

新文

週報

POTS
免費取閱

復刊 444 號
1/12-1/21, 2007



桃源二村桃花源

—— 風信子與精障者的故事

破

週報

復刊 444 號
1/12-1/21, 2007

THE VOICE OF NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱

片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不

限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面繪圖：風信子伙伴丹尼爾、333、怡君、

大森、小花、帥哥昌、強哥、昌哥、文禾、寶哥、

Peter

封面設計：顏寧儀



記者手記： 去年煙花特別多

文／吳牧青

去年12月21日晚上，我在寶藏巖。那晚，寶藏巖公社在「作戰指揮總部」前面放小煙火、冲天砲，我在他們前面的小房子屋頂取景、拍照，他們興之所至，對著我放炮。他們說，那天是「寶藏巖斷水斷電節」。

其實，一直以來，寶藏巖這半年來的事件，就存在著一種外部世界與內部世界的平行關係：一旦外部越憤怒（很有可能是大量的文件堆砌或是在記者會上對相反意見居民怒目相視）



《衛報》週評： 剛果河馬瀕臨滅絕危機

節譯／盧季寧



不到20年前，保育人士計算維隆加國家公園有2萬2,875隻河馬，多數棲息在湖岸或湖裡，但上個月透過直升機在空中計算，河馬數量已驟降至315隻。(圖／路透社)

大地一片闐寂，連一雙魚鷹滑過灰綠色的水面時似乎都被寂靜所震昏，原本應有幾十對粉紅色耳朵豎立在水面上，張開大口打呵欠、發出呼嚕聲、濺起湖水，但眼前什麼都沒有。

湖岸邊的蘆裡透露了問題的線索。35歲的巡守隊員馬喬若指著一大片的棕色河馬皮，約有一英尺厚，像地毯般捲了起來，還有一大塊河馬骨和木製手推車，空氣充滿了死亡氣氛。

上個月剛果反抗軍在維隆加國家公園(Virunga)西南方的艾德華湖岸，瘋狂地射殺了幾百隻犀牛，使已經瀕臨滅絕的河馬數量又減少了一半。不到20年前，保育人士計算維隆加國家公園有2萬2,875隻河馬，多數棲息在湖岸或湖裡，但上個月透過直升機在空中計算，河馬數量已驟降至315隻。為了避免河馬滅絕，維隆加國家公園在前英國士兵的訓練下，培養出一支菁英巡守隊，要對付武力強大的剛果反抗軍，是一件艱難且高度危險的任務，但巡守隊員相信他們可以辦得到。領導15名巡守隊員的馬喬若表示：「看到反抗軍屠殺河馬，心裡實在很難過，我們要保護剩下的河馬。」

，內部就越歡愉、越喜樂；對外界的人而言，那裡難以敞開心房進入，對他們而言，那裡隨時都打開大門，到最後便成了新舊朋友同樂會。而真正了解此事的人，其實都知瞭，這不過是社運結構體內與外的茶壺風暴，等待著在社運舞台發聲、等待著藝文圈在那匯流、等待著一種話優於做的行動方式。

總編常常有感而發問我們，「現在的新世代到底都在幹嘛？」我有次回他：「他們或許還稱不上嬉皮，要說公社更是太遠，但如果從這樣不愛上學、又不正經八百搞學運／社運、愛玩私趴的人越來越多，這種世代也許是個更有機會『垮』掉或徹底破掉的一群。」台灣從70年代經濟大幅成長後，這個年代，除了高學費、高貸款比率、卡奴滿街跑、低起薪，面臨大學將學生模組化地製成就業市場商品外，還有漫長的待業期。我們看見了越來越多的市集，從上往下俯瞰，是政府標榜的繁榮「文化創意產業」；從地面和他們在一塊，發現有錢的搞品味，沒錢的搞理想。如果沒錢、又沒理想，可以選擇到這期封面故事報導的桃源二村一探究竟，或是翻閱為數不多的

免費活動訊息，好讓上頭看起來這社會的祥和，或稱之為M型社會、BOBO族中的波希米亞人好聊以自慰。

廢墟佔屋在去年春天就好比那天寶藏巖的煙花，不是不用申請就自動聚眾50萬人的大陽具噴發秀，稀稀落落的，沒頭沒尾的，存在著三個核心人物：一個還在寶藏巖既狂妄又自卑地關在茶壺風暴中；一個從編製小品DIY文學刊物走到公部門體制刊物的路途上；另一個人，充滿爭議，卻又像精神分裂症一樣，一面進入白盒子藝術聖堂參展，一面上法院挨告，成為另翼看板人物。

廢甜藝術節，未竟，只留下走向越來越不知所以然的「以物易物」和對94年破爛生活節嚮往的徒呼負負。寶藏巖茶壺風暴像極了另類的台大城鄉所清理門戶家務事，對公部門樂得清鬆，對主流媒體只徒增一項市政黨派攻防戰；而另一頭，樂生院正節節敗退中。天真的新世代認為，以音樂、以藝術依舊可以拯救世界。

我說，去年煙花特別多，雖然這裡沒有九七，沒有任何的政權版圖擺蕩，倒是有一壺壺滾燙的茶水，在小圈子裡漫延。

是要射殺河馬，因為河馬肉和犬齒很有價值。當4艘獨木舟軌駛過湖面，湖水就染了一片血水。維特舒比村警局局長卡溫比說：「殺戮的景象很恐怖，他們射了一整天。」

死亡的河馬被拖至淺水區，然後被切成大塊，裝載至獨木舟上。卡溫比說，夜晚降臨時，有74隻河馬被殺。由於市場出售的河馬肉太多，價格降到每公斤不到5分錢，不到羊肉的10分之1。

監督國家公園的剛果自然保育中心無力阻止河馬被屠殺的行為，事實上，在維隆加國家公園巡守的640名隊員，光維持每日的生存就是一大挑戰，他們的薪資很低、人員數過少、武器不足、也缺乏機動車輛，7千8百平方公里的國家公園，才分配到4輛老爺車，他們被反抗軍視為娃娃兵。過去10年，至少有97名巡守隊員死於勤務中，使維隆加國家公園成為全球最危險的地區。

但在歐盟的經費贊助、法蘭克福動物園協會和非洲保育基金會的強力協助下，維隆加國家公園的巡守隊的裝備和訓練愈來愈強。一年前，480名巡守隊員接受5名前英國和南非軍官的基本訓練。這些訓練員挑選出52名菁英巡守隊員，做為期3個月的再密集訓練，並且被分配制服、靴子和武器，包括機關槍。

非洲保育基金人員莫若迪表示：「我們的想法是，用一分人力展現出十分的力量。」

這支巡守隊只在危急狀態才會出動，但在維隆加國家公園，危急狀態隨時發生。上個月，有一組巡守隊員來到維隆加國家公園的北半部，保護當地居民免於烏干達反抗軍殺害。巡守隊員以也逮捕到幾個在魚群產卵區非法捕魚的男子，這是必要的措施，因為河馬大量死亡後，已危及到艾德華湖的整個生態系統。

如此大膽和系統性的屠殺大型動物，不該發生在有人巡邏的國家公園，但維隆加並非典型的國家公園，它綿延於剛果的東側，而剛果這個全世界最美麗、也最不安全的國度，除了有大猩猩、黑猩猩、水牛和象外，還有為數不少的反抗軍。

剛果自1990年代開始爆發內戰，好幾支反抗軍利用國家公園做為藏身處，並且掠奪國家公園的資源謀利，儘管全面性的內戰在2003年底正式結束，東剛果仍發生不少騷動，數千名反抗軍潛伏在維隆加國家公園。

維隆加國家公園北半部有來自烏干達的民主聯盟軍(Allied Democratic Force)遊擊隊，南半部則有逃離盧安達大屠殺的胡圖族「國家發展革命運動」(Interahamwe)反抗軍，艾德華湖是馬伊馬伊族(Mai Mai)反抗軍的佔領地，其原始的偷獵方式，是巡守隊最感頭痛的。

在上個月的某天下午，4艘動力獨木舟靠近艾德華湖西南方的維特舒比漁村，每艘獨木舟載了20名手持AK-47步槍的馬伊馬伊族反抗軍，反抗軍告訴村民到此並非攻擊他們，而

這裡的女人可比那些倫敦女性主義者容易多了?

文/李靜怡



《TaiwanEase》

「這些女人愛我們!」你什麼都不必做,她們自己會找上門。

「這些台灣女人可比那些倫敦女性主義者容易多了!」最近在女巫店門口拿了一本在台外國人英文雜誌《TaiwanEase》,不如直譯「台灣生活真輕鬆」。那些每期在類似紐約《村聲》雜誌或許多國外當地免費報紙上總是不免有許多格帶有瘋狂甩賣低俗口吻的英語教師招收廣告寫著:「你想要在日本、中國、韓國、泰國、馬來西亞、新加坡度假派對一邊輕鬆賺錢嗎?一個禮拜工作二十小時,提供免費住宿,無需任何經驗,兩個禮拜保證幫你拿到英語教師資格!」或是像 TaiwanEase 上的廣告:「All Girls High School! 全是女生的高中!」完全令我分心的想到總會在女生咪咪頭上打上兩大顆紅色閃亮星星的美國本土暢銷 A 片《Girls Gone Wild》。

千萬不要誤會我,我可不是那種反歐美種族歧視的本土種族歧視者,帶著反帝國資本主義與反殖民主義的義和團怒火,看到白人男人和亞洲女友就要在心中忿忿不平的那種人,那種情況不免也要怪罪到台灣近似中國相當男性主導的社會,不過多數在台灣西方人以教英文為主,少數在學習中文,極少數中文流利,計畫兩年內離開台灣,多半聚集在特別歡迎或是專為外國人打造的社交空間活動,比起其他中文世界的外國人,在台外國人很少融入本地社群。

在北京學中文的外國人會認為北京才是學中文的地方,但許多也會順道短暫探訪台灣及其他鄰近國家,出於台灣本土過小,地理景觀簡單,在台灣幾乎看不到那些會在雲南山裡貧窮青年旅舍的硬蕊旅行者、藝術家、或是追求波西米亞精神者,在台灣,多半是相當普通主流甚至保守的大學生,選擇旅行或居住台灣的外國人視這裡生活相對輕鬆,而許多本外國人雜誌或網上 podcast,認為在台北生活除了逛酒吧、健身、找女朋友以外就很難有任何其它選擇,常上外國人在台網路電台與為幾家外國雜誌寫專欄的丹尼爾 Daniel Wallace 在《What's Up in Taiwan》,一個每週網路 podcast 節目形容自己將寫一本書關於台灣有趣的酒吧或是咖啡店,「因為台灣外觀實在太醜陋,所以所有人都得耗



《that's Beijing》

在那些地方。在台灣也實在沒什麼事好做。在節目中他視亞洲(中國)年輕人對西方人的善意為「盡一切可能的想和白人作朋友。」而主持人在一旁笑說:「還是上床之類的呢?」

而事實上,在台灣的外國人,很少可以像北京一樣,深度介入當地文化、藝術、音樂活動,畢竟北京已經極速超過台北成為亞洲重要都市前幾名,當地文化場域製造出許多需要真正專業的國外人才,如:記者、深度文化評論者、影像工作者。在台外國人必須利用展示自己的外國特質(foreignness)教英文維持生活與建立生活圈,譬如在台灣跨國籍情侶多以英文溝通,北京則不然,北京外國籍族群則和當地文化發展出較細膩的互動,多數外國人能利用原本專業進行跨國交流合作。比較北京和台灣主要外國雜誌就可以明顯看出素質差別與其社群是否融入當地生活,北京最實用的外語雜誌《that's Beijing》,內容除了消費娛樂型報導以外,並有許多表演活動、藝術家評論、藝術評論、音樂評論、對於北京文化觀察時間軸拉得較長的分析文章,讀起來類似《破報》或是《村聲》雜誌一般的免費(另類)都市文化報紙,每年皆會定期發表多項出版品。近期《that's Beijing》內容主要在討論今年北京藝術市場出線的幾位年輕中級藝術家,包括繪畫作品探討社會集體意識所造成暴力操控的岳敏君,創作巨幅《三峽新移民》並在今年立下中國當代藝術品最高成交價的劉小東(他十一月並在新北京畫廊實行一次性質展覽,塗抹掉整幅展出畫作《多米諾》),以及預期北京朝陽區政府單位表示不拆除 798 藝術特區後,大型地產商進入對 2007 年藝術市場、展覽機制與藝術家之間角力的可能影響。

而台灣出版的幾本外國雜誌或網站幾年來一直停留在像是一群東方主義者、性別歧視者、種族歧視者的自娛 B 級鬧劇。像是福爾摩沙(Forumosa.com),台灣最通用的外國族群網站,近日最熱門話題並被大量轉寄即是「瘋子小姐」(psychoxiaojie),形容那些在做愛後會撥五百通電話給對方,並且同時還和許多其它白人上床的台

灣女性。通常這些網站討論都相當粗糙與充滿對台灣人的誤解,「保守」「傳統」「無法接受現代概念」「缺乏對外面世界的概念」都是時常出現形容台灣人的字眼。網站即便是在討論時支持台灣的人發言大約也如下:「我們這裡有太多人視亞洲女生為性機器,而當他們發現她們其實是有感情的真實人類時,只好將她們命名為瘋子小姐。」《TaiwanEase》的專欄作家認為,「像卡內基那種酒吧的女生,要是在倫敦你可能根本不會看她一眼,更何況台灣女生在二三十歲之間平均只會交三個男朋友,又要趕在三十歲時結婚,根本不適合交個兩年就要回國的英文老師當男友。」

這期的《TaiwanEase》雜誌,除了有讓人明顯看出讀者群是誰,替台灣女人辯護,寫給外國性別歧視者與種族歧視者的一長篇關於標題為「交往」,實則檢討「對亞洲女性的性嗜好」(asian fetish)文章外,跨過半本的酒吧廣告頁,另一篇文章在討論巴西武術卡波耶拉(capoeira),描述卡波耶拉的場景、音樂、舞蹈/武術交替型態,細讀這篇文章可以理解其在介紹卡波耶拉給對此完全陌生的(外國)讀者,但在文前,作者卻是用一種近似嘲諷語氣,描寫一長段假設普通(缺乏對外面世界的概念)台灣人第一次看見卡波耶拉,會是如何吃驚!著迷!的狀況,而作者進一步認為,亞洲人學習來自早期巴西黑奴文化的卡波耶拉非常突兀,特別是在對所有台灣人具有強烈歷史意義與認同價值的中正紀念堂(?)裡,而文末則附上一串讓外國讀者連絡台灣卡波耶拉團體的方式。光是內容深度《TaiwanEase》就差《that's Beijing》一大截,更不用提文筆流暢度與犀利或具個人風格的幽默感。

前陣子一篇文章被定居中國的外國社群大量轉寄,內容是關於住在中國的幾十種外國自大狂(snob),像是「我的男友是中國人自大狂」「我不是英語教師自大狂」「我是在菜市場買豬肉回家煮的老百姓自大狂」「我的朋友都是中國人不是外國人自大狂」「我連白酒都敢喝自大狂」,住在中國的外籍人士似乎比較在意進入當地文化圈,建立雙語交換之外的人際網絡,不管是出於和全世界競爭在北京瓜分各類型新起建設項目的企圖,或是出於觀察研究深層亞洲文化進入快速自由市場的變動與文化景象,文化氛圍少了那種對在地他種文化陌生誤解而生的自我保護主義與攻擊性,嘗試建立起非以第一主觀態度檢視理解亞洲文化的平衡世界觀點,那些躲在一起沒有當地朋友只有幾個女友以外的人,除了喝酒與在網站上討論「女朋友說的最可笑的一句英文」或是「台灣女生每個都很像」以外,好像的確沒有更好的事可做,噢!不如回老家看旅遊頻道吧!

《What's Up in Taiwan》
<http://whatsupintaiwan.blogspot.com/index.html>
《That's Beijing》
<http://www.thatsbj.com>



復刊444號 1/12-1/21.2007

CURRENTS



POTS VIEW

李永萍講理千歲,公社新承恩澤

文/仇明者

去年 12 月 22 日市府團隊率領大隊人頭,擬於寶藏巖聚落執行全區整修工程前之斷水斷電和封屋點交程序,前一日甫由公園處搭建施工圍籬以利進行場地管理,則順利被一向對外號稱守護家園的寶藏巖公社接手妥善應用,已是一大笑話!違論人人心知肚明為維護 25 日交接前「馬市長任內處理違章,沒抬過一個人」善民美譽,作作樣子早早收兵,不過,這更是大家都知道的官僚笑話。不久,署名寶藏巖文化村協會副總幹事徐小姐投書苦勞網,請籲新市府硬起來,痛批公務執行針對佔用屋舍、主控聚落發言權者尤其無能,問題懸而未決,甚且悲涼矮化個人身為原住民卻有如軟柿子。

之後,迄新任文化局長李永萍 2 月 1 日正式就職前,社區內籠罩著一股詭異平和的西線無戰事氣氛,文化局挫敗後暫停多數現場安置諮詢業務,前規劃團隊專業者都市改革組織 OURs 撤點轉為協調角色;選擇暫時遷出而前腳搬了出去的部份居民,眼見情勢再度模糊,如同過去十多年來反覆經歷的動盪消耗一樣,後腳又跨了回來,最有趣、然當然諷刺的是,一個首善之都,近靠公館商圈,日後還被規劃成什麼共生聚落呢,對比公社某方面創造新名詞「寶藏巖人」主張其方為璀璨顯耀底層多元文化之重要性,「新原始人」亦欣然併行,這些配合政策、反被斷水斷電的居民如今拿著水桶到中繼住宅汲水,晚上使用蠟燭、手電筒,忍受居住不便,筆者走訪時便因擔心長輩冬令氣溫變化不經問候起,伯伯卻說:「既然我也是居民,他們佔著不用走,我就也要住到最後一天」,的確,合情合理,不是嗎?甘多偉大的論述何事,他們正呈現,跳脫出原住民與所謂他種種學術、文化詮釋定義等鬥辯未休之被動框架,或人們希望他們表現的姿態,只是此刻、現實發生中的巨大前現代荒謬,只是一個個捨不得離開的人,也不懂得那麼多文字障的擺佈。

據 1 月 10 日自由時報報導「李永萍最近積極介入協調,與公社成員達成協議一只要文化局在本月十九日前解決其餘未遷出現住戶的安置問題,公社成員就同意撤軍,但前提是市府的安置計畫必須尊重各住戶的自主意願與需求,只要有一戶住戶的合理需求無法得到滿足,公社將力抗到底」,表面上可見公社階段性目標(退場機制)獲得不小的勝利和正當性,可不免教人疑慮何謂一戶住戶?合理需求多麼容易無限上綱;該文另提及李表示「不排除為申請不到中繼住宅的現住戶,續蓋中繼住宅」,不禁瞠目結舌新官有種支票亂開,入住中繼住宅的居民已安頓生活,難道還真要大費周章環境動擾加上輕率罔顧社會福利資源分配?寶藏巖聚落活存的爭議,從文化局長寧可優先接見公社代表談條件,再隨便摸摸居民腦袋,到底誰是誰非誰大聲誰有糖吃,居民憤怒委屈的聲音不會反撲嗎?看來持續是個僵局吧!



桃源二村桃花源

—— 風信子與精障者的故事

採訪撰稿／李靜怡、郭安家



農場伙伴一起出去玩，有去過動物園，吃火鍋，烤肉，漁港，看電影，逛百貨公司，博物館... (攝／李權哲)



中午通常都要煮五菜一湯，大家決定要少油少鹽還要有機 (攝／李權哲)

人們以純粹的理性為理由禁錮他們的鄰居，用冷酷無情的非瘋狂語言交談，互相認識。在精神病理學的概念中，具有獨創性的是構成理性與非理性間距的分界線。理性征服了非理性，並從非理性中逐出表現為瘋癲、疾病的人類真實性，社會透過壓制與排斥以確認自己的理性與價值系統。

~ 出自傅柯(Michel Foucault)《瘋癲與文明》

「這是我跟神明之間的事，不是精神病！這只是我的一個領悟而已！我領悟出神明告訴我，我洗澡亂洗，東西亂擺。」吃藥睡吃藥牙壞早藥健康寫沒用書好的書老師教很學那有錢有用有用多少有用藥有用藥醫生有用醫生事有沒有見人(白話翻譯：吃藥比較好睡，吃藥牙齒會壞掉，早上的藥吃了會健康。這個寫沒用，這不會寫。好的書老師教很好，學很多。有錢就有用，錢多有用很多。錢少有用。藥有用，醫生有用。有的醫生不會醫，沒有看病人。)

她說：「我要上月球和阿姆斯壯見面，我談戀愛了，他很愛我。」過了兩個禮拜，她說：「我們已經結婚了，我請大家吃糖果！」發給醫院病友一堆買來的糖果，她真的很開心，她結婚了。過了兩個禮拜，她說她懷孕，再過兩個禮拜，她說，不小心！流產了。她真的很難過，躲在病房角落一直哭，不知道該怎麼辦。

慢性精神病者的世界跳躍在擬象真實與常規世界之間，在非理性與理性之間，如果這世界還有人相信什麼是絕對理性的話，病者或許會有幻聽、幻覺、在知覺、注意力、思考、情緒與行為上產生相對於理性的暫時混亂。有人這樣形容：「這個世界是碎掉再拼起來的。」我們其實也都這麼覺得。

坐在桃源二村有機農場廚房外的小空地上，那天農場伙伴剛好開會通過那塊空地是全村吸煙區(其它地方都不能抽煙，包括農田，不能一邊抽一邊工作，忘記的人要請大家一包煙，後來想想，大家都覺得太嚴苛，改成兩根)，擺放幾張椅子，一隻領養的黑狗哈利，從前還有一隻乳牛，森哥戴著銀色耳機一邊聽音樂一邊提著黑色茶壺忙著倒了四、五杯烏龍茶給大家喝。在農場工作分組裡，森哥負責中午煮飯給其它十位伙伴和四位工作人員、打掃、整理廚餘、清理，這天他作了一整鍋滷肉、農場收成的有機芹菜肉絲、九層塔炒花枝、排骨蘿蔔湯、一盤不知名綠色蔬菜、豆芽菜。當天開會大家決定開始採買有機食材，譬如米、豆干、自由圈放並無施打賀爾蒙與生長激素的豬、牛、羊肉。而原本說自己今天怪怪很不舒服一直在偷睡覺的伙伴小花，這時突然說：「有機都可以，只要

每一餐都有肉，要吃得飽，吃不飽，要多放辣椒，多吃飯就會飽。」大家聽了都很開心，覺得很有道理。後來開會其中一位伙伴帥哥昌給大家看他的大型貨車駕照，其他伙伴通過讓有許多年駕駛貨車經驗的帥哥昌開車。

「給我一打精神分裂者，我給你一整隊農場工作人員」

吸煙區外邊全是森林，視野空曠，下面就是桃源二村有機農場的溫室和幾小片農地，裡面種了紫色包心菜、小白菜、蔥、直立A、木瓜樹等等。這些伙伴上午從家裡出發由風信子協會工作人員一起接往農場工作，吃完中飯，在小房間各自床鋪午睡一小時，開始依季節整地、種菜、除草、澆水、捉蚜蟲、採收、整理菜、出菜。當天白板上，農務組工作：全區施液肥(高麗菜、菠菜)、做液態牛糞、翻稻穀十包。電腦組工作：安裝光碟機、灌三台電腦HP、印表機驅動程式、列印非吸煙區標制。生態組工作：向參觀者介紹農場生態區。一邊發灑著有機糞肥，被其他伙伴抱怨不要一直講話要趕快工作，小花開始說：「昨天晚上我都睡不著，很熱，跑起來看英文，開一盞小小的燈免得我先生罵，我一大早就起來坐公車跑去醫院，那裡比較涼快。種田很辛苦，一開始很好玩，不過在這邊做比較適合，冬天太陽很舒服，夏天就不行了。我先生對我很好，(以前)買了兩杯木瓜牛奶，一杯給醫院的病友喝。我最近瘦了兩公斤。」這時年紀比較輕的男生丹尼爾跑來，要農務組的人開始把十包有機稻穀拌進整好的田裡，又開始教怡君和小花操作耕田用的鐵牛，鐵牛轟轟翻土到一半油就吃光了，另外兩個伙伴在忙著把牛糞倒進液態肥的橘色大筒裡，光是把牛糞推上坡就相當累人，另一群人則準備開車去台北收集捐贈物資，每個人都一直偷偷抱怨說很累，卻也沒有停下來，很關心協會收入，問起新年新希望，伙伴們說要「賺多點錢」，「有一技之長」，有些人在農場工作以後，發病後第一次拿錢回家，對伙伴來說真的很開心，家裡許多親人都已年老行動不便，談起自己生病的

爸爸、媽媽，都希望能「多存錢」，或是「吃補」。

「政府給我們的錢都太少了，一個月七八千塊，上次去外面(立法院)抗爭，還有人在背後說精神病還想多拿錢。現在協會種菜一個月每人能拿幾千塊是還不錯！」伙伴聽到《破報》的名字都偷偷在笑，順便還問會不會有人趁機捐錢給協會，「會有五十萬那麼多嗎？」我說：「應該比較接近兩百塊吧！」伙伴更覺得好笑：「唉呀！那不如買彩券讓我們自己對！」有時也會有伙伴突發狀況，譬如蹲在一旁想事情想很久，直到工作人員去搖醒他／她，看到別的伙伴偷懶也會碎碎唸，不過聊起社會上其他的工作，許多人都說，「沒有機會啦！」所以我們想在這裡跟協會一起做。精神病不是他們想的那樣！」

「要談一開始做精神障礙者農場的故事其實沒那麼有趣！」

組成風信子精神障礙者權益促進協會的劉小許，從前輔大心理系研究所時就帶著建立精神障礙者農場概念的研究論文和夏林清教授學習，慢性精神病者多半過度使用家庭能力導致原生家庭的支持力漸趨薄弱，花蓮專門收容慢性精神病者的社區營造概念發展／衍生的玉里榮民醫院調查認為，家庭支持功能減退原因主要來自：情緒壓力(感覺傷心、憤怒、不安、擔心、痛苦、心力交瘁)、主要照顧者年逾七十歲、主要照顧者患病、與空巢期(手足均已離家)，精神病者反覆發病情況讓家屬壓力極大，所以病情狀況考量以外，許多病友選擇住在醫護單位。目前台灣精神病者照護系統分為：急性、慢性、日間醫院(夜間返家)、康復之家。小許畢業後在醫院作社工，慢慢和兩位心地十分善良的病友成為很好的朋友，一位後來過世，一位正在洗腎，「每天關上醫院病房樓層的門，再上鎖，都會有一陣難過，醫護人員有自己的生活，妳關上門可以去看電影吃牛排，可是病人只是坐在那，一天天變老，他／她們不會走，妳開始想，他／她們的人生究竟還剩什麼？」

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

在這裡精神名只是用來和外界溝通的

許多精障者有強烈希望能自食其力念頭，不想被公帑養著，有人或許選擇到玉里精神復健醫院永久居住，而農場伙伴則是另一群認為即便幻聽、幻覺、失去現實感，但是仍舊可以掙扎奮鬥準備重回社會的人，修復破碎社會、家庭角色及經濟能力、向醫療體系重新取回自決能力。風信子協會目前為台灣唯一以精障者為主軸而非家屬與醫護人員主導的團體，處理工作內容、協會大小事項會議都由工作人員與伙伴一起討論，開會時間冗長，但是強調平等溝通，協會內大家共享資源、分擔工作、重視任何伙伴當日突發狀況並作適當工作量調整、一起投入勞動力、分享協會收成。協會目前經濟狀態不是太好，仍舊負債九十萬左右，曾經嘗試開麵包坊失敗，目前協會和致力於台灣野百合復育的駱明永合作，開始學習種植百合技術，並希望在未來幾年發展成有機生態觀光農場。

小許說：「協會就是相信他／她們還有能力，工作人員壓力很大，想照顧好每個人，也想一輩子作，把協會作起來，妳問每個工作人員，都會跟妳說，很痛苦，有時伙伴會耍賴說，讓你／妳們這些「管理員」決定就好了！我就會說：我才不是管理員或是管家！你幹嘛把好不容易爭取到的權益推出去！」伙伴也結夥出山打街頭遊擊戰，去年跑去和屬性涵蓋身障、精障、智障、罕見疾病、老人、原住民、生態、社區發展的殘障聯盟團體，向立法院爭取被藍綠鬥爭凍結的14億「台灣健康社區六星計畫」相關預算。伙伴自己開會討論主題像是：「自殺經驗」、「用藥經驗」，每個人都有好幾年的故事可講，小許說：「如果你／妳們要別人了解精神病，當然要先了解自己。」他／她們並且向學校團體或媒體進行精障者去污名化運動譬如，接受邀請演講，可以更讓大眾理解精神疾病的各式情狀。經過漫長運動與實驗，桃源二村農場像是伙伴自身重新賦權過程，或簡單說，至少找回過日子的慾望，原本久病纏身長住醫院，聽命於醫護人員繁複規定，被限制自由與各項自決權力，甚至假日外出都要家人簽署「外出同意書」，社會功能與行為能力逐漸退化，一篇伙伴日記寫道：「到了農場令我自知需要肯定自己，有時候會覺得有些精神混亂，我寧願在農場找到自我。從前我依靠父母這棵大樹，在農場我希望被依靠，也是一株屹立的大樹，總之，我不要什麼都不會就是了。」協會聽過院方反應，「妳們農場到底把他怎麼了，他以前很乖，很安靜，現在會自己在房間打手槍！」協會認為：「他都五十歲的人了，打手槍有什麼關係？又沒有礙到別人，妳不覺得他現在比較有表情了嗎？」

我們雖有異想空間但共同參與

在這裡鼓勵夥伴自由意志，若夥伴間發生衝突就開小會議討論，工作人員帶夥伴到銀行開戶甚至一起上街頭爭取權益並不基於什麼前衛理論；小許說：「其實行為研究理論有三大派，實證邏輯研究、敘說研究、另一種是行動研究讓他們站起來。」

抱持這想法在吸煙區與森哥聊天，他對我說：「精神病院，菸感上癮像餓肚子一樣，不會抽變也會抽，菸對精神病患有一種涵義。」我問：「是自由嗎？」森哥說：「在裡面想家是第一名，再來病房很無聊沒有變化沒有希望。」放下森哥說的是真實或虛構的困惑，問他農場看到最美的是什麼？他手揮著眼前說：「這片山，第一次來到農場覺得怎麼那麼小，但久了感情深了。這裡不是試驗，而是共同參與」森哥很大方的說八年前的遭遇，他形容那是很恐怖的時代，他說：「外面不能感覺這是問題，但對我們是個問題，壓力很大有點崩潰不敢跟人談論，怕牽連。」

談話沒多久，丹尼爾和寶哥也來抽煙，森哥指著寶哥說：「我就跟他不錯阿，像他講李登輝折磨他。」我問：「怎麼折磨阿？」寶哥低沉慢條斯理說：「下符咒阿。」森哥說：「我就跟他講李登輝不行就找美國人。」我問寶哥：「再來怎麼辦？」寶哥：「等他死阿！」森哥又指著

丹尼爾說：「像他是紅衫軍，希望紅衫軍能撥亂反正。」

森哥繼續自述：「八年前在孕婦裝店工作，最強烈是沒有隱私被監視，懷疑是什麼科技，查了很久，複雜到家庭關係。那時以為是紅外線，電視電話拆開來看，查不出來…我高中就學電了解構造，因為想像空間有監視就把電話用塑膠袋封起來，拿電工布膠黏插座，很恐怖的時代有兩年到三年，後來就到精神病院。」丹尼爾忽然說：「我有時也有監視這感覺。」森哥苦笑說：「你現在是一大群人耶，我那時候是一個人。」

他繼續說到：「剛剛到市立療養院很高興，願意給我治療有管道，但這管道讓我住了八年，我從沒看過健保卡第一次蓋章，為何把我關那樣。家人的現實和直接問題最恐怖…很複雜的監視，家人與醫院關係很複雜，有時候家人會威脅叫救護車…早期我恐懼很大…那個衝擊，自己住院就打給新竹縣長林光華，但沒有助力，我被綁也認識一些人，二十世紀病院很多認識一個博士，那時住院想像中很低級很悲哀，我有家庭不會到這程度。」森哥又對我表示，市立療養院後待過草屯療、耕莘醫院、仁慈醫院。

在仁慈醫院使他接觸了風信子協會，他說：「仁慈醫院管理方式不一樣，有三餐、工作開關門；但上15樓病房不快樂，那裡很安全，但也是種病，那些人是次級。後來看到有些人去農場，本來我想去務農會有可能發生什麼，就來了（桃源二村），關係很微妙我還在摸索。」

「這種微妙關係只能說每個人來農場分組行政、種菜、煮飯，異想空間怎樣對我來說這是社會進步自由（笑），我不太會想阿扁貪污怎樣（丹尼爾的異想空間），我是想做事，絕大多數人不想這樣鬧，生病到現在那是一個過程我也查證不了是真的是假的，現在睡的很好，藥也吃了；查也查不出來，唯一做好自己說話有道德，日子要過要看未來，這代表我個人想法，」森哥說。

桃源二村農場伙伴共同生活的微妙關係亦取代傳統醫療體系將他們視為被照顧者、被醫者，即便夥伴各自有天馬行空無法辨識真假的異想空間這裡仍運作著，小許說：「精神疾病的光譜很大，每個人都怪阿，當然生理的病痛不是不存在，希望外界把精神疾病當作感冒一樣。」另一位工作人員允岡則說：「所謂正常與不正常很大因素是社會條件，他們並沒有社會條件，所以很難返回社會。」

森哥最後對我說，曾在湖口的精密承做部門生產IC導線架，四個月常遲到被科長解雇，接著到某紙廠工作，也在新竹科學園區做感應器，我問：「未來會想再出去工作嗎？」他說：「現在好好穩定，想回湖口工業區上班。」

對森哥訪談結束後，小許表示，這裡不專注夥伴的藥物使用，而且夥伴真正發生什麼事實或虛構有時並不重要，重要的是大家一起實踐做事情，甚至工作人員的情緒有時會讓夥伴知道，有爭執就坐下來一起開會談開。小許笑著說：「像之前爭吵帥哥哥還會安慰我。」有次小許問帥哥哥：「你怕不怕我？」帥哥哥一臉覺得好笑樣說：「怎麼會怕妳，我比較怕作惡夢！」

反污名化從經費申請開始

我們到桃源二村農場時正好碰到一次改變農場制度的討論，每次制度的改變皆在衡量試驗每個人的狀態，允岡說：「打掃、農務、煮飯、生態、會務都一樣重要，上星期開會結論是工作每個人單獨認領，剩下的人互相支援，每個工作性質都相同，重要的是怎樣把農場看成一條船大家一起做。」

然而，夥伴與工作人員平等互助仍是非常理想的情境，每個人狀態與安全感不同，最細微的像是打斷對方談話會不會造成傷害，允岡說：「長久以來相處累積情感關係，彼此有默契會判斷不會造成傷害；再來是摸索，對我來說，其實沒辦法不看到權力關係，但工作人員有意識面對它試圖解構，講白，共同面對農場營運，每個人都有自己，這裡與醫療體系差別是醫病關係，試圖突破醫與被醫這關係，強調人與人關係、工作關係。」

在體制這裡呈現出來更是反思弱勢者團體、NGO

之角色以及「服務」與「組織」兩者差別，風信子協會與政府申請經費，但申請的單位不是社政、醫政卻是勞委會職訓局，小許表示，這個創新構想也是本身的反污名，他們在上面掛名的類別不是殘障而是勞工，也為別的精障者爭取工作權。允岡則說：「最好根本是不跟政府拿錢，協會與農場讓社區認同許可；政府的錢有時可以拿下次卻不可以，社會福利團體習慣跟政府拿錢我覺得要被檢討，重要的應該是社區展，社會資源就在身邊，在現階段這樣嘗試是好的，沒很快收編，否則很快領社福醫療資源就會跟著他們走。」

精神分析家容格在自傳中說，他守著內心種種神秘體驗和頓悟害怕別人知道，他擔心成為尼采第二被送往精神病院，他經歷許多不能被客觀化檢證的體驗，但並不表示這些感覺不存在，科學理性成為臨床精神醫學的準則以後，所有人開始害怕面對無法被客觀驗證的主體經驗。社會大眾與媒體往往將照護精障者工作歸屬到家庭系統，希望家屬無限期負擔完全責任，沒有正視家屬權益及其年齡、能力、情感、經濟問題，另一方面又視精障者為異己，讓精障者社會能力與工作能力逐漸鈍化，社會用精準壓抑的方式追求封閉理性與進步，然後桃源二村農場裡善良的人看著所謂的高壓常規世界，走出刷著白牆的醫院，開始質疑醫生護士每天給他／她的多一顆或少一顆藥丸，和希望他／她永遠不用自行負責的社會貶抑心態，種起小白菜，穿著雨鞋，發著有機糞肥，和伙伴閒聊關於異想的一切，神秘武器、孫悟空和孫中山還有阿姆斯特壯，小花說：「從小，我就一直希望自己是一個不平凡的人。」



農場工作很多，每天都有不同的計畫，冬天比較好，夏天太熱了（攝／李權哲）

桃源二村網站 <http://www.cuckoo-land.org>
他們·我們·故事——一群精障者的生命故事
<http://blog.roodo.com/cuckooland>

目前待捐贈物資：

二手螢幕及主機 兩台

封閉式碗櫥 一台（不一定需要有烘乾設備）

五金工具

二手九人座廂型車

捐款銀行：新竹國際商業銀行（銀行代碼：052）

分行名稱：埔心分行

捐款帳號：38530641817

捐款戶名：社團法人台灣風信子精神障礙者權益促進協會
郵政劃撥帳號：19960766

劃撥戶名：社團法人台灣風信子精神障礙者權益促進協會



POTS VIEW

龜山、迴龍、樂生院同一條命同一位掠奪者

文／早洩兄

將樂生院視為北台灣捷運、文化樞紐，連結桃園與台北的聲音在一月10日的文建會「正式期末報告審查會」不只出現一次；從桃園縣文化局到城鄉所教授劉可強的提綱乃至會議中的諸多補充發言。

桃園縣文化局支持樂生保留委託中華都市設計學會的喻肇青教授提出一份「北桃捷運銜接共榮計畫」，這份報告將捷運網絡角度延伸至中正機場、高鐵青埔站，強調新莊機廠可以從樂生院移至桃園，規劃人權古蹟公園，帶動新莊、樹林、龜山、桃園一帶之觀光與地方發展價值。劉可強教授的提綱「新莊迴龍樂生院保存／再發展願景與效益評估」亦將樂生院、車站、機場、新院區視為一體，發展都會型心靈養生療養會館，打造一個健康療養區域。

