

破  
周報

POTS 復刊 438 號  
免費取閱 1/12-10/12. 2006

第 438 期  
1/12-10/12/2006  
松子紙娃娃  
破周報出品



# 日漫口味的求愛女性發狂記 《令人討厭的松子的一生》



# 破

週報

復刊 438 號  
1/12-10/12. 2006

## THE VOICE OF NEXT

1998 年 2 月底重新復刊  
<http://www.pots.com.tw>

### 社長／發行人

成露茜

### 總編輯

黃孫權

### 執行編輯

王婉嘉

### 美術編輯

顏寧儀

### 記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

### 特約撰述

張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張鈞維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

### 廣告主任

賴敏雄

### 廣告AE

吳金治、史美廷

### 發行

涂嘉原

### 業務助理

林淑慧

### 行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

### 地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 [pots@pots.tw](mailto:pots@pots.tw)

業務部 [service@pots.tw](mailto:service@pots.tw)

### 編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

### 業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

### 網址

<http://www.pots.com.tw>

### 發行所

台灣日報社

### 印刷

台灣日報社

### 訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣日報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

### 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

[topots@gmail.com](mailto:topots@gmail.com), 並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不

限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面設計 顏寧儀

封面圖片提供 前景娛樂

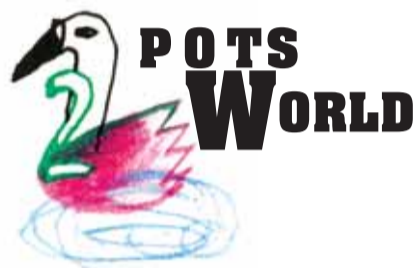


### 總編手記:

## 我的問題孩子們

文／黃孫權

應該寫點,譬如說,「因為民生報停刊,電子媒體除一片哀悼聲外,又開始了促銷免費報的威脅,並高舉瑞典Metro報系的成就,並宣稱這是全世界第一家免費報系(這簡直是胡扯到底)。我之前為新聞局2006出版年鑑所寫的專題文章〈免費報何止免費而已〉現在看來更有震聾發聵之效。當初下筆之時,蘋果還沒發行《爽報》,也沒有北市捷運局正在進行之捷運報公開招標(三年之內要回饋捷運公司1300萬,各大媒體搶著競標)的新聞,最近應該就要決標了,不知是蘋果還是聯



節譯／盧季寧

拉丁美洲最近爆發的原住民抗議事件,凸顯出主宰這個大陸許多世界的白人移民菁英處境岌岌可危,儘管白人移民(white settler)這個字眼常見於許多歐洲殖民史,因而帶有貶抑的意味,外界通常不會用這種方式描繪拉丁美洲的白人,他們也從不用這個字眼形容自己,西班牙文或葡萄牙文裡沒有半個字可以適切地翻譯這組英文字。

拉丁美洲傳統上與列強在世界其他地方的殖民計畫有所區別,這是拉丁美洲自16世紀以來就被長期移民的結果,然而,拉丁美洲確實屬於歐洲白人移民全球擴張史的一環,拉丁美洲今日的菁英是歐洲移民文化的主要產物,而歐洲移民文化自拉丁美洲獨立後的兩個世紀期間已經發展。

歐洲帝國的白人移民在19和20世紀建立的國家,其特徵已為世人所知曉,這些白人移民強徵土地,驅逐或消滅原住民;他們也剝削存活原住民的勞力,確保自己能過歐洲的生活水準,也用極端的偏見對待存活的原住民,擬定法律使原住民無法取得權利,讓原住民繼續成為二等或三等公民。

拉丁美洲也具有這些「移民者殖民主義」(settler colonialism)的特徵,這個字眼通常是用來討論英國帝國主義,拉丁美洲和加勒比海及美國相同,擁有一項其他歐洲殖民國家所沒有的特徵:非原住民奴隸階級的歷史。儘管自1830年代以後,世界很多地方已廢除奴隸制度,拉丁美洲(和美國)仍保留這個制度好幾十年。

所有的無母國殖民社會都有一項共同特徵,那就是對種族主義者的恐懼以及對移民的憎恨可以說是根深蒂固,然而,對拉丁美洲移民的種族仇恨,只是世人所習慣了解這個大陸的歷史和社會一小部分,連左派政客和歷史學家都寧願討論階級,而不願碰觸種族這個議題。

合報系會勝出。這不但讓我想起多年前破報被逐出捷運之事,也思索著,就算再多的免費報,如果只是主流媒體意識型態的複製或者重製,毫無任何意義,這話,對台灣的制度化的部落圈(institutionalized blogosphere)也適用。」

不過,傳統報業媒體噩耗,與公共空間私有化都不是第一遭了,所以其實沒什麼好記。大家習慣乾淨整齊的捷運空間充滿了廣告而忘了自己的稅金貢獻,習慣了華納威秀將公共空間變成私有的展示商場,習慣了西門町的簽唱會,那麼我又何德何能替公民擔心「公共」的問題。

說真的,我的困擾一直都是,如何讓破報這群問題孩子有塊值得信任可以發揮理想的地方,且在她們結婚生子抑或逃到公社或毒窟之前可以養活自己,有機會參與社會行動,覺得報導還可以改變世界,覺得學院裡教的東西起碼還有一點實踐的可能!!。這不會出現在任何媒體養成的課程裡,更別說那些一天記者編輯都沒當過的新聞系教授們的授課大綱裡。事實上,這也沒東西可教,如果你花了十幾年的時間,欠下一屁股債,因為動保議題被無

知的教授告毀謗而無知的法官也覺得動保法不存在,你就會知道實踐是唯一衡量倫理的真締。

問題孩子們的敏感、愛情、性生活、焦慮、困頓全部與她們的報導,出現在辦公室的機率在一起,她們是活生生的麻煩製造機與生產驚奇的跳跳蛋。兩群孩子(編輯部與業務部)常吵架卻又睡在一起。你用手機找不到記者,你沒有廣告找不到業務,你沒看到報紙找不到發行,氣餒之餘你走到pub用酒息怒,發現她們全在一塊兒。這就是了。一如霍夫曼在SANDOZ實驗室意外了生產出LSD這問題孩子,破報的孩子們既是後後學運無處可去卻又受到不存在之嬉皮愉悅之感召,也是意外、精神崩潰、自大狂、犯罪和自殺剩餘的結果。如果說,LSD是困頓世俗的耶穌,約翰藍農說上帝是衡量自身痛苦的概念,那破報則是耶穌崩解後的教堂。

但,我的孩子們,管他的捷運報還是公共空間,只要我們想說話,我們就得認真,只有我們有慾望,就還活著。別企圖或裝腔作勢成爲一個專業人士,那不是你們的職責,你們是衡量另翼之所以爲另翼的聖約翰草藥。

## 《衛報》週評： 拉丁美洲白人移民開始付出代價



委內瑞拉現任總統查維斯的支持者,為了即將到來的大選上街遊行聲援。(圖／路透社)

在委內瑞拉,查維斯總統在12月的總統大選料將獲得連任,查維斯是黑人和印地安人的後裔,反對黨對他充滿敵意的厭惡,顯然是由種族仇恨所激發,類似的仇恨也發生在1970年代的智利總統阿言德、阿根廷總統裴隆身上。在白人移民的眼中,阿言德最不可饒恕的罪是動員智利下層階級,阿言德的政治盟友也帶有明顯的原住民血統,若穿上印地安服飾,他們與印地安人根本無異。阿根廷的下層階級也力挺裴隆。當原住民組織斬露頭角,喚起白人移民的古老恐懼,這個未被揭露的相似處變得更爲明顯。

白人移民後代、秘魯裔西班牙作家馬里奧·尤薩(Mario Vargas Llosa)指控原住民運動製造社會和政治失序,這番指控呼應了薩緬多(Domingo Sarmiento)等19世紀種族主義菁英的話,薩緬多曾提出警告,阿根廷人得在文明或野蠻之間做一選擇。

拉丁美洲的白人移民菁英在國家相繼獨立以後,開始迷戀各種歐洲的東西,他們遠赴歐洲尋找合宜的政治模型,忽視首都以外的國土,在建設國家時排除多數人的意見。

在引進歐洲的自由思想之際,在歐洲殖民地普遍可見的種族主義思維也流入拉丁美洲,這種種族主義思維導致拉丁美洲貶抑和不承認黑人,許多國家甚至發生原住民遭滅絕的情況。

然而,在19世紀反殖民革命期間,印地安運動會出現短暫的激進聲浪。1810年布宜諾斯艾利斯的一支革命軍宣布,印地安人和西班牙人一律平等。激進派的提出包容印地安人的提議,是希望將佔多數的印地安納入白人移民社會,但這個進步思維很快就消失無蹤。希望友善對待印地安人的政治領袖,被急於跟進世界腳步滅絕原住民的人所取代。英國已在澳洲和南非展開滅絕原住民的行動,法國在1830年入侵阿爾及利亞後,也展開類似行動。拉丁美洲很快就加入這個腳步。19世紀發生的滅絕原住民行動,規模遠超過西班牙和葡萄牙早期殖民拉丁美洲所殺的人數,數百萬印地安人因對歐洲疾病缺乏免疫力而死亡,然而,早期的殖民者需要印地安人種植糧食和提供勞力,後來的白人移民則沒有這種經濟需要,因此,拉丁美洲真正的大屠殺發生在19世紀。

印地安人遭大屠殺,使白人移民獲得更多土地,在1870至1914年間,5百萬歐洲人移居至巴西和阿根廷,有些國家的移民一直持續到20世紀,維持了白人移民的霸權文化直至今日。然而,拉丁美洲的政治情勢漸漸改變,最近的選舉結果顯示,拉丁美洲有左傾的傾向,幾個新政府恢復1960年代提出的進步主張。

# 身體即作品 異端即藝術

## —電郵專訪《2006 夜色繩艷》繩縛師 狩野千秋與 Mira 狂美



復刊438號 1/12-10/12.2006

CURRENTS

文／吳牧青

去年，國內推行 BDSM 實踐、身體愉虐、性別權力等議題不遺餘力的皮繩愉虐邦找來了日本繩縛名師明智神風，以一種表演藝術的態度，在今日已歇業的白水藝文空間與台灣的同好面前，掀起一陣旋風。而今年經由多年旅日習藝的小林 (epicure, 皮繩愉虐邦主要成員) 再次穿針引線下，邀請了狩野千秋／櫻井仁美、Mira 狂美／水野穗鳥與舞真夜，以更大的舞台空間嘗試，於本周末在空間轉型中的華山，試圖傳遞性邊緣與身體藝術的可能性。

經由電郵訪問與皮繩愉虐邦的協助連繫，破報在他們抵台演出《夜色繩艷—千秋舞綻・魔宴狂美》的前夕，與狩野千秋與 Mira 狂美他們一同探討身體與 SM 舞台所面臨的社會心理狀態，和他們如何爭取社會多元空間的思想。

**破：關於繩縛美學的推動上，最大的阻礙在於什麼？**

**狩野千秋 (以下簡稱狩)**：最困難的部份是，我所綁的對象是活生生的人體。由於每個人都有不同的體態，每個人最美的體之曲線也有所不同。我相信，要使緊縛達到最美的境界，最重要的是繩縛者與被縛者的信賴。此外兩人也都得處在一個比較好的身體狀況下。

**Mira 狂美 (以下簡稱 Mira)**：和繪畫比較的話，畫布就是一個活著的女體。Model 的體型、外型、年齡、膚色、身體狀況、心理狀況、SM 經驗等有所不同，使用的緊縛也完全不同。此外，當我綁一個 model、配置一個緊縛模式的同時，我也得考慮在緊縛完成後，接下來要用什麼方式繼續後來的調教。

**破：台灣當今 (或許也可說是幾年來都如此) 的 SM 同好者，在入門階段往往是著重於主從關係的虐與受，或是性與肉體的感官階段。你們認為，除了讓它上舞台表演，成為一種觀摩交流，怎樣是個突破這樣窠臼的宣揚手法？**

**狩**：我的答案也許不太像是宣揚手法。當我的創作意欲湧出來時，我便無法克制、沒有停止地專注於繩縛之中 (當然，也以 M 女體力能接受的程度為限)。同時，我與其他喜好繩子的朋友們也常常見面、一起從事繩縛、並且談繩縛。

**Mira**：只能說盡量多綁。只有實踐能解答。

**破：你們認為肉體美學或是性解放之間不該混為一談嗎？**

**狩**：嗯，「我想」有些時候「肉體美學與性解放」可以一起談，有些時候不行，我認為這依和從事這些行為的主體們的關係性而定。

**Mira**：「身體美學與性解放」是不能分開的。我對於離開了性慾的藝術面從來沒有興趣。

**破：日本現在的 BDSM 界，在活動場域上的概況為何？有無一些社群活動時會被輿論裁臧抹黑的威脅？若有類似的威脅，自我保護的措施是怎麼做的？**

**狩**：確實有些時候「大眾」會對 SMer 有輕蔑之意。我也得承認我們所從事的行為在社會上是受到這種壓力的，因為日本對於性的態度仍很閉鎖、帶有偏見。在我的日常生活中我把從事 SM 工作這件事情當作祕密。

**Mira**：雖然仍有許多誤解，我覺得他們已經對 SM 抱持著較少的偏見了。不過如果他們沒有過 SM 體驗，要完全理解 SM 還是不可能的。此外，可能由於我的身分是 S (Sadist)，我遭遇到的尊重比輕蔑多。我想如果你對自己的行為有自信，就沒有問題。

**破：在 SM 世界中，你們認為，著重精神支配與強調感官享樂的兩種流派，有無等級高下之分？你們如何去推動小眾之間的反歧視？或是你們直接選擇忽略這樣的行為？**

**狩**：我並不認為他們有高下對錯之分。只要雙方都喜歡就可以，因為 SM 只是那些共享並有著類似喜好的人之間的活動。歧視是不好的，但我認為了解其區別是重要的。「各色各樣的」SM 行為常常被當作「各種變態行為」一筆帶過。這種態度太粗率，無法這樣去了解 SM。在了解一件事情之前給予否定是不對的，在 SM 內部也如此。我認為我們應該有開放的態度，承認各種喜好確實存在，即使我們不喜歡它。

**Mira**：我想兩方都是 ok 的。既然 SM 原本就被當作是異端行為，我們又怎能再分誰對誰錯呢？這只是個人偏好而已。

**破：在台灣，許多 SM 資訊來源往往仰賴日本的文字／影像／圖片片段，如何能因地置宜發展在地特性的愉虐文化？**

**狩**：這很難回答，因為這和該國的文化與歷史背景很相關。我是個外人，所以我不認為我能回答。我只能說「台灣的愉虐文化」也會隨著時代而漸漸改變。同時也依其普及度而定。

**Mira**：一開始總是要靠模仿的。我想，如果要以視覺化的方式展現本國的獨特性，也許就從服飾開始？日本有和服、水手服。屬於台灣的服飾又是什麼呢？

**破：舞台上的演出，對你們而言的限制在哪？講求視覺的效果和 SM 的創意與精神層面會不會有所抵觸？**

**狩**：我確實感覺到有限制。我有時會擔心我們想在舞台上表現的有多少能傳達給觀眾。任何表現都能以不同的方式被詮釋，依每個觀眾而有所不同。我只能相信我和我的 model，並盡力去做。

**Mira**：如果無法傳達意念，可能就是自己的表現力不足吧。我們能做的是在各種限制之下盡力。

**破：在日本也有從事 SM 性交易的產業，根據你們的理解，可以提出你們的看法與見解嗎？**

**狩**：「SM 的性工作」應該要存在。如果性能成為商品，那麼性的附隨行為自然也能。有些人也許想以稍微溢出常軌的方式享受短暫的快感。有些人也許就是因為家庭因素等等找不到適合的伴侶。

**破：對於一個非從事 SM 行為的觀賞者而言，什麼樣的觀看角度是你們建議的方式？**

**狩**：當他們看我的表演時，我希望他們誠實面對自己的感受。當然，每個人的感受都不相同。不論是好是壞，我都很感謝他們來看表演。我想對每個觀眾說謝謝你們來，與我們共享這塊時間與空間。

**Mira**：一開始我並不介意觀眾們只因好奇而來看表演。不過，為什麼這種看來像是虐待的行為會存在呢？我希望他們能藉這個機會感受。比起用腦理解，用心感受是更重要的。最後，對我來說，緊縛並不是目的，而是導入 SM 行為的手段。這也許不是藉口，但我還有許多得學的。我對我的繩縛還不满意，所以我也不敢對繩縛發表大議論。但我可以說，繩縛有了很大的魅力。這真是一種魔術。我希望能表現繩之中的魔力，並把它盡量傳達給更多人知道。



表演者舞真夜 (圖／皮繩愉虐邦提供)



### 陳致中百萬 移民美國 後扁政局 已然來到

文／趙萬來

距北、高兩市的選舉還有 10 天，但我們大可宣佈，投票結果已經揭曉了，不僅如此，陳水扁政權也到此結束了。

理由無他，就是陳致中申請美國移民的情事露了餡，並且窩藏巨額的海外存戶也將跟著曝光，相對於前此一切繁案的威力，這是摧枯拉朽的原子彈，我們看不出陳水扁還有任何存活的可能。

事實上，民進黨人更看見這一幅末日景象，羅文嘉越洋發難，表明日曆直接掀到 12 月 10 日這一頁，他趕著回台，不是為民進黨助選，是搶當民進黨破產後的重整人，他所開出的重整計劃，不外是去年此時競選台北縣長時標示不明的新民進黨云云，今番再度兜賣，免不了添加美妙的詞語，但真正的賣點是年齡，以五年級生區別，或說屠殺老的、舊的民進黨。換言之，民進黨爆發的內鬨非關路線，也非操守，因為羅某和其可能的同代盟友李文忠都屬賄選嫌犯，甚且所謂的學運世代也多如林佳龍般的油膩膩，但就是擺出年齡差，否定奧古桑、奧巴桑，以一新民眾的耳目。

後扁的政局已然來到，然膚淺依舊，騙術不改，只因反省不來自勞動階級的幡悟。



## 日漫口味的求愛女性發狂記 《令人討厭的松子的一生》

文／李靜怡、圖／前景娛樂提供

擅長雕鑿繽紛華麗影像的中島哲也，在新片，同時也是金馬影展閉幕片的《令人討厭的松子的一生》一改原本在日本廣告及短片界擅長的科幻主題，本片被美國部落客，特別是日裔美籍的觀眾稱為：燒酒日漫的大國民（shojo manga citizen ken）。以60、70年代充滿偵探劇鬚角長帥哥、泡泡浴女郎、以念力把湯匙變彎彎的美國晚上八點魔術節目的日本為背景，不改的是風格強烈突兀的主角彼此搶戲以及盡可能的利用逆光燈源、高飽和色調、傾向繁複的美術與道具設計烘托誇張超現實的劇情。中島哲也將一個舊時代歡樂繽紛的悲慘女性故事，以歡樂繽紛的手法表現出來。中島哲也表示，從一開始接觸到原著小說時，他就已經構想好整部電影要以歌舞，同時挾帶大量的CG（動畫）的形式呈現，雖然這樣的決定讓許多人都嚇了一大跳（特別是準備好要來演出一位虔誠追愛婦女的中谷美紀小姐），但導演認為唯有這樣才能讓表達出原著小說所帶給他的速度感。



### 「太悲慘了，悲慘的令人發笑！」

這部從籌劃、拍攝到後製，花了近兩年時間的電影作品，由2000個鏡頭打造（一般電影約為700個鏡頭）。主角中谷美紀原本就是小說家山田宗樹先生的書迷，這本小說在日本有著125萬本的銷售紀錄。風格和之後導演自己動手改寫的劇本相差極大，導演聊起改編劇本的經過，「單純是一次亂逛書店的巧遇：隨意拿起山田宗樹先生所創作的松子故事原著翻閱著，無意間掉入松子的一生，當下訝異怎麼會有這樣悲慘的人生，眼見著一個一個悲劇接踵而來，有點目不暇給，突然感受到的不再是悲傷的情緒，反而變成一場鬧劇——「太悲慘了，悲慘的令人發笑」，這是我最早想把原著影像化的動機，然而松子這個角色的吸引力也不容小覷，對我而言，她不只是盲目追求愛情的傻女人，她代表的是一種執迷不悔的堅忍勇氣，人的一生不都是為了追求某種信念而存在著意義，「因為想見到松子，所以把它拍成電影，這不是空談，人因夢想而偉大，不同的只是松子的一切夢想都是依附著愛。」

這本小說雖然是在2003年發行的，不過主角備受欺凌的求愛過程彷彿是二三十年前流行的通俗愛情電視劇題材，但是導演自己卻不以為這是個俗套的愛情小說而已。「莎士比亞有四大悲劇，叫人津津樂道，我認為松子悲壯的一生高潮迭起（唔……不愧是回答任何問題都相當不苟言笑，讓所有記者與媒體工作者都感受到肅殺氣氛的中島導演，竟然用「悲壯」來形容松子的命運！），其實已經跳脫了俗套的窠臼，是一種新型態的悲喜劇類型，我們用更多華麗的歌舞場面、趣味的動畫特效，以及風格化的攝影技巧去包裝《令人討厭的松子的一生》。在這部電影中，我嘗試以過往廣告與MV拍攝的經驗，更細膩的雕琢電影畫面呈現的許多細節：精心挑選音樂，希望除了故事本身的吸引力外，在看過電影之後，能有更多的旋律讓人一輩子留在回憶裡，融合多場盛大的歌舞場面，把凝重的情節歌愉化，把沉痛的心情明亮化，我個人認為這樣的拿捏十分恰當，不至於讓看不慣歌舞片段的觀眾們感到反感，在日本我們收穫了相當不錯的反應，也希望從本片開始，有更多人願意嘗試這樣歌舞結合影像的拍攝方式。在拍攝的前置

作業，有點像是music video的操作方式，有舞群分別排練，拍攝現場也都會播放著音樂，除了營造情境，也能讓演員更易掌握劇情所需要的節奏。」

其實這樣一個描繪主角歷經各式極度誇張化的不幸事件，並且從中觀看人性與角色力度的成功電影劇本很多，例如拉斯馮提爾的《厄夜變奏曲》（Dogville），或是《在黑暗中漫舞》（Dancer In the Dark），這類看似相當負面與沉重的劇本，往往會因為導演個人詮釋與攝影風格而改變整個故事在觀眾腦中運作模式，一生充滿暴力、寂寞、與各類型慘案的松子，因為導演的瘋癲喜劇童話味，她彷彿歡樂的小母鹿斑比奔跑在觀眾腦袋森林裡，對於這樣充滿花朵的歡樂悲喜劇，導演表示在拍攝的過程中，並沒有特別的設限怎麼樣的視覺表現，「我想風格的定位，來自於別人的歸類，我自己會希望，看完電影的人，都能覺得這是一部華麗而豐富的電影；在類型的定義上，《令人討厭的松子的一生》結合了50%的CG動畫，也大量的運用了歌舞的元素，這或多或少受到我所喜歡大友克洋AKIRA那樣大場面的動畫影片所影響；除此之外，早期的電影一如《綠野仙蹤》、



《亂世佳人》，那樣天馬行空，大量運用虛擬與拼貼手法的影像創作，對我而言，那時候看似粗糙、過於誇大的表現方式，比起現代電影追求自然的寫實風格而顯得綁手綁腳要來得自由、大膽的多，我所追求的就是這樣精緻化的無拘無束，寫實與風格化的併重呈現。這次合作許多各領域了不起的專業工作者，攝影師—阿藤正一便是其中一位，在拍攝前期，因為預想塞入大量的CG動畫以及歌舞場面，所以我們利用DV拍攝story board，在銀幕上對每一個鏡頭做充分的溝通，力求精準的掌握畫面的流暢性；如果我們說，一時之選的演員，為角色賦予靈魂，那麼攝影師阿藤正一，就是神奇的筆刷，他以高彩的方式處理畫面，刪除了松子不幸的一生，也恰如其分的配合節奏，呈現出豔麗的綺麗夢幻。」

## 中谷美紀！中谷美紀！

中谷美紀的表演似乎令所有觀眾都相當滿意，這幾天看金馬頒獎一面嘆氣得獎影片真實素質的同時（鏡頭掃到周迅和李心潔的時刻，我還是不免俗地呵呵傻笑了起來），想想中谷美紀要是是一個中國人，可能這部片的演出就夠拿好幾十年的金馬演員獎項了（從前在看紅磨坊也同樣驚訝於被定位為好萊塢主流人型花瓶妮可基嫻的演出）。訪問現場看到中谷美紀本人，正經八百「啦！啦！啦！」眨著她的迷濛大眼睛對我咧開露出美麗微笑的時候，我身邊其它年長的藝文線記者似乎一個個地以噴射速度蒸發在飯店房間裡，中谷美紀發出了熊熊萬丈光芒，我聽不見其它記者高音追問令人「烙せ孩」的問題，好比：「中谷美紀小姐！請問妳本人也是像松子一樣活潑熱情，是個永！於！追！求！真！愛！的女性嗎？」「中谷美紀小姐！請問最讓妳心動的男孩（兒）類型是怎樣的？！」，我想，如果中谷美紀不顧一切地愛上我，那我就要趕快辭掉破舊的工作，搬到日本，當個日本人，「啊～不如在千葉縣那樣的鄉下地方開一間米店和鴨蛋公社！把中谷美紀抱在我的懷裡。」而中谷小姐，好像不是我這掛的，也沒看見我紅咚咚的臉蛋和動人傻笑，她相當認真地和記者大姐大哥哥們解釋她究竟是不是一個活潑熱情並且永！於！追！求！真！愛！的女性。記者會，還真是人生中的一場胡鬧。

導演對於中谷美紀的表演也相當稱讚，「演出松子這個角色對於中谷美紀本身有著什麼樣的意義，這可能不是我所能回答的，我只能說，詮釋這樣一個角色：從荳蔻少女到醜態老婦，在心態的轉變上是非常複雜的，這

個演員勢必具備非常成熟而專業的工作態度，在此我也要慎重的給予美紀小姐高度地肯定，當初決定開拍這個故事時，曾經一度考慮以全劇動畫取代真人的演出，畢竟在日本要找到兼具演技又能載歌載舞的演員，實在是少之又少，像中谷美紀本身是影歌雙棲的藝人，這樣的背景在日本相當難得，因此自然而然的找到了她（可是中谷小姐有一半以上的歌後來都被導演刪掉了，對於此點，導演說因為她唱得實在太好了太好了，不像應該的松子，現場的媒體對於這樣的回答都在底下偷偷笑），合作的相當愉快；其他各領域的藝人加入演出，包括：歌手、舞者甚至搞笑藝人，在在都為本片增色不少。」至於拍片現場狀況，導演據說是相當謙遜性格，曾經發瘋告訴中谷美紀「我不會理會你的感情，你個人的感情是毫無關係的。」讓她氣得跑掉，還心想即使去銀行貸款也不要再和這樣的導演合作，導演解釋自己的導片方式，「在溝通上，我習慣很直接的告知，我所想要的動作與表情，再讓演員用自己的經驗習慣去揣摩，松子劇中，有些演員已經建立合作的默契，幾場戲後就能夠很快的了解彼此需要的是什麼，而女主角美紀小姐更是特別，我們習慣以直來直往的方式做溝通，不明就理的人往往會以為我們是在吵架，其實我很了解我的演員，以中谷美紀為例，她是需要人家刺激，才會表現的更好。」

導演本身毫不被松子這種女人所吸引，還說她這樣常常被打應該也是自己有點問題吧！對於如何建構一個豐富的女性角色，他說，「塑造一個女性角色，困難的並不在於題材，女性之於男性有太多可以著墨的情感、話題、故事…，亙古至今女性所扮演的角色或纖細而堅強，或柔弱而堅毅，總是比男性多出太多面向，愛情或許是最容易發揮的，然而也是最通俗平常的，松子的一生看似圍繞著求愛的目標，然而她所渴求的並不僅止於男女之情，包括父親的垂愛，手足諒解與朋友間的情誼，這樣的愛超越愛情本質，每個靈魂都是孤單的，所以即使被討厭也不要一個人寂寞。所以我想對我而言，塑造一個女性角色並不困難，困難的是去真正的了解身邊的每一個女性角色（笑）。一直以來我對於女性的看法不曾改變，女性是可愛、可敬卻又叫人可怕的另一種性別，然而拍攝完《令人討厭的松子的一生》後，我反省對劇中合作的女性的態度，以後我會更懂得憐惜惜玉，不在片場爆粗話，不熬夜，這都是為了中谷美紀小姐而改變。」



這部《令人討厭的松子的一生》，似乎相當有近年日本脫序瘋狂的喜劇風格，令人連想到以莫名好笑的日本黑道故事，奇妙演義古典落語（單口相聲）和漫才（雙口相聲）的日劇《虎與龍》，《虎與龍》的鬼才編劇宮藤官九郎也被納入中島哲也的旗下，在《令人討厭的松子的一生》演出一個想變成太宰治的窮苦作家。一連兩部新作，《松子》以及《下妻物語》都是kuso化的演譯悲慘的女性人生，到底導演喜歡悲劇類型的影片創作，還是喜劇？導演說，「一定要悲喜相交！越是悲慘的故事，越希望能用輕鬆的角度去切入，反差大的可怕電影題材對我有吸引力，未來除了希望能有老少咸宜的作品誕生，有機會也希望能嘗試拍攝「非常恐怖的喜劇片」，充滿血腥、驚悚卻不忘搞笑。」這位看似相當嚴肅時常會在訪問現場進如冥想入定之境的導演，突然也聊了聊自己那些怪誕想法的靈感來源，「當思想擁塞的時候，我習慣走出散步，把自己放逐在喧鬧的人群中，坐在街道的一隅，觀察著行人的來去匆匆，然後任意去發想，發生在這些素昧平生陌生人身上的一些構段，至今仍印象深刻的是後來被運用在電影中的一些構段，但是，這些赤裸裸的靈感恕我保留，或許留待讀者進戲院去一探究竟吧！（笑）」

## 在民主運動、同志運動的逃亡中途 一個從未得到權力的同志—詹銘洲專訪

文／郭安家

記者苦思不知如何描寫市議員參選人詹銘洲，一則他是高雄同志運動的先驅者，或說直接反抗者，當台北還在搞濃濃學術味的同志論述時，他已經在地下電台將同志議題與民主政治結合一塊，詹明洲說：「有我在的地方就是同志運動。」二則記者困惑社會運動者參選政治有何效用，或許搞個公社、Co-op、獨立媒體比參政有趣。

本週二28日下午兩點的陰雨，他就這樣一個人騎腳踏車在善導寺以沙啞聲音拉票，一個年紀約40歲的男同志出現，遞了兩面受託印刷的選舉旗快速離開，詹銘洲攤開那因便宜質材而墨色暈開的旗幟肖像喃喃自語了一會兒，記者問：「這樣要多少錢？」他說：「五百」，記者卻心想他戶頭僅剩不多如何生活下去？三點，來到日日春遊行一同搗亂謝長廷總部，日日春的主場，詹銘洲遞名片拉票引遊行注意。當1996年彭謝搭檔競選總統時他是助選員，還帶陳文茜一同上台跳舞，他說：「其實我是建國黨的，比民進黨他們都還要支持台獨…你知道南長北扁是誰想的嗎？…就是我。」菜市場攤販出身的詹銘洲原先並不在同志運動鬧蕩，而

是90年代的高雄民主運動；記者憶起90年代那相信民主與台獨的氣氛深固童年，如今唾棄民進黨，他則說：「那時候的民進黨時期就很父權、爛透、爛政黨。」

十多年前，他一面從事民主運動，一面藉機在電台散播同志議題，卻從地下電台「民主之聲」換到社區電台最後轉換到高雄電台，他回憶：「我在地下電台潛伏一年，開啓同志議題後很多人想把我踢走，我一面逃又有戰略地往上爬，在謝長廷當選高雄市長後，又在高雄電台主持同志節目，直到『解放同志生活館事件』發生，電台的人想把我踢走，最後一年(2005)逃亡，我在台北和高雄兩地往返錄節目。」

同志文學《紅顏男子》的作者李岳華是詹銘洲的好友，詹銘洲表示，他的病危死亡促使自己走上同志運動的主因，十多年前在高雄承認自己是同志，很多搞民主運動的朋友訝異，但不斷的有些過去歧視同志的人後來相挺。「解放同志生活館事件」發生以及後續警察濫權致使他欠下罰款，他表示，警察已經給了起訴書但法官不敢定罪是怕我會把事情搞大，但是我在高雄已經沒有了生活。」

在友人建議下，詹銘洲到樂生院，也就這樣參與了保留運動，但亦發生一連串與樂生青年聯盟的不協調，他說，到台北



詹銘洲 (攝／郭安家)

是逃避一些情緒，自己看到阿公阿媽更慘處境就決定留下，也質問學生，只用古蹟策略方式保留樂生能否產生功效？我從事樂生人權保留路線，他們不是我子弟兵無法把自己那套戰略全盤給予。遇到同區參選人，詹銘洲總遞上一份樂生院連署聲明，他說，我當選是微乎其微，但在選前這時候最好得到資源承諾，捷運也跟台北市有關，若這些人當選，以後常帶阿公阿媽找他們，市議會中也能有力量。隨日日春遊行傍晚到了龍山寺，他向沒有戶籍的遊民一一遞名片，我看著他一個人的身影，想起他自嘲說：「患者可及。」

銀行帳戶名稱：第十屆台北市市議員擬參選人詹銘洲政治獻金專戶  
銀行名稱：臺灣銀行 龍山分行 (銀行代號：004)  
捐款帳號：052-001-11280-7



## 原住民的健康問題

文／台灣立報編輯部

原住民多數居住在自然山林地區，爬山狩獵是她／他們生活的一部分。無污染的環境與有利於鍛鍊體格的生活方式，自然養成健康的身體。但是，根據衛生署的統計，原住民的平均壽命竟然比生活在環境污染、常坐在辦公室四體不動、大魚大肉亂吃食物的平地漢人少了將近10歲。這是日昨「原住民健康教育計畫」成果發表記者會中透露的現象。

事實上，這個現象早已被發掘，政府並據此將原住民的老年年金的發放年齡調低10年，即55歲便可以受領老年年金。但是，這個令人吃驚的現象並未引起社會廣泛的注意，更未引起政府深究其原因，從而制定並實施改進的方案(政府僅以下調老年年金年齡來因應。這雖然比毫無因應稍勝一籌，卻無法朝向根本性的方式來面對此一不合理的現象)。我們欣然知道民間團體出來關懷並進行草根教育，以期改善此一現象。這是台灣民間自主關懷社會不合理體制的作為，值得鼓勵。

在記者會上，一位來自中部地區原住民村長指出，原住民的平均壽命低，多由於意外死亡、酗酒等等因素造成，而非原住民的體質較差而短壽。談到酗酒，許多在座的原住民以及學者都指出，原住民並非天生就要酗酒；她／他們之所以醉於杯中物，是政治經濟等等壓迫因素造成的。主流意見沒有理解這個無奈的背後因素，反而責難原住民貪杯，更加深了對原住民的傷害。出席記者會的高金素梅立委便指出，立法院在審議老年年金調降時，便有立委以原住民酗酒成性相責難，彷彿認為原住民的短壽要由愛飲酒的個人習慣負責。這種曲解以及對原住民酗酒的刻板印象，深深刺傷了身為原住民的高金委員。這說明原住民的健康促進不僅僅是公共衛生或醫療的問題，還必須考慮到原住民的政治經濟因素以及文化尊重的問題。

雖然政府沒有根本改善的措施，民間卻有默默耕耘的力量。這個記者會便是由社區大學全國促進會發起，並且結合公共衛生學界以及一些關懷原住民健康問題的各方人士共同推動的。全促會在3年前SARS流行期間，也曾結合公共衛生學者共同發起公共衛生的社區教育，從草根教育著手，以避免傳染病再流行時發生因無知而產生不必要傷害的現象。我們認為這種紮根的工作十分重要，可惜受不到社會應有的關注。據悉，本次的原住民衛生促進計畫也是由同一個團隊推動的。我們為她／他們不斷的努力與堅持喝采。在希望他們順利進行之外，也呼籲政府與社會各界給予支持以及必要的協助。這是十分珍貴的民間自發力量，值得大家一起來呵護。

## 《颱風》及Buy Nothing Day的101無消費日行動

文／郭安家

上週六25日台社老頭們在開沉悶名字攏長的「台灣戰後民主運動的反思與檢討」時，以拍攝中東戰爭與車諾比、三哩島核災新聞照片聞名的日本反核獨立媒體者廣河隆一來台與當地居民交流，一小時半車程的政治金融中心台北另有場國際同步的環境運動稱「Buy Nothing Day」，全世界數個城市以Party或搗亂方式倡導無消費運動。

當天下午一點，台北市政府旁的新舞台聚集約50人，在台從事翻譯颱風雜誌成員Jeff(化名)與一名老外、台灣人裝扮成三隻大猴子，記者則充當被信用卡束縛的悲情演員，一組成員負責發傳單、另一組則喊口號，這些多為網路串連或隸屬各環保團體者在101街區展開台灣的「全球無消費日」。Jeff說：「活動很安全，但刻意在一個定點等到警衛感覺不舒服，我們有負責的人注意警衛。」

「無消費大自由」的口號在東區出現引不少側目，但三隻猴子與50多人近兩小時半東區繞行最大緊張卻是大猴子在華納威秀與時尚廣告板合照引起警衛焦慮。活動結束John對網路串連的參與者Aeem表示，其實很想發生一點衝突。

待John、Jeff離開，記者見到Aeem與兩人展開無消費日的會後個人破壞行動(詳細請看破報新網站www.pots.tw報導)，這三人在東區橫行繞行兩次，新光三越透明天橋上噴了No Buying、新光三越A8館地板被噴No AD反消費、星巴克門口被貼上反貼紙、101百貨內時尚廣告的女模眼瞟與胸部消耗數十張反廣告貼紙。

然而「全球無消費日」常被人批評僅是禁慾一天沒有成為整體力量，四天後記



全球無消費日，三隻大猴子台北東區繞行 (攝／EM)

者找Jeff問同樣問題，他說：「我很明白裡面想激烈的人很少，即使，我還是覺得蠻多訊息要講，表面上給人感覺哈哈吸引人，至少一天國際行動給愛消費的一個機會，大家是快樂的參與。」

Jeff又表示在美國有參加過激烈BND，與一群人到店搗亂阻止購物，因為身分問題在美國做很安全。Jeff與之前颱風寫手S2一樣沒有台灣國籍，想要參與抗議行動但害怕遣返，他笑著說：「我太太有去樂生院，也跟我說哪些活動可參加哪些不可，之前想去AIT前『反全球化遊行』(11月4日)，但有人告訴我不要；如果在台灣坐牢沒有關係，但不想要被遣返，因為生活都在這裡。」

《颱風》是一份印刷一千份成本十元到二十元的獨立環保刊物，Jeff回憶說：「美軍攻打伊拉克時自己和S2到AIT抗議，明明是一場很大的反戰示威台灣的英文報卻沒有報導，很生氣就辦份獨立刊物。」

過去，Jeff與S2使用雜誌做行動，如兩年前恨透菸味的S2算出台灣一年因抽煙死亡的人有四十多人，兩人在永康公園做裝置畫出包含小孩的四十個人形，勸導路人反香菸。訪問一半，Jeff抬頭看著監視器說：「我討厭那種東西，在英國被監視器拍到的人有權力調出錄影帶，有人就用這種方式做成一支紀錄片搞怪，我不知道台灣有沒有這規定但是很想這樣做。」

若為《颱風》讀者會發現有半年沒出刊，Jeff無奈說：「我們一直歡迎別人幫忙以後也想像純中文，但讀者回函反應很差，有時候五個人有三個是朋友；而且被工作壓，有點快受不了崩潰。」記者對Jeff說颱風其實很受歡迎，他驚訝一會。但最後談到消費、環境議題，或許他剛下班生氣說：「這些完蛋了無可救藥！…可還能怎麼辦。」





★德國作家徐四金的經典暢銷驚悚小說改編!

