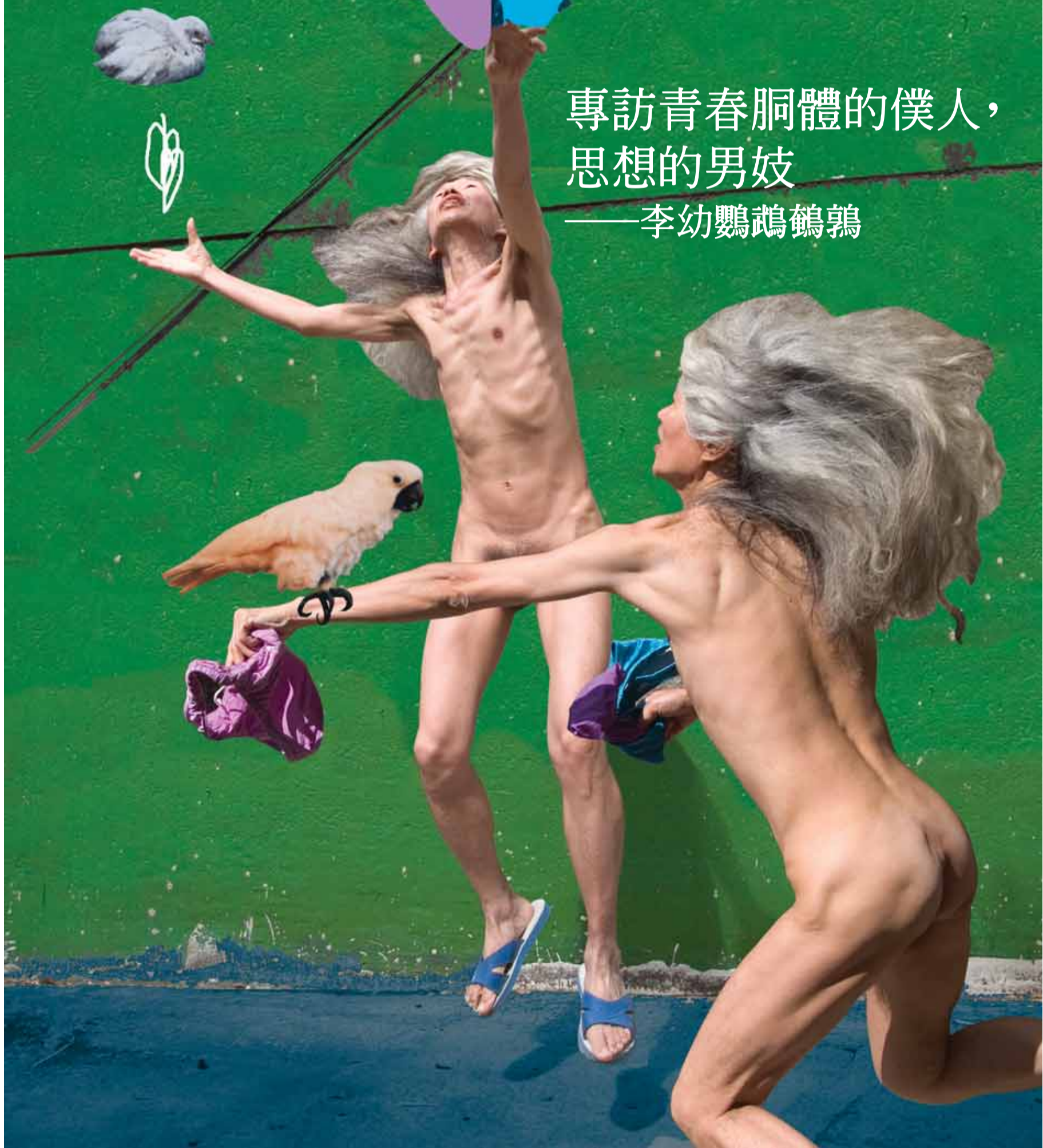


破
周報

POTS 復刊 440 號
免費取閱 15/12-24/12. 2006

專訪青春胴體的僕人，
思想的男妓
——李幼鸚鵡鵪鶉



破

週報

復刊 440 號
15/12-24/12. 2006

THE VOICE OF NEXT

1998年2月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、
吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 顏寧儀

封面圖片攝影 李政暉/李幼鸚鵡鵲

editorial



業務部手記: 母親與女兒的戰爭:休戰篇

文/林淑慧

我的媽媽是在50歲之後才進入職場工作,上班之後的她開始化妝、聽MP3、學用電腦、遊山玩水。家中的生態狀況也在她上班之後產生巨幅變化,大老爺開始會洗衣服、掃地、煮晚餐、幫老婆送便當以及載她下班,小老爺會自己整理房間,幫貓洗澡,如果大老爺沒煮飯就自己想辦法解決。而我這個逃家的女兒,最近想找她洗溫泉還必須跟她敲時間,但在聽到「我星期一全班、星期二晚班、星期三、



《衛報》週評: 美元的困境

節譯/盧季寧

上一次英鎊對美元升到2美元附近,是在前首相梅傑於1992年4月初勝選及「黑色星期三」9月16日股市大跌之間的事,當時市場明白英國的經濟政策錯誤百出。

在經濟嚴重衰退及失業人數再度達到3百萬人之際,英國極需大幅調降利率來刺激經濟成長,然而,英政府抗通膨政策的基石是加入歐洲貨幣匯率機制(ERM),此一機制要求英國必保持高利率以捍衛英鎊匯率。

英國隨即將政策導向兩個方向,但英國政府的可信度非常脆弱,所以它只是考談政策,希望金融市場並未發現政策難以實行。但金融市場很快就發現,明白梅傑和財長拉蒙特不會遵循他們所發表的公開聲明,設法讓英鎊留在歐洲貨幣匯率機制裡,因為那會扼殺英國經濟復甦的任何希望。然而,當市場明白保守黨政府是紙老虎這個事實,黑色星期三就難以避免。

如今國際金融市場又出現了似曾相識的感覺,美國聯準會(Fed)面臨14年前英國財政部和英格蘭銀行類似的困境。不過,當時的英國和現在的美國有很多差異之處:美元匯率是浮動而非固定的,而且美元做為全球外匯存底貨幣,匯率獲得強力支撐,美國經濟也沒有連續2年陷入衰退泥沼。

即便如此,聯準會主席柏南克明白他所面臨的挑戰。美國的通膨高到足以令聯準會感到不安,因而得第18度

四休息但是要去苗栗玩、星期五晚班、星期六要去九份...」只好嘆了一口氣說:「媽!你也太忙了!你有空再打電話給我,要記得把我排上計畫表」。

掛上電話之後情緒相當複雜,想起好幾年前她還沒上班時,我因為一句失言「媽!我現在很忙不要浪費電話錢」與她陷入自青春期之後空前的緊張關係,她希望我唸完書趕快回家住,我就一拖再拖找盡藉口,當時的我覺得愛勞叨、情緒化、強勢、歇斯底里就是等於媽媽的代名詞,我一一列下這些討厭的條件避免自己成為她的翻版,在看了一整天的漫畫之後沾沾



圖/林淑慧

自喜的想「呵!你現在管不到我了」,甚至在讀到西蒙波娃說:「我母親的斥責,甚至只是輕輕地皺眉,都會對我的安全造成威脅;如果沒有她的肯定,我便失去了活下的權力。」時嚇出了一身冷汗和啪啦啦的眼淚,不過這些緊張的關係卻在她開始工作後得到了改善,我們變得可以很輕鬆的談論彼此的工作、生活狀況,她很認真的對我說:「我們還是不要住在一起好了,不是你瘋掉就是我瘋掉」而我也很開心的回嘴:「老媽你現在這樣還挺不賴的。」



圖為2006年12月1日倫敦外幣交易中心看板上美金兌英鎊匯率。在市場預期美國政府對美元利差縮限的政策下,英鎊兌美元匯率兌換2元的心理關卡,這也是美元疲軟走勢下連續第二天創下14年來的新高價位。(圖/路透社)

調高利率至5.5%,但房地產市場降溫已波及到其他產業。

華盛頓經濟政策研究中心分析師貝克(Dean Baker)預估,明年美國經濟成長將出現衰退,經濟規模將萎縮0.7%,並且新增一百多萬領失業救濟金的人。多數分析師並不那麼悲觀,但也預估今年的經濟成長疲弱會延續至明年,促使聯準在明年上半年調降利率。

因此,柏南克上週警告需對通膨警戒,市場置若罔聞,美元近來走勢疲軟,因市場不相信聯準會能妥善應付威脅。柏南克審慎考慮降息一事,唯恐錯估通膨威力,他也審慎考慮升息一事,唯恐升息過頭導致經濟更為疲弱。因此,柏南克目前什麼也沒做,希望會出現什麼事情,讓他從兩難局面中脫身。但事情不總是能稱心如意,問問梅傑或拉蒙特就知道。

從歐洲貨幣匯率機制可學到的一項教訓是,美元貶值未必是件壞事,由於美國貿易赤字居高不下,美元貶值可能受到金融市場歡迎。1992年英鎊貶值,英格蘭銀行降息4%,加上英國政府緊縮財政,才使英國經濟漸漸恢復穩定,美國經濟在歷經漫長時間後才慢慢恢復類似的穩定。

英鎊對美元升至2美元,讓英國人

高興異常,實在令人不甚明白。英鎊升值使飛往美國做耶誕節購物的英國人享有更廉價的商品,但英國經濟的問題不在於買太少,而在於買太多。英國的經濟基本面顯示,英鎊必須貶得更低,就像美元必須貶值一樣。

然而,柏南克面臨的問題在於,美元緩跌和暴跌之間天壤地別的差異。美元緩跌可以減輕全球失衡(美國貿易赤字逐年升高,亞洲貿易順差也逐年升高)引發的緊張,降低美國經濟受到房地產市場嚴重降溫帶來的巨大衝擊。美元暴跌將導致全球金融市場混亂,美國常利率上揚,美國經濟硬著陸的風險大大增加。

避險基金(hedge fund)可能決定美元是緩跌或暴跌,利差交易(carry trades)是必須關注的問題,所謂利差交易是指向利率低的國家借錢(如日本),投資利率高的國家(如美國),賺取之間的利差。這對投資人非常具有吸引力,也可以支撐美元,但如果利率高國家的貨幣貶值,藉由利差交易所得的報酬將會減少。

目前,整體經濟情勢對美元走勢相當不利。美國經濟成長疲弱、聯準會沒有絲毫做為,投機客準備棄美元而去。毫不做為有時是最壞的選項,這個時候似乎不該如此。

不如將兩國女同志強行合併

專訪日本福岡女同志空間經營者——元滿真紀



「Doez Dose」經營者元滿真紀
(圖／元滿真紀提供)

文／李靜怡

日本東京從 1994 年開始，許多歌舞伎町二丁目區域(情人旅館、性風俗店、酒店林立的歌舞伎町被稱作歡樂城)酒吧老闆就組織了每年一次約兩千人參加擠到寸步難行還有煙火的同志大遊行，九零年代之間，也冒出多本成功或不成功的男女同志雜誌《Badi》、《G Men》、酒吧書、同志研究論文，以及同志運動聯盟團體。不過日本社會對待同志族群仍採取相當保守與冷漠的態度，在 2000 年，日本政府施壓，要求中學停止同性戀講座，原本一年可以跑 200 多場教育演講的老師，目前一年只剩一兩場。男女同志在日本、韓國能見度遠低於台灣與香港，在職場出櫃與社會接受度都受到多般阻礙。

台北開了九年的女同志酒吧「搖滾看守所」，舉辦了一場中日女同志文化異同講座，邀請在福岡經營女同志空間「

Doez Dose」的元滿真紀、九州大學專門研究女同志心理衛生的心理學博士廣梅芳，與一位年輕跨性者——由來台。目前全日本僅有四十家女同志空間，其中一半為卡拉 OK 店，一半為酒吧。「Doez Dose」的空間以紅黑色系為基調，養了一隻蝸牛和五隻狗，四台電視，很暗，還喜歡放一些節奏緩慢的音樂，店裡每月會舉辦座談會，並且今年辦了西部日本第一次的同志影展、許多派對，店裡除了女同志以外，也有許多跨／變性者與拉子媽媽和她們的小孩，2006 年日本立法變性者可以在身分證上更換性別以後，變性手術原本漫長的和各式醫師交涉六七年的過程縮短至一兩年，減少許多出國做非法手術的人潮與精神壓力，許多做完手術的客人也會興奮的跑到店裡大喊，「我是全日本第幾 X 個變性者！」

談起日本今年的同志議題風潮，真紀說：「除了合法變性以外，今年有一位變性市議員以及一位被選上市議員後立刻出櫃的女同志，兩人引起日本各界軒然大波，自民黨立刻叫兩人閉嘴不要再談論個人私事，不過全國同志可是開心的不得了。畢竟在日本除了東京以外，許多城市裡的人根本沒聽過同性戀這回事，很多不明究理跑來店裡的客人，經過我解釋「Doez Dose」為同志友善空間後，還會看著我說：哇！太酷了！我第一次看到同性戀！原來真的有這回事！在職場也會有很多人逼問分明是 T 的人怎麼三十多歲還不快去生小孩，在許多人心裡，同志概念完全不存在。」

在台灣今年終於成立了「女同志媽媽聯盟」，並發行電子報與 MSN 互助社群，積極討論拉子媽媽所面對的人工生殖、女男同志協議結婚、拉媽小孩、T 媽媽與 T S (transsexual, 變性) 伴侶領養小孩、

女同志媽媽爭取監護權等專題傳達出同志為實踐生育權及家庭權等基本人權所做的努力，以及因爭取監護權、子女探視權等所遭遇的困境。認識許多同志媽媽的真紀說，「在日本，許多同志媽媽會受到一些排擠，那些離婚帶著小孩，已經有丈夫卻在外交了女朋友，或是經過人工受孕的同志媽媽在圈內總會受到許多指責，譬如像「不純女同志」之類充滿問題的指控，而這些人許多會進而成立網絡，互相支援。」

真紀解釋日本行動者運動，「在日本民主社會同性戀是不可能遭受嚴厲攻擊，因為那會被視為違反人權而受人唾棄，所以衛道人士以較隱諱方式在職場或法律上攻擊同志。而相應的行動者運動也採取溫和方式，譬如寫信名列可參考條例給停辦同志講座的中學教育委員會。」目前真紀希望能串連日本列島的同志運動團體，成立橫向平台，提高同志議題能見度，畢竟在日本國內，同志結婚議題幾乎還完全不存在於任何媒體中。而在台灣同志能見度簡直是過高，滿街男女同志，但是女同志目前仍然沒有一個呈現影像、音樂、深度座談，並能結合許多在媒體製作、藝術界、地下音樂、文學、社會運動中活躍的激進女同志平台，早期高知識份子同志組織的聚會與聯盟和新一代多往藝術活動裡鑽的女同志彼此脫節，也難共享空間，女同志散裝出現在異性戀空間，這說不上是件壞事，不過誰不希望能一邊用一些有的沒的社交娛樂藥物看地下前衛實驗電影聽墨西哥婚禮樂隊音樂旁邊都坐滿性感女同志詩人或是龐克鼓手的地方也可以在台北出現？

「女同志媽媽聯盟」

<http://www.wretch.cc/blog/lamanews>



POTS VIEW

查維茲壓倒性勝選連任 反美帝方能扶貧

文／王俊凱

由於任內贏得人民好評，委內瑞拉總統查維茲日前於連任選舉中獲得壓倒性勝利。部分論者因查維茲「反美立場鮮明」，將選舉結果詮釋為「反美立場在扶貧包裝下的勝利」。但筆者卻以為，恰非扶貧成績包裝美化了查氏的反美態度，而是查氏與美帝周旋的決心締造了扶貧的基礎。

倘若查維茲不反美帝、採取和美國「緊密合作」的施政原則，首先，查維茲多半不會在上任後不久，以「出於委內瑞拉的石油，應用於人民」為由，力行推動石油事業國有化；多半會使石油事業保持私營、使開採利潤按前任總統與菲利普石油、艾克森美孚公司簽訂的開採契約進行分配——99% 落入跨國石油資本口袋、1% 繳納給委國政府。

再者，若不堅持反美帝立場，則面對國內貧窮問題，查氏大可採取高舉外債、大規模開放外資進入等處理方式，既可美化「經濟成長數字」，兼可為外資創造投資商機，根本不需要在將石油事業國營化後，又將大部分的石油開採獲利用於各種社會福利政策——事實上，對執政者個人而言，選擇不反美的「政治風險」通常小得多。

因此，與其說查維茲的勝選連任，是因以扶貧政策包裝自己的「反美粹立場」，毋寧說是其堅定的反美帝態度為委國人民提供了改善生活的基礎，進而化為人民對查氏的支持。

從反恐談人權 南方朔看世界



文／胡慕情

龍應台文化基金會規劃「你所不知道的人權艱辛」系列思沙龍，在昨天「世界人權日」登場。思沙龍首映《往關塔那摩之路》劇情紀錄片，揭露 911 事件後人權危機，敘述三位伊斯蘭後裔的英國公民，前往阿富汗探親卻遭美軍逮捕。文化評論家南方朔以此事件為切入點，探討全球各地人權處境。

導演 Winterbottom 表示，電影呈現的是非常典型的故事。他說，電影並非討論政治，也不攻擊任何人，只是陳述故事。「關塔那摩監獄建在美國是違法的，建在古巴才可以規避法令，這是合法的黑暗，沒有法律保障，是夢魘之地」。Winterbottom 認為，只要看到這三個人的故事，就會提醒自已，至今仍有 5 百人被拘留在當地，那些人不是恐怖份子，而是擁有與我們相同權利的一般人，但在拘留營大門提詞寫著「捍衛自由的榮耀之地」，卻沒有公義審判的基礎，「這算什麼捍衛自由？」

美國近年來對「恐怖戰爭」的執迷，已使許多人無辜受害。人權觀察執行長羅思指

出：「打擊恐怖主義是人權事業的核心，但是對恐怖嫌疑犯使用非法手段，不但是大錯誤，並且會造成反效果」。南方朔直指，違背人權的敵人就是國家安全。反恐戰爭至今衍生太多問題，以國際紅十字會派人至伊拉克進行的研究即發現，「裡頭幾乎都在亂抓人」；根據調查，誇大敵人的威脅性多達三倍以上，是一般國家進行戰爭時強調危機感的常用手段。「這是合理化對自己內部的壓制，是近代罪惡的淵藪」。

關塔那摩經常出現在美國的電影中，但一般人卻不常注意。自 1898 年美西戰爭之後，美國佔領包括古巴、關島、菲律賓等地；同年，美國國內通過修正案，決定成立關塔那摩基地，做為美國監獄。自反恐戰爭後，關塔那摩監獄開始有了很大的改變，根據美國紐約時報與一些作家的揭露，指出反恐戰爭後，美國南方指揮部司令 James Hill，在 2002 年，建議將關塔那摩變為「SERE 學校」。南方朔表示，所謂 S，就是 survival，一定得活下來；E 是 event ion，躲避尋求逼供的技巧；R 是 resistance，最後一個 E 則是 escape。

Hill 之所以提出要將基地變成 SERE 學

校，主要是因為近代美國有許多軍人具相關經驗，「他們希望把以前學的，尤其是越戰、二次大戰至今的經驗，用到這個監獄來」。所有課程皆由一位美國軍方心理學家設計，所有軍人都將學會用 SERE 技術修理人。關塔那摩監獄變成刑求學校，美國也開始在境外設立許多刑求學校。歐盟會要求美國關閉，也有許多國家建立不准借給美國基地做為中央情報局轉運囚犯的過度點。南方朔說，這些特別監獄的發明之所以設置國外，「因為人權愈差的國家，死了也沒人知道」，因此去年美國已有憲法學家醞釀罷免美國總統。

南方朔直指，近年西方國家對付敵人的厲害程度，恐怕比落後國家更恐怖。美國的刑求方式與我們的想像並不相同，「不是打敲威脅，而是心理施壓的背景」，他進一步透露美國國防部長甚至否認刑求，「我們只是用模擬性，讓對方感到實在感覺的心理狀態的技術」。南方朔說，這位國防部長說的「不是刑求」，包括要所有人戴上面具、關在睡袋而造成幽閉恐懼症、將人丟到水裡直到快不能呼吸再拉起來、一小時叫醒嫌疑犯一次的疲勞轟炸……。其中南方朔認為最嚴重的，即是一名 8 歲的孩子也被關進監獄，「為什麼？因為父母帶著孩子跑，美國懷疑也許是恐怖份子」。目前聯合國上個月勉強同意讓聯合國和平維持部隊維持到明年年底，讓美國政府暫時喘一口氣。但美國內部要求停戰聲音其實很大。南方朔透露，儘管美國年底應要減少軍隊，「但美國心底還是想增加，一舉將『叛軍』消滅」。南方朔認為，反恐戰爭裡糊塗地開打，造成近代人類難以相信的野蠻行為。反恐戰爭打到今天，英美遭遇繼越戰之後另一個大挫敗，也就是人權的喪失。

專訪青春胴體的僕人，思想的男妓 ——李幼鸚鵡鵪鶉



文／王婉嘉

頂著一頭蓬亂張狂的白髮，瘦削單薄的身材，肩上背著撐得鼓漲的布製購物袋，或許你曾在金馬影展遇上他，正拿著相機準備攝下散場時的青春靈魂；也可能正巧相逢在西門町戲院的放映廳裡，心裡嘀咕他不羈的長髮，成了你觀影時的惡夢；又或是行走在捷運站月台時，瞥見他的身影，咻咻地匆忙走過，背後伴隨一連串陌生人好奇疑惑的注目眼光。他是影評人李幼新，喔不，今年夏天，他正式換了個新名字（是連身分證上都改了的那種！），以後得改口喚他李幼鸚鵡鵪鶉。

啊，先從那一頭好似長出性格的白髮說起吧，一問起長髮為何留，他叨叨絮絮地給了數個理由，從幼年說起，因為家裡沒有鏡子，怕萬一打破了會帶來噩運，於是既然沒有攬鏡自照的習慣，更不知道自己亂髮的樣貌；又認為自己長得醜，不僅頭髮遮住大半容貌是種防護罩，別人見著了，只顧盯著頭髮看，而忽略了長相美醜；再者，個性害羞內向，與人談話時，總低著頭迴避目光接觸，連對方長什麼樣子都記不得，索性以亂髮為不言自明的識別證，等著別人來認領。

春色無邊 男色總迷人

總是有人這麼說的：在李幼鸚鵡鵪鶉眼中，每部片都成了男同性戀電影。男色無邊、情慾橫流，只要是高聳突起的物體，皆化為陽具的象徵，「其實這樣只說對了一半，我是喜歡從非關男同性戀的電影中，看出同志情慾的暗潮湧湧；又喜歡從男同性戀題材裡，看出意在言外，非關同志的意涵。」李幼鸚鵡鵪鶉說起話來，節奏急匆匆促，邊拉扯橫越在眉樑上的九一分瀏海，不時蹙眉的神情藏在年久斑駁的方框眼鏡後頭。李幼鸚鵡鵪鶉憶起昨日種種，從小就很娘娘腔，只會唸書、不愛運動，在板橋軍方眷村長大，唸中學時，又因為完全聽不懂台語和班上男同學產生諸多誤解，於是回以小奸小惡的報復手段，直到畢業典禮當天才發現同學們其實完全不計較，在他心中，產生砰然衝擊；考上建中後，或許贖罪心態使然，對男生的心態從小憎恨，成了過度接納、喜愛，和班上每個男孩都感情融洽。

雖是擺明了就該唸文組的資質和喜好，卻因為愛上一個同班同學，而硬著頭皮唸了理組，「有時候真覺得同性戀誤我一生啊！」他嘆道，更為此三度重考大學，只求能和暗戀的男生同系，但始終未能如願，輾轉從中原物理到了淡江法文後，又遇上了另個一見傾心的系上同學，延續少年時代投入的熾烈情感，只是這次選擇了大膽邁進表白心意，不過……可能是民風淳樸抑或緣份未到，告白過後，那男生竟然隔日就辦了休學，自此又在他的生命中沒了蹤影，「啊，那真是生命中的一個大災難，不知道是我的還是他的，總之一片空白啦！」

站在鏡子前拍下的裸體照，一張照片裡就藏著看與被看
(攝／廖奕人)



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



李幼鸚鵡鵡家裡的鸚鵡、鸚鵡，在牆壁貼上自己與母親的照片和牠們做伴（攝／李幼鸚鵡鵡）

唸淡江法文的時候，李幼鸚鵡鵡也接觸大量外國文學、戲劇，手捧存在主義、讀遍荒謬劇場，擠在螢幕前盯著海盜版的大師名片，聚在咖啡店裡聊聊最愛的雷奈導演《去年在馬倫巴》更是絕對必要；彼時文藝思潮鼎盛的七〇年代，一同在文藝青年圈子裡兜著的，還有蘭陵劇坊的金士傑、杜可風、或是舒國治、馮光遠、邱坤良、陳光興等等，以及據說當年還清瘦且愛慕者眾的韓良露……。

於今有人成了德高望重的學者教授，或至沸沸官場闖蕩一回，只有李幼新活在凝滯的時間軸裡，任隨頭髮漸漸灰白，但心裡卻停在那個青春芬芳的年代，「我從十九歲之後就不過生日了，長不大，也怕長大了又腐敗。」他一邊用憂慮的口氣唱嘆，一邊驚呼著某個年少舊識，現在嗜錢貪婪的模樣令人害怕。

十年 男體 青春

而或許出於對男性胴體的迷戀和年輕時光的緬懷，約莫從一九九〇年起，每年夏天午後都到泳池報到，「除了游泳、曬太陽，也是心術不正地想看男孩子，但後來有了想拍照紀錄那個泳池十年的念頭，想到二〇〇〇是個很特別的數字，十年可以經歷許多那裡的人事滄桑，今年遇上的人明年還會再來嗎？他們是爲了視覺上的享受還是健康而來？十年之後容貌會改變多少？」最初拿起相機時的急切、熱情，仍不免引起被攝者的疑慮，「在拍攝時我的動機是很單純的，與性慾、愛情無關，但總不能直接告訴對方：『我要在你褪色之前拍下你的青春。』」他說。

與其說是用膠卷刻畫一個個青春的身影，拍攝男孩們的容貌和活力，對他來說，更像是拍攝自己的欠缺，那些自身缺乏的好看容貌、充沛活力、一種青春無敵又理直氣壯的姿態。

爾後十年晃眼即逝，每年的夏秋之時，他也真從不缺席，許多男孩來來去去，坦然的、猶疑的、斷然拒絕的，連周邊的景致都不是靜悄悄地守候著，泳池歷經拆遷，轉移陣地，約好洗成照片後要奉上的男孩們，有些也再沒遇上了。後來有次偶然的機會，他到了溫泉男湯那樣更能大膽窺視的地方，但越是毫不遮掩，越是不好奇，陰莖也成了蛋糕上的奶油玫瑰，「我其實蠻佩服台灣一些推動性解放理念的人士，因為越壓抑的時候會越淫蕩，越是解放反而什麼都能平衡了。」



為諷刺電影檢查制度而攝，後為劇場導演陳梅毛（攝／何明鴻）

我是陰陽人

李幼鸚鵡鵡語錄有云：「我有陰莖，我有陽具，我是陰陽人。」雖自嘲是想模仿張愛玲寫些簡短鏗鏘的話語，但從精神或身體的層面，他都是個徹底的人格分裂者；慾望的禁錮相對極爲開放的裸露姿態，「其實我的身體可以給每一個人看的理由是恨自己，可能是某種不自覺的自虐傾向。」雖然大部份人解讀時，會認爲是因爲他在裸體態度、思想上是開放的，應該是緣於在感情上一路以來受到羞辱和挫折，對自己的憎恨和不知所措，一氣之下乾脆就把身體曝露給每個人看，「但那樣又不是真正的性解放，比較像是男妓的心態，覺得我守身如玉了那麼多年，很空洞、很荒謬，我其實是無可救藥的視覺上的男同性戀，可是我在觸覺上卻好像完全萎縮掉了。」

家中沒有兄弟姐妹，所以女孩、男孩對李幼鸚鵡鵡來說都是同樣的陌生、遙遠，「一個人如果思想越淫蕩，極可能他在身體上越是禁慾。」反之亦然，「當一個人不跟男孩、女孩做愛時，他就用其他方式來玩自己的身體，我就是這樣，而且玩的都是視覺上的。」寥寥數句說著身體、思想間的矛盾拉扯。

李幼鸚鵡鵡曾導演幾部創作短片，其中之一叫做《青藍紫：你所知道／不知道的李幼新》，青藍紫是他最鍾愛的顏色，從穿著到拍照構圖，都耽溺其中，成了偏執的堅持。而影片內容描述的則是兩個男孩之間的看與被看，臉、腿到身體的各個局部，譬如乳頭、腋毛、肚臍等地方，「雖然我是同性戀，但從來沒跟男生做愛過，那我的思想或情慾又何從發洩、投射？我一直想讓人知道我心理變態的細節。」說著說著，自己也找不到一個解釋的理由，於是透過拍片想理出個頭緒，「我覺得一方面開展了男孩子對身體情慾的領域，但另一方面也許是不自覺的壓抑，才將其他部位想成類似性器官去意淫，就像我總納悶爲什麼三島由紀夫那麼喜歡看男孩的腋毛，可能也是因爲壓抑，不能直接說出對陰莖的喜好，只好找個不是那麼強烈、刺眼的部位，但也可能是我保守的意識型態作祟，換成不同人又會有不同解讀……。」吐出話語悠長綿綿，織成自成一格的小宇宙，稍不留神就來段茫茫然的星際迷航……。

鸚鵡·鸚鵡

說起改名的緣由，「最近這幾年覺得我家的鸚鵡、鸚鵡在我的生命中越來越重要，就想把他們擺在名字裡，經過長年的相處彼此也已經很熟悉了。」話題至此，我們倏地從星際迷航歸來，他眼神發亮神采奕奕地說起和家中鳥兒們的生活點滴，每天一回到家，鸚鵡、鸚鵡會興奮地嗚嗚叫飛撲過來，李幼鸚鵡鵡也在家裡的牆壁貼上自己的照片，讓鳥兒們不感孤單，另外還貼滿了他爲鸚鵡、鸚鵡拍攝的照片，想讓牠們知曉自己的模樣，又是一樁生活中的「看」與「被看」啊！

而李幼鸚鵡鵡語錄又云：「在台灣要說你是一個素食主義者或是非常關切動物權的人，常常會比你說自己是男同性戀還更讓人羞於啓齒。」可能會被視爲怪物、不合群、難溝通等等，他拉高聲量解釋道，在台灣討論動物權的辛苦之處是，某些對動物權不友善的人，常說動保人士只愛熊貓，或是貓狗狗們，忽略其他動物的受苦受難，但其實並非如此狹隘，都是外界的誤解。「最可惡的就是用真實電影的方式拍攝動物，演員還能有選擇的權利，但是動物不需要爲了成就電影裡的畫面、藝術性而被虐待、傷害，多不公平。」

打不開的房門

尋找「電影中的2」單一事物的兩種面向，找出其中「看」與「被看」、「同」與「異」的二元對證關係，是李幼鸚鵡鵡近年來偏好的觀影角度；而在大螢幕外，他對展現裸體的態度大方自然，但總掛在嘴邊說「啊，我真是不要臉啊！」，或是不時害羞地搗著臉說些自貶的字眼。

耽溺於青藍紫的絢爛、醉心電影螢幕上的俊美男孩，喜歡他們像是不用如廁般的虛幻感，貪戀視覺世界裡的美好璀璨；而後他像是想起什麼似地忽然補充道：「其實我最近幾年才發現，爲什麼同性戀的世界我一直進不去，像是走錯房間、借住在同性戀族群家裡，可是等到有一天發現不盡然是或根本不是同性戀，那種兩頭落空的尷尬。」他說起小時候其實有嚴重的變性慾，但被社會保守勢力氛圍「成功」壓制後，不僅變性的渴望像是被連根拔起，即便目前如此，也懷疑自己未真是同性戀，若是的話還停留在視覺耽溺，而非有什麼實際解放身體或行爲的實踐，覺得兩頭落空……。語畢至此，突感落寞唏噓，但轉念一想，若有鸚鵡鵡長伴、活在一個滿是電影膠卷和青春胴體的世界裡，似乎亦已足矣。「我有陰莖，我有陽具，我是陰陽人！」李幼鸚鵡鵡的話又在耳邊迴盪起來。

沒有世代之分的瞬影，快門下的漫漫永恆

—影像合作社《十年展》

文／吳牧青

一個十年可以做什麼？對於人類是嬰兒期到青少年期的世代間隔，對於一隻貓，便是幼年至老年的漫長路。對於被攝影者押下快門的影像，則牢牢定格在原地，世代過去，影像猶如蓋棺的歷史。

隱身在遼寧夜市的巷內，成立業已滿七年的台灣國際視覺藝術中心(TIVAC)，一直都是現代攝影展的重鎮。以「創作優先」概念的影像合作社在成立十年之際，在特色各異的攝影作品中，宛若同學會般再次齊聚一堂，來來去去的成員裡，藉著作品呈現這十年時光對於一個攝影創作組織的意義。策展人黃建亮召集了跨世代的攝影創作者，在不同的風格與題材下，年末之際便在TIVAC以《十年展》為名，宛若試圖留下一些雪泥鴻爪……

「由於上一代的攝影工作者和學者，或許基於對自己作品缺乏信心，或許對於拍攝的概念不夠清楚，因而在過去的攝影作品總是需要包攬著大量的人道關懷或普世價值。然而，這麼做就使得攝影作品本身的美與本質一直未受到該有的尊重。」從80年代一頭鑽進影像世界、從紐約到台北、跨越電影拍攝與舞台劇照、攝影教育到近年現代攝影的策展，亮相館影像總監黃建亮一直守著攝影該有的位置而堅持著，也對應著他過去在攝影學界的一句名言：「攝影是我的全部。」



王凌輝將過去十年被篩選掉的影像作品，運用影像剪輯重新塞進那廢棄的電視機螢幕。
(攝／吳牧青)

在每個時空的選擇上，多數都是被挑剩的。」即使這些影像已被命題為「遺棄」，卻也是從難以計數的照片中挑選出的近千張作品，可比作照片的敗部復活淘汰賽。

基於一個長期與相機、底片、影像為伍的攝影工作者，王凌輝說：「站在底片的立場，好像還蠻淒涼的。」至於數位相片與傳統底片，底片的實體感與拍攝時心態的保守性，「數位相片拜科技媒材的便利，重新被顯影的機會要大得多，同時也

業的膠卷底片也都是數位輸出。」黃建亮認為，在多半攝影的時機上，傳統攝影仍有數位攝影無法達致的質感與效果，但他也不認為這樣的堅持就是「要與科技對抗」。他並舉了展場中數位與類比各擅勝場的例子，例如許哲瑜的〈Being There〉系列中，排列組合了不同面貌在相同定位下，數位運算的詭譎；而陳伯義的作品〈層跡〉，則使用了120底片，呈現出一般135底片和數位攝影所無法表達的色澤風貌。

同樣在「錢」的限制式下 最自由的選擇 最紛擾的美學雜音

「我也拍電影，但最終仍選擇攝影作為我的志業，而放棄電影最大的原因就是『錢』。」曾在李安的著名電影《喜宴》擔任劇照師的黃建亮，在攝影生涯抉擇的路上也面臨過平面攝影與電影兩個路子，在仔細衡量兩者的差異，為了能夠遂其意志，他說：「相較於電影或音樂來說，攝影是最容易達成奢華美感的專業，所以它不容易被錢綁住。」

黃建亮這次拿出的作品是〈I台灣〉，他舉過去的〈世紀末—台灣〉(1999)相較，對於同樣以「台灣風味正在消失中」的感懷而紀錄，作品少了末世的哀傷感，但不變的是風格口味較重。他的理由很簡單，「我不想花太多時間花在解釋影像上面了！如果一張作品還要大篇幅的文字，那就代表它不是個完整傳達意念的作品。」他同時也認為，台灣的攝影過度重視議題的取向，而個人風格則較不被重視，這是很可惜的地方。

名為「台灣攝影藝術學會」的組織甫於本月初開張，開宗明義不外乎其他領域意在「超英趕美追日」，而消息一出，這個學會在許多專業與業餘的攝影人引發了許多爭議與討論，正如割據多年的各方勢力對於正統攝影藝術認知問題。黃建亮認為，許多攝影學會在業餘消遣意義大於創作的精神下，如何以文化為本才是要事；另一方面，在攝影藝術的易達性下降的趨勢中，許多非專業攝影出身的藝術家也循著攝影途徑詮釋作品。究竟誰是「純」攝影藝術，是在乎影像本質？還是在於攝影技術？還是論述作品間的一致？手執鏡頭的攝影人，除了與時間賽跑不停按下快門外，永恆定格的影像不免又是一陣人為的美學爭辯。



何信杏以軍中弟兄油彩塗鴉不均的迷彩牆，透過銀鹽攝影與切片手法呈現宛如馬賽克磚牆的作品。
(攝／吳牧青)

重見天日的畫面

選取一處平溪菁桐的廢棄電器回收中心，過去習以在各個鄉鎮捕風捉影的攝影家王凌輝，在這裡發現了他與十年展回顧最深的關聯性。他憶起當初策展人提出影像合作社《十年展》的計畫之時，正在大量膠卷與檔案中尋求靈感的同時，一日發現了這個場景，堆滿了廢棄的電視機與冰箱，靈機一動便把「遺棄」的概念套在那絕大多數未見世面的影像和不再實用的螢幕上。

「原來我的構想，是要利用幾台(還堪用)的回收電視機放映這些塵封多日的作品，構成一種裝置的作品，但礙於場地因素、空間不足的條件下，就拍下了該電器回收場的定影，藉由Photoshop的剪輯，跳躍式出現在廢棄電視的螢幕上頭。」王凌輝看著那閃動而渺小的方格畫面，若有所思地說。其實，定睛一看，即便是透過投影機打在整面牆的篇幅，顯影在各個電視的照片，依舊是茫然不可辨識。「是啊，這就如同他們一路的命運一樣，就算拿出來了，也好像不存在一般。但真的說那些照片拍不好嗎？也不盡然，只是

