、Mark Scotker、James H. soames、謝榮雅、吳淑如、林一順等。

頒獎獎項: 金獎一名: 獎金新台幣50萬元, 獎狀一紙。銀獎一名: 獎金新台幣20萬元, 獎狀一紙。銅獎一名: 獎金新台幣10萬元, 獎狀一紙。佳作15名: 獎金新台幣1萬元, 獎狀一紙。入選10名, 獎狀一紙。

報名方式: 1. 欲報名者, 請至2007年「台灣國際創意設計大賽」專屬網站 http://www.boco.com.tw/2007competition/ 填寫線上報名表。

2. 若有圖檔, 可上傳1張設計圖檔, 格式為全彩jpeg檔, 640x453像素, 解析度為72dpi。

初選一送交作品程序: 1. 繳交設計圖說(1)設計圖說含設計表現圖、文字說明等, 請以A3尺寸(420 x 297mm)裱板呈現, 以英文為主, 中文為輔, 各50-100字以內。(2)裱板以2張為限, 且兩張作品需自行裝定, 方法如下所示。

(3)送件時間: 請在作品背面右下角標記報名編號及設計圖面編號次序。

2. 繳交切結書 (1)為保障智慧財產權, 裱板所使用之圖片若非自行創作, 須取得原作者同意。請參賽者上網下載切結書格式, 連同裱板一同繳交。

評審標準: 以創意出發, 突破現有產品造型, 並能表達主題概念與美感的產品設計。創意50%, 美感20%, 設計完整性20%, 圖面表達10%。

聯絡方式: 2007年「台灣國際創意設計大賽」工作小組 台灣創意設計中心(115台北市南港區園園街3-1號G樓3樓) TEL: 2655.8199ext. 152。

●2007花蓮國際石雕藝術季戶外創作營 徵件

主旨: 藉由國際石雕名家現場創作活動, 以提供藝術觀摩, 促進文化交流, 並為社會美育活動教學, 兼收藝術觀光資源開發效益。

主辦單位: 花蓮縣政府、交通部觀光局花蓮縱谷風景區管理處、交通部觀光局東部海岸風景區管理處、財團法人花蓮縣文化基金會。

參加資格: 1. 中華民國及各國石雕名家皆可參加徵選。2. 具獨立創作大型石雕作品者。

創作主題: 邀請創作石雕對花蓮文化及景觀特性, 製作相融作品之石雕創作。

創作人數: 擇優邀請12名, 另候補2名。 創作時間: 2007年10月01日至10月30日。 創作方式: 以現場戶外石雕創作為主, 製作過程全程公開。

工具設備: 1. 個人工具請自備。2. 現場創作使用之空氣壓縮機、水、電、工作桌、工作棚、石材搬運機具, 由承辦單位提供。作品石材由承辦單位提供。

創作作品規格: 作品單件實體尺寸必須在2.5立方米以上, 以3.0立方米為上限。

初審送件: 1. 參加甄選者, 可採線上報名或郵寄報名資料至「蔚龍藝術有限公司」(中華民國台灣 100台北市中正區忠孝西路1段50號20樓之5)。

報名方式: (可任選下列三種方式) A. 線上網際網路報名-請報名者自行上網登錄個人基本徵件資料及參賽資料。徵件表報名網址: http://2007.hccc.gov.tw。

B. 電子郵件報名-於創作營網站下載報名表, 填妥各項資料及參賽作品, 併同作者過去三件作品照片資料及送件者照片、應徵設計草圖, 請自行掃描成JPG格式(大小800x600pixels, 檔案大小以150kb為上限)之圖檔。資料E-mail至 blue.dragonart@mail2000.com.tw。

C. 郵遞報名-一遞下列資料至執行單位, 並於封面註明「2007花蓮國際石雕藝術季戶外創作營徵件」(蔚龍藝術有限公司)。

1. 徵件表單: 作者基本資料表、應徵作品設計草圖表、作者過去三件石雕作品資料表、送件作品切結書。表格文字限採中文或英文繕打, 以掛號郵寄或親送至執行單位。

執行單位: 蔚龍藝術有限公司(100台北市中正區忠孝西路1段50號20樓之5)

送件日期: 即日起至2月26日下午5時止。網路徵件需在徵件截止時間前完成登錄, email報名則以執行單位寄發通知確認信函, 始完成報名手續。郵寄報名, 海內外郵件以臺灣郵局收件郵戳為憑; 若親自送件者, 則以執行單位收發時間為準, 逾時或參賽文件不全者不予評審。

電話: 03-8227121轉502黃嘉瑛。 網址: http://www.hccc.gov.tw

E-mail: blue.dragonart@mail2000.com.tw

初審標準: 個人經歷20%、過去三件作品20%、徵件作品說明20%、作品設計圖40%。評審委員在網路上進行評分, 2007年3月5日公佈初選名單, 發函個別通知入選者進行決審相關事宜。

決審評分: 主題30%、創意30%、模型40%。評審委員公開在花蓮縣石雕博物館進行決審, 由進入決審者20名中, 選取正選12名。由承辦單

位正式邀請參加2007花蓮國際石雕藝術季戶外創作營。

獎勵與酬勞: 1. 經決賽通過參加本創作營之12名石雕家, 由承辦單位提供創作期間之食宿、國內外往返交通、保險費用。2. 石雕製作費新台幣24萬元整(內含工具補助費新台幣10萬元, 工作費新台幣14萬元)並頒發獎牌乙面以資紀念。

●第一屆福爾摩沙珠寶設計比賽

比賽宗旨: 為提升珠寶設計風氣, 鼓勵培養更多珠寶設計人才為珠寶設計領域注入新血, 促進珠寶業界設計技術的提升與相互間經驗的交流。

活動性質: 本珠寶設計比賽活動純屬公益性質, 參加比賽人士均不須繳納任何費用。

參賽資格: 凡各大專院校在學學生、或社會人士有興趣者均可報名參加。

設計意涵: 福爾摩沙-台灣, 我們生長的所在, 最了解她的人也是咱們。想像一下, 你曾經觀察過金針花獨特的外貌? 體驗過油菜花滿佈田野與週遭形成的色彩節奏? 了解過九族文化的風采及原始野性圖騰之美嗎?

我們以這樣的心情出發, 鼓勵珠寶設計創作愛好者, 從台灣的天然風貌、時節景象、及民俗事物的題材中擷取創作元素, 創造出屬於台灣意象的珠寶造型設計。比賽規則:

一、作品以各類寶石為設計元素之設計繪圖稿(寶石包含實寶石、半寶石)。

二、以A4尺寸紙張繪製三視圖(21cm x 29.7cm)並裱於八開黑色美國畫卡紙板上。

三、繪圖方式與紙張種類不限(電腦、手工繪圖皆可)。

四、填妥報名表並黏貼於裱板之作品背面, 為避免作品折損, 請再以厚紙板包覆後郵寄。

五、參賽作品不得在此次甄選前參加過其它比賽。

頒獎時間: 於4月15日舉辦作品觀摩及頒獎典禮, 地點另行公佈。

收件日期: 即日起至3月15日止, 以郵戳為憑, 將報名表格與參賽設計草圖(三視圖)寄至本會。

收件地址: 106台北市復興南路一段259號6樓之2-台北北星英寶石學學會。

3月30日公佈初選審核結果, 初選入選15名。4月7日公佈比賽最終結果, 並排定名次。

評分標準: 各類寶石運用30%、創意主題50%、實用性20%, 評審將依據其設計理念及以上各項評分標準評選出最佳作品。

獎勵辦法: 一、獎品: 凡得名次及佳作, 都可獲得聚英寶石學課程(價值4萬元)及珠寶商情雜誌1年份。

二、獎金: 第一名(1名)獎金NT.1萬元。第二名(1名)獎金NT.8千元。第三名(1名)獎金NT.5千元。

佳作(7名)獎金NT.2千元。 主辦單位: 社團法人台北市聚英寶石學學會 電子信箱: service@chuying.org.tw

●2007揚達人設計大賽

主題: PLAY。玩, 無所謂時間, 是堅定了信念; 玩, 無所謂天邊, 就算是要冒險...。關於PLAY, 你有著怎樣與眾不同的想法, 歡迎大家將自己獨創的詮釋, 盡情發揮吧!

參賽資格: 凡中華民國國民皆可參加。 收件日期: 2月28日止(以郵戳為憑)

獎金及獎品: 所有稿件由PIRATES選出五款入圍作品, 前三名之作品將製作成2007 PIRATES PLAY系列春夏市面銷售之獨家踢恤。

第一名: 獎金NT \$5,000、PIRATES購物禮券5000元、流行雜誌一年份。

第二名: 獎金NT \$3,000、PIRATES購物禮券3000元、流行雜誌半年份。

第三名: 獎金NT \$2,000、PIRATES購物禮券2000元、流行雜誌三個月。

其餘入圍者每位可獲得PIRATES購物禮券2000元。

公佈及頒獎: 2007年3月下旬公佈, 頒獎時間及細節將另行通知。

參賽作品規格: 1. 創作圖稿及說明: 用色以標準印刷四色以內為限, 並將設計圖樣依設計大小比例擺放至踢恤樣稿上(踢恤樣稿請至PIRATES網站http://www.pirates.net.tw下載)。

2. 活動報名表: 請至PIRATES網站http://www.pirates.net.tw下載。

3. 作品光碟: 作品原始圖檔(全彩.ai、cdr、或psd格式檔案, 作品解析度需高於300dpi)燒錄光碟後附上。

4. 其他: 參加作品數量不限, 每人獲選作品以乙件為限。

收件方式: 請將報名表與光碟, 於2007年2月28日前掛號郵寄至「台北市萬華區108長沙街2段70號4樓, PIRATES廣告企劃部 收」, 並於註明「2007踢達人設計大獎賽 收」。

評選方式: 由PIRATES評審委員, 評選出得獎作品。

評選項目及標準: 創意40%、切題性30%、美感20%、圖面表達10%。

活動洽詢: PIRATES廣告企劃部 02-2370-9920\*16, mail: pirate@gogo.net.tw

活動網址: 2007.cca.gov.tw



2007文化行春 清心過好年

福·運·臨·門·好·消·息

動·腦·開·運·拚·獎·金

「福」「我家的新年」DV影片徵選(2月4日-3月4日)

「福」「hand in hand」照片徵選(2月4日-3月4日)

「福」「我們這一家」圖文電子書與紀錄片徵選(2月4日-3月4日)

「福」「我家的新年」徵文(2月4日-3月4日)

※「hand in hand」照片徵選及「我家的新年」DV影片徵選活動, 另開放民眾線上票選。

機不可失

總獎金超過100萬

主辦單位: 文建會 執行單位: 格林文化

協辦單位: 誠品書店 誠品網路

歡迎學校或機關團體報名, 請洽活動專線02-23517251分機57





# POTS CHOICES



## 活動、講座

### ●「閱讀經典與作文—管家琪教你讀寫都快樂」講座

兒童文學作家管家琪揭開中國故事寶盒的神秘面紗，同享經典文學的樂趣。  
時間：1.2月 5日，下午2:00~4:00  
地點：台北縣立圖書館B1樓演講廳(地址：台北縣板橋市莊敬路62號)。  
2.2月10日，下午2:30~4:30，地點：台北市立圖書館總館B2樓演講廳(地址：台北市建國南路2段125號)。

### ●「紐約下城創意設計」發表座談會

11種設計思考角度、11件充滿創意的紐約下城品牌案例探討—《紐約下城創意設計》新書座談會。  
時間：2月7日，週三晚7:30~8:30  
地點：誠品書店敦南店地下二樓視聽室。  
主講人：莊卉家(本書作者、Tom Ford Beauty 特約設計顧問、前Ralph Lauren香水部門藝術總監)  
與談來賓：詹偉雄(學學文創副董事長、數位時代總編輯)  
主講人將於現場實地進行設計案例探討，和朋友们分享紐約下城的獨立設計師如何以獨具的創意成功打造深具特色及理念的設計品牌！同時與《美學的經濟》一書作者、創意產業趨勢專家詹偉雄先生，針對創意與設計進行一場紐約與台北的對談！  
洽詢電話(02)2531-9081

### ●「林真美談和風繪本」講座

活動時間：2月4日，1:00-2:30pm  
講者：林真美  
活動費用：一百元(可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用)  
和風繪本的特色究竟在何處呢？這系列的繪本，是由林真美策劃、翻譯，在介紹文裡，她說：和風繪本「常常在不多的篇幅之中，展現了一種『爆發力』，或『稍縱即逝』的美感。此外，也有不少作品的內容、結尾，常常予人『無厘頭』之嘆。藉由這堂課，將和風繪本的特色、在大小朋友之間呈現的閱讀差異，作一番討論與交流。  
人數限制：15人為限，額滿為止；現場開放2名名額。  
地點：小小書房、小小Cafe  
(地址：永和市竹林路179巷20號1F)  
電話：8925-1920，  
Email: smallidea2006@gmail.com

### ●「儒家經典之形成」講座

時間：2月8日  
地點：文史研究所二樓會議室  
內容：1.10:00~12:00，主持人：林義正。主講人：陳蘇鎮。講題：漢代《三傳》之爭的思想內容和政治意義。  
2.13:30~15:30，主持人：葉國良。主講人：橋本秀美。講題：古籍整理的理論與實踐  
地址：台北市研究院路二段128號  
電話：2788-3620

### ●「北市圖系列講座」

1.講題：「戀戀俄羅斯」講座  
時間：2月3日，14:30-16:30  
主講人：王瑤琴(大雅出版社作者)  
地點：北市圖天母分館四樓視聽室(地址：臺北市士林區中山北路7段154巷6號4樓，電話：2873-6203)  
活動內容：有如童話般夢幻的洋葱塔式尖頂宮殿與教堂建築，聞名全世界的精采芭蕾舞表演與音樂；活潑逗趣的繽紛馬戲團表演，這些都是許多人對俄羅斯的印象。特別是在蘇聯解體後多年的現在，褪去了共黨的色彩之後，讓全世界喜歡旅遊的人，能更有機會親近這個原本彷彿蒙上一層神秘面紗的國度，一窺其豐富又極具特色的文化與生活。本場講座邀請集詩人、攝影家、旅遊報導作家於一身的王瑤琴老師，從其豐富的旅遊經驗，帶領大家一睹俄羅斯的北國風情。  
2.講題：漫談俄羅斯  
時間：2月4日，14:30-16:30  
主講人：邱錫偉先生(明泰旅行社副總經理)  
地點：王貴英先生紀念圖書館(地址：臺北市中正區汀州路2段265號，電話：2367-8734)  
3.講題：留一個角落給幽默  
時間：2月4日，14:30-16:30  
主講人：馮翊綱(相聲瓦舍創辦人及團長)  
地點：北市圖總館(地址：臺北市大安區建國南路2段125號10樓，電話：2755-3554)內容：你在忙什麼？上班下班、上課下課、吃飯睡覺、賺錢

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

花錢、發呆打混，把生活推得滿滿。你是否想過，這樣忙碌又一成不變的日子，有點無趣？其實，只要一點時間，一點空間，一點幽默，就可以擁有趣味盎然的生活。

4.講題：澳洲兒童繪本達人—安詹姆斯的「澳」妙世界：童書繪館經營與插畫創作分享  
主講人：安·詹姆斯(澳洲知名繪本插畫家暨兒童文學工作者)  
時間：2月4日，下午2:30-4:30  
內容：澳洲是一些世界上最獨特、最可愛動物的故鄉，各種可愛的動物也是澳洲繪本插畫家的靈感及創作元素，在許多的澳洲兒童繪本中佔有重要地位，同時也創造了澳洲兒童繪本作品的獨特性。為推廣澳洲高品質、多樣化的兒童繪本作品，澳洲知名繪本插畫家暨兒童文學工作者安·詹姆斯(Ann Jame)將來北市圖，分享其繪本創作、及經營兒童文學中心的心得。  
地點：臺北市立圖書館總館地下二樓小小世界外文圖書館  
地址：臺北市大安區建國南路2段125號

### ●第十五屆台北國際書展 系列講座

票價：一日券—全票：100元，優待票：80元，通行券：180元；通行券優待票：150元。  
1.認識「阿凡提」—《阿凡提傳》與《神探阿凡提》新書座談與發表。  
講者：盧郁佳、鍾文音、顏艾琳  
時間：2月2日，10:30-12:00  
簡介：賞析前蘇聯文學家列昂尼德·索洛維耶夫(1906-1962)之最具影響力的長篇小說。曾經有人說，絲綢之路有多長，阿凡提的故事就有多長。書中完整呈現了阿凡提的故事，是極富文學價值的非凡著作，已翻譯成英、俄、德、法、日等多國語文版本。阿凡提的逸聞趣事不僅紅遍中亞，更成為廣大地區民眾共同的精神財富。  
2.活動區I 講座：《天殺的熱帶日子》新書座談  
講者：大衛、昂格、李芸玖  
時間：2月2日，14:00-14:45  
簡介：大衛、昂格是詩人、小說家，同時也是墨西哥瓜達拉哈拉國際書展(世界最大西班牙語書展)的美國代表，《天殺的熱帶日子》是昂格的第一本小說創作。本書是難得的在臺灣出版關於我們的邦交國瓜地馬拉主題的文學作品，也邀請到作者訪臺發表新書。  
3.活動區II 講座：「麵包秀創意」新書發表會  
講者：林坤輝  
時間：2月2日，16:00-16:45  
簡介：介紹本書的內容及酵素的運用，並舉辦有獎徵答。

4.活動區II 講座：俄羅斯作家論壇—「電腦—是童書作家的朋友還是敵人？」  
講者：烏斯賓斯基  
時間：2月2日，13:00-13:45  
5.活動區II 講座：俄羅斯出版講座—「俄國人現在讀什麼小說？一大眾的閱讀口味」  
講者：丘光  
時間：2月2日，14:00-14:45  
6.活動區I 講座：《從心看電影》影評人會偉禎—新書座談會  
講者：會偉禎  
時間：2月2日，19:00-19:30  
簡介：好電影不多，能發人深省影評更是難求。知名影評人會偉禎將跳脫專業影評過於深刻理論化的觀點，由生活面、心靈面、及人生修行面等角度，帶領聽眾「重新看電影」，並從其深刻的人生體會中《從心看電影》。

7.活動區I 講座：道家經典與身體—道學的傳統與現代實踐  
講者：蕭大可、石計正、王來靜  
時間：2月2日，16:16-16:45  
簡介：介紹道家經典《道藏精華》的編修，和其中道家丹鼎派的宇宙觀與身體觀。  
8.講座：獨步三江—金沙江、瀾滄江、怒江 與那裡的人們  
講者：李旭、郭重興、黃永松  
時間：2月2日，12:30-14:00  
簡介：由本公司負責人郭重興擔任主持人，《獨步三江》作者李旭準備精彩的幻燈片，與國內知名文化人、近年來將工作重心移到中國大陸做田野調查的漢聲雜誌發行人黃永松先生對談「世界遺產與中國傳統文化保護與傳承」，以三江並流地區為例，談文化面對整個文化的類勢應有什麼樣的作法等等。及分享李旭先生在這二個廿年餘年來踏查遊歷與研究的生命歷程。

9.講座：「詩」情「話」意 詩人現身教童詩  
講者：陳肇宜、林煥彰  
時間：2月2日，12:30-14:00  
簡介：安排國小學童表演詩歌朗誦，將詩歌的意境用語言表現出來。再邀請詩人現身說法，分享創作靈感來源，進一步教學示範創作童詩。最後邀請兒童文學工作者—陳肇宜老師，對家長示範如何賞析。  
地址：臺北市信義區松壽路6號

### ●「與總編有約」講座

地點：台北國係書展A117  
1.與總編輯有約—做對的事就是「大是」  
時間：2/2, 14:00 ~ 17:00  
主講人：徐仲秋  
尋找未來作者—歡迎想出版不一樣商業書的「未來作者」來現場聊聊。作者現身—15:30暢銷書《職場英語懂這些就夠!》《電子產業懂這些就夠!》作者劉國棟先生，將會來現身，如果你已經看過這二本書，可以來分享你閱讀的心得。  
2.與總編有約—「如果……」讓理想的書成為可能。  
時間：2/3, 10:00~10:00  
主講人：王思迅  
出版社的「總編輯」都在做什麼？我們將總編輯平常在辦公室與作者相約的場景搬到會場來了！一本書的形成是經過多少次這樣的會議才逐漸成形，如果的總編輯常說「每個人心裡都有一本書」，「如果……」讓理想的書成為可能；「如果……」讓美好的事物想望成真。  
3.與總編有約—我年輕我閱讀貓巴士  
時間：2/4, 14:00 ~ 16:00  
主持人：陳致元  
我們是編輯新兵，我們對於出版充滿了探險的精神，我們目前出版冒險刺激的《少年間諜艾列克》，及讓夢想起飛的《魔女宅急便》，請來分享你閱讀的心得。我們期待知道，你們想要閱讀的是什麼樣的書，你們喜歡什麼樣的事。

### ●「ACG啟萌書—萌系完全攻略」國際書展後援會

2月3日(六)17:30 世貿展覽一館 木馬文化攤位D830P  
《ACG啟萌書》是國人自製第一本專書討論ACG世界中的獨特現象：「萌」。從「萌」的誕生到意義的界定，「萌」的對象與從中衍生的相關意義與聯想，「萌」的社會／文化意義與未來商機等等，深入淺出，搭配相關作品的畫片與插圖，以貼近青少年的KUSO語言，介紹一股不可磨滅的風潮。  
●《動物生死書》新書發表會  
貓狗的生命大約十多歲，所以從結緣的第一天，我們就得有這個體悟，必須為牠們善終。有機會替老貓老狗善終，是我們的福氣。國內最知名的動物醫生杜白，二十多年來陪伴許多動物和飼主走過生死大關，書寫《動物生死書》，就是希望透過同伴動物這些小眾生的助力，讓人們穿越生老病死苦的迷障，開啓智慧，藉著善緣而成長，為彼此的生命加分。  
2007年1月，心靈工坊邀請杜白醫師，舉行兩場新書發表會，免費入場，歡迎所有愛書、愛動物的朋友踴躍參加，分享杜白醫師與動物心靈交會的精采故事，為國內的生命教育注入清新力量。  
時間：2月3日，下午1:00~1:45  
地點：世貿一館／免費活動區I (心靈工坊攤位在C1010)

●小小書房 讀書會  
地點：小小書房 小小Cafe (永和市竹林路179巷20號1F)  
電話：8925-1920  
Email: smallidea2006@gmail.com  
活動內容：第六輪親子讀書會：「好小豬，讀好書！」—小朋友知道嗎？今年是舊曆年中的豬年喔！豬是一種什麼樣的動物呢？每次偷懶的時候，就會被罵是「懶豬」，不想洗澡的時候，就變成「髒小豬」，吃很多長肉肉會被笑「小胖豬」……豬，怎麼看都像很容易被罵的動物啊？可是，大小朋友知道嗎？也有很多很聰明、很厲害、很不一樣的小豬喔！像是很會畫畫、又會訓練馬戲團的奧莉薇啊，或者是從一百隻野狼手中死裏逃生的小小豬啊……還有其他神奇的、好棒的豬故事，一定要介紹給大小朋友認識的啦！大家一起來做一隻好小豬吧！  
主題：好小豬，讀好書！  
活動時間：2月4日，下午3:00-4:00  
講者：永和社大兒研社的爺爺奶奶們  
活動費用：單堂一百元(可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用)。人數限制：五組為限，額滿為止；每堂現場開放兩組名額。

### ●茉莉二手書店 年終大掃除公益活動

年底是大掃除的季節，茉莉二手書店特地舉辦「你賣書，茉莉捐款」愛心公益活動。愛書人可用最便利、最省時的方式出清書籍、CD，以實際行動關懷支持弱勢團體。不僅打掃環境，也淨化心靈。  
本活動期望能募集到20萬本的圖書，籌募30萬元的幼兒早期療育基金。希望邀請更多的人關心幼兒發展及早療議題，一起幫助心路的孩子，照亮他們未來的生活與道路。  
活動時間：2007年1月1日至2月15日  
發起單位：茉莉二手書店  
捐款單位：心路基金會  
幫助對象：心路早療機構接受專業輔導的發展遲緩兒  
地點：茉莉台大一店：02-23692780，台北市羅斯福路三段244巷10弄17號1F。茉莉師大店：02-23682238台北市和平東路一段222號B1。茉莉台大二店(CD與大專書)：02-23677419台北市羅斯福路四段24巷13號B1。

### ●與課本作家面對面—國、高中國文教師現代文學研習營

主辦單位：教育部、文化總會  
活動地點：台灣省中等學校教師研習會(台中縣豐原市師範街67號)  
主旨：為充實國、高中國文教師現代文學素養，掌握相關課程之教學方法，特邀作品獲收進國、高中國文教材之作家、教材編輯委員、相關專家學者等親自授課。  
講師陣容：國中：瓦歷斯、諾幹、向陽、吳晟、李喬、利華拉勒、阿女烏、陳萬益、路寒袖、劉克襄。高中：周芬伶、吳晟、許海之、路寒袖、廖鴻基、廖玉蕙、陳萬益、楊翠、鄭清文。  
研習時間：國中：2月5、6、7、8日(四天三夜)。高中：2月12、13、14、15日(四天三夜)。招收對象：限現任國、高中國文教師，各80名(保障花、東離島地區10名)  
報名費用：免費(含鐘點、膳宿、交通、保險、參訪、紀念品等全免。但需繳交保證金2000元，全勤者即全額退費)。  
報名時間：1月10日起，額滿為止。  
報名電話：04-23011188

