

破

復刊 446 號
1/26-2/4. 2007

THE VOICE OF NEXT GENERATION

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、
吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收: topots@gmail.com, 並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告 Royal

封面圖片 女性影像學會提供



記者手記： 我們不活在同個疏離裡

文／郭安家

對很多人來說,這個世界太痛苦殘忍得不到快樂,有時候乾脆死掉或當植物人、憂鬱症、精神分裂患者。痛苦和快樂之間有一條線叫疏離,這條線在樂生療養院變成捷運,在愛情裡變成男女性別區隔同性戀不被許可,在房間裡面沉澱變成空虛或高尚的說它一虛無。

我一度用疏離的理由去行動,覺得行動沒什麼鳥不起,社會運動裡面有偉大的人那會是個職業病。更無聊是常常被認為行動在搞偉大革命,當然如果還認為這世界上行動背後都有純粹價值觀,看世界都要用一套死人的理論,談論事情最後結論也都變成價值觀不同。去你的左、右、藍、綠、還是無政府,在房間看網路線另一端的人打搖滾論述、



《衛報》週評： 美伊緊張關係再度升高

節譯／盧季寧

美國國防部長蓋茲上週指出,伊朗認為其已凌駕美國,取得控制中東事務的優勢,但他宣布美國將在中東佈建軍隊,就是為了展現美國仍將在中東地區扮演主導角色的決心。

蓋茲首次以美國國防部長的身份造訪北大西洋公約組織(NATO)總部,並在美國和伊朗的關係日趨緊張之際,發表這番大膽的言論;美國不久前逮捕5名伊朗人,指控他們煽動伊拉克暴動,布希總統誓言將找出並摧毀伊朗和科威亞在伊拉克所建立的「網絡」。

此外,在布魯塞爾舉行今年首次例會的歐盟外長表示,歐盟將嚴格執行聯合國安理會的第1737號決議,但如果伊朗積極回應決議,歐盟願意與伊朗恢復談判,歐盟外長在會議結束後發表的聲明說,如果伊朗拒不執行安理會決議,歐盟將根據《聯合國憲章》的規定採取更加嚴厲的制裁措施。但是,只要伊朗暫停所有濃縮鈾和後續處理活動,歐盟的制裁將隨之中止。

聯合國安理會是在去年12月23日通過第1737號決議,決定對伊朗發展核子計劃和彈道飛彈計畫,實施禁運、凍結資產和監督相關人員出國旅行等制裁措施,但伊朗堅稱決議非法,並表示將繼續從事和平利用核能的活動。

日前,伊朗似乎向美國拋出一根橄欖枝,伊朗資深官員拉瑞詹尼將一封由伊朗最高領袖哈米尼、總統阿瑪丹嘉聯合署名的信件,遞交沙烏地阿拉伯國王阿卜杜拉,請求阿卜杜拉出任伊朗和美國之間的調解人。

這封信是在美國國務卿萊絲訪問沙烏地阿拉伯的前夕遞交,媒體引述沙烏地阿拉伯匿名官員的話指出,伊朗希望阿卜杜拉協助傳向美國達善意的訊息,以整合伊朗和美國的意見,然而伊朗也表示,在西方不斷就核子問題對伊朗施壓之際,革命衛隊已經做好準備,可以應付任何外來威脅。

左派論述、政治論述一點也不 High,但正巧現在最流行「房間搞革命」,這些革命胸懷也挺遼闊。口水橫飛文章一堆,實在令人感到深深疏離,學術蓬勃發展和現實總是反比。又參加一些行動,納悶現在的行動方式是不是80年代那些讀書人玩的方法,延續下來?

但現在好像比較進步,大家都用文化去介入行動。不過有些白人搞的獨立媒體,事情包山包海超乎想像,拿攝影機又支援社會運動藝術行動,行動想像差異很大,有些藝術行動團隊用基本教義語言說「很中產」,但裡面有環保份子、基進者和企業捐款。不同東西的連結很有趣,還有一個好玩東西,如果在Myspace 找「Ignoranceisntbliss」會看到一些台灣看不到的電子音樂,不知道這不是80年代瑞舞反體制的遺留產物,但音樂把 Techno混到drum'n'bass,影像很Punk 拼貼反資本主義影像。另一個東西是菲律賓的原住民反抗組織叫「地埃拉文化行動聯盟DKK」編制在Bayan之下,過去曾經檢討過NGO 的存在意義,有反NGO聲音,因為它常變成服務性質且受限政府經費而無組織力量,結果DKK組織的方式也令人超乎想像。

身邊的自溺朋友小V最近正和樂生院學生討論辦音樂祭的可能,他卻很困惑的說:「總覺得有點複雜,這件事對社運人士和樂團來說不太一樣,政治意識集會常看到樂團表演,但是在音樂上,樂團和觀眾的需求想像又跟這種集會有點差別,樂團、獨立創作音樂出發的還是小眾,是個體的自我情感與矛盾抒發。社會運動要的又跟這個有些不同」。我想我們不斷想怎麼連結,大概是自己的斷裂、和別人的斷裂,大家不活在同一個疏離裡。



美國國防部長蓋茲(右)於18日巡視美空軍基地。(圖／路透社)

在伊朗日前舉行今年首度飛彈演習之際,美國也不動聲色地向波斯灣地區增派軍力,一支由F-16、空中預警機和空中加油機組成的強大空中打擊力量,日前部署到土耳其空軍基地。這是伊拉克戰爭結束後,美軍戰機3年來首度重返土耳其,與伊朗叫陣的意味濃厚。

布希政府先前多次表示,若伊朗想恢復雙邊外交關係,前提是伊朗必須放棄濃縮鈾計畫,但這項前提一直不被伊朗領導當局所接受。

蓋茲表示,伊朗以為美國被困在伊拉克,他們有主動權,可在很多方面可以壓迫美國,但他們此時對伊拉克事務未做出任何建設性貢獻,而且還想煽動黎巴嫩境內的衝突。

蓋茲指出,美國在波斯灣地區部署軍隊,將派遣一艘航空母艦、愛國者防空飛彈、以及超過2萬名的增援部隊至伊拉克,這代表了美國將不受恫嚇。蓋茲指出:「我們只是想重申波斯灣地區對美國的重要性,並且決心在未來的很長時間持續駐守這個地區。」

如果伊朗改變舉措,蓋茲並未排除未來談判的可能性。蓋茲表示,若伊朗準備扮演建設性角色,協助處理中東的若干問題,他們就有參與中東事務的機會。

伊朗要求美軍釋放被捕的5名伊朗人,堅稱他們是外交人員,但美軍表示,這5人是伊朗Qods部隊所屬革命衛隊的精銳成員,協助安排對美軍和聯軍的攻擊。

伊拉克副總統哈謝米呼籲這項指控,警告伊朗極力想干涉伊拉克內政。哈謝米表示:「伊拉克境內到處都有伊朗留下的痕跡。」這番指控已遭阿瑪丹嘉的反駁,宣稱美國關於伊朗插手伊拉克事務的指控極為荒謬,霸權主義在中東的政策最終將會失敗。

由前美國國務卿貝克領導的跨黨派「伊拉克研究團體」,上個月呼籲美國公開與伊朗對話,但遭布希政府拒絕,布希政府選擇採取新的衝突策略。



莉莉 Lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2007



POTS VIEW

第三共和修憲 修憲
請落實國體

文／朱政騏

在普遍的政治冷感中，竟有人石破天驚的以「第三共和」為名提出修憲主張。在豪氣十足的說帖中，矢言終結藍綠「民主內戰」，允諾創造「彩虹般的新共和」。但視其所以，觀其所由，若撇開以內閣制「打馬」等權謀不談，則修憲的實質內涵恐怕所剩無幾。僅在選舉制度與公共行政的枝微末節上打轉，聲言「第三共和」乃言過其實。

說帖自我定位在「國體建立」(state building)的問題，也就是應該要處理國家機器的性質，究竟要為哪個階級服務。然論者只識統獨，不問階級，唯強調「在國際強權的夾縫中」，又顧及國內對國旗、國號等問題的敏感且尚無共識之下，主張「總綱不動」，全然忽略憲法中明定公醫制、保障工作權、鼓勵合作社，以及言明節制私人資本、發達國家資本等。既然宣稱是「國體建立」，又認為要維持總綱不動，怎能坐視這諸多公然違憲的政策大行其道！質是，修憲當以落實國體為目標，服務升斗小民為方法，進而徹底改造國家機器的性質。

「第三共和修憲」是否淪為綠營再次耍弄年齡政治——年輕，所以有理想、敢改革——的道具，端看「世代論壇」如何誠實的面對上述憲法中的國體問題，眾目睽睽，人焉瘦哉！人焉瘦哉！

充滿(性)政治與搖滾精神的巴士旅行

—Email 專訪《性愛巴士》導演卡麥隆米契爾

文／李靜怡

《搖滾芭比》在拍成電影以前，原本是在搖滾酒吧裡的地下表演，後來一票人紅去外百老匯，受到不得了的歡迎，《滾石》雜誌更直說：在整個歷史漫長但相當可悲的搖滾音樂劇史上，《搖滾芭比》是唯一夠格的傑作。那個 1998 年，被稱作「搖滾芭比的一年」。

今年《搖滾芭比》的導演、編劇、男主角，唱歌又超好聽的卡麥隆米契爾導演了《性愛巴士》，找來非演員用了兩年半共同討論劇本，描述 991 後至 2003 大停電之間，一群有點憂鬱但是連做愛都做得有論述的紐約三八酷兒，所有演員和導演到最後還變成相親相愛的大家庭。導演，當然就是大家的好媽媽。

破報(以下簡稱破)：《性愛巴士》故事敘述在於每個人對於性慾和性的困惑，但是影片本身呈現極度自由開放、前衛(progressive)、紐約市、與充滿政治態度的酷兒世界，這部片提供主流媒體缺乏的對性的另翼基進觀點，我想請問你關於性慾、酷兒世界與差異性(othersness)的定義與其和常規世界的拉鋸。

導演卡麥隆米契爾(以下簡稱米契爾)：這部片其實就是關於我平常的生活圈，不管性別或性向都十分混亂，每個人都超酷兒，而所有的演員也都代表我的某一部份，相對於美國影片對於性的清教徒態度，許多歐洲導演最近都以性作為最有隱喻意涵的工具。

我認為酷兒是那群在成長過程中因為性慾和性別上的「差異性」而感受邊緣化的族群，不管是同志、雙性戀、跨性者、男裝女異性戀者、男性女同志(male lesbian)、或纖細的異性戀男人；酷兒總是過早了解關於生命的「暗喻」、「深度」和「真相」，以及穿越其中的真理。

這種從事情表面深入至內裡的過程，讓我們很早就了解各股型式的偽善，譬如：跨



《性愛巴士》劇照
(圖／群體工作室提供)

性營行動(camp trans)(註：1995 年密西根州女性音樂祭拒絕跨性者進入，該音樂祭根據部份女同志女性主義者與女同志分離主義者對父權世界批判理論，明文規定只讓生為女性之女性進入會場，而跨性者包括《藍調石牆 T》作者費思里在內，在音樂祭會場對面組織跨性營至今 11 年，進行跨性別意識教育工作。)我認為作一個酷兒完全地把我從呆板、不被挑釁的主流世界拯救出來，真正的「同志驕傲」(gay pride)，在於，每個人利用身為另翼個體的孤獨經驗去改變世界，所有的進步都來自於最初被視為偏差異端的行為與精神。

破：你如何看待目前美國主流媒體呈現的酷兒世界？

米契爾：我跟他／她們一點也不像。那些人從小被教導要和主流價值觀社會相同，成長變成量產同化的過程，千篇一律的音樂、時尚、身體文化、標榜與崇尚年輕，這是可以理解的，但也相當無聊。

破：身為導演，你認為《搖滾芭比》和《性愛巴士》在觀點上的連結？

米契爾：我認為這兩部片有同樣的性慾、藝術、愛情與最終關乎政治的提問：我們將孤獨？或是不？《搖滾芭比》的主角發現，自己必需先將內心跨越兩個性別的分裂半

體連結起來，而《性愛巴士》則是所有人發現孤單是根本上不可能的一件事，儘管所有紐約人被迫面對美國社會對於恐怖主義的可笑恐懼、暴力與禁慾的布希政府、媒體中不斷滾動的冷硬商業主義，每個人都面對這段期間的關於政治的無力與疏離感。

破：我們的美編想問你，為什麼這部片不叫性愛火車、電話亭、飛機或廁所？

米契爾：「shortbus」指的是美國那種比正常黃色校車短一半的巴士，設計給「特殊」學童使用，他／她們從被認為所謂的「正常」小孩中分出來，因為他／她們生理、心理、情緒上的問題，有時，是因為被視作不良品而被挑了出來，而另外一些時候我想根本是因為他／她們太有天份不適合和普通小鬼一起鬼混。

在這部片中，《性愛巴士》是紐約地下沙龍的名字，所有的怪物與天才在這裡把所有性問題給解決掉，我喜歡巴士的感覺，就像每個人都在長途旅行，這個地下沙龍可以帶我們到全新的地方。

《性愛巴士》華裔女主角 Sook Yin-Lee，來自加拿大中國勞工家庭，她本身也是導演、藝術家，並作實驗音樂，為了演出這個角色，她還差點丟了加拿大 CBC Radio 的工作。

Sook Yin-Lee 的 My Space 網站：
<http://www.myspace.com/sookyinlee>



《硝酸鹽之吻》



《歷史課》

在酷兒類型電影存在之前，這裡只有芭芭拉·漢默 (Barbara Hammer)

文／李靜怡、圖／女性影像學會提供

2003年在紐約古根漢博物館與翠貝卡電影節播映紀錄片《抗戰樂園》(Resisting Paradise)時，影評喬登·海勒(Jordan Hiller)說過：「芭芭拉·漢默就是紀錄片中的希區考克。」她拍過近百部實驗／前衛與紀錄電影，深化的政治理念融合詩意語言、諷刺意象、即興人體運鏡、抽象時序、媒材組合、當代實驗聲音與作曲，她的顛覆在於她擲棄任何世界共通影像語言，單打獨鬥拍攝無數經典作品，她的作品被世界各地知名電影資料館及博物館收藏。身為歷史上第一個女同志導演，不斷以女同志為紀錄主角，她形容自己為「女同志影像歷史保存的少女私家偵探南西魯」。(註：Nancy Drew是美國長達七十五年兒童經典偵探小說的主角，戴著小毛呢帽，非常可愛。)快七十歲的她走起路來驚人地比一般紐約客還快兩倍，幾年前還可以整年興致勃勃地拍三部實驗作品，會直接向同黨任何政治偏頗的人表態，非常激進、非常幽默，最好的聆聽者與演講者，還要時不時給身邊人來個天南地北一家親大擁抱。

芭芭拉出生的地方就叫洛杉磯好萊塢醫院，普通的中產階級家庭，曾經有記者問她：「妳認為自己是哪種導演，藝術、實驗、紀錄、酷兒或是好萊塢類型？」「我全都是阿！除了好萊塢那個部份以外。啊！不對，我是在那出生的，所以我也算個好萊塢導演吧。」在七〇年代，她出櫃以後，就開始跨界在女同志與前衛電影世界之間，儘管七〇年代女同志追求的是主流中產階級成就與亞美利堅式洋房，旁邊還要停著那種尺吋誇張的國產車，那時芭芭拉就認為女同志應該以完全異類方式創造自身影像歷史。「開始和女人在一起，和女人做愛，改變了我拍片背後的哲學，

觀看世界的角度。碰觸女人的身體成為我早期電影的思考軸心，我們擁有相似的身體，這是一種雙重認同。女人的身體是多麼地完美！我的每個鏡頭都是緩慢細緻地愛撫，而沒有窺淫或是權力擺佈的意涵，沒有佔有慾，沒有操縱。而在後期，感官的力量轉化為智識與相關政治討論。女同志主張共享權力，在相互權力關係內謀求和解，相對於異性戀社會整體而言，我們追求平等自由溫和的權力關係。」

追求隱匿於強權歷史背後的另類生命觀點、文化生態與所處社會景況，一向是芭芭拉的紀錄片與實驗電影討論重點。她不認同目前多數酷兒電影導演拼命地想擠進日舞影展與好萊塢電影工業的同化態度，「酷兒文化絕對有其完全異於主流異性戀社會的部份，斷背山裡的山坡和小羊咩咩都比那對男同志好看，因為那對男同志根本可以是一對異性戀情侶不是嗎？對不起，我不應該說李安的壞話。許多酷兒電影只是將原本異性戀劇本複製在兩個同性者身上。就像敘事電影總要在結束前二十分鐘來個高潮，怎麼會有如此制式的定律，女性分明會多重高潮阿！」

她紀錄過韓國島上成群的深海潛水女漁夫；紀錄過另一位瘋狂搖晃鏡頭實驗大師史坦·班克基(Stan Brakhage)的前妻珍·班克基，她在史坦著名《Window Water Baby Moving》短片中，原本是個沒有身份、性格、只在鏡頭前袒胸露肚的孕婦，一具無法證明自我存在的女體，而芭芭拉則拍了這位研究出狗吠各個字母的動物語言學家的紀錄片，她相當堅持紀錄消失在電影歷史中，真實女性的存在，「妳知道，她可以用笛聲模仿十幾種鳥鳴」。

她在法國拍的《抗戰樂園》討論藝術家在戰爭動亂期間如何安身立命，是否應

該加入正義，或是繼續創作。她呈現馬提斯·波耐爾在納粹佔領期間彼此歡娛沉浸在光影與靜物畫討論的信件，「我這幾天還在想，我把桌沿和杯子的比例畫得離譜了，你一定不知道，我今天出來到市場的路上，一直在擔心手拍的位置。還有，上帝的存在就是光線，所有人以後一定會明白這件事。」在紀錄片對照組，她則呈現馬提斯的女兒當時為抵抗納粹入侵，成為地方基進反抗軍，與年邁母親一同被送進蓋世太保基地暴力刑求(浸水、四肢綁在桌腳、刑求同時播放古典音樂)，卻雙雙堅不吐露地下反抗組織情報的英勇行為，她年老的媽媽藉著裝聲作啞逃過大劫。芭芭拉訪問了當年冒著巨大生命危險為上萬猶太人假造身份證件的地方英雄瑪麗·安姬(Marie Ange Rodriguez)，年近九十歲的瑪麗說：「我一點也不害怕。時代相當悲慘，我愛任何地方的每一個人。一直就是這樣。」她也訪問了協助猶太裔哲學家班雅明逃亡的波西米亞／行動主義者麗沙·芙柯(Lisa Fittko)，麗沙協助多位奮力抵抗納粹佔領的知名人士與知識份子，遠走山路逃亡至西班牙，她是全世界最受尊敬的反納粹革命者之一。

這部充滿反戰省思、人道主義與女性歷史的影片，同時也展現實驗電影狂幻的完美本質，「我認為抽象影像本身就非常具有政治力量，它讓觀者介入表述，形化我的思維，觀影是賦權的過程，誰是真相的決定者？誰是被邊緣化的族群？誰在寫歷史？關於歷史的真實有宇宙無盡延伸的觀點。藝術就是抵抗的力量。」

在近十幾年，如同第三翼女性主義者(third-wave feminist)所信仰的將關懷重心放在有色族群／移民女性經驗，被除原本以白人中產階級或知識份子認同為主體的

強硬論述模式，以有色族群女性與世界議題為行動主義主軸，打破階級意識形態，譬如支持性工作者培力，接受政府保護成為地方合法經濟產業、擁抱包括跨性者在內的酷兒理論。芭芭拉把關注焦點轉換至其它地區，以遊擊隊(guerrilla style)低資金方式拍攝紀錄片《在南非出櫃》(Out of South Africa)，在南非當地黑人小鎮訪問數十位出櫃的男女青年，以及幾位當地出生只有南非認同(不認為自己是白人)的藏裔同志青年。芭芭拉自行組織影像工作坊教她／他們操作攝影機，互相訪談，紀錄並以社會學方式重新理解個體經驗，包括種族隔離、性別歧視、社會恐同現象、暴力對待與性侵害。

「我記得一位叫詹戴爾(Zendile)的小孩，她希望我可以收養她，她被學校與地方男性威脅，天天說要強暴她，說她是處女，因為她只跟女人做愛，她的處境極度危險與令人傷心，我把所有的錢都給了她，拜託其它的人一起幫她逃走，在她動手自殺之前。」她講起一位非裔詩人安瑞·羅德(Andre Lorde)，「她是最愛的詩人，也是女同志行動主義者，她說：『如果你看見任何不公平或歧視行為發生在你的身邊，絕對不要坐視不管。』這個世界正在發生許多值得關切與急需改變的事，我們不能疏離地活在自己的世界，譬如多數美國人那樣，我希望再回到南非，看看那些女孩男孩，那裡的艱難困境無比真實，她／他們應該被全世界知道，全世界的人都應該尊重這種底層抵抗精神。」

芭芭拉的電影有太多消失在歷史中的女性角色、三〇年代的SM片段、五〇年代學校性教育錄影帶、女性軍隊、跨性者、女政治家、南非小鎮受欺侮與迫害的年輕同志、女同志藝術家情侶、家庭主婦、老年

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



芭芭拉·漢默多年前在拍片現場



《抗戰樂園》

芭芭拉·漢默爾
(Barbara Hammer)
重要作品年表

- 2006 《另類·愛人·同志》 (Lover Other)
- 2003 《抗拒天堂》 (Resisting Paradise)
- 2001 《心中的烏克蘭》 (My Babushka: Searching Ukrainian Identities)
- 2000 《歷史課程》 (History Lessons)
- 2000 《解構小川紳介》 (Devotion: A Film About Ogawa Productions)
- 1998 《櫃中的女人》 (The Female Closet)
- 1996 《柔情自白》 (Tender Fictions)
- 1994 《在南非出櫃》 (Out in South Africa)
- 1992 《硝酸鹽之吻》 (Nitrate Kisses)
- 1991 《生命跡象》 (Vital Signs)
- 1990 《聖哉經》 (Sanctus)
- 1990 "Dr. Watson's X-Rays"
- 1990 "Thanatos"
- 1989 "Hot Flash"
- 1989 "Still Point"
- 1989 "TV Tart"
- 1988 《瀕臨絕跡》 (Endangered)
- 1988 "The History of the World According to a Lesbian"

- 1988 "Two Bad Daughters" (與Paula Levine合導)
- 1988 "Bedtime Stories"
- 1987 "No No Nooky T.V."
- 1987 "Place Mattes"
- 1986 "Snow Job: The Media Hysteria of AIDS"
- 1985 《視神經》 (Optic Nerve)
- 1985 《遊客》 (Tourist)
- 1985 "Wouldn't You Like to Meet Your Neighbor? A New York Subway Tape"
- 1984 "Parisian Blinds"
- 1984 "Doll Story"
- 1984 "Pearl Diver"
- 1983 "Bent Time"
- 1983 "New York Loft"
- 1983 "Stone Circles"
- 1982 "Audience"
- 1982 《池塘與瀑布》 (Pond and Waterfall)
- 1981 《泳池》 (Pools)
- 1981 《同時觸摸》 (Sync Touch)
- 1981 《阿里奇帕》 (Arequipa)
- 1979 "Dream Age"
- 1981 "The Lesbos Film"
- 1981 "Machu Picchu"
- 1981 "Pictures for Barbara"
- 1980 "Our Trip"

- 1979 "Available Space"
- 1979 "Dream Age"
- 1978 "Double Strength"
- 1978 "Sappho"
- 1978 "Eggs"
- 1978 "Home"
- 1978 "Hairout"
- 1977 《多重高潮》 Multiple Orgasm
- 1977 "The Great Goddess"
- 1976 《我所愛的女人》 (Women I Love)
- 1976 "Moon Goddess" (with Gloria Churchwomen)
- 1975 "Superdyke Meets Madame X"
- 1975 "Psychosynthesis"
- 1974 《矯正異性戀》 Dyketactics
- 1974 "Jane Brakhege"
- 1974 "Menses"
- 1974 《女性儀式》 (Women's Rites or Truth is the Daughter of Time)
- 1974 "X"
- 1973 "Sisters!"
- 1973 "A Gay Day"
- 1973 "I Was"
- 1972 "The Song of the Clinking Cup"
- 1970 "Traveling: Marie and Ms. Super 8mm"
- 1969 "Barbara Ward Will Never Die"
- 1968 《精神分裂》 (Schizy)

女同志性愛畫面，與所有在主流影像中被視作次要、或被分配到簡單對白的女性角色。她從七〇年代以激情影像深藏龐龐女同志性慾、裸體；八〇年代在影片上大玩意象繪畫、鏡框、膠捲與形式化實驗；近期以行動主義與政治批判世界戰爭思維，和人類處境，她所有影片都具有強烈第三翼女性主義邏輯與實驗色彩，「作一個女同志本身就是一個實驗，在七〇年代，或是現在。」她開始計畫成立基金會協助女同志青年導演拍片，並確定她的電影檔案可以被同志族群取得、分享。最後，她還激動地握住我們幾個人的小手說，「美國是一定在走下坡的，不管人權或是環保也好，以後，就要靠你們這些亞洲青年了！」噢！芭芭拉！妳真是太可愛、太偉大了。

後記：

芭芭拉非常不解有台灣女性主義者問她是T(butch)還是fem)這種問題，「性慾與性別認同都是流動的，不是嗎？這裡女性主義者要重新討論這個問題了。」這問「路上似乎都沒有跨性者呢！這裡變性容易嗎？我從紐約坐飛機來台灣的路上，旁邊就是要去動變性手術的女同志呢！」啊！完全的酷兒行動主義者。

芭芭拉·漢默網站：
www.barbarahammerfilms.com
女性影像學會網站：
http://www.wmw.com.tw

影片資料集錦

《芭芭拉·漢默爾七〇年代短片集》
Barbara Hammer's Short Films from the 70's

1. 《矯正異性戀》 Dyketactics (4 min, 1974)
2. 《紅色幽默》 Menses (4 min, 1974)
3. 《超級黨客》 Superdyke (20 min, 1975)
4. 《我所愛的女人》 Women I Love (27 min, 1976)
5. 《多重高潮》 Multiple Orgasm (10 min, 1976)
6. 《雙重能量》 Double Strength (16 min, 1978)

芭芭拉·漢默爾七零年代的短片結集，包括《矯正異性戀》(前譯《黨客戰術》)、《紅色幽默》、《超級黨客》、《我所愛的女人》、《多重高潮》、《雙重能量》等六部，關照女性情慾，幽默有稔平易近人，反映出七零年代女性運動的熾熱態勢。

《硝酸鹽之吻》 Nitrate Kisses

芭芭拉·漢默爾的第一部劇情片。透過過去與現在的影音對話，交織著邊緣人物們禁忌不可見的歷史，與當代四位男女同志的性活動。獲獎無數。

《在南非出櫃》 Out of South Africa

一部對比豐富的紀錄片。關於變化中的國家，關於男同志與女同志，黑與白，印度裔與亞裔，城市與鄉村的種種對照。也穿插了男女同志互相傾吐，深刻動人的愛情故事。

《柔情自白》 Tender Fictions

這是一個女同性戀藝術家的成長故事，同時也事向葛楚德·史坦茵致敬的片子。在真實自白與虛構間，並列了個人生命史以及同志社區的速寫。

《櫃中女人》 The Female Closet

本片紀錄三位女性藝術家的同性戀生活，背景橫跨一整個世紀。刻畫對象包括一同生活在紐約的女攝影師Alice Austen與她的情人Gertrude；以及來自柏林的拼貼藝術家Hannah Hoch與德國作家Til Brugman。

《歷史課》 History Lessons

歷史的吊詭，正是在於寫史者本身具有一定的立場因而也必然有一定偏見。芭芭拉·漢默爾在走過三十年的創作生涯後，以虛帶實地將大量的影音史料重新詮釋，「消化」成這部以幽默取代怨怒和控訴的女同志觀點的《歷史課》，同時也揭露了歷史詮釋的偏頗本質。

《抗戰樂園》 Resisting Paradise

這部紀錄片探索藝術家在戰亂時期如何安身立命這一嚴肅議題。主人翁鎖定在二次世界大戰期間在法國南部卡西斯反抗軍區居住的藝術家馬提斯、波奈爾等人，導演也夫子自道地映照出自己面對動亂世局的自省。是歷史探索，也是一位藝術工作者對創作與社會責任之間關係的省思。

《另類·愛人·同志》 Lover Other

克洛·卡恩 (Claude Cahun) 及馬歇爾·摩爾 (Moore Marcel) 是一對法國超現實主義藝術家，兩人原名露西·史沃 (Lucy Shwob) 與蘇珊娜·馬勒埃柏 (Suzanne Malherbe)。她們是第一批將女同志性生活帶入藝術的藝術家，同時也是真誠勇敢的反戰份子。藉由芭芭拉·漢默爾的影像探索，我們看到她們為世人遺忘的精彩藝術與生命。

紀錄觀點：

抗暴事件背後，高捷泰工被忽略的生活條件



紀錄片作者吳孟如(中立者女生)與合約期滿返鄉的泰工於小港機場留影。(圖/吳孟如提供)



在勞動場所中，所有的泰工均化為一只工號。圖為泰工秀出他貼滿貼紙的工作帽。(圖/吳孟如提供)



高捷泰工的信仰中心—四面佛，在2005年8月抗暴事件前夕，不少泰工在四面佛前跪拜並痛哭。(圖/吳孟如提供)

文／吳牧青

2005年8月高雄捷運的泰勞抗暴事件發生，凸顯了台灣外籍移工的生活條件與勞動待遇關係的不平衡關係(同時也使得該年年底的台灣人權評等遭調降一級)，而被高雄地檢署指陳為「帶頭暴動」的四名泰籍勞工(叔尚、朋、彬、沙朗育)歷經14個月的訴訟期間，經由以台灣國際勞工協會為首的高捷泰勞抗暴法律後援會援助下，在今年1月10日高雄地方法院宣告無罪後，算是「階段性」為此事件劃下休止符(畢竟無法預知高雄地檢署是否還有後續的上訴動作)。然而，將當年肇因的事主華磐公司解約後，高捷泰工的生活條件就這麼無虞了嗎？

以勞工研究為主要關心方向的吳孟如，拍了支紀錄片：《國際候鳥在台灣—高捷泰工兩年打工記》，她笑言：「拍攝紀錄片我算是完全的外行，而且會拍攝這支紀錄片，也算是意外的插曲。」在高雄勞工局以自然人的廠商身份進入高市勞工博物館籌備處工作後，她直覺高雄市勞工局一直未能正面面對外籍勞工的問題，也因此從去年七月至年底展開了半年的紀錄片拍攝過程，整片剪輯的過程也才剛於日前完成，也將在本周於豆皮藝文咖啡館首映與會後座談。

「自高雄捷運公司接手了原來華磐公司的管理機制之後，確實在工時單與加班單的偷時數的不公剝削問題獲得解決、零用金也不似華磐公司時代以發放『代幣』制等限制勞工消費自由、撥打電話與手機也不若之前的百般限制，不過，一直未能解決的，還是泰工們的伙食問題，而伙食問題甚至較華磐公司管理時期更為嚴重。」吳孟如說。去年一度爆發高捷泰工不滿伙食而拒絕上工的事件，擺在主流媒體呈現的是「泰勞對伙食得寸進尺，廚房雞鴨魚都有還不滿意」這樣的角度，吳孟如解釋這樣的情況：「後來承包高捷

泰工伙食的是高雄空廚，雖字面上看似有如大廠商與主理國內航線上空伙食料理的業務，但統包作業下凡事皆以壓低成本為考量下，餐車由過去的三台車減為一台車，由北高雄往南高雄運送，整個運送的過程需要兩小時，有許多伙食運送到工地，食物就已經變味或甚至不耐高溫的曝曬而敗壞。」她繼續補充了另一個原因，則是我們對於「好吃的食物」與泰國人的定義是不同的，泰國人不見得喜歡台灣人眼中堪稱「好料」的雞腿。此外，高捷公司經過泰工抗暴事件後已經熟稔運作著對外(媒體)的策略，像該次新聞事件，他們顯然已有備而來，安排了廚房加菜，精準地在媒體鏡頭前端上了料理精美的好菜。

「管理人員其實很清楚他們來台工作最大的動機，因此對他們的處分就是不準加班。」吳孟如表示，對泰工一個月正常工作時數下，月領15840(NTD)的薪水，要扣掉兩千五的食宿費、以及償還勞力仲介公司的仲介費，另外他們都還要固定扣一筆錢匯回家鄉供給妻兒生活費，光是這樣的收入根本是不敷使用。吳孟如也觀察到，在她拍攝的半年期間，從未有人把休假日給休滿，因此他們「能加多少班就加多少班」，如果有小包商臨時要趕個工、補面牆，在能夠賺點外快的前提下，泰工們通常都是既愉快又辛勤地把加班工作完成。來台工作的泰工平均年齡都在40歲上下，家鄉有妻兒，但長時間漂泊在外的生活條件，所以他們不少人在台灣都有女朋友(多半是工作條件更苛刻的越籍看護工)，在異鄉靠著生澀的中文談戀愛；吳孟如揚起笑容說到她一次送機的故事，一位在合約期滿要返鄉的泰工，聽見他在電話中說著「妳不要哭，我會想妳，回去會打電話給妳。」，她稍後問了那位泰工對方是誰，他只靦腆地笑笑說是位在台灣認識的好朋友，表示那朋友不但對他好，還會幫他買禮物、寄

錢回去給他的家人。即使勞動時再刻苦，為時不多的休假期間，他們也會穿得體面，在風景名勝或是百貨商場前拍照，像是觀光客的風光，再把照片寄回家鄉告訴他們過得很好。

吳孟如另外指出，由於觀點的差異，對於一般的外勞關懷組織眼中的移工「金三角」，是外勞查察、外勞仲介與外事警察局；不過在泰工眼中，他們要接觸的對象則是仲介、工地、高捷、泰國辦事處。涉入他們生活最深的便是日常出沒的工地，工頭是他們最信任的工作伙辦，至於管理單位(高捷)，除了是他們溝通橋樑的翻譯，便是每天接觸的廚房人員。外籍移工的管理單位和實際的網絡關係，是不對稱且有落差的。而高捷接手管理單位後，既是外包單位又是管理單位兼勞力仲介單位的矛盾角色，也有待釐清。吳孟如也有感發提到「外勞的問題其實就是反映了本勞的體制問題」，資料夾收集了各式報紙上列寫工資行情的營建業雇工廣告，關注著勞動力流動下，勞動市場嚴重傾向買方市場的狀態。

《國際候鳥在台灣》的拍攝，吳孟如指出她的興趣在於泰工勞動力的生產與再生產、與資方的管理角度來重新檢視泰工在高捷個案的觀點。問及她既在勞工局接Case工作、又在勞工局管轄範圍內從事紀錄片的拍攝，有沒有影響到她拍攝取材的限制？她坦然地表示「絕對會有」，一來因勞工局之便而有外人無法深入探訪的環境，二來她也無法出賣高捷方面對她的信任。不過，若就臨行前，吳孟如對記者的叮嚀：「我不願意看到的是將高捷政治化，因為那無助於高捷泰工的工作條件的討論與改善。」至少這樣的影像呈現，提醒了許多工運團體在爭取勞動權的操作上，別流於成為另一只政爭的工具。



兩岸電影瞧一瞧
大國崛起下的虛偽

文／倪世傑

在「和平崛起」的官方論述下，中央電視台歷時兩年，製作「大國崛起」系列電視片，論證西方國家之所以能夠成為一等一的資本主義強國，在於一套完善的制度設計，這無疑是背離了馬克思所謂「人類歷史，是一部階級鬥爭史」的前官方意識型態，也因此，在德國篇中，完全省略了19世紀德國波瀾壯闊的社會主義運動，反倒是宣佈社民黨為非法政黨的俾斯邁成了締造現代德國的英雄；在法國篇中，甚至隻字未提人類歷史上最重大社會實驗之一的巴黎公社，而突出了路易拿破崙的豐功偉業。

對歷史的選擇性遺忘，也不免發生在中國的電影界。1980年代，陳凱歌與張藝謀分別執導《黃土地》、《紅高粱》、《菊豆》等反應時代與歷史小人物辛酸等膾炙人口的好片，未料，在近幾年，兩位大導演卻不約而同的拍起了極盡奢華、只重場面、內容往往平淡無奇的歷史武俠宮廷帝王片，無論是《無極》、《十面埋伏》、《荆刺秦王》、《滿城盡帶黃金甲》皆然。

的確，大腕導演不能代表一切，但其中反映的思想貧瘠、對過去寫實主義的徹底放棄與迎接新商業市場的企圖心卻是不言而喻的，一味迎合西方對古老中國窺奇的慾望，盡拍些虛偽的假藝術，中國的電影，還會有更令人擊掌拍案的時刻嗎？

榮獲  金球獎 最佳男主角 強勢問鼎2007奧斯卡

迷魂！
戰慄！
謀殺！

他有13個妻子、54名子女
他以吃人肉聞名於世
他讓30萬人嚇瘋荒野
他是「烏干達人魔」阿敏
他自稱...

