

破

周報

POTS 復刊 445 號
免費取閱 1/19-1/28. 2007

INK 印刻出版



簡入繁 薄勝厚 短贏長

— 2006台灣出版業需要慢活的社會學想像





復刊 445 號
1/19-1/28. 2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔雋、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告 BIS

封面設計 顏寧儀

美編手記： 什麼是制式化？什麼是原創性？

文／顏寧儀

上一期的封面故事是關於精神障礙者們的故事。我們用「夥伴」們的圖拼製了當期的封面配合當期的故事。有一陣子沒有翻閱這樣的圖片了，精神障礙者們創作出來的創作就是不同！不同在哪？

從幼稚園美術老師就教我們雲怎麼畫人怎麼畫花怎麼畫樹和太陽怎麼畫...幼稚園的小孩子想的是真實性的像不像重要還是老師說怎樣畫比較重要？我想這麼小的孩子，他關心的是當天老師覺得他的表現「乖不乖」，比較重要吧？若是小孩子對藝術有興趣，大概是他表現的「棒不棒」重要吧？老師說他畫的「好不好」重要吧？為什麼我們很小的時候父母親就送我們去學英文、鋼琴、算數、畫畫、跳

舞或跆拳道？他們說是要你提早培養各種性向、藝能的養成？是提早了解如何被教和順從長輩老師的意向重要？老師說怎樣的雲人花樹太陽才對就是優秀的？

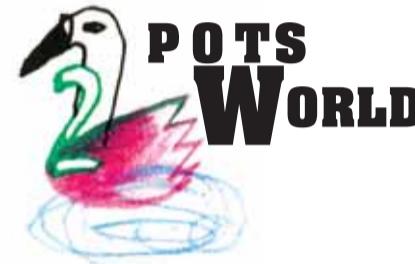
如果是連貫之前我們講的「夥伴」們的繪圖，這裡要討論的是藝術、繪畫方面。回到我看精神障礙者們的創作，在444期關於精神障礙者們的故事的封面，不同在哪？有趣在哪？見到他們繪的花朵種類，你看到他們沒有教導者的這種對與不對的束縛，用他們用心的觀察力和手邊的資源，他們表現出每一種花卉的不同，樹和植物的葉和生長的姿態的不同，真的發現自己對他們的認真感動和佩服。

「人們以純粹的理性為理由禁錮他



們的鄰居，用冷酷無情的非瘋狂語言交談，互相認識。在精神病理學的概念中，具有獨創性的是構成理性與非理性間距的分界線。理性征服了非理性，並從非理性中逐出表現為瘋癲、疾病的人類真實性，社會透過壓制與排斥以確認自己的理性與價值系統。」～出自傅柯(Michel Foucault)《瘋癲與文明》，老師說怎樣的雲人花樹太陽才對就是優秀的？還是你發現這些少於平常人或受於制式化教育的部份藝術創作者的作品，這樣的觀察力是更有力的和更有原創性的？

p.s. 更多具原創性的 "Outsider Art" 在這個雜誌中
<http://www.rawvision.com/>



節譯／盧季寧

年輕的攝影師說，希望明年還能為雅娜·卡爾芒(Jeanne Calment)照相，雅娜·卡爾芒在她120歲生日的宴會上說：「為何不能呢？對我而言，你還相當健康。」

人類史上最長壽的雅娜·卡爾芒，出生於燈泡和電話發明之前，比她同一代人的平均壽命高出兩倍，1997年8月以122歲離開人世，她喜歡吃巧克力，100歲時還能騎腳踏車，110歲之前還能獨自過活。

沒有幾個人可以活到120歲，但愈來愈多人逼近100歲，英國的百歲人瑞快速增加，目前有1萬1千人，預估2036年將達6萬1千人，2007年出生的女嬰變成百歲人瑞的機率是10%，男嬰是4%。

波士頓大學新英格蘭地區百歲人瑞研究主任湯瑪斯·波爾斯(Thomas Perls)表示：「這是值得慶祝的事情，百歲人瑞愈來愈多，顯示社會非常健康，這是人們養成健康習慣的跡象。」湯瑪斯·波爾斯表示：「這些百歲人瑞證明人愈老就愈容易生病的觀念是錯誤的，百歲人瑞告訴我們，人愈老反而愈健康。」這些百歲人瑞老化的速度放慢，完全沒有罹患阿茲海默症或癌症等疾病，13%人瑞的認知未受損害，與70或80歲死亡的人相較，他們很少使用健保醫療，而且到90歲以後仍獨自過活。如老年醫學專家所說的，這種疾病壓縮(compression of morbidity)意味了百歲人瑞大部分時間都活得很健康。

湯瑪斯·波爾斯表示：「百歲人瑞也非常風趣，很少發生神經過敏的症狀，心裡有不舒服就會說出來，許多百歲人瑞很早就失去伴侶和家人，但他們仍有能力應付，而且繼續過正常生活。」

湯瑪斯·波爾斯希望能提供高齡老人更多運動計畫，他說：「即便是體能已經下滑的90幾歲老人，透過運動還是可以恢復體能。」

《衛報》週評： 歡迎加入百歲俱樂部



滾石(Rolling Stone)樂團去年四月首度於中國舉辦演唱會。(圖／路透社)

英國新堡大學老化和健康研究中心主任湯瑪斯·克爾克伍德(Thomas Kirkwood)，目前正在領導一項針對8百名85歲老人的研究，希望了解是何種因素促使人愈老愈健康。湯瑪斯·克爾克伍德表示：「我們老得愈來愈健康，但應設法避免宿命論的念頭，認為我們不能影響事情的發生，老年是可以適應的，基因只佔4分之1的因素。」

倫敦衛生及熱帶醫學院人口老年病學教授艾莫莉·葛魯迪(Emily Grundy)支持這項看法，她說：「這其實是腦袋瓜不用，就會秀斗的問題，人們永遠不會老到無法改變。」

但有些人對所謂活力晚年運動(active ageing)和其強調個人責任的概念有所保留。英國開放大學老年暨傳記研究中心講師茱莉亞·強森(Julia Johnson)表示：「可能會出現譴責老人的聲浪，在政府減少社會服務的經費時，這種聲浪就會高漲，而事實上老人是受害者。」

茱莉亞·強森的母親活到100歲，而且到96歲之前都是獨自過活，最後在

2002年死在老人安養中心。茱莉亞·強森表示：「她活到這麼老，我感到很驕傲，她有非常堅強的個性，決心一個人過活，但我明白獨自過活非常辛苦。她的胃口很好，也擅於交際，但她的視力退化，連吃東西都很困難，我一想到她的生活，就覺得既難過又高興。」

茱莉亞·強森希望社會能提供老人更多有創意的安養照顧，她說：「很多老人希望外出，但我們很少見到老人和家人團聚的情景，老人在很多方面是被社會忽視的。」

英國歷史研究院英國當代史研究中心主任、老年長期歷史編輯珮特·桑恩(Pat Thane)表示，除非老人能自我照顧，否則遭社會排斥，仍是老人面對的最大威脅。

珮特·桑恩表示：「當我們看到有人在80歲時參與馬拉松長跑，為何還會對滾石合唱團在60幾歲進行世界巡迴演唱感到驚訝呢？我們知道人們過著不同的生活，但社會認為人到65歲就變得孤立無助，一般人的這種印象非常負面。」



POTS VIEW

火熱 2007 致命的瘋狂

文／朱政騏

時值仲冬，天氣卻宛如夏天，氣象專家預測2007將是歷史上最熱的一年。在台灣，已連續9年平均氣溫高於全球的平均值，去年二氧化氮(CO₂)人均排放量更高居世界第三，僅次於美國與澳洲，可說對全球暖化現象頗有「貢獻」。其中，工業與能源部門約佔8成；汽機車的排放量約15%(機車佔3%)；住商及其他部門佔5%左右。

小小台灣猶如CO₂製造機，公然與世界為敵，簡直瘋狂。但在資本主義之下的理性就是瘋狂！號稱台灣競爭力所在的高科技產業，舉凡面板廠、晶圓廠正是CO₂排放的大宗；高污染、高耗能的休旅車也可以在狹小的台灣蔚為風潮，迅猛成長，不僅擁擠交通，亦產生大量CO₂。甚者，蕞爾小島卻有世界第一高樓與諸摩天大廈，且在陽光充沛的低緯度地區，玻璃帷幕就像大烤箱，於是每棟大樓皆開空調而頂上冒煙，排放廢氣。

在以逐利為驅的商業包裝下，令人神魂顛倒，誤認這些我們向來引以為傲的「成就」為先進、文明的象徵，但其實恰好是落後與反文明的瘋狂之舉。大量消耗、剝削地球資源與勞工，成就了豪奢浪費的先進、文明假象，沉醉其中，惟有死路一條。



《明天我們空中再見》排練時一景，謝俊慧(左)與黃健瑋。(攝／吳牧青)

明天，我們劇場再見 — 林如萍與她的執導首作《明天我們空中再見》

文／吳牧青



林如萍(攝／吳牧青)

「喂，不好意思，我剛排完戲，時間已經很晚了…剛才沒聽清楚你在留言裡的名字，麻煩你聽到留言再打來和我聯絡…」電話那頭林如萍老師的聲音依舊如同腦中的記憶，2001年，我曾經在現已成歷史的耕莘實驗劇場學過幾堂林如萍的表演課。印象中，她在黑箱子內的排練場空間總有股異於常人的霸氣與自信，舉手投足都似注定將此生耗在表演空間內。幾年之中，一直注意著劇場界的動靜，總納悶著她只零星點綴執導北藝大戲劇系的學製，為何不會在其他公眾演出場合中再度出現？

一齣取用國內劇場泰斗演員金士傑的文本《明天我們空中再見》，在月前出現在兩廳院售票網節目單上，霎時在這表演藝術圈充斥著「多媒體、解構、肢體、後現代、前衛」的作品潮流裡堪稱回歸古典的異數(以國內文本創作的現代劇場而論)；除了近期幾位漸露頭角的新生代演員，如黃健瑋、謝盈萱、謝俊慧等人便足以取得注目外，林如萍這名字出現在導演列上，就恍若《明天我們空中再見》在19年前由蘭陵劇坊首演時，時空遙遙對望的印象。

三千寵愛與期待於一身的劇場少女

「我大一的時候就跟我媽說：『有一個女人要創作，需要一棟自己的房子、和一點錢…』，我希望她可以養我、一直養我，我可不可以不要為了現實去做我不想做的事情？」在說起這段往事的時候，林如萍的表情，還活似個賴床的小孩子。「一直到五年前，我媽身體病了，我才終於醒了，才開始面對真實的世界。」回憶過去種種，身邊好友周密的照顧，她自認就像是個很驕縱、作夢的少女，學校裡所有對她有所期待的老師，明明她從來沒有做出任何成績，那些人也總是持續地期待她，只因為她的

表演才華。「他們願意等我，給我很多機會。」從隱花蓮女中時就立志要朝向舞台發展的林如萍這麼說。

記者忽然可以理解到林如萍為何要選擇《明天我們空中再見》這樣膠著於時間、記憶與距離的文本作為首次公開作品的劇作。除了十九年前她身為一個劇場新人在觀眾席上的感動，還有回溯到那樣光景下的記憶。「神祕感是個很弔詭的東西。(指劇場老師對她才華的期待)」她對我這麼說，而且，她也在這回演出介紹中寫著劇本中印象最深刻的一句話：「人跟人之間最美的關係是建立在距離上的。」而此劇的作者金士傑就曾這麼對她說過：「我們有段時間，以為就有件大事(指林如萍進發的劇場才華)要發生了！但至今，妳什麼都沒做到。」那麼多年來，林如萍的才華一直都有如未知的黑洞，讓劇場界的前輩猶如《等待果陀》般張望著甚麼。

赴歐留學一段時日後，林如萍的老師打電話問她要不要回國教書。當時的她天真地這麼想：「我要當一個專業的演員，一個純粹的藝術家。等等吧！先讓給別人吧！」那時老師聽到她的反應都莞爾地笑著，告訴她：「你知道一個國立大學的教職有多難取得嗎？是從全世界寄來上百成千的求職信選出來的！」即使是這樣，她還是延宕了兩年，用了全部的工作時間去從事一份兼任老師的職務，只為了要適應一個所謂正式教師的工作。「我害怕暴露在一個環境下，習慣被保護。」林如萍面對真實世界的態度與她在表演舞台的那股銳氣是截然不同的狀態。

遲來的自我訓練

面對感情，林如萍也坦承那過去的感情關係就一如父女、兄妹般的依戀，直到幾年前家庭的狀態改變，她才驚覺自己除了表演以外什麼都不懂、什麼都不會，也才理解自己需要的是多一些自我訓練，和她真正需要的東西。

「你知道嗎？我以前就可以很單純地做一個空無一物的屌咖，就真的是空無一物…」說起這話，林如萍的表情真的就像是比「空無一物」再多那麼一點點去形容這種狀態。

為了《明天我們空中再見》，林如萍向一個積蓄不多的學生，借了25萬來做這齣戲，而所有參與劇組和劇場技術的工作團隊，也都不支任何酬勞的投入。即使像是在去年兩廳院的卡斯登穆勒《那一夜，在台北》擔綱重任的謝俊慧、在電影《一年之

初》與電視劇演出已小有名氣的黃健瑋、林奕華跨年大戲《水滸傳》中與莫子儀對戲表現亮眼的謝盈萱，都紛紛挪出時間全心支援這位在學校教表演嚴厲著稱的林如萍。她笑稱，這次排戲無論是指導、給筆記，「都是最客氣的一次。」只因為，一方面她已經視這些新生代演員是專業而獨立自主的劇場人，不再是學生；另一方面，在整合所有配合的工作團隊前提下，姿態必須更柔軟、趨近圓融。

在劇中飾演李文媛的謝俊慧，認為在過去林如萍老師就已經對她很客氣。「而這次排戲，就覺得她比過去更寬容，尊重每個人的想法…」謝俊慧在大家談到有流言指稱林如萍曾在教戲時把人「從三樓丟出去」的趣事時，這麼地說道。

原裝的文本 自我的路線

「當然不會在排練的時候找金寶(金士傑)來看，因為我要走自己的路。」林如萍釐清在作品與劇作、私交間的關係，必須要有明確的切分。林如萍的《明天我們空中再見》，不面試，所有的角色都是表演能力在絕對地信任下佈設完成，她並舉例：「原本劇中『烏龜』一角最屬意的角色雖然去當兵了，但從台藝大陰導演的楊景翔，除了具有接近『烏龜』那種亦慄亦喜的特質外，他的表演能力也是受到肯定的。」曾在前年《月光玫瑰》演出的楊景翔，表示他在等待下場表演的空檔，也揣摩著各種場上的調度與走位。

19年前，蘭陵劇坊的《明天我們空中再見》，採用大量的巴哈無伴奏作為配樂。林如萍認為，當年的金士傑還是非常沉浸在低調灰暗的氛圍，「這次我的作品會台很多！」她解釋此台非典型的台客定義，而是台灣本地慣有的流行音樂，配樂的版本也找了向來樂善好施的林強幫忙選曲等事宜。



《明天我們空中再見》演員的謝盈萱(左)及林宗儒。(攝／吳牧青)

「一容多貌，一體多態，一身多命，一世多情。」是林如萍在教表演的四字訣哲學，她嘆了口氣說：「演員本就是一無所有的。」回應一旁加工這句話為「一無所有，一事無成，一錯再錯，一了百了。」的莫子儀。咖啡與煙陪伴著，而一群厚底子的劇場演員聚在一起聊天的時光是緩慢而摸不清思路流變的，像是停格、像是跳針，隨時可以開始、隨時可以結束。

在前幾天傳出了中廣音樂網換人經營即將在節目上大改組的消息，加上近日翻閱《明》劇文本聯想起小時愛聽的中廣流行網，因為要採訪林如萍而想到已夷為平地的耕莘實驗劇場，詭異地發現那個地方就是蘭陵劇坊的母地。回到以十九年前為背景的廣播人故事，時間的距離用劇本讓它維持著美感，而以劇場的空間讓它重現真實。至於，林如萍那段衆所企盼的表演才華，來得雖晚，也總是隔著時空再度出現了！



簡入繁 薄勝厚 短贏長

— 2006台灣出版業需要慢活的社會學想像

採訪報導／李靜怡

中國出版業在2006年一片大好，中央電視台成功營造以通俗語言演繹古典文學的「百家論壇」電視講座，帶出幾位學術明星，如三十年前著作《班主任》即進入傷痕文學文壇中心並以央視「揭秘紅樓夢」，引發新一輪紅學熱的劉心武（他祖父曾協助汪精衛刺殺蔣介石）；重新評點論語被比擬為「中國傳奇榮」、「2006超女」的北京師範大學系主任于丹；以人物、時間、地點分析三國的易中天，央視此舉進而引發書市相關國學熱潮，撇開學術大眾化的可議性，中國圖書出版受益於傳統文化，書市蓬勃衝擊整個華文閱讀市場，在中國國內更打破一貫歐美翻譯橫掃出版業局面，譬如《于丹論語心得》首印即六十萬冊，簽名會第一天就簽了一萬本。

相反地，2006年卻是這岸台灣國內書市的大壞年，業界可能創下近二十年來產業最大衰退，諸事皆壞，社會政治經濟的大奸小惡刀山油鍋反映在閱讀人口嚴重衰退，書市蕭條外亦面臨簡體書逼近整體市場5%的佔額（相近三家天下文化的比重），各類型中文作家人才缺乏，英美日翻譯作品依舊橫掃書市。

各家出版業者在2007年都訂下不同發展目標，除了持續出版2006年異軍突起的巨本長篇小說，如時報出版討論（跨）性別與種族認同的《中性》、讀書共合國旗下木馬文化出版討論種族、移民、成長、階級在其他亞洲書市表現無奇，卻在台灣因為社會政治情勢引起大股風潮的《追風箏的孩子》，大塊文化出版的《歷史學家》與皇冠出版《四的法則》，各家出版也將持續發掘新的多類型中文人才，注重譯筆，總之，每個出版社都有不算很大顆又相當務實的2007年心願。

怎麼巨本小說賣得那麼好？

《哈利波特》與《達文西密碼》風潮後整體帶動國內一向衰於國外的小說閱讀風氣，特別是厚本小說，那種讓外國人隨身帶著厚厚一本便宜紙張粗紙（很環保）小說在地鐵上讀的東西一直不太是台灣人的料，而今年大部頭文學作品重新扳回讓商業與實用生活書籍過肩壓倒的局面，國內厚本小說多有相當文學深度與複雜度，深度閱讀人口在飽受焦躁政治騷擾場景中意外持續成長，顯示台灣社會內部穩定力量與成長，以及轉型為成熟社會的可能性。

讀書共合國文化社長郭重興談起他今年讀了三次的翻譯小說《苦煉》，「好的小說就像編織精密無縫的地毯，不會鬆鬆地，要描寫自殺短短半小時可能就寫了繁複的三個繁頁，再加上對整個十六世紀的龐雜研究、豐富奇異情節與文字功力」，作者或許就寫了這麼一句『這人是米開朗基羅的朋友，當然，這在當時，成為米開朗基羅的朋友也是一種流行』，這裡面可以看到相當深入題材的研究與歷史背景調查，這都是翻譯小說驚人之處。這在相對文化創意能力脆弱的台灣目前的確很難作到，研究這類型小說或許可以擴展國內相同類型作家進步空間。」

時報企劃黃千芳認為國內出版譯筆功力逐年進步，考証嚴謹，註解詳盡是讀譯小小說過癮之處，譬如寫《達文西密碼》的丹布朗另本小說《大騙局》兩年前在中國即有譯本浮出，但是素質仍比不上國內編輯們下的穩功，讀來氣勢少了一半。麥田行銷廖秀珊認為印刷小本試讀本讓賈平凹的巨本文學創作《秦腔》在國內接受度遠大於預期，而麥田也於近日出版曾獲魯迅文學獎與老舍文學獎的中國作家閻連科的長本小說《受活》。

對於出版本土化走向，您的計畫是？

本土中文作家一向以抒情散文軟調咩咩叫為大宗，新興作家更以生活實用與旅遊書為主，產量過多佳作未見幾本，相對於中國與香港作家不時有重量級文學作家與各類型作家，國內作家以輕薄短小易攜帶好吞嚥為多數，許多書系如科普、奇幻、文史、自然社會科學多年缺乏國內作家投入（博客來書店今年電腦科普類排行第一竟然是《愛上我的無名小站》。可怕！可怕！），發展失衡與媒體重視方向偏頗，而各出版者在今年也將投入更多心力修補台灣失調的寫作窄化走向，推動各專業領域寫手進入出版業。

大塊主編廖立文說，「歐美寫作訓練有相當傳統，中世紀就談修辭、邏輯、文法非常徹底周嚴，各學院都有相當份量的寫作工作坊，這是整個教育社會風氣問題延遲作家深度培育，國外許多記者是有物理、科學博士背景但熱愛寫作的人，妳想想看，連柯林頓的傳記都可以寫得那麼有趣。」

精神科醫師王浩威創辦的心靈工坊規模雖小卻似乎穩健發展出獨特方向，今年結合弱勢團體「肯納自閉基金會」並邀請國內作家瞿欣撰寫四個自閉症兒童的書，《肯納園》成為今年開卷好書名單之一。心靈工坊總編輯王桂花表示計畫出版國內精神醫學界先驅傳記，包括林憲、張文和、陳珠璋在內，建立本土精神醫學界史與專業領域在地認同，是其目標。出版以文史為主的麥田則表示今年多家大學台文系所成立可能帶動國內學術領域出版風潮，麥田將會與多位台文所教授合作出版，如三月將出版的《台灣史論》。

去年有多本暢銷書的時報認為「要本土才能國際化」，06年出版本土圖文書內容關於成長／反思教育的《一年甲班34人》可能賣出日本版權，這在台灣出版界並不常見，而今年更會大動作地培育國內作家，計畫以38萬獎金尋找懸疑小說作者。

至於同志部份，尖端出了一本在女同志市場和其餘衆作區隔度高的高價品《女同志性愛聖經》，聯合文學在年底接連出了兩本同志文學，包括柴的《一則必要的告解》與谷崎潤一郎的《幻》，07年初又出版成英姝的《男姐》，台灣文學創作難得進入跨性者領域，而《一則必要的告解》詩集紀實酷兒地下另翼文化族群，光譜較多數同志寫作寬廣，但是整體來看，同志書寫仍未進入行動主義為主的酷兒政治領域，仍停留在認同書寫，繁體同志讀者缺乏《Drag King Dreams》一般充滿政治挑釁的瘋狂行動主義者著作，短期內，各家出版似乎也未有計劃。

而好青年心中的學術重地唐山書店出版主編羅時清表示，每年唐山會有約二十本出版物，希望繼續尋找類似06年出版的《多邊形體文》這樣意象深刻，風格前衛的手工繪本散文作者，並計畫與乾坤詩社合作在元宵節開始出版詩刊，唐山希望能和具有獨立精神、特殊性高的作者、畫家合作，唐山非常重視質感與作者自由度，他說。

重視生態環境與保育的野人文化去年出版全彩300頁《福爾摩沙大百科》，可說去年最具宏觀本土意識與國際視野的重量出版品，勾勒出台灣的人文萬象以及自然地圖，郭重興社長說，出版這本書累積相當深厚本土資料庫、圖庫與結合多位在地菁英與學者，相信未來很有可能繼續合作出版。

台灣近幾年多家知名出版業者業績呈現停滯狀態，去年許多傳統書店關門，火紅的簡體出版成功打進台灣學術圈佔其40%至50%中文圖書整體需求量，台灣出版社總體來說規模較小，編輯人才吃緊，除了國內書市以外，在東南亞與香港等



其它中文圖書市場成長緩慢，又臨簡體中文強勢發展低價壓境，在連鎖書店裡的週末飛來的香港客可能看不出作為一個文化城市的台北其國家出版事業是保守直直落的。

年輕讀者鍾愛的設計／類藝術書系在大型書店隱形助攻下在台灣有多樣激情發展，「情色」圖文書籍兩腳開開這麼大個露點露餡騷包佔據各書店一大角，優劣繪本前仆後繼湧入市場，在表面賣相大好之下，其實國內各類型優秀作者面臨短缺，出版業入不敷出，國內最大家出版商營收約五億台幣遠低於台灣最大家連鎖書店35億營收，相比日本最大出版社以550億台幣年營收對比最大出版社紀伊國屋書店的420億年收入，出版社擁有整整130多億的差額，不難看出台灣出版產業最大贏家是誰，差幅多巨大。

出版社為收支平衡在作家、印刷、譯者栽培與編輯人材上的精神與財力耗弱，國內讀者對深入閱讀衆類型小說與本土作者支持是否會在2007年持續低音緩飄？哪些專業領域跨界寫手會在今年現身？

是的，是的，我們的讀者轉型了，設計、美學、手感通通都來了，設計與美學風格代表了更高的利潤。在消費社會需要的設計風味外，我們有否有機會可以藉由閱讀而「反」的更有力？從簡單、輕薄、短小走出，在慢活的社會學想像之下，重新來過？



解讀暢銷排行榜的「能」與「不能」

文／吳牧青

從2006年底至2007年初，各形各色的年度排行榜以及推薦書單相繼出爐，暢銷書的通路集中在博客來網路書店、誠品書店（實體/網路）與傳統連鎖書店之首的金石堂書店。其中，誠品書店自2005年3月起開始「破功」經營暢銷書排行榜之後，2006年也是誠品書店暢銷書第一個完整的年度榜，我們也得以仔細端倪，從「品味」與「菁英風格」自居的誠品，到底是生出了哪廂排行呢？

影視鉅作的祕笈攻略本製造機

近年台灣暢銷書的龍頭趨勢，完全由「影視原著小說附屬產業」所宰制。去年有《達文西密碼》，前年至大前年則相繼有《魔戒》與《哈利波特》之一二三四五以至於沒完沒了的續篇，今年的大贏家落在出身與汲取自相聲/漫畫界的日籍作家島田洋七，他將童年和阿嬤的故事詼諺筆調成書，《佐賀的超級阿嬤》在台灣年度銷售十萬本，登上各榜的龍頭寶座，同時這也是今夏必然熱賣的改編電影。而九月底出版的續

篇《佐賀阿嬤 笑著活下去！》甚至只用了一季的時間便搶下年度銷售排行的前十名。

令人哭得死去活來的日劇《一公升的眼淚》，催淚其來有自，作者木藤亞也在18年前過世，透過電視劇的量銷，故事母版的小說就成了另類的催淚攻略本，就好比社會主義崇拜者光是看著《革命前夕的摩托車日記》就可以對死去40年的切·格瓦拉哀傷良久。

繼…之後，名作家又要再度讓你掏錢了！

暢銷書的另一複製趨勢，則是來自於「明星作家」的營造，《達文西密碼》去年的銷售風潮，塑造出作者丹·布朗 (Dan Brown) 的不敗神主牌，'06年的新書《天使與魔鬼》與其說是《達文西密碼》前傳，不如說是丹·布朗的打鐵趁熱和那種自《魔戒》與《哈利波特》以來的魔法與中古世紀的傳說意境的延燒。另外，多年前在台灣長賣60萬本有如「飛龍在天」的最後14堂星期二的課》，作者米奇·艾爾邦 (Mitch Albom) 的近作《在天堂遇見的五個人》從2004年賣到去年都還停留在金石堂文學榜的top10與博客來總榜的第12名。同時，這也反映出2006年較過往的年度更缺乏所謂的「話題書」所致。

台灣作家暢銷風雲錄

有拜有保庇，暢銷排行的書架上就好似另類的許願池，書名寫（譯）得越白話是越好賣，《有錢人想的和你不一樣》成為年度最熱賣的商管類出版物，遠勝於在商界更有權威的大前研一《M型社會》與克里斯·安德森 (Chris Anderson) 《長尾理論》。以博客來書榜來看，「本土一哥」由網路作家出身的九把刀出任，另外，「本土一姐」則是由女藝人轉戰造型師的林葉亭《變髮達人》與經營熱門部落格的OL彎彎拿下。（台灣十傑）參見附表）

教人英語會話、教人買基金理財、教人煮好菜、教人做造型，這些題材抓得好，似乎比一手好文筆來得賣錢？

看得見的品味 看不見的暢銷

雖然誠品的執行副總廖美立在前年施行暢銷榜之初，有著這麼解釋：「以往按文學／非文學分類的排行榜，已無法照顧讀者的需求，更不足以反映複雜且快速變化的閱讀現況，因此，誠品才會甘冒大不韙推翻前言，力求「打造」出不同氛圍、屬於誠品特有的暢銷書排行榜。」但歸結出誠品八大類的榜單，心理勵志一類的出現，很顯然是「確保」其他類別特殊的品味。誠品的心理勵志榜前四名均是博客來與金石堂的top10，才會產生所謂的華文創作榜榜首是李家同《第二十一頁》（在博客來為top35/金石堂top23），或是得以高居人文/科學榜第五名的龍應台《請用文明來說服我》（博客來top70/金石堂top93）這樣的狀況，的確也可說誠品為了暢銷書榜單的分類「用心良苦」。

但是，誰能說《佐賀的超級阿嬤》與《一公升的眼淚》歸在心理勵志類而非翻譯文學的原因是什麼？

參考資料：

博客來網路書店

書籍榜：http://www.books.com.tw/activity/2006/12/2006_TOP/001/top00101.php

外文榜：http://www.books.com.tw/activity/2006/12/2006_TOP/001/topF0101.php

簡體榜：http://www.books.com.tw/activity/2006/12/2006_TOP/001/topCN101.php

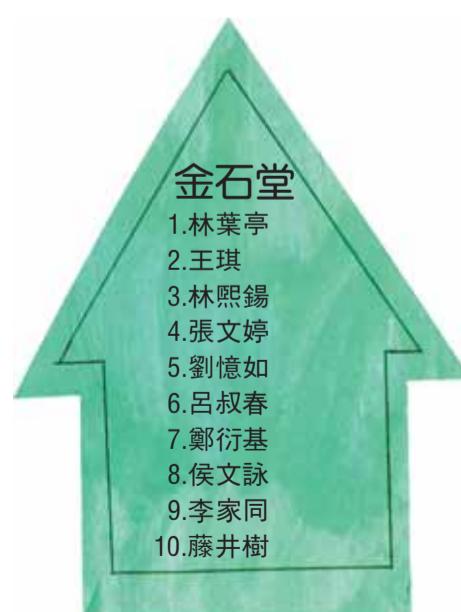
誠品書店：店頭的「Top100」文宣

金石堂網路書店：

http://www.kingstone.com.tw/event/0701_atibe/tibe01.asp?LID=122

台灣暢銷書一哥一姐誰人知？

製表／吳牧青



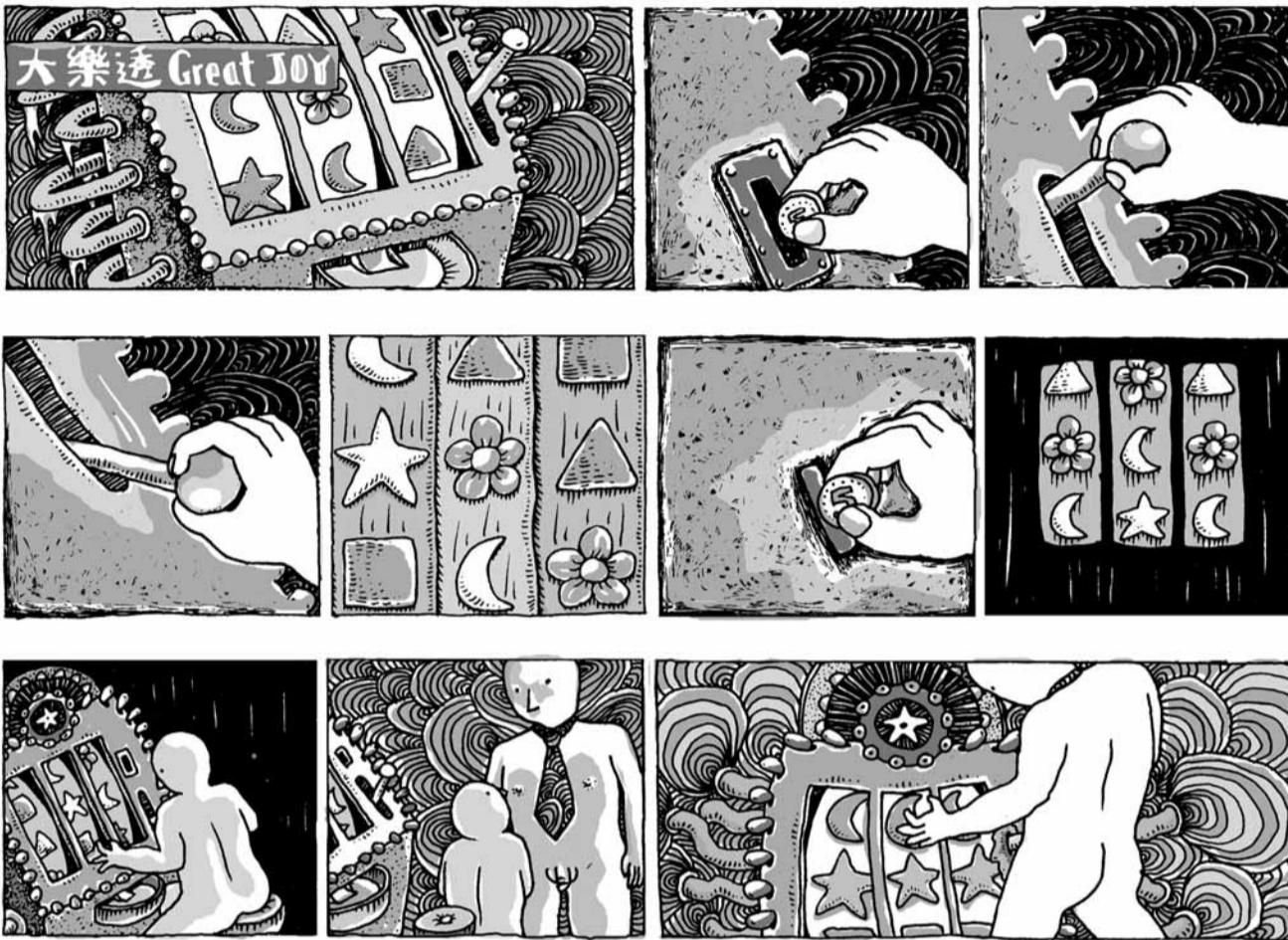
註：誠品書店並無公布總排行榜。

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no.68

【大樂透】

莉莉 LLLL AU



POTS VIEW

大東亞整合開鑼
北京外交務實逐利

文／趙萬來

13個月前當東亞峰會初次召開時，在東協10加3的原型上冒出非屬東亞的澳、紐和印度等3國與會，予人錯愕之餘，觀察家都體會到事態複雜了，蒙古利亞人種的大團圓橫遭阻擾，當係美國不甘昔日13個小兄弟離他而去，所以嗾使曰、星兩隻忠狗找來副警長澳洲與其夥伴紐西蘭，併同渠一心巴望長大的印度一起入場觀察，當然，鋒鏑所指的中國是不高興的。