不管哪種提案甚至加上經濟學的用語：發展、觀光，都優勢說服人們樂生院談人權有何發展潛能，從頭到尾代表仍未見捷運局的規劃師，僅有與區域計畫不相干專負責捷運公司營運的代表。

會議前，文建會副主委接見請願樂生自救會與學生時，甚至不想當著台視記者的面明確說出最新的技術評估究竟可以保留多少面積？答案90%！90%有這麼困難表達嘛？只要維修廠東移，軌道南移就可以保留樂生院目前面積90%，這項評估來自於文建會委託之第三公正者新陸工程，而捷運局對這項評估的否決點在於，車廂進場軌道至少得25公尺，新陸工程則認為依照國際工程與高捷規劃5公尺就足夠，且車廂作為迴轉用並無載客需求，不必用到25公尺。

事實上，民間至少提出四種方案，北縣府認為41%保留是極限。如今技術似乎可以克服，90%方案出現了，不僅令人懷疑當初文化單位的說法是專業評估或政策正確。更坦白的說，樂生院爭論根本是輔仁大學後方的房地產與迴龍山區的砂石業者利益。這場會議結論與新陸工程90%評估將上呈行政院，北縣文化局代表說，會接受行政院指示。這皮球在文建會與文化局間又踢到了行政院，不變是，與樂生院命運相仿的是龜山、迴龍地區，不管哪種發展模式，這裡仍是利益者角逐的戰場，鋼筋廢氣填塞的土地。

莉莉 Lily Lau

1 要緊記她們都只想着如何多賺點錢；不過少付一點也沒大礙



2 記得不要讓她們跟外界聯絡



3 平時摸一下也沒關係，反正她們都害怕丟了工作不會張揚



4 工作時受了傷又有勞保，不過太麻煩的話換一個更方便



5 為了要防止她們落跑，還必須記得收起她們的護照跟身分證



6 花那麼多金錢請她們當然要二十四小時候命又不可以放假



從弱勢得到劇場新力量的羅伯·威爾森

Robert Wilson

文／吳牧青



首度來台舉行講演活動的意象劇場大師羅伯·威爾森(Robert Wilson)。(圖/兩廳院提供)

一個從小閉俗、羞澀、有口吃的人可以成為什麼人？羅伯·威爾森(Robert Wilson)的經歷也許可以提供一個答案。

上週日(1月7日)下午，國家戲劇院幾近滿座，專注聆聽著這位被封為「實驗劇場界大師級人物」的講演，在演講起頭，羅伯·威爾森用了將近一分鐘的時間，屏息、靜氣，開口說話前的他近似一位劇場演員的暖身冥想。

在記者會聯訪之時，羅伯·威爾森就像是自由進出演員／導演二者角色的神入，示範嚇人無比的威脅感表演方式，「我要殺了你!!!」他一會兒像馬景濤一般青筋暴露地吼著；一會兒，他停滯許久，上前兩步，彷彿記者席上的媒體工作者就是他對戲的角色，冷笑兩聲，說道後再冷哼兩聲。而這正是，羅伯·威爾森最為劇場界稱道的「慢功」；以及他被標榜的意象劇場。(Theatre of Image)

羅伯·威爾森憶起一件趣事，他問了一位朋友，看了這麼多戲，覺得作品如何呢？他的朋友回答：「很不錯啊，無論是舞台設計，

文本對話、走位到音樂、視覺內容上，都相當完整。」他的好奇心讓他繼續問下去，「如果事先不知道這是誰做的戲？你有辦法分辨我的作品和別人的不同嗎？」「那當然！」他朋友毫不遲疑就回應：「因為你的戲都特別…慢！」

以紐約客慣有的傲慢態度來說，來自德州的害羞小伙子羅伯·威爾森，當年無任何劇場背景與學院派的奧援，他的竄起確實是卓爾不凡的展現。關懷弱勢、甚至開發那些被定義為「無學習行為能力者」、飽受種族歧視的美國非裔小孩，是他的人道思維，更他在前衛劇場創新的動力來源。他說起了引導他被譽為超現實主義夢寐以求的領航者的《聾人一瞥》，那個從被警棍毆打的貧民窟小孩，聾啞、未受教育的Raymond Andrews。「我從他身上，學習到一件事。不是我要強迫他學習我們的語言，而是我得想辦法去學會他的語言！」他從Raymond的身上，發現了這小孩子過人的運算推衍能力，不是以常規邏輯判斷的，以及幾近亂數但又規律的動作步調。

《聾人一瞥》無疑開啓了實驗劇場的新異端，更開拓了羅伯·威爾森嘗試的企圖，諸如，在伊朗連續七天在七個山頭的《卡山與樞花台地》，無邊無際的旅程感；或是1976年奠定他大師級地位的《沙灘上的愛因斯坦》，加入了極微主義的現代作曲家菲利浦·葛拉斯(Philip Glass，這位年近七旬的音樂家也將在四月來台演出)成為世界巡演級的現代劇場經典。

「要向後(forward)看，但也別忘了往前看。」這是羅伯·威爾森對於亞洲劇場界向來在現代劇場汲汲營營往西方劇場理論取經，所給的最大建議。他參觀優劇團與國光劇團後，深刻體認到文化本源的根基才是前進的動力。

「I Have A Dream!」羅伯·威爾森以幽默的方式，作為它長達三個小時演講的尾聲，很美國、也很反美國。至少，在大師級人物的講演場上，進劇場還不算奢侈，如果你還記得企管大師麥可·波特(Michael E. Porter)一場要價8000元的票價，那倍於此達13.3的洗禮代價差距。

羅伯·威爾森

Robert Wilson



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILM CANNES 2006

轟動坎城、多倫多、倫敦各大影展
金馬影展有史最熱門影片

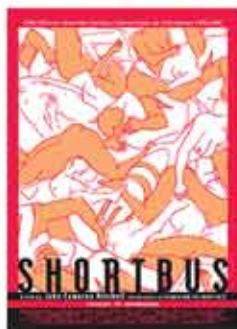


治療系做愛電影

真槍實彈，毫不保留；令你瞠目結舌，大開眼界

SHORT 性愛巴士

【搖滾芭比】約翰卡麥隆米契爾 導演最新力作！



一刀未剪 · 完整上映

預購加贈限量海報

1/18 前預購雙人套票

每套兩張 440 元，加贈限量「坎城原文海報」，兌完即止。

購票請洽年代售票系統

<http://www.ticket.com.tw> 02-23419898

或上【性愛巴士】中文官網查詢

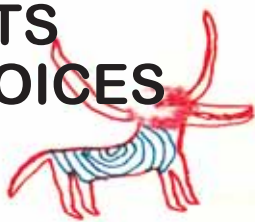
<http://www.grouppower.com.tw/shortbus/>

1.19 直達心靈高潮



08 復刊444號 1/12-1/21.2007

POTS
CHOICES



■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

《淫奔》

李清照私人劇團

Elopement

淫奔一詞源於詩經，原指「男女不以禮合，私相奔就。」在我們這種無聊的政治時代，這種無能的性論述之中，面對我們無奈的猥瑣的心，思考我們無助的現代身體，台灣，中國，世界，經濟。憤怒阿！你將帶我去哪裡？

《淫奔》是全新創造出來的一套保健運動招數。與其說以舞蹈編排的形式呈現，不如說是教學示範，或更接近於行為藝術。在動作質地上，充滿四肢末端的延展變化，但其中強調的卻是來自骨盆腔「搖晃」的動力學。

演出時間：

1月12日(五)10:00 pm

1月13日(六)10:00 pm

1月14日(日)2:30 pm

演出地點：Ringside聚場

(台北市四維路10號B1)

票價：700元

(含飲料任選一份，法式開胃菜自取)

學生憑證600元

現場購票，訂位專線02-27052899

洽詢：0972083064(李清照私人劇團專線)

網站：http://blog.yam.com/lee_qing_zhao/

編舞-表演：王世緯，傅子豪

導演：劉亮延

編劇：魚果

服裝：李育昇

攝影：藍祺聖

設計協力：洪源聰、張修明、陳佳鍵、呂冠蓉

(圖片提供／李清照私人劇團)

An exhibition a week, keeps your artistic sense up-to-date!



展覽

公共空間、博物館

- 國立自然科學博物館
台中市北區館前路1號,電話:04-23226940
第一特展室:秦代新出土文物大展 --- 兵馬俑展II (即日起至96年3月31日止)
第二特展室:光與影的魔術師 (即日起至96年1月30日止)
第三特展室:知識宅急便 (即日起至96年1月14日止)
第四特展室:暴龍 -- 蘇特展 (即日起至96年1月7日止)
特展:「以史溫侯之名 ~ 一位英國博物學家在台灣, 1856-1866」 (即日起至96年3月18日止)
- 順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號
電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)
移動的部落-都市叢林裡的原舞者特展 (即日起至96年1月19日)
- 高苑科技大學 藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話:07-6077840
「好玩場」一個香港/錄像/行為/裝置/藝術展
參展藝術家:黎肖嫻、羅海德、文晶瑩(策展人)、吳子昆、石

- 明輝、曾德平、黃照達、黃志恆、葉旭耀、梁寶山。
展期:12.20(三)~2007.1.21(日)
- 國立科學工藝博物館
高雄市807九如一路720號
電話:07-3800089
常設展廳:服裝與紡織、災害防治、中華科技、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。
臨時展廳:電信文物與科技、頭髮展、綠色能源展、工業史蹟館、加工出口區展。
IMAX大銀幕電影院:鯊魚、神祕南極。
網址:www.nstm.gov.tw
- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656 轉 229
現代水墨在台灣(展至2月4日);
2006台北雙年展-限制級瑜珈(展至2月25日);
2006台北美術獎(展至3月4日)
- 台北市立社會教育館
台北市八德路三段25號,電話:25775931
虛實、記憶-楊淑芳個展(展至1月17日);
凌淪英布畫展(展至1月18日);
蒲公英壓花藝術研究會聯展(展至1月18日);
台北社教館文化藝術研習班成果展(展至1月28日);
雪泥鴻爪-雪鴻畫會師生聯展(1月20日展至1月25日);
甲辰詩書畫會新作展(1月27日展至2月1日);
王文清書畫展-遊山、玩水(1月27日展至2月1日);
台北市政府衛生局保健海報展(1月27日展至2月1日)
- 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
從大霸看新竹後花園-張乾榮(展至1月14日);
藝術與宗教(展至3月15日)
- 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號,電話:28812021
常設展:慈悲與智慧-宗教雕塑藝術;典冊載籍-古代圖書精華展;原來如此-青銅器工藝之謎;古典文明-銅器時代;官民競技的時代-明晚期;從古典到傳統-秦至漢;
奉天承運-清代歷史文書珍品展(展至3月15日);

- 大觀-北宋書畫、北宋汝窯、宋版圖書特展(展至3月25日)
- 國立歷史博物館
台北市南海路49號,電話:23610270
常設展:家具之美;館藏華夏文物展;館藏中國歷代畫家畫展;
佛雕藝術之美(展至1月28日);
阿拉伯畫家聯展(展至1月28日);
螺旋石蜆雕展(展至1月28日);
蒙古現代藝術展(展至2月11日)
- 台北二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
不再詩意地栖居(展至2月4日);
「二二八事件中部檔案」特展(展至2月12日)
- 中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511 轉 410
油畫、水彩典藏展(展至1月23日);
台灣民俗文物展(展至2月7日);
中國歷代陶瓷展(展至2月7日);
歐豪年書畫展(展至2月7日)
- 台北當代藝術館
台北市長安西路39號,電話:225523721
赤裸人(展至2月4日);
曾偉豪之「電、跡、繫」(展至2月4日)
- 勞工教育館
台北市承德路三段287號,電話:25590136
台灣風情(展至1月31日)
- 台北故事館
台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
「旅行的故事」特展(展至3月4日)
- 國軍歷史文物館
台北市貴陽街一段243號,電話:23315730
藏鋒-兵器典藏展(展至4月30日)
- 郵政博物館
台北市重慶南路二段45號
電話:239451865 轉 843
古物古畫郵票特展(1月17日展至2月7日)
- 國立台灣博物館
台北市襄陽路2號,電話:23822699 轉 406
揭開台灣溼地的神秘面紗特展(展至4月22日);
走向人民-俄羅斯文學三巨人特展(1月26日展至3月25日)

- 台北德國文化中心
台北市和平西路一段20號12樓
電話:23657294
鄧博州個展(展至1月12日)
- 台北國際藝術村
台北市北平東路七號,電話:33937377
遼闊的漣漪與合音-一位移 重組 連結(展至1月21日)
- 凱達格蘭文化館
台北市中山路3-1號,電話:28986500
躍動草書(1月27日展至3月4日)
- 楊英風美術館
台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風在義大利(展至3月4日)
- 梅門賞廳
台北市中華路一段104號5樓
電話:23617919
鶴髮直心(展至1月28日)
- 佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
十里清香(展至2月11日)
- 鳳甲美術館
台北市大業路260號5樓,電話:28942272
藝∞類-混汁計畫(展至1月14日)
- 琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861 轉 32
炎舞-雙人探戈(展至3月31日)
- 朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
「人間系列」和尚、朱銘新水墨展(展至7月30日);
楊英風抽象版畫展(展至7月30日)
- 世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展;
「雙和人」雙和地地方文史展(展至1月28日)
- 鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
豬事如意撲滿彩繪(展至3月4日);
永恆之愛(1月19日展至3月11日)

2007 國家青年公共參與獎

報名中

項目	2007國家青年公共參與獎
候選標準	<p>審議民主:積極參與各式審議民主會議,以展現理性討論、尊重差異、追求共識的民主素養,並秉持審議民主精神,持續推動公共對話討論,有具體優良事蹟者。</p> <p>志願服務:持續參與社會服務,發揚志工精神,並在服務過程中自我學習與轉變,有具體優良事蹟者。</p> <p>社區行動:全面參與社區公共事務,以帶領地方凝聚共同意識,並整合內、外部資源,回應外在環境之刺激與改變,有具體優良事蹟者。</p> <p>NPO經營:主動參與NPO經營管理,以創新的理念提供公共服務,並致力台灣第三部門發展,創造公民社會價值,有具體優良事蹟者。</p> <p>國際參與:具體參與國際交流活動,以結合海內外組織網絡,共同倡導國際性議題,並突顯台灣在國際社會的主體性,有具體優良事蹟者。</p>
候選組別 / 當選名額	學生組、社會組、團隊組,實際當選名額得由決策委員會依各類組參與選拔人數比例調整增加,另為鼓勵跨面向多元參與事蹟,得由決策委員會選出特別獎。
弱勢青年參選	得由評審委員會決議從優評審,以鼓勵弱勢青年參與公共事務。

報名組別

學生組:15-30歲在學青年。 社會組:15-35歲社會青年。
團隊組:3人以上30人以下,參與特定服務方案或專案計畫所組成之工作團隊,具有共同事蹟者,其中15-35歲之青年佔該團隊人數2/3以上。

推薦報名及評選作業

一、作業流程:

- (一)、受理報名期間:2006年11月1日~2007年1月31日
- (二)、評選期間:2007年2月1日~3月5日
- (三)、公佈與表揚日期:2007年3月29日

二、推薦程序:

上網下載推薦表,填寫後請推薦單位簽章,連同相關證明資料(含個人2吋正面半身近照或團隊合照1張;及4x6格式有副被推薦人參與事蹟之照片數張)一式8份,於2007年1月31日下午5時30分前送達:臺北市中正區徐州路5號13樓行政院青年輔導委員會青年公共參與獎選拔工作小組收(聯絡電話:02-2356-6247;逾期或寄送表件不全者概不受理;所送資料概不退還,請自行留底)。

更多資訊請上青輔會網站查詢或電洽 02-2356-6247

青春熱情 無盡蔓延

愛台灣的100種方法

台灣社會發展取決於年輕人的「公民能力」與「社會態度」。

2006年,十位持續參與公共事務的青年接受表揚與肯定;

2007年,青年愛台灣的故事將繼續邀您一同書寫...

2006.11.1 ~ 2007.1.31 2007國家青年公共參與獎 報名開始

「國家青年公共參與獎」是藉由青年的親身參與,集體創造對土地的認同,才能具體描繪出青年願景,並促使青年力量匯流成為公民社會新的動力,建立青年活力與理想的新形象。

「國家青年公共參與獎」五大獎項:

審議民主、志願服務、社區行動、NPO(非營利組織)經營、國際交流

詳情請上: www.enpo.org.tw/utopia/

行政院青年輔導委員會

青年公共參與

POTS CHOICES



An exhibition a week, keeps your artistic sense up-to-date!

灰色守則第十一條
給路邊攤販

設計結實而便攜的推車或箱子
將所有貨品鋪在一張布上
便於迅速折疊
跟同伴互相警告
檢查四週
事先想好逃跑路線
逃跑時往不同方向
時常更換兜售地點

橋俊作品「偽裝」2006/12/3-2007/2/4於台北當代藝術館展出

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
鄭淑麗行動無線裝置創作展(展至1月13日);
C06台灣前衛文件展「度 Do」(展至2月25日);
榮耀之門—19世紀國巴黎官方沙龍展(展至3月4日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、
港都任我游—高雄地圖漫遊、新生與昇華—
228事件在高雄;

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大
單元常設展

商業空間

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號電話:25914302
心感變奏曲—李加兆系列作品展(展至1月31日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號,電話:28344319
李順惠油畫展(展至1月14日);
瑞歙視展(1月15日展至1月30日)

●比劃比畫畫廊

台北市仁愛路三段122-2號,電話:27027756
戀戀花香(展至1月31日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
駱駝市場·動物結構(展至1月14日)

●學學文創志業

上學學大過豬年(1月22日展至3月4日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號,電話:25873412
曲德義個展—喜形於色(展至1月13日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
燁靚·禪靜(展至1月25日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268
花道—徐華華個展(展至1月28日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
迎春小品油畫展(展至1月31日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號,電話:23770838
當代藝術聯展(展至1月31日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話:27819332
潺潺水流原鄉情(展至1月15日)

●米悠藝文館

台北市牯嶺街5巷2號2樓,電話:23966710
月光印派森(1月16日展至2月16日);
北國剪影攝影展(1月16日展至2月16日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號
電話:27512700
雙象園—2007零號集錦(展至1月21日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
王素真師生水墨聯展(展至1月20日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號,電話:83691266
多邊形體譜(1月13日展至1月31日)

●有容古文物藝術

台北市仁愛路三段28-1號,電話:27073499
雍容大度(展至1月25日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號,電話:27541366
楊識宏10年歷程個展(展至1月14日)

●上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
本土油畫大師塗樹根畫展(展至2月1日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
漂島紀事—郭明福個展(展至1月16日);
年年磨墨磨人(1月19日展至2月4日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
黃敏俊新作發表展—22號光墮行(展至1月30日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
王守英油畫創作個展(展至1月13日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓

電話:87725005

Mama's Boy(展至1月28日)

●Saltpeanuts 鹹花生 開幕展

台北市泰順街60巷23號,電話:2368-1019
Without You I Am So Lonely 裝置油畫展(展至2月9日)
網址: <http://www.wretch.cc/blog/saltpeanuts>

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
印象—全會華攝影個展(展至1月31日);
「1996-1999精選作品展—雲彩之下」—吳阿生攝影個展(展至1月31日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
「獵」車—謝明順個展(展至1月18日);
陌下之地,界上為誌(1月20日展至2月1日)

●帕莎蒂娜烘焙坊和平店

高雄市和平一路146號,電話:07-2235199
Kaid Huculak 攝影展...來自一處寧靜的分享
視界(展至3月8日)

活動、講座

●台北故事館

台北市中山北路3段181-1號
電話:02-2587-5565
◆「旅行的故事」特展(即日起至96年3月4日止)
◆理想的下午:老台北的晃蕩:1/13(六) 3:30-5:00pm

讓我們跟隨著舒國治的腳步,來一場老台北的晃蕩,一同體會其中生活的滋味。
◆庭院演奏:1/14(日) 3:30-5:30pm
街頭藝人駐館演出,民眾能在音樂的陪伴下度過閒適的午后。

◆背包鐵人關關去:1/20(六) 3:00-4:30pm
想像過自己背著大背包旅行嗎?一個適合親子參加的活動,三人一組組隊參加,共10組。(額滿為止)就等你来體驗背包鐵人的超耐力!請至台北故事館索取簡章或洽詢電話:02-2587-5565

◆「Co6 台灣前衛文件展「度」(Do) 今年在台中舉辦!

「Co6 台灣前衛文件展:度(Do)」延續先前多元的展覽形態,本屆Co6將包含五組主題策展,其中四組為「跨領域策展團隊」包括有鄭明全、陳詠芳、郭瑞祥三人共同策劃的「煉丹:亂雨·

出神·雜音」(展地TADA);粘利文及郭昭蘭、吳燦政等策劃的「複音馬賽克」(展地國美館);曾德順及王若玟策劃的「迴光·告解/室」(展地二十號倉庫);東海建築系主任劉舜仁組成的策展團隊則推出「都市揭面」(展地國美館),一組為華安瑞評選策劃之徵件展,包括鈴木貴彥(Takahiko Suzuki)、賴永興、「所以然藝術實驗室」(曾鈺涓+李家祥)與塗鴉創作Bbrother等人(展地國美館)。一項主題製作「揮發」(展地:動力空間),及一項特別企劃展,《動·物》(Motile Space)(展地:國美館),整個展覽的視覺統籌,由藝術家江洋輝所主持的「麻粒試驗所」(VERY Experiments)擔綱,為展覽設計鮮明的視覺意象。

總計展出64位藝術家的60件作品,12月30日晚間七點於國美館的開幕活動中,將預計有「李清照私人劇團」的當代實驗舞蹈,及參展藝術家曾俊傑、Noise Steve(陳史帝)、姚仲涵與Dino等帶來的聲音藝術表演等。

展期:2006.12.30-2007.02.25
展地:國立台灣美術館(台中市西區五權西路一段2號)

展期:2006.12.30-2007.01.28
展地◎台灣建築設計與藝術展演中心(TADA,台中市復興路三段362號)

台中二十號倉庫(台中市復興路四段37巷6-6號)

台中市文化局「動力空間」(台中市西區英才路600號)

展覽網址◎www.tad.org.tw

●【世界的容顏】跨文化學習影像展

展出內容包含曾經走訪六十餘國的世界旅人攝影家黃丁盛歷年來以鏡頭紀錄世界各地不同人種與文化容顏的攝影作品四十五幅,還有六位國際友人同主題的徵稿作品十二幅,將以人類的自然素顏、美麗妝顏、偽裝易顏等三個主題呈現

展覽地點:台北市青少年育樂中心二樓展覽廳(台北市仁愛路一段17號)

文化講座:(40名,請預先報名) 1/14(日)

14:00-15:00【表情會說話—非語言溝通的跨文化學習】/ 人際溝通專家 劉文英

16:00-17:00【文化多視角—跨文化教育的現況與展望】/ 多元文化教育專家 劉美慧

容顏視聽:週六、週日每逢正點播出

●【lost Gallery】展覽:【筆記王 x lost】創意筆記新人王

筆記王 MYNOTE (<http://www.mynote.com.tw>)創意筆記封面徵件比賽告一段落,獲得優勝的18位設計人也將實體發行自己的筆記本。現場也會有18為設計人的實體筆記本展示販售。展覽的部分則會從1/13持續到1/18。

開幕派對:2007/01/13(星期六) 6:30pm~9:00pm—新人王報到+新人王得獎

Co6
台灣前衛文件展
TAIWAN AVANT-GARDE DOCUMENTA III
<http://www.tad.org.tw>

展覽地點/日期

- 國立台灣美術館
2006.12.30 - 2007.02.25
- 台灣建築設計與藝術展演中心(台中舊酒廠)
台中二十號倉庫
台中市文化局動力空間
2006.12.30 - 2007.01.28

主辦單位: 文化總會 文建會 台灣銀行文化藝術基金會

主要贊助: 台新會館

承辦單位: 台灣前衛文化發展行政委員會 東海大學創意設計藝術學院

協辦單位: 國立台灣美術館 台灣前衛文化發展行政委員會 台中市文化局

協辦單位: 台灣前衛文化發展行政委員會 教育部 中興藝術教育基金會

數位贊助: iiii 華藝數位股份有限公司

器材贊助: Optoma 美國威利科技股份有限公司 財團法人國家文化藝術基金會·科技藝術援助專案

視覺統籌: VERY 麻粒國際文化設計

媒體合作: 典藏 今觀 藝術家 EGG* MAGAZINE 發報



An exhibition a week,
keeps your artistic sense up-to-date!

POTS CHOICES

感言和作品介紹+講評和座談
9:30pm-10:00pm-新人王派對
座談嘉賓:
梁開明-碩心整合行銷顧問公司董事長/
曾任時報國際廣告金像獎評審
吳怡欣-插畫家,畢業於 Pratt Institute,
MFA <http://www.yihsin.net/>
Dan Hwang - 學學文創藝術指導
Co-Founder of Freshness Magazine
<http://www.freshnessmag.com>
地點:lost 展場空間(北市大安區和平東路
一段 199 巷 11 號 B1)
<http://lost.no-ip.biz>
音樂協力:KbN 凱比鳥 <http://www.k-b-n.net/>
酒水提供:Absolute <http://absolut.com/>

●故宮「世界文明瑰寶:大英博物館 250 年收藏展」

一、展覽說明:大英博物館藏品總計 700 餘萬件,擁有世人所注目的古今藝術文物。2007 年 2 月至 5 月間,臺北國立故宮博物院與大英博物館破天荒首次合作,該館自珍藏文物中精選 271 件文物來臺展出。展覽日期:2007 年 2 月 4 日至 5 月 27 日
展覽地點:國立故宮博物院圖書文獻大樓 1 樓特展室
二、教師研習營:配合本次特展,國立故宮博物院計畫申請教育部補助經費,並由財團法人廣達文教基金會贊助,委請國立花蓮教育大學鄉土文化學系、國立臺南大學文化與自然資源學系、國立臺中教育大學美術學系,以及台北市立教育大學通識教育中心共四個單位,共同主辦 2007「世界文明瑰寶:大英博物館 250 年收藏展」教師研習營。
參加對象:中小學教師、師範教育校院師生優先,同時歡迎大專及社會人士。
時間地點:

- 1.東區:2007 年 1 月 13 日至 14 日,地點:國立花蓮教育大學國際會議廳。聯絡電話:(03)822-7106#4912 黃筱瑩。
- 2.南區:2007 年 1 月 19 日至 20 日,地點:國立台南大學文藝樓 J106 會議廳。聯絡電話:(06)213-3111#636、635 系辦公室。
- 3.中區:2007 年 1 月 20 日至 21 日,地點:國立台中教育大學美術系演講廳。聯絡電話:(04)2218-3481、2218-3482 系辦公室。
- 4.北區:2007 年 1 月 27 日至 28 日,地點:台北市立教育大學公誠樓 2F 第三會議室。聯絡電話:(02)2311-3040#1162、1161 劉埔生。

報名方式:請直接向各主辦學校報名。請填寫報名表,最遲於各校研習營開幕三日前傳真或 E-mail 報名(名額預計各校 150 人,依報名先後,額滿為止;若有餘額,再開放當日現場報名)

●關渡美術館「版畫殺了雞」特展

天哪!版畫怎麼會「殺」了雞?這到底是怎麼回事?
以驚悚文字登台亮相的版畫展「版畫殺了雞」,結合「版畫」(PRINTS)與「文集」(ANTHOLOGY)的英文字根,作為本展名稱。其用意在於強調版畫藝術的多元創作面貌以及對於社會大眾生活美學素養的提升。為了突顯這樣的想法,此次在行政院文化建設委員會、國立台灣美術館、中華民國版畫協會、英國文化協會,以及國立台北藝術大學美術學系、關渡美術館的攜手合作下,「版畫殺了雞」共結合三大展覽:「第十二屆中華民國國際版畫暨素描雙年展」、「國際青年版畫展」、「版畫盛代-60 年代英國版畫精品展」,自 2006 年 12 月 20 日至 2007 年 2 月 4 日,於國立台北藝術大學關渡美術館,推出全館規模的版畫大展,以 300 多件的國內外優秀版畫,「狠狠」讓來館觀眾大飽眼福,親身體會流連忘返、不亦樂乎的觀展經驗。

●北美館 系列講座

地址:台北市中山北路三段 181 號
1.主題:「水墨變相—現代水墨在台灣」作品賞析
主講人:羅青(國立台灣師範大學美術系教授)
時間:1 月 13 日,14:30
本展簡介:「現代水墨」指的是台灣在一九五〇年代末期、一九六〇年代初期之後,透過西方抽象藝術的激盪、啟發,所形成的一種深具媒材實驗與畫面構成意識的前衛創作。據此面向,在相當的程度上,是悖離傳統的筆法與意境,在作品的表現上,尋求各種前所未有的可能形式,並在「現代」與「水墨」的雙重議題上,尋求最大的結合與突破。本展由蕭瓊瑞先生擔任策展,邀請以戰後台灣水墨畫家為參展對象,計有五十餘位畫家的五十餘件氣勢磅礴的作品。
地點:展區 3A-2
2.主題:影像操作中的空間重組
主講人:黃建宏(世新大學廣播電視電影學系助理教授)
時間:1 月 14 日,14:30
地點:視聽室
聯絡人:楊先生 25957656#315

●許水富「多邊形體溫」詩畫裝置展

活動主題:許水富「多邊形體溫」詩畫裝置展暨詩作新書發表會。
展出檔期:1 月 13 日至 1 月 31 日
開幕酒會暨新書發表會:1 月 13 日,下午 2 點開始。
來賓:名詩人菩提、方明、管管、顏艾琳等名家與會參與詩聲朗誦,報導文學名家楊樹清主持。
展出場地地址:時空藝術會場(台北市和平東路 2 段 28 號 1 樓)
會場電話:8369-1266、0927-567678

●提香繪畫工作室 暑期肖像人物研究班

2007 年暑期提香將邀請到俄羅斯列賓美術學院新生代年輕教授費德爾特老師來台進行繪畫交流。兼具傳統寫實以及融合現代繪畫的俄羅斯列賓美術學院,一直是西方公認保留了學院式傳統繪畫的一所重要院校。尤其是扎實的素描基礎更造就不少偉大的俄羅斯畫家。
目前任教於俄羅斯列賓美術學院費德爾特教授便是以優等獎在列賓美術學院畢業的傑出校友。本次七月底開始的俄羅斯教師交流活動便是邀請費德爾特老師蒞臨台灣,以實地作畫的方式進行互動交流。
查詢專線:
89433691;0931837126;0911220214
線上報名:
<http://tw.myblog.yahoo.com/tps1482art/>
地址:台北縣中和市興南路二段 128 巷 3 號
主辦單位:提香繪畫工作室

●當代館「赤裸人」專家導覽

源自義大利哲學家阿岡本之思想的「赤裸人」展,特地邀請對阿岡本哲學及相關社會文化領域有深入研究和了解的學者與專家,為觀眾展開更貼近展覽文本的導覽,凡是關心全球「赤裸人」現況及發展的觀眾,務必把握良機囉!
日期:01/14 龔卓軍(中山大學哲學研究所助理教授)、01/21 柯朝欽(東海大學社會系博士候選人)、01/28(日)黃建宏(國立台南藝術大學造型研究所助理教授)。
時間:03:00-04:30pm
地點:當代館展覽現場(台北市長安西路 39 號,電話:225523721)
辦法:憑當日門票免費參加

●2006 台北雙年展「限制級」瑜珈系列活動

本屆「台北雙年展」由美籍策展人丹·卡麥隆(Dan Cameron)與台灣策展人王俊傑共同策劃,以「限制級」瑜珈為題,試圖將當下熱門流行的活動作為一種象徵,探討全球化風潮底下,極端的價值觀之間的衝突及其多重可能性。
展期:2006.11.04-2007.02.25
地點:臺北市立美術館 1F, 2F 及一樓大廳
地址:台北市中山北路三段 181 號,電話:25957656 轉 229
一、演講,14:30-16:30,視聽室。
1.1.14,主講人:黃建宏。講題:影像操作中的空間重組。
2.1.28,主講人:王俊傑。講題:「限制級」瑜珈:尋找第三烏托邦。
3.2.11 主講人:許舜英。講題:從流行文化的觀點談主體性。
二、專家導覽,14:30-15:30,一樓大廳集合。
1.1/21,主講人:陳泰松。2.1/27,主講人:吳世全。3.2/3,主講人:陳松志。4.2/4,主講人:孫立銓。
三、展覽室對話,14:30-15:30,1 樓 1A-1B 前廳。
1.1/20,主講人:顧世勇、廖炳惠。2.2/10,劉永皓、黎煥雄。
報名專線:25957656 分機 322
地點:1F, 2F 及一樓大廳

●「西方藝術欣賞互動學習—現代繪畫」課程

16 世紀的文藝復興運動為藝術史上掀起一股狂風巨浪,也為中世紀注入亮麗色彩。17 世紀開始,因著法國皇室對藝術家的禮遇,法國逐漸接掌藝術發展的主導地位。到了 19 世紀後半期開始,無論因為科技的發達亦或新知識的流通,繪畫面臨了新的一波衝擊。藝術家們開始回歸內心的省思,努力擺脫「畫匠」的稱號,各種不同畫便派順勢而起,造就出另一段百家爭鳴的局面。然而欣賞西方藝術不必擁有學院派的知識,陳中和老師將以獨特的方式,讓藝術欣賞的能力內化到你的生活,這六次的課程,將以十九世紀後半至廿世紀西方繪畫為主題,利用互動討論的方式,欣賞與研討你所喜愛的大師與畫作,當課程結束,你也將擁有賞析畫作的基礎功夫,為生活帶來更多樂趣。藝術欣賞可以怎麼玩?藝術欣賞可以有多有趣?快來看看精彩的上課內容!
上課時間:每月二次 1/16、1/30、2/13、2/27、3/13、3/27(每兩週週二) 晚間 7-9 時,共六堂課 12 小時。
學費:本會騎士團員 1,800 元,非騎士團員 2,000 元。

上課教室:世界遺產教室(台北市紹興北街 35 號 4 樓之 3)。
授課老師:陳中和。

報名與繳費:1.請以線上報名為主,請點選本頁面上線報名圖樣進入。或下載報名表格填妥後以傳真或 email webmaster@what.org.tw 寄回。2.傳真報名,請來電(02)23223538 索取報名表格。3.繳費方式:郵政劃撥,ATM 轉帳,信用卡(請來電或下載信用卡授權書)。
課程內容:現代繪畫一百五十年—1 西方之歷史背景、藝術家以及藝術作品、立體畫派與野獸畫派之探討、超現實與抽象畫之探討等。

●24 小時不打烊 明日美術館

丹麥設計師 Mads Hagstrom 創造的這個世界巡迴展覽的話題性心靈超市,1 月 4 日於台灣「明日美術館」開幕。theFLOW-market 精準地看出現代人的空虛,在這個心靈超市裡,消費的是一種認同的概念,不論之於自己,人與人,甚至整個息息相關的地球。你可以買到 4 加侖的道德勇氣,也可以買到 1000ml 的包容。
地點:明日美術館(台北市市民大道三段 180 號)
首展期間:96.01.04~96.02.28
明日美術館官方網站:
www.museum-of-tomorrow.com
主辦單位:忠泰建築文化藝術基金會

●課程—水墨研習班

陳牧雨畫宗嶺南,重視寫生,講究構圖疏密的變化。不囿於題材,舉凡山水花鳥人物皆能。敢於用色,致力提昇色彩在水墨畫中的地位,同時不忽略筆墨趣味,服膺畫畫同原的道理,以草書式線條入畫,所能臻而不俗的境界。寫實寫意並重,善染背景以烘托畫面氣氛,於傳統中求新意。重視文學與繪畫的關係,祈望藉由文學的修為,提昇繪畫的內含及深度。
課程內容:蘭花畫法、蘭花畫法、蕙畫法、竹葉畫法、竹枝竹竿畫法、竹畫完成圖、菊花畫法、菊葉菊幹畫法、菊花完成圖、梅幹畫法練習。
上課時間:1/23-4/17,每週二 10:00-12:00。
收費:4000 元。
報名地點:台北市徐州路 46 號—市長官邸藝文沙龍
電話:2396-9398#10-13
傳真:2358-3548
劃撥繳費:15840970 時報育樂股份有限公司,請將收據回傳確認

●Pethany+Larsen 手工藝講座

時間:1/20,下午 2:30
主題:唐風手工卡
將精細唐風手工卡立在茶几或書桌上,獨特的私人風景溫馨了家中角落。不管是立體、燙金,或是綴飾,統統可以自己創作!(NT \$180/人)
詳情請洽 (02) 8772-5005 或親臨 Pethany+Larsen 台北概念店:台北市遼寧街 45 巷 30 號(捷連南京東路車站/近復興北路與長安東路交叉口/中興百貨)。

●藝術與宗教 講座

地點:國父紀念館(台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008)
藝術與宗教—義大利 14 至 17 世紀時期繪畫特展專題講座。
1.1 月 13 日,10:00-12:00,主題:梵蒂岡博物館的發展。主講人:Francesco Buranelli(梵蒂岡博物館館長)。地點:國父紀念館演講廳。
2.1 月 13 日,14:00-16:00,主題:天命·解脫·救贖—談儒家、佛教與基督教。主講人:王志銘。地點:國父紀念館逸仙室。
3.1 月 21 日,14:00-16:00,主題:學做天使。主講人:王念慈。地點:國父紀念館逸仙室。
4.1 月 28 日,14:00-17:00,主題:文藝復興時期的義大利宗教音樂之美。主講人:趙琴。地點:國父紀念館演講廳。
活動免費參加。

●攝影講座

1.1 月 17 日,19:00,主題:台灣之美。主講人:陳次雄。
2.1 月 24 日,19:00,主題:如何欣賞照片。主講人:蕭國坤。
3.1 月 31 日,19:00,主題:台北 101 創作觀。主講人:洪志傑。
地點:台北市林森北路 67 巷 7 號 3 樓(林森區民活動中心)
時間:每星期三,晚上 7:00-9:00。免費入場。

●社教館市民講座

時間:14:30
1.1/13,主題:台灣傳統工藝概說
主講人:江韶榮。
2.1/20,主題:台灣民俗與民藝
主講人:阮昌銳。
地點:台北市立社會教育館四樓會議室
地址:北市八德路三段 25 號
電話:25775931



University of the
Arts London

倫敦藝術大學 1月29日 —2月1日 將有教授來台 舉辦面談甄試

欲參加面談者
請準備英文自傳
最高學歷英文版成績單
及作品集
因名額有限,採預約制
欲參加者
請先與再台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

POTS CHOICES

●故宮「宋代文化專題演講」

時間:下午 2:00~4:00
地點:本院圖書文獻大樓四樓視聽室。
地址:國立故宮博物院(台北市至善路二段 221 號,電話:28812021)
一、主題:宋代文化專題演講

場次:
1.1/16,主講人:黃繁光,講題:宋人飲食習慣之若干特色。2.1/23,主講人:劉祥光,講題:科學、卜算與鬼神:側看宋代社會。3.1/30,主講人:王明孫,講題:宋代汴京的城市型態。4.3/6,主講人:韓桂華,講題:宋代士人的休閒活動。5.3/13,主講人:沈宗憲,講題:三十年來兩岸宋代文化史研究概況。6.3/20,主講人:劉馨琚,講題:北宋洛陽耆英會一老人的聯誼風氣。

二、故宮深入新竹「親近故宮系列演講」

主辦單位:國立故宮博物院、財團法人平等文教基金會
活動地點:新竹市文化局三樓演講視聽室(新竹市東大路二段 15 巷 1 號)
場次:1.元月 6 日,主講人:程維新。主題:商周傳奇,揭開中國商周時期的生活面紗:商朝的神秘信仰、周朝的禮節表現、還原商周生活面貌、歷史重現。

2.元月 20 日,主講人:林慧嫻。主題:另類的故事書—古畫中的人生百態:古代的人物畫與風俗畫中,紀錄了古人生活的樣貌。來看看古時候的畫家如何捕捉帝王的高貴容顏、神佛的非凡特質,闡釋千古流傳的詩文鉅作,也來看看古代兒童的生活,與今天有何不同吧。

3.2月 3 日,主講人:巫靜宜。主題:珍愛、驚喜、賞玩—明清彫刻與多寶格:誰在收藏作品?誰在作作品?為什麼這些珍玩這麼精緻?哪些材料可以作這些作品?作品可以怎麼看?古代的文人與皇帝如何玩賞這些作品?屬於你自己最愛的珍玩和這些作品有什麼不同?

