

破
周報

POTS 復刊 436 號
免費取閱 17/11-26/11. 2006



廢娼十年慶

一只鑽戒，不如來和公娼歡樂1320次

10小時音樂聽不完
讓我們話題說不完

NOKIA
Connecting People



- 三個音樂快捷鍵
- 附贈256MB記憶卡
最高可擴充至2GB
- 26萬色的 2.2吋大螢幕
- 130萬畫素數位相機
- 有搖滾紅與抒情灰兩色

NOKIA
5300
XpressMusic

音樂，讓我說

備註：在不使用手機打電話或只用其他多媒體功能的一般待機狀況下，可連續收聽10小時音樂

破

週報

復刊 436 號
17/11-26/11. 2006

THE VOICE OF NEXT

1998年2月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不

限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面廣告

NOKIA-5300

editorial



記者手記： 我是精神疾病的動物

文／郭安家

寫報導是賣字,寫字是賣生活,生活是一團扭曲,扭曲是破碎工業社會的紀實;頂著破報虛名行走,左腳頹爛,右腳左傾,歪歪曲曲行走,扭曲又憤怒。這週只參與勞權會與工委會的千人抗議活動。

記者沮喪寫不出好社會運動報導,也沮喪每天出門找不到免費空間,這似乎是金錢打造的廢墟都市,興奮又極端的藝術文化活動距離甚遠,還是我總是走錯門口,一開始認識錯人尋錯路,沒走到極端的那一塊空間,於是躲在家裡聽從來不知道歌詞的Leakh,或看顏峻Blog下載聲音。《燃燒的噪音》是看過幾頁,久聞其名,但大概只會因為友人小V、阿剛、阿竹去

九份山丘節免費音樂活動,聽看看他是什麼聲音。

顏峻一來台,台北似乎沒有搖滾客與藝術家;顏峻一來台,廖咸浩似乎可以下台,反正北大同文化觀光園區惹毛一票文史工作者,台灣第一所小學大龍國小在明年將被拆毀,文化局仍是諮詢機構。文化活動炙熱,我們仍住在廢墟,城鄉所以進步都市計畫者自居但因右腳在體制左腳在地方惹火一票人。寶藏巖搞抗爭卻又像先前小南門、公館「廢墟佔領」的延伸版,群眾培力(empower)的範圍總是模糊,或烏托邦空間尋不著社會生產。實在扭曲困惑看不懂一切。

可悲的軀殼因為生氣而存在,卻又苦思怎麼說這一代的社會運動故事,不只一次被受訪者開玩笑說你跑



《衛報》週評： 美國的古巴政策適得其反

節譯／盧季寧

聯合國大會本月又針對美國對古巴實施禁運一事舉行表決,去年有182個國家反對禁運,只有美國、以色列、馬紹爾群島和帛琉4國支持,這項禁運政策根本未獲得國際支持,難怪是一項失敗的策略。

美國對古巴實施禁運從1960年代就開始,最近解密的文件證實,這項政策的目標是希望扳倒卡斯楚政權,但過去46年美國始終未能如願。

起先,美國一心孤立古巴和扳倒古巴政府還有些許道理,因卡斯楚想推翻其他拉丁美洲國家的領導人,拉近與蘇聯政權的關係,而蘇聯是導致1962年飛彈危機的主要因素。但上述一切如今已成爲過往雲煙。卡斯楚與這個地區已建立正常平穩的外交關係,古巴-蘇聯聯盟所構成的威脅,已隨蘇聯瓦解而不復存在。

然而,布希政府對古巴的政策比從前更具敵意,不顧911恐怖攻擊事件爆發後,古巴表達願與美國民眾站在一起的事實,古巴稍後也呼籲國際社會進行對話,共同打擊恐怖主義,並簽署12項聯合國打擊恐怖主義的決議案。當然,古巴這些舉動的目的值得探究,但布希政府隨即予以拒絕,並要求卡斯楚下台。美國負責西半球事務的務理國務卿羅傑·諾瑞嘉(Roger Noriega)2003年10月曾說:「布希總統決心目睹卡斯楚政權垮台,瓦解其權力機制。」

爲了達成這個目標,布希政府在2004年5月任命了「美國援助自由古

巴委員會」(U.S. Commission for Assistance to a Free Cuba),該組織隨後發表了長達5百頁的扳倒卡斯楚政權的行動計畫,包括佔領古巴後的諸多措施:如何使古巴的火車準時發車,如何重組學校等,過沒多久,布希甚至任命古巴過渡事務協調員。誠如智利籍美洲國家組織(OAS)秘書長荷西·伊蘇薩(Jose M. Insulza)所言:「古巴根本沒有被過渡,何況那不是你的國家。」

這份解密文件的重要前提是,古巴已瀕臨瓦解邊緣,只要動用若干制裁措施,這個政權就會滅亡。結果顯示美國樂觀到過了頭。最近2年,古巴經濟至少成長8%,並與委內瑞拉和中國建立重要的經濟關係,鎳價創下歷史新高(鎳是古巴主要出口產品),而且古巴北方外海可能有儲油量豐富的油田。布希政府根本不理會這個事實。今年7月10日公布的新文件顯示,美國的計畫已見成效,而且古巴政治變革已經開始,並提出新目標:避免卡斯楚的弟弟勞爾接班。布希政府指出,讓勞爾接班是完全無法接受的,而且暗示古巴人民不該允許這種情況發生。

但在7月31日這種情況發生了。卡斯楚宣布由於他得動腸手術,因此已簽署文件將權力交給弟弟,勞爾成爲

的是政治線,不只一次遇到搖滾人被問搞抗議有用嗎?無怪破碎工業社會的心靈,我看文化建設事業也悲觀與虛無。各家點亮各家燈,還記得多麼羨慕紀錄片《後革命時代》的場景,全神關注看《迷幻異域》瑞舞結合工運的敘述,這兒永遠是個體分離的藝術、搖滾、抗議、電影。這裡永遠是消費有時是場景,甚少是整體文化;這裡總是前段好學生搞社會運動,幾乎沒有高中畢業生,甚至沒有無賴惡棍。

社會運動要如何書寫?我也不知道。但總在抗議場景見到格套的抗議模式,你要我寫這種無聊的抗議現場描述嗎?我不太想。深沉論述議題,讀者不參與行動,報導又有何意義;我也常見挪用甚至濫用愛爾蘭共合軍發明的絕食,與韓國農村文化息息相扣的三步一跪在台北街頭顯得突兀,社會運動有許多文化創造產品,但沒有社運文化、抗議文化。到此我已經變成糞坑的臭石頭惹人罵,我壓根不想只幹報導者,不斷想砸爛你們閱讀破報的椅子,這世界上不應該有讀者與作者的區分,欣賞與被欣賞的文化藝術。



11月8日聯合國常務理事會通過決議,針對美國封鎖古巴的行動發表譴責;圖為飄揚的古巴國旗。(圖/路透社)

古巴代理總統。在邁阿密街頭,許多古巴移民熱烈慶祝,認爲這代表古巴革命將告結束,其中一句祝賀者說:「我們在一個月內就可以回國,古巴人民絕對不會接受勞爾。」

但古巴人民以冷靜成熟接受了勞爾,他們早就預期,如果卡斯楚因任何原因不能掌政,勞爾將接掌政權。勞爾沒有卡斯楚的魅力,但是個優秀的行政官員,他所統帥的武裝部隊很有效率,在古巴備受尊重,3個月後,古巴政府在勞爾的領導下,一切都上了軌道。

然而,布希政府拒絕接受古巴政權轉移,不願與勞爾交涉,這是非常不幸的事情,因爲有諸多跡象顯示,勞爾比卡斯楚更務實,可能會與美國達成某種程度的和解。這是值得一試的,但布希政府還是按照往例,關上溝通大門。

布希對古巴的政策略不僅是失敗的策略,而且造成了相當的傷害。美國希望看到古巴變成更開放的社會,並對古巴民眾的公民權賦予更大的尊重,但自1898年以來,美國一直是古巴主權和獨立的重大威脅,美國三不五時就壓迫這個島國,古巴政府被迫做出回應,要求全國民眾守紀律和團結,因而無法達成古巴內部放鬆和解放。



製片克勞蒂歐薩(左)和導演佛德烈歐布登(圖/山水國際娛樂提供)

5分鐘的超薄城市—— 訪問《巴黎我愛你》製片克勞蒂歐薩與導演之一佛德烈歐布登

文/李靜怡

讓我對金馬影展開幕片《巴黎我愛你》(Paris, je t'aime)有興趣大概是因為製片之一的克勞蒂歐薩(Claudie Ossard)同樣是法國導演尚皮耶(Jean-Pierre Junet)在拍《愛蜜莉的異想世界》(Amelie)、《黑店狂想曲》(Delicatessen, 1991)、《驚異狂想曲》(The City of Lost Children, 1995)時的製片。相信喜歡導演尚皮耶的觀眾多年前一定相當訝異《Amelie》這部片除了超寫實角色塑造的部份以外,視覺風格迥異於其它兩部呈現狂喜、黑暗的惡世界(dystopia)軟調暴力,法國導演在拍攝這部他打開全美知名度的片子時,沒有和前兩部片的攝影師 Darius Khondji 合作,仔細想想,如果《Amelie》用了 Khondji 來拍,說不定愛蜜莉會變成一個恐怖的人,她的喜感或許

