

破
週報

POTS 復刊 442 號
免費取閱 29/12.2006-7/1.2007

一個地球，如何望向2007？

2006國內外十大環境新聞



破

週報

復刊 442 號
29/12.2006 - 7/1.2007

THE VOICE OF NEXT

1998年2月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面圖片 路透社

業務部手記

圖+文 | 賴敏雄



韓國的露天報架。

在韓國的馬路上,無意間發現了這個放免費報的報架,看起來真是有點破爛,而且還被塞了垃圾。如果下雨,報架上的報紙應該會全部濕掉,那如果下雪呢?報紙不就會結冰?真是難以想像。韓國的免費報,有部份通路,都是陳列在馬路邊。報架上陳列了四種免費報紙,讀者可以依自己喜好取閱,很便利。唯維護的部份就有待加強了。



《衛報》週評:

美國人口統計數據今昔差異大



今年九月七日要求改革移民法,行經美國國會大廈的抗議隊伍。(圖/路透社)

節譯/盧季寧

如果你在網路上搜尋文章之際,不僅打開電視機,收音機也播放著音樂,而且耳朵還塞著MP3,你就進入了美式的媒體多工生活。

美國統計單位日前公布的調查預估,明年美國人將花65天收看电视,41天收聽廣播,一週閱報和上網,平均每個美國人將花3,518小時閱讀、上網和收聽,約等於5個月時間。但這些「嗜好」一點都不便宜,這項調查指出,受訪的美國人明年將支出936美元於媒體上。

這項調查顯示,去年9千7百萬名美國網路用戶在網路上搜尋新聞,9千2百萬名網路用戶上網購物,9千1百萬名網路用戶透過網路訂位,近1千9百萬名網路用戶使用類似MySpace等社交或專業網站,1千3百萬名網路用戶開闢了部落格,3千9百萬名網路用戶閱覽他人的部落格。

有關網路使用的調查是由Pew研究中心於去年9月針對2千5百名美國人進行電話訪問所得,調查也顯示,2千5百萬人下載影片至電腦裡,2千4百萬人把從網路抓到的內容混在一起,變成自己創造的新資訊。

儘管很多人擔心報紙等舊媒體將因新媒體誕生而滅亡,但明年美國人花在閱讀報紙和上網的時間相當。然而,明年美國人將花一週的時間在網路上閱讀新聞,代表了生活習慣上的

重大改變。根據Pew的調查,在10年前,每50名美國人只有一名經常上網看新聞,如今比例已增加到每3名中就有一名。但這些數顯示,上網看新聞的增幅自2000年以來已逐漸減緩,顯示網路新聞已成為傳統媒體的輔助性來源。

Pew網路和美國生活調查執行人雷尼表示:「新的統計資料顯示,美國人已經快速進入資訊時代,選擇你喜歡的測量指標,你會發現美國人生活裡的資訊和媒體快速成長,資訊循環的速度上升,資訊的多樣性也迅速擴大。」

這些統計數據也顯示,2004年美國家庭平均喝掉88公升的瓶裝水,1980年只有10公升。然而,當有些美國家庭享受純淨的礦泉水之際,有些家庭連三餐都難以溫飽。根據美國農業部2004年的調查,在美國1億1千2百萬戶家庭中,有1,190萬戶糧食不足。糧食不足的定義是,以社會可接受的方式,取得可接受的糧食的能力有限,這項統計並未納入無家可歸的遊民。

根據去年底公布的國內個人繳稅記錄,美國百萬富豪的人數遠勝以往,目前高達350萬人,其中50萬人住在加州。

隨著美國富有階級數增加,年輕人的想法也有所改變。1970年,85%的大學生認為人工流產應合法化,59%認為死刑應廢除,57%希望參與政治事務。但到2005年,支持人工流產合

法化的比例已降至55%,支持廢除死刑的降至33%,而願意參與政治的降至36%。在1970年,79%的大學生表示,希望能建立有意義的人生哲學,但在2005年,75%的大學生希望變得很有錢。

美國統計單位在1878年首度公布統計資料,長達160頁的資料透露出非常不一樣的世界。在1861至1870年,從國外遷往美國的異族中,有110萬人來自英國,另外一百萬人來自於歐洲其他國家,尤其是德國,另外,還有3名科西嘉島人和8名馬爾他人移民美國。今日,亞洲和拉丁美洲成為美國移民人口的最大來源,有36萬3千人來自於拉丁美洲,6萬8千人來自於亞洲。

在1870年,美國3千5百萬人中,多數居住在美國東岸,其中,紐約市的人口最多,達440萬人,賓夕法尼亞州緊接在後,有380萬人,這些數據顯示美國在往西部擴張之前的人口圖像;當時,加州有50萬人口,新墨西哥州有9萬6千人。

當時,這些居住在美國西部的人口仰賴郵局與東部聯繫。資料顯示,在1790年,美國郵局在全國共有75家分局,1878年擴增至超過3萬9千家,部分郵件和遷徙人口靠鐵路運送,在1830年,美國全國鐵路僅22英里,到1879年已增至7萬9千英里。

一個地球，如何望向2007？

2006國內外十大環境新聞

策劃／台灣環境資訊協會

(本系列回顧為台灣環境資訊協會日前舉辦的2006國內外十大環境新聞票選活動結果，同時刊於台灣環境資訊協會與台灣立報，破報因為版面問題，文章經過略為增刪)

10!!!

台灣：公共電視「我們的島」停播風波

開播長達八年的公共電視「我們的島」，深入台灣各個角落追蹤主流媒體長期忽視的環境議題，每週一、三晚間 10:00-11:00 的塊狀時段，長期已養成環境關懷人士固定收視的習慣，至今，該節目仍是台灣電子媒體中唯一一個以環境紀錄為主的塊狀節目，也是環境影像紀錄最大的資料庫。今年九月初，該節目卻傳出即將停播的消息，引起喧然大波，民間團體發起連署「我要我們的島」，眾網友紛紛上公視網站抗議停播，九月底公視還為此召開公聽會，聽取眾人的聲音。公視新聞部高層解釋，公視在七月初與華視合併為公廣集團，因此經營階層對頻道內節目進行總盤整與評估，的確也考慮過調整「我們的島」撥出時段與型態，沒想到未定案的消息流出後引起大眾關切。該節目最後確認將繼續保留了下來，2007年起也將調整撥出時段至每週五晚間九點播出，較原本的冷門時段比起來，似乎環境議題在公廣集團內受到更大的重視了。(撰文：莫聞)

國際：夏威夷劃設全球最大的海洋保護區

「西北夏威夷群島國家保護區」不僅為全美有史以來最大面積的單一保育區，也是全球最大的海洋保護區。其涵蓋了 10 座島嶼及週邊環礁 14 萬平方哩的聯邦水域，面積較全美 50 州的 46 座國家公園面積都要大。保護區孕育了超過 7000 種海洋生物，並有四分之一為全球獨有的物種，包括夏威夷僧海豹與夏威夷綠蠵龜等瀕絕生物，而其珊瑚、魚類及海鳥生態更是豐富。成立海洋保護區，近期在國際間成為一股新趨勢。在全球陸地超過 12% 被列為保護區的同時，海洋卻只有不到 1% 的面積受到保護。台灣亦於今年成立了台灣第一座海洋型國家公園「東沙環礁國家公園」，擁有我國海域唯一發育完整的環礁的東沙群島，孕育著豐富的海洋生物多樣性。(撰文：蘇家億)

9!!!

台灣：為國防 太平島原始林遭劇平

太平島是南沙群島中最大的熱帶雨林島，全島四周都是沙灘，是南中國海中綠蠵龜重要的產卵棲地之一。2005 年 9 月，國防部未經立法院同意，在太平島興建機場跑道，由島的西端直接建到東端，並將前方最完整的原生樹林大多砍除。立委察知後，立即要求停工，環保團體和生態學者也力主太平島機場跑道停止興建，建議必要時以水上機場來取代，已遭砍除的樹林也應設法重建。

之後海巡署亦未經環境影響評估，又自行在南沙太平島綠蠵龜保育沙灘搶建「南星碼頭」。事件曝光後遭到環保團體抗議，海岸巡防署南部地區巡防局澄清，太平島工兵自行在南沙太平島航道口前方，整建 L 型簡易泊靠平台，方便運補作業，這是延續國防部「太平專案」而來，並非新建；且整建簡易泊靠平台對海洋生態、環境並不會有任何影響、不致影響綠蠵龜的生存。

海巡署採兵工自建方式興建南星碼頭，其中疑有台

灣建商參與，據了解，建商提供的「免費」施工係因包商在施工同時，可以開採太平島地下堅硬的高檔建材珊瑚礁石灰岩土方；監察院近月亦接到檢舉資料，指「東沙島」工程包商盜採國土，同時將珊瑚礁石灰岩土方運回台灣，非法獲利 3 千萬元以上，但監院目前無法行使職權，案子轉給國防部、海巡署調查之後，不了了之。此案除了動用預算建材的過程不合規定，私自建設碼頭更可能造成碼頭周圍沙灘表土流失，嚴重破壞南沙海域的自然生態。(撰文：李宛澍)

國際：中國問題食品多：大閘蟹有清潔劑殘留

2006 年 10 月秋日，大閘蟹進口，延燒至今的真相大閘蟹問題未解，又傳出中國輸台大閘蟹檢出致癌禁藥——硝基呋喃，使得民眾聞蟹色變。事件爆發後，衛生署食品衛生處指出，這批進口大閘蟹共 629 公斤，進口報單日期為 9 月 16 日，恐怕早已流入市面，進入消費者腹中，而進口商則表示，進口大閘蟹擁有大陸官方、台灣海關、台灣科技公司的檢驗報告，經過三層把關應無問題。12 月 7 日，「財團法人中華民國消費者文教基金會」公佈「95 年度十大消費新聞」，其中：美國進口牛肉、中國大陸進口大閘蟹及林口地區飼羊舍戴奧辛，三項與食品安全有關。十幾年來，食品污染事件頻傳，政府未能訂出一套「安全食物」的審查標準，也沒有能力對進口的農產品把關，國內混亂的農產運銷機制，更產生許多管理上的死角。(撰文：黃鳳娟)

8!!!

台灣：蘭嶼青青草原開步道 怪手進駐

青青草原是蘭嶼南端一處開闊草原，每年初春遍布野生台灣百合，遊客喜愛在此坐看夕陽；到了晚上，沒有光害的青青草原更是眺望銀河群星的最佳地點。但根據交通部觀光局的「天池、青青草原觀光遊憩區及候候站觀光停車場興建工程計畫」，9 月初，怪手在青青草原上挖了一條 500 公尺的道路，預計鋪設水泥及涼亭；10 月 3 日，荒野保護協會發出「一人一信，救救蘭嶼青青草原」電子郵件，希望民眾表達對蘭嶼自然環境的重視，以阻擋青青草原步道繼續開闢；兩周後的 10 月 17 日，交通部回應說明此工程經蘭嶼鄉公所邀請當地居民及意見領袖召開 2 次工程說明會，在獲得共識後施工，已請施工單位檢討施工方法，並加強現場管理，以降低對環境的影響；11 月初，行政院經濟建設委員會委託專家學者、在地顧問至青青草原勘察，認為青青草原沒有興建步道的需要，蘭嶼當地民眾也反應青青草原只需定期剪修芒草，不需鋪設石板道路；但 12 月 1 日傳出青青草原的步道工程仍然持續進行，青青草原已不復見，剩下黃土一片。

由行政院經濟建設委員會所掌管的離島建設基金，在政府高喊「促進離島永續發展」的當下，這些建設究竟是破壞的建設還是永續的建設？在民眾、專家學者皆表示不需要、不支持的情況下，交通部觀光局並沒有審慎思考工程的實際需求，花費 780 餘萬元一味興建青青草原步道，實在值得反思。(撰文：李宛澍)

國際：以黎戰爭：家破、人亡、環境傷

2006 年 7 月，黎巴嫩真主黨綁架兩名以色列士兵而導致黎巴嫩再次捲入中東戰火。以色列於 7 月 13 日到 15 日對黎巴嫩猛烈轟炸，摧毀首都貝魯特南方約 30 公里處之基業海岸發電廠，造成約 3 萬噸原油外洩。因西南風和洋流的影響，一部份燃油被帶入海洋，其他原油則散落在海灘上。根據衛星資料顯示，燃油污染黎巴嫩海岸至少 140 公里，重油沿著海岸向北，擴

散至敘利亞沿岸，有可能進一步到達土耳其和賽普勒斯，擴大影響鄰近國家，地中海海洋生態遭受空前浩劫。

原油污染海洋造成的傷害極大，除了原油本身的毒性之外，其黏滯的物理性質也會造成海底生物缺氧，海洋生物受困等衝擊。漏出的燃油包含多種致癌及損害內分泌系統的物質，也將會影響人類及其他生物。通常燃油外洩事故應在 72 小時內緊急做出處理，以防止燃油繼續擴散；但這次因以色列戰火持續攻擊，而使得燃油外洩情況超過 3 週還未作處置，也造成部份浮油下沉海底的現象，對海洋環境影響更為嚴重。

除了海洋生物會因中毒或缺氧而喪命之外，與海洋生態系食物鏈相關的生物也因食物短缺或生物體內毒物累積而連帶受害，沿岸植被因土壤污染而受到影響。據估計，清理浮油要花上 1 億 5 千萬美元，而生態系的復原則需要 10 年以上。(撰文：楊璧如)

7!!!

台灣：全台僅存未開公路海岸線 台 26 線動工

省道台 26 線，全長規劃將近 92 公里，而安朔至旭海路段約有 11.8 公里尚未開闢，這段路程走得辛苦。目前台灣環島海岸公路只剩下屏東縣佳樂水至港仔，以及屏東縣旭海至台東縣安朔這兩段尚未完成，如果安朔至旭海段完工，再利用旭海至佳樂水段二〇〇縣道路基銜接，亦可算是全台海岸公路連結完成，於是行政院遂於 92 年起逐年編列經費，預定用 5 年 18 億元的經費分成 6 標，完成道路拓寬工程，而其中的安朔至南田段則已發包，並於三月底進場施工。

今年屏東縣教師會生態教育中心等多個環保團體，共同發起連署暫緩台 26 施工，希望以社區營造運動的起點，發展精緻生態旅遊；對此，獲得屏東縣長曹啟鴻的正面回應，於 4 月 6 日正式簽署「保護台灣最後原始海岸林、停止台 26 線安朔至港口段公路拓寬」的聲明，並呼籲中央暫緩此公路的開發，重新思索公路是否真能帶來繁榮，還是造成立即的環境衝擊與生態危機。

全台海岸公路連結完成，也許寫下台灣交通史上的重要一頁，但卻未以地方的永續發展為思維，考慮到這段尚未開發的原始路段，不僅經過珍貴稀有的二級野生保育動物椰子蟹的棲息地，更直接衝擊著兩個排灣南田、旭海部落的人文產經。這些行動也讓一條沉寂百年的「阿郎壹古道」重獲關注；這條預定施工的台 26 線缺角段，是 1877 年（光緒 3 年）所開闢的「恆春—卑南」古道，作為早期南迴公路未開通前，平埔族遷移到東部的牛車道，也是排灣族原住民們往返卑南的主要道路。(編撰：紫秋千、懷特森)

國際：印尼霾害 遠及東南亞鄰國

印尼燒芭（火耕）活動引發林火與煙霧，導致霾害，空氣污染嚴重危害當地民眾健康，並造成龐大經濟損失，除印尼本身以外，新加坡、馬來西亞、汶萊及泰國等東南亞國家皆受波及。印尼政府除向國際尋求支援、以儘早撲滅森林大火，並於 10 月 12 日首度同意加入東協「超國界防霾害公約」，成立「五國環境部長共同委員會」，研議以衛星監控取締非法燒山者，且希望能針對霾害和氣象變化，建立有效的觀測與通報機制。

印尼霾害肇因於印尼政府鼓勵民眾栽植椰子與橡膠樹，並允許農民將林地轉變成農耕地，蘇門答臘及加里曼丹的業者為了方便耕種，非法放火燒林整地，近年來皆導致森林大火，加上今年是超級「聖嬰年」，氣候異常乾旱，火勢更加一發不可收拾。大規模的森林火災燒毀將近百萬公頃熱帶雨林，包括印尼婆羅洲、蘇門答臘、新幾內亞以及爪哇等地，相當於 30-40%

的台灣面積，多種生物物種不保，國家公園野象保留地亦遭到破壞，東南亞地區的長期生態平衡與環境穩定面臨危機。(撰文：林志和)

6!!!

台灣：治水預算膨脹為 1410 億「利」委自肥？

今年 1 月，立法院通過了 1410 億治水預算，包含「易淹水地區水患治理特別預算」8 年，以及「石門水庫及其集水區整治特別條例」250 億等兩項特別預算。此治水預算一度提案部分經費免環評，雖然最後撤銷免環評的提案，但立委此由 8 年 800 億加碼預算為 1410 億的做法，仍讓外界強烈質疑是在國會減半前「撈最後一票」的「自肥」行為。

6 月底，立法院通過此兩項第一期特別預算，行政院原欲釋出合作金庫、台灣菸酒公司股票做為財源，但在朝野反對、協商後，第一期預算全數舉債因應。兩大治水預算第一期特別預算合計 449 億 3,500 萬元，舉債計 413 億 2,362 萬元。具爭議的點在於，缺乏細部規劃且大部份用於「水利土木工程」編列，1410 億真能徹底治水嗎？反思過去國際間及台灣的工程經驗，失敗來自於其所創造出的「堤防效應」(Levee Effect)，不僅會讓人產生一旦有了防洪硬體設施的保護，就永遠不會受到洪水侵襲的錯覺，更混淆真正治水的根本。都市設計及地景建築師廖桂賢即指出：這樣的例子已經不勝其數，每逢颱風及淹水的汐止是大家耳熟能詳的，而依靠著堤防保護建城的美國紐奧良市近來發生的大水災，更是「堤防效應」的最好負面教材。(編撰：紫秋干)

國際：禽流感 全球持續蔓延

隨著致命傳染病 SARS 風暴逐漸消散後，前幾年即開始肆虐的禽流感疫情，在 2006 開始有向全球擴散的趨勢。原本多於東南亞地區發生的疫情，亦逐步向中亞、歐洲、非洲與東北非擴散；一直看似置身事外的美國地區，亦抵擋不住流感病毒的入侵而淪陷。各地除了雞、鴨等家禽類感染外，歐洲地區的天鵝亦爆出疫情；跨物種間的傳染，如德國方面的貓隻與峇里島的豬隻亦發生染病致死的案例。

高度致命的流感病毒不僅造成禽類的死亡，H5N1 病株引發人類死亡亦時有所聞。自 2003 年 12 月以來，禽流感已造成 2 億禽鳥死亡，以及遍布 10 個國家的 152 起人類死亡案例，據世界衛生組織的資料顯示，發生人類染病致死的病例多集中在亞洲地區，分別為柬埔寨、中國、印尼、泰國、土耳其、越南，其中以印尼最為嚴重 (56 起)。

為了防堵禽流感蔓延，國際間多採行禁止疫區禽類產品進口，建立防治與通報措施等加以控管；而在爆發疫情後則採隔離與撲殺方式。然而 12 月於南韓爆發的疫情顯示，撲殺已不能有效阻止疫情的爆發。過去認為候鳥為流感的傳染途徑，然而比利時與西班牙的研究分別指出，國際貿易與跨國養殖業才是傳染原兇，而人類活動造成環境改變，亦是誘發新病種的因素。(撰文：蘇家億)

5!!!

台灣：溫室氣體減量法草案通過

自京都議定書 2005 年 2 月生效以來，此股國際熱潮也促使台灣政府對減碳的立法達成共識，今年 2 月 16 日環保署趕在「京都議定書」生效週年，完成「溫室氣體減量法」草案，而 9 月 20 日行政院審查通過後，若立法院今年底審查通過，此法案將可望由後年起開始實施。「溫室氣體減量法」將促使國內推動溫室氣體減量有法源依據，並明定政府各部門的權責。草案中確定未來將進行溫室氣體限量管制、碳稅徵收及排放交易制度，並建置國家溫室氣體盤查、登錄及排放清冊。

行政院指出，立法通過前已進入實質審查程序的開

發案不受該法規範，儘管仍須依環評法等相關規定進行審查，綠色公民行動聯盟理事劉惠敏認為，目前進入實質審查、提案的各石化、煉鋼廠等計畫，仍將促成台灣持續名列全球二氧化碳成長率第一的寶座。

台灣雖因特殊國際身份而非議定書締約國，但台灣溫室氣體排放量卻佔全球約 1%，除了善盡地球村成員責任，保持與國際接軌外，「溫室氣體減量法」(草案)暫時洗刷公部門環保觀念及決策行動落後的污名，成為政府跨部會整合的里程碑。(撰文：柳富賓)

國際：中國經濟崛起 伴隨環境污染

中國的人口密度為世界的 3 倍，每人所能分得的自然資源卻只有全球平均值的 1/2，且每單位產值所製造的排污量，超過全球平均的 10 多倍！中國經濟的崛起令全球羨慕，但代價卻是：中國正變成「生態荒地」，且影響到周邊的國家乃至全球環境。在全球投資湧入、中國傲視全球的 GDP 成長率背後，中國已成為世界最大的二氧化硫排放國家，其二氧化碳排放量也預估在 2009 年趕上美國。

看守世界研究中心 (Worldwatch Institute) 在甫出版的《2006 世界現況》(State of the World 2006) 中提到，中國已成為能源消耗大國，在 2005 年消耗了全球 26% 的粗鋼、32% 的稻米、37% 的棉花，以及 47% 的水泥。經濟起飛讓中國擁有 45 個人口超過 100 萬的城市，燃煤和汽機車大增，烏煙瘴氣遮蔽天空，全中國約有 200 個城市的空氣品質低於世界衛生組織標準；目前全球 20 個空氣污染最嚴重的城市中，中國 16 個榜上有名。

在水資源方面，中國人口占全球的 22%，但淡水量只有全球的 8%，中國北方幾乎年年面臨乾旱問題；但已嫌不足的水資源又須首先供應製造產業，污水使中國 412 處監測站中，239 個站測出水質不合飲用標準。中國經濟發展富裕了全球企業金主和地方官員，所伴隨的污染問題首當其衝者卻是員工與貧困的老百姓。沙塵、酸雨、酸土嚴重影響農作生產，使得無從工商業化的西部偏遠地區更陷入經濟困境。中國國家環保總局副局長潘岳表示，中國未來 15 年不僅將繼續存在環境污染問題，環境污染更可能成為影響社會穩定的導火線。(撰文：高美鈴)

4!!!

