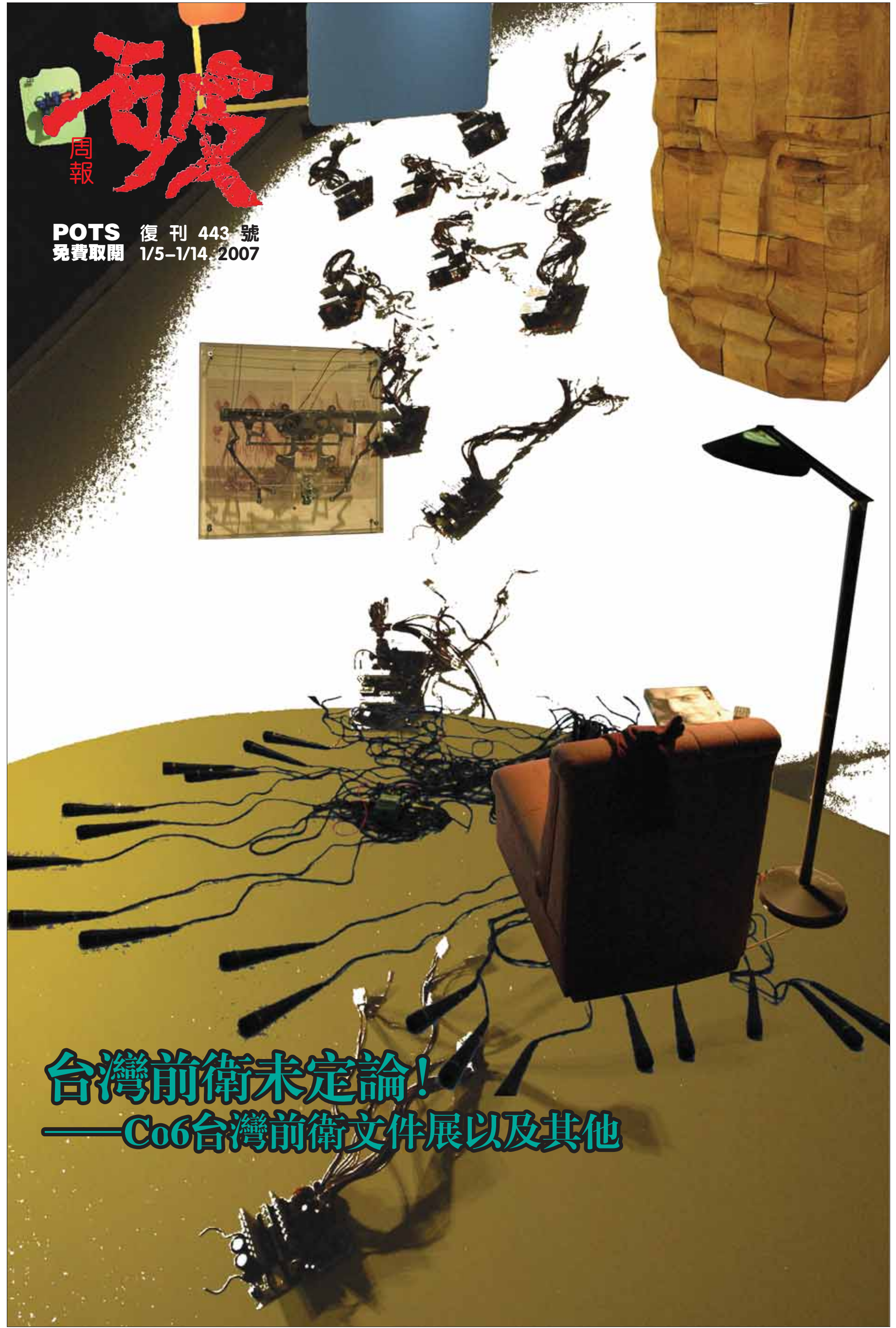


破
週報

POTS 復刊 443 號
免費取閱 1/5-1/14, 2007

台灣前衛未定論！
——Co6台灣前衛文件展以及其他



破

週報

復刊 443 號
1/5-4/14, 2007

THE VOICE OF NEXT GENERATION

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com, 並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 顏寧儀

圖片攝影 吳牧青

editorial



發行手記: 新年。舊希望

文／阿原

才覺得開車送破報聽著廣播評論101大樓跨年煙火的設計,那是2006年的企業風光台北城與台北人的崇遂,然而這下子剛過2006年101大樓跨年煙火的用力燃燒。今年我竟然載著朋友去萬芳社區上頭看煙火!直接看101柱狀雄偉的煙火秀或者沒看這對我來說還好,因為往年可能還在工作中。而難得的經驗是,我是機車族,所以我騎機車(廢話!!)~幸好我不是開4輪的,那太可怕了!從復興北路一路騎往和平東路再向左轉,忠孝東路四段、信義路四段到信義區的景象大概會是所謂的50萬人,走路的、騎腳踏車的、騎機車的、開車的、坐公車的、坐捷運的,通通直接在馬路上和騎樓間直接就定位參加台北2007年跨年煙火盛大瘋城派對!短短



的和平東路三段,比平常週末夜下班車潮多了3、4倍之多!就是塞滿的意思啦,騎機車很容易鑽,沒用的啦,要不跟著一堆人直接騎上騎樓往前衝。

我所納悶的是,一個跨年煙火秀真的會令人那麼容易忘記交通規矩嗎?為什麼那麼多人願意忍受待在離譜的馬路塞車停車場?到底為了什麼理由大家就往101衝衝衝?這是一個多麼有活力的城市啊!!

新年,新希望。喔,不,我要說新年,舊希望。新希望不知道在新的一年裏往前做到了多少?我希望,能把年年的舊希望做到,這才是希望!

破報快訊:



破報需要隨車派報工讀生,每週四週五早上11點到晚上10點,時薪90元。有意願的人請快連絡破報發行阿原0917780663,謝謝!



全球暖化與聖嬰現象 世界最炙熱的2007年

原文／Cahal Milmo

譯寫／李靜怡

英國氣象專家警告2007年將會因為全球暖化與聖嬰現象成為地球氣候歷史上最熱的一年,而目前氣候模式將可能繼續帶來極端天然災難,如:印尼海嘯、加洲水災。東安革利亞大學(University of East Anglia)氣候研究單位的菲爾·瓊斯(Phil Jones)教授指出,2007年將會是檢視人類面對全球暖化所採應對態度最至關重要的一年,造成肯亞旱災與北極冰棚融化的全球暖化現象,預計會在2007年與聖嬰現象整合,造成更多氣候災難,其溫度將超越目前世界溫度至高紀錄1998年。

1988年,美國第一位公開警告大眾全球暖化的科學家吉姆·漢森(Jim Hansen)在近日《衛報》公開表示:「全球暖化將進入失控局面,如果人類不致力於減少二氧化碳排放,並繼續燃燒完所有地底的化石燃料,地球將永遠改變,北極冰層逐漸融化、海平面持續上升、營養素減少、物種滅絕。」而英國政府重要科學顧問塞·大衛·金(Sir David King)表示:「關於全球暖化的討論時代已經結束,世界應儘速制定相關氣體排放公約,只有各國領導者達成共識,才有可能挽救全球暖化這勢必導致大災的氣候模式。先發行動所消耗的成本是可以有底限的,而因應浩劫而發的處理行動則往往晚了太多步。」菲爾·瓊斯教授認為,目前全球暖化已是正在進行的環境變化趨勢,每十年全球平均溫度上升0.1至0.2度,而在2007年,又將面臨聖嬰現象,情況恐怕不容樂觀,未來十

二個月相當有可能會是地球紀錄最酷熱的一年。

聯合國負責預測未來氣象模式的世界氣象組織(WMO)在近日報告指出,「海溫增暖所造成的聖嬰現象目前已經持續在太平洋盆地醞釀,此將造成美洲、東南亞與肯亞在至少未來四個月,會有極端氣候現象發生。」聖嬰現象約每二到七年在聖誕節日之時發生,1997與1998年的聖嬰現象造成2000人死亡,二十億英鎊的全球經濟損失。而目前發展中的聖嬰現象,以海水增溫1.5度C的強度,有可能發展成猶如1997年長達18個月的週期。聯合國表示,此次聖嬰現象已有過早而強烈的全球效應,包括澳洲與印度洋附近不正常的海水增溫與雨季變化,而去年飽受大量旱災與水災交替之苦的東非,今年將有可能面臨暴雨侵襲。英國預期又將打破歷年高溫紀錄,事實上,2006年十二月的英國氣溫,即為1659年以來地方最高溫度,並排名全球高溫紀錄第六名。

除了聖嬰現象以外,反聖嬰現象(La Nina)也是世界氣候變化主因之一。聖嬰為西班牙文「基督之子」,而反聖嬰



煤炭發電的冷卻塔排放蒸氣,漫布德國科倫的西部(圖/路透社)

則意味「女孩」,兩者皆發生在所謂基督誕生之時前後。此二種現象皆起因於澳洲與南美洲之間的熱帶太平洋海溫增昇,並將會造成海洋與大氣環境包括氣壓、洋流的劇烈改變。相反於聖嬰現象,反聖嬰現象來自海溫的不正常降低。聖嬰現象係因東太平洋近赤道地區海溫升高所致,持續時間約一年半至二年,海溫增暖一般於十二月左右會有高峰出現,盛行風減弱,溫水停留在東太平洋,季風雨不落,在東南亞,卻落在太平洋中部。聖嬰現象發生時,位於東太平洋地區的南美洲如祕魯、厄瓜多爾、會出現暴雨,而在西太平洋地區的澳洲、印尼則易有乾旱。而此種現象可長達幾週甚至18個月,傷害可遠至印度與東非。聖嬰現象、反聖嬰現象與全球暖化的關係遲至目前所有人仍毫無把握,考古學資料顯示此兩種現象已經至少有15,000年的歷史,而目前科學家正致力研究全球暖化是否讓這兩種現象表現更加劇烈。

(原文出處:<http://news.independent.co.uk/environment/article2116873.ece>)

該如何對待一枚陰蒂？

——小說作家胡淑雯專訪



復刊443號 1/5-1/14.2007

CURRENTS

文／李靜怡

胡淑雯，唸台大外文系但其實也沒唸過，天天跑街頭社運遊行反對黨國資本主義與核電廠，搞婦運很多年，從知識份子文化批判至高地出發，但是帶著當代女性主義的強硬草莽、反階級意識的行動者心眼，她開始從行進多年的新聞媒體工作轉換至小說文學與電影劇本創作，近年曾獲梁實秋文學獎散文獎、時報文學散文獎、教育部文藝創作獎短篇小說獎，並出版第一本小說《哀豔是童年》，以幼齡女性所被展示或主動接觸的性主題、社會構建的穿透性強但功能薄弱的性別意識以及被社會意識迫害的在下位者的反叛能動性、與各式經由細膩剝解後在紙本大喇喇起立復活的人性為小說中心。

小說中一篇《浮血貓》，用再視性強烈的筆法展現一位住在殘破佈滿拾荒物品貧民住宅，被社會視為充滿猥褻年老男性氣味的老者，「那人的房間，是由一間房剝成兩半，再剝成兩半的。長寬都只剩一半。扁促間，彷彿連天花板也被拉得矮了一截。」老人誘騙第一人稱的小女孩為他進行手淫，「那陰莖無法勃起到底，反而更像一隻活體。掙扎著起身，剛要站起來，卻又累壞似的疲軟下來。傾頹至躺下呼吸以前，又緩緩呼吸，振作，用力爬起來。」而後老人被未經深思卻強行操弄所謂「單薄的觀者正義感」眾人毒打，幾年後，女孩重新找到老人，並在多種心境交雜的情況下，相當情願再次幫老者手淫一次，她說，和解不見得是充滿平靜的，那個底下多半有很多各種想法思維的角鬥。關於這個試圖重新理解受害者與加害者關係的文章，胡淑雯說，要描寫窮兇惡極的壓迫者與被害者是過於單薄也悖離現實的，要寫力量薄弱的好人和好人之間的擠壓和衝突相對複雜，「我想做的是還給壓迫者一個歷史，還給他一個歷史或是童年，一個微觀的私人歷史或社會歷史，否則不是沒有給人性與歷史空間。」她認為這個故事或許還對照了何春蕤在《豪爽女人》裡說的賺賠邏輯，就是我們的性／別文化使得女人覺得在和性相關的事上多半要賠，多半被摸多半要倒楣。換句話說，在這個文化裡，男人從性得到力量和自信，女人卻得到羞恥和污名。用小說中的描寫，她使讀者強烈懷疑社會的這種經過簡化的性貶抑邏輯，包括各式被「永久」視為弱勢的受害者。

另外對於書中充滿性挫折、性卑微與在社會階層中弱勢的那個老人，令人聯想人性共同經驗究竟是否有性別差異，心理女性的讀者或是作者在書寫之時是不是深深認同這位緩緩勃起一支蒼白毫無毛髮陰莖又極度貧窮卑微的角色，胡淑雯則說，她對這個老人的角色全然親近與同情，如果同情代表的是深度理解而不包含任何上對下的階級意識型態的話。

而她從來對這種社會習慣視為骯髒猥褻還有著放蕩性慾的老人有著強烈認同感。她說從小到現在，無法經過一位拾荒老人身邊而不停下來仔細觀察的，想看



胡淑雯(圖／印刻文學提供)

心理女性的讀者或是作者在書寫之時是不是深深認同這位緩緩勃起一支蒼白毫無毛髮陰莖又極度貧窮卑微的角色

「那陰莖無法勃起到底，反而更像一隻活體。掙扎著起身，剛要站起來，卻又累壞似的疲軟下來。傾頹至躺下呼吸以前，又緩緩呼吸，振作，用力爬起來。」



《哀豔是童年》

市資源分配的環境污染剝削與不正義，然後要有許多人挨餓，而城市的人又是怎樣的心態讓食物被當成垃圾。而回收老人則視那些發臭堆積在家的拾荒物為他／她們的財產，我認識一位越戰活下來的女人她似乎就把屯積物資當作一種安全感，永遠都在儲存食物直至發臭，我在想那些永遠都在屯積東西的心靈究竟是在說什麼？大約非常詩意。」

胡淑雯在小說中描寫一段四五歲小女孩兒以全裸相互下體磨擦得到高潮後，被父母以殘酷方式加以懲罰，實行專斷與未經情感理解的保護主義，她寫，「然而大人們其實忘記了，成長是一連串忘記的過程，所以遺忘的大人不會相信，女孩不是學了新的事物，而是記起了本來的，本來的事物——她之所以「能夠」，正因為她是一個小孩子，還沒忘記大人已然忘卻而必須重新學習的事。」對她而言，人格也是所有人一路拾荒而來的，每個人慢慢撿起自己的人格，文學則盡其可能探索緩慢的空間。

她說，現在社會擠壓出的暴躁關係不容忍緩慢、深沉分析各別狀況，無意進入細節，對真相全貌毫不關心，儘管全貌永遠不會存在，每個人激情於作聖經中發怒扔擲石頭的人，武斷實行個人單一脆弱的正義感，而單一面相價值觀的正義感讓一群好人聚集起來作出粗糙也是窮兇惡極的事，就好比電視媒體，或是操行單一別派的行動者或社運者、政客、選民。而文學繞過城市的心臟，回到城市哀豔的另一邊，直腸與尿道那邊，和擁有或沒有一個被歧視名稱的陰莖、陰蒂、陰唇、陰囊站在一起，承受或是製造一些超越自身時代謬誤的快感，還有一地的女性主義射精與行動者骨皮。



獨裁者的末路？ 大獨裁者未倒猶勁

文／朱政騏

海珊在美軍佔領的伊拉克政府法庭上被判處死刑，絞刑畫面廣為流傳，殺雞儆猴的意味濃厚。2006年宛如獨裁者的末路，智利獨裁者皮諾契特亦在12月初身亡，然命運大不同，皮氏一生有美國相挺，高齡病逝於倫敦的醫院。海珊雖是雷根扶植以對付伊朗的政權，但由於石油利益與地緣政治，來自美國的生化武器反而成為美軍出兵的理由。

兩位獨裁者之死，台灣豈可不慎哉？回想數月前AIT處長楊鈺隸儼如「台灣總督」的嘴臉，朝野兩大黨竟也自甘為龜孫子，在軍購案上趨於一致，準備放水過關。美之所以一路「挺皮」，乃面臨拉美左派勢力的不斷挑戰，遂以皮氏為血腥鎮壓的工具，而台灣完全沒有這種局勢和條件，可能淪為只是美中角力下的籌碼。對美軍購無疑自掘墳墓，離海珊之路不遠矣。

美軍在伊的死亡人數已超過911事件，海珊亦已處決，布希政府卻繼續增兵前線，企圖一併制裁伊朗，掌控中東。並且在以「禁止核擴散」制裁伊朗、北韓時，又對印度輸出核子技術，不顧各界（包括美國境內）的批評，一意孤行，窮兵黷武。布希這正牌的大獨裁者未倒，還在台灣找到忠實的支持者。台灣2007年，實在不樂觀。



上:中間水源被規劃為溜地是慈濟基地原貌,但逐年加高致使後方農田淹水成為窪地,照片下方可以看到小塊農陌(圖/廖信東提供,攝影於二十多年前)

左:從成功路120巷後方的田野看內湖新興社區(攝/郭安家)

台北無米樂一大湖山莊與慈濟腳下的世襲農民

文/郭安家

「離捷運站只有兩分鐘八百公尺!」「沒有自來水,這裡叫台北市驚見笑!」「那一戶有三個智障就是喝這種水」「喝這種水得異位性皮膚炎」「不用颱風只要下雨就淹到胸口」「為什麼那邊大樓有水喝我們這邊沒有」,傍晚五點在田野旁鐵棚有六位居民七嘴八舌對採訪者說...這有數十頃農地,卻坐落在台北市內湖區被規劃為大湖里,有些人世居了200年。

這裡不透過熟人難以尋覓,妳/你必須走成功路直到大湖和大湖山莊口,對大湖山莊的警衛點頭並說:「去籃球場」,在名為大湖山莊路的高級社區的不斷靠右行...約兩分鐘可見另一個名為成功路120巷的世外桃源。眼前衝突畫面:一位68歲的操台語的邱姓阿伯正在餵牛,幾位穿著不同的外來客提著蔬果袋,旁邊是穿 Jordan 鞋的小朋友打籃球。一條一尺寬的小道可往後延伸半小時,竹子、芹菜、高麗菜、橘子園長在矮道路一公尺的田,外來客正與農人殺價,再往上走則是清代的古厝和泛紅色的溪水。

山坡上的富人與山坡下的窮人

若問五代世居此的邱阿伯發生什麼事?他會生氣說:「30年前國大宿舍要蓋在山頭不想跟我們路名一樣就自己取大湖路,水管不想牽到這照顧我們農民,那邊叫大湖路這邊叫成功路,路頭在哪裡你告訴我!以前出去要走大湖山莊還不讓我們過,是有抗議才准的」,阿伯忽然指某棟樓說:「那棟最黑啦!原本成功路120巷接到路邊,後來蓋大樓把路切斷,沒路阿。」從都市計劃看,這裡農民一直被排斥台北市之外,兩塊山坡中間狹長的農地被劃為保護區不得重建屋子,但周圍的山區不斷許可開發,而農地尾端連結成功路與大湖的溜地(不得開發僅能做集水區)卻被新陸觀光公司在十多年前從七星水利會購得。最後成為會淹水的網球場、公車處,每換一個業主就將土地墊高致使後方農田淹水,直到今天慈濟的內湖開發案。

保護區周圍不斷開發已使該農村近乎封閉,更慘是這些開發案並未將自然水管牽到後面的農地,農民們不滿政府也對周遭新興社區頗有微詞。來到邱阿伯的古厝,他指腳邊的泥巴說:「這是我們喝的水,紅紅的像是鐵管生鏽一樣」,一旁蓄水池烏黑讓人難以置信這是他的飲用水,但阿伯激動說:「不信你問對面,夏天有水蛭和蛇。」我感到寒顫問阿伯,有跟政府反應嗎?他說,有喔,拿水給衛生署,他說這水不能喝,可是說只說,沒有做什麼。阿伯又指著一片



居民之飲水系統(攝/郭安家)



居民將這種水源接到水塔使用(攝/郭安家)

積水農地對我說:「那些田以前種稻現在都不能耕作了,不用颱風,連日大雨就會淹到腰,水兩天才會退,狀況越來越嚴重了。」阿伯的鄰居插話說:「上次大湖山莊淹水記者來採訪,我過去找他們說這邊也淹,TVBS理都不理我,做人差真多,如果這裡出一個議員就不會這樣;水排不出去淹死誰知道。」

為何淹水如此嚴重?不用水利專家,翻開歷史照片或地政文獻即一目了然,慈濟的基地最早是泥沼地連接大湖,被規劃為溜地為五指山集水區,本不該有建物;當地自然地形為緩緩斜坡延伸到該農業群落。1980年代被填了土,1989年有居民要求市政府勘查,但無下文,1991年居民陳新土控訴新陸觀光公司再次非法填土,換來的卻是市政府對居民的罰單(公文:80.府建五字第80051881號)。多年居民陳情無效,到1997年非法填土的集水區後方農田竟被當作低窪山溝地(公文:工務局建管處字第8668521600號)。居民對填土地的後續利用更顯的氣憤,阿伯說:「那邊蓋公車站是給大湖山莊老國大用的,專車阿...後來還有做網球場、游泳池啦,都淹水。」面對前方違法填土後方農地淹水的窘境,以前曾有兩位農民要求政府整區填土以解決低窪淹水問題,然而,「都准蓋印章了,就只有環保局不准」,邱阿伯說。由於後方農地是保護地,禁止蓋任何東西,違論因為地震嚴重龜裂的房屋要興修,也因此這裡充滿著鐵皮與木頭搭建的簡單屋舍。

「夏天沒水春天淹水」 真正需要轉型正義的人們

成功路120巷是個與世隔絕的世外桃源,亦為被政府拋棄的山腳,住民飽受淹水外,一輩子更無自來水可用,無法想像多麼需要水的農田如何耕作。居民不是沒有向市政府反應,邱阿伯得到政府回應是,70到80萬工程費用自行解決,阿伯沒這些錢想自己牽管線,答案卻是:不行,必需要牌照的工程單位施工。隔著約一頃田,住在邱阿伯則是另一位63歲邱阿伯,他也世居此,住在160歷史的三合院;這位阿伯去年也向市政府反應,當時甚至來了兩名議員承諾要蓋規模不大的自然水管線,但最後仍沒有下文。

一百多位居民必須使用污濁水和忍受雨天淹水。這些無奈阿伯說,水質一年比一年差,因為農藥和山上的橘子園,然後人越來越多,以前只有十戶阿。另一個阿伯說,講起來很離譜,沒水可以這樣嗎,算起來我們是二等公民;他集水區本身又蓋大廈還有天理嗎?現在他們(慈濟)要填土讓我們變成碑仔地(水池),我們是繳稅金的農地不能開放發展,你們卻可以開放。當然現在才知道抗爭這種東西,以前他們都靜靜的買土地,誰知道!你做善事的不能害死人。記者問,保留地不能開發?阿伯氣憤的說:「當然可以,政府准就好,民權東路那邊保護地也開發,就像重劃一樣。」



居民下午在農田耕作
(攝／郭安家)



種植蔬菜的阿伯
(攝／郭安家)



右邊為應該是低窪地的慈濟基地後方，左為成為淹水區的農地(攝／郭安家)

他們後代子孫大多外地工作居住，但有一戶家中小孩成為智障陷入困苦生活，家中男人務農婦女當清潔工；大部分居民早期以完全務農維生，回憶起以前農忙日子，較年輕的邱阿伯才笑著說：「三七五減租前有三千斤的稻米，42年後變成一千斤，後來，鳥太多不能種稻改種蔬菜，但現在種菜又賣不了錢，橘子園是後來才有。以前那時候附近還有煤礦，不能生活就出去工作，20幾歲時候早上上班下午種田，但從小到大都沒有水，真的很難受。」另一個阿伯也說：「以前種田還會去工廠上班阿，現在時機那麼差，哪有工作，哪有錢。」

談話中，農田小陌不時有打扮不一樣的外來客，有些來自鄰近的大湖山莊、有些住內湖地區，有講話用標準外省口音的中產階級婦女，也有人開車來踏青順便買高麗菜的一家人。訪談中，一對貌似菁英來散步的夫婦忽然加入討論，兩夫婦知道這裡淹水嚴重，但老公嚴正的說：「我相信慈濟不會做這種事情，以他的國際聲譽他不敢啦！他一定會把水問題弄到好，」邱阿伯情緒有點激動的開始跟他爭論，五分鐘後

先生似乎沒有意思討論，只見他走的老遠，邱阿伯激動的用台語對他太太說話。

過去因為水管與道路問題，農地窮人與大湖山莊富人社區關係與利益在這塊土地顯更複雜。事實上，大湖山莊居民在1997、1998年曾反對過慈濟案。當時慈濟以兒童醫院的名義推動開發案，大湖山莊一位讀城鄉所居民孫文郁找了OURS(專業都市者聯盟)的人，與當時秘書長林正修等人開社區會議。彼時參與者張維修表示，那時環評委員在搖擺改變立場，里長態度也曖昧，最後林正修私下帶社區用進行台灣第一場民間公投否決開發案，但缺乏一個人整合未形成決策力量；當時反對主要原因是淹水、山洪、交通量問題，但現在捷運通車似乎為慈濟解套了。記者問：「慈濟真的要建兒童醫院嗎？」他說：「我那時候看了計畫圖，裡面是做道場、集會場，不是醫療資源。」

十年後今天內湖地區的醫療已飽和有三總、康寧護校，但慈濟的開發案又來了，改名為「社會福利專區」作為國際志工大樓，然而真的是社福專區嗎？

證嚴阿姨 妳的公司該改名叫慈濟開發

開發案首當其衝的是廖姓族人，由於二十年前房屋已坍塌，該地變成荒涼耕地，每下雨即淹到腰部。在竹科上班的後代廖信東說：「他們那種購地方式跟中台禪寺一樣，包圍讓你無辦法生計，最後讓步。我們家十年前被要求每坪十萬的公定價格購買，但2006年變每坪300元承租。他想要把我們家地當作蓄水池擴充後方地基，可是如果那塊地當作水池，後面還會淹阿！慈濟說要蓋治洪沉沙池，但只針對上游不針對下游，且排水口淤積泥沙根本解決不了上游問題，開會時，慈濟開發部的林主任(慈善事業還有開發部?!)說會減少3到4公分淹水，可是這邊淹水都淹到胸口。」

他估算原本慈濟的地基多年已經填了8.8公尺，且比鄰接土地高2.8公尺，換言之，慈濟買的土地應該是五公尺低的窪地集水區，如今高出後面數十公頃的農地，農地淹水自然不言而喻。

「陳情你說有沒有力量？農民覺得他們勢力龐大，又得忙於生計沒有力量陳情，開會，」廖東信說。作為一個開發商的慈濟會在大湖國小開說明會，他回憶，我老爸陳情超過時間被制止發言，大湖里里長還說這是幾十年的事情，怎麼現在才講，他不想理我們。」這些農民等不到正義轉型，又再次被開發商污辱尊嚴，廖信東坦白的說：「其實66年到今天不斷陳情，希望開發能有由上到下的防洪措施，前端的地目(慈濟基地)能比我們低；都發局開會有兩個方式，一種是高度回復以前，一種是全區共同開發將水管延伸到後方，但慈濟都不願意，因為這樣超出五公頃，依法律它必須捐出一半做公共用途，慈濟不缺錢只怕沒有土地。」

慈濟案極有可能通過，目前該案共4.6公頃，建蔽率35%容積率150%，保護地價格是13億元後續將再花費16.1億。市政府以一個名為「慈濟基地保護區變更為社會福利特定專案區」在都市計畫委員會會議中進行討論，台灣生態學會廖本全表示，現在還沒到環評程序，如果要講全力護航的人，是會議主席陳武正，最近一次會議甚至利用午餐時間一一遊說委員，有兩位委員叫顏愛靜、蘇瑛敏憤而離席，委員張樞留下表達意見但妥協了。廖信東則說，開會時慈濟副總林碧玉書面資料呈現的設施遠遠超出原先計畫，被人發現時竟口頭否決那些東西不存在，會議竟也繼續進行。他對記者表示：「請他們這些位高權重的人想想，若淹水交通失聯地方生病就醫該怎麼辦？你把它解決給我們生存空間，第二個生計會沒問題。你說這問題以前就有，但聽起來絲毫沒有仁氣！」

目前這裡支援行動者尚無空間規劃專業人士。不知證嚴阿姨是否聽到人間疾苦。慈濟說要買地保護該地，很大口氣，似乎沒有低頭看看下方從清朝就有的農厝，以及那池黑水，難道嶄新的「國際義工大樓」輝映著黑水會更亮麗，更國際嗎？



豺狼末日 狡兔死 走狗烹

文／倪世傑

伊拉克軍事強人海珊過不了新年關卡，在去年年終被吊死在過去的王宮中。如果記憶不差，1980年代可是共和黨籍雷根總統支持海珊打伊朗何梅尼基本教義派，兩伊戰爭雙方傷亡無數，1989年海珊出兵科威特，被美國及各國聯軍擊潰，2002年，美國小布希政府再度以「疑有大規模毀滅性武器」攻擊伊拉克，但啥勞什子也沒發現，之後，在洞窟中緝捕海珊到案，終至前日斃命。

相較於在聯合國武檢專家進駐前「自廢武功」的海珊，北朝鮮強人金正日果然「高招」，任憑你美國中共軟硬兼施，一旦核子試爆下去，美國日本哇哇叫了幾天後，賽局隨即重新開盤，老毛子口中的「紙老虎」不得不馬上宣佈無意對北朝鮮動武。之後，六邊會談繼續開，但北朝鮮已非吳下阿蒙，擁有的籌碼不得不令人刮目相看。

如果說金正日代表的是反美主義的「勝利」，海珊代表的則是無非是昔日親美主義的下場。所謂「狡兔死，走狗烹」，美國之後在第三世界進行的各項代理人戰爭，在海珊的陰影下，又怎能稱心如意？多極世界中美國霸權，殞落之期不遠矣！



POTS VIEW

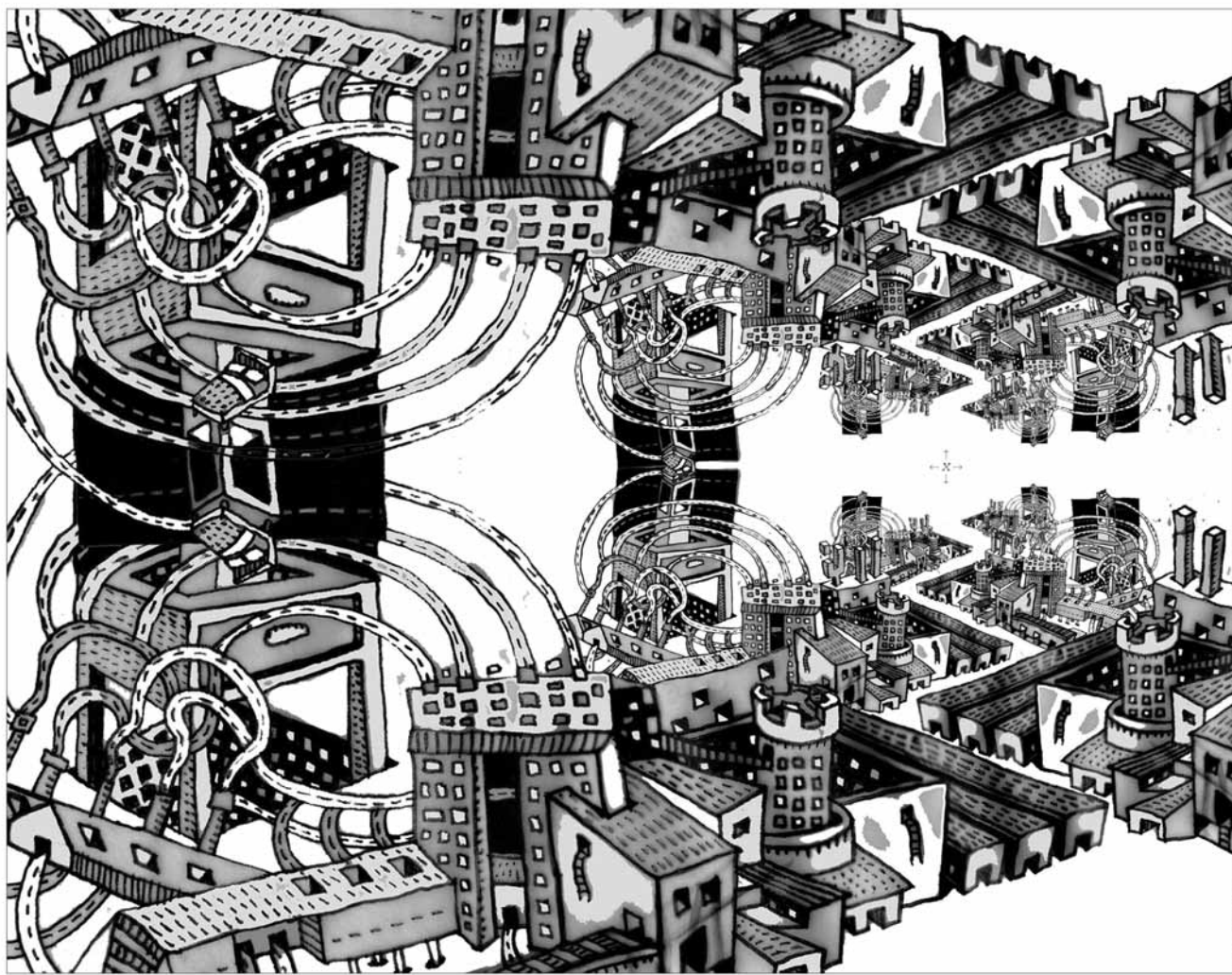
民主何處去？ 自主公民不存在地球

文／趙萬來

告別2006年，卻告別不了那令人心神俱疲的台灣，明明執政黨貪腐惡行傾淡水河也洗刷不掉，哀哀小民失業、自殺的悲劇也流不盡天下人的眼淚，怎奈，台北、高雄兩市的選舉還贏得出奇比例的票數，然則，台灣人的是非心哪裡去了？甚至更低層次的利害感哪裡去了？

與其碎罵選民無知、無覺，不如進入他們主觀的心靈世界，也許更能接近「真實」。原來，扁、長、菊一夥污錢在台灣人看來別有一番意義：那樣聚斂無度不可與國民黨等量齊觀，攏是為了台灣人，攏是要保衛本土政權，所以要備戰、要儲備糧草，缺了糧草，如何打仗？缺了孫中山，如何選戰？出於民族大義，咱頭人的行為都可以理解，不理解也可諒解，同樣地，出於民族大恨，國民黨的黨產必須追回，追不回，咱頭人也可效尤。

通過這一種詮釋學的方法，我們才能明白民主的底蘊，進而破除民主理論的教條，在那裡正如同在經濟學的教科書，都把人當做孤立、不沾黏、富有自我意志的個體，從而能夠做出理性、合公義的決定。2006年底的台灣選舉宣告這種個人主義民主，或說自主公民是不存在地球的。



莉莉 lily@lilly.com.hk - TAIWAN 2007

《衛報》週評： 美國民眾已經清醒

節譯／盧季寧

去年美國民眾從一場夢魘中清醒，所有的正面的看法和說辭，最後都變成伊拉克血淋淋的現實。對美國民眾而言，這場夢魘愈逼愈緊，因他們服役的子女根本無路可逃。

民主黨在去年11月的期中大選中紛紛以逐步撤兵為訴求，但在新科國會議員就職之前，民主黨領袖已漸漸不支持迅速撤兵，美國軍隊必須設法找到生路，沒有人知道美軍撤出之後能否解除派系緊張，或者可能掀開大屠殺或區域衝突的最後一道障礙。

美軍入侵伊拉克已將近4年的時間，白宮和五角大廈仍然聲稱伊拉克並未發生內戰，但伊拉克愈來愈接近內戰的狀態。去年11月底，美國全國廣播公司(NBC)的招牌節目《今天》(Today)主持人勞爾(Matt Lauer)，以嚴峻的表情面對鏡頭，宣布NBC將用混亂形容伊拉克的狀態。事實上，早在一個月前，洛杉磯時報就用「內戰」描述伊拉克，過沒多久，也宣稱伊拉克已進入混亂狀態。已經卸任的聯合國秘書長安南，也將伊拉克的狀態由逼近內戰，重新評估為情況惡化。

華府的語意之辯只是一場口舌之爭，與伊拉克人的痛苦毫不相干，根據約翰霍普金斯大學的研究，在伊拉克戰爭期間，有65萬名百姓死亡。但在美國，語意之辯在政治上至關緊要，美國民眾現在只能依稀記得出兵伊拉克的目的，但他們相當確定自己並未同意要陷入一場遠方內戰的三角關係之中(什葉派、遜尼派和庫德人)。布希政府認為，如果恐懼的

說辭變成習慣用語，美國將在心理上輸掉這場戰爭。

這是一場布希還在奮鬥的戰爭。去年12月初，布希總統和英國首相布萊爾在白宮會晤，向外界展示堅定的團結。當華府上下都在討論可能的撤兵策略之際，布希總統還目空一切地宣稱將獲得最後的勝利。伊拉克研究團體(IG)以9個月時間訪問將領、校級軍官、外交人員和決策人士之後，發表報告將伊拉克的現狀描述為「悲慘」和「每況愈下」，並指控美國政府有計畫地少報被殺害的人數。

伊拉克研究團體建議2008年3月撤出美軍武裝部隊，並將重心由正面衝突轉成在伊拉克部隊派駐訓練員。該團體的5名共和黨和5名民主黨成員對撤兵時間表一直無法達成共識，因此就以駐伊拉克美國指揮官凱西(George Casey)的預測做為撤兵時間，好使這份報告更為具體。

