

破
週報

POTS 復刊 441 號
免費取閱 22/12-31/12. 2006



她們就是牠們

—— 血汗工廠與動物工廠的全球毀滅競賽



破

週報

復刊 441 號
22/12-31/12. 2006

THE VOICE OF NEXT

1998年2月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面圖片提供

上圖：Oxfam

下圖：台灣動物社會研究會

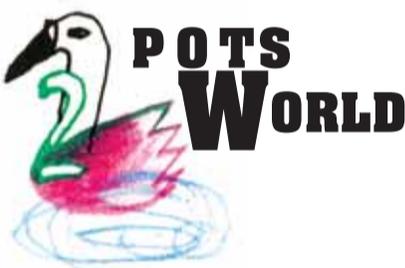
AE手記：

親愛的詐騙小姐，請學行銷學再來電吧

文／吳金治

自從電信網路科技發達以後，以我們工作視野見的到的是，大家開始懂得用網路直發記者會傳真，利用獨步網路通訊市場的SKYPE來發手機簡訊打國際電話，甚至是娛樂用途上也跟通訊科技擺脫不了關係。話說自從年初我的行動電話老是接到一個小姐的來電，她的口音從來沒有變過，從「問候語」、「疑問句」甚至「裝傻句」也從不更新，只是在每次扮演的角色上不斷的變換，這位親切的小姐總想有一天我會上鉤？！

那天，接起電話詐騙小姐第一句「請問是吳XX嗎？」「好久不見了、你忘了我嗎？我是子涵阿、周子涵阿...」我說：「小姐我不認識你，而且你那如夢似幻的名字更不在我有記憶的朋友清單裡面出現過。」此時，她好像有被訓練過毫不猶豫的趕緊接上了話：「唉呦..別這樣嘛，才兩個月沒見面你就把人家忘了。」心想，真是〇〇又××，打從出生至今從未有異性友人對我如此撒嬌，更何況你那瓊瑤般的名字，我只在言情小說看過..她又說：「好吧，你一定記得我還故意把我忘記，我現在人在忠孝阿，有沒有空阿，我需要一點幫忙。」



節譯／盧季寧

村醫的診斷令馬里姆感到憂心，她必須立即動手術更換兩片心臟瓣膜。育有3子的馬里姆說，她感到困惑和緊張，難以想像開心手術是怎麼回事，也不清楚她務農之家能否付得起4千美元的手術費。

隔天，馬里姆的父親前往安比亞在查凱鎮的店裡，安比亞最近裝設了孟加拉東北部唯一的網路，他坐在連接網路和手機的電腦前，搜尋224公里外首都達卡的心臟科醫師，他找到一名醫師，並為馬里姆預約時間。這名醫師為馬里姆做了檢查，然後說她只需動一般的外科手術，花費僅為5百美元。馬里姆說：「我大大鬆了一口氣。」

孟加拉是全球最貧窮的國家之一，國民平均年收入僅440美元，這些偏遠的村落開始透過手機連接網路，拉近與世界的距離。而孟加拉有數百萬家庭沒有裝設室內電話，也缺乏穩定的電和水供應，他們卻透過網路取得富裕國家的基本服務：天氣報告、電子郵件、甚至醫師的第二次診斷。

手機已成為拉近全球窮人和富人數位落差的工具，手機業者利用手機網路的爆炸性成長，將用戶連接在網路上。孟加拉的人口總數達1億5千萬人，目前有1千6百萬名手機用戶，而裝設室內電話者僅一百萬戶。

今年以來，孟加拉未設置室內電話的一百個村落已設立網路中心，民眾現在透過網路下載求職書和音樂、查閱考試成績、檢索新聞和穀價、打費



歐，小姐，忠孝(我看是莊孝)，你是忠孝捷運站還是忠孝東路？總覺得是學了半套的台灣流行術語就上陣。我回答說：「這樣喔，你說吧、你需要什麼幫忙，不過我真的記不起來你是誰？」她似乎毫不猶豫地緊接著說：「我現在嘎一筆錢需要趕在三點半進去銀行，否則會跳票，需要30萬是否能幫忙一下。」

這雖然只是十幾通我接過的樣本之一，不過早在數週之前同事早就研擬KUSO回應方式，我趕緊也派上了用途。

我緊接著說：「喂、子涵阿，我終於想起來你是哪位，你半年前跟我借的80萬還沒還耶，怎又來借錢，先還錢再說。」安靜兩秒~她說：「我哪有阿。」我說：「小姐你破綻百出，不要浪費我的時間了，更何況你怎會有我的電話、我又不認識你。」她居然說：「任何人都可以打行動阿，我打給你表示我認識你阿」PS.終於有一個腦筋轉比較快的回覆了，不過小姐你已經漏餡了，別再呼我，我說：「你真的去看看行銷學再來吧，連讓我對你的「產品」一絲興趣都勾不起。」之後，她急忙的掛上電話。

《衛報》週評：

孟加拉用網路拉近與世界的距離

用低廉的網路電話，或用網路攝影機見親友一面，村裡的學生用網路查線上字典和百科全書。

在查凱鎮經營雜貨店的拉曼說：「網路在很短的時間內就改變我們的生活，這實在很難想像，對第一世界而言，這根本微不足道，但對孟加拉，這卻是件大事。」查凱鎮的人口數達4萬人，街道充斥著人力車，看不到幾輛汽車。

這些網路中心是由孟加拉最大的電信服務提供商GrameenPhone所設立，GrameenPhone的股東包括鄉村銀行(Grameen Bank)，而鄉村銀行和其創辦人尤納斯(Muhammad Yunus)今年共同獲得諾貝爾和平獎。

安比亞的店位在米攤和鞋攤之間，在一個潮濕的早上，至少20人在店門外排隊，等待使用安比亞的中國製電腦。一名叫做阿蕾雅的婦女，將抄寫了一組倫敦電話的紙片交給安比亞。阿蕾雅說，她18歲的女兒即將結婚，她打電話給住在倫敦的叔叔，請他幫忙支付結婚費用。安比亞在電腦鍵盤上撥打電話號碼，電腦連接了他的托羅拉手機，這是透過網路電話(VoIP)技術，用戶只需極少的花費，就能完成遠距離的通話。網路電話用戶成長飛快，全球最大的網路電話服務商Skype目前的用戶高達1億3千6百萬萬人。

阿蕾雅拿起手機，眼睛為之一亮，她叔叔答應會寄錢籌辦婚禮。這通5分鐘的電話費用僅需孟加拉幣8元(台幣不到4元)。阿蕾雅笑說：「8元孟加拉幣卻讓我賺到好幾千元。」

安比亞說，當他聽到GrameenPhone有意開設一百家網路中心時，就開了一家專門維修手機的店。安比亞說：「我喜歡瀏覽網路，但

在沒有產品的銷售互動下，要我掏出腰包來，簡直開玩笑。過去接過不少這位小姐電話的我，又一陣滿嘴的〇〇又××，心想我曾經都打去過「內政部的防詐騙專線」，想不到那家被動式的回答，也只是為了幫我釐清是否為詐騙電話的服務人員，也給我完全感受不到積極處理的態度，自此應對這些亂七八糟的詐騙電話，完全視我當日情緒，否則一律掛斷伺候。

但是，就像前面說的親愛的詐騙小姐，在妳試圖想利用「3C產業」來打動我掏出荷包時，請好好閱讀一下大前研一的《M型社會》，選個身處社會頂尖人士，別再呼弄我們這些苦苦尾隨科技之末的小老百姓。加上妳的產品有瑕疵，而且換產品還不換推銷員。而更該罵的是防詐騙的警務人員們請積極一點好嗎？我就是知道是詐騙電話並且蒐集了資訊要提供給你們，不需要再幫我釐清是否為詐騙電話好嗎，差勁的詐騙行銷，加上只圖親民形象的便民行銷，卻又功能殘破的公務機關，兩種騙局、一種粗糙行銷，簡直讓我快要抓狂~。



時代雜誌於16日公布的2006年風雲人物是——「你」，指每個在網路上使用YouTube和MySpace等檔案分享網站的使用、創造者。(圖／路透社)

以往總得到20分鐘路程外的村落去上網，當我看到這個可以連結網路和電話的生意機會時，我就一頭栽了下去。」

安比亞表示，他的生意愈來愈好，主要因為孟加拉民眾希望與其他世界連結，他也在店裡賣手機，每個月有5百名新增用戶，每支電話約4美元。過去海外的就業機會都是透過口耳相傳，現在利用網路中心就可以傳送求職信。

安比亞指出，孟加拉即將啓動一項計畫，讓地區醫師和病患可以透過視訊會議與達卡的專家討論病情，而他最受歡迎的服務就是視訊會議。安比亞說，有個媽媽最近抱著新生的兒子來到他的電腦前，讓在海外工作的父親見面。安比亞現在也準備結合傳統和現代科技，舉辦一場視訊婚禮。



寒風中，Winter Love 2006 的現場舞客才慢慢蓄積起來。(攝／吳牧青)

一切從利益之外重建舞客信心的 Winter Love 2006

文／吳牧青

the LOOP 在這兩、三年一系列以「Love」為名的大型派對(多以冬季和春季的室內場館為主)，今年的「Winter Love 2006」透過入口網站霸子新成立的分支事業「Yahoo 奇摩公益」的贊助下，首度以免費型式和戶外演出的格局出現在 12 月 16 日的中正紀念堂廣場；在今年暖化嚴重的冬天，還真不巧就撞上首波強烈大陸冷氣團，碰上這樣的天氣，電子音樂愛好者與舞客是否出現在此，還真是個「疾風知勁草，板盪識誠臣」的試驗機會。

在世紀之交竄起、以主理 trance 曲風聞名的 Ferry Corsten，今年二度來台打碟，主辦單位同樣都是 the LOOP，協辦單位則從大年初三那回 LUXY 全館電音的電晶體換成了 Spunite，都是這幾年重要的電音死忠基本盤，放眼看當今台灣大型派對的場景，鮮有不透過這兩個單位的協力而成的。Spunite 攤位上擺著捐衣給慈善團體的標示，意欲將實質公益的動作和這次主題扣緊，當然如果天氣稍微暖一點，會有更多舞客跳一跳就將身上的外套捐出來也說不定。

身為電子場的長期支持者，不外乎是在場子裡碰到一些不必約就可以遇上的朋友，尤其是那些又瞎又 no 的咖(這與變態和機歪有時是種溢美之詞同理)。這難得的免費大趴地，只有一千多人來實在可惜，音響表現也不遜於今年許多高價售票的場子，主秀 Ferry Corsten 一個多小時的打碟時間，也堪稱有誠意，又放了許多膾炙人口讓人雞皮疙瘩滿地掉渣的經典舞曲芭樂，雖然他舉目一望就知這場子來得人實在有點少，不過互動的肢體手勢頻頻，沒有架子容易親近，也是 FC 深獲舞客支持的重要原因。

Corsten 前半段以慣用的老招 progressive-trance 為主，大型派對的場子 trance 總是飽含著能量，the LOOP 原

先陣中的 trance 主將 Joe Ho，在下半年度琵琶別抱後，自然地在 trance 場會出現慢熱的問題。這誠然有著市場性的因素，trance 那樣滿溢的重拍和高張的旋律對於一般大眾與電音入門者的壓力較高，雖然台灣的舞曲迷對百大 DJ 總是嚮往，但國內卻怎麼養不起太多知名的本地 trance DJ，這從 Twilight Zone、Underground、Edge、@live、2F、TeXound 到今天 Luxy、MoS、C3 為主的幾個重要電子舞場，都還是個老問題。從潮流來看，trance DJ 就算長期稱霸 DJ 雜誌榜單，他們也漸漸需要融入其他舞曲元素以期使曲風多元化(相同的問題也在 House DJ 身上出現)。於是，Ferry Corsten 的後半場，我們聽到大量其他舞曲元素穿插其中，或有碎拍，或有 tech-house，或有現在最夯的 electro。



Ferry Corsten 上場打碟後，圓形舞台的背版設計產生不錯的視覺效果。(攝／吳牧青)

這次 Winter Love 最大的功德簿應該可記上一筆，畢竟台北街頭許久以來難得出現有這樣水準的派對場景，也許冷風使人群少，卻顯得空氣和地板的清淨舒暢；或許免費演出只到 10 點結束有點解，主持人拼命廣告會後趴有點瞎，但說要讓人想一下，這城市上一次大型免費趴的回憶還真得不知是多久前了？the LOOP 的 VJ 在 2F 關場 3 週年之際，還是在大屏幕前飄呀飄的魂魄，看在眼裡不知該說是感慨還是感動？與其說 Winter Love 為社會做公益，不如說是電子舞曲另一次自濟濟人，發揮團結力量的好機會了。

唔？要說怎麼不回頭下午就開始的演唱活動嗎？想必不用我多說，明眼人都知道今年的 Winter Love，是從晚上才開始的。

絮說

《大國崛起》
看上萬遍也
崛起不了中國

文／趙萬來

大陸影片《大國崛起》從黨中央風行到 13 億生民，再風行到海外，伴隨著遠近大背景，諸如：近 27 年的年均成長率 9.6%、97 年東亞金融風暴砥柱中流，以及目前杜哈亞運囊括金牌數超過前 6 國總和，令人感覺到，這片子不是中共在敘述葡、西、荷、英、法、德、日、俄、美等 9 國先後引領風騷的歷程，毋寧是中共喻示世人第 10 個大國行將崛起。

當然，中共如何理解人家興盛是一項有趣的問題，但是中共如何忽略自己的不能興盛更是一项有價值的問題，顯而易見的，牽制大陸稱霸的外部因素是，綜合國力要追上美國，據李光耀估計最少也需 30 到 50 年，而在對外關係上，儘管近年取得成效：南和印度、東盟；北合俄羅斯及上海合作組織；西交歐盟 25 國，但在東側門口尚難突破大國制衡：美帝一柱擎天、日本多所扞格、印度不再雌伏等等，勢無可能讓中國從多極格局中脫穎。

更重要的是，《大國崛起》既對歷來九強剝削弱小民族多所指斥，那麼不走征戰道路的中國又恃何崛起？只有訴諸對內殖民、壓榨自己的工農與生態一途，是則永續發展受制於貧富分化，中國的崛起只怕是曇花一現罷了，此一基本矛盾不得解決，再看上去一萬遍的《大國崛起》，也崛起不了中國。

她們就是牠們

—— 血汗工廠與動物工廠的全球毀滅競賽

文／李靜怡

「Just do it!」妳可以的!」幾百個人擠在猶如狹小紙盒的密封空間連夜趕工，空氣中瀰漫著高度揮發性混合有機溶劑的刺鼻臭味，戴著污黑功能薄弱的口罩，車著一雙雙帶有各式英文商標的運動球鞋，暴戾機器的高音運作，今天工廠會不會起大火?或是呼吸道急性中毒?一天工作十二個小時，一個月工作30天，一個月可以領三千、四千台幣或是更低，每月超時250小時，工廠男管理員的性侵犯與男性辱罵肢體暴力，積欠到年底的工資，短期契約，非法解雇，繳交工廠的高額保證金，中午休息一小時，「Strength, Courage, Stamina.」力量、勇氣、一場關於耐力的持久賽。」離鄉背景、經期錯亂、視力衰退、肌肉傷害，在夏季，許多女工就昏倒在縫紉機工作台上，被強制定限上下午各自上廁所的次數，甚至兩千人共用一間廁所，或是就那麼睡在地上「自信的女人最美麗，敏捷度、體態、曲線。」如果妳再去工會我們就會把妳殺了丟到鹹水湖裡，我也知道妳妹住在哪裡。」中國廣東惠州市一名外銷品工廠女工在今年春天產下全身烏黑的女嬰。2006會計年度，耐吉公司年營收值為4800億元台幣，耐吉公司每年支付巴西國家足球隊51億元台幣，而亞洲地區跨國品牌球鞋代工工廠女工每小時約16元台幣，一天的工資低於200元；印尼球鞋血汗工廠的婦女需要工作3.75小時才足夠購買1.5公斤的生雞肉，而對許多家庭來說，那就是她／他們一個月的份量。

「Just do it!」妳們可以的!」四肢扯開被固定在稱作「鐵女郎」的圍欄保持僵直數小時，強制哺乳，惡臭。受不了驚嚇緊迫而導致休克或猝死，夭折電擊，足夠前進與退後一步的鐵籠。注射疫苗、藥物殘留、高劑量並轉移至人體的抗生素、增肥劑、技術不穩定及各國觀望與執行的基因改造、關於要不要作愛?多久作一次?跟誰作愛?的人類品管控制，污染環境與地下水的巨量排泄物，最激進的自慰法即是強制餵食自身排泄物，在南美洲國家長達十數年的雨林盜伐與焚燒以製造第一世界與其它之過剩廉價經濟作物以餵豬，全球暖化!全球暖化!海嘯、地震、熱浪、旱災、水災、雨量漸趨極端的分布與動物生理系統錯亂，在他國種植非原生地出產作物造成物種間相互排斥與攻擊，原生地物種因不具經濟價值遭商業化全面殲滅，降低生物多樣性(biodiversity)，物種區域理論(species-area theory)專家會說：一年消失將近140,000物種。旋轉熱鐵片機器剪鳥喙以消除精神崩潰相互攻擊，利剪喀喀割豬睪丸以消除體臭，「屠殺效率、致肥效率、產乳效率、生殖效率，還有赫胥黎長達一百一十二年的嘔泣。」覆蓋在糞便、膽汁和飼料之中，因此都必須浸泡在氯水中以去除污濁的黏液與惡臭再被人類吃下，被餵以動物屍身加工的飼料以加強營養，含鉛量至高的魚場生物，海綿樣腦病變，跨物種傳染的異常蛋白質，突然倒地死亡與驗屍報告。



成衣血汗工廠女工工作情況 (圖片出處 / <http://www.agrnews.org/issues/143/labor.html>)

妳這個混蛋，這是自由貿易市場，妳總有東西可以賣，生命就是殘障奧林匹克競賽

全世界行動主義者與大學學生團體近十年前即開始披露跨國企業壓低製造成本將球鞋製造發包給第三世界國家，失業率高與經濟來源高度依賴外銷初級原料(食物、燃料、金屬與原材料)的第三世界政府面對全世界勞動力過剩的競爭問題，第三世界飢饉與傳染疾病，無不視加工出口業為翻身籌碼，早期亞洲四小龍以作西方世界外銷代工工廠自貧窮脫身，今日南韓與台灣躋身發展中國家前幾位，立刻反口咬住中國大陸、墨西哥、印尼不放，大嘴吃相難看。如台灣寶成集團經由香港裕元公司在東莞建立的裕元城加工廠，工人每天工作十小時以上，日前即發生女工跳樓自殺。跨國運動品牌不以製造者自居，它們下訂單給各國製造商，再由製造商外包(outsourcing)。中國女工關懷組織指出南韓與台灣出資的中國代工工廠最爲不人道，實行軍隊式監控管理，女工住在條件極差的宿社，並有攝像機錄影，工時超低、廠方藉故扣留薪水，甚至被迫以行軍方式在工廠內整隊移動，而被索取高額保證金的鄉村進城「打工妹」，如同多數第一次投入有報酬勞動市場的第三世界婦女，毫無組成工會與廠方交涉談判的可能，進入不人道血汗球鞋工廠被視作少數與現代國際世界連結、抵抗男性主導家庭謀求經濟能力、並抵抗被家人要求結婚的機會。

第三世界之間競爭激烈，全球加工區爆增，以墨西哥與中國為例，此兩國自1990年開始即各佔美國市場的15%，墨西哥挾「北美自由貿易協定」以及鄰近美國之利，血汗工廠訂單瘋狂湧入，甚至進而吸引許多亞洲外資，而中國則以無底線方式為底牌猛力下壓工資，令全世界嘖嘖稱奇。中國政府利用行之多年的嚴厲「戶口制度」，輕鬆控制農民進城作工的人口流量，地方政府坐享節節上昂的稅收，並且不用負擔此幫外來人口的福利成本、醫療住房與失業救助，而在經歷血汗工廠剝削壓榨之後年老或不堪負荷工作

量的解雇員工，隨即就讓那些地方政府以「無業」爲由趕回農村，多半，這些女工患上了長期性呼吸道疾病、慢性中毒、產下各式怪胎，「城裡人的心眼兒頂壞」這話可真是名不虛傳。

跨國運動品品牌剝削勞工，面對十幾年的行動主義組織抗議，遲至近兩年，各大頭才開始緩緩回應挽救走勢衰頹的國際形象，耐吉在2005年一反過去矢口否認的強硬態度，發表報告書承認多數工廠的血汗實況且應允作出改變，耐吉表示如果勞工公平協會(Fair Labour Association)發表對特定工廠情況的抗議時，公司將予以處理。而Adidas, Puma, Asics等廠牌也作出類似友善回應。但是在著名國際非營利組織Oxfam眼裡看來，這些宣言不免過於虛無飄渺且完全以被動方式實行企業責任，大型跨國運動品品牌以及零售商仍然佔有商品利潤的75%，原料佔10%，而工人工資仍然僅佔1.75%，事實上，就算給工人目前工資的兩倍，都可以完全無需變動訂價，但是各國工人的薪資多年來仍在法定最低薪資的邊緣。

此外，大型跨國運動品品牌仍然持續對代理商壓迫以求更低的製造成本並且變相支持中型代理商的惡性競爭，它們嘴裡說著關心血汗工廠狀況卻又開始更頻繁的訂購小額訂單，縮短交貨期，降低購買單價，並不斷威脅另覓代工廠或遷廠至他國，導致第三世界更卑微激烈的競賽。耐吉表示完全支持工人組織工會以保障自身權益(或是不如說基本人權)並承諾逐漸給予代工廠進行合理談判的空間，但突兀的是，自1998年開始，耐吉設廠於支持工人得以合法組織工會國家的比例，從52%下降至2005年的38%，整整下降14%。事實上，在1970年左右，耐吉代工廠集中在南韓與台灣，而當兩國人民開始學會組織工會抗爭並進行權益爭取活動時，耐吉大舉遷廠至中國、印尼、以及越南。時至今日，中國與越南政策明言規定禁止人民組織獨立貿易工會，印尼在1998蘇哈托下台以前，也爲另個仍在轉型適應全球化並且讓跨國企業占盡便宜的國家之一。中國、印尼、越南以及難以組織公會的各國自由貿易區(Free Trade Zone)爲耐吉球鞋最主要的原產地。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

喝牛的奶，吃雞的蛋， 不要剝奪動物工作權

性感動保人士潘密拉·安德森最新代言作品是紀錄短片「殘暴肯德基」(KFC Cruelty)，片中肯德基合作的雞屠宰場與養殖場員工將活生生的雞砸死在牆上，一腳腳踩死變形的雞，扭斷雞頭，強抓住一翼翅膀再猛力將雞隻摔在佈滿糞便、血水的地面，用簡陋機器剪鳥喙讓鳥臉上剩下一孔小穴，許多身體變型的雞雙腳打直楞坐在地上，多年來，肯德基企業為國際著名動物福利促進團體PETA的公開大敵，而一身白西裝的大鬍子肯德基爺爺則是笑咪咪地毫無悔過之意；在台灣，更多了幾項傳統市場買賣虐雞術，手工摘除雞睪丸，未經人道致昏利刃割喉放血，在完全清醒狀態下噁噁嗒嗒丟入燙毛池。

動物工廠和核子彈是人類最殘酷的兩項發明。就以雞來說，雞擁有高度社交能力與階級之分，聰明程度近似貓狗，牠們喜好成群出現尋找食物，當找到成蟲、種子或食物時，雄雞與母雞會發出高音啼聲叫喚對方或幼雞來吃，或者牠們會把食物啄起再掉落地面作為溝通方式，雞喜歡曬太陽、打滾沙浴、或躲在樹下乘涼，在一百多年前，人們要跑遍樹下、河邊、屋前屋後才能採集完母雞走透透隨興四處下的蛋。母雞會輕啄蛋殼與未出生的雞溝通！而小雞則會從蛋殼內輕啄以回應！這才叫作人世間的真愛阿！而在現代動物工廠裡上千隻沒有嘴巴的肉雞被擠在不見天日的鐵皮工廠，牠們從來沒見過父母，沒有看過樹或是泥土，沒有吹過風，牠們被困在極度狹小的空間精神崩潰，空間小到無法張開一隻翅膀，剪翅所以無法平衡短距飛行，被餵食過量增肥飼料所以多數的雞雙腳因為身體過重施壓而殘廢，偶爾輕拍翅膀拖著兩隻殘廢的腳移動。母蛋雞則被關在狹小鐵籠，臉上滿是上排不認識鄰居的糞便，她們永遠不會一起散步，事實上，在她死前根本不會離開鐵籠，用以交配的公雞則是在交配後即丟入布袋大腳踩死再絞成碎肉混合大便有的沒的作為母雞飼料，雞世界最高境界性行為。而母雞則會被強制禁食長達14天或是利用交替日光燈週期，以產出更多與更巨大的蛋，而在產完最後一顆蛋時，母雞被絞碎作成雞湯罐頭或是狗食。

牛工廠則是強行在牛意識完全清醒的狀態下，用刀狠狠兩三下割割掉牛睪丸，樹剪截角，許多牛屠宰前被繩索綁縛雙腳倒吊割喉放血，大量鮮血從喉頭湧出汨汨流至雙頰兩眼及地面。倒地牛隻則被拽住後腿在地上拖著走。牛完全清醒。為使牛隻快速增肥，飼育場餵食牛隻粗飼料、穀物讓肉質鮮美，而這完全擾亂牛天生食草的消化系統，許多牛隻患有直腸與陰道脫垂，器官被擠出體外。而在充滿甲烷、阿摩尼亞與過度集中飼育的工廠，只有在飼料中不斷增加抗生素份量並幫牛隻注射抗生素才能避免牛隻死亡。乳牛則是被過度施打賀爾蒙(BGH)，許多根本無法行走。

噢！不過話到頭我可不覺得豬工廠或是漁場有什麼可以說嘴的地方！他們用黑墨汁沾上插滿鐵釘的鐵塊把辨識數字「打」進豬體，豬被有痛切尾、閹割、拔牙、終身監禁，自然壽命16年的豬在六個月大之時就會被相繼屠宰。漁場則是使用功用強大的馬達吸抽器將大小不一的魚類強力吸進再依體型大小被機器吐進不同魚籠裡，造成魚精神壓力過大、鱗片剝落、魚體刮傷、而過重的藥物、賀爾蒙、與基因改造致使高流產率、寄生蟲感染、許多漁場裡，有將近40%的魚失明，而過度擁擠的魚池讓魚無法正常導航，只能互相拍擠傷害。

現代動物工廠對世界造成的傷害遠超出於此，化學農業造成不可回復的全球生態危機與貧窮問題。譬如牛隻工廠即嚴重促成溫室效應氣體，在衛星圖上除了看得到萬里長城外還可見得南美洲雨林被焚燒的火光，雨林被大片焚燒造成大量二氧化碳，清除



無數雞即使注射大量藥劑與抗生素仍死於過於骯髒混亂的環境 (圖片出處/<http://www.govegan.com>)



動物工廠剝削後的殘渣 (圖片提供/台灣動物社會研究會)

雨林用其土地圈放牛隻並在其上噴灑大量石油煉製草地增長劑，其所製造出的氮氣相當驚人，而牛隻本身排放出大量甲烷。造成全球暖化的氣體中，氮氣佔6%，甲烷佔18%。

聯合國估計全世界29%土地已經沙漠化，而其上生存著85億靠土地吃飯的貧窮人口。自1970年以來，三分之二以上的中美洲雨林被歐美肉品工業焚燒清除，以建造大型牛隻放養場，造成3500萬人無家可歸，而鄰近美國的墨西哥則有近3億7000萬英畝的雨林被焚燒以供給大型連鎖速食餐飲業與肉品工業土地，那些不了解反對大型速食店行動主義與素食主義的人要了解，行動者關心的不是大家一直發胖而是世界環境正義！牛隻放養場並不能提供第三世界就業機會，失去土地的可憐！農民只能考慮像血汗工廠一般的出路，土地被用以供應其它國家食用的牛肉，而原本南美洲人吃的穀類和小黑豆豆又要種在哪裡？而牛隻排泄物與草地農藥造成當地河川劇量污染，影響生態系統，並造成大量物種滅絕，而一隻牛平均一個月吃上400公斤的草，失去原生植物以吸收水份、回收營養素與防止土壤流失的土地，就步向沙漠化一途。

雞不是雞，人不是人 大型企業，最高準則

全球化驅勢在毀滅以前都無法逆轉。

歐美跨國企業利用挾帶大筆資金的遊說團體與政黨勾結促使其國家在國際經濟組織會議中，強勢維護大型企業利益，利用第三世界國家欠下的大筆外債為藉口，訂定各式不平等貿易協定，而WTO會員國國家更會被要求取消對他國投資者的限制，包括勞工安全標準，環境污染限制法規。WTO對於人權、民主、環境保護、食品安全檢疫、會計等皆訂定特低標

準法規，用以在第三世界剝削勞力、自然資源、婦女、兒童。大型企業講究研發品牌與銷售通路賺取暴利笑海海，勞動力與製造是最被忽視的一節，利用第三世界國家仍受男性主導仍未有自主地位與反抗文化的溫順女性，蓋設一間間毫無人權可言的血汗工廠，編織醜陋歐美名牌成衣與球鞋。

結合女性主義與深生態學(deep ecology)的生態女性主義(ecofeminism)認為，男性文化主導的跨國商業行為嚴重破壞剝削動物、土地、與女性。動物即是女性，不過是生產線上的廉價勞務力或商品，而第三世界背負所有惡劣的，令人恥笑的，所謂環境污染，人權，共產黨的惡名，全世界的集水區和集水層已經下降到冰河期以來的最低線，全球繼續暖化海水溫度持續升高，各式天災發生的非自然強度與頻率可以讓我們在2010年回到冰河時期，大型企業商品極其所能壓低成本並跨國運送造成空氣污染及各式其它，第三世界首當其衝，女性總有一天會揭竿起義，而動物仍噁噁嗒嗒拍動牠們的剪翅翹翅不知要飛向何方，雞不是雞，人不是人，整個世界是一場大型連環敗德秀。

參考書目及行動者網站：

《Southern Exposure》

作者:Barbara Slayter 出版:Kumarian Press(2003)

國際非營利組織OXFAM <http://www.oxfam.org/en/>

中國勞工觀察 <http://www.zhongguogongren.org/>

女工關懷 <http://www.cwwn.org/index.html>

苦勞網 <http://www.cooloud.org.tw/>

《紅色牧人的綠色歷程》

作者: Howard Lyman 出版: 柿子文化(2005)

國際動物福利促進團體PETA <http://www.peta.org/>

完全素食行動者網站 <http://www.goveg.com/>

台灣動物社會研究會 <http://www.east.org.tw/index.htm>

殘酷肯德基 <http://www.kfccruelty.com/>

反麥當勞行動者網站 <http://www.mcspotlight.org/>

獨立之音新注目

文／吳牧青

廠牌系列之一 —Childisco

從開店到創作 心靈治癒不變

一身帥氣清爽的 Kay，近來都在 CAMPO 生活藝術狂歡節的攤位上，出清她半年前收店的 CD，以及許多風雲唱片一年前結束代理盤而賤賣的代理片，原先 Kay 最為人所周知的便是經營一間隱身東區知名 Lounge Bar 內的 Lounge Lounge Records，現在已成了小白兔唱片行的分店。

「半年前那次你也知道啊？」說起今年春天 Sofa 的砸店事件，Kay 還心有餘悸地說：「店面側邊的玻璃窗整個被砸爛，我的唱盤上…還有很多 CD 上面都是碎片，有些更誇張是整個碎片直直插在唱片殼子上！」Lounge Lounge Records 雖然是許多時尚雜誌的最愛，常常刊登她推介的一些緩拍電子和 chill-out 音樂，但 Kay 笑著說，自己到後來都變成不停刷卡去進一些高價進口片，到現在還在還債，「然後剛好我又有很多熟客朋友手邊也很緊，我也會便宜賣他。…那種開店需求來採買唱片的，我才照價去賣。」

收掉店頭的經營後，除了開始清倉唱片，也展開了她另一個音樂事業，經營廠牌「Childisco」。說起名稱上的巧合，則是曾在去年邀來日本 IDM 樂人如 Lullatone 等人的「孩子氣多媒體音樂會」(節點主辦)，以地緣關係來說，也正巧在原先的唱片行對面的服飾店舉辦。Kay 連忙解釋說，名稱上的確很像，但她在曲風上比較不是那一方面的，而她最近最喜歡的曲風，都是環境電子 (Ambient) 為主，並笑稱「可能是年紀大了點吧，還有做瑜珈也會比較偏重心靈上的需要。」Kay 認為她的新廠牌將著重在整個文化上的擴充，舉凡是影像和配件設計都會在她的理念中打轉。

近日開始著手廠牌後，Kay 也如同許多獨立廠牌的創業者一般，自己下海投身創作。近幾個月的表演，Kay 都是找來同樣是新廠牌 Tripper 旗下的創作人 Kolette 搭檔合作，Kay 主理她的 DJ 和混音器輸出，Kolette 則以鍵盤和吟唱的搭配，對外的 flyer 文宣上寫著曲風是 electro，但她倆又覺得其實並不大像 electro。「但表演介紹好像不寫點什麼型態，就無法讓沒接觸過我們音樂的人大概了解我們表演的面貌。」Kay 與 Kolette 同聲說道。

Kay 還笑稱自己有時放歌太嗨就會在台上自己又叫又跳起來，「如果哪一天可以，我這邊也會加一支麥克風，加一些效果器，總之一切在資金與能力許可下擴充 live 演出的比重。」對於開店往事，她想起自己就像是開藥方給客人，活像是個「治癒系」的唱片行。或許哪天，Childisco 這廠牌開了間音樂醫院，也別太意外。



在「Trip Per Round」活動第三次舉辦前夕，Kay與Tripper的owner (攝／吳牧青)

廠牌系列之二 —Tripper

電子音樂工作室的新聲代

以國內獨立電子廠牌實在沒太多選擇為動機，多以 DJ 和混音師出身的 Tripper，在一年前便靜悄悄地成立在台北萬華的巷內。「你會不會覺得我們一向都太低調了點？」其他成員向經營者 Andy 這麼問到，不過才 24 歲就有著老成穩重姿態的他這麼說：「我是覺得我們必須要做出一點東西，再讓大家意識或注意到我們這廠牌的存在。」坪數不大的公寓內，在器材與配備可說頗為講究，將整間裝潢、隔音、錄音、混音等器材都設定到位，從一開始就花了百來萬。

才 71 年次就顯得老成的 Andy 其來有自，滿 18 歲就開始在東區大大小小的 Pub 或舞場展開 DJ 生涯，「就是因為經歷過那段大家都以利益著眼的舞場年代，所以這讓我也對電子音樂的生態看得比較清楚。」Andy 說起他之前放歌的店，很多都是開一兩個月就收也無關痛癢。因為在那時的風潮下，回收得快也收割快，就像以前的葡式蛋塔一樣。

歷經兩三年前由極盛而衰，Andy 認為現在國內電子音樂環境反而成熟了許多。「因為經過這樣的沉澱，大家就比較清楚自己要的是什麼，而不是建立在很虛浮或空洞的場景盛況。」Andy 說起話來顯得不愠不火。

即將在年底透過 Tripper 發行的首位自家樂人 Zephec，說起影響他創作的 micro-house 樂風的樂人如數家珍，從 Mikkel Metal、Michael Mayer 到 Far-

ben、Losoul、Herbert、Baby Ford 都聽，他不在意人家將他貼上什麼樂風的標籤。「因為這就像別人怎麼看你一樣啊！不可能我自己說我是什麼人家就覺得你是什麼。」Zephec 講到。

接續在 Zephec 發片後，就是和 DJ Kay 搭配演出的 Kolette，熟知樂團場景的人，就知道她其實就是女子團 Hotpink (已於年中解散) 的吉他手法國妹。Kolette 電子舞曲經驗是從 psy-trance 場子開始，工作室內的其他成員都笑稱即使她現在的作品不是 psy-trance，也會無意間流露出一股「psy 味」。Kolette 預計農曆年後就會出片，全部作品都已進入後製混音的階段。另一位以 progressive 曲風走向的 DJ Jerry，作品以明亮為主，談到國內一些知名前輩 DJ 多以 progressive-house 取勝的現象，他笑稱，「其實 progressive 有很多種玩法，range 很大，就像最近很紅的 electro 一樣。」隨即工作室現場陷入一陣「到底什麼算是真的 progressive」的熱烈討論。

13 年前就來到台灣的英國 DJ Paul，來自伯明罕的他，強調「對音樂的熱情」是他堅持下去的動力，討論到台灣電子音樂市場，他覺得現在他看到的夥伴都很成熟，因為他們「音樂優先，商業次之」的概念是可以讓創作擺脫市場眼光的壓力。臨走前 Paul 拿了片他的創作，是片聆聽性質的緩拍電子 (他在舞場中放的是舞曲)，記者也聊到了近日和他搭檔演出的南非人莫尚 (Moshang)，將中國國樂的元素結合。

說時遲，那時快，Paul 立刻豎起了大拇指，說了聲：「他很棒！」他在稱讚莫尚的同時，彷彿也看得到他自我肯定。



POTS VIEW

偽善生保法 生養自了 生不如墮

文／朱政騏

台灣的生育率直直落，自殺率卻步步高升，非但民不畏死，甚而勇於絕子絕孫。與其日後不堪養育再共赴黃泉，索性從根斷起，墮胎保命。試問當今有幾人能如第一家庭般的「喜獲金孫」？陳幸妤連生三胎面不改色，就連「無業遊民」陳致中夫婦都能安心生產，羨煞人也！

可惡一群道貌岸然的宗教團體夥同政府提出「優生保健法修正草案」，規定墮胎要有3天思考期、強制轉介諮詢，以及已婚女性墮胎需經配偶同意。這恰好與「慈悲」、「尊重生命」無關，而是逼人上絕路的蛇蠍。資本主義將人類的集體生活打散重組，以獲得「自由的」勞動力，且進一步把再生產的責任歸予個人，一條牛剝兩層皮。是可忍，孰不可忍！政府不但未將生養責任公共化，竟然還逼著女性上產台，這群偽善之徒才應該反省3天，強制轉介諮詢，釐清何以如此泯滅人性。個人即政治，生養之事，不該自了。我們不是抽象的主張身體自主權，而是具體的揭露資本主義與父權的不公不義。貧富差距日益擴大，普羅大眾為求溫飽已近乎生不如死，質是，更多無力扛起生養重擔者，確實生不如墮。生育、養育、教育的公共化，此其時矣！