會變得狡猾,而製片組或許根本不用忙著掃巴黎街頭的垃圾。克勞蒂說:其實一開始拍《Amelie》,導演就表示,要嘛,就跟 Khondji 繼續合作,不然他就只能考慮和他的好朋友攝影師 Bruno Delbonnel 合作,而問題就出在 Khondji 身上,他一點都不喜歡在戶外拍片。

擔任許多藝術風格強烈的電影製片,克勞蒂這部《巴黎我愛你》算是相當主流口味的愛情片,邀集 18 位歐美、日本導演各拍五分鐘關於「愛與巴黎」的短片,再由其中一位導演佛德烈歐布登(Frederic Auburtin)將之整理為情緒與劇情張力相當平順流暢的長片。但或許是因為每個導演擁有的時間相當短,許多影片感覺略微破碎,而劇情也較少有令人稱奇之處。問起最喜愛的一部,克勞蒂說自己還是相當熱衷於超現實的東西,導演西拉雅修曼(Sylvain Chomet)在艾菲爾鐵塔行政區附近拍的關於兩個默劇演員完全超乎真實的相遇故事,就相當不錯;至於負責全片剪接的佛德烈則說,相當喜歡導演文森佐那塔利(Vincenzo Natali Frodo)拍的,伊萊雅伍德(Elijah Wood)主演,關於吸血鬼的段落,他認為那個段落令人感覺到十九世紀歌德式的浪漫,也是全片唯一有接吻鏡頭的部份,那個營造出來充滿詭異情慾的瑪德連行政區,讓住在巴黎二十年的他感到相當陌生與意外。

片子籌拍之時,許多導演都期望自己能被分配到種族關係複雜緊張的行政區,但是幾段描寫相關地區的片段都顯得稍為矯作甚至懷有淡淡說教意味,令人略感失望,而曾導演過相當精彩,卻被當時影壇忽視的《三條人》的杜可風,在片中執導一段關於中國城洗髮店的類瘋狂實驗喜劇,描述一個法國男人愛上中國女人的故事,結尾點出的主題竟是男主角告訴女主角,我其實更愛妳原本的黑頭髮而不是金髮,而女主角才恍然大悟,這種帶有濃濃鼓勵意味的論調實在讓亞洲觀眾感到頭皮發麻。

這部片大概很適合嚮往巴黎,並且心中對巴黎有無限美好憧憬或瑰麗幻影的世界觀眾觀賞,克勞蒂覺得很有趣的一點是,這部片在法國賣座相當不錯,但是一半以上的票房其實都在巴黎本地,法國其他地區區民對首都人民的微妙排斥感表現在票房上,但是仍有許多影迷在網上熱烈討論各段電影的導演優劣與名演員表現。而對法國電影或巴黎有興趣的觀眾,或許也可以趁此時金馬影展熱潮回味一下 1964 年,由六位法國新浪潮導演,包括侯麥、高達、夏布洛在內,同樣分別導演六段關於巴黎的電影《Paris Vu Par》。

世界 MBA 巡展將於台北舉行,有 85 所商學院參展。教育部今年亦推動台大、政大、中山、交大等 7 所大學的 MBA 專業學群,學費最貴 50 萬,報名者仍趨之若鶩,絡繹不絕。



POTS VIEW

MBA 大行其道 台灣的新興宗教

文/朱政騏

原本「商業行政」(Business Administration)套上「管理」的外衣後,遂大行其道,令人集體發狂,妄想因此可躍升為管理者,將眾人視為「人力資源」,呼之即來,揮之即去,好不威風。究其實,不過是泯滅人性使人役於資本,為虎作倀的食人獸。況且 MBA 之外尚有 EMBA, 越來越多人願意花大錢滿足「人上人」的幻想,乃緣於現實中日益淪為「人下人」的慘狀,唯有藉此催眠療傷。

益發瘋狂的是大學、專科、甚至職校廣設「企管」科系,雖是行之有年的「台灣奇蹟」,如今也隨之加溫,醫管、財管、風管等科系猶如雨後春筍,但大多數人畢業後其實只有被管理的命運。本是替資本家訓練員工行政能力的在職教育,卻堂而皇之進入校園,掛羊頭賣狗肉,莫此為甚。

此等教育非但無法讓我們認清現實,反而更加昧於現實。逃避其中以撫慰在世的苦難, MBA 幾乎是台灣另一新興的宗教。

在那裡的下午,我們一群人或許會穿越一片森林到偏僻泥潭裡游泳,泥潭旁有一個長髮微胖青年和一堆鍋子帳篷鴨舍暫住在那,他從別的州訂了七隻愛游泳鴨子放在泥潭裡。我們中午用手搖磨麥機作出簡單的餅配著剛收成的玉米沾鹽巴,赤腳在玉米田走一個小時去那些反科學教徒的小雜貨商店買西瓜順便喝淡咖啡和蔬菜肉餅漢堡。翻過鐵絲網去附近山丘上的乳牛工廠看看那些帶著紅色號碼牌的七八十隻牛在草原上走來走去。而所有的事情都在一場愉快的下午露天太陽能溫水澡中用有機海帶洗浴精作結束。(未完)

COLUMN



基!進!青年公社與生態村莊

——跳舞兔子生態村莊(一)



在太陽能發電板前辛勤工作的 Ted (圖/Ted Sterling 提供)

文/李靜怡

跳舞兔子生態村莊(Dancing Rabbit Ecovillage)位於密蘇里州跳舞兔子路上。十四小時穿梭在醜陋巨型商業告示牌底下和飽食各連鎖餐廳裡的微波屎品,噁心透頂的公路旅行才把我們從西維吉尼亞州帶到密蘇里。密蘇里是個鳥不生蛋的鳥地方,附近只有臉色蒼白稍有狐臭拒絕用電與多數文明科技產品的 Armish 人在那裡開小商店賣西瓜和假蔬菜肉餅漢堡。

我來拜訪 Nichole Dionne,從前在水牛城半公社同住三樓的室友,她總是早起床把譜貼在牆上腳開開練大提琴,或是躺在房間廢棄的浴缸裡讀二手小說,聽說她媽原本試著把她取名為奶頭。她在跳舞兔子用當地天然建材(砂、泥、茅草)蓋了一間三尺高只容兩人轉身會發芽的土屋,土屋內最精密的設計就是有內建的可以溫水泡茶的窯。其他也有幾棟女同性情侶或異性情侶及單人蓋的土屋、兩層樓土屋、四層樓土屋。平常那些青年居民靠犁田、蓋房、程式設計、代課教學、用電話教法國人講英文、剪頭髮、修腳踏車維生。或是拿自己有機花園裡種的蕃茄去和鄰居換一些黃瓜或玉米。整個村莊居民大約有四十個人,一份村內發行的爛報紙,有一棟完全靠太陽能發電與牆壁角度設計收進光線的公共房屋,房屋有兩層樓,一樓有溫暖的放滿了地下雜誌與各類關於女權、性別議題、堆肥、生態學、植物學特別是蘑菇、都市規劃、藝術、科幻小說、社會學書籍的小圖書室。那些白天蓋房的女青年與開著大型犁具的男青年,晚上就會一身臭汗窩在那看書。一間堆滿彩色木頭的兒童室,一間刷白像掃除用具櫃大小的電話室,兩間便後要用茅草覆蓋用來作實驗堆肥與自然回收的廁所,一間鍋爐加熱洗澡要登記的沖澡室,而二樓只是一面有大角度

傾斜的牆壁和鑲在牆上的一張床。屋外有兩台(實驗中)使用蔬菜油發動的自用汽車,由參加汽車共用團體的成員管理。

跳舞兔子裡有許多不同類型的 co-ops。co-op 是一種以互助合作概念延伸而出的團體,好比台灣主婦聯盟之下的蔬果合作社或伊索比亞(用以對抗剝削農民的跨國咖啡連鎖店)的有機咖啡豆農作聯盟,以及日本大學生因應昂貴物價而起的書本 co-op; co-op 讓參與會員共同分享資源與所生產的利潤。跳舞兔子正準備建立販賣自種蔬果給州民的 co-op, 現有食物 co-op (大家各付一筆錢並輪流作菜給所有成員吃,省錢省時), 汽車 co-op, 共住 co-op, 甚至腳踏車 co-op。

在那裡的下午,我們一群人或許會穿越一片森林到偏僻泥潭裡游泳,泥潭旁有一個長髮微胖青年和一堆鍋子帳篷鴨舍暫住在那,他從別的州訂了七隻愛游泳鴨子放在泥潭裡。我們中午用手搖磨麥機作出簡單的餅配著剛收成的玉米沾鹽巴,赤腳在玉米田走一個小時去那些反科學教徒的小雜貨商店買西瓜順便喝淡咖啡和蔬菜肉餅漢堡。翻過鐵絲網去附近山丘上的乳牛工廠看看那些帶著紅色號碼牌的七八十隻牛在草原上走來走去。而所有的事情都在一場愉快的下午露天太陽能溫水澡中用有機海帶洗浴精作結束。(未完)