台灣：湖山水庫預算過關 環團遺憾

湖山水庫開發案自 2001 年甫成立初，即受到環保與民間人士的抨擊，其對於天然環境與稀有物種八色鳥生態的衝擊更得到各界的聲援。2006 年初立法院欲審理其預算期間，環保團體不斷疾呼要求進一步環評前，應先刪除預算。這個意見雖獲得民進黨以及立法院永續會的支持，然而在長期推動相關計畫的國民黨團動員下，該預算案仍於年初通過。

對此環保團體不僅感到失望外，亦號召大學生製作裸劇與網路連續劇，盼以創意手法獲得媒體和大眾的關切。今年 4 月，雲林保育團體號召 50 多個團體，以及關心環境議題的歌手，包括陳昇等藝人，一同為八色鳥發聲，舉辦「反壩權 護八色鳥」演唱會，推廣反水庫的理念。

面對環保人士的動作頻頻，中區水資源局在 4 月底召開的記者會中，打出以地上水滿足安全民生用水為訴求，以期改善民眾觀感。5 月中，口湖鄉公所の説明會上，立委、學者與政府單位又以地層下陷、工業開發和高鐵通車安全性為由，表達興建水庫的必要性。水利署不顧生態衝擊，執意在 5 月與 7 月分別展開開外道路和導水路的工程。期間，反抗民眾和環保團體雖前往進行抗爭，但受到警力的管制和行政權的強制執行而未果，工程乃持續進行。

10 月，由雲林縣環保聯盟、雲林縣野鳥學會、台灣永續聯盟等保育團體共同成立「幽情谷生態產業推廣中心」，盼能把握時間讓更多人欣賞到幽情谷的生態之美，由於水庫完成後，幽情谷將沒入水中，此推廣中心將為幽情谷生態留下最後見證。(撰文：蘇家億)



巴勒斯坦爆發危險的 H5N1 禽流感，獸醫正準備掩埋上千隻雞

國際：商業捕撈無度 2048 年無魚可吃

11 月 3 日出刊的《科學》(Science) 期刊指出，根據世界自然基金會 (World Wildlife Foundation, WWF) 研究小組針對海洋健康狀況 4 年的研究，由於人類濫捕野生魚類和對水質的污染，2003 年就已有將近 29% 的公海魚類處於枯竭狀態，若不改善，到了 2048 年，所有經濟性魚類及海產生物都會枯竭，屆時人類就沒有海鮮可吃。13 位來自加拿大、巴拿馬、瑞典和美國的研究人員，分析了從 1950—2003 年所進行的 32 個實驗、48 個海洋保護區的研究，和聯合國糧農組織對全球魚類和無脊椎動物的資料；他們亦從檔案、漁獲紀錄和考古紀錄，搜集 12 個海岸地區過去 1 千年的歷史資料，發現目前有 29% 的野生魚類和海產物種枯竭，撈獲量已比最高產量下降 90%；然而在 1980 年，僅有 13.5% 的海洋生物枯竭，枯竭的速度顯然正在加劇中。

世界自然基金會的《2006 地球生態報告》(2006 Living Planet Report) 也呼應指出，從 1961 年至今，人類的生態足跡 (ecological footprint) 已增大為 3 倍多，人類將資源變成廢物的速度，比地球將廢物變成植物和生物的速度快了太多，人類過的其實是「入不敷出」的生活，因此報告中呼籲，應即刻大幅改變快速消耗資源的生活方式，只要將二氧化碳排放量和漁獲量減少一半，就可能在 2080 年之前，將資源的使用和再生差距拉平；加拿大科學家也在發表於 2005 年 8 月的《自然》(Journal Nature) 中指出，大西洋與太平洋包括黑鮭魚在內的深海大型魚類，在過去 50 年來已經減少了 50%，主要原因便是過度捕撈。

2006 國家漁跡 (Fishprint of Nations 2006) 建議，劃分一定比例的海洋區域為禁止一切撈捕、開採和干擾活動的「禁漁區」，及各國劃出至少 20% 的經濟海域為保護區，有其必要性。消費者也可以購買靠近食物鏈末端的海鮮，對海洋生態影響較小，如扇貝、螃蟹、鯷魚和鮭魚等；比起比目魚或鮭魚，食物煉末端生物單位體重需求的海洋面積較小，對生態衝擊較低；永續撈捕或養殖的海鮮，比如鱸魚、蛤、首黃道蟹和龍蝦等，也都是有益生態的海鮮物種。(撰文：吳萃慧)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



(圖/路透社)

3!!!

台灣：北投纜車 BOT 爆國家公園弊端

帶動經濟效益、解決陽明山遊客交通運輸問題的北投纜車 BOT 計劃，今年 7 月爆發官員貪瀆弊案。纜車開發案於招標後，山上站設計變更，由花園綠地改為興建溫泉屋，並在尚未進行環境影響評估的情況下，非法獲得陽明山國家公園管理處核發建照，多名官員涉及貪污。

北投纜車被台北市政府列為重大市政建設，台北市政府工務局預估，北投纜車營運後將為新北投帶來每年 10-36 億元的經濟效益，預料也將帶動房價上漲；然而北投纜車在招標後，廠商卻打算在山上站興建 83 間住房、64 間湯屋的二層樓大型遊樂兼員工訓練中心，假研習住宿中心之名蓋溫泉會館，不僅申請建築執照不符規定，也未進行山坡地開發的環境影響評估。據檢方調查，前內政部政務次長顏萬進收受廠商 120 萬元賄款，並指示陽明山國家公園管理處違法配合，讓廠商取得建照施工，因此以貪污罪求刑 12 年；得標廠商僑山林董事長郭銓慶則被因行賄罪，被求刑 2 年 2 個月。另外涉案的還包括前陽明山國家公園管理處處長蔡佰祿、主任秘書蔡紹添、許國榮等。

包括台灣蠻野心生態協會、北投生態文史協會及草山生態文史聯盟等環保團體，在弊案爆發後即提出「馬上解約、馬上停工、馬上撤照、馬上環評」等四點訴求。八頭里仁協會理事長楊俐容則表示，發展觀光不一定需要纜車，當地住戶希望纜車工程立即停工，恢復北投公園原狀。(撰文：林忠和)

國際：高爾拍全球暖化紀錄片 全球迴響

《不願面對的真相》於 10 月 13 日在台灣正式上映，獲得政府組織及民間環保團體熱烈迴響，對全球暖化議題的關注效應也逐漸擴散至一般民眾。高爾在 2000 年總統大選敗選之後，重新調整自我的生活方向，全心全意投入宣導全球暖化。《不願面對的真相》記錄了高爾在全世界各地的全球暖化巡迴演講，他在這些以幻燈片輔助的演講中，同時展現出風趣幽默以及認真嚴肅的一面，以輕鬆自然以及實事求是的態度、竭盡

所能向人們說明地球正面臨一場「全球性的緊急狀況」。

高爾指出：「我們現在確實面臨到越來越嚴重的全球氣候危機問題，因而我們必須大膽、迅速及明智地做出反應。」緊跟著高爾《不願面對的真相》紀錄片而來的積極行動，是為了對抗全球暖化，全球 20 多個國家同步進行「全球氣候運動」(Global Climate Campaign)，而台灣今年也首次參與這項國際行動。11 月 4 日，500 多名關心地球暖化的大小朋友，沿信義路行經建國花市遊行至美國在台協會辦公室 (AIT)，同聲譴責美國作為世界最大二氧化碳排放國卻拒絕簽署京都議定書，並以同步的「傘開」動作表示希望那些製造溫室氣體的禍首們全都「閃開」！(撰文：陳怡萱)

2!!!

台灣：吉貝觀光旅館 BOT 案 拍賣珍貴沙尾

澎湖的離島吉貝島，有著聞名世界的貝殼沙灘；但觀光局在該沙灘出租給遊樂業者 20 年之後，繼續以 50 年的租期，引進企業開發國際觀光旅館及休閒設施，引起環保團體的擔憂。1 月 18 日，交通部觀光局再審查「吉貝休閒度假暨遊憩區 BOT」案，在吉貝大公沙尾自救會代表和環保團體代表的堅持下，民間終於有了發聲的機會；3 月 21 日，觀光局長許文聖承諾擱置吉貝觀光旅館 BOT 案，並將要求澎湖國家風景區管理處儘速拆除違建，且不補償非法業者。

位於吉貝島南方的沙灘，長 700 公尺、寬 20 公尺，完全由貝殼砂堆積而成，這種狹長型深入海洋的沙灘，在世界並不多見。20 年前當地觀光年代來臨時，這片貝殼沙灘就被圍牆隔離起來，只屬於遊客和業者；20 年過去，海上樂園的租約到期，居民以為圍牆可以就此拆掉，但觀光局卻以發展觀光為由，提出 BOT 方案，打算依據「促進民間參與公共建設法」，把吉貝嶼面積約 21 公頃的國有土地、及其周邊約 210 公頃海域，讓業者用 2,000 萬租用 50 年，以開發國際觀光旅館及休閒設施，平均一個月租金才 3 萬餘元，讓人頗有「賤賣國寶」之感。

3 月 9 日的永續發展會議論壇中，中研院生物多樣性研究中心副研究員陳昭倫指出，該環境影響說明書有「衛星定位座標錯誤」、「珊瑚名錄種類鑑定有誤」、「未將具有特殊生態意義的膜形笠珊瑚群聚列入環評考量」等諸多問題，尤其海洋生態是吉貝永續發展最重要的賣點，應該重新評估 BOT 對生態造成的衝擊；另外，在吉貝擔任社造員的莊先生表示，吉貝人不是反對開發，而是這裡從來只屬於遊客與業者，不會屬於在這裡土生土長的居民。(撰文：范景硯)

國際：中國青藏鐵路通車 西藏未來生態受矚目

2006 年 7 月 1 日，中國的青藏鐵路正式通車，由青海格爾木至西藏拉薩段，全線長達 1,142 公里，平均海拔高度 4,000 公尺，被譽為世界最長、也是「離天最近」的高原鐵路。

青藏鐵路途經可可西里、三江源及羌塘等三大自然保護區，是藏羚羊、藏野驢、野犛牛、岩羊、雪豹等高原珍稀野生動物頻繁遷徙地區。為解決世人對開建鐵路破壞脆弱環境生態的質疑，中國政府特別將此鐵路包裝為「綠色鐵路」：施工單位在鐵路的規劃、設計、施工每一階段，皆對氣候、環境、物種和生態進行研究調查，並以人工濕地和種植草皮恢復施工路段的自然生態；此外，運營的列車訴求垃圾「零排放」，不僅安裝專門的垃圾和廢水收集裝置，廁所也採用真空集便裝置。鐵路沿線共置生態廊道 33 處，以高架橋方式通過環境敏感區，供動物由橋梁下方和路基緩坡自由遷徙。相關單位宣稱已觀察有大批藏羚羊及野生動物安然度過遷徙期。

青藏鐵路的另一個爭議點，是其終點駛向「與世隔絕」的西藏，將為藏族帶來重大的政治、經濟、文化和環境衝擊。國際間不少人士質疑，中國政府表面宣揚青藏鐵路將打破西藏孤立封閉狀態，有助自治區觀光發展與經濟開發，但實旨應在加強對西藏的控制，並為大肆開發區內珍貴礦產暖身；此外，青藏鐵路通車

後，預估每年至少湧入 40 萬觀光客及更多的漢族移民，藏民族傳統文化可能加速流失。人口增加也將威脅自然棲地，使得珍稀的高原物種因過度捕獵而瀕危。(撰文：高美鈴)

1!!!

台灣：雪山隧道通車 衝擊宜蘭生態

昔稱坪林隧道的雪山隧道，位於國道 5 號公路 (北宜高速公路) 的坪林至頭城段之間，總長 12.9 公里，由導坑、西行線及東行線等 3 座隧道組成亞洲第二長、世界第五長的公路隧道。在克服惡劣地質與社會爭議中，耗費 13 年、累計 13 死 3 傷 (平均每年死亡 1 勞工)、累用金額 600 億元；總長 55 公里的北宜高速公路也正式在 2006 年 6 月 16 日通車。

雪山隧道的通車被視為台灣工程界的空前成就，蘭陽地區也著因雪山隧道的開通，面臨環境與社會的重大衝擊。從工程面來看，雪山隧道行經 6 處斷層、98 處剪裂帶、36 處地下湧泉等極度惡劣的地質，因此隱藏著水文與地質結構破壞等潛在威脅；經水利署研究也證實，雪山隧道工程早已阻斷雪山地下水，使其未再注入翡翠水庫，翡翠水庫因而損失 350 多萬噸 (約 3%) 的蓄水量。

更多的討論在於雪山隧道將北宜路程從 3 小時縮短成 43 分鐘、直接將宜蘭吸納進台北一日生活圈。宜蘭地價炒到歷史新高，也順勢搶走西部主要遊樂區的業績，這從童玩節的暑假業績便可見一斑；然而諷刺的是，坪林老街的人潮不再，茶農也抗議雪山隧道阻斷種植茶葉所需的水源。針對西部遊客與宜蘭民眾搶著上雪山隧道體驗便捷的交通，出生於宜蘭的小說家黃春明說：「看到群山雲海、聽到鳥鳴，是何等快樂的事！」因而堅持要九彎十八拐地回到宜蘭。黃春明認為，見到龜山島時的悸動與慢活，絕非通過隧道公路的快活經驗所能比較。

過去的宜蘭經驗一直被空間專業界視為示範教材，甚至還創下史上首次引用區域計畫法賦予定位、以觀光立縣方向悍拒台塑石化廠的進駐計畫；之後更提出具環境涵容總量管制的城市發展終極年計畫，以地方自主性避開大型開發建設對環境的衝擊。但這些都因為著雪山隧道引發經驗失守危機。(撰文：鍾國輝)

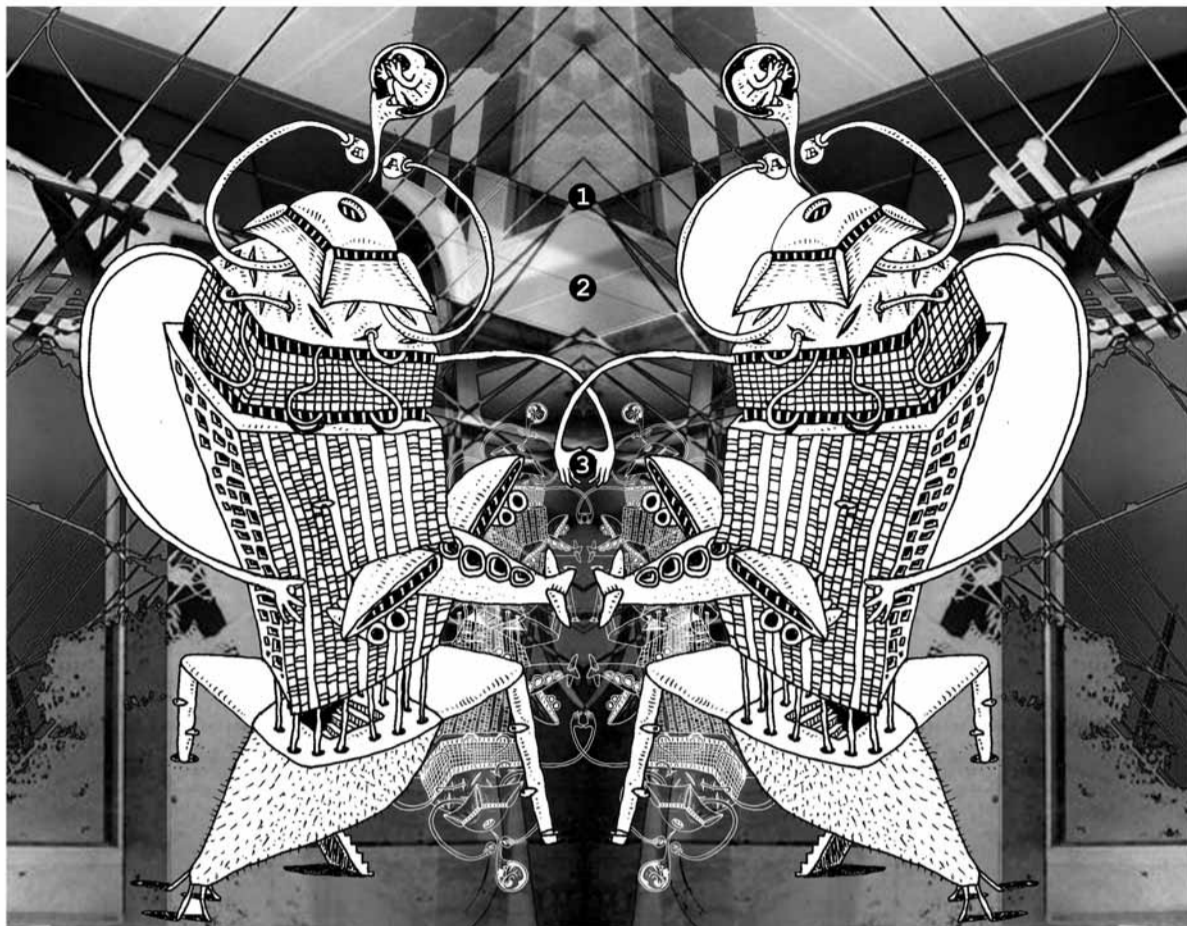
國際：全球暖化持續惡化 代價高昂

美國《國家科學院學報》於 2006 年 9 月發表報告表示，全球氣溫上升的情況至少是 1 萬 2 千年來所未見的。由於人類頻繁的活動，大氣中最為富集的二氧化碳 (CO₂)，以及甲烷 (CH₄) 與氧化亞氮 (N₂O) 等溫室氣體之濃度，使得過去 30 年間全球暖化的情形愈漸加速。

溫室效應加速了極冰融化，並造成冰河移動速度的加快。美國太空總署科學家勘測的結果顯示，覆蓋格陵蘭島和南極洲的巨大冰層，已有大量的冰融化進入海洋。根據政府間氣候變遷小組 (IPCC) 評估報告顯示，過去 100 年來海平面升高了 10 至 20 公分。受到氣候變遷的影響，海洋的變化極可能被低估，IPCC 表示，假如目前的趨勢繼續下去，到 2100 年，海平面便會上升 15 至 95 公分，造成低窪地區和島嶼普遍淹沒。

全球暖化所造成的氣候變遷，同時也威脅動植物的生存環境。塞席爾群島珊瑚礁群的白化，使得賴以維生的魚類絕種；北極熊也首次被列為瀕危物種《紅皮書》(Red List) 的名單中；害蟲的蔓延、動植物生長季縮短等等，均是前所未見的。

英國皇家學會出版的「史登報告」(Stern Review) 為至今針對全球氣候變化最完整詳盡的報告，該報告於今年 10 月提出警訊，若不儘速對全球暖化採取行動，所造成的經濟損失可能與兩次世界大戰和經濟大蕭條一樣嚴重，全世界將付出 9 兆美元的經濟成本，並造成全球經濟萎縮 20%。(撰文：蔡秦怡)



我要生小孩我不要生小孩關你他爸的事？女人的肚皮不是國營生產線也拒載羞恥痲瘋嬰靈不息此等濫道德心理恐嚇

插畫 Lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2006



POTS VIEW

又見絲路！ 又見絲路！ 繞過台灣 串聯亞洲兩端

文／趙萬來

年杪歲暮，島國正為第一條高速鐵路通車與否而爭得火熱，通車派已迫不及待為我們渲染一日生活圈的美妙，甚至引申遷都台中、高雄等云，充耳盡是交通決定論，所見斯為鄙哉！倘若交通真對台灣有決定作用的話，並非島民如何擘劃島內交通，毋寧是，台灣島被跨國、跨洲的大動線所定位。

請看見，這一年最重大的交通新氣象，就是，橫通亞洲東、西兩端的古絲路又還魂回來了。連續5年的石油漲價使得中亞、波斯灣與北非諸國海賺美元，但不同於1970年初與80年初的兩波漲勢，這一波石油美元不回流紐約與倫敦，而是流回東亞，換得美而廉的消費品、營建用材、勞工以及股票、金融資產等等，也就是說，東亞與西亞又起了對流作用，一端是世界製造中心，另一端是世界能源中心，互通有無，相得益彰，從根本上扭轉近6百年來分別向歐美輸送、輸誠的淪落史，重現1千2百年以前絲路串聯兩大文明的盛況。

這是歷史的一大變局，新絲路將以種種新建的油管、鐵道、公路、運河及航線等表現出來，而無一不是要繞過台灣，可笑島民還以為高鐵參天化地，不知此島既非必經，如何逃過樓蘭、龜滋之類的命運？高鐵何用！

基！進！青年公社與生態村莊(完)

COLUMN

文／李靜怡

大概沒有特殊必要去談論美國本土大學生共住co-op運動歷史對我們任何骨眼都實在重要不起來，關於這個專欄標題本身也來自無比粗糙翻譯，稱呼自身團體為「公社」、「共住團體」或是「一群喜歡喝掛大擁抱三八行動主義半分享財產家家酒」都很相近，青年藝術生活或什麼不需要常常和文化評論者開論述發明辦桌大會。