英國獨立製片獎
最佳導演雙料大獎

美國NBR電影獎
最佳男主角

榮獲紐約等5大
影評人協會最佳男主角

《鬼狗殺手》坎城影帝
佛瑞斯特懷特克
最震撼演出

奧斯卡導演
凱文麥唐納 最震撼新作

THE LAST KING OF SCOTLAND 最後的蘇格蘭王

FOX SEARCHLIGHT PICTURES, DNA FILMS AND FILMFOUR PRESENT IN ASSOCIATION WITH THE UK FILM COUNCIL AND SCOTTISH SCREEN A COWBOY FILMS/SLATE FILMS PRODUCTION
"THE LAST KING OF SCOTLAND" FOREST WHITAKER, JAMES McAVOY, KERRY WASHINGTON, SIMON MCBURNEY AND GILLIAN ANDERSON MUSIC BY ALEX HEFFES LINE PRODUCER ANDREW WOOD
EDITED BY JUSTINE WRIGHT PRODUCTION DESIGNER MICHAEL CARLIN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANTHONY DOD MANTLE EXECUTIVE PRODUCERS TESSA ROSS ANDREW MACDONALD ALLON REICH
PRODUCED BY ANDREA CALDERWOOD LISA BRYER CHARLES STEEL BASED ON THE NOVEL BY GILES FODEN SCREENPLAY BY PETER MORGAN AND JEREMY BROCK DIRECTED BY KEVIN MACDONALD

DNA FILM4 SOUNDTRACK AVAILABLE ON TOWER RECORDS WWW.FOXSEARCHLIGHT.COM
2月2日起 戰慄登場

海關電影 處處真情 福斯影業 不容以假





活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

2007 牯嶺街公共論壇(1)： 如何形塑一座城市的意象？

14:30 ~ 16:30 牯嶺街公共論壇：《如何形塑一座城市的意象？》
 主持人：王墨林(牯嶺街小劇場藝術總監)
 對談者：
 容淑華(牯嶺街小劇場經營管理處執行長)
 李永豐(紅樓劇場館長/執行長、財團法人紙風車文教基金會執行長)
 紀蔚然(台灣大學戲劇學系主任)
 王嘉明(莎士比亞的妹妹們的劇團編導)
 吳瑪琍(藝術家、高師大跨領域藝術研究所助理教授)
 黃海鳴(獨立策展人及藝評家、台北教育大學文化產業學系籌備主任、南海藝術中心創辦人)
 王俊傑(複合媒體藝術創作者、資深策展人)
 王派彰(影展策展人、電影學者)
 鄭小塔(台北市紀錄片從業人員職業工會秘書)
 紀慧玲(資深劇場工作者)
 黃孫權(破報總編輯)
 特別來賓：李永萍(台北市政府文化局長)
 16:30 ~ 18:00 綜合座談：《我們心目中的文化建設藍圖》

◎時間：2007年2月04日(日)14:30~18:00
 ◎地點：牯嶺街小劇場 | F實驗劇場(台北市中正區牯嶺街5巷2號 02-23919393)
 ◎免費入場·自由參加◎主辦單位：牯嶺街小劇場

差事劇團《敗金歌劇》(攝影/陳文發)

活動網址：2007.cca.gov.tw



五·福·臨·門·好·消·息
動·腦·開·運·拼·獎·金

- 福 「豬年創意豬造型」徵圖(即日起至1月31日)
- 福 「我家的新年」DV影片徵選(2月4日-3月4日)
- 福 「hand in hand」照片徵選(2月4日-3月4日)
- 福 「我們這一家」圖文電子書與紀錄片徵選(2月4日-3月4日)
- 福 「我家的新年」徵文(2月4日-3月4日)

*「hand in hand」照片徵選及「我家的新年」DV影片徵選活動，目前僅在電腦上開票。

機不可失
總獎金超過100萬

主辦單位：文建會 執行單位：海山文化
協辦單位：誠品書店 破報

※歡迎學校或機關團體報名，請洽活動專線02-23517251分機57

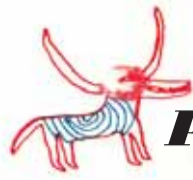
破書包【絕版限量發售】

POTS 白、黃、紅、深藍



由高雄書包大王監工製造、
品質一流、背不破、洗不爛，
收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號,電話:04-23226940
第一特展室:秦代新出土文物大展 --- 兵馬俑展II (即日起至96年3月31日止)
第二特展室:光與影的魔術師 (即日起至96年1月30日止)

特展:「以史溫侯之名~一位英國博物學家在台灣,1856-1866」
(即日起至96年3月18日止)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話:02-28412611

台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)

●國立科學工藝博物館

高雄市807九如一路720號
電話:07-3800089

常設展廳:服裝與紡織、災害防治、中華科技、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。

臨特展廳:電信文物與科技、頭髮展、綠色能源展、工業史蹟館、加工出口區展。

IMAX大銀幕電影院:鯊魚、神祕南極。
網址:www.nstm.gov.tw

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656 轉 229

現代水墨在台灣(展至2月4日);
2006台北雙年展:限制級瑜珈(展至2月25日);
2006台北美術獎(展至3月4日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
台北社教館文化藝術研習班成果展(展至1月28日);

甲辰詩書畫會新作展(展至2月1日);
王文清書畫展一遊山·玩水(展至2月1日);
台北市政府衛生局保健海報展(展至2月1日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
當代水墨雅賞(展至1月28日);

丙戌台灣書法年展(展至2月7日);
亂針繪創作展(1月23日展至1月28日);
紀美華台灣圖像展(1月27日展至2月1日);
洪兆宣畫展(1月27日展至2月1日);
梭子:DAIRY(1月30日展至2月10日);
十五人纖維藝術家聯展(1月30日展至2月11日);
藝術與宗教(展至3月15日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
常設展:慈悲與智慧—宗教雕塑藝術;典冊載籍—古代圖書精華展;原來如此—青銅器工藝之謎;古典文明—銅器時代;官民競技的時代—明晚期;從古典到傳統—秦至漢;
奉天承運—清代歷史文書珍品展(展至3月15日);
大觀—北宋書畫、北宋汝窯、宋版圖書特展(展至3月25日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
常設展:館藏華夏文物展;刺繡之美;

佛雕藝術之美(展至1月28日);
阿拉伯畫家聯展(展至1月28日);
蝶溪石蜆雕展(展至2月11日);
蒙古現代藝術展(展至2月11日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
不再詩意地栖居(展至2月4日);
「二二八事件中部檔案」特展(展至2月12日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號,電話:28610511
轉 410
台灣民俗文物展(展至2月7日);
中國歷代陶瓷展(展至2月7日);
歐豪年書畫展(展至2月7日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000 轉 3335
版畫殺了雞(展至2月4日);
陳靜蘭拼布展(展至2月4日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:225523721
赤裸人(展至2月4日);

曾偉豪之「電·跡·繫」(展至2月4日)

●勞工教育中心

台北市迪化街一段21號6樓,電話:25590136
台灣風情(展至1月31日)

●國軍歷史博物館

台北市貴陽街一段243號,電話:23315730
藏鋒—兵器典藏展(展至4月30日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話:239451865 轉 843
古物古畫郵票特展(展至2月7日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699 轉 406
走向人民—俄羅斯文學三巨人特展(展至3月25日);
揭開台灣溼地的神秘面紗特展(展至4月29日)

●凱達格蘭文化館

台北市中山路3-1號,電話:28986500
躍動草書(1月27日展至3月4日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風在義大利(展至3月4日)

●梅門賞廳

台北市中華路一段104號5樓
電話:23617919

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222

●琉璃園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861 轉 32

炎舞—雙人探戈(展至3月31日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至7月30日);

楊英風抽象版畫展(展至7月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699

常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展;

「雙和人」雙和地地方文史展(展至1月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
豬事如意撲滿彩繪(展至3月4日);

●琉璃園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861 轉 32

炎舞,雙人探戈—琉璃園水晶博物館藝術家聯展(展至3月13日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552

C06台灣前衛文件展「度Do」(展至2月25日);
榮耀之門—19世紀國巴黎官方沙龍展(展至3月4日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號
電話:04-22209972

C06台灣前衛文件展(展至1月28日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331

常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事、高雄建築漫步;

高雄美術 2006—高雄陶·衍續·重釋(展至3月4日);
形透花間:關於時尚與創作靈魂的低語(展至3月4日);

莊索回顧展(展至4月15日);

寶島曼波(展至4月15日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號
電話:07-5312560

常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄地圖漫步、新生與昇華—228事件在高雄;

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166

臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502

水光拾色—鄧亦農畫展(展至1月28日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302

心感變奏曲—李加光系列作品展(展至1月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155

台灣行旅油畫個展(展至1月31日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099

邱顯德個展(展至2月15日)

●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段222號3樓
電話:27736871

前輩抽象現代當代(展至1月31日)

●一票人票畫空間

台北市永康街44號,電話:23937505
江恩德油畫展(展至1月30日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號,電話:28344319
瑞歙個展(展至1月30日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811

黃榮禧個展(展至1月28日)

●比劃比畫畫廊

台北市仁愛路三段122-2號
電話:27027756

戀戀花香(展至1月31日)

●學學文創志業

上學學大過豬年(展至3月4日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268

花道—徐華華個展(展至1月28日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190

迎春小品油畫展(展至1月31日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號,電話:25775000
前輩典藏—油畫雕塑展(展至1月27日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話:27819332

潺潺流水原鄉情—名家水彩精品典藏特展(展至2月16日)

如果，
這是你的屁股...

拍「癖」阿!

癖好大徵求 激爆得大獎!

你有無法克制、
不為人知的癖好嗎?
你非拍不可、
不拍不行嗎?

www.kokododo.com
徵求癖好創意影像、
內容不拘、
不論拍平面、拍影片、
不管你放什麼癖都歡迎!

拍的癖好又來了嗎!
現在就上傳最搞怪、
最有個人風格的「癖」
創意影像人真惡道!

獎項超多!
參加投票也有獎、快來哦!

詳細活動請上
kokododo.com

現金三萬六千元讓你帶回家哦!!
活動時間:2007/1/8-2007/2/23



POTS CHOICES

灰色守則第十三條
給非法簽證延期者！

讓有公司的朋友給你寫邀請信
變成學中文的學生
讓特殊的學校提供註冊證明
如果嚴重超期，稱病或護照遺失
付費尋求簽證代理機構的幫助

橋樑作品「偽裝」2006/12/3-2007/2/4於台北當代藝術館展出

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話:27733347
印象—全會華攝影個展(展至 1 月 31 日);
1996-1999 精選作品展—雲彩之下一吳阿生
攝影個展(展至 1 月 31 日);
她們 / They—張雍攝影展(2 月 3 日展至 2 月
14 日);
浮光掠影 HOLGA 影像展(2 月 3 日展至 2 月
14 日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 433 號 2 樓
電話:27412256 轉 603
陷下之地, 界上為誌(展至 2 月 1 日)

活動、講座

●台北故事館

台北市中山北路 3 段 181-1 號
電話:02-2587-5565
◆「旅行的故事」特展(即日起至 96 年 3 月 25
日止)

特展中將介紹早期人們為什麼旅行?旅行的動
機,並依時、空、物、人四項分類,展出旅行記憶
中的老東西,讓大家彷彿乘坐時光機,回到過
去當個探險家感受一趟探險與發現之旅。

◆顏色 ~ 俊傑的印象音符音樂會
表演者:王俊傑 活動時間:1/27/2007(六)3:
00~5:15pm
爭 ~ 文心音樂

◆表演者:陳彩凌 / 魏家瑜 / 姚維玉 / 石藍琳
活動時間:1/28/2007(日)4:00~5:00pm
台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館演出,民
眾在看展品茶之餘,更能在音樂的陪
伴下,在優雅的庭院中,度過閒適的午后。

●Co6 台灣前衛文件展「度」(Do)

「Co6 台灣前衛文件展:度(Do)」延續前多
元的展覽形態,總計展出 64 位藝術家的 60 件
作品,包含五組主題策展,其中四組為「跨領域
策展團隊」包括由鄭明全、陳韻芳、郭瑞祥三人
共同策劃的「煉丹:亂雨·出神·雜音」(展地
TADA);粘利文及郭昭蘭、吳燦政等策劃的「複
音馬賽克」(展地國美館);曾德順及王若玫策劃
的「迴光·告解/室」(展地二十號倉庫);東海
建築系主任劉舜仁組成的策展團隊則推出「都
市揭面」(展地國美館),一組為華安瑞評選策劃
之徵件展,包括鈴木不貴彥(Takahiko Suzuki)、
賴永興、「所以然藝術實驗室」(曾鈺涓 + 李家
祥)與塗鴉創作者 Bbrother 等人(展地國美館)
。一項主題製作「揮發」(展地:動力空間),及一
項特別企劃展,《動·物》(Motile Space)(展地:
國美館),整個展覽的視覺統籌,由藝術家江洋
輝所主持的「麻粒試驗所」(VERY Experisite)
擔綱,為展覽設計鮮明的視覺意象。

展期:2006.12.30~2007.02.25
展地:國立台灣美術館(台中市西區五權西路
一段 2 號)

展期:2006.12.30~2007.01.28
展地◎台灣建築設計與藝術展演中心(TADA,
台中市復興路三段 362 號)

台中二十號倉庫(台中市復興路四段 37 巷
6-6 號)

台中市文化局「動力空間」(台中市西區英才路
600 號)

展覽網址◎www.tad.org.tw
◆以「度」為題-Co6 台灣前衛文件展
演講活動

地點:國立台灣美術館
1.2 月 4 日,14:00 - 16:00。主講人:黃海鳴。
主題:聲響、視覺與跨界。

2.2 月 11 日,14:00 - 16:00。主講人:漆志剛。
主題:新世代建築觀點。

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

地址:台中市西區五權西路一段 2 號
電話:04-23723552。

●20 號倉庫 < 來尬創意市集 >

2007 年的第一個月,讓我們用豐富多彩的來
尬創意市集迎接即將到來的情人節和豬年吧!
這次仍有 CO6 前衛文件展所邀請的熱力樂團
在戶外廣場表演!

還有 < 來尬實驗影展 > 歡迎各路高手將你的
實驗影片送到 20 號倉庫一起來尬影片!
2 月的來尬因為年節假期取消,喜愛創意市集、
影展和樂團的你更不可以錯過 2007 年的開春
來尬!

讓大家熱鬧熱鬧相招一起來尬!
活動時間:2007.01.27, 11:00~18:00
來尬部落格

http://blog.roodo.com/stock20lagare
詳細辦法請上 20 號倉庫網站
www.stock20.com.tw 下載

●第四屆台新藝術獎得獎推廣展覽 湯皇珍 Hunag-Chen TANG『我去旅行 VII / 廣場旅人』I Go Traveling VI- I/Plaza Traveler

展期:2007 年 1 月 24 日~2 月 15 日
開放時間:週一至週六 11:00AM~18:00PM
地點:台新金控元廳(106 北市仁愛路四段 118
號 2 樓)
活動網址:台新藝術獎

www.taishinartsaward.org.tw
活動專線:台新銀行文化藝術基金會
Tel:02-3707-6955 分機 1534 黃小姐
「廣場,溝通慾望的雜匯之處,城市信號的出口
,居民與旅人的潮間帶,多重傳述的溫床。」
行動藝術家湯皇珍自 1999 年開始「我去旅行」
系列計畫。展現對城市流域的旅行觀察,對流
竄在愈來愈便捷快速的溝通介面下的溝通困
頓,選擇以「旅行」的身影逐步深入。
「我去旅行 VII」計畫,她成為「旅人」,前往西班
牙第三大城—瓦倫西亞,進行這一趟「旅行寓
言」。在六個廣場收集聲音、留言、請路人幫她
指引回家的路。當途經「旅人」所在廣場的「路
人」接受她的邀請成為回家之路的引領者與詮
釋者時,觀眾就參與了這項「旅行」,共同完成
旅人所佈置的聲音「廣場」—重複在虛實演繹「
回家」與「旅行」的說講當中。

●與藝術家面對面講座 湯皇珍『走入 作品中的旅行』

主題:「關於藝術的可行性:旅行與寓言」
講座時間與地點:
典藏創意空間 2007 年 2 月 3 日(六)14:
00PM~16:00PM(對談:湯皇珍、陳泰松、崔廣宇)
活動網址:台新藝術獎

www.taishinartsaward.org.tw
活動專線:台新銀行文化藝術基金會
Tel:02-3707-6955 分機 1534 黃小姐

詩人里爾克說:「旅行只有一種,即是走入你自
己的內在之旅。」

行動藝術家湯皇珍在虛與實之間展開了旅行
的寓言。儘管同名為「旅行」,在作品中的旅行
卻是「非旅行」,是旅行的「寓言」。

她如何開始這個「旅行」的寓言,「為何選擇「旅
行」的行為?旅行」與「作品中的旅行」如何微
妙的界化?而湯皇珍由 1999 年迄今的七個「作
品中的旅行」如何走入?

「旅行」已經成為這個世紀最大宗的人類行為,
當我們來到旅行的盡頭、天涯的極致之處,您
走入了什麼?

●朱銘美術館 兒童藝術體驗教室 師 資培訓

2007 年,朱銘美術館計畫於館內成立「藝術學園」
兒童藝術體驗教室將於此嶄新的教學空間中
著手推行「兒童雕塑體驗課」、「兒童藝術體驗課」
和「親子體驗課」等三類型課程,以創意啟發的方
式來引導小朋友,和小朋友跟隨著當代藝術的發
展脈動,一起體驗藝術創作的樂趣。
「2007 朱銘美術館兒童藝術體驗教室師資培
訓計畫」招募時間自即日起至 2007 年 2 月 11
日止,預計招募 40 名學員,經兩階段課程培訓
與考核後,遴選 10 名學員擔任本館兒童藝術
體驗教室約聘教師;未能成為正式合作教師之
學員,亦可優先加入本館藝工行列,輔助本館
各類藝術課程之教學。

歡迎藝術、教育、博物館相關系所學生,或具備
兒童藝術教育相關經驗之學校現職教師及社
會人士踴躍報名參加!

培訓課程共分為兩大階段:預計於 2007 年 3
月 4 日開課至 4 月 28 日。

階段一:課程共計 12 次,每次 6 小時—延聘多
位館內外專業人士與實務經驗豐富之兒童藝
術教育工作者,帶領學員從不同面向來探討兒
童藝術教育的相關課題、分享藝術創作的樂趣
,進一步內化朱銘美術館兒童藝術體驗教室的
藝術教育理念,形塑獨一無二的師資團隊。

階段二:課程共計 5 次,每次 3 小時—邀請本館
專業師資主持,針對兒童藝術教學實務,和學員
進行深入的探討。另一方面,並讓學員實際進入
本館兒童藝術體驗教室現場,和教學者及孩子
們做直接的對話。希望透過直接參與與討論的
歷程,激盪出學員更多課程與教學的創意。

詳細活動資訊、簡章與報名表請上朱銘美術館
網站查詢:www.juming.org.tw
活動洽詢:02-24989940 分機 1207(黃小姐);
傳真:02-24988529;

Email:glisa_huang@juming.org.tw

●亞太印象學苑暨 Epson 百萬大賞作 品展 講座

主辦單位:EPSON
活動場次:

1.1 月 27 日,08:30~12:00(第一場);13:30~17:
30(第二場)。地點:敦南誠品 B2 視聽室(台北市
敦化南路 1 段 245 號)。

2.1 月 28 日,08:30~12:00(第一場);13:30~17:
30(第二場)。地點:長谷世貿會議中心長谷世貿
會議中心 22F 倫敦廳(高雄市民族一路 80 號)

活動內容:08:30~12:00 入門篇—眼球創意新
時代,瞄準全球大趨勢—08:30~08:35 開場影
片;08:40~09:10 貴賓:佐內正史—眼球創意新
時代,瞄準全球大趨勢;09:15~10:00 Part I—
數位影像的取得、處理過程 / 紀錄影片 +Mr.
Chris Yap 講解;10:10~12:00 Part II 國內攝
影大師分享—蔣載榮老師(台北場)、許劍滂老
師(高雄場)—列印數位影像課程 / 紀錄影片 +
Mr.Chris Yap 現場展示;Wilhelm 實作紀錄 /
紀錄影片 + Mr.Chris Yap 講解;總結 Bruce
Dale - Balloon Fiesta 實作影片分享。03:30-17:
30 進階篇—與大師一起站在世界的頂端—
13:30-13:35 開場影片;13:40-13:55 貴賓:佐
內正史—日本當代創作新趨勢。14:00-14:30
Part I—Bruce Dale 實作紀錄 / 全景 DVD;14:
40-17:30 Part II 國內攝影大師分享—柯錫
杰老師(台北場)、江村雄老師(高雄場)。

洽詢專線:0800-600661
傳真報名:02-27785735 徐小姐。

●南海藝廊《台灣設計週展》、《沈默》

1.《寶島特種》台灣設計週系列活動
展期時間:1 月 20 日至 1 月 27 日



POTS CHOICES

2.《沈默》

展期時間:1月31日-2月4日,14:00-21:30
活動時間:1月31日,19:00開幕雅集,w/Easy
現場音樂演出,並備有茶點飲品。2月2日,19:00
聲音自己的沈默,w/姚仲涵 聲響藝術表演
。2月3日,16:30&19:30 重感冒舞台劇演出。
2月4日,15:00 再見茶會—陳正道作品「回路」
放映及喫果子時間。
地址:台北市重慶南路二段19巷3號
電話:02-23925080

●【lost Gallery】展覽訊息:好平常 四人聯展

展覽時間:2007/01/20 Sat. ~ 02/01 Thr.
參展藝術家:陳盈孜 何依倫 1983 李孟遠
語意上的「平常」往往指涉在一種近乎普普通通且不易察覺的狀態底下,而我們如何在司空見慣的生活中展現自身一種對於事物關注的平實語境?在此次聯展中四位創作者依其平時專注面的不同與迥然的媒材,詮釋出四人不同輪廓的平時風景,另思維活化並體現為作品;於是我們用生活中積累的語彙平常心創作。

◆lost 徵件展3「睡眠」

◆展覽主旨:睡眠之前,我們的生命飽受社會所給予的挫折,暴露的意識受到外界的干擾,誘使我們循規蹈矩,導致或多或少矯柔做作,遠離本能的感知,同時也破壞健康心理狀態的平衡。入夢之後,潛意識悄悄來到,以非理性架構的不尋常敘事風格,企圖為迷路的心靈指點迷津。於是睡眠將是一場神秘參與,是文明自以為能夠杜絕所有迷信,卻依舊存在的盛大儀式。枕頭給予人們睡眠,提示每一場睡眠如何停滯、輾轉;反過來,25位創作者提出近似本我的原型,給予枕頭睡眠,提供即將被現實場景稀釋的夢境線索,經由意識與潛意識的統合,去解答一段極需心神領會的謎題。

◆報名辦法:報名日期:2007年1月15日~2月15日

1.以「枕頭」為媒材主軸,在枕頭上創作此次展覽主題之作品。2.現場報名:請先至lost網站下載報名表格,將表格填妥之後,交至lost展覽空間,並繳交報名材料費用NT.150元,lost會把創作媒材枕頭交給你。3.網路報名:填妥報名表後寄到徵件負責人(幫保)的電子信箱,並於三日之內匯款(材料費NT.150元+運費)至lost所提供的帳戶。lost會於查明匯款資料後三日內將枕頭寄出。(匯款帳號:銀行代碼808+帳號0129-968-262369。戶名:張育鈴)

◆收件日期:2007年1月15日~2007年2月23日

拿到枕頭的參展藝術家,請於收件期間將作品製作完成,並拍攝3張不同角度(全貌)及3張局部的作品照片、連同填妥的參展表格,寄至收件負責人(幫保)的電子信箱,並註名信件名稱(參加lost徵件展/睡眠),寄出後可打電話做確認,以免漏信。

*徵件聯絡人 幫保 masa0150@yahoo.com.tw 0911194490 / 布魯克 0919791709

lost 網站 :http://lost.no-ip.biz lost 信箱 :lost_art@yahoo.com.tw

●Salpeanuts 鹹花生 開幕展

展覽期間:1.09-2.09

展覽地點:Saltpeanuts Factory 鹹花生展廠

展覽主題:Without You I Am So Lonely 裝置油畫展

地址:臺北市泰順街60巷23號

電話:2368-1019

網址:http://www.wretch.cc/blog/saltpeanuts

如果不能一起喝酒,如果不能一起八卦家常,我們還能怎樣,怎樣更靠近。我一筆一筆,刻畫。

鹹花生展廠申請說明—

申請類型:符合Salt Peanut Factory 經營理念,融合古典的年輕精神。

申請方式:請攜帶個人作品或展覽概念說明圖文至Salt Peanut,或email zebrachang@yahoo.com.tw,我們會和您討論該展覽的可行性,並為您安排適當的展出時間。

場地使用說明:Salt Peanut 展期至少為10天,至多為一個月。

基本公約:任何展覽均需在現場提供創作者介紹和創作概念介紹文字。

●青少年創「藝」塗鴉營

青少年創意塗鴉種籽培訓課程。

寒假想親自塗鴉彩色假期嗎?台少盟將招募12至20歲喜愛塗鴉或想學塗鴉的你,跟我們「Young」藝社區!現在趕快報名塗鴉種籽培訓課程,就有台灣塗鴉達人公開真傳你塗鴉密技,還有機會讓你親自上手揮灑創意,成為社區彩妝師。別再猶豫,趕快呼朋引伴填寫報名表一起參加吧!

主辦單位:台灣少年權益與福利促進聯盟

活動期間:2/3~2/14

活動地點:花蓮場:2月3日,10:00-16:00 花蓮社福館(花蓮市文苑路12號6樓)。屏東場:2月10日,10:00-16:00 屏東社福館(屏東市華正路97號209室)。台中場:2月13日,10:00-16:00 台中縣兒童及少年關懷中心(台中縣大里市新光路32號4樓)。台北場:2月14日,10:00-16:00 台北 NGO 會館台北市青島東路八號(近青島東路/林森南路口)。

報名方式:請填妥下列報名表後 E-mail: hhp1125@yahoo.com.tw 或 FAX 至 (02)

6630-5882。

報名日期:即日起至2月8日止

聯絡專線:02-23695195 洪曉萍社工。

活動費用:免費,全程參加可獲精美小禮物。

參加對象:12~20歲對塗鴉有興趣之青少年,名額:每場40名,額滿截止。

●故宮「世界文明瑰寶:大英博物館250年收藏展」

一、展覽說明:大英博物館藏品總計700餘萬件,擁有世人所注目的古今藝術文物。2007年2月至5月間,臺北國立故宮博物院與大英博物館破天荒首次合作,該館自珍藏文物中精選271件文物來臺展出。

展覽日期:2007年2月4日至5月27日

展覽地點:國立故宮博物院圖書文獻大樓1樓特展室

二、教師研習營:配合本次特展,國立故宮博物院計畫申請教育部補助經費,並由財團法人廣達文教基金會贊助,委請國立花蓮教育大學鄉土文化學系、國立臺南大學文化與自然資源學系、國立臺中教育大學美術學系、以及台北市立教育大學通識教育中心共四個單位,共同主辦2007「世界文明瑰寶:大英博物館250年收藏展」教師研習營。

參加對象:中小學教師、師範教育校院師生優先,同時歡迎大專及社會人士。

時間地點:北區:2007年1月27日至28日,地點:台北市立教育大學公誠樓2F第三會議室。

聯絡電話:(02)2311-3040#1162、1161 劉埔生

報名方式:請直接向各主辦學校報名。請填寫報名表,最遲於各校研習營開幕二日前傳真或E-mail報名(名額預計各校150人,依報名先後,額滿為止;若有餘額,再開放當日現場報名)

●提香繪畫工作室 暑期肖像人物研究班

兼具傳統寫實以及融合現代繪畫的俄羅斯列賓美術學院,一直是西方公認保留了學院式傳統繪畫的一所重要院校尤其是扎实的素描基礎更造就不少偉大的俄羅斯畫家。目前任教於俄羅斯列賓美術學院費德爾特教授便是以優等獎在列賓美術學院畢業的傑出校友。本次七月底開始的俄羅斯教師交流活動便是邀請費德爾特老師蒞臨台灣,以實地作畫的方式進行互動交流。

查詢專線:89433691;0931837126;0911220214

線上報名:

http://tw.myblog.yahoo.com/tps1482art/

地址:台北縣中和市興南路二段128巷3號

主辦單位:提香繪畫工作室

●當代館「赤裸人」系列活動

一、「赤裸人」MOCA 講吧

第三場:白米炸彈也有春天。

講者:吳音寧(報導文學作家、《蒙面叢林》作者)

日期:01/27(六)

地點:當代館2F視聽室

時間:03:00-05:00pm

辦法:憑當日門票免費參加,自由入座

二、專家導覽

源自義大利哲學家阿岡本之思想的「赤裸人」展,特地邀請對阿岡本哲學及相關社會文化領域有深入研究及了解的學者和專家,為觀眾展開更貼近展覽文本的導覽,凡是關心全球「赤裸人」現況及發展的觀眾,務必把握良機喔!

日期:01/28(日),主講人:黃建宏(國立台南藝術大學造型研究所助理教授)。

時間:03:00-04:30pm

地點:當代館展覽現場(台北市長安西路39號,電話:225523721)

辦法:憑當日門票免費參加

●藝術與宗教 講座

地點:國父紀念館

(台北市仁愛路四段505號,電話:27588008)

藝術與宗教—義大利14至17世紀時期繪畫特展專題講座。

時間:1月28日,14:00-17:00,主題:文藝復興時期的義大利宗教音樂之美。主講人:趙琴。地點:國父紀念館演講廳。

活動免費參加。

●攝影講座

時間:1月31日,19:00,主題:台北101創作觀。主講人:洪志傑。

地點:台北市林森北路67巷7號3樓(林森區民活動中心)

時間:每星期三,晚上7:00~9:00。

活動免費入場。

●故宮「宋代文化專題演講」

時間:下午2:00~4:00

地點:本院圖書文獻大樓四樓視聽室。

地址:國立故宮博物院(台北市至善路二段221號,電話:28812021)

一、主題:宋代文化專題演講

場次:

1.1/30,主講人:王明蓀,講題:宋代汴京的城市型態。2.3/6,主講人:韓桂華,講題:宋代士人的休閒活動。3.3/13,主講人:沈宗憲,講題:三十年來兩岸宋代文化史研究概況。4.3/20,主講人:劉馨珺,講題:北宋洛陽耆英會—老人的聯誼風氣。

二、故宮深入新竹「親近故宮系列演講」

主辦單位:國立故宮博物院、財團法人平等文教基金會

活動地點:新竹市文化局三樓演講視聽室(新竹市東大路二段15巷1號)

宗旨:讓故宮深入新竹,讓新竹收藏故宮,故宮文物的美藝豐富了新竹!將舉行五場週六下午兩點半到四點半的演講,由國立故宮博物院展覽組資深專長講師五位至新竹擔綱主講各系列主題,適合親子、師生攜同,以及一般民衆參加聽講。

場次:1.2月3日,主講人:巫靜宜。主題:珍愛、驚喜、賞玩—明清彫刻與多寶格:誰在收藏作品?誰在作作品?為什麼這些珍玩這麼精緻?哪些材料可以作這些作品?作品可以怎麼看?古代的文人與皇帝如何玩賞這些作品?屬於你自己最愛的珍玩和這些作品有什麼不同?

2.3月3日,主講人:許文美。主題:墨墨有語—“黑白”字畫的“多彩”世界:古人將水墨當作多變的彩色,用來畫山、畫水、畫人、畫花、畫鳥,而且還寫了許多活潑飛動的字。

3.3月24日,主講人:張允芸。主題:神秘魔法石—寶玉的故事:什麼是玉?為什麼寶貝它?玉有什麼好玩的?要怎麼欣賞各個時代的玉器及其內涵。

電話:(03) 533-5318

●油畫形象創作班

主辦單位:台北市大同社區大學

活動地點:台北市長安西路37-1號

期間:96/03/05~96/07/02

收費:3000元

時間:每週一晚上7:00上課9:30分下課

課程內容:基礎美學為輔以深入淺出的方法不限媒材,依學員方便喜好示範教學,引發創作的興趣開拓個人繪畫的表達方式。

聯絡人:陳映軒,電話:02-2555-6008 社大,手機:0933913189 鄧淑美,傳真:02-2556-0197 社大,E-mail:emiliakuo@yahoo.com.tw

●2006台北雙年展「限制級」瑜珈系列活動

本屆「台北雙年展」由美籍策展人丹·卡麥隆(Dan Cameron)與台灣策展人王俊傑共同策劃,以「限制級」瑜珈為題,試圖將當下熱門流行的活動作為一種象徵,探討全球化風潮底下,極端的價值觀之間的衝突及其多重可能性。

展期:2006.11.04~2007.02.25

地點:臺北市立美術館1F,2F及一樓大廳

地址:台北市中山北路三段181號

電話:25957656 轉 229

一、演講,14:30-16:30,視聽室。

1.1.28,主講人:王俊傑。

講題:「限制級」瑜珈:尋找第三烏托邦。

2.2.11 主講人:許舜英。

講題:從流行文化的觀點談主體性。

二、專家導覽,14:30-15:30,一樓大廳集合。

1.1/27,主講人:吳世全。2.2/3,主講人:陳松志。

3.2/4,主講人:孫立銓。

三、展覽室對話,14:30-15:30,1樓1A-1B前廊。

日期:2/10,劉永皓、黎煥雄。

報名專線:25957656 分機 322

地點:1F,2F及一樓大廳

年齡限制:國小國中生及家庭親子60人。

徵人、徵件

●「豬年創意豬造型」徵圖 即日起-1/31

清心過好年—2007文化行春,2007年適逢「豬」年,文建會特舉辦「豬年創意豬造型」徵圖活動,期待透過活動來刺激全民實際參與,在傳統的新春活動中注入新意。

一、作品規格:作品繪製或輸出紙張尺寸大小不得超過A4,製作方式不限。

二、繳交資料:報名表、作品原件或其彩色輸出稿一式三份、100字以內的設計理念與20字以內的心情、感動或吉祥話語。

報名方式:請將上述資料郵寄至106台北市新生南路二段2號3樓,格林文化陳懿茹小姐收。

洽詢專線:(02)2351-7251 分機 57。

更多的徵選活動內容及簡章

http://2007.cca.gov.tw

機不可失 總獎金100萬元

●台北故事館 徵長期導覽員

工作時間:二月農曆年後上班9:15-18:15,週二至週日期間每周排班至少二天。

薪資:時薪八十元起

工作內容:包含導覽,展場秩序及整潔的維護、票務等。

如果你熱愛藝文活動,如果你認同古蹟活化的理念,如果你樂於為人群服務,歡迎你加入我們的工作團隊。意者請將簡歷於mail至ann@storyhouse.com.tw 行政部收。

工作地點:台北故事館(台北市中山北路三段181-1號,台北市立美術館旁)

需求人數:三人

條件:週一至週日期間每周排班至少二天。

●第六屆臺灣國際創意設計大賽

參賽作品:能表達競賽主題「遊嬉」知概念性產品設計。

報名截止:5月10日,17:00。

競賽資格:1.國內外設計師、設計相關系所師生及自由創作者。2.參賽者可以個人或組團隊參賽,參賽件數不限。





POTS CHOICES



2006年「第二屆 TIVAC 365 傳統攝影獎」得獎作品展 —《她們 / They》— 張雍攝影展

展期: 2007. 2.3 (週六) ~ 2.14(週三)
頒獎典禮: 2007. 2.3 (週六) 2:00 pm
地點: 台灣國際視覺藝術中心(TIVAC) 1樓展場 (台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓)
Tel: 2773-3347 Fax: 2773-8779

《她們 / They》創作理念作者自述:

展覽主題名為《她們》—我影像觀察,系列地記錄了她們的生活與內心世界,也是一個台灣年輕人在布拉格精神病院的故事,這個拍攝計畫的本身就透露了一定程度的瘋狂,我企圖找出一條獨特的線索,記錄我在精神病院裡所見所聞,我捨棄了那些駭人的,刻板印象中的瘋狂臉孔,企圖用單格的影像凝聚更深沈、更內斂、語言無法具體描述的纖細情感...