天還下着雨、哀艷是童年 -- 胡淑雯新書之閱讀報告



POTS VIEW

寶藏巖公社
連意識形態也不是

文／衛紅

據聞已指定為歷史聚落的寶藏巖本週要斷水斷電，進行一年半的建築物維修，以利藝術村的設置。到時居民分別會：正式遷入「中繼住宅」、暫時搬出、永久搬出。如果真的發生將極為荒謬。寶藏巖已經保留，政府無理由以清除違建的態度應付。

但另一方面，據聞社區內有一群（一位）自稱「公社」者，為捍衛藝術家主體性，以反拆遷為名，對藝術家無法續約一事抗議。他們既要求市府更友善的對待藝術家的駐村，又鼓勵居民反對市府用藝術村排擠居民。除了令人摸不著頭緒，更令人感到質疑的是，他們親身做過田野調查及參與嗎？或僅是標竊（甚至採用外包形式）他人的論述作為新聞資料以掩飾自己的輕率？

目前所呈現出來的，的確是規劃團隊未能在官僚機制中有絕對性的進展，雖然在留住資格、延緩時限方面已是極大的進步，然而從未處理與撼動社會結構性的議程，更始終限縮於「合法規範」的界線。除依法尋求對留住戶最佳的結局，幾乎無力面對為數頗多、後期才來的租戶。

這該是個大教訓，應讓數十年來城鄉所為主的「進步式規劃師」的體制內路線進行檢討，在內涵上重新思考以社會運動來參與居民，而非社區規劃的形式。否則不但當前那種評論 OURS 為「文化局打手」的粗糙意見將一再出現，更嚴重的是政府的角度將在這種混戰之中變的透明。可惜，對規劃的批評卻怎麼也無法讓聯繫上目前的情勢，見不到城鄉所學生的深刻自我檢討。難道過去曾大規模進行田野調查的城鄉所，不知道此時即便無能量檢討藝術村的藝術家駐村實驗，仍應確實調查現下有哪些住（租）戶仍無法有地方居住？誰還記得寶藏巖一波波公權力介入的教訓？

反而是寶藏巖藝術實驗計劃裡，那些曾經過文化局、規劃單位等之協調而得以長期駐村的主流藝術家，為了宣稱自己的留駐權而組織「公社」。但難道吃大鍋飯就可以宣稱自己是公社了嗎？難道台灣的「黑色青年」連自由主義的個人主義與無政府主義的區別都不識？寶藏巖公社說穿了只是一群藝術家想在此繼續免水電費的「創作」，而借用酷炫的稱謂自封罷了。

當然，如果社運的實踐與論述果真可以採用派遣工的形式進行，如此之驚異，則該被質疑的將不是那些提供文字的人，而是我這樣的井底之蛙了。此時，確實該阻止政府強制性的斷水斷電、遷離居民，卻不是以藝術家自主性的名義為之，如果斷水斷電時被驅離的只是藝術家，那也無可厚非！只是誰還記得這群各有背景的居民？

基！進！青年公社與生態村莊
——妮可中心青年生活公社（三）

COLUMN



這麼亂的房間有點破壞形象（攝／李靜怡）

文／李靜怡

一個人要成為行動者大概和變成超市推車流浪漢或是橋底下的搖滾巨星一樣都有一堆背景故事要交待，妮可中心裡有父親在越戰接觸過多美軍投撒的橘色落葉劑而患腦癌過世的基進環保份子，母親在生命線和餐廳工作；有和盲人交往希望到蒙特梭利小學教書的公立學校老師總是用古柯鹼勉勵自己不要灰心喪志；有 25 歲前就巡迴展覽的錄像藝術家，她被碎嘴的大家診斷有躁鬱症，喜歡邀請別人在家裸奔或在樹下畫畫平常在律師事務所上班；有爸爸從澳門游泳四小時偷渡到香港六次在監獄等待可以坐滿一整車的偷渡客，後來抗拒姊姊們的哥倫比

亞大學投入非營利工作的 abc，她的爸爸堅信我們是吃素邪教徒，而她是我的正義巨星；弟弟是瘋狂兩人爾後開始從事精神病照護的女生；海軍退役的中年女同志；有人母親在他五歲時過世留給他一本她過世前一年寫的日記，裡面沒寫什麼！他會在敏感如感恩節的日子刁著煙小聲告訴我他的繼母如何每天把他反鎖在小屋幾十個小時，在下雪的時候把他推到屋外，他如何爬到屋頂對著海棉尿尿，繼母有養一隻猴子，會在家裡走來走去，那隻猴子有一次在他看電視的時候把手伸進他的褲子裡握住他的陰莖；有父母都是長春藤聯盟教授的女生；有一直住在舢板上剛從荷蘭回來的男生。

大部份的時間我都和幾個男的悠閒的待在家裡，去附近公園划船，騎腳踏車去很多龐克女生工作的有機蔬果店，或是泰國中國人開的亞洲食品店買可以沾巧克力醬的餅乾或是乳暈漂粉紅藥膏回家玩，而在衛生局找那些賣冷食又沒有合格冰箱的泰國人麻煩時，我們就在一旁大聲抗議，拿朋友申請的糧食卷去弄了一堆豆子熱湯與小麵包在下雪的晚上在路邊喊了幾個小時的「free food, hot soup.」還被等公車的黑人媽媽說我們不會煮菜，總是要一起去參加每個月最後一個禮拜五的至少有幾百人的腳踏車阻斷交通大遊行（critical mass），有人騎兩層樓的腳踏車，有人放扭扭舞的音樂，騎過天橋與碼頭一起在加拿大河邊尿尿。從我進公社以來，每個人總要找時間硬拉我到一旁暢談她／他們的同志戀曲，許多人開始紛紛出櫃，而某次我在會議上大罵在學校對我叫：「gay is wrong!」的長髮保守藝術家之後，某次

派對幾個男同性戀 co-ops 跑到他面前又吞又吐的舌吻大談互相碾碎丸有多爽再把他趕出門外，總之，我們牆上的彩虹旗每一天都掛著！要捍衛同志權的是異性戀者，女性主義者應該要是男人！而女人、同志和所有憂鬱症患者都應該他媽的去拯救世界！

要煮十幾人份的晚餐是相當困難的一件事，而事情總要從拍三四十顆蒜頭開始，拔光自己種的一小株九層塔，熬一大鍋熱湯，一大盆沙拉，許多豆類製品或馬來西亞式假海鮮湯麵，假漢堡，烤麻糬，肉桂捲，馬鈴薯泥，我還煮過咖啡渣與黑眼豆豆燕麥義大利麵，和所有人在下大雪的晚上一起吃晚餐、大笑、偷偷打量想來加入的訪客，吃完飯可能揹著相機在家裡走來走去，檢查倒了幾個人，吃鬆餅大賽還拍了紀錄片，聽在環保團體工作的 co-ops 說教，相當動聽，看電影，在樂器間亂打一通，紙上遊戲，到每個人房間借書，地下室還搞了個免費交換東西的幾個箱子，換了女性主義者拍的射精短片和油漆工的工作圍兜兜，屋外鏟雪，照顧盆栽，印刷破爛地下雜誌，討論許多事情，譬如像有人要捐一整棵死掉的樹給我們作餐桌，譬如像我們適不適合讓小孩成員加入，可以去哪裡的國家森林公園打工，組織抗議遊行，同志遊行，徒步旅行（trekking）。

公社流動率很高，許多人現在也都搬出了妮可中心青年生活公社，有人在整修水牛城的另個新公社，有人在曼哈頓環保組織作領導人，有人繼續唸永遠不會唸完的大學，做木工、做噪音音樂、教自閉症兒童畫畫、做廚師、橫越美國的旅行、服務生、每天騎腳踏車、學術研究、領救濟金。（完）



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

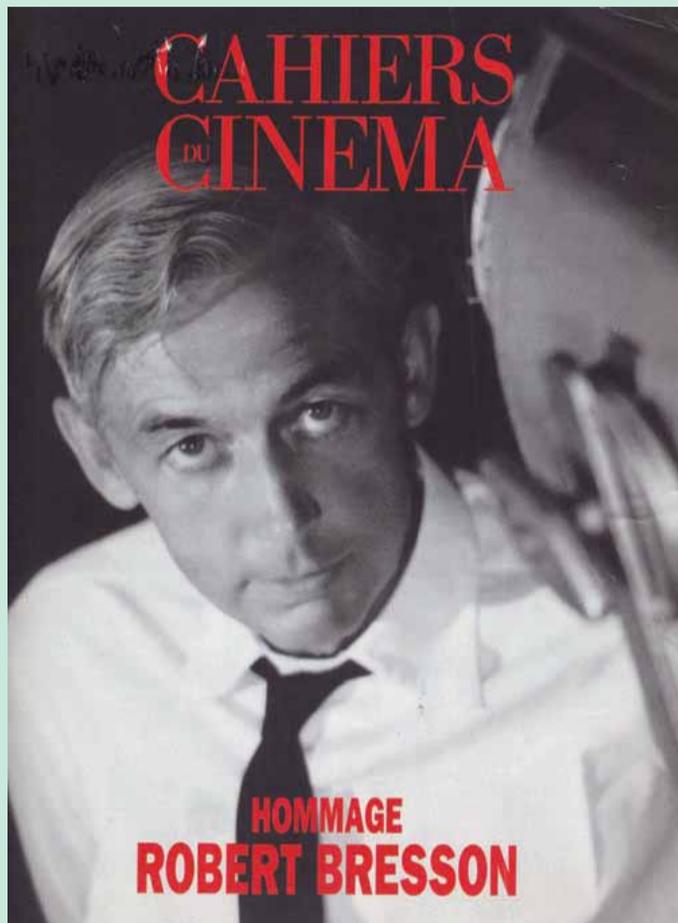
一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



羅伯布列松 · 然後 Robert Bresson, hereafter 影展

布列松生於 1901 年，不但是法國最重要的導演，作品也深刻地影響到歐洲、美國、日本等世界各地的年輕電影導演。他的作品量少質精，從 1943 年到 1983 年，長達 40 年的創作歷程中，一共只完成了 13 部長片，但是每一部影片的完成，都造成世界影壇的一陣騷動。由於他的行事風格低調，幾乎不接受訪問和拍照，使得他當之無愧地成為電影史上最為神秘的大師級人物，但也因此讓他成為最受廣大電影觀眾忽略的重量級導演。

放映影片：

- OPENING FILM 1 罪惡天使 Angels of the Streets
- OPENING FILM 2 想上天堂，先去死 To Get to Heaven First __You Have to Die
- 布龍尼森林的貴婦 The Ladies of the Bois de Boulogne
- 慕雪德 Mouchette
- 扒手 In Pickpocket
- 聖女貞德的審判 Trial of Joan of Arc
- 錢 Money
- 驢子巴達薩 Au hasard Balthazar
- 武士蘭斯洛 Lancelot of the Lake
- 死囚逃生記 A Man Escaped
- 心魔 The Devil Probably
- 鄉村牧師日記 Diary of a Country Priest
- 特寫鏡頭 Close Up
- 在上帝的手中 Keane
- 路 The Road
- 你所不知道的布列松... Neither Seen Nor Recognized
- 火柴廠的女孩 The Match Factory Girl
- 梵谷 Van Gogh
- 愛·存在 Love Exists



【羅伯布列松 · 然後 Robert Bresson, hereafter】 影展座談會

◆2006年12月30日(六) 14:00—15:30

講題：「侯孝賢談布列松」

主講人：侯孝賢

◆2007年1月7日(日) 14:00—15:30

講題：「既是心靈，如何呈現？」

主講人：李泳泉

地點：台北之家2樓多功能藝文廳

◆售票辦法

》台北之家—光點電影院

銷售時間：2006/12/14 (四)

~2007/01/12 (五)

全票：180 元

光點台北會員票價：150 元

優惠套票 / 一套十張 (限光點櫃台購買)

光點台北會員票價：1200 元

非會員票價：1500 元

*影展海報一張 150 元，購買套票者可以 50 元優惠價獲得一張海報

★觀賞 12/29 (五) 開幕片《罪惡天使》、《想上天堂，先去死》的觀眾可於散場時

獲得由 Aesop 提供的神祕小禮物一份

方式一：

請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購

方式二：

使用全省兩廳院售票系統購買及預購
詳細電影場次或購票問題可上網查詢：

<https://www.artsticket.com.tw/>或電洽
(02)2511-7786

》高雄市電影圖書館

2007/1/16 (二) ~ 2007/1/21 (日)

免費入場。座位有限，請及早進場就座



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路 1 號,電話:04-23226940
第一特展室:秦代新出土文物大展 --- 兵馬俑展 II (即日起至 96 年 3 月 31 日止)
第二特展室:光與影的魔術師 (即日起至 96 年 1 月 30 日止)
第三特展室:知識宅急便 (即日起至 96 年 1 月 14 日止)
第四特展室:暴龍 -- 蘇特展 (即日起至 96 年 1 月 7 日止)
特展:「以史溫侯之名 ~ 一位英國博物學家在台灣, 1856-1866」 (即日起至 96 年 3 月 18 日止)

●順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段 282 號
電話:02-28412611

台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)
移動的部落 - 都市叢林裡的原舞者特展 (即日起至 96 年 1 月 19 日)

●高苑科技大學 藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
電話:07-6077840
「好玩場」一個香港 / 錄像 / 行為 / 裝置 / 藝術展

參展藝術家:
黎肖嫻、羅海德、文晶瑩(策展人)、吳子昆、石明輝、曾德平、黃昭達、黃志恆、葉旭耀、梁寶山。
展期: 12.20(三)~2007.1.21(日)

●國立科學工藝博物館

高雄市 807 九如一路 720 號
電話:07-3800089
展出主題:綠色能源展
展出時間:95.12.14 - 95.6.30

展出內容:
將家庭空間移至展場內,藉由綠色建築的概念以及互動式的電子遊戲,讓參與的觀眾們,特別是家庭觀眾,能夠有機會在精心規劃的展示空間裡,獲得節能指標、省水電以及節能的觀念;除此之外,12月14日開幕起,連續十多場的科教動手做的活動,更讓參與者明白綠色能源的來源和使用目的。

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229
現代水墨在台灣(展至 96 年 2 月 4 日);
2006 台北雙年展:限制級瑜珈(展至 96 年 2 月 25 日);
2006 台北美術獎(展至 96 年 3 月 4 日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路 21 號,電話:23431175
蔣公畫紀畫作品展(展至 12 月 31 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號,電話:25775931
南港里民中心國畫展(展至 12 月 28 日);
粉彩飛揚 - 粉彩美術推廣協會會員聯展(展至 12 月 28 日);
本館藝能研習班成果展(展至 96 年 1 月 4 日);
如日之升 - 郝向晴油畫個展(展至 96 年 1 月 4 日);
白畫巷 - 鄭俊彥粉彩畫個展(12 月 30 日展至 96 年 1 月 4 日);
創意立體造型展(12 月 30 日展至 96 年 1 月 4 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
台灣水墨畫會 - 資深教授聯展(展至 12 月 24 日);
林崑山水墨個展(展至 12 月 24 日);
姚遠油畫展(展至 12 月 24 日);
王德亮藝術創作展(展至 12 月 24 日);
第 32 屆祥門畫展(展至 12 月 28 日);
壬戌畫會聯展(展至 12 月 28 日);
中華書畫藝術學會高級會士聯展(12 月 26 日展至 96 年 1 月 7 日);
從大霸看新竹後花園 - 張乾榮(12 月 26 日展至 96 年 1 月 14 日);
中華書畫藝術學會篆刻展(12 月 30 日展至 96 年 1 月 4 日);
台灣水彩協會第 37 屆會員年展(12 月 30 日展至 96 年 1 月 5 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號,電話:28812021
常設展:慈悲與智慧 - 宗教雕塑藝術;典籍載籍 - 古代圖書精華展;原來如此 - 青銅器工藝之謎;古典文明 - 銅器時代;官民競技的時代 - 一明晚期;從古典到傳統 - 秦至漢;
大觀 - 北宋書畫、北宋汝窯、宋版圖書特展(12 月 25 日展至 96 年 3 月 25 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號,電話:23610270
常設展:家具之美;館藏華夏文物展;館藏中國歷代畫家畫傳展;
林玉山紀念展(展至 12 月 24 日);
佛雕藝術之美(展至 96 年 1 月 28 日);
阿拉伯畫家聯展(展至 96 年 1 月 28 日);
蝶溪石峴雕展(展至 96 年 1 月 28 日);
蒙古現代藝術展(12 月 29 日展至 96 年 2 月 11 日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段 69 號,電話:23315438
中國當代書法美術展(展至 12 月 28 日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段 122 號,電話:23563880
由腐朽到神奇 - 當代木雕的工藝精神(展至 12 月 29 日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號,電話:23897228

「二二八事件中部檔案」特展(展至 96 年 2 月 12 日)

●勞工教育中心

台北市迪化街一段 21 號 6 樓,電話:25590136
「彩色人生」油畫展(展至 12 月 31 日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓,電話:23563880
傳統與前衛的對話 - 台灣陶瓷意象(展至 12 月 28 日)

●華山文化園區

台北市八德路一段一號,電話:23926180
移動也不動 - 三校美術系聯展(展至 12 月 24 日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路 189 號,電話:28378777
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號
電話:28610511 轉 410
殷東雨慧堂收藏定窯系白瓷展(展至 12 月 29 日);
油畫、水彩典藏展(展至 96 年 1 月 23 日)

●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路 20 號 9 樓
電話:23563880 轉 212
台灣陶瓷意象(展至 12 月 28 日);
德國立陶宛國際競賽入選作品展(展至 12 月 31 日);
2006 文化珠寶圖騰設計大賽作品展(展至 12 月 31 日)

●龍山獅藝文物館

台北市萬華區廣州街 95-3 號
電話:23360341
良獅藝友 - 獅子工藝文物展(展至 12 月 31 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號,電話:225523721
赤裸人(展至 96 年 2 月 4 日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段 130 號
電話:27829555
陳宏勉、林淑女書畫篆刻展(展至 12 月 28 日)

●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號
電話:25875565
「旅行的故事」特展(展至 96 年 3 月 4 日)

●台北探索館

台北市市府路一號,電話:27574547
「理想時尚 - 我的臺北服飾記憶」特展(展至 12 月 24 日);
「北門風情」 - 鳳梨酥北門模型展(展至 12 月 24 日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號
電話:25075535

傾聽北極的呼喚 透過布魯諾·寇萊的音樂 讓你身歷冰封神秘的白色大地

◎精采收錄Bruno音樂製作幕後特輯
◎知名影評人藍祖蔚-布魯諾·寇萊的音樂人生與《白色大地》完整導讀。

《白色大地》是一部以環境生態為主題,結合紀錄片、音樂、藝術、攝影、以及環境教育等多元元素的紀錄片。本片由知名導演布魯諾·寇萊所導演,並由多位國際知名導演共同參與拍攝。本片以布魯諾·寇萊的音樂為主題,並結合多位國際知名導演的攝影作品,共同呈現出一個關於環境生態與自然之美的故事。

而布魯諾·寇萊的音樂則為影片增添了許多情感與力量。他的音樂不僅僅是聽覺上的享受,更是一種心靈的震撼。他的音樂將觀眾帶入了一個充滿神秘與力量的世界,讓人感受到大自然的偉大與壯麗。

預購優惠
預售優惠230元
預售優惠2張加購可愛海狗440元
預售優惠3張加購法國版DVD原聲帶520元
預售優惠2張加購法國版DVD原聲帶699元

世間無奇不有,加上大膽的想像力,讓這片白色大地展現出驚人的力量。真正意義上的世界級大加讚美,不容錯過而面錯過。

特別推薦

混亂年代洗滌心靈夢幻首選,用冰雪悸動擊散無邊憂鬱的強效藥,地球表面最強人聲配樂家-布魯諾·寇萊繼「放牛班的春天」後,淬煉童稚與魁北克北國之聲,化弦音為冰火神劍,再度直刺人心之作。

【電影音樂地圖】作者朱中愷 全權推薦

特別推薦

布魯諾的音樂總帶有濃烈的民族音樂特質,對於人聲的偏愛及弦樂的擅長替「北極風情畫」勾勒出幻化萬千的音樂表情,舉凡依努族(愛斯基摩人)人聲喘息或輕吼,搭配鼓韻輕揚和琴弦撥奏,都讓時光苦短,美景匆匆的極地風情有最深情、動人的註解。

愛樂電台【電影最前線】主持人/資深影評人 藍祖蔚

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243



POTS CHOICES

灰色守則第六條
給假結婚者

找朋友推薦的婚友社
跟未來老公見面相識
取得老公的照片
記住老公的內褲顏色以備警察盤問
若被逮捕，尋求婚友社行賄
除非必要不要跟老公同住
小心被假老公黑函勒索

楊俊作品「偽裝」2006/12/3-2007/2/4於台北當代藝術館展出

堆疊夢想家「藝術駐校回娘家-兒童美展」(展至 96 年 1 月 6 日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號
電話:28621911

繁花閱讀-呂學堯個展(展至 96 年 1 月 1 日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路 50 巷 20 號 B1
電話:28721366

一條線的散步(展至 12 月 31 日)

●鳳甲美術館

台北市大業路 260 號 5 樓,電話:28942272

藝∞類-混汁計畫(展至 96 年 1 月 14 日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號,電話:24989940

偽裝城市-洛倫·拉剛波個展(展至 96 年 1 月 1 日);

「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至 96 年 7 月 30 日);

楊英風抽象版畫展(展至 96 年 7 月 30 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話:82316699

常設展:「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示:「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放:「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展;

爵鼎聰明-青銅器兒童教育展(展至 12 月 24 日);

「雙和人」雙和地地方文史展(展至 96 年 1 月 28 日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號
電話:04-23723552

鄭淑麗行動無線裝置創作展(展至 96 年 1 月 13 日);

榮耀之門-19 世紀國巴黎官方沙龍展(展至 96 年 3 月 4 日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號
電話:07-5312560

常設展:打狗傳奇-高雄歷史博物館風華再現、港都任我游-高雄市地圖漫步、新生與昇華-228 事件在高雄;

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166

臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●沙湖壩藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路 423 號
電話:03-5760108

「記·楊育茵 2006 個展」(展至 96 年 1 月 3 日);

哈囉樂園(展至 96 年 1 月 3 日)

●天使美術館

台北市信義路三段 41 號,電話:27013618

朱為白「淨化·超越」之美(展至 96 年 1 月 7 日)

●99 度藝術中心

台北市敦化南路一段 259 號 5 樓
電話:27003099

王修功行前預展(展至 12 月 31 日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話:28725296

謝牧岐個展——一個交錯而過的視線(展至 12 月 31 日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:23377155 轉 121

拼布裡的空靈與唯美-一蒲玉蓓的創藝布繪(展至 12 月 30 日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓
電話:27849457

王友俊、林昌德水墨聯展(展至 12 月 26 日);

漂島紀事-郭明福個展(12 月 29 日展至 96 年 1 月 16 日)

●師大畫廊

台北市師大路 1 號,電話:23634908 轉 40

翁大成作品展(展至 12 月 28 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 588

夏陽個展(展至 12 月 31 日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段 304 號
電話:25323800

黃敏俊新作發表展-22 號光塑行(展至 96 年 1 月 30 日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓,電話:27170988

王守英創作個展(展至 96 年 1 月 13 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話:27735155

藝術的高處-涂志偉油畫個展(展至 12 月 31 日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話:28739190

雅逸年度名家推薦展(展至 12 月 31 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話:23216603

善詩畫-符堅慈善書法展(展至 12 月 24 日)

●時空藝術

台北市和平東路二段 28 號,電話:83691266

尋古典陶瓷的風韻-陳信雄陶瓷創作展(展至 12 月 31 日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號,電話:27581038

冒險·創新·顛覆傳統的速度美學(展至 12 月 30 日)

●朝代藝術

台北市樂利路 41 號,電話:23770838

秘境的原味-張漢東油畫個展(展至 12 月 30 日)

●VT ARTSALON 非常廟藝文空間

台北市伊通街 47 號 B1
電話:25161016

「時尚水墨」水墨錄像展(展至 12 月 28 日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓

電話:27819332

台灣旅居西班牙畫家作品三人展(展至 12 月 31 日)

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓
電話:87713372

The Map-一張乾琦個展(展至 12 月 30 日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓
電話:87725005

Mama Boy(展至 96 年 1 月 28 日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號
電話:25585789

羅雙個展(展至 96 年 1 月 6 日)

●雋永雕塑畫廊

台北市松江路 362 巷 12 號
電話:25815486

人間系列-一裙的故事(展至 12 月 31 日)

攝影

●TIVC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話:2773-3347

十年展 Decade Show-影像合作社聯展(展至 96 年 1 月 3 日)

●FANC 法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段 337 號 b1
電話:87120331

2006 年「城市 24 小時馬拉松數位攝影比賽」攝影展(展至 12 月 31 日)

活動、講座

●台北故事館

台北市中山北路 3 段 181-1 號
電話:02-2587-5565

◆「旅行的故事」特展(即日起至 96 年 3 月 4 日止)

◆「故事舞台」2006 歡樂聖誕節

活動時間: 12/24/2006(日) 3:00~4:30pm

在 2006 年的聖誕節裡,大同區老師里社區的小朋友將在如童話般建築的台北故事館裡,以聖誕為主題在故事舞台上與我們一同歡度快樂的節日。

◆庭院演奏

活動時間: 12/23/2006(日) 3:00~5:00pm

台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館演出,民衆在看展品茶之餘,更能在音樂的陪伴下,在優雅的庭院中,度過閒適的午后。

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209-1 號,電話:25873412

曲德義個展(展至 12 月 30 日)

●一票人票畫空間

台北市永康街 44 號,電話:23937505

劉誌翔作品展(展至 96 年 1 月 9 日)

●吉林藝廊

台北市吉林路 110 號
林保山與郭博修雙個展(展至 12 月 28 日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段 218-5 號 A 棟 5 樓
電話:27522664

當代名家聯展(展至 12 月 30 日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號
電話:27508811

相-林鉅個展(展至 12 月 31 日)

●上古藝術館

台北市建國南路一段 160 號 B1
電話:27113577

台灣當代二十大藝術家特展(展至 12 月 31 日);

藝術家創作禮品暨耶卡及賀卡展(展至 96 年 2 月 15 日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段 343 號 2 樓
電話:27755268

美好時光-紅膠囊個展(展至 12 月 31 日)

告別沈悶機械式倒數——

法蘭茲·雷哈爾 (Franz Lehar) 《風流寡婦》 (The Merry Widow) 陪你喧嘩跨年!



文 / 李安納

2006 - 2007 跨年夜,除了跨年倒數與煙火秀之外,您可以選擇和國家交響樂團 (National Symphony Orchestra, 簡稱“NSO”) 一同浸淫於華爾滋樂聲。

今年 NSO 特邀德國漢堡歌劇院駐院演唱家、旅德知名女高音文以莊領銜演出法蘭茲·雷哈爾 (Franz Lehar) 的名作——《風流寡婦》(The Merry Widow)。文以莊曾多次於德國境內巡迴演出雷哈爾《風流寡婦》(The Merry Widow),其歌藝與演技備受國際樂壇高度推崇。

雷哈爾經典輕歌劇《風流寡婦》在 1905 年 12 月 30 日於舊城外的維也納劇院 (Theater an der Wien) 推出之後,立即成為傳世名作。問世 100 年間,被翻譯超過 25 種文字,全球上演達 25 萬次。電影版更勇奪 1943 年奧斯卡金像獎。

《風流寡婦》,德語原文為“Die lustige Witwe”,是一部具有浪漫色彩的滑稽歌劇。劇本由維多·里昂 (Viktor Leon) 和李奧·斯坦 (Leo Stein) 合作,以 1861 年亨利·梅哈 (Henri Meilhac) 的作品 L'Attache d'ambassade (The Ambassador's Attache) 改編而成。其中該劇單曲《Vilja》、《You'll Find Me at Maxim's》、以及《The Merry Widow Waltz》更是經典之中的經典。

劇情敘述某東歐不知名小國發生財務危機,眼見只有旅居法國的富紳遺孀漢娜得以解決,為免她改嫁法國男子而讓錢財外流,於是這個東歐小國派駐巴黎的大使館,全體投入一場糾葛了外交與愛情的不可能任務。

由於《風流寡婦》深受好評,故此三度被拍成電影,分別有一、由艾瑞克馮史卓漢 (Erich von Stroheim) 執導,梅·默雷 (Mae Murray) 和約翰·吉伯特 (John Gilbert) 主演的 1925 年版《風流寡婦》(該版本強調女性腳板的性感,有別於清純的歌劇原作);二、由恩斯特·劉別謙 (Ernst Lubitsch) 執導,珍妮特·麥當奴 (Jeanette MacDonald) 和墨利斯·雪佛萊 (Maurice Chevalier) 主演的 1934 年版《風流寡婦》(該版本被認為最成功的版本);三、由 Lana Turner 和 Fernando Lamas (前者由 Trudy Erwin 配音,後者則親自演唱) 主演的 1952 彩色歌舞劇版 (該版本將原作的寡婦改為一名美國舞孀)。

劇中不論是音樂、舞曲種類,都非常豐富,除了華爾滋浪漫情歌《Lippen schweigen》,還有法國康康舞、奧匈圓舞曲、民俗鄉村方塊舞、馬祖卡舞曲。有別於機械式的倒數聲,國家交響樂團即將給你更為賞心悅目的新年禮讚。



作曲家 法蘭茲·雷哈爾 (Franz Lehar)

生於 1870 年 4 月 30 日,奧地利籍匈牙利裔音樂家,出生於當時奧匈帝國境內的科馬爾諾 (Komarno, 現在劃入斯洛伐克),以其滑稽歌劇聞名於世。出身於軍人家庭,是家中的長子。本來在布拉格音樂學院 (Prague Conservatory) 學習小提琴和作曲,但在安東寧·德佛亞克 (Antonin Dvorak) 的建議下,專攻作曲。1902 開始於維也納舊城外的維也納劇院 (Theater an der Wien) 擔任指揮,是年 11 月其處女作《Wiener Frauen》在該劇院公演。在眾多作品之中,以《風流寡婦》最受好評。1925 至 1934 年間,與被譽為二十世紀最偉大男高音之一的李察·陶伯 (Richard Tauber) 合作六部滑稽歌劇作品。1935 年開始經營唱歌公司,跨足音樂發行。據說,在二次世界大戰期間,納粹德國帝國大元帥 (Reichsmarschal) 赫曼·戈林 (Hermann Goering) 的小弟亞伯特·戈林 (Albert Goering) 就因為不忍納粹政權可能會對雷哈爾不利而幫他安排假證件,好讓他能脫離險境。1948 年 10 月 24 日,雷哈爾逝世於與奧地利中西部的薩爾斯堡 (Salzburg) 毗連的小鎮巴特伊施爾 (Bad Ischl)。

女高音 文以莊 (Eleonora Wen)

出生於台中,來自一個愛好歌唱的家庭。十三歲由陳秀蘭老師啟蒙學習聲樂,十五歲進入國立藝專音樂科主修聲樂,師事申學庸教授及陳榮光教授。同時跟隨劉雲雲教授學習。一九八四年赴歐在德國科隆音樂院以及維也納音樂院深造十年,獲聲樂演唱、聲樂教育及歌劇演唱文憑。一九九四年考入德國漢堡歌劇院合唱團並擔任獨唱角色至今。文以莊音域寬廣,演唱曲目由花腔次女高音專長之羅西尼之作品至普契尼之女高音劇碼,近年來更活躍於漢堡輕歌劇界。並活躍於中歐樂壇,經常與德國哥廷根交響樂團、漢堡莫札特交響樂團,以及捷克布爾諾愛樂等歐洲樂團合作演出。

男高音 薛映東 (Ying-Dong Xue)

1980 年畢業於東吳大學德文系,1994 年畢業於柏林藝術大學藝術表演系聲樂組。現任於國立師範大學、台灣國立藝術學院、新竹師範學院,及實踐大學音樂系副教授。1998 年 7 月應聲樂家協會之邀演出莫札特的《魔笛》,擔任劇中男主角男高音坦米諾 (TAMINO) 的角色。1997 年應香港之邀與香港男高音莫華倫、大陸男高音魏松同台演唱「台港中三大男高音之夜」。

國家音樂廳首開 Midnight Party

地點:國家音樂廳 一樓大廳
舞會音樂:絃樂四重奏 現場演奏
浪漫開舞:《風流寡婦》劇中演員
幸運好禮:現場抽出 10 位幸運觀眾,致贈 2007 年德國萊茵歌劇院與 NSO 歌劇鉅獻《玫瑰騎士》最高票價貴賓券 2 張 (價值新台幣 7,200 元)

曲目:
雷哈爾:《風流寡婦》
F. Lehar: Die lustige Witwe
演出陣容:
指揮 / 簡文彬 (Wen-Pin Chien, conductor)
導演 / 珮塔·慕勒 (Petra Muller, stage director)
國家交響樂團 (NSO)
漢娜 / 文以莊
丹尼羅伯爵 / 李佳蔚
卡謬 / 薛映東
傑達男爵 / 廖聰文
娃蘭仙娜 / 羅明芳

卡斯喀達爵士 / 林健吉
聖布利歐許 / 陳忠義
書記官 / 朱德剛
音樂顧問 雷哈德·林登
合唱指導 梁秀玲

音樂會前導聆講座
2006.12/31(日)21:00 2007.01/01(一)19:00
主講:邢子青 地點:國家音樂廳一樓大廳
持 1200 元以上(折扣後)票券的觀眾,歡迎您於《風流寡婦》演出結束後,免費參加「Midnight Party」(★配合演出時間,1 月 1 日晚上 10 點開始!)
享用香檳與歐式精緻小點。



POTS CHOICES

●Co6 台灣前衛文件展「度」(Do) 今年底將在台中跨年舉辦!

「Co6 台灣前衛文件展:度 (Do)」,即將在 2006 年 12 月 30 日在台中揭幕。延續先前多元的展覽形態,本屆 Co6 將包含五組主題策展,其中四組為「跨領域策展團隊」包括由鄭明全、陳詒芳、郭瑞祥三人共同策劃的「煉丹·亂雨·出神·雜音」(展地 TADA);粘利文及郭昭蘭、吳傑政等策劃的「複音馬賽克」(展地國美館);曾德順及王若瑛策劃的「迴光·告解/室」(展地二十號倉庫);東海建築系主任劉舜仁組成的策展團隊則推出「都市揭面」(展地國美館),一組為華安瑞評選策劃之徵件展,包括鈴木貴彥(Takahiko Suzuki)、賴永興、「所以然藝術實驗室」(曾鈺涓 + 李家祥)與塗鴉創作者 Bbrother 等人(展地國美館)。一項主題製作「揮發」(展地:動力空間),及一項特別企劃展,《動·物》(Motile Space) (展地:國美館),整個展覽的視覺統籌,由藝術家江洋輝所主持的「麻粒試驗所」(VERY Experisite)擔綱,為展覽設計鮮明的視覺意象。

總計展出 64 位藝術家的 60 件作品, 12 月 30 日晚間七點於國美館的開幕活動中,將預計有「李清照私人劇團」的當代實驗舞蹈,及參展藝術家曾鈺涓、Noise Steve (陳史帝)、姚仲涵與 Dino 等帶來的聲音藝術表演等。

展期:2006.12.30~2007.02.25
展地:國立台灣美術館(台中市西區五權西路一段 2 號)
展期:2006.12.30~2007.01.28
展地◎台灣建築設計與藝術展演中心(TADA,台中市復興路三段 362 號)
台中二十號倉庫(台中市復興路四段 37 巷 6-6 號)
台中市文化局「動力空間」(台中市西區英才路 600 號)

展覽網址◎www.tad.org.tw

●OPEN-CONTEMPORARY X 後文件 Post-Document

策展單位 / 打開 - 當代藝術工作站 羲千鬱 策展小組

展覽日期/date 2006/12/10-31
開幕茶會/Opening Reception 2006/12/10(日,Sun.)16:00
展覽開放時間/Open Hours
周二(Tue.)~周五(Fri.) 13:00-21:00
周六、日(Sat.,Sun) 10:00-21:00
華山文化園區 再製酒作業廠(中五)
台北市中正區八德路一段一號
No.1, Sec. 1, Bade Rd., Jhongjheng District, Taipei City
TEL:02-33436376#8
歡迎團體預約導覽 請於參觀前兩日洽詢
0910-053-481 李小姐
http://postdocument.idv.tw

●北美館 23 週年館慶系列活動

活動名稱: 23 週年館慶活動暨 2006 台北美術獎頒獎典禮
時間:12月23日,15:00
聯絡人:周先生 25957656#317
館慶活動流程:14:50-15:00 迎賓(大廳)15:00-15:10 光環舞團演出《春詠》15:10-15:15 館慶獻壽桃儀式15:15-15:30 貴賓致詞15:30-15:40 頒發感謝狀15:40-15:50 頒發「臺北美術獎」得主15:50-16:00 頒發優選得主16:00-16:10 台北美術獎評審代表致詞16:10 禮成。
館慶夜間節目:19:00-20:30「歌載舞慶佳節」-由臺北市國樂團附設教師團擔任演出20:30-21:00 分享的喜悅一致贈民眾館慶紀念品。
地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段 181 號,電話:25957656 轉 229)

●當代館「赤裸人」系列活動

小心,你可能是「赤裸人」!
「赤裸人」是誰?是你?是我?還是每天在大街小巷熙來攘往的某個陌生臉孔?會不會在下一秒

鐘,你、我,或我們朋友之中的某些人就變成「赤裸人」呢?