北美學生合作團體協會(North American Students of Cooperation:NASCO)大概是關於北美學生共住團體最有號召力的組織，譬如妮可中心青年生活公社即為此組織成員，而每個妮可中心的成員在交26元美金會費以後，都可以在各地旅行之時去其他北美共住團體拜訪留宿，許多慢慢變成公社生活狂的人大概就跑過許多地方，某個夏天為了節省旅費的水牛城一加拿大尼加拉瀑布腳踏車旅行借住過多倫多大學區域學生公寓共住團體，相較於自有庭院四層樓古老建築還有旋轉柚木把手樓梯與五公分厚綠地毯的妮可中心青年生活公社，多倫多共住團體外型是普通現代建築，裡面空間近似學校宿舍，有公用廚房，每人繳交費用維持團體運作，並且費用包含每週四至五次的共同晚餐，某些公寓型共住團體如果不適用輪流煮飯的方式，也會請固定廚師，多半簡單素食與有機食物。經過事先連絡公社也收留非成員短期居住，食物和房間會收大約一天四、五元美金，記得兩個計畫從西岸搭便車旅行到東岸的男同志情侶、公社成員的國外線上遊戲朋友，巡迴至水牛城的龐克團大約都來拜訪過。

每年位於密西根州安艾柏(Ann Arbor)的北美學生合作團體協會舉辦大型百人工作坊與交流論壇，消息發布至各地公

社後，每個人都開始積極在名單上圈選自己想參與的討論團體，參加過女性認同與團體生活討論，在那認識幾位穿滿環的龐克、工人、和被強暴過卻強硬無比的性感音樂家，為了離家卻未到法定獨立租屋年齡的家暴青年，參加各國生態村莊／公社／共同理念社群(intentional community)現況講座，許多州有其它較多年輕家庭與小孩的共住團體，有的甚至有溫室中的午餐間與養羊，討論共住團體對減輕環境污染的各種方式與主流浪費文化的對立，幾種記帳方式與貸款問題，和社區行動主義非營利團體的合作，午餐時間大約幾百人，開始有人叫所有人站起來，然後從居住在共住團體五年、十年一直到二十五年的人依次坐下，看到幾位老人竟然住過二十多年的

公社讓所有年輕co-opers拍手拍得十分激動。儘管是公社相關研討會久了還是令人想睡，跑到街上獨立唱片行買了當地年輕人寄賣用牛皮紙和透明保鮮膜包裝的高中樂團CD，和流浪漢聊他從小因為弱智被哥哥姐姐虐待好幾年現在在控告他／她們的事，和幾本高中與大學生的地下傳單雜誌。

最終，青年公社或生態村莊實現了包容個別強大差異性的可能，很少用共訂規定限制彼此行為，支持當地農業，減少使用動物生產產品，對精神疾病或各式性向／青年文化的支持，行動主義的經驗與世界各地資訊的交換，互助合作的可能，貧窮青年追求精神自由的可能，溫暖共存的可能。

Nickel City Housing
C0-0p
208 North ST.(allentown)
882-6003



come live w/ working folks,artists students,environmentalists, activists,actress,vegetarians,cats and share 3 living rooms,chores, organic bulk food in beautiful 19 th C. mansion at downtown Buffalo. http://www.nickelcitycoop.org

co-op 8826003 co-op 8826003 co-op 8826003 co-op 8826003 co-op 8826003

Nickel City Housing
C0-0p
208 North ST.(allentown)
882-6003
http://www.nickelcitycoop.org



come live w/ working folks,artists students,environmentalists, activists,actress,vegetarians,cats and share 3 living rooms,chores, organic bulk food in beautiful 19 th C. mansion at downtown Buffalo.

c	8	8	8	8	8
8	c	8	8	8	8
-	2	2	-	-	-
0	6	6	0	6	6
P	0	0	P	0	0
0	0	0	0	0	0
3	3	3	3	3	3

用來四處張貼找室友的co-op傳單

【魔幻至尊】邀你進入史上最難以捉摸，最出乎意外的魔幻世界

【魔幻至尊】邀你進入史上最難以捉摸、最出乎意外的魔幻世界在電影中，任何魔法都可能發生。但唯有真正的魔術大師，才能讓觀眾著迷。身處在被表象蒙蔽的世界，魔術師與警探展開一場意志力的拉鋸戰，兩人企圖定義出現實與幻象異術在世界上的分際... 決戰的過程中，權力與腐敗、愛情與奉獻、冷靜與狂熱，甚至是生命與死亡的界線，也逐漸模糊。

在1900年代初期的維也納，技巧超凡的魔術師艾森翰（愛德華諾頓飾）在巡迴演出的舞台上再度遇見了初戀情人蘇菲（潔西卡貝兒飾），二人戀曲復燃，愛的火熱，無奈蘇菲即將與王子結親，而另一方面，警探烏爾（保羅吉爾麥提飾）也緊跟在艾森翰之後，意欲揭發艾森翰的幻術真面目，重重的艱險下，艾森翰不顧眼前的危機，決定運用他的力量將蘇菲奪回來，並且誓言要破壞維也納穩定的皇室體系，一場為愛而起的世紀對決就此展開...

他所施的一切幻術，
只為奪回愛情

眼見"不"為憑

【紅龍】
愛德華諾頓

【機戰未來】
潔西卡貝兒

【水中的女人】
保羅吉爾麥提

金獎強片【衝擊效應】結合【尋找新方向】製片最新力作！

金球獎得主愛德華諾頓 與 演技派巨星保羅吉爾麥提精采對決，大小影評一致叫好!!

繼【頂尖對決】之後，又一詭譎多變之魔術師奇幻經典鉅作！

魔幻至尊

THE ILLUSIONIST

1.5(五)晚場起 目眩神迷

幻術

必備絕技

1. 巧妙轉移觀眾注意力 還要有顧左右而言他之高超能力
2. 製作精密又不引人注目的魔術道具
3. 表演時，偷龍轉鳳、轉移焦點的速度一定要快過觀眾的眼睛

著名魔術師事蹟

哈利胡迪尼

二十世紀初期最著名的魔術大師是脫逃大師胡迪尼，他在美國是家喻戶曉的人物，胡迪尼擅長於脫逃術表演，手銬、緊身衣、牛奶罐、中國水牢，和最著名的水底脫逃。

大衛考伯菲

可以說是近代最有名的魔術師，擅長大型幻術。曾經在眾目睽睽之下讓一架7噸重的噴氣式飛機消失。也曾當著眾多現場觀眾及5000萬電視觀眾，將紐約的自由女神變得突然無影無蹤。還曾穿越萬里長城，讓長85呎、70噸的東方列車號消失。

大衛布萊恩

擅長所有近距離街頭幻術以及禁食表演。最大的創舉是在倫敦泰晤士河畔44天禁食表演，挑戰極限。他也曾在一個水箱內以入定狀態，在水中待了一個星期。他最新的表演是在今年感恩節，布萊恩經過2天的時間，終於在紐約時報廣場的15公尺高空，脫逃成功。

中環娛樂

www.foxmovies.com.tw

www.foxmovies.com.tw

www.foxmovies.com.tw

www.foxmovies.com.tw



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

HAPPY NEW YEAR 2007 全台跨年晚會

It's 10!!!!!!! 9!! 8!! 7!!! 6!!!! 5!!!!
4!! 3!!! 2!! 1!!!!
HAPPY NEW YEAR!!!!!!
HAPPY 2000 AND 7!!!!!!

★2007台北跨年晚會

活動時間：2006/12/31晚上19:00至2007/01/01凌晨01:00
活動地點：台北市市民廣場
活動內容：主持人：曾國城、徐乃麟、小嫻、愛莉絲、蔡康永
藝人：S.H.E、龔詩嘉、飛輪海、楊丞琳、張善為、許慧欣、劉田井宏、李聖傑、YUMMY、阿杜、林宇中、蕭蕭、王心凌、何潤東、元氣、江美琪、歐得洋、2moro、五月天、梁靜茹、麻吉、郭美美、蕭亞軒、孫燕姿、張惠妹、FIR

★鼓動2007 台北縣 跨年Yeah

活動時間：2006/12/31晚上19:00至2007/01/01凌晨01:00
活動地點：台北縣民廣場
表演藝人：柯有倫、黃義達、蔡旻佑、同恩、于立成、陶莉萍、蔡淳佳、董事長樂團、范逸臣、郭品超、飛兒樂團、梁詠琪

★點亮桃園 希望之城-2007跨年晚會

活動時間：2006/12/31中午12:00至 2007/01/01凌晨01:00
活動地點：桃園市中正路與南平路交叉口-中正藝文特區
活動內容：主持人：黃嘉千、5566
藝人：蔡依林、黃立行、許慧欣、FIR、旺福、梁詠琪、2moro、戴佩妮、Kone、黃義達、棒棒堂、同恩、潘瑋儀、楊培安

★新竹市迎接2007跨年晚會---金豬報喜.百福來

活動時間：2006/12/31晚上20:00至 2007/01/01凌晨01:00
活動地點：新竹市政府前廣場
活動內容：活動分二階段進行，第一階段自晚間8時起至9時，由當地欣賞舞蹈團演出，內容有：「禮讚新竹」、「世界風情」、「歡聚一堂」、「百子戲春」、「花的聯想」與「撼動心靈」等。第二階段自31日晚間9時跨至新年元旦的零時30分，主持人唐從聖、飛輪海以及梁靜茹、品冠……等藝人。

★幸福城市 樂活台中---台中市2007跨年晚會

活動時間：2006/12/31晚上19:00至2007/01/01凌晨12:30
活動地點：台中市立體育場
活動內容：主持人：康康、侯昌明、陳思璇、黃小柔
藝人：蔡依林、信樂團、楊丞琳、羅志祥、飛輪海、張善為、Energy、張韶涵、范逸臣、ING、許慧欣、元若藍、柯有倫、唐禹哲、異勢力、張震嶽、MC Hot Dog

★2007彰化跨年晚會Light 田中系列活動

活動時間：2006/12/31晚上19:00至2007/01/01早上09:30
活動地點：彰化田中鎮棒壘球場、彰化縣立體育場
活動內容：主持人：寇乃馨、陳偉民
藝人：董事長樂團、翁立友、施文彬、向蕙玲、super light樂團、張智成、Joker、左光平

★阿里山--日出印象跨年音樂會活動

活動時間：2006/12/23 - 2007/1/1
活動地點：阿里山森林遊樂區、龍頭梅園樓旁龍頂步道觀景平台
活動內容：分成迎賓晚會和日出印象音樂會兩部分，12月31日晚上七點到八點半，在阿里山森林遊樂區遊客中心前廣場舉行的「星夜晚風迎賓音樂會」，有施孝榮、凱莉結合藍色狂想樂團和鄒族文化藝術團隊演唱「感念之頌」，以及張中立所率領的樂團演奏「山林之歌」；元旦當天早上六點到七點，在祝山觀日平台上舉行的「日出印象音樂會」，音樂家范宗沛帶領Music Gate樂團，演奏古典名曲組成的「日出樂章」，以及太一鼓樂團配合日出節奏演出的「山風鼓動阿里山」打擊樂。

★2007愛與希望跨年晚會

活動時間：2006/12/31晚上18:00至2007/01/01凌晨12:30
活動地點：台南永康市創意設計園區(永康大橋國中旁)
活動內容：主持人：吳宗憲、小嫻
藝人：伍佰 & China、蔡健雅、TANK、杜德偉、戴愛玲、i.n.g、謝金燕、許紹洋、黃小琥、蘇打綠、阿霏樂團、La new girl隊。

★2007跨年晚會

活動日期：2006/12/31-2007/1/1
活動地點：台南市政府 西側廣場
活動內容：主持人：張洛君、裴琳
藝人：王心凌、TANK、蘇打綠樂團、阿霏樂團、于浩威、SWEETY、蜜雪薇琪、謝金燕

★愛在日初鄉-台東跨年晚會暨2007太麻里迎曙光

活動時間：2006/12/31晚上20:00至2007/01/01凌晨07:00
活動地點：國立台灣史前文化博物館、太麻里海邊曙光園區
活動內容：主持人：檢場、曲艾玲
表演活動：杵音文化藝術團、950嘻哈文化推展協會、台東農工太鼓社、牙套樂團、李度、王柏森、李翊君、張宇、fire、圖騰(壓軸)

★2007 最愛高雄 海洋之星 跨年嘉年華

活動時間：2006/12/31下午14:00至2007/01/01凌晨02:00
活動地點：高雄港海洋之星
活動內容：親子童玩樂園、極限運動 & 特技風箏Show、星空電影、傳統偶戲...黑光舞劇、流行歌手演出、街舞大對抗、迎新跨年電音Party
藝人：許傑輝、黃韻玲、蔡健雅、杜德偉、KONE、許紹洋、謝金燕、孫淑媚

★2007快樂島嶼-HAPPY TOGETHER澎湖跨年晚會活動

活動時間：2006/12/31晚上19:30至2007/01/01凌晨01:00
活動地點：澎湖縣政府廣場
活動內容：遊藝表演、熱門樂團表演、點亮守歲燈、施放煙火等系列活動。



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號,電話:04-23226940
 第一特展室:秦代新出土文物大展 --- 兵馬俑展II (即日起至96年3月31日止)
 第二特展室:光與影的魔術師 (即日起至96年1月30日止)
 第三特展室:知識宅急便 (即日起至96年1月14日止)
 第四特展室:暴龍 -- 蘇特展 (即日起至96年1月7日止)
 特展:「以史溫侯之名 -- 一位英國博物學家在台灣, 1856-1866」 (即日起至96年3月18日止)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
 電話:02-28412611
 台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
 移動的部落-都市叢林裡的原舞者特展 (即日起至96年1月19日)

●高苑科技大學 藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
 電話:07-6077840
 「好玩場」一個香港 / 錄像 / 行為 / 裝置 / 藝術展
 參展藝術家:
 黎肖嫻、羅海德、文晶瑩(策展人)、吳子昆、石明輝、曾德平、黃際達、黃志恆、葉旭耀、梁寶山。
 展期: 12.20(三)~2007.1.21(日)

●國立科學工藝博物館

高雄市807九如一路720號
 電話:07-3800089
 展出主題:綠色能源展
 展出時間:95.12.14 - 95.6.30

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
 電話:25957656轉229
 現代水墨在台灣(展至96年2月4日);
 2006台北雙年展:限制級瑜珈(展至96年2月25日);
 2006台北美術獎(展至96年3月4日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
 蔣公畫紀畫畫作品展(展至12月31日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
 本館藝能研習班成果展(展至96年1月4日);
 如日之升-郝向清油畫個展(展至96年1月4日);
 自畫巷-鄭俊彥粉彩畫個展(展至96年1月4日);
 創意立體造型展(展至96年1月4日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
 中華藝術攝影家學會高級會士聯展(展至96年1月7日);
 從大霸看新竹後花園一張乾榮(展至96年1月14日);
 中華書畫藝術學會篆刻展(12月30日展至96年1月4日);
 台灣水彩協會第37屆會員年展(12月30日展至96年1月5日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
 常設展:慈悲與智慧-宗教雕塑藝術;典冊載籍-古代圖書精華展;原來如此-青銅器工藝之謎;古典文明-銅器時代;官民競技的時代-明晚期;從古典到傳統-秦至漢;大觀-北宋書畫、北宋汝窯、宋版圖書特展(展至96年3月25日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
 常設展:家具之美;館藏華夏文物展;館藏中國歷代畫家畫傳展;
 佛雕藝術之美(展至96年1月28日);
 阿拉伯畫家聯展(展至96年1月28日);
 螺溪石蜆雕展(展至96年1月28日);
 蒙古現代藝術展(展至96年2月11日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號,電話:23563880
 由腐朽到神奇-當代木雕的工藝精神(展至12月29日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
 不再詩意地栖居(展至96年2月4日);
 「二二八事件中部檔案」特展(展至96年2月12日)

●勞工教育中心

台北市迪化街一段21號6樓,電話:25590136
 「彩色人生」油畫展(展至12月31日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話:28378777
 能源教育體驗式教育展(展至12月31日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
 電話:28610511轉410
 殷東雨慧堂收藏定窯系白瓷展(展至12月29日);
 油畫、水彩典藏展(展至96年1月23日)

●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路20號9樓
 電話:23563880轉212
 德國立陶宛國際競賽入選作品展(展至12月31日);
 2006文化珠寶圖騰設計大賽作品展(展至12月31日)

●龍山獅藝文物館

台北市萬華區廣州街95-3號
 電話:23360341
 良獅藝友-獅子工藝文物展(展至12月31日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:225523721
 赤裸人(展至96年2月4日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
 電話:25875565
 「旅行的故事」特展(展至96年3月4日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號,電話:25075535
 堆疊夢想家「藝術駐校回娘家-兒童美展」(展至96年1月6日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號,電話:28621911
 繁花閱讀-呂學堯個展(展至96年1月1日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1
 電話:28721366
 一條線的散步(展至12月31日)

●鳳甲美術館

台北市大業路260號5樓,電話:28942272
 藝∞類-混汁計畫(展至96年1月14日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
 偽裝城市-洛倫·拉剛個展(展至96年1月1日);
 「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至96年7月30日);
 楊英風抽象版畫展(展至96年7月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
 電話:82316699
 常設展:「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展;
 「雙和人」雙和地地方文史展(展至96年1月28日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
 電話:04-23723552
 鄭淑麗行動無線裝置創作展(展至96年1月13日);
 榮耀之門-19世紀國巴黎官方沙龍展(展至96年3月4日);
 C06 台灣前衛文件展「度 Do」(12月30日展至96年2月25日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號
 電話:07-5312560
 常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游-高雄地圖漫步、新生與昇華-228事件在高雄;

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
 電話:089-381166
 臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

耗時五年拍攝的大銀幕極致饗宴 金獎座曲布魯諾寇萊再譜天籟之音

2007.01.05 與勇士們一同捍衛白色大地吧!

la Planète Blanche

白色大地

獻「企鵝寶貝」後,另一動物溫馨巨獻
 2006年國際綠色影展 開幕影片

故事發生在遙遠的北方,一個既不是陸地,也不是海洋的世界盡頭,零下50度的考驗,生命創造一個又一個奇蹟,這裡是北極...

十月底,孤獨的北極熊在強風中步行著,漫長的黃昏季節隨著揚起的冰塵進入尾聲,極地的舞台終於被冬季的永夜佔領。

十一月開始的冬夜,北極在黑暗中沉寂四個月。北極熊媽媽在洞穴中產下兩隻熊寶寶,三個月不吃不喝,用體溫及僅存的奶水呵護著微弱的小生命。此時,只有在天空中的北極光照耀著這片白色大地。

三月,第一道曙光喚醒了冬眠的北極熊母子,初出洞穴的小熊,歡喜地在雪地間奔跑,從這一刻才真正認識了北極大地:北極野狼追逐著獵物像是狗兒玩著征服的遊戲;北極燕鷗北返享受著半年的陽光;慵懶的海象躺在水邊;努力學習游泳的小海豹還分不清方向;兼差替聖誕老人拉雪橇的馴鹿則進行著每年一次的大遷徙。在冰層底下,巨大的力量也在蠢蠢欲動,躍出水面的驚奇,是傳說中的獨角鯨!北極鯨也來了,牠們召喚幾公里外的同伴,悅耳的歌聲,是大自然的天籟。

白色大地饒養著這群龐然大物,同時也捍衛著全球氣候的平衡...這就是北極,時而溫柔像是母親的懷抱,瞬間又掀起風暴;動物們在零下五十度的四季,用五億年的時間創造永恆的傳奇,現在卻面臨了最重大的考驗,這群北極的小生命渾然不知即將面臨的生命威脅...

1月5日 讓我們一起聆聽北極的呼喚吧!