廢娼十年慶

一只鑽戒，不如來和公娼歡樂1320次

公娼一節15分鐘1000元，
貴婦阿珍的Tiffany戒指
可買歡樂1320次！

文／李靜怡

在那個六零、七零白人郊區階級異性戀嬉皮抽著大麻，反戰，搞大型共住團體，吃著他／她們感覺相當神奇的豆腐，裸體談論輪迴與命運還有那「喔咿~喔咿」性感的印度教的時候，另外在社會上有一群工人階級女同志，她們在印刷工廠、碼頭、工地作事，在週六晚上，換上最好的皮衣，在褲檔裡放假老二或襪子，梳著油油亮亮的頭，摟著騷包的馬子，她們窩在女同志酒吧裡，老T小T搭著肩，談論誰和誰幹架，誰和誰上床，她們的女人許多是「不用性解放」的性工作者，脫衣舞、便車含懶叫或上床什麼的。老T小T彼此交換鑲上比較可靠的切除乳房或販賣男性賀爾蒙針的醫生，僅管那些醫生多半是保守有恐同毛病八成在家打老婆的邪惡老傢伙。

總之，不管女同志酒吧裡有多熱鬧，喝得多稀爛，音樂有多吵，褲檔裡的那包有多大，一切都在警察放兇猛警犬進酒吧之後結束。警察會把扮男裝、跨性者、與T和其它女同志分開，我相信那是根據蠢笨《美國議事守則》，守則規範男！女！大眾交誼原則，有所謂的：男三件、女三件，規定公共場合男女性至少身上要有三件符合性別的物件，而那些硬是扮成男人，不合大眾交誼原則的T與跨性者就會被帶到監獄，警察不會去抓中學校園裡汗辱強暴那些看起來根本是男人的女同志的中校生，社會上所有帶著歧視心眼的男男女女，或是血汗工廠裡被工頭性傾害的女作業員，那都不是最重要的，最重要的是，男三件！女三件！他要把那些扮男裝、跨性者、與T帶回警局，狠狠地在她們身上吐口水踹好幾腳，用警棍痛打一頓，再搓揉她們的乳房，剝開她們穿過的黑襯衫，緩緩拉下褲檔的拉鍊掏出那毛毛老二，享受同性戀的免費口交服務，或是直接來上那麼兩三回，反正隔天，她們就會全部被趕回家，好像所有的事都沒發生過一樣。

當那些嬉皮吃完豆腐抽完大麻感覺真的很解放然後在一二十年以後回到校園，他／她們各個都是常春藤名校小圈圈裡被稱作非常「基進」與「革新」的教授，而那些在前石牆與石牆時代中，沒有跟自殺的、他殺的、進精神病院的朋友們一起倒下的底層階級跨性別者，許多人成了在街頭帶著大聲公吶喊的跨性別運動的硬蕊行動者。

在許多年代，城市，族群裡，那種社會集體恐懼與刻薄總是會壞事，今天想起來，在我們的時代，那些跨性者有必要去死嗎？他／她們的死充滿了政治性，促成了日後的政治運動，那麼，台北市廢娼的九年來，被政策與現實生活壓力逼的——倒下、癱掉、站在崖邊撲撲通通跳下海的失業公娼阿姨們，又死得相當值得嗎？死掉的公娼留下來的跑到街上轉作非法私娼的朋友們，常被白嫖也更危險無奈，或者許多就像政府「倡導」的那樣，嘗試轉行，轉賣檳榔卻連計算機都按不來，轉到工廠，五十歲作工廠？唔，工廠老板大發善心工廠是佛堂嗎？有的，就拖著六十多歲的身體，蹲在路邊作洗碗工，一個月一萬多能幹麻？夠養小孩、付房租、養爸媽、看病嗎？因為政府和許多人相信「廢娼，是為妳好」，這種荒謬的說法，好比會把同性戀青少年送進「改造同性戀」夏令營的美國父母



2002娼妓文化節幫當時台北市議員候選人王芳萍(日日春秘書長)熱舞舞台的性工作者Rosihna Shamboo(攝／康寧馨)

也都是為了他／她們好，把斷手斷腳的癲瘋病人通通關在偏遠的島上也是為了他／她們好，一百多年前心理醫生會在精神病患頭上鑽個洞好讓「魔鬼」跑出來，想必也是對他／她們很好，也讓我連想到最近衛生署公佈的生育保健法，強制規定要人工流產的女性有三天的心理諮商期，衛生署和宗教團體組成的「尊重生命大連盟」說，這是為妳們好，「妳們才會去思考」，因為人工流產是相當複雜的決定，多給妳幾天就好比原住民耆老聯考也可以加分。

廢娼，是為妳們好。不如說，是我們的進步台北首都希望妳們好自為知趕快消失，掃黃、撲殺流浪狗、癲瘋村、老舊社區、精神病院、老人院、孤兒院、工廠區都一樣，代表社會的族群隔離制度心態與都市空間階層化 (stratification of urban space)；有多少盲人在走台北的無障礙步道？有多少殘障者、精神疾病者、老年同志伴侶願意在街上散步？我們的台北不要有煙花巷、公娼館、同志大遊行(明年市府不再補助)、電動玩具店、樂生院，我們要代表進步的雙語小學和藝術節，華納威秀和星巴克，我們認為，性交易造成性汙染，代表男性對女性的剝削與物化，代表社會風氣的惡化，要蓋公娼館？好吧，「那就蓋到社子島或是核電廠旁邊」。

想像一下那些底層母親半夜在屋頂竄逃的危險景象吧！

目前各國對性產業都有不同的因應管理與限制政策。相反於台灣「罰娼不罰嫖」，性工作者被抓到會被拘禁三天或交付三萬元以下的罰款，瑞典模式是「罰嫖不罰娼」。台灣、美國、瑞典、德國、南韓政府都對性工作者相當敵視，性工作仍然是毫無醫療保險、政策保護的非法職業。上次官姐過世攝影展時，幾個公娼阿姨就說過從前條子半夜衝進來，她們從窗戶逃出去從這個屋頂跳到那個屋頂一路逃跑的故事，國家權力和條子遠比同樣被大眾污名化的嫖客恐怖，而

他們施加暴力與大力掃蕩清除為給台北市民更好的都市環境的公娼，多半也都是要照顧家裡好幾口，清償家庭負債，存錢讓小孩上高職，從小到大生活比別人困難許多的底層母親。

「瑞典是一個病態的國家，這幾年幾乎每個禮拜都會出現性虐待與迫害兒童的新聞，許多從俄羅斯、北韓、東歐過來的小孩，被領養的父母親強暴或暴力對待，我兒子成長過程就讓我非常焦慮，因為這種事天天都在發生。我愛我的國家，不過瑞典並沒有他／她們自認為的開放與進步，兒童色情電影竟然到2003年之前，在瑞典都是合法的！我在機場帶過來的幾份報紙上，每份都有兒童性虐待的新聞！上禮拜有一對父母性侵害自己小女兒整整四年，還在網上賣她的色情影帶。」Rosihna Shamboo一邊說，一邊憤怒的拍打著桌子，「這就是瑞典人的雙重標準與假道德觀，有人可以解釋強迫兒童拍色情片是需要被合法化的第一件事嗎？」她是瑞典全國唯一一公開性工作者身分的妓權運動者，這次第三次受邀來台，要參加日日春2006性產業政策國際論壇與週邊行動。

Rosihna則說，「在瑞典每個人都認識我，一個晚上，警察可能會攔下我的車查證件不下十次。」瑞典政府時常吹噓自己世界唯一的罰嫖模式有效摧毀性交易市場，瑞典女權主義者支持政府，認為性交易存在的一天就表示男性仍在剝削與買賣女性，她們的目的是將娼妓這個行業徹底消滅；「在瑞典，女權主義者是性工作者的頭號敵人！政府這種罰嫖舉動害的當然是我們，罰款哪可能根除性產業，性需求不會因為懲治而減少就像手淫一樣，只是讓性產業地下化，因為怕被條子抓，街頭流鶯減少，許多人轉向網路或手機方式，並且完全受到黑幫暴力掌控，而那是最慘的一部份。」在瑞典，有很多像Rosihna一樣的性工作者，她們不想和黑道打交道，為避免整票抓起來也不能和其它姐妹組成工作網絡，只能分散開來在街頭單打獨鬥。像Rosihna這種從事性產業25年街頭本領一

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

COVER
STORY

流的娼妓不在少數，她們可以從講話方式、舉止、神色判斷出危險的客人，把他們打發掉。而自從1999年瑞典政客和部分女性主義者引以為傲的《禁止買春法》(the Law on the Purchase of Sex)通過以來，在街上買春的客人減少，客源大受影響的性工作者迫於經濟考量不但削價且變得更來者不拒，而且買賣雙方迫於被抓的風險，從停車、談價碼地點、到上車，整個過程越縮越短，性工作者失去了明智判斷的機會，交易過程變的更加危險，攻擊搶劫狀況不斷。我不懂，如果性工作者不能和其它女性一樣有工作安全保障、生存權，那麼女權主義者要如何去爭取男女平等，當我們性工作者被如此殘忍對待而所有人毫無異議……我覺得，女性主義者應該先平等地看待我們這些姊妹。」