不意，13個月後，中國居然照單全收，贊成16國而非13國進行自由貿易區的創建，表面上，顯示這個崛起中的大國愈來愈有自信心，實際上，自信心源自她不能不走出去的急迫感，因為國內市場的利潤薄如剝刀。金融時報繼前年選拔《世界是平的》為最佳年度商業書，去年則授予《中國震撼世界》，作者金格即指明中國企業唯有向外擴張才能緩解覆滅於國內紅海競爭的噩運。明乎此，才不會驚呼北京外交轉折為大氣、大派，也才會瞭解溫家寶在本屆峰會主導「東亞能源安全宿霧宣言」，皆為利權之所繫。

質言之，中共在大東亞整合的大開大闔作法，不是片面追求國格、耍弄大國而已，有著務實的經濟戰略，廣西首府南寧正建設為中國與東協自貿區的平台城市，宿霧峰會也醞釀東京、上海與首爾三地的城中機場開通空中穿梭航線，凡此種種，俱非此間把外交當心理治療所能管窺的。

政商勾結的出賣
政商勾結的出賣文／劉惠敏
(綠色公民行動聯盟理事)

風暴下，王氏家族集團與旗下中華商銀多年來的財務黑洞震驚了社會，商人掏空公司資產、切割債務部門，坑殺了民衆的納稅、血汗錢，藍綠兩黨高層則手忙腳亂的斷尾求生，國民黨開除了王家黨籍、中常委身份，民進黨立即失憶，像是從來不與王家友好似的，也似不知曉財團問題叢生早已列名監管。一個比一個大聲地推卸責任，卻掩藏不住人民受害的金融黑洞，是政商交相賊的惡果。

政商勾結不僅暗著來，也明著來。日前立院審議修正「促進產業升級條例」(促產條例)，由於多年不公平的各種獎勵優惠，讓企業得以重複享用一般人民的納稅錢，立委王塗發提案限縮租稅優惠等措施，全國工業總會則動用各路人馬要阻擋過關，不但立委顏清標等人誓言絕對要在二讀前進行杯葛，一向為企業排除障礙的經濟部，也積極反對促產條例的修改與限縮，過去一再地將條例的期限延後，直到2009年年底落日，卻也將制定最低稅負制及其他稅收改革，來補貼企業未來「減少」的優惠。如今滿頭包的行政院長蘇貞昌就曾大力宣稱，要結合政府與民間資源，協助企業降低投資成本，不外乎改善水電基礎設施、勞動法制、便利取得土地、融資以及獎勵租稅，也就是政府明著為企業打通關節，以民間資源吸收企業的環境、勞動力成本，再以國庫支援硬體的基礎設施，以及企業免稅優惠所減少的稅收。

政府於一月八日正式接管中華商銀。
(圖／中央社)

前十年促產條例免稅總額即高達近4千億元，光是2004年到2005年促產條例減免的稅額已高達1364.3億元，可看出持續攀升、擴大之趨勢。看看促產條例最禮遇的高科技業，兩大晶圓代工龍頭台積電、聯電，剛辦完其衆所矚目的豪奢尾牙，多年來所繳的稅竟是高達數十億的負數，其中大股東及高科技產業員工，慣常支領偏低薪資，再以年底大量配發股票、股利，讓政府難以課不易逃漏的新資所得稅，而股票的免稅或依面額從低計算等扣抵，又另限縮從高科技業的課稅。國庫短收的稅收不但可以彌補健保虧損、可以補充社福資源、可以充實教育預算，也可以更效率的解決環境損害問題，我們失去的恐怕不只千億。

促產條例大開企業方便之門，企業不

但便宜甚至免費的使用土地、建設資源，將環境成本過度為外部成本，要全民去承擔，甚至還可以不繳稅。過去優待工業低廉於一般人民的水電價，正是造成能源、水資源失衡惡性循環的源頭之一，台灣人用便宜的勞動力、廉價的資源、能源與土地、環境供養了企業，企業又留給台灣人與環境什麼呢？

想起冠蓋雲集的豪門盛宴，想起總統、行政官員國際出訪身邊的財經大老，想起企業要求政府的「保障」，政府大力排除投資障礙的宣示，如今中華商銀外餐風露宿要提領養老金的民衆，捲走大筆資產尚不見蹤影的王老爺。好不容易有一些些修改的促產條例，在企業、政界的勾結護航下，似乎註定繼續躺在立院的命運了。



靈異！震撼！永生難忘！今年最寒毛直豎的恐怖鬼片
【鬼影】製作公司2006全新駭人力作

DORM

鬼宿舍

鬼宿舍 DORM

他，在找替身嗎？

泰國著名鬼校
實地拍攝
嚇得你臉變色！

DVD
1月17日
正式開學

得利

得利代理 DM 讓您歡喜

代理：得利影視股份有限公司 www.deltamac.com.tw

海鷗電影 處處真情

(全版廣告)

08 復刊445號 1/19-1/28.2007

POTS

CHOICES



■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊,在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下:

一、付費方式·保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com ,並完成付費動作。詳情請電洽: 02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式:

破報新網站已登錄會員者,可以在“登錄活動”項目(<http://pots.tw>) ,張貼活動訊息,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。

2006 樂活年？音樂活起來了嗎？ — 2006音樂場景回顧座談會

日期: 2007.1.27(星期六)

時間: 2:00pm—4:00pm

地點: 地下社會(台北市師大路45號B1)

與談人士: 王寶瑛 (小寶,地下社會店長)

陳瑞凱 (阿凱,海邊卡夫卡節目策劃/簡單生活節策展人)

傅鉛文 (Orbis, The Wall這牆音樂藝文展演空間經理)

李易霖 (Jason, MoS Taipei 企劃經理/春浪音樂節總顧問)

詹佳璋 (J-Six, Luxy/theLOOP音樂總監, Spring & Winter Love)

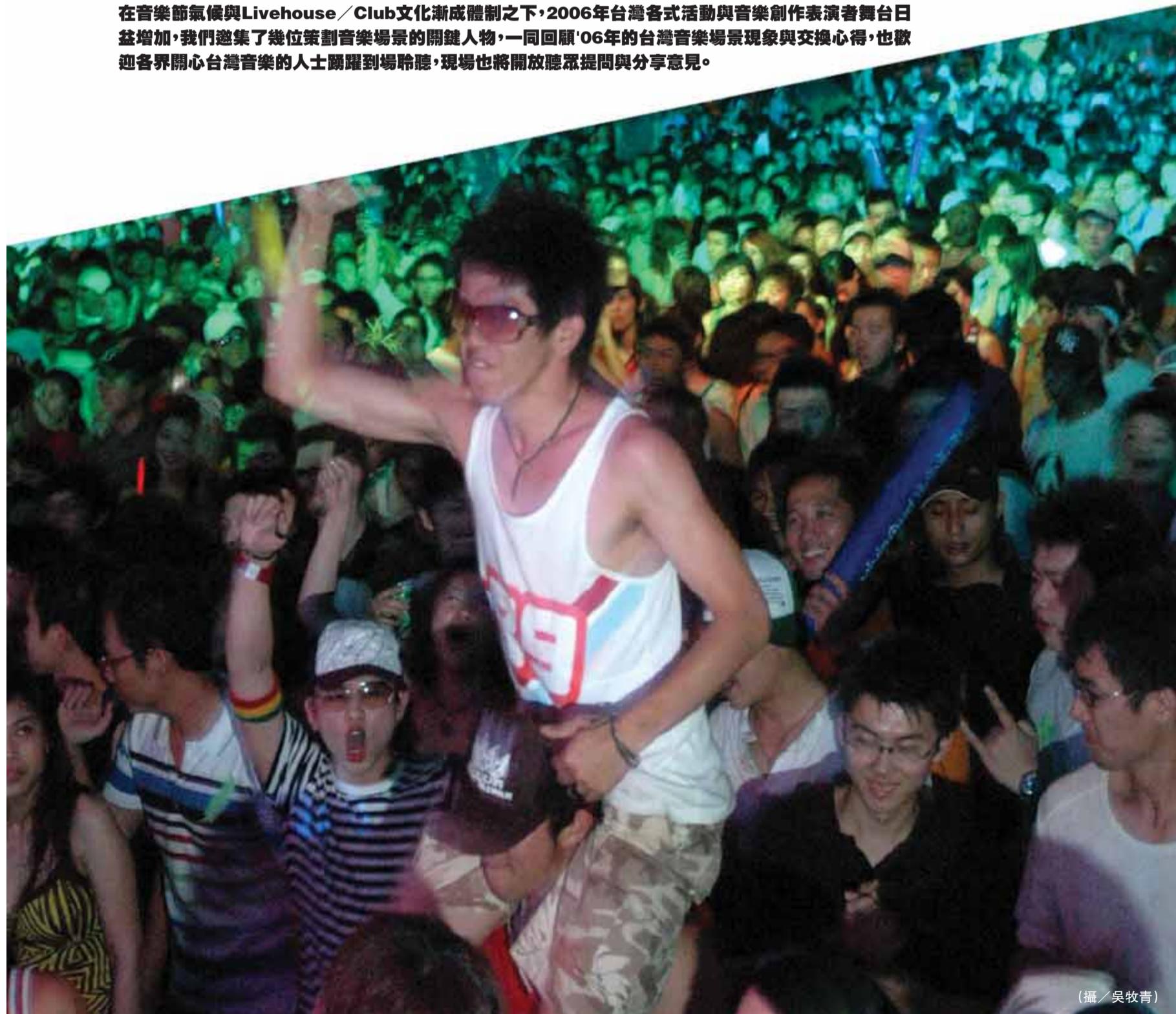
呂宗熹 (蕃茄, 電晶體E-Genie發起人)

張勝爲 (維尼, 香腸搖滾系列/山丘節主辦人)

主持人: 吳牧青 (ouch, 破周報記者/樂評)

主辦單位: 破周報

在音樂節氣氛與Livehouse/Club文化漸成體制之下,2006年台灣各式活動與音樂創作表演者舞台日益增加,我們邀集了幾位策劃音樂場景的關鍵人物,一同回顧'06年的台灣音樂場景現象與交換心得,也歡迎各界關心台灣音樂的人士闖耀到場聆聽,現場也將開放聽眾提問與分享意見。



(攝／吳牧青)



展覽

公共空間、博物館

● 國立自然科學博物館

台中市北區館前路 1 號, 電話: 04-23226940
第一特展室: 秦代新出土文物大展 --- 兵馬俑展 II (即日起至 96 年 3 月 31 日止)
第二特展室: 光與影的魔術師 (即日起至 96 年 1 月 30 日止)
特展: 「以史溫侯之名 ~ 一位英國博物學家在台灣, 1856-1866」
(即日起至 96 年 3 月 18 日止)

● 順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號
電話: 02-28412611
台灣原住民文物常設展 (人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
● 高苑科技大學 藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
電話: 07-6077840
『好玩場』一個香港 / 錄像 / 行為 / 裝置 / 藝術展參展藝術家:
黎肖爛、羅海德、文晶瑩 (策展人)、吳子昆、石明輝、曾德平、黃照達、黃志恒、葉旭耀、梁寶山。
展期: 12.20(三)~2007.1.21(日)

● 國立科學工藝博物館

高雄市 807 九如一路 720 號
電話: 07-3800089
常設展廳: 服裝與紡織、災害防治、中華科技、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物技術、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。
臨特展廳: 電信文物與科技、頭髮展、綠色能源展、工業史蹟館、加工出口區展。
IMAX 大銀幕電影院: 鯊魚、神祕南極。
網址: www.nstm.gov.tw

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229
現代水墨在台灣 (展至 2 月 4 日);
2006 台北雙年展: 限制級瑜珈 (展至 2 月 25 日);
2006 台北美術獎 (展至 3 月 4 日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號, 電話: 25775931
台北社教館文化藝術研習班成果展 (展至 1 月 28 日);
雪泥鴻爪—雪鴻畫會師生聯展 (1 月 20 日展至 1 月 25 日);
甲辰詩書畫會新作展 (1 月 27 日展至 2 月 1 日);
王文清書畫展—遊山·玩水 (1 月 27 日展至 2 月 1 日);
台北市政府衛生局保健海報展 (1 月 27 日展至 2 月 1 日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
「重構與融合」畫展 (展至 1 月 21 日);
謝松泉書法展 (展至 1 月 25 日);
范美如創作個展 (展至 1 月 25 日);
當代水墨雅賞 (展至 1 月 28 日);
丙戌台灣書法年展 (展至 2 月 7 日);
亂針繪畫創作展 (1 月 23 日展至 1 月 28 日);
紀美華台灣圖像展 (1 月 27 日展至 2 月 1 日);
洪兆宣畫展 (1 月 27 日展至 2 月 1 日);
梭子:DAIRY (1 月 30 日展至 2 月 10 日);
十五人纖維藝術師生聯展 (1 月 30 日展至 2 月 11 日);
藝術與宗教 (展至 3 月 15 日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812021
常設展: 慈悲與智慧—宗教雕塑藝術; 典冊載籍—古代圖書精華展; 原來如此—青銅器工藝之謎; 古典文明—銅器時代; 官民競技的時代—明晚期; 從古典到傳統—秦至漢;
奉天承運—清代歷史文書珍品展 (展至 3 月 15 日);
大觀—北宋書畫、北宋汝窯、宋版圖書特展 (展至 3 月 25 日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號, 電話: 23110574
王耀銘書畫個展 (展至 1 月 24 日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610270
常設展: 館藏華夏文物展; 刺繡之美;

佛雕藝術之美 (展至 1 月 28 日);
阿拉伯畫家聯展 (展至 1 月 28 日);
螺溪石蜆雕展 (展至 2 月 11 日);
蒙古現代藝術展 (展至 2 月 11 日)

● 台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號, 電話: 23897228
不再詩意地栖居 (展至 2 月 4 日);
「二二八事件中部檔案」特展 (展至 2 月 12 日)

● 中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號, 電話: 28610511
轉 410
油畫·水彩典藏展 (展至 1 月 23 日);
台灣民俗文物展 (展至 2 月 7 日);
中國歷代陶瓷展 (展至 2 月 7 日);
歐豪年書畫展 (展至 2 月 7 日)

● 台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話: 28961000 轉 3335
版畫殺了雞 (展至 2 月 4 日);
陳靜蘭拚布展 (展至 2 月 4 日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號, 電話: 225523721
赤裸人 (展至 2 月 4 日);
曾偉豪之「電·跡·繫」 (展至 2 月 4 日)

● 勞工教育中心

台北市迪化街一段 21 號 6 樓, 電話: 25590136

台灣風情 (展至 1 月 31 日)

● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號, 電話: 23315730

藏鋒—兵器典藏展 (展至 4 月 30 日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號, 電話: 239451865
轉 843

古物古畫郵票特展 (展至 2 月 7 日)

● 國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號, 電話: 23822699 轉 406

生物駭客: 自然保育特展 (展至 1 月 24 日);
揭開台灣溼地的神秘面紗特展 (展至 4 月 29 日);

走向人民—俄羅斯文學三巨擘特展 (1 月 26 日展至 3 月 25 日)

● 台北國際藝術村

台北市北平東路七號, 電話: 33937377

遼闊的漣漪與合音一位移 重組 連結 (展至 1 月 21 日)

● 凱達格蘭文化館

台北市中山路 3-1 號, 電話: 28986500

躍動童書 (1 月 27 日展至 3 月 4 日)

● 楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號, 電話: 23961966

楊英風在義大利 (展至 3 月 4 日)

● 梅門賞廳

台北市中華路一段 104 號 5 樓

電話: 23617919

鶴髮直心 (展至 1 月 28 日)

● 佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1

電話: 27600222

十里清香 (展至 2 月 11 日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號

電話: 2895-8861 轉 32

炎舞—雙人探戈 (展至 3 月 31 日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號, 電話: 24989940

「人間系列: 和尚」朱銘新水墨展 (展至 7 月 30 日)

楊英風抽象版畫展 (展至 7 月 30 日)

● 世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓

電話: 82316699

常設展: 「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放; 「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展;

「雙和人」雙和地方文史展 (展至 1 月 28 日)

攝取營養 增加元氣 **搭配眼鏡 充滿活力**

配戴 bis in dei 眼鏡，讓你的時尚造型多變

創新突破的品牌概念 引進日本目前最流行的眼鏡消費模式

透明化的四種價格組合 來自日本的設計團隊

讓眼鏡成為你流行必備配件

愛無止境

影音作品大募集 “眼鏡與愛情” 1月2日至 2月11日

詳細活動辦法請至 www.bisindei.com 網站

- 作品請上傳至 I'm TV 「bis in dei 家族」 <http://www.im.tv/myvlog/bisindei>
- 得獎名單將於 2 月 14 日公佈於 www.bisindei.com 網站
- 「最高境界獎」可得獎金 15,000 元
- 另有「最佳評審獎」、「最佳人氣獎」、「入圍獎」、「參加獎」等你來拿!
- 評審為專業導演 - 鈕承澤 知名藝人 - 陳建洲 國際設計大師 - 田中浩昭

西門店: 台北市西寧南路 143 號 1F
(02)2314-4978

士林店: 台北市文林路 82 號 1F
(02)2883-7377

服務專線: 0800-003-668

Special thanks to I'm tv

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243



POTS CHOICES

要小心夜市附近的地頭蛇

例如二十四小時營業的百貨公司

選擇晚上人多熱門的地點

例如假錄

兜售小而輕便的物件

販賣同類型商品

方便闖上方便逃跑

把所有的貨品放在手提箱裡

灰色守則第十二條
給手提箱小販

楊俊作品「偽裝」2006/12/3~2007/2/4於台北當代藝術館展出

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號,電話:86772727
豬事如意撲滿彩繪(展至 3 月 4 日);
永恆之愛(展至 3 月 11 日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話:2895-8861 轉 32
炎舞,雙人探戈—琉園水晶博物館藝術家聯展(展至 3 月 13 日)

● 國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號
電話:04-23723552
C06 台灣前衛文件展「度 Do」(展至 2 月 25 日);
榮耀之門—19 世紀國巴黎官方沙龍展(展至 3 月 4 日)

● 台中二十號倉庫

台中市復興路四段 37 巷 6-6 號
電話:04-22209972
C06 台灣前衛文件展(展至 1 月 28 日)
● 高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路 80 號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事
· 高雄建築漫步;
高雄美術 2006—高雄陶:衍續·重釋(展至 3 月 4 日);
形透花間:關於時尚與創作靈魂的低語(展至 3 月 4 日);
莊索回顧展(展至 4 月 15 日);
寶島漫波(展至 4 月 15 日)
● 高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、
港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與昇華—
228 事件在高雄;

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號

電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大
單元常設展

商業空間

● 東之畫廊

台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓
電話:27119502
水光拾色—鄧亦農畫展(展至 1 月 28 日)

● 家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號
電話:25914302
心感變奏曲—李加兆系列作品展(展至 1 月 31 日)

● 晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話:27735155
台灣行旅油畫個展(展至 1 月 31 日)

● 99 度藝術中心

台北市敦化南路一段 259 號 5 樓
電話:27003099
邱顯德個展(展至 2 月 15 日)

● 哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段 222 號 3 樓
電話:27736871
前輩抽象現代當代(展至 1 月 31 日)

● 一票人畫空

台北市永康街 44 號,電話:23937505
江思德油畫展(展至 1 月 30 日)

● 孟焦畫坊

台北市雨農路 17-2 號,電話:28344319
瑞徵倪展(展至 1 月 30 日)

● 師大畫廊

台北市師大路 1 號,電話:23634908 轉 40

廣告託播專線:(02)8667-6655 分機 243

● 阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓
電話:27819332
潺潺流水原鄉情—名家水彩精品典藏特展(展至 2 月 16 日)

● 天使美術館

台北市信義路三段 41 號,電話:27013618
「館藏精選展」暨「書印樂陶陶展」(展至 1 月 28 日)

● 朝代畫廊

台北市樂利路 41 號,電話:23770838
當代藝術聯展(展至 1 月 31 日)

● 也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話:28725296
然而,儘管如此,依然是如此的美好依舊(展至 1 月 28 日)

● 天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號,電話:25585789
溜狗(展至 1 月 31 日)

● 米悠藝文館

台北市牯嶺街 5 巷 2 號 2 樓,電話:23966710
月光印派森(展至 2 月 16 日);
北國剪影攝影展(展至 2 月 16 日)

● 南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段 212 巷 55 號
· 電話:27512700
雙象園—2007 零號集錦(展至 1 月 21 日)

● 太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:23377155 轉 121
王素真師生水墨聯展(展至 1 月 20 日)

● 有容古文物藝術

台北市仁愛路三段 28-1 號,電話:27073499
雍容大度(展至 1 月 25 日)

● 上古藝術

台北市建國南路一段 160 號 B1
電話:27113577
本土油畫大師—塗樹根畫展(展至 2 月 1 日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓
電話:27849457
年年磨墨墨磨人(展至 2 月 4 日)

● 秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段 304 號
電話:25323800
黃敏俊新作發表展—22 號光塑行(展至 1 月 30 日)

● Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓
電話:87725005
Mama's Boy(展至 1 月 28 日)

● 雲水草堂

台北縣鶯歌鎮尖山埔路 155 號,電話:
26781623
茶花物語—張家誌柴燒首展(展至 1 月 28 日)

攝影

● TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話:27733347
印象—全會華攝影個展(展至 1 月 31 日);
「1996~1999 精選作品展—雲彩之下」—吳阿
生攝影個展(展至 1 月 31 日)

● 爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 433 號 2 樓
電話:27412256 轉 603
陌下之地,界上為誌(1 月 20 日展至 2 月 1 日)

活動、講座

● 第四屆台新藝術獎得獎推廣展覽

湯皇珍 Hunag-Chen TANG『我去旅行 VII /
廣場旅人』I Go Traveling VII/Plaza Traveler
展期:2007 年 1 月 24 日~2 月 15 日
開放時間:週一至週六 11:00AM~18:00PM
地點:台新金控元廳(106 北市仁愛路四段 118
號 2 樓)

活動網址:台新藝術獎

www.taishinartsaward.org.tw
活動專線:台新銀行文化藝術基金會 Tel:
02-3707-6955 分機 1534 黃小姐

「廣場,溝通慾望的雜匯之處,城市信號的出口,
居民與旅人的潮間帶,多重傳述的溫床。」
行動藝術家湯皇珍自 1999 年開始『我去旅行』

系列計畫。展現對城市流域的行旅觀察,對流
動在愈來愈便捷快速的溝通介面下的溝通困
頓,選擇以『旅行』的身影逐步深入。

『我去旅行 VII』計畫,她成為「旅人」前往西班牙
第三大城—瓦倫西亞,進行這一趟「旅行寓言」。
在六個廣場收集聲音、留言、請路人幫她
指引回家的路。當途經「旅人」所在廣場的「路人」
接受她的邀請成為回家之路的引領者與詮釋者時,
觀眾就參與了這項「行旅」,共同完成旅人所佈置的
聲音「廣場」—重複在虛實演繹「回家」與「旅行」的說講當中。

● 台北故事館

台北市中山北路 3 段 181-1 號

電話:02-2587-5565

◆「旅行的故事」特展(即日起至 96 年 3 月 25
日止)

◆ 背包鐵人關關去:1/20(六) 3:00~4:30pm

想像過自己背著大背包旅行嗎?一個適合親子

C06

台灣前衛文件展

TAIWAN AVANT-GARDE DOCUMENTA III

<http://www.tad.org.tw>

展覽地點／日期

- 國立台灣美術館
2006.12.30 - 2007.02.25
- 台灣建築設計與藝術展演中心(台中舊酒廠)
台中二十號倉庫
台中市文化局動力空間
2006.12.30 - 2007.01.28

主辦單位: 文化總會、立委會、台新銀行文化藝術基金會

主要贊助: 台新金控

承辦單位: 台灣前衛文件推行委員會、東海大學創意設計藝術學院

協辦單位: 國立台灣美術館、台灣旅館業者聯合會、台中市文化局

數位贊助: 華研數位股份有限公司

器材贊助: Optoma、光圓資訊科技股份有限公司、財團法人國家文化藝術基金會、帝門藝術教育基金會

媒體合作: 今昔、非常、香格、EGG MAGAZINE、藝報



參加的活動，三人一組組隊參加，共 10 組。(額滿為止)就等你來體驗背負鐵人的超耐力！請至台北故事館索取簡章或洽詢電話：02-2587-5565

◆庭院演奏：1/21 (日) 3:30~5:30pm 街頭藝人駐館演出，民衆能在音樂的陪伴下度過閒適的午后。

● Co6 台灣前衛文件展「度」(Do)

「Co6 台灣前衛文件展：度 (Do)」，延續先前多元的展覽形態，本屆 Co6 將包含五組主題策展，其中四組為「跨領域策展團隊」，包括由鄭明全、陳詠芳、郭瑞祥三人共同策劃的「煉丹：亂雨·出神·雜音」(展地 TADA)；粘利文及郭昭蘭、吳燦政等策劃的「複音馬賽克」(展地 國美館)；曾德順及王若政策策劃的「迴光·告解／室」(展地二十號倉庫)；東海建築系主任劉舜仁組成的策展團隊則推出「都市揭露」(展地 國美館)，這一組為華安瑞評選策劃之徵件展，包括鈴木貴彥 (Takahiko Suzuki)、賴永興、「所以然藝術實驗室」(曾鈺涓 + 李家祥)與塗鴻創作者 Bbrother 等人(展地 國美館)。一項主題製作「揮發」(展地：動力空間)，及一項特別企劃展，「動·物」(Motile Space)(展地：國美館)，整個展覽的視覺統籌，由藝術家江洋輝所主持的「麻粒試驗所」(VERY Experiste)擔綱，為展覽設計鮮明的視覺意象。

總計展出 64 位藝術家的 60 件作品。

展期：2006.12.30~2007.02.25

展地：國立台灣美術館(台中市西區五權西路一段 2 號)

展期：2006.12.30~2007.01.28

展地◎台灣建築設計與藝術展演中心(TADA，台中市復興路三段 362 號)

台中二十號倉庫(台中市復興路四段 37 巷 6~6 號)

台中市文化局「動力空間」(台中市西區英才路 600 號)

◆ 演講活動

地點：國立台灣美術館

1.1 月 21 日，14:00~16:00 主講人：李思賢。主題：談「台灣前衛文件展」的藝術趨勢與環境意義。

2.1 月 21 日，14:00~16:00 主講人：顏名宏。主題：藝術的空間旅行。

3.2 月 4 日，14:00~16:00 主講人：黃海鳴。主題：聲響、視覺與跨界。

4.2 月 11 日，14:00~16:00 主講人：漆志剛。主題：新世代建築觀點。

展覽網址◎www.tad.org.tw

● [lost Gallery] 展覽訊息：好平常 四人聯展

展覽時間：2007/01/20 Sat. ~ 02/01 Thr.

參展藝術家：陳盈致 何依倫 李孟遠 語意上的「平常」往往指涉在一種近乎普遍通過且不易察覺的狀態底下，而我們如何在司空見慣的生活中展現自身一種對於事物關注的平實語境？在此次聯展中四位創作者依其平時專注面的不同與迥然的媒材，詮釋出四人不同輪廓的平時風景，另思維活化並體現為作品；於是我們用生活中積累的語彙平常心創作。

◆ lost 徵件展三「睡痕」

◆ 展覽主旨：睡眠之前，我們的生命飽受社會所給予的挫折，暴露的意識受到外界的干擾，誘使我們循規蹈矩，導致或多或少的矯柔做作，遠離本能的感知，同時也破壞健康心理狀態的平衡。入夢之後，潛意識悄悄來到，以非理性架構的不尋常口事風格，企圖為迷路的心靈指點迷津。於是睡眠將是一場神秘參與，是文明自以為能夠杜絕所有迷信，卻依舊存在的盛大儀式。枕頭給予人們睡痕，提示每一場睡眠如何停滯、輾轉；反過來，25 位創作者提出近似本我的原型，給予枕頭睡痕，提供即將被現實場景稀釋的夢境線索，經由意識與潛意識的統合，去解答一段極需心神領會的謎題。

◆ 報名辦法：報名日期：2007 年 1 月 15 日 ~ 2 月 15 日

1. 以「枕頭」為媒材主軸，在枕頭上創作此次展覽主題之作品。2. 現場報名：請先至 lost 網站下載報名表格，將表格填妥之後，交至 lost 展覽空間，並繳交報名材料費用 NT.150 元，lost 會把創作媒材枕頭交給您。3. 網路報名：填妥報名表後寄到徵件負責人（幫保）的電子信箱，並於三日之內匯款（材料費 NT.150 元 + 運費）至 lost 所提供的帳戶。lost 會於查明匯款資料後之三日內將枕頭寄出。（匯款帳號：銀行代碼 808、帳號 0129-968-262369、戶名：張育鈴）

◆ 收件日期：2007 年 1 月 15 日 ~ 2007 年 2 月 23 日

拿到枕頭之參展藝術家，請於收件期間將作品製作完成，並拍攝 3 張不同角度（全貌）及 3 張局部的作品照片，連同填妥的參展表格，寄至收件負責人（幫保）的電子信箱，並註明信件名稱（參加 lost 徵件展 / 睡痕），寄出後可打電話做確認，以免漏信。

◆ 通知審核結果日：2007 年 3 月 1 日 入選作品收件日期：2007 年 3 月 2 日 ~ 3 月 12 日 lost 將會選出 15 名參展作品，審核結果以 E-mail 或電話通知。入選者請將參展作品送交或郵寄至 lost 展覽空間，以便編輯刊物、整體宣傳及展場規劃。若以郵寄送件，請務必以郵局掛號的方式寄出，若以其他方式寄出而導致作

品遺失，lost 索性不負責。

◆ 展出日期：2007 年 3 月 31 日 ~ 4 月 19 日 於台北 lost 展覽空間、2007 年 4 月 24 日 ~ 5 月 6 日 於高雄 Womb Bloc 子宮，此次展覽將會販售參展之作品，於 lost 展覽空間以及子宮南北兩地分別展出。

* 徵件聯絡人：幫保 masa0150@yahoo.com.tw 0911194490 / 布魯克 0919791709

lost 網站：<http://lost.no-ip.biz>

lost 信箱：iost_art@yahoo.com.tw

● Saltpeanuts 鹹花生 開幕展

展覽期間：1.09~2.09

展覽地點：Saltpeanuts Factory 鹹花生展覽

展覽主題：Without You I Am So Lonely 裝置油畫展

地址：臺北市泰順街 60 巷 23 號

電話：2368-1019

網址：<http://www.wretch.cc/blog/saltpeanuts>
如果不能一起喝酒，如果不能一起八卦家常，我們還能怎樣？怎樣更靠近？我一筆一筆，刻畫。

鹹花生展覽申請說明

申請類型：符合 Salt Peanut Factory 經營理念，融合古典的年輕精神。

申請方式：請攜帶個人作品或展覽概念說明圖文至 Salt Peanut，或 email zebrachang@yahoo.com.tw；我們會和您討論該展覽的可行性，並為您安排適當的展出時間。

場地使用說明：Salt Peanut 展期至少為 10 天，至多為一個月。

基本公約：任何展覽均需在現場提供創作者介紹和創作概念介紹文字。

● 青少年創「藝」塗鴻營

主辦單位：台灣少年權益與福利促進聯盟

活動期間：2/3~2/14

活動地點：花蓮場：2 月 3 日，10:00~16:00 花蓮社福館(花蓮市文苑路 12 號 6 樓)。屏東場：2 月 10 日，10:00~16:00 屏東社福館(屏東市華正路 97 號 209 室)。台中場：2 月 13 日，10:00~16:00 台中縣兒童及少年關懷中心(台中縣大里市新光路 32 號 4 樓)。台北場：2 月 14 日，10:00~16:00 台北 NGO 會館台北市青島東路 8 號(近青島東路 / 林森南路口)。

報名方式：請填妥下列報名表後

E-mail：hhp1125@yahoo.com.tw

或 FAX 至 (02)6630-5882。

報名日期：即日起至 2 月 8 日止

聯絡專線：02-2369195 洪曉萍社工。

活動費用：免費，全程參加可獲精美小禮物。

參加對象：12~20 歲對塗鴻有興趣之青少年，名額：每場 40 名，額滿截止。

● 珍藏台灣—國際繪畫保存修復研討會

主辦單位：國立文化資產保存研究中心籌備處

1.研討會時間：1 月 23 日至 24 日

地點：國立台灣美術館演講廳(台中市 403 西區五權西路一段 2 號)

2.座談會時間：1 月 25 日

地點：國立文化資產保存研究中心籌備處國際會議廳(臺南市 700 中正路 1-1 號)

名額：研討會 150 人；座談會 120 人。

參加對象：繪畫保存修復相關從業人員、各公私立博物館、美術館、各級文化宗教機關、文物典藏管理單位相關人員及社會各界關心繪畫保存修復人士。本處有參加人員資格及優先順序選擇權。

報名方式：本活動因名額有限，為確保報名者如期參與本活動，參加時必須繳交保證金 500 元。研討會及座談會均報名參加者，需繳交保證金 1000 元。所繳交保證金於活動結束後當天全額退還。缺席者保證金則不予退還。

報名簡章下載：請至網站 <http://www.ncrccp.gov.tw> 下載或至本處入口警衛室索取(地址：臺南市中正路 1-1 號)。

● 故宮「世界文明瑰寶：大英博物館 250 年收藏展」

一、展覽說明：大英博物館藏品總計 700 餘萬件，擁有世人所注目的古今藝術文物。2007 年 2 月至 5 月間，臺北國立故宮博物院與大英博物館破天荒首次合作，該館自珍藏文物中精選 271 件文物來臺展出。

展覽日期：2007 年 2 月 4 日至 5 月 27 日

展覽地點：國立故宮博物院圖書文獻大樓 1 樓特展室

二、教師研習營：配合本次特展，國立故宮博物院計畫申請教育部補助經費，並由財團法人廣達文教基金會贊助，委請國立花蓮教育大學鄉土文化學系、國立臺南大學文化與自然資源學系、國立臺中教育大學美術學系，以及台北市立教育大學通識教育中心共四個單位，共同主辦 2007「世界文明瑰寶：大英博物館 250 年收藏展」教師研習營。

參加對象：中小學教師、師範教育校院師生優先，同時歡迎大專及社會人士。

時間地點：

1.南區：2007 年 1 月 19 日至 20 日，地點：國立臺南大學文薈樓 J106 會議廳。聯絡電話：(06)213-3111#636-635 系辦公室。

2.中區：2007 年 1 月 20 日至 21 日，地點：國立臺中教育大學美術系演講廳。聯絡電話：(04)2218-3481、2218-3482 系辦公室。

3.北區：2007 年 1 月 27 日至 28 日，地點：台北市立教育大學公誠樓 2F 第三會議室。聯絡電話：(02)2311-3040#1162、1161 劉墉生。