◎電影預售票、原聲帶熱賣中。
 ◎原聲帶並精采收錄,布魯諾音樂製作幕後特輯以及知名影評人藍祖蔚-布魯諾·寇萊的高樂人生與《白色大地》導讀。

預購優惠

預售票單張230元
 預售票單2張加贈可愛海豹440元
 預售票單3張加贈法國原版電影原聲帶520元
 預售票單2張加贈法國原版電影原聲帶699元

白色大地官網: www.whiteplanet.com.tw
 白色大地部落格: <http://whiteplanet.miniworld.com.tw>
 博客來書展網: <http://www.books.com.tw>



POTS CHOICES

灰色守則第七條
給非法泰勞

用工作契約入境
當契約或居留證即將到期
轉入地下
藏身本地泰國人脈組織
找警察少待遇高的郊區小工廠
居住在監視較鬆的兩個行政區
之間
當你想回家時
找個避難的寺廟
他們會通知警察讓你離境

楊俊作品「偽裝」2006/12/3-2007/2/4於台北當代藝術館展出

商業空間

- **lost 藝文空間**
台北市大安區和平東路一段 199 巷 11 號 B1
電話:0955 895 273
韓君岳個展—栩栩真與寒聲鈴(展至 96 年 1 月 3 日)
- **亞洲藝術中心**
台北市建國南路二段 177 號,電話:27541366
楊識宏 10 年歷程個展(展至 96 年 1 月 14 日)
● 沙湖遊藝村
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路 423 號
電話:03-5760108
「記·楊育茵 2006 個展」(展至 96 年 1 月 3 日);
哈囉樂園(展至 96 年 1 月 3 日)
- **天使美術館**
台北市信義路三段 41 號,電話:27013618
朱為白「淨化·超越」之美(展至 96 年 1 月 7 日)
- **99 度藝術中心**
台北市敦化南路一段 259 號 5 樓
電話:27003099
王修功行前預展(展至 12 月 31 日)
- **也趣 AKI Gallery**
台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話:28725296
謝牧岐個展——一個交錯而過的視線(展至 12 月 31 日)
- **太平洋文化基金藝術中心**
台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:23377155 轉 121
拼布裡的空靈與唯美—蒲玉蓓的創藝布繪(展至 12 月 30 日)
- **大趨勢畫廊**
台北市承德路三段 209-1 號,電話:25873412
曲德義個展(展至 12 月 30 日)
- **一票人票畫空間**
台北市永康街 44 號,電話:23937505
劉謙翔作品展(展至 96 年 1 月 9 日)
- **八大畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-5 號 A 棟 5 樓
電話:27522664
當代名家聯展(展至 12 月 30 日)
- **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段 252 巷 11 號
電話:27508811
相—林鉅個展(展至 12 月 31 日)
- **上古藝術館**
台北市建國南路一段 160 號 B1
電話:27113577
台灣當代二十大藝術家特展(展至 12 月 31 日);
藝術家創作禮品暨耶卡及賀卡展(展至 96 年 2 月 15 日)
- **首都藝術中心**
台北市仁愛路四段 343 號 2 樓
電話:27755268
美好時光—紅膠囊個展(展至 12 月 31 日)
- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段 160 號 2 樓
電話:27849457
漂島紀事—郭明福個展(展至 96 年 1 月 16 日)
- **誠品畫廊**
台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 588
夏陽個展(展至 12 月 31 日)
- **秋刀魚藝術中心**
台北市中山區堤頂大道二段 304 號
電話:25323800
黃敏俊新作發表展—22 號光塑行(展至 96 年 1 月 30 日)
- **國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路 236 號 7 樓
電話:27170988
王守英創作個展(展至 96 年 1 月 13 日)

- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話:27735155
藝術的高處—涂志偉油畫個展
(展至 12 月 31 日)
- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話:28739190
雅逸年度名家推薦展(展至 12 月 31 日)
- **時空藝術**
台北市和平東路二段 28 號
電話:83691266
尋古典陶瓷的風韻—陳信雄陶瓷創作展(展至 12 月 31 日)
- **愛力根畫廊**
台北市逸仙路 48 號,電話:27581038
冒險 創新 顛覆傳統的速度美學
(展至 12 月 30 日)
- **朝代藝術**
台北市樂利路 41 號,電話:23770838
秘境的原味—張漢東油畫個展
(展至 12 月 30 日)
- **阿波羅畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓
電話:27819332
台灣旅居西班牙畫家作品三人展
(展至 12 月 31 日)

- **Chi-Wen Gallery**
台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓
電話:87713372
The Map—張乾琦個展(展至 12 月 30 日)
- **Pethany Larsen 藝坊**
台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓
電話:87725005
Mama Boy(展至 96 年 1 月 28 日)
- **天棚藝術**
台北市環河北路一段 111 號,電話:25585789
羅雙個展(展至 96 年 1 月 6 日)
- **雋永雕塑畫廊**
台北市松江路 362 巷 12 號,電話:25815486
人間系列—裙的故事(展至 12 月 31 日)

攝影

- **FANC 法雅克攝影走廊**
台北市南京東路三段 337 號 b1
電話:87120331
2006 年「城市 24 小時馬拉松數位攝影比賽」
攝影展(展至 12 月 31 日)
- **台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話:2773-3347
《十年展 Decade Show》—影像合作社 聯展
(展至 96 年 1 月 3 日)

活動、講座

- **台北故事館**
台北市中山北路 3 段 181-1 號
電話:02-2587-5565
◆「旅行的故事」特展(即日起至 96 年 3 月 4 日止)
◆庭院演奏: 12/30、31(六、日) 3:00~5:00pm
◆背包鐵人闖關去:1/6(六) 3:00~4:30pm
想像過自己背著大背包旅行嗎?一個適合親子參加的活動,三人一組組隊參加,共 10 組。(額滿為止)就等你来體驗背包鐵人的超耐力!請至台北故事館索取簡章或洽詢電話:02-2587-5565
- **Co6 台灣前衛文件展「度」(Do) 今年底將在台中跨年舉辦!**
「Co6 台灣前衛文件展:度(Do)」即將在 2006 年 12 月 30 日在台中揭幕。延續先前多元的展覽形態,本屆 Co6 將包含五組主題策展,其中四組為「跨領域策展團隊」包括由鄭明全、陳詠芳、郭瑞祥三人共同策劃的「煉丹·亂雨·出神·雜音」(展地 TADA);粘利文及郭昭蘭、吳燦政等策劃的「複音馬賽克」(展地國美館);曾德

順及王若玫策劃的「迴光·告解/室」(展地二十號倉庫);東海建築系主任劉舜仁組成的策展團隊則推出「都市揭面」(展地國美館),一組為華安瑞評選策劃之徵件展,包括鈴木貴彥(Takahiko Suzuki)、賴永興、「所以然藝術實驗室」(曾鈺涓+李家祥)與塗鴉創作者 Bbrother 等人(展地國美館)。一項主題製作「揮發」(展地:動力空間),及一項特別企劃展,《動·物》(Motile Space)(展地:國美館),整個展覽的視覺統籌,由藝術家江洋輝所主持的「麻粒試驗所」(VERY Experisite)擔綱,為展覽設計鮮明的視覺意象。

總計展出 64 位藝術家的 60 件作品, 12 月 30 日晚間七點於國美館的開幕活動中,將預計有「李清照私人劇團」的當代實驗舞蹈,及參展藝術家曾俊銘、Noise Steve(陳史帝)、姚仲涵與 Dino 等帶來的聲音藝術表演等。

展期:2006.12.30~2007.02.25
展地:國立台灣美術館(台中市西區五權西路一段 2 號)
展期:2006.12.30~2007.01.28
展地◎台灣建築設計與藝術展演中心(TADA,台中市復興路二段 362 號)
台中二十號倉庫(台中市復興路四段 37 巷 6-6 號)
台中市文化局「動力空間」(台中市西區英才路 600 號)
展覽網址◎www.tad.org.tw

- **當代館「赤裸人」專家導覽**
源自義大利哲學家阿岡本之思想的「赤裸人」展,特地邀請對阿岡本哲學及相關社會文化領域有深入研究及了解的學者和專家,為觀眾展開更貼近展覽文本的導覽,凡是關心全球「赤裸人」現況及發展的觀眾,務必把握良機!
日期:12/31 丘德真(世新大學新聞系講師、台灣立報泰語特刊主編)·01/07 毛雅芬(《誠品好讀》資深編輯)·01/14 龔卓軍(中山大學哲學研究所助理教授)·01/21 柯朝欽(東海大學社會系博士候選人)·01/28(日)黃建宏(國立台灣藝術大學造型研究所助理教授)。
時間:03:00-04:30pm
地點:當代館展覽現場(台北市長安西路 39 號,電話:225523721)
辦法:憑當日門票免費參加
- **Designer Talk 空間色彩規劃與搭配**
講師:劉嘉雯(室內設計師、居家生活空間置達人)
課程內容:總覺得空間平淡無奇嗎?別擔心,只需區區一、二件造型獨特或色彩鮮豔的傢俱點綴,即刻能讓不起眼的空間瞬間亮麗了起來,這便是巧思利用傢俱「畫龍點睛」的重要技巧。不同的色彩規劃,賦予空間不同的獨特生命力,設計師教你活化居家獨創性風采,創造迷人的時尚品味。

Co6
台灣前衛文件展
TAIWAN AVANT-GARDE
DOCUMENTA III
http://www.tad.org.tw

展覽地點/日期

- 國立台灣美術館
2006.12.30 - 2007.02.25
- 台灣建築設計與藝術展演中心(台中舊酒廠)
台中二十號倉庫
台中市文化局動力空間
2006.12.30 - 2007.01.28

主辦單位: 文化總會 文建會 台灣前衛文化藝術基金會

主要贊助: 台新金控

承辦單位: 台灣前衛文化藝術發展委員會 東海大學建築設計藝術學院

協辦單位: 國立台灣美術館 台灣前衛文化藝術基金會 台中市文化局

協辦單位: 台灣前衛文化藝術發展有限公司 教育部 中興藝術教育基金會

數位贊助: iiii 華藝數位股份有限公司

器材贊助: Optoma 美國瑞泰科技股份有限公司 財團法人國家文化藝術基金會·科技藝術推動專案

視覺統籌: VERY 麻粒國際文化試驗

媒體合作: 典藏 今觀 藝術家 EGG* MAGAZINE 發聲



●晶晶書庫8週年慶活動

一、晶晶新款束胸攝影大展—在尚典女同志攝影師周尚樺的掌鏡下，我們看到帥T身著2007年新款式束胸之美，十餘張顏色飽滿、酷勁魅惑相片，呈現不一樣的女同志身體美學。

時間：12月29日至96年2月28日，AM11:00→PM10:00。

二、「晶」采詩歌、不「同」凡響—同光教會敬拜團陪你/你過新年—告別2006迎接2007，同光教會敬拜團以詩歌帶領大家過年，享用免費下午茶、咖啡、甜點，分享音樂與同志基督徒生命的饗宴，歲末寒冬中，動人的同志溫暖與祝福。

時間：12月30日，PM02:00→PM04:00

三、帥T束胸2007年度走秀—台灣首次束胸走秀，一流設計大師齊聚晶晶，發表2007年最新款式，想搶得最新束胸流行資訊，是T和婆們絕不容錯過的名拉聚會，免費觀賞、座位有限，請先電洽報名。

時間：1月1日，PM02:00→PM04:00。

地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1樓)

電話：02-23642006

●酷吉劍湖山跨年之旅

抓住2006最後一刻浪漫的倒數吧，酷吉2006-2007劍湖山世界倒數之旅。
網址：<http://www.janfusun.com.tw/>

聯絡人：阿敦0968-831-367

哈許0912746137/小欣0953177301

時間：12/31(日)~1/1(一)，活動地點：如夢似幻的劍湖山世界，訂房：超級大通舖訂房成功。

交通事項：早上7:30之前，台北車站東三門集合(要排隊買票，請大家別太晚到)搭乘自強號車次1007，台北開車08:00，斗六到達11:00，票價529元的火車。轉搭斗六火車站前的台西客運11:45開出的公車，票價44元，約30分鐘到劍湖山。台灣其他地區：可選擇11:30在斗六火車站前方的「台西客運集合」或12:30之前抵達劍湖山世界大門口與大家集合。

費用：民宿一晚約500+劍湖山門票650=1150。整趟旅費：(搭車來回+門票住宿，大約二千元)。活動行程表：2006最後一天：白天活動—瘋狂的劍湖山世界遊樂設施玩透透。晚上活動—一起浪漫倒數，酷兒吉他社：華山咖啡香—吉他彈唱發表會！深夜活動—手牽手去夜遊！一起欣賞壯麗的華山夜景。

2007年第一天：華山風貌的登山步道，原始森林的步道呼吸濃厚的大自然芬多精！

●GZ登山隊一忘不了的斷背山

集合時間：96年1月13日，星期六

集合地點：8:50前，捷運淡水站外7-11超商旁

服務群：David、Asia、Andy、阿寶、Great、Edward等人。

交通：在淡水站外轉搭淡水客運北新莊線，至山仔頂站下車，開始步行。

參加方式：不需事先報名，費用自理，逾時不候。

行程簡介：(甲進級)一電影斷背山，讓世人見識到真愛的偉大；台北附近也有條「斷背山」之路，讓山友欣賞到自然的美麗。山腳下的消秀湖泊，猶如電影場景再現，山頂上的壯闊視野，不但全覽北海岸，還可將沙崙「鳥」蹤，神祕桃花源裡的「野人獻曝」，光明正大盡收眼底，絕對不虛此行。

個人裝備：為了安全，A~D列請務必注意及準備)A·個人醫療用品或藥物：視各人情況而定，如護蔭、萬金油或相關藥物等。B·背包(請將雙手空出)、運動鞋或登山鞋、帽子、雨具、手套、盥洗用毛巾。C·零食、午餐、飲水、零錢。D·長袖上衣及長褲：禁著緊身衣褲，並以運動褲代替牛仔褲較適合。E·其他：相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。

注意事項：1.本隊僅盡力提供訊息及協助，參加者若帶朋友，請告知本傳單所有內容。2.全程禁止塗抹香水，以免招來蜂類攻擊。參加者可自行投保旅遊意外險。3.遇當日地震、火山爆發、颱風、雷雨、大雨等狀況本活動取消，但小雨照走。4.早午餐、水、零錢及車票(淡水客運車資可刷悠遊卡再加5元)，請在集合時間前備足。山仔頂站附近無商店！5.台北車站—淡水搭捷運約40分鐘以上，若需轉乘請注意時間！若逾集

合時間，可至站外馬路對面淡水客運車站和登山隊會合。另回程不會經捷運淡水站。6.冷天登山，建議勿著毛衣改以多件薄衣式穿法，搭帽子保暖較為方便。7.本隊保有活動細節內容的最後決定暨更改權，不另通知。未盡事宜，將隨時公佈於GZ同志登山驕子站<http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/>

課程

●女書當代講讀會—看見女性移民

本系列將透過閱讀不同形式的文本(包括：小說、自傳、電影、紀錄片、音樂)，將時空拉大，從不同路徑的移動(例如：中國→台灣→美國、印度→加拿大、南非→中東、澳洲→印度、東南亞→台灣...等)，看見因女性移民造成的多重文化衝擊，在性別、國族、種族、階級...各方面的影響。課程大綱：

96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師：蔡崇隆。

96/01/20—家，就是把故事說出來的地方：《月白的臉》的自傳敘說與身分追尋。講師：張瓊惠。

96/02/03—翻騰海濤的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師：鍾適芳。

課程形式：結合讀書座談會、音樂和影片賞析，以及女性主義意識啓蒙團體(consciousness-raising)的作法，以講讀會方式進行，打破一言堂的講學與流於呆板的讀書會，既講又讀，消除台上講者與台下的界線，增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點：週六2:00-5:00 pm，女書店。課程費用與優惠方案：單堂300元；女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。

女書店電話：02-23638244 ext:9，傳真：02-23631381，email:fembooks@fembooks.com.tw，地址：臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

徵人、徵件

●北極之光徵求國際書展義工

無論男女皆可。學經歷不拘，需年滿十八歲以上，喜歡北極之光書籍(至少看過一本或以上)，目前不一定得居住在台北，但在2007年1月能北上台北一次參加北極之光書展義工說明會。體力耐力強，願意學習，可吃苦耐勞，在2007年1月30日至2月4日期間，能排出至少六個半天的空檔在展場輪班。雖然我們無法提供金錢的報酬，但會贈送北極之光網站(<http://www.nlightbooks.com>)會員點數3000點(在網站相當於現金3000元，可購買約12~15本書，或閱讀線上文章)。

請Email到：desertblue@nlightbooks.com 來信標題請用：「應徵北極之光書展義工」信上請註明：姓名(或暱稱)，性別(男、女、同性戀、異性戀或雙性戀)，目前居住於哪個縣市，電話，出生年月日，就讀學校科系(或最高學歷以及目前從事的工作)，簡單的打工經歷，看過北極之光哪幾本書。<http://www.wretch.cc/blog/nlbooks>

●北極之光網站徵求女同志專欄作家!

北極之光成立以來，一直以出版女同志作品為主要方向，網站也已經全新改版上線，提供會員閱讀各種女同志小說。

目前，網站正強力徵求女同志專欄作家，只要對寫作女同志小說有興趣，皆可應徵，連載的小說反應熱烈者，即可出書。

專欄作家並有獎金制度，每週前三名可獲得獎金三千元！有志應徵者，請Email：desertblue@nlightbooks.com

來信請註明：姓名、性別、地址、電話、出生年月日、最高學歷(註明學校科系，及是否在學中)，個人網站或部落格

(請詳細註明網址)，曾出版書籍(請註明出版社)。並附上預計在北極之光出版的小說三篇(字數不拘)。

北極之光網站：www.nlightbooks.com

●校園性/別節酷愛·三八影片徵求

主辦單位：香港中文大學

活動內容：我們徵求關於同志/酷兒/跨性別/性工作的電影或錄影帶作品。作品形式不限，包括劇情片、紀錄片、實驗片、廣告片及其他混合型式的影片等，片長宜不多於一百二十分鐘。影片來源地不限，唯中英語以外的影片，請附上中文或英文字幕。我們會歸還所有應徵影片。

作品(VHS / PAL / NTSC / SECAM或DVD)請連同名稱、放映長度、聯絡資料(導演簡介、電話、地址及電郵)，以及其他相關資料(如影片簡介、製作年月以及得獎紀錄等)寄至香港中文大學，崇基學院陳國本樓111室，性別研究學部「酷愛·三八」收。

截止日期：2007年1月15日

關於我們：「酷愛·三八」為香港中文大學文化研究學部及性別性研究學部合辦的首屆校園性/別節，將於明年三月六日至三月十日舉行。是次活動以性小眾為關顧對象，活動包括電影欣賞、展覽、書展、工作坊以及公開講座等。如有查詢，請MAIL至queeri38@yahoo.com.hk



創意年代·故鄉天堂



新青年手則

回歸原鄉，創造時尚。生活尋寶，設計供氧。雙手思考，大膽解放。

草莓不嫩，青春下鄉。賺錢有理，文化當家。創意年代，故鄉天堂。

在地為全球之本，青年才是文化創意產業的發電機，請用力醞釀生活裡的甜美和感動，

打造一鳴驚人的台灣時尚品牌！

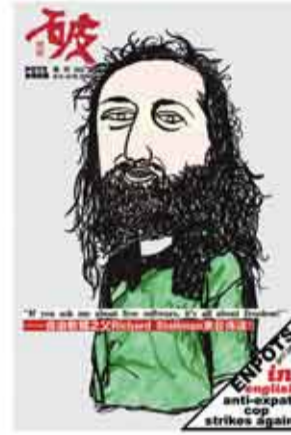


2005-2006

**兩年100期全
我敢詛咒
只賣399元**

破商店
或來電





2005-2006

彩破報PDF

<http://shop.pots.com.tw>
(02)8667-6655*243





戲劇、舞蹈

周五 12月29日

●音樂劇《世紀回眸·宋美齡》

時間:7:30PM
地點:台北國父紀念館
票價:
300/500/700/900/1100/1300/1500/1800
元,詳見年代售票網或大風劇團
02-2700-8300
主辦單位:大風劇團·音樂時代劇場
新的視野、新的論述、心的感動以堅定勇氣
參與了大時代,她如何在歷史波濤中唱出
自己的歌...大風劇團以顛覆傳統的全新視野,
用動人音樂帶領您窺探中國一代奇女子
的不凡人生

●一箭一代之“飲酒作樂”Drink Culture
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院實驗劇場
(Experimental Theater)
票價:500,詳見兩廳院售票網
主辦:爵代舞蹈劇場 電話:02-8286-7397
演出內容:飲酒篇:1品味~2競技!3病態!4
藉“酒”消愁5藉“酒”裝瘋6“飲酒”作樂
樂篇:1拳擊場2拉丁國標秀3飲酒”作樂

●『Maktub!——牧羊少年的奇幻之旅』
逗點創意劇團「生命教育」系列第五部
時間:7:30PM
地點:台北市社教館文山分館兒童劇場(北
市景文街32號B2)
票價:250,350,詳見兩廳院售票網
主辦:逗點創意劇團02-86650822
這是一個「後青春」的預言故事,所謂的
「天命」,是指創造個人的神話,而這個神話
的完成,是必須把個人放在天地之中去領
會,並且不斷實踐、實踐、實踐……

●郵差-2006年最感人的魔幻喜劇
時間:2:30PM(親子場)、7:30PM
只限「親子場」開放十二歲以下兒童入場觀
賞。
(見12月29日)

●水滸傳
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院
(台北市中山南路21-1號)
票價:400,600,900,1200,1600,2000,詳見
兩廳院售票網
林奕華抽取了中國文學中描繪男人性格最
多樣的《水滸傳》中九個英雄人物的精神,
發展出現代版《水滸傳》,並邀當今跨表演
類型的九位亮眼的新、中生代男演員同台
鬥陣。

●[台北戲棚]傳統藝術表演
時間:8:00PM
地點:台灣水泥大樓(土敏廠)台北市中山
北路二段113號3樓(錦州街口)
票價:880,詳見年代售票網
主辦單位:華光亮文教基金會

周六 12月30日

●2006欣舞舞團公演一天上人間
--銀河會
時間:7:30PM
地點:新竹市文化局演藝廳
(新竹市東大路二段17號)
票價:200,300,500,800
詳見兩廳院售票網(已售完)
舞蹈內容多元化,有民族舞劇-天上人間
銀河會、爵士舞、芭蕾舞等,精彩可期,這
是一場美麗的舞蹈饗宴。

●《禿頭女高音》活水心靈劇坊
時間:2:30PM-7:30PM
地點:台中二十號倉庫-21號實驗劇場
(台中市復興路4段37巷6之6號)
票價:350,詳見兩廳院售票網
一對英國夫婦說著生活令人忽略不耐煩的

●[雲·想依·花·想容]舊作新演
時間:7:45PM
地點:紅樓劇場
票價:00,詳見年代售票網

●[雲·想依·花·想容]舊作新演
時間:2:45PM-7:45PM
地點:紅樓劇場
票價:00,詳見年代售票網

●[雲·想依·花·想容]舊作新演
時間:7:45PM
地點:紅樓劇場
票價:00,詳見年代售票網

●[雲·想依·花·想容]舊作新演
時間:2:45PM-7:45PM
地點:紅樓劇場
票價:00,詳見年代售票網

●[雲·想依·花·想容]舊作新演
時間:7:45PM
地點:紅樓劇場
票價:00,詳見年代售票網

●[雲·想依·花·想容]舊作新演
時間:2:45PM-7:45PM
地點:紅樓劇場
票價:00,詳見年代售票網

事,他們晚上邀請日本好友夫婦來家中作
客,彼此寒暄談近況,遇上一心想要滅火按
門鈴,卻找不到火災的消防隊長,家中的女
僕跟消防隊長二人一見如故擦出火花,女僕
也將原本堅持要說的故事改成吟詩,最後
四人吵了起來,這齣荒謬劇如何結束呢?

●2006國際花鼓藝術節-明華園
八仙傳奇系列之韓湘子
時間:7:30PM
地點:新竹縣文化局演藝廳
<竹北市縣政九路146號>
票價:200,300,400,600,800,1000,1200,
詳見兩廳院售票網
韓湘子仍記得前世因果,急欲尋找雌鶴伴
侶,茫茫人潮他發現准西節度使吳潔麟、豆
腐西施阿柑子、女神弱須面貌神態與雌鶴
皆是相同……。

●魔法凱文2006魔術跨年秀
時間:8:00PM
地點:新舞臺
票價:600-800-1000-1200-1500-1800-
2000,詳見年代售票網
凱文將特別重現百年未見的「穿牆術」。
這是自1914年魔術大師胡迪尼在紐約獻
演後,從未在世界任何一個舞台上曝光的
獨門絕活!凱文將在眾目睽睽之下,直接穿
越一道實心磚牆!