Rosihna又更提高了聲音，一邊砰!砰!砰!的拍打著桌子，把小桌上其他阿姨的幾瓶米酒都差點打翻，「我是全瑞典最有名的性工作者與妓權運動者，任何媒體都有我的消息，妳知道我在瑞典過的是什麼樣的生活嗎?我活在一個被完全隔絕的世界，只有我的兩個小孩支持我，沒有任何非營利組織或是女權主義團體幫助過我，所有的抗爭都是我一個人來!已經12年了!沒有任何朋友!和別人出去一定是我買單，因為我要花錢才有人陪。」既然在瑞典是罰嫖模式，所以性工作者並不用擔心面對法律制裁，Rosihna幾年前跑去政府報稅單位，拿了報稅單回家，填好以後，報稅機關也辦理了她的申請表，收了她的錢，「政府懲罰嫖客，又一方面接受我的工作向我索取所得稅，這就是我說的瑞典人雙重道德標準的意思!」Rosihna跑去納稅的舉動引起全國軒然大波，開始了性工作究竟是否合法的弔詭辯論，所有人熱衷的是如何定義(define)這個既定存在的族群，而非切實地為這些處於社會邊緣的工作者爭取福利、保護與發展相關健全機制。好個妓權運動的老娘子，Rosihna立刻直奔歐洲人權法庭控告瑞典政府，「收妓女的錢，不是老鴇是什麼?!」

我記的上次另一個破報記者郭安家，在日日春官姐過世以後租下來的攝影展場地訪問一個完全支持公娼的嫖客先生，我和兩個每次都會在日日春出現的阿姨坐在小屋外面的板凳上，對面就是日日春忙碌的日日春關懷互助協會的總部，總部看起來還挺像一個透明廚房，裡面人老是忙成一團，坐在對面的我們看得一清二楚。歸綏街很安靜，阿姨請我吃可樂果，可樂果很硬，一邊吃著可樂果的我們都沒有說話，看著黃昏裡歸綏街的新住戶老住戶進進出出，巷口的老藥局招牌賣著淋病專用的藥，從前附近也有許多家金鋪，因為阿姨們都有買黃金保值的老習慣。以前的歸綏街大家都認識，公娼晚上上班，老鄰居覺得這樣讓這個區比較安全，不怕有小偷會來，老人最怕的就是小偷，事實上，酒客喝酒鬧事的狀況很少發生，舊社區是一個熱鬧溫馨的舊時代，過年了，公娼館老板就在門口擺一桌請大家吃飯，有一年，官姐還打了十幾條金鍊子送給大家，一人一條。

倒不下來的都是硬漢，妓權運動是台灣最重要的人權運動

誰是流鶯?誰是公娼?誰是酒店小姐?掃黃掃的又是誰?

流鶯是台灣性產業中最弱勢，最需要保護的族群，年齡多半在四五十歲之間，完全沒有社會資源的狀況下，只能租小套房在街頭接客，價碼大約幾百元，處境相當危險。公娼55%為中年婦女(35-59歲)，學歷在國中以下，一半以上為單親媽媽。這些人是掃黃的主要對象，所謂的酒店與高檔應召站，接待的是政客、有錢生意人，小姐收入也相對較好。台北市政府掃黃政策，為的是新興都市中產階級選民的道德觀與生活模式，中產階級社區容不下色情行業，陳水扁市長、馬英九市長為還給市民一個「乾淨」的城市，當然拿最弱勢的流鶯與老公娼、私娼開刀，跑得慢、又好抓、可以立刻向市民展示績效，還不會得罪任何人(她們的客人也都是較無經濟能力的男人)。這群人多半生活條件相當差，是社會階級競爭下的碎末，不要去問她們為什麼投入性產業，

該先看看她們家人中，有多少社會邊緣人，有多少破碎家庭，多少家庭成員是殘疾者、生重病的老人、工人、沒有工作能力的人，要停止對弱勢族群的殘忍剝削和掃蕩性產業是兩件事，性產業是底層人民面對社會資源分配極度不均，社會福利不足以倚賴、就業市場關於學歷、年齡、性別各樣歧視所因應產生的私選擇，市市長選擇廢公娼是蔑視她種文化族群，所謂「援救從娼婦女」是唱得好聽，看看那些身邊的那些阿姨，出身不幸的故事聽了太多遍，令人激動的是她們還站在這裡，披著社會污名，面對想拯救她們的知識份子、搖擺不定的政客、高貴市民，爭取自己的權益。妓權運動就像多年前來自底層人民的跨性者運動，靠的，是那些不被社會擊垮的倖存戰士，而究竟會再有多少官姐倒下，要換過多少台北市長，娼妓才能得到應有的尊重與國家保護?

相關資料提供者:日日春互助關懷協會
<http://coswas.org/>

2006第五屆台北國際娼妓文化節暨性產業政策行動論壇
http://coswas.org/archives/01coswas/4culturalact/2006_1.html

《藍調石牆T》作者Leslie Feinburg網站
<http://www.transgenderwarrior.org/>



Rosihna Shambo(攝/康寧馨)

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no.59

【香江離留記 -- 貳】

莉莉 LILLY LAU



朝向大學不分系

文／台灣立報社論

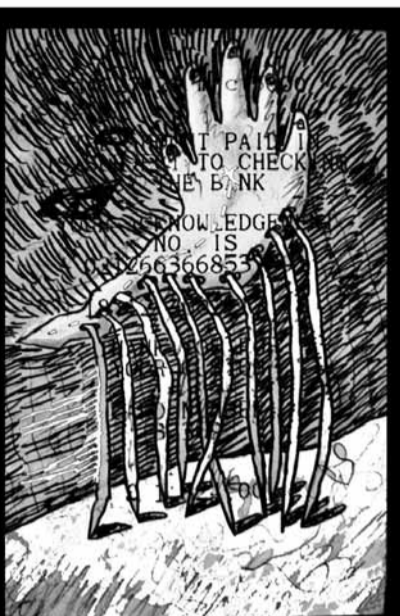
最近，教育部公佈明年將有更多的大學，實施大一或大一、大二不分系的制度。據報，教育部已經修改法令，可以讓大學生選擇一個學程，而未必需要進入某個學系。外電稱，台灣的大學生轉系要求十分普遍，說明大學生的科系選擇與學生的志業興趣落差頗大。大一或大一、大二暫不分系的制度，有助於學生在更成熟，更理解自己的性向與能力所在的基礎上，作出比較明智的科系選擇，減少未來中途轉業的必要，值得肯定。

過去，台灣的高等教育制度設計，要求學生入學即選定系別，作為一生的專業。中學畢業生通常對知識與社會的了解還很有限，很難判斷那個領域符合自己的興趣與能力；在理解有限的狀況下匆忙決定系別，有如未經戀愛即決定終身大事。雖然輔以轉系的辦法，但是門檻通常很高，各系能收容的轉系生名額有限。因此學非所愛，或學非所用的現象十分普遍，重考情形流行。從學生個人的角度來看，才能的發揮，人格的成長等方面都得不到最順暢的發展；從社會的角度來看，這其實是社會資源的錯置與浪費。這種於學生、於社會都不利的制度，終於出現改革的契機。

大一、大二不分系的做法，在教育先進國家並不陌生。事實上，歐美許多大學在整個大學四年均不分系別。大學生並不進入某個科系，而是進入大學部(College)；科系的分別要到研究所才區分。這是一種通識教育的體制。他們認為，大學的目的，不在於技職的訓練，而在於完整人格與廣博知識能力的培育。大學教育應該以通識為主，專業的培養不宜佔據過高的比重。因此，歐美許多大學的前兩年為通識課程，大三起才選擇一、兩個屬於專業的主修學程。即使如此，學生仍然不屬於某個科系，而且專業的課程不僅份量輕，內容也屬多種知識的研討，而非技術的傳授。

長期以來，台灣的高等教育充滿工具主義的色彩。學生進大學是為了求得一技之長，政府辦大學是為了灌輸特定的政治理念以及培養經濟建設人才。這些都是把學生當作工具，偏離了教育的基本原則。通識教育的興起，目的之一正是為了還原教育本來的精神。

因此，大一、大二不分系的制度，其意義不僅僅為了幫助學生更明智地選擇他們的專業，還具有實踐通識教育理念的可能性。我們期待台灣高等教育這個制度改革的新發展，能夠成為改革台灣高等教育的新契機，使台灣的高等教育從技職「訓練」轉型為真正的「教育」。



香港的書樓廣告很靈活
反正單位的間格大同小異
只要把窗台變睡床書桌
把地毯加高創造收納空間
再改用兩吋厚發展商推介的新型號
那你坐在沙發上的膝蓋
便不會再碰到電視

台北的書樓廣告很夢幻又有氣魄
總會激發你超凡的想像力
才能聯想到八百公呎外的小公園
如何能變成森林的樣子出現在你窗前
從金碧輝煌宮殿式大堂上的小套房
往下看陰暗老舊頂樓加蓋的大公寓
又會是怎麼樣子