這份新外交戰略報告有共和黨籍共同主席貝克(James Baker, 前美國國務卿)的影子，更不要說是前總統老布希運作的痕跡。事實上，許多布希王朝的觀察家就說，伊拉克研究團體這份報告是老布希對布希總統的斥責。

跡象顯示，連任後政績不佳的布希總統正向老父親求救。白宮在去年10月向外界透露，布希總統不再使用「堅持到底」這句話，唯恐會讓外界留下布希政府頑固不知變通的印象，新的術語是「視情況而定」(adaptability)。

顯然，布希總統今年必須做更多說更少，才能挽回民眾的信心，在期中大選之後，他採取了若干行動，包括讓國防部長



葉門人結束一場為伊拉克前總統海珊舉行的祈禱儀式後，在街上大呼口號。(圖／路透社)

倫斯斐下台。在攻佔伊拉克後，倫斯斐顯然比布希總統還不了解伊拉克的情勢，當巴格達出現無政府狀態時，他好整以暇地旁觀，並稱若干混亂是難以避免的。在倫斯斐下台後，美國民眾才明白他的直率樂觀只是在消費大眾。

在倫斯斐被要求下台的前幾天，他送一份備忘錄給布希總統，表示美國在伊拉克的策略並不成功，需要進行重大的調整，可能包括大量減少美國駐軍人數。這份備忘錄很快就外洩，似乎是暗示倫斯斐並非不食人間煙火。

布希總統任命老父親執政時的重臣蓋茲(Robert Gates)接替倫斯斐，凸顯以父為尊的姿態，但蓋茲接掌國防部並不代表布希總統會接受伊拉克研究團體的報告。在這份報告公布後，布希總統明言不會依照報告裡的重要建議，他的優先事務是與敘利亞和伊朗談判。

春光外洩
高潮無限

2 榮獲奧斯卡金像獎
最佳女主角
最佳服裝設計提名

3 榮獲金球獎
最佳影片、最佳女主角
最佳男配角提名

4 榮獲英國奧斯卡
最佳女主角、最佳劇本
最佳化妝、最佳音樂提名

【傲慢與偏見】奧斯卡女星 茱蒂丹契

【浮華新世界】金球獎男星 鮑伯霍金斯

裸體舞台

MRS. HENDERSON PRESENTS

有露點，就有賣點！

【危險關係】導演
史帝芬佛瑞爾斯
精彩力作

DVD首批限量版

隨片附贈綠光劇團2006年度舞台戲大作
【人間條件二 - 她與她生命中的男人們】

超值折價券

DVD 1月上旬春光上市



得利代理

總代理：得利影視股份有限公司 www.deltamac.com.tw
10452台北市民權西路53號14樓 TEL: (02) 2596-2896

海鷗電影 處處真情

(全版廣告)



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

【世界的容顏】跨文化學習影像展

【世界的容顏】跨文化影像展是跨文化藝術交流協會·國際民間藝術組織台灣分會 (ICAA, IOV Taiwan)與國內知名攝影家黃丁盛合作，首次將世界多元文化的面貌以視覺影像方式呈現，結合跨文化學習講座及活動，來傳達文化多樣性的相對聲音與價值。希望透過「台灣世界文化館」的活動概念，持續傳播跨文化學習的種子—學習包容與尊重文化之多樣性，將對異文化的認識從文化的欣賞提升到跨文化的理解層面。

展出內容包含曾經走訪六十餘國的世界旅人攝影家黃丁盛歷年來以鏡頭紀錄世界各地不同人種與文化容顏的攝影作品四十五幅，還有六位國際友人同主題的徵稿作品十二幅，將以人類的自然素顏、美麗妝顏、偽裝易顏等三個主題呈現：



巴布亞紐幾內亞美爾帕族人的彩繪妝顏



玻利維亞耶穌節魔鬼舞



克什米爾錫克教徒

【素顏】表現人類不同種族、膚色、年齡及豐富表情的自然容顏，無論是天真的童顏、美麗的紅顏、滄桑的容顏，都呈現人類最真實的一面；

【妝顏】為不同民族文化審美觀的妝扮容顏，如緬甸的長頸族、衣索比亞的大唇族、身體彩繪、癍紋飾等特殊身體文化；

【易顏】表現人類以彩繪或面具改變自身的偽裝容顏，與另一個世界溝通或傳達不可言喻的情感，透視不同民族的集體想像世界；

容顏開場 /

時間：2007年 1月 6日 下午 2：00
地點：台北市青少年育樂中心二樓展覽廳
(台北市仁愛路一段17號 / Tel: 2343-2388)
流程：13:45 ~ 14:10 神遊世界的容顏
人形造型藝術表演 (匯川聚場)
14:10 ~ 14:20 主辦單位活動介紹
14:20 ~ 15:00 攝影家黃丁盛導覽

容顏亮相 /

時間：1月 6 ~ 14日 10:00 ~ 20:00

文化講座 /

1/07 (日)
14:00~15:00【身體髮膚的加減藝術—文化的另類審美觀】/ 世界旅人 黃丁盛
16:00~17:00【世界容顏創意嘉年華—妝扮與扮裝的藝術與想像】/ 旅行作家 孫守仁
1/14 (日)
14:00~15:00【表情會說話—非語言溝通的跨文化學習】/ 人際溝通專家 劉文英
16:00~17:00【文化多視角—跨文化教育的現況與展望】/ 多元文化教育專家 劉美慧

指導單位：行政院文化建設委員會、外交部
策劃主辦：跨文化藝術交流協會·國際民間藝術組織台灣分會 (ICAA, IOV Taiwan)
協辦單位：台北市青少年育樂中心
展場設計：頑石創意
容顏視聽 / 每逢正點播出



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號,電話:04-23226940
第一特展室:秦代新出土文物大展 --- 兵馬俑展II (即日起至96年3月31日止)
第二特展室:光與影的魔術師(即日起至96年1月30日止)
第三特展室:知識宅急便(即日起至96年1月14日止)
第四特展室:暴龍 -- 蘇特展(即日起至96年1月7日止)

特展:「以史溫侯之名 ~ 一位英國博物學家在台灣, 1856-1866」
(即日起至96年3月18日止)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)
移動的部落-都市叢林裡的原舞者特展(即日起至96年1月19日)

●高苑科技大學 藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話:07-6077840
「好玩場」一個香港 / 錄像 / 行為 / 裝置 / 藝術展
參展藝術家:
黎肖嫻、羅海德、文晶瑩(策展人)、吳子昆、石明輝、曾德平、黃照達、黃志恆、葉旭耀、梁寶山。
展期:12.20(三)~2007.1.21(日)

●國立科學工藝博物館

高雄市807九如一路720號
電話:07-3800089
展出主題:綠色能源展
展出時間:95.12.14 - 95.6.30

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
現代水墨在台灣(展至2月4日);
2006台北雙年展:限制級瑜珈(展至2月25日);
2006台北美術獎(展至3月4日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
虛實、記憶-楊淑芳個展(展至1月17日);
凌淪英布畫展(展至1月18日);
蒲公英壓花藝術研究會聯展(展至1月18日);
台北社教館文化藝術研習班成果展(展至1月28日);
雪泥鴻爪-雪鴻畫會師生聯展(1月20日展至1月25日);
甲辰詩書畫會新作展(1月27日展至2月1日);
王文清書畫展-遊山·玩水(1月27日展至2月1日);
台北市政府衛生局保健海報展(1月27日展至2月1日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
台灣水彩協會第37屆會員年展(展至1月5日);
中華藝術攝影家學會高級會士聯展(展至1月7日);
從大霸看新竹後花園-張乾榮(展至1月14日);
藝術與宗教(展至3月15日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
常設展:慈悲與智慧-宗教雕塑藝術;典冊載籍-古代圖書精華展;原來如此-青銅器工藝之謎;古典文明-銅器時代;官民競技的時代-明晚期;從古典到傳統-秦至漢;
奉天承運-清代歷史文書珍品展(展至3月15日);大觀-北宋書畫、北宋汝窯、宋版圖書特展(展至3月25日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
常設展:家具之美;館藏華夏文物展;館藏中國歷代畫家畫傳展;
佛雕藝術之美(展至1月28日);
阿拉伯畫家聯展(展至1月28日);
螺溪石硯雕展(展至1月28日);
蒙古現代藝術展(展至2月11日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
不再詩意地栖居(展至2月4日);
「二二八事件中部檔案」特展(展至2月12日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號,電話:28610511轉410
油畫、水彩典藏展(展至1月23日);
台灣民俗文物展(展至2月7日);
中國歷代陶瓷展(展至2月7日);
歐豪年書畫展(展至2月7日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:225523721
赤裸人(展至2月4日);
曾偉豪之「電·跡·繫」(展至2月4日)

●勞工教育館

台北市承德路三段287號,電話:25590136
台灣風情(展至1月31日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
「旅行的故事」特展(展至3月4日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號,電話:23315730
藏鋒-兵器典藏展(展至4月30日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號

電話:239451865轉843

古物古畫郵票特展(1月17日展至2月7日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406
揭開台灣溼地的神秘面紗特展(展至4月22日);
走向人民-俄羅斯文學三巨人特展(1月26日展至3月25日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓,電話:23657294
郭博州個展(展至1月12日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號,電話:33937377
遼闊的漣漪與台音一位移 重組 連結(展至1月21日)

●凱達格蘭文化館

台北市中山路3-1號,電話:28986500
躍動童書(1月27日展至3月4日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風在義大利(展至3月4日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:25075535
堆疊夢想家「藝術駐校回娘家-兒童美展」(展至1月6日)

●梅門賞廳

台北市中華路一段104號5樓
電話:23617919
鶴髮直心(展至1月28日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
十里清香(展至2月11日)

●鳳甲美術館

台北市大業路260號5樓,電話:28942272
藝∞類-混汁計畫(展至1月14日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
炎舞-雙人探戈(展至3月31日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
「人間系列-和尚」朱銘新水墨展(展至7月30日);
楊英風抽象版畫展(展至7月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球形空間180度影片播放;「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展;
「雙和人」雙和地方法史展(展至1月28日)



paramount pictures and mtv films present
a dickhouse production in association with lynch siderow productions "jackass number two"
johnny knoxville bam margera steve-o chris pontius ryan dunn wee man preston lacy
dave england ehren mcghehey manish raval and tom wolfe sesh casriel matthew probst
scott simmons director of photography dimitry elyashkevich producer sean cliver dimitry elyashkevich bam margera
waculim derek freda trip taylor david gale van toffler produced by jeff tremain spike jonze johnny knoxville
1月12日 胡鬧翻天
jackassmovie.com

WARNING: The stunts in this movie were performed by professionals, so neither you nor your dumb little buddies should attempt anything from this movie.



POTS CHOICES

灰色守則第八條
給非法菲傭

比較仲介的佣金
當遭遇強暴、毆打，情況變壞
轉入地下或是報警
不要怕警察，要行使自己應有的權利

從社群報紙獲得資訊
在城市中找幫傭的工作
在警方強力掃蕩的時節，例如
農曆新年
不要去酒吧、舞廳、火車站

楊俊作品「偽家」2006/12/3-2007/2/4於台北當代藝術館展出

鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
豬事如意撲滿彩繪(展至3月4日);
永恆之愛(1月19日展至3月11日)

國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
鄭淑麗行動無線裝置創作展(展至1月13日);
C06台灣前衛文件展「度 Do」(1展至2月25日);
榮耀之門—19世紀國巴黎官方沙龍展(展至3月4日)

高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、
港都任我游—高雄地圖漫步、新生與昇華—
228事件在高雄;

國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大
單元常設展

商業空間

家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
心感變奏曲—李加光系列作品展(展至1月31日)

孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號,電話:28344319
李順惠油畫展(展至1月14日);
瑞歙硯展(1月15日展至1月30日)

比劃比畫畫廊

台北市仁愛路三段122-2號,電話:27027756
戀戀花香(展至1月31日)

新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
駱駝市場·動物結構(展至1月14日)

學學文創志業

上學學大過豬年(1月22日展至3月4日)

大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號,電話:25873412
曲德義個展—喜形於色(展至1月13日)

長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
嫵靚·禪靜(1月11日展至1月25日)

首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268
花道—徐華華個展(展至1月28日)

雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
迎春小品油畫展(展至1月31日)

朝代畫廊

台北市樂利路41號,電話:23770838
當代藝術聯展(展至1月31日)

也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
然而 儘管如此 依然是如此的美好依舊(1月13日展至1月28日)

阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話:27819332
潺潺水流原鄉情(展至1月15日)

米悠藝文館

台北市牯嶺街5巷2號2樓,電話:23966710

月光印派森(1月16日展至2月16日);
北國剪影攝影展(1月16日展至2月16日)

南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號
電話:27512700
雙象園—2007零號集錦(展至1月21日)

太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
王素真師生水墨聯展(展至1月20日)

時空藝術會場

台北市和平東路二段28號,電話:83691266
多邊形體溫(1月13日展至1月31日)

有容古文物藝術

台北市仁愛路三段28-1號,電話:27073499
雍容大度(1月12日展至1月25日)

亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號,電話:27541366
楊謙宏10年歷程個展(展至1月14日)

天使美術館

台北市信義路三段41號,電話:27013618
朱為白「淨化·超越」之美(展至1月7日)

一票人票畫空間

台北市永康街44號,電話:23937505
劉誌翔作品展(展至1月9日)

上古藝術

台北市建國南路一段160號B1

電話:27113577

本土油畫大師塗樹根畫展(展至2月1日)

福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
漂島紀事—郭明福個展(展至1月16日);
年年磨墨磨人(1月19日展至2月4日)

秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
黃敏俊新作發表展—22號光墾行(展至1月30日)

國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
王守英油畫創作個展(展至1月13日)

Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
Mama's Boy(展至1月28日)

天棚藝術

台北市環河北路一段111號,電話:25585789
羅雙個展(展至1月6日)

攝影

TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
印象—全會華攝影個展(展至1月31日);
「1996-1999精選作品展—雲彩之下」—吳阿生攝影個展(展至1月31日)

爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
「瀾」車—謝明順個展(展至1月18日);
陌下之地,界上為誌(1月20日展至2月1日)

活動、講座

台北故事館

台北市中山北路3段181-1號
電話:02-2587-5565
◆「旅行的故事」特展(即日起至3月4日止)
◆背包鐵人闖關去:1/6(六) 3:00~4:30pm
想像過自己背著大背包旅行嗎?一個適合親子參加的活動,三人一組組隊參加,共10組。(額滿為止)就等你來體驗背包鐵人的超耐力!
請至台北故事館索取簡章或
洽詢電話:02-2587-5565
◆手編藝術:1/7/2007 (日) 3:00~5:00pm
本次台北故事館邀請黃朝份老師傳駐館演出,以常見的吸管編織出許多具有創意的想像

Co6 台灣前衛文件展「度」(Do)

「Co6 台灣前衛文件展:度 (Do)」,延續先前多元的展覽形態,本屆 Co6 將包含五組主題策展,其中四組為「跨領域策展團隊」包括由鄭明全、陳詒芳、郭瑞祥三人共同策劃的「煉丹·亂雨·出神·雜音」(展地 TADA);粘利文及郭昭蘭、吳燦政等策劃的「複音馬賽克」(展地國美館);曾德順及王若玟策劃的「迴光·告解·室」(展地二十號倉庫);東海建築系主任劉舜仁組成的策展團隊則推出「都市揭面」(展地國美館),一組為華安瑞評選策劃之徵件展,包括鈴木貴彥(Takahiko Suzuki)、賴永興、「所以然藝術實驗室」(曾鈺涓 + 李家祥)與塗鴉創作者 Bbrother 等人(展地國美館)。一項主題製作「揮發」(展地:動力空間),及一項特別企劃展,《動·物》(Motile Space)(展地:國美館),整個展覽的視覺統籌,由藝術家江洋輝所主持的「麻粒試驗所」(VERY Experiments)擔綱,為展覽設計鮮明的視覺意象。

總計展出 64 位藝術家的 60 件作品, 12 月 30 日晚間七點於國美館的開幕活動中,將預計有「李清照私人劇團」的當代實驗舞蹈,及參展藝術家曾俊銘、Noise Steve (陳史蒂)、姚仲涵與 Dino 等帶來的聲音藝術表演等。
展期:2006.12.30~2007.02.25
展地:國立台灣美術館

(台中市西區五權西路一段2號)
展期:2006.12.30~2007.01.28
展地◎台灣建築設計與藝術展演中心 (TADA,台中市復興路三段362號)
台中二十號倉庫 (台中市復興路四段37巷6-6號)
台中市文化局「動力空間」 (台中市西區英才路600號)
展覽網址◎www.tad.org.tw

藝術與宗教 講座

地點:國父紀念館(台北市仁愛路四段505號,電話:27588008)
藝術與宗教—義大利14至17世紀時期繪畫特展專題講座。
1.1月6日,14:00~16:00,主題:我在印度加爾各答「垂死之家」服務的經驗。主講人:李家同。地點:國父紀念館演講廳。
2.1月13日,10:00~12:00,主題:梵蒂岡博物館的發展。主講人:Francesco Buranelli(梵蒂岡博物館館長)。地點:國父紀念館演講廳。
3.1月13日,14:00~16:00,主題:天命·解脫·救贖—談儒家、佛教與基督教。主講人:王志銘。地點:國父紀念館逸仙室。
4.1月21日,14:00~16:00,主題:學做天使。主講人:王念慈。地點:國父紀念館逸仙室。
5.1月28日,14:00~17:00,主題:文藝復興時期的義大利宗教音樂之美。主講人:趙琴。地點:國父紀念館演講廳。活動免費參加。

展覽地點/日期

- 國立台灣美術館
2006.12.30 - 2007.02.25
- 台灣建築設計與藝術展演中心 (台中舊酒廠)
台中二十號倉庫
台中市文化局動力空間
2006.12.30 - 2007.01.28

主辦單位: 文化總會 文建會 台灣銀行文化藝術基金會

主要贊助: 台新金控

承辦單位: 台灣前衛文化發展委員會 東海大學創意設計藝術學院

協辦單位: 國立台灣美術館 國美館 國美館 國美館 台中市文化局

協辦單位: 國美館 國美館 國美館 國美館 國美館 國美館 國美館 國美館 國美館 國美館

數位贊助: iiii 華盛數位股份有限公司

器材贊助: Optoma 美國瑞泰科技股份有限公司 財團法人國家文化藝術基金會·科技藝術獎勵專案

視覺統籌: VERY 麻粒試驗所文化試驗

媒體合作: 典藏 今觀 藝術家 EGG* MAGAZINE 藝文



What is your new year resolutions???

POTS CHOICES

●Pethany+Larsen 一月主題講座

一、講座 時間:1/06,下午 2:30

主題:居家迎新佈置小撇步

舊傢俱換新裝,花小錢也能讓居家煥然一新的佈置小撇步!利用傢飾品的擺放,抱枕、地毯等織品的色彩層次,木質、藤編的天然紋路增加空間暖意,打造實用美麗的空間新氣象。(免費預約制)

二、手工藝 時間:1/20,下午 2:30

主題:唐風手工卡

將精細唐風手工卡立在茶几或書桌上,獨特的私人風景溫馨了家中角落。不管是立體、燙金,或是綴飾,統統可以自己創作!(NT\$180/人)詳情請洽(02) 8772-5005

或親臨 Pethany+Larsen 台北概念店:台北市遼寧街 45 巷 30 號(捷運南京東路車站/近復興北路與長安東路交叉口/中興百貨)。

●攝影講座

1.1月10日,19:00

主題:把握豐厚的生活體驗開拓創作之路。

主講人:翁庭華。

2.1月17日,19:00

主題:台灣之美。主講人:陳次雄。

3.1月24日,19:00

主題:如何欣賞照片。主講人:蕭國坤。

4.1月31日,19:00

主題:台北 101 創作觀。主講人:洪志傑。

地點:台北市林森北路 67 巷 7 號 3 樓(林森區民活動中心)

時間:每星期三,晚上 7:00~9:00

活動免費入場。

●社教館市民講座

時間:14:30

1.1/13,主題:台灣傳統工藝概說,主講人:江詔馨。

2.1/20,主題:台灣民俗與民藝,主講人:阮昌銳。

地點:台北市立社會教育館四樓會議室

地址:北市八德路三段 25 號,電話:25775931

●「北宋的藝術與文化」研討會

配合大觀展所舉辦的「開創典範-北宋的藝術與文化」研討會,會中邀集約四十位海內外學者,從典範性的角度探討宋代的書畫、工藝和出版事業的各種面向,針對影響後世深遠的宋代藝術與文化發展模式,提供新的觀察與討論。

時間:2007年2月5-8日

地點:國立故宮博物院文會堂

報名日期與方式:本會議於 2006 年 12 月 10 日起接受報名,報名可採傳真或電子郵件方式進行。報名表格與專用通訊方式將於故宮網站上公告。

●「數位科技運用於文化資產」國際研討會

主辦單位:國立文化資產保存研究中心

活動地點:國立文化資產保存研究中心國際會議廳,台南市中正路 1-1 號

活動時間:96 年 1 月 12 日(週五)至 1 月 14 日(週日)

報名:

http://www.arch.nctu.edu.tw/dach2007

註冊費用:一般人士:1000 元。學生:800 元。

大會講員:William J. Mitchell,麻省理工學院媒體實驗室主任。Massimo Bergamasco,比薩聖安那高等研究院遠距虛擬互動研究室教授。Mark Burry,墨爾本皇家理工大學空間資訊建築研究室教授。

應邀講員:Alonzo C. Addison,加州柏克萊大學教授、聯合國教科文組織世界遺產中心顧問。

Atsuko Kaga,大阪大學教授。Christophe Dessaux,法國文化交流部科技研究處處長。

Erik Champion,昆士蘭資訊環境大學教授。

Jose Ripper Kos,里約熱內盧州立聯邦大學教授。

Mao-Lin Chiu,國立成功大學教授。

Maria Economou,愛琴海大學教授。Sambit Datta,迦伯列大學教授。Thomas Kvan,雪梨大學建築學院院長。Yuhuda Kalay,加州柏克萊大學建築學院教授。

聯絡方式:交通大學建築研究所,新竹市大學路 1001 號,03-5731895,dach2007@arch.nctu.edu.tw

●當代館「赤裸人」專家導覽

源自義大利哲學家阿岡本之思想的「赤裸人」展,特地邀請對阿岡本哲學及相關社會文化領域有深入研究及了解的學者和專家,為觀眾展開更貼近展覽文本的導覽!

日期:01/07 毛雅芬(《誠品好讀》資深編輯)。

01/14 龔卓軍(中山大學哲學研究所助理教授)。

01/21 柯朝欽(東海大學社會系博士候選人)。

01/28(日)黃建宏(國立台南藝術大學造型研究所助理教授)。

時間:03:00-04:30pm

地點:當代館展覽現場(台北市長安西路 39 號,電話:225523721)

辦法:憑當日門票免費參加

●「不再詩意地栖居」系列活動

主辦單位:台北二二八紀念館 & 台北市文化基金會

活動地點:台北二二八紀念館 B1 特展室 / 台北市凱達格蘭大道 3 號

1.第一階段:展覽一時間:12/19-2007/1/28,10:00-17:00(週一休息)。

參展藝術家:池農深、彭弘智、梅根基亭。

2.第二階段:劇場一時間:2007/2/1-2/4。

表演團體:後劇場、棚橋洋子、馬克斯·舒馬歇。

演出時段:2/1,14:00;2/2,19:00;2/3,14:00/16:00;2/4,14:00/16:00。

展覽及作品簡介:「不再詩意地栖居」是一個國際跨界的藝術展演活動,池農深、彭弘智、梅根基亭、後劇場等五位藝術家跨領域、跨國界共同展演,藝術評論家鄭治桂、及陳泰松教授從藝術史與藝術社會學的角度,解析藝術浪漫表象之下,創作者澎湃的向外關懷,對人的、對土地的、對爭執、對喜樂、對戰爭對和平的。「不再詩意地栖居」兩階段多場次呈現當代藝術創作者遼闊的關懷,探詢當代藝術家的政治社會動能,希望藉由這個展覽及其相伴隨的活動,透過當代藝術家濃烈而溫柔的眼光,理解世界、詮釋當代。

3.創作工坊:剪紙的力量

時間:1/6,14:00-15:00

講師:梅根基亭。地點:台北二二八紀念館。

4.創作工坊:藝術家的書

時間:1/13,14:00-15:00

講題:藝術家的書。主講人:池農深。

地點:台北二二八紀念館 B1 特展室

5.專題講座

時間:1/20,14:30-16:00

講題:藝術家與藝術行動者。主講人:陳泰松。

地點:台北二二八紀念館視聽室

6.展覽導覽時間:1/17、14、21、28,14:00-15:00

聯絡人:曾小姐 電話:(02)3393-7377*105

傳真:(02)3393-7389

E-mail:aggietseng@artistvillage.org

●藝術禪-啓動創意的第一堂課

主辦單位:中華民國亞太地區創作藝術推廣協會

時間:1/7,9:00-16:00

活動地點:中華民國亞太地區創作藝術推廣協會(台北縣三重市福德南路 23 號 5 樓)

電話:02-2975-8455 轉 71 黃雅麗

傳真:02-2974-5240

網址:www.smartorange.com.tw

E-mail:ally@smartorange.com.tw

活動費用:學費 3,600 元(含教材、點心)

參加對象:對(1)自我探索成長(2)藝術創作有興趣者

單元名稱:1.心念專注法。2.情緒放鬆法。3.表演創作與性格解析。

●油畫形象創作班

主辦單位:台北市大同社區大學

活動地點:台北市長安西路 37-1 號

期間:96/03/05-96/07/02

收費:3000 元

時間:每週一晚上 7:00 上課 9:30 分下課

課程內容:基礎美學為輔以深入淺出的方法不限媒材,依學員方便喜好示範教學,引發創作的興趣開拓各人繪畫的表達方式。

聯絡人:陳映珩,電話:02-2555-6008 社大,手機:0933913189 郭淑美

傳真:02-2556-0197 社大

E-mail:emiliakuo@yahoo.com.tw

●蔣勳「美的覺醒」演講

主講人:蔣勳

講題:美的覺醒-蔣勳和你談眼、耳、鼻、舌、身

活動日期:1月13日,14:30-16:15

流程:13:30-14:30 報到入場。14:30-15:45 蔣勳老師演講。15:45-16:00 與蔣勳老師交流。

16:00-16:15 特別邀請蔣勳老師會後簽書。

地點:中油大樓國光會議廳(台北市信義區松仁路 3 號)

報名網頁:http://www.ylib.com/hotsale/beauty_awaken/discourse.asp

●「動靜合一的美學」課程

主辦單位:雅齋兒童書法研究會

活動期間:1/29 至 2/9 止

活動班別:詳情請上雅齋網站

www.yazhai.org

課程內容:1.鬆沈靜定-聽聽身體深呼吸,96/1/29-2/9,上午 8:30-10:10。

2.書法啟蒙-帶領孩子進入豐富有趣的書法藝術世界,給孩子最完整並具啟發性的書法啟蒙教育。班別:A.96/1/29-2/9,10:20-12:00。B.96/1/29-2/9,14:00-15:40。3.朗讀養氣-運用讀書發聲的方法培養及訓練呼吸與聲音能量以達到強化身心、健全人格的目的。96/1/29-2/9,上午 8:30-10:10。

4.筆墨遊戲-由一筆一畫中讓孩子體驗專注書寫的樂趣。書法尋寶、書法藝術之旅。A.96/1/29-2/9,8:30-10:10。B.96/2/12-2/16,9:00-11:00。

5.筆墨遊戲-96/2/5-2/2,下午 3:50-5:30。

6.年俗游藝-A.96/1/29-2/2,下午 3:50-5:30。B.96/2/12-2/16,下午 3:50-5:30。

7.提筆迎春-迎春納福春聯專修,寫春聯、貼春聯是我國古老的年俗新的一年讓我們為自己的家貼上一幅自己寫的春聯。96/2/12-2/16,下午 2:00-3:40。

活動對象:七歲以上小朋友

活動地點:臺北市金門街 24 巷 1 號 4 樓(雅齋)

洽詢電話:2363-4971

●「探索名畫的彩妝盒-線條、色彩與光在繪畫中的功用」講座

主辦單位:典藏創意空間

活動地點:典藏創意空間(台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓)

活動時間:1月11日、18日,晚上 7:30-9:00。

收費:每場 250 元(含 100 元茶點費用)

講師:郭書瑄(《圖解藝術》作者、中央大學藝術學研究所碩士)

課程內容:讓觀眾一起透過色彩體驗創作者的情緒,還有藝術家如何處理光線,讓我們看到林布蘭畫作中的人物,充滿了舞台般的效果,強化對比,也更凝聚了視覺焦點。課中將以大師名作為範例,深入淺出講解這些妝點繪畫的技法與工具,一一揭開蘊藏在作品中的奧妙。

聯絡人:陳先生,電話:(02)2560-2220*356, E-mail:bogu@artouch.com

●故宮「宋代文化專題演講」

時間:下午 2:00-4:00

地點:本院圖書文獻大樓四樓視聽室。

地址:國立故宮博物院(台北市至善路二段 221 號,電話:28812021)

主題:宋代文化專題演講

場次:1.1/9,主講人:吳哲夫

講題:北宋時期所建構的出版文化特色。

2.1/16,主講人:黃繁光

講題:宋人飲食習慣之若干特色。

3.1/23,主講人:劉祥光

講題:科舉、卜算與鬼神:側看宋代社會。

4.1/30,主講人:王明孫

講題:宋代汴京的城市型態。

5.3/6,主講人:韓桂華

講題:宋代士人的休閒活動。

6.3/13,主講人:沈宗憲

講題:三十年來兩岸宋代文化史研究概況。

7.3/20,主講人:劉馨琨

講題:北宋洛陽耆英會-老人的聯誼風氣。

●2006 台北雙年展「限制級」瑜珈系列活動

本屆「台北雙年展」由美籍策展人丹·卡麥隆(Dan Cameron)與台灣策展人王俊傑共同策劃,以「限制級瑜珈」為題,試圖將當下熱門流行的活動作為一種象徵,探討全球化風潮底下,極端的價值觀之間的衝突及其多重可能性。

展期:2006.11.04-2007.02.25

地點:臺北市立美術館 1F, 2F 及一樓大廳

地址:台北市中山北路三段 181 號

電話:25957656 轉 229

一、演講:14:30-16:30,視聽室。

1.1/14,主講人:黃建宏

講題:影像操作中的空間重組。

2.1/28,主講人:王俊傑

講題:「限制級」瑜珈:尋找第三烏托邦。

3.2/11 主講人:許舜英

講題:從流行文化的觀點談主體性。

二、專家導覽,14:30-15:30,一樓大廳集合。

1.1/6,主講人:吳瑪利。2.1/21,主講人:陳泰松。

3.1/27,主講人:吳世全。4.2/3,主講人:陳松志。

5.2/4,主講人:孫立鈞。

三、展覽室對話:14:30-15:30,1樓 1A-1B 前廊。

1.1/20,主講人:顧世勇、廖炳惠

2.2/10,劉永皓、黎煥雄

報名專線:25957656 分機 322

地點:1F, 2F 及一樓大廳

年齡限制:國小中國學生及家庭親子 60 人

●「版畫殺了雞」?版畫展

以驚悚文字登台亮相的版畫展:「版畫殺了雞」,結合「版畫」(PRINTS)與「文集」(ANTHOLOGY)的英文字根,作為本展名稱。

在行政院文化建設委員會、國立台灣美術館、中華民國版畫協會、英國文化協會、以及國立台北藝術大學美術學系、關渡美術館的攜手合作下,「版畫殺了雞」共結合三大展覽:「第十二屆中華民國國際版畫暨素描雙年展」、「國際青年版畫展」、「版畫盛代-60 年代英國版畫精品展」,自 2006 年 12 月 20 日至 2007 年 2 月 4 日,於國立台北藝術大學關渡美術館,推出全館規模的版畫大展,以 300 多件的國內外優秀版畫,「狠狠」讓來館觀眾大飽眼福。

網站 http://kdmofa.tnua.edu.tw*

徵人、徵件

●「垃圾桶裡的創意」徵件

徵求作品:內容以能平面呈現之作品為主,不限件數及製作方式(攝影、手繪、3D 繪圖皆可)學

凡廣告平面設計、封面設計、插畫、手繪草圖...

徵件時間:12 月 22 日至 2007 年 2 月 28 日

參加辦法:由黑秀網(http://www.heyshow.com)首頁進入「垃圾桶裡的創意」設計大賽區

登錄,依照網頁中的指示上傳圖檔即可。

徵稿條件:請準備 800x800 以下,存檔後尺寸在 250k 以內的 .jpg 檔案,特別注意要 RGB 模式,其他格式不接受。

優勝獎品:包含 Adobe Photoshop、Illustrator、Acrobat、Golive 系列軟體,富爾特光碟圖庫、Hp A2+ 彩色噴墨印表機、Hp 彩色雷射印表機設計達人系列等十餘項創意大獎。

票選辦法:1.最具人氣票選獎由黑秀網會員投票產生,其他獎項則由廣告創意業界專業人士組成之評審團選產生。2.由黑秀網會員於網路上投票,每人每日可投一票,至截止日止最具人氣票選獎由最高票數者得獎。3.活動結果於 2007 年 3 月底之前公佈,另期舉辦作品講評暨頒獎典禮,並於設計專業雜誌與網站上同步發表得獎結果。

活動洽詢:service@heyshow.com

University of the Arts London
- a creative constellation

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

www.arts.ac.uk

倫敦藝術大學 1月29-2月1日
將有教授來台舉辦面談甄試

欲參加面談者
請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
因名額有限,採預約制
欲參加者請先與再台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057



POTS CHOICES

Dig it! Addicted! Dig it!