●一箭一代之“飲酒作樂”Drink Culture
時間:2:30PM-7:30PM
(見12月29日)

●『Maktub!——牧羊少年的奇幻
之旅』
逗點創意劇團「生命教育」系列第五部
時間:2:30PM-7:30PM
(見12月29日)

●大開兒童歌舞劇《好久茶秘密3-
邱罔舍》
(見12月29日)

●郵差-2006年最感人的魔幻喜劇
時間:2:30PM(親子場)、7:30PM
只限「親子場」開放十二歲以下兒童入場觀
賞。
(見12月29日)

●水滸傳
(見12月29日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見12月29日)

周日 12月31日

●NSO跨年輕歌劇-風流寡婦
時間:9:30PM
地點:國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
票價:400,600,900,1200,1600,2000,詳見
兩廳院售票網
劇情敘述某東歐不知名小國發生財務危機
,眼見只有旅居法國的富孀漢娜得以解決
,為免她改嫁法國男子而讓錢財外流,於是
這個東歐小國派駐巴黎的大使館,陷入一
場外交與愛情的糾葛。

●2006國際花鼓藝術節-明華園
八仙傳奇系列之韓湘子
時間:2:30PM
(見12月30日)

●魔法凱文2006魔術跨年秀
時間:3:00PM-8:00PM
(見12月30日)

●音樂劇《世紀回眸·宋美齡》
時間:2:30PM-7:30PM
(見12月29日)

●一箭一代之“飲酒作樂”Drink Culture
時間:2:30PM-
(見12月29日)

●《禿頭女高音》活水心靈劇坊
時間:2:30PM
(見12月29日)

●『Maktub!——牧羊少年的奇幻
之旅』
逗點創意劇團「生命教育」系列第五部
時間:2:30PM
(見12月29日)

●水滸傳
時間:9:00PM
(見12月29日)

周四 1月4日

●[雲·想依·花·想容]舊作新演
時間:7:45PM
地點:紅樓劇場
票價:00,詳見年代售票網

●[雲·想依·花·想容]舊作新演
時間:2:45PM-7:45PM
地點:紅樓劇場
票價:00,詳見年代售票網

主辦:肢體音符舞團
邀請跨領域的伙伴張中立及林隆璇加入,
重新詮釋舊作「雲·想容」,以新概
念再次闡釋「雲」與「花」。新詮釋中,舞者之
舞行,似浮雲,純淨、極簡。身著白衣,腳踩
三寸金蓮,運用傳統古典身段,更展現花的
奔放及燦爛。

周五 1月5日

●相聲瓦舍舞臺劇《第十九屆新春
賀歲聯歡晚會》
時間:7:30PM
地點:新舞臺
票價:300/500/800/1000/1200/,詳見年代
售票網

第一屆我們沒有辦,因為沒錢,第二屆我們
沒有辦,因為不知道有沒有第三屆?第十屆
我們沒有辦是因為沒空,第十五屆之所以
沒有辦是因為第十屆沒有辦,第十九屆(2007年),
我們決定要辦了,因為……團
長終於想到要辦。

●「雙鶴」簡逸程 & 李蕙雯 雙人聯
合舞展
時間:7:30PM
地點:國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳
(北投學園路1號)
票價:400,詳見兩廳院售票網
主辦:國立台北藝術大學舞蹈學院、焦點舞
團

邀請五位風格迥異的編舞家作品,挑戰多
樣表演形式與風格:古名仲《風之舞》、陳武
康《誰》、張曉雄《訣別》、詹佳惠《Before
the night》、姚淑芬《雙鶴》。

●中華電信百老匯經典鉅獻全本
音樂劇-貓
時間:7:30PM
地點:台南市立文化中心演藝廳
票價:800/1600/2400/3200/4000/4800/,
詳見年代售票網
主辦:寬宏藝術工作室
音樂劇天王安德魯·洛伊一韋伯以英國詩人
T.S.艾略特的詩集《老負鼠談世上的貓》(Old
Possum's Book of Practical Cats)為基底所創作的
音樂劇《貓》,當1981年《貓》劇於倫敦西區
[新倫敦劇院]引起轟動後,緊接著1982年《貓》
劇於紐約百老匯[冬園劇院]的演出更是一票難
求,《貓》劇成了最搶手的音樂劇而且從未退
燒燃燒至今。

●[雲·想依·花·想容]舊作新演
(見1月4日)

周六 1月6日

●雲門舞集2 波波歷險記 怪怪胡
桃鉗
時間:2:30PM-7:30PM
地點:台中市中山堂
(台中市北區學士路98號)
票價:300,500,700,900,詳見兩廳院售票網
主辦:雲門舞集文教基金會
除了呈現雲門2兒童舞劇一貫的精緻舞
蹈與華麗服裝佈景,這次更加入肢體的創
意,要讓大小朋友們看見「合作的真諦」與
「身體的奧秘」。

●嬉遊舞鈴
時間:7:30PM
地點:台中縣立文化中心演藝廳(豐原市圓
環東路782號)
票價:200,350,500,700,900,詳見兩廳院
售票網
主辦:舞鈴劇場
且看童玩扯鈴如何化身為視覺豐富的表演
,兒時記憶如何重現眼前,讓你忍不住一看
再看。動感的扯鈴如何碰撞音樂名曲,化身
為動人的詩篇。

整齣舞作以「玩」為概念進行,展現舞者經
年累月「玩」鈴的技巧,表演者在舞台上,將
以跳躍飛舞的鈴、腳踏車、跳房子等,徹底
顛覆人們對扯鈴的舊有印象。

●國光劇場-鴻鸞禧·盜甲·望江亭
時間:2:30PM
地點:國光劇場
票價:200,300,詳見年代售票網

●相聲瓦舍舞臺劇《第十九屆新春
賀歲聯歡晚會》
時間:2:30PM-7:30PM
(見1月5日)

●「雙鶴」簡逸程 & 李蕙雯 雙人聯
合舞展
(見1月5日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本
音樂劇-貓
時間:2:30PM-7:30PM
(見1月5日)

●[雲·想依·花·想容]舊作新演
時間:2:45PM-7:45PM
(見1月4日)

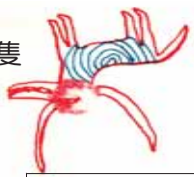
●[雲·想依·花·想容]舊作新演
時間:7:45PM
地點:紅樓劇場
票價:00,詳見年代售票網

國家交響樂團NSO
雷哈爾:輕歌劇《風流寡婦》
E. LEHAR: Die lustige Witwe
音樂顧問 俞曉德·林登 合唱指揮 葉秀玲
鋼琴 文以莊
琵琶 羅明芳
卡司塔德爵士 林健吉
聖布利歐許 陳忠義
書記官 朱德剛

New Year's Eve with NSO
Die lustige Witwe
導演 珮塔·慕勒 Petra Müller stage director
指揮 簡文彬 Wen-pin Chien conductor
其實並不是風流
只不過他的外貌和財富,總是比她的智慧和氣質,
更容易成為眾人的矚目焦點
2006跨年夜,看美國冒險家如何運用天賦和才華,
在愛情與挽救國家財政危機之間完成「不可能的任務」!

2006跨年倒數★輕歌劇之夜
國家音樂廳 NATIONAL CONCERT HALL
今年新年夜,
在華麗悠揚歌聲中,
與NSO倒數迎新,
與愛人風流跨年!

第十九隻



周日 1月7日

●相聲瓦舍舞臺劇【第十九屆新春賀歲聯歡晚會】

時間：2:30PM-7:30PM

(見1月5日)

●中華電信百老匯經典鉅獻全本音樂劇-貓

時間：2:30PM-7:30PM

(見1月5日)

活動、徵人

★【如果兒童劇團】2007年 演員、戲劇老師聯合甄選

你對劇場表演有興趣嗎?你對戲劇教學有熱誠嗎?【如果兒童劇團】是你最好的選擇。我們在2006年有超過200場的演出...

甄選地點：如果戲劇教室(桃源街1號3樓,近捷運西門站4號出口)
甄選時間：1/21、1/22 13:00-21:00
甄選內容：演員、導演助理、排演助理、戲劇老師、製偶老師

●2007醫學人文公益舞臺劇『幸福的眼淚』巡迴演出

當生命即將離去，我該如何面對剛出生的小寶貝?兩個女人，因為早產兒改變了她們的命運...

活動官方網站：http://www.pbf.org.tw
洽詢電話：0933-134-103
指導單位：行政院衛生署、教育部、臺北市政府衛生局

●「如何做好一位主持人」講座

主辦單位：PS表演排練場
活動地點：台北市復興南路一段36之3號3樓
主題：如何做好一位主持人

●嵐創作體誠徵全職行政公關助理
嵐創作體成立於2005年11月，以推展戲劇經驗、培訓新生代演員為主軸...

●晨星劇團志工招募
支持晨星劇團多年努力，與熱愛劇場的志工朋友，就從現在開始...

請將您的個人基本資料，以及你平常空間能彈性運用的時間 E-mail 至劇團來

●演藝學苑課程
○主辦：晨星劇團
○時間：2006/12/30-2007/06/30

●《舞台設計基礎班》
學費：6500，詳見兩廳院售票網
認識劇場形式與結構、佈景設計的基本概念...

●《劇本創作班》
學費：4500，詳見兩廳院售票網
戲劇結構、劇本導讀、分場概念與技巧...

●《表演訓練基礎班》
學費：6000，詳見兩廳院售票網
表演概論、劇場遊戲、肢體與聲音訓練...

●《表演訓練進階班》
學費：7000，詳見兩廳院售票網
即興創作、方法演技實務、內在與情境導引...

簡銘興 (香港演藝學院戲劇系,晨星劇團藝術總監,教育部文藝創作獎得主,國立中央大學心理諮商中心講師)

劉惠華 (美國Lindenwood University藝術研究所,國立臺灣藝術大學戲劇系講師,專長為舞台設計與技術)

黃國團 (英國里茲大學表演藝術碩士、澳洲莫爾本大學維多利亞藝術學院舞蹈學士)

●報名步驟：
1.在兩廳院售票網站或售票端點購票報名
2.上網下載報名表e-mail或傳真

●台北民族舞團舞者招考

地點：台北民族舞團(台北市北安路578巷8弄115號)

『舞出台灣精緻樂舞之美』是台北民族舞團堅持的指標。成立20年來，創辦人蔡麗華獨特的台灣風舞作...

●【藝文講座】戲曲之本質與現代化講座簡介

一、戲曲之美學基礎與戲曲劇場
二、寫意不寫實
三、戲曲表現藝術的基本原理

dig it!!



時間：2007/01/04-07 19:30

2007/01/06-07 14:30 共六場

地點：台北市牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)

票價：400元(學生、兩廳院之友九折,10張以上八折,20張以上七五折)

售票請洽兩廳院售票系統：http://www.artsticket.com.tw/ (02) 3393-9888

(全省萊爾富便利商店、誠品書店及其他售票點均售)

前進下一波表演劇團官方網站：http://www.intothewave.com.tw/

太平洋瘋人院部落格：http://blog.webs-tv.net/nextwaveNO4/

* 主講人：曾永義 先生(世新大學中國文學系教授)
* 講座地點：臺北市立社會教育館四樓會議室

●春禾劇團表演學堂“表演基礎I第二十九期”熱情招生中

◎招生課程：表演基礎-第29期。
◎授課老師：時一修老師。
◎上課日期：01/15(-)、01/17(三)、01/22(-)、01/24(三)、01/29(-)、01/31(三)、02/05(-)、02/07(三)、02/12(-)、02/14(三)共十堂

●【新舞臺】前台服務人力招募

■招募項目：前台服務人員
■招募對象：1、18-25歲，對表演藝術有興趣，願意親近大眾、服務人群的大學在學學生。
■工作內容：驗票、寄物、帶位、及販售節目單等前台相關觀眾服務工作。

●台北中山堂 前台服務人員招募

■工作內容：配合節目演出，進行驗票、導引、維持劇場秩序、現場突發狀況處理等觀眾服務工作。
■徵才條件：1.18~30歲，男女皆可，活潑、開朗、大方、反應

前進下一波表演劇團 第四號作品·荒謬人性喜劇「太平洋瘋人院」

超龜毛的潔癖男和道貌岸然大隻佬潛入陌生人屋裡，幹嘛?『自殺!』如果死亡是場遊戲，您會怎麼安排設計最後的宴會?

快、具責任感，不怕生、樂於與人群互動。
2.對劇場服務有興趣;對劇場或前台工作有基礎概念,具相關工作經驗或戲劇表演科系者尤佳。

3.可配合2007年2月1日、2日之新生訓練時間,及暑期安排之在職課程。
4.可長期排班(每月可配合提供五場以上的排班時間,短期排班者勿試)。

●面試地點：中山堂前台辦公室【台北市延平南路98號,秀山街側門(西門捷運站5號出口,近中華路錢櫃新館)】。
●洽詢電話：(02)2371-0553(週一至週五9:00~18:00) 吳小姐、蔡小姐

●表演藝術八寶營熱情招生中

課程主旨：你想要一窺舞台上的魅力嗎?老是想一展長才卻又苦無門路,或是總覺得週遭的人都看不見你的才華嗎?我們相信人人都是天生的表演家,差別只是在於潛能有沒有被開發。

【SES性能學園】課程

■《性愛按摩 工作坊》
性愛按摩是一種沒有文字的語言,是雙向的能量交換,它能增進觸覺的敏感度,學習細膩的去感受,它能讓你體驗全新覺知,靜止、放鬆您的心智,促使探索內在的信賴感,並建立您與伴侶間的信任,啓發身體能量,親密再加分!



POTS CHOICES

● 被遺忘的天使 All the Invisible Children

12月29日上映
導演: 米狄查理夫
全片由多位名導演拍出的七支短片組成, 分別描寫了世界上許多不為人知的角落, 那些被遺忘的小天使們的故事。這些被人遺忘的天使, 散佈在全世界各地: 布魯克林、布吉納法索、北京、舊金山、貝爾格勒和那不勒斯貧民區等。這些孩子或者遭到不人道的剝削虐待, 或者被迫作賊、靠拾荒維生, 甚至還有人被送上戰場, 過著慘無人道的生活。

● 玩命記憶 Unknown

12月29日上映
導演: 賽門布萊德
一棟廢棄倉庫中, 五名男子從昏迷中醒來, 發現被軟禁在一起, 但他們竟全都喪失記憶! 能喚醒記憶的線索只有一份過期報紙, 及一具警察屍體, 種種跡象顯示他們跟一樁綁架案有關, 但究竟是誰綁架了誰? 彼此是敵是友?

● 漫舞精靈 歐荷伊 Aurore

12月29日上映
導演: 尼爾斯塔維涅
在一座城堡裡面, 國王下令禁止所有的人跳舞, 但美麗的歐荷伊公主無法忘記自己的舞蹈天賦, 經常背著父親偷偷練習。當時國家前途堪憂, 瀕臨破產之餘, 貪污的大臣又暗中謀害皇后, 情勢所逼, 國王決定和富有的國家聯姻。國王舉辦了三場舞會, 想替女兒挑選丈夫, 但公主早有意中人了, 兩人該如何克服國王的反對, 一同舞出動人的愛情篇章呢?

● 近距交戰 Merry Christmas

12月29日上映
導演: Christian Carion
真實故事改編。一次世界大戰期間聖誕前夕, 德國、法國、英國人以共唱聖誕歌送糖果的方式握手言和, 替世界和平祈禱...

● 菸草之王 Thank You for Smoking

12月29日上映
導演: 傑森瑞特曼
一名惡名昭彰菸草公司代理人尼克, 卻希望在自己十二歲孩子面前樹立良好形象的諷刺喜劇。

● 冥王星早餐 Breakfast on Pluto

1月5日上映
導演: 尼爾喬登
在這個砲聲隆隆、最紛亂的70年代裡, 看見一個美麗纖細的男孩, 是如何堅持了一個性別錯置的自己。即使是最惡劣的環境下——他在一場夜店大爆炸後遭到了莫名的逮捕和審問, 都不會影響過他樂天的人生觀。就像他在電影裡唱道: 「即使不離開你所處的現實, 想像依然可以讓心靈掙脫身體的束縛, 遨遊宇宙, 到冥王星上去吃早餐。」

● "芭樂特: 哈薩克青年必修(理)美國文化" Borat

1月5日上映
導演: Larry Charles
自稱該國女性都住在柵欄裡, 受國人託付來美國學習的芭樂特, 其實真實身分是英國喜劇演員沙夏貝倫波亨, 曾以化名Ali G成爲青少年次文化代言人。他將自己脫口秀的角色「芭樂特」改編成電影, 這位留著鬍子, 髮型很流行, 服裝俗到斃的好心叔叔, 要用最無厘頭的文化入侵, 從東岸到西岸, 勇敢挑戰全美政界、警界、宗教等各界人士神經, 融爐——爆炸, 醜態全都拍進哈薩克電視台的攝影機裡。

● 霧中湖 The Master

1月5日上映
導演: 佩卓·特拉斯考斯基
飛刀手展開人生的巡迴之旅, 他計畫前往藝術家的天堂「巴黎」表演, 途中結識流浪的女孩和手風琴師, 接納他們加入爲演出先來暖場。酒酣醉醒, 飛刀神準, 眾人皆癡, 有韻味的男子, 身邊出現了思慕的女人, 她的善良體貼, 冰冷堅硬的男人心中有改變……



搖滾、電子、實驗

周五12月29日

- 教練
8:00pm THE WALL這牆 \$400, 買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Black Sheep
8:00pm 小客廳藝樓 The Living Room
低消\$300, 每樂團捐助\$50
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- 拷秋勤 / Joe / DJ Point
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- Merry Go Round / 藍絲絨 / 陶士飛靶
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300, 學生\$200
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- 小美家家酒
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- TRANCE家族 跨年Party
11:30pm HE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

周六12月30日

- 小騎士 / 清晨五點
4:00pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號 (北藝大關渡美術館2樓)
電話: (02)2894-5861
- Varo / smol / Nylas
8:00pm THE WALL這牆 \$400, 買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 濁水溪公社 LTK Commune / 表兒
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 絲襪小姐
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- 輕鬆玩 / 趙之壁 & Band
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310

周日12月31日

- 跨年樂團接力
6:00pm-2:00am 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號 (北藝大關渡美術館2樓)
電話: (02)2894-5861
- 一票到底跨年演唱會: 白目·Full House·Deadly Vibes·表兒
8:00pm THE WALL這牆 \$400, 買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 1976 (Tribute to The Beatles)
9:30pm 海邊的卡夫卡
預售\$350 (票已售完)
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (河岸留言樓上)
電話: 02-23641996
- Digihai / Bitter / The Riot & 跨年舞會
9:00pm- 地下社會 \$500
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 張懸 / 歐噴愛
10:00pm 女巫店 \$400
台北市新生南路二段56巷7號
電話: 02-23625494
- 火哈馬跨年舞會
10:00pm-5:00am 地下絲絨 Velvet Underground \$400
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- Luke Fair(CA)
10:00pm-5:00am C3 香檳3
預售\$700, 現場\$900
台北市松德路171號B1 (上海銀行B1)
訂位專線: 0980-073-170
Genre: House/Progressive/Breaks
DJs: Marcy/Sam/Vertigo/Stone/ANK
- DJ John Askew
10:00pm-6:00am MoS, Taipei (MAIN ROOM) 11點前\$800, 11點後\$1000
台北市中山區樂群三路310號 (大直重劃區, 美麗華旁)
TEL: (02)8502-1111
Genre: Trance
John Askew已是紅遍全英國的Tech/Trance 舞曲新銳製作人/DJ, 身爲「Ministry of Sound」超級派對/音樂系列「Trance Nation」之當家駐場DJ, 2001年, 他在自己的廠牌「Discover」下發行的單曲「Vellum」一炮而紅, 更陸續在「Duty Free」、「Ministry of Sound」、「Euphonic」及Paul van Dyk的「Vandit」等名廠發行其它作品。

周一1月1日

- 強辯 a mini concert for A HAPPY NEW YEAR
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310

周二1月2日

- 憂樂園 / 里程碑
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310

周三1月3日

- Joker · THE LEAF · 美乃滋
8:00pm THE WALL這牆 \$300, 買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- JELLY BEAN / 甲蟲(unplugged)
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
- 甜梅號和朋友們
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

周四1月4日

- 史辰蘭 / 自然捲奇奇
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
- KIA · Respect · Blackout
8:00pm THE WALL這牆 \$300, 買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 艾可菊斯
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周五1月5日

- Digihai·八十八顆芭樂籽
8:00pm THE WALL這牆 \$400, 買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Tube + Fighting BOY
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 踢米 (前壁虎大樂隊主唱Timmy)
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周六1月6日

- 董事長樂團 mini concert
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
- 回聲樂團(Echo)
8:00pm THE WALL這牆 \$400, 買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Overdose + 毒殺芬
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 黃玠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周日1月7日

- 阿寬 / All become F
8:00pm 海邊的卡夫卡
預售\$300, 現場\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F(河岸留言樓上)
電話: 02-23641996

Baby Blue Eyes

女 · 23歲 · 雙魚座

喜歡做菜但不愛洗碗
會抽煙常發呆 · 喜歡走路
聽音樂很大聲
愛看恐怖片但又很怕

徵求: 女人

1. 長髮 · 皮膚白白的 · 孩子氣
2. 喜歡擁抱 · 冬天不介意我冷冷的腳丫子
3. 喜歡貓 · 會清理貓沙
4. 愛吃我做的菜, 而且會洗碗
5. 願意陪我一起看恐怖片並且半夜陪我上廁所

我們要結婚了!