4.3月 3 日,主講人:許文美。主題:墨墨有語—「黑白」字畫的「多彩」世界:古人將水墨當作多變的彩色,用來畫山、畫水、畫人、畫花、畫鳥,而且還寫了許多活潑飛動的字。

5.3月 24 日,主講人:張允芸。主題:神秘魔法石—寶玉的故事:什麼是玉?有什麼寶貝它?玉有什麼好玩的?要怎麼欣賞各個時代的玉器及其內涵。

電話:(03) 533-5318

●「數位科技運用於文化資產」國際研討會

主辦單位:國立文化資產保存研究中心
活動地點:國立文化資產保存研究中心國際會議廳,台南市中正路 1-1 號
活動時間:96 年 1 月 12 日(週五)至 1 月 14 日(週日)
報名:

http://www.arch.nctu.edu.tw/dach2007
註冊費用:一般人士:1000 元。學生:800 元。
大會講員:William J. Mitchell,麻省理工學院媒體實驗室主任。Massimo Bergamasco,比薩聖安那高等研究院遠距虛擬互動研究室教授。Mark Burry,墨爾本皇家理工大學空間資訊建築研究室教授。

應邀講師:Alonzo C. Addison,加州柏克萊大學教授、聯合國教科文組織世界遺產中心顧問。Atsuko Kaga,大阪大學教授。Christophe Dessaux,法國文化交流部科技研究處處長。Erik Champion,昆士蘭資訊環境大學教授。Jose Ripper Kos,里約熱內盧州立聯邦大學教授。Mao-Lin Chiu,國立成功大學教授。Maria Economou,愛琴海大學教授。Sambit Datta,迎肯大學教授。Thomas Kvan,雪梨大學建築學院院長。Yuhuda Kalay,加州柏克萊大學建築學院教授。

聯絡方式:交通大學建築研究所,新竹市大學路 1001 號,03-5731895,dach2007@arch.nctu.edu.tw。

●「不再詩意地栖居」系列活動

主辦單位:台北二二八紀念館 & 台北市文化基金會
活動地點:台北二二八紀念館 B1 特展室 / 台北市凱達格蘭大道 3 號

1.第一階段:展覽一時間:12/19~2007/1/28, 10:00~17:00(週一休館)。

參展藝術家:池農深、彭弘智、梅根基亭。
2.第二階段:劇場一時間:2007/2/1~2/4。
表演團體:後劇場、棚橋洋子、馬克斯·舒馬歌。
演出時段:2/1, 14:00; 2/2, 19:00; 2/3, 14:00/16:00; 2/4, 14:00/16:00。

展覽及作品簡介:「不再詩意地栖居」是一個國際跨界的藝術展演活動,池農深、彭弘智、梅根基亭、後劇場等五位藝術家跨領域、跨國界共同展演,藝術評論家鄭治桂、及陳泰松教授從藝術史與藝術社會學的角度,解析藝術浪漫表象之下,創作者澎湃的向外關懷,對人的、對土地的、對爭執、對喜樂、對戰爭對和平的。「不再詩意地栖居」兩階段多場次呈現當代藝術創作者遼闊的關懷,探討當代藝術家的政治社會動能,希望藉由這個展覽及其相伴隨的活動,透過當代藝術家濃烈而溫柔的眼光,理解世界、詮釋當代。

3.創作工作坊:藝術家的書
時間:2007/1/13, 14:00~15:00
講題:藝術家的書。主講人:池農深。
地點:台北二二八紀念館 B1 特展室

4.專題講座

時間:1/20, 14:30~16:00
講題:藝術家與藝術行動者。主講人:陳泰松。
地點:台北二二八紀念館視聽室
5.展覽導覽一時間:2007/1/7、14、21、28、14:00~15:00
聯絡人:曾小姐,電話:(02)3393-7377*105
傳真:(02)3393-7389
E-mail:aggietseng@artistvillage.org

●油畫形象創作班

主辦單位:台北市大同社區大學
活動地點:台北市長安西路 37-1 號
期間:96/03/05~96/07/02
收費:3000 元
時間:每週一晚上 7:00 上課 9:30 分下課
課程內容:基礎美學為輔以深入淺出的方法不限媒材,依學員方便喜好示範教學,引發創作的興趣開拓各人繪畫的表達方式。
聯絡人:陳映軒,電話:02-2555-6008 社大,手機:0933913189 郭淑美,傳真:02-2556-0197 社大, E-mail:emiliakuo@yahoo.com.tw

●典藏創意空間講座

◆「東方禪與西方藝術的交會」
本講座意在闡述 50 年代,當時的西方藝術家(如美、法、德國等)與禪以及禪藝術相互關聯、相互作用的現象,除針對此一現象舉出具體的作品例證,理解「禪」在當時所產生、體會與詮釋下的各種風貌,並對這其中複雜的關係進行歸類、分析或解釋。
講者:曾長生

日期:1 月 13 日,下午 2:00~3:30。
參加方式:免費入場

◆「天青色的迷戀—談青瓷之美」課程
碧綠青翠的龍泉青瓷。完整呈現宋代青瓷的美感與歷史。課程中將闡明各系統青瓷之歷史背景、形制特色與絕美紋樣,並配合現場實物之鑑賞技巧解說。
講者:曾肅良

1.1 月 14 日,下午 3:00~4:30。2.1 月 21 日,下午 3:00~4:30。

費用:單場 250 元(內含 150 元餐點費用)。
報名專線:02-25429871
洽詢電話:02-25602220 ext. 356 & 325
地點:典藏創意空間(ARTCO DE CAFE 四樓)
地址:台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓

●「蔣勳美的覺醒」演講

主講人:蔣勳
講題:美的覺醒—蔣勳和你談眼、耳、鼻、舌、身
活動日期:1 月 13 日,14:30~16:15
流程:13:30~14:30 報到入場。14:30~15:45 蔣勳老師演講。15:45~16:00 與蔣勳老師交流。16:00~16:15 特別邀請蔣勳老師會後簽書。
地點:中油大樓國光會議廳(台北市信義區松仁路 3 號)
報名網頁
http://www.ylib.com/hotsale/beauty_awaken/discourse.asp

●「動靜合一的美學」課程

主辦單位:雅齋兒童書法研究會
活動期間:1/29 至 2/9 止。
活動班別:詳情請上雅齋網站 www.yazhai.org
課程內容:1.鬆活靜定—聽聽身體深呼吸, 96/1/29-2/9, 上午 8:30-10:10。
2.書法啟蒙—帶領孩子進入豐富有趣的書法藝術世界,給孩子最完整並具啟發性的書法啟蒙教育。班別:A.96/1/29-2/9, 10:20~12:00。B.96/1/29-2/9, 14:00~15:40。3.朗讀養氣—運用讀書發聲的方法培養及訓練呼吸與聲音能量以達到強化身心、健全人格的目的。96/1/29-2/9, 上午 8:30-10:10。
4.筆墨遊戲—由一筆一畫中讓孩子體驗專注書寫的樂趣。書法尋寶、書法藝術之旅。A.96/1/29-2/09, 8:30~10:10。B.96/2/12~2/16, 9:00~11:00。
5.筆墨遊戲—96/2/5-2/2, 下午 3:50~5:30。
6.年俗游藝—A.96/1/29~2/2, 下午 3:50~5:30。B.96/2/12~2/16, 下午 3:50~5:30。
7.提筆迎春—迎春納福春聯專修,寫春聯、貼春聯是我國古老的一年俗新的一年讓我們為自己的家貼上一幅自己寫的春聯。96/2/12-2/16, 下午 2:00~3:40。
活動對象:七歲以上小朋友
活動地點:臺北市金門街 24 巷 1 號 4 樓(雅齋)
洽詢電話:2363-4971

●「探索名畫的彩妝盒—線條、色彩與光在繪畫中的功用」講座

主辦單位:典藏創意空間
活動地點:典藏創意空間(台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓)
活動時間:1 月 18 日,晚上 7:30~9:00。
收費:每場 250 元(含 100 元茶點費用)
講師:郭書瑄(圖解藝術)作者、中央大學藝術學研究所碩士
課程內容:是什麼樣的線條展現了孟克著名版畫「吶喊」中的絕望心情,以及在什麼樣的背景下,讓畢卡索從藍色時期進入玫瑰色時期的心情轉變,讓觀眾一起透過色彩體驗創作者的情緒。還有藝術家如何處理光線,讓我們看到林布蘭畫作中的人物,充滿了舞台般的效果,強化對比,也更凝聚了視覺焦點。課中我們



An exhibition a week,
keeps your artistic sense up-to-date!

「然而 儘管如此 依然是如此的美好依舊」 王亮尹 個展

開幕茶會:2007/01/13 (Sat) 3:00pm
展期:2007/01/13(Sat) ~ 2006/02/11(Sun)
地點:也趣藝廊 AKI Gallery 台北市中山北路七段140巷4號
時間:TUE~SUN 11:00am ~19:30pm
電話:02-28725296



結合當代的繪畫手法與攝影的屬性,單獨且放大的造型,豐富的色彩搭配,甜點是主角,那濃郁的甜蜜感,被層層堆疊的顏料所覆蓋,半透明度的筆刷累積出時間的流逝,欲言又止地說出幸福之後的空虛與失落。這是王亮尹繪畫所關注的,一種與生活密不可分、對現今消費文化的呼應。

將以大師名作為範例,深入淺出講解這些妝點繪畫的技法與工具,一一揭開蘊藏在作品中的奧妙。
聯絡人:陳先生,電話:(02)2560-2220*356, E-mail:bogu@artouch.com

徵人、徵件

●台新銀行文化藝術基金會 徵工讀生

機構名稱:台新銀行文化藝術基金會
應徵資格:熱愛藝文活動之 18~28 歲男性(在學學生可,藝術相關科系尤佳),樂於服務人群且工作時間配合度較高者。
工作內容:1.音樂會場地佈置。2.不定期展覽活動佈置。3.庶務處理(以上皆需配合活動協助搬運桌椅、物品等)。
工作時間:1.固定活動—每月隔週五午間音樂會。2.不定期活動(如展覽、教育推廣活動等)。
應徵方式: Email 個人履歷到 hsinyl@taishinart.org.tw, 並請致電基金會確認承辦人員已收到您寄出的履歷表即可;適合者基金會將盡快以電話通知面試。
待遇福利:時薪 100 元整。
工作地點:台新金控元廳(北市仁愛路四段 118 號 2 樓)
承辦人員:張小姐,電話:02-3707-6955 分機 1540。

●第六屆智邦藝術新秀選拔開始徵件

宗旨:為鼓勵年輕藝術新秀,勇於展現新世紀新創意,智邦藝術基金會特舉辦【精藝求驚】徵件活動,意在發掘藝壇中具優異潛質的藝術創作者,使其藝術作品與創作概念有完整發表的機會,以符應本會推動贊助台灣現代藝術創作之重要理念。
徵件對象:1.三十五歲以下之藝術創作者(不含在學學生)。2.作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神。3.創作內容、媒材、主題均不限。
申請辦法:
1.完整填寫徵件活動報名表,內容包含個人簡歷、聯絡方式、創作理念等。
2.提出展覽主題內容及展覽規劃之企劃案,並附上作品影像圖檔光碟一片(本徵件活動不退件,請自行留存副本)。
3.請上網直接下載活動報名表,或來函索取報名表格。
收件方式:1.報名資料請掛號郵寄至智邦藝術基金會,地址:新竹市(300)科學園區園區二路 9 號 8 樓。2.本徵件活動不退件,將由本會歸檔,請自行預先保留副本。3.收件時間自即日起至 2007 年 3 月 31 日止(以郵戳為憑)。
審查結果:收件截止後三個月內公佈審查結果,並由本會安排藝術館檔期。本會將負責運送、保險、廣告、請柬、佈展、展場維護、網路宣傳費用支出。

●北美館 徵義工

美術館義工隊急徵 9601 期週六夜間組新進義工,1 月 27 日(星期六),下午 13:30 舉行面試會。
時間:1 月 27 日,下午 13:30 舉行面試會
地點:北美館館義工隊
錄取者需參加 1 月 28 日與 2 月 3 日兩天 12 小時專業訓練,無法配合者請勿試。詢問電話:

2595-7656 轉 325 義工隊
面試當天請本人攜帶身分證正反面影印本及二吋照片兩張,親臨現場報名參加。

●魅力農村風情萬種 攝影比賽

宗旨:水土保持局及第二工程所多年來於中部地區,致力於坡地保育、治山防災及農村發展等業務,本次藉由攝影比賽,邀集全園攝影好手,透過鏡頭,留下中部地區農村之美與水土保持工程之美。
指導單位:行政院農業委員會水土保持局。
主辦單位:行政院農業委員會水土保持局第二工程所。

報名資格:凡領有我國國民身分證者皆可參加
攝影主題:本次攝影比賽分為「魅力農村」及「水土保持工程」兩大主題。(詳細範圍及地點請參考活動網站)
作品規格:以相紙沖印或輸出 8×10 英寸之彩色、黑白照片。正片、負片或數位不拘。
截止日期:即日起至 96 年 2 月 28 日止。郵遞送件者,以郵戳為憑。親自送件者,應於上班時間內送至收件地點,逾期不予受理。
收件地點:407 台中市西屯區文華路 100 號(逢甲大學商學大樓 GIS 中心)「攝影比賽收件報名組」。

獎項與名額:1.金牌獎 1 名:獎金新台幣 2 萬元、獎座乙座。2.銀牌獎 2 名:獎金新台幣 1 萬元、獎座乙座。3.銅牌獎 3 名:獎金新台幣 6000 元、獎座乙座。4.優選獎 60 名:獎狀乙紙及紀念品乙份。優選獎入選辦法:「魅力農村」及「水土保持工程」共挑選 60 名優選獎。
書面簡章索取地點:水土保持局第二工程所、通霄鎮公所、飛牛牧場、逢甲大學商學大樓 GIS 中心。
聯絡方式:逢甲大學 GIS 中心攝影比賽收件報名組 04-24516669 轉 201 林小姐
Email:michelle@gis.tw

●第 11 屆桃城美術展覽會 徵件

主辦單位:嘉義市政府
參選資格:年滿 17 歲。
徵件主題:不限。
參展類別:1.玻璃裝裱一律不收。2.平面作品以瓦楞紙箱包裝,立體作品以木箱或錦盒包裝。3.每類限送乙件,連同裝裱高不得超過 210 公分,創作、裱裝形式不拘,裝裱完整。(1)書畫類:水墨、膠彩、書法、篆刻,限用書畫類素材。(2)西畫類:油畫、壓克力、水彩、粉彩、版畫、綜合媒材。獎勵:1.書畫類:玉山獎 1 名,獎金 15 萬、獎狀、美展專輯,獎金皆包含所得稅。丁奇獎 1 名,同玉山獎。優選 3 名,獎金 3 萬、獎狀、美展專輯。入選若干,獎狀、美展專輯。
2.西畫類:澄波獎 1 名,獎金 15 萬、獎狀、美展專輯,獎金皆包含所得稅。梅嶺獎同澄波獎。優選 3 名,獎金 3 萬、獎狀、美展專輯。入選若干,獎狀、美展專輯。
典藏:獲玉山獎、丁奇獎、澄波獎、梅嶺獎者,作品由文化局永久收藏,作品所有權及著作財產權歸嘉義市文化局所有。
收件時間:2 月 28 日~3 月 1.2.3.4 日計 5 天,上午 9 時至 12 時,下午 1 時 30 分至 5 時。
電話:05-2788225 轉 512、301、302
西畫類送件請至嘉義市忠孝路 275 號 3 樓第 1 展覽室。書畫類送件請至嘉義市忠孝路 275 號 4 樓第 2 展覽室。

POTS CHOICES



活動、講座

●「理想的下午：老台北的見證」講座

很少有人如他一樣，閒適生活，自信滿滿；現在就讓我們跟隨著他的腳步，來一場老台北的晃蕩，一同體會其中生活的滋味。
講題：理想的下午：老台北的見證
時間：1月13日，15:30
講者：舒國治
地點：台北故事館
地址：台北市中山區中山北路三段181號之1，電話：25875565。

●「文史研究所系列講座」
活動名稱：「文本翻譯與文化脈絡：晚明以降的中國、日本與西方」院內先導計畫講座會一
時間：1月15日，15:00-17:00
地點：本所三樓討論室
主講人：吳佩珍(東吳大學日文系)
講題：曖昧的「血液」分界線—台灣皇民化時期小說中「血」的表象與日本近代文學論述。
地址：台北市研究院路二段128號
電話：2788-3620

●「設計師的食物戀」講座

時間：1/13, 14:30-16:30
講者：林桂鳳(自由作家、《挑食的設計》《設計，不安於室》作者)
主題：「設計師的食物戀—食具裡的人情味」
地點：93 巷人文空間(台北市松江路93巷2號2樓)
活動說明：報名：每人300元，限額60名，如有疑問，請洽電02-2509-5085。
活動內容：以演講與投影片說明、示範經典茶具、咖啡杯，並由 Alessi 提供經典咖啡具現場示範。每位參加者可享人文空間特製午茶組選。

●「四季閱讀—冬令傳記雜文」講座

講題：老頑童與原住民的相遇。時間：96年1月13日，下午2:30-4:30。
主講人：孫大川(政治大學臺灣文學研究所副教授)。
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳。
報名方式：即日起至活動前3日受理報名或額滿為止，報名者請於週一至週五8:30-12:00、13:30-17:00親洽總館1樓推廣課。

●「王貫英紀念圖書館—永心讀書會」

活動宗旨：以讀書會帶領模式，進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材，啟發兼具深度與廣度的閱讀素養。
活動時間：即日起至12月2日止，每月第一個星期日上午9:00-12:00。
活動日期：2/4、3/4、4/8、5/6、6/3、7/1、8/12、9/2、10/7、11/4、12/2
活動內容：暖身、會務、帶領、回饋或分享，材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)
活動地點：王貫英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)
活動費用：免費(請自備書本，並事先閱讀)
參加辦法：於開館時間內至王貫英先生紀念圖書館服務檯報名，TEL:02-23678734。

●「李欣頻的創意對流層」系列講座

台灣近10年來畢業生10大職業排行榜，出版傳播與創意廣告，高居前6名，可是經過十年教改之後，台灣的語文表達、創意能力……都讓人感到失望，業界對年輕一代的耐壓、知識面的累積、文字能力感到失望，另外大學生跟新鮮人面對相關就業市場的茫然。有效的創意指南，是足以拯救這個龐大人力市場的救星。
活動方式：QA對談講座。請參與者將其所面臨的創意問題向欣頻提出。
活動人數：每場30人。若報名人數未滿15人，則取消該場次。
報名方式：採預約報名。預約電話：2577-6564分機9或分機26。
上網預約：九歌文學網 www.chiuko.com.tw(下載報名表)，填妥後請傳真至2570-6920或Email至services@chiuko.com.tw。
活動免費參加。

系列 5:1.14, 15:00-16:00, 地點：誠品台南總店(南市長榮路1段181號1樓)
系列 6:1.14, 19:00-20:00, 地點：誠品高雄遠百店(高市苓雅區三多四路21號17F)

●「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展

此次展出文物都是借自俄羅斯國立普希金博物館、托爾斯泰博物館與國立蕭洛霍夫博物館，共約500件展品，包括作家文物、出版品

、肖像、照片、作品插畫與相關藝術品，以及與作家生活年代相關的文物、畫作等，其中還包括難得一見的蕭洛霍夫手稿真跡。

「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展是文建會籌備一年多而推出的展覽。俄羅斯的文學作品在國際間備受肯定，

目前已經有五位諾貝爾文學獎得主，包括《阿爾申耶夫的一生》的布寧、《齊瓦哥醫生》的巴斯特納克、《靜靜的頓河》的蕭洛霍夫、《古拉格群島》的索忍尼辛和詩人布洛德斯基等。為了讓國人有機會深入了解遠在歐亞交界地帶的國度，並順應世界文學欣賞潮流，同時也讓大家重新認識這些曾經影響早期臺灣作家與知識份子的文學作品，感受台俄間共有的創作主題—土地與人民的文學精神，文建會希望透過該展覽，搭起橫跨政治與社會差異的文化之橋，把位於亞洲大陸兩個極端的文學國度串連在一起，也藉由展覽的呈現方式，讓大家可以超越語言與文化的隔閡，感受俄羅斯三大文豪的雄渾魅力。

該展覽將自95年11月12日至96年1月12日，於國家臺灣文學館(台南市中西區中正路1號)展出，並自96年1月26日至96年3月25日於國立臺灣博物館(台北市襄陽路2號)展出。

課程

★第二屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間：2007.2.10-12(六日一)
地點：台北陽明山·衛理福音園
收費：3600元(2007.1.1前報名享九折)
洽詢：02-23655615分機318·謝小姐
報名：請上「小說家讀者」網站 www.wretch.cc/blog/novelist
主辦：耕莘文教基金會 企畫：小說家讀者8p課程表：
1.小說的八百萬種死法 2.文學獎攻略手冊
3.五十萬小說讀書會 4.言情小說密技大公開
5.如何寫出暢銷書 6.九把刀談九把刀
7.世界文學的東邪、西毒、南帝、北丐、中神通
8.台灣小說No.1世紀大決戰
9.台灣前衛詩達人 10.黃金輔導員
11.營火晚會 12.電影晚會
PS. 首屆文壇藝營的成員們囊括了今年林榮三文學獎前三名，以及台積電文學獎首獎!

●「詩的進行式」詩歌表演工作坊 招收學員

為推廣「文學講壇(Animating Literature)」系列活動，特邀請英國「蘋果與蛇」(Apple & Snakes)詩社的詩人逸菲·曼尼克斯(Aoife Mannix)帶領「詩的進行式」詩歌表演工作坊，活動將於1月27-31日舉行，歡迎對詩文創作、詩歌表演有興趣之學校老師及創作者報名參加。詩歌表演在英國已蔚為風氣，許多詩作發表的場合中，詩人會選擇以現場表演、演唱、吟誦等方式與讀者(觀眾)分享作品，增進讀者與創作者的交流。本工作坊者重自身的經驗出發，將詩作的表演，從原本二度空間的位置(報章或書本)轉化為三度空間的立體呈現，學員們將會學習如何透過聲音、肢體、節奏、韻律等元素與所在的空間、時間及觀眾做直接的交流，希望藉由此工作坊，擴大讀者對詩歌表演的欣賞、了解以及參與。
報名場次：
2007年1月27日(六)，10:00am-4:00pm
2007年1月31日(三)，10:00am-4:00pm；
共分2天2梯次(教學內容相同)，每梯次招收20人為上限
主辦單位：英國文化協會
地點：台北國際藝術村(100台北市北平東路7號)
報名方式：線上報名，英國文化協會網站，請參考 www.britishcouncil.org.tw
E-mail 報名：sandy.chi@britishcouncil.org.tw
報名/洽詢專線：02-8722-1051 紀小姐
報名截止日期：2007年1月22日(以報名順序入選)
費用：免費，午餐請自理
注意事項：本工作坊將會有一些肢體動作，請著寬鬆的衣褲參加，歡迎攜帶與詩相關的創作作品，題材不限。

●幼獅文藝寫作班 96年春季班

別班：名家創作班；散文寫作班。
課程講師：
1.名家創作班—南方朔、東年、李瑞騰、范銘如、張淑英、駱以軍、何致和、郝譽翔、張瀛太、劉中薇。
2.散文寫作班—亮軒、劉克襄、古蒙仁、李瑞騰、顏艾琳、丁文玲、王盛弘、馬世芳、李偉文、賴鈺婷。
時間：二〇〇七年三月至六月，周六下午，一班十二堂課與您分享文學的主流枝脈。
地點：劍潭青年活動中心。
費用：一班三十元。報名兩班、兩人同行、舊學員，九折優待。
劃發報名：請利用郵局劃撥單，通訊欄注明姓名、聯絡電話、電子郵件信箱、報名班別、劃發戶名 幼獅文化事業股份有限公司，帳號

00033368。信用卡報名：請下載信用卡報名表，填寫相關資料傳真至 02-23612239。每班前25位報名者，送2007年台北國際書展入場券兩張。
詳細辦法請洽幼獅文藝，電話02-23146001分機247、248、222。

徵文、比賽

●第二十五屆全國學生文學獎 徵文

明道文藝主辦，行政院文化建設委員會指導。徵文對象：目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。
組別：1.大專組(含二專、五專四、五年級)2.高中組(含五專一至三年級)。類別及字數：1.大專組(每人每類限投一篇)一小說：以五千字至一萬五千字為原則。散文：以二千字至五千字為原則。新詩：總行數五十行以內組詩(不限首數)。2.高中組(每人每類限投一篇)一散文：以一千字至三千字為原則。新詩：二十行以內短詩一首。獎額及獎金：每名頒贈金翼獎一座，獎金如下：大專組—小說，第一名：獎金八萬元。散文：第一名：獎金四萬元。新詩：第一名：獎金三萬元。作品發表時以每千字八百元致酬。高中組—散文，第一名文建會獎：獎金三萬元。新詩：第一名文建會獎：獎金一萬五千元。
收件日期：2月1日起開始收件，3月12日截止。

稿件資料：作品請用有格稿紙書寫，或以電腦打字，列印於A4紙張。(請勿以影印本參加)。作者資料：請另以稿紙一張具明簡名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址)、電話號碼、E-mail、學生證影印本一份。(必須足以證明本學期已註冊者)。來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別。凡欲退稿者請附貼足郵資之回郵信封。
稿寄：414 台中縣雁口鄉中山路一段四九七號明道文藝社，E-mail:mdla@mail.mingdao.edu.tw。

●忠義文學獎 徵文

實施時間：自民國96年1月1日起至96年3月31日止，96年7月21日頒獎。
指導單位：行政院文化建設委員會
主辦單位：社團法人中華桃園明聖經推廣學會。
實施對象：凡敬仰關公忠孝節義精神者皆可參加徵文主題：《桃園明聖經》內涵對國家、企業興盛的影響力
徵文內容提要：文體不拘。(字數參千字以上，壹萬字以內)
評審：1.評審階段：分初審、複審、決賽三階段。2.評審委員：(1)邀請國內外專家學者擔任。(2)決賽階段，開放網友參加線上評選，評選結果將提供評審委員參考。3.評審標準：創意(含題材)40%、組織30%、文筆30%。
獎勵：所有獎項皆附獎座乙只，獎狀一張。

1.社會組：第一名：獎金拾萬元。第二名：獎金伍萬元。第三名：獎金貳萬元。佳作：獎品乙份。
2.學生組：第一名：獎金陸萬元。第二名：獎金參萬元。第三名：獎金壹萬元。佳作：獎品乙份，獎座乙只，獎狀乙張(若干名)。
3.參加線上評選者，以抽籤方式抽出20位幸運網友，贈送精美禮品。

投稿方式及注意事項：1.郵寄投稿：作品以電腦A4稿紙列印。2.電子郵件投稿：請將作品以附加檔案(格式限用.txt或.doc或.pdf方式)Email到本會電子郵件箱(ctm@ctm.org.tw)或本會網站線上投稿。網站(www.ctm.org.tw)3.作品一律中文橫寫，不得具名，稿末以單獨一頁，附上真實姓名、年齡、性別、服務或就讀機關學校、地址、電話、E-mail等事項。在首頁的題目之前，請註明參加組別。(社會組或學生組)。稿投社團法人中華桃園明聖經推廣學會→學術組收。
地址：台北市萬華區青年路168巷2弄7號1樓
電話：02-23050518。

●國語日報牧笛獎 徵文

宗旨：發掘兒童文學創作人才，鼓勵兒童文學創作風氣。
獎項：童話、圖畫故事兩項。
1.童話：適合八至十二歲兒童閱讀，文長五千字至七千字(以一篇為限)。
2.圖畫故事：適合學齡前至國小三年級小朋友閱讀，主題不拘，版本規格採取菊八開(21公分×28.5公分)，全書內頁三十頁(封面、蝴蝶頁、書名頁另繪)，可自寫白畫或兩人合作。
獎勵：1.童話：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作三名，每名獎金參萬元。每名得獎者均致贈獎座乙座。2.圖畫故事：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作三名，每名獎金參萬元。共同創作者獎金自行分配。每名得獎者均致贈獎座乙座。
應徵資格與條件：1.參選者須年滿十八歲。2.作品以中文寫作。3.作品以尚未發表或出版者為限。4.得過本徵獎活動第一名者，須屆時始有資格參加。5.基於公平、公開原則，國語日報員工不得應徵。

徵稿時間：1.本獎隔年舉辦一次。2.本屆徵獎活動自民國九十六年三月一日起收件，民國九十六年三月三十一日截止。3.應徵作品請以掛號郵寄或親送臺北市福州街二號國語日報社出版中心收，信封上須註明「應徵兒童文學牧笛獎」以及應徵類別。
注意事項：1.童話：作品須打字，編頁，裝訂好；並附上影本五份及磁碟(光碟)一片(限以純文字檔或 word 處理)。手寫稿恕不受理。請自留底稿，恕不退件。2.圖畫故事：作品須打字，編頁，將原圖裝訂成冊，並製作樣書一冊。電腦繪圖者請另附圖檔光碟一片。文字請勿直接書寫在圖上，滿版圖須留裁切邊。畫稿退件以自行領取為原則；揭曉兩個月內未領取者，本報以掛號寄還，郵遞中若有損毀，恕不負責。簡章索取：附回郵信封寄「臺北市福州街二號國語日報出版中心」收，或電話(02)23945995轉1409~1415 編譯組。

●第七屆皇冠大眾小說獎 徵文

徵文主題：「大眾小說」指的是在小說創作上特別注重「可讀性」，能夠提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。只要符合上述精神而文長在8萬至15萬字之間的長篇小說作品，不論愛情、推理、奇幻等各種類型，均在歡迎之列。
獎項：(1)首獎一名，可獲獎金新台幣100萬元暨首獎講座一座。(2)其他決選入圍者可獲決選入圍獎牌一座。(3)複選入圍者可獲複選入圍獎牌一面。(4)所決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版，首獎作品不再另行支付版稅，其餘決選入圍作品則支付百分之十的版稅，並保證支付三千本。獎金和版稅將於首獎揭曉後30天內支付。
應徵條件：(1)凡個人獨立完成的中文創作，且從未曾在國內外各類媒介公開刊布、出版之作品均有資格參加。(2)參加徵文作品故事情節需完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇小說集均不符合徵文規定。
評選方式：初選先由主辦單位從所有參加徵文的作品中選出20名進入複選，複選再由評審委員從這20名中選出5名進入決賽，最後再由評審委員從決選入圍作品中評選出首獎作品。

截止日期：2007/4/30。揭曉日期：2007/9/30。
主辦單位：皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司
●第一屆「竹韻清揚」文學獎徵文比賽
主辦單位：新竹教育大學語文學系
宗旨：本文學獎活動以提昇學生「現代文學與應用書寫能力」作為未來教學發展的重點，期能為文學發展開啓新紀元。以強化人文教育與應用實用之能力，提昇本校與新竹縣之文學風氣，涵養學生理性與感性兼具的深厚情懷，培養具人文素養與各種實用的人才。

徵文對象：新竹縣大專院校之在學學生。
徵文項目：1.現代詩：40行以內，不得超過600字。2.小說：1200字以內。3.散文：3000字以內。4.報導文學：15000字以內。
作品規格：文稿請以 Microsoft Word 書寫，並以A4直式橫書繕打，內文字體一律為12級、新細明體、黑色字、標點符號請採用全形。
錄取名額及獎項：第一名獎金5000元、獎狀乙紙(新詩、小說、散文、報導文學各一名)。第二名獎金3000元、獎狀乙紙。第三名獎金2000元、獎狀乙紙。佳作獎金1000元、獎狀乙紙(新詩、小說、散文、報導文學各一名)。
評審方式：分為初審與決賽。初審由新竹教育大學語文學系教師擔任，決賽則聘請校外知名作家、學者公開評審，讓作者與評審老師可以交流意見，以帶動校園創作風氣。

文稿交寄：請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印)，一式五份，寄至300新竹市南大路521號，新竹教育大學語文學系辦公室收，信封請註明參加「第一屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」，以及參賽類組，作品恕不退件，請自行留存。
收件日期：即日起至九十六年三月一日止，以郵戳為憑。
注意事項：1.來稿請另紙書寫參賽者基本資料(姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校及系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址，E-mail，以及學生證正反影本，基本資料並請附於檔案中。2.作品內容不得書寫或印有作者姓名及任何記號。3.同一作者得同時參加各類徵文，惟每類以一篇為限。
●第三屆空大文學獎 徵文
徵文對象：不拘(凡空大、空專師生、校友、社會人士等均歡迎參加)
徵文主題：「戀戀空大情」—凡與空大有關之人、事、物均可(題目可自訂)
徵文體材：散文組(4000字以內)；詩詞組(律詩、絕句或新詩均可)
收件時間：96年3月04日(元宵節)起至96年4月5日(清明節)止
公佈日期：96年5月13日(母親節)
參賽作品一律以A4格式 word 字體12號字型大小(並以另紙書寫參賽者基本資料)，E-mail至(ming@mail.nou.edu.tw)，或郵寄文稿並附磁片寄「台北縣蘆洲市中正路172號國立空中大學 謝明瑞老師收」，作品恕不退件，請自行留存。

徵文獎勵：散文組—第一名獎金10,000元、獎狀乙紙，第二名獎金3,000元、獎狀乙紙，第三名獎金1,000元、獎狀乙紙，作及入選若干名獎狀乙紙。
詩詞組—第一名金牌乙面，第二名 銀牌乙面，第三名 銅牌乙面，佳作及入選若干名，獎狀乙紙。以上得獎者皆可獲得第1、2屆「空大文學獎」作品輯乙冊。



POTS CHOICES

●第二屆浮文誌新人獎 徵文

徵文內容:小說創作,題材形式不拘,以表現自我獨特風格者佳,唯單純說情說愛的羅曼史不收。

徵文對象:1970年之後出生的青年寫手,勇於表達,不畏退稿的文字新銳。凡符合上述條件,能以中文寫作均屬徵文範圍之列。

格式檔案規定:繁體中文(Big-5碼)寫作,以簡體中文寫作者,完成後請轉碼成繁體中文。只收電腦列印稿(恕不接受手寫稿),標點符號一律使用全型。字數 15000-30000 字,以 Microsoft Word 字數統計功能之「字數」為準。

投稿時請以 12 級字、1.5 倍行高列印全文, A4 格式為準,並附上電腦磁片。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版,每人限投一篇作品。不付上述規定者,將一律於初審淘汰,恕不另行通知。個人基本資料包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號或護照號碼、出生年月日、電子信箱、通訊與戶籍地址、聯絡電話及個人簡介等。資料不齊者恕不受理,請上梅莫菲網站(<http://777.spp.com.tw>) 下載報名表。

投稿期限:即日起至 2007 年 4 月底截止(以郵戳為憑,外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間;主辦單位不為任何延遲寄達負責)。

寄件地址:104 台北市民生東路二段 141 號 10 樓 尖端出版第七事業部收,並於信封上註明「參加第二屆浮文誌徵文活動比賽」。

給獎辦法:首獎、貳獎及佳作皆可獲頒獎金與獎座外,有機會成為尖端出版簽約作家。首獎一名,頒發獎金十萬元、獎牌一座。貳獎一名,頒發獎金六萬元、獎牌一座。佳作兩名,各頒發獎金兩萬元、獎牌一座。

主辦單位:尖端出版第七事業部浮文誌編輯部

●第五屆人狼城推理文學獎 徵文

徵稿對象:推理小說屬類型文學的一支,除強調邏輯思維、重視劇情架構外,並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神,文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理,均屬徵稿範圍之列。

參加資格:以中文創作,未在平面媒體公開刊登、出版、非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用,有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品,一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事,取消資格。

評選方式:採階段性評選,入圍決選評審由評論家景翔、杜鵑、作家既晴擔任,選出首獎作品。

徵稿期限:至 2007 年 1 月 31 日截止,請將作品之文件檔案寄至 windmail@pchome.com.tw。

給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

作品發表:台灣推理俱樂部擁有所有入圍作品之一次刊載權。

揭曉時間:經評審後,於 2007 年台灣推理俱樂部週年會舉行頒獎典禮。

●第四屆海翁台語文學獎

宗旨:鼓勵台語文學創作

參選類別:1.小說。2.詩。3.散文。4.囡仔詩。

參選資格:1.投稿作品必須以台語文創作。(1)有發表過的作品,以前一年度發表於台灣各報刊的台語文學作品為限。本屆為 2006 年一年內所發表的作品。(2)未發表作品,不在此限。2.該篇作品已得過任何獎項者,不得參選。3.海翁台語文學雜誌同仁與評審不得參選。

參選方式:1.作者自我推薦。2.文藝團體、報刊主編、文學教師等推薦(推薦人必須知會被推薦人)。3.參選者每人至多參加兩類,每人每類僅限一組作品參選。

參選作品數量:1.小說:1萬至2萬的作品一篇。2.詩:30行~100行現代詩一首。3.散文:2千至5千字作品一篇。4.囡仔詩:5首。

收件截止日期:即日起至 2007 年 3 月底接受稿件。參選作品請與影印一份,有發表的作品須註明發表的日期與刊物名稱,以掛號郵寄至 709 台南市府安路 7 段 10 巷 13 號「海翁台語文學雜誌」,並於信封上註明「第四屆海翁台語文學獎」及「參選類別」。

獎項與獎勵:1.小說類:取正獎一名,獎金伍萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各壹萬元,獎狀一面。詩類:取正獎一名,獎金伍萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各壹萬元,獎狀一面。散文類:取正獎一名,獎金參萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各伍千元,獎狀一面。囡仔詩:取正獎一名,獎金參萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各伍千元,獎狀一面。

●第一屆曼氏亞洲文學獎 徵稿

亞洲小說向國際進軍有了新的管道,一項由曼氏投資公司贊助的「曼氏亞洲文學獎」(Man Asian Literary Prize)開始徵稿,對象為未以英文出版的亞洲小說,希望藉此提高亞洲地區作者尋求全球認同的機會。參賽者須提交翻譯為英文的作品,字數三萬字以上,明年十月將評選出五位入圍者,11月1日宣佈得主,得主可獲一萬美元,首獎翻譯者亦可另獲三千美元獎金;獲獎作品將由香港 Chameleon Press 出版。即日起開始徵稿,明(2007)年 3 月 31 日截止。

相關網站連結:
<http://www.manasianliteraryprize.org>



活動、講座

●南洋杉同志成長團體96年01月活動主題

活動時間:每月第二個及第四個週六18:30~21:30
電子信箱: taipeigayinn@yahoo.com.tw
部落格: <http://tw.myblog.yahoo.com/taipeigayinn/>

◆1 / 13(六):同志閱讀及分手的藝術
「同志閱讀」將與大家分享一本自傳式的女同志散文《八王子遺書》。透過作者濃烈的、激動的、撕裂的表達,看見她對已逝感情的深刻傷痛。或許我們不一定要以這樣的方式去回報「分手」這件事,但真實的心情仍會讓每一個人動容。

看過別人的分手慘痛經歷後,在新年伊始,回顧過往,您有著什麼樣的心情故事呢?面對分手,有人痛哭、有人憤慨、有人怒罵、有人漠然、有人強顏歡笑、有人自我毀滅。不管您是以什麼樣的心情走過這段艱苦的歷程,我們都願意傾聽、分享。

◆1 / 27(六):閱讀同志及下一個男人會更好嗎?
「閱讀同志」將持續《八王子遺書》的分享經驗,透過同志的表現,看見同志的情欲表達。並且我們在一段戀情結束後,是否仍期待真命天子的出現?抑或對於同志愛情已心灰意冷,選擇縱情聲色,或者與世隔絕?至於我們的期待是否會實現?感情一段段地流逝,究竟是遇不對人,還是自己根本就是不對的人?也許愛情分分合合無對錯,只有適不適合的問題。請大家一起來想想吧!