人們說
夢是生活的延續
所以我總是努力地做夢
夢想醒過來後的生活
會變得更好
可是我總分不清
究竟是因為有夢想
才有勇氣繼續生活下去
還是因為有勇氣生活下去
才可以繼續發夢

錯駁的神經線
簇擁斷落的殘餘肢體
在濃稠粘膩的氛圍中蹣跚而行
黝黑的無形之手
仍努力地駕駛貧乏蒼白的大地
有沒有親手幹壞事
跟有沒有幹壞事
究竟有什麼分別？

莉莉 Lilly Lau

美術館之外，消失中的城市印象與退潮的記憶

—第四屆城市行動藝術節《相遇：尋訪遊樂場》



高速公路上的國民健康操投影，王德瑜
《NO.57國民健身操》

文、攝／吳牧青

委身在基隆河河濱與高速公路高架段橋墩下，蕭瑟的秋風橫掃，台北市立兒童育樂中心(也就是人人口中的兒童樂園)在這個藝術節大爆炸的一季，呈現一檔以「遊樂場」為主題的城市行動藝術節。進入了第四屆，展演場地從寶藏巖聚落、敦南誠品周遭、建國啤酒廠，輾轉移動到今年的兒童樂園，歷經了舊聚落、文化消費、舊工業到昔日的育樂場；方位上，台北南區、東區、中區到北區，不同的年代與歷史背景的城市地景，試圖透過民眾參與，重新定義或復刻他們的價值。

「去年的經費更少，所以法國團隊諾阿歐(NOAO)的《城市風景》前來設展，一行

人只夠他們從星期二到星期五短短的幾天進行導覽。對於整個展只能在Weekday進行，我當時也收到很多抱怨，表示他們周末來看才發現竟然已經撤展了！近四年都把展覽計劃耗在城市行動藝術節、也是文化局研究員的策展人蕭淑文表示，基於這樣的原因，她向文化局力求爭取兩個周末的展期(11月9日至11月19日)，「畢竟，這樣的展覽是得透過互動才能有所激盪，不然實在有點可惜。」提起這兩個月整個台北城充斥著滿滿的各式藝術節，她無奈地表示，我們每年都需要長達半年以上的籌備期，「三年前第一次辦的時候，還沒像現在這樣同一個單位卻在同一時間主辦兩三場藝術節的窘境……」確實，不僅是台北市文化局如此，以兩廳院為火車頭的表演藝術，也在這兩個月卡滿了不同主題的活動。

在20年前就來過台北兒童樂園的法籍概念藝術家(Conceptual Artist)法賓·樂韓(Fabien Lerat)，傍晚時分在工作人員的協助下，在現代看來再迷你也不過的摩天輪車廂外，間隔式披上了七種鮮麗的塑膠布，名為《他的搭配作品則在一旁搭起一個四米見方大小的白色帳篷，如同摩天輪上的七種顏色，七種色紙與七個象徵私密空間的不同方位，要參與活動的民眾寫下他們的所見所聞，有趣的是，無論是兒童或是青年男女，寫下的文字抑或塗鴉，很多是他們的願望。對此，Fabien Lerat微笑表示：「這就是在美術館外和民眾互動的樂趣，抱持著開放的心態去看，什麼事情都有可能發生，他們的反應也就成了這個作品的在地性格。」帳篷上也有看似學字不久的小朋友字跡，意外發現上面寫的是「阿扁下台，馬英九也下台。」(未來的憤青?)

在晚間，現場來了一群中原商設的學生

，循著破報上刊載的訊息進而帶著三五好友前來的Evans表示，過去的城市行動藝術節並沒有參與過，來到這個地方觀展除了欣賞作品，也一面印證著記憶中的遊樂場和當今的變遷。一旁的同學張軒瑄、金旺等人也忙著討論起早年有的飛機不見了，太空飛椅播放的音樂竟是那卡西的詭異，也與記者聊起兒童樂園的考古史和隔壁原是動物園遺址的種種回憶。

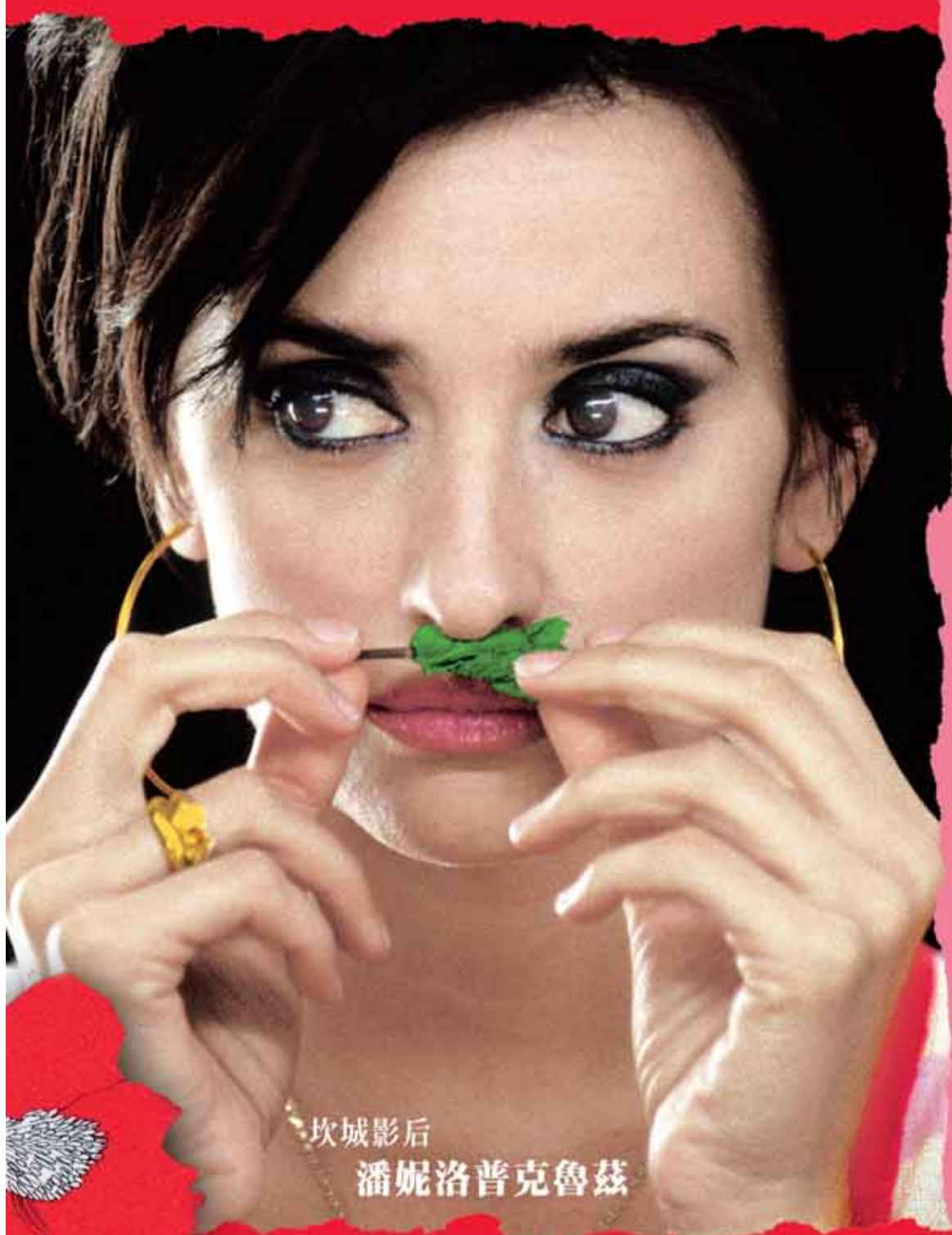
「我印象最深刻的是王德瑜的《NO.57國民健身操》，因為一聽到那個音樂，就彷彿回到小學年代，『國民健康操，兩手叉腰！』(隨口就唱了起來)……現在的小學生都不是聽這個做體操了，好像還變成台語的rap，所以，那就成一種世代的記憶。」中原的張軒瑄這麼說起她和這個展的交互關係；Paul Sermon作品《隱藏的聲音：記憶擴張》運用一台PDA和衛星定位的系統，以導覽的型式來帶著遊樂場各地的錄音與影像，「有時忙著和同學聊天，或是在聽作品的聲音，使得我們其實沒有那麼專心完整地聽這些作品在說什麼吧！」這一行中原商設的同學發現，其他若是單獨一兩人來看展的，就比較適合使用那件PDA作品；他們也建議，整個展場的配置上略為零散而缺乏動線的指標，很容易就分心跑去玩遊樂設施。

廖憶玲的作品《一次》則是在邀集許多過往曾在兒童樂園留影的人，用今昔對比的方式，同樣的人與同樣的地貌，強烈點出歷史的記憶與時間的印象，王德瑜《NO.57國民健身操》用巨型投影將做操的男生打在高速公路橋墩上，舊時的游泳池成了今日閒置的空地。在非假日，宛若空城中的樂園，或許就如中原商設同學一行人聽著PDA耳機的感想：「聽著那熱鬧的聲音，雖然所在的時空下很冷清，但好像周圍也有一大群人在遊樂一樣。」