更容易被丟棄；藏在網網膠卷的底片，被遺忘的機會就更高。」同時也參展的韋啟美在一旁補充說道，她藉由赴美探親的時刻，拍下了一段在異鄉母親的沉緩錄像，名為〈在家〉。

數位或類比？攝影人的選擇

數位攝影的硬體技術在近年的突飛猛進，確實成為攝影家在創作手法的廣泛討論話題。被問及在這十年當中，攝影人的心境有何變化，王凌輝先提及「對展覽的存疑」，指陳多年來攝影展多半費心費力耗資耗時後，往往不過就兩百人參觀，在數位影像與網路瀏覽的便利衝擊，確實偶有「不知為誰而展」之慨；另者，則是數位攝影大幅演進後，專業攝影所需具備的門檻(技術限制與專業器材的齊全)被打破，攝影家在創作上更易被一般人看輕。

黃建亮對數位攝影則抱持著「形式」的角度，他表示，「數位是一種攝影方式，一種媒材。當然，若就整個攝影工業來說，在它的後半段(下游)早就全部數位化了！因為現在所有的沖洗店，即便是使用專



POTS VIEW

紅衫軍何處去 封建獨裁的里程碑

文／朱政騏

作為2008年總統選舉前哨站的北、高市長、市議員選舉雖已落幕，但藍綠勢力的消長和分佈仍是輿論的焦點，其他議題始終是配角、龍套，登不上台面，也成不了氣候。尤其此次有同志、綠黨等「另類」候選人參選，乍看之下議題非常多元，不過選舉結果卻依舊是藍綠二分天下，無非讓主張第三勢力者再次自我否定、自取其辱。

選舉的結果宣告了封建與獨裁的勝利，在民主的榮耀大霧下，實則有口難言、有筆難書，較諸獨裁有過之而無不及。只緣形式上允許多元、包容差異，使百花齊放的絢爛，更加掩蓋了藍綠分贓的事實。當選人非藍即綠，無黨者也是游離出來的政壇老面孔，況且其中有許多位「政客第二代」，宛如世襲，代代相傳。選舉成為少數人的遊戲，儼然封建復辟，獨裁尤烈。

回首數月前的倒扁運動簡直恍如南柯，成千上萬的紅衫軍不過是藍綠對決戲碼裡的臨時演員，而後各自歸隊選藍、選綠，要不就是繼續保持政治冷感，成為投票率創新低紀錄的締造者。嗟夫！「偉大的台灣人民」再次用選票為封建獨裁寫下里程碑，也再次用選票否定了自己。



POTS VIEW

坦誠面對一網多本的教科書問題

文／台灣立報編輯部

台北市長當選人郝龍斌由於在其教育政見中表示「實施單一版本教科書、北台灣獨立辦基測」，這項政見因而在其當選後成為關注的話題。國民黨籍立法委員盧秀燕便在立院中以此質詢教育部長杜正勝。對此，杜部長表示依據《國教法》，選用教科書屬學校之權限，若地方政府以行政力量、甚至是政治手段介入，來達成選定特定版本教科書的事實，則是違反了《國教法》的規定。

當然，正如同杜部長和一些教育學者所指出的，所謂的「一網多本」教科書是目前許多國家所採行的方式，而「一網一本」從某個角度而言——知識從來就不只一個版本、一種表現方式——的確也是一種「開倒車」的作法。但是，問題是，這麼「好」這麼「進步」的一種政策，為何從實施以來卻引起了多方的抨擊？從學校、到老師，再到學生、到家長，幾乎可以「哀鴻遍野」來形容。教育部應該檢討的正是這些問題，而非僅僅以「違反國教法」來作為反對的依據，如此的反應，其實並無濟於事。

對於此，有部分學者和家長團體則認為，關鍵是出在升學壓力未減，因此對於「一網多本」的實施上造成了不利的影響。這一說法或許有其所見，但是問題是，卻無法解釋升學競爭更甚於台灣的日本和中國等地，為什麼卻沒有產生類似台灣這種對於一網多本的焦慮狀態？

對於這一問題，我們主要認為，一網多本的立意雖佳，但是當初在實施上卻未曾進行過周延而完善的規劃，以致於在倉促之下勉力推出，造成了今日的後果。這其中所牽涉的問題甚多，我們舉其大者為例：課程綱要的制訂未與教師充分討論與溝通、台灣缺乏教科書的編纂人才及培訓管道、(民間)審定版教科書之編輯專業度不足、教科書未經實驗試用即匆促上線使用、短短3年即要求完成整個九年一貫課程之實施、民間出版商完全以利潤作為編輯導向。正是這些問題，導致所謂的審定版教科書一經推出，即引起漫天批評聲浪，更引起家長和學生的恐慌，以致於倡言恢復「部編版」的訴求不斷，甚至釀成對於一網多本的嚴重不滿，而要求只採單一版本。

換言之，作為政治人物，郝龍斌的確是觀察到了部分「民意」之所向，然而，基於知識的本質從來就非「單一版本」，我們並不贊同教科書應回歸過往的那種作法，就這點而言，全教會理事長吳忠泰所擔心的「單一版本教科書」會造成「教科書聖經化」的後遺症，這一考量是正確的。但是，我們卻也必須要求教育部利用此一話題再啓的機會，坦誠的回顧這整個「一網多本」政策實施過程中的諸多重大問題，並擬定改善策略，以增強台灣社會對於一網多本的信心與正確認知。否則，僅僅一再地以違法為由而一味反對，只能使教科書問題不斷的在非理性政治中成為祭品。

基！進！青年公社與生態村莊

——妮可中心青年生活公社(二)

COLUMN



co-oper Nichole Dionne 的房間 (攝／李靜怡)

文／李靜怡

能和十幾個人分享生活很過癮，譬如夜晚爬到斜坡屋頂上看我們住的城鎮，一群人搞來整套木匠工具在家修補牆壁，或花一整天刷洗買來的二手廚具，一起喝真的很難喝的咖啡，或是用十幾種豆類做素食晚餐，擠在下雪的前廊抽煙，因為有人不洗碗而吵架，假裝要拍實驗電影讓所有女性 co-ops 接吻，每個人的房間都很酷堆滿卡車沙發標記旅行路線的地圖樂器唱盤，還辦過到每個人房間設計遊戲的 party，即時收聽各家做愛響聲的三樓綠色獨角獸浴室，帶小孩來家裡遊戲。

在公開派對每次會聚集鎮上 200, 300 人，一些人是妮可青年公社最固定的朋友，像是在森林小學長大在水牛城

辦女性同住公社的黑人媽媽、專辦圈內派對脫衣舞的女同志龐克公司、腳踏車快遞當地混混、幾個會帶著鍋碗盆瓢迷你鋼琴和玩具麥克風在酒吧表演的女生、個性焦躁的行動者，會讓原本一直是同志的女朋友用玻璃陰莖肛交的貼心鼓手、永遠的失業者、總會藉機脫到剩吊帶的男同志先生們。誰派對誰就是老大，但是性開放或藥物從來不是個絕對重點，重點是你要在派對時唸你的爛詩、學碧玉跳舞、瘋狂旋轉踏步、露點、衝到屋外爬樹、倒在地上哀哀叫、穿得很醜、交換聯合國部隊帶回來的血淋淋照片或討論 WTO 過份條款或素食烹飪／動保話題都是你家開心的事，不了解那麼許多派對露出的同儕生殖競技功能，記得剛回來參加的海灘派對，我心裡以為是個大家帶著小提琴、小喇叭

躺在沙灘上鬼吼唱歌撿貝殼的遊戲時間，等到看到成群結黨的高級 GUCCI 女和腋下毛蓬蓬嘻哈男出現時，我只想開始極速把自己灌醉。不用心派對的人，再多藥物也救不了。

講點正經事好了，畢竟我是有在拿新水的，因為家事與各式問題討論要花很多時間，慢慢同住公社開始組成「共識討論團體」(consensus group)，所有成員碰到需要更多時間調查與處理的問題時，就會自願組成共識團體，譬如說：「除鼠小組」、「冬日房屋進行保暖遮蔽小組」、「水牛城可以下雪兩層樓高」、「幫後院廚餘有機堆肥除臭小組」，待成員討論問題分頭調查以後進行表決。共住團體的表決方式強調所有成員表明自己意見，投票時許多人會表明雖然某決定和她／他想法相左，不過不反對團體作某決定，而投出中立票。

記得常在公車上碰到的行動者說自己和二十人住的龐克廢屋唯一規則是：所有冰箱的食物只能是偷或是大型超市垃圾場撿來的，而共住團體和廢棄屋佔領者雖然價值觀相似，不過整體氣氛差很多，共住團體普遍有著一起來拯救地球的調調(所以聽見朋友故意打電話來說：「請問這裡是快樂嬉皮公社嗎？」每個人都會大笑)，或是說讓原本只是單純從事藝術、教育、音樂、表演的人慢慢建構互助與可以與行動者理論思維並行不停的社群團體生活、接受極度差異性、減少消耗資源、與交換各式理論，畢竟龐克與嬉皮文化很大部份是在反抗現存體制，而同住公社多半帶有行動者色彩，希望介入現行體制促成改變。

總之，在妮可中心青年生活公社很少出現針筒一地亂幹一團的場面，但是如果出現了，大家或許會投票通過也不一定。(未完)



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

- 一、付費方式，保證刊出：
 - 訊息絕對露出於破報平面、網站。
 - 截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lhpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。
- 二、網路DIY方式：
 - 破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

國際環境公共事務講座

◆【第一場】全球能源政策發展趨勢

時間：12月16日(六)08:30-10:10
講師：林子倫(世新大學行政與管理學系/助理教授)

◆【第二場】台灣環境運動的困境與契機

時間：12月16日(六)10:20-12:00
講師：陳椒華(台灣環境保護聯盟/前會長、嘉南藥理大學食品科技系/副教授)

◆【第三場】媒體觀察—環境政策與環境運動

時間：12月16日(六)13:30-15:10
講師：薛荷玉(聯合報記者、前民生報/資深記者)

◆【第四場】國內外環保團體與運動策略

時間：12月16日(六)15:30-17:00
講師：朱增宏(台灣動物社會研究會/理事長)

◆【第五場】綠色和平在中國的發展

時間：12月17日(日)10:00-12:00
講師：馮家強(綠色和平中國辦公室/項目經理)
內容：介紹綠色和平組織緣起，香港與北京設立辦事處背景。並介紹綠色和平在中國的調查、新聞發布等工作，得到公眾和媒體的關注和辯論內容。議題包括停止氣候變化與發展可再生能源、推廣食物安全及發展可持續農業、消除有毒物質、保護原始森林等行動。

◆【第六場】基因改造食物與人身安全

時間：12月17日(日)13:30-15:00
講師：馮家強(綠色和平中國辦公室/項目經理)
內容：介紹基因改造對人與自然的影響，並以中國為案例來說明。中國為多種生物的起源地和生物多樣性中心，蘊藏了大量的物種資源。一旦受到基因改造生物的基因污染，不僅是對世界的生物多樣性的環境，還會影響到科學家運用物種和基因多樣性資源解決糧食安全問題的能力。中國至今尚未批准任何基因改造食物的商業化生產，但是，綠色和平發現和揭露了湖北省非法種植和售賣基因改造稻米後，引起國內和全球關注。
網路報名：tepu.org@msa.hinet.net
http://www.wretch.cc/blog/tepu&article_id=6108190
指導單位：外交部NGO委員會、環保署、青輔會
主辦單位：台灣環境保護聯盟
上課地點：台北市NGO會館(台北市青島東路8號)
參加名額：每堂限15名，額滿不收(免費)
備註：1.請準時。2.報名無故不參加，將列入紀錄，半年內不能參加本會活動。



征途Online 練功不要這麼辛苦! 有了替身寶貝 讓你輕鬆升級



天天送iPod

12月7日開始只要當天儲值通用卡，即可參加抽iPod活動，每天送一台，連續送出30天。

39元

新手初征包

全省 7-Eleven 及 3 C 賣場正式販售

免費暢遊

詳情請見官網：zt.lager.com.tw



雷爵網絡科技股份有限公司
©2006 Lager Network Technologies Inc. All rights reserved.

客服信箱：zt@lager.com.tw 客服專線：(02)2361-3332 客服傳真：(02)2371-2449



布萊德彼特今年唯一鉅作
2006年 坎城影展最佳導演、評審團大獎
2007年 奧斯卡獎呼聲最高電影!!

火線交錯 BABEL



★★★★ 來自電影界的盛讚!! ★★★★★

這部電影不在製造恐慌，但在對生命充滿熱情的同時，還帶給人們一連串想像不到的驚奇!-----好萊塢報導Hollywood Reporter
無論從任何一個角度來看，【火線交錯】已完美的達到了一部超凡電影的境界，比【衝擊效應】更令人震撼!-----CNN.com
【火線交錯】的美，在於它雋永不渝的情感，瞬間點燃了熱情，並為大家帶來了驚喜和震撼!-----洛杉磯時報Los Angeles Times
在衝突不斷的电影情節中，布萊德彼特精湛的演出讓他光芒萬丈!-----紐約郵報New York Post



導演：阿利安卓崗札雷伊納利圖【靈魂的重量】

演員：布萊德彼特【史密斯任務】、凱特布蘭琪【魔戒三部曲】

蓋爾嘉西亞貝納【摩托車日記】、役所廣司【藝伎回憶錄】

四段分別發生於摩洛哥、突尼西亞、墨西哥、日本的故事。一對兄弟偷用父親的獵槍要射殺土狼，卻不小心槍枝走火... 一對旅行摩洛哥的美國夫妻理查和蘇珊，意外遭到槍擊，讓原本感情不睦的夫妻瀕臨崩潰... 一位喪妻的日本商人和叛逆女兒長期疏離，某日警方登門拜訪調查他多年前贈送給摩洛哥當地的槍枝... 一位墨西哥保母想參加兒子的婚禮，帶著兩個看顧的小孩非法返鄉，被誤認為偷渡客... 以【愛情像母狗】【靈魂的重量】揚名國際的墨西哥導演阿利安卓崗札雷伊納利圖，再次展現他獨特優異的多段敘述，刻劃一個交錯著種族、文化、語言、地域的故事，並以本片榮獲坎城影展最佳導演的殊榮。



//// 一場槍擊案，引發無法阻擋的連鎖反應 ////



12.22 (五) 晚場起 正面交鋒

得利影視 中環娛樂 福斯電影 不同凡響
www.foxmovies.com.tw





POTS CHOICES

灰色守則第五條
給讀者

逗留在熟悉的區域
不要離開同伴的視線範圍
比手勢來喊價
永遠不要提到價錢
當心臥底警察假裝顧客
上同一家酒店
與工作人員交朋友以獲幫助
不要與顧客去別的地方

楊俊作品「偽裝」2006/12/3-2007/2/4於台北當代藝術館展出



展覽

公共空間、博物館

- **國立自然科學博物館**
台中市北區館前路1號,電話:04-23226940
秦代新出土文物大展---兵馬俑展II (12月1日起至96年3月31日)
暴龍--蘇特展(即日起展至96年1月7日)
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號,電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
移動的部落-都市叢林裡的原舞者特展(即日起至96年1月19日)
- **高苑科技大學 藝文中心**
高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話:07-6077840
「好玩場」一個香港/錄像/行為/裝置/藝術展
參展藝術家:
黎自嫻、羅海德、文晶瑩(策展人)、吳子昆、石明輝、曾德平、黃照達、黃志恆、葉旭耀、梁寶山。
展期: 12.20(三)~2007.1.21(日)
12.20(三) pm 2:00-3:00開幕酒會/行為藝術
pm 3:00-4:30展覽座談會
12.21(四) pm 2:00-4:30錄像放映會+講座
- **國立科學工藝博物館**
高雄市807九如一路720號,電話:07-3800089
常設展廳:服裝與紡織、災害防治、中華科技、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。
臨特展廳:電信文物與科技、數位魔法學園、青春氧樂園~無於少年行特展、奈米生活館。
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
現代水墨在臺灣(展至96年2月4日);
2006台北雙年展:限制級瑜珈(展至96年2月25日);
2006台北美術獎(展至96年3月4日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路21號,電話:23431175
蔣公畫紀畫畫作品展(展至12月31日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號,電話:25775931
鄭香龍師生水彩畫展(展至12月21日);
聖地、花盛開(展至12月21日);
本館藝能研習班成果展(展至96年1月4日);
畫荃雅集師生聯展(展至12月21日);
粉彩飛揚-粉彩美術推廣協會會員聯展(12月23日至12月28日);
如日之升-郝向晴油畫個展(12月23日至96年1月4日);
南港里民中心國畫展(12月23日至12月28日);
自畫巷-鄭俊彥粉彩畫個展(12月30日至96年1月4日);
創意立體造型展(12月30日至96年1月4日)

- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
張建雄壓力水彩創作展(展至12月18日);
國際女畫家百人水墨畫展(展至12月21日);
台灣水墨畫會-資深教授聯展(展至12月24日);
林崑山水墨個展(展至12月24日);
姚遠油畫展(展至12月24日);
第32屆祥門畫展(展至12月28日);
王德亮藝術創作展(12月19日至12月24日);
王戊畫會聯展(12月23日至12月28日);
中華藝術攝影家學會高級會士聯展(12月26日至96年1月7日);
從大霸看新竹後花園-張乾榮(12月26日至96年1月14日);
中華書畫藝術學會篆刻展(12月30日至96年1月4日);
台灣水彩協會第37屆會員年展(12月30日至96年1月5日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號,電話:28812021
常設展:慈悲與智慧-宗教雕塑藝術;典冊載籍-古代圖書精華展;原來如此-青銅器工藝之謎;古典文明-銅器時代;官民競技的時代-明晚期;從古典到傳統-秦至漢;黎民之初-院藏台灣原住民圖檔文獻展(展至12月19日);
大觀-北宋書畫、北宋汝窯、宋版圖書特展(12月25日至96年3月25日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號,電話:23610270
常設展:家具之美;館藏華夏文物展;館藏中國歷代畫家畫傳展;
古董首飾新作展(展至12月17日);
林玉山紀念展(展至12月24日);
佛雕藝術之美(展至96年1月28日);
阿拉伯畫家聯展(12月22日至96年1月28日);
蝶溪石峴雕展(12月22日至96年1月28日);
蒙古現代藝術展(12月29日至96年2月11日)
- **國軍文藝活動中心**
台北市中華路一段69號,電話:23315438
中國畫學會會員聯展暨金爵獎頒獎(展至12月21日);
中國當代書法美術展(12月23日至12月28日)
- **市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路46號,電話:23969398
薇薇夫人油畫個展(展至12月21日)
- **總統府藝廊**
台北市重慶南路一段122號,電話:23563880
由腐朽到神奇-當代木雕的工藝精神(展至12月29日)
- **台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
「二二八事件中部檔案」特展(12月20日至96年2月12日)
- **勞工教育中心**
台北市迪化街一段21號6樓,電話:25590136
「彩色人生」油畫展(展至12月31日)
- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路三號一樓,電話:23563880
傳統與前為的對話-台灣陶瓷意象(展至12月28日)
- **華山文化園區**
台北市八德路一段一號
電話:23926180
移動也不動-三校美術系聯展(展至12月24日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路189號,電話:28378777
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)
- **台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
「朝川行遊」洪上翔裝置藝術展(展至12月15日);
「路途中」德國女性藝術家七人展(展至12月15日)

- **中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
傅茹璋油畫個展(展至12月15日);
嚴東雨慧堂收藏定窯系白瓷展(展至12月29日);
油畫、水彩典藏展(展至96年1月23日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路20號9樓,電話:23563880轉212
台灣陶瓷意象(展至12月28日);
德國立陶陶國際競賽入選作品展(展至12月31日);
2006文化珠寶圖騰設計大賽作品展(展至12月31日)
- **龍山獅藝文物館**
台北市萬華區廣州街95-3號,電話:23360341
良獅藝友-獅子工藝文物展(展至12月31日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號,電話:225523721
赤裸人(展至96年2月4日)
- **中研院史語藝廊**
台北市研究院路二段130號,電話:27829555
陳宏勉、林淑女畫畫篆刻展(展至12月28日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
「旅行的故事」特展(展至96年3月4日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號,電話:27574547
「理想時尚-我的臺北服飾記憶」特展(展至12月24日);
「北門風情」-鳳梨酥北門模型展(展至12月24日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號,電話:25075535
堆疊夢想家「藝術駐校回娘家-兒童美展」(展至96年1月6日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路89號,電話:28621911
繁花閱讀-呂學堯個展(展至96年1月1日)
- **琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
想飛(展至12月15日)
- **蘇荷兒童美術館**
台北市天母西路50巷20號B1,電話:28721366
一條線的散步(展至12月31日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號
電話:23822699轉406

- 大航海時代的台灣與西班牙特展(展至12月17日);
「生物多樣性與人類」特展(展至12月17日)
- **鳳甲美術館**
台北市大業路260號5樓,電話:28942272
藝∞類-混汁計畫(展至96年1月14日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
僑裝城市-洛倫·拉剛跋個展(展至96年1月1日);
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至96年7月30日);
楊英風抽象版畫展(展至96年7月30日)
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號,電話:28412611
移動的部落-都市叢林裡的原舞者(展至96年1月25日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展;爵鼎聰明-青銅器兒童教育展(展至12月24日);
「雙和人」雙和地方法文史展(展至96年1月28日)
- **國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
鄭淑麗行動無線裝置創作展(展至96年1月13日);
榮耀之門-19世紀國巴黎官方沙龍展(展至96年3月4日)
- **高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路272號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游-高雄地圖漫步、新生與昇華-228事件在高雄;
- **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

- **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548

日本犯罪史上最大懸案「三億圓事件」改編

一段初戀，改變了一個少女的一生，也撼動了日本犯罪史

三億圓懸案之

初恋

FIRST LOVE

【NANA】宮崎葵 【極道鮮師2】小出惠介

12月15日 青春無價

電影預售票2張400元

請洽兩廳院售票系統、博客來售票網、全省萊爾富Life ET



POTS CHOICES

另一種氣味—黃盞欖個展(展至12月17日);
觀·聯—郭盈真(展至12月17日)

●沙湖壩藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話:03-5760108

「記·楊育茵2006個展」(展至96年1月3日);
哈囉樂園(展至96年1月3日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓,電話:25077243
彭弘智個展(展至12月16日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號,電話:27013618
朱為白「淨化·超越」之美(展至96年1月7日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099

王修功行前預展(展至12月31日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296

謝牧岐個展——一個交錯而過的視線(展至12月31日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121

拼布裡的空靈與唯美—蒲玉蓓的創藝布繪
(展至12月30日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路二段209-1號
電話:25873412

曲德義個展(展至12月30日)

●干活藝術中心

台北市民生東路二段24號
電話:2523-1980

寧靜海岸—程正德油畫個展(展至12月21日)

●一票人票畫空間

台北市永康街44號,電話:23937505
劉誌翔作品展(12月19日展至96年1月9日)

●吉林藝廊

台北市吉林路110號
林保山與郭博修雙個展(12月16日展至12月28日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664

當代名家聯展(展至12月30日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811

相—林鉅個展(展至12月31日)

●上古藝術館

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577

王農個展(展至12月15日);
台灣當代二十大藝術家特展(展至12月31日);

藝術家創作禮品暨耶卡及賀卡展(展至96年2月15日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268

美好時光—紅膠囊個展(展至12月31日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457

王友俊·林昌德水墨聯展(展至12月26日);
漂島紀事—郭明福個展(12月29日展至96年1月16日)

●師大畫廊

台北市師大路1號
電話:23634908轉40

翁大成作品展(12月23日展至12月28日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號,電話:28344319
無思—蔡忠南陶藝展(展至12月17日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588

夏陽個展(展至12月31日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800

黃敏俊新作發表展—22號光塑行(展至96年1月30日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988

王守英創作個展(12月16日展至96年1月13日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155

藝術的高處—涂志偉油畫個展(展至12月31日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190

雅逸年度名家推薦展(展至12月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603

善詩書—符堅慈善書法展(展至12月24日)

●時空藝術

台北市和平東路二段28號
電話:83691266

尋古典陶瓷的風韻—陳信雄陶瓷創作展(展至12月31日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038
冒險 創新 顛覆傳統的速度美學(12月16日展至12月30日)

●朝代藝術

台北市樂利路41號,電話:23770838
秘境的原味—張漢東油畫個展(展至12月30日)

●VT ARTSALON非常廟藝文空間

台北市伊通街47號B1,電話:25161016
「時尚水墨」水墨錄像展(展至12月28日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓,電話:27819332
台灣旅居西班牙畫家作品三人展(展至12月31日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓,電話:27529974
東方抽象表現(展至12月20日)

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372

The Map—張琦琦個展(展至12月30日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005

Mama Boy(展至96年1月28日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789

羅雙個展(12月16日展至96年1月6日)

●雋永雕塑畫廊

台北市松江路362巷12號,電話:25815486
人間系列—褚的故事(展至12月31日)

攝影

●FANC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1
電話:87120331

2006年「城市24小時馬拉松數位攝影比賽」攝影展(展至12月31日)

活動、講座

●台北故事館

台北市中山北路3段181-1號
電話:02-2587-5565

◆「旅行的故事」特展(即日起至96年3月4日止)

◆繆思的星期五文學沙龍—故事

時間:12/15 7:30~9:00pm

講師:辛鬱/袁瓊瓊/駱以軍

◆顏色~俊傑的印象音符音樂會

與聽眾互動即興創作的午間饗宴

演出者 王俊傑

演出時間12/16 3:30~5:30pm

◆《山狗大的星星》A Lizard and Stars

演出團體 山宛然劇團

演出時間 2006/12/17 3:30~5:00pm

◆「故事舞台」2006歡樂聖誕節

演出團體 大同區老師里社區的小朋友

演出時間 2006/12/24 3:00~5:30pm

●移動也不動——三校美術系97級聯展

主辦單位:臺北藝術大學美術學系 臺灣師範大學美術學系 臺灣藝術大學美術學系97級

展覽檔期:2006. 12. 10. > 2006. 12. 24. (9:00 ~ 21:00) 註*本展開放至夜間

開幕酒會:2006. 12. 10. (18:00 ~ 20:00)

展覽地點:華山文化園區 東2館·四連棟(北中正區八德路一段一號,捷運忠孝新生站一號出口)

座談會:12/17 14:00~17:00「華山論見—藝壇三派來門陣」

12/23 14:00~17:00「即發的瞬間—新創作人何去何從?」

活動部落格:
http://blog.xuite.net/school3/art

●20號倉庫<來尬創意市集>開始報名囉!

“來尬”是取自法文La Gare(火車站)的諧音,20號倉庫期待將<來尬創意市集>變成台中地區手工藝創意者的聚集中。11月的來尬熱鬧非凡,12/30的來尬將與CO6前衛文件展開幕合辦,強力募集更多手工

創意工作者的加入,這次的目標是100個攤位喔!還有<來尬實驗影展>歡迎各路高手將你的實驗影片送到20號倉庫一起來尬影片!也歡迎各式各樣的表演樂團來報名,讓各領域的藝術工作者一起到20號倉庫來尬吧!

活動時間:2006.12.30, 11:00~18:00

詳細辦法請上www.stock20.com.tw或來電04-22209972,來信littlemean_s@yahoo.com.tw

●OPEN-CONTEMPORARY X 後文件Post-Document

策展單位/打開-當代藝術工作站 藝千鬱

策展小組

展覽日期/date 2006/12/10-31

開幕茶會/Opening Reception 2006/12/10(日,Sun.)16:00

展覽開放時間/Open Hours 周二(Tue.)~周五(Fri.) 13:00~21:00

周六,日(Sat.,Sun) 10:00~21:00

華山文化園區 再製酒作業廠(中五)

台北市中正區八德路一段一號

No.1, Sec. 1, Bade Rd., Jhongjheng District, Taipei City

TEL:02-33436376#8

歡迎團體預約導覽 請於參觀前兩日洽詢

0910-053-481 李小姐

http://postdocument.idv.st

●當代館「赤裸人」系列活動

「赤裸人」探討全球化時代下,為了反恐、疆界管制、遏止非法人口流動、確保國土安全、避免社會動亂,一種隱性的、常態性的、世界性的戒嚴或例外狀態,儼然已經變成人們日常的生存方式。人,在政治權利與法律保護隨時可能被剝奪的情況下,已經變成了赤裸人。

一、講座—

主題1:由虛構轉換到行動。主講:陳界仁、王墨林。

時間:12/16,3:00~5:00pm。

主題2:我那被虛構、偽造的「幸福」人生—解放金門的「例外狀態」。主講:大崙尾藝術工作隊 何實/ 燕三.v.s.董振長。

時間:12/23,3:00~5:00pm。

地點:台北當代藝術館2F視聽室

二、禁忌讀書會+怪書交換會

除了「赤裸人」所遭受的「禁制」外,世上仍存在各式各樣限制人類行為或表達自由的「禁忌」,然而,這些被世人視為大膽、瘋狂、邪惡,因而受盡爭議的「禁忌」,卻經常在人類文明發展或藝術史的扉頁上,形成改造、創新社會的基進動力,它們往往更是許多文人、藝術家的創作能量及根源所在!

當代館「禁忌讀書會」除了邀你挑戰、談論「禁忌」,更要挖掘出「禁忌」帷幕後所蘊藏、引發的爆發性和創造力。

主題1:從宗教異端到文學異端。講者:楊照 v.s. 阮慶岳。時間:12/17,3:00~5:00 pm。

主題2:悖德者的赤裸紀事。講者:閻天祥.v.s. 郭強生。時間:12/24,3:00~5:00 pm。

主題3:交換怪書活動:每場讀書會後將有交換怪書活動,歡迎民眾帶來與眾不同的怪書,我們將把你帶來的書擺放在閱讀區供大家一起分享,參加活動的民眾都可以得到怪禮物一份以表謝意!每場限50份。

地點:當代館展間201閱讀書區

辦法:憑當日門票免費參加,自由入座

地址:台北市長安西路39號

電話:225523721

●「西洋藝術欣賞與互動學習—現代繪畫」講座

主辦單位:中華世界遺產協會

地點:台北市紹興北街35號4樓之3

時間:96/01/02~96/03/13

收費:1800、2000

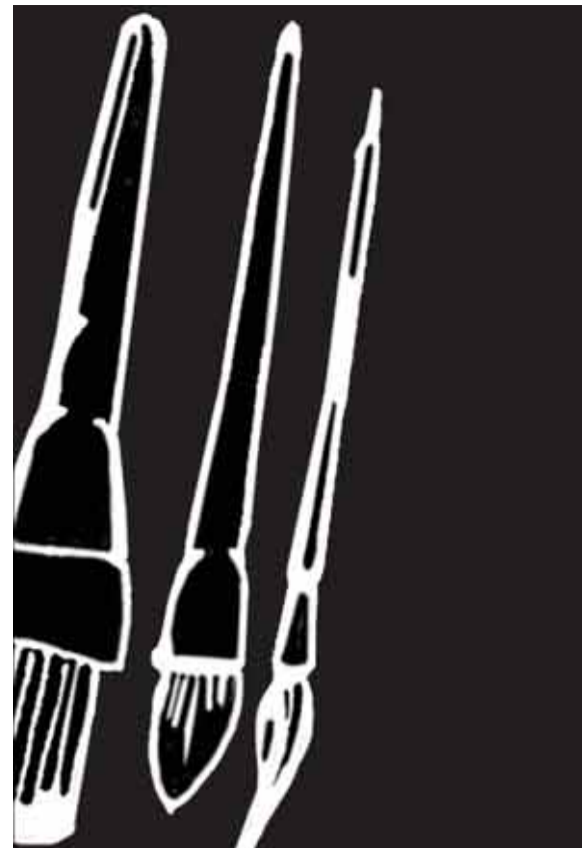
說明:16世紀的文藝復興運動為藝術史上掀起一股狂風巨浪,也為中世紀注入亮麗色彩。17世紀開始,因著法國皇室對藝術家的禮遇,法國逐漸接掌藝術發展的主導地位。到了19世紀後半期開始,無論因為科技的發達亦或新知識的流通,繪畫面臨了新的一波衝擊。藝術家們開始回歸內心的省思,努力擺脫「畫匠」的稱號,各種不同畫便派順勢而起,造就出另一段百家爭鳴的局面。然而欣賞西方藝術不必擁有學院派的知識,陳中和老師將以獨特的方式,讓藝術欣賞的能力內化到你的生活,這六次的課程,將以十九世紀後半至廿世紀西方繪畫為主題,利用互動討論的方式,欣賞與研討你所喜愛的大師與畫作,當課程結束,你也將擁有賞析畫作的基礎功夫,為生活帶來更多樂趣。

藝術欣賞可以怎麼玩?藝術欣賞可以有多有趣?快來看看精采的上課內容!