一、講座
主題:我那被虛構、偽造的「幸福」人生-解放金門的「例外狀態」。主講:大希尾藝術工作隊 何實 / 燕三 v.s.董振良。

時間:12/23,3:00-5:00pm
地點:台北當代藝術館 2F 視聽室

二、禁忌讀書會十怪書交換會-除了「赤裸人」所遭受的「禁制」外,世上仍存在各式各樣限制人類行為或表達自由的「禁忌」,然而,這些被世人視為大膽、瘋狂、邪惡,因而受盡爭議的「禁忌」,卻經常在人類文明發展或藝術史的扉頁上,形成改造、創新社會的基進動力,它們往往更是許多文人、藝術家的創作能量及根源所在!當代館「禁忌讀書會」,除了邀你挑戰、談論「禁忌」,更要挖掘出「禁忌」帷幕後所蘊藏、引發的爆發性和創造力。

主題:1.悖德者的赤裸紀事。講者:聞天祥 v.s. 郭強生。時間:12/24,3:00-5:00 pm

主題:2:交換怪書活動:每場讀書會後將有交換怪書活動,歡迎民衆帶來與眾不同的怪書,我們將把您帶來的書擺放在閱讀區供大家一起分享,參加活動的民衆都可以得到怪禮物一份以表謝意!每場限 50 份。

地點:當代館展間 201 閱讀書區
辦法:憑當日門票免費參加,自由入座
三、「赤裸人」教師研習營-深入淺出的課程規劃,提供國中及小學教師了解當代藝術的豐盛資源和專業管道。

主題:當代藝術的政治介入-以「赤裸人」為例
講師:林宏瑋(藝術家、台灣藝術大學美術系教授)、丘德真(世新大學新聞系兼任講師)

時間:12月27日,2:00-5:00pm
對象:各級學校教師,30人爲限。
辦法:費用全免。請洽本館服務台報名登記,或至本館網站下載報名表後,E-mail 或傳真至本館。

地址:台北市長安西路 39 號,電話:225523721

●藝術家杜偉開講-「在家作夢」

主辦單位:家畫廊
地點:家畫廊(北市中山北路三段 30 號 1F-1)
講題:「在家作夢」-窮夢者 Gregory Barsamian 在家畫廊

主講:杜偉(藝術家兼創作者)
時間:12.22,7-9pm

12 月年終展覽,家畫廊展出 Gregory Barsamian 重量級的科技藝術作品-《雙舞步》(two step),這件以高速旋轉的機械裝置,所呈現如魔術般眩目的動態影像,除了讓你目瞪口呆結舌,大爲驚嘆不已外,一定讓你又二金剛摸不著頭緒!家畫廊聽到大家的心聲,知道這件既複雜又迷幻的作品,如果沒有專家的概念及技術,因此,家畫廊特地聘請藝術家創作者 -- 杜偉,來爲大眾細說分明,一探究竟,深入瞭解 Gregory Barsamian 創作背後所形成的元素及理念!

聯絡人:趙靜芬,電話:2591-4302,傳真:2594-4477, E-mail:jia798@yahoo.com.tw

●台北國際藝術村活動

◆展覽:「遼闊的漣漪與合音一位移 重組 連結」/ 地點:百里廳
匯集來自國、內外不同領域的「藝術家」與「藝術團體」或「藝術空間」,以多元的角度來詮釋這個「連結」與「打破界面」的動作,游走於人類行為的、心理的、社會的、環境的以及與不同文化交匯的思索,並在移動的過程裡,尋求與他人及環境互動的可能,強調多樣性互動關係。

◆相關活動
◎漣漪·聯誼
12/23 (六) 3:00 pm. 太陽能聲音裝置演出裝置作品:
尼古拉·居亞 Nicolas Juillard (法國)
表演者:台北國際藝術村駐村藝術家 周書毅



法國國寶級大師—喬治·馬修 (Georges Mathieu) 抒情抽象繪畫回顧展

「冒險 創新 顛覆傳統的速度美學」

愛力根畫廊

展期:12.16—12.30

地址:台北市逸仙路48號

電話:02-27581038

被譽爲20世紀繼畢加索後最偉大的藝術家—喬治·馬修(Georges Mathieu),作品首度來台展出。現今已85歲的「法國國寶」馬修,是前法國龐畢度總統、現任總統希拉克及德維勒班總理先生夫人最敬愛的藝術家朋友;他是戰後抽象繪畫的先驅,所創立的抒情抽象(L'abstraction lyrique),顛覆了傳統繪畫觀念上的沿襲,對於現今抽象繪畫的發展功不可沒。現今名望地位極高的哈同·蘇拉吉及趙無極,都是馬修同時期在藝術創作理念上的摯友。在馬修以前,所有的抽象繪畫是拘謹的,從他開始,繪畫得以自由,而新的美學典範也由此建立。馬修大師的藝術理念轟動風靡了全歐洲、美洲甚至亞洲,作品珍藏於包括巴黎龐畢度中心、紐約現代美術館等全球超過90間美術館。此次於台北愛力根畫廊舉行的馬修大師回顧展,展出從1957至1979年共二十餘幅精彩作品!

◎展覽室對話

12/30 (六) 2:30 pm.

講者:台北國際藝術村執行長蘇瑤華、策展人張惠蘭、藝評家黃海鳴、關渡美術館館長石瑞仁、竹園劇藝國際有限公司企劃總監姚孟吟

◆藝術家工作室開放 Artists Open Studio
日期:12/23-12/24 1:00-6:00 pm.

2F 路德·馬修Ruud Matthes、
梅根·基亨 Megan Keating、

「遼闊的漣漪與合音一位移 重組 連結」參展藝術家

3F 「遼闊的漣漪與合音一位移 重組 連結」參展藝術家、艾塞克·以曼紐 Isak Immanuel、水磨曲集崑劇團

4F 李明道、蔡海如、周雲芝
台北國際藝術村: http://www.artistvillage.org/

主辦:台北市政府文化局、高雄市政府文化局

◆「光之壯美—承先啓後的印象派」講座
主辦單位:國泰書藝藝術中心

活動地點:北市敦化北路 236 號 7 樓
活動時間:12/30

相關網站: http://gallery.cathaybk.com.tw/
說明:由台北市立美術館研究員,知名藝評家吳世全老師講解印象派之風格與脈絡,深入淺出的介紹 19 世紀以來最偉大的畫派,歡迎您共襄盛舉。

預約專線:02-2717-0988,聯絡人:林昭好。

●「動靜合一的美學」課程

主辦單位:雅齋兒童書法研究會
活動期間:2007/1/29 至 2006/2/9 止。

活動班別:請上雅齋網站 www.yazhai.org
課程內容:1.鬆沈靜定一聽聽身體深呼吸,96/1/29-2/9,上午 8:30-10:10。

2.書法啓蒙一帶領孩子進入豐富有趣的書法藝術世界,給孩子最完整且具啓發性的書法 啓蒙教育。班別:A.96/1/29-2/9,10:20~12:00、B.96/1/29-2/9,14:00~15:40。3.朗讀養氣一運用讀書發聲的方法培養及訓練呼吸與聲音能量以達到強化身心、健全人格的目的。96/1/29-2/9,上午 8:30-10:10。

4.筆墨遊戲一由一筆一畫中讓孩子體驗專注書寫的樂趣。書法尋寶、書法藝術之旅。A.96/1/29-2/9,8:30~10:10、B.96/2/12-2/16,9:00~11:00。

5.筆墨遊戲-96/2/5-2/2,下午 3:50-5:30
6.年俗游藝-A.96/1/29-2/2,下午 3:50~5:30、B.96/2/12-2/16,下午 3:50~5:30。

7.提筆迎春-迎春納福春聯專修,寫春聯、貼春聯是我國古老的年俗新的一年讓我們爲自己的家貼上一幅自己寫的春聯。96/2/12-2/16,下午 2:00-3:40。

活動對象:七歲以上小朋友
活動地點:臺北市金門街 24 巷 1 號 4 樓(雅齋)
洽詢電話:2363-4971

●「西洋藝術欣賞與互動學習—現代繪畫」講座

主辦單位:中華世界遺產協會
地點:台北市紹興北街 35 號 4 樓之 3

時間:96/01/02-96/03/13
收費:1800、2000

說明:16 世紀的文藝復興運動爲藝術史上掀起一股狂風巨浪,也爲中世紀注入亮麗色彩。17 世紀開始,因著法國皇室對藝術家的禮遇,法

國逐漸接掌藝術發展的主導地位。到了 19 世紀後半期開始,無論因爲科技的發達亦或新知識的流通,繪畫面臨了新的一波衝擊。藝術家們開始回歸內心的省思,努力擺脫「畫匠」的稱號,各種不同畫派順勢而起,造就出另一段百家爭鳴的局面。然而欣賞西方藝術不必擁有學院派的知識,陳中和老師將以獨特的方式,讓藝術欣賞的能力內化到你的生活,這六次的課程,將以十九世紀後半至廿世紀西方繪畫爲主題,利用互動討論的方式,欣賞與研討你所喜愛的大師與畫作!
聯絡人:楊小姐,電話:(02)2322-3538
傳真:(02)2322-3648
E-mail:webmaster@what.org.tw

●「探索名畫的彩妆盒—線條、色彩與光在繪畫中的功用」講座

主辦單位:典藏創意空間
活動地點:典藏創意空間(台北市長安東路一段 8-1 號 4樓)

活動時間:96年1月4日、11日、18日,晚上7:30-9:00。

收費:每場 250 元(含 100 元茶點費用)
講師:郭書廷(圖解藝術)作者、中央大學藝術學研究所碩士)

課程內容:是什麼樣的線條展現了孟克著名版畫「吶喊」中的絕望心情,以及梵谷晚期作品「星空」中的極端精神狀態。而又是什麼樣的背景下,讓畢加索從藍色時期進入玫瑰色時期的心情轉變,讓觀衆一起透過色彩體驗創作者的情緒。還有藝術家如何處理光線,讓我們看到林布蘭畫作中的人物,充滿了舞台般的效果,強化對比,也更凝聚了視覺焦點。課中我們將以大師名作為範例,深入淺出講解這些妝點繪畫的技法與工具。

聯絡人:陳先生,電話:(02)2560-2220*356, E-mail:boguy@artouch.com

●Pethany Larsen 藝坊

12月展覽:Mama's Boy-坦妮雅·奈柏格(Tania Nyberg)攝影展

展期:即日起~2007.1.28
展地:台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓(捷連南京東路站) Tel:02-8772 5005

12月主題講座:
主題:故事屋-聖誕冒險童話糖果屋·聖誕胡桃鉗,時間:12/23,2:30pm,
地點:Pethany Larsen 2 樓藝坊。

說明:小朋友渴望在聖誕節收到何種禮物?小女孩克萊兒在此日收到魔法师莊麥爾叔叔送的禮物-胡桃鉗娃娃。聖誕夜來臨了。克萊兒與胡桃鉗的夢幻故事即將展開(免費)。

●2006 年博物館博覽會-Museum 派對

主辦單位:教育部
活動地點:華山文化園區(北市八德路一段 1 號)

時間:12月16日~24日,共計 10 天
本博覽會除了讓民衆體驗到台灣博物館不斷創新與成長的年輕活力外,更以多元豐富的呈現方式引領民衆體驗博物館美學的強大魅力。

內容包括依各博物館屬性設置的四大展區(自然生態區、科技奧秘區、歷史文物區、海島風情區),在教育體驗區提供有數位學習區、DIY 動手創作區、好玩又有趣的故事屋等多項趣味性

及互動性高的活動,另外也舉辦名人論壇、各



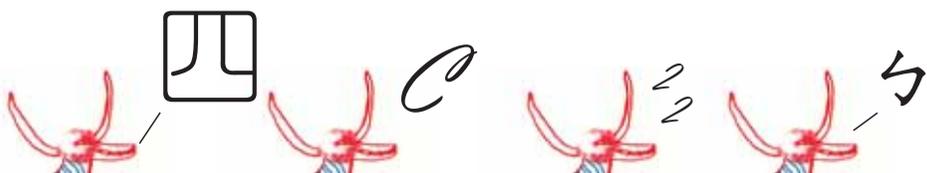
pd - Post Document
OPEN-CONTEMPORARY X
打開-當代十 後文件

2006/12/10-31
Huashan Culture Park M5
No. 1, Sec. Rd., Jhongjheng District, Taipei City
TEL: 02-33436376#8

策展單位/打開-當代藝術工作站 羲千鬱 策展小組
展覽日期/date 2006/12/10-31
開幕茶會/Opening Reception 2006/12/10(日 Sun.)16:00
展覽開放時間/Open Hours
周二 (Tue.) ~ 周五 (Fri.), 13:00-21:00
周六,日 (Sat. Sun.), 10:00-21:00
華山文化園區 再製酒作業廠 (中五)
台北市中正區八德路一段一號

歡迎團體預約導覽 請於參觀前兩日洽詢
0910-053-481 李小姐

贊助單位: 詮鼎事業群職工福利委員會 中興電工機械股份有限公司 台灣電力公司
至伸國際家飾有限公司 順天堂藥廠股份有限公司



不再詩意地栖居 In Dreams Begin Responsibilities

展覽日期：2006/12/16 (Sat.) ~
2007/2/4 (Sun.) 10:00~17:00
展覽地點：台北二二八紀念館 B1 特展室，
B1 Exhibition Room, Taipei 228
Memorial Museum (105 台北市凱達格
蘭大道 3 號)
參展藝術家 Participating Artists
梅根·基亨 Megan Keating (澳洲
Austria)
池農深 Wei-Jane Chir (台灣 Taiwan)
彭弘智 Hung-Chih Peng (台灣 Taiwan)
後劇場-馬克斯·舒馬歇 & 棚橋洋子
Post Theater -- Max Schumacher &
Hiroko Tanahashi (德國 & 日本 German
& Japan)

五位結合跨領域、跨國界的藝術家共同展演，希望透視當代藝術家濃烈而溫柔的眼光，理解世界、詮釋當代。展覽名稱借用美國詩人施瓦茨 (Schwartz, DeImore) 著名小說「In Dreams Begin Responsibilities」為題名，希望透過這個展覽及其相伴隨的活動，探詢當代藝術家與藝術創作在台灣的社會動能。

DIG IT!!!



梅根·基亨 Megan Keating (澳洲 Austria) 作品

類融合現代與傳統的藝文演出、以及行動式博物館裝置藝術展等。DIY 動手創作區以「台灣之美」作為主題，規劃一系列精彩的 DIY 活動，內容包含科學遊戲、玩具製作、手工印染、飾品製作、拼圖遊戲……等，讓民眾在動手作及互動遊戲之間，發掘博物館的豐富寶藏。

●怡仲畫室專題講座

十二月份講座：藝壇生態
內容：新人的運作與策略
講座固定時間：每週六 09:30~ 1:30
講座地點：怡仲畫室
主講人：盧怡仲
此項活動免費，請預約報名，活動中可諮詢各類問題。
地址：台北市北投區石牌明德路 331 巷 16 號 4 樓
TEL: (02) 2820-7363
email: art@network.com.tw

●故宮「宋代文化專題演講」

時間：下午 2:00~4:00
地點：本院圖書文獻大樓四樓視聽室。
地址：國立故宮博物院
(台北市至善路二段 221 號，電話：28812021)
主題：宋代文化專題演講
場次：
1.12/23，主講人：謝錦桂
講題：「陸游·敘頭鳳事件」所反映的文化悲劇意識
2.12/30，主講人：劉靜貞
講題：宋代女性的歷史形象。
3.96/01/09，主講人：吳哲夫
講題：北宋時期所建構的出版文化特色。
4.96/01/16，主講人：黃繁光
講題：宋人飲食習慣之若干特色。
5.96/01/23，主講人：劉祥光
講題：科學、卜算與鬼神：側看宋代社會。
6.96/01/30，主講人：王明孫
講題：宋代汴京的城市型態。
7.96/03/06，主講人：韓桂華
講題：宋代士人的休閒活動。
8.96/03/13，主講人：沈宗憲
講題：三十年來兩岸宋代文化史研究概況。
9.96/03/20，主講人：劉馨琚
講題：北宋洛陽耆英會—老人的聯誼風氣。

●2006 台北雙年展「限制級」瑜珈 系列活動

本屆「台北雙年展」由美籍策展人丹·卡麥隆 (Dan Cameron) 與台灣策展人王俊傑共同策劃，以「限制級」瑜珈為題，試圖將當下熱門流行的活動作為一種象徵，探討全球化風潮底下，極端的價值觀之間的衝突及其多重可能性。
展期：2006.11.04~2007.02.25
地點：臺北市立美術館 1F, 2F 及一樓大廳
地址：台北市中山北路三段 181 號
電話：25957656 轉 229
一、演講，14:30~16:30，視聽室。
1.12.31，主講人：王浩威。
講題：在靈性產業化的時代，如何追求靈性？
2.2007.01.14，主講人：黃建宏。
講題：影像操作中的空間重組。
3.2007.01.28，主講人：王俊傑。
講題：「限制級」瑜珈：尋找第三烏托邦。
4.2007.02.11 主講人：許舜英。
講題：從流行文化的觀點談主體性。
二、專家導覽，14:30~15:30，一樓大廳集合。
1.12.24，主講人：陳永賢。

55 前至正館 1F 服務台報到，並請事先購買門票。
活動時程：1.12/13，主題：書畫之美，主講人：王耀庭。
2.12/20，主題：奉天承運，主講人：馮明珠。
3.12/27，主題：從古典到傳統，主講人：呂世浩。
地點：國立故宮博物院(台北市至善路二段 221 號，電話：28812021)

●社教館 市民講座

地點：台北市立社會教育館四樓會議室
(台北市八德路三段 25 號，電話：25775931)
時間：14:30
日期：12/30，主題：戲曲之本質與現代化，主講人：曾永義。

●朱銘美術館 偽裝城市—洛倫·拉剛跋個展

拉剛跋以偽裝的概念為創作核心，探討人、所處環境與科技三者間的關係。本展共展出五組系列作品：《超級市場的偽裝裝置系列》傳達為刺激消費而設計包裝的環境對消費行為所產生的影響力；《露德機場七原罪偽裝裝置計畫》是探討充滿商業及行銷氣息的著名朝聖地—露德與朝聖本身意涵之間的矛盾；《家電用品的偽裝裝置系列》於家電用品所屬環境中抽離其科技元素，再將人與家電一起偽裝於自然環境中，提出另一種對人、科技與自然環境的思維；《和平號太空站的偽裝裝置系列》在法國太空博物館進行，透過偽裝的個體，提出人與人造環境組合的新觀點；《人與他們的游泳池偽裝裝置系列》將人、家電用品及游泳池偽裝，希望觀者在錯愕中，發現三者間潛在的矛盾關係。本展亦展出錄像作品《記錄紅色冰箱大開》，以《家電用品的偽裝裝置系列》為例，完整呈現其繪畫裝置的創作過程。

透過錄像及攝影，拉剛跋將其創作裝置藝術的過程記錄下來，並刻意運用部分繪畫再現的技巧，創作出影像拍攝的實景、繪畫再現的實物與親眼所見之景物三者間相互辯證的虛實關係。在欣賞作品的同時，期待觀者能進而思考本身對所處環境的敏感度及於現代社會之消費形態裡所扮演的角色。
展覽相關活動：12.23，15:00~16:00，主講人：李珮寧，主題：展覽導覽。

●家畫廊 藝術欣賞課程

主辦單位：家畫廊與方形天空
活動地點：家畫廊(北市中山北路三段 30 號 1F-1)
時間：每週二 7:00~9:00 PM
收費：600 元
主講人：台灣藝術大學副教授—顏貽成
課程內容：12/26 觀念藝術與表演藝術。
2007/1/2 地景藝術與行動藝術。
聯絡人：趙靜芬電話：02-25914302
E-mail: jia798@yahoo.com.tw

2.2007.01.06，主講人：吳瑪俐。
3.2007.01.21，主講人：陳泰松。
4.2007.01.27，主講人：吳世全。
5.2007.02.03，主講人：陳松志。
6.2007.02.04，主講人：孫立鈺。
三、展覽室對話：14:30~15:30 1樓 1A~1B 前廳。
1.12.16，主講人：林志明、劉紀蕙。
2.12.30，曾少千、梅丁衍。
3.2007.1.20，主講人：顏世勇、廖炳堃。
4.2007.2.10，劉永皓、黎煥雄。
四、7 點檔親子導覽「2006 台北雙年展：限制級瑜珈」，即日起接受報名，額滿為止。
時間：12 月 16 日、30 日，19:00。
報名專線：25957656 分機 322
地點：1F, 2F 及一樓大廳
年齡限制：國小中國學生及家庭親子 60 人。

●文化創意產業的繁榮策略 13 講

主辦單位：學學文創志業
活動地點：台北市內湖區堤頂大道二段 207 號
活動時間：2006/12/17—2007/2/7，10:00~12:00
課程內容：
2.12/22，主題：媒體經營的品質與格局。講師：小野、蘇麗媚。
3.12/27，主題：用設計力戰勝大品牌。講師：謝榮雅、陳信育。
4.12/29，主題：創意與票房之間——賴聲川與丁乃竺的成功模式。講師：賴聲川、丁乃竺、陳錦誠。
5.2007/1/3，主題：夢想與工業的實踐—台灣電影的大未來。講師：焦雄屏、易智言。
6.2007/1/5，主題：台灣工藝升級—品牌與創意生活的策略應用。講師：王永山、陳育平。
7.2007/1/10，主題：從授權到品牌工程。講師：李雨珊、成章瑜。
8.2007/1/12，主題：全面創新—從創意管理到數位出版。講師：何飛鵬、王榮文。
9.2007/1/17，主題：中國策略與全球整合行銷趨勢下的台灣廣告業。講師：詹宏志、蘇雄、白崇亮。
10.2007/1/20，主題：品牌之路的真實挑戰—堅持、膽識、走向國際。講師：溫慶珠、張文軒、徐莉玲。
11.2007/1/24，主題：供需與競合—文化空間的新關係。講師：賴香伶、簡丹。
12.2007/1/26，主題：尋找浪漫—紀律的數位新典範。講師：魚夫、黃寶雲、溫肇東。
13.2007/2/7，主題：手感的溫度—創意生活的美麗新境界。講師：李仁芳、溫佑君。
電話：0800-068-089

●故宮「與策展人對話」活動

目的：5 月 18 日本院正館東側動線工程完工，文物陳列方式轉以文化史作為呈現主軸。為幫助觀眾清楚瞭解策展理念，並增進與觀眾之互動，本院將舉辦策展人於陳列室解說展覽，和觀眾面對面對談，以達宣傳展覽與推廣文物教育之效益。
時間：即日起至 12 月 27 日止，每週三下午 2:00 舉行，策展人使用子母機進行對談時間 1 小時。
報名方式與人數：每梯次參加人數上限為 20 人，於活動 2 週前開始接受電話預約報名。
預約請電：(02) 2881-2021 分機 2292、2530 或 2827 故宮 1 樓服務台。
參加對象：(1)請事先至當天對談主題的陳列室參觀，瞭解展覽內容與文物訊息，記下您的任何問題，以便能和策展人進行對談。(2)請於 1:

●敏隆講堂 美學思想系列—隋唐時期

講師：辛意雲
時間：10 月 19 日 ~2007 年 1 月 4 日，每周四 19:00~21:00，共 12 堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
費用：3600 元(單堂收費 400 元)

課程簡介：人類走向人類所特有的生活，人的獨特性能浮現在這宇宙之間，審美意識是最重要的主力之一。美學以委曲隱晦的方式，記錄著一個民族精神的升沉起伏，每一個階段的歷史都是一次「美」的完成。課程特色：以幻燈片配合講授美學思想，介紹美學概念，歷代美學思想的演變。(觀看上期課程影音片段)

●當代藝術賞析課程

主辦單位：方形天空藝術典藏網
活動地點：台北市中山北路二段 30 號 The One 4 樓人文講堂(捷運中山站)
活動時間：11/06~12/26
相關網站：<http://www.squaresky.com.tw>
收費：單堂課 1000 元，8 堂課 8000 元。
請到台灣藝術大學顏貽成教授與專業藝術家暨策展人姚鼎中講授課程，小班授課，課堂中以豐富的圖片帶您遨遊藝術家們的世界，課堂外並安排不定期的藝術賞析活動。(學員以 20 人為限 / 附課堂講義)
活動網頁：<http://www.squaresky.com.tw/>
電話：(02)2541-5710，傳真：(02)2541-5728，E-mail: service@squaresky.com.tw。

徵人、徵件

●台中 20 號倉庫「來尬創意市集」大募集

「來尬」是取自法文 La Gare(火車站)的諧音，20 號倉庫期待將 < 來尬創意市集 > 變成為台中地區手工藝創作者的聚集中心。95 年年終將到，12/30 的來尬將與 CO6 前衛文展開幕合辦，強力募集更多手工創意工作者的加入，這次來尬的目標是 100 個攤位！各位手工創作者大家相招一起來吧！還有 < 來尬實驗影展 > 歡迎各路高手將你的實驗影片送到 20 號倉庫一起來尬影片！也歡迎各式各樣的表演樂團來報名，讓各領域的藝術工作者一起到 20 號倉庫來尬吧！
活動時間：2006.12.30，11:00~18:00
詳細辦法請上 20 號倉庫網站 www.stock20.com.tw 下載或來電 04-22209972，來信 lit-tlemean_s@yahoo.com.tw 洽詢

University of the Arts London
— a creative constellation

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

www.arts.ac.uk

倫敦藝術大學 1 月 29 日—2 月 1 日
將有教授來台舉辦面試甄試

欲參加面試者
請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
因名額有限，採預約制
欲參加者請先與再台辦事處洽詢

台北市忠孝東路 4 段 250 號 11F 之 3
電話：02-8771-8683 / 8771-8681
傳真：02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路 2 段 8-1 號 12F
電話：04-2319-2048/2319-2049
傳真：04-2319-2057



POTS CHOICES



HBO NEWS

●數位HBO電視組、上百部電影與影集，媲美DVD畫質！你家就是電影院，一張電影票的價格，讓影迷坐擁3個全新電影頻道！

電影頻道服務新紀元，領導品牌HBO推出全新電影服務，在影像畫質媲美家庭DVD的數位電視平台，推出收費「數位HBO電視組」，節目針對不同影迷的需求與不同生活型態特別編排，內容三個全新頻道，包括「原創鉅獻」(HBO SIGNATURE)、「強檔鉅獻」(HBO HITS)、「溫馨家庭」(HBO FAMILY)，讓觀眾可以在適合自己生活的收視習慣下，選擇自己喜愛的片子。

由於西洋影視作品種類龐雜，HBO體貼影迷而主動幫影迷特別挑選並分類出三個全新頻道滿足不同族群所需；「原創鉅獻」與影集，「強檔鉅獻」播映好片並影集，「溫馨家庭」則播映適合全家觀賞的溫馨電影。

●原創鉅獻
「原創鉅獻」精彩影集當連續劇一口氣看完不用等待。

影迷們要注意了！「原創鉅獻」要讓影迷一週看完全新的HBO精彩影集，不道每月上週一晚上十點，原創鉅獻本月第一集將如期播出，想馬不停蹄看完嗎？趕快預約吧！除了之外，每週還有「拉松」(The Mentalist)、「強檔鉅獻」本月第一集將於12月22日(週一)晚上十點播出，除了之外，每週還有「拉松」(The Mentalist)、「強檔鉅獻」本月第一集將於12月22日(週一)晚上十點播出...

●強檔鉅獻
「強檔鉅獻」七部好片輪番上映、好片輕鬆看！

「強檔鉅獻」則以單純的特殊節目編排，取勝，每週七部好片輪番上映，近來如「北國」(North)、「強檔鉅獻」所播映的影片，都是當年票房排行前100名並榮獲奧斯卡金獎獎文的佳片，這些好片都經過專家精心挑選，因此「強檔鉅獻」的播放順序，其用心良苦，除了每週播映好片之外，每週播映好片之外，每週播映好片之外...

●溫馨家庭
「溫馨家庭」營造優質健康的親環境，大人小孩同歡樂。

「溫馨家庭」則是為了讓全家大人與小孩一起快樂成長，所以特別推出「奇幻冒險」(The Spongebob Squarepants Movie)等。此類節目還有「夜間電影」(Nighttime Movies)、「夜間電影」(Nighttime Movies)...

這麼好康的服務如何訂購？本服務需裝設數位機上盒，觀眾可就近洽洽府上有線電視業者詢問，或上 www.hboasia.com 查詢。



活動、講座

●「未來在等待的出版—2006的回看與張望」講座

讀者想和你愈來愈不一樣的生存不安，只能笑著活下去?退一步，停一下，才看得見未來?書本與閱讀，編輯與品牌，經銷與通路，策略與專業，集團與兩岸...出版業、出版人、出版生態，正走向何方?有哪些線索?我們該怎樣思索?中華民國圖書發行協會訂於12/28，邀請顧問蘇拾平，以「未來在等待的出版—2006的回看與張望」為主題，針對2006出版業進行年度回顧；經由蘇拾平先生生長年累積觀察台灣出版業趨勢發展，透過他的觀察與分析，相信將可提供出版同業在2007的策略發展上有更多的依據。
主辦單位：中華民國圖書發行協會、台灣出版資訊網
時間：12月28日，下午2:30~5:00
地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路4段561號B1)
主題：未來在等待的出版—2006的回看與張望
主講人：蘇拾平
請傳真報名表至02-86421955或電洽02-86462452王文加。

●「收斂的遠吠」新書講座
時間：12月30日，PM02:30~4:00
主講人：陳慧慧(麥田出版社總編輯)
地點：金石堂書店汀州店(台北市中正區汀州路三段184號，TEL:2369-1245)

●「鈴蘭·清音—陳郁秀的人生行履」新書發表會
時間：12/22，14:30~16:00
主持人：天下遠見文化事業群發行人一王力行

講者：文化總會秘書長—陳郁秀。
地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2樓2樓)
活動說明：在象徵社會主義的鈴蘭花盛開下，陳郁秀與盧修一相遇，他們懷著對台灣的熱愛、傳播文化清音的理想，從巴黎起步，邁向曲折起伏的人生旅途。她說自己的人生像搭乘雲霄飛車，高潮迭起，也屢次跌入深淵。本書記錄這趟人生行履，其中有挫折，也有振奮人心的時刻；有深情的細語，也有魄力與遠見的理念分析。
活動14:00入場。

●「像藝術家一樣彩色思考」新書導讀
活動名稱：像藝術家一樣彩色思考新書導讀
時間：2007.01.06，14:30~16:00pm
地點：金石堂書店汀州店(台北市中正區汀州路三段184號，TEL:2369-1245)

內容：畫家林耀堂，以畫作導讀本畫重點內容。
主辦單位：時報出版、金石堂書店
報名專線：02-2304-7103
本活動為免費入場，電話報名時請告知客版。姓名、電話、E-mail。

●「扭轉逆境，重現生命之光」講座
無常是生命的本質，倘若年輕生命一帆風順時，突如其來的沉重考驗，該如何面對呢?多年前，馬雨沛女士頂著明星光環，得到赴美進修機會之際，竟然因為發現一顆0.6公分的腫瘤，讓她的美麗人生劇情急轉直下。然而天性樂觀的馬雨沛，病魔的無情打擊，並沒有因此向命運屈服，選擇勇敢樂觀面對，因此困境反而成了一個自我重生的機會。

講者：馬雨沛
時間：12/24，下午2:30~4:30
地點：誠品書店敦南店 B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
報名方式：單場350元
報名電話：2228-1626

●淡水情歌講座—開心處方
為推廣閱讀活動，當天出席者即贈送主講者著作一本，本系列講座皆為免費入場，名額有限，敬請預約報名。
主講人：游乾桂
時間：12/23，PM1330。
講題：開心處方

地點：淡水登輝大道、北新路口(淡水情歌德蕾莎講堂)
報名熱線：23047103

●「一個文藝青年能做些什麼？」演講
主辦單位：臺大臺灣文學研究所
講題：一個文藝青年能做些什麼?一個文學出版社能做些什麼?

時間：12月22日，10:20 ~ 12:10
地點：臺灣文學研究所 1F演講廳(台北市羅斯福路四段1號)
主講者：隱地(作家、雅雅出版社發行人)
主持人：柯慶明(臺灣大學臺灣文學研究所所長)
是日出席者均將獲贈隱地2002日記一套(上下兩冊)，歡迎踴躍參加。

●誠品「時尚投資學」系列講座
1.12.24，1430~1630，地點：誠品信義店6F視聽室。主題：時尚蛋白質—談品牌投資。主講人：王文華V.S.羅立群。
2.12.29，1900~2100，地點：誠品台南總店B2藝文空間，主題：風格消費的年代。主講人：劉維公V.S.羅立群。

3.2007.01.06，1500~1700，地點：誠品台中中友百貨12F文化空間。主題：時尚煉金術—你不可不知的投資新法則。主講人：杜祖業V.S.羅立群

本活動採預約報名制，報名期間：12/10~2007/1/05，每一場次預約報名時間至該場次前一天為止。
報名專線：8789-3388轉9

●「四季閱讀—冬令傳記雜文」講座

1.講題：認識劉老藝術·親子活動。時間：96年1月7日，下午2:30~4:30。主講人：黃麗穎(雄獅畫班資深美術老師)。地點：臺北市立圖書館總館地下1樓藝廊。名額：限25對親子報名參加。
2.講題：老頑童與原住民的相遇。時間：96年1月13日，下午2:30~4:30。主講人：孫大川(政治大學臺灣文學研究所副教授)。地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳。

報名方式：即日起至活動前3日受理報名或額滿為止，報名者請於週一至週五8:30~12:00、13:30~17:00親洽總館1樓推廣課。

●王貴英紀念圖書館—永心讀書會
活動宗旨：以讀書會帶領模式，進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材，啟迪兼具深度與廣度的閱讀素養，創造思考能力，提升有效學習。

活動時間：民國96年1月7日至96年12月2日止，每月第一個星期日上午9:00~12:00。
活動日期：1/7-2/4-3/4-4/8-5/6-6/3-7/1-8/12-9/2-10/7-11/4-12/2

活動內容：暖身、會務、帶領、回饋或分享，材料使用不限(散文、詩、小說、劇本、繪本等)均可交插使用。
活動地點：王貴英先生紀念圖書館—樓下推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)
活動費用：免費(請自備書本，並事先閱讀)
參加辦法：於開館時間內至王貴英先生紀念圖書館服務檯報名，TEL:02-23678734。

●「李欣頻的創意對流層」系列講座
台灣近10年來畢業生10大職業排行榜，出版傳播與創意廣告，高居前6名，可是經過十年教改之後，台灣的語文表達、創意能力……都讓人感到失望，業界對年輕一代的耐壓、知識的累積、文字能力感到失望，另外大學生跟新鮮人面對相關就業市場的茫然。有效的創意指南，是足以拯救這個龐大人力市場的教育。

活動方式：QA對談講座。請參與者將其所面臨的創意問題向欣頻提出。
活動人數：每場30人。若報名人數未滿15人，則取消該場次。
報名方式：採預約報名。
預約電話：2577-6564分機9或分機26。
上網預約：九歌文學網 www.chiuko.com.tw (下載報名表)，填妥後請傳真至2570-6920或Email至 services@chiuko.com.tw。
活動免費參加。

系列3:12.29，9:30~21:30，地點：誠品信義店(北市松高路11號3樓)
系列4:2007.01.07，14:00~16:00，地點：誠品中友店(中市三民路3段161號11樓)
系列5:2007.01.14，15:00~16:00，地點：誠品台南總店(南市長榮路1段181號1樓)
系列6:2007.01.14，19:00~20:00，地點：誠品高雄遠百店(高市苓雅區三多路四路21號17F)

●「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展
此次展出文物都是借自俄羅斯國立普希金博物館、托爾斯泰博物館與國立蕭洛霍夫博物館，共約500件展品，包括作家文物、出版物、肖像、照片、作品插畫與相關藝術品，以及與作家生活年代相關的文物、畫作等，其中還包括難得一見的蕭洛霍夫手稿真跡。「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展是文建會籌備一年多而推出的展覽。俄羅斯的文學作品在國際間備受肯定，目前已有五位諾貝爾文學獎得主，包括「阿爾申耶夫的一生」的布寧、《濟瓦哥醫生》的巴斯特納克、《靜靜的頓河》的蕭洛霍夫、《古拉格群島》的索爾仁尼琴和詩人布洛德斯基等。為了讓國人有機會深入了解這遠在歐亞交界地帶的國度，並順應世界文學欣

賞潮流，同時也讓大家重新認識這些曾經影響早期臺灣作家與知識份子的文學作品，感受台俄間共有的創作主題—土地與人民的文學精神，文建會希望透過該展覽，搭起橫跨政治與社會差異的文化之橋，把位於亞洲大陸兩個極端的文化國度串連在一起，也藉由展覽的呈現方式，讓大家可以超越語言與文化的隔閡，感受俄羅斯三大文豪的雄渾魅力。
該展覽將自95年11月12日至96年1月12日，於國家臺灣文學館(台南市中西區中正路1號)展出，並自96年1月26日至96年3月25日於國立臺灣博物館(台北市襄陽路2號)展出。

課程

★第二屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間：2007.2.10-12(六日—)
地點：台北陽明山、衛理福音園
收費：3600元(2007.1.1前報名享九折)
諮詢：02-23655615分機318·謝小姐
報名：請上「小說家讀者」網
www.wretch.cc/blog/novelist
主辦：耕莘文教基金會
企畫：小說家讀者8p

課程表：
1.小說的八百萬種死法 2.文學獎攻略手冊
3.五十萬小說讀書會 4.言情小說密技大公開
5.如何寫出暢銷書 6.九把刀談九把刀
7.世界文學的東邪、西毒、南帝、北丐、中神通
8.台灣小說No.1世紀大決戰 9.台灣前衛詩達人
10.黃金轉運 11.營火晚會
12.電影晚會

PS. 第一屆文藝營的成員們囊括了今年林榮三文學獎前三名，以及台積電文學獎首獎！

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不高明? 大師馬奎斯亦有失手時?
講師：伊格言
單堂試聽費用僅需300元
(1)幻術與魅影：現代小說基礎班
·人總該要上厕所吧?·小說之細節
·有點黏，又不會太黏：小說之主題
·深度，就在表面：小說之寫實
·幻術與魅影：小說之本質

(2)兩百字就讓你哭：世界短篇小說大師精選
·主題在何處?：馬奎斯《異鄉客》
·還是遜了些：馬奎斯《馬奎斯小說傑作集》
·那些誰都所不能解釋的：米蘭昆德拉《可笑的愛》
·要悶，才會騷：瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》
·要悶，才會騷：艾莉絲孟若《感情遊戲》
課程訊息：<http://blog.roodo.com/egoyan>
問答集：<http://myurl.com.tw/d9r4>
詢問信箱：egoyan.cheng@gmail.com

●敏隆講堂—一走一趟文學縱貫線3：散曲和劇曲
講師：張曉風
期間：11月1日至12月27日(11/15不上課)，週三14:00~16:00
地點：北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用：2000(單堂350元)
課程大綱：12/27崑曲。

●敏隆講堂—素樸見風華
講師：葉思芬
期間：10月3日~12月26日，每周二14:00~16:00，共12堂
地點：北市羅斯福路2段9號12樓
費用：3000元
課程大綱：

- 1.歷史與小說的分野—沈從文自傳、邊城。
- 2.生活美學—沈從文短篇小說：蕭蕭、三三、柏子、丈夫、牛、靜等。3.花從淡處留香久—汪曾祺?·葉真等。4.小說的寂寞與荒涼—蕭紅：呼蘭河傳、商市街、小城三月、牛車上、手等。5.胡向裏的人生起落—林海音：城南舊事。6.貧民窟的熱氣蒸騰—林太乙：金盤街。

徵文、比賽

●蹲在廁所看大辣 影像競賽
徵件主題：以「廁所」為主題，不拘刑式的數位攝影工具，以及隨手塗鴉的自由創意，主題為在大辣與廁所間的閱讀攝影/手繪作品(作品請加30~50字闡述)。
收件期間：12月1日~12月31日
獎勵：第1名：大辣全書系一套。第2名：大辣性書一套。第3名：大辣漫畫一套。佳作獎5名：可得到大辣出版「波斯愛經」一本。
參加辦法：請將圖檔傳至 wen@dalapub.com，註明真實姓名、聯絡電話、地址、e-mail、作品說明。