榮獲本屆坎城影展六影后・最佳劇本雙料大獎

【悄悄告訴她】金獎導演 阿莫多瓦 通俗瑰麗新作



坎城影后
潘妮洛普克魯茲

VOLVER

玩美女人

11/24(週五晚場)魅力呈獻



超值預售套票2張400元！熱賣中

贈送【玩美女人】三角年曆盒&市價超過1000元贈品
(送完為止) 售票期間10/14至11/24

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw (02) 3393-9888

博客來 售票網 www.books.com.tw (02) 2653-5588
tickets.books.com.tw

長春戲院 (02) 2507-4141 真善美劇院 (02) 2331-2270

熱情贊助: SHOPPING 99, CREDIT, 信譽第一的人壽, 小資, 遠東信託, 誠信理財 EMI

電影原聲帶由 EMI 發行 www.sonyclassics.com/volver/ www.applause.com.tw

A+ applause 發行
甲上娛樂



~國內外影評人誠摯推薦~
大師傑作！年度必看！

影評人焦雄屏、黃建業、景翔、貧窮男、彌勒熊
音樂人陳樂融、懶人誌總編輯錢亞東、名作家成英姝

—— 感人口碑蔓延 ——

IMDB 7.7/10 Rotten Tomatoes 94% 超高評價

混雜拉丁美洲魔幻寫實色彩，
阿莫多瓦有點石成金的手指

—「世界電影」焦雄屏專欄

在阿莫多瓦手中驚悚成就

人性的諒解與溫柔

—北藝大教授・影評人黃建業

全由女性觀點和立場出發，
看三代之間的關係，更具說服力和感動

—影評人景翔

亂倫魅影無處不在，憑藉女性力量
卻能安穩度過奇情人生

—音樂人陳樂融

阿莫多瓦又再度為女人的世界
構圖出綺麗的色彩

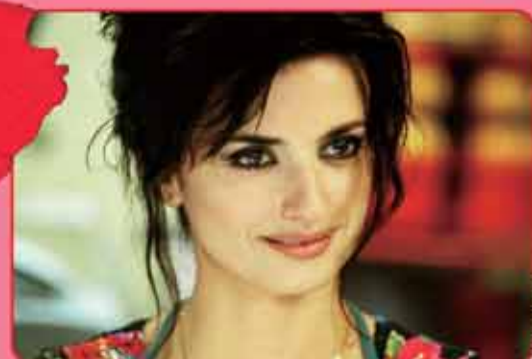
—懶人誌總編輯 錢亞東

完美的不只是影片，更是玩美的女人

—名作家成英姝

「飲食男女」的阿莫多瓦版，就算搞
得再肥包，都能引人入勝

—影評人彌勒熊





*****紀念妓運鬥士官秀琴*****

日日春2006第五屆台北國際娼妓文化節暨性產業政策行動論壇

11/25-27國際行動論壇·市議會

為什麼嫖客要嫖?罰嫖可讓兩性平等?罰嫖最終誰得利誰被壓制?荷蘭從容忍規範到合法管制,社會性道德的容忍底線究竟劃在那裡,走訪荷蘭性產業的馬市長為何任內未推「公共論壇」面對此一爭議?娼館如何在合法體制下與社區共存,居民權益與娼妓性權如何折衝?美國廢娼反嫖真讓國泰民安了嗎?

全球四大性產業政策模式:瑞典罰嫖、澳洲除罪、美國廢娼、荷蘭德國合法...這次正反論述一次齊聚台灣。

地點:市議會:台北市信義區仁愛路4段507號(市政府旁) 交通:捷運國父紀念館站4號出口

註:
<一> 抱歉, 11/27上午需攜帶證件換證進入市議會九樓會場
<二> 論壇現場備有同步翻譯設備借用,需攜帶證件(健保卡或身分證)換取和繳回。
<三> 論壇不收報名費,但手冊質量厚重,需要者須補貼費用購買。

娼妓文化晚會

時間:11/25(六)19:00 ~ 21:30

地點:歸綏戲曲公園(歸綏街與重慶北路口) 交通資訊:搭捷運至雙連站、公車636、638、306(舊莊蘆洲線)、288、46到民生、重慶路口

主持人:工運界數一數二表演奇才李易昆、百變女王美麗妖姬周佳君、清純甜在心林碗茹、風流倜儻聯結車司機毛哥

表演者:妓運大將兼重量級社會諷刺展演家 Carol Leigh、薩克斯風好手人氣女王性工作者 Roshina Sambo、唱給你「爽」闖「勇」的工人樂隊黑手那卡西、百年經典揮灑「劣」愛大小昆昆、政經不政經草根味十足之曝秀綜藝劇團、熱呼呼日日春辣辣雞、性感熟女蘆荻社大佛朗明哥舞團、火辣迷濛內敘中東肚皮舞、歌

聲紅到半邊天暨粉絲右手排到台東左手排到屏東的日日春正牌歌后秀蘭+台柱麗君阿姨

桃色政治運動-11/28周二 性工作除罪大遊行

遊行時間:11月28日(星期二) 14:00 ~17:00
集合地點:歸綏公園(重慶北路、歸綏街口),下午二點集合。

遊行路線:歸綏公園至台北市長候選人謝長廷、郝龍斌、周玉冠等競選總部,競選總部,正式對市民大眾公布諸位市長候選人的簽署結果及本會的回應。

遊行形式:桃花軍出擊,各種辣辣雞搗怪出場、治豔的、可人的、平胸的、尖挺的、豬腳的、鳥啊卡的,不用擔心,性工作者包容大,成為桃花軍,就是性感美人,男的、女的、不男不女的,只要來,我們保證都讓你盡性愉快。請盡量自備機車及安全帽。

慾望街頭

展演時間:11/28(二) 18:30~20:30

地點:龍山寺對面艋舺公園星象誌廣場(西園路與廣州街口) 交通資訊:搭捷運至龍山寺站

主持人:工運界數一數二表演奇才李易昆、政經不正經的耍寶賴香伶

表演者:蘆荻社區大學眉飛色舞藝坊佛朗明歌、肚皮舞、美國性工作者挑逗舞臺、中西合奏(瑞典性工作者與台灣盲女小琪合奏)、性工作者麗君演唱、性愉虐幫皮繩絕活及同志性別人權展演(邀請中)

延伸論壇、更多訊息及國際行動論壇報名方法,請見日日春不定期發布之〈選舉站壁報〉及網站 coswas.org

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊,在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com,並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式:

破報新網站已登錄會員者,可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>),張貼活動訊息,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。

圖/日日春協會提供

天天喝鮮乳 Happy Everyday

買國產鮮乳 就送S.H.E限量年曆磁鐵及歡樂乳牛暖暖包

即日起至11月底,到全台頂好、松青超市,購買960ml國產鮮乳乙瓶,即可獲得S.H.E限量年曆磁鐵;到大潤發購買(1600c.c~1892c.c)國產鮮乳兩瓶,還可以獲得乳牛暖暖包!(數量有限送完為止)

發票寄回再抽 乳牛機車

即日起至12月5日止,憑任一國產鮮乳品項發票,寄回台北郵政43-159號信箱,就有機會抽中限量乳牛機車、乳牛數位相機等350項大獎哦!活動發票將全數捐贈『兒童福利聯盟文教基金會』。

詳情請上網站查詢
<http://www.milk2006.com>

輔導單位:行政院農業委員會 主辦單位:台灣區乳品工業同業公會 執行單位:士奇傳播整合行銷 請電洽(02)2735-5555

如果生命可以永恆？

【穿越時空愛上妳】

休傑克曼

【康斯坦丁：驅魔神探】

瑞秋懷茲



"今年最美的電影"

MTV - Kurt Loder

"視覺震撼，富思考與想像"