聯絡人:楊小姐,電話:(02)2322-3538,傳真:(02)2322-3648,E-mail:webmaster@what.org.tw。

●頭像計畫 鄭宇翔個展

斷頭的象徵,從受刑、施刑與儀式,建構出微型社會、意識與文化。斷頭與缺頭身體都是種象徵,直指暴力的新原型。我的作品以幻想的角度,來討論斷頭與身體、個人與社



University of the Arts London

倫敦藝術大學 1月29日 —2月1日 將有教授來台 舉辦面談甄試

欲參加面談者
請準備英文自傳
最高學歷英文版成績單
及作品集
因名額有限,採預約制
欲參加者
請先與再台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057



POTS CHOICES

會、文化與戰爭，其中可議又微妙的糾纏元素。以生物的自然狀態而言，頭與身體是基本的共存脈絡；即作為身體指揮塔，與身體有著依存關係，頭與身體彼此作為互相需要的共同體。頭與身體可以分別獨立存在嗎？這是種不自然的狀態，一種頭和身體分開之後產生的新脈絡。頭與身體分開後，頭失去指揮操縱身體的權力，而身體執行與支撐的功能也消失。至此，轉變成彼此獨立的個體，彼此的需求關係也就蕩然無存。我們必須用混雜的觀看方式去觀看，從肉體、雕塑，到影像的頭顱，甚至是象徵性的頭顱；以及失去頭顱的身體。不論是繪畫、雕像，或是照片的閱讀，一座雕像的特定姿態與表情，往往成為觀看者將其視為自身投射的對象。觀看頭像的方法與結構全面影響著我們，不只是頭像存在本身，也包含存在的方法、源由與歷史。我們的世界是一部觀點歷史，我要用一種幻想的態度閱讀頭像的歷史，同時它也是觀看方式的歷史，身體的歷史。

開幕茶會：2006年12月24日
下午 3:00pm至5:00pm
展期：2006年12月24日~2007年1月11日
座談活動：2007年12月30日
下午 3:00pm至5:00pm

網址：<http://web.mac.com/shawnstudio>

●「探索名畫的彩妝盒一線條、色彩與光在繪畫中的功用」講座

主辦單位：典藏創意空間
活動地點：典藏創意空間(台北市長安東路一段8-1號4樓)
活動時間：96年1月4日、11日、18日，晚上7:30-9:00。

收費：每場250元(含100元茶點費用)
講師：郭書瑄(圖解藝術)作者、中央大學藝術學研究所碩士
課程內容：是什麼樣的線條展現了孟克著名版畫「吶喊」中的絕望心情，以及梵高晚期作品「星空」中的極端精神狀態。又是在什麼樣的背景下，讓畢卡索從藍色時期進入玫瑰色時期的心情轉變，讓觀眾一起透過色彩體驗創作者的情緒。還有藝術家如何處理光線，讓我們看到林布蘭畫作中的人物，充滿了舞台的效果，強化對比，也更凝聚了視覺焦點。課中我們將以大師名作為範例，深入淺出講解這些妝點繪畫的技法與工具，一一揭開蘊藏在作品中的奧妙。

聯絡人：陳先生，電話：(02)2560-2220*356，E-mail: bogu@artouch.com

●Pethany Larsen 藝坊12月主題講座

(一)手工藝—DIY手作聖誕飾品，時間：12/16(六) 2:30pm，地點：Pethany Larsen 2樓藝坊。
說明：獨具創意的個人手工小物，注入你的巧思與個性，一針一線縫出歡樂有趣的聖誕氣氛。小熊、花朵、白雲等多種造型，別在身上或吊掛在隨身物品上，受人矚目之餘，亦讓它伴隨你走入溫馨氣息飄散的歲末時光。
活動費用NT:180/人
地址：台北市遼寧街45巷30號
報名專線：87255005

(二)故事屋—聖誕冒險童話糖果屋：聖誕胡桃鉗，時間：12/23 2:30pm，地點：Pethany Larsen 2樓藝坊。
說明：小朋友渴望在聖誕節收到何種禮物？小女孩克萊兒在此日收到魔法師莊麥爾叔叔送的禮物—胡桃鉗娃娃。聖誕夜來臨了，克萊兒與胡桃鉗的夢幻故事即將展開。德國童話「胡桃鉗」流傳了190年仍歷久不衰，是聖誕節最夢幻的冒險故事(免費)。

●2006年博物館博覽會—Museum派對

主辦單位：教育部
活動地點：華山文化園區(台北市八德路一段1號)
時間：12月16日~24日，共計10天
本博覽會除了讓民眾體驗到台灣博物館不斷創新與成長的年輕活力外，更以多元豐富的呈現方式引領民眾體驗博物館美學的強大魅力。內容包括依各博物館屬性設置的四大展區(自

然生態區、科技奧秘區、歷史文物區、海島風情區)，在教育體驗區提供有數位學習區、DIY動手創作區、好玩又有趣的故事屋等多項趣味性及互動性高的活動，另外也舉辦名人論壇、各類融合現代與傳統的藝文演出、以及行動式博物館裝置藝術展等。DIY動手創作區以「台灣之美」作為主題，規劃一系列精彩的DIY活動，內容包含科學遊戲、玩具製作、手工印染、飾品製作、拼圖遊戲……等，讓民眾在動手作及互動遊戲之間，發掘博物館的豐富寶藏。

●怡仲畫室專題講座

十二月份講題：藝壇生態
內容：新人的運作與策略
講座固定時間：每週六09:30~1:30
講座地點：怡仲畫室
主講人：盧怡仲
此項活動免費，請預約報名，活動中可諮詢各類問題。
地址：台北市北投區石牌明德路331巷16號4樓
TEL: (02) 2820-7363, email: art@network.com.tw

●故宮「宋代文化專題演講」

時間：下午2:00~4:00
地點：本院圖書文獻大樓四樓視聽室。
地址：國立故宮博物院(台北市至善路二段221號，電話：28812021)
主題：宋代文化專題演講
場次：
1.12/23，主講人：謝錦桂，講題：「陸游：鎮頭鳳事件」所反映的文化悲劇意識。2.12/30，主講人：劉靜貞，講題：宋代女性的歷史形象。3.96/01/09，主講人：吳若夫，講題：北宋時期所建構的出版文化特色。4.96/01/16，主講人：黃繁光，講題：宋人飲食習慣之若干特色。5.96/01/23，主講人：劉祥光，講題：科舉、卜算與鬼神：側看宋代社會。6.96/01/30，主講人：王明蓀，講題：宋代汴京的城市型態。7.96/03/06，主講人：韓桂華，講題：宋代士人的休閒活動。8.96/03/13，主講人：沈宗憲，講題：三十年來兩岸宋代文化史研究概況。9.96/03/20，主講人：劉馨瑤，講題：北宋洛陽耆英會—老人的聯誼風氣。

●2006台北雙年展「限制級」瑜珈系列活動

本屆「台北雙年展」由美籍策展人丹·卡麥隆(Dan Cameron)與台灣策展人王傑傑共同策劃，以「限制級」瑜珈為題，試圖將當下熱門流行的活動作為一種象徵，探討全球化風潮底下，極端的價值觀之間的衝突及其多重可能性。
展期：2006.11.04~2007.02.25
地點：臺北市立美術館1F、2F及一樓大廳
地址：台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229

一、演講，14:30-16:30，視聽室。
1.12.31，主講人：王浩威。講題：在靈性產業化的時代，如何追求靈性？
2.2007.01.14，主講人：黃建宏。講題：影像操作中的空間重組。
3.2007.01.28，主講人：王傑傑。講題：「限制級」瑜珈：尋找第三烏托邦。
4.2007.02.11，主講人：許舜英。講題：從流行文化的觀點談主體性。
二、專家導覽，14:30-15:30，一樓大廳集合。
1.12.24，主講人：陳永賢。2.2007.01.06，主講人：吳瑪俐。3.2007.01.21，主講人：陳泰松。4.2007.01.27，主講人：吳世全。5.2007.02.03，主講人：陳松志。6.2007.02.04，主講人：孫立鈞。
三、展覽室對話，14:30-15:30，1樓1A-1B前廊。
1.12.16，主講人：林志明、劉紀蕙。2.12.30，曾少千、梅丁衍。3.2007.1.20，主講人：顧世勇、廖炳惠。4.2007.2.10，劉永皓、黎煥雄。
四、7點檔親子導覽「2006台北雙年展：限制級瑜珈」，即日起接受報名，額滿為止。
時間：12月16日、30日，19:00。
報名專線：25957656分機322
地點：1F、2F及一樓大廳
年齡限制：國小國中學生及家庭親子60人。



Gregory Barsamian 《雙舞步》特展

展期：2006.12.9(六) - 12/30(六)
地點：台北家畫廊
台北市中山北路三段30號1F之1
Tue. ~ Sat. 12:00-18:00
<http://www.jia-artgallery.com.tw>
Tel: +886-2-2595-2449 2591-4302



Gregory Barsamian (1953-) 的《雙舞步》(two step) 代表作! 這件以高速旋轉的機械裝置，成功地利用人類眼睛的視覺殘像原理，產生了連續的交換動作，一張完整的雙人舞照片，透過一雙藍手將其對撕成兩半，半張照片脫離雙手後向下掉落，慢慢捲曲成裝著牛奶的玻璃杯，然後玻璃杯繼續掉落，跌落在木板上，牛奶沿著桌邊往下流，灑落的牛奶又變成合照，就這樣不斷地循環著。Gregory Barsamian 不以數位或光學記錄方式，來呈現這些平常生活中的記憶，而是以可旋轉之圓柱體上的系列物件排列，透過快速旋轉與閃爍，產生觀者網膜上的視覺暫留，雖已是十年前的創作，到現今來看，仍是令人讚嘆連連。

●文化創意產業的繁榮策略13講

主辦單位：學學文創志業
活動地點：台北市內湖區堤頂大道二段207號
活動時間：2006/12/17 - 2007/2/7, 10:00-12:00

課程內容：
1.12/17，主題：不只是建築—由下而上的跨界新思維。講師：陳邁、龔書章、劉錫仁。
2.12/22，主題：媒體經營的品質與格局。講師：小野、蘇麗媚。
3.12/27，主題：用設計力戰勝大品牌。講師：謝榮雅、陳信育。
4.12/29，主題：創意與票房之間——賴聲川與丁乃竺的成功模式。講師：賴聲川、丁乃竺、陳錦誠。
5.2007/1/3，主題：夢想與工業的實踐—台灣電影的大未來。講師：焦雄屏、易智言。
6.2007/1/5，主題：台灣工藝升級—品牌與創意生活的策略應用。講師：王永山、陳育平。
7.2007/1/10，主題：從授權到品牌工程。講師：李雨珊、成章瑜。
8.2007/1/12，主題：全面創新—從創意管理到數位出版。講師：何飛鵬、王榮文。
9.2007/1/17，主題：中國策略與全球整合行銷趨勢下的台灣廣告業。講師：詹宏志、蘇雄、白崇亮。
10.2007/1/20，主題：品牌之路的真實挑戰—堅持、膽識、走向國際。講師：溫慶珠、張文軒、徐利玲。
11.2007/1/24，主題：供需與競合一文化空間的新關係。講師：賴香伶、簡丹。
12.2007/1/26，主題：尋找浪漫+紀律的數位新典範。講師：魚夫、黃寶雲、溫肇東。
13.2007/2/7，主題：手感的溫度—創意生活的美麗新境界。講師：李仁芳、溫佑君。
電話：0800-068-089

●「天青色的迷戀—談青瓷之美(上)」講座

主辦單位：典藏藝術家庭
地點：台北市長安東路一段8-1號(典藏創意空間)
日期：12月17日，主題：幽菁雅緻的意境—南宋官窯。
時間：星期日下午3:00-4:30
講師：曾肅良(師大美術研究所教授)
活動內容：本次課程分成上下兩階段進行，共分六次課程，完整呈現宋代青瓷的美感與歷史。課程中將闡明各系統青瓷之歷史背景、形制特色與絕美紋樣，並配合現場實物之鑑賞技巧解說，期望帶給聽眾一次認識中國青瓷的美好經驗。
參加方式：憑票入場，門票：250元(內含150元餐點費用)
報名專線：02-25429871
洽詢電話：02-25602220 ext. 356 & 325

●故宮與策展人對談「活動」

目的：5月18日本院正館東側動線工程完工，文物陳列方式轉以文化史作為呈現主軸。為幫助觀眾清楚瞭解策展理念，並增進與觀眾之互動，本院將舉辦策展人於陳列室解說展覽，和觀眾面對面談話，以達宣傳展覽與推廣文物教育之效益。
時間：即日起至12月27日止，每週三下午2:00舉行，策展人使用子母機進行對談時間1小時。

報名方式與人數：每梯次參加人數上限為20人，於活動2週前開始接受電話預約報名。
預約請電：(02) 2881-2021分機2292、2530或2827 故宮1樓服務台。

參加觀衆：(1)請事先至當天對談主題的陳列室參觀，瞭解展覽內容與文物訊息，記下您的任何問題，以便能和策展人進行對談。(2)請於1:55前至正館1F服務台報到，並請事先購買門票。
活動時間：1.12/13，主題：書畫之美，主講人：王耀庭。2.12/20，主題：奉天承運，主講人：馮明珠。3.12/27，主題：從古典到傳統，主講人：呂世浩。
地點：國立故宮博物院(台北市至善路二段221號，電話：28812021)

●社教館市民講座

地點：台北市立社會教育館四樓會議室(台北市八德路三段25號，電話：25775931)
時間：12/30
日期：12/30，主題：戲曲之本質與現代化，主講人：曾永義。

●朱銘美術館 偽裝城市—洛倫·拉剛跋個展

拉剛跋以偽裝的概念為創作核心，探討人、所處環境與科技三者間的關係。本展共展出五組系列作品：《超級市場的偽裝裝置系列》傳達為刺激消費而設計包裝的環境對消費行為所產生的影響力；《靈德機場七原罪偽裝裝置計畫》是探討充滿商業及行銷氣息的著名朝聖地—靈德與朝聖本身意涵之間的矛盾；《家電用品的偽裝裝置系列》於家電用品所屬環境中抽離其科技元素，再將人與家電一起偽裝於自然環境中，提出另一種對人、科技與自然環境的思維；《和平號太空站的偽裝裝置系列》在法國太空博物館進行，透過偽裝的個體，提出人與人造環境結合的新觀點；《人與他們的游泳池偽裝裝置系列》將人、家電用品及游泳池偽裝，希望觀者在錯愕中，發現二者間潛在的矛盾關係。本展亦展出錄像作品《記錄紅色冰箱大開》，以《家電用品的偽裝裝置系列》為例，完整呈現其繪畫裝置的創作過程。

透過錄像及攝影，拉剛跋將其創作裝置藝術的過程記錄下來，並刻意運用部分繪畫再現的技法，創作出影像拍攝的實景、繪畫再現的實物與親眼所見之景物三者間相互辯證的虛實關係。在欣賞作品的同時，期待觀者能進而思考本身對所處環境的敏感度及於現代社會之消費形態裡所扮演的角色。

展覽相關活動：
1.12.16, 15:00-16:00，主講人：蘇瑤華，主題：什麼是裝置藝術。
2.12.23, 15:00-16:00，主講人：李珮寧，主題：展覽導覽。
網站：<http://www.juming.org.tw/>

●家畫廊 藝術欣賞課程

主辦單位：家畫廊與方形天空
活動地點：家畫廊(北市中山北路三段30號1F-1)
時間：每週二7:00-9:00 PM 收費：600元
主講人：台灣藝術大學副教授—顏貽成
課程內容：12/19貧窮藝術。12/26觀念藝術與表演藝術。2007/1/2地景藝術與行動藝術。
聯絡人：趙靜芬
電話：02-25914302
E-mail: jia798@yahoo.com.tw

展覽檔期DATE | 2006.12.10. } 2006.12.24. (A.M. 9:00 - P.M.9:00) 註*本展開放至夜間
開幕酒會OPENING | 2006.12.10. 18:00 - 20:00
展覽地點VENUE | 華山文化園區 東2館，四連棟(北市中正區八德路一段一號，捷運忠孝新站一號出口)
座談會 | 12/17 14:00 - 17:00 「華山論見—藝壇三派來門陣」
12/23 14:00 - 17:00 「即發的瞬間—新創作者人何去何從？」
活動部落格BLOG | [HTTP://BLOG.XUITE.NET/SCHOOL3/ART](http://BLOG.XUITE.NET/SCHOOL3/ART)

移動也不動

三校美術系97級聯展

主辦單位/臺北藝術大學美術學系 臺灣師範大學美術學系 臺灣藝術大學美術學系 97級
協辦單位/中華電信 焦點舞團 贊助單位/三陽機車 承辦單位/臺北藝術大學美術系學會



異字雙觀[equivoque]

日期:2006-12-16 ~ 2006-12-24

地點:華山文化園區中2館A區(台北市八德路1段1號)

主辦單位:拓樸藝術設計工作室

活動網址:www.wretch.cc/album/topspen

聯絡專線:0963-141-358

畫面或造型的歧(複)義性質,是豐富藝術內蘊的主要作手,以視覺為導向的藝術型式裡,人類儘可能地開發觀看方法,藝術史上有許多隱喻的畫作,令有心的觀者探索真正寓意。現在由於隱形顏料的被發現,發展出一畫兩觀的視覺技巧,其關鍵元素在於光線的改變,故隱形繪畫又稱之為黑光畫。可見者與不可見者互為因果,輪迴是終點與開端的共時性,於黑燈光下的螢光空靈憑虛,而一般光下的材質肌理實存,這不僅是東方陰與陽的哲學,亦是西方0和1的彼此辯証,無加上無會變成更大的無嗎?於是在虛無幽黯中形塑微有,符號祇是結果符旨才是開始,我在黑暗的微光內找尋答案。

●崑曲藝術 系列講座

主辦單位:台北市政府文化局

時間:95/11/03~95/12/24

1. 講題:「起腳動手」-崑劇容妝示範

時間:12/23,pm3:30~5:30

地點:台北國際藝術村游藝廳(台北市北平東路七號二樓)

2. 曲韻繞樑,歲末歌唱-第六屆崑曲獨唱大會

時間:12/24,pm2:30~5:00

聯絡人:穆芹,電話:(02)3393-7377#102

●當代藝術賞析課程

主辦單位:方形天空藝術典藏網

活動地點:台北市中山北路二段30號The One

4樓人文講堂(捷運中山站)

活動時間:11/06~12/26

相關網站:htp://www.squaresky.com.tw

收費:單堂課1000元,8堂課8000元。

請到台灣藝術大學顏貽成教授與專業藝術家

暨策展人姚瑞中講授課程,小班授課,課堂中

以豐富的圖片帶您遨遊藝術家們的世界,課堂

外並安排不定期的藝術賞析活動。(學員以20

人為限/附課堂講義)

活動網頁:htp://www.squaresky.com.tw/

電話:(02)2541-5710,傳真:(02)2541-5728,

E-mail:service@squaresky.com.tw

●「美的歷史」課程

審美,是直覺、是感受、是領悟,也是心靈的啟

發。了解「美」的典形,為了瞭解更多的美。關於

美,是從歷史接近她?還是從直覺探觸她呢?是

從知識包圍她?還是從典形領會呢?每堂課放

映精彩豐富圖片解說。

時間:週四晚上19:00-21:00

課程大綱:12/21,主題:從普桑到畢卡索,塞尚

眼中的自然-後印象派(二)。

報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東

路四段561號B1)3.預約報名專線:(02)

27634300分機5039衛小姐。4.傳真報名:(02)

2749-3734。5.e-mail 報名:vivi.chen@ud-

ngroup.com。

●敏隆講堂 美學思想系列-隋唐時期

講師:辛意雲

時間:10月19日~2007年1月4日,每周四19:

00~21:00,共12堂

地點:洪健全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路

2段9號12樓)

費用:3600元(單堂收費400元)

課程簡介:人類走向人類特有的生活,人的獨

特性能浮現在這宇宙之間,審美意識是最重要的

主力之一。美學以委曲隱晦的方式,記錄著

一個民族精神的升沉起伏,每一個階段的歷史

都是一次「美」的完成。

課程特色:以幻燈片配合講授美學思想,介紹美

學概念,歷代美學思想的演變。

徵人、徵件

●陶瓷博物館「圓滿福祿賀新年」徵件

12年一度的豬年又將到來,為擴大推廣藝術工

作者精心製作的實用器皿,本次將邀請陶藝工

作者以「造型小豬」為主題,讓民眾能在看完展

覽後,能夠將陶博館限定獨賣的作品帶回家。

活動日期:96年2月13日起至3月4日止

活動地點:本館1樓大廳

活動主題:各式創意小豬,可應用陶瓷做局部裝

飾,尺寸、媒材皆不限。例如:小豬撲滿、玩具、

餐具等。

活動內容:為配合今年度「圓滿福祿賀新年」特

展,我們邀請陶藝工作者提供「創意小豬」作品

10件,於展覽期間推廣。

徵件對象:

A-邀請陶藝家參與。

B-藝術相關科系學生徵件。

C-附有創作力的社會大眾,不限年齡或背景。

徵件辦法:

1.請填妥報名表後郵寄至台北縣立鶯歌陶瓷博

物館推廣組(台北縣鶯歌鎮文化路200號)。或電

子郵件寄至陶博館hc1010@ceramics.tpc.gov.

tw。

洽詢電話:8677-2727轉708巫先生,傳真(02)

8677-4104,或本館網頁http://www.ceramics.

tpc.gov.tw查詢。附上欲提供本次活動主題之「

不同作品」相片4張。報名截止時間:即日起至

12/29日下午5時截止。郵寄者以郵戳為憑。將

於2007年1月5日以電話通知是否錄取。

★almost magazine

郵筒郵筒我愛你(妳)徵稿活動

你是否留意過,其實你的生活週遭存在著形形色

色的郵筒?紅的綠的高的矮的胖的瘦的雙眼皮的獨眼的

站的蹲的歪的

掛在牆上的倒在路邊的被拔起來的被潑油漆

的被濃煙熏黑的各式各樣千奇百怪的郵筒。一

尊郵筒一張臉,表情姿態各不相同,他們藏在

在台灣的每個角落,默默地守候、全年無休地

服務。這次我們的任務很簡單,就是:拿起相機

拍下你最有感覺的一組郵筒,為這群堅守郵政

最前線崗位數十年的老朋友們留下最帥氣、最

動人的身影。

徵稿時間:即日起至96年1月31日止。

參加資格:任何人,只要會使用照相機(任何形

式皆可)就好。

詳細內容請上網查詢。

http://blog.yam.com/almost/

http://www.almostmagazine.com.tw

●「2006坪林之美」攝影比賽

主辦單位:台北縣坪林鄉公所

協辦單位:台北縣攝影學會

攝影主題:以坪林鄉自然、人文為題材,有關地

景、地貌、人文、建築、景觀、生態、河川、茶園風

情均可入鏡。

比賽規格:以任何傳統或數位相機拍攝(數位相

片畫質需六百萬畫素以上)皆可。

軟片相紙不限廠牌,一律沖印或輸出5X7英寸

彩色照片參賽,參加主題及張數不限,連作不

收。每件作品應貼妥報名表,表內各項資料請

詳細填寫,未符合規定者不預以受理。

參賽資格:凡愛好攝影人士均可歡迎參加。

收件地點:坪林鄉公所

郵寄地址:232台北縣坪林鄉坪林街101號;報

名表應放入信封袋並於信封正面書寫「2006坪

林之美攝影活動」,另作品介紹應浮貼於作品

背面,參加作品請用硬紙板保護並以掛號郵件

交寄,因郵寄或不可抗力之意外而造成損害時

,主辦及相關單位恕不負責。

收件日期:自即日起至95年12月30日截止(以

限時掛號郵寄,郵戳為憑,逾期及親自送達均

不予受理)。

評分標準:攝影主題10%、照片故事40%、攝影

技巧30%、創意與構思20%。

洽詢方式:坪林鄉公所網站

http://www.pinglin.tpc.gov.tw/home.htm

或撥打電話02-26657251轉觀光課洽詢。

獎勵:1.金牌1名,獎金2萬元。2.銀牌1名,獎金

1萬2千元。3.銅牌1名,獎金8千元。4.優選7名,

各得獎金5千元。5.佳作10名,各得獎金3千元。

6.入選20名,各得獎金1千元,以上各頒獎狀乙

紙。

●2007年沙湖壩藝術村藝術家徵選

徵選類別以現代藝術創作為主,不限國籍,含

平面、裝置藝術、影像、立體創作及表演藝術團

體之個展或聯展申請。

申請空間含沙湖壩畫廊、沙湖壩咖啡館及藝術

村周邊環境,經評選通過之個人或團體,藝術

村提供約3~4週之展覽檔期,表演藝術團體則

以展演計畫協議演出時程,本展覽空間不提供

學校之畢業展覽申請。

藝術村全年接受展演申請,每三個月評選申請

文件乙次,申請者之文件格式請上網下載。申

請資料可以書面資料送審或以電子郵件方式

投遞service@safulakart.com。

申請資料請寄:沙湖壩藝術村 新竹縣寶山鄉

沙湖村新湖路423號。

申請者請依個人作品表現形式擇一提供:

1.電腦圖檔:作品影像jpg或tiff格式並檢附相關

電子文件檔案。

10135幻燈片:請於幻燈片上標明方向、作品編

號、作品名稱、姓名、尺寸、及檢附相關文字資

料。

個展申請:申請者請提近期或預定展出作品平

面立體雕塑類7~10件,裝置藝術至少2~5件,

立體作品送審每件請含各種不同之取景角度。

聯展申請:聯展申請者請提近期或預定展出作

品,平面及立體雕塑類每人至少3件,裝置藝術

作品至少1~2件,立體作品送審請含各種不

同之取景角度。

入選之個人或團體,我們將以電話或函件通知

,並聯繫相關展出事宜。

藝術村僅提供展演空間硬體及基本設施,其餘

展出開銷由展出者自行承擔。送件資料敬請自

行留底,藝術村不作申請文件之退件作業。

以上相關申請歡迎上網查詢沙湖壩藝術村之

歷年展歷、周邊環境及展場平面圖等;若有相

關問題請洽藝術村或展演企劃林先生

0953396126。

●第十一屆國家文藝獎

歡迎藝文各界推薦,至十二月底截止。

第十一屆國家文藝獎推薦業於即日展開!本屆

國家文藝獎繼續延用上一屆國家文藝獎修訂

之辦法施行,依據94年9月修訂「國家文藝獎

設置辦法」,其宗旨強調藝術成就累積與持續

創作精神,類別上共分文學、美術、音樂、舞蹈、

戲劇、建築、電影七類,至多選出七名得獎者。

根據國家文藝獎設置辦法第六條,參選的管道

包括推薦與提名兩種方式,評審機制分為入圍

、評審及決賽等三階段。國藝會將發函邀請歷

屆國家文藝獎得主、歷屆董監事、全國藝文單

位、各大專院校相關系所專任教師及各大藝文

媒體,協助推薦合適人選。於今年底推薦作業

截止後,擬將邀集各類評審團針對推薦名單

進行補充提名。評審階段,經嚴謹深入的資料

蒐集,討論及專業判斷,各類候選人且需經出

席委員三分之二票數通過。最後由各類評審團

代表組成之決賽團,經出席委員三分之二票數

通過,決選出國家文藝獎得獎者。

國家文藝獎得獎者可獲得獎金新台幣陸拾萬

元以及獎座乙座。為促使藝術的欣賞及參與更

為普及,針對獲獎者設計一系列的後續推廣活

動,包括藝術成就座談會、演講、駐校藝術家,

並為其拍攝紀錄片、出版傳記等等,使得獎者

的藝術成就及人格典範可以和社會大眾產生

互動,以擴大影響力。

第十一屆邀請推薦作業自即日起至十二月底

截止。即將自九十六年一月起,展開六個月的

提名、入圍及評審、決賽作業,預計於七月公

佈得獎者。

●「第二屆TIVAC365傳統攝影獎」徵件

主辦單位:TIVAC台灣國際視聽藝術中心

活動地點:TIVAC台灣國際視聽藝術中心(臺

北市遼寧街45巷29號1樓)

參賽者須具備書畫展覽的構思與意願,以主題性

的作品參賽,參賽作品即為得獎後展出之作品

。作品完成均以傳統相機拍攝與傳統手工放大

,參展作品限為20~30幅系列作品,每件送審作

品尺寸為8'x10',實際展出時作品尺寸不限。

一人獨得:1.「第一屆TIVAC 365傳統攝影獎」

可獲得TIVAC免費提供得獎作品之壹檔展覽,

展出日期於民國96年2月3日至2月14日。2.獎

金新台幣三萬陸仟伍佰元整。3.紀念獎狀乙紙。

報名費新台幣\$500元(含參賽獎<我支持傳統

攝影>T恤乙件)

收件自95年12月15日~12月31日止,96年1月

初由TIVAC公佈得獎名單

聯絡電話(02)2773-3347。

12月23日 誠品敦南店 B2

城市市場 + 河流論壇

12月15日 17日 關渡自然公園

用紀錄片看關渡

台灣國際紀錄片雙年展 競賽入圍

城市河口人

洪淳修 作品

http://www.wretch.cc/mypage/guandu520

本計畫獲國藝會紀錄片映演專案補助



POTS CHOICES



活動、講座

●道藩分館 駐館作家講座

時間:12/16, 週六下午14:00~16:00
講題:好創意, 給你好故事! -- 寫作的創意運用
講師:火星爺爺(本名許崇宏)(名網路作家)
活動地點:道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓TEL:2733-4031)

參加方式:一般民眾自由參加。凡具有公務人員身分者,請至公務人員終身學習網報名。

●「一個文藝青年能做些什麼?」演講

主辦單位:臺大臺灣文學研究所
講題:一個文藝青年能做些什麼?一個文學出版社能做些什麼?
時間:12月22日, 10:20 ~ 12:10
地點:臺灣文學研究所1F演講廳(台北市羅斯福路四段1號)

主講者:臧地(作家、爾雅出版社發行人)
主持人:柯慶明(臺灣大學臺灣文學研究所所長)
是日出席者均將獲贈臧地2002日記一套(上下兩冊),歡迎踴躍參加。

●誠品「時尚投資學」系列講座

1.12.17, 1430~1630, 地點:誠品敦南店B2視聽室。主題:旅行與投資的風景。主講人:褚士瑩。S.羅立群。

2.12.24, 1430~1630, 地點:誠品信義店6F視聽室。主題:時尚蛋白質—談品牌投資。主講人:王文華。S.羅立群。

3.12.29, 1900~2100, 地點:誠品台南總店B2藝文空間, 主題:風格消費的年代。主講人:劉維公。S.羅立群。

4.2007.01.06, 1500~1700, 地點:誠品台中中友百貨12F文化空間。主題:時尚煉金術—你不可不知的投資新法則。主講人:杜祖業。S.羅立群

本活動採預約報名制, 報名期間:12/10~2007/1/05, 每一場次預約報名時間至該場次前一日為止。

報名專線:8789-3388轉9

●「四季閱讀—冬令傳記雜文」講座

1.講題:壞人的好人—劉其偉。時間:12/17, 下午2:30-4:30。主講人:鄭惠美(《探險·巫師·劉其偉》作者)。地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳。

2.講題:認識劉老的藝術·親子活動。時間:96年1月7日, 下午2:30-4:30。主講人:黃麗穎(雄獅畫班資深美術老師)。地點:臺北市立圖書館總館地下1樓藝廊。名額:限25對親子報名參加。

3.講題:老頑童與原住民的相遇。時間:96年1月13日, 下午2:30-4:30。主講人:孫大川(政治大學臺灣文學研究所副教授)。地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳。

報名方式:即日起至活動前3日受理報名或額滿為止, 報名者請於週一至週五8:30-12:00、13:30-17:00親洽總館1樓推廣課。

●關懷人文美化人生 演講

主題:關懷人文美化人生系列演講—人生的一期一會
主講人:賴東明(聯廣公司名譽董事長)
主辦單位:信義文化基金會

活動地點:12月19日(星期二), 19:00-21:00
地點:國立師範大學教育大樓201演講廳(台北市和平東路一段129-1號)

聯絡電話:2325-8383賴輝瀾

●「教出閱讀力」講座

閱讀是一切學習的基礎, 你知道如何培養孩子優秀的閱讀力, 讓孩子的學習一帆風順嗎? 邀請您參加由中央大學柯華威教授主講的「教出閱讀力」講座, 學習正確有效的閱讀力培養方法。

本活動自由參加, 免費入場, 參加者將可免費獲得「親子20分鐘—共讀遊戲手冊」一本(限量180份, 送完為止)。參加者並可獲臺北市終身學習護照及公務人員終身學習護照認證2小時。

時間:12月16日(週六), 上午10-12時。
地點:臺北市立圖書館西湖分館4樓音樂廳(內湖路一段594號)

電話:02-27973183

●文史研究所系列講座

地址:台北市南港區研究院路二段128號
電話:2788-3620

1.活動名稱:「理論與文本—明清敘事理論與敘事文學」學術研討會

議程:8:40報到。主題:敘事與詩意:晚明西廂記插圖的圖文關係與閱讀模式、聲色西湖—「聲音」與杭州文學景味的創造、錢謙益「病榻消寒」詩中的政治敘述與自我敘述、譜歷史事義見古人情性—論楊潮觀《吟風閣雜劇》之詠史特質與審美情思、長島怪沫、忠義淵藪、碧水長流:明清海洋詩學中的世界秩序、都市? 迹的發端—試論韓邦慶的小說理論與實踐、抒情的文言文:玉梨魂的敘事與文體、虛擬革命:《新小說》與晚清的批評空間等。

時間:2006年12月15日 地點:本所二樓會議室

2.「重思作者論:蔡明亮電影中的文本互涉與內文互涉」座談會

時間:12月18日, 15:00 地點:本所三樓討論室

主講人:林松輝(University of Exeter教授)

講題:重思作者論:蔡明亮電影中的文本互涉與內文互涉

3.座談會一

時間:12月19日, 14:00 地點:本所三樓討論室

主講人:佐藤將之

講題:被遺忘的日本中國哲學之研究:明治時期日本學者之《荀子》研究

●北市圖「Bookstart 閱讀起步走」講座

有鑑於推動嬰幼兒閱讀能有助於提升兒童的學習與思考能力, 臺北市立圖書館特邀請嬰幼兒閱讀專家吳幸玲(文化大學及輔仁大學兒童文學講師)介紹實質閱讀的重要性及如何藉由親子共讀提升親子間的互動關係, 以增進社會大眾對嬰幼兒閱讀的了解及重視, 歡迎有興趣的家長及一般民眾踴躍參加。

講題:嬰幼兒閱讀講座
主講人:吳幸玲
時間:12月16日, 上午10時至12時

地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)

報名方式:本講座免費入場, 不須報名, 各界人士均可參加。

●陳之藩 桂冠散文座談會

主題:桂冠散文座談會—從劍河倒影到看雲聽雨
時間:12/17, 14:30-17:00
主持人:姚仁祿。

講者:陳之藩、董元方、彭宗平
地點:公務人力發展中心前瞻廳(台北市新生南路三段30號1樓)

主辦單位:元智大學、天下遠見文化事業群

●2006青年文學會議

會議時間:12月16、17日
地點:國家圖書館—國際會議廳(台北市中山南路20號)

線上報名:
<http://203.71.36.131/convention/allpeople.aspx>

由國家台灣文學館、中央研究院文哲所、台灣文學發展基金會共同舉辦的2006青年文學會議, 將於12月16、17日(六、日), 假國家圖書館國際會議廳盛大舉行。

今年的主題訂為「台灣作家的地理書寫與文學體驗」, 希望透過探討作家融合生命經驗與地理、空間的結合, 標註出「文學—地理」書寫的互涉/相溶的深層意涵, 討論的對象有鍾理和、陳冠學、駱以軍、朱天文、朱天心、李渝、郭松棻、李永平、李昂、吳錦發、陳黎、利格拉樂、阿女烏、夏曼、藍波安等當代重要作家; 另一則注目於日治時期作家呂赫若、傳統詩人李望洋、吳新榮、鄭水潭等較少為人關注的論題。這些來自兩岸三地青年學者將從自身的閱讀與探索出發, 以一種謹慎而熱情的姿態, 激發文學的討論熱度。

聯絡人:邱怡瑄, 電話:(02)2343-3143, E-mail: wenhsun7@ms19.hinet.net

2006青年文學會議專屬部落格:
<http://blog.yam.com/wenhsun7>

●王貫英紀念圖書館—永心讀書會

活動宗旨:以讀書會帶領模式, 進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材, 啟迪兼具深度與廣度的閱讀素養, 創造思考能力, 提升有效學習。

活動時間:民國96年1月7日至96年12月2日止, 每月第一個星期日上午9:00-12:00。

活動日期:1/7、2/4、3/4、4/8、5/6、6/3、7/1、8/12、9/2、10/7、11/4、12/2

活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享, 材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)

活動地點:王貫英先生紀念圖書館—樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)

活動費用:免費(請自備書本, 並事先閱讀)

參加辦法:於開館時間內至王貫英先生紀念圖書館服務檯報名, TEL:02-23678734。

●「李欣頻的創意對流層」系列講座

台灣近10年來畢業生十大職業排行榜, 出版傳播與創意廣告, 高居前6名, 可是經過十年教改之後, 台灣的語文表達、創意能力……都讓人感到失望, 業界對年輕一代的耐壓、知識的累積、文字能力感到失望, 另外大學生跟新鮮人面對相關就業市場的茫然。有效的創意指南, 是足以拯救這個龐大人力市場的救星。

活動方式:QA對談講座。請參與者將其所面臨的創意問題向欣頻提出。

活動人數:每場30人。若報名人數未滿15人, 則取消該場次。

報名方式:採預約報名。預約電話:2577-6564分機9或分機26。

上網預約:九歌文學網www.chiuko.com.tw(下載報名表), 填妥後請傳真至2570-6920或E-mail至services@chiuko.com.tw

活動免費參加。
系列3:12.29, 9:30-21:30, 地點:誠品信義店(北市松高路11號3樓)

系列4:2007.01.07, 14:00-16:00, 地點:誠品中友店(中市三民路3段161號11樓)

系列5:2007.01.14, 15:00-16:00, 地點:誠品台南總店(南市長榮路1段181號1樓)

系列6:2007.01.14, 19:00-20:00, 地點:誠品高雄遠百店(高市苓雅區三多四路21號17F)

●「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展

此次展出文物都是借自俄羅斯國立普希金博物館、托爾斯泰園博物館與國立蕭洛霍夫博

「還女孩自由——談美學的解放力量」講座

胡淑雯新書《哀豔是童年》新書座談。許是向來習於都會冷調質感的設計, 稍不留神的讀者會以為, 《哀豔是童年》素雅的書封上, 不正是一座城市的鳥瞰? 抑或機械複製時代散落的零件? 直至閣上書頁, 才發覺那其實是女性生殖器官之切面——因而, 本書的第一句話便問:「該要怎麼, 對待一枚陰蒂呢?」因此無論是篇首的〈墮胎者〉描述愛欲如何矛盾、(真相一種)目睹外婆死亡的過程, 以及被朱天文譽為全書最好的〈與男友的前女友密談〉, 或者張小虹直指核心的「她的文字有妖氣」, 皆讓人感到當代/舊時代女性處境的「惘惘威脅」。所以, 胡淑雯這麼回應她於本書卷首的第一個拋問:「我則主張女性割禮。16歲生日那天, 由女孩自己動手毀掉處女膜。打壞恐懼, 沒收處女狀態, 給女孩自由。」

主講人:胡淑雯(《哀豔是童年》作者)
主持人:范雲(台大社會系助理教授)
時間:12月15日(星期五) 晚上七點到九點
*本活動酌收場地茶水費50元, 現場購買本書可免費參加

物館, 共約500件展品, 包括作家文物、出版品、肖像、照片、作品插畫與相關藝術品, 以及與作家生活年代相關的文物、畫作等, 其中還包括難得一見的蕭洛霍夫手稿真跡。

「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展是文建會籌備一年多而推出的展覽。俄羅斯的文學作品在國際間備受肯定, 目前已經有五位諾貝爾文學獎得主, 包括《阿爾中耶夫的一生》的布寧、《齊瓦哥醫生》的帕斯捷爾納克、《靜靜的頓河》的蕭洛霍夫、《古拉格群島》的索忍尼辛和詩人布洛德斯基等。為了讓國人有機會深入了解這遠在歐亞交接地帶的國度, 並順應世界文學欣賞潮流, 同時也讓大家重新認識這些曾經影響早期臺灣作家與知識份子的文學作品, 感受台俄間共有的創作主題—土地與人民的文學精神, 文建會希望透過該展覽, 搭建橫跨政治與社會差異的文化之橋, 把位於亞洲大陸兩個極端的文學國度串連在一起, 也藉由展覽的呈現方式, 讓大家可以超越語言與文化的隔閡, 感受俄羅斯三大文豪的雄渾魅力。

該展覽自95年11月12日至96年1月12日, 於國家臺灣文學館(台南市中西區中正路1號)展出, 並自96年1月26日至96年3月25日於國立臺灣博物館(台北市襄陽路2號)展出。

課程

●說故事老師培訓班

主辦單位:中華民國亞太地區創作藝術推廣協會
活動期間:2007/1/14~2007/1/21

活動內容:1.說故事老師—初階課程:1月14日(週日)10:00-17:00。2.說故事老師—進階暨ACART認證課程:1月20、21日(週六、日)10:00-17:00。

地點:台北縣三重市福德南路23號5樓
報名方式:線上報名、傳真或E-mail
電話:02-2972-1130轉103何岑仁
傳真:02-2974-5240

網址:www.smartorange.com.tw
E-mail:jennifer@smartorange.com.tw

活動費用:2000元。1.說故事老師—初階課程:學費2,000元(含教材、午餐、點心), 報名費200元, 同時報名認證課程, 可免報名費。2.說故事老師—進階暨ACART認證課程:學費5,500元(含教材、午餐、點心)。

●「數位出版的八個不可不知」課程

「數位出版的八個不可不知」, 針對出版人對於數位出版的模糊概念, 將從數位出版的內容源頭、技術應用到商業模式發展等不同主題, 每個主題均邀請了產業先進與大家分享經驗, 包括了聯合報資深顧問那福忠、商業周刊副總編輯、Adobe產品經理夏榮慶、格林出版郝廣才總經理、城邦專案經理祝本堯、博客來張天立總經理、聯合線上網站總監李彥甫、師大陳昭珍老師、益忠賴文智律師、智慧藏社麗琴主編、永豐餘邱迎先專案經理等, 以及更多的專業數位出版人, 提供一個極為紮實的實務基礎與解答, 勾勒出一幅屬於數位出版產業的經營藍圖。每期除了理論的知識建立, 也帶入目前成功案例與業者分享, 讓傳統出版上中下游的業者均能有機會接觸數位出版最新的觀念與趨勢。

時間:下午2:00-5:00



pd - Post Document
OPEN - CONTEMPORARY X
打開—當代十 後文件

2006/12/10-31
Huashan Culture Park M5
No. 1, Sec. Rd., Zhongzheng District, Taipei City
TEL: 02-33436376#8

策展單位/打開—當代藝術工作站 義千鬱策展小組
展覽日期/date 2006/12/10-31
開幕茶會/Opening Reception 2006/12/10(日 Sun.) 16:00
展覽開放時間/Open Hours
周二 (Tue.) ~ 周五 (Fri.), 13:00-21:00
周六, 日 (Sat. Sun.), 10:00-21:00
華山文化園區 再製酒作業廠 (中五)
台北市中正區八德路一段一號