《1996~1999精選作品展—雲彩之下》 —吳阿生攝影個展

創作概述

我在創作,更明確地說,我在紀錄,紀錄這社會的面貌與變遷。

我紀錄著人的樣貌、人的生活,而這樣的紀錄是以關懷人心為出發點,用我的視角、我的鏡頭去看待在環境中討生活的人。

我工作的場域是現場,人民的現場、土地的現場、歷史的現場、勞動的現場,我在這些現場用相機工作著,紀錄著那些汗水、勤奮、不安及騷動,並且被這些人、這些場景教育著。

《雲彩之下》— undercloud是這次展覽的命題,取這個題目是寄望在人世間那些幽暗的時刻,日光能穿出雲層,普照人間,讓芸芸眾生裏的每個人,臉上都看得見希望的光芒。

展期:2007. 1.6 (週六) ~1. 31(週三)
開幕:2007. 1.6 (週六) 14:30
展出地點:TIVAC台灣國際視覺藝術中心B1
台北市遼寧街45巷29號1樓 Tel: 2773-3347
E-mail: tivac@ms28.hinet.net

●國立中正文化中心 標誌徵選

主辦單位:國立中正文化中心
徵選重點:
1.兩廳院發展藍圖一品牌定位:全民共享與交流感動的國際表演藝術文化園區。服務範圍:提供全民表演藝術的整體服務(包括:表演場地管理、主辦演出節目、扶植國內表演團隊、藝文資訊服務...等)。營運目標:打造國人驕傲與感動的藝文交流平台。品牌文化:專業、熱忱、親和、活力。品牌願景:成為「亞洲第一,世界一流」的表演藝術中心。
2.標誌設計方向建議一能表現台灣表演藝術之人文特色與質感;能展現兩廳院立足國際之形象;能傳遞兩廳院專業、熱忱、親和、活力之品牌形象;設計準則:國際的、人文的、藝術的。
參選對象:1.凡喜愛設計創作之個人、法人或團隊,皆可參與本徵選活動。2.以法人或團隊方式參與者,請指派一人授權代表,用以代表此團隊填寫報名表個人資料、簽署著作權轉讓同意書、得獎獎金領取等。
參選辦法:1.標誌徵選內容包括:標誌設計(包含兩廳院中英文名稱設計)一中文名稱請置於:兩廳院。英文名稱請置於:National Theater and Concert Hall。
2.參選作品請一律以Illustrator或Coreldraw等向量繪圖軟體繪製彩色標誌圖式,放置於橫式A4左側18X18cm之方框中,另將標誌以彩色及黑白縮圖至4X4cm範圍內各壹式置於A4紙張右側(如圖一),列印於A4紙張並請於後面粘貼同大之硬紙板。建議參選者同時可附上標誌應用項目做為輔助參考之用;例如:信封、信紙、名片等。3.色彩標示以CMYK標色方式註明。4.設計理念請以電腦列印或正楷書寫於報名表上,內容不超過500字為限。5.請將報名表暨設計理念說明(附件一)粘貼於作品背面,報名表請見附件。6.作品電子檔案一律以CDR or AI格式燒錄成VCD,隨作品郵寄。7.參選者須得簽署著作權轉讓同意書。
收件日期:即日起至96年2月27日止,以郵戳為憑。(請以掛號交寄,其餘方式概不受理)
2.參選作品請寄至:「兩廳院行銷部收」,地址為台北市中山南路21-1號,信封上並請註明「兩廳院標誌徵選」字樣。
3.收件內容包括:(1)參選作品,需符合樣版規範。(2)報名表暨理念說明,貼於參選作品樣版背面。(3)簽署著作權轉讓同意書。4.聯絡電話:兩廳院標誌徵選作業小組(02)2657-8231。
評審標準:1.主題意象契合性(符合兩廳院定位)50%。2.創意性及整體造型30%。3.應用之可行性20%。
獎勵辦法:首獎:一名,獎金新台幣60,000元,獎狀乙張及獎品「兩廳院之友—金銀卡」五年會員資格。貳獎:一名,獎金新台幣20,000元,獎狀乙張及獎品「兩廳院之友—典藏卡」五年會員資格。參獎:一名,獎金新台幣10,000元,獎狀乙張及獎品「兩廳院之友—風格卡」五年會員資格。佳作:七名,獎狀乙張及獎品「兩廳院之友—風格卡」一年會員資格。最佳人氣獎:一名,獎金新台幣10,000元,獎狀乙張及獎品「兩廳院之友—典藏卡」五年會員資格。

●第11屆桃城美術展覽會 徵件
主辦單位:嘉義市政府
參選資格:年滿17歲。徵件主題:不限。
參展類別:1.玻璃裝裱一律不收。2.平面作品以

瓦楞紙箱包裝,立體作品以木箱或錦盒包裝。3.每類限送乙件,連同裝裱高不得超過210公分,創作、裝裱形式不拘,裝裱完整。(1)書畫類:水墨、膠彩、書法、篆刻,限用書畫類素材。(2)西畫類:油畫、壓克力、水彩、粉彩、版畫、綜合媒材。
獎勵:1.書畫類:玉山獎1名,獎金15萬、獎狀、美展專輯,獎金皆包含所得稅。丁奇獎1名,同玉山獎。優選3名,獎金3萬、獎狀、美展專輯。入選若干,獎狀、美展專輯。2.西畫類:澄波獎1名,獎金15萬、獎狀、美展專輯,獎金皆包含所得稅。梅嶺獎同澄波獎。優選3名,獎金3萬、獎狀、美展專輯。入選若干,獎狀、美展專輯。典藏:獲玉山獎、丁奇獎、澄波獎、梅嶺獎者,作品由文化局永久收藏,作品所有權及著作財產權歸嘉義市文化局所有。
收件時間:2月28日/3月1.2.3.4日計5天,上午9時至12時、下午1時30分至5時。
電話:05-2788225 傳512-301/302
西畫類送件請至嘉義市忠孝路275號3樓第1展覽室。書畫類送件請至嘉義市忠孝路275號4樓第2展覽室。

●行天宮人文獎美術創作比賽

比賽類別:1.水墨畫(含彩墨畫)2.西畫(含水彩、油畫、平面設計)。
參加對象:少年組:民國81年1月1日以後至83年12月31日以前出生者。青少年組:民國77年1月1日以後至80年12月31日以前出生者。成人組(含大專社會):民國76年12月31日以前出生者。
作品主題:感動的人生
參加方式:請詳填報名表(並影印一份副本;正本請黏貼於參賽作品照片後面),連同參賽作品照片(8"x10"一張)以掛號郵寄主辦單位。(報名必備資料:不齊照片規格不符或以原件參加初審,視為報名無效)。
收件時間:1月8日至1月15日(以郵戳為憑)
收件地點:行天宮文教發展促進基金會(105台北市松山區南京東路3段303巷14弄4號),請註明:「行天宮人文獎」美術創作比賽收。
作品規格:1.水墨畫(含彩墨畫;限以直式)—A.少年組—約68cm×68cm。B.青少年組、成人組—約68cm×136cm。
2.西畫(水彩、油畫、平面設計;橫、直式不拘)—A.少年組—水彩54cm×38cm、油畫20號、平面設計54cm×38cm。B.青少年組、成人組—水彩78cm×54cm、油畫40號、平面設計78cm×54cm。
獎勵辦法:—書法創作—傳統類、美術創作—西畫類:少年組—第一名獎學金5,000元。青少年組—第一名獎學金16,000元。成人組(含大專社會)、書法長青組—第一名獎學金50,000元。
二、「書法創作—創意類」限成人組(含大專社會)—第一名獎學金50,000元。三、美術創作—水墨畫類—少年組—第一名獎學金5,000元。青少年組—第一名獎學金16,000元。成人組(含大專社會)—第一名獎學金50,000元。

●第三屆「視覺藝術策劃性展覽專案」補助辦法

此專案提供跨年度的獎勵,以較充裕的研究與展覽經費,鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作,提出具有研發效益的專題展覽計畫。透過策展人及研究理念、藝術家及作品、行政團隊等多方位資源整合,強化並突顯台灣在地活力

與國際視野之特色。同時鼓勵新興展示型態之開發與文化意涵之再生,希望透過策展人的視野活用空間特色,期將具有歷史場景之場域、畫廊空間、私人展演空間以及現有公私立博物館、美術館等,進行跨區域串聯的各種展演活動,激發視覺藝術的總體能量,以專題展覽型態呈現台灣文化之多元性。促使理論、創作與展覽三者整合,並裨益藝術相關專業之同步成長。

國藝會第三屆「視覺藝術策劃性展覽專案」補助辦法經2006年12月4日董事會修正通過對外公布,公開徵選優質展覽計畫,至多補助4案,每案最高補助金額150萬元,展覽執行期程需為2007年6月1日起至2008年11月30日之計畫,由策展人及國內立案藝文團體組隊,並以團體名義提出申請。收件日自2007年1月15日至2007年2月5日截止(以郵戳為憑);並於2007年4月30日前公佈審查結果。敬請有意申請之策展人及團隊把握送件時機。本計畫相關申請辦法及填寫表格請上國家文化藝術基金會網站
<http://www.ncafroc.org.tw/> 查詢及下載。
聯絡人:洪慧如小姐
電話:02-27541122 ext.211
傳真:02-27072709

●第五屆臺北陶藝獎 徵件

主辦單位:臺北縣政府
獎項及辦理方式:1.成就獎:表揚長年致力於陶藝文化,在陶藝創作之教育、推廣、研究、發明、創造、美學、藝術性等取得卓越成就,足為臺灣陶藝發展作出實質貢獻者。
2.遴選方式:由本館邀請各方學者專家組成遴選委員會評選之,獲頒本獎項者,將辦理個人展覽,以表彰其卓越成就。本獎項若無適當人選經遴選委員會同意可從缺。
3.創作獎:鼓勵創意的製作技法與表現形式,發揮陶藝質感的可塑性,展現陶藝藝術豐富的活力與創意。
徵件方式:公開徵件
參賽辦法:初審—以幻燈片審核。請檢附送件表一份、幻燈片五張(前兩張為參賽作品不同角度之幻燈片,後三張為另外三件不同作品以供參考),送件時間為96年2月1日起至2月15日止,郵戳為憑。決賽—原件審核。請於通知時間內送參賽作品原件至本館,並自行組裝完成。作者須於決賽當天至本館與評審面談。
3.主題設計獎:本屆主題設定為「陶與聲音」。鼓勵創意與設計,期望運用陶器媒材表現不同的藝術語彙。
徵件方式:公開徵件
參賽辦法:請檢附送件表一份,於96年2月1日起至2月15日前寄至本館,郵戳為憑。初審、決賽:以原件審核。請於通知時間內送參賽作品原件至本館,並自行組裝完成,作者須於決賽當天至本館與評審面談。
送件方式:幻燈片或數位影像檔皆可。幻燈片:正面請標註編號、姓名、作品名稱、方向。數位影像檔:檔案格式:jpg,解析度72dpi,以光碟形式送件。並請先列印出圖像,標明作品名稱、材質尺寸等說明。送件幻燈片、數位影像檔列為紀錄資料,恕不退還。原件作品須於包裝外箱上註明作者資料、聯絡方式,並貼妥4x6吋作品彩色照片。若包裝方式特殊或為複合組裝作品,須附開箱及組裝說明。作品須妥善包裝,並

考慮包裝安全及運送便利。
送件表請掛號寄至:23942 臺北縣鶯歌鎮文化路200號 鶯歌陶藝博物館展示組,並於信封上註明「參加第五屆臺北陶藝獎」。聯絡方式:地址:23942 臺北縣鶯歌鎮文化路200號臺北縣鶯歌陶藝博物館展示組,聯絡人:電話 02-8677-2727 轉 504 王小姐, e-mail:wang705@ceramics.tpc.gov.tw。徵件下載:<http://www.ceramics.tpc.gov.tw/>

●「2007關渡國際自然裝置藝術節」徵件

活動時間:即日起徵件至96/01/15
2007關渡國際自然裝置藝術節系列活動將於2007年4月11日至9月15日展開,即日起廣邀台灣及各國藝術家踴躍提案,藝術家作品提案遴選及徵件截稿日期為2007年1月15日,現地裝置提案內容需與自然和環境議題相關,希冀搭配關渡自然公園之濕地保育或賞鳥兩大主題。其他功能性作品如休憩板凳、賞鳥窗、綠化廊道、或其他裝置作品,以及巧妙運用自然素材支援自然公園的任務的非功能性作品皆很歡迎。

請先上網站 <http://www.gd-park.org.tw> 查詢關渡自然公園相關資訊,並請備妥以下需求項目一併投寄寄出:個人履歷、個人作品集(以幻燈片或光碟等附件形式,至少包含您的六件先前作品,若e-mail圖檔,請勿超過1Mega容量大小)、附件清單列表、裝置藝術節作品提案草圖、作品簡短描述、以及您的作品可以如何和大眾活動作連結之介紹。

本徵件活動入選作品之藝術家將受邀來台參與2007年自然裝置藝術節活動,日期為2007.4.11~4.22,開幕式將配合世界地球日(4.22),本單位將提供來回機票、住宿、及NT40,000元的(約\$1200美金)的生活津貼,並將有藝術推手(助手群)或本地義工從旁協助您創作。我們竭誠歡迎台灣本土藝術家參與這一年一度盛會,提案可以中/英文撰寫,並請郵寄至112台北市關渡路55號「關渡自然公園企劃部」收。其他相關問題也歡迎以英文書寫與策展人艾婕音(Jane Ingram Allen)聯繫:info@janeingramallen.com
聯絡人:關渡自然公園企劃部
電話:(02)28587417~230,232
E-mail:guandu@wbst.org.tw

●陶瓷博物館「圓滿福祿賀新年」徵件

12年一度的豬年又將到來,為擴大推廣藝術工作者精心製作的實用器皿,本次將邀請陶藝工作者以「造型小豬」為主題,讓民眾能在看完展覽後,能夠將陶博館限定獨賣的作品帶回家。
活動日期:2月13日起至3月4日止
活動主題:各式創意小豬,可應用陶瓷做局部裝飾,尺寸、媒材皆不限。例如:小豬撲滿、玩具、餐具等。參件對象:A-邀請陶藝家參與。B-藝術相關科系學生徵件。C-附有創作力的社會大眾,不限年齡或背景。徵件辦法:1.請填妥報名表後郵寄至台北縣鶯歌鎮陶藝博物館推廣組(台北縣鶯歌鎮文化路200號)或電子郵件寄至陶博館hc1010@ceramics.tpc.gov.tw。
洽詢電話:8677-2727轉708巫先生,傳真(02)8677-4104,或本館網頁<http://www.ceramics.tpc.gov.tw>查詢。附上欲提供本次活動主題之「不同作品」相片4張。報名截止時間:即日起至12/29日下午5時截止。郵寄者以郵戳為憑。將於2007年1月5日以電話通知是否錄取。

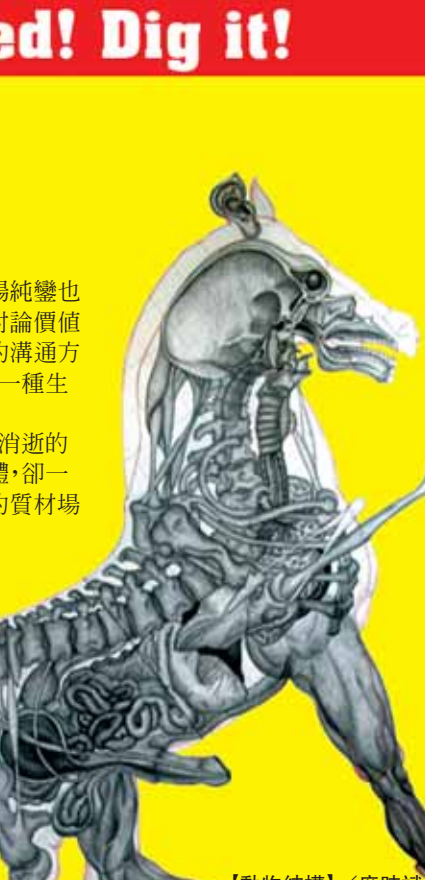
Dig it! Addicted! Dig it!

【駱駝市場·動物結構】 楊純鑾與席時斌雙個展

【駱駝市場】不僅是一個跨文化交流記錄,楊純鑾也試圖從一個進行駱駝交易的市集活動切入,討論價值與交換之間的關係。進一步,以近距離、簡單的溝通方式與當地居民接觸,在敘事及歌唱中呈現另一種生活觀點。

【動物結構】則是席時斌對人們某種持續被消逝的東西進行召喚,它即是被解剖下不完整的屍體,卻一再需要尋求靈性活化的容積。它是接近過程的質材場所,人們斷裂後,在此再度拼湊。

展出時間:12/23/2006-1/14/2007
開放時間:週三~週日 13:00-20:00
新樂園藝術空間
台北市中山北路二段十一巷15-2號
Tel:02-25611548



【動物結構】/席時斌

It's 2000 and Seven



活動、講座

●「如何成為丐幫旅人」講座

旅遊未必耗費鉅資,也可以上天下海;不需要任何人脈,也可以登堂入室,重要的是懂得旅遊的要訣!

講者:邱一新(資深旅遊作家、TVBS 周刊總編輯)
講題:如何成為丐幫旅人
時間:1月5日,19:00
地點:行天宮附設玄空圖書館(敦化北路120巷9號)
電話:27136165

●文史研究所系列講座

1. 座談會一
時間:1月8日,10:00
地點:本所二樓會議室
講題:論經典詮釋與哲學建構之關係:以朱子對《四書》的解釋為中心主講人:黃俊傑(本所合聘研究員)
2.「文本翻譯與文化脈絡:晚明以降的中國、日本與西方」院內先導計畫座談會一
時間:1月15日,15:00~17:00
地點:本所三樓討論室
主講人:吳佩珍(東吳大學日文史)
講題:曖昧的「血」分界線—台灣皇民化時期小說中「血」的表象與日本近代優生學論述。
地址:台北市研究院路二段128號
電話:2788-3620

●「設計師的食物戀」講座

時間:1/13,14:30~16:30
講者:林桂嵐(自由作家、《挑食的設計》《設計,不安於室》作者)
主題:「設計師的食物戀—食具裡的人情味」
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號2樓)
活動說明:報名:每人300元,限額60名,如有疑問,請洽電02-2509-5085。
活動內容:以演講與投影片說明,示範經典茶具、咖啡壺,並由 Alessi 提供經典咖啡具現場示範。每位參加者可享人文空間特製午茶組選。

●「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間:2007.2.10-12(六日一)
地點:台北陽明山,衛理福音園
收費:3600元
課程表、回顧影片:
1. 小說的八百萬種死法。2. 文學獎攻略手冊。3. 五十萬小說讀書會。4. 言情小說密技大公開。5. 如何寫出暢銷書。6. 九把刀談九把刀。7. 世界文學的東邪、西毒、南帝、北丐、中神通。8. 台灣小說 No.1 世紀大決雷。9. 台灣前衛詩達人。10. 黃金輔導員(就是底下的優秀學員)。11. 營火晚會。12. 電影晚會。
講師群:九把刀、王聰威、伊格言、李志薈、李儀婷、林德俊、高翔峰、張耀仁、許榮哲等。

●詩之夜與許悔之面對面 講座

遺失的哈達:許悔之有聲詩集,新書座談與發表。
時間:2007年元月5日,晚上7:00~9:00
地點:金石堂汀州學堂(台北市中正區汀州路三段184號,電話02-2369-1245)
活動免費,自由入場,歡迎預約。
活動洽詢:02-27634300 分機 5053 陳小姐

●「像藝術家一樣彩色思考」新書導讀

時間:2007.01.06,14:30~16:00pm
地點:金石堂書店汀州店(台北市中正區汀州路三段184號,TEL:2369-1245)
內容:名畫家林耀堂,以畫作導讀本書重點內容。
主辦單位:時報出版、金石堂書店
報名專線:02-2304-7103
本活動為免費入場,電話報名時請告知客服:姓名、電話、E-mail。

●誠品「時尚投資學」系列講座

時間:2007.01.06,1500~1700,地點:誠品台中中友百貨12F 文化空間。
主題:時尚煉金術—你不可不知的投資新法則。
主講人:杜祖業 V.S. 羅立群
本活動採預約報名制
報名期間:12/10~2007/1/05,每一場次預約報名時間至該場次前一天為止。
報名專線:8789-3388 轉 9

●「四季閱讀—冬令傳記雜文」講座

1. 講題:認識劉老的藝術、親子活動。時間:96年1月7日,下午2:30~4:30。主講人:黃麗穎(雄獅畫班資深美術老師)。地點:臺北市立圖書館總館地下1樓藝廊。名額:限25對親子報名參加。

2. 講題:老頑童與原住民的相遇。時間:96年1月13日,下午2:30~4:30。主講人:孫大川(政治大學臺灣文學研究所副教授)。地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳。
報名方式:即日起至活動前3日受理報名或額滿為止,報名者請於週一至週五8:30~12:00、13:30~17:00親洽總館1樓推廣課。

●王貫英紀念圖書館—永心讀書會

以讀書會帶領模式,進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。
活動時間:民國96年1月7日至96年12月2日止,每月第一個星期日上午9:00~12:00。
活動日期:1/7、2/4、3/4、4/8、5/6、6/3、7/1、8/12、9/2、10/7、11/4、12/2
活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享,材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)
活動地點:王貫英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)
活動費用:免費(請自備書本,並事先閱讀)
參加辦法:於開館時間內至王貫英先生紀念圖書館服務檯報名,TEL:02-23678734。

●「李欣頻的創意對流層」系列講座

台灣近10年來畢業生10大職業排行榜,出版傳播與創意廣告,高居前6名,可是經過十年教改之後,台灣的語文表達、創意能力……都讓人感到失望,業界對年輕一代的耐壓、知識面的累積、文字能力感到失望,另外大學生跟新鮮人面對相關就業市場的茫然。有效的創意指南,是足以拯救這個龐大人力市場的救星。
活動方式:QA 對談講座。請參與者將其所面臨的創意問題向欣頻提出。
活動人數:每場30人。若報名人數未滿15人,則取消該場次。
報名方式:採預約報名。預約電話:2577-6564 分機9 或分機26。
上網預約:九歌文學網 www.chiuko.com.tw(下載報名表),填妥後請傳真至2570-6920 或 Email 至 services@chiuko.com.tw。
活動免費參加。

●「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展

此次展出文物都是借自俄羅斯國立普希金博物館、托爾斯泰博物館與國立蕭洛霍夫博物館,共約500件展品,包括作家文物、出版品、肖像、照片、作品插畫與相關藝術品,以及與作家生活年代相關的文、畫作等,其中還包括難得一見的蕭洛霍夫手稿真跡。
「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展是文建會籌備一年多而推出的展覽。俄羅斯的文學作品在國際間備受肯定,目前已經有五位諾貝爾文學獎得主,包括《阿爾申耶夫的一生》的布寧、《齊瓦哥醫生》的巴斯特納克、《靜靜的頓河》的蕭洛霍夫、《古拉格群島》的索忍尼辛和詩人布洛德斯基等。為了讓國人有機會深入了解這遠在歐亞交接地帶的國度,並順應世界文學欣賞潮流,同時也讓大家重新認識這些曾經影響早期臺灣作家與知識份子之文學作品,感受台俄間共有的創作主題—土地與人民的文學精神,文建會希望透過該展覽,搭起橫跨政治與社會差異的文化之橋,把位於亞洲大陸兩個極端的文學國度串連在一起,也藉由展覽的呈現方式,讓大家可以超越語言與文化的隔閡,感受俄羅斯三大文豪的雄渾魅力。

該展覽將自95年11月12日至96年1月12日,於國家臺灣文學館(台南市中西區中正路1號)展出,並自96年1月26日至96年3月25日於國立臺灣博物館(台北市襄陽路2號)展出。

●「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展
此次展出文物都是借自俄羅斯國立普希金博物館、托爾斯泰博物館與國立蕭洛霍夫博物館,共約500件展品,包括作家文物、出版品、肖像、照片、作品插畫與相關藝術品,以及與作家生活年代相關的文、畫作等,其中還包括難得一見的蕭洛霍夫手稿真跡。

課程

●林雨堂故居「讀原著學英文」課程

講師:盧穗榮。
課程內容:學習英語有許多途徑可循,但何種途徑方為有效?林語堂故居的「讀原著學英文」課程,會給您明確的答案。在這門課程中,我們藉由閱讀英文暢銷作家林語堂最著名的著作—《京華煙雲》開始。在這部作品裡,林先生以良好的中文造詣、高超的英語寫作技巧,不僅成功地描繪了清末到抗戰時期的中國,也將中國人的傳統價值觀向全世界的讀者,尤其是以英語為母語的讀者,做了不卑不亢的介紹;更提供了英語學習者良好的語言模式。倘若你苦於英文寫作無法突破,也不知如何將中國傳統家庭生活、社會風氣、習俗思想等觀念以英語表達出來,這門課是您的所需。

劇情提要:姚家因迎人的向善顯得喜氣洋洋,此時卻傳來迎人墜馬的消息,姚夫人因為憂慮而顯得蒼白消瘦,而姚老爺更是在思想上有了重大的改變,甚至斥資購買一座貴族花園,這在以前是從來不會發生的事情。禮教與文化的衝突都將在本書中一一揭曉。
地點:林語堂故居,閱讀研討室每週六舉辦,共計1000元(共計8小時),可單堂繳費試聽,現場發放講義。

●幼獅文藝寫作班 96年春季班

班別:名家創作班;散文寫作班。
課程講師:
1. 名家創作班—南方朔、東年、李瑞騰、范銘如、張淑英、駱以軍、何致和、郝譽翔、張瀛太、劉中薇。
2. 散文寫作班—亮軒、劉克襄、古蒙仁、李瑞騰、顏艾琳、丁文玲、王盛弘、馬世芳、李偉文、賴鈺婷。
時間:二〇〇七年三月至六月,周六下午,一班十二堂課與您分享文學的主流枝脈。
地點:劍潭青年活動中心。
費用:一班三千元。報名兩班、兩人同行、舊學員,九折優待。
劃撥報名:請利用郵局劃撥單,通訊欄注明姓名、聯絡電話、電子郵件信箱、報名班別。劃撥戶名:幼獅文化事業股份有限公司,帳號00033368。信用卡報名:請下載信用卡報名表,填妥相關資料傳真至02-23612239。每班前25位報名者,送2007年台北國際書展入場券兩張。
詳細辦法請洽幼獅文藝,電話02-23146001 分機247、248、222。

徵文、比賽

●國語日報牧笛獎 徵文

獎項:分童話、圖畫故事兩項。
1. 童話:適合八至十二歲兒童閱讀,文長五千字至七千字(以一篇為限)。
2. 圖畫故事:適合學齡前至國小三年級小朋友閱讀,主題不拘,版本規格採取菊八開(21公分×28.5公分),全書內頁三十頁(封面、蝴蝶頁、書名頁另繪),可自寫自畫或兩人合作。
獎勵:1. 童話:第一名,獎金壹拾伍萬元。第二名,獎金壹拾萬元。第三名,獎金捌萬元。佳作三名,每名獎金參萬元。每名得獎者均致贈獎座乙座。2. 圖畫故事:第一名,獎金壹拾伍萬元。第二名,獎金壹拾萬元。第三名,獎金捌萬元。佳作三名,每名獎金參萬元。共同創作者獎金自行分配。每名得獎者均致贈獎座乙座。
應徵資格與條件:1. 參選者須年滿十八歲。2. 作品以中文寫作。3. 作品以尚未發表或出版者為限。4. 得過本徵獎活動第一名者,須隔屆始有資格參加。5. 基於公平、公開原則,國語日報員工不得應徵。
徵稿時間:1. 本獎隔年舉辦一次。2. 本屆徵獎活動自民國九十六年三月一日起收件,民國九十六年三月三十一日截止。3. 應徵作品請以掛號郵寄或親送臺北市福州街二號國語日報社出版中心收,信封上須註明「應徵兒童文學牧笛獎」以及應徵項別。
注意事項:1. 童話:作品須打字,編頁,裝訂好;並附上影本五份及磁碟(光碟)一片(限以純文字檔或 word 處理)。手寫稿恕不受理。請自留底稿,恕不退件。2. 圖畫故事:作品須打字,編頁,將原圖裝訂成冊,並製作樣書一冊。電腦繪圖者請另附圖檔光碟一片。文字請勿直接寫在圖上,滿版圖須留裁切邊。畫稿退件以自行領取為原則;揭曉兩個月內未領取者,本報以掛號寄還,郵遞中若有損毀,恕不負責。簡章索取:附回郵信封寄「臺北市福州街二號國語日報出版中心」收,或電話(02)23945995 轉1409~1415 編譯組。

●愛書人勇敢追夢的故事 徵文活動
松浦彌太郎——一個高中輟生到現在成為日本知名作家、專欄作家、雜誌總編輯、書店老闆等多重身份,知道嗎?開始時他只靠打零工出賣體力攢錢,還曾在路邊賣從《Life》雜誌裁下來的廣告頁,為了賣書還努力收集名單,用一對一的方方式銷售自己所選的好書……,如今他已經是兩家書店的老闆,還開著一台大書車在日本邊賣書邊旅行!

而你呢?你有著怎樣的故事?歡迎所有愛書人和我們一同分享,你和書籍/閱讀有關的追夢故事,不論是成是敗或是正在進行中,不論是快樂或辛苦,都歡迎你來和我們分享!
活動時間:95.12.20~96.1.10
徵文字數:字數以1000~1500為限
收件方式:僅收電子檔投稿,請投稿者將電子檔郵寄至 sbooker.service@cite.com.tw 主旨請務必寫上「愛書人勇敢追夢的故事」的字句。來信請註明投稿者之姓名、筆名、聯絡電話、聯絡地址。(個人資料請務必寫正確,以利各項聯絡事宜,如個人資料撰寫不實,布克文化有權取消其投稿資格)
投稿者若有部落格,也歡迎使用申聯貼紙與引用功能,投稿文章可先行貼於個人部落格上!
評選方式:由布克文化全體員工評選
得獎公布:評選結果將於96.1.20公布於布克文化部落格,並同時公布得獎理由。獎項與鼓勵:優選:2名,每名贈予稿費2,000元整、松浦彌太郎新書《最糟也最棒的書店》乙冊。佳作:5名,每名將隨機贈予愛書人相關書籍。特別獎:1名,致贈稿費1,000元整,投稿者凡為出版相關從業人員,請於來函中註明自己的公司名稱與職務,還有機會得到特別獎,此獎項得與上述兩項重疊。

●第七屆皇冠大眾小說獎 徵文
徵文主題:「大眾小說」指的是在小說創作上特別注重「可讀性」,能夠提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。只要符合上述精神而文長在8萬至15萬字之間的長篇小說作品,不論愛情、推理、奇幻等各種類型,均在歡迎之列。
獎項:(1)首獎一名,可獲獎金新台幣100萬元暨首獎講座一座。(2)其他決選入圍者可獲決選入圍講座一座。(3)複選入圍者可獲複選入圍獎狀一面。(4)所決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版,首獎作品不再另行支付版稅,其餘決選入圍作品則支付百分之十的版稅,並保證支付三千本。獎金和版稅將於首獎揭曉後30天內支付。
應徵條件:(1)凡個人獨立完成的中文創作,且從未曾在國內外各類媒介公開刊布、出版之作品均有資格參加。(2)參加徵文作品故事情節需完整而獨立,系列作品中的一集或短篇、中篇小說均不符合徵文規定。
評選方式:初選先由主辦單位從所有參加徵文的作品中選出20名進入複選,複選再由評審委員從這20名中選出5名進入決選,最後再由評審委員從決選入圍作品中評選出首獎作品。
截止日期:2007/4/30;揭曉日期:2007/9/30。
主辦單位:皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司
●第一屆「竹韻清揚」文學獎徵文比賽
主辦單位:新竹教育大學語文系
徵文對象:新竹縣市大專院校之在學學生。
徵文項目:1. 現代詩:40行以內,不得超過600字。2. 小小說:1200字以內。3. 散文:3000字以內。4. 報導文學:15000字以內。
作品規格:文稿請以Microsoft Word 書寫,並以A4直式橫書繕打,內文字體一律為12級、新細明體、黑色字,標點符號請採用全形。
錄取名額及獎項:第一名獎金5000元、獎狀乙紙(新詩、小小說、散文、報導文學各一名)。第二名獎金3000元、獎狀乙紙。第三名獎金2000元、獎狀乙紙。佳作獎金1000元、獎狀乙紙(新詩、小小說、散文、報導文學各二名)。
評審方式:分為初審與決審。初審由新竹教育大學語文系教師擔任,決審則聘請校外知名作家、學者公開評審,讓作者與評審老師可以交流意見,以帶動校園創作風氣。
文稿交寄:請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印),一式五份,寄至300新竹市南大路521號,新竹教育大學語文系辦公室收,信封請註明參加「第一屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」,以及參賽類組,作品恕不退件,請自行留存。
收件日期:即日起至九十六年三月一日止,以郵戳為憑。
注意事項:1. 來稿請另紙書寫參賽者基本資料(

2007 醫學人文公益舞台劇巡迴演出

幸福的眼淚

一位慈母母親,在她生前對孩子的臨終告白……

【演出時間】:2007/01/05(五)~10(三)

【主辦單位】:醫學人文公益協會
【活動官方網站】:http://www.pb.org.tw

演出時間及地點 不需票、免費入場 (上述開演前15分鐘入場)

- 元月5日(五) PM 17:00 馬偕紀念醫院大廳 (台北市中山北路二段92號)
- 元月6日(六) PM 14:30 萬芳醫學中心六樓國際會議廳 (台北市文山區廣福路三段111號)
- 元月8日(一) PM 18:30 三軍總醫院B1第一演講廳 (台北市內湖區成功路二段325號)
- 元月9日(二) PM 19:00 臺北醫學大學杏春樓4樓禮堂 (台北市復興區吳興街250號)
- 元月10日(三) PM 18:00 亞東紀念醫院14樓國際會議廳 (板橋市南橋南路二段211號)

(每場演出後有醫師、專家學者參與會後座談,戲劇全長一小時)

POTS CHOICES

姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校與系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址、E-mail,以及學生證正反面影本,基本資料並請附於檔案中。2.作品內容不得書寫或印有作者姓名及任何記號。3.同一作者得同時參加各類徵文,惟每類以一篇為限。

●**第三屆空大文學獎 徵文**
主辦單位:國立空中大學「空大文學獎」委員會
徵文對象:不拘(凡空大、空專師生、校友、社會人士等均歡迎參加)

徵文主題:「戀戀空大情」-凡與空大有關之人、事、物均可(題目可自訂)

徵文題材:散文類(4000字以內);詩詞組(律詩、絕句或新詩均可)

收件時間:96年3月04日(元宵節)起至96年4月5日(清明節)止

公佈日期:96年5月13日(母親節)

參賽作品一律以A4格式word字體12號字型大小(並以另紙書寫參賽者基本資料),E-mail至(ming@mail.nou.edu.tw),或郵寄文稿並附磁片寄「台北縣蘆洲市中正路172號國立空中大學 謝明瑞老師收」,作品恕不退件,請自行留存。

徵文獎勵:散文組第一名獎金10,000元、獎狀乙紙,第二名獎金3,000元、獎狀乙紙,第三名獎金1,000元、獎狀乙紙,作及入選若干名獎狀乙紙。

詩詞組第一名金牌乙面,第二名 銀牌乙面,第三名 銅牌乙面,佳作及入選若干名,獎狀乙紙。以上得獎者皆可獲得第1、2屆「空大文學獎」作品輯乙冊。

●**第二屆浮文誌新人獎 徵文**

主旨:尋找有創意、有想法、勇於嘗試新鮮事物的年輕人。

徵文內容:小說創作,題材形式不拘,以表現自我獨特風格者佳,唯單純談情說愛的羅曼史不收。徵文對象:1970年之後出生的青年寫手,勇於表達,不畏退稿的文字新銳。凡符合上述條件,能以中文寫作均屬徵文範圍之列。

格式檔案規定:繁體中文(Big-5碼)寫作,以簡體中文寫作,完成後請轉碼成繁體中文。只收電腦列印稿(恕不接受手寫稿),標點符號一律使用全型。字數15000-30000字,以Microsoft Word字數統計功能之「字數」為準。投稿時請以12級字、1.5倍行高列印全文,A4格式為準,並附上電腦磁片。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版,每人限投一篇作品。不符上述規定者,將一律於初審淘汰,恕不另行通知。個人基本資料包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號或護照號碼、出生年月日、電子信箱、通訊與戶籍地址、聯絡電話及個人簡介等。資料不齊者恕不受理,請上梅莫菲網站(<http://777.spp.com.tw>)下載報名表。

投稿期限:即日起至2007年4月底截止(以郵戳為憑,外埠暨海外參賽作品請自行估計寄達時間;主辦單位不為任何延遲寄送負責)。

收件地址:104台北市民生東路二段141號10樓 尖端出版第七事業部收,並於信封上註明「參加第二屆浮文誌徵文活動比賽」。

給獎辦法:首獎、貳獎及佳作皆可獲頒獎金與獎座,有機會成為尖端出版簽約作家。首獎一名,頒發獎金十萬元、獎牌一座;貳獎一名,頒發獎金六萬元、獎牌一座。佳作兩名,各頒發獎金兩萬元、獎牌一座。

主辦單位:尖端出版第七事業部浮文誌編輯部

●**第五屆人狼城推理文學獎 徵文**

徵稿對象:推理小說屬類型文學的一支,除強調邏輯思維、重視劇情架構外,並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神,文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理,均屬徵稿範圍之列。

參加資格:以中文創作,未在平面媒體公開刊登、出版,非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用,有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品,一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事,取消資格。

評選方式:採階段性評選,入圍決選評審由評論家景翔、杜鵑、人、作家既晴擔任,選出首獎作品。

徵稿期限:至2007年1月31日截止,請將作品之文件檔案寄至windmail@pchome.com.tw

給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

作品發表:台灣推理俱樂部擁有所有入圍作品之一次刊載權。

揭曉時間:經評審後,於2007年台灣推理俱樂部週年會舉行頒獎典禮。

●**第四屆海翁台語文學獎**

參選類別:1.小說。2.詩。3.散文。4.國仔詩。參選資格:1.投稿作品必須以台語文創作。(1)有發表過的作品,以前一年度發表於台灣各報刊的台語文學作品為限。本屆為2006年一年內所發表的作品。(2)未發表作品,不在此限。2.該項作品已得過任何獎項者,不得參選。3.海翁台語文學雜誌同仁與評審不得參選。

參選方式:1.作者自我推薦。2.文藝團體、報刊主編、文學教師等推薦(推薦人必須知會被推薦人)。3.參選者每人至多參加兩類,每人每類僅限一組作品參選。

參選作品數量:1.小說:1萬至2萬的作品一篇。

2.詩:30行~100行現代詩一首。3.散文:2千至5千字作品一篇。4.國仔詩:5首。

收件截止日期:即日起至2007年3月底接受推薦。參選作品請各影印一份,有發表的作品須註明發表的日期與刊物名稱,以掛號郵寄至709台南市府安路7段10巷13號「海翁台語文學雜誌」,並於信封上註明「第四屆海翁台語文學獎」及「參選類別」。

獎項與獎勵:1.小說類:取正獎一名,獎金伍萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各壹萬元,獎狀一面。2.詩類:取正獎一名,獎金伍萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各壹萬元,獎狀一面。3.散文類:取正獎一名,獎金參萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各伍千元,獎狀一面。4.國仔詩:取正獎一名,獎金參萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各伍千元,獎狀一面。

●**第八屆大武山文學獎**

參加對象:凡本國國民均可參加;外縣市籍民眾,作品需反映出屏東縣人文、風土民情者。本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限;請提供相關證明文件,身分證影本、學生證影本、工作證明等)送件日期:即日起至九十六年二月二十八日止。參選作品請附上電子檔資料(磁片或光碟)。參選作品,概不退件,請自留底稿。

收件方式:參選作品一式二份並填送報名表乙份,郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收;簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載:<http://www.cultural.ptgh.gov.tw>

錄取名額:各類第一名、第二名、第三名各取一名,報導文學組佳作取三名,散文組佳作五名,若作品水準未達標準得從缺。

徵選類別及獎勵:報導文學第一名:獎金新台幣五萬元、獎牌乙組。1.以10000字為原則。2.參選作品每人以一篇為限。

散文第一名:獎金新台幣三萬元、獎牌乙組。1.以3000字至6000字為原則。2.參選作品每人以一篇為限。

●**「南華文學獎」徵文**

主辦單位:南華大學文學系
協辦單位:人間福報

徵文對象:目前就讀全國大專院校之學生(含研究生)。

徵稿類別:本屆徵選新詩類,徵三十行內新詩一首(字數四百字內)。

獎項:甄選四至六名,不分名次,頒贈獎座及獎金兩萬元。

收件日期:96年1月15日起,至3月1日截止(以郵戳為憑)。

評選:所有應徵稿件均密封處理,分初審(資格審查)、複審、決賽三階段評選,並聘請文藝界先進擔任決賽委員。得獎名單於96年4月揭曉,公布於南華大學文學系網站與協辦媒體,頒獎日期另行公布。

收件方式:1.作品一式四份,一律以電腦打字,列印於A4紙張(請勿註記作者姓名或留有記號)。參賽表格,請至南華大學文學系網頁下載:<http://www.nhu.edu.tw/~literary/newweb/2>

2.參賽表格,須浮貼學生證影印本及身份證影本各一份。3.作品請寄至:622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學文學系」,信封上註明「應徵南華文學獎」字樣。

連絡電話:(05)2721001 轉 2131 陳小姐。

●**第一屆曼氏亞洲文學獎 徵稿**

亞洲小說向國際進軍有了新的管道,一項由曼氏投資公司贊助的「曼氏亞洲文學獎」(Man Asian Literary Prize)開始徵稿,對象為未以英文出版的亞洲小說,希望藉此提高亞洲地區作者尋求全球認同的機會。參賽者須提交翻譯為英文的作品,字數三萬字以上,明年十月將評選出五位入圍者,11月1日宣佈得主,得主可獲一萬美元,首獎翻譯者亦可另獲三千美元獎金;獲獎作品將由香港Chameleon Press出版。即日起開始徵稿,明(2007)年3月31日截止。

相關網站連結:<http://www.manasianliteraryprize.org>

●**九歌少兒文學獎 徵文**

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說一適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字(超過則不予評選)。

獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。

應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。

徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。揭曉日期:九十六年四月二十日。

評選:應徵作品經密封後,即進行初審、複審、決賽。評審委員於得獎名單揭曉時公布。

電話:257765645 轉 9

作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十號,九歌文教基金會收。



Did you see those sparkles????!! Aren't they beautiful!!!