●晶品書庫 8周年慶祝系列活動

一、M1 Vol.7 愛在帛琉攝影展
展出時間:1月1日至2月28日,每日11:00-22:00

內容:男體攝影大師-杜達雄最新力作「M1 Vol.7 愛在帛琉」,十二幀20*30吋超大海報,大師捕捉了日系熟男兩人健美的身軀及戀人的濃情蜜意,此外海島帛琉的碧海藍天綺麗風光也盡收眼底,人與大自然合為一體。

二、晶品新款束胸攝影大展
展出時間:即日起至2月28日,每日11:00-22:00
內容:在古典女同志攝影師周尚樺的掌鏡下,我們看到帥 T 身著 2007 年新款束胸之美,十餘張顏飽色滿、酷勁魅惑相片,呈現不一樣的同志身體美學。

●GZ登山隊一忘不了的斷背山

集合時間:96年1月13日,星期六
集合地點:8:50前,捷運淡水站外7-11超商旁服務群:David、Asia、Andy、阿實、Great、Edward等人。

交通:在淡水站外轉搭淡水客運北新莊線,至山仔頂站下車,開始步行。

參加方式:不需事先報名,費用自理,逾時不候。

行程簡介:(甲進級)電影斷背山,讓世人見識到真愛的偉大;台北附近也有條「斷背山」之路,讓山友欣賞到自然的美麗。山腳下的清秀湖泊,猶如電影場景再現,山頂上的壯闊視野,不但全覽北海岸,還可將沙崙「鳥」蹤,神秘桃花源裡的「野人獻曝」,光明正大盡收眼底,絕對不虛此行。

個人裝備:為了安全,A~D列請務必注意及準備)A·個人醫療用品或藥物:視各人情況而定,如護膝、萬金油或相關藥物等。B·背包(請將雙手空出)、運動鞋或登山鞋、帽子、雨衣、手套、盥洗用毛巾。C·零食、午餐、飲水、零錢。D·長袖上衣及長褲:禁著緊身衣褲,並以運動褲代替牛仔褲較適合。E·其他:相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。

注意事項:1.本隊僅盡力提供訊息及協助,參加者若帶朋友,請告知本傳單所有內容。2.全程禁止塗抹香水,以免招來蜂蟻攻擊。參加者可自行投保旅遊意外險。3.遇當日地震、火山爆發、颱風、雷雨、大雨等狀況本活動取消,但小雨照走。4.早午餐、水、零錢及車票(淡水客運車資可刷悠遊卡再加5元),請在集合時間前備足。山仔頂站附近無商店!5.台北車站→淡水搭捷運約40分鐘以上,若需轉乘請注意時間!若逾集合時間,可至站外馬路對面淡水客運車站和登山隊會合。另回程不會經捷運淡水站。6.冷天登山,建議勿著毛衣改以多件薄衣式穿法,搭帽子保暖較為方便。7.本隊保有活動細節內容的最後決定暨更改權,不另通知。未盡事宜,將隨時公布於GZ同志登山橘子站 <http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/>

●婦幼安全研習營

主辦單位:臺北市府警察局
時間:2月寒假期間(4梯次),8:40-16:30,每梯次招收60名(限10歲以上的女性),全程免費。

地點:警察局常年訓練中心(中山區長安西路3號7樓),電話: 2346-0802

內容:性侵害、家庭暴力、性騷擾等防治觀念及女子防身術教導,招收10歲以上女性朋友參加喔!

課程

●女書當代講讀會—看見女性移民

課程大綱:
96/01/20—一家,就是把故事說出來的地方:《月白的臉》的自傳口說與身分追尋。講師:張瓊惠。

96/02/03—翻騰海嘯的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師:鍾適芳。

課程形式:結合讀書座談會、音樂和影片賞析,以及女性主義意識啟蒙團體 (consciousness-raising) 的作法,以講讀會方式進行,打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會,既講又讀,消除台上講者與台下的界線,增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點:週六2:00-5:00 pm,女書店。課程費用與優惠方案:單堂300元;女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。

女書店電話:02-23638244 ext:9
email: fembooks@fembooks.com.tw
地址:臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

徵人、徵件

●同志諮詢熱線 義工培訓

本會諮詢電話能長期提供服務,必須感謝八年多來,許多男女同志義工投入此一服務,每個月奉獻其寶貴的時間及心力,在接線室中提供全台各地同志及其親友一個溫暖且理解的諮詢專業服務。而每年本會皆於九月份開始,招募新一期的義工,以保持本服務之持續性。

近年來,每年下半年本會之工作量皆較上半年為大,除了同志大遊行,相關性別教育、同志社群愛滋宣導等皆集中於下半年舉辦。因此,在考量目前本會工作人員人力吃緊的狀況下,為讓培訓課程有較充裕的訓練時間,本會由今年一、二月起,將接線義工培訓時間改為每年上半年招生。第十一期義工培訓預定於九十六年三月五日開始,培訓時間為每週一、四晚間七點十五分開始,共計四個月。

很歡迎每一位同志朋友參與本接線服務,若有相關問題,歡迎來信詢問。並感謝各位長期對本會之支持!相關問題請寄 gibt.hotline@m2k.com.tw

●北極之光徵求2007國際書展義工

國際書展日期:2007年,1月30日~2月4日
國際書展地點:台北世貿一館
北極之光攤位號碼:B422

我們需要:無論男女皆可。學經歷不拘,需年滿十八歲以上,喜歡北極之光書籍(至少看過一本或以上),目前不一定得居住在台北,但在2007年1月能上台北一次參加北極之光書展義工說明會。體力耐力強,願意學習,可吃苦耐勞,在2007年1月30日至2月4日期間,能排出至少六個半天的空檔在展場輪班。雖然我們無法提供金錢的報酬,但會贈送北極之光網站(<http://www.nightbooks.com>)會員點數3000點(在網站相當於現金3000元,可購買約12~15本書,或閱讀線上文章)。

有興趣者,請Email到: desertblue@nightbooks.com,來信標題請用「應徵北極之光書展義工」,信上請註明:姓名(或暱稱)、性別(男、女、同性戀、異性戀或雙性戀),目前居住在哪个縣市,電話、出生年月日,就讀學校科系(或最高學歷以及目前從事的工作),簡單的打工經歷,看過北極之光哪幾本書。

有任何問題,請到2007北極之光國際書展部落格留言:<http://www.wretch.cc/blog/nlbooks>

●校園性/別節酷愛·三八影片徵求

主辦單位:香港中文大學
活動內容:我們徵求關於同志/酷兒/跨性別/性工作的電影或錄影帶作品。作品形式不限,包括劇情片、紀錄片、實驗片、廣告片及其他混合型的影片等,片長宜不多於一百二十分鐘。影片來源地不限,唯中英語以外的影片,請附上中文或英文字幕。我們會歸還所有應徵影片。作品(VHS / PAL / NTSC / SECAM或DVD)請連同名稱、放映長度、聯絡資料(導演簡介、電話、地址及電郵),以及其他相關資料(如影片簡介、製作年月以及得獎紀錄等)寄至香港中文大學,崇基學院陳國本樓111室,性別研究學部「酷愛·三八」收。

截止日期:2007年1月15日
關於我們:「酷愛·三八」為香港中文大學文化研究學部及性別性學部合辦的首屆校園性/別節,將於明年三月六日至三月十日舉行。是次活動以性小眾為關顧對象,活動包括電影欣賞、展覽、書展、工作坊以及公開講座等。如有查詢,請MAIL至 queeri38@yahoo.com.hk



行動、連署、募款、聲明

●教育公共化連線:給讓學費漲價的校長聲明

◆各位關心學費調漲問題的网友们,1月11日的大學校長會議上,將決定今年學費的漲幅。我們負血的荷包又再度面失血危機。請與我們一起採取行動反對學費調漲,下面是教育公共化連線所草擬的一封信給校長的信,你可以將他寄給你學校的校長,表達反對學費調漲的心聲。

◇親愛的校長:您好,收信平安!還聞2006年底,公、私立大學及技專校院協進會自行達成共識,要求教育部讓大學調漲學雜費幅度高達10%,費用調漲的同時,清寒獎學金名額也要配合增加。原因是教育部給的補貼減縮、物價指數年年攀升,導致教育品質面臨威脅;為了在知識經濟時代不落人後,向「百大」名校前進,學費不得不漲。

◆我們知道辦教育需要龐大的經費,也瞭解現今台灣的高等教育素質

有檢討改善的必要,但是,我們不禁要問一些更現實的問題:為什麼?當歷年勞動薪資不增反減、物價指數升高、民生日益困苦時,關乎大部分學生生活壓力之一的學費還要漲?!

◇為什麼?在全球化與WTO影響下,教育部五年五百億經費挹注又抽離的惡果不是政府負責、卻要所有學生買單補差額?!為什麼?學校只知道向學生要錢補貼清寒學生,而非用校務基金理財之獲利實際回饋到學生身上?!學校真的很窮嗎?

◆為什麼?所謂的「教育品質」卻只能砸錢在可見的硬體建設,然而,大學裡最重要的圖書館與教育研究資源請問是擺在第幾順位?!...

◇我們帶著這些困惑,誠懇希望校長在2007年1月11、12日的大學校長會議中替所有學生、家長、教師、關心教育議題的人民大聲疾呼:政府應研擬「學雜費調降」機制;政府的「教育經費」調幅應與「物價指數」漲幅一致;「堅決反對」調漲學費!

●全球治理在地行動·綠色矽島的環境挑戰

◆我們為什麼挑戰晶片?為什麼全球對高科技電子業的環保要求愈來愈高?為什麼國際間愈來愈多環保與勞工團體,關注科技電子業擴張下的環境正義與勞動權?從複製美國矽谷經驗到移植竹科經驗到台灣各地,二十五年間,台灣躍為全球電子產品的製造大國,「綠色矽島」摩畫的矽谷夢,如何面對全球對科技電子業日益嚴苛的環境要求?台灣高科技電子業要負起什麼樣的企業社會責任?領導全球永續高科技運動二十五年的「矽谷毒物聯盟」創辦暨前任執行長Ted Smith解說高科技電子業的環境與勞動衝擊,告訴你,他們為什麼「挑戰晶片」!

◇推動美國加州科技電子業環境立法、致力於「綠化」科技電子業的「矽谷毒物聯盟」現任執行長Sheila Davis,分析高科技電子部門如何永續發展,科技電子業如何做好企業社會責任

◇「國際綠色和平組織」有毒物污染防治項目主任陳宇輝解說,為什麼任何擁有手機、電腦的個人,都該關心電子廢棄物何去何從、電子毒害究竟帶來什麼樣的社會衝擊?

◆1.22(一)晚上7:00~9:30 挑戰晶片公開講座
講題:挑戰晶片——全球科技電子業下的勞動權與環境正義

主持人:杜文荅(台灣環境行動網總理事長)
主講人:Ted Smith(矽谷毒物聯盟創辦人)
與談人:Sheila Davis(矽谷毒物聯盟執行長)
陳宇輝(國際綠色和平組織中國分部有毒物污染防治項目主任)

林聖崇(台灣綠黨召集人、淨竹文教基金會理事)

地點:台灣大學集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1,近捷運新店線公館站二號出口)

◇1/23(二)上午10:00~下午5:00 永續高科技工作坊
9:40~10:10 報到
10:10~10:30 主辦單位致詞

◆10:30~12:00 講題:高科技電子部門的永續性與企業社會責任
主講人:Sheila Davis(矽谷毒物聯盟執行長)

◇13:00~14:20 講題:全球治理、在地行動:我們為何挑戰晶片?——全球電子業的環境與健康衝擊



POTS CHOICES

主講人: Ted Smith (矽谷毒物聯盟創辦人)
 ◆ 14:40~16:00 講題: 電子廢棄物與電子企業的社會責任——國際綠色和平的倡議
 主講人: 陳宇輝 (國際綠色和平組織中國分部有毒物污染防治項目主任)
 ◇ 16:10~17:00 綜合座談
 主持人: 杜文苓 (台灣環境行動網理事長)
 引言人: 呂穎彬 (工研院環境與資源研究所產業環境技術組推廣經理)
 ◆ 地點: 台灣科技大學國際大樓I B301室 (臺北市基隆路四段四十三號, 國際大樓位於基隆路四段41巷, 可開車直抵地下停車場。搭乘捷運新店線: 由公館站2號「銘傳國小」出口左轉, 沿台大舟山路步行, 於鹿鳴堂右轉, 過基隆路後左行即可到達。)
 ◇ 主辦: 台灣環境行動網、財團法人工業技術研究院環境與資源研究所
 ◆ 協辦: 台灣蠻野心足生態協會、綠色公民行動聯盟、台灣生態學會
 ◇ 贊助: 行政院環境保護署
 ◆ 活動報名: 請Email至台灣環境行動網秘書處蕭小姐 iepatean@gmail.com
 詳細資訊, 請參考TEAN台灣環境行動網網頁 <http://www.iepanet.org> 執行秘書, 蕭明華
 TEAN社團法人台灣環境行動網協會
<http://www.iepanet.org/>
 地址: 台北市文山區景興路238巷10號3樓11669
 TEL: 886-2-2930-4975
 FAX: 886-2-8663-1507

●我們不要喝毒水:「搶救烏山頭水庫」連署與行動持續專注

◆台南縣農民與環保人士反對水庫邊設置事業廢棄物掩埋場, 一月六日台南市與台南縣環保聯盟行動者前往「烏山頭水庫」風景區管理單位遞交「搶救烏山頭, 拒喝毒水聲明書」, 但未得回應且一度遭麻豆警方舉牌驅離, 目前這項行動仍在南部燃燒。日前更 擴大連署行動規劃, 42個民間團體將統合義工人力到社區、學校等據點分發傳單發動連署, 初期印製5萬份連署書, 以台南地區為執行重點, 台南縣由東山鄉環境保護自救會統籌, 進行東山鄉各村里串聯, 以及義工統分組到東山、白河、後壁、新營、鹽水、柳營等各級學校設置巡迴連署據點, 一個月內達成30場; 台南市由台南市環境保護聯盟統籌, 將針對醫院寄發連署書爭取固定據點, 並配合義工分組到學校分發傳單發動連署, 一個月內達成固定據點100處、巡迴連署10場。台南縣東山地區農民與各地有機農場支援此項行動。以下連署摘要。

◇烏山頭水庫集水區已通過設置永揚及南盛隆兩座事業廢棄物掩埋場, 呼籲所有喝烏山頭水庫水源及關心民衆, 立即加入「搶救烏山頭水庫」連署行動! 經濟部於90年2月不當解編急水溪水源水質水量保護區, 加上台南縣政府嚴重失職, 於開發單位不實環評資料提供下, 於90年9月草率通過永揚及南盛隆兩座事業廢棄物掩埋場案環評審查。二掩埋場鄰近烏山頭水庫集水區, 總掩埋面積超過27公頃, 日掩埋超過一千噸之事業廢棄物或有毒廢棄物, 毒性極大, 包括有害廢棄物中間處理後物質, 如汞、鉛、鎘、鉻、砷、銀、鎳、銅及化合物、戴奧辛、農藥、苯等, 此等物質即將滲漏至鄰近之烏山頭水庫集水區, 嚴重危害烏山頭水庫, 並危及大台南及嘉義地區之用水及地下水安全。為阻止永揚及南盛隆事業廢棄物掩埋場興建污染烏山頭水庫, 環保團體發起反對水庫邊設置事業廢棄物掩埋場、拒喝毒水「搶救烏山頭水庫」連署, 要求政府立即撤銷永揚及南盛隆二開發案, 也呼籲愛護環境並飲用烏山頭水庫水源民衆強力動員, 支持「搶救烏山頭水庫」連署行動。

◆開發單位涉嫌偽造文書誤導環評通過: 永揚及南盛隆場址原屬急水溪水源水質水量保護區, 90年水利署不當解編, 加上開發單位多處涉嫌偽造文書、誤導環評通過, 目前永揚垃圾場已興建完成, 事業廢棄物即將入場, 烏山頭水庫水源已岌岌可危。

◇所掩埋廢棄物對烏山頭水庫危害極大: 永揚及南盛隆二場址預定掩埋事業廢棄物包括污泥、爐灰、底渣、煤屑、廢塵灰、廢錳煤、廢金屬、重油灰、動物殘渣等涵蓋層面廣泛, 而南盛隆場址也要掩埋有害廢棄物中間處理後物質, 毒性極大, 包含汞、鉛、鎘、鉻、砷、銀、鎳、銅及化合物、戴奧辛、農藥、苯等, 對烏山頭水庫及附近環境危害極大。

◆掩埋場址區域地下水豐沛, 掩埋廢棄物後果堪慮: 根據航照圖, 永揚及南盛隆場址皆存在天然溼地。比對本區歷年航空照片, 顯示本區附近存在天然水池濕地, 永揚及南盛隆場址上各有約一公頃之湖泊, 又根據當地耆老表示該區湖水終年不涸, 研判地下水豐沛湧出成湖, 根本不適合做廢棄物掩埋場。另外, 永揚及南盛隆場址地下水豐沛, 經2005年4-5月台南地檢署要求永揚場址重新鑽探, 經四、五十天之偵測, 證實場址區域地下約1-2公尺就有地下水, 一旦掩埋事業廢棄物, 污水極易滲漏至地下並污染烏山頭水庫水源。

◇開發單位未辦說明會即違法動工: 依據環評法第七條第三項及施行細則第二十二條規定, 開發單位於動工前應舉辦說明會。但依台南縣政府所認定核可之永揚說明會是92年10月, 但又根據台南縣府公文(府農保字第0920003786

號文), 永揚單位已於92年1月25日動工, 證明開發單位未辦說明會即違法動工。

◆烏山頭水庫已岌岌可危, 政府不應卸責: 烏山頭水庫集水區一旦污染, 除大台南、嘉義地區民生用水將汙染, 嘉南平原土地、農產及地下水也將汙染遭殃, 為免生存環境及水資源遭到破壞, 政府單位包括環保署及台南縣政府等皆不應卸責, 應立即撤銷永揚及南盛隆事業廢棄物掩埋場開發案。

◇發起單位: 東山鄉環境保護自救會、東山鄉龜重溪護溪協會、台南市環境保護聯盟、台南縣環境保護聯盟、台南市社區大學發展協會、台灣蠻野心足生態協會、主婦聯盟環境保護基金會。(42個單位, 略)

●綠黨的消費者行動: 枋山愛文芒果徵求認養人計畫

◆2005六月枋山愛文芒果產季, 因為有您的參與, 讓綠黨的新農民運動跨出第一步, 雖然是小小的一步, 但我們卻獲得寶貴的經驗與十足的鼓舞, 從遊說第一位農民使用熱帶有機(沒有除草劑、農藥, 使用有機肥替代化學肥料)的生產方式開始, 證明我們有能力運用市場機制而非道德勸說進入市場。

◇今年已經有九位新綠色農民加入, 共約二十幾公頃, 他們將以更費人力, 但更安全有機的方式。來產出香甜的愛文芒果, 讓環境邁向可

持續性發展。相信幾年內枋山甚至台灣更多的土地將會被我們的熱帶有機運動感染。到時候土壤流失、鹽化的現象將獲得改善。因此您的支持意義非凡。

◆為了更有力協助小農, 他們需要割草機與進一步的教育資源投入。為此, 我們邀請您成為「枋山愛文芒果徵求認養人」, 替每戶農民募集一部割草機, (主要在坡地作業, 困難度及成本都高) 並籌措產品認證及教育訓練(組織、包裝、運銷、資訊化)、有機肥使用與農藥殘毒檢驗等所需費用。

◇認養人義務及權利:

(1) 每捐助一千元, 明年六月產期贈送二十斤一級品愛文芒果一箱。

(2) 捐助二千元獲贈兩箱, 以此類推。

(3) 可以在到墾丁的行程中, 參觀所認養愛文芒果園經營狀況, 親身體驗割草、採收、分裝等田園生活。(由綠黨與環盟安排活動解說)

(4) 協助推廣綠黨新農民運動給親友。

◆愛文芒果園種植面積不斷擴大, 現已超過三千公頃, 連帶也逐漸逼向山區, 使山區面臨過度開發的危機。近看愛文芒果園就發現, 靠擋土牆的水土保持能撐到何時? 愛文榨取完, 要以多大的代價才能止息大地之母的憤怒?

◇2005年我們只為第一位農戶(陳美和先生)售出120箱愛文芒果, 共2400斤, 占其產量約5%, 但是我們以高於傳統兩倍的價格幫他改善收

入, 農民實質分配到約80%市場價值, 免於被層層剝削的命運。他們以行動愛護土地, 我們以行動支援他們。這是綠黨新農民運動的核心價值。

◆關於愛文芒果生產對環境生態衝擊詳情請參考: 屏東環盟部落格:

<http://www.wretch.cc/blog/tail2006>

◇捐款請匯 台新銀行(812)

帳號03018007690100

◆並請剪下下表 MAIL 到 tail-hong@yahoo.com.tw 洪輝祥收(人力不足, 請以電子郵件聯繫)。捐款人姓名 捐款金額 聯絡電話 匯款單後五碼

◇聯絡人: 洪輝祥(綠黨副秘書長)

電話08-7239730 行動0953268119

●全國產業總工會: 勞保條例修正案立院初審, 支持擴大強制納保範圍, 不應免除雇主給付產假工資之責任

◆立法院衛環委員會昨日初審通過勞工保險條例修正案, 此次修正案有幾項重大改變, 包括強制加保年齡提高到六十五歲、四人以下事業單位勞工納入強制加保對象, 以及較具爭議的產假工資納入勞保給付等。全國產業總工會針對勞工保險條例的修改, 歷經多次討論, 並具體提出本會之意見如下。

◇針對強制納保範圍的擴大, 全國產業總工會

如果, 這是你的屁股...

拍癬阿!

癬好大徵求 激爆得大獎!

你有無法克制、不為人知的癬好嗎?
 你非拍不可,
 不拍不行嗎?

www.kokododo.com

徵求癬好創意影像,
 內容不拘,
 不論拍平面、拍影片,
不管你放什麼癬都歡迎!

拍的癬頭又來了嗎!
現在就上傳最搞怪、最有個人風格的「癬」
 創意影像人氣票選!

獎項超多!
 參加投票也有獎, 快來哦!!

詳細活動請上
kokododo.com

現金三萬六千元讓你帶回家哦!!
活動時間: 2007/1/8~2007/2/23



POTS CHOICES

認為：除了有助於加強約兩萬名老年勞工的保障，對於六萬名長期以來處於弱勢地位的四人以下事業單位勞工而言，原本就應該有的社會保險基本保障，過去被排除在外，若此次修法能將其納入保障，才符合社會正義。否則同樣是產業勞工的身份，法律上卻給予完全不相等的對待，對這些勞工極不公平！

◆至於婦女產假期間之工資納入勞保給付，全產總認為婦女產假期間工資保障應符合國際勞工公約之規範，由政府以「公共化」的方向作通盤的考量，並一併考慮諸如育嬰留職停薪期間之津貼等同樣涉及工資安全範疇的議題。懷孕歧視或是有關於生育及母性保護的問題，政府應有全盤的考量及制度設計，如今勞委會提出的修法版本欲透過勞工保險給付產假工資來解決懷孕歧視，並無法真正解決此問題，且免除了雇主原本給付工資的責任。再者勞保基金每年將面臨50億元的額外支出(約佔費率之0.2%)，此一缺口勞委會並未同時考量因應方式，全產總質疑這樣的作法不僅不符合公平正義原則，更是不負責任。

◆全產總已經正式行文勞委會說明本會立場。同時，我們也期許此次勞工保險條例的修正，朝野各黨團秉持維護社會公平正義的一貫態度，以全體勞工之利益為立法之考量！

● 高雄市總工會：軍公教人員退休18% 勞工看在眼裡情何以堪 聲明

◆退休軍公教人員18%優惠存款採取新制？舊制？是否合理？目前限於僵局尚未擺平，各方立法委員、政府官員和捍衛自己權益的公教人員投入心力熱烈討論之際，有誰想過基層勞工的要求？現在的勞工正為著卡債、工作不定和無工作可作的問題困擾著，造成自殺、跳樓的社會問題層出不窮，勞工要的不多，只求一份安穩的工作，晚年時能過著不虞匱乏的生活保障而已。

◆高雄市總工會張副理事長茂昌指出：立法委員、考試院與銓敘部為了全國退休軍公教人員爭取18%新舊制的同時，勞工優惠的18%在哪裡？誰要為勞工的退休後晚年生活所依存的18%爭取？這麼優惠的存款利率看在勞工眼裡，情何以堪？每逢選舉所有政黨、政治人物拼命喊口號說「勞工權益擺第一」，實際狀況永遠是勞工權益永遠敬陪末座，因此當政府為軍公教人員爭吵的沸沸揚揚時，勞工的權益也理應被納入考量，而非擺在一旁涼快。

◆張茂昌表示，台灣退休軍公教人員所領的退休金其所得替代率最高可達115%，退休時甚至以可以領到比工作時更高的薪資，相對的850萬勞工的勞保老年給付加上只有部份勞工可能領得到的雇主退休金，其所得替代率連百

分之四十都不到，更甚者，政府積極推動的勞保老年年金措施，其所得替代率更低到只有百分之一(年資30年其所得替代率30%)，兩者之間有如天壤之別，此舉對向來弱勢的勞工族群而言實有不公。

◆張茂昌呼籲，勞工年輕時靠著體力為家庭打拼，居間還得飽受物價上漲和保費無理調漲的剝削，中年時期又得面臨「中高齡就業不易」暨「中高齡失業」的雙向打擊，就算順利避過中高齡的挑戰，到晚年所依存的「勞保老年給付」和「雇主退休金」根本不足以支應勞生活所需，主管勞工事務的機關不但不為勞工發聲反擊，反而訂定許多新法或措施，企圖向資方靠攏打壓弱勢的勞工。而目前政府方案除了老農津貼每月五千元，未見提高勞工臨時生活津貼每月三千元，顯然勞工又再次受到不平等對待。政黨和政治人物應實踐競選時對勞工權益的承諾，本著擴大照顧國民的精神，落實中華民國「憲法」保障人民及平等的立法精神，為勞工爭取退休後的「九%」的優待利率，給勞工打拚一輩子後晚年生活最一個最基本的保障，才是全體人民的福祉。

◆連絡人：黃文昌
◆連絡電話：07-811-0360

● 銀行員工會全國聯合會：痛心疾首！僑銀資方非法解僱2位工會幹部

◆銀行員工會全國聯合會、台北市產業總工會今一月四日召開記者會指控寶來集團對2200位僑銀員工保障工作權心置若罔聞，又濫用雇主義戒權，非法解僱工會代理理事長陳惠治及常務理事王賢聰2位工會幹部，無異向所有銀行員工會示威挑釁；這也是繼4年多前(91.07.16)台北銀行非法解僱工會常務理事黃玉炎，第2位銀行員工會幹部因金融併購之故，遭資方濫權解僱以遂其合併目的之「不當勞動行為」處例。

◆工會指出，寶來集團在入主華僑銀行不到兩年的時間，不僅毫無經營銀行績效，反而亟欲將僑銀脫手讓售，大股東獲利了結心態明顯。然而，僑銀勞資關係卻也在這一段期間益加緊張，寶來集團不僅對僑銀員工工作權置若罔聞，在僑銀工會要求與資方簽訂團體協約而取得合法罷工權後，拒絕誠意實質協商；僑銀資方甚至在寶來集團總裁白文正一意孤行之下，逐步利用資方管理權威及法律訴訟手段，操控、分化工會團結意識，除了強壓逼退工會原定去(95)年底罷工行動擱置延期，甚至再於前天傍晚(96.01.02)無預警以「違反工作規則」之由，非法解僱工會2位工會幹部，意圖殺雞儆猴、癱瘓工會，好向花旗銀行回報「勞資和諧」，準備脫手賣掉僑銀。

◆工會除了積極協助兩位受迫害工會幹部相關法律協助，分別向台北市、高雄市政府勞工局申請勞資爭議調解，已決定針對寶來集團濫用雇主義戒權，並且違反工會法第35條「雇主或其代理人，不得因工人擔任工會職務，拒絕僱用或解僱及為其他不利之待遇」之規定，對工會幹部「不當勞動行為」的違法惡劣行徑，以及打壓、操控工會的卑劣行徑，開始展開最強烈反擊，近期將申聯所有工會進行一連串抗爭行動，讓欺壓工會、違法亂紀的寶來集團付出慘痛代價。

◆新聞聯絡人：銀行員工會全國聯合會秘書長韓仕賢0933-208562

● 家事服務法推動聯盟：連署支持家庭類勞工納入勞動法令保障

◆在臺灣，愈來愈多家務勞動者，散佈在醫院、養護中心或是個別家庭中。由於傳統家務勞動的社會地位卑微，因此多是本地中年二度就業婦女、或外籍勞工從事家務及看護工作。

◆她們填補社會福利漏洞，承擔台灣老、弱、殘、病、幼的照護工作，但卻被排除於勞動基準法的適用範圍，連勞工保險也沒有！多年來，勞工團體積極主張勞基法一體適用所有勞雇關係，但卻遭受勞委會拒絕、延宕，我們只有朝另立家事服務法推動，以民意要求勞委會正視家務勞工無法可保的困境。「家事服務法推動聯盟」費時二年餘，共同完成工人版「家事服務法」草案，規範家務勞動條件及勞雇雙方權益，將勞動基準法、兩性工作平等法等相關規定彙整重編，推動制立特別法以保障家務勞動者，同時也明訂國家應提供「喘息服務」等短期照護，讓重症者家庭及外籍看護工都有喘息的機會，並促進本地婦女二度就業的機會。本法草案完成後，分別於2003年、2006年送入立法院完成一讀，且先後徵詢殘障、老人、工傷者等受照顧者團體的意見。

◆「家務勞動公共化」是台灣政府不可迴避的議題，在全面社會福利承接個別家庭照護前，不管是「一體適用勞基法」，或另訂「家事服務法」，都是家庭職場法制化的基本規範，更是長期照護體系的建構前提，兩者相輔相成、毫不衝突。

◆我們主張：家庭類勞工應立法保障。我們要求社會福利挹注，不增加弱勢家庭的負擔。家事勞動者的工時因難精確計算，是以不強制規定每日以八小時為限，但雇主應提供勞工每日至少連續十小時休假，以確保照顧者的基本人權，才能提供好的服務品質，於勞雇雙方皆有利。

◆家務工應有休假的基本人權，重症患者由國家提供喘息照顧。內政部以行政命令排除「聘有外傭」者不得申請居家照顧，此舉嚴重侵犯被照顧者公民權益，也對外籍照顧者有明顯種族歧視。我們與身障團體站在一起，要求所有適用免費居家服務申請的身障者，不因聘用外勞而損失其基本公民權益。

◆家庭類勞工強制納入勞工保險，分攤雇主風險。勞保費雖會增加勞、雇雙方些微保險費用，但可以形成有效的互保作用，也免於意外事故後無力處理的困境。

保障弱勢者無分先後，應攜手並進，任何「先有配套，再有保護」的考量，都會跌入執政者分化◆弱勢者的詭計。唯有形成合理的勞動規範，才能促使長期照護體系的建立，讓照顧者有休假、被照顧者不增加負擔，喘息服務的財源可以來自「就業安定基金」，創造本地中年婦女二度就業的照護市場，造成三贏的局面。

◆連署團體/個人(含職稱)：

◆電話：
◆電子郵址：
◆敬請回傳：天主教新竹教區外籍牧靈中心 金天立 tk@ntu.edu.tw 0953160128、台灣國際勞工協會 顧玉玲 yulingku@gmail.com 0933169516



攝取營養
增加元氣

搭配眼鏡
充滿活力

配戴 bis in dei 眼鏡，讓你的時尚造型多變

創新突破的品牌概念 **引進日本目前最流行的眼鏡消費模式**

透明化的四種價格組合 **來自日本的设计團隊**

讓眼鏡成為你流行必備配件



愛無止鏡



影音作品大募集 " 眼鏡與愛情 " 1月2日至 2月11日

詳細活動辦法請至 www.bisindei.com 網站

作品請上傳至 I'm TV 「bis in dei 家族」

<http://www.im.tv/myvlog/bisindei>

得獎名單將於2月14日公佈於 www.bisindei.com 網站

「最高鏡界獎」可得獎金 15,000元

另有「最佳評審獎」「最佳人氣獎」「入圍獎」「參加獎」等你來拿!

評審為專業導演-鈕承澤 知名藝人-陳建洲 國際設計大師-田中浩昭



西門店: 台北市西寧南路143號1F
(02)2314-4978

士林店: 台北市文林路82號1F
(02)2883-7377

服務專線: 0800-003-668



i watched a movie over the weekend, was good.
next weekend, is time for a book.

POTS CHOICES



活動

●2007 澳洲影展

活動時間:2007年1月19日(五)~ 2007年1月28日(日)
放映地點:誠品信義店6樓視廳室
(售票資訊)
影展套票:每套750元,共5張電影票。
單張票券:每張180元
售票時間:2006年12月28日起。
售票地點:誠品書店旗艦店B2 / 兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>
※凡購買套票即可獲得 Aesop 玫瑰滋潤護髮膜 50ml 小禮袋,數量有限,送完為止。
請於2006年12月28日2007年1月28日期間至 Aesop 信義誠品店(2樓書店暢銷區旁)持套票兌換(02 8780-7000)。

(影片介紹)

◆迷幻甜心 CANDY

他們的年輕美麗讓人妒忌,他們的愛情如此濃烈深刻,卻只能在迷幻世界裡分享彼此眼中的完美,浪漫深陷而令人心碎。【斷背山】希斯·萊傑與澳洲電影學會影后艾比·寇妮希的金童玉女組合,兩人皆有激情裸露演出,證明美貌絕對能與演技共生。加上奧斯卡影帝傑佛瑞·諾許所飾演的教授,再度展現「澳洲幫」的做人實力。電影改編自 Luke Davies 創作的同名暢銷小說。

◆我的同班靚女 HATING ALISON ASHLEY
自從天生麗質、人見人愛的插班生愛麗森出現後,一直因名字諧音而被取笑的 Yuk 知道她的日子將不好過。原本覺得自己比別人優秀的她,卻發現愛麗森才是自己最想成為的人。一連串的競爭過程,引發許多有趣的故事。以輕鬆幽默的方式,呈現青少年矛盾而微妙的同儕情懷。

◆死亡,小心穿越 LOOK BOTH WAYS
炎熱的夏日週末,一場平交道的死亡意外,讓目擊的女畫家和趕來拍照的新聞攝影師,產生奇妙的交織。愛與死、笑與淚,像太陽與雨點般降臨在生命,無可逃避……知名動畫導演莎拉華特,首部劇情長片就出手不凡,也不忘將她的繪畫長才變成女主角的夢境和作品,男主角則是導演銀幕下的丈夫。本片不僅是近年最出色的澳洲電影,也被多倫多、鹿特丹影展譽為年度最大發現。

◆蛋白石的夢 OPAL DREAM
本片由人氣童話《我的隱形朋友》改編。一個關於存在於想像世界朋友的感動故事。在澳洲盛產蛋白石的鎮裡,有個女孩發現她的兩個死黨不見了,身邊所有人的生活從此起了不尋常的變化。女孩為此而生病了,原本懷疑妹妹失蹤朋友真實性的哥哥開始著急,並發起全鎮尋人的活動...

◆牡蠣男孩 THE OYSTER FARMER
本片由安娜·莉夫絲的首部作品,取景自美麗的新南威爾士州 Hawkesbury 河岸。少年罪犯因姐姐遇交通意外受傷,被迫離開城市搬到姐姐身邊。但想不到生命從此改變。他到牡蠣田工作,但工友個個古怪,人人都像有個不可告人的秘密...