因爲看上了同一套床單
進去同一間餐廳
看電影時她坐在我前方
在同一個時刻流淚
在捷運裡拿同一本書
書籤一樣是一片葉子
她微翹的頭髮跟細緻的腳踝又是如此吸引我
所以我們一起手牽手
看中了同一套婚紗
我們決定就這樣告訴大家
2006年, 我們要結婚了!
小貓與天空

這是我的 Blog

雖然長刀不是很漂亮,
可是我想要分想我刀心事給大家
可是我刀Blog人氣好少... 沒人留言...
也沒人回我網誌。
我想要有人陪陪我...><
當然我也很希望我的人氣能多多上升!!
希望大家能幫我~ 我在這裡請求你們!!

[Http://www.wretch.cc/blog](http://www.wretch.cc/blog)

3月6日 7月29日 11月15日 1月13日

破報 婚喪喜慶 各式公告 讓您隨意貼文
這一格 800元
還寄報紙給您指定的朋友
刊登方式請洽 02-86676655 業務部

LULU 警告巡友, 3年前地社一別沒消息, 到底是怎樣?
Joyce 決定去流浪, 歸期未定
小美發明的超好吃的甜點, 跟大家分享作法

坡城跳小孩決定要斷舍一生, 在此通告
陪陪副立隊籃球俱樂部歡迎大家加入

POTS CHOICES



●「萬里尋親的文化實踐」講座

國科會「轉型中的明清學術思想研究」計畫研討會。
時間:12月29日,10:00
地點:文史研究所三樓討論室
主講人:呂妙芬(中央研究院近代史研究所)
講題:萬里尋親的文化實踐
地址:台北市研究院路二段128號
電話:2788-3620

●說故事老師培訓班

主辦單位:
中華民國亞太地區創作藝術推廣協會
活動期間:2007/1/14-2007/1/21
活動內容:1.說故事老師-初階課程:1月14日(週日)10:00-17:00
2.說故事老師-進階暨ACART認證課程:1月20、21日(週六、日)10:00-17:00

地點:台北縣三重市福德南路23號5樓
報名方式:線上報名、傳真或E-mail
電話:02-2972-1130轉103何彥仁
傳真:02-2974-5240
網址:www.smartorange.com.tw
E-mail:jennifer@smartorange.com.tw

活動費用:2000元
1.說故事老師-初階課程:學費2,000元(含教材、午餐、點心),名費200元,同時報名認證課程,可免報名費
2.說故事老師-進階暨ACART認證課程:學費5,500元(含教材、午餐、點心)

●卯上主流 2007媒體與文化行動記者營

活動時間:2007年1月29日(一)至30日(二)
活動地點:富邦淡水訓練中心(紅樹林捷運站)(台北縣淡水鎮八勢一街39巷20號)
報名日期:即日起至1月10日受理報名
邀請NGO團體、紀錄片工作者、「主流」與「另類」媒體工作者,以及學院勞動者,以多元的視角及豐富的實戰經驗,一同思考主流媒體何以另類,另類媒體如何主流;以及如何能透過文化行動讓媒體回歸多元再現的公共本質。特別邀請到農村音樂創作者暨金曲獎得主林生祥,主流與另類交錯的他,將以感性的音樂故事和大家一起反思台灣農村發展的軌跡與問題!

課程主題:
一、「他者」的想像與建構
二、原來,我被這樣窺視:媒體眼中弱勢圖像
三、誰在那邊唱歌?:另類媒體與多元文化
四、音樂之夜:生祥話農村
五、影像與觀看:鏡頭裡的暴力與真實
六、主流媒體的另類發聲:媒體工作者的「弱勢」經驗
七、實戰實作:弱勢群體採訪大綱 分組討論與撰寫

師資陣容:管中祥(世新大學廣電系助理教授、台灣媒體觀察教育基金會董事長)賴阿言(同志諮詢熱線負責人)孫一信(智障者家長總會副秘書長)林生祥(農村音樂創作者、金曲獎得主)蔡崇隆(紀錄片影像工作者)孫懿理(苦勞網負責人)張正(立報資深編輯)周富美(自由時報記者、台灣新聞記者協會常委)陳佳誼(民視異言堂記者)顧玉玲(國際勞工協會秘書長)
報名對象:大專院校傳播相關科系大學生、研究生、有志於媒體工作者及有興趣瞭解媒體與社會多元發展的青年四十名
報名方式及詳情見網站:
http://blog.roodo.com/mwworkshop

●青少年人生方向系列講座一掌握自己

升學?工作?創業?就業?繼續進修?轉換跑道?人生的路上,你難免徬徨不定他們是如何走過來的!
主辦單位:永續台灣文教基金會、南區府城青年交流中心
活動期間:2007/1/3 ~ 2007/1/10
活動地點:南區府城Youth Hub青年交流中心(勝利路85號1樓)
報名方式:填妥報名表後(可至永續台灣文教基金會網站 www.taiwan-ngo.org.tw 下載)傳真:06-2357950或
E-mail: taiwan.ngo@msa.hinet.net報名
報名專線:06-2350937 田小姐
活動內容:
96/01/03 許甘霖
成功大學公共衛生研究所助理教授
96/01/07 周富美
自由時報記者/台灣新聞記者協會常務理事
96/01/10 唐乙仁
網路創業楷模/台南市飛雁發展協會理事長
活動費用:免費

●青輔會「青年公共參與學苑」高學費「趨勢下」教育誰該來投資

七年級的你,面對不斷高漲的學費,是否會覺得難以負擔?教育是一種長期投資,但是究竟應該屬於政府的投資還是個人的投資呢?
主辦單位:永續台灣文教基金會、南區府城青年交流中心
活動時間:96年1月9日(二)18:50-21:30
活動地點:南區府城Youth Hub青年交流中心(勝利路85號1樓)

報名方式:填妥報名表後(可至永續台灣文教基金會網站 www.taiwan-ngo.org.tw 下載)

傳真:06-2357950或
E-mail: taiwan.ngo@msa.hinet.net報名
聯絡電話:06-2350937 田小姐
活動費用:免費

●2007伊甸遊學服務團—泰北行程陪伴寒冬過新年

在泰北、緬甸交界區散居著一群人,他們有著和我們一樣的皮膚,有著和我們一樣的血脈,卻過著和我們截然不同的生活。這些人的來源有二,其一為當時國民政府部隊,從中國雲南撤入泰國北部,安營與當地的少數民族通婚,這些就是泰北華人難民村的開闢者;其二為49年後從中國逃出來的人,越過邊界進入泰北山區。泰國政府面對這群華人發給他們難民證,畫區域給他們居住,所以這些華人只能居住在山區,很難有進一步的發展。泰北山區大約有一百多個華人難民村,生活皆多普遍貧苦落後;加上這些華人村地處於邊境交界地帶,資訊傳遞不易,少有外來文化刺激。

主辦單位:伊甸社會福利基金會
活動期間:2007/2/1 ~ 2007/2/12
報名方式:

1、報名專線(02)5551-7699
網路請至無名小站伊甸志工部落格
http://www.wretch.cc/blog/edenhouse
下載伊甸服務遊學團簡章或傳真報名表,填妥後E-mail: eden103_7@yahoo.com.tw或傳真(02)5551-7675伊甸基金會志工發展中心。

2、如有任何問題,請電洽伊甸基金會志工發展中心電話:(02)5551-7699
服務內容:

1、全程住宿當地服務據點,體驗當地生活及文化。2、協助當地中文教育、農作、新年活動及衛生教育知識傳遞等。3、依當地需求機動性服務。

服務對象:泰北服務遊學團--泰北華人戒毒村失依兒童及青少年。
活動費用:泰北服務遊學團新台幣25,000元。報名費用包括交通、機票、食宿、保險及相關支出,若超支不足部分由伊甸基金會負擔,若有餘額則轉為當地服務費用。

參加對象:15歲以上之學生或社會大眾。15~18歲者鼓勵家長陪同參與。(名額有限,依報名表時間順序報完為止)
備註事項:

1.報名截止:即日起至2006年12月31日止。
2.籌備說明會於2007年1月6日(禮拜六)14:30於伊甸志工發展中心召開當地狀況、相關器材等時間將於籌備會公布說明。

徵人、徵件

●罕見疾病基金會徵社工員

職缺部門:病患服務組全職人員
工作地址:台北市中山北路二段52號10樓
工作內容:罕見疾病個案管理,包含辦理各項補助業務(急難救助及醫療補助)以及各項病友服務方案及活動。
員工福利:勞健保保其餘面談
學歷要求:限社工相關科系畢
年齡限制:25歲以上35歲以下
居住地區:限台北市,基隆市,台北縣
連絡電話:25210717 分機 161 洪郁翎
電子信箱: ps01@trfd.org.tw
傳真:25673560

●勵馨社會福利事業基金會徵勵馨基金會北二區主任

工作地址:台北市
工作內容:1.北區少年服務事工及人力資源發展規劃與管理。2.管理並協助各督導委辦北市少年服務各相關方案之服務、人力資源、經費預算、財產等。
學歷要求:限社工相關科系畢
年齡限制:50歲以下
其他要求:1.大學、研究所社工相關系所2.認同本會服務宗旨3.對青少年(年)服務工作有興趣者4.溝通協調能力佳、具百折不撓毅力5.熟悉電腦文書操作技巧
連絡電話:2362-6995分機 507張燕如
電子信箱: goh383@goh.org.tw
傳真:2367-3002

●陽光社會福利基金會徵社工員

職缺類別:全職人員
工作地址:台北縣新店市中興路一段
學歷要求:限社工相關科系畢
連絡電話:02-89117320 晏安平主任
電子信箱: ann@sunshine.org.tw
傳真:02-89117321

●台灣巴掌山心關懷協會徵社工師

工作地址:林口長庚兒童醫院(但年後會搬至台北縣市)
工作內容:1.協會對外公關及募款工作
2.協會相關活動及講座課程規劃、參與、評估
3.志工團督導工作
4.其他會務配合
學歷要求:限社工相關科系畢

年齡限制:25歲以上40歲以下
其他要求:1.國內外大學以上社工系所畢業2.社會工作經驗一年以上(非營利組織經驗尤佳)3.具志工管理經驗及協會公關事務經驗尤佳4.可以接受工作時間為星期二至星期六者5.應徵資料需包含履歷表(內附自傳)、畢業證書影本。應徵者一律採郵寄方式應徵。(收件人-張雅婷 小姐)
連絡人:張雅婷
電話:03-3281200 分機 8223
電子信箱: eting404@yahoo.com.tw
傳真:033288957

●國父紀念館 司法文物史料徵集

司法文物史料徵集活動網址:<http://www.judicial.gov.tw/jud/index.html>
主辦單位:司法院
徵集範圍:與司法有關,具保存價值之以下文物史料:
1.照片、圖畫:重要司法活動、歷任法院院長、大法官活動或開會照片、法院建築及內部空間今昔照片、開工及落成典禮照片、法庭今昔相片、法院內部空間平面圖、建築設計圖等。
2.書簡、檔案手稿:法界耆宿往來書信、重大司法事件、首長、大法官人事派令,及其他與司法制度之興革有關之原始資料等。
3.聲音、影像紀錄:重要司法活動、法界前輩之訪談、首長有關重大事件之談話、重大或社會矚目案件之審理或報導紀錄等。
4.文物、複製品、模型:早期法院之辦公器物、法庭活動使用之器物、法庭活動使用之器物、文書、證件,如裁判書送閱箱、法槌、印章印信、錄音設備、職員識別證等。
5.其他:其他具保存價值之司法文獻、物品,例如各種制度之宣傳手冊摺頁、重大事件媒體報導資料或剪報正本、院舍興建紀要、佈告、明信片等。

活動洽詢:
02-23618577轉454、287、284、282

課程、培訓、工作坊

●日能檢定實力養成系列課程全新推出

2007年寒假,東吳大學推廣部即將推出全新「一二三級日檢實力養成班」,日文經常班課程從初級班至高級班共分十級,各級內容環環相扣、實用且多元。上課時間則有「週末早、午班」、「雙日早、晚班」或「三日晚班」等設計,讓工作繁忙的學員擁有多重選擇。本期課程於12/30開始受理報名,詳情請洽(02)23111531轉2767或
<http://www.scu.edu.tw/extend>

●光點藝言堂

《混沌之詩,地方之舞—台北文化地景的閱讀與(再)書寫》
12/29(五)19:00~21:00 講師:康受杰
悄聲繁衍的地下莖城市—公館溫羅汀的地景認同與邊界逾越
1/5(五)19:00~21:00
講師:康受杰、林芳正
都市邊緣的浮島—實藏巖聚落保存行動的兩難式
1/12(五)19:00~21:00 講師:康受杰
河兩岸的懸置與擺盪—社子與洲美的地景延異
報名費用:單堂300元,整系列共四堂課優惠價1,000元
報名日期:11月23日~12月22日(名額有限,額滿為止)
洽詢電話:25117786

●敏隆講堂 閱讀通鑑:遙想當年—東晉南北朝時期

講師:張元
期間:12月1日~2007年1月19日,每周五10:00~12:00,共8堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓敏隆講堂
費用:2000元(單堂350元),學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元)
課程大綱:12/29劉裕與劉穆之。1/5拓跋氏與崔浩。1/12魏孝文帝的改革運動。1/19蕭衍與侯景。

●身心管理研習工作坊一日公開班

主辦單位:ACART中華民國亞太地區創作藝術推廣協會
協辦單位:美國紐約大學戲劇治療研究所 / 橙智藝術管理顧問有限公司
活動期間:96年1月6日(六)10:00-17:00
活動地點:北縣三重市福德南路23號5樓
線上報名、傳真或e-mail
網址:www.smartorange.com.tw
e-mail: michelle@smartorange.com.tw
電話:02-29758455轉74黃旋音小姐
傳真:02-2974-5240
學費6,800,報名費200元(含教材、午餐、點心)(憑社福機構在職證明或社福機構推薦者,可享學費65折優惠,並減免報名費)

New and Improved!!
Better than ever!!
You must pay your visit!!
All altern news and updates @
NEW website!!

www.pots.tw

hee hee!

「難攻老頭，沒想到，你老鬼也跟人家趕時髦呀～」「鬼塚老師，你在哪裡？靠！誰把燈關了…」



噢～奇怪，到底是啥咪東西擋住我的臉咧……[鬼塚按：嚇！駭客「笑面男」入侵……]
 上星期，鬼塚課程進行到電馭叛客名作《駭客任務》系列，也宣示了「科幻名作解析」邁入「網路電子時期」。雖說電馭叛客的源頭，大致上都被追溯到1984年William Gibson的傳世小說《Neuromancer》；不過，有另一系列影響「駭客三部曲」更鉅的名作，卻來自日本國——沒錯！就是《攻殼機動隊》系列！[鬼塚按：就說W兄弟是宅男了咩……]
 「攻殼」是套專攻「高科技近未來」的重量級漫畫，由謎樣鬼才士郎正宗一手構思編繪完成，鉅細翔實的科技預言，啟發無數創作後進。接著，由另一鬼才押井守所執導的兩部劇場版，漂亮反攻歐美引爆震撼！更有甚者，2002年起，Production I. G.製作的幾部動畫影集，華麗地織出了擬真可信的「攻殼補完世界」——未來，似乎離我們更近了……

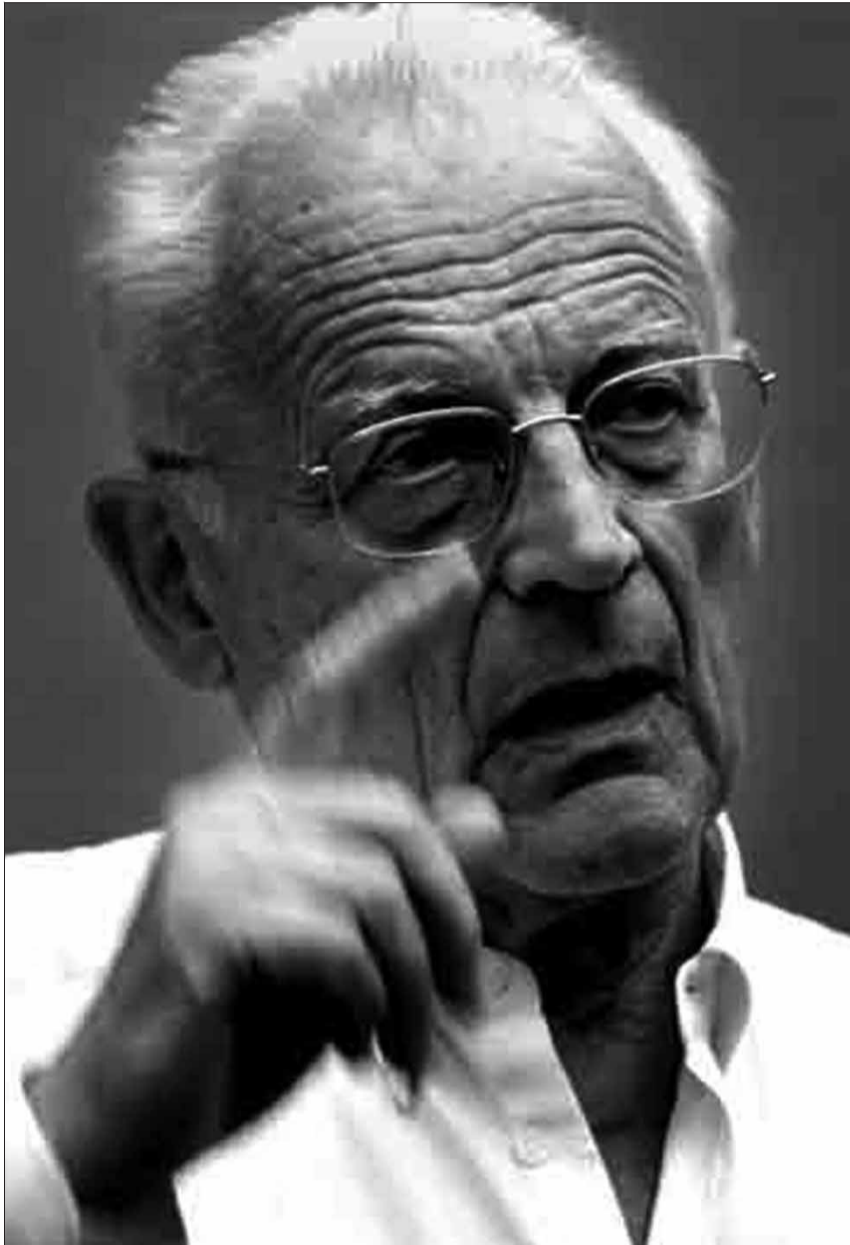


【科幻麻瓜級】
 一般讀者皆可觀賞

麻瓜聖典!!!「科幻名作解析」(Understanding Science Fiction)之「電馭叛客日本篇」[編按: CyberJunk?!]

<p>★【原創漫畫】士郎正宗 (Shirow Masamune;1961-)：「攻殼文化」的祖師爺，就是這位集智慧與藝術於一身、真人不露相的神秘天才漫畫家！</p>	<p>★《攻殼機動隊》(【漫畫】Ghost in the Shell;1989-1991)：就在Cyberpunk文化迸發五年後，日系電馭叛客也從這本「註解比圖片多」的神書裡誕生…</p>	<p>★《攻殼機動隊2.0》(【漫畫】GITS 2.0: ManMachine Interface;2001)：在單行首集推出十年後、在攻殼世界大紅大紫後、在CG時代來臨後，2.0面世…</p>	<p>★《攻殼機動隊1.5》(【漫畫】GITS 1.5: Human-Error Processor;2003)：收錄介於兩集間的連載遺珠，再加一張數位漫畫光碟—夢幻逸品1.5參上！</p>
<p>★【電影】押井守 (Oshii Mamoru;1951-)：號稱「動畫界野狗/原作粉碎機」的怪腳導演押井守，染指攻殼拍了兩部電影—借屍還魂兼宣揚新教！</p>	<p>★《攻殼機動隊》(【電影】GITS;1995)：以原作漫畫「傀儡師事件」為主軸，佐以「押井流香港龍蛇賽」頹廢未來光景—一時間全球話題炸裂！</p>	<p>★《INNOCENCE》(【電影】;2004)：時隔近十年，押井這部劇場續作未映先轟動，成了首部坎城參展的日本動畫電影！但這回，攻殼卻更押井了…</p>	<p>★草薙素子 (Kusanagi Motoko)：這女人不是作者—而是最迷人的主角！任職「公安九課」專打科技犯罪的素子，在漫畫劇場電視中，各具風情～</p>
<p>★【動畫】神山健治 (Kamiyama Kenji;1966-)：「攻殼三大家」當中最年輕的神山君，卻也是將原作世界觀衍生發揮得最為淋漓盡致的製作人…</p>	<p>★《攻殼機動隊SAC》(【電視】GITS: Stand Alone Complex;2002)：由於網路的降臨和電影的發酵，原本深奧的攻殼開始以影集形式跟大眾接軌…</p>	<p>★《攻殼機動隊SAC 2nd GIG》(【電視】GITS: SAC 2nd GIG;2004)：動畫第一季大受好評，「笑面男」也成了真實的社會現象；第二季，更深沈了…</p>	<p>★《攻殼機動隊SAC:SSS》(【OVA】GITS: SAC - Solid State Society;2006)：接續SAC 2nd GIG劇情，超級駭客「傀儡迴」登場！舉世注目～</p>
<p>★《攻殼機動隊》(【遊戲】GITS;1997)：Sony PS推出的攻殼Game，讓你操縱攻殼車執行任務—遊戲普普，原創高品質過場動畫是大賣點！</p>	<p>★《攻殼機動隊SAC》(【遊戲】GITS: Stand Alone Complex;2004)：電視動畫影集爆紅，PS2主機再度推出同名遊戲—你想扮演素子還是巴特呢？</p>	<p>★《攻殼機動隊SAC:獵人之領域》(【遊戲】GITS: SAC - 狩人?領域-;2005)：這款PSP上推出的新作，四名角色搭四種A.I.攻殼車，夠你玩的！</p>	<p>★《攻殼機動隊:灼熱的都市》等(【小說】;1995-)：擁抱攻殼有更「文調調」的方式嗎？同人小說如何！日本名家寫了不少，可惜台灣只出一本…</p>

《閱讀左派》 介入，干涉，烏托邦？ ——亞蘭·杜漢的「行動社會」學(下)