### ●王貴英紀念圖書館—永心讀書會

以讀書會帶領模式，進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材，啟迪兼具深度與廣度的閱讀素養，創造思考能力，提升有效學習。  
活動時間：即日起至12月2日止，每月第一個星期日上午9:00-12:00。  
活動日期：2/4、3/4、4/8、5/6、6/3、7/1、8/12、9/2、10/7、11/4、12/2  
活動內容：暖身、會務、帶領、回饋或分享，材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)  
活動地點：王貴英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)  
活動費用：免費(請自備書本，並事先閱讀)  
參加辦法：於開館時間內至王貴英先生紀念圖書館服務檯報名，TEL:02-23678734。

### ●「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展

此次展出文物都是借自俄羅斯國立普希金博物館、托爾斯泰博物館與國立蕭洛霍夫博物館，共約500件展品，包括作家文物、出版品、肖像、照片、作品插畫與相關藝術品，以及與作家生活年代相關的文物、畫作等，其中還包括難得一見的蕭洛霍夫手稿真跡。  
「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展是文建會籌備一年多而推出的展覽。俄羅斯的文學作品在國際間備受肯定，目前已經有五位諾貝爾文學獎得主，包括《阿爾申耶夫的一生》的布寧、《齊瓦哥醫生》的巴斯特納克、《靜靜的頓河》的蕭洛霍夫、《古拉格群島》的索忍尼辛和詩人布洛德斯基等。為了讓國人有機會深入了解這遠在歐亞交接地帶的國度，並順應世界文學欣賞潮流，同時也讓大家重新認識這些曾經影響早期臺灣作家與知識份子的文學作品，感受台俄間共有的創作主題—土地與人民的文學精神，文建會希望透過該展覽，搭起橫跨政治與社會差異的文化之橋，把位於亞洲大陸兩個極端的文學國度串連在一起，也藉由展覽的呈現方式，讓大家可以超越語言與文化的隔閡，感受俄羅斯三大文豪的雄渾魅力。

### 課程

#### ★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不高明？大師馬奎斯亦有失手時？  
講師：伊格言  
單堂試聽費用僅需300元  
(1)幻術與魅影：現代小說基礎班  
·人應該要上廁所吧？：論小說之細節  
·有點黏，又不黏太黏：論小說之主題  
·深度，就在表面：論小說之寫實  
·幻術與魅影：論小說之本質  
(2)兩百字就讓你哭：世界經典小說大師精選  
·主題在何處？：馬奎斯《異鄉客》  
·還是遜了些：馬奎斯《馬奎斯小說傑作集》  
·那些雄辯所不能解釋的：米蘭昆德拉《可笑的愛》  
·要悶，才會騷：瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》  
·要悶，才會騷：艾莉絲孟若《感情遊戲》  
課程訊息：http://blog.roodo.com/egoyan  
問答集：http://myurl.com.tw/d9r4  
詢問信箱：egoyan.cheng@gmail.com

#### ★十五堂星期二的課：「時尚文化」講座

時間：2007/3/6-6/12(每週二晚上6:30-9:05)  
地點：台灣科技大學(台大旁)收費：15堂3600元  
1 Tiffany：藍盒子的魔力  
2.設計師：12位英倫設計師的創意動力  
3.時裝攝影：鏡頭下的時尚世界  
4.職場潮流：打造你的上班族形象  
5.創意生活：時尚的生活態度  
6.男性情色雜誌：《FHM》，當幽默撞進乳溝  
7.歐洲漫畫：從法國安古蘭漫畫展談起  
8.時尚體驗A  
9.時尚體驗B  
10.誠品·好讀：當書店與閱讀成爲一種流行趨勢  
11.女性雜誌：《合發》雜誌  
12.新聞媒體：時尚產業的推手  
13.情色：從性愛閱讀到反骨品牌  
14.精品品牌：十大經典精品  
15.時尚書寫：小說裡的時尚經驗  
詳細請參閱「耕莘青年寫作會」02-23655615分機318-謝小姐





## ★十四堂星期三的課：「流行文學」講座

時間：2007.3/14-6/13 (每周三晚上6:30-9:05)  
地點：台灣科技大學 (台大旁) 收費：14堂3600元  
1. 無米樂：紀錄一段無米也快樂的日子  
2. 九把刀：要作戰，便作戰  
3. 席絹：言情小說天后  
4. 蝴蝶效應：改變這個世界的小事情  
5. 林志玲：扁平的偶像之母和普普主義的濫觴  
6. 村上春樹：下一位諾貝爾文學獎得主  
7. 希區考克：驚悚電影的祖師爺  
8. 痞子蔡：網路文學的旗手  
9. 火影忍者：新世代文藝青年的經典  
10. 宮崎駿：用動漫殖民全世界  
11. 侯孝賢：台灣新電影的先驅  
12. 周星馳：kuso與白爛文化的始祖  
13. 幾米：跨領域的繪本拓荒者  
14. 廣告文案：詩意的資本主義  
報名：詳細請參閱「耕莘青年寫作會」網站  
(<http://www.wretch.cc/blog/vwearthe1>) (最後一個字是數字1)  
洽詢：02-23655615分機318·謝小姐  
主辦單位：耕莘文教基金會·台灣科技大學  
承辦單位：耕莘青年寫作會

## ●小小書房「繪本圖像賞析分享」課程

課程的老師是帶領繪本課程的香儒，上一次解析巴圖的繪本語言，受到讀者們非常好評，對於繪本圖像風格、語言、藝術性專精的香儒，將在這門課程裡，帶領大家進入繪本藝術世界。另外，這門課程每堂的最後半個小時很特別喔！我們非常歡迎已經有繪本創作經驗的繪者，將你的作品大方的帶過來！香儒將會以她作為繪本編輯的專業經驗，分析每位創作者應該可以加強、改進的部份喔！  
活動對象：對繪本欣賞／閱讀有興趣的人；繪本／插畫創作者  
活動時間&場次：每週四晚間8:00-9:30  
日期：2.8, 不只是圖畫：無限可能的繪本創作媒材。  
活動費用：單堂一百元(可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用)；六堂六百元(可獲抵六個星期內飲料折價券50元6張，書籍折價券6張，每次消費可各抵用一張，不限當次但僅限本人使用)  
人數限制：15人為限，額滿為止；每堂開放2人

現場報名。

地點：小小書房·小小Cafe  
地址：永和市竹林路179巷20號1F  
電話：8925-1920  
Email: smallidea2006@gmail.com

## ●中華民國作文教育學會 分會師訓課程

中華民國作文教育學會-台灣分會為因應國內作文補教業日益擴大的專業教師需求，舉辦作文學習教室合格教師認證及建置作文師資人力派遣機制，以滿足國內作文補教教師的需求，期能提升國內作文補教教育之教學品質。  
課程名稱：2007年2月作文師資認證(台北)  
內容：基本能力筆試、作文試教。  
對象：具作文教學相關經驗或中文相關科系的專業老師。  
費用：非加盟教室教師500元整；作文加盟教室教師300元整。  
上課地點：台北縣板橋市雙十路2段158號四樓  
時間：2月4日(星期日)  
上課時段：上午9:00~17:00  
上課總時數：8小時。  
認證單位：中華民國作文教育學會-台灣分會  
主辦單位：一級棒國際事業有限公司  
費用：新台幣500元整。  
人數限制：15人。  
洽詢電話：台北02-2256-1300

## ●幼獅文藝寫作班 96年春季班

班別：名家創作班；散文寫作班。  
課程講師：  
1. 名家創作班-南方朔、東年、李瑞騰、范銘如、張淑英、駱以軍、何致和、郝譽翔、張瀛太、劉中薇。  
2. 散文寫作班-亮軒、劉克襄、古蒙仁、李瑞騰、顏艾琳、丁文玲、王盛弘、馬世芳、李偉文、賴鈺婷。  
時間：二〇〇七年三月至六月，周六下午，一班十二堂課與您分享文學的主流枝脈。  
地點：劍潭青年活動中心。  
費用：一班三千元。報名兩班、兩人同行、舊學員，九折優待。  
劃撥報名：請利用郵局劃撥單，通訊欄注明姓名、聯絡電話、電子郵件信箱、報名班別。劃撥戶名：幼獅文化事業股份有限公司，帳號00033368。信用卡報名：請下載信用卡報名表，

填寫相關資料傳真至 02-23612239。每班前25位報名者，送2007年台北國際書展入場券兩張。  
詳細辦法請洽幼獅文藝，電話02-23146001分機247、248、222。

## 徵文、比賽

## ●「中興湖文學獎」徵文

宗旨：為提倡校園文藝，鼓勵同學創作，厚植人文涵養，特提高獎金並擴大徵文對象，本屆增設「極短篇」、「詩歌歡唱」獎。期望青春、成長、歡樂的記憶，以美學方式與中興湖意象相結合，為學校生涯增添華采。  
徵文對象：凡大台中(含台中縣市、彰化、南投各大學院校)在學學生均可自由參加。  
獎項：1. 現代詩：詩三首或長詩一首(六十行以上，一百行以下)；2. 散文：兩千字至五千字；3. 小說：五千字至一萬五千字；4. 極短篇：以不超過二千字為原則；5. 古典文學：包括古文、駢文、古典詩、詞、曲等。詩、詞、曲作品至少三首；6. 文學評論：以不超過一萬五千字為原則，並請附上評論作品；7. 報導文學：以不超過一萬五千字為原則；8. 詩歌歡唱：由中文系另擇期舉行，參加辦法見中文系網頁。以上一至七類(不含詩歌歡唱)，每人每類以應徵一篇作品為限。  
獎勵：每類(一至七類)擇優錄取前三名，頒贈獎牌及獎金：第一名：小說七萬元、散文五萬元、現代詩四萬元、其他(四至七類)兩萬元。第二名：一萬元。第三名：六千元。另錄取佳作若干名，頒贈獎狀及獎金一千元。  
收件：即日起開始收件，至九十六年三月三十日截止。  
評選：敦請校內外學者專家擔任評審。  
揭曉：預定九十六年五月四日公開揭曉，並擇期公開頒獎。  
稿件需不具名，一律以word排版、A4規格、12號字體、橫排，以電腦列印，並附磁片。請另以稿紙一張，書明應徵類別、真實姓名、就讀學校、系級、電話、地址、e-mail、學生證影本，附訂於作品封面之上。來稿請註明「應徵稿件」，郵寄或親交中興大學中文系辦公室。  
地址：402台中市國光路250號中興大學中文系

電話：04-22857078

e-mail: chinese@dragon.nchu.edu.tw  
主辦單位：中興大學中文系

## ●「你也可以是丹·布朗」懸疑小說大賽

主旨：在全球暢銷突破七千萬本的《達文西密碼》及《天使與魔鬼》，帶動了西方知識驚悚小說的熱潮，丹·布朗作品的成功，是在於他保有了懸疑小說的要訣，又精采有趣的引入了歷史文化科技知識等元素，其中尤其以《達文西密碼》翻轉了世人對名畫及基督教宗教歷史的認識，熱愛丹·布朗的讀者可能不知道，丹·布朗這麼精采的小說，曾經在美國書市乏人問津，一直到《達文西密碼》爆紅全球，讀者才彷彿發現了新大陸。

你是台灣的丹·布朗嗎？我們正在尋找中文的懸疑小說，只要你能寫出情節好看又具備豐富知識的懸疑推理作品，歡迎馬上來稿挑戰，下一位懸疑小說之王就是你。

參加對象：全球華文寫作者均可報名參加。作品內容需符合知識懸疑小說的類型題材，並以繁體中文寫作應徵。  
字數限制：二十萬字以下。

評選辦法：邀請出版界、小說界、新聞界、歷史藝術學者、科技界、警政界等專業人組成評審團。錄取名額及獎勵：1. 正選一名：獲得時報文化出版企業股份有限公司五年全球獨家出版權(含簡體字)，以及新台幣三十萬元整之預付版稅，版稅計付由時報出版決定，及錫安旅遊贊助「一生一世的感動 擁抱地球最後一片淨土 阿拉斯加幸福極光八日之旅」乙名。  
2. 入選數名：投稿者進入複選作品優異者，贈送 NOKIA N95 手機一支。

3. 參加獎：凡投稿經審核符合參賽規則者，即贈送時報出版《達文西密碼電影珍藏版》一本。  
收件時間：即日起至3月15日。截止日期以郵戳為憑。

請以掛號投寄。不退稿，請自留底稿。請以另一張紙書寫本名、筆名、通訊地址、連絡電話、生日、EMAIL。資料不符者，不予評選。來稿一律掛號郵寄「108 台北市和平西路三段240號3樓」

時報出版「你也可以是丹·布朗」專案小組收。參賽者限投一篇，參賽作品請儘量以A4紙張電腦直式橫打(12級字)皆可，請在首頁右上角標明字數，請附上電子檔。參賽作品恕不退件，請自行影印留存。

2006年坎城影展導演雙週破天荒動畫開幕片

# PRINCESS

## 公主追殺令

2007.2.3起 欣欣晶華獨家上陣

最禁忌的話題 最瘋狂的復仇

情節更勝 “追殺比爾”  
“終極追殺令”

欣欣晶華旗艦店  
TEL: (02) 2537-1889  
林森北路247號 (中山捷運站)

[www.tifun.net/princess](http://www.tifun.net/princess)

天樂方 發行





## POTS CHOICES

### ●九歌30年百萬小說 徵文

宗旨：慶祝九歌出版社成立30週年，以海內外華文最高獎金200萬元，鼓勵文學創作，而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。

對象：海內外華人均可應徵，唯須以中文寫作。

作品：一、作品字數在10萬字至15萬字之間，並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)，應徵作品故事需完整而獨立，系列作品中之一集或短篇、中篇串連而成者，以及已獲其他文化單位獎勵而未出版者均不符合徵文規定。

截稿日期：2007年12月20日截稿

獎金：經初審、複審再經作家學者選出決選入圍作品3-5名，並從中評選出首獎作品。給獎內容如下：一、首獎一名，可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎，平分獎金兩百萬元)二、其他決選入圍作品均可獲入圍獎座一座。三、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版，首獎作品不再支付版稅，其餘決選入圍作品支付百分之十版稅，並保證支付3000本。

揭曉時間：2008年3月公布入圍作品。

來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

### ●第三屆X19全球華文詩獎

我的志願，這是一個哀傷的主題。若我們要找一個人。一個曾經在我的志願這個主題裡面，想到將來要幹詩人這行的人，機率會有多大呢？現在，就不要讓這種普通想法困擾我們吧。我的志願，當然是，這一屆就得X19世界華文詩獎首獎，這還用說嗎？！

宗旨：X19世界華文詩獎，是一個針對未滿19歲年輕詩人舉辦的文學獎。我們相信，才華洋溢的詩人不需要歲月給他老成的印記，不需要殘忍經歷給他心智的摧折。青春年少本身就是詩應該發光發熱的主題，就是不朽詩篇不可缺的原型。但是文學獎總是如此，這一代人要承受上一代甚至上上一代人的目光，來決定閱讀的價值，決定書寫的方向，決定詩的品味！文學獎是一種威權的機制，從她存在的那個時代開始，就散發著老人政治的腐朽氣味。但是文學獎本身卻又是一個極有效率的，尋找詩人的文學活動。X19世界華文詩獎希望透過徵稿與評審機制的革新，成為年輕世代自己決定同一世代詩品味的詩獎。詩獎不是選擇一件作品，而是選擇一個能夠發光發熱的詩人。所以參賽者也不需要擔心稿件被X19綁架無法另行投稿，在參賽者與得獎者同意之前，X19不會逕行刊登任何稿件。

評審機制上，評審五名，皆由X19華文詩獎的每一屆首獎得主擔任。評審人數不足時，暫由X19執行委員會代替邀請29歲以下年輕詩人暫代。歷經五屆比賽之後，每一位評審都將由X19詩獎產生，達到同一世代批評同一世代的理想。這是一個與過往所有詩獎都不同的比賽，請不要期望用過去所有詩獎的角度來衡量這個比賽選出的詩人。X19執行委員會希望，這種不可比較性可以為得獎者省去過多不必要的、世俗的、偏執的目光以及困擾。歡迎各方無敵青春的詩人們放手投稿，讓自己的詩生存在這個同世代的競爭中。

參選資格：1.未滿19歲無敵青春的創作者。2.投稿作品不得抄襲，不鼓勵模仿，並且必須未曾曾在任何如詩刊、報紙、雜誌，等平面媒體發表(網路發表不在此限)。

投稿內容：1.詩。以完整呈現為主/形式不拘，題材不限。2.作品三首(作)以上，首為限(請投稿華文現代詩，不接受任何外語詩)。

3.作品請逕寄投稿信箱 x19view@gmail.com。4.主旨請註明「參加X19全球華文詩獎」。5.作品請以word存檔，並於文末依序註明：真實姓名、筆名、作品題目、聯絡電話、通訊地址、電子信箱，並附上身份證字號以供核對年齡，或任何可證明您未滿19歲之文件。

徵稿日期：至5月31日凌晨零點整。評審：未滿29歲之精選詩人。評審共5名，其中包括第一屆首獎得主圓角、第二屆首獎得主崎雲。

獎項：入圍獎五名/獎盃一座。再推選出首獎一名/獎金新台幣壹萬元整，獎盃一座，並提供出版詩集機會。

### ●海上詩路計畫-原創詞曲 徵選

目的：為打造「海上桃花源」般人間詩詞之音樂特色，希望藉由熱愛本土文化人士投入馬祖的詞曲創作，抒發對這份土地的感情。主辦單位：連江縣政府文化局

參選組別：1.馬祖母語組-1(詞曲合一為單位)2.馬祖母語組-2(提供作詞)3.國語組。參選資格：1.凡中華民國國民，不分年齡、性別，有志趣者皆可參加(國語組)2.參選須以詞曲合一為一單位(國語組及馬祖母語組-1)或提供作詞(馬祖母語組-2)每一參選者送件作品以五件為限，唯同一詞不得跨組參賽。3.可獨自一人創作詞、曲，亦可搭檔二人或二人以上共同創作。4.符合

以上條件者，歡迎法人或音樂相關團體、單位推薦參加。

作品型式：1.歌詞演唱部分以二至五分鐘為限。2.參選者須送詞、曲譜、DEMO(卡帶或光碟皆可)各一式六份。3.以國語、馬祖母語之任一或混合語系創作為原則，惟為避免造成評審閱讀障礙，請自行斟酌標音、加註或對照等輔助說明。4.參賽作品應具原創性。

獎項及獎金：國語組及馬祖母語組-1(詞曲合一為單位)分別設立：首獎乙名，獎金新台幣30000元，獎狀；貳獎乙名，獎金新台幣15000元，獎狀等獎項。馬祖母語組-2(提供作詞)設立：首獎乙名，獎金新台幣10000元，獎狀；貳獎乙名，獎金新台幣8000元，獎狀等。

截稿日期：自即日起開始收件，二月十日截止收件。

注意事項：1.參選作品(含詞、曲譜、DEMO各一式六份)均須註明標題，惟不得書寫作者姓名，以便密封作業。2.詞、曲譜以黑色硬筆、細黑簽字筆書寫或電腦列印(A4大小之紙張)，字跡務求清晰。3.請詳細填妥參選報名表：作品名稱、詞曲作者之真實姓名(發表時可用筆名)、聯絡地址、電話、電子郵件信箱、簡歷。徵選辦法及參選報名表可來函索取或於本局網站自行下載列印，本局網址：<http://www.matsucc.gov.tw>。來稿一律掛號郵寄：209連江縣南竿鄉馬祖村5號，連江縣政府文化局「海上詩路-詞曲創作徵選(組)活動」收。聯絡電話：0836-22393#104陳敏。

### ●2007文化行春「我們這一家」圖文電子書與紀錄片徵選

宗旨：行政院文化建設委員會(以下簡稱文建會)2007年文化行春活動，以「清心過年」為主題，推動生活美學，特舉辦「我們這一家」圖文電子書與紀錄片徵選活動，邀請您一同來記錄屬於你們家(族)過年的珍貴回憶。

主辦單位：行政院文化建設委員會  
執行單位：格林文化事業股份有限公司  
參選資格：凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加，不分組評選。

作品內容規定：  
一、徵選組別：圖文電子書組、紀錄片組。  
二、作品主題：以「我們這一家」的過年史或家族史為製作和拍攝主題。

三、作品規格：  
(一)圖文電子書-PDF格式，以20頁為限(不含封面及目錄)，作品必須為已完成編輯且有完整封面、目錄及頁碼，另附100字以內作品簡介。  
(二)紀錄片-長度不超過30分鐘(檔案格式wmv)，以VCD或DVD之規格繳交，另附及100字以內作品簡介。

作品內容以自行創作為主，不得運用非經授權之圖片、文字資料等(若引用他人資料時需註明出處並徵得授權)；投稿內容不得包含任何毀謗他人、性騷擾、種族歧視、或對孩童有不良影響之內容，否則將取消參賽資格，如有任何法律責任由參賽者自行負責。

收件日期：2月4日(立春)起至3月4日(元宵)止，以郵戳為憑，逾期一概不予受理。

收件方式：參選者於期間內填妥報名表，連同作品(VCD或DVD之規格)及100字以內作品簡介，並在信封上註明參加「我們這一家」圖文電子書與紀錄片徵選活動，郵寄至(106)台北市大安區新生南路二段2號3樓格林文化 陳小姐收。

繳交資料：(一)報名表、作品(紀錄片：VCD或DVD之規格；圖文電子書：PDF格式)及100字以內作品簡介。(二)繳交資料概不退件，均請自行留存底稿或備份。參選限制：以個人報名參加，每人以報名一件作品為限。

簡章索取：本活動簡章及報名表請至網站：<http://2007.cca.gov.tw> 下載。洽詢電話：02-23517251分機57陳小姐。

評審日期：96年3月9日。評審委員：由文建會聘請專家學者暨實務工作者若干人擔任。

獎勵：  
一、圖文電子書組-首獎3名，獎金各為3萬元及獎狀乙張。佳作3名，獎金各為1萬5千元及獎狀乙張。  
二、紀錄片組-首獎3名，獎金各為15萬元及獎狀乙張。

佳作3名，獎金各為5萬元及獎狀乙張。

### ●第二十五屆全國學生文學獎 徵文

明道文藝主辦，行政院文化建設委員會指導。

徵文對象：目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。

組別：1.大專組(含二專、五專四、五年級)2.高中組(含五專一至三年級)。

類別及字數：1.大專組(每人每類限投一篇)一小說：以五千字至一萬五千字為原則。散文：以二千字至五千字為原則。新詩：總行數五十行以內組詩(不限首數)。

獎項及獎金：每名頒贈金質獎一座，獎金如下：大專組-小說：第一名：獎金八萬元。散文：第一名：獎金四萬元。新詩：第一名：獎金三萬元。作品發表時以每千字八百元致酬。

高中組-散文：第一名文建會獎：獎金三萬元。新詩：第一名文建會獎：獎金一萬五千元。收件日期：2月1日起開始收件，3月12日截止。

稿件資料：作品：請用有格稿紙書寫，或以電腦打字，列印於A4紙張。(請勿以影印本參加)。作者資料：請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址)、電話號碼、E-mail。學生證影印本一份。(必須足以證明本學期已註冊者)。來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別。凡欲退稿者請附貼足郵資之回郵信封。

稿寄：414台中縣烏日鄉中山路一段四九七號 明道文藝社，E-mail:mdla@mail.mingdao.edu.tw

### ●忠義文藝獎 徵文

實施時間：自民國96年1月1日起至96年3月31日止，96年7月21日頒獎。

指導單位：行政院文化建設委員會  
主辦單位：社團法人中華桃園明聖經推廣學會

實施對象：凡敬仰關公忠孝節義精神者皆可參加。

徵文主題：《桃園明聖經》內涵對國家、企業興盛的影響力

徵文內容提要：文體不拘。(字數參千字以上，壹萬字以內)

評審：1.評審階段：分初審、複審、決賽三階段。2.評審委員：(1)邀請國內外專家學者擔任。(2)決賽階段，開放網友參加線上評選，評選結果將提供評審委員參考。3.評審標準：創意(含題材)40%、組織30%、文筆30%。

獎勵：所有獎項皆附獎座乙只，獎狀一張。

1.社會組：第一名：獎金貳萬元。第二名：獎金伍萬元。第三名：獎金貳萬元。佳作：獎品乙份。

2.學生組：第一名：獎金陸萬元。第二名：獎金參萬元。第三名：獎金壹萬元。佳作：獎品乙份，獎座乙只，獎狀乙張(若干名)。

3.參加線上評選者，以抽籤方式抽出20位幸運網友，贈送精美禮品。

投稿方式及注意事項：1.郵寄投稿：作品以電腦A4稿紙列印。2.電子郵件投稿：請將作品以附加檔案(格式限用.txt或.doc或.pdf方式)e-mail到本會電子信箱(ctm@ctm.org.tw)或上本會網站線上投稿。網站：[www.ctm.org.tw](http://www.ctm.org.tw)。3.作品一律中文橫寫，不得具名，稿末以單獨一頁，附上真實姓名、年齡、性別、服務或就讀機關學校、地址、電話、E-mail等事項。在首頁的題目之前，請註明參加組別。(社會組或學生組)。稿投社團法人中華桃園明聖經推廣學會→學術組收。

地址：台北市萬華區青年路168巷2弄7號1樓。

電話：02-23050518。

### ●國語日報牧笛獎 徵文

宗旨：發掘兒童文學創作人才，鼓勵兒童文學創作風氣。

獎項：分童話、圖畫故事兩項。

1.童話：適合八至十二歲兒童閱讀，文長五千字至七千字(以一篇為限)。

2.圖畫故事：適合學齡前至國小三年級小朋友閱讀，主題不拘，版本規格採取第八開(21公分x28.5公分)，全書內頁三十頁(封面、蝴蝶頁、書名頁另繪)，可自寫自畫或兩人合作。

獎勵：1.童話：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作三名，每名獎金參萬元。每名得獎者均致贈獎座乙座。2.圖畫故事：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作三名，每名獎金參萬元。共同創作者獎金自行分配。每名得獎者均致贈獎座乙座。

應徵資格與條件：1.參選者須年滿十八歲。2.作品以中文寫作。3.作品以尚未發表或出版者為限。4.得過本徵獎活動第一名者，須隔屆始有資格參加。5.基於公平、公開原則，國語日報員工不得應徵。

徵稿時間：1.本獎隔年舉辦一次。2.本屆徵獎活動自民國九十六年三月一日起收件，民國九十六年三月三十一日截止。3.應徵作品請以掛號郵寄或親送台北市福州街二號國語日報社出版中心收，信封上須註明「應徵兒童文學牧笛獎」以及應徵類別。

注意事項：1.童話：作品須打字，編寫，裝訂好；並附上影本五份及磁碟(光碟)一片(限以純文字檔或word處理)。手寫稿恕不受理。請自留底稿，恕不退件。2.圖畫故事：作品須打字，編寫，將原圖裝訂成冊，並製作樣書一冊。電腦繪圖者請另附圖檔光碟一片。文字請勿直接書寫在圖上，滿版圖須留裁切邊。畫稿退件以自行領取為原則；揭曉兩個月內未領取者，本報以掛號寄還，郵遞中若有損毀，恕不負責。

簡章索取：附回郵信封寄「台北市福州街二號國語日報出版中心」收，或電話(02)23945995轉1409~1415編譯組。

加拿大蒙特婁電影節  
義大利都靈影展  
德國慕尼黑影展  
韓國釜山影展

放下知識，便是智慧的開始

# 心靈印記

SCREAM OF THE ANTS

伊朗國寶級大師馬克馬巴夫  
以「反智」之姿  
對世界回眸一望粹取出的  
「生死寓言」

有神論者和無神論者背起行囊、扛著椅子，  
到印度尋找傳說中的放牛聖人，然而，  
晉見聖人卻必須在旅途中踩著螞蟻屍體前進？

預售套票兩張400元  
加贈精美海報乙張  
數量有限，送完為止

請洽  
兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)  
博客來售票網 [tickets.books.com.tw](http://tickets.books.com.tw)  
長春戲院 TEL:(02)25074149

2/9 晚場起 漫漫恆河行

Joint 佳映發行 [www.j-ent.com.tw](http://www.j-ent.com.tw)





Booze!!