活動、講座

●**女性書寫、創意工作坊**

即日起接受報名
洽詢電話:02-23511678 郭小姐
傳真:02-33933676

時間:週二上午10:00~12:00
地點:九華文教機構
(台北市南昌路一段161號3樓)

對象:歡迎對寫作投稿有興趣之女性朋友
招收人數:20-30人 費用:單堂500元
報名方式:請先以電話2351-1678聯繫報名(傳真:02-3393-3676)

繳費方式:請至郵局劃撥(帳號:18265306 戶名:台北市婦女新知協會)繳交,並將劃撥收據寫上姓名及聯絡方式傳真回協會。謝謝!

場次:1.1/9,主題:永遠的出口—寫作
主講人:郁堂(作家/資深媒體人)。

2.1/16,主題:花事花詩—藝術與寫作
陳收雨(畫家/音樂、旅遊專欄)。

●**婦幼安全研習營**
主辦單位:臺北市政府警察局
時間:2月寒假期間(4梯次),8:40-16:30,每梯次招收60名(限10歲以上的女性),全程免費。

地點:警察局常年訓練中心(中山區長安西路3號7樓),電話:2346-0802
內容:性侵害、家庭暴力、性騷擾等防治觀念及女子防身術教導,招收10歲以上女性朋友參加。

●**世界和平婦女會台灣總會 系列活動**
1.世界和平婦女會女性人才成長學苑,時間:每周三9:30-12:00,名額:30人。活動免費參加,2.自由自在讀書會,時間:每周三13:00-15:00,人數:15人。活動免費參加(請自備讀本)。

以上活動,詳細內容請電:2363-7656。

●**GZ登山隊一忘不了的斷背山**
集合時間:96年1月13日,星期六
集合地點:8:50前,捷運淡水站外7-11超商旁服務群:David、Asia、Andy、阿寶、Great、Edward等人。

交通:在淡水站外轉搭淡水客運北新莊線,至山仔頂站下車,開始步行。

參加方式:不需事先報名,費用自理,逾時不候。行程簡介:(甲)進級—電影斷背山,讓世人見識到真愛的偉大;台北附近也有條「斷背山」之路,讓山友欣賞到自然的美麗。山腳下的消秀湖泊,猶如電影場景再現,山頂上的壯闊視野,不但全覽北海岸,還可將沙崙「鳥」蹤,神秘桃花源裡的「野人獻曝」,光明正大量盡眼底,絕對不虛此行。

個人裝備:為了安全,A~D列請務必注意及準備)A.個人醫療用品或藥物:視各人情況而定,如護膝、萬金油或相關藥物等。B.背包(請將雙手空出)、運動鞋或登山鞋、帽子、雨具、手套、盥洗用毛巾。C.零食、午餐、飲水、零錢。D.長袖上衣及長褲:禁穿緊身衣褲,並以運動褲代替牛仔褲較適合。E.其他:相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。

注意事項:1.本隊盡力提供訊息及協助,參加者若帶朋友,請告知本傳單所有內容。2.全程禁止塗抹香水,以免招來蜂蟻攻擊。參加者可自行投保旅遊意外險。3.遇當地地震、火山爆發、颱風、雷雨、大雨等狀況本活動取消,但小雨照常。4.早午餐、水、零錢及車票(淡水客運車票可刷悠遊卡再加5元),請在集合時間前備足。山仔頂站附近無商店!5.台北車站→淡水搭捷運約40分鐘以上,若需轉乘請注意時間!若逾集合時間,可至站外馬路對面淡水客運車站和登山隊會合。另回程不會經過淡水站。6.冷天登山,建議勿著毛衣改以多件薄衣式穿法,搭帽子保暖較為方便。7.本隊保有活動細節內容的最後決定暨更改權,不另通知。未盡事宜,將隨時公布於GZ同志登山橋子站<http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/>

●**女書當代講讀會—看見女性移民**
課程大綱:
1/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師:蔡崇隆。
1/20—一家,就是把故事說出來的地方:《月白的臉》的自傳口說與身分追尋。講師:張瓊惠。
2/03—翻騰海嘯的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師:鍾適芳。

課程形式:結合讀書座談會、音樂和影片賞析,以及女性主義意識啟蒙團體(consciousness-raising)的作法,以講讀會方式進行,打破一言堂的講讀與流於呆板的讀書會,既講又讀,消除台上講者與台下的界線,增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點:週六2:00~5:00 pm,女書店。課程費用與優惠方案:單堂300元;女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。

女書店電話:02-23638244 ext:9 傳真:02-23631381, email: fembooks@fembooks.com.tw 地址:臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

徵人、徵件

●**北極之光徵求2007國際書展義工**
國際書展日期:2007年1月30日~2月4日
國際書展地點:台北世貿一館
北極之光攤位號碼:B422

北極之光將於2007年第二度參加國際書展,為了讓活動能順利進行,我們決定招募一群熱心的義工一起共襄盛舉!希望有心的朋友能一起參與,共同創造一次令人難忘的書展活動。

我們需要:無論男女皆可。學經歷不拘,需年滿十八歲以上,喜歡北極之光書籍(至少看過一本或以上),目前不一定得居住在台北,但在2007年1月能上台北一次參加北極之光書展義工說明會。體力耐力強,願意學習,可吃苦耐劳,在2007年1月30日至2月4日期間,能排出至少六個半天的空檔在展場輪班。雖然我們無法提供金錢的報酬,但會贈送北極之光網站(<http://www.nightbooks.com>)會員點數3000點(在網站相當於現金3000元,可購買約12~15本書,或閱讀線上文章)。

有興趣者,請Email到:desertblue@nightbooks.com,來信標題請用「應徵北極之光書展義工」,信上請註明:姓名(或暱稱),性別(男、女、同性戀、異性戀或雙性戀),目前居住於哪個縣市,電話,出生年月日,就讀學校科系(或最高學歷以及目前從事的工作),簡單的打工經歷,看過北極之光哪幾本書。

有任何問題,請到2007北極之光國際書展部落格留言:<http://www.wretch.cc/blog/nlbooks>

●**北極之光網站徵求女同志專欄作家**
北極之光成立以來,一直以出版女同志作品為主要方向,網站也已經全新改版上線,提供會員閱讀各種女同志小說。

目前,網站正強力徵求女同志專欄作家,只要對寫作女同志小說有興趣,皆可應徵,連載的小說反應熱烈者,即可出書。

專欄作家並有獎金制度,每週前三名可獲得獎金三千元!有志應徵者,請Email:desertblue@nightbooks.com

來信請註明:姓名、性別、地址、電話,出生年月日,最高學歷(註明學校科系,及是否在學中),個人網站或部落格

(請詳細註明網址),曾出版書籍(請註明出版社)並附上預計在北極之光出版的小說三篇(字數不拘)。

北極之光網站:www.nightbooks.com

●**校園性別節酷愛·三八」影片徵求**
主辦單位:香港中文大學

活動內容:我們徵求關於同志/酷愛/跨性別/性工作的電影或錄影帶作品。作品形式不限,包括劇情片、紀錄片、實驗片、廣告片及其他混合型的影片等,片長宜不多於一百二十分鐘。影片來源地不限,唯中文語音以外的影片,請附上中文或英文字幕。我們會歸還所有應徵影片。

作品(VHS / PAL / NTSC / SECAM或DVD)請連同名稱、放映長度、聯絡資料(導演簡介、電話、地址及電郵),以及其他相關資料(如影片簡介、製作年月以及得獎紀錄等)寄至香港中文大學,崇基學院陳國本樓111室,性別研究學部「酷愛·三八」收。

截止日期:2007年1月15日
關於我們:「酷愛·三八」為香港中文大學文化研究學部及性別性研究學部合辦的首屆校園性別/別節,將於明年三月六日至三月十日舉行。是次活動以性小眾為關顧對象,活動包括電影欣賞、展覽、書展、工作坊以及公開講座等。如有查詢,請MAIL至queer38@yahoo.com.hk。

●**晶晶書庫 徵門市書庫人員**
要求:1.35歲以下,性別、性傾向不拘,具團隊合作特質。

2.大專科系畢業,一年以上門市相關工作經驗。

3.對門市之營運現場、行銷管理能獨當一面、具親和力、主動積極勤勞負責。

4.熟電腦word、excel及其他軟體者佳。

5.對同志書籍、束胸、飾品、情趣用品等門市銷售有高度熱誠者。6.工作時間:早班AM11:00-PM08:00;午班PM02:00-PM11:00。

應徵工作人員,需對同志文化瞭解或對同志運動有興趣。月休六天、福利津貼、生日及三節禮金、勞健保、勞退金及年休假,待優。錄取者願受正式培訓,支援公司相關業務,服務至少兩年時間。無誠者及工讀勿試,意者請先附上履歷Email至hr@ginginbooks.com。

地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號(台電大樓與全家便利商店間的巷子走到底右轉)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

台灣前衛未定論!

——Co6台灣前衛文件展以及其他

文／吳牧青



Co6徵件組總策展人華安瑞 (Andreas Walther)。(攝／吳牧青)



東海建築系講師漆志剛非線性的力學設計作品《動·物》。(Co6 前衛文件展提供)



入選徵件組的林雅玲作品《椅子上的女人》。(Co6 前衛文件展提供)

在設展之初，就被定位為相對於國際視野下台北雙年展的「在地當代藝術家集結平台」——台灣前衛文件展，此番「Co6」在推行委員會與策展執行小組舉兵南移，進駐台中。原先 Co6 在 2006 年夏天的暖身活動「速度的政治經濟學——亞洲當代藝術論壇」已將主題擬定為「超度」(Excess)，旨在討論高鐵拋出了競速思考下的區域政經結構的議題，然而，礙於台中時距 921 大地震不過七年之譜，為避免聯想的雜音便將主題簡化為「度」(Do)。

此回 Co6 在展場配置基本上延續了歷屆 (Co2 與 Co4) 佈於數個不同展覽空間的特性，分陳於台中幾個最重要的公共展覽空間：國立台灣美術館、二十號倉庫、台灣建築設計與藝術展演中心 (TADA) 與文化局動力空間；但迥異的是，這也是頭一回前衛文件展攻入「白盒子」美術館空間內。就區域的比較，在台灣三大白盒子殿堂 (北美館、國美館、高美館)，國美館意圖取得的一個角力地位不言可喻；而就展覽本身的一體性而言，精緻藝術的空間與前衛藝術的碰撞，是否產生前衛主體性的混淆，則有待這回展覽完畢後的社會價值反饋。

建築空間勢力 展場抬頭

以往任何大型藝展或是前衛文件展本身，均不見以建築／空間概念作品為主導性的作法，但 Co6 本次展出，無論是徵件組、策展團隊或是主體製作上，皆取用了相當高比例的建築與空間概念作品於其中。

在台灣求學期間所學和建築無關的漆志剛，除赴美至密西根唸了建築碩士，一待便是十多年，期間參與了美國各地的建築競圖比賽。在他回台任教東海建築之前，便收到了這次前衛文件展主題製作的邀請，在回台前就著手設計名為《動·物》的互動建築裝置作品。從外觀來看，用外行人的話就是「縱看成嶺側成峰」，隨著剪力橋般的氣壓壓承載回復設計，參觀者在上頭行走便會將重量轉化成建築裝置的形變。還在展場加緊腳佈完成作品的漆志剛這麼形容：「這樣一個序列的開開闔闔，就像是人體的皮膚一樣，她是有感覺的隨著我們的移動而跟著變化。」

《動·物》不若一般仰之彌堅的建體構造，漆志剛認為這種非線性的力學設計，外加上材質使用杉木與白

色木心板是屬於變異性較難精確計算的，也成這作品較為有趣的部份。他也指出，這種動態的建築設計，都可稱為他概念上的實驗，外加上有感於材料科學與工程技術上的演進，在空間抽象概念上唯有訴諸於實踐、視覺化與實體化整個計劃，才不會流於虛幻。

空間輻湊與輻散之間的遊戲

東海建築所的師生團隊所策展的主題「都市揭面」，與外界定義一般建築／空間學理背景的展出也大異其趣，透過較為生活化與視覺上立即可辨的影像或裝置，「都市揭面」較接近捉迷藏式的城市空間 RPG 遊戲。團隊中核心成員陳正杰隨身拎著筆記型電腦和大小資料夾，穿梭在展場中，抽了空向記者解說這次作品設計的詳細運作方式。

四件作品《生物廊道》、《離線Ω連線》、《視窗》、《自然人工草皮工廠》看似為獨立作品，但實則各職所司，分別論述著都會中的生態景觀、移動地景、消費社會地景、自然地景，至於是否實具「揭面」的功效，有賴於觀看者已具的知識及敏感度而定。而這四件作品共同有趣的部份，在於虛體的展示場景與數位媒材的實景再現的作法，像《離線Ω連線》以小組成員的生活圈路線來重新拼湊成都會中的人際既視感 (deja-vu)，離線與連線的想法則來自於計程車司機在每個乘客上車與下車之間，實際在社會中所產生的資訊交換。台中是什麼？透過地圖，或是透過移動中所看到的視窗地景，每個景象都是都市空間的微分子所形成的微小反應。Google Map 擷取下的地圖與分隔，陳正杰想到的是這兩年所熱門流行的「魔獸爭霸」線上遊戲，而記者聯想到的是前一陣子才被查禁的漫畫《生存遊戲》。

《自然人工草皮工廠》可說是最易見，卻也最難以深入窺探的作品，Co6 展場中的工作人員都以它表面的文字符號「SITE」稱呼。「SITE」透過插立於 TADA (台灣建築設計與藝術展演中心) 的 16 個基樁，割下 SITE 字樣的草皮重新「復育」在國美館的展場內，虛與實之間，詩意的策展論述不消多說。但與《今藝術》主編游威聊到這次的作品，共同的聯想不外乎「如果『SITE』在其他草地、其他展場、其它城市是否有所不同？作品是普遍的草皮，或是空間？」也是值得一論的話題。



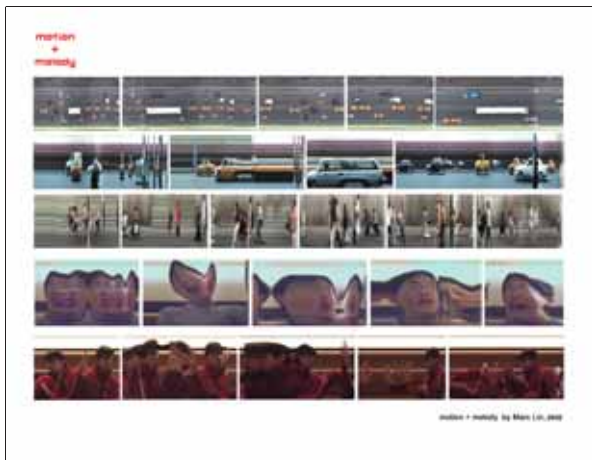
劉克峰作品於 TADA 移植草皮作《自然人工草皮工廠》。(攝／吳牧青)

永遠敞開大門的必要性

台灣前衛文件展在草創之初的 Co2 (2002 年)，擺出陣仗極為龐大的徵件模式構成展覽的主體，當然，也換來毀譽參半的評價，一方認為這種大平台將所有作品共治一爐的大鍋炒，既無主體性又無任何論述動機可言，至為凌亂；但一方面，卻也從這種「在野」特性，換來了另一種「純文件」式、帶有百花齊放生命感的辦展新型態。

Co6 尋求了保存這種可說是唯一的「傳統」(當然名稱的沿襲不算在內)，於國美館的中心場域擺設了徵件組。這次的徵件組依然地以非台籍人士來取得視野上的透明性與非涉入感，找來了旅居台灣四年的德籍藝術家華安瑞 (Andreas Walther) 操刀擔任徵件組的評選召集人。「基於徵件組的評選，原本就是開放而無主題的，所以選件時原則上是以作品本身來看它個別的完整性而定，如果一件作品它呈現出太多作者想要表達的概念，那麼我會認為那是個 statement (論述)，而非作品 (artwork)。所以一個藝術家他必須想得很清楚且透徹再將它完成。」華安瑞說明他選件的觀點。

這次徵件組從 120 件投件的作品篩選至 20 個出線方告底定，「第一階段大概就有超過一半的作品不符合我選件的概念了，然後再來從當中去檢視個別作品的主題，相似但較弱的作品便會再刪減而去，差不多就只剩 25 件，最後在從整體展場與個別作品之間的關聯性較低的割愛後，就構成最後 20 件展場上露臉



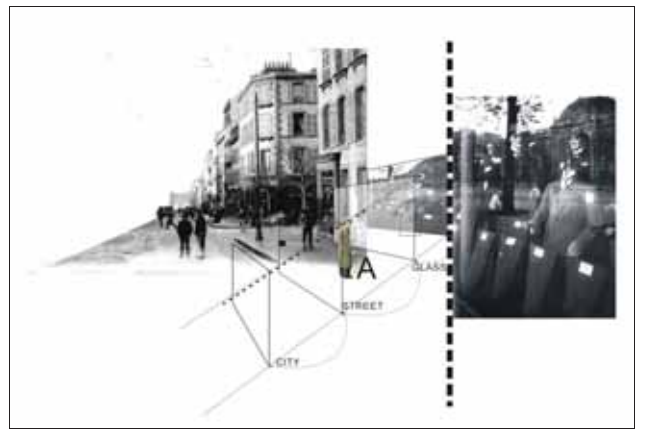
林建宏《motion+melody》(Co6 前衛文件展提供)



侯怡亭《Usurper》(Co6 前衛文件展提供)



丁昶文《不可逆過程》(Co6 前衛文件展提供)



賴彥仁《視窗》(Co6 前衛文件展提供)

的作品。華安瑞搔了搔臉，表示他在選件後半段時間，蒐集了國美館展場空間的資料，透過展場 3D 的設計圖，去思考他要如何配置作品。

展場上的設計，華安瑞把整個區塊分為「空間」與「時間」為兩大軸心，空間概念的作品偏向在接近漆志剛的主題製作作品《動·物》，而時間或是動態概念的作品，則佈於另一側，中間的游移地帶則是兩者兼具的部份。另有七件作品因為需要獨立的空間而置於後半場的小空間。

Who is 「IN」?

既然有了遴選制度之後，前衛文件展從 Co4 開始，以至於今天的 Co6，便不像過去所有作品環肥燕瘦地並陳於展覽空間，前衛文件展徵件組所呈現的，就成為當代藝術平台上的競(爭)選(美)舞台。宛若當代藝術的選秀大會，在這當中，作品的指標性意義也成為觀展相當關鍵的重點。

徵件組策展人華安瑞第一個提到讓他有深刻想法的名字是侯怡亭，她的作品是《Usurper》(篡位者)。「她的作品讓我們思考到媒體介入現實的力量，它運用了漫畫或是明星的影像，投射到她本人，藉由這種實體與媒材間難以辨識的關係，我們如何去看這些媒體。而這些媒體，可能是電視，可能是網路(電腦)，這種不同的融合和扮演的角色關係。」華安瑞如是說。

而這樣的作品，我們向過去借鏡，Co4 之中由袁廣鳴策展的《媒體癡癡》其實就是這樣理念的沿續，該次展出，袁廣鳴提出法國的哲學家維希留(Paul Virillo)及布希亞(Jean Baudrillard)兩者的論點：前者認為電腦的虛擬文化取消了傳統以來文化所擁有的「超越」價值，又指出虛擬世界取消了真實世界中距離對於人類的必要性；後者則提出互動媒體的出現與運用，顯著結果是距離的抹除與消去。侯怡亭的《Usurper》，也正是最切合這樣的媒體題材觀點的作品。

華安瑞另外指了展場中雕塑家賴永興的作品《門》，這件作品也是在徵件組中最巨型的一項。華安瑞說，「這項作品提出了中國人，或是說東方人的陰陽概念，這雕塑品的明面與暗面透露出這樣的思維。它也在空間中表達出時間縱向的軌跡，還有生死(明與暗)的概念。」《門》作品外顯的是它飽滿、裂解、融合的危險平衡。去年度的話題人物 Bbrother，這次也在徵件入選

之林，《這不是一個藝術、這不是一個破壞》其實表達的不外乎 Bbrother 在近年都會的庶民體制外行為和藝術空間的白盒子展覽的一種挑戰與聲明。

Bbrother 在 Co6 的「外」開幕活動「PUSH」的場子裡與記者碰面而聊到他這次的展出，他一面嘆道華安瑞的策展指導要求的純粹性(Purity)修正了他原本較為大膽的計劃，卻也示意這樣限制後的作品仍是他可接受的狀態。

腥風不血雨的南方煉丹團

拜此次整個前衛文件展南移至台中之賜，以替代空間新濱碼頭為主要活動的高雄活躍創作團隊所組成的「南方製藥場」，照此次 Co6 的總召林平教授的口吻說來，算是最完整而龐大的策展移駐計劃之一。(另一則是「海馬體」在 20 號倉庫所展出《迴光·告解/室》的影像空間場域再製)林平最初的規劃是邀請南方製藥場進駐國美館，「因為我認為他們的作品向來都具有一種野性不羈的風格，若這樣的團隊進入到白盒子殿堂，其實是相當有趣的一件事。」她這麼說。

然而，顯然「南方製藥場」對於台中酒廠(TADA)場地的偏愛，更大於前進精緻場館的興趣。他們多以高師大美術與南藝大系統為主的背景，長期活躍在新濱碼頭、豆皮藝文咖啡館、踐民地下式藝術實驗空間、高雄子宮等地，這次由新濱碼頭為主要的策展團隊構成，新濱碼頭的創意總監鄭明全，偕同陳誼芳與人稱「郭爸」的郭瑞祥，看上 TADA 這塊場地，便是在它的「野」與「邊緣性」游走。立訂的策展題目《煉丹：亂雨·出神·雜音》，之於三個策展人的，則分別對應到郭爸「等速/亂雨」文學詩性的運用、鄭明全的「出神忘返」的溢出性、陳誼芳在音樂與噪音上的「雜音現影」三大子題。

石頭的《謊言》，透過錄象去探討最基本的觀看者，如何去重新詮釋拍攝者影像中被攝者的關係。其實，這對應到攝影美學當中的金句：「攝影從來都不是客觀的！」這樣的再現角度，無論是重影、延遲或是殘影，現實並不存在，也印證出策展人鄭明全在談論這項作品所言：「它隱含著一個不斷被放大的問號，一種不停的質疑……但我不想像花很多時間，把這些現象講滿，如雙年展那樣龐雜的論述，擠壓到作品的本性。」

要說起南方製藥場這次策展的在野性或是粗曠味，

由蔡宗芬《帶著呼吸去旅行》和蘇家賢《跳蛋與水的親密接觸》最能嗅出一二。前者的作者出身於醫界，然回到家庭後再留美進修藝術，成為少見的中生代新藝術後起之秀，作品的折曲與半透明的樣式，被鄭明全視為是「最貼近 TADA 這樣閒置空間再利用的風格作品」；後者也是半路出家投身現代藝術的新生代，他的作品「很跳 Tone」，少有風格齊一的個性，《跳蛋與水的親密接觸》的投影，在光的炫影下意外發現隻小蟲子的屍體隨著跳蛋震起的水花不停由外游到畫面中央，宛如受精卵的意象。記者問郭爸，「這也是設計好的嗎？」郭爸搖搖頭，卻也認為是個好點子(持續地可以讓蟲子在水裡漂流，或是增加更多蟲子下去)，這大概是從展覽中，「再現」最令人意外的收穫吧！

至於曾偉豪的《空響》，在台北已多次展出(包含上屆的 Co4 和前一陣子的數位藝術節)，算是近期運用石墨材質創造聲響最著名的創作者。記者一面替他的作品受歡迎感到高興，卻也為新形態的作品未現而焦慮。但總結來看，以新濱碼頭的活力和生氣，確實在未來幾年當代藝術的版圖，均是不能忽視的狠角色。

當噪音開始不夠逆耳...

有段古時的寓言故事，上面會這麼說道：

許由見巢父在河裏洗耳朵，就問他：「你為什麼要洗耳朵？你耳朵怎麼了？」

近年來活動頻頻的聲音藝術/噪音聲響介面，我們其實可以反思這個疑問，「你為什麼要聽聲音藝術？你耳朵怎麼了？」

至今，台灣歷經 90 年代的噪音運動、後工業藝術祭、千禧年以降的「異響 Bias」、腦天氣、數位藝術節，以數量上來看，這次 Co6 的《複音馬賽克》顯然透露這個事實，新生代接續的聲音藝術家往往從學院派出身，也極為有限。而非學院體制的創作者，一如 Dino 與陳史蒂(Noise Steve)也步入中生代成為後輩觀摩的主要範本。

陳史蒂一如往常的童心，他不斷地發掘新的、可供拆解的電子機具成為他一個個新作品，這次他的《快樂開關》將近 30 個 PC 電源供應器拆開，各色電線與風扇的形體，宛若蟲子爬滿了挑高的白盒子藝術殿堂。「這是為小孩子觀眾設計的，兼具有趣和觀賞性！」史蒂一面忙著貼線路佈展說著。Dino 認為，「新生代

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



打開一當代工作站「後文件展」中，剛奪得台北美術獎陳萬仁的作品。
(攝／吳牧青)



由陳史帝與奕仲策劃的「PUSH」在 TADA 的開幕跨年戶外音樂活動。
(攝／吳牧青)



Co6總召集人林平。(攝／吳牧青)

「前衛」大家說！

Co6前衛文件展總召集人林平：「前衛是挑戰想像的事。」

塗鴉藝術家「Bbrother」：「前衛大多數是『自己以為是前衛！』，像你看那些東西都很前衛嗎？」

《今藝術》主編游崑：「前衛是一種相對之下比較實驗的元素。」

1972年的《牛津大字典》：「某一時代藝術上的先驅或創新者。」

聲音藝術新生代姚仲涵：「前衛是一種實驗精神的展現。」

新濱碼頭藝術行政林牙牙：「前衛，我覺得很難定義耶……」

不認為自己是藝術家的聲音藝術家 Dino：「我怎麼知道!？」(然後咧嘴一笑，露出乾裂的老牙)

的，但是在文章的開頭看到了兩個字眼，一個是「旅程」，一個是「紀錄」，我覺得基本上這四個字就是後文件的精神。」而若後文件所強調的在於作品的「製程」或是發生的精神，似乎是針對當代藝術許多作品與論述那種後設基調，所提出的反思。

而 Co6 的總召集人林平老師，她坦言很意外台北幾乎同時也有展覽命題與文件展有關，但也非常樂見文件展有一個對話的話題機會。談及「打開一當代」工作站在她心目中的印象，其實是相當「現代主義」的。不過將此話題回應在打開一當代工作站成員的耳裡，他們不認為是如此。打開一當代工作站成員劉季易說：「按照體裁上來看，我們並不符合現代主義的！」當然，作為廣義的現代主義流派，也許超現實主義或未來派，是諸多觀察家給予他們一慣風格的看法。

然而就這麼一個辛苦經營五年有餘，生產力與策劃開放平台精神的團隊而言，敢觸碰至「後」(post)的題材，以及漸具優勢大展之勢的前衛文件展的對話能力，他們是可以期待的。

很策略、很藝術政治的 Co6

近期的高鐵通車為哪椿？從主流媒體上呈現的是安全疑慮、票價結構問題到政爭的籌碼戰，反映在一般公民對於進步社會的想像。然在此，Co6 其實拔營至台中，有很大的一部份原因，也是壓碼壓在這個地方——高鐵所帶來的政治經濟學的議題，以及投射在文化活動佈局上的版圖之爭。

Co6 的總召集人林平表示，「作為一個大都會的規格而言，國際港口、機場、居中的樞紐地位，台中其實都有了。只是因為台灣特殊的環境，兩大城市北高分居島的兩頭，政治資源都不在手上，許多文化活動往往忽略甚至跳過台中，當代藝術一直進不來，這非常可惜。」林平說，她剛從台北搬到台中，一度非常不習慣，因為有時要看個表演都看不到。

林平指出，台中的文化資源爭奪戰其實由來已久，因為文建會的中部辦公室有相當龐大的行政資源都落腳在台中，「過去有六個單位，從國美館、國立交響樂團、二十號倉庫、TADA(台中酒廠)、國立台中圖書館等六個機構都在積極爭取這個龍頭地位……」然而初步設定在國美館，此舉其實讓 TADA 不是很服氣，因

為 TADA 的未來性是非常具有潛力的，甚至在未來文建會轄下增設的文化資產局，都有意在台北南海園區與台中的 TADA 二選一做為行政單位。

Co6 無疑在前進台中的同時也掀起了藝術的政治風雲，林平透露：「TADA 最近其實做了一個很技術性的更名動作。他們將『Taiwan Arts Design Architecture Center』中，兩個『A』開頭的字母對調，一樣是縮寫叫 TADA，但是這代表他們從『台灣藝術設計建築中心』變成『台灣建築設計藝術中心』。」另立山頭的企圖不言可喻。

必定是難以成功的「前衛」

在開展前夕，Co6 的策展執行小組就透露「兩年之後的 Co8，還是很有可能留在台中再辦一屆」，並且像是國美館館方與台中市政府方面均有相當的意願將前衛文件展留在台中。當然姑且不論這枚「高鐵棋」是否下得好，引燃的政治資源在文化領域的分食必定供給前衛文件展一定的後援優勢。

「應該這麼說，前衛文件展必定是難以成功的！」林平這麼說。

以上，是當記者問到「前衛文件展若有朝一日成為台灣藝術圈炙手可熱的大展，他們期不期待這樣的景況發生？」的回應。

Co6 開幕的隔天，由陳史帝與奕仲(DJ Rex)合組的「融合」音樂活動團隊，不靠著半點官方資源的經費，自力籌劃了一個「PUSH」的現場音樂活動，有台中著名的樂團 BB 彈、半導體，也有台北前來的幾枚新銳樂隊，或是像 Dino 與姚仲涵的實驗聲響演出，奕仲從前一陣子以來就熱心推廣著大大小小的電子音樂活動，熱心招待之餘也看見他辦活動的毅力，是許多台北都會音樂圈的工作者都不及的。而史帝呢？他操著有趣而熱血的口音，在場中用力地主持和宣傳活動的精神，傻得可愛，或許該這麼說，傻得很前衛吧！

前衛是什麼？前衛一但獲致多數人的參與，是不是就美學上就必然失敗？前衛永遠在前面，它必然成為永遠追尋的一個標竿，也會是永遠自我翻陳與出新的阻礙再生的一環。

當中，姚仲涵的東西是較具潛質的一位，他只要能將作品概念方向搞定，就能擺脫學院式教育下過度依賴電腦的呈現方式。」；而此次，姚仲涵無論是在 Co6 開幕晚會或是 TADA 跨年活動「push」上所表演的作品，其實是徵件組入選的作品《Noiiiise C》(也是 Co6 唯一橫跨兩個策展小組展出的作者)，已看得出新作品藉由線路上的干擾，與光波間的攪動，定出一條比較明確的路線。

其實，Dino 已經不止一次跟我提過，聲音藝術與媒材選擇的問題。他說，「如果那些旋律化或節拍式的「音樂」，被所謂的聲音藝術所排斥或瞧不起的話，那麼這是很有問題的？我會問他：「那你玩的東西，不也是聲音嗎？」我們如果聽得清聲音的馬賽克、噪音的迷霧，我們應該更懂得欣賞高傳真的「聲音三點全露」。

前衛文件展、後文件展紛搶灘

在 Co6 大舉開幕前，台北華山的四連棟展區(中五館)，以台藝大班底的年輕策展團隊「打開一當代」工作站，正巧也佈上一展《後文件展》。策展執行的義千鬱小組成員羅仕東表示：「其實我們不會刻意去操縱或是碰撞前衛文件展的展期，只是恰巧這個展一來租期和佈展工作都 delay 了，就很巧合地時間與 Co6 挨得很緊。」他們也表示，如果因此而激起什麼討論，也樂見其成。

《後文件展》有相當不錯的參展陣容，也不強加作品名或個別作品論述在其中，像是今年才拿下台北美術獎首獎的陳萬仁，以大型投影作品，將鴿子、天空、屋頂、道路的元素重新再現(按：注意，依然是「再現」的體裁)。而劉干瑋將足球場木工模型一分為三，從不同角度，它既是個足球場，也不是個足球場。

就《後文件展》一次座談會的北藝大美術系陳愷瑛老師所言：「策展人訂的「後文件」這個題目，從簡短的策展論述中，我能得到的訊息很微弱，沒有非常明確



POTS CHOICES



活動

★政大廣電系Kidcut小影展之創視紀紀錄片影展

開創你的世紀新視野
 時間: 2007/1/13 晚上: 18:00
 地點: 綜合大樓114
 創視紀影展網址:
<http://www.wretch.cc/blog/camyourtrue>
 歡迎對於紀錄片有興趣的朋友一同來玩

●羅伯布列松·然後 Robert Bresson, hereafter 影展

「布列松生於1901年，不但是法國最重要的導演，作品也深刻地影響到歐洲、美國、日本等世界各地的年輕電影導演。他的作品量少質精，從1943年到1983年，長達40年的創作歷程中，一共只完成了13部長片，但是每一部影片的完成，都造成世界影壇的一陣騷動。由於他的行事風格低調，幾乎不接受訪問和拍照，使得他當之無愧地成為電影史上最為神秘的大師級人物，但也因此讓他成為最受廣大電影觀眾忽略的重量級導演。」

【影展座談會】
 ◆1月7日(日) 14:00-15:30
 講題:「既是心靈,如何呈現?」主講人:李泳泉
 地點:台北之家2樓多功能藝文廳
 ◆售票辦法
 》台北之家-光點電影院
 銷售時間:2006/12/14(四)~2007/01/12(五)
 全票:180元 光點台北會員票價:150元
 優惠套票(一套十張(限光點櫃台購買))
 光點台北會員票價:1200元

非會員票價:1500元
 *影展海報一張 150元,購買套票者可以50元優惠價獲得一張海報
 *購買套票者可獨家獲贈「Aesop身體體驗組」(內含天竺葵身體潔膚露50mL及橙香身體乳霜50mL)或由文建會提供的「國民筆記書」一本(數量有限送完為止)
 詳細電影場次或購票問題可上網查詢:
<https://www.artsticket.com.tw/>或
 電洽(02)2511-7786

》高雄市電影圖書館
 2007/1/16(一)~2007/1/21(日)
 免費入場,座位有限,請及早進場就座
 影展網站:<http://www.twfilm.org/bresson/>

●赤裸台灣紀錄片特映會

01/06(六)
 10:30~12:30《單打雙不打》、《穿上脫下》/董振良
 13:00~15:00《薛西佛斯之福爾摩沙》/郭書鳳
 15:30~17:30《傷痕二二八》/鄭文堂;《碑林228》/黃明川
 地點:當代館2F視聽室(北市大同區103長安西路39號)
 電話:02-2552-3720
 辦法:憑當日門票免費參加,自由入座

◆MOCA講吧

地點:當代館2F視聽室
 一、01/13(六) 15:00~17:00
 從紀錄片看台灣-多采多姿的紀錄片經驗
 ◎周美玲(紀錄片導演)
 二、01/20(六) 15:00~17:00
 街頭社會學
 ◎黃孫權(《破週報》總編輯)
 三、01/27(六) 15:00~17:00
 白米炸彈也有春天
 ◎吳音寧(報導文學作家、《蒙面叢林》作者)
 請見當代館網 <http://www.mocatapei.org.tw>

●龍應台文化基金會「思沙龍」系列

◆第三場 01.20(六):你所不知道的香港
 13:30-15:00放映紀錄片《香港——不是你想像的(Hong Kong after 1997)》
 從偏遠漁村到繁華的國際都會;從英國殖民價值到中國的民族認同;從客棧和跳板到家園意識的興起,影片呈現出一個外界所不認識的香港。
 15:15-17:15沙龍 一百五十年的英國殖民,十年的中國「回歸」,香港人的自我認同,發生了什麼變化?在強大的中國和強大的英國之間,他是否有香港的「本土意識」?他如何回答自己身份的困惑?
 講者:陳婉瑩(香港大學新聞及傳媒研究中心總監)

主持:龍應台(清華大學教授)
 ◆第四場 01.27(六):你所不知道的中西交流史

14:30-15:00放映紀錄片《幼童》
 1872-1875年間,一百二十名中國歷史上第一批小留學生——留著辮子、穿著絲袍的孩子,遠渡重洋至美留學。長大之後,有人成為中國的總理,有人葬身甲午海戰。鏡頭回到他們走過的路,細細追尋中國現代化的足印。

15:15-17:15沙龍 紀錄片製作人錢鋼口述他如何找回一段湮滅的歷史。在美國東岸的小鎮裡,老太太竟然還找到祖母手寫的日記,記載著寄居家中的中國孩子的一點一滴。這些孩子的命運就是近代中國的風雲激蕩,離奇曲折,美麗而憂傷。

講者:錢鋼(香港大學新聞及傳媒研究中心中國傳媒研究計劃主任)

主持:王汎森(中央研究院歷史語言研究所所長)
 報名電話:(02) 3322-4907
 傳真報名:(02) 3322-4918

網路報名: <http://www.civictaipei.org>
 報名請進「最新基金會活動」

活動皆為免費入場,請預先報名,為了紀錄片觀賞環境品質,人數限制為二百人,以報名先後為準;紀錄片後的沙龍,為求能與更多支體的渴求者進行思想的交流和辯論,人數限制為三百人。

●慶祝台語電影五十週年--戲夢五十台語電影影片巡迴展

活動時間、地點
 12/23 ~ 12/31 高雄市電影圖書館
 96/01/02 ~ 01 / 09 國立台中圖書館
 96/01/ 20 ~ 01 / 26 嘉義縣圖書館
 活動網站 <http://www.ctfa.org.tw/taiwan50>

講座、課程

★BMA數位媒體學院 年終回饋、粉多好康!