歡迎團體預約導覽 請於參觀前兩日洽詢
0910-053-481 李小姐

贊助單位: 詮鼎事業群職工福利委員會 中興電工機械股份有限公司 台灣電力公司
至伊國際家飾有限公司 順天堂藥廠股份有限公司

<http://postdocument.idv.tw>



地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路4段561號B1)
第八講—12/21，主題：資料庫行銷~社群與客戶服務。
費用：每講次300元；全部課程定價2,400元。

★第二屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間：2007.2.10-12(六日一)
地點：台北陽明山·衛理福音園
收費：3600元(2007.1.1前報名享九折)
洽詢：02-23655615分機318·謝小姐
報名：請上「小說家讀者」網站
www.wretch.cc/blog/novelist
主辦：耕莘文教基金會 企畫：小說家讀者8p
課程表：
1.小說的八百萬種死法 2.文學獎攻略手冊
3.五十萬小說讀書會 4.言情小說密技大公開
5.如何寫出暢銷書 6.九把刀談九把刀
7.世界文學的東邪·西毒·南帝·北丐·中神通
8.台灣小說No.1世紀大決戰
9.台灣前衛詩達人 10.黃金輔導員
11.營火晚會 12.電影晚會
PS. 賀第一屆文藝營的成員們囊括了今年林榮三文學獎前三名，以及台積電文學獎首獎！

●敏隆講堂 閱讀通鑑：遙想當年—東晉南北朝時期

講師：張元
期間：12月1日~2007年1月19日，每周五10:00~12:00，共8堂
地點：北市羅斯福路2段9號12樓—敏隆講堂
費用：2000元(單堂350元)，學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元)
課程大綱：12/15石勒與張寶。12/22苻堅與王猛。12/29劉裕與劉穆之。1/5拓跋氏與崔浩。1/12魏孝文帝的改革運動。1/19蕭衍與侯景。

●敏隆講堂 一走一趟文學縱貫線3：散曲和劇曲

講師：張曉風
期間：11月1日至12月27日(11/15不上課)，週三14:00~16:00
地點：北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用：2000(單堂350元)
課程大綱：12/20明傳奇。12/27崑曲。

●敏隆講堂—素樸見風華

講師：葉思芬
期間：10月3日~12月26日，每周二14:00~16:00，共12堂
地點：北市羅斯福路2段9號12樓
費用：3000元
上課方式：課程演講
適合對象：喜好文學之社會大眾
課程大綱：
1. 歷史與小說的分野—沈從文自傳、邊城。2. 生活美學—沈從文短篇小說：蕭蕭、三三、柏子、丈夫、牛、靜等。3. 花從淡處留香久—汪曾祺：茱萸集。4. 小說的寂寞與荒涼—蕭紅：呼蘭河傳、商市街、小城三月、牛車上、手等。5. 胡同裏的人生起落—林海音：城南舊事。6. 貧民窟的熱氣蒸騰—林太乙：金盤街。

★哈金和高行健的短篇其實並不高明？大師馬奎斯亦有失手時？

伊格言的超小型深度閱讀創作課
(1) 幻術與魅影：現代小說基礎班
●人總該要上廁所吧？：小說之細節
●有點黏，又不黏：小說之主題
●深度，就在表面：小說之寫實
●幻術與魅影：小說之本質
(2) 兩百字就讓你哭：世界短篇小說大師精選
●主題在何處？：馬奎斯《異鄉客》
●還是遜了些：馬奎斯《馬奎斯小說傑作集》
●那些雄辯所不能解釋的：米蘭昆德拉《可笑的愛》
●要悶，才會騷：瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》
●要悶，才會騷：艾莉絲孟若《感情遊戲》
課程訊息：<http://blog.roodo.com/egoyan>
問答集：<http://blog.roodo.com/egoyan/archives/2453487.html>
詢問信箱：egoyan.cheng@gmail.com

徵文、比賽

●人權影展 徵文比賽

報名資格：高中以上在學學生，分為高中高職組、大專組兩組。
寫作文體：散文
文章字數：中文一千至二千字以內。

報名時間自2006年12月10日起至2007年1月10日
報名方式：1. 郵寄稿件：請於信封袋內裝入文章正本及影本各乙份，請於稿件上另紙註明姓名、就讀學校、系級別、聯絡方式，封面註明「95年度人權影展徵文比賽投稿」，寄至「公共電視」。洽詢電話：55860987，傳真號碼：02-55859195，寄送地址：臺北市八德路三段193號3樓，投稿專用信箱：pub50588@mail.pts.org.tw。評選辦法：1. 評選標準：主題意識50%，創意30%，文章結構20%。
評選結果：A. 第一名：每組各取一名，得獎者獎金新台幣一萬元整及獎狀一幀。B. 第二名：每組各取一名，得獎者獎金新台幣五千元整及獎狀一幀。C. 第三名：每組各取一名，得獎者獎金新台幣三千元整及獎狀一幀。D. 如評選作品未達優良標準者得從缺。E. 各組得獎作品，需提供電子檔案，並由教育部將得獎作品公布於教育部及人權影展專屬網站。

●蹲在廁所看大辣 影像 競賽

收件期間：2006.12.01-12.31
以「廁所閱讀」為題，不拘形式的數位攝影工具，以及隨手塗鴉的自由創意，主題為大辣與廁所間的閱讀攝影/手繪作品(作品請加30-50字闡述)。專業評審參與評選所有作品。第1名：大辣全書一套第2名：大辣性書一套第3名：大辣漫畫一套佳作獎5名：可得到大辣出版《波斯愛經》一本。以上各獎得主將於2007年1月5日公布於大辣網站www.dalapub.com
參加辦法：請將圖檔傳至 service@dalapub.com 或 wen@dalapub.com，註明真實姓名、聯絡電話、地址、email、作品說明。

●第三屆空大文學獎 徵文

徵文主旨：為鼓勵國人重視成人教育，提升空大人的文學素養，並增加社會人士暨同學對空大的向心力，特舉辦國立空中大學第三屆「空大文學獎」徵文活動。主辦單位：國立空中大學「空大文學獎」委員會
徵文對象：不拘(凡空大、空專師生、校友、社會人士等均歡迎參加)
徵文主題：「戀戀空大情」—凡與空大有關之人、事、物均可(題目可自訂)
徵文體材：散文組(4000字以內)；詩詞組(律詩、絕句或新詩均可)
收件時間：96年3月04日(元宵節)起至96年4月5日(清明節)止
公佈日期：96年5月13日(母親節)

參賽作品一律以A4格式word字體12號字型大小(並以另紙書寫參賽者基本資料)，E-mail至(ming@mail.nou.edu.tw)，或郵寄文稿並附磁片寄「台北縣蘆洲市中正路172號國立空中大學謝明瑞老師收」，作品恕不退件，請自行留存。徵文獎勵：散文組—第一名獎金10,000元、獎狀乙紙，第二名獎金3,000元、獎狀乙紙，第三名獎金1,000元、獎狀乙紙，作及入選若干名獎狀乙紙。

詩詞組—第一名金牌乙面，第二名銀牌乙面，第三名銅牌乙面，佳作及入選若干名，獎狀乙紙。以上得獎者皆可獲得第1、2屆「空大文學獎」作品輯乙冊。

●第二屆浮文誌新人獎 徵文

徵文內容：小說創作，題材形式不拘，以表現自我獨特風格者佳，唯單純談情說愛的羅曼史不收。徵文對象：1970年之後出生的青年寫手，勇於表達，不畏退稿的文字新銳。凡符合上述條件，能以中文寫作均屬徵文範圍之列。

格式檔案規定：繁體中文(Big-5碼)寫作，以簡體中文寫作，完成後請轉碼成繁體中文。只收電腦列印稿(恕不接受手寫稿)，標點符號一律使用全型。字數15000-30000字，以Microsoft Word字數統計功能之「字數」為準。投稿時請以12級字、1.5倍行高列印全文，A4格式為準，並附上電腦磁片。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版，每人限投一篇作品。不符上述規定者，將一律於初審淘汰，恕不另行通知。個人基本資料包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號或護照號碼、出生年月日、電子信箱、通訊與戶籍地址、聯絡電話及個人簡介等。資料不齊者恕不受理，請上梅莫菲網站(<http://777.spp.com.tw>) 下載報名表。投稿期限：即日起至2007年4月底截止(以郵戳為憑，外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間，主辦單位不為任何延遲寄送負責)。收件地址：104台北市民生東路二段141號10樓尖端出版第七事業部收，並於信封上註明「參加第二屆浮文誌徵文活動比賽」。給獎辦法：首獎、貳獎及佳作皆可獲頒獎金與獎座外，有機會成為尖端出版簽約作家。首獎一名，頒發獎金十萬元、獎牌一座。貳獎一名，頒發獎金六萬元、獎牌一座。佳作兩名，各頒發獎金兩萬元、獎牌一座。主辦單位：尖端出版第七事業部浮文誌編輯部



So Happy Everyday!!



天天喝鮮乳

Happy Everyday

無論何時何地，總是有一種熟悉的味道，與您一起共同成長、共同渡過每一天，每天早餐或宵夜來一杯香純濃郁的國產鮮乳，帶給你活力滿滿精力充沛，天天喝鮮乳，讓您與家人好友共享歡樂每一天！

輔導單位：行政院農業委員會 主辦單位：台灣區乳品公會



POTS CHOICES

●聽張曼娟說故事

天下雜誌徵求創意共讀方案。想聽作家張曼娟說故事嗎?天下雜誌童書出版部即日起到十二月十五日徵求創意共讀方案企劃,只要有任何創意閱讀想法能帶動張曼娟,她將免費到校為小朋友說故事,讓大家重新感受中文奇幻經典的魔力,這項「共讀張曼娟,徵求「張曼娟奇幻學堂」創意企劃案」活動,天下雜誌希望透過張曼娟到學校與老師、家長、小朋友直接面對面,引導孩子學習語文、培養孩子寫作能力;並利用有趣的故事、融合現實生活的情節,讓孩子們主動接觸這些經典故事,重拾閱讀的興趣,對自己的文化產生自信。

徵選活動共將錄取十個名額,前三名的提案,張曼娟將親自到學校去為小朋友說故事,並免費贈送新書「我家有個風火輪」或「火裡來,水裡去」三十本;入選四至十名的提案單位,天下雜誌也會免費贈書十本,推廣書香共讀。

相關網站連結:<http://ad.cw.com.tw/reader/manchuan/>

●第五屆人狼城推理文學獎 徵文

主旨:為鼓勵推理文學創作、推廣推理文學閱讀,特別設立一年一屆之「人狼城推理文學獎」,台灣推理俱樂部主辦,望能邀請有志從事推理創作共同耕耘這塊屬於華文世界的園地。

徵稿對象:推理小說屬類型文學的一支,除強調邏輯思維、重視劇情架構外,並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神,文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理,均屬徵稿範圍之列。

參加資格:以中文創作,未在平面媒體公開刊登、出版,非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用,有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品,一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事,取消資格。

評選方式:採階段性評選,入圍決選評審由評論家景翔、杜鵑高、作家既晴擔任,選出首獎作品。

徵稿期限:至2007年1月31日截止,請將作品之文件檔案寄至windmail@pchome.com.tw

給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

作品發表:台灣推理俱樂部擁有所有入圍作品之一次刊載權。

揭曉時間:經評審後,於2007年台灣推理俱樂部週年會舉行頒獎典禮。

●第四屆海翁台語文學獎

宗旨:鼓勵台語文學創作

參選類別:1.小說。2.詩。3.散文。4.四仔詩。參選資格:1.投稿作品必須以台語文創作。(1)有發表過的作品,以前一年度發表於台灣各報刊的台語文學作品為限。本屆為2006年一年內所發表的作品。(2)未發表作品,不在此限。2.該篇作品已得過任何獎項者,不得參選。3.海翁台語文學雜誌同仁與評審不得參選。

參選方式:1.作者自我推薦。2.文藝團體、報刊主編、文學教師等推薦(推薦人必須知會被推薦人)。3.參選者每人至多參加兩類,每人每類僅限一組作品參選。

參選作品數量:1.小說:1萬至2萬的作品一篇。2.詩:30行~100行現代詩一首。3.散文:2千至5千字作品一篇。4.四仔詩:5首。

收件截止日期:即日起至2007年3月底接受推薦。參選作品請各影印一份,有發表的作品須註明發表的日期與刊物名稱,以掛號郵寄至709台南市府安路7段10巷13號「海翁台語文學雜誌」,並於信封上註明「第四屆海翁台語文學獎」及「參選類別」。

獎項與獎額:1.小說類:取正獎一名,獎金伍萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各壹萬元,獎狀一面。詩類:取正獎一名,獎金伍萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各壹萬元,獎狀一面。散文類:取正獎一名,獎金參萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各伍千元,獎狀一面。四仔詩:取正獎一名,獎金參萬元,海翁獎座一座;佳作二名,獎金各伍千元,獎狀一面。

●第八屆大武山文學獎

辦理主旨:屏東縣政府為倡導屏東縣文學風氣,鼓勵文學創作,發掘文壇新秀,特辦理本文學獎活動。

參加對象:凡本國國民均可參加;外縣市籍民衆,作品需反映出屏東縣人文、風土民情。本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限;(請提供相關證明文件,身分證影本、學生證影本、工作證明等)

送件日期:即日起至九十六年二月二十八日止。參選作品請附上電子檔資料(磁片或光碟)。參選作品,概不退件,請自留底稿。

收件日期:參選作品一式三份並填送報名表,郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收;簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載:<http://www.cultural.pthg.gov.tw>

錄取名額:各類第一名、第二名、第三名各取一名,報導文學組佳作取三名,散文組佳作五名,若作品水準未達標準得從缺。

徵選類別及獎勵:報導文學第一名:獎金新台幣五萬元、獎牌乙組。1.以10000字為原則。2.參選作品每人以一篇為限。

散文第一名:獎金新台幣三萬元、獎牌乙組。1.以3000字至6000字為原則。2.參選作品每人以一篇為限。

●「南華文學獎」徵文

主辦單位:南華大學文學系
協辦單位:人間福報
徵文對象:目前就讀全國大專院校之學生(含研究生)。

徵稿類別:本屆徵選新詩類,徵三十行內新詩一首(字數四百字內)。

獎項:甄選四至六名,不分名次,頒贈獎座及獎金兩萬元。

收件日期:96年1月15日起,至3月1日截止(以郵戳為憑)。

評選:所有應徵稿件均密封處理,分初審(資格審查)、複審、決賽三階段評選,並聘請文藝界先進擔任決賽委員。得獎名單於96年4月揭曉,公布於南華大學文學系網站與協辦媒體,頒獎日期另行公布。

收件方式:1.作品一式四份,一律以電腦打字,列印於A4紙張(請勿註記作者姓名或留有記號)。參賽表格,請至南華大學文學系網頁下載:<http://www.nhu.edu.tw/~literary/newweb/>。2.參賽表格,須浮貼學生證影印本及身份證影本各一份。3.作品請寄至:622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學文學系」,信封上註明「徵選南華文學獎」字樣。

連絡電話:(05)2721001轉2131陳小姐。

●第一屆曼氏亞洲文學獎 徵稿

亞洲小說向國際進軍有了新的管道,一項由曼氏投資公司贊助的「曼氏亞洲文學獎」(Man Asian Literary Prize)開始徵稿,對象為未以英文出版的亞洲小說,希望藉此提高亞洲地區作者尋求全球認同的機會。

參賽者須提交翻譯為英文的作品,字數三萬字以上,明年十月將評選出五位入圍者,11月1日宣布得主,得主可獲一萬美元,首獎翻譯者亦可另獲三千美元獎金;獲獎作品將由香港Chameleon Press出版。即日起開始徵稿,明(2007)年3月31日截止。

相關網站連結:<http://www.manasianliteraryprize.org>

●九歌少兒文學獎 徵文

主辦單位:九歌文教基金會
宗旨:鼓勵作家創作少兒文學作品,以提升國內少兒文學水準,並提高少兒的鑑賞能力,啟發其創意,並培養青少年開闊的胸襟及視野,以及對社會人生之關懷。

獎項:少年小說一適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。

獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。

應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。

徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。

揭曉日期:九十六年四月二十日。

評選:應徵作品經密封後,即進行初審、複審、決賽。評審委員於得獎名單揭曉時公布。電話:257765645轉9

作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號,九歌文教基金會收。

●綠川個人史文學獎

一、宗旨:保存台灣人的生活經驗,提昇台灣人的文藝素養,鼓勵台灣人從事文學創作。

二、目標:以個人傳記或口述歷史為創作主軸,內容應兼及親身經歷之社會事件、自然災難與生態變故等題材,並描述個人對事件之體會和感想。

三、主辦單位:財團法人順順娘文教公益基金會。

四、參選資格:台灣或海內外人士,均可參加。

五、獎項及獎額:第一名:獎金新台幣壹拾萬元 獎牌乙面。第二名:獎金新台幣捌萬元 獎牌乙面。第三名:獎金新台幣柒萬元 獎牌乙面。佳作:若干名,每名獎金新台幣參萬元 獎牌乙面。

六、評審:由主辦單位禮聘作家、學者擔任,評審結果將透過媒體公佈,參賽者對評審結果不得異議。

七、收件時間及地點:時間:自2006年12月1日起至2006年12月31日截止收件。地點:400台中市中國民族路29號 鄭順娘文教公益基金會。電話:04-22226003,傳真:04-22242958。字數以兩萬五千字至三萬五千字為原則,請附磁碟片。



Q-Gender

活動、講座

●同志諮詢熱線—同志父母親人座談會

在斷背山議題熱遍全球後,同志議題已是人人皆可談的議題!但,有一群人,他們面對同志這議題時,卻是有苦難言!

據研究顯示,當父母發現孩子是同志時,甚痛苦程度與得知罹患絕症不相上下!而會有這樣的痛,很大的部份是來自於:父母也正承受社會對於同志的污名與歧視,甚至是長期對於其親子關係想像的破滅!為幫助父母走出陰霾,最好的方式便是提供正確及多元的同志訊息給予父母,並讓父母認識其他的同志父母,透過連結,產生力量!

每場皆邀請當地性別、輔導、教育專家,搭配本會實務工作者一起幫父母解惑!

時間:12月16日(六),下午二點至五點。
地點:同志諮詢熱線協會大教室(羅斯福路二段70號12樓)。

對象:限「父母」及「親人」參加
活動內容:

1.認識同志世界(由本會工作人員及性別教育工作者共同負責)。

2.邀請其他父母分享面對子女是同志的心路點滴。

3.爸爸媽媽小團體分享。

4.家人如何面對子女是同性戀。
本活動全程免費。
聯絡方式:23921969;hotline@mail2000.com.tw

●同光同志長老教會聖誕晚會

地點:台北市議會B1大禮堂(台北市仁愛路4段507號)

時間:2006年12月23日(六),晚上六點半開放進場。

附註:1.台北市議會位於台北市政府正對面,可搭乘捷板南線至國父紀念館站或市政府站。2.晚會中不開放拍照或攝影。

另,同光教會週三晚上與週日在捷連龍山寺站附近有聚會,歡迎參加。

●高師大同研社演講活動

邀請台灣第一間女同志出版社社長小玉,為您侃侃而談創立第一家女同志出版社的艱辛以及女同志文學在台灣面臨的現況。

時間:12/15,晚上七點~九點
地點:高師大教育大樓1406教室
演講人:台灣第一家女同志書籍出版社—集出版社社長小玉。

●同黨劇團「愛,just in time」

1月5日,請您與我們一起勇敢愛!人有沒有可能太愛另一個人?我做對了嗎?總有一天,這個世界會告訴我答案。但無論如何,我願意做任何事情,以交換躺在你懷裏的十秒鐘。

【愛,just in time】改編自英國記實小說「我們選擇的告別 Wrong Rooms」,父親該如何面對瀕臨死亡的同志兒子?我們有權利結束深受病魔折磨人們的生命嗎?生命是權力?還是義務?人是否有「優死」的權利?在生命鐘擺停滯以後,如何重新開啓時針的腳步?在歷經創痛與衝擊,如何將難堪的殘忍轉化成上天的禮物?期待您與我們一起重新思考「生命」的意義與價值。

導演編舞:王正芬。編劇:邱安悅。舞台設計:劉培能。燈光設計:簡立人。影像設計:曾德順。平面攝影:魏魏。演員:邱安悅、葉登源、林春輝。

演出日期:2007年1月5日,19:30;1月6日,19:30;1月7日,14:30。

演出地點:國家劇院實驗劇場
票價:400元,學生九折、團體票十五張以上八折

售票:兩廳院售票系統02-3393-9888
主辦單位:同黨劇團
贊助單位:台北市文化局

購票疑問洽詢:0911266420邱先生

●女同志健康福利促進論壇

主辦單位:台北市女性權益促進會
時間:12月16日,9:00-17:30
地點:台北市私立東吳大學城中校區,第五大樓5117視聽教室

報名方式:免報名費用。為統計出席人數,請事先來電、傳真或E-Mail報名;報名日期至12/10截止(因經費有限,恕不供餐)。活動免費參加。

吳珮菁 打擊樂獨奏會

朱宗慶打擊樂團首席 美麗出擊

美在繁花盛開時
擊在八方鼓面上
琴聲揚起 世界驚艷

十八歲即任朱宗慶打擊樂團首席
「六根琴槌」演奏木琴聞名世界
吳珮菁一用「心」敲擊生命節奏的演奏家
音樂其實沒有魔法,美麗來自認真與堅持
朱宗慶打擊樂團首席 吳珮菁 美麗出擊

協演者| 豎笛/陳威棧
絃樂/姜智譯、張世昌、王瑞
許靜文、周以珊
打擊樂/朱宗慶打擊樂團
藝術總監| 朱宗慶

票價| 台北 300.500.700.900
台中、高雄 300.400.500.600.800
售票處| 兩廳院售票系統(02)3393-9888
www.artsticket.com.tw
優惠資訊| 擊樂之友、兩廳院之友、中國信託卡友、聯邦銀行卡友、誠品書店會員,可享不限張數9折優惠。
更多優惠訊息請洽主辦單位查詢。
主辦單位| 財團法人擊樂文教基金會
(02)2891-9900轉217
www.jpg.org.tw

※非兒童節目,110公分以下兒童請勿入場



POTS CHOICES

聯絡電話:3322-1350莊蕙綺
傳真:02-2322-4632
E-mail:tapwer.taiwan@msa.hinet.net
參加對象:關心女同志健康福利者皆可參與

●**台中同心圓耶誕舞會**
睽違兩年,中部同心圓耶誕舞會~即將再度開舞!MASQUERADE假面的迷離。妳是誰?誰又是誰?當燈火與喧鬧聲浸沒了世界,真實與虛偽,也模糊了交點,於是戴上面具,我是那不再抑鬱的魅影,只為與克莉絲汀共舞一曲,於是穿上引誘真實的外衣,裝扮出夢想的自己,無論妳是鐵假面或愛麗絲跌落仙境,都請加入這場幻麗的遊戲。我們一同·假面·嬉戲。
嬉戲時間:12月16日(六),16:30開始入場,5:00開始,到晚上9:00。
嬉戲地點:犁棧

注意事項:1.此為扮裝party,任何有裝扮入場者,贈送精美小禮物一份,請務必盛裝打扮。2.是否達到「扮裝」標準將由主辦單位專人認定。
預購票:400元/張,團體票:一次購買十張以上,優惠價350元/張,現場票:600元/張,購票或有任何疑問請洽義工 Ann: ann433@msn.com
限拉子,男同志不行入場。

●**Bravo! 女語影展**
歡迎所有的男性與女性一同用電影,欣賞女性們的故事。影片結束之後有會後座談,歡迎大家留下,一起交流。
地點:台中教育大學教育大樓地下一樓
主題:12/28,pm6:30~9:30,控訴。
負責人:小巴,電話:0939-177-707。

課程

●**女同志媽媽成長團體**
主辦單位:拉媽報
團體理念:如果你心底有一個故事,一個關於你是拉子,也是媽媽的生命故事。你希望說說你的故事,也聽聽他人的。在這當中,對自己生命經歷的重新觀察,也帶給他人支持與感動。從這裡開始,你的故事有了陪伴同行的聽眾。
時間:12/16,下午2:00-4:00
地點:報名後通知,約在復興崗捷運站附近。
進行方式:招募8位名額組成成長團體,以口說為主,畫寫為輔,藉由電影欣賞與個人生命故事分享,展開生命經驗的反思與對話。
團體帶領人:倪家珍
報名方式:lamanews@gmail.com, 聯絡人:0925691888,來信註名暱稱、手機、電子信箱、是否會全程參與、是否需要托有服務等。

●**女性書寫創意工作坊**
主辦單位:台北市婦女新知協會
您是否常常想寫下心情故事,卻苦於不知如何下筆?想嘗試寫稿,但心虛文化素養不夠?即使動筆了,卻屢投不中,不知道問題出在哪裡?台北市婦女新知協會「女性書寫創意工作坊」冬季班即將於12月開課,特別邀請向陽、蔡國榮、陳牧雨、溫小平、邵瑩、汪詠黛等實力派老師,為不是文學系科班出身的您,精心設計入門課程,包含:生活寫作、小說創作、新詩入門、戲劇與寫作、藝術與書寫,以及如何成為投稿高手等主題,內容多元而實用,滿足您深埋在心底的書寫夢、發表慾!12月起,每周二上午10點至12點,共7堂課。
地點:九華文教機構(台北市南昌路一段161號3樓)
報名方式:請先以電話2351-1678聯繫報名(傳真:02-3393-3676)
活動費用:2800,全程2,800元,單堂500元,會員八折。
參加對象:歡迎對寫作投稿有興趣之女性朋友踴躍參加20-30人。
寫作班課程表:開一扇心靈的窗—談女性創作、生活書寫與投稿秘訣、與觀賞者的第一次溝通—片名、篇名學問大、聆聽土地的聲音—新詩中的台灣想像、永遠的出口—寫作、花事花詩—藝術與寫作等。

●**女書當代講讀會—看見女性移民**
在世界的隙縫中—越界流離的女性身影不同於當前媒體一味趕流行、煽色腥地追逐「外籍新娘」或新移民女性,本系列將透過閱讀不同形式的文本(包括:小說、自傳、電影、紀錄片、音樂),將時空拉大,從不同路徑的移動(例如:中國→台灣→美國、印度→加拿大、南非→中東、澳洲→印度、東南亞→台灣...等),看見因女性移民造成的多重文化衝擊,在性別、國族、種族、階級...各方面的影響,以期對當前有關全球化的論述,加入更豐富的、女性主義的、多元文化的內涵。課程大綱:
12/23—跨國移民與離散想像:《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講師:馮品佳。
96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師:蔡崇隆。
96/01/20—家,就是把故事說出來的地方:《月白的臉》的自傳敘說與身分追尋。講師:張瓊惠。
96/02/03—翻騰海嘯的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師:鍾適芳。
課程形式:結合讀書座談會、音樂和影片賞析,以及女性主義意識啟蒙團體(consciousness-raising)的作法,以講讀會方式進行,打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會,既講又讀,消除台上講者與台下的界線,增加閱讀的主

動性與思想的交流。
上課時間與地點:週六2:00 ~ 5:00 pm,女書店。
課程費用與優惠方案:單堂300元;女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。
女書店電話:02-23638244 ext:9
傳真:02-23631381
email :fembooks@fembooks.com.tw
地址:臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

徵人、徵件

●**校園性/別節「酷愛·三八」影片徵求**
主辦單位:香港中文大學
活動內容:我們徵求關於同志/酷兒/跨性別/性工作的電影或錄影帶作品。作品形式不限,包括劇情片、紀錄片、實驗片、廣告片及其他混合型的影片等,片長宜不多於一百二十分鐘。影片來源地不限,唯中英語以外的影片,請附上中文或英文字幕。我們會歸還所有應徵影片。
作品(VHS / PAL / NTSC / SECAM或DVD)請連同名稱、放映長度、聯絡資料(導演簡介、電話、地址及電郵),以及其他相關資料(如影片簡介、製作年月以及得獎紀錄等)寄至香港中文大學,崇基學院陳國本樓111室,性別研究學部「酷愛·三八」收。
截止日期:2007年1月15日
關於我們:「酷愛·三八」為香港中文大學文化研究學部及性別性學部合辦的首屆校園性/別節,將於明年三月六日至三月十日舉行。是次活動以性大眾為關顧對象,活動包括電影欣賞、展覽、書展、工作坊以及公開講座等。如有查詢,請MAIL至queeri38@yahoo.com.hk。

●**「第七屆性/別政治超薄型學術研討會」論文募集**
日期:2007年3月17日
主辦單位:中央大學性/別研究室
主題:捍衛色情權利
可能方向:色情與女性主義、酷兒色情、色情的文化研究、色情與法律等等
中文撰寫,8000-10000字,有清楚問題意識。意者請將題目、綱要、個人簡歷寄至sexenter@cc.ncu.edu.tw,主旨註明「2007超薄投稿」。
截止日期:2006年12月20日
論文繳交日期:2007年3月10日

●**晶晶書庫 徵門市書庫人員**
要求:1.35歲以下,性別、性傾向不拘,具團隊合作特質。2.大專科系畢業,一年以上門市相關工作經驗。3.對門市之營運現場、行銷管理能獨當一面、具親和力、主動積極勤勞負責。4.熟電腦word、excel及其他軟體者佳。5.對同志書籍、束胸、飾品、情趣用品等門市銷售有高度熱誠者。6.工作時間: 早班AM11:00→PM08:00,午班PM02:00→PM11:00。
應徵工作人員,需對同志文化瞭解或對同志運動有興趣。月休六天、福利津貼、生日及三節禮金、勞健保、勞退金及年休假,待優。錄取者兩受正式培訓,支援公司相關業務,服務至少兩年時間。無誠者及工讀勿試,意者請先附上履歷Email至hr@ginginbooks.com。
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號(台電大樓與全家便利商店間的巷子走到底右轉)

●**拉媽戲劇的「編劇工作坊」徵求媽媽參與**
拉媽戲劇「編劇工作坊」的緣起—拉媽報(http://blog.yam.com/la_ma_news/)與三缺一劇團(<http://shortoneplayer.myweb.hinet.net/>)將合作製作一部與拉子媽媽相關的戲劇。為了集思廣益,激盪演出與觀眾更具共鳴的內容,我們計畫舉辦一個「編劇工作坊」。工作坊將邀請有意願參與的媽媽,以及拉媽報編輯,透過小遊戲與說故事的互動,從中採擷有助於編劇的題材。
關於「編劇工作坊」—工作坊的參與成員包括媽媽以及拉媽報編輯,共五至六位。時間預定在十二月的某一個週末,約三小時,僅舉辦一次。地點預定在台灣北部某位媽媽家中。工作坊活動進行過程中將有影像與文字記錄,但保證僅做為有助於編劇的內部紀錄,絕不對外公開。
報名—請將方便稱呼的名字、聯絡方式、居住地,以及你方便的時間(十二月中的任一星期六或日,但請避開12月10,16,17日)寄至拉媽報連絡信箱:lamanews@gmail.com。結果將另行通知。

●**台北小摩拉子壘球隊 招募新血**
時間:即日起至12月31日,每週日14:00至17:00。
說明:喜歡壘球的朋友們,是否找不到球友一起享受打球的愉快呢?小摩拉子壘球隊熱情招募新血中,只要妳對壘球、運動有興趣、不分年齡、無壘球技,歡迎妳和我們一起為拉子的健康加分。
練球時間:每週日下午2~5點
練球地點:台北市
聯絡方式:Email:shu.joe@yahoo.com.tw
小摩部落格:
<http://www.wretch.cc/blog/moreles>



搖滾、電子、實驗

周五 12月15日

●**拾參**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

●**林生祥 Ft. 大竹研**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103

●**Tizzy Bac 惠婷 (Acoustic)**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

●**西遊記 / Lily C**
10:00pm 小客廳藝樓 The Living Room 低銷\$300,樂團捐助\$50
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
Genre: Pop-Rock/Pop-Jazz

●**嗶派對 Back 2 Back sessions**
10:00pm-5:00am C3 香檳3 \$400,女生全時段進場免費
台北市松德路171號B1(上海銀行B1)
DJs: Sam+Teddy (Progressive,Tribal)
/Vertigo+Rez/Tiger+Stone(Progressive)

周六 12月16日

●**Engine # 9 / 小護士**
4:00pm 貳樓咖啡館 \$150

台北市北投區學園路1號(北藝大關渡美術館2樓)
電話:(02)2894-5861
Genre: Indie-Pop

●**Plus Minus(美) / MOOOLS(日) / kabaddi kabaddi kabaddi kabaddi**
8:00pm THE WALL 這牆 \$700,不含飲料
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
Genre: Indie-Pop

●**粉樂隊 / 追麻雀鼓手瑪辰的新團**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103

●**MS / Opensmile**
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
Genre: Pop-Rock

●**恍神織女 / David Foster**
9:00pm 小客廳藝樓 The Living Room 低銷\$300,樂團捐助\$50
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
Genre: Pop-Jazz/Funk-Blues

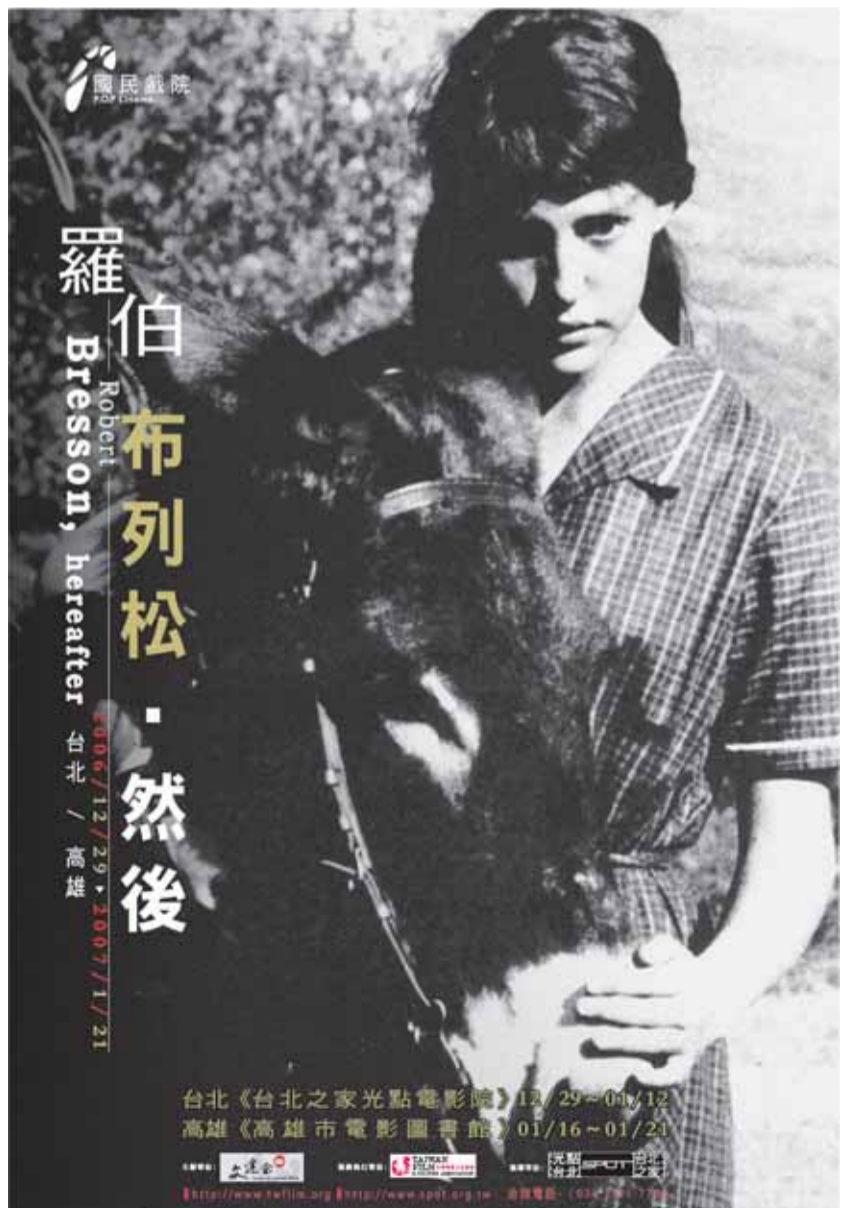
●**1976**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
Genre: Pop-Rock

●**家家與吳恩**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
Genre: Folk-Blues

周日 12月17日

●**Mary See The Future / 顛覆進化 Re. Evolution**
4:00pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號(北藝大關渡美術館2樓)
電話:(02)2894-5861
Genre: Indie-Pop

●**Easy / Finn (Tribute to The Beatles)**
8:00pm 海邊的卡夫卡





POTS CHOICES

預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(河岸留言樓上)
電話:02-23641996
Genre: Folk

●aonami / inuyama / cow'p / DJ Skyfish

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

Genre: Indie-Pop
註:四組獨立日本音樂人

●橙草 / 花木蘭

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310
Genre: Post-Rock/Pop-Rock

周二 12月19日

●蘇打綠

9:30pm 河岸留言 \$500,票已售完
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

Genre: Pop-Rock

●Chamber 6 / 露魅

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

Genre: Pop-Rock/Metal

周三 12月20日

●Easy / David Broman

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103

Genre: Indie-Pop

●蘇打綠

9:30pm 河岸留言 \$500,票已售完
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

Genre: Pop-Rock

●Jolly Roger / Blackout

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店

旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
Genre: Rock/Nu-Metal

周四 12月21日

●Fighting Boys / 一粒沙樂團 Elisa

8:00pm 小客廳藝樓 The Living Room 低銷
\$300,每樂團捐助\$50
台北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154
Genre: Indie-Pop/Pop-Rock

●Electric Q / 紅花 / 鮭魚肚

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

Genre: Indie-Pop/Funk/Pop-Rock

●小白熊電台 / 盧廣仲

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

Genre: Folk-Rock

●Mondialito(夢的雅朵) / 他們是力殺

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

Genre: Dream-Pop/Fusion

周五 12月22日

●橙草 / 甜梅號

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

Genre: Post-Rock

●半導體 / Stay Gold

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103

Genre: Punk

●徐清原與盧家宏

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

Genre: Folk

●骨頭樂隊

10:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店

DIG IT!