We demand booze in our hands!

!!!!!!!

### ●第七屆皇冠大眾小說獎 徵文

徵文主題：「大眾小說」指的是在小說創作上特別注重「可讀性」，能夠提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。只要符合上述精神而文長在8萬至15萬字之間的長篇小說作品，不論愛情、推理、奇幻等各種類型，均在歡迎之列。

獎項：(1)首獎一名，可獲獎金新台幣100萬元暨首獎講座一座。(2)其他決選入圍者可獲決選入圍講座一座。(3)複選入圍者可獲複選入圍獎狀一面。(4)所決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版，首獎作品不再另行支付版稅，其餘決選入圍作品則支付百分之十的版稅，並保證支付三千本。獎金和版稅將於首獎揭曉後30天內支付。

應徵條件：(1)凡個人獨立完成的中文創作，且從未曾在國內外各類媒介公開刊布、出版之作品均有資格參加。(2)參加徵文作品故事情節需完整而獨立，系列作品中之一集或短篇、中篇小說集均不符合徵文規定。

評選方式：初選先由主辦單位從所有參加徵文的作品中選出20名進入複選，複選再由評審委員從這20名中選出5名進入決選，最後再由評審委員從決選入圍作品中評選出首獎作品。

截止日期：2007/4/30，揭曉日期：2007/9/30。

主辦單位：皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司

### ●第一屆「竹韻清揚」文學獎徵文比賽

主辦單位：新竹教育大學語文系

宗旨：本文學獎活動以提昇學生「現代文學與應用書寫能力」作為未來教學發展的重點，期能為文學發展開啓新紀元。以強化人文教育與應用實用之能力，提昇本校與新竹縣市之文學風氣，涵養學生理性與感性兼具的深厚情操，培養具有人文素養與各種實用的人才。

徵文對象：新竹縣市大專院校之在學學生。

徵文項目：1.現代詩：40行以內，不得超過600字。2.小說：1200字以內。3.散文：3000字以內。4.報導文學：15000字以內。

作品規格：文稿請以Microsoft Word書寫，並以A4直式橫書繕打，內文字體一律為12級、新細明體、黑色字，標點符號請採用全形。

錄取名額及獎項：第一名獎金5000元、獎狀乙紙(新詩、小說、散文、報導文學各一名)。第二名獎金3000元、獎狀乙紙。第三名獎金2000元、獎狀乙紙。佳作獎金1000元、獎狀乙紙(新詩、小說、散文、報導文學各二名)。

評審方式：分為初審與決審。初審由新竹教育大學語文系教師擔任，決審則聘請校外知名作家、學者公開評審，讓作者與評審老師可以交流意見，以帶動校園創作風氣。

文稿交寄：請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印)，一式五份，寄至300新竹市南大路521號，新竹教育大學語文系辦公室收，信封請註明參加「第一屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」，以及參賽類組，作品恕不退件，請自行留存。

收件日期：即日起至九十六年三月一日止，以郵戳為憑。

注意事項：1.來稿請另紙書寫參賽者基本資料(姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校與系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址、E-mail，以及學生證正反影本，基本資料並請附於檔案中。2.作品內容不得書寫或印有作者姓名及任何記號。3.同一作者得同時參加各類徵文，惟每類以一篇為限。

### ●第三屆空大文學獎 徵文

徵文主旨：為鼓勵國人重視成人教育，提升空大人的文學素養，並增加社會人士暨同學對空大的向心力，特舉辦國立空中大學第三屆「空大文學獎」徵文活動。主辦單位：國立空中大學「空大文學獎」委員會

徵文對象：不拘(凡空大、空專師生、校友、社會人士等均歡迎參加)

徵文主題：「戀戀空大情」-凡與空大有關之人、事、物均可(題目可自訂)

徵文題材：散文組(4000字以內)；詩詞組(律詩、絕句或新詩均可)

收件時間：96年3月04日(元宵節)起至96年4月5日(清明節)止

公佈日期：96年5月13日(母親節)

參賽作品一律以A4格式word字體12號字型大小(並以另紙書寫參賽者基本資料)；E-mail至(ming@mail.nou.edu.tw)，或郵寄文稿並附磁片寄「台北縣蘆洲市中正路172號國立空中大學謝明瑞老師收」，作品恕不退件，請自行留存。

徵文獎勵：散文組-第一名獎金10,000元、獎狀乙紙，第二名獎金3,000元、獎狀乙紙，第三名獎金1,000元、獎狀乙紙，佳作及入選若干名獎狀乙紙。

詩詞組-第一名金牌乙面，第二名 銀牌乙面，第三名 銅牌乙面，佳作及入選若干名，獎狀乙紙。以上得獎者皆可獲得第1、2屆「空大文學獎」作品輯乙冊。

### ●第二屆浮文誌新人獎 徵文

主旨：尋找有創意、有想法、勇於嘗試新鮮事物的年輕人。

徵文內容：小說創作，題材形式不拘，以表現自我獨特風格者佳，唯單純談情說愛的羅曼史不收。

徵文對象：1970年之後出生的青年寫手，勇於表達，不畏退稿的文字新銳。凡符合上述條件，能以中文寫作者均屬徵文範圍之列。

格式檔案規定：繁體中文(Big-5碼)寫作，以簡

體中文寫作者，完成後請轉碼成繁體中文。只收電腦列印稿(恕不接受手寫稿)，標點符號一律使用全形。字數15000-30000字，以Microsoft Word字數統計功能之「字數」為準。投稿時請以12級字、1.5倍行高列印全文，A4格式為準，並附上電腦磁片。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版，每人限投一篇作品。不符上述規定者，將一律於初審淘汰，恕不另行通知。個人基本資料包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號或護照號碼、出生年月日、電子信箱、通訊與戶籍地址、聯絡電話及個人簡介等。資料不齊者恕不受理，請上梅莫菲網站(<http://777.spp.com.tw>)下載報名表。

投稿期限：即日起至2007年4月底截止(以郵戳為憑，外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間，主辦單位不為任何延遲寄送負責)。

寄件地址：104台北市民生東路二段141號10樓尖端出版第七事業部收，並於信封上註明「參加第二屆浮文誌徵文活動比賽」。

給獎辦法：首獎、貳獎及佳作皆可獲頒獎金與獎座外，有機會成為尖端出版簽約作家。首獎一名，頒發獎金十萬元、獎牌一座。貳獎一名，頒發獎金六萬元、獎牌一座。佳作兩名，各頒發獎金兩萬元、獎牌一座。

主辦單位：尖端出版第七事業部浮文誌編輯部

### ●第四屆海翁台語文學獎

宗旨：鼓勵台語文學創作

參選類別：1.小說。2.詩。3.散文。4.囡仔詩。

參選資格：1.投稿作品必須以台語文創作。(1)有發表過的作品，以前一年度發表於台灣各報刊的台語文學作品為限。本屆為2006年一年內所發表的作品。(2)未發表作品，不在此限。(3)該篇作品已得過任何獎項者，不得參選。(4)海翁台語文學雜誌同仁與評審不得參選。

參選方式：1.作者自我推薦。2.文藝團體、報刊主編、文學教師等推薦(推薦人必須知會被推薦人)。(3)參選者每人至多參加兩類，每人每類僅限一組作品參選。

參選作品數量：1.小說：1萬至2萬的作品一篇。2.詩：30行~100行現代詩一首。3.散文：2千至5千字作品一篇。4.囡仔詩：5首。

收件截止日期：即日起至2007年3月底接受推薦。參選作品請各影印一份，有發表的作品須註明發表的日期與刊物名稱，以掛號郵寄至709台南市府安路7段10巷13號「海翁台語文學雜誌」，並於信封上註明「第四屆海翁台語文學獎」及「參選類別」。

獎項與獎勵：1.小說類：取正獎一名，獎金五萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各壹萬元，獎狀一面。詩類：取正獎一名，獎金五萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各壹萬元，獎狀一面。散文類：取正獎一名，獎金參萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各伍千元，獎狀一面。囡仔

詩：取正獎一名，獎金參萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各伍千元，獎狀一面。

### ●第八屆大武山文學獎

辦理主旨：屏東縣政府為倡導屏東縣文學風氣，鼓勵文學創作，發掘文壇新秀，特辦理本縣文學獎活動。

參加對象：凡本國國民均可參加；外縣市籍民衆，作品需反映出屏東縣人文、風土民情。本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限；(請提供相關證明文件，身分證影本、學生證影本、工作證明等)

送件日期：即日起至九十六年二月二十八日止。參選作品請附上電子檔資料(磁片或光碟)。參選作品，概不退件，請自留底稿。

收件方式：參選作品一式三份並填送報名表乙份，郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收；簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載：<http://www.cultural.pthg.gov.tw>

錄取名額：各類第一名、第二名、第三名各取一名，報導文學組佳作取三名，散文組佳作五名，若作品水準未達標準得從缺。

徵選類別及獎勵：報導文學第一名：獎金新台幣五萬元、獎牌乙組。1.以10000字為原則。2.參選作品每人以一篇為限。

散文第一名：獎金新台幣三萬元、獎牌乙組。1.以3000字至6000字為原則。2.參選作品每人以一篇為限。

如果，  
這是你的屁股...

**拍癩阿!**

**癩好大徵求 激爆得大獎!**

你有無法克制、  
不為人知的癩好嗎?  
你非拍不可，  
不拍不行嗎?

[www.kokododo.com](http://www.kokododo.com)

徵求癩好創意影像，  
內容不拘，  
不論拍平面、拍影片，  
不管你放什麼癩都歡迎!

拍的癩頭又來了嗎!  
現在就上傳最搞怪、  
最有個人風格的“癩”  
創意影像人氣票選!

獎項超多!  
參加投票也有獎，快來哦!!

現金三萬六千元讓你帶回家哦!!  
活動時間：2007/1/8~2007/2/23

詳細活動請上  
[kokododo.com](http://www.kokododo.com)





# POTS CHOICES



活動每人限預約 1 場。  
 ( 優先受理: 首次預約者。預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw, 並請於【主旨】欄註明: 預約觀賞《(片名)》/ 放映日期時間, 【內文】註明: 訂戶姓名、聯絡電話、會預約次數。)  
 3. 預約者請記下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證, 本館得視狀況要求預約者出示身份證件。預約者通常可望於電影放映前3至7日收到本館回覆信, 若於放映前2日仍未收到回覆信, 再請來電洽詢。  
 4. 預約之座位將保留至活動開始前10分鐘止, 逾時票券將予候補者依序入座。  
 請注意: 候補觀眾亦將收到本館預約回覆信, 無事先預約之蒞場觀眾, 本館將酌收場地維護費。  
 5. 活動聯絡人: 蕭先生洽詢電話: 02-2392 4243

## ●第十五屆台北國際書展之【俄羅斯影展】

◆【電影館: 俄羅斯影展】為配合一系列的俄羅斯主題活動, 呈現完整的俄羅斯印象, 在台灣海鵬影業的贊助下, 書展推出「俄羅斯影展」。影展將播放開幕片《狂愛聖彼得堡》, 此為俄國新銳導演亞力克西烏契傑利受聖彼得堡市長之邀拍攝這部電影, 作為建城300年紀念作。並精選《歸鄉》、《創世紀》、《哭泣的沙皇》等佳片, 《大鼻子小英雄》、《大力士阿夏羅》動畫片, 希望透過電影, 讓民眾更深入感受到俄羅斯文化的豐富意涵。

◆【演講座談】書展今年邀請到五位俄國當代最重要的作家比托夫 (Andrey Bitov)、盧基揚年科 (Sergey Lukianenko)、烏斯賓斯基 (Eduard Uspensky)、波利亞科夫 (Yury Poljakov)、葉拉菲耶夫 (Victor Erofeev) 擔任大會貴賓。邀請作家們參與書展作家論壇, 與台灣讀者暢談作家的生命、文學創作及作品特色。

◆【展覽】重要展覽分成三部分: 第一部分是「古典文學館」、「當代文學館」及「中俄歷史」。詳情請見 [http://www.tibe.org.tw/2007/index.php?language=ch&page\\_code=home](http://www.tibe.org.tw/2007/index.php?language=ch&page_code=home)

## ●國父紀念館影音藝文活動

■逸仙放映室 (Yat-sen Hall)  
 02-03 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞-秋天裡的春光 (Autumn Spring)  
 02-07 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞-假面人生 (The Only Journey of His Life)  
 02-10 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞-假面人生 (

The Only Journey of His Life)  
 02-14 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞-假面人生 (The Only Journey of His Life)

## ■翠溪藝廊視聽室

02-03 阿拉伯的勞倫斯 (下) Lawrence of Arabia  
 02-03 阿拉伯的勞倫斯 (上) Lawrence of Arabia

02-04 德蕾莎修女 Mother Teresa

02-04 新二十四孝中國木偶劇(3)(4)虞舜賢孝至誠. 閔真學學補憾. 縱榮捨身救父. 陶侃永記嚴訓

02-10 金玉盟 An Affair to Remember

02-10 音樂電影系列-皇帝圓舞曲 The Emperor Waltz

02-11 非法正義 Road to Perdition

02-11 新二十四孝中國木偶劇(5)(6)郊子跪求鹿乳. 老萊彩衣娛親. 董永賣身葬父. 孝叔美食奉母

星期六 演出時間: 09:30 進場時間: 09:00

星期二 演出時間: 14:00 進場時間: 13:30

詳情洽 <http://www.yatsen.gov.tw/chinese/activity/index.php>

## ●「影格」藝術電影聚會 岩井俊二專題

2/10 青春奇幻物語

3/10 花與愛麗絲

地點: 台北市立圖書館總館視聽中心

歡迎對藝術電影有興趣的朋友報名參加

<http://blog.roodo.com/moviegoer>

## ●探索「愛河畔電影場景」活動

◆活動路線: 電影圖書館 →《爺爺的家》河西路人行步道 →《八百壯士》五福橋 →《爺爺的家》玫瑰天主堂 →河東路 →《愛與勇氣》中正橋 →《王哥柳哥遊台灣》中正路臺灣銀行 →《愛與勇氣》中正橋 →《南方紀事》歷史博物館 →《風櫃來的人》河西路七賢路 →《風櫃來的人》七賢路彩色大銀幕 →電影圖書館

活動時間: 96年02月03日下午14時至16時

報到時間: 地點: 96年02月03日下午13時30分

、高雄市電影圖書館大門口, 採現場報名方式

活動方式:

1 前50名報名參加並完成活動者憑探索護照可獲「電光城市」專書及影友包、時光膠囊一份, 其餘則可獲贈精美筆記本一本, 送完為止 (請於當日活動結束後至電影圖書館一樓櫃檯領取)。

2 備有礦泉水, 請於2/3下午1:30準時到達。

3 請於行前欣賞「風櫃來的人」《深海》「爺爺的家」《愛與勇氣》影片, 輕鬆找到電影場景。

主辦單位: 高雄市電影圖書館

相關活動請洽 07-5511211#27 陳小姐

## ●北市紀錄片從業人員職業工會二月份活動

北市紀錄片從業人員職業工會去年9月9號成立。由楊力州、林育賢、黃昭綸、顏蘭權等多位紀錄片導演共同籌組, 每月都有固定聚會, 歡迎非會員踴躍參加。更重要的是獨立紀錄片工作者也要多多加入會員哦! 聚會不限會員, 非會員也歡迎參加

◆當翻滾男孩遇見末代稻農-紀錄片題材的選擇與開拓

2月8號 星期四 PM13:50

當體操小選手遇見末代稻農-紀錄片題材經營開拓與低人力高工時的紀錄片問題

林育賢、顏蘭權導演

<翻滾吧男孩> 與 <無米樂> 是近年來備受好評的紀錄片, 打破一般觀眾對紀錄片的刻板印象, 在內容與形式上皆有所突破。紀錄片工會特別邀請兩位導演林育賢與顏蘭權, 從影片發想過程到目前台灣紀錄片經常面臨的共同問題進行對談 (題綱如下), 歡迎在紀錄片路上一同打拼或喜愛紀錄片的朋友們一起來討論分享。

對談題綱:

1. <翻滾吧男孩> 與 <無米樂> 的題材發想

2. 理想與現實的落差-拍攝老人與小孩的困難

3. 導演觀點: 如何在平凡的素材上推陳出新

4. 誰流的汗最多?- 如何面對低人力高工時的紀錄片勞動

5. 題材重要? 還是行銷重要?- 台灣紀錄片可能面臨的發展瓶頸

◆紀錄片工作者是勞工-勞保、職災認定與紀錄片工作者權益

2月10號 星期六 PM14:00

楊力州、郭明珠、柯金源、賴香伶、鍾孟燕等

地點: 台北市大同區興城街10巷16號2樓(北市承德路跟民生西路口附近巷弄)

因經費拮据, 且座位有限, 為維持活動品質, 參與觀眾非會員酌收清潔費50元, 本會會員則維持免費參加。

相關活動訊息可打:

02-2557-1189-2557-1191 工會秘書: 鄭小塔

## 活動

### ●「告別大師阿特曼專輯」講座及影片欣賞活動

活動日期: 2007年1月11日至2月15日

活動地點: 台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室

主辦單位: 財團法人國家電影資料館

洽詢電話: (02) 2392 4243

官方網址: <http://www.ctfa.org.tw>

電子報: <http://epaper.ctfa2.org.tw> (最新活動訊息請參考本館電子報)

節目簡表: (更多場次請上網查詢)

2/03(六)14:00 THE LONG GOODBYE 漫長的告別

2/06(一)14:00 Mc CABE & MRS. MILLER 花村

2/06(二)19:00 M\*A\*S\*H 外科醫生

2/08(四)14:00 COME BACK TO THE 5 AND DIME, JIMMY DEAN JIMMY DEAN 詹姆斯狄恩 併發症

2/08(四)19:00 NASHVILLE 納許維爾

2/10(六)14:00 THE PLAYER 超級大玩家

2/10(六)19:00 VINCENT & THEO 梵谷傳

影片欣賞活動參加辦法:

1. 國家電影資料館會員, 學術委員, 及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞。

2. 電子報訂戶免費 E-MAIL

預約: 預約者應年滿18歲, 每場限額 10 名, 本

許鞍華作品

THE POSTMODERN LIFE OF MY AUNT

# 姨媽的後現代生活

看電影 · 拿獎金

【姨媽的後現代生活 · 徵文徵件比賽】報名及更多詳情請上: <http://163.23.245.187/html/>

3月2日起 遇姨媽則「發」

一  
大  
宅  
門  
一  
斯  
琴  
高  
娃

一  
臥  
虎  
藏  
龍  
一  
周  
潤  
發





# POTS CHOICES

## ●影像博物館 俠客與英雄的世界

俠客與英雄的世界，橫跨了武俠片、動作片、警匪槍戰片、偵探片、科幻片、西部片、黑色電影……不妨讓我們重當影迷，從戲院的黑盒子潛進時光的長廊，探尋俠客與英雄形象在時代中的幽微變化，解讀其中潛藏的大量社群潛意識密碼……

- 節目表：
- 2 / 3 10:00 折劍傳奇 14:00 七巧鳳凰 碧玉刀 19:00 月夜斬
  - 2 / 4 10:00 刀馬旦 14:00 東邪西毒 19:00 笑傲江湖
  - 2 / 8 19:00 A計劃1
  - 2 / 9 19:00 A計劃2
  - 2 / 10 10:00 推手 14:00 臥虎藏龍 19:00 英雄

主辦單位：新竹市文化局影像博物館  
放映地點：新竹市中正路65號  
TEL:03-5285840~2 FAX:03-5285843

## ●影痴俱樂部之「台灣當代影像——從紀實到實驗」

時間：2月9日(五)晚上7點半至9點  
地點：有河book  
(http://blog.roodo.com/book686)  
主題：「台灣當代影像——從紀實到實驗」  
主講人：同喜文化 林睿育(Max)  
注意事項：  
1. 本活動採開放式，免報名，免費參加  
2. 本活動將會播放影片，敬請準時入坐，以免向隅

## 講座、課程

### ●《影藝學苑2007最新課程》

【作伙拍電影】03/24起(六)  
從腳本、分鏡、拍攝到最後作品的呈現  
創作出自己的第一部影片。  
【編劇狂想家】03/30起(五)  
給你編劇技術與方法，以實例解說及紮實寫作練習，引領你成為專業編劇家。  
【專業影視翻譯】05/09起(三)  
提供對影視翻譯的基本認識及實務應用策略經由實例練習培養第二專長。

### 【翻滾吧！紀錄片】05/19起(六)

帶你撰寫完整企劃案  
踏出拍攝紀錄片的第一步。  
【EASY學表演】04/01起(日)  
透過肢體開發及情境練習  
展現舞台及影像表演潛能。  
【表演潛能開發】04/28起(六)  
舞台及鏡頭表演的肢體開發及表演訓練  
讓您開發出自己的演藝潛能。  
【幕後實踐-導演組功課】05/27起(日)  
線上人員與你實務對談，導演組副導  
助導、場記的專業及職責。  
…等更多課程  
VS講堂——電影行銷系列  
04/04(三)起共4堂 19:30-21:30  
專業電影行銷技巧-電影成功行銷公式+頂尖行銷  
操盘盤手+最新電影行銷個案+實戰經驗剖析。  
講師：吳明憲  
美商二十世紀福斯影片公司電影行銷總監  
堅強師資陣容  
張國用 金馬獎最佳創作短片「旅行」導演  
陳世杰 金鐘獎最佳編劇「孽子」「孤戀花」  
姜金龍 前Sunmovie電影台編譯中心經理  
Discovery等特約翻譯。  
林育賢 金馬獎最佳紀錄片「翻滾吧！男孩」導演  
徐華謙 「外表坊時驗團」表演指導  
電影「我的美麗與哀愁」「舞台劇「北京人」  
金勤 「國士無雙」「十七歲的天空」「孽子」優  
質演員  
安哲毅「詭絲」「魔法阿媽」劇導  
「大醫院小醫師」美術 …等師資群  
影藝學苑www.filmarts.org.tw  
02-23709474  
台北市武昌街2段89號

### ●「紀錄與紀實—類型電影之深度賞析」課程

課程內容：  
一、人類學紀錄片的經典作品：《北國的南努克》  
—1921，創作人：羅伯特·弗拉哈迪(美國)。二、  
默片蒙太奇剪輯的範例：《柏林都市交響曲》—  
1927，創作人：華特·魯特曼(德國)。三、電影眼  
理論派的傑作：《帶攝影機的人》—1929，創作  
人：吉加·維爾托夫(蘇聯)。四、為生存而與自然  
戰爭的人《雅蘭島人》—1934，創作人：羅伯特·  
弗拉哈迪(美國)。五、民族與文化的凝視：《墨西