★被譯成42種語文版本，全球銷量突破1500萬冊!

這將是最完美的香水。以少女的絕妙體香為基底，含苞待放的芬芳為主幹，他將用這瓶香水，把她們的美永永遠遠地收藏……

『前所未見的曠世傑作！每個人都渴望聞一下這股奇異的香水，體驗這部當代文壇的獨特經典！』——【費加洛雜誌】

『一則犯罪天才的寓言，耀眼卓越！』——【紐約時報】

『一種香水，兩階段香味！首次閱讀這個關於欲望令人驚心動魄的故事，香濃迷離。再次讀從德文翻譯的文本，較素樸的文字，純粹直接，香息縈繞。』  
——【作家】李昂

『文學經典的功能之一是讓後來的創作者學會謙卑，《香水》無疑是其中效力最強的一本。』——【作家】何致和

『因為喜愛，所以等待；因為太愛，所以動手結束。葛奴乙的愛情世界，就是瘋狂、敏銳、精準的嗅覺世界。作者描述無形的心理嗅覺活動，如此動人與撼人，真是絕美之作！』——【作家】廖輝英

一個從出生身上就完全沒有味道的男子葛奴乙，卻是個嗅覺天才，他能製造出全世界最獨一無二的傑出香水，這些香水的製作方式和一般的並無不同，唯一差別之處，是他所使用原料—處女的體香，只要是葛奴乙挑選中的女子，他便不計一切代價將她殺害，將新鮮的屍體身上的香味用來作成香水的材料，讓這個香味永遠只專屬他一個人……。

由德國小說家徐四金的同名暢銷小說改編的電影【香水】，在德國上映後造成轟動，上映首周就突破300萬人次，而截至目前為止，【香水】的首周票房紀錄也勝過今年瘋狂賣座的【神鬼奇航2：加勒比海盜】、【冰原歷險記2】和【達文西密碼】，榮登全世界今年首周票房最高紀錄的寶座。

## 電影中"香水"另類製作手法



1. 先將目標女子敲擊殺死，不能留下任何傷口，並將頭髮剃除。

2. 將特製油脂塗滿屍體頭髮後，再用刀背刮下充滿這名新鮮死亡女子香氣的油脂。



3. 將刮下的油脂收集至瓶子並進行蒸餾。

4. 蒸餾後就可以收集到最純淨的香水精華。



**12/1.12/2.12/3 搶先口碑場**  
**12月8日(五) 晚場起 完美收藏**

看香水 拿香水詳情請洽：<http://perfume.cmcmovie.com>

電影原著小說由皇冠文化集團出版 Esquire COSMOPOLITAN M... 0 時報出版



# 香水

PERFUME  
THE STORY OF A MURDERER

一個謀殺者的故事



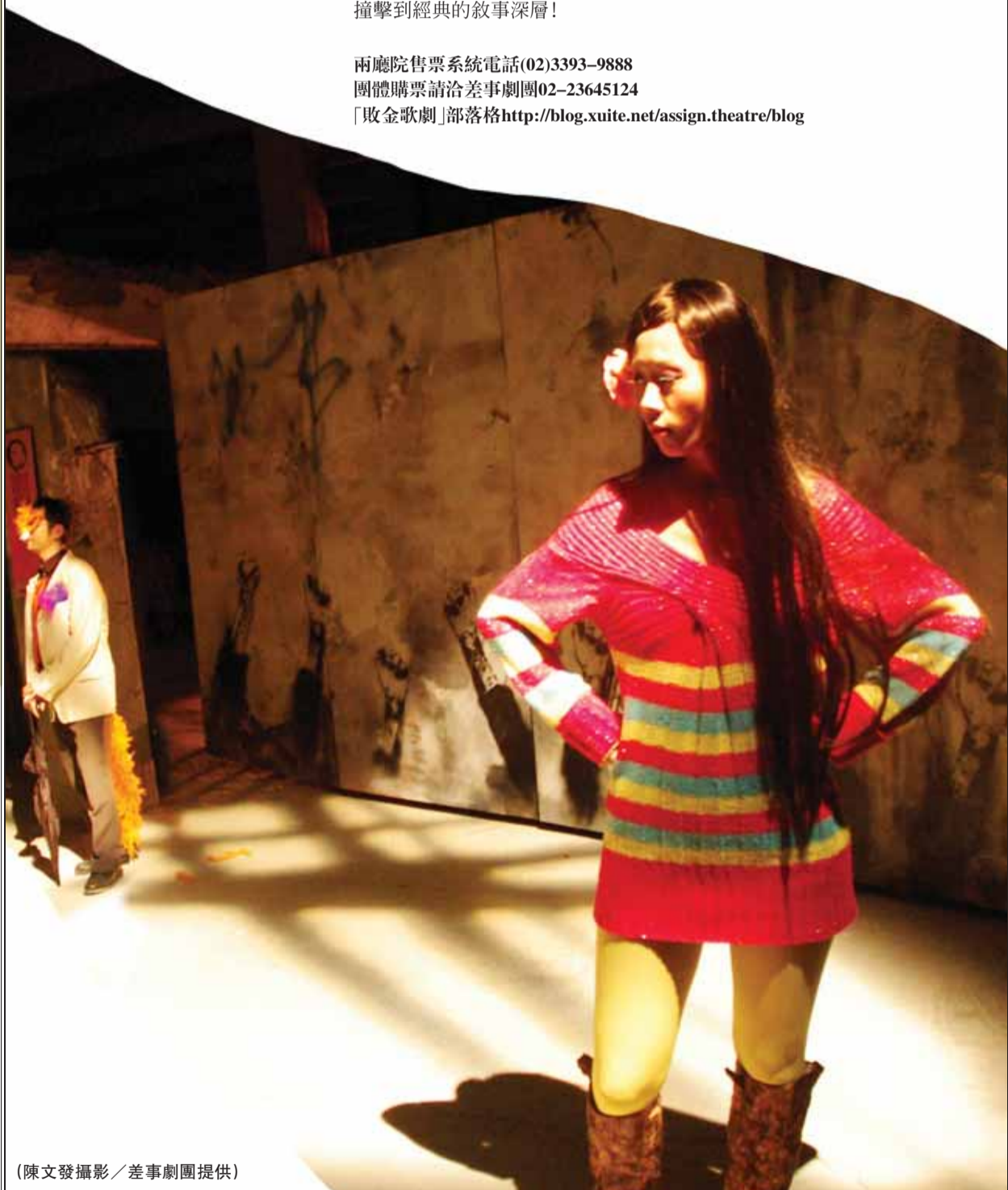
# 差事劇團 創團十週年紀念作品 「敗金歌劇」

時間：2006年12月1日(五)~3日(日)·6日(三)~9日(六)PM7:30  
地點：華山文化園區中四館(台北市八德路一段一號)

「敗金歌劇」諷喻金錢社會的政治貪腐，在底層外勞的一次暴動事件中，揭露政、商勾結的種種隱情。在劇場美學上，延伸布萊希特的「三便士歌劇」，卻有意藉此深化社會現實。編導鍾喬認為，布萊希特只是一個理想的創作背景，而敘事性歌劇的「間離效果」，恰好運用在高捷弊案引發的層層政治貪腐上。「敗金歌劇」再度結合鄭捷任、黑手那卡西的現場音樂，擬在久經主流歌舞劇場盤據的表演藝術圈突圍而出，希望粉碎綜藝化的各類明星假象，創造具文化抵抗內涵的敘事歌劇。

菲傭跑了！——握有某大人力仲介公司機密的菲籍女性羅莎跑了！雇主雞飛狗跳地找，連風聞有機可趁的情報買家也在找，這下子，簡直只剩下鬼（！）才救得了她啦……這是個正好是個「有料可爆、有利可圖」的時代，那是個價值混亂、道德淪陷的社會！錢！錢！錢！在布萊希特逝世五十週年的今天，在今天的台灣或全亞洲，他的《三便士歌劇》益發活躍地啟發了創團十週年的差事劇團，不停導引著劇團的思維折入社會現實的深深縫隙——那是「高捷事件」，是人力仲介的貪婪無厭、政治爆料的詭譎操弄、底層外勞的生存鬥爭，千姿百態，眾聲喧嘩，諷諭、寓言、詩歌……不斷迸發而出，熱烈地期望撞擊到經典的敘事深層！

兩廳院售票系統電話(02)3393-9888  
團體購票請洽差事劇團02-23645124  
「敗金歌劇」部落格<http://blog.xuite.net/assign.theatre/blog>



(陳文發攝影／差事劇團提供)

## 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：  
訊息絕對露出於破報平面、網站。  
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaio.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：  
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

二〇〇六  
新點子劇展

# 人·鬼·妖·魅

台南人劇團  
《白水》

導演：呂柏伸

台北 12/08-12/09 7:30pm, 12/09, 10 2:30pm  
宜蘭 12/16-17 2:30pm

人物側寫：白素貞，女癡情少女。500年堅毅不拔的修行，只為這心中纏綿悱惻的愛情。

法海坐上審判堂，以愛情慾望為罪名公審天真的白素貞  
田啟元精采語言趣味重新在劇場爆炸，引發情感與道德互相辯証

新點子劇展  
人·鬼·妖·魅

實驗劇場 票價 \$400

購票優惠：兩廳院之友、學生9折  
兩廳院售票系統 02-3393-9888 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)  
遲到觀眾謝絕入場

主辦單位：國立中正文化中心 <http://www.mhct.nstc.edu.tw> 國立傳統藝術中心 <http://www.ntca.gov.tw>

地點：  
台北/國家戲劇院 實驗劇場  
宜蘭/國立傳統藝術中心 曲藝館

◎高中制服日：  
周六下午場，高中職享七折優  
惠，入場請出示學生證，未出  
示學生證一律補差價

◎自由開炮日：  
周日下午場，演後對談





## 展覽

### 公共空間、博物館

- **國立自然科學博物館**  
台中市北區館前路1號,電話:04-23226940  
秦代新出土文物大展---兵馬俑展 II (12月1日起至96年3月31日)  
暴龍--蘇特展(即日起至96年1月7日)
- **順益台灣原住民博物館**  
台北市至善路二段282號,電話:02-28412611  
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)  
移動的部落-都市叢林裡的原舞者特展(即日起至96年1月19日)
- **20號倉庫**  
台中市復興路四段37巷6-6號  
電話:04-22209972  
「過境-城市行旅」二十號倉庫駐站藝術家聯展(即日起至12月10日止)
- **台北市立美術館**  
台北市中山北路三段181號  
電話:25957656轉229  
現代水墨在台灣(展至96年2月4日);  
2006台北雙年展:限制級瑜珈(展至96年2月25日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**  
台北市中山南路21號,電話:23431175  
蔣公畫紀畫作品展(展至12月31日)
- **台北市立社會教育館**  
台北市八德路三段25號,電話:25775931  
虛實、記憶-楊淑芳個展(12月2日展至12月7日);  
中華藝文交流協會會員展(12月2日展至12月7日);  
形之畫、畫之行(12月2日展至12月7日);  
天使-永和社大手繪本創作聯展(12月2日展至12月14日);  
臺北市八閩美術會會員丙戌年新作展(12月9日展至12月14日);  
應二波個展(12月9日展至12月14日);  
暴力·情癡·變調-女性思維創作展(12月9日展至12月14日);
- **國立國父紀念館**  
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
水墨遇合(展至12月3日);  
女人花-張朝凱油畫展(展至12月3日)
- **國立故宮博物院**  
台北市至善路二段221號,電話:28812021  
常設展:  
慈悲與智慧-宗教雕塑藝術;典冊載籍-古代圖書精華展;原來如此-青銅器工藝之謎;古典文明-銅器時代;官民競技的時代-明晚期;從古典到傳統-秦至漢;黎民之初-院藏台灣原住民圖檔文獻展(展至12月19日);大觀-北宋書畫、北宋汝窯、宋版圖書特展(12月25日展至96年3月25日)
- **國立歷史博物館**  
台北市南海路49號,電話:23610270  
常設展:  
家具之美;館藏華夏文物展;  
館藏中國歷代畫家畫展;  
薛志揚篆刻展(展至12月10日);  
林玉山紀念展(展至12月24日);  
佛雕藝術之美(展至96年1月28日)
- **市長官邸藝文沙龍**  
台北市徐州路46號,電話:23969398  
蔣勳2006圓滿畫展(展至12月8日);  
薇薇夫人個展(12月8日展至12月21日)
- **總統府藝廊**  
台北市重慶南路一段122號,電話:23563880  
由腐朽到神奇-當代木雕的工藝精神(展至12月29日)
- **勞工教育中心**  
台北市迪化街一段21號6樓,電話:25590136  
「彩色人生」油畫展(展至12月31日)
- **台北市政府名人藝廊**  
台北市市府路1號11樓  
電話:27208889轉8619  
老院子-董小蕙個展(展至12月1日)
- **台北國際藝術村**  
臺北市北平東路七號,電話:33937377  
無所不在(展至12月3日)

- **台北車站文化藝廊**  
台北市北平西路三號一樓,電話:23563880  
傳統與前衛的對話-台灣陶瓷意象(展至12月28日)
- **華山文化園區**  
台北市八德路一段一號,電話:23926180  
亞細亞現代雕刻家協會雕塑展(展至12月10日)
- **國立台灣科學教育館**  
台北市士商路189號,電話:28378777  
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)
- **台北藝術大學關渡美術館**  
台北市北投區學園路一號  
電話:28961000轉3335  
越界-陳崑峰個展(展至12月3日);  
咄-陳怡潔個展(展至12月3日);  
KUSO-葉怡利個展(展至12月3日);  
「輞川行遊」洪上翔裝置藝術展(展至12月15日);  
「路途中」德國女性藝術家七人展(展至12月15日)
- **中國文化大學華岡博物館**  
台北市陽明山華岡路55號  
電話:28610511轉410  
蔴栗雨慧堂收藏定窯系白瓷展(展至12月29日);  
油畫、水彩典藏展(展至96年1月23日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**  
台北市南海路20號9樓,電話:23563880轉212

- 德國立陶宛國際競賽入選作品展(展至12月31日)
- **龍山獅藝文物館**  
台北市萬華區廣州街95-3號,電話:23360341  
良獅藝友-獅子工藝文物展(展至12月31日)
- **台北當代藝術館**  
台北市長安西路39號,電話:225523721  
赤裸人(12月3日展至96年2月4日)
- **中研院史語藝廊**  
台北市研究院路二段130號,電話:27829555  
陳宏勉、林淑女書畫篆刻展(展至12月28日)
- **台北故事館**  
台北市中山北路三段181-1號  
電話:25875565  
「旅行的故事」特展(展至96年3月4日)
- **台北探索館**  
台北市市府路一號,電話:27574547  
「理想時尚-我的臺北服飾記憶」特展(展至12月24日);  
「北門風情」-鳳梨酥北門模型展(展至12月24日)
- **樹火紀念紙博物館**  
台北市長安東路二段68號  
電話:25075535  
堆疊夢想家「藝術駐校回娘家-兒童美展」(展至96年1月6日)

- **草山行館**  
台北市陽明山湖底路89號  
電話:28621911  
繁花 閱讀-呂學堯個展(展至96年1月1日)
- **琉園水晶博物館**  
台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:2895-8861轉32  
想飛(展至12月15日)
- **蘇荷兒童美術館**  
台北市天母西路50巷20號B1  
電話:28721366  
一條線的散步(展至12月31日)
- **國立台灣博物館**  
台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406  
大航海時代的台灣與西班牙特展(展至12月17日);  
「生物多樣性與人類」特展(展至12月17日)
- **鳳甲美術館**  
台北市大業路260號5樓,電話:28942272  
藝∞類-混汁計畫(展至96年1月14日)
- **朱銘美術館**  
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940  
偽裝城市-洛倫·拉剛個展(展至96年1月1日);  
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至96年7月30日);  
楊英風抽象版畫展(展至96年7月30日)

金獎影帝 丹佐華盛頓

既視現象  
是警告? 是記憶殘留?  
還是破案的線索?

**時空線索**  
DÉJÀ VU

【全民公敵】導演 驚悚動作鉅作  
【神鬼奇航】【國家寶藏】億萬製片

12月1日(五)晚場起 破解線索 分秒必爭

www.bvi.com.tw

博偉發行 讚受歡迎



# POTS CHOICES

- 台北縣藝文中心  
台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)  
電話:22534412  
簡錫圭暨今日畫會聯展(展至 12 月 3 日)
- 世界宗教博物館  
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓  
電話:82316699  
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」  
十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型  
空間 180 度影片播放;「愛的森林—尋找奇  
幻獸」兒童生命教育展;「爵鼎聰明—青銅器  
兒童教育展(展至 12 月 24 日);「雙和人」  
雙和地方法史展(展至 96 年 1 月 28 日)
- 高雄史博館  
高雄市鹽埕區中正四路 272 號  
電話:07-5312560  
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再  
現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與  
昇華—228 事件在高雄;
- 國立臺灣史前文化博物館  
台東市豐田里博物館路一號  
電話:089-381166  
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三  
大單元常設展

## 商業空間

- 首都藝術中心  
台北市仁愛路四段 343 號 2 樓  
電話:27755268  
美好時光—紅膠囊個展  
(12 月 8 日至 12 月 31 日)
- 孟焦畫坊  
台北市雨農路 17-2 號,電話:28344319  
無思—蔡忠南陶藝展(展至 12 月 17 日)
- 時空藝術  
台北市和平東路二段 28 號  
電話:83691266  
尋古典陶瓷的風韻—陳英雄陶瓷創作展  
(12 月 9 日至 12 月 31 日)
- 愛力根畫廊  
台北市逸仙路 48 號,電話:27581038  
冒險 創新 顛覆傳統的速度美學  
(12 月 16 日至 12 月 30 日)
- 朝代藝術  
台北市樂利路 41 號,電話:23770838  
秘境的原味—張漢東油畫個展  
(展至 12 月 30 日)
- VT ARTSALON 非常藝文空間  
台北市伊通街 47 號 B1,電話:25161016  
「時尚水墨」水墨錄像展  
(12 月 2 日至 12 月 28 日)
- 形而上畫廊  
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓  
電話:27529974  
東方抽象表現(展至 12 月 20 日)
- Chi-Wen Gallery  
台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓  
電話:87713372  
The Map—張乾琦個展(展至 12 月 30 日)
- 國泰世華藝術中心  
台北市敦化北路 236 號 7 樓  
電話:27170988  
「時尚水墨」第一屆台北當代水墨雙年展  
(展至 12 月 2 日)
- 也趣 AKI Gallery  
台北市中山北路七段 140 巷 4 號  
電話:28725296  
今日寫實繪畫十人展—微觀的藝術課題  
(展至 12 月 3 日)
- 天使美術館  
台北市信義路三段 41 號,電話:27013618  
潘公凱—中國當代水墨創新展現(展至 12  
月 3 日);  
第 12 屆國際版畫暨素描雙年展(展至 12  
月 3 日)
- 太平洋文化基金藝術中心  
台北市重慶南路三段 38 號 B1  
電話:23377155 轉 121  
施惠吟、賀蕙芝、張博然—從平面到立體的  
交換日記(展至 12 月 2 日)
- 99 度藝術中心  
台北市敦化南路一段 259 號 5 樓  
電話:27003099  
陳顯棟個展(展至 12 月 3 日)
- 大未來畫廊  
台北市敦化南路一段 252 巷 11 號  
電話:27508811  
未盡之旅—朱禮銀(展至 12 月 7 日)
- 天棚藝術  
台北市環河北路一段 111 號  
電話:25585789  
洛貞個展(展至 12 月 9 日)
- 雋永雕塑畫廊  
台北市松江路 362 巷 12 號  
電話:25815486  
人間系列—裙的故事(展至 12 月 31 日)
- 福華沙龍  
台北市仁愛路三段 160 號 2 樓

電話:27849457  
燦彩與藏虹—吳炫三(展至 12 月 3 日);  
池上鳳珠(展至 12 月 3 日)

## 活動、講座

- 台北故事館活動  
台北市中山北路 3 段 181-1 號  
電話:02-2587-5565  
◆展覽:「旅行的故事」特展(即日起至 96  
年 3 月 4 日止)  
◆「茶人雅興」講座 開講人 / 池宗憲  
講題:茶~品飲的時尚  
活動時間:12/2(六) 3:30~5:30 pm  
台北故事館邀您透過「茶人雅興」講座活動  
，一探奧妙的茶藝世界。  
◆達人工坊:交通工具  
開講人:黃椿元  
活動時間:12/3/2006 (日) 3:30~5:00pm  
達人工坊中我們將邀請年輕的藝術家黃椿  
元運用火柴盒或是環保材料,讓小朋友動手  
創造出旅行的交通工具。
- 國立科學工藝博物館  
電信文物說故事:十大文物票選活動  
高雄市 807 九如一路 720 號  
電話:07-3800089  
網址:www.nstm.gov.tw  
本週故事:良心電話以及接線台  
11 月 11 日至 12 月 10 日,每週六、日下  
午 2 點半,工博館:電信文物與科技特展  
配合光輝的九週年慶,特別推出電信文  
物說故事:十大文物票選活動,跟大家說  
一說:良心電話、公用電話、光纖、公用電話卡  
、接線台及 MOD 等 10 項文物的小故事。  
說故事期間除了配合故事的內容,進行現  
場有獎徵答,並且邀請所有參與活動的大  
小朋友用心細細品味,選出您最喜愛的文  
物,選中得票數最高最受觀眾歡迎的文物  
者,30 名幸運的觀眾將被抽選出,並致贈  
由本館及中華電信特選精美紀念品一份。  
●移動也不動——三校美術系 97  
級聯展  
主辦單位:臺北藝術大學美術學系 臺灣師  
範大學美術學系 臺灣藝術大學美術學系  
97 級  
展覽檔期:2006.12.10. >2006.12.24. (9:  
00~21:00) 註 \* 本展開放至夜間  
開幕酒會:2006.12.10.(18:00 ~ 20:00)  
展覽地點:華山文化園區 東 2 館,四連棟  
(北市中正區八德路一段一號,捷運忠孝新  
生站一號出口)  
座談會:12/17 14:00~17:00「華山論見—  
藝壇三派來門陣」  
12/23 14:00~17:00「即發的瞬間—新創作  
人何去何從?」  
活動部落格:  
http://blog.xuite.net/school3/art  
●20 號倉庫 <來尪創意市集> 開  
始報名囉!  
“來尪”是取自法文 La Gare(火車站)的  
諧音,20 號倉庫期待將 <來尪創意市集>  
變成為台中地區手工藝創意者的聚集中  
心。11 月的來尪熱鬧非凡,11/23 的來尪將與  
CO6 前衛文件展開幕合辦,強力募集更多  
手工創意工作者的加入,這次的目標是  
100 個攤位喔!還有 <來尪實驗影展> 歡  
迎各路高手將你的實驗影片送到 20 號倉  
庫一起來尪影片!也歡迎各式各樣的表演  
樂團來報名,讓各領域的藝術工作者一起  
到 20 號倉庫來尪吧!  
活動時間:2006.12.30, 11:00~18:00  
詳細辦法請上 www.stock20.com.tw  
或來電 04-22209972,  
來信 littlemean\_s@yahoo.com.tw

灰色守則第一條  
給大陸遊客!  
當被警察臨檢  
模仿台灣國語  
講一點閩南話  
了解同世代的流行文化  
保持鎮靜  
只有面臨逮捕時才跑

楊俊作品「偽裝」2006/12/3-2007/2/4於台北當代藝術館展出

## ●「赤裸人 Naked Life」展覽 / 系列講座 / 演講

時間:2009 年 12 月 3 日~2007 年 2 月 4 日  
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路  
39 號)  
◆系列講座:藝術家面對面 Artists Talk  
A-12/03 (日) 1:30-3:30pm「赤裸人」作品  
討論會 I  
主持人:鄭慧華(策展人)  
與談人:策展人 Maren Richter, 藝術家  
Eleonore de MONTESQUIOU, Bik Van  
Der Pol, Alain DECLERCQ, YKON  
B-12/03 (日) 3:40-5:40pm「赤裸人」作品  
討論會 II  
主持人:林宏璋(藝術家、台灣藝術大學美  
術系教授)  
與談人:策展人徐文瑞,藝術家楊俊, 黃海  
昌, 木村亮太, Adel ABIDIN  
◆演講  
12/10 (日) 3:00-5:00pm  
政治神話與生命權利  
從 Giorgio Agamben 的《例外 狀態》  
(State of Exception) 看當代台灣社會  
主講:朱元鴻(交通大學社會與文化研究所  
教授)、林淑芬(東吳大學政治系助理教授)  
12/16 (六) 3:00-5:00pm  
由虛構轉換到行動  
主講:陳界仁(藝術家)、王墨林(藝術家)  
12/23 (六) 3:00-5:00pm  
我那被虛構、偽造的「幸福」人生—解放金  
門的「例外狀態」  
主講:大尾尾工作隊—何實(藝術家)v.s.  
董振良(導演)

## ●2006 台北雙年展「限制級」瑜珈系列活動

本屆「台北雙年展」由美籍策展人丹·卡麥  
隆(Dan Cameron)與台灣策展人王俊傑共  
同策劃,以「限制級」瑜珈為題,試圖將當  
下熱門流行的活動作為一種象徵,探討全  
球化風潮底下,極端的價值觀之間的衝突  
及其多重可能性。  
展期:2006.11.04-2007.02.25  
地點:臺北市立美術館 1F, 2F 及一樓大廳  
地址:台北市中山北路三段 181 號  
電話:25957656 轉 229  
一、演講,14:30-16:30,視聽室。  
12/10,主講人:戴麗卿。講題:全球化外篇:  
後設烏托邦藝術語境!  
二、專家導覽,14:30-15:30,一樓大廳集  
合。  
1.12/09,主講人:許靜月  
三、展覽室對話,14:30-15:30,1 樓  
1A-1B 前廳。  
1.12.02,主講人:劉維公、陳愷瑛。  
四、北美館 高中生體驗營「游牧·之間」  
活動內容:參觀「2006 台北雙年展」及「我  
的線條會跳舞」創作體驗。  
時間:12 月 9 日,13:00-17:00 地點:北  
美館地下樓視聽室  
即日起接受高中生報名,限額 100 名,額  
滿為止。  
報名專線:02-25957656 分機 323 蕭小姐  
五、7 點檔親子導覽「2006 台北雙年展:限  
制級瑜珈」,即日起接受報名,額滿為止。  
時間:12 月 2 日,19:00  
報名專線:25957656 分機 322  
地點:1F, 2F 及一樓大廳  
年齡限制:國小國中生及家庭親子 60 人  
●文化創意產業的繁榮策略 13 講  
主辦單位:學學文創志業  
活動地點:台北市內湖區堤頂大道二段  
207 號  
活動時間:2006/12/17 — 2007/2/7,10:  
00-12:00  
課程內容:  
1.12/17,主題:不只是建築—由下而上的

吳珮菁 打擊樂獨奏會  
朱宗慶打擊樂團首席 美麗出擊

美在繁花盛開時  
擊在八方鼓面上  
琴聲揚起 世界驚豔

音樂其實沒有魔法 美麗來自認真和堅持  
朱宗慶打擊樂團首席 吳珮菁  
一位對音樂有著嚴格要求的擊樂演奏家  
亮麗的外表下 潛藏著一顆執著的心  
創造凝結永恆的瞬間 美麗出擊

協演者) 豎笛/陳威棧  
絃樂/姜智譯、張世昌、王瑞  
邱明宏、周以珊  
打擊樂/朱宗慶打擊樂團  
藝術總監) 朱宗慶

票價) 台北 300.500.700.900  
台中、高雄 300.400.500.600.800  
售票處) 兩廳院售票系統(02)3393-9888  
www.artsticket.com.tw  
優惠資訊) 擊樂之友、兩廳院之友、中國信託卡友、  
聯邦銀行卡友、誠品書店會員,  
可享不限張數9折優惠。  
更多優惠訊息請洽主辦單位查詢。  
主辦單位) 財團法人擊樂文教基金會  
(02)2891-9900轉217  
www.jpg.org.tw

※非兒童節目,110公分以下兒童請勿入場



**DIG IT!**

**Pethany Larsen 藝坊 (冬展)**  
**坦妮雅·奈柏格《Mama's Boy》**

地址：北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓  
(MRT 南京東路車站，近復興北 + 長安東路口，TIVAC 正對面) 電話：02-8772-5005

在西方世界，年過 20 仍與母親同住的男性是非常不可思議的，因此坦妮雅《Mama's Boy》系列以幽默、有趣、色彩鮮豔的人物特寫來探討來自不同種族、文化、宗教、國家，仍與母親同住的男性。他們有的年輕，有的年長，可能未婚，可能離婚，是什麼原因讓他們待在母親身邊呢？坦妮雅將帶你進入媽媽的男孩角色扮演之旅，重溫被媽媽呵護的懷抱！聽聽每位「媽寶」如何描述那份無法被其他女人取代的至高母愛。他們都各代表著現實生活中，某些極端缺乏父子互動，單向接受由母親主導下的社會化過程，因而存在於性格、態度上的否定和忽略，卻也同時有著高度的感性、幽默、同情心和充沛的精力。藉由鮮豔的服飾、誇張的壁紙來突顯每位相片中人物的個性，並在不同人文、社會、心理的層次下，探究母親在他們心中的位置，愈是環繞著我們私人生活裡的每個物件，愈能反應出每個人內心的期盼與想像。你期許自己成為什麼樣的人？而你又到底成為什麼樣的人了呢？

跨界新思維。講師：陳邁、龔書章、劉舜仁。  
2.12/22，主題：媒體經營的品質與格局。講師：小野、蘇麗媚。  
3.12/27，主題：用設計力戰勝大品牌。講師：謝榮雅、陳信育。  
4.12/29，主題：創意與票房之間 --- 賴聲川與丁乃竺的成功模式。講師：賴聲川、丁乃竺、陳錦誠。  
電話：0800-068-089  
網站：<http://www.xuexue.tw/>

### ●「插畫研習-壓克力顏料的無限可能」課程

參加對象：想學習插畫者，不須繪畫基礎，歡迎幼教、美育、國小老師、家庭主婦等報名。  
內容簡介：1.壓克力顏料介紹(Gesso 使用方法) 2.如何使用壓克力顏料(厚紙板) 3.如何表現壓克力顏料(厚紙板) 4.如何使用壓克力顏料(砂紙) 5.如何表現壓克力顏料(砂紙) 6.好玩的陶盆彩繪(彩繪打稿方法) 7.好玩的陶盆彩繪(彩繪上色方法) 8.好玩的陶盆彩繪(作品總檢討/學員作品發表)。  
上課時間：12/02 ~ 1/20，每週六 AM9:30-12:00。  
上課地點：耕莘文教院四樓(台北市辛亥路一段 22 號)

指導老師：程子潔，圖像工作者。  
活動費用：全期 3,200 元  
報名查詢：(02)23655615#315 陳小姐

### ●「天青色的迷戀-談青瓷之美(上)」講座

主辦單位：典藏藝術家庭  
地點：台北市長安東路一段 8-1 號(典藏創意空間)

1.12月3日，主題：如冰似玉的夢幻—北宋汝窯。  
2.12月10日，主題：幽雅雅緻的意境—南宋官窯。  
3.12月17日，主題：幽雅雅緻的意境—南宋官窯。  
時間：星期日下午 3:00-4:30  
講師：曾肅良(師大美術研究所教授)  
活動內容：本次課程分成上下兩階段進行，共分六次課程，完整呈現宋代青瓷的美感與歷史。課程中將闡明各系統青瓷之歷史背景、形制特色與絕美紋樣，並配合現場實物之鑑賞技巧解說，期望帶給聽眾一次認識中國青瓷的美好經驗。  
參加方式：憑票入場，門票：250 元(內含 150 元餐點費用)  
洽詢專線：02-25429871  
洽詢電話：02-25602220 ext. 356 & 325

### ●故宮「與策展人對談」活動

時間：即日起至 12 月 27 日止，每週三下午 2:00 舉行，策展人使用子母機進行對談時間 1 小時。  
報名方式與人數：每梯次參加人數上限為 20 人，於活動 2 週前開始接受電話預約報名。  
預約請電：(02) 2881-2021 分機 2292-2530 或 2827 故宮 1 樓服務台。  
參加對象：(1)請事先至當天對談主題的陳列室參觀，瞭解展覽內容與文物訊息，記下您的任何問題，以便能和策展人進行對談。(2)請於 1:55 前至正館 1F 服務台報到，並請事先購買門票。  
活動時程：1.12/6，主題：書畫之美，主講人：陳階

晉。2.12/13，主題：書畫之美，主講人：王耀庭。  
3.12/20，主題：奉天承運，主講人：馮明珠。  
4.12/27，主題：從古典到傳統，主講人：呂世浩。  
地點：國立故宮博物院(台北市至善路二段 221 號)，電話：28812021)

### ●社教館 市民講座

地點：台北市立社會教育館四樓會議室(台北市八德路三段 25 號)，電話：25775931)  
時間：14:30  
日期：1.12/02，主題：京劇之美，主講人：朱芳慧。  
2.12/09，主題：京劇現代化，主講人：王安祈。  
3.12/30，主題：戲曲之本質與現代化，主講人：曾永義。

### ●朱銘美術館 偽裝城市—洛倫·拉剛跋個展

拉剛跋以偽裝的概念為創作核心，探討人、所處環境與科技三者間的關係。本展共展出五組系列作品：《超級市場的偽裝裝置系列》傳達為刺激消費而設計包裝的環境對消費行為所產生的影響力；《露德機場七原罪偽裝裝置計畫》是探討充滿商業及行銷氣息的著名朝聖地—露德與朝聖本身意涵之間的矛盾；《家電用品的偽裝裝置系列》於家電用品所屬環境中抽離其科技元素，再將人與家電一起偽裝於自然環境中，提出另一種對人、科技與自然環境的思維；《和平號太空站的偽裝裝置系列》在法國太空博物館進行，透過偽裝的個體，提出人與人造環境組合的新觀點；《人與他們的游泳池偽裝裝置系列》將人、家電用品及游泳池偽裝，希望觀者在錯愕中，發現三者間潛在的矛盾關係。本展亦展出錄像作品《記錄紅色冰箱大開》，以《家電用品的偽裝裝置系列》為例，完整呈現其繪畫裝置的創作過程。

展覽相關活動：  
1.12.02，15:00-16:00，主講人：吳政治，主題：動手作裝置藝術。  
2.12.09，15:00-16:00，主講人：石計生，主題：拉剛跋的裝置藝術。  
3.12.16，15:00-16:00，主講人：蘇瑤華，主題：什麼是裝置藝術。  
4.12.23，15:00-16:00，主講人：李珮寧，主題：展覽導覽。

### ●市長官邸課程 水墨研習班

陳牧雨畫宗嶺南，重視寫生，講究構圖疏密的變化。不囿於題材，舉凡山水花鳥人物皆能。敢於用色，致力提昇色彩在水墨畫中的地位，同時不忽略筆墨趣味，服膺書畫同原的道理，以草書式線條入畫，祈能臻影而不俗的境界。寫實寫意並重，善染背景以烘托畫面氣氛，於傳統中求新意。重視文學與繪畫的關係，祈望藉由文學的修為，提昇繪畫的內含及深度。  
課程大綱：蘭葉畫法、螭蠟畫法、蕙畫法、天牛畫法、竹葉畫法等。  
上課時間：12/01~96/02/02，每週五 14:00~16:00。  
收費：每期 4000 元，請自備畫具。  
報名地點：台北市徐州路 46 號「市長官邸藝文沙龍」  
報名電話：2396-9398#10-13  
傳真：2358-3548。

### ●家畫廊 藝術欣賞課程

主辦單位：家畫廊與方形天空  
活動地點：家畫廊(北市中山北路三段 30 號

1F-1)  
時間：每週二 7:00-9:00 PM 收費：600 元  
主講人：台灣藝術大學副教授—顏貽成  
課程內容：12/5 新達達主義與普普藝術。12/12 極限主義與照相寫實主義。12/19 貧窮藝術。12/26 觀念藝術與表演藝術。2007/1/2 地景藝術與行動藝術。  
聯絡人：趙靜芬 電話：02-25914302  
E-mail:jia798@yahoo.com.tw

### ●MOCart Camp 藝術攻防營二部曲

活動名稱：MOCA 藝術攻防營 MOCart Camp 二部曲：當我們在當代館廣場上含著詩，聞著色彩。

邀請藝術家：簡吟如  
內容簡介：1.彩繪廣場—街頭藝術家的浪漫實驗行動全體驗！由受邀藝術家和所有參與者共同討論，展開對當代館廣場的個人彩繪及空間想像，以故事畫、彩繪拼貼、接龍等方式進行，並保留若干空間讓民眾互動參與。  
2.即席詩人—根據與來訪民眾的互動，寫下或畫下對她(他)的描述。當星光漸漸閃耀起來的時候，在夜霧緩緩罩下的黃昏的街道旁，我們將點起一盞盞溫暖窩心的燭光，伴隨即興、自由的音樂演奏，讓整個廣場都因為藝術的理由而狂野起來。

開放時間：自 12 月 9 日起每逢週末(六、日)3:00-8:00pm  
參加辦法：1.請於活動開始前洽本館大廳服務台報名，現場繳清為完成報名手續。2.材料費：50 元/人。

### ●珠寶工藝技術培訓班

主辦單位：文化總會、黃金博物館  
地點：台北市復興南一段 79 巷 4 弄 6 號

1.珠寶工藝—離機技術培訓班  
收費：40000

教學特色：課程安排由最基礎的幾何造型練習開始，著重基本技法操作實習。傳授運用各種不同特性的鑲材製作技法，並一課程進度製作個人專屬設計造型，鼓勵同學翻製成金屬。完整分階段示範教學與操作，配合課堂需求製作家庭作業，同時依學員作業成品，挑選佳作複製交換提供觀摩參考。

班級規模：班級人數限額 15 名。  
課程期間：12 月 2 日始至 2007 年 5 月 26 日止  
時間長度：每週六上午 9 點至晚間 9 點，計 24 週，總時數 288 小時。

2.珠寶工藝—金工技術培訓班  
收費：40000

教學特色：課程以銀、銅、K 金製作練習，豐富多樣的示範介紹。  
招生對象：對金屬工藝有興趣之人士、學習第二技能者。

課程期間：12 月 3 日始至 2007 年 5 月 27 日止  
時間長度：每週日上午 9 點至晚間 9 點，計 24 週，總時數 288 小時。

3.珠寶工藝設計人才培訓研習  
收費：30000

課程網要：學員各別擁有一套專屬自己的設計工具。針對課程所需，安排參觀營業場所等輔助學習教學。依課程網要進度給予講義資料，學員必需配合課程教學複習當日作業。訓練基礎鉛筆素描，幫助您掌握、控制、運用形體輪廓線條。熟悉電腦繪圖技巧，軟體實務操作，表現出如職業水準之設計圖。培養鑑賞藝術、美學的基本能力，並學會將想法轉變成圖形使用。實習體驗交易步驟，並以觀察將客人的性格，融入自己設計之中。