12/17(日) 日本獨立音樂人 @The Wall

表演樂團:

aonami · inuyama · cow'p · DJ Skyfish

表演時間:20:00

票價:300,with one free drink

預售買四送一

地址:台北市文山區羅斯福路四段200號B1

電話:02-2930-0162

aonami "making makiiiiiiiiiiiiing gameboy electro!"

試聽網址 <http://myspace.com/aonami>

inuyama michan-MC, ryosuke-3faderboard, takeshi-turntable, robert yoshino-turntable, konchan-turntable

cow'p 一個厭倦生活的廿三歲長號演奏家和Game Boy音樂家,因為生活太無趣,以未經加工/無經驗/不完美的樂器一長號、bass、吉他還有電腦,不經意就完成一張專輯。試聽網址 <http://myspace.com/c0wp>

DJ Skyfish 一個不知名的年輕人,當滿天星光閃爍,天空飛過一架飛機時,溫暖及寒冷的往事都一一被想起。如果要形容他的音樂, They are the break-core of life, and the theme of his lifetime。

旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話:(02)2314-1868

Genre: Pop-Rock

●Trip Per Round

0:00am-4:00am THE WALL 這牆 \$500,無限暢飲
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

Genre:

Micro-House/Electro/Tech-House/Progressive

Line-Up: Zephec/Kolette+DJ Kay/Elvis/Dj kajun

周六 12月23日

●搖滾東方

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

Genre: Pop-Rock

●Varo / 錫盤街 / 賽璐璐

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103

Genre: Electronica/Post-Rock/Rock-Blues

●許哲佩 & 馬戲團樂團 聖誕好友音樂會

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

Genre: Pop-Rock

●煙圈 / 小美

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

Genre: Folk/Tribal-Folk

●Christmas with The Originals

10:00pm 小客廳藝樓 The Living Room 低銷\$300,每樂團捐助\$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

Genre: Indie-Pop/Pop-Rock

●The Wall X'mas Party 聖誕狂熱派對

11:00pm THE WALL 這牆 \$350,12 點前免費入場
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

Genre: Drum'n'Bass

DJs: FunkStar/Elvis.T/Sandoz/P!tt

周日 12月24日

●瑪莉 格朗 / The Roit

4:00pm 貢樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路 1 號(北藝大關渡美術館 2 樓)

電話:(02)2894-5861

Genre: Indie-Pop

●Tube / Bitter (Tribute to The Beatles)

8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸留言樓上)

電話:02-23641996

Genre: Acoustic

●搖滾藝文青年新浪潮聖誕夜:1976

9:00pm 地下社會 \$500
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103

Genre: Indie-Pop

●紀曉君與 am 合唱團

10:00pm 女巫店 \$400
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

Genre: Folk/Tribal-Folk

爵士、民歌、老歌

周五 12月15日

●Joanna Wang / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●Delta on the Main Street

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

Genre: Fusion/Jazz-Funk

●Lea / 蘇子 / 黃中原

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

●黃中原 / 王柏森 / 高慧君

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

周六 12月16日

●張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●Lea / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

●艾成 / 李度 / 黃中原

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

八厘米 聖誕派對
8mm sky X'mas party

預售600

麋鹿、仙女棒、八厘米 8mm sky X'mas party
東區美羅夜景、聖誕perfect feeling; 音樂歡樂總匯, 這會是場特別的聖誕回憶。

12.23 星期六 7:30-12:00 / 8mm sky with 張懸、羅筆 (草蓊教星/Nylas主唱)
誠信信義七樓戶外空中花園 / VeraQueen (壞女兒主唱蕾蕾+Chen+蔡子)、Marine

預售票: 默契音樂網站 www.silentagreement.com 誠信音樂館信義店/敦南店/台南店/大板店/台大書店
宝島 海邊的卡夫卡 小白兔 Molrelax ZABU 4am Bloody Sonny Moss 老諾Live House



POTS CHOICES



【宇宙無敵才罐高手吳敵生日快樂趴】

12/23 (六) Varo + 錫盤街 Tin Pan Alley + 賽璐璐 Celluloid
◇ 地下社會 ◇ 師大路 45 號 B1 ◎ 02 - 23690103

- ◎ 樂團演出時間：每週五、六 9:00 ~ 11:00 pm
- ◎ 門票：\$300 (附飲料)
- ◎ 所有場次開放預售票銷售，每場限售 100 張，售完現場不再發售。

周日 12月17日

- Just Friends / Idea House Band 爵士 & 西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995
- 黃中原 / 民雄 / 哲緯
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

周一 12月18日

- 黎明鑫 黃偉閔 / 慧芸 宣伶
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 最低消費 \$150
台北市羅斯福路二段 244 巷 2 號 B1
電話：02-2368-7310
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"戩"!
- Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周二 12月19日

- 陳津秋 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周三 12月20日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 秀璟 / 郎祖筠 & 林俊毅 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F(02) 2738-3995

周四 12月21日

- 慧芸 宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F (02) 2738-3995

周五 12月22日

- 底細爵士樂團一爵士經典之夜
7:30pm 新竹市文化局演藝廳
\$300,500,700
新竹市東大路二段 17 號
洽兩廳院售票系統
- 現代民歌之夜
7:30pm 中山堂中正廳 \$200,300,500,800
臺北市延平南路 98 號
洽兩廳院售票系統
- J.E.G." 這個 " 爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2368-7310
- 阮丹青 Denise Juan / Hervie Syan
10:00pm 小客廳藝樓 The Living Room 低消\$300,樂團捐助\$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話：02-8787-4154
Genre: Pop-Jazz
- Joanna Wang / New Idea House Band 經典爵士
(見 12 月 15 日)
- Lea / 蘇子 / 黃中原
(見 12 月 15 日)
- 黃中原 / 王柏森 / 高慧君
(見 12 月 15 日)

周六 12月23日

- 張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
(見 12 月 16 日)
- Lea / 于立成 / 辛隆
(見 12 月 16 日)

周日 12月24日

- 爵士平安夜 ft. Ciacia on Vocal
9:30pm 河岸留言 \$500
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2368-7310
- Just Friends / Idea House Band 爵士 & 西洋老歌
(見 12 月 17 日)
- 光頭杰 / 李度 / 黃中原
(見 12 月 17 日)

古典、傳統、藝術

周五 12月15日

- 合唱無限限一國人合唱作品委託創作世界首演
7:30pm 新舞台(台北市松壽路 3 號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統
- 北藝大擊樂團 2006 秋冬音樂會
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 游雅慧長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,600 洽兩廳院售票系統
- 河合之友 30 週年歷屆傑出得獎人聯合音樂會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1200,2000,3000 洽年代售票系統

周六 12月16日

- 北藝大教授室內樂
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- NCO 精緻系列一月夜·再別康橋
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
- 燕子 --- 唐峰、崔軍焱與台北青年國樂團音樂會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統
- 莫札特音樂節 - 晚期莫札特
7:30pm 新舞台(台北市松壽路 3 號)
\$300,500,800,1200,1500,2000,2500 洽年代售票系統
- 李柔葦與鄭雅方[笙與揚琴]聯合演奏會
7:30pm 文化大學推廣部表演廳
(台北市建國南路二段 231 號)
\$400 洽年代售票系統

周日 12月17日

- NSO 發現理查·史特勞斯四 -- 唐吉訶德
2:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
- 女高音李語慈音樂會
2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
- 2006 冬季弦起音揚木吉他演奏會
7:00pm 台灣師範大學(綜合大樓二樓演奏廳)
演出者：Thomas Leeb, 黃家偉, 張仲麟
- 江淑君 2006 長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統
- 莫札特弦樂篇 - 音契管絃樂團
7:30pm 新舞台(台北市松壽路 3 號)
\$300,500,800,1000,1200 洽年代售票系統

周一 12月18日

- 輔仁大學年度音樂會 -- 馬勒之夜
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
票已售完
- 簡佳琦長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400 洽年代售票系統

周二 12月19日

- 李斯特之夜一天使與魔鬼的對話
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,600,700,800
洽兩廳院售票系統
- 鄭琪樺 徐晨又聯合音樂會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽年代售票系統

周三 12月20日

- 曠世神劇—韓德爾《彌賽亞》
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,600,800
洽兩廳院售票系統
- 磐石大提琴二重奏音樂會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$100,200,300 洽年代售票系統

周四 12月21日

- 林慶俊單簧管獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統

周五 12月22日

- 楊呈偉與安東尼瑞普聖誕音樂會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,600,800,1000,1200,1500,2000,2500
洽兩廳院售票系統
- 哪裡來的絃言絃語 系列二
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
主辦：音樂向度 - 新台灣室內樂團
電話：02-2369-0221
- 在世界的中心聆聽妙音—世紀民謠音樂會
7:30pm 台北市親子劇場
(台北市市府路 1 號 2 樓,市政大樓)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
- 2006 關渡新聲 協奏曲音樂會
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 古典吉他的邀約—深度心靈對話
7:30pm 學學 STAGE
(北市內湖區堤頂大道二段 207 號 1F)
\$500 洽兩廳院售票系統
- 丁怡文豎琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
- 森林的魔法師 - 國際擊樂音樂會
7:30pm 中油國光廳(台北市信義區松仁路 3 號)
\$350,500,800,1000 洽年代售票系統

周六 12月23日

- 2006 關渡新聲 II 協奏曲音樂會
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 楊呈偉與安東尼瑞普聖誕音樂會
(見 12 月 22 日)
- 希德邁爾 2006 亞洲鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500 洽年代售票系統

周日 12月24日

- 張浩長笛獨奏會
2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300 洽年代售票系統
- 爵士聖誕夜
7:30pm 學學 STAGE
(北市內湖區堤頂大道二段 207 號 1F)
票已售完
- 楊呈偉與安東尼瑞普聖誕音樂會
(見 12 月 22 日)

活動、講座

- 【身聲世界音樂研習工作坊】
第四期 印度 Tabla 鼓課
簡介：北印度三百年歷史樂器，以豐富的指掌技巧演奏出千變萬化的節奏，訓練雙手協調、專注力、手指的靈敏。
費用：一期 4 堂每人 \$4000。(一對一教學)
上課時間：2 小時 (可自行安排時間)
尼泊爾 Madal 鼓課
簡介：Madal 鼓在尼泊爾是維持基本節拍的鼓，常用於尼泊爾民謠歌曲。
費用：每人 \$1500/ 班
上課時間：1.5 小時 (滿 4 人開班)
即日起開始接受報名！
上課地點：身聲演繹劇場-台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號
歡迎來電或 email 報名。
電話：02-28095885
Email: bst1106@ms37.hinet.net
www.sunsontheater.com.tw



POTS CHOICES

● 12月17日烏來星空下 追懷泰雅音樂才子 不浪·尤幹

不浪·尤幹的音樂不會背離他的傳統，他用母語吟唱的作品特別具有力量，直透人心，使人會去想像他的山林，是怎樣塑造他的音樂擁有如此溫柔又堅定的風格？這份天才必然是遭嫉的了，然而，不浪的音樂將替他繼續活著。

不浪·尤幹一生致力於台灣原住民音樂發展，與此次出席紀念音樂會活動的知名歌手「動力火車」、「南拳媽媽」的彈頭、羅美玲、馬志翔、于冠華、高慧君、民雄、阿飛等人。活動時間：12月17日(星期日)晚間6點 活動地點：烏來鄉民綜合運動場 詳細活動訊息請查詢「台北縣政府」官方網站，網址為：http://www.news.tpc.gov.tw/，或請電洽：(02)27052132

● 朱宗慶打擊樂團首席 吳珮菁「美擊 Magic」美麗出擊

十八歲即任朱宗慶打擊樂團首席，並以「六根琴槌」演奏木琴聞名世界的吳珮菁，將於12月於台北、台中、高雄三地，美麗出擊，撼動你心！「美擊 Magic」音樂會風格優雅與狂野兼具，吳珮菁認為只要能打動人心，不一定非要演奏很難的曲子不可！不強調難度，但此次音樂會，她不但將首次在舞台上演奏爵士鼓，以鼓聲和豎笛、弦樂四重奏進行音樂對話，更將和樂團、弦樂等不同編制合作，挑戰自我，共鳴出如同愛情故事般的音樂情境，美極！

【演出訊息】12/24(日) 14:30 高雄至德堂 12/28(四) 19:30 台中中興堂 12/29(五) 19:30 國家音樂廳 購票請洽兩廳院售票系統或致電財團法人擊樂文教基金會/(02)2891-9900 轉 217

● 《跟我走吧，寶貝》師大 9h 搖滾西瓜音樂祭

活動時間：12/23(六) 13:00-20:40 活動地點：師大路上師大公園 露天開唱 免費入場

表演樂團：Recycle、Inferno、The Buah、費納河畔、奶油貝狗、Greenbean、The Smokers、Toss a coin、Sirenia、Lambda、Crash、嵐馨、理由伯、貓屎大樂隊 等十四個師大樂團 特別來賓：1976、牙套

說明：搖滾西瓜音樂祭，一個讓師大的地下樂團發聲的舞台，五年來始終秉持著獨立搖滾的草根精神，完全由師大學生自發性舉辦。從活動的策劃到演出，都宣示著年輕無畏的搖滾精神，這是整個台灣音樂生態裡最地下、也是最前線正在發生的事情。

搖西官網：http://ntnurock.no-ip.info 聯絡電話：0939716031 小虎

● "the day we cover..." 到底插不插电翻唱致敬 concert

總有些歌會隨口掛在嘴邊，騎車的時候、走路的時候、當然還有蹲馬桶的時候，有時候當一首歌太好聽時，會不禁在心底想著——「真希望這首歌是自己寫的.....」

領銜主演 葛洛力 台灣本土素人音樂女王 U.TA* - 魚雷 迷幻搖滾有搞頭樂團之美麗女主唱兼吉他 the Tousy Room 小姚 + Day Tripper Bass 小鬼 千里迢迢網路交友 aio 來相會 12月16日 星期六 20:00 ~ 22:00 Mojo Coffee 台中市大業路230號 (近大敦路與大業路交叉口，星巴克正對面) 飲料低消 120元，免門票

● 2006 原浪潮音樂 Voice Thunder! 節野火花襯衫 趴踢

時間：2006/12/16(六) PM 7:30 地點：信義公民會館 中央廣場(臺北市松勤街50號) 自由入場 Dress Code 服裝代碼：有花的圖案 表演者：每個人都有開口唱的第一首歌，這群歌手們也有，你也有！ 紀曉君 + Am 樂團 --- 我的啟蒙歌「陽光森巴」 Ka-silaw 樂團 --- 我的啟蒙歌「青蘋果樂園」 小美家家酒 --- 我的啟蒙歌「給我一個吻」 巴札溜樂團 --- 我的啟蒙歌「為青春歡唱」

● 三校箏緣—臺灣箏樂篇

時間：95/12/18(一)19:00 地點：國立政治大學·風琴樓二樓雲岫廳 主辦單位：政大古箏社、國北教大古箏社、市北教大古箏社 特邀演出：三校社團指導老師—魏德棟(現任臺藝大) 政大社團指導老師—張生平(臻雅雅集箏樂團) 台灣藝術大學老師—謝味禔 內容：至今仍琅琅上口的台語民謠「天黑黑」、「四季紅」；客家民謠「採茶曲」；原住民風味十足的「高山青」；也難忘驪歌第一曲「萍聚」；瓊瑤作詞之「山水迢迢」的悠美旋律；當「河邊春夢」、「恆春戀曲」低吟，「台灣好」、「月桃香滿月桃山」正歡頌著寶島之美。

● WINTER LOVE 2006 @ 中正紀念堂 藝文廣場

「I LOVE TAIPEI - dance for love」中正紀念堂首度公益戶外派對 公益派對將於當天下午3點開始、晚上10點結束，YAHOO!奇摩公益團體將現場設置募

款攤位，凡於現場認捐的來賓將可獲得「I LOVE TAIPEI - dance for love」的派對贈品。 "I LOVE TAIPEI - dance for love"公益派對官方 after party 指定 LUXY：12月16日晚間活動慶功派對將於 LUXY 舉行，當晚節目細節另行公布。詳情請上 www.luxy-taipei.com 訂位專線：0955904600 活動名稱：「I LOVE TAIPEI - dance for love」

活動網頁：www.ilovetaipei.net 活動地點：國立中正文化中心藝文廣場 入場費用：免費 活動時間：2006年12月16日15:00-22:00 主辦單位：theLOOP Production 公益單位：中華小腦萎縮症病友協會、家庭扶助基金會 藝人介紹：(陸續增加中)

Ferry Corsten(費利高士頓) (http://www.ferrycorsten.com/)、2004-05年世界百大DJ 排行蟬聯第五名，12月16日Ferry Corsten 抵達台北之後，將直接趕到中正紀念堂廣場參與我們「I LOVE TAIPEI - dance for love」公益派對的慈善義演。 With: Angie 李嘉 / Cookie / Davi 茶米 / E-Turn / J-Six / Machi 麻吉 / Noodle 麵麵 / Soulutions / Reason / Young Souljaz / 地下國度(陸續增加中)

● 老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜，其餘節目如下： 12/15(Fri) 極光 12/16(Sat) Rock Spirit / 警納 12/17(Sun) 甜梅號 / 絲襪小姐 12/22(Fri) 八三天 / Bitter 12/23(Sat) JS Nero SCREAM 發表 12/24(Sun) 台灣國仔聖誕夜 台中人文創作音樂草原-老諾(Nuno's Live House) 官網：http://www.nuno.idv.tw * 樂團演出時間：每週四、五、六 8:00pm~12:00pm * 演出相關請洽：老諾 Live House ~ 凱義 0922267759 * 或洽拜爾密活動企劃 - 阿衝 0923228261

● WINTER WHITE 白色聖誕派對

時間：12月23日 PM10:00-5:00 世貿二館 \$1200, 預售\$1000(至12月20日止) 會後趴：12月24日 AM5:00-12:00 Luxy 北美舊金山首席派對 DJ / 製作人, Jamie J Sanchez 亞洲人氣首選 David S / Victor Cheng G5 年度最盛大之饗宴 WINTER WHITE DJ / Producer Jamie J Sanchez (San Francisco)

今年2006, Jamie 受邀分別於 Peter Rauhofer 的廠牌 Star 69 (Keep The Faith/Suzanne Palmer)及 Tom Stephan 的廠牌 ChumboMundo (Here I Come/Katherine Ellis)推出混音單曲，極受台灣舞客喜愛的 Tom Stephan (Superchumbo)更是稱讚 Jamie 為美國西岸最佳的 tribal house DJ. http://www.jamiesanchez.com/ David S / Victor Cheng 浩室新貴 David S 和台北票選冠軍 Victor Cheng, G5 打鐵趁熱，再次組合這兩位各自擁有數張暢銷混音合輯的當紅 DJ，於世貿二館還原千人盛況！

五人 VJ 組合 Muse Whisper (http://muse-whisper.blogspot.com) < Samuel 1107 aka 張卡仔-Rita*purple22、Cliff-Dolcevitte-Dust > SUNRISE G5 @ LUXY 別忘了清晨的甦醒，我們在 LUXY 大廳等你 Jimmy Chen + DJ Bambina 這大概是台北目前最燥辣的 DJ 組合了！ Jimmy Chen 從早期於 @live 的 Paradise Party 耕耘，到 Texound、AXD 等的駐場，特異獨行的曲風和行事調調，連人不在台北於國外求學時，都還能獲得死忠粉絲票選獲得台北 Top 5 DJ。

● 2006/12/31 海風音浪跨年暢飲派對 @ 黃金海岸愛之船

日期：2006/12/31 時間：22:00-06:00 地點：黃金海岸愛之船休憩旅遊中心 http://www.uncleka.com.tw/default.htm 主辦單位：摩伊、Princess & Knight, DEEP 門票：無限暢飲 預售票男生 600元 女生 400元 當日票價男生 800元 女生 600元(需晨 2 點 - 6 點現場買票有優惠) 22:00~23:00 DJ Benson (Hip Hop) 23:00~00:00 DJ Otto (Hip Hop) 00:00~01:30 DJ FreakySqueaker (Electro/Break) 01:30~02:30 DJ Keigo (Break/Progressive) 02:30~03:45 DJ Yoshi (Freestyle) 03:45~05:00 DJ Reese (Trance/Tech Trance) 05:00~06:00 DJ Tomama-G (Tribal/Break) 預售票地點參見：http://www.spunite.com/phpBB/viewtopic.php?t=15218



活動

● 伊莉莎白一世 今年艾美獎最佳迷你影集 公視即將播放

公共電視即將首播這部新出爐的艾美獎最佳影集，海倫米蘭於片中飾演位高權重的伊莉莎白一世，去年以本影集【伊莉莎白一世】(Elizabeth I)獲得艾美獎最佳女主角，飾演這位英國史上最爭議、最神秘的女王，今年又在【女王】(The Queen)中，飾演現任「伊莉莎白二世」，維妙維肖的演技獲得本屆威尼斯影展評審的肯定，她以壓倒性聲勢榮登影后頭銜。

上映的時間 12月9日~12月30日 每週六晚間21:00~22:00 首播 翌日凌晨5:00~6:00及下午15:30~16:30重播 一共四集

● 誠品敦南店 關渡紀錄片

12/23(六)13:00誠品敦南店B2視聽室《城市農夫》映後座談 導演 15:00誠品敦南店B2視聽室《河口人》映後座談 導演+ 荒野保護協會綠色公民行動聯盟 影片部落格: http://www.wretch.cc/mypage/guandu520

●【大師講座】Master class 當台灣大導演「侯孝賢」遇上法國作曲大師「布魯諾·寇萊」

布魯諾·寇萊Bruno Coulais的電影音樂世界 主持人：藍祖蔚(愛樂電台主持人、資深媒體工作者) 時間：12月17日 PM2:00-4:00 地點：中國文化大學博愛校區大新館 B1 圓形演講廳 (台北市延平南路 127 號) Bruno Coulais 是法國著名的電影配樂家，古典鋼琴及小提琴出身的Bruno後來轉戰電影配樂工作，參予過眾多電影的音樂與歌曲的創作。他會以「小宇宙」、「喜馬拉雅」、「赤色追緝令」鳥類生態紀錄片「鵬程千萬里」等片四度入圍法國凱薩獎最佳電影音樂獎，並以「小宇宙」、「喜馬拉雅」抱回兩座大獎。

●「羅伯布列松」然後「回顧影展

布烈松生於1901年，不但是法國最重要的導演，作品也深刻地影響到歐洲、美國、日本等世界各地的年輕電影導演。他的作品量少質精，從1943年 到 1983年，長達40年的創作歷程中，

一共只完成了13部長片，但是每一部影片的完成，都造成世界影壇的一陣騷動。

影展日期 2006/12/29-2007/1/12 台北之家 光點電影院 (台北市中山北路二段18號) 2006/1/16-2007/1/21 高雄市電影圖書館 (高雄市鹽埕區河西路10號)

全票：180元 光點台北會員票價：150元 優惠套票 / 一套十張 (限光點櫃台購買) 光點台北會員票價：1200元 非會員票價：1500元 相關影展訊息請洽台北之家網站http://www.spot.org.tw/ 或電洽(02)2511-7786

● 龍應台文化基金會 「思沙龍」系列 第二場12.23(六)：你所不知道的中亞-亞洲的新爆點

13:30-15:00放映 紀錄片《阿富汗巨佛生死劫》(The Giant Buddhas) 千年的大佛被手製的砲彈轟擊粉碎，文明到底是什麼？文明的衝突到底是為什麼？我們所有的智慧，好像都無可奈何。

15:15-17:15沙龍 中亞國家在前蘇聯共黨統治近一百年後獨立，可是——人民真正獲得民主和自由了嗎？昔日計劃經濟變成市場經濟了嗎？長期沉浸在回教文化裡，中亞是否成為恐怖團體的溫床？還是美國反恐重鎮？北京推動「上海合作組織」意在防美或防堵「五胡亂華」再現？台灣和中亞地區間隔著中國大陸，台灣如何關懷中亞？

講者：艾克林 Erkin Ekrem (Hacettepe大學歷史學教授，土耳其歷史學會中亞領域研究員) 主持：郭芳賢 (中央通訊社綜合企劃室專案經理，中央通訊社前駐土耳其/泰國特派員)

第三場 2007.01.20 (六)：你所不知道的香港 13:30-15:00放映 紀錄片 香港——不是你想像的 (Hong Kong after 1997)

從偏遠漁村到繁華的國際都會；從英國殖民價值到中國的民族認同；從客棧和跳板到家園意識的興起，影片呈現出一個外界所不認識的香港。

15:15-17:15沙龍 一百五十年的英國殖民，十年的中國「回歸」，香港人的自我認同，發生了什麼變化？在強大的中國和強大的英國之間，他是否有香港的「本土意識」？他如何回答自己身份的困惑？

講者：陳婉婷 (香港大學新聞及傳媒研究中心總監) 主持：龍應台 (清華大學教授) 第四場 2007.01.27 (六)：你所不知道的中西交流史

14:30-15:00放映 紀錄片《幼童》 1872-1875年間，一百二十名中國歷史上第一批小留學生——留著辮子、穿著絲袍的孩子，遠渡重洋至美國留學。長大之後，有人成為中國的總理，有人葬身甲午海戰。鏡頭回到他們走過的路，細細追尋中國現代化的足印。

15:15-17:15沙龍 紀錄片製作人錢鋼口述他如何找回一段湮滅的歷史。在美國東岸的小鎮裡，老太太竟然還找到祖母手寫的日記，記載著寄居家中的中國孩子的一點一滴。這些孩子的命運就是近代中國的風雲激蕩，離奇曲折，美麗而憂傷。

「電影/精神分析」座談會及影片欣賞活動

- 12/16(六)14:00傀儡生命AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN
- 12/16(六)19:00童魔SPIDER
- 12/19(二)14:00精神病院DETENTION AT THE GOVERNMENT'S PLEASURE
- 12/19(二)19:00 花痴MAN OF FLOWERS
- 12/21(四)14:00玉卿嫂MADAM YU-CHING
- 12/21(四)19:00布藍登?提娜?THE BRANDON TEENA STORY
- 12/23(六)14:00人間有情天 THE SON'S ROOM / Stanza del figlio, La
- 12/23(六) 16:00 座談會(二)
- 12/23(六)19:00事物的狀態THE STATE OF THINGS (DER STAND DER DINGE)

座談會：

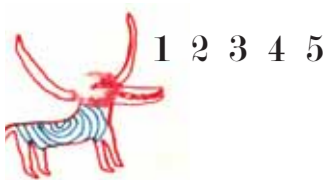
12/23(六) 16:00 主題：精神分析與電影， 主持人：許欣偉 醫師、與談人：楊明敏醫師 劉森堯 教授 地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室 電話：02-2392-4243

活動參加辦法：

1. 台灣精神分析學會及國家電影資料館會員，學術委員，及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞。
2. 電子報訂戶免費 E-MAIL 預約：每場限額 10 名，每人限預約 1 場 (優先受理：首次預約者，預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw，並於【主旨】欄註明：預約觀賞《(片名)》 / 放映日期時間，【內文】註明：訂戶姓名、聯絡電話、預約次數。

最新節目資料請參考 國家電影資料館 電子報http://epaper.ctfa2.org.tw

主辦單位：國家電影資料館 / 臺灣精神分析學會



G F E D I

講者：錢鋼(香港大學新聞及傳媒研究中心中國傳媒研究計劃 主任)
主持：王汎森(中央研究院歷史語言研究所)
報名電話：(02) 3322-4907 傳真報名：(02) 3322-4918
網路報名：http://www.civictaipei.org 報名請進「最新基金會活動」
活動皆為免費入場，請預先報名，為了紀錄片觀賞環境品質，人數限制為二百人，以報名先後為準；紀錄片後的沙龍，為求能與更多支道的渴求者進行思想的交流和辯論，人數限制為三百人。

●CHE CAFE- 週五電影狂歡夜【洛基恐怖秀】The Rocky Horror Picture Show

現場為您準備 狂歡道具 紙箱模型、爆米花、及啤酒
12/15(五) 23:00 洛基恐怖秀 The Rocky Horror Picture Show
入場費 150 可兌換北台灣啤酒 及 道具一枚
購票請洽 CHE CAFE at the wall
羅斯福路兩百號B1

《洛基恐怖秀》是電影史上最著名的cult film。影片結合了恐怖片、歌舞片、科幻片與同性戀扮裝甚至吸血鬼的內容，再加上搖滾樂和反社會常規內容的輔佐，受到社會不同階層人士的歡迎。本片原本是理查德·歐布賴恩(Richard O'Brien)在英國自編自演的音樂舞台劇，于1975年被美國導演吉姆·沙曼(Jim Sharman)搬上大銀幕，影片上映之初，票房並不理想，時隔一年之後，當影片在一些影院的午夜場播放後，竟然收到了意想不到的奇效。在影片放映之初，一些觀眾主動模仿影片中角色的對話，跟隨音樂鼓掌，又唱又跳。這種影迷自發性的互動慢慢地成爲了一種傳統，最後成爲了一種特殊的儀式。每當影院在午夜時段播放該片時，整個劇場就會變成一個狂歡的海洋。觀眾們會自行盛裝化裝成自己喜歡的片中人物參加狂歡。

●慶祝台語電影五十週年--戲夢五十年台語電影巡迴展

活動時間、地點
12/09 ~ 12/16 新竹內灣戲院
12/23 ~ 12/31 高雄市電影圖書館
96/01/02 ~ 01 / 09 國立台中圖書館
96/01/ 20 ~ 01 / 26 嘉義縣圖書館
活動網站 http://www.ctfa.org.tw/taiwan50
●2006媒體工作者紀錄片巡迴影展 ☆
巡迴時間：2006年11月14日~12月19日
合辦單位：媒希望工作團隊、苦勞網
活動Blog：http://www.wretch.cc/blog/media-hope

【東華大學放映場次】
12/19(二)18:30 《有怪獸》
放映地點：綜合院館114視聽教室
座談：「媒希望何在?新聞工作者集體反叛的可能性?」
與談人：蘇啓楨(有怪獸導演 公視新聞部製作人)、廖德明(影像工作者 前中國時報編輯)、林元輝(政大新聞系副教授)

●烏山頭影展
國內歷史最悠久的紀錄片影展——烏山頭影展。自 1997年舉辦至今，將邁向第一個十年。今年的烏山頭影展，除了延續全台巡迴放映活動，更特別舉辦國際社區影像論壇，邀請來自美國 UCLA和中國雲南藝術學院的社區影像紀錄團隊，以及台灣的社區影像工作者共襄盛舉，可藉由各地團隊在紀錄片上演繹出多樣的力道與味道，融粹出紀錄片的各種可能。
時間：95.11.01~95.12.31 全台巡迴映演
詳細時間表請見：http://web.tnnua.edu.tw/~sound/doc2006/indexmain.htm

【烏山頭徵文】：紀錄片的一種看法
1. 烏山頭發現：紀錄片觀感感想(限烏山頭影展播放片單內之影片)請至少150字，最多不超過1000字。

2. 我的紀錄片看法：請以短文+圖(攝影或繪圖)，請至少150字，最多不超過800字。
活動由評審團決選得獎名單。(評審團：台南藝術大學音像學院教授群與烏山頭影展活動組)
投稿方式：請直接進入烏山頭影展徵文活動留言板留言，留下您的「投稿文章」、「姓名」與「電子郵件信箱」。

http://www.wretch.cc/blog/wushantou06&article_id=4816013
●「國家生態電影節-有影秀台灣」活動

◎影展地點：台北、新竹、台中、高雄、花蓮、宜蘭
◎影展場次
★地點：高雄市電影圖書館廣場(高雄市鹽埕區河西路10號)
電話：07-5511211

12 / 16 (六) 19:00 貢寮，你好嗎?+草地明珠-台灣環頸雉
12 / 17 (日) 19:00 塑膠奇居蟹+草山鷹飛
12 / 19 (二) 19:00 黑潮三部曲+高身鏟頰魚生態影片
12 / 20 (三) 19:00 黑潮三部曲
12 / 21 (四) 19:00 神話之鳥-黑嘴端鳳頭燕鷗+漁季不再來
12 / 22 (五) 19:00 阿寶的心願+台灣的蝙蝠+小蝦虎魚的洄游生態
其他地區放映資訊、座談會請見http://www.eco-movie.com/index.html

●紀錄片導演高峰會

時間：12月15日(PM6:30~8:30)
地點：師苑庭園咖啡(台北市大安區和平東路一段129-1號)
出席：導演一周美玲、楊力州、林育賢、李中旺
活動內容：1.台灣紀錄片的過去、現在、與未來
2.導演的個人拍片經驗分享，自己從事紀錄片的心路歷程
3.導演給想從事紀錄片工作後進的建議
4.現場與觀眾互動、Q & A

主辦單位：行政院新聞局、國立教育廣播電台
協辦單位：ComCareer傳播人力銀行、三映電影文化公司、影藝學苑、劇作家雜誌、樂多日誌
有意報名參加者請見 http://tinyurl.com/y33chk

●北教大110週年校慶電影節

*日期：2006.12.02~2006.12.20
*放映時間 18:30(自由入座 現場發號碼牌 開演前15分鐘依序入場)
*放映地點 北教大學生活動中心405
12/18馬奎斯的三場葬禮12/20命運好好玩
12/19指間的重量 *校園座談
12/20命運好好玩
*搶先公告!! 12/12神秘加映《邪降-惡魔的藝術》

講座、課程

★2007「小導演大夢想」台灣編劇藝術協會第一期編劇與導演實務班

由黃英雄老師帶領全程編劇/導演/拍攝...等紮實基礎完整訓練。
預計招收二十名，額滿請待下一梯次。
時間地點：2007年1月7日~1月28日(每週日AM 9:00 - PM 6:00)
台北市羅斯福路四段83號 立德台大尊賢館二樓。
課程大綱：劇本的編寫、導演的任務、分鏡劇本的確定 蒙太奇
鏡頭詮釋、氛圍的營造...等編導課程。
費用：非會員 4,800元，會員4,300元。
報名：即日起至12月30日止。
繳費：郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、帳號：19966748)
報名：請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410黃老師收
洽詢電話0910044754黃老師
【報名表】請至 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載，或寫信至 v29164@yahoo.com.tw索取

●影藝學苑最新課程

【開拍紀錄片】週日 12/24-1/28 下午1:00-5:00 共6週
師資：林育賢 金馬獎最佳紀錄片「翻滾吧！男孩」導演
費用：6000
【電影行銷操盤手】週四 12/28-2/1 晚上7:30-9:30 共6週
師資：姚經玉 海鵬影業公司行銷經理
曾發行燦爛時光、隱藏攝影機、天邊一朵雲、最好的時光、拳霸2
費用：3000
第一週：娛樂產業概述與電影發行(電影公司組織及各部門功能)
第二週：電影行銷(Part1):1.影片定位
2.SWOT分析 3.行銷策略 4.媒體計畫
第三週：電影行銷預算:1.行銷預算表簡介
2.預算分配比例3.媒體預算的規劃 4.影片成本分析
第四週：電影行銷(Part2):5.公關計畫
6.通路行銷 7.異業結盟促銷 8.事件行銷
第五週：實例研究、討論與企劃
第六週：實例研究、討論與企劃
報名課程及講座詳情請上
www.filmarts.org.tw
報名洽詢電話：02-23709474

●敏隆講堂「電影類型研究—神經喜劇講師」
期間：11月3日~12月22日，每週五19:00~22:00，共8堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
講師：焦雄屏
費用：2600元(單堂400元)
課程內容：懷德：12/15愛瑪姑娘。12/22兩代情。
上課方式：演講、欣賞影片、意見交流。
適合對象：對電影有興趣之一般社會大眾。

●免費課程！【給影視創作工作者的一堂 Photoshop 課】
您曉得Photoshop專業影像處理軟體也能和剪接軟體密切結合嗎!?
時間：12 / 19 (二) PM 7:30
地點：BMA數位媒體學院(台北市中山北路二段93巷24號4樓)
免費試聽：
◆12/21(四)PM 7:30【Motion 動畫合成課】
座位有限，請來電預約 02- 25677767

【不願面對的真相】電影放映及座談會



在電影【不願面對的真相】中，美國前副總統高爾提出許多確切的數據及照片短片，用很大眾化的方式告訴我們關於全球暖化的嚴重性。對於人們來說，有種終於看清事實真相的震撼與感動。但，有多少人願意將激情化爲行動?透過這部片的介紹，您將可以看見，地球正以不可思議的速度在銷耗，二氧化碳排放量與氣溫在幾年內向上飆升，如今危機已不是「後代子孫」般遙遠的未來!

【主辦單位】第十一屆國立台灣師範大學學生自治會

【活動日期】2006年12月19日(二)、12月20日(三)，各放映一場

【活動地點】國立台灣師範大學 校本部 師大大禮堂

【活動流程】◎12/19(二)18:30-20:10 影片放映：「不願面對的真相」

20:15-21:30 關懷論壇：荒野保護協會理事長／李偉文 先生
座談主題：面對全球暖化，我們能夠做什麼?