POTS CHOICES

●第一屆「竹韻清揚」文學獎徵文比賽

主辦單位：新竹教育大學語文系
宗旨：本學獎活動以提昇學生「現代文學與應用書寫能力」作為未來教學發展的重點，期能為文學發展開啓新紀元。以強化人文教育與應用實用之能力，提昇本校與新竹縣市之文學風氣，涵養學生理性與感性兼具的深厚情操，培養具有人文素養與各種實用的人才。

徵文對象：新竹縣市大專院校之在學學生。
徵文項目：1.現代詩：40行以內，不得超過600字。2.小說：1200字以內。3.散文：3000字以內。4.報導文學：15000字以內。

作品規格：文稿請以Microsoft Word書寫，並以A4直式橫書繕打，內文字體一律為12級、新細明體、黑色字，標點符號請採用全形。

錄取名額及獎項：第一名獎金5000元、獎狀乙紙(新詩、小說、散文、報導文學各一名)。第二名獎金3000元、獎狀乙紙。第三名獎金2000元、獎狀乙紙。佳作獎金1000元、獎狀乙紙(新詩、小說、散文、報導文學各二名)。

評審方式：分為初審與決賽。初審由新竹教育大學語文系教師擔任，決賽則聘請校外知名作家、學者公開評審，讓作者與評審老師可以交流意見，以帶動校園創作風氣。

文稿交寄：請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印)，一式五份，寄至300新竹市南大路521號，新竹教育大學語文系辦公室收，信封請註明參加「第一屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」以及參賽類組，作品恕不退件，請自行留存。

收件日期：即日起至九十六年三月一日止，以郵戳為憑。

注意事項：1.來稿請另紙書寫參賽者基本資料(姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校與系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址、E-mail，以及學生證正反影本，基本資料並請附於檔案中。2.作品內容不得書寫或印有作者姓名及任何記號。3.同一作者得同時參加各類徵文，惟每類以一篇為限。

●人權影展 徵文比賽

報名資格：高中以上在學學生，分為高中高職組、大專組兩組。
寫作文體：散文
文章字數：中文一千至二千字以內。
報名時間：自2006年12月10日起至2007年1月10日

報名方式：
1.郵寄稿件：請於信封袋內裝入文章正本及影本各乙份，請於稿件上另紙註明姓名、就讀學校、系級別、聯絡方式，封面註明「95年度人權影展徵文比賽投稿」，寄至「公共電視」。

洽詢電話：55860987，傳真號碼：02-55859195，寄送地址：臺北市八德路三段193號3樓，投稿專用信箱：pub50588@mail.pts.org.tw。
評選辦法：1.評選標準：主題意識50%，創意30%，文章結構20%。
評選結果：
A.第一名：每組各取一名，得獎者獎金新台幣一萬元整及獎狀一幀。B.第二名：每組各取一名，得獎者獎金新台幣五千元整及獎狀一幀。C.第三名：每組各取一名，得獎者獎金新台幣三千元整及獎狀一幀。D.如評選作品未達優良標準者得從缺。E.各組得獎作品，需提供電子檔案，並由教育部將得獎作品公佈於教育部及人權影展專屬網站。

●第三屆空大文學獎 徵文

徵文主旨：為鼓勵國人重視成人教育，提升空大人的文學素養，並增加社會人士暨同學對空大的向心力，特舉辦國立空中大學第三屆「空大文學獎」徵文活動。主辦單位：國立空中大學「空大文學獎」委員會
徵文對象：不拘(凡空大、空專師生、校友、社會人士等均歡迎參加)
徵文主題：「戀戀空大情」-凡與空大有關之人、事、物均可(題目可自訂)
徵文體材：散文組(4000字以內)；詩詞組(律詩、絕句或新詩均可)
收件時間：96年3月04日(元宵節)起至96年4月5日(清明節)止
公佈日期：96年5月13日(母親節)
參賽作品一律以A4格式word字體12號字型大小(並以另紙書寫參賽者基本資料)，E-mail至(ming@mail.nou.edu.tw)，或郵寄文稿並附磁片寄「台北縣蘆洲市中正路172號國立空中大學謝明瑞老師收」，作品恕不退件，請自行留存。

徵文獎勵：散文組第一名獎金10,000元、獎狀乙紙，第二名獎金3,000元、獎狀乙紙，第三名獎金1,000元、獎狀乙紙，作及入選若干名獎狀乙紙。
詩詞組第一名金牌乙面，第二名 銀牌乙面，第三名 銅牌乙面，佳作及入選若干名，獎狀乙紙。以上得獎者皆可獲得第1、2屆「空大文學獎」作品輯乙冊。

●第二屆浮文誌新人獎 徵文

徵文內容：小說創作，題材形式不拘，以表現自我獨特風格者佳，唯單純談情說愛的羅曼史不收。
徵文對象：1970年之後出生的青年寫手，勇於表達，不畏退稿的文字新銳。凡符合上述條件，能以中文寫作均屬徵文範圍之列。
格式檔案規定：繁體中文(Big-5碼)寫作，以簡體中文寫作，完成後請轉碼成繁體中文。只收電腦列印稿(恕不接受手寫稿)，標點符號一律使用全形。字數15000-30000字，以Mi-

crosoft Word字數統計功能之「字數」為準。投稿時請以12級字、1.5倍行高列印全文，A4格式為準，並附上電腦磁片。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版，每人限投一篇作品。不符上述規定者，將一律於初審淘汰，恕不另行通知。個人基本資料包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號或護照號碼、出生年月日、電子信箱、通訊與戶籍地址、聯絡電話及個人簡介等。資料不齊者恕不受理，請上梅莫菲網站(<http://777.spp.com.tw>) 下載報名表。

投稿期限：即日起至2007年4月底截止(以郵戳為憑，外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間，主辦單位不為任何延遲寄送負責)。
寄件地址：104台北市民生東路二段141號10樓尖端出版第七事業部收，並於信封上註明「參加第二屆浮文誌徵文活動比賽」。

給獎辦法：首獎、貳獎及佳作皆可獲頒獎金與獎座外，有機會成為尖端出版簽約作家。首獎一名，頒發獎金十萬元、獎牌一座。貳獎一名，頒發獎金六萬元、獎牌一座。佳作兩名，各頒發獎金兩萬元、獎牌一座。

●第五屆人狼城推理文學獎 徵文

宗旨：為鼓勵推理文學創作、推廣推理文學閱讀，特別設立一年一屆之「人狼城推理文學獎」，台灣推理俱樂部主辦，望能邀請有志從事推理

創作者共同耕耘這塊屬於華文世界的園地。徵稿對象：推理小說屬類型文學之一支，除強調邏輯思維、重視劇情架構外，並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神，文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理，均屬徵稿範圍之列。

參加資格：以中文創作，未在平面媒體公開刊登、出版，非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用，有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品，一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事，取消資格。

評選方式：採階段性評選，入圍決選評審由評論家景翔、杜鵬鵬、作家既晴擔任，選出首獎作品。

徵稿期限：至2007年1月31日截止，請將作品之文件檔案寄至windmail@pchome.com.tw。

給獎辦法：首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

作品發表：台灣推理俱樂部擁有所有入圍作品之一次刊載權。

揭曉時間：經評審後，於2007年台灣推理俱樂部週年會舉行頒獎典禮。

●第四屆海翁台語文學獎

宗旨：鼓勵台語文學創作
參選類別：1.小說。2.詩。3.散文。4.四仔詩。
參選資格：1.投稿作品必須以台語文創作。
(1)有發表過的作品，以前一年度發表於台灣各

報刊的台語文學作品為限。本屆為2006年一年內所發表的作品。

(2)未發表作品，不在此限。
2.該篇作品已得過任何獎項者，不得參選。
3.海翁台語文學雜誌同仁與評審不得參選。

參選方式：1.作者自我推薦。
2.文藝團體、報刊主編、文學教師等推薦(推薦人必須知會被推薦人)。

3.參選者每人至多參加兩類，每人每類僅限一組作品參選。

參選作品數量：1.小說：1萬至2萬的作品一篇。
2.詩：30行~100行現代詩一首。

3.散文：2千至5千字作品一篇。4.四仔詩：5首。

收件截止日期：即日起至2007年3月底接受推薦。參選作品請各影印一份，有發表的作品須註明發表的日期與刊物名稱，以掛號郵寄至709台南市府安路7段10巷13號「海翁台語文學雜誌」，並於信封上註明「第四屆海翁台語文學獎」及「參選類別」。

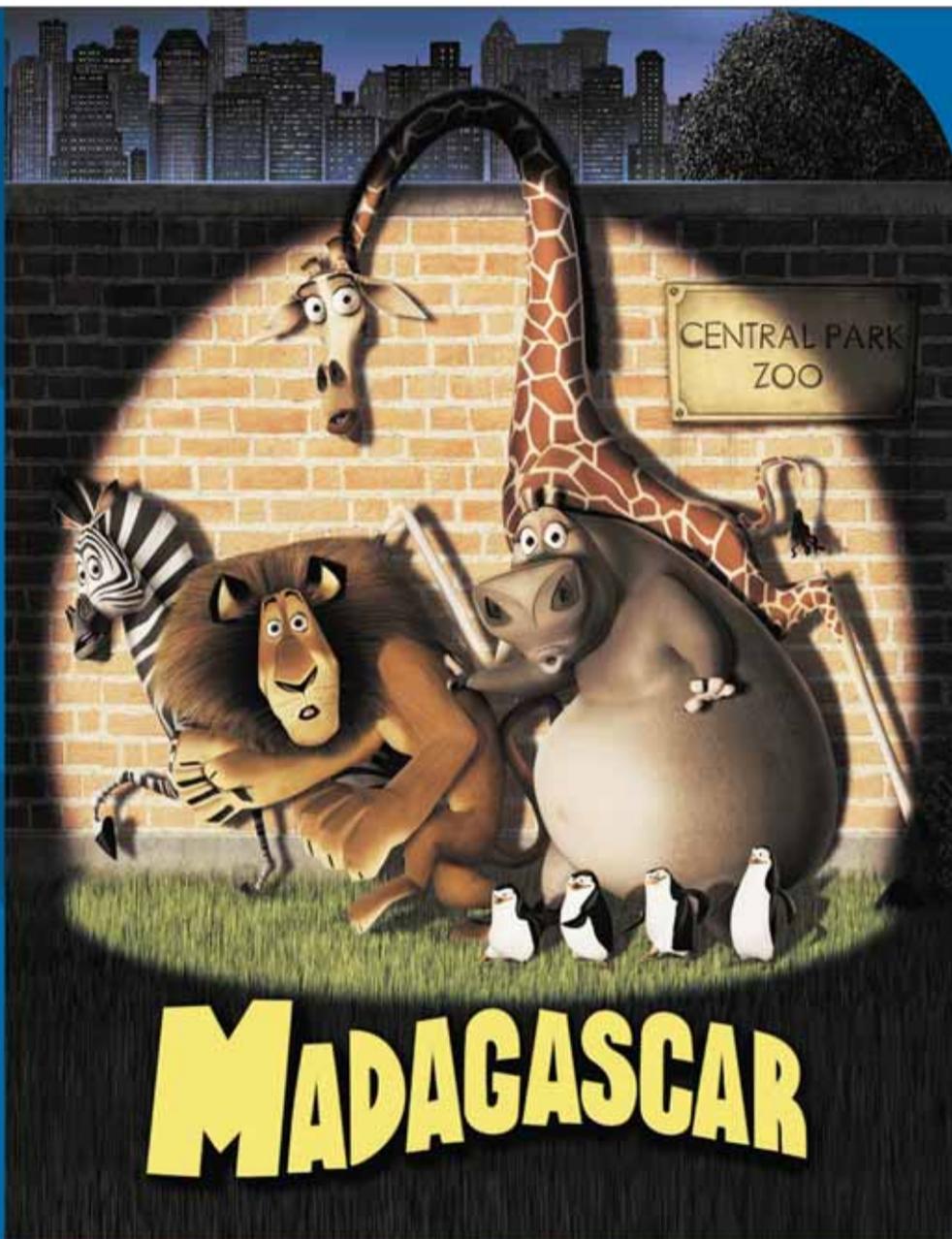
獎項與獎勵：1.小說類：取正獎一名，獎金伍萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各壹萬元，獎狀一面。詩類：取正獎一名，獎金伍萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各壹萬元，獎狀一面。

散文類：取正獎一名，獎金參萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各伍千元，獎狀一面。四仔詩：取正獎一名，獎金參萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各伍千元，獎狀一面。

HBO
HOME BOX OFFICE

**HBO 2007
跨年夜
壓軸好戲!
讓您開心
到明年!**

HBO 本月強檔獨家首播:
城市動物
野外爆笑求生記!
馬達加斯加
跨年夜 12/31 (日) 9pm



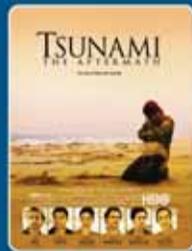
HBO and Home Box Office are registered trademarks of Home Box Office, Inc.



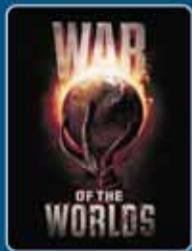
金獎導演的黑色幽默愛情!
**提姆波頓之
地獄新娘**
12/23 (六) 9pm



聖誕老公公與你有約!
北極特快車
聖誕夜 12/24 (日) 9pm



HBO自製電視電影震撼人心!
**南亞海嘯:
傷痛過後(上/下)**
12/26 (二) 9pm



即將播映強片,
阿湯哥與史匹柏力邀外星人
世界大戰
2007年1月即將播映



It is!!! It is!!! the Christmas time!!!!!!



● **第八屆大武山文學獎**

參加對象：凡本國國民均可參加；外縣市籍民衆，作品需反映出屏東縣人文、風土民情者。本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限；(請提供相關證明文件，身分證影本、學生證影本、工作證明等)

送件日期：即日起至九十六年二月二十八日止。
參選作品請附上電子檔資料(磁片或光碟)。參選作品，概不退件，請自留底稿。

收件方式：參選作品一式三份並填送報名表乙份，郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收；簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載：<http://www.cultural.pthg.gov.tw>

錄取名額：各類第一名、第二名、第三名各取一名，報導文學組佳作取三名，散文組佳作五名，若作品水準未達標準得從缺。
徵選類別及獎勵：報導文學第一名：獎金新台幣五萬元、獎牌乙組。1.以10000字為原則。2.參選作品每人以一篇為限。
散文第一名：獎金新台幣三萬元、獎牌乙組。1.以3000字至6000字為原則。2.參選作品每人以一篇為限。

● **「南華文學獎」徵文**

徵文對象：目前就讀全國大專院校之學生(含研究生)

徵稿類別：本屆徵選新詩類，徵三十行內新詩一首(字數四百字內)。
獎項：甄選四至六名，不分名次，頒贈獎座及獎金兩萬元。

收件日期：96年1月15日起，至3月1日截止(以郵戳為憑)。

評選：所有應徵稿件均密封處理，分初審(資格審查)、複審、決賽三階段評選，並聘請文藝界先進擔任決賽委員。得獎名單於96年4月揭曉，公布於南華大學文學系網站與協辦媒體，頒獎日期另行公布。

收件方式：1.作品一式四份，一律以電腦打字，列印於A4紙張(請勿註記作者姓名或留有記號)。參賽表格，請至南華大學文學系網頁下載：<http://www.nhu.edu.tw/~literary/newweb/> 2.參賽表格，須黏貼學生證影印本及身份證影本各一份。3.作品請寄至：622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學文學系」，信封上註明「應徵南華文學獎」字樣。
連絡電話：(05)2721001轉2131陳小姐。

● **第一屆曼氏亞洲文學獎 徵稿**

亞洲小說向國際進軍有了新的管道，一項由曼氏投資公司贊助的「曼氏亞洲文學獎」(Man Asian Literary Prize)開始徵稿，對象為未以英文出版的亞洲小說，希望藉此提高亞洲地區作者尋求全球認同的機會。參賽者須提交翻譯為

英文的作品，字數三萬字以上，明年十月將評選出五位入圍者，11月1日宣布得主，得主可獲一萬美元，首獎翻譯者亦可另獲三千美元獎金；獲獎作品將由香港Chameleon Press出版。即日起開始徵稿，明(2007)年3月31日截止。

相關網站連結：
<http://www.manasianliteraryprize.org>

● **九歌少兒文學獎 徵文**

主辦單位：九歌文教基金會
獎項：少年小說一適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，文字內容富趣味性，主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。獎金：行政院文化建設委員會少兒文學特別獎：獎金二十萬元；獎牌一座。評審獎：獎金十二萬元，獎牌一座。推薦獎：獎金八萬元，獎牌一座。榮譽獎若干名，獎金每名四萬元，獎牌一座。
應徵條件：1.海內外華人均可參加，須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作，凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者，三年內不得參加。2.作品必須在任何報刊發表或出版。獲獎作品之版權歸主辦單位所有。初版四千冊，不付版稅，再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限：即日起至九十六年元月十九日止。
評選：應徵作品須密封後，即進行初審、複審、決賽。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話：257765645轉9
作品掛號郵寄：台北市八德路三段十二巷五十七弄四十號，九歌文教基金會收。

● **綠川個人史文學獎**
一、宗旨：保存台灣人的生活經驗，提昇台灣人的文化素養，鼓勵台灣人從事文學創作。
二、目標：以個人傳記或口述歷史為創作主軸，內容應兼及親身經歷之社會事件、自然災難與生態變故等題材，並描述個人對事件之體會和感想。

三、主辦單位：財團法人鄭順娘文教公益基金會
四、參選資格：台灣或海內外人士，均可參加。
五、獎項及獎額：第一名：獎金新台幣壹拾萬元 獎牌乙面。第二名：獎金新台幣捌萬元 獎牌乙面。第三名：獎金新台幣柒萬元 獎牌乙面。佳作：若干名，每名獎金新台幣參萬元 獎牌乙面。
六、評審：由主辦單位禮聘作家、學者擔任，評審結果將透過媒體公佈，參賽者對評審結果不得異議。
七、收件時間及地點：時間：自2006年12月1日起至2006年12月31日截止收件。地點：400台中市中國民族路29號 鄭順娘文教公益基金會。
電話：04-22226003；傳真：04-22242958。字數以兩萬五千字至三萬五千字為原則，請附磁碟片。



活動、講座

● **GZ登山隊一忘不了的斷背山**

集合時間：96年1月13日，星期六
集合地點：8:50前，捷運淡水站外7-11超商旁服務群：David、Asia、Andy、阿實、Great、Edward等人。

交通：在淡水站外轉搭淡水客運北新莊線，至山仔頂站下車，開始步行。
參加方式：不需事先報名，費用自理，逾時不候。行程簡介：(甲進級)一電影斷背山，讓世人見識到真愛的偉大；台北附近也有條「斷背山」之路，讓山友欣賞到自然的美麗。山腳下的清秀湖泊，猶如電影場景再現，山頂上的壯闊視野，不但全覽北海岸，還可將沙崙「鳥」蹤，神祕桃花源裡的「野人獻曝」，光明正大盡收眼底，絕對不虛此行。
個人裝備：為了安全，A~D列請務必注意及準備——

- A. 個人醫療用品或藥物：視各人情況而定，如護膝、萬金油或相關藥物等。
- B. 背包(請將雙手空出)：運動鞋或登山鞋、帽子、雨具、手套、盥洗用毛巾。
- C. 零食、午餐、飲水、零錢。
- D. 長袖上衣及長褲：穿著緊身衣褲，並以運動褲代替牛仔褲較適合。E. 其他：相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。

- 1.本隊僅盡力提供訊息及協助，參加者若帶朋友，請告知本傳單所有內容。
- 2.全程禁止塗抹香水，以免招來蜂類攻擊。參加者可自行投保旅遊意外險。
- 3.遇當日地震、火山爆發、颱風、雷雨、大雨等狀況本活動取消，但小雨照走。
- 4.早午餐、水、零錢及車票(淡水客運車資可刷悠遊卡再加5元)，請在集合時間前備足。山仔頂站附近無商店!
- 5.台北車站→淡水搭捷運約40分鐘以上，若需轉乘請注意時間！若逾集合時間，可至站外馬路對面淡水客運車站和登山隊會合。另回程不會經捷運淡水站。
- 6.冷天登山，建議勿著毛衣改以多件薄衣式穿法，搭帽子保暖較為方便。
- 7.本隊保有活動細節內容的最後決定暨更改權，不另通知。
未盡事宜：將隨時公佈於GZ同志登山橋子站 <http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/>

● **晶晶書庫8週年慶活動**

◎「晶」采詩歌、不同「晶」響一同光教會敬拜團陪妳/你過新年
12月30日(六) PM02:00→PM04:00
告別2006迎接2007，同光教會敬拜團以詩歌帶領大家過年，享用免費下午茶、咖啡、甜點，分享音樂與同志基督徒生命的饗宴，歲末寒冬中，動人的同志溫暖與祝福。

◎帥T東胸2007年度走秀
1月1日(三) PM02:00→PM04:00
台灣首次東胸走秀，一流設計大師齊聚晶晶，發表2007年最新款式，想搶得最新東胸流行資訊，是T和婆們絕不容錯過的拉拉聚會，免費觀賞、座位有限，請先電洽02-23642006報名。
晶晶書庫
台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1樓
(捷運台電大樓站1號出口)
洽詢電話 02-23642006

● **Bravo! 女語影展**

歡迎所有的男性與女性一同用電影，欣賞女性們的故事。影片結束之後有會後座談，歡迎大家留下，一起交流。
地點：台中教育大學教育大樓地下一樓
主題：12/28, pm6:30~9:30, 控訴。
負責人：小巴，電話：0939-177-707。

● **同光同志長老教會聖誕晚會**

地點：台北市議會B1大禮堂(台北市仁愛路4段507號)
時間：2006年12月23日(六)，晚上六點半開放進場。
附註：
1.台北市議會位於台北市政府正對面，可搭捷運板橋線至國父紀念館站或市政府站。
2.晚會中不開放拍照或攝影。
另，同光教會週三晚上與週日在捷運龍山寺站附近有聚會，歡迎參加。

● **同黨劇團「愛，just in time」**

1月5日，請您與我們一起勇敢愛！人沒有可能太愛另一個人？我做對了嗎？總有一天，這個世界會告訴我答案。但無論如何，我願意做任何事情，以交換躺在懷裏的十秒鐘。
【愛，just in time】改編自英國真實小說「我們選擇的告別 Wrong Rooms」。父親該如何面對瀕臨死亡的同志兒子？我們有權利結束深受病魔折磨人們的生命嗎？生命是權力？還是義務？人是否有「優死」的權利？在生命鐘擺停留以後，如何重新開啓時針的腳步？在歷經創痛與衝擊，如何將難堪的殘忍轉化成上天的禮物？期待您與我們一起重新思考「生命」的意義與價值。
導演編舞：王正芬。編劇：邱安悅。舞台設計：劉培能。燈光設計：簡立人。影像設計：曾德順。平面攝影：鸚鵡。演員：邱安悅、葉登源、林春輝。
演出日期：
2007年1月5日，19:30；1月6日，19:30；1月7日，14:30
演出地點：國家劇院實驗劇場
票價：400元，學生九折、團體票十五張以上八折
售票：兩廳院售票系統02-3393-9888
主辦單位：同黨劇團
贊助單位：台北市文化局
購票疑問洽詢：0911266420邱先生

羅伯布列松
Robert Bresson, hereafter
然後
2006/12/29 ~ 2007/1/21
台北 / 高雄
台北《台北之家光點電影院》12/29~01/12
高雄《高雄市電影圖書館》01/16~01/21
<http://www.k11a.org> <http://www.spt.org.tw> 洽詢電話：(02)7617700

DIG IT!!
晶晶新款東胸攝影大展
95年12月29日(五)→96年2月28日(三)
AM11:00→PM10:00
在尚典女同志攝影師周尚樺的掌鏡下，我們看到帥T身著2007年新款東胸之美，十餘張顏色飽滿、酷勁魅惑相片，呈現不一樣的女同志身體美學。
晶晶書庫
台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1樓
(捷運台電大樓站1號出口)
洽詢電話 02-23642006

課程

● 女性書寫創意工作坊

主辦單位：台北市婦女新知協會

您是否常想寫下心情故事，卻苦於不知如何下筆？想嘗試寫稿，但心虛文化素養不夠？即使動筆了，卻屢投不中，不知道問題出在哪裡？台北市婦女新知協會「女性書寫創意工作坊」冬季班即將於12月開課，特別邀請向陽、蔡國榮、陳牧雨、潘小平、邵登、汪詠薰等實力派老師，為不是文學系科班出身的您，精心設計入門課程，包含：生活寫作、小說創作、新詩入門、戲劇與寫作、藝術與書寫，以及如何成為投稿高手等主題，內容多元而實用，滿足您深埋在心底的書寫夢、發表慾！12月起，每周二上午10點至12點，共7堂課。

地點：九華文教機構(台北市南昌路一段161號3樓)
報名方式：請先以電話2351-1678聯繫報名(傳真：02-3393-3676)

活動費用：2800，全程2,800元，單堂500元，會員八折。
參加對象：歡迎對寫作投稿有興趣之女性朋友踴躍參加20-30人。

寫作班課程表：開一扇心靈的窗——談女性創作、生活書寫與投稿秘訣、與觀賞者的大第一次溝通——片名、篇名學問大、聆聽土地的聲音——新詩中的台灣想像、永遠的出口——寫作、花事花詩——藝術與寫作等。

● 女書當代講讀會——看見女性移民

本系列將透過閱讀不同形式的文本(包括小說、自傳、電影、紀錄片、音樂)，將時空拉大，從不同路徑的移動(例如：中國→台灣→美國、印度→加拿大、南非→中東、澳洲→印度、東南亞→台灣...等)，看見因女性移民造成的多重文化衝擊，在性別、國族、種族、階級...各方面的影響，以期對當前有關全球化的論述，加入更豐富的、女性主義的、多元文化的內涵。

課程大綱：

12/23—跨越移徙與離散想像：《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講師：馮品佳。

96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰——《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師：蔡崇隆。

96/01/20—a，就是把故事說出來的地方：《月白的臉》的自傳敘說與身分追尋。講師：張瓊惠。

96/02/03—翻攪海嘯的女巫——姪姪娜與不斷變身的芬蘭女歐傳統。講師：鍾適芳。

課程形式：結合讀書座談會、音樂和影片賞析，以及女性主義意識啟蒙團體 (consciousness-raising) 的作法，以講讀會方式進行，打破一會講的講座與流於呆板的讀書會，既講又讀，消除台上講者與台下聽者的界線，增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點：週六2:00~5:00 pm，女書店。

課程費用與優惠方案：單堂300元；女書之友憑卡號可單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。

女書店電話：02-23638244 ext:9

傳真：02-23631381

email: fembooks@fembooks.com.tw

地址：臺北市新生南路二段56巷7號2樓。

徵人、徵件

● 校園性/別節 酷愛·三八 影片徵求

主辦單位：香港中文大學

活動內容：我們徵求關於同志/酷兒/跨性別/性工作的電影或錄影帶作品(作品形式不限，包括劇情片、紀錄片、實驗片、廣告片及其他混合型式的影片等，片長不宜多於一百二十分鐘。影片來源地不限，唯中英語以外的影片，請附上中文或英文字幕。我們會歸還所有應徵影片。

作品(VHS / PAL / NTSC / SECAM或DVD)請連同名稱、放映長度、聯絡資料(導演簡介、電話、地址及電郵)，以及其他相關資料(如影片簡介、製作年月以及得獎紀錄等)寄至香港中文大學，崇基學院陳國本樓111室，性別研究學部 酷愛·三八 收。截止日期：2007年1月15日

關於我們：「酷愛·三八」為香港中文大學文化研究學部及性別性研究學部合辦的首屆校園性/別節，將於明年三月六日至三月十日舉行。是次活動以性小眾為關顧對象，活動包括電影欣賞、展覽、書展、工作坊及公開講座等。如有查詢，請MAIL至queer38@yahoo.com.hk。

● 晶晶書庫 徵門市書庫人員

要求：1. 35歲以下，性別、性傾向不拘，具團隊合作特質。2. 大專科系畢業，一年以上門市相關工作經驗。3. 對門市之營運現場、行銷管理能獨當一面、具親和力、主動積極勤勞負責。4. 熱電腦word、excel及其他軟性者佳。5. 對同志書籍、束胸、飾品、情趣用品等門市銷售有高度熱誠者。6. 工作時間：早班AM11:00→PM08:00，午班PM02:00→PM11:00。

應徵工作人員，需對同志文化瞭解或對同志運動有興趣。月休六天、福利津貼、生日及三節禮金、勞健保、勞退金及年休假期、待優。錄取者願受正式培訓，支援公司相關業務，服務至少兩年時間。無誠者及工讀勿試。意者請先附上履歷 Email 至 hr@ginginbooks.com。

地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號(台大大樓與全家便利商店間的巷子走到底右轉)



am i floating?



行動、連署、募款、聲明

● 樂生保留自救會、青年樂生聯盟聲明：樂生保存有 90% 新方案 捷運局莫一錯再錯

◆據聯合報、自由時報、自立晚報之報導，捷運局北工處於 12 月 15 日召開捷運新莊線工程說明會，會中捷運局北工處吳沛軒處長表示明年一月份將召開跨部會協調會討論百分之 40 案，明年二月將開工拆遷樂生院云云。樂生保留自救會及青年樂生聯盟對此報導提出以下之聲明：

◆一、文建會委託英國欣陸公司評估的樂生全區保存新方案已於 95 年九月底出爐，當中包含劉可強教授平台案以及新的維修場東移案。文建會版新方案不只保存面積已達 90%，之中維修場東移案所需之工期與經費且比百分之 40 案更少，經英國專家專業評估，認為技術可行。在此我們要強烈譴責捷運局，刻意對大眾隱瞞此項重大進展，這是推卸卸責、製造樂生院民與新莊市民對立、拖延解決樂生院爭議時程的錯誤作法。

◆二、百分之四十案的環境影響評估差異分析報告(差異環評)遲未送審，捷運局卻急於開工，簡直枉顧週邊迴龍地區居民、樂生院民以及珍貴文化資產的安全。相關單位應負起監督把關的責任，莫成造成捷運局危害居民生命財產安全、破壞環境與古蹟的幫兇。

◆三、報導中提及新莊捷運線完工可能延至民國 101 年，捷運局將責任歸咎於樂生院的抗爭，此乃捷運局一貫挑起樂生院與新莊市民對立的說法。樂生院民與民間團體早在民國 91 年即提出爭議，94 年提出具體可行之替代方案，但都遭捷運局的技術杯葛，認為樂生保留完全不可能。百分之 40 案與新的百分之 90 案，都已證明捷運局長期以來都在欺騙社會大眾，是新莊捷運延宕的罪魁禍首。如今已有更好的保存可能，捷運局應積極配合研擬細節，以改前非。

◆四、百分之四十的方案，樂生院民將全數被迫搬遷。我們嚴厲譴責捷運局、台北縣政府，不顧樂生院民和民間團體反對的聲音、不顧新的保存方案，執意強行開工硬幹。

◆五、蔡家福委員辦公室林木松主任於報導中提及：已有 95% 的樂生院民願意搬入新院舍。林主任可能受捷運局的誤導而認知錯誤，目前樂生院舊大區包含宿舍，仍有近百位院民不願搬入新大區，接近目前樂生院院民總數之半，林主任說法顯然有誤。

● 原民台基層勞工聯盟：搶救原住民媒體工作連署書(摘要)

◆截至十二月十六日止，已有四十八位原民台基層員工加入連署行動，共 519 人已加入連署，請加入我們的行列請幫我們轉寄此連署網頁。感激不盡！原民電視台從開播以來，在一群有志於原住民傳播事業的媒體工作者努力下，下單路藍縷，從蠻荒到良田，一切，好像正要步入坦途，豈知道現實的成果不僅僅被收割，或說是被扼殺、出賣...

◆過去原民台的節目，都是由這一群甚為勞苦、學者所稱而事實就是畸形制度下的弱勢員工一點一滴築起，我們面對商業電視台不公平的對待，我們沒有辦法依靠原住民中高層主管，我們甚至要一併忍受他們給予的私利要求。長期體制內衝撞抵抗，雖難見大幅改善，但我們充滿改革的戰鬥力不減，因為原住民電視台絕對是可能成爲一個真正體現原住民族多元善美的優質頻道。所以，我們有話要說...

◆我們以為「原民電視台」的開播，是一塊公公平平的草原；但制度永遠不在我們手上，總存在「看不見的手」在操弄著！從台視到東森，商業電台「利」之所趨的狀態下，把原住民電視台當作肥肉，以挾其電視台的收入；我們始終是點綴的花飾，又是被剝削的勞工。原民台未改隸於公共電視系統，可以讓原住民族影視利於公共化，但卻更凸顯制度背後的私相授受、專業失公的種種令人失望的政治交換特質。

◆原民電視台在「台長」沸沸湯湯風波後，台灣公共廣播電視集團(TBS)將正式「接收」原民台。但諷刺的是，公視竟拿一個漏洞百出的「考試」制度，來對待已經耕耘許久的原住民台基層員工！姑且不要說是否有需要考試(這好像在否定既有園丁的專業)，光是有些人

需要考試有些人不必考，外行人與內行人放在一起考，就可以看出考試的評審和標準都充滿爭議！整個制度性轉移過程(不論考試或人事安排)對於原耕戶既欺騙又粗暴，毫無尊重可言；足見公廣集團的偏私，無法超然擯在公平正義的天平上運作轉移與接收的課題！

◆關於人事制度的問題：12月2號及3號，雖然原民台員工要考試備受爭議，但是認同原住民媒體；也認同為原住民事務工作者，而深感榮耀的我們，可放下所有情感的 自尊的身段，參與這一項身為原民台媒體人的考驗儀式，不為難制度下的評量要求。

◆我們的質疑：原公視之員工要轉移到公廣原民台，為何不用考試？他們皆是塊狀，一個星期兩個單位，操作一小時政論節目「部落面對面」，以及一個小時的「原住民新聞雜誌」的員工，為何不必經過考試的評審？而原民台處理每日帶狀新聞和節目的員工，就必須接受考試的評量。此種做法，有利用規則的設計，先矮化原民台員工和圖利特定人士之嫌，不能真正從基層拔擢優秀人才。

◆我們的訴求：重新檢視電視台轉移的公平合理性與人事安排！請公視考試主辦單位給一個合理的解釋；及人事安排正當性的解釋說明，如無法取得公信，我們將以持續行動，爭取公平合理的改革。

◆黨政軍退出原住民電視台，確保原住民媒體工作者的專業自主性！原住民電視台應該保有製播與採訪上的專業自主權！我們不願原民台一再而再而三讓一群可能來自於黨政軍等政治協商下，被安插進來的一些或恐怕不專業與不適任的主管，製造更多假象謊言，卻一手遮蔽政治實況或部落族人需求。

◆我們的聲明：1. 主管階層需受嚴格操守及屬原媒體專業的檢驗 2. 嚴禁政治酬庸任命的主管 3. 人事進用及考績評量要求公開平透明化 4. 我們拒絕科層體制的官僚型人事組織；應採基層而上的機動型人事組織 5. 主管階層的部落生命經驗及族群認同感需要絕對「原住民感覺系統」6. 要求節目品質，尊重專業及應有的資源配置 7. 應盡速建立長官及副屬「互評考績制度」8. 保障原住民電視台基層員工集會、結社的自主權。

◆連署邀請：如果您關心原住民電視台發展、支持媒體改革聲明者，煩請填上您的基本資料加入連署的行列。為維護連署效力，請填上您的真實姓名、單位職稱以及電子郵件。請將連署名單，寄送到原民台基層勞工聯盟聯絡人：阿高。信箱：itvpetition@gmail.com 電話 / 傳真：'0919-103-155 / 02-2924-1067。

(全文網址：
<http://www.coolcloud.org.tw/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=121027>)

● 國際食品勞聯成立啓事

◆各位工會及民間組織友好：「國際食品勞聯」(簡稱 IUFL) 是一個代表四類行業工人的全球工會聯盟，這些行業包括：農場、農園及農產品業；食品及飲料的預備和生產業；酒店、餐廳、飲食及遊客服務業；及煙草業。

◆我們於今年的國際人權日 (12月10日) 成立了一個中文網站，網站名爲「食物工人網」<http://www.shiwugongren.net>，內容包括有關國際食品勞聯屬會的新聞、聯署行動及評論等 (請用 Unicode UTF-8 瀏覽網站)。

◆以下是摘錄至網站的內容：緊急行動：印度 Bengal 西部政府強行徵收農地以興建核電廠，請聯署支持當地的農業工人及農民抗爭 http://www.iufdocuments.org/cgi-bin/dbman/db.cgi?db=default&uid=default&ID=3925&view_records=1&www=1&=1

◆緊急行動：哥倫比亞工會領袖被暗殺及恐嚇，請聯署要求哥倫比亞政府採取行動保護工會人士 http://www.iufdocuments.org/cgi-bin/dbman/db.cgi?db=default&uid=default&ID=3926&view_records=1&www=1&=1

◆新聞：國際食品勞聯聲援澳洲工會 抗議華德政府推行新法削弱工會力量 http://www.iufdocuments.org/cgi-bin/dbman/db.cgi?db=default&uid=default&ID=3933&view_records=1&www=1&=1

◆新聞：國際食品勞聯行動對抗愛滋病 http://www.iufdocuments.org/cgi-bin/dbman/db.cgi?db=default&uid=default&ID=3935&view_records=1&www=1&=1

◆觀點 / 評論：不要散工化 我們需要專業的工作 http://www.iufdocuments.org/cgi-bin/editors/db.cgi?db=default&uid=default&ID=499&view_records=1&zh=1

● 水碓仔阿洲(江慶洲)：救救台中母親... 鎮南! (摘要)

◆水碓仔阿洲真誠心 e 胡志強市長公開信。親愛的胡志強市長：至今我們還是無法忘記您在電視機前「請大家救救曉玲夫人」那一動容畫面，一幕幕深入心坎，相信任何?漢也一定柔情。會幾何時，小市民的內心也身陷與您一般的情境，那感受就只有在開刀房外等待過至親的經驗才能感同身受。這種無奈與不確定感，若一群很鄉土的、共同的心聲時，冀希身為臺中市大家長的您，能夠傾聽我們的心聲，也再耐心評估您的主要政見「鎮南休閒專區」。

◆詳細評估現況：台中母親...「鎮南」要開刀了，但是大家對她的病情卻完全不了解，就要動有史以來最大的手術了！依據「鎮南休閒專區」公開計畫書，現況分析總共 37 頁，但屬於鎮南現況陳述文說卻只有一兩頁，計畫專區內三大聚落(水碓庄、鎮南庄及下午埔仔庄)卻無資料。先祖在此輩路藍縷二三百多年，我們卻在一兩年就要毀了她！請啟動鎮南文史普查及聚落社群分析後再開發。文史的重要性在那兒？

台中中區文史科陸續 開發，今年大肚山上下土的精密園區動工了，強烈東北季風吹撫下，塵土飛揚造福廣大台中子弟！日據時代規劃的大肚山是森林花園，百年大計，輕工業區 則是在台中南區設立，看看古人智慧，此時我們有比較現代?十多年前整治南屯溪，毀了珍貴的水碓仔蓮花碑，現在大雨來該處還是會淹水。昔日先祖尊重土地，該處是污泥池塘，現在我們卻與天爭地，迎水災！

◆獎勵文史公財：「鎮南休閒專區」為加速開發商業使用，有獎勵部份容積；同樣地，我們不能對珍貴文史做善意引導獎勵，或融入規劃設計將其公共化，卻寧可讓其自生自滅！台中市文化城名需要實作！例如：水碓百年老樹群公園、水碓聚落公園或水碓文化園區是可以規劃設立的。不尊重「文化資產」，她是您的絆腳石；若欣賞，她是祖先智慧經典之作！

◆小市民的心聲，另一個忠性！集大家的念力，做一個對台灣歷史有意義負責任的事。您可以上網書情事，發表您的心聲。救救台中母親...「鎮南」!