適用對象：有美術科系背景尤佳、學習第二技能者、金工師傅、珠寶業銷售員、設計師。

時間：12 月 4 日始至 2007 年 3 月 2 日止(每週一至週五，為期三個月，共計 180 小時授課。)

班別時間：A 班上午時段：每週一至週五 AM09:00-12:00 B 班下午時段：每週一至週五 AM13:30-16:30。

教室地址：台北市南海路 20 號 9 樓(國立台灣工藝研究所臺北展示中心)

受理條件：請詳細填寫報名表格並核對資料正確無誤後，傳真到 2394-5996 或 E-mail:hot-gold@ms51.hinet.net 信箱即可。為確認您報名之意願、配合平安保險與工具採購前置作業，請在接獲錄取通知後依指定方式預繳學費壹萬元整。服務洽詢電話：23569525，承辦人：謝孟瑾、范捷小姐。

### ●崑曲藝術 系列講座

主辦單位：台北市政府文化局  
時間：95/11/03-95/12/24

1.講題：「江湖十二色」—崑劇之行當與家門  
時間：12/1，pm8:00-9:30  
地點：台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路七號一樓)

主講人：周志剛  
2.講題：「起腳動手」—崑劇容妝示範  
時間：12/23，pm3:30-5:30  
地點：台北國際藝術村游藝廳(台北市北平東路七號二樓)

3.曲韻繞樑，歲末歌唱—第一屆崑曲獨唱大會  
時間：12/24，pm2:30-5:00  
聯絡人：穆芳，電話：(02)3393-7377#102

### ●數位典藏商業應用大賽頒獎典禮 & 作品展

本次競賽以「懷舊情·時尚風」為主題，分成「文化藝術創意組」、「人物玩偶組」及「數位娛樂組」三組，共有 240 件參賽作品，將文化傳統元素賦予截然不同的新功能及新面貌，呈現出參賽者們的無限創意及生活體驗。展覽現場除原創設計外，更有實體模型、互動專區的展出。歡迎踴躍參與！

1.頒獎典禮 & 成果展—  
時間：12 月 1 日，AM 9:00 ~ PM 5:00  
地點：臺大醫院國際會議中心 201 室(台北市中正區徐州路二號)

2.作品展—  
時間：12. 4 ~ 12. 10，每日 AM 10:00~ PM 5:00  
地點：國立臺灣大學圖書館—多功能展覽室(現場還有摸彩活動喔！)台北市羅斯福路四段 1 號 臺大椰林大道底)

3.拼圖總決賽—  
時間：12 月 10 日  
地點：國立臺灣大學第一學生活動中心 103 室  
主辦單位：數位典藏國家型科技計畫 應用服務分項計畫 數位典藏網路園區

### ●當代藝術賞析課程

主辦單位：方形天空藝術典藏網  
活動地點：台北市中山北路二段 30 號 The One 4 樓人文講堂(捷連中山站)

活動時間：11/06-12/26  
相關網站：<http://www.squaresky.com.tw>

收費：單堂課 1000 元，8 堂課 8000 元。  
請到台灣藝術大學顏貽成教授與專業藝術家暨策展人姚瑞中講授課程，小班授課，課堂中以豐富的圖片帶您遨遊藝術家們的世界，課堂外並安排不定期的藝術賞析活動。(學員以 20 人為限 / 附課堂講義)

活動網頁：<http://www.squaresky.com.tw/>  
電話：(02)2541-5710，傳真：(02)2541-5728，E-mail:service@squaresky.com.tw

### ●「美的歷史」課程

時間：每週四晚上 19:00-21:00  
堂數：10 堂，共 10 周

課程大綱：8.12/7，主題：光點閃爍的靜止風景—印象派與新印象派(一) 9.12/14，主題：印象之後，遠離印象—後印象派(一) 10.12/21，主題：從普桑到畢卡索，塞尚眼中的自然—後印象派(二)。

報名辦法：1.全程 10 堂共 20 小時，單堂 400 元，每班 40 人。2.報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1) 3.預約報名專線：(02)27634300 分機 5039 衛小姐 4.傳真報名：(02)2749-3734 5.e-mail 報名：vivi.chen@udngroup.com

展覽檔期 DATE | 2006. 12. 10. } 2006. 12. 24. (A.M. 9:00 - P.M. 9:00) 註\*本展開放至夜間  
開幕酒會 OPENING | 2006. 12. 10. 18:00 - 20:00  
展覽地點 VENUE | 華山文化園區 東 2 館，四連棟(北市中正區八德路一段一號，捷運忠孝新生站一號出口)  
座談會 | 12/17 14:00 - 17:00 「華山論見—藝壇三派來門陣」  
12/23 14:00 - 17:00 「即發的瞬間—新創作人何去何從？」  
活動部落格 BLOG | [HTTP://BLOG.XUI TE.NET/SCHOOL3/ART](http://BLOG.XUI TE.NET/SCHOOL3/ART)

# 移動也不動

三校美術系 97 級聯展

主辦單位/臺北藝術大學美術學系 臺灣師範大學美術學系 臺灣藝術大學美術學系 97 級  
協辦單位/中華電信 焦點舞團 贊助單位/三陽機車 承辦單位/臺北藝術大學美術學系學會



# POTS CHOICES

## ●敏隆講堂 美學思想系列-隋唐時期

講師:辛意雲  
時間:10月19日~2007年1月4日,每周四  
19:00~21:00,共12堂  
地點:洪建全基金會敏隆講堂  
(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:3600元(單堂收費400元)  
課程簡介:人類走向人類所特有的生活,人的獨特性能浮現在這宇宙之間,審美意識是最重要的主力之一。美學以委曲隱晦的方式,記錄著一個民族精神的升沉起伏,每一個階段的歷史都是一次「美」的完成。

## ●敏隆講堂 一素樸見風華

講師:葉思芬  
期間:10月3日~12月26日  
每周二 14:00~16:00,共12堂  
地點:北市羅斯福路2段9號12樓  
費用:3000元  
課程大綱:  
1. 歷史與小說的分野一沈從文自傳-邊城。  
2. 生活美學一沈從文短篇小說:蕭蕭、三三、柏子、丈夫、牛、靜等。  
3. 花從淡處留香久一汪曾祺? 茱萸集。  
4. 小說的寂寞與荒涼一蕭紅:呼蘭河傳、商市街、小城三月、牛車上、手等。  
5. 胡同裏的人生起落一林海音:城南舊事。  
6. 貧民窟的熱氣蒸騰一林太乙:金盤街。

## 徵人、徵件

### ●2007年台北攝影獎

主辦單位:台北攝影學會  
參加對象:凡屬愛好攝影人士,誠摯歡迎參加。  
作品題材:以不違反善良風俗,及未曾發表之最近三年內作品。  
作品規格:彩色或黑白照片、數位輸出均可,長邊十六吋為限短邊不拘,另附7吋一張,作品背面請註明作者姓名、地址、電話、作品題名、拍攝地點、拍攝年代(中、英文)。  
參加張數:每人最多限10張。  
參加費用:參加者每人新台幣500元整。  
截止日期:2006年12月10日(送達為憑),請按時寄達主辦單位,裨利工作進行。收件地點:104台北市長安東路一段16號4樓一台北攝影獎主席李政雄收。  
電話:(02)2542-9968

評審日期:2006年12月17日  
獎勵:台北攝影獎一名:獨得獎杯一座,獎金新台幣伍萬元整。優選獎五名:各得獎牌一面,獎金新台幣伍仟元整。佳作獎二十名:各得獎狀一紙,獎金新台幣壹仟元整。

### ●故宮博物院 志工招募

職稱:「世界文化瑰寶-大英博物館250年收藏展」特展,志願導覽員。  
預定在96年2月12日至5月27日於國立故宮博物院圖書文獻大樓特展室展出。此特展之舉辦,可讓全民飽覽世界文化瑰寶的機會,期盼藉由271件借自大英博物館收藏的文物,一窺古埃及、古希臘、古羅馬直至近代歐洲等不同時期、地區遍及歐洲、亞洲、大洋洲、美洲和非洲等五大洲,藏品種類囊括雕塑、繪畫、珠寶、金器、銅器、石器和陶器等所有藝術形式,是難得一見多元化的展覽。讓國內民眾得以從台灣放眼世界,綜觀世界文明發展,猶如百科全書式一般的展示,對於台灣藝術、歷史教育將會是一次重要里程碑。  
凡符合下列條件者,均歡迎報名參加:  
一、大專以上具西洋藝術史、西洋史、世界文明史相關領域研究背景者。  
二、具愛心、熱誠、擅於表達及有志於服務社會大眾者。  
三、展覽期間能配合本院教育推廣活動者。  
報名時間為11月20日起至12月10日止,以書面報名,將報名表詳細填妥後並提供自傳、參加動機,郵寄方式寄件至本院展覽組呂秀

玉小姐辦理。  
地址:台北市士林區外雙溪至善路2段221號  
TEL:28812021 轉 2776  
面試錄取者,繳交照片二張及3600元保證金。凡全程參與培訓及值勤者,保證金將於展期結束後全數退還。  
服務內容:「世界文化瑰寶-大英博物館250年收藏展」文物導覽。  
服務時間:展覽期間,須簽約服勤達六十小時(十五個半天,其中需包括三次星期六及三次星期日值勤)。  
服務期間中途離職、資格撤銷、3600元保證金不退還。服務期滿,應繳回志工服務證,退還3600元保證金。  
服務證明:完成專題文物培訓且服勤達規定時數並通過考評者,本院將核發服務證明書。

### ●第三屆我是創意達人 徵件

台灣在哪裡-我秀給你看!以台灣為出發點,告訴全世界台灣的位置!  
【競賽規則】:以「YOU 秀台灣」為題,發揮創意進行各種不同形式之平面設計,創作方式不限,如攝影、繪畫、電腦繪圖,並加入對於主題或是創作連結的文案內容,將納入版面構成的評選標準。在能夠輸出的條件下,越有創意的作品越能得到評審青睞。  
【分組說明】:為了讓專業設計人士與學生族群能夠在各自的領域裡自由發揮,此次競賽特別分為專業組與學生組,希望創意人都可以在自己專屬的組別裡得到評審的肯定。請在投稿時註明參加的組別。  
【收件時間】:12月15日止。  
【收件辦法】:於活動專屬網站<http://contest.mydpi.com.tw>下載統一創作格式。在A4尺寸、300dpi解析度之統一格式長方形框內進行明信片、圖文書、札記等創作。創作中必須包含文案與圖像(系列作品)。  
【評選方式】:創意 50% 技巧 30% 版面構成 20%,邀請創意、設計領域的專家擔任評審,評審名單將公佈於活動網站上。  
【結果公佈】:2007年1月中旬舉行頒獎典禮,並公開展示優勝作品。得獎作品將刊載於dpi雜誌2007年2月號dpi雜誌與活動網站中。  
【優勝獎項】:專業組獎金獎-50000元獎金+獎品。學生組獎金獎-10000元獎金+獎品。  
【活動諮詢】:dpi設計流行創意雜誌 2523-0499ext 58林小姐、ext 68鄧小姐。

### ●第十一屆國家文藝獎

歡迎藝文各界推薦,至十二月底截止。本屆國家文藝獎繼續延用上一屆國家文藝獎修訂之辦法施行,依據94年9月修訂「國家文藝獎設置辦法」,其宗旨強調藝術成就累積與持續創作精神,類別上共分文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、建築、電影七類,至多選出七名得獎者。根據國家文藝獎設置辦法第六條,參選的管道包括推薦與提名兩種方式,評審機制分為入圍、評審及決審等三階段。國藝會將發函邀請歷屆國家文藝獎得主、歷屆董監事、全國藝文單位、各大專院校相關系所專任教師及各大藝文媒體,協助推薦合適人選。於今年底推薦作業截止後,擬將邀集各類評審團針對推薦名單進行補充提名。評審階段,經嚴謹深入的資料蒐集、討論及專業判斷,各類候選人且需經出席委員三分之二票數通過。最後由各類評審團代表組成之決審團,經出席委員三分之二票數通過,決選出國家文藝獎得獎者。國家文藝獎得獎者可獲得獎金新台幣陸拾萬元以及獎座乙座。為促使藝術的欣賞及參與更為普及,針對獲獎者設計一系列的後續推廣活動,包括藝術成就座談會、演講、駐校藝術家,並為其拍攝紀錄片、出版傳記等等,使得獎者的藝術成就及人格典範可以與社會大眾產生互動,以擴大影響力。  
第十一屆邀請推薦作業自即日起至十二月底截止。即將自九十六年一月起,展開六個月的提名、入圍及評審、決審作業,預計於七月公佈得獎者。



## 活動、講座

### ●「球手之美學」新書分享會

主講:詹偉雄(「球手之美學」作者)  
台北場一時間:12.1, 19:30-21:00。  
地點:台北誠品信義店3F Forum (台北市松高路11號3F)。  
與談貴賓:晏山農(文化評論家)。  
主持人:柯裕豪。  
台南場一時間:12.9, 20:00-21:00。  
地點:台南場B1書區舞台。  
高雄場一時間:12.10, 15:00-16:00。  
地點:高雄大遠百店17F書區中庭。  
●「李欣頻的創意對流層」系列講座  
活動方式:QA對談講座。請參與者將其所面臨的創意問題向欣頻提出。  
活動人數:每場30人。  
若報名人數未滿15人,則取消該場次。  
報名方式:採預約報名。  
預約電話:2577-6564分機9或分機26。  
上網預約:九歌文學網[www.chiuko.com.tw](http://www.chiuko.com.tw)(下載報名表),填妥後請傳真至2570-6920或E-mail至[services@chiuko.com.tw](mailto:services@chiuko.com.tw)。  
活動免費參加。

系列1:12.02, 19:00-21:00  
地點:金石堂汀州店(北市汀州路3段184號)。  
系列2:12.10, 19:00-21:00  
地點:金石堂汀州店。  
系列3:12.29, 9:30-21:30  
地點:誠品信義店(北市松高路11號3樓)  
系列4:2007.01.07, 14:00-16:00  
地點:誠品中友店(中市三民路3段161號11樓)  
系列5:2007.01.14, 15:00-16:00  
地點:誠品台南總店(南市長榮路1段181號1樓)  
系列6:2007.01.14, 19:00-20:00  
地點:誠品高雄遠百店(高市苓雅區三多四路21號17F)

### ●九把刀「殺手,夙興夜寐的犯罪」見面簽書會

戰鬥場一  
12/02, 14:00, 金石堂汀州店(台北市汀州路3段184號),電話:23691245。全國首賣!現場獨家買書可加購九把刀專屬戰鬥服!  
戰鬥場二  
12/03, 15:40, 金石堂台南新中店(台南市中山路162號),電話:06-2289158。  
戰鬥場三  
12/09, 14:00, 金石堂彰化店(彰化市民生路249號1樓),電話:04-7229212。

### ●「ZenQ禪的生死智慧」新書同樂會

如何從禪的角度看生死,解答「生死為什麼」,探討禪與西藏生死智慧的同異處,並與來賓雙向交流分享。  
時間:12/2, 14:30~16:00 主持人:蘇逸洪  
講者:國際禪友會會長吳文正先生  
地點:誠品信義店(北市松高路11號3F)

### ●蘇拾平 出版專業的六堂課

活動聯絡人:王文伽 Tel:86462452  
Fax:86421955 E-mail:info@tpi.org.tw  
網址:台灣出版資訊網:<http://www.tpi.org.tw>  
時間:下午2:30~5:00  
地點:聯經文化天地  
(台北市忠孝東路4段561號B1)  
12/7, 主題:行銷的未來-訊息、口碑與體驗。  
課程費用:每講次800元。

### ●英語寫作國際會議

淡江大學英文系將於十二月一、二日(週五、六)舉辦「英語寫作國際會議」,探討英語作為第二語言之寫作的種種議題。相關訊息請洽:淡江大學(02)26215656轉英文系。

### ●溪城賞書悅會-錢穆著作導讀

時間:12/9(六), 14:00-16:00  
主題:第八編-清代之學  
主講人:劉家駒(東吳大學歷史學系退休教授)  
地點:錢穆故居-樓多媒體展示間(臺北市士林區區溪路72號)  
報名:免費參加。座位有限,意者請先來電登記。  
聯絡人:許彩真  
電話:2880-5809; 2881-9471#5703。

### ●亞洲學術出版的全球化會議

時間:12月1-3日, 9:00開始。  
地點:新竹清華大學人社院A202  
主辦:新竹清華大學亞太文化研究室  
議題:讀者要看什麼?中國出版界1980年代以後在學術思想演進中的角色等。

### ●詹宏志「人生一瞬」新書發表會

「我想記錄自己的來歷,甚至包括了形成我難題型的六十年代台灣,以及人生的某些片段流連。」詹宏志的致提往事、青春時光、旅人心情,是未曾曝光於媒體的柔軟主調,凝聚而成今日的詹宏志;同時,我們也可一窺日趨成熟的60-80年代,詹宏志的豐沛情感、理性思維如何與充滿能量的台灣社會互動,從而碰撞出引領當代趨勢創意的典範人物。  
時間:12/2, 1:30 pm, 地點:誠品中友店(台中市三民路三段161號),電話:04-2221-1287。

### ●「走向人民-俄羅斯文學三巨人」特展

此次展出文物都是借自俄羅斯國立普希金博物館、托爾斯泰晴園博物館與國立蕭洛霍夫博物館,共約500件展品,包括作家文物、出版物、肖像、照片、作品插畫與相關藝術品,以及與作家生活年代相關的文物、畫作等,其中還包括難得一見的蕭洛霍夫手稿真跡。  
「走向人民-俄羅斯文學三巨人」特展是文建會籌備一年多而推出的展覽。俄羅斯的文學作品在國際間備受肯定,目前已有五位諾貝爾文學獎得主,包括《阿爾申耶夫的一生》的布寧、《齊瓦哥醫生》的巴斯特納克、《靜靜的頓河》的蕭洛霍夫、《古拉格群島》的索忍尼辛和詩人布洛德斯基等。為了讓國人有機會深入了解這遠在歐亞交接地帶的國度,並順應世界文學欣賞潮流,同時也讓大家重新認識這些曾經影響早期臺灣作家與知識份子的文學作品,感受台俄間共有的創作主題-土地與人民的文學精神,文建會希望透過該展覽,搭起橫跨政治與社會差異的文化之橋,把位於亞洲大陸兩個極端的文化國度串連在一起,也藉由展覽的呈現方式,讓大家可以超越語言與文化的隔閡,感受俄羅斯三大文豪的雄渾魅力。  
該展覽將自95年11月12日至96年1月12日,於國家臺灣文學館(台南市中西區中正路1號)展出,並自96年1月26日至96年3月25日於國立臺灣博物館(台北市襄陽路2號)展出。

## 課程

### ★第二屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間:2007.2.10-12(六日一)  
地點:台北陽明山.衛理福音園  
收費:3600元(2007.1.1前報名享九折)  
洽詢:02-23655615分機318.謝小姐  
報名:請上「小說家讀者」網站 [www.wretch.cc/blog/novelist](http://www.wretch.cc/blog/novelist)  
主辦:耕莘文教基金會 企畫:小說家讀者8p  
課程表:  
1.小說的八百萬種死法 2.文學獎攻略手冊  
3.五十萬小說讀書會 4.言情小說密技大公開  
5.如何寫出暢銷書 6.九把刀談九把刀  
7.世界文學的東邪、西毒、南帝、北丐、中神通  
8.台灣小說No.1世紀大決戰9.台灣前衛詩達人  
10.黃金輔導員 11.螢火晚會 12.電影晚會  
PS.第一屆文藝營的成員們囊括了今年林榮三文學獎前三名,以及台積文學獎首獎!

### ●相約山色書簡-南投縣文學營

相約何處:95年12月9~10日在南投縣合法民宿鹿鼎莊,一場盛會就此展開。  
文學營的卡司:新詩:林廣;閱讀及引導寫作:潘樵;散文:石德華;小說:駱以軍、伊格言。  
交通:可以自行開車,也可以12月9日上午8:00在文化局圖書館門口等遊覽車,大夥一起上山。  
住宿:鹿鼎莊的夜色是出了名的美,我們希望您到了山上就留宿一晚;更何況,晚間還有真情感性的老師,帶領我們進入寫作的國度。  
營隊費用:(含課程、食宿)全免,還有13小時的研習時數,唯一的要求是:「名額」是有限的資源,請珍惜您的權益。  
義務:每位學員必須至少繳交一篇新作,營隊結束前評審出前十名予以頒獎鼓勵。你永遠不知道自己有多文藝,除非把它寫下來!  
如何報名:  
南投縣民:教師、高中職以上學生、一般民眾,報名至11月25日止。  
外縣市民眾:11月26日至12月2日,額滿為止。  
傳真熱線:049-2240480,連絡人:圖書課陳小姐049-2221619轉403。

### ●敏隆講堂 一走一趟文學縱貫線3:散曲和劇曲

講師:張曉風 期間:11月1日至12月27日  
週三14:00~16:00  
地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)  
費用:2000(單堂350元)  
課程大綱:12/6元雜劇。12/13元雜劇。12/20明傳奇。12/27崑曲。

## 徵文、比賽

### ●第四屆海翁台語文學獎

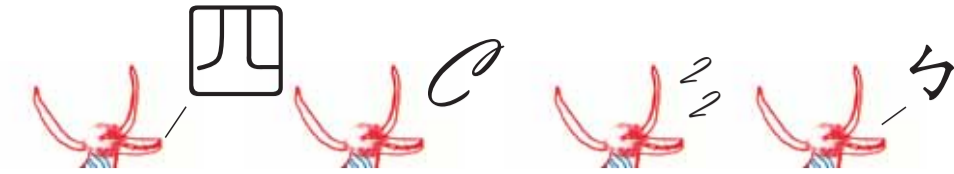
參選類別:1.小說。2.詩。3.散文。4.國仔詩。  
參選資格:  
1.投稿作品必須以台語文創作。(1)有發表過的作品,以前一年度發表於台灣各報刊的台語文

**倫敦藝術大學12月9,10,11,12日** \*  
**將有教授來台舉辦面談甄試**

欲參加面談者,請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集,因名額有限,採預約制,欲參加者請先與再台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路4段250號11F之3  
電話:02-8771-8683 / 8771-8681  
傳真:02-2773-4370  
[www.il.com.tw](http://www.il.com.tw) [www.arts.ac.uk](http://www.arts.ac.uk)

台中市南屯區公益路2段8-1號12F  
電話:04-2319-2048/2319-2049  
傳真:04-2319-2057



學作品為限。本屆為2006年一年內所發表的作品。

(2)未發表作品，不在此限。(3)該篇作品已得過任何獎項者，不得參選。(4)海翁台語文學雜誌同仁與評審不得參選。

參選方式：

1. 作者自我推薦。  
2. 文藝團體、報刊主編、文學教師等推薦(推薦人必須知會被推薦人)。

3. 參選者每人至多參加兩類，每人每類僅限一組作品參選。

參選作品數量：

1. 小說：1萬至2萬的作品一篇。  
2. 詩：30行~100行現代詩一首。  
3. 散文：2千至5千字作品一篇。  
4. 國仔詩：5首。

收件截止日期：即日起至2007年3月底接受推薦。參選作品請各影印一份，有發表的作品須註明發表的日期與刊物名稱，以掛號郵寄至709台南市府安路7段10巷13號「海翁台語文學雜誌」，並於信封上註明「第四屆海翁台語文學獎」及「參選類別」。

獎項與獎勵：

1. 小說類：取正獎一名，獎金伍萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各壹萬元，獎狀一面。

詩類：取正獎一名，獎金伍萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各壹萬元，獎狀一面。

散文類：取正獎一名，獎金參萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各伍千元，獎狀一面。

國仔詩：取正獎一名，獎金參萬元，海翁獎座一座；佳作二名，獎金各伍千元，獎狀一面。

### ●第八屆大武山文學獎

參加對象：凡本國國民均可參加；外縣市籍民眾，作品需反映出屏東縣人文、風土民情者。本縣縣民或會服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限；(請提供相關證明文件，身分證影本、學生證影本、工作證明等)

送件日期：即日起至九十六年二月二十八日止。

參選作品請附上電子檔資料(磁片或光碟)。參選作品，概不退件，請自留底稿。

收件方式：參選作品一式三份並填送報名表乙份，郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收；簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載：<http://www.cultural.pthg.gov.tw>

錄取名額：各類第一名、第二名、第三名各取一名；報導文學組佳作取三名，散文組佳作五名，若作品水準未達標準得從缺。

徵選類別及獎勵：報導文學第一名：獎金新台幣五萬元、獎牌乙組一名。以10000字為原則。2. 參選作品每人以一篇為限。

散文第一名：獎金新台幣三萬元、獎牌乙組一名。以3000字至6000字為原則。2. 參選作品每人以一篇為限。

●「南華文學獎」徵文

主辦單位：南華大學文學系

協辦單位：人間福報

徵文對象：目前就讀全國大專院校之學生(含研究生)。

徵稿類別：本屆徵選新詩類，徵三十行內新詩一首(字數四百字內)。

獎項：甄選四至六名，不分名次，頒贈獎座及獎金兩萬元。

收件日期：96年1月15日起，至3月1日截止(以郵戳為憑)。

評選：所有應徵稿件均密封處理，分初審(資格審查)、複審、決賽三階段評選，並聘請文藝界先進擔任決賽委員。得獎名單於96年4月揭曉，公布於南華大學文學系網站與協辦媒體，頒獎日期另行公布。

收件方式：1. 作品一式四份，一律以電腦打字，列印於A4紙張(請勿註記作者姓名或留有記號)。

2. 參賽表格：請至南華大學文學系網頁下載：<http://www.nhu.edu.tw/~literary/newweb/>

3. 參賽表格：須浮貼學生證影印本及身份證影本各一份。4. 作品請寄至：622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學文學系」，信封上註明「應徵南華文學獎」字樣。

連絡電話：(05)2721001轉2131陳小姐。

●第一屆曼氏亞洲文學獎 徵稿

亞洲小說向國際進軍有了新的管道，一項由曼氏投資公司贊助的「曼氏亞洲文學獎」(Man Asian Literary Prize)開始徵稿，對象為未以英文出版的亞洲小說，希望藉此提高亞洲地區作者尋求全球認同的機會。參賽者須提交翻譯為英文的作品，字數三萬字以上，明年十月將評選出五位入圍者，11月1日宣布得主，得主可獲一萬美元；首獎翻譯者亦可另獲三千元獎金；獲獎作品將由香港Chameleon Press出版。

即日起開始徵稿，明(2007)年3月31日截止。

相關網站連結：<http://www.manasianliteraryprize.org>

●九歌少兒文學獎 徵文

主辦單位：九歌文教基金會

獎項：少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，文字內容富趣味性，主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。

獎金：行政院文化建設委員會少兒文學特別獎：獎金二十萬元，獎牌一座。評審獎：獎金十二萬元，獎牌一座。推薦獎：獎金八萬元，獎牌一座。榮譽獎若干名，獎金每名四萬元，獎牌一座。

應徵條件：1. 海內外華人均可參加，須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作，凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者，三年內不得參加。2. 作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊，不付版稅，再版時可支定價百分之八版稅。

徵文期限：即日起至九十六年元月十九日止。

揭曉日期：九十六年四月二十日。

評選：應徵作品經彌封後，即進行初審、複審、決賽。評審委員於得獎名單揭曉時公布。

電話：257765645轉9

作品掛號郵寄：台北市八德路三段十二巷五十七弄四十號，九歌文教基金會收。

●礦山芒花季「芒花小詩」徵選

活動主旨：藉由黃金博物館舉辦礦山芒花季系列活動的同時，號召民眾熱情參與，於活動中親身體驗瑞芳的山光水色與豐富多元的礦山人文，更能以滿山遍野的「芒花」為主題呼情詠物，將所見所聞訴諸筆墨，一起來讚詠瑞芳小鎮的秋意之美。

主辦單位：台北縣瑞芳鎮公所

活動時間：投稿期間95年10月21日起至12月3日止(連同報名表以掛號郵寄，郵戳為憑，逾期及親自送達均不予受理)。

收件地點：台北縣立黃金博物館；郵寄地址：22450台北縣瑞芳鎮金光路8號；並於信封正面書寫「2006礦山芒花季芒花小詩徵選活動」。電話：02-24962800

評審時間：於官方網站公布評審時間，預定於95年12月4日至12月8日辦理，邀請國內知名文學詩人三位於瑞芳鎮公所辦理公開評選。

活動辦法：主題：為鼓勵民眾踴躍參加本次礦山芒花季系列活動，請以「芒花」為主題呼情詠物創作雋永小詩，為本次礦山芒花季增添浪漫的詩意，更藉此喚起遊人用心體會瑞芳風景及人文匯萃之美。

組別：分1. 國小組 2. 國中及高中組 3. 社會組三組，每組選出優勝1名、佳作2名、入選5名，總計24名。

辦法：投稿作品以中文撰寫，不超過十行一百五十字為限，參選作品以A4紙張電腦直式橫寫，字體為14級楷書列印或用無銜名有格稿紙謄寫清楚，不得署名或加註任何記號。另請填妥報名表與投稿作品一併投件。

獎勵：優勝：3名，各頒發優勝獎牌乙面及圖書禮券3000元。佳作：6名，各頒發佳作獎牌乙面及圖書禮券1000元。入選：15名，各頒發入選獎牌乙面及圖書禮券600元。

所有得獎作品將協調黃金博物館裱框擇期陳列於黃金博物館內，並刊登於台北縣政府、瑞芳鎮公所及黃金博物館等官方網站或出版品。

●綠川個人史文學獎

一、宗旨：保存台灣人的生活經驗，提昇台灣人的人文素養，鼓勵台灣人從事文學創作。

二、目標：以個人傳記或口述歷史為創作主軸，內容應兼及親身經歷之社會事件、自然災難與生態變故等題材，並描述個人對事件之體會和感想。

三、主辦單位：財團法人鄭順娘文教公益基金會

四、參選資格：台灣或海內外人士，均可參加。

五、獎項及獎額：第一名：獎金新台幣壹拾萬元獎牌乙面。第二名：獎金新台幣捌萬元 獎牌乙面。第三名：獎金新台幣柒萬元 獎牌乙面。佳作：若干名，每名獎金新台幣參萬元 獎牌乙面。

六、評審：由主辦單位禮聘作家、學者擔任，評審結果將透過媒體公佈，參賽者對評審結果不得異議。

七、收件時間及地點：時間：自2006年12月1日起至2006年12月31日截止收件。地點：400台中市區民族路29號 鄭順娘文教公益基金會。電話：04-22226003，傳真：04-22242958。字數以兩萬五千字至三萬五千字為原則，請附磁碟片。

●「球手之美學」徵文贈書活動

職業球場上的競賽除了外行人看的記分板上分數之起起伏伏的熱鬧外，球員在比賽中的精采表現與精神卻是職業球迷會注意到的門道。每種球類職業運動都有相當出色的球員，在這麼多的職人球員中，你覺得誰是「上帝最佳傑作」呢？徵文主題：我來告訴你，誰是「上帝最佳傑作」。

◎體材字數：投稿字數20字以上，務必給我們三個理由，讓我們充分相信「他真的是上帝最佳傑作」。

◎投稿方式：請直接進入中時藝文村《球手之美學》徵文活動頁面留言回應，留下您的「投稿文章」、「姓名」與「電子郵件信箱」。

◎活動時間：投稿日期：11月8日起至12月5日止。得獎公佈日期：12月12日。

◎評選方式：本活動由專業評審票選得獎名單。(作者詹偉雄先生與遠流出版公司編輯部)

◎活動獎項：現在只要上網留言寫下你心目中的「上帝最佳傑作」球員及三個理由，就有機會獲得遠流出版、詹偉雄著作《球手之美學》作者簽名書一本。

◎獎項公告：1. 所有得獎人將以email通知，獲得獎金的得主請回信並在信中提供姓名、聯絡電話、身分證字號等個人資料。2. 得獎名單將於中時藝文村、遠流傳識網公佈。

主辦單位：中時電子報、遠流出版公司



## 活動、講座

### ●拉拉手非常聚會—我的另類家人

生活裡每天出現這麼多人，有熟的、有不熟的、有熟一半的、有半熟不熟的，但就是有一些人對我們來說特別重要，妳會怎麼稱呼她們呢？女朋友？前女友？同居人？老婆？死黨？好姊妹？一夜情人？想來談談她們嗎？談談她們在妳生活中的份量，談談她們在妳心中的份量。談談妳心目中的家庭圖像。或者談談妳認為誰才是妳最親的人。

主辦單位：台灣女同志拉拉手協會

時間：12月10日，下午 2-5 點

報名資格：對主題有興趣的拉子

活動地點：台北的某處(捷運古亭站附近)

報名信箱：Gleshand@kiss99.com

(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加十二月份非常聚會)

活動費用：可自行斟酌個人能力給付 50 ~100 元場地、茶水費。

### ●拉拉茶會

時間：12月2日，16:00~18:00

地點：柏德小路義式餐廳

(台北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓)

電話：2364-3647

說明：這是一個讓女同志們輕鬆坐下來，一面喝下午茶一面討論同志文化和生命等的活動，主持人包括研究女同志心理衛生的 Mei，還有特別專程從日本飛來的日本福岡女同志真紀，她除了是一位提供性別自由空間的吧的老闆以外，也是一位同志運動者。

茶會中將探討：

1. 台灣和日本同志文化的異同。2. 同志年齡與

情慾。3. 出櫃經驗等。

### ●中部同心圓 婆聚

講師：Kila(人體造型師)

時間：12月2號，下午 2:00~4:00

地點：在中興生命科學大樓 101 教室

請你帶著：1. 立鏡(能看全臉為原則)。2. 平常自己使用的彩妝用品(不用再買，有的就帶過來沒有也沒關係，例如：粉底液、蜜粉、睫毛膏等等)。大家一起來學習分享妝技技巧！

主辦單位：中部同心圓。不是廠商廣告請放心，主講人也是婆聚。

### ●「性靈、身體、美容—現代女性美的追尋」研討會

本協會依循「積極非暴力」的福音精神，針對目前社會風行的整形塑身美容風，以研討會方式從女性追尋美的主體意識、健康與美麗、文化差異與性別角度差異、女性神學看女性之美等，探討女性身心靈美的意涵，期望能讓女性藉由不同角度的探討及觀察自身追尋美的動力源，並能建構女性主體性及追尋多元化的美，從而由「積極非暴力」的回應方式中重建尊嚴，彼此提昇。

主辦單位：台灣天主教耶穌婦女關懷協會

時間：12月2日，09:00~17:00

地點：天下一家共融廣場(台北縣新店市中興路三段219號)

報名方式：1. 至本會網站報名。2. 傳真報名。3. 電話報名。聯絡電話：29107544，傳真：(02)29150840

活動費用：250元

### ●從電影看性別—「天邊一朵雲」電影欣賞會

主辦單位：臺北市松德婦女服務中心

主題：從電影看性別—「天邊一朵雲」性別電影欣賞會

時間：12月2日，週六 14:00~17:00

地址：台北市松德路25巷60號1樓

電話：2759-9176

說明：欣賞電影為「天邊一朵雲(限制級)」，電影播放後提供相關影評和討論。

### ● Bravo! 女語影展

歡迎所有的男性與女性一同用電影，欣賞女性們的故事。影片結束之後有會後座談，歡迎大家留下，一起交流。

地點：台中教育大學教育大樓地下一樓

主題：12/7，pm6:30~9:30，時時刻刻。12/28，pm6:30~9:30，控訴。

負責人：小巴，電話：0939-177-709。

### ●同學會—清境九族廬山溫泉遊

同學會巴士旅遊在這秋高氣爽，涼風吹拂的季節裡，體驗一下大自然的雄偉壯闊。塵囂、疲憊

# 城市·河口·人

用紀錄片看關渡

台灣國際紀錄片雙年展 競賽入圍

2部紀錄片 找回你對台北的感動

洪淳修 作品

12月15日 誠品敦南店 B2

12月17日 關渡自然公園

《河口·人》百年漁村 遇上驕傲城市

《城市農民曆》農民曆上沒寫的事 正悄悄上演

場次請見 <http://www.wretch.cc/mypage/guandu520>

本計畫獲國藝會紀錄片映演專案補助



# POTS CHOICES

、壓力一消而散；歡樂、笑聲、回憶，接踵而來。時間：12/9~10(星期六、日)，清境農場、廬山溫泉、九族文化村二日遊。

無論你是單身、情侶者，喜歡交友聯誼，喜愛戶外踏青者，歡迎一起來共襄盛舉。

參加團費：3500元，團費用包含以下：巴士車資、飲料、點心、青青草原+九族文化村門票、1早1午2晚餐、蜜月館飯店4人套房、溫泉SPA水療泡湯卷、男裸湯、200萬+3萬旅遊平安保險、兩日司機小費。

報名需年滿20歲以上男性指定雙人房，報名時請備註：一人需補300元差額。

活動主辦人：Roger0938-518929 (MSN) rogerclub@msn.com，上線時間 Pm:19:00~24:00

## ● 婦女新知基金會 兩性工作平等法研習營

主辦機關：勞委會

承辦單位：財團法人婦女新知基金會

兩性工作平等法種子師資營，以全國社會團體專業人員及義工為主要對象，培養年輕一代婦運人才了解兩性工作平等法內容意義及落實工作職場性別平等意識，進而透過人才培力的方式，鼓勵婦運工作者能加入兩性工作平等法的推廣、協助公、私立機構成立兩性工作平等委員會，參與實質調查審理案件，提供專業建議，以打造友善職場環境，進而成為推廣台灣兩性工作平等法的生力軍，以實現性別正義、友善的職場環境的最終目標。

講題大綱：兩平法大剖析—兩平法之法條解析與實務見解、兩平法二三事—兩平法立法源起、立法精神及與性騷擾防治法之介面、要小孩，也要工作—生理假、產假、陪產假、育嬰留職停薪、企業托兒、社區托兒及家庭照顧假等相關規定及落實情形；職場性騷擾面觀—性騷擾定義、申訴流程及救濟程序等。

活動時間：12月1日~12月2日，兩天一夜研習營。

地點：台南縣關子嶺鎮茂溫泉會館(台南縣白河鎮關子嶺里關子嶺28號，本次活動將提供與會者在車站與旅館間之定點定時來回接送)

活動對象：全國對兩性工作平等法有興趣之社團專業人員及具有相關法律背景、法律實務工作者，預計共約60人

報名方式：請於95年11月27日(一)前填妥報名表，回傳至財團法人婦女新知基金會。若額滿即不受理報名。傳真：(02)2502-8725、e-mail信箱：chayun@tayal.awakening.org.tw

辦理計畫暨報名表資料下載網址：<http://www.awakening.org.tw>  
聯絡人：法案部主任黃嘉穎  
電話：(02)2502-8715

## 課程

### ● 女性書寫創意工作坊

主辦單位：台北市婦女新知協會

您是否常想寫下心情故事，卻苦於不知如何下筆？想嘗試寫稿，但心虛文化素養不夠？即使動筆了，卻屢投不中，不知道問題出在哪裡？台北市婦女新知協會「女性書寫創意工作坊」冬季班即將於12月開課，特別邀請向陽、蔡國榮、陳牧雨、溫小平、邵瑩、汪詠薰等實力派老師，為不是文學系科班出身的您，精心設計入門課程，包含：生活寫作、小說創作、新詩入門、戲劇與寫作、藝術與書寫，以及如何成為投稿高手等主題，內容多元而實用，滿足您深埋在心底的書寫夢、發表慾！12月5日起，每周二上午10點至12點，共7堂課。