◎12/20(三)18:30-20:10 影片放映：「不願面對的真相」

20:15-21:30 關懷論壇：中國時報資深環境記者／呂理德 博士

座談主題：從幕前到幕後－探討影片背後的事實與爭議

免費入場，自由入座

即日起報名 FCP、Pro Tools、Shake 任一課程，就送最新 iPod 1G；兩人同行再送電影交換卷30張！更多詳情請至www.bma.com.tw

●爾雅書房 劉森堯說電影

12/28(四) 13:00~17:00 兩個英國女孩與歐陸(楚淨)
96/01/11(四) 13:00~17:00 黑色追緝令(昆汀塔倫提諾)
96/01/25(四) 13:00~17:00 戲夢人生(侯孝賢)
主講人：劉森堯(法國波特爾大學比較文學學博士、逢甲大學外文系講師)
地點：爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)
交通：捷運古亭站2號同安街出口，沿同安街轉廈門街步行約10分鐘
報名電話：2365-2555(柯小姐)
傳真：2365-7047
名額：30人
費用：單場400元，八場2500元
網址：elitebooks.so-buy.com
E-mail：elite113@ms12.hinet.net

徵人、徵件

★世新電影畢業製作誠徵演員

故事大綱：一部探討兄弟感情的短片，從母親重病過世到尋找久未謀面的父親，兩個親兄弟對彼此的保護竟成爲傷害對方的利刃，親情的拉扯讓他們更了解對方。
誠徵演員：
1.哥哥：30-40歲，體型中等，平面設計者，個性內斂壓抑，喜歡照顧家人。
2.弟弟：26-28歲，體型中等，在美工作，個性外放，與家人感情好。
3.嫂嫂：28-30歲，體型中等，長相清秀，平面設計自由工作者，照顧家庭。
4.母親：55-60歲，個性樂觀，與丈夫離婚多年。
拍攝時間：07/21-07/21/10
拍攝期間提供餐飲、交通。
歡迎符合以上條件朋友，附上您的資料與經歷，與我們連絡
思渝0961226903 / 嵐翌0912548533
irenefilm06@yahoo.com.tw

●尋找勇敢SHOW出自己的你

只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心 in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。影像作品將可以在電影院外的電視牆每天定時播出，這將會成爲一個帶狀的獨立影像節目時段。音樂方面則可在聽內作爲進散場的音樂以及廊道間播放。影藝小舖也將提供你販售自己的作品的空間。在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售，提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。
本週播放節目：世新大學ROLL STAR - 搖滾新勢力
徵件時間：即日起至十二月三十一日
作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂
音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨

件附上)
影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以(Digital) Beta-cam或35mm放映。
聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F
台北市武昌街2段89號(電影街行人徒步區)
TEL:23111959
黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw
張文慧 rechal@in89.com.tw

★@明年春季洋腐乳影像新品上市，徵角嚴選! @

「洋腐乳」是一瓶短片罐；內容物爲100%青少年次文化；上層成分有bling bling的Hip-Hop homies，他們將在這層浮華的嘻哈新世界中找到自己的立足點；下層成分仍是尚樸的漂泊少年郎，他們正進行一場秘密的「新台客復興」運動。目前，我們正在徵選對表演有興趣的人，只要你上部落格，就有可能成爲洋腐乳的一份子，和我們一起爲青春搖擺！
預知詳情及短片內容請上上部落格：http://www.wretch.cc/user/dayyoungfloor
@試鏡時間：12/15(五)~17(日)、12/22(五)~12/24(日)
@拍攝時間：2007年1/23~3/7 (試鏡和拍攝時間皆可彈性安排)
@生產者：世新廣電大四電視組 林時聿(小光) 0912-112735 cai_student@hotmail.com

●尋找紀錄片執行

紀錄片「BJ飛行」誠徵：
1.攝影/女男不拘。有紀錄片拍攝經驗，熟悉PD-170操作者。
2.執行/女男不拘。有相關工作經驗者爲佳。本片獲得95年度國家文藝基金會獎助，希望有心從事影片紀錄片創作者加入。
意者請洽詢：
agnes_lee929@yahoo.com.tw
0939 929 048 Ms.Lee

院線新片

●鐵人28號真人版電影 Tetsujin 28

12月15日上映
導演：富堅森
二次世界大戰結束後十年的日本，正處於戰後復甦的階段，少年金田正太郎與鋼鐵機器人28號神奇相遇了...。這架巨大的機器人，其實是由正太郎的父親金田博士所開發的，而正太郎也成爲操作28號的操作員，於是他們成爲最好的夥伴，一起並肩作戰，對抗暗地裡活動的邪惡勢力X團。早在1956年，漫畫家橫山光輝就開始連載「鐵人28號」漫畫，可說是大型機器人漫畫的始祖，也是一套在日本人心目中佔有特殊地位的作品。在一股懷舊風影響下，於二十一世紀的日本又重新掀起一陣新流行，而爲了紀念這部作品誕生50週年，《鐵人28號》推出了真人電影版，少年金田正太郎由童星池松壯亮飾演，其他角色還有《花與愛麗絲》蒼井優、早安少女組大姊大澤裕子，以及資深演員香川照之、藥丸博子與阿部寬...等。



POTS CHOICES

●龍騎士 Eragon

12月15日上映
導演：史帝芬馮梅爾
17歲少年艾端岡，某天在森林中發現一顆發著青藍光的石頭，出生貧窮農莊的他，本來想將這顆奇石變賣換取食物，好讓家人能安穩過冬。此時，青石竟孵出一隻巨龍，艾端岡為他取名「思飛」，沒想到自此開啓遠古帝國的奇幻傳說。原來，艾端岡就是傳說中對抗邪惡的「龍騎士」，黑暗大帝哥巴塔爾為征服帝國，獵殺無數龍騎士，「思飛」和艾端岡的出現，讓龍騎士的時代再度來臨。

●刺繡佳人 Brodeuses

12月15日上映
導演：艾里諾·弗雷
十七歲的少女得知自己懷有五個月的身孕，在沉重的壓力和無助感下，決定獨自生下孩子。她到專門為高級時裝設計刺繡的女士住處幫忙，過著深居簡出的生活。隨著肚子裡的孩子一天一天成長，少女和刺繡師之間漸漸培養出一段超越母女的真摯友誼...

●魔鬼交鋒 45

12月15日上映
導演：蓋瑞藍潔
這是在紐約黑街地下社會所發生的一個情慾、黑暗的故事。一對亡命鴛鴦因女方不堪長期被施暴，設計了一個天衣無縫的美人計加以報復。施暴的男方終因謀殺罪名被捕。然而，執行謀殺任務的，卻另有其人...

●他和她的男人 L' homme de Sa Vie

導演：莎賓布麗曼
2006多倫多影展參展片。費德里與費德莉一家人如往年到普羅旺斯度假。一天費德里在林間慢跑，巧遇新搬來的同志藝術家雨果，他熱情邀約雨果來家中聚會。那晚，他們暢談飲酒直到天亮，雨果任性妄為、享樂生命的態度，喚醒費德里體內沈睡的慾望。兩個男人互動親密，每個早晨的慢跑就是秘密約會時光。漸漸地，費德里發現丈夫似乎離自己越來越遠。記得我愛你》導演莎賓布麗曼最新電影，以一夜發生的愛情為題材、同志情愫為催化劑，從丈夫、太太、情人三方探索人性深層情慾。曾獲法國凱薩獎最佳導演獎及最佳男主角提名的才子貝納蒂，和多次提名凱薩獎最佳男主角的查爾斯貝貝首度合作，兩位實力派男演員精采飆戲，擦出動人火花。片中唯美攝影將普羅旺斯拍得宛如夢中仙境，光影捕捉了天使般的美麗身體。這是一部重新定義「一夜情」的電影，也是勇敢面對真實自我的愛情故事。

●滿城盡帶黃金甲 Curse of the Golden Flower

12月20日上映
導演：張藝謀
故事背景設定在唐朝宮廷，由周潤發飾演的皇帝與鞏俐飾演的皇后，以及三位皇子之間各懷鬼胎的人物衝突與命運糾葛。為了大好江山，周潤發拋下了糟糠妻，帶著長子迎娶了皇后，正式成為皇帝。皇后希望自己的親生骨肉，由周潤發飾演的二皇子能夠取而代之成為太子。母子兩人在檯面下不斷製造叛變機會。於是二皇子起義叛變弑父，金色菊花成為叛軍起義的象徵符號。張藝謀為了將富麗堂皇的大唐盛世呈現眼前，動用接近300個工人，以5個月時間，日以繼夜在北京橫店影視城內重建巨大的宮殿，宮內外每個細節都一絲不口。幕後的組合也為華語電影市場一時之選，幕後則有《霍元甲》、《臥虎藏龍》超級製片江志強領軍帶領武術指導程小東、服裝設計奚仲文等人，參與本片製作。

●傷城 Confession of Pain

12月20日上映
導演：劉偉強 麥兆輝
2003年平安夜，兇殺組探員丘建邦了結了一樁刑案，懷有身孕的女友也了結了自己的性命。之後，他轉行當私家偵探，同時，變成了一個酒鬼。2006年，兇殺組督察劉正熙——丘建邦最好的朋友、最信賴的上司——謀殺了自己太太（金淑珍）的父親，隱形富豪金元勝。案情發展指向兩名無業遊民。案發後一週，傳出涉案的兩名無業遊民分贓不均、自相殘殺；此案迅速結案。然而，一個莫名的原因讓淑珍開始懷疑，找來了私家偵探丘建邦調查。丘建邦步步迫向真相，也步步邁向危機。

●絕命聖誕夜 Black Christmas

12月22日上映
導演：葛倫摩根
全美網路票選「最令人期待重拍的恐怖片」，始於榮登榜首的70年代經典作品：【絕命聖誕夜】(Black Christmas)，終於要在今年聖誕節以全新驚駭殺人手法與全球影迷見面！台灣預計將於聖誕節檔與全球同步上映。全新版本的【絕命聖誕夜】描述一位男孩比利，從小遭受母親虐待欺凌，狠心母親殺了父親之後，把自擊全家的比利幽禁在閣樓裡，然後與情夫另組家庭。15年前的聖誕夜，長期心理不平衡的比利，終於掙脫拘禁逃出閣樓，殺死了母親和她的情夫，釀下血淋淋的慘劇...。時移事往，又是一年聖誕節來到，這棟凶宅輾轉已成為六個女大學生：凱莉、黛娜、羅倫（麗絲絲塔塔飾）、梅根、海瑟（瑪麗伊莉莎白文絲蒂德飾）、梅麗莎，以及她們的舍監麥女士共同居住的校外宿舍。



行動、連署、募款、聲明

●反彰濱火力發電聯盟：大串聯聲明

◆繼台電在文開國小的公聽會之後，延續去年的反彰濱火力發電聯盟也在日前召開擴大會議，再度吹起號角，商討對策，並加強組織架構，廣納有正義良知的鄉親朋友共同戮力以赴。
◆反彰火聯盟除了原有的彰化縣海岸保育行動聯盟、彰化縣環保聯盟、綠色主張工作室等外，新加入的有綠化消費者基金會、鹿港發展苦力群、台灣生態學會，並和福興鄉由粘錫麟議員領導的反彰火自救會串連，往後會陸續邀請各界人士加入陣容。

◆聯盟的當務之急是做好地方的宣傳工作，將反彰火的理由作詳盡的說明，以凝聚民氣、匯集民力，預計印製手冊、發行海報，同時做大場次的說明會，漸進到立法院召開公聽會，也不排除北上經濟部、台電總公司抗議。
◆聯盟公推綠色主張負責人粘錫麟為發言人，粘錫麟表示，面對有龐大資源作陸鄰、回饋的台電，聯盟毫不氣餒，也有堅定的信心，因為站在愛鄉護土的無私及環境正義的立場，終將遏阻污染邪惡的入侵。

●台灣環境保護聯盟：湖山水庫拯救八色鳥及反雲林三大開發案第二次說明會

目前【搶救八色鳥，反八輕大煉鋼廠】行動面臨緊要關頭，需要擴大連結力量。請關心的學者、NGO團體踴躍出席。本次主題：湖山水庫預算、台灣石化產業政策

◆湖山水庫今年第一年預算動支包括聯外道路及引水路工程，地方雖然極力阻擋，仍然無法阻止施工單位利用行政權強勢進行，如堅不在地方舉辦說明會、如超前進度利用怪手直接在山壁及河川挖掘。
◆而11月28日繼續在環保署審議的湖山水庫工程計畫調查報告中有關生態保育措施，水利署尚停留在書面調查報告，未及真正落實保護措施工作，面對本地脆弱的生態環境已經無法阻擋行政機關動支預算進行工程下，有關明年預算凍結以及因應2008年壩體工程即將可能編列。

◆如何加強全島愛護環境的團體共同將力量灌注本地，急需召開一次拯救八色鳥會議，商討未來相關因應對策。
◆主辦：雲林環保聯盟 台灣環境保護聯盟
◆日期：2006年12月18日 (一) 19:00-21:30
◆地點：台灣環境保護聯盟 (汀洲路三段107號2樓)

相關資訊：
http://www.wretch.cc/blog/tepu&category_id=1928058
報名信箱：tepu.org@msa.hinet.net

●台南地區鄉民自救：我們不要喝毒水—『搶救烏山頭水庫』連署摘要

◆連署訴求：反對水庫邊設置事業廢棄物掩埋場。烏山頭水庫集水區已通過設置永揚及南盛隆兩座事業廢棄物掩埋場，呼籲所有屬烏山頭水庫水源及關心民眾，立即加入「搶救烏山頭水庫」連署行動！當官員民代失職且涉嫌官商勾結破壞水資源，民眾不該再沉默！
◆經濟部於90年2月不當解編急水溪水水源水質水量保護區，加上台南縣政府嚴重失職，於開發單位不實環評資料提供下，於90年9月草率通過永揚及南盛隆兩座事業廢棄物掩埋場案環評審查。二掩埋場鄰近烏山頭水庫集水區，總掩埋面積超過27公頃，日掩埋超過一千噸之事業廢棄物中有毒廢棄物、毒性極大，包括有害廢棄物中間處理後物質，如汞、鉛、鎘、鎘、砷、鉍、鎳、銅及化合物、戴奧辛、農藥、茶等，這些物質即將滲漏至鄰近之烏山頭水庫集水區，嚴重危害烏山頭水庫，並危及大台南及嘉義地區之用水及地下水安全。為阻止永揚及南盛隆兩座事業廢棄物掩埋場興建污染烏山頭水庫，環保團體發起反對水庫邊設置事業廢棄物掩埋場、拒喝毒水「搶救烏山頭水庫」連署，要求政府立即撤銷永揚及南盛隆二開發案，也呼籲愛護環境並飲用烏山頭水庫水源民眾強力動員，支持「搶救烏山頭水庫」連署行動。

◆根據中研院及中油等單位地質圖資料，顯示永揚及南盛隆場址鄰近烏山頭水庫集水區及烏山頭向斜，地層由北向南傾斜，可確定地下水乃由北往南或東北方向之烏山頭水庫流動，或流往烏山頭向斜再往南流烏山頭水庫。又根據中油探採事業處地質資料，永揚及南盛隆場址皆位於牛欄仔斷層上，經核實氣象局微震紀錄，該區地震極頻繁屬活斷層，而且永揚場址上之斷層位置已多處崩塌，不透水布早已破裂，故永揚及南盛隆場址區域掩埋廢棄物後，污水將沿斷層滲漏到烏山頭水庫，或經由烏山頭向斜流入烏山頭水庫集水區，污染烏山頭水庫。
◆開發單位未辦說明會即違法動工。依據環評法第七條第三項及施行細則第二十二條規定，開發單位於動工前應舉辦說明會。但依台南縣政府所認定核可之永揚場址是92年10月，但又根據台南縣府公文(府農保字第0920003786號文)，永揚場址已於92年1月25日動工，證明開發單位未辦理開發說明會已違法。
◆烏山頭水庫已岌岌可危，政府不應卸責。烏山頭水庫集水區一旦污染，除大台南、嘉義地區民生用水將汙染，嘉南平原土地、農產及地下水也將汙染遭殃，為求生存環境及水資源遭到破壞，政府單位包括環保署及台南縣政府等皆不應卸責，應立即撤銷永揚及南盛隆事業廢棄物掩埋場開發案。
◆發起單位：東山鄉環境保護自救會、東山鄉龜重溪護溪協會、台南市環境保護聯盟、台南縣環境保護聯盟、台南市社區大學發展協會、台灣蠻野心足生態協會、主婦聯盟環境保護基金會、台灣生態學會、台灣環境保護聯盟、台灣綠黨...。(略)

●歡迎關心台灣生態及環境議題的朋友們來參加Christmas Party!

◆大家好！工作不忘娛樂！所有努力關心台灣生態及環境議題的夥伴們辛苦了一整年 歡迎大家聚一點心
◆每個人NT\$200 現場備有點心和飲料
◆時間：星期一—12月18日2006年
◆地點：Cozy 台北市麗水街33巷23號(近師大一公車站，從和平東路141巷走下去) 02-23974754
聯絡人：蔡沐學 Mitch 台灣環境行動網協會 0960504386 mitchell.tsai@melodyco.com.tw

●反制著作權流氓林先生：一人一信、拯救老師與學生們！他們正被濫訴者迫害中！摘要

◆鑑於目前因為著作權法在現今科技快速發展之下，顯得有跟不上現狀的情況...造成屢屢看到一些「有心人士」恣意利用法條文字中的漏洞，利用Google與Yahoo等的網路搜尋工具廣泛向無辜的老師、學生們發動攻擊；即使已有多件明確的不起訴、敗訴判決，卻仍有多數師生、甚至大專院校多位「系主任」因不堪其擾而同意任其開價，私下、庭外高價和解(連教育部長都會成為同案被告)，我們不能再沉默、不能再姑息，我們不願再看到我們所親愛的師長、同學、朋友們再受到這種無妄之災；雖有人會說不告而取謂之偷，但是【不教而殺，謂之虐】當我們正受害之時，教育單位在那裡？立法單位在那裡？...對此我們除了惋惜之外可以更有作為...

◆由於「有人」認定，國、高中以上「犯錯侵權」就不能「原諒」；而今卻不見教育部有安排著作權法規相關課程；也不見修法使其更合乎現狀，直至大專以上才有「安排」一點點課程；而教育部為了教學「全面e化」，要求老師、學生將作業、報告通通上網繳交公佈，而很不巧，這些內容Google與Yahoo通通搜尋的到...連自己錄下的所有資料都可以...這些就是為何「有心人」可以輕鬆搜尋到，進而「下手攻擊」...於是著作權法便在「有心人」操弄下形成惡法。
◆若是立法院不願修法，教育部乾脆別讓師生將作業、報告再po上網，成為貪婪者攻擊的標的！(目前的情況是~無論您是否標示出處、姓名，都會受到攻擊)。

◆最近發現的新手法【遠距訴訟】，一位台南的老師被告，提告的所在地卻在台北；一趟出庭什麼都不用作，包含一整天的鐘點費、車馬費就損失四千多元，還不知會開多少庭...迫不得已接受對方三萬元「庭外和解」...這是一件悲哀的事，苦了這位老師~但如此卻也相當於「鼓勵」濫頌者繼續這樣「玩」...大家要多小心!! 在此呼籲教育部、立法院的諸公們，關心一下「民間疾苦」，開始向下列加強著作權教育，將這些正在進行中的「案例」當作範本，好好教育國人；才不會讓人有「假教育之名，行勒索之實」。

◆現在重要的除了正確著作權觀念的向下扎根外；就是要增列「濫頌排除條款」，有了相對罰則，除保障真正捍衛著作權者原有的權益外，也保護無辜被告不受「侵擾」；可以有效遏止濫頌圖利行為，若能對無辜的被告因濫頌造成的損害加以保障，由濫頌者的一方負責合理賠償，也是對無辜被告有個合理的交代。
◆也呼籲所有關心此事的朋友們，或許您的師長、朋友、同學正被攻擊落入痛苦之中，一人一信(Mail)！上書教育部、立法院，將這個情況告知這些官員們，讓他們看看因為立法的緩步、教育的疏漏，造成多少師生的痛苦、受害；連身為教育部長的杜正勝部長都被攻擊過...我們這些平民百姓又能如何呢？將此訊息傳達出去

！比起看到有人受害求助時，拼命打口水戰有意義的多

教育部部長信箱 http://140.111.34.69/E-DU_WEB/sendmail/send.php?open
內政部長信箱(內政部為著作權法負責機關) <http://service.moi.gov.tw/ecss/bin/ite001q1.asp>

立法院選民申訴信箱 http://www.ly.gov.tw/ly/01_introduce/0103_leg/petition_list01.jsp?itemNo=0502

(全文參閱網址 <http://www.tamsui.org/node/404>、http://blog.sina.com.tw/a_shan/index.php?pbgid=15101)

●教育公共化連線聯合聲明：—堅決反對大專院校調漲學雜費

◆針對日前 國立、私立、技職之三大學校院協會決定，建議教育部將學雜費漲幅，由不超過物價指數年增率(約 2.4%)之上限，放寬到10%，使得學雜費最多可能漲超過七千元，本團體堅決反對！

◆「什麼都漲，就是薪水不漲！」已經深深的影響了台灣廣大的受薪/ 雇傭層。而在政府所謂拼經濟的口號下，只把「物價」拼「高」了，薪水卻沒有跟著漲。甚至連大專院校高層乃至於教育之最高行政主管機關—教育部，也都視而不見物價上漲薪水不漲這一客觀事實，居然要調漲學費最10%！違而不論，事實上實質工資不但根本沒有漲，反而是縮水的。根據統計，六年來，占就業總人口約六成的受雇員工的平均薪資，每年增加1.1%；而扣除物價上漲0.78%後的實質薪資，僅增加0.32%，幾呈停滯。另外，根據家庭收支調查，六年來，平均每戶所得收入總額，不僅沒有增加，反而減少0.7%。其中，最高所得 20% 的家庭所得增加3.14%，次高的20%家庭所得增加幅度僅止於0.22%，扣除物價上漲後的實質所得已是負成長；更別說其餘60% 中低所得家庭所得，全都是負成長。由上可知，六年來，台灣80%的家庭實質所得其實都是負成長！尤其最低所得的144 萬家庭，六年中有三年是赤字；生活上不是動用過去儲蓄，就是借貸度日；其餘80%的中高所得家庭，儲蓄也都全面萎縮。(數據資料來源：經濟日報社論 2006/12/07)

◆有論者認為助學貸款可以解決上述的問題，但本團體基本上認為所謂助學貸款對於貧窮窮家庭而言，根本無法解決問題。例如，據教育部統計，大約四分之一的大專學生之休學、退學主因，皆為經濟困難。對這四分之一非自願地無法完成學業的同學來說，我們要問的是，難道他們不知道助學貸款嗎？由此可見，助學貸款根本無法幫助他們！況且，助學貸款又不是不用償還，現在，一畢業就欠債五十萬的大學生比比皆是。加上工作難尋，這些社會新鮮人背負龐大的債務又找不到工作，試問，他們的未來到底在哪裡？！

◆「大學是免學費的公民教育」，是教公連一貫堅持的立場。在去年成功阻擋大專院校大幅調漲學雜費後，教育公共化連線持續關注教育議題。因此，我們鄭重要求教育部，在關注大專院校發展的同時，更應該讓窮人的孩子也讀的起書，負起公平正義的社會責任！故此，政府必需擴大教育預算，更要重新檢討公私私立大專院校資源分配的問題，讓每個學生與每所學校都能擁有公平的發展機會。

新聞聯絡人 于欣可 communisiker@gmail.com

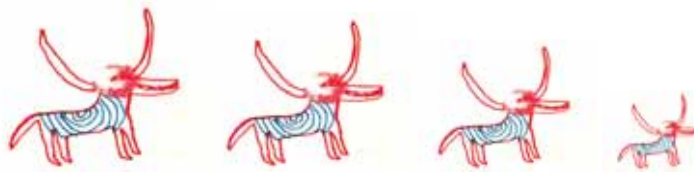
●山仔后文史工作室：陽明山居民會議 討論山仔后美軍社區保留再利用

◆從去年 7月的居民會議至今已過了一年多了，山仔后美軍宿舍的保存問題還懸而未定。
◆今年6月9日經由吳碧珠議長的協調，都發局於8月3日由許志堅局長親自主持召開「陽明山山仔后地區發展構想討論會」8月8日由李永萍、田秋堇、費鴻泰等多位立委舉辦的「陽明山山仔后美軍宿舍保存問題綜合座談會」10月3日由丁守中、田秋堇、李永萍、費鴻泰等立委主持的「從台銀標售古蹟看政府落實文化資產保存的決心」公聽會。

◆所有大小會議的結論可由文化局公函的其中一段作為代表：「針對本區整體景觀保存事宜，鑑於近期市民及各界人士均強烈訴求全區環境生態與景觀維護，臺北市政府已有整體區域環境控管共識，且市府都市發展局刻正研議都市計畫通盤檢討事宜，請貴行(台銀)於全案都計檢討及文資審查程序完成前，暫緩辦理處分全區建物之相關行政作業，並妥慎維護區內環境及所屬建築物，以免造成後續相關善後第三人權利受損或糾紛事件」

◆將再一次由長期關懷此區並主張全區保存的「山仔后文史工作室」、「專業者都市改革組織」、「台北市陽明山國家公園環境改造協會」共同舉辦陽明山居民會議。
◆時間：95年12月20日，星期三，晚上 7 點至 9點30 分
◆地點：陽明里菁山路34巷1號(陽明里里民活動中心)
◆討論主題：美軍社區保存後應如何規劃，居民對此區將來的願景

聯絡人：山仔后文史工作室 2861-2347-OURs-專業者都市改革組織、台北市陽明山國家公園環境改造協會。



戲劇、舞蹈

周五 12月15日

- 玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞《莎妻俱樂部》(十歲以下需家長陪同)

時間:7:30PM
地點:劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1,近古亭捷運出口3)
票價:免費觀賞 自由入座
主辦單位:劇樂部劇團
TEL:(02)2363-5703 FAX:(02)3365-1898
網址: http://www.dramaclub.com.tw
【莎妻俱樂部】推出創團第六年來的年度大戲—《奧賽羅》,為莎士比亞四大悲劇之一的《奧賽羅》,本團將邀請到偶像劇知名演員高杰、黃邵德和新一代玉女掌門人郝娜娜,一同編戲。
- 瘋狂劇場《高加索灰闌記》

時間:7:30PM
地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號B1)
票價:400,詳見兩廳院售票網
主辦:瘋狂劇場
瘋狂劇場全心製作音樂說書劇場。德國戲劇大師布希特(Bertolt Brecht)逝世五十週年看瘋狂劇場如何以當代觀點實踐劇場經典,3面式多功舞台,打造綜藝法庭,8位劇場好手,同台編戲2小時,18首夾子小應原創歌曲,瘋狂開唱一整夜。
- 春光裡的背叛《五節芒劇團作品》

時間:7:30PM
地點:荳蔻街小劇場(北市荳蔻街5巷2號)
票價:350,詳見兩廳院售票網
當品特遇上王家衛,他們聊什麼?除了背叛與寂寞...
春光裡第一次背叛:妳的體香,我的舌尖
春光裡第二次背叛:背叛?情人?愛情的本身就是背叛
(改編自品特-背叛)
春光裡第三次背叛:春光在你的胸膛乍洩
(劇本構想:來自電影「春光乍洩」)
- 2006新點子劇展 -- 青塚前的對話

時間:7:30PM
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:400,詳見兩廳院售票網(已售完)
《昭君出塞》與《文姬歸漢》不僅是兩部名京劇,更是傳統文化裡兩幅蒼涼美麗的圖像。昭君與文姬在不同的時間反向而行,如果他們擦身相遇,兩個美麗而蒼涼的女子會發生什麼樣的對話?
- 臺灣大學戲劇學系第五屆畢業公演《小偷嘉年華會》

時間:7:30PM
地點:國立臺灣大學台大劇場(台北市羅斯福路四段一號)
票價:300,詳見兩廳院售票網
為法國作家阿努伊(Jean Anouilh)難得一見的輕鬆喜劇。三個小偷扮扮公爵與神職人員行竊,而牽扯出連串的裙帶關係。本劇將打破時空條件,以斬新的視角呈現這個充滿戲劇衝突的輕鬆喜劇。
- 河洛歌子戲十五週年經典再現《天鵝宴》

時間:7:30PM
地點:台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價:400,600,900,1200,1500
詳見兩廳院售票網
- 南腔北調 --- 戲曲選粹

時間:7:30PM
地點:新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
票價:300,500,800,詳見兩廳院售票網
主辦:韻清樂舞劇團 電話:02-22345781
京劇的雅致韻味、南管戲的細膩精緻、黃梅戲的清新活潑、湖南花鼓戲的風趣熱鬧,古腔新韻,從宮廷到市井,讓您的感官一次遊遍大江南北。
- 賞樂坊新古典歌仔戲《秋雨紅樓》

時間:7:30PM
地點:台北國軍文藝活動中心(台北市中華路一段69號)
票價:300,500,800,詳見兩廳院售票網
主辦:賞樂坊劇團

寒冬送暖關懷銀髮族的歌仔戲展演,65歲上老人可憑身分證免費索票進場。取材自京劇紅樓二尤,首度將「紅樓夢」的故事搬上歌仔戲舞台的新古典歌仔戲。

- 南風劇團 2006 冬季作品原創劇作系列《聽見海潮》

時間:7:30PM
地點:高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
票價:300,400,500,1000
主辦:南風劇團
南風劇團團長陳奕仰與泰國戲劇藝術家 Narumol (kop) Thammapurksa 為海洋量身打造的故事。
- 國立臺北藝術大學舞蹈學院 2006 歲末展演 舞蹈饗宴

時間:7:30PM
地點:國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)
票價:300,詳見兩廳院售票網
《牧神的午後》尼金斯基(王雲幼舞譜重建),《古典交響曲》霍華拉克,《阿美族》原舞者 & 平珩。
- 基洛夫芭蕾舞暨交響樂團—火鳥·天方夜譚·仙女們全本鉅獻

時間:7:30PM
地點:台北國家戲劇院
票價:1500/2000/2400/3000/3600/4800/6000/
,詳見年代售票網
- 金枝演社《浮浪貢開花》巡迴演出場次

時間:7:30PM
地點:國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
票價:200,400,600,詳見兩廳院售票網
主辦:金枝演社劇團
故事描述一位浮浪貢離家十五年後返鄉,決定在故鄉安定下來,其中所發生的種種趣事...
結合了胡撇仔風格、歌廳秀、江湖賣藝、台語老歌等本土表演形式。
- 郵差—2006年最感人的魔幻喜劇

時間:7:30PM
地點:成功大學【成功廳】(台南市大學路1號 光復校區)
票價:250、350、500、700、900、1200
詳見年代售票網
主辦:臺灣戲劇表演家劇團
一齣大人看得深,小孩看得懂,充滿魔幻感人的喜劇。
- 國立臺北藝術大學戲劇學院 2006 冬季公演《親愛的死者》《a NUMBER》

時間:7:30PM
地點:國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)
票價:300,詳見兩廳院售票網
《親愛的死者》劇作家 Stanley Houghton。《a NUMBER》劇作家 Caryl Churchill
- 雲門舞集 2006 秋季公演 白蛇傳與 雲門精華

時間:7:30PM
地點:台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
票價:300,500,800,1000,1200,1500
詳見兩廳院售票網
今年雲門將重現包括「星宿」、「白蛇傳」、「雲中君」、「鶯歌」、「渡海」、「水月」、「行草 賦」等經典舞作精華。
- 拉斯維加斯奇幻上空歌舞秀

時間:7:30PM
地點:高雄市中正文化中心至德堂
票價:500/1000/1500/2000/2500/
詳見年代售票網
- 台北戲棚傳統藝術表演

時間:8:00PM
地點:台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)
票價:880,詳見年代售票網
主辦單位:辜公亮文教基金會

周六 12月16日

- 『上天堂』—吳俊憲 & Chrystel 舞展

時間:7:30PM
地點:高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
票價:200,詳見兩廳院售票網
主辦:高雄市左派舞蹈協會
旅居德國多年後,吳俊憲有感於世界戰事不斷,因而有了創作這個作品的念頭。
從舞者肢體的衝突、撞擊,到後來緊密連結而互相扶持,「上天堂(We'll go to heaven)」透露出一種期盼和平,追求美好生活的寓意。
- 驚蟄 Insects Awaken

時間:7:30PM
地點:宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
票價:200,詳見兩廳院售票網
主辦:體相舞蹈劇場
舞作中看不到《牡丹亭》任何選段,但杜麗娘的靈魂已深化其中,隨之而舞。

- 明華園「劍神呂洞賓」

時間:2:30PM、7:30PM
地點:高雄縣勞工育樂中心(鳥松鄉大埤路117號)
票價:100、200、300、500、600、800,詳見年代售票網
本劇是明華園朝向另一種表演風格的代表作品,舞台設計跳脫傳統戲劇的模式,全場在不暗燈、不落幕下進行,以印象派的半抽象元件組合和燈光變化,營造一個晚唐時期華麗卻斑駁的盛世殘像。
- 漢霖民俗說唱藝術團九五秋季公演—說唱四書

時間:7:30PM
地點:國立台灣藝術教育館演藝廳
票價:200/500/1000/,詳見年代售票網
- 【誰要陪小狼過聖誕?】

時間:2:30PM、7:30PM
地點:台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
票價:250,詳見兩廳院售票網
主辦:逗點創意劇團
體會聖誕節「愛與分享」的原始精神,人與偶的精采歌舞表演。
- 螢火蟲劇團 2006 年獄念演出「直走右轉到天堂」

時間:7:30PM
地點:台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20號)
票價:250,詳見兩廳院售票網
主辦:螢火蟲劇團
生與死的一條線,再見的一瞬間,輪迴的宿命難逃再見!
- 玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞《莎妻俱樂部》(十歲以下需家長陪同)

時間:2:30PM、7:30PM
(見12月15日)
- 賞樂坊新古典歌仔戲「紅梅錯」

(見12月15日)
- 瘋狂劇場《高加索灰闌記》

時間:2:30PM、7:30PM
(見12月15日)
- 春光裡的背叛《五節芒劇團作品》

時間:7:30PM
(見12月15日)
- 2006新點子劇展 -- 青塚前的對話

時間:2:30PM、7:30PM
(見12月15日)(已售完)

- 臺灣大學戲劇學系第五屆畢業公演《小偷嘉年華會》

時間:2:30PM、7:30PM
(見12月15日)
- 河洛歌子戲十五週年經典再現《天鵝宴》

時間:7:30PM
(見12月15日)
- 南風劇團 2006 冬季作品原創劇作系列《聽見海潮》

時間:7:30PM
(見12月15日)
- 金枝演社《浮浪貢開花》巡迴演出場次

時間:2:30PM
(見12月15日)
- 國立臺北藝術大學舞蹈學院 2006 歲末展演 舞蹈饗宴

時間:2:30PM、7:30PM
(見12月15日)
- 基洛夫芭蕾舞暨交響樂團—全本三幕天鵝湖

(見12月15日)
- 郵差—2006年最感人的魔幻喜劇

時間:2:30PM【親子場】、7:30PM
(見12月15日)
- 成妖扮孽—2006 庭竹藝術舞蹈團年度大展

地點:台北縣三峽安溪國中演藝廳(三峽鎮大同路135號)(索票進場)
(見12月15日)
- 國立臺北藝術大學戲劇學院 2006 冬季公演《親愛的死者》《a NUMBER》

時間:2:30PM、7:30PM
(見12月15日)
- 雲門舞集 2006 秋季公演 白蛇傳與 雲門精華

時間:2:30PM、7:30PM
地點:台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
票價:300,500,800,1000,1200,1500
(見12月15日)
- 拉斯維加斯奇幻上空歌舞秀

時間:2:30PM、7:30PM
地點:台南市立文化中心演藝廳
票價:500/1000/1500/2000/2500/
(見12月15日)
- 台北戲棚傳統藝術表演

(見12月15日)

Official Selection Toronto Film Festival 2006 多倫多影展

【記得我愛你】之後,最觸動靈魂的法式愛情

他和她的男人

L'homme de Sa Vie

因為愛,看見最真實的自己

法國各大影評 滿分4顆星★★★★推薦
【記得我愛你】女導演溫柔詮釋同志情懷

超值預售套票兩張400元,加送電影精美海報,以及AVEDA潤手霜40ml+潤足霜40ml乙組

購票洽:兩廳院售票系統、博客來售票網、長春戲院
電影部落格: hercafe.yam.com/blog/themanofmylife

12/22 晚場起 一夜男眠 Joint 佳映發行 肯夢 AVEDA



POTS CHOICES

周日 12月17日

●Tellus Theatre 塔莉劇團 表演工作坊 成果發表

時間:4:00-6:00PM
地點:台北市天祥路3號B1 (捷運民權西路站)由「歌友會」入口進入地下室左方
費用:50元 (Tellus 塔利人免費);Tel:0939872083 Leslie 林奕良
劇團導演 Daniel 將在 11 月 5 日起一直到明年暑假前, 連續開設共 3 階的表演工作坊, 他將把國際知名的戲劇學苑, 巴黎的莫克樂寇學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。本次為第一階課程最末成果展總結。

●明華園歌仔戲【劉全進瓜】『逗陣來看戲—絃歌不輟的明華園』

時間:7:30PM
地點:臺東縣政府文化局中山堂演藝廳(臺東市南京路25號)
票價:100,200,300,500
一個來自幽冥的深情故事,明華園當家小生孫翠鳳領銜主演。

●『上天堂』—吳俊憲 & Chrystel 舞展

時間:2:30PM (見12月16日)

●漢霖民俗說唱藝術團九五秋季公演—說唱四書

時間:2:30PM (見12月16日)

●玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞《莎妻俱樂部》(十歲以下需家長陪同)

時間:2:30PM (見12月15日)

●賞樂坊新古典歌仔戲「龍鳳君臣」

時間:7:30PM (見12月15日)

●瘋狂劇場《高加索灰闖記》

時間:2:30PM-7:30PM (見12月15日)

●春光裡的背叛《五節芒劇團作品》

時間:7:30PM (見12月15日)

●2006 新點子劇展 -- 青塚前的對話

時間:2:30PM (見12月15日)

●臺灣大學戲劇學系第五屆畢業公演《小儷嘉年華會》

時間:2:30PM (見12月15日)

●河洛歌子戲十五週年經典再現《天鵝宴》

時間:2:30PM (見12月15日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院 2006 歲末展演 舞蹈饗宴

時間:2:30PM (見12月15日)

●基洛夫芭蕾舞交響樂團—全本三幕天鵝湖

時間:2:30PM (見12月15日)

●郵差—2006 年最感人的魔幻喜劇

時間:2:30PM (見12月15日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院 2006 冬季公演《親愛的死者》《a NUMBER》

時間:2:30PM (見12月15日)

●拉斯維加斯綺幻上空歌舞秀

時間:3:00PM
地點:南投縣立文化中心
票價:400/600/800/1000/ (見12月15日)

周三 12月20日

●【太古踏舞團】五色羅盤 II

時間:7:30PM
地點:19:30 國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
票價:500, 詳見兩廳院售票網
2006 年林秀偉用全新的創作群打造新心靈舞蹈的典型,為時代推進作出美學觀點的傳承交替,進行與三位年輕藝術家的跨界創作競賽。