多邊形體溫——許水富 詩書畫展

藝術創作是源自生活狀態底層之流洩。「多邊形體溫」展出，是以詩、書、畫三位一體作同時性的展演。兼具多面性的實驗風格。

地點：時空藝術會場一樓展場
展期：2007/01/13 ~ 2007/01/31
每週三、六、日(14:00~18:00)開放參觀
地址：台北市和平東路二段 28 號一樓及二樓
Tel: 886-2-83691266 <http://www.starts.com.tw>

報名方式：請直接向各主辦學校報名。請填寫報名表，最遲於各校研習營開幕三日前傳真或 E-mail 報名(名額預計各校 150 人，依報名先後，額滿為止；若有餘額，再開放當日現場報名)

講者：吳音寧 (報導文學作家、《蒙面叢林》作者)
日期：01/27(六)

另有「赤裸台灣紀錄片特映會」與講座主題相關，歡迎參加。

地點：當代館 2F 視聽室
時間：03:00~05:00pm
辦法：憑當日門票免費參加，自由入座
二、專家導覽
源自義大利哲學家阿岡本之思想的『赤裸人』展，特地邀請對阿岡本哲學及相關社會文化領域有深入研究及了解的學者和專家，為觀眾展開更貼近展覽文本的導覽，凡是關心全球『赤裸人』現況及發展的觀眾，務必把握良機喔！

日期：01/21 柯朝欽(東海大學社會系博士候選人)、01/28(日)黃建宏(國立台南藝術大學造型研究所助理教授)

時間：03:00~04:30pm
地點：當代館展覽現場(台北市長安西路 39 號，電話：225523721)

辦法：憑當日門票免費參加
● 課程—水墨研習班
課程內容：蘭葉畫法、蘭花畫法、蕙草畫法、竹葉畫法、竹枝竹竿畫法、竹畫完成圖、菊花畫法、菊葉菊幹畫法、菊花完成圖、梅幹畫法練習。
上課時間：1/23~4/17，每週二 10:00~12:00。
收費：4000 元。
報名地點：台北市徐州路 46 號一市長官邸藝文沙龍
電話：2396-9398#10-13，傳真：2358-3548

● 攝影講座

1.1 月 24 日，19:00
主題：如何欣賞照片 主講人：蕭國坤。

2.1 月 31 日，19:00
主題：台北 101 創作觀 主講人：洪志傑。

地點：台北市林森北路 67 巷 7 號 3 樓(林森社區活動中心)

時間：每星期三，晚上 7:00~9:00。
活動免費入場。



POTS CHOICES

●藝術與宗教 講座

地點:國父紀念館
台北市仁愛路四段 505 號
電話:27588008
藝術與宗教—義大利 14 至 17 世紀時期繪畫特展專題講座。
1.1月 21 日 14:00~16:00,主題:學做天使。
主講人:王念慈。地點:國父紀念館遜仙室。
2.1月 28 日,14:00~17:00,主題:文藝復興時期的義大利宗教音樂之美。
主講人:趙琴。地點:國父紀念館演講廳。
活動免費參加。

●社教館市民講座

時間:1/20,14:30
主題:台灣民俗與民藝,主講人:阮昌銳。
地點:台北市立社會教育館四樓會議室
地址:北市八德路三段 25 號,電話:25775931

●「北宋的藝術與文化」研討會

配合大觀展所舉辦的「開創典範—北宋的藝術與文化」研討會,會中邀集約四十位海內外學者,從典範性的角度探討宋代的書畫、工藝和出版事業的各種面向,針對影響後世深遠的宋代藝術與文化發展模式,提供新的觀察與討論。

時間:2007 年 2 月 5~8 日

地點:國立故宮博物院文會堂

報名日期與方式:報名可採傳真或電子郵件方式進行。報名表格與專用通訊方式將於故宮網站上公告。

●「不再詩意地栖居」系列活動

主辦單位:台北二二八紀念館 & 台北市文化基金會
活動地點:台北二二八紀念館 B1 特展室 / 台北市凱達格蘭大道 3 號
1.第一階段:展覽一時間:12/19~2007/1/ 28,10:00~17:00(週一休館)。
參展藝術家:池農深、彭弘智、梅根基亭。
2.第二階段:劇場一時間:2007/2/1~2/4。
表演團體:後劇場、棚橋洋子、馬克斯·舒馬歇。
演出時段:2/1,14:00;2/2,19:00;2/3,14:00/16:00;2/4,14:00/16:00。

「不再詩意地栖居」是一個國際跨界的藝術展演活動,池農深、彭弘智、梅根基亭、後劇場等五位藝術家跨領域、跨國界共同展演,藝術評論家鄭治桂、及陳泰松教授從藝術史與藝術社會學的角度,解析藝術浪漫表象之下,創作者澎湃的向外關懷,對人的、對土地的、對爭執、對喜樂、對戰爭和平的。

「不再詩意地栖居」兩階段多場次呈現當代藝術創作者遼闊的關懷,探討當代藝術家的政治社會動能。

專題講座

時間:1/20,14:30~16:00

講題:藝術家與藝術行動者。主講人:陳泰松。

地點:台北二二八紀念館視聽室

5.展覽導覽一時間:2007/1/7、14、21、28,14:00~15:00

聯絡人:曾小姐

電話:(02)3393-7377*105

傳真:(02)3393-7389

E-mail:aggjetseng@artistvillage.org

●油畫形象創作班

主辦單位:台北市大同社區大學
活動地點:台北市長安西路 37-1 號
期間:96/03/05~96/07/02
收費:3000 元
時間:每週一晚上 7:00 上課 9:30 分下課
課程內容:基礎美學為輔以深入淺出的方法不限媒材,依學員方便喜好示範教學,引發創作的興趣開拓各人繪畫的表達方式。
聯絡人:陳映軒,電話:02-2555-6008 社大,手機:0933913189 鄭淑美,傳真:02-2556-0197 社大,E-mail:emiliakuo@yahoo.com.tw

●「動靜合一的美學」課程

主辦單位:雅齋兒童書法研究會

活動期間:1/29 至 2/9 止。

活動班別:詳情請上雅齋網站

www.yazhai.org

課程內容:1. 鬱沈靜定—聽身體深呼吸,96/1/29~2/9,上午 8:30~10:10。
2. 書法啟蒙—帶領孩子進入豐富有趣的書法藝術世界,給孩子最完整並具啟發性的書法啟蒙教育。班別:A.96/1/29~2/9,10:20~12:00。B.96/1/29~2/9,14:00~15:40。3. 朗讀養氣—運用讀書發聲的方法培養及訓練呼吸與聲音能量以達到強化身心、健全人格的目的。96/1/29~2/9,上午 8:30~10:10。

4. 筆墨遊戲—由一筆一畫中讓孩子體驗專注書寫的樂趣。書法尋寶、書法藝術之旅。A.96/1/29~2/9,8:30~10:10。B.96/1/29~2/9,9:00~11:00。
5. 筆墨遊戲—96/2/5~2/2,下午 3:50~5:30。
6. 年俗游藝—A.96/1/29~2/2,下午 3:50~5:30。B.96/1/29~2/2,下午 3:50~5:30。

7. 提筆迎春—迎春納福春聯專修,寫春聯、貼春聯是我國古老的年俗新的一年讓我們為自己的家貼上一幅自己寫的春聯。96/1/29~2/2,下午 2:00~3:40。

活動對象:七歲以上小朋友
活動地點:臺北市金門街 24 巷 1 號 4 樓(雅齋)
洽詢電話:2363-4971

●2006 台北雙年展「限制級」瑜珈 系列活動

本屆「台北雙年展」由美籍策展人丹·卡麥隆(Dan Cameron)與台灣策展人王俊傑共同策劃,以「限制級」瑜珈為題,試圖將當下熱門流行的活動作為一種象徵,探討全球化風潮底下,極端的價值觀之間的衝突及其多重可能性。

展期:2006.11.04~2007.02.25

地點:臺北市立美術館 1F, 2F 及一樓大廳

地址:台北市中山北路三段 181 號

電話:25957656 轉 229

一、演講,14:30~16:30,視聽室。

1.1.28, 主講人:王俊傑。講題:「限制級」瑜珈:尋找第三烏托邦。

2.2.11, 主講人:許舜英。講題:從流行文化的觀點談主體性。

二、專家導覽,14:30~15:30,一樓大廳集合。

1.1.21, 主講人:陳泰松。2.1.27, 主講人:吳世全。3.2.3, 主講人:陳松志。4.2.4, 主講人:孫立銓。

三、展覽室對話,14:30~15:30,1 樓 1A~1B 前廊。

1.1.20, 主講人:顧世勇、廖炳惠。2.2.10, 劉永皓、黎煥雄。

報名專線:25957656 分機 322

地點:1F, 2F 及一樓大廳

年齡限制:國小國中學生及家庭親子 60 人。

徵人、徵件

●台北故事館 徵工讀生

如果你熱愛藝文活動,如果你認同古蹟活化的理念

如果你樂於為人群服務,歡迎你加入我們的工作團隊

意者請將簡歷 mail

至 ann@storyhouse.com.tw

行政部收。我們會儘快安排面試的時間。

工作的內容:包含導覽,展場秩序及整潔的維護,票務等。

工作時間:二月農曆年後上班 9:15~18:15/週二至週日期間每周排班至少二天

工作地點:台北故事館台北市中山北路三段 181-1 號

●「豬年創意豬造型」徵圖 即日起~1/31

清心過好年—2007 文化行春,2007 年適逢「豬」年,文建會特舉辦「豬年創意豬造型」徵圖活動,期待透過活動來刺激全民實際參與,在傳統的新春活動中注入新意。

一、作品規格:作品繪製或輸出紙張尺寸大小不得超過 A4,製作方式不限。

二、繳交資料:報名表、作品原件或其彩色輸出稿一式三份、100 字以內的設計理念與 20 字以內的心情、感動或吉祥話語。

報名方式:請將上述資料郵寄至 106 台北市新生南路二段 2 號 3 樓,格林文化陳懿茹小姐收。洽詢專線:(02)2351-7251 分機 57。

更多的徵選活動內容及範章 <http://2007.cca.gov.tw> 機不可失。總獎金 100 萬元

●2007 踏達人設計大賽

主題:PLAY「玩」無所謂時間,是堅定了信念「玩」,無所謂天邊,就算是要冒險……關於 PLAY,你有著怎樣與衆不同的想法,歡迎大家將自己獨創的詮釋,盡情發揮吧!

參賽資格:凡中華民國國民皆可參加。

收件日期:2 月 28 日止(以郵戳為憑)

獎金及獎品:所有稿件由 PIRATES 選出五款入圍作品,前三名之作品將製作成 2007 PIRATES PLAY 系列春夏市面銷售之獨家賜物。

第一名:獎金 NT\$5,000、PIRATES 購物禮券 5000 元、流行雜誌一年份。第二名:獎金 NT\$3,000、PIRATES 購物禮券 3000 元、流行雜誌半年份。

第三名:獎金 NT\$2,000、PIRATES 購物禮券 2000 元、流行雜誌三個月。

其餘入圍者每位可獲得 PIRATES 購物禮券 2000 元。

公佈及頒獎:2007 年 3 月下旬公佈,頒獎時間及細節將另行通知公告。

參賽作品規格:1. 創作圖稿及說明:用色以標準印刷四色以內為限,並將設計圖樣依設計大小比例擺放至賜物樣稿上(賜物樣稿請至 PIRATES 網站 <http://www.pirates.net.tw> 下載)。

2. 請將賜物設計樣稿、創作說明及圖樣設計稿列印於菊四開(A3)白紙上(可於 PIRATES 網站下載列印規範範例),並裱貼於同尺寸黑色裱板紙上;版面請力求清潔完整。

3. 活動報名表:請至 PIRATES 網站 <http://www.pirates.net.tw> 下載。

4. 作品光碟:作品原始圖檔(全彩 ai、cdr 或 psd 格式檔案),作品解析度需高於 300dpi)燒錄光碟後附上。

5. 其他:參加作品數量不限,每人獲選作品以乙件為限。

收件方式:請將報名表與光碟,於 2007 年 2 月 28 日前掛號郵寄至「台北市萬華區 108 長沙街 2 段 70 號 4 樓,PIRATES 廣告企劃部 收」,並於註明「2007 踏達人設計大賽」收。

評選方式:由 PIRATES 評審委員,評選出得獎作品。評選項目及標準:創意 40%、切題性 30%、美感 20%、圖面表達 10%。

活動洽詢:PIRATES 廣告企劃部 02-2370-9920*16
mail:pirate@gogo.net.tw

●Color My Phone 彩繪大賽

只要你平日喜歡發債「塗」強,彩繪功力如入無人之境,快來挑戰手機彩繪大賽。除豐厚獎金外,還有周董限量品等你喔!

報名資格:年齡 15~35 歲,不分男女,不論職業,1 人限報名 1 件作品,不限國籍,只要站在台灣土地上,皆可報名參加。自認創意無敵,彩繪功力如入無人之境。

徵件時間:網路 / 通訊報名:即日起開始接受報名,至 1 月 23 日 00:00 截止,通訊報名以郵戳為憑,逾期恕不受理。

網路初選作品格式:

1. 手繪玩家組:請用 200 萬畫素以上的相機拍照,並將彩繪作品存成 JPG、GIF、PMG 與 BMP 檔案格式,影像畫素請設定 72~100dpi 內(請自留 300dpi 內影像畫素,供日後可能輸出用),大小設定為 1024X768,檔案大小 500K 內。

2. 專業達人組:請將電腦繪圖作品存成 JPG、GIF、PMG 與 BMP 檔案格式,影像畫素請在 72~100dpi 內(請自留 300dpi 內影像畫素,供日後可能輸出用),大小設定為 1024X768,檔案大小 500K 內。

網路報名方式:1. 至 <http://MOTOCOLOR.sogi.com.tw>「Hello MOTO! Color My Phone」活動網頁,線上填寫報名表,須填寫智慧財產權聲明書。2. 上傳個人報名資料。3. 上傳影像檔案,須填寫作品概念。

通訊報名方式:

1. 至 <http://MOTOCOLOR.sogi.com.tw>「Hello MOTO! Color My Phone」活動網頁,下載報名表格(含個人基本資料、作品介紹),請以電腦檔案提供,另檢附智慧財產權聲明書紙本乙份。

2. 請將作品檔案及以上資料燒錄為 VCD 或 DVD,寄至台北郵政 96-73 號信箱,「Hello MOTO! Color My Phone」活動小組收。

3. 凡經由通訊報名者,其所提供資料與作品將由主辦單位上傳至活動網頁。

網路票選:1 月 27 日 12:00 至 2 月 5 日 18:00 止。

比賽方式:網路初選:透過作品上傳至網路平台,由全民網路票選,選出入圍熱身賽之參賽者。網路票選方式:時間:1 月 27 日 12:00 至 2 月 5 日 18:00,票選心目中最愛的參賽者及其作品。

活動評審:dpi 雜誌總編輯:廖純慶。Egg 總編輯:林美慧。網路知名插畫家:彎彎。知名唱片設計:蕭青陽。

比賽獎勵:手繪初階組冠軍:MOTORAZR V3i

手機一支,獎金 5000 元,周杰倫限量贈品 外套、背包、信用卡夾、筆記本。

進階達人組冠軍:MOTORAZR V3i 手機一支,獎金 5000 元。周杰倫限量贈品 外套、背包、信用卡夾、筆記本。

活動洽詢:87732088#222

●2007 文化行春「我家的新年」JDV 影片、照片徵選

—「我家的新年」JDV 影片—

宗旨:行政院文化建設委員會(以下簡稱文建會)2007 年文化行春活動,以「清心過好年」為主題,推動生活美學,特舉辦「我家的新年」JDV 影片徵選活動,透過鏡頭,呈現各種不同的過年實況;且搭配網路票選機制,與更多民眾分享。

參選資格:凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加,不分組別評選。

作品規格:短片可使用任何影音器材,依拍攝主題以 1 至 3 分鐘以內之影片呈現,並製成影音格式(AVJ、MPG、WMV 檔),檔案須於 25M 以內。作品內容以自行開發與編製為主。

收件日期:自 2 月 4 日(立春)起至 3 月 4 日(元宵)止。

收件方式:參選者於活動期間,將拍攝之影片製成影音格式(AVJ、MPG、WMV 檔),檔案須於 25M 以內,連同相關報名資料和 100 字以內作品簡介,上傳至活動官方網站 <http://2007.cca.gov.tw> 即完成報名。上傳資料概不退件,均請自行留存底稿或備份。

參選限制:以個人或組隊(限 3 人內)報名參加,每人(組)最多報名一件作品。

簡章索取:本活動簡章及報名表請至網站:

<http://2007.cca.gov.tw> 下載。



活動、講座

● 繆思的星期五 文學沙龍講座

活動緣起：古蹟初建的日治時期，籌組詩社、吟詩自娛曾是當時台灣文人最崇尚的休閒活動。為重現早期詩社在圓山聚會的盛況，台北故事館長期舉辦「繆思的星期五」文學沙龍，在每月第三個星期五晚間，邀請作家們分享其作品與創作背後的故事。

活動時間：1月 19 日，晚間 7:30~9:00
邀請作家：張曉風、劉森堯

本屆主題：以「讀書」為題朗誦其創作。誠摯邀請您來聽聽作家們優美的聲音！

參加辦法：1.活動免費，自由入場。(以 50 人為限，額滿為止)2.活動開始前 1 小時排隊入場。
聯絡電話：02-25875565，傳真：02-25875578。
地址：台北市中山區中山北路三段 181 號之 1，電話：25875565。

● 「閱讀與寫作」講座

臺北市立圖書館道藩分館，駐館作家講座：閱讀與寫作。

活動內容：阿盛，本名楊敏盛，臺灣新營人，東吳大學中文系畢業，曾任中國時報記者、編輯、主編、主任等職，現主持「寫作私淑班」，並兼師大人文中心現代文學講師。文學是他生命中最大的志業，喜歡看人看書看山川，人生理念則是「唯誠唯善大是好，有生有活遍地花」。

活動時間：1.20(六)下午 14:00~16:00
主講人：阿盛先生(名作家)
參加辦法：講座免費入場
活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(地址：臺北市辛亥路三段 11 號 3 樓
TEL：2733-4031)

● 茉莉二手書店 年終大掃除公益活動

年底是大掃除的季節，茉莉二手書店特地舉辦「你賣書，茉莉捐款」愛心公益活動。愛書人可用最便利、最省時的方式出清書籍、CD，以實際行動關懷支持弱勢團體。不僅打掃環境，也淨化心靈。本活動期望能募集到 20 萬本的圖書，籌募 30 萬元的幼兒早期療育基金。希望邀請更多的人關心幼兒發展及早療議題，一起幫助心路的孩子，照亮他們未來的生活與道路。

活動時間：2007 年 1 月 1 日至 2 月 15 日
發起單位：茉莉二手書店
捐款單位：心路基金會

幫助對象：心路早療機構接受專業輔導的發展遲緩兒

地點：茉莉台大一店：02-23692780，台北市羅斯福路三段 244 巷 10 弄 17 號 1F；茉莉師大店：02-23682238 台北市和平東路一段 222 號 B1；茉莉台大二店 (CD 與 大專書)：02-23677419 台北市羅斯福路四段 24 巷 13 號 B1。

● 《動物生死書》新書發表會

貓狗的生命大約十多歲，所以從結緣的第一天，我們就得有這個體悟，必須為牠們善終。有機會替老貓老狗善終，是我們的福氣。國內最知名的動物醫生杜白，二十多年來陪伴許多動物和飼主走過生死大關，書寫《動物生死書》，就是希望透過同伴動物這些小衆生的助力，讓人們穿越生老病死苦的迷障，開啓智慧，藉著善緣而成長，為彼此的生命加分。

2007 年 1 月，心靈工坊邀請杜白醫師，舉行兩場新書發表會，免費入場，歡迎所有愛書、愛動物的朋友踴躍參加，分享杜白醫師與動物心靈交會的精采故事，為國內的生命教育注入清新力量。

第一場時間：1 月 19 日，晚上 7:30~9:00。地點：誠品書店信義店 3 樓 Forum(台北市松高路 11 號)。

第二場時間：2 月 3 日，下午 1:00~1:45。地點：世貿一館／免費活動區 I(心靈工坊攤位在 C1010)

● 「學作文、像說話一樣簡單」講座

時間：1 月 21 日，PM02:30~03:30
主題：學作文、像說話一樣簡單
主講人：張榮權
地點：金石堂汀州店
地址：台北市中正區汀州路三段 184 號
電話：2369-1245

● 與課本作家面對面—國、高中中國文教師現代文學研習營

主辦單位：教育部、文化總會
活動地點：台灣省中等學校教師研習會(台中縣豐原市師範街 67 號)

主旨：為充實國、高中中國文教師現代文學素養，掌握相關課程之教學方法，特邀作品獲收進國、高中中國文教材之作家、教材編輯委員、相關專家學者等親自授課。

講師陣容：國中：瓦歷斯、諾幹、向陽、吳晟、李喬、利革拉勒、阿女烏、陳萬益、路寒袖、劉克襄。高中：周芬伶、吳晟、許梅之、路寒袖、廖鴻基、廖玉蕙、陳萬益、楊翠、鄭清文。

研習時間：國中：2 月 5、6、7、8 日(四天三夜)。高中：2 月 12、13、14、15 日(四天三夜)。

招收對象：限現任國、高中中國文教師，各 80 名(保障花、東離島地區 10 名)

報名費用：免費(含鐘點、膳宿、交通、保險、參訪、紀念品等全免)。但需繳交保證金 2000 元，全勤者即全額退費)。

報名時間：1 月 10 日起，額滿為止。

報名電話：04-23011188

● 王貴英紀念圖書館—永心讀書會

活動宗旨：以讀書會帶領模式，進行團體或小組討論、對話，引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材，啓迪兼具深度與廣度的閱讀素養，創造思考能力，提升有效學習。

活動時間：即日起至 12 月 2 日止，每月第一個星期日上午 9:00~12:00。

活動日期：2/4、3/4、4/8、5/6、6/3、7/1、8/12、9/2、10/7、11/4、12/2

活動內容：暖身、會務、帶領、回饋或分享，材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)

活動地點：王貴英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路 2 段 265 號)

活動費用：免費(請自備書本，並事先閱讀)

參加辦法：於開館時間內至王貴英先生紀念圖書館服務檯報名，TEL：02-23678734。

課程

★ 第二屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間：2007.2.10~12(六日一)

地點：台北陽明山·衛理福音園

收費：3600 元(2007.1.1 前報名享九折)

洽詢：02-23655615 分機 318·謝小姐

報名：請上「小說家讀者」網站 www.wretch.cc/blog/novelist

主辦：耕莘文教基金會 企畫：小說家讀者 8p

課程表：

- 1.小說的八百萬種死法 2.文學獎攻略手冊
- 3.五十萬小說讀書會 4.言情小說密技大公開
- 5.如何寫出暢銷書 6.九把刀談九把刀
- 7.世界文學的東邪、西毒、南帝、北丐、中神通
- 8.台灣小說 No.1 世紀大決審
- 9.台灣前衛詩達人 10.黃金輔導員
- 11.營火晚會 12.電影晚會

PS. 賀第一屆文藝營的成員們囊括了今年林榮三文學獎前三名，以及台積電文學獎首獎！

★ 伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不高明？

大師馬奎斯亦有失手時？

講師：伊格言

單堂試聽費用僅需 300 元

(1) 幻術與魅影：現代小說基礎班

- 人類該要上廁所吧？論小說之細節
- 有點黏，又不會太黏：論小說之主題
- 深度，就在表面：論小說之寫實

· 幻術與魅影：論小說之本質

(2) 兩百字就讓你哭：世界短篇小說大師精選

- 主題在何處？馬奎斯《異鄉客》
- 還是遜了些：馬奎斯《馬奎斯小說傑作集》
- 那些雄辯所不能解釋的：米蘭昆德拉《可笑的愛》

· 要悶，才會驕：瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》

· 要悶，才會驕：艾莉絲孟若《感情遊戲》

課程訊息：<http://blog.roodo.com/egoyan>

問答集：<http://myurl.com.tw/d9r4>

詢問信箱：egoyan.cheng@gmail.com

徵文、比賽

● 第三屆 X19 全球華文詩獎

我的志願，這是一個哀傷的主題。若我們要找一個人。一個曾經在我的志願這個主題裡面，想到將來要幹詩人這行的人，機率會有多大呢？現在，就不要讓這種普通想法困擾我們吧。我的志願，當然是，這一屆就得 X19 世界華文詩獎首獎，這還用說嗎？！

宗旨：X19 世界華文詩獎，是一個針對未滿 19 歲年輕詩人舉辦的文學獎。我們相信，才華洋溢的詩人不需要歲月給他老成的印象，不需要殘忍經歷給他心智的催折。青春年少本身就是詩應該發光發熱的主題，就是不朽詩篇不可或缺的原型。但是文學獎總是如此，這一代人要

承受上一代甚至上上一代人的目光，來決定閱讀的價值，決定書寫的方向，決定詩的品味！文學獎是一種威權的機制，從她存在的那個時代

開始，就散發著老人政治的枯朽氣味。但是文學獎本身卻又是一個極有效率的，尋找詩人的文學活動。X19 世界華文詩獎希望透過徵稿與評審機制的革新，成為年輕世代由自己決定同一世代詩品味的詩獎。

詩獎不是選擇一件作品，而是選擇一個能夠發光發熱的詩人。所以參賽者也不需要擔心稿件被 X19 紙架無法另行投稿，在參賽者與得獎者同意之前，X19 不會逕行刊登任何稿件。

評審機制上，評審五名，皆由 X19 華文詩獎的每一屆首獎得主擔任。評審人數不足時，暫由 X19 執行委員會代替邀請。29 歲以下年輕詩人暫代。歷經五屆比賽之後，每一位評審都將由 X19 詩獎產生，達到同一世代批評同一世代的理想。這是一個與過往所有詩獎都不同的比賽，請不要期望用過去所有詩獎的角度來衡量這個比賽選出的詩人。X19 執行委員會希望，這種不可比較性可以為得獎者省去過多不必要的、世俗的、偏執的目光以及困擾。歡迎各方無敵青春的詩人們放下投搞，讓自己的詩生存在這個同世代的競爭中。

參選資格：1.未滿 19 歲無敵青春的創作者。2. 投稿作品不得抄襲，不鼓勵模仿，並且必須未曾在任何如詩刊、報紙、雜誌，等平面媒體發表(網路發表不在此限)。

投稿內容：1.詩：以完整呈現為主／形式不拘，題材不限。2.作品三首(作)以上，首為限(請投稿華文現代詩，不接受任何外語詩)。3.作品請逕寄投稿信箱 x19view@gmail.com。4.主旨請註明「參加 X19 全球華文詩獎」。5.作品請以 word 存檔，並於文末依序註明：真實姓名、筆名、作品題目、聯絡電話、通訊地址、電子郵件，並附上身份證字號以供核對年齡，或任何可證明您未滿 19 歲之文件。

徵稿日期：至 5 月 31 日凌晨零點整。

評審：未滿 29 歲之精選詩人。評審共 5 名，其中包括第一屆首獎得主圓周角、第二屆首獎得主崎雲。

獎項：入圍獎五名／獎盃一座。再推選出首獎一名／獎金新台幣壹萬元整，獎盃一座，並提供出版詩集機會。

● 海上詩路計畫—原創詞曲 徵選

目的：為打造「海上桃花源」般人間詩詞之音樂特色，希望藉由熱愛本土文化人士投入馬祖的詞曲創作，抒發對這份土地的感情。

主辦單位：連江縣政府文化局

參選組別：1.馬祖母語組 -1(詞曲合一為單位)。

2.馬祖母語組 -2(提供作詞)。3.國語組。

參選資格：1.凡中華民國國民，不分年齡、性別，有志趣者皆可參加(國語組)。2.參選須以詞曲合一為單位(國語組及馬祖母語組 -1 或提供作詞組)或 -2)，每一參選者送件作品以五件為限，唯同一詞不得跨組參賽。3.可獨自一人創作詞、曲，亦可搭檔二人或二人以上共同創作。4.符合以上條件者，歡迎法人或音樂相關團體、單位推薦參加。

作品型式：1.歌詞演唱部分以二至五分鐘為限。

2.參選者須送詞、曲譜、DEMO(卡帶或光碟皆可)各一式六份。3.以國語、馬祖母語之任一或混合語系創作為原則，惟為避免造成評審閱讀障礙，請自行斟酌標音、加註或對照等輔助說明。4.參賽作品應具原創性。

獎額及獎金：國語組及馬祖母語組 -1(詞曲合一為單位)分別設立：首獎乙名，獎金新台幣 30000 元，獎狀；貳獎乙名，獎金各新台幣 15000 元，獎狀等獎項。馬祖母語組 -2(提供作詞)設立：首獎乙名，獎金新台幣 10000 元，獎狀；貳獎乙名，獎金各新台幣 8000 元，獎狀等。

截稿日期：自即日起開始收件，二月十日截止收件。

注意事項：1.參選作品(含詞、曲譜、DEMO 各一式六份)均須註明標題，惟不得書寫作者姓名，以便彌封作業。2.詞、曲譜以黑色硬筆、細黑簽字筆書寫或電腦列印(A4 大小之紙張)，字跡務求清晰。3.請詳細填妥參選報名表：作品名稱、詞曲作者之真實姓名(發表時可用筆名)、聯絡地址、電話、電子郵件信箱、簡歷。徵選辦法及參選報名表可來函索取或於本局網站自行下載列印，本局網址：<http://www.matsucc.gov.tw>。來稿一律掛號郵寄：209 連江縣南竿鄉馬祖村 5 號，連江縣政府文化局「海上詩路」詞曲創作徵選(組)活動。收件。

聯絡電話：0836-22293 # 104 陳敏。

● 2007 文化行春「我們這一家」圖文電子書與紀錄片徵選

宗旨：行政院文化建設委員會(以下簡稱文建會)02007 年文化行春活動，以「清心過好年」為主題，推動生活美學，特舉辦「我們這一家」圖文電子書與紀錄片徵選活動，邀請您一同來記錄屬於你們家(族)過年的珍貴回憶。

主辦單位：行政院文化建設委員會

執行單位：格林文化事業股份有限公司

參選資格：凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加，不分組評選。

作品內容規定：

一、徵選組別：圖文電子書組、紀錄片組。

二、作品主題：以「我們這一家」的過年史或家族史為製作和拍攝主題。

三、作品規格：

(一)圖文電子書—PDF 格式，以 20 頁為限(不含封面及目錄)，作品必須為已完成編輯且有完整封面、目錄及頁碼，另附 100 字以內作品簡介。

(二)紀錄片—長度不超過 30 分鐘(檔案格式 wmv)，以 VCD 或 DVD 之規格繳交，另附及 100 字以內作品簡介。

作品內容以自行創作為主，不得運用非經授權之圖片、文字資料等(若引用他人資料時需註明出處並徵得授權)；投稿內容不得包含任何毀謗他人、性騷擾、種族歧視、或對孩童有不良影響之內容，否則將取消參賽資格，如有任何法律責任由參賽者自行負責。

收件日期：2 月 4 日(立春)起至 3 月 4 日(元宵)止，以郵戳為憑，逾期一概不予受理。

收件方式：參選者於期間內填妥報名表，連同作品(VCD 或 DVD 之規格)及 100 字以內作品簡介，並在信封上註明參加「我們這一家」圖文電子書與紀錄片徵選活動，郵寄至(106)台北市大安區新生南路二段 2 號 3 樓 格林文化 陳小姐收。

繳交資料：(一)報名表、作品(紀錄片：VCD 或 DVD 之規格；圖文電子書：PDF 格式)及 100 字以內作品簡介。(二)繳交資料概不退件，均請自行留存底稿或備份。參選限制：以個人報名參加，每人以報名一件作品為限。

簡章索取：本活動簡章及報名表請至網站：<http://2007.cca.gov.tw> 下載。洽詢電話：02-23517251 分機 57 陳小姐。

評審日期：96 年 3 月 9 日。評審委員：由文建會聘請專家學者暨實務工作者若干人擔任。

獎勵：

一、圖文電子書組一首獎 3 名，獎金各為 3 萬元及獎狀乙張。佳作 3 名，獎金各為 1 萬 5 千元及



POTS CHOICES



「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展

此次展出文物都是借自俄羅斯國立普希金博物館、托爾斯泰晴園博物館與國立蕭洛霍夫博物館，共約500件展品，包括作家文物、出版品、肖像、照片、作品插畫與相關藝術品，以及與作家生活年代相關的文物、畫作等，其中還包括難得一見的蕭洛霍夫手稿真跡。

「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展是文建會籌備一年多而推出的展覽。俄羅斯的文學作品在國際間備受肯定，目前已經有五位諾貝爾文學獎得主，包括《阿爾申耶夫的一生》的布寧、《齊瓦哥醫生》的巴斯特納克、《靜靜的頓河》的蕭洛霍夫、《古拉格群島》的索忍尼辛和詩人布洛德斯基等。讓大家有機會深入了解這遠在歐亞交接地帶的國度，並順應世界文學欣賞潮流，同時也重新認識這些曾經影響早期臺灣作家與知識份子的文學作品，感受台俄間共有的創作主題—土地與人民的文學精神。

時間：96年1月26日至96年3月25日

地點：國立臺灣博物館（台北市襄陽路2號）

托爾斯泰《戰爭與和平》插畫（圖／國家台灣文學館提供）

● 國語日報牧笛獎 徵文

宗旨：發掘兒童文學創作人才，鼓勵兒童文學創作風氣。

獎項：分童話、圖畫故事兩項。

1. 童話：適合八至十二歲兒童閱讀，文長五千字至七千字（以一篇為限）。

2. 圖畫故事：適合學齡前至國小三年級小朋友閱讀，主題不拘，版本規格採取菊八開（21公分×28.5公分），全書內頁三十頁（封面、蝴蝶頁、書名頁另繪），可自寫自畫或兩人合作。

獎勵：1. 童話：第一名，獎金壹拾伍萬元；第二名，獎金壹拾萬元；第三名，獎金捌萬元；佳作三名，每名獎金參萬元。每名得獎者均致贈獎座乙座。

應徵資格與條件：1. 參選者須年滿十八歲。2. 作品以中文寫作。3. 作品以尚未發表或出版者為限。4. 得過本徵獎活動第一者，須隔屆始有資格參加。5. 基於公平、公開原則，國語日報員工不得應徵。

徵稿時間：1. 本獎隔年舉辦一次。2. 本屆徵獎活動自民國九十六年三月一日起收件，民國九十六年三月三十一日截止。3. 應徵作品請以掛號郵寄或親送臺北市福州街二號國語日報社出版中心收，信封上須註明「應徵兒童文學牧笛獎」以及應徵項別。

注意事項：1. 童話：作品須打字，編頁，裝訂好；並附上影本五份及磁碟（光碟）一片（限以純文字檔或 word 處理）。手寫稿恕不受理。請自留底稿，恕不退件。2. 圖畫故事：作品須打字，編頁，將原圖裝訂成冊，並製作樣書一冊。電腦繪圖者請另附圖檔光碟一片。文字請勿直接書寫在圖上，滿版圖須留裁切邊。畫稿退件以自行領取為原則；揭曉兩個月內未領取者，本報以掛號寄還，郵遞中若有損毀，恕不負責。