初選作品送件截止:3月26日,17:00
評審:石大宇、詹偉熊、Mark Scotker、James H.soames、謝榮雅、吳淡如、林一順等。

頒獎獎項:金獎一名:獎金新台幣50萬元,獎狀一紙。銀獎一名:獎金新台幣20萬元,獎狀一紙。銅獎一名:獎金新台幣10萬元,獎狀一紙。佳作15名:獎金新台幣1萬元,獎狀一紙。入選10名:獎狀一紙。

報名方式:1.欲報名者,請至2007年「台灣國際創意設計大賽」專屬網站 <http://www.boco.com.tw/2007competition/>; 填寫線上報名表。2.若有圖檔,可上傳1張設計圖檔,格式為全彩jpeg檔,640x453像素,解析度為72dpi。

初選一送交作品程序:1.繳交設計圖說(1)設計圖說含設計表現圖、文字說明等,請以A3尺寸(420x297mm)裱板呈現,以英文為主,中文為輔,各50-100字以內。(2)裱板以2張為限,且兩張作品需自行裝定,方法如下所示。(3)送件時間:請在作品背面右下角標記報名編號及設計圖面編號次序。2.繳交切結書(1)為保障智慧財產權,裱板所使用之圖片若非自行創作,須取得原作者同意。請參賽者上網下載切結書格式,連同裱板一同繳交。

評審標準:以創意出發,突破現有產品造型,並能表達主題概念與美感的產品設計。創意50%,美感20%,設計完整性20%,圖面表達10%。

聯絡方式:2007年「台灣國際創意設計大賽」工作小組 台灣創意設計中心(115台北市南港區園區街3-1號G棟3樓)
TEL:2655.8199ext. 152

●2007 踢達人設計大賽

主題: PLAY。玩,無所謂時間,是堅定了信念;玩,無所謂天邊,就算是要冒險...。關於PLAY,你有著怎樣與眾不同的想法,歡迎大家將自己獨創的詮釋,盡情發揮吧!

參賽資格:凡中華民國國民皆可參加。
收件日期:2月28日止(以郵戳為憑)
獎金及獎品:所有稿件由PIRATES選出五款入圍作品,前三名之作品將製作成2007 PIRATES PLAY系列春夏市面銷售之獨家踢巾。第一名:獎金NT\$5,000、PIRATES購物禮券5000元、流行雜誌一年份。第二名:獎金NT\$3,000、PIRATES購物禮券3000元、流行雜誌半年份。

第三名:獎金NT\$2,000、PIRATES購物禮券2000元、流行雜誌三個月
其餘入圍者每位可獲得PIRATES購物禮券2000元。

公佈及頒獎:2007年3月下旬公佈,頒獎時間及細節將另行通知。
參賽作品規格:1.創作圖稿及說明:用色以標準印刷四色以內為限,並將設計圖樣依設計大小比例擺放至踢巾樣稿上(踢巾樣稿請至PIRATES網站 <http://www.pirates.net.tw> 下載)。

2.活動報名表:請至PIRATES網站 <http://www.pirates.net.tw> 下載。
3.作品光碟:作品原始圖檔(全彩ai、cdr或psd格式檔案,作品解析度需高於300dpi)燒錄光碟後附上。

4.其他:參加作品數量不限,每人獲選作品以乙件為限。
收件方式:請將報名表與圖稿,於2007年2月28日前掛號郵寄至「台北市萬華區108長沙街2段70號4樓PIRATES廣告企劃部」收,並於註明「2007踢達人設計大賽」收。

評選方式:由PIRATES評審委員,評選出得獎作品。評選項目及標準:創意40%、切題性30%、美感20%、圖面表達10%。

活動洽詢: PIRATES廣告企劃部 02-2370-9920*16
mail:pirate@gogo.net.tw

●2007 文化行春「我家的新年」DV影片、照片徵選

一、「我家的新年」DV影片—
宗旨:行政院文化建設委員會(以下簡稱文建會)2007年文化行春活動,以「清心過好年」為主題,推動生活美學,特舉辦「我家的新年」DV影片徵選活動,透過鏡頭,呈現各種不同的過年實況;且搭配網路票選機制,與更多民眾分享。

參選資格:凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加,不分組評選。
作品規格:短片可使用任何影音器材,依拍攝主題以1至3分鐘以內之影片呈現,並製成影音格式(AVJ、MPG、WMV檔),檔案須於25M以內。作品內容以自行開發與編製為主。

收件日期:自2月4日(立春)起至3月4日(元宵)止。
收件方式:參選者於活動期間,將拍攝之影片製成影音格式(AVJ、MPG、WMV檔,檔案須於25M以內),連同相關報名資料和100字以內作品簡介,上傳至活動官方網站 <http://2007.cca.gov.tw>,即完成報名。上傳資料概不退件,均請自行留存底稿或備份。

參選限制:以個人或組隊(限3人內)報名參加,每人(組)最多報名一件作品。
簡章索取:本活動簡章及報名表請至網站: <http://2007.cca.gov.tw> 下載。
洽詢電話:02-23517251 分機57 陳小姐。

評審:分為民眾網路票選與專家學者評審2種方式:
民眾網路票選:日期:3月5日至3月23日止。方式:每人可投票一次,票數前三名者為優勝。
專家學者評審:日期:3月20日。評審委員:由文建會聘請專家學者暨實務工作者若干人擔任。

獎勵:首獎3名,獎金各為1萬5千元及獎狀乙張。佳作3名,獎金各為8千元及獎狀乙張。觀眾票選3名,獎金各為6千元及獎狀乙張。

二、2007文化行春「hand in hand」照片徵選活動
參選資格:凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加,不分組評選。
作品規格:照片製成JPG格式,檔案須於1M以內。

作品內容以自行拍攝為主,不得運用非經授權之圖片、文字資料等,投稿內容不得包含任何毀謗他人、性騷擾、種族歧視、或對孩童有不良影響之內容,否則將取消參賽資格,如有任何法律責任由參賽者自行負責。

收件日期:自2月4日起至3月4日止。
收件方式:參選者於活動期間,至活動官方網站 <http://2007.cca.gov.tw> 填寫報名資料,連同照片與100字以內作品簡介及貼切話語上傳即完成報名。上傳資料概不退件,均請自行留

存底稿或備份。
參選限制:以個人報名參加,每人最多可報名一件作品。

洽詢電話:02-23517251 分機57 陳小姐。
評審:分為民眾網路票選與專家學者評審2種方式:民眾網路票選日期:3月5日至3月23日止。方式:每人可投票一次,票數前三名者為優勝。專家學者評審日期:96年3月20日。評審委員:由文建會聘請專家學者暨實務工作者若干人擔任。

獎勵:首獎3名,獎金各為1萬元及獎狀乙張。佳作3名,獎金各為6千元及獎狀乙張。觀眾票選3名,獎金各為5千元及獎狀乙張。

●光寶創新獎 徵件
產品設計類別:可便利人們於各生活層面的4C(Computer, Communication, Consumer Electronics and Car Electronics)產品。

參選資格:凡對於工業設計有興趣的學生或社會人士,年齡不超過35歲(1971年以後出生),均可報名參加,每組成員不超過三人,歡迎全球華人新銳設計師踴躍參與(不分學生組及社會組)。

報名截止日:3月16日
初選送件截止日:3月23日,下午5:00前送達指定地點。
初選工業設計論壇:4月13日。

獎項:光寶創新獎金賞,獎金350,000元,獎盃一座。銀賞,獎金150,000元。
初選及決選評選標準:創意40%、原創性、市場性;設計表現30%:競賽主題表現、美學、人因工程、人機介面、設計說明;技術可行性30%:未來3年內可實現與量產之技術。

報名方式:參賽者須在光寶創新獎專屬網站 <http://www.liteonaward.com> 填寫報名資料,完成線上報名程序,報名後會產生報名序號及密碼,隨後再上傳作品圖檔。作品需為jpeg圖檔(規格:全彩jpeg檔,大小為640x480像素,解析度為72dpi,一張為限)直接上傳,上傳完成,系統會產生「確認序號單」,報名者必須列印保存「確認序號單」,做為繳交圖面之依據。

每人可以報名多件,不限報名件數,但同一個作者若有不同概念的作品只需報名一次,輸入報名序號及密碼後,就可以上傳另一組作品,並同時產生另一組產品序號。若有「協同設計師」跟「指導老師」,請於上傳作品時一併填寫。

●「紙」這樣一影像運用與創意設計大賽
項目:(1)影像運用類—限用Photo Plus影像創意。(2)商品創意類—限用Epson原廠紙材。

收件日期:即日起至3月2日截止收件。以郵戳為憑者請掛號交寄至「Epson 紙材—影像運用與創意設計大賽工作小組」收。
收件地址:台北市110信義區松仁路7號14樓
評選日期:3月17日(六),早上9:00-12:00。
頒獎日期:3月29日或3月30日(若有變動另行通知)

獎金:影像運用類:第一名獎金NTD30,000。第二名獎金NTD20,000。商品創意類:第一名獎金NTD30,000。第二名獎金NTD20,000。
作品規格:1.平面或立體形式,最大尺寸不超過A3+(329mm x 483mm)。(2)影像運用類需使用Photo Plus創意包紙材進行影像運用,不得破壞紙材原有形式。(3)商品創意類:需使用Epson原廠紙材(含Photo Plus影像創意包)為主要素材,可破壞紙材原有形式進行創意設計,表現形式平面立體不拘。必需具有商品價值,如:月曆、賀卡、筆記本等商品。

活動網站: <http://w3.epson.com.tw/design/>
指導單位:中華民國設計師協會、中華攝影教育協會
主辦單位:EPSON台灣愛普生科技股份有限公司

●第六屆智邦藝術新秀選拔開始徵件
宗旨:為鼓勵年輕藝術新秀,勇於展現新世紀新創意,智邦藝術基金會特舉辦「精藝求驚」徵件活動。意在發掘藝壇中具優異潛質的藝術創作者,使其藝術作品與創作概念有完整發表的機會,以符應本會推動贊助台灣現代藝術創作之重要理念。

徵件對象:1.三十五歲以下之藝術創作者(不含在學學生)。2.作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神。3.創作內容、媒材、主題均不限。

申請辦法:
1.完整填寫徵件活動報名表,內容包含個人簡歷、聯絡方式、創作理念等。
2.提出展覽主題內容及展覽規劃之企劃案,並附上作品影像圖檔光碟一片(本徵件活動不退件,請自行預先保留副本)。

3.請上網直接下載活動報名表,或來函索取報名表格。
收件方式:1.報名資料請掛號郵寄至智邦藝術基金會,地址:新竹市(300)科學園區園區二路9號8樓。2.本徵件活動不退件,將由本會歸檔,請自行預先保留副本。3.收件時間自即日起至2007年3月31日止(以郵戳為憑)。

審查結果:收件截止後三個月內公佈審查結果,並由本會安排藝術館檔期。本會將負責運送、保險、廣告、請柬、佈展、展場維護、網路宣傳費用支出。

●北美館 徵義工
美術館義工隊急徵9601期週六夜間組新進義工,1月27日(星期六),下午13:30舉行面試會。時間:1月27日,下午13:30舉行面試會

地點:北美館館義工隊
錄取者需參加1月28日與2月3日兩天12小時專業訓練,無法配合者請勿試。詢問電話:2595-7656 轉325 義工隊

面試當天請本人攜帶身分證正反面影印本及二吋照片兩張,親臨現場報名參加。

●魅力農村風情萬種 攝影比賽
宗旨:水土保持局及第二工程所多年來於中部地區,致力於坡地保育、治山防災及農村發展等業務,本屆藉由攝影比賽,邀集全園攝影好手,透過鏡頭,留下中部地區農村之美與水土保持工程之美。

指導單位:行政院農業委員會水土保持局。
主辦單位:行政院農業委員會水土保持局第二工程所。

報名資格:凡領有我國國民身分證者皆可參加
攝影主題:本次攝影比賽分為「魅力農村」及「水土保持工程」兩大主題。(詳細範圍及地點請參考活動網站)

作品規格:以相紙沖印或輸出8x10英寸之彩色、黑白照片。正片、負片或數位不拘。
截止日期:即日起至96年2月28日止。郵遞送件者,以郵戳為憑。親自送件者,應於上班時間內送至收件地點,逾期不予受理。

收件地點:407台中市西屯區文華路100號(逢甲大學商學大樓 GIS中心)「攝影比賽收件報名組」。

獎項與名額:1.金牌獎1名:獎金新台幣2萬元、獎座乙座。2.銀牌獎2名:獎金新台幣1萬元、獎座乙座。3.銅牌獎3名:獎金新台幣6000元、獎座乙座。4.優選獎60名:獎狀乙紙及紀念品乙份。優選獎入選辦法:「魅力農村」及「水土保持工程」共挑選60名優選獎。

書面簡章索取地點:水土保持局第二工程所、通霄鎮公所、飛牛牧場、逢甲大學商學大樓 GIS中心。

聯絡方式:逢甲大學 GIS中心攝影比賽收件報名組 04-24516669 轉201 林小姐, Email:michelle@gis.tw

●國立中正文化中心 標誌徵選

主辦單位:國立中正文化中心
徵選重點:
1.兩廳院發展藍圖—品牌定位:全民共享與交流感動的國際表演藝術文化園區。服務範圍:提供全民表演藝術的整體服務(包括:表演場地管理、主辦演出節目、扶植國內表演團體、藝文資訊服務...等)。

營運目標:打造國人驕傲與感動的藝文交流平台。品牌文化:專業、熱忱、親和、活力。品牌願景:成為「亞洲第一,世界一流」的表演藝術中心。

2.標誌設計方向建議—能展現兩廳院立足國際之形象;能傳遞兩廳院專業、熱忱、親和、活力之品牌文化;設計準則:國際的、人文的、藝術的。

參選對象:1.凡喜愛設計創作之個人、法人或團隊,皆可參與本徵選活動。2.以法人或團隊方式參與者,請指派一人授權代表,用以代表此團隊填寫報名表個人資料、簽署著作權轉讓同意書、得獎獎金領取等。

參選辦法:
1.標誌徵選內容包括:標誌設計(包含兩廳院中英文名稱設計)—中文名稱請置於:兩廳院。英文名稱請置於:National Theater and Concert Hall。

2.參選作品請一律以Illustrator或Coreldraw等向繪圖軟體繪製彩色標誌圖式,放置於橫式A4左側18x18cm之方框中,另將標誌以彩色及黑白縮圖至4x4cm範圍內各壹式置於A4紙張右側(如圖一),列印於A4紙張並請於後面裱貼同大之硬紙板。建議參選者同時可附上標誌應用項目做為輔助參考之用;例如:信封、信紙、名片等。

3.色彩標示以CMYK標色方式註明。
4.設計理念請以電腦列印或正楷書寫於報名表上,內容不超過500字為限。

5.請將報名表暨設計理念說明(附件一)裱貼於作品背面,報名表請見附件。
6.作品電子檔案一律以CDR or AI格式燒錄成VCD,隨作品郵寄。

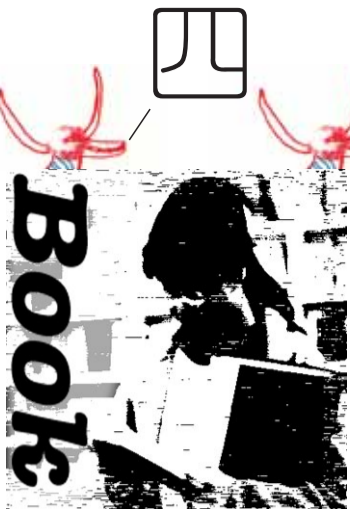
7.參選者需簽署著作權轉讓同意書。
收件日期:即日起至96年2月27日止,以郵戳為憑。請以掛號交寄,其餘方式概不受理。

2.參選作品請寄至:「兩廳院行銷部」,地址為台北市中山南路21-1號,信封上並請註明「兩廳院標誌徵選」字樣。

3.收件內容包括:(1)參選作品,需符合裱板規範。(2)報名表暨理念說明,貼於參選作品裱板背面。(3)簽署著作權轉讓同意書。4.聯絡電話:兩廳院標誌徵選作業小組(02)2657-8231。

評審標準:1.主題意象契合性(符合兩廳院定位)50%。2.創意性及整體造型30%。3.應用之可行性20%。

獎勵辦法:首獎:一名,獎金新台幣60,000元,獎狀乙紙及獎品「兩廳院之友—金銀卡」五年會員資格。貳獎:一名,獎金新台幣20,000元,獎狀乙紙及獎品「兩廳院之友—典藏卡」五年會員資格。參獎:一名,獎金新台幣10,000元,獎狀乙紙及獎品「兩廳院之友—風格卡」五年會員資格。佳作:七名,獎狀乙紙及獎品「兩廳院之友—風格卡」一年會員資格。最佳人氣獎:一名,獎金新台幣10,000元,獎狀乙紙及獎品「兩廳院之友—典藏卡」五年會員資格。



活動、講座

●2007 台北國際書展 系列講座

日期:1月30日至2月4日
票別:單日券:可單日進出書展展覽各館。通行券:民衆通行券,可於書展期間(除專業人士參觀日外)多次進出書展展覽各館。星光券:於2007/2/2及2007/2/3夜間開放時間18:00~22:00,單日使用,現場售票,不分對象,單一票價。票價:單日券全票100元、優惠票80元。通行券全票180元、優惠票150元。星光券50元、120公分以下兒童免費入場。

1.主題:台日書店經營的機會與挑戰—邀請台日書店經營者就其經驗提出書店經營的看法與出席的業者交流。憑藉著他們敏銳的市場嗅覺以及前瞻的想法,提供書店經營問題的觀察及建議。
時間:1月29日,上午8:30-12:15。
地點:台北世界貿易中心展覽館一館二樓,第三會議室。

2.主題:華文出版論壇—本場論壇為前兩屆華文出版論壇之延伸,持續由台灣、香港和中國大陸出版人對該地出版市場提出觀察與分析,並提出3~5件影響出版市場正向或負向發展的現象,並分享迎接未來趨勢的思維。
時間:1月29日,上午8:30-12:00。
地點:台北世界貿易中心展覽館一館2樓,第四/五會議室。

3.主題:東南亞地區華人閱讀論壇—為了擴大華文圖書市場銷售規模,也為了增加銷售通路的多元化,台灣出版業者一直努力拓展與香港、東南亞、北美地區等海外華文圖書通路的關係。而台灣出版產業的蓬勃活力,以及出版的多樣化,也是這些地區通路經銷業者所重視的供貨來源。
時間:1月29日,下午13:00-17:00。
地點:台北世貿展覽中心2樓會議室,第三會議室。

4.主題:童書趨勢與專業—Nancy Mercado 台北書展講座—Nancy Mercado 自2002年即擔任美國 Penguin 出版集團 Dial Books 的資深編輯。她深受當代優質的青少年讀物吸引。兩天的講座,Nancy Mercado 將分別從出版業者的角度與向業分享美國的出版經驗,並給予有心踏入出版的創作者懇切專業的建議。此次的講座共分兩場,歡迎出版同業以及創作者參加。
時間:1月30日,14:00-17:15;1月31日,9:00-12:15。
地點:台北世貿展覽中心2樓會議室,第四會議室。

5.主題:「閱讀行為改變了嗎」研討會—在網路時代,閱讀行為改變了嗎?閱讀行為影響出版方向,我們的年再族群讀些什麼,也影響著我們未來的國民氣質像什麼,因此希望藉由這場「閱讀行為改變了嗎」座談會,我們可以一起來關心不同的年齡層的年青人,他們在閱讀些什麼。
時間:1月31日,上午8:30-12:30
地點:台北世貿展覽中心2樓會議室,第五會議室

6.主題:書籍設計新美學研討會—多位來自香港、日本、德國與荷蘭的資深專業書籍設計師,將從文化層面、藝術層面、設計角度等方面,說明書籍在設計、裝幀、創意展現的各種趨勢與可能性,帶領國內出版人一窺亞洲書籍設計領域的風潮。
時間:1月31日,下午13:00-17:40
地點:台北世貿展覽中心2樓會議室,第四、五會議室

7.主題:數位出版高峰論壇—Philips 推出可捲式顯示器,是否真為數位閱讀的殺手級應用?Internet 產業巨人 Google 欲將全球書籍內容納入搜尋範圍,而推出 Book Search 計畫,這對於出版業的具體意義為何?國內業者及韓國又是如何思考及執行數位閱讀的大未來?數位出版高峰論壇今年邀請了 Philips 及 Google 來台,再加上國內資深出版人王榮文先生針對台灣與韓國的趨勢剖析,並開放觀眾提問,進行專業有效的互動交流。本論壇的寶貴經驗談及 Know-how 分享,絕對讓您不虛此行!
時間:2007年2月1日,上午09:00-12:10
地點:台北世貿展覽中心2樓會議室,第五會議室

●「與總編有約」講座

地點:台北國際書展 A117
1.與總編有約—心靈的未來在何方
時間:1/31,14:00 ~ 16:00

主講人:周本驥

這是一個非正式的相約時間,當天可能有已經出版書的作者書展現場簽名,與總編輯喝咖啡。歡迎讀者來現場給我們建議,也歡迎想要出版心靈類書籍的作者,來現場與總編輯聊聊。
2.與總編有約—漫遊,一種新的路上觀察學。
時間:2/1,10:00 ~ 10:00

主持人:李亞南

你應該是沒有看到我們出版的書吧!因為書展攤位中,漫遊者的書都是剛剛才從印刷廠出爐的,總編會出沒在現場的任何一個角落,如果你發現,請表情自然一點,因為你可能已經是總編「書展路上觀察」的目標。
3.與總編有約—做對的事就是「大是」
時間:2/2,14:00 ~ 17:00

主講人:徐仲秋

尋找未來作者—歡迎想出版不一樣商業書的「未來作者」來現場聊聊。作者現身—15:30 暢銷書《戰場英語這就夠了!》(電子產業懂這就夠了!)作者劉國棟先生,將會來現身,如果你已經看過這二本書,可以來分享你閱、讀的心得。
4.與總編有約—「如果……讓理想的書成為可能」
時間:2/3,10:00-10:00

主講人:王思迅

出版社的「總編輯」都在做什麼?我們將總編輯平常在辦公室與作者相約的場景搬到會場來了!一本書的形成是經過多少次這樣的會議才逐漸成形,如果的總編輯常說「每個人心裡都有一本書」,「如果……讓理想的書成為可能」,「如果……讓美好的事物想望成真」。
5.與總編有約—我年輕我閱讀貓巴士
時間:2/4,14:00 ~ 16:00

主持人:陳致元

我們是編輯新兵,我們對於出版充滿了探險的精神,我們目前出版冒險刺激的《少年間諜文列克》,及讓夢想起飛的《魔女宅急便》,請來分享你閱讀的心得。我們期待知道,你們想要閱讀的是什麼樣的書,你們喜歡什麼樣的事。
●「夜巡者」座談會

來了!《夜巡者》作者真的要來了!2007 台北國際書展最耀眼的面對面!《夜巡者》座談暨簽書會—Lukian Nenko 盧基揚年科;
時間:2.1,12.30-14.00
地點:台北世貿中心一館/主題廣場

●小小書房 系列活動

地點:小小書房 小小 Cafe(永和市竹林路179巷20號1F)
電話:8925-1920
Email: smallidea2006@gmail.com

1.第六輪親子讀書會:「好小豬,讀好書!」—小朋友知道嗎?今年是舊曆年中的豬年喔!豬是一種什麼樣的動物呢?每次偷懶的時候,就會被罵是「懶豬」,不想洗澡的時候,就變成「髒小豬」,吃很多長肉肉會被笑「小胖豬」……豬,怎麼看都像很容易被罵的動物啊?可是,大小朋友知道嗎?也有很多很聰明、很厲害、很不一樣的小豬喔!像是會畫畫、又會訓練馬戲團的奧莉薇啊,或者是從一百隻野狼手中死裏逃生的小小豬啊……還有其他神奇的、好棒的豬故事,一定要介紹給大小朋友認識的啦!大家一起來做一隻好小豬吧!
主題:好小豬,讀好書!

活動時間:1月28日,下午1:30-2:30;2月4日,下午3:00-4:00。

講師:永和社大兒研社的爺爺奶奶們
活動費用:單堂一百元(可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用);兩堂兩百元(可獲抵兩個星期內飲料折價券50元2張,書籍折價券2張,每次消費可各抵用一張,不限當次但僅限本人使用)
人數限制:五組為限,額滿為止;每堂現場開放兩組名額。

2.影友會:紀錄片浪潮下的台灣影像發展史—不知道有多少人的經驗跟我相似:喜歡看紀錄片,但是卻不知道,某天如果錯過了一場紀錄片的播放,下次再見到它是何年何月?收藏電影 DVD 如此容易的年代,紀錄片卻依然走著一條邊緣的路,這裡遊擊,那裡躲藏似的,不易相遇。紀錄片從某個時期開始(據說是《生命》、《無米樂》的熱潮作為開端的),有些容易被買到了,但是對於那些曾經耳聞的、但是卻無緣相會的紀錄片們,我依然掛念在心。

會被我一直念茲在茲的,就是這一套「台灣當代影像」,收錄了從1930-2003年代台灣的22部紀錄片,有劉吶麟、邵南光的家庭影片,1960年代導演白景瑞的《台北之晨》、莊靈的《延》、《赤子》,1990年代的重要紀錄片導演們李道明、胡台麗、簡偉斯、吳米森、周美玲、黃庭輔,原住民導演馬躍、比風……等。22部片子,15張DVD,一本收錄關於這些紀錄片評論的論文集,代表著台灣在走過半個世紀的另外一種不同於主流觀點的軌跡。

當天會有約半個小時,播放這22部紀錄片的片段剪輯,由Max為我們介紹這些導演以及紀錄片們。當然,我們更希望,在未來,小小能夠完整的播放這些導演們的片子,因此,為了我們大家的福祉,請各位偉大的讀者們,發動你的念力吧!

時間:1.28,3:30-5:00pm;3:00開始入場。
講者:林睿育(Max)
活動費用:一百元
人數限制:10人為限,額滿可預約後補名額;現場開放2名名額。

●茉莉二手書店 年終大掃除公益活動

年底是大掃除的季節,茉莉二手書店特地舉辦「你賣書,茉莉捐款」愛心公益活動。愛書人可用最便利、最省時的方式出清書籍、CD,以實際行動關懷支持弱勢團體。不僅打掃環境,也淨化心靈。本活動期望能募集到20萬本的圖書,籌募30萬元的幼兒早期療育基金。希望邀請更多的人關心幼兒發展及早療議題,一起幫助心路的孩子,照亮他們未來的生活與道路。
活動時間:2007年1月1日至2月15日
發起單位:茉莉二手書店
捐助對象:心路早療機構接受專業輔導的發展遲緩兒

地點:茉莉台大一店:02-23692780,台北市羅斯福路三段244巷10弄17樓1F。茉莉師大店:02-23682238 台北市和平東路一段222號B1。茉莉台大二店(CD與大專書):02-23677419 台北市羅斯福路四段24巷13號B1。
●《動物生死書》新書發表會

國內最知名的動物醫生杜白,二十多年來陪伴許多動物和飼主走過生死大關,書寫《動物生死書》,就是希望透過同伴動物這些小眾生的助力,讓人們穿越生老病死的迷障,開啓智慧,藉著善緣而成長,為彼此的生命加分。
時間:2月3日,下午1:00~1:45。地點:世貿一館/免費活動區(心靈工坊攤位在C1010),心靈工坊邀請杜白醫師,免費入場。

●與課本作家面對面—國、高中國文教師現代文學研習營

主辦單位:教育部、文化總會
活動地點:台灣省中等學校教師研習會(台中縣豐原市師範街67號)
主旨:為充實國、高中國文教師現代文學素養,掌握相關課程之教學方法,特邀作品獲收進國、高中國文教材之作家、教材編輯委員、相關專家學者等親自授課。

講師陣容:國中:瓦歷斯、諾幹、向陽、吳晟、李喬、利華拉勒、阿久高、陳萬益、路寒袖、劉克襄。高中:周芬伶、吳晟、許悔之、路寒袖、廖鴻基、廖玉蕙、陳萬益、楊翠、鄭清文。
研習時間:國中:2月5、6、7、8日(四天三夜)。高中:2月12、13、14、15日(四天三夜)。

招收對象:限現任國、高中國文教師,各80名(保障花、東離島地區10名)
報名費用:免費(含鐘點、膳宿、交通、保險、參訪、紀念品等全免)。但需繳交保證金2000元,全動者即全額退還。
報名時間:1月10日起,額滿為止。
報名電話:04-23011188

●「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間:2007.2.10-12(六日一)
地點:台北陽明山、衛理福音園
收費:3600元

課程表、回顧影片:
1.小說的八百萬種死法。2.文學獎攻略手冊。3.五十萬小說讀書會。4.言情小說密技大公開。5.如何寫出暢銷書。6.九把刀談九把刀。7.世界文學的東邪、西毒、南帝、北丐、中神通。8.台灣小說 No.1 世紀大決雷。9.台灣前衛詩選。10.黃金輔導員(就是底下的優秀學員)。11.營火晚會。12.電影晚會。
講師群:九把刀、王聰威、伊格言、李志奮、李儀婷、林德俊、高翊峰、張耀仁、許榮哲等。

●王貴英紀念圖書館—永心讀書會

活動宗旨:以讀書會帶領模式,進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材,啟迪兼具深度與廣度的閱讀素養,創造思考能力,提升有效學習。
活動時間:即日起至12月2日止,每月第一個星期日上午9:00-12:00。

活動日期:2/4、3/4、4/8、5/6、6/3、7/1、8/12、9/2、10/7、11/4、12/2
活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享,材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)
活動地點:王貴英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)
活動費用:免費(請自備書本,並事先閱讀)

參加辦法:於開館時間內至王貴英先生紀念圖書館服務檯報名,TEL:02-2367834。

●「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展

此次展出文物都是借自俄羅斯國立普希金博物館、托爾斯泰國博物館與國立蕭洛霍夫博物館,共約500件展品,包括作家文物、出版品、肖像、照片、作品插畫與相關藝術品,以及與作家生活年代相關的文物、畫作等,其中還包括難得一見的蕭洛霍夫手稿真跡。

「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展是文建會籌備一年多而推出的展覽。俄羅斯的文學作品在國際間備受肯定,目前已經有五位諾貝爾文學獎得主,包括《阿爾申耶夫的一生》的布寧、《齊瓦哥醫生》的巴斯特納克、《靜靜的頓河》的蕭洛霍夫、《古拉格群島》的索忍尼辛和詩人布洛德斯基等。為了讓國人有機會深入了解遠在歐亞交接地帶的國度,並順應世界文學欣賞潮流,同時也讓大家重新認識這些曾經影響早期臺灣作家與知識份子之文學作品,感受台俄間共有的創作主題—土地與人民的文學精神,文建會希望透過該展覽,搭起橫跨政治與社會差異的文化之橋,把位於亞洲大陸兩個極端的文學國度串連在一起,也藉由展覽的呈現

方式,讓大家可以超越語言與文化的隔閡,感受俄羅斯三大文豪的雄渾魅力。

該展覽將自95年11月12日至96年1月12日,於國家臺灣文學館(台南市中西區中正路1號)展出,並自96年1月26日至96年3月25日於國立臺灣博物館(台北市襄陽路2號)展出。

課程

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不高明?
大師馬奎斯亦有失手時?
講師:伊格言
單堂試聽費用僅需300元

(1)幻術與魅影:現代小說基礎班
·人總該要上廁所吧?論小說之細節
·有點黏,又不黏:論小說之主題
·深度,就在表面:論小說之寫實
·幻術與魅影:論小說之本質
(2)兩百字就讓你哭:世界短篇小說大師精選
·主題在何處?馬奎斯《異鄉客》
·還是遜了些:馬奎斯《馬奎斯小說傑作集》
·那些雄辯所不能解釋的:米蘭昆德拉《可笑的爱》
·要悶,才會騷:瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》
·要悶,才會騷:艾莉絲孟若《感情遊戲》

課程訊息:<http://blog.roodo.com/egoyan>
問答集:<http://myurl.com.tw/d9r4>
詢問信箱:egoyan.cheng@gmail.com

★十五堂星期二的課:「時尚文化」講座

時間:2007.3/6-6/12(每周二晚上6:30-9:05)
地點:台灣科技大學(台大旁)收費:15堂3600元
1.Tiffany:藍盒子的魔力

2.設計師:12位頂流設計師的創意動力
3.時裝攝影:鏡頭後的時尚世界
4.職場潮流:打造你的上班族形象
5.創意生活:時尚的生活態度
6.男性情色雜誌:《FHM》,當幽默撞進乳溝
7.歐洲漫畫:從法國安古蘭漫畫展談起
8.時尚體驗A 9.時尚體驗B
10.誠品·好讀:當書店與閱讀成爲一種流行趨勢
11.女性雜誌:《壹叢》雜誌
12.新聞媒體:時尚產業的推手
13.情色:從性愛閱讀到反骨品牌
14.精品品牌:十大經典精品
15.時尚書寫:小說裡的時尚經驗
詳細請參閱「耕莘青年寫作會」
洽詢:02-23655615 分機318·謝小姐

★十四堂星期三的課:「流行文學」講座

時間:2007.3/14-6/13(每周三晚上6:30-9:05)
地點:台灣科技大學(台大旁)收費:14堂3600元

1.無米糕:紀錄一段無米也快樂的日子
2.九把刀:要作戰,便作戰
3.席捲:言情小說天后
4.蝴蝶效應:改變這個世界的小事情
5.林志玲:扁平的偶像之母和普普主義的濫觴
6.村上春樹:下一位諾貝爾文學獎得主
7.希區考克:驚悚電影的兩相師
8.痞子蔡:網路文學的旗手
9.火影忍者:新世代文藝青年的經典
10.宮崎駿:用動漫殖民全世界
11.候孝賢:台灣電影的先驅
12.周星馳:kuso與白爛文化的始祖
13.幾米:跨領域的繪本拓荒者
14.廣告文案:詩意的資本主義
報名:詳細請參閱「耕莘青年寫作會」網站
(<http://www.wretch.com/blog/wearethe1>) (最後一個字是數字1)
洽詢:02-23655615 分機318·謝小姐
主辦單位:耕莘文教基金會、台灣科技大學
承辦單位:耕莘青年寫作會

●小小書房「繪本圖像賞析分享」課程

課程的老師是帶領繪本課程的香儒,上一次解折巴圖的繪本語言,受到讀者們非常好評,對於繪本圖像風格、語言、藝術性專精的香儒,將在這門課程裡,帶領大家進入繪本藝術世界。另外,這門課程每堂的最後半個小時很特別喔!我們非常歡迎已經有繪本創作經驗的繪者,將你的作品大方的帶過來!香儒將會以她作為繪本編輯的專業經驗,分析每位創作者應該可以加強、改進的部份喔!