奇萬歲》—1931，創作人：謝爾蓋·愛森斯坦(蘇聯)。六、勞動的尊嚴與工人的價值：《漂網漁船》  
—1929，創作人：約翰格里遜(英國)。七、人類的  
貪婪與大自然的反撲：《開墾平原的犁》—  
1936，創作人：帕爾·羅倫茲(美國)。八、戰火中  
的人性詩篇：《提摩西的日記》—1944，創作人：  
亨佛萊·詹寧斯(英國)。九、人類的浩劫與夢魘：  
《夜與霧》  
—1955，創作人：亞倫·雷內(法國)。十、失焦的  
人生、蒼白的童年：《小攝影師的異想世界》—  
2005，創作人：澤娜布魯斯基、羅斯考夫曼。  
上課時間：1/18~3/22，每週四1900~2100，講師：  
王曉祥  
收費：4000元，每次影片欣賞一小時、影片評析  
50分鐘。  
報名電話：2396-9398#10-13  
傳真：2358-3548  
劃撥繳費：15840970時育樂股份有限公司，  
請將收據回傳確認。  
報名地點：台北市徐州路46號一市長官邸藝文  
沙龍。

### ★2007「小導演大夢想」台灣編劇藝術協會第二期編劇與導演實務班

由黃英雄老師帶領全程編劇/導演/拍攝…等紮  
實基礎完整訓練。預計招收二十名，第一期已  
額滿結束，第二期陸續招生中。  
時間地點：2007年3/25-4/8-4/22-4/29(每週日  
AM9:00 - PM6:00)台北市羅斯福路四段83號(立  
德台大專賢館)。  
課程大綱：劇本的編寫、導演的任務、分鏡劇本  
的確定、蒙太奇、鏡頭詮釋、氛圍的營造…等編  
導課程。  
費用：非會員4,800元，會員4,300元。  
報名：即日起至3月18日止。  
繳費：郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會，帳號：  
19966748)  
報名：請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名  
表傳真至(02)2756-5410黃老師收  
洽詢電話：0910044754黃老師  
【報名表】請至  
(http://blog.yam.com/taiwan\_drama)下載。

### ●「電影製片與發行碩士學分班」招生

本碩士學分班分兩期開課，每期開設兩門課；  
期間，每週六、日的上午9:00-12:00(三節)、下  
午14:00-17:00(三節)，分別排六節課進行。  
第一期開設：「電影製片實務」、「電影資金籌措  
與管理」，預定於民國96(2007)年3月24日開學  
、5月27日結業。  
第二期開設：「電影發行策略」、「當代亞洲/華語  
電影創作趨勢研究」，預定於民國96(2007)年  
的9月1日開學、10月28日結業。  
招收對象：國內從事影視製作、創作、管理或發  
行之在職人員，或是符合報名資格並對電影產  
業之製片與發行感興趣之社會人士。  
報名資格：凡於國內經教育部立案之大學或獨  
立學院畢業，取得學士學位或於符合教育部採  
認規定之國外大學或獨立學院畢業，取得學士  
學位，或具有同等學力者。(三專畢業滿兩年以  
上，二專或五專畢業滿三年以上)  
招生時間：96(2007)年1月22日~2月12日(以郵  
戳為憑)  
資格審核：通過資格審核者，將於2月16日前以  
電話或書面通知並於網頁上公佈，使得報名繳  
費。  
收費標準：審核通過者，需繳交報名費500元，  
學分費5,000元\*2學分  
(1門課3學分優惠價)，學雜費2,000元  
招生人數：每一班最低開課人數為20人，惟不  
得逾45人。  
國立台灣藝術大學電影學系  
電話：02-2272-2181轉2311或2312  
傳真：02-8965-3202  
地址：220台北縣板橋市大觀路一段59號  
網站：http://www.ntua.edu.tw/~film/  
●「電影製片培訓班」招生  
課程師資：聘請歐、美、亞洲等著名製片人及國  
內著名專家學者授課。  
招生人數：(一) 每班專題工作坊招收人數  
15-40人。(二) 每場專題講座招收人數20人以  
上。  
招生班別：(一) 專題工作坊：每季推出一個專  
題工作坊(為期二十天)，共四個專題工作坊(皆  
包含一場專題講座，共八十天)，工作坊課程  
內容為電影企劃、電影製片、電影財務與娛樂  
法、電影發行等。  
(二) 專題講座：預計分別開設四場座談會，配

榮獲 奧斯卡最佳男主角提名 勇奪 金球獎最佳男主角

# 最後的蘇格蘭王

他以吃人肉聞名於世  
他將30萬屍骨餵食鯉魚  
他是「烏干達人魔」阿敏  
他自稱… 最後的蘇格蘭王

70年代，一個蘇格蘭的青年醫師蓋瑞崗，因為參加醫療慰問團而來到烏干達，不但受到當時烏干達的軍事獨裁者阿敏的賞識，還被留下來當他的御用醫師。自詡為「最後的蘇格蘭王」的阿敏，把蓋瑞崗當作是自己兒子般地寵愛，讓他享盡榮華富貴……，這使蓋瑞崗感到受寵若驚。

年輕的蓋瑞崗於是非常崇拜阿敏，甚至將他所做的一切暴行，都視之為理所當然。對於隨處可見、毀滅性強的先進武器，蓋瑞崗都視若無睹；就算看到反對阿敏的異議份子慘遭可怕的屠殺，他也不聞不問。直到有一天，當他發現自己被大家歸為阿敏的黨羽時，他才猛然覺悟到自己令人憎惡的一面。此時的蓋瑞崗開始想脫離阿敏的恐怖獨裁統治，甚至阻止他人神共憤的行為……；但殘暴獸性的阿敏會放過他嗎？他又能否順利逃離烏干達，遠離這場噩夢嗎？

福斯鉅獻 不凡凡響

## 2月2日起 戰慄登場

海鷗電影 處處真情

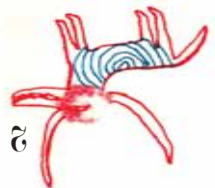








剪刀



活動、講座

●女人國 私立女子高級中學 樂園派對

開學日:2007.02.10 (六) 22:00 ~ 04:00
校址:CHAMPAGNE THE3E (台北市信義區松德路171號B1)
Dress Code:Freestyle 學院風 [非制服]
學費:普通班(預售)NT.700 / 放牛班(現場)NT.1000
教室預訂: 資優班(VIP) 每位 NT.1000(6~10、12人包廂,數量有限,請洽註冊組 weiwei)

福利社(22:00~03:30)無限供應全校師生:調酒-VODKA,WHISKY,GIN...搭配通寧水,萊姆汁,可樂,啤酒-Coorslight非酒精飲料-可樂,柳橙汁
註冊組專線:Weiwei 0968-140-808 lha 0918-009-585 小軒 0925-589-528

(歡迎來電查詢,親切的校務人員隨時為妳解答)
注意事項:限收18歲以上女性入學,勿著拖鞋入學
網路報名:愛派網 www.ipa.tw
2GIRL 女子拉拉學園 www.2girl.net
本校網站: www.wretch.cc/blog/Lezsmeeeting

DJs: DJ SONA:女人國重金禮聘來自USA的DJ SONA將帶給妳全新的混搭式Hip-Hop新體驗!是音樂製作人也是Remixer的他,善於將Jazz Mix House 拼接出輕快流暢的節奏,讓妳隨之降落至無拘無束的自由空間,風格涵蓋Smooth,Deep blends of House, Techs, Acid, Jackin Clubs. 最新兩首單曲Ghetto HR & Mushroom Samba 將是美國最新一季「整形春秋」的配樂
DJ Eddie:擅長曲風以Trance為主,現歸屬於Ultra Capacity(UC)與全國大專DJ聯盟(UDJ)的他,不僅僅身為活動公關與DJ多重身分,放歌時那份專注的表情與親切的笑容是最令人為之陶醉的,這就是DJ Eddie個人DJing的特色。

DJ Alt:異想空間的氣氛營造者-Alt. 曲風: Hip Hop / House /Breaks 企圖以音樂元素引導聽者抽離現實想像並刺激腦內多巴胺分泌,激起肌肉活動,以達欣快感受.擅用軟性搖滾電擊重拍及空靈迷魅之挑逗來打造具深度的氣質結構.個性化帶點臆想的放手手法來呈現個人特質。

●「維維的小窩」10年紀念網聚

台灣歷史最悠久的女同志網站之一「維維的小窩」即將歡度10歲生日,站長維維特別在月11日(星期天)舉辦創意網聚,邀請拉子一起參加。活動內容包括台北小爬山、家庭小聚會、熱情小比賽。參加的T要比誰最會撒嬌,姿是比腕力,另有自由參加的「國王遊戲」詳情請看 http://www.wayway.idv.tw,報名請洽 go@ms2.url.com.tw。

日期:2007年2月11日(星期天)
時間:第一階段的爬山,下午1點於台北市某捷運站集合,之前請先吃飽。第二階段的家庭聚會,下午4點於同捷運站集合,預計晚上9點結束。
注意事項:只限女同志報名參加。溫柔鄉只是舊式小公寓,大家可能要坐在木頭地板上,沒事還會被兩隻貓咪踩過去,不便之處,敬請見諒。

報名專線: go@ms2.url.com.tw,請留下暱稱、手機、參加人數,並告知是參加哪一個階段的活動(歡迎都參加)。收到報名email後,我再用email告知集合地點。資料若有變動,請在2月9日前告知,以便準備火鍋材料。

●晶晶書庫 國際書展簽名會

晶晶首次參展與國際書展盛會,書展現場限定優惠,及多場簽書會,歡迎各位同志蒞臨現場參與!
集合出版社最新四本好好小說相關簽書消息!
1.2月3日,下午2點~3點。主題:《遲來的幸福》作者祐希野獸派現場狂野簽名。
2.2月3日,下午3點~4點。主題:《藍色大海》作者曉姬現場北一女超婆簽名。
3.2月3日,下午4點~5點。主題:《拉扯》作者雪雪利現場漂亮漫畫簽名。
書展現場還有《捲積雲女孩》作者夏葉軒限量親筆簽名書喔!

●二月非常聚會—過一個很拉子的年過年,是家人團圓的日子。但是團圓這件事,對我們來說似乎就是那麼不同,在號稱團圓的日子裡,我們卻得和最親愛的人分開。這個年,很不一樣。妳想要和一群拉子一起過年嗎?妳的伴回家團圓獨剩妳一人嗎?還是妳和妳的伴兩個人窩著吃團圓飯?或者,妳想帶著你的血親家人,加入拉子大家庭?帶著妳自己,以及妳想帶的人,跟大家一起過新年。
時間:2月20日(大年初三),下午2-5點
報名資格:想一起過年的拉子和拉子的朋友
活動地點:台北某捷運站附近。

報名信箱:leshand@kiss99.com 請留方便稱呼的名字,聯絡電話,一妹兒,註明參加二月聚會活動費用:酌收150元場地費、年貨費(拉拉手會為大家準備年貨)

●同志諮詢熱線 諮詢電話義工培訓

歡迎你加入幫助同志的行列!
培訓課程:1.同志基礎文化課程:包含同志文化、同志運動歷史、同志情慾、健康與愛滋、家庭、宗教、跨性別、人權與法律等課程,希望藉由不同的課程能讓義工瞭解更完整的同志文化。
2.專業助人技巧與同理心課程:熱線強調同儕輔導,因此專業助人技巧將著重於同理心的培養與技巧演練,並配合第一階段的同志文化課程,融合不同情境與議題,幫助義工面對未來接線可能會面臨的個案與議題。
招生內容如下:1.報名資格:具備同志身分(LGBT),並對同志諮詢助人有興趣及願意奉獻時間者。

2.報名時間:96年1月22日至96年3月7日止(培訓說明會於3月8日(四)舉行,參見6.)
3.上課時間/地點:禮拜一及四晚上7至10點/熱線大教室
4.報名方式:請填妥下頁報名表格,然後使用傳真、電子郵件兩種方式報名。請務必留下可找到你的聯絡方式,並請於報名後,打電話至熱線確定你的報名,謝謝。5.費用:學員應繳納500元之材料費及1000元之保證金(保證金之退還將在說明會說明)。

6.96年3月8日晚上7:00為本次義工訓練之說明會,包含課程內容、審核標準與方式等說明,請務必參加本次說明會。

7.本會報名及聯絡方式:行政電話 02-2392-1969

●女同志拉拉手協會 電影同好會

主辦單位:台灣女同志拉拉手協會
這次準備了料多味美、保證一路high到底的情人節特輯,有特製影片搔動妳心底深處的浪漫愛意,更有進階遊戲般的肢體開發課程,教妳如何表達情感,說出最浪漫的「我愛妳」。親密愛侶來好,單身來也好,帶著告白對象一起來更好!不管妳想要對誰說「我愛妳」,不管妳說過幾千幾萬遍的「我愛妳」,只要3小時3小時,就是要妳不再害羞、勇敢說愛。
拉拉手電影同好會—我們在找人,那種單純的喜歡看電影,也喜歡把感動和疑惑分享給別人的拉子。每次我們都會借一個很棒的場地,準備精采的節目內容,邀請妳一同觀賞後,坐下來聊聊拉子與電影。我們不需要妳專業長篇大論的談電影理論,只問妳心裡的真實感受,心動的話,就留連給我們的E-Mail給我們。預備好以後,我們會通知所有的資訊,因為每次能招待的友人不多,請早點報名!對了,這次我們要特別向劇場工作者藍貝芝講師以說聲謝謝啦,因為有了夢想中的講師,拉拉手電影同好會才能有浪漫新氣象喔!

時間:2月10日(六),下午1-4點
報名資格:各年級愛看電影、不會長篇大論談電影理論的大小拉拉。
活動地點:台北市
活動費用:為了持續同好會的良好運作,酌收100元活動費。

報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字,聯絡電話,e-mail)

●晶晶書庫 八周年慶系列活動

一、M1 Vol.7 愛在帛琉攝影展
展出時間:1月1日至2月28日,每日11:00-22:00
內容:男體攝影大師-杜達雄最新力作「M1 Vol.7 愛在帛琉」,十二幀20\*30吋超大海報,大師捕捉了日系熟男兩人健美的身影及戀人的濃情蜜意,此外海島帛琉的碧海藍天綺麗風光也盡收眼底,人與大自然合為一體。

二、晶晶新款束胸攝影大展
展出時間:即日起至2月28日,每日11:00-22:00
內容:在尚典女同志攝影師周尚樺的掌鏡下,我們看到帥T身著2007年新款束胸之美,十餘張顏色飽滿、酷勁性感相片,呈現不一樣的女同志身體美學。

●同學會 春節旅遊餐宴

時間:2/22-2/25春節旅遊餐宴
同學會環島巴士 盛情邀約您一同造訪府城安平古堡巡禮,品嚐南部懷舊道地小吃,與城市光廊藝術的相遇,徜徉在絢麗璀璨的愛河,眼簾儘收南迴壯闊山林,鑑賞綿延不絕大龜閣山,歡顏花東縱谷油菜花田,飽覽蜿蜒不嘔蘇花公路,初鹿牛兒草原真情傳遞,懣懣怡悅擁抱知本溫泉,詩情愜意匯聚海洋公園。
Roger Club 同學會環島巴士,邀請您一起歡度春節四天三夜 濃密歡樂的愉悅假期。

環島活動主辦人 Roger0938-51829,及時通(MSN) rogerclub@msn.com

●婦幼安全研習營

主辦單位:臺北市政府警察局
時間:2月寒假期間(4梯次),8:40-16:30,每梯次招收60名(限10歲以上的女性),全程免費。
地點:警察局常年訓練中心(中山區長安西路3號7樓),電話:2346-0802
內容:性侵害、家庭暴力、性騷擾等防治觀念及女子防身術教導,招收10歲以上女性朋友參加喔!

課程

●女書當代講讀會—看見女性移民

在世界的縫隙中—越界流離的女性身影不同於當前媒體一味趕流行、煽色腥地追逐「外籍新娘」或「新移民女性」,本系列將透過閱讀不同形式的文本(包括:小說、自傳、電影、紀錄片、音樂),將時空拉大,從不同路徑的移動(例如:中國→台灣→美國、印度→加拿大、南非→中東、澳洲→印度、東南亞→台灣...等),看見因女性移民造成的多重文化衝擊,在性別、國族、種族、階級...各方面的影響,以期對當前有關全球化的論述,加入更豐富的、女性主義的、多元文化的內涵。日期:2/03—翻騰海嘯的女巫—娃妮娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師:鍾適芳。
課程形式:結合讀書座談會、音樂和影片賞析,以及女性主義意識啓蒙團體(consciousness-raising)的作法,以講讀會方式進行,打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會,既講又讀,消除台上講者與台下的界線,增加閱讀的主動性與思想的交流。
上課時間與地點:週六2:00~5:00pm,女書店。
課程費用與優惠方案:單堂300元;女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。

女書店電話:02-23638244 ext:9,傳真:02-23631381,email:fembooks@fembooks.com.tw,地址:臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

徵人、徵件

●婦女新知基金會 招募志工

您有一顆溫暖的心,願意來傾聽女人的心聲嗎?您有一個謙虛的腦,願意來學習法律常識以自助助人嗎?您有一雙實踐的腳,願意來做婦女權益相關的宣導工作?您有一雙正義的眼睛,願意去觀察、探討社會中性別歧視嗎?凡具有以上任何一項條件,您!就是我們要尋覓的對象!

婦女新知基金會今年將與原有的民法諮詢,合併成立「民法/兩性工作平等法諮詢熱線」,擴大關切女性職場權益,重新招募「民法/兩性工作平等法諮詢熱線」及「女人戲法行動劇團」兩組志工,歡迎您加入婦女新知基金會志工的行列!

招募說明會:3/5,14:00-15:30 北市中山區龍江路264號2樓

招募對象:女性、高中以上學歷、限20歲以上

面談會:繳交報名表後電話通知3/7-3/9 面談時段

培訓課程:第一階:3/12~3/29 六次志願服務課程,每週一、四下午1:30~4:00。第二階:4/2~6/11 二十次「性別、法律」課程,每週一、四下午1:30~4:00。第三階:6/12~7/23,依「民法/兩平法諮詢熱線」、「女人戲法劇團」兩組分別進行服務相關知能課程。

報名方式:敬請下載報名表,填妥後以下列方式寄送本會:1.e-mail:fem@awakening.org.tw。2.傳真 02-2502-8725。3.郵寄:104 台北市中山區龍江路264號4樓。

活動費用:各階段課程費各500元(報名後恕不退費),保證金2000元(缺席未達每階段課程1/3以上者於課後全數退還)。

繳費方式:參加過面談後,確定參加課程時繳交保證金及第一階段報名費。

聘任標準:依上課及實習出勤、測驗、個人特質,邀請加入各組之服務。

詳情洽詢:02-25028715 李佳芬或上婦女新知基金會網站

●晶晶書庫 徵門市書庫人員

要求:1.35歲以下,性別、性傾向不拘,具團隊合作特質。2.大專科系畢業,一年以內門市相關工作經驗。3.對門市之營運現狀、行銷管理能當一面、具親和力、主動積極勤勞負責。4.熟電腦word、excel及其他軟體者佳。5.對同志書籍、束胸、飾品、情趣用品等門市銷售有高度熱誠者。6.工作時間:早班AM11:00-PM08:00,午班PM02:00-PM11:00。

應徵工作人員,需對同志文化瞭解或對同志運動有興趣。月休六天、福利津貼、生日及三節禮金、健康保、勞退金及年休假、待優。錄取者願受正式培訓,支援公司相關業務,服務至少兩年時間。無誠者及工讀勿試,意者請先附上履歷 Email 至 hr@ginginbooks.com。
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號(台電大樓與全家便利商店間的巷子走到底右轉)



戲劇、舞蹈

周五 2月2日

●戲裡帝王家—打瓜園,斬黃袍

時間:7:30PM
地點:台北中山堂中正廳
票價:300,600,800,1000,1200元,詳見年代售票網
主辦單位:國光劇團
犯錯者:皇帝趙匡胤
事件:醉殺功臣
結果:陶三春與兵,趙匡胤自斬黃袍請罪
犯錯指數:★★★★☆
主演:唐文華、劉稀榮、朱勝麗 主排:張義奎、王冠強

●蘭陽戲劇團 2007 年度新戲創作發表暨首演會—狸貓換太子

時間:7:30PM
地點:宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
票價:100,200,300元,詳見兩廳院售票網
宋朝景德年間,真宗為立儲君,東西二宮同時懷孕,西宮劉妃爭權奪利,以狸貓調換太子,污蔑東宮李妃,真宗一時不查,大怒之下,將李妃囚禁冷宮。

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓

時間:7:30PM
地點:高雄市中正文化中心至德堂
票價:800,1600,2400,3200,4000,4800元,詳見年代售票網
主辦:寬宏藝術工作室
音樂劇天王安德魯·洛伊·韋伯以英國詩人T.S.艾略特的詩集【老負鼠談世上的貓】(Old Possum's Book of Practical Cats)為基底所創作的音樂劇《貓》,當1981年《貓》劇於倫敦西區【新倫敦劇院】引起轟動後,緊接著1982年《貓》於紐約百老匯【冬園劇院】的演出更是一票難求,《貓》劇成了最搶手的音樂劇而且從未熄滅燃燒至今。

周六 2月3日

●戲裡帝王家—豫劇"大腳皇后"

時間:2:30PM
地點:台北中山堂中正廳
票價:300,600,800,1000,1200元,詳見年代售票網
主辦單位:國光劇團
犯錯者:皇帝朱元璋
事件:囚禁儒生
結果:皇后馬秀英親自審案,巧妙化解危機
犯錯指數:★★★★
主演:王海玲、殷青群
編劇:梁波 導演:張懷奇 復排導演:殷青群
作曲:許寶勤

●戲裡帝王家—殺四門,銀屏公主,鍾震鎖陽關

時間:7:30PM
地點:台北中山堂中正廳
票價:300,600,800,1000,1200元,詳見年代售票網
主辦單位:國光劇團
犯錯者:皇外孫秦英
事件:殺死國丈
結果:出征得勝,將功贖罪
犯錯指數:★★★★
主演:朱陸豪(特邀)、劉海苑 主排:朱錦榮、馬寶山

●『Maktub!——牧羊少年的奇幻之旅』逗點創意劇團「生命教育」系列第五部

時間:7:30PM
地點:嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
票價:150,250,350元,詳見兩廳院售票網
主辦:逗點創意劇團 02-86650822
此劇是逗點創意劇團又一個關於「生命教育」的年度巨獻,這一次我們不再討論死亡,而是探討「天命」的完成,看一個男孩如何勇敢、樂觀地完成屬於他自己的神話。靈感來自:保羅·科爾賓的《牧羊少年奇幻之旅》





# POTS CHOICES

《巴黎花街》



● **蘋果兒童劇團「英雄不怕貓」**  
 時間：2:30PM  
 地點：台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)  
 票價：200元，詳見兩廳院售票網  
 老鼠島是一個幸福愉快的地方，牠們無憂無慮，也都失去了原有的警惕和小心。有一隻胸懷大志的哥布大老鼠，牠喜愛冒險，在一次的航海冒險中居然帶回來一隻大山貓...