紐約時報 - Matt Klein

THE FOUNTAIN

真愛永恆

11月24日 唯有愛隨身



WARNER BROS. PICTURES

www.thefountainmovie.com

福斯鉅獻



不同凡響

www.foxmovies.com.tw



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

- **國立自然科學博物館**
台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
2006數位台灣成果展--無所不在特展(即日起至11月26日)
第一特展室：咬牙切齒--哺乳動物的牙齒世界(即日起至11月26日)
第二特展室：光與影的魔術師(即日起至11月30日)
第四特展室：暴龍--蘇特展(即日起至96年1月7日)
- **高苑科技大學藝文中心**
高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話07-6077840
「東、西、南、北」-米倉藝術家社區協會聯展
展期：2006.11.6~2006.11.24
策展人：張斐昉
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
移動的部落-都市叢林裡的原舞者特展(即日起至96年1月19日)
- **台北故事館**
台北市中山北路3段181-1號
電話：02-2587-5565
「旅行的故事」特展(即日起至96年3月4日止)
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
姚瑞中個展(展至11月19日)；
高俊宏個展(展至11月19日)；
現代水墨在台灣(展至96年2月4日)；
2006台北雙年展-限制級瑜珈(展至96年2月25日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路21號，電話：23431175
蔣公畫紀畫畫作品展(展至12月31日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路二段25號，電話：25775931
趙新梅畫展(展至11月30日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
點點攝影聯展(展至11月19日)；紗帽山畫會年展(展至11月23日)；水墨遇合(展至12月3日)；線繡長卷暨名家水墨聯合展(展至11月22日)；
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：銜接與交融：新典範的建立；文明曙光；銅器時代；古典到傳統；青銅器工藝之謎；古代圖書精華展；官民競技的時代；宗教雕塑藝術；明代前期的官營作坊；盛世工藝；走向現代；
冊頁書畫之美(展至11月30日)；
台灣原住民圖檔文獻展(展至12月11日)
- **台北國際藝術村**
臺北市北平東路七號，電話：33937377
無所不在(展至12月3日)
- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路三號一樓
電話：23563880
傳統與前衛的對話-台灣陶瓷意象(展至12月28日)
- **華山文化園區**
台北市八德路一段一號，電話：23926180
透·極界·山谷·河流(展至11月26日)；
亞細亞現代雕刻家協會雕塑展(展至12月10日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路189號，電話：28378777
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)
- **台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
越界-陳崑峰個展(展至12月3日)；
咄-陳怡潔個展(展至12月3日)；
KUSO-葉怡利個展(展至12月3日)

- **中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
蒲浩明雕塑水墨展(展至11月29日)；
蘇東雨慧堂收藏定窯系白瓷展(展至12月29日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號，電話：225523721
TAT@MOCA 2006(展至11月19日)；
「藝種入侵」徵件展(11月16日起)
- **中研院史語藝廊**
台北市研究院路二段130號
電話：27829555
陳宏勉、林淑女書畫篆刻展(展至12月28日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路89號
電話：28621911
楊世全油畫創作展(展至11月26日)
- **蘇荷兒童美術館**
台北市天母西路50巷20號B1
電話：28721366
一條線的散步(展至12月31日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
生物駁客-自然保育特展(展至11月19日)；
大航海時代的台灣與西班牙特展(展至12月17日)；
「生物多樣性與人類」特展(展至12月17日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
「人間系列：和尚」朱銘新水墨展(展至96年7月30日)
- **台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話：22534412
游善富彩墨畫展(展至11月28日)；
第51屆亞太影展-電影海報展(展至11月24日)；
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
常設展：「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」
十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型空間180度影片播放；「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展；
爵鼎聰明-青銅器兒童教育展(展至12月24日)
- **國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
台灣當代藝術特展(展至11月19日)；
起動西兒時(展至11月30日)

商業空間

- **家畫廊**
台北市中山北路三段30-1號
電話：25914302
行旅中的回音-郭娟秋個展(展至11月30日)
- **Chi-Wen Gallery**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話：27713372
The Map-張乾琦個展(展至12月30日)
- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話：28739190
心象寫實(展至11月28日)
- **99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓
電話：27003099
陳顯棟個展(展至12月3日)
- **上古藝術館**
台北市建國南路一段160號B1
電話：27113577
上古本土藝術拍賣會預展(展至11月25日)
- **Pethany Larsen藝坊**
台北市遼寧街45巷30號2樓
電話：87725005
Mama Boy(展至2007年1月28日)
- **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號
電話：27508811
未盡之旅-朱禮銀(展至12月7日)
- **大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209-1號
電話：25873412
路徑圖-陳界仁個展(展至11月19日)

攝影

- **爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓
電話：27412256轉603
初游上海-林本良攝影個展(至11月30日)
- **TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話：27733347
2006國家地理尋找攝影達人作品展(展至11月18日)

《卓別林-溜水場》《法國中尉的女人》《紅磨坊》電影配樂大師卡爾·戴維斯 首度來台
 默片《溜水場》導演：卓別林 | 作曲家：卡爾·戴維斯 | 動畫《雲人》繪本原創：雷蒙·布瑞格 | 作曲家：霍華·布雷克
 指揮——卡爾·戴維斯
 CARL DAVIS, conductor

NSO Mega Cinema 12月·NSO大螢幕電影院
 邀您享受不插电的「環繞立體聲」
 歡度白色影音聖誕夜！

卓別林與雲人

聖誕親子音樂會

票價：300 500 800 1000 1200 1500 購票請洽02-3393-9888
 兩廳院之友&NSO之友折，親子套票4張85折，團體訂座優惠折扣
 購票處：兩廳院售票系統 www.artsicket.com.tw
 主辦單位：國立中正文化中心

2006 12/8.12/9
 FRI 19:30 • SAT 14:30&19:30

國家交響樂團
 國立中正文化中心

NSO
 HAPPY BIRTHDAY
 14ever
 歡慶23週年

NSO Mega Cinema
 發燒電影院
 國家音樂廳
 National Concert Hall, Taipei

3838 吉祥物設計比賽

純
行政院農業委員會

總獎金10萬元等你來拿

想要秀出自己的創意？想要贏得高額の獎金？
 請發揮你的年輕與創意，設計出最具國產鮮乳健康、清新形象的活力IDOL，
 將你最具創意的設計作品秀出來，總獎金10萬元就等你來拿哦！

投稿日期：即日起~95年11月30日止
 首獎一名：獎金新台幣60,000元。
 貳獎一名：獎金新台幣20,000元。
 參獎一名：獎金新台幣10,000元。
 佳作二名：獎金新台幣5,000元。

詳細內容請上 <http://www.dairy.org.tw/idol> 查詢
 或電洽(02)2735-5555#309

主辦單位：台灣區乳品工業同業公會
 承辦單位：士奇傳播整合行銷股份有限公司



活動、講座

●國立科學工藝博物館 電信文物說故事：十大文物票選活動

高雄市807九如一路720號
電話：07-3800089
本週故事：摩斯電碼及大哥大
11月11日至12月10日，每週六、日下午2點半，工博館配合光輝的九週年館慶，特別邀請到知名的馮濤說唱藝術團，用說、學、逗、唱加上魔術等多樣性的表演藝術，跟大家說一說：良心電話、標準鐘、大哥大等10項文物的小故事。說故事期間配合故事的進行，邀請所有參與活動的大、小朋友用心細細品味，並且選出您最喜愛的文物，選中得票數最高最受觀眾歡迎的文物者，30名幸運的觀眾將被抽選出，並致贈由本館及中華電信特選精美紀念品一份。
開放時間：每週二至週日上午9點至下午5點
網址：www.nstm.gov.tw

●身體處境2006國立台灣藝術大學美術學院 美術學系校慶美展

國立台灣藝術大學美術系系館
展期：10.28-11.30
開幕典禮&茶會：10.28 AM11:00
地址：台北縣板橋市大觀路一段59號
電話：02-22722181分機2012

當代的藝術創作者逐漸且深刻地在作品中掛載著某種對身體的認知，他們以各樣形式造訪作品中的身體意象，正如行為藝術那種自我深掘不止的情感，藝術家對身體的想望，不僅是使之成爲一個訊息傳遞器，或一個文化符號表徵，更能佇立於此一操作主體之外，重新建立起一個對身體輪廓的描繪。在此，我們不以主動定義的身份去匯聚一個展呈樣態，而是以內存於作品中之造型實質基元作爲與我們「知覺相遇」的首要對象，並且藉著簡約描述這些身體與作品之間的美學地帶，再進一步地問，在當代藝術作品的發展路徑中，身體將如何長處其中？

詳細展覽資訊於展覽部落格
http://blog.webs-tv.net/intermediate/

●20號倉庫<來尬(La Gare)創意市集>

時間：95年11月25日，12:00-18:00

“來尬”是取自法文La Gare(火車站)的諧音，

20號倉庫期待將<來尬(La Gare)創意市集>變成爲台中地區手工藝創作者的聚集中心。週末的20號倉庫將成爲台中地區民衆不可缺席的景點，由創作者與觀眾的距離接觸，讓大家發現原來創意手工創作是那麼的可愛而平易近人。街頭巷尾的樓上樓下的爸爸媽媽哥哥姐姐弟弟妹妹同學朋友們，大家一起來呦~~~
20號倉庫的位置：台中火車站後站，復興路四段37巷6-6號
電話：04-22209972

●吹起生命的暖風——自我實現與表演藝術巡迴活動

●爲自己出征——自我實現工作坊(Eureka教育機構)(免費索票)
11/18(六) 14:00高雄師範大學
活動中心三樓會議室
12/08(五) 14:00東華大學 文學院第一講堂
12/23(六) 09:30臺灣師範大學 綜合大樓301
●青春歌舞劇——聽見夏天的風(第四人稱表演域)

11/18(六) 19:30高雄師範大學
活動中心二樓禮堂(免費索票)
12/08(五) 19:30東華大學
共同科大樓演藝廳(售票)
12/23(六) 14:30臺灣師範大學
大禮堂(免費索票)

*東華大學票價洽聯絡人
索票單位：高師大 陳同學0921348207
東華 金同學0918863773、
吳同學0919292957
臺師大 徐同學0937765121
第四人稱表演域 陳老師0919563764、
董老師0952503338、李先生0968341472