詳細場次表請見
<http://www.australia.org.tw/tpchinese/eventszh07%5f1.html>

●高雄豆皮文藝咖啡館 Dogpig Art Cafe

狗影展 DogFilms
1/12(五) 20:00~ 放映結束與導演聊天
1/16~19 20:00~ 自拍白蛇傳 - 孫英靜
1/19(五) 20:00~ 放映結束與導演聊天
1/23~26 20:00~ 國際候鳥在台灣(高捷泰工兩年打工記)- 吳孟如(製作)
1/26(五) 20:00~ 放映結束與導演聊天
狗影展 *2f.入場 60 元可抵餐飲消費
<http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333>
高雄市五福四路 131 號 2 樓 07.5212422

●政大廣電系 Kidcut 小影展之創視紀紀錄片影展

開創你的世紀新視野
時間:2007/1/13 晚上:1800
地點:綜合大樓 114
創視紀紀錄片影展網址:
<http://www.wretch.cc/blog/camyourtrue>
歡迎對於紀錄片有興趣的朋友一同來玩

●羅伯布列松·然後 Robert Bresson, hereafter 影展

「布列松生於 1901 年,不但是法國最重要的導演,作品也深刻地影響到歐洲、美國、日本等世界各地的年輕電影導演。他的作品量少質精,從 1943 年到 1983 年,長達 40 年的創作歷程中,一共只完成了 13 部長片,但是每一部影片的完成,都造成世界影壇的一陣騷動。由於他的行事風格低調,幾乎不接受訪問和拍照,使得他當之無愧地成為電影史上最為神秘的大師級人物,但也因此讓他成為最受廣大電影觀眾忽略的重量級導演。

◆售票辦法

》台北之家—光點電影院
銷售時間:2006/12/14(四)~2007/01/12(五)
全票:180 元 光點台北會員票價:150 元
優惠套票 / 一套十張(限光點櫃檯購買)
光點台北會員票價:1200 元
非會員票價:1500 元
*影展海報一張 150 元,購買套票者可以 50 元優惠價獲得一張海報
★購買套票者可獨家獲贈 "Aesop 身體體驗組"(內含天竺葵身體潔膚露 50mL 及橙香身體乳霜 50mL)或由文建會提供的"國民筆記書"一本(數量有限 送完為止)
詳細電影場次及購票問題可上網查詢:
<https://www.artsticket.com.tw/>
或電洽 (02)2511-7786

》高雄市電影圖書館
2007/1/16(二)~ 2007/1/21(日)
免費入場。座位有限,請及早進場就座
影展網站:<http://www.twfilm.org/bresson/>

●「告別大師阿特曼專輯」講座及影片欣賞活動

活動日期:2007年1月11日至2月15日
活動地點:台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室
主辦單位:財團法人國家電影資料館
洽詢電話:(02) 2392 4243
官方網址:<http://www.ctfa.org.tw>
電子報:<http://epaper.ctfa2.org.tw>
節目簡表:(更多場次請上網查詢)

1/13(六)13:00 納許維爾
1/13(六)19:00 梵谷傳
1/16(二)14:00 超級大玩家
1/16(二)19:00 詹姆斯狄恩 併發症
1/18(四)14:00 銀色性男女
1/18(四)19:00 謎霧莊園

影片欣賞活動參加辦法:
1. 國家電影資料館會員,學術委員,及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞。2. 電子報訂戶免費 E-MAIL 預約:預約者應年滿 18 歲,每場限額 10 名,本活動每人限預約 1 場。(優先受理:首次預約者。預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw,並請於【主旨】欄註明:預約觀賞《片名》/ 放映日期時間;【內文】註明:訂戶姓名、聯絡電話、曾預約次數)3. 預約者請記下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證,本館得視狀況要求預約者出示身份證件。預約者通常可望於電影放映前 3 至 7 日收到本館回覆信,若於放映前 2 日仍未收到回覆信,再請來電洽詢。4. 預約之座位將保留至活動開始前 10 分鐘止,逾時票券將予候補者依序入座,請注意:候補觀眾亦將收到本館預約回覆信,無事先預約之蒞場觀眾,本館將酌收場地維護費。5. 活動聯絡人:蕭先生(洽詢電話:02-2392 4243)

●體舞影揚影像專題

主辦單位:高雄市電影圖書館
日期:1/2~1/14,1/21~1/31
1/12(五) 19:00 錦標 A Title Rewon(台)
1/13(六) 19:00 水男孩 Water Boys*星光電影院(日)
1/14(日) 19:00 征服情海 Jerry Maguire(美)
影片介紹及場次表請上
<http://w4.kcg.gov.tw/~kmfa1/e-paper/index-movie0701.htm>

●赤裸台灣紀錄片特映會

◆MOCA 講吧
地點:當代館 2F 視聽室
一、01/13(六) 15:00~17:00
從紀錄片看台灣 - 多采多姿的紀錄片經驗
◎周美玲(紀錄片導演)
二、01/20(六) 15:00~17:00
街頭社會學◎黃孫權(《破週報》總編輯)
三、01/27(六) 15:00~17:00
白米炸彈也有春天
◎吳音寧(報導文學作家、《蒙面叢林》作者)
請見當代館網 <http://www.mocatapei.org.tw>

●龍應台文化基金會—「思沙龍」系列

◆第三場 2007.01.20(六):你所不知道的香港
13:30-15:00 放映 紀錄片《香港——不是你想像的(Hong Kong after 1997)》
從偏遠漁村到繁華的國際都會;從英國殖民價值到中國的民族認同;從棧和跳板到家園意識的興起,影片呈現出一個外界所不認識的香港。
15:15-17:15 沙龍 一百五十年的英國殖民,十年的中國「回歸」,香港人的自我認同,發生了什麼變化?在強大的中國和強大的英國之間,他是否有香港的「本土意識」?他如何回答自己身份的困惑?

講者:陳婉瑩(香港大學新聞及傳媒研究中心總監)
主持:龍應台(清華大學教授)

◆第四場 2007.01.27(六):你所不知道的中西交流史

14:30-15:00 放映 紀錄片《幼童》
1872-1875 年間,一百二十名中國歷史上第一批小留學生——留著辮子、穿著絲袍的孩子,遠渡重洋至美留學。長大之後,有人成為中國的總理,有人葬身甲午海戰。鏡頭回到他們走過的路,細細追尋中國現代化的足印。
15:15-17:15 沙龍 紀錄片製作人錢鋼敘述他如何找回一段湮滅的歷史。在美國東岸的小鎮裡,老太太竟然還找到祖母手寫的日記,記載著寄居家中的中國孩子的一點一滴。這些孩子的命運就是近代中國的風雲激蕩,離奇曲折,美麗而憂傷。

講者:錢鋼(香港大學新聞及傳媒研究中心中國傳媒研究計劃 主任)
主持:王汎森(中央研究院歷史語言研究所所長)

報名電話:(02) 3322-4907
傳真報名:(02) 3322-4918

網路報名:<http://www.civictaipei.org> 報名請進入「最新基金會活動」活動皆為免費入場,請預先報名,為了紀錄片觀賞環境品質,人數限制為二百人,以報名先後為準,紀錄片後的沙龍,為求能與更多支適的渴求者進行思想的交流和辯論,人數限制為三百人。

講座、課程

●BMA【影音製作軟體課程試聽】免費!!

地點: BMA 數位媒體學院
(台北市中山北路二段 93 巷 24 號 4 樓)
時間: 週(四) PM 7:30
◆ 1/11 After Effects 動畫合成課
◆ 1/18 Motion 動畫合成課
◆ 1/25 Soundtrack Pro 音訊設計課
以上座位有限,請來電預約報名
02-25677677

更多詳情請至 <http://www.bma.com.tw>

●「紀錄與紀實—類型電影之深度賞析」課程

課程內容:一、人類學紀錄片的經典作品:《北國的南努克》—1921,創作人:羅伯特·弗拉哈迪(美國)。二、默片家太奇奇頓的範例:《柏林都市交響曲》—1927,創作人:華特·魯特曼(德國)。三、電影眼理論派的傑作:《帶攝影機的人》—1929,創作人:吉加·維爾托夫(蘇聯)。四、為生存而與

自然戰爭的人(雅蘭島人)—1934,創作人:羅伯特·弗拉哈迪(美國)。五、民族與文化的凝視:《墨西哥萬歲》—1931,創作人:謝爾蓋·愛森斯坦(蘇聯)。六、勞動的尊嚴與工人的價值:《漂網漁船》—1929,創作人:約翰格里遜(英國)。七、人類的貪婪與大自然的反撲:《開墾平原的犁》—1936,創作人:帕爾·羅倫茲(美國)。八、戰火中的人性詩篇:《提摩西的日記》—1944,創作人:亨佛萊·詹寧斯(英國)。九、人類的浩劫與夢魘:《夜與霧》—1955,創作人:亞倫·雷內(法國)。十、失焦的人生、蒼白的童年:《小攝影師的異想世界》—2005,創作人:澤娜布魯斯基、羅斯考夫曼。
上課時間:1/18~3/22,每週四 1900~2100,講師:王曉祥,
收費:4000 元,每次影片欣賞一小時,影片評析 50 分鐘。報名電話:2396-9398#10-13
報名地點:台北市徐州路 46 號—市長官邸藝文沙龍。

徵人、徵件

★輔大影像傳播系畢業製作徵演員

1、黑色喜劇:徵男主角
劇情:在女廁裡正進行一場見不得人的交易,一個懦弱男子屏氣凝神的等待著,經歷了不可思議的幻想世界。
角色:年約 25-28,體型瘦弱、演技誇張
備照片和基本資料!
2、歌舞片:徵舞者(年齡、性別不限)
舞蹈類型:熱血青春活潑
有舞蹈基礎、敢演敢跳敢表現
拍攝日期:1/29-31 擇一天拍攝
AM6:00 從台北發車/PM6:00 收工
拍攝地點:桃園縣 桃源山谷
練習時間:1/20-28
練習地點:台北市
聯絡人:0930093351 林思辰
0961307121 李怡蓉
E-mail:curry3355@hotmail.com

●bis in die 愛無止鏡 影音作品大募集 "眼鏡與愛情"

活動期間:1月2日至2月11日
VLOG 活動辦法 情人節將近,我們期望收到眼鏡與愛情之影音作品,愛無止鏡!!
1.創意發想眼鏡與愛情的主題,並在片尾結束的時將「bis in dei」的字樣秀在畫面中。作品請上傳至 I'm TV「bis in dei 家族」
<http://www.im.tv/myvlog/bisindei> 影片大小



POTS CHOICES

在 5MB-30MB 之間。

2.截止時間:2007/2/11(日)晚上 12:00,超過截止時間上傳者,不列入評審範圍,得獎名單將於 2/14(三)公佈於 www.bisindei.com 網站上。
3.評審介紹:知名藝人 - 陳建洲;國際設計大師 - 田中浩昭

品牌介紹:

bis in dei 在拉丁文中是「一日兩次」的意思,品牌概念代表著用眼鏡來讓自己一天中更換兩種時尚造型,創新的眼鏡品牌、獨特的形象概念店、開放的販售空間與活潑的消費體驗,為國內首度引進日本目前最流行的眼鏡消費模式,要帶給國人輕鬆配戴眼鏡的健康新主張。

● 攝影發作 SHOW 出自己的路

1月11日(四)晚間 7.00 於 in89 豪華數位影院將舉行台北藝術大學電影創作研究所學生影展—攝影發作。

屆時將會播出多部北藝大學生作品。

包括:獲 2006 年金鐘獎最佳女主角的《網路情書》、獲第 29 屆金穗獎最佳劇情 DV 獎《愛的麵包魂》等等多部影片。

只要你勇敢的 SHOW 出你自己的作品,對自己的作品有信心 in89 豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。

影像作品可以在電影院外的電視牆每天定時播出,這將會成爲一個帶狀的獨立影像節目時段。

音樂方面則可在聽內作爲進散場的音樂以及廊道間播放。

影藝小舖也將提供你販售自己的作品的空間。在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售,提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。

徵件時間:即日起至三月三十一日

作品類型:自創類型商品,獨立影像,獨立音樂
音樂規格:請準備兩首以上的 demo,以 mp3、wma、wav、cd audio 之格式繳交。

並附上創作者簡歷及照片。

(若繳交之作品有歌詞,請隨件附上)

影像規格:原始拍攝規格不限,但須以 NTSC 系統之 DVD 販售以及放映,或以(Digital) Be-tacam 或 35mm 放映。

聯絡方式:影藝小舖 in89 豪華數位影院 1F

台北市武昌街 2 段 89 號(電影街行人徒步區)

TEL:23111959

黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw

張文慧 rechal@in89.com.tw

● 第三屆台灣大專院校貳零紀念影音聯展

台灣地區唯一由學生主辦的大型聯展

07 年 02 月 01 日開始收件

影像:劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片、廣告、MV

聲音:廣播節目、廣播廣告、廣播劇

平面:攝影作品、平面廣告設計

更詳細的資訊都在:

<http://www.20celebration.org.tw/>

● 豬狗影展不間斷募片

7 年來豆皮文藝咖啡館不斷推展不知天高地厚,時常天馬行空,實驗味十足,尤其一直很在乎不俱成熟市場表現的藝術,2002~2004 連續三年間推出類似行為藝術的勞動藝術(1).(2).(3),和這幾年推出每月一次類型極盡混淆又結構鬆散的療傷藝術節目,我們期待一個純民間自發的,好玩的,常態的交流平台產出。即日起,豆皮將開始不間斷徵募影片,並且將從 2007 年 1 月開始播映

豆皮部落格 <http://blog.xuite.net/dogpig.art>

報名表請至

<http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333/8531727>

● 電影《媽媽的後現代生活》短片徵件

《媽媽的後現代生活》主要談及退休後的生活樣貌,而在面臨人口結構趨化老年化與醫療進步的台灣社會裡,不論是一般青壯年、即將步入退休年齡,或是已經退休的民衆,都十分關心退休後的生活規劃,並將退休後的生活視爲重新出發與精彩人生的開始。因此「後現代生活運動」的主旨與徵件方向,即是讓退休生活不再陷入只是單調的守著電視、守著孫兒或公園聊天消磨光陰的循環。而是激發與呈現民衆開創退休後各式各樣的生活模式,或者介紹正

在享受不同退休生活的故事。

短片徵件比賽主題:退休後生活的紀錄與想像
作品規格:時間 15 分鐘以內,不限紀錄片、劇情片或動畫片。

投稿方式:投稿影片請燒成光碟五份,寄至「中州技術學院」(彰化縣員林鎮山腳路三段 2 巷 6 號),「視訊傳播系 陳正勳老師 收」

請投稿者務必自行備份資料光碟

活動詳情請與報名表請電洽

孫小姐:0910938618

徵件截止日:96 年 3 月 10 日

詳情請見網站

<http://163.23.245.187/html/mother.html>

● 輔導金電影公開徵求演員

(一)女生:14 歲至 20 歲。語台語佳。

在男生眼中,她是個長得不錯但思想詭異的怪

際。

她總是對萬事充滿好奇,會睜大眼睛觀察一朵

花的紋路與螞蟻的走路姿態。

她享受著許多別人不知道的小愉悅,比方雨水

滴在手掌心,和陽光在眼皮上跳動的感覺。

她會偷穿媽媽的高跟鞋,喜歡一人躲在房間將

所有衣服抱出來對著鏡子玩造型百搭遊戲。

(二)小女孩:國小一至三年級,活潑可愛。語台

語佳。

她最喜歡畫畫,腳上永遠有沒好的烏青,額頭

永遠是汗濕的,頭髮永遠是毛的,從大人到小

狗,與任何會動的生物都可以在二十分鐘以內

混熟並開始玩遊戲。

(三)男生:17 歲至 22 歲。語台語佳。

他外表看起來乾淨陽光,只有他知道自己內心

有許多隱匿的暗影。

他對待小孩與對大人一樣認真,擅長唬小孩,

隨便講個故事就可以讓他們聽得下巴忘記關

上。別人對他最多的評語就是真不知道傢伙腦

袋到底裝些什麼。

他經常想像小說與電影裡那些神秘而遙遠的

地方,並暗自決定有機會一定要去瞧瞧。

有興趣者煩請先 E 照片(生活照較佳),個人基

本資料(身高 體重 興趣 表演經驗...)及連絡

方式至 nancykao815@yahoo.com.tw (nan-

cykao o 爲英文)

若有任何問題可打 0968-556-815 阿亮

● 世新大學 16 釐米電影聖製

作品將在 2007 年 2 月初時開拍。屆時將在台

北市戲院公開放映。

故事大綱:李華是執業心理醫師,每個禮拜他

都很期待與其中一位病人(王嘉業)見面。王嘉

業聲稱自己完成所謂「互動式裝置的終極型態」,

就是能愛人的機器人,但在李華看來,王嘉業

有嚴重妄想症。李華屢次試圖與王嘉業爭辯

他的發明是否可行,但是王嘉業卻總是能清楚

描繪出他的理想,甚至是他機器人的長相。

徵求角色:

李華:男,30~38 歲,一個埋首於工作的心理醫

師,將自己隱藏於專業的面具之下,只懂得以

課本上的方法來處理病人,在與妻子離婚後,

才明白到他其實在與人相處上出了問題,面對

王嘉業,他決定改採不同於以往的態度來面對。

李華前妻:女,28~36 歲,因為受不了李華的冷

落而與李華離婚,與兒子一起生活,表面上痛

恨李華,但希望看到兒子與李華好好相處。

楊醫師:男,35~40 歲,李華的學長,有點隨性

慵懶的精神科醫師,爲了讓李華走出離婚的低

潮,把王家也轉去做定期的評估。

李華小孩:男,7~8 歲,懵懵懂懂的小男孩,還

不太了解爸爸媽媽離婚的事

醫生助理:女,22~25 歲,典型的 OL,負責李華

診所的事務。

王嘉業:男,40~45 歲,從小就被視爲天才,思

考速度很快,講話也很快,對人有極大興趣但

卻無法融入這個社會,在人群裡因爲種種不平

凡而被視爲怪咖,幾年前開始作心理治療,同

時也開始了他的超級計畫。

女機器人:女,18~22 歲,長相清秀的正妹,王

嘉業理想的互動式裝置,有著帶給人溫暖的女

性外型。

※ 學生電影經費有限不提供酬勞,但是拍片

期間住宿、飲食、交通等劇組會負責打理。

製片:榮宸 0911-222-711

E-mail: blood3210@yahoo.com.tw

院線新片

● 大家來我家 A Prairie Home Companion

1月12日上映

導演:勞勃阿特曼

本片改編自美國同名流行電台節目,講述了一個

傳奇性長篇連續廣播秀的幕後故事,並揭露

了藝人登台前的排練過程...歷經了 32 年,全

美最受歡迎的葛瑞森寇勒編導的長篇連續廣

播秀即將停播,全體工作人員的戀情、忌妒、不

和與衝突通通在此時浮上檯面。

● 父子 After This Our Exile

1月12日上映

導演:譚家明

決定離家出走的母親,被通風報信的兒子與

及時發現的父親給攔住了。爲了挽回感情,父



全面 8 折

二件 6 折

冠英: 02-2781-2378





POTS CHOICES



清大夜貓子電影院

播映時間:每星期二、星期六晚上 9:00
播映地點:新竹清華大學蘇格拉底咖啡館
map:
http://arts.nthu.edu.tw/
faint/frame/images/ZSmap.jpg
購票方式:免票、免低消
共同主辦:清華大學藝術中心、蘇格拉底二手書屋、清華電影小組、觀瀾社、清華大學圖書館
播映場次:
1/13(六)拉斯馮提爾_犯罪份子
1/16(二)拉斯馮提爾_瘟疫
1/20(六)拉斯馮提爾_醫院風雲(上)
1/23(二)拉斯馮提爾_醫院風雲(下)
1/27(六)拉斯馮提爾_白痴
1/30(二)拉斯馮提爾_在黑暗中漫舞

親一兩情願地安排全家去坐郵輪度假。因為先前計劃失敗而鬱鬱寡歡的母親，再也不放開難得的機會。看著父子兩人離去的背影，骨肉分離之痛也沒能阻止母親逃離這一切，奔向新生活的念頭。就像被推倒的骨牌一樣，母親的離去，接連的是父親失去工作。窮困潦倒之餘，又遭到了高利貸追債...最終，父子兩只得逃到一所廉價旅店。

●相信你的男人 Trust the Man
1月12日上映
導演:巴特佛萊林區
住在紐約的女明星蕾貝卡雖然事業成功，但與老公湯姆的婚姻卻只有表面上看來美滿，兩人之間已經再無火花，甚至必須必須求助性治療專家。而不甘寂寞的湯姆又在背地裡，跟兒子同學的媽媽眉來眼去。蕾貝卡發現後險些精神崩潰，同時偷情的劇碼也悄悄上演...

●琴謎變奏曲 La Tourneuse de pages
1月12日上映
導演:丹尼斯德古
10歲的小女孩梅蘭妮熱愛音樂，但因一段意外的插曲，讓她受到鋼琴家吸引的初衷有所改變，崇拜的心理轉化成想要操控一切的慾望，平靜的表面下，其實處處充滿漣漪。

●鐵面急先鋒 Les brigades du tigre
1月12日上映
導演:傑羅姆科爾諾
華朗坦督察率領法國猛虎特警隊，千方百計打擊貪污的政府官員和無法無天的黑社會，他們不畏國際強權，一方面與俄國王妃鬥法，同時還要阻止陰謀家破壞蘇聯和法國兩國結盟的詭計。

●無厘取鬧 Jackass Number Two
1月12日上映
導演:傑夫特雷梅恩
自從《蠢蛋搞怪秀》一片於2002年上映後，因為片中人物做出既危險又噁爛的行為，引起社會一陣譁然。而第二集的無厘頭特技動作更危險，低俗粗魯的行為更噁爛。演員和工作人員變得更膽大妄為，肆無忌憚地前往世界各地「無厘取鬧」，做出更令人頭皮發麻、噁心反胃的行徑，就是要再一次讓保守衛道人土抓狂!

●洛基:勇者無懼 Rocky Balboa
1月12日上映
導演:席維斯史特龍
退休的拳王洛基，退出拳賽多年的他，在費城家鄉經營餐廳。洛基的名氣依舊響亮，許多饕客和觀光客慕名而來，不過唯一能令他寄情的，仍舊是當個拳擊手。當今世上最強的重量級冠軍，名叫梅森狄森，技巧非凡但冷酷無情，當今世上幾無對手可以匹敵，直到電腦配對結果顯示，洛基是世界上唯一有實力和他單挑的拳擊手。這場重量級拳賽迅速成為大眾注目的焦點，狄森精妙的花招和熟練的腳步，對上洛基本能性的熱情以及一股創傷的心理力量，誰會贏呢?

●鬼魅兒
1月12日上映
導演:安相勳
性格火爆的女警書亞(宋允兒飾)在復職的第一天即與菜鳥刑警賢基(李東旭飾)合作，負責

調查殺人案件，在追捕兇手的過程中，不斷地又有人死去，形成連環死亡案例。所有受害者都收到一封由「敏詠」發出的電子郵件，但敏詠早在十年前就已離奇失蹤，難道是失蹤十年的女子從陰間寄來的電子郵件，心狠手辣地欲懲處有罪之人...

●性愛巴士 Shortbus
1月19日上映
導演:約翰麥隆米契爾
性愛治療師蘇菲，多年來卻與丈夫性愛失調，往往都只是做做樣子，老是努力有餘而快感不足。蘇菲的病人之一詹姆斯，是個相貌英俊、身材完美的男同志，儘管擁有深愛自己的忠實小男友，心底的寂寞卻總是揮不去。大都市裡人來人往，一次偶然的機會，讓蘇菲遇見一位欲求不滿且有SM傾向的妓女，在某方面處境類似的兩人，竟然相互解決了性與愛的難題！幾段看似沒有交集的人物，全都聚集在「性愛巴士」俱樂部，他們尋覓的不只是性，還有生命中最真實的一切。

●非法入侵 Breaking and Entering
1月19日上映
導演:安東尼明格萊
建築師威爾的工作室不斷遭到小偷侵入，報警後遭竊的現象卻絲毫未減，於是決定自行展開調查。經過追蹤後發現原來闖入他工作室的竊賊是住在治安敗壞的外來移民區的年輕人。而這名年輕竊賊的母親亞米拉與威爾接觸後，產生了特殊情愫。

●尋愛之路 Transylvania
1月19日上映
導演:東尼葛里夫
齊娜來到夢幻之城「德蘭斯瓦尼亞」尋找她的愛人，他們曾在法國相遇相戀，但是男友麥倫卻沒留下隻字片語，就突然離開了。齊娜決定和好友瑪利一同出發尋愛，她將自己的身心都投入這塊迷人的大地，尋找已逝的浪漫愛情。

●縱慾 The Free Will
1月19日上映
導演:馬提亞甘斯勒
李奧是個強暴犯，性慾極度強烈的他，在獄中接受了長達9年的囚禁和治療。當他被釋放後，他竟失去了對女人的欲望，並將自己封鎖在一個「禁慾」的世界裡。娜蒂生長在一個複雜的家庭，與父親的關係向來緊繃曖昧。對男人了無興趣的她，決定要擺脫這一切，開始過屬於自己的全新生活。當李奧和娜蒂相遇相識時，愛卻開始在兩人心中萌芽。然而他們的愛情，能救贖一個正在肉體慾望上煎熬的男人嗎?

●碰上愛情 Je vous trouve tr 歲@ beau
1月19日上映
導演:伊莎貝拉麥格
老實農夫艾米的妻子意外去世後，艾米的生活一切大亂，沒有人幫忙照顧農事，他不知道怎麼煮三餐，甚至不知道怎麼使用洗衣機！他驚覺自己需要一個女人幫忙打理家務，於是透過婚姻介紹所，遠赴羅馬尼亞「面試」外籍新娘。單親媽媽伊琳娜也參加了面試，她渴望能去法國多賺點錢，讓她女兒過好一點的生活。伊琳娜自然不做作的氣質被艾米相中，於是帶她回法國。



搖滾、電子、實驗

周五 1月12日

- Matzka(宋唯農)
8:00 pm 典藏咖啡館
\$99 低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話:02-2542-9871
- 四分衛
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
- 老煙槍
8:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- Kenny From Casino
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103
- 家家與吳恩
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- Friends of Stevie Burnt Guitar
Benefit Night
10:00pm-1:00am the Living Room 小客廳
藝樓 \$200(全數捐贈給 Stevie Ray 買新吉他)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
Line-up: Stevie Ray and Black Sheep 黑羊藍調 / David Chen and the Muddy Basin Ramblers / Blues Vibrations / ㄅㄨㄛㄛㄅㄛ Bopomofo Blues Band / Brian Kleinsmith / Corbett Wall 高塔華
- Crystal Waters (US)
10:00pm-5:00am MoS,Taipei(MAIN ROOM)
預售\$700,現場\$900
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區,美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
Genre: House (Soul,Funk,Tribal)
DJs: CoolFunk / Victor Cheng / Jimmy Chen
- DJ Naru / Tiger / ANK
10:00pm-5:00am C3,香檳3 \$500,預售\$400(女生免費)
台北市松德路171號B1樓(近上海銀行)
電話:02-2728-5673

周六 1月13日

- WaWa 劬劬+宣伶
8:00 pm 典藏咖啡館
\$99 低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話:02-2542-9871
- JOKER / Finn
4:00pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號(國立台北藝術大學關渡美術館貳樓)
電話:02-28945861
- 拾參 (with guest 圖騰)
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
- 草莓救星 / Easy
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103
- 尊敬樂團 / 片刻思維
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 胡德夫與盧皆興
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

- 1976
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- David Foster
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$300(低消), \$200(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周日 1月14日

- 貓巴士 / 阿廣
4:00pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號(國立台北藝術大學關渡美術館貳樓)
電話:02-28945861
- 火焰大挑戰
8:00pm THE WALL 這牆 低消\$150
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
- Easy / 黃建為
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F(河岸留言樓上)
電話:02-23641996
- Genesis Open Mic.
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周二 1月16日

- 光合作用
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- Formula / Penny & Room19musik
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三 1月17日

- 七原罪 / 黑傑克
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 36 迴旋踢 / 一粒沙
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周四 1月18日

- Dragon Glory II / New Stars
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 熊寶貝
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- Neon 霓虹樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周五 1月19日

- 阿格
8:00 pm 典藏咖啡館
\$99 低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話:02-2542-9871
- 小護士 / 輕鬆玩
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
- 一步樂團 / Mr. M
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 午后之樹
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- Rocketgirl / To A God Unknown
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$300(低消), \$100(樂團捐助)



雷光夏(新專輯《黑暗之光》演唱會)

時間:1 / 20 (六)9:30pm
 地點:河岸留言(北市羅斯福路四段200號B1)
 票價:400(現已開放於河岸留言購票)
 電話:02-2368-7310

在《黑暗之光》明顯地察覺了雷光夏的轉變,主題回歸到旋律及歌詞的本身,基調是溫暖。這些打破了時間、空間、角色、劇情的邏輯性,隨性地由深刻記憶中自然凝結而成的每一首歌曲,都是她真實的生活電影配樂。

臺北市南京東路五段8號3樓
 電話:02-8787-4154
●FRESH & SHIMON (UK)
 11:00pm-5:00am 地下絲絨 Velvet Underground \$600
 台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店萊爾富入口右轉至地下室)
 電話:(02)2314-1868
 Genre: Drum'n'bass

周六1月20日

- 小白(原音社)
8:00 pm 典藏咖啡館
\$99 低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話 02-2542-9871
- ELESHA / 查號 104
4:00pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號 (國立台北藝術大學關渡美術館貳樓)
電話:02-28945861
- Tizzy Bac
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
- 海克力斯 / 頌樂團
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 煙圈 / 盧廣仲
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- 西遊記 PX / Goodbye!Nao!
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$300(低消),\$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- DJ Scott Bond (UK)
10:00pm-5:00am MoS,Taipei(MAIN ROOM)
11 點前\$600,11 點後\$800
台北市中山區樂群三路310號 (大直重劃區,美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
Genre: Trance

周日1月21日

- Dreamforce / O.J. & 阿強
4:00pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號(國立台北藝術大學關渡美術館貳樓)
電話:02-28945861
- 牙套 / 奇哥
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F(河岸留言樓上)
電話:02-23641996

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

- Sunny 4
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五1月12日

- Joanna Wang / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- J 式風格聽爵士
7:30pm 學學音樂沙龍 \$500
北市堤頂大道二段207號1F
電話:02-87516898
- Delta on the main street
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六1月13日

- 張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 艾成 / 王柏森 / 高慧君
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766
- Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周日1月14日

- Just Friends / Idea House Band 爵士 & 西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 黃中原 / 高慧君 / 王柏森 & 艾成
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

- 光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一1月15日

- 黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一 9:00PM,想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"賤"!
- Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二1月16日

- 陳津秋 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三1月17日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 阿飛 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四1月18日

- 慧芸 宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周五1月19日

- J.E.G.這個爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- Lea / 蘇子 / 黃中原
(見1月12日)

周六1月20日

- 張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
(見1月13日)
- Lea / 于立成 / 辛隆
(見1月13日)

古典、傳統、藝術

周五1月12日

- 當代作曲巨擘 Samuel Adler 首次訪台音樂會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽年代售票系統
- 陳麗晶 謝從馨聯合音樂會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽年代售票系統
- 臺藝大國樂系新秀音樂會
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3-1號)
\$100,150,200 洽兩廳院售票系統

周六1月13日

- 陳乃瑜二胡獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200 洽兩廳院售票系統
- 【作曲家列傳-賴德和】台灣當代擊樂讀譜樂展
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
- 臺北市立交響樂團一天籟之音
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
- 三國笛隊 — 教師木笛團聯合音樂會
7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$100,200 洽兩廳院售票系統

周日1月14日

- NSO 發現理查·史特勞斯五 -- 英雄的生輝
2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
- 陳淑婷鋼琴獨奏會
2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周一1月15日

- 原典·香頌
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
主辦: 香頌室內樂團

周二1月16日

- 2007 新逸藝術華人樂壇的驚豔 - 室內樂篇
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票系統
鋼琴 / 張欽全·小提琴 / 周郁芝·大提琴 / Victor Spieller

周三1月17日

- 洪韻堯小提琴獨奏會-法義琴緣
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周四1月18日

- 賈元元鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票系統

周五1月19日

- 小號時空之旅
7:30pm 學學音樂沙龍(北市堤頂大道二段207號1F)
票已售完
- 顧孝信鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
全場贈票
- 台科大 EMBA「希望·關懷」慈善音樂會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$600,800,1000,1200,1500,2000 洽兩廳院售票系統

周六1月20日

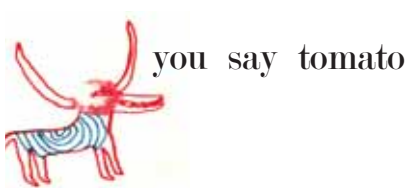
- 名家與 NSO 的對話 - 探索新世界
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
- 陳金松·汪俊一聯合音樂會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

周日1月21日

- 台北愛樂兒童合唱團 & 光復國小國樂團感恩音樂會
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

活動、講座

- 老諾最新節目表
每週四為翻唱之夜,其餘節目如下:
01/12(Fri) Trash Mirror
01/13(Sat) ECHO
01/19(Fri) Deported / B B 彈 / 雀斑



01/20(Sat) 黃藍白 / 郭紋汎
01/26(Fri) 吉朗 / 929 志寧
01/27(Sat) 朔 / 表兒
01/28(Sun) 妮可醬 / 牙套
台中人文創作音樂草原-老諾(Nuno's Live House)
台中縣龍井鄉中港路東園巷 3 弄 2 號 B1 (東海大學一帶)
官網: <http://www.nuno.idv.tw>
* 樂團演出時間: 每週四、五、六 8:00pm~12:00pm
* 演出相關請洽: 老諾 Live House ~ 凱義 0922267759
* 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

★愛上 Music 喜樂才藝教室 熱烈招生

讓跳躍的音符為生命注入光彩
讓悠揚的樂章為生活豐富色彩
伊甸音樂傳播中心 愛上 Music 才藝教室 熱烈招生
小班制 精緻化 師資優 學費廉
免費錄製個人 CD 專輯
成果音樂會提供表演舞台
吉他班 /\$4300/12 堂
小提琴班 /\$6500/6 堂
聲樂班 /\$5000/12 堂
Keyboard 班 /\$5600/10 堂
流行鋼琴班 /\$5600/10 堂
爵士鼓班 /\$5200/8 堂
非洲手鼓班 /\$3900/10 堂
打擊樂班 /\$11000/22 堂
長笛班 /\$5600/12 堂
流行歌唱班 /\$3800/8 堂
二胡班 /\$7800/12 堂
(02)25792189 李欣怡
台北市八德路三段 199 巷 21 之 2 號

●高雄豆皮文藝咖啡館一月份表演

第 1 集 - 純粹女聲
01/13(六)
19:00~20:00/ 哈莫妮 - 喜歡發呆. 喜歡做夢...
20:30~21:30/ 王榆鈞 - A story still
22:00~23:00/ 郭紋汎 - 一把吉他. 一個房間...
第 2 集 - 偏向噪音
01/20(六) 19:00~20:00 金剛 - 爵士鼓 solo
21:00~23:00 Dino - 台灣類比噪樂先驅. 2003 年台北電影節「傑出聲音設計獎」
第 3 集 - 彈撥拉吹
01/27(六) 19:00~20:00 簡嘉佑 - 吉他
20:30~21:30 蘇怡真 - 中提琴
22:30~23:30 狂響樂團 - 超級口琴
週末來看秀 (*2f * 入場 100 元可抵餐飲消費 * 17:00~1f 走廊有手藝秀)
<http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333>
高雄市五福四路 131 號 2 樓 07.5212422

●【環球音樂接班人】歌手及創作人才發現專案活動

日期: 2007 年 1 月 20 日(六)下午 2:00 至 4:00
地點: Y17 台北市青少年育樂中心 6 樓國際會議廳
【座談會內容重點】
* 現階段台灣唱片公司到底需要怎樣的人才?
* 【環球音樂接班人】徵才活動內容說明
* 唱片公司對歌手或創作人才的篩選標準究竟為何?
* 演唱 / 創作 DEMO 的基本製作注意事項
* 如何製作吸引唱片公司注意的演唱 / 創作 DEMO?
* 唱片公司可提供怎樣的協助與資源?
【座談會參加方式】(無需繳交費用, 名額有限, 請儘早回傳報名)
第一梯次座談會限新竹以北地區高中 / 職及大專院校學生, 每班級或社團均可推派一位學生代表參與。煩請於 1 月 13 日(六)前填妥回函資料並回傳【環球唱片】, 以便統計座談會人數並發出正式邀請。(相關問題請與【環球音樂接班人】活動執行人員聯繫及詢問)
【環球音樂接班人】活動執行人員聯絡方式
董柏壽: smart0636@yahoo.com.tw
0955-327-151
張凱媛: aroundthemusic@hotmail.com
0963-337-116

預售

●2/4(日) The Appleseed Cast 蘋果核陣台北演唱會

地點: THE WALL 這牆 (台北市羅斯福路四段 200 號 B1)
電話: 02-2930-0162 表演時間: 20:00
票價: 預售 799 元, 現場 900 元 (門票不含飲料)
限量超特惠套餐: 預購兩張羽毛專輯 + 一張演唱會門票 = 999 元 (限量 100 套)
主辦單位: 大港唱片
《Low Level Owl: Volume 1》全曲輪播試聽
<http://www.mywire.org/396/popup.html>
《Low Level Owl: Volume 2》全
<http://www.mywire.org/397/popup.html>

i say tomoto



戲劇、舞蹈

周五 1月12日

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇 - 貓

時間: 7:30PM
地點: 台北巨蛋
票價: 800, 1800, 2800, 3800, 4800, 5800 元, 詳見年代售票網
主辦: 寬宏藝術工作室
音樂劇天王安德魯·洛伊·韋伯以英國詩人 T. S. 艾略特的詩集【老負鼠談世上的貓】(Old Possum's Book of Practical Cats) 為基底所創作的音樂劇《貓》, 當 1981 年《貓》劇於倫敦西區【新倫敦劇院】引起轟動後, 緊接著 1982 年《貓》於紐約百老匯【冬園劇院】的演出更是一票難求, 《貓》劇成了最搶手的音樂劇而且從未退燒燃燒至今。

●台北戲棚傳統藝術表演

時間: 8:00PM
地點: 台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段 113 號 3 樓(錦州街入口)
票價: 880 元, 詳見年代售票網
主辦單位: 辜公亮文教基金會

周六 1月13日

●真實

時間: 7:30PM
地點: 高雄中山大學逸仙館
票價: 200, 500, 800 元, 詳見年代售票網
主辦單位: 爵劇彩色舞團
真實是赤裸的, 但太過真實卻會讓人無法接受, 因此人們都會包裝自己。本劇將爵士舞及街舞結合, 帶領大家窺窺真實的真實面目, 希望觀眾在欣賞舞作後, 能深刻體會到自己真實的一面, 尋找出真正的自己。

●孫運璿資政逝世紀念 --- 春暖花又開

時間: 7:30PM
地點: 國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)
票價: 500, 800, 1000, 1200, 1500, 2000 元, 詳見兩廳院售票網
孫運璿資政生前對扶植台灣表演藝術不遺餘力, 對表演藝術活動與藝術家鼎力支持, 為紀念 孫運璿資政逝世周年, 特別邀集國內各表演藝術團體以多元化、跨領域、超越族群的方式義演。
演出節目:

1. 軼歌 (林懷民編舞 / 雲門舞集董述帆)
2. 心: 小提琴與鋼琴二重奏 (許博允作曲 / 宗緒嫻與葉綠娜)
3. 四郎探母之坐宮 (李寶春 / 魏海敏)
4. 擊樂獻禮 (朱宗慶打擊樂團)
5. 跨族群大合唱 (台北愛樂合唱團)
6. 原鄉禮讚 (花蓮原鄉藝術舞蹈團)

●童話世界 & 四季心

時間: 7:30PM
地點: 桃園縣政府文化局演藝廳 (桃園市縣府路 21 號)
票價: 350 元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 萍影舞集 (03-3028222) · 葉雅萍舞蹈教學系統
藝術總監葉雅萍呂耀宗老師四季心整場舞有高難度技巧, 台灣人文自然生態確實帶給舞蹈很大挑戰與進步, 本團對古典芭蕾舞風俗民情不敢一日可懈希望給年輕舞者及編舞家一展長才機會。

●嬉遊舞鈴

時間: 7:30PM
地點: 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中原路 133 號)
票價: 200, 350, 500, 700, 900 元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 舞鈴劇場
且看童玩扯鈴如何化身為視覺豐富的表演, 兒時記憶如何重現眼前讓你忍不住一看再看。動感的扯鈴如何碰撞音樂名曲, 化身為動人的詩篇。整齣舞作以「玩」為概念進行, 展現舞者經年累月「玩」鈴的技巧, 表演者在舞台上, 將以跳躍飛舞的鈴、腳踏車、跳房子等, 徹底顛覆人們對扯鈴的舊有印象。

●相聲瓦舍舞臺劇(第十九屆新春賀歲聯歡晚會)

時間: 2:30PM~7:30PM
地點: 新竹市立演藝廳
票價: 300, 500, 700, 900, 1000 元, 詳見年代售票網
第一屆我們沒有辦, 因為沒錢, 第二屆我們沒有辦, 因為不知道有沒有第三屆? 第十屆我們沒有辦是因為沒空, 第十五屆之所以沒有辦是因為第十屆沒有辦, 第十九屆(2007 年), 我們決定要辦了, 因為……團長終於想到要辦。

●雲門舞集 2 波波歷險記 怪怪胡桃鉗

時間: 2:30PM~7:30PM
地點: 高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)
票價: 300, 500, 700, 900 元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 雲門舞集文教基金會
除了呈現雲門 2 兒童舞劇一貫的精緻舞蹈與華麗服裝佈景, 這次更加入肢體的創意, 要讓大小朋友們看見「合作的真諦」與「身體的奧秘」。

●國光劇場 - 奇雙會

時間: 2:30PM
地點: 國光劇場
票價: 200, 300 元, 詳見年代售票網

●台北戲棚傳統藝術表演

時間: 2:30PM~7:30PM
地點: 國光劇場

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇 - 貓

時間: 11:00AM~4:00PM
地點: 國光劇場

●相聲瓦舍舞臺劇(第十九屆新春賀歲聯歡晚會)

時間: 2:30PM~7:30PM
地點: 國光劇場

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間: 7:30PM
地點: 國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)
票價: 500, 800, 1100, 1300, 1500, 1700, 2000, 2500 元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 果陀劇場 (02)2392-0535
奧斯卡得主比利·懷德電影《愛瑪姑娘》舞台版浪漫鉅獻, 當正直的警察遇上迷人的花街女孩, 你卻看見了溫暖、付出與真愛。演出: 金士傑、從從、丁小芹、舒友

●2007 屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版 口碑加演場

時間: 7:30PM
地點: 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)
票價: 500, 800, 1200, 1500, 1700, 2000, 2500 元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 屏風表演劇團 (02) 29382005*806-808
由導演李修國領軍的業餘劇團「風屏劇團」, 正在巡演莎士比亞四大悲劇之最《莎姆雷特》時, 劇團內部爆發一連串陰謀風波, 眼見整齣戲即將慘敗...