活動對象:對繪本欣賞/閱讀有興趣的人;繪本/插畫創作者
活動時間&場次:每週四晚間8:00-9:30。
1.04 繪本風格之必要:繪本大師群像。1.11 世界繪本賞析(一)亞洲、英美。1.18 世界繪本賞析(二)英美、歐陸、俄羅斯。1.25 繪本的圖像語言:發現圖像背後的故事(一)。2.01 繪本的圖像語言:發現圖像背後的故事(二)。2.08 不只是圖畫:無限可能的繪本創作媒材。
活動費用:單堂一百元(可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用);六堂六百元(可獲抵六個星期內飲料折價券50元6張,書籍折價券6張,每次消費可各抵用一張,不限當次但僅限本人使用)



POTS CHOICES

者請另附圖檔光碟一片。文字請勿直接書寫在圖上，滿版圖須留裁切邊。畫稿退件以自行領取為原則；揭曉兩個月內未領取者，本報以掛號寄還，郵遞中若有損毀，恕不負責。

簡章索取：附回郵信封寄「臺北市福州街二號國語日報出版中心」收，或電話(02)23945995轉1409~1415編譯組。

●第七屆皇冠大眾小說獎 徵文

徵文主題：「大眾小說」指的是在小說創作上特別注重「可讀性」，能夠提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。只要符合上述精神而文長在8萬至15萬字之間的長篇小說作品，不論愛情、推理、奇幻等各種類型，均在歡迎之列。

獎項：(1)首獎一名，可獲獎金新台幣100萬元暨首獎講座一座。(2)其他決選入圍作者可獲決選入圍講座一座。(3)複選入圍作者可獲複選入圍獎狀一面。(4)所決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版，首獎作品不再另行支付版稅，其餘決選入圍作品則支付百分之十的版稅，並保證支付三千本。獎金和版稅將於首獎揭曉後30天內支付。

應徵條件：(1)凡個人獨立完成的中文創作，且從未在國內外各類媒介公開刊布、出版之作品均有資格參加。(2)參加徵文作品故事情節需完整而獨立，系列作品中之一集或短篇、中篇小說集均不符合徵文規定。

評選方式：初選先由主辦單位從所有參加徵文的作品中選出20名進入複選，複選再由評審委員從這20名中選出5名進入決選，最後再由評審委員從決選入圍作品中評選出首獎作品。

截止日期：2007/4/30

揭曉日期：2007/9/30

主辦單位：皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司

●第一屆「竹韻清揚」文學獎徵文比賽

主辦單位：新竹教育大學語文系

宗旨：本文學獎活動以提昇學生「現代文學與應用書寫能力」作為未來教學發展的重點，期能為文學發展開啓新紀元。以強化人文教育與應用實用之能力，提昇本校與新竹縣市之文學風氣，涵養學生理性與感性兼具的深厚情懷，培養具有人文素養與各種實用的人才。

徵文對象：新竹縣市大專院校之在學學生。

徵文項目：1.現代詩：40行以內，不得超過

600字。2.小小說：1200字以內。3.散文：3000字以內。4.報導文學：15000字以內。作品規格：文稿請以Microsoft Word書寫，並以A4直式橫書繕打，內文字體一律為12級、新細明體、黑色字，標點符號請採用全形。

錄取名額及獎項：第一名獎金5000元、獎狀乙紙(新詩、小小說、散文、報導文學各一名)。第二名獎金3000元、獎狀乙紙。第三名獎金2000元、獎狀乙紙。佳作獎金1000元、獎狀乙紙(新詩、小小說、散文、報導文學各二名)。

評審方式：分為初審與決審。初審由新竹教育大學語文系教師擔任，決審則聘請校外知名作家、學者公開評審，讓作者與評審老師可以交流意見，以帶動校園創作風氣。

文稿交寄：請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印)，一式五份，寄至300新竹市南大路521號，新竹教育大學語文系辦公室收，信封請註明參加「第一屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」，以及參賽類組，作品恕不退件，請自行留存。

收件日期：即日起至九十六年三月一日止，以郵戳為憑。

注意事項：1.來稿請另紙書寫參賽者基本資料(姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校與系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址、E-mail，以及學生證正反影本，基本資料並請附於檔案中。2.作品內容不得書寫或印有作者姓名及任何記號。3.同一作者得同時參加各類徵文，惟每類以一篇為限。

●第三屆空大文學獎 徵文

徵文主旨：為鼓勵國人重視成人教育，提升空大人的文學素養，並增加社會人士暨同學對空大的向心力，特舉辦國立空中大學第三屆「空大文學獎」徵文活動。主辦單位：國立空中大學「空大文學獎」委員會

徵文對象：不拘(凡空大、空專師生、校友、社會人士等均歡迎參加)

徵文主題：「戀戀空大情」-凡與空大有關之人、事、物均可(題目可自訂)

徵文題材：散文組(4000字以內)；詩詞組(律詩、絕句或新詩均可)

收件時間：96年3月04日(元宵節)起至96年4月5日(清明節)止

公佈日期：96年5月13日(母親節)

參賽作品一律以A4格式word字體12號字體大小(並以另紙書寫參賽者基本資料)，E-mail至(ming@mail.nou.edu.tw)，或郵寄文稿並附磁片寄「台北縣蘆洲市中正路172號國立空中大學 謝明瑞老師收」，作

品恕不退件，請自行留存。

徵文獎勵：散文組第一名獎金10,000元、獎狀乙紙，第二名獎金3,000元、獎狀乙紙，第三名獎金1,000元、獎狀乙紙，佳作及入選若干名獎狀乙紙。

詩詞組第一名金牌乙面，第二名銀牌乙面，第三名銅牌乙面，佳作及入選若干名，獎狀乙紙。以上得獎者皆可獲得第1、2屆「空大文學獎」作品輯乙冊。

●第二屆浮文誌新人獎 徵文

主旨：尋找有創意、有想法、勇於嘗試新鮮事物的年輕人。

徵文內容：小說創作，題材形式不拘，以表現自我獨特風格者佳，唯單純談情說愛的羅曼史不收。

徵文對象：1970年之後出生的青年寫手，勇於表達，不畏退稿的文字新銳。凡符合上述條件，能以中文寫作均屬徵文範圍之列。

格式檔案規定：繁體中文(Big-5碼)寫作，以簡體中文寫作，完成後請轉碼成繁體中文。只收電腦列印稿(恕不接受手寫稿)，標點符號一律使用全型。字數15000-30000字，以Microsoft Word字數統計功能之「字數」為準。投稿時請以12級字、1.5倍行高列印全文，A4格式為準，並附上電腦磁片。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版，每人限投一篇作品。不符合上述規定者，將一律於初審淘汰，恕不另行通知。個人基本資料包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號或護照號碼、出生年月日、電子信箱、通訊與戶籍地址、聯絡電話及個人簡介等。資料不齊者恕不受理，請上梅莫菲網站(<http://777.spp.com.tw>)下載報名表。

投稿期限：即日起至2007年4月底截止(以郵戳為憑，外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間，主辦單位不為任何延遲寄送負責)。

收件地址：104台北市民生東路二段141號10樓 尖端出版第七事業部收，並於信封上註明「參加第二屆浮文誌徵文活動比賽」。

給獎辦法：首獎、貳獎及佳作皆可獲頒獎金與獎座外，有機會成為尖端出版簽約作家。首獎一名，頒發獎金十萬元、獎牌一座。貳獎一名，頒發獎金六萬元、獎牌一座。佳作兩名，各頒發獎金兩萬元、獎牌一座。

主辦單位：尖端出版第七事業部浮文誌編輯部

●第五屆人狼城推理文學獎 徵文

主旨：為鼓勵推理文學創作、推廣推理文學閱讀，特別設立一年一屆之「人狼城推理文學獎」，台灣推理俱樂部主辦，望能邀請有志從事推理創作者共同耕耘這塊屬於華文世界的園地。

徵稿對象：推理小說屬類型文學的一支，除強調邏輯思維、重視劇情架構外，並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神，文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理，均屬徵稿範圍之列。

參加資格：以中文創作，未在平面媒體公開刊登、出版，非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用，有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品，一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事，取消資格。

評選方式：採階段性評選，入圍決選評審由評論家景翔、杜鵑窩人、作家既晴擔任，選出首獎作品。

徵稿期限：至2007年1月31日截止，請將作品之文件檔案寄至windmail@pchome.com.tw。

給獎辦法：首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

作品發表：台灣推理俱樂部擁有所有入圍作品之一次刊載權。

揭曉時間：經評審後，於2007年台灣推理俱樂部週年會舉行頒獎典禮。

●「南華文學獎」徵文

主辦單位：南華大學文學系

協辦單位：人間福報

徵文對象：目前就讀全國大專院校之學生(含研究生)。

徵稿類別：本屆徵選新詩類，徵三十行內新詩一首(字數四百字內)。

獎項：甄選四至六名，不分名次，頒贈獎座及獎金兩萬元。

收件日期：96年1月15日起，至3月1日截止(以郵戳為憑)。

評選：所有應徵稿件均密封處理，分初審(資格審查)、複審、決審三階段評選，並聘請文藝界先進擔任決審委員。得獎名單於96年4月揭曉，公布於南華大學文學系網站與協辦媒體，頒獎日期另行公布。

收件方式：1.作品一式四份，一律以電腦打字，列印於A4紙張(請勿註記作者姓名或留有記號)。參賽表格，請至南華大學文學系網頁下載：<http://www.nhu.edu.tw/~literary/newweb/>。2.參賽表格，須浮貼學生證影印本及身份證影本各一份。3.作品請寄至：622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學文學系」，信封上註明「應徵南華文學獎」字樣。

連絡電話：(05)2721001轉2131陳小姐。

報名日期 96年1月22日~2月12日

等你來當伯樂



國立臺灣藝術大學電影學系「電影製片與發行碩士學分班」
行政院新聞局為提升台灣電影產業，推動「電影高階人才課程」計畫。
委託國立台灣藝術大學電影學系辦理「電影製片與發行碩士學分班」。
將聘請歐、美、港、日、韓、中國及台灣電影產業資深從業人員授課。
電影界不缺拍片千里馬，我們要領軍伯樂。

詳情請見網站 <http://www.nuta.edu.tw/~film>
或洽國立台灣藝術大學教育推廣中心，電影學系
Tel: 02-2272-2181轉1851-1854, 2310-2312

湯皇珍 我去旅行 VII/廣場旅人

紀錄展覽

1/24~2/15 2007

開幕酒會

1/26 17:00~19:00

台新金控 元廳

台北市仁愛路四段118號2樓
(敦化仁愛圓環)
週一至週六 11:00~18:00

第四屆台新藝術獎得獎推廣

策劃主辦：台新銀行文化藝術基金會
贊助：台新金控
贈品贊助：L'OCCITANE
活動專線：02-5576 1534
專屬網站：www.taishinartsaward.org.tw

ROYAL ELASTICS



圖片由ROYAL ELASTICS提供

Royal Elastics 與 onedotzero的新奇撞擊！

文／立日涼

Royal Elastics精采十年

1996年，兩位二十歲的年輕人設計研發出無鞋帶的彈性運動鞋。創辦Royal Elastics其定位在另類非主流、隨性的次文化品牌風格。Royal Elastics歷年來所參與推動的街頭藝術活動眾多，除

了每年在全球的Streetwise藝術活動之外，也開始在台灣召集各領域的藝術工作者參與各種集會和競賽，如：2002年至2004年主辦共三次的「塗鴉新人王」創作比賽，鼓勵年輕朋友主動參與文化藝術創作，也發掘了許多台灣的新生代塗鴉藝術家。其中04年還邀請到世界級的塗鴉大師Doze Green和She One來台做街頭LIVE演出，即興表演畫作，一向反對與商業活動結合的他們，也因為Royal Elastics尊重藝術家作品的態度，而破例答應此次的合作。

2005年首次與台北國際藝術村合作「ROYAL ELASTICS presents FREE ART」，由Royal Elastics免費贊助所有創作耗材，提供任何對街頭藝術創作有興趣的藝術工作者，自由揮灑其創意。並邀請到THE YOK、BOB與MEPHISTO JONES等三位藝術家遠從紐約前來台灣與國內的塗鴉藝術家一同「尬畫」。

2006年邀請美國西岸塗鴉團體THE SEVENTH LETTER來台於華山文化園區展覽創作，共43件的作品中，有曾於洛杉磯河岸的河堤水泥牆創作出全世界最大的塗鴉藝術作品，屬於教皇級的傳奇塗鴉藝術家Saber；還有擅長將嘻哈文化元素融入其作品中，曾在阿姆、碧昂斯、五角等人身上紋身的Mister Cartoon...等多位塗鴉大師。

2007年隨著數位時代的來臨，Royal Elastics也緊抓住時代潮流的脈動，今年推動的街頭藝術文化活動將以Digital Art為主題，期望用更奔放活潑的藝術發展，呈現更多元自由的非主流文化，將Royal Elastics的時尚魅力持續延續。



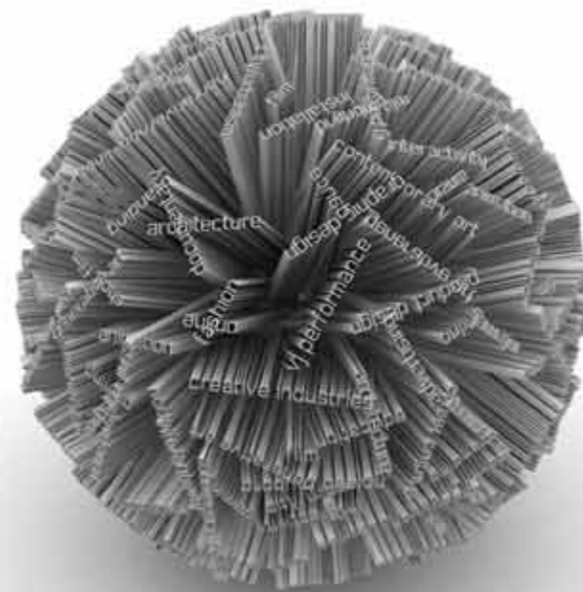
圖片由onedotzero提供

一點零動態影像藝術展_拾年光像

提到數位藝術創作，就非得認識「onedotzero」！自1996年創設至今已剛好滿十週年的onedotzero〈一點零動態影像藝術展〉，是目前全世界最受重視的一個重量級跨界動態影像藝術展。備受各國媒體推崇讚譽的onedotzero，聚集了全球最頂尖創新的創作人才，橫跨影像拍攝、動態圖像、CLUB視覺、電腦遊戲和音樂錄影帶等領域，探索動態影像的各種新表現與突破可能，也滿足了包括主流、非主流各界追隨者對未來的渴望。創辦人Shane Walter表示：onedotzero永遠專致於前衛藝術的推動，超乎你想像的未來！

Onedotzero這個當代影像創作人的主要推手，整合跨越了主流以及非主流商業與藝術，把Spike Jonze、Tomato、Chris Cunningham、Andy Martin等當今視覺巨擘推向高峰，而每一年onedotzero也都推陳出新以多變的的面貌示人，帶給全球動態藝術創作與愛好者震撼的影像作品與革命的視覺感官之旅！來自英倫、起源於家用電腦的革新時期的onedotzero動態影像藝術展，已於世界三十餘國、六十多個城市巡迴展出過，讓許多受限於傳統影展或藝術活動規格的前衛藝術創作人，能更自由無拘束的專注於他們的創作，也提供他們能有發表自己作品、與更多同好交流共享的平台環境。

正因為同為支持前衛藝術與創作文化的理念，這兩個恰好今年都創立屆滿十週年的品牌和活動：Royal Elastics與onedotzero，決定攜手合作將此理想繼續擴大深耕到台灣地區，豐富台灣原有的多元藝術文化面貌，2月2日至2月11日將於台北誠品信義旗艦店舉辦名為「一點零動態影像藝術展_拾年光像」的展演，希望能結合數



royal elastics presents onedotzero_10, taipei 贈票活動

於2007年1月28日前登入royal elastics網站
www.royalelastics.com.tw
就有機會獲得onedotzero_10 taipei
2007「一點零動態影像藝術展_拾年光像」
價值NT\$900的動態影像映演一日通行證
royal elastics將於2007年1月29日抽出100位幸運讀者
可任選一天免費觀賞所有當日作品展演

位科技的魅力，擴大Royal Elastics在藝術贊助的領域。Royal Elastics亞太區總裁Gary Parsons表示：「這次的合作並不表示Royal Elastics將停止對街頭藝術的支持，事實上我們將比過去投注更多心力在街頭藝術文化上，並且繼續恆久地支持，因為街頭藝術是Royal Elastics的本質，也是它的資產！」雙方的合作建立於在了解藝術的表達有眾多模式的認知下，期望和這些具突破性的創新藝術模式合作，進而挑戰全新的藝術領域，如同Royal Elastics在休閒鞋業中，不斷勇於創新及挑戰一樣。Gary Parsons說：「這次的合作是由Onedotzero向Royal Elastics提案，了解了onedotzero主要的目標後，我們只花了兩秒便決定這就是我們想要合作的對象，於是就有了這場活動的誕生。」

「一點零動態影像藝術展_拾年光像」世界巡迴台北站，今年並不想只做Film的回顧，而希望以Moving Image為主題，特別策劃了四大部分的展演，包括：動態影像映演、雙向座談研討、現場影音演出，以及華語區動態影像作品的擴大徵件計畫。

動態影像映演部份規劃了八大單元主題與兩部音樂長片，八大單元主題內容涵蓋了建築與環境專題、前衛實驗創作、音樂錄影帶與廣告宣傳、透視紀錄片新觀點、東瀛潮流、長短片創作、時尚專題、角色人物設計專題等上百支短片選輯，網羅集結了兩百五十餘位全球各地頂尖動態藝術創作人才及團隊的作品和影像觀點。

雙向座談研討的規劃提供了難得的機會能與國際間第一線的藝術創作者一起探討他們的作品與創作手法如何遊走於數位媒體與傳統媒體之間，並以演講互動的方式與大家分享新興的創意藝術表達模式，開放國際與台北的當代創意數位市場相互交流合作、交換不同的觀點，與展示彼此作品的最好方式。此次座談邀請「一點零動態影像藝術展」創辦團隊，以及國際知名VJ團隊UVA、Minivegas，遠自英國來台為台灣動態影像愛好者進行極為精采的雙向座談研討。

不只這些琳瑯滿目的視覺洗禮與現場互動讓人驚嘆過癮外，「一點零動態影像藝術展_拾年光像」亦帶來近年來於國際間火熱竄起的「VJ」型態現場表演：混搭動態影像藝術與裝置[視覺]與聲音藝術[聽覺]同步呈現的現場影音創作；此次由英國來台演出的VJ有united visual artists[uva]，他們以發展自製的軟體和硬體來突顯視覺效果而聞名，創作領域涵蓋演唱會視覺裝置、mv、廣告、宣傳活動、藝術裝置、時尚秀等。透過led燈管、光雕投影、掃描衛星電波等元素，與自行撰寫的混合堆疊資料處理程式，呈現出令人沉迷的現場視聽感官經驗。除了主導massive attack、u2、rolling stone演唱會舞台視覺策劃，與凱莉米洛、basement jaxx、bmw、prada...等合作對象，皆臣服於uva極具創新革命性的創作表現。另外同樣是來自英國的minivegas，創作範圍廣泛包含動畫、電腦繪圖設計、紀錄片及影片、演唱會裝置視覺、音樂錄影帶、廣告宣傳帶。合作對象包括基音樂團、bloc party、plaid、john cale、ipod、nissan汽車...等。初次於台北現身的兩組VJ將帶來國際級影音饗宴，不用走出中正國際機場也能與世界視覺潮流接軌！

onedotzero每年於全球巡迴最重要的任務之一，就是跨越主流界限挖掘深具創造力與遠見的非主流藝術人才、追求創新與創意的無限可能，讓人們勇於去想像未來且為未來發想，並歡迎不同領域的作品來投稿。而此次onedotzero台灣區的擴大徵件，更是首次成立台灣區國際性動態藝術活動收件平台，以跨國合作徵件之形式積極推動，透過全球徵件，onedotzero成功孕育了一個百家共鳴的創作舞台。如同Royal Elastics亞太區總裁Gary Parsons所說，這次Royal Elastics與onedotzero的合作是為了傳達：「個人表達的自由！」希望藉由此次的活動支持現代藝術家們並鼓勵他們做自己，做自己意味著勇於表達他們的創造力與真誠，也是Royal Elastics一直以來盡力維護保持的部分！如果身在台灣的你期待加入這個舞台、與全球創作者交流共榮，歡迎你一起來加入！



onedotzero_10, taipei
live event
@ luxy 2007 2/2
hang the vj 感官狂瀾
uva+minivegas from uk

詳細活動內容，請至活動網站查詢：www.royalelastics.com.tw、www.onedotzero.tw



POTS CHOICES



第十八隻：
I'm hungry!!



活動、講座

●張漢藍《激浪II》《如歌的慢板》新書發表簽書會

張漢藍將於國際書展時舉行《激浪II》和《如歌的慢板》新書發表簽書會，這兩本書都是在探討女同志戀情遭受的種種阻礙。在北極之光網站都有內容介紹：

<http://www.nlightbooks.com>

時間：2007年2月3日下午兩點~四點

地點：台北世界貿易中心展覽一館
攤位號碼：B422(就在「九歌文化」的隔壁走道)
請預計要在國際書展期間去找漢藍簽名的朋友們，盡量集中在那個下午前往喔！

●談「跨性別」講座

時間：2月1日, 11:30 ~12:15

地點：台北世貿中心展覽一館 活動區I

說明：從「藍調石牆」談跨性別

講者：王瑛

●南洋杉同志成長團體 座談活動

活動時間：每月第二個及第四個週六18:30~21:30

電子信箱：

taipeigayinn@yahoo.com.tw

部落格：

<http://tw.myblog.yahoo.com/taipeigayinn/>

地點：靠近中山北路與忠孝西路交口，行政院對面中央大樓

一月廿七日(週六)：閱讀同志及下一個男人會

更好嗎？

「閱讀同志」將持續《八王子遺書》的分享經驗，透過文字的表現，看見同志的情欲表達。並且我們在一段戀情結束後，是否仍期待真命天子的出現？抑或對於同志愛情已心灰意冷，選擇縱情聲色，或者與世隔絕？至於我們的期待是否會實現？感情一段段地流逝，究竟是遇不對人，還是自己根本就是不對的人？也許愛情分分合合無對錯，只有適不適合的問題。請大家一起來想想吧！

●女同志拉拉手協會 電影同好會

主辦單位：台灣女童志拉拉手協會

拉拉手電影同好會——我們在找人，那種單純的喜歡看電影，也喜歡把感動和疑惑分享給別人的拉子。每次我們都會借一個很棒的場地，準備精采的節目內容，邀請妳一同觀賞後，坐下來聊聊拉子與電影。我們不需要妳專業長篇大論的談電影理論，只問妳心裡的真實感受，心動的話，就留連的E-Mail給我們。預備好以後，我們會通知所有的資訊，因為每次能招待的朋友不多，請早點報名！對了，這次我們要特別向劇場工作者藍貝芝講師以說聲謝謝啦，因為有了夢想中的講師，拉拉手電影同好會才能有浪漫新氣象喔！

時間：2月10日(六)，下午1-4點

報名資格：各年級愛看電影、不會長篇大論談電影理論的大小拉拉。

活動地點：台北市

活動費用：為了持續同好會的良好運作，酌收100元活動費。

報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、e-mail)

●晶晶書庫 八周年慶系列活動

一、M1 Vol.7 愛在帛琉攝影展

展出時間：1月1日至2月28日，每日11:00-22:00

內容：男體攝影大師—杜達雄最新力作「M1 Vol.7 愛在帛琉」，十二幀20*30吋超大海報，大師捕捉了日系熟男兩人健美的身影及戀人的濃情蜜意，此外海島帛琉的碧海藍天綺麗風光也盡收眼底，人與大自然合為一體。

二、晶晶新款束胸攝影大展

展出時間：即日起至2月28日，每日11:00-22:00

內容：在尚典女同志攝影師周尚樺的掌鏡下，我們看到帥 T 身著 2007 年新款束胸之美，十餘張顏色飽滿、酷勁魅惑相片，呈現不一樣的

女同志身體美學。

展出地點：晶晶書庫藝文空間，免費入場。

●同學會 春節旅遊饗宴

時間：2/22 ~ 2/25 春節旅遊饗宴

同學會環島巴士 盛情邀約您一同造訪府城安平古堡巡禮，品嚐南部懷舊道地小吃，與城市光廊藝術的相遇，徜徉在絢麗璀璨的愛河，眼簾儘收南迴壯闊山林，鑑賞綿延不絕太魯閣山，歡顏花東縱谷油菜花田，飽覽蜿蜒不絕蘇花公路，初鹿牛草草原真情傳遞，惜戀怡悅懷抱知本溫泉，詩情愜意匯聚海洋公園。

Roger Club同學會環島巴士，邀請您一起歡度春節四天三夜 濃密歡樂的愉快假期。

環島活動主辦人 Roger0938-51829，及時通(MSN) rogerclub@msn.com。

●婦幼安全研習營

主辦單位：臺北市政府警察局

時間：2月寒假期間(4梯次)，8:40-16:30，每梯次招收60名(限10歲以上的女性)，全程免費。

地點：警察局常年訓練中心(中山區長安西路3號7樓)，電話：2346-0802

內容：性侵害、家庭暴力、性騷擾等防治觀念及女子防身術教導，招收10歲以上女性朋友參加喔！

徵人、徵件

●同志諮詢熱線 諮詢電話義工培訓

培訓課程：1. 同志基礎文化課程：包含同志文化、同志運動歷史、同志情慾、健康與愛滋、家庭、宗教、跨性別、人權與法律等課程，希望藉由不同的課程能讓義工瞭解更完整的同志文化。

2. 專業助人技巧與同理心課程：熟練強調同儕輔導，因此專業助人技巧將著重於同理心的培養與技巧演練，並配合第一階段的同志文化課程，融合不同情境與議題，幫助義工面對未來接線可能會面臨的個案與議題。

招生內容如下：1. 報名資格：具備同志身分(LGBT)，並對同志諮詢助人有興趣及願意奉獻時間者。

2. 報名時間：96年1月22日至96年3月7日止(培訓說明會於3月8日(四)舉行，參見6.)

3. 上課時間/地點：禮拜一及四晚上7至10點/

熟練大教室4. 報名方式：請填妥下頁報名表格，然後使用傳真、電子信件兩種方式報名。請務必留下可找到你的聯絡方式，並請於報名後，打電話至熱線確定你的報名，謝謝。

5. 費用：學員應繳納500元之材料費及1000元之保證金(保證金之退還將在說明會說明)。

6. 96年3月8日晚上7:00為本次義工訓練之說明會，包含課程內容、審核標準與方式等說明，請務必參加本次說明會。

7. 本會報名及聯絡方式：行政電話 02-2392-1969

●婦女新知基金會 招募志工

您有一顆溫暖的心，願意來傾聽女人的心聲嗎？您有一個謙虛的腦，願意來學習法律常識以自助助人嗎？您有一雙實踐的腳，願意來做婦女權益相關的宣導工作嗎？您有一雙正義的眼睛，願意去觀察、探討社會中性別歧視嗎？

婦女新知基金會今年將與原有的民法諮詢、合併新成立「民法/兩性工作平等法諮詢熱線」，擴大關切女性職場權益，重新招募「民法/兩性工作平等法諮詢熱線」以及「女人戲法行動劇團」兩組志工

招募說明會：3/5, 14:00-15:30 北市中山區龍江路264號2樓

招募對象：女性、高中以上學歷、限20歲以上
面試會：繳交報名表後電話通知3/7~3/9面試時段
培訓課程：第一階：3/12~3/29六次志願服務課程，每週一、四下午1:30-4:00。第二階：4/2~6/11二十次「性別/法律」課程，每週一、四下午1:30~4:00。第三階：6/12~7/23，依「民法/兩平法諮詢熱線」「女人戲法劇團」兩組分別進行服務相關知識課程。

報名方式：敬請下載報名表，填妥後以下列方式寄送本會：1. e-mail: fen@awakening.org.tw。2. 傳真 02-2502-8725。3. 郵寄：104台北市中山區龍江路264號4樓。

活動費用：每階段課程費各500元(報名後恕不退費)，保證金2000元(缺席未達每階段課程1/3以上者於課後全數退還)。

繳費方式：參加過面試後，確定參加課程時繳交保證金及第一階段報名費。

聘任標準：依上課及實習出勤、測驗、個人特質，邀請加入各組之服務。

詳情洽詢：02-25028715 李佳芬或上婦女新知基金會網站

與青年共舞 2006青年行動計畫



行動，創造出社區改變的力量
熱風，颳盪出青年感入的故鄉
青年行動計畫邀請您共同見證

全球化時代，文化衝擊與社會轉化的失序，讓各國民間非營利組織相應而生。這股日益蓬勃的力量彌補了社會需求與政府供給間的落差，也因此，由公民自主參與公共事務，涉入公共政策運作，已經形成新的公民文化運動潮流。

為了積極回應這股潮流，許多國家的政府部門皆透過各項政策措施，鼓勵以公益為主的「第三部門」發展，透過政府、社區、非營利組織、青年組織、以及專家學者的合作，讓青年朋友學習公民社會運作。這樣的行動在國外有許多成功例子，如澳洲「與學習連接計畫(Link to Learning Program)」、洛克艾思佛挑戰成就計畫(REC)、聯合國UNESCO的「與青年及為青年行動(Acting with and for Youth)計畫」，均由政府介入輔助，讓青年組織與非營利組織共同合作推行，將青年的活力導入公共政策運作，積極授予(empower)青年權利，以協助青年由個人的角色轉化為公民，同時學習問題解決能力、領導合作，落實公民社會與社群意識的形成。青年力量(Youth Power)這股人力資本與政府、社區、NPO社會資本(Social Capital)的匯集不僅提昇社會組織活化，更是國家競爭力豐厚的資本。

◎ Empower 讓年輕人的想法付諸行動

面對這股世界潮流與趨勢，青輔會也將2006年設定為「青年行動年」，開始著手推動非營利組織的觀念並提供實際協助。在eNPO青年事務資訊交流平台(<http://www.enpo.org.tw/>)上，我們可以看到青輔會在第三部門發展政策上繳出許多亮眼的成績單。NPO校園植根專案、非營利組織相關議題論文獎助計畫、非營利組織人才培訓班等重點業務，均試圖將非營利組織帶入校園，與學校資源交互結合，推動深耕培植計畫。

除了校園平台建置之外，青輔會的政策方向與思考，也試圖扭轉以往由上而下的青年教條政策，透過與NPO結盟，推行24項「青年參與社區行動計畫」及13項「青年參與國際行動計畫」，每項行動計畫均非常多元，主題涵蓋社區營造、生態環保、在地文化、產業發展、青少年關懷、青年就業、社區服務、民主人權、組織網絡、原住民部落與等議題，除了可以看到這幾年來非營利組織的多元發展以及對台灣這片土地的努力之外，也讓青年從校園走入社區，提昇青年人的參與感，把青年人當成平等與珍貴的夥伴，讓他們在學習、合作、行動、困難、提昇轉變的過程中增加對本土文化的瞭解及在地的認同，從自鄉、自土再進一步與國際接軌。

◎ 未來是青年的烏托邦，青年也是未來的烏托邦

今年，為了彰顯這些「青年行動」的社會能見度，青輔會將擴大舉辦「國家青年公共參與獎」選拔及表揚活動，除延續2006年獎項精神，設置「審議民主」、「志願服務」、「社區行動」、「NPO經營」、「國際參與」五大獎項之外，另開放團隊報名，以充份展現臺灣青年在這股新公民文化運動潮流中行動、成長、歡笑、淚水的整體圖像。

儘管青年行動發展已從萌芽已進入成長階段，但能否進一步受到外界認同，還需要政策支持、跨部門整合資源，以撬動更多夥伴具體合作。未來是青年的烏托邦，青年也是未來的烏托邦，讓年輕人的想法付諸行動，青輔會的政策不但創造一個年輕人「思辨、對話、行動」的平台，並將透過培力、行動、認證、網路等有系統之計畫與方案來發展青年。青年在賦權過程中重新定位自己角色，青年之能量從實際參與行動中也被釋放出來，我們可以期待這世代的青年朋友以他們自己的方式改變自己與自我生長的這片土地。

關於所有37項青年行動計畫具體內容、行動實錄、成果花絮，以及2007年國家青年公共參與獎最新訊息，都可在青輔會 eNPO青年事務資訊交流平台(<http://www.enpo.org.tw/>)查詢。



POTS CHOICES

第 19 隻



搖滾、電子、實驗

周五 1月 26 日

- 煙圈
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- 基隆叭:亥兒 / 董事長
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一(基隆人憑身分證字號 C
開頭現場購票折價 50 元)
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 88 顆芭樂籽 / 光景消逝
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 芒果樂團 / 表兒
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- Hervie and Hamish: Plink, Paint,
and Plunk
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$300(低消), \$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

周六 1月 27 日

- 拷秋勤 / Joe
4:00pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路 1 號
(國立台北藝術大學關渡美術館貳樓)
電話: 02-28945861
- 美味星球
8:00pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- 1976
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 腦利 / 666
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- The Leaf / Joker
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- Echo
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- The Antagonauts
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- bit every sound [MINIMAL 3]
10:00pm-2:00am VT Art Salon 非常廟
低消\$200
台北市伊通街 45 號 B1
TEL: 02-2516-1060
line-up: fish.the/Noise Steve/JJ/Point
- DJ Miss Tuesdae (US)
10:00pm-5:00am MoS, Taipei (MAIN ROOM)
11 點前\$500, 11 點後\$700
台北市中山區樂群三路 310 號
(大直重劃區, 美麗華旁)
TEL: (02)8502-1111
Genre: Hip-Hop
- Zen Zen Yabai Party
11:30pm-5:00am THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Hip-Hop/Reggae

周日 1月 28 日

- Bitter / Johnny & Eeyore
4:00pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路 1 號
(國立台北藝術大學關渡美術館貳樓)
電話: 02-28945861
- 拷秋勤 / JOE(張睿銓)&DJ Point
8:00pm 海邊的卡夫卡
預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(河岸留言樓上)
電話: 02-23641996
- Skyline / Melody Slave
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周二 1月 30 日

- Unsafe / 七號出口
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- Merry Go Round / Joker
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周三 1月 31 日

- Vanish / Random
8:00pm THE WALL 這牆
\$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Dreammaker
8:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- Ashen / Horse men
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 櫻桃幫 / 趙之璧 & band
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周四 2月 1 日

- 鹹豬肉 Kasilow
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- 徐清原 & 盧家宏 / 阮丹青 & friends
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周五 2月 2 日

- 阿飛西雅 / 九二九 / 薄荷葉
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 未完成樂團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周六 2月 3 日

- 草莓救星
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 橙草 / Tizzy Bac
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- 王俊傑
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- DJ Caspar (BEL)
10:00pm-5:00am MoS, Taipei
(MAIN ROOM) 11 點前\$500, 11 點後\$700
台北市中山區樂群三路 310 號
(大直重劃區, 美麗華旁)
TEL: (02)8502-1111
Genre: Progressive-Trance

周日 2月 4 日

- The Applesed Cast (US)
8:00pm THE WALL 這牆
\$900,預售\$799
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 1月 26 日

- Joanna Wang / New Idea House
Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 黃瑞豐 & Friends
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- 彭郁雯爵士雅集
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- 艾成 / 王柏森 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL: 02-27118766
- Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 1月 27 日

- 張曉倪 黃明章 / New Idea House
Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
- 紅布條 / 王柏森 / 高慧君
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL: 02-27118766

周日 1月 28 日

- Just Friends / Idea House Band 爵
士 & 西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 傅薇 / LEA / 民雄
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL: 02-27118766
- 光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周一 1月 29 日

- 黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$低消 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310
每禮拜一 9:00PM, 想 JAM 的團體請自備
DEMO CD, 樂手們請自備武器來" 濺" !
- Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 1月 30 日

- 陳津秋 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可

- 台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 1月 31 日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 阿飛 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 2月 1 日

- 慧芸 宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 2月 2 日

- G.J.O. Big Band
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- Joanna Wang / New Idea House
Band 經典爵士
(見 1 月 26 日)
- Lea / 蘇子 / 黃中原
(見 1 月 26 日)

周六 2月 3 日

- 老歌、名曲、下午茶
7:30pm 學學音樂沙龍
北市堤頂大道二段 207 號 1F
02-87516898)
\$500 洽兩廳院售票系統
演出者:
女高音 / 吳萍康 解說 / 吳萍康 趙?
古琴 / 黃永明 樂隊指導 & 鋼琴 / 鄭寶順
曲目:
【學古詩唱名曲】竹枝詞、釵頭鳳組曲、葬花吟、
教我如何不想他
【山歌、小調、勞動號子】小河消水、曲嶺的早晨
、女兒歌、龍船調、茉莉花、不唱山歌心不爽
【懷念上海老歌】歌舞今宵、分離、花燦年華、何
必相逢、夜半歌聲等精彩曲目

周日 2月 4 日

- 底細爵士樂團
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300, 400, 500, 700, 1000 洽兩廳院售票系統
底細爵士樂團這次由青年爵士才女—楊曉恩領
軍, 楊曉恩小姐是國內少有的爵士薩克斯風演奏
家, 民生社區管樂團仍由資深爵士樂團指揮
—尤金順先生擔任。邀請知名長笛 / 薩克斯風
家 Met Francisco、爵士小號演奏家 Bert
Amparado、前中視首席次中音薩克斯風莊慶
元先生、光頭小號阿欽—陳朝欽先生、前中視
小號高百聰先生、爵士樂長號新秀小鄧—鄧世
偉及拉丁鼓王杜爸爸 Ollie Delfino 演出。

古典、傳統、藝術

周五 1月 26 日

- 雨之歌
7:30pm 學學音樂沙龍
(北市堤頂大道二段 207 號 1F 02-87516898)
\$500 洽兩廳院售票系統
- 張君豪笛子獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200, 300, 400 洽兩廳院售票系統
- 臺北市立交響樂團—柴科夫斯基之夜
7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$200, 400, 600, 800 洽兩廳院售票系統



dig it!