◆【非線性剪輯體驗班】新登場!報名參加即可獲得【全能製片家】一書,別再猶豫啦!
 全期六小時,費用\$1990。兩人同行,再送兩張豪華戲院電影兌換卷。
 ◆\$3600 跟您換\$1990!? 狠划算!凡參加體驗班者,可抵48小時課程學費3600元。
 ◆充電好時機,寒假限定!【青少年影音創作班】熱烈招生中!
 ◆其它免費試聽課程:1/4、1/11、1/18、1/25,週四晚間七點半,準時入場。
 報名專線 02-25677767 台北市中山北路二段93巷24號
 更多詳情請至 www.bma.com.tw

●2007影藝學苑最新課程

【作伙拍電影】03/24起(六)
 從腳本、分鏡、拍攝到最後作品的呈現,創作出自己的第一部影片
 【編劇狂想家】03/30起(五)
 給你編劇技術與方法,以實際解說及紮實寫作練習,引領你成為專業編劇家
 【專業影視翻譯】04/17起(二)
 提供對影視翻譯的基本認識及實務應用策略,經由實例練習培養第二專長
 【開拍紀錄片】05/19起(日)
 帶你撰寫完整企劃案,踏出拍攝紀錄片的第一步
 【EASY學表演】05/27起(日)
 透過肢體開發及情境練習,展現舞台及影像表演潛能
 【幕後實踐-導演組功課】04/28起(日)
 線上人員與你實務對談,導演組副導、助導、場記的專業及職責
 ...等更多課程
 堅強師資陣容
 張國甫 金馬獎最佳創作短片「旅行」導演
 陳世杰 金鐘獎最佳編劇「孽子」「孤戀花」
 姜金龍 前Sunmovie電影台編譯中心經理、Discovery等特約翻譯
 林育賢 金馬獎最佳紀錄片「翻滾吧!男孩」導演
 徐華謙 「外表坊時驗團」表演指導,電影「我的美麗與哀愁」舞台劇「北京人」
 安哲毅「詭絲」「魔法阿媽」副導、「大醫院小醫師」美術
 ...等師資群
 影藝學苑報名專線:02-23709474
 1/31前報名可享85折優惠

●爾雅書房 劉森堯說電影

96/01/11(四) 13:00~17:00 黑色追緝令(昆汀塔倫提諾)
 96/01/25(四) 13:00~17:00 戲夢人生(侯孝賢)
 主講人:劉森堯(法國波特爾大學比較文學博士、逢甲大學外文系講師)
 地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)
 交通:捷運古亭站2號同安街出口,沿同安街轉廈門街步行約10分鐘
 報名電話:2365-2555(柯小姐)
 傳真:2365-7047 名額:30人
 費用:單場400元,八場2500元
 網址:elitebooks.so-buy.com
 E-mail:elite113@ms12.hinet.net

徵人、徵件

★世新廣電系電影畢製徵求演員

拍攝時間:2007年1/25-2/1
 影片內容:從小因爺爺去世而必須相依為命的兄妹,長大後兩人開始要面對自己的成長與感情:他們似乎都對對方萌生出異樣的情感和想像。透過青春期的互動,他們認為自己的情感逃避或是負責呢?
 可俐:15-17,活潑靈敏,會不時給哥哥驚喜。稍會舞蹈者佳。
 凱民:18-20,憨厚溫和,會差點口不住妹妹的挑逗。
 爺爺:60-75,樣貌溫和,能接受不斷斷斷的考驗。
 *本片由於是學生製片考量預算無法提供片酬,但我們有美景、有趣的劇組人員、豐盛的餐飲還有相當趣味的演出經驗喔。意者請寄資料或與我們聯絡
 小妙 0963179727 vanilla9233@hotmail.com
 小花 0921214124 hanakissme@gmail.com

★世新廣電畢製《世紀初少年》徵演員

拍攝日期:2007年 2月27日~3月6日
 故事大綱:
 剛畢業的小馬與蚊子賴在電影社裡,一邊拍攝低成本的影片一邊討論著未來。影片完成的時候,卻成了A片~~
 徵求角色:
 小馬:21歲男,性格有型,活潑多話,喜好主導別人。
 蚊子:21歲男,敦厚樸實,說話緩慢,軟無主見。
 小雪:20歲女,五官清秀,熱衷表演卻沒經驗。
 對演戲有興趣者,一月底前準備好照片與我們連絡吧。
 拍片期提供保險、食宿、交通。
 製片林小姐 0968116792 hjlin0317@yahoo.com.tw
 導演李肯尼 0953307302

●【渺渺】

2004年在台灣成立的澤東電影公司/台灣分公司即將落實在台灣拍片的計畫
 於2007年開拍第一部電影--「渺渺」。
 澤東為讓相關科系的學生有實務拍攝經驗,將提供三個實習機會,給對電影幕後工作有興趣的學生,參與本片的拍攝實習。
 歡迎有興趣的同學與我們連絡。
 實習項目:攝影組 燈光組 美術組(各一名)
 即日起至1月10日前將履歷寄至:
cfmei@ms24.hinet.net (主旨:拍攝實習)
 洽詢電話:2769-8601

●bis in die 愛無止鏡 影音作品大募集「眼鏡與愛情」

活動期間:1月2日至2月11日
 VLOG活動辦法 情人節將近,我們期望收到眼鏡與愛情之影音作品,愛無止鏡!!
 1.創意發想眼鏡與愛情的主題,並在片尾結束的時將「bis in dei」的字樣秀在畫面中。作品請上傳至I'm TV「bis in dei」家族
<http://www.im.tv/myvlog/bisindei> 影片大小在5MB-30MB之間。
 2.截止時間:2007/2/11(日)晚上12:00,超過截止時間上傳者,不列入評審範圍,得獎名單將於2/14(三)公佈於www.bisindei.com網站上。
 3.評審介紹:知名藝人-陳建洲;國際設計大師-田中浩昭
 品牌介紹:
 bis in dei在拉丁文中是「一日兩次」的意思,品牌概念代表著用眼鏡來讓自己一天中更換兩種時尚造型,創新的眼鏡品牌、獨特的形象概念店、開放的販售空間與活潑的消費體驗,為國內首度引進日本目前最流行的眼鏡消費模式,要帶給國人輕鬆配戴眼鏡的健康新主張。

●輔導金電影公開徵求演員

(一)女生:14歲至20歲。國台語佳。
 在男生眼中,她是個長得不錯但思想詭異的怪咖。
 她總是對萬事充滿好奇,會睜大眼睛觀察一朵花的紋路與螞蟻的走路姿態。
 她享受著許多別人不知道的小愉悅,比方雨水滴在手掌心,和陽光在眼皮上跳動的感覺。
 她會偷穿媽媽的高跟鞋,喜歡一人躲在房間將所有衣服抱出來對著鏡子玩造型百搭遊戲。
 (二)小女孩:國小一至三年級,活潑可愛。國台語佳。
 她最喜歡畫畫,腳上永遠有沒好的烏青,額頭永遠是汗濺的,頭髮永遠是毛的,從大人到小狗,與任何會動的生物都可以在二十分鐘以內混熟並開始玩遊戲。
 (三)男生:17歲至22歲。國台語佳。
 他外表看起來乾淨陽光,只有他知道自己內心有許多隱匿的暗影。
 他對待小孩與對大人一樣認真,擅長唬小孩,隨便講個故事就可以讓他們聽下巴忘記關上。別人對他最多的評語就是真不知道傢伙腦袋到底裝些什麼。
 他經常想像小說與電影裡那些神秘而遙遠的地方,並暗自決定有機會一定要去瞧瞧。

轟動坎城、多倫多、倫敦各大影展
 金馬影展有史最熱門影片

治療系做愛電影
 真相實彈,毫不保留;令你瞠目結舌,大開眼界

性愛巴士

【搖滾芭比】約翰卡麥隆米契爾 導演最新力作!
 刀未剪·完整上映
 預購加贈限量海報
 1/18 前預購雙人套票
 原價440元,加贈限量「坎城影展海報」,兌完即止。
 購票請洽年代廣場系統
<http://www.bknet.com.tw> 02-23418888
 或上【性愛巴士】中文官網查詢
<http://www.groupowner.com.tw/sexibus/>

1.19直達心靈高潮



POTS CHOICES



Addicted! Dig it!

**高雄豆皮文藝咖啡館
Dogpig Art Cafe**

狗影展 DogFilms

1/09~12 20:00~ 雄中一天不讀書 - 郭宗璋
1/12(五) 20:00~ 放映結束與導演聊天
1/16~19 20:00~ 自拍白蛇傳 - 孫英靜
1/19(五) 20:00~ 放映結束與導演聊天
1/23~26 20:00~ 國際候鳥在台灣(高捷泰
工兩年打工記) - 吳孟如(製作)
1/26(五) 20:00~ 放映結束與導演聊天

狗影展 *2f.入場 60 元可抵餐飲消費
[http://blog.xuite.net/dogpig.
art/xox333](http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333)
高雄市五福四路 131 號 2 樓
07.5212422

《自拍白蛇傳》孫英靜

有興趣者煩請先E照片(生活照較佳),個人基本資料(身高 體重 興趣 表演經驗...)及連絡方式至 nancykao815@yahoo.com.tw (nancykao 為英文)
若有任何問題可打 0968-556-815 阿亮

●豬狗影展不間斷募片
7年來豆皮文藝咖啡館不斷推展不知天高地厚,時常天馬行空,實驗味十足,尤其一直很在乎不俱成熟市場表現的藝術,2002~2004連續三年間推出類似行為藝術的勞動藝術(1).(2).(3),和這幾年推出每月一次類型極盡混淆又結構鬆散的療傷藝術節目,我們期待一個純民間自發的,好玩的,常態的交流平台產出。即日起,豆皮將開始不間斷徵募影片,並且將從2007年1月開始播映
豆皮部落格 <http://blog.xuite.net/dogpig.art>
報名表請至 [http://blog.xuite.net/dogpig.
art/xox333/8531727](http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333/8531727)

●第二屆金甘蔗影展開始報名
金甘蔗影展是一個強調現地拍攝、現地後製、現地頒獎的電影夢工場,於2007年2月4日至2月10日期間駐地橋仔頭糖廠創作「10分鐘影片」,並於 2007年2月10日當天下午舉行展觀摩及頒獎典禮。參加金甘蔗影展的最大門檻就是想像力與自由度,也就是說只要組成3至12人的團隊,可以獨立完成10 分鐘影片的正規軍或雜牌軍一律不拘,也許會像報紙小廣告寫的:「邁入十萬,無經驗可」……
報名日期:2006/12/10~2007/01/10
首獎獎金十萬元
申請資格和方式請參照網頁中 2007金甘蔗報名簡章
金甘蔗影展網頁 [http://www.fieldfactory.com
.tw/goldensugarcane/](http://www.fieldfactory.com.tw/goldensugarcane/)

院線新片

●冥王星早餐 Breakfast on Pluto
1月5日上映
導演:尼爾喬登
尼爾喬登舉重若輕地闡述一個悲傷的流浪故事,而這個流浪故事卻被他詮釋得既有趣又迷人。於是我們在這個砲聲隆隆、最紛亂的70年代裡,看見一個美麗纖細的男孩,是如何堅持了一個性別錯置的自己。即使在最惡劣的環境下——他在一場夜店大爆炸後遭到了莫名的逮捕和審問,都不會影響過他樂天的人生觀。就像他在電影裡唱道:「即使不離開你所處的现实,想像依然可以讓心靈掙脫身體的束縛,遨遊宇宙,到冥王星上去吃早餐。」

●"芭樂特:哈薩克青年必修(理)美國文化" Borat
1月5日上映
導演:Larry Charles
自稱該國女性都住在柵欄裡,受國人託付來美國學習的芭樂特,其實真實身分是英國喜劇演員沙夏貝倫波亨,曾以化名Ali G成為青少年文化代言人。他將自己脫口秀的角色「芭樂特」改編成電影,這位留著鬍子,髮型退流行,服裝俗到斃的好心叔叔,要用最無厘頭的文化入侵,從東岸到西岸,勇敢挑戰全美政界、警界、宗

教等各界人士神經,融爐——爆炸,醜態全都拍進哈薩克電視台的攝影機裡。

●霧中湖 The Master
1月5日上映
導演:佩卓·特拉斯考斯基
飛刀手展開人生的巡迴之旅,他計畫前往藝術家的天堂「巴黎」表演,途中結識流浪的女孩和手風琴師,接納他們加入為演出先來暖場。酒酣醉醒,飛刀神準,眾人皆驚,有韻味的男子,身邊出現了思慕的女人,她的善良體貼,冰冷堅硬的男人有了改變……

●血鑽石 Blood Diamond
1月5日上映
導演:Edward Zwick
故事背景是上世紀90年代塞拉利昂內戰期間,一個唯利是圖的南非走私商人、一個充滿正義感的塞拉利昂漁民以及一名美國女記者結為同盟,開始了尋找一顆粉紅色鑽石的探險之旅,希望這顆價值連城的鑽石能夠改變他們各自的命運。

●白色大地 The white planet
1月5日上映
導演:Thierry Ragobert
白茫茫的北極圈,仍然有四季變化,各種動物都自有適應的生存方式。為了孕育下一代,牠們準備好了,準備好犧牲一切,踏上艱苦的旅程。關於北極,生命帶給我們一種極為美好的記憶。

●東京朋友 Tokyo Friends: The Movie
1月5日上映
導演:永山耕三
原本在高知協助家業的岩槻玲,某日看到前往東京旅遊航班的廣告,突發奇想來到東京尋找屬於自己的夢想。一踏上東京,玲便在名為「夢之藏」的居酒屋打工。在這裡她遇見了漂亮的大學生真希,白領上班族涼子和古怪的戲劇少女廣野。玲同時認識了一群樂團成員,這個「Survival Company」樂團即將改變她的一生……

●魔幻至尊 Illusionist
1月6日上映
導演:尼爾伯格
在1900年代初期的維也納,技巧超凡的魔術師艾森翰在巡迴演出的舞台上再度遇見了初戀情人蘇菲,二人戀情復燃,愛的火熱。無奈蘇菲即將與王儲結婚,而另一方面,警探烏爾也緊跟在艾森翰之後,意欲揭發艾森翰的幻術真面目……

●洛基:勇者無懼 Rocky Balboa
1月12日上映
導演:席維斯史特龍
退休的拳王洛基,退出拳賽多年的他,在費城家鄉經營餐廳。洛基的名氣依舊響亮,許多饕客和觀光客慕名而來,不過唯一能令他寄情的,仍舊是當個拳擊手。當今世上最強的重量級冠軍,名叫梅森狄森,技巧非凡但冷酷無情,當今世上幾無對手可以匹敵,直到電腦配對結果顯示,洛基是世界上唯一有實力和他單挑的拳擊手。這場重量級拳賽迅速成為大眾注目的焦點,狄森精妙的花招和熟練的腳步,對上洛基本能性的熱情以及一股創傷的心理力量,誰會贏呢?



搖滾、電子、實驗

周五 1月 5日

●Digihai / 八十八顆芭樂籽
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162

●Tube / Fighting BOY
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103

●RAY BAND
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

●錫米(前壁虎大樂隊主唱 Timmy)
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

周六 1月 6日

●董事長樂團 mini concert
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

●回聲樂團(Echo)
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162

●Overdose / 毒殺芬
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103

●黃玠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

周日 1月 7日

●阿寬 / All become F
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸留言樓上)
電話:02-23641996

●the Departed / Marty Young
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

周二 1月 9日

●Black Summer Day / 骨頭
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

周三 1月 10日

●胡椒貓 / Milky Calar
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103

●Coach
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

周四 1月 11日

●張懸
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162

●艾可菊斯 / 好客樂隊 (法國行前演唱)
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

●放克小胖
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

周五 1月 12日

●四分衛
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162

●Kenny From Casino
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103

●家家與吳恩
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

●Crystal Waters (US)
10:00pm-5:00am MoS,Taipei(MAIN ROOM)
預售\$700,現場\$900
台北市中山區樂群三路 310 號 (大直重劃區,美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
Genre: House (Soul,Funk,Tribal)
DJs: CoolFunk / Victor Cheng / Jimmy Chen

周六 1月 13日

●拾參 (with guest 圖騰)
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162

●草莓救星 / Easy
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103

●胡德夫與盧皆興
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

●1976
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

周日 1月 14日

●火焰大挑戰
8:00pm THE WALL 這牆 低消\$150
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162

●Easy / 黃建為
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸留言樓上)
電話:02-23641996

●Genesis Open Mic.
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五 1月 5日

●Joanna Wang / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

●黃中原 / 王柏森 / 高慧君
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

周六 1月 6日

●張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●艾成 / 王柏森 / 高慧君
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766



POTS CHOICES

Dig it! Addicted! Dig it!



J式風格聽爵士

演出者:奧尼斯爵士四重奏
 日期:1月12日(星期五)
 時間:7:30 pm
 地點:學學音樂沙龍
 (北市堤頂大道二段207號1F)
 票價:\$500 洽兩廳院售票系統

甫獲得「2005 Chrysler & ICRT爵士樂團大競技」第一名的奧尼斯爵士四重奏成立於2005年1月,由國內兩位爵士音樂家李承育(薩克斯風、長笛)、黃俊仁(吉他),搭配兩位日籍爵士音樂家池田欣彌(低音提琴與電貝斯)、根田大輔(爵士鼓)所組成;該團自成立以來,曾參與多項音樂活動演出,包含2005台中爵士音樂節、2005嘉義市國際管樂節、2006嘉義縣文化節等等。此次的「聽爵士」音樂會,曲目以爵士經典以及團員創作為主。

薩克斯風/李承育 吉他/黃俊仁 低音提琴/池田欣彌 鼓組/根田大輔
 演出曲目: T. Monk:Blue Monk 李承育:化石 池田欣彌:Kinya #6
 李承育:新月 J. Kern: All the Things You Are
 V. Young: When I Fall In Love
 黃俊仁:Can You Hear Me? A. C. Jobim: Desfinado
 池田欣彌:Kinya #7 D. Brubeck: In Your Won Sweet Way

●Lea / 于立成 / 辛隆
 9:45pm EZ-5 \$600
 台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周日1月7日

●Just Friends / Idea House Band 爵士 & 西洋老歌
 7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1
 (台北市社教館內地下樓)
 電話:02-25790558

●爵士平安夜 ft. Cacia on Vocal
 9:30pm 河岸留言 \$500

台北市羅斯福路四段 200 號 B1
 電話:02-2368-7310

●黃中原 / 高慧君 / 王柏森 & 艾成
 9:45pm 主婦之店 低消\$450
 台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
 TEL:02-27118766

●光頭杰 / 李度 / 黃中原
 9:45pm EZ-5 \$600
 台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周一1月8日

●黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶
 7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
 任點飲料即可
 台北市松山區八德路三段 25 號 B1
 (台北市社教館內地下樓)
 電話:02-25790558

●Tonie / 阿達兄妹
 9:45pm EZ-5 \$400
 台北市安和路二段 211 號 1F
 (02) 2738-3995

周二1月9日

●陳津秋 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
 7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
 任點飲料即可
 台北市松山區八德路三段 25 號 B1
 (台北市社教館內地下樓)
 電話:02-25790558

●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
 9:45pm EZ-5 \$600
 台北市安和路二段 211 號 1F
 (02) 2738-3995

周三1月10日

●Idea Ahead Band 經典爵士
 8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
 任點飲料即可
 台北市松山區八德路三段 25 號 B1
 (台北市社教館內地下樓)
 電話:02-25790558

●阿飛 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$500
 台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周四1月11日

●慧芸 宣伶 / Afternoon Tree
 7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
 任點飲料即可
 台北市松山區八德路三段 25 號 B1
 (台北市社教館內地下樓)
 電話:02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
 9:45pm EZ-5 \$600
 台北市安和路二段 211 號 1F
 (02) 2738-3995

周五1月12日

●J式風格聽爵士
 7:30pm 學學音樂沙龍 \$500
 北市堤頂大道二段 207 號 1F
 電話:02-87516898

●Delta on the main street
 9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路四段 200 號 B1
 電話:02-2368-7310

●Joanna Wang / New Idea House Band 經典爵士
 (見 1 月 5 日)

●Lea / 蘇子 / 黃中原
 (見 1 月 5 日)

周六1月13日

●張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
 (見 1 月 6 日)

●Lea / 于立成 / 辛隆
 (見 1 月 6 日)

古典、傳統、藝術

周五1月5日

●長笛之夜
 7:30pm 學學音樂沙龍
 (北市堤頂大道二段 207 號 1F)
 \$500 洽兩廳院售票系統

●曲線的奧秘-2007 廖敏含鋼琴獨奏會
 7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
 \$300/400/500 洽年代售票系統

●小提琴綺想之夜-費城首席金大衛與長榮交響樂團
 7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
 \$500/800/1000/1200/1500 洽年代售票系統

周六1月6日

●黃金般的光芒-須川展也與台北青年管樂團
 7:30pm 新竹市文化局演藝廳
 (新竹市東大路二段 17 號)
 \$400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

●二十少年向前行-青春美麗新世紀
 7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳
 (新莊市中平路 133 號)
 \$100 洽兩廳院售票系統

●橋-蘇任.巴格拉圖尼與歐陽伶宜大提琴二重奏
 7:30pm 國家演奏廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$300,500,800,1000 洽年代售票系統

周日1月7日

●2007 世紀美聲新年音樂會
 7:30pm 高雄市文化中心至德堂
 (高雄市五福一路 67 號)
 \$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●黃金般的光芒-須川展也與台北青年管樂團
 7:30pm 國家音樂廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

●戀戀法蘭西 --- 姜智譯-陳丹怡室內樂之夜
 7:30pm 國家演奏廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$300,400 洽兩廳院售票系統

●我喜愛的歌-男中音林中光聲樂獨唱會
 7:30pm 中山堂光復廳
 (臺北市延平南路 98 號)
 \$300/500 洽年代售票系統

周一1月8日

●國立嘉義大學交響樂團-俄羅斯之夜
 7:30pm 國家音樂廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$100,200,300,400,500 洽年代售票系統

●黃義敦法國號綺想系列
 7:30pm 國家演奏廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周二1月9日

●Link 系列 IV 《二重唱享樂之夜》
 7:30pm 國家演奏廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$400,600 洽兩廳院售票系統

周三1月10日

●2007 歲末迎春.人間有愛聯合慈善音樂會
 7:30pm 新舞台
 (台北市松壽路 3-1 號)
 \$500,800,1200,1500,2000,2500 洽年代售票系統

●哪裡來的絃言絃語 系列三
 7:30pm 國家演奏廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●海軍軍樂隊新年音樂會
 7:30pm 國家音樂廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 全場贈票

周四1月11日

●來自麥迪遜的樂音
 7:30pm 國家演奏廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周五1月12日

●當代作曲巨擘 Samuel Adler 首次訪台音樂會
 7:30pm 國家音樂廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$300,500,800,1000 洽年代售票系統

●陳麗晶 謝從馨聯合音樂會
 7:30pm 國家演奏廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$300,500,800 洽年代售票系統

●臺藝大國樂系新秀音樂會
 7:30pm 新舞臺(台北市松壽路 3-1 號)
 \$100,150,200 洽兩廳院售票系統

周六1月13日

●陳乃瑜二胡獨奏會
 7:30pm 國家演奏廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$200 洽兩廳院售票系統

●【作曲家列傳-賴德和】台灣當代擊樂讀譜樂展
 7:30pm 新舞臺(台北市松壽路 3-1 號)
 \$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●臺北市立交響樂團一天籟之音
 7:30pm 中山堂中正廳
 (臺北市延平南路 98 號)
 \$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

●三國笛隊-教師木笛團聯合音樂會
 7:30pm 功學社音樂廳
 (台北縣蘆洲市中山二路 162 號 2 樓)
 \$100,200 洽兩廳院售票系統

周日1月14日

●NSO 發現理查·史特勞斯五--英雄的生涯
 2:30pm 國家音樂廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●陳淑婷鋼琴獨奏會
 2:30pm 國家演奏廳
 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$200,300,500 洽兩廳院售票系統

★愛上 Music 喜樂才藝教室 熱烈招生

讓跳躍的音符為生命注入光彩
 讓悠揚的樂章為生活豐富色彩
 伊甸喜樂傳播中心 愛上 Music 才藝教室 熱烈招生

小班制 精緻化 師資優 學費廉
 免費錄製個人 CD 專輯
 成果音樂會提供表演舞台

吉他班 /\$4300/12 堂
 小提琴班 /\$6500/6 堂
 聲樂班 /\$5000/12 堂
 Keyboard 班 /\$5600/10 堂
 流行鋼琴班 /\$5600/10 堂
 爵士鼓班 /\$5200/8 堂
 非洲手鼓班 /\$3900/10 堂
 打擊樂班 /\$11000/22 堂
 長笛班 /\$5600/12 堂
 流行歌唱班 /\$3800/8 堂
 二胡班 /\$7800/12 堂
 (02)25792189 李欣怡
 台北市八德路三段 199 巷 21 之 2 號

●老諾最新節目表
 每週四為翻唱之夜,其餘節目如下:
 01/05(Fri) 阮對庄翻來 / 子彈上膛
 01/06(Sat) 吳恩家家
 01/12(Fri) Trash Mirror
 01/13(Sat) ECHO
 台中文創作音樂草原-老諾(Nuno's Live House)
 官網:http://www.nuno.idv.tw
 *樂團演出時間:
 每週四、五、六 8:00pm~12:00pm
 *演出相關請洽:
 老諾 Live House ~ 凱豐 0922267759
 *或洽拜爾密活動企劃-阿衝 0923228261

●高雄豆皮文藝咖啡館一月份表演
 第 1 集 - 純粹女聲
 01/13(六)
 19:00~20:00/ 哈妮妮 - 喜歡發呆.喜歡做夢...
 20:30~21:30/ 王榆鈞 - A story still
 22:00~23:00/ 郭紋汎 - 一把吉他.一個房間...
 第 2 集 - 偏向噪音
 01/20(六) 19:00~20:00 金剛 - 爵士鼓 solo
 21:00~23:00 Dino - 台灣類比噪聲先驅.2003 年台北電影節「傑出聲音設計獎」
 第 3 集 - 彈撥拉吹
 01/27(六) 19:00~20:00 簡嘉佑 - 吉他
 20:30~21:30 蘇怡真 - 中提琴
 22:30~23:30 狂響樂團 - 超級口琴
 週末來看秀 (*2f * 入場 100 元可抵餐飲消費 *17:00~1f 走廊有手藝秀)
 http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333
 高雄市五福四路 131 號 2 樓 07.5212422

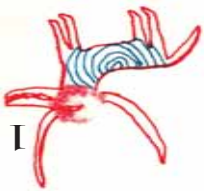
●典藏咖啡廳 ARTCO DE CAFE 1 月音樂會
 2007.1.5 (五) 榆鈞
 2007.1.6 (六) 索非
 2007.1.12(五) Matzka
 2007.1.13(六) WaWa
 洽詢電話:02-33938835 王先生
 網址:http://www.artouch.com/space/
 表演時間:晚上 8:00~9:00
 參加方式:憑店內最低消費 99 元起 即可入場
 地點:典藏咖啡館 ARTCO DE CAFE (北市長安東路一段 8-1 號 4 樓)

POTS CHOICES

1 2 3 4 5



9 7 8 7 1



戲劇、舞蹈

周五 1月5日

●相聲瓦舍舞臺劇[第十九屆新春賀歲聯歡晚會]

時間：7:30PM
地點：新舞臺
票價：300,500,800,1000,1200元，詳見年代售票網
第一屆我們沒有辦，因為沒錢，第二屆我們沒有辦，因為不知道有沒有第三屆？第十屆我們沒有辦是因為沒空，第十五屆之所以沒有辦是因為第十屆沒有辦，第十九屆(2007年)，我們決定要辦了，因為……團長終於想到要辦。

●「雙語」簡逸程 & 李蕙雯 雙人聯合舞展

時間：7:30PM
地點：國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)
票價：400元，詳見兩廳院售票網
主辦：國立臺北藝術大學舞蹈學院、焦點舞團
邀請五位風格迥異的編舞家作品，挑戰多樣表演形式與風格；古名仲《風之舞》、陳武康《誰》、張曉雄《訣別》、詹佳惠《Before the night》、姚淑芬《雙語》。

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇－貓

時間：7:30PM
地點：台南市立文化中心演藝廳
票價：800,1600,2400,3200,4000,4800元，詳見年代售票網
主辦：寬宏藝術工作室
音樂劇天王安德魯·洛伊·韋伯以英國詩人 T. S. 艾略特的詩集《老負鼠談世上的貓》(Old Possum's Book of Practical Cats)為基底所創作的音樂劇《貓》，當1981年《貓》劇於倫敦西區【新倫敦劇院】引起轟動後，緊接著1982年《貓》於紐約百老匯【冬園劇院】的演出更是一票難求，《貓》劇成了最搶手的音樂劇而且從未退燒燃燒至今。

●《太平洋瘋人院》

前進下一波表演劇團 2007 第四號作品·荒謬人性喜劇
時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：400元，詳見兩廳院售票網
主辦：前進下一波表演劇團
如果死亡是場遊戲，您會怎麼安排設計最後的宴會？人生像在海面上冒險，漂流在一座座孤島中，尋找「存在」的家園。一場絕不容許留下證據的自殺現場，兩個男子搏命演出，最後卻變成異色絕倫的荒謬喜劇。

●「雲·想依_花·想容」舊作新演

時間：7:45PM
地點：紅樓劇場
票價：500元，詳見年代售票網
主辦：肢體音符舞團
邀請跨領域的伙伴張中立及林隆璇加入，重新詮釋舊作《雲·想依_花·想容》，以新概念再次闡釋「雲·與·花」。新詮釋中，舞者之舞行，似浮雲，純淨、極簡。身著白衣，腳踩三寸金蓮，運用傳統古典身段，更展現花的奔放及燦爛。

周六 1月6日

●雲門舞集 2 波波歷險記 怪怪胡桃鉗

時間：2:30PM~7:30PM
地點：台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
票價：300,500,700,900元，詳見兩廳院售票網
主辦：雲門舞集文教基金會
除了呈現雲門 2 兒童舞劇一貫的精緻舞蹈與華麗服裝佈景，這次更加入肢體的創意，要讓大小朋友們看見「合作的真諦」與「身體的奧秘」。

●嬉遊舞鈴

時間：7:30PM
地點：台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
票價：200,350,500,700,900元，詳見兩廳院售票網
主辦：舞鈴劇場
且看童玩扯鈴如何化身為視覺豐富的表演，兒時記憶如何重現眼前，讓你忍不住一看再看。動感的扯鈴如何碰撞音樂名曲，化身為動人的

詩篇。整齣舞作以「玩」為概念進行，展現舞者經年累月「玩」鈴的技巧，表演者在舞台上，將以跳躍飛舞的鈴、腳踏車、跳房子等，徹底顛覆人們對扯鈴的舊有印象。

●國光劇場－鴻鸞禧·盜甲·望江亭

時間：2:30PM
地點：國光劇場
票價：200,300元，詳見年代售票網

●相聲瓦舍舞臺劇[第十九屆新春賀歲聯歡晚會]

時間：2:30PM~7:30PM
(見1月5日)

●「雙語」簡逸程 & 李蕙雯 雙人聯合舞展

(見1月5日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇－貓

時間：2:30PM~7:30PM
(見1月5日)

●《太平洋瘋人院》

前進下一波表演劇團 2007 第四號作品·荒謬人性喜劇
時間：2:30PM~7:30PM
(見1月5日)

●「雲·想依_花·想容」舊作新演

時間：2:45PM~7:45PM
(見1月5日)

周日 1月7日

●相聲瓦舍舞臺劇[第十九屆新春賀歲聯歡晚會]

時間：2:30PM~7:30PM
(見1月5日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇－貓

時間：2:30PM
(見1月5日)

●《太平洋瘋人院》

前進下一波表演劇團 2007 第四號作品·荒謬人性喜劇
時間：2:30PM~7:30PM
(見1月5日)

周五 1月12日

●【絕非戲弄】劇團原創 III 作品《尼曼谷 NIUKU》Bassinat

時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：350元，詳見兩廳院售票網
演出網站：<http://ntat.org/nta/n02.htm>
《尼曼谷 NIUKU》(臺灣原住民族魯凱族語，譯為「搖籃」)，編導將焦點投射在臺灣原住民族人在大社會格局下生存的掙扎，以及在被矮化的族群尊嚴裡，如何面對那被隱藏的血液呼喚，延伸探討至台灣民族崇外卑內的現象。

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇－貓

時間：7:30PM
地點：台北巨蛋
票價：800,1800,2800,3800,4800,5800元
(見1月5日)

周六 1月13日

●真實

時間：7:30PM
地點：高雄中山大學逸仙館
票價：200,500,800元，詳見年代售票網
主辦單位：蔚劇影色舞團
真實是赤裸的，但太過真實卻會讓人無法接受，因此人們都會包裝自己。本劇將爵士舞及街舞結合，帶領大家窺窺真實的真面目，希望觀眾在欣賞舞作後，能深刻體會到自己真實的一面，尋找出真正的自己。

●孫運璿資政逝世紀念 --- 春暖花又開

時間：7:30PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價：500,800,1000,1200,1500,2000元，詳見兩廳院售票網

孫運璿資政生前對扶植台灣表演藝術不遺餘力，對表演藝術活動與藝術家鼎力支持，為紀念孫運璿資政逝世周年，特別邀集國內各表演藝術團體以多元化、跨領域、超越族群的方式義演。

演出節目：
1. 輓歌(林懷民編舞/雲門舞集董述帆)
2. 心：小提琴與鋼琴二重奏(許博允作曲/宗緒嫻與葉綠嫻)
3. 四郎探母之坐宮(李寶春/魏海敏)
4. 擊樂獻禮(朱宗慶打擊樂團)

5. 跨族群大合唱(台北愛樂合唱團)
6. 原鄉禮讚(花蓮原鄉藝術舞蹈團)

●童話世界 & 四季心

時間：7:30PM

地點：桃園縣政府文化局演藝廳(桃園市縣府路21號)

票價：350元，詳見兩廳院售票網
主辦：萍影舞集(03-3028222)·葉雅萍舞蹈教學系統

藝術總監葉雅萍呂耀宗老師四季心整場舞有高難度技巧，台灣人文自然生態確實帶給舞蹈很大挑戰與進步，本團對古典芭蕾舞台灣風俗民情不敢一日可或懈希望給年輕舞者及編舞家一展長才機會。

●國光劇場－奇雙會

時間：2:30PM
地點：國光劇場
票價：200,300元，詳見年代售票網

●【絕非戲弄】劇團原創 III 作品《尼曼谷 NIUKU》Bassinat

時間：2:30PM~7:30PM
(見1月12日)

●雲門舞集 2 波波歷險記 怪怪胡桃鉗

地點：高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
(見1月12日)

●嬉遊舞鈴

地點：新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)
(見1月6日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇－貓

時間：2:30PM~7:30PM
地點：台北巨蛋
票價：800,1800,2800,3800,4800,5800元
(見1月5日)

●相聲瓦舍舞臺劇[第十九屆新春賀歲聯歡晚會]

時間：2:30PM~7:30PM
地點：新竹市立演藝廳
票價：300,500,700,900,1000元
(見1月5日)

周日 1月14日

●【絕非戲弄】劇團原創 III 作品《尼曼谷 NIUKU》Bassinat

時間：2:30PM
(見1月12日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇－貓

時間：11:00AM~4:00PM
地點：台北巨蛋
票價：800,1800,2800,3800,4800,5800元
(見1月5日)

●相聲瓦舍舞臺劇[第十九屆新春賀歲聯歡晚會]

時間：2:30PM~7:30PM
地點：新竹市立演藝廳
票價：300,500,700,900,1000元
(見1月5日)

活動、徵人

★【如果兒童劇團】2007 年 演員、戲劇老師聯合甄選

你對劇場表演有興趣嗎？你對戲劇教學有熱誠嗎？【如果兒童劇團】是你最好的選擇。我們在2006年有超過200場的演出，從台北到高雄，從牯嶺街小劇場到國家戲劇院；在2007年更需要你的參與。【如果兒童劇團】將於1/21、1/22舉辦盛大的甄選活動，喜歡劇場的你，千萬不要錯過這次的甄選機會。

報名方式：請 E-mail 至 little-cecil@yahoo.com.tw 索取報名表格
或電話 0919-307671 蘇先生或 0955-484733 呂小姐

【報名截止日期：2007年1月19日】
甄選地點：如果戲劇教室(桃源街1號3樓，近捷運西門站4號出口)

甄選時間：1/21、1/22 13:00~21:00
甄選內容：演員、導演助理、排演助理、戲劇老師、製偶老師

甄選方法：演員請準備3分鐘的自選表演，並備好表演經歷

製偶老師準備相關偶作品
其餘人員請自備履歷

●2007 醫學人文公益舞台劇「幸福的眼淚」巡迴演出

當生命即將離去，我該如何面對剛出生的小寶貝？兩個女人，因為早產兒改變了她們的命運——一位癌末母親，在她生前對孩子的臨終告白……另一位曾想放棄孩子，卻因醫師的一句話決定讓孩子活下來！

活動官方網站：<http://www.pbf.org.tw>
洽詢電話：0933-134-103
指導單位：行政院衛生署、教育部、臺北市政府衛生局

主辦單位：財團法人中華民國早產兒基金會
詳細演出時間如下：

元/5(五) PM:17:00 台北馬偕紀念醫院大廳
元/6(六)PM:14:30 萬芳醫學中心六樓國際會議廳

元/8(一)PM:18:30 三軍總醫院 B1 第一演講廳
元/9(二)PM:19:00 台北醫學大學杏春樓 4 樓禮堂

元/10(三)PM:18:00 亞東紀念醫院 14 樓國際會議廳
不需索票、免費入場(上述開演前 15 分鐘入場)

(每場演出後有醫師、專家學者參與會後座談，戲劇全長一小時)

●抗戰結束 keep going

國立台北藝術大學 劇場設計學系
期末作業展 01/05/07~01/12/07

地點：國立台北藝術大學展演中心戲劇廳
時間：08:00~20:00

★ 第四人稱表演域 2007 春季小劇場「離家後」演員徵選

甄選時間：2007年1月6日(六)12:00~17:00
甄選地點：台北縣永和市中山路一段352巷118號

報名電話：楊琇雅 0933561800
yhyhjaj@yahoo.com.tw (寫信報名後，將回寄報名表)

劇情簡介：「受詛之家」這是一個家庭遇到危險，必須想辦法解決的電玩遊戲，角色除了退休郵差與宗教收集狂的爸爸，失眠的退休國中老師媽媽，愛玩電動的弟弟，還有離家的姊姊。有天借住此家的平平試玩遊戲，沒想到這遊戲卻真實上演。這個家庭沒有秘密。因為秘密即將在「受詛之家」——揭曉。

演出時地：2007年3月29日~4月1日 牯嶺街小劇場
演員條件：經驗不拘，對劇場有熱情、配合度高最重要。

準備項目：報名者將提供劇本片段，依片段讀本及簡單呈現即可。

歡迎報名徵選！歡迎加入第四人稱表演域！

●金枝演社誠徵藝術行政

一、行銷企劃 壹名
工作內容：票務行銷、活動企劃與執行、校園推廣等。

二、製作助理 壹名
工作內容：會員 / 觀眾服務、票務執行、演出行政事務，具美工能力佳

※能配合假日演出行程工作，具備工作熱忱、認真負責、抗壓性強、善溝通協調、能長時間工作、應變能力良好。

應徵方式：請將履歷表寄至 gbtheatr@ms19.hinet.net。本團將另行通知面試時間。

工作地點：臺北縣淡水鎮 電話：02-2623-7080
金枝網站：www.goldenbough.com.tw

●嵐創作體誠徵全職行政公關助理

嵐創作體成立於2005年11月，以推展戲劇經驗、培訓新生代演員為主軸，並參考美國百老匯經驗，開發台灣音樂劇的商業流行劇場的形式運作，為一劇場表演與表演經紀之複合式團體。相關詳細介紹請見網站

<http://www.lancreators.com>
工作內容：公關活動接洽、演出事宜支援、劇團行政協助。

開始工作日期：2007年1月。
可免費參予劇團所開設之爵士舞、踢踏舞、表演課、瑜珈課等相關課程。

請將您的履歷(含照片、自傳)E-mail 至 lancreators@yahoo.com.tw，並且最好附上您希望的待遇薪水。標題請註明「應徵行政公關助理」

聯絡人：鄧小姐 0919-138906 / 02-27357810

●晨星劇團志工招募

請將您的個人基本資料，以及你平常空間能彈性運用的時間 E-mail 至劇團來

我們將主動跟你聯絡。欲參加者請將履歷、自傳、照片 E-MAIL 至劇團

團址：台北縣永和中正路666巷14號5樓
電話：(02)8923-5257 傳真：(02)2925-9612
E-MAIL: cool.ms@msa.hinet.net

●演藝學苑課程

◎主辦：晨星劇團
◎時間：2006/12/30~2007/06/30

上課堂數/時數：12堂/一週1堂/18小時
◎地址：晨星 Life 劇場(台北縣永和市保福路一段78號)

■《舞台設計基礎班》學費：6500元
認識劇場形式與結構、佈景設計的基本概念、劇場資料分析練習、透視的原理、色彩的運用、模擬設計圖、佈景設計的風格、設計步驟及設計原則介紹。

■《劇本創作班》學費：4500元
戲劇結構、劇本導讀、分場概念與技巧、戲劇人物創造、劇本新編與改編、結業劇本創作。

■《創意舞蹈基礎班》學費：6000元，詳見兩廳院售票網
多變創意的肢體開發，著重於感官啟蒙、即興練習，強化四肢與軀幹的靈活運用，使舞蹈深入心、身、靈，展現出最具個人風采的肢體特色，充分達到運動的效果。

■《表演訓練基礎班》學費：6000元



POTS CHOICES

Dig it! Addicted! Dig it!