●明華園天字戲劇團 2007 年歌仔戲鉅作 - 弦月霜天

時間: 8:00PM
地點: 紅樓劇場
票價: 500, 600 元, 詳見年代售票網
宋朝期間, 安徽鳳陽縣出了一名山林大盜名叫巴焚, 作姦犯科, 殘害鄉民無數。素有「宋青天」之稱的鳳陽提督宋金龍, 為維護地方治安, 親自率兵抓拿大盜巴焚...

●雲門舞集 2 波波歷險記 怪怪胡桃鉗

時間: 7:30PM
地點: 新舞臺(台北市松壽路 3 號)
票價: 400, 600, 800, 1000 元
(見 1 月 13 日)

●台北戲棚傳統藝術表演

時間: 2:30PM~7:30PM
地點: 國光劇場

●果陀劇場愛情喜劇 巴黎花街

時間: 2:30PM~7:30PM
地點: 國光劇場

●2007 屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版 口碑加演場

時間: 2:30PM~7:30PM
地點: 國光劇場

●明華園天字戲劇團 2007 年歌仔戲鉅作 - 弦月霜天

時間: 2:30PM~8:00PM
地點: 國光劇場

●雲門舞集 2 波波歷險記 怪怪胡桃鉗

時間: 7:30PM

POTS CHOICES

地點: 新舞臺(台北市松壽路 3 號)
票價: 400, 600, 800, 1000 元
(見 1 月 13 日)

●台北戲棚傳統藝術表演

時間: 2:30PM~7:30PM
地點: 國光劇場

活動、徵人

★身聲演繹劇場(肢體·擊樂·學習坊)

為了能激發出更多的交流及分享機會, 把為團員規劃的基礎訓練課程開放予有意者加入。由淺而深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有趣的擊樂世界, 更可開發活躍的潛能, 探索劇場的豐富內涵。並藉由協助演出活動之幕後工作或參與幕前演出, 回饋、檢驗課程所學。適合對象- 18 歲以上。
時間- 每週四、晚間 6:30~9:30;
地點: 台北縣淡水鎮中正東路二段 88 巷 39 號
報名方法- 歡迎電話預約報名 02-28095885; 利用網路下載報名表格
www.sunsontheater.com.tw
費用- 免學費。僅需補貼場地清潔費及樂器使用費, 按月繳交月費每月 500 元。

★沙丁龐客劇團儲備團員徵選

希望藉由長期訓練, 建立起一批有共同目標、表演語言與默契的年輕演員。通過徵選的演員將參與劇團長期的訓練計畫。在過程中, 劇團將會安排小型演出或活動, 讓演員實踐所學; 同時, 所有的計畫參與者都可以自行衡量狀況以決定是否繼續參加訓練。更詳細的資訊, 請瀏覽我們的網站 (<http://www.theatresardine.com/>)

- 參與資格
1. 年滿 21 歲。
 2. 具有兩年以上戲劇工作經驗(幕前幕後皆可)。
 3. 對戲劇態度開放、熱愛戲劇與人生、有創意、願意實驗與創新、肯吃苦。
 4. 具有特殊才能者優先考慮(例: 舞蹈、音樂、特技、美術、舞台、設計等)。

時間及地點:
日期: 第一梯: 2007 年 2 月 3 日(六)上午 10:00~ 下午 5:00
第二梯: 2007 年 2 月 4 日(日)上午 10:00~ 下午 5:00
地點: 表演 36 房(台北市木新路二段 156 之 1 號-頂好超市後方)
報名注意事項:
報名表(下載報名表: <http://www.theatresardine.com/>)
近照一張
請於 2007 年 1 月 30 日(一)之前將上述文件寄到: theatresardine@yahoo.com.tw
我們將會在收到之後與您聯絡。如有任何疑問, 請撥打 0930825403

★三缺一劇團默啞劇工作坊

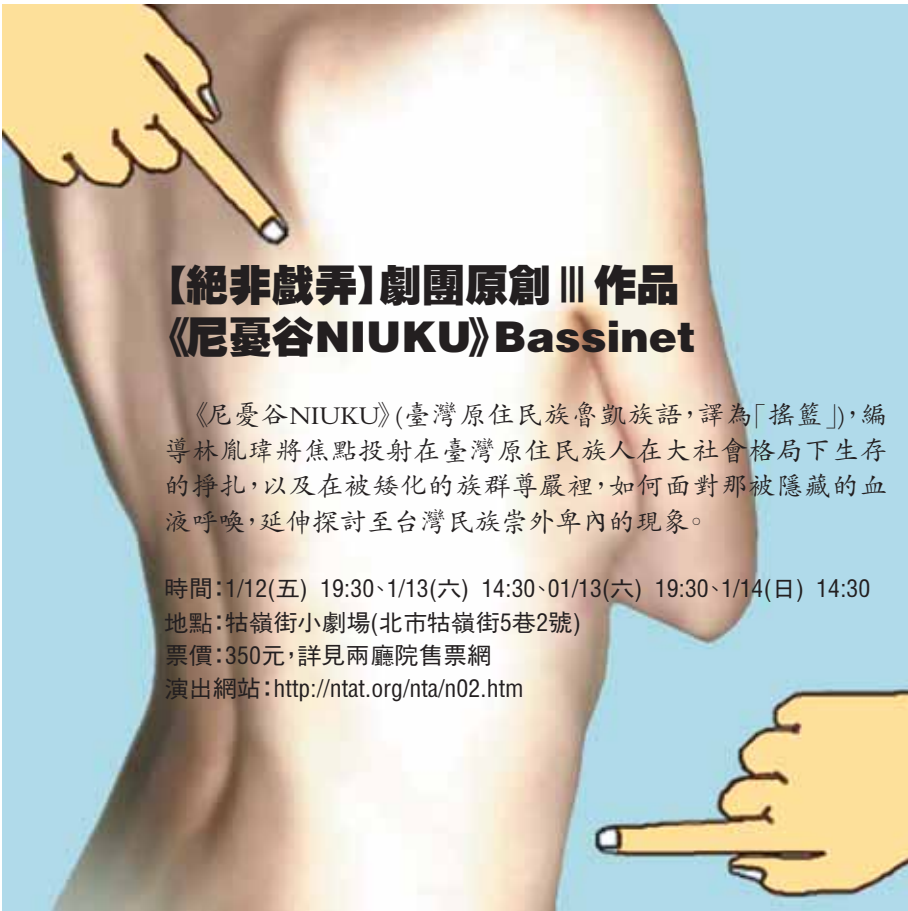
讓從未嘗試表演熱力的你, 全新體驗默劇是一種運用身體邀請觀眾進入你創造的幻覺世界
身體是一個媒介 意念是你的鑰匙
如何將腦海中的風景投射出來
在空的空間內創造驚奇 那就是默劇的力量。
默啞劇工作坊
大方向在於訓練演員自我編導能力
此外也有關於排練場上溝通協調能力
師資: 魏雋展
對象: 大專院校對默劇、啞劇表演有興趣的人(表演經驗不拘)
報名費: 2500 元
(1/20 前報名 8 折優惠, 或憑「巷子裡的女人」票券 9 折)
時間: 第一梯次 2007/2/ 3(六) - 2/4(日)
第二梯次 2007/2/10(六) - 2/11(日)
地點: 牯嶺街小劇場
報名請洽: 0968869503 或 iamqmq0910@yahoo.com.tw 王小姐
<http://shortoneplayer.myweb.hinet.net> 報名表下載
舊雨聚首新知相會, 期待成為三缺一劇團明日之星的你!

●莎妹之《約會》舞台劇 1/4 劇本對外開放邀稿

想做精緻精采的十個拉子的【對話篇】一樣的場景
好玩的是有人初見面 有人是老情人見面有人是在偷情 有人正熱戀有人很擱在維繫感情有人文不對題只有她們說她們相愛...blablabla....
每篇規格: 一、< 片段名稱 > 總長度約八分鐘(可自讀約六分鐘佔之) 二、場景一並敘述之; 並敘述投影中的內容或大致氛圍(為作家的另一個意象視窗或觀點) 三、時間一並敘述之。四、角色人物一並敘述之(最好二人, 最多三人)。五、對話。六、間插的舞台指示以括弧表示共用的舞台和話題。一處可投影的牆面/一張桌子/兩張椅子/一只煙灰缸/一落疊起來



POTS CHOICES



【絕非戲弄】劇團原創 III 作品 《尼憂谷NIUKU》Bassinet

《尼憂谷NIUKU》(臺灣原住民族魯凱族語,譯為「搖籃」),編導林胤璋將焦點投射在臺灣原住民族人在大社會格局下生存的掙扎,以及在被矮化的族群尊嚴裡,如何面對那被隱藏的血液呼喚,延伸探討至台灣民族崇外卑內的現象。

時間:1/12(五) 19:30-1/13(六) 14:30-01/13(六) 19:30-1/14(日) 14:30
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:350元,詳見兩廳院售票網
演出網站:<http://ntat.org/nta/n02.htm>

的書/一落疊起來的 CD/一個小女孩樣貌的手工布娃娃(大小約抽取面紙的盒子)兩女人片段的關係中、話題中(甚至最少以一種高明的隱喻)存有若所謂「lesbian 愛戀」的色調(每個片段都會討論到「身體」(身材、器官、對待方式等)/歡迎全台灣寫字人踴躍投稿 2007 一月底截稿 二月中公佈中獎名單 演出訊息可參考 <http://blog.yam.com/sisterstrio/> 2007 年 5/17~20 將在敦南誠品演出六場 投稿請記得署名清楚作者姓名或筆名 以及聯絡信箱或電話 經採用搬演者一定註明清楚文本作者名字(若經採用也請允許做修改更動) 來稿或詢問請寄到 hsuyenling@hotmail.com 獎品是(奏樂中)....超級大大獎演出票券兩張!! P.S 我們愛錢所以不會拒絕任何捐款 也徵求劇中會出現的手工(小女孩布娃娃)一只

★【出賣魔術師·方圓士老師 新春尾牙大拼盤】

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域,卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式,風格多變化,大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等,所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁,為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任/宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彭樹國中魔術講師。
著作/「魔術百寶箱」方老師宴會 Party 造型氣球與魔術、「方老師生活魔術教學 V-CD 光碟」。聯繫專線:0931-032263 方先生(www.magicshow.idv.tw)

●金枝演社誠徵藝術行政
一、行銷企劃 壹名
工作內容:票務行銷、活動企劃與執行、校園推廣等。
二、製作助理 壹名
工作內容:會員/觀眾服務、票務執行、演出行政事務,具美工能力佳
※能配合假日演出行程工作,具備工作熱忱、認真負責、抗壓性強、善溝通協調、能長時間工作、應變能力良好。
應徵方式:請將履歷表寄至 gbtheatr@ms19.hinet.net。本團將另行通知面試時間。
工作地點:臺北縣淡水鎮
電話:02-2623-7080
金枝網站:www.goldenbough.com.tw
●晨星劇團志工招募
請將您的個人基本資料,以及你平常空間能彈性運用的時間 E-mail 至劇團來
我們將主動跟您聯絡。欲參加者請將履歷、自傳、照片 E-MAIL 至劇團
團址:台北縣永和市中正路 666 巷 14 號 5 樓
電話:(02)8923-5257 傳真:(02)2925-9612
E-MAIL:cool.ms@msa.hinet.net

★身聲演繹劇場 徵團員/行政

身聲演繹劇場於去年度將劇團搬遷至更接近自然、接近土地的空間,對於身聲將表演藝術推廣至普羅大眾面前的理想,可說推進極重要的一步。
I. 全職團員
具打擊樂、肢體、人聲之基本能力,可塑性高者。對劇場深具熱忱,了解身聲演出型態,願意接受挑戰,有意成為專業劇場工作者。
待遇福利一勞健保、團保、薪資面議。
II. 特約表演者
身聲演繹劇場受邀演出機會頻繁,多元的表演形式期待與各路好手切磋交流撞擊出繽紛的火花。歡迎具吹奏或打擊或肢體專長者參與身聲的訓練與演出。
甄選條件一
對劇場深具熱忱,了解身聲演出型態,有相關之基本能力,願意接受挑戰,有意成為專業劇場工作者。
* 因應本年度演出計畫,以具吹奏或打擊專長者為優先,須參加(肢體·擊樂·學習坊)以增進默契、交流與展現才華。
待遇福利一演出費。
III. 藝術行政(專任/兼職)
資格一協調溝通表達能力佳、有耐心。具文字企劃、基本美工、基本美編、以及公關行銷之相關經驗者佳。
工作內容一協助執行製作、活動企劃、票務、公關贊助、活動主持等,以及各項團務。
應徵方式一請上身聲演繹劇場網站下載報名表,填妥後 E-mail 或郵寄至劇團。
待遇福利一勞健保、薪資面議。
聯絡人:許英瑜小姐 洽詢電話:02-28095885 傳真:02-28092030
電子郵件:bst1106@ms37.hinet.net
www.sunsontheater.com.tw

★【如果兒童劇團】2007 年 演員、戲劇老師聯合甄選

你對劇場表演有興趣嗎?你對戲劇教學有熱誠嗎?【如果兒童劇團】是你最好的選擇。我們在 2006 年有超過 200 場的演出,從台北到高雄,從牯嶺街小劇場到國家戲劇院,在 2007 年更需要你的參與。【如果兒童劇團】將於 1/21-1/22 舉辦盛大的甄選活動,喜歡劇場的,千萬不要錯過這次的甄選機會。
報名方式:請 E-mail 至 little-cecil@yahoo.com.tw 索取報名表格或電洽 0919-307671 蘇先生或 0955-484733 呂小姐
【報名截止日期:2007 年 1 月 19 日】
甄選地點:如果戲劇教室(桃源街 1 號 3 樓,近捷運西門站 4 號出口)
甄選時間:1/21-1/22 13:00~21:00
甄選內容:演員、導演助理、排演助理、戲劇老師、製偶老師
甄選方法:演員請準備 3 分鐘的自選表演,並備好表演經歷
製偶老師準備相關偶作品
其餘人員請自備履歷

●「戲棚下來做客」講座
時間:1 月 13 日,下午 2:00-4:00
主題:戲棚下來做客—從答嘴鼓、棚頭認識客家說唱藝術
內容:答嘴鼓、棚頭是客家說唱最常用到的表演方式,俐落精練的語言,表現出強詞奪理、詼諧逗趣的效果,引起戲劇衝突,常達到一波波高潮。
主講人:謝小玲(台北曲藝團團員)
地點:黎明社教中心(台北市安居街 98 巷 22 號,電話:23787468)
●2007 客家歌舞劇【福春嫁女】演員甄選公告
以莎翁【馴悍記】改編之客家歌舞劇,客家戲難得大製作,有志之士不可錯過,2007 晉身國家級表演場地的絕佳機會!
◎演員需求:請詳見人物表
<http://performance.ntua.edu.tw/>
◎甄選時間:2007 年 1 月 27 日(六)詳細時刻表另行公告
◎甄選地點:112 台北市北投區學園路一號 展演藝術中心舞蹈廳
Tel:02-28967294,捷運至關渡站下車
◎甄選條件:
· 年滿 18 歲以上,具戲劇、舞蹈等表演經驗、能歌善舞,有興趣參與歌舞劇演出之青年,參加過合唱團、演出或會客語為優,但非必要條件。
· 能夠配合所有排練與演出時間。
* 排練自 2007 年 8 月密集排練。8 月之前將進行歌舞訓練。
* 演出時間如下:2007 年 10 月 12-14 日 國家戲劇院
◎甄選注意事項:
· 即日起開始接受報名,歡迎來電或上網索取報名表!填妥後請於 2007 年 1 月 21 日(日)6:00PM 前傳真或 e-mail 回覆。
· 報名者經書面審閱後,再另行公告甄選梯次時間。
· 請甄選者準備:1)一段兩分鐘的自選劇本獨白,用客家話;2)一分鐘的唱歌;3)一分鐘的舞蹈或肢體表演;4)一分鐘的個人專長表演(如有)。甄選者可能被要求表演臨時給予的劇本獨白。唱歌和舞蹈可以自帶 CD 片,甄選現場備 CD 機。
· 請準備 4*6 個人照片一張及相關履歷說明資料。
· 請身著輕便排練服,準備最能發揮自我特質的表演。(現場備有 CD 機及錄音帶 player)
◎下載報名表...<http://performance.ntua.edu.tw/2007festival/actoraudition-form.pdf>
聯絡人:傳統音樂學系 王小姐
Tel: 02-28967294
Fax: 02-28938748
Email:ylwang@trd-music.ntua.edu.tw
●演藝學苑課程
◎主辦:晨星劇團
◎時間:2006/12/30-2007/06/30
上課堂數/時數:12 堂/一週 1 堂/18 小時
◎地址:晨星 Life 劇場(台北縣永和市保福路一段 78 號)
■《舞台設計基礎班》學費:6500 元
認識劇場形式與結構、佈景設計的基本概念、劇場資料分析練習、透視的原理、色彩的運用、模擬設計圖、佈景設計的風格、設計步驟及設計原則介紹。
■《劇本創作班》學費:4500 元
戲劇結構、劇本導讀、分場概念與技巧、戲劇人物創造、劇本新編與改編、結業劇本創作。
■《創意舞蹈基礎班》學費:6000 元,詳見兩廳院售票網
多變創意的肢體開發,著重於感官啟蒙、即興練習,強化四肢與軀幹的靈活運用,使舞蹈深入心、身、靈,展現出最具個人風采的肢體特色,充分達到運動的效果。
■《表演訓練基礎班》學費:6000 元

表演概論、劇場遊戲、肢體與聲音訓練、感官訓練、觀察力訓練、自信心與專注力培養、情緒轉換記憶訓練、演員與導演工作、劇本分析、角色創造、排練與呈現。
■《表演訓練進階班》學費:7000 元
即興創作、方法演技實務、內在與情緒導引、自己與角色關係、一人一故事創作與呈現。(限有表演經驗、已接受過表演基礎訓練者)
◎師資陣容
簡銘興(香港演藝學院戲劇系,晨星劇團藝術總監,教育部文藝創作獎得主,國立中央大學心理諮商中心講師。其編導與製作作品橫跨現代戲劇、傳統戲曲及實驗劇場,為國內少數全方位專業劇場名師。)
李易修(國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士、國家實驗國樂團導演、台北體育學院舞蹈系「戲劇表演」教師。為專業劇場工作者,表演類型包括南管、梨園戲、崑曲、現代劇場,亦從事文字創作工作。)
劉惠華(美國 Lindenwood University 藝術研究所,國立臺灣藝術大學戲劇系講師。專長為舞台設計與技術,擔任大學和高中戲劇教師以及劇場舞台設計及舞台監督職務多年,教學及實務經驗豐富。)
陳必華(國立台灣藝術大學美術系,一元布偶劇團布偶設計師、信義社區大學講師。擁有十多年美術及布偶製作教學經驗。)
黃圓圓(英國里茲大學表演藝術碩士、澳洲莫爾本大學維多利亞藝術學院舞蹈學士、國立台灣戲曲專科學校舞蹈教師、晨星劇團舞蹈指導)
◎報名步驟:
1. 在兩廳院售票網站或售票端點購票報名
2. 上網下載報名表 e-mail 或傳真(02) 29259612 至晨星劇團 cool.ms@msa.hinet.net
3. 請務必來電至晨星劇團確認才算完整報名程序。洽詢電話:晨星劇團(02)89235257
●表演藝術八寶營熱情招生中
開課日期及費用:
A 班:2007 1/24(三)~1/26(五),共三天,總計 15 個小時,6500 元一期。
B 班:2007 2/07(三)~2/09(五),共三天,總計 15 個小時,6500 元一期。
師資陣容:
由春禾藝術總監—鄭祖筠小姐領軍,率領師資陣容林大晉、林俊逸、劉美鈺。
課程及報名地點:台北市 106 仁愛路四段 48 巷 12 號地下一樓 春禾劇團(近仁愛圓環)
* 想要報名的朋友,請洽 fish 小姐 *
電話:(02) 2700-0671
傳真:(02) 2700-1341
email 至:fish@spring-sun.com.tw
詳情請上春禾部落格:www.wretch.cc/mypage/springsun000
●【SES 性能學園】課程
■《性愛按摩 工作坊》
性愛按摩是一種沒有文字的語言,是雙向的能量交換,它能增進觸覺的敏感度,學習細膩的去感受,體驗全新感知,靜止、放鬆心智,促使探索內在的信賴感,並建立與伴侶間的信任,啟發身體能量!
開課時間:(初階 A 班) 2007/01/20(六) AM11:00~PM5:00
■《自信魅力脫衣舞工作坊(初階 B)》
性感是一種發揮身體魅力的心靈狀態!無論環肥燕瘦,在這個工作坊中重新認識身體!
開課時間:(初階 B 班) 2007/01/27(六) AM11:00~PM5:00
■上課地點:MONT ET FLOW 生活瑜珈中心。台北市南京東路 3 段 303 巷 22 號 1F。慶城店(捷運南京復興站。兄弟飯店後面,慶城公園旁)。<http://www.mont-et-flow.com.tw>
■詳細訊息刊登於網址
<http://www.ses.tw/news.htm>
■打電話:0963-192404
■上網站:www.ses.tw
更可洽談其他地點/時間之開課事宜!

迷火 佛拉明哥舞坊 www.flamenco.com.tw

- 佛拉明哥塑身舞 (6 堂 \$ 1900)
1/17 (三.五) pm2:00~3:30
1/17 (三.五) pm8:00~9:30
- 迷火學生冬令營 (7 小時 \$ 1500) 14-23 歲
1/27.28 (六.日)
- 佛拉明哥兒童班 (8 堂 優惠價 1900 元)
1/20 (六) am11:00~12:30
(4 年級以下的同學)
2/ 4 (日) pm 1:00~ 2:30
(4 年級以上的同學)

洽詢電話: 02-2718-2011

重現經典兒童繪本童書「比得兔」

作家碧雅翠絲波特小姐的一生!!

芮妮齊薇格入圍今年金球獎音樂喜劇類最佳女主角

波特小姐

miss potter 比得兔的誕生

1.19 (五) 晚場起 童話啟動

得利影視 中環娛樂 www.kinemovies.com.hk

【波特小姐：比得兔的誕生】完整描繪世界暢銷童書繪本「比得兔」作者碧雅翠絲·波特她那充滿童趣、幻想的創作世界，以及和出版商諾曼沃恩之間刻骨銘心的愛情故事。

在碧雅翠絲波特（芮妮齊薇格 飾）的創作幻想裡，比得兔和牠的好友們不時地和波特小姐互動，有時不乖的牠們，總愛調皮地跑來跑去或是扭扭屁股，故意不讓波特小姐在牠們身上上色，讓波特小姐又氣又好笑，對於波特小姐來說，比得兔們是她最好的朋友，所有生活上的喜怒哀樂都能和牠們分享與共。波特小姐隨手意外畫出的插畫，獲得了出版書商諾曼沃恩（伊旺麥奎格 飾）的注意，諾曼在努力的說服之下，讓波特小姐同意出版比得兔的插畫書，而這樣的合作下也促成了一段浪漫動人的愛情故事...

關於波特小姐：

碧雅翠絲從小過著維多利亞時代的中產階級生活。她有保母悉心照料，並請來家庭女教師在家中自學。她的父母鼓勵她發展她的藝術天分，常常帶她去參觀畫廊與展覽，並安排上素描課。1893年九月，碧雅翠絲又寫又畫了一封關於她的寵物兔子比得的故事信給一名生病的孩童，後來這個故事便成了她家喻戶曉的著作《小兔比得的故事》。一出版後立即成為暢銷書。接下來的三年內，她創作了七本插畫書，每本都受到讀者青睞，她成為該公司最暢銷的作家，她留給全球兒童最大的遺產，則是二十三本系列童書，也就是大家熟知的《原著小兔比得系列The Original Peter Rabbit Books》。

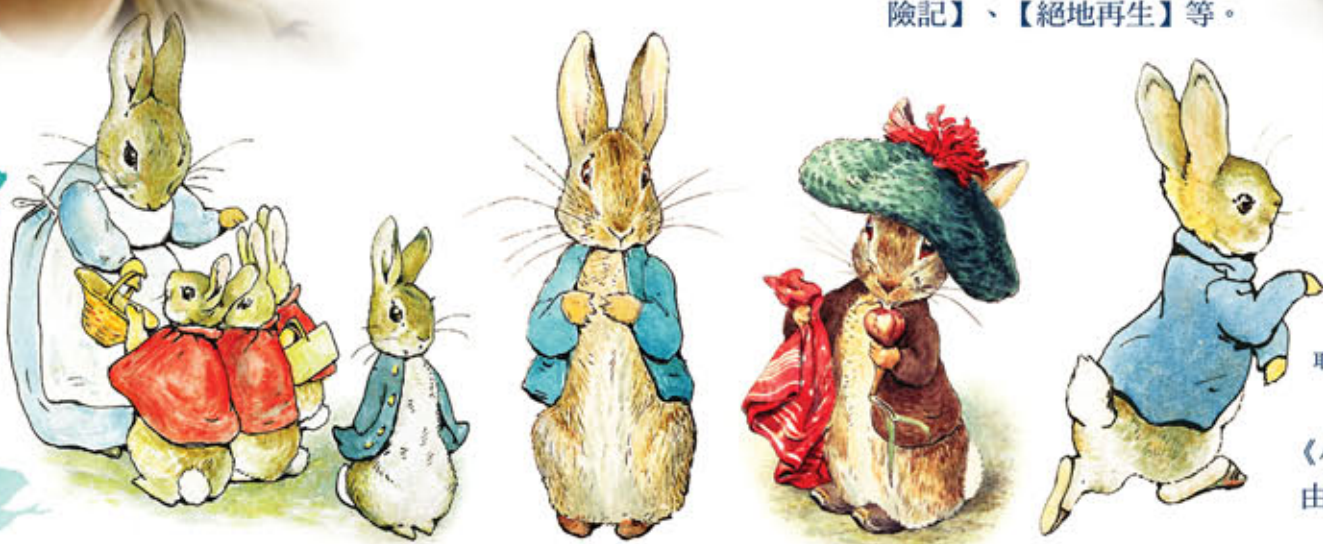


碧雅翠絲波特 芮妮齊薇格 飾

以【冷山】榮獲奧斯卡最佳女配角的芮妮齊薇格，曾以【BJ單身日記】、【芝加哥】等片中的精湛表現，提名奧斯卡影后。甜美可人的芮妮可塑性極高，知名作品包括【一個頭兩個大】、【最後一擊】等片，這次她和伊旺麥奎格繼【愛情趴趴走】後二次合作，重現比得兔作者和書商的一段刻骨銘心愛情故事。

諾曼沃恩 伊旺麥奎格 飾

出生於蘇格蘭的伊旺麥奎格，以丹尼鮑爾的經典代表作【猜火車】中的叛逆毒蟲角色一炮而紅。他與妮可基嫻合拍巴茲魯曼的音樂電影【紅磨坊】，更讓他成功地成為好萊塢非常重要的一線男星。其他作品還包括了【機器人歷險記】、【絕地再生】等。



圖片由青林國際出版公司
授權提供
取材自《小兔彼得和他的朋友》
系列圖畫書

《小兔彼得》中文版圖畫書
由青林國際出版股份有限公司 出版
www.012book.com.tw



預售

★城市之光——點燃台北的城市之光預購八折

帶給大家歡樂的「夢想小丑劇團」,是由職業魔術師、世界第三的特技高手、全國最厲害的手風琴演奏家、街頭藝人以及一群對藝術和生活充滿夢想的人所組成,希望能將這份夢想傳遞給大家!

適逢喜劇大師卓別林逝世三十週年,我們為了紀念這位一代大師,決定改編其經典電影【城市之光】。內容敘述一位心地善良的小市民,為了幫助一位盲眼賣花女,歷盡千辛萬苦,終於實現夢想的故事。是一部幽默風趣,帶給大家笑聲不斷,最後卻被深深感動的經典鉅作。

這一次的呈現方式,融合了默劇、魔術、特技、音樂、舞蹈……各種精湛的表演,相信能為大家帶來更加豐富的娛樂效果及藝術感動。

1月底前購票可享八折優惠

主辦及演出:夢想小丑劇團(02)22597097

協辦:沙丁龐克劇團

時間:2007/3/24(六) 14:30,19:30

2007/3/25(日) 14:30

地點:台北市政府親子劇場

票價:400/300/200

●紅瓦民族舞團 2007 年度公演 三郎與七姑

今年要推出的是第五部大型舞作,這是一部在述說由秦漢朝輪迴轉世到民初的民族舞劇。三郎與七姑,經過輪迴轉世,回到今生現代,之中兩人經歷了1愛情的甜蜜、2分離的痛苦、3冥間的相思、4偶然的巧遇、5探尋其究竟、6情定的連理

演出時間、地點:

01.27(六) 新竹市文化局演藝廳 pm 7:30

02.10(六) 台北城市舞台 pm 7:30

02.11(日) 台北城市舞台 pm 2:30

03.17(六) 基隆文化中心 pm 7:30

訂票方式:1、年代售票 <http://www.ticket.com.tw/dm.asp?P1=0000007232>

年代電話:02-23419898

票價:新竹、基隆 200.300 元 台北 400.

600.800.1000 元

2、紅瓦網站

<http://honwa.cyberstage.com.tw/>

紅瓦訂票專線 ~ 0932-284-591(訂票 20

張以上 85 折)

●明天我們空中再見

演出時間:2007/01/26 7:30PM,

2007/01/27 2:30PM、7:30PM,

2007/01/28 2:30PM、7:30PM

地點:台北國家戲院實驗劇場

票價:450 元,詳見兩廳院售票網

主辦:城市故事劇場

1988 年,我在劇場與剛問世的《明天我們空中再見》相遇,金士傑用最樸實簡單的文字與敘事手法,將看似平凡的愛情故事,幻化成一則令人傷感、卻不得不帶著微笑面對的神話/童話。文本中讓我印象最深刻的一句話——

「人跟人之間最美的關係是建立在距離上的。」

看著即將要二十歲的它,明天我們空中再見的「美」在歲月中似乎不會消失過。

●無獨有偶工作室劇團「賣翅膀的小男孩」

演出時間:2007/01/27 2:30PM,

2007/01/28 2:30PM

地點:台北市社教館文山分館兒童劇場(北

市景文街 32 號 B2)

主辦:臺北市立社會教育館

票價:200 元,詳見兩廳院售票網

這是一個美麗的故事,述說著施與受、擁有

與失去的種種。

無獨有偶工作室劇團將之改編為適合幼稚園與中低年級親子觀賞的親子偶劇:整齣戲的氣氛溫馨,有好聽的歌曲和個性鮮活的角色、拼布風格的佈景、創意運用布、塑膠、木頭、鋁片等材質或是身邊隨手可得的物品所製做的戲偶與道具。這齣戲帶領觀眾盡情地投入自己的情感,與劇中的人物一同歡笑、一同遊歷,飛向夢想的天堂。

●聲音劇場《試妻》

演出時間:2007/01/26 7:30PM,

2007/01/27 2:30PM、7:30PM

地點:高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營

區海功路 55 號)

主辦:新聲代樂集、國光劇團豫劇隊

●果陀劇場 愛情喜劇第三章《巴黎花街》

劇場魔法師梁志民導演愛情喜劇三部曲:

2002《再見女郎》、2006《公署春光》、2007《巴

黎花街》...最浪漫卻也最教人玩味的一章。

奧斯卡得主比利·懷德電影《愛瑪姑娘》舞

台版浪漫鉅獻,當正直的警察遇上迷人的

花街女孩,你卻看見了溫暖、付出與真愛。

瘋狂異想的佈局、峰迴路轉的情節,帶領我們這群最不懂浪漫卻又極度渴望浪漫的人們,迎接來自繽紛花街第一道幸福的曙光,讓丘比特的箭串起你蹦蹦跳的那顆心...