2006 樂活年？音樂活起來了嗎？ — 2006 音樂場景回顧座談會

日期：2007.1.27 (星期六) 時間：2:00pm—4:00pm

地點：地下社會 (台北市師大路 45 號 B1)

與談人士：王寶瑛 (小寶, 地下社會店長)

陳瑞凱 (阿凱, 海邊卡夫卡節目策劃/簡單生活節展展人)

傅鈞文 (Orbis, The Wall 這牆音樂藝文展演空間經理)

李易霖 (Jason, MoS Taipei 企劃經理/春浪音樂節總顧問)

詹佳璋 (J-Six, Luxy/theLOOP 音樂總監, Spring & Winter Love)

呂宗熹 (蕃茄, 電晶體 E-Genie 發起人)

張勝為 (維尼, 香腸搖滾系列/山丘節主辦人)

主持人：吳牧青 (ouch, 破周報記者/樂評)

主辦單位：破周報

在音樂節氣候與 Livehouse/Club 文化漸成體制之下, 2006 年台灣各式活動與音樂創作表演者舞台日益增加, 我們邀集了幾位策劃音樂場景的關鍵人物, 一同回顧 '06 年的台灣音樂場景現象與交換心得, 也歡迎各界關心台灣音樂的人士踴躍到場聆聽, 現場也將開放聽眾提問與分享意見。



周六 1月27日

● 嬉遊舞鈴

7:30pm 中樞藝術館音樂廳(中樞市中美路 16 號)

\$200,350,500,700,900 洽兩廳院售票系統

● 發現不可能音樂會系列 (一)

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

● 青年指揮家系列(三) 溫以仁與臺北市立國樂團

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號)

\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

● 紅煙囪裡的世界—巴松主義 2007 年度音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周日 1月28日

● 戀戀經典·風華再現—台大合唱團 冬季公演

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號)

\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

● 羅士書小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,300,800 洽兩廳院售票系統

周一 1月29日

● Stage 室內樂團音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周二 1月30日

● 陳盈君、陳威廷聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

票已售完

周三 1月31日

● 廖韋旭打擊獨奏會 --- 不打不相識

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周四 2月1日

● 李慧玟豎笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$200 洽兩廳院售票系統

周五 2月2日

● 森林舞會

7:30pm 學學音樂沙龍(北市堤頂大道二段 207 號 1F 02-87516898)

\$500 洽兩廳院售票系統

● 新集體享樂主義—圖桌武士大車拼

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

演出者：樂興圖桌武士 江靖波 指揮 / 小提琴

周日 2月4日

● 錢國昌小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 洽年代售票系統

活動、講座

● QQ Unplugged @ Womb Bloc 子宮

1/27(Sat.) 8:00pm 開始, 7:30pm 入場

· 奇哥 · 山姆楊 · Easy · 貓貓虫 · 郭紋汎

自然捲的 奇哥 激發了“QQ Unplugged”成形的靈感, 他將首度於“子宮 WombBloc”獻上“

自然捲 C'est la Vie 2.5 Recycles

資源回收”新專輯發表, 同時與其他演出者(

singers/songwriters)互動 或許會即興 Jam 一下, 激盪出令人不可思議 的火花,

who knows!“QQ Unplugged”的魔力 ~ 相信

在冷冷的冬日, 絕對讓現場所有的朋友們暖

暖的 QQ 起來

高雄 Womb Bloc 子宮

地址: 高雄市中正二路 67 號 3 樓

● 【香腸四號】滿城盡帶鑫鑫陽

第四發! 香腸搖滾

時間: 一月二十七日 PM 4:30-10:00@福和

河濱公園五人制足球場

Free Outdoor Par

4:30 ~ 5:20 假文藝青年俱樂部

5:20 ~ 6:10 次等公民

6:10 ~ 7:00 瑪莉格朗

7:00 ~ 7:50 曾文溪釣客 - 細手

7:50 ~ 8:40 小白熊電台

8:50 ~ 9:30 剪刀腳姊妹

9:30 ~ 10:00 Emily

田鼠社 <http://blog.roodo.com/rats>

● 老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜, 其餘節目如下:

01/26(Fri) 吉朗 / 929 志寧

01/27(Sat) 湖 / 表兒

01/28(Sun) 妮可醬 / 牙套

02/02(Fri) Flyin Blue

02/03(Sat) hardcase / 小王阿志 / 塞德費

02/09(Fri) 捲秋動 / MC Joe(張睿銓) / DJ

Point

02/10(Sat) VARO / SMOL

台中文創作音樂草原-老諾(Nuno's Live

House)

台中縣龍井鄉中港路東園巷 3 弄 2 號 B1

(東海大學一帶)

官網: <http://www.nuno.idv.tw>

* 樂團演出時間: 每週四、五、六 8:00pm~12:

00pm

* 演出相關諮詢: 老諾 Live House ~ 凱義

0922267759

* 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

● 高雄豆皮文藝咖啡館一月份表演

第 3 集 - 彈撥拉吹

01/27(六) 19:00~20:00 簡嘉佑 - 吉他

20:30~21:30 蘇怡真 - 中提琴

22:30~23:30 狂響樂團 - 超級口琴

週末來看秀 (*2f * 入場 100 元可抵餐飲消費

*17:00~1f 走廊有手藝秀)

<http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333>

高雄市五福四路 131 號 2 樓 07.5212422

● 台北當代藝術館 廣場音樂表演

96 年 1 月 27 日廣場音樂表演

場次 1 時間: 午後 3 點 ~4 點

表演者: 88 顆芭樂籽 88 balaz

主唱阿強和吉他手陳瀨

龐克搖滾 放肆生猛 熱血青年如何力戰寒風

諷刺搞笑十足的吶喊 就是全身熱熱熱

豐功偉業: 海洋音樂季第一屆海洋大賞

你想聽 88 顆芭樂籽

<http://www.starsea.com.tw/starock/88bar.htm>

場次 2 時間: 午後 4 點 ~5 點

表演者: 小白熊電台

由第三屆腦天氣音樂達人 e-shen 所領軍的表

裡不一樂團。看起來幼稚的團員其實都不是小

鬼, 聽似輕鬆的創作卻有躁鬱的內在。清新又

迷幻的創作是一顆顆包裹未知口味的驚喜糖

果, 歡迎親自品嚐。

走唱經驗: 丙戌野台、貳樓咖啡、女巫店等。

表演團體或場次如有異動, 請見最新公告。

<http://Orz.tw/5f2mg>

預售

● [lost Music] 二月音樂聚會「U.TA* 屋塔 x 男孩 女孩」

U.TA* 屋塔 來自原有的簡化

主唱魚雷 與 貝斯手 Garry

輕鬆簡單卻又迷幻低吟著民謠般的歌曲

或許只有兩人的編制讓我們更從容

或許每次表演的即興讓我們更自在

<http://www.myspace.com/uta25> 試聽網址

U.TA* 屋塔 Live 表演

入場時間: 2007/02/10 Sun. 7:30pm

表演時間: 2007/02/10 Sun. 8:00pm 開始

票價: 180 元 (含一杯 lost 飲料)

請至 lost 現場購票或 Email 至

iost_art@yahoo.com.tw 預購

來信請註明 1)姓名 2)電話 3) Email 4)購買

張數 洽詢電話: 0930-796-597

◆ lost 徵好音樂

你是樂手嗎? 我們徵求獨立廠牌或是獨立製片

, 希望可以在 lost 販售你們的 CD, 讓 lost 也

一起加入推廣音樂的行列吧! 欲知詳情請與我

們聯絡, 來信附上網站或試聽連結(如果有的話)

寄到 iost_art@yahoo.com.tw

或電 0919791709 找布魯克或 親自到 lost

詢問也可以 [website: http://iost.no-ip.biz](http://iost.no-ip.biz)

地址: 北市大安區和平東路一段 199 巷 11 號

B1(新生南路上面對清真寺的左邊巷子進去,

第一條巷子再左轉)

週二至週日: 14:00-22:00; 週一休息

● 第八屆台灣魂 — 正義無敵音樂會

時間: 2007/02/28 12:00 起

地點: 台北市中山足球場 (北市玉門街 1 號)

一般預售票 \$1200 元 (1/6-2/26)

兩廳院售票系統: 網路 / 全國誠品書店 / 法

雅客...等 博客來售票網: (可於 7-11 領票)

門市預售票 (1/18 on sale) 小白兔橘子唱片

、想玩野球部、台中老諾

活動現場票 \$1500 元

演出: Muse [英國] 宇宙塑膠人 [捷克]

濁水溪公社 [台灣] Tizzy Bac [台灣]

Strike Anywhere [美國] 閃靈 [台灣]

秋霞 -AKIYAKANE [日本] 盤古 [中國]...等等。

活動網址 <http://spiritoftaiwan.com/open.html>



戲劇、舞蹈

周五 1月26日

● 再校生

時間: 7:30PM

地點: 表演36房(台北市木新路二段156之1號)

票價: 300元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 路崎門0968367953 馬戲團

協辦: 台藝大日戲94級

將年輕的歲月投擲在圍牆中的我們, 要再一次

進入存在價值有待質疑的學校中。這次我們將

以顛覆的思考主宰學校也顛覆主宰思考的學

校。學校的意義是什麼? 在現代21世紀的社會

中, 是學習知識的殿堂, 還是買賣學位的場所?

是學習人際關係的小社會, 還是跟著大家一起

墮落的環境?

● 明天我們空中再見

時間: 7:30PM

地點: 國家戲劇院實驗劇場

票價: 450元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 城市故事劇場

協辦: 國立臺北藝術大學戲劇學系

1988年, 我在劇場與剛問世的《明天我們空中

再見》相遇, 金士傑用最樸實簡單的文字與口

事手法, 將看似平凡的愛情故事, 幻化成一則

令人傷感、卻不得不帶著微笑面對的神/童話

。看著即將要二十歲的它, 明天我們空中再見

的「美」在歲月中似乎不會消失過。

● 聲音劇場《試妻! 試妻!》

時間: 7:30PM

地點: 高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海

功路55號)

票價: 350元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 新聲代樂集、國光劇團豫劇隊

● 中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇—貓

時間: 7:30PM

地點: 台中中山堂

票價: 800,1600,2400,3200,4000,4800元, 詳

見年代售票網

主辦: 寬宏藝術工作室

音樂劇天王安德魯·洛伊·韋伯以英國詩人T.

S. 艾略特的詩集《老鼠與世上的貓》(Old

Possum's Book of Practical Cats)為基底所

創作的音樂劇《貓》, 當1981年《貓》劇於倫敦

西區【新倫敦劇院】引起轟動後, 緊接著1982年

《貓》於紐約百老匯【冬園劇院】的演出更是一

票難求, 《貓》劇成了最搶手的音樂劇而且從未

燒燬至今。

● 果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間: 7:30PM

地點: 國家戲劇院

(台北市中山南路21-1號)

票價: 500,800,1100,1300,1500,1700,2000,

2500元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 果陀劇場 (02)2392-0535

奧斯卡得主比利·懷德電影《愛瑪姑娘》舞台版

浪漫鉅獻, 當正直的警察遇上迷人的花街女孩,

你卻看見了濫墮、付出與真愛。演出: 金士傑、

從從、丁小芹

● 2007屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版

時間: 7:30PM

地點: 台北市社教館城市舞台

(台北市八德路三段25號)

票價: 500,800,1200,1500,1800,2000,2500元,

1 海帶啊海帶啊



 啾啾啾啾啾啾啾

周六 1月27日

●頑石劇團兒童劇《烏拉拉的水晶球》

時間：2:00PM-3:30PM
地點：台中迴廊咖啡劇場戶外星空舞台(台中市雙十路一段10-5號)
票價：150元，詳見兩廳院售票網
主辦：迴廊藝術有限公司
青梅竹馬的彼德王子和蘇菲公主即將步入禮堂。但在一個巧合之下，彼德王子救了受傷的女巫之女，莎莎，莎莎也因此對彼德一見鐘情。莎莎在得知彼德的心上人蘇菲公主後，回去尋求母親，女巫烏拉拉的幫助。

●嬉遊舞鈴Spin! The Rebirth of Diabolo

時間：7:30PM
地點：中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
票價：200,350,500,700,900元，詳見兩廳院售票網
主辦：舞鈴劇場
「嬉遊舞鈴」整齣舞作也以「玩」為概念進行，展現舞者經年累月「玩」鈴的技巧，表演者在舞台上，將以跳躍飛舞的鈴、腳踏車、跳房子等，徹底顛覆人們對扯鈴的舊有印象。

●紅瓦民族舞蹈團~首部民族舞劇《三郎與七姑》

時間：7:30PM
地點：新竹市立演藝廳
票價：200,300元，詳見年代售票網
主辦：紅瓦民族舞蹈團
這是一部海誓山盟、信守約定的愛情故事，而紅瓦民族舞蹈團將從中國的秦朝，把「三郎與七姑」經過輪迴轉世，而回到今生現代，之中兩人經歷了1愛情的甜蜜、2分離的痛苦、3冥間的相思、4偶然的巧遇、5探尋其究竟、6情定的連理。

●再校生

時間：2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●明天我們空中再見

時間：2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●聲音劇場《試妻!試妻!》

時間：2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間：2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間：2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●2007屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版口碑加演場

時間：2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●雲門舞集2波波歷險記 怪怪胡桃鉗

時間：2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

周日 1月28日

●頑石劇團兒童劇《烏拉拉的水晶球》

(見1月27日)

●再校生

時間：2:30PM
(見1月26日)

●明天我們空中再見

時間：2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間：2:30PM
(見1月26日)

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間：2:30PM
(見1月26日)

●2007屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版口碑加演場

時間：2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●雲門舞集2波波歷險記 怪怪胡桃鉗

時間：11:00AM-3:00PM
(見1月26日)

周五 2月2日

●戲裡帝王家-打瓜園.斬黃袍

時間：7:30PM
地點：台北中山堂中正廳
票價：300,600,800,1000,1200元，詳見年代售票網
主辦單位：國光劇團
犯錯者：皇帝趙匡胤
事件：醉殺功臣
結果：陶三春與兵，趙匡胤自斬黃袍請罪
犯錯指數：★★★★☆

主演：唐文華、劉稀榮、朱勝麗 主排：張義奎、王冠強

●蘭陽戲劇團2007年度新戲創作發表暨首演會-狸貓換太子

時間：7:30PM
地點：宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
票價：100,200,300元，詳見兩廳院售票網
宋朝景德年間，真宗為立儲君，東西二宮同時懷孕，西宮劉妃爭權奪利，以狸貓調換太子，污蔑東宮李妃；真宗一時不查，大怒之下，將李妃囚禁冷宮。

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間：7:30PM
地點：高雄市中正文化中心至德堂
(見1月26日)

周六 2月3日

●戲裡帝王家-豫劇"大腳皇后"

時間：2:30PM
地點：台北中山堂中正廳
票價：300,600,800,1000,1200元，詳見年代售票網
主辦單位：國光劇團
犯錯者：皇帝朱元璋
事件：囚禁儒生
結果：皇后馬秀英親自審案，巧妙化解危機
犯錯指數：★★★★☆
主演：王海玲、殷青群
編劇：梁淑 導演：張懷奇 復排導演：殷青群
作曲：許寶勳

●戲裡帝王家-殺四門.銀屏公主.鍾震鎖陽關

時間：7:30PM
地點：台北中山堂中正廳
票價：300,600,800,1000,1200元，詳見年代售票網
主辦單位：國光劇團
犯錯者：皇外孫秦英
事件：殺死國丈
結果：出征得勝，將功贖罪
犯錯指數：★★★★☆
主演：朱陸豪(特邀)、劉海苑 主排：朱錦榮、馬寶山

●『Maktub!——牧羊少年的奇幻之旅』逗點創意劇團「生命教育」系列第五部

時間：7:30PM
地點：嘉義市忠孝路275號

票價：150,250,350元，詳見兩廳院售票網
主辦：逗點創意劇團02-86650822
此劇是逗點創意劇團又一個關於「生命教育」的年度巨獻，這一次我們不再談論死亡，而是探討「天命」的完成，看一個男孩如何勇敢、樂觀地完成屬於他自己的神話。靈感來自：保羅·科爾賓的《牧羊少年奇幻之旅》

●蘋果兒童劇團「英雄不怕貓」

時間：2:30PM
地點：台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
票價：200元，詳見兩廳院售票網
老鼠島是一個幸福愉快的地方，牠們無憂無慮，也都失去了原有的警惕和小心。有一隻胸懷大志的哥布大老鼠，牠喜愛冒險，在一次的航海冒險中居然帶回來一隻大山貓...

●蘭陽戲劇團2007年度新戲創作發表暨首演會-狸貓換太子

(見2月2日)

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

地點：台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
票價：400,700,1000,1200,1400,1600,1900,2400
(見1月26日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間：2:30PM-7:30PM
地點：高雄市中正文化中心至德堂
(見1月26日)

周日 2月4日

●戲裡帝王家-秦香蓮

時間：2:30PM
地點：台北中山堂中正廳
票價：300,600,800,1000,1200元，詳見年代售票網
主辦單位：國光劇團
犯錯者：駙馬陳世美
事件：重婚殺前妻
結果：包公鐵面無私，剷刑正法
犯錯指數：★★★★☆
主演：魏海敏、唐文華、陳美蘭
特邀：陳元正、盛鑑 主排：李小平

●蘋果兒童劇團「英雄不怕貓」

(見2月3日)

●蘭陽戲劇團2007年度新戲創作發表暨首演會-狸貓換太子

時間：2:30PM
(見2月2日)



無獨有偶工作室劇團「賣翅膀的小男孩」

這是一個美麗的故事，述說著施與受、擁有與失去的種種。無獨有偶工作室劇團將之改編為適合幼稚園與中低年級親子觀賞的親子偶劇：在沒有翅膀的年代，出現了一個小男孩——貝貝，他背著小籬筐，裡面裝著各式各樣美麗的翅膀，走遍世界，到處去賣翅膀給有需要的動物們，得到翅膀的動物都以他們特殊的方式向小男孩道謝，小男孩也因此結交了許多好朋友。有一天，頑皮的北風趁小男孩熟睡的時候，拿起籬筐來玩，把籬筐打翻了，翅膀掉到海裡變成朵朵浪花。小男孩雖然傷心，但是卻運用創意和想像力造出了飛機的翅膀。

時間：1/27-1/28 2:30PM

地點：台北市社教館文山分館兒童劇場
(北市景文街32號B2)

票價：200元，詳見兩廳院售票網

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間：2:30PM
地點：台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
票價：400,700,1000,1200,1400,1600,1900,2400
(見1月26日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間：2:30PM-7:30PM
地點：高雄市中正文化中心至德堂
(見1月26日)

活動、徵人

★台北市立社會教育館文山分館「96年劇場志工培訓營-實務工作坊」招生

主辦單位：台北市立社會教育館
培訓時間：96年3月3、4、17、18日(六、日)，每日9:00-17:00
培訓地點：台北市文山區景文街32號
培訓對象：1.凡年滿17歲以上，對劇場及藝文活動有興趣，並願意服務40小時並嚴守時間之大專青年及社會人士。2.曾服務於文山分館且願意繼續服務40小時之志工。3.於95年度服務時數滿72小時且繼續服務之志工。
培訓費用：免費，但需繳交保證金2,000元，課程全勤者並於96年9月30日前服務滿40小時後退回保證金。
報名方式：即日接受報名，招收30名，額滿為止。
1.台北市立社教館文山分館索取(週一至週日9:00-17:00)洽詢電話：(02)2933-2199 轉503 林小姐 claire1788@mail.tmseh.gov.tw
2.至台北市立社教館網站
http://www.tmseh.gov.tw (最新消息區下載)
3.親自至文山分館5樓報名並繳交保證金。
培訓內容：創意編導、演員肢體訓練、劇場導演的場面調度及舞台創意空間、依序由黑門山上的劇團謝念祖、臨界點劇團錄劇團詹慧玲、創作社劇團符宏征及王孟超授課。
培訓證明：全程出席培訓課程，並於96年9月底前服務滿40小時者，可獲本館文山分館劇場志工培訓營結業證書。

●漢霖兒童說唱藝術團「說唱娃娃兵」寒假研習營

漢霖兒童說唱藝術團精心規劃的表演藝術課程，將傳統藝術融入當代表演藝術中，讓小朋友透過藝術與日常生活的連結，提升「說、與、唱」的能力，培養幽默感，親自體驗說唱藝術的樂趣！本課程教材為全台第一本榮獲文建會補助出版的優良說唱藝術研習講義，課程內容由基礎的咬字發音、說話的抑揚頓挫...直至精準的舞台展現，無論是相聲、數來寶、竹板、雙黃等曲種，皆由趣味性的題材入門，引導孩子們一步步踏進說唱藝術的殿堂！
地點：台北市文山區萬美街一段37號2F【漢霖說唱教室】
時間：96/01/29 ~ 96/02/16
相關網站：http://hanlin.cyberstage.com.tw/06-class
收費：10000元/30堂 聯絡人：陳美照

電話：(02)82301910.82301912
手機：0919-273-187
傳真：(02)82301665
E-mail:hanlin@cyberstage.com.tw

★沙丁龐客劇團儲備團員徵選

希望藉由長期訓練，建立起一批有共同目標、表演語言與默契的年輕演員。通過徵選的演員將參與劇團長期的訓練計畫。在過程中，劇團將會安排小型演出或活動，讓演員實踐所學；同時，所有的計畫參與者都可以自行衡量狀況以決定是否繼續參加訓練。更詳細的資訊，請瀏覽我們的網站(<http://www.theatresardine.com/>) 參與資格

1. 年滿21歲。
 2. 具有兩年以上戲劇工作經驗(幕前幕後皆可)。
 3. 對戲劇態度開放、熱愛戲劇與人生、有創意、願意實驗與創新、肯吃苦。
 4. 具有特殊才能者優先考慮(例：舞蹈、音樂、特技、美術、舞台、設計等)。
- 時間及地點：
日期：第一梯：2007年2月3日(六)
上午10:00 ~ 下午5:00
第二梯：2007年2月4日(日)
上午10:00 ~ 下午5:00
地點：表演36房
(台北市木新路二段156之1號-頂好超市後方)
報名注意事項：
報名表(下載報名表：<http://www.theatresardine.com/>)
近照一張
請於2007年1月30日(二)之前將上述文件寄到：theatresardine@yahoo.com.tw
我們將會在收到之後與您聯絡。如有任何疑問，請撥打0930825403

★身聲演繹劇場 徵團員/行政

全職團員
具打擊樂、肢體、人聲之基本能力，可塑性高者。
對劇場深具熱忱，了解身聲演出型態，願意接受挑戰，有意成為專業劇場工作者。
II. 特約表演者
歡迎貝吹奏或打擊或肢體專長者參與身聲的訓練與演出。
* 因應本年度演出計畫，以貝吹奏或打擊專長者為優先，須參加(假體·擊樂·學習坊)以增進默契、交流與展現才華。
待遇福利一演出費。
III. 藝術行政(專任/兼職)
資格一協調溝通表達能力佳、有耐心。具文字企劃、基本美工、基本美編、以及公關行銷之相關經驗者佳。
工作內容一協助執行製作、活動企劃、票務、公關贊助、活動主持等，以及各項團務。
應徵方式一請上身聲演繹劇場網站下載報名表，填妥後E-mail或郵寄至劇團。
待遇福利一勞健保、團保、薪資面議。
聯絡人：許英瑜小姐 洽詢電話：02-28095885
傳真：02-28092030
電子郵件：bst1106@ms37.hinet.net
www.sunsontheater.com.tw



POTS CHOICES

★三缺一劇團默啞劇工作坊

讓從未嘗試表演熱力的你，全新體驗默劇是一種運用身體邀請觀眾進入你創造的幻覺世界
身體是一個媒介 意念是你的鑰匙
如何將腦海中的風景投射出來
在空的空間內創造驚奇 那就是默劇的力量。
默啞劇工作坊
大方向在於訓練演員自我編導能力
此外也有關於排練場上溝通協調能力
師資：魏瑪展
對象：大專院校對默劇、啞劇表演有興趣的人（表演經驗不拘）
報名費：2500元
(1/20前報名8折優惠，或憑「巷子裡的女人」票券9折)
時間：第一梯次2007/2/3(六) - 2/4(日)
第二梯次2007/2/10(六) - 2/11(日)
地點：牯嶺街小劇場
報名請洽：0968869503或
iamqm0910@yahoo.com.tw 王小姐
http://shortoneplayer.myweb.hinet.net報名表下載

★身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》

為了能激發出更多的交流及分享機會，把為團員規劃的基礎訓練課程開放予有意者加入。由淺而深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有趣的擊樂世界，更可開發活躍的潛能，探索劇場中的豐富內涵。並藉由協助演出活動之幕後工作或參與幕前演出，回饋、檢驗課程所學。
適合對象—18歲以上。
時間—每週四、晚間6:30-9:30；地點：台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號
報名方法—
歡迎電話預約報名02-28095885；
利用網路下載報名表格
www.sunsontheater.com.tw
費用—免學費。僅需補貼場地清潔費及樂器使用費，按月繳交月費每月500元。

★【出賣魔術師·方圓士老師 新春尾牙大拼盤】

魔術家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔術家族工作室團長)曾任/宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。
著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。
聯繫專線：0931-032263
方先生(www.magicshow.idv.tw)

★《小頑石生命教育戲劇營》給您的孩子寒假最棒的回憶！

本課程旨在培養孩子的表達力、想像力、自信心、創意力。透過肢體遊戲、團體合作、即興訓練讓孩子穿梭劇場空間，學習尊重生命。
第一梯：2/3(六)-2/4(日) 09:30-15:30
第二梯：A班：2/6(一)-2/9(五) 09:30-12:00
第二梯：B班：2/6(一)-2/9(五) 13:30-16:00
第三梯：2/10(六)-2/11(日) 09:30-15:30
適合年齡：小一到小六，每梯30人
費用：報名費200/學費1800(含餐費)。
主辦單位：頑石劇團 場地協辦：迴廊咖啡劇場(台中市雙十路一段10-5號)
洽詢電話：04-23766905張小姐 傳真：04-23766913
活動網址http://www.stonetheatre.idv.tw/class2007-1.html

● 莎妹之《約會》舞台劇1/4劇本對外開放徵稿

想做精緻精采的十個拉子的【對話篇】一樣的場景
好玩的是有人初見面 有人是老情人見面有人是在偷情 有人正熱戀有人很揶揄在維繫感情有人文不對題只有她們說她們相愛...blablabla...
每篇規格一、<片段名稱>總長度約八分鐘(可自讀約六分鐘估之)二、場景一並敘述之；並敘述投影中的內容或大致氛圍(為作家的另一個意象視窗或觀點)三、時間一並敘述之；四、角色人物一並敘述之(最好二人，最多三人)五、對話；六、間插的舞台指示以括弧表示共用的舞台和話題一處可投影的牆面/一張桌子/兩張椅子/一只煙灰缸/一落疊起來的書/一落疊起來的CD/一個小女孩樣貌的手工布娃娃(

大小約抽取面紙的盒子)兩女人片段的關係中、話題中(甚至最少以一種高明的隱喻)存有著所謂「lesbian愛戀」的色調
每個片段都會討論到「身體」(身材、器官、對待方式等)／歡迎全台寫字人踴躍投稿
2007 一月月底截稿 二月中公佈中獎名單
演出訊息可參考
http://blog.yam.com/sisterstrio/
2007 年5/17~20將在敦南誠品演出六場
投稿請記得署名清楚作者姓名或筆名以及聯絡信箱或電話
經採用搬演者一定註明清楚文本作者名字(若經採用也請允許做修改更動)
來稿或詢問請寄到hsuyenling@hotmail.com
獎品是 超級大大大獎演出票券兩張!!
PS.我們愛錢所以不會拒絕任何捐款也徵求劇中會出現的手工(小女孩布娃娃)一只

● 高雄市爵士芭蕾舞團96年寒假 舞蹈 體驗營

希望利用寒假期間，學習與了解不同的舞蹈風貌，以及學習和來自不同地方的朋友相處，讓孩子在學術上與 生活常規上能有新的體驗，並培養人際間互動關係的和諧。
地點：高雄市苓雅區中正二路22號地下一樓
時間：96/02/04 ~ 96/02/08
活動網站：http://blog.xuite.net/ycl.lin/jazzballet
費用：5500元 聯絡人：王嘉謙
電話：(07)2254765 手機：0937339075
傳真：(07)2242879 E-mail：jazz26688@ms28.hinet.net

● 歡喜扮戲團『母鴨翻滾』

客家/現代音樂、戲劇、舞蹈、裝扮研習營，從客家傳統文化中找尋現代表演的新元素
地點：歡喜扮戲團/台北市士林區德行西路97號2樓(近捷運芝山站)
時間：02/26、03/05、03/12
相關網站：http://www.wretch.cc/blog/ustg
費用：免費 聯絡人：林婉瑜
電話：(02)8866-1116 手機：0939-896622
傳真：(02)8866-1954
E-mail: ustg@ms28.hinet.net

● 小西園寒假古典布袋戲研習營

招生對象：1.台北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。
2.對古典布袋戲藝術有興趣者。(以士林區居民為優先)
研習內容：初級班：台灣布袋戲的發展與變遷、布袋戲的角色分類與口白藝術
布袋戲的基本操作技巧、基本鑼鼓操作練習
進階班：認識扮仙、布袋戲藝術工藝之美與象徵藝術、進階演出
研習時間：初級班：民國96年2月3日、4日，3月3日、4日(週六、日)
進階班：民國96年2月10日、11日；3月10日、11日(週六、日)
9:00AM ~ 12:00、1:30 ~ 4:30PM(第二天至5:30)每梯次全程兩日共十三小時
研習地點：士林區福佳里里民活動中心(位於科學館後面石頭屋)
研習說明：學員研習結束，參與成果驗收後，發給研習時數條共十三小時及結業證書，欲參與進階班者需先修完初級班。
報名方式：1.電話報名洽(02)2834-9430 聯絡人：盧威廷
2.傳真至2835-3431
3. e-mail至hhpyt@ethome.com.tw
研習費用：1.本活動每梯次限收學員二十五名，學費全免。
學員須繳交2吋半身照片二張、教材工本費850元(含生、旦、練習武偶全新各一尊，自備戲偶者免繳)、場地及行政費300元。
繳費方式：
1.於上班時間直接到台北市士林文昌路158號1樓小西園掌中劇團辦公室繳費。
2.直接匯款帳戶 台北富邦銀行 士林分行 300-102-07169-0
戶名：許王-小西園掌中劇團
報名表：http://www.paap.org.tw/upload/throw/HHYDTindex.htm

● 金枝演社募集【實習團員】

我們需要更多人加入創作表演的行列。無論你會什麼樣的才藝，願意與我們分享，或是有充沛的熱情與活力要貢獻給舞台；無論你自認是不是專業人士，我們都有合作的空間。
這不單純只是一個訓練課程，它需要你的投入與用心，甚至你就是指導者。
不需收費，需要的是你的意願。
歡迎洽詢：金枝演社排練指導 施冬麟(小冬)
電話：劇團 02-26237080(下午2點以後)
手機：0953-193-731

● 演藝學苑課程

◎主辦：晨星劇團
◎時間：2006/12/30-2007/06/30
上課堂數/時數：12堂/一週1堂/18小時
◎地址：晨星Life劇場(台北縣永和市保福路一段78號)
■《舞台設計基礎班》學費：6500元
認識劇場形式與結構、佈景設計的基本概念、劇場資料分析練習、透視的原理、色彩的運用、模擬設計圖、佈景設計的風格、設計步驟及設計原則介紹。

計原則介紹。
■《劇本創作班》學費：4500元
戲劇結構、劇本導讀、分場概念與技巧、戲劇人物創造、劇本新編與改編、結業劇本創作。

■《創意舞蹈基礎班》學費：6000元，詳見兩廳院售票網
多變創意的肢體開發，著重於感官啟蒙、即興練習，強化四肢與軀幹的靈活運用，使舞蹈深入心、身、靈，展現出最具個人風采的肢體特色，充分達到運動的效果。

■《表演訓練基礎班》學費：6000元
表演概論、劇場遊戲、肢體與聲音訓練、感官訓練、觀察力訓練、自信心與專注力培養、情緒轉換記憶訓練、演員與導演工作、劇本分析、角色創造、排練與呈現。

■《表演訓練進階班》學費：7000元
即興創作、方法演技實務、內在與情境導引、自己與角色關係、一人一故事創作與呈現。(限有表演經驗、已接受過表演基礎訓練者)

◎師資陣容
簡銘興(香港演藝學院戲劇系，晨星劇團藝術總監，教育部文藝創作獎得主，國立中央大學心理諮商中心講師。其編導與製作作品橫跨現代戲劇、傳統戲曲及實驗劇場，為國內少數全方位專業劇場名師)
李易修(國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士、國家實驗國樂團導演、台北體育學院舞蹈系「戲劇表演」教師。為專業劇場工作者，表演類型包括南管、梨園戲、崑曲，現代劇場，亦從事文字創作工作)
劉惠華(美國Lindenwood University藝術研究所，國立臺灣藝術大學戲劇系講師。專長為舞台設計與技術，擔任大學和高中戲劇教師以及劇場舞台設計及舞台監督職務多年，教學及實務經驗豐富)

陳少華(國立台灣藝術大學美術系，一元布偶劇團布偶設計師、信義社區大學講師。擁有十多年美術及布偶製作教學經驗)
黃國圓(英國里茲大學表演藝術碩士、澳洲莫爾本大學維多利亞藝術學院舞蹈學士、國立台灣戲曲專科學校舞蹈教師、晨星劇團舞蹈指導)

◎報名步驟：
1.在兩廳院售票網站或售票端點購票報名
2.上網下載報名表e-mail或傳真(02)29259612至晨星劇團cool.ms@msa.hinet.net
3.請務必來電至晨星劇團確認才算完整報名程序。洽詢電話：晨星劇團(02)89235257

● 春禾劇團表演學堂 “表演基礎第二十期”招生中

◎上課日期：2/26 (一)、2/28 (三)、3/05 (一)、3/07 (三)、3/12 (一)、3/14 (三)、3/19 (一)、3/21 (三)、3/26 (一)、3/28 (三)，共十堂
◎上課時間：晚上7點-晚上9點
◎上課地點：台北市仁愛路四段四十八巷12號地下一樓(近仁愛圓環)

◎授課老師：陸麗容老師
國立藝術學院戲劇系畢業 主修表演
國立台北藝術大學 劇場藝術研究所 表演組
◎現在報名：學費7000元，表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價9折，且免報名費(表演基礎二每梯次只限14個名額，額滿則不增加名額)
◆表演藝術八寶營招生中
開課日期及費用：B班：2/07(三)~ 2/09(五)，共三天，總計15個小時，6500元一期
師資陣容：由春禾藝術總監-郎祖筠小姐領軍，牽頭師資陣容林大晉、林俊逸、劉美鈺

◎春禾劇團：(02) 2700-0671
春禾傳真專線：(02) 2700-1341
◎春禾劇團網址：
http://www.spring-sun.com.tw

◎春禾劇團blog：
http://www.wretch.cc/mypage/springsun000

預售

★城市之光-- 點燃台北的城市之光 預購八折

帶給大家歡樂的「夢想小丑劇團」，是由職業魔術師、世界第三的特技高手、全國最厲害的手風琴演奏家、街頭藝人以及一群對藝術和生活充滿夢想的人所組成，希望能將這份夢想傳遞給大家！
適逢喜劇大師卓別林逝世三十週年，我們為了紀念這位一代大師，決定改編其經典電影【城市之光】。內容敘述一位心地善良的市井小民，為了幫助一位盲眼賣花女，歷盡千辛萬苦，終於實現夢想的故事。是一部幽默有趣，帶給大家笑聲不斷，最後卻被深深感動的經典鉅作。這一次的呈現方式，融合了默劇、魔術、特技、音樂、舞蹈……各種精緻的表演，相信能為大家帶來更加豐富的娛樂效果及藝術感動。
1月底前購票可享八折優惠
主辦及演出：夢想小丑劇團(02)22597097
協辦：沙丁龐克劇團
時間：2007/3/24(六) 14:30,19:30
2007/3/25(日) 14:30
地點：台北市政府親子劇場
票價：400/300/200

● 紅瓦民族舞團2007年度公演 三郎與七姑

今年要推出的是第五部大型舞作，這是一部在述說由秦漢朝輪迴轉世到民初的民族舞劇。三郎與七姑，經過輪迴轉世，回到今生現代，之中兩人經歷了1愛情的甜蜜、2分離的痛苦、3冥間的相思、4 偶然的巧遇、5探尋其究竟、6 情定的連理
演出時間、地點：
2/10(六) 台北城市舞台 7:30PM
2/11(日) 台北城市舞台 2:30PM
3/17(六) 基隆文化中心 7:30PM
詳見年代售票網，或洽年代電話：(02) 23419898
票價：新竹、基隆200.300元 台北400.600.800.1000元
2、紅瓦網站
http://honwa.cyberstage.com.tw/
紅瓦訂票專線~ 0932-284-591(訂票20張以上85折)

● 美哉蘭陽 舞進歐洲展風情

此次演出為本團2008年前進歐洲劇院公演前準備，特別邀請歐洲藝術經紀人來台觀賞，希望經由蘭陽的演出，把優雅古典的民族舞，揉合現代舞蹈意念，讓民間傳統文化內容，透過舞蹈方式，讓國內外人士在舞者肢體動作間，體驗我們文化豐富的內涵。
時間：2/10、7:30PM
地點：宜蘭縣文化局演藝廳鏡
票價：200,300,500元，詳見年代售票網
主辦單位：蘭陽青年會

● 吳哥文化之翼-柬埔寨皇家宮廷舞團2007台灣巡迴慈善義演

演出資訊：
台北新舞台：3/3(7:30PM)/3/4(2:30PM)
中壢藝術館音樂廳：3/7(7:30PM)
台中縣立文化中心演奏廳：3/9(7:30PM)
票價：
台北：300,500,800,1000
中壢、台中：200,300,500,800，詳見兩廳院售票網
主辦：中華民國知風草文教服務協會
02-2755-1556

【柬埔寨皇家宮廷舞團】是柬埔寨皇家所認可的吳哥文化象徵之一，他們除了經常在御前表演之外，也至世界各地展演，廣受好評。舞團最大特色是對於民族神話及歷史，藉由傳統舞藝，透過絢麗的服裝，參照現代舞步，表現神話的豐碩內容、展現歷史精華與古國的文化風情。以「教育扶貧」為宗旨的知風草文教服務協會，十二年來在柬埔寨助學、職訓、急難救助，這回希望藉由文化藝術的交流，喚起大眾對戰後柬埔寨家園重建的關懷。

● 果陀劇場 愛情喜劇第三章《巴黎花街》

劇場魔法師梁志民導演愛情喜劇三部曲：2002《再見女郎》、2006《公寓春光》、2007《巴黎花街》...最浪漫卻也最教人玩味的一章。
奧斯卡得主比利·懷德電影《愛媽姑娘》舞台版浪漫鉅獻，當正直的警察遇上迷人的花街女孩，你卻看見了溫暖、付出與真愛。瘋狂異想的佈局，峰迴路轉的情節，帶領我們這群最不懂浪漫卻又極度渴望浪漫的人們，迎接來自繽紛花街第一道幸福的曙光，讓丘比特的箭牽起你蹦蹦跳跳的那顆心...
演出單位：果陀劇場
演出日期：3/3、4高雄、3/10台南、3/17、18新竹、3/24、25中壢
票價：(假日場次) 500,800,1100,1300,1500,1700,2000,2500元
(平日及台北以外場次) 400,700,1000,1200,1400,1600,1900,2400元；詳見兩廳院售票網
心誠則靈求愛專線：(02)3393-9888

● 人間條件二她與她生命中的男人們

主辦單位：綠光劇團
因應過年期間彈性休假補上班上課，故3/3(六) 2:30PM場次，目前暫停售票。演出與否，將於1月底正式確認公告，我們將保留其他場次票券相同等級優先處理換票事宜，如需退換票，郵資及手續費完全由綠光劇團吸收，請逕洽：(02) 2395-6838。
16場演出高達9成的賣座率，是因為這就是你我阿嬤的故事，讓你想回家抱抱阿嬤、跟母親說聲「我愛你」，很多人都是感動地帶母親再來看一次演出。動人的故事又將上演。

編劇及導演：吳念真
主要演員：黃韻玲、林美秀(兩人同飾一角)、柯一正、李永豐、陳希聖、朱德剛、安東尼、莊瓊如、陳祈伶等
特別客串：唐美雲
演出資訊：
台北城市舞台 3/2(7:30PM)/3/3(7:30PM)、3/4(2:30PM)/3/8(7:30PM)/3/9(7:30PM)、3/10(2:30PM)/7:30PM)
票價：500,700,900,1200,1500,1800元
台中中山堂 4/21(2:30PM/7:30PM)
票價：350,500,700,900,1200,1400,1600元
高雄市中正文化中心至德堂 6/2(2:30PM/7:30PM)
票價：350,500,700,900,1200,1400,1600元
詳見年代售票網

POTS CHOICES



活動

●打造一場 NANA 的搖滾盛宴!