(全文網址：<http://campaign.tw-npo.org/2006121519505300/index.php?series=2006121519505300>)

● 台南地區鄉民自救：我們不要喝毒水...「搶救烏山頭水庫」連署(摘要)

◆連署訴求：反對水庫邊設置事業廢棄物掩埋場。烏山頭水庫集水區已通過設置永場及南盛隆兩座事業廢棄物掩埋場，呼籲所有烏山頭水庫水庫及關心民眾，立即加入「搶救烏山頭水庫」連署行動！當官員失職且涉嫌官商勾結破壞水資源，民衆不該再沉默！

◆經濟部於 90 年 2 月不當解編急水溪水源水水水量保護區，加上台南縣政府嚴重失職，於開發單位不實環評資料提供下，於 90 年 9 月草率通過永場及南盛隆兩座事業廢棄物掩埋場案環評審查。二掩埋場鄰近烏山頭水庫集水區，總掩埋面積超過 27 公頃，已掩埋超過一千噸之事業廢棄物或有毒廢棄物，毒性極大，包括有害廢棄物 物中間處理後物質，如汞、鉛、鎘、鉍、鉍、銀、鎳、銅及化合物、戴奧辛、農藥、苯等，此些物質即將滲漏至鄰近之烏山頭水庫集水區，嚴重危害烏山頭水庫，並危及大台南及嘉義地區之用水及地下水安全。為阻止永場及南盛隆事業廢棄物掩埋場與建污染烏山頭水庫，環保團體發起反對水庫邊設置事業廢棄物掩埋場、拒喝毒水「搶救烏山頭水庫」連署，要求政府立即撤銷永場及南盛隆二開發案，也呼籲愛護環境並飲用烏山頭水庫水源民衆強力動員，支持「搶救烏山頭水庫」連署行動。

◆根據中研院及中油等單位地質圖資資料，顯示永場及南盛隆場址鄰近烏山頭水庫集水區及烏山頭向斜，地層由北往南傾斜，可確定地下水乃由北往南或東南方向之烏山頭 水庫流動，或流往烏山頭向斜再往南流烏山頭水庫。又根據中油探採事業處地質資料，永場及南盛隆場址皆位於牛稠仔斷層上，經查核氣象局微震紀錄，該區地震 頻頻震感屬活斷層，而且永場場址上之斷層位置已多處崩塌，不透水布早已破裂，故永場及南盛隆場址區域掩埋廢棄物後，污水將沿斷層滲漏到烏山頭水庫，或經由烏山頭向斜流入烏山頭水庫集水區，污染烏山頭水庫。

◆開發單位未辦說明會即違法動工。依據環評法第七條第二項及施行細則第二十二條規定，開發單位於動工前應舉辦說明會。但依台南縣政府所核定核可之永場說明會是 92 年 10 月，但又根據台南縣府公文(府環保字第 0920003786 號文)，永場單位已於 92 年 1 月 25 日動工，證明開發單位未辦理開發說明會已違法。

◆烏山頭水庫已岌岌可危，政府不應卸責。烏山頭水庫集水區一旦污染，除大台南、嘉義地區民生用水將汙染，嘉南平原土地、農產及地下水也將汙染遭殃，為免生存環境及水資源遭到破壞，政府單位包括環保署及台南縣政府等皆不應卸責，應立即撤銷永場及南盛隆事業廢棄物掩埋場開發案。

◆發起單位：東山鄉環境保護自救會、東山鄉縣重溪溪樂協會、台南市環境保護聯盟、台南縣環境保護聯盟、台南市社區大學發展協會、台灣蠻野心足生態協會、主婦聯盟環境保護基金會、台灣生態學會、台灣環境保護聯盟、台灣綠線... (略)

(全文參閱 <http://campaign.tw-npo.org/2006112301501700/index.php?series=2006112301501700>)



POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五12月22日

- **橙草 / 甜梅號**
8:00pm THE WALL這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Post-Rock
- **半導體 / Stay Gold**
9:00pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
Genre: Punk
- **徐清原與盧家宏**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
Genre: Folk
- **骨頭樂隊**
10:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$200
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
Genre: Pop-Rock
- **Trip Per Round**
0:00am-4:00am THE WALL這牆
\$500,無限暢飲
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Micro-House/Electro/Tech-House/Progressive Line-Up: Zephec/Kolette+DJ Kay/Elvis/Dj kajun

周六12月23日

- **搖滾東方**
8:00pm THE WALL這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock
- **Varo / 錫盤街 / 賽璐璐**
9:00pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
Genre: Electronica/Post-Rock/Rock-Blues
- **許哲佩&馬戲團樂團 聖誕好友音樂會**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
Genre: Pop-Rock
- **煙圈 / 小美**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
Genre: Folk/Tribal-Folk
- **Christmas with The Originals**
10:00pm 小客廳藝樓 The Living Room
低銷\$300,每樂團捐助\$100
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
Genre: Indie-Pop/Pop-Rock
- **Deeplay X'mas Party**
10:00pm-4:00am VT 非常鬧
\$600,無限暢飲(預售\$500)
台北市伊通街47號B1
電話: 02-2516-1060
DJs: Kaoru/Code/Yoshi/Wayne909/Yen ft. Phoenix/Tyson
- **The Wall X'mas Party 聖誕狂熱派對**
11:00pm THE WALL這牆
\$350,12點前免費入場
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Drum'n'Bass
DJs: FunkStar/Elvis.T/Sandoz/P!tt

周日12月24日

- **瑪莉 格朗 / The Roit**
4:00pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號
(北藝大關渡美術館2樓)
電話: (02)2894-5861
Genre: Indie-Pop

- **Tube / Bitter (Tribute to The Beatles)**
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300·現場\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(河岸留言樓上)
電話: 02-23641996
Genre: Acoustic
- **搖滾文藝青年新浪潮聖誕夜:1976**
9:00pm 地下社會 \$500
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
Genre: Indie-Pop
- **紀曉君與 am合唱團**
10:00pm 女巫店 \$400
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
Genre: Folk/Tribal-Folk

周二12月26日

- **七原罪 / 塞德費**
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$200
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
Genre: Pop-Rock
- **阿樂樂團 / 櫻桃幫**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
Genre: Pop-Rock

周三12月27日

- **I.R.I.S. / 阮筱芬Claire / Overdose**
8:00pm THE WALL這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Indie-Pop/Nu-Metal
- **Public Radio**
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- **廣仲 / Miss Dessy**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
Genre: Folk/Indie-Pop
- **Fish 的床上暴動 / Sonic Deadhorse**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
Genre: Electronica
- **Bontempi Five**
11:30pm-1:30am 小客廳藝樓 The Living Room
低銷\$300,樂團捐助\$100
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
Genre: Electronica

周四12月28日

- **Tube / Bitter**
8:00pm THE WALL這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Indie-Pop
- **小心肝儿 & Vanish**
8:00pm 小客廳藝樓 The Living Room 低銷
\$300,每樂團捐助\$50
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- **王宏恩**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
Genre: Pop-Rock
- **Che Soundclashes**
9:30pm 地下絲絨
Velvet Underground \$300
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- **黃建為**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
Genre: Folk

周五12月29日

- **教練**
8:00pm THE WALL這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1

- 電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock
- **Black Sheep**
8:00pm 小客廳藝樓 The Living Room 低銷
\$300,每樂團捐助\$50
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- **拷秋勤 / Joe / DJ Point**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
Genre: Hip-Hop
- **Merry Go Round / 藍絲絨 / 陶土飛靶**
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$200
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
Genre: Post-Rock/Alt-Rock/Pop-Rock
- **小美家家酒**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
Genre: Folk/Tribal-Folk
- **TRANCE家族 跨年Party**
11:30pm HE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Trance

周六12月30日

- **小騎士 / 清晨五點**
4:00pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號
(北藝大關渡美術館2樓)
電話: (02)2894-5861
Genre: Indie-Pop
- **Varo / smol / Nylas**
8:00pm THE WALL這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Electronica/Indie-Pop
- **濁水溪公社 LTK Commune / 表兒**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
Genre: Indie-Pop
- **絲襪小姐**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
Genre: Indie-Pop
- **輕鬆玩 / 趙之璧 & Band**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
Genre: Pop-Rock

周日12月31日

- **跨年樂團接力**
6:00pm-2:00am 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號
(北藝大關渡美術館2樓)
電話: (02)2894-5861
Genre: Indie-Pop/Pop-Rock
- **1976 (Tribute to The Beatles)**
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$350·現場不售票(限量120張)
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(河岸留言樓上)
電話: 02-23641996
Genre: Acoustic
- **Digihai / Bitter /The Riot &跨年舞會**
9:00pm- 地下社會 \$500
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
Genre: Electronica/Indie-Pop
- **張懸 / 歐噴愛**
10:00pm 女巫店 \$400
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
Genre: Folk/Indie-Pop
- **火哈馬跨年舞會**
10:00pm-5:00am 地下絲絨
Velvet Underground \$400
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
Genre: Reggae
- **Luke Fair(CA)**
10:00pm-5:00am C3 香檳3
預售\$700,現場\$900
台北市松德路171號B1 (上海銀行B1)
訂位專線: 0980-073-170
Genre: House/Progressive/Breaks
DJs: Marcy/Sam/Vertigo/Stone/ANK

八厘米 聖誕派對
8mm sky X'mas party

預售600

麋鹿、仙女棒、八厘米 8mm sky X'mas party
東區美麗夜景、聖誕perfect feeling; 音樂歌聲嬉嬉, 這會是特別的聖誕回憶。

12.23 星期六 7:30-12:00 / 8mm sky with 張懸、腊筆(草莓教皇/Nylas主唱)
誠信信義七樓戶外空中花園 / VeraQueen (壞女兒主唱香菇+Chen+猴子)、Marine

預售票: 默契音樂網站 www.silentagreement.com 誠信音樂館信義店/敦南店/台南店/大統店/台大書店
至窩 海邊的卡夫卡 小白兔 Molrelax ZABU 4am Bloody Sonsy Moss 老諾Live House

第十九隻



●DJ John Askew
10:00pm-6:00am MoS,Taipei(MAIN ROOM)
) 11點前\$800,11點後\$1000
台北市中山區樂群三路310號
(大直重劃區,美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
Genre: Trance
John Askew已是紅遍全英國的Tech/Trance
舞曲新銳製作人/DJ,身為「Ministry of Sound
」超級派對/音樂系列「Trance Nation」之當家
駐場DJ,2001年,他在自己的廠牌「Discover」
下發行的單曲「Vellum」一炮而紅,更陸續在「
Duty Free」及「Ministry of Sound」及「Euphonic
」及Paul van Dyk的「Vandit」等名廠發行其它
作品。

爵士、民歌、老歌

周五12月22日

●底細爵士樂團—爵士經典之夜
7:30pm 新竹市文化局演藝廳
\$300,500,700
新竹市東大路二段17號
洽兩廳院售票系統

●現代民歌之夜
7:30pm 中山堂中正廳 \$200,300,500,800
臺北市延平南路98號
洽兩廳院售票系統

●Joanna Wang / New Idea House
Band經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●J.E.G."這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●阮丹青 Denise Juan / Hervie Syan
10:00pm 小客廳藝樓 The Living Room
低消\$300,樂團捐助\$100
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
Genre: Pop-Jazz

周六12月23日

●張曉倪 黃明章 / New Idea
House Band經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●艾成 / 王柏森 / 高慧君
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

周日12月24日

●Just Friends / Idea House Band爵士
&西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●爵士平安夜 ft. Ciacia on Vocal
9:30pm 河岸留言 \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●黃中原 / 高慧君 / 王柏森 & 艾成
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

周一12月25日

●黎明鑫 黃偉閏 / 慧芸 宣伶
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 最低消費 \$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-2368-7310
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。
樂手們請自備武器來"踐"!

●Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
電話:(02) 2738-3995

周二12月26日

●陳津秋 / 李明聰&黃明章&陳寬群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話:(02) 2738-3995

周三12月27日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●秀璟 / 郎祖筠&林俊毅 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話:(02) 2738-3995

周四12月28日

●慧芸 宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話:(02) 2738-3995

周五12月29日

●Grooving Jazz Orchestra
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
Genre: Big-Band/Jazz-Funk

●Joanna Wang / New Idea House
Band經典爵士
(見12月22日)

●Lea / 蘇子 / 黃中原
(見12月23日)

周六12月30日

●張曉倪 黃明章 / New Idea House
Band經典爵士
(見12月23日)

●Lea / 于立成 / 辛隆
(見12月23日)

周日12月31日

●跨年爵士大融合
9:30pm 河岸留言 \$500,1drink:\$600,2drinks
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
Genre: Fusion

古典、傳統、藝術

周五12月22日

●楊呈偉與安東尼瑞普聖誕音樂會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1200,1500,2000,2500
洽兩廳院售票系統

●哪裡來的絃言絃語 系列二
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
主辦:音樂向度-新台灣室內樂團
電話:02-2369-0221

●在世界的中心聆聽妙音-一世紀民謠
音樂會
7:30pm 台北市親子劇場



12/23(六) deeplay X'MAS Party @ VT ART SALON

DJ line-up:DJ Kaoru / Code / Yoshi / Wayne909 / Yen & Phoenix(MC) / Tyson

打碟時間:22:00-4:00

票價:600,all you can drink,無限暢飲 預售
\$500(洽有種唱片,台北市萬華區昆明街 96 巷
20 號 2 樓)

地址:台北市伊通街 47 號 B1

電話:02-2516-1060

如需預留預售票請寫好姓名 mail 至
djwayne909@yahoo.com.tw 當日核對身分後可
至票口取票



在兩三年國內電子舞曲蕭條之際,仍有一群新生代的 DJ 與電子音樂愛好者不斷尋
求舞台與機會,透過他們的創作能力與舞場機能的平衡感,除了在「無法靠正職的 DJ 生
涯過生活/一面仍得兼職於其他工作」的忙碌日子堅持理想外,一方面透過不斷地自辦
派對場與推廣新世代的電子場景來實現 DIY 自給自足的生活風格。而開門與 Deeplay
就是這樣子的團隊,他們多半一開始不過是派對的愛好者、愛跳舞和電子音樂的年輕人
,但經過這陣子的歷練,相信他們已經逐漸有獨當一面的能力。(文/ouch)

(台北市市府路1號2樓,市政大樓)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●2006關渡新聲 協奏曲音樂會
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●古典吉他的邀約-深度心靈對話
7:30pm 學學STAGE
(北市內湖區堤頂大道二段207號1F)
\$500 洽兩廳院售票系統

●丁怡文豎琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●森林的魔法師-國際擊樂音樂會
7:30pm 中油國光廳
(台北市信義區松仁路3號)
\$350,500,800,1000 洽年代售票系統

周六12月23日

●2006關渡新聲 II 協奏曲音樂會
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●楊呈偉與安東尼瑞普聖誕音樂會
(見12月22日)

●希德邁爾2006亞洲鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽年代售票系統

周日12月24日

●張浩長笛獨奏會
2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽年代售票系統

●爵士聖誕夜
7:30pm 學學STAGE
(北市內湖區堤頂大道二段207號1F)
票已售完

●楊呈偉與安東尼瑞普聖誕音樂會
(見12月22日)

周一12月25日

●《大地之頌》慈善音樂會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●閒情逸致系列-歡樂聖誕篇
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽年代售票系統

●臺大管樂團95上期末公演
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3-1號)
\$100,200 洽兩廳院售票系統

周二12月26日

●黃貞綾鋼琴獨奏會-畫說音樂
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

●張介豪鋼琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽年代售票系統

周三12月27日

●樂興之時2006年終祈福
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,2800 洽兩廳院售
票系統

●福爾摩沙合唱團95年系列音樂會之
六一節奏人聲之夜
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

周四12月28日

●天使之翼年度系列音樂會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600 洽兩廳院售票系統

●福爾摩沙合唱團95年系列音樂會之
六一節奏人聲之夜
(見12月27日)

周五12月29日

●Blas Gonzalez鋼琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●卡瓦緹娜二重奏
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,450,600 洽年代售票系統

●銅管藝術饗宴
7:30pm 學學STAGE
(北市內湖區堤頂大道二段207號1F)
\$500 洽兩廳院售票系統

●臺北市立國樂團《飛歌》
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

●北藝大絃樂團2006秋冬音樂會
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

周六12月30日

●2006 鈴木交流音樂會
7:00pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●新加坡旅德男中音翁明正獨唱會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽年代售票系統

●新響管樂團2006年冬季公演-新情
吹響
7:30pm 臺北縣政府多功能集會堂
(板橋中山路一段161號3樓)
\$100,200,300 洽兩廳院售票系統

●顏竹君鋼琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳



POTS CHOICES

(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●台北女聲合唱團團創五週年音樂會
7:30 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$250,300,400 洽兩廳院售票系統

周日12月31日

●NSO跨年輕歌劇—風流寡婦
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票系統

●莫札特FINALE
2:30pm 中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統
主辦：臺北市立交響樂團

●台北愛樂木管五重奏—欣迎2007音樂會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

●新竹縣立國樂團音樂會
7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳(台北縣板橋市莊敬路號)
\$200,300,500 洽年代售票系統

活動、講座

★探索身體聲音的純粹能量—身聲演繹劇場

12月23日星期六晚間七點 淡水紅毛城擊鼓樂響風雲會
狂熱的節奏、熾烈的火舞和熱情的森巴鼓擊將點燃淡水紅毛城的黑夜，為寂靜的寒夜帶來熱情的鼓舞響宴。除了身聲演繹劇場的【狂擊】、火舞世界創意舞團的【無盡藏火】，及由身聲指導帶領的逸仙國小的森巴鼓樂隊共襄盛舉。這將是一場繽紛熱鬧的鼓舞風雲會，將為您在古意盎然的紅毛城啟動身體及聲音的震撼與感動。
【身聲世界音樂研習工作坊】
第四期 印度Tabla鼓課
簡介：北印度三百年歷史樂器，以豐富的指掌技巧演奏出千變萬化的節奏，訓練雙手協調、專注力、手指的靈敏。
費用：一期4堂每人\$4000。(一對一教學)
上課時間：2小時(可自行安排時間)
尼泊爾Madal鼓課
簡介：Madal 鼓在尼泊爾是維持基本節拍的鼓，常用於尼泊爾民謠歌曲。
費用：每人\$1500/班
上課時間：1.5小時(滿4人開班)
即日起開始接受報名！
上課地點：身聲演繹劇場—台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
歡迎來電或email報名。
電話：02-28095885 · Email: bst1106@ms37.hinet.net · www.sunsontheater.com.tw

●朱宗慶打擊樂團首席 吳珮菁「美擊Magic」美麗出擊
【演出訊息】
12/24 (日) 14:30 高雄至德堂
12/28 (四) 19:30 台中中興堂
12/29 (五) 19:30 國家音樂廳
購票請洽兩廳院售票系統或致電財團法人擊樂文教基金會(02)2891-9900轉217

●《跟我走吧，寶貝》師大9th搖滾西瓜音樂祭
活動時間：12/23 (六) 13:00-20:40
活動地點：師大路上師大公園 露天開唱 免費入場
表演樂團：Recycle、Inferno、The Buah、費納河畔、奶油貝狗、Greenbean、The Smokers、Toss a coin、Sirenia、Lambda、Crash、嵐馨、理由伯、貓屎大樂隊 等十四個師大樂團
特別來賓：1976、牙套
說明：搖滾西瓜音樂祭，一個讓師大的地下樂團發聲的舞台，五年來始終秉持著獨立搖滾的草根精神，完全由師大學生自發性舉辦。從活動的策劃到演出，都宣示著年輕無畏的搖滾精神，這是整個台灣音樂生態裡最地下、也是最前線正在發生的事情。
搖西官網：http://ntnurock.no-ip.info
聯絡電話：0939716031 小虎

●老諾最新節目表
每週四為翻唱之夜，其餘節目如下：
12/22(Fri) 八三天 / Bitter
12/23(Sat) JS Nero SCREAM發表
12/24(Sun) 台灣囡仔聖誕夜
12/31(Sun) 醒屍團 / 亂入

官網：http://www.nuno.idv.tw
*樂團演出時間：
每週四、五、六8:00pm~12:00pm
*演出相關請洽：
老諾Live House ~ 凱義0922267759
●WINTER WHITE 白色聖誕派對
時間：12月23日 PM10:00-5:00 世貿二館 \$1200,預售\$1000(至12月20日止)
會後趴：12月24日 AM5:00-12:00 Luxy 北美舊金山首席派對DJ/製作人, Jamie J Sanchez
亞洲人氣首選David S / Victor Cheng G5年度最盛大之饗宴 WINTER WHITE DJ / Producer Jamie J Sanchez (San Francisco)
今年2006, Jamie受邀分別於Peter Rauhofer的廠牌Star 69 (Keep The Faith/Suzanne Palmer)及Tom Stephan的廠牌 ChumboMundo (Here I Come/Katherine Ellis)推出混音單曲,極受台灣舞客喜愛的Tom Stephan (Superchumbo)更是稱讚Jamie為美國西岸最佳的tribal house DJ.
http://www.jamiesanchez.com/
David S / Victor Cheng
五人VJ組合 Muse Whisper (http://muse-whisper.blogspot.com)
< Samuel 1107 aka張卡仔、Rita*purple22-Cliff、Dolcevite、Dust >
SUNRISE G5 @ LUXY
Jimmy Chen + DJ Bambina
這大概是台北目前最爆辣的DJ組合了！Jimmy Chen從早期於@live的Paradise Party耕耘，到Texound、AXD等的駐場，特異獨行的曲風和行事調調。

●典藏咖啡廳 ARTCO DE CAFE 12月 & 跨年音樂會

12/22 (五) 美味星球
12/23 (六) 詠風劇坊
12/29 (五) MUSE WHISPER
12/30 (六) 小白熊樂隊
洽詢電話：02-33938835 王先生
網址：http://www.artouch.com/space/
表演時間：晚上 8:00~9:00
參加方式：店內最低消費99元起即可入場
【原創嬉遊Party Night跨年音樂會】
20:00-22:00 電影中的3D藝術
21:00-22:00 龐克族小丑怪搖秀
21:40-22:30 吉朗二重奏
22:40-23:40 白光明和他的番親們
23:50-00:30 Lily C
*精緻餐點飲料無限供應
洽詢電話：02-25602220 ext356 & 325
門票：300元 (內含餐點與表演欣賞)
地點：www.artouch.com·典藏咖啡館(台北市長安東路一段8-1號)

●2006/12/31 海風音浪跨年暢飲派對 @ 黃金海岸愛之船

日期：2006/12/31 時間：22:00~06:00
地點：黃金海岸愛之船休憩旅遊中心
http://www.uncleai.com.tw/default.htm
主辦單位：摩伊、Princess & Knight、DEEP
門票：無限暢飲 預售票男生600元 女生400元 當日票價男生800元 女生600元(零晨2點-6點現場買票有優惠)
22:00~23:00 DJ Benson (Hip Hop)
23:00~00:00 DJ Otto (Hip Hop)
00:00~01:30 DJ FreakySqueaker (Electro/Break)
01:30~02:30 DJ Keigo (Break/Progressive)
02:30~03:45 DJ Yoshi (Freestyle)
03:45~05:00 DJ Reese (Trance/Tech Trance)
05:00~06:00 DJ Tomama-G (Tribal/Break)
預售票地點參見：http://www.spunite.com/phpBB/viewtopic.php?t=15218

★愛上Music 喜樂才藝教室 熱烈招生

讓跳躍的音符為生命注入光彩
讓悠揚的樂章為生活豐富色彩
伊甸喜樂傳播中心 愛上Music才藝教室 熱烈招生
小班制 精緻化 師資優 學費廉
免費錄製個人CD專輯
成果音樂會提供表演舞台
吉他班/\$4300/12堂 小提琴班/\$6500/6堂
聲樂班/\$5000/12堂 Keyboard班/\$5600/10堂
流行鋼琴班/\$5600/10堂 爵士鼓班/\$5200/8堂
非洲手鼓班/\$3900/10堂 打擊樂班/\$11000/22堂
長笛班/\$5600/12堂 流行歌唱班/\$3800/8堂 二胡班/\$7800/12堂
(02)25792189 李欣怡
台北市八德路三段199巷21-2號



活動

●2006台北眷村文化節——眷村影展

12/22 (五) 10:00-12:00 陳才根的鄰居們
12:00-14:00 山有多高
14:00-16:00 E.T. 月球學園
12/23 (六) 10:00-12:00 銀簪子
14:00-16:00 日久他鄉是故鄉·再見四南村(映後座談會)
12/24 (日) 10:00-12:00 想我們的眷村媽媽(映後座談會)
14:00-16:00 陳才根的鄰居們
影片介紹

◆陳才根的鄰居們 90min(導演：吳乙峰)
在台北市南京東路與林森北路一帶，有一大片違章建築區，裡面住了許多中、下階層的小市民，以及因為戰爭流離至此地、落腳生根的老兵伯伯。多年下來，這一帶不斷有強制拆遷的風聲，傳遍大街小巷。全景映畫工作室吳乙峰導演及工作人員，趕在拆遷前，走進這一大片的矮房子裡，認識了住在同一個屋簷下的七位老伯伯，記錄他們在大都市小角落裡的生活……

◆山有多高 56min(導演：湯柏竹)
「如果每個人對生命源頭最初的記憶，也算是鄉愁的話，那我的鄉愁又在哪儿？跟著父親的鄉愁回到湖南，迎面而來的『湘』字，卻引不起我太大的感覺；我轉身朝另外一個方向，腦中浮現出青青的山林之路，這讓我想起最初的童年記憶……」本片是導演湯柏竹紀錄自己的孩子出生、成長、父親中風、返鄉等等往事。

◆E.T. 月球學園 60min(導演：吳米森)
本片主角朱化舫，七十七歲，空軍士官退伍。當年加入空軍的理由，居然是「逃得快一點」！自稱是河北省琅琊縣碼頭鎮的人，不曉得是不是眼睛不好的關係，同鄉會牆上的中華民國地圖，他老是找不到自己的家鄉。朱化舫經常回大陸探望親人，大陸上只剩下一位弟弟。母親五年前以九十高齡去世，服喪期間，他開始蓄長髮，因為眷村路人都稱他「老師哥」，於是，他便一直保持長髮、馬尾造型。

◆銀簪子 90min(導演：蕭菊貞)
近代中國，是動亂的年代：數不清的戰役、北伐、抗日、國共戰爭，戰士戰死沙場，人民顛沛流離。歷史的錯誤，要多少人用一生來承擔。民國三十八年前後，國民政府從大陸撤退來台，帶了六十萬大軍，他們以為不久之後就可以反攻大陸回家了。沒想到一待四十年，兩岸才開放。於是，這群老兵成為台灣與大陸間最尷尬的一群人！家，歸不得，不可求。我的父親也是老兵。奶奶的一支銀簪子，讓我走進了父親的世界，和許多老兵伯伯們的深深思念……

◆日久他鄉是故鄉 30min
位在台北市東區的「四南村」，號稱是「全台第一眷村」。民國三十八年，跟隨國民政府落戶在此的第一代村民，今天已是七、八十歲的爺爺奶奶了！土地紀錄了他們的生命史，而他們也很自然地把土地當成新故鄉。

◆再見四南村 14min
由台北市四南村拆遷問題看眷村的變遷及族群融合。

◆想我們的眷村媽媽 48min(導演：林文義)
紅牆、水塔、燒餅、家鄉菜、鄉音、麻將聲、愛國心、人情味、回味一段永不消失的記憶。這部紀錄片記錄了六位桃園眷村的媽媽們，她們離鄉背景，嫁做軍人婦，在最艱困的時代裡，她們並沒有放棄希望，而是繼續堅強地走下去，撫養孩子長大成人。在眷村長大的孩子永遠忘不了眷村媽媽的養育恩情與瀟灑溫暖情誼的眷村家園。然而，在政府的改建政策下，這個家園慢慢從台灣的歷史中消逝。

地點：台北市信義區公民會館A館
更多資訊請見http://www.militaryhousing.tw

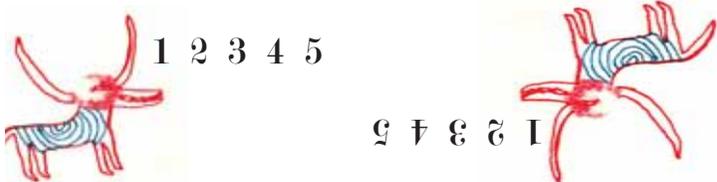
●赤裸台灣紀錄片特映會

12/30(六)
10:30~12:30《極端寶島》《黑暗視界》/周美玲

破報婚禮專慶各式公告請您隨意貼文、給很便宜、一口價很便宜，還寄報紙給你指定的朋友。刊登方式請洽 (02) 86676655、破週報業務部。

1月18日城城跟小五決定要斷守一生，在此預告。3月6日啞啞創立寂寞星球俱樂部歡迎大家加入。5月13日小美發明的超好吃的甜點，跟大家分享作法。7月29日專專在誠品遺失了一顆心，請大家幫忙撿尋。9月5日LULU警告逃友，3年前她社一別沒消息，到底他是怎樣？1月15日Joyce決定去流浪，請期待她。12月31日小V、大台東海邊相約倒數，不見不散.....





13:00~15:00《鴉之王道》《街頭風雲》／林育賢《單車日記》／柯能源
15:30~17:30《無米樂》／莊益增+顏蘭權

地點：當代館2F視聽室(北市大同區103長安西路39號)
電話：02-2552-3720
辦法：憑當日門票免費參加,自由入座
●誠品敦南店 關渡紀錄片

12/23(六)13:00誠品敦南店B2視聽室《城市農民曆》映後座談 導演
15:00誠品敦南店B2視聽室《河 口 人》映後座談 導演+荒野保護協會綠色公民行動聯盟

影片部落格:
http://www.wretch.cc/mypage/guandu520
●「電影/精神分析」座談會及影片欣賞活動

12/23(六)14:00人間有情天 THE SON'S ROOM / Stanza del figlio, La
12/23(六)19:00 事物的狀態THE STATE OF THINGS (DER STAND DER DINGE)

12/26(二)14:00 假如(帶槍上課)IF...
12/26(二)19:00 狗臉的歲月MY LIFE AS A DOG (MIT LIV SOM HUND)
12/28(四)14:00 被遺忘的人LOS OLVIDADOS

12/28(四)19:00 事物的狀態THE STATE OF THINGS (DER STAND DER DINGE)
12/30(六)14:00 男孩別哭BOYS DON'T CRY
12/30(六)19:00 馬里歐MARIO

座談會:
12/23(六) 16:00 主題:精神分析與電影, 主持人:許欣偉 醫師,與談人:楊明敏醫師 劉森堯 教授

地點:台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室
電話: 02-2392-4243

活動參加辦法:
1. 台灣精神分析學會及國家電影資料館會員, 學術委員, 及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞。

2. 電子報訂戶免費 E-MAIL 預約:每場限額10名,每人限預約1場(優先受理:首次預約者,預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw,並於【主旨】欄註明:預約觀賞《(片名)》/放映日期時間,【內文】註明:訂戶姓名、聯絡電話,預約次數。

最新節目資料請參考 國家電影資料館 電子報http://epaper.ctfa2.org.tw

主辦單位:國家電影資料館/臺灣精神分析學會
●龍應台文化基金會「思沙龍」系列

◆第二場 12.23(六):你所不知道的中亞-亞洲的新爆點
13:30-15:00放映 紀錄片《阿富汗巨佛生死劫》(The Giant Buddhas)

千年的大佛被手製的砲彈轟擊粉碎,文明到底是什麼?文明的衝突到底是為什麼?我們所有的智慧,好像都無可奈何。

15:15-17:15沙龍 中亞國家在前蘇聯共產黨統治近一百年後獨立,可是一人民真正獲得民主和自由了嗎?昔日計劃經濟變成市場經濟了嗎?長期沉浸在回教文化裡,中亞是否成爲恐怖團體的溫床?還是美國反恐重鎮?北京推動「上海合作組織」意在防美或防堵「五胡亂華」再現?台灣和中亞地區間隔著中國大陸,台灣如何關懷中亞?

講者:艾克林 Erkin Ekrem (Haceteppe大學歷史學教授,土耳其歷史學會中亞領域研究員)
主持:鄒芳賢 (中央通訊社綜合企劃室專案經理,中央通訊社前駐土耳其/泰國特派員)

◆第三場 2007.01.20(六):你所不知道的香港
13:30-15:00放映 紀錄片 香港——不是你想像的(Hong Kong after 1997)

從偏遠漁村到繁華的國際都會;從英國殖民價值到中國的民族認同;從客棧和跳板到家園意識的興起,影片呈現出一個外界所不認識的香港。

15:15-17:15沙龍 一百五十年的英國殖民,十年的中國「回歸」,香港人的自我認同,發生了什麼變化?在強大的中國和強大的英國之間,他是否有香港的「本土意識」?他如何回答自己身份的困惑?

講者:陳婉瑩(香港大學新聞及傳媒研究中心總監)
主持:龍應台(清華大學教授)

◆第四場 2007.01.27(六):你所不知道的中西交流史
14:30-15:00放映 紀錄片《幼童》
1872-1875年間,一百二十名中國歷史上第一批小留學生——留著辮子、穿著絲袍的孩子,遠渡重洋至美留學。長大之後,有人成爲中國的總理,有人葬身甲午海戰。鏡頭回到他們走過的路,細細追尋中國現代化的足印。

15:15-17:15沙龍 紀錄片製作人錢鋼口述他如何找回一段湮滅的歷史。在美國東岸的小鎮裡,老太太竟然還找到祖母手寫的日記,記載著寄宿家中的中國孩子的一點一滴。這些孩子的命運就是近代中國的風雲激蕩,離奇曲折,美麗而憂傷。

講者:錢鋼(香港大學新聞及傳媒研究中心中國傳媒研究計劃 主任)
主持:王汎森(中央研究院歷史語言研究所長)

報名電話:(02) 3322-4907

傳真報名:(02) 3322-4918
網路報名: <http://www.civictaipei.org> 報名請進「最新基金會活動」

活動皆爲免費入場,請預先報名,爲了紀錄片觀賞環境品質,人數限制爲二百人,以報名先後爲準;紀錄片後的沙龍,爲求能與更多支適的渴求者進行思想的交流和辯論,人數限制爲三百人。

●慶祝台語電影五十週年--戲夢五十年台語電影影片巡迴展

活動時間、地點
12/23 ~ 12/31 高雄市電影圖書館
96/01/02 ~ 01 / 09 國立台中圖書館
96/01/ 20 ~ 01 / 26 嘉義縣圖書館

活動網站 <http://www.ctfa.org.tw/taiwan50>
●烏山頭影展

國內歷史最悠久的紀錄片影展——烏山頭影展。自 1997年舉辦至今,將邁向第一個十年。今年的烏山頭影展,除了延續全台巡迴放映活動,更特別舉辦國際社區影像論壇,邀請來自美國 UCLA和中國雲南藝術學院的社區影像紀錄團隊,以及台灣的社區影像工作者共襄盛舉,可藉由各地團隊在紀錄片上演繹出多樣的力道與味道,融粹出紀錄片的各種可能。

時間:95.11.01~95.12.31 全台巡迴映演
詳細時間表請見:
<http://web.tnuaa.edu.tw/~sound/doc2006/in-dexmain.htm>

【烏山頭徵文】:紀錄片的一種看法
1. 烏山頭發現:紀錄片觀影感想(限烏山頭影展播放片單內之影片)請至少150字,最多不超過1000字。

2. 我的紀錄片看法:請以短文+圖(攝影或繪圖),請至少150字,最多不超過800字。
活動由評審團決選得獎名單。(評審團:台南藝術大學音緣學院教授群與烏山頭影展活動組)

投稿方式:請直接進入烏山頭影展徵文活動留言板留言,留下您的「投稿文章」、「姓名」與「電子郵件信箱」。

http://www.wretch.cc/blog/wshantou06&article_id=4816013

●【影像任意門-Magical Image of Trips】

放映地點:台北光點、台中萬代福
影展時間:12/22~12/29
穿過這道影像任意門,讓你在電影院裡瞬間遁移!光點 2006 聖誕週電影精選,特地爲大小影迷開啓一扇「影像任意門」,邀集四部充滿幻想與刺激的故事,可以和《國王與鳥》中的斜眼暴君鬥智,也可以與《失序森林-銀髮阿基德》中的阿基德對抗即將對人類反撲的森林,或許渴望自由的你想體驗《古巴萬歲》中自助旅行的滋味,甚至與《森林小巨人》中的納斯一起對抗邪惡。

◆國王與鳥 Le Roi et l'oiseau(中文字幕 / 法文發音)
導演:保羅葛林莫 (Paul Grimault)
獲獎紀錄:榮獲 1979 法國影評人協會大獎

劇情:國王愛慕畫中的美麗牧羊女,牧羊女愛的卻是另一幅畫裡的煙囪清潔工,爲了躲避國王的追求,他們趁夜逃跑。喜歡和國王作對的鳥也來幫忙,帶著他們走進沒有陽光的城市底層魔幻世界。

◆古巴萬歲 VIVA CUBA
導演:胡安·卡洛斯·克雷馬塔·馬貝提 (Juan Carlos Cremata Malberti)(中文字幕 / 西班牙文發音)
獲獎:獲選 2006 代表古巴角逐奧斯卡最佳外語片

2006 年第二屆台灣國際兒童電視影展最佳劇情片
2005 年坎城影展青少年特別獎

劇情:胡其托與瑪露--是鄰居也是同學,兩人總是在一起玩耍,時而鬧脾氣,時而在乎對方,由於雙方家庭背景迥異,兩方家長早就互看不順眼,不懂大人糾葛的兩個小朋友,雖然聽著父母的警告,卻也不改情誼。有天,瑪露心愛的外婆去世了,痛恨軍事化生活的瑪露母親,再也找不到理由說服自己繼續待在古巴,決定帶著瑪露移民改嫁外國人...