演出:金士傑、從從、丁小芹、舒友

演出單位:果陀劇場

演出日期:01/19-01/28 台北國家戲院

02/03-04 台中、03/03-04 高雄、03/10 台南

03/17、18 新竹、03/24、25 中壢

票價:

〈假日場次〉500,800,1100,1300,1500,

1700,2000,2500 元

〈平日及台北以外場次〉400,700,1000,

1200,1400,1600,1900,2400 元

心誠則靈求愛專線:(02)3393-9888

www.artstick.com.tw 兩廳院售票網

●高雄城市芭蕾舞團——『2007 點子鞋 Dance Shoe』

今年將有 5 位年輕編舞者創新芭蕾舞作品,『

點子鞋 Dance Shoe』是專為芭蕾舞創作而

舉辦的製作。

活動時間:

2007/03/03 2:30PM、7:30PM,地點:皇冠

藝文中心小劇場(北市敦化北路 120 巷 50

號)

2007/03/10 2:30PM、7:30PM,地點:台南

誠品書店 B2 藝文空間(台南市長榮路一段

181 號 B2)

2007/03/17 7:30,地點:高雄市立文化

中心至善廳(高雄市五福一路 67 號)

2007/03/18 2:30,地點:高雄市立文化

中心至善廳(高雄市五福一路 67 號)

票價 / 高雄、台南 300 元,台北 400 元。訂

票專線 07-7715483 www.kcb.org.tw,

或見兩廳院售票網。

●獨領風騷——肚皮舞

Belly Dance

本次邀請的是集合世界級的專業肚皮舞者

及手鼓演奏大師,她們擅長在不同領域作

肚皮舞的變化與詮釋,從埃及、墨西哥、拉

丁、古典芭蕾舞到爵士,涵蓋了佛朗明哥、森

巴、霹靂沙及其他不同的舞蹈。

2007/3/28 7:30 高雄至德堂,票價:800,

1200,1600,2000,2400

2007/03/30、31 7:45 台北國際會議中心,

票價:800,1200,1600,2000,2500 元

2007/03/31 2:30 台北國際會議中心,票

價:800,1200,1600,2000,2500 元

2007/04/01 7:45 台中中興大學惠蓀堂,

票價:800,1200,1600,2000 元

詳見年代售票網



活動、講座、研討會

●無米樂故鄉 鄉土教育一日遊

活動地點:無米樂的故鄉

收費:500 元

活定內容:無米樂故鄉—老爺爺的追夢

故事—籬笆,鄉土教育一日遊,台南菁寮墨林

聚落探索之旅。(崑濱爺爺:笑談種田冠軍

樂。煌明爺爺:手工棉被彈出夫妻情。文林

爺爺:放年班七十年養活一家人。阮齊爺爺

:堅守古厝240年的鄉土情懷。協成爺爺:打

造50元嫁妝品的腳踏車。)

主辦單位:台南縣後壁鄉菁寮、墨林社區,

菁寮聚落墨林村社造文史工作室

主辦人:社造員、社區規劃師—黃永全(

0931033700)

日期:2007年1月~2007年6月,上午9:30-

下午15:30

名額:二十~四十名(歡迎機關學校、團體

預約報名優惠價)

行程規劃:9:30-10:00集合於無米樂的農

村,走入庄頭田埂小道—菁寮農耕的稻田,

孕育農作的灌溉溝渠,讓我們敞揚在綠色

大地,大聲吶喊我愛您台灣米,助長冠軍米

的成長過程,真讓人心曠神怡。四個月後

相約見證收割成果(崑濱爺爺~笑談種田冠

軍樂)。—黃永全。

10:00-11:00菁寮古蹟文化景點攬勝,(巴

洛克黃家古厝),(菁寮基督教會),(德馨宮

破書包【絕版限量發售】

POTS 白、黃、紅、深藍

POTS

破

由高雄書包大王監工製造、
品質一流、背不破、洗不爛、
收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>





課程、培訓、工作坊

●政大95學年度第2學期【宗教發展與國際和平研究】碩士學分班招生
【國際和平的理論與實踐】週二19:00~21:00耿曙老師(政治大學東亞所專任副教授)
【世界宗教研究】週三19:00~21:00蔡源林老師(政治大學宗教研究所專任助理教授)
【佛教與文化全球化】週四19:00~21:00陳重成老師(國家政策研究基金會特約研究員)
開課日期:96年03月05日~96年06月30日(即日起至2月16日止接受報名)
收費標準:每學分新台幣4,000元,雜費每人每學期新台幣4,000元。
*學生另有優待,請來電詢問!
報名及聯絡方式:世界宗教大學籌備處 盧小姐 02-8231-6666*830(O)02-8231-6868(F) yunying@ijm.org.tw

●高雄縣勞工報導文學培訓課程
課程大綱:勞工報導的意義與目的/勞動者與勞動意識的形成/台灣勞工運動史/勞動法令基礎知識/工傷文化—集體的揚聲器/60年代原始積累:從農人到工人/報導文學案例賞析:逃/報導文學案例賞析/紀錄片案例賞析/工會代表座談會/高雄縣產業總會實做拍攝練習拍攝地點:勞動現場/拍攝分享與討論/田野拜訪小組:訪談大綱討論/加工出口區、石化工業區田調/田野拜訪小組:實地訪談/田野—集體討論/口述歷史與攝影/發表:5/19 展覽:6/1~6/30
成果發表記者會:含文字作品集、攝影作品展、海報
招生對象:對勞工報導文學有興趣或有經驗者,招收學員40人。
報名期間:即日起額滿截止。費用:全免。
主辦單位:高雄縣勞工局 承辦單位:成功大學台灣文學系
協辦單位:高雄縣產業總會
上課期間:1月20日(六)~3月31日(六)(共62小時)成果發表表:96年5月。
上課地點:高雄縣勞工局二樓中教室。(高雄縣鳥松鄉大埤路117號,近澄清湖)。
報名方式:(二選一)
1.E-MAIL:89j015@mail.kscg.gov.tw
2.電話:07-7330823-218呂小姐。
*上課現場提供飲水機,學員飲水需自備飲水器皿。

廟),(墨林親水公園),(金字塔的聖十字架會堂),(菁寮國小日式木造建築),(墨林文物館)。
黃永安導覽。
11:00-11:15隆泰棉被店(煌明爺爺:手工棉被彈出夫妻情)。
11:15-11:45導覽菁寮老街(北勢街)街景,百年建築特色(飯仔筒),兩百四十年阮家金德興漢藥店(阮齊齋爺:堅守古厝240年的鄉土情懷)。
11:45-11:55進成自行車店(協成爺爺:打造50元嫁妝品的腳踏車)。
11:55-12:00豐昌商店(崑濱爺爺:冠軍米的本舖)一無米樂伴手禮。
12:00-13:00享用菁寮的獨特風味餐(割稻飯)自助餐,或餐廳合茶豪華餐。
13:00-15:00手工藝(藍染),(蓆草編織),(玩陶),(彩繪),馬賽克拼貼DIY,有獎問答。
15:00-漫步在鄉村景色,好好欣賞老人社區的和諧及無米樂的天命,快樂的返回溫暖的家。
E-mail:ceramists@yahoo.com

★第七屆靈鷲山大專青年佛門探索營—翻滾吧!菩薩

翻滾 是一種前進的動力
菩薩 是佛法的實踐者
苦道法師說
「學習佛法不是一個想法而是一個做法」
不論是前滾翻或是後滾翻
順逆都是增上緣 邀請大家一起來翻滾
學習在佛法的生活裡 發現快樂的能量與真理
主辦單位:靈鷲山三乘佛學院
翻滾日期:96年2月6日至96年2月10日(五天四夜)
翻滾地點:靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
翻滾內容:專題經典--翻滾心生活:
華嚴經「淨行品」--花—世界—葉—如來:華嚴的生活之美
佛門生活體驗--早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡
善種子專題--聽佛說故事、寂靜的翻滾:禪、帶著佛法去旅行、心靈甘露
身心靈探索--靈山尋寶、星空禪鼓、有氣深呼吸
吸山海健身操、與法有約
翻滾對象:18-30歲大專院校或社會青年,翻滾名額限二十五名,報名要快!
報名方式:即日起至96年1月20日止
傳真(02-24992286)或
MAIL至bc@ijm.org.tw
三乘佛學院教務處/報名表下載:
http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
翻滾專線:靈鷲山三乘佛學院
02-82316789#1082
詹小姐 / 02-24991100 # 519-522
翻滾費用:全免,歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。

●輔迪生活講座—愛,是永不止息
主講人:特殊奧運游泳金牌選手—范晉嘉。
時間:1/12, 14:00 - 16:00。
活動名稱:輔迪生活講座—愛,是永不止息
地點:市長官邸藝文沙龍
主辦單位:中時報系與金車教育基金會
綱要:從一個唐氏症小孩到游泳選手,再到殘障奧運的游泳冠軍,范晉嘉的成就即使正常健康的小孩都不容易達成,這是一位唐寶實。
淚水曾經洗滌過他痛苦的心情,也帶給他們一家人快樂的希望。現在他要將自己奮鬥的過程跟大家分享。

●「不可不知道的人生禮俗」講座
地點:台北市長安東路一段8-1號4樓
時間:1月18日,下午2:30-4:00
收費:250元(含100元茶點費用)
活動系列:老祖宗的生活智慧
活動名稱:不可不知道的人生禮俗—年節時慶
講師:歐瑞雲(義美文教基金會執行長)
活動內容:中國人對於節氣與年歲的更迭似乎特別的重視,從元宵節到除夕,一年之中總是有不同的主題慶祝著,例如吹糕綁粽在什麼時候?吃月餅是怎麼來的?清明掃墓有哪些重要儀式?婦女在元宵節如何招來好運?等等許多小竅門與習俗做法,都將在課程中與大家分享。
洽詢電話:25602220ext.356&325

●V1492旅行與閱讀俱樂部活動
01/13(六)14:00 荷蘭迷·戀小鎮/陳奕伸
01/14(日)14:00 【V1492會員日】一月份主題:春節旅遊好康資訊 V1492會員
01/20(六)14:00 背上相機,我有一個美麗的流浪,在托斯卡尼/胡靜云
01/21(日)14:00 紐西蘭,打工度假/蕭世華
01/27(六)14:00 【世界咖啡香】系列講座/混處咖啡講師
01/28(日)14:00 挪威:從北到南走一回/賴富積
預約電話:02-2396-9092 www.v1492.org
免費入場 座位有限,請儘快電話預約
講座地點:台北市青田街12號(和平東路口,彰化銀行旁巷內轉入) V1492旅行與閱讀俱樂部

●守護台灣 生態系列講座
1/13(六) 生命聚寶盆—生物多樣性/林業試驗所副所長 趙榮台
1/14(日) 森林的唱遊者—青蛙/花蓮教育大學

生態與環境教育所所長 楊懿如
1/20(六) 齊天大聖—臺灣獼猴/東華大學自然資源管理系副教授 吳海哲
1/21(日) 飛羽精靈—鳥/台灣大學森林系助理教授 丁宗蘇
1/27(六) 大地的血脈—臺灣河川/師範大學環境教育所教授 汪靜明
1/28(日) 臺灣海洋的生態與變遷/中研院生物多樣性研究中心研究員 鄭明修
時間:2007年1月 每週六、日下午2時至4時
地點:國立台灣博物館(二二八和平公園內)三樓視聽教室
皆免費入場,但需購票入館(全票:20元 半票:10元)座位限60人,請儘早入座
http://www.ntm.gov.tw/
洽詢:國際珍古德教育及保育協會
http://www.goodall.org.tw/ (02)2358-3058

●全球發展與國際衛生研討會
『台灣國際醫療行動協會』(International Action and Cooperation Team, iACT)將主辦以著眼於全球發展視角為框架的國際衛生議題,包含一系列的校園活動及1/20(六)-1/21(日)為期兩天的研討會,主要針對以「Health for All」為主軸發展健康人權、人道援助、健康公共衛生等主題進行深入對話討論,讓更多青年理解台灣醫療在國際上的耀眼成就,也邀請從事國際醫療前線工作者發表對於全球疾病例如愛滋病與肺結核的防治經驗,並提醒就台灣的角度在發展援助計畫前必須思考的問題;更嚐試將全球發展脈絡中不斷被討論的恆常價值,例如性別、人權、勞動、援助、政治、經濟等,從不同面向藉由對話及座談會來闡述「Health For All」的主題
指導單位:行政院衛生署國際合作處、台灣國際醫療行動團隊
主辦單位:台灣國際醫療行動協會
活動期間:2007/1/20 ~ 2007/1/21
活動地點:國立台灣大學公衛學院公衛大樓
報名方式:請至部落格下載報名表(請見「附件」),並E-mail給聯絡人吳小姐
部落格: http://blog.roodo.com/iact_youth
報名時間:即日起至2007/01/12
聯絡方式:電話:0912811569 吳小姐
E-mail: wuchafan@gmail.com
活動費用:免費
未提供住宿,預計招收70名
參加對象:各大專院校及社會青年對國際衛生議題有興趣者

●非營利組織經營管理系列講座【網路課程】資源運用方案的發展與管理
網路課程彈性很高,學員可於一個月內不限時段、地點,只要有電腦與網路即可現在閱讀我們的課程。網路課程克服偏遠地區的距離與無法抽空現身課程的工作者。本系列講座的主題為「資源、募集、運用、管理」。主要目的是讓服務於NPO的工作者了解資源與組織發展的重要關係,並加強在資源募集、運用與管理方面的規劃、執行以及評估能力。規劃有三個系列,依序為「資源募集-非營利組織募款管理」、「資源運用-方案的發展與管理」、「資源管理-財務管理的永續發展」。目前將於1月2日起開放【網路課程】資源運用系列的線上報名。
主辦單位:台灣公益團體自律聯盟
贊助單位:花旗集團
活動期間:2007/2/1 ~ 2007/3/9
活動地點:2007年2月1日至3月9日(學員可於一個月內不限時段、次數進行閱讀)
台北市復興北路167號9樓之1
報名方式:1月2日起至1月31日,額滿為止。
詳細資料請見網站
http://training.npo.org.tw/index.asp
活動費用:保證金2500元
參加對象:負責組織的方案規劃相關人員、或對NPO領域有興趣者,報名人數:40人(一個單位至多同時接受2位學員報名)。

徵人、徵件

●罕見疾病基金會徵社員工
職缺部門:病患服務組全職人員
工作地址:台北市中山北路二段52號10樓
工作內容:罕見疾病個案管理,包含辦理各項補助業務(急難救助及醫療補助)以及各項病友服務方案及活動。
學歷要求:限社工相關科系畢
年齡限制:25歲以上35歲以下
居住地區:限台北市、基隆市、台北縣
連絡電話:25210717 分機 161 洪郁翎
電子信箱: ps01@trfd.org.tw
傳真: 25673560

●勵馨社會福利事業基金會徵勵馨基金會北二區主任
工作地址:台北市
工作內容:1.北區少年服務事工及人力資源發展規劃與管理。
2.管理並協助各督導委辦北市少年服務各相關方案之服務、人力資源、經費預算、財產等。
員工福利:1.享員工在職訓練 2.享員工旅遊補助 3.享勞健保及退休金提撥等勞工基本保障
學歷要求:限社工相關科系畢
年齡限制:50歲以下

其他要求:1.大學、研究所社工相關系所2.認同本會服務宗旨3.對青少女(年)服務工作有興趣者4.溝通協調能力佳、具百折不撓毅力5.熟悉電腦文書操作技巧
連絡電話:2362-6995 分機 507 張燕如
電子信箱:goh383@goh.org.tw
傳真:2367-3002

●台灣世界展望會徵國內事工部主任
應徵資格:社工相關科系畢,30歲以上,社工實務經驗7年以上,且具主管經驗3年以上,願意委身基督,投入榮神益人的事奉行列!!
請Email投遞履歷 並註明宗教信仰
連絡電話:02-25917488
Email: wvthr@worldvision.org.tw

●台北縣私立明新啟智中心徵社員工
應徵資格:社工相關科系畢,限女性,曾在早療領域服務經驗者為佳
工作地點:台北縣中和市圓通路296巷31弄1號
電話:02-22473769傳真:02-22408012
Email:mi.sin@msa.hinet.net

●台南縣基督教屠邊邊全人發展關顧協會徵婦女社工、兒少社工
應徵資格:社工相關科系畢,25歲以上,1.基督徒或對基督教信仰追求認同,且對工作有使命感有熱忱者(周間晚上會有活動願意全力配合者)。2.請指名應徵項目,可複選。3.需提出履歷、最高學歷證書(明)及自傳(500字以上)附相片、期待待遇。4.以E-mail:clncsam@yahoo.com.tw 5.收件截止2007.1/20止 *6.可電:0800-520-748
工作地點:台南縣永康市成功路244巷42號
連絡電話:06-3039772
Email:clncsam@yahoo.com.tw

●臺北縣原住民婦女服務協會徵社員工
應徵資格:限女性,原住民優先錄取,對原任民社服務有心得者佳
工作地點:台北縣三重市中山路12巷2弄2號4樓
工作待遇:月薪28000元
電話:02-22323962傳真:02-29216794
Email:dolfin039@yahoo.com.tw

●台南縣關懷流浪動物協會徵全職行政人員
應徵資格:社工、管理、資訊相關科系畢,1.具汽、機車駕照者佳*2.熟悉電腦文書處理或繪圖等程式設計*3.星期一至五活動時能配合協會認養事務。(星期一至五擇日休假,週日如有舉行活動可另行補假)
工作地點:台南縣善化鎮東昌里東勢寮1-19號
連絡電話:06-5850838 傳真:06-5832367
Email:a5850838@xuite.net

上課可以昏昏
畢業不可馬虎

破報畢展特惠專案
讓同學畢業風風光光

詳情速洽
破週報業務部
(02) 8667-6655

賴敏雄 分機 207
吳金治 分機 226
史美延 分機 227
林淑慧 分機 243

「難攻老頭，2007 啲~Happy New Year 啦~」 「鬼塚老師，哪裡 Happy 啦？哪裡 Happy 啦...」



靠北！這陣子聽得最煩的問候就是「Happy New Year 啦~」——彷彿大家互相這樣喊一喊叫一叫，New Year 就真會 Happy 似的？一點科學精神都沒有！[鬼塚按：(O_o!!!)]

Happy？有啥好 Happy！當大家圍在台北市府前面，聽「不識哪個是市長那個 Jolin」唱唱跳跳的時候；當大家仰望 101 大樓「只掛 SONY BRAVIA 沒閃 TAIPEI logo」燦爛三千萬煙火秀的時候；當大家擠在捷運站裡「假髮差點捲進手扶梯」互道恭喜交流體溫的時候——難攻博士我在哪裡？我，還是一如既往一貫如常一成不變一心一意地身陷在「趕稿無間地獄」呀！天可憐見：滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者癡，誰解其中味.....



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

新世紀·麻瓜大聖典!!! 2006 學年度·破報·難攻博士的珊瑚礁秘密基地·全話數超完整版大公開!!!

<p>搗胡椒秘密基地</p> <p>2006</p> <p>【極密】 由此去</p>	<p>【389期】重出江湖第一炮： 「難攻博士告全國同胞書」</p> <p>★SF、Sci-Fi、ΨΦ、Science Fiction、科幻、科學幻想...覺得熟悉又陌生、親切又疏離、有趣又無力、既期待又好奇嗎...</p>	<p>【390期】〈超·科幻碟爆員〉之 靠！新世紀捍衛戰士.....</p> <p>★越南老弱婦孺、中東恐怖份子、泰國倒貼美女、智勇人類英雄.....集滿「四大沙文主義」送《機戰未來》限量公仔一組！這樣有爽嗎？</p>	<p>【391期】〈超·科幻碟爆員〉之 高空·戰鬥·妖精·打架</p> <p>★撇開精雕細琢、鬼斧神工的機械設定；拋掉翔實考據、資訊密集的專業詞彙，基本上與其說《雪風》是科幻，不如說是奇幻更形貼切！</p>
<p>【392期】〈科幻麻瓜超百科〉之 永久保存!!! 難攻博士版 科幻簡簡簡史【歐美前浪篇】</p> <p>★「科幻麻瓜速成補習班」講義精華篇！話說 1816 一個夏日夜晚...</p>	<p>【393期】〈科幻麻瓜超百科〉之 永久保存!!! 難攻博士版 科幻簡簡簡史【米帝後浪篇】</p> <p>★科幻從歐洲文學殿堂內，一躍飛入了美國尋常百姓家...</p>	<p>【394期】〈科幻麻瓜超百科〉之 永久保存!!! 難攻博士版 科幻簡簡簡史【東方不敗篇】</p> <p>★難攻曰：「時至今天，日本人還在賺台灣的錢，我們總統內閣教育部長新聞局長還在麻木不仁...幹！」</p>	<p>【395期】〈科幻料理東西軍〉之 「痴漢巨猩」大金剛 VS 「國寶怪獸」哥吉拉</p> <p>★編按：好樣的...這段時間來，虧《金剛》炒得話題火紅，但就是沒幾個人想到把這頭西方大猩猩拿來跟日本大恐龍對照對照，算你狠！</p>
<p>【397期】〈科幻麻瓜超百科〉之 酷獸當道！ 看我關公出馬大戰外星妖~~~</p> <p>★關公~俺幫了總統府！</p>	<p>【398期】〈科幻麻瓜超百科〉之 永久保存!!! 難攻博士版 假面騎士簡簡簡史【昭和騎士篇】</p> <p>★這報告，讓老編想起小時候收集過《假面特攻隊》書卡畫冊「呀...」</p>	<p>【399期】〈科幻麻瓜超百科〉之 永久保存!!! 難攻博士版 假面騎士簡簡簡史【平成騎士篇】</p> <p>★編按：對不熟《假面特攻隊》年代的小朋友，這下講到你認識的騎士咯！兩篇連看，跟老爸就聊得起來啦！弭平代溝功德無量~</p>	<p>【400期】〈超·科幻碟爆員〉之 假面客騎車亂入!? 藏鏡人搞大逃殺?!</p> <p>★13 種正義 / 13 個願望 / 13 名騎士 / 13 位偶像...</p>
<p>【401期】〈科幻怪物收家指南〉之 Oh~ 擁抱假面騎士，原來這麼容易~~~</p> <p>★SIC 直譯即「超級幻想超合金」之意——新材料、高品質、玩賞性及原創性四大堅持，慢性誘惑你的荷包...</p>	<p>【403期】〈科幻怪物收家指南·改〉之 科幻迷注意! 即日起，007 請改換 009..... (上)</p> <p>★假面騎士前身作一多達九人眾的國際主角，跨足五大洲的陰謀舞台、批判核武潮的反戰情結、非難冷科技的改造控訴...鉅構！</p>	<p>【404期】〈科幻怪物收家指南·改〉之 科幻迷注意! 即日起，007 請改換 009..... (下)</p> <p>★這個由石之森章太郎於 1964 精心擊劃的「國際戰隊」，就以一身鮮紅的洗鍊制服和橙黃的飛揚圍巾為註冊商標，寫下四十多年科幻傳奇...</p>	<p>【405期】〈難攻博士的科幻事件簿〉之 想不到..... 科幻也非常機車.....</p> <p>★</p>
<p>【406期】〈科幻宇宙圖書館〉之 道可道，非常道，機器人問道!!!</p> <p>★「機器人學三大法則」由艾西莫夫於 1942 所提出；時至今日，「機器人學」早已從科幻名詞搖身一變，成了一門正式的學術研究領域...</p>	<p>【407期】〈科幻宇宙圖書館〉之 幫未來寫歷史? 替銀河造基地! (上)</p> <p>★艾西莫夫另一力作《基地》，曾於 1966 擊敗《魔戒》，奪下英語幻想文學權威獎項「雨果獎」之「永恆最佳系列小說」王座！</p>	<p>【408期】〈科幻宇宙圖書館〉之 幫未來寫歷史? 替銀河造基地! (下)</p> <p>★讀「經典三部曲」像《三國演義》，細品權謀佈局；讀「前傳」像《倚天屠龍記》，驚嘆奇緣異歷；讀「後傳」咧？你忍得住不看大結局嗎...</p>	<p>【409期】〈難攻博士代客 Pa 書服務〉之 討厭 K 書? 放心! 119 弟兄們隨傳隨到.....</p> <p>★今後，博士不定期推出獨家單元「難攻博士代客 Pa 書服務」，專將大部頭提煉濃縮精簡成短文一篇；你給我 10 分鐘，我給你全世界！</p>
<p>【410期】〈科幻麻瓜超百科〉之 魁!!! 鐵人塾 【導論篇 PART 1】</p> <p>★專欄開辦近半年，「麻瓜率」應該已遠低於中華民國失業率了吧！難攻博士「魁!!! 鐵人塾」正式開張授徒！</p>	<p>【411期】〈科幻麻瓜超百科〉之 魁!!! 鐵人塾 【導論篇 PART 2】</p> <p>★日本對機器人的好感歷史，一如上期；但喜歡機器人，卻又特別偏執迷戀「超級情結」，這又是啥原因咧？</p>	<p>【412期】〈科幻麻瓜超百科〉之 魁!!! 鐵人塾 【導論篇 PART 3】</p> <p>★長達幾十年，動輒數百仙且系譜龐雜的「超級機器人大戰」背後，難道真存在一套夢幻公式？</p>	<p>【413期】〈科幻麻瓜超百科〉之 魁!!! 鐵人塾 【導論篇 PART 4】</p> <p>★據難攻掃瞄拆解組裝重構，發現所有「超級機器人」設計，不外就是幾種「基本原則」的重組變化...</p>
<p>【414期】〈難攻博士的科幻事件簿〉之 【速報】XXX~ 怎麼會有他 XX 這麼 X 的電影!!!</p> <p>★博士臨時參加《X 戰警：最後戰役》試映會，走出戲院後不能自己，決定按下「切歌鈴」，搶在電影上映前「插播」推出「X 戰警特輯」...</p>	<p>【415期】〈科幻麻瓜超百科〉之 魁!!! 鐵人塾 【導論篇 PART 5: Final Fusion!】</p> <p>★「難攻科學分類法」這下全部到位啦！以勇者王為例，完整拆解~</p>	<p>【416期】〈科幻怪物收家指南·改〉之 魁!!! 錢坑無間地獄超合金鐵人塾</p> <p>★1997 年，頂級設計「超合金魂」系列亮相！這次的捲土重來，劃的不可不只是小孩子皮——瞄準的是童年時買得起/買不起超合金的「大玩家」...南無阿彌陀佛~</p>	<p>免費停車場</p> <p>監督：難攻博士</p>

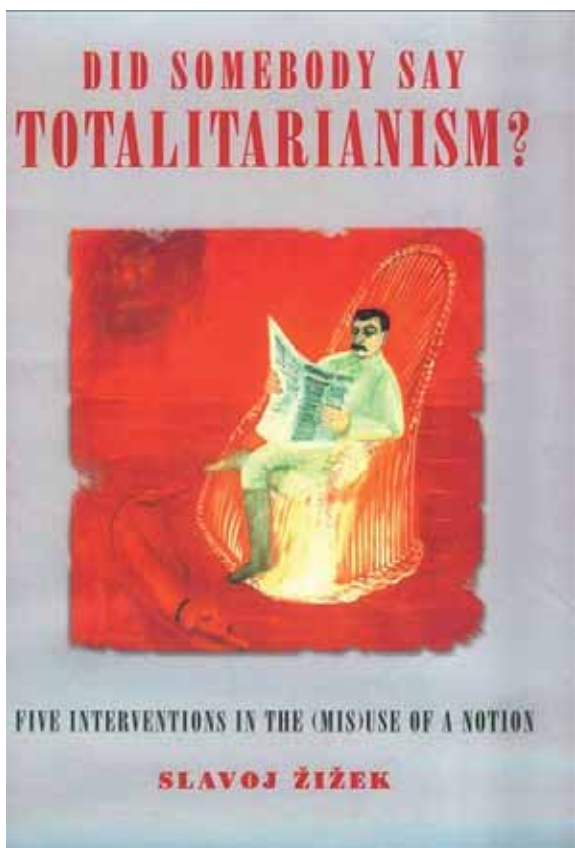
編按：綠色是「麻瓜級」、棕色是「入門級」、藍色是「達人級」——至於隱藏版「紅色的大師級」嘛...至今還無緣得見咧~或許，期待 2007 年吧.....

《閱讀後現代》

理論蒼白?或實踐軟弱?

—斯拉沃熱·齊澤克的「執爽真實」論(下)

文/宋國誠(文化評論家)



左:《Did Somebody Say Totalitarianism: Five Interventions in the (Mis)Use of a Notion》by Slavoj Žižek 書封。

右:主張要像列寧一樣思考的齊澤克
(圖片出處: <http://www.lacan.com/zizek-daly.htm>)

馬克思在描述資本主義時提出一個著名定律,資本主義必須依賴「超越自身」的動力才能生存,而支配這一動力的機制正是「交換價值」,一種取代「使用價值」並支配社會化商品生產的市場關係。正如一顆惡性腫瘤,必須不斷分裂,並且超過正常細胞的分裂速度,又像一條河,必須不斷注入活水,並且必須超過陽光蒸發的平均比例。馬克思預言,資本主義覆滅的因子就內嵌在產品與商品生產、使用價值與交換價值之間的矛盾:用來在市場交換的商品遠遠大於在現實中需要使用的物品,這種「物超所需」,正如齊澤克所言:「一方面我們進行著期貨、併購等瘋狂的、唯我獨尊的投機,遵循它內在的邏輯;另一方面,現實以生態災難、貧窮、第三世界社會生活崩塌之後爆發出來疾病、瘋牛症等形式不斷地追趕上來」(註1)。確實,馬克思的描述一點都不假。難道沒有看到我們的孩子整天在網路遊戲中不見天日的渡日嗎?難道沒有看到吸乾了我們的血液之後的銀行,在負債累累時還申請破產重組而後拒不還錢給存款人嗎?但問題是,馬克思對資本主義的預言為何沒有實現?

「新黑幕」時代

資本主義已經發生重大的改變,不是說資本主義已經解決了它內在的矛盾,正好相反,它公開承認矛盾,它接納了歷來一切對它的批評,但它以另一種矛盾來掩飾原來的矛盾,它用新的承諾來修改舊的承諾,它以看似真誠的懺悔和同樣看似無私的開放,讓批評者在「得理饒人」之下宣告休兵,就像一個鞠躬道歉的人,轉過頭後繼續幹他的勾當!由於「剩餘價值」已蛻變成「剩餘執爽」,它導致了資本主義剝削的娛樂化,商品交換已進展到「象徵交換」,它導致更為深不見底的消費幻象,人們已經生活在「迷幻所宗、爽樂是從」的「執爽主義」裏。在一篇批評當代「左派巨著」邁克爾·哈特和安東尼奧·奈格里的《帝國》(Empire)的文章裏,齊澤克認為我們今天已經生活在哈柏馬斯意義下的「新黑幕」(neue Undurchsichtlichkeit)。這是一種「現代化新愚昧狀態」,人們「自由的減少恰恰是以更多新的自由的增加的方式呈現」(註2)。意思是,新的霸權是通過鼓勵、放寬甚至支持對它的攻擊並在取得

「消耗戰」後的剩餘優勢下建立起來的,一如資本主義以最大限度的容忍和最多元化的平等,來收編和吸納一切對它的攻擊,一如全球化新自由主義告訴我們的,他們將以更多的承諾來換取當前的尚未兌現的承諾,以更多元的選擇來彌補今日在差異與分配不均下的有限匱乏。於是,抽象的承諾將今日具體的痛苦推向未來,精明的右派把自己打扮成激進左派,好讓左派看起來像個溫和的雅皮烏托邦。

齊澤克以基因科學(genome science)的專利權為例,印度人有一天突然發覺,他們用了上千年的醫療秘方,經過西方科技的改良和轉化,一夜之間拱手讓給了一家取得專利權的美國公司,他們發覺原先屬於自己身體一部分的基因組織,已被別人注冊登記,不再屬於自己了(註3)。同樣的情況也可能發生在中國,中國祖傳的針灸有可能在某一天因為被改良去醫治英國的狂牛症,僅僅經過一紙申請之後,變成了只有英國人才能使用的民族資產。再以比爾·蓋茲(Bill Gatz)的「微軟帝國」為例,美國司法部以「分割」手法來制裁微軟對市場的壟斷,人們在歡呼叫好之際,沒有人會去思考分割裁定絲毫無損「微軟帝國」一根汗毛。聰明的比爾·蓋茲於是開始做起了公益,他給西雅圖華盛頓大學基因科學系捐助了7500萬美金,他開始做起了人道救濟和國際公關,好讓全球購買微軟商品時有一種「很人道」的感覺。

左派憂鬱症

齊澤克提出了一種「憂鬱症」來形容今日的左派處境。憂鬱不同於哀悼,哀悼是對死亡的完全接受,憂鬱則是對逝去之物永不忘懷的眷念,齊澤克把這種死忠的左派情感視為一種「精巧的後現代立場」(註4)。由於蘇聯社會主義的失敗,一種不忍割捨社會主義理想從此遠離的懷舊情感,形成了今日的「左派憂鬱症」。一如被拆除了連棟的老人依然徘徊在老屋旁邊,手握廢磚破瓦而憂怨難止一樣,左派於是轉向資本主義的「次級敵人」—後現代、後殖民主義。後現代主義一方面把資本主義誇大成「莖狀怪物」(就像李安電影《綠巨人》裏的約翰一越是激怒他,他越是強壯),好讓全球為之激憤不平,一方面以扁平化、無差異的思維,以諸如「諸眾」(multitude)、「去領域化」(deterritorialization)等等抽象話語,取代對政治經濟的具體分析。於是,最激進的同性戀運動變成了一個男人(或女人)與另一個男人(或女人)之間的「汽車旅館學」,後殖民主義變成一種高雅的「文化研究」,變成了只是容忍差異、接納邊緣的「第三世界主體哲學」。

重返列寧!

然而,對齊澤克而言,與其殫精竭慮探討資本主義何以所向批靡、過關斬將,與其憂鬱渡日,不如思考左派何以失敗?齊澤克的主張是:回到列寧。但重返列寧不是去重覆列寧,既不是去重讀列寧的作品,也不是去實踐列寧的策略,而是承認列寧的失敗之後重新發明一個新的列寧,也就是重新發明一個當年也是處於理論不足和實踐困境但同樣也是去重新發明一個新的馬克思的列寧。重返列寧意味重新思考,以便重新認識今日變化多端的資本主義條件。這種經過發明而重新形成的列寧,不再是復古的、僵化的列寧,而是思考中的、製定革命方案的列寧。然而,不僅重覆是不夠的,重新發明也是不夠的,還需要重新佈署,也就是重新思考一種具有全球維度的、政治與經濟雙面鬥爭的社會主義革命方略。這種方略不是那種針對「單一議題」(水污染、墮胎權、無核化……)的、窮追猛打的、微觀的社會干預行動,這只是一種試圖去挽救已經沒什麼可挽救的資本主義災難:不改變資本主義的生產邏輯,再激進的運動也挽救不了地球的暖化。另一方面,新的革命方略也不是那種「激進政治」所主張的,相信建構一種更自由、更民主、更多元、更包容的「民主形式」,可以用之克服資本主義的寡頭民主。這種以更多的民主參與來取代較少的民主參與的想法,實際上只是以同樣的民主取代另一種同樣的民主,就像換一個較大尺寸的同款衣服來穿一樣,根本上是一個資本主義的邏輯:以更大的市場去擴大市場,以更大的消費去滿足消費。

今日的左派應該走的路,還是馬克思主義的政治經濟學,但是對於馬克思沒有預言到的,則需要重新發明一個「新的/政治經濟學的馬克思」和一個「新的/不斷思考的列寧」,以應付已經基因突變、具有全球自身的新資本主義世界。在齊澤克看來,左派不應該憂傷,不應再為人們總是把列寧和集權主義綁在一起而感到灰心喪志,因為左派已經可以把集權主義這一標籤,光榮地回贈給今日的資本主義,因為新右派、獨裁者小布希、跨國公司、數位網路、電視霸權以及那幽靈四竄的恐怖主義,才是真正的新集權主義。(完)

註1: Slavoj Žižek, 「哈特和奈格里為21世紀重寫了《共產黨宣言》嗎?」載羅崗(執行主編),《帝國、都市與現代性》,《知識分子論叢》第4卷,南京:江蘇人民,頁83。原文載 Rethinking Marxism, Vol.13, No. 3-4, 2001

註2: 同上,頁87

註3: 同上,90-91

註4: Slavoj Žižek, 「憂鬱與行為」,載《有人說過集權主義嗎?》宋文偉、侯萍譯,南京:江蘇人民,2005,頁107-108

《猜·音樂》 Musicspotting

文/ouch

一猜完火車十年後，2006外語音樂回顧



《Zentertainment 2006》



《Night Out》(Live)



《Electric Mistress》



《You Are Beautiful At All Times》



《Spirit》

轉眼間，2006已進入了21世紀第一個十年的後半葉。如果說，《猜火車》(1996)反映著瑞舞文化與新音樂的音樂、生活理念宣揚，那麼，在這堪稱「新垮掉一代」的接班世代，記憶著這部90年代經典電影，是否依然選擇另類、選擇搖滾、選擇電音、選擇前衛、選擇廠牌、選擇音樂祭、選擇實體唱片、選擇付費/免費下載、選擇偶像、選擇所有的「新」與「後」、選擇老音樂復興？

數位音樂與另類音樂的「破壞型創新」

早在1998年，哈佛學者Clayton Christensen便提出「破壞型創新」(Disruptive innovation)理論，而這番理論被大量引用到時下的音樂數位下載(姑且不論它是產業或是個人行為)，當中最主要的一點特徵被定義為：「通常是在新興市場或不重要的市場，後來漸漸取代護持型科技(sustaining technology)，變成主流市場，因此成為破壞型科技。」確實，從2000年以降，各式peer to peer軟體順著寬頻技術可說是將唱片工業巨頭們殺個措手不及，而更有趣的一面，在於唱片主力市場與寬頻網路的重疊性高得嚇人，這也迫使當年再大產值的全球五大(今併為四家)必須在短短時間試圖將數位下載的消費回流到自己的口袋。這除了意外肥了一些「外唱片產業」之外，其實在唱片圈內最大受益者是另類音樂。再回顧「破壞型創新」或是幾個月前才被炒作過的暢銷書《長尾理論》無非只是印證這現象的存在，另類音樂開發市場的能力無非是在音樂市場內部最好的破壞型創新。

誠然如此，有越來越多的獨立小廠成為獨立大廠，也有許多廠牌的發行權交由四大廠牌發行，更有許多廠牌或是樂團從這當中的交換關係取得更好的交易條件。好的一面呈現在市場上一些殊異奇趣的作品得以成為大碟在市面上流通，同時，這也是另一種削弱另類音樂文化的大環境氛圍。

2006年的「音樂正確」現象

Bob Dylan如今仍活躍在音樂舞台上，無非是對嬉皮、反戰、民謠搖滾典型的活脫神格化，當然絕對不

容否定的是這些美譽加持從非偶然，但顯露出來的是搖滾樂迷當前對新音樂的困境或疲態，就好比抗議與社運場合充滿了切·格瓦拉的肖像與牙買加大麻旗；有著老搖滾的勢力，中生代推舉了電台頭的Thom Yorke，有著電氣化與拼貼美學的後搖滾，看看Jarvis Cocker獨立出片便知，Thom Yorke很可能是唯一一位90年代後在樂團與個人作品都被視為「大東西」的傢伙；新世代也有了Arctic Monkeys無畏著disco-punk與新世代車庫、低傳真幾個天團早先幾年稱霸並持續流行的勢力下，大喇喇地被英倫傳媒高捧著。

復古(回歸/復興)、Electro(國內前一陣子有個翻譯很有趣，譯為「電控」、音樂祭這幾個名詞當然絕非2006年獨然，但2006的確是將這幾個概念更發揚光大的一年，它的規格化、模組化、產品化已經足以立寫幾個厚厚的範本。當然，以上所提及的「音樂正確」潮流當中，依舊有相當多數秀異的作品產生，像是廠牌DFA一年二發的《The DFA Remixes-Chapter One/Two》，成為electro與disco-punk兩股搖滾與電子的新舊風格大鍋炒巔峰代表作；Ninja Tune如同雙年展一樣二年一度廠牌合輯《Zentertainment 2006》，無疑是該廠對於abstract hip-hop、IDM與舞曲、後搖滾等潮流整併的威力展示。

而這幾個音樂現象的背後，除了說明這是個新音樂格局穩定(定型)外，也等於進入另一個蘊釀新音樂風格的時期(雖然這個蘊釀期業已熬了一段長路)，有更多的音樂人把玩著混種與折衷的不定調格局，在排列組合有如精神錯亂的詭異調調翻轉，以及「跳tone」。(當然，你也可以說這是另一個當代的音樂正確。)

遺珠、交換、以及非提不可的流逝

Grandaddy以幾近完美的作品告別樂壇，而The Organ這樣優秀的吉他樂隊，2004年作品《Grab That Gun》在映象唱片代理下，才在今年後知後覺聽到，而且不過一陣子就聽聞他們解散的消息。Pink Floyd的Syd Barrett、James Brown、迷幻巴洛克民謠的70樂團Love的Arthur Lee都在這年過世。

在最後，筆者提出了50張去年值得一晒的作品，這

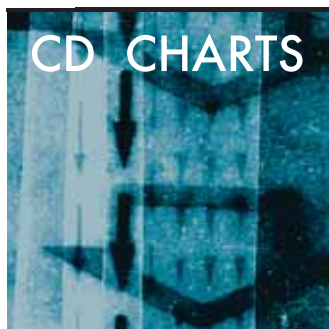
既不必說是「最佳」也絕不會是什麼必備，甚至這當中很雜食、也很貪婪地橫跨各式各樣的曲風。當中，只希望在回顧已逝的年代中，那些極有可能被忽略、被遺忘，同時，也許它已經夠紅夠流行，對筆者而言卻也是再創典型且非提不可的真心話名單。