看過 NANA1,怎能錯過 NANA 2!
趕不上 NANA1 的風潮,就不能再忽視 NANA 2 的魅力。

in89 豪華數位影院將在 1/26.27 pm21:00 完整放映 NANA1+ NANA 2 完整版,邀您一起參加 NANA 的搖滾盛宴!

即日起至 1/25 日前到 in89 豪華數位影院服務台購買 NANA1+ NANA 2 電影預售套票,即享有感動價 399 元/套,並可獲得 NANA 雜誌+ 限量精美 NANA 文件夾各一份。1/26.27 兩場皆有 JS(原 GOGO&MEME)就愛 NANA 現場 LIVE 秀 NANA1+ NANA 2 電影主題曲 Glamorous Sky 魅惑天空,一色,及 JS 特別獻給 NANA 的代表作 scream,還可欣賞精采獨家電影幕後花絮,讓你一窺 NANA 的祕密。凡購買預售套票,並以 COSPLAY(日式龐克 NANA 風格)入場觀賞者,即可再獲近期強檔特映券一張/人。

(02)2331-5077 台北市武昌街二段 89 號(電影行人徒步區) www.in89.com.tw

●新竹市文化局影像博物館一月影展

◆在左邊的亞洲影展(1/21~1/31)

菲律賓策展人歐文·埃斯皮納(Mervin Espina)精選來自印尼、新加坡、馬來西亞、泰國、柬埔寨、緬甸、菲律賓等地的實驗/紀錄影像作品,介紹當今亞洲在全球化風潮的席捲下,東南亞地區電影/錄影工作者所進行的種種回應,並在對於進步思潮一定的理解下,藉由藝術性觀點的對話參與,展現當今亞洲電影/錄影藝術最新風貌外,同時在影片中呈現亞洲各個社會現實樣貌,或回顧近現代發展歷史,介紹創作者所代表的文化/跨文化脈絡。

1月27日 10:00 大榴槤
1月27日 14:00 浪漫情懷
1月27日 19:00 樂會北京
1月28日 10:00 致命升等服務
1月28日 14:00 一個革命青年的畫像
1月28日 19:00 魂安何處
1月28日 19:00 腐敗日誌
1月31日 19:00 別把我忘了
1月31日 19:00 塔影幢幢

◆講座系列

1月27日 14:00 林濁水 專題座談(已有萬人因「國內安全法案」被拘留,到底這是什麼法?)
1月27日 19:00 馬世芳 專題座談(一個來自馬來西亞的華裔搖滾樂團來到北京郊區原老胡同的「樹村」)
1月28日 14:00 舒詩偉 專題座談(一個革命青年的畫像)

◆入場方式:

新竹市民憑身分證可免費入場,其他縣市民眾需購票
全票 20 元
優待票 10 元(學生及 30 人以上團體,需憑證件)
(65 歲以上、身心障礙者及 110 公分以下兒童免票,需憑證件)
地址:新竹市中正路 65 號 電話:03-5285840
網站: http://www.hmim.org

●第十五屆台北國際書展之【俄羅斯影展】

第十五屆台北國際書展的主題由莫斯科台北經濟文化協調委員會駐台北代表處(Representative Office in Taipei for the Moscow-Taipei Coordination Commission on Economic and Culture Cooperation)協助,邀請俄羅斯社會經濟文化建設基金會 FSEIP (Fund of Social-Economical and Intellectual Programms) 共同策展,以「來自俄羅斯的書」(Books from Russia)為主題,統籌十八家出版社來台聯展,將展示兩千本種類繁多可販售版權的圖書:包括俄羅斯藝術、當代小說、歷史、社會人文、青少年圖書,語言學習、百科全書等出版品。

相關活動說明:
◆【電影館:俄羅斯影展】為配合一系列的俄羅斯主題活動,呈現完整的俄羅斯印象,在台灣海峽兩岸的贊助下,書展推出「俄羅斯影展」。影展將播放開幕片《狂愛聖彼得堡》,此為俄國新銳導演亞力克西烏傑契利受聖彼得堡市長之邀拍攝這部電影,作為建城 300 年紀念作。並精選《歸鄉》、《創世紀》、《哭泣的沙皇》等佳片,《大鼻子小英雄》、《大力士阿夏羅》動畫片,希望透過電影,讓民眾更深入感受到俄羅斯文化的豐富意涵。

◆【演講座談】書展今年邀請到五位俄國當代最重要的作家比托夫(Andrey Bitov)、盧基揚年科(Sergey Lukianenko)、烏斯賓斯基(Edward Uspensky)、波利亞科夫(Yury Poljakov)、葉拉菲耶夫(Victor Erofeev)擔任大會貴賓。邀請作家們參與書展作家論壇,與台灣讀者暢談作家的生命、文學創作及作品特色。

◆【展覽】重要展覽分成三部分:第一部分是「古典文學館」、「當代文學館」及「中俄歷史」詳情請見 http://www.tibe.org.tw/2007/index.php?language=ch&page_code=home

●lost Movie / 二月電影聚會

放映影片:偶然與巧合
聚會時間:2007/02/04 星期天 7:00pm
聚會地點:lost 展覽空間
報名費用:NT.50 元(含一杯 lost 輕飲)
報名方式:即日起親至 lost 報名
或 email 至 iost_art@yahoo.com.tw
來信請註明 1.姓名 2.聯絡電話 3.email,名額 20 人,額滿為止(視當天到場人數開放現場報名名額)

◆lost Movie / 一月電影聚會「一一」補映會
此次聚會為針對 2007/01/01 看「一一」的午場參加者舉辦,歡迎想看卻還沒看的人一同報名喔!

聚會時間:2007/02/04 星期天 3:00pm
聚會地點:lost 展覽空間
報名費用:NT.50 元(含一杯 lost 輕飲)
報名方式:同上

lost 地址:台北市大安區和平東路一段 199 巷 11 號 B1
lost 網站:

<http://despair96.no-ip.biz/iost/index.htm>

●國父紀念館影音藝文活動

■逸仙放映室(Yat-sen Hall)
02/03 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/31 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

01/27 「讓愛飛揚」藝術電影欣賞 - 秋天裡的春光 (Autumn Spring)

女組合,兩人皆有激情裸露演出,證明美貌絕對能與演技共生。加上奧斯卡影帝傑佛瑞·諾許所飾演的教授,再度展現「澳洲幫」的傲人實力。電影改編自 Luke Davies 創作的同名暢銷小說。

◆我的同班靚女 HATING ALISON ASHLEY 自從天生麗質、人見人愛的插班生愛麗森出現後,一直因名字諧音而被取笑的 Yuk 知道她的日子將不好過。原本覺得自己比別人優秀的她,卻發現愛麗森才是自己最想成為的人。一連串的競爭過程,引發許多有趣的故事。以輕鬆幽默的方式,呈現青少年矛盾而微妙的同儕情愫。

◆死亡,小心穿越 LOOK BOTH WAYS 炎熱的夏日週末,一場平交道的死亡意外,讓目擊的女畫家和趕來拍照的新聞攝影師,產生奇妙的交集。愛與死、笑與淚,像太陽與雨點般降臨在生命,無可逃避……知名動畫導演莎拉華特,首部劇情長片就出手不凡,也不忘將她的繪畫長才變成女主角的夢境和作品,男主角則是導演銀幕下的丈夫。本片不僅是近年最出色的澳洲電影,也被多倫多、鹿特丹影展譽為年度最大發現。

◆蛋白石的夢 OPAL DREAM 本片由人氣童話《我的隱形朋友》改編。一個關於存在於想像世界朋友的感動故事。在澳洲盛產蛋白石的小鎮裡,有個女孩發現她的兩個死黨不見了,身邊所有人的生活從此起了不尋常的變化。女孩為此而生病了,原本懷疑妹妹失蹤朋友真實性的哥哥開始著急,並發起全鎮尋人的活動...

◆牡蠣男孩 THE OYSTER FARMER 本片為安娜·莉夫絲的首部作品,取景自美麗的新南威爾士州 Hawkesbury 河岸。少年罪犯因姐姐遇交通意外受傷,被迫離開城市搬到姐姐身邊。但想不到生命從此改變。他到牡蠣田工作,但工友個個古怪,人人都像有個不可告人的秘密...

◆高維豆皮文藝咖啡館 狗影展 Dog-Films

*01/19 20:00 自拍白蛇傳 - 孫英靜(放映結束與作者聊天)
*1/23-26 20:00 國際候鳥在台灣(高捷泰工兩年打工記) - 吳孟如(製作)

1/26(五) 20:00~ 放映結束與導演聊天
狗影展 *2f.入場 60 元可抵餐飲消費
<http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333>

高雄市五福四路 131 號 2 樓
07.5212422



《花村》

●「告別大師阿特曼專輯」講座及影片欣賞活動

活動日期:2007 年 1 月 11 日至 2 月 15 日
活動地點:台北市青島東路 7 號 4 樓 國家電影資料館 電影教室

主辦單位:財團法人國家電影資料館

洽詢電話:(02) 2392 4243

官方網址:<http://www.ctfa.org.tw>

電子報:<http://epaper.ctfa2.org.tw> (最新活動訊息請參考本館電子報)

節目簡表:(更多場次請上網查詢)

1/30(二)14:00 Mc CABE & MRS. MILLER 花村

1/30(二)19:00 M*A*S*H 外科醫生

2/06(二)14:00 Mc CABE & MRS. MILLER 花村

2/06(二)19:00 M*A*S*H 外科醫生

影片欣賞活動參加辦法:

1. 國家電影資料館會員,學術委員,及媒體記者歡迎免費蒞臨觀摩。

2. 電子報訂戶免費 E-MAIL 預約:預約者應年滿 18 歲,每場限額 10 名,本活動每人限預約 1 場。

(優先受理:首次預約者。預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw,並請於【主旨】欄註明:預約觀賞《(片名)》/ 放映日期時間;【內文】註明:訂戶姓名、聯絡電話、會預約次數。)

3. 預約者請記下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證,本館得視狀況要求預約者出示身份證件。預約者通常可望於電影放映前 3 至 7 日收到本館回覆信,若於放映前 2 日仍未收到回覆信,再請來電洽詢。

4. 預約之座位將保留至活動開始前 10 分鐘止,逾時票券將予候補者依序入座。

請注意:候補觀眾亦將收到本館預約回覆信,無事先預約之蒞場觀眾,本館將酌收場地維護費。

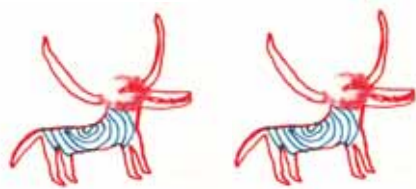
5. 活動聯絡人:蕭先生(洽詢電話:02-2392 4243)

PS. 凡購買1/26或1/27預售套票,並於該日以COSPLAY(日式龐克NANA風格)入場觀賞者,即可再獲近期強檔特映券一張/人(特映券配給以現場規定)。

電影NANA第一集+第二集 + NANA雜誌 + 限量精美NANA文件夾

in89 豪華數位影院
西門町武昌街2段89號
TEL: 23315077 · www.in89.com.tw

感動價 399元/套



wow!! she is so slim, so beautiful!!



●體舞影揚影像專題

播映一系列與運動相關的影片與紀錄片，期望觀影者能從影像中進一步瞭解運動，喜歡運動，並真正的動起來。

主辦單位：高雄市電影圖書館

日期：1/21~1/31

1/26(五) 19:00 阿甘正傳 Forrest Gump

1/27(六) 19:00 奔騰年代 Seabiscuit

1/28(日) 19:00 天才悍弟 A Gentleman's Game

1/30(二) 19:00 峯峰造擊 Million Dollar Baby

1/31(三) 19:00 錦標 A Title Rewon

影片介紹請見 <http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/e-paper/index-movie0701.htm>

●龍應台文化基金會「思沙龍」系列

◆第四場 2007.01.27 (六)：你所不知道的中西交流史

14:30-15:00 放映 紀錄片《幼童》

1872-1875 年間，一百二十名中國歷史上第一批小留學生——留著辮子、穿著絲袍的孩子，遠渡重洋至美留學。長大之後，有人成為中國的總理，有人葬身甲午海戰。鏡頭回到他們走過的路，細細追尋中國現代化的足印。

15:15-17:15 沙龍 紀錄片製作人錢鋼敘述他如何找回一段湮滅的歷史。在美國東岸的小鎮裡，老太太竟然還找到祖母手寫的日記，記載著寄宿家中的中國孩子的一點一滴。這些孩子的命運就是近代中國的風雲激蕩，離奇曲折，美麗而憂傷。

講者：錢鋼(香港大學新聞及傳媒研究中心中國傳媒研究計劃 主任)

主持：王汎森(中央研究院歷史語言研究所) 報名電話：(02) 3322-4907 傳真報名：(02) 3322-4918

網路報名：<http://www.civictaipei.org> 報名請進「最新基金會活動」

活動皆為免費入場，請預先報名，為了紀錄片觀賞環境品質，人數限制為二百人，以報名先後為準；紀錄片後的沙龍，為求能與更多支通的渴者進行思想的交流和辯論，人數限制為三百人。

講座、課程

●《影藝學苑 2007 最新課程》

◆【作伙拍電影】03/24 起(六)

從腳本、分鏡、拍攝到最後作品的呈現 創作出自己的第一部影片。

◆【編劇狂想家】03/30 起(五)

給你編劇技術與方法，實例解說及紮實

寫作練習，引領你成為專業編劇家。

◆【專業影視翻譯】05/09 起(三)

提供對影視翻譯的基本認識及實務 應用策略經由實例練習培養第二專長。

◆【翻滾吧！紀錄片】05/19 起(六)

帶你撰寫完整企劃案

踏出拍攝紀錄片的第一步。

◆【EASY 學表演】04/28 起(六)

透過肢體開發及情境練習 展現舞台及影像表演潛能。

◆【幕後實踐 - 導演組功課】05/27 起(日)

線上人員與你實務對談，導演組副導

助導、場記的專業及職責。 …等更多課程 …等師資群

影藝學苑 www.filmarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街 2 段 89 號

1/31 前報名可享 85 折優惠

●新店地方志社區紀錄片觀摩研習營

96 年 2 月 3 日~96 年 2 月 4 日台北縣文史學會將於新店崇光社區大學舉辦「2007 地方志紀錄片社區觀摩研習營」

招收名額：40 人(額滿即止)

報名時間：自 96 年元月 20 日至元月 30 日止

詳情請看附加檔案或是至台北縣文史學會網站(<http://twlocalvoice.org.tw/> 活動訊息)下載查詢

●「紀錄與紀實一類電影之深度賞析」課程

課程內容：

一、人類學紀錄片的經典作品：《北國的南努克》—1921，創作者：羅伯特·弗拉哈迪(美國)。二、默片蒙太奇剪輯的範例：《柏林都市交響曲》—1927，創作者：華特·魯特曼(德國)。三、電影眼理論派的傑作：《帶攝影機的人》—1929，創作者：吉加·維爾托夫(蘇聯)。四、為生存而與自然戰爭的人(雅蘭島人)—1934，創作者：羅伯特·弗拉哈迪(美國)。五、民族與文化的凝視：《墨西哥萬歲》—1931，創作者：謝爾蓋·愛森斯坦(蘇聯)。六、勞動的尊嚴與工人的價值：《漂網漁船》—1929，創作者：約翰格里遜(英國)。七、人類的貪婪與大自然的反撲：《開墾平原的犁》—1936，創作者：帕爾·羅倫茲(美國)。八、戰火中的人性詩篇：《提摩西的日記》—1944，創作者：亨佛萊·詹寧斯(英國)。九、人類的浩劫與夢魘：《夜與霧》—1955，創作者：亞倫·雷內(法國)。十、失焦的人生、蒼白的童年：《小攝影師的異想世界》—2005，創作者：澤娜布魯斯基·羅斯考夫曼。

上課時間：1/18~3/22，每週四 1900~2100，講師：王曉祥

收費：4000 元，每次影片欣賞一小時、影片評析

50 分鐘。

報名電話：2396-9398#10-13

傳真：2358-3548

劃撥繳費：15840970 時報育樂股份有限公司，請將收據回傳確認。

報名地點：台北市徐州路 46 號一市長官邸藝文沙龍。

●「電影製片與發行碩士學分班」招生

本碩士學分班分兩期開課，每期開設兩門課；期間，每週六、日的上午 9:00-12:00(三節)、下午 14:00-17:00(三節)，分別排六節課進行。

第一期開設：「電影製片實務」、「電影資金籌措與管理」，預定於民國 96(2007)年 3 月 24 日開學、5 月 27 日結業。

第二期開設：「電影發行策略」、「當代亞洲/華語電影創作趨勢研究」，預定於民國 96(2007)年的 9 月 1 日開學、10 月 28 日結業。

招收對象：國內從事影視製作、創作、管理或發行之在職人員，或是符合報名資格並對電影產業之製片與發行感興趣之社會人士。

報名資格：凡於國內經教育部立案之大學或獨立學院畢業，取得學士學位或於符合教育部採認規定之國外大學或獨立學院畢業，取得學士學位，或具有同等學力者。(二專畢業滿兩年以上，二專或五專畢業滿三年以上)

招生時間：96(2007)年 1 月 22 日~2 月 12 日(以郵戳為憑)

資格審核：通過資格審核者，將於 2 月 16 日前以電話或書面通知並於網頁上公佈，使得報名繳費。

收費標準：審核通過者，需繳交報名費 500 元，學分費 5,000 元 * 2 學分 (1 門課 3 學分優惠價)，學雜費 2,000 元

招生名額：每一班最低開課人數為 20 人，惟不得逾 45 人。

國立台灣藝術大學電影學系

電話：02-2272-2181 轉 2311 或 2312

傳真：02-8965-3202

電郵：d22@mail.ntua.edu.tw

地址：220 台北縣板橋市大觀路一段 59 號

網站：<http://www.ntua.edu.tw/~film/>

●「電影製片培訓班」招生公告

課程師資：聘請歐、美、亞洲等著名製片人及國內著名專家學者授課。

招生名額：(一) 每班專題工作坊招收人數 15-40 人。(二) 每場專題講座招收人數 20 人以上。

招生班別：(一) 專題工作坊：每季推出一個專題工作坊(為期二十天)，共四個專題工作坊(皆包含一場專題講座，共八十天)；工作坊課程內容為電影企劃、電影製片、電影財務與娛樂法、電影發行等。

(二) 專題講座：預計分別開設四場座談會，配合各專題工作坊後舉行，講座內容包含電影商業、營運管理、行銷管理、財務管理、個案問題診斷等專題研討及學術講座，邀請多位專家講述專題，每一座談會為時兩小時，四場座談會共計八小時。

收費標準：(一) 每班專題工作坊學費 12,000 元(均含一場專題講座報名費用)，四班工作坊皆報名者享 85 折優惠。(二) 每場專題講座報名費 500 元。

報名日期及方式：1. 預計 96 年 2 月開始報名春季班，報名日期、方式、開設課程及上課時間另擇期於本校網頁公告。2. 夏秋季班及專題講座之相關訊息，請密切注意本校網頁公告。

錄取公告：公告於本校或本所網頁，並以 E-mail 通知錄取者。

錄取標準：根據學歷、工作經歷加總經評選後擇優錄取。

※ 最新課程異動、相關訊息公告、詳細課程內容及師資介紹，請依網站公佈為準。

聯絡電話：(02)28961000 轉 3455 傳真電話：(02)28938882

網址：<http://219.87.146.70/film/index.php>、<http://filmmaking.ntua.edu.tw>

校址：台北市北投區學園路 1 號

●BMA【兒童影音冬令營】招生中

◆招收對象 國小中高年級(須分組進行)

◆報名費用 1/31 前報名只要 \$ 5,999

◆報名方式 親洽，台北市中山北路二段 93 巷 24 號；或來電 02-25677767 張小姐

◆活動內容 (全期 30 小時)

創意發想 - 如何有好點子、如何把好點子轉換成影像、如何寫腳本

影片拍攝 - 如何使用 DV 攝影機、如何用善用光源、如何收音、如何當個好導演

影音後製 - 如何剪接、如何做音效和配樂、如何燒錄 DVD

分組活動 - 由老師帶領小組進行討論、拍攝及製作

●南方電影工作坊招生中

授課教師(含部分製作群)：

◎ 陳齡慧 / 國立台南藝術大學音像藝術管理系副教授兼所長 / 電影文化研究

◎ 黃玉珊 / 國立台南藝術大學音像藝術管理系副教授兼音像媒體中心主任 / 電影編導

◎ 陳賢錫 / 國立台南藝術大學音像動畫所助理教授兼代所長 / 動畫設計

◎ 李清潭 / 中山大學企管研究所副教授 / 國立台南藝術大學音像管理系兼任副教授

◎ 史擲詠 / 音樂作曲 / 國立台南藝術大學應

用音樂系兼任副教授

◎ 貴樟柯 / 國際知名導演 / 威尼斯影展最佳影片「三峽好人」導演

◎ 涂銘 / 福斯電影公司台灣區總經理 / 中藝電影公司製片人 / 監製作品「詭絲」

◎ 杜篤之 / 資深錄音指導 / 聲色盒子工作室負責人 / 坎城影展最佳技術獎

◎ 李富雄 / 資深電影美術指導 / 金馬獎及亞太影展參展片最佳美術指導

◎ 林清介 / 中華民國電影導演協會理事 / 資深影視導演製作人

◎ 李祐寧 / 中華民國電影導演協會副會長 / 電影事業發展基金會秘書長 / 資深導演

◎ 陳世庸 / 現代影業沖印公司總經理

◎ 廖本榕 / 資深攝影指導 / 金馬獎終身成就獎

◎ 陸小芬 / 資深演員 / 金馬獎影后

◎ 劉芸后 / 資深攝影師 / 劇情片「艷光四射歌舞團」紀錄片「私角落」

◎ 蘇昭彬 / 國際知名導演 / 詭絲 受訓資格：專科以上學歷，對電影及數位影像製作有興趣及具備編劇製作潛力且有實作經驗者，經由報名方式且通過企劃案審核者。執行單位保留 10-15 位校內推薦名額。

訓練方式：採集中講授及分組研討，並配合實際個案、專題製作，以增進教學效果。

訓練時間：1、實務教學課程-民國 96 年 3 月 10 日至 96 年 6 月 9 日，每週六全日上課，計每週 6 小時，共 14 週。實務教學課程訓練時數以 84 小時計。出席實務教學課程時數達全期 3/4 以上(即 63 小時)者，並經授課老師考評通過者，得核發研習證明；中小學教師可做為研習時數之證明。

2、製作實習課程-民國 96 年 7 月 1 日至 96 年 8 月 31 日期間，完成上述實務教學課程之學員，經本案計畫主持人、製片與導演，依學員興趣及表現進行編組，分別參與影像拍攝(需 20 個工作天)或後製作(需 30 個工作天)實習課程。製作實習課程訓練時數以 60 小時計。完成製作實習課程者，可在完成作品中具名。

訓練地點：國立臺南藝術大學 / 臺南縣官田鄉大崎村 66 號

訓練費用：新台幣 10,000 元整(含學雜、材料費、師資、保險、手續費、南藝同學請留意校內說明會)

受訓名額：30--50 人

報名時間：即日起至 96 年 2 月 28 日截止

工作坊詳情請看 <http://blog.pixnet.net/southmovie>

徵人、徵件

★你好，我們正在尋找演員，"MOON LADY(月亮姑娘)

5-10 歲小男孩：兩位(主配角)會講台語，最好帶南方的口音。特別的聰明。

30-40 歲的女人：兩個主角。會講台語。一個角色非常靈性。另一個角色非常的害羞，有點緊張。

30-40 歲的女人：一個配角，她很活潑。

40-50 歲的男人：會講台語。聲音有磁性，表達能力優。

60 歲以上的男人：全片操台語，一個老農導演與攝影師皆為紐約大學電影系的學生，為李安的学校。此次回國拍攝具有台灣味的畢業製作，此短片完成打算於美國很多電影節放映，三月底就開始拍。拍攝期大約為 8 天。由於為學生作品，並選擇於南部拍攝，所以食與宿和交通費全數負責，也會有些微的新水補貼。請把你的照片，姓名，簡歷(若有的話)和電話(一定要有)，居住地，寄到 wseoling@gmail.com 或到：FOOBI FILMS 屏東市，同慶路 170 ? 我們會再聯絡你

●SHOW 出自己 ON THE ROAD

本週在小舖引進了一個獨立影像作品一迷路，On The Road。這個作品是世新大學廣電系電影組 95 學年學生的畢業作品並且這個作品入圍了學生金獅獎台灣學生影視作品。只要你勇敢的 SHOW 出你自己的作品，對自己的作品有信心 in89 豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。

本週播放節目：JS MV Scream

徵件時間：即日起至三月三十一日

作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂

音樂規格：請準備兩首以上的 demo，以 mp3、wma、wav、cd audio 之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上)

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以 NTSC 系統之 DVD 販售以及放映，或以(Digital) Betacam 或 35mm 放映。

聯絡方式：影藝小舖 in89 豪華數位影院 1F 台北市武昌街 2 段 89 號(電影街行人徒步區) TEL:23111959

黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw 張文慧 rechal@in89.com.tw

●bis in die 愛無止鏡 影音作品大募集 "眼鏡與愛情"

活動期間：1 月 2 日至 2 月 11 日

VLOG 活動辦法 情人節將近，我們期望收到

2006 年坎城影展導演雙週 破天荒動畫開幕鉅片 PRINCESS 公主追殺令 最禁忌的話題、最瘋狂的復仇 情節更勝"追殺比爾""終極追殺令" 2007.2.3起 欣欣晶華獨家上陣 www.tlfun.net/princess 天樂方



眼鏡與愛情之影音作品，愛無止鏡!!

1. 創意發想眼鏡與愛情的主題，並在片尾結束的時將「bis in dei」的字樣秀在畫面中。作品請上傳至 I'm TV「bis in dei 家族」
http://www.im.tv/myvlog/bisindei/ 影片大小在 5MB-30MB 之間。

2. 截止時間: 2007/2/11(日)晚上 12:00, 超過截止時間上傳者, 不列入評審範圍, 得獎名單將於 2/14(三)公佈於 www.bisindei.com 網站上。

3. 評審介紹: 知名藝人 - 陳建洲; 國際設計大師 - 田中浩昭
品牌介紹: bis in dei 在拉丁文中是「一日兩次」的意思, 品牌概念代表著用眼鏡來讓自己一天中更換兩種時尚造型, 創新的眼鏡品牌、獨特的形象概念店、開放的販售空間與活潑的消費體驗, 為國內首度引進日本目前最流行的眼鏡消費模式, 要帶給國人輕鬆配戴眼鏡的健康新主張。

●金蔴獎影展—阿滿的戀歌演員及造型徵選

我們是三四影行 影片工作室 專業的影片製作團隊, 因為近日我們的短片劇本通過了高雄縣文化局舉辦的金蔴獎影展徵選, 將在 1/27(六)下午 2:00 在高雄橋頭火車站徵選演員及造型設計, 需要演員參與完成這部電影的演出拍攝, 演員需求如下:

65-75 歲的阿公一位, 外型不拘。(男主角老的時候)

60-70 歲的阿嬤一位, 外型不拘, 個性逗趣, 會唱台語歌(女主角老的時候)

18-25 歲的女孩一位外型 / 中長直髮、身高 165 以下、笑容可掬。個性 / 鄰家女孩、平日落落大方、遇見愛情時嬌羞可人(要會唱台語歌)

20-27 歲的阿兵哥一位(要會說台語)外型 / 短髮、身高 168 以上。個性 / 耿直、調皮、活潑, 難過會隱瞞, 眼神卻藏不住。

25-32 歲的女性一位(要會說台語 不一定要口音很標準)外型 / 長髮、短髮不拘 身高 155 以上, 是阿嬌孫女現況。個性 / 內斂、懂事、體貼成熟。

18 歲以下的高中生一位外型 / 長髮、短髮不拘 身高 152 以上 是孫女高中時同學。個性 / 早熟、體貼、內向

25 歲以上郵差先生一位(要會說台語 但口音不用很標準)外型 / 高矮胖瘦不拘個性 / 熱心助人、眼神溫和溫暖。

造型設計歡迎對電影拍攝有興趣的造型師或戲劇類科學生參加。只需淡妝、老妝, 不需誇張造型, 歡迎實地參與電影拍攝工作。拍攝日期 2/4 演員走位、試妝, 2/5-2/6 拍攝, 演員及造型師都將有微薄片酬, 及紀念 DVD 一份。

因為拍攝地點會是在南部, 所以希望希望南部的朋友可以熱情的參與。有興趣或有認識想要推薦的演員、造型師, 煩請寄至 34film@gmail.com

導演 曾馨瑩(小毛)製片 羊羊 0968033530 我們所製作的影片都是優質的影片, 許多影片也獲得影展的肯定, 歡迎大家前往我們的部落格給我們意見與了解我們三四影行
http://blog.webs-tv.net/tsengmomo

●法國年度賣座電影 < 碰上愛情 > 徵言徵文活動

網址 http://www.scholarfilms.net/index.asp

◆徵言活動— 一句話得到票房分紅 1%!!!
徵言主題: 一句話形容碰上愛情的滋味
留言即可參加抽獎, 獎金為《碰上愛情》票房百分之一。得獎名單將於 96 年 2 月 10 日公佈於版上。

◆徵文比賽
徵文題目: 最感人的白色謊言。於版上留下 500 字以內的短文, 即可參加評選。

獎金 第一名新台幣 5000 元 第二名新台幣 3000 元 第三名新台幣 2000 元
經主辦單位評選後, 將於 2 月 10 日公佈得獎名單。活動日期一至 96 年 1 月 31 日。

●黑眼圈街頭藝人徵選

想秀出最特別的自己嗎? 想和蔡明亮導演一同上街表演嗎? 想體驗獨一無二的蔡式美學嗎? 法霖電影公司特別邀請你 / 妳搶先觀賞電影【黑眼圈】, 並且難能可貴的與導演親自對談, 表達你 / 妳對於【黑眼圈】觀後的心得。用你 / 妳身體來發出你 / 妳的聲音, 親手設計出你 / 妳獨一無二的【黑眼圈】造型, 將於【黑眼圈】首映及特賣當天與導演及劇組演員一同走上街頭, 共襄盛舉一場別具一格的【黑眼圈】街頭 party! 活動時間 2007 1/28 2/3 2/4 三天, 機會難得名額有限!

報名辦法請洽 法霖電影公司 (02) 2920-8422- alone_0323@yahoo.com.tw 電影黑眼圈劇組
詳細地點 / 時間會另行通知, 相關部落格 http://blog.sina.com.tw/sleepalone/article.php?pbgid=35117&entryid=298885

●第三屆台灣大專院校貳零紀念影音聯展

台灣地區唯一由學生主辦的大型聯展
07 年 02 月 01 日開始收件
影像: 劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片、廣告、MV
聲音: 廣播節目、廣播廣告、廣播劇
平面: 攝影作品、平面廣告設計
更詳細的資訊都在:
http://www.20celebration.org.tw/

●豬狗影展不間斷募片

7 年來豆皮文藝咖啡館不斷推展不知天高地厚, 時常天馬行空, 實驗味十足, 尤其一直很在乎不俱成熟市場表現的藝術, 2002-2004 連續三年間推出類似行為藝術的勞動藝術(1).(2).(3), 和這幾年推出每月一次類型極盡混淆又結構鬆散的療傷藝術節目, 我們期待一個純民間自發的, 好玩的, 常態的交流平台產出。即日起, 豆皮將開始不間斷徵募影片, 並且將從 2007 年 1 月開始播映

豆皮部落格 http://blog.xuite.net/dogpig.art
報名表請至 http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333/8531727

院線新片

●夏綠蒂的網 Charlotte's Web

1 月 26 日上映

導演: 蓋瑞溫尼克

天真憨厚的小豬韋柏, 孤單的住在農莊裡。有一天, 小豬大聲問著: 「誰要當我的好朋友?」整座倉庫裡沒有動物願意回答, 只有一個聲音出現, 答應要當他的朋友, 韋柏找了又找, 才發現原來聲音就在他的頭頂上, 一個在豬圈上方織著網的蜘蛛夏綠蒂。從此, 韋柏和夏綠蒂成了最好的朋友, 兩人堅定的友誼, 逐漸感動其他的動物們, 讓整座農莊變成一個和諧的大家庭。然而在農莊主人心目中, 仍然不覺得小豬韋柏有什麼用, 並打算把他送到屠宰場。夏綠蒂得知這個消息後, 為了拯救她最要好的朋友, 偉大的友情力量讓她做出奇蹟般的救援行動...

●娜娜 Nana 2: 與妳有約 Nana 2

1 月 26 日上映

導演: 大谷健太郎

日本人氣少女漫畫改編的電影版第二集, 仍由中島美嘉擔綱主演搖滾樂團主唱娜娜, 其他角色則有不少變動。娜娜與「奈奈」兩人原以為終於能朝自己夢想邁進之際, 卻分別發生令人意想不到的狀況。迎接兩人的究竟是怎樣未來? 兩位 NANA 的友情, 最後又會畫下何種句點呢?

●口白人生 Stranger than Fiction

1 月 26 日上映

導演: 馬克佛斯特

假如有一天, 你的生命中出現了「旁白」, 這個聲音描述著自己的人生, 甚至還預言你的未來...

●小太陽的願望 Little Miss Sunshine

1 月 26 日上映

導演: 強納森達頓

胡佛一家總是著各種各樣理不清的問題, 爸爸是個不得志的講師, 開課教導「如何成功」; 曾是全美第一學者的同性戀舅舅, 事業如日中天時愛上自己的研究生, 研究生卻愛上了他最大競爭對手; 愛罵髒話的爺爺, 不斷的鼓勵孫子「到處搞女人」並堅稱「年輕人吸毒, 愚蠢! 老年人不吸毒, 蠢到家!」; 拒絕講話的兒子, 憎恨全世界的男人並夢想當飛行員, 卻不知道自己有色盲; 還有一個一直嘗試維持家庭的媽媽, 和一個可愛到不行的小女兒奧利薇。當 7 歲的小女孩奧利薇聽到廣播中傳來的「陽光小美女」選美比賽那一刹那, 全家人隨即踏上了從小鎮阿爾伯克基長途跋涉到加州參加比賽的路途.....