周四 12月21日

●【太古踏舞團】五色羅盤 II

時間:7:30PM (見12月20日)

周五 12月22日

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

時間:8:00PM
地點:台東劇團黑盒子劇場(台東市開封街671號2樓)(089)346-709

票價:250, 請洽台東劇團(089)346-709
莎士比亞的妹妹們的劇團今年秋天將要全台灣走透透,結合巡迴在地劇團—台東劇團、台中大開劇團、高雄南風劇團與台南弄劇團,以愛情為主題,進行小劇場間的深度交流演出。演出場次:

●玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞《蒲克的聖誕派對》(輔導級)

時間:7:30PM
地點:劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1,近古亭捷運出口3)
票價:免費觀賞 自由入座
主辦單位:劇樂部劇團
TEL:(02)2363-5703 FAX:(02)3365-1898
網址: http://www.dramaclub.com.tw

●雲門舞集 2006 秋季公演 風·影

時間:7:30PM
地點:高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)*
票價:300,500,800,1000,1200,1500,詳見兩廳院售票網
「風·影」是視覺感強烈的新舞蹈,觸及的主題涵蓋自然科學、宗教、靈性、哲學、文化藝術。

●鄭思森紀念演出系列之音樂與舞蹈《看見松竹梅》

時間:7:45PM
地點:台北新舞臺(台北市松壽路3號)
票價:500、800,詳見年代售票網
這次演出將由專業舞者與蘭陽舞蹈團團員攜手呈現經典舞作,《梅》、《松》、《竹》,並呈現鄭思森親自指揮樂團之錄音版本外,更邀請多次入圍金曲獎之音樂人 Koji Sakurai (櫻井弘二)為舞作重新編作「交響概念版」,不變的精神,斬新的面貌,希望從鄭思森的作品發展出不同的藝術生命。

●媽媽好討厭(創意兒童劇)

時間:7:30PM
地點:國立台灣藝術教育館(台北市南海路47號)
票價:200,300,400,500,600, 詳見兩廳院售票網
主辦:逗點創意劇團
從生活出發是基礎教育的經驗法則,許多兒童文學作品都回到兒童的生活中尋找題材,描寫孩子生活中的感受,從生活中找到有趣的故事和動人的情節。

●【太古踏舞團】五色羅盤 II

時間:7:30PM (見12月20日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

時間:7:30PM (見12月15日)

周六 12月23日

●台新銀行張惠妹_愛上卡門_音樂劇

時間:7:30PM
地點:台北巨蛋
票價:800/1000/1500/2000/2500/3000/3500/4000/5000,詳見年代售票網
本劇將在台灣展開世界巡迴首演由紐約、西班牙、新加坡、加拿大、台灣的黃金製作群共同打造 "最大規模流行音樂歌舞劇。舞蹈結合佛朗明哥、踢踏舞的大型歌舞場面。歌手、樂手、舞者、演員百人的表演團隊。

●大開溫馨家庭喜劇~【母親的嫁衣】

時間:7:30PM
地點:南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號).
票價:200,300,詳見兩廳院售票網
主辦:大開劇團
改編電視劇「阿信」日本劇作家的另一佳作「結婚」,一齣歡笑和淚水與情感交織的好戲。

●水滸傳

時間:7:30PM
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價:400,600,900,1200,1600,2000,詳見兩廳院售票網
林奕華抽取了中國文學中描繪男人性格最多種的《水滸傳》中九個英雄人物的精神,發展出現代版《水滸傳》,並邀當今跨表演類型的九位亮眼的中生代男演員同台鬥陣。

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

時間:2:30PM-8:00PM (見12月22日)

●玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞《蒲克的聖誕派對》(輔導級)

時間:2:30PM-7:30PM (見12月22日)

●雲門舞集 2006 秋季公演 風·影

時間:2:30PM-7:30PM (見12月22日)

●鄭思森紀念演出系列之音樂與舞蹈《看見松竹梅》

時間:2:45PM-7:45PM (見12月22日)

●媽媽好討厭(創意兒童劇)

時間:10:30AM-3:00PM-7:30PM (見12月22日)

●【太古踏舞團】五色羅盤 II

時間:2:30PM (見12月20日)

●『上天堂』—吳俊憲 & Chrystel 舞展

地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
票價:350 (見12月16日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

時間:2:30PM (見12月15日)

周日 12月24日

●台新銀行張惠妹_愛上卡門_音樂劇

時間:7:30PM (見12月23日)

●水滸傳

時間:2:30PM (見12月23日)

●玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞《蒲克的聖誕派對》(輔導級)

時間:2:30PM (見12月22日)

●媽媽好討厭(創意兒童劇)

時間:10:30AM-3:00PM (見12月22日)

●『上天堂』—吳俊憲 & Chrystel 舞展

時間:2:30PM
地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
票價:350 (見12月16日)

活動、徵人

★【出租魔術師·方圓士老師聖誕新年企劃】

溫馨歡樂佳節氣氛,介紹一位紛送快樂奇蹟的小天使
讓周邊所有人一同感受您滿心的喜悅,共度特別的節慶
魔法家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域,卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式,風格多變化,大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等,所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等級盡腦汁,為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔法家族工作室團長)曾任/宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。
著作/「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學 V-CD 光碟」。
聯繫專線:0931-032263 J
方先生(www.magicshow.idv.tw)

★冬夜旅人劇社第一號作品《危險關係四重奏》

作品簡介:
冬夜旅人劇社創團作品,藉由戰爭背景下的劇中人物,呈現人類生存的恐怖氛圍。本劇描述第三次世界大戰接近尾聲之際,梅黛與瓦爾蒙藏身於一處防空洞內,經一連串角色扮演的遊戲,成就了自我毀滅的過程。
本次演出將以迷幻電音風格為基調,呈現一個頹敗的未來世界故事。
演出時間:12.15 (五) 7:40 PM
12.16 (六) 2:40 PM; 7:40 PM
12.17 (日) 2:40 PM; 7:40 PM
演出地點:差事小劇場(台北市和平東路二段9-10號B1)
每場觀眾人數——60人 統一票價:300元
※購票請洽 0915-022-822 許先生
或來信 atwn_theatre@yahoo.com.tw
來信請註明:購票人姓名、觀賞場次、票卷張數及聯絡電話
本劇團將盡速與您聯絡。
※ 演出相關訊息,請見本團無名小站:
http://www.wretch.cc/blog/atwn
劇作家 海納·穆勒(Heiner Muller)
導演 羅忠韋

●「美人胚子劇團:太監保證班 誠徵演員」

【吵年歡慶曆年音樂藝術文化季】結合國內外樂團、DJ、劇場裝置藝術與戲劇,展現台北過年充滿國際性的一面。【美人胚子劇團】受此邀約推出3號作品【太監保證班】,歡迎愛表演的朋友加入我們的行列。
劇情大綱:

這是個大家都想要自宮做太監的時代。人人爭先恐後,搶破頭的想丟掉身上的命根子,深怕晚切一秒鐘,就喪失了成名的機會,於是「太監保證班」在社會的殷切冀望下誕生了!他不只保證可以乾淨順利的拿掉命根子,更保證在宮中未來的前途,除了安排報名的學生能夠分發到一個油水多的好單位、一個升遷快的好職缺、一個事情少的好涼差,更獨門傳授如何在宮裡心機深沉的爭鬥中脫穎而出、揚名立萬。
演員條件:男女不拘、胖瘦不拘,只要是熱愛藝術、表演者皆可報名參加。

試鏡時間:2006/12/16 (六) 下午 2:00
試鏡地點:牯嶺街小劇場 會議室
演出時間:2007/02/02 ~ 2007/02/04 吵年歡活動期間
演出地點:華山藝文中心
聯絡方式:0955850790 江美雲、0952101193 陶竺君,或請將「照片、簡單履歷」寄到:
beautybeanstw@yahoo.com.tw、miesalu@gmail.com

●2006 年台北縣宗教藝術節

12月15日-17日 新莊布袋戲團匯演/新莊布袋戲團匯演
12月16日 宗教藝術節開幕式 新莊地藏庵
12月16日-17日 種子教師研習營/新莊地藏庵
12月16日-24日 地藏庵建庵 250 年廟慶民俗技藝園遊會/新莊地藏庵
12月16日-31日 宗教藝術節特展/新莊地藏庵圖書館
12月22日-24日 新莊地藏庵三獻禮、平安遶境活動、傳統戲曲表演等/新莊地藏庵
12月23日 布袋戲嘉年華會/新莊體育館、新莊地藏庵
12月1日-31日 廟街自由行動活動/新莊廟街
12月1日-31日 宗教藝術節與博物館的對話 /臺北縣博物館聯盟
相關訊息可至 http://www.folk.org.tw/ 查詢或電 中華民國俗藝術基金會 高小姐 02-23779794

●吹起生命的暖風——自我實現與表演藝術巡迴活動

◎為自己出征——自我實現工作坊 (Eureka 教育機構) (免費索票)
12/23 (六) 09:30 臺灣師範大學 綜合大樓 301
◎青春歌舞劇——聽見夏天的風 (第四人稱表演域)
12/23 (六) 14:30 臺灣師範大學 大禮堂 (免費索票)
*請於活動開始前半小時入場,名額有限,活動開始前一小時亦開放索票。
索票/售票單位:
東華 金同學 0918863773、吳同學 0919292957
臺師大 (第四人稱表演域) 陳老師 0919563764、董老師 0952503338、李先生 0968341472

●春禾劇團表演學堂“表演基礎第二第十期”

上課日期:12/15 (五)、12/20 (三)、12/22 (五)、12/27 (三)、12/29 (五)、01/03 (三)。共十堂。
◎上課時間:晚上 7 點-晚上 9 點。
◎上課地點:台北市仁愛路四十八巷 12 號地下一樓 (近仁愛圓環)
授課老師:徐遷銘老師。
學歷:國立台北藝術大學劇團藝術研究所畢業
◎現在報名,學費 7000 元,表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價 9 折,且免報名費。(表演基礎二每梯次只限 14 個名額,額滿則不增加名額。
◎春禾劇團:(02) 2700-0671 春禾傳真專線:(02) 2700-1341。
◎春禾劇團網址: http://www.spring-sun.com.tw

●2006 新竹縣國際花鼓藝術節

今年的花鼓藝術節以「神采飛揚、竹鼓傳情」為主題,就是希望能重現新瓦屋在民國 36 年時,打花鼓入城的民間遊藝盛事;並將活動的主場地為花鼓節的發源地—新瓦屋客家文化保存區和六家民俗公園。
活動日期:12/15 (五) - 12/24 (日)
活動地點:六家民俗公園、六家新瓦屋客家聚落五個古蹟景點(新瓦屋、竹東火車站、北埔慈天宮廟埕、湖口三元宮廟埕、新埔義民廟)、新竹縣文化局(演藝廳等)
今年共有 6 個系列活動:包括六家民俗公園、六家新瓦屋客家聚落、演藝廳大展演、藝術歸鄉、公民美學行動列車和花鼓暨城市論壇。
◎六家民俗公園:12/16-24
活動內容:日本飛鳥太鼓樂團、韓國發光打擊樂團、阿札鼓諾非洲鼓樂團、韓國尹沃珠傳統舞樂團、台灣十鼓擊樂團。
◎六家新瓦屋客家聚落:12/15-24
活動內容:聚落時光廊暨新竹縣社區博覽會、傳統藝術展、踩街嘉年華、悠游六家鐵騎導覽。
◎演藝廳大展演:12/16-23
活動內容:美國、非洲、韓國等打擊樂團的表演,訂票請洽年代售票系統或撥(06)2662225#21。
◎藝術歸鄉則於 12 月 15 日至 22 日由韓國傳統舞蹈團、新竹客家舞蹈團分別於湖口、北埔、新埔、◎竹東火車站表演,歡迎有興趣的民眾於 15 日開始到新竹縣一遊,來場文化藝術之旅。

POTS CHOICES



◎明華園八仙傳奇系列之韓湘子
時間：12/30-12/31
地點：新竹縣文化局演藝廳 < 竹北市縣政九路 146 號 >
票價：200,300,400,600,800,1000,1200，請洽兩廳院售票網

●【出租魔術師·方圓士老師聖誕新年企劃】

溫馨歡樂佳節氣氛，介紹一位紛送快樂奇蹟的小天使
讓周邊所有人一同感受您滿心的喜悅，共度特別的節慶
魔術家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔術家族工作室團長)曾任/宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」小秀峰國小「魔術講師」小華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。
著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學 V-CD 光碟」

聯繫專線：0931-032263 方先生(www.magicshow.idv.tw)

●臺北市立社會教育館延平活動中心 開幕演出

◎活動時間：
1.95年12月15日(星期五)至17日(星期日)
2.95年12月23日(星期六)至24日(星期日)

◎活動地點：臺北市社會教育館延平活動中心(臺北市大同區迪化街1段21號9樓(京樂市場9樓))

◎主辦單位：臺北市社會教育館
◎聯絡人：研究組賴麗卿
◎聯絡電話：2556-9101

◎活動內容：為慶祝延平活動中心整建重新開幕，特安排以戲樓百出、盡在延平為主題，結合大同區各學校團體及本館文化藝術研習班演出一系列傳統戲劇節目，內容有兒童歌仔戲、唐美雲歌仔戲等、布袋戲、黃梅戲客家戲等樂重登場。(詳細活動內容時間請見活動表，或於本館服務台索取活動DM)，內容多、免費入場，自由入座，誠摯歡迎您蒞臨觀賞！

預售

★城市之光 -- 點燃台北的城市之光預購八折

帶給大家歡樂的「夢想小丑劇團」，是由職業魔術師、世界第三的特技高手、全國最厲害的手風琴演奏家、街頭藝人以及一群對藝術和生活充滿夢想的人所組成，希望能將這份夢想傳遞給大家！

適逢喜劇大師卓別林逝世三十週年，我們為了紀念這位一代大師，決定改編其經典電影「城市之光」。內容口述一位心地善良的小市民，為了幫助一位盲眼賣花女，歷盡千辛萬苦，終於實現夢想的故事。是一部幽默風趣，帶給大家笑聲不斷，最後卻被深深感動的經典鉅作。

這一次的呈現方式，融合了默劇、魔術、特技、音樂、舞蹈……各種精湛的表演，相信能為大家帶來更加豐富的娛樂效果及藝術感動。

1月底前購票可享八折優惠
主辦及演出：夢想小丑劇團(02)22597097
協辦：沙丁龐克劇團
時間：2007/3/24(六) 14:30,19:30
2007/3/25(日) 14:30
地點：台北市政府親子劇場
票價：400/300/200

●《太平洋瘋人院》

前進下一波表演劇團 2007 第四號作品·荒謬人性喜劇
時間：2007/01/04~07, 7:30PM。
2007/01/06~07, 2:30PM
地點：祐嶺街小劇場(北市祐嶺街5巷2號)
票價：400·詳見兩廳院售票網
主辦：前進下一波表演劇團
如果死亡是場遊戲，您會怎麼安排設計最後的宴會？人生像在海面上冒險，漂流在一座座孤島中，尋找「存在」的家園。一場絕不容許留下證據的自殺現場，兩個男子搏命演出，最後卻變成異色絕倫的荒謬喜劇。



活動、講座、研討會

★文建會公共空間藝術再造計畫「眷村開門—三重市眷村文化園區公共藝術行動」當社區碰上藝術」研討會歡迎報名參加!

「眷村開門—三重市眷村文化園區公共藝術行動」：眷村正在消失中！在空軍三重一村搬遷之前，借重文建會主辦之「公共空間藝術再造計畫」，我們期待透過打開眷村大門、引入文化藝術活動與民間公益社團活力，讓空軍三重一村從封閉的眷村社區轉化為開放多元的公共空間。

「眷村開門—三重市眷村文化園區公共藝術行動」歡迎您的參與！
「當社區碰上藝術」研討會：社區營造碰上公共藝術會產生什麼火花？「眷村開門公共藝術行動」將邀請：北大同「大同新世界」海安路「美麗新世界」嘉義「北回歸線藝術節」案例進行經驗分享，也邀您探訪一村防空洞、山坡上、將軍府、一線天，享受道地眷村美食，與藝術家對談空軍三重一村保存行動的思考與實踐，「當社區碰上藝術研討會」，您不應錯過！

報名：請參閱部落格 <http://blog.roodo.com/sanchungpu/>，請於 12 月 20 日前以電子郵件報名。E-mail: kmarx@mail2000.com.tw，電話：02-23216862，傳真：02-33221900，三重市眷村文化園區營造工作小組吳先生。
時間：95年12月23日(六)、24日(日)，上午9時30分--17時30分。
地點：空軍三重一村(台北縣三重市正義南路86巷)。

★第七屆靈鷲山大專青年佛門探索營—翻滾吧！菩薩

翻滾 是一種前進的動力
菩薩 是佛法的實踐者
心道法師說
「學習佛法不是一個想法而是一個做法」
不論是前滾翻或是後滾翻
順逆都是增上緣 邀請大家一起來翻滾
學習在佛法的生活裡 發現快樂的能量與真理

主辦單位：靈鷲山三乘佛學院
翻滾日期：96年2月6日至96年2月10日(五天四夜)
翻滾地點：靈鷲山無生道場 / 台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
翻滾內容：專題經典 -- 翻滾心生活：華嚴經「淨行品」·一花一世界·一葉一如來：華嚴的生活之美
佛門生活體驗 -- 早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡
菩提子專題 -- 聽佛說故事、寂靜的翻滾：禪、帶著佛法去旅行、心靈甘露
身心靈探索 -- 靈山尋寶、星空禪鼓、有氣深呼吸山海健身操、與法有約
翻滾對象：18-30歲大專院校或社會青年，翻滾名額限三十五名，報名要快！
報名方式：即日起至96年1月20日止，傳真(02-24992286)或MAIL至bc@ljm.org.tw
三乘佛學院教務處 / 報名表下載：
http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
翻滾專線：靈鷲山三乘佛學院 02-82316789#1082
詹小姐 / 02-24991100 # 519-522
翻滾費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。

徵人、徵件

●搖籃文化工作室 徵求工作伙伴
我們長期在客家聚落進行人文觀察與田野調查，因緣際會，參與了台灣的社區總體營

造盛會，在我們這裡可以觀察瞭解到很多台灣近十幾年的文化發展與社區發展的軌跡與方向，我們也持續在關心投入客家文化與社區營造的工作，如果你有這方面的興趣、好奇或經驗，歡迎您來搖籃，作我們的好伙伴！

我們誠徵以下工作伙伴：
一、工作助理：1名

條件：1.大學以上畢業，熟電腦。2.積極樂觀負責任。3.相關經驗一年以上。4.會開車。
工作內容：行政協調聯絡會議安排、資料整理等。工作地點：中壢(近中原、元智)工作期間：長期 薪資：面議。

二、短期專案人員：1名
條件：1.大學以上畢業，熟電腦。2.積極樂觀負責任。3.能獨當一面。4.相關經驗一年以上，會寫企畫書、成果報告書。5.會開車。
工作內容：社區訪視、輔導、企畫書撰寫、行政協調聯絡會議安排主持等。
工作地點：新竹(近新竹文化局) 工作期間：11~12月(兩個月) 薪資：面議。

三、儲備專案人員：2-4名
條件：1.大學以上畢業，熟電腦。2.積極樂觀負責任。3.能獨當一面。4.相關經驗一年以上，會寫企畫書、成果報告書。5.會開車。
工作內容：行政協調聯絡會議安排、資料整理等。工作地點：桃園(近縣政府) 工作期間：95/11~96/06(8個月) 薪資：面議。

四、工讀生：2-4名
條件：1.大學在學可，熟電腦。2.積極樂觀負責任。3.耐勞耐操。4.會開車。
工作內容：協助工作室各項專案工作的順利執行。例如行政協調聯絡會議安排、資料整理等。
工作地點：中壢(近中原、元智) 工作期間：11~12月(兩個月) 薪資：面議。

應徵方式：一律請先 e-mail 履歷、合者約談。Email: cradle@mail2000.com.tw 曾先生 電話：03-4358679

●基督教門諾會花蓮善牧中心徵社工師(員)
工作地址：花蓮市文苑路12號6樓
工作內容：性侵害少女及家暴、未婚懷孕婦女個案處遇工作
學歷要求：限社工相關科系畢
性別限制：女性 年齡限制：25歲以上
連絡人：林素萍主任
連絡電話：03-8224614 分機 11
電子信箱：s328000@ms4.hinet.net
傳真：03-8224617

●荒野保護協會 徵人
職缺類別：企劃部主任
工作地點：台北市文山區興隆路一段113號
經歷要求：1.大學以上畢業。2.專案企劃及活動執行相關經驗三年以上。3.熟悉媒體，並有相關運作經驗。4.具募款經驗尤佳。5.喜歡與人互動，對義工管理、組織領導有興趣或經驗。

薪資福利：享勞健保、薪資面議
應徵方式：1.請檢附履歷，以 email 或郵寄方式寄送。2.e-mail: sow@sow.org.tw
3.地址：116 台北市文山區興隆路一段113號
聯絡人：謝振東，02-2930-3193
荒野網站：<http://www.sow.org.tw>

●台灣世界展望會徵研發室主任
職缺類別：全職人員
工作地址：台北市中山北路3段30號5樓
工作內容：1.依據社會與經濟變動，評估資源，以開發符合台灣世界展望會願景及核心信念之新事工
2.擬定中長期發展策略與政策方向
3.資源開發與整合，使其發揮最大效益
4.評估新事工的成效

學歷要求：限社工相關科系畢
年齡限制：35歲以上
其他要求：溝通協調是你的專長，創意與研發是你的最愛，曾在非營利組織或社福相關工作6年以上，兼具管理相關經驗2-3年；願意委身基督，投入榮神益人的事奉行列！

連絡人：林小姐
連絡電話：02-25917488
電子信箱：wvthr@worldvision.org.tw

●台北市信義區口公社區發展協會招募越南與大陸新娘家庭徵關懷志工員
服務類別：女性服務、急難救助、個案輔導
服務內容：巡訪社區內的越南與大陸新娘家庭，設法找出越南與大陸新娘家庭種種問題並協助，幫助越南與大陸新娘適應台灣社會

服務時間：自選 服務時數：每週4小時
地點：北市忠孝東路五段790巷59弄19號4樓
特殊需求：歡迎已來台多年的越南或大陸新娘前來幫忙

志工福利：訓練課程
招募區域：限台北市 招募對象：不限
連絡人：李定陸 電話：02-77460103
電子信箱：dvvant2@gmail.com
傳真：02-27281546



1月18日城隍廟小五爺定鑿斷守一生，在此昭告。3月6日喃喃創立城隍廟是球俱樂部歡迎大家加入。5月13日小善發明的超好吃的甜點，跟大家分享作法。7月29日青善在誠品遺失了一顆心，請大家幫忙協尋。9月5日LULU 警告逃友，3年前地址一別沒消息，到底是怎樣？11月15日Joyce決定去流浪，斷期未定。12月31日小V、大A台東海邊相約倒數，不見不散.....

破韓嬉嬉喜慶各式公告請您隨意貼文、一口價很便宜，還寄報紙給你指定的朋友。刊登方式請洽 (02) 86676655、破週報業務部。

《科幻麻瓜超百科》之《科幻名作解析Lesson Nine:福音世紀與空心真實新戰士生死為你》

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》

文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，你家不會沒有EVA週邊產品吧？」「鬼塚老師，世上有人能逃離人類補完計畫嗎…」



上星期，咱們從「超級機器人文化」裡，獨立出影響力極深極廣的「鋼彈」系列，作了一次「麻瓜版簡簡簡」；本週，接著介紹另一部「超重量衝擊」，否則不足以終結「超級機器人」的討論——號稱日本SF動畫史繼《宇宙戰艦 大和號》與《機動戰士 鋼彈》後的「第三次衝擊」(Third Impact)：《新世紀福音戰士》(Neo Genesis E-VANGELION)！

這部簡稱EVA的經典，寫下許多前無古人的紀錄——首先，EVA巧妙運用濃縮特異的詮釋手法，反芻了歷史上的經典鉅構，也揭示了「OTAKU創作掌權時代」的來臨；其次，EVA在日本泡沫經濟谷底，創造了遠超200億日圓的營收額，十年後，也仍繼續有效率地執行「人類撈完計畫」中；最後，超越時代的Web X.0延燒特質，將所有人捲入脫身不能的永恆「補完謎團」當中——少年啊～讓神話成為商品，讓商品成為神話吧！



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

麻瓜聖典!!!「科幻名作解析」(Understanding Science Fiction)之「騙錢補完計畫」[編按:向庵野看齊!]

《殘酷天使的行動綱領》	彷彿就像殘酷的天使	少年啊 成為神話吧!	即使青風正敲著我的門	TEST TYPE	ABSOLUTE TERROR FIELD
EVA-01	你還是只面帶微笑 凝視著我	手指 輕拂而過	熱衷的事物 所追求	TOKYO-3	人類補完計畫 第17次中間報告
PRODUCTION MODEL EVA-02	但總有一天 會發現 在你的背上	有一對 能帶你奔向遙遠未來 的 翅膀	殘酷天使的綱領 終於 從窗邊 飛起	睜著那 不知什麼是命運 的稚嫩眼瞳	
SECOND IMPACT	必須背叛回憶 的話	那 擁抱 宇宙	就 散發 光芒	ADAM	庵野秀明 監督
					少年啊 成為神話吧!

鬼塚按:靠!老編要你向庵野秀明致敬,你居然好膽搞庵野秀明附體!不過,俺還真服了你—EVA片頭蒙太奇確實把陰謀伏筆梗概都講得差不多了...



《超級騎警》

瘋大麻： 《豬頭漢堡包》、《超級騎警》

文／但唐謨

大麻在大多數的國家都是毒品，但是，**大麻**真的那麼恐怖嗎？至少，在電影中出現過的大麻，都是快樂的不得了；即使美國五零年代描寫大麻之害的「教育宣導片」《Reefer Madness》，多年後也變成了一部 cult movie，讓大麻的愛用者一面嗑大麻，一面看著荒唐的情節狂笑。大麻在電影中的形象和海洛英、古柯鹼等毒品很不一樣。大麻很少帶著負面或悲情的意味，幾乎沒有電影描寫人因為抽了大麻，搞到殺人放火、家破人亡（除了那部宣導片《Reefer Madness》，描寫年輕人吸了大麻之後亂砍人，後來變成了大笑片）；大麻大部分出現的時候，都伴隨著滑稽、勁爆、好笑、瘋狂、讓人昏倒在地。

幾年前出現過一部很好看的電影《

豬頭！我的車呢？》，這部片長得像個沒大腦的稀爛片，其實裡面潛藏著很高深的種族、性別議題，還曾經被學者拿來當作研究文本，發表了一篇學術論文，標題變成了「豬頭！我的酷兒理論呢？」(Dude, Where is my Queer Theory)。總之，這部片的中兩個笨蛋年輕人早上要出門，卻找不到車子；因為他們前一晚上抽大麻抽到把什麼都忘了。片中雖然沒有吸大麻的戲，但是卻極受愛抽大麻人士的喜愛。這位天才導演的下一部片《豬頭漢堡包》(Harold and Kumar Go To White Castle)延續了前作的性別種族議題，而且兩個男主角都是亞裔，一個韓國人和一個印度人。這部片描寫這兩個亞洲男孩晚上肚子餓，於是花了一個晚上的時間，尋找一家叫做 White Castle 的漢堡店，暗喻亞裔在白種中心的美國社會中，突圍和同化的過程。但是在影片的結尾，兩個男孩卻決定

去另一個地方：阿姆斯特丹，因為阿姆斯特丹是大麻合法的國家…

《豬頭漢堡包》中的亞裔主角，從亞洲—美國—阿姆斯特丹，一路流離顛沛的逃亡過程非常有趣。片中的印度男孩說，他的父母為了遠離飢餓，從亞洲來到了美國。而下一代卻為了尋找**大麻**，從美國再逃離到一個更開放的國家（這部片的續集《Harold and Kumar Go To Amsterdam》中，將描寫他們到阿姆斯特丹的故事，預計2008年問世）。這部片的精華，就是**大麻**的描述。例如兩個男孩在客廳一面吸**大麻**，一面看**大麻**宣導片，一面傻笑，簡直就是在為《Reefer Madness》這部經典反毒片致敬；還有一段描寫印度男孩看到一大包**大麻**，馬上幻想自己和大麻上床、結婚、成家立業，然後夫妻失和又破鏡重圓…最讓人絕倒的是，兩個主角在樹林中騎著一隻老虎飛奔，逃脫警察追捕，然後快快樂樂地和這隻老虎一起吞雲吐霧，狂抽**大麻**。「騎老虎」，其實帶著一種東方的聯想，因為似乎只有在神秘遙遠的東方，才會有人騎老虎這等鮮事。這段情節，不但開了刻板印象一個大玩笑，也讓**大麻**再度把觀眾帶入歡聲雷動、興奮到不行的超 HIGH 境界。

所以，近代的大麻電影，已經不再注重過去藥物片中那種 psychedelic 的成分；反而變成了好笑、甚至有點白癡，有點 kuso。然而，無論是迷幻感覺或白癡感覺，都是吸**大麻**之後的正常反應，前者層次比較高，但是後者，卻有趣多了。《超級騎警》(Super Trooper)是經常和《豬頭漢堡包》相提並論的另一部**大麻**電影。這部片的編、導、演，是五個長相超級普通的五個大學同窗。他們飾演美加邊境地帶的公路巡警。只

要電影中有大麻有警察，警察一定在抓嗑大麻的人，而且都會有點遜。但是這五個警察，卻好笑得要死，他們不正不經、亂開玩笑、冷笑话一籬筐，而且會想各種怪招，作弄被他們臨檢的人；總之，他們完全沒有一點警察的樣子。而片頭那一段警察抓抽**大麻**開車的大學生，已經成為經典片段。編導用一種很誇張好笑勁爆到不行的喜劇手法，描述已經嗑**大麻**到昏的大學生，在警察面前驚慌失措的過程，偏偏他們碰到的是一群無厘頭搞笑警察…這個片段，顯然又會讓大家一面抽**大麻**一面看電影，一面發瘋 HIGH。我每次看這部片，總是覺得，片中的每個角色根本全部都在吸**大麻**，否則怎麼可能那麼好玩！

大麻到底有多害人呢？我真的不懂，**大麻**是天然材料做成的，又不是化學藥品。跟酒精比起來，**大麻**所造成的傷害根本沒有，頂多就是很爽罷了！禁**大麻**，根本就是權威者在壓抑人的自主性。你可以換衣服、換皮鞋；但是如果你要任意改變自己的精神狀態，不行！在英國雖然也禁**大麻**，但是大學的福利社可以買的到**大麻**，因為他們信任學生。抽個**大麻**被逮倒，值得哭成那樣嗎？真是衰小！！



《雲水謠》(圖／龍祥電影提供)

《雲水謠》裡的「同」與「異」、 「看」與「被看」

文／李幼鸚鵡鵝

張克輝原創劇本，劉恆編劇，尹力導演的《雲水謠》很會說故事，把故事說得娓娓動人。從1946年的台灣說起。(王小列攝影，蘆月林美術，鄭好配樂，分工出色)

俊男美女的愛情故事。出身、特質卻很互補。男孩陳秋水(中國演員陳坤飾演)是中南部貧窮農家子(勞工

階級?)但學識過人，在台北一位富裕牙醫家裡(中產階級)教主人的兒子英語，跟這男童的姊姊王碧雲(徐若瑄飾演)日久生情(或一見鍾情!)。且看，畫面是這位辮子姑娘在聆聽(偷聽?)，聲音是(畫外音)陳秋水教女孩的弟弟英語。聲音「展現魅力，讓女方好奇、心動，想一探其人(容貌?)。陳秋水不但才學超越王碧雲，而且政治理念、救世熱情也對照出王碧雲在這方面的並未覺醒甚至一片空白。不過本片的可貴不是要鄙夷這女孩，反而用她在這方面的樸拙單純凸顯她在愛戀那箱的執著、痴情。

碧水綠樹相映，美景如畫(尤其像幅油畫)，台灣的西螺風光果真這麼美?是台灣人對於消逝的風景的記憶?或是中國導演尹力想像中的、美化了的西螺?秋水在家園奔跑，三隻鵝閃開，屋間走道有隻水牛、一些白鵝，本片常把看似跟情節無關的這種動物點綴進來，其實巧妙處是更落實了生活面，小津安二郎電影窗明几淨的室內風景往往就是多了斜掛著的一條毛巾或一件汗衫讓我「見」到了人味，感受到了生活。

《新民主主義論》，左派、右派，對碧雲是陌生名詞，秋水卻成了自由鬥士、蔣氏王朝追殺的叛逆。女孩但求安定的生活，男孩的理念一言難盡，不易說清楚。官方到處抓人，這回，薛子路幫身處險境的陳秋水送交情書給王碧雲(反轉了往昔秋水為子路傳信的經歷，C'est la vie)。

秋水用媽媽的姓氏與情人碧雲的名字，組合成「徐秋雲」逃亡到中國。中國參加「抗美(美國)援朝(朝鮮)」的韓國內戰，因緣際會，促成上海籍的女護士王金娣(中國演員李冰冰飾演)愛上野戰醫院醫師徐秋雲。女

孩自稱上海人，說一天刷兩次牙(牙呼應到碧雲的父親是牙醫)，又說上海人跟台灣人「同」是(中國)南方人，南方人「同」樣吃米(有別於北方人主食是小麥麵食)。文工隊晚會，金娣從眾多同色制服軍人裡覓徐秋雲。「同」與「異」、「看」與「被看」，本片既豐富又生動。金娣單戀秋水，映照子路痴望碧雲。秋水苦等將來能與碧雲重聚，金娣苦等有朝一日秋水願意接納她(「你能等，我也能等!」)大時代中異中見同的多重奏!