● **果陀劇場愛情喜劇《巴黎花街》**  
 時間：7:30PM  
 地點：台中市中山堂(台中市北區學士路98號)  
 票價：400,700,1000,1200,1400,1600,1900,2400元，詳見兩廳院售票網  
 主辦：果陀劇場 (02)2392-0535  
 奧斯卡得主比利·懷德電影《愛瑪姑娘》舞台版浪漫鉅獻，當正直的警察遇上迷人的花街女孩，你卻看見了溫暖、付出與真愛。  
 演出：金士傑、從從、丁小芹

● **蘭陽戲劇團 2007 年度新戲創作發表暨首演會—狸貓換太子**  
 (見 2 月 2 日)

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：2:30PM-7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

## 周日 2月4日

● **戲裡帝王家—秦香蓮**  
 時間：2:30PM  
 地點：台北中山堂中正廳  
 票價：300,600,800,1000,1200元，詳見年代售票網  
 主辦單位：國光劇團  
 犯錯者：駙馬陳世美  
 事件：重婚殺前妻  
 結果：包公鐵面無私，剷刑正法  
 犯錯指數：★★★★★  
 主演：魏海敏、唐文華、陳美蘭  
 特邀：陳元正、盛鑑  
 主排：李小平

● **蘋果兒童劇團「英雄不怕貓」**  
 (見 2 月 3 日)

● **蘭陽戲劇團 2007 年度新戲創作發表暨首演會—狸貓換太子**  
 時間：2:30PM  
 (見 2 月 2 日)

● **果陀劇場愛情喜劇《巴黎花街》**  
 時間：2:30PM  
 (見 2 月 2 日)

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：2:30PM-7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

## 周二 2月6日

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

## 周三 2月7日

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

## 周四 2月8日

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

## 周五 2月9日

● **2007\_我的夢\_干手觀音**  
 時間：7:30PM  
 地點：國際會議中心大會堂  
 票價：1000,1500,2000,2500,3000,3500,4000元，詳見年代售票網  
 演出單位：中國生理殘障人藝術團  
 中國生理殘障人藝術團，承載著生理殘障人的夢想，創造特殊藝術。  
 藝術團由群眾性藝術組織轉為專業藝術團契，進入文化市場，公益與商演相結合。四年演出482場，其中公益義演占三成。  
 2006年5月推出自創節目為主的《我的夢》作品四，以燦爛的中華文化與浪漫的民族風情，首演轟動洛杉磯、舊金山、西雅圖、溫哥華、北京，除了演出所展現藝術美和心靈美，其中蘊含的生命價值與人類精神令人震撼。

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

## 周六 2月10日

● **美哉蘭陽.舞進歐洲展風情**  
 時間：7:30PM  
 地點：宜蘭縣文化局演藝廳  
 票價：200,300,500元，詳見年代售票網  
 主辦單位：蘭陽青年會  
 此次演出為本團 2008 年前進歐洲劇院公演前準備，特別邀請歐洲藝術經紀人來台觀賞，希望經由蘭陽的演出，把優雅古典的民族舞，揉合現代舞蹈意念，讓民間傳統文化內容，透過舞蹈方式，讓國內外人士在舞者肢體動作間，體驗我們文化豐富的內涵。

● **紅瓦民族舞蹈團~首部民族舞劇《三郎與七姑》**  
 時間：7:30PM  
 地點：台北市城市舞台  
 票價：400,600,800,1000元  
 詳見年代售票網  
 主辦：紅瓦民族舞蹈團  
 這是一部海誓山盟、信守約定的愛情故事，而紅瓦民族舞蹈團將從中國的秦朝，把「三郎與七姑」經過輪迴轉世，而回到今生現代，之中兩人經歷了 1 愛情的甜蜜、2 分離的痛苦、3 冥間的相思、4 偶然的巧遇、5 探尋其究竟、6 情定的連理。

● **2007\_我的夢\_干手觀音**  
 (見 2 月 9 日)

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：2:30PM-7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

## 周日 2月11日

● **紅瓦民族舞蹈團~首部民族舞劇《三郎與七姑》**  
 (見 2 月 10 日)

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

● **中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓**  
 時間：7:30PM  
 (見 2 月 2 日)

日本國寶級能劇《楊貴妃·獅子》



## 活動、徵人

### ★古舞團《輕鬆自在》舞動課，3月開課

學著「傾聽」，傾聽自己的身體、放鬆自己的身體  
 《輕鬆自在》舞動課 從「專業舞蹈技巧探索」學習現代舞基本技巧，找出身體裡潛在的舞蹈因子，再從每堂課設定的「主題發展」，延伸舞蹈技巧來誘發肢體創造潛能，最後在「自由即興(Jam)」中解放技巧與制式舞蹈，單純地憑著直覺本能，讓自己在空間中恣意舞蹈。  
 日期：3/10-11(六-日)、3/17-18(六-日)、3/24-25(六-日)  
 時間：下午2點-5點(每堂課3小時)  
 地點：古名伸舞團(台北市士林區中正路600號3樓)  
 人數：15人/班  
 對象：對舞動肢體、開發肢體有興趣者  
 費用：6堂2700元，學生憑證2500元(單堂收費500元)  
 服裝：適合活動跳舞的褲裝/服裝即可，不需舞鞋。  
 師資：蘇安莉(現為古名伸舞團副藝術指導，美國伊利諾大學舞蹈碩士)；王珮君(現為專職舞者，從事表演、編劇與教學)。  
 六堂課程規劃，每堂課以「舞蹈技巧探索」+「主題發展」+「自由即興(Jam)」的方式進行：  
 3/10-11：衝突與和諧—用皮膚傾聽！順從身體的想像與感受，透過舞蹈表達內外的情感，無論衝突或和諧，體會肢體真實狀態反應。  
 3/17-18：空間與方位—上下顛倒吧！除了身體探索，四周空間也要勇敢冒險，一起滾動、墜落、倒立、奔跑吧！  
 3/24-25：動能與速度—讓我飛吧！反抗地心引力是舞蹈最大的挑戰！試試和舞伴集思共舞，如何跳的更高、彈的更遠，體會能量在身體與空間中的流動。  
 課程報名：請上網 www.kudancers.org 下載報名表，繳費後傳真即可。或來電洽莊先生 電話：02-2816-9675

### ★身聲演繹劇場 徵團員/行政

I 全職團員  
 具打擊樂、肢體、人聲之基本能力，可塑性高者。對劇場深具熱忱，了解身聲演出型態，願意接受挑戰，有意成為專業劇場工作者。  
 II . 特約表演者  
 歡迎具吹奏或打擊或肢體專長者參與身聲的訓練與演出。  
 \* 因應本年度演出計畫，以具吹奏或打擊專長者為優先，須參加《肢體·擊樂·學習坊》以增進默契、交流與展現才華。  
 待遇福利一演一費。  
 III . 藝術行政(專任/兼職)  
 資格一協調溝通表達能力佳、有耐心。具文字企劃、基本美工、基本美編、以及公關行銷之相關經驗者佳。  
 工作內容一協助執行製作、活動企劃、票務、公關贊助、活動主持等，以及各項團務。  
 應徵方式一請上身聲演繹劇場網站下載報名表，填妥後 E-mail 或郵寄至劇團。  
 待遇福利一勞健保、團保、薪資面議。  
 聯絡人：許英瑜小姐 洽詢電話：02-28095885  
 傳真：02-28092030  
 電子郵件：bst1106@ms37.hinet.net  
 www.sunsontheater.com.tw

### ●【出租魔術師·方圓士老師 新春尾牙大拼盤】

魔術家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、

驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈附加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最精彩、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔術家族工作室團長)  
 曾任/宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」小秀峰國「魔術講師」小華幼稚園「魔法講師」來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。  
 著作/「王牌魔術師」魔術百寶箱、「方老師 Party 造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學 V-CD 光碟」。  
 聯繫專線：0931-032263  
 方先生(www.magicshow.idv.tw)

### ★身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》

為了能激發出更多的交流及分享機會，把為團員規劃的基礎訓練課程開放予有意者加入。由淺而深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有趣的擊樂世界，更可開發活躍的潛能，探索劇場的豐富內涵。並藉由協助演出活動之幕後工作或參與幕前演出，回饋、檢驗課程所學。  
 適合對象—18歲以上。  
 時間—每週四、晚間 6:30-9:30；地點：台北縣淡水鎮中正東路二段 88 巷 39 號  
 報名方法—  
 歡迎電話預約報名 02-28095885；  
 利用網路下載報名表格 www.sunsontheater.com.tw  
 費用—免學費。僅需補貼場地清潔費及樂器使用費，按月繳交月費每月 500 元。

### ★Tellus Theatre 表演工作坊 2 招生

開課日：2006 年 3 月 4 日  
 時間：每週日 2-6 pm (3 月 4, 11, 18, 25 日；4 月 1, 8, 15 日 共 7 堂)  
 地點：台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號 3F 排練室(捷運南門市場站)由  
 費用(恕不退費)：2,200 元 (學生憑證 1600 元)；塔莉舊生 1000 元；學生 800 元  
 報名：為控制上課人數，請 e-mail 至 tellus\_drama@yahoo.com.tw 告訴我們你的姓名和電話以便預留。有問題請洽義工 0939872083 Leslie  
 Tellus 網站：http://www.wretch.cc/blog/tellus  
 (英語授課 / 請著輕便服裝 / 課程內容請上網站參考)

劇團導演 Daniel 將把國際知名的戲劇學院、巴黎的貴克樂冠學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師，貴克樂冠，Philippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始，教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任，循序漸進至每一堂課的實用、引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第二階課程最末則以成果展作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔！別錯過了！！

### ●三缺一劇團 - 默啞劇工作坊

2006 年 11 月“巷子裡的女人”帶給你深情的感受  
 2007 年 2 月“默啞劇工作坊”讓從未嘗試表演熱力的你，全新體驗  
 ◎招生對象：大專院校對默劇、啞劇表演有興趣的人(表演經驗不拘)  
 ◎招生收費：每人 2500 元整  
 ◎活動地點：牯嶺街小劇場三樓  
 ◎費用：2500  
 ◎上課時間：  
 第一梯次 2007/2/ 3(六) 9:00-21:00 - 2/4 (日) 9:00-1800  
 第二梯次 2007/2/10(六) 9:00-21:00 - 2/11 (日) 9:00-1800  
 ◎上課地點：牯嶺街小劇場三樓  
 ◎報名請洽：0968-869503  
 或 iamqm0910@yahoo.com.tw  
 三缺一劇團 Q 小姐

### ●故宮戶外藝術節

日期：2007/2/3—2/11  
 地點：故宮正面廣場  
 ◆演出團體：日本國寶級能劇、三味線  
 演出名稱：楊貴妃·獅子  
 演出時間：2007/2/3-2/4，下午 5:00 至 7:00  
 演出內容：首次於故宮演出的能劇，是日本現存國寶級傳統藝術之一，內容大多取材自生活，以中國為題材的作品又稱為「唐氏能」，「楊貴妃」則為其中相當有名的劇本。  
 ◆演出團體：明華園戲劇團  
 演出名稱：歌仔戲  
 演出時間：2007/2/9，晚間 7:00-9:00  
 演出內容：明華園戲劇團創立於 1929 年，成立七十多年來，隨著時代不斷改變、添加傳統歌仔戲的內容與形式，與時並進，揉合現代劇場、實驗劇場及電影分場的節奏，讓歌仔戲紅遍台灣大街小巷，更躍上國際舞台。  
 ◆演出團體：朱宗慶打擊樂團  
 演出曲目：夢幻列車等十數首



# POTS CHOICES

周六 2月3日

- 草莓救星  
8:00pm THE WALL 這牆  
\$400,預售買四送一  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話: 02-2930-0162
- Pulic Radio / The Anglers  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路 45 號 B1  
電話: 02-23690103
- 橙草 / Tizzy Bac  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話: 02-2368-7310
- 王俊傑  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段 56 巷 7 號  
電話: 02-23625494
- DJ Caspar (BEL)  
10:00pm-5:00am MoS, Taipei (MAIN ROOM)  
11 點前 \$500, 11 點後 \$700  
台北市中山區樂群三路 310 號  
(大直重劃區, 美麗華旁)  
TEL: (02)8502-1111  
Genre: Progressive-Trance

周日 2月4日

- The Appleseed Cast (US)  
8:00pm THE WALL 這牆 \$900,預售\$799  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話: 02-2930-0162
- 皇后皮箱 / 馬大文  
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸留言樓上)  
電話: 02-23641996
- CONSIDER THE MEEK / 搖滾骰子  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話: 02-2368-7310

周一 2月5日

- 蘇打綠 (Unplugged)  
8:00pm 海邊的卡夫卡 票已售完  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸留言樓上)  
電話: 02-23641996



演出時間: 2007/2/10, 晚間 7:00-9:00  
演出內容: 朱宗慶打擊樂團是台灣第一支職業打擊樂團, 創立於 1986 年, 以「傳統與現代融合, 西方與本土並進」的獨特風格和生動活潑的親和力, 獲得國際打擊樂界的肯定。

◆ 演出團體: 優表演藝術劇團  
演出名稱: 巨地獅子吼  
演出時間: 2007/2/11, 晚間 7:00-9:00  
演出內容: 1988 年創立的「優表演藝術劇團」, 是國際注目的台灣表演藝術團體之一。聽看優人神鼓, 深沉、雄厚的鼓聲, 或急、或慢, 聲聲衝擊著人心, 彷彿所有的感官、心識都要被徹徹底底的敲醒一般。「巨地獅子吼」演繹的不僅是一個求道者的心路, 也是一個勇士在奔向巔峰的途中參透生命本質, 尋獲真智慧與大勇氣的歷程。

● 台北市立社會教育館文山分館「96 年劇場志工培訓營 - 實務工作坊」招生  
主辦單位: 台北市立社會教育館  
培訓時間: 96 年 3 月 3、4、17、18 日(六、日), 每日 9:00-17:00  
培訓地點: 台北市文山區景文街 32 號  
培訓對象: 1. 凡年滿 17 歲以上, 對劇場及藝文活動有興趣, 並願意服務 40 小時並嚴守時間之大專青年及社會人士。2. 曾服務於文山分館且願意繼續服務 40 小時之志工。3. 於 95 年度服務時數滿 72 小時且繼續服務之志工。  
培訓費用: 免費, 但需繳交保證金 2,000 元, 課程全勤者並於 96 年 9 月 30 日前服務滿 40 小時後退回保證金。  
報名方式: 即日起接受報名, 招收 30 名, 額滿為止。

1. 台北市立社會教育館文山分館索取(週二至週日 9:00-17:00)洽詢電話: (02)2933-2199 轉 503 林小姐 claire1788@mail.tmseh.gov.tw  
2. 至台北市立社會教育館網站 <http://www.tmseh.gov.tw> (最新消息區下載)  
3. 親至文山分館 5 樓報名並繳交保證金。  
培訓內容: 創意編導、演員肢體訓練、劇場導演的場面調度及舞台創意空間, 依序由黑門山上的劇團謝念祖、臨界點劇象錄劇團詹慧玲、創作社劇團符宏征及王孟超授課。  
培訓證明: 全程出席培訓課程, 並於 96 年 9 月底服務滿 40 小時者, 可獲本館文山分館劇場志工培訓營結業證書。

● 《小頑石生命教育戲劇營》給您的孩子寒假最棒的回憶!

本課程旨在培養孩子的表達力、想像力、自信心、創意力。透過肢體遊戲、群體合作、即興訓練讓孩子們穿梭劇場空間, 學習尊重生命。

第一梯: 2/3(六)-2/4(日) 09:30-15:30  
第二梯: A 班: 2/6(一)-2/9(五) 09:30-12:00  
第二梯: B 班: 2/6(一)-2/9(五) 13:30-16:00  
第三梯: 2/10(六)-2/11(日) 09:30-15:30  
適合年齡: 小一至小六, 每梯 30 人  
費用: 報名費 200 / 學費 1800 (含餐費)。  
主辦單位: 頑石劇團 場地協辦: 迴廊咖啡劇場 (台中市雙十路一段 10-5 號)  
洽詢電話: 04-23766905 張小姐  
傳真: 04-23766913  
報名、活動網址 <http://www.stonetheatre.idv.tw/class2007-1.html>

● 春禾劇團表演學堂

◆ “表演基礎—第二十九期” 招生中  
◎ 授課老師: 時一修老師  
◎ 上課日期: 01/15(一)、01/17(三)、01/22(一)、01/24(三)、01/29(一)、01/31(三)、02/05(一)、02/07(三)、02/12(一)、02/14(三) 共十堂  
◎ 上課時間: 7:00PM-9:00PM  
◎ 上課地點: 台北市仁愛路四段 48 巷 12 號地下室(近仁愛圓環)  
◎ 現在報名, 學費 6000 元, 開課前一週(2006 12/25 前)報名並繳清費用, 優惠價 9 折, 且免報名費 (表演基礎—每梯次只限 15 個名額, 額滿則不增加名額)

◆ “表演基礎—第二十九期” 招生中  
◎ 上課日期: 2/26(一)、2/28(三)、3/05(一)、3/07(三)、3/12(一)、3/14(三)、3/19(一)、3/21(三)、3/26(一)、3/28(三) 共十堂  
◎ 上課時間: 晚上 7 點-晚上 9 點  
◎ 上課地點: 台北市仁愛路四段四十八巷 12 號地下一樓(近仁愛圓環)  
◎ 授課老師: 陸麗容老師  
國立藝術學院戲劇系畢業 主修表演  
國立台北藝術大學 劇場藝術研究所 表演組  
◎ 現在報名, 學費 7000 元, 表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價 9 折, 且免報名費 (表演基礎—每梯次只限 14 個名額, 額滿則不增加名額)

◆ 表演藝術八寶營招生中  
◎ 開課日期及費用: B 班: 2/07(三)~2/09(五), 共三天, 總計 15 個小時, 6500 元一期  
◎ 上課地點: 台北市仁愛路四段四十八巷 12 號地下一樓(近仁愛圓環)  
◎ 師資陣容: 由春禾藝術總監—郎祖筠小姐領軍, 率領師資陣容林大晉、林俊逸、劉美鈺  
◆ 想要報名的朋友, 請洽春禾劇團 fish 小姐, 聯絡時間: 11:00AM-6:00PM  
◆ 春禾劇團: (02) 2700-0671  
春禾傳真專線: (02) 2700-1341  
◆ 春禾劇團網址:

<http://www.spring-sun.com.tw>

◆ 春禾劇團  
blog: <http://www.wretch.cc/mypage/springsun000>  
● 歡喜扮戲團「母鴨翻跟斗」: 玩創意·玩感動

客家 / 現代音樂、戲劇、舞蹈、裝扮研習營, 從客家傳統文化中找尋現代表演的元素  
地點: 歡喜扮戲團 / 台北市士林區德行西路 97 號 2 樓(近捷運芝山站)  
時間: 02/26-03/05-03/12  
相關網站: <http://www.wretch.cc/blog/ustg>  
費用: 免費 聯絡人: 林婉瑜  
電話: (02)8866-1116 手機: 0939-896622  
傳真: (02)8866-1954 E-mail: [ustg@ms28.hinet.net](mailto:ustg@ms28.hinet.net)

● 小西園寒假古典布袋戲研習營  
◎ 招生對象: 1. 台北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。  
2. 對古典布袋戲藝術有興趣者。(以士林區居民為優先)

◎ 研習內容:  
初級班: 台灣布袋戲的發展與變遷、布袋戲的角色分類與口白藝術, 布袋戲的基本操作技巧、基本鑼鼓操作練習。  
進階班: 認識扮仙、布袋戲藝術工藝之美與象徵藝術、進階演出。

◎ 研習時間: 初級班: 民國 96 年 2 月 3 日、4 日, 3 月 3 日、4 日(週六、日)  
◎ 進階班: 民國 96 年 2 月 10 日、11 日; 3 月 10 日、11 日(週六、日)

9:00AM~12:00, 1:30~4:30PM(第二天至 5:30)每梯次全程兩日共十三小時  
◎ 研習地點: 士林區福佳里里民活動中心(位於科學館後面石頭屋)

◎ 研習說明: 學員研習結束, 參與成果驗收後, 發給研習時數條共十三小時及結業證書, 欲參與進階班者需先修完初級班。  
◎ 報名方式: 1. 電話報名洽(02)2834-9430 聯絡人: 盧威廷 2. 傳真至 2835-3431 3. e-mail 至 [hhpyt@ethome.com.tw](mailto:hhpyt@ethome.com.tw)

◎ 研習費用: 1. 本活動每梯次限收學員二十五名, 學費全免。學員須繳交 2 吋半身照片二張、教材工本費 850 元(含生、旦、練習武偶全新各一尊, 自備戲偶者免繳)、場地及行政費 300 元。

◎ 繳費方式:  
1. 於上班時間直接到台北市士林文昌路 158 號 1 樓小西園掌中劇團辦公室繳費。  
2. 直接匯款帳戶 台北富邦銀行 士林分行 300-102-07169-0  
戶名: 許王 - 小西園掌中劇團  
報名表: <http://www.paap.org.tw/upload/thrash/HHYDIndex.htm>

● 金枝演社募集【實習團員】  
我們需要更多人加入創作表演的行列。無論你會什麼樣的才藝, 願意與我們分享, 或是有充沛的熱情與活力要貢獻給舞台; 無論你自認是不是專業人士, 我們都有合作的空間。這不單純只是一個訓練課程, 它需要你的投入與用心, 甚至你就是指導者。不需收費, 需要的是你的意願。  
歡迎洽詢: 金枝演社排練指導 施冬麟(小冬)  
電話: 劇團 02-26237080(下午 2 點以後)  
手機: 0953-193-731

## 預售

● 第八屆青年才俊競演藝術節

主辦: 劇樂部劇團  
劇樂部劇團自民國 88 年起, 針對大專院校戲劇社團, 連續辦理七屆「青年才俊藝術節」, 提供藝文愛好者得以親身參與戲劇製作及公開演出的機會, 使戲劇藝術的種子逐漸紮根, 提供大專青年學子一次美好的人生經驗, 而得以影響日後對於藝文活動持續的參與機會。本團於第七屆將活動型態調整為比賽方式, 藉由比賽來刺激學生們的榮譽心、向心力, 以鼓勵優秀的同學投入戲劇藝術創作領域, 發掘更多新生代藝文工作者加入。渴望為台灣藝術文化的未來盡一份心力, 並為劇場未來注入新血與新氣象

地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)  
票價: 250 元, 詳見兩廳院售票網  
演出資訊:

- 2007 年 2 月 28 日(三)-- 3 月 01 日(四) (7:30PM) 台灣大學 話劇社《雲淡風輕》
- 2007 年 3 月 03 日(六)-- 3 月 04 日(日) (7:30PM) 銘傳大學 傳話工作坊《做愛》
- 2007 年 3 月 07 日(三)-- 3 月 08 日(四) (7:30PM) 台灣藝術大學 狂想劇場《微痛》
- 2007 年 3 月 10 日(六)-- 3 月 11 日(日) (7:30PM) 文化大學 慾望劇團《洞》
- 2007 年 3 月 14 日(三)-- 3 月 15 日(四) (7:30PM) 輔仁大學 戲劇社《真理無礙》
- 2007 年 3 月 17 日(六)-- 3 月 18 日(日) (7:30PM) 中央大學 戲院工坊《十七》
- 2007 年 3 月 21 日(三)-- 3 月 22 日(四) (7:30PM) 世新大學 話劇社《拉特瑞 0321》
- 2007 年 3 月 24 日(六)-- 3 月 25 日(日) (7:30PM) 中原大學 戲弄劇團《X 小姐》



## 搖滾、電子、實驗

周五 2月2日

- 阿飛西雅 / 九二九 / 薄荷葉  
8:00pm THE WALL 這牆  
\$400,預售買四送一  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話: 02-23690162
- The Deported / David Broman  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路 45 號 B1  
電話: 02-23690103
- 未完成樂團  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段 56 巷 7 號  
電話: 02-23625494
- 1.0, Hang the VJ 現場影音演出  
8:00pm Luxy \$700  
台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓(同領廣場)  
TEL: 0955-904600  
初次於台北現身的兩組 VJ(UVA/Minivegas)將帶來國際級影音饗宴, 不用走出中正國際機場也能與世界視覺潮流接軌
- 除舊復興 不古派對  
10:00pm-4:00am VT ArtSalon 非常爾  
台北市伊通街 47 號 B1  
TEL: 02-2516-1060  
DJs: Yoshi/Code/Kaoru/Tyson

**等你來當伯樂**

報名日期  
96年1月22日~2月12日

國立臺灣藝術大學電影學系「電影製片與發行碩士學分班」

行政院新聞局為提升台灣電影產業, 推動「電影高階人才課程」計畫。委託國立台灣藝術大學電影學系辦理「電影製片與發行碩士學分班」。

將聘請歐、美、港、日、韓、中國及台灣電影產業資深從業人員授課。

電影界不缺拍片千里馬, 我們要領軍伯樂。

詳情請見網站 <http://www.nuta.edu.tw/~film>  
或洽國立台灣藝術大學教育推廣中心、電影學系  
Tel: 02-2272-2181 轉 1851-1854, 2310-2312





# POTS CHOICES

周二 2月6日

- 蘇打綠 (Unplugged)  
8:00pm 海邊的卡夫卡 票已售完  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸  
留言樓上)  
電話:02-23641996
- 艾可菊斯 / J.S (EP 發行演唱)  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話:02-2368-7310

周三 2月7日

- 露魅 / 歹和尚 / Respect  
8:00pm THE WALL 這牆  
\$300,預售買四送一  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話: 02-2930-0162
- The Shine&Shine&Shine&Shine /  
Space Cake  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路 45 號 B1  
電話:02-23690103
- 甲蟲  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話:02-2368-7310
- 七原罪  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生票\$200)  
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站  
前店旁萊爾富入口右轉至地下室 )  
電話: (02)2314-1868

周四 2月8日

- Lucky Pie / 賭場肯尼 / 八三天  
8:00pm THE WALL 這牆  
\$300,預售買四送一  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話: 02-2930-0162
- 他們是力殺  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生票\$200)  
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站  
前店旁萊爾富入口右轉至地下室 )  
電話: (02)2314-1868
- JOANNA / 易榮齊  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話:02-2368-7310
- 自然捲 -- 奇哥  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段 56 巷 7 號  
電話:02-23625494

周五 2月9日

- 24 小時 / 妮可醬 / 小護士  
8:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生票\$200)  
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站  
前店旁萊爾富入口右轉至地下室 )  
電話: (02)2314-1868
- The Sons of Pablo / New  
Hong Kong Hair City  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路 45 號 B1  
電話:02-23690103
- 929 / 艾可菊斯  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段 56 巷 7 號  
電話:02-23625494

周六 2月10日

- 濁水溪公社 / 董事長  
8:00pm THE WALL 這牆  
\$400,預售買四送一  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話: 02-2930-0162
- Consider the Meek / Digihai  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生票\$200)  
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站  
前店旁萊爾富入口右轉至地下室 )  
電話: (02)2314-1868
- 四分衛樂團 mini concert  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話:02-2368-7310
- 薄荷葉  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路 45 號 B1  
電話:02-23690103

周一 2月5日

- 黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F  
Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- OPEN JAM  
9:00pm 河岸留言 \$低消 150  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310  
每禮拜一 9:00PM,想 JAM 的團體請自備  
DEMO CD,樂手們請自備武器來 " 濺 "!
- Tonie / 阿達兄妹  
9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段 211 號 1F  
(02) 2738-3995

周二 2月6日

- 陳津秋 / 李翔聰 & 黃明章 & 陳寬群  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F  
Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北  
市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- 王大文 / 彭慧慧 / 劉偉仁  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段 211 號 1F  
(02) 2738-3995