簡章索取：附回郵信封寄「臺北市福州街二號國語日報出版中心」收，或電話（02）23945995 轉 1409~1415 編譯組。

● 第七屆皇冠大眾小說獎 徵文

徵文主題：「大眾小說」指的是在小說創作上特別注重「可讀性」，能夠提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。只要符合上述精神而文長在 8 萬至 15 萬字之間的長篇小說作品，不論愛情、推理、奇幻等各種類型，均在歡迎之列。

獎項：(1)首獎一名，可獲獎金新台幣 100 萬元暨首獎講座一座。(2)其他決選入圍作者可獲決選入圍講座一座。(3)複選入圍作者可獲複選入圍獎狀一面。(4)所決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版，首獎作品不再另行支付版稅，其餘決選入圍作品則支付百分之十的版稅，並保證支付三千本。獎金和版稅將於首獎揭曉後 30 天內支付。

應徵條件：(1) 凡個人獨立完成的中文創作，且從未曾在國內外各類媒介公開刊布、出版之作品均有資格參加。(2) 參加徵文作品故事情節需完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇小說集均不符合徵文規定。

評選方式：初選由主辦單位從所有參加徵文的作品中選出 20 名進入複選，複選再由評審委員從這 20 名中選出 5 名進入決選，最後再由評審委員從決選入圍作品中評選出首獎作品。

截稿日期：2007/4/30，揭曉日期：2007/9/30。

主辦單位：皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司

● 第一屆「竹韻清揚」文學獎徵文比賽

主辦單位：新竹教育大學語文學系

宗旨：本文學獎活動以提昇學生「現代文學與應用書寫能力」作為未來教學發展的重點，期能為文學發展開啟新紀元。以強化人文教育與應用實用之能力，提昇本校與新竹縣市之文學風氣，涵養學生理性與感性兼具的深厚情操，培養具有人文素養與各種實用的人才。

徵文對象：新竹縣市大專院校之在學學生。

徵文項目：1. 現代詩：40 行以內，不得超過 600 字。2. 小小說：1200 字以內。3. 散文：3000 字以內。4. 報導文學：15000 字以內。

作品規格：文稿請以 Microsoft Word 書寫，並以 A4 直式橫書繕打，內文字體一律為 12 級、新細明體、黑色字，標點符號請採用全形。

錄取名額及獎項：第一名獎金 5000 元、獎狀乙紙（新詩、小小說、散文、報導文學各一名）。第二名獎金 3000 元、獎狀乙紙。第三名獎金 2000 元、獎狀乙紙。佳作獎金 1000 元、獎狀乙紙（新詩、小小說、散文、報導文學各二名）。

評審方式：分為初審與決審。初審由新竹教育大學語文學系教師擔任，決審則聘請校外知名作家、學者公開評審，讓作者與評審老師可以交流意見，以帶動校園創作風氣。

文稿交寄：請繳交電子檔及紙本文稿（以 A4 白紙列印），一式五份，寄至 300 新竹市南大路 521 號，新竹教育大學語文學系辦公室收，信封請註明參加「第一屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」，以及參賽類組，作品恕不退件，請自行留存。

收件日期：即日起至九十六年三月一日止，以郵戳為憑。

注意事項：

1. 來稿請另紙書寫參賽者基本資料（姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號）就讀學校與系級、聯絡電話（含手機）、通訊地址、E-mail，以及學生證正反影本，基本資料並請附於檔案中。

2. 作品內容不得書寫或印有作者姓名及任何記號。

3. 同一作者得同時參加各類徵文，惟每類以一篇為限。

● 第三屆空大文學獎 徵文

徵文主旨：為鼓勵國人重視成人教育，提升空大人的文學素養，並增加社會人士暨同學對空大的向心力，特舉辦國立空中大學第三屆「空大文學獎」徵文活動。主辦單位：國立空中大學「空大文學獎」委員會。

徵文對象：不拘（凡空大、空專師生、校友、社會人士等均歡迎參加）

徵文主題：「戀戀空大情」—凡與空大有關之人、事、物均可（題目可自訂）

徵文體材：散文組（4000 字以內）；詩詞組（律詩、絕句或新詩均可）

收件時間：96 年 3 月 04 日（元宵節）起至 96 年 4 月 5 日（清明節）止

公佈日期：96 年 5 月 13 日（母親節）

參賽作品一律以 A4 格式 word 字體 12 號字型大小（並以另紙書寫參賽者基本資料），E-mail 至（ming@mail.nou.edu.tw），或郵寄文稿並附磁片寄「台北縣蘆洲市中正路 172 號國立空中大學 謝明瑞老師收」，作品恕不退件，請自行留存。

徵文獎勵：散文組—第一名獎金 10,000 元、獎

狀乙紙，第二名獎金 3,000 元、獎狀乙紙，第三名獎金 1,000 元、獎狀乙紙，作及入選若干名獎狀乙紙。

詩詞組—第一名金牌乙面，第二名 銀牌乙面，第三名 銅牌乙面，佳作及入選若干名，獎狀乙紙。以上得獎者皆可獲得第 1、2 屆「空大文學獎」作品輯乙冊。

● 第二屆浮文誌新人獎 徵文

主旨：尋找有創意、有想法、勇於嘗試新鮮事物的年輕人。

徵文內容：小說創作，題材形式不拘，以表現自我獨特風格者佳，唯單純談情說愛的羅曼史不收。

徵文對象：1970 年之後出生的青年寫手，勇於表達，不畏退稿的文字新銳。凡符合上述條件，能以中文寫作者均屬徵文範圍之列。

格式檔案規定：繁體中文（Big-5 碼）寫作，以簡體中文寫作者，完成後請轉碼為繁體中文。只收電腦列印稿（恕不接受手寫稿），標點符號一律使用全型。字數 15000~30000 字，以 Microsoft Word 字數統計功能之「字數」為準。投稿時請以 12 級字、1.5 倍行高列印全文，A4 格式為準，並附上電腦磁片。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體（包括網站、電子佈告欄、電子報）發表或出版，每人限投一篇作品。不符上述規定者，將一律於初審淘汰，恕不另行通知。個人基本資料包括真實姓名（發表時可用筆名）、身分證字號或護照號碼、出生年月日、電子信箱、通訊與戶籍地址、聯絡電話及個人簡介等。資料不齊者恕不受理，請上梅莫菲網站（http://777.spp.com.tw）下載報名表。

投稿期限：即日起至 2007 年 4 月底截止（以郵戳為憑，外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間，主辦單位不為任何延遲寄送負責）。

寄件地址：104 台北市民生東路二段 141 號 10 樓，尖端出版第七事業部收，並於信封上註明「參加第二屆浮文誌徵文活動比賽」。

給獎辦法：首獎、貳獎及佳作皆可獲頒獎金與獎座外，有機會成為尖端出版簽約作家。首獎一名，頒發獎金十萬元、獎牌一座。貳獎一名，頒發獎金六萬元、獎牌一座。佳作兩名，各頒發獎金兩萬元、獎牌一座。

主辦單位：尖端出版第七事業部浮文誌編輯部

● 第五屆人狼城推理文學獎 徵文

主旨：為鼓勵推理文學創作、推廣推理文學閱讀，特別設立一年一屆之「人狼城推理文學獎」，台灣推理俱樂部主辦，望能邀請有志從事推理創作者共同耕耘這塊屬於華文世界的園地。

徵稿對象：推理小說屬類型文學的一支，除強調邏輯思維、重視劇情構架外，並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神，文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理，均屬徵稿範圍之列。

參加資格：以中文創作，未在平面媒體公開刊登、出版，非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用，有心提高推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品，一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事，取消資格。

評選方式：採階段性評選，入圍決選評審由評論家景翊、杜鵑鳶人、作家既晴擔任，選出首獎作品。

徵稿期限：至 2007 年 1 月 31 日截止，請將作品之文件檔案寄至

windmail@pchome.com.tw。

給獎辦法：首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

作品發表：台灣推理俱樂部擁有所有入圍作品之一次刊載權。

揭曉時間：經評審後，於 2007 年台灣推理俱樂部週年會舉行頒獎典禮。

● 第四屆海翁台語文學獎

宗旨：鼓勵台語文學創作

參選類別：1. 小說。2. 詩。3. 散文。4. 囧仔詩。

參選資格：1. 投稿作品必須以台語文學創作。(1) 有發表過的作品，以前一年度發表於台灣各報刊的台語文學作品為限。本屆為 2006 年一年內所發表的作品。(2) 未發表作品，不在此限。(2). 該篇作品已得過任何獎項者，不得參選。3. 海翁台語文學雜誌同仁與評審不得參選。

參選方式：1. 作者自我推薦。2. 文藝團體、報刊主編、文學教師等推薦（推薦人必須知會被推薦人）。3. 參選者每人至多參加兩類，每人每類僅限一組作品參選。

參選作品數量：1. 小說：1 萬至 2 萬的作品一篇。2. 詩：30 行~100 行現代詩一首。3. 散文：2 千至 5 千字作品一篇。4. 囧仔詩：5 首。

收件截止日期：即日起至 2007 年 3 月底接受推薦。參選作品請各影印一份，有發表的作品須註明發表的日期與刊物名稱，以掛號郵寄至 709 台南市府安路 7 段 10 巷 13 號「海翁台語文學雜誌」，並於信封上註明「第四屆海翁台語文學獎」及「參選類別」。

獎項與獎勵：1. 小說類：取正獎一名，獎金伍萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各壹萬元，獎狀一面。詩類：取正獎一名，獎金伍萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各壹萬元，獎狀一面。散文類：取正獎一名，獎金參萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各伍千元，獎狀一面。囧仔詩：取正獎一名，獎金參萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各伍千元，獎狀一面。



活動、講座

●女同志媽媽聯盟：女同志媽媽行動之台中鹿港行

女同志媽媽聯盟成立源自於創辦人看了“Lesbian Motherhood in Europe”一書，內容描繪了歐洲女同志媽媽團體的現況，在台灣，女同志媽媽是存在卻被忽略的族群，於是二〇〇五年的五月成立了女同志媽媽聯盟 MSN 社群，迄今聯盟成員已突破了 800 人，我們將不定期的舉辦各式各樣的活動，從電影放映、親子出遊、舉辦相關座談等等，二〇〇五年三月更與一些朋友，出版了拉媽報，服務女同志媽媽，希望經由這些方式，建立一個凝聚女同志媽媽認同的安全空間，打造一個老中青世代彼此學習互助的網路環境。

聯盟宗旨：凝聚女同志媽媽認同及成立互助團體。讓計畫生小孩、成立家庭的女同志，聯繫彼此情感，分享經驗。

集合時間地點：1/28 日 AM9:00 ~ 20 復興路上愛買吉安

對象：女同志媽媽及其伴侶、小孩，想成為女同志媽媽者。

主辦單位：女同志媽媽聯盟 MSN 社群 http://groups.msn.com/lesbianmotherhood、LaMaNews 拉媽報 http://blog.yam.com/la_ma_news/ 報名方式：

小管 0920709931, lamane@msn.com.tw

● 南洋杉同志成長團體 座談活動

活動時間：每月第二個及第四個週六 18:30~21:30 電子信箱：taipeigayinn@yahoo.com.tw

部落格：http://tw.myblog.yahoo.com/taipeigayinn/ 地點：靠近中山北路與忠孝西路交會口，行政院對面中央大樓

一月廿七日（週六）：閱讀同志及下一個男人會更好嗎？

「閱讀同志」將持續《八王子遺書》的分享經驗，透過文字的表現，看見同志的情欲表達。並且我們在一段戀情結束後，是否仍期待真命天子的出現？抑或對於同志愛情已心灰意冷，選擇縱情聲色，或者與世隔絕？至於我們的期待是否會實現？感情一段段地流逝，究竟是遇不對人，還是自己根本就是不對的人？也許愛情分分合合本無對錯，只有適不適合的問題。請大家一起來想想吧！

● 女同志拉拉手協會 電影同好會

主辦單位：台灣女童童拉拉手協會 許多拉子們不敢在公開場合示愛，甚至在私底下對親愛的表示心中濃濃情意，也手足無措地不知如何是好。

有些人拙於言詞，錯過了幸福的瞬間；有些人不懂得身體的語言，表錯了情或是熱情過了頭，甚至在親密關係中凸了船。

這次我們準備了料多味美、保證一路 high 到底的情人節特輯，有特製影片搔動妳心底深處的浪漫愛意，更有進階遊戲版的肢體開發課程，教妳如何表達情感，說出最浪漫的「我愛妳」。親密愛侶來好，單身來也好，帶著告白對象一起來更好！不管妳想要對誰說「我愛妳」，不管妳說過幾千幾萬遍的「我愛妳」，只要 3 小時 3 小時，就是要妳不再害羞、勇敢說愛。

拉拉手電影同好會—我們在找人，那種單純的喜歡看電影，也喜歡把感動和疑惑分享給別人的拉子。

每次我們都會借一個很棒的場地，準備精采的節目內容，邀請妳一同觀賞後，坐下來聊聊拉子與電影。

我們不需要妳專業長篇大論的談電影理論，只問妳心裡的真實感受，心動的話，就留連絡的 E-Mail 為我們。

預備好以後，我們會通知所有的資訊，因為每次能招待的朋友不多，請早點報名！對了，這次我們要特別向劇場工作者藍貝芝講師以說聲謝謝啦，因為有了夢想中的講師，拉拉手電影同好會才能有浪漫新氣象喔！

時間：2 月 10 日（六），下午 1~4 點

報名資格：各年級愛看電影、不會長篇大論談電影理論的小拉拉。



●「如何協助青少年有更好的性教育」座談

青少年時期正處於性生理及性心理急遽發展的階段，在全世界性行爲年齡越來越低齡化、台灣青少年網路交友越來越頻繁的今天，我們的青少年性教育政策又是如何因應呢？做為青少年工作者，除了引領我們的青少年面對整個社會對於性議題既開放又保守的價值觀體系，在政策面上，我們要如何建制更加務實的青少年性教育政策？做為青少年工作者，我們除了時時和我們的青少年對話之外，在累積了多年的實務工作經驗之後，我們邀請你一起來和青少年政策白皮書：『青少年的性及性別』及『青少年身心健康』兩專章進行對話，藉由學習圈多元觀點審議民主討論的模式，讓我們對於台灣青少年性教育議題有更深度討論，讓實務工作者的寶貴經驗，真正接軌並呈現在未來的青少年政策當中。

主辦單位：社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟

活動地點：勵馨基金會大會議室（台北市羅斯福路二段75號七樓）

時間：1月22日，AM12:00~PM5:00 及1月23日，AM 9:00~PM6:00

活動補助：全程參加者可獲五百元出席費

活動內容：22日—13:30~14:30：1.學習圈是什麼？2.議題手冊說明。14:30~15:00互相認識，說明討論基本規則。15:00~17:00台灣青少年性教育面臨的挑戰。23日，9:30~11:00台灣青少年性教育的願景。11:00~12:00專家回答你的疑問。13:00~14:30達到共識。14:30~16:00撰寫結論報告。16:00~17:00綜合座談。

●晶晶書庫 八周年慶系列活動

一、M1 Vol.7 愛在帛琉攝影展

展出時間：1/1至2/28 每日11:00~22:00

內容：男體攝影大師－杜達雄最新力作「M1 Vol.7 愛在帛琉」，十二幀20*30吋超大海報，大師捕捉了系熟男兩健美的身影及戀人的濃情蜜意，此外海島帛琉的碧海藍天綺麗風光也盡收眼底，人與大自然合為一體。

二、晶晶新款束胸攝影大展

展出時間：即日起至2/28 每日11:00~22:00

內容：在尚典女同志攝影師周尚樺的掌鏡下，我們看到帥 T 身著 2007 年新款束胸之美，十餘張顏色飽滿、酷勁魅惑相片，呈現不一樣的女同志身體美學。

展出地點：晶晶書庫藝文空間，免費入場。

●同學會 春節旅遊饗宴

時間：2/22 ~ 2/25春節旅遊饗宴

同學會環島巴士，盛情邀約您一同造訪府城安平古堡巡禮，品嚐南部懷舊道地小吃，與城市光廊藝術的相遇，徜徉在絢麗璀璨的愛河，眼簾盡收南迴壯闊山林，鑑賞綿延不絕太魯閣山，歡顏花東縱谷油菜花田，飽覽蜿蜒不顧蘇花公路，初鹿牛兒草原真情傳遞，惜戀怡悅懷抱知本溫泉，詩情愜意匯聚海洋公園。

Roger Club同學會環島巴士，邀請您一起歡度春節四天三夜，濃密歡樂的愉悅假期。

環島活動主辦人 Roger0938-51829，及時通(MSN) rogerclub@msn.com。

●婦幼安全研習營

主辦單位：臺北市政府警察局

時間：2月寒假期間(4梯次)，8:40~16:30，每梯次招收60名(限10歲以上的女性)，全程免費。

地點：警察局常年訓練中心(中山區長安西路3號7樓)，電話：2346-0802

內容：性侵害、家庭暴力、性騷擾等防治觀念及女子防身術教導，招收10歲以上女性朋友參加喔！

課程

●女書當代講讀會—看見女性移民

本系列將透過閱讀不同形式的文本(包括：小說、自傳、電影、紀錄片、音樂)，將時空拉大，從不同路徑的移動(例如：中國→台灣→美國、印度→加拿大、南非→中東、澳洲→印度、東南亞→台灣…等)，看見因女性移民造成的多重文化衝擊，在性別、國族、種族、階級…各方面的影響，以期對當前有關全球化的論述，加入更豐富的、女性主義的、多元文化的內涵。

課程大綱：

96/01/20一家，就是把故事說出來的地方：《月白的臉》的自傳敘說與身分追尋。講師：張瓊惠。

96/02/03一翻騰海嶺的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師：鍾適芳。

課程形式：結合讀書座談會、音樂和影片賞析，以及女性主義意識啟蒙團體(consciousness-raising)的作用，以講讀會方式進行，打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會，既講又讀，消除台上講者與台下的界線，增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點：週六2:00 ~ 5:00 pm，女書店。

課程費用與優惠方案：單堂300元；女書之友憑卡可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。

女書店電話：02-23638244 ext:9

傳真：02-23631381

email :fembooks@fembooks.com.tw

地址：臺北市新生南路三段56巷7號2樓。



搖滾、電子、實驗

周五 1月 19 日

●阿格

8:00 pm 典藏咖啡館

\$99 低消入場

台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話 02-2542-9871

●小護士 / 輕鬆玩

8:00pm THE WALL 這牆

\$400,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162

●一步樂團 / Mr. M

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300(學生票\$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314-1868

●奶油哈姆 / 艾密力

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話：02-23690103

●午后之樹

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話：02-23625494

●Rocketgirl / To A God Unknown

10:00pm the Living Room 小客廳藝樓

\$300(低消), \$100(樂團捐助)

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話：02-8787-4154

●DJ Marcy / Vertigo / Sam

10:00pm~5:00am C3,香檳 3

\$400(女生免費)

台北市松德路 171 號 B1 (上海銀行旁)

Tel: 0980-073-170

Genre: Progressive/Electro/House/Tribal

●FRESH & SHIMON (UK)

11:00pm~5:00am 地下絲絨 Velvet

Underground \$600

台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314-1868

Genre: Drum'n'bass

周六 1月 20 日

●小白(原音社)

8:00 pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場

台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓

電話 02-2542-9871

●ELESHA / 查號 104

4:00pm 貳樓咖啡館 \$150

台北市北投區學園路 1 號

(國立台北藝術大學關渡美術館貳樓)
電話：02-28945861

●Tizzy Bac

8:00pm THE WALL 這牆

\$400,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162

●Varo / Smol

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話：02-23690103

●海克力斯 / 憤樂團

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300(學生票\$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314-1868

●雷光夏

9:30pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2368-7310

●西遊記 PX / Goodbye!Nao!

10:00pm the Living Room 小客廳藝樓

\$300(低消), \$100(樂團捐助)

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話：02-8787-4154

●DJ Scott Bond (UK)

10:00pm~5:00am MoS, Taipei

(MAIN ROOM) 11 點前\$600, 11 點後\$800

台北市中山區樂群三路 310 號

(大直重劃區,美麗華旁)

TEL:(02)8502-1111

Genre: Trance

周日 1月 21 日

●Dreamforce / O.J. & 阿強

4:00pm 貳樓咖啡館 \$150

台北市北投區學園路 1 號

(國立台北藝術大學關渡美術館貳樓)

電話：02-28945861

●牙套 / 奇哥

8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300, 現場\$350

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F

(河岸留言樓上) 電話：02-23641996

●Sunny 4

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2368-7310

周二 1月 23 日

●Crazy Mom / Samurai

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300(學生票\$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話：(02)2314-1868

●張懸

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2368-7310

周三 1月 24 日

●MMMS / 巨蛋地獄狗

8:00pm THE WALL 這牆

\$300,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2930-0162

●Hank / 再生樂團

8:00pm the Living Room 小客廳藝樓

\$300(低消), \$100(樂團捐助)

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話：02-8787-4154

周四 1月 25 日

●教練 / 袁兒

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話：02-

POTS CHOICES



**It's winter "season"??
How is it that it was only cold for a week??**

台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話 02-2542-9871

●基隆趴：亥兒 / 董董事長
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一(基隆人憑身分證字號 C 開頭現場購票折價 50 元)

台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162

●88 顆芭樂籽 / 光景消逝
9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話：02-23690103

●芒果樂團 / 表兒

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300(學生票\$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話:(02)2314-1868

●Hervie and Hamish: Plink, Paint, and Plunk
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓

\$300(低消), \$100(樂團捐助)

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話：02-8787-4154

周六 1月 27 日

●美味星球

8:00 pm 典藏咖啡館

\$99 低消入場

台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓

電話 02-2542-9871

●拷秋勤 / Joe

4:00pm 貳樓咖啡館 \$150

台北市北投區學園路 1 號(國立台北藝術大學

關渡美術館貳樓)

電話：02-28945861

●1976

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2930-0162

●腦剎 / 666

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話：02-23690103

●The Leaf / Joker

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300(學生票\$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

●Echo

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話:02-2368-7310

●The Antagonists

10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話：02-8787-4154

●DJ Miss Tuesdae (US)

10:00pm~5:00am MoS,Taipei(MAIN ROOM)

11 點前\$500,11 點後\$700

台北市中山區樂群三路 310 號

(大直重劃區,美麗華旁)

TEL:(02)8502-1111

Genre: Hip-Hop

周日 1月 28 日

●Bitter / Johnny & Eeyore

4:00pm 貳樓咖啡館 \$150

台北市北投區學園路 1 號(國立台北藝術大學

關渡美術館貳樓)

電話：02-28945861

●拷秋勤 / JOE(張睿銓)&DJ Point

8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300, 現場\$350

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸留言

樓上)

電話:02-23641996

●Skyline / Melody Slave

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話:02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五 1月 19 日

●Joanna Wang / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社

教館內地下樓)

電話:02-25790558

●J.E.G.這個爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話:02-2368-7310

●曾心梅 / 王柏森 / 高慧君

9:45pm 主婦之店 低消\$450

台北市敦化南路一段 190 巷 10 號

TEL:02-27118766

●Lea / 蘇子 / 黃中原

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周六 1月 20 日

●張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1

(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●Lea / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周日 1月 21 日

●Just Friends / Idea House Band 爵士 & 西洋老歌

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1

(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●黃中原 / 艾成 / 民雄

9:45pm 主婦之店 低消\$450

台北市敦化南路一段 190 巷 10 號

TEL:02-27118766

●光頭杰 / 李度 / 黃中原

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周一 1月 22 日

●黎明鑫 黃偉閔 / 慧芸 宣伶

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1

(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 \$低消 150

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話:23687310

每禮拜一 9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD, 樂手們請自備武器來 " 滅 " !

●Tonie / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$400

台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周二 1月 23 日

●陳津秋 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社

教館內地下樓)

電話:02-25790558

●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周三 1月 24 日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1

(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●阿飛 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$500

台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周四 1月 25 日

●慧芸 宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1

(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周五 1月 26 日

●黃瑞豐 & Friends

9:30pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話:02-2368-7310

●彭郁雯爵士雅集

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話:02-23625494

●Joanna Wang / New Idea House Band 經典爵士

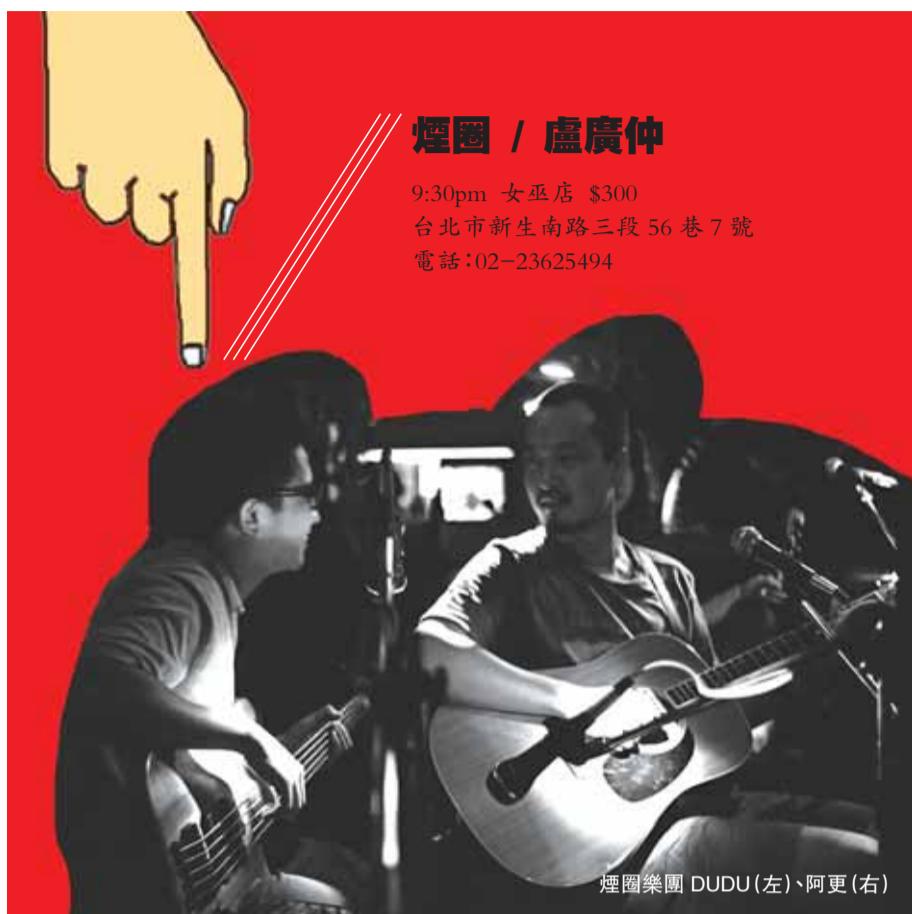
(見 1 月 19 日)



**It's the global warming,
our climate rise every year cos of it!!
You don't know??**

17 復刊445號 1/19-1/28.2007

POTS CHOICES



\$600,800,1000,1200,1500,2000
洽兩廳院售票系統

周六 1月 20 日

●名家與 NSO 的對話 – 探索新世界

7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500
洽兩廳院售票系統

●陳金松・汪俊一聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

周日 1月 21 日

●台北愛樂兒童合唱團 & 光復國小國樂團感恩音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

周一 1月 22 日

●林吟容鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

周二 1月 23 日

●木管與鋼琴的對話

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周三 1月 24 日

●李詩韻、陳玉軒聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●國臺交世界音樂之旅 – 德俄禮讚

7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

周四 1月 25 日

●二十年一個夢

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
票已售完

周五 1月 26 日

●雨之歌

7:30pm 學學音樂沙龍
(北市堤頂大道二段 207 號 1F 02-87516898)

\$500 洽兩廳院售票系統

●張君豪笛子獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

●臺北市立交響樂團 –柴科夫斯基之夜

7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

周六 1月 27 日

●嬉遊舞鈴

7:30pm 中壢藝術館音樂廳
(中壢市中美路 16 號)
\$200,350,500,700,900 洽兩廳院售票系統

●發現不可能音樂會系列 (一)

7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●青年指揮家系列(三) 溫以仁與臺北市立國樂團

7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

●紅煙囪裡的世界 – 巴松主義 2007 年度音樂會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周日 1月 28 日

●戀戀經典・風華再現 – 一台大合唱團冬季公演

7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●羅士書小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,800 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●【香腸系列第四號】徵表演團

第四發! 香腸搖滾
預計時間: 一月二十七日 從太陽下山開始到晚上十點
地點: 福和河濱公園的五人制足球場旁 同前兩次
<http://0rz.tw/5e1OR> <http://0rz.tw/5c1NV>
徵求五到六團一起表演
香腸搖滾系列:
同樂會型演出, 請帶著你的親戚朋友同學情人
小貓小狗小孩一起來吃香腸喝啤酒, 各團均分
器材費用(盡量不超過 1000 元)
三首歌以上即可。不是樂團但想幫忙的也來吧
寄 webmail 到 rats.tw@gmail.com
田鼠社 <http://blog.roodo.com/rats>

●老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜, 其餘節目如下:
01/19(Fri) Deported / B B 弹 / 雀斑
01/20(Sat) 黃藍白 / 郭紋汎
01/26(Fri) 吉朗 / 929 志寧
01/27(Sat) 潑 / 表兒
01/28(Sun) 妮可醬 / 牙套
02/02(Fri) Flyin Blue
02/03(Sat) hardcase / 小王阿志 / 塞德費
台中縣龍井鄉中港路東園巷 3 弄 2 號 B1 (東海大學一帶) 官網: <http://www.nuno.idv.tw>
* 樂團演出時間: 每週四、五、六 8:00pm ~ 12:00pm * 演出相關請洽: 老諾 Live House ~ 凱義 0922267759 * 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

●高雄豆皮文藝咖啡館一月份表演

第 2 集 - 偏向噪音
01/20(六) 19:00 ~ 20:00 金剛 – 爵士鼓 solo
21:00 ~ 23:00 Dino – 台灣類比噪音先驅 2003 年台北電影節「傑出聲音設計獎」
23:00 ~ ? After Party

第 3 集 - 彈撥拉吹

01/27(六) 19:00 ~ 20:00 簡嘉佑 – 吉他

20:30 ~ 21:30 蘇怡真 – 中提琴

22:30 ~ 23:30 狂響樂團 – 超級口琴

週末來看秀 (*2f * 入場 100 元可抵餐飲消費

* 17:00 ~ 1f 走廊有手藝秀

<http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333>

高雄市五福四路 131 號 2 樓 07-5212422

●lost 徵好音樂

我們徵求獨立廠牌或是獨立製片, 希望可以在 lost 販售你們的 CD, 讓 lost 也一起加入推廣音樂的行列吧! 欲知詳情請與我們聯絡, 來信附上網站或試聽連結(如果有的話)

寄到 iost_art@yahoo.com.tw 或電

0919791709 找布魯克或 親自到 lost 詢問也可以

台北市大安區和平東路一段 199 巷 11 號 B1

<http://lost.no-ip.biz>

預售

●朱宗慶打擊樂團「APEG 音樂高峰會」全新創作・世界首演

「APEG 音樂高峰會」邀請國外傑出作曲家為朱宗慶打擊樂團量身創作新曲目, 融合各國菁英文化呈現出聽覺、視覺、空間的震撼感, 邀您一同見證擊樂歷史性的演出。

* Anders Astrand 安德爾 · 艾斯傳 / 売使

用冰晶、火焰等超乎想像之創作元素的瑞典前衛派作曲家

* Paul Fowler 保羅 · 弗勒: / 精於莎士比亞劇場、梵文、日本俳句等跨國文化融合作品的無國界創作家

* Emmanuel Sejourne 艾曼紐 · 塞瓊奈: / 獲頒法國唱片學院「歐洲視聽大獎」最高殊榮, 曾為朱宗慶打擊樂團創作「明暗之間」受到國際媒體讚賞

Gerard Lecointe 嘉荷 · 雷瓦提: / 里昂打擊樂團(Percussion Claviers de Lyon)藝術總監

創作豐碩為表演團體爭相邀請的對象。

【演出地點】 2007/03/22 (四) 19:30 國家音樂廳

2007/03/23 (五) 19:30 國家音樂廳

2007/03/24 (六) 19:30 台中中山堂

2007/04/06 (五) 19:30 高雄至德堂

票 價: 台北 300 500 700 900 1100 / 台中、高雄 300 500 700 900

售 票 處: 兩廳院售票系統(02)3393-9888 / www.artsticket.com.tw

●2007 躍動打擊樂團年度音樂會「一觸即發」

充滿活力朝氣的躍動打擊樂團在 2007 年春季又要出擊囉! 挑著紮實的打擊樂功力與豐富表演經驗, 平均年齡只有 19 歲的躍動團員們要敲打出不同於時下年輕人的青春恣意年代, 以青春真美好, 任何事情都要快快跑活力熱情去感染每一顆心, 用音樂觸動你原始奔放的心, 喊出最 In 的自己, 相偕一觸即發去! 曲目有陳述天堂詭譎變化的《憤怒天使》、出自「魔戒」的奇幻《中土之歌》、異國情調的《阿拉拉杜之歌》、神遊太虛意境的《夜晚》、搖滾爵士風的《不顧一切》與展現齊奏力與美的《鼓動》, 一起加入「一觸即發」的緊張刺激氛圍吧!

【演出地點】 3/1 (四) 19:30 新舞臺

【演 奏 者】 躍動打擊樂團

【票 價】 300 400 500 600

【售 票 處】 兩廳院售票系統(02)3393-9888 / www.artsticket.com.tw

●2/4(日) The Appleseed Cast 蘋果核陣台北演唱會

地點: THE WALL 這牆(台北市羅斯福路四段 200 號 B1) 電話: 02-2930-0162

表演時間: 20:00

票價: 預售 799 元, 現場 900 元(門票不含飲料)

限量超特惠套餐: 預購兩張羽毛專輯《Low Level Owl: Volume 1》、《Low Level Owl: Volume 2》 + 一張演唱會門票 = 999 元(限量 100 套)

主辦單位: 大港唱片

FESTIVAL DE CANNES
OFFICIEL MARCHÉ DES FILMS EN COURS
躍動坎城、多倫多、倫敦各大影展
金馬影展有史最熱門影片

治療系做愛電影
真槍實彈,毫不保留;令你瞠目結舌,大開眼界

SHORTBUS

【搖滾芭比】約翰卡麥隆米契爾 導演最新力作!