同黨劇團【愛, just in time】

「愛, just in time」獲得94年度國家文化藝術基金會創作劇本補助,故事起源於英國同志紀實小說「我們選擇的告別(Wrong Rooms)」,是一個關於愛、關於鬼魂、關於坦誠與悲慟的愛情故事,表層裡說的是一對同志情侶的悲傷故事,內裡是對於死亡議題的探討,同黨劇團期待藉由「愛, just in time」的演出,使觀眾從新思考自己的價值觀與行為,以及為愛可能付出的代價。對於一心尋求安樂死的重大傷病患者來說,犧牲自由換來的不是真正生命。但也有人說,犧牲生命換來的不是真正自由,生命到底是權力還是義務?

演出日期:1月5日星期五 19:30
1月6日星期六 19:30
1月7日星期日 14:30

演出地點:國家劇院實驗劇場

票價:400元,學生九折、團體票十五張以上八折

售票:兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

贊助單位:台北市文化局

購票疑問洽詢:0911266420 邱先生

資訊部落格:www.wretch.cc/blog/partytheater

(攝影/陳文發)

表演概論、劇場遊戲、肢體與聲音訓練、感官訓練、觀察力訓練、自信心與專注力培養、情緒轉換記憶訓練、演員與導演工作、劇本分析、角色創造、排練與呈現。

■《表演訓練進階班》學費:7000元
即興創作、方法演技實務、內在與情境導引、自己與角色關係、一人一故事創作與呈現。(限有表演經驗、已接受過表演基礎訓練者)

◎師資陣容
簡銘興(香港演藝學院戲劇系,晨星劇團藝術總監,教育部文藝創作獎得主,國立中央大學心理諮商中心講師。其編導與製作作品橫跨現代戲劇、傳統戲曲及實驗劇場,為國內少數全方位專業劇場名師)

李易修(國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士、國家實驗國樂團導演、台北體育學院舞蹈系「戲劇表演」教師。為專業劇場工作者,表演類型包括管帶、梨園戲、崑曲,現代劇場,亦從事文字創作工作)

劉惠華(美國 Lindenwood University 藝術研究所,國立臺灣藝術大學戲劇系講師。專長為舞台設計與技術,擔任大學和高中戲劇教師以及劇場舞台設計及舞台監督職務多年,教學及實務經驗豐富)

陳必華(國立台灣藝術大學美術系,一元布偶劇團布偶設計師、信義社區大學講師。擁有十多年美術及布偶製作教學經驗)

黃國圖(英國里茲大學表演藝術碩士、澳洲莫爾本大學維多利亞藝術學院舞蹈學士、國立台灣戲曲專科學校舞蹈教師、晨星劇團舞蹈指導)

◎報名步驟:

- 1.在兩廳院售票網站或售票端點購票報名
- 2.上網下載報名表 e-mail 或傳真(02) 29259612 至晨星劇團 cool.ms@msa.hinet.net
- 3.請務必來電至晨星劇團確認才算完整報名程序。洽詢電話:晨星劇團(02)89235257

●春禾劇團表演學堂 "表演基礎 | 第二十九期" 招生中

◎招生課程:表演基礎-第一 29 期

◎授課老師:時一修老師

◎上課日期:01/15(一)、01/17(三)、01/22(一)、01/24(三)、01/29(一)、01/31(三)、02/05(一)、02/07(三)、02/12(一)、02/14(三) 共十堂

◎上課時間:7:00PM-9:00PM

◎上課地點:台北市仁愛路四段 48 巷 12 號地下室(近仁愛圓環)

◎現在報名,學費 6000 元,開課前一週(2006 12/25 前報名並繳清費用,優惠價 9 折,且免報名費(表演基礎-每梯次限 15 個名額,額滿則不增加名額)

◎想要報名的朋友,請洽春禾劇團 fish 小姐,聯絡時間:11:00AM-6:00PM

◎春禾劇團:(02) 2700-0671 春禾傳真專線:(02) 2700-1341

◎春禾劇團部落格:

www.wretch.cc/mypage/springsun000

◎春禾劇團地址:台北市仁愛路四段 48 巷 12 號地下室

●【新舞臺】前台服務人力招募

■招募項目:前台服務人員

■招募對象:1、18-25 歲,對表演藝術有興趣,

願意親近大眾、服務人群的大學在學學生。2、男女不拘。3、可長期工作者(一年以上)。

■工作內容:驗票、寄物、帶位、及販售節目單等前台相關觀眾服務。

■工作時間:配合本廳節目演出日程,以場次計算,每月至少四場次。

■工作薪資:時薪 100 元起(實習另計),視工作表現及年資調整。

■工作福利:享有勞健保及本廳提供之在職訓練及自強活動。

■招募流程:1、報名:即日起至 96 年 1 月 20 日止。2、面試:96 年 1 月 23 日晚間(以上時程若有異動,另行公告)

■報名方式:請至新舞臺網站(<http://www.novelhall.org.tw/>)下載報名表,並於 96 年 1 月 20 日前真空回傳(郵寄或 email 均可),書面審查將決定面試資格,履歷內容請填寫完整。

聯絡人:管理部 陳小姐 02-2722-4302 分機 7904

●台北中山堂 前台服務人員招募

■工作內容:配合節目演出,進行驗票、導引、維持劇場秩序、現場突發狀況處理等觀眾服務工作。

■工作時間:配合節目演出時間(多為晚間或例假日午、晚時間),演出前一個半小時到班至觀眾散場結束。

■徵才條件:1.18-30 歲,男女皆可,活潑、開朗、大方、反應快、具責任感,不怕生、樂於與人群互動。2.對劇場服務有興趣;對劇場或前台工作有基礎概念,具相關工作經驗或戲劇表演科系者尤佳。3.可配合 2007 年 2 月 1 日、2 日之新生訓練時間,及暑期安排之在職課程。4.可長期排班(每月可配合提供五場以上的排班時間,短期排班者勿試)。

■招募方式:請上聚光工作坊網站(<http://www.hispot.com.tw/>)【菁英招募/中山堂前台服務人員】欄位下載報名表或來電索取,即日起至 2007 年 1 月 20 日以前,完整填妥「前台人員資料表」回傳至 hispot91@yahoo.com.tw 信箱(請註明:應徵前台服務人員);或傳真至(02) 2314-9951。資料表審查通過後,1 月 20 日後另行通知安排面試時間。

其他:時薪 100 元(實習期間費用另計),免費提供制服,定期舉辦進修課程、各類活動。

■面試地點:中山堂前台辦公室【台北市延平南路 98 號,秀山街側門(西門捷運站 5 號出口,近中華路錢櫃新館)】。

■洽詢電話:(02)2371-0553(週一至週五 9:00-18:00) 吳小姐、蔡小姐

●表演藝術八寶營熱情招生中

開課日期及費用:
A 班:2007 1/24(三)~1/26(五),共三天,總計 15 個小時,6500 元一期。

B 班:2007 2/07(三)~2/09(五),共三天,總計 15 個小時,6500 元一期。

師資陣容:
由春禾藝術總監-郎祖筠小姐領軍,率領師資陣容林大晉、林俊逸、劉美鈺。

課程及報名地點:台北市 106 仁愛路四段 48 巷 12 號地下室 春禾劇團(近仁愛圓環) * 想要報名的朋友,請洽 fish 小姐 *

電話:(02) 2700-0671 傳真:(02) 2700-1341 email 至:fish@spring-sun.com.tw

詳情請上春禾部落格:
www.wretch.cc/mypage/springsun000

●莎妹之《約會》舞台劇劇本對外開放邀稿

想做精緻精采的十個拉子的[對話篇] 一樣的場景 好玩的是有人初見面 有人是老情人見面有人是在偷情 有人正熱戀有人很撐在維繫感情有人文不對題只有她們說她們相愛....blablabla..... 每篇規格

一、< 片段名稱 > 總長度約八分鐘(可自讀約六分鐘佔之)

二、場景一並敘述之;並敘述投影中的內容或大致氛圍(為作家的另一個意象視窗或觀點)

三、時間一並敘述之

四、角色人物一並敘述之(最好二人,最多三人)

五、對話

六、簡插的舞台指示以括弧表示 共用的舞台和話題

一處可投影的牆面/一張桌子/兩張椅子/一只煙灰缸/一落疊起來的書/一落疊起來的CD/一個小女孩樣貌的手工布娃娃(大小約抽取面紙的盒子)兩女人片段的關係中、話題中(甚至最少以一種高明的隱喻)存有著所謂「lesbian 愛戀」的色調,每個片段都會皆討論到「身體」(身材、器官、對待方式等)/歡迎全台灣字人踴躍投稿

2007 一月月底截稿 二月中公佈中獎名單 演出訊息可參考 <http://blog.yam.com/sisterstrio/>

2007年5/17~20將在敦南誠品演出六場 投稿請記得著名清楚作者姓名或筆名以及聯絡信箱或電話

經採用搬演者一定註明清楚文本作者名字(若經採用也請允許做修改更動)

來稿或詢問請寄到hsuyenling@hotmail.com 獎品是 超級大大大獎演出票券兩張!!

P S 我們愛錢所以不會拒絕任何捐款也徵求劇中會出現的手工「小女孩布娃娃」一只

●【SES 性能學園】課程

■《性愛按摩 工作坊》 性愛按摩是一種沒有文字的語言,是雙向的能量交換,它能增進觸覺的敏感度,學習細膩的去感受,體驗全新覺知,靜止、放鬆心智,促使探索內在的信賴感,並建立與伴侶間的信任,啟發身體能量!

開課時間:(初階 A 班) 2007/01/20(六) AM11:00~PM5:00

■《自白魅力脫衣舞工作坊(初階 B)》 性感是一種發揮身體魅力的心靈狀態!無論環肥燕瘦,在這個工作坊中重新認識身體,開發出屬於自己的性感自白!

開課時間:(初階 B 班) 2007/01/27(六) AM11:00~PM5:00

■上課地點:MONT ET FLOW 生活瑜珈中心 台北市南京東路 3 段 303 巷 22 號 1F(慶城店(捷運南京復興站。兄弟飯店後面,慶城公園旁))<http://www.mont-et-flow.com.tw>

■詳細訊息刊登於網址 <http://www.ses.tw/news.htm>

■歡迎您寫信:SESmeup@hotmail.com

■打電話:0963-192404

■上網站:www.ses.tw 更歡迎洽談其他地點/時間之開課事宜!

預售

●紅瓦民族舞團 2007 年度公演 三郎與七姑

今年要推出的是第五部大型舞作,這是一部在述說由秦漢朝輪迴轉世到民初的民族舞劇。三郎與七姑,經過輪迴轉世,回到今生現代,之中兩人經歷了 1 愛情的甜蜜、2 分離的痛苦、3 冥間的相思、4 偶然的巧遇、5 探尋其究竟、6 情定的連理

演出時間、地點:
96.01.27(六) 新竹市文化局演藝廳 pm 7:30
96.02.10(六) 台北城市舞台 pm 7:30
96.02.11(日) 台北城市舞台 pm 2:30
96.03.17(六) 基隆文化中心 pm 7:30

訂票方式:1、年代售票 <http://www.ticket.com.tw/dm.asp?P1=0000007232>

年代電話:02-23419898 票價:新竹、基隆 200.300 元 台北 400.600.800.1000 元

2、紅瓦網站 <http://honwa.cyberstage.com.tw/> 紅瓦訂票專線 ~ 0932-284-591(訂票 20 張以上 85 折)

●明天我們空中再見

演出時間:2007/01/26 7:30PM;2007/01/27 2:30PM;7:30PM;2007/01/28 2:30PM;7:30PM

地點:台北國家戲劇院實驗劇場 票價:450 元,詳見兩廳院售票系統

主辦:城市故事劇場 1988 年,我在劇場與剛問世的《明天我們空中再見》相遇,金士傑用最樸實簡單的文字與口事手法,將看似平凡的愛情故事,幻化成一則令人傷感、卻不得不帶著微笑面對的神/童話。文本中讓我印象最深刻的一句話—「人跟人間最美的關係是建立在距離上的。」

看著即將要二十歲的它,明天我們空中再見的

「美」在歲月中似乎不會消失過。

●果陀劇場 愛情喜劇第三章《巴黎花街》

劇場魔法師梁志民導演愛情喜劇三部曲:2002《再見女郎》、2006《公寓春光》、2007《巴黎花街》...最浪漫卻也最教人玩味的一章。

奧斯卡得主比利·懷德電影《愛媽姑娘》舞台版浪漫鉅獻,當正直的警察遇上迷人的花街女孩,你卻看見了溫暖、付出與真愛。瘋狂異想的佈局,峰迴路轉的情節,帶領我們這群最不懂浪漫卻又極度渴望浪漫的人們,迎接來自繽紛花街第一道幸福的曙光,讓丘比特的箭串起你蹦蹦跳跳的那顆心...

演出:金士傑、從從、丁小芹、舒友

演出單位:果陀劇場

演出日期:01/19~01/28 台北國家戲劇院 02/03~04 台中~03/03~04 高雄~03/10 台南 03/17~18 新竹~03/24~25 中壢

票價:
(假日場次) 500.800.1100.1300.1500.1700.2000.2500 元

(平日及台北以外場次) 400.700.1000.1200.1400.1600.1900.2400 元

◎果陀會員 8 折、VISA 卡、台新卡、中信卡、國泰世華卡、建華安信卡、誠品卡、法雅客、誠品會員 85 折;兩廳院之友 9 折。

心誠則靈求愛專線:(02)3393-9888 www.artsticket.com.tw 兩廳院售票網

●高雄城市芭蕾舞團 —『2007 點子鞋 Dance Shoe』

今年將有 5 位年輕編舞者創新芭蕾舞作品,「點子鞋 Dance Shoe」是專為芭蕾舞而舉辦的製作。

活動時間:
2007/03/03 2:30PM~7:30PM,地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路 120 巷 50 號)

2007/03/10 2:30PM~7:30PM,地點:台南誠品書店 B2 藝文空間(台南市長榮路一段 181 號 B2)

2007/03/17 7:30,地點:高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路 67 號)

2007/03/18 2:30,地點:高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路 67 號)

票價/高雄、台南 300 元,台北 400 元。訂票專線 07-7715483 www.kcb.org.tw 或見兩廳院售票網。

●獨領風騷 - 肚皮舞孃 Belly Dance

本次邀請的是集合世界級專業肚皮舞者及手鼓演奏大師,她們擅長在不同領域作肚皮舞的變化與詮釋,從埃及、墨西哥、拉丁、古典芭蕾舞到爵士,涵蓋了佛朗明哥、森巴、騷沙及其他不同的舞路。

2007/3/28 7:30 高雄至德堂,票價:800,1200,1600,2000,2400

2007/03/30/31 7:45 台北國際會議中心,票價:800, 1200, 1600, 2000, 2500 元

2007/03/31 2:30 台北國際會議中心,票價:800, 1200, 1600, 2000, 2500 元

2007/04/01 7:45 台中中興大學惠孫堂,票價:800, 1200, 1600, 2000 元

詳見年代售票網

●全本音樂劇 - 週末夜狂熱

時間:2007/3/22-23-26-27(7:30PM);3/24-25(2:30PM-7:30PM)

地點:台北國際會議中心大會堂 票價:800,1600,2400,3200,4000,4800 元,詳見年代售票網

如果說一部電影可以定義一個時代,那麼影片《週末夜狂熱》可謂點燃了 70 年代迪斯科熱潮。當約翰屈伏塔踏進那舞池,就從此改變了跳舞方式...一掃沉悶的氣氛。《週末夜狂熱》不僅代表深植人心的懷舊情懷,BeeGees 更是電影原聲帶獲得葛萊美獎殊榮,超過 10 首歌曲登上英美音樂榜。本劇一系列膾炙人口的歌曲均是由比吉斯的熱門歌曲串聯起來的,讓人重溫 70 年代的音樂與時尚的光輝歲月,有令人著魔、驚豔的舞蹈编排,加上比吉斯巧妙迷人的歌曲,配合靈活、整齊的舞步,簡直就是一場復古潮流的勝利。

●城市之光 - 點燃台北的城市之光預購六折

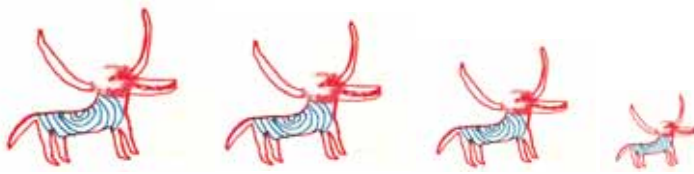
由童星皓皓所領軍的「夢想小丑劇團」,是由職業魔術師、世界第三的特技高手、全國最厲害的手風琴演奏家、街頭藝人以及一群對藝術和生活充滿夢想的人所組成,希望能將這份夢想傳遞給大家!適逢喜劇大師卓別林逝世三十週年,我們為了紀念這位一代大師,決定改編其經典電影《城市之光》。內容口述一位心地善良的小市民,為了幫助一位盲眼賣花女,歷盡千辛萬苦,終於實現夢想的故事。是一部幽默風趣,帶給大家笑聲不斷,最後卻被深深感動的經典鉅作。

這一次的呈現方式,融合了默劇、魔術、特技、音樂、舞蹈各種精湛的表演,相信能為大家帶來更加豐富的娛樂效果及藝術感動。

主辦及演出:夢想小丑劇團(02)22597097 協辦:沙丁龐克劇團

時間:3/24(六) 14:30,19:30 3/25(日) 14:30 地點:台北市政府親子劇場

票價:400,300,200 元,詳見兩廳院售票網



行動、連署、募款、聲明

●社團法人台灣風信子精神障礙者權益促進協會與輔仁大學心理系性侵害治療團隊：退出「2006 台灣心理治療與心理衛生聯合年會」聲明

◆社團法人台灣風信子精神障礙者權益促進協會(簡稱台灣風信子協會)與輔仁大學心理系性侵害治療團隊,這幾年來分別在桃源二村有機農場跟台北監獄,累積了跟精神病患與性侵害加害人相處的經驗,原想藉著「2006 台灣心理治療與心理衛生年度聯合會」這樣一個平台,整理與分享我們的田野經驗,並且也藉此機會跟學界及實務界進行對話。

◇大會在今年七月的 Call for Papers and Workshops 的投稿須知中,並無特別記載「所有」上台報告者皆須繳費報名參加大會的規定。而且,在九月經投稿錄取後,兩個團體皆未獲得秘書處通知報告者需繳費規定。於活動開始前兩週,我們才接獲秘書處通知,所有上台報告者每人皆須繳交 1300 元的報名費。

◆由於去年輔大心理系性侵害治療團隊也曾透過團體心理治療學會的推薦,投稿報名當年的年會,當時的收費狀況是每場只需要一名報告者報名參加大會。因此,台灣風信子協會

--- 精神病人的台灣勞動權益的實踐經驗 (共有 7 位報告者及與談人) 與輔大性侵害治療團隊 --- 監獄內性侵害加害人的?說團體心理治療 (共有 9 位報告者) 曾與大會反應過此項規定,希望大會比照去年報告者的收費標準,但大會以「公平原則」回絕我們的要求。

◇我們也會協商是否可以比照「環太平洋心理治療聯合會」的工作坊模式,當時受邀到工作坊的報告者,不須繳費但只能參加該場工作坊進行上台報告,並沒有權利去參加其他場合的活動,也被分給不一樣的名牌,因為不是正式報名參加大會,所以也沒有分發大會手冊及相關資料,但大會沒有接受此模式。

◆台灣風信子協會與輔大性侵害治療團隊非常願意參與年會的報告,但是,經過幾次與秘書處溝通後無法達成共識,加上此項內部規定並不是在報名之前就對外正式公開,基於上述的理由,我們共同決議退出今年的主題論壇報告,並擇期再自行發表。

◇對於此次想要參加這兩個場次的的朋友,還有這幾年默默鼓勵我們的朋友,本聲明稿的目的是希望能有機會讓大家充分了解我們的立場,經過慎重的考慮及基於程序正義的原則,不得不要放棄這次的主題論壇,特此說明原因。

●全國產業總工會：全國產業總工會全球化下勞動關係研討會

◆全球化的衝擊下,國際資本大量流動,各種企業併購、撤資、外移都愈來愈普遍。這些發展對勞工有何影響,最近私募基金凱雷打算買下日月光的消息震動了整個金融市場,我們該如何理解這些交易?這些交易的真正受益者為何?對受薪(雇)階級的勞工,又有何影響?

◇除了資本流動,勞動力的跨國遷徙在台灣早已不是什麼新鮮事,許多外籍勞工紛紛來台工作。這些外籍勞工往往勞動條件惡劣,且未享有國內相關勞工法令保障。我們應該如何看待這些在異地打拚的勞動者?本勞和移工是相互競爭者抑或是彼此合作的伙伴關係呢?希望透過討論能釐清工會所應扮演的角色以及如何提升並確保台灣整體勞工之勞動權益。

◆活動內容:主辦單位:全國產業總工會
◇活動時間:民國 96 年 1 月 11 日星期四上午 09:40 至 15:30
◆活動地點:台中市勞工服務中心二樓簡報室(台中市仁利路 362 之 1 號)

●台灣社會研究季刊、東亞文化與思想交流小組：從琉球反思東亞和平

◆最近琉球的美軍整編,在琉球內部引發了諸多爭論與鬥爭。這次整編意味著美國軍事霸權的鞏固,亦加深了琉球人民的苦惱。所謂的「基地負擔」不但不會減少,還聯動了美軍的導彈配備,以及日本「自衛隊」的攻擊性整編。琉球的知識分子一直努力強調這種情況的危險性,而琉球的危機也就意味著東亞的危機。這個危機不只是政治方面的,也有更深層的文化結構面向。這次會議的目的,即在於從東亞和平的視野,探討琉球、美帝與東亞的去殖民相關問題。

主持人:丸川哲史(明治大學)
報告人:新城郁夫(琉球大學)〈抵抗美軍的整編——沖?的問題點〉、若林千代(津田塾大學)〈Contemporary Okinawan History in Distress, or Recollections Submerging Underneath〉、佐藤泉(青山學院大學)〈靖國問題的複雜性〉
評論人:陳光興(清華大學)、張志強(中國社科院)、柳俊弼(成均館大學)、陳宜中(中央研究院)

◆主辦單位:台灣社會研究季刊、東亞文化與思想交流小組
◇活動地點:台北市新生南路三段 16 巷 1 號紫藤廬

◆活動時間: 2007/1/8 週一下午一點半起(自由入場)

◇聯絡人:朱政駿 chargechu@gmail.com
電話:0920-336698

(若您希望收到台灣社會研究季刊的相關活動訊息,請來信告知您的姓名、單位及 email,信件標題「加入台社 mailing list」)

●台灣促進和平基金會：推動每年最後一個星期六為「和好日」

◆根據行政院衛生署統計,台灣逐年的自殺死亡率,2000 年每十萬人口 10.36 人自殺死亡,2005 年已躍升到每十萬人口 18.8 人,甚至連續四年創造歷史新高。比照世界衛生組織統計,台灣自殺率已列世界排名第二!而過去六年的自殺人數統計是九二一地震死亡人數的 7 倍。光去年自殺人數就有 4,282 人,較前年增加幅度高達 22.9%,平均每兩個小時就有 1 人

自殺,一天自殺的人數超過 12 人。到了 2006 年上半年,更有 9285 人有尋短的行爲,也就是說平均每天有 51.3 人企圖自殺。而自殺的主要原因來自貧窮與失業,因卡債自殺也是其現象之一。

◇面對如此社會警訊,儘管衛生署官員會表示台灣的高自殺率在東亞地區並非特別。但另一項衛生署自殺防治中心所作的統計,其實更加令人憂心。1992 年至 2005 年期間,父母攜子自殺的事件共有 198 件,且從一年 1 件攀升到一年最高有 38 件之多,上升的比例超過自殺率上升的曲線,而且有 51.5% 都選擇以燒炭自殺的方式,結束他們窮途末路的人生。台灣社會究竟累積了多少仇恨與怨怒,讓這些父母親連下一代的未來也感到絕望?

◆今年度的家暴案件通報數比往年多,共有 50,161 件,有專家預估實際的家暴案應比通報數高出數倍以上。兒童是家暴陰影下最大的受害者,兒童受虐率六年來劇增 89.3%。今年的性侵犯案件也特別多,共有 4,891 件,且多數案件中加害者與被害者的關係為男女朋友。台灣的離婚率,六年來提高了 24.3%,十八歲以下青少年離家出走的人口比率,六年來增了 22.1%。台灣的治安六年來愈趨惡化,刑事案發生率增加了 39.2%,破案率降低 4.8%。其中強盜搶劫案增加了 74.2%,人身傷害受害人口率增加了 28.6%。

◆「與人和好、與自己和好」,是台灣促進和平基金會與 45 個社會團體一起推動,訂定每年最後一個星期六為「和好日」。邱曉菁女士的故事作為「和好日」的一項典範,在台灣充滿仇恨、憤怒的社會,和好日就是在提醒您,反省自己、學習道歉與寬恕,在生活中實踐和平。和平基金會在 12 月 30 日和好日下午,於台北國際藝術村舉辦成果分享活動,活動中不但會頒發和好卡與和好簡訊等系列活動的優勝獎,當天邱曉菁女士與長期關懷精神障礙者的陳滢如老師出席擔任和好日的代言人。她們的現身說法,讓我們學習如何放下怨恨,不要把遺憾帶到明年,放眼未來,與自己和好、與他人和好。甚至放下台灣政客所操弄的族群仇恨,學習傾聽並與其他族群和好。

◇新聞聯絡人:張朝敬、施逸翔;
電話:02-3393-3757;
網站:www.peace.org.tw

第43屆金馬獎 最佳劇情片 最佳男主角 最佳男配角

第19屆東京國際電影節 第一部華人電影同時榮獲「最佳亞洲電影獎」「最佳藝術貢獻獎」

第11屆釜山國際電影節 參展作品

第11屆羅馬國際電影節 參展作品

出品人:邱理寬 曾志偉
監製:邱理寬
導演:郭富城 楊采妮 吳景濤
編劇:林熙蕾 葉秉芸 徐天佑
主演:田鵬 袁家明 譚家明 何劍雄 李屏賓 譚家明
原音音樂:Robert Ellis-Geiger
音樂設計:譚家明
宣傳設計:曾景祥
行銷總監:梁志強
監製:鄭劍鋒
出品:黃炳權 陳素娟

父子
After This Our Exile
directed by PATRICK TAM
1.12 當親情犯罪

www.afterthisourexile.com



POTS CHOICES



活動、講座、研討會

★第七屆靈鷲山大專青年佛門探索營—翻滾吧！菩薩

翻滾 是一種前進的動力
菩薩 是佛法的實踐者
心道法師說
「學習佛法不是一個想法而是一個做法」
不論是前滾翻或是後滾翻
順逆都是增上緣 邀請大家一起來翻滾
學習在佛法的生活裡 發現快樂的能量與真理
主辦單位：靈鷲山三乘佛學院
翻滾日期：96年2月6日至96年2月10日(五天四夜)
翻滾地點：靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
翻滾內容：專題經典—翻滾心生活：華嚴經「淨行品」一花一世界一葉一如來：華嚴的生活之美
佛門生活體驗—早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡
善種子專題—聽佛說故事、寂靜的翻滾：禪、帶著佛法去旅行、心靈甘露
身心靈探索—靈山尋寶、星空禪鼓、有氣深呼吸、吸山海健身操、與法有約
翻滾對象：18-30歲大專院校或社會青年，翻滾名額限三十五名，報名要快！
報名方式：即日起至96年1月20日止，傳真(02-24992286)或
MAIL至bc@ijm.org.tw
三乘佛學院教務處/報名表下載：
http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
翻滾專線：靈鷲山三乘佛學院
02-82316789#1082
詹小姐 / 02-24991100 # 519-522
翻滾費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。

●V1492旅行與閱讀俱樂部 2007年一月份 免費活動訊息

01/07(日)14:00 澳洲，繞一圈/葉毓雯
01/13(六)14:00 荷蘭迷·戀小鎮/陳奕伸
01/14(日)14:00 【V1492會員日】一月份主題：春節旅遊好康資訊 V1492會員
01/20(六)14:00 背上相機，我有一個美麗的流浪，在托斯卡尼/胡?云
01/21(日)14:00 紐西蘭，打工度假/蕭世華
01/27(六)14:00 【世界咖啡香】系列講座/湛盧咖啡講師
01/28(日)14:00 挪威：從北到南走一回/賴富瑋
預約電話：02-2396-9092 www.v1492.org
免費入場 座位有限，請儘快電話預約
講座地點：台北市青田街12號(和平東路口，彰化銀行旁巷內轉入) V1492旅行與閱讀俱樂部

●「不可不知道的人生禮俗」講座

主辦單位：典藏創意空間
活動地點：台北市長安東路一段8-1號4樓
收費：250元(含100元茶點費用)
活動系列：老祖宗的生活智慧
活動名稱：不可不知道的人生禮俗—出生祝壽篇
講師：歐瑞雲(義美文教基金會執行長)
課程內容：在傳統的糕餅店中，似乎隱藏著許多被遺忘或忽略的習俗與祖先智慧，為什麼嬰兒滿月時除了油飯，還要圓仔？小孩子抓周要準備些什麼？還有什麼叫收涎，新生兒的父母親的要怎麼做？長輩過生日，我們該準備哪些東西？有什麼忌諱和寓意呢？而且過壽的壽龜和壽桃有什麼不一樣？課程所學習習俗，以閩南地區河洛支派為主，就像在地人的生活遊戲規則，讓傳統價值能夠繼續流傳下去。
課程日期：2007年1月11日，下午2:30~4:00
報名專線：02-25429871
洽詢電話：02-25602220 ext. 356 & 325

●臺灣大學社工系週五論壇

主辦單位：台大社工系
活動時間：1月05日(五)時間：12:30-14:00
活動地點：社工系館401會議室
報名請洽：b92310043@ntu.edu.tw 鍾佳伶(敬請事先報名，以方便統計茶點與講稿數量，謝謝)
講題：那一年我在瑞典實習。看極光。燃燒青春~一個社工系學生在北歐交換學生的經驗分享
講者：台灣大學社會工作學系五年級 汪書華
交換學校：瑞典斯德哥爾摩大學(2005-2006)
活動費用：免費

●大背包·小學堂~出走系列

主辦單位：臺灣生態登山學校
活動地點：1月11日，19:00-21:00，登山學校的小窩(台北市羅斯福路三段189號7樓)，電話：02-23681306
活動內容：1/11(四)高棉、石與人的對話—迷失在吳哥窟。分享者：蘇口如，台灣生態登山學校三期輔導員。
說明：高棉，現稱柬埔寨。有著Angkor輝煌文化卻歷經多次戰爭殘破的國家。高棉的子民臉上一雙黑亮的漂亮大眼，銜著靦腆的笑，或許物質貧乏，但是卻也認真的過生活，從樹蔭下、護城河的岸邊、水庫的階梯水岸。都可看到他們快樂的笑容嬉戲，在這裡，不僅僅吳哥高度燦爛的藝術成就令人驚嘆，赤柬迫害的恐懼也令人垂淚。
活動費用：會員免費，非會員50元。歡迎自備與大伙分享的私房小點。
參加對象：大小、胖瘦、高矮、男女不拘。想聽就來吧。

●守護台灣生態系列講座

主辦單位：國立台灣博物館、國際珍古德教育、保育協會
贊助單位：林公熊徵學田基金會
活動期間：1月(每週六、日)14:00-16:00
活動地點：國立台灣博物館三樓視聽教室
國立台灣博物館館址：台北市中正區襄陽路二號(二二八和平公園內)
國立台灣博物館網址：
<http://www.ntm.gov.tw/>
聯絡方式：國際珍古德教育及保育協會
網址：<http://www.goodall.org.tw/>
電話：(02)2358-3058
講座宣傳連結：
http://www.goodall.org.tw/news/ntm_edm.htm
活動費用：全票：20元·半票：10元
皆免費入場，但需購票入館

●「國際級領導者的關鍵時刻」講座

時間：1/6、14:00~17:00
主持人：輔仁大學副校長—吳秉恩
講者：成霖企業董事長—歐陽明
地點：東海大學省政大樓B1國際會議廳(台中市

西屯區台中港路三段 181 號地下一樓)
活動說明：一、企業發展過程中的如何帶領公司成功轉型?二、國際級領導者的領袖特質與關鍵能力。三、採取國際購併方式進入其他國家市場時的整合議題。四、國際化經營下，企業領導者對於各國員工應該如何領導。

●說故事老師培訓班

主辦單位：中華民國亞太地區創作藝術推廣協會
活動期間：2007/1/14-2007/1/21
活動內容：
1.說故事老師-初階課程：1月14日(週日)10:00-17:00。
2.說故事老師-進階暨ACART認證課程：1月20、21日(週六、日)10:00-17:00。
地點：台北縣三重市福德南路23號5樓
報名方式：線上報名·傳真或E-mail
電話：02-2972-1130轉103何蔘仁。
傳真：02-2974-5240
網址：www.smartorange.com.tw
E-mail：jennifer@smartorange.com.tw