◆失序森林-銀髮阿基德(中文字幕 / 日語發音)
導演:新世紀福音戰士、城市獵人 - 杉山慶一
劇情:在人類修改植物遺傳因子,企圖控制植物的愚蠢計畫失敗後,樹木開始產生思想意識,最終竟化爲龍型怪物襲擊地球,人類因此面臨前所未有的大災難...劫後餘生的人們爲了求得生存放棄與森林敵對的思想,開始尋求與其共同生存之道。

◆森林小巨人
導演:弗拉帝米爾·賈古林 (Vladimr Gagurin)(中文字幕 / 俄文發音)
獲獎:莫斯科國際兒童影展及青少年影展泰迎熊獎

劇情:一百多年前,汽車還不甚流行的時候,森林深處住著一群小巨人,生活中卻充滿現代工業設備,他們擁有屬於自己的小城市,而且富有創造力。某日邪惡的壞蛋巴拉巴斯入侵城市,威脅到眾人的安全,危機擴散到森林裡與世無爭的桃花源,讓大家原本平靜的生活掀起大浪...

POTS CHOICES



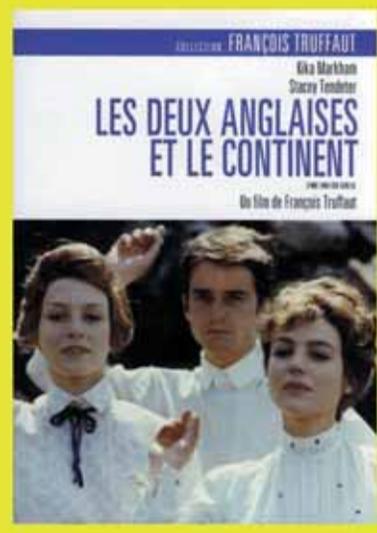
爾雅書房 劉森堯說電影

12/28 (四) 13:00~17:00
兩個英國女孩與歐陸 (楚浮)
96/01/11 (四) 13:00~17:00
黑色追緝令 (昆汀塔倫提諾)

96/01/25 (四) 13:00~17:00
戲夢人生 (侯孝賢)
主講人:劉森堯(法國波特爾大學比較文學博士、逢甲大學外文系講師)

地點:爾雅書房
(台北市廈門街 113 巷 35 號 2 樓)
交通:捷運古亭站 2 號同安街出口,沿同安街轉廈門街步行約 10 分鐘

報名電話:2365-2555(柯小姐)
傳真:2365-7047
名額:30 人
費用:單場 400 元,八場 2500 元
網址:elitebooks.so-buy.com
E-mail:elite113@ms12.hinet.net



講座、課程

★讓創意和數位邂逅!BMA數位媒體學院-寒期課程 Action!

- ◆ 12/31前報名【非線性剪輯體驗班】:就送市價390之【全能製片家】一書,別再猶豫啦!
全期六小時,只要 \$ 1990,兩人同行,再送兩張豪華戲院電影交換卷喔!
- ◆ \$ 3600 換 \$ 1990 !? 狠划算!凡參加體驗班者,可抵48小時課程學費3600元。
- ◆ 寒期限定!【教師影音專班】、【青少年影音創作班】現正招生中!
- ◆ 其它免費試聽: 1/4、1/11、1/18,週四晚間七點半,準時入場。
歡迎預約報名 02- 25677767 北市中山北路二段93巷24號4樓
更多詳情請至 www.bma.com.tw 年終回饋、粉多好康~

★2007「小導演大夢想」台灣編劇藝術協會第一期編劇與導演實務班

由黃英雄老師帶領全程編劇/導演/拍攝...等紮實基礎完整訓練。
預計招收二十名,額滿請待下一梯次。
時間地點: 2007年1月7日~1月28日(每週日AM 9:00 - PM 6:00)
台北市羅斯福路四段83號 立德台大尊賢館二樓。

課程大綱:劇本的編寫、導演的任務、分鏡劇本的確定、蒙太奇、鏡頭詮釋、氛圍的營造...等編導課程。
費用:非會員 4,800元;會員4,300元。
報名:即日起至12月30日止。
繳費:郵局劃撥(戶名:台灣編劇藝術協會、帳號:19966748)
報名:請先至郵局匯款,將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410黃老師收
洽詢電話0910044754黃老師
【報名表】請至 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載, 或寫信至 v29164@yahoo.com.tw索取

●影藝學苑最新課程

【開拍紀錄片】週日 12/24-1/28 下午1:00-5:00 共6週
師資:林育賢 金馬獎最佳紀錄片「翻滾吧!男孩」導演
費用:6000
【電影行銷操盘手】週四 12/28-2/1
晚上7:30-9:30 共6週
師資:姚經玉 海鵬影業公司行銷經理
會發行燦爛時光、隱藏攝影機、天邊一朵雲、最好的時光、李霸霸
費用:3000
第一週:娛樂產業概述與電影發行(電影公司組織及各部門功能)
第二週:電影行銷(Part1):1.影片定位 2. SWOT分析 3.行銷策略 4.媒體計畫
第三週:電影行銷預算:1.行銷預算表簡介 2.預算分配比例3.媒體預算的規劃 4.影片成本分析

- 第四週:電影行銷(Part2):5.公關計畫 6.通路行銷 7.異業結盟促銷 8.事件行銷
- 第五週:實例研究、討論與企劃
- 第六週:實例研究、討論與企劃
報名課程及講座詳情請上 www.filmarts.org.tw
報名洽詢電話:02-23709474

徵人、徵件

★世新電影畢業製作誠徵演員

故事大綱:一部探討兄弟感情的短片,從母親重病過世到尋找未謀面的父親,兩個親兄弟對彼此的保護竟成爲傷害對方的利刃,親情的拉扯讓他們更了解對方。

- 誠徵演員:
- 1.哥哥:30-40歲,體型中等,平面設計者,個性內斂壓抑,喜歡照顧家人。
 - 2.弟弟:26-28歲,體型中等,在美工作,個性外放,與家人感情好。
 - 3.嫂嫂:28-30歲,體型中等,長相清秀,平面設計自由工作者,照顧家庭。
 - 4.母親:55-60歲,個性樂觀,與丈夫離婚多年。
- 拍攝時間: 07/21-07/21/10
拍攝期間提供餐飲、交通。
歡迎符合以上條件朋友,附上您的資料與經歷,與我們連絡
思渝0961226903 / 嵐翠0912548533
irenefilm06@yahoo.com.tw

★@ 明年春季洋腐乳影像新品上市,徵角嚴選! @

「洋腐乳」是一瓶短片罐;內容物爲100%青少年次文化;上層成分有bling bling的Hip-Hop homies,他們將在這層浮華的嘻哈新世界中找到自己的立足點;下層成分是尚嗶秋的漂泊少年郎,他們正進行一場秘密的「新台客復興」運動。目前,我們正在徵選對表演有興趣的人,只要你上部落格,就有可能成爲洋腐乳的一份子,和我們一起爲青春搖擺!
預知詳情及短片內容請上部落格:<http://www.wretch.cc/user/dayyoungfloor>
@試鏡時間:12/15(五)~17(日)、12/22(五)~12/24(日)
@拍攝時間:2007年1/23~3/7(試鏡和拍攝時間皆可彈性安排)
@生產者:世新廣電大四電視組 林時聿(小光) 0912-112735 cali_student@hotmail.com

●尋找勇敢SHOW出自己的你

只要你勇敢的SHOW出你自己的作品,對自己的作品有信心 in89豪華數位影院
將提供你一個可以展現自己作品的空間。影像作品將可以在電影院外的電視牆每天定時播出,這將會成爲一個帶狀的獨立影像節目時段。音樂方面則可在聽內作爲進散場的音樂以及廊道間播放。
影藝小舖也將提供你販售自己的作品的空間。在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售,提供創作者一個發聲的地



POTS CHOICES

方以及一個交流的平台。
 本週播節目：獨立音樂JS蘇菲亞的盛宴MV
 豪華大首播
 徵件時間：即日起至十二月三十一日
 作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂
 音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。
 並附上創作者簡歷及照片。
 (若繳交之作品有歌詞，請隨件附上)
 影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以(Digital) Beta-cam或35mm放映。
 聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F
 台北市武昌街2段89號(電影街行人徒步區)
 TEL:23111959

黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw
 張文慧 rechal@in89.com.tw

●導演鄭文堂 95年度公視人生劇展【地鼠】徵演員

故事簡介：以社會底層人物為主的題材，將黑色幽默的詼諧趣味穿插其中，突顯窘境與自斃的對立，並以記實影片的思考方式。本片中的主人翁阿賢與阿清，一個從南下北上低階層靠打零工維生的都市地鼠，一個是生來家庭與身心都殘缺的啞巴少年，他們選擇成爲一個不法之徒，試圖從一出生就加諸於身上的貧窮枷鎖脫困，想從地鼠鼠不見天日、人人躲避的惡夢中清醒，兩人一路相伴，採取必要的姿勢，對命運做著鏗鏘憤怒的掙扎。

◎王水清：男，角色外貌約16歲到18歲，一出生就因聲帶殘缺而成爲啞巴，母親在生下他之前已嚴重的精神受創，更在他國小五年級那年被強制送到精神療養院，從此阿清更不愛讀書，拒絕比手語、發聲，當一個安靜獨立的啞巴，國小畢業就從育幼院逃出，居住在自己出生像垃圾廠般的家，對著牆上飛鏢盤上的照片發洩，他要報仇，爲他的身世。

【徵求】男，演員實際年齡約16~22歲之間，若長相比實際年齡小也可嘗試。身高172公分以下，眼睛有神，外型不要太清秀。因阿清是聽得到的啞巴人士，且不願學手語與外界溝通，情緒表達完全仰賴肢體語言及臉部表情，因此對於表演必須非常勇敢且大方。

◎江明成：男，38歲，是位事業家庭兼顧的中小企業負責人，因年輕時犯下的錯誤即將付出代價，爲自己平穩的生活帶來衝擊。

【徵求】實際年齡35~45歲之間，身高170公分以上，外型成熟穩健。因劇中有綁架情節設計，對戲的靈敏要高，情緒上前後的轉折能有所掌控。

◎陳美月：女，約30歲到40歲，輔導經驗豐富，個性勇敢堅強，是一個充滿愛心與熱忱的資深老師，阿清的身世非常同情，也很照顧他。

【徵求】女，實際年齡約25~40歲之間，身高不拘，外貌堅毅。劇中老師對教育有崇高的奉獻精神，敢獨自到偏僻住家關心學生。徵求表演鏗鏘有力、肢體眼神果決的人。

試鏡資料請附個人近期生活照兩張+基本資料來信請寄jingvir@gmail.com
 citying122@yahoo.com.tw
 如有適合人選，我們將會盡快安排面試時間，謝謝
 有任何問題請聯絡：
 許惠晶0926-315723 綠光全傳播公司

●世新電影畢業製作誠徵演員
 故事大綱：一部探討兄弟感情的短片，從母親重病過世到尋找久未謀面的父親，兩個親兄弟對彼此的保護竟成爲傷害對方的利刃，親情的拉扯讓他們更了解對方。
 誠徵演員：
 1.哥哥：30~40歲，體型中等，平面設計者，個性內斂壓抑，喜歡照顧家人。
 2.弟弟：26~28歲，體型中等，在美工作，個性外放，與家人感情好。
 3.嫂嫂：28~30歲，體型中等，長相清秀，平面設計自由工作者，照顧家庭。
 4.母親：55~60歲，個性樂觀，與丈夫離婚多年。
 拍攝時間：07/2/1-07/2/10
 拍攝期間提供餐飲、交通。
 歡迎符合以上條件朋友，附上您的資料與簡歷，與我們連絡
 忠渝0961226903/嵐碧0912548533
 irenefilm06@yahoo.com.tw

●@明年春季洋腐乳影像新品上市，徵角嚴選！
 「洋腐乳」是一瓶短片罐，內容物爲100%青少年次文化；上層成分有bling bling的Hip-Hop homies，他們將在這層浮華的嘻哈新世界中找到自己的立足點；下層成分是尚唱秋歌的漂泊少年郎，他們正進行一場秘密的「新台客復興」運動。目前，我們正在徵選對表演有興趣的人，只要你上部落格，就有可能成爲洋腐乳的一份子，和我們一起爲青春搖擺！
 預知詳情及短片內容請上部落格：
<http://www.wretch.cc/user/dayoungfloor>
@試鏡時間：12/15(五)~17(日)、12/22(五)~24(日)
@拍攝時間：2007年1/23~3/7 (試鏡和拍攝時間皆可彈性安排)
@生產者：世新廣電大四電視組 林時聿(小光) 0912-112735 cali_student@hotmail.com

●尋找紀錄片執行
 紀錄片「BJ飛行」誠徵：
 1.攝影/女男不拘。有紀錄片拍攝經驗，熟悉PD-170操作者。
 2.執行/女男不拘。有相關工作經驗者爲佳。
 本片獲得95年度國家文藝基金會獎助，希望有心從事影片紀錄片創作者加入。
 有意者請洽詢：
 agnes_lee929@yahoo.com.tw
 0939 929 048 Ms.Lee

●台藝大電影系畢製《春色無邊》誠徵演員
 林月瑛是一間廉價旅館的清潔工歐巴桑，她每天打掃完凌亂的房間後，就和鄰居歐巴桑、以及櫃台工作的年輕男孩，交換些街坊鄰居的生活八卦。她日復一日過著平凡規律的生活，但回到家裡，她和她那在公司任職多年，不懂情趣的先生幾乎找不到共同的話題。某天，月瑛嫂清掃完房間後，發現了掃員間的牆壁上有個洞，可以偷窺隔壁房間的一舉一動。從此以後，她開始晚睡，趁工作結束的時候，就待在掃員間裡，窺視著隔壁房間裡每天上演的春光...
 人物角色
 【林月瑛】：視覺年齡50幾歲，頂著蓬鬆鬆髮，身材豐滿圓潤，個性開朗。需能接受小幅裸露，會台語。
 【簡文榮】：視覺年齡50幾歲，中等身材，長相憨厚。需能接受小幅裸露，會台語。
 【櫃檯男孩】：二十歲上下，清瘦高挑，氣質陰柔，能言善道。
 【陳太太】：五十歲上下，林月瑛的鄰居，身材不限。

拍攝時間：1/19~2/1 (寒假期間，約14天)
 拍攝地點：以大台北地區爲主
 學生影片，僅提供餐費和車馬費
 有興趣的朋友請將基本資料與照片寄到以下信箱：陳同學(0937832489) kunda579@hotmail.com; 何同學(0912255590) hoseu-mou@msn.com

●短片《頭7》急徵演員
 一名的葬儀社繼承者—小男，因早年與父親留下誤會所留下的心結，而在父親死後多年，仍拒絕相信父親死後的靈魂存在。一日，小男受到一名婦人的請託，要求幫自己去世的女兒般一場頭7法事。但離奇的是，婦人口中聲稱存在的女兒屍體，根本不存在...
 角色描述
 1.小男：視覺年齡約26歲。面容剛毅黝黑，中等身材。個性直率衝動，固執，自尊心強，自我保護心強。有點敏感但心思卻不細膩的人，熟台語佳。
 2.小賴：約27歲上下，較小男更爲成熟，中等身材。五官隨和，無明顯特徵。其個性較爲務實、隨和。冷靜但也有相當的幽默感。對於事物有一定的思考能力，反應能力較強，善打圓場，熟台語佳。
 3.小廖：約20~23歲，短髮，中等身高，外觀較爲憨直，和善。無明顯特徵。天性較爲膽小，聒噪且憨直。較容易受人影響。有點迷信，但是極富同情心，熟台語佳。
 ◎本片爲台灣藝術大學電影系95學年度畢業製作作品，類型走向黑色幽默。因爲學生製作，恕無酬勞，但供應伙食與車馬費。歡迎有濃厚演出興趣的同學，參予本片試鏡。
 聯絡人：0963202696, balamovie@yahoo.com.tw (解同學)
 0912371004, z910378@yahoo.com.tw (徐同學)
 詳情請見http://blog.xuite.net/z910387/those-whowas

●他和他的男人 L' homme de Sa Vie
 12月22日上映
 導演：莎寶布里曼
 2006多倫多影展參展片。費德利與費德利一家人如往年到普羅旺斯度假。一天費德利在林間慢跑，巧遇新搬來的同志藝術家雨果，他熱情邀約雨果來家中聚會。那晚，他們暢談飲酒直到天亮，雨果任性妄爲、享樂生命的態度，喚醒費德利體內沉睡的慾望。兩個男人互動親密，每個早晨的慢跑就是秘密約會時光。漸漸地，費德利發現丈夫似乎離自己越來越遠。記得我愛你》導演莎寶布里曼最新電影，以一夜發生的愛情爲題材、同志情懷爲催化劑，從丈夫、太太、情人三方探索人性深層情慾。曾獲法國凱薩獎最佳導演獎及最佳男主角提名的才子貝納赫那，和多次提名凱薩獎最佳男主角的查爾斯貝林首度合作，兩位實力派男演員精采瀟灑，擦出動人火花。片中唯美攝影將普羅旺斯拍得宛如夢中仙境，光影捕捉了天使般的美麗男體。這是一部重新定義「一夜情」的電影，也是勇敢面對真實自我的愛情故事。

●傷城 Confession of Pain
 12月20日上映
 導演：劉偉強 麥兆輝
 2003年平安夜，兇殺組探員丘建邦了結了一樁刑案，懷有身孕的女友也了結了自己的性命。

●被遺忘的天使 All the Invisible Children
 12月29日上映
 導演：米狄查理夫
 全片由多位名導演拍出的七支短片組成，分別描寫了世界上許多不爲人知的角落、那些被遺忘的小天使們的故事。這些被人遺忘的天使，散佈在全世界各地：布魯克林、布吉納法索、北京、舊金山、貝爾格勒和那不勒斯貧民區等。這些孩子或者遭到不人道的剝削虐待，或者被迫作賊、靠拾荒維生，甚至還有人被送上戰場，過著慘無人道的的生活。透過這些精銳導演的掌鏡，《被遺忘的天使》希望能喚起全世界人們的感動和愛心，更關懷我們的孩子們。

●玩命記憶 Unknown
 12月29日上映
 導演：賽門布萊德
 一棟廢棄倉庫中，五名男子從昏迷中醒來，發現被軟禁在一起，但他們竟全都喪失記憶！能喚醒記憶的線索只有一份過期報紙，及一具警察屍體，種種跡象顯示他們跟一樁綁架案有關，但究竟是誰綁架了誰？彼此是敵是友？

●漫舞精靈歐荷伊 Aurore
 12月29日上映
 導演：尼爾斯塔維涅
 故事敘述在一座城堡裡面，國王下令禁止所有的人跳舞，但美麗的歐荷伊公主無法忘情自己的舞蹈天賦，經常背著父親偷偷練習。當時國家前途堪憂，瀕臨破產之餘，貪污的大臣又暗中謀害皇后，情勢所逼，國王決定和富有的國家聯姻。國王舉辦了三場舞會，想替女兒挑選丈夫，但公主早有意中人了，兩人該如何克服國王的反對，一同舞出動人的愛情篇章呢？

●近距交戰 Merry Christmas
 12月29日上映
 導演：Christian Carion
 真實故事改編。一次世界大戰期間聖誕前夕，德國、法國、英國人以共唱聖誕歌送糖果的方式握手言和，替世界和平祈福...

●絕命聖誕夜 Black Christmas
 12月22日上映
 導演：葛倫摩根
 全美網路歷次票選「最令人期待重拍的恐怖片」，始終榮登榜首的70年代經典作品：【絕命聖誕夜】(Black Christmas)，終於要在今年聖誕節以全新驚駭殺人手法與全球影迷見面！台灣預計將於聖誕節檔與全球同步上映。全新版本的【絕命聖誕夜】描述一位男孩比利，從小遭受母親虐待欺凌，狠心母親殺了父親之後，把目標擊全程的比利幽禁在閣樓裡，然後與情夫另組家庭。15年前的聖誕夜，長期心理不平衡的比利，終於掙脫拘禁逃出閣樓，砍殺了母親和情夫的情夫，釀下血淋淋的慘劇...時移事往，又是一年聖誕節來到，這棟凶宅輾轉已成爲六個女大學生：凱莉、黛娜、羅倫(克麗絲塔洛飾)、梅根、海瑟(瑪麗伊利莎白文絲蒂飾)、梅麗莎，以及她們的舍監麥太士共同居住的校外宿舍。

●博物館驚魂夜 Night at the Museum
 12月22日上映
 導演：薛恩李維
 待業中的賴瑞終於找到工作，進入自然歷史博物館夜班守衛。本以爲看守無人的博物館很輕鬆，卻在一個神奇夜晚，展覽品瞬間復活，倒楣的賴瑞整晚被暴龍化石震撼寔食，緊接著匈奴王軍隊、羅馬戰士，甚至山頂洞人、獅子、老虎都對他窮追不捨。賴瑞在深夜唯一能信任的，是前總統蠟像羅斯福，在老羅斯福、西部牛仔和印地安公女的協助下，賴瑞要應付這群難纏的活標本，搶救幾乎解體的博物館。

之後，他轉行當私家偵探，同時，變成了一個酒鬼。2006年，兇殺組總督察劉正熙--丘建邦最好的朋友、最信賴的上司--謀殺了自己太太(金淑珍)的父親，隱形富豪金元勝。案情發展指向兩名無業遊民。案發後一週，傳出涉案的兩名無業遊民分贓不均、自相殘殺；此案迅速結案。

●挑逗性高潮 How much do you love me
 12月22日上映
 導演：貝特杭·布里埃
 這部電影是描述一個中年男子，想要得到一位美艷動人的妓女的愛。他用盡各種方法：把中樂透的10,000歐元全數送給她作爲一個月的薪水，希望能藉此得到她的青睞。整部片充滿了異想天開的調侃、消遣和肉體交易，究竟男主角是否能脫功買美到美女的愛呢？

●雲門舞集2006秋季公演 風、影
 時間：7:30PM
 地點：高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)*
 票價：300,500,800,1000,1200,1500，詳見兩廳院售票網
 「風、影」是視覺感強烈的新舞蹈，觸及的主題涵蓋自然科學、宗教、靈性、哲學、文化藝術。

●鄭思森紀念演出系列之音樂與舞蹈[看見松竹梅]
 時間：7:45PM
 地點：台北新舞臺(台北市松壽路3號)
 票價：500、800，詳見年代售票網
 這次演出將由專業舞者與蘭陽舞蹈團團員攜手呈現經典舞作，《梅》、《松》、《竹》，並呈現鄭思森親自指揮樂團之錄音版本外，更邀請多次入圍金曲獎之音樂人Koji Sakurai (櫻井弘二)爲舞作重新編作「交響概念版」，不變的精神，斬新的面貌，希望從鄭思森的作品發展出不同的藝術生命。

●媽媽好討厭(創意兒童劇)
 時間：7:30PM
 地點：國立台灣藝術教育館(台北市南海路47號)
 票價：200,300,400,500,600，詳見兩廳院售票網
 主辦：逗點創意劇團
 從生活出發是基礎教育的經驗法則，許多兒童文學作品都回到兒童的生活中尋找題材，描寫孩子生活中的感受，從生活中找到有趣的故事和動人的情節。

●【太古踏舞團】五色羅盤II
 時間：7:30PM
 地點：國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
 票價：500，詳見兩廳院售票網
 2006年林秀偉用全新的創作群打造新心靈舞蹈的典型，爲時代推進行美學觀點的傳承交替，進行與三位年輕藝術家的跨界創作競賽。

●台北戲棚傳統藝術表演
 時間：8:00PM
 地點：台灣水泥大樓【士敏廠】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)
 票價：880，詳見年代售票網
 主辦單位：華公亮文教基金會

●【誰要陪小狼過聖誕?】
 時間：2:30PM/7:30PM
 地點：台中文英館迴廊咖啡劇場園夢廳(台中市雙十路一段10-5號)
 票價：250,350，詳見兩廳院售票網
 主辦：逗點創意劇團
 讓孩子學會聖誕節的原始精神「愛與分享」。人與偶的精采歌舞表演，保證讓你有個難忘的聖誕節！

●台新銀行張惠妹 愛上卡門 音樂劇
 時間：7:30PM
 地點：台北巨蛋
 票價：

●【誰要陪小狼過聖誕?】
 時間：2:30PM/7:30PM
 地點：台中文英館迴廊咖啡劇場園夢廳(台中市雙十路一段10-5號)
 票價：250,350，詳見兩廳院售票網
 主辦：逗點創意劇團
 讓孩子學會聖誕節的原始精神「愛與分享」。人與偶的精采歌舞表演，保證讓你有個難忘的聖誕節！

●台新銀行張惠妹 愛上卡門 音樂劇
 時間：7:30PM
 地點：台北巨蛋
 票價：



戲劇、舞蹈

周五 12月22日

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》
 時間：8:00PM
 地點：台東劇團黑盒子劇場(台東市開封街671號2樓)(089)346-709
 票價：250，請洽台東劇團(089)346-709
 莎士比亞的妹妹們的劇團今年秋天將要全台灣走透透，結合巡演在地劇團一台東劇團、台中大開劇團、高雄南風劇團與台南弄劇團，以愛情爲主題，進行小劇場間的深度交流演出。

演出場次：
●玩弄經典藝術節一巷子與莎士比亞
 《蒲克的聖誕派對》(輔導級)
 時間：7:30PM
 地點：劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1,近古亭捷運出口3)
 票價：免費觀賞 自由入座
 主辦單位：劇樂部劇團
 電話：(02)2363-5703 傳真：(02)3365-1898
 網址：http://www.dramaclub.com.tw

●雲門舞集2006秋季公演 風、影
 時間：7:30PM
 地點：高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)*
 票價：300,500,800,1000,1200,1500，詳見兩廳院售票網
 「風、影」是視覺感強烈的新舞蹈，觸及的主題涵蓋自然科學、宗教、靈性、哲學、文化藝術。

●鄭思森紀念演出系列之音樂與舞蹈[看見松竹梅]
 時間：7:45PM
 地點：台北新舞臺(台北市松壽路3號)
 票價：500、800，詳見年代售票網
 這次演出將由專業舞者與蘭陽舞蹈團團員攜手呈現經典舞作，《梅》、《松》、《竹》，並呈現鄭思森親自指揮樂團之錄音版本外，更邀請多次入圍金曲獎之音樂人Koji Sakurai (櫻井弘二)爲舞作重新編作「交響概念版」，不變的精神，斬新的面貌，希望從鄭思森的作品發展出不同的藝術生命。

●媽媽好討厭(創意兒童劇)
 時間：7:30PM
 地點：國立台灣藝術教育館(台北市南海路47號)
 票價：200,300,400,500,600，詳見兩廳院售票網
 主辦：逗點創意劇團
 從生活出發是基礎教育的經驗法則，許多兒童文學作品都回到兒童的生活中尋找題材，描寫孩子生活中的感受，從生活中找到有趣的故事和動人的情節。

●【太古踏舞團】五色羅盤II
 時間：7:30PM
 地點：國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
 票價：500，詳見兩廳院售票網
 2006年林秀偉用全新的創作群打造新心靈舞蹈的典型，爲時代推進行美學觀點的傳承交替，進行與三位年輕藝術家的跨界創作競賽。

●台北戲棚傳統藝術表演
 時間：8:00PM
 地點：台灣水泥大樓【士敏廠】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)
 票價：880，詳見年代售票網
 主辦單位：華公亮文教基金會

周六 12月23日

●【誰要陪小狼過聖誕?】
 時間：2:30PM/7:30PM
 地點：台中文英館迴廊咖啡劇場園夢廳(台中市雙十路一段10-5號)
 票價：250,350，詳見兩廳院售票網
 主辦：逗點創意劇團
 讓孩子學會聖誕節的原始精神「愛與分享」。人與偶的精采歌舞表演，保證讓你有個難忘的聖誕節！

●台新銀行張惠妹 愛上卡門 音樂劇
 時間：7:30PM
 地點：台北巨蛋
 票價：

●【誰要陪小狼過聖誕?】
 時間：2:30PM/7:30PM
 地點：台中文英館迴廊咖啡劇場園夢廳(台中市雙十路一段10-5號)
 票價：250,350，詳見兩廳院售票網
 主辦：逗點創意劇團
 讓孩子學會聖誕節的原始精神「愛與分享」。人與偶的精采歌舞表演，保證讓你有個難忘的聖誕節！

●台新銀行張惠妹 愛上卡門 音樂劇
 時間：7:30PM
 地點：台北巨蛋
 票價：



800/1000/1500/2000/2500/3000/3500/4000/5000

●詳見年代售票網

本劇將在台灣展開世界巡迴首演由紐約、西班牙、新加坡、加拿大、台灣的黃金製作群共同打造「最大規模流行音樂歌舞劇」舞蹈結合佛朗明哥、踢踏舞的大型歌舞場面。歌手、樂手、舞者、演員百人的表演團隊。

●大開溫馨家庭喜劇~【母親的嫁衣】

時間：7:30PM

地點：南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)。

票價：200,300,詳見兩廳院售票網

主辦：大開劇團

改編電視劇「阿信」日本劇作家的另一佳作「結婚」，一齣歡笑和淚水與情感交織的好戲。

●水滸傳

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

票價：400,600,900,1200,1600,2000,詳見兩廳院售票網

林奕華抽取了中國文學中描繪男人性格最多樣的《水滸傳》中九個英雄人物的精神，發展出現代版《水滸傳》，並邀當今跨表演類型的九位亮眼的新一代男演員同台鬥陣。

●『上天堂』—吳俊憲 & Chrystel 舞展

時間：7:30PM

地點：皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)

票價：350,詳見兩廳院售票網

主辦：高雄市左派舞蹈協會
旅居德國多年後，吳俊憲有感於世界戰事不斷，因而有了創作這個作品的念頭。從舞者肢體的衝突、撞擊，到後來緊密連結而互相扶持，「上天堂」(We'll go to heaven)透露出一種期盼和平，追求美好生活的寓意。

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

時間：2:30PM~8:00PM

(見12月22日)

●玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞

《蒲克的聖誕派對》(輔導級)

時間：2:30PM~7:30PM

(見12月22日)

●雲門舞集2006秋季公演 風·影

時間：2:30PM~7:30PM

(見12月22日)

●鄭思森紀念演出系列之音樂與舞蹈「看見松竹梅」

時間：2:45PM~7:45PM

(見12月22日)

●【太古路舞團】五色羅盤II

時間：2:30PM

(見12月22日)

●媽媽好討厭(創意兒童劇)

時間：10:30AM~3:00PM~7:30PM

(見12月22日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見12月22日)

周日 12月24日

●寶貝愛跳舞!

時間：3:30PM

地點：鳳山國父紀念館演藝廳

票價：100/150/200/250/300,詳見年代售票網

主辦單位：天韻舞蹈團

內容分別以五個主題展現e世代兒童純真、善良、活潑的真情摯性以實貝們對舞蹈的熱愛、執著和孩子們豐沛的表現力，並以芭蕾舞、民族、現代、熱舞等多元舞蹈型式表現作品內涵。

●台新銀行張惠妹_愛上卡門_音樂劇

(見12月23日)

●水滸傳

時間：2:30PM

(見12月23日)

●玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞

《蒲克的聖誕派對》(輔導級)

時間：2:30PM

(見12月22日)

●媽媽好討厭(創意兒童劇)

時間：10:30AM~3:00PM

(見12月22日)

●『上天堂』—吳俊憲 & Chrystel 舞展

時間：2:30PM

(見12月23日)

周四 12月28日

●郵差—2006年最感人的魔幻喜劇

時間：7:30PM

地點：台北市政府【親子劇場】(台北市信義區市府路一號二樓)

票價：250、350、500、700、900、1,200,詳見年代售票網

這一個人物，傳遞了全世界的愛，見證了台灣近代的變遷，經驗了國際潮流的脈動。

●大開兒童歌舞劇【好久茶秘密3—邱罔舍】

時間：7:30PM

地點：台中市中山堂(台中市北區學士路98號)

票價：200,300,400,500,600,詳見兩廳院售票網

不會說故事的 阿吉 喝下了「好久茶」結果故事一直說不完怎麼辦?該如何破解魔咒?就讓 阿吉 從「好久好久以前……」這句咒語說給你聽吧!

●水滸傳

(見12月23日)

周五 12月29日

●音樂劇【世紀回眸—宋美齡】

時間：7:30PM

地點：台北國父紀念館

票價：300/500/700/900/1100/1300/1500/1800元,詳見年代售票網

主辦單位：大風劇團·音樂時代劇場
本劇以新穎的音樂劇手法，描寫近代傳奇歷史故事。看歷史人物的癡、愛，欣賞他們的雄姿英發，也看他們的黯然退場。全新概念、全新論述，台灣劇界精英，陪您一起指點江山、造訪風華。

●一爵一代之「飲酒作樂」Drink Culture

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)

票價：500,詳見兩廳院售票網

主辦：爵代舞蹈劇場 電話：02-8286-7397
演出內容：飲酒篇：1品味~2競技!3病態?4藉「酒」消愁5藉「酒」裝瘋6「飲酒」作樂作樂篇：1拳擊場2拉丁國標秀3「飲酒」作樂

●『Maktub!——牧羊少年的奇幻之旅』

這齣創意劇團「生命教育」系列第五部

時間：7:30PM

地點：台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

票價：250,350,詳見兩廳院售票網

這是一部「後青春期」的預言故事，所謂的「天命」，是指創造個人的神話，而這個神話的完成，是必須把個人放在天地之中去領會，並且不斷實踐、實踐、實踐……

●郵差—2006年最感人的魔幻喜劇

(見12月28日)

●水滸傳

(見12月23日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見12月22日)

周六 12月30日

●2006欣蕾舞團公演—天上人間—銀河會

時間：7:30PM

地點：新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)

票價：200,300,500,800,詳見兩廳院售票網(已售完)

舞蹈內容多元化，有民族舞劇—天上人間銀河會、爵士舞、芭蕾舞等，精采可期，這是一場美麗的舞蹈饗宴。

●《禿頭女高音》活水心靈劇坊

時間：2:30PM~7:30PM

地點：台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之6號)

票價：350,詳見兩廳院售票網

一對英國夫婦說著生活令人忽略不耐煩的事，他們晚上邀請日本好友夫婦來家中作客，彼此寒暄談近況，遇上一心想要滅火按門鈴，卻找不到火災的消防隊長，家中的女僕跟消防隊長2人一見如故擦出火花，女僕也將原本堅持要說的故事改成吟詩，最後四人吵了起來，這齣荒謬劇如何結束呢?