刀未剪・完整上映

預購加贈限量海報
1/18 於預購個人賣場
每套兩張 440 元, 該海報集「坎城原版短片」, 完美組合。
購票請到各代賣票系統
<http://www.ticket.com.tw> 02-23419888
線上【性愛巴士】中文官網查詢
<http://www.grouppower.com.tw/shortbus/>

1.19 直達心靈高潮



POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周五 1月19日

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間:7:30PM
地點:台中中山堂
票價:800,1600,2400,3200,4000,4800元,詳見年代售票網
主辦:寬宏藝術工作室
音樂劇天王安德魯·洛伊·韋伯以英國詩人T.S.艾略特的詩集《老鼠談世上的貓》(Old Possum's Book of Practical Cats)為基底所創作的音樂劇《貓》，當1981年《貓》劇於倫敦西區【新倫敦劇院】引起轟動後，緊接著1982年《貓》於紐約百老匯【冬園劇院】的演出更是票難求，《貓》劇成了最搶手的音樂劇而且從未退燒燃燒至今。

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間:7:30PM
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價:500,800,1100,1300,1500,1700,2000,2500元,詳見兩廳院售票網
主辦:果陀劇場 (02)2392-0535
奧斯卡得主比利·懷德電影《愛瑪姑娘》舞台版浪漫鉅獻，當正直的警察遇上迷人的花街女孩，你卻看見了溫暖、付出與真愛。演出：金士傑、從從、丁小芹、舒友

●2007屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版口碑加演場

時間:7:30PM
地點:台北市社教館城市舞台(台北市八德路三段25號)

票價:500,800,1200,1500,1800,2000,2500元,詳見兩廳院售票網
主辦:屏風表演劇團(02)29382005*806-808
由導演李修國領軍的業餘劇團「風屏劇團」，正在巡演莎士比亞四大悲劇之最《莎姆雷特》時，劇團內部爆發一連串陰謀風波，眼見整齣戲即將慘敗...

●明華園天字戲劇團2007年歌仔戲鉅作-弦月霜天

時間:8:00PM
地點:紅樓劇場
票價:500,600元,詳見年代售票網
宋朝期間，安徽鳳陽縣出了一名山林大盜名叫巴彥，作姦犯科，殘害鄉民無數。素有「宋青天」之稱的鳳陽提督宋金龍，為維護地方治安，親自率兵抓拿大盜巴彥...

●雲門舞集2 波波歷險記 怪怪胡桃鉗

時間:7:30PM
地點:新舞臺(台北市松壽路3號)
票價:400,600,800,1000元,詳見兩廳院售票網
主辦:雲門舞集文教基金會
除了呈現雲門2兒童舞劇一貫的精緻舞蹈與華麗服裝佈景，這次更加入肢體的創意，要讓大小朋友們看見「合作的真諦」與「身體的奧秘」。

●【台北戲棚】傳統藝術表演

時間:8:00PM
地點:台灣水泥大樓【土敏屋】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)
票價:880元,詳見年代售票網
主辦單位:辜公亮文教基金會

周六 1月20日

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月19日)
●2007屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版口碑加演場
時間:2:30PM-7:30PM
(見1月19日)
●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街
時間:2:30PM-7:30PM
(見1月19日)
●明華園天字戲劇團2007年歌仔戲鉅作-弦月霜天
時間:2:30PM-8:00PM
(見1月19日)
●雲門舞集2 波波歷險記 怪怪胡桃鉗

五·福·臨·門·好·消·息
動·腦·開·運·放·獎·金

- 「豬年創意豬造型」徵圖(即日起至1月31日)
- 「我家的新年」DV影片徵選(2月4日-3月4日)
- 「hand in hand」照片徵選(2月4日-3月4日)
- 「我們這一家」圖文電子書與紀錄片徵選(2月4日-3月4日)
- 「我家的新年」徵文(2月4日-3月4日)

機不可失
總獎金超過100萬

※歡迎學校或機關團體報名，請洽活動專線02-23517251分機57



第十八頭

●雲門舞集2 波波歷險記 怪怪胡桃鉗
(見1月19日)

周六 1月27日

●頑石劇團兒童劇《烏拉拉的水晶球》
時間:第一場14:00,第二場15:30,全劇約60分鐘。

地點:台中廻廊咖啡劇場戶外星空舞台(台中市雙十路一段10-5號)
票價:150元,團體10人以上享九折優惠,購票請洽兩廳院售票系統。
王子和公主即將攜手步入禮堂。女巫烏拉拉卻對王子施咒，好讓王子愛上自己的女兒。無力抵抗烏拉拉強大的法力，王子和公主的感情決裂，聰明的公主女僕和憨厚的王子侍衛卻即時發現女巫的詭計，試圖拯救主人的愛情。本劇生動活潑且富教育意義，是齣適合6-12歲與親子共賞的戲劇節目。

演出訊息網站http://www.stonetheatre.idv.tw/message2_1.asp?article_id=23

●無獨有偶工作室劇團『賣翅膀的小男孩』

時間:2:30PM
地點:台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
票價:200元,詳見兩廳院售票網
這是一個美麗的故事，述說著施與受、擁有與失去的種種。無獨有偶工作室劇團將之改編為適合幼稚園與中低年級親子觀賞的親子偶劇。

●嬉遊舞鈴Spin! The Rebirth of Diabolo

時間:7:30PM
地點:中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
票價:200,350,500,700,900元,詳見兩廳院售票網
主辦:舞鈴劇場
「嬉遊舞鈴」整齣舞作也以「玩」為概念進行，展現舞者經年累月「玩」鈴的技巧，表演者在舞台上，將以跳躍飛舞的鈴、腳踏車、跳房子等，徹底顛覆人們對扯鈴的舊有印象。

●紅瓦民族舞蹈團～首部民族舞劇【三郎與七姑】

時間:7:30PM
地點:新竹市立演藝廳
票價:200,300元,詳見年代售票網
主辦:紅瓦民族舞蹈團
這是一部海誓山盟、信守約定的愛情故事，而紅瓦民族舞蹈團將從中國的秦朝，把「三郎與七姑」經過輪迴轉世，而回到今生現代，之中兩人經歷了1愛情的甜蜜、2分離的痛苦、3異間的相思、4偶然的巧遇、5探尋其究竟、6情定的連理。

●再校生

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●明天我們空中再見

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●聲音劇場《試妻!弑妻!》

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月19日)

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月19日)

●再校生

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●明天我們空中再見

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●聲音劇場《試妻!弑妻!》

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月19日)

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月19日)

周日 1月28日

●頑石劇團兒童劇《烏拉拉的水晶球》
(見1月27日)

●無獨有偶工作室劇團『賣翅膀的小男孩』
(見1月27日)

●再校生

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●明天我們空中再見

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月19日)

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月19日)

●聲音劇場《試妻!弑妻!》

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月26日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間:2:30PM-7:30PM
(見1月19日)



●雲門舞集2 波波歷險記 怪怪胡桃鉗

時間：11:00AM~3:00PM

(見1月19日)

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間：2:30PM~7:30PM

(見1月19日)

活動、徵人

★身聲演繹劇場 徵團員／行政

I全職團員

具打擊樂、肢體、人聲之基本能力，可塑性高者。對劇場深具熱忱，了解身聲演出型態，願意接受挑戰，有意成為專業劇場工作者。

待遇福利一勞健保、團保、薪資面議。

II·特約表演者

身聲演繹劇場受邀演出機會頻繁，多元的表演形式期待與各路好手切磋交流撞出繽紛的火花。歡迎具吹奏或打擊或肢體專長者參與身聲的訓練與演出。

甄選條件一

對劇場深具熱忱，了解身聲演出型態，有相關之基本能力，願意接受挑戰，有意成為專業劇場工作者。

*因應本年度演出計畫，以具吹奏或打擊專長者為優先，須參加《肢體·擊樂·學習坊》以增進默契、交流與展現才華。

待遇福利一演出費。

III·藝術行政(專任/兼職)

資 格一協調溝通表達能力佳、有耐心。具文字企劃、基本美工、基本美編、以及公關行銷之相關經驗者佳。

工作內容一協助執行製作、活動企劃、票務、公關贊助、活動主持等，以及各項團務。

應徵方式一請上身聲演繹劇場網站下載報名表，填妥後E-mail或郵寄至劇團。

待遇福利一勞健保、薪資面議。

聯絡人：許英瑜小姐

洽詢電話：02-28095885傳真：02-28092030

電子郵件：bst1106@ms37.hinet.net

www.sunsontheater.com.tw

★身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》

為了能激發出更多的交流及分享機會，把團員規劃的基礎訓練課程開放予有意者加入。由淺而深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有趣的擊樂世界，更可開發活躍的潛能，探索劇場的豐富內涵。並藉由協助演出活動之幕後工作或參與幕前演出，回饋、檢驗課程所學。

適合對象一18歲以上。

時間一每週四，晚間6:30~9:30；地點：台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號

報名方法一

歡迎電話預約報名02-28095885；

利用網路下載報名表格www.sunsontheater.com.tw

費用一免學費。僅需補貼場地清潔費及樂器使用費，按月繳交月費每月500元。

★【出賣魔術師·方圓士老師 新春尾牙大拼盤】

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生涯派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)

曾任／宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」小秀峰國小「魔術講師」小華江幼稚園「魔法講師」小來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。

著作／「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。

聯繫專線：0931-032263

方先生(www.magicshow.idv.tw)

●【如果兒童劇團】2007年 演員、戲劇老師聯合甄選

你對劇場表演有興趣嗎？你對戲劇教學有熱誠嗎？【如果兒童劇團】是你最好的選擇。我們在2006年有超過200場的演出，從台北到高雄，從牯嶺街小劇場到國家戲劇院，在2007年更需要你的參與。【如果兒童劇團】將於1/21~1/22舉辦盛大的甄選活動，喜歡劇場的你，千萬不要錯過這次的甄選機會。

報名方式：請E-mail至little-cecil@yahoo.com.tw索取報名表格

或電洽0919-307671蘇先生或

0955-484733呂小姐

【報名截止日期：2007年1月19日】

甄選地點：如果戲劇教室（桃源街1號3樓，近捷

運西門站4號出口

甄選時間：1/21、1/22 13:00~21:00

甄選內容：演員、導演助理、排演助理、戲劇老師、製偶老師

甄選方法：演員請準備3分鐘的自選表演，並備好表演經歷
製偶老師準備相關偶作品

其餘人員請自備履歷

★沙丁龐客劇團儲備團員徵選

希望藉由長期訓練，建立起一批有共同目標、表演語言與默契的年輕演員。通過徵選的演員將參與劇團長期的訓練計畫。在過程中，劇團將會安排小型演出或活動，讓演員實踐所學；同時，所有的計畫參與者都可以自行衡量狀況以決定是否繼續參加訓練。更詳細的資訊，請瀏覽我們的網站 (<http://www.theatresardine.com/>)

參與資格

1. 年滿21歲。
2. 具有兩年以上戲劇工作經驗(幕前幕後皆可)。
3. 對戲劇態度開放、熱愛戲劇與人生、有創意、願意實驗與創新、肯吃苦。
4. 具有特殊才能者優先考慮(例：舞蹈、音樂、特技、美術、舞台、設計等)。

時間及地點：

日期：第一梯：2007年2月3日(六) 上午10:00

~下午5:00

第二梯：2007年2月4日(日) 上午10:00

~下午5:00

地點：表演36房(台北市木新路二段156之1號-頂好超市後方)

報名注意事項：

報名表(下載報名表：<http://www.theatresardine.com/>)

近照一張

請於2007年1月30日(二)之前將上述文件寄到：theatresardine@yahoo.com.tw

我們將會在收到之後與您聯絡。如有任何疑問，請撥打0930825403

★三缺一劇團默啞劇工作坊

讓從未嘗試表演熱力的你，全新體驗默劇是一種運用身體邀請觀眾進入你創造的幻覺世界

身體是一個媒介 意念是你的鑰匙

如何將腦海中的風景投射出來 在空的空間內創造驚奇 那就是默劇的力量。

默啞劇工作坊

大方向在於訓練演員自我編導能力

此外也有關於排練場上溝通協調能力

師資：魏雋展

對象：大專院校對默劇、啞劇表演有興趣的人(表演經驗不拘)

報名費：2500元

(1/20前報名8折優惠，或憑「巷子裡的女人」票券9折)

時間：第一梯次2007/2/3(六)~2/4(日)

第二梯次2007/2/10(六)~2/11(日)

地點：牯嶺街小劇場

報名請洽：0968869503或

iamqm0910@yahoo.com.tw 王小姐<http://shortoneplayer.myweb.hinet.net> 報名表下載

★《小頑石生命教育戲劇營》給您的孩子寒假最棒的回憶！

本課程旨在培養孩子的表達力、想像力、自信心、創意力。透過肢體遊戲、群體合作，即興訓練讓孩子穿梭劇場空間，學習尊重生命。

第一梯：2/3(六)~2/4(日) 09:30~15:30

第二梯：A班：2/6(二)~2/9(五) 09:30~12:00

第二梯：B班：2/6(二)~2/9(五) 13:30~16:00

第三梯：2/10(六)~2/11(日) 09:30~15:30

適合年齡：小一到小六，每梯30人

費用：報名費200／學費1800(含餐費)。

主辦單位：頑石劇團 場地協辦：迴廊咖啡劇場(台中市雙十路一段10-5號)

洽詢電話：04-23766905張小姐 傳真：

04-23766913

報名、活動網址

<http://www.stonetheatre.idv.tw/class2007-1.html>

●高雄市爵士芭蕾舞團96年寒假 舞蹈 體驗營

希望利用寒假期間，學習與了解不同的舞蹈風貌，以及學習和來自不同地方的朋友相處；讓孩子在學術上與生活常規上能有新的體驗，並培養人際間互動關係的和諧。

地點：高雄市苓雅區中正二路22號地下一樓

時間：96/02/04~96/02/08

活動網站：<http://blog.xuite.net/yclin/jazzballet>

費用：5500元

聯絡人：王嘉謙 電話：(07)2254765

手機：0937339075 傳真：(07)2242879

E-mail：jazz6688@ms28.hinet.net

●歡喜扮戲團

『母鴨翻跟斗』玩創意、玩感動

客家/現代音樂、戲劇、舞蹈、裝扮研習營

從客家傳統文化中找尋現代表演的新元素
地點：歡喜扮戲團/台北市士林區德行西路97號2樓(近捷運芝山站)

時間：96/02/26

相關網站：<http://www.wretch.cc/blog/ustg>

收費：Free

聯絡人：林婉渝 電話：(02)8866-1116

手機：0939-896622 傳真：(02)8866-1954

E-mail：ustg@ms28.hinet.net

●【詩的進行式】詩歌表演工作坊 招收學員

報名場次：1月27日(六)，10:00am~4:00pm

1月31日(日)，10:00am~4:00pm；

共分2天2梯次(教學內容相同)，每梯次招收20人為上限

主辦單位：英國文化協會

地點：台北國際藝術村(100台北市北平東路7號)

報名方式：線上報名，英國文化協會網站，請參考：www.britishcouncil.org.twE-mail報名：sandy.chi@britishcouncil.org.tw

報名/洽詢專線：02-8722-1051 紀小姐

報名截止日期：2007年1月22日(以報名順序入選)

費用：免費，午餐請自理

注意事項：本工作坊將會有一些肢體動作，請著寬鬆的衣褲參加，歡迎攜帶與詩相關的創作作品，媒材不限。

活動說明：詩歌表演在英國已蔚為風氣，許多詩作發表的場合中，詩人會選擇以現場表演、演唱、吟誦等方式與讀者(觀眾)分享作品，增進讀者與創作者的交流。本工作坊著重自身的經驗出發，將詩作的表演，從原本平面二度空間的位置(報章或書本)轉化為三度空間的立體呈現，學員們將會學習如何透過聲音、肢體、節奏、韻律等元素與所在的空間、時間及觀眾做直接的交流，希望藉由此工作坊，擴大讀者對詩歌表演的欣賞、了解以及參與。

●漢霖兒童說唱藝術團課程

漢霖兒童說唱藝術團精心規劃的表演藝術課程，將傳統藝術融入當代表演藝術中，讓小朋友透過藝術與日常生活的連結，提升「說」與「唱」的能力，培養幽默感，親自體驗說唱藝術的樂趣！本課程教材為全台第一本榮獲文建會補助出版之優良說唱藝術研習講義，課程內容由基礎的咬字發音、說話的抑揚頓挫...直至精準的舞台展現，無論是相聲、數來寶、竹板、雙簧等曲種，皆由趣味性的題材入門，引導孩子們一步步踏進說唱藝術的殿堂！

地點：台北市文山區萬美街一段37號2F【漢霖說唱教室】

時間：96/01/29~96/02/16

相關網站：<http://hanlin.cyberstage.com.tw/06-class>

收費：10000元/30堂 聯絡人：陳美照

電話：(02)82301910.82301912

手機：0919-273-187 傳真：(02)82301665

E-mail：hanlin@cyberstage.com.tw

●小西園寒假古典布袋戲研習營

招生對象：1.台北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。2.對古典布袋戲藝術有興趣者。(以土林區居民為優先)

研習內容：初級班：台灣布袋戲的發展與變遷、布袋戲的角色分類與口白藝術、布袋戲的基本操作技巧、基本鑼鼓操作練習

進階班：認識扮仙人、布袋戲藝術工藝之美與象徵藝術、進階演出

研習時間：初級班：民國96年2月3日~4日，3月3日~4日(週六、日)

進階班：民國96年2月10日~11日；3月10日~11日(週六、日)

9:00AM~12:00, 1:30~4:30PM(第二天至5:30)每梯次全程兩日共十三小時

研習地點：士林區福佳里里民活動中心(位於科學館後面石頭屋)

研習說明：學員研習結束，參與成果驗收後，發給研習時數條共十三小時及結業證書，欲參與進階班者需先修完初級班。

報名方式：1.電話報名洽(02)2834-9430 聯絡人：盧威廷

2.傳真至2835-3431

3. e-mail至hyppt@ethome.com.tw

研習費用：1.本活動每梯次限收學員二十五名，學費全免。

學員須繳交2吋半身照片二張、教材工本費850元，(含生、旦、練習武偶全新各一尊，自備戲偶者免繳)、場地及行政費300元。

繳費方式：1.於上班時間直接到台北市士林文昌路158號1樓小西園



POTS CHOICES

物創造、劇本新編與改編、結業劇本創作。

■《創意舞蹈基礎班》學費：6000元，詳見兩廳院售票網

多變創意的肢體開發，著重於感官啓蒙、即興練習，強化四肢與軀幹的靈活運用，使舞蹈深入身心、心、靈，展現出最具有個人風采的肢體特色，充分達到運動的效果。

■《表演訓練基礎班》學費：6000元

表演概論、劇場遊戲、肢體與聲音訓練、感官訓練、觀察力訓練、自信心與專注力培養、情緒轉換記憶訓練、演員與導演工作、劇本分析、角色創造、排練與呈現。

■《表演訓練進階班》學費：7000元

即興創作、方法演技實務、內在與情境導引、自己與角色關係、一人一故事創作與呈現。(限有表演經驗、已接受過表演基礎訓練者)

◎師資陣容

簡銘興(香港演藝學院戲劇系、晨星劇團藝術總監)、教育部文藝創作獎得主、國立中央大學心理諮詢中心講師。其編導與製作作品橫跨現代戲劇、傳統戲曲及實驗劇場，為國內少數全方位專業劇場名師。

李易修(國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士、國家實驗國樂團導演、台北體育學院舞蹈系「戲劇表演」教師)。為專業劇場工作者，表演類型包括南管、梨園戲、崑曲、現代劇場，亦從事文字創作工作。

劉惠華(美國里茲大學表演藝術碩士、澳洲莫爾本大學維多利亞藝術學院舞蹈學士、國立台灣戲曲專科學校舞蹈教師、晨星劇團舞蹈指導)

◎報名步驟：

1. 在兩廳院售票網站或售票端點購票報名
2. 上網下載報名表 e-mail 或傳真(02)29259612至晨星劇團 cool.ms@msa.hinet.net
3. 請務必來電至晨星劇團確認才算完整報名程序。洽詢電話：晨星劇團(02)89235257

●春禾劇團表演學院 “表演基礎 I 第二十九期” 招生中

◎招生課程：表演基礎—第29期

◎授課老師：時一修老師

◎上課日期：01/15(一)~01/17(三)、01/22(一)~01/24(三)、01/29(一)~01/31(三)、02/05(一)~02/07(三)、02/12(一)~02/14(三)。共十堂

◎上課時間：7:00PM~9:00PM

◎上課地點：台北市仁愛路四段48巷12號地下室(近仁愛圓環)

◎現在報名，學費6000元，開課前一周(2006 12/25前報名並繳清費用，優惠價9折，且免報名費)

(表演基礎每一梯次只限15個名額，額滿則不增加名額)

◎想要報名的朋友，請洽春禾劇團fish小姐，聯絡時間：11:00AM~6:00PM

◎春禾劇團：(02)2700-0671 春禾傳真專線：(02)2700-1341

◎春禾劇團部落格：www.wretch.cc/mypage/springsun000

◎春禾劇團地址：台北市仁愛路四段48巷12號地下室

●【新舞臺】前台服務人力招募

◎招募項目：前台服務人員

◎招募對象：1、18~25歲，對表演藝術有興趣，願意親近大眾、服務人群的大學生或學生。2、男女不拘。3、可長期工作者(一年以上)。

◎工作內容：驗票、寄物、帶位、及販售節目單等前台相關觀眾服務。

◎工作時間：配合本廳節目演出日程，以場次計算，每月至少四場次。

◎工作薪資：時薪100元起(實習另計)，視工作表現及年資調整。

◎工作福利：享有勞健保及本廳提供之在職訓練及自強活動。

◎招募流程：1、報名：即日起至96年1月20日止。2、面試：96年1月 23日晚間。(以上時程若有異動，另行公告)

◎報名方式：請至新舞臺網站(<http://www.novelhall.org.tw/>)下載報名表，並於96年1月20日前填妥回傳(郵寄或email均可)，書面審查將決定面試資格，履歷內容請填寫完整。

聯絡人：管理部 陳小姐(02)2722-4302分機 7904

●台北中山堂 前台服務人員招募

◎工作內容：配合節目演出，進行驗票、導引、維持劇場秩序、現場突發狀況處理等觀眾服務工作。

◎工作時間：配合節目演出時間(多為晚間或例假日午、晚時間)，演出前一個半小時到班至觀眾散場結束。

◎徵才條件：1.18~30歲，男女皆可，活潑、開朗、大方、反應快、具責任感，不怕生、樂於與人群互動。2.對劇場服務有興趣；對劇場或前台工作有基礎概念，具相關工作經驗或戲劇表演科系者尤佳。3.可配合2007年2月1日~2日之新生訓練時間，及暑期安排之在職課程。4.可長

期排班(每月可配合提供五場以上的排班時間，短期排班者勿試)。

◎招募方式：請上聚光工作坊網站(<http://www.hispot.com.tw>)【菁英招募/中山堂前台服務人員】欄位下載報名表或來電索取，即日起至2007年1月20日以前，完整填妥「前台人員資料表」回傳至 hispot91@yahoo.com.tw 信箱(請註明：應徵前台服務人員)；或傳真至(02)2314-9951。資料表審查通過後，1月20日後另行通知安排面試時間。

其他：時薪100元(實習期間費用另計)，免費提供制服，定期舉辦進修課程、各類活動。

◎面試地點：中山堂前台辦公室【台北市延平南路98號，秀山街側門(西門捷運站5號出口，近中華路錢櫃新館)】。

◎洽詢電話：(02)2371-0553(週一至週五：00~18:00) 吳小姐、蔡小姐

●表演藝術八寶營熱情招生中

開課日期及費用：

A班：1/24(三)~1/26(五)，共三天，總計15個小時，6500元一期。

B班：2/07(三)~2/09(五)，共三天，總計15個小時，6500元一期。

師資陣容：

由春禾藝術總監—郎祖筠小姐領軍，率領師資陣容林大晉、林俊逸、劉美鈺。

課程及報名地點：台北市106仁愛路四段48巷12號地下一樓 春禾劇團(近仁愛圓環)

想要報名的朋友，請洽fish小姐

電話：(02)2700-0671 傳真：(02)2700-1341

email至：fish@spring-sun.com.tw

詳情請上春禾部落格：www.wretch.cc/mypage/springsun000

●【SES性能學園】課程

◎《性愛按摩 工作坊》

性愛按摩是一種沒有文字的語言，是雙向的能量交換，它能增進觸覺的敏感度，學習細膩的去感受，體驗全新覺知，靜止、放鬆心智，促使探索內在的信賴感，並建立與伴侶間的信任，啓發身體能量！

開課時間：初階A班 2007/01/20(六)AM11:00~PM5:00

◎《自信魅力脫衣舞工作坊(初階B)》

性感是一種發揮身體魅力的心靈狀態！無論環肥燕瘦，在這個工作坊中重新認識身體，開發出屬於自己的性感自信！

開課時間：初階B班 2007/01/27(六)AM11:00~PM5:00

◎上課地點：MONT ET FLOW生活瑜伽中心

台北市南京東路3段303巷22號1F。慶城店(捷運南京復興站、兄弟飯店後面，慶城公園旁)。<http://www.mont-et-flow.com.tw>

◎詳細訊息刊登於網址 <http://www.ses.tw/news.htm>

◎歡迎您寫信：SESMeup@hotmail.com

◎打電話：0963-192404 上網站：www.ses.tw

更歡迎洽談其他地點/時間之開課事宜！

預售

●紅瓦民族舞團2007年度公演 三郎與七姑

今年要推出的是第五部大型舞作，這是一部在述說由秦漢朝輪迴轉世到民初的民族舞劇。「三郎與七姑」經過輪迴轉世，回到今生現代，之中兩人經歷了1愛情的甜蜜、2分離的痛苦、3冥間的相思、4偶然的巧遇、5探尋其究竟、6情定的連理。

演出時間、地點：

2/10(六) 台北城市舞台 7:30PM

2/11(日) 台北城市舞台 2:30PM

3/17(六) 基隆文化中心 7:30PM

詳見年代售票網，或洽年代電話：(02)23419898

票價：新竹、基隆200.300元 台北400.600.800.1000元

2、紅瓦網站 <http://honwa.cyberstage.com.tw/>

紅瓦訂票專線 ~0932-284-591(訂票20張以上85折)

●人間條件二--她與她生命中的男人們

主辦單位：綠光劇團

因應過年期間彈性休假補上班上課，故3/3(六)2:30PM場次，目前暫停售票。演出與否，將於1月底正式確認公告，我們將保留其他場次票券相同等級優先處理換票事宜，如需退換票，郵資及手續費完全由綠光劇團吸收，請洽洽：(02)2395-6838。

16場演出高達9成的賣座率，是因為這就是你我阿嬤的故事，讓你想回家抱抱阿嬤，跟母親說聲「我愛你」，很多人都是感動地帶母親再來看一次演出。動人的故事又將上演。

編劇及導演：吳念真

主要演員：黃韻玲、林美秀(兩人同飾一角)、柯一正、李永豐、陳希聖、朱德剛、安東尼、莊瓊如、陳祈伶等

特別客串：唐美雲

演出資訊：

台北城市舞台 3/2(7:30PM)~3/3(7:30PM)

3/4(2:30PM)~3/8(7:30PM)~3/9(7:30PM)

3/10(2:30PM~7:30PM)

票價：500.700.900.1200.1500.1800元

台中中山堂 4/21(2:30PM~7:30PM)

票價：350.500.700.900.1200.1400.1600元

高雄市中正文化中心至德堂 6/2(2:30PM~7:30PM)

票價：350.500.700.900.1200.1400.1600元

詳見年代售票網

●高雄城市芭蕾舞團 『2007點子鞋 Dance Shoe』

今年將有5位年輕編舞者創新芭蕾作品，『點子鞋 Dance Shoe』是專為芭蕾創作而舉辦的製作。

活動時間：

3/3 2:30PM~7:30PM，地點：皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)

3/10 2:30PM~7:30PM，地點：台南誠品書店B2藝文空間(臺南市長榮路一段181號B2)

3/17 7:30，地點：高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)

3/18 2:30，地點：高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)

票價：高雄、台南300 元，台北400 元。訂票專線(07)7715483 www.kcb.org.tw，或見兩廳院售票網。

●相聲瓦舍舞臺劇-下次馬拉桑

演出資訊

3/17 嘉義縣表演藝術中心 300.500.800, 1000元

3/31 南投縣立文化中心 300.400.500

詳見年代售票網。

●獨領風騷-肚皮舞娘 Belly_Dance

本次邀請的是集合世界級的專業肚皮舞者及手鼓演奏大師，她們擅長在不同領域作肚皮舞的變化與詮釋，從埃及、墨西哥、拉丁、古典芭蕾到爵士，涵蓋了佛朗明哥、森巴、騷沙及其他不同的舞蹈。

3/28 7:30 高雄至德堂，票價：800.1200.1600.2000.2400

3/30 31 7:45 台北國際會議中心，票價：800.1200.1600.2000.2500元

3/31 2:30 台北國際會議中心，票價：800.1200.1600.2000元

4/01 7:45 台中中興大學惠蓀堂，票價：800.1200.1600.2000元

詳見年代售票網。

●全本音樂劇-週末夜狂熱

時間：3/22、23、26、27(7:30PM)；3/24、25(2:30PM~7:30PM)

地點：台北國際會議中心大會堂

票價：800.1600.2400.3200.4000.4800元，詳見年代售票網

如果說一部電影可以定義一個時代，那麼影片【週末夜狂熱】可謂點燃了70年代迪斯可熱潮。當約翰尼屈塔踏進那舞池，就從此改變了跳舞方式……一掃沉悶的氣氛。【週末夜狂熱】不僅代表深植人心的懷舊情懷，BeeGees更是憑電影原聲帶獲得葛萊美獎殊榮，超過10首歌曲登上英美音樂榜。本劇一系列膾炙人口的歌曲均是由比吉斯的熱門歌曲串聯起來的，讓人重溫70年代的音樂與時尚的光輝歲月，有令人著魔、驚豔的舞蹈編排，加上比吉斯巧妙迷人的歌曲，配合靈活、整齊的舞步，簡直就是一場復古潮流的勝利。

●城市之光-點燃台北的城市之光預購六折

由童星皓皓所領軍的「夢想小丑劇團」，是由職業魔術師、世界第三的特技高手、全國最厲害的手風琴演奏家、街頭藝人以及一群對藝術和生活充滿夢想的人所組成，希望能將這份夢想傳遞給大家！適逢喜劇大師卓別林逝世三十週年，我們為了紀念這位一代大師，決定改編其經典電影【城市之光】。內容口述一位心地善良的小市民，為了幫助一位盲眼賣花女，歷盡千辛萬苦，終於實現夢想的故事。是一部幽默風趣，帶給大家笑聲不斷，最後卻被深深感動的經典鉅作。

這次的呈現方式，融合了默劇、魔術、特技、音樂、舞蹈各種精緻的表演，相信能為大家帶來更加豐富的娛樂效果及藝術感動。

11月底前購票可享六折優惠

主辦及演出：夢想小丑劇團(02)22597097

</



在左邊的亞洲影展《十五》(圖／差事劇團提供)

●新竹市文化局影像博物館一月影展

◆勞動的亞洲影展(1/3~1/20)

在全球分工系統中，台灣作為物美價廉的代工基地，曾讓一批批年輕人離鄉背井，投入都市與工廠，創造了台灣的經濟奇蹟。這一張張辛勤的面孔，及他們的悲歡故事，在導演的鏡頭中，留下了生命尊嚴的最佳見證。

1月20日 14:00 花火

1月20日 18:30 西鶴一代女

◆在左邊的亞洲影展(1/21~1/31)

菲律賓策展人默文·埃斯皮納(Mervin Espina)精選來自印尼、新加坡、馬來西亞、泰國、柬埔寨、緬甸、菲律賓等地的實驗／紀錄影像作品，介紹當今亞洲在全球化風潮的席捲下，東南亞地區電影／錄影工作者所進行的種種回應，並在對於進步思潮一定的理解下，藉由藝術性觀點的對話參與，展現當今亞洲電影／錄影藝術最新風貌外，同時在影片中呈現亞洲各個社會現實樣貌，或回顧近現代發展歷史，介紹創作者所代表的文化／跨文化脈絡。

1月21日 10:00 芒果日

1月21日 14:00 瘋狂美簽

1月21日 19:00 紅誌+槍彈聲聲問

1月24日 19:00 十五

1月25日 19:00 對抗新加坡

1月25日 19:00 剪剪剪

1月26日 19:00 燒毀的劇場

1月27日 10:00 大榴槤

1月27日 14:00 浪漫情懷

1月27日 19:00 樂會北京

1月28日 10:00 致命升等服務

1月28日 14:00 一個革命青年的畫像

1月28日 19:00 魂安何處

1月28日 19:00 腐敗日誌

1月31日 19:00 別把我忘了

1月31日 19:00 塔影幢幢

◆講座系列

1月21日 14:00 東南亞的影像人文視野 專題座談 姚立群(在左邊的亞洲影展策展人)

1月25日 19:00 陳光興 專題座談 (一部新加坡電檢當局不願世人觀賞的影片)

1月27日 14:00 林濁水 專題座談 (已有萬人因「國內安全法案」被拘留，到底這是什麼法？)

1月27日 19:00 馬世芳 專題座談 (一個來自馬來西亞的華裔搖滾樂團來到北京郊區原老胡同區的「樹村」)

1月28日 14:00 舒詩偉 專題座談 (一個革命青年的畫像)

◆入場方式：

新竹市民憑身分證可免費入場，其他縣市民衆需購票 全票 20元

優待票 10元(學生及30人以上團體，需憑證件)(65歲以上、身心障礙者及110公分以下兒童免費，需憑證件)

地址：新竹市中正路65號 電話：03-5285840 網站：<http://www.hmim.org>

●「告別大師阿特曼專輯」講座及影

片欣賞活動

活動日期：2007年1月11日至2月15日

活動地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影

資料館 電影教室

主辦單位：財團法人國家電影資料館

洽詢電話：(02) 2392 4243

官方網址：<http://www.ctfa.org.tw>

電子報：<http://epaper.ctfa2.org.tw> (最新活動訊息請參考本館電子報)

節目簡表：(更多場次請上網查詢)

1/25(四)14:00 THE COMPANY 舞動世紀

1/25(四)19:00 PRET-A-PORTER 雲裳風暴

1/30(二)14:00 MC CABE & MRS. MILLER 花村

1/30(二)19:00 M*A*S*H 外科醫生

影片欣賞活動參加辦法：

1. 國家電影資料館會員，學術委員，及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞。

2. 電子報訂戶免費 E-MAIL 預約：預約者應年滿18歲，每場限額10名，本活動每人限預約1場。

(優先受理：首次預約者，預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw，並請於【主旨】欄註明：

動態影音內容時所需具備的基本觀念及技巧，了解在 Photoshop 製作圖檔給 Video 時所需注意的事項，以及 Photoshop 和 Video 對顏色、尺寸、規格的限制等議題，課程中也會傳授許多讓您增加 Photoshop 製作效能的技巧。

開課日期：96 / 1 / 15
上課時間：每週一、週二 PM7:00~10:00
上課時數：全期共計24小時(四週)

報名費用：\$12,000
名額有限！歡迎來電報名 02-25677767 張小姐0920-618896
欲知更多詳情請參閱 <http://www.bma.com.tw> 最新消息！