地點：九華文教機構(台北市南昌路一段161號3樓)

報名方式：請先以電話2351-1678聯繫報名(傳真：02-3393-3676)

活動費用：2800元，全程2,800元，單堂500元，會員八折。

參加對象：歡迎對寫作投稿有興趣之女性朋友踴躍參加20-30人。

寫作班課程表：開一扇心靈的窗—談女性創作

、生活書寫與投稿秘訣、與觀賞者的第一次溝通—片名、篇名學問大、聆聽土地的聲音—新詩中的台灣想像、永遠的出口—寫作、花事花詩—藝術與寫作等。

### ● 女書當代講讀會—看見女性移民

課程大綱：

12/02 猶太女人與非洲大地：德國電影《何處是我家》裡的家與國 講談人：張守慧、周郁文

12/09—沙漠之愛：一則浪漫愛情的寫實寓言《偶遇者》。講談人：鄭美里。

12/23—跨國移徙與離散想像：《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講談人：馮品佳。

96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講談人：蔡崇隆。

96/01/20—家，就是把故事說出來的地方：《月白的臉》的自傳口說與身分追尋。講談人：張瓊惠。

96/02/03—翻騰海嘯的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講談人：鍾適芳。

課程形式：結合讀書座談會、音樂和影片賞析，以及女性主義意識啓蒙團體 (consciousness-raising) 的作法，以講讀會方式進行，打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會，既講又讀，消除台上講者與台下的界線，增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點：週六 2:00~5:00pm，女書店。課程費用與優惠方案：單堂300元；女書之友憑卡號可單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。

女書店電話：02-23638244 ext:9

傳真：02-23631381

email: fembooks@fembooks.com.tw

地址：臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

## 徵人、徵件

### ● 晶晶書庫 徵門市書庫人員

要求：1. 35歲以下，性別、性傾向不拘，具團隊合作特質。2. 大專科系畢業，一年以上門市相關工作經驗。3. 對門市之營運現場、行銷管理能獨當一面、具親和力、主動積極勤勞負責。4. 熟電腦 word、excel 及其他軟體者佳。5. 對同志書籍、束胸、飾品、情趣用品等門市銷售有高度熱誠者。6. 工作時間：早班 AM11:00→PM08:00，午班 PM02:00→PM11:00。

應徵工作人員：需對同志文化瞭解或對同志運動有興趣。月休六天、福利津貼、生日及三節禮金、勞健保、勞退金及年休假、待優。錄取者願受正式培訓，支援公司相關業務，服務至少兩年時間。無誠者及工讀勿試，意者請先附上履歷 Email 至 hr@ginginbooks.com。

地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號(台大電大樓與全家便利商店間的巷子走到底右轉)

### ● 拉媽戲劇的「編劇工作坊」徵求媽媽參與

拉媽戲劇「編劇工作坊」的緣起—拉媽報([http://blog.yam.com/la\\_ma\\_news/](http://blog.yam.com/la_ma_news/))與三缺一劇團(<http://shortoneplayer.myweb.hinet.net/>)將合作製作一部與拉子媽媽相關的戲劇。為了集思廣益，激盪演出與觀眾更具共鳴的內容，我們計畫舉辦一個「編劇工作坊」。工作坊將邀請有意願參與的媽媽，以及拉媽報編輯，透過小遊戲與說故事的互動，從中採擷有助於編劇的題材。

關於「編劇工作坊」—工作坊的參與成員包括媽媽以及拉媽報編輯，共五至六位。時間預定在十二月的某一個週末，約三小時，僅舉辦一次。地點預定在台北北部某位媽媽家中。工作坊活動進行過程中將有影像與文字記錄，但保證僅做為有助於編劇的內部紀錄，絕不對外公開。

報名—請將方便稱呼的名字、聯絡方式、居住地，以及你方便的時間(十二月中的任一星期六或日，但請避開12月10,16,17日)寄至拉媽報連絡信箱：lamanews@gmail.com。結果將另行通知。



## 活動

### ● 伊莉莎白一世 今年艾美獎最佳迷你影集 公視即將播放

公共電視即將首播這部新出爐的艾美獎最佳影集，海倫米蘭於片中飾演位高權重的伊莉莎白一世，去年以本影集【伊莉莎白一世】(Elizabeth I)獲得艾美獎最佳女主角，飾演這位英國史上最爭議、最神秘的女王，今年又在《女王》(The Queen)中，飾演現任「伊莉莎白二世」，維妙維肖的演技獲得本屆威尼斯影展評審的肯定，她以壓倒性聲勢榮登影后頭銜。

上映的時間：12月9日~12月30日 每週六晚間21:00~22:00 首播

翌日凌晨5:00~6:00及下午15:30~16:30重播 一共四集

### ● 紫絲帶電影節放映座談

12/01 (五) 14:00 臺北縣政府511簡報室 與談人楊素端 孫中興

12/01 (五) 19:00 三峽鎮龍埔活動中心 與談人王耿瑜 鄭若珣

12/02 (六) 19:00 三重社區大學 與談人林方皓 曾馨瑩

12/03 (日) 10:00 新店市青潭國小 與談人曾偉禎 王盼雲

12/03 (日) 14:00 敦南誠品B2視聽室 與談人聞天祥 陳蔚爾

活動網址：<http://pf2006.org.tw>

洽詢電話：(02)8965-3359

### ● 2006西藏影展

放映影片：Kundun 達賴的一生 / Tibet Diary 西藏日記 / Dreaming of Tibet 西藏之夢 / Travelers and Magicians 旅行者與魔術師 / Angry Monk 憤怒僧侶 / Yogis of Tibet 西藏瑜珈士 / Words of My Perfect Teacher 真師之言 / The Shadow Circus: The CIA in Tibet 西藏諜影

【花蓮區】12.02~12.03 花蓮慈濟大學250B演藝廳

地址：花蓮市中央路三段701號 電話：(03) 856-5301

免費入場，線上報名 <http://www.tibet.url.tw/F-accede.htm>

### ● 慶祝台語電影五十週年—戲夢五十台語電影影片巡迴展

活動時間、地點：12/09 ~ 12/16 新竹內灣戲院

12/23 ~ 12/31 高雄市電影圖書館

96/01/02 ~ 01 / 09 國立台中圖書館

96/01/20 ~ 01 / 26 嘉義縣圖書館

活動網站：<http://www.ctfa.org.tw/taiwan50>

### ● 「感應的謎與惑」催眠、附身、集體瘋狂事件簿影展 AURA ENTRANCED

時間：2006/10/27~2006/12/03

地點：台北、台中、高雄

主辦單位：行政院文化建設委員會

「催眠、附身和集體瘋狂是不同，且互不相干的三種情況。」那不是很清楚的事，不需要是心理學或社會學的專家才能懂。「但是，如果我們將這三種情況引向視覺和聽覺的作用，情況就完全不同了。」就像電影？「就像電影！好比說：沒有催眠就沒有電影，所有的電影都是一種催眠狀態。」

高雄市電影圖書館 11/17(二)~12/03(日)

### ● 2006媒體工作者紀錄片巡迴影展

巡迴時間：2006年11月14日~12月19日

合辦單位：媒希望工作團隊、苦勞網

活動Blog：<http://www.wretch.cc/blog/media-hope>

☆表有映後座談場次

【政治大學放映場次】

12/04(一)18:30 《那一天，我丟了飯碗》、20:00 《舞影者》

12/19(二)18:30 《有怪獸》☆

放映地點：綜合院館114視聽教室

座談：「媒體希望何在？新聞工作者集體反叛的可能性？」

與談人：蘇啓禎(有怪獸導演 公視新聞部製作人)、廖德明(影像工作者 前中國時報編輯)、林元輝(政大新聞系副教授)

【世新大學放映場次】

12/01(五)13:00 《那一天，我丟了飯碗》☆

放映地點：L404團體視聽室

座談：「媒體工作者的工作權和專業義理」

與談人：余陽洲(世新大學新聞系講師)、林煥真(資深媒體工作者(記者 你為什麼不反叛)作者)

【中正大學放映場次】

12/6(三)19:00 《走，該往那裡走》、20:00 《那一天，我丟了飯碗》

12/7(四)19:30 《舞影者》☆

放映地點：社會科學院207視聽教室

座談：「從舞影者世代談科技、新聞與工會」

與談人：鍾宜杰(舞影者導演 路透社駐台首席攝影記者)、羅世宏(中正大學電訊傳播研究所副教授)

【慈濟大學放映場次】

12/13(二)18:30 《走，該往那裡走》☆

放映地點：B201會議室

座談：「傳播教育與影視產業的就業落差」

與談人：李建成(走 該往哪裡走導演)、黃皓傑(綠光全傳播公司執行製片、金鐘獎得主)、潘朝成(慈濟大學傳播系講師)

### ● 烏山頭影展

國內歷史最悠久的紀錄片影展——烏山頭影展。自1997年舉辦至今，將邁向第一個十年。今年的烏山頭影展，除了延續全台灣巡迴放映活動，更特別舉辦國際社區影像論壇，邀請來自美國 UCLA和中國雲南藝術學院的社區影像紀錄團隊，以及台灣的社區影像工作者共襄盛舉，可藉由各地團隊在紀錄片上演繹出多樣的力道與味道，融粹紀錄片的各種可能。

時間：95.11.01~95.12.31 全台巡迴放映

詳細時間表請見：<http://web.tnua.edu.tw/~sound/doc2006/indexmain.htm>

【烏山頭徵文】：紀錄片的一種看法

1. 烏山頭徵文：紀錄片觀感感想(限烏山頭影展播放片單內之影片)請至少150字，最多不超過1000字。

2. 我的紀錄片看法：請以短文+圖(攝影或繪圖)，請至少150字，最多不超過800字。

活動由評審團選得獎名單。(評審團：台南藝術大學音像學院教授群與烏山頭影展活動組)

投稿方式：請直接進入烏山頭影展徵文活動留言板留言，留下您的「投稿文章」、「姓名」與「電子郵件信箱」。

[http://www.wretch.cc/blog/wushantou06&article\\_id=4816013](http://www.wretch.cc/blog/wushantou06&article_id=4816013)

### ● 「真情影展」

時間：12/8

「真情影展」十二月登場，將放映五部發生在中國不同地區的動人故事：《我們倆》、《王首先的夏天》、《楠溪江》、《白色梔子花》、《我的母親趙一曼》。

售票資訊

◆真情優惠價：六十歲以上老人，凡有親友陪同欣賞電影者，得享兩人同行一人免費優惠價。

◆真情套票：全票每張NT\$180、預售票每張NT\$150、套票五張NT\$500，請洽兩廳院售票系統與博客來售票網。絕色影城售票處(電話：02-2381-1339)

### ● 「國家生態電影節—有影秀台灣」活動

今年的「國家生態電影節」是新農業運動的一環，將用紀錄片的方式，讓民眾親眼目睹台灣物種的美好，而除了欣賞之外，我們也希望民眾能在觀影之後對生態產生興趣，主動學習更多的台灣生態相關知識。

◎影展場次

\*地點：中山堂外廣場(100台北市延平南路98號)

電話：02-23813137

12/8(五) 18:30 獼猴列傳之戰爭與和平

12/8(五) 18:30 草地明珠—台灣環頸雉

\*地點：in89豪華數位影院(108台北市萬華區武昌街二段89號)

電話：02-23315077

12/9(六) 18:00 發現台灣黑熊(上)

12/9(六) 18:00 發現台灣黑熊(下)

12/10(日) 18:00 蝴蝶密碼

12/10(日) 18:00 與黃裳共舞

12/11(一) 18:00 重建森林

12/11(一) 18:00 螢火蟲

12/12(二) 18:00 黑潮首部曲

12/13(三) 18:00 溼地深情

12/13(三) 18:00 大自然的旅者—

黑面琵鷺的度冬與繁殖

其他放映資訊、座談會請見

<http://www.eco-movie.com/index.html>

### ● 「電影／精神分析」座談會及影片欣賞活動

節目簡表

12/2(六)14:00童魔SPIDER

12/2(六)19:00玉卿嫂MADAM YU-CHING

12/5(二)14:00人間有情天 THE SON'S ROOM / Stanza del figlio, La

12/5(二)19:00傀儡生命 AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN

12/7(四)14:00花痴MAN OF FLOWERS

12/7(四)19:00精神病院DETENTION AT THE GOVERNMENT'S PLEASURE

12/9(六)14:00布藍登提娜?THE BRANDON TEENA STORY

12/9(六)19:00男孩別哭BOYS DON'T CRY

座談會：

12/9(六) 16:00 主題：電影與精神分析

主持人：陳儒修 教授 與談人：蔡榮裕 醫師



[www.scu.edu.tw/extend](http://www.scu.edu.tw/extend)

### 體驗異國文化 英、日、韓、德、法、西、義文班全員到齊~

熱門影集英文班、托福應考班、看韓劇學韓語、法國文學作品導讀、日文週六午班

### 職場菁英首選

PMP證照培訓課程、人力資源認證系列、廣告金句與文案企劃營

理財規劃人員證照班、信用狀實務班、成功打造小坪數黃金店面、金融業職場入門班

### 打造全新自我

室內設計師養成入門班、指甲彩繪系列、東吳丹尼插花精華班

兒童/成人桌球班、瑜珈、有氧肌力、皮拉提斯塑身班

### 數位創意無限

數位內容人才培訓(專案補助50%起) — 動畫腳本企劃實務班、

MAYA 3D進階精修系列、網頁設計實戰密技班、MAYA 3D動畫製作養成班

### 雙溪學苑

與城區相同優質師資，日文、英文、健康生活系列隆重登場！

### 2007 EF寒假遊學

美/加/英/紐/澳 說明會：10/27、11/10 18:00



報名地點：台北市貴陽街一段56號

東吳大學城中校區

洽詢電話：23111531轉2760~2769

本校學員作品



## ★台藝大電影系畢業製作劇組誠徵演員

◆故事大綱：何青峰是一位電影系學生，他趁父母親去大陸渡假期間偷開父親的車，並邀約同班好友徐信在寒假一同搭車環島旅行。不料中途發生意外車禍，青峰的生活開始有了轉變……

◆演員需求：

1. 何青峰(男)，是片中的中心人物。外型：22~25歲，氣質頹廢。分析：直率帶點叛逆。

2. 徐信(男) 外型：22~25歲，氣質斯文沉靜。性格分析：聰穎、早熟。

由於是學生作品，所以無法支付酬勞，但提供餐點及演員的來回車馬費。對表演有興趣的您們，請盡快與我們聯絡！

聯絡方式：簡同學 手機 0919391058 / E-MAIL ilikelion173@yahoo.com.tw

## 院線新片

## ●令人討厭的松子的一生 Memories of Matsuko

12月1日上映

導演：中島哲也

松子在她的故鄉擔任音樂老師。有一天，她為了心愛的學生洋一頂替偷竊的罪名，但是在緊要關頭，洋一卻背叛了她……被趕出學校後，沒人愛的松子。開始不停地尋找自己的真愛。她的人生中遇過各式各樣的男人，有暴力傾向的劇作家、嫖客、理髮師……等等。在歷經不倫之戀後，淪落為酒家女，甚至殺人入獄，都不能阻擋她對愛的渴求。這個真人真事改編的故事，用各種讓人意想不到的方式表現。豐富的色彩與豪華的特效讓人目不暇給；夢幻到不像話卻又帶著淡淡心碎的故事令人難忘。

## ●真愛之吻 Penelope

12月1日上映

導演：Mark Palansky

受到古老家族詛咒而天生擁有豬鼻子的貴族少女潘妮洛普，家族記載著她必須找到真正愛她的人獲得真愛之吻，才能破除這個世紀魔咒，於是潘妮洛普決定動身前往紐約尋找真愛。

## ●火線交錯 Babel

12月1日上映

導演：阿利安卓崗札雷伊納利圖

一對兄弟偷用父親的獵槍要射殺土狼，卻不小心槍枝走火；一對旅行摩洛哥的美國夫妻理查和蘇珊意外遭到槍擊，讓原本感情不睦的夫妻

## [CHE CAFE]金馬短片集

## —NO2.你想說誰的故事

一個導演的開始，幾乎都來自一部短片。

藝專三年級，李安，拍了一部 18 分鐘的黑白短片《星期六下午的懶散》

，申請上了紐約大學電影研究所。

不管長短，找到一個可以拍的好故事，都有可能變成一部好的作品。

12月3日，CHE CAFE 將播出兩部曾經入圍金馬獎的優秀創作短片，為您帶來知名演員戴立忍的首部創作短片「兩個夏天」，以及鄭文堂導演未曾公開放映過的電影「明信片」。

活動時間：12月3日 15:00-16:40

影片放映：《兩個夏天》(導演：戴立忍)《明信片》(導演：鄭文堂)

場地費：只要 NT 150

憑入場卷可於電影放映結束後 兌換義式咖啡或北台灣啤酒等任一店內飲料並享經過、深海 DVD 八折優待。

活動地點：CHE cafe at The Wall 台北市羅斯福路四段 200 號



地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室

聯絡電話：02-2392-4243

最新節目資料請參考 國家電影資料館 電子報

http://epaper.ctfa2.org.tw

活動參加辦法：

1. 台灣精神分析學會及國家電影資料館會員，學術委員，及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞。
2. 電子報訂戶免費 E-MAIL 預約：每場限額 10 名，每人限預約 1 場 (優先受理：首次預約者，預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw，並於【主旨】欄註明：預約觀賞《片名》/放映日期時間，【內文】註明：訂戶姓名、聯絡電話，預約次數。
3. 預約者請記下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證，本館得視狀況要求預約者出示身份證件。電子報網址：http://epaper.ctfa2.org.tw
4. 預約之座位將保留至活動開始前10分鐘止，逾時票券將予候補者依序入座。
5. 活動聯絡人：蕭先生 (洽詢電話：02-2392 4243)

## ●清華大學中國影展

影展主題：鉅變背後——你不知道的中國！

對台灣人而言，「中國」一詞糾纏著太多複雜而矛盾的情緒。走過了兩蔣時代「三民主義統一中國」的大中國想像、我們隨之迎接的是兩岸開放後初見乍逢的陌生。走出社會科學研究的理論話語，從一些最鮮活的故事之中，探索這個社會最沉重的身世之謎。我們企圖指認出中國社會結構中一些極為深刻的變遷與矛盾，並試圖理解個人在其中呈現出的形貌。透過這些，或許可以看見我們自己——或者，看見鐵頭、魏敏芝和優優與我們一般無二的人性。

\*\*播映場次及與談人\*\*

12/01 (五) 13:30 (清華大學人社院小劇場) 藍風箏 (中國大陸禁片、兩岸首播) 影片後座談：陳浩 (中天電視台執行副總裁、「中天書坊」主持人)

12/01 (五) 18:30 (清華大學人社院小劇場) 大腕 影片後座談：阮慶岳 (實踐大學建築系副教授、小說家)

放映地點：清華大學人社小劇場資訊 (搭乘清大校內公車至人社院站下車，爬上大斜坡後無須上樓梯，請由左手邊玻璃門進入)

## 講座、課程

## ●【EASY學表演】週六 12/16-1/20 下午2:00-6:00 共6週

師資：金勤「國土無雙」「十七歲的天空」優質演員

費用：7600

◆第一週：展現自我，了解他人——經由個人創作使學員認識自己和每個人

◆第二週：節奏感——尋找身體的可能性、觀察力的培養。

◆第三週：舞蹈律動——聲音開發，初探聲音表演的表演。

◆第四週：反應的能力——非人類語言的表演——表演者與觀眾的互動。

◆第五週：獨白練習——默契練習演員的判斷

力與獨特性能力開發。

◆第六週：情境表演練習——感官開發與想像力的引導

更多詳細資料請上www.filmarts.org.tw 洽詢或電洽：02-23709474

## ★免費課程！【給影音創作工作者的一堂 Photoshop 課】

時間：12 / 19 (二) PM 7:30

地點：BMA數位媒體學院 (台北市中山北路二段93巷24號4樓)

其它免費試聽課程：

◆ 12/ 7 (四) PM 7:30【Soundtrack Pro 非線性剪輯課】

◆ 12/14 (四) PM 7:30【Final Cut Pro 音訊設計課】

◆ 12/21 (四) PM 7:30【Motion 動畫合成課】

以上座位有限，請來電預約 02- 25677767

即日起至BMA數位媒體學院報名 Final Cut Pro、Pro Tools、Shake 任一課程，就送最新iPod Shuffle 1G；兩人同行再送電影票30張喔！機會難得，趕快把握！

更多詳情請至 http://www.bma.com.tw

## ●【電影行銷操盘手】週三11/8-1/10 上 晚上7:30-9:30 共12週

每週課綱：

◆ 第五週：電影多元行銷專題——楊駿閔

◆ 第六週：電影多元行銷專題二——楊駿閔

◆ 第七週：電影行銷預算：1.行銷預算表簡介

2.預算分配比例

3.媒體預算的規劃 4.影片成本分析——姚經玉

◆ 第八週：電影行銷(Part2)：5.公關計畫 6.通路行銷 7.異業結盟促銷 8.事件行銷 ——姚經玉

◆ 第九週：實例研究、討論與企劃 ——姚經玉

◆ 第十週：實例研究、討論與企劃 ——姚經玉

◆ 第十一週：危機處理與公部門的運作——曹增愷

◆ 第十二週：談判技巧與異業結盟——曹增愷

11/30前凡報名課程二套以上，第二套課程可享原價 8 折優惠！

更多課程：

【作伙拍電影】【編劇狂想家】【EASY學表演】

【幕後實踐——導演組功課】【演藝新秀開發】

【開拍紀錄片】【專業影視翻譯】

請上www.filmarts.org.tw 洽詢

## 徵人、徵件

## ●尋找勇敢SHOW出自己的你

只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。

影像作品將可以在電影院外的電視牆每天定時播出，這將會成爲一個帶狀的獨立影像節目時段。

音樂方面則可在聽內作爲進散場的音樂以及廊道間播放。

影藝小舖也將提供你販售自己的作品的空間。

在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售，提供創作者一個發聲的方以及一個交流的平台。

徵件時間：即日起至十二月三十一日

作品類型：自創類型商品、獨立影像、獨立音樂

音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上)

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映。

或以(Digital) Betacam或35mm放映。

聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F

台北市武昌街2段89號(電影街行人徒步區)

TEL:23111959

黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw

張文慧 rechai@in89.com.tw

## ★朝陽科技大學 傳播藝術系 畢業製作 16mm電影劇情片 徵角

【魚缸沒有魚】

人的一生充滿著許多不爲人知的事。我養了一隻螺，告訴牠我的秘密，牠是全世界唯一知道這個秘密的生命體。我以爲所有的事都可以藏在堅硬的外殼下。

我 / 國中、高中、大學：

14、17、20歲，長相白淨、個性內向，不多話。喜愛聽秘密。

身高約158-160公分。體型中等。娃娃臉，外型塑造性高，須扮演三個不同階段。

需有演出經驗或表演天份，不畏懼鏡頭。

如有興趣請給予聯絡，我們期待你/妳跟我們一起合作!!!

製片 詹子誼 ammu\_q@hotmail.com

0926804926

選角經理：劉國翔 daishi178@hotmail.com

0912261363

## ●《電影欣賞》徵稿

使本刊各種性質文字的版面有更清楚的區隔，同時大幅提升本刊的學術內容，本刊將自2004

年第120期起增闢「學術單元」，由沈曉茵、吳佩慈、林文淇、林建國、林志明、陳儒修、葉月瑜、

劉永皓組成編輯委員會，以嚴謹的編輯作業與匿名審稿方式，每年在三月和九月兩期(雙數期號)爲讀者精選四至五篇電影研究論文。

即日起「學術單元」接受投稿，舉凡電影文本分析、文化研究、理論探討等中文相關學術論文

盡皆歡迎，篇幅以一萬五千字爲度。

若需詳細資料請洽國家電影資料館出版組(Tel

:02-23924243、23960760 轉分機 27)

上網查詢：http://www.ctfa.org.tw/





# POTS CHOICES

瀕臨崩潰；一位喪妻的日本商人和叛逆女兒長期疏離，某日警方登門拜訪調查他多年前贈送給摩洛哥當地的槍枝；一位墨西哥保母想參加兒子的婚禮，帶著兩個看顧的小孩非法返鄉，被誤認為偷渡客。四段交錯著種族、文化、語言、地域的故事。

### ●雲水謠 The Knot

12月1日上映  
導演：尹力  
背景是1946年的台灣，輕熟忱的醫學院學生陳秋水來到富有的王醫師家，擔任家庭教師，並與王家千金王碧雲一見鍾情，兩人很快墜入愛河並私訂終身。但適逢台灣局勢動盪，作為熱血青年的陳秋水為躲避白色恐怖迫害，從台灣轉赴大陸，自此兩個相愛的戀人被無情的現實分隔兩岸，唯有堅守著「等待彼此」的誓言相互思念對方。

### ●挑逗性高潮 How much do you love me

12月1日上映  
導演：貝特杭·布里埃  
這部電影是描述一個中年男子，想要得到一位美艷動人的妓女的愛。他用盡各種方法：把中樂透的10,000歐元全數送給她作為一個月的薪水，希望能藉此得到她的青睞。整部片充滿了異想天開的調侃、消遣和肉體交易，究竟男主角是否能成功買到美女的愛呢？

### ●時空線索 Deja Vu

12月2日上映  
導演：東尼史考特  
本片描述一位FBI探員在調查一件疑似恐怖攻擊的案件，意外揭發一個謀殺案件。他在調查過程中愛上了謀殺案件的女主角，透過一種特殊的「時空窗」裝置，他試著回到過去阻止這樁謀殺案的發生。

### ●吹動大麥的風 The Wind That Shakes the Barley

12月8日上映  
導演：肯洛區  
1920年，愛爾蘭為了尋求獨立，民間發起組織敢死隊，以對抗英軍的鎮壓。在強烈愛國心與責任感的驅使下，戴米安放棄了原本前途光明的醫生職業，夥同他的兄弟泰迪加入了游擊隊，兩人冒著性命危險一起為自由而戰。很幸運的，他們運用的大膽戰略果然奏效，成功迫使英軍簽訂了終戰協定，結束了這場內戰。但可惜的是，這只是表面的平靜，當世界大戰爆發，他們又被迫面臨了一場又一場接踵而至的殘酷戰爭...

### ●香水 Perfume: The Story of a Murderer

12月8日上映  
導演：湯姆提克威  
一個從出生身上就完全沒有味道的男子葛奴乙，卻是個嗅覺天才，他能製造出全世界最獨一無二的傑出香水，這些香水的製作方式和一般的並無不同，唯一差別之處，是他所使用原料一處女的體香，只要是葛奴乙挑選中的女子，他便不計一切代價將她殺害，將新鮮的屍體身上的香味用來作成香水的材料，讓這個香味永遠只專屬他一個人。

### ●墨攻 A Battle of Wits

12月8日上映  
導演：張之亮  
距今兩千多年前，中原正值春秋戰國，諸國爭霸的時期，此時，國力強大的趙國想攻破弱小的梁國，進而一舉攻打燕國，慢慢實現一統群雄的夢想。趙國大將軍巷淹中奉命率領十萬大軍，包圍僅有婦孺平民4000余人的梁城。大敵當前，梁王向以「守城王」自居的墨家祈求一支足以匹敵的守軍；但梁王等到的卻是一個其貌不揚、孤身應戰的墨者一革離。

### ●斷頭氣 Severance

12月8日上映  
導演：克里斯多佛史密司  
國際武器公司為了獎勵歐洲分公司營業處，週末時在近郊的休閒中心舉辦聯誼保齡球大賽。於是第六小隊出發了，但抵達的似乎並非預定會所；第一個晚上，席兒啾啾的哈利在餐桌上，說出他下午發現的驚人秘密——這個破屋以前被殺人成癮的退伍軍人血洗！就在此時，他們在僅有的派吃出一顆人類的牙齒，而這個派，居然沒人知道是哪冒出來的！隔天，小隊驚恐的發現，他們被瘋狂的爆破小組士兵盯上，被列入恐怖復仇的名單當中。

### ●快克殺手 Crank

12月8日上映  
導演：馬克奈維代  
一名為西區黑幫組織織名的一流殺手，為了和女友雙雙選擇退出江湖。某天早上起床，他突然發現自己不能動，原來他被仇家注射了一種神秘的藥物，這種藥物會慢慢的使他的心臟停止跳動，除非...除非他不動的動，使心臟維持在劇烈收縮的狀態下，一旦他的心跳減緩到一定程度，就會立即毒發身亡，時間只有一小時，他必須找出害他的人，拿到解藥，不然他就沒命了。



## 戲劇、舞蹈

周五 12月1日

### ●劇樂劇團【玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞】◆羅蜜歐與朱麗葉之血婚 ◆

時間：7:30PM  
地點：劇樂劇團劇場（台北市羅斯福路二段101巷9號B1，近古亭捷運出口3）  
票價：免費觀賞 自由入座【洽詢電話：02-23635703】  
逾越輔導級（兒童不宜）  
兩家的子女羅密歐與朱麗葉卻不顧一切的相愛，成為被命運捉弄得愛侶，成為上一代恩怨仇恨下的犧牲品。

### ●【皮繩愉虐邦·2006·夜色繩愛】—千秋舞綻·魔宴狂美!

時間：8:00PM  
地點：華山創意文化園區中七館(台北市八德路一段一號)  
票價：600，兩廳院售票網  
主辦：皮繩愉虐邦及臨界點劇象錄台/日的跨文化愉虐實踐者與台灣本地前衛劇場，交錯、對話、涉足開展出來的另類表演。

### ●《黑暗之光》雷光夏 Live 音樂 + 現代偶劇

時間：7:30PM-9:00PM  
地點：南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)  
票價：350，兩廳院售票網  
主辦：飛人集社劇團  
晶莹剔透的音樂加上戲偶的細膩傳情，交織出如詩般的旋律畫面。

### ●<敗金歌劇>差事劇團創團十週年紀念作品

時間：7:30PM  
地點：華山創意文化園區中四館(台北市八德路一段一號)  
票價：400，兩廳院售票網  
人力仲介的貪婪無厭，政治爆料的詭譎操弄，底層外勞的生存鬥爭，將透過諷諭、寓言、詩歌——呈現，以期在布萊希特的口事深層與經典相遇。

### ●2006新點子劇展—戀戀南柯

時間：7:30PM  
地點：國家戲劇院實驗劇場  
票價：400，兩廳院售票網  
從「情」字切入，突顯主角為愛奔走，擺蕩在「有情」與「無情」的生存困惑。

### ●U2 觀劇創作3劇之《穿越神識》

時間：7:30PM  
地點：表演36房-5F劇場工作房  
票價：400，兩廳院售票網  
主辦：優表演藝術劇團  
一場聽得到的視覺與看得見的聽覺，帶領你穿越神識的旅程。

### ●傳統戲劇嘉年華—新編京劇少年齊桓公—三殺小白

時間：7:30PM  
地點：高雄市中正文化中心至德堂  
票價：200/400/600/800/，年代售票  
主辦單位：國光劇團豫劇隊

### ●雲門舞集2006秋季公演 風·影

時間：7:45PM  
地點：國家戲劇院（台北市中山南路21-1號）  
票價：400,600,900,1200,1600,2000，詳見兩廳院售票網  
視覺感強烈的新舞蹈，觸及的主題涵蓋自然科學、宗教、靈性、哲學、文化藝術。

### ●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》

時間：7:30PM  
地點：台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之6號)  
票價：350，詳見兩廳院售票網  
演出搭配四支無言的監視器讓觀眾直探後台殺人事件，驚悚的小劇場後台殺人事件將演變成一場荒謬爆笑黑色喜劇。

### ●【台北戲棚】傳統藝術表演

時間：8:00PM  
地點：台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)  
票價：880，詳見年代售票網  
主辦單位：華公亮文教基金會

# 電影 精神分析

Film / Psychoanalysis Panel Discussions and Film Screenings

電影/精神分析 座談會及影片欣賞活動

日期 2006年12月2日至12月30日  
地點 台北市青島東路7號4樓  
主辦 國家電影資料館 電影教室  
臺灣精神分析學會  
洽詢 02 2392-4243  
參加辦法及節目資料參考網址 epaper.ctfa2.org.tw

www.psychoanalysis.org.tw / www.ctfa.org.tw

《卓別林-溜水場》《法國中尉的女人》《紅磨坊》電影配樂大師卡爾·戴維斯 首度來台  
獻片《溜水場》導演：卓別林 | 作曲：卡爾·戴維斯 | 動畫：戴維斯 | 繪本原創：雷蒙·布瑞格 | 作曲家：霍華·布雷克  
指揮——卡爾·戴維斯  
CARL DAVIS, conductor

# Chaplin and the Snowman

聖誕親子音樂會

2006 12/8.12/9  
FRI 19:30 • SAT 14:30&19:30

NSO Mega Cinema 12月·NSO大螢幕電影院  
邀您享受不插電的「環繞立體聲」  
歡度白色聖誕夜！

## 卓別林與雪人

NSO Mega Cinema 12月·NSO大螢幕電影院  
發燒電影院  
國家音樂廳  
National Concert Hall, Taipei

音樂像風，可以帶電影起飛，音樂像牽絲人，操縱雪人起舞，兩部沒有對白的經典戲片與奧斯卡動畫，如何萬水人心？

票價 300 500 800 1000 1200 1500 購票請洽02-3393-9888  
兩廳院之友及NSO之友9折，親子套票4張85折，團體訂座優惠折扣  
售票處 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw  
主辦單位 國立中正文化中心

HAPPY BIRTHDAY  
NSO 44週年  
歡慶23週年NSO

國立中正文化中心 國家交響樂團



# POTS CHOICES

## 周六 12月2日

- 上帝腳下的天堂—【尋找烏托邦】  
時間:7:30PM  
地點:新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
票價:250,400,600,800,兩廳院售票網  
主辦:竹塹舞人舞蹈劇場  
※兩場次邀請400位身心障礙團體公益免費觀賞  
古典搖滾樂,舞者爵士、嘻哈多變風格...;目不暇給的肢體語言,奇幻瑰麗的時尚饗宴。
- 雲門舞集2波波歷險記 怪怪胡桃鉗  
時間:2:30PM~7:30PM  
地點:台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>  
票價:300,500,700,900,兩廳院售票網  
除了呈現一貫的精緻舞蹈與華麗服裝佈景,這次更加入肢體的創意,要讓大小朋友們看見「合作的真諦」與「身體的奧秘」。
- 屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次  
時間:7:30PM  
地點:台中市中山堂(台中市北區學士路98號)  
票價:500,800,1200,1500,1800,2000,2500,兩廳院售票網  
主辦:屏風表演劇團(02)29382005\*806-808  
跨越時代的苦難,小人物追尋安定的歷程。
- 郵差-2006年最感人的魔幻喜劇  
時間:2:30PM【親子場】、7:30PM  
地點:台中市立圖書館【中興堂】(台中市精武路291之3號)  
票價:250、350、500、700、900、1,200,詳見年代售票網  
主辦:臺灣戲劇表演家劇團  
一齣大人看得深,小孩看得懂,充滿魔幻感人的喜劇。
- 亞東劇團年度大戲(默哈拉)  
時間:7:30PM  
地點:新竹縣文化局演藝廳  
票價:折扣價100/200/300/400/500/600,詳見年代售票網(因演出同步拍攝錄影,票價一律5折優惠)主辦:亞東劇團  
精心打造現實與夢幻交錯之希臘愛琴海與埃及舞台場景。

- 傳統戲劇嘉年華\_新編京劇-胡雪巖  
時間:7:30PM  
地點:高雄市中正文化中心至德堂  
票價:200/400/600/800,年代售票
- 嬉遊舞鈴  
時間:7:30PM  
地點:嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)  
票價:200,350,500,700,900,詳見兩廳院售票網  
主辦:舞鈴劇場  
一段扯鈴嬉遊曲,且看童玩扯鈴如何化身為視覺豐富的表演。
- 哪吒劇坊藝陣人生--少年哪吒  
時間:7:30PM  
地點:臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)  
票價:100,200,500,兩廳院售票網  
本次演出陣容有:明華園(文)字團、陳子強、鍾欣凌、傅天穎,讓廟會陣頭表演能夠跟隨時代潮流的腳步,融入創意構思及奔放!
- 杯子劇團《虎姑婆過聖誕》  
時間:2:30PM~7:30PM  
地點:台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)  
票價:200,兩廳院售票網(已售完)
- 大開兒童歌舞劇【好久茶秘密3-邱罔舍】  
時間:7:30PM  
地點:彰化演藝廳  
(彰化市中山路二段416號)  
票價:200,300,400,500,600,詳見兩廳院售票網  
改編自台灣傳奇故事的現代兒童歌舞劇。
- 劇樂部劇團【玩弄經典藝術節-巷子與莎士比亞】◆羅蜜歐與朱麗葉之血婚◆  
時間:2:30PM~7:30PM  
(見12月1日)
- 【皮繩愉虐邦·2006·夜色繩艷】—千秋舞綻·魔宴狂美  
時間:3:00PM~8:00PM  
(見12月1日)
- 《黑暗之光》雷光夏 Live 音樂 + 現代偶劇  
時間:2:30PM~4:00PM~7:30PM~9:00PM  
(見12月1日)

- <敗金歌劇>差事劇團創團十週年紀念作品  
(見12月1日)
- 2006新點子劇展--戀戀南柯  
時間:2:30PM~7:30PM  
(見12月1日)
- U2 觀點創作3號 之《穿越神識》  
時間:2:30PM~7:30PM  
(見12月1日)
- 雲門舞集2006秋季公演 風·影  
時間:2:45PM~7:45PM  
(見12月1日)
- 【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》  
時間:2:30PM~7:30PM  
(見12月1日)
- 【台北戲棚傳統藝術表演  
(見12月1日)

## 周日 12月3日

- 河洛歌子戲團 2006年度大戲熱情加演《良弓吟》  
時間:7:30PM  
地點:臺北縣藝文中心演藝廳  
(板橋市莊敬路62號)  
票價:200,300,400,500,兩廳院售票網  
看多謀謹慎的徐達是否解人之危、解己之危?
- 上帝腳下的天堂—【尋找烏托邦】  
時間:2:30PM  
(見12月2日)
- 屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次  
時間:2:30PM  
(見12月2日)
- 亞東劇團年度大戲(默哈拉)  
時間:4:00PM  
(見12月2日)
- 劇樂部劇團【玩弄經典藝術節-巷子與莎士比亞】◆羅蜜歐與朱麗葉之血婚◆  
時間:2:30PM  
(見12月1日)

- 【皮繩愉虐邦·2006·夜色繩艷】—千秋舞綻·魔宴狂美  
時間:3:00PM~8:00PM  
(見12月1日)
- 《黑暗之光》雷光夏 Live 音樂 + 現代偶劇  
時間:2:30PM~4:00PM~7:30PM~9:00PM  
(見12月1日)
- <敗金歌劇>差事劇團創團十週年紀念作品  
(見12月1日)
- 2006新點子劇展--戀戀南柯  
時間:2:30PM  
(見12月21日)
- U2 觀點創作3號 之《穿越神識》  
時間:2:30PM(票已售完)  
(見12月1日)
- 【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》  
時間:2:30PM  
(見12月1日)