亞蘭·杜漢：「我們正在經歷著一種比恐懼的到來或幻想的破滅更為深重的危機。」
(圖片出處：<http://www.magis.iteso.mx/images/ediciones/009/colloquium/touraine-7.jpg>)

文／宋國誠(文化評論家)

斷裂：全球化空想與逆現代化

當你在高雄美濃吃著北海道的生魚片，在法蘭克福喝著玻利維亞的咖啡，當你在溫哥華品嚐西貢米粉，你會有一種「吃遍天下」的快感嗎？當你運用視訊和萬里之外的親人聊天，當你從手機下載布蘭尼的搖滾演唱會，你覺得幸福嗎？許多人會認為一旦世界成了四海一家、地球有如天涯比鄰時，人類所有的誤會和衝突就會煙消雲散。其實一點也不然，當地球變得越小、越沒有距離，人們的相處和溝通就越困難，齊澤克(Slavoj Žižek)的「交互被動性」(interpassivity)概念和喬蒂·迪恩(Jodi Dean)的「豐饒幻象」(the fantasy of abundance)概念說明了這個事實。當世界變得越快速、越便捷，人們的生活就變得越疏離、越痛苦。「儘管我們大家相處在一起，但我們幾乎沒有共同之處」(註1)。在此情況下，我們還可以共同活在這個地球上嗎？

全球化聽起來一直像似普世幸福的到來，實際上，全球化的結果始終是少數人獲利的。上述的快樂和幸福，僅僅是精英獨享的，它永遠歸於國際市場優勝的一方，而其餘的人多半只是聽說或傳聞，最多也只是被宣傳和被鼓動的「意識形態客戶」。隨著全球化的汽球越吹越大，人們距離全球化允諾的幸福樂園不是更近，而是更遠，甚至根本無法進入這高不可攀的門檻！這些被擋在門外的人，是一群被歷史「非演進化」被社會「無階層化」被地球「除名化」的人。於是他們就用文化、民粹、認同和教義來武裝自己，把自己鎖進「一個拒絕接受任何社會規範的宗派世界裏」(註2)，並且把「異己者」視為不共戴天的仇敵。

一道門，把世界分為兩個部門，一條繩，對立的雙方在兩邊拉扯，杜漢把這種現象稱為「逆現代化」(demodernisation)，它衍生兩種負面後果：「世界的斷裂化」和「再社群化」(recommunau-

tarisation)。前者是指貧富的永久性分裂，它意味貧困者想要翻身有如登天之難。「再社群化」則是指原已高度孤立的弱勢群體更加基進化與原旨化，它意味一方面少數邊緣團體越來越自我封閉，甚至走向一種復古式的精神退化。「再社群化」的極端形式就是恐怖主義，它要求重返宗教式的純粹原質和道德律令，並拒絕與社群外的人進行對話與合作。杜漢說道：

……主要的事實是兩個世界的分離，即技術市場世界與文化世界的分離，工具主義的理性世界與集體記憶世界的分離，符號世界與感覺世界的分離。20世紀末，我們的經驗核心是空間與精神的分離，用一句老話說，就是經濟與文化的分離，交換與認同的分離(註3)。

干預、介入：主體的「兩面運動」

面對這種水火不容、兩方極力拉扯的二元斷裂，一個嚴肅且令人悲觀的問題是，我們如何在這個「斷裂世界」中共同生存？這個問題的回答首先涉及我們對「斷裂」的認知。依據杜漢的觀點，如果今日的斷裂是因為歷史上人們以「啓蒙之名」—理性化、工業化、市場化、全球化一對社會進行「後果錯誤」的改造而產生的，那麼要融合這種斷裂，就必須是一場對斷裂兩方的雙重鬥爭：既是對工具的、市場的經濟霸權的反抗，也是對文化的、教義的認同專斷的拒絕。

正如錯誤的結果不能再從原因那裏尋求改善的方法，這種「雙重脫離」已經不能再依循過去那些造成今日世界斷裂的思想—客觀的經濟理性和主觀的宗教情感—來尋求新的彌合，因為斷裂雙方極力拉扯，已經因為沒有一方是贏家而使雙方趨於衰敗與解體，一如恐怖平衡下的任何一方永遠無法靠自己站穩腳步。杜漢認為，融合的接點正是處於雙方拉扯的「聚力點」之上，而這個聚力點就是「個人」，一種在這斷裂世界中承受雙重義務(物質)市場和(精神)民粹—夾擊下痛苦的個人。杜漢斷定，今日已經沒有人願意一方面承受「市場經濟人」(物欲個體)的控制，一方面又承受「基本教義派」(無我個體)的擺佈；反過來說，為了某種自欺式的和平或避難式的認同而遷就任何一方，將使個人變成「分裂者」，成爲一種「內我」(Moi)的死者，成爲行屍走肉。杜漢的結論是，正是因為斷裂的「痛處」最終集中在個人，解救之道就只有「重建主體」，也就是所有人必須介入和干預社會，在其中進行一種「兩面運動」(double mouvement)，在運動中「生產主體自身」，使個體上升爲創造自己歷史的「能動主體」，而這種具有生產自身歷史的主體，將不再是孤立的個人，而是「行動者」(actor)，一種真正具有革命潛力的「主體聯盟」。杜漢思想的奧妙之處就在於，這種「兩面運動」既是介入的也是脫離的，因為脫離斷裂性的雙重擠壓「不可能通過一種

高貴的原則來進行，……也不能以某種法則的名義來進行」(註4)；要脫離就必須介入並強力干預；但介入本身不是目的而是手段，介入是爲了擺脫外部對主體的控制，也就是說，介入是爲了脫離，一種爲了挽回主體陷落的雙重脫離運動：

以主體的名義進行的集體行動，其特徵就是這種兩面運動(double movement)：既介入又脫離，既與來自外部的威脅作鬥爭，又號召作爲行動者的個人的團結(註5)。

全世界的「衝突」聯合起來！

誠然，在專制與民主都已解體，社會革命與政治思想也已瓦解，即使是今日的政黨，也「變成了拉選票的機關，它們再也不代表什麼運動了，也不充當某種社會計劃的辯護者了」(註6)，在此情況下，還要侃侃談論社會運動、民主、主體等等，是不是很「烏托邦」？但是作爲自覺的主體，爲了自由，而且就是爲了自由，還是需要戰鬥。但是這場戰鬥不是投機自保式的在斷裂之間「二選其一」。「我們拒絕在工業化國家領導的全球化的一個社群權利的名義進行的專制獨裁之間進行選擇，因為這兩種勢力今天在地球上到處都在發生衝突，對主體的自由構成嚴重的威脅」(註7)。情況正好相反，爲了擺脫經濟自由主義的「消費霸權」，同時也爲了擺脫文化民族主義的「認同強制」，必須在兩條戰線上持續不懈的戰鬥！

面對「經濟自由主義」的巨大勢力，不必害怕，因爲全球化只是個幻想，「從來就沒有存在過靠獨一無二的市場來治理的社會」(註8)；面對基本教義派也不必驚慌，因爲「試圖奪取政權的集體行動，在今天已經很稀少了」(註9)。杜漢寄望於每個人把世界各地正在發生的衝突結合起來，從中學習社會行動者干預公眾生活的能力，它需要包括青年、婦女、外來移民、少數者、生態保護者在內的「全球性聯盟」，合力建構一種以「人權—生態」爲架構的「新公民—倫理社會」。

「新公民—倫理社會」的建構，究竟是一個「左派烏托邦」？還是行動者歸來的契機？還很難判斷。但可以確認的是，活在這個越來越難以共同相處的斷裂世界，不行動，就只好坐以待斃！(完)

註1：Alain Touraine, 狄玉明、李平嘔譯，《我們能否共同生存？》，北京：商務，2003，頁5
註2：《我們能否共同生存？》，頁45
註3：《我們能否共同生存？》，頁34
註4：《我們能否共同生存？》，頁79
註5：《我們能否共同生存？》，頁131
註6：《我們能否共同生存？》，頁399
註7：《我們能否共同生存？》，頁403
註8：《我們能否共同生存？》，頁403
註9：《我們能否共同生存？》，頁408



藉古諷今混逗陣，真的假的真趣味

文／中坡不孝生

藝人：董事長樂團
專輯名稱：真的假的!?
發行：典選音樂

「讓我們首先試想，若我們正處於公元2000年，而華人流行音樂圈內冒出一個流行樂團，而他們所採納的音樂元素包括羅大佑、林強、陳明章、校園民歌、陳昇、丘丘合唱團、伍佰、薛岳……等，甚至高凌風的《燃燒吧！火鳥》、陳小雲的《舞女》、劉文正的《熱線你和我》、張俐敏《再看我一眼》，以至鄧麗君的小調。上述元素經過消化反芻再加入自己的創意，對所有本土的樂迷而言將具有多麼驚人的吸引力！尤有甚者，連歌詞裡都可以嗅到各式當代青年學子主流思潮顯學，再加上對現世幽默的反諷，那麼這個樂團將引起多大的旋風？」老實說，這段文字是「偷」來的，好聽一點叫「取樣」，它是來自於1995年11月號的Pass雜誌，黃瀚民先生介紹Blur新專輯《The Great Escape》的引言，而且2000年的時候，上述這個神通廣大樂團也還沒有出現；即使是當時的夾子，還有後來的旺福，也都不算符合上述的條件；因為夾子跟旺福雖然復古，但還是少了一點什麼。

這少掉的部分，似乎在董事長樂團的新專輯《真的假的!?!》裡被找到了！先不談音樂跟旋律，光看專輯歌詞本內頁「假假」的搞笑角色扮演混雜了「真真」的置入性行銷，就不得不佩服董事長們果然是有經驗的老江湖；專輯概念精準且一語道破了台灣文化的精髓亦或劣根性：「以假亂真，以真亂假」，用不帶髒字的幽默諷喻與社會寫實鄉土劇的筆法表達了對台灣現況的關懷與情感，而且大量使用旋律橋段的拼貼取樣彰顯出客的真諦；



吉他樂隊的莫耳定律

文／ouch

藝人：The Long Blondes
專輯名稱：Someone to Drive You Home
發行：Rough Trade

這一兩個年頭，英格蘭又冒出了幾個亮眼駭人的新樂團，舉凡是倫敦的Lucky Soul、布萊頓的聒噪女團The Pipettes、新吉他之聲the Sunshine Underground、走時尚路線的英倫團Ladyfuzz等等紛紛在今年浮上檯面。而來自雪菲爾德的The Long Blondes也是這串英國傳媒圈的新寵之一，在成立滿一年就在著名的獨立大廠Rough Trade發行處女大碟《Someone to Drive You Home》，就這張唱片在英國吉他樂隊場景的意義而言，不外乎是另一波向著「正統英式血脈」傳承的意味。The Long Blondes有著老鄉Pulp的外倫敦風情、80傳奇樂隊The Smiths的流暢編曲、又有著舊式女叛客氣息如Blondie（也從團名看得出），而會不會是另一次媒體吹捧（Media Hype）的音樂工業推銷陷阱？先別想這問題吧！在音樂圈要受歡迎不似在職業運動的成功，還得分什麼一軍二軍，或者什麼揠苗助長（Rush）的長久計議，打鐵若不趁熱，那英國音樂雜誌都可以收攤關門了！

註：莫耳定律（Moore's Law），它敘述在一給定價格下，一個微晶片的最大處理能力約每十八個月倍增一次。而一波波的英國新樂隊新寵，倍增是否也有此異曲同工之妙呢？



勾動臟腑的吉他 傾倒流行穢物？

文／九號虱目魚

藝人：The Meeting Places
專輯名稱：Numbered Days
發行：Words On Music
試聽及購買網址：<http://www.amazon.com/Numbered-Days-Meeting-Places/dp/B000I2J61Y>

這是一支來自美國加州洛杉磯的四人樂團。如欲將這樂團做一個時空切分，恰可以從英國於80年代末至90年代初興起的shoegazing樂派退潮後來端倪，The Meeting Places拎著回溯警響和音牆迷霧的英倫初衷，在化外之地的另一端大彈爆炸般的音量。

儘管看一下獨立音樂的數據統計，絕大多數不可能在商業上非常成功。嚴格來說這不是此種音樂性格所呈現的維心烏托邦，不過像Dinosaur Jr.或是The Smashing Pumpkins在獨立流行音樂上的成功，又不



我很笨，我也聽IDM

文／ouch

藝人：Squarepusher
專輯名稱：Hello Everything
廠牌：Warp

發明IDM（智慧舞曲，Intelligent Dance Music）這個字眼，想必一定是英國雪菲爾德前衛電子廠牌Warp的痛（也是tone）。雖然，Warp得以在唱片工業界長享水準之上的廠牌令譽。但，在這個軟綿綿與甜膩膩的芭樂電子也都掛上IDM招牌後，IDM就顯得有點笨。搞得有些人把聲音處理得冰清玉潔、楚楚可憐，按個幾下Midi活像幼兒胎教音樂也叫作IDM，還拍案叫絕直呼它「冰雪聰明」。（正所謂手痛醫手，腳痛醫腳，那太笨，只好來點IDM。）

化名Squarepusher的Tom Jenkinson，自從被R. James (Aphex twin) 拉皮條引進Warp之後，也在這廠牌的調性一致下，維持了長期愉快的合作關係。《Hello Everything》一如他長年受到爵士融合樂派（fusion）的影響，加諸於劇烈的碎拍卻抽離掉重拍，形成drill'n'bass如此更異化的叢林樂種，（是的，你可以說這像是腳跟不落地的跳drum'n'bass）《Planetarium》及《Plotinus》在此張作品便是這樣一貫維持他早年以來的水平。

驚喜無多，依然猜得到Squarepusher的野，甚至像《Circlewave 2》收斂地竟像爵士混搭後滾滾！也許這正是Squarepusher另有與乖戾影像操盤大師Chris Cunningham合作的原因之一。《Vacuum Garden》聽見拖曳最長音頻的嗚鳴，一來直呼過癮，又回到那種「不大聰明」的黑暗環境空間佳作；二來，總算擺脫通篇樂器實戰的正規軍，好好讓我們格式化的大腦磁碟重組一番。

免讓人歎噓被異化支解的音樂革命始終來自消費的無奈使然之下。在The Meeting Places的音樂裡，雖然有足夠雜亂的噪聲從爆炸的吉他彈奏中，粹取出一些嗚嗚叫且耐聽的段落來包裹他們的歌曲，但在《Sink into Stone》的編曲上，此法卻反而讓曲目變得稍微髒亂。專輯中的首曲《Love Like the Movies》如同一本療傷頌詞的呢喃，不過當混著泛音效果的主奏吉他旋律與節奏吉他兩者的交疊後，反倒是把那詭夢似醒的環境，浮蕩在曲子中的電子笛聲忽近忽遠，讓原先的主、副吉他遁入非我的盡興彈奏。

或許哪天試圖從不需要涵義和比較空間來聽The Meeting Places時，《Numbered Days》是那種會讓人忍不住想問：「oh where has the noise gone?」的一張專輯。

CD CHARTS

BBC Radio 1

Indie Albums (Artist / Album) 12 / 25

- | | |
|---|---|
| 1 Katie Melua / Piece By Piece | 7 Daniel O'Donnell / Until The Next Time |
| 2 Arctic Monkeys / Whatever People Say I Am That's What I'm Not | 8 Long Blondes / Someone To Drive You Home |
| 3 Jarvis Cocker / Jarvis | 9 Robin Galloway / Real Radio Wind Ups - Vol 7 |
| 4 Tom Waits / Orphans: Brawlers, Bawlers And Bastards | 10 Fatboy Slim / Why Try Harder - The Greatest Hits |
| 5 Raconteurs / Broken Boy Soldiers | |
| 6 Joanna Newsom / Ys | |

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 12 / 25

- | | |
|---|---|
| 1 TOM WAITS / Orphans: Brawlers, Bawlers And Bastards | 6 DEARS / Gang Of Losers |
| 2 DECEMBERISTS / The Crane Wife | 7 BRAND NEW / The Devil And God Are Raging Inside Me |
| 3 JOANNA NEWSOM / Ys | 8 SHINS / Phantom Limb [Single] |
| 4 BECK / The Information | 9 BADLY DRAWN BOY / Born In The UK |
| 5 THE BLOW / Paper Television | 10 AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD / So Divided |



空前絕後，政治不正確大奇觀： 《芭樂特：哈薩克青年必修(理)美國文化》

文／但唐謨

這部片是今年美國電影中最奇異的現象，它沒有大明星，不是大製作，而且是一部假紀錄片，但是卻轟動得不得了，更奇怪的是，美國影評幾乎一片叫好，沒有人「敢」說不好。但是，這卻是美國電影中，最不要臉的「政治不正確」電影。

哈薩克是什麼地方????至少電影中的哈薩克很合乎「想像」，有很多人講著奇怪的東歐語言，到底是不是哈薩克語沒人知道，整個村子很破爛。簡單說，就是「不資本主義」，坦白點，就是「很落後」。這樣的哈薩克，到底是不是真的哈薩克，一點也不重要。電影一

開始描述的哈薩克，甚至「哈薩克」這樣的符號，根本是個大鬧劇，因為它實在太像美國電影(甚至所有主流媒體)中「落後國家」的壯麗景觀。那不是真的哈薩克，而是開發國家透過自己的想像和享樂，建構出來的一個「落後國家」。所以，這部「假紀錄片」(mocumentary)，可以說是一個從很不資本主義的地方，來到一個很資本主義的地方的過程，或者，一個美國人心目中想像的落後國家人民，來到一個非想像的真實進步美國的過程。或者，一個美國人想像中的「第三世界野蠻」，和「美國帝國式野蠻」衝撞的過程。總之，哈薩克在這部電影中，根本不存在。難怪這部電影，全世界人都看得很爽，東

歐國家卻恨之入骨。

這部片的前後有兩個非常精彩的隱喻：BORAT 到了紐約不久，馬上就很象徵性地在某川普企業的門口大便，而最後回去的時候，卻帶了一個 iPod (美國最好的發明)，彷彿這個 iPod 是用第三世界的大便換來的。他見識了紐約冷漠，然後在電視上看到了「海灘遊俠」的潘蜜拉安德森，決定去加州找她完婚。他從開放的美國東岸，前往開放的加州，旅途中經過了保守的中部，一路和美國人比賽野蠻。

前述「想像中的野蠻」和「真實的演變」衝撞之後所產生的，是一種超級大野蠻，就是本片中空前絕後的大笑點。這部片幾乎把可以冒犯到的東西，全部冒犯了，例如鼓勵布希殺伊拉克人，說女人的腦比較小，把猶太人比做蟑螂。吉普賽人、同性戀、女性主義，一律點名冒犯，而且直接得不得了。有些人擔心，這些冒犯性的內容，似乎就是電影賣點，似乎大家來看這部電影，就是來見識這場「政治不正確奇觀」。這樣講沒有錯啦！但是並不會有人因此而覺得「政治不正確」很酷！例如：片中出現的三個南方兄弟會的學生(在片中表現出愚蠢、厚顏、魯莽、不尊重他人的美國白種年輕人)看了這部電影之後就很不爽。他們可能真的是那種可怕的個性，但是當他們看到自己「政治不正確」的樣子，被那樣誇張化的展現，反而覺得很焦慮，一點也不覺得光榮。我曾經看過一個美國的脫口秀，表演者也是拼命講開種族的玩笑，起先我非常訝異，因為她看到我的



時候，甚至做了些亞洲刻板印象的表演，但是到了後來，我簡直笑到一直流眼淚(而且愛死了那個表演者)。所以，一個文本，到底是在嘲諷誰，從觀眾的反應是可以看出來的。這部片也是類似的作法，把「政治不正確」放大 100 倍，讓你看得清楚，也讓你笑到不行。真正被嘲諷到的，是美國。

此外，潘蜜拉安德森在片中演他自己，我一直很喜歡這位女星，除了長得好看之外，她很大方地承認自己的奶是假的。我覺得她很酷。身體本來就可以屬於自己的，裝義奶讓自己更美，一點也不丟臉，我覺得她簡直酷斃了。更酷的是，在這部電影中，她不但演他自己，還自我嘲諷，把她幾年前最著名的 sex tape 事件，拿出來諧擬，自在得不得了。看了這部片我才知道，原來她當初和媒體打官司，並不是覺得自己在幹的畫面被 PO 上網很羞恥，而是不爽媒體的粗暴以及唯利是圖。她真的很酷。不過，最酷的當然是這部片的創作者 aha Baron Cohen，因為，他實在是太好笑了！這個演員很性感，身材也不錯，他在片中有穿一件很露的「吊屌裝」，把他那一根的形狀全部給你看。還全裸和一個大胖子摔角打架，互聞屁眼...好香啊!!!