●卯上主流2007媒體與文化行動記者營

活動時間：2007年1月29日(週一)至30日(週二)
活動地點：富邦淡水訓練中心(紅樹林捷運站)
報名日期：即日起至1月10日受理報名(台北縣淡水鎮八勢一街39巷20號)
邀請NGO團體、紀錄片工作者、「主流」與「另類」媒體工作者，以及學院勞動者，以多元的視角及豐富的實戰經驗，一同思考主流媒體何以另類，另類媒體如何主流，以及如何能透過文化行動讓媒體回歸多元再現的公共本質。特別邀請到農村音樂創作者暨金曲獎得主林生祥，主流與另類交錯的他，將以感性的音樂故事和大家一起反思台灣農村發展的軌跡與問題！
課程主題：一、「他者」的想像與建構
二、原來，我被這樣窺視：媒體眼中弱勢圖像
三、誰在那邊唱歌?：另類媒體與多元文化
四、音樂之夜：生祥話農村
五、影像與觀看：鏡頭裡的暴力與真實
六、主流媒體的另類發聲：媒體工作者的「弱勢」經驗
七、實戰實作：弱勢群體採訪大綱 分組討論與撰寫

師資陣容：管中祥(世新大學廣電系助理教授、台灣媒體觀察教育基金會董事長)賴岡言(同志諮詢熱線負責人)孫一信(智障者家長總會副秘書長)林生祥(農村音樂創作者·金曲獎得主)蔡崇隆(紀錄片影像工作者)孫麗理(苦勞網負責人)張正立(報資深編輯)周富美(自由時報記者、台灣新聞記者協會常委)陳佳誼(民視異言堂記者)顧玉玲(國際勞工協會秘書長)
報名對象：大專院校傳播相關科系大學生、研究生、有志於媒體工作者及有興趣瞭解媒體與社會多元發展的青年四十名
報名方式及詳情見網站：
<http://blog.roodo.com/mwworkshop>

●全球發展與國際衛生研討會

「台灣國際醫療行動協會」(International Action and Cooperation Team, iACT)將主辦以著眼於全球發展視角為框架的國際衛生議題，包含一系列的校園活動及1/20(六)-1/21(日)為期兩天的研討會，主要針對以「Health for All」為主軸發展健康人權、人道援助、健康公共衛生等主題進行深入對話討論。讓更多青年理解台灣醫療在國際上的耀眼成就，也邀請從事國際醫療前線工作者發表對於全球疾病例如愛滋病與肺結核的防治經驗，並提醒就台灣的角度在發展援助計畫前必須思考的問題；更嘗試將全球發展脈絡中不斷被討論的恆常價值，例如性別、人權、勞動、援助、政治、經濟等，從不同面向藉由對話及座談會來闡述「Health For All」的主題

指導單位：行政院衛生署國際合作處、台灣國際醫療行動團隊
主辦單位：台灣國際醫療行動協會

活動期間：2007/1/20 ~ 2007/1/21
活動地點：國立台灣大學公衛學院公衛大樓
報名方式：請至部落格下載報名表(請見「附件」)，並E-mail給聯絡人吳小姐
部落格：http://blog.roodo.com/iact_youth
報名時間：即日起至2007/01/12
聯絡方式：電話：0912811569 吳小姐
E-mail：wuchafan@gmail.com
活動費用：免費
未提供住宿，預計招收70名
參加對象：各大專院校及社會青年對國際衛生議題有興趣者

●非營利組織經營管理系列講座【網路課程】資源運用方案的發展與管理

網路課程彈性很高，學員可於一個月內不限時段、地點，只要有電腦與網路即可現在閱讀我們的課程。網路課程克服偏遠地區的距離與無法抽空現身課程的工作者。本系列講座的主題為「資源·募集·運用·管理」。主要目的是讓服務於NPO的工作者了解資源與組織發展的重要關係，並加強在資源募集、運用與管理方面的規劃、執行以及評估能力。規劃有三個系列，依序為「資源募集-非營利組織募款管理」、「資源運用-方案的發展與管理」、「資源管理-財務管理的永續發展」。目前將於1月2日起開放【網路課程】資源運用系列的線上報名。
主辦單位：台灣公益團體自律聯盟
贊助單位：花旗集團
活動期間：2007/2/1 ~ 2007/3/9
活動地點：2007年2月1日至3月9日(學員可於一個月內不限時段、次數進行閱讀)
台北市復興北路167號9樓之1
報名方式：1月2日起至1月31日，額滿為止。
詳細資料請見網站
<http://training.npo.org.tw/index.asp>
活動費用：保證金2500元
參加對象：負責組織的方案規劃相關人員、或對NPO領域有興趣者，報名人數：40人(一個單位至多同時接受2位學員報名)。

徵人、徵件

●台北市萬華社區大學·第二期新移民輔導志工教師招募

在萬華這個老台北，遠渡重洋嫁來台灣的新移民同胞比例上高出於台北其他地區，因此非常需要社區居民更多的關注與支持。這些「新移民」入境台灣之後，首先面對的就是語言障礙所造成的生活困難，而衍生出適應上的問題，嚴重者可能影響了其婚嫁家庭生活；接著要面對的是下一代的教養問題，如果這些媽媽們本身無法融入台灣的社會生活中，那她們所生養的下一代台灣國民未來的主人翁要如何適應進入學校之後的學習與人際相處?如果我們對於母親有所協助，使其接受台灣文化環境的生活，也會幫助其所可能出現的「家庭問題」以及「社會問題」。

指導單位：內政部社會司、台北市社會局
主辦單位：九九文教基金會、台北市萬華社區大學
活動期間：2006/12/28 ~ 2007/1/12
活動地點：台北市萬華社區大學(台北市立龍山國中內，臺北市萬華區西寧路46號)
報名方式：請下載活動簡章mail至 wan.hua@msa.hinet.net 信件標題請寫「報名新移民輔導志工教師招募」。即日起至2007年1月10日止。
聯絡方式：電洽萬華社大陳巧倫、梁慧雯(02-23064267)。
或參考萬華社大網頁
<http://www.wanhua.org.tw/>
活動內容：1.本校新移民課程設計與教學。

Baby Blue Eyes

女·23歲·雙魚座

喜歡做菜但不愛洗碗

會抽煙常發呆·喜歡走路
聽音樂很大聲
愛看恐怖片但又很怕

徵求：女人

- 1.長髮·皮膚白白的·孩子氣
- 2.喜歡擁抱·冬天不介意我冷冷的腳丫子
- 3.喜歡貓·會清理貓沙
- 4.愛吃我做的菜，而且會洗碗
- 5.願意陪我一起看恐怖片並且半夜陪我上廁所

我們要結婚了!

因為看上了同一套床單
進去同一間餐廳
看電影時她坐在我前方
在同一個時刻流淚
在捷運裡拿同一本書
書籤一樣是一片葉子
她微翹的頭髮跟細細的腳踝又是如此吸引我
所以我們一起手牽手
看中了同一套婚紗
我們決定就這樣告訴大家
2006年，我們要結婚了!
小貓與天空

這是我的 Blog

雖然長久不是很漂亮..
可是我想要分想我力心事給大家
可是我力Blog人氣好少...沒人留言...
也沒人回我網誌..
我想要有人陪陪我..><
當然我也很希望我的人氣能多多上升!!
希望大家能幫我~~我在這裡請文你們吧!!

[Http://www.wretch.cc/blog](http://www.wretch.cc/blog)

3月6日
7月29日
11月15日
6月6日

1月13日
5月13日

LULU 警告迷友，3年前她社一別沒消息，到底是怎樣?
Joyce決定去流浪，歸期未定
小美發明的超好吃的甜點，跟大家分享作法

破報 婚喪喜慶 各式公告 讓您隨意貼文
這一格800元
還寄報紙給你指定的朋友
刊登方式請洽 02-86676655 業務部

POTS CHOICES



2.本校新移民學員之家庭訪問與關懷。
3.參加新移民志工教師培訓-包括課前培訓工作坊、每月一次訓練以及期末培訓。
活動費用:免費
參加對象:1.對新移民有興趣了解、想認識與關懷新移民之社區民衆。
2.不限性別(歡迎男性)、職業、教育程度,惟需滿二十二歲以上者。
3.願意每週四撥出一個晚上之服務(教課)時間(共十八週)。
4.除服務時間外,需全程參與志工教師之培訓。

招募人員:新移民輔導志工教師,人數:15名。

●罕見疾病基金會徵社工員

職缺部門:病患服務組全職人員
工作地址:台北市中山北路二段52號10樓
工作內容:罕見疾病個案管理,包含辦理各項補助業務(急難救助及醫療補助)以及各項病友服務分案及活動。
學歷要求:限社工相關科系畢
年齡限制:25歲以上35歲以下
居住地區:限台北市,基隆市,台北縣
連絡電話:25210717 分機 161 洪郁翎
電子信箱:ps01@tfrd.org.tw
傳真:25673560

●勵馨社會福利事業基金會徵勵馨基金會北二區主任

工作地址:台北市
工作內容:1.北區少年服務事工及人力資源發展規劃與管理。
2.管理並協助各督導委辦北市少年服務各相關方案之服務、人力資源、經費預算、財產等。
員工福利:1.享員工在職訓練 2.享員工旅遊補助 3.享勞健保及退休金提撥等勞工基本保障
學歷要求:限社工相關科系畢
年齡限制:50歲以下
其他要求:1.大學、研究所社工相關系所2.認同本會服務宗旨3.對青少年(年)服務工作有興趣者4.溝通協調能力佳、具百折不撓毅力5.熟悉電腦文書操作技巧
連絡電話:2362-6995 分機 507 張燕如
電子信箱:goh383@goh.org.tw
傳真:2367-3002

●陽光社會福利基金會徵社工員

職缺類別:全職人員
工作地址:台北縣新店市中興路一段
學歷要求:限社工相關科系畢
連絡電話:02-89117320 晏安平主任
電子信箱:ann@sunshine.org.tw
傳真:02-89117321

●台灣世界展望會徵國內事工部定期契約專員

應徵資格:25歲以上,45歲以下,本職專限農業經濟/農業推廣/環境生態及社工相關科系畢業,備汽機車駕照,具溝通協調能力及跨文化知能及經驗,歡迎基督徒加入工作行列!
工作地點:台北市中山區
連絡電話:02-25917488
Email:wvthr@worldvision.org.tw

●台灣世界展望會徵國內事工部主任

應徵資格:社工相關科系畢,30歲以上,社工實務經驗7年以上,且具主管經驗3年以上,願意委身基督,投入榮神益人的事奉行列!! 請Email投遞履歷 並註明宗教信仰
工作地點:台北市中山區
連絡電話:02-25917488
Email:wvthr@worldvision.org.tw

●台北縣私立明新啓智中心徵社工員

應徵資格:社工相關科系畢,限女性,曾在早療領域服務經驗者為佳
工作地點:台北縣中和市圓通路296巷31弄1號
電話:02-22473769傳真:02-22408012
Email:mi.sin@msa.hinet.net

●台南縣基督教疼厝邊全人發展關顧協會徵婦女社工、兒少社工

應徵資格:社工相關科系畢,25歲以上,1.基督徒或對基督教信仰追求認同,且對工作有使命有熱忱者(周間晚上會有活動願意全力配合者)。2.請指名應徵項目,可複選。3.需提出履歷、最高學歷證書(明)及自傳(500字以上)附相片、期待待遇。4.以E-mail:clncsam@yahoo.com.tw 5.收件截止2007.1/20止。6.可電:0800-520-748
工作地點:台南縣永康市成功路244巷42號
連絡電話:06-3039772
Email:clncsam@yahoo.com.tw

●臺北縣原住民婦女服務協會徵社工員

應徵資格:限女性,原住民優先錄取,對原住民社會服務有心者佳
工作地點:台北縣三重市中山路12巷2弄2號4樓

工作待遇:月薪28000元
電話:02-22323962傳真:02-29216794
Email:dolfin039@yahoo.com.tw

●伊甸社會福利基金會南投921庇護工場徵職場輔導員

應徵資格:社工相關科系畢
工作地點:南投市自強二路14號
連絡電話:049-2250307
傳真:049-2250400
Email:eden1202d@eden.org.tw

●台南縣關懷流浪動物協會徵全職行政人員

應徵資格:社工,管理,資訊相關科系畢,1.具汽、機車駕照者佳。2.熟悉電腦文書處理或繪圖等程式設計。3.星期六或活動時能配合協會認養事務。(星期一至五擇日休假,週日如有舉行活動可另行補假)
工作地點:台南縣善化鎮東昌里東勢寮1-19號
連絡電話:06-5850838
傳真:06-5832367
Email:a5850838@xuite.net

課程、培訓、工作坊

●敦南誠品講堂

地點:敦南誠品B2視聽室
主講:王浩威、林克明、李信謙、吳佳璇、莊凱迪
主題:從心理史學看歷史人物:一個初步探討
開講日期:2月26日~4月30日,週一-7:
30pm-9:30pm
費用:10講3,000元/單講350元

課程簡介:心理史學這名詞有兩種解釋。一是艾西莫夫在他傑出的科幻鉅作《基地》系列裡提出的,有關宇宙未來的一門學問,是偉大的小說家偉大的虛構。然而,這系列講座裡,心理史學則是指各種心理學在歷史,特別是個人史(即傳記)上的運用。出身佛洛伊德學派的心理學家艾瑞克森,是主要的奠基者;佛洛伊德曾發表過達達西等人的研究,艾瑞克森則進一步寫出關於馬丁路德和甘地的專書。在這一系裡,將試著以精神分析、精神病理學和疾病誌的方式,對這些大家都熟悉的人物作另一番討論。心理史學的討論在西方是很平常,但在台灣或中國卻是較少有的,透過這一群精神醫學專業人員所組成的講師群,我們將從李白到顧城,展現出跨領域的努力與嘗試。

講題:2/26李白一舉杯邀明月,對影成三人/李信謙。3/05洪秀全一浮昇在幻相中的王朝/王浩威。3/12鄭成功一海上的征討與消沈/林克明。3/19崇禎一明帝國最後的自戀/李信謙。3/26宋沅芷一瘋狂與創作/王浩威。4/02周璇一最後一場演唱會/吳佳璇。4/09張愛玲一爬滿蚤子的晚年華服/吳佳璇。4/16洪通一患者與天才之間/莊凱迪。4/23三毛一在死亡之前的死亡/莊凱迪。4/30顧城——個詩人的雙重死亡/王浩威。
報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm,恕不接受電話報名)
電話:(02)2775-5977

●說故事老師培訓班

主辦單位:中華民國亞太地區創作藝術推廣協會
活動期間:2007/1/14-2007/1/21
活動內容:1.說故事老師-初階課程:1月14日(週日)10:00-17:00。2.說故事老師-進階暨ACART認證課程:1月20、21日(週六、日)10:00-17:00。
地點:台北縣三重市福德南路23號5樓
報名方式:線上報名-傳真或E-mail
電話:02-2972-1130轉103何岑仁
傳真:02-2974-5240
網址:www.smartorange.com.tw
E-mail:jennifer@smartorange.com.tw

活動費用:2000。1.說故事老師-初階課程:學費2,000元(含教材、午餐、點心),名費200元,同時報名認證課程,可免報名費。2.說故事老師-進階暨ACART認證課程:學費5,500元(含教材、午餐、點心)。

●光點藝言堂

《混沌之詩,地方之舞-台北文化地景的閱讀與(再)書寫》
「地景」與「文化」似都存在不易清楚定義的曖昧性,但「文化地景」卻總勾引出某種頗具畫面性的地方聯想。由文化地景的角度重新審視台北,那混沌錯綜的地景紋理或正要揭露城市最獨特的靈魂。
1/5(五)都市邊緣的浮島-寶藏巖聚落保存行動的兩難式 康受杰、林方正
1/12(五)河兩岸的懸置與擺盪-社子與洲美的地景延異 康受杰
《德國環境設計趨勢報告》
1/19(五)歐陸當前建築發展趨勢

1/20(六)德國當前建築與都市設計趨勢
1/26(五)德國當前景觀與造園設計趨勢-以德國花卉博覽會為例
1/27(六)德國景觀再造與區域振興策略-以2010德國國際建築展為例
以上四堂講師為李緯翰
週五晚上19:00~21:00/週六下午14:00~16:00
洽詢電話:25117786
報名方式:1.現場報名/親自到台北之家櫃檯填寫資料,繳交報名費用。
2.通訊報名/至台北之家網站下載報名表(或到台北之家櫃檯索取),填妥後連同報名費轉帳繳費收據郵寄或傳真至台北之家。
收費方式:單堂300元 四堂課(向一系列)1,100元 (原價1,200元) 八堂課(整系列)2,100元 (原價2,400元)

●第12屆志願工作服務研習營

指導單位:內政部、行政院青年輔導委員會
主辦單位:青年社會服務協會
活動期間:2007/2/2 ~ 2007/2/5
活動地點:味全埔心牧場
報名方式:1.通訊報名:請將報名表填妥連同活動費用寄至「103台北市長安西路57號4樓」(活動費用請以匯票、現金袋方式郵寄)
2.劃撥傳真報名:請將報名表填妥傳真至(02)2550-7408,並將活動費用劃撥至「14951113 青年社會服務協會」聯絡人:馬慧純小姐(02)2550-7194 0936-483-814
3.E-mail報名:請將報名表填妥Email至julian1224@yahoo.com.tw,並將活動費用劃撥至「14951113 青年社會服務協會」聯絡人:馬慧純小姐(02)2550-7194
4.截止日期:即日起至96年1月10日止
活動費用:3000元
參加對象:全國大專、高中職院校的夥伴!
承辦單位:大專院校策略聯盟

●敏隆講堂 閱讀通鑑:遙想當年-東晉南北朝時期

講師:張元
期間:12月1日~2007年1月19日,每周五10:00~12:00,共8堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓一敏隆講堂
費用:2000元(單堂350元),學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元)。
課程大綱:1/5拓跋氏與崔浩。1/12魏孝文帝的改革運動。1/19蕭衍與侯景。

●高雄縣勞工報導文學培訓課程

不同於一般公眾媒體,一味以政治、國家經濟導向,從資本家的角度來評論,這次培訓課程意圖從紀錄片、勞工文學賞析著手,培養具有以勞工為本出發的社會關懷,從歷史的角度來看過去經濟發展底下,勞工族群的歷史是如何從農村拉到各種不同型態工業區,企圖建構出有別於傳統的多元歷史觀點,而再配合報導攝影實際操作、口述訪談及田野調查,來深入報導勞工族群,來培養更具有社會基層意識的文字影像工作者。

課程大綱:
勞工報導的意義與目的/鍾秀梅/李文吉
勞動者與勞動意識的形成/陳巨擘
台灣勞工運動史/勞動法令基礎知識/邱毓斌
工傷文化-集體的揚聲器/黃小陵
60年代原始積累:從農人到工人/蔡建仁
報導文學案例賞析:逃/顧玉玲
報導文學案例賞析/藍博洲
報導文學案例賞析/藍博洲
紀錄片案例賞析/羅興階
紀錄片案例賞析/羅興階
工會代表座談會/高雄縣產業總會
實做拍攝練習拍攝地點:勞動現場/李文吉
拍攝分享與討論/李文吉
田野拜訪小組:訪談大綱討論/李文吉
加工出口區、石化工業區田調/李文吉
田野拜訪小組:實地訪談/小組輔導員
田野-集體討論:口述歷史與攝影/李文吉
發表:5/19 展覽:6/1~6/30
成果發表記者會:含文字作品集、攝影作品展、海報

招生對象:對勞工報導文學有興趣或有經驗者,招收學員40人。
報名期間:即日起額滿截止。費用:全免。
主辦單位:高雄縣勞工局 承辦單位:成功大學台灣文學系
協辦單位:高雄縣產業總會
上課期間:1月20日(六)~3月31日(六)(共62小時)
成果發表:96年5月。
上課地點:高雄縣勞工局二樓中教室。(高雄縣烏松鄉大埤路117號,近澄清湖)。
報名方式:(二選一)
1.E-MAIL:89j015@mail.kscg.gov.tw
2.電話:07-7330823-218呂小姐。
*上課現場提供飲水機,學員飲水需自備飲水器皿。
*本培訓課程無供餐,學員午餐可提供團體代訂或自理。

New and Improved!!
Better than ever!!
You must pay your visit!!
All altern news and updates @
NEW website!!

www.pots.tw

hee hee!

「難攻老頭，俺大戲暫告一段落，專欄打算怎麼玩？」「鬼塚老師，本週乃食神嫡傳雜碎麵是也…」



呵呵呵…隨著2006年的結束，鬼塚老師「科幻名作解析」的主題報告部分，也算是告一段落。這學期，總共幫眾麻瓜擺平了十一項科幻名作主題，也算是小小功德一件呀！

從本週開始，鬼塚老師班級即將進入「期末報告研習階段」……噫～緊張個什麼勁，老夫哪敢比照辦理、得罪衣食父母眾讀友咧！（唉～大家拿拿《破報》看看專欄，無非圖個輕鬆愉快，加減學些『豆知識』那還算是額外賺到，哪還能拗大家交啥子報告咩……）

所以，趁此空檔，難攻博士就替大家蒐羅一些鬼塚課程裡塞不下的「遺珠」，幫眾人「入珠」順便也算填滿謎樣的「名作補完計畫」咯！[鬼塚按：死老鬼！鹹濕樣又跑出來……]

話講在先！今天所舉的「科幻名作」，你要說博士「專斷獨行」也罷，或像粉絲愛稱的「難攻嚴選」也行——反正一切本著良心就是啦！[鬼塚按：你確定有裝『良心迴路』……]



【科幻麻瓜級】
 一般讀者皆可觀賞

麻瓜聖典!!!「科幻名作解析」(Understanding Science Fiction)之「什錦大拼盤」[編按：呃…請吃菜尾嗎…]



★《宇宙戰艦大和號》(1974-????):若說美帝科幻方舟是「企業號」,那日本SF主艦就算是「宇宙戰艦大和號」啦～「軍武擬真浪漫」就是發源自此!



★《回到未來》三部曲 (Back to the Future trilogy; 1985, 1989, 1990):說實在,這學期談了「外星人」,卻沒能聊「時光旅行」,實是一大遺憾哪～



★《魔鬼終結者》(The Terminator series; 1984-????):日本蘿蔔頭談一堆,老美機器人沒機會「科幻東西軍」一下…啞～刻板戲碼就這樣嘛↑



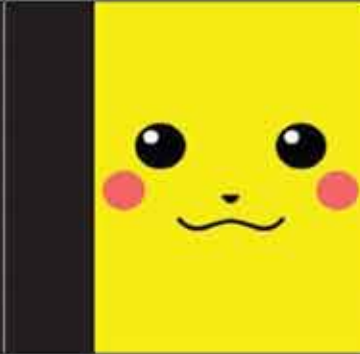
★《機器戰警》(RoboCop series; 1987-???) :天曉得這傢伙走啥子路線…電影寫實冷酷血腥殘暴,居然拍電視影集又搞動畫玩具,又紅又怪～



★《原子小金剛》(1951-????):是咩～講了一籬「超級機器人」,就苦沒法帶到這日本民族英雄。1959、1963、1980、2003共拍了四個版本動畫咧!



★《機器貓小叮噠》(1969-????):哼…老子就偏不叫「哆啦A夢」,怎樣!家裡有個小叮噠,不知是多少孩子的童年願望～「科技始終來自人性」,對!



★《神奇寶貝》(Pocket Monsters; 1995-???) :別爭「口袋怪獸」算不算「科幻」,那不是重點!不蓋你,化學週期表要這麼生動,早背起來了!



★《KERORO軍曹》(1999-????):懷疑這五隻青蛙為啥進榜的人,都該下地獄呀～此作根本就是一部科幻雜交簡史:內行看門道,外行看熱鬧咧!



★《東映超級戰隊》(Super Sentai series; 1975-????):教了「假面騎士」漏掉「超級戰隊」,實在大不敬…五色戰士+組合鐵人,晃眼卅年耶!



★《科學小飛俠》(科學忍者隊 Gatchaman series; 1972):日本「五色戰隊」傳統打哪來?從「南宮博士」率領的科學小飛俠來!真是懷念呀～



★《雷鳥神機隊》(Thunderbirds; 1965-???) :「科學小飛俠」又打哪來?祖師爺遠渡重洋從英國來!太平洋秘密島、五人五機+科學總司令…



★《CYBORG 009》(1964-????):真要追歷史更久的戰隊源頭,得算這難攻也愛死的「九人國際戰隊Cyborg 009」咯!石之森章太郎大師慢走～



★《第七號情報員》(James Bond 007 series; 1952/1962-????):啥?誰說007不科幻?這個濫交全球化的白人色胚,歷來都用「近未來科學武器」…



★《王牌大賤諜》(Austin Powers series; 1997-????):嘿嘿嘿～嫌007俗爛,那「夠Man吧」的「時空賤諜007」鐵讚啦! Yeah~Baby~Yeah~~~

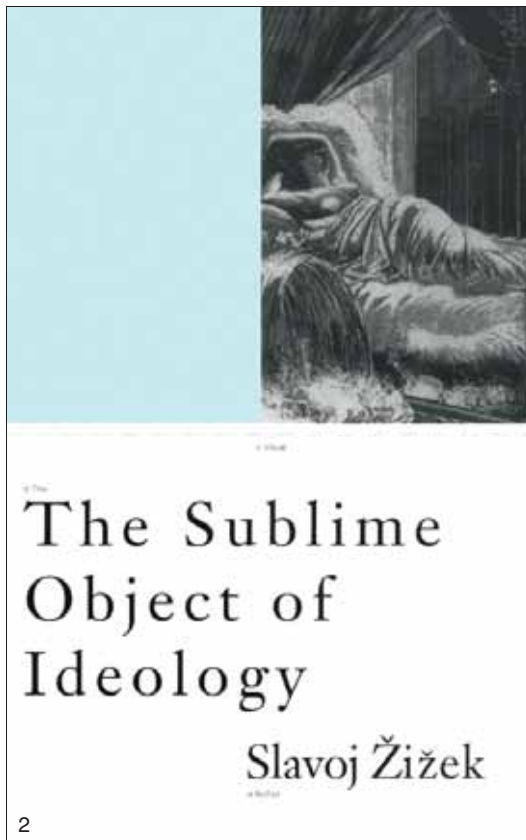
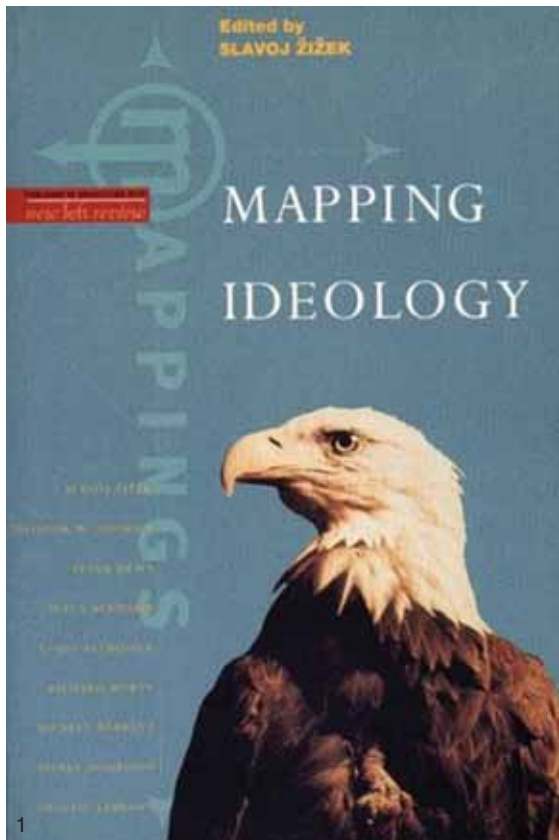


★《北斗之拳》(1983-????):又懷疑…記得這部片子的第一幕寫啥?「199X年」呀!核戰後咩!這還不科幻…「啊達達達達…哇剎!你已經腦死了…」



★《衝鋒飛車隊》(Mad Max series; 1979-????):北斗神拳從哪來?除了李小龍影響外,其餘設定統統源自Mel Gibson的這部成名作「瘋子麥斯」啦!

鬼塚按：嚇！不負史蒂芬周名號…果然是個雜碎（對事不對人）…居然連品味玩才瞭的澳洲天才系列「衝鋒飛車瘋子麥斯」都請出來了…泣跪～



1.《Mapping Ideology (Mapping)》Edit by Slavoj Zizek 書封
2.《The Sublime Object of Ideology》by Slavoj Zizek 書封
3.斯拉沃熱·齊澤克(Slavoj Zizek, 1949—)

《閱讀左派》 理論蒼白?或實踐軟弱? —斯拉沃熱·齊澤克的「執爽真實」論(上)

文／宋國誠(文化評論家)

來自斯洛維尼亞(Slovenia)這個面積只有台灣一半的高原國家，研究領域縱跨希臘神話、近代哲學到後現代與全球化，再到恐怖主義和伊拉克戰爭，著述內容橫跨政治經濟學、精神分析到流行文化、歌劇、電影，再到黃色笑話，一臉大鬍子的斯拉沃熱·齊澤克(Slavoj Zizek, 1949—)，已被視為當代最具原創性與論辯能力的哲學家。集艱澀與通俗，既嚴肅又怪誕，是齊澤克著述和演說的風格，而說齊澤克是 21 世紀西方世界的學術寵兒和左派大將，一點都不為過。

齊澤克能說 6 種語言，從 1989 年出版《意識形態的崇高客體》(The Sublime Object of Ideology)以來，已出版了 33 部專著，發表了 133 篇論文，作品被翻譯介紹到 20 種以上不同語言的國家。齊澤克的創作主軸以拉康(Jacques Lacan)的精神分析來閱讀大眾文化，人們對此比較熟悉，《斜視》(Looking Awry, 1991)一書是這一研究成果的結晶。他以電影《駭客帝國》(The Matrix)的聳動劇白：「歡迎光臨真實的荒漠」(Welcome to the Desert of the Real)諷喻當今全球的政治衝突，成為今日「反布希主義」的哲學暗語。晚近，齊澤克跨入全球資本主義的研究，由意識形態研究轉入資訊霸權和帝國空間的批判反思，與「後馬克思主義」陣營唱齊鳴。就在詹姆遜(Fredric Jameson)感嘆再也沒有人願意認真思考用什麼來取代資本主義時，齊澤克卻在左派勢力低靡之際提出「重返列寧」而再度引起學界的騷動。

意識形態「症候群」

對於所有「後馬克思主義」者來說，馬克思對資本主義發展之預言全部屬實但真正的共產革命卻遲遲不來，如何彌補這之間的裂縫，是一項沉重的任務與負擔。然而，由拉克勞和莫菲(Laclau & Mouffe)所點燃的「後馬克思主義」究竟取消了還是推進了馬克思主義的爭議，至今在左派陣營中依然餘波盪漾，似乎這些爭議都只是在分析馬克思主義何以光榮地失敗！面對理論為何脫離實踐？左派為何被迫妥協等等困惑，齊澤克轉向精神分析學(儘管這種轉向依然面臨一種「利比多僵局」—佛洛伊德意義下的各種「本能決定論」)，求助於通過拉康來揭示資本主義「諸幻象」，以驗證馬克思主義並沒有過期失效。

齊澤克的理論以意識形態研究為起點，而這個起點肇始於通過佛洛伊德「夢的解析」與馬克思「資本論」

兩大巨著的對比、交叉式閱讀，而得出兩者在分析形式上的相似性。這種相似性，齊澤克取名為「症候」。齊澤克不僅運用「症候」來解釋他的意識形態理論，解釋資本主義的商品生產和消費認同，也用來對帝國和全球化霸權。齊澤克發覺，人們長期以來一直對佛洛伊德進行一種誤讀，也就是把「夢」視為影響人們社會行為之潛在的、不可知的秘密，同樣地，對馬克思的誤讀則表現在對勞動之「價值內核」的奮力思索。然而，對佛洛伊德而言，重點不在於如何探知作為隱藏性、滲透性之「夢思」(dream-thought)的內容並對其解謎，而是探討為什麼潛在的夢思會採取「夢的形式」，同樣的，對馬克思而言，資本主義的秘密不在於作為實質內容的勞動價值—如何計算多少的勞動量轉化為多少的價值量—，而是勞動為什麼會採取商品價值的形式，也就是以「自由」之名出賣勞動力而接受實際上是異化勞動的「奴役」之實(註 1)。為什麼實質的假象會採取特定形式的再現而使人們甘心「以假亂真」？在齊澤克看來，問題不在於人們不知真象如何，也不是假象被扭曲成真象，而是人們明知假象依然甘心承受，這種「明知故犯」，就是所謂的「意識形態」。

因此，無論是夢還是商品，已經得到解釋的是夢的意義和商品的秘密，但是秘密之所以是秘密並不在於秘密的意義本身—任何人都難理解秘密一旦被公開後的內容是什麼—而是在於秘密「隱藏自身的方法」。無論是夢還是商品，「仍然沒有得到解釋的不過是其形式，和隱藏的意義藉以在這樣的形式中掩蓋自己的過程」(註 2)。於是可以確知，意識形態從來就不是一種關於客體之「真假/虛實」的判斷問題，也無關乎人們對客體之認知「正確/錯誤」的區別問題，而是對上述所謂「掩飾形式」的態度問題。「意識形態不是掩飾事物的真實狀態的幻覺，而是構建我們的社會現實的(無意識)幻象」(註 3)。然而，問題的最後關鍵在於，為什麼明知是假卻還要信以為真？為什麼一切類似「我們非常清楚，但是仍然……」的表述，會在經驗和行為上取得的合法性？為什麼無產階級明知勞動的出賣不是自由的等價交易而是被剝削，卻依然不願起來革命？為什麼人們會把明明是假象的東西視為真實，把謊言視為真理並對之眷念不止、行禮如儀？

我爽故我在！

一切問題都要回歸到「主體」之上，一個自笛卡爾以來折磨所有哲學家的概念幽靈。這樣說吧，由於主體的偶在性和非在場，主體無時無刻不是依賴於一種普

遍性以支口主體自身的缺陷。由於主體一方面總是通過想像將作為他者的客體設想為對我而言具有普遍意義的客觀性，以建構某種「抽象真實」，一方面將作為偶在的自我誤認為理性選擇的個體，以建構一個「我思主體」，於是真正聯繫著自我與他者、個人與世界、精神與物質之間的，就從來不是一個如其所實的「真實界」，而是「幻見」(fantasy)。齊澤克把這種主體稱為「神經質主體」(the ticklish subject)—一種精神分裂式的主體。之所以用「ticklish」(意指敏感的、騷癢的、取樂的)，就在於主體本身就是一種「症候體」，主體性就是一種症候性。正如「毒品」雖以法律之名稱其為「違禁物」但卻給人極樂般的享受一樣，精神分裂並不一定都是痛苦的(只是「正常人」總把他誤認為病態的、痛苦的)，一如「無家可歸」有一種自由自在的樂趣，精神分裂具有一種絕對自由意義下的「執爽性」(jouissance)。於是，一切的秘密歸結到「主體對自身的錯覺」，也就是拉康意義下的象徵式依戀。一如人們不會關心「貨幣」是銅製的還是銀製的，也不會在乎鈔票是新鈔還是舊鈔，是否因為折舊或缺角而有損它的價值，人們關心的是作為財富、地位、快樂之象徵的、金錢之抽象的永恆價值—欲望的想像。同樣的，面對一個「把謊言體驗為真理」、「馬克思的科學預言為何失效」這些困惑的問題，那就不難回答：意識形態具有像吸毒一般的執爽性。真假不重要，因為「我爽故我在」！資本主義就是一種以享樂消費形式掩飾其剝削之真象的社會體制，而名牌服飾、珠寶項鍊，乃至裸體照和王建民簽名球，正是這種消費意識形態下作為「幻見」的崇高客體。左派的最大敵人不在於理論的蒼白，而是實踐的軟弱。因為左派對資本主義真實性之揭露，帶來的是痛苦的真相而不是快樂的謊言。只要資本主義繼續採取商品生產的秘密形式，馬克思揭露的「剩餘價值論」的罪惡本質就會繼續以「幻見」的形式維持剝削的秘密，繼續維持「剩餘快感」的抽象真實。享樂吧！朋友。正如人們一向深信運用科技力量可以阻止地球的暖化，只有當北極之冰融化並淹沒整個地球，人類才會在驚慌中醒悟過來。

左派的智慧永遠建立在人類的愚蠢，不是嗎？(待續)

註 1: Slavoj Žezek, 「馬克思怎樣發明了症候」, 載《圖繪意識形態》, 方杰譯, 南京: 南京大學, 2002, 頁 390-391

註 2: 《圖繪意識形態》, 頁 395

註 3: Slavoj Žezek, 《意識形態的崇高客體》, 季廣茂譯, 北京: 中央編譯, 2002, 頁 45



林強《一年之初電影原聲帶》



左小祖咒《美國》



Selfkill《雨停了之後》



莫尚《Chill Dynasty》



Tizzy Bac《我想你會變成這樣都是我害的》



1976《耳機裡的新浪潮》



李雨寰《新浪潮(混音精選+新歌)》

百家爭鳴的2006華語音樂回顧

文 / ouch

在(一如預期的)唱片工業持續衰退下,音樂出版的版圖依然不停地挪移與流變當中,也諸如許多人分析的,以成本結構短小精幹且花在刀口上的獨立廠牌們。姑且不論銷售成果為何,他們在整個華語音樂市場的新品比重是逐年增加,而去年(2006)就是個最好的例子。

獨立廠牌的代理孕母—喜馬拉雅音樂

一次與某個近兩年積極經營的獨立樂團閒聊中,說到「現在國內最大的獨立廠牌應該是『喜馬拉雅』吧!?',這雖然是句玩笑話,但也存在著幾分真實。怎麼說呢,就單純以眾人對於獨立廠牌的定義,從來不會有人將「喜馬拉雅」視為一介獨立牌的標記,加上她還絕少涉入任何獨立樂團/唱作人的規劃與考量到自身廠牌風格的整體塑造,但在2006年度,她卻代理發行了為數最多(而且還遙遙領先)的華語獨立音樂!