當然，我還是會們心自問，選擇音樂、選擇聽音樂的角度、選擇書寫與紀錄，問題是，我要這些東西幹嘛！？

引述中國樂評人顏峻形容筆者一段很有趣的形容詞：「沒心沒肺，無始無終。」…就，持續垮掉吧！

2006外語音樂推薦50張唱片 (無順序)

- Grandaddy 《Just Like the Fambly Cat》/ 福茂
- Junkie XL 《Today》/ 新力博德曼
- Regina Spektor 《Begin to Hope》/ 華納
- Scandy 《13 Ways to Masturbate》/ Masterhit
- Halou 《Wholeness & Separation》/ Vertebrae
- Yppah 《You Are Beautiful At All Times》/ 馬雅
- Nellie McKay 《Pretty Little Head》/ Hungry Mouse
- OOIOO 《Taiga》/ Thrill Jockey
- Sports Suicide Club 《Electric Mistress》/ 映象
- The Sleepy Jackson 《Personality》/ EMI
- Hot Chip 《The Warning》/ EMI
- Isobel Campbell and Mark Lanegan 《Ballad of the Broken Seas》/ 福茂
- Tiga 《Sextor》/ Turbo
- Pete Yorn 《Nightcrawler》/ 新力博德曼
- TV on the Radio 《Return to Cookie Mountain》/ 映象
- Belle & Sebastian 《The Life Pursuit》/ 馬雅
- 36 Crazyfists 《Rest Inside The Flames》/ Universal
- Ratatat 《Classics》/ 映象
- The Fiery Furnaces 《Bitter Tea》/ Fat Possum
- The Pipettes 《We Are The Pipettes》/ 福茂
- Junior Boys 《So This Is Goodbye》/ 默契
- Nas 《Hip Hop Is Dead》/ 環球
- Johann Johannsson 《IBM 1401, A User's Manual》/ 映象
- VA 《The DFA Remixes-Chapter One》/ EMI
- VA 《The DFA Remixes-Chapter One》/ DFA;Astralwerks (EMI ?)
- Scissor Sisters 《Ta-Dah》/ 環球
- Royksopp 《Night Out》(Live) / EMI
- Sonic Youth 《Destroyed Room: B-Sides and Rarities》/ 環球
- 120 Days 《120 Days》/ Smalltown Supersound
- The Roots 《Game Theory》/ 環球
- Tapes'n'Tapes 《The Loon》/ 映象
- Space Buddha 《Full Circle》/ Agitato
- Misstrip 《Sibylline》/ Prikosnovenie
- Charlotte Gainsbourg 《5:55》/ 華納
- Stanton Moore 《III》/ 上揚
- Infadels 《We Are Not Infadels》/ Wall of Sound
- Joanna Newsom 《Ys》/ Drag City
- Tom Waits 《Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards》(box set) / Anti
- Jesu 《Silver》/ Hydrahead
- Mando Diao 《Ode to Ochrasy》/ EMI
- APSE 《Spirit》/ Acurela
- Islands 《Return to The Sea》/ Equator
- Faithless 《To All New Arrivals》/ 新力博德曼
- Bonobo 《Days to Come》/ 馬雅
- Yo La Tengo 《I Am Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass》/ 映象
- Die Form 《Exhuman》/ Metropolis
- Psapp 《The Only Thing I Ever Wanted》/ 默契
- Be Your Own Pet 《Be Your Own Pet》/ Ecstatic Peace
- Built To Spill 《You In Reverse》/ 華納
- Ghostface Killah 《Fishscale》/ 環球



NME

UK Singles (Artist / Single) 1 / 7

- | | |
|---|--|
| 1 Bloc Party / The Prayer | 6 Klaxons / Golden Skans |
| 2 My Chemical Romance / Famous Last Words | 7 Fall Out Boy / This Ain't A Scene, It's An Arms Race |
| 3 The View / Same Jeans | 8 Jack Penate / Second Minute Or Hour |
| 4 The Maccabees / First Love | 9 Good Shoes / The Photos On My Wall |
| 5 The Long Blondes / Giddy Stratospheres | 10 The Automatic / Raoul |

佳佳唱片

華語排行榜 12 / 27 ~ 1 / 2

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| 1 五月天 / 為愛而生 | 6 自然捲 / 資源回收 |
| 2 蕭亞軒 / 1087 | 7 蘇打綠+阿霽樂團 / 我的未來不是夢 |
| 3 羅志祥 / SPESHOW 幸福獵人 影音慶功版 CD+DVD | 8 曹格 / SUPERMAN 平裝版 |
| 4 周杰倫 / 黃金甲 EP CD+DVD | 9 楊乃文 / 女爵 |
| 5 梁詠琪 / 給自己的情歌 | 10 蘇打綠 / 小宇宙 |



《馬奎斯的三場喪禮》(圖片提供/群體工作室)



《斷背山》劇照(圖片提供/福斯電影)



《晚安,祝你好運》(圖片提供/騰達電影)



《玩美女人》(圖片提供/甲上娛樂)

我的 2006 電影年終回顧

文/但唐謨

2006年!2006年最難忘的電影,當然是《斷背山》啦。在年初的時候,這片像一場洪水,滲透每個角落:媒體、網路、菜市場的八卦、父母親戚的聊天...無所不在。『斷背山』這個字眼,變成了一個時尚符號。除了電影好看,賣的好,這片可以說是『同性戀』這個在台灣普及到不行的次文化,第一次『攻打』主流系統成功的例子,就是說:這片讓同性戀佔領了公共領域。台灣是個相當保守的地方,儘管進步的論述東亞稱冠,一般大眾不見得有在鳥。真正能夠影響到主流的,近年大概只有兩個案例:一個是電玩小子曾政承,一個是長庚大學遛鳥俠,這兩人很輕鬆地讓教育單位、掌權者焦慮緊張,讓他們覺得受到威脅,感到有被顛覆的危機。《斷背山》也發揮了同樣的效應,它引發了許多荒唐有趣的現象,有人為這部電影感動到茶不思飯不想,有人在焦慮去看這片會不會被以為是 gay,有人還沒看過就先吵著要抵制,或者害怕這片會帶壞小孩,我的媽啊!這片就像一個照妖鏡,同性戀的「妖」或假開明的「妖」,全部大曝光!威力之強,只能叫他第一名。

最強勢的好萊塢電影中,最好看的應當是《穿著 PRADA 的惡魔》。這片就像當年的《麻辣女王》,不是什麼藝術名片,也沒有講什麼大道理,卻非常可愛可人,而且在觀眾之中,引發了對於時尚、職場等各層面的討論。我覺得一部好的好萊塢電影就應該這樣,不要大製作,但是要誠懇、有內容、有娛樂性,大家還以上網討論(不罵),這樣就夠了!至於去年台灣發行的美國獨立電影中,個人最偏愛《馬奎斯的三場葬禮》,這片展現了作者對美國對移民問題的良知,也說出了一個普遍人性的故事。

好萊塢電影之外,本地的「獨立片商」則非常辛苦地引進其他優秀電影。台灣放映的電影其實很多樣,尤其是得過影展大獎的電影,一定是大賣點,非進不可,有時候我們甚至可以比國外許多地區,更早看到一些得獎大片。去年獨立片商的電影中,好片很多,包括:《神秘肌膚》、《禍水》、《真實謊言》、《隱藏攝影機》、《灰熊人》、《非關命運》等等。其中《灰熊人》最讓我情緒激昂,我們看到一個偉大的導演,並沒有因為時間而喪失他堅持的理念,反而看到他更透徹而深層的生命洞察。至於另外一部大導演阿莫多瓦的《玩美女人》,比較起荷索,稍微有一點點「江郎才盡」

的感覺,不過,誰叫他是最愛我的四大導演之一,而且這片仍然充滿著他個人的機智幽默,還是一樣好看。

我一直很看不慣媒體(糟糕!破報算不算媒體啊?)。去年我覺得最好看的香港電影,就是一部嘲弄媒體的假紀錄片《四大天王》。這片是吳彥祖的導演作品,他和他的樂團 ALIVE 去年很勇敢地對鴨霸的香港狗仔隊噓聲吐槽,讓我對這個大帥哥尊敬到不行,這部假紀錄片在嘻鬧惡搞中,嘲弄狗仔樂園,也嘲弄媒體,看得人拍案叫絕。另一部以媒體為主題的電影《晚安,祝你好運》,則以懷舊的氛圍,回顧一段在保守的年代中,媒體工作者不畏強權的英勇事蹟,讓人看看過去,想想現在,兩部片都可列入我的 2006 十大。至於台灣電影,唉!還是紀錄片比劇情片有意思。尤其是讓我非常感動的紀錄片《醫生》。這片的形式和敘事非常吸引人,而且有非常多層次的內涵,讓人看畢之後,對生命有了另一層領悟。

網路也是看電影的好地方,我發現自己上 YouTube 的時間越來越長,搞不好那一天只看 YouTube 忘了看電影(真慘!)。去年這一部 911 陰謀的電影《Loose Change》,就在網路上廣為流傳,在 Google Video 上可以找到各種字幕的版本,也在網站上引起了非常多討論,包括現在很受歡迎的 Hemidemio。這片除了文本之外,更體現了網路影像傳播的民主和開放性。

台灣去年有許多大大小小的影展,包括女性影展、紀錄片影展,以及最讓我讚嘆的「聲音的痕跡—影像 v.s. 聲音影展」和「催眠/附身/集體瘋狂影展」,尤其是「聲音的痕跡—影像 v.s. 聲音影展」。這個影展在光點舉辦時可以發現到,觀眾的族群和國際影展或台北電影節的觀眾,長得好像不大一樣。就是說,這個影展,提供了電影觀眾一個「分眾」的機會。說實在,很多影展電影,年輕的電影觀眾不一定看得懂(至少我必須承認,我以前看的許多影展電影,很多都看不懂,現在也不一定看得懂),然而影展的觀眾,大都是求知慾旺盛的年輕學生(年長的人去哪裡了呢?)重點是:電影觀眾總是有個人的喜好,看電影不該當成一種文化標籤,亂看一通(就像我以前那樣),應該有個人的喜好,而各種電影喜好,應該發展出各種獨特的「觀影族群」。「聲音的痕跡—影像 v.s. 聲音影展」就成功地吸引了一群愛好音樂的電影觀眾,可以說是去年最精彩的影展。至於「催眠/附身/集體瘋狂影展」,本來我對這個名稱有點討厭,覺得裝模

作樣,但是看了策展者的專文,才知道其用心良苦。這個影展舉辦的時間,我個人並不在台北,在美國;但是很巧的是,我當時在美國正在拼命地詢問那裡可以看得到的《耀眼的傢伙》這部片,沒想到這部片竟然就在我美麗的家鄉,就是這個影展中放映,而我竟然錯過了!(所以到現在我還沒看過這部片)。令人欣慰的是,台灣的影展文化,已經發展出了多元性,或許以後可以吸引更多愛好電影,卻並不一定會去看藝術大片的特殊族群觀眾。

我個人很喜歡看古靈精怪的東南亞電影,尤其是台灣這麼多辛苦工作的東南亞勞動者,我們跟東南亞的關係非常密切,實在應該多瞭解他們的文化。去年也有兩部很好看,有公開放映的泰國電影:《惡魔的藝術:邪降》和《美麗拳王》。《美麗拳王》也是部會讓人情緒激動的電影,結合泰國傳統中極陰性的「人妖」和極陽性的「泰拳」,是一部很有「教育性」的性別越界電影。

至於 2006 年台灣最大的電影事件,應該是總統戲院的停業,最慶幸的事件,則是真善美戲院恢復營業。台北西區一直都是電影的地盤,電影公司、試片間、電影院,都集中在這裡。直到現在我還是習慣去西門町看電影,我相信那並不是我的個人感情,而是一個歷史的記憶。真善美搶救成功,給了電影愛好者一種重生的幸福感;至於總統戲院,就和光華商場一樣,只能從捷運站出來的時候,懷念一下下了!

2006 年台灣電影還有兩個很煩的事,第一個就是某部拍的不錯的,有同志情節的電影,找了幾個俊男美女來演,這是很好的事啊,偏偏在宣傳的時候,幾個俊男大明星,又在媒體上說自己拍床戲是多麼的犧牲,跟同性的親密行為是多麼不自在(自己是多麼 MAN)。這種事情一再發生,真是噁心死了!另外一個很煩的事,就是某台灣世界級大導演的新片,因為票賣的不好,火大抽掉電影,乾脆不放了。請問!這算什麼啊?電影沒人看就只能怪觀眾嗎?搞什麼啊?

一年前,我心中最期待 2006 年電影,是幾年前《枕目驚魂 28 天》(Donnie Darko)的導演 Richard Kelly 的兩個半小時新片《Southland Tale》,結果這片參加坎城影展沒得獎,現在還沒公開放映,聽說這片沒人看的懂,我大概也看不懂,可是還是很想看。2006 年還有兩部最勁爆的美國電影《性愛巴士》和《無厘取鬧》(Jackass Number Two),前者「賣弄」色情,後者「戲耍」暴力,都是我最愛的主题,不過在台灣都是 2007 年一月公開上映,所以可能要算到明年。至於 2007 年,還是一樣希望台灣會出現一些「不只是為了參加國際影展」而拍的好看電影,以及像《耀眼的傢伙》那樣在電影文化中處於邊緣地位,一直被我們忽略的那一塊,提供大家更多元的選擇性。

所以,我覺得 2006 年最好看的十大電影是:

- 《斷背山》
 - 《玩美女人》
 - 《醫生》
 - 《晚安,祝你好運》
 - 《灰熊人》
 - 《四大天王》
 - 《馬奎斯的三場葬禮》
 - 《Loose Change》
 - 《穿著 PRADA 的惡魔》
 - 《美麗拳王》
 - 《愛情決勝點》
- (我也要偷渡一部)

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 1 / 5 ~ 1 / 7

- 1 博物館驚魂夜
Night at the Museum
- 2 當幸福來敲門
The Pursuit of Happyness
- 3 末代浩劫 Children of Men
- 4 街頭日記 Freedom Writers
- 5 夢幻女郎 Dreamgirls

- 6 邪惡新世界
Happily N'Ever After
- 7 夏綠蒂的網 Charlotte's Web
- 8 特務風雲:中情局誕生秘辛
The Good Shepherd
- 9 洛基:勇者無懼 Rocky Balboa
- 10 希望不滅 We Are Marshall

台北週末票房排行榜 1 / 5 ~ 1 / 7

- 1 博物館驚魂夜
- 2 血鑽石
- 3 魔幻至尊
- 4 滿城盡帶黃金甲
- 5 火線交錯

- 6 傷城
- 7 玩命記憶
- 8 龍騎士
- 9 冥王星早餐
- 10 白色大地



迪倫靴腿錄音帶，文藝青年大告白

文／中坡不孝生

書名：地下鄉愁藍調
作者：馬世芳
出版：時報

假如您的兒時年少是不會經歷過只有黑白雙色畫面、五吋軟碟磁片與DOS作業系統的電腦，在無意間聽見廣播節目裡一首心儀的hito金曲馬上按下手提音響上的「REC」鍵，將聲音儲存於卡匣裡的空白錄音帶的鄉親，基本上是不會對這位台灣「文藝青年」界代表性人物絮絮叨叨（作者在書中頗為愛用的形容詞）的半自傳式回憶錄文集產生共鳴與興趣的。

其實，馬世芳先生跟鄙人一樣，也是一個酷愛裝老成、論鄉愁、談文化、藏靴腿，恨不得將自己的生辰時鐘倒撥個十五二十年的訓話假老頭，就像詹宏志為這本馬世芳的處男作所寫的序裡說的「一個老靈魂裝錯了青春的身體」；然而，最大的差別在於馬世芳能非常非常幸運地在懵懂兒時的家中客廳裡就見證到民歌世代閃爍的遍地黃金與千古風流人物，在談起倒扁紅潮中被重新傳唱的〈美麗島〉一曲時，串起了李雙澤的可樂瓶，楊祖珺被查禁的專輯與胡德夫的歌聲與鋼琴自然特別有說服力，而且在國中時就能親眼目睹羅大佑在四年後毀於火災的中華體育館裡一襲憤怒的黑衣與白色愛迪達球鞋造成的視覺對比，乃至我這個伍佰迷最羨慕跟嫉妒的-----他在台大唸書時就看過那個參加水晶唱片所舉辦「第二屆台北新音樂節」的長髮藍調搖滾胖子，他的名字當時還叫做吳俊霖，而台下的觀眾之一，竟是那位已經沒有明天的薛岳！

他甚至還能在藍綠兩黨尚未腐爛到今天這步田地的九零年代初摸索出搖滾樂終究無法改變世界的宿命壓抑，轉而從消失的中華商場裡購得的披頭四「花椒軍曹」專輯開始了搖滾夢，並藉由校刊社和「白碟」(《The White Album》)與摯友SY凝聚出革命情感般的惺惺相惜，再透過巴布迪倫的國際靴腿交易排解當兵的苦悶並促成了難得的異國忘年友誼，以及從捷克「宇宙塑膠人」樂隊對抗極權爭取自由的歷史中領悟花草世代與垮派念茲在茲的和平真理，當然還有〈那炳火焚的紅吉他〉的吉米韓崔克斯、〈光環毀棄，美夢驟醒〉的藍農與〈坐進時光機，擋下那瓶毒酒〉篇章裡表達對早夭天才的緬懷惋惜。

勃起，為了一個無法出口的秘密

文／柴

書名：無人知曉的我
作者：陳雪
出版：印刻

沒有擁有秘密的生命是平凡而淺薄的。為了嘶吼某種活著的力道深度和存在的證明，每個人都需要擁有一個秘密，並為了創造及保守那塊私密的自己欺騙、傷害、冷漠、溫柔、愛。我在陳雪的小說中不斷看見擁有秘密悲劇性人格的強大渴望，無論那個秘密是亂倫的、出軌的、同志的、性異常的、嘔吐的、雙性戀小說家、東南亞秘密旅行……在她的新書《無人知曉的我》中又更加鮮明起來。

主角叫做李美雲，一個極度市井、缺乏浪漫、像是電視社會新聞跑馬燈會閃過而無人記起的這樣一個姓名，通俗卻意外具有強大的影響力。（我們都認識一個李美雲）。她在看似平淡無奇的生命之中藏著私密的性愛和傷口，陳雪在三部小說中用不同角色位置和李美雲的關係去書寫各種壓抑和秘密。第一部小說中看著父親對母親李美雲施暴成長而培養出暴力性愛慾望的兒子。為什麼這麼痛呢？痛到在女人說愛他時只能感受到強大的空洞和憤怒而勃起再次衝撞進入她們的身體。我看見佛洛伊德傳統伊底帕斯情結恨父戀母情結的劇本。兒子最後用整個拳頭進入母親的陰道而得到至高無上的幸福和高潮。「她包含著我而我充實她，這是我們相愛的方式。」(p39)到底什麼樣的慾望是病態什麼是常態？打破現世道德堅硬的邊界，一個高潮就是一個高潮，感觀肉體都淫蕩真實劇烈地無可否認。

而傷痛會在性愛之中得到救贖和化解，這根本就是唬人的。性愛穿破一個又一個的洞，埋下一則又一則更深的秘密。故事中看似冷漠卻極需被幹被愛被關懷的無助角色激起我強大的憤怒，就是這些人穿著美麗冷酷的神秘感讓人愛上，再被他們無可挽救的歷史傷痛距離感而狠狠隔離拋棄。閱讀這部小說我像是故事中沉默壓抑的大男孩江海濤，莫名其妙地被帶進爆裂刺激的性愛場景，被翻攪沸騰的愛慾後再被絕情地關上大門。是不是野艷精采的女人都不想跟任何人共渡一生，她告訴我們了她不過是故事中的一場高潮戲，而我只是奉獻青春陽光包容和愛的愚蠢丑角。我和江海濤一樣只能在被離去後擁抱枯黃瘦弱的妓女訴說自己無法完整的欲望，只能成為中年壓抑的暴露狂男子因為羞辱和罪惡的情緒對著街上的小孩勃起。只能、只能在鋪陳漫長溫柔前戲的性愛後，迎接清晨空盪的床看見身旁激情過的人離去，而你會告訴你，這不過是她的一場短暫旅行。李美雲是一個這樣的角色。陳雪是這樣的一個小說家。把我的洞口轉借在她的角色和文字之中，即使過於敏感自私，都是因為這些故事給我一種無可磨滅、無可逃避的連結。我們從不能經歷別人的傷痛但我們能去聆聽那絕望的回音。然後在這場於內心的自我本我和超我扭打搏鬥被操控的魁儡劇閱讀過程後，我們都擁有一個傷口和秘密並無法抑止地勃起。

其實，珍貴史料的分享整理倒還是其次，最重要的是馬世芳的一支嘴與一支筆，讓這本文藝青年個人成長史的臥房書寫也能如同「侯文詠」般的感性，如同「劉墉」般的勵志，以及「張大春」般的穿梭古今引經據典（上述人名只是鄙人淺薄的文學素養形容詞，請勿對號入座太認真）；而與馬世芳年紀相差一個世代，來不及投胎出生的鄙人卻只能透過這本《地下鄉愁藍調》中一定程度的戀物癖書寫，回味兼自慰那段來不及參與也不可能回來的八〇美好青春。

強勢自我定位的在地行動者

書名：社區如何動起來？黑珍珠之鄉的派系、在地師傳與社區總體營造
作者：楊弘任
出版：左岸



台灣社運黃金十年的1980年代瘋狂過許多基進運動促成體制改革，如環保運動的反蘇澳發電廠、高雄後勁反

五輕、女性運動、工潮、「五二〇」農民運動，暴烈展演菁英性質的社運在進入九〇年代後衍生出全新緩慢文化運動思維—社區總體營造，成為首次地方公民真正參與的長期自主性改造運動。地方農會派系糾葛、利益矛頓的小鎮「林邊」，突圍「以農養工」的社會印象開發農業產業昇級，結合「論述優先」的社會公共行動組織與「實作優先」的村落文化，相互轉譯填補雙方對「公共性」的想像差異，將農運核心轉回農村，並藉由傳統掃街善行與河堤認養等社區運動將知識型公共社團徹底在地化。社區總體營造不仰賴單一外來進步力量，公民建立基層社區認同、生態概念、在地習性，試驗／存續兩造文化的平衡轉譯界面。(Vak)

用自己的排泄物壯大自己

書名：渾濁
作者：拉黑子·達立夫
出版：麥田



有一些人對自己的文化像是避之唯恐不及的，但是豐濱鄉秀姑巒溪出海口大港口部落的阿美族木雕工作者拉

黑子要說：台灣螺與原住民部落的排泄物養活了我們，長大了自己。作者幸好有不完整的漢文教育與極為完整的族語教育，用Pangcah阿美族語法的國字或是用Pangcah語的羅馬拼音再加上國字的解釋進行書寫，說是母語書寫保存部落文化的詩歌音韻與信仰價值，也更是小說筆錄了潛水射魚青年、高中學歷的部落現代婦女小巷失落聚會、帶著小刀處理隨身要吃檳榔的阿公、maferihay：敏捷的人，宣揚自己的領域的同時，心中有尺寸，知道自己並不如此偉大。所有詩與小說中的一切，看得天天用自己母語書寫排泄的其他人心癢癢，還有天天用自己母語仍進行各式他種精神複製的人心慌慌。(Vak)

女權基進不等於性權基進？

書名：色情研究
作者：林芳玫
出版：台灣商務印書館



在蓬勃發展的九〇年代台灣女性主義思潮中，林芳玫一向被歸為「婦權派」女性主義，相對而言，便是以1995年被女學會掃清門戶而自立「性／別研究室」的何春蕙（象徵著「性權派」）。本書再版，不禁讓人回想到在1998年由東海社研所紀慧文碩士論文《十二個上班小姐的生涯故事》的出版事件，再次點燃兩造的戰火（首波戰線則是1995年喧騰一時的台大女舍A片事件）。而此書初版撰成於1999年，由女書店出版，再版則補上了當年未收錄的〈社會生物學與性擇論〉，大量引述上承社會生物學的演化心理學（evolutionary psychology）與性擇理論（sexual selection theory）流派的論點，此篇不意外作者將性擇論或演化生物學等男性中心生殖觀點之謬誤拿來大加鏟伐一番，誠然如此，《色情研究》到底是色情媒體研究、色情媒介研究或是色情「本質研究」？或是另指他者？撇開A片，掃蕩性工作，色情就消失了嗎？惟林芳玫在再版序不諱言表態，對色情的基本立場是站在批判角度，結論則是希望不要再陷入反色情／反反色情的二元對立。可以肯定的是，至少十年以來，女性主義學者在兩派路線下，僵持的態勢其實無太大改變。(ouch)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

晶晶 GINGGINS 排行榜

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| 1 體育悍將 2006/冬季#02 (藍門文化) | 6 激浪II(北極之光) |
| 2 盛夏光年 (電影原著小說) (春天) | 7 慾來慾愛妳:女同志情慾筆記 (北極之光) |
| 3 同志公民同志城市-2006認識同志手冊 (臺北市民政局) | 8 口愛(大辣) |
| 4 木男(鮮歡文化) | 9 毒醫(北極之光) |
| 5 G屋出租(鮮歡文化) | 10 同輩:青春男、同志小說選(麥田) |

女書店 排行榜

- | | |
|----------------|----------------|
| 1 擁抱玫瑰少年(女書) | 6 梅岡城故事(遠流) |
| 2 哀豔是童年(印刻) | 7 鱷魚手記(印刻) |
| 3 空間就是性別(心靈工坊) | 8 葡萄牙修女的情書(時報) |
| 4 越旅行越裡面(心靈工坊) | 9 一則必要的告解(聯經) |
| 5 無人知曉的我(印刻) | 10 特別的貓(時報) |



破報業務部

夏綠蒂的網
1月26日 真情流露

到全省國賓影院體驗
友誼的奇蹟

1/12~1/28
活動期間內到全省國賓影院看電影，隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲贈「夏綠蒂的網」進口電影贈品或遊戲光碟喔！
<抽獎券數量有限，送完為止！>

活動獎項：
「夏綠蒂的網」限量手錶+教育遊戲光碟 x 10 組
「夏綠蒂的網」畫冊組合+教育遊戲光碟 x 30 組
「夏綠蒂的網」春聯組合+教育遊戲光碟 x 50 組
「夏綠蒂的網」原著圖文書 x 5 本

聯聯出版公司

金獎得主 芮妮齊薇格 入圍本屆「全球最偉大女主角」

【絕地再生】伊旺麥奎格 【紅龍】愛蜜麗華森

最迷人的精英人生
最激出位動人童話世界

波特小姐
Miss Potter 比得兔的誕生

1.19 (五) 晚場起 童話啟動

國賓帶你同遊 比得兔童話世界
1/12(五)~1/21(日)上國賓影網
www.ambassador.com.tw 參加

「波特小姐：比得兔的誕生」網路遊戲
幸運過關者附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料，就有機會獲得「波特小姐：比得兔的誕生」限量電影紀念贈品！

Midax 3000 3000

*得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影院售票處
*國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



北海道 閃亮的銀白世界
為了裝飾雪白的北海道,好多好多的精采節慶要點亮這一季

函館耶誕fantasy 12/1-12/25
函館點燈fantasy 12/1-2/28
層雲冰濤祭 1/27-3/25

札幌白色燈節
11/17-2/12

www.ptirtour.com.tw

CAMPO
音樂、影像、創意市集
ALL in CAMPOxin89影藝小舖
CAMPO主打創意商品@in89影藝小舖 Address: 台北市武昌街2段89號

1月底 光點咖啡時光盛大開幕(光點台北)
2月 第二屆少年歡

創意商品徵件都在campo 生活藝術狂歡節
CAMPOLIVE.BLOGSPOT.COM

萬代福影城 Wonderful Cinemas
全新裝潢 寬敞 乾淨 舒適的影音享受

打造台中獨家首輪藝術影展片

10/6(五) 華想無礙 11/1(五)
2006 和平影展 11/16(五)
李行系列影展 11/24(五)
金馬影展

經典限量VIP點數卡,限量新推出!
●獨家首輪版,兼具收藏價值!
●售價一千元可看三十部電影,超划算!
●認卡不認人,可以全家使用!

歡迎包廂及訂購團體票 洽詢專線: (04) 2221-0356
地址: 台中市公園路38號(公園路大誠街口)
網址: http://www.wdful.com.tw/

繼【來跳舞吧!】後, 2007年最浪漫的開始!

舞動心方向
BALLROOM DANCING & CHARM SCHOOL

真愛,是命中註定

【歐陽震華】 【男人百分百】 【想你想瘋】 【龍城三傑】 【名媛傾城】 【風雲再起】
【粵語電影】 【粵語電影】 【粵語電影】 【粵語電影】 【粵語電影】

電影預告票2張400元 加送法奇那原裝進口印章鑰匙圈, 請洽
兩廳院售票系統, 博客來售票網, 長春戲院, 興善美戲院,
希臘左巴, 挪威森林, 品品書社等, 詳情請洽02-23660202分機16-18

2月2日 愛情翩然降臨 電影藝術
電影原聲帶 華納音樂發售中 www.zeusfilm.com/charmschool

向全世界大膽秀出你的新鮮創意、ABSOLUT邀你一同參與ABSOLUT LOMO全球LOMO攝影創作盛會。

LOMO攝影既簡單又瘋狂的視覺創意, 早已在世界各地帶動一股時尚風潮, 以創意引領全球的ABSOLUT, 隆重推出「ABSOLUT LOMO」全球LOMO攝影創作活動, 首次邀請全世界所有朋友透過LOMO攝影, 發揮創意, 一同在ABSOLUT LOMO的網站上秀出自己最得意的作品, 讓你也成為與 ABSOLUT 合作的藝術家之一。「ABSOLUT LOMO」全球攝影創作活動, 是ABSOLUT為全球攝影愛好者精心規劃的一場創意盛會, 只要你對玩攝影有興趣, 都可在absolutlomo.com線上藝廊中展出作品, 成為全球注目的ABSOLUT LOMO藝術家! 自90年代初起, 來自俄國的LOMO相機便如旋風般風靡全球, 它之所以造成轟動, 不僅是因為操作簡單、效果特殊, 最重要的是其背後的品牌哲學, 更令人深深著迷:「快門按一下, 記錄全世界」。LOMO攝影代表的不僅是溝通, 更是一種創意的表現。此外, 在ABSOLUT新一波的平面廣告系列中你將會看到由全球頂尖創意好手攜手打造ABSOLUT LOMO線上藝廊。邀請合作的創作者包括德國紋身藝術家歐利羅尼恩(Oliver Lonien)、英國造型師莎夏李萊克(Sasha Liliac)、墨西哥插畫家寶琳娜瑪葛斯(Paulina Magos)、美國藝術家詹姆斯馬歇(James Marshall)、希臘建築師史黛拉摩拉提蒂(Stella Mouratidou)以及中國藝術家兼攝影師黃岩。這次ABSOLUT提供給他們的創作方式, 與以往和其他藝術家的合作方式稍有不同, 除了同樣邀請他們以自己的創作方式重新詮釋ABSOLUT品牌之外, 更進一步請他們遵照LOMO攝影的【十大原則】, 用LOMO相機將他們的創作過程紀錄下來。

台灣ABSOLUT 品牌經理陸大慧表示:「這是我們首次邀請消費者擔任ABSOLUT VODKA活動的創作者, 我們希望他們能在ABSOLUT VODKA 品牌中找到新的靈感, 也歡迎所有攝影愛好者自2007年1月份起至致南誠品二樓和世貿台北書展中, 即可欣賞到一系列優秀LOMO作品, 請大家一起來激創意。」ABSOLUT LOMO活動已於11月20日正式上線。此次平面廣告中的作品, 是ABSOLUT 邀請合作的藝術家們的心血結晶, 網站上將可以看到他們激發靈感的創作過程。同時, 在後三個月內(即日起至2007年2月28日止), 我們也將邀請所有年滿18歲的消費者, 同樣透過和這些藝術家一樣的創作方式進行攝影, 並將作品上傳至absolutlomo.com給我們。

開車不喝酒 安全有保障

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
熱門商品: [破書包]

2. 國內郵政劃撥破:
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

訂購項目:
 1. 破報12期(400元)
 2. 破報25期(800元)
 3. 破報52期(1600元)
 4. 破報104期(2560元)
 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
 6. 眼球愛地球(999元)
 7. 破書包POTS [黃、白、藍、紅] (300元)
 8. 反世雙雙CD (250元)
 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套] (1,799元)
 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

數位進化短片
 極激進音樂錄影帶
 透視紀錄片新觀點
 革命性動態影像
 東瀛當代影音潮流
 雙向座談研討
 hang the vj! 影音現場演出

royal elastics presents onedotzero_10, taipei

2-11 feb 2007 誠品信義店

一點零動態影像藝術展_拾年光像

ten years of adventures
 in moving image

www.onedotzero.tw

www.onedotzero.com

全球最炫目的數位動態藝術巡迴專展。

— i-d 雜誌

onedotzero讓各界的藝術家、

影人與設計師集結並發展無限創意的平台。

— creative review 期刊

onedotzero解放了未來。這個影像展滿足了包括

主流、非主流各界追隨者對未來的渴望。

— guardian guide 日誌

內容從廣告片到劇情長片，絕對不可錯過的跨界數位影像展。

— sight and sound 雜誌

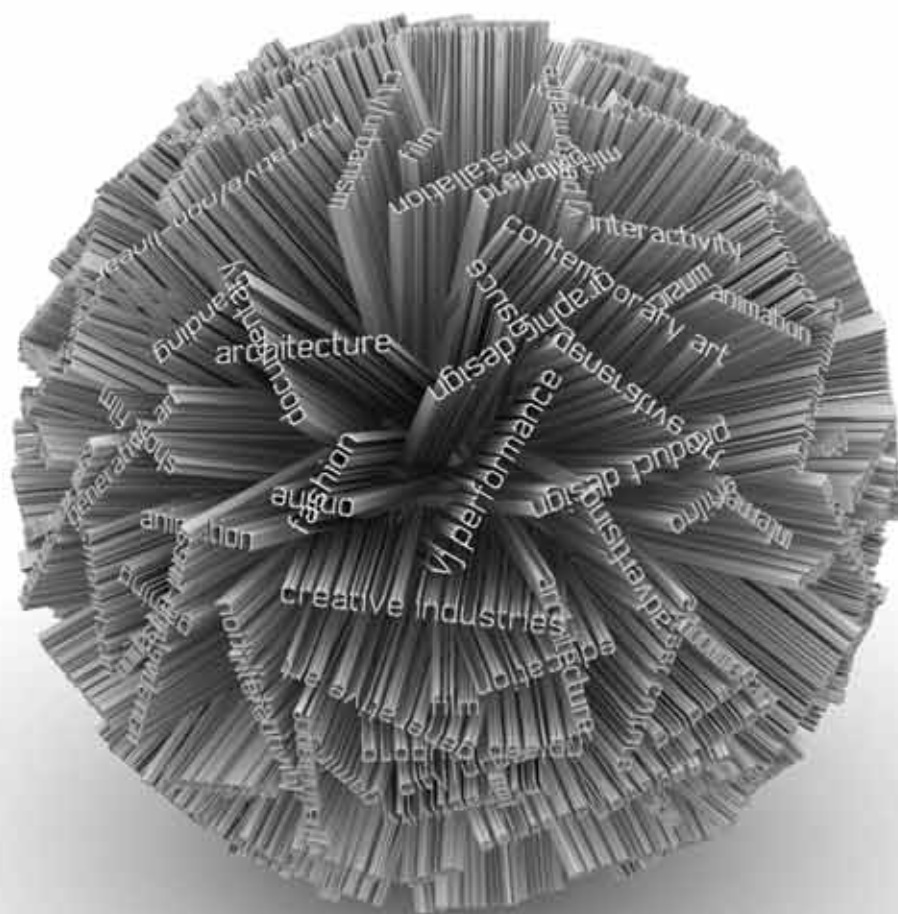
如果把數位影像比喻成新龐克，

onedotzero就好像衝擊樂團和性手槍樂團在小鎮的搖堂

表演一個禮拜那樣令人震撼。

「看了onedotzero，忽然驚覺原來自己是鄉巴佬！」

— the times 周刊



royal elastics presents onedotzero_10, taipei

一點零動態影像藝術展_拾年光像 影券抽獎活動

於2007年1月28日前登入

royal elastics網站 www.royalelastics.com.tw

就有機會獲得

onedotzero_10「一點零動態影像藝術展_拾年光像」

價值NT\$900的動態影像映演一日通行證

royal elastics將於2007年1月29日抽出100位幸運讀者

可任選一天免費觀賞所有當日作品展演

主辦單位

ROYAL ELASTICS

協辦單位

誠品書店

LUXY

StreetVoice

www.streetvoice.com

媒體協力

光傳媒

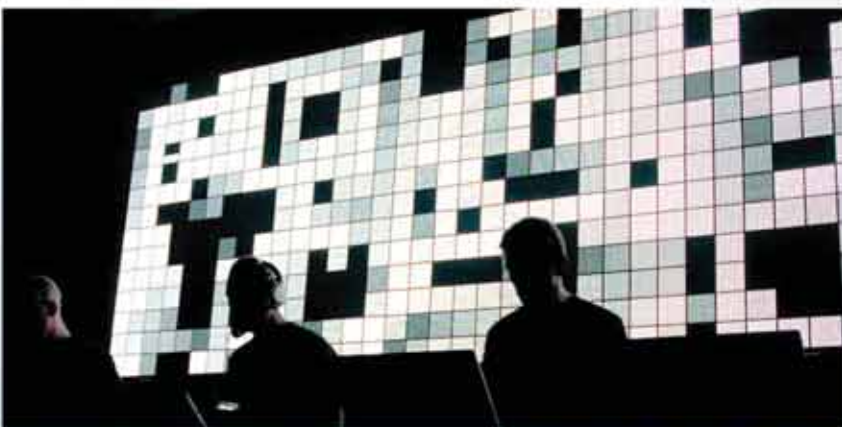
KKBOX

特別感謝

Vera

CAMPOLIVE.com

詳細活動訊息：www.onedotzero.tw / 02_27780406



royal elastics presents hang the vj!_感官狂瀾

uva + minivegas from uk

2 feb 2007 @ luxy

onedotzero_10, taipei

「一點零動態影像藝術展_拾年光像」帶來近年來於國際間火熱竄起的「vj」型態現場表演：混搭動態影像藝術與裝置[視覺]與聲音藝術[聽覺]同步呈現的現場影音創作。曾主導uz、rolling stones、massive attack演唱會舞台視覺總策劃的視覺團隊united visual artist[uva]，以及與基音樂團、bloc party、plaid、ipod合作的minivegas，都將初次於台北現身，帶來國際級影音饗宴。