●2006國際花鼓藝術節—明華園八仙傳奇系列之韓湘子

時間：7:30PM

地點：新竹縣文化局演藝廳 <竹北市縣政九路146號>

票價：200,300,400,600,800,1000,1200,詳見兩廳院售票網

韓湘子仍記得前世因果，急欲尋找雌鶴伴侶，茫茫人海他發現淮西節度使吳淩麟、豆腐西施阿柑仔、女神翁須面貌神態與雌鶴皆是相同……。

●魔法凱文2006魔術跨年秀

時間：8:00PM

地點：新舞臺

票價：600、800、1000、1200、1500、1800、2000,詳見年代售票網

凱文將特別重現百年未見的「穿牆術」。這是自1914年魔術大師胡滴尼在紐約獻演後，從未在世界任何一個舞台上曝光的獨門絕活！凱文將在眾目睽睽之下，直接穿越一道實心磚牆！

●音樂劇【世紀回眸—宋美齡】

時間：2:30PM~7:30PM

(見12月29日)

●一爵一代之「飲酒作樂」Drink Culture

時間：2:30PM~7:30PM

(見12月29日)

●『Maktub!——牧羊少年的奇幻之旅』

這齣創意劇團「生命教育」系列第五部

時間：2:30PM~7:30PM

(見12月29日)

●大開兒童歌舞劇【好久茶秘密3—邱罔舍】

(見12月29日)

●郵差—2006年最感人的魔幻喜劇

時間：2:30PM(親子場)、7:30PM

只限【親子場】開放十二歲以下兒童入場觀賞。

(見12月28日)

●水滸傳

(見12月23日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見12月22日)

周日 12月31日

●NSO跨年輕歌劇—風流寡婦

時間：9:30PM

地點：國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

票價：400,600,900,1200,1600,2000,詳見兩廳院售票網

劇情敘述某東歐不知名小國發生財務危機，眼見只有旅居法國的富孀漢娜得以解決，為免她改嫁法國男子而讓錢財外流，於是這個東歐小國派駐巴黎的大使館，陷入一場外交與愛情的糾葛。

●2006國際花鼓藝術節—明華園八仙傳奇系列之韓湘子

時間：2:30PM

(見12月30日)

●魔法凱文2006魔術跨年秀

時間：3:00PM~8:00PM

(見12月30日)

●音樂劇【世紀回眸—宋美齡】

時間：2:30PM~7:30PM

(見12月29日)

●一爵一代之「飲酒作樂」Drink Culture

時間：2:30PM~

(見12月29日)

●《禿頭女高音》活水心靈劇坊

時間：2:30PM

(見12月29日)

●『Maktub!——牧羊少年的奇幻之旅』

這齣創意劇團「生命教育」系列第五部

時間：2:30PM

(見12月29日)

●水滸傳

時間：9:00PM

(見12月23日)

活動、徵人

★【出租魔術師·方圓士老師聖誕新年企劃】

溫馨歡樂佳節氣氛，介紹一位紛送快樂奇蹟的小天使

讓周遭所有人一同感受您滿心的喜悅，共度特別的節慶

魔法家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

【幻俠】方圓士(魔法家族工作室團長)

曾任／宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監

、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。

著作／「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。

聯繫專線：0931-032263

方先生(www.magicshow.idv.tw)

●崑曲藝術 系列講座

主辦單位：台北市政府文化局

時間：95/11/03~95/12/24

1.講題：「起腳動手」—崑劇容妝示範

時間：12/23,pm3:30-5:30

地點：台北國際藝術村游藝廳

(台北市北平東路七號二樓)

2.曲韻繞樑·歲末歌唱—第六屆崑曲獨唱大會

時間：12/24,pm2:30~5:00

聯絡人：穆芹，電話：(02)3393-7377#102

●晨星劇團志工招募

支持晨星劇團多年努力，與熱愛劇場的志工朋友，就從現在開始，共同為台灣劇場、奉獻一顆小螺絲釘的力量。就從現在開始，讓自己的生活充滿更多的歡樂。莫等待，莫依賴，加入晨星志工俱樂部，就從現在開始。

請將您的個人基本資料，以及你平常空閒能彈性運用的時間 E-mail 至劇團來

我們將主動跟您聯絡。

欲參加者請將履歷、自傳、照片 E-MAIL 至劇團

團址：台北縣永和市中正路666巷14號5樓

電話：(02)8923-5257 傳真：(02)2925-9612 E-MAIL: cool.ms@msa.hinet.net

●大同大學實驗劇場首演 — 眼皮·跳

主辦單位：大同大學工業設計系暨學生實習場

演出者：大同大學工業設計系學生

演出時間：2006年12月23日 pm5:30~pm9:30

演出地點：中山足球場咖啡廣場(北市中山區玉門街1號)

第一次的演出、第一次的呈現，我們是大同大學工業設計系的學生，大部分來自於第一屆的媒體設計組。不是戲劇系，一切從零開始，我們想呈現的只有我們的設計理念，而我們使用舞台劇來呈現，表演自「醒昧、依賴、本心、羈絆」以及「設計感」作為我們設想的要素，並且大量採用意象性的創意表演。

●【藝文講座】戲曲之本質與現代化

講座簡介：

一、戲曲之美學基礎與戲曲劇場

二、寫意不寫實

三、戲曲表現藝術的基本原理

四、戲曲質性的優與劣

五、扎根優質傳統的創新

* 講座時間：2006/12/30(週六) 2:30PM

* 主講人：曾永義 先生 (世新大學中國文學系教授)

* 講座地點：臺北市立社會教育館四樓會議室·自由入場

●放肆心靈體驗坊「戲劇好好玩」

活動梯次：12/25(一)

活動時間：19:30~21:30

報名年齡：所有年齡 12 歲以上朋友皆可報名參加。(歡迎學校、公司團體踴躍報名)

報名條件：在學學生憑學生證免費參加，在職朋友憑一場表演藝術票根免費參加。

人數限制：當期報名需滿12名才舉辦；上限人數24名。

活動地點：台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)

師資：黃怡琳、馬英妮等台南人劇團講師群

報名保證金：200元

報名流程：

1.回傳報名表，來電06-2747605確認剩餘名額。

2.繳交保證金並回傳匯款帳號資料，來電06-2747605確認完成報名。



POTS CHOICES

●2006 新竹縣國際花鼓藝術節
今年的花鼓藝術節以「神采飛揚、竹鼓傳情」為主題，就是希望能重現新瓦屋在民國36年時，打花鼓入城的民間遊藝盛事；並將活動的主場地為花鼓節的發源地—新瓦屋客家文化保存區和六家民俗公園。

活動日期：12/15(五) - 12/24(日)
活動地點：六家民俗公園、六家新瓦屋客家聚落五個古蹟景點(新瓦屋、竹東火車站、北埔慈天宮廟埕、湖口三元宮廟埕、新埔義民廟)、新竹縣文化局(演藝廳等)
今年共有6個系列活動：包括六家民俗公園、六家新瓦屋客家聚落、演藝廳大展演、藝術歸鄉、公民美學行動列車和花鼓暨城市論壇。

◎六家民俗公園：12/16-24
活動內容：日本飛鳥太鼓樂團、韓國發光打擊樂團、阿札鼓諾非洲鼓樂團、韓國尹沃珠傳統樂團、台灣十鼓擊樂團。

◎六家新瓦屋客家聚落：12/15-24
活動內容：聚落時光廊暨新竹縣社區博覽會、傳統藝術展、踩街嘉年華、悠游六家鐵騎導覽。

◎演藝廳大展演：12/16-23
活動內容：美國、非洲、韓國等打擊樂團的表演，訂票請洽年代售票系統或撥(06)2662225#21。

◎藝術歸鄉：12/15、16、17、18、19、20、21、22日由韓國傳統舞蹈團、新竹客家舞蹈團分別於湖口、北埔、新埔、竹東火車站表演，歡迎有興趣的民眾於15日開始到新竹縣一遊，來場文化藝術之旅。

◎明華園八仙傳奇系列之韓湘子
時間：12/30-12/31
地點：新竹縣文化局演藝廳 <竹北市縣政九路146號>

票價：200,300,400,600,800,1000,1200，請洽兩廳院售票網

●表演藝術八寶營熱情招生中
課程主旨：
你想要一窺舞台上的魅力嗎？或是想要一展長才卻苦無門路，或是總覺得過過的人都不見你的才華嗎？我們相信人人都是天生的表演家，差別只是在於潛能有沒有被開發。春禾劇團為了讓更多人能親身體會表演的樂趣所在，特別在寒假推出「表演藝術八寶營」，期待被發掘，或渴望浸淫在表演樂趣中的你千萬別錯過囉。

開課日期及費用：
A班：2007 1/24(三)~ 1/26(五)，共三天，總計15個小時，6500元一期。
B班：2007 2/07(三)~ 2/09(五)，共三天，總計15個小時，6500元一期。

師資陣容：
由春禾藝術總監—鄒祖筠小姐領軍，率領師資陣容林大晉、林俊逸、劉美鈺。

課程及報名地點：台北市106仁愛路四段48巷12號地下一樓 春禾劇團(近仁愛圓環)。

* 想要報名的朋友，請洽fish小姐
電話：(02)2700-0671 傳真：(02)2700-1341

email至：fish@spring-sun.com.tw
詳情請上春禾部落格：www.wretch.cc/mypage/springsun000

●台北民族舞團舞者招考
地點：台北民族舞團(台北市北安路578巷8弄115號)

「舞出台灣精緻樂舞之美」是台北民族舞團堅持的指標。成立20年來，創辦人蔡麗華獨特的台灣風舞作，已在國際舞台綻放光芒。你是否也有相同的夢想呢？現在報考，您就有機會參與台北民族舞團。

5月：台北民族舞團20週年慶—樂舞台灣
11月：2007年度製作~「百年好合」/城市舞台

●參加資格：大專院校畢業，對舞蹈表演藝術有極大熱情者

●甄試日期：95年12月30日(六)9:30報到10:00-12:00甄選

●甄選方式：上一堂基本課程 / 請著舞衣

●甄選地點：台北市北安路578巷8弄115號(近大直摩斯漢堡)

●報名專線：02-85096695 傳真：02-25334652

E-mail : tfdt@ms59.hinet.net
*報名表請至台北民族舞團網站www.tdance.org.tw下載

●神聖舞蹈 - 女性之舞工作坊
Gurdjieff Movements - Women's Dance
12/17(日) 14:00 - 18:00
12/23(六) 12/24(日) 9:30 - 18:00

◆ 本次工作坊舞碼：◇ An Exercise by Madame de Salzmann (莎士曼夫人給的練習) ◇ Movement 31 (動作三十一) ◇ Little Dance (小舞) ◇ Movement 37 (動作三十七) ◇ Temple Ritual (寺廟儀式) ◇ Ancient Persian (古老的波斯人)

得自己？◇ 記得自己：如何在生活中練習及應用？◇ 探索外在舞蹈形式的內在能量

◆ 帶領者介紹：林群華 (Anand Priya) 台大外文系畢業，每年都出國隨法國老師Amiyo Devinne上神聖舞蹈密集課程 (Amiyo 是第四道大師 Silim Aisle 的弟子，Amiyo也是受奧修指定在社區帶領神聖舞蹈的人)，近年定期受邀在香港、捷克、英國、以及台灣等地帶領神聖舞蹈。譯有奧修書多本，著有《你，到底是誰？人格九型密碼》。

◆ 備註：
◇ 雖然以女性之舞為主題，男性也可以跳！男性可透過女性之舞探索自己的女性面向。

◇ 上課內容有可能視學員情況彈性調整。

◆ 費用：NT\$：7,400 元

◆ 上課地點：表演36房(台北市木新路二段156之1號)

◆ 報名專線：Yakini (蔡佩瑩) 0918-200-830 yakini@gmail.com

Leena (陳雅婷) 0917-647-737 leena_beaware@hotmail.com

●臺北市立社會教育館延平活動中心 開幕演出

◎活動時間：2.95年12月23日(星期六)至24日(星期日)

◎活動地點：臺北市社會教育館延平活動中心(臺北市大同區迪化街1段21號9樓(永樂市場9樓))

◎主辦單位：臺北市社會教育館

◎聯絡人：研究組賴麗卿

◎聯絡電話：2556-9101

◎活動內容：為慶祝延平活動中心暨重新開幕，特安排以戲樣百出、盡在延平為主題，結合大同區各學校團體及本館文化藝術研習班演出一系列傳統戲劇節目，內容有兒童歌仔戲、唐美雲歌仔戲等、布袋戲、黃梅戲客家戲等榮重登場。(詳細活動內容時間請見活動表，或於本館服務台索取活動DM)，內容多樣，免費入場，自由入座，誠摯歡迎您蒞臨觀賞。

●臺北市立社會教育館96年「文化就在巷子裡-社區藝術巡禮」活動節目公開徵選須知

◆參加資格：(一)於國內登記立案之表演藝術團體。(二)登記立案之藝術經紀公司(演出者不限國內外個人或團體)。(三)具公開表演或策劃製作能力之個人。(四)政府立案之財團法人文教基金會、文化社團及文史工作室。

◆演出日程、時間：演出日程暫定為96年3月至11月之週五、六、日下午或晚間，每場演出長度至少100分鐘。

◆徵選節目種類內容及經費：(一)音樂類7場：1.傳統音樂、民歌演唱、打擊樂、管樂、弦樂、爵士樂及其他音樂演奏歌唱。2.表演人數為7人以上，含「燈光、音響、舞台、觀眾椅600張、2張桌子、發電機60k」，總經費以新台幣22萬元為上限。

(二)舞蹈類4場：1.傳統舞蹈、現代舞、原住民舞蹈。2.表演人數為10人以上(含)「燈光、音響、舞台、觀眾椅600張、2張桌子、發電機80k」，總經費以新台幣30萬元為上限。

(三)歌子戲劇類5場：1.演出節目以原創劇目及未參與本館演出者為優先。2.含「燈光、音響、舞台、觀眾椅600張、2張桌子、發電機100k」，總經費以新台幣30萬元為上限。

(四)兒童劇1場：表演人數為10人以上(含)「燈光、音響、舞台、觀眾椅600張、2張桌子、發電機80k」，總經費以新台幣21萬元為上限。(五)※本年度社區藝術巡禮活動：舞台劇不受限。

◆收件日期：95年12月5日起至95年12月19日下午17時止；掛號遞送至臺北市八德路三段二十五號，臺北市立社會教育館研究組收(封面註明社區藝術巡禮活動徵選)。

◆其他：詳情洽網站
http://www.tmseh.gov.tw
(最新活動訊息)：洽詢徵選內容請於上班時間電洽 02-25775931分機315，02-2570-3471 安先生。

●台北中山堂 前台服務人員招募
工作內容：配合節目演出，進行驗票、導引、維持劇場秩序、現場突發狀況處理等觀眾服務工作。

工作時間：配合節目演出時間(多為晚間或例假日午、晚時間)，演出前一個半小時到班至觀眾散場結束。

徵才條件：
1.18~30歲，男女皆可，活潑、開朗、大方、反應快、負責任、不怕生、樂於與人群互動。
2.對劇場服務有興趣；對劇場或前台工作有基礎概念，具相關工作經驗或戲劇表演科系者尤佳。
3.可配合2007年2月1日、2日之新生訓練時間，及暑期安排之在職課程。
4.可長期排班(每月可配合提供五場以上的排班時間，短期排班者勿試)。

招募方式：請上聚光工作坊網站(http://www.hispot.com.tw)

/(www.hispot.com.tw)【菁英招募/中山堂前台服務人員】欄位下載報名表或來電索取，即日起至2007年1月20日以前，完整填寫「前台人員資料表」回傳至 hispot91@yahoo.com.tw信箱(請註明：應徵前台服務人員)；或傳真至(02)2314-9951。資料表審查通過後，1月20日後另行通知安排面試時間。

其他：時薪100元(實習期間費用另計)，免費提供制服，定期舉辦進修課程、各類活動。面試地點：中山堂前台辦公室(台北市延平南路98號，秀山街側門)西門捷運站5號出口，近中華路錢櫃新館)。

洽詢電話：(02)2371-0553(週一至週五9:00~18:00) 吳小姐、蔡小姐

●嵐創作體誠徵全職行政公關助理
嵐創作體成立於2005年11月，以推展戲劇經驗、培訓新生代演員為主軸，並參考美國百老匯經驗，開發台灣音樂劇的商業流行劇場的形式運作，為一劇場表演與表演經紀之複合式團體。

相關詳細介紹請見網站
http://www.lancreators.com

工作內容：公關活動接洽、演出事宜支援、劇團行政協助。

開始工作日期：2007年1月。
可免費參予劇團所開設之爵士舞、踢踏舞、表演課、瑜珈課等相關課程。

請將您的履歷(含照片、自傳)E-mail至 lancreators@yahoo.com.tw，並且最好附上您希望的待遇薪水。標題請註明「應徵行政公關助理」。我們將盡快與您聯絡並擇期面試。

聯絡人：鄧小姐 0919-138906 / 02-27357810

預售

●【雲·想依·花·想容】舊作新演
主辦單位：肢體音符舞團

邀請跨領域的伙伴張中立及林隆璇加入，重新詮釋舊作【雲·想依·花·想容】，以新觀念再次詮釋「雲」與「花」，讓純淨與燦爛的雙重感受呈現2007年度新製作—【雲·想依·花·想容】。新詮釋中，舞者之舞行，似浮雲、純淨、極簡。身著白衣，腳踩三寸金蓮，運用傳統古典身段，更展現花的奔放及燦爛。

2007/1/4 7:45PM/2007/1/5 7:45PM，
2007/1/5 2:45PM/2:45PM，票價：500元，詳見年代售票網，地點：紅樓劇場

●城市之光-點燃台北的城市之光預購六折
由童星皓皓所領軍的「夢想小丑劇團」，是由職業魔術師、世界第三的特技高手、全國最厲害的手風琴演奏家、街頭藝人以及一群對藝術和生活充滿夢想的人所組成，希望能將這份夢想傳遞給大家！適逢喜劇大師卓別林逝世三十週年，我們為了紀念這位一代大師，決定改編其經典電影【城市之光】。內容敘述一位心地善良的小市民，為了幫助一位盲眼賣花女，歷盡千辛萬苦，終於實現夢想的故事。是一部幽默風趣，帶給大家笑聲不斷，最後卻被深深感動的經典鉅作。

這一次的呈現方式，融合了默劇、魔術、特技、音樂、舞蹈各種精湛的表演，相信能為大家帶來更加豐富的娛樂效果及藝術感動。

11月底前購票可享六折優惠
主辦及演出：夢想小丑劇團(02)22597097
協辦：沙丁龐克劇團

時間：2007/3/24(六) 14:30, 19:30
2007/3/25(日) 14:30

地點：台北市政府親子劇場
票價：400/300/200，詳見兩廳院售票網

●《太平洋瘋人院》
前進下一波表演劇團2007第四號作品·荒謬人性喜劇

時間：2007/01/04-07，7:30PM。
2007/01/06-07，2:30PM

地點：祐嶺街小劇場(北市祐嶺街5巷2號)
票價：400，詳見兩廳院售票網

主辦：前進下一波表演劇團
如果死亡是場遊戲，您會怎麼安排設計最後的宴會？人生像在海面上冒險，漂流在一座座孤島中，尋找「存在」的家園。一場絕不容許留下證據的自殺現場，兩個男子搏命演出，最後卻變成異色絕倫的荒謬喜劇。

●絕非戲弄《尼憂谷NIUKU》
《尼憂谷NIUKU》(臺灣原住民族魯凱族語，譯為「搖籃」)，編導將焦點投射在臺灣原住民族在大社會格局下生存的掙扎，以及在被矮化的族群尊嚴裡，如何面對那被隱藏的血液呼喚，延伸探討到台灣民族崇外卑內的現象。

演出網站http://ntat.org/nta/n02.htm
演出時間：1月12日(五)、13日(六) 7:30PM/1月13日(六)、14日(日) 2:30PM

地點：台北市祐嶺街小劇場
票價：350元，兩廳院售票網

New and Improved!!
Better than ever!!
You must pay your visit!!
All altern news and updates @
NEW website!!

www.pots.tw

hee hee!



活動、講座、研討會

★文建會公共空間藝術再造計畫「眷村開門—三重市眷村文化園區公共藝術行動」**「當社區碰上藝術」研討會**歡迎報名參加!

「眷村開門—三重市眷村文化園區公共藝術行動」:
眷村正在消失中!
在空軍三重一村搬遷之前,借重文建會主辦之「公共空間藝術再造計畫」,我們期待透過打開眷村大門,引入文化藝術活動與民間公益社團活力,讓空軍三重一村從封閉的眷村社區轉化為開放多元的公共空間,「眷村開門—三重市眷村文化園區公共藝術行動」,歡迎您的參與!
「當社區碰上藝術」研討會:
社區營造碰上公共藝術會產生什麼火花?
「眷村開門公共藝術行動」將邀請:
北大同「大同新世界」海安路「美麗新世界」嘉義「北回歸線藝術節」案例進行經驗分享,也邀您探訪一村防空洞、山坡上、將軍府、一線天,享受道地眷村美食,與藝術家對談空軍三重一村保存行動的思考與實踐,「當社區碰上藝術研討會」,您不應錯過!
報名:請參閱部落格
<http://blog.roodo.com/sanchungpu/>
請於 12 月 20 日前以電子郵件報名。
E-mail: kmarx@mail2000.com.tw
電話: 02-23216862, 傳真: 02-33221900
三重市眷村文化園區營造工作小組吳先生。
時間: 95 年 12 月 23 日(六)、24 日(日), 上午 9 時 30 分 -- 17 時 30 分。
地點: 空軍三重一村 (台北縣三重市正義南路 86 巷)。

★第七屆靈鷲山大專青年佛門探索營—翻滾吧!菩薩

翻滾 是一種前進的動力
菩薩 是佛法的實踐者
心道法師說
「學習佛法不是一個想法而是一個做法」
不論是前滾翻或是後滾翻
順逆都是會上線 邀請大家一起來翻滾
學習在佛法的生活裡 發現快樂的能量與真理
主辦單位: 靈鷲山三乘佛學院
翻滾日期: 96 年 2 月 6 日至 96 年 2 月 10 日(五天四夜)
翻滾地點: 靈鷲山無生道場 / 台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
翻滾內容: 專題經典 -- 翻滾心生活:
華嚴經「淨行品」一花一世界一葉一如來: 華嚴的生活之美
佛門生活體驗 -- 早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡
善種子專題 -- 聽佛說故事、寂靜的翻滾: 禪、帶著佛法去旅行、心靈甘露
身心靈探索 -- 靈山尋寶、星空禪鼓、有氣深呼吸
吸山海健身操、與法有約
翻滾對象: 18-30 歲大專院校或社會青年, 翻滾名額限二十五名, 報名要快!
報名方式: 即日起至 96 年 1 月 20 日止, 傳真(02-24992286)或
MAIL 至 bc@ljm.org.tw
三乘佛學院教務處 / 報名表下載:
http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
翻滾專線: 靈鷲山三乘佛學院
02-82316789#1082
詹小姐 / 02-24991100 # 519-522
翻滾費用: 全免, 歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。

●Google 全球副總裁李開復演講
◆時間: 12 月 27 日(星期三)
晚上 19:00~21:00
主持人: 經濟日報游美月總編輯 / 聯經出版公司林載爵發行人
地點: 福華會館卓越堂
(台北市新生南路三段 30 號)
開放名額 800 位
一律網上報名 <http://act.udn.com/leesp/>

◆校園巡迴演講第一場
時間: 12 月 27 日(星期三)上午 10:00~12:00
主持人: 台灣大學管理學院洪茂蔚院長
地點: 台大管理學院(一號館)B1 會議廳(台北市基隆路四段 144 巷 50 號)
報名請洽: 02-33661008-9 分機 11 黃小姐
◆校園巡迴演講第二場
時間: 12 月 27 日(星期三)下午 14:00~16:00
主持人: 政治大學商學院周行一院長
地點: 政大商學院國際會議廳(台北市文山區指南路二段 64 號)
報名請洽: 02-29393091 分機 65391 洪小姐
◆校園巡迴演講第三場
時間: 12 月 28 日(星期四)上午 10:00~12:00
主持人: 清華大學科技管理學院史欽泰院長
地點: 清大合演廳(新竹市光復路二段 101 號)
報名請洽: (03)516-2100 分機 62100 張小姐
校園巡迴演講第四場
◆時間: 12 月 28 日(星期四)下午 14:00~16:00
主持人: 交通大學管理學院毛治國院長
地點: 交大浩然國際會議廳(新竹市大學路 1001 號)
報名請洽: (03) 5712121 分機 57002 楊小姐
以上活動免費, 請自行報名
●歲末精神分析國際研討會
活動主題: 2006 歲末精神分析國際研討會: 精神分析與跨學門公開演講。
主辦單位: 臺灣精神分析學會
1. 時間: 12 月 29 日(五), 9:30-12:30AM。地點: 台師大綜合大樓 509 會議室。
2. 時間: 12 月 29 日(五), 2:30-5:30 PM。地點: 台北市立聯合醫院松德院區第二講堂。
報名方式: 以 E-mail 或電話報名告知中英文全名、性別、生日、工作或就學機構、職稱、最高學歷、聯絡地址、電話、E-mail 即可免費參與。請洽 (02)27263141 轉 2611, info@psychoanalysis.org.tw 李雅文。
●「萬里尋親的文化實踐」講座
國科會「轉型中的明清學術思想研究」計畫研討會。
時間: 12 月 29 日, 10:00
地點: 文史研究所三樓討論室
主講人: 呂妙芬(中央研究院近代史研究所)
講題: 萬里尋親的文化實踐
地址: 台北市研究院路二段 128 號
電話: 2788-3620
●說故事老師培訓班
主辦單位: 中華民國亞太地區創作藝術推廣協會
活動期間: 2007/1/14~2007/1/21
活動內容: 1. 說故事老師 - 初階課程: 1 月 14 日(週日)10:00-17:00。2. 說故事老師 - 進階暨 ACART 認證課程: 1 月 20、21 日(週六、日)10:00-17:00。
地點: 台北縣三重市福德南路 23 號 5 樓
報名方式: 線上報名、傳真或 E-mail
電話: 02-2972-1130 轉 103 何岑仁。
傳真: 02-2974-5240
網址: www.smartorange.com.tw
E-mail: jennifer@smartorange.com.tw
活動費用: 2000。1. 說故事老師 - 初階課程: 學費 2,000 元(含教材、午餐、點心), 名費 200 元, 同時報名認證課程, 可免報名費。2. 說故事老師 - 進階暨 ACART 認證課程: 學費 5,500 元(含教材、午餐、點心)。
●2006「青年行動計畫」成果發表會
活動時間: 2006 年 12 月 26 日 09:00-17:30
活動地點: 耕莘文教基金會大禮堂(臺北市辛亥路一段 22 號一樓)
報名方式: 請填妥下列報名表後
E-mail 至 npowork@ms37.hinet.net 或 npowork2006@gmail.com
或 FAX 至 (02)3393-1167
報名日期: 即日起至 12 月 22 日止。
聯絡方式: 02-33932068 黃小姐或陳小姐
活動費用: 免費
參加對象: 青年行動計畫現在及未來的執行團隊、青輔會 NPO 結盟單位代表、青年行動計畫諮詢小組委員、青輔會相關人員以及對青年行動計畫有興趣者 120 名
報名表下載網址: http://www.npo.org.tw/Uploads/2006/7B7A22CD78-11E3-4030-9E95-8B33C1C45A42%7D_20061218a.doc
主辦單位: 青輔會
●2006 台北眷村文化節
活動內容:
◆眷村媽媽私房菜【眷村美食示範及解說】
時間: 12 月 23、24 日 12:30-13:30
地點: 台北市信義區公民會館 A 館
講師介紹: 程安琪老師(美食烹飪名家)
◆眷村特色美食品嚐
時間: 2006 年 12 月 17、23、24 日 12:30-13:30
地點: 台北市信義區公民會館 A 館
活動內容: 將邀請台北市一些具有地方風味的外省小吃或眷村小館, 提供店內招牌美食至會場, 供現場民眾品嚐。
◆經典國語老歌之夜
時間: 12 月 23 日(星期六) 18:30-20:30
演出藝人: 謝雷、倪齊、張琪、孔蘭薰、于櫻櫻、金燕。(暫定)
◆眷村文物展展出期間: 12 月 16 日至 24 日 10:00-16:00
地點: 台北市信義區公民會館(原聯勤四四南村)
(台北市信義區松勤街 50 號)
指導單位: 台北市政府
主辦單位: 台北市政府文化局
聯絡電話: 02-25626933
活動網址: www.militaryhousing.tw

徵人、徵件

●罕見疾病基金會徵社員工
職缺部門: 病患服務組全職人員
工作地址: 台北市中山北路二段 52 號 10 樓
工作內容: 罕見疾病個案管理, 包含辦理各項補助業務(急難救助及醫療補助)以及各項病友服務分案及活動。
學歷要求: 限社工相關科系畢
年齡限制: 25 歲以上 35 歲以下
居住地區: 限台北市, 基隆市, 台北縣
連絡電話: 25210717 分機 161 洪郁翎
電子信箱: ps01@tfrd.org.tw
傳真: 25673560
●陽光社會福利基金會徵社員工
職缺類別: 全職人員
工作地址: 台北縣新店市中興路一段
學歷要求: 限社工相關科系畢
連絡電話: 02-89117320 晏安平主任
電子信箱: ann@sunshine.org.tw
傳真: 02-89117321

課程、培訓、工作坊

●光點藝言堂
《混沌之詩: 地方之舞 - 台北文化地景的閱讀與(再)書寫》
「地景」與「文化」似都存在不易清楚定義的曖昧性, 但「文化地景」卻總勾引出某種頗具畫面性的地方聯想。由文化地景的角度重新審視台北, 那混沌錯綜的地景紋理或正要揭露城市最獨特的靈魂。
12/22(五) 19:00~21:00 講師: 康昱杰
火山之盆, 繁(禮)華(文)之都 - 台北地景的自然刻痕與文化印記
12/29(五) 19:00~21:00 講師: 康昱杰
悄聲繁行的地下莖城市 - 公館溫羅汀的地景認同與邊界逾越
1/5(五) 19:00~21:00 講師: 康昱杰、林芳正
都市邊緣的浮島 - 寶藏巖聚落保存行動的兩難式
1/12(五) 19:00~21:00 講師: 康昱杰
河兩岸的懸置與擺盪 - 社子與洲美的地景延異
報名費用: 單堂 300 元, 整系列共四堂課優惠價 1,000 元
報名日期: 11 月 23 日~12 月 22 日(名額有限, 額滿為止)
洽詢電話: 25117786

CO6
台灣前衛文件展
TAIWAN AVANT-GARDE DOCUMENTA III
<http://www.tad.org.tw>

展覽地點 / 日期
* 國立台灣美術館
2006.12.30 - 2007.02.25
* 台灣建築設計與藝術展演中心 (台中舊酒廠)
台中二十號倉庫
台中市文化局動力空間
2006.12.30 - 2007.01.28

主辦單位: 文化總會 文建會 台灣銀行文化藝術基金會
主要贊助: 財新會館
承辦單位: 台灣前衛文件展執行委員會 東海大學創意設計藝術學院
協辦單位: 國立台灣美術館 財新會館 財新會館 財新會館 財新會館 財新會館
協辦單位: 財新會館 財新會館 財新會館 財新會館 財新會館
數位贊助: iiii 華數數位股份有限公司
器材贊助: Optoma 奧圖碼科技股份有限公司 財團法人國家文化藝術基金會 科技藝術獎助專案
媒體統籌: VERY 維多利亞 維多利亞文化試鏡
媒體合作: 典藏 今觀 藝術家 EGG MAGAZINE 藝文

「難攻老頭，你曉得Neo那副墨鏡要到哪買嗎？」「鬼塚老師，你已經每天穿黑風衣出門了耶…」



講完EVA換Matrix是啥道理?[鬼塚按:噫……大哉問!] 許多同學一定參不破這其中的奧妙所在，想說兩作品一東一西，內容題材又南轅北轍的，怎麼硬拗聯繫得起來……

喝~「EVA對Matrix」怎會沒有共通點呢——其一，兩者都是各擅勝場、獨領風騷的「SF一方之霸」，毫無疑問；其二，兩者都採取了大量的「宗教哲學典故秘辛」來作設定資料蒙太奇拼貼堆積，玄之又玄之又玄；其三，兩者的商業票成功與商品週期長壽，都跟世紀末爆現的「網路大大文化」完美呼應、魚水交歡……呃不……魚水相幫[鬼塚按:簡單講，就是刻意營造「餘音繞樑吊書袋吊胃口」，讓網路論戰「設定自我補完」也「營收自我補完」，高!];最後，大家或許忘了——EVA幕後黑手「庵野集團」跟Matrix天才編導Wachowski Bros.可都是資深OTAKU出身呀~ Welcome to the Real World……



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

麻瓜聖典!!!「科幻名作解析」(Understanding Science Fiction)之「電子世界爭霸戰」[編按:有學問…]

<p>★《駭客任務》(The Matrix;1999):一切，都不是真的嗎?人生，只是一場Online Game嗎?每個人，都可能是「救世主」嗎?莊周夢蝶夢莊周…</p>	<p>★《絕命飛行》(Final flight of the Osiris):由於設定龐大，導演一邊開拍兩部續集，一邊尋訪日系大師調製九部「補完動畫篇」…(2003.06發行)</p>	<p>★《二度文藝復興[1]》(The Second Renaissance Part 1):「鬼攻二人組」曾歸納老外對機器人的愛恨情仇只有兩種:這部就講「人類欺負機器人」…</p>	<p>★《二度文藝復興[2]》(The Second Renaissance Part 2):是的，第二刻板戲碼「機器人欺負人類」接續登場—兩片聯映，即為「駭客任務前傳」!</p>
<p>★《少年物語》(Kid's Story):跟你一樣，網路少年早已對一成不變的無聊作息感到不耐…「死」吧!在「另一個世界」，重新展開「另一段生命」吧…</p>	<p>★《虛擬程式》(Program):熟悉的日本「時代劇」場景，熟悉的大場面軍馬相搏，但一切似乎有些不同…歡迎來到Zion戰士「虛擬訓練」的戰場!</p>	<p>★《世界紀錄》(World Record):頂尖短跑健將，突破肉體與精神極限，偶然間「衝出」了Matrix的束縛虛像，瞥見了「真實的世界」—自由?是嗎…</p>	<p>★《異度空間》(Beyond):無名工程團、神秘的圍籬、沒人理會的畸零地…在Matrix世界觀中，對某些詭異無比的「靈異現象」提供了一種解釋方法…</p>
<p>★《偵探物語》(Detective Story):老派私家偵探，怎麼也沒想到一件小小的委託案，竟牽扯上關於世界的最終秘密—這，也成了此生最後的Case…</p>	<p>★《變節》(Marticultated):人類、機器人、人類現實、機器人現實、人類虛擬世界、機器人虛擬世界…究竟誰是誰?哪是哪?辯證，是一種享受…</p>	<p>★《駭客任務:重裝上陣》(The Matrix Reloaded;2003.05):千呼萬喚又翹首期盼，駭客續集「重金上陣」—錢，可以砸出排場，但也可以砸爛招牌…</p>	<p>★《駭客任務:重裝上陣[GAME]》(Enter the Matrix;2003.05):續集配角成了遊戲主角!從另一觀點看同一事件，理當有趣—但實在做太爛…</p>
<p>★《駭客任務:最後戰役》(The Matrix Revolutions;2003.11):這年頭什麼都要湊「三部曲」—「超級賽亞人大對決+風之谷捨身傳奇」，真是夠了~</p>	<p>★《駭客任務[線上遊戲]》(The Matrix Online;2005.03):本來嘛，駭客世界觀，最適合做成Online Game了一只不過，這濫貨完全Miss重點，慘敗…</p>	<p>★《駭客任務:關鍵抉擇》(The Matrix: Path of Neo;2005.11):W兄弟畢竟沒有庵野的商業天才，在一陣混亂之後，搞了這「尼歐回憶錄」算是交代…</p>	<p>★《駭客任務終極收藏版》(The Ultimate Matrix Collection):2004.12.07「駭客博物館」開張，除了「所有驚喜一次滿足」外，還送35hr資訊轟炸…</p>

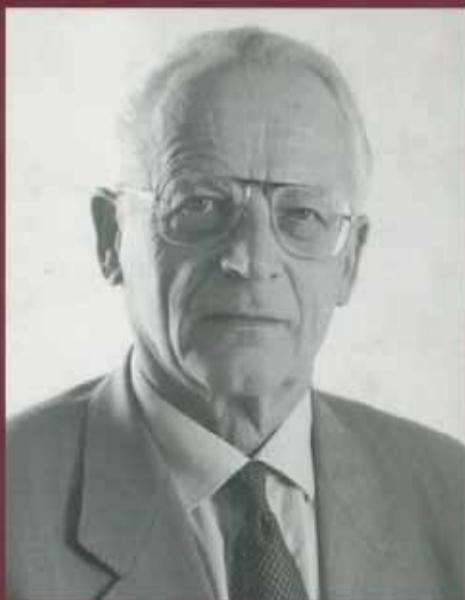
鬼塚按:老鬼這篇大致是按「劇情/收藏」順序排列(而非發行時間)—不過說真的，除了「本篇」跟「啊你嘛去死」(Animatrix)外，其他實在是…

《閱讀左派》

介入，干涉，烏托邦？

——亞蘭·杜漢的「行動社會」學(上)

文／宋國誠(文化評論家)

Alain
TouraineEdited by Jon Clark
and Marco Diani

Palmer Press

亞蘭·杜漢(Alain Touraine, 1925—)；
圖為 Alain Touraine (Consensus and Controversy Falmer
Sociology Series) 書封。

序言

左派衰落、式微了嗎？馬克思主義的幽靈永享天年去了？還是不再四處遊蕩？在今日資本主義大獲全勝的時代，左派究竟是棄械投降？還是迂迴轉進？面對全球化浪潮的衝擊，如何評估和和緩解全球貧困化和全球不均衡的趨勢，弱者、貧民、庶民階層，如何重新發聲？如何找回公平？

《閱讀左派》專欄力求思想的專研和觀念的對話，主題在討論現代歷史中左派思想與運動形成與發展的軌跡，在兼及歷史回顧和未來前瞻的取向上，探討「左派史」的來龍與去脈。

憂心、焦慮，但又深具學術人慣有的冷靜和條理，對這個世界不再有走向美好之可能性的忐忑不安，是法國左派社會學家亞蘭·杜漢(Alain Touraine, 1925—)一生學術的核心關懷。杜漢曾任法國國家高級社會科學研究院研究員，曾就社會運動與社會理論、工廠與勞動社會學、現代性與後工業社會理論、民主計劃、自由主義批判、拉丁美洲問題發表多部專書。在

著書立說中，行動、甘願、介入、轉型等等是他經常使用的詞彙，因而被視為「干預社會學」的奠基者。杜漢屬於「68一五月風暴」的一代，那是一個崇尚「理論必須上街」的年頭，如今回頭看，那種立志向權威砍頭、與軍隊硬幹的風潮，好像已是鏡花水月、千帆過盡。

行動者，如何歸來？

杜漢的理論並不艱澀，他對「帕深思學派」(school of Parsons)的妒惡也算明瞭痛快，難懂的是他那種始終心繫工人、學生、婦女、反核、生態的「左派真感情」。法國「68學運」，走向式微的勞動運動，中國天安門事件阻擋坦克車前進的那位「肉身螳螂」，一直讓他念念不忘。為什麼「68精神」沒有得到延續？為何那個天安門勇士從此不見蹤影？行動者到哪去了？為什麼社會反抗已經停歇？為什麼社會鬥士一一歸隱？為什麼這越來越不完美的世界，竟越來越受到人們的容忍，甚至喜愛？

1984年的《行動者的歸來》一書，究竟是一種對社會運動消失不振的哀歎，還是對一種被稱為「新公民社會性運

動」的期許和擘劃，讀者很難明確劃分和判斷；但左派長期以來攻擊的對象：體制(institution)和「馴化」(socialization)，在今日顯然不是弱化，而是增強。杜漢深深感受到，解放的承諾已經失去魅力，社會學不再反應社會本身的表現和需求，特別是自1980年代以來(那是「新保守主義」開始抬頭崛起的年代)，「把行動者定位為公民，以鼓吹唯有透過更有力的集體行動和奪取國家權力才能獲得個人解放的政治的(特別是民族的)意識形態已經瓦解，並受到忽視和排斥」(註1)。顯然，當資本家已把勞工養得肥肥胖胖，當國家機器製作了各種眩目花俏的「參與」管道——一種專門處理、回收、再生各種政治不滿的下水道和污水處理廠時，意識形態已變成消費性美感，革命烈士已變成「執爽主體」(Subject of Jouissance)。杜漢認為，之所以演變至此，是因為「現代性」取代了「歷史性」(historicity)，它導致了人們不再寄望於通過抗爭、衝突、抵制等等運動手段，去進行社會實踐與改造的行動。於是，主體下降為個體，社會簡化為市場，工會變為勞工俱樂部，國家變成權力仲介商，媒體淪為綜藝八卦團。杜漢慨嘆：「在那些受到管理、生產和散佈各式物質及象徵性商品(symbolic goods)、言說和資訊的權力機器所支配的『現代』社會裏，對歷史性(質)的訴求不會是信守(commitment)和投注(investment)，而是脫離(disengagement)和抽身(distanciation)」(註2)。

行動者(actors)如何歸來？原路折返還是繞道而行？是改頭換面還是原音重現？然而，對杜漢而言，問題不在於行動者走哪一路歸來，也不是以什麼姿態重返，而是如何重建一個新的社會世界，使行動者願意自行返家。

在19世紀，人們願意參與社會、干預國家，是因為人們可以通過「對抗國家」獲得自由與福利，在今日，由於市場一交易、管理、程控一取代了國家機能，國際資本推倒了民族疆界，進而阻斷了人們經由干預國家、動員思想來實現社會介入的路徑；另一方面，國家脫離了社會成為「無社會國家」，社會則背棄了公民成為「無公民社會」，社會學放棄了社會成為「無社會社會學」。在一篇題為「20世紀的社會轉型」的演說中，杜蘭指出，相對於19世紀，20世紀不是解體、碎裂、多樣化，而是頭腳倒立的翻轉、左右兩臂的截肢。人們正在親眼目睹全球規模的「無產階級化」，世界正在一分為二，地球上分別住著「兩種世界」的人群，其中一方被捲入世界性的交換體系，另一方則被永遠排除在交換系統之外；即使在個人身上，也一半交給工具理性的操作，另一半則禁錮在個人內心深處(註3)。世界處於「斷裂」之中，時代的進程像一場「金錢馬拉松」，越接近終點，就有越多的人被甩出競賽行列，永遠被逐