●阿波卡獵逃 Apocalypto

1 月 26 日上映

導演: 梅爾吉勃遜

馬雅帝國日漸衰頹, 愚昧的統治者力挽狂瀾的作法, 竟要求百姓建造更多神廟, 同時獻出更多活人當祭品。一個名叫賈各的青年被選為獻祭品, 但他拒絕服從命運安排, 拼命逃離「生人祭」的魔掌。他的逃離, 能夠讓他反抗命運之神, 力擊整個馬雅帝國嗎?

●狂愛聖彼得堡 The Stroll

1 月 26 日上映

導演: 亞力克西烏契傑利

步出一部豪華轎車, 歐雅想趁這個盛夏展開一趟聖彼得堡的徒步之旅。美麗迷人的歐雅漫步在涅瓦大街上, 吸引了不少傾慕的眼光。想要認識她的帥哥亞洛夏前來搭訕, 歐雅告訴他許多關於自己的事, 讓亞洛夏神迷不已。為了玩得更盡興, 亞洛夏於是 CALL 好友派提亞出來, 三個年輕人很快就瘋在一起。這兩個男人都發現自己喜歡上了歐雅, 正當三人不知如何是好時, 傍晚的聖彼得堡下起了大雨, 濕漉漉的三個人急著想找間 PUB 避雨, 一場精彩的愛情遊戲即將登場...

●舞動心方向 Marilyn Hotchkiss' Ballroom Dancing and Charm School

2 月 02 日上映

導演: 藍道米勒

失去愛妻的麵包師傅法蘭克一直很不快樂, 直到有一天遇到了一個遵守 40 年約定的陌生人。法蘭克開車路上遇到一場車禍, 受重傷的史提夫正急著趕一場 40 年前在舞蹈學校承諾的約定。一場和小時候青梅竹馬的重逢。迫於狀況緊急, 法蘭克只好接受史提夫的重托, 前往舞蹈學校找到他小時候喜歡的女生, 解釋史提夫無法赴約的原因。一個男子與情人相見的夢想變成了改變另一個人的命運的關鍵。



活動、講座、研討會

★第二屆學生權利生活營⑥之學校哪裡有問題??

學校到底哪裡有問題?

你想知道有哪些保障學生的法規?

你想瞭解什麼是反高學費嗎?

你跟校長、老師、家長 PK 教育議題嗎?

我們歡迎想要思考、解決這些問題的學生

來和有親身經驗的學長姊一起聊聊

什麼是學生的權利?

如何解決學校的這些問題?

學校怎樣讓學生學得更開心、更好?

今年寒假

一個關心學生權利, 鼓勵學生積極改變教育環境的營隊
獻給年輕熱情的你!!

時間: 2/11 ~ 2/13

地點: 芥菜種會萬里營地

主辦單位: 中學生學生權利促進會

招生對象: 中學生

費用: 600 元

報名方式及活動內容: 詳情請見

www.hsra.org.tw

★第七屆靈鷲山大專青年佛門探索營—翻滚吧! 菩薩

翻滚 是一種前進的動力

菩薩 是佛法的實踐者

心道法師說

「學習佛法不是一個想法而是一個做法」

不論是前滾翻或是後滾翻

順流都是增上緣 邀請大家一起來翻滚

學習在佛法的生活裡 發現快樂的能量與真理

主辦單位: 靈鷲山三乘佛學院

翻滚日期: 96 年 2 月 6 日至 96 年 2 月 10 日 (五天四夜)

翻滚地點: 靈鷲山無生道場 / 台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號

翻滚內容: 專題經典 -- 翻滚心生活:

華嚴經「淨行品」一花一世界一葉一如來: 華嚴的生活之美

佛門生活體驗 -- 早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡

善種子專題 -- 聽佛說故事、寂靜的翻滚: 禪、帶著佛法去旅行、心靈甘露

身心靈探索 -- 靈山尋寶、星空禪鼓、有氣深呼吸

吸山海健身操、與法有約

翻滚對象: 18-30 歲大專院校或社會青年, 翻滚名額限三十五名, 報名要快!

報名方式: 即日起至 96 年 1 月 20 日止, 傳真 (02-24992286) 或

MAIL 至 bc@jm.org.tw

三乘佛學院教務處 / 報名表下載:

http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm

翻滚專線:

靈鷲山三乘佛學院 02-82316789#1082

詹小姐 / 02-24991100 # 519-522

翻滚費用: 全免, 歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。

★天通命理中心—算命不用八字

專業的命理服務, 包括: 批命盤, 問事, 改名等。

* 2007 新的一年, 掌握年度運勢 = 掌握先機

* 批年度運勢命盤單, 掌握今年事業, 財運, 身體, 劫數的走向和注意月份。

* 年後事業的方向, 換工作好不好, 如何提升工作上的人緣, 了解周圍的人對自己的影響 (貴人 / 小人) 等。

* 最專業的服務, 個人專屬的命盤單, 不是電腦批命盤, 無佛堂、非宗教性質。

命理中心位置:

石牌店: (02) 2828-5712, 2828-5713

北投西安街一段 365 號 4 樓 捷連石牌站

中和店: (02) 2948-3999, 2948-3988

中市南山路 337 號 1 樓 捷連南勢角站

桃園店: (03) 319-8137

桃園縣龜山鄉萬壽路 2 段 509 號 1 樓

●精神健康論壇—腦的美麗境界

邀請中研院副院長會志朗與國立陽明大學神經科學研究所教授洪蘭擔任論壇主講人, 2 人將分別以「腦內乾坤—掌握人生的意義」與「永遠在學習的腦—掌握人生的十字路口」為講題發表演說。

主辦單位: 精神健康基金會、國際扶輪社 3520 地區

時間: 1 月 27 日, 14:00-16:30

地點: 集思會議中心 / 台大館 (台北市羅斯福路四段 85 號 B1) 亞歷山大國際會議廳

聯絡方式: 精神健康基金會

電話: (02) 2328-9938 活動費用: 免費

●「守護台灣 生態系列講座」

1/27(六) 大地的脈脈—臺灣河川 / 師範大學環境教育所教授 汪靜明

1/28(日) 臺灣海洋的生態與變遷 / 中研院生物多樣性研究中心研究員 鄭明修

時間: 每週六、日下午 2 時至 4 時

地點: 國立台灣博物館 (二二八和平公園內) 三樓視聽教室

國立台灣博物館館址: 北市中正區襄陽路二號

對象: 一般民眾 皆免費入場, 但需購票入館 (全票: 20 元 半票: 10 元)

(座位限 60 人, 請儘早入座)

http://www.ntm.gov.tw/

洽詢: 國際珍古德教育及保育協會

http://www.goodall.org.tw/ (02) 2358-3058

主辦單位: 國立台灣博物館、國際珍古德教育及保育協會中華民國總會

林公熊徵學田基金會贊助

●台灣 NGO 奇幻論壇

台灣的社會運動領域之中, 論述、行動及出版一直是重要的工作。特別自 90 年代以來, 台灣社運團體無不跨足出版事業, 而大量的出版品的湧現, 不僅豐富了以通俗文化和商業利益掛帥的台灣出版品市場, 對於這些非政府組織而言, 出版儼然已成為其擴大組織基盤, 以及對外倡議組織理念、累積改革能量的重要工具之一。今日, 台灣民主化的發展正持續擴展, 但商業出版品卻充滿了絕大多數的書架, 非政府組織如何突破一面倒的出版市場的困境, 與更多「主流社會」有更多的對話, 尋求大眾的感動與認同。尤其對於網路世代、N 世代而言, NGO 的出版品如何找到自己的藍海?

地點: 法律扶助基金會六樓第二會議室 (北市金山南路二段 189 號 6 樓)

時間: 1 月 26 日, 19:00-21:00

主持人: 馮賢賢 (公共電視製作人)

與談人: 王浩威、朱學恆

報名方法: 即日起開始接受報名, 額滿為止。註明姓名、單位、電話可利用以下方法報名: 傳真

至 2311-5901 或寄至 100 北市漢口街一段 110 號 5 樓 518 室

●無米樂故鄉 鄉土教育一日遊

活動地點: 無米樂的故鄉 收費: 500 元

主辦單位: 台南縣後壁鄉菁寮, 墨林社區, 菁寮聚落墨客林立社造文史工作室

主辦人: 社造員、社區規劃師—黃永全 (0931033700)

日期: 2007 年 1 月 ~ 2007 年 6 月, 上午 9:30-下午 15:30 名額: 二十 ~ 四十名 (歡迎機關學校, 團體預約報名優惠)

行程規劃: 9:30-10:00 集合於無米樂的農村, 走入庄頭田埂小道—菁寮農耕的稻田, 孕育農作的灌溉溝渠, 讓我們敞揚在綠色大地, 大聲吶喊我愛您台灣米, 助長冠軍米的成長過程, 真讓人心曠神怡。四個月後相約見證收割成果 (崑濱爺爺 ~ 笑談種田冠軍樂)。

10:00-11:00 菁寮古蹟文化景點攬勝: (巴洛克黃金古厝), (菁寮基督教會), (德馨宮廟), (墨林親水公園), (金字塔的聖十字架會堂), (菁寮國小日式木造建築), (墨林文物館)。

11:00-11:15 隆泰棉被店 (煌明爺爺: 手工棉被彈出夫妻情)。11:15-11:45 導覽菁寮老街 (北勢街) 街景, 百年建築特色 (飯仔間), 兩百四十年阮家金德興漢藥店 (阮齊爺爺: 堅守古厝 240 年的鄉土情懷)。

11:45-11:55 進成自行車店 (協成爺爺: 打造 50 元嫁妝品的腳踏車)。

11:55-12:00 豐昌商店 (崑濱爺爺 ~ 冠軍米的本舖)。

12:00-13:00 享用菁寮的獨特風味餐 (剝稻飯) 自助餐, 或餐廳合菜豪華餐。

13:00-15:00 手工藝 (藍染), (蘭草編織), (玩陶), (彩繪), 馬賽克拼貼 DIY, 有獎問答。

15:00- 漫步在鄉村景色, 好好欣賞老人社區的和諧及無米樂的天命, 快樂的返回溫暖的家。

E-mail: ceramists@yahoo.com

●V1492 旅行與閱讀俱樂部活動

01/27(六) 14:00

【世界咖啡香】系列講座 / 湛盧咖啡講師

01/28(日) 14:00

挪威: 從北到南走一回 / 賴富瑛

預約電話: 02-2396-9092 www.v1492.org

免費入場 座位有限, 請盡快電話預約

講座地點: 台北市青田街 12 號 (和平東路口, 彰化銀行旁巷內轉入) V1492 旅行與閱讀俱樂部

●非營利組織經營管理系列講座【網路課程】資源運用方案的發展與管理

本系列講座的主題為「資源、募集、運用、管理」。

主要目的是讓服務於 NPO 的工作者了解資源與組織發展的重要關係, 並加強在資源募集、運用與管理方面的規劃、執行以及評估能力。

POTS CHOICES

規劃有三個系列，依序為「資源募集－非營利組織募款管理」、「資源運用－方案的發展與管理」、「資源管理－財務管理的永續發展」。目前將於1月2日起開放「網路課程」資源運用系列的線上報名。

主辦單位：台灣公益團體自律聯盟
贊助單位：花旗集團
活動期間：2007/2/1~2007/3/9
活動地點：2007年2月1日至3月9日(學員可於一個月內不限時段、次數進行閱讀)
台北市復興北路167號9樓之1
報名方式：至1月31日，額滿為止。
詳細資料請見網站
http://training.npo.org.tw/index.asp
活動費用：保證金2500元
參加對象：負責組織的方案規劃相關人員、或對NPO領域有興趣者，報名人數：40人(一個單位至多同時接受2位學員報名)

課程、培訓、工作坊

●政大 95 學年度第 2 學期【宗教發展與國際和平研究】碩士學分班招生

【國際和平的理論與實踐】週二 19:00~21:00 歐陽老師(政治大學東亞所專任副教授)
【世界宗教研究】週三 19:00~21:00 蔡源林老師(政治大學宗教研究所專任助理教授)
【佛教與文化全球化】週四 19:00~21:00 陳重成老師(國家政策研究基金會特約研究員)
開課日期：96年03月05日~96年06月30日(即日起至2月16日止接受報名)
收費標準：每學年新台幣4,000元，雜費每人每學期新台幣4,000元。
*學生另有優待，請來電詢問!
報名及聯絡方式：
世界宗教大學籌備處 盧小姐
02-8231-6666*830(O) 02-8231-6868(F)
yuning@ijm.org.tw

●光點台北「德國環境設計趨勢報告」課程

講師：李口翰(國立成功大學建築系助理教授)
課程內容：一、1/26(五)19:00~21:00 德國當前景觀與造園設計趨勢－以德國聯邦花卉博覽會為例一。德國聯邦花卉博覽會的歷史沿革、目的與組織運作；2.在昨日與明日之間的園林藝術；3.海濱的綠色世界博覽會；4.換個視角看世界；5.從德國聯邦花卉博覽會之發展看景觀與造園設計趨勢。二、1/27(六)14:00~16:00 德國景觀再造與區域振興策略－以2010德國國際建築展為例一。1.德國國際建築展IBA的歷史沿革、目的與組織運作；2.1989-1999 國際建築展IBA-安瑟公園(北魯爾工業區)；3.2000-2010 國際建築展IBA-律動的大地(勞西次煤礦區)；4.歐洲當今最大的景觀工地：2010 國際建築展IBA；5.九大景觀島介紹：IBA中心景觀區、工業文化景觀區、地景藝術景觀區、轉變中景觀區、「水世界」景觀區、「前工業文化與後工業自然」景觀區、「湖之城」景觀區、「普克勒侯爵園」文化景觀區、「歐洲之島」景觀區；6.德國景觀再造與區域振興策略。

收費方式：單堂一非會員300元，會員及學生250元。四堂課一非會員1,100元，會員及學生900元。
如有疑問，請電洽台北之家 02-2511-7786 分機670或e-mail:service@spot.org.tw

●敦南誠品講堂

地點：敦南誠品 B2 視聽室
主講：王浩威、林克明、李信謙、吳佳璇、莊凱迪
主題：從心理學看歷史人物：一個初步探討
開講日期：2月26日~4月30日，週一7:30pm-9:30pm
費用：10講3,000元/單講350元
課程簡介：這系列講座裡，心理學則是指各種心理學在歷史，特別是個人史(即傳記)上的運用。出身佛洛伊德學派的心理學家艾瑞克森，是主要的奠基者；佛洛伊德曾發表過達達西等人的研究，艾瑞克森則進一步寫出關於馬丁路德和甘地的專書。將試著以精神分析、精神病理學和疾病誌的方式，對這些大家都熟悉的人物作一番討論。心理學的討論在西方是很平常，但在台灣或中國卻是較少有的，透過這一群精神醫學專業人員所組成的講師群，將從李白到顧城，展現出跨領域的努力與嘗試。
講題：2/26 李白一舉杯邀明月，對影成三人／李信謙。3/05 沈秀全一浮昇在幻相中的王朝／王浩威。3/12 鄭成功一海上的征討與消沈／林克明。3/19 崇禎一明帝國最後的自戀／李信謙。3/26 朱元正一瘋狂與創作／王浩威。4/02 周璇一最後一場演唱會／吳佳璇。4/09 張愛玲一爬滿蚤子的晚年華服／吳佳璇。4/16 洪通一愚者與天才之間／莊凱迪。4/23 三毛一在死亡之前的死亡／莊凱迪。4/30 顧城一一個詩人的雙重死亡／王浩威。報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm，恕不接受電話報名)電話：(02)2775-5977



行動、連署、募款、聲明

●台南環保聯盟：萬信齊發行動

◆各位朋友您們好，搶救烏山頭水庫的聲音邀請大家協助，我們寫了陳情書信，希望大家幫忙以電子信發出到各部門，讓公部門、政治人物不得不面對其危害環境的嚴重。
◇搶救烏山頭水庫運動團體發起「萬信齊發」活動，希望能集結民間關心水資源的力量促使政府積極作為，以避免「嘉南平原」與「烏山頭水庫」陷入浩劫，希望靠大家「發信」發聲，協助轉寄與掛在網站、部落格，讓愛土、愛水、愛環境朋友幫忙發信宣傳，配合工作如下：
◆請將「萬信齊發」連結掛在網頁上，網路發信連結為：
http://tw.myblog.yahoo.com/taian-savewater/
◇請將陳情信廣為宣傳，寄到相關政府部門與政黨，也可寄到國外，書信包括中、日、英三版本謹附於後
◆行動方式：1.標頭打上：拒喝毒水 搶救烏山頭水庫 2.拷貝公開信：中英日文版3.填上單位抬頭 4.寄信到相關單位
◇台南環盟敬啟 ---請儘速寄出

●請支持就服法第五條性傾向反歧視條款立法：聲明及連署書(摘要)

◆日前「尊重生命全民運動(全國宗教)大聯盟」反對《就業服務法部分條文修正草案》第五條將增列性傾向的反歧視就業條款，使得原本即將逕行二讀三讀的立法，被拉回朝野協商。在此，同志、性別、婦女及人權團體必須向法院提出誠摯的呼籲，工作權牽涉到一個人基本的生存權，阻卻性傾向就業的反歧視條款立法，即是扼殺不同性傾向朋友的基本生存權利。更何況，台灣已經有《性別平等教育法》對於不同性傾向教職員的反歧視立法，更沒有理由再行倒退之舉。

◇在朝野協商即將進行的此刻，我們在此呼籲立法院各黨團請務必堅守對於台灣進步人權社會的理念，推動該法的通過。幾點聲明及理由說明如下：

- ◆性傾向與性癖好不可混為一談
- ◆性身份與其是否勝任教職無關
- ◆性傾向反歧視條款乃是國際人權潮流
- ◇台灣對於性傾向在工作權上的保障
- ◆反對性傾向的就業反歧視立法，就是扼殺不同性傾向族群的基本生存權
- ◇我們必須指出，該團體對於工作權上反歧視條款的阻礙，完全違背上的人道關懷精神。此舉無異為宗教殺人。工作權乃是一個人維持其自我生存的最基本權利，若此基本權利因種種不平等之因素以致無法獲得，將嚴重影響到一個人的生存。台灣目前的現實狀況是，有許多有著不同性別特質的男女同志及跨性別朋友，因為性傾向或性別特質而無法獲得一般就業機會，只能夠靠偶爾的零工度日；甚至有一些非同志的男老師，只因為他擁有比較陰柔的氣質，就被學校拒絕實習甚至任教的機會；有些跨性別朋友，因為無法獲得工作沒辦法繼續生存，最後只能走上自殺一途。難道這些具有不同性傾向或性別特質的朋友，不應受到法律保障嗎？他們在基本生存權利上不應獲得平等的機會嗎？

◇基於上述種種理由，我們必須呼籲各位立法委員：請不要阻擋這個關係到台灣許多人基本生存權益的法案。我們相信，當台灣正朝著人權進步國家的道路邁進時，如何使台灣成為適合每個人生存的社會是各位立法委員無可旁貸的責任，相信各位立法委員應該不會阻擋這樣進步的立法，畢竟反歧視的精神是當前世界人權的潮流。台灣目前的社會有許多朋友因為經濟問題而走上絕路，如果無法在就業環境上創造一個公平的環境，讓不同性傾向或性別特質的朋友可以享有憲法上的平等權及工作權，那麼被剝奪的將是這些朋友最基本的生存權利。未來，我們更期待《兩性工作平等法》除增列招募上的性傾向反歧視條款，更應該於甄試、進用、分發、配置、考績或陞遷等項目做更進一步的立法。但此刻，我們誠懇呼籲諸位立法委員及各黨團支持《就業服務法部分條文修正草案》第五條將增列性傾向的反歧視就業條款，保障不同性傾向朋友之基本生存權利！

◆連署網址：http://gsrat.net/library/lib_post.php?pdata_id=182

●大同板橋廠工會聲明摘要：是虧損關廠還是另有蹊蹺？是優待員工還是背信棄義？

◆大同公司96/1/19宣布板橋廠關廠，對媒體與員工的說法是前後反覆，工會今日(96/1/22)提出下列說明：資方財大氣粗逼員工簽字走人。大同公司96/1/19宣布關廠，同日將「大量解僱計畫書」送達台北縣政府勞工局。此之前從未與工會針對關廠事項，如：是否真的虧損、是否靠關廠才能解決、離退辦法、如何安置員工、關廠日期...等協商，卻片面自行發放「離退同意通知書」，要求每位員工需於96/1/25前簽字，否則就不給予優惠離退。短短不到一周時間，就要員工決定是轉調還是走人，毫無協商考慮空間，這叫做優待員工？這叫做依法關廠？還是仗著財大氣粗，欺負弱勢勞工？

◆大同綜合訊電公司專責大同產品，卻要由板橋廠負擔廣告費用。已向板橋廠拿產品的價格由訊電公司訂立，種種做法恐有「犧牲板橋廠」以「圖利訊電」之嫌？
◆大同越南公司與大同公司也屬不同法人，設廠期間，板橋廠支援的相關成本，如：模製具費用、開發人員的人事費用、出差費、機票費...等皆由板橋廠負擔。
◆每年營收上繳總公司費用提高(總費提高)以上種種皆足以攤平板橋廠每年的帳面虧損！工會的懷疑當然合理，政府單位應立即詳加查察！這當中若涉及「背信」罪，應主動移送司法處理。

◆此外，為何大同賺錢部門成立子公司？大同母公司與子公司間的財務交易？職工福利金流向？公司秘密帳戶中退休準備金提撥狀況？...等，大同公司板橋廠關廠，已有諸多令人質疑之處，絕非如勞工主管機關所說「只要符合大量解僱保護法60日前通報，即可依法關廠！」大同公司片面宣布關廠，已造成員工工作權損失，如今還反過頭來要工會與員工不得抗爭，甚至指控是少數工會部意圖混淆視聽、散佈不實言論。公司主管還對員工說：「不要跟著工會幹部行動，幹部有人是田く一么(台語發音)」，針對公司這些言論，本會將依法提起加重誹謗、妨害名譽之告訴。

◆工會訴求與主張
◇反關廠、保工作、拚生存！
◆立即停止逼員工簽字走人等不當勞動行為！
◇政府主動查察大同公司與子公司各項資產與財務狀況！

●國際食品勞聯國際支援之一：我們的工會不可以被出賣

◆西班牙的FECOHT-CC.OO工會繼續在Canary島Iberostar酒店動員，支持工會幹部Antonio Garcia Ramos。Ramos是Iberostar酒店工會的秘書，他在2006年12月11日被解僱，理由是他公開批評酒店的工作環境。管理層反對Ramos公開聲明，這份聲明批評工作環境不安全，及譴責資方拒絕執行履行職業安全及健康部的建議。
◇工會的口號是：「我們的工會不可以被出賣！」，以響應Antonio Garcia Ramos在12月29日拒絕資方的條件，即以約30萬歐羅要求Antonio Garcia Ramos停止要求復職。在12月29日，超過600名工會會員遊行至Iberostar酒店，要求馬上讓Antonio Garcia Ramos復職，以及重申他她們的工作、工作間的安全及工會不可被出賣。

◆請支持工會的抗爭，發放訊息至Iberostar管理層，要求馬上讓Antonio Garcia Ramos無條件復職，及尊重工會權。訊息副本會自動轉給FECOHT-CC.OO工會及國際食品勞聯秘書處。
◇連署網址：http://www.iuf.org/cgi-bin/campaigns/show_campaign.cgi?c=243

●國際食品勞聯國際支援之二：印度西Bengal對抗征地的新一輪壓迫及抗爭

◆由於越來越多民眾反對西Bengal政府強行征地，再加上工會介入，一連串的压力迫使西Bengal左翼政府作出讓步。
◇從2006年5月開始，西Bengal小區Singur的農業工人及農民抗議當地政府強迫6000個貧困家庭遷出420公頃的土地，以撥出土地給Tata集團(印度一個大型跨國企業)興建小型汽車廠。國際食品勞聯屬會PBKMS，正支持當地居民及工人抗爭，並聯同居民要求國際社會支持。當地有關征地的法例是來自殖民地時期的法律，法例容許政府在沒有諮詢受影響公眾的情況下徵收土地。
◆去年9月，警察會鎮壓抗議的村民，以致一名示威者死亡。之後，政府引用刑事法第144項，頒布命令嚴禁舉行集會，並限制出入Singur地區的交通。政府用圍欄圍住給Tata集團的土地，並派私人保安及警方駐守。
◇在去年12月的第一個星期，警察再次使用暴力，對付抗議的農民及農業工人，並拘捕65個村民。在12月4日，警察非法拘留PBKMS主席Anuradah Talwar (及另外兩位工會人士)，三天後才釋放她，以致她很遲才能出席在馬德里舉行的國際食品勞聯全球農業工人會議。

◆警察在Singur的鎮壓仍然繼續，在12月18日，一名17歲的女村民被殺。當地居民認為她的死與警察有關。來自印度各地的工會代表都到過Singur，表達對當地居民的支持。工會及社會運動份子將12月28日定為行動日，支持當地居民的抗爭。

◇在1月7日，在西Bengal另一地區Nandigram，由當地居民及農業工人成立的委員會，舉行反對征地的抗議行動，結果行動被鎮壓，超過7名村民死亡。由於居民的強烈反對，以及左翼政府執政黨內部分裂，政府宣佈取消將10,000公頃的土地撥給印度尼西亞Salim集團興建化學廠的計劃，並承諾選址前將廣泛諮詢公眾。

◆政府在Nandigram的讓步，令大家的注意力再次集中在Singur。Singur居民的反對聲音仍然強大，很多農民仍未同意放棄土地，沒有得到任何賠償方案，只有失去生活的農業工人仍然繼續抗爭。1月10日，Anuradah Talwar，其它PBKMS會員及組織者，在前往Singur地區途中，於火車站被非法拘禁，警察並沒有拘捕其，其它支持Singur地區居民抗爭的人士在前往Singur地區途中，亦被非法拘禁。

◇在Joonput-Haripur，形勢更加危急。PBKMS在當地積極組織村民及工人抗議政府徵收5000公頃的肥沃農地，作為興建核電廠之用。去年11月，由PBKMS組織的大型抗議行動，阻止核電公司的人員進入當地視察環境。核電公司的人員在沒有進行任何視察下，竟向總理提交報告，要求批准興建核電廠。

◆請寫信給西Bengal政府，要求馬上解除對Singur居民集會的禁制令，停止騷擾及拘禁反對征地的土地、停止警察暴力。請告訴政府農地是人民賴以爲生的資源，推廣工業不一定要動用犧牲農地。要求政府停止徵收農地，要求土地使用要經過民主程序，及需要農業工人的參與。

◇傳至總理及西Bengal總督連署網址：
http://www.iuf.org/cgi-bin/campaigns/show_campaign.cgi?c=255

●移民／移住人權修法聯盟：保障移住人權唾棄警察國家(摘要)

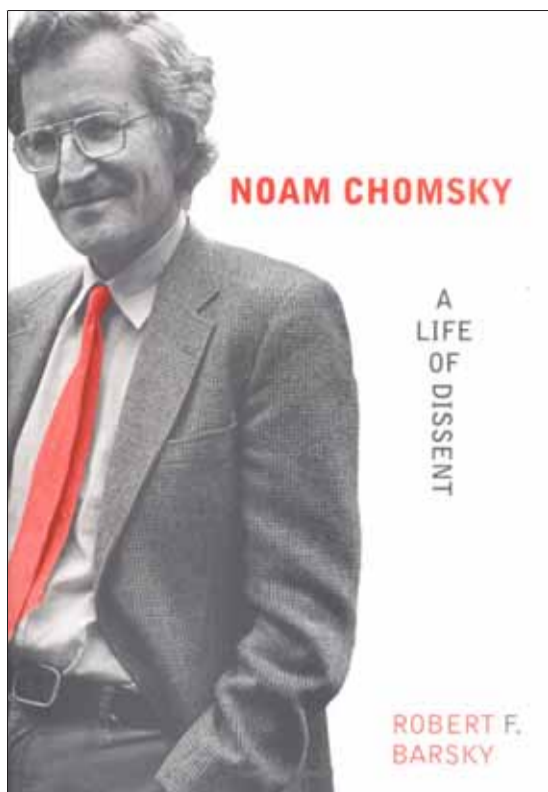
◆移民署已於一月二日掛牌正式成立，但真真的代表台灣政府開始重視移民、要照顧移民了嗎？還是仍然把外來移民當作潛在的犯罪者看待？
◇首先，我們看到移民署，從警政單位移撥而來的人力即高達75%，又成立將近七百人的查察大隊(佔移民署所有人力約1/3比例)，讓人不禁聯想，我們的移民政策其實是「以管制犯罪爲重點，而非以移住人權及族群平等文化爲核心價值。這樣龐大的查察大隊，雖然名義上不再是警察，但移民署計畫賦予這些查察員的權力，卻比現在的警察還大，甚至比檢察官、法官權力都大！

◆根據行政院版「入出國及移民法」修正案的第九條面談與查察，移民署極力主張通過的這些修正條文，比起現行辦法，擴張權力甚多，且無明確的處理標準，許多作法也明顯擾民，甚至侵害人權！最可怕的是，針對這些可能頻繁發生的濫權和侵權，移民署顯然完全缺乏制衡機制，使民衆申訴無門。

◆我們可以想像得到，將來不只是外來移民或移工走在路上膽戰心驚，隨時必須配戴身份證件，連本國人民也可能遭遇到這些天上掉下來的盤查詢問。如果你家從美國回來的ABC孫子黧黑一些，有可能會被懷疑是逃跑外勞；如果你滿口京片子，可能會被懷疑是假結婚的大陸配偶...切記切記，即使你趕著去銀行辦事，也千萬要配合查驗，以免被關兩小時。如果你不幸正是來台的外國人，卻忘記帶身份證件在身上，最長還可能會被關到六小時，無須任何證據，只要查察員覺得你「看來可疑」的話。

◆台灣淪爲惡名昭彰的「警察國家」了嗎？這就是我們要呈現給各國遊客和移民的國際形象？向來標榜「人權立國」的陳水扁總統，目前不是才公開宣佈要保障外籍配偶之人權嗎？移民署為何背道而馳？在123自由日的此時，在台灣拚手拚足求發展的移民，卻看不到未來的自由和人權保障何在，尤其令人感到時代的反調。

◆由民間移民、移工、人權、婦女團體所組成的「移住/人權修法聯盟」對於行政院版「入出國及移民法」修正案之面談及查察專章，賦予移民署過度擴張的行政裁量權力，感到極度的憤怒和沈痛，我們不僅是要提出嚴正抗議，也要提出我們對此的具體建議：
◇移住/人權修法聯盟」的民間版「入出國及移民法」修正案主張，政府應設置「移住權利保障申訴委員會」，有關面談查察的職權行使，若有違法或不當之情事時，才有申訴機制得以處理民衆各項爭議。
◆移民署應立即在一個月之內，成立24小時多語服務的申訴諮詢專線，提供移民各項諮詢服務及人權保障的申訴管道。
◇由於移民署目前層級太低，僅爲內政部之下屬單位，但移民政策牽涉到外交、僑務、教育、醫療、社會福利、警政等多種業務單位，因此必須在行政院之下成立層級較高的跨部會協調機制「移住政策委員會」，並由行政院長親自主持會議，才可達成各部會之間有效的橫向協調。



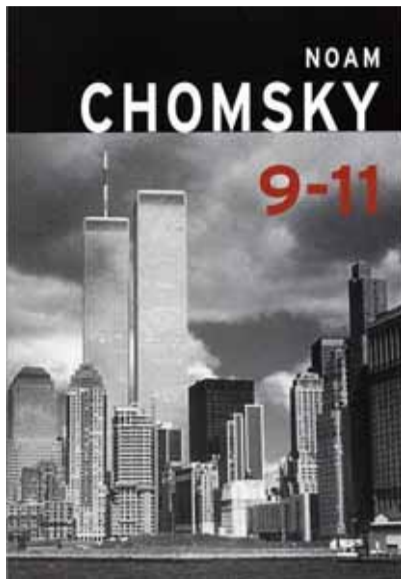
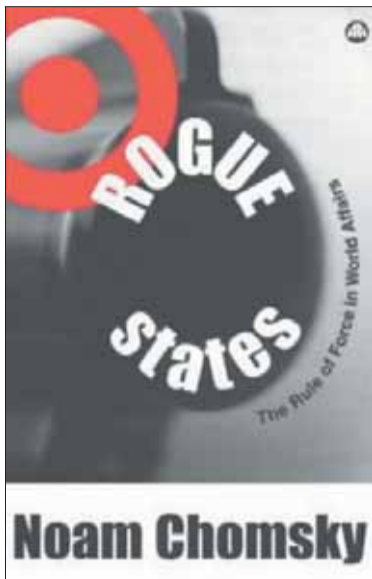
諾曼·喬姆斯基(Noam Chomsky, 1928-)圖為《Noam Chomsky: A Life of Dissent》by Robert F. Barsky 書封。

《閱讀左派》

美國，柯里亨帝國

——諾姆·喬姆斯基的「美國流氓」論(下)

文／宋國誠(文化評論家)



左：《Rogue States》

by Noam Chomsky 書封。

右：《9-11》

by Noam Chomsky 書封。

說美國是個「流氓國家」，需要證據，但喬姆斯基不乏證據。

「流氓」，一般是指橫行霸道的人，但對喬姆斯基而言，流氓國家一詞的具有專業的定義，它是指不把國際規範放在眼裏的國家。儘管所謂國際規範很抽象，但人類社會總有普遍認同的道德與行為標準，在經歷兩次大戰之後，這些規範部分被法典化為聯合國憲章、國際法庭判決和各種協定與條約之中。但是「美國認為自己可以不受這些規章的約束，自冷戰結束後更是如此，而且由於它的強大，甚至連破壞規範的藉口都不太需要」(註 7)。

美國才是恐怖主義國家！

美國一向以自定的「國內管轄原則」來處理國際事務，從不放棄在國際社會中保留「最後單獨行動」的特權。一個不爭的事實是，聯合國憲章第一章「宗旨與原則」中第二條第四款明定了「武力非法化」的原則，這是一項既已獲得舉世公認之習慣法共識並對所有會員國具有絕對拘束力的成文法，但美國一向叱之以鼻。據海淵源先生的整理，美國自 1972—2002 的 30 年間，總共投票反對至少 180 項的聯合國提案和決議(註 8)。其中最多的是對美國和它的盟友以色列的譴責案。

在 1960 年代的古巴封鎖中，美國把古巴視為病毒、爛蘋果(rotten apple)，美國以抵抗蘇聯赤化中南美洲為由，計劃推翻古巴斯楚政權，但在蘇聯解體並撤出之後，美國的暴行反而變本加厲。美國完全無視於包括聯合國、歐盟、美洲國家組織、美洲司法委員會對它違反國際法的譴責，也無視於美洲人權委員會、世貿組織對它的責難；在 1970 年代的印尼事件中，美國把印尼腐敗的蘇哈托(Suharto)總統視為「我們的夥伴」(our kind of guy)，美國武裝訓練了「印尼特種部隊」(Kopassus Commandoes)，這個部隊執行了死傷和逃難者高達 75 萬人的事件；在 1980 年代的尼加拉瓜事件中，國際法庭判決美國對尼加拉瓜「非法使用武力」，僅僅在 1989 年一年間，聯合國及國際法庭就對美國作出「譴責美軍搜查尼加拉瓜駐巴拿馬大使的住所」、「譴責美國支援尼加拉瓜反政府武裝」、「譴責美國對尼加拉瓜的非法禁運」、「反對使用武力侵佔領土」四項決議，但美國國務卿舒茲(George Schultz)卻嘲笑國際法庭在倡導烏托邦並製造法律，對權力要素的方程式一無所知。在兩伊戰爭中，聯合國提出譴責伊拉克對伊朗使用化學武器的提案，但美國對此案投下了反對票。1990 年代，美國提供了 80% 的武器給土耳其，好讓土耳其鎮壓自己的庫德族人。這場鎮壓—300 萬人被迫逃難，3500 個村落被摧毀，足以和同樣也是美國介入的科索沃事件並列 1990 年代最慘烈的種族滅絕行動；進入 21 世紀，美國依然在中東執行一種「以血換油」的政策，但人們也許不知，賓拉登和「神學士」曾經接受美國的支援，即使已被處死的海珊也曾經是美國的好夥伴。至於其他深受美國之害的，哥倫比亞、格瑞納達、海地、巴拿馬、索馬利亞、利比亞、蘇丹、阿富汗……，一句話：罄竹難書！