中國那邊，金娣「取代」碧雲，去跟秋水雙飛；台灣這廂，碧雲「取代」秋水，去伴秋水的媽媽，活像徐鳳娘的女兒。秋水身體不好，被調派到西藏高原金娣阻攔不成，乾脆強行相隨。金娣甚至改名「王碧雲」(好一個愛到深處，處處牽就!)。秋水以為來的是台灣碧雲，驚喜奔馳西藏醫院「迷宮」般迴廊走道(迷宮意象是高招)，見到台灣碧雲(好一個心理寫實)，到頭來是中國「碧雲」(客觀寫實)。於是，在名字上，兩女合一，亂世兒女的多元情愛，尤敏主演的《星星月亮太陽》是二次大戰版(外加女編劇秦羽/秦亦孛的女性主義省思)，陳坤主演的《雲水謠》是國共鬥爭版(超越國、共的愛情至上)。新婚夜，金娣把兩個酒杯添為三個，遙視碧雲：「姊姊，他一直在等你，是我不讓他等了，今生今世，他要是見不著你，來世我一定陪著他去見你。」(最苦澀的結縭!)往後，薛子路打聽到有陳秋水照片的剪報，台灣碧雲畫外音哀號，畫面中是薛子路流鼻血。世紀滴血的象徵!時代淌血的妙喻!再往後，王曉芮「看到」/「拍攝到」陳秋水的兒子陳昆崑(影像省思?)，台灣王碧雲的侄女遇上中國「王碧雲」的兒子?!本片佳妙，不能盡記。

FILM CHARTS

2006歐洲電影獎得獎名單

最佳歐洲電影：
《竊聽風暴》The Lives Of Others (德)
 最佳歐洲導演：
佩特羅阿莫多瓦 《玩美女人》Volver
 最佳歐洲男演員：
Ulrich Muhe 《竊聽風暴》The Lives Of Others
 最佳歐洲女演員：
潘尼洛普克魯茲 《玩美女人》Volver

最佳歐洲劇本：
Florian Henckel von Donnersmarck 《竊聽風暴》The Lives Of Others
 最佳歐洲攝影：
《吹動大麥的風》The Wind That Shakes the Barley 《玩美女人》Volver
 最佳歐洲配樂：
Alberto Iglesias 《玩美女人》Volver
 European Discovery 《百萬殺人遊戲》13 Tzameti

台北週末票房排行榜

12 / 08 ~ 12 / 10

1 香水	6 快克殺手
2 墨攻	7 斷頭氣
3 時空線索	8 快樂腳
4 007 首部曲：皇家夜總會	9 巴黎我愛你
5 死亡筆記本：決勝時刻	10 令人討厭的松子的一生



捍衛窮弱者的革命家

文／蒙塔內·奧羅佩沙
(Jesus Montané Oropesa)

書名：切——卡斯楚的回憶
作者：卡斯楚 (Fidel Castro)
譯者：樂為良、黃裕美
出版：立緒

編按：蒙塔內在古巴革命上有著舉足輕重的地位，不論是在一九五〇年代對抗巴提斯塔獨裁政權，或在一九五九年革命到一九九九年逝世間的四十年。這篇前言是替本書第一版所寫，回憶一九五五年於墨西哥初遇切·格瓦拉的經過。

由於卡斯楚在古巴生命受到威脅，一九五五年七月七日星期四，他從哈瓦那流亡到墨西哥，旋即結識切·格瓦拉。

一九五三年七月二十六日攻擊孟卡達要塞的一群生還者，被關在松島 (Isle of Pines) 直到五月十五日星期天才獲釋，但比原訂時間早了五十三天。我們想利用這次行動，激起全民武裝暴動。

在去墨西哥之前，人在哈瓦那的卡斯楚透過一些大眾媒體，展開大膽危險的政治對抗。他譴責巴提斯塔獨裁政府對攻擊孟卡達與巴牙莫 (Bayamo) 的罪行，對反對高壓體制者的迫害，對受害勞工的剝削，以及未給和平政治抗爭任何可循的標準。他要求政府立即舉行普選，用意是迫使獨夫巴提斯塔露出煽動性鼓吹古巴民主開放的狐狸尾巴。

這些活動都經過精心規劃的策略，就是要打出獨夫的暴虐與罪惡本質。它也告知世人，自由不能靠政府施捨。政府被迫釋放我們，因為全國已展開運動，要求特赦政治犯。

不是所有政治勢力都能看清這個狀況，但是他們也不是全都願意為了解決日益蔓延的危機而付出一切代價。被推翻的前總統索卡洛斯 (Carlos Prío Socarrás) 有意重返古巴，這意味他放棄使用武力和急欲接受巴提斯塔所提「恢復正常」的條件，實際上只是無限期延長他的掌權。不管用什麼方式或各種理由，其他政治反對勢力也開始傾向接受談判，這絕非正面解決問題之道。

這就是當時卡斯楚發動戰略性政治爭鬥的情景。結果早可預見，因為他知道獨裁者容不下真正的反對勢力。正常政治爭議的所有可能解決方式逐一關閉。警察開始騷擾與逮捕卡斯楚最貼近的追隨者。他的胞弟勞爾被誤控進行恐怖活動而流亡海外。卡斯楚的電話遭到監聽，接到匿名的死亡威脅，不准參加大型公開活動、取消電台與電視的訪談節目，最後他能暢談理念的《街道日報》(La Calle) 也被迫停刊。

他早預見這一切，因此從我們獲釋當天就展開政治對抗運動之際，卡斯楚已獻身於另一個秘密任務，也就是醞釀籌組「七二六革命運動」(MR-26-7) 這個堅實的地下組織，整合古巴最激進的青年，展開人民武裝暴動。七二六革命運動的功能是組織、培訓與供應武器給人民，進行對抗，而同時在海外組織並訓練一小支武裝部隊，回到古巴發動並領導革命戰爭。一九五五年七月的第一個星期，卡斯楚前往墨西哥的特殊情況大致如此。同月，他結識年輕的阿根廷醫師格瓦拉，當時與他熟識的幾位古巴人已經叫他「切」。

切·格瓦拉來自瓜地馬拉，在一九五四年九月二十一日抵達墨西哥。他在一九五三年四月十一日完成布宜諾斯艾利斯大學醫學院的學業，六月十二日拿到醫師執照，七月六日便離開阿根廷首都與祖國，一去不返。我們攻擊孟卡達要塞當天(一九五三年七月二十六日)，切·格瓦拉剛好在玻利維亞，十四年後他光榮殉道，替真正的國際主義者立下另一個身影長存的典範。

一九五三年十二月中，切·格瓦拉首度有機會結識數位參與七月二十六日行動的古巴人。他們流亡海外，當時留在哥斯大黎加的聖荷西。但切·格瓦拉真正理念上認同古巴革命是在一九五四年一月三日，他於瓜地馬拉結識「尼可」羅培茲 (Antonio "Nico" López)。

參與攻擊巴牙莫軍事要塞的行動，羅培茲設法脫身並在瓜地馬拉獲得政治庇護。巴牙莫行動是為了配合支援攻擊孟卡達要塞。二十一歲的羅培茲身高超過六呎但骨瘦如柴，他是最受愛戴的同志之一。由於家世貧寒，羅培茲沒受過太多教育，但他是卡斯楚年輕追隨者中思想最激進，同時精力充沛、膽識過人。他在哈瓦那食品市場打零工搬貨，也做各種雜活維持全家生計。

羅培茲最先告訴切·格瓦拉，我們的革命運動以及年輕律師卡斯楚在古巴領導的武裝行動。羅培茲與切·格瓦拉在瓜地馬拉結下深厚友誼，在墨西哥更是成為莫逆，直到我們乘坐格拉瑪遊艇前往奧連提省之後，一九五六年十二月八日羅培茲遇害才結束。

瓜地馬拉追求民主與民族主義的阿本斯政府被推翻後，切·格瓦拉前往墨西哥。十個月後他在古巴移民瑪莉亞·安東妮亞·龔薩雷茲 (María Antonia González) 家中初遇卡斯楚。切·格瓦拉會寫到當時的情境：

從那裡(瓜地馬拉)，我逃到墨西哥，當時美國聯邦調查局幹員四處逮捕與殺害每個威脅美國聯合水果公司 (United Fruit Company) 共同謀利的政府的人。我在墨西哥見過幾位於瓜地馬拉參與七二六運動的人，並結識卡斯楚的胞弟勞爾。他介紹我認識運動首腦，這時他們已在密謀入侵古巴。當天我與卡斯楚徹夜長談。太陽升起時，我已成了他

未來遠征軍的軍醫。事實上，在拉丁美洲長期征戰及在瓜地馬拉最後的一役，不用人勸我就會加入反抗暴政的革命，但卡斯楚留給我深刻而不凡的印象。他著手並完成不可能的任務。他深信，一旦他前往古巴，就必能到達，他就要展開鬥爭，透過鬥爭他會贏。我認同他的樂觀態度。必須採取行動、鬥爭、促成事情的發生，擦乾眼淚戰鬥。同時，讓祖國人民看到他們可以信賴，因為他說到做到，他發表名言：『到一九五六年，我們不是自由就是成仁』，並宣布在該年底以前，他要帶領遠征軍登陸古巴某處。(摘自馬沙提 [Jorge Ricardo Masetti] 一九五八年四月在馬埃斯特拉山對切·格瓦拉的專訪，並載於馬沙提寫的《戰鬥的人與哭泣的人(我眼中的卡斯楚)》(Those who fight and those who cry [The Fidel Castro I saw]) 書中。(譯註：馬沙提是阿根廷人，當卡斯楚還在馬埃斯特拉山區時就首先採訪卡斯楚的拉丁美洲新聞記者，後擔任拉丁美洲新聞通訊社 (Prensa Latina) 的第一任社長，是切·格瓦拉的好友。)

一九五五年六月十四日，也就是此次會晤前一個月，切·格瓦拉二十七歲，而卡斯楚在會晤幾天後，也就是八月十三日滿二十九歲。他倆屬於同一年代，但在實務與理念上一致，並隨著時間愈加契合，這方面的重要性超過結合他們的巧合。

切·格瓦拉並未大書那個時期的事，但相較於卡斯楚那時期發表的文件，他所寫的少許事，道盡兩人一見如故的同志情誼。

結識不久，卡斯楚以下文寫信給七二六運動領導人尚留在哈瓦那的我們：

指導我在此行動的規範唯有高度用心與絕對審慎，就像我們在古巴。我設法保持低調。你向東進一步，我往西進一步。我認為每件事都能如規劃般做得盡善盡美。

這也是我抵達時不公開發表聲明的原因。我這麼做也不合宜。只要有一個古巴人還能拿起槍桿子矯正問題，就沒有人有權在世界其他地方哭訴古巴的問題。如果要告訴墨西哥人我們令人羞愧的政治情勢，他們或將問我們古巴人該做些什麼。就像他們也有些羞於見人的事。如果在最壞情況下，未來人們會說我們為了完成不可能的事犧牲生命——但絕不至於說我們只能沒用地哭泣。

卡斯楚一九五五年七月十四日的聲明，不就說出之後我們在切·格瓦拉身上發現的相同人格與氣質嗎？同年八月二日在另一封信，卡斯楚寫到：

我想我將全面完成我的任務。就此而言，我是指不在此孤立的小房內寫信或聲明，而是指另個同樣重要的任務。簡單與謹慎，對於我之所為我樂觀以對。我也慮及在外之所為非常重要且敏感，因此我認命忍受離開的悲痛，並化悲憤為力量，熱切希望盡快回到古巴土地上奮戰。再一次，如果我們想望的事難以實現，我們孤掌難鳴，你們還是會看到我乘船持槍回到古巴某個海岸。

這是一九五五年夏，在墨西哥初遇切·格瓦拉的卡斯楚。一個是懷疑拉丁美洲政客(一個比一個會唱高調)有心追求民主，可以想見，心裡明白玻利維亞革命正在走回老路，並見證了瓜地馬拉初期民族主義努力受挫而痛心的切，見到像他自己的古巴青年流亡海外、生活困頓，會是什麼心情。卡斯楚已經試圖在自己的國家發動武裝暴動，被關、並以真誠信念、熱誠且充滿信心地談論革命大業，猶如已勝利完成任務，他有心在自己的祖國重新展開解放戰爭，即使沒有充分的經濟來源，也要在極端不利的條件下進行爭鬥。

我在一九五五年八月第二個星期進入墨西哥，是首次離開古巴。我銜命成立秘密印刷設備，為古巴七二六革命運動準備，我到墨西哥承接新工作，一方面替運動管財務，另一方面當卡斯楚的助理。

在墨西哥，獲得老大信任的一小群人中，我初遇切·格瓦拉。他很快就展現不凡的政治與個人魅力。由

THEME BOOKSTORE CHARTS

山外圖書社

- 1 中國收入分配思想史(中國社科)
- 2 台灣南島民族文化概論(民族)
- 3 廈門人物辭典(黨江)
- 4 台灣民族研究文集(中央民族)
- 5 東至關子鈔版暨兩宋紙幣(黃山書社)

- 6 夷堅志(全四冊)(中華書局)
- 7 漢語和漢語研究十五講(北京大學)
- 8 漢籍善本考(北京圖書館)
- 9 十三經講座(廣西師大)
- 10 楚辭語法研究(商務)

小小書房

- 1 誰說沒人用筷子喝湯(遠流)
- 2 阿伊朵(開元書印)
- 3 最後一匹人頭馬是怎麼死的：聽諾貝爾文學獎作家講故事(大塊)
- 4 找阿寶，玩創意(心靈工坊)
- 5 沒有國家的人(世紀出版)

- 6 踮腳死亡的高牆(麥田)
- 7 萬裏任禪遊(重慶出版)
- 8 盲目(時報出版)
- 9 一杯熟茶的工夫(黑眼睛文化)
- 10 死的章魚：世界散文詩選粹(黑眼睛文化)

於當時是在海外工作，安全措施空前嚴密，了解這點，才能看出卡斯楚有多器重切·格瓦拉，在很短時間內拉他進入最信任的同志核心。卡斯楚沒看錯人。切·格瓦拉從未背叛這番信任。

我到達墨西哥後數天，也就是八月十九日，切·格瓦拉娶了在瓜地馬拉結識的秘魯經濟學家希爾妲·加德亞(Hilda Gadea)。切·格瓦拉邀請我、他的兩位墨西哥醫師同事以及希爾妲的朋友委內瑞拉詩人露西拉·維拉斯奎斯(Lucila Velasques)當證婚人。婚禮在一個鄰近墨西哥市的提波茲左塔蘭(Tepozotlán)小鎮的市區皇宮舉行。

我的妻子梅爾巴·赫南迪茲(Melba Hernández)也到墨西哥後，我們和切·格瓦拉的關係日密，切、梅爾巴和我常一起出遊，包括位於墨西哥市的墨俄文化交流中心圖書館。

很多人說切有強烈的人道精神、很有個性、意志堅定、膽識過人、政治點子多、立志要建立一個更好的社會，不熱中物質生活；這些流傳坊間多年的說法，我實難再錦上添花。

但是，根據我對我們一起在墨西哥共處的記憶，我敢說當時跟在卡斯楚身邊的人，不論是在長途跋涉、累人的攀山越嶺、在布卡瑞里街(Bucarelli Steet)體育館訓練個人防身術，以及目標實習與游擊戰理論課程，沒有人比切更用心。為了上游擊戰課程，我們忍辱負重數月。不僅如此，雖非古巴人，他也無條件地隨時與我們並肩爭取自由，帶給我們在革命中鼓舞人心的國際主義傳統。剛踏出校門時，他未去委內瑞拉找個高薪工作，反而去瓜地馬拉參與革命，雖然時間短暫；在墨西哥，好不容易在綜合醫院(General Hospital)謀到份工作及醫學講師的職位，揮別數月一貧如洗的日子，他卻又放棄誘人的物質享受、工作前景以及與妻小的平靜家庭生活，將自己奉獻給古巴人民。

一九五六年六月，卡斯楚、切以及其他二十多人被捕。卡斯楚命他在墨西哥夏戈市(Chalco)的拉斯羅沙斯農莊(Las Rosas Ranch)主持未來遠征軍的訓練。在所有人中，切最後才獲釋，但出獄卻回不了家。他還是要躲躲藏藏，不時搬遷，直到十一月二十五日他與遠征軍共乘格拉瑪遊艇前往古巴。

七月六日他寫給雙親的信描述了獄中心情，這是第一份文件他提到古巴及投入古巴革命：

比前些時——十分的早，一位年輕的古巴領袖邀請我加入他的運動，一個以武力解放他的國家的運動。當然我欣然接受。全心放在將回古巴的那些年輕人的體能訓練，過去數月我捏造我的專業工作。七月二十一日(我已一個月未回家，因為我在城外一個農莊)，卡斯楚與一群同志被捕。他家中我們的地址，所以我們最後都遭到圍捕。我的一份文件上證明我是墨俄文化交流中心的學生，足以認定我在該組織的重要性，父親友人們的通訊社，把事情炒成全球性的新聞。

鑒古知今，未來之事可分成兩大類：中期與當下。在中期的未來，我將參與古巴的解放。不成功便成仁……當下我不確定，因為我不知道會發生什麼事。要看法官如何處置我，如果我無法獲得其他國家的政治庇護，就很有可能被遞解出境到阿根廷，這或許有助於我的政治生涯。無論如何，我都得接受新的命運，不管是持續坐牢或獲釋……我們即將宣布絕食抗議不公平的拘捕，以及對我們一些同志的拷打。我們的士氣高昂。

如果因為種種理由(我不認為會發生)我無法再寫信或不幸失敗，就將此信當成訣別信，雖不可歌可泣但真心誠意。我這一生尋找真理之路時斷時續，現在總算找到了，還多了個延續我生命的女兒，我回到原點。從現在起，我不會再把死亡當成挫敗，而是當成如辛克特(Himket)所說：「帶進棺木的只有壯志未酬人先死的遺憾。」(譯註：二十世紀土耳其文壇最重要和最具有影響力的詩人。)

切並未遭遣返阿根廷，也未向其他拉丁美洲國家尋求政治庇護。他與我們在一九五六年十二月二日共乘格拉瑪遊艇抵達巴里克(Belic)，

奧連提省人煙絕跡的沼澤帶。十二月五日，他在第一場交戰中受傷，當天撤退時，如他自己所說，選擇子彈盒而不選醫藥箱，他選擇成為日後人們口中英勇游擊隊(Heroic Guerrilla)的命運。他是反抗軍草創時的第一位戰士，在馬埃斯特拉山便進階「最高階」少校並成為縱隊司令，在隨後兩年的戰爭中，他名揚古巴解放歷史紀錄。

卡斯楚如此深信切是游擊隊領袖與戰士，在馬埃斯特拉山鬥爭最關鍵之際，也就是一九五八年夏，敵軍對反抗軍第一前線展開攻擊時，又給了他另外兩個責任極為重大的任務：在前線籌組軍校，並在敵軍主攻的三個地區中指揮反抗區西部的防衛。執行此二任務，切再度證明值得信任。敵軍的進攻受挫後，情勢變成可以展開全國性的戰爭。卡斯楚命切指揮兩大游擊縱隊中的一支，執行向古巴島中央進軍的艱苦任務。一九五八年最後幾個月的成功行動是獨裁軍事失敗、革命成功的主因。

一九五九年一月一日革命成功之後，切把他的專長與精力用於振興我們國家的經濟、政治與社會的轉型，身兼數項要職，成績斐然。到一九六四年的六年之中，他使古巴社會從未開發、新殖民資本主義轉型為社會主義的理論與實務，貢獻良多，他和卡斯楚同為第三世界窮人發言。

一九六七年十月殉難玻利維亞，年僅三十九，正值權力高峰。難以想像失去他對世界革命運動的影響有多大。他替我們古巴人留下新人類的典範，少了他就不可能有未來的共產主義社會。一如梅勒·芒費格斯，他是我們古巴青年的精神典範，但只有他的名字被特別列入我們的先鋒兒童組織宣誓文：「我們要像切。」(We Will be like Che)

基於這些理由，我們應該讓世人知道他的事蹟。我認為本書將是當代革命文獻中的巨著，這自然激勵我替本書的英語讀者寫序。

一九八七年古巴荷西馬提外文出版社(José Martí Foreign Languages Publishing House)與澳洲大衛·杜許曼(David Deutsehmann)曾聯手出版《切·格瓦拉與古巴革命》(Che Guevara and Cuban Revolution)。與本書出版有相互輝映之效。

我相信本書將成爲一本有心了解切的一生以及古巴精彩的政治經驗者的重要參考。本書收集了演講摘要、訪談以及我們總司令寫到切的部分。沒有人比卡斯楚更有資格深入評估切·格瓦拉。我們要知道，切本人就如此認定，在他一九六五年四月的告別信中強調他對卡斯楚的認同：

回想我過去的歲月，我相信自己是以正直的人格奮鬥並全力奉獻促成革命成功。我唯一重大的敗筆就是在馬埃斯特拉山初識你那刻起，對您沒有更多信心，未能即時了解您在領導與革命上的能力。我的一生絢麗，在加勒比海(飛彈)危機那段璀璨而悲傷的時日，在你身旁我感受到我們人民的驕傲。當時政治人物就屬您最睿智。我自豪能義無反顧地追隨您、認同您的思維以及你對危險與原則的看法與評估。世上其他國家需要我盡點力。我能前去但你不能，因為你承擔古巴元首的重責大任，該是我們道別的時候了。

信的內容在寫完後數月公諸於世，粉碎了國際反革命的齷齪宣傳，放言卡斯楚與切起爭執，切因此被迫不得再於古巴公開露面。過去三十年美帝主義與其同夥不斷造謠，用意就在傷害古巴革命，謊言總是激起憤怒，但以這次最爲惡毒，因為它想污損我們歷史上兩位偉人獨特而深厚的友誼。

因為道出兩位不凡人物相識與結交的細節，卡斯楚寫的這本有關切的書也拆穿了這齷齪的謊言。同時，本書是對切最完整與連貫的蓋棺論定，道出他深厚的人文關懷，以及成爲全球爭取公義者的堅毅的革命精神象徵，人性光輝終將普照。

(本文取自該書前言／立緒出版提供)



誰先射精 誰就是失敗者

書名：波斯愛經
原譯：理查·波頓爵士
譯者：陳念堂
出版：大辣

「這種陰阜阿，一旦陽具進入，它就拼命動，因為害怕還沒到高潮那傢伙就退縮逃跑。某些特定的陰阜，對性交充滿幹勁活力，它跟陽具就像是兩名技巧純熟的決鬥者，在一方猛然撲向對手時，另一方就佯裝失敗。總之，誰先射精，誰就是失敗者。」這本波斯愛經原譯者爲第一位發現非洲坦干依喀湖的語言學家理查·波頓爵士，全書把最長的章節花在細說陰阜與陰莖的品貌與個性，和一些花式交合大費解說，很難想像當「厚唇者」以「打樁式」或「穿襪式」對戰「吐痰者」的時候誰會贏。書中穿插許多個性傻氣的色鬼蕩婦勵志故事，插畫極爲古典精細，書末作者還邀請讀者一起向上帝祈求在審判日的赦免，衆聲齊喊……阿門！(屌屢)



手臂滿是針孔 的硬咆哮樂手

書名：巴尼藍調
繪者：賈克·路斯塔
編劇：菲力普·巴希果
譯者：藍漢傑

大辣最新出版難得非關做愛的藍調中音薩克斯風樂手巴尼·威廉Barney Wilen傳奇漫畫，雖然他的生活也繞著巴黎的妓女、歌舞俱樂部(還有Miles Davis)打轉，不過這裡多了更多暴躁冷硬的故事劇情，像年輕、孤僻、滿身才華、自我封閉、殺人、送進精神病院、被廉價藥物毀掉的硬咆哮(hard bop)白人即興樂手的虛擬分格電影。背景以白灰色調爲主的部份相當有繪者個人風格，不過本書完成時間爲1987年，某部份色彩以現在眼光看來稍嫌過厚，筆調也簡單隨興大反唯美細膩，某些人臉都糊掉了，不過，要看爵士樂手的針筒、馬子，還求什麼精緻。(Vak)



每個世代都該 有一本百憂解

書名：香港的鬱悶—新生代vs嬰兒潮世代
作者：韓江雪、鄒崇銘(著)、廖偉棠(攝影)
出版：牛津大學出版社(HK)

鬱悶不是個生理病徵，至少以世代而言是如此，以華人社會的階級流動是如此，以知識分子自居的文化圈更是如此。好比說，「世代交替」的焦慮感絕對不存在於權力候選人以外的世界，好比說，「生活風格」(Lifestyle)這般的形塑需求絕不在衣不暖飯不足的赤貧清寒家庭中追求。香港在熱鍋中煎煮出的文明早於台北，卻也更提早讓他們意識到華人四大文化城市(北京、上海、台北、香港)的比較與異同。《香港的鬱悶》不會是第一本新生代知青/文青的反芻之聲，理當也不會是最後一本，倒可說是在經過理查·波斯納(Richard A. Posner)《公共知識份子》譯本引發評論界的波瀾，以及包含此書攝影者(也是揚名京、廣、港的重要新生代詩人)廖偉棠與陳冠中、顏峻所合著之《波西米亞中國》(2003)以跨地域、跨世代的雜文交會下，試圖將反思的發言權，重新彙整到香港新世代爲焦慮中心的高密度牢騷。(ouch)



冷熱兼容並蓄 女爵乃文繼續

文／中坡不孝生

藝人：楊乃文
專輯名稱：女爵
發行：亞神音樂

幸好，等待楊乃文並沒有像期待陳淑樺再度復出歌壇般難耐；在今年即將邁入尾聲之際，楊乃文終於順利地發表了新作《女爵》，再度以「王者之姿」與硬派的歌聲重出江湖，除了企圖溶化比冬天還寒冷的唱片市場，更是對眾多「從小」聽她的歌聲長大，如今已成為台灣成人音樂市場主要支持者期待已久的溫暖。

猶記楊乃文在1999年推出《Silence》專輯之時，第五十三期《Pass》雜誌的一篇專訪中曾如此說過：「許多人說楊乃文的演唱方式開創了國內女歌手的另類市場，所以近來唱腔較狂放的女歌手像林曉培、江美琪及劉虹樺都是跟著她的方式走……」的確，楊乃文「個性十足」的態度與歌唱方式確實為當時的主流歌壇帶來一番新氣象；然而在2001年發表的《應該》專輯裡，楊乃文的歌聲與裝扮卻變得「溫柔」許多，甚至還登上流行雜誌封面與成為化妝品代言人，著實讓習慣楊乃文「應該是什麼樣子」的歌迷非常不習慣。

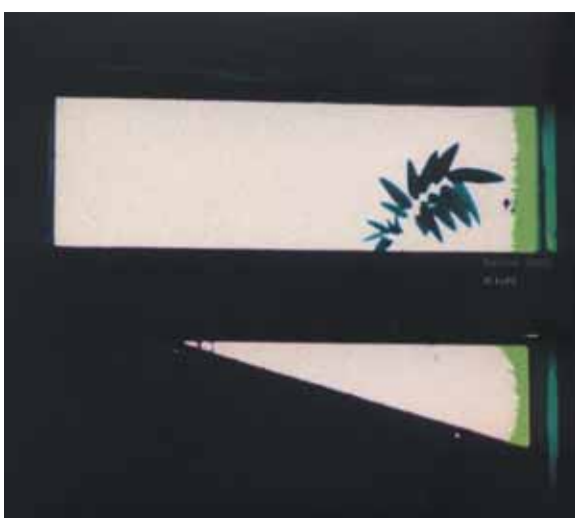
也許是思念激化了對《女爵》專輯的高度期待，當這首由蘇打綠主唱青峰詞曲創作，頗有楊乃文金曲《我給的愛》風味的同名主打歌《女爵》的錄音室版本從音響裡傳出時，感覺卻沒有像聽

見之前在網路上捕獲的一隻今年三月「2006台客搖滾嘉年華」的靴腿裡，楊乃文與蘇打綠同台合唱上述兩曲粗糙的現場錄音來的有爆發力，究竟是我耳朵太挑剔？還是《女爵》被打磨的太光滑亮麗？

〈我離開我自己〉乾淨的鋼琴ballad與陳珊妮創作的chamber-pop作品〈今天清晨〉延續了《應該》裡不愠不火的冷靜告白與淡淡哀傷。慢板抒情曲〈分開〉與〈微笑著揮手〉裡的木吉他是由名家董運昌操刀，前者逐步醞釀鋪陳的弦樂讓不捨之情在最後一刻決堤，卻不濫情；後者同樣由陳珊妮創作的詞曲以冷靜的口吻敘述著分離後的思念，卻不沉溺，令人不禁想起〈你就是吃定我〉裡相同的故事場景。

當然《女爵》中還是有那些很熟悉且振奮人心的「乃文式」guitar-pop，以及如同《Silence》專輯裡翻唱花兒樂隊的《靜止》和Depeche Mode的〈Somebody〉啓迪了無數少男少女投身搖滾的經典名曲，前者像是《懂還是不懂》輕快的英倫曲調與秀秀電吉他美妙的solo和〈之前〉裡一派輕鬆的吉他刷絃與切分鼓擊；後者則有翻唱自中國樂隊「便利商店」的《電視機》和由李雨寰作曲的《沙塵暴》，兩首帶有強烈New Order風味的曲子說不定會成為這一代玩團青年踏上音樂征途的啓蒙導師。

專輯尾聲的《繼續》是由楊乃文作詞與林暉哲作曲的情歌，聊備一格，就跟那些無聊媒體老是不斷提起的那宗陳年八卦股一樣乏味；倒是由楊乃文詞曲創作的trip-hop作品《Be In Love》與隱藏曲《女爵》的trip-hop版本為這張睽違五年的專輯做了一個意猶未盡的完美結局。



靜水流深的音樂混種漫遊

文／ouch

藝人：凱比鳥
專輯名稱：Before 2005
發行：喜馬拉雅

藝人：Aim
專輯名稱：Flight 602
發行：ATIC / 映象

以電子音樂的版圖看來，trip-hop可說是引燃搖滾掛「變節」的前奏曲，它的特色在於迥異於電子舞曲固定的節拍和取樣頻率、高能量的重拍與跳舞機能的氛圍效果。

trip-hop的音樂譜系，又巧妙地繁衍自嘻哈，而在千禧年之初英倫饒舌舞曲UK garage / 2-Step風潮興起前，trip-hop也是英國音樂圈子以自豪在北美東西岸嘻哈強勢流行宰制的風格下建立別有洞天的一塊園地。但說起來也悶，trip-hop的後續發展未若英國吉他樂隊之於brit-pop一般壯大，眾所皆知的「trip-hop印象」就困在「Bristol三巨頭」(Massive Attack、Portishead、Tricky)的經典地位，反映在音樂場景(Music Scene)也未若80年代末、90年代初的曼徹斯特風潮(Madchester)般上承後叛客(post-punk)、下啓電子搖滾(electro-clash / electro-punk)的承先啓後地位。

然而，離那個Bristol在音樂版圖掘起的年代早過了十年以上，trip-hop對相當多的電子音樂入門者(尤其是對先接觸搖滾樂的聽眾來說)，無疑仍是一記重要且必拜的碼頭，儘管trip-hop在後續的發展與形變不似機能型電子舞曲或是弛放音樂(chill-out)，但隨著嘻哈在流行體系持續大鳴大放以及電子音樂多元概念創作，緩拍(downtempo / down beat)的創作者多少也留下不少動人的嘗試。

以混種的姿態出現，trip-hop也出現在台灣樂團風景當中，trip-hop的驚鴻一瞥就宛若凱比鳥(KbN)創團自今一路的漫長旅程。如果就一個樂團的個性得以決定它作品的樣子，那以創團團員之一劉鎮將高中時代認識三個女生的古怪綽號搞笑地組合在一塊(凱?與比目魚、鳥頭)，彷彿便注定了凱比鳥居無定所的音樂型態。於是乎，我們看到凱比鳥團員從三個到七個(加影像創作則有11個)、從無主唱到雙主唱(Andrew的Rap與Teresa的吟唱)，或是2002年讓海洋音樂祭多數遊客莫知所以然的布幕後演出，還是2004年華江橋下「和Party」中最重要的樂團角色與野台開唱初設的電舞台。哪天起，不經意地又聽說他們團員離開的離開，或是劉鎮流浪國外還是



又到哪no掉的小消息。他們的親朋好友裡，也在這幾年紛紛組了新團，形成與近年台北新團瀟灑濃厚的後搖滾／緩飄(slow-core)氣氛中一股對應的鮮明角色。

與其說《Before 2005》是一張凱比鳥專輯，不如視之為國內新生代電子樂隊的紀錄片一隅，而他們確也這麼做了。「我們會不會變成一個大團？」拜託！我們連拍子都對不準……「妳為什麼喜歡凱比鳥的音樂？」「Jerry你那裡可不要在波波後面加一段？」「我這邊沒有東西啊！」拜團員曾有龐大影像創作成員之賜的凱比鳥，留下了這麼一段半小時的影像紀錄剪輯。摸索在黑暗間的三支手電筒，和冷處理的舞台表現。trip-hop的混種，則反應在國內樂團界少有的「聯合國編制」和結構明確的flow。女主音Teresa在〈awake from sober〉(urge)和〈rotting core〉虛幻的演繹方式，如在近期電影的《愛麗絲的鏡子》也獲致相當不錯的評價，只是如同電影的慢產，這張階段式紀錄的凱比鳥，肯定只能存在於記憶與錄音當中。

頂著父親在爵士樂的洗禮，化名Aim的Andy Turner早期是個嘻哈樂界的DJ，是故Aim過去在獨立大廠Grand Central留下的作品《Cold Water Music》和《Hinterland》都很順暢地在沉緩的聆聽電子型態中，揉合了爵士、還有些許的靈魂、藍調與放客。值得一提的是，Aim徹頭徹尾是個「後布里斯托」(post-Bristol)年代的trip-hop音樂創作者，反應在他與jungle / funky-house風格的製作人Mark Rae碰頭的1995加入Grand Central，初發行的EP作品界於他早年的嘻哈和廠牌的funk與輕盈的jungle-beat特性。

於近期的嘗試，轉捩點則是在主理倫敦五大舞廳主力Fabric旗下的《Fabriclive #17》發行，經此一役，Aim告別了合作多年的Grand Central，新作《Flight 602》瀟灑濃濃的funky-breaks，令人不禁聯想起Lemon Jelly的《Lost Horizons》與《Lemonjelly KY》。呈現在《Puget Sound》的童趣歡樂，或是《Pier 57》中鳥語花香的取樣，過去帶有些沉鬱不見了，保有的是一貫的Aim式迷濛步調。人聲與自然音的穿插無疑是Aim在改變些許調性的同時力求保留的特色，話說自此，樂風倒是更像Mr. Scruff的funk-jazz調調，trip-hop的傳統定義在Aim的身上可至此全然改觀。反而言之，Aim的新作在chill-out成色大增的轉變也也讓部分樂迷感到不適應。

Trip-Hop的混種，就像是A型與B型交配而成的AB型，它既有個性卻也難搞。不過，它肯定不是電子樂與trip-hop、funk、rock交錯而盡的死胡同。至少從凱比鳥和Aim的身上，trip-hop是種音樂旅途上的緩步巧遇，音樂一過，留下供人流連忘返的漫遊音樂。

CD CHARTS

BBC Radio 1

Rock Albums (Artist / Album)

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1 Muse / Knights Of Cydonia | 6 Slayer / Eyes Of The Insane |
| 2 My Chemical Romance / Welcome To The Black Parade | 7 Muse / Starlight |
| 3 Lostprophets / Can't Catch Tomorrow | 8 AFI / Love Like Winter |
| 4 Mastodon / The Wolf Is Loose | 9 Muse / Supermassive Black Hole |
| 5 Meat Loaf Ft Marion Raven / It's All Coming Back To Me Now | 10 Goo Goo Dolls / Stay With You/Inis |

CMJ

Radio 200 (Artist / Album)

- | | |
|---|---|
| 1 TOM WAITS / Orphans: Brawlers, Bawlers And Bastards | 6 DEARS / Gang Of Losers |
| 2 DECEMBERISTS / The Crane Wife | 7 BADLY DRAWN BOY / Born In The UK |
| 3 BECK / The Information | 8 MIHO HATORI / Ecdysis |
| 4 JOANNA NEWSOM / Ys | 9 BEN FOLDS / Supersunnyspeedgraphic, The LP |
| 5 THE BLOW / Paper Television | 10 BRIGHT EYES / Noise Floor: Rarities: 1998-2005 |



破報業務部

繽紛銀色耶誕 國寶溫馨獻禮

12月15日(五)~1月1日(一)
到全省國寶影院看電影，隨票附贈繽紛雪花卡一張，寫下你/妳的新願心語投入現場留言箱，佳作將裝飾於現場銀色聖誕樹上；填寫繽紛雪花卡抽獎券，幸運觀眾有機會獲得西華飯店住宿券/餐飲券、愛戀金髮項鍊、ESPRIT精美女錶、迪士尼冰上世界「海底總動員」公演票券或可口可樂紀念贈品，抽獎券數量有限，送完為止！

- 活動獎項**
- 西華飯店精緻客房住宿1晚(價值10,560元) 1名
 - 西華飯店B-one自助餐券2張 5名
 - 西華飯店Toscana義大利餐廳下午茶券2張 10名
 - 愛戀金髮新品項鍊 1名
 - ESPRIT精美女錶 10支
 - 迪士尼冰上世界海底總動員2007年二月公演票券4張 5份
 - 迪士尼冰上世界海底總動員2007年二月公演票券2張 5份
 - 可口可樂大型北極熊 4名
 - 可口可樂馬克杯 200個
 - 可口可樂復古瓶 100隻

博物館驚魂夜
12.22(五)~12.24(日) 歡樂開幕
12.29(五) 晚場起 正式開幕

對抗活標本，闖關博物館
偷立體恐龍拼圖

12/22(五)~12/31(日)
活動期間上國寶影網www.ambassador.com.tw
挑戰「博物館驚魂夜」闖關遊戲，成功過關者
附上基本資料寄回活動信箱，即有機會獨得
「博物館驚魂夜」限量進口電影收藏品！

- 活動獎項：**
- 「博物館驚魂夜」超逼真立體恐龍拼圖 x 10組
 - 「博物館驚魂夜」立體骨牌遊戲組合 x 5組
 - 「博物館驚魂夜」酷炫夜光貼紙組合 x 35組

*得獎名單公佈在國寶影網並另行通知得獎者
*活動詳情請洽國寶影城售票處
*國寶影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



大師講座 Master class
當台灣大導演「侯孝賢」遇上法國作曲大師「布魯諾·寇萊」
布魯諾·寇萊Bruno Coulais的電影音樂世界

主持人：藍祖蔚 特別來賓：侯孝賢
時間：12月17日 下午2:00-4:00
地點：中國文化大學博愛校區大新館 B1 圓形演講廳
(台北市延平南路127號 西門站2號出口國軍文藝中心 小南門線--小南門站1號出口小南門)

現場首賣「白色大地」電影原聲帶(CD+音樂幕後DVD)
布魯諾·寇萊是法國著名的電影配樂家，曾以「小宇宙」、「喜馬拉雅」抱回法國凱薩獎。擅用人聲配樂及民族音樂的他繼「放牛班的春天」後，粹鍊北國之聲化為音樂，感動人心。座談中布魯諾將毫無保留的與聽眾分享他的音樂創作。
官方網站 <http://www.whiteplanet.com.tw>
洽詢電話 02-2926-2814 採e-mail報名方式 bruno.taiwan@gmail.com

萬代福影城 Wonderful Cinemas
全新裝潢 寬敞 乾淨 舒適的影音享受

打港台獨家首輪藝術影片

- 10/6(五) 華想無限
- 11/1(五) 2006 和平影展
- 11/10(五) 李行系列影展
- 11/24(五) 金馬影展

經典限量VIP點數卡，限量新推出！
●獨家首輪版面，兼具收藏價值！
●售價一千元可看三十部電影，超划算！
●認卡不認人，可以全家使用！

歡迎包廂及訂購團體票 洽詢專線 (04) 2221-0356
地址：台中市公園路38號(公園路大誠街口)
網址：<http://www.wdful.com.tw/>

CAMPO 生活藝術狂歡節
campolive.blogspot.com

還在覺得英雄無用武之地嗎
現在，無論是音樂、影像、創意商品，只要原創。
CAMPOxin89影藝小舖 就讓你有發揮的空間!!!

CAMPO主打創意商品@in89影藝小舖
Address：台北市武昌街2段89號
音樂 | 影像 | 創作 | 懷舊 | 次文化 | 生活態度
11月18日~19日台北 | 華山文化園區(已額滿)
12月30日~31日高雄 | 高雄縣跨年晚會(報名中)

影像任意門
2006.12.22~12.29
《上映影片》
失序森林—銀髮阿基德
國王與鳥 古巴萬歲
森林小小人

光點台北、台中萬代福同步展開

大頻寬新靚準 升級8M 全家就能一起上

享受8M大頻寬新靚準 同時享受超值好禮自由配

活動日期：95年12月1日 - 96年1月31日

資訊月優惠好料，現在開動！
想上網再也不用搶，8M大頻寬不只讓哥哥、姊姊、弟弟、妹妹都能一起上，現在申請，更享有前十個月月繳990元的限時特價。當然，資訊月優惠好料也少不了你，遊娛包首年免費、KKBOX或ezPeer*首月免月租費...等七項超值好禮自由配。哇！穩定暢快的連線和超值好禮，升級8M，全家一起high！

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址 <http://shop.pots.com.tw/>
訂購
熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》

訂購項目：
 1.破報12期(400元)
 2.破報25期(800元)
 3.破報52期(1600元)
 4.破報104期(2560元)
 5.燃燒的噪音(360元)送破報25期
 6.眼球愛地球(999元)
 7.破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
 8.反世寶雙CD (250元)
 9.螢火蟲紀錄片·10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
 10.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

不是

不是台灣人最愛的報紙
不是全台灣閱覽率最高的報紙
不是AC Nelson要統計的報紙
不是全台灣最屌的報紙
不是全台灣最文化雜誌
不是全台灣最雅屁的雜誌
不是全台灣最經典的刊物
不是全台灣最文學的雜誌
不是全台灣最藝術的雜誌
不是全台灣最音樂雜誌
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化

POTS is kicking if you want it.

支持破報三個簡單的方式

1. 努力找尋破報點，拿破報
2. 直接訂閱破報，讓破報撐久一點
3. 如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並希望有破報箱可供朋友取閱

請動手動腳動口動舌聯絡我們！

E-mail. pots@pots.tw Tel. (02)8667-6655 ext 243