出了社會。而要改變這一情況，似乎只有一條路：如果是這些因素使得行動者離開了社會，那就必須改變這些因素使行動者重返社會。

掃除社會學的「八大行業」

因素的改變涉及對「社會」(社會性因素)的重新認識，當然也歸結到對社會學的清理與重整(重振)。杜漢將行動者的消失，歸結為社會學本身的怠惰和失誤，那就是當代社會學沒有反映社會本身的變化，沒有提供社會藉以生展自身的創造力。為了矯正這種失誤，杜漢首先對社會學領地作了大掃除，並以「行動社會學」作為社會重新躍動的新方向。

在杜漢看來，社會學的失誤有八個方面，一是以情感、道德的訴求作為社會分析的出發點，這使得被迫害的弱勢者只能以「理想」來抗拒不公；二是一種被「社會實在論」奉為歸臬的、把複雜的社會關係簡化為一種由組織慣性、角色扮演、法規限定、倫理原則所串聯而成的「互動」理論，因為這種平淡如水的「互動」概念，全然忽略了社會關係中的權力因素。「實在論(realism)只是個幻象。規則不會在行動之前就出現」(註4)；三是一種意義優先、法則(秩序)決定論。杜漢不客氣地把這種將社會現實當成「先驗情境」的觀點——即認為一切社會關係總是受到一定的情境制約以進行互動性交往一貶低為「社會玄學」；四是所謂「範疇」(或名詞)社會學，成堆的定義、理念、術語，如「原始社會」、「經濟人」、「現代性」等等，這種A→B的簡單邏輯推演，忽略了一切的範疇都是人為製定的，因而也就可以或創造性的改變；五是過度強調文化價值和社會規範，因為這些抽象名辭往往正是統治者權力支配的美學修辭；六是所謂「御用社會學」，是默認社會就是統治階級的「鬥牛場」，把社會分析直接服務於社會支配的再生產機制；七是「階級單一論」。杜漢認為階級是歷史變化的生成物，不能由單一屬性決定。並不是階級概念不再適用，而是當今的統治權力早已隱藏在「階級掩飾」的陰影中；八是社會進化論，這種觀點始終盲信社會將永遠發展、進步，卻從未能解釋社會何以停滯和衰退。(待續)

註1：亞蘭·杜漢(Alain Touraine)，舒詩偉、許甘霖、蔡宜剛譯，《行動者的歸來》，台北：麥田，2002，頁92

註2：《行動者的歸來》，頁96

註3：Alain Touraine，「20世紀的社會轉型」，載《國際社會科學雜誌(中文版)》(中國社科院·聯合國科教文組織)，1999年第2期

註4：《行動者的歸來》，頁176



精選寓玄機，絮叨話U2

文／中坡不孝生

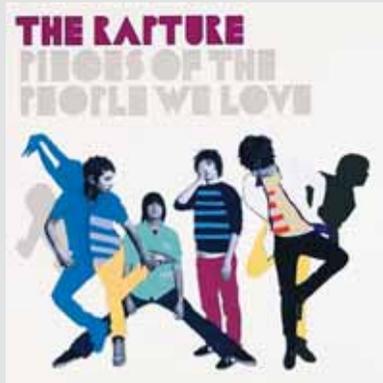
藝人：U2
專輯名稱：18 Singles
發行：環球

這張《18 Singles》絕對不是為了聽U2長大，現在已經逐漸邁向中年的五年級生而發行的，當然更不只為了滿足U2分布在任何一個年齡層的基本教義派歌迷的收藏癖；最重要的原因就是唱片公司為了撈錢，而且看準了歲末迎新熱錢滾滾的唱片市場，藉由U2跟Green Day合作，為遭受卡崔納颶風重創的美國紐奧良募款，重唱八零年代蘇格蘭龐克團The Skids的名曲《The Saints Are Coming》，以及另一首延續自2000年《All That You Can't Leave Behind》靈魂美聲氣味的新作《Window In The Skies》，讓舊雨新知心甘情願地掏出錢來；而且還用錄音室地點及那張仿自披頭四《Abbey Road》專輯封面的「四人行」照片，自行宣告他們的地位已經有如Beatles般偉大。

說到照片，有人說這張《18 Singles》的精裝版其實是一本「U2寫真集」或是一本「Anton Corbijn作品集」；的確，早期拍攝過Joy Division、Magazine、PIL等後龐克英雄的名攝影家Anton Corbijn自1981年與U2合作以來，陰鬱低調、風格強烈的黑白攝影風格已經隨著U2的音樂深植人心；這種「視覺影響聽覺」的奇妙制約作用在The Killers今年發表的新專輯《Sam's Town》產生了最好的驗證：The Killers請來Anton Corbijn為他們拍攝的頹廢中西部公路牛仔風格封面，不用聽音樂就會讓人聯想到The Killers也想像一張屬於自己的《Joshua Tree》。但真正吸引鄙人購買這張精選

集，將身處八零冷戰時期的緊張對峙與北愛爾蘭問題造成的疏離冷感氣氛中，自信堅定依舊的年輕U2身影展現的恰到好處的封面照，卻不是Anton Corbijn的作品，而是一位名叫David Corio的攝影師的傑作。

精選集中沒有任何一首選自《Zooropa》跟《Pop》裡頭的歌曲，這也許透露出U2對那兩張九零年代毀譽參半的專輯感到「羞恥」；即使《Numb》、《Zooropa》和《Lemon》這些電的吱吱叫的代表作或像《Discotheque》這首比現在迪斯可流行風潮衝得快的曲子其實都還不錯聽，但《18 Singles》終究還是要告訴新一代的歌迷哪些才叫做U2的「國歌」：《War》專輯裡紀念愛爾蘭血腥暴動的《Sunday Bloody Sunday》，用情歌影射政治，獻給波蘭「團結工聯」的《New Year's Day》；超級經典專輯《Joshua Tree》裡那首廣播電台百播不爛的《With Or Without You》、《I Still Haven't Found What I'm Looking For》和《Where The Streets Have No Name》以及2000年回勇之作《All That You Can't Leave Behind》裡的四首成人抒情單曲，還有Bono在1998年U2第一張的精選集《The Best Of 1980-1990》裡重新灌錄，據說是1987年在製作《Joshua Tree》專輯時，因為忘記妻子生日，為賠罪而寫的《Sweetest Thing》。至於其他沒有提到的歌曲，不是因為它們不夠具代表性，而是個人品味問題；另外順帶一題的是，限量版附贈長約一小時的DVD是2005年他們在米蘭舉辦的演唱會精華；片尾Bono在演唱穿上了印有倫敦地鐵標誌的T恤，紀念在演唱會舉辦前一星期死於地鐵爆炸案的犧牲者。



趣味拍譜 壞掉的迪斯可唱盤

文／九號虱目魚

藝人：The Rapture
專輯名稱：Pieces Of The People We Love
發行：Umvd Labels / 環球

頂著 Billboard Top Heatseekers 的光環，來自紐約的The Rapture要與The Strokes或The Killers做個嚴格區分的話，The Rapture多了許多歡樂和Classic Disco的元素，顯得逗趣和嘻皮笑臉。而Disco Punk曲風中，更將青年的猖狂和不屑一顧表情，表現的毫不保留，有點荒誕、有點內涵，就這樣讓The Rapture攪拌出來。The Rapture的曲風明顯受到post-punk、acid house、disco punk等風格的影響，在創作定調雜亂無序當中，乍聽之下根本難以想像這是一隊「美國火雞」，又有人形容他們的曲風像極了英國的Hard-Fi。06年的新專輯《Pieces of the People We Love》幾乎與上述毫無脫軌，從每首歌刻意表現出的不同特色，可以很容易的切入，如稍早的單曲《Get Myself Into It》是一首完全基於disco punk所創作出的作品，在主唱Luke Jenner如公雞吊嗓子的聲音下呈現一種刺耳的醒拍曲，節奏上就不像Caesars《Jerk It Out》來得滑順不羈。

The Rapture是一支舞曲團或是英倫搖滾團還是美國公雞團，在曲風複雜性上要尋得這種解答似乎是種浪費力氣的事情，當主唱不斷用那種難以理解的尖叫，像岩漿向你耳朵噴來時，伴隨那躁狂的能量就像一張壞掉的迪斯可唱盤，影響一連串左右耳朵可承受的趣味拍譜。



被混者人恆混之

文／ouch

藝人：Four Tet
專輯名稱：Remixes
發行：Domino / 默契音樂

毫無疑問，如果將音樂混種能力視為線上遊戲螢幕上一排叮叮咚咚的行頭，那麼Four Tet鐵定是個令人稱羨的傢伙。如果掛著一身老東西舊把戲，那還沒什麼，重點是化名Four Tet的Kieran Hebden串上的玩意兒可都是近來最夯的幾個熱門樂種，從IDM、後搖滾、獨立電子、民謠電子（Folktronica，發明這字的人也真是山窮水盡無一物）到易於入門聆聽的實驗音樂都在他的作品戰利列表列。

迥異於許多創作人或是混音大師，Four Tet這張《Remixes》簡直就是愛現的結晶，雖然其中已有太多曲子附帶在那些被他操刀砲製的單曲或專輯中。然而買一送一，主動者與被動者的角色互換，來個「Remixes vs Remixed」的大拼盤，聽在Four Tet的樂迷心坎裡，一則以喜一則以憂；喜以此等混音拼盤不可多得，憂以這般的作品也許就是IDM與後搖滾、獨立電子的由盛而衰的分水嶺。



樂觀的搖滾樂 理不清的著迷症候

文／九號虱目魚

藝人：Stereolab
專輯名稱：Serene Velocity A Stereolab Anthology
發行：Elektra / WEA
試聽及購買網址：<http://www.amazon.com/Serene-Velocity-Stereolab-Anthology/dp/B000GH3PPY>

Stereolab早期作品由臺灣華納代理了不少專輯，想不到2006年三月，在盒裝影音大精選《Oscillons From the Anti-Sun》被樂迷蒐購造成話題之後，於八月又出版了他們的新專輯《Serene Velocity A Stereolab Anthology》。說起Stereolab這支樂團，應該很多人都會將焦點放在Tim Gane的創作才華上，同時存在於咀嚼探索和樂觀搖滾的元素下，驅使著許多聆聽者的追隨。樂團成立約莫15年，在樂團所堅持的創造基底一直承續下，讓不留戀編曲定位的Stereolab，有不可思議的多面性。

幾張讓人津津樂道的經典專輯如《Emperor Tomato Ketchup》、《Sound-Dust》、《Pencil》、《Mars Audiac Quintet》等專輯，那種廣泛吸納各種音樂元素的曲目一一送來耳邊時，當你試圖歸納自己在Stereolab音樂中所獲得的感覺，卻常常抓耳撓腮，將那莫名的雜亂交感，歸諸於理不清頭緒所造成的著迷症候。我想很多樂痴希望保持這種感覺，但偶爾在感覺驚訝的同時，回頭數著那些打在耳牆的殘留聲響時，才發現他們如何製造這些聲音實在令人好奇，而那些參雜在Stereolab的搖滾因子、隨機噪聲、光滑電子和不修邊幅的復古弧線，勉強可以稍加描述這個橫跨90年代經歷indie-rock、alternative、post-rock等樂風興衰的樂團，但仍嫌不夠....。

CD CHARTS

BBC Radio 1

Rock Single (Artist / Single) 12/18

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1 My Chemical Romance / Welcome To The Black Parade | Tomorrow |
| 2 Muse / Knights Of Cydonia | 6 Muse / Starlight |
| 3 Thunder / The Devil Made Me Do It | 7 Muse / Supermassive Black Hole |
| 4 Meat Loaf Ft Marion Raven / It's All Coming Back To Me Now | 8 Mastodon / The Wolf Is Loose |
| 5 Lostprophets / Can't Catch | 9 Slayer / Eyes Of The Insane |
| | 10 Goo Goo Dolls / Stay With You/Iris |

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 12 / 18

- | | |
|---|---|
| 1 TOM WAITS / Orphans: Brawlers, Bawlers And Bastards | 7 BRAND NEW / The Devil And God Are Raging Inside Me |
| 2 DECEMBERISTS / The Crane Wife | 8 SHINS / Phantom Limb [Single] |
| 3 JOANNA NEWSOM / Ys | 9 BADLY DRAWN BOY / Born In The UK |
| 4 BECK / The Information | 10 AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD / So Divided |
| 5 THE BLOW / Paper Television | |
| 6 DEARS / Gang Of Losers | |

兼談「觀眾的惡」與「電影的惡」： 《火線交錯》



《火線交錯》(圖/福斯提供)

文/李幼鸚鵡鸚鵡

請允許我來敘夾評。片名原題《Babel》這個字，辭典上說：原是古代巴比倫的一個城名，也是這個城所建的塔名。建塔人原本打算讓它高得通到上天門庭，不料上帝不喜這種狂妄並予以責罰，使得各人突然使用不同的語言，彼此不易了解，結果這塔無法完成。(我不知道上帝這一招的是非功過，不免要想，這豈不阻礙了藝術的創作？譬如巴黎艾菲爾鐵塔與紐約自由女神像的高，或是雷奈電影《去年在馬倫巴》與費里尼電影《八又二分之一》的奇！《Babel》一字還有些引伸的意涵，雜聲、噪音、混亂嘈雜的地方，不可能建造的高塔或建築、無法實現的計畫。

墨西哥導演 Alejandro Gonzalez Inarritu 的美國電影《火線交錯》得過 2006 年坎城影展最佳導演獎。結構很像楊德昌 1985 年的《恐怖份子》。電影形式嘛，捨棄鮮麗的色彩，刻意凸顯紅色的無所不在與紅色聯想，我會想到楊

德昌 2000 年的《一一》色彩簡化到紅、綠、白、黑，潔淨卻又濃郁，極度風格化。

《火線交錯》劇情概要說來話長。長話短說，應是「牽一髮而動大局」，任何一處地方的個人行為都可能影響到全世界。各國、各族群就算彼此不關切、不了解也不得不互動，固然是本片的觀察與分析；每個國家、每個族群內部的衝突矛盾又何嘗不暗潮湧湧，同樣是本片的關注與省思。當我說「有人賣槍給摩洛哥的男人，好讓他交給兩個看守羊群的兒子防止胡狼襲羊，不料那兩個男孩玩槍射中一輛載滿觀光客的遊覽車巴士上的一位美國太太……」時，原本是要簡述故事，卻因為 Guillermo Arriaga 的編劇豐富複雜而不斷增補枝節，「賣槍人的槍是來非洲打獵的日本男人贈送的，那位日本人的妻子自殺身亡，女兒千惠子聽障(聾啞)」……。

摩洛哥山野放羊的男童尤瑟夫 (Boubker Ait El Caid 飾演) 先在自慰打手槍，隨後跟哥哥 Ahmed (Said Tarchani 飾演) 互相激將誰開槍射得遠

，不料尤瑟夫射中巴士上的美國青年李察(布萊德彼特飾演)的太太蘇珊(凱特布蘭琪飾演)。這對美國夫妻加州家裡的一雙兒女交由墨西哥女僕阿美莉雅(Adriana Barraza 飾演)照顧(由本片後段你我知道是照顧多年而非暫時照顧)。她要越過邊境參加兒子婚禮但找不到人代勞看顧這一雙美國兒童，只好一併帶往墨西哥，還多虧侄兒桑迪雅勾(蓋爾嘉西亞貝納飾演)幫忙開車逛街。或許導演受過路易斯·布紐爾電影薰陶，不時穿插動物點綴，羊、胡狼、驢子、駱駝、雞、鴨……我倒很在意男童射精後開槍射出子彈直接傷到外人(本片後段讓你體認間接害到國人、家人、自己)，莫非導演暗示戰爭與災禍都因男性而起(無論是發射槍彈或精液)？但又悲憫偶然行為竟引發軒然大波與巨大傷害。導演不忙著讓兩位巨星美男亮相：蓋爾嘉西亞貝納露面得晚；布萊德彼特起先用聲音演出(電話中)。日本少女千惠子(菊池凜子飾演)的聲或許還妙喻了西方人聽不懂日本話。槍擊事件，使得山野裡與巴士上的人互望，暗示了第三世界/勞動階級與第一世界/中產階級(難道要受傷或喋血方才有興趣)對看。救護車久久不來，有位摩洛哥男人引領李察與蘇珊暫時在他家歇息，並找來當地土著醫生急救。蘇珊流血斷骨，不能不立刻縫合，李察既不信任這位醫生技術，顯然又嫌不夠衛生(白人對第三世界的鄙夷由此可見)，不料當他聽說對方是獸醫時，跟我一同看電影的觀眾哄堂大笑，這讓我恨到極點，分明是在輕蔑獸醫，間接也就是不尊重動物權，彷彿只有人類生命可貴，只有替人類治病的醫生才高尚，才是專家。觀眾的惡劣有時可惡得讓人氣得吐血。杜可風以往在「蘭陵劇坊」的一齣戲裡講述真實事件，說他少年時代在澳洲，有位朋友跳崖殞逝……台下台灣觀眾居然爆笑。侯孝賢 1984 年電影《童年往事》裡的哥哥細瘦恍如竹竿，也常被觀眾當趣事相娛。



從「觀眾的惡」不免想到「電影的惡」。《火線交錯》讓美國這雙兒童在墨西哥殘酷捉雞已很可惡，導演還用真實電影方式呈現桑迪雅勾拔斷雞頭，殘酷得令人痛恨。我當然知道他的意圖，忙著利用雞的殘血呼應蘇珊槍傷流血，以及紅衣、紅蕃茄、紅花、可口可樂、紅椅、紅壁……的暗通款曲。巴士上有些法語對話，跟李察的英語、摩洛哥人的阿拉伯語、墨西哥桑迪雅勾的西班牙語、日本社會的日語，既全世界的縮影，又映照了片名《Babel》的意涵典故。阿美莉雅回程一波多折，竟遭美國邊境警察當成偷渡客遣返(你可以說間接被摩洛哥男童槍擊波及、甚至日本男人贈槍摩洛哥朋友害的!)，且看他比原本貌合神離的李察夫妻更像李察兒女的媽(美國白人愛兒女只是說說而已?)，16 年的記憶與生活與愛都在美國卻被連根拔起！摩洛哥不派救護車是因為美國政府當成恐怖份子肇事不准出動救護車，美國的霸權吃定全世界卻也害苦了自己的人民(李察與蘇珊)。摩洛哥軍警為了查犯兇，誤將多位摩洛哥樸實成年村民視同嫌疑犯刑求拷打(都是尤瑟夫惹事，禍延同胞)。千惠子向刑警筆談，母親跳樓自殺，當時父親午睡。事後父親卻向刑警說是妻子舉槍飲彈自盡。電影末段，阿美莉雅被遣返墨西哥。收場畫面竟然類似開場不久她在加州李察家裡接聽從摩洛哥打來的電話，Ahmed 與尤瑟夫也像本片開場那般在山野奔跑舞蹈，彷彿一切都沒發生。(這一招可以溯源布紐爾電影《青樓怨婦》!)所有折騰只是一場夢？或許夢比現實更真……

911是布希與 CIA 幹的?! 《Loose Change》



文/早洩兄

2001 年之後的地球，可說為 911 攻擊打造，世界最強的帝國發動兩場戰爭。各國機場更加戒備森嚴，都會中心監

視器密度增高；恐懼感表現在膚色，當英國地鐵爆炸案後，警方幹掉一名深膚色的無辜者，或說這些訊息再再製造緊繃與恐懼。而反恐法案在各角落依不同名義豎立，立法腳步彷彿尾隨國際貧窮分界，歐美世界防堵另一個世界的極端反抗者，印度、俄羅斯為打擊分離運動也祭出反恐法。台灣無恐怖主義威脅，姑且猜測這反恐法案在對付街頭運動者或讓調查局多拿預算，使社會更保守查緝無關痛癢的大麻。

911 不單代表美國 2973 名的罹難者(數據摘自維基百科)、伊拉克戰爭保守估計的 50888 名死亡數字(數據摘自已故反戰者 Malachi Ritscher 的網頁統計)，喪失民心的右翼政府皆因為 911 支持度莫名其妙的上揚且贏得大選，如布希、倡導種族歧視政策的澳洲總理霍華德，它真的造就一個保守的新世界，影響全球至深。但可曾想過 911 是為一個更保守、控制森嚴的新世紀而設計？至今全世界已不少聲音懷疑 911 攻擊為布希政府與 CIA 聯手策劃，如同台灣 319 槍擊案破綻很多；然而，在

美國主流媒體封殺資訊與世界瀰漫恐懼愛國主義無人敢提起。拜網路科技尚民主化，這些聲音透過 YouTube、Google Video 分享民間自製的研究影片，集結成一場要真相的獨立調查運動。最早主流媒體皆撻伐這些質疑聲音，直到今年 911 快五週年，CNN 主播 Lou Dobbs 才在一節「9-11 Secret Truths」新聞裡重視。如今，911 是美國政府與 CIA 執行的說法不再是異端，嘻哈歌手 Immortal Technique 做一首歌曲《Bin Laden》穿插 Mos Def 與 Eminem 的 Rap 說 911 不是賓拉登幹的！兇手另有其人。德國前國防部長 Andreas von Bulow 與英國前環境部長 Michael Meacher 也在媒體訪問直指 911 是美國政府所為，歐洲科學家做不少研究認為雙子星大樓的倒塌方式是炸彈引爆。

一切的引爆點源於一支紀錄片《Loose Change》，起頭者是三個年輕人 Dylan Avery、Korey Rowe、Jason Beramas。原先三人還是學生，第一版影片反應不佳，影像粗糙論證資料不足，但隨著影片放置於 Google Video 供人討論免費分享，世界各地的人共同調查也提供研究證據，五年不斷翻新補足，直到一小時二十分鐘的正式第三版《Loose Change》成形，翻譯成阿拉伯文

、德文、法文、韓文……甚至簡體中文，震驚了美國社會與罹難者家屬。要談 911 真相的確過早，CIA 與美國軍方官方的秘密資料尚未解禁，但影片強而有力反駁官方說法，最精采莫過於五角大廈撞擊洞口與飛機寬度不合。

《Loose Change》是免費分享制度自由、網路媒介民主才有的產物，相較於麥可摩爾的《華氏 911》論證高閣卻不談猶太人與中東政治、新保守主義關係，《Loose Change》則展現真實價值的紀錄片力量。紀錄片無法憑空成為力量，但力量產生可以透過影像串聯，由於生產方式不同編撰者不只導演，是人民。《Loose Change》對抗的不僅是美國黑箱政治，強悍的反比主流媒體與我們所認知的真相。事實總是建構，《Loose Change》這種議題紀錄片價值不在於個人關懷、一張票或 BT 下載時間，而是分享資訊的力量。

免費收看網址：
<http://video.google.com/videoplay?docid=-307415958406462281>
官方網頁：
<http://www.loose-change-911.com/Asia/index.htm>
台灣 911 真相影像集部落格
Asyura News Video: <http://blog.pixnet.net/asyurawar/category/106032>

FILM CHARTS

AFI美國電影協會

年度十大佳片

- ⊕ 火線交錯 BABEL
- ⊕ 芭樂特 BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN
- ⊕ 穿著 Prada 的惡魔 THE DEVIL WEARS PRADA
- ⊕ 夢幻女郎 DREAMGIRLS

- ⊕ 我的毒蟲老師 HALF NELSON
- ⊕ 快樂腳 HAPPY FEET
- ⊕ 臥底 INSIDE MAN
- ⊕ 來自硫磺島的信 LETTERS FROM IWO JIMA
- ⊕ 小太陽的願望 LITTLE MISS SUNSHINE
- ⊕ 聯航 93 UNITED 93

台北週末票房排行榜

12 / 15 ~ 12 / 17

- 1 龍騎士
- 2 香水
- 3 墨攻
- 4 時空線索
- 5 傷城
- 6 007 首部曲：皇家夜總會
- 7 快樂腳
- 8 死亡筆記本：決勝時刻
- 9 巴黎我愛你
- 10 快克殺手



慾望的街道，並不可慾的歷史

文／鄭美里(文字工作者)

書名:情慾·國族·後殖民:誰的中山北路?
作者:殷實寧
出版:左岸

要書寫一部半世紀的中山北路史，企圖心必然宏大，過程必然艱辛，但結果一定也很難不遭到論者的東挑西撿吧！

《情慾·國族·後殖民——誰的中山北路?》就是這樣一部企圖心宏大的作品，脫胎自作者殷實寧的博士論文，光從標題便可以讀出研究者意圖由情慾、國族等牽涉到性/性別/種族/國族、以及(不可避免地)階級...等軸線交織切入，對中山北路——這條負載著太多歷史意義、政治符碼、文化象徵、庶民生活記憶...的街道(及周邊區域)，進行多層次權力關係的分析(副標題「誰的中山北路?」點出了此一特點)。研究者旁徵博引包括官方文獻、文學文本、媒體報導、社會評論、深度訪談...等，從鉅觀與微觀兩個方面對中山北路的地景變遷加以檢視，理論的關注點包括：後殖民理論、國族主義論述中的性別化、殖民地景的女性化，意即透過對中山北路的經驗研究、論述分析，她所要剖析的是「性別權力關係中的殖民力量作用(p.30)」，而面對龐大的歷史資料，作者自述她「放棄『傳統的』歷史寫作方式，改以主題式的方式進行寫作。(p.31)」作者強調她「企盼可以從女性身體、情慾經驗與性別社會權力關係來重新思考殖民記憶與經驗對台灣社會的歷史意義。(p.30)」

本書「沿著殖民歷史與情慾想像兩條軸線，以檢視中山北路的空间實踐(p.18)」，其實是有著恨具體的、當前的關懷，作者認為必須透過解析殖民力量的文化霸權操作，才有可能翻轉、改變被殖民的真實處境，其中包括她企圖回應哈日

風潮的浮現。基本上，全書順著時間軸線，第二章「從日治時期的條通生活到國道的營造」，探討國府接收台灣後，階級、族群與省籍區分是如何被建構出來的。一方面，在象徵層次上，蔣政權抹消日本殖民痕跡(例如以傳統中國式建築的圓山大飯店，取代「台灣神社」)，在實質經濟層面上巧取豪奪，使得原為日籍官員與商人聚居地的日式住宅為國民黨官方所進駐，形成較高階級外省族群深門大戶的景象，另一方面，低階的外省來台軍團則移住原本的墓園區域，成為日後康樂里的違建聚居。第三章探討冷戰體系下，美軍協防台灣、美軍顧問團進駐中山北路二、三段，帶來服務美軍需求的消費產業，如咖啡館、酒吧，性服務產業更隨著越戰美國大兵的休閒需求而蓬勃，而相對弱勢的本國男人面對美國男人顯現的「去勢焦慮」，在不敢、不能得罪美國老大的前提下，轉而譴責本國女性「愛慕虛榮」缺乏道德。

第四章集中處理中山北路一帶性產業的變遷，1970年代中期美國勢力退去，日本戰後挾其經濟復興，為尋求經濟利益或觀光買春重回本地，論及此種「重回」裡帶有的懷舊色彩與殖民記憶。第五章則跳脫前述的順時性歷史，以女同志酒吧此一隱匿的情慾地景為例，批判國族大論述對性少數的漠視，由訪談資料呈現女同志作為情慾主體，如何在中山北路、林森北路一帶「燈紅酒綠」的隱庇下，掙得一席生存的空間。

從全書的概略掃描，完全可以想像本書包含的知識涵量有多豐富，幾乎就是一部台灣現代化歷史的縮影，而作者對性/別、階級、族群、國族等當代身分政治的敏感度，令這部歷史更顯層次多元、肌理豐富。不過，也許因為要處理的題材實在太過龐大，論述中有時不免有所疏失，例如作者論證國府為大正町和改名為中山北路、條通改為街道，為一種權力運作下的命名政治，且論及外省人士大量進駐此區，但另一方面，事實上，當地居民仍保留「大正街」和「條通」之說(p.45)，兩者便呈現自相矛盾；比較令人不安的是，作者在宣稱要呈現女性情慾主體的經驗，但這一點卻只有在第五章關於女同志的段落中，真正得到落實，至於探討性產業歷史——不論是美國大兵時期、日本買春客時期、或針對本地「扮皇帝」的男性——我們完全沒有聽見、看到任何實際從事性產業女性(或甚至嫖客)的主體現身提供任何第一手資料，頂多只有黃春明、朱天心、陳映真的小說文本，仍是被代言、被詮釋的客體，這或許是研究者面對找不到報導人的困境，轉而採取的做法，但文學文本牽涉到創作者再現的方式...等問題，與社會性文本的分析應有不同，如何透過小說文本捕捉研究者企圖了解的女性情慾主體經驗，便顯得說服力不夠。而第二章論述外省族群進駐中山北路一帶，數位報導人(彭媽媽、陳老師...等)似乎都非外省族群，同質性高，也令人有些疑慮，此外，對於報導人的背景資料(包括年齡、性別、族群、階級...等)在書中應該也要有所說明才是。

本書第五章的篇幅將近70頁，居各章之冠，呈現的訪談資料也比其他章節多出許多，不過，對於T吧的性別展演似乎並沒有超前於早前的相關研究，其實不妨將焦點放在區位特性更能凸顯關於本書的主題。另外，「視覺意識型態」(p.11)似乎是全書重要的理論背景，但定義及實際的分析操作卻顯不足，看不出與其他的意識型態分析有何不同，此點殊為可惜。綜言之，本書的立論動機旨在論析台灣「後殖民」情境中複雜的權力網絡，欲尋求解構之道，強調主體的經驗和能動性，儘管沒有能完全達致作者強烈的企圖心，但卻在一本書的篇幅內讓我們經歷了一趟「中山北路」的歷史之旅，並不輕巧可口，但卻絕對是所有曾經或常常經過中山北路的我們所不可迴避的。

我媽吃火柴

書名:一刀未剪的童年
作者:歐各思坦·柏洛斯
譯者:陳佳琳
出版:遠流



總之，你沒有一個會在凌晨三點洗泡泡澡異想天開在裡面加大把碎玻璃的媽媽，爬出浴缸的她全身黏滿粉紅小泡泡，衝到書桌前，用45轉的速度聽《西城故事》主題曲一百遍還露出法國悲劇歌后艾迪絲琵雅芙(Edith Piaf)一般淒苦的臉龐瞪著天花板看，別人的媽媽做奶油鬆餅吃著細如火柴的小胡蘿蔔沾奶油乳酪，他媽可是吃真的火柴或是天花板裡的構造物，「我相信這是我最後一次的精神插曲了。我想我終於突破我潛意識的創作力量。」或是看著她新交的十八歲女友說「我的屎剛剛完牙滿嘴泡泡。」他媽可不想聽十三歲兒子幫三十歲男友口交的故事，總之，她是個大作家。作者歐各九歲開始因為躁鬱症媽媽的關係搬進一個精神醫師的住宅，裡面完全瘋狂，小孩假裝自殺吞小藥丸被送進精神病院以逃避上學，如果天花板過低就把它整個端爛，想賺錢把傢俱全搬到草坪拍賣後來乾脆全家人開始住在草皮上，還搭了棚子在戶外看診，精神醫師用大便算命，他的女兒則用聖經算命並把愛貓骨頭拿來熬湯，媽媽和牧師的太太做愛，屁眼流出精液的男孩幻想當全美國最紅的髮姐，真的故事假不了，比電影還好看。(Vak)

朦朧船燈歸港的回憶錄

書名:青燈
作者:北島
出版:牛津大學出版社(HK)

與中華人民共和國同壽的朦朧派當代詩人北島，在文壇的背景也正是文學自由和專制文化頑抗一路下來的現代史。這是北島繼《失敗之書》另一本散文集，也是中國政府對他解除執教禁令後的首次出版。顯於

外的，本書藉由同名散文〈青燈〉對魏斐德(Fred Wakeman)教授致敬；隱於內的則是期以自翊的內蘊本色。多年過去，北島流放諸國的小故事在他的詩景外側記出現，畫面與俱，他不再是當代諾貝爾獎的熱門人選，唯有重返故鄉拾起青燈，構築散篇詩境。(ouch)



詩詩有三種

書名:現在詩05—現在詩大字報
作者:夏宇主編
出版:現在詩

《現在詩》打從第一集起，就被賦予了必然叛逆的個性，當然格式也就成為一般讀者對《現在詩》出版系列最大的期待。大字報的版型確實快速抓住目光，以夏宇、雷光夏的名字在文壇的月暈效果，同這三種封面、彩色油墨與字體交疊的明暗排版般的絢爛。這回詩集肯定更多人看得懂，為圖樣為花色為海報為那跳躍性地情緒揮灑，字數更少更符美學價值，然，《現在詩大字報》在打破「守門人」的保守性與創造空間分享的企圖不言可喻，串連世界各地的詩集共享與印刷資源的下個企圖，與網路時代的開放原始碼精神志同道合。只是，誰來選詩、誰在各地主持匯串?詩不再需要被讀懂，就算《現在詩06》是十種語言也不用翻譯，因為讀詩除了看得懂、看不懂、不想懂之外，從《現在詩04》開始就已經爬出紙本之外，活動筋骨了!(ouch)

THEME BOOKSOTRE CHARTS



排行榜

- 1 體育悍將 2006/冬季#02 (藍門文化)
- 2 盛夏光年(電影原著小說)(春天)
- 3 激浪II(張漢藍/北極之光)
- 4 瞬間之夢(Joinac)
- 5 5G屋出租(鮮歡文化)



女書店 排行榜

- 1 擁抱玫瑰少年/台灣性別平等教育協會
- 2 哀豔是童年/胡淑雯
- 3 空間就是性別/畢恆達
- 4 一則必要的告解/柴
- 5 無人知曉的我/陳雪

- 6 未婚懷孕怎麼辦/台北市女性權利促進會
- 7 漫步在海邊/詹·安德森
- 8 性別中國/戴錦華
- 9 性別——多元時代的性別角力/R.W. Connell著、劉泗翰譯
- 10 台灣當代婦女運動與女性主義實踐初探/張輝燾



破報業務部

繽紛銀色耶誕
國賓溫馨獻禮

即日起~1月1日(一)

到全省國賓影院看電影，隨票附贈繽紛雪花卡一張，寫下你/妳的新願心語投入現場留言箱，佳作將裝飾於現場銀色聖誕樹上；填寫繽紛雪花卡抽獎券，幸運觀眾有機會獲得西華飯店住宿券/餐飲券、愛戀金誓項鍊、ESPRIT精美女錶、迪士尼冰上世界「海底總動員」公演票券或可口可樂紀念贈品，抽獎券數量有限，送完為止！

博物館驚魂夜

12.22 (五) ~ 12.24 (日) 聖誕口牌場
12.29 (五) 晚場起 正式開關

對抗活標本，闖關博物館

偷立體恐龍拼圖

12/22(五) ~ 12/31 (日)

活動期間上國賓影網www.ambassador.com.tw 挑戰「博物館驚魂夜」闖關遊戲，成功過關者附上基本資料寄回活動信箱，即有機會獨得『博物館驚魂夜』限量進口電影收藏品！

活動獎項：
『博物館驚魂夜』超逼真立體恐龍拼圖 x 10組
『博物館驚魂夜』立體骨牌遊戲組合 x 5組
『博物館驚魂夜』酷炫夜光貼紙組合 x 35組

*得獎名單公佈在國賓影網並另行通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



吳珮菁打擊樂獨奏會 '06 12/24 Sun 14:30 高雄至德堂
/28 Thu 19:30 台中中興堂
/29 Fri 19:30 國家音樂廳

朱宗慶打擊樂團首席 美麗出擊

十八歲即任朱宗慶打擊樂團首席
「六根琴槌」演奏木琴聞名世界
吳珮菁一用「心」敲擊生命節奏的演奏家
音樂其實沒有魔法，美麗來自認真與堅持
朱宗慶打擊樂團首席 吳珮菁 美麗出擊

售票處：兩廳院售票系統(02)3393-9888 www.artsticket.com.tw
主辦單位：財團法人擊樂文教基金會(02)2891-9900轉217 www.jpg.org.tw
※非兒童節目，110公分以下兒童請勿入場

CAMPO 生活藝術狂歡節 campolive.blogspot.com

Campo

音樂、影像、創意市集
ALL in CAMPO in 89 影藝小舖

12/12 阿力講創意市集(實踐大學設計學院講座)
12/22 華人部落格大賽頒獎典禮(台大醫院國際會議廳)
12/23 Pecha Kucha night (學學文創一樓XueXue Stage)
12/24 CAMPO教你如何辦活動講座!(高雄縣婦幼青少年館)
12/30,31 高雄縣生活藝術狂歡節&跨年晚會(高雄縣 鳳凌廣場)

CAMPO主創創意商品@in89影藝小舖 Address: 台北市武昌街2段89號

法國影史難得神話題材 巴黎歌劇院芭蕾舞團 跨刀演出絕美愛情故事

漫舞精靈 歐荷伊 Aurora

12月29日(週五)晚場起

真善美戲院、信義威秀影城



火線交錯

上映日期：12月22日晚場起

圖+文 福斯電影提供。

《火線交錯》的內容是導演伊納利在全世界旅遊後，原本想寫人與人之間的衝突，但是到了最後，他卻找到了將人們區隔開來的原因，但是到了最後，他卻找到了將人們區隔開來的原因，但是到了最後，他卻找到了將人們區隔開來的原因...

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243



- 訂購項目：
- 1. 破報12期(400元)
 - 2. 破報25期(800元)
 - 3. 破報52期(1600元)
 - 4. 破報104期(2560元)
 - 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
 - 6. 眼球愛地球(999元)
 - 7. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
 - 8. 反世寶雙CD (250元)
 - 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套](1,799元)
 - 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

不是

不是台灣人最愛的報紙
不是全台灣閱覽率最高的報紙
不是AC Nelson要統計的報紙
不是全台灣最 的報紙
不是全台灣最文化雜誌
不是全台灣最雅屁的雜誌
不是全台灣最經典的刊物
不是全台灣最文學的雜誌
不是全台灣最藝術的雜誌
不是全台灣最音樂雜誌
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化

POTS is kicking if you want it.

支持破報三個簡單的方式

- 1.努力找尋破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報 久一點
- 3.如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並希望有破報箱可供朋友取閱

請動手動腳動口動舌聯絡我們！

E-mail. pots@pots.tw Tel. (02)8667-6655 ext 243