周三 2月7日

- Idea Ahead Band 經典爵士  
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F  
Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北  
市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- 阿飛 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿  
達兄妹  
9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段 211 號 1F  
(02) 2738-3995

周四 2月8日

- 慧芸 宣伶 / Afternoon Tree  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F  
Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北  
市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段 211 號 1F  
(02) 2738-3995

周五 2月9日

- J.E.G." 這個 " 爵士樂團  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話:02-2368-7310

## 古典、傳統、藝術

周五 2月2日

- 森林舞會  
7:30pm 學學音樂沙龍(北市堤頂大道二  
段 207 號 1F 02-87516898)  
\$500 洽兩廳院售票系統
- 新集體享樂主義—圓桌武士大  
車拼  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路  
21-1 號)  
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統  
演出者: 樂興圓桌武士 江靖波 指揮 /  
小提琴

周日 2月4日

- 錢國昌小提琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路  
21-1 號)  
\$300,400,500 洽年代售票系統

周一 2月5日

- 長笛、單簧管、鋼琴三重奏  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路  
21-1 號)  
\$300,400 洽兩廳院售票系統  
演出人員: 長笛 / 蔡玉敏 單簧管 / 郝偉文  
鋼琴 / 李慎慈

周日 2月11日

- 他們是力殺 / Telephone Booth  
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場  
\$350  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸  
留言樓上)  
電話:02-23641996

## 爵士、民歌、老歌

周五 2月2日

- G.J.O. Big Band  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
電話:02-2368-7310
- Joanna Wang / New Idea  
House Band 經典爵士  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F  
Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北  
市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- Lea / 蘇子 / 黃中原  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段 211 號 1F  
(02) 2738-3995

周六 2月3日

- 老歌、名曲、下午茶  
7:30pm 學學音樂沙龍(北市堤頂大道二  
段 207 號 1F 02-87516898)  
\$500 洽兩廳院售票系統  
演出者: 女高音 / 吳萍康 解說 / 吳萍康  
趙?  
古琴 / 黃永明 樂隊指導 & 鋼琴 / 鄭寶順  
曲目: 【學古詩唱名曲】竹枝詞、銀頭鳳組曲  
、葬花吟、教我如何不想他  
【山歌、小調、勞動號子】小河消水、曲嶺的早晨  
、女兒歌、龍船調、茉莉花、不唱山歌心不爽  
【懷念上海老歌】歌舞今宵、分離、花樣年華  
、何必相逢、夜半歌聲等精彩曲目
- 張曉倪 黃明章 / New Idea  
House Band 經典爵士  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F  
Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北  
市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- Lea / 于立成 / 辛隆  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段 211 號 1F  
(02) 2738-3995

周日 2月4日

- 底細爵士樂團  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路  
21-1 號)  
\$300,400,500,700,1000 洽兩廳院售票系  
統  
底細爵士樂團這次由青年爵士才女—楊曉  
恩領軍,楊曉恩小姐是國內少有的爵士薩  
克斯風演奏家,民生社區管樂團仍由資深  
爵士樂團指揮—尤金順先生擔任。邀請知  
名長笛'薩克斯風家 Met Francisco、爵士  
小號演奏家 Bert Amparado、前中視首席  
次中音薩克斯風莊慶元先生、光頭小號阿  
欽—陳朝欽先生、前中視小號高百聰先生、  
爵士樂長號新秀小鄧—鄧世偉及拉丁鼓王  
杜爸爸 Ollie Delfino 演出。
- Just Friends / Idea House  
Band 爵士 & 西洋老歌  
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F  
Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北  
市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- 光頭杰 / 李度 / 黃中原  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段 211 號 1F  
(02) 2738-3995







2006吵年獸音樂藝術祭

周二 2月6日

●許志瑜鋼琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500,1000 洽年代售票系統

周三 2月7日

●郭耿維與臺北市立國樂團  
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統  
客席指揮/郭耿維 薩克斯風/顏慶賢  
演出:臺北市立國樂團 盧克輝/冬 陳能濟/夢蝶 鍾耀光/薩克斯風協奏曲(國樂團版本首演)  
羅永暉/風采 辛滄光/嘎達梅林

周四 2月8日

●台大交響樂團期末公演—交響巨人夢  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統  
演出者:指揮/鄭立彬 鋼琴/陳美嬋 台大交響樂團  
演出曲目:貝多芬:第五號鋼琴協奏曲/馬勒:第一號交響曲  
●現代樂集系列(四)—聲樂和鋼琴作品  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統  
李宜珍旅德12年,曾經獲得多項國際比賽的大獎,對古典、浪漫、印象及現代樂派的觸鍵及詮釋都有深入的研究之外,對近代音樂的彈奏也有相當多的演出經驗,旅歐期間即經常應邀至德國、法國、義大利等地方演出。2004年回到台灣之後,即籌劃《現代樂集》積極參與台灣作曲家作品的演出。這場音樂會李宜珍除了彈奏莫札特、貝多芬、蕭邦、梅湘的作品之外,很榮幸的能夠邀請到知名聲樂家—林玉卿教授共同演出潘皇龍院長的作品《螳螂捕蟬 黃雀在後》。

周五 2月9日

●三琴相約  
7:30pm 學學音樂沙龍(北市堤頂大道二段207號1F 02-87516898)  
\$500 洽兩廳院售票系統  
演出者:伯牙鋼琴三重奏 鋼琴/黃貞綾 大提琴/劉妹嫻 小提琴/李俊穎  
●曾史妃大提琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統  
本場音樂會,曾史妃將詮釋二十世紀偉大的俄國作曲家米亞斯可夫斯基和德國浪漫派理察史特勞斯的作品精神

周六 2月10日

●台北青年管樂團歲末音樂會  
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●市民管樂團—浪漫與激情

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500,600 洽兩廳院售票系統

●陳韻竹豎琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統  
本場次演出曲目包括法國作曲家佛瑞作品86號《即興曲》,德國作曲家亨德密特《奏鳴曲》,美國作曲家希格麥斯特《美國的豎琴》,以及由陳韻竹改編的兩首曲子《森崎海岸》、《Sensei, for you》。

周日 2月11日

●公主的魔法書—親子音樂會

2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
票已售完

●波哥雷里奇與陳毓襄鋼琴競演音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1200,1500 洽年代售票系統

活動、講座

★Unfinished 未完成樂團

Live in Taipei  
由一群來自“台南異鄉人”所組成的外國創作團體。音樂曲風多元,有英式民謠,爵士,藍調,抒情..等,以原音重現(Acoustics)的演出方式,呈現音樂最原始,最真實的風貌。  
--- 請不要錯過他們在台北的 LIVE 演出 ---  
2/2 Fri. pm 7:30 誠品台大店  
pm 9:30 女巫店 Witch House  
2/3 Sat. pm 9:00 小客廳 The Living Room  
pm11:00 Sappho  
英國電台樂評 “令人難以忘懷的優美旋律—a beautiful haunting melody.”  
www.pink-donuts.com

●吵年獸 立春音樂藝術祭

時間:二月三號四號十號十一號  
地點:台北市永康街公園  
樂團節目表:(現場另有創意市集)  
二月三號  
五時 方波 六時 bitter  
七時 書凡 八時 小茶  
二月四號  
三時 劉鎮與君豪 四時 marine  
五時 easy 六時 鳳小岳  
七時 林倩 八時 艾蜜莉  
二月十號  
二時 李阿亮 三時 樂生那卡西  
四時 葛洛力 五時 olivia  
六時 veraqueen 七時 九二九  
八時 Nylas  
二月十一號  
二時 二手貨 三時 小宇宙  
四時 陳亦仲 阿庚 陳史帝 五時 透明雜誌  
六時 公共電台 public radio 七時 吉朗二

重奏

八時 圖學兄弟

詳情請洽官網

http://freakoutbeast.blogspot.com

●神秘境地音樂祭 THE MYSTERY LAND MUSIC FESTIVAL

英文網站 http://360.yahoo.com/mystery\_land2007

第一天 2/20 (春節初三)

13:30 Mark berglund 14:25 Shayne Lazarowich  
15:20 Stonedoor Airport 16:15 The Idiots  
17:10 Minstral 18:05 Public Radio  
19:00 Rocket Grrl 19:55 Electrocuté  
20:50 Shy Kick Apple 21:45 Fireflower  
22:40 Shambhala 24:00 The O-Brothaz Sound System

第二天 2/21 (春節初四)

11:00 KBN FunkBrice 11:55 To a God Unknown  
12:50 Rabbit is Rich 13:45 the Soilers  
14:40 SE 15:35 Magpie  
16:30 Fink 17:25 The Departed  
18:20 Consider the Meek 19:15 Crossroads  
20:10 Harley 21:05 Surprise Act  
22:20 Full House 23:15 Squid  
24:00 DJ Marcus Aurelius

第一個國際卡司—來自華盛頓 DC 的“Shambhala” (www.shambhalatrue.com)  
These spiritual rappers can be compared with the likes of Guru, or A Tribe Called Quest. Not to be missed!第二個國際卡司..密切注意!  
入場票價:首日演唱會門票:每人一律\$500,包含各平面電子媒體。演唱會工作人員與攜帶沉重樂器樂團因工作所需例外。  
第二天演唱會門票:可能為\$NT600,視主辦單位力邀的知名頂尖搖滾樂團而定,看價碼談得如何,我們當然會盡力。  
※二天二夜,一票 \$500 HIGH 到底:若樂迷未擅自離開音樂會場或下山玩,便能享有與眾樂團共 HIGH 優惠價\$500。只要一離開演唱會現場會場或下山,則必須再重新購票。  
預售資訊:演唱會門票天天預購熱線:洽詢 0937-972-061,早上 12:00 - 午夜 12:00  
現場購票:即日起現場預購票只在枋寮火車站廣場旁的「馬馬虎虎叢林酒吧」(別在網路上被坑了),樂迷們也在此搭乘小巴專車,一起上山直驅音樂會場。

購票行動熱線: 0937-972-061 第一手資料。即日起每天預售 1500 張演唱會門票,請儘早預購。

●Groove Life! - Trance For Love @ FUSION

2/9 Fri. 主題派對先發首歌曲 - Trance For Love

您是否很久沒被那動人心口的音樂所感動呢? 還是否很久沒被那磅礴美妙的歌聲所激動呢? 首歌曲派對將要以 Trance 撼動南台灣所有人的心靈

將要帶給你們一趟最深邃的音樂旅程,綿密跳動的音樂鼓組與多元化的音樂元素將要使你的雙腳舞動不停,Trance For Love!

由南部首推新生代 Trance DJ Reese 與 DJ Mark 將在讓您體會最初的感動。

DJs Line Up:  
10:00 - 12:30 Dakar  
12:30 - 2:30 Reese vs. Mark  
02:30 - 4:30 Ugly

當日票價:  
Boy: \$350 ( 2 Drinks ) / Girl: \$200nt ( 1 Drinks )

當晚 11 點前免購票入場。  
Flyer Link :  
http://www.spunite.com/phpBB/viewtopic.php?t=15720

FUSION GROOVE LOUNGE  
ADD:台南市永華路二段 483 號

●老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜,其餘節目如下:  
02/02(Fri) Flyin Blue  
02/03(Sat) hardcore / 小王阿志 / 塞德費  
02/09(Fri) 拷秋勤 / MC Joe(張春銓) / DJ Point  
02/10(Sat) VARO / SMOL  
02/16(Fri) 荆偉  
02/23(Fri) 盤古  
02/24(Sat) JanuS / Blue 流  
台中文創作音樂草原—老諾(Nuno's Live House)  
台中縣龍井鄉中港路東園巷 3 弄 2 號 B1 (東海大學一帶)  
官網: http://www.nuno.idv.tw  
\* 樂團演出時間:每週四、五、六 8:00pm~12:00pm  
\* 演出相關請洽:老諾 Live House ~ 凱義 0922267759  
\* 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

“時時刻刻”金獎影后 妮可基嫻 “天才接班人”小勞勃道尼  
—窺傳奇攝影師 黛安艾柏斯的內心世界  
第一屆羅馬影展開幕片

融合“香水”與“瓶中美人”的殘缺瑰麗  
美的極致,是釋放靈魂深處的野獸

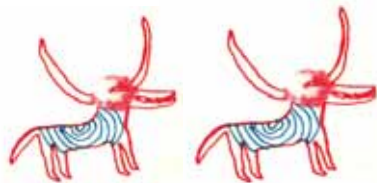
FUR 皮相獵影  
3月9日 掙脫妳的枷鎖

www.grouppower.com.tw/fur/

PICTUREHOUSE 新龍工作室 發行



# POTS CHOICES



## wow!! she is so slim, so beautiful!!



## 行動、連署、募款、聲明

### ●台灣環境保護聯盟聲明：台大圖書館無線上網電磁波發射情形

◆1月26日上午九點三十分，在台灣大學、行政院環保署、國家通訊傳播委員會(NCC)、台灣環境保護聯盟、民間業者等五個單位，一同檢閱台灣大學圖書館內某一地點(地點由台大指定)，結果數據分別如下：9 μW/m<sup>2</sup>、90 μW/m<sup>2</sup>、330 μW/m<sup>2</sup>、350 μW/m<sup>2</sup>、320 μW/m<sup>2</sup>。測量結果，環保聯盟數據與第三公室單位(NCC)最接近，但由於我國至今沒有室內「環境電磁標準值」，因此數據居遠低於官方公佈寬鬆標準。以下為台灣環境保護聯盟五點聲明。

◇環盟所使用之檢測方式乃一般大眾可運用之簡易式高頻電磁波檢測器，以了解環境中之大略電磁波值，環盟所得檢測值與國家通訊傳播委員會(NCC)所測數值接近，證實此法可行無誤。

◆要求環保署訂定嚴謹高頻及低頻電磁波之環境暴露標準值，目前9 W/m<sup>2</sup>的標準值過鬆，環保署應明確澄清這只是戶外環境建議值，目前政府尚未訂定戶內安全暴露值。

◇政府應立法規範戶內高頻電磁波安全值，戶內安全值可參考德國的Building Biology Guidelines所規範的室內環境或睡眠環境的安全值為低於5 μW/m<sup>2</sup>，或是奧地利Salzburg county所訂室外標準值為10 μW/m<sup>2</sup>，室內標準值為1 μW/m<sup>2</sup>。

◆請台大秉持預防原則，並考量維護學生健康，帶頭呼籲各大專院校、中小學，優先發起標示「無線IP分享器」(無線寬頻基地台)的裝置位置，並提醒人們不宜於「無線IP分享器」停留過久。

◇台大及各級學校應重視無線上網時之電腦及筆記型電腦發射電磁波情形，今天在台大圖書館一樓，筆記型電腦進行無線上網時，也於電腦螢幕前距離20公分處，測得高於300 μW/m<sup>2</sup>的數值(環盟及NCC皆測得此數值)。學生及民眾用電腦進行無線上網時，都可能暴露於過高電磁波，教室及圖書館也可能充斥電磁波，學校政府單位不得忽視，請台大也應邀請各系所研究因應，不得讓學子受到不當暴露危害。

### ●關愛之家：連署關愛之家行動

◆2006年10月11日，台北地方法院作出的一審判決完全漠視愛滋感染者的基本人權。判決中屈從文山社區管理委員會的意志，將關愛之家逐出社區，使我們喪失合法居住權，也顯示了對愛滋感染者的嚴重歧視。高等法院最終的判決，不僅影響到關愛之家的合法居住權，也同時影響到眾多愛滋感染者的未來，以及台灣其他弱勢團體的未來。因此我們懇請最高法院，能允許關愛之家繼續在文山社區保有生存空間。

◇我們誠摯地懇請您與國際社會，共同為保障台灣愛滋感染者(HIV+)的人權，出一份心力。這些簽名來自於支持台灣關愛之家協會的各界人士，要求台灣政府及最高法院，能保障愛滋感染者(HIV+)的權益。關愛之家創立於2003年，是一個合法註冊的非營利組織。它致力於保護愛滋感染者已經超過二十個年頭。我們在台北設立了兩所中途之家，在高雄也設有一所，一共收容了58人，其中包含46名病患及12名嬰幼兒。部份病患臥病在床，其中多位植物人；另有部份病患與精神疾病搏鬥中。至於我們照護中的嬰兒，多半是出生後就被棄養，其中部份他嬰兒的母親，有的被關在監獄，有的待在中途之家。我們竭盡所能提供收容照料、醫療協助、關心與支持，來幫助這群愛滋病患與受到愛滋病影響的孩子。但是我們更需要您的支持，讓他們在台灣這塊土地上，能有安全無虞的生活保障。

◆您的簽名代表了您支持台灣這塊土地上的眾多愛滋感染者。您的支持將讓我們更有勇氣為爭取愛滋感染者的權益而奮鬥。

◇連署資料：請將公司名稱、聯絡地址、電話、電子郵件信箱等資訊回信到我們的信箱與我們聯絡：  
◆電話：886-2-27389939  
◆傳真：886-2-27389901  
◆地址：台北市興隆路三段255巷8號 1F  
◆關愛之家網站：http://www.hhat.org/  
◆電子郵件信箱 Gharmonyhome2003@yahoo.com.tw。再一次致上我們的懇求與感謝。

### ●台南環保聯盟：萬信齊發搶救烏山頭水庫

◆一人一信問政府不要給我毒水喝  
◇各位親愛的朋友：民國90年，由於開發單位以違造文書、欺瞞、威脅、利誘與強暴手段，再加上賴甜政府與相關委員會的疏忽，導致環評通過烏山頭水庫上游集水區邊設置永揚和南盛隆兩座事業廢棄物掩埋場，一旦垃圾進場，烏山頭水庫水源必被污染，不能灌溉、也不能喝，並嚴重影響嘉南平原農產品安全，堪稱是嘉南平原百年來最大的生態危機。由於地方政府乃至中央部會，都對本案抱持消極迴避的態度，我們對此失望之至，我們必須向政府怒吼抗議，要求政府撤銷掩埋場設置、復編集水保護區。因此發起一人一信問政府運動，讓他們能夠正視這個問題，並做出對的選擇。

◆您的一點點心意和彈指之間一點點的努力是挽救嘉南平原的原動力  
◇行動方式：標題打上「拒喝毒水 搶救烏山頭水庫」

◆拷貝下列公開信：中英日文版3。寄信到總統信箱、行政院長、立法院、內政部長、水利署、環保署長、嘉南農田水利會(06-2200622)、台南縣長、民進黨中央、國民黨中央。  
◇敬愛的\_\_\_\_\_您好：  
為搶救烏山頭水庫、拒絕喝毒水，護水群眾將集結萬人，以「萬信齊發」行動，寄這這封信給您，表達我們堅決反對烏山頭水庫集水區旁設置事業廢棄物掩埋場的決心。民國90年，由於開發單位以違造文書、欺瞞、威脅、利誘與強暴手段，再加上賴甜政府與相關委員會的疏忽，導致環評通過烏山頭水庫上游集水區邊設置永揚和南盛隆兩座事業廢棄物掩埋場，一旦垃圾進場，美麗又潔淨的烏山頭水庫水源必被污染，烏山頭水庫的水必不能灌溉、也不能喝，相信水庫之父—日人「八田與一」地下有知也也會嗚咽。為了大台南百萬民眾用水權益，為了嘉南平原農產品安全，為了永續地下水源安全，在此向您及所屬相關主管機關提出嚴正要求，請儘速撤銷掩埋場設置，不要讓烏山頭水庫遭受垃圾污水污染！永揚及南盛隆二掩埋場位於活動頻繁的牛稠子斷層帶，且工研院資料已證明該處的烏山頭向斜及地層構造向烏山頭水庫方向傾斜，一旦垃圾進場，滲透的污水必會沿著地層及碎裂帶流入水庫內。每日超過1千公噸的垃圾層層堆積，污水凝集滲漏地下並擴散污染，長期下來必定使水庫成為桃圖毒龍潭、高雄後勁、彰化鍋米事件的翻版，屆時後悔已晚，我們的社會絕對承受不起這種後果！由於地方政府乃至中央部會，都對本案抱持消極迴避的態度，我們對此失望之至，只能由基層發聲，因此我們要求政府聆聽：

一、開發單位涉嫌偽造文書誤導環評通過已被台南地檢署起訴，應公佈其罪非，並撤銷掩埋場設置  
二、掩埋廢棄物成分複雜對烏山頭水庫危害極大，應公佈其毒性，禁止垃圾進場  
三、場址區域地下水水位極高，掩埋廢棄物後果堪慮，應修改環評法規，明確制定報告規格，防止劣質開發案濫竽充數  
四、場址區域地質資料皆顯示場址地下水流向烏山頭水庫，環保署應列入專案進行地下水流向調查  
五、水源區解編已成為水質每況愈下的推手，已違背政府政策環評規範設定，應重新檢討，並加強水源區復編策略

讓百姓生活安心是執政者最基本的責任與義務，也是人民最微薄的心願！保護這塊土地免於受污染，搶救烏山頭水庫刻不容緩，請執政者莫卸責！

拒絕掩埋場 搶救烏山頭水庫 保衛嘉南平原  
◆詳細資料來源請上台南環盟www.wretch.cc/blog/teputntr

●主婦聯盟：少吃肉利益全球  
本演講以環境保護及動物保護的角度談少吃肉，不僅利自己的健康，更利益我們所居住的星球。主講者：為從事動物保護運動多年的台灣動物社會研究會理事長朱增宏。

日期：3月22日  
時間：上午9:40-12:00  
主講者：台灣動物社會研究會理事長朱增宏  
地點：台北市非政府組織(NGO)會館  
費用：免費  
報名專線：2368-6211分機13(為方便人數統計，敬請事先報名)

●洪雅書房：2007年寒假青年舊監藝術行動營  
活動時間：3月10日 ~ 3月11日  
活動地點：嘉義市 費用：650元  
主辦單位：中華民國綠色陣線協會、洪雅書房  
集合解散地點：嘉義教師會館 / 嘉義監獄  
報名還需一個手續，到郵局劃撥3142052 註明監獄體驗營---舊監藝術行動營或轉帳方式---玉山銀行。帳號：0071968077667 (戶名：余國信)費用650元若採用轉帳方式記得來信告知我您的帳號當然也可以親自到 洪雅書房來報名：嘉義市長榮街116號(忠孝路與長榮街交叉口，路口有一間護理之家，其後面第二間)  
電話：05-2776540或0929536133余國信  
傳真：05-2776541  
洪雅書房部落格 http://blog.yam.com/hungya  
詢問可回覆 hoanya@ms41.hinet.net



## 活動、講座、研討會

### ●非營利組織經營管理系列講座--資源管理-財務管理的永續發展

本系列講座的主題為「資源、募集、運用、管理」。主要目的是讓服務於NPO的工作者了解資源與組織發展的重要關係，並加強在資源募集、運用與管理方面的規劃、執行以及評估能力。除此之外，透過邀請實務界、學界和企業界的講師分享經驗，希望學員在不同思維模式中，嘗試多元創新的可能性、激發學員發想空間，並為學員奠定後續發展基礎。

主辦單位：台灣公益團體自律聯盟  
贊助單位：花旗集團  
活動期間：2007/3/1~2007/3/31  
活動地點：2007年3月1日至3月31日(學員可於一個月內不限時段、次數進行閱讀)  
台北市復興北路167號9樓之1  
報名方式：

1. 確認電腦設備：請先連至http://training.npo.org.tw/Page\_Show.asp?Page\_ID=378，確定您的電腦設備是否符合網路課程之需求。  
2. 填寫線上報名表：確認無誤後，請再連至http://training.npo.org.tw/Online\_Registration.asp，填寫線上報名表，填妥後送出。  
3. 繳費：您可以利用郵局劃撥、銀行匯款或ATM轉帳方式繳費，繳費單據請註明「報名「網路資源管理研習班」姓名、單位、聯絡電話、開立收據/發票抬頭等資料；  
4. 回覆繳費證明：將報名表，連同繳費收執聯傳真或郵寄至喜瑪拉雅基金會；  
5. 確認報名郵件：待確認後，本會會e-mail確認報名郵件，待收到此郵件後，始完成報名手續。

保證金：新台幣 2500元  
參加對象：負責組織的財務管理相關人員、或對NPO領域有興趣者  
報名人數：40人(一個單位至多同時接受2位學員報名)  
報名截止：2007年1月15日起至2月15日，額滿為止。

●第七屆新台灣史研習營—雲林的歷史與產業  
提到雲林，除了想到金光閃閃的氣干條現在當紅的霹靂布袋戲外，你可知道，雲林也是「台灣共和國」大總統領事文毅的故鄉！?不但如此，雲林是農業大縣，農產蔬果之豐，堪稱我國的「農業首都」，更擁有有台灣「糖都」之稱的虎尾糖廠，見證我國糖業的百年發展史。而在人民作主的時代，從麥寮反六輕、520農民運動到台灣毛巾業者的抗爭，雲林的社會運動為台灣人反抗求生的意志做了最好的詮釋。當然，早年漳泉和客家之移民大舉進入雲林地方墾殖，造就豐富多樣的族群關係與信仰文化，也值得我們一探究竟。