## 周二 12月5日

- 驚蟄 Insects Awaken  
時間:7:30PM  
地點:新舞臺(台北市松壽路3號)  
票價:400,600,800,1000,詳見年代售票網  
主辦:體相舞蹈劇場  
舞作中看不到《牡丹亭》任何選段,但杜麗娘的靈魂已深化其中,隨之而舞。

## 周三 12月6日

- 雲門舞集2006秋季公演 白蛇傳 與雲門精華  
時間:7:45PM  
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
票價:400,600,900,1200,1600,2000,詳見兩廳院售票網  
今年雲門將重現包括「星宿」、「白蛇傳」、「雲中君」、「晚歌」、「渡海」、「水月」、「芳草 貳」等經典舞作精華。



# 天天喝鮮乳，歡樂每一天



鮮乳富含優質蛋白質(消化率96%)，可以補充以米、麵為主食者所不足的離胺酸和精丁胺酸(均為必需胺基酸)，亦可強化血管，預防血管硬化。鮮乳富含鈣、磷、維生素A、B群、E等，對於成長期少年發育，婦女生育及老年人骨骼健康有很大的助益。尤其是鮮乳的鈣容易被吸收，一瓶鮮乳(200ml)可滿足每日1/3鈣需要量。當鈣攝取不足的時候，骨骼就會流出鈣，除了造成骨質疏鬆症外，也常使血管或細胞中存在過多的鈣進入血管壁堆積而引起血管硬化。

## 天天飲用·健康多更多


鮮乳富含良質蛋白質，對於人體的消化率高達90~100%，是各類蛋白質中之冠。鮮乳中的脂溶性維他命及游離脂肪酸極易消化，有97%可以為人體所吸收，也是各類脂肪中吸收率最高的，對人體的腦神經以及細胞核都有相當特殊的功用，消化能力低的人也可以多量食用。另外，鮮乳中也含有鈣、磷、鐵、鎂、錳、碘、氯、鉀、硫等無機物質，尤其是鈣質的含量特別高，是人體骨骼和牙齒構成時不可缺少的主要成分。不但如此，鮮乳中還含有多達25種以上的維他命，包括維他命A、B1、B2、B6、B12、C、D、E、K、菸鹼酸、泛酸、生物素、葉酸等，能調節體內的新陳代謝，幫助營養的吸收，因此富含多種營養的鮮乳，是提供許多人體所需的重要營養來源。



## 天然飲品·營養多更多



長期飲用鮮乳，不但是更是最天然的保健飲品。多喝鮮乳可以增強免疫球蛋白濃度，活化體內免疫細胞，強化人體免疫系統機能，還可以降低血液膽固醇值，增強肝臟的代謝機能。另外，鮮乳中的乳酸菌，可以抑制人體中有害菌滋長，具有良好的抗腫瘤效果，還可以刺激腸道蠕動，減緩現代人常見的便秘問題。除此之外，乳酸菌還有具有安定神經及抗鬱效果。尤其國人都以穀類為主食，更需要多喝鮮乳來補充平日所需的多種營養以及鈣質的不足，特別是嬰幼兒、青少年、婦女及老年人，適合天天飲用天然又營養。別忘了每天至少要補充一杯600c.c.的鮮乳，常保全家人的健康。天天喝鮮乳·Happy Everyday。

即日起至11月底，到頂好、松青購買960ml以上的國產鮮乳乙瓶，即可獲得S.H.E年曆磁鐵；到大潤發購買1600ml以上任兩瓶，還可以得到乳牛暖暖包哦！即日起至12/05止，將購買之任一鮮乳品項的發票寄回，還有機會抽中乳牛機車、數位相機等350個大獎哦！詳情請上www.milk2006.com查詢！(購買敬請認明有鮮乳標章之國產鮮乳)



# POTS CHOICES



●驚蟄 Insects Awaken  
(見12月5日)  
●<敗金歌劇>差事劇團創團十週年紀念作品  
(見12月1日)

**周四 12月7日**

●山西省話劇院\_經典舞台劇立秋  
時間:7:30PM  
地點:台北國父紀念館  
票價:300/500/800/1000/1200/1500,詳見年代售票網  
主辦:台北愛樂文教基金會  
以山西第一大票號的家族起落,檢視巨皆然的商場險詐,一晚看盡歷史興衰,人性糾纏。轟動中國,破天荒兩年超過兩百場上演紀錄。  
●[魔笛狂想]中文音樂劇  
時間:7:30PM  
地點:高雄至德堂  
票價:250、350、500、800、1000、1200,詳見年代售票網  
主辦:台北愛樂文教基金會  
中文音樂劇跳躍現代與古典之間,以流行音樂搖滾、Rap等元素,與古典結合,感受不一樣的莫札特。  
●雲門舞集2006秋季公演 白蛇傳 與雲門精華  
(見12月6日)  
●驚蟄 Insects Awaken  
(見12月5日)  
●<敗金歌劇>差事劇團創團十週年紀念作品  
(見12月1日)

**周五 12月8日**

●拉斯維加斯綺幻上空歌舞秀  
時間:7:30PM  
地點:台北國際會議中心大會堂  
票價:600/1200/1800/2400/3000/3600,詳見年代售票網  
●國立臺北藝術大學戲劇學院2006冬季公演《親愛的死者》《a NUMBER》  
時間:7:30PM

地點:國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)  
票價:300,詳見兩廳院售票網  
《親愛的死者》劇作家 Stanley Houghton《a NUMBER》劇作家 Caryl Churchill  
●2006新點子劇展---白水  
時間:7:30PM  
地點:國家戲院實驗劇場  
票價:400,詳見兩廳院售票網  
主演:台南人劇團  
《白水》是有台灣小劇場鬼才導演之稱的田啓元生前的名作,也是台灣小劇場最負盛名的經典劇作。語言趣味重新在劇場爆炸,引發情感與道德的互相辯證。請你為自由的愛作證!陪審!

●曉劇場-『自在的靈魂』!?  
"Jivan-mukta" !?  
時間:7:30PM  
地點:華山文化園區中2館A區--果酒倉庫(北市八德路一段一號)  
票價:350,詳見兩廳院售票網  
主辦:曉劇場  
曉劇場創團第一號製作。  
故事以「生、老、病、死、苦」以及「眾生」作為六個段落的主題,並且大量編排畫面式構圖。  
●煙的立體派Cigarette — On The Road  
時間:7:30PM  
地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)  
票價:400,詳見兩廳院售票網  
主辦:驚響綺藝社  
【驚響綺藝】創團首作,擷取團員的生命經驗延伸而出的列車故事。  
一場列車意外,這群人,身置被遺棄的空間向度,開始思索自己的「來」與「去」。

●臺灣大學戲劇學系第五屆畢業公演《CLOUD 9 九重天》  
時間:7:30PM  
地點:國立臺灣大學台大劇場(台北市羅斯福路四段一號)  
票價:300,詳見兩廳院售票網  
為是英國女劇作家卡瑞·邱琪兒(Caryl Churchill)的作品。  
把時間拉到七〇年代的英國,新時代下是否所有的思想和觀念都獲得解放?每個人的愛情與欲望都找到出口?

●山西省話劇院\_經典舞台劇立秋  
(見12月7日)  
●[魔笛狂想]中文音樂劇  
(見12月7日)  
●雲門舞集2006秋季公演 白蛇傳 與雲門精華  
(見12月6日)  
●<敗金歌劇>差事劇團創團十週年紀念作品  
(見12月1日)  
●[台北戲棚]傳統藝術表演  
(見12月1日)

**周六 12月9日**

●金枝演社《浮浪真開花》巡回演出場次  
時間:7:30PM  
地點:嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)  
票價:300,詳見兩廳院售票網  
主辦:金枝演社劇團  
故事描述一位浮浪真離家十五年後返鄉,決定在故鄉安定下來,其中所發生的種種趣事...結合了胡撇仔風格、歌廳秀、江湖賣藝、台語老歌等本土表演形式。  
●螢火蟲劇團2006年獄念演出『直走右轉到天堂』  
時間:7:30PM  
地點:高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)  
票價:250,詳見兩廳院售票網  
主辦:螢火蟲劇團  
生與死的一條線,再見的一瞬間,輪迴的宿命難逃再見!  
●拉斯維加斯綺幻上空歌舞秀  
時間:2:30PM、7:30PM  
(見12月8日)  
●國立臺北藝術大學戲劇學院2006冬季公演《親愛的死者》《a NUMBER》  
時間:2:30PM、7:30PM  
(見12月8日)  
●2006新點子劇展---白水  
時間:2:30PM、7:30PM  
(見12月8日)

●曉劇場-『自在的靈魂』!?  
"Jivan-mukta" !?  
時間:2:30PM、7:30PM  
(見12月8日)  
●煙的立體派Cigarette — On The Road  
時間:2:30PM、7:30PM  
(見12月8日)  
●臺灣大學戲劇學系第五屆畢業公演《CLOUD 9 九重天》  
時間:2:30PM、7:30PM  
(見12月8日)  
●山西省話劇院\_經典舞台劇立秋  
時間:2:30PM、7:30PM  
(見12月7日)  
●雲門舞集2006秋季公演 白蛇傳 與雲門精華  
(見12月6日)  
●郵差-2006年最感人的魔幻喜劇  
時間:2:30PM【親子場】、7:30PM  
地點:清華大學【大禮堂】(新竹市光復路二段101號)  
(見12月2日)  
●嬉遊舞鈴  
地點:新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
(見12月2日)  
●雲門舞集2波波歷險記 怪怪胡桃鉗  
地點:台南市立文化中心演藝廳<台南中華東路3段332號>  
(見12月2日)  
●<敗金歌劇>差事劇團創團十週年紀念作品  
(見12月1日)  
●[台北戲棚]傳統藝術表演  
(見12月1日)

**周日 12月10日**

●螢火蟲劇團2006年獄念演出『直走右轉到天堂』  
時間:2:30PM  
(見12月9日)

**天天喝鮮乳 Happy Everyday**

無論何時何地,總是有一種熟悉的味道,與您一起共同成長、共同渡過每一天,每天早餐或宵夜來一杯香純濃郁的國產鮮乳,帶給你活力滿滿精力充沛,天天喝鮮乳,讓您與家人好友共享歡樂每一天!

輔導單位:行政院農業委員會 主辦單位:台灣區乳品公會



### ●拉斯維加斯奇幻上空歌舞秀

時間: 2:30PM-7:30PM  
(見12月8日)

### ●國立臺北藝術大學戲劇學院2006冬季公演《親愛的死者》(a NUMBER)

時間: 2:30PM  
(見12月8日)

### ●2006新點子劇展---白水

時間: 2:30PM  
(見12月8日)

### ●曉劇場-『自在的靈魂』!?

"Jivan-mukta" !?

時間: 2:30PM-7:30PM  
(見12月8日)

### ●煙的立體派Cigarette — On The Road

時間: 2:30PM  
(見12月8日)

### ●臺灣大學戲劇學系第五屆畢業公演《CLOUD 9 九重天》

時間: 2:30PM  
(見12月8日)

### ●山西省話劇院\_經典舞台劇立秋

(見12月7日)

### ●雲門舞集2006秋季公演 白蛇傳 與雲門精華

(見12月6日)

## 活動、徵人

### ★光環舞集誠徵舞者

光環舞集是一個以專業演出的職業舞團。每年皆有新創作及國內外演出,其中「嬰兒油上的現代舞」更是享譽國際。我們有固定的舞蹈課程和排練時間,期望有興趣者加入我們的行列。報名資格:舞蹈科系畢業或是對於舞蹈表演有經驗者

招考時間: 12月10日(日)下午 14:00

工作內容: 排練、演出、配合記者會或講座的推廣活動

工作時間: 團體固定排練時間每週一、三、五 10:00-18:00、個別排練時間另訂以及所有場次的演出

工作待遇: 排練費、演出費、舞蹈課程、其他面議  
即日起開始報名,聯絡人: 林佳慧/許家峰  
TEL: 02-89720061 FAX: 02-89720062  
td.circle@msa.hinet.net

### ★「美人胚子劇團:太監保證班 誠徵演員」

美人胚子劇團集結各領域之專業人才,以多元文化跨領域觀點出發,探索戲劇表演各種可能性,包括表演形式、表現題材、推廣層面。

劇情大綱:

這是個大家都想要自宮做太監的時代。人人爭先恐後,搶破頭的想去掉身上的命根子,深怕晚切一秒鐘,就喪失了成名的機會,於是「太監保證班」在社會的殷切冀望下誕生了!他不只保證可以乾淨順利的拿掉命根子,更保證在宮中未來的前途,除了安排報名的學生能夠分發到一個油水多的好單位、一個升遷快的好職缺、一個事情少的好涼差,更獨門傳授如何在宮裡心機深沉的爭鬥中脫穎而出、揚名立萬。

演員條件:

我們需要十名以上的演員來演太監。胖瘦不拘,男女不拘(男性為佳),年齡不拘,只要是熱愛表演的人都歡迎參加,如果您有興趣請與我們連絡

試鏡時間: 2006/12/03 (日) 下午2:00

試鏡地點: 台大,捷運3號出口(詳細地點到時連絡)

演出時間: 2007/02/02 ~ 2007/02/04 吵年獸活動期間

演出地點: 華山藝文中心

聯絡方式: 0955850790江美雲、0937063418

蔡孟寰,或請將「照片、簡單履歷」寄到:

beautybeanstw@yahoo.com.tw、

miesalu@gmail.com

### ●神聖舞蹈 - 女性之舞工作坊

Gurdjieff Movements - Women's Dance

12/09 (六) 12/10 (日) 9:30 - 18:00

12/17 (日) 14:00 - 18:00

12/23 (六) 12/24 (日) 9:30 - 18:00

◆ 本次工作坊舞碼: ◇ An Exercise by Madame de Salzmann (莎士曼夫人給的練習) ◇ Movement 31 (動作三十一) ◇ Little Dance (小舞) ◇ Movement 37 (動作三十七)

◇ Temple Ritual (寺廟儀式) ◇ Ancient Persian (古老的波斯人)

◆ 內在工作主題: ◇ 身體的垂直線—神聖舞蹈的基本站姿 ◇ 記得自己: 神聖舞蹈的核心工作 ◇ 何謂記得自己? 為什麼要記得自己? ◇ 記得自己: 如何在生活中練習及應用? ◇ 探索外在舞蹈形式的內在能量

◆ 帶領者介紹:

林群華 (Anand Priya) 台大外文系畢業,每年都出國隨法國老師Amiyo Devinne上神聖舞蹈密集課程 (Amiyo 是第四道大師 Silim Aisle 的弟子, Amiyo也是受奧修指定在社區帶領神聖舞蹈的人), 近年定期受邀在香港、捷克、英國、以及台灣等地帶領神聖舞蹈。譯有奧修書多本, 著有《你, 到底是誰? 人格九型密碼》

◆ 備註: ◇ 雖然以女性之舞為主題, 男性也可以跳! 男性可透過女性之舞探索自己的女性面向。

◇ 上課內容有可能視學員情況彈性調整。

◆ 費用: NT\$: 7,400 元

◆ 報名專線:

Yakini (蔡佩瑩) 0918-200-830

yakini@gmail.com

Leena (陳雅婷) 0917-647-737

leena\_beaware@hotmail.com

### ★歪斜的平衡【身聲2006河岸獨角戲】

一段純粹的旅程, 一個孤獨的創造... 身聲演繹劇場搬家後, 首度在新家所在的「竹園工作室」園區演出, 也是首次打破由吳村亮【忠良】導演的慣例, 將創作的棒子交給四位演出經驗豐富的年輕創作者。四個風貌不同, 情懷相近的作品: 【浮沉】、【一個洞】、【平常】與【塚】, 交織成淡水河畔的美麗約會, 每場限60個客人, 絕對不可錯過!

時間: 2006年12月1、2、3、8、9、10總計6場, 每晚7點30分開始

地點: 竹園工作室 十二柱【台北縣淡水鎮竹園里中正東路二段88巷39號】

贊助入場費用250元【團購10人以上8折】

訂位請洽(02)2809-5885劉麗芬、林劭欣小姐

或上聲網網站www.sunsontheater.com.tw訂票

E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

付款帳戶: 身聲演繹劇場

付款帳號: 合作金庫銀行 景美分行 (006)

0460717362773

\*身聲演繹劇場招募新團員, 詳情請上聲網網站

### ●國立台北藝術大學戲劇學系與劇場設計學系【五四劇場馬拉松】

從2006年的10月開始, 一直到2007年的5月, 北藝大以平均每個月2.5檔戲的速度, 推出他們的畢業製作。

◆《a number》

時間: 12/08(pm7:30)、09(pm2:30, 7:30)、10(pm2:30)

地點: 國立台北藝術大學戲劇廳

內容: 自我介紹:「我叫柏納德, 我的DNA聲母再我出生的三年前就被火車撞死了。我哥哥也叫柏納德, 我是我哥哥生的, 他才是那個原版...」

◆《親愛的死者》

時間: 12/08(pm7:30)、09(pm2:30, 7:30)、10(pm2:30)

地點: 國立台北藝術大學戲劇廳

內容: 故事始於老父親的去世, 兩姐妹隨即展開移產爭奪戰, 就在吵得不可開交之際, 門外竟傳來老父親詭秘的詔聲...

◆《生死輪迴的宿命—「談創作、表演與死亡」藝術人文專題講座

主辦單位: 螢火蟲劇團、台中港區藝術中心、高雄市政府文化局

時間地點:

12/2, 2:30PM 台中港區藝術中心展覽廳

12/3, 2:00PM 高雄市中正文化中心圖書館表演藝術資訊館(4樓)

主講人: 編劇導演 韓江

螢火蟲劇團編導韓江, 數年間經歷「生老與病死」, 將其實際的經驗, 與虛幻的夢境結合, 指陳出「一種「直指內心」, 當下體悟那「無以言說之奧秘」的進路之無奈。」以更多明示或暗喻的身體符號或聲音語調, 於舞台上呈現出「人」與「神」結合之過程, 甚而解開神秘主義不可言說的至高奧秘。

\*1. 本講座可登錄二小時公務人員研習時數

2. 參加座談者得於現場購買「直走轉右到天堂」一劇八折優惠券

●春禾劇團表演學堂「表演基礎第二第十期」

上課日期: 12/01 (五)、12/06 (三)、12/08 (五)、12/13 (三)、12/15 (五)、12/20 (三)、12/22 (五)、12/27 (三)、12/29 (五)、01/03 (三)。共十堂。

◎上課時間: 晚上7點-晚上9點。

◎上課地點: 台北市仁愛路四十八巷12號地下一樓(近仁愛圓環)

授課老師: 徐憶鈴老師。

學歷: 國立台北藝術大學劇場藝術研究所畢業

◎現在報名, 學費7000元, 表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價9折, 且免報名費。(表演基礎二每梯次只限14個名額, 額滿則不增加名額)。

◎歡迎來電喔! 詳情請洽春禾劇團fish小姐, 謝謝!

◎春禾劇團: (02) 2700-0671

春禾傳真專線: (02) 2700-1341。

◎春禾劇團網址:

http://www.spring-sun.com.tw



## 2006第四屆亞洲表演藝術節

12/01(五)1930

東京 跨國身聲異人《傳統與未來的交會: 亞洲舞蹈與現代音樂的激盪》

12/02(六)1930

首爾 首爾大都會舞蹈劇場暨傳統樂團《傳統大韓風》

12/03(日)1430

馬尼拉 亞倫舞集《頂尖鞋「藝」—人民之舞 Pangala》

12/03(日)1930

閉幕演出

台北 采風樂坊《十面埋伏》

德里 桑吉塔夏瑪舞團《源源不絕》

地點: 城市舞台(北市八德路三段 25 號)

入場方式: 免費索票(每人每場限索 2 張, 至多 3 張)

索票地點: 城市舞台服務台(週一至週六 1400-1900)

活動網址: http://www.paap.org.tw/apaf

### ●成妖扮孽-2006庭竹藝術舞蹈團年度大展

2006年12月, 庭竹藝術舞蹈團推出年度大展「成妖扮孽」, 由賴翠碧、卓庭竹、杜思慧三位編舞家的作品串聯而成, 三支舞作共同以「成妖扮孽」為主題創作, 對社會環境議題的細微觀察, 對自我身體成長的對話, 和家族認同語群我關係的檢視, 舞作中將以詼諧幽默的氛圍, 傳達新妖孽嚴肅思慮之後的玩世觀。更多詳情 請上「成妖扮孽」部落格: http://www.wretch.cc/blog/TingChu2006

2006/12/2 (六) 19:30

桃園縣大溪文化會館(大溪鎮登龍路22號2樓)(索票進場)

2006/12/8、9 (五、六) 19:30

桃園縣政府文化局演藝廳(桃園市縣府路21號)(票價: 300元)

2006/12/16 (六) 19:30

台北縣三峽安溪國中演藝廳(三峽鎮大同路135號)(索票進場)

購票/索票洽詢專線: 03-3375649或

0958-459806林小姐

●《風·影》幕後導覽講座

「風·影」所觸及的主題涵蓋自然科學、宗教、靈性、哲學、文化藝術, 將是一齣前所未見的炫品之作。我們將帶領您跟隨劇場設計師與技術人員, 探索真實與虛擬交錯的劇場魔法空間, 一窺黑盒子裡的想像世界。

◎報到地點: 國家戲劇院地面層一號門服務台(愛國東路)

◎活動地點: 國家戲劇院舞台區及觀眾席

◎活動日期: 12/2 (六) 上午

◎活動時間:

10:00-10:30 服務台報到

10:30-10:35 主持人王孟超 簡介

10:35-11:05 舞台設計師/林克華 主講

11:05-11:35 燈光設計師/張贊桃 主講

11:35-11:45 Q & A

11:45-12:00 舞台導覽(本時段視當日情形可變動時間或取消不進行)

12:00- 賦歸

收費標準: 兩廳院之友報名費100元 /

一般觀眾報名費200元

活動專線: 02-3393-9834

報名方式: 請將報名表mail至amber@mail.ntch.edu.tw或傳真02-3393-9907

●「技術劇場專業人才培訓—舞台監督專業班」

文建會南方計劃, 即日起受理報名。

由文建會主辦、台灣技術劇場協會承辦、高雄市政府文化局中正文化中心管理處合辦、螢火蟲劇團協辦。

本期課程分為舞台監督人文課程、舞台監督專業課程及演出實習三大部分。

◎人文課程: 劇本分析、劇場安全、劇場簡介、世界劇場發展、認識舞台劇、歌仔戲、現代舞、芭蕾舞、歌舞劇...

◎專業課程: 表演藝術與管理、演出前的管理與演出管理、規劃與組織、演出企劃、前台後台誰是誰、前製作期的準備與研究、排演管理、劇場中的e管理、技術採排與採排的準備、各類表演藝術的舞台管理、巡迴演出管理、劇場後台管理、舞台監督本的製作...

◎實習: 與高雄地區表演團體合作

◎研習費用全免: 收取保證金2500元整。全動者將於結業時退還保證金並頒發獎狀鼓勵及優先錄取專業進階班。

◎上課時間: 人文課程: 12/2~2/3 每星期六 9:00-12:00 13:30-16:30

專業課程: 12/3-2月4日 每星期日 9:00-12:00 13:30-16:30

實習時間與表演團隊合作

◎上課地點: 高雄市政府文化局(高雄市苓雅區五福一路67號)

專業課程: 高雄市政府文化局第二會議室

人文課程: 高雄市政府文化局表演藝術圖書資訊館

實習地點: 劇團排練場及至善廳

◎師資: 王友輝、卓明、張秀如、容淑華、詹惠登、林佳鋒、楊淑雯、邱逸明等

◎報名時間: 即日起至額滿止

◎報名資格: 對技術劇場有濃厚興趣者, 並有意從事專業劇場工作者。

◎報名方式:

詳填報名表後E-mail: firefly1@ispeed.com.tw

或傳真 [07] 3963493

上網www.tatt-oistat.org.tw下載或上網www.firefly.org.tw下載報名表填寫

洽高雄市螢火蟲劇團黃小姐 0935663471 電話: [07] 3870884

## 預售

### ●《高加索灰鬃記》The Caucasian Chalk Circle

瘋狂劇場全心製作音樂說書劇場  
紀念德國大劇作家布雷希特(Bertolt Brecht 1891-1956)逝世五十週年

要看德國狂潮, 也要看台灣狂潮, 看瘋狂劇場以台灣觀點實踐德國經典

【集戲劇、音樂、舞蹈、設計菁英】: 應蔚民、嚴藝文、江富琴、王怡雯、張吉米、傅子豪、廖梨伶, 特邀劇場設計鄒蕙筠, 跨刀舞台燈光, 打造獨特視覺風貌。

【原聲CD限量珍藏】: 樂團【夾子小應+辣辣】首度結合經典文本, 創作整張全新音樂專輯, 以特有音樂廣播劇的形式, 融合民謠、嘻哈、野台「阿兜粒譜」(ADLIP) 各種民間樂風, 值得一聽再聽。

【演出日期】2006年12月15~17日。

12月15日 19:30-12月16日 14:30-19:30

12月17日 14:30

【演出地點】台北皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路 120 巷 50 號 B1。捷連南京東路)

【購票資訊】票價 400 元(團購十張或參加布雷希特係劇作談會、專輯發表會者, 享九折優惠)

兩廳院售票網 http://www.artsticket.com.tw/

高加索灰鬃記官方網站

http://blog.yam.com/crazytheatre

瘋狂劇場 crazytheatre@yahoo.com.tw

主辦單位: 瘋狂劇場

贊助單位: 台北市文化局

協辦單位: 台北德國文化中心、牯嶺街小劇場

●南風劇團 2006 冬季作品原創劇作系列《聽見海潮》

展演地點: 高雄市中文化中心至善廳

演出時間: 12/15.12/16 (7:30PM)



# POTS CHOICES

購票請洽兩廳院售票系統  
南風劇團網址

http://www.spring-wind.com.tw/  
特邀請遠從泰國來的:Narumol (kop)  
Thammapurksa 擔任編劇。為泰國藝術工作者，  
擅長即興創作引導。多次以故事劇場形式參與  
「台灣藝術發展協會」。

## ● 莎士比亞的妹妹們的劇團 《當我們 巡迴去討論愛情》

莎士比亞的妹妹們的劇團今年秋天將要全  
台灣走透透，結合巡迴在地劇團—台東劇團、台  
中大開劇團、高雄南風劇團與台南弄劇團，以  
愛情為主題，進行小劇場間的深度交流演出。  
演出場次：

◎台東·台東劇團黑盒子劇場 (台東市開封街  
671 號 2 樓) (089) 346-709

12/22-23 (20:00) 12/23 (14:30) 票價：250  
元

台東場次購票：請洽台東劇團 (089) 346-709

◎工作坊：

台東·台東劇團 11/12、19 共 12 小時

講師：王嘉明 (台北藝術大學劇場藝術研究所  
導演碩士，莎妹劇團編導)

報名請洽：高雄 (07) 215-0211、台中 (04)

2358-6129、台南 (06) 2083977 轉 836、台東 (089) 346-709

## ● 2006 年冬季原創劇作《聽見海潮》

展演地點：高雄市文化中心至善廳

2006 年冬季原創劇作《聽見海潮》邀請泰國藝  
術家與南風劇團再次攜手合作。

整個故事發生在海中，從流浪、遷徙出發到海  
中，不安與期待填滿每個人的心

，全劇以冒險及傳說來發展，融合傳說與現代  
戲劇的創作，創作出具有現代感又神話的海洋  
戲劇。

精彩劇照搶先看：

http://www.spring-wind.com.tw/2006/1215/

演出日期：第一場 95 年 12 月 15 日 (五) 晚上  
7:30、第二場 95 年 12 月 16 日 (六) 晚上 7:30

演出地點：高雄文化中心至善廳

票價：300 元、400 元、500 元、1000 元，請洽南  
風劇團：(07) 2150211、兩廳院售票網或兩廳  
院高雄售票端點：(07) 226-5998

## ● 媽媽好討厭 (創意兒童劇)

演出時間：95 年 12 月 22-24 日 (共六場)

演出地點：國立台灣藝術教育館 (台北市南海  
路 47 號)

洽詢電話：02-22369861

主辦單位：牛古演劇團

售票系統：兩廳院售票系統

相關網址：newcool.cyberstage.com.tw

讓小朋友回到生活，回到每天生活的家庭，從  
家庭生活的故事出發。從生活出發是基礎教育  
的經驗法則，許多兒童文學作品都回到兒童的  
生活中尋找題材，描寫孩子生活中的感受，從  
生活中找到有趣的故事和動人的情節。戲劇原  
本就是從生活出發，無法脫離生活而存在。

● 音樂劇《世紀回眸 - 宋美齡》

主辦單位：大風劇團·音樂時代劇場

本劇以新穎的音樂劇手法，描寫近代傳奇歷史  
故事。看歷史人物的癡、愛、欣賞他們的雄姿英  
發、也看他們的黯然退場。全新概念、全新論述，  
台灣劇界精英，陪您一起指點江山、造訪風華。

票價：300/500/700/900/1100/1300/1500/1800  
元，詳見年代售票網

時間：2006/12/29 19:30 / 2006/12/30 14:

30 / 2006/12/30 19:30 / 2006/12/31 14:30

/ 2006/12/31 19:30

地點：台北國父紀念館

## ● 絕非戲弄《尼憂谷 NIUKU》

《尼憂谷 NIUKU》(臺灣原住民族魯凱族語，譯  
為「搖籃」)，編導將焦點投射在臺灣原住民族  
人在大社會格局下生存的掙扎，以及在被矮化的  
族群尊嚴裡，如何面對那被隱藏的血液呼喚，  
延伸探討至台灣民族崇外卑內的現象。

演出網站 http://intat.org/nta/n02.htm

◎ 演出時間：1 月 1 2 日 (五)、1 3 日 (六) 7 :  
30PM / 1 月 1 3 日 (六)、1 4 日 (日) 2:30PM

地點：台北市特爾街小劇場

票價：350 元，兩廳院售票系統

## ● 春光裡的背叛《五節芒劇團作品》

時間：12/15、16、17、7:30PM

地點：特爾街小劇場 (台北市特爾街 5 巷 2 號)

票價：350，詳見兩廳院售票網

主辦：五節芒劇團

當品特遇上王家衛，他們聊什麼？除了背叛與  
寂寞... 春光裡第一次背叛：妳的體香，我的舌尖  
女人舔舐... 吹氣... 啃噬... 髮絲輕撫她的私處，  
冰霜如雪的她，綻放一如春花... 春光裡第  
二次背叛：背叛？情人？愛情的本身就是背叛改  
編自品特 - 背叛。春光裡第三次背叛：春光在  
你的胸膛下洩男人吻住男人雄壯的陰莖，奮力  
吸入咽喉，只因他太美... 劇本構想：來自電影  
「春光乍洩」

## ● 愛·just in time

時間：2007/01/05、06、7:30PM

2007/01/07、2:30PM

地點：國家戲劇院實驗劇場

票價：400，詳見兩廳院售票網

主辦：同黨劇團 電話：0911-266-420

父親該如何面對瀕臨死亡的同志兒子？我們  
有權結束重病患者的生命嗎？生命是權力？還  
是義務？歷經創痛與衝擊，如何將難堪的殘忍  
化成上天的禮物？

廣告託播專線：(02)8667-6655 分機 243



## 搖滾、電子、實驗

周五 12 月 1 日

### ● APAY

8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 買四送一  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2930-0162

Genre: Pop-Rock

### ● 耳邊風阿亮 / 凱比鳥 & 舒帆 (Unplugged)

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話：02-23690103

Genre: Indie-Pop

### ● 美乃滋

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話：02-23625494

Genre: Folk-Rock

### ● 雷樂隊 ft. 楊騰佑

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2368-7310

Genre: Pop-Rock

周六 12 月 2 日

### ● 圖騰 拖鞋趴

8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 買四送一, 穿  
拖鞋或赤腳入場可得限量禮

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2930-0162

Genre: Pop-Rock

### ● 糖果酒 / 露魅

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話：02-23690103

Genre: Pop-Rock

### ● 陳明章

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話：02-23625494

Genre: Folk

### ● 搖滾東方 mini concert

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2368-7310

Genre: Pop-Rock

### ● DJ Tomer

10:00pm-5:00am MoS, Taipei 11 點前 \$400,

11 點後 \$600

台北市中山區樂群三路 310 號 (大直重劃區, 美  
麗華旁)

TEL: (02) 8502-1111

Genre: Tribal-House

### ● Darren Emerson

10:00pm-5:00am C3 香檳3 預售 \$600, 現場  
\$800

台北市松德路 171 號 B1 (上海銀行 B1)

http://www.champagne3.com.tw

周日 12 月 3 日

### ● 搖滾骰子 / Samurai

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300 (學生 \$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁  
萊爾富入口右轉至地下室)

電話：02-23625494

Genre: Pop-Rock/Metal

### ● Black Out / 骨頭

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2368-7310

Genre: Pop-Rock

周二 12 月 5 日

### ● AKI / MS

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1



## 林生祥 & 大竹研 吉他語絮

12/01 (五) 2030-2130

台北 中山堂戶外廣場

02-2381-3137

12/02 (六) 2100-2230

live house 巡迴

台北 柏夏瓦

02-2362-2218

12/03 (日) 1800-1900

客家文化藝術季晚會

高雄 新堀江商場

12/08 (五) 2130-2330

台北 女巫店

02-23625494

12/10 (日) 1900-2030

花蓮 璞石 CAFE'

03-8345968

12/15 (五) 2100-2230

台北 地下社會

02-2369-0103

活動詳情請洽各表演場地或大大樹

02-23413491

電話：02-2368-7310

Genre: Pop

### ● Crazy Mom / Reversal

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300 (學生 \$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁  
萊爾富入口右轉至地下室)

電話：02-23141868

Genre: Pop-Punk

周三 12 月 6 日

### ● 巨蛋地獄狗 / Space Cake

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話：02-23690103

### ● Joanna / 一粒沙

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2368-7310

Genre: Folk/Pop-Rock

### ● 黑膠 52

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300 (學生 \$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁  
萊爾富入口右轉至地下室)

電話：02-23141868

Genre: Pop-Rock (類 brit-pop)

周四 12 月 7 日

### ● 火焰大挑戰

8:00pm THE WALL 這牆 低消 \$150

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2930-0162

表演樂團：Plastic A / 銀星號 (The Silver  
Blaze) / THE LEAF / 露魅 / KIA / 逆指針  
/ RANDOM (隨性樂團) / VANISH

### ● Jelly Bean

8:30pm 小客廳藝樓 The Living Room

低消 \$300 / 樂團捐助 \$100

台北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話：02-8787-4154

Genre: Funk-Rock

### ● 擲餅 LUPIN

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話：02-23625494

Genre: Folk

註：當天將帶來結合台灣文學之父賴和詩詞的  
音樂創作

### ● NEON

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2368-7310

Genre: Pop-Rock

### ● 美味星球 / Runway

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300 (學生 \$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話：02-23141868

Genre: Pop-Rock

周五 12 月 8 日

### ● 白日 / Deadly Vibe

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話：02-23690103

Genre: Grrrl-Riot/Pop-Punk

### ● 巴黎溜樂團

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話：02-23625494

Genre: Tribal-Folk

周六 12 月 9 日

### ● 向 Bob Dylan 致敬演唱會

8:00pm THE WALL 這牆

\$400, 買四送一, 穿拖鞋或赤腳入場可得限量禮

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2930-0162

Genre: Folk-Rock

表演樂團：Easy / 四幸丸 / 阿焜 / 廣仲

### ● Bike / 牙套

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話：02-23690103

Genre: Indie-Pop

註：Bike 為發片演出

### ● 林生祥 Ft. 大竹研

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話：02-23625494

Genre: Folk/Grassroots

### ● 四分衛

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2368-7310

Genre: Pop-Rock

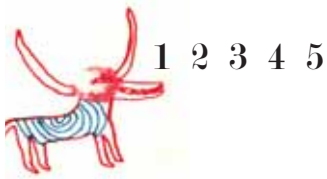
### ● Original & Classic 經典原味派對

10:00pm-5:00am C3 香檳 3

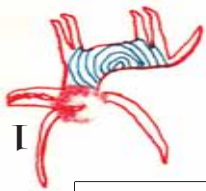
\$500, 11 點前女生進場免費

台北市松德路 171 號 B1 (上海銀行 B1)

DJs: Tiger / Vertigo / Stone



9 7 8 7 1



# POTS CHOICES

## 活動、講座

### ●朱宗慶打擊樂團首席 / 吳珮菁打擊樂獨奏會

「吳珮菁」一位對音樂有著嚴格要求的打擊樂演奏家，並以「六根琴槌」演奏木琴聞名世界樂壇。亮麗外表下，潛藏一顆嚴苛的心，從不妥協地向更高的演出技巧挑戰，她的堅持與努力值得您為她喝采！2006吳珮菁「美擊Magic」精混詮釋，撼動你心！

演出資訊：12/24 (日) 14:30 高雄至德堂  
12/28 (四) 19:30 台中中興堂  
12/29 (五) 19:30 國家音樂廳  
購票請洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw或  
財團法人擊樂文教基金會(02)2891-9900轉217

### ●2006蘇顯達字法返國20年小提琴獨奏會

一場名為「顯樂·達人」的小提琴獨奏會，即將於十二月起全國巡迴演出，該獨奏會乃為國內知名小提琴大師蘇顯達自法國學成歸國二十週年所舉辦，將其自五歲習琴以來的琴藝精華呈現在所有愛樂人士面前。本次音樂會演出之曲目涵蓋範圍極廣，從巴洛克到印象派乃至融合各地異國風情的作品；其中將小提琴與鋼琴之完美結合，為琴藝上艱難技巧之展現，將具體而微地展現出蘇顯達在小提琴上的傑出演奏技巧。喜愛小提琴的聽眾可千萬不能錯過！誠摯邀請您一同來品味大師風範。

購票請洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw或  
財團法人擊樂文教基金會(02)2891-9900轉217

### ●美國巴爾德音樂學院招生

在美國紐約州的-巴爾德學院，以文學與理科聞名於美國大學，於2004年開始籌設音樂學院，並招收來自於各國具有音樂天賦的資優學生。「雙主修」學位為巴爾德音樂學院的重要特色，希望為音樂人開闢另一個符合現實生活兼具理想的學習環境！

申請辦法：音樂學院是五年雙學位制，目前只招收高中畢業生；及極少數的轉學生。只要是進入巴爾德音樂學院的學生，學院將會提供獎學金，以備申請。

申請截止日期：2007年1月15日止  
申請表 (Application Form)。  
請至巴德學院網站 <http://www.bard.edu/admission/> 下載申請表，在申請表上請特別註明您是  
要申請音樂學院 (applying to the Conservatory)。  
●巴黎客第一屆青年歌謠創作擂台賽開始報名了

歡迎各方各型16-30歲青年一起High  
日期：2006年12月16日星期六  
天空黑黑月亮白白的6點  
地點：巴黎客青年交流中心  
花蓮市中正路622巷2號  
比賽模式：創作音樂(各類型樂器：吉他、貝斯、古箏之類的)  
評分標準：創作50% 颱風25% 技巧25%  
另有最佳人氣獎，請自備人馬  
報名方式：