●「紀錄與紀實一類型電影之深度賞析」課程

課程內容：

一、人類學紀錄片的經典作品：《北國的南努克》—1921，創作人：羅伯特·弗拉哈迪〈美國〉。二、默片蒙太奇剪輯的範例：《柏林都市交響曲》—1927，創作人：華特·魯特曼〈德國〉。三、電影眼理論派的傑作：《帶攝影機的人》—1929，創作人：吉加·維爾托夫〈蘇聯〉。四、為生存與自然戰爭的人：《雅蘭島人》—1934，創作人：羅伯特·弗拉哈迪〈美國〉。五、民族與文化的凝視：《墨西哥奇萬歲》—1931，創作人：謝爾蓋·愛森斯坦〈蘇聯〉。六、勞動的尊嚴與工人的價值：《漂網漁船》—1929，創作人：約翰·格里遜〈英國〉。七、人類的貪婪與大自然的反撲：《開墾平原的犁》—1936，創作人：帕爾·羅倫茲〈美國〉。八、戰火中的人性詩篇：《提摩西的日記》—1944，創作人：亨佛萊·詹姆斯〈英國〉。九、人類的浩劫與夢魘：《夜與霧》—1955，創作人：亞倫·雷內〈法國〉。十、失焦的人生：《蒼白的童年》：《小攝影師的異想世界》—2005，創作人：澤娜布魯斯基、羅斯考夫曼。

上課時間：1/18~3/22，每週四19:00~21:00，講師：王曉祥
收費：4000元，每次影片欣賞一小時、影片評析50分鐘。

報名電話：2396-9398#10-13 傳真：2358-3548
劃撥繳費：15840970時報育樂股份有限公司，請將收據回傳確認。

報名地點：台北市徐州路46號一市長官邸藝文沙龍。

徵人、徵件

★世新廣電系電影畢業徵求演員

拍攝時間：2007年2/8~2/15
影片內容：從小因爺爺去世而必須相依為命的兄妹，長大後兩人開始要面對自己的成長與感情；他們似乎都對對方萌生出異樣的情感和想像。透過青春期的互動，他們該為自己的情感逃避或是負責呢？

可別：(視覺年齡)15~20，活潑靈敏，會不時給哥哥驚喜。稍會舞蹈者佳。

凱民：(視覺年齡)18~25，溫和有安全感，會差點擋不住妹妹的挑逗。

爺爺：60~75，樣貌溫和，能接受不斷咳嗽的考驗。

*拍攝期間提供餐費、交通費。
*試鏡時間即日起至1/27止。

*歡迎符合以上條件或對演戲有興趣者，請寄資料和履歷或與我們聯絡。

小妙 0963179727 vanilla9233@hotmail.com

小花 0921214124 hanakissme@gmail.com

●bis in die 愛無止境 影音作品大募集 "眼鏡與愛情"

活動期間：1月2日至 2月11日
VLOG活動辦法 情人節將近，我們期望收到眼鏡與愛情之影音作品，愛無止境！！

1.創意發想眼鏡與愛情的主題，並在片尾結束的時將「bis in die」的字樣秀在畫面中。作品請上傳至 i'M TV「bis in die」家族」

<http://www.i-m.tv/myvlog/bisinidei>，影片大小在5MB~30MB之間。

2.截止時間：2007/2/11(日)晚上12:00，超過截止時間上傳者，不列入評審範圍，得獎名單將於2/14(三)公佈於 www.bisinidei.com 網站上。

3.評審介紹：知名藝人-陳建洲；國際設計大師-田中浩昭

品牌介紹：

bis in die 在拉丁文中是「一日兩次」的意思，品牌概念代表著用眼鏡來讓自己一天中更換兩種時尚造型，創新的眼鏡品牌、獨特的形象概念店、開放的銷售空間與活潑的消費體驗，為國內首度引進日本目前最流行的眼鏡消費模式，要帶給國人輕鬆配戴眼鏡的健康新主張。

●尋找勇敢SHOW出自己的你

只要你勇敢的SHOW出自己的作品，對自己的作品有信心，在in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。影象作品將可以在電影院外的電視牆每天定時播出，這將會成為一個帶狀的獨立影象節目時段。音樂方面則可在聽內作為進散場的音樂以及廊道間播放。影藝小舖也將提供你販售自己的作品的空間。

●告別大師阿特曼專輯」講座及影
片欣賞活動

活動日期：2007年1月11日至2月15日

活動地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影
資料館 電影教室

主辦單位：財團法人國家電影資料館

洽詢電話：(02) 2392 4243

官方網址：<http://www.ctfa.org.tw>

電子報：<http://epaper.ctfa2.org.tw> (最新活動
訊息請參考本館電子報)

節目簡表：(更多場次請上網查詢)

1/25(四)14:00 THE COMPANY 舞動世紀

1/25(四)19:00 PRET-A-PORTER 雲裳風暴

1/30(二)14:00 MC CABE & MRS. MILLER 花村

1/30(二)19:00 M*A*S*H 外科醫生

影片欣賞活動參加辦法：

- 國家電影資料館會員，學術委員，及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞。
- 電子報訂戶免費 E-MAIL 預約：預約者應年滿18歲，每場限額10名，本活動每人限預約1場。
- 優先受理：首次預約者，預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw，並請於【主旨】欄註明：

*01/19 20:00 自拍白蛇傳-孫英靜 (放映結束與作者聊天)

*1/23~26 20:00 國際候鳥在台灣(高捷泰工
兩年打工記)-吳孟如(製作)

1/26(五) 20:00~放映結束與導演聊天
狗影展*2f. 入場60元可抵餐飲消費
<http://blog.xuite.net/dogpig.art/kox333>
高雄市五福四路131號2樓 07.5212422

●高雄豆皮文藝咖啡館 狗影展 Dog-
Films

*01/19 20:00 自拍白蛇傳-孫英靜 (放映結束與作者聊天)

*1/23~26 20:00 國際候鳥在台灣(高捷泰工
兩年打工記)-吳孟如(製作)

1/26(五) 20:00~放映結束與導演聊天
狗影展*2f. 入場60元可抵餐飲消費
<http://blog.xuite.net/dogpig.art/kox333>
高雄市五福四路131號2樓 07.5212422



POTS CHOICES

在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售，提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。

本週播放節目：世新大學廣電系ROLL STAR 節目 搖滾吧~女弦！

徵件時間：即日起至三月三十一日

作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂 音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。

並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上)

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以〈Digital Beta-cam或35mm放映。

聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F 台北市武昌街2段89號(電影街行人徒步區) TEL:23111959

黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw

張文慧 rechal@in89.com.tw

★徵演員

我們是世新大學 廣播電視電影學系 電視組的大四學生，將於2月初開拍畢業製作，其內容主要描寫台灣底層人物生活的務實和強韌生命力。

故事大綱：當兩老在台灣面對到生命價值被壓迫到最角落時，兩老又如何為生活，如何為彼此找到一個新的起點。

徵求演員：

1女人25~30歲，女人與老公到海港旅遊卻與老公失散。

2男人25~30歲，男人與老婆到海港旅遊卻與老婆失散。

3銀行專員 25~30歲，一個心地善良卻置身在龐大利益體制下的年輕人，當他面對到爺爺和襄理兩邊壓力時，他會如何做出對於這樣的生涯回應和指揮。

4銀行襄理 30~40歲，在銀行業裡工作十年的中年男子，每天上班時總期待著樂透彩中獎，得獎的他此時又是如何看到爺爺的生活。

5看海老人 60~70歲，一個獨居的老人，總是坐在海岸旁往著遠方，一直做著返回故鄉的白日夢，當爺爺決定賣掉漁船，他會如何對爺爺做出回應。

6鄰居們 50~70歲，鄰居們總是會在檳榔攤前，相聊著走海的事情。

7年輕男子 18~24歲

8運將司機

拍攝日期：2007/2/6~2/13，2/27~3/4 拍攝天數約為7天，拍攝日期可調整!! 由於我們是學生製片，恕無法給付拍片酬勞，但是會全額支付拍片期間所有車馬費及餐費。

我們會盡最大的努力製作本部片，並且結束在華那威秀的播映後，將會積極參與各大影展競賽。

劉佩佳 0955715360

abbie0130@yahoo.com.tw

●第三屆台灣大專院校貳零紀念影音聯展

台灣地區唯一由學生主辦的大型聯展 07年02月01日開始收件

影像：劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片、廣告、MV

聲音：廣播節目、廣播廣告、廣播劇 平面：攝影作品、平面廣告設計

更詳細的資訊都在：<http://www.20celebration.org.tw/>

●豬狗影展不間斷募片

7年來豆皮文藝咖啡館不斷推展不知天高地厚，時常天馬行空，實驗味十足，尤其一直很在乎不俱成熟市場表現的藝術。2002~2004連續三年間推出類似行為藝術的勞動藝術(1),(2),(3)，和這幾年推出每月一次類型極盡混淆又結構鬆散的療傷藝術節目，我們期待一個純民間自發的，好玩的，常態的交流平臺產出。即日起，豆皮將開始不間斷徵募影片，並且將從2007年1月開始播映。

豆皮部落格 <http://blog.xuite.net/dogpig.art> 報名表請至 <http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333/8531727>

●電影《姨媽的後現代生活》短片徵件

《姨媽的後現代生活》主要談及退休後的生活樣貌，而在面臨人口結構趨化老年化與醫療進步的台灣社會裡，不論是一般青壯年、即將步入退休年齡，或是已經退休的民衆，都十分關心退休後的生活規劃，並將退休後的生活視為重新出發與精彩人生的開始。因此「後現代生活運動」的主旨與徵件方向，即是讓退休生活不再陷入只是單調的守著電視、守著孫兒或公園聊天消磨光陰的循環。而是激發與呈現民衆開創退休後各式各樣的生活模式，或者介紹正在享受不同退休生活的故事。

短片徵件比賽主題：退休後生活的紀錄與想像 作品規格：時間15分鐘以內，不限紀錄片、劇情片或動畫片。

投稿方式：投稿影片請燒成光碟五份，寄至「中州技術學院」(彰化縣員林鎮山腳路三段2巷6號)，視訊傳播系 陳正勳老師 收」

請投稿者務必自行備份資料光碟

活動詳請與報名表請電洽 孫小姐：

0910938618

徵件截止日：96年3月10日 詳情請見網站 <http://163.23.245.187/html/mother.html>

●輔導金電影公開徵求演員

(一)女生：14歲至20歲。語台語佳。

在男生眼中，她是個長得不錯但思想詭異的怪客。她總是對萬事充滿好奇，會睜大眼睛觀察一朵花的紋路與螞蟻的走路姿態。

她享受著許多別人不知道的小愉悅，比方雨水滴在手掌心，和陽光在眼皮上跳動的感覺。她會偷穿媽媽的高跟鞋，喜歡一人躲在房間將所有衣服抱出來對著鏡子玩造型自拍遊戲。

(二)小女孩：國小一至三年級，活潑可愛。語台語佳。

她最喜歡畫畫，腳上永遠有沒好的烏青，額頭永遠是汗濕的，頭髮永遠是毛的，從大人到小狗，與任何會動的生物都可以在二十分鐘以內混熟並開始玩遊戲。

(三)男生：17歲至22歲。語台語佳。

他外表看起來乾淨陽光，只有他知道內心內有許多隱匿的暗影。

他對待小孩與對大人一樣認真，擅長唬小孩，隨便講個故事就可以讓他們聽到下巴忘記關上。別人對他最多的評語就是真不知這傢伙腦袋到底裝些什麼。

他經常想像小說與電影裡那些神秘而遙遠的地方，並暗自決定有機會一定要去瞧瞧。

有興趣者請先E照片(生活照較佳)，個人基本資料(身高、體重、性別、職業/校系、不吃的食

物、愛喝的飲料、能否接受過夜拍攝)附上您最近兩個月的生活照全身和平身至少兩張。(注意：自拍照可，請勿附團體照)

一併寄到信箱 viva5410@hotmail.com

●資策會數位電視班徵求演員

一名在咖啡館擔任服務生的女生，在平凡的生活裡，網路成了她編織夢想的地方。某日因為

撿到一樣東西，無意間認識另一名性格迥異的女子，這場際遇使這兩名女孩對網路這個虛擬的世界有了更深刻的認識。

@ 演員需求設定：(兩名女演員的戲份比男演員多很多，演技要有把握!)

女主角：外表年齡 22~25歲，身高160~165，清秀、眼睛有靈性(五官不深邃、很耐看)個性積極，愛幻想，會為弱者打抱不平，短髮尤佳。

女配角：外表年齡 24~26歲，身高160~165，外型亮麗，最好有水汪汪的大眼睛，個性軟弱，可以演哭戲(哭泣即可)，長髮尤佳。

男演員1：外表年齡 24~28 歲，身高172~175，外型斯文、優雅、英俊，談吐不俗。個性溫柔體貼，聲音好聽。該角色的咖啡館客人/女主角暗戀對象。

男演員2：外表年齡 25~30 歲，身高172~175，外型濃眉大眼尤佳，個性活潑、幽默，表情豐富。該角色是咖啡館常客/老研究生。

@ 拍攝時間：一月底至二月初之間，約3~4天拍攝日。

@ 拍攝地點：大台北地區，盡可能是捷運可達之處，其中以淡水為主。

@ 片酬：由於我們仍是學生，拍攝期間無法提供片酬，僅提供車馬費與餐點。

@ 試鏡日期：訂於 1/18~1/19~1/25 下午 2:

00~5:00，@ 試鏡地點：南港軟體工業園區G棟，數位內容學院會議室。(地址：台北市 115 南港園區街3之1號 2樓)

@ 聯絡方式：有興趣者，麻煩先e-mail三張清晰生活、並告知身高體重照至下列信箱。

製片呂心婕 0916-908-283 lushinchieh@yahoo.com.tw

●數位電視班另一支短片徵求演員

我們是資策會數位內容學院數位電視班的學生，訂於二月初拍一支10~20分鐘的短片，歡迎有興趣的人來參加。

短片性質：半記錄式的劇情片

劇情大綱：一位同性戀男孩自述一段刻骨銘心的情史

演員需求設定：

男配角：26~30歲，外型迷人，身高170~175cm，男主角男友，可接受同志戀情的戲，沒有露骨情節，主要著重在内心感情戲

女演員1：22~28歲，男主角好友，因為男友被搶而與男主角關係決裂

女演員2：28~30歲，男主角姊姊，個性幽默大方，對於弟弟是同性身份不以為意

我們訂於：1/22日試鏡，試鏡地點在南港軟體園區。

有興趣的人請先寄照片、身高體重等資料至下列信箱：

執行製作：陳品秀 naturecps@hotmail.com

生少條筋，好依賴，穿著隨性，最愛的打扮是牛仔褲加T恤。

佳穎(女)：22歲，160~170左右皆可，身材消瘦(像NANA裡的中島)。大學剛畢業，正準備要考研究所。個性冷冷的，是有話不會直說，會把話藏心裡的那種人，但是一旦生氣起來就非常恐怖。非常依賴小米，所以對於其它女生常抱持一點異常的敵意。

博文(男)：約24~26歲，175，身材適中即可。戴眼鏡，看起來挺斯文，但有點大男人主義。當完兵後處於無業遊民狀態。是小倩大學時的社團學長。喜歡自由不愛被人管。由於研究所很忙，沒有很多時間可以陪她，是導致後來小倩和小米出現種種情慾的主因…

以上演員雖有身高體重的標準，若數字不符視覺上卻差不多也是可以的。

拍攝日期為96年1月26日~2月2日，來信前請先確定那一整個禮拜是完全

若您有興趣請以以下格式來信(姓名、應徵角色、性別、出生年月日、身高、體重、e-mail、電話、專長、平常穿著、個性、職業/校系、不吃的食

物、愛喝的飲料、能否接受過夜拍攝)附上您最近兩個月的生活照全身和平身至少兩張。(注意：自拍照可，請勿附團體照)

一併寄到信箱 viva5410@hotmail.com

不改的E-mail，一封從小南、一個她從來無法忘記的人寄來的生日E-mail。10年後，滂沱大雨之下，這封E-mail遲了36個小時…但小南真的忘了「生日快樂」這個祝福的承諾嗎？

●非法入侵 Breaking and Entering

1月19上映

導演：安東尼明格拉

建築師威爾的工作室不斷遭到小偷侵入，報警後遭竊的現象卻絲毫未減，於是決定自行展開調查。經追蹤後發現原來闖入他工作室的竊賊是住在治安敗壞的外來移民區的年輕人。而這名年輕竊賊的母親亞米拉與威爾接觸後，產生了特殊情愫。

●尋愛之路 Transylvania

1月19上映

導演：東尼葛里夫

齊娜來到夢幻之城「德蘭斯瓦尼亞」尋找她的愛人，他們曾在法國相遇相戀，但是男友麥倫卻沒留下隻字片語，就突然離開了。齊娜決定和好友瑪莉一同出發尋愛，她將自己的身心都投入這塊迷人的大地，尋找已逝的浪漫愛情。

●縱慾 The Free Will

1月19上映

導演：馬提亞古斯勒

李奧是個強暴犯，性慾極度強烈的他，在獄中接受了長達9年的囚禁和治療。當他被釋放後，他竟失去了對女人的欲望，並將自己封鎖在一個「禁慾」的世界裡。娜蒂生長在一個複雜的家庭，與父親的關係向來緊繃僵硬。對男人了無興趣的她，決定要擺脫這一切，開始過屬於自己的全新生活。當李奧和娜蒂相遇相識時，愛卻開始在兩人心中萌芽。然而他們的愛情，能救贖一個正在肉體慾望上煎熬的男人嗎？

●碰上愛情 Je vous trouve tr歲 @ beau

1月19上映

導演：伊莎貝拉麥格

老實農夫艾米的妻子意外去世後，艾米的生活一切大亂，沒有人幫忙照顧農事，他不知道怎麼煮三餐，甚至不知道怎麼使用洗衣機！他驚覺自己需要一個女人幫忙打理家務，於是透過婚姻介紹所，遠赴羅馬尼亞「面試」外籍新娘。單親媽媽伊琳娜也參加了面試，她渴望能去法國賺點錢，讓女兒過好一點的生活。伊琳娜自然不做作的氣質被艾米相中，於是帶她回法國。

●波特小姐：比得兔的誕生 Miss Potter

1月19上映

導演：克里斯諾南

完整描繪世界暢銷童書繪本『彼得兔』作者碧翠絲·波特她那充滿童趣、幻想的創作世界，以及和出版商諾曼韋恩之間刻骨銘心的愛情故事。

●食人宴 Feast

1月19上映

導演：約翰古拉傑

在與世隔絕的沙漠小鎮，隨著夜幕低臨，準備迎接疲憊旅客的酒吧也紛紛開店，而今晚，你享受到的不會只是一杯悠閒的雞尾酒！一種政府秘密研發的兇猛生物武器需要進行活人測試，牠們飢渴難耐，現在一群男男女女走進這家夜店，在牠們眼中，無疑是送上門的一頓大餐！

●夏綠蒂的網 Charlotte's Web

1月26上映

導演：蓋瑞溫尼克

天真憨厚的小豬韋柏，孤單的住在農莊裡。有一天，小豬大聲問著：「誰要當我的好朋友？」整座倉庫裡沒有動物願意回答，只有一個聲音出現，答應要當他的朋友，韋柏找了又找，才發現原來聲音就在他的頭頂上，一個在豬圈上方織著網的蜘蛛夏綠蒂。從此，韋柏和夏綠蒂成了最好的朋友，兩人堅定的友誼，逐漸感動其他的動物們，讓整座農莊變成一個和諧的家庭。然而在農莊主人心目中，仍然不覺得小豬韋柏有什麼用，並打算把他送到屠宰場。夏綠蒂得知這個消息後，為了拯救她最好的朋友，偉大的友誼力量讓她做出奇蹟般的救援行動…

●娜娜 Nana 2：與妳有約 Nana 2

1月26上映

導演：大谷健太郎

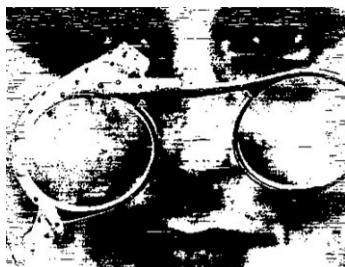
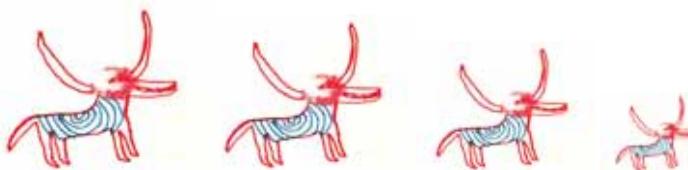
日本人氣少女漫畫改編的電影版第二集，仍由中島美嘉擔綱主演搖滾樂團主唱娜娜，其他角色則有不少變動。「娜娜」與「奈奈」兩人原以為能朝自己夢想邁進之際，卻分別發生令人意想不到的狀況。迎接兩人的究竟是何種未來？兩位NANA的友情，最後又會畫下何種句點呢？

●口白人生 Stranger than Fiction

1月26上映

導演：馬克佛斯特

假如有一天，你的生命中出現了「旁白」，這個聲音描述著自己的人生，甚至還預言你的未來…



Open City 活動、講座、 研討會

★第七屆靈鷲山大專青年佛門探索營—翻滾吧！菩薩

翻滾 是一種前進的動力
菩薩 是佛法的實踐者
心道法師說
「學習佛法不是一個想法而是一個做法」
不論是前滾翻或是後滾翻
順逆都是增上緣 邀請大家一起來翻滾
學習在佛法的生活裡 發現快樂的能量與真義
主辦單位：靈鷲山三乘佛學院
翻滾日期：96年2月6日至96年2月10日（五天四夜）
翻滾地點：靈鷲山無生道場 / 台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
翻滾內容：專題經典 -- 翻滾心生活：
華嚴經淨行品小一花一世界一葉一如來：華嚴的生活之美
佛門生活體驗 -- 早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡
善種子專題 -- 聽佛說故事、寂靜的翻滾：禪、帶著佛法去旅行、心靈甘露
身心靈探索 -- 靈山尋寶、星空禪鼓、有氧深呼吸
翻滾對象：18-30歲大專院校或社會青年，翻滾名額限三十五名，報名要快！
報名方式：即日起至96年1月20日止
傳真(02-24992286)或
MAIL 至 bc@ljm.org.tw
三乘佛學院教務處 / 報名表下載：
http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
翻滾專線：
靈鷲山三乘佛學院 02-82316789#1082
詹小姐 / 02-24991100 # 519-522
翻滾費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。

★台灣四三一文化協會籌備會公告

96年1月12日
台四三一發字第096003號
主旨：本會經內政部95年10月25日台內社字第0950168648號函准設立，並成立籌備會，茲公開徵求會員。
公告事項：
一、本會宗旨：發揚藝術文化，協助弱勢團體，振興社會風氣，促進國際交流。
二、入會資格：凡贊同本會宗旨、年滿二十歲、具有文化熱誠之個人或機構團體，填具入會申請書，經理事會通過，並邀納會費後，為個人會員。
三、籌備期間申請入會之截止日期：即日起至95年2月6日止。
四、籌備會地址：台北市樟新街10號二樓
電話：02-29388413 聯絡人：郝志亮
五、入會申請有關資料請向前項地址索取(附回郵信封)。
主任委員 郝志亮

●西美書苑應用心理學講座 001—『你有愛情上癮症嗎？』
【研習時間】2007/1/21(星期日)13:00~15:30
【研習內容】運用心理學解讀真實愛情故事中的各種困擾，剖析愛情上癮症者的内心世界，你也許會在其中看到親朋好友，甚至是自己的影子。
【研習師資】李明德(微笑贏家工作室講師，專攻生涯規劃與兩性關係)
【參加對象】想深度了解自己的人、想要自我成長的人、想要改善愛情困擾的人；想要創造更好的兩性關係的人。
【參加人數】15人
【研習費用】場地費 150 元。
【活動報名】請參考西美書苑部落格：
<http://www.wretch.cc/user/agathe2006>
電洽 02-23690458; 0968064143 劉先生
【活動地點】西美書苑波塞頓講堂(台北市大安區辛亥路一段 52 號 3 樓)

●2007 精神健康論壇—腦的美麗境界
邀請中研院副院長曾志朗與國立陽明大學神經科學研究所教授洪蘭擔任論壇主講人，2人將分別以「腦內乾坤—掌握人生的意義」與「永遠在學習的腦—掌握人生的十字路口」為講題發表演說。
主辦單位：精神健康基金會、國際扶輪社 3520 地區
時間：1月 27 日 14:00~16:30
地點：集思會議中心 / 台大館(台北市羅斯福路四段 85 號 B1)亞歷山大國際會議廳
聯絡方式：精神健康基金會，
電話：(02)2328-9938
活動費用：免費

●「不可不知道的人生禮俗」講座

主辦單位：典藏創意空間
地點：台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓
活動系列：老祖宗的生活智慧
主題：不可不知道的人生禮俗—婚姻嫁娶篇
時間：1月 25 日，下午 2:30~4:00
收費：250 元(含 100 元茶點費用)
講師：歐瑞雲(義美文教基金會執行長)
活動內容：婚姻為人生大事，在台灣人的社會裡，許多婚嫁禮俗都還一直流傳到今日，這一堂課將與大家分享從文定到歸寧，過程中種種有趣又重要的習俗禮節。例如提親要怎麼提？新人戴戒指時有沒有什麼忌諱？端茶禮中有什麼玄機？媒人紅包幾時給呢？以及許許多多的吉祥物各有什麼寓意，都將在課堂中與大家分享。
報名專線：02-25429871
洽詢電話：02-25602220ext.356
地點：典藏創意空間(ARTCO DE CAFE 四樓)
地址：台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓

●無米樂故鄉 鄉土教育一日遊

活動地點：無米樂的故鄉 收費：500 元
活動內容：無米樂故鄉—老爺爺的追夢故事—箋筐，鄉土教育一日遊，台南菁寮墨林聚落探索之旅。(崑濱爺爺：笑談種田冠軍樂。煌明爺爺：手工棉被彈出夫妻情。文林爺爺：放牛班七十年養活一家人。阮齊爺爺：堅守古厝 240 年的鄉土情懷。協成爺爺：打造 50 元嫁妝品的腳踏車。)
主辦單位：台南縣後壁鄉菁寮，墨林社區，菁寮聚落墨客林社造文史工作室
主辦人：社造員、社區規劃師—黃永全 (0931033700)
日期：2007 年 1 月 ~ 2007 年 6 月，上午 9:30~下午 15:30
名額：二十 ~ 四十名(歡迎機關學校，團體預約報名優惠價)
行程規劃：9:30~10:00 集合於無米樂的農村，走入庄頭田梗小道—菁寮農耕的稻田，孕育農作的灌溉溝渠，讓我們敞揚在綠色大地，大聲吶喊我愛您台灣米，助長冠軍米的成長過程，真讓人心曠神怡。四個月後相約見證收割成果(崑濱爺爺 ~ 笑談種田冠軍樂)。—黃永全。
10:00~11:00 菁寮古蹟文化景點攬勝，(巴洛克黃家古厝)，(菁寮基督教會)，(德馨宮廟)，(墨林親水公園)，(金字塔的聖十字架會堂)，(菁寮國小曰式木造建築)，(墨林文物館)。—黃永全導覽。
11:00~11:15 隆泰棉被店(煌明爺爺：手工棉被彈出夫妻情)。

11:15~11:45 導覽菁寮老街(北勢街)街景，百年建築特色(販仔間)，兩百四十年阮家金德興漢藥店(阮齊爺爺：堅守古厝 240 年的鄉土情懷)。
11:45~11:55 進成自行車店(協成爺爺：打造 50 元嫁妝品的腳踏車)。

11:55~12:00 豐昌商店(崑濱爺爺 ~ 冠軍米的本舖)—無米樂伴手禮。

12:00~13:00 享用菁寮的獨特風味餐(割稻飯)自助餐，或餐廳合菜豪華餐。

13:00~15:00 手工藝(藍染)，(蘆葦編織)，(玩陶)，(彩繪)，馬賽克拼貼 DIY，有獎問答。

15:00~漫步在鄉村景色，好好欣賞老人社區的和諧及無米樂的天命，快樂的返回溫暖的家。

E-mail:ceramists@yahoo.com

●V1492 旅行與閱讀俱樂部活動

01/20(六)14:00 背上相機，我有一個美麗的流浪，在托斯卡尼／胡靜云
01/21(日)14:00 紐西蘭，打工度假／蕭世華
01/27(六)14:00 【世界咖啡香】系列講座／湛盧咖啡講師
01/28(日)14:00 挪威：從北到南走一回／賴富蘋
預約電話：02-2396-9092 www.v1492.org
免費入場 座位有限，請盡快電話預約
講座地點：台北市青田街 12 號(和平東路口，彰化銀行旁巷內轉入) V1492 旅行與閱讀俱樂部

●全球發展與國際衛生研討會

主要針對以「Health for All」為主軸發展健康人權、人道援助、健康公共衛生等主題進行深入對話討論。讓更多青年理解台灣醫療在國際上的耀眼成就，也邀請從事國際醫療前線工作者發表對於全球疾病例如愛滋病與肺結核的防治經驗，並提醒就台灣的角度在發展援助計畫前必須思考的問題；更嘗試將全球發展脈絡中不斷被討論的恒常價值，例如性別、人權、勞動、援助、政治、經濟等，從不同面向藉由對話及座談會來闡述「Health For All」的主題。
指導單位：行政院衛生署國際合作處、台灣國際醫衛行動團隊
主辦單位：台灣國際醫療行動協會
活動期間：2007/1/20 ~ 2007/1/21

活動地點：國立台灣大學公衛學院公衛大樓

報名方式：請至部落格下載報名表(請見「附件」)；並 E-mail 給聯絡人吳小姐

部落格：http://blog.roodo.com/act_youth

報名時間：即日起至 2007/01/12

聯絡方式：電話：0912811569 吳小姐

E-mail：wuchafan@gmail.com

活動費用：免費

未提供住宿，預計招收 70 名

參加對象：各大專院校及社會青年對國際衛生議題有興趣者

●非營利組織經營管理系列講座【網路課程】資源運用方案的發展與管理

本系列講座的主題為「資源、募集、運用、管理」。

主要是讓服務於 NPO 的工作者了解資源與組織發展的重要關係，並加強在資源募集、運用與管理方面的規劃、執行以及評估能力。

規劃有三個系列，依序為「資源募集 - 非營利組織募款管理」、「資源運用 - 方案的發展與管理」、「資源管理 - 財務管理的永續發展」。目前將於 1 月 2 日起開放【網路課程】資源運用系列的線上報名。

主辦單位：台灣公益團體自律聯盟

贊助單位：花旗集團

活動期間：2007/2/1 ~ 2007/3/9

活動地點：2007 年 2 月 1 日至 3 月 9 日(學員可於一個月內不限時段、次數進行閱讀)

台北市復興北路 167 號 9 樓之 1

報名方式：1 月 2 日起至 1 月 31 日，額滿為止

詳細資料請見網站

<http://training.npo.org.tw/index.asp>

活動費用：保證金 2500 元

參加對象：負責組織的方案規劃相關人員、或對 NPO 領域有興趣者，報名人數：40 人(一個單位至多同時接受 2 位學員報名)。

徵人、徵件

●< 我們找你 > 學術研究徵求破報讀者接受訪談

大家好，我們是交通大學傳播所碩一的學生，近期在進行一份關於破報讀者的相關研究，需要徵求有在閱讀破報的人作為我們的受訪者，訪談進行約一小時以內。

時間是在 1/13(六) ~ 1/22(一)

地點可以在新竹或是台北，因為是學術研究沒有經費，所以僅能提供訪談時咖啡店飲品一杯，詳細細節和確切時間地點歡迎來信尋問。

謝謝大家。

來信請寄：freddie522@hotmail.com 或 littlelowchan@msn.com

課程、培訓、工作坊

●光點藝言堂

1/20(六) 德國當前建築與都市設計趨勢

1/26(五) 德國當前景觀與造園設計趨勢 - 以

德國花卉博覽會為例

1/27(六) 德國景觀再造與區域振興策略 - 以

2010 德國國際建築展為例

週五晚上 19:00~21:00 / 週六下午 14:00~16:00

洽詢電話：25117786

收費方式：單堂 300 元 四堂課(同一系列) 1,

100 元 (原價 1,200 元) 八堂課(整系列) 2,

100 元 (原價 2,400 元)

●高雄縣勞工報導文學培訓課程

課程大綱：勞工報導的意義與目的 / 勞動者與

勞動意識的形成 / 台灣勞工運動史 / 勞動法令

基礎知識 / 工傷文化 - 一集體的揚聲器 / 60 年代原始積累：從農人到工人 / 勞工報導文學案例

賞析：逃 / 報導文學案例賞析 / 紀錄片案例賞

析 / 工會代表座談會 / 實做拍攝練習拍攝地

點：勞動現場 / 拍攝分享與討論 / 田野拜訪小組：訪談大綱討論 / 加工出口區 / 石化工業園

田調 / 田野拜訪小組：實地訪談 / 小組輔導員

田野 - 集體討論：口述歷史與攝影

發表：5/19 展覽 6/1~6/30

招生對象：對勞工報導文學有興趣或有經驗者，招收學員 40 人。

報名期間：即日起額滿截止。費用：全免。

主辦單位：高雄縣勞工局

承辦單位：成功大學台灣文學系

協辦單位：高雄縣產業總工會

上課期間：1 月 20 日(六) ~ 3 月 31 日(六) (共 62 小時)

成果展發表：96 年 5 月。

上課地點：高雄縣勞工局二樓中教室。

(高雄縣鳥松鄉大埤路 117 號，近澄清湖)。

報名方式：(二選一)

1. E-MAIL : 89j015@mail.ksccg.gov.tw

2. 電洽：07-7330823~218 呂小姐。

* 上課現場提供飲水機，學員飲水需自備飲水器。

* 本培訓課程無供餐，學員午餐可提供團體代訂或自理。



行動、連署、募款、聲明

●個人債務更生及破產法案推動聯盟 1/16 上午成立聲明(摘要)

◇近年因金融機構的浮濫授信，使得社會底層的弱勢民衆，如殘障、智障、婦女、勞工、老人等，紛紛因家計而成為卡債族，中華民國殘障聯盟秘書長謝東儒即指出：「由於殘障與智障者之辨識能力不足，易淪為有心人士的現金卡借貸工具，除他們本身變成卡債族之外，高額的負債讓家人也跟著淪為卡債一族！」台灣勞工陣線秘書長孫友聯則強調：「許多中下階層的勞工朋友，為求溫飽而使用現金卡和循環利息，以近日發生的力霸案而言，該集團的勞工權益未受保障，在面臨生計問題之時，極有可能變成下一批的卡債族。」

◆立法法院司法委員會於 1 月 3 日通過民事更生法個別立法，以有別於破產法的方式，讓債務人於破產和法院強制執行債權之外，多一條活路，立法委員賴幸媛指出：「民事更生法主要以保障債務人為出發點，以平等協商的立場，保障債務人的基本生活，我們也要求立法院和行政院將本案列為最優先審理之法案，而此部份的呼籲，更需要民間團體之奧援。」