主辦單位：吳三連台灣史料基金會、台灣歷史學會  
協辦單位：南聖宮管理委員會  
活動期間：2007年2月10日至13日(星期六至星期二，共4天3夜)  
活動地點：雲林縣斗六市南聖宮 & 雲林縣境(南聖宮地址：雲林縣斗六市南聖路301號)  
1. 電話報名：(02)2712-28362. 傳真報名：(02)2717-4593  
3. E-mail報名：請上網下載報名表，E-mail至juventus@mail.twcenter.org.tw信箱。  
報名時間：即日起接受報名，依報名繳費先後順序，額滿為止。  
活動費用：3000元  
學生優待價2800元，含食宿、保險、紀念品、研習證書等  
※在職進修班、社區大學學生、非全職學生等不在優待範圍之列，敬請見諒。  
參加對象：1. 中小學教師2. 大專以上在學學生3. 地方文史工作者4. 專業導覽人員或解說員5. 一般民眾(雲林地區民眾優先)  
招生名額：120人

●無米樂故鄉 鄉土教育一日遊  
活動地點：無米樂的故鄉  
活定內容：無米樂故鄉一老爺爺的追夢故事—籬笆，鄉土教育一日遊，台南菁寮墨林聚落探索之旅。(崑濱爺爺：笑談種田冠軍樂。煌明爺爺：手工棉襪彈出夫妻情。文林爺爺：放年班七十

年養活一家人。阮齊爺爺：堅守古厝240年的鄉土情懷。協成爺爺：打造50元嫁妝的腳踏車。)主辦單位：台南縣後壁鄉菁寮，墨林社區，菁寮聚落墨客林社文史工作室  
主辦人：社造員、社區規劃師—黃永全(0931033700)

日期：2007年1月~2007年6月，上午9:30~下午15:30  
名額：二十~四十名(歡迎機關學校、團體預約報名優惠價)  
行程規劃：9:30~10:00集合於無米樂的農村，走入庄頭田埂小道—菁寮農耕的稻田，孕育農作的灌溉溝渠，讓我們敞揚在綠色大地，大聲吶喊我愛您台灣米，助長冠軍米的成長過程，真讓人心曠神怡；四個月後相約見證收割成果(崑濱爺爺—笑談種田冠軍樂)。—黃永全。

10:00~11:00菁寮古蹟文化景點點點，(巴洛克黃家古厝)，(菁寮基督教會)，(德馨宮廟)，(墨林親水公園)，(金字的聖十字架會堂)，(菁寮國小日式木造建築)，(墨林文物館)。—黃永全導覽。

11:00~11:15隆泰棉被店(煌明爺爺：手工棉襪彈出夫妻情)。  
11:15~11:45導覽菁寮老街(北勢街)街景，百年建築特色(飯仔間)，兩百四十年阮家金德興漢藥店(阮齊爺爺：堅守古厝240年的鄉土情懷)。

11:45~11:55進成自行車店(協成爺爺：打造50元嫁妝的腳踏車)。  
11:55~12:00豐昌商店(崑濱爺爺~冠軍米的本舖)—無米樂伴手禮。

12:00~13:00享用菁寮的獨特風味餐(割稻飯)自助餐，或餐廳合菜豪華餐。  
13:00~15:00手工藝(藍染)，(蘭草編織)，(玩陶)，(彩繪)，馬克杯拼貼DIY，有獎問答。

15:00—漫步在鄉村景色，好好欣賞老人社區的和睦及無米樂的天命，快樂的返回溫暖的家。E-mail:ceramists@yahoo.com

課程、培訓、工作坊

●96年度視障者按摩職業訓練招生  
主辦單位：雲林縣復健青年協會  
贊助單位：雲林縣政府  
活動期間：2007/3/1 ~ 2007/5/31  
活動地點：雲林縣斗六市府文路30號  
報名方式：報名者須親臨本會晤談甄選，通過面試之學員個別連絡通知，名額有限額滿為止，請儘速報名。

傳真：(05)5353726、(05)7827433  
電話：(05)5341940、(05)6321534  
E-mail: home.way@msa.hinet.net  
郵寄地址：雲林縣虎尾鎮新生路111號賴玉雲小姐收  
活動內容：課程編排：以與按摩相關的觀念(學識)及技能(實際操作)為主學習科目  
專業學科：90 小時(含按摩學、經穴學、病理學解剖學、衛生學)  
專業術科：60 小時(含復健按摩、腳底按摩)  
輔導課程：36 小時。實習課程：54 小時。合計：240 小時。

訓練方式：將學科、術科以密集、專業化等輔導方式進行專業訓練。1. 學科方面：輔助教材、集中講授、分組研討等方式增加學習效果。2. 術科方面：教導、示範、檢核、運用、實習等教學步驟，使學員獲得純熟技能。3. 輔導：建立學員積極的人生觀，肯定自己、服務社會、自立自強，並以輔導取得丙級按摩技術士為目標。

活動費用：免費  
參加對象：須有視障障別手冊者且年滿16歲以上、不分障礙等級、身體健康、無不良嗜好者，預計招收10名，自即日起受理報名，額滿為止。

●96年愛鄰協會美語教室招生  
主辦單位：台灣愛鄰社區服務協會  
協辦單位：台北市社會局大安社福中心、台北靈糧堂  
活動期間：95年2月1日至95年6月14日(上學期) 每星期一、四 晚上6:30~8:00，共18週  
活動地點：台北靈糧堂(和平東路二段24號，教室另行通知)  
活動費用：繳交保證金500元(未達無故缺席3次以上，保證金於期末退回)  
參加對象：小學一年級至六年級  
低收入戶、單親、失業家庭及家庭經濟困難者。【需附相關文件並經社工員評估】  
備註事項：

1. 為使孩子學習英文更有效果、更有成就感，以程度測驗分班。  
2. 程度測驗於1/29(一)晚上19:00於台北靈糧堂11樓會議室(和平東路二段24號)舉行，確認能否就讀並分班。  
3. 繳交保證金500元(未達無故缺席3次以上，保證金於期末退回)  
4. 2/1(四)晚上6:40於靈糧堂413教室舉行「家長說明會」，說明這學期的做法，請新家長務必出席。  
5. 2/1(四)起，於孩子上課時間，同步進行生命品格親職成長團體，歡迎新家長踴躍參加。  
6. 家長必須於學期中至少出席一次親子活動。





漢娜·阿倫特 (Hannah Arendt, 1906-1975, 另譯為漢娜·鄂蘭)  
(圖片出處: <http://www.kcl.ac.uk/depsta/iss/library/speccoll/arendt.jpg>)

## 文／宋國誠(文化評論家)

處在極權主義、納粹暴政、史大林專制、戰爭與流亡等等極惡處境的威嚇下，卻從不放棄對這個冷酷時代的熱情思考，從不放棄試圖從一片惡水劣土中尋找善花良果的信念，這就是漢娜·阿倫特 (Hannah Arendt, 1906-1975, 另譯為漢娜·鄂蘭) 一生的信念。阿倫特 1906 年出生於德國漢諾威一個猶太家庭，雙親都是社會民主黨黨員，同情並支持社會主義。阿倫特的母親是一個進步主義者，是德國共產主義女革命家羅莎·盧森堡 (Rosa Luxemburg) 的崇拜者與追隨者。

在根據諾貝爾文學獎得主 (2002) 因惹·卡爾特斯 (Imre Kertész) 著名小說《非關命運》(Fateless) 所拍攝的電影中，一位猶太少年可維 (Gyuri Kovacs) 在毫不知情之下被載往集中營，歷經了人間最嚴酷而殘忍的勞役和虐待，雖然猶太少年在垂死之際獲得解救，但其他為數在六百萬以上的猶太人，至死仍無法想像這人間災禍難道僅僅來自「猶太」這一種族身份？作為一個德裔猶太人，對自己民族災難的思考進展到對全人類危險命運的關懷，是阿倫特一生著述的主線。但和許多其他猶太思想家不同的是，阿倫特不只是把「大屠殺」看成是納粹一幫人的罪惡，而是人類普遍之惡的結果。是誰？是誰擁有或被賦予了什麼名義可以如此對待猶太人？為何行惡之人始終無法認知自己的惡性？為何猶太人註定遭受如此命運？為何他們沒有發聲和抵抗的權利？

## 黑暗時代的苦難之思

阿倫特的思想和理論始終來回在兩個軸線之間，一是歷史的黑暗與災難，一是人性的本質與變異，而居於軸線之間的核心範疇則是「思」(thinking)，一種「政治性思考」或稱為「良心判斷」的認知與行動力。然而，阿倫特的「思」並不是「為思而思」，也不是一般的職業之思或玄想之思，而是「苦思」，為苦難而思，為尋找人類苦難之根源而進行的公共性思考。

阿倫特是歷史上第一個探討極權主

義的哲學家，然而，1958 年出版的《極權主義的根源》(The Origins of Totalitarianism, 以下簡稱《根源》) 一書卻不只是在探討納粹或史達林專政的罪惡史，而是在追溯極權主義在西方歷史中的原生性與因果性。《根源》既不是一部意識形態批判，也不是極權政治的經驗性描述，而是關於極權主義歷史成因、結構要素和形成條件的綜合分析。阿倫特不是把極權主義看成獨特的、突發的「納粹現象」或「史達林體制」，而是西方文明崩潰、民族國家解體、國家暴力極端化、大眾社會疏離化和人性冷漠化的結果。在阿倫特看來，極權主義不是地方的、局部的，也不是個人的、偶然的，而是「史無前例」的，人類至今所有



《非關命運》劇照 (圖片出處: <http://www.fateless.co.uk/synopsis.html>)

的知識與概念都無法描述或捕捉這一巨大而危險的現象。為什麼慘絕人寰的滅猶屠殺會發生在浸淫理性主義最深厚的德國？為什麼不是別的種族而是猶太人成為種族主義攻擊的核心？實際上，種極權主義早在希特勒和史達林前一個世紀甚至更長的時間裏，獲取了自身成長的歷史力量。簡單地說，不是希特勒、史達林製造了極權主義，而是歷史、社會、文化、人性，共同造就了獨裁者希特勒和史達林。在阿倫特眼中，希特勒和史達林都是不足掛齒的小人物，因為

# 《閱讀左派》 重建公共性：行動與冥想 ——漢娜·阿倫特的「反平庸」革命論(上)

極權主義絕不是某個極權者「個人性格」的產物，極權主義所迫害的也不是具有敵意的個人或團體，而是「全人類」。一個犯下「反人類」之罪的體制，絕不是來自個人的野心或變態。如果極權主義不是從歷史條件和人類思想汲取犯罪的說辭和藉口，如果不是從理性主義和政治現代性那裏截取暴力偽裝的合法性，如果沒有群眾的盲目與支持，那極權主義就什麼也不是。

## 平庸之惡

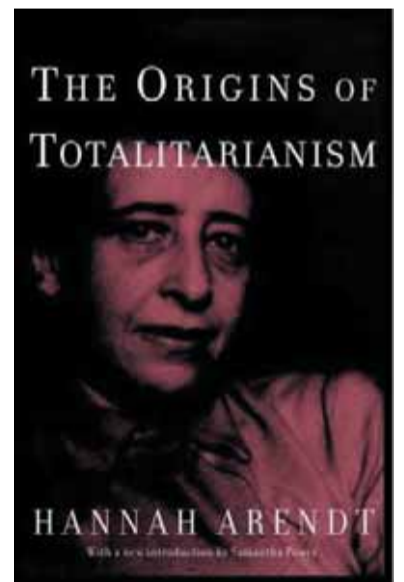
在《根源》中，阿倫特試圖把極權主義視為資本主義、帝國主義、種族主義、官僚行政等等的組合體，她把極權主義視為「成熟的帝國主義」「極端的部落民族主義」「官僚獨裁主義」等等。這些論述並沒有獨特之處，在其中可以清楚看出與馬克思主義、羅莎·盧森堡理論的繼承關係，但獨特之處在於，阿倫特把極權主義關聯到政治倫理與道德勇敢的因果分析之上，把極權主義不只是看成一場災難、錯誤、危險或野蠻，而是人性的衍生物。如阿倫特所指出的，人們對於極權主義這種「作為歷史之惡」的麻木、無知、順從和不抵抗，一種因為道德的墮性而導致行動的匱乏和反抗的退卻，才使得一切人性之惡具有形成廣延的、組織的、謀劃的可能性。屠殺、迫害、鎮壓，歷來皆有之，專制體制從來不是一夕形成的，集體暴行也不是一呼百應的，但人們何以讓極權主義演變至如此登峰造極的地步？在阿倫特看來，極

太人的罪行而負責。阿倫特並非把「屠猶」的責任歸罪於猶太人本身，但不思考、不行動、不參與、不負責，造就了一種「庸人哲學」，一種非政治的、非公共的、適應與支持一切既成事實並自許清高的意識形態，換言之，作為人卻不以人的存在去思考與行動，是一切「非人」的罪惡得以肆無忌憚的根源所在！

## 人類處境：真實的與虛假的

由於深刻體認到不思考、不行動、不負責的態度是極權主義獲取任意作惡的力量，阿倫特格外重視「行動」與公共性在遏止和緩解極權體制上的重要性。在 1958 年出版的《人類的境況》(The Human Condition) 一書中，阿倫特提出了一系列關於自由、公共領域、真實政治、行動等概念，其目的在試圖恢復人的真實條件以扭轉現代世界「非人化」的倒逆境況。

阿倫特高度贊揚希臘城邦政治，因為「城邦」(polity) 是西方歷史上建構「公共領域」的優質典範，它是西方哲學與倫理規範的泉源，體現了公民文化 (civic culture)、社會有機性、法治、容忍差異、協商討論等等「真實政治」(true politics) 的內涵和「政治人」的素質。然而，希臘城邦作為一種「市民 / 公共」政體，已經被人們所遺忘，城邦體制下的「政治人」已被現代官僚政體下的「勞動人」所取代。通過對希臘城邦的回憶與重估，阿倫特看到了現代政治——一種以官僚行



《極權主義的根源》書封

政為支配的虛假政治，和一種以物性勞動為核心的消費社會，如何瓦解和破壞了希臘城邦的公共政治體制，這種破壞性結果表現在，人們把終生屈從於生理必然性的勞動視為生命和價值的全部，以及「自由」淪為「私概念」並僅僅充當私領域消極的防衛工具，公共性喪失和人際冷漠：個人既失去信守承諾的能力也失去容忍寬恕的雅量。而改變這一破壞性結果的途徑是：恢復公共性，以及通過行動投入公共領域以重建自由人的真正聯合。(待續)





## 絕不止是周杰倫那樣 一招半式闖江湖的饒舌咖小

文 / ouch

藝人: Jamie T  
專輯名稱: Panic Prevention  
發行: Virgin / EMI

看來, Jamie T 肯定是2007年第一位冒  
出頭的樂壇新星。

粗糙的車庫搖滾 (garage-rock) 質感、又  
騷又扭的唱腔、宛如另類饒舌大團 OutKast  
在2003年《Speakerboxx/The Love  
Below》的英倫變色搖滾版, 綜合上列的敘  
述, 便是年僅20歲、本名 Jamie Treays 的  
Jamie T 處女秀大碟《Panic Prevention》技  
驚四座的拿手本色。兩年多前, 藉著一張自  
製七吋黑膠單曲 < Salvador > 開始在倫敦  
各個 Livehouse 發跡, < Salvador > 起步非  
常類似同年崛起的蘇格蘭當紅炸子雞

Franz Ferdinand, 但接下來的轉變來自於《  
Betty and the Selfish Sons》迷你專輯與  
Damon Albarn 的欽點參與 Gorillaz 的單曲  
混音製作, 多變的編曲音色外加靈活的饒  
舌節拍轉換, 立即得到大廠維京音樂的一  
紙合約。

基本上, 上述的各型樂風揉合, Jamie T  
並非第一人, 但他卻意外地打破了許多前  
輩未曾辦到的樂風限制: 搗爛了新民謠運  
動千禧年以降的空心吉他軟綿綿呢喃、讓  
搖擺的 disco-punk 重拾生猛草根味、也令  
英倫饒舌自 The Streets、Dizzee Rascal 之  
後就後繼乏力的場景重獲新生……

Jamie T 顯然是個年少得志的才氣小子  
, 幸或不幸? 至少讓人對溫布頓 (Wimbledon)  
的印象, 不再只有網球和實驗  
電子中堅 μ-Ziq 而已了。

## 當朵花是辛苦的, 搖滾圈尤然

文 / ouch

藝人: 姜昕  
專輯名稱: 我不是隨便的花朵  
發行: 星石音樂

已經出道十年的中國搖滾  
歌手姜昕, 不用說台灣香港很  
少人聽過她, 就連北京、上海  
等中國都會地區也知名度也  
很有限, 登上傳媒版面也僅止  
於她與竇唯、王菲幾百年前的  
三角戀關係冷飯熱炒。然而,  
她一路走來的作品向來穩定,  
即使2004年於摩登天空旗下  
子牌 M2 發行的第三張專輯《純  
粹》引來「泡泡糖過度」的疑慮  
, 旋即轉換東家, 今年初的《我  
不是隨便的花朵》又是一次耳  
目一新的作品。

在華語歌壇裡, 介於流行音  
樂與搖滾風格常是掙扎的, 這  
反映在姜昕如此懶洋洋的特  
色嗓音, 專輯操作出來的編曲  
特色就很容易被這種「慵懶情  
調」給淹沒, < 你知道我才知  
道 >、< 春天 > 都是甜而不膩  
且流暢的花草搖滾曲, < 愛的  
理論 > 編曲很老套, 可是卻又  
被她的主音給彌補了回來。上  
述三首曲子基本上是景致不  
同的, 卻因為嗓音的均質性而  
淡化。< 彩虹2006 > 則看得出  
是汲曲英美搖滾近幾年風潮  
的典型曲目, 不過在姜昕的詮  
釋之下, 意外地擁有自己的味  
道。

總歸一句, 中國搖滾圈內,  
女歌手還是要吃力得太多, 知  
名的多仍是老男人。姜昕現在  
的音樂成就, 理當得到更多回  
報。

## 戒不掉的卡帶鄉愁, 帶不走的八〇執著



文 / 中坡不孝生

藝人: Project Early  
專輯名稱: I Sa Shou EP  
發行: 學學文創志業

透過格式進化的強迫性篩選機制,  
讓許多過去的聲音不知不覺喪失了發  
聲權, 黑膠也好, 錄音帶也罷, CD 的末  
日不是沒有可能, 而這種格式進化的  
篩選跟聲音本身是無關的。當人們盲  
目追隨載體的進化, 卻忽略了音樂本  
質, 於是, 由自然捲奇哥與糯米團主唱  
馬念先化身的 Project Early, 基於上述  
的理念, 挪用自當年 Sony Walkman  
入侵美國, 進而改變人類音樂聆聽習  
慣與產業結構的歷史符號——錄音帶  
(隨身聽), 裝入外包裝諧擬自  
i-Pod 造型的香菸盒, 用三首八〇情懷  
十分嚴重的歌曲, 嘲弄了流行音樂與

硬體設備之間的關係。雖然在包裝上  
玩弄類似花招的, Project Early 也並不  
先例; 早在1999年, 陳珊妮的《我從來  
不是幽默的女生》就將三吋小 CD 的包  
裝盒化身為任天堂的 Game Boy 掌上  
遊樂器, 然而, 馬念先與奇哥如此充滿  
巧思與幽默感的表現方式, 依舊獲得  
近來在藝文圈內頗受到注目的「學學  
文創志業」的青睞與贊助發行。

想想最近一次能夠將最新發行的正  
版流行音樂卡帶 A 面放入卡匣, 已經是  
高中的事情, 錄音機傳出的不是陌生  
的旋律, 而是古老的歌曲; 開場的《  
I Sa Shou》就是一首兼具八〇年代冷  
冽摩登性感風格與未來主義的  
synth-pop 舞曲, 《Modern French  
Woman》用電子琴與電子鼓再現了白  
人靈魂的大流行, 乍聽之下誤以為是  
George Michael 的未發行單曲; 最後  
的《Write Me A Love Song》(寫一

首情歌給我) 則是 Boy George 式的  
ska 舞曲, 輕快有餘, 熱情洋溢。再將卡  
帶翻至 B 面, 則是馬念先與奇哥一搭  
一唱地講述這張卡帶 EP 的製作過程,  
如相聲般親切有趣。

Project Early 在網站上這樣說: 「身  
處在全世界科技代工翹楚的台灣, 我  
們可以很驕傲的說, 裝在全世界 i-Pod  
的重要元件有一半以上來自台灣, 那  
裝在 i-Pod 裡的音樂及想法呢?」身為  
一個嗜古主義者, 自然不會對這捲卡  
帶裡非常「代工」的音樂予以苛責, 畢  
竟在這個 project 當中, 「雙 G」式的音  
樂是所謂的「重要元件」; 但若真要用  
這三首精緻小曲承載住上面這段豪情  
壯語, 卻又顯得太過沉重。

### CD CHARTS

#### NME

UK Singles (Artist / Single) 1 / 28

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1 The Long Blondes / Giddy Stratospheres      | 6 Kaiser Chiefs / Ruby             |
| 2 Biffy Clyro / Semi-Mental                   | 7 CSS / Off The Hook               |
| 3 The Gossip / Standing In The Way Of Control | 8 Bloc Party / The Prayer          |
| 4 The View / Same Jeans                       | 9 The Maccabees / About Your Dress |
| 5 Klaxons / Golden Skans                      | 10 Jamie T / Calm Down Dearest     |

#### CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 1 / 29

- |   |  |
|---|--|
| 1 SHINS / Wincing The Night Away                      | 6 JOANNA NEWSOM / Ys                       |
| 2 TOM WAITS / Orphans: Brawlers, Bawlers And Bastards | 7 POSTMARKS / The Postmarks                |
| 3 SLOAN / Never Hear The End of It                    | 8 DECEMBERISTS / The Crane Wife            |
| 4 CLINIC / Visitations                                | 9 BABYSHAMBLES / The Blinding EP           |
| 5 BRAND NEW / The Devil And God Are Raging Inside Me  | 10 BROKEN WEST / I Can't Go On, I'll Go On |





## 可愛的黃色小爛車，討人喜愛的家庭公路電影： 《小太陽的願望》

文/但唐謨

家庭電影一直讓我興趣缺缺，因為家庭劇經常就是兩種：一種就是我最害怕的闖家觀賞溫馨劇，第二種就是故意安排一些有的沒有的戲劇衝突的無聊家庭劇（經常出現在美國獨立製片中）。《小太陽的願望》好像都包含了這些煩人的東西，但是不知為什麼，這部窩心的家庭電影，竟然讓我很想再看第二次！

片中的家庭是典型「功能失調」的家庭。爸爸是個教人如何成功致勝的爛作家，眼看就快破產了，媽媽對家務已經

感到疲憊，懶到不想煮飯，買個炸雞來餵全家，叔叔是個普魯斯特學者，卻因為男友背叛而自殺未遂，祖父吸海落英、看A書講講話，大兒子討厭整個家庭，於是決定在進空校之前，不說一句話。只有戴著大大眼鏡的天真小女兒，夢想著參加「小太陽」選美大賽，但是她也有點小煩惱，就是：她好像有點肥胖。電影的開始安排了一場非常長的吃飯戲，全家人圍著飯桌吵吵鬧鬧。這段戲簡潔地帶出每個角色的個性，以及彼此間的衝突。這種（可能全家都是牡羊座的）家庭至少有一個好處，就是：大家有不爽就會直接罵出來，不會虛偽假

裝。這個好像快要解散的家庭，竟然沒有真的分崩離析，仍然以一種很有喜感的方式相處在一起，原因就在於此。他們彼此間的謔罵、鬧鬧，其實也是一種很坦誠的溝通方式。如果這個家庭已經早就毀了，卻仍然要維持好家庭的假象，那就是另外一種可能會無聊到死的家庭片。

但是，家庭問題，總歸得解決。於是全家人為了小女兒的選美大賽，從美國新墨西哥州，一路開車到洛杉磯。這部黃色的小巴士，也是功能失調，車上的喇叭會突然響個不停，車子無法自己發動，必須全家人在後面推，讓車子啟動，然後全家人再跑上車。這段公路過程，正是整個家庭的學習過程，因為，他們現在必須共同完成一個目標，家人們或許會彼此抱怨，但是並沒有彼此怨恨。他們在公路過程中，會遭遇到一些問題，每個不同個性的角色面對問題的時候，都有不同的反應，甚至會有衝突發生，但是最後，總是在彼此包容的情況下，化解歧見，於是他們也漸漸地重新發現了自己對家庭的愛。那輛的黃色的爛巴士是個隱喻，好像車子就是家庭，大家必須一起合力推車，車子才跑得動。這個隱喻用文字講出來真是無聊到死；但是那追著巴士跑的圖像，卻非常有動感，也非常可愛，完完全全打動人心，難怪這輛黃色爛巴士會變成宣傳海報上的焦點。這部片吸引人的地方也在此，就是：劇本寫的很有趣，跳脫了許多美國獨立電影的陳腔濫調，處理人物個性的時候，一方面講出了角色的弱點，另一方面，也不忘展現角色可愛的

另一面，好像拍攝3D電影，總是有兩個角度。

這部電影對我最大的誘因，其實是演員。飾演父親的Greg Kinnear，母親Toni Collette，和叔叔 Steve Carell 就是那個四十歲的處男，都是很好的喜劇演員。這些人即使在生氣或使壞的時候，都很有幽默感。我一直覺得Greg Kinnear性感到不行，他所飾演那種教人如何生活的心理專家，剛好是我最高恨的一種人，可是他卻演得很可愛，好像有點傻呼呼的樣子，讓人很想摸摸他的頭；Steve Carell 留著性感的大鬍子，飾演同性戀普魯斯特學者，有一段戲他用普魯斯特來詮釋人生，也是片中的珠璣之語；至於Toni Collette，她根本是讓人看到她的臉就會喜歡她的女星。這堆可愛的人，到達選美現場之後，遇到了其他的選美競爭者和她們的家庭，剛好很可能就是那種維持和樂表像的虛偽家庭，所以…他們一定要贏啊！電影最後有一場可以媲美《拿破崙大人物》(Napoleon Dynamite)，讓人看到爽死的超級大高潮…唉！像我這麼酷的一個人，竟然會被這種家庭劇感動到哭…真是可…喜可賀啊！