1)快速：線上報名<http://blog.yam.com/palik2/>  
2)中速：電話報名038362955或0933488470 林3)不得不：通訊報名花蓮市中正路622巷2號  
詳情請上網查詢：<http://blog.yam.com/palik>  
●金瓜石 - 山丘節 免費音樂祭  
時間：12 / 2 - 12 / 3  
地點：金瓜石時雨中學 室內體育場 (前廢銅加工場)

現場還有美食攤位，棒球九宮格...以及小電影播放，內容陸續增補中！更多資訊請見山丘節網站：<http://blog.yam.com/hillfestival/>  
表演樂團：12/2  
15:00-16:00 Fighting Boys  
16:00-17:00 To A God Unknown  
17:00-18:00 雀班  
18:00-19:00 Emily  
19:00-20:00 KbN  
20:00-21:00 吉朗  
21:00-22:00 88顆芭樂籽  
12/3  
15:00-16:00 Goodbye! Nao!  
16:00-17:00 顏峻 + Dino  
17:00-18:00 The Shine&Shine&Shine&Shine  
18:00-19:00 熊寶貝  
19:00-20:00 All Become F

●老諾最新節目表  
每週四為翻唱之夜，其餘節目如下：  
12/01(Fri) 一步 / Under Tree  
12/02(Sat) 片刻思維 / BIKE  
官網：<http://www.nuno.idv.tw>  
\* 樂團演出時間：每週四、五、六8:00pm~12:00pm  
\* 演出相關請洽：老諾Live House ~ 凱義 0922267759  
\* 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝0923228261

拖鞋或赤腳入場可得限量禮

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

Genre: Emo-Punk/Pop-Rock

### ●角頭發片演唱會

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-23690103

### ●極光樂團 / Big Day

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2368-7310

Genre: Pop-Rock

## 爵士、民歌、老歌

周五12月1日

### ●Joanna Wang / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●Lea / 蘇子 / 黃中原

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

### ●黃中原 / 王柏森 / 高慧君

9:45pm 主婦之店 低消\$450

台北市敦化南路一段190巷10號

TEL:02-27118766

### ●The Blue Chat Jazz Combo / Blues Vibrations

10:00pm 小客廳藝樓 The Living Room

低銷\$300/樂團捐助\$100

台北市南京東路五段8號3樓

電話：02-8787-4154

Genre: Classic Jazz

Standards/Blues/Jazz-Funk

周六12月2日

### ●張曉倪 黃明章 / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●李度 / 傅薇 / 黃中原

9:45pm 主婦之店 低消\$450

台北市敦化南路一段190巷10號

TEL:02-27118766

### ●Lea / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周日12月3日

### ●Just Friends / Idea House Band爵士&西洋老歌

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●光頭杰 / 李度 / 黃中原

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

### ●黃中原 / LEA / 艾成

9:45pm 主婦之店 低消\$450

台北市敦化南路一段190巷10號

TEL:02-27118766

周一12月4日

### ●黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 最低消費 \$150

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2368-7310

想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。

樂手們請自備武器來「騷」！

### ●Tonie / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$400

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周二12月5日

### ●陳津秋 / 李明聰&黃明章&陳寬群

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周三12月6日

### ●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●秀璟 / 于立成 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$500

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周四12月7日

### ●慧芸 宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周五12月8日

### ●Real Collective爵士精選四重奏

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2368-7310

Genre: Classic Jazz

Standards/Accoustic-Jazz

## 古典、傳統、藝術

周五12月1日

### ●韓國Nanta亂打廚師秀

7:30pm 台北國際會議中心大會堂(台北市信義路五段1號)

\$800,1200,1500,2000,3000 洽年代售票系統

### ●經典·原味·莫札特I-魔笛

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)

\$400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

### ●魔笛的回憶

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,400 洽兩廳院售票系統

主辦：魔笛單簧管四重奏

### ●北藝大合唱團2006秋冬音樂會

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳

(北市北投區學園路1號)

\$100 洽兩廳院售票系統

周六12月2日

### ●經典·原味·莫札特I-魔笛

2:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)

\$400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

### ●NCO 深情系列-冬之戀曲

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

### ●兩岸薪傳系列-陳春園二胡獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

### ●《莫札特帶你去旅行》義大利

8:00pm 花淑藝文空間

(台北市安和路一段112巷10號B1)

\$800 洽兩廳院售票系統

### ●韓國Nanta亂打廚師秀

(見12月1日)

周日12月3日

### ●2006冬季弦起音樂揚木吉他演奏會

7:00pm 台灣師範大學(綜合大樓二樓演奏廳)

\$350,500 洽年代售票系統

演出者：Thomas Leeb, 黃家偉, 張仲麟

### ●金希文樂展-管絃樂之夜

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路21-1號)

\$300,400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

### ●神采飛揚VI

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)

\$200,300 洽兩廳院售票系統

主辦：臺北市立國樂團

### ●驚豔巴洛克音樂會 IV

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

票已售完

主辦：中國文化大學藝術學院

周三12月6日

### ●國王歌手

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$500,800,1000,1200,1500,2000,3000 洽年代售票系統

從中古世紀到文藝復興，從浪漫到現代，從傳統到流行，英國超人氣無伴奏合唱團體「國王歌手」實現音樂無界限的理想。

### ●華梵樂詩

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周四12月7日

### ●林則音鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$200,300,500 洽年代售票系統

周五12月8日

### ●莫札特音樂節-嬉遊與詠嘆

7:30pm 新舞台(台北市松壽路3號)

\$300,500,800,1200,1500,2000,2500年代售票

### ●靚女郎吉他五重奏

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)

\$400,500,700,900 洽年代售票系統

周六12月9日

### ●北藝大秋冬系列音樂會《美麗人聲》

2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳

(北市北投區學園路1號)

\$100 洽兩廳院售票系統

### ●巴洛克-古樂競技的藝術--XXI世紀古樂團

7:30pm 臺北縣藝文中心演奏廳(板橋市莊敬路62號)

\$100,200,500 洽兩廳院售票系統

主辦：台北縣政府

### ●莫札特音樂節-莫札特的內心世界

7:30pm 新舞台(台北市松壽路3號)

\$300,500,800,1200,1500,2000,2500 洽年代售票系統

### ●輕歌劇《蝙蝠》

7:30pm 城市舞台(台北市松山區八德路三段25號)

\$300,600,1000,2000 洽年代售票系統

### ●室內樂瘋系列音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$150,300 洽年代售票系統

Note:小提琴/張士凡 小提琴/孫家璣 中提琴/陳顯元 大提琴/方菁

### ●傳承-小號教父

7:30pm 中山堂光復廳(臺北市延平南路98號)

\$200 洽年代售票系統

周日12月10日

### ●法蘭德斯木笛四重奏世界巡演

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,700,1000,1500,2000 洽年代售票系統



# POTS CHOICES



## Open City

### 活動、講座、研討會

#### ★全民法律教育USB、MP3 免費送

讓你月月抽、月月送，只要收聽法律一點通，參加有獎徵答遊戲，就有機會把獎品帶回家，自95年6月19日起到12月底止，由法院於中廣流行網、飛碟廣播網等兩大電台，共同推出法律「廣播短劇」及「談話性」二大類的全民法律教育廣播單元。不管你是新聞通、娛樂通、網路通還是理財通，你什麼都通，但是法律卻不通；現在開始隨時注意收聽法律一點通，流行的法律話題，讓你走在校園擁有風！

收聽節目表：

- 中廣流行網 FM 103.3 / 台灣一起來
- 收聽時間：06/19-12/19 07:55(1~5)
- 中廣流行網 FM 103.3 / 九點什麼都有
- 收聽時間：10/11-12/19 21:55(1~5)
- 飛碟廣播網FM92.1 / 生活大師
- 收聽時間：06/19-10/06 09:55(1~5)
- 台北電台 FM 93.1 / 原來在台北
- 收聽時間：07/10-10/06 19:10(1~5)
- 復興電台AM558 / 歡樂電波
- 收聽時間：06/26-09/22 22:55(1~5)
- 苗栗電台 FM 91.7 / 愛的園地
- 收聽時間：09/01-12/04 11:55(1~5)
- 復興電台AM558 / 台灣阿哥哥
- 收聽時間：07/29-12/10 06:02(6/日)

#### ●第五屆民間司法改革論壇『司法案件與媒體』

主辦單位：財團法人民間司法改革基金會  
 協辦單位：台灣大學人權研究中心、台北律師公會  
 活動時間：95年12月9日(六)  
 活動地點：台大法律學院國際會議廳(台北市徐州路21號)  
 聯絡人：黃柏璋執行秘書  
 電話：(02) 25231178 分機18  
 EMAIL: powei@jrf.org.tw 傳真：25319373  
 活動費用：免費

#### ●紫藤廬活動

◎【藝術與社會：經典閱讀】系列演講  
 講者：石計生 (東吳大學社會系副教授)  
 高榮禧 (國立新竹教育大學藝術與設計系助理教授)

本系列演講主要著眼在以西西方文藝史上的經典案例，進行對於作者、作品與讀者的藝術社會學式考察。高榮禧教授部分，經由精神分析與巴赫金等理論與批評為核心，開展對於塞提萬斯的著名小說《唐吉柯德》和杜斯安也夫斯基「複調小說」的閱讀；而本系列的另一重點，石計生教授部分則經由揉合東西方思維為「圓現象閱讀」方法，強調從具體文本中進行與自然呼應的現象直觀，抽繹、轉化與鍊鍊其中黃金般璀璨之美學精華，與內裡蘊含之藝術與社會的辯證性。本季將以此方法探討楊牧的現代詩和班雅明式城市閱讀。

12月02日(六) 10:30-12:30 圓現象閱讀II：楊牧與其新詩集《介殼蟲》(石計生)  
 電話：02-23637375 費用：免費

#### ●從榮格心理學談現代人的心靈療癒

主題：《神聖的愚者》——從榮格心理學談現代人的心靈療癒  
 時間：2006.12.04 (週一) 晚上7:30~9:00  
 地點：台灣師範大學教育大樓201演講廳(台北市和平東路一段129號)  
 主持：梁信惠博士(台灣沙遊治療學會理事長)  
 主講：木口和彦博士(Higuchi Kazuhiko, 日本京都文教大學校長)  
 翻譯：邱敬耀(日本京都大學臨床心理學研修員)  
 主辦單位：心靈工坊文化公司  
 www.psygarden.com.tw  
 洽詢：02-2341-8680  
 service@psygarden.com.tw

備註：本活動免費入場，歡迎報名，但因人力有限，無法為各位保留座位，請大家提早入場

#### ●「發現心濕地」影展

活動場地：多媒體演講廳  
 活動費用：自由入座  
 關渡自然公園和國家地理頻道攜手合作  
 12/02-02/09 巴布亞沼澤  
 12/09 蠻荒殺手-陰森沼澤

12/23兀鷲末日  
 12/30岩合光昭看世界—潘特納爾溼地刺激的沼澤探險、可愛的大河獺...大螢幕欣賞國家地理頻道支支膾炙人口的精采生態影片快來享受不一樣的視覺樂趣還有有獎徵答，精緻小禮物等你拿喔！

#### ●北歐長期照顧經驗之台灣借鏡 座談會

北歐各國比我國更早進入高齡化社會，若能瞭解先進國家福利制度與長期照顧的沿革，這些改革經驗將有助於規劃我國未來長期照顧服務策略原則。本會邀請芬蘭坦佩勒大學社會科學院助理教授Teppo Kroger，介紹北歐各國(芬蘭、瑞典、挪威、丹麥、冰島)長期照顧政策的發展，並分享長期照顧之供需現況與服務方案，以作為我國長期照顧相關專家及實務工作者參考，期能激發我國長期照顧政策具體發展方案，提供適切之長期照顧服務。

指導單位：內政部  
 主辦單位：台灣社會工作專業人員協會  
 協辦單位：陽明大學衛生福利政策研究中心、政治大學社會工作與社會工作研究所  
 活動時間：95年12月7日(星期四) 9:00~17:30  
 活動地點：政治大學綜合院館南棟5樓國際會議廳(台北市文山區指南路二段64號)  
 報名方式：請於95年12月4日(星期一)前將下列報名表E-mail:tasw@sparqnet.net或傳真至(02)2371-2881方式報名。如額滿則提前停止報名，請注意社工專協網站公告  
 聯絡電話：(02)2371-1714  
 聯絡方式：台灣社會工作專業人員協會  
 電話：02-23711714 網址：www.tasw.org.tw  
 E-mail: tasw@sparqnet.net 活動費用：免費  
 參加對象：全國社會工作實務工作者、專家學者與學生約170名。

#### ●基隆地區憂鬱症防治講座

基隆市為全台灣地區第三名的市民票選最不快樂的都市，是否發現身邊鬱卒的朋友越來越多？為積極結合政府社區機構，落實「憂鬱防治、人人有責」「自殺防治、人人有則」的概念，推動民衆與專業團隊的教育訓練，相信對國民心理健康的品質必大有改善。為使基隆地區民衆對憂鬱症有正確認識，同時協助節檢出憂鬱症患者，希望藉由短片宣導、專題講座、舒壓活動，使民衆對憂鬱症有正確認識，紓解壓力，並能早期發現早期治療，減少憂鬱症對家庭、社會殺傷力。

主辦單位：長庚紀念醫院基隆分院、臺北市立聯合醫院松德院區、基隆市衛生局。  
 協辦單位：基隆市護理師護士公會  
 活動時間：95年12月07日，共計4小時  
 活動地點：基隆長庚醫院五樓國際會議廳  
 聯絡方式：聯絡人及電話：2431-3131轉2262丁護理長  
 活動費用：免費 參加對象：基隆地區社區關懷及保健志工，預計150人。  
 備註事項：為配合醫院環保政策，請學員自備環保杯；醫院冷氣較強請自備保暖衣物。

#### ●臺大洪游勉文學講座

時間：95.12.01(五) 10:00~12:00  
 講座內容：我與小說(暫定)/鄭清文先生  
 地點：台灣大學東亞經典與文化研究中心一樓演講廳  
 免費公益講座，歡迎自由參加。

#### ●全家做伙行-動物園一日遊

您有多久沒有全家一起出去走走?藍天、白雲、新鮮的空氣，可愛的動物，有趣的遊戲心動不如馬上行動，完全免費的行程等您全家和我們一起同歡囉！  
 主辦單位：台灣婦女展業協會  
 活動時間：12月2日(星期六) 9:00-17:00  
 活動地點：台北市立動物園  
 集合地點：上午9:00於捷運北投站集合  
 報名專線：2896-1918 分機107 周玉婷小姐  
 活動費用：免費  
 參加對象：新移民家庭，共50人

#### ●2006「青年公共參與議題」研究獎勵論文發表會

鼓舞各界對青年公共參與相關議題進行研究，闡揚公共參與的理念，形塑良好的公共參與環境，催生積極公民社會。  
 主辦單位：行政院青年輔導委員會--青年公共參與學苑  
 活動時間：95/12/02上午08:30-17:00  
 活動地點：國立台灣師範大學圖書館國際會議廳台北市和平東路一段162號  
 聯絡電話：02-23328558分機317陳秘書  
 活動費用：免費  
 活動網站：http://www.careernet.org.tw/nyc/

#### ●洪建全基金會35週年慶「教養35」系列講座

12/02(六) 14:00-16:30 李欣頻 變腦與混血-多樣創意生活與人生旅行版圖  
 公益免費講座，歡迎報名參加  
 \*請註明參加場次  
 \*參加即贈精美紀念禮品  
 演講地點：敬隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓，捷連古亭站)  
 洽詢電話 02-23965505#114  
 網路報名 www.how.org.tw

#### ●綠色公民行動聯盟 淡水河過生日活動

時間：2006年12月3日 上午8:30~12:00  
 地點：大稻埕碼頭廣場  
 活動流程：(大稻埕碼頭廣場：民生西路、環河北路交叉路口；捷連淡水線，雙連站民生西路出口，往淡水河方向直走約20分鐘)  
 8:30-9:30清潔活動：【有你有我~大家來清潔】沿河岸散步順便撿垃圾，歡迎淡水河沿岸各學校自行車隊參加。  
 (可申請服務時數) 10:00~10:30 開幕式&來賓致詞10:30~11:00【相約2006守望淡水河】河川守護專刊出版發表。11:00~11:30節目表演11:40~11:50淡水河守護宣言簽署。  
 ※10:00~12:00 攤位展示 / 闖關遊戲  
 ※水質分析：【淡水河水源頭 瓶一評 比一比】取淡水河及其支流沿 岸河水，評比河水水質狀況。  
 ※清潔劑的測試與選擇：保護河川，為魚請命。(請攜帶家中清潔劑來測試)  
 在水官生日(農曆10月15日)前夕，我們發起為淡水河過生日的活動，希望能喚起大眾對我們的母親之河~淡水河的關心，期待悠悠長河能再次常展歡顏。  
 聯絡人：徐蟬娟/陳威志  
 聯絡電話：0970-180712 ;02-23643506  
 電子信箱：gcaa@seed.net.tw  
 活動網站：綠色公民行動聯盟  
 http://blog.yam.com/gcaa

指導單位：行政院環保署  
 主辦單位：綠色公民行動聯盟、淡水河守護聯盟(含台北縣共18所社區大學)  
 合辦單位：台北市立動物園、東南技術學院、台北市文山社區大學、台北市大同區社區規劃服務中心、社團法人中華民國自然步道協會

#### ●中央研究院中國文哲研究所「東亞漢語漢文的翻譯、傳播與激撞：十七世紀至廿世紀」學術研討會

時間：2006年12月12、13日(二、三)  
 地點：本所二樓會議室  
 報名日期：即日起至12月8日(五)17:00止  
 因場地限制，本所保留接受報名與否之權利(報名結果將於12月11日(星期一)12時後公佈於本所網頁)

#### ●【皮繩愉虐邦·2006·夜色繩艷】—千秋舞綻·魔宴狂美

SM art; SM room: 刑房展示  
 時間：至12月03日  
 地點：華山藝文園區中七館  
 形式：收藏展示、自由入場

#### ●解讀媒體中的新移民女性圖像系列座談

時間地點：12/7(四)，13:00~15:00  
 彰化建國科技大學，活動中心視聽講堂  
 主持兼與談人：魏美娟(建國科技大學通識教育中心社會科講師)  
 與談人：張榮興(中正大學語言所助理教授)、蔡崇隆(紀錄片導演與製作)、黃乃輝(台灣新移民成長關懷協會理事長)

#### ●北部縣市精神障礙者家屬連家相見歡活動

「家連家精神疾病家屬教育課程」自魏芳婉老師編撰授權台北縣康復之友協會和中華民國康復之友聯盟辦理以來，因為各地協會的努力已經有許多家屬們參加過課程，在大台北地區獲得了家屬們的熱烈迴響。我們相信由於各縣市地理位置與地方人文特色的不同，在課程的推廣過程中，不論是授課的方式或者是家屬們應對精神疾病的方式，必然都有不同。期待藉著這次北區協會「家連家相見歡」的聯誼活動，提供北區各協會交流的機會，同時也讓北區各縣市「家連家」的「導師」、「種子老師」、「畢業生」和有興趣相聚的「家屬們」可以「相見歡」，彼此交流學習，真正做到「家」連「家」的精神。  
 指導單位：內政部、中華民國康復之友聯盟  
 主辦單位：台北市心生活協會  
 活動時間：12月9日13:30-17:25  
 活動地點：崇友文教基金會 / 台北市公園路30號10樓(台北火車站步行十分鐘內)  
 聯絡人：台北市心生活協會 吳玉曦小姐  
 電話：2742-0302  
 Email: heart.life@msa.hinet.net  
 活動費用：免費  
 參加對象：各相關協會工作人員、曾參加「家連家」團體學員及精神障礙者家屬  
 備註事項：請事先報名預訂午餐(午餐免費提供)  
 用餐時間：12:00-1:30

#### ●女同志健康福利促進論壇

主辦單位：台北市女性權益促進會  
 協辦單位：女同志健康福利促進聯盟(女同志媽媽聯盟、台中心同圓、台灣大學浪達社、台灣女同志拉拉手協會、同志諮詢熱線、台北市女性權益促進會)  
 贊助單位：民進黨婦女部、中華社會福利聯合勸募協會  
 免報名費用。為統計出席人數，請事先來電、傳真或E-Mail報名；報名日期至12/10截止(因經費有限，恕不供餐)  
 活動時間：(12月16日(六))9:00-17:30

活動地點：台北市私立東吳大學 城中校區第五大樓 5117視聽教室  
 聯絡電話：02-3322-1350 莊蕙綺  
 傳真：02-2322-4632  
 E-mail: tapwer.taiwan@msa.hinet.net  
 活動費用：免費  
 參加對象：關心女同志健康福利者皆可參與  
 合辦單位：東吳大學張佛泉人權研究中心/人權學程  
 特別感謝：實踐大學 家庭研究與兒童發展研究所

#### ●「脊髓加油營」培訓關懷脊髓損傷者訪視人員

「全程陪同」是從緊急性的治療到慢性的醫療復健到生活的重建到職業的重建；從經驗分享和 傳承到肩肩作戰超越種種障礙(如生理、心理、家庭、環境、社會等)一路 陪同與協助。希望藉由訪視人員的專業服務訓練能夠推及到各縣市協會。  
 主辦單位：財團法人桃園縣私立脊髓損傷潛能發展中心  
 活動期間：12月8日(五)至12月9日(六)  
 活動地點：本中心及埔心牧場  
 聯絡地址：桃園縣333龜山鄉頂湖路123號三樓(職訓中心)  
 聯絡電話：03-329-9692  
 傳真號碼：03-320-4971  
 聯絡人：訓練組 蘇芬枚  
 E.mail :erin@scsrc.org.tw  
 報名費200元  
 參加對象：具生活自立能力及下列資格之一者  
 1.各協會脊髓損傷者工作幹部。  
 2.本中心結訓熱心助人之學員。15人

## 徵人、徵件

#### ●搖籃文化工作室 徵求工作伙伴

我們長期在客家聚落進行人文觀察與田野調查，因緣際會，參與了台灣的社區總體營造盛會，在我們這裡可以觀察瞭解到很多台灣近十幾年的文化發展與社區發展的軌跡與方向，我們也持續在關心投入客家文化與社區營造的工作，如果你有這方面的興趣、好奇或經驗，歡迎您來搖籃，作我們的好伙伴！  
 我們誠徵以下工作伙伴：

- 一、工作助理：1名  
 條件：1.大學以上畢業，熟電腦。2.積極樂觀負責任感。3.相關經驗一年以上。4.會機車。  
 工作內容：行政協調聯絡會議安排、資料整理等。工作地點：中壢(近中原、元智)工作期間：長期 薪資：面議。
- 二、短期專案人員：1名  
 條件：1.大學以上畢業，熟電腦。2.積極樂觀負責任感，能獨當一面。3.相關經驗一年以上，會寫企畫書、成果報告書。4.會開車。  
 工作內容：社區訪視、輔導、企畫書撰寫、行政協調聯絡會議安排主持等。  
 工作地點：新竹(近新竹文化局) 工作期間：11~12月(兩個月) 薪資：面議。
- 三、儲備專案人員：2-4名  
 條件：1.大學以上畢業，熟電腦。2.積極樂觀負責任感，能獨當一面。3.相關經驗一年以上，會寫企畫書、成果報告書。4.會機車。  
 工作內容：行政協調聯絡會議安排、資料整理等。工作地點：桃園(近縣政府) 工作期間：95/11-96/06(8個月) 薪資：面議。
- 四、工讀生：2-4名  
 條件：1.大學在學生可，熟電腦。2.積極樂觀負責任感。3.耐勞耐操。4.會機車。  
 工作內容：協助工作室各項專案工作的順利執行。例如行政協調聯絡會議安排、資料整理等。工作地點：中壢(近中原、元智) 工作期間：11~12月(兩個月) 薪資：面議。

應徵方式：一律請先e-mail履歷，合者約談。  
 Email: cradle@mail2000.com.tw曾先生  
 電話：03-4358679

#### ●基督教門諾會花蓮善牧中心徵社工師(員)

工作地址：花蓮市文苑路12號6樓  
 工作內容：性侵害少女及家暴、未婚懷孕婦女個案處遇工作  
 學歷要求：限社工相關科系畢  
 性別限制：女性 年齡限制：25歲以上  
 連絡人：林素萍主任  
 連絡電話：03-8224614 分機 11  
 電子信箱：s328000@ms4.hinet.net  
 傳真：03-8224617

#### ●荒野保護協會 徵人

職缺類別：企劃部主任  
 工作地點：台北市文山區興隆路一段113號  
 經歷要求：1.大學以上畢業。  
 2.專案企劃及活動執行相關經驗三年以上。  
 3.熟悉媒體，並有相關運作經驗。  
 4.具募款經驗尤佳。5.喜歡與人互動，對義工管理、組織領導有興趣或經驗。  
 薪資福利：享勞健保，薪資面議  
 應徵方式：1.請檢附履歷照，以email或郵寄方式寄送。2.e-mail: sow@sow.org.tw 3.地址：116台北市文山區興隆路一段113號  
 聯絡人：謝振東，02-2930-3193  
 荒野網站：http://www.sow.org.tw



### ●角落咖啡劇場徵人

角落咖啡劇場是人文咖啡廳也是發揮創意理想與自我挑戰的平權實境劇場!在角落,你將擁有餐飲服務的基本變化與基礎技能,同時能經歷與身心(障礙)挑戰者互動學習交流(挑戰)平台的刺激,不用擔心你會不會或能不能!只要擁有3心(有心、用心與肯花心)  
工作地點:北市大同 / 中山 / 中正 / 文山區  
工作內容:餐點製作, 內/外場服務, 學員職訓輔導、店務經營管理  
工作待遇: 計薪 / 專職  
聯絡電話:02-25994235  
E-Mail :nook\_cafe@yahoo.com.tw  
聯絡人:陳小姐

### ●台灣世界展望會徵研發室主任

職缺類別:全職人員  
工作地址:台北市中山北路3段30號5樓  
工作內容:1. 依據社會與經濟變動,評估資源,以開發符合台灣世界展望會願景及核心信念之新事工  
2. 擬定中長期發展策略與政策方向  
3. 資源開發與整合,使其發揮最大效益  
4. 評估新事工的成效  
學歷要求:限社工相關科系畢  
年齡限制:35歲以上  
其他要求:溝通協調是你的專長,創意與研發是你的最愛,曾在非營利組織或社福相關工作6年以上,兼具管理相關經驗2-3年;願意委身基督,投入榮神益人的事奉行列!  
聯絡人:林小姐 聯絡電話:02-25917488  
電子信箱:vwthr@worldvision.org.tw

### ●台北市信義區埤社區發展協會招募越南與大陸新娘家庭關懷志工

服務類別:女性服務、急難救助、個案輔導  
服務內容:巡訪社區內的越南與大陸新娘家庭設法找出越南與大陸新娘家庭種種問題並協助 幫助越南與大陸新娘適應台灣社會  
服務時間:自選 服務時數:每週4小時  
地點:北市忠孝東路五段790巷59弄19號4樓  
特殊需求:歡迎已來台多年的越南或大陸新娘前來幫忙  
志工福利:訓練課程  
招募區域:限台北市 招募對象:不限  
聯絡人:李定陸 電話:02-77460103  
電子信箱:dvwant2@gmail.com  
傳真:02-27281546

### ●林柳新偶戲博物館志工招募

配合林柳新紀念偶戲博物館成為「大家的博物館」及深入社區的宗旨,並協助博物館投入各項展覽、解說、推廣及協助各項活動的推行。  
工作內容  
1. 博物館特展之團體導覽及解說。  
2. 來賓參觀及諮詢服務。  
3. 環境美化及整潔維護。  
4. 各項固定演出活動之協助(ex:週末兒童偶戲場)。  
5. 各項教學活動機動協助。  
6. 協助博物館執勤。  
7. 協助文書檔案整理。  
三、報名資格  
高中職畢業,口齒清晰,具有服務熱誠,對表演藝術、博物館活動有興趣,會基本電腦操作及文書處理,個性活潑喜歡面對群眾,並能提供固定服務時數者(每個月至少服務8小時以上者)  
四、博物館志工福利與回饋

1. 可免費參加博物館舉辦之各項活動。  
2. 可免費觀賞博物館舉辦之演出活動。  
http://www.taipeipuppet.com/members-03.html下載申請表格  
●台北市原住民關懷協會招募兒童課後照顧服務員  
招募期間:長期招募  
志工類別:兒童服務、兒童服務  
服務內容:協助完成學校指定課業、陪伴休閒活動、閱讀課外讀物、關懷陪伴  
服務時間:每週三、四、五下午四點半至八點半  
服務地點:萬華區興義國民活動中心(急徵志工)、中山區台北市原住民關懷協會  
特殊需求:1.對兒童服務具熱忱,有一顆願意服務的心。2.具教育、心理、幼教、社工相關學經歷者佳。  
志工福利: 含志工訓練課程(兒童發展、兒童情緒行為輔導、溝通技巧、兒童醫療保健?意外事故處理、兒童福利法規、兒童休閒規劃、學習指導、親職教育、特殊兒童發現與篩檢、同理心訓練、紀錄撰寫、兒童繪本製作、如何說故事、意外緊急事故急救技術、跨文化課程)  
聯絡人:徐瑋玲 聯絡電話:2581-8669  
電子信箱:nativecare@giga.net.tw

### ●喜瑪拉雅研究發展基金會招募翻譯志工

服務內容:定期協助基金會編輯與翻譯國外NPO相關報告、新聞,以及訊息(英文翻譯成中文)  
服務時間:原則上以個人能配合時間為主,希望能每個月翻譯一篇文章。  
服務時數:每月5小時  
服務地點:以eMail方式聯繫傳送文章,如希望能親自到本會服務(上班時間),亦可另外安排。(本工作可允許參加志工服務者於遠端提供服務)

特殊需求:對NPO有興趣和有相當了解、英文閱讀和翻譯能力佳、中文寫作能力佳,請提供履歷表。若有翻譯經驗亦請提供翻譯作品名單或範本。收到個人履歷後,我們會提供試譯稿供做審核參考。  
聯絡人:白瑪麗 聯絡電話:2544-8282  
電子信箱:marie@himalaya.org.tw  
傳真:2718-1032

### ●中央研究院中國文哲研究所徵專任研究人員

一、職缺:本所編制內研究人員二名  
二、資格:具有博士學位者  
三、專業領域:現代文學、先秦哲學、比較哲學、周易、三禮  
四、應備資料:各一式六份(含學術著作)  
(一)詳細履歷  
(二)博士學位證書影本  
(三)未來三年研究計畫  
(四)歷年學術著作目錄  
(五)重要學術著作(1-3種,含學位論文),以英文撰寫者,請附中文摘要。  
五、受理方式:請於11月30日前,備齊上述資料,寄至台北市南港區(115)研究院路二段128號,中研院文哲所秘書室收  
洽詢電話:02-2789-5713 黃先生  
E-mail:hopperan@gate.sinica.edu.tw

## 課程、培訓、工作坊

### ●2006年台灣非政府組織國際事務人才培訓班

此次課程的規劃,主要討論議題有如下數點:1)國際政經發展情勢與全民外交;2)人類發展與國際社會的主流價值;3)非政府組織與國際社會接軌的理論與實際;4)非政府組織的經營管理與內部能力建構;5)民間非政府組織與政府的合作夥伴機制;6)台灣非政府組織的國際參與經驗;7)聯合國千年發展目標;8)如何與國際非政府組織建立合作計畫;9)企業社會責任與公民社會的發展;10)台灣、中國大陸和香港公民社會的比較分析。(六)凡參與培訓班者,將免費贈送「人道主義憲章與賑災救助最低標準」(The Sphere Project)一書,供與會者參考與運用。此書為當前國際非政府組織所使用的人道援助和發展合作的最重要操作手冊。  
主辦單位:國立中山大學國際非政府組織研究中心  
協辦單位:國立台灣史前文化博物館  
活動時間:95/12/8 (五)  
活動地點:國立台灣史前文化博物館國際會議廳  
報名方式:請以傳真或e-mail報名,報名截止日期為12月3日。  
聯絡方式:國立台灣史前文化博物館聯絡人  
邱小姐 (089)381166#723  
廖小姐 (089)381166#726  
E-mail:lanny@nmp.gov.tw 國立中山大學國際非政府組織研究中心聯絡人  
許台溦 (0911992509)、黃慶榮 (0921652291)  
聯絡電話:886-7-3305205  
傳真:886-7-3305206  
E-mail:cingos@mail.nsysu.edu.tw  
Website: http://www.cingos.org/

### ●2006國際高關懷少年冒險治療工作坊

本研習特邀請實務經驗相當豐富的美國青少年危機處理及冒險治療專家 Michael G. Conner博士,分享及傳授冒險治療最新概念及多年青少年危機處理經驗,期望帶給台灣青少年工作者新的盼望及啓示。  
指導單位:內政部兒童局/臺北縣政府教育局  
主辦單位:財團法人都市人基金會  
協辦單位:台灣亞洲體驗教育學會、救國團探索教育中心  
活動期間:12月9、10日(全程參與為二天一夜)  
活動地點:救國團劍潭海外青年活動中心(台北市中山北路四段16號)  
報名方式:報名時間:即日起至12月3日  
聯絡人:(02)82869100 謝惠雯  
活動費用:3600 報名費用(不含食宿費用)專題演講(一)300元專題演講(二)300元  
工作坊 社會人士:3600元學生:3000元  
參加對象:專題演講(限150名,依據報名時間錄取);對青少年輔導工作有興趣者  
工作坊(限30名,經過報名資料審核後通知錄取):全國青少年服務、輔導、矯治組織之管理者、方案規劃與執行者  
一年以上輔導高關懷少年之經驗,有志學習冒險治療應用於偏差少年之行為矯治者  
備註事項: 此中心可住宿,環境優美、設備完善,若有需要,本會可代訂此中心之住宿(限

四人房),唯因中心尚餘空房不多,團體訂房需要提前,所以,若有需要本會代訂者,請於11/11日前報名,以利本會統計訂房數量,若超過期限,請自行訂房,如有困難或已滿床,請主動向本會提出,本會將另提供協助。  
此中心有提供餐點,研習期間之中餐及晚餐本會有提供代訂服務。

### ●眷村再生文化資產新生命論壇

1. 本論壇為信義房屋社區一家贊助計畫補助之社區營造培訓課程。2. 舉辦12場次「文化空間保存與再生」課程,提供推動文化空間保存工作的個人、市民團體,以及公部門等經驗分享與交流之平台。3. 本論壇課程預計招收學員25名,為培訓地方文化空間營造活化人才進行長期而深度的經營。  
指導單位:台北縣政府、三重市公所、信義房屋社區一家贊助計畫  
主辦單位:空軍三重一村自治會、中華民國都市設計學會、三重市眷村文化園區營造工作小組  
協辦單位:中華民國社區營造學會、外省台灣人協會、台北縣拳擊青年協會、三重埔文史研究協會、三重社區大學、蘆荻社區大學  
活動時間:  
(一) 95年12月5日至96年1月23日,每週二晚間19:00--21:00。(二) 96年1月20日週六上午09:00--下午17:00。(三) 共計12場次。  
活動地點:空軍三重一村自治會2樓(台北縣三重市正義南路86巷11號)  
聯絡人:  
三重市眷村文化園區營造工作小組吳東明  
電話:23216862 傳真:33221900  
E-mail:kmrx@mail2000.com.tw  
活動費用:500  
課程免費,全勤保證金500元整,請及早報名以免向隅。  
完成報名後,請於第一次上課時繳交全勤保證金,待課程結束後,缺席次數未達2次以上者無息發還全勤保證金。參加對象:(一) 本論壇將於空軍三重一村舉辦,為「文化空間保存與再生」實務的小眾論壇,歡迎關心眷村文化空間保存營造之個人、團體、公部門參與。(二) 招生名額計25名

### ●青年服務學習與國際服務研習會

為加強國內外青年對服務學習的交流,鼓勵青年參與社區服務,增進學習效果,特藉由本研習會援引國際相關服務學習經驗與機會,以拓展資源網絡,提昇台灣國際能見度。  
主辦單位:東吳大學  
協辦單位:行政院青年輔導委員會  
活動時間:12月20日(星期三) 8:30-17:00  
活動地點:東吳大學雙溪國際會議廳(綜合大樓地下一樓)  
報名方式:以傳真或是E-mail至東吳大學社會工作學系辦公室  
電話:(02)2881-9471 ext.6341-2  
葉東豐助理、林佳萱助理  
傳真:(02)2883-1340  
E-mail:SWPBL@scu.edu.tw  
報名時間:即日起至12月8日(星期五)止  
活動費用:免費  
本研討會費用免費,依報名先後順序額滿為止,預計與會人數共100人。  
參加對象:國外來賓:香港、菲律賓、日本師生共五人;國內來賓:各校社工相關科系師生、青輔會人員、青年志工及其它有興趣之相關社福團體。  
備註事項:承辦單位:東吳大學社會工作學系  
●敏隆講堂 閱讀通鑑:遙想當年-東晉南北朝時期  
講師:張元  
期間:12月1日~2007年1月19日,每周五10:00~12:00,共8堂  
地點:北市羅斯福路2段9號12樓一敏隆講堂  
費用:2000元(單堂350元),學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元)。  
課程大綱:12/1王導與晉元帝。12/8王敦與桓溫。12/15石勒與張賓。12/22苻堅與王猛。12/29劉裕與劉穆之。1/5拓跋氏與崔浩。1/12魏孝文帝的改革運動。1/19蕭衍與侯景。  
●「風尚·原創」-原住民部落產業經營行銷管理研習營  
◎主辦單位:財團法人耕莘文教基金會  
台灣原住民族部落培力協會  
◎活動對象:全國原住民族大專生和有相關部落經驗的大專生,部落產業工作者及對原住民族文化創意產業及休閒觀光經營管理有興趣者,共計70名。  
◎活動時間:95年12月8日~10日(周五~周日),活動期間提供住宿。  
◎活動地點:陽明山衛理福音園 地址:台北市士林區仰德大道2段200號(台北市立陽明教養院隔鄰)。  
◎報名日期:即日起至95/12/02日止。  
◎報名費用:報名學員繳交500元保證金,若參加課程時數達三分之二,將於課程結束後全數退還。  
◎報名方式:  
1. 填妥報名表。(可至耕莘網站http://www.tiencf.org.tw/下載)  
2. 繳費。(親至耕莘文教基金會辦理或赴郵局劃撥繳費,再將報名表連同劃撥收據,傳真至本會)劃撥帳號:14354281/帳戶:財團法人耕莘文教基金會

## 日本犯罪史上最大懸案「三億圓事件」改編



一段初戀,改變了一個少女的一生,也撼動了日本犯罪史

三億圓懸案之

# 初恋

FIRST LOVE

【NANA】宮崎葵 【極道鮮師2】小出惠介

12月15日 青春無價

電影預售票2張400元

請洽兩廳院售票系統、博客來售票網、全省萊爾富Life ET



●誠品講堂

主辦單位:誠品書店  
活動地點:北市敦化南路一段245號B2視聽室  
相關網站:  
http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml

活動內容簡介:  
1.周一《特別企劃》—「有人在家嗎?」—家庭裡的人不再是人:台灣社會的心理分析。  
開講日期:10月09日~年12月18日,週一7:30pm-9:30pm  
主策劃:王浩威/臺大醫院精神部兼任主治醫師、心靈工作室負責人  
講題:  
12/04恐懼是最大的商機。  
12/11大幻滅以後—消失的希望、理想和使命。12/18為自己而活—不殉自我的自我。  
2.周四《城市建築家》—不只逛建築?公共建築中的私生活。  
開講日期:10月19日~12月21日  
週四7:30pm-9:30pm  
主策劃:王增榮/台北科技大學建築與都市設計研究所、建築系講師。  
講題:12/07門陣俱樂部:關於體育、運動建築的發展與想像。  
12/14朦朧的慾望:關於難以分類之建築的發展與想像。  
12/21公私的分界:關於集合住宅建築的發展與想像。

3.週五《風格生活館》—風格、創意、商品化 II —愛上創意市集的十個理由。  
開講日期:10月13日~12月15日,週五7:30pm-9:30pm  
講師簡介:瀟瀟/詩人、電影及劇場導演蕭青陽/設計師吳昭怡/媒體工作者,《手感經濟—感覺的時尚》作者林毓蓮/寶藏巖環境都市策劃人Jason/創意經紀人李清志/實踐大學建築設計學系副教授,城市空間觀察者。  
講題:12/01全世界都在創意市集/蕭青陽、Jason。12/08都市空間復甦術——創意市集與城市空間活化/李清志。  
12/15看見創意市集裡的手感經濟/吳昭怡\*為創意市集攤位。  
報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)  
上課地點:誠品敦南店B2視聽室  
上課時間:週一~週五7:30pm-9:30pm  
報名方式:以接受一門課為優先  
收費:一門課/10講優惠價3,000元(原價3,500元)/單講350元,同時報名二門課以上可再享九折優惠。

聯絡人:企劃活動組,電話:(02)2775-5977  
●敏隆講堂韓非子講座 1—顯學、難勢  
講師:王邦雄  
期間:10/4-12/20,每週三19:00~21:00  
地點:敏隆講堂  
費用:共12堂,費用3,900元,舊學員3,500元,單堂400元。學生價(憑學生證)2,000元  
報名電話:23965505-11  
本系列將分兩階段進行,專講《韓非子》一書的精華篇章:《顯學》、《五蠹》是韓非子思想的血肉,《定法》、《難勢》是韓非子思想的骨架。

●經絡鬆筋、太極導引養生班  
課程大綱:一、練功原理(練功之科學理論:醫學理論、物理理論、哲學理論、發勁原理、心物合一論)二、練功心法(靜心練意法、氣功呼吸法、樁法…)三、練功身法:鬆身法(拉筋鬆身法…)四、練功身法:基本功(馬步、虛步…)五、練功身法:拳法套路(太極拳、形意拳套路)  
授課方式:依照學員學習情況,因材施教。  
開班時間:每週二、五開班。(11月21日~12月29日)。費用:4500元。三人報名每人4000元。參加時間:每週二、週五19:00~20:30 共五週。  
報名專線:02-26264939-02-27364648 或 0935948299洽劉先生。

●千佛山佛陀學術研究院  
學制:(1)大學部:三年(含佛學教育二年、寺院職事一年)(2)行者部:二年(於常住安單領職,通過考核者,須於半年至一年內圓頂,盡形壽獻身於戒、定、慧之修養)。註:須繳交保證金貳萬元,畢業後退還  
報名資格:男女兼收,須有心向道、思想純正、身心健全、無不良嗜好或習慣且無婚姻關係者;男眾須服完兵役。  
(1)大學部:十八歲至三十五歲,高中職、大專以上學歷。(2)行者部:四十五歲以下,國中以上學歷。  
在學待遇:學雜費全免並提供膳宿。  
報名方式:即日起受理報名至96年1月15日截止。甄試方式:96年1月20日(採口試);經甄試審核後通知入學。開學日期:96年2月28日  
院址:718台南縣關廟鄉旺萊路466巷1號  
電話:(06)595-8106~9  
傳真:(06)595-4925  
網址: http://www.chiefsun.org.tw

●日日春關懷互助協會:馬市長,面對任內掃黃罰娼惡果,不要再迴避責任  
◆自1998年公娼抗爭開啓國內性產業政策的辯論後,這一次是第五屆,過去每兩年舉辦一次,今年則是在公娼自救會會長官姐死後,台北市長選舉前趕籌上場,訴求台灣要有誠實的政治,市長候選人應從誠實面對成人性交易政策做起。  
◆談及成人性交易管理政策時,馬英九表示,現今罰娼的法源——社會秩序維護法為中央法,台北市沒有提案修改的權限。他表示對官姐的辭世感到難過,但談及政策時強調,「第一我們需要將性產業合法化的時候必須建立全國的共識,我是一個市長所以也沒有權力改變中央的政策。第二是專區必須設立多個地方而非某一點,否則很難成功。最後對於性產業的規管必須是全國性而非地方政府。」  
◆與會外賓認為馬市長身為首都市長,面對掃黃罰娼惡果,不該完全將責任推給中央,把自己作為地方首長的責任卸得一乾二淨。曾經與馬英九在阿姆斯特丹會面的妓權團體紅線荷蘭代表 Sietske Altink 表示,雖然馬市長曾言荷蘭之所以有今天合法化模式的產生是經過兩百年的歷史演變,但這樣的模式正是從阿姆斯特丹這個「城市」開始的。  
◆日日春協會會後表示,即將卸任的馬市長,過去處理掃黃政策總說自己是「依法行政」,卻不面對執政八年下來,台北身為全國掃黃第一的縣市,抓了9796名婦女,罰款4460萬,在貧富差距日益加劇的今日,底層弱勢婦女更是死的死,傷的傷。馬市長一不作爲,像官姐這樣的冤魂還不知

將有多少?  
◆日日春協會也針對年底市長選舉的六位候選人,提出四個訴求,  
◇1. 支持修改社維法80條「罰娼條款」,成年從娼者不罰。  
◇2. 秉持娼嫖都不罰、社區共?、低調分散、娼妓小型合作社等原則,訂定「台北市成人性交易自治條例」,務實管理成人性交易。  
◇3. 支持推動發展「北市成人性交易處理對策」之市民共決機制,透過舉辦「審議式民主」及「擴大參與式民主」論壇,支持市民更直接參與公共政策決策的機制。  
◇4. 在北市推動務實有效成人性交易管理政策前,提供營運經費支持民間團體設立「特殊行業婦女喘息中心」  
◆截至目前為止,謝長廷先生、宋楚瑜先生、周玉蔻小姐,都簽署了「支持修改社維法80條」罰娼條款,不罰成年從娼者,並在當選後以市長身分在行政院會提案,建議中央立即修法,其他候選人還在溝通中。

●台灣國際勞工協會:針對身障團體抗議政府提供家務工基本勞動條件保障聲明書  
◆從2003年劉俠事件到2006年越傭阿梅殺人等悲劇,都是缺乏足夠的居家照顧、及勞動保護的後果。站在弱勢家務工的立場,我們願意與身障團體聯手奮鬥,一起向內政部要求提供雇用外傭的家庭喘息服務,同時也訂定家庭職場的基本勞動條件,讓勞、雇雙方同謀其利,而不致於互相擠壓,弱弱相殘。  
◆我們可以理解社福團體對於僱傭成本的可能提高,對於政府欠缺長期照顧體系的擔憂,但我們不解業經多次對於僱傭成本的說明溝通,移工團體並親自至內政部遊說喘息服務的行動後,社福團體為何反對意旨仍固如金湯,不願對於另一群弱勢者處境的關注與挪動?  
◆家務動者的工時可依勞基法84.1由勞雇另行協商之,我們不會昧於現實要求家事工以八小時工作為限,增加雇主的加班費,僅要求雇主應提供勞工每日至少連續十小時休假,如此保障勞工基本人權,也確保服務品質,於勞雇雙方皆有利。  
◆我們也在要求家務工得依法每七日有一天休假的訴求外,要求得動用就業安定基金,支持內政部提供被照顧者家庭「喘息服務」作為配套措施。讓勞工有合理的休假,而國家負擔一部份的照顧責任。我們堅信,合理的勞動與長期照顧政策,應將家庭職場的勞動條件規範清楚,才是長遠之計。  
◆而內政部以行政命令排除「聘有外傭」者不得申請居家照顧,是分化底層人民的惡劣手段,且預設了外籍看護工不需休息,可以全年待命,有嚴重的階級/種族歧視。我們與身障團體站在一起,要求所有適用免費居家服務申請的身障者,不因聘用外傭而損失其基本公民權益。  
◆任何「先有配套,再有保護」的考量,都會跌入執政者分化弱勢者的詭計,形成身障者與外傭「相焦何太急」的局面。我們相信,合理的勞動與長期照顧政策,應讓照顧者有休假,讓被照顧者不增加人事成本,喘息服務的財源可以來自「就業安定基金」,創造本地中年婦女二度就業的照顧市場。

●台灣平埔族群聯盟:現行法律無解 懇請陳總統特赦潘仁庸  
◆花蓮縣西拉雅族青年潘仁庸打獵事件,在2004年平埔族群的集體抗議下,摘除了「重大流氓」的污名烙印。台灣平埔原住民協會援引國際原住民人權條約重新提起上訴,在行政院原住民委員會的依法認定下排除了原住民身份,使法院判決上訴駁回而無法進一步獲得減刑。  
◆然而,黝黑的皮膚、深邃的臉龐和不標準的華語口音,卻是跟隨他一生無法脫去的原住民認同的負擔和枷鎖。花蓮縣富里鄉的西拉雅族至今仍保有台灣最傳統的狩獵文化,放狗到山上去追山豬,獵人再以長矛和番刀刺殺山豬。今年11月初舉辦的「大平埔文化節」也在牽曲會場重現了放狗表演及分享山豬肉的文化。他不懂在打零工謀生之餘,到山上打一些肉回來幫家裡添菜,這不是原住民愛護妻兒的一種表現嗎?他錯在那裡?  
◆潘仁庸在夜晚打山豬不小心誤殺了一隻山羌,違反了動物保育法和槍砲彈藥管制條例,因而必須犧牲掉一個原住民家庭的幸福以為懲戒,這是多麼荒謬的一件事!宛如現代「熟番歌」的翻版,並且一點也不符合法律與犯行的比例原則。  
◆平埔族群認定原是轉型期正義重要的一環,但現行法律無解,我們懇請陳總統特赦潘仁庸,來挽回一個高風險的原住民家庭不致於瓦解,否則將來就算投入再多的社會福利救助,也難以彌補原漢之間的對立傷痕。

●台大浪達、台大濁水溪、台大新、台大Gaychat等14社團:學生團體抗議行政院版生育保健法草案聯合聲明書  
◆行政院會於十月十八日通過《生育保健法》修正草案,增訂「女性因懷孕或生產影響心理健康或家庭生活而自願實施人工流產者,醫療機構應先提供諮詢,並於三天後經懷孕婦女簽具同意書,才能進行人工流產。」也就是說,當女性發覺自己懷孕、權衡思考,甚至與家人、伴侶討論決定之後,到了醫療院所還必須接受陌生人的強制諮詢,再思考三天,然後才能夠合法進行人工流產。  
◆壹、反對生保法明文規定三天思考期  
◇既然大部份的婦女從知道懷孕到實際求醫都經過一周以上的思考時間,若再以法律訂定就診諮詢後的三天思考期,只是成了毫無意義的「延誤期」,更可能使更多女性面臨不安全的人工流產環境,而決定實行人工流產的女性不應該獨自面對道德倫理的責難,應是被關懷並給予協助的一群。  
◆貳、反對「強制」女性接受諮詢  
◇政府規定醫療院所提供諮詢服務立意良好,但以強制手段對有自主意識、已決定人工流產的女性進行諮詢並無任何幫助,女性在面對如此抉擇時真正需要的是普設性的生育諮詢中心。  
◆參、政府應改善良好的生育環境和福利措施,才可能提高婦女生育意願。  
◇政府濫用立法力量以專業意見干擾女性自主意識的政策,不但治標不治本,更可能讓孩子在不利於養育的環境下生長,衍生出棄養、照顧不周或可能造成犯罪率增高、社會治安惡化等更嚴重的社會問題。  
◆希望關注「抗議生育保健法草案」此項議題能集結學生力量,並期許能有拋磚引玉的效果,吸引更多廣大的學生族群參與公共事務,表達自己的想法與對社會的關懷。學生關懷並參與公共議題,是為推動社會進步的一大力量!公民議題與社會關懷,學生參與不要停!  
◆各校聯合聲明社團【台大】浪達、濁水溪、大新、大論、實華、勞工、女研、Gaychat【政大】女研、種子【世新】性別所、女研【北大】妍社【銘傳】Girl Power Party  
◆連署頁面: http://petition.ntuee.org/



行動、連署、募款、聲明

●誠品講堂

主辦單位:誠品書店  
活動地點:北市敦化南路一段245號B2視聽室  
相關網站:  
http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml

活動內容簡介:  
1.周一《特別企劃》—「有人在家嗎?」—家庭裡的人不再是人:台灣社會的心理分析。  
開講日期:10月09日~年12月18日,週一7:30pm-9:30pm  
主策劃:王浩威/臺大醫院精神部兼任主治醫師、心靈工作室負責人  
講題:  
12/04恐懼是最大的商機。  
12/11大幻滅以後—消失的希望、理想和使命。12/18為自己而活—不殉自我的自我。  
2.周四《城市建築家》—不只逛建築?公共建築中的私生活。  
開講日期:10月19日~12月21日  
週四7:30pm-9:30pm  
主策劃:王增榮/台北科技大學建築與都市設計研究所、建築系講師。  
講題:12/07門陣俱樂部:關於體育、運動建築的發展與想像。  
12/14朦朧的慾望:關於難以分類之建築的發展與想像。  
12/21公私的分界:關於集合住宅建築的發展與想像。

3.週五《風格生活館》—風格、創意、商品化 II —愛上創意市集的十個理由。  
開講日期:10月13日~12月15日,週五7:30pm-9:30pm  
講師簡介:瀟瀟/詩人、電影及劇場導演蕭青陽/設計師吳昭怡/媒體工作者,《手感經濟—感覺的時尚》作者林毓蓮/寶藏巖環境都市策劃人Jason/創意經紀人李清志/實踐大學建築設計學系副教授,城市空間觀察者。  
講題:12/01全世界都在創意市集/蕭青陽、Jason。12/08都市空間復甦術——創意市集與城市空間活化/李清志。  
12/15看見創意市集裡的手感經濟/吳昭怡\*為創意市集攤位。  
報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)  
上課地點:誠品敦南店B2視聽室  
上課時間:週一~週五7:30pm-9:30pm  
報名方式:以接受一門課為優先  
收費:一門課/10講優惠價3,000元(原價3,500元)/單講350元,同時報名二門課以上可再享九折優惠。

聯絡人:企劃活動組,電話:(02)2775-5977  
●敏隆講堂韓非子講座 1—顯學、難勢  
講師:王邦雄  
期間:10/4-12/20,每週三19:00~21:00  
地點:敏隆講堂  
費用:共12堂,費用3,900元,舊學員3,500元,單堂400元。學生價(憑學生證)2,000元  
報名電話:23965505-11  
本系列將分兩階段進行,專講《韓非子》一書的精華篇章:《顯學》、《五蠹》是韓非子思想的血肉,《定法》、《難勢》是韓非子思想的骨架。

●經絡鬆筋、太極導引養生班  
課程大綱:一、練功原理(練功之科學理論:醫學理論、物理理論、哲學理論、發勁原理、心物合一論)二、練功心法(靜心練意法、氣功呼吸法、樁法…)三、練功身法:鬆身法(拉筋鬆身法…)四、練功身法:基本功(馬步、虛步…)五、練功身法:拳法套路(太極拳、形意拳套路)  
授課方式:依照學員學習情況,因材施教。  
開班時間:每週二、五開班。(11月21日~12月29日)。費用:4500元。三人報名每人4000元。參加時間:每週二、週五19:00~20:30 共五週。  
報名專線:02-26264939-02-27364648 或 0935948299洽劉先生。

●千佛山佛陀學術研究院  
學制:(1)大學部:三年(含佛學教育二年、寺院職事一年)(2)行者部:二年(於常住安單領職,通過考核者,須於半年至一年內圓頂,盡形壽獻身於戒、定、慧之修養)。註:須繳交保證金貳萬元,畢業後退還  
報名資格:男女兼收,須有心向道、思想純正、身心健全、無不良嗜好或習慣且無婚姻關係者;男眾須服完兵役。  
(1)大學部:十八歲至三十五歲,高中職、大專以上學歷。(2)行者部:四十五歲以下,國中以上學歷。  
在學待遇:學雜費全免並提供膳宿。  
報名方式:即日起受理報名至96年1月15日截止。甄試方式:96年1月20日(採口試);經甄試審核後通知入學。開學日期:96年2月28日  
院址:718台南縣關廟鄉旺萊路466巷1號  
電話:(06)595-8106~9  
傳真:(06)595-4925  
網址: http://www.chiefsun.org.tw

將有多少?  
◆日日春協會也針對年底市長選舉的六位候選人,提出四個訴求,  
◇1. 支持修改社維法80條「罰娼條款」,成年從娼者不罰。  
◇2. 秉持娼嫖都不罰、社區共?、低調分散、娼妓小型合作社等原則,訂定「台北市成人性交易自治條例」,務實管理成人性交易。  
◇3. 支持推動發展「北市成人性交易處理對策」之市民共決機制,透過舉辦「審議式民主」及「擴大參與式民主」論壇,支持市民更直接參與公共政策決策的機制。  
◇4. 在北市推動務實有效成人性交易管理政策前,提供營運經費支持民間團體設立「特殊行業婦女喘息中心」  
◆截至目前為止,謝長廷先生、宋楚瑜先生、周玉蔻小姐,都簽署了「支持修改社維法80條」罰娼條款,不罰成年從娼者,並在當選後以市長身分在行政院會提案,建議中央立即修法,其他候選人還在溝通中。

●台灣國際勞工協會:針對身障團體抗議政府提供家務工基本勞動條件保障聲明書

◆從2003年劉俠事件到2006年越傭阿梅殺人等悲劇,都是缺乏足夠的居家照顧、及勞動保護的後果。站在弱勢家務工的立場,我們願意與身障團體聯手奮鬥,一起向內政部要求提供雇用外傭的家庭喘息服務,同時也訂定家庭職場的基本勞動條件,讓勞、雇雙方同謀其利,而不致於互相擠壓,弱弱相殘。



1月18日城城跟小五決定要斷守一生,在此昭告。3月6日喵喵創立寂寞星球俱樂部歡迎大家加入。5月13日小美發明的超好吃的甜點,跟大家分享作法。7月29日菁菁在誠品遺失了一顆心,請大家幫忙協尋。9月5日LULU警告逃友,3年前她社一別沒消息,到底星是怎樣?11月15日Joyce決定去流浪,請期未定。12月31日小V、大台東海邊相約倒數,不見不散.....

破報婚喪喜慶各式公告請您隨意貼文、給很便宜、一口價很便宜,還寄報紙給你指定的朋友。刊登方式請洽(02)86676655、破週報業務部。



## 「難攻老頭，小時候你家有超合金玩具嗎？」「鬼塚老師，大雄最恨阿福，本人最恨神豬，懂咩…」



啥咪！上星期怎麼沒看見難攻博士？沒想到這專欄還有人關心…人間處處有温情呀～  
原因？殊不知在鬼塚的課程安排裡，撞上「期中 HAPPY TIME」登場 [鬼塚按：就真是吃喝看電影 Happy Time 咩～難攻 Blog 上還硬有人懷疑是「期中考的美稱」，唉……] 所以沒有新主題，暫停一週啦～ [鬼塚再按：真正原因，是死老鬼的「富奸症」發作了……]

好啦～這一次，咱們要談的東西可熱血沸騰了！《魁！！鐵人塾》再啟動～同樣要用 16 格介紹完「日本超級機器人發展史」！！「靠北～這哪可能?!」對呀……雖然沒可能，但本著佛心辦報，也得硬著頭皮搞啦——只是話講在前頭，「英雄榜」怎麼排，博士我還是自由心證——當然，還是會講出些道理來啦，不然開個什麼屁「塾」咧！是吧！

這張清單大致(但不完全)照著年代排列；而且，「經典」當然是老的多嘛……發進～



【科幻麻瓜級】  
一般讀者皆可觀賞

## 麻瓜聖典!!!「科幻名作解析」(Understanding Science Fiction) 之「大鐵人演化論」 [編按：魁!!鐵人塾～]



★《鐵人 28 號》(1963/'80/'92/2004)：雖說日本機器人始祖是「原子小金剛」，但「巨大機器人」的濫觴，可得從橫山光輝「28 號+正太」起算哦～



★《無敵鐵金剛》系列(1972-)：看鐵人 28 號長大的永井豪，讓「操縱者」升級為「駕駛人」：開創機器人超級時代，更開創了超合金玩具黃金時代！



★《蓋特機器人》系列(1974-)：繼永井鐵金剛走紅，石川賢更將「超級」發揮得淋漓盡致——「三節免削鉛筆機器人」蓋特的設計，至今仍是聖杯！



★《鋼鐵吉克》(1975)：以「改造人類」為腦，加上「磁力零件」模組化自由組合的概念，完全超乎常識的範圍！當年，這磁鐵玩具大紅特紅咧！



★《勇者萊汀》(1975)：這傢伙立下許多第一——遺跡戰士、靈性機器、合理變形、美形惡役，而且還是鋼彈母公司 Sunrise 巨大機器人第一部作！



★《超電磁鐵人》系列(1976-)：「五人戰隊+五架戰機+合理合體」，這就是超電磁鐵人 Combattler V 與 Voltes V 創舉與魅力所在！小時候買不起…



★《未來鐵人》&《黑豹鬥士》(1979)：前者「人+獅子+戰鬥艦=機器人」；後者「三層洋蔥大餅包小餅」——創意十足商品熱賣！當年只能看鄰居玩…



★《百獸王》&《六神合體》(1981)：這兩套經典紅遍海內外！仿冒品今天夜市也還賣！從「五獅」到「超獸」，從「六神」到「15 機」…我家都沒有…



★《機動戰士 鋼彈》系列(1979-)：喝！終於講到這嚇人的東西了！「鋼彈」是一部敗部復活的作品，卻開創了日本龐大的模型玩具產業！偉哉～



★《超時空要塞》系列(1982-)：F-14 是美國戰鬥機，但能將它變形成機器人，也只有日本設計師河森正治做得到！從此萬物可變機器人時代降臨…



★《裝甲騎兵》(1983)：鋼彈開啓了擬真機器人時代，但「裝甲騎兵」才真正將「擬真」的定義發揮到極致——無論就兵器設計或寫實劇情，都是！



★《機動警察》(1988)：若說裝甲騎兵是「人形戰車」，那機動警察就可算「人形警車」咯！名家出淵裕精心雕琢，PATLABOR 考據嚴謹、寫實細膩！



★《新世紀福音戰士》(1995)：熱好動漫超級機器人的孩子長大後，成立了叫做 GAINAX 的公司，開始以自己的方式反弔經典——這個就是集大成…



★《變形金剛》系列(1984-)：許多人曉得這玩意，但大都不知道它的血統——美國 Matel 受超時空要塞刺激，找上日本 Takara，於是，天雷地火～



★《勇者》系列(1990-????)：變形合體大廠 Takara+ 機器人動畫王牌 Sunrise，擦出什麼火花？「勇者系列」是最成功的市場例證！嗯…超複雜…



★《超級機器人大戰》(1991-)：GameBoy 偶然開啓了「超級機器人亂鬥」大門！2002 年起，這些前輩提攜的原創世代，即將集體攻回動漫平台…

## 棄絕一切雄性陽剛的 真正極速：《超速先生》

文／大園仔

軋車向來是商業電影喜向的題材，對汽車迷（而非電影迷）來說，1971年的《粉身碎骨》（Vanishing Point）可說是經典作品。當中，充滿陽具意象的長型粗獷美式車頭，配置猛爆肌肉線條車身，再加上雷同人體刺青的火焰圖案，Challenger R/T 是好萊塢虛構雄性美學的極致表現。不過，同樣是軋車，《超速先生》所再現的，雖然看來破舊，但卻是貨真價實的世界紀錄保持者。《超速先生》故事之所以有趣，除了是因為真人真事改編之外，更在於男主角不是一個肌肉猛男，而是一個患有心臟病的62歲老頭柏特·蒙羅（Herbert James Munro，安東尼·霍普金斯（Anthony Hopkins）飾）。

柏特·蒙羅原本是紐西蘭的一位獨居老人，他的生活自理能力差強人意，但卻正好和他的改裝摩托車技術成反比。在紐西蘭摩托車界，他早已小有名氣。

憑著數十年來不斷改裝的一輛1920年印地安人（Indian）闖出名堂，在紐西蘭一度引起年輕飆車族不爽得咬牙切齒，一直想找機會羞辱這老頭一頓。不過，柏特·蒙羅的志向不是要打敗這些地痞，而是希望在有生之處憑著那輛老爺破車刷新世界紀錄。

沒有任何商業贊助，從社區募款、親友相助、退休積蓄全數提領，到再他的破房子拿到銀行去抵押，這位心臟日漸惡化的老人終於帶著他的1920年印地安人孤身上路，前往美國猶他州波尼維鹽原（Bonneville Salt Flats，由於獨特的地質條件，造就當地廣達412平方公尺的寬闊平坦地面，特別適合用作車速測試場地，多項世界紀錄在當地刷新）柏特·蒙羅在當地所刷新的1000cc以下地表最高車速，至今未有人能打破。

早在1971年，當時尚未踏足好萊塢的羅傑·唐納森，就曾參與製作柏特·蒙羅的傳奇紀錄片《獻給超速之神》（Offerings to the God of Speed）。長期研究澳洲改裝摩托車文化現象的蓋倫·富勒（Glen Fuller）指出，柏特·蒙羅的作為其實形同德勒茲與瓜塔里（Deleuze & Guattari）所指出的中世紀共濟會員（Freemason）——他們蓋房教堂前拒絕先行規劃設想一抽象的樣貌，而是直接用劈開石塊施工——柏特·蒙羅憑著其個人長期敲敲打打以及土法合成金屬鑄煉工法，讓他的1920年印地安人得以從機械複製時代規格化商品系譜中逃逸成功，並且一舉宣告個人意志的價值，面對資本勢力掌握雄厚資源，柏特·蒙羅始終能夠不卑不亢地與之周旋。

1971年《粉身碎骨》（Vanishing Point）裡面Challenger R/T所再現著的，正是美國資本主義美學的極緻表現，它歌頌福特主義式工業技術的輝煌，當中



《超速先生》（圖／佳映提供）

著重炫耀的是一種和資本主義密不可分雄性美學想象；但是在《超速先生》之中，卻是呈現著競速世界中的真實一面——資本的優勢並不能保證機械技術的成功，而機械技術的進程，更是不假雄性美學包裝。尤其是，在刷新世界紀錄的剎那，羅傑·唐納森巧妙地安排對準安東尼·霍普金斯的凝視鏡頭，特寫著高速引起老人面上加倍的紛雜皺紋，以及無力睜開眼皮的窘態——這才是真正獻身於極速的軋車。原來，鄭伊健的《極速》車神形象和周杰倫的《頭文字D》甩尾，根本就是在扮一場家家酒而已。



《巴黎我愛你》（圖／山水國際娛樂提供）

## 18則短篇小說般的魅力： 《巴黎我愛你》

文／李幼鸚鵡鵝鵝

卓越的短片其實遠比很多劇情長片好看。《光陰的故事》中，楊德昌導演的那段《指望》、《愛神》裡，王家衛導演的《手》都非比等閒。2006年出品的《巴黎我愛你》（Paris je t'aime）由18個短篇構成，21位導演分工。

Bruno Podalydes的《蒙馬特》：男人（導演自己飾演）塞車、跟別人的車擦撞、廣播節目無趣在在令他不快。好不容易佔住空位他當然不肯讓別人的車借位暫停。巴黎樣樣爛？或是他脾氣壞？偶然發現並幫助車下的女人（Florence Muller飾演），他跟巴黎都可以變得溫馨可喜。

Gurinder Chadha導演的《賽納河沿岸》：三位只會看／逗陌生女孩的少男，其中一人佛杭蘇瓦（Cyril Descours飾演）被伊斯蘭女孩Zaka（Leila Bekhti飾演）吸引。女方竟把戴頭巾解讀出文化／族群認同、女性自主自得其樂等意涵。男孩唸歷史系，女方想當《世界報》記者書寫她自己的（而非法國白人的）法國。異族、

異文化相容、互相走向對方，拓展雙方視野的省思。

葛斯·范·桑的《瑪黑區》：法國俊美少男尤斯巴斯（Gaspard Ulliel飾演）陪伴英語貴婦（瑪麗安娜菲絲頓飾演）去裱畫店，他向店裡少男艾里（Elias McConnell飾演）搭訕。尤斯巴斯講一堆愛慕、邀約字句；艾里只是一言半語簡答，原來他法語太遜。人家走後，他才著急。不過愛情超越語文、國界，尤其是男色與男同性戀。

Joel與Ethan柯恩兄弟導演的《杜樂麗花園》背景

是巴黎地下鐵。美國男遊客（Steve Buscemi飾演）依賴旅遊巴黎須知的書刊外加字典應付突發情況，無奈被迫介入月台候車的一對爭吵的法國男女情侶而……享盡艷福？吃足苦頭？飛來橫禍？白忙一場？治誇張喜劇、真人與圖像互動互喻、些許超現實／魔幻寫實於一爐，領教到巴黎戀人翻臉得快、和好得也快。

Walter Salles與Daniela Thomas的《16區》鋪陳了窮苦移民女僕（Catalina Sandino Moreno飾演）自身的以及富裕雇主的母親處境的異、同。

杜可風的《13區》：巴黎唐人街的華人眾生相一瞥、日本歌唱家／影星李香蘭（山口淑子）的華語歌、杜可風自身澳洲白人血統卻在台、港影壇工作多年……異國情調（與文化認同）戲裡戲外多重奏。中國功夫拳腳、紅燈籠、佛教紅袈裟與現代時裝髮型秀，宛如張愛玲經歷過的上海與香港：華洋雜處，民俗與西化／現代化並置。

Isabelle Coixet的《巴士底區》：男人（Sergio Castellitto飾演）等妻子（蜜蘭達李察遜飾演）一到就要告知打算分手，不料女方先拿醫生驗出她癌症來日無多的診斷書。死亡陰影扭轉兩造關係，反倒是男人原本要雙宿雙飛的情婦（Leonor Watling飾演）淪為傷心棄絕的棄婦。旁白、獨白與配樂展演出的節奏感，

謔而不虐的情境，並轉折成浪漫淒美的收場。

Sylvain Chomet的《艾菲爾鐵塔》：男童的父親（Paul Putner飾演）默劇由室內演到室外並惹來牢獄之災，卻在獄中跟女囚（Yolande Moreau飾演）情投意合、嚇壞眾人。女方日後成為男童的母親。男童飽受同學欺壓歧視。你不妨延伸聯想成同性戀或異教徒不見容於主流社會的寓言。

奧立維耶·阿薩雅斯的《紅絨廣場》：來巴黎拍電影的美國女演員（Maggie Gyllenhal飾演）與法國藥頭男孩（Lionel Dray飾演）的短暫交往。你會發現男方更會「演」而女方更愛「嗆」藥。

Vincenzo Natali的《馮德蓮區》：少男（伊里亞伍德飾演）夜色街頭獨行，踩到一灘血，目睹女吸血鬼（Olga Kurylenko飾演）行徑。男孩睜大「眼」對應女鬼尖尖長「牙」的特寫。女要吸男血卻又猶豫而猛「看」（美男男色?!）。女鬼飛離，少男打碎酒瓶割腕等對方吸血，女鬼竟深情凝望、遠去。不料男孩失血太多，女鬼趕來搭救，咬他，並將血注入他體內，反倒救了男孩，從此成為同類。男孩咬她、吸她，她先驚後喜，彼此互咬互吸。看作女性主義、同志隱喻的寓言，都成。

Wes Craven的《Pere-Lachaise》讓王爾德從墓中顯靈，啓發無趣男（Rufus Sewell飾演）挽回文藝女孩（Emily Mortimer飾演）戀情。Tom Tykwer的《聖德尼》多虧盲眼法國男孩（Melchior Beslon飾演）幫要去試鏡的美國演藝女孩（娜塔莉波曼飾演）解圍、圓夢。看不見，因而分分合合了聲音與影像。用「快動作」呈現記憶，相當別致。

傑哈德巴狄厄與Frederic Auburtin共同導演的《拉丁區》由美國女演員珍娜羅蘭紫編劇，或許她要向亡夫（美國非主流電影高手約翰·卡薩維提斯）致意，拉來演過她亡夫著名電影的男演員Ben Gazzara，扮演一對正要離婚卻包容對方並愛屋及烏（對方男友、女友）。婚姻可以破裂，情誼不必完蛋的達觀思維。

Alexander Payne的《14區》：讓中年英國女人（Margo Martindale飾演）用英語口音的法語獨白演出獨角戲而大放異彩。聚焦巴黎的這位外國／勞工階層／中年／女性的所思所感，以及傷逝的記憶。她想到了沙特與西蒙·波娃；更可貴的是，她愛上了巴黎，巴黎也愛上了她！

## FILM CHARTS

### 全美週末票房排行榜

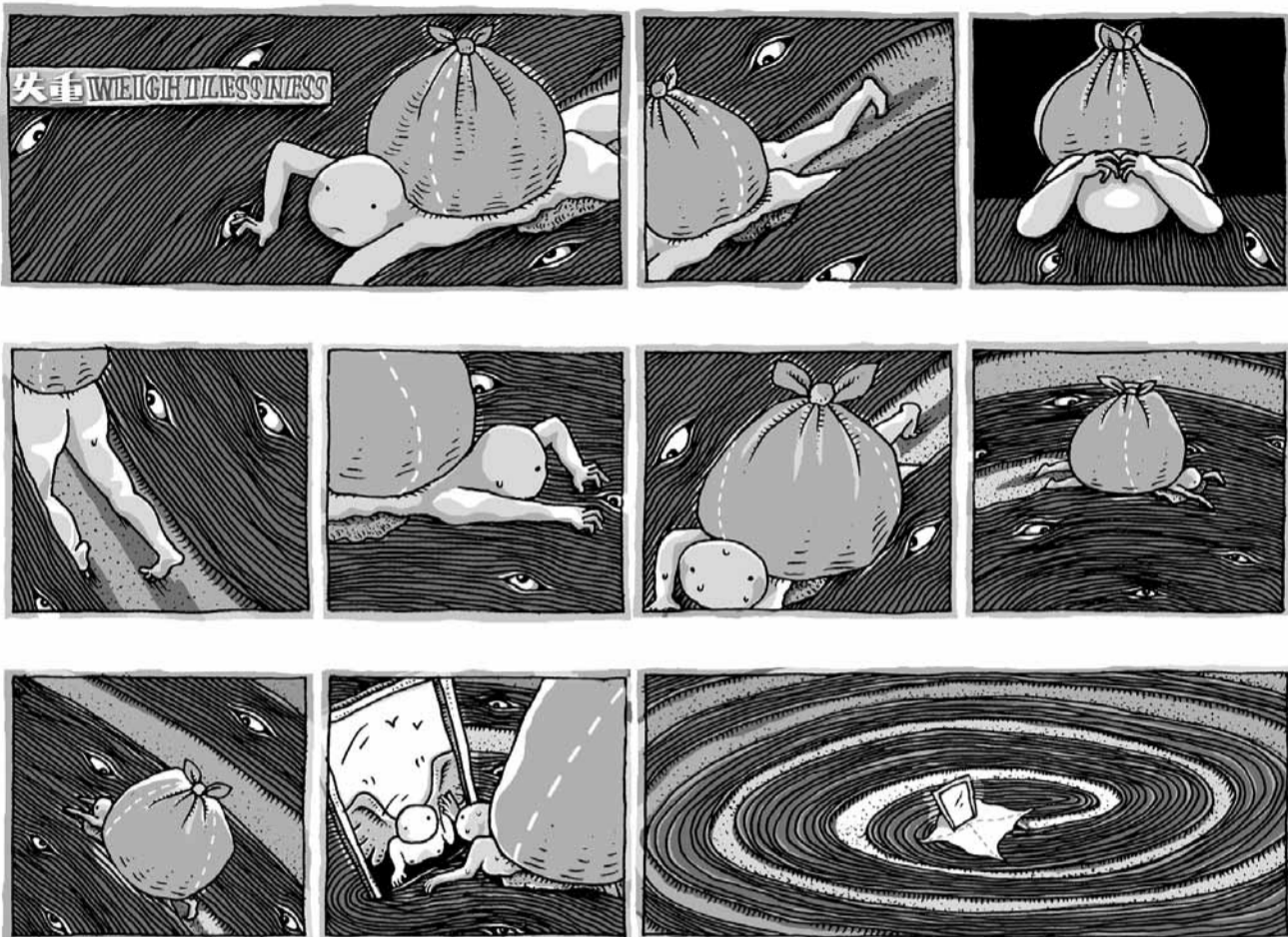
11 / 24 ~ 11 / 26

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 1 快樂腳                    | 6 聖誕快樂又瘋狂 |
| 2 007 首部曲：皇家夜總會          | 7 鼠國流浪記   |
| 3 時空線索                   | 8 口白人生    |
| 4 閃亮聖誕節                  | 9 刺殺巴比    |
| 5 芭樂特：哈薩克青年必修<br>(理)美國文化 | 10 真愛永恆   |

### 台北週末票房排行榜

11 / 24 ~ 11 / 26

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1 007 首部曲：皇家夜總會 | 6 車靈            |
| 2 死亡筆記本：決勝時刻    | 7 美好的一年         |
| 3 快樂腳           | 8 玩美女人          |
| 4 真愛永恆          | 9 頂尖對決          |
| 5 巴黎我愛你         | 10 穿著 PRADA 的惡魔 |



POTS VIEW

## 教官退出校園之議 向企業看齊!

文/朱政騏

5人份工作,4個人來做,領3份薪水,乃企業的「勝利方程式」,遇缺不補,精簡人力則是達成此目標的不二法門。再加上「民主化」的發展,黨政軍撤出各個社會領域具有高度正當性,勢之所趨,教官必然要退出校園。前者是實,後者是名,只消看教官工作內容的轉變,以及取而代之的人力,即一目了然。

向企業看齊!是當前最具霸權地位的口令,作為國家鎮壓機器的軍警力行「精實案」;作為國家意識形態機器的學校亦復如是。這口令不需要教官來傳達,但看各校拼命推動「產學合作」,教育經費仰賴特定企業,生產線早已延伸至校園。職業技能訓練所的「準僱員」完全不必「忠黨愛國」,只要服從「績效至上」的鐵血紀律。

此外,「向企業看齊」的意識形態更深入骨髓。「教育是個人投資」,所以貸款、打工也在所不惜,僅為了多拿幾張文憑來「提升個人競爭力」。尤甚者,索性高舉「賺錢才是硬道理」而鄙視文憑,改以「know how」為鵠的。

質是,教官退出校園著實與「民主化」無甚相關,莘莘學子非但未因此「踏出校園」關心公共,反倒提早內縮於特定的工作崗位,彷彿萬事不干己,唯有績效高。



## 基!進!青年公社與生態村莊

COLUMN

# ——跳舞兔子生態村莊(三)



跳舞兔子生態村莊的戶外太陽能淋浴間,下午會有溫水(攝/李靜怡)