「多次—單邊主義」

911 事件發生之後，正當人們大力譴責恐怖主義和「惡魔賓拉登」時，喬姆斯基卻提醒世人：「美國一直在從事國際恐怖主義」(註 9)。喬姆斯基宣稱他當然反對美國官方定義下的「恐怖主義」，但不幸的是，美國實際上只把恐怖主義看成「敵人針對美國或我們的盟友所做的恐怖行動」(註 10)。以此推論，美國在定義恐怖主義時，是否應先說明何以先前被美國視為「自由鬥士」的，一下子就變成了全球「恐怖分子」？

許多人把美國拒絕遵守聯合國決議單且獨出兵攻打伊拉克的行為稱為「單邊主義」(unilateralism)，甚至樂觀地認為由於過去美國一向採行單邊主義，911 之後由於為了籌組反恐聯盟，有可能因此走向多邊主義(multilateralism)。實際上，更精確字眼應該是「多次—單邊主義」(multi-unilateralism)，而「多次單邊」永遠也不會走向「一次多邊」！

多邊也好，單邊也好，總之必須是「美國這邊」。喬姆斯基提醒世人，布希的單邊主義只不過是美國標準行徑的延伸：在可能的情况下，美國願意採取多邊，但必要時，美國會採取單邊，至於什麼情況是多邊或單邊，則是由美國自己決定！比起美國在 1980 年代在中南美洲進行超過 10 萬人死亡的戰爭，這些中南美洲人尚且沒有到紐約去放炸彈，比起庫德族和科索沃的種族災難，911 算什麼？喬姆斯基這樣說道：

不管怎麼說，都不能把 911 罪行合理化，但是，我們也不能把美國當作無辜的受害者，除非我們刻意遺忘美國及其盟友幹過什麼事，而這些事畢竟不是秘密(註 11)。

美國流氓—「單霸主義」

在喬姆斯基眼中，美國還是個「黑手黨國家」，但實際上，美國更像一個「柯里亨國家」(United States of Corleones)。美國黑手黨老大艾爾·卡爾(Al Capone, 1899—1947)勢大最龐大時不過在美國境內三個區域進行敲詐，而美國海軍陸戰隊則同時可以在全球三大洲進行軍事敲詐。在《教父》這部電影裏，馬龍白蘭度(Marlon Brando)飾演第一代教父，在紐約四大黑幫塔塔基利亞(Tattaglia)、科里奧(Cuneo)、巴西尼(Brazini)和史特基(Stracci)的環伺下，拼鬥鬥狠地建立了「柯里亨家族」(the Corleones)，電影中父子常出現的對話就是「這是一條不歸路」，這像極了美國外交上常說的：「除了武力之外，沒有別的選擇」；在第二集中，邁可(Michael, 艾爾·帕西諾[Al Pacino]飾演)繼任教父第二代(類似英裔美國移民的第二代)，他面對新的勁敵與家族潰散的危機，甚至遭到最親近族人的背叛，他

認為要重建家族利益，唯一的選擇就是以暴力建立老大的威信，他處心積慮，有點冷酷又有點惆悵，殺了自己的二哥弗雷多(Fredo)。電影場景從由義大利西西里、紐約、拉斯加斯到古巴的哈瓦那，象徵著美國勢力在全球的擴張，電影的主題是如何維繫家族的完整，如何擊敗敵人，而電影表達的核心價值就是「家族利益」，它使一切的暴力手段合法化，包括金錢收買、臥底、情報蒐集、玩弄法律、賄賂與暗殺等等。

「柯里亨家族」作為一個暴力結構，當老大的必須確保他的手下知道他是集團的老闆。老闆可以派手下把任何人「成肉醬」，不是因為想要奪取他的財物，而是因為這個人挑戰老闆的威信。是的，威信正是美國外交政策的核心價值，在科索沃危機中，當南斯拉夫總統米洛塞維奇(Slobodan Milosevic)拒絕在蘭布列特(Ramboulet)簽署美國和北約提出的協議之後，美國就以「維持北約的威信」為名下令轟炸南聯。美國把轟炸行動稱為「人道主義干涉」，目的是為了避免塞爾維亞人對阿爾及利亞人的種族清洗，但實際上，種族清洗是在轟炸行動之後才展開的(註 12)。在科索沃的例子中，美國手中只有一張牌，那就是暴力，也就是一種不顧一切先使用暴力再看看會產生什麼結果的態度：

一個流氓般的超級強權必須維持它的威信(credibility)：藐視它的權威將帶來嚴厲的懲罰。這個概念經常必須經由國家暴力加以佐證。在 1999 年初科索沃(Kosovo)的例子中，通常訴諸「威信」不過只是偏好以戰爭而非其他手段解決問題的詭辯論調；標準的掩飾用語是為了維護「北約的威信」。但是沒有人相信這是比利時或義大利的威信……(註 13)。

作為一個永遠的「異見者」，喬姆斯基並不是頑固地與美國作對，應該說，他的事業是通過對美國制度與外交的批判，還原美國這個國家的本質和世界政治的真相。(完)

註 7: Noam Chomsky, 《流氓國家》，林祐聖譯，台北：正中，2002，頁 1

註 8: 海淵源，「三十年來被美國否決的聯合國決議清單」，載「夏潮聯合會網站」：http://www.xiachao.org.tw/i_f_page.asp?repno=488

註 9: Noam Chomsky, 丁連財譯，《9-11》，台北：大塊，2001，頁 49

註 10: 《9-11》，頁 103

註 11: 《9-11》，頁 31

註 12: 參見 Noam Chomsky, *New Military Humanism: Lessons from Kosovo*, Common Courage Press, U. S. 1999

註 13: Noam Chomsky, 《流氓國家》，林祐聖譯，台北：正中，2002，頁 9-10



前進的藝術與迷幻的彌留

文 / ouch

藝人：Ghost
專輯名稱：In Stormy Nights
發行：Drag City

在日本享譽一個世代的重量級迷幻民謠樂隊Ghost，自2004年那張《Hypnotic Underworld》可稱作是由早先飄忽不定

的acid-folk轉向更深層電擊編曲的重要宣示，該張作品翻作早年Earth & Fire的〈Lazy Paradise〉，更讓後半段的作品瀰漫著一股更厚重的藝術搖滾（art-rock）氛圍。相隔三年再度推出新作—《In Stormy Nights》自然成為'07年迷幻音樂與前衛搖滾愛好者的開年大片。若說迷幻民謠的特點主要由原聲樂器



詮釋出低沉詩篇且遠闊音域的長作，那Ghost從1999年轟動一時的《Snuffbox Immanence》開始，已顯然在尋覓多種突破70年代被立下典範（或是窠臼）的桎梏。新作《In Stormy Nights》亦是如此，單就長達28分鐘的巨篇作品〈Hemicyclic Antheion〉就堪稱全張作品的重點企鵝所在，無論是游走在噪音吉他獨奏或是噪音與俱的高頻聲響，或是間些點綴其中的前衛爵士不羈咆哮音色，以至於最終段由清入濁的段落，多少不禁想起日本噪音第一人Merzbow（秋田昌美）的作品。硬式演繹的作品如〈Water Door Yellow Gate〉與〈Gareki No Toshi〉，則走著短小史詩架構，或許這正是宣告和幾張前作走向分水嶺的嶺脈；「acid」的招牌，靠著激昂的蘇格蘭風笛進行式和雜著emo的唱腔，〈Caledonia〉的出現正巧有若與加州實驗電子團Matmos《Civil War》前後呼應一般。

Ghost此番新作出現，唯一和迷幻民謠稱上點關係的，依然出現在部份作品上，像末曲〈Grisaille〉這樣古典記憶遙想齊柏林飛船已不多見。兇狠銳利的東京道夫吉他聲依舊，倒是在實驗音色衝撞下，Ghost列入另一宗藝術的可能性已高於他們對於前衛搖滾突破的影響力。



以電子祭傳統、東方向日線的口袋交響樂

文 / 九號風目魚

藝人：Air
專輯名稱：Pocket Symphony
發行：Astralwerks
代理發行：Virgin France / Source Records
試聽網址：<http://www.amazon.com/Pocket-Symphony-Air/dp/B000KGGEUE>

耳裡仍有記憶的是Air 2004年《Talkie Walkie》，在成員之一JB Dunckel於去年秋天的個人專輯《Darkel》後，今年初Air則完成了另一張錄音室專輯《Pocket Symphony》。挺著大牌製作人前Pulp主唱Jarvis Cocker與The Divine Comedy主唱Neil Hannon的招牌，在整張專輯中運用了大量的東方傳統樂器，如日本的「三味線」與「十三弦古箏」在電子樂科技巧妙結合下劃上了東方向日線。

《Pocket Symphony》的發行日眾說紛紛，不過可以確定的是，這張相隔了18個月完成的專輯收錄了12首曲目，以French rock / electronica 為調劑，將這兩股空氣以一種逼近窒息般的電音秘方，調出Air一貫僻靜冷豔的鋼琴音韻，及歐洲浪漫主義的靡靡電子氛圍。猶可一提的是John Lennon之子Sean Lennon在電音的創作上，比起Air多了恣意的實驗性格，反過來劃分，Air則是多了電子學院派的不安於室。而如果要畫出整個歐洲的浪漫電子地圖的話，獨立廠牌4AD旗下的眾多電子實驗樂團，則是不能忽視的標總點。



我是王，誰是主？

文 / 中坡不孝生

藝人：拾參樂團
專輯名稱：你是王嗎？
發行：典選音樂

去年（2006年）十二月十五日的晚上，妳/你曾經在台北公館The Wall裡面看見一個穿著綠色短袖上衣，長的很像Coldplay主唱Chris Martin的「老外」嗎？那個「阿凸仔」就是我啦！我來自Beatles的故鄉Liverpool，從小就對我們大英帝國所輸出的搖滾樂感到喜愛與驕傲；在台灣朋友的介紹下，第一次見識到台灣樂團的現場表演。當我看見主唱兼吉他手留了一個「披頭」的拾參樂團的時候，心想他們應該也是英國音樂的愛好者吧！

果不期然，開場曲〈I'm a Liar〉不但曲名是英文，連副歌的部分也是不斷重複「I'm a liar」，輕快的曲風讓我忍不住跟著合唱，而且馬上想起在1990年Brit-pop浪潮興起的前夕，曾經有一個叫做「The La's」的樂團靠著一首帶有六零年代風味的〈There She Goes〉紅遍大街小巷，但發了一張專輯後就消聲匿跡。

好奇他們是不是都玩這類的歌曲，朋友說拾參曾經在2001年透過主流大廠環球唱片發過一張商業成績不甚理想的同名專輯，因為當時有一個號稱要做「台灣披頭四」的偶像團體在這小島上大受歡迎；於是唱片公司有意將拾參樂團塑造造成另一個「披頭四」與之抗衡，結果卻是慘敗。這讓我想起所謂六〇

年代「Beat」或「Merseybeat」的歷史乃至「British Invasion」的現象；當The Beatles和Rolling Stones紅遍大西洋兩岸的時候，玩著和上述兩大樂團相似曲風的樂團有如過江之鯽，當然包括後來有意復興「Merseybeat」的The La's，但最後卻都只剩下兩首單曲偶爾才會被人們提起。所以後來Oasis會紅算是他們選對了進場時機吧！

接下來的〈It's a Shame〉的副歌也是我可以跟著唱的，迷幻的吉他音瀰加結實的碎拍讓我想起九〇年代Primal Scream帶起的風潮，卻沒有見到現場的觀眾能跟我一樣地隨音樂搖擺！這大概就是文化差異吧！台灣人真的很害羞！主打歌（因為開演前一直在重複播放著）〈Free Now〉的旋律天真樂觀依舊，而且我總算在吉他的solo裡聽見了一點台灣味！〈九號夢〉體主唱說是要獻給John Lennon，果然旋律非常「披頭四」，清新有餘，而且副歌還是我可以跟著唱的「No. 9 dream」。再接下來的一曲在分散和絃的開場下略顯哀傷，聽朋友說這首歌叫〈灰燼籠〉，歌詞大意是關於失戀，男主角想逃避逝去的愛，卻無法忘懷；果真旋律與愛情永遠是不分國界的，一聽就知道這是一首很慘的傷心情歌，而且也讓我聯想到以前有個叫做Mansun的樂團首張專輯就叫《Attack Of The Grey Lantern》，不知拾參樂團取此歌名的目的是否也在對Mansun致敬呢？

說到Mansun，當時有人將他們歸類為「新前衛」（new-prog），而且他們後來也出了一張叫《Six》的前衛概念專輯。表演結束之後，我順手買了一張拾參的新專輯《你是王嗎？》，看見封面彷彿六零前衛迷幻搖滾的華麗手繪風格（轉輪盤的設計概念不知是不是從Led Zeppelin的《II》借來的？），裡面的音樂並沒有想像中艱深與實驗性，反倒是將我們英國流行音樂（Brit-pop）的精華做一次統整與融合，聽完專輯只能祝福他們不要成為「Another brick in the wall」！



NME UK Singles (Artist / Single) 1 / 21

- | | |
|--|---|
| 1 Klaxons / Golden Skans | 6 The Shins / Phantom Limb |
| 2 Bloc Party / The Prayer | 7 The Enemy / It's Not Ok To Be A Slave |
| 3 Biffy Cyclo / Semi Mental | 8 The Gossip / Jealous Girls |
| 4 The View / Same Jeans | 9 Jamie T / Calm Down Dearest |
| 5 The Long Blondes / Giddy Stratospheres | 10 The Automatic / Raoul |

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 1 / 22

- | | |
|--|---|
| 1 TOM WAITS / Orphans: Brawlers, Bawlers And Bastards. | 7 THE TRAIL OF DEAD / So Divided |
| 2 JOANNA NEWSOM / Ys | 8 ZUTONS / Tired Of Hanging Around |
| 3 SHINS / Phantom Limb [Single] | 9 LADY SOVEREIGN / Public Warning |
| 4 DECEMBERISTS / The Crane Wife | 10 SONIC YOUTH / The Destroyed Room: B-Sides And Rarities |
| 5 BRAND NEW / The Devil And God Are Raging Inside Me | 11 DAMIEN RICE / 9 |
| 6 AND YOU WILL KNOW US BY | |



《食人宴》
(圖/學者電影提供)

恐怖片的捉迷藏：《食人宴》

文/但唐謨

《食人宴》是今年第一部重口味恐怖電影迷的福音。這部電影的背景其實頗尋常。一堆人被困在一個封閉的空間，然後外面有怪物，隨時會闖進把人吃掉，大家只好一起設法求生。我的媽啊！真是老套到不行。不過事實上，這部片卻是近來最讓人意外的恐怖片。

故事發生在一個鄉郊酒吧，裡面有很多顧客。因為顧客真的太多，無法一一做自我介紹，於是導演在每個角色出現的時候，用停格和字幕，打出每個人的

名字、職業，還有對生命的期待。所以這麼多顧客當中，每個角色的份量幾乎是均等的。看到這裡，有些觀眾大概都會心裡有數，哪幾個顧客最後一定會死（例如：臭男人、魯莽的年輕人），哪幾個顧客可能會活（小女子、單親媽媽、有殘疾的人）。說實在，看這部電影的時候，實在很難不暫時抽身出來，做這種無聊的思考。而這部片的導演，顯然很了解這類的觀眾心理，於是導演和觀眾之間，展開了一場恐怖電影的捉迷藏。

看這部電影最有趣之處，就是經常會

有一種被「擺了一道」的感覺，因為實在有很多出乎意料的轉折。本來以為會是大英雄的人，才出現一下就死了；而英雄的接班人，一個符合恐怖片公式的女英雄，後來也並沒有達成任務。其中有一個段落，實在很像《活人生吃》(Dawn of the Dead)中，有個人冒險衝出去，在怪物夾擊當中開卡車過來救人，但是這部片中，那位衝出去的傻大姐女郎，竟然開了車就跑了，本來期待有一場驚險的「卡車雙妖」，就因為這個妹子給我落跑，全部都演不成了。諸如此類的意外事件街二連三發生，真是有趣極了！

看這種電影第二大的樂趣，就是看人怎麼死得很難看，《食人宴》當然也沒有讓人失望，斷手斷腳、斷臉皮、挖眼睛……一個也不缺。這部片中最勁爆，或許也最無法接受的，就是怪物做愛的場面，因為，實在有夠噁的！片中的怪物會吃人，但是出現的時候，大都是他們在攻擊人的時候，動作太快，我們也看不清楚他們到底長的什麼樣，只知道是黏黏糊糊的怪物，而兩個醜的要死的黏怪，竟然還要再黏在一起，然後用「狗交」體位互幹，實在有夠噁，不過真是很過癮。人類和怪物之間都在互相「絕種」，怪物殺了人類的父親和兒子，人類殺了怪物的小孩，這砍掉了怪物老二，不過這種東西並沒什麼好解讀



的。倒是片中唯一我知道的演員，Big Flag樂團的主唱Henry Rollins也演了一個角色，這位酷哥高高壯壯，十分性感（演過《Jackass》第一集）。在本片中他卻演一個只會講理論的肉腳男，非常好笑。Henry Rollins非常支持同志婚姻，很多謠言都說他是gay，但是都被他否認掉了。在這部片中，他竟然被怪物脫掉了褲子，然後借了一條粉紅色的女生長褲穿在身上。也難怪大家會以為他是gay，因為他真的蠻適合粉紅色系。

《食人宴》很特別地混合的血腥好笑、噁心、（怪物）色情，有時候也讓人看到坐立難安。或許因為真的太過分，在原產地美國放映的時候，也只在大城市的藝術電影院，做午夜場的放映，然後就直接發行錄影帶。而我們竟然可以在平常時間去戲院看到這部電影，不簡單啊！當然，找一堆人看週末12點以後的晚場，效果絕對更好。



《琴謎變奏曲》(圖/雷公電影提供)



《娜娜2》(圖/龍祥電影提供)

奇異繽紛的膠卷人生：《夏綠蒂的網》、《琴謎變奏曲》、《口白人生》、《波特小姐》、《娜娜2》

文/李幼鸚鵡鵝鵝

南斯拉夫導演杜鄉·馬卡維耶夫電影《蒙特尼哥羅》有個副題《豬與珠》，珍珠的珠。取材E. B. White童書繪本、Gary Winick導演的電影《夏綠蒂的網》(Charlotte's Web)則是一段「豬與蛛」超越物種、宛如母子的動物間的深情。豬是小豬Wilbur (Dominic Scott Kay 配音)，蛛是母蜘蛛夏綠蒂 (茱莉亞羅勃茲配音)。電影裡的動物(鴨、牛、羊、馬、烏鴉、鼠)都很動人，我卻喜歡女童(Dakota Fanning飾演)衝撞父母威權，堅持呵護小豬的生命權，那是她的承諾。父親表示：「我允許你不必承諾(這隻)豬。」女童還擊：「我不是向你承諾，我是向小豬Wilbur承諾！」這是一部關於「承諾」的電影。母蜘蛛的承諾是讓小豬不要在聖誕節被殺、被人類當食物，三番兩次奮力營救。我的

悲哀是人類的節日(甚至神的生日、或者加上政治選舉投票慶賀誰誰當選)總是動物的大災難！本片讓我重新認識農莊，無論是社會主義肯定的工農兵的田園，或是資本主義個人鄉愁記憶的源頭，其實都是人類本位，如果從動物生命權看過來，農莊根本就是動物的集中營，囚禁到老，或是英年被屠殺。

所以，女童的實愛小豬只是空洞的慈悲，夏綠蒂的網方才落實救下小豬的命。動物間的自力救濟比依賴人類來得重要。夏綠蒂的網又像是藝術創作，最後的網讓我想起O.亨利的《最後一片葉子》。那麼，Matthew Wayne編劇、Simon Brand導演的《玩命記憶》(Unknown)或許呼應到沙特(Sartre)的《沒有出口》(Huis clos)。沙特藉著三個人滄桑男與女、同性戀與異性戀、政治與sex，體認出「地獄就是別人」；《玩命記憶》換成暫時失憶的一群男

人，各自逐漸恢復局部記憶的危險在於並非集體立即恢復全部記憶，而彼此猜忌、恐懼、迫害、不信任。

Denis Dercourt導演的《琴謎變奏曲》(La tourneuse de pages)看到了「階級」。中產階級的女鋼琴家(Catherine Frot飾演)評分時不專注，斷送屠夫家庭女童進到音樂藝術領域的機會。幼年的傷害，成了一輩子的憾與恨。也可以呼應美國帥哥Michael Biehn主演的《媚眼殺機》(The Fan)，大明星的虛浮腐敗傷透了忠實影迷的心並因而吃到苦果。還有幾分巴索里尼的《定理》，外人來到中產階級家庭瓦解原有的平衡、暴露布爾喬亞的空洞與脆弱。Deborah Francois扮演這位外人。

Zach Helm編劇、Marc Forster導演的《口白人生》(Stranger Than Fiction)劇中人想跳脫作家擺佈，你可以聯想到皮藍德羅的劇作家省思，也不妨看成情節進行

與人物刻劃生動到某個層次，人物自行發展而非作家可以駕馭的比喻。我會聯想到作家或主導的霸權，就像雷奈電影《天意》與費里尼電影《樂隊排演》。《口白人生》末段女作家面臨愛藝術(作品傑出讓主角死掉)與愛生命(情節調整讓步)的掙扎抉擇，恰似片中片的法國導演勒路許的《男歡女愛》火災時寧願先救貓而不是先救名畫的情懷。

畫商納爾波特小姐(芮妮齊格薇飾演)畫中把動物穿上衣服：「你把朋友當動物？」她回答：「不，我畫的動物都是我的朋友。」Chris Noonan導演的《波特小姐》(Miss Potter)描寫以畫出「彼得兔」享譽的波特小姐的生平。治「女性主義」(向父母爭取戀愛與婚姻自主權)、「跨越階級」(堅持童書低價出售以便普及兒童)、「環境保護」(留住一片淨土)、「動物愛」於一爐，並附贈「彼得兔」動畫美景。蜜莉(艾蜜莉森森飾演)跟女主角的女女友誼也很動人。

大谷健太郎的《娜娜2》(Nana 2)你可以看出導演既擅長拍攝樂隊演唱大場面又會勝任刻劃人際關係的內在情緒。原本以為小松奈奈(市川由衣飾演)被大牌歌星「巧」(玉山鐵二飾演)始亂終棄，對比出「伸」(成宮寬貴飾演)的痴愛深情，不料後來竟有轉折，不必醜化「巧」反倒更見人性複雜與揚棄男性沙文的可貴。歌手大輪Nana(中島美嘉飾演)對奈奈的呵護提攜，流露出可以是女性主義的光芒也可能是女同性戀的芬芳。兩個樂隊的成員，這邊的「真」(本鄉奏多飾演)與「泰」(九山智己飾演)，或是那邊的「蓮」(姜暢雄飾演)，在英國海邊古堡一襲白衣宛如女神的芹澤蕾(伊藤田奈飾演)，各有各的型，各有各的好，不能盡記。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜
1/19~1/21

- 1 獨步舞林 Stomp the Yard
- 2 博物館驚魂夜 Night at the Museum
- 3 夢幻女郎 Dreamgirls
- 4 當幸福來敲門 The Pursuit of Happiness
- 5 街頭日記 Freedom Writers

- 6 羊男的迷宮 Pen's Labyrinth
- 7 黛妃與女皇 The Queen
- 8 末代浩劫 Children of Men
- 9 亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險 Arthur and the Invisibles
- 10 抓狂暴走族 Alpha Dog

台北週末票房排行榜
1/19~1/21

- 1 博物館驚魂夜
- 2 血鑽石
- 3 波特小姐：比得兔的誕生
- 4 生日快樂
- 5 洛基：勇者無懼

- 6 性愛巴士
- 7 魔幻至尊
- 8 食人宴
- 9 火線交錯
- 10 鬼魅兒



噢，死亡！

文／魏瑛娟

書名：海浪
作者：維吉妮亞·吳爾芙 (Virginia Woolf)
譯者：黃慧敏
出版：麥田

《海浪》(The Waves)於一九三一年出版，這大概是維吉妮亞·吳爾芙 (Virginia Woolf) 意識流 (The Stream of Consciousness) 小說技巧運用最極端的一部作品，也是最能體現吳爾芙探問生命意義與對死亡命題的思索。整部作品環繞海浪的各種樣態敘述前進，永恆拍打的海潮聲宛若死亡哀歌，在字裡行間裡，震顫洶湧。

與其說這是一部小說，不如說這是一場多聲部的內在獨白展演，不僅崩毀了小說形式的刻板想像，也拓開了獨白創作的可能邊界，看似封閉純淨，但又大開大闢波濤壯闊。全書由六個角色的輪流獨白構成，陳述的方式統一穩定，內容卻時空自由事件逐遞，全然不受拘限，彷彿看見六個角色坐在舞台上，交叉吐出詞語「說」出一個世界，戲劇動作是靜態的甚至是單調的，但言說出的世界，湧動立體意象瑰麗，這本小說是可以直接拿來演出的，我邊讀邊想。

生命與死亡的抗辯關係一直是吳爾芙創作的主题，《海浪》更是此主题的畫情揮灑。透過對「時間」的表裡描繪纏繞，生命的勃發與死亡的召喚綿密交織出關於「永恆」的種種思辨與調護，像一則法庭上往來激烈的引證與辯論，精采且完美，但永遠無法勝利的悲觀氛圍始終縈繞，生命，終究無法與時間對抗。整部小說共分九個章節。每個章節前都有一段陳述時間運轉的小引文，引文的第一句話也都以描述太陽的運行狀態作為起始。「太陽尚未升起……太陽升得更高……太陽在下沉……現在太陽已經落下……」篇章的前進和連結以一天太陽在天空的位置緊密鋪排。對應於引文的文本時間發展卻大橫跨，敘事緊扣書中角色成長，從少小到青春到老去，時間從一日延展為一

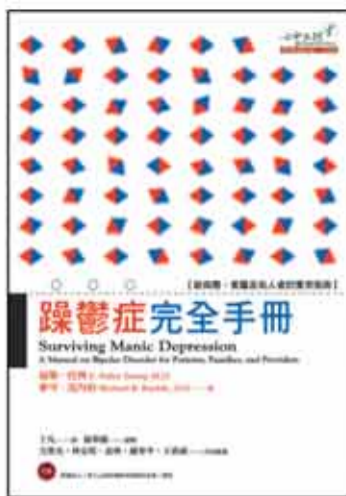
生，又似從一生壓縮為一日，交互映疊兩相應照。時間如鏽刻的刀，角色被凝結在單一畫像裡，維持驚跳的姿勢，對生命尖嘯；或是時間如滾動膠片，角色不斷變換線條色彩，是越見豐富也是越見消逝，死亡的趨近無法停止。看似吳爾芙為光影勾勒圖像，但光亮處躍動的陰影，喧賓奪主。

相對於死亡的停滯寂滅，是記憶的發生湧動，唯有流動自由的記憶活動可抵禦物質世界的死亡僵固，得以擺脫時間終結的威脅。《海浪》也是吳爾芙對文學本質的堅持和關懷的徹底實踐，全然擲棄表象故事情節的鋪陳寫實，透過角色靜態的內心獨白和自由聯想，掙脫時間與空間的侷限，在記憶的湧動裡自在想像，直視靈魂核心的真實。我們生存於物質世界雜質遮蔽，我們只能「以心靈不受時間限制的方式思考著……以記憶的流動存在著……」。文學的真實或說生命的真實不在物質的外在表象，它在記憶的深層褶裡閃爍著亮光。而對抗死亡的唯一方法是書寫是文字創作是以句子測量世界，聽見生命的筆尖沙沙作響。吳爾芙以書中角色伯納言自己的創作態度、理念及自己與世界的關係。「如果可以用指南針測量事物我會如此做，但因為我唯一測量的工具是一個句子，我創造句子……」，透過書寫，創作者（是角色伯納也是作者吳爾芙）將記憶活動文字化，並在詞語裡探得生命的真正本質，即便「生命是不完美的，一個未完成的句子。」

生命意義的探問如潮浪般反覆在吳爾芙測量世界的句子裡拍打，也是吳爾芙關於死亡議題的自問自答。「你是誰？我是誰？我們的大腦和感覺有著隨時出現的靈光一現，我們在對抗什麼？如何與這洪流對抗？什麼可以永恆存在呢？」小說的終章，吳爾芙以伯納言己志，總結眾角色生命過往的同時，提出關於死亡的諸多哉問，這些哉問猶如泳者面對著浩瀚海洋，以為聽見了生命的答案，那不過是翻湧的海浪兀自起落，潮聲拍岸。

這是吳爾芙最艱深也最精采的一本書。我如斯想。

(本文取自該書推薦序／麥田出版提供)



除了鋰鹽和核磁共振顯像之外

書名：躁鬱症完全手冊 - 給病患、家屬及助人者的實用指南
作者：福樂·托利(Fuller Torrey)、麥可·克內柏(Michael Knable)
譯者：丁凡
出版：心靈工坊

躁鬱症定義自1980年以來有諸多變化，此本原文書2002年於美國出版，引用標準為《精神疾病診斷與統計手冊第四版》(DSM-IV)，分為雙極性一型與雙極性二型。本書主要討論範圍為研究時間尚淺短的躁鬱症者腦室增大（不排除躁症常伴發鋰鹽亦可對腦室產生影響）、白質顯影過強、遺傳、神經化學、免疫、內分泌、精神分裂與躁鬱症兩者具有相似神經化學路徑之最新研究。在治療策略方面討論兩種藥物治療最新臨床研究（情緒穩定劑：鋰鹽、丙戊酸等／抗憂鬱劑：血清素選擇性重吸收抑制劑等），以及非藥物醫療步驟。在非醫學方面討論包括拒絕服藥、協助治療與人權疑慮等十個躁鬱症者相關狀況、十九世紀即開始的躁鬱症與藝術創作者的人口研究、家屬常見疑問，以及相當重要的，介紹了幾個積極支持媒體公眾教育以及去污名化行動的社會團體與其努力。(Vak)

哲學思辯下的頭條新聞

書名：新聞挖挖挖
作者：朱立安·巴吉尼 (Julian Baggini)
譯者：陳信宏
出版：麥田

這書最好丟掉中文翻譯書名，除了讓人以為是所謂的「媒體人」又在趕出書風潮外一無是處。大眾已經愁眉苦臉對台灣媒體時，實在無須再多一本內幕報料的技術分析。這其實是一本適合小酌怡性的小書，有暢銷哲學之王稱號的巴吉尼再一次將每日報紙頭條所延伸出來的訊息，以哲學思辯濾出有意義的社會訊息，可做為媒體識讀相關課程之參考。(殷訥夏)

給忘記理論應用為何物的新聞系學生

書名：新聞文化
作者：Stuart Allan
譯者：陳雅孜
出版：書林

文化研究或許不能拯救台灣媒體的現況，但可以另闢戰場，讓學院內的教員在岌岌可危且無人相信的專業倫理與不知如何教起的採編實務外，有較為清晰的理論工具，將新聞的產製、再現、循環與社會的大眾意識溝通連起來，而其中的日常生活與通俗文化又是如何的被作用與作用其中。為中文世界裡罕有的對新聞文化再現與如何再現社會關係的一本簡潔有力分析佳作。作者在每個章節後面附有進一步閱讀的文獻，非常適合新聞系與文化研究的學生深入採掘。(殷訥夏)

THEME BOOKSTORE CHARTS

山外圖書社 排行榜

- 1 制度 言論 心態——《明清之際士大夫研究》續編 (北京大學)
- 2 曹禺評說七十年 (文化藝術)
- 3 休閒 遊戲 麻將 (文化藝術)
- 4 名哲言行錄(上下) (吉林人民)
- 5 列維納斯 (江蘇人民)
- 6 薩義德 (江蘇人民)
- 7 廢棄的生命 (江蘇人民)
- 8 儒學在日本歷史上的文化命運：「神體備用」的辨析 (大象出版)
- 9 美國英語口語辭典 (上海譯文)
- 10 美狄亞聲音 (上海譯文)

小小書房 排行榜

- 1 遇見圖書館百年經典 (信誼文化)
- 2 流浪集也及走路、喝茶與睡覺 (大塊)
- 3 最糟也最棒的書店 (布克文化)
- 4 中性 (時報)
- 5 我等待 (米奇巴克)
- 6 地下鄉愁藍調 (時報)
- 7 蘇事台灣 (東觀)
- 8 特別的貓 (時報)
- 9 心靈寫作：創造你的異想世界 (心靈工坊)
- 10 誰說沒人用筷子喝湯 (遠流)

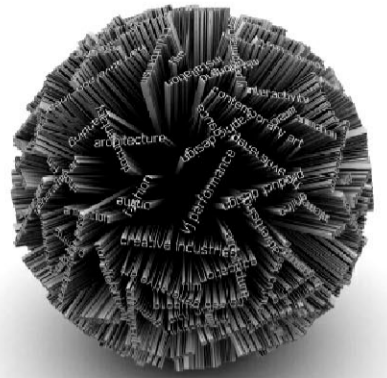


破報業務部

各國媒體推崇讚譽—「Onedotzero、是目前全世界最受重視的一個重量級跨界動態影像藝術展」!

royal elastics presents onedotzero_10, taipei

贈票活動



於 2007年1月28日前登入royal elastics網站
www.royalelastics.com.tw

就有機會獲得 onedotzero_10 TAIPEI
2007「一點零影像動態藝術展_十年光影」
價值NT\$900的一日通行證

Royal elastics將於2007年1月29日
抽出100位幸運讀者

可任選一天免費觀賞所有當日作品展演
活動洽詢 Royal Elastics 02-8751-3798

夏綠蒂的網
1月26日 真情流露
到全省國賓影院體驗
友誼的奇蹟

即日起~1/28
活動期間內到全省國賓影院看電影，隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲贈「夏綠蒂的網」進口電影贈品或遊戲光碟喔!
<抽獎券數量有限，送完為止!>

聯強出版事業公司

想要一次收藏宮崎駿嗎?上國賓影網!
1/26(五)至2/11(日)止
活動期間內上國賓影網幸運過關
「地海戰記」遊戲者，附上基本資料寄回，
就有機會獲得宮崎駿典藏全套DVD組合!

地海戰記
2007年2月 中日文版同時上市

*得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影院售票處
*國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路二段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



創意商品徵件都在Campo
campolive.blogspot.com

音樂、影像、創意市集
ALL in CAMPO in 89 影藝小舖
CAMPO 主打創意商品@in 89 影藝小舖
Address：台北市武昌街2段89號

1月底 光點咖啡時光盛大開幕(光點台北)
2月 第二屆少年獸

CAMPO
生活藝術狂歡節

資深影評聞天祥 強力推薦
坎城影展青少年特別獎
台灣國際兒童電視影展最佳劇情片

古巴萬歲
VIVA CUBA

2007年2月 各大書局、唱片行精采上市

繼【來跳舞吧!】後，2007年最浪漫的開始!

舞動
心方向
BALLROOM DANCING + CHARM SCHOOL

真愛，是命中註定

【脫離舞男】 【男人百分百】 【想戀你】 【愛在黎明破曉前】 【女強人】
【舞動心方向】 【舞動心方向】 【舞動心方向】 【舞動心方向】 【舞動心方向】

電影預售票2張400元 加送法奇那原裝進口印章鑰匙圈，請洽
兩廳院售票系統、博客來售票網、長春戲院、真善美戲院、
希歐左巴、挪威森林、品品書廊等，詳情請洽02-23660202分機16-18

2月2日 愛情翩然降臨 電影發行
電影原聲帶 華納音樂發售中 www.zeusfilm.com/charmschool

同步上市 搶先預購

古著新生

預購活動 限量200名

凡於活動期間參加預購，
即可獲得上述好禮!

預購時間：2007年1月22日~2007年2月9日

www.sym.com.tw

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

推薦商品:《燃燒的噪音》

熱門商品:【破書包】




訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 8. 反世雙雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

bis in dei

攝取營養
增加元氣

搭配眼鏡
充滿活力

配戴 bis in dei 眼鏡，讓你的時尚造型多變
創新突破的品牌概念  引進日本目前最流行的眼鏡消費模式
透明化的四種價格組合  來自日本的設計團隊
讓眼鏡成為你流行必備配件

愛無止鏡



影音作品大募集 " 眼鏡與愛情 " 1月2日至 2月11日

詳細活動辦法請至 [www. bisindei.com](http://www.bisindei.com) 網站

 作品請上傳至 I'm TV 「bis in dei 家族」

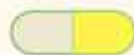
[http://www. im. tv/myvlog/bisindei](http://www.im.tv/myvlog/bisindei)

 得獎名單將於2月14日公佈於 [www. bisindei.com](http://www.bisindei.com) 網站

「最高鏡界獎」可得獎金 15,000 元

 另有「最佳評審獎」、「最佳人氣獎」、「入圍獎」、「參加獎」等你來拿!

 評審為專業導演-鈕承澤 知名藝人-陳建洲 國際設計大師-田中浩昭



bis in dei

西門店: 台北市西寧南路143號1F

(02)2314-4978

士林店: 台北市文林路82號1F

(02)2883-7377

服務專線: 0800-003-668

Special thanks to 