《公主追殺令》(圖/天樂方文化提供)

## 新世紀恐怖炸彈： 《公主追殺令》的「變形兒童」

文/顏士凱

日前在一朋友的工作室，看了一部專門為兒童拍攝的卡夫卡(1883-1924)的《變形記》的動畫。我對這部影片想得最多的是：兒童適合看卡夫卡的東西嗎？或者，我們也可以倒過來問說：能「變成」給兒童看的卡夫卡作品，已然「變形」為何物？這兩個非常耐人尋味的問題，前者看來「重」、後者看似「輕」，卻都跟我們將看到的丹麥導演安德斯·摩根索勒(1972-)，在去年(2006)金馬國際影展參展的《公主追殺令》(同時是去年坎城影展導演雙周的開幕片)，有著極具時代「性」的貼「身」關係。

卡夫卡最崇拜的哲學家有二，一個是

德國的歌德(1749-1832)，另一個就是丹麥的齊克果(1813-1855；尤其是他在1843年的著作《恐懼與顫慄》)。歌德在生前即享有盛名；齊克果聲名遠播至歐美日的最顯赫時期是在七零年代，這卻也正是丹麥色情工業最為黃金年代。時至今日，幾乎所有西歐先進國家也都對「軟性(softcore)色情」產物不再禁止；而唯獨丹麥和荷蘭這兩大色情先進國家，允許「硬性(hardcore)色情」產物的合法存在。然而，直到今天，這兩大色情先進國唯一不給予以合法化且禁止的是，兒童性侵害色情產物和產業。

以丹麥電影色情工業為背景的《公主追殺令》，其所觸及的題材中最尖銳的，其實不是「公主」，而是兒童與色情這地球最後一塊「色情處女地」。簡單來

說，《公主追殺令》真正要「追殺」的是，那些在無形中教兒童沾染上色情活動的藏鏡人。

《公主追殺令》敘述32歲的傳教士奧古斯特，聽聞他的姐姐克莉絲汀娜突然過世，在海外傳教多年的他立即返回丹麥。奧先生回家後才知道老姐竟然是個藝名為「公主」的知名色情片女星；他除了決心要洗清老姐在色情工業裡的象徵意義外，並接手撫養老姐留下的五歲女兒米雅。

電影真正教人「恐懼」的其實不是那位已逝的「公主」，也不是那個脫下神職衣服換上殺手戰袍的哥哥奧古斯特；而是那個五歲就嗜看功夫片的「變形」小女孩米雅。她在電影中的兩個場景的「性表現」，恐怕連卡夫卡都要「顫慄」不已。其一是，米雅有次與舅舅(奧古斯特)鄰家的小男孩們混在一起時，這個五歲大的小女孩不僅對著這群小鬼說，我要你們把我按倒在地，還主動把自己的裙子掀翻開來。其二是，米雅初乍來到舅舅奧古斯特的家，當舅舅把米雅放進浴缸準備為她洗澡時，這個跪坐在浴缸裡的五歲小女孩正對著站在她面前的舅舅腰身，竟然「不由自主」地伸出她那小小的玉手，毫不猶豫、非常利落地拉下舅舅的褲前拉鍊。

不解丹麥色情工業進化史「風情」的人，真要被這兩個場景嚇到「顫慄」不已。而這兩個場景更展現出當今世界第三大產業，對現在的小孩已然「變形」到何等不可思議的程度。

在2005年的十一月，一家丹麥電視臺播出了一個人類歷史上最勁爆的綜

藝「性」節目：《今天不行，親愛的！》。凡是參加這個節目的都是來自社會的普通年輕女子，她們宣稱都是自願報名參加的，並且還帶著男朋友做伙來。在每次節目最高潮的階段裡，這些年輕貌美的女子們便在觀眾前自動脫下她們的內褲，當眾出示她們的陰蒂和陰唇。就在這個教人喉嚨「深」縮的關鍵時刻，她們的男朋友上臺了；他們一邊向觀眾「表演」怎樣舌吻女朋友的陰蒂和陰唇，還一邊「解說」個中種種教人銷魂的「滋味」。

《公主追殺令》的結局強烈暗示著，在這種色情活動激進公開化的社會下，成長的「變形兒童」的高度危險性。電影最後，舅舅帶著米雅以及她的布偶，準備潛入藏鏡人的住所；舅舅奧古斯特把做好的炸藥藏進米雅的布偶，要把藏鏡人的住所一舉炸毀。沒想到，舅舅在上一回合的復仇行動中身受重傷，他翻不過藏鏡人住所前的鐵絲網，但布偶卻已從縫隙中滾向藏鏡人的住所。米雅見狀，立即從網縫中穿過去追布偶；已經定好爆炸時間的布偶，在米雅追進藏鏡人住所時轟然炸開。

對於這個近乎神風特攻隊式的「意外」結局，安德斯·摩根索勒導演曾在去年的倫敦國際影展中表示，他曾設想過許多結局，但唯獨如此玉石俱焚的結局，才是他揭發這個虛偽的社會的最有力的一途。安導的話無異明示著，遭受到這個扭曲的社會所「變形的兒童」，無異是這個社會的不定時恐怖炸彈，一旦他們翻炸開來，這個社會裡裡外外的人，將無一可以倖免。

## FILM CHARTS

### 全美週末票房排行榜 1/26~1/28

- 1 史詩大帝國 Epic Movie
- 2 五路追殺令 Smokin' Aces
- 3 博物館驚魂夜 Night at the Museum
- 4 抓放愛 Catch and Release
- 5 獨步舞林 Stomp the Yard

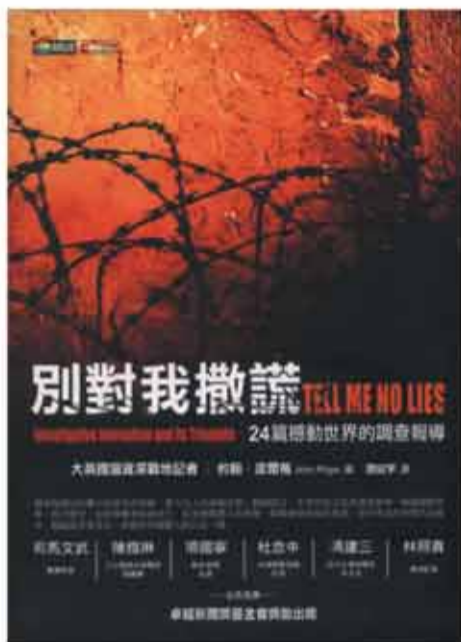
- 6 夢幻女郎 Dreamgirls
- 7 當幸福來敲門 The Pursuit of Happiness
- 8 羊男的迷宮 Pan's Labyrinth
- 9 黛妃與女皇 The Queen
- 10 幽靈終結者2007 The Hitcher

### 台北週末票房排行榜 1/26~1/28

- 1 夏綠蒂的網
- 2 阿波卡羅迷
- 3 博物館驚魂夜
- 4 娜娜 Nana 2: 與妳有約
- 5 血鑽石

- 6 生日快樂
- 7 波特小姐: 比得兔的誕生
- 8 嚇死鬼
- 9 口白人生
- 10 小太陽的願望





## 調查報導的臨淵羨魚與退而結網

文／馮建三（國立政治大學新聞系系主任）

書名：別對我撒謊：24篇撼動世界的調查報導  
作者：約翰·皮爾格（John Pilger）  
出版：商周

讀這本書，階級鬥爭、帝國肆虐、發死人財、州長公然協助兇長「竊據總統」，而號稱親視政府如虎的美國傳媒不動聲色……的諸多故事，通通生動地浮現人們的眼前。作為一種新聞文類，「調查報導」在西方世界行有多年，儼然自成傳統。從事調查報導已四十多年的皮爾格（John Pilger）以其廣闊蒐集了過去六十年來的部分秀異作品，終而成就本書。皮爾格在各篇之前適加入了導讀，對於讀者掌握作品的來龍去脈，幫助相當大。

根據流行的說法，這是輕薄短小的年代，這是所謂公民新聞學盛行的年代，這是業餘的使用者創內容（user-generated content）的年代，這是愈來愈多專業的全職記者可棲之樹愈來愈少的年代。簡而言之，在六年前的泡沫後，如今網際網路不但早就已經捲土重來，更是召喚出了科技決定論的老生常談；於是，從報紙至電視等固有傳媒的褪色或消失，紛紛找到了謾罵的對象：彷彿一切都是網路造成。

但是，實際情況遠比表面的現象更為複雜。調查報導以其存在與生機盎然，相對於決定論的說法，提出了有力的反證。調查報導需要記者投入更多的時間、力氣與金錢，調查報導需要讀者、聽眾與觀眾投入更多的時間與其互動。假使網際網路致令人們遠離報紙或電視，我們就很難想像，何以二十一世紀以來，花費更多資源的「調查報導的記者隊伍益發擴大」（例如，英國公營的第四頻道在美英入侵伊拉克之後，增加了一億多台幣用於調查）；何以調查報導還能有其進展，以致於它的「語言和形式越來越新穎，更傾向於寓教於樂」；何以官方仍然認定傳媒是其喉舌的中國大陸，會有論者認為「你簡直不能想像一家沒有調查性報導的媒體」；何以北京中國青年政治學院自二〇〇一年起每年舉辦的輿論監督（其中必涉及調查報導）會議，竟能吸引眾多目光；何以南方的汕頭大學不讓北青專美於前，也在二〇〇四年舉辦「紀實報導國際電視節」。

論者觀察到的這些發展，原因為何，仍待考察。然而確

知的是：科技是死的，人是活的；科技靜止無語，人力轉動社會。假使有人認定，調查報導的前途發展只是西方傳媒的迴光返照、只是西方傳媒對於重大事件的短期反應、只是西方傳媒取悅閱聽人所作的改變，那麼，這些說法與其說是洞見，不如說它們是失敗論者或犬儒分子的臆測。假使有人認定，許多中國大陸傳媒之從事於調查報導，只是這些傳媒苟延於政府與商業底下僅存的殘喘空間，不如說這些事例顯示，追求公正平等與真相的普遍意志，同樣存在於中國傳媒記者的認知與行動之中。

自從四年前有家刊物說台灣的傳媒是「弱智媒體」以來，更多更多的記者彷彿對號入座，以親身的行為提供了證據，坐實了這個「稱號」。但是，這是事實嗎？若是事實，是在什麼情境下形成的？假使傳媒弱智，則民主淪喪、公民無權、消費者受害，歡呼者僅僅權力集團而已。如同從事調查報導的記者，記者若真能有一點成就，除了個人的勤勞，更重要的支持，必須來自機構；因此，記者若真是弱智，除了個人有些責任（包括不能有效連結其他記者、集體互保或彼此提攜）外，更大的困境還是機構無法給予經常的、具有積累意義的支持。假使機構並未支持，這是機構不肯擔當，還是傳播環境出了問題，或者，二者各有不同比例的責任？假使記者與傳媒無法從這些困境突圍，傳播政策與記者的養成教育機構，是不是也有一部分責任？

通過這些層層的檢視與反省，我們再來閱讀韋伯（Max Weber）將近九十年前所發表的講演，應該會更有收穫。一九一九年三月，韋伯對德國大學生演說，講題是「政治作為一種志業」。其中，韋伯以相當篇幅談及了記者的處境與救贖之道。韋伯說，記者「每天或者每週都必隨『市場』的需求，對任何一件事、對生活中任何可以想像到的問題，迅速（回應）……這是會有不堪卒睹的後果的。因此，許多新聞工作者，到頭來在人性方面完全失敗，喪失一切價值，也就不足為異。」韋伯接著還說，面對影響力的旁落、社會地位的尷尬與工作情境的不堪，「值得吃驚的，是在這些情況之下，這個階層中居然還有許多可貴的、道地的人存在……這條路不是每一個人都能走的。性格薄弱的人，絕對不能走這條路，特別是那些只有在安定的地位才能維持心靈平衡的人。」（錢永祥譯文）

這個觀察入裡的見識，一方面透露了新聞事業的艱難，也相當弔詭地照亮了當代記者的情境，然而另一方面，韋伯的說法也是不足的。這是因為，與其論說相符，韋伯既然將衝破科層牢籠的希望，寄託在某種具有卡里斯瑪（charisma）的人身上，他也將記者這個行業的救贖重擔，安置在某種擁抱、試煉存在主義式新聞倫理的英雄（「可貴的、道地的人」）肩膀上。

英雄固然讓人引領企盼，台灣當然也有許多優秀的記者，林照真的近作（副標題是「調查報導的構想與實現」）是一盞明燈，書中提及了不少本地的記者（包括調查報導的從業者），可作佐證。事實上，許多年來，本地各種或大或小的新聞獎項，無非也是希望藉由對於優秀記者的肯定，激勵更多現在與未來的新聞從業人員，戮力投入於民主社會所不能缺少的新聞事業。

但個人之外，新聞機構呢？假使沒有機構的支持，個別記者的努力就有了限制，優秀的傳統就難以形成，新聞事業就不容易與社會一起成長。在相當長一段時間，台灣傳媒曾有「兩報三台」之說。長達二十或三十餘年期間，這些傳媒擁有超高利潤，假使兩報三台尾隨已在西方發端的新聞文類，擬定部分盈餘與編制人手，從事於調查報導，從中提高其傳媒形象之餘，必然也能產生培育讀者群眾的效果。一九七〇年代中後期以降，報導文學假借《中國時報》「人間副刊」而勃興，如果當年的報業主及其經營管理階層更進一步，調撥本身充裕的人力於調查報導，固定從事，而不是守株待兔般等候一年一度的作品，那麼，另一家報紙基於競爭，應當也會開設這個欄目；彼時若已如此，則十多年後的一九九〇年代，讀者習慣或許多能養成，於是進入報業市場的新單位也就更可能跟進，從而閱讀調查報導這種新聞文類的讀者群穩健擴大的機會，不可能不大上許多。

如今，新聞傳媒的厚利年代已經不再復返，學院的主流似乎更為主動或被动地遠離了社會。因此，既然從前少見或甚至不曾，那麼，在情境更不利之下，未來的新聞機構與學院，是否更難有助於調查報導的扎根？

（本文摘自該書推薦序／商周出版提供）

## 另一地，舊時代的凡俗詮釋

書名：小說家的讀書密碼  
作者：王安憶  
出版：麥田



王安憶二十多年來文學創作擅寫隱匿於市聲中的庸常之輩，平易近人。此本小書描寫作家自多本文學著作、

作者、報刊、電影劇本或演員身上，如何得到對於書寫虛構的真實力度。她的觀察多半仍和平民階級形聲樣態有關，譬如中國電影如何把勞動者拍攝的過於粗糙狼狽，或是按著她的思路可以理解其小說中的妓女、農村青年、上海姑娘、文革時被打成右派的學者，究竟如何成形；她的觀察永遠是散文式地，兩三短句地，用極其平實緩慢地語法，去相信小說中的真實。（Vak）

## 黑色美國的反叛廊前閒聊(porch talk)

書名：踰越—非裔美國文學與文化批評  
作者：李有成  
出版：允晨



1960年開始，美國黑人美學(the Black Aesthetic)的文學運動企圖自我形塑美學對

立系統，對抗白人強勢主流文化對非我族類的壓迫與扭曲，以及破除用以製造監控與秩序幻覺的刻板印象。此書藉黑人文學與文化分析，研究非裔美國的政治、社會及文化生產，藉此可以推演理解亞洲文化內部的波動分歧；社會不義、貧富差距、對移民／工的種族歧視與勞動壓榨、性別壓制。本書分析詳盡，從早期黑奴自述、1960民權運動後，黑人自內部城市遷徙至大學城的重新新域化(territorialization)、鮑爾溫(James Baldwin)具自我泯滅性質(self-effacement)的政治對話自傳、黑人新寫實主義電影、黑人洛杉磯、拒決體制收編的基進黑人女性主義者、反叛文學，用以抗議白人文學批評家給黑人文學的文化紋刑。（Vak）

## 嘴砲大成 網路喇賽寶典

書名：黑暗界拍賣王——一個動漫狂的KUSO網拍記  
作者：血多(Shadox)  
出版：商周



周星馳的華人影壇地位，說明遙遙無數五、六、七年級在大社會中

小人物的惡搞心聲，然而要成為一界銀幕人物，談何容易？網路普及了所有沒機會的人閒扯淡扯出名號的好機會，從惡整Yahoo!奇摩拍賣延伸出來的KUSO網拍問答集，洋洋灑灑845題喇賽問答，現於紐約布魯克林從事自由動畫創作者的血多(id: Shadox)，三年多前的虛無假設之難攻，嘴砲意志之堅定，以致於多年後的今天集結成冊，可謂：台灣網民，地不分東西南北，人不分女男老幼，一致「喇賽」的典範大成。（ouch—歹勢，這也只是個「ID」）

## THEME BOOKSTORE CHARTS

### 晶晶 GIN GIN'S 排行榜

- 體育悍將 2006/冬季#02 (藍門文化)
- 盛夏光年 (電影原著小說) (春天)
- 同志公民同志城市—2006認領同志手冊 (臺北市民政局)
- 木男 (鮮歌文化)
- G屋出租 (鮮歌文化)
- 激浪II (北極之光)
- 慾來慾愛妳：女同志情感筆記 (北極之光)
- 口愛 (大辣)
- 壽星樂 (北極之光)
- 同輩：青春男、同志小說選 (麥田)

### 女書店 排行榜

- 擁抱玫瑰少年 (台灣性別平等教育協會)
- 哀豔是童年 (印刻)
- 行走的樹 (印刻)
- 袁鳳麗赫本的優雅風範 (晨星出版)
- 我埋在土裡的種子—一位教師林翠華的深情記事 (心靈工坊)
- 慾來慾愛妳 (性別人權協會、北極之光)
- 走進福爾摩沙時光步道 (印刻)
- 無人知曉的我 (印刻)
- 孤單情書 (印刻)
- 葡萄牙妓女的情書 (時報)





破報業務部

214 戀戀國賓  
520 享甜蜜

2/9~2/14  
到全省國賓影院2人甜蜜共享  
520情人套票，2/14情人節當  
天購買520情人套票前100名，  
送精油香花  
沐浴禮盒一份。

☆2張票+2杯飲料+玫瑰或薰衣草心型禮盒☆



戀愛沒有假期  
2月9日 天天戀愛

交換旅行 轉換好心情  
2/9-2/15

到國賓影城@微風廣場看『戀愛沒有假期』，  
有機會把卡麥蓉狄亞在電影中使用的  
『TUMI』名牌旅行箱、  
『L' OCCITANE 歐舒丹』  
精緻香水或電影紀念贈  
品帶回家！

國賓帶你體驗  
火馳電掣的快感

2/9~2/25  
到國賓看電影可參加『惡靈戰警』  
抽獎有機會得Juice Art『情愛』  
惡靈戰警 男女對戒組合或Marvel英雄版DVD  
組合。

\*得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者  
\*活動詳情請洽國賓影院售票處  
\*國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：www.ambassador.com.tw



complete decoration  
國內外名師設計 全戶完全裝潢 塑造 簡約禪境與內斂精緻的空間  
台灣裝潢網 www.twdeco.com.tw

遊戲綜藝王 遊戲官方網站  
playgame.seasons4.com.tw



PONY Shooter Rose II  
緞面材質閃耀天真優雅、藉著錯落步伐搖曳出浪漫。

由於中國人獨特的風俗和曆法，新年期間往往恰好是歐美品牌春裝上市，來自美國的PONY以從來不曾出現在鞋款設計上的緞面材質，加上細緻、縝密的花朵繡線，展現出優雅、無可取代的品牌視覺效應！

延續了今年火熱的華麗「Metallica」設計概念，利用緞面材質所呈現的閃耀光澤感，讓細密的花朵繡線，有著不同於過往PONY所帶給人的經典美式特色，反而在行走的錯落腳步中搖曳出浪漫天真！除了外型的獨特性之外，Rose II應用了PONY相當喜愛的相異材質的混合，PONY logo以柔軟皮革製作，同時巧妙的以搶眼的對比色調為設計元素。大底則沿用Shooter相當受到好評的生膠大底，鞋墊同時也較以往更為柔軟，大幅提升的穿著舒適度，和鞋面的緞面材質交相建構出透氣、柔軟的行走感。

寶立行銷股份有限公司 02-2781-2378。

繼【來跳舞吧!】後，2007年最浪漫的開始!

舞動心方向  
BALLROOM DANCING & CHARM SCHOOL  
2月2日 愛情翩然降臨

ON THE ROAD  
世新大學廣電系電影組 95年畢業製作  
in 89 豪華數位影院影藝小舖 發售中  
ADD: 台北市武昌街二段89號 電話: 23315077

入圍 2006 坎城影展金攝影機獎  
典藏最完美的法國中場魔術師  
21世紀風雲  
席丹·記錄·足球  
DVD 2007年2月起 魅力無法擋

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址  
http://shop.pots.com.tw/  
訂購

熱門商品: [破書包]

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社  
劃撥帳號: 12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親  
洽本公司訂購  
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓  
【破周報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

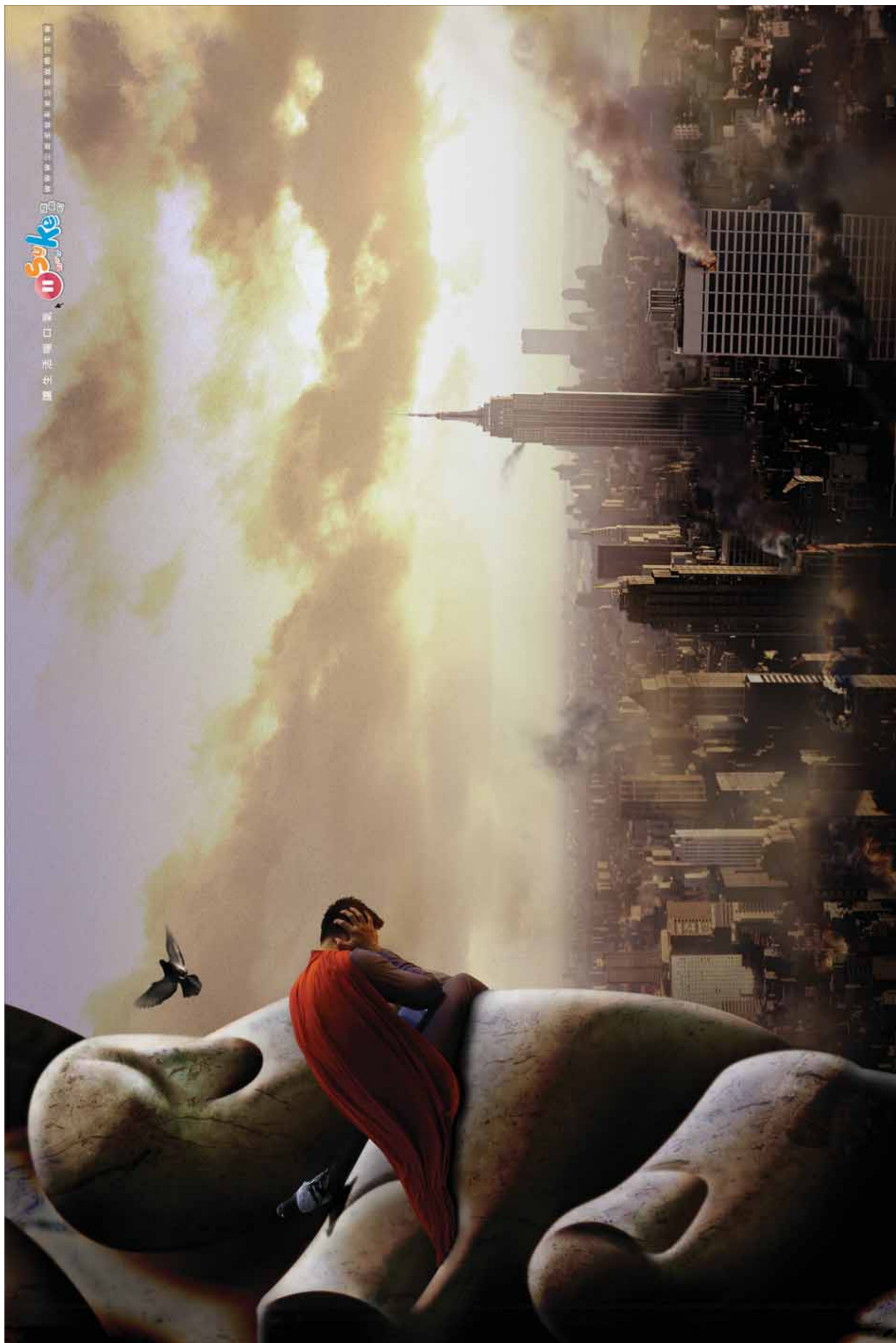
推薦商品: 《燃燒的噪音》



訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS [黃、白、藍、紅] (300元)
- 8. 反世雙雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套] (1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)





國士英雄口實 [www.sukey.com](http://www.sukey.com)



(全版廣告)