Nichole Dionne 在跳舞兔子蓋的房子(攝/李靜怡)

文/李靜怡

任何人都應該學會如何使用大型桌上鋸木機、塔克刷、壽司竹捲、蒙特梭利教具。交幾個會自釀啤酒、打毛線衣、修補牙齒、作巧克力豆渣起士派、拉手風琴、荒地起炊、活字印刷、寫兒童書、女性射精、作大型壁畫的朋友。生活應該是利用簡單科學,並花大部分時間鍛鍊身體與手工藝。

艾麗·安德森(Alline Anderson)從舊金山搬到跳舞兔子許多年,她回憶那邊的生活:「舊金山有最好的藝術電影院、獨立書店、許多份當地藝術免費報、讀書會與腳踏車道,基本上很適合想法自由偏向基進的環保份子或藝術家,不過光是買有機食物或是把車子賣掉我覺得不太夠,理念只實踐在消費選擇,我想住在

一個鋪滿太陽能發電板的房子裡。」她努力幾年還完就學貸款搬到跳舞兔子,在當地附近找到架設與管理網路書店和按摩治療師的工作。而 Ted Sterling 自蓋兩層樓房屋門口用許多石頭拼成中文「自然風」,雖然讓我連想到那個可能和刺青師傅有過節而在手臂上被刺下「壞孩男」令人發笑刺青的路人。問起跳舞兔子內自己最喜歡的地方, Ted 說:「是我和 Sara 一起蓋的房子和溫室吧!或是爬樹!」他原本計畫要在緬因州附近買小塊地,建立公社,「我出生在東岸,幾年前就來過跳舞兔子實習,想想要花十幾年時間買地,找公社成員,不如搬來這裡可以直接開始我要的生活,雖然我更希望住在新英格蘭那樣有大海和山的地方。不過密蘇里有非常多的星星、鳥、整片的山坡與暴風雨。」在拜訪跳舞兔子前,他/她們會先請你寫一封自我

介紹信,內容多半是一些成長背景或是對生態村莊的想法,經過一段考慮時間,許多人或許會加入實習以得到更多實際蓋房或是太陽能發電控制等經驗,當時,在跳舞兔子的訪客有密蘇里州當地的年輕龐克,他多半時間用在向另外兩位跳舞兔子的成員學習蓋房,把一堆像泥巴的天然建材原料慢慢砌成牆壁,令外兩位成員則在屋樑上不停討論房屋結構的大小問題,她們在每年夏天會舉辦一個多半招收女性會員的建屋課程。一位在法國長大在南美教書的女生 Assya Kahlou 第一次來美國旅行卻對紐約或其它大城市毫無興趣,她花了幾天時間幫忙鋸大型木板,拜訪成員通常會以勞動作爲交換,並且在空地搭帳篷。另外則有一位跑了數月越野賽的人剛好經過作短暫拜訪。

跳舞兔子希望能作到某種程度上的以務易物,發行藍色兔子錢,大約一小時勞力等於七元兔子錢,不過 Ted 說,兔子錢的使用基本上相當有限,因為跳舞兔子村莊仍在初期階段(1996 年至今),需要長住成員能各自生產更多樣的勞力服務、食物等,許多跳舞兔子內部的食物或汽車共享團體(co-op)接受勞力作爲交換,而他/她們所發行的小報紙上也會有想以幫人剪頭髮、照顧花園交換種物的個人訊息。

談起跳舞兔子目前最大的問題, Ted 認爲是所有搬進來的成員都必需自行蓋屋,除非打算在大雪來時也一直住在帳篷裡。但是蓋屋需要花費相當多的時間和學習技術,所以大部份人多半先存夠一小筆錢才搬進來,這對某些人來說會很困難。而要在當地順利找到適合工作多半也是比較熟悉電腦的人,畢竟距離跳舞兔子最近的 Kirksville 也是個只有一兩個酒吧和一間電影院的小城市。Ted 希望能共同合作盡快完成數個建屋計畫,所以新成員能有租屋的選擇,並且發展幾樣小生意,讓成員有更穩定的收入來源。(完)

跳舞兔子生態村莊網站: <http://www.dancingrabbit.org>  
理念共住團體網絡,有公社、學生共住團體、生態村莊資訊:  
<http://www.ic.org>



## 一個黑暗亦燦爛的年代

文 / 漢娜·鄂蘭

書名：黑暗時代群像(Men in Dark Times)  
作者：漢娜·鄂蘭  
譯者：鄧伯宸  
出版：立緒

這本集子裡所收的文章，寫作時間跨越十二個年頭，有的是感時之作，有的是適逢其會，主要談的都是人，談他們的人生經歷，談他們在這個世界上的活動，也談大時代對他們的影響。齊聚在這裡的幾個人，說他們彼此間有多麼不同，那倒也未必，至少若真像這樣將它們放到同一間屋子裡，又讓他們對事情都擁有發言權，他們不群起抗議才怪。之所以會如此，也正正在於這些人各有不同的才華與信念，各人的專業與環境也大異其趣，唯一的共同點只有他們全都互不相識，而且都屬於同一個時代。當然，萊辛(Lessing)應該是個例外，但在開卷的那篇文章，我還是將他算作是同一個時代的人。如此說來，他們全都走過了一個共同的時代，也就是二十世紀前半葉，那個政治大災難、道德大淪喪、藝術與科學卻突飛猛進的時代。在那個時代裡，他們有的人慘遭殺害，有的人起居作息身不由己，只有少數人能夠置身事外，但若說完全不受任何影響，那就幾乎是無人能夠了。有人或許指望，能夠在這裡找到一個時代的代表人物、時代精神的代言人，或是歷史的詮釋者，但我看這恐怕是要落空了。

但是，我還是相信，此一歷史的時期，亦即書名中的「黑暗時代」，在本書中倒是隨處都可見得到的。「黑暗時代」一詞，我借用自布萊希特(Bertolt Brecht，譯註：德國詩人、劇作家、戲

劇改革家，1898-1956)的名詩〈致後代子孫〉(To Posterity)，詩中提到動盪與飢餓、大屠殺與劊子手、不公不義與絕望所引起的民憤，「當斯時也，巧詐橫行，民情無門」，瞞恨無罪，使人面目更為可憎，暴怒有理，益增聲音之淒厲。然而，所有這一切並非清楚可見，甚至根本難以察覺，只因為，直到大禍臨頭的那一刻，一切都被掩蓋了起來，不是被事實所掩蓋，而是被官方代表們滔滔不絕的花言巧語、模稜兩可以及報喜不報憂的片面之辭掩蓋了過去。既然要談黑暗時代與生活於其中的人民，「當權者」或所謂「體制」所編織敷設的偽裝，我們就絕不可以放過。如果公共領域的功能在於將眾人之事蹟在陽光下，亦即提供一個可見的空間，讓一言一行都無所遁形，好壞立判，那麼當黑暗掩至，亮光不再，一切都被「信任落差」與「看不見的操控」所隱蔽，被隱瞞真相的言論一股腦掃到地毯下面，被教條、道德等等在維持舊真理的藉口之下，將所有的事實都貶成一文不值的細枝末節，這時候，人民又算老幾，又能有什麼作為？

這種情形其實並不陌生。早在三十年前，沙特的《嘔吐》(La Nause'e，我認為迄今仍是他的最佳作品)就用「歪理」與'esprit de se'rieux這些字眼加以形容過；在那樣的一個世界裡，大家都公認，說到人，不過全都是些痞子。至於事，無非不明不白、不清不楚，所到之處，全都是一筆爛帳，令人作嘔。四十年前，情況也一樣(雖然目的完全不同)，在《存有與時間》(Being and Time)裡面，海德格就非常精準地加以描繪過，說「彼等人」縱一己之私，在公共領域裡肆無忌憚，「信口開河」，其勢有如排山倒海，對每件千真萬確的事實展開無情的攻擊，影響所及，支配了日常生存的每一個面向，而對於未來可能發生的每一件事情，不論有沒有意義，不是言之鑿鑿就是一筆勾銷。按照海德格的說法，在這個共同生活的日常世界中，我們根本無所逃於這類「無法理解的狗屁倒灶」，如果想要徹底予以擺脫，唯有像帕米尼德斯(Parmenides)與柏拉圖以來的哲學家所說的，退縮到政治領域的反面，亦即與世隔絕的完全孤獨。這裡所關心的，既非海德格有關這方面的哲學分析(依我看，它乃是無可動搖的)，也不在於其背後所根據的哲學傳統，我們特別著重的，是時間底層的經驗及其相關的概念性描述。我在字裡行間最想要表達的，是那種諷刺性的、揭瘡疤式的陳述(「公領域的亮光只會模糊了一切」)，直指事情的核心，簡單明瞭地將現實的情狀做個交代。

廣義地說，這裡所說的「黑暗時代」，指的並不是這個世紀才突然冒出來的龐然巨獸，相反地，黑暗時代不僅一點都不新，而且在歷史上絕非少見，美國歷史上或許聞所未聞，但無論過去與今天，其中也不乏類似的罪惡與災難。即使是在最黑暗的時代，人們還是有期望光明的權利，而光明與其說是來自於理論與觀念，不如說是來自於凡夫俗子所發出的瑩瑩微光，在他們的起居作息中，這道光雖然搖曳不定，但卻照亮周遭，並在他們的有生之年流瀉於大地之上——正是基於這種信念，雖然難登大雅，乃有了這組群像的勾勒。以我們的眼睛來說，早已經習慣於黑暗，不能分辨他們的光是燦爛還是燦爛的陽光，其實大有問題。但是，這類客觀的評價對我來說已屬其次，大可放心交給後世了。~一九六八年一月

(本文取自該書作者序 立緒文化提供)

## 沒有不能獨立出版全書半白且只有毀壞才能開始閱讀的詩集

書名：不可能(impossible)  
作者：Yan Jun  
出版：Sub jam b-010

我以為 這是蘭州  
或北京 四川 成都 總之關於城市流浪和搖滾的  
騙子  
不過披著詩  
像公車上擁擠的藝術家般吆喝 且厚顏無恥  
300台票一本  
不能毀壞不能開始不能停止不能閱讀

如果眼力好而氣候也合適 不老不少的年齡  
在時間戳記前後找尋爆炸或淤積的生命廢話  
想想自己後悔無當動動禁言巴結若驚  
買下的  
這鐵拖出品 空白頁  
人生  
也就不多不少 獻給自己  
詭媚兼謊人的牌肚  
(殷鈞夏)

## 我們都要被動物的性意願問題搞瘋了

書名：動物戀網頁事件簿  
出版：中央大學性/別研究室  
編著：何春蕤



中央大學性/別研究室的何春蕤教授其學術網站上的「動物戀」網站超連結官司，雖以無罪收場，但是事件以來，所有參與辯論的各界人士似乎自始至終毫無把各自辯述的唇槍舌劍轉換成理念上可能的共識或是結論，「動物戀」本身缺乏公共討論的歷史背景造成各家片面論述並且語意含混的狀況，支持「動物戀」者提及動保宗師彼得辛格(Peter Singer)論述以表示與動保概念某種意識型態上的互不違背，提及人與動物性交的長久歷史，但是某種程度上來說，迴避了人對動物進行強制性交的道德問題，並且對動物行為之研究略顯單薄，而打著「違背善良民情與傷害兒童」的歇斯底里衛道人士更是對學術研究自由與網路超連結毫無理解。這本500頁的專書收錄了媒體報導、學術專文、紀錄台灣社會對人獸交的多種看法，在混亂的筆戰中，或許可以讓讀者再次定義與解構社會性恐慌、性解放、動物權、媒體/學術自由等仍舊不時更新的概念。(Vak)

## 不留給知識份子的再版書

書名：貧窮文化 墨西哥五個家庭一日生活的實錄  
作者：奧斯卡·劉易士(Oscar Lewis)  
譯者：丘延亮  
出版：巨流



此書是民族學、社會學系、人類學系的田野調查經典，閱讀民族誌的樂趣在於民主，每人皆有詮釋現象的權力；而此次再版無疑將閱讀機會留給知識份子圈以外或被大學教育體制淘汰的憤青。抱歉，無法用深奧的研究方法哲學做出評析，知識淺薄只想起阿肥(丘延亮)翻譯的另一經典《原初豐裕社會》，它談論貧窮是種社會關係，原始部落物質匱乏但根本不需一週工作五天，部落住民比101購物的貴婦愉快；更憶起阿里山部落對可憐的定義，可憐不是沒錢而是沒有人願意幫助。此書焦點是墨西哥現代化過程中，使得鄉村社區原有文化被肢解，工作、快樂、性愉悅、道德的定義一一混亂，但又興起另種次文化，「北美自由貿易協定」絕對是其中一個主因，使墨西哥鄉村迅速被自由市場收購。(早洩兄)

## THEME BOOKSTORE CHARTS

### 女書店 排行榜

- 1 女性主義理論與流派
- 2 女性主義經典
- 3 親密、孤獨與自由
- 4 梅岡城故事
- 5 GO男人在發燒
- 6 漫步在海邊
- 7 不分
- 8 女人廢癡
- 9 找阿寶，玩創意
- 10 無人知曉的我

### 晶晶書庫 排行榜

- 1 盛夏光年(電影原著小說)(春天)
- 2 健身寫真雜誌-「體育悍將」2006/秋季(創刊號)(藍門文化)
- 3 慾求慾愛妳：女同志情慾筆記(北極之光)
- 4 同輩：青春男·同志小說選(出版：麦田)
- 5 G屋出租(上)(鮮歡文化)
- 6 G屋出租(下)(鮮歡文化)
- 7 同類：青春女·同志小說選(麦田)
- 8 口愛(大辣)
- 9 毒醫藥(北極之光)
- 10 專屬四樓(鮮歡文化)



《香水》(圖/福斯電影提供)



## 無可抗拒的魔鬼氣味： 《香水》

文/但唐謨

香水是一種昂貴的奢侈品，在今天，香水的包裝廣告，甚至價位，都在強調香水是高級享受，彷彿那是上流社會才能擁有的專利。在這部徐四金原著改編的電影中，一開場卻是一個臭氣沖天、滿地泥濘和死魚內臟的魚市場。本片的主角，一個味覺異常敏感的香味天才，就誕生在這樣的一個低賤的臭地方。味覺，本來就是人類的基本的感官，根本不該有階級之分。

本片的故事背景在十八世紀的法國，窮工人採花做香水給貴族聞。男主角雖然嗅覺敏感，卻是個沒有體味的人，如果慾望真的是起始於匱乏，那個他在這個故事中追尋「完美香味」的過程，也可以說是一個慾望滿足的過程。他認識這個世界的途徑，全部都透過味覺。片中描寫他循著香味，跟蹤一個賣水果的女人。我們看不到她的臉，彷彿她的臉並不重要，只看到她移動中的肩膀。而在她行走的肩膀到男主角之間的，並不是一條視線，而是一條「味覺之線」。這是導演企圖把「香味」

拍出來的方法之一，而拍出香味，也是本片最大的挑戰。小說中對於香水的製造有著鉅細靡遺的描述，而在這部片中，也有很壯觀的呈現。蒸餾出來的香水，圓潤光華的色澤，再以大特寫的鏡頭滴出來，彷彿真的很香。然而，無論今天的香水，或十八世紀法國的香水，都有同樣的效果，就是，香水一定要和人的體味或體溫混合，產生奇妙的化學反應，然後才能融合出最性感、誘人的香味。

因此，雖然男主角的慾望是透過香味，卻並不表示這種慾望，不帶性的成份。他從女性的身體上，找到了最香的氣味，於是專心研發，尋找保存體香的方法，因為他要製造出全世界最香的香味。於是，一個曲線完美，卻被奪去生命的軀體，在男主角優雅的動作中，被拿走了身上的體味。片中對於香味萃取的描寫，好像男主角在進行一場細膩又充滿愛意的強暴。

以世俗道德的觀點，本片的男主角絕對是個大壞蛋。為達目的，迫害弱小的人，最讓我痛恨。但是無論小說或電影，都是以一種超越道德的態度來看待男主角的行為。在電影中，他總

是表情憂鬱，一張瘦削的臉蛋，天真無邪，完全感覺不到一絲邪惡。但是，這個人絕對是魔鬼，他利用人類最基本而薄弱的慾望需求，征服了所有的道德，讓人忘掉了所有的道德約束，沈醉在本能的慾望當中（真酷！）。片中那個滿口道德誠律的主教，最後卻變成一個大笑柄。

最後的一場高潮大戲中，他用最香的氣味，征服了所有的人。但是在戲中，他卻換上了貴族的衣服。這是導演一個很值得討論的決定。在戲劇上，換裝代表著身分的轉移。男主角換上了貴族的衣服，代表他正在扮演貴族的身分；相對而言，他努力取得的香味力量，反而因為階級的提升而被沖淡掉了。如果讓他穿著爛衣服施香水魔法，不是更酷嗎？不過這套貴族衣服，最後變成了丟在貧民窟航髒道路上的垃圾，被窮人給撿走了。這個小小的終曲，把整部片所有慾望、性、道德、階級等主題，最了最後的總結：你願意讓自己香噴噴，魅力無限；還是要讓自己先不被凍死呢？



## 階級式的謊言和真相： 《姨媽的後現代生活》

文/鯊魚

從來社會就是充滿階級的社會，先就這個議題來看，在女主角斯琴高娃所居住的大樓，窗外的風景是一幢幢新建的大樓與洋房，就如在《香港有個荷里活》中周迅仰臥往天空看著黑夜中遠處燈光霓虹的大樓一樣，然後在斯琴高娃大樓中一樣存在著差異，她的鄰居水太太便以富貴女性自稱，講究不同的色系服飾要更換不同顏色的假髮，連養的貓都穿著綴滿珠珠的裝飾。在日常生活中也都把人的等級分得極為明確，只要是出過國留學唸書的都會受到更好的禮遇，當斯琴高娃的女兒趙薇去醫院探病時護士一開始誤以為她是從洛杉磯回來的，言語上極為禮貌，而趙薇說出自己來自何方後，護士立即換上了另一副嘴臉，此外不管是水太太或是斯琴高娃也都吹噓自己的兒女或是表弟（周潤發飾演）是從國外回來的。另外一場戲是斯琴高娃所雇的女傭以假車禍向對方大開口索賠，車上的兩人男的西裝筆挺，女的則帶著大小姐的氣息，隨手丟了兩百塊打發了她走，我們的歷史與社會永遠都是階級的社會，這是無可避免的。

許鞍華帶著寫實的筆觸細細勾勒著上海或著說是中國，低下階層人民的生活，也詮釋出女性在這環境之下生活的堅強，相形男性之下便顯得尤為不如，例如：周潤發外表上飽讀詩書，口頭上大談楚辭、離騷，並唱著平劇《鎖麟囊》，但真面目卻是個騙子，騙走了她養老的積蓄，而斯琴高娃的丈夫在片出只出現了後小段，但有一幕他坐在沙發上看著電視刷牙，而斯

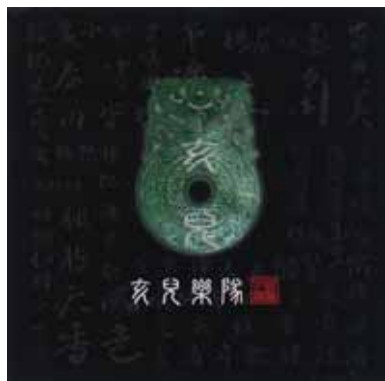


《姨媽的後現代生活》(圖/金馬影展提供)

琴高娃在一旁拖地，他丈夫突然一陣大笑吐得一地的牙膏泡沫，斯琴高娃也只是默默的再回頭把地板拖乾淨。不過許鞍華也不是一味地給予批評，周潤發雖然身為騙子騙走了她的積蓄（儘管片中他並未承認），但事後他守候在她的床前一個晚上，試著安慰她大概也為了防止她做傻事吧，那場戲似乎訴說著雖然周潤發身為一個騙子，但在他們的團體中也由不得他可以決定誰可以騙誰不可以騙，大家都討口飯吃只是手法不同，這樣的無奈去跟誰說呢？就連在一個小團體中他也是被這體制中的規範所束縛著，面對大時代下的人們卻又何去何從，所以他雖然心中虧欠但能做的也只有守候在他床前一晚。不論社會發展的多麼迅速，高樓大廈林立、科技不斷的革新，但總有在角落邊緣的人過著這樣的生活，與老人癡呆的祖母住在一起的年輕女孩飛飛，靠著陪客賺取生活費、女兒常期住在醫院，拿不到工資的母親。

最後讓我感到有趣的是月亮的意象，片中出現兩場超脫現實的表現手法，讓一輪大月亮爬過，斯琴高娃躺在醫院中的窗戶與她外甥的窗戶，同樣的月亮給兩個人但結果卻大同，斯琴高娃雖然看到了月亮但只能躺在病床上，儘管月亮滿盈但從窗戶看出處仍是只有一角，相對於她的外甥寬寬，看到了這不可思議的月亮他可以走下床走到窗外去欣賞，並且斯琴高娃也一同走出去看，這代表了他們年輕的一代未來充滿著希望，寬寬不久後就要到澳洲去唸書，短短的兩場戲道出了無限的淒涼。

雖然整部片子沒有令人驚奇的敘事出現，也許會有人覺得斯琴高娃在片中的命運多舛，過於宿命，但透過許鞍華對角色細膩度的刻劃完整詮釋出了低下層人們的生活，讓我相信這不是一個故事，再配上久石讓的音樂使片中的悲傷感少了許多，而是一種感慨。



## 敢暴性感中國情 炎黃子孫得第一

文／中坡不孝生

藝人：亥兒樂隊  
專輯名稱：炎黃子孫  
發行：典選音樂

對不起，我錯了！若我還是堅持用意識形態治國，雞蛋裡挑骨

頭，就無法跟各位鄉親報告，以就音樂論音樂的角度來分享聽完亥兒熱血沸騰的處男專輯《炎黃子孫》裡激情投入的「敢暴（camp）」金屬漢家男兒之聲後，「公正」而「客觀」地「評論」了。

死囚仔，啊不是很早就跟你講過，只要一聽到這種有solo 更有soul的重金屬情歌，我就會硬的像士林大香腸一樣！就像開場曲《春夢》先來一段標題名為《月光下》中國風味的靈魂小調吟唱序曲，接下來劈頭就是京劇噴吶和吉他riff反覆十二小節的武戲開場，「姑娘是我夢裡的女人，美的像支花朵……」歌聲激昂，

接下來平劇唱腔與二胡聲取代騷靈歌聲與提琴弦樂，三分鐘一氣喝成；除了八零年代的王傑和九零年代的刺客，當然還有對岸的黑豹跟唐朝，已經很久沒有這樣的聲音能讓我的香腸硬了，你竟然還相信這世界上有什麼「公正客觀」之事？

標題曲《炎黃子孫》用古箏和吹打橋段為Metallica式的威嚴鋪陳，但用的是京劇唱腔，控訴數典忘祖的子孫；下一曲《盲劍客》rap-metal用古箏撥彈與電吉他solo隱喻著正邪兩極的對決，接近曲末的梆笛聲暗示揮刀解決敵人的瀟灑。一路下來硬派陽剛的樂曲在《黃夜旋律》開頭的分散和絃出現後，過往許多metal-ballad的甜美回憶頓時湧上心頭，而且神似的旋律竟讓我憶起無政府樂團關懷鄉土保護環境

的經典名曲《白鷺鷥》，甚至還出現很「伍佰」氣味藍調吉他solo，差別只在於《黃夜旋律》添加了陰柔婉約的二胡與glam異常的大合聲，真的如歌詞說的「我的心已成淚……無盡的美」！

《我的夢》和《訴說》兩曲顯得較為平凡乏味，還好後者在即將結束的段落安排了聲音斷訊與拼貼廣播人聲雜訊的特效，亦為之後的《回來》預做很好的鋪陳。《回來》開場濃黑陰沉的氣氛有如早期的Alice In Chain，之後與高調的副歌交相激盪，未段煽情如Linkin Park一般的歌聲再搭上情感氾濫的電吉他solo與二胡助陣下，令人不禁讚嘆亥兒極至的催淚功力。

接近專輯尾聲的《我胡說》也是其中有趣的一曲，先用輕快的放克吉他開場，之後仍舊是標準rap-metal，但好玩的是中段穿插了一段「數來寶」的橋段，算是針對有人一直覺得只要用華語rap就是「不正統」，或是對「數來寶」感到不屑的幽默反擊，也呼應了亥兒樂隊以炎黃子孫為標榜的驕傲。

其實亥兒在這個時代的出現就像九零年代初的Manic Street Preachers對於英國、The Black Crowes對於美國，甚至刺客對於台灣的意義，一種與當下潮流的不共時狀態產生的奇異美感趣味；尤其，相對於前幾年nu-metal海灘到現在還不見起色的前浪來說，亥兒樂隊無疑地找到一條可以穿的新褲子。

## 手把青秧插滿田，低頭便見水中天

文／ouch

藝人：Nellie McKay  
專輯名稱：Pretty Little Head  
發行：Hungry Mouse

身處台灣這塊追捧紅星新秀的跟風熱土地上，有許多視角與聽覺觸角往往是閉鎖的，例如以流行爵士（Pop-Jazz）體系的版圖而言，前幾年除了吹捧葛萊美大贏家諾拉瓊絲（Norah Jones）、被譽稱為「新世紀的Joni Mitchell」的Keri Noble、拿下英倫爵士大獎的Stacy Kent不遺餘力外（更別說什麼露天咖啡車最愛的小野麗莎了，噫！），幾乎看不見其他該被注意的狠角色。或者應該這麼說，台灣長期被流行點唱機養、大型演唱將屆才臨時抱佛腳的風氣浸淫，只有所謂的「輕音樂」與「重音樂」／「快歌與慢歌」之分野。

早在2年前，快速於夜總會（Cabaret）體系駐場，未滿20歲的年華便快速竄起的Nellie McKay，憑藉著優異的鋼琴即興手感與鬼靈精怪的詞意天賦，出了張首發大碟《Get Away From Me》（光看專輯名稱就覺得有些莞爾諷刺）便技驚四座。或許從傾慕漢文化的她，會應北京政府好大喜功的大推頭「世界巨星長城演唱會」在居庸關開唱所受的中國愛樂者反應看來，Nellie McKay早就應晉昇世界一線唱作人，在台灣的音樂圈資訊尚付之闕如看來

，實在有些以井窺天之慨。

話說Nellie McKay從樂的背景，以她的天賦，不可不謂「倒退中向前」。倫敦出生，紐約哈林區長大，挾著少年即鋒芒畢露的琴藝才華而進入曼哈頓音樂學院。16歲入學，18歲輟學，棄學而不棄藝，改投身於紐約燈紅酒綠的夜總會彈唱生涯，旋之被高度注目而被大廠Columbia簽約。所有令譽又瞬間加持於一身的Nellie，2004年首發作品叫好叫座之時，今年新作發行的計劃和Columbia又生變數，Columbia甚至不惜在坊間散佈耳語，今年年初片面指出Nellie McKay遇上瓶頸（指陳她新作和第一張專輯太像而拒絕發行）而致使雙方解約。態勢看似又急轉直下，不過，年末將至，Nellie McKay新作《Pretty Little Head》卻如期交出一張2CD、才華滿溢依舊的成果，轉由Hungry Mouse發行。

聆聽Nellie McKay作品的心態可以是輕鬆的，因為她可以短短地說完一則故事，透過她的歌聲感受不到絲毫拖泥帶水。而她最難能可貴的地方，不在於她甜美不虛假的現場說唱，也不在於她那討喜的嗓音與鋼琴即興，而是在看似小品的樂集中，隱約地流露出一種關懷和憤世的力量。於音樂文本看來，在通俗的Cabaret-Jazz樂風中，卻詮釋著飽滿而不嫌單薄的Chamber-pop之氣勢。《Big One》在鏗鏘簡潔的低音和弦和高音和聲交錯控訴著

商業資本掛帥的世界，〈Down Low〉則精準巧移她的聲線與鋼琴編曲的對位。

而虐殺動物事件，也令人有「全球化」之悚人感，Nellie唱了首〈Columbia is Bleeding〉，就是針對常春藤聯盟名校哥倫比亞大學動物實驗室驚傳幾年下來已虐殺（非人道方式）數萬隻狗與貓等動物。引述這首歌詞中所提到的部份句子：「Rodney j began to pray / His momma lost her life that day / Had been a year / It wasn't clear / If he was safe or screamin / As he jabbed the bible flap / He didn't think to face the fact / That barbarism killed the cat / Columbia is bleeding…… This is the ivy league」，恰巧，Nellie McKay的前東家也正名為Columbia，雖然以許多音樂前輩的例子來看，大公司重金贖回音樂大腕的心，前例是屢見不鮮，但Nellie就似隻音樂叢林中的慧點小貓，等待這體系更健康的對待。Nellie McKay許多歌曲就像在談笑間一兩分內便唱完，乍似凡塵俗世皆已洗過的夜總會駐唱經歷讓她老神在在，但這不也正聯想起布袋和尚（彌勒化身的佛教人物）名言：「手把青秧插滿田，低頭便見水中天；六根清淨方為道，退步原來是向前。」Nellie不也在這夾縫中的都會人生，覺得她六根清淨的獨門發聲之道呢？



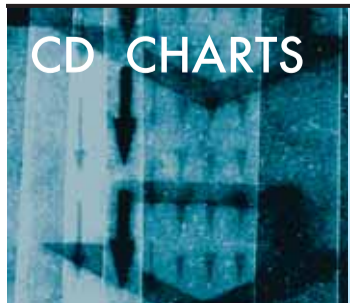
## 糖果詞句 漸入夢境

文／九號虱目魚

藝人：Joanna Newsom  
專輯名稱：Ys  
發行：Drag City (Caroline)  
試聽及購買網址：<http://www.amazon.com/Ys-Joanna-Newsom/dp/B00012K9M4>

Joanna Newsom的聲音常被入與另一位歌手Bjork做比較。顯然的，這主觀與客觀之間有時候差距實在很難比出高下。現年24

歲來自California以豎琴演奏的Joanna，《Ys》是其第二張專輯，略帶詭異的嗓音與豎琴和其他美洲原住民的樂器作為搭配後，讓人如同時空潛航的漸入夢境。專輯的層次似同依照著某個劇本，保持著與前一張《The Milk-Eyed Mender》的調性讓人回味。Joanna樂曲的豐富性，如同打了許多結的詩被慢慢的除去，以及在每首不短的曲子中還沒有讓人厭倦時，以55分鐘的五首曲子裡將真實的故事，帶著童謠般的糖果詞句將原先歌長曲寡的專輯描繪的清楚易懂。



NME	
UK Singles (Artist / Single) 11 / 27	
1 The Killers / Bones	6 Babyshambles / The Blinding
2 Red Hot Chili Peppers / Snow (Hey Oh)	7 The Maccabees / First Love
3 Muse / Knights Of Cydonia	8 Albert Hammond Jr / 101
4 Razorlight / Before I Fall To Pieces	9 The Fratellis / Whistle For The Choir
5 Get Cape. Wear Cape. Fly / War Of The Worlds	10 The Rapture / Who! Alright - Yeah...Uh Huh.

CMJ	
Radio 200 (Artist / Album) 11 / 27	
1 DECEMBERISTS / The Crane Wife	5 YO LA TENGO / I Am Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass
2 BECK / The Information	6 THE BLOW / Paper Television
3 TOM WAITS / Orphans: Brawlers, Bawlers And Bastards	7 BLACK KEYS / Magic Potion
4 HOLD STEADY / Boys And Girls In America	8 BLOOD BROTHERS / Young Machetes
	9 BADLY DRAWN BOY / Born In The UK
	10 KILLERS / Sam's Town



**破報業務部**



**到國賓影網 展開奇幻冒險答問題**  
12/8(五)~12/17(日)  
活動期間上國賓影網www.ambassador.com.tw  
挑戰「龍騎士」闖關遊戲成功過關者附上  
基本資料寄回活動信箱activity@atfilm.com.tw  
即有機會擁有「龍騎士」限量進口電影收藏品！

- 活動獎項：
- 「龍騎士」炫亮冷光筆 x 10組
  - 「龍騎士」酷炫金屬書籤 x 10組
  - 「龍騎士」精裝進口磁性感感迷你碟遊戲鑰匙圈 x 30組



**挑戰心跳極限 看快克殺手得大獎**

活動方式：  
12月1日至12月7日，活動期間上國賓影網www.ambassador.com.tw，觀賞由「玩命快遞」動作男星傑森史塔森主演，挑戰人體心跳極限的「快克殺手」預告片回答電影相關問題，就有機會獲得亞力山大健康休閒俱樂部免費會籍1年或亞力山大運動系列雙碟DVD+運動毛巾組。

- \*得獎名單公佈在國賓影網並另行通知得獎者
- \*活動詳情請洽國賓影城售票處
- \*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：www.ambassador.com.tw



破報「婚喪喜慶」各式公告讓您隨意貼文，一口價很便宜！還寄報紙給你指定的朋友。刊登方式請洽 (02) 86676655 破週報業務部。



1月18日城城跟小五決定要廝守一生，在此昭告。3月6日喵喵創立寂寞星球俱樂部歡迎大家加入。5月13日小美發明的超好吃的甜點，跟大家分享作法。7月29日青青在誠品遺失了一顆心，請大家幫忙協尋。9月5日LULU警告逃友，3年前地社一別沒消息，到底是怎樣？11月15日Joyce決定去流浪，歸期未定。12月31日小V、大A台東海邊相約倒數，不見不散.....。

**CAMPO 生活藝術狂歡節**  
campolive.blogspot.com

還在覺得英雄無用武之地嗎？現在，無論是音樂、影像、創意商品，只要原創，CAMPOxin89影藝小鎮就讓你有發揮的空間！！

CAMPO主打創意商品@in89影藝小鎮  
Address：台北市武昌街2段89號

音樂 | 影像 | 創作 | 懷舊 | 次文化 | 生活態度  
11月18日-19日台北 | 華山文化園區(已額滿)  
12月30日-31日高雄 | 高雄縣跨年晚會(報名中)

2005南方影展 開幕片 \$  
2006台灣國際動畫影展 \$

**小瓢蟲的聖誕節**  
LADYBIRDS' CHRISTMAS

DVD 12月於各大唱片行、書局 溫馨上市

憑個人學生證與本券至「破週報」  
**索票看免費電影**

坎城影展 國際影評週大獎 最佳劇本獎  
--- 聯影電影 發行

片名：《刺繡佳人》(Brodeuses)  
放映時間：12月7日週四 19:20PM (需劃位)  
放映地點：凱薩數位影城 (台北市峨嵋街115號3F)  
\*\*\* 僅只 50張,每人限領 2張 \*\*\*

索票時間：12/4, 12-5PM  
索票地址：新店市復興路 43 號 1F  
TEL:8667-6655\*227

姓名： 年齡：  
性別： 學校：  
E-MAIL：  
\*\*\* 憑他人學生證一律謝絕兌換 \*\*\*

**早別人一步** **聯成電腦**  
www.lccnet.com.tw 世界級專業認證教育中心

**擁抱Linux挺進大未來 into the FUTURE**

Linux全面應用於平台、系統、行動設備成為趨勢

大中華區唯一 Novell SUSE Linux 原廠與 LPI 雙授權訓練中心

**【Taiwan.CNET新聞】**  
中信局宣布政府機關及學校單位將採購中文化Windows/Linux作業系統。目前電腦廠商華碩、宏碁、捷元等皆表示已準備就緒，待政府下訂單即可出貨...

**【中國經濟網新聞】**  
摩托羅拉、NEC、NTT DoCoMo、松下行動通訊、三星電子以及沃達豐宣佈，它們計劃針對移動設備建立世界上首個基於開放式Linux的全球軟體平臺...

**【賽迪網新聞】**  
Linux平臺軟體巨大的潛在市場吸引了廣大IT廠商的眼光，各路廠商加緊爭奪，採取各種策略積極開拓市場，試圖在目前規模並不大的Linux市場分一杯羹...

**破商店 訂購單**

**1. 網路訂購**

登入破商店網址  
http://shop.pots.com.tw/  
訂購

熱門商品：【破書包】

**2. 國內郵政劃撥破：**

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

**3. 門市訂購**

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購  
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓  
【破週報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話：02-86676655 分機 243

**訂購項目：**

<input type="checkbox"/> 1.破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7.破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8.反世質雙CD (250元)
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9.螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
<input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)	【12片/套】(1,799元)
<input type="checkbox"/> 5.燃燒的噪音(360元)送破報25期	<input type="checkbox"/> 10.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 6.眼球愛地球(999元)	

# 10個讀破最棒的時刻

## BEST HOURS TO READ 破



圖／顏寧儀

### 台北市地區

#### ★中正區 100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆寶藏巖寶窩(汀州路一段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路一段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷連店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路一段) ◆中國音樂書坊(愛國東路) ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路二段) ◆南海藝廊(重慶南路) ◆德國文化中心(和平西路一段) ◆海邊的卡夫卡(羅斯福路三段) ◆台北新世界購物中心(忠孝西路一段) ◆警察廣播電台(廣州街)……等

#### ★大同區 103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆Double Coffee(長安西路)……等

#### ★中山區 104

◆TIVAC 台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey 銅猴子(復興北路) ◆New York Bagels 伊通店(伊通街) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆信鴿法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段) ◆PONTO COFFEE(民生東路二段)……等

#### ★松山區 105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋(復興北路) ◆G'Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠

品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路三段) ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路) ◆Party Room(京華城12樓)……等

#### ★大安區 106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆誠品台大小福利店(小福利社3樓) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女孀店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆Club Wax(羅斯福路二段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路二段) ◆金石堂大安店(建國南路二段) ◆院子 coffee(建國南路二段) ◆DVS Pub(金華街) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路三段) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆劇場餐廳(四維路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品 SOGO 忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視丘視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels 仁愛店(仁愛路四段) ◆法國教育中心(金華街) ◆B1 Lounge Ba(愛國東路) ◆TU Pub(復興南路一段)……等

#### ★萬華區 108

◆誠品書店西門店(峨嵋街) ◆豪華戲院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街)……等

#### ★信義區 110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆美國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bagels 信義店(信義路五段) ◆復古寶瓶 pub(崇德街) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

#### ★士林區 111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順

益台灣原住民博物館(至善路二段) ◆林語堂故居(仰德大道二段)……等

#### ★北投區 112

◆誠品石牌店(石牌路榮總) ◆草山行館(湖山路) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段)……等

#### ★內湖區 114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆內湖社區大學(內湖路一段) ◆布夏拉提(康寧路)……等

#### ★南港區 115

◆南港社區大學(東新街)

#### ★文山區 116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯 CAFE(木柵路三段) ◆革命之家(指南路二段) ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

### 台北縣 / 基隆 / 宜蘭地區

◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆誠品板橋新站店(板橋火車站B1) ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆誠品雙和店(永和市太平洋百貨) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆陽明海運藝術館(基隆市港西街) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路)……等

### 中部 / 桃竹苗 / 中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹 SOGO 店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑里鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路)……等

◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路) ◆科博館(台中市館前東路) ◆老諾 Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中)……等

### 南部 / 嘉南 / 高屏地區

◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路 FOCUS 百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆藝象藝文中心(台南市東門路) ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄 SOGO 店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆國立科學工藝博物館(高雄市九如一路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)……等

#### ★台北市高中國書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等  
大專院校  
康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中山大學、高苑科技大學……等