◇去年由金管會與銀行團提出第二代協商機制，試圖平息卡債風暴，然該協商機制並未以卡債族角度出發，許多卡債族無法獲得合理的協商條件，甚至還有人轉向地下錢莊借錢，進而引發非法逼債、自殺等社會案件。立法委員郭林勇表示：「立法院下會期應將民事更生法列入優先審理法案，以徹底解決民生問題。未來也希望金管會不要只照顧大企業和財團，也應多關心個人債務人，免得造成下一波之社會問題。」

◆為讓民事更生法通過三讀後更合乎債務人的需求，法律扶助基金會台北分會林永頤會長說明債務人更生聯盟提出六大立法建議與訴求！如下

◆更生法案適用對象為四年(最多六年)內償還至少二成以上債務之民衆。

◇為生計而衍生之共益債權應優先清償。

◆債務人申請更生前可選擇是否先與銀行協商，或直接申請更生。

◇更生法適用之對象不應限制其負債薪資比及債務金額上限。

◆更生方案須經債權人過半數同意，但法院若認更生方案對債權人有保障亦可裁定認可之。

◇民事更生法應儘速三讀通過，並應即實施。



◆捷運局與北縣府的說法，與實際方案內容有相當大的出入。而捷運局於1月10日當天未派代表出席文建會說明會議，卻在之後對媒體發表不實言論，企圖以假技術專業杯葛新方案，態度相當傲慢。因此我們對捷運局與北縣府的不實發言，提出嚴正聲明：

◇文建會版90%保存方案工期僅增加4個月。依據文建會「新莊樂生療養院保存方案工程技術評估」期末報告，保存90%院區的新方案，僅需延長工期4個月（與原北縣府40%方案比較），因此北市捷運局與北縣府所謂再延宕兩、三年工期的說法，純屬子虛烏有。

◆文建會版90%方案工程經費僅需2.9億元。依照文建會委託之英國欣陸工程顧問公司之評估，文建會版新方案工程經費僅需2.9億元，甚且較北縣府40%方案來得低，卻可保留樂生院區達百分之90以上。若捷運局繼續杯葛此方案，將是樂生爭議懸而未決、以及破壞文化資產的罪魁禍首，更難逃監察單位的究責。

◇新莊機廠軌道曲率並不影響行車安全。文建會版方案對新莊機廠內線形軌道作的彎曲度調整，經欣陸公司專家評估認為不致影響行車安全，尚符合國際工程規章，不僅台北市捷運已有先例，國外也有類似的案例。捷運局常歧德局長所謂容易翻車的說法，乃是誇大其辭。

◆樂生院保留方案已經出爐，並已由專家評估証實技術可行，可見過去北縣府聲稱40%保留是極限的說法已不攻自破，更戳破捷運局假專業技術杯葛樂生保存的卑劣手段。我們強烈要求北市捷運局與台北縣政府停止杯葛90%樂生院保留方案，立即接受此方案做為公部門辦理樂生保存的新基礎。同時，90%保存已技術可行，北縣府應立即將樂生院指定古蹟。

● 教育公共化連線：回覆大學校長會議於1/11日所做有關學費漲幅10%之決議

◆針對大學校長會議於1/11日所做有關學費漲幅10%之決議，本團體有以下兩點回應：◇政府應補助大學發展，而非任由大專院校伸手跟學生要錢，三天五百億“救”中華銀，卻不願多花錢投資高教。光靠學費根本無法發展高教，政府一定要投入更多資源進入高教部門，放眼歐美名校，可看到這些學校學費只佔校務基金收入的30%以下，但台灣公校佔40%私校更佔高達80%，教育品質要好，以歐美為例，分配在每個學生約100~400萬台幣，台大等校級多拿到五年五百億的經費，台大學生每人也只分不到50萬，較少的發展經費難道靠漲學費就能解決？我們贊成輔大校長黎建球的意見，認為政府應多投資高等教育（黎特別指出這三天光是中華銀就讓政府拿出四百億

來救，對於教育部門卻相對吝嗇），教育資源更應該公平分配，而不是只集中在極少數公立大學。愛爾蘭於1996年起大學已免學費，且不跟歐美名校玩「百大排名」，而是扎扎实實作全民教育的品質提升，今天，愛爾蘭人均GDP達到了3.68萬歐元，超過德、法、英等國，成為歐盟最富裕的國家，並且人均淨資產超過了美國，成為世界上僅次於日本的第二富裕國家。教育部作為教育最高主管機關，應該有積極作為，而不是用資源來分化大學與師生家長！

◆討論草率，校長集體出賣學生—朱門酒肉臭，掌權者的傲慢。140多所大學校長參加的會議，整個有關學費漲幅討論的提案在十分鐘內，就通過「大學可自主調漲學雜費10%，並於下學年實施」之決議，我們不得不驚呼大學校長們議事效率之高，而這樣的個攸關眾多學生家長權益的重要議案，就被各位大學校長們給出賣了！我們沒有看到任何要調漲學費的確實理由，有的只是大學需要發展不能沒有錢近乎『義和團』式的口號，很難想像這些台灣最頂尖的學者、教育人才們行事竟然如此草率，豈是『兒戲』兩字可以形容。甚至育達商業技術學院校長劉三錡還直接說出他根本反對公布財務細目，理由是師生家長根本看不懂財務報表，這種藐視言論，從德高望重的大學校長口中說出，若不是親耳聽到根本難以相信。我們要問的是，連想知道錢用在什麼地方的基本要求都不願意做，又怎麼能信口開河錢真的不夠用？相對於會議結束後校長們的高級享受（專人導覽風光明媚的西子灣、高雄國賓飯店的精緻晚宴、飯後高級的巴洛克音樂欣賞）努力打工付學費的學生們除了抹一抹額頭上的汗水繼續努力的出賣勞力之外，還有什麼選擇呢？

● 性別人權協會：勿讓偏見扼殺同志生存權利，支持就服法第五條性傾向反歧視條款立法

◆日前由於「尊重生命全民運動（全國宗教）大聯盟」反對《就業服務法部分條文修正草案》第五條將增列性傾向的反歧視就業條款，使得原本即將逕付二讀三讀的立法，被拉回朝野協商。同志、性別、婦女及人權團體與提案的黃淑英委員在1月12日於立法院群賢樓，舉行「勿讓偏見扼殺同志生存權利，請支持就服法第五條性傾向反歧視條款立法」行動。

◆日前「尊重生命全民運動（全國宗教）大聯盟」反對《就業服務法部分條文修正草案》第五條將增列性傾向的反歧視就業條款，使得原本即將逕付二讀三讀的立法，被拉回朝野協商。在此，同志、性別、婦女及人權團體必須向立法院提出誠摯的呼籲，工作權牽涉到一個人基本的生存權，阻卻性傾向就業的反歧視條款立法

，即是扼殺不同性傾向朋友的基本生存權利。更何況，台灣已經有如《性別平等教育法》對於不同性傾向教職員的反歧視立法，更沒有理由再行倒退之舉。

◆在朝野協商即將進行的此刻，我們在此呼籲立院各黨團請務必堅守對於台灣進步人權社會的理念，推動該法的通過。幾點聲明及理由說明如下：

◇性傾向與性癖好不可混為一談。性身份與其是否勝任教職無關；《就業服務法》第五條是反歧視條款，就是使雇主不能在招募時因其刻板印象而為條件限制，使人喪失就業的機會。選任受僱者，當然是因為工作的需求而選任，就像醫院徵任醫護人員，只要她／他有能力勝任，天主教耕莘醫院不會拒絕信佛教的人當醫護人員，同理，慈濟醫院也不會拒絕有能力基督教徒的醫護人員。

◆台灣對於性傾向在工作權上的保障：民國92年11月27日，台北市兩性工作平等委員會，做出首宗性傾向歧視也是屬於性別歧視之決定。申訴人在一家補習班擔任美語老師，雇主以其穿著打扮不男不女，不適任文教工作而解僱；申訴人即向台北市兩性工作平等委員會提出就業歧視申訴。委員會認為雇主以其主觀刻板印象認為申訴人穿著打扮不男不女，懷疑其性傾向並因此將申訴人解僱，即是性傾向歧視。委員會強調性傾向歧視就是性別歧視，在性別多元的時代，不管任何性別傾向的人，都應該在職場上得到同等的就業機會，雇主不應予以歧視。台灣於民93年通過的《性別平等教育法》法，第12條規定「學校應尊重學生與教職員工之性別特質及性傾向」顯示台灣針對性傾向，已經有明文規定保障不同性傾向教職員工作權的反歧視條款。因此，台灣不但已經有相關性別歧視的就業裁決，更有相關在教育職場上關於性傾向反歧視的條文。台灣更不能在這時候進行倒退的立法。

◇反對性傾向的就業反歧視立法，就是扼殺不同性傾向族群的基本生存權：我們必須指出，該團體對於工作權上反歧視條款的阻礙，完全違宗教上的人道關懷精神。此舉無異為宗教殺人。工作權乃是一個人維持其自我生存的最基本權利；若此基本權利因種種不平等之因素以致無法獲得，將嚴重影響到一個人的生存。台灣目前的現實狀況是：有許多有著不同性別特質的女男同志及跨性別朋友，因為性傾向或性別特質而無法獲得一般就業機會，只能夠靠偶爾的零工度日；甚至有一些非同志的男老師，只因為他擁有比較陰柔的氣質，就被學校拒絕實習甚至任教的機會；有些跨性別朋友，因為無法獲得工作沒辦法繼續生存，最後只能走上自殺一途。難道這些具有不同性傾向或

性別特質的朋友，不應受到法律保障？他們在基本生存權利上不應獲得平等的機會嗎？

● 高捷泰勞抗暴法律後援會公開聲明

◆2005年8月21日爆發於高雄捷運岡山宿舍的1728名泰籍勞工燒毀房舍、集體抗爭17小時的事件，震驚國際，也讓台灣的人權評等下降一級。本案除了暴露外勞在台灣的奴工處境，更連帶揭發了暴利的仲介制度、官商勾結，乃至於一連串的高捷弊案，至今餘波瀾瀾。

◇高捷泰勞挺身抗暴自救，雖然改善了勞動條件，但四名「帶頭暴動」的泰勞也在同年11月21日遭高雄地檢署起訴，被控告縱火、妨害公務、竊、毀損等罪，歷經年餘的偵查、限制出境、七次出庭應訊，總算在2007年1月10日下午四時，於高雄鳳山地院宣判一審判決：無罪！

◆叔尚、丽、彬、沙朗育四名泰勞當場聽到判決無罪，總算鬆了口氣，激動地說：「我們本來就是清白的！」更有人忙著打電話回千里之外的家鄉報訊，讓擔憂年餘的家人安心。在場陪同的還有律師許明德、泰國辦事處官員、及數十個民間團體所組成的「泰勞抗暴法律後援會」。

◆針對這項判決，泰勞抗暴後援會認為：

◆獲判無罪是除去四名外勞難以承受的司法箭箚，還給他們本應有的自由與清白！

◇法官以「無直接證據」為由判外勞無罪，這同時證明了當初的起訴是不必要的。抗暴後援會早在2005年9月9日就至高雄地檢署告發高捷及華盤公司「使人為奴隸」，指出泰勞為擺脫被奴役處境而集體抗身抗暴，其行為乃正當防衛，可惜地檢署早有定見，仍視泰勞為「暴民」且在無任何直接證據的情形下，點名四名泰勞成為替罪羔羊。此次判決雖依證據不足，還個別泰勞清白，但他們四人在一年餘的審判過程中，飽受驚嚇、冤屈、及不得出境返鄉的痛苦，在台灣形同遭囚。羈押期間在判無罪後尚可申請冤獄賠償，但對弱勢移工來說，限制出境的身心折磨又如何彌補呢？

◆高捷泰勞抗暴事件至今，從中央到地方的勞政單位無一遭到判刑，資方的「妨害自由」罪也只以一名管理員負罪。烏高捷泰勞事件令淚下的前勞委會主委陳菊，如今已貴為高雄市市長，泰勞們勞動的身影依舊在高雄捷運工地上出沒，但致使他們遭受奴役的結構：如「不得自由轉換雇主」「吃人的仲介制度」及「外勞不得自組工會」等外勞政策，都不會改變。四名泰勞獲判無罪，台灣社會更應該檢視外勞政策殺人的原因！

◆連絡人：台灣國際勞協

顧玉玲 0933169516

政大法律系教授 廖元豪 0936509502

台權會魏培軒 092141203

**上課可以昏昏
畢業不可馬虎**

**破報畢展特惠專案
讓同學畢業風風光光**

詳情速洽
破週報業務部
(02) 8667-6655

賴敏雄 分機 207
吳金治 分機 226
史美延 分機 227
林淑慧 分機 243

破書包【絕版限量發售】

POTS 白、黃、紅、深藍

由高雄書包大王監工製造、
品質一流、背不破、洗不爛，
收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>



不是 {
但沒看過破報，就別說你知道另類文化
**POTS is kicking
if you want it.**

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟
全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期
精緻DVD光碟，正式發售！
NT\$399（含稅與國內郵資）

破商店 <http://shop.pots.com.tw> 或來電 (02)8667-6655*243
於破報新網站 (www.pots.tw)
註冊為使用者並於網站購物，可享九折優惠（三月底前）

「難攻老頭，你...你到底怎麼了！（!!!O_o*）」「鬼塚老師，鐵打的身體也撐不住了...讓我安息吧...」



累

斃

了...



【行屍走肉級】

新世紀·麻瓜大聖典！！！2006學年度·破報·難攻博士的珊瑚礁秘密基地·全話數超完整版大公開！！！

SOUND
ONLY



【420期】《K66軍曹的科幻事件簿》之
地球侵略計畫 始動！是也

【WEEK 2】



★「迦瑪大星雲 58番
惑星宇宙侵攻軍特殊
先行工作部隊」終極兵器「KERORO 軍曹超
劇場版」登場！靠！這海報怎麼搞的是也？

【417期】《難攻博士的科幻事件簿》
難攻部落風雲再起了不起！
美國英雄超人再起對不起...

★碰上「難攻博士部落格
新居落成」這等大事，在
專欄地盤上，就算欣逢美
帝英雄電影重生—不畏強
權的「中華英雄」難攻博
士照樣不買帳！怎樣～

【418期】《難攻博士代客 Pa 書服務》之
說！哪個好膽敢再寫時光旅行小說呀！

★回憶跟眾好友當
桌辯論「時光旅行」
的豪氣干雲—眾人
力推這部《All You
Zombies》為史上
最強的經典傑作！

【419期】《K66軍曹的科幻事件簿》之
地球侵略計畫 始動！是也
【WEEK 1】

★和平、奮鬥、救
國！吾人已佔領
難攻博士專欄當
傳聲筒！啥？藍
[星]綠[蛙]對抗！
您想太多是也...



【421期】《難攻博士的科幻事件簿》之
難攻「反」侵略計畫 始動！是也

【WEEK 3】

【422期】《難攻&K66的科幻事件簿》之
大藍星共榮圈計畫 始動！

【WEEK 4】

【423期】《難攻博士代客 Pa 書服務》之
超現實的爛社會！
百萬人快站出來～～～

【424期】《科幻魔術街·難攻大戲院》之
超前移動車東投手滿形入侵運動場
新魔術導演小魔女魔術小魔女魔術報告

【425期】《科幻魔術街·難攻大戲院》之
要 LSD？還怕！
要 PKD？有屁！

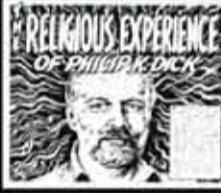
【426期】《難攻博士的科幻事件簿》之
「直擊！軍曹侵台實錄：
震驚！難攻人間蒸發」之卷



★這本《百萬人的超現實：特攝、怪獸、科幻、恐怖關鍵語典》，總共收錄超現實作品不可不知的關鍵概念 133 項，圖文並茂 293 頁...



★菲利普·狄克
[1928~1982]各
位觀眾～好萊塢
的新寵～科幻界的
梵谷～末世紀
的先知～鞠躬～



★《心機掃描》創造了一
個「兩位一體」主人
公：Fred 奉上級指示臥
底，準備將毒蟲集團一
舉成擒。只不過 Fred 要
監視的對象就是 Bob...

★「國立大學居然開科
幻課耶！」「那個怪咖
教師，據說是難攻的好
友...」今天就來介紹
「科幻名作解析」開列
的「麻瓜必修菜單」～



【431期】《科幻名作解析 Lesson 1》之
銀河飛龍星艦迷航
旅行奇遇爭霸戰



【432期】《科幻名作解析 Lesson 2》之
西斯帝國威脅大復仇
絕地潛伏全面反攻擊

★這齣由絕地武士擔綱主
演，由正邪原力揮舞光劍
所交織出的「絕地劍俠
傳」，已從「很久以前，遙
遠的銀河系」飛入了「很
多客廳，少年的心坎裡」...

【433期】《科幻名作解析 Lesson 3》之
終極世界毀滅者
大戰異形魔蟲外星人

★博士決定開一張「難
攻嚴選」外星人清單，
提供眾麻瓜按圖索驥，
提早跟外星文明進行
「第四類接觸」—「外
星名菜十六道」上桌！

【434期】《科幻名作解析 Lesson 4》之
霸王哥超美人
力卡吉摩斯金剛拉拉拉



【435期】《科幻名作解析 Lesson 5》之
我劍士五五五
假面兜鐸空門騎龍



【436期】《科幻名作解析 Lesson 6》之
美國巨蜘蛛神奇綠蝙蝠
X 再生超人女長隊

★「難攻老頭，超人
裡，你最想要誰的超
能力？」「鬼塚老師，
蝙蝠俠的尚讚！鐵甲
人的也不錯...」OK？
那我下去換裝先咯～

【437期】《科幻名作解析 Lesson 7》之
超勇者鐵人戰士
無敵金剛蓋特 28 號

★博士決定開一張「難
攻嚴選」外星人清單，
提供眾麻瓜按圖索驥，
提早跟外星文明進行
「第四類接觸」—「外
星名菜十六道」上桌！

【438期】《科幻名作解析 Lesson 8》之
機動戰士鋼彈
ZZZFVGWXASEED



【439期】《科幻名作解析 Lesson 9》之
福音世紀與空心真實
新戰士生死為你



【440期】《科幻名作解析 Lesson 10》之
重裝駭客抉擇關鍵任務
終極戰役最後上陣

★一切，都不是真的
嗎？人生，只是一場線
上遊戲嗎？每個人，都
可能是「救世主」嗎？
莊周夢蝶蝶夢莊周...
看！美國 Otaku 參上！

【441期】《科幻名作解析 Lesson 11》之
GITSSACGIGSS:
INNOCENCE 2.0

★嘍～奇怪，到
底是啥咪東西
擋住我的臉咧...
【鬼塚按：
嘍！駭客『笑面
男』入侵了嗎...】

【442期】《科幻名作解析 Lesson [SP]》之
神奇衝鋒戰警
終結未來科學艦隊



【443期】《難攻博士的科幻事件簿》
2006『天可年鑑』
異記回憶錄（上）

【444期】《難攻博士的科幻事件簿》
2006『天可年鑑』
異記回憶錄（下）

告假歸來續前情
宣揚科幻不遺力
養家活口勞碌命
靜夜趕稿戴月星
士農工商競相挺
博學多聞讀者讚
攻守唱作俱極品
難得一身好本領

編按：綠色是「麻瓜」、棕色是「入門」、藍色是「達人」、紅色隱藏版「大師級」還沒出...嚇！博士！您出啥代誌啦？歇歇可以，別離我們而去呀～

小啟：難攻博士自下期起告假休養生息，年後復出，敬請期待！

★就是上一期咩！

★就是這一期呀！



諾曼·喬姆斯基(Noam Chomsky, 1928-)

對美國歷屆政府而言，出生於費城、27歲就成為麻省理工學院語言學教授、有「語言學界的愛因斯坦」之美譽的諾曼·喬姆斯基(Noam Chomsky, 1928-)，真是個頭號烏鵲人物，因為在他的嘴裏永遠吐不出美國政府的一句好話。

然而，作為一個美裔猶太人，喬姆斯基卻對美國的以色列政策抨擊得最為嚴厲。英國《衛報》(The Guardian)稱他為「我們這個時代最激進的英雄之一」(One of the radical heroes of our age)，2005年英國知名的《前景》(Prospect)雜誌和美國《外交政策》(Foreign Policy)季刊選出了全球最具影響力的100名公共知識份子(public thinker)，喬姆斯基名列榜首。若說不是早兩年去世否則必定名列榜上的薩依德(Edward Said)，還只是將炮火集中在批評美國的中東政策，那麼喬姆斯基幾乎從不放過美國在全球每一角落犯下的錯誤與罪惡，從古巴、越南、印尼到尼加拉瓜，從土耳其、伊拉克到科索沃，從東帝汶到哥倫比亞；乃至從聯合國到世貿組織。美國總是把一些不聽使喚的國家稱為「流氓國家」(rogue state)——最近類似的新名詞是「邪惡軸心」(axis of evil)，但是在喬姆斯基眼中，美國才是真正的流氓國家、最大的邪惡中心。

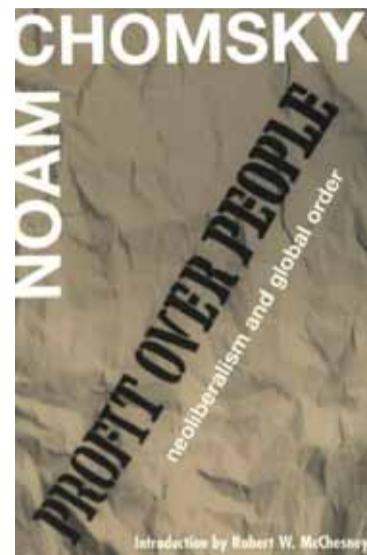
新自由主義—欺騙社會

在1998年的《利字當頭：新自由主義與全秩序》(Profit Over People: Neoliberalism and Global Order)一書中(註1)，喬姆斯基對支撐美國經濟霸權的新自由主義提出了毫不客氣的批判。他把「新自由主義」定義為一種「全球資本主義利益」的制度。喬姆斯基運用了一些秘密檔案，說明了凡是按照西方自由市場經濟的原則來制定發展政策的第三世界國家，絕大多數換來的只是貧窮、落伍和動亂，而那些得到發展的西方國家(和幾個東亞國家)，他們的成功祕訣只有一個：「肆意地違反公認的自由市場準則」(註2)。一個最明顯的例子是1998年的東亞金融風暴，受到重創的都是那些採取政府放任、金融鬆綁的國家，而政府管制越緊密的、越有效的一這是新自由主義強烈攻擊的對象一卻都倖免於難。從中我們可以得出一個結論：至今依然被稱羨的「東亞經濟奇蹟」正是在反自由主義的原則下締造出來的。

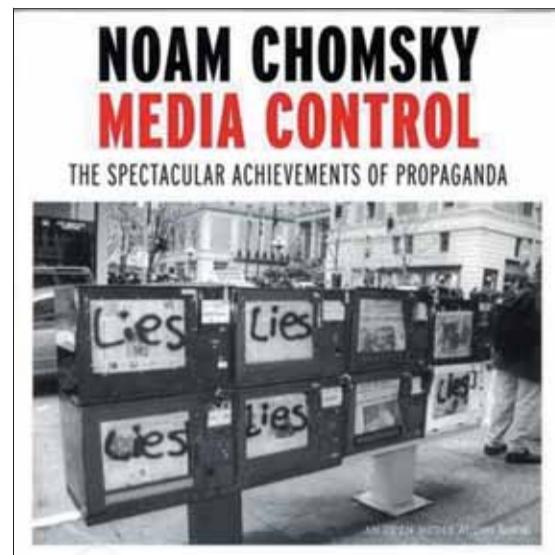
新自由主義反對政府的干預，並認為政府是官僚的、無效率的，但實際上，政府從來就是企業不可或缺的支持者，沒有政府的「干預性支持」，就根本無法編織新自由主義的市場神話。新自由主義認為「全球經濟」(global economy)的出現是自由市場自然擴張的結果，是各國政府降低主權宣稱、減少政策干擾所獲致的，但實際上，全球市場的擴張，特別是美國在世界各地產生繁殖的企業，從來就是政府強力推動、領軍帶頭的結果，這一點在世貿組織(WTO)的成立和各種「多邊貿易協定」(MAI)的討論中早已獲得證明。正如經濟學家亞瑟·麥克艾文(Arthur MacEwan)指出的，儘管在資本主義歷史上全球化與增長總是同時並進，但不能因此得出在國際貿易上放任自流和減少國家服務

《閱讀左派》 美國，柯里亨帝國 ——諾姆·喬姆斯基的「美國流氓」論(上)

文／宋國誠(文化評論家)



左:《Profit Over People: Neoliberalism & Global Order》by Noam Chomsky, Robert W. McChesney 書封



右:《Media Control, Second Edition: The Spectacular Achievements of Propaganda》by Noam Chomsky 書封

的新自由主義政策是這種增長之基礎的結論。實際上，所有國家在獲得某些經濟增長時，都伴隨著國家對經濟事務的積極干預，特別是對外貿進行廣泛的管制，也就是國家通過大量的技術排外性來促進產業的發展(註3)。換句話說，沒有政府的干預就不會有市場的擴張。

從近代貿易史來看，自19世紀初到1865年間，美國把平均關稅率由20%調高到47.9%，德國「鐵血宰相」俾斯麥也以高關稅政策挽救了德國脆弱的民族工業，這意味著當今世界經濟大國根本不是通過「自由放任」原則，而是通過長期的貿易保護主義而獲得今日霸主的全部實力。即使在戰後，日本政府直接控制進口和外商投資，帶頭鼓勵發展汽車和資訊工業；發展中國家則採用各種財政和貨幣機制、特殊補貼、國營企業等手段來發展國民經濟，韓國、台灣、新加坡等通過獎勵投資和出口替代換取經濟成功。權威的經濟史料一再證明，沒有一個國家的經濟增長是通過所謂政府不干涉、通過所謂自由市場而獲致。

美國媒體：神話製造機

美國社會向來存在著三大「神話製造機」，分別是「主流媒體」「買辦學術」和「軟骨頭知識分子」。喬姆斯基深感厭惡的是，在資本家控制下的「公司化媒體」和美國政府撥款豢養的學術機構裏，一切對新自由主義的公正批評都得不到公正的對待。至於所謂「美國自由媒體」，喬姆斯基向來是不假辭色的。在與經濟學、媒體分析家愛德華·赫曼(Edward Herman)合著的《製造共識》(Manufacturing Consent)一書中，喬姆斯基提出了「有價值的與無價值的受害者」(worthy and unworthy victims)的觀點(註4)，前者是指在敵人國家裏受到迫害的可憐人民，後者是指在自己國家或盟邦裏受到傷害的無名小卒。對於前者，美國媒體一向是大力渲染、深度報導，對於後者則聊聊幾語、隨便帶過。這種傳播模式，外行人看起來好像很人性、很有愛心，但實際上卻正中野心政客與好戰份子的下懷，也就是正好給予他們出兵攻打敵國的理由。早在1991年出版的《媒體控制》(Media Control: The Spectacular Achievement of Propaganda)的演說文集中，喬姆斯基就指出美國民意從來就不是「美國公眾的民意」，而是少數精英的利益(註5)。實際上，美國是一個媒體不甚發達的國家，真正有影響力的不過是幾家大報和CNN、ABC、CBS、NBC四家全國性電視網，但這些媒體長期被大財團所壟斷，而財團與華府政治集團向來是關係密切的。這些所謂主流媒體根本不是在傳播「大眾觀點」(public opinion)，而是在製造「精英利益」(elite interest)。

什麼是「美國帝國主義」

2003年喬姆斯基在接受《國際社會主義評論》(International Socialist Review)訪談時，區分了「英國式/高成本/殖民剝削」和「美國式/低成本/資源趨動」兩種帝國主義。就後者來說，150年前美國占領了今天的德州和一半的墨西哥領土，就是當時美國的統治者傑克遜(Jackson)試圖壟斷全球棉花資源的一場騙局。當時的民主黨認為，只要控制了棉花這一世界工業最重要的資源，就可以抵擋英國勢力在美洲的擴張。確實，今日的美國並不是一個類似英國這種歐洲風格的帝國，這需要從「帝國的成本—效益分析」(cost-benefit analysis of empire)來驗證，但可以確認的是，英國殖民印度時並沒有把印度人殺光，但美國卻「大量滅絕」(largely wiped out)了美洲的印地安人。英國投入了大量的成本來管理、教育、保護它的海外殖民地，但美國至今從未建立一個「高成本」的殖民地。英國派總督去管轄殖民地，美國則乾脆把別人的土地(以欺騙的、不公正交易的方式)直接劃入自己的版圖(如夏威夷、阿拉斯加、德洲、加州等等)。

喬姆斯基還引述馬克·吐溫(Mark Twain)的作品《神秘陌生人》(The Mysterious Stranger)，說明絕大多數的美國人都希望自己生活在權力與舒適的「帝國主義生活」中。多數的美國人樂於相信政客們為他們編造的謊言，那就是把一切歸咎於被美國攻擊的國家。他們樂於相信美國的每一次戰役都是為了正義，經過這種不斷重複的自我欺騙，美國人就樂於在夜晚安心入睡並禱告感謝上帝(註6)。

如果「美式帝國主義生活」(American imperial style of life)使多數的美國人每晚都能安心入眠，那幾百萬死在美國炮火下以及繼續忍受美國化武遺毒的越南人呢？也許美國人在睡眠中夢到的只是：我們在越戰中失蹤的飛行員的屍骨，要怎樣找回？(待續)

註1:Noam Chomsky, Profit Over People: Neoliberalism and Global Order, New York: Seven Stories, 1998，中譯本見徐海銘、季海宏譯，《新自由主義與全球秩序》，南京：江蘇人民，2000

註2:《新自由主義與全球秩序》，頁15

註3:Arthur MacEwan, "Globalization and Stagnation", Monthly Review, Vol. 45, Issue 11, April 1994

註4:Edward S. Herman and Noam Chomsky, Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media, Pantheon, 2002

註5:Noam Chomsky, Media Control: The Spectacular Achievements of Propaganda, New York: Seven Stories, 2004

註6:Noam Chomsky, interviewed by David Barsamian, "Telling the truth about imperialism", International Socialist Review, Issue 32, Nov/Dec, 2003



蛻變是野望的開始 脫(包)皮是男人的嫁廝？

文／中坡不孝生

藝人：八十八顆芭樂籽
專輯名稱：男人終於扒掉了一層皮EP
發行：樂團獨立發行

絕對！絕對！絕對不要對我唱〈忘了你忘了我〉！對啦！就是八歲時的偶像巨星王傑那一首，人家可是像志玲姐姐一樣「才不會忘記你呢！」。講到志玲，就想到女人！講到王傑，就想到男人！馬上把書架上從去年暑假沾灰塵到今天已經半年的八十八顆芭樂籽《男人終於扒掉了一層皮》EP拿出來放，在寒冬中安慰自己！可惡！王傑跟志玲擺嘛有紅過！阿強！阿強！阿強你為什麼不會紅？

小朋友！看到這裡你一定還是不知道我在寫啥小朋友！只因為小朋友你那時候一定還在唸幼稚園！沒跟我一起見證奇蹟！古早的2001年七月十四日的福隆海邊，下午四點，先有一個本來叫「Bee 3」，現在改名叫「六甲」的三個龐克猴仔團幫他們「暖場」，緊接著就有一個比這三隻「猴」更「犀利」的吉他手滿地打滾，就是阿強！躺在台上邊「布魯斯solo」邊吼著「天語」般的奇異歌詞！那首歌叫〈參校刑〉，彷彿預言了海瑞的末日！這時候我已經不敢稱呼阿強是「吉他手」！是「牠」！牠是三太子下凡！最後還抱走第一屆海洋音樂大賞！可是沒有紅！命邪？運邪？還是《曹豹的野望》錄音真的太爛？阿強！你是故意的嗎？可是聽完了《男人終於扒掉了一層皮》EP，覺得你還是做得到嘛！

至少翻唱〈快樂的工人〉沒有讓文夏

失望！因為是你最拿手的「布魯斯魔克」，而且害某位路過聽見該曲的歐巴桑以為是羅大佑翻唱的！真不知道是對你的稱讚還是侮辱？因為羅大佑早就被帶上了紅帽子！就像侯德建！不純了！不純了！因為我放棄不了猴子！也放棄不了吃拉麵！終於，你用抒情軟調吉他純情曲〈花椰菜之歌〉替我唱出了心聲！

香蕉！香蕉！種芭樂籽也會生香蕉！在〈說教的人〉裡，我聽見了Velvet Underground「大香蕉」專輯的呢喃！性慾旺盛的查浦人絕對不要忘記，若沒有投入真情，七分二十八秒的纏綿也是地獄！老師在唱你有沒有在聽！〈說教的人〉已經唱給你聽了嘛！Loop！真是一個好loop！幹話F4老雞巴周杰倫老母葉惠美的流星雨！在諾言根本不值錢的時代，還站在河邊看流星雨一定會被隕石打死！〈森林火災〉是唱在嘴裡哭在心裡的假R&B，卻是真理！對啦！強打者都會娶到漂亮老婆！對啦！陳金峰、鈴木一朗都寫如此！對啦！女人都愛棒子！管你是男人還是女人，只要你有棒子，只要你是強打者！對啦！就會有女人愛上你！很沙豬啦！baby！

在一段一分三十一秒的空拍假警報後，又是一個好loop！又是假R&B！還有很便宜的弦樂四重奏喔！不用陳志遠（八零年代台灣樂壇最有名的編曲家，不是那個打棒球的陳致遠喔！）的keyboard伴奏，電腦就可以取樣！你小提琴跟貝斯是哪裡偷來的？跟猩猩借的哩？難怪這首開吉他手玩笑的〈打你妹妹〉跟〈東嘉木世錄〉頗異曲同工！阿強！不要在聽我亂放屁了啦！爽啦！

難得的東風西漸弛放音樂

文／拷秋勤·范姜

藝人：莫尚
專輯名稱：Chill Dynasty
廠牌：默契音樂

莫尚（aka MoSheng），是一名來自南非現居台中的老外，這個名字或許對大家來說陌生到爆，但音樂創作直教人無比驚

豔。莫尚，正如他在官方網站的自我介紹說的一樣，「像是一個珠寶商般細心且努力的琢磨每一顆音樂鑽石」。的確，年輕時有薩克斯風基礎的莫尚，在他個人的第二張專輯《Chill Dynasty》中，更加展現他吹管方面的長處與技巧，比起第一張專輯《Made In Taiwan》更加帶有細緻及成熟感，大量的取樣依然，而且光是從封面的奇趣翻玩—那帶著耳機的清朝皇帝，就讓人會心一笑。這張專輯使用了大量類似中國宮廷音樂的取樣，營造出一種東西方融合的弛放感，這在現在滿滿「沙發味」的台灣弛放音樂中是比較少見的。