《傷城》(圖／山水提供)



冬日觀影指南： 《他和她的男人》、《龍騎士》、《血鑽石》、《傷城》

文／李幼鸚鵡鵲

就算沒學過法文，你大概聽說法文的名詞有陰性、陽性之分，連修飾的冠詞或形容詞都要伴隨這個名詞而一致陰性(或陽性)。就像英文裡的 beautiful 不宜用在 boy 身上。法文的代名詞「所有格」同樣必須跟所要修飾的名詞陰陽一致，譬如 ma mere (我的媽媽)你必然看出「媽媽」是陰性名詞而且用陰性形容詞(所以不是用 mon)來修飾，但是你可能並不知道「我」是男是女。所以，Zabou Breitman 導演的《L'Homme de sa vie》特地掌握原比英文嚴謹卻百密一疏的法文，在此流露曖昧的片名，可能是「他的」也可以是「她的」生命中的男人，逐字譯成英文應是 The Man of His/Her Life，中文片題《他和她的男人》的好處是允許兩種可能性，既不打壓男同性戀，

又不排擠女性。片中丈夫喚作「費德烈」、妻子名叫「費德利」，你當然可以解讀成同一個人的兩種面向，或是兩種性偏好，甚至雌雄同體、雙性戀。風吹，形成的麥浪，或是成千上萬朵向日葵花盛開的田園，明明是大自然實景，卻如夢幻。兩位男主角(上有運動短褲、下有運動鞋)粉紅肌膚的腿極度修長，與林間樹幹的棕黑(也很修長!)既相似，又相映成趣。

大島渚的《感官世界》把異性戀男女的情色/情慾推到極致(男主角把一枚煮蛋放進女主角陰戶取出來當場吃掉；女主角割下男主角的陰莖握在手裡)；下一回他去著墨戰場上超越敵我的男同性戀，刻劃日本軍人(坂本龍一飾演)與英國軍人(大衛鮑伊飾演)淒美的生死戀；再往後，他用法國巴黎背景鋪陳人與猩猩的動物戀(人獸戀)。Stefen Fangmeier 導演的《龍騎士》(Eragon)彷彿把大島渚的三趟耕耘一

次解決，只是出之以極度拘謹。少男 Eragon 與女孩 Arya (Sienna Guillory 飾演)、與帥哥 Murtagh (Garrett Hedlund 飾演)、與飛龍 Saphira 各自開展一段男女浪漫、男男惺惺相惜、人龍戀，用童話、特技巧妙掩飾(免得過火?)，誰會是最後的贏家呢?扮演 Eragon 的是名叫 Ed (Edward Speleers) 的少男，我不免想入非非，連 Eragon 這個字都彷彿是 Ed 與 Dragon (龍) 交媾的產物。

美國電影《血鑽石》(Blood Diamond) 中，白人 Archer (李奧納多狄卡普里歐飾演)的下場承襲了許多美國西部卡以及《北非諜影》的「傳統」，英雄到頭來總是成全別人、自己孤寂(甚至犧牲)。編劇 Charles Leavitt 對白不乏很棒的省思字句，譬如藉著美國女記者 Maddy (珍妮佛康奈利飾演)的質疑(獅子山這個國家)「全國都在打仗，你幹嘛只幫他一人?」與遺憾(這兒一兩百萬難民，CNN 只給一分鐘的報導，還夾在氣象與體育新聞間)，彷彿罵遍了所有涉足第三世界殺戮戰場的美國電影的通病(永遠只有主角的性命可貴，其他所有群眾都該死、死了活該!)。只是，本片依然跟編劇的期待背道而馳。是明知故犯?是力不從心?或是幫助個人易、拯救群體難?有些朋友覺得 Djimon Hounsou (他在《龍騎士》中扮演 Aihad) 與 Kagiso Kuypers 扮演的黑人 Vandy 父子才是主角，李奧納多的角色可有可無、多此一舉。也有些人認為劉偉強與麥兆輝導演的《傷城》中，舒淇扮演的女孩也是這部佳片裡的累贅與廢筆，可有可無，沒有會更好。

《傷城》是關於「找尋」與「復仇」的故事，卻導向「救贖」與「諒解/包容」。金城武在片中問到：「酒好難喝，為何喝酒?」梁朝偉回答：「就是因為難喝所以才好喝。」我以為可以借用來描述有些電影的好看正是在於難看。難看是乍看不好看，也可以是不易看懂看透。像嬉皮又似頹廢潦倒的金城武有認真積極的一面，就像梁朝偉可以受害人與加害人集於一身。好看與難看或許往往一體兩面。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

12 / 22 ~ 12 / 24

- 1 博物館驚魂夜 Night at the Museum
- 2 當幸福來敲門 The Pursuit of Happyness
- 3 洛基：勇者無懼 Rocky Balboa
- 4 特務風雲：中情局誕生秘辛 The Good Shepherd

台北週末票房排行榜

12 / 22 ~ 12 / 24

- 5 夏綠蒂的網 Charlotte's Web
- 6 龍騎士 Eragon
- 7 希望不滅 We Are Marshall
- 8 快樂腳 Happy Feet
- 9 戀愛沒有假期 The Holiday
- 10 降世錄 The Nativity Story

- 1 滿城盡帶黃金甲
- 2 博物館驚魂夜
- 3 龍騎士
- 4 絕命聖誕夜
- 5 傷城

- 6 火線交錯
- 7 香水
- 8 墨攻
- 9 時空線索
- 10 快樂腳

九〇年代台北曖昧地圖

文/Sabin

書名：豔歌行
作者：鍾文音
出版：大田

鍾文音的特色鮮明，寫情愛、寫漂泊、寫島嶼與家族身世。鍾文音的文字經常可以一眼被認出，語句堆疊、絮絮叨叨，而在白話之中突然冒出一個文言字。其作品繁多，無論以散文、小說或者書信的形式，都含有強烈的文字嚙語。鍾文音努力且多產，她的性格與命運註定了她終究要不斷地移動與寫作。以長篇小說而論，《從今而後》(2000) 聚焦於兩人情愛轉折，《在河左岸》(2003) 為家族書寫，《愛別離》(2004) 五個故事篇章交錯編織，偏向史詩鉅作的野心隱然成形。而漂流與情慾，始終是她寫作的母題。

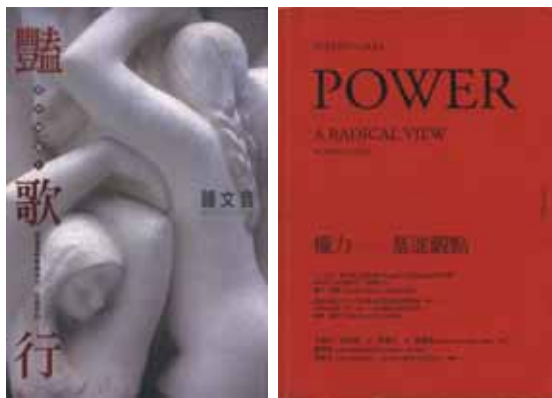
作為「島嶼百年物語」首部曲，《豔歌行》甫出版，作者在書末便開下未來的寫作支票，宣告後兩部——戰後至七零年代的《短歌行》、日據至四零年代的《傷歌行》——將逐年兌現。這是一個浩瀚的寫作嘗試，鍾文音以出版過二十多本書的經歷，從此進入一個全新的寫作階段，面對更艱困的百年長篇。

跨越九〇年代的歷史，作者企圖將台北漂流女子的情愛故事拼貼在廣闊歷史之下。事件如野百合學運、中華商場拆除、台北城遍地開挖，場景如補習班監獄、台北車站天橋、光華商場、淡水校園與街道，在紛亂糾葛的浪蕩情慾之下，渲染成腥豔氣息濃厚的九零年代台北曖昧地圖。

身為一位寫作者，其作品終究要受到世人檢驗。鍾文音從不吝於以書寫暴露最私密的自我記憶。小說體裁摻入作者的生命歷程，映照台北歷史的當代，企圖很大，整體卻顯雜蕪。或許這般雜蕪，可以「城市現代化」作為藉口——情人來來去去，我們反倒記不起那些曾經激狂的都會情事。但我以為這在小說實踐上卻需要更多的佈局與耕耘。《豔歌行》以三十萬字之長篇作為作者人生部落格的虛實呈現，補習生涯、電影工作、新聞記者、旅遊、書寫、漂流……，其龐雜的內容量或許需要更多的咀嚼濃縮與情節鋪陳。

「你想起你們只是彼此的肉身客棧」——「色即是空」——所以她說寫羅曼史就是色空的訓練，鍾文音以這樣的長篇小說為其青春豔歌送終，並為橫流的青春情慾寫下註腳。這是排除一般良家婦女婚姻場景的台北情慾眾生相，而閱讀她的龐雜記憶則是看似容易，實則在一段段情感中益顯混亂迷失。「別人讀不懂。有人說你多產，他們不知道若不持續，你將死亡。不寫作就死亡。」(P.433) 作者在書中吶喊自我，彷彿在宣告寫作者的才華與毅力將驅使其不斷前進。

在書首與書末，作者分別援引羅蘭·巴特的「刺點」，以及班雅明的「新天使」作為城市現代化廢墟斷瓦殘垣的映對。以新天使自我比擬，陳述在都市現代化的進程中，進步的風暴成爲一場毀滅性的災難。在巴特與班雅明處處被濫用的時代當下，作者將之並置於書寫文本，也未免落入了轉借西方思維的俗套。然而書寫長篇就像進行一場偉大的實驗，無論《豔歌行》在讀者的眼中優劣如何，鍾文音的寫作馬拉松正開始，而「島嶼百年物語」三部曲是否實驗成功，且令人屏息以待。



基進陣營內的權力結構微分遊戲

文/ouch

書名：權力——基進觀點
作者：史蒂芬·路克斯 (Steven Lukes)
譯者：林葦芸
出版：商周

當代根基於社會科學與政治理論的史蒂芬·路克斯 (Steven Lukes)，能為著自己30年前提出的著作在當代思潮下辯論著，無論就他本人、學界、讀者、或是所有關心社會學/政治學基礎學理現況的人而言，無疑是件幸福的事。以近現代的基礎理論學者，少有在跨越幾個世代後再次重新審視自己當年所提出的著作觀點，史蒂芬·路克斯就新版(2005年)的《權力——基進觀點》在學界的討論是針對舊版(1974年)的補充說明與再次強化。從闡述為何新出版此書的導論，到新增的兩個主要篇章：提出傅柯 (M. Foucault) 從70年代以降至當代的權力分析，而與之對話；末篇〈三個面向的權力〉，再度論證自己當年的權力觀點。

之於多元主義者的實證主義偏頗右派觀點，已非今日他要說服的對象，而是左派內的雜音。從傅柯的基進悲觀到艾斯特 (J. Elster) 對於忽略現狀的合理化思維等等現代權力思潮，路克斯則拿出「真實利益」與「虛假意識」與之駁斥，提出艾斯特「適應性偏好」的弱點所在來捍衛他三個面向權力論點。

從涂爾幹研究出身的牛津學者，被冠以「文藝復興派學者」，而這樣的調性，在這本權力的辯證中也大方顯露於其中，古典的哲學主張穿覆於論點，現代的各種流派則都是他對話的對象 (以他這種好與人辯的個性更顯現他無懼於所謂的學術倫理，而讓人更明瞭他的道德化的基進潔癖)，馬克思主義則是啓迪他展開最根本的權力觀點研究的骨幹。

作者提出的權力分析之於社會科學，或許容以這麼比喻，就似微分之於數學，在茫茫的後現代理論解構莫之所然的滿地碎屑中，將權力結構在各種情境與學派理論中現為原形。同處社會科學領域來說，雖然路克斯的權力理論尚未演進到可以數值化的階段，但從他條列出各個權力面向，就宛如個體經濟學在基礎模型的先設條件。作者的從拉丁語系中權力詞彙的兩個面向「potentia」(能力) 與「potestas」(權力)，來重新檢視我們該怎樣看待權力 (power)，他將後者點出權力為「處於他人權力之下」而使用的詞彙。(由此來看，不就如經濟學定義需求是「在各種價格水平下，消費者「願意」而且「能夠」購買的數量」，只不過權力的面向反過來，權力不在於「意願」，而在於「能力」。) 而權力之下的權力，才是一般社會成員所意識到的權力。

再以實務面來看，當代各個社會科學門派的技術層面所重視的「培力」(empowerment, 另也作為賦權或啓力)，也在《權力——基進觀點》得到拆解，舉凡施諸於他人的權力，無論是來自支配、控制抑或影響，都是限制自由與創造障礙的表徵。於是乎，得到權力絕非是一種嘉惠和解放的取得，透過路克斯的權力觀點，我們不過是稍稍意識到自己能力範圍的擴張，但別忘了，權力最大的力量在於他隱藏於無形的限制式。本書再次出版，彷彿告訴眾人 (尤其是左派的長期信仰者) 基進尚未達成，同志仍需努力拆解權力構造。

心境書寫 vs 身體免疫



書名：那一百零八天
作者：郝明義
出版：網路與書

於文本而言，此書的明流，是記敘三段出版界名

宿郝明義如何面對妻子自體免疫疾病 (autoimmune diseases) 的思路與心情點滴；而此書的伏流，則看出版界強人運用媒體權，意指台灣社會對「醫源性問題」的見解不足。(猶如宋代范氏「先憂後樂」的傳統文人邏輯) 而面臨數度加護病房的煎熬，理性思慮不會減少，則反襯出作者將佛教置於更高的位置。於名人臉譜，於宗教信仰，於生活醫療，這是本公民社會形塑的生死學。(ouch)



總要在高潮瞬間 猛力喇喇掏出紙本的 勃起小型詩人

書名：一則必要的告解
作者：柴
出版：聯合文學

一把充滿各皮色人種露點性慾失控行動者與陰性集體粒點勃起 (瘦弱) 小手槍打的肉紅異性戀患者終於滿地腦袋花。

肉紅紅、小小花。
去瘀去憂思，活絡氣血，十九歲女同志詩人北美做愛眾口會議紀錄與心理治療團隊。
色情砸得稀爛的自殺戲院陰詩臨時工妓女、妓女。她一定很疼。她那麼脆。
這個右派世界唯一還對重度精神疾病者幻聽與國安局監控的寡民裸體病史討論。

「How is your sex life?」
沒有弱勢，就全是弱勢，裡頭什麼也沒有穿。(Vak)



不只是使用！男人應該看

書名：陰道使用者手冊
作者：卡洛·李佛提醫師 (Dr. Carol Livotti)、伊麗莎白·塔普 (Elizabeth Topp)
譯者：陳美君
出版：商周

封面很大的字「《慾望城市》作者疾呼「所有女人都應該要有一本書」，它是一本生理書，建議女性對鏡子看陰道，從陰道知識進而直呼身體解放，自我觀看，但這種聲音在21世紀出版會不會太晚？尤其台灣90年代早有基進的女性性解放聲音。性的聲音總是兩極背道拉扯，另一個反向例子是這個月引引斥責的「墮胎天強制三天思考期」法案，本書則用簡短歷史與醫療語言書介紹各種墮胎方式，無指導性語言，反強調墮胎後的每種可能性。或許，它的對話者是保守派女性、保守社會與男性。身為男性的筆者總以為觀看加藤鷹用手指頭測量陰道溫度與高潮關係就可了解女性，原來錯了！女性依然被看，高潮成爲機率與技術問題。女生也有雞雞，如果你有心看她。(早洩兄)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

唐山書店

- 1 像女孩那樣丟球：論女性身體經驗 (商周)
- 2 小說家的讀書密碼 (麥田)
- 3 非政府組織管理初探 (五南)
- 4 綠色民主 (群學)
- 5 成吉思汗 (時報)

- 6 對話性創作 (遠流)
- 7 閱讀人與日常生活 (五南)
- 8 書窗夢草 (麥田)
- 9 新聞挖挖挖：頭條新聞背後的哲學思索 (麥田)
- 10 忘記憂愁的地方 (大塊)

秋水堂 好書推薦

- 1 劍橋插圖英國戲劇史 (山東畫報出版社)
- 2 柏樹人文及 (中國科學技術大學出版社)
- 3 劍橋哲學研究指針·海德格爾 (上海三聯書店)
- 4 阮籍集校注 (中華書局)
- 5 明清詞研究史 (武漢大學)
- 6 明季北略·明季南略 (中華書局)
- 7 熙朝崇正集·熙朝定集(外三種) (中華書局)
- 8 明遺民畫說研究 (上海古籍出版社)
- 9 中國當代作家面面觀 (香風文藝出版社)
- 10 日本歷代女詩人評介 (大連理工大學)



破報業務部

國賓金週年 週週送金飾

即日起~1/7(日)
到國賓影城@環球購物中心
看電影隨票附贈抽獎券
週週送金飾,還可再抽
【滿城盡帶黃金甲】
周杰倫進口簽名掛報喔!

- 活動獎項:
- 愛戀金飾項鍊 x 5名
 - 周杰倫簽名浮雕刻繡電影掛報 x 3名
 - 《滿城盡帶黃金甲》菊花抱枕 x 20個
 - 《滿城盡帶黃金甲》精美圍巾 x 25條
 - 《滿城盡帶黃金甲》名片盒+紀念胸針 x 25份
 - 《滿城盡帶黃金甲》電影手札+手機吊飾 x 50份
 - 《龍騎士》浮雕紀念錶 x 5名
 - 《龍騎士》電影紀念鋼筆 x 5名
 - 《龍騎士》冷光閱讀燈 x 20名
 - 《龍騎士》進口磁性年曆+迷你碟遊戲鑰匙圈 x 20組



【末代武士】金獎導演最新鉅作
它將讓你付出一切
血鑽石 BLOOD DIAMOND
1/4週四起國賓會員上網預訂
[血鑽石]上映首週末
1/5~1/7電影票
就有機會獲得
[血鑽石]
限量進口電影紀念贈品!



台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw



沙夏李萊克Sasha Liliac



黃岩Huang Yan



歐利佛羅尼恩Oliver Lonien

向全世界大膽秀出你的新鮮創意、ABSOLUT邀你一同參與ABSOLUT LOMO全球LOMO攝影創作盛會。

LOMO攝影既簡單又瘋狂的視覺創意,早已在世界各地帶動一股時尚風潮,以創意引領全球的ABSOLUT,隆重推出「ABSOLUT LOMO」全球LOMO攝影創作活動,首次邀請全世界所有朋友透過LOMO攝影,發揮創意,一同在ABSOLUT LOMO的網站上秀出自己的得意作品,讓你也可以成為與ABSOLUT合作的藝術家之一。「ABSOLUT LOMO」全球攝影創作活動,是ABSOLUT為全球攝影愛好者精心規劃的一場創意盛會,只要你對攝影有興趣,都可以在absolutlomo.com線上藝廊中展出作品,成為全球注目的ABSOLUT LOMO藝術家!自90年代全球興起,來自俄國的LOMO相機便如旋風般席捲全球,它之所,最以重要是其實後的「快門按一」,LOMO果深著代表的不僅是溝通,更是一種創意的表現。此外,在ABSOLUT新一波的平面廣告系列中你將會看到由全球頂尖創意好手攜手打造ABSOLUT LOMO線上藝廊。邀請合作的創作者包括德國紋身藝術家歐利佛羅尼恩(Oliver Lonien)、英國造型師莎夏李萊克(Sasha Liliac)、墨西哥插畫家寶琳娜瑪葛斯(Paulina Magos)、美國藝術家詹姆斯馬歇(James Marshall)、希臘建築師史黛拉摩

拉提蒂(Stella Mouratid)以及中國藝術家兼攝影師黃岩。這次ABSOLUT提供給他們的創作方式,與以往和其他藝術家的合作方式稍有不同,除了同樣邀請他們以自己的創作方式重新詮釋ABSOLUT品牌之外,更進一步請他們遵照LOMO攝影的【十大原則】,用LOMO相機將他們的創作過程紀錄下來。

台灣ABSOLUT品牌經理陸大憲表示:「這是我們首次邀請消費者擔任ABSOLUT VODKA活動的創作者,我們希望他們能在ABSOLUT VODKA品牌中找到新的靈感,也歡迎所有影像愛好者自2007年1月份起至南誠品二樓和世貿台北書展中,即可欣賞到一系列優秀LOMO作品,請大家一起來創意外。ABSOLUT LOMO活動已於11月20日正式上線。此次平面廣告中的作品,是ABSOLUT邀請合作的藝術家們的心血結晶,網站上將可以看到他們激發靈感的創作過程。同時,在後三個月內(即日起至2007年2月28日止),我們也將邀請所有年滿18歲的消費者,同樣透過和這些藝術家一樣的創作方式進行攝影,並將作品上傳至absolutlomo.com給我們。

開車不喝酒 安全有保障

台灣申奧 全民運動
歡迎加入 環球團
遊輪 接力合作環遊世界一周46國
為催生台灣申辦奧運加油!!
申奧特惠價 NT\$8000 (12期月付)

全球唯一華人共乘 築成大夢輕鬆無慮!
首創 專屬華人特質的五星級遊輪之旅
唯一從台灣基隆出發、分段世界一周行程
在12航段的世界一周行程中
全程台灣(華)人同行共乘讓您輕鬆無慮的完成世界一周夢想!
www.king-cruise.com.tw

CAMPO 生活藝術狂歡節 campolive.blogspot.com
音樂、影像、創意市集
ALL in CAMPOxin89影藝小舖
12/12 阿力講創意市集(實踐大學設計學院講座)
12/22 華入部落格大賽頒獎典禮(台大醫院國際會議廳)
12/23 Pecha Kucha night (學學文創一樓XueXue Stage)
12/24 CAMPO教你如何辦活動講座!(高雄縣婦幼青少年館)
12/30.31 高雄縣生活藝術狂歡節&跨年晚會(高雄縣鳳凌廣場)
CAMPO主創創意商品@in89影藝小舖 Address: 台北市武昌街2段89號

找尋漂泊流浪的人生風景 發現浮華世界的真摯愛情
連阿密影展 最佳影片獎
波蘭影展 最佳製作、音效獎
霧中湖 MASTER
【霧中湖】+【尋愛之路】電影組合套票
預售2張400元、4張720元
購票請洽 兩廳院、博客來售票
1月5日 浪跡天涯

憑個人學生證與本券 至「破週報」索票看免費電影
連阿密影展國際影評人最佳影片獎
—— 聯影電影 發行
片名:《霧中湖》(The Master)
放映時間:1月4日週四 19:20PM (需割位)
放映地點:長春戲院 (台北市峨嵋春路172號)
*** 僅只50張,每人限領2張 ***
索票時間:1/2, 12-5PM
索票地址:新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227
姓名: 年齡:
性別: 學校:
E-MAIL:
*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

破商店 訂購單

- 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
熱門商品:【破書包】
- 國內郵政割撥破:
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出
- 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243



- 訂購項目:
- 1.破報12期(400元)
 - 2.破報25期(800元)
 - 3.破報52期(1600元)
 - 4.破報104期(2560元)
 - 5.燃燒的噪音(360元)送破報25期
 - 6.眼球愛地球(999元)
 - 7.破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
 - 8.反世雙雙CD (250元)
 - 9.螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
 - 10.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

破書包 【絕版限量發售】

POTS 白、黃、紅、深藍、~~黑~~

黑色賣完了...

POTS

破

由高雄書包大王監工製造、
品質一流、背不破、洗不爛，
收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>