細數2006年度經由喜馬拉雅發行的獨立樂團或唱作人,主要有兩種路線,一是整合唱片的壓片/包裝到通路的完整發行,另一種就只涉入通路的部份(經銷發行)。年初到年尾依序發行了:胡椒貓、熊寶貝、夾子太硬啦、董一明與傅仕倫、AniDa、Telephone Booth、腦刺、懂此懂此、666、潑猴、搖滾東方、夾子小應、辣辣、凱比鳥,這樣的陣容無論在樂團界新舊並陳的資歷,或是樂風的迥異,都不得不說這是個相當斐然且亮眼的發行名單。(甚至像自有經營多年品牌TRA的閃靈,他們《賽德克巴萊》英文版都是經由喜馬拉雅經銷發行。)

時間再往前推個一年,買下華視的樂團節目帶《台灣嗶嘰滾滾》DVD版權的喜馬拉雅,現今看來,正是說明了她搖身一變成爲台灣樂團圈「代理孕母」的準備。

洗牌進行中的廠牌風雲

此外,經過幾年音樂祭大量生產的洗禮與需求,這兩年也有更多雄心勃勃的廠牌積極佈局經營中,像是以董事長樂團阿吉爲首的典選音樂就是另一個好例子。典選除了代理發行,還從事涉入程度深淺有別的制作流程,最極致便至於四支樂隊(董事長、螺絲釘、亥兒、拾參)的經紀約。

除了過去熟爲人知的角頭、大大樹、TRA、小白兔橘子、默契音樂之外,後魔岩勢力(彎的音樂、林暉哲音樂社、

風和日麗等)2006年在確立一些市場口碑俱佳的活動後,也穩固地繼續進行策略聯盟大業。另外,新生廠牌的勢力也各自努力運籌當中,像是台中龐克團在廢人幫瓦解多時後,下半年度再起一個新廠牌的結盟;也另有志在有待拓展的獨立電子勢力的Tripper和Childisco已就定位。

相較於台灣許多面孔與廠牌的大舉出頭,去年的香港與中國的音樂出版品,顯得較過去三年來得蕭條許多。香港的獨立花草之聲面臨新意的困乏,中國樂界在硬蕊/金屬樂隊與旋律吉他/後搖滾等潮流此起彼落的交界,則少了些足夠驚喜的聲音。

惟有中國前衛音樂/實驗電子之聲從2003年以降,在山水唱片、SubJam(觀音)、Gueva等小品經營與集結有成的狀態下,持恆地成爲華語音樂實驗領域的火車頭。

即便如此,若持續關注華語創作音樂的園地,依然間歇可以拼湊出不少至爲可觀俱有潛力的好作品。在此筆者拋出一些(20張/不分排名)值得注目的華語音樂作品,期以供大家參考與討論。

林強《一年之初電影原聲帶》/原子映象(台灣)

左小祖咒《美國》/北京北影錄音錄像出版社(中國)

西尤樂團《亞洲的心跳》/角頭(台灣)

粉紅A《她來了》,Monitor Record(香港)
小河《飛得高的鳥不落在跑不快的牛的背上》(重新發行)/Badhead(中國)

林生祥與大竹研《種樹》/大大樹音樂圖像(台灣)

拾參《你是王嗎?》/典選(台灣)

新褲子《龍虎人丹》/摩登天空(中國)

張懸《My Life Will...》/新力博德曼(台灣)

Selfkill《雨停了之後》/小白兔橘子(台灣)

雷光夏《黑暗之光》/新力博德曼(台灣)

Me:Mo《靜景》/Gueva(中國)

凱比鳥《Before 2005》/喜馬拉雅(台灣)

張睿銘《創世紀》/站地萬象中文網(台灣)

何超儀《地獄廚房》/東亞(香港)

No name余惠忠《慢·慢愛》/大熊星國際(台灣)

Sulmi《I know someone will look into my eyes tomorrow》/山水(中國)

黃耀明&港樂《電幻狂想曲》/紅音樂(香港)

達與璐《達與璐》/華納(香港)

莫尚《Chill Dynasty》/默契(台灣)

2006台灣唱片年終大回顧

文 / 中坡不孝生

在全球消費者信心指數調查中列居倒數第五的2006,我以行動支持了下列十件台灣的音樂作品,因爲我的品味,他們被選中了。假如親愛的讀者覺得心有戚戚,表示我們是心有靈犀;假如不同意,那也沒辦法,就像市議會裡的椅子也只給那幾個屁股坐,而DJ偏偏就是我(以下排列依專輯發行時間順序)。

1. MC Hot Dog《Wake Up》/滾石

贊曰:開春第一砲!革命第一槍!沒有你的槍聲跟嗆聲,就沒有今年一脫拉庫的人搶搭台客順風車,強劫順風婦產科!連開脫拉庫的司機運匠也愛聽(我愛台妹),連五分埔的老闆也賣印有「我愛台妹」的T恤!順便扶了失意腿斷的張震嶽一把!夠義氣!

2. 胡椒貓《我看見幽浮》/火星人音樂/喜馬拉雅

贊曰:可愛系不是只有楊丞琳的撲粉假面!胡椒貓的《大頭頭》曲風輕快灑脫,雖得罪不少處女座人士,但卻讓人輕易感受到女子樂團坦率自在的氣質。

3. Tizzy Bac《我想你會變成這樣都是我害的》/彎的音樂

贊曰:牢騷系極至!精釀介入反攻的糖衣毒藥!一張呈現重乳酪蛋糕式的細緻華麗與圍繞著愛情的牽絆與失落感的頹美概念式專輯!已經太多形容詞了,但都不足以解釋這張名字超級長的專輯裡的美麗;尤其在野台開唱的「舞台劇」之後,對於歌德或視覺系還存有性幻想的鄉親們,可以改試試這味!

4. 圖騰《我在那邊唱》/彎的音樂

贊曰:不只雷鬼,不只R&B,不只原住民;《父親的話》見證並串聯了英美搖滾薰陶下的台灣搖滾旋律的兩極,令人耳目一新,特別在今年海洋音樂祭鬧雙包慘案發生後,聽著《我在那邊唱》,那些來自過去真實單純而美好的回憶,將會像海浪一樣,重新湧進心海裡。

5. 1976《耳機裡的新浪潮》/Hitoradio.com

贊曰:《摩登少年》、《80年代》和《

Johnny's Bear》,三首讓詩人變成舞棍的動感英倫龐克舞曲,用迪斯可鏡球追悼三十而立,用鼓機般的節奏、陰魂不散的貝斯低鳴與隆隆的吉他音牆追逐著莫名歡愉;青春,我們來了!

6. 李雨寰《新浪潮(混音精選+新歌)》/五四三音樂站

贊曰:默默的發行,卻記錄了承襲自歐陸風範的低調優美弦樂四四拍迪斯可浩室王道!雖然是新歌加精選的,但舊歌也重新改頭換面;真的是太低調了,李雨寰想成爲下一位林強嗎?

7. 亥兒樂隊《炎黃子孫》/典選

贊曰:相見恨晚的重金屬,脫掉你的臭垮褲!看過黑豹、唐朝、刺客的表演之後,你會發現,眾裡尋「金」千百度,驀然回首,正港八零金屬,就在燈火闌珊處。

8. 蘇打綠《小宇宙》/林暉哲音樂社

贊曰:好像我不選這張十分民粹的第二張專輯,會被打死。其實蘇打綠應該還有進步的空間;國內的評論不見忠言逆耳,倒是對岸給予了不客氣的批評。其實,在MTV台的洗腦下,《小宇宙》、《小情歌》和《背著你》的旋律線已經儼然成爲衡量台灣樂團經濟規模與進軍主流市場可能性的一把尺。

9. 楊乃文《女爵》/亞神

贊曰:其實這張也是,不選我也會被打死,即使《女爵》還是蘇打綠寫的,《沙塵暴》也是陳珊妮和李雨寰的傑作,《電視機》想重演《靜止》的風潮;當時間的距離加深了對妳的期待,不變的風格反而成爲找尋回憶的起點。

10. 董事長《真的假的?》/典選

贊曰:不用多說,《出外的黑人》開場的連續電鼓過門與《愛在發燒》七零年代影集《檀島警騎》的風情已經做出理直氣壯的宣告,董事長誠實面對自己,並爲2006「台客元年」劃下完美句點!

妳/你一定會問,張懸咧?還有其他無數努力不懈的音樂人呢?歹勢,那些不是我的菜,我的節目只賣我愛呷又保證有效ㄟ藥仔,「先求不傷身體,再求效果」,要買別款的歡迎親洽全國各大藥房參觀選購,感恩啦!

CD CHARTS

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 1 / 1

- | | |
|---|---|
| 1 TOM WAITS / Orphans: Brawlers, Bawlers And Bastards | 6 DEARS / Gang Of Losers |
| 2 DECEMBERISTS / The Crane Wife | 7 BRAND NEW / The Devil And God Are Raging Inside Me |
| 3 JOANNA NEWSOM / Ys | 8 SHINS / Phantom Limb [Single] |
| 4 BECK / The Information | 9 BADLY DRAWN BOY / Born In The UK |
| 5 THE BLOW / Paper Television | 10 AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD / So Divided |

佳佳唱片

華語排行榜 12/20 ~ 12/26

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 1087 / 蕭亞軒 | 6 私密的一天 CD+DVD+寫真 / 黑澀會美眉 |
| 2 360度定番精選 輝煌五年全記錄 / F4 | 7 資源回收 / 自然捲 |
| 3 我的未來不是夢 / 蘇打綠+阿霏樂團 | 8 黑暗之光 / 雷光夏 |
| 4 SPESHOW 幸福獵人 影音慶功版 CD+DVD / 羅志祥 | 9 給自己的情歌 / 梁詠琪 |
| 5 黃金甲 EP CD+DVD / 周杰倫 | 10 SHE 2006 移動城堡演唱會 2CD+DVD / SHE |



《墨攻》(圖/群體提供)



《吹動大麥的風》(圖/海鵬影業提供)



《火線交錯》(圖/福斯提供)



《一年之初》(林盟山攝影/原子映像提供)

{ { 我的 2006 年十大 } }

文/李幼鸚鵡鵝鵝

幼年崇拜墨子，信服梁啟超、胡適、孫中山，妄想將來把這些人物的理念寫在同一本書裡。少年時代，深愛法國的沙特與英國的羅素。迷上電影後，逐漸發展出試著用奧黛麗·赫本的、費里尼的、雷奈的電影解釋所有的電影。1990年代以來，喜歡從所有的非同性戀電影裡找出男同性戀電影與男色的暗潮湧動或象徵譬喻，因而惡名昭彰，不過，同樣酷好從男同性戀題材的電影探索非男同性戀的別種意涵。21世紀的這幾年，期待從電影中看到動物權、女性主義、同志平權三位一體。

2006年上映的《墨攻》(或者加上《雲水謠》)讓我發現，墨子(或《墨經》)可以解釋生活中、電影中許多事。譬如，回顧一年來上映過的所有電影，要不要把台北(或整個台灣)大大小小的電影節與電影展也涵蓋進來?只看院線片，是向商業發行投降，是向主流電影靠攏，想想墨子的無私，那平等、那博愛、那和平，在在比較貼近電影節/電影展的那些片，自己不面羞汗顏。倘若著重為台灣社會開一面又一面窗的各種電影節/電影展的影片，卻又憂慮跟普羅大眾脫節，不自覺地擁抱菁英主義，變相鞏固電影欣賞的階級門檻，簡直跟墨子的平等博愛精神背道而馳。有些人就質疑過那些忙著看這個電影展，看那個電影節的超級影痴們，生活中只有電影，目中無「人」(意思是不關心別人、不疼惜社會)，只享受電影，而不回饋社會。有些人因為對這些超級影痴不滿，進而指責台灣的電影節、電影展空洞浮誇、孤芳自賞(甚至自溺)。

我自己的困惑是：電影看多了，確實深受種種啟發；但也正因為只在猛看電影，到頭來總是秀才造反三年不成，思想躍進、行動萎縮、人格分裂。何況，無論怎麼耗時費力拼命看電影，還是會錯過一些可能很好的或是重要的電影。如果時間衝撞、空間遙遠，可能整個影展完全割捨。在高山、在海邊此起彼落的原住民影展，有幾位影痴果真跋涉趕去?或是，愛看電影大師傑作的人，會把興趣與熱情延伸到與勞工議題有關的電影或者鐵馬影展嗎?會去看自然生態影

展或者「日曰春」妓權(性工作者的人權與工作權)的相關電影嗎?

誰也不能否認金馬國際影展多少年來貢獻與影響，但是看看在「金馬」與「台北電影節」這兩個大型的、綜合性的影展之外，還有女性影展、民族誌影展、和平影展、人權影展、動物(權)影展...讓我想到了「金馬」與「台北」好似孔子/儒家，台灣的其他所有影展就像墨子/墨家。墨子與墨家參照了、延伸了孔子與儒家的這樣，但也改善了、增補了、否定了孔子與儒家的那樣。或許，這正是我不敢全盤否定(但也不想照單全收)台灣任何一個電影節/電影展的原因吧!或是說，台灣每一個電影節/電影展都可能是對其他電影節/電影展某種程度的不滿。於是，百花齊放，眾聲喧嘩。就像孫中山、梁啟超、胡適在他們處身的時代，不便完全推翻孔子但也知道孔子的不足、儒家的弊病，因而進墨子的思想，以及法國、英國、美國的某些學說...

關於動物權，在現實生活中，只愛自家貓狗而不顧其他貓狗死活(甚至還歧視流浪狗、仇視野貓)的，像孔子/儒家;關愛流浪(貓)狗但坦然吃雞鴨鵝牛馬豬羊的，或許接近墨子/墨家;素食主義而又在乎動物權的，大概類似佛家。在電影方面，或許英國為動物權把關比較嚴謹，看英國電影讓我不容易短命。法國的電影大師既多，形式與風格也常領先全球，創作自由與發表自由原本值得支持肯定，可惜每次看法國電影與美國電影總是心驚肉跳，誰知何時突然冒出虐殺動物的真實畫面令人驚而不喜，甚至氣得吐血。如果你不希望把黑人、印第安人、女性、同性戀當成次等公民，倘若你不苟同多少年前羅曼·波蘭斯基導演的美國電影《唐人街》在發生一大堆血腥、暴力、敗德事情時的那句對白：「這是唐人街！」的白人沙文與辱華意識，那麼，你對電影中的虐殺動物視若無睹、見怪不怪，你能不被質疑是半吊子的平等?是雙重標準的偽善?2006年12月19日報紙把雲林麥寮某廟宇活活燒死62隻雞鴨的儀式與政治大學某系系主任開車撞死校狗開溜被全校聲討的新聞並列，知識分子(無論是系主任或是電影導演)的下流卑劣其實不亞於鄉間神棍。《隱藏攝影機》、《神秘肌膚》、《上

帝的私生子》、《火線交錯》的導演功力都算上乘，可惜在動物權方面的盲點簡直令人痛恨。而我的痛苦是必須人格分裂來看待這些電影...

張之亮電影《墨攻》與尹力電影《雲水謠》其實並不完美，形式上也不見神奇與突破。《墨攻》甚至還有影評人 Ms.老嘉華指責的「全力趕建出來的甕城，所謂驚人奇效都只是從對話中得知」等諸多瑕疵。我看《墨攻》起先不大喜歡片中有「名正」、「言順」等語出孔子/《論語》的字句，以為張之亮跳脫不出儒家觀點去看墨家，後來想到墨子對孔子/儒家既採用局部又批判、揚棄局部並增補許多創意/新意，倘若張之亮完全不碰孔子/儒家理念反倒不妥。何況，片中提到孔子/《論語》思維的，未必是墨者革離，而往往是別人，反倒構成墨家與儒家、與非墨家的「對話」，以及對墨家學說思想的辯證。張之亮不但不直接描寫墨子，還讓革離跟墨家(眾)門徒若即若離，有所切割，非常不粗暴地，隔了一層來看墨家，來探墨子精神。值得台灣那些忙著通吃侯孝賢或楊德昌電影獨家代理權、獨家解讀權而又以偏概全的文化買辦自慚形穢。

總是記得，陳昆崙(陳坤飾演)摘下眼鏡，酷似亡父陳秋水(陳坤飾演)少年時代的容顏，在年老的王碧雲眼中永遠年輕俊美。《雲水謠》常常不用言語對白，就能讓觀眾心領神會。我當然喜歡中國的陳坤，就像香港的周潤發與莫少聰多少年前年輕俊美大紅大紫時，演電影依然敬業的風骨。台灣影壇歌壇的帥哥在這方面常讓人不敢恭維，遲到、軋戲、耍大牌...或許台灣最可敬的是劇場演員，莫子儀以及《一年之初》那一大票劇場出身的少年男女。

《雲水謠》不著痕跡地省思藝術無國界、資本主義無孔不入：在紐約房中映現法國香頰歌后皮雅芙(Edith Piaf)的唱片，在西藏也可見到美國飲料可口可樂。陳秋水流亡中國是由於蔣氏王朝白色恐怖在台灣的暗殺與屠殺；中華人民共和國把在熱帶生長的陳秋水調往冰天雪地的北韓與西藏，間接造成陳秋水雪崩喪生。電影什麼都沒說，卻又愛個人超越愛政府愛國家。陳秋水死於1968年，本片好在把過錯全都算到1969年以來罪大惡極的文化大革命頭上。就算沒有文化大革命，海峽兩岸的政府還是有錯!陳秋水心儀魯迅的理念，要讓更多的人生活得有尊嚴，自由主義的胡適與社會主義的魯迅是可以相通的，或許就像統派的李敖與獨派的彭明敏都推崇胡適。《雲水謠》的考據細緻嚴謹，王家衛、楊德昌、侯孝賢都比不上。

突然想到鄭有傑電影《一年之初》裡的周震趴在桌上打瞌睡，拍片的一夥人在旅館看不到電視播報彩券開獎中獎號碼，他卻經由桌面、地板「聽」到樓下房間電視的開獎聲。「聲音」與「畫面」的辯證總是那麼自然，有意無意間流洩出來。

因為期待《硫磺島的家書》反倒錯過《硫磺島的英雄們》。平素還錯過《安陸風暴》與《黑社會以和為貴》。動畫影展的柯典延問我近幾年有沒有看過形式非常特殊、創意外頂尖的電影?這樣想來，2006年我心目中的「十大」(不分名次)，再多遺珠也不算罪過了(雖然很喜歡伊格言、阿莫多瓦、李安...)

《海巡尖兵》(林書宇導演)、《一年之初》、《火線交錯》、《隱藏攝影機》、《下妻物語》、《美麗拳王》、《吹動大麥的風》、《放逐》(杜琪峰導演)、《龍虎門》(葉偉信導演)、《墨攻》、《雲水謠》

結果不小心還是多偷渡了一部，真不要臉啊!

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

2006-12-29 ~ 2007-01-01

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1 博物館驚魂夜 Night at the Museum | 5 特務風雲：中情局誕生秘辛 The Good Shepherd |
| 2 當幸福來敲門 The Pursuit of Happyness | 6 洛基：勇者無懼 Rocky Balboa |
| 3 夢幻女郎 Dreamgirls | 7 龍騎士 Eragon |
| 4 夏綠蒂的網 Charlotte's Web | 8 希望不滅 We Are Marshall |
| | 9 快樂腳 Happy Feet |
| | 10 戀愛沒有假期 The Holiday |

台北週末票房排行榜

2006-12-29 ~ 2007-01-01

- | | |
|-----------|------------|
| 1 博物館驚魂夜 | 6 龍騎士 |
| 2 滿城盡帶黃金甲 | 7 絕命聖誕夜 |
| 3 玩命記憶 | 8 香水 |
| 4 火線交錯 | 9 墨攻 |
| 5 傷城 | 10 漫舞精靈歐荷伊 |



從「轉型正義」談起

文／紀大偉

書名：性與性格
作者：奧托·魏寧格(Otto Weininger)
譯者：蕭聿
出版：網路與書

最近「轉型正義」廣受討論。在社會「轉型」之後(如,舊的執政者下台之後、在戰爭結束之後),該如何伸張「正義」?諸如「二二八」、「白色恐怖」、「慰安婦」、「日本首相參拜靖國神社」等等事件,都和轉型正義課題息息相關。該補償多少,才對得起受害者?該向加害者索賠多少,才能平息眾怒?應該血債血還、以眼還眼嗎?

復仇式的正義讓人痛快,卻也會引起新一波的社會動盪。「以德報怨」、「特赦」等等措施,被認為比較不會引起社會騷動,但是民眾可以很慷慨地原諒一切嗎?

轉型正義,功用在於處理仇恨。而仇恨,向來普遍存在世界各地。早在二次大戰之前,猶太人就飽受其他歐洲人仇視。納粹德國對於猶太人的仇恨化為血淋淋的具體行動,對猶太人大肆虐殺。時至今日,世人仍然忙著收拾納粹浩劫之後的轉型正義。第一世界對猶太人充滿愧疚,便襄助猶太人在阿拉伯人的土地上建立以色列。結果,原本德國和猶太人之間的怨怒,轉型成為以色列人和阿拉伯人之間的仇恨。阿拉伯人和以色列人彼此屠殺不休的時候,大批阿拉伯人湧入歐洲——畢竟歐洲長期殖民阿拉伯世界,歐洲和阿拉伯人之間也有轉型正義要處理。阿拉伯人在歐洲儼然接收了猶太人的昔日角色:阿拉伯新移民飽受排擠歧視(和昔日猶太人一樣),住在圍圍起來的次等特區(和昔日猶太人一樣),只能從事社會看不起的工作(和昔日猶太人一樣)。歐洲的有色人種少年在街上放火燒車,借屍還魂的「新納粹」專找有色人種麻煩。

我從轉型正義談到仇恨,從台灣談到中東,是想要在世界地圖上同時找出台灣讀者和《性與性格》這部奇書的位置。奧托·魏寧格的《性與性格》在一百年前的維也納面世,在時間空間上似乎距離台灣很遠,但我要說,其實並不遠。台灣人對於族群之間的仇恨並不陌生,而《性與性格》就是以族群仇恨著稱於世。讀者會發現,這本書竟然似曾相識。此書用偏激的口吻大談兩性關係,而這種浮誇風格在當前國內外流行的各種「婚姻教戰手冊」、「如何看破女人的真相」、「如何把兒子教育成真正的男子漢」書籍之中並不少見。在坊間,保守派與開明派的性學書、大眾心理學書、新男性論述(如暢銷名著《鐵約翰》(Iron John)),以及命理書之中,都經常出現《性與性格》的類似言論。

既然如此,至少有三個問題要解決:(一)如果《性與性格》和現在的流行書很像,它還有什麼特別之處嗎?為什麼還要留意它?(二)先前我說此書呈現了族群之間的仇恨,可是這本書從書名到內容都在談兩性關係。為什麼我從族群問題和兩性問題之間跳來跳去?(三)此書看起來只是言論比較聳動而已,為什麼要把這種偏激的言論說成是仇恨?這種言論是不是也該享受言論自由?

一,《性與性格》和當前流行書,相似也相異。將前者和後者放在一起對照來看,特別有意思。兩者相似的原因之一是都在因應時代的性焦慮。引起焦慮的時代風流人物,就是社會地位慢慢提高的女人,以及女性化的男人。女人崛起和男人陰性化等等現象,都挑戰了男上女下的權力關係,也因此百年前的維也納以及在百年後的今日威脅了主流社會價值。這種性焦慮如何熬過百年的歷史波折而不墜,就是值得思考的。

《性與性格》和當今讀物最明顯的差異,在於年紀。這本百年老書是歷史文件,具有歷史價值。我在這裡要強調「歷史」這個詞:這個詞並不只意味「古老」(意涵是靜態的),也意味「看過時代的起起伏伏」(意涵是動態的)。《性與性格》在百年前一出版就成為暢銷書,被譯為多種語言席捲歐洲,被希特勒本人稱讚(因為此書批評猶太人),卻又被納粹查禁(因為此書作者魏寧格是猶太人),在近二十年來的德國重新流行——這部書的命運,就是起起伏伏的歷史,值得考索。

此書與許多歷史著名人物的「交集」,長年為人傳頌。佛洛伊德、卡夫卡,哲學家維根斯坦等人,都與此書發生「交集」。不少人認為《性與性格》「影響」了這些名人,但我寧可使用「交集」(意涵比較中立)而不用「影響」(意涵比較強烈)——有些學者也指出,這些名人和《性與性格》的關係很難斷定。並沒有確切證據顯示卡夫卡是先看了《性與性格》才在小說中寫出畸零的父子關係、男女關係。比較中肯的說法是,卡夫卡、佛洛伊德等人和魏寧格,同樣關注類似的時代問題(性焦慮,猶太人的處境等等)。不過,光是這些交集,就已經可觀。為什麼那個時代的諸多知識分子都在關心同樣的議題?是不是他們都同樣被「時代精神」(Zeitgeist)所制約了?而這些知識分子,是否可以不走《性與性格》的路,而另找出路?

二,《性與性格》既是在談兩性關係,也是在談族群關係。此書在兩種關係之

間滑來滑去。此書認為,男性和女性的關係,就等同德國人和猶太人的關係:男性和德國亞利安人都是高尚的,而女性和猶太人都是低下的。按照這種說法,女人要出頭,就要盡量不像女人;而猶太男人若要自強,就要盡量不像猶太人,而且不要像女人。魏寧格強調,猶太男人是女性化的,因而低賤。

既然《性與性格》將兩性關係和族群關係交織並談,讀者就很難只看一邊而不理另一邊。有些讀者認為魏寧格罵猶太人罵得好,說不定他們心中其實是想罵女人;同時,認為魏寧格罵女人罵得好的讀者,恐怕心裡想罵猶太人。

今日讀者可能會覺得魏寧格的主張讓人毛骨悚然:為什麼要貶低一個性別(女性),以及一個族群(猶太人)?不過話說回來,讀者只要在台灣社會四處張望,就可以發現某些性別被打壓(女人,不男不女的人),某些族群被歧視(已經包括外籍新娘,外勞)——性別歧視和種族歧視在世界各處都有,只不過,人們未必像魏寧格一樣口無遮攔。魏寧格理直氣壯,甚至認為他自己良心苦口——他忠言逆耳的意見是給女人和猶太人的良心建議,讓她/他們擺脫女人和猶太人的身份。

魏寧格自己是猶太人。當時流行一種刻板印象,強調猶太男人比較女性化(而且比較情緒化、神經質)。既然如此,他為什麼要批判猶太人和女人?許多人說,魏寧格憎恨自己,所以他不准自己當猶太人,不准自己身上有女人味。我們也可以接著問,魏寧格為什麼要自我憎恨?此時,就不得不回顧他的時代背景。一百年前的維也納,是德語世界的大都會,多種族群並存:主流的亞利安人具優勢,而已經在維也納住了好幾代的猶太人仍然被人當作次等人,剛剛從東歐移入維也納的猶太人更被推至社會底層。魏寧格以及無數想要進入上流社會的猶太人,就只好向亞利安人看齊,而把猶太人踩在腳底下。這種奇異的族群認同心境,在台灣歷史上也有許多例子。在吳濁流的小說《亞細亞的孤兒》中,男主角就不知道自己究竟是日本人,中國人,還是台灣人,結果發瘋。

三,《性與性別》究竟是在表達自由言論,還是在鼓足仇恨呢?老實說,自由言論和仇恨言論之間的界線,很難明確畫出來;就算畫出來了,界線也會游移。我們不妨想想:台灣扣應節目充斥的言論,究竟是該保護的自由言論,還是該批判的仇恨言論?而這些言論,又和族群以及性別的刻板印象有何牽連?我們是不是會不自覺地說「某族群懶惰不上進」、「某族群對於兩性關係很隨便」,然後讓這些刻板印象延伸為埋藏偏見的言論,釀成難以收拾的仇恨?

不時有人呼籲「不要有仇恨」。沒有仇恨當然很好,但我感嘆這種期望不免徒勞。仇恨燒不盡,春風吹又生。轉型正義並沒有辦法完美地蓋棺論定——仇恨並不會乖乖壓在棺下面,反而會從棺的細縫一再滲出來。光從猶太人的命運來看,就知道和他們牽涉的轉型正義一直到今天還沒有成功達成任務。我們沒辦法期盼一個完全沒有仇恨的烏托邦,只能希望我們一直有力量面對一再冒出來的仇恨。《性與性格》這份歷史文件,就是一面仇恨的鏡子。

(本文取自該書導讀/網路與書出版提供)



畸零地與帶罪的人,還是,革命家?

書名:哀豔是童年
作者:胡淑雯
出版:印刻文學

阮慶岳的序以為書中十二篇以私密敘事小說體建構的女主角為帶罪、自棄、迷障難揭、魂魄不散,而作者則以復仇者姿態憤恨抗辯,但作為一個讀者我更認為作者以強悍行動主義精神重新檢驗社會階級互相驚恐擠軋的時代狀態、女性被社會奪權加罪的精密嚴苛過程、各式歧視(年齡/性別/地域/文化體系)主義與社會意識轉變對意欲追求個人精神自由者造成的共同瘡疤。藉由書寫與公共抗辯開啓族群溝通並認清進而起義瓦解社會不公狀態,一直為所有各場子平權運動本事,而非單薄叫囂。小說人物簡單、劇情簡單,卻有相當人格厚度,與戲劇感,文字獨有新意,唯有書末兩篇和篇中他文相比,稍有難以連結之感。(Vak)



這張床是妳的中心,這四面牆壁是妳的疆界

書名:臣服
作者:東妮·班特莉(Toni Bentley)
譯者:鄭玟
出版:時報

東妮·班特莉不是一般色情小說家,她曾和巴蘭欽紐約市芭蕾舞團同台演出近十年,二十一歲即出版第一部作品《冬季:一名舞者的日記》(Winter Season: A Dancer's Journal),被紐約時報稱作最好的幾本舞者書之一,而當初寫著在芭蕾舞團過著有如極限修道士與過度操練軍隊般生活,「不吃飯,只吃音樂,將內身能量轉化成精神情感流動,全身無毛,靠藝術、意志與維他命過活」的東妮如今找到全新的信仰:肛交。在現代性愛寫作意欲以去情感化與解構性迷思的方示展露大賁性愛,東妮以相當傳統筆法,誘示著「肛交」、「信仰」與「神」。(夙燮)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

山外圖書社 排行榜

- 1 新定三禮圖(清華大學)
- 2 宋元禪宗史(中國社科)
- 3 中國天文學史(上中下)(上海人民)
- 4 心學論集(中國社科)
- 5 續夷堅志 湖海新聞夷堅續志(中華書局)
- 6 夷堅志(全四冊)(中華書局)
- 7 德國商法(法律出版)
- 8 德國物權法(下冊)(法律出版)
- 9 中國近代經濟史研究:清末海關財政與通商口岸市場圈(江蘇人民)
- 10 萬古江河:中國歷史文化的轉折與開展(上海文藝)

小小書房 排行榜

- 1 我等待(米奇巴克)
- 2 秦腔(麥田)
- 3 樹的聲音(米奇巴克)
- 4 阿伊朵(開元書印)
- 5 RUMI:在春天走進果園(立緒)
- 6 特別的貓(時報文化)
- 7 找阿寶,玩創意(心靈工坊)
- 8 流浪集也及走路、喝茶與睡覺(大塊文化)
- 9 現在詩大字報(現在詩)
- 10 誰說沒人用筷子喝湯(遠流)



破報業務部

夏綠蒂的網

到全省國賓影院體驗
友誼的奇蹟

1/12~1/28

活動期間內到全省國賓影院看電影，隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲贈『夏綠蒂的網』進口電影贈品或遊戲光碟喔！
<抽獎券數量有限，送完為止！>

活動獎項：
『夏綠蒂的網』限量手錶+教育遊戲光碟 x 10組
『夏綠蒂的網』畫冊組合+教育遊戲光碟 x 30組
『夏綠蒂的網』春聯組合+教育遊戲光碟 x 50組
『夏綠蒂的網』原著圖文書 x 5本

聯經出版事業公司

看『相信你的男人』答題
國賓抽TIFFANY給你！

1/5(五)~1/14(日)

活動期間到國賓影城@微風廣場看電影即送『相信你的男人』抽獎券，看現場『相信你的男人』電視預告片，回答抽獎券上相關問題，就有機會抽得Tiffany&Co.戒指或電影紀念贈品！

活動獎項：
『Tiffany & Co.戒指』一枚
電影中文主題曲專輯
『最熟悉的蕭亞軒』一張 x 10名

*得獎名單公佈在國賓影院並另行電話通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影院售票處
*國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

KOREA Hwacheon Sancheoneo Ice Festival 2007

韓國江原道2007/1/6~1/28
華川邑 鱒魚冰慶典

www.colatour.com.tw

2006坎城影展閉幕片

【超越末日】艾西亞·荷華多
【感官解析】阿蜜拉·卡薩
【愛無止盡】羅傑·德雷

【攝影】【北非行路遙】導演 東尼葛里夫 最新力作

TranSylvania

尋愛之路

【尋愛之路】+【霧中湖】電影組合套票
預售2張400元、4張720元
購票請洽 兩廳院、博客來售票
1月19日 為愛走天涯

電影預售票2張400元、請洽

侯文永、藍祖蔚 好評推薦

琴謎變奏曲
LA TOURNEUSE DE PAGES

【鋼琴才子】凱特琳·英麗 【鋼琴】檳博拉·馮索

1月12日(週五)晚場起
真善美戲院、長春戲院
www.zeusfilm.com/pages 雷公發行 耳目一新

憑個人學生證與本券
至『破週報』索票看免費電影
2006 坎城影展 閉幕片
--- 聯影電影 發行

片名:『尋愛之路』(TranSylvania)
放映時間:1月11日週四 19:20PM (需割位)
放映地點:長春戲院 (台北市長春路172號)

*** 僅只 50 張,每人限領 2 張 ***

索票時間:1/8, 12-5PM
索票地址:新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____

憑他人學生證一律謝絕兌換

向全世界大膽秀出你的新鮮創意、ABSOLUT邀你一同參與ABSOLUT LOMO全球LOMO攝影創作盛會。

LOMO攝影既簡單又瘋狂的視覺創意，早已在世界各地帶動一股時尚風潮，以創意引領全球的ABSOLUT，隆重推出『ABSOLUT LOMO』全球LOMO攝影創作活動，首次邀請全世界所有朋友透過LOMO攝影，發揮創意，一同在ABSOLUT LOMO的網站上秀出自己的得意作品，讓你也可成為與ABSOLUT合作的藝術家之一。『ABSOLUT LOMO』全球攝影創作活動，是ABSOLUT為全球攝影愛好者精心規劃的一場創意盛會，只要你對玩影像有興趣，都可在absolutlomo.com線上藝廊中展出作品，成為全球注目的ABSOLUT LOMO藝術家！自90年代初起，來自俄國的LOMO相機便如旋風般風靡全球，它之所以造成轟動，不僅是因為操作簡單、效果特殊，最重要的是其背後的品牌哲學，更令人深深著迷：「快門按一下，記錄全世界」。LOMO攝影代表的不僅是溝通，更是一種創意的表現。此外，在ABSOLUT新一波的平面廣告系列中你將會看到由全球頂尖創意好手攜手打造ABSOLUT LOMO線上藝廊的創作過程。邀請合作的創作者包括德國紋身藝術家歐利·羅尼恩(Oliver Lonien)、英國造型師莎夏·李萊克(Sasha Liliac)、墨西哥插圖畫家寶琳·瑪葛斯(Paulina Magos)、美國藝術家詹姆斯·馬歇(James Marshall)、希臘建築師史黛拉·摩拉蒂(Stella Mouratid)以及中國藝術家兼攝影師黃岩。這次ABSOLUT提供給他們的創作方式，與以往和其他藝術家的合作方式稍有不同，除了同樣邀請他們以自己的創作方式重新詮釋ABSOLUT品牌之外，更進一步請他們遵照LOMO攝影的【十大原則】，用LOMO相機將他們的創作過程紀錄下來。

台灣ABSOLUT 品牌經理陸大憲表示：「這是我們首次邀請消費者擔任ABSOLUT VODKA活動的創作者，我們希望他們能在ABSOLUT VODKA 品牌中找到新的靈感，也歡迎所有攝影愛好者自2007年1月份起至2007年2月28日止，將大家一起來瘋創意。」ABSOLUT LOMO活動已於11月20日正式上線。此次平面廣告中的作品，是ABSOLUT 邀請合作的藝術家們的心血結晶，網站上將可以看到他們激發靈感的創作過程。同時，在後三個月內(即日起至2007年2月28日止)，我們也將邀請所有年滿18歲的消費者，同樣透過和這些藝術家一樣的創作方式進行攝影，並將作品上傳至absolutlomo.com給我們。

沙夏·李萊克Sasha Liliac
黃岩HuangYan
歐利·羅尼恩Oliver Lonien

開車不喝酒 安全有保障

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
熱門商品: [破書包]

2. 國內郵政割撥破:
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS [黃、白、藍、紅] (300元)
- 8. 反世雙雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套] (1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

推薦商品:《燃燒的噪音》



你從未看過的破報!

不是 {
 但沒看過破報，就別說你知道另類文化
 POTS is kicking
 if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟
 全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期
 精緻DVD光碟，正式發售！
 NT\$399 (含稅與國內郵資)
 破商店 <http://shop.pots.com.tw>
 或來電 (02)8667-6655*243