令人驚訝的一個地方是他與Sonja V這位台灣籍歌手的合作，輕柔的聲音實在為歌曲加分不少。此外莫尚不改其在《Made In Taiwan》中散發的優秀取樣功夫，在〈Nun Other〉大膽取樣了佛教的誦經來當Vocal，在整張專輯中大量使用笛子以及手拍鼓來製造旋律性，這都令初次聽到他音樂的聽眾會感到驚訝，在台灣的電子音樂又投入了一名新的生力軍。莫尚的新專輯其實早在多月前就已完成，幾經尋覓才經由默契音樂代理發行，這或許對於台灣的緩拍電子曲風的聽眾是一大福音，默契也在2007年為莫尚安排了許多場表演，在此推薦各位有興趣的讀者抽空去看看莫尚的現場表演，保證讓你感到新鮮、有趣。

目前莫尚也同時在準備他個人的第三張專輯，就讓我們拭目以待，看看他可以再帶給我們甚麼樣的顛覆意境。



未來樂隊 全能典型

文／ouch

藝人：Halou
專輯名稱：Wholeness & Separation
廠牌：Vertebrae

以2006年夏天發行的唱片而言，基本上是不該在此時的評論版面出現。但這包含筆者在內，這張曾一度在2006年中段時期遺忘的私房愛碟，直到前些日子開始回顧林林總總環肥燕瘦的好片之後，才意識到此片是非提不可的重要性。（另一張甚至被遺忘列入年度50張推薦的，則是Beck的《The Information》，但基於推廣較少為人知的立場，筆者傾向在此對Halou多加著墨。）

來自加州Santa Cruz的Halou，是一對夫妻檔（Rebecca Ryan Coseboom）的project band，他們既不是一鳴驚人的新樂隊，更不是什麼才貌雙全的明星級樂隊，但是光從他們三張正式專輯（1998、2001、2006）的發行，

就可以感受到他們長遠的進步與企圖心。若說首發專輯《We Only Love You》是張他們對電子樂隊與優良女主唱的自恃（也因此曾有人將她和Cocteau Twins的Elizabeth Fraser相提並論），那麼《Wiser》就是他們涉入多元樂器的試金石，然而，去年的《Wholeness & Separation》就絕對顯露出Halou足以稱為未來樂隊的必備典型。

同時是許多知名樂團歌手的混音師Ryan Coseboom，無疑在此作展現他多年經營廠牌錄音室的一流音場感，輔以Rebecca Coseboom這樣幾乎可以打敗（樂迷叫得出名字的）一線女唱將歌喉實力，《Wholeness & Separation》突破了一般所謂trip-hop樂團的窠臼，更有IDM後搖滾碎拍舞曲種種元素巧妙的鋪陳其中而不覺怪異：〈Honeythief〉足以媲美所有trip-hop與慢板搖滾的經典，〈Stonefruit〉的出現幾乎可以叫Garbage解散，〈Everything is OK〉也教Lamb退讓三分，〈Wholeness〉讓人難忘的鼓聲、噪音吉他與女主音真假效果切換，〈Things Stay the Same〉和〈Morsecode〉則平衡游移在IDM與夢幻電子民謡間，全能的姿態在當今樂界鮮為人有。

簡言之，這張《Wholeness & Separation》，一舉大膽聽了為之羞愧，樂迷聽了重拾對新音樂的信心。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 1 / 14

- 1 Bloc Party / The Prayer
- 2 The Long Blondes / Giddy Stratospheres
- 3 The View / Same Jeans
- 4 Klaxons / Golden Skans
- 5 Jack Penate / Second Minute Or Hour

佳佳唱片

華語排行榜 1/3~1/9

- 6 The Automatic / Raoul
- 7 Fall Out Boy / This Ain't A Scene, It's An Arms Race
- 8 Biffy Clyro / Semi Mental
- 9 The Enemy / It's Not OK To Be A Slave
- 10 The Gossip / Jealous Girls

- 1五月天 / 為愛而生

- 2黃立行 / 無神論

- 3王傑 / 別了瘋子

- 4羅志祥 / SPESHOW 幸福獵人

- 5花樣少年少女電視原聲帶

- 6黑暗之光 / 雷光夏

- 7女爵 / 楊乃文

- 8PRINCESS A 新歌+精選 / 伊能靜

- 91087 / 蕭亞軒

- 10親親 / 梁靜茹

兩位Robert大師間奔跑的樹林：《性愛巴士》、《碰上愛情》、《尋愛之路》、《大家來我家》



左上《性愛巴士》(圖／群體工作室提供)
右上《碰上愛情》(圖／學者電影提供)
左下《尋愛之路》(圖／聯影提供)
右下《大家來我家》(圖／天馬行空提供)



文／李幼鵝

在同樣名叫Robert的法國大師布烈松(Bresson)與美國大師阿特曼(Altman)的電影登陸台灣期間，還湧來一些別人導演的佳作。

太陽與長安，哪個離我們比較遠？男童原先認為只聽說有人從長安來、沒聽過有誰從太陽那兒來，當然太陽遠。隔天男童改口說，抬頭望去，只見太陽，不見長安，所以是長安遠。我真喜歡〈世說新

語〉對同一問題的兩種解讀，前一種憑藉經驗或記憶評估推斷「時間」與「空間」(成正比)的關係；後一種可以是依賴「視覺」定奪，也可能強調「心理寫實」(國破山河在，東舊南遷，想回長安故土遙遙無期)。男孩子的陰莖與腳，哪樣離自己的嘴巴近？站直或平躺，當然是陰莖離嘴近，如果彎腰或屈膝呢？他可以吻到自己腳趾，卻舔不著自己陰莖。美國導演John Cameron Mitchell電影《性愛巴士》(Shortbus)裡有瑜伽功力的男孩

(Paul Dawson飾演)就挑戰這種限制，拓展出「我口舔我尻」的可能性，還附贈Jay Brannan(扮演Ceth)等一票俊男美女。

法國女導演Isabelle Merlet的《碰上愛情》(Je vous trouve très beau)裡，喪妻的法國農夫相中外籍新娘。有趣的是，從貧富看，羅馬尼亞女人(Medea Marinescu飾演)是窮國弱勢；但由階級打量，法國富農遠不如對方的中產階級高雅品味。農夫的法國親友、鄰居都不了解這女人，甚至以為她不會講法語，反倒是從不說話被當成啞巴的法國少男昂杜瓦納(Benoit Turjman飾演)跟她不必言語也能溝通。她還超越物種，跟那隻沒人能夠馴服的狗和睦相處(恰似威廉·惠勒電影《錦織大地》竟由東部來的水手騎穩了西部人都不能駕馭的一匹悍馬)。整部電影或許可以跟吳念真編劇、李祐寧導演的《老莫的第二個春天》對照閱讀。女主角送白花給男主角，還說喜歡「白」(blanc)色，我不免偷笑扮演農夫的法國男演員密歇布朗(Michel Blanc)姓氏「布朗」如果譯意正是白色。早先相親前，那家「一日愛情，一世愛情」(Amour un jour... amour toujours)的仲介公司男主角要金髮女或是紅髮女？男主角回答：「好歹得有頭髮。」則是禿頭男演員密歇布朗的自嘲由生活中揮灑到電影裡了。



北非裔的法國導演Tony Gatlif編劇(並與Delphine Mantoulet共同作曲配樂)的《尋愛之路》(Transylvania)無論吉普賽風情或是音樂，都像民謡又似詩。往往，音樂更像是主角，音樂也能展演劇情。女主角(Asia Argento飾演)要自由，擺脫好心男人，但見她在樹林中奔跑亮宛如「奔跑的樹林」，是本片最讓我驚艷的神奇。野外加進水晶吊燈，或者說水晶吊燈在樹梢，也很不凡。紅旗歌，句末竟是「共產主義與自由主義萬歲」更耐人尋味。

阿特曼的遺作《大家來我家》(A Prairie Home Companion)觀眾從頭笑到尾，我卻感動得想哭。喜劇上乘，反而比悲劇更悽愴。有個老藝人在後台死了，梅莉史翠普與莉莉湯姆林要在台上宣佈並追思，主持人Garrison Keillor(他扮演自己，且是本片編劇)不同意。他不想把歌唱節目扯上私人憑弔。梅莉史翠普希望喚起大家銘記死者，OK認為「需要依賴提醒方才記得，不是真正記得」。很辯證。片中既挖苦基督教家庭社會教條保守，又讓天使死神(Virginia Madsen飾演)體貼得甚至帶走要來結束電台續存的公司副董事長(湯米李鍾斯飾演)，可惜，神也鬥不過資本主義體制，電台依然結束了。阿特曼竟然用這種方式也為自己生命畫下句點。



《無厘取鬧》(圖／UIP提供)

夠敢夠蠢，人間顛覆：《無厘取鬧》

文／但唐謨

去年夏天最期待美國電影就是這部《無厘取鬧》了。這部片是2002年《蠢蛋搞怪秀》的續集。短短的宣傳預告片的開頭中，驗出了當年第一集上市的時候，許多知名影評人的惡評，大概都是罵第一集很低級，沒有水準…等等。我想，很少有一部電影，會把影評人的毒舌惡評拿來當作宣傳的材料。但是這部片正是如此，越惡…就越酷…

《無厘取鬧》和《蠢蛋搞怪秀》是MTV台的電視影集《JACKASS》的電影版。這個

片集中幾個所謂的「角色」都是男性，他們號稱「特技演員」，但是只是做一些超級蠢事，想出各種整人的把戲來整自己，把自己搞得遍體鱗傷，哀哀大叫。這種「特技」好像並不需要高超的技術，只要你夠敢，夠蠢…

真是所謂大智若愚啊！「夠敢」和「夠蠢」加起來，竟然結合成了無比的智慧。《蠢蛋搞怪秀》曾經被英國NME雜誌選為史上最佳搖滾電影的第12名，名次之高，超過了《猜火車》和《逍遙騎士》。這部片會這麼「搖滾」，簡單的說，就是因為它很有「顛覆性」，它不用什麼理念，靠

著幾個只有身體沒有大腦的笨蛋，徹底瓦解了虛假的世俗道德和姿態萬千的所謂美學。看看這些特技演員，有幾個身材還不錯，但是顯然都沒上健身房(挖勒超級性感)，其他的都是胖子、矮子(也超級性感)。《無厘取鬧》中還破例出現了一個肥到像個肉山的巨型裸體肥女。而他們玩的東西：大便、小便、嘔吐物，動物內臟，屁眼，老二…都不是什麼「好東西」(有幾個還不錯啦！)；但是，他們也並沒有把這些怪東西拿來做什麼高超的藝術呈現，反而拿來盡情「耍賤」，那種直接而即時的顛覆威力，比什麼高級藝術都屢。續集《無厘取鬧》基本上和第一集一樣，他們又想出更多更賤的花招，加入了些新錢東西，包括老女婆婆的垂奶、老伯伯的垂睾丸、馬的精液，和老二毛。有一段還聞中東恐怖份子的玩笑(這段表演中有一個人也有參與，就是數週之前我提到的大麻電影《Super Trooper》的印度籍裔導演Jay Chandrasekhar。)說實在，看他們這樣胡鬧，也很難解讀出什麼意義，或者閱讀出什麼政治理念，不過可以感覺到的是：這幾個笨蛋，正在大聲嘲笑這個偽善的世界。

美國地下導演John Waters在第一集DVD的特別收錄中曾經表示，《蠢蛋搞怪秀》是最接近他的名作《Pink Flamingo》的一部電影。這位導演也在《無厘取鬧》中演了一個小段落，而且把他那部「有味道的電影」《Polyester》拿出來諷刺了一番。他曾經寫過一本書，叫做《驚嚇值》(Shock Value)，簡單的說，就是看電影要有感

覺，你可以罵、可以哭、可以笑、可以被感動，可以感到想吐，可以氣得走出電影院，最怕的就是面毫無感覺的看完電影，再無表情地離開電影院(真是浪費錢！)

《無厘取鬧》絕對是驚嚇值第一名，想去看這部電影的人，一定是想大聲(持續)尖叫、呵呵傻笑不停，或者被噁心的畫面弄得臉孔扭曲，從座位上掉下來。這是一種很爽的經驗，或許是繼電影發明人盧米哀兄弟兄弟放映《火車進站》，把觀眾嚇得躲到桌子下面之後，驚嚇值最大的電影。

MTV台版的《JACKASS》電視劇集播出的時候，曾經受到父母團體的抗議，後來只好停播(似乎所有父母不喜愛的東西，都是最美好的)。但是在這兩部電影版中，都有一對父母。他們是其中一個演員BAM(原本是一個滑板小子)的父母。BAM作弄他的父母，讓觀眾看到父母驚慌失措的反應。在BAM的段落中，我們看到了一種很奇異而美好的家庭關係。一種相當美國式的開明家庭，父母雖然不是那麼肯定兒子的行為，但是也並沒有干預阻止，只是笑笑而已。《無厘取鬧》中，BAM又做了一件蠢事(我很想講，可是實在不想洩漏天機)，他的媽媽問他為什麼要這麼做，他說：「Because it's funny。」沒有錯，管他什麼搖滾精神，管他什麼顛覆狗屁，看電影啊！FUN最重要。Beatles幾十年前在〈She's Leaving Home〉中早就唱過了：Fun...Fun is the one thing that money can't buy。這部片，不可不看哪！(受不了！我要趁下片之趕快再去看一次！)

2007第六十四屆金球獎得獎名單

劇情類最佳影片：火線交錯
喜劇類最佳影片：夢幻女郎
最佳導演：馬丁史柯西斯 神鬼無間
最佳劇本：黛妃與女皇
劇情類最佳男主角：佛瑞斯惠特克
(最後的蘇格蘭王)
劇情類最佳女主角：海倫米倫(黛妃與女皇)
喜劇類最佳男主角：莎夏巴樂柯漢(芭樂特)

喜劇類最佳女主角：梅莉史翠普
(穿著Prada的惡魔)
最佳男配角：艾迪墨菲(夢幻女郎)
最佳女配角：珍妮佛哈德森(夢幻女郎)
最佳配樂：猜心
最佳原創歌曲：快樂腳
最佳外語片：來自硫磺島的信
最佳動畫片：汽車總動員

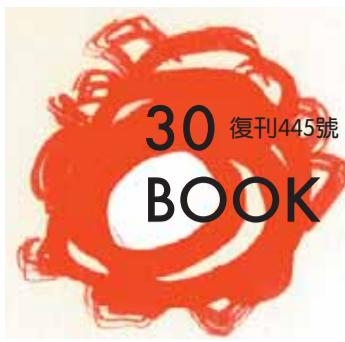
台北週末票房排行榜

1/12~1/14

1 博物館驚魂夜
2 血鑽石
3 洛基：勇者無懼
4 魔幻至尊
5 滿城盡帶黃金甲
6 相信你的男人
7 父子
8 鬼魅兒
9 寓王星早餐
10 火線交錯

FILM CHARTS





30 復刊445號 1/19-1/28.2007

BOOK REVIEW



穿越作家心靈的幽微密室

書名：芳香的秘教：性別、愛欲、自傳書寫論述
作者：周芬伶
出版：麥田

文／Sabin

既是創作者、也從事學術研究的周芬伶，這次帶給讀者的是一處穿越作家心靈的幽微密室。《芳香的秘教：性別、愛欲、自傳書寫論述》是一本論文集，集七、八年來作者的研究成果，論文共有九篇，在開頭便以兩篇論文討論龍瑛宗的作品。龍瑛宗活躍於據時代到戰後初期，在女性仍飽受壓抑的年代，他寫出了許多關切女性處境、討論女性問題的作品，本文論及的著作《女性描寫》即為龍瑛宗在主編《中華日報》日文版文藝欄時所發表關於女性的文章。從個人生命、時代背景到戰後初期女性生活，皆有詳盡的評述。依時序編排，緊接著以《迷走忠孝公園》一文評論陳映真。歷經國民黨統治時期，陳映真的《忠孝公園》投射五倫忠孝，充斥儒家思想忠孝仁義之道，忠孝不能兩全的情況下使得男性主人公身分認同分裂，女性則不知歸向。周芬伶點出陳映真作品中的君父世界，評其怪誕之餘更顯女性缺位與性別弔詭，試圖以女性主義與中國傳統儒學對話，並提出見證大歷史者幾乎為男性作家，而女性作家則有規避政治的現象。

時序進入五〇與六〇年代，論述才進入女性作家的範疇。《移民女作家的困與逃》拿張愛玲的《浮花浪蕊》與聶華苓《桑青嶼桃紅》相映對，說明兩位先後移居美國的華文女作家，她們作品中的逃亡意識與屢遭困境的苦痛。論其作品的流離與運命的紛亂，導致女性作者無需君父與國族認同的心靈真空狀態。《夢之華》談張秀亞「散文詩」的文體實驗，追溯其文體的形成。張秀亞打破文類的界線，寫詩小說、散文詩，游離在正統文學體制的邊緣。《夢之華》以正、反、合

的論調，援引古今中外對跨越文類提出質疑與肯定的大家說法，然後提出自己的見地，說明作品若成功跨越文類將呈現一種特異奇傑的質地。散文詩具有形而上的哲思，音樂性與哲理並重，並強調「文類無法規範一個作家，或者具開創力的作家，終究是要突破文類的限制」(P.177)。展現其對文體的獨到研究，也引古代文學傳統中的變體，提點跨文類的前世今生。

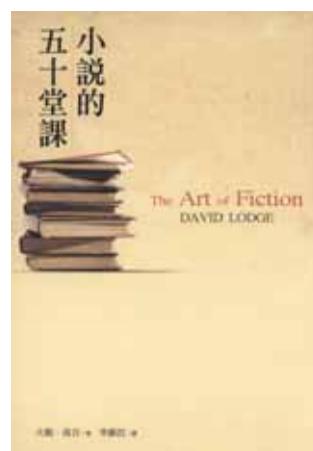
《頌懷之歌》論反共作家趙滋蕃具有流亡與離散意義的兩部小說。趙滋蕃生於德國，抗戰時期回到中國並加入青年軍，幾番戰役中展流離至香港，因頓寫成諷刺小說《半下流社會》，而後因控訴現代文明的《重生島》得罪香港政府而被遞解出境，流放台灣。趙氏作品有流放社會邊緣底層人群的掙扎與吶喊，論述趙滋蕃其人其作之中的流浪漢之氣與禁閉人生，援引班雅明與傅柯的理論自是最適妥貼切。都市遊蕩者以反叛之姿遊晃於世，對抗商品化的城市文明，最後導出作品階級問題的重要核心——性別。然而一如周芬伶在文中提及，「他（趙滋蕃）最後的願望是寫成中國人自己的文學理論，三十萬鉅著未完成而倒下」，我們的文學分析屢引西學，趙滋蕃不知作何感受？但至少，趙氏這片無人研究的文學荒地，由周芬伶開啓了緒端。《讀人如讀史——口述歷史與作家傳記研究》是一個廣闊的題目，研究的出發點是好的，但是題目太大，似乎不是短短單篇論文可以解決。論文將目光鎖定在戰後，採樣作家未及二十位，收錄其中十位，特別是四年級作家；論據是否充足、成果是否特出，仍有待更多的相關研究相互比對。

《芳香的秘教——張愛玲與女同書寫》則細緻點出張愛玲《同學少年都不賤》的女同氣味；傳記資料、作品舉證、理論鑲嵌，抽絲剝繭出張愛玲作品中的女性祕境。「她筆下的同性戀皆屬精神層次，因其無目的性更顯傳真雋永，卻不足以替代異性戀。」周芬伶指出《同學少年都不賤》以同性戀為主，異性戀為輔，產生文本逆轉的暈眩，成書先於酷兒理論，堪稱雙性戀書寫。關於張愛玲的研究多集中於異性戀框架之下的論述，周芬伶隱秘探尋張愛玲與女同書寫的幽微關係，將這部同異雙聲的作品接合張愛玲的身世，層層推理，幽幽尋覓，採擷文本與傳記，進入了一個理論刺探不進、張愛玲自己或許也摸不清的祕境。最後一篇帶出女同書寫的極致——《邱妙津的死亡行動美學與書寫》——由於此類論述極多，引用女同志理論，撼動異性戀體制已再無創新，頗有牽強之意。

作者在序中自言「寫作期達七、八年，水準較參差，然也沒有越寫越好，只能說是斷斷續續的成果。」(P.14)《芳香的秘教》說性別、講愛欲、不只看女性作品，亦由男性作品反觀一切，看穿作者的心靈舞台。總的來說，多姿的文采、驚人的作品理解力，理論適時鑲嵌、直評剖析，走進作品形而上的世界。屢獲文學獎的周芬伶，文筆自不待言，按圖索驥，得出作者的思想體系與輪廓，解作家身世之謎，資料舉證、文本呼應，恰如其分地組合成一處穿越作家心靈的幽微密室，同時也拼湊成一幅評論人自身所關注的心靈地圖。解作家身世之謎，以及與作品之間的聯繫，自是艱困的一件事。不僅關注作者個人，也以各種角度緊扣著時代與女性命運的變遷。

介入其中操縱不同聲調的非作者

書名：小說的五十堂課
作者：大衛·洛吉(David Lodge)
譯者：李維拉
出版：木馬文化



小說家、劇作家、影視劇本編寫專家、文學批評家、英國布克獎評審大衛·洛吉為現代英語文學界著作最豐學者之一，此書摘結長篇或短篇小說以「主題」而非「文本」為主，以五十個主題拆解小說修辭美學、文學概念。本書分成三大結構：論小說結構如〈敘事結構〉、〈章節及其它〉；論小說發展面向如〈實驗小說〉、〈喜劇小說〉、〈象徵主義〉；論小說底層結構設計。非一般支解小說的文學批評，本書將文學概念以故事口述、哲學方法解釋。(Vak)

後現代與後殖民的諸神戰場

書名：後現代與後殖民解嚴以來台灣小說專論
作者：劉亮雅
出版：麥田



近十年國內學界對將後戒嚴時期台灣文學定義為後現代或後殖民紛爭已久，後殖民論者認為威權體制將台灣文化主體性與歷史記憶剝奪，解嚴後，風起雲湧一片後殖民性格的眷村文學、同志文學、原住民文學、母語文學，突破戰後與日本殖民時期的內在政治、經濟、社會、文化邏輯聯繫。而後現代論者認為在全球化冷戰終結的脈絡內，邁向自由化的台灣民主接受女性主義、馬克思主義、新歷史主義等風潮，文學界的顛覆與衝撞呈現去中心的後現代性格(postmodernity)。劉亮雅教授此書試圖在緊繃學術氛圍裡創建新方法論將近十年後現代與後殖民爭論並置(juxtaposition)，與另派檄慢知識份子以所信仰意識型態去傷害不同性別與族群相反，她重構不同族群、性別的政治、情慾與文化經驗，檢視台灣學界思維封閉性與歷史一元論。(Vak)

屠殺藝術的極致



書名：希特勒草莓：屠殺、謊言與良知的歷史戰場
編著：卡蘿拉·史坦(hrsg. Von Carola Stern)、英格·伯德森(Ingke Brodersen)
譯者：李雪媛、呂以榮
出版：商周

當猶太人被驅離家園時，市民普遍冷漠，當被殺者成為共產黨員依然冷漠，漸漸，被屠殺的為社會民主黨員、社區鄰人，才感覺事情不對，但一切已無法挽回，這是1933年的德國。納粹歷史諸討論有逐漸從政治經濟討論到人性的趨勢，電影《帝國毀滅》就透過希特勒的精神耗弱、猶豫不決性格以他身邊一位秘書的角度刻化希特勒的「人性」及「一般性」。集體迫害不僅在完美的政治設計，仍有壓制機器藉由規訓體制複製冷漠的心靈，屠殺藝術極致是不一定人人成為希特勒，而是人人成為冷漠者。本書有五個小故事以「我」的人稱書寫，有迫害者與無奈懷疑者的野史，也有結構共犯者的描述，將歷史影像帶到納粹德國，不免想起另一本書《白玫瑰 1943》，真正的反抗姓名被留在荒漠。兩位主要編著是德國出版圈重要的女性，若本書結論是冷漠才是兇手，集體迫害在台灣的範圍是否更該擴大至移工、新移民、殘障者、台商血汗工廠，不是嗎？(早洩兄)



唐山書店

排行榜

- 社區如何動起來？(左岸)
- 人權—跨學科的探究(巨流)
- 穆斯林發現歐洲(立緒)
- 瞧這些英國佬(貓頭鷹)
- 囍事台灣(東觀)
- 教育論述之結構化(巨流)

秋水堂

好書推薦

- 劍橋插圖英國戲劇史(山東畫報出版社)
- 柏樹人文及(中國科學技術大學出版社)
- 劍橋哲學研究指針·海德格爾(上海三聯書店)
- 阮籍集校注(中華書局)
- 明清詞研究史(武漢大學)
- 明季北略、明季南略(中華書局)
- 熙朝崇正集、熙朝定集(外三種)(中華書局)
- 明遺民董說研究(上海古籍出版社)
- 中國當代作家面面觀(春風文藝出版社)
- 日本歷代女詩人評介(大連理工大學)



破報業務部

夏綠蒂的網

1月26日 真情流露
到全省國賓影院體驗
友誼的奇蹟

即日起~1/28
活動期間內到全省國賓影院看電影，隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲贈「夏綠蒂的網」進口電影贈品或遊戲光碟喔！
<抽獎券數量有限，送完為止！>

聯經出版事業公司

想要一次收藏宮崎駿嗎？上國賓影網！
1/26(五)至2/11(日)止

活動期間內上國賓影網幸運過關
『地海戰記』遊戲者，附上基本資料寄回，
就有機會獲得宮崎駿典藏全套DVD組合！



*得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影院售票處
*國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
臺南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

熱門商品：【破書包】



多媒體漫畫插畫設計

WWW.LCCNET.COM.TW (達人養成班)

※ Painter能模擬各種手繪質感：包括素描、油畫、水彩、國畫…



※ 東立漫畫、智冠科技、復興美工等知名機構漫畫插畫家親自授課

※ 報名上課免費獲得「Wacom 繪圖板」與「Painter 8 中文版軟體」

課程特色

繼【來跳舞吧！】後，2007年最浪漫的開始！

舞動心方向
BALLROOM DANCING & CHARM SCHOOL

真爱，是命中注定

【脫離舞男】 【男人百分百】 【戀戀情深】 【薰衣草三部曲】 【女孩俱樂部】 【黑道當家】
勞勃克萊爾 麥莉莎托梅 雷利史汀柏根 西恩奧普拉
電影預售票2張400元 加送法奇那原裝進口印章鑰匙圈，請洽
兩廳院售票系統、博客來售票網、長春戲院、真善美戲院、
希臘左巴、挪威森林、品晶書庫等，詳情請洽02-23660202分機16-18
2月2日 愛情翩然降臨 雷公發行
電影原聲帶 華納音樂熱賣中 www.zeusfilm.com/charmschool

毛球寶兒 漫畫好評
施叶發售中！

吼！

in 89

每本都有強烈
爆笑哦！！

IN89豪華數位影院 影藝小舖
台北市武昌街二段89號

電影預售票2張400元，請洽

侯文永、藍祖蔚 好評推薦

琴謎變奏曲
LA TOURNEUSE DE PAGES
《悲情赤子心》凱特琳芙蘿 【撰】簡博拉馮索
1月12日(週五)晚場起
真善美戲院、長春戲院
www.zeusfilm.com/pages 雷公發行耳目一新

中華民國維基媒體協會籌備會公告

主旨：本會經內政部民國95年12月18日台內社字第0950196964號函準設立，並成立籌備會，茲公開徵求會員。



- 一、本會宗旨：本會為依法設立、非以營利為目的之社會團體，宗旨在推廣美國維基媒體基金會 (Wikimedia Foundation Inc.)，以下簡稱維基媒體基金會) 所屬計畫。
- 二、入會資格：凡贊同本會宗旨、年滿二十歲、具有維基媒體基金會任一線上計畫之帳號，填具入會申請書，經理事會通過，並繳納會費後，為個人會員。
- 三、籌備期間申請入會之截止日期：即日起至96年1月20日止（逾期仍可申請入會，惟無法參加成立大會）。
- 四、籌備會聯絡人、地址及電話：王鐘銘，台北縣淡水鎮大信街43號五樓，聯絡手機0915321439。
- 五、入會申請有關資料請向前項地址索取（附回郵信封）。

中華民國維基媒體協會籌備會主任委員王鐘銘。

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 7. 破書包POTS 黃、白、藍、紅 (300元)
- 2. 破報25期(800元)
- 8. 反世貿雙CD (250元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)

數位進化短片
極激進音樂錄影帶
透視紀錄片新觀點
革命性動態影像
東瀛當代影音潮流
雙向座談研討
hang the vil 影音現場演出

全理賈故目的數位動態藝術媒體專展。

— 1-14 —

one dot zero 讓各界的藝術家、影人與設計師集結並發展無限創意的平台

onedotzero解放了未來。這個影像展滿足了包括
太陽、北大漠名鬼相隨者對未來的遐想。

— guardian guide 日記

內容從廣告片到劇情長片，絕對不可錯過的跨界數位影像展。
right_and_sound.mv

— sight and sound 88

如果把數位影像比喩成新羅克，
onedotzero就好像衝擊樂團和性手槍樂團在小鎮的禮堂
表演一個禮拜那樣令人震撼。
：看了onedotzero，忽然覺得原來自己是個巴佬！」

the times were

royal elastics presents
onedotzero_10, taipei

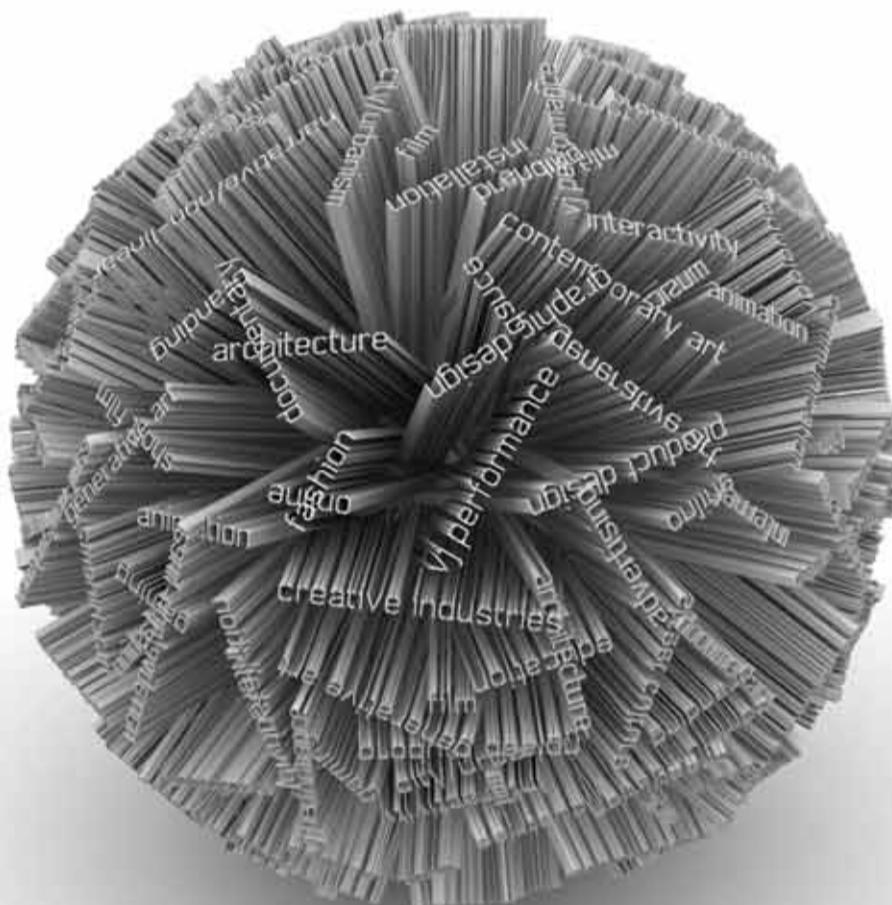
2-11 feb 2007 誠品信義店

一點零動態影像藝術展 拾年光像

ten years of adventures in moving image

www.onedotzero.tw

www.onedotzero.com



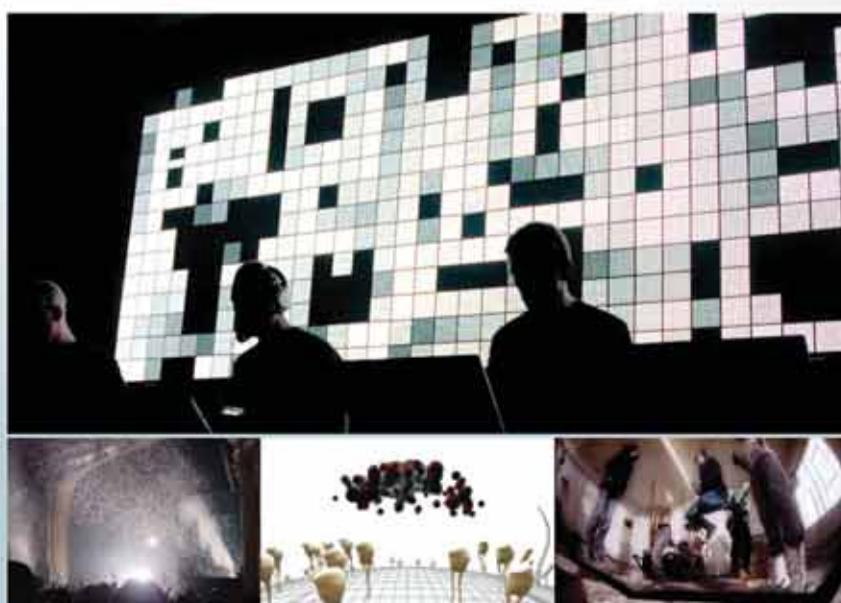
royal elastics presents
onedotzero_10, taipei
一點零動態影像藝術展 拾年光像 影券抽獎活動

於2007年1月28日前登入
royal elastics網站 www.royalelastics.com.tw
就有機會獲得
onedatzero_10「一點零動態影像藝術展_拾年光像」
價值NT\$900的動態影像映演一日通行證
royal elastics將於2007年1月29日抽出100位幸運讀者
可任選一天免費觀賞所有當日作品展演

主辦單位
ROYAL ELASTICS

協辦單位 誠品書店 LUCY StreetVoice
www.streetvoice.com
媒體協力 光環網 KKBOX
特別鸣谢 Viva CAMPUS LINE

royal elastics presents
hang the vj!_ 感官狂瀾
uva + minivegas from uk
2 feb 2007 @ luxy
onedotzero 10, taipei



「一點零動態影像藝術展_拾年光像」帶來近年來於國際間火熱竄起的「vj」型態現場表演：混搭動態影像藝術與裝置[視覺]與聲音藝術[聽覺]同步呈現的現場影音創作。曾主導u2、rolling stones、massive attack演唱會舞台視覺總策劃的視覺團隊united visual asrtist[uva]，以及與基音樂團、bloc party、plaid、ipod合作的minivegas，都將初次於台北現身，帶來國際級影音饗宴。