●2006台北國際數位數位藝術節

◆國際展覽
展期：2006年11月10日(五)~19日(日)
地點：中山堂、紅樓劇場、西門町步道商圈
策劃執行：在地實驗
Tel: (02)2778-9268 Fax: (02)2773-6980
E-mail: daf@dac.tw

◆現場演出◎羅哲·布莫 閉幕表演 多媒體+音場控制現場演出
11/18(六) 8:00pm 中山堂光復廳
不劃位，持票自由入座
一般票價：500元
學生票價：300元(須憑證入場)

◆專家導覽 中山堂光復廳

11/18(六)2:00pm 曾鈺涓 所以然藝術實驗室
11/18(六)4:00pm 王福瑞 國立台北藝術大學科技藝術研究所 教師
11/19(日)2:00pm 杜偉 藝術家
11/19(日)4:00pm 林志明 國立台北教育大學藝術系 副教授

◆推廣活動 11/18(六) 3:00pm 羅哲布莫 / 王福瑞 Espace - Space - Raum - 場域

●維諾·潘頓台灣首展國際研討會
主辦單位：行政院文建會中部辦公室
地點：台灣建築·設計與藝術展演中心(台中市南區復興路3段362號)
http://arch.thu.edu.tw/v2005/html/panton

(一)在TADA遇見維諾潘頓 國際論壇
1.時間：2006.11.18(週六)，國際研討會
2.地點：台灣建築·設計與藝術展演中心(TADA CENTER)，台中市復興路三段362號(台中舊酒廠B01倉庫)

(二)維諾潘頓之後的TADA 國內論壇

1.時間：2006.11.19(週日)
2.地點：台灣建築·設計與藝術展演中心(TADA CENTER)，台中市復興路三段362號(台中舊酒廠B01倉庫)

聯絡人：劉小姐，電話：04-22295848-237。

●「文創藝站」藝企結合工作坊

主辦單位：台北市文化局
本研習將邀請富邦藝術基金會總幹事熊傳慧女士、生活工廠、品東西家具創辦人鄧學中先生、學學文創志業副董事長詹偉雄先生等數位文創產業與企業界的專家學者，分享藝術與企業共築橋樑的經驗。

活動日期：11月25日

地點：台北藝術村幽竹廳(北市北平東路7號)

學員限制：30名(任職於文化產業、藝術組織相關人員與藝術、文化行政相關科系研究生，與對藝術產業有興趣的企業界相關人員)

活動費用：免費(台北市文化局全額補助)

報名方式：欲報名工作坊的學員，請在報名時，準備一篇短文(不超過六百字)，口述您對於藝企結合主題的認識程度與觀點。優秀的文章將會被收錄於工作坊工作手冊中。即日起開始報名，請將報名表與藝企結合文章

寄至sabinah@culturalindustry.org

或傳真至2321-9507 侯小姐收

●「2006台北雙年展」座談會

座談人：王俊傑、王嘉驥、徐文瑞、陳界仁、鄭慧華、黃海鳴、黃才郎

時間：11/19，下午2:30-5:00

聯絡人：張先生25957656#316

簡介：本屆「台北雙年展」由美籍策展人丹·卡麥隆(Dan Cameron)與台灣策展人王俊傑共同策劃，以「限制級」瑜珈」爲題，試圖將當下熱門流行的活動作爲一種象徵，探討全球化風潮底下，極端的價值觀之間的衝突及其多重可能性。

地點：北美館地下樓視聽室

●MOCA講吧「煞創力的原動」系列

地點：當代館2F視聽室

時間：03:00-05:00pm

辦法：憑當日門票免費參加，自由入座。

主題：玩物勵志、戲味人生 - 設計師的大玩偶、藝術家的玩具箱

主講：林怡君、眼球先生

日期：11月19日

●書畫裱褙藝術研習班

主辦單位：紙文物維護學會

活動地點：本學會教室/臺北市中山區新生北路二段58巷36號四樓

時間：11/27-96/02/14

相關網站：http://ppca.myweb.hinet.net/

課程內容：1.美學賞析，傳統技能詮釋。2.字畫使用各類托紙之認識。3.托裱技法：飛托法、全翻托法等之習作。4.尺寸比例數據之演算。5.裁方、鑲製、上下際板、剃邊等之實作。6.作品之防潮、防濕處理。7.學員親自DIY完成書畫裱裝。

聯絡人：黃金富，電話：(02)2587-1987

手機：0933-155446，傳真：(02)2585-4590

E-mail: jfhuang.ppca@msa.hinet.net

●「傳統水墨的現代性元素」座談會

地點：國立國父紀念館/中山講堂(臺北市信義區仁愛路4段505號)

活動時間：11/18

座談會主題：「傳統水墨的現代性元素」子題一、傳承：水墨的文化根源及其藝術表現。子題二、衝擊：現代社會變遷下水墨所面臨的困境。子題三、確認：水墨的優質藝術元素及現代對話。子題四、整合：從傳統中淬鍊現代，現代中發揚傳統。

聯絡人：嚴小姐、賴小姐

電話：02-87872591，傳真：02-87872882

E-mail: common@sccf.org.tw

如果生命可以永恆？



【穿越時空愛上妳】休傑克曼

【康斯坦丁：驅魔神探】瑞秋懷茲

真愛永恆

11月24日 唯有愛隨身

www.thefountainmovie.com

www.foxmovies.com.tw

為救真愛 不惜挑戰永恆

電影【真愛永恆】是【X戰警】男星休傑克曼，與【神鬼傳奇】女星瑞秋懷茲合演的浪漫愛情片。描述科學家湯瑪斯，因妻子罹患癌症，所剩時間無多，他必須分秒必爭的找到解藥。日以繼夜的研究讓他陷入無盡的絕望...妻子爲鼓勵他而建議他開始閱讀妻子所寫的小說...他因此展開追尋永恆生命的答案，同時且對妻子的病逝日漸釋懷...

兩大好萊塢巨星空前合作，歷經生命、愛與重生，前所未見的驚人視效及概念，入圍本屆威尼斯影展競賽，遠比【穿越時空愛上你】更令人震撼與感動...

★休傑克曼 瑞秋懷茲 攜手合作★

★奇才新銳導演 達倫阿諾夫斯基鉅作★

★耗資4千萬美金愛情影片，話題今年威尼斯影展★





徵人、徵件

●**台灣攝影藝術學會籌備會徵求會員**
 壹、本會宗旨：促進台灣攝影生態之發展，制訂攝影政策白皮書，積極扮演攝影藝術文化平台一、推廣並獎勵當代攝影藝術之創作、展覽、評論、研究、出版及教育(推動成立攝影科系)。二、推動攝影史料的收集、保存、展覽、研究、出版及教育。三、爭取成立攝影美術館、博物館及檔案館。四、推動攝影藝術之國際交流。五、攝影資源分享，資訊交流。

貳、籌備期間會員申請日：至95年11月30日止。
 參、聯絡人：張美陵 0938-111-438
 肆、說明：入會申請、會員類別、會員權益、會費及等相關資料，請由本會網址(<http://www.taiwanphotoart.org>)下載。

●**「美術高雄2006-高雄陶·衍續·重釋」徵件**

高雄市立美術館2006年主題性策劃展「美術高雄2006-高雄陶·衍續·重釋」,即日起至11月24日止開始徵件,詳情請至高美館網站(www.kmfa.gov.tw)查詢,或洽展覽組索取簡章。

本案徵件時間自即日起至95年11月24日止,歡迎凡出生、設籍或就學、服務於高雄市(縣)從事美術工作或參與高雄市(縣)畫會團體之創作者共同參與。徵件簡章請至本館服務台索取,或附回郵信封5元,郵寄至本館美術高雄2006籌備小組,註明索取簡章,亦可上網至本館網站www.kmfa.gov.tw之「表單下載」下載。

洽詢電話:07-5550331轉283蘇先生。

●**2007金蝶獎暨亞洲新人獎 徵件**

主辦單位:台北書展基金會
 活動地點:台灣创意设计中心/台北市115南港區園區街三之一號G棟三樓

活動時間:即日起至95/11/30

「2007金蝶獎-台灣出版設計大獎」,分為「封面設計獎」、「整體美術與裝幀設計獎-文字書類」、「整體美術與裝幀設計獎-繪本書類」、「整體美術與裝幀設計獎-其他類」、「亞洲新人獎」五大類。

網址:<http://www.tibe.org.tw/2007award/index.html> 寄件地點:「台灣创意设计中心」2007金蝶獎活動組「台北市115南港區園區街三之一號G棟三樓」。



活動、講座

●**「走向人民-俄羅斯文學三巨人」特展**

此次展出文物都是借自俄羅斯國立普希金博物館、托爾斯泰靖園博物館與國立蕭洛霍夫博物館,共約500件展品,包括作家文物、出版品、肖像、照片、作品插畫與相關藝術品,以及與作家生活年代相關的文物、畫作等,其中還包括難得一見的蕭洛霍夫手稿真跡。
 該展覽將自95年11月12日至96年1月12日,於國家臺灣文學館(台南市中西區中正路1號)展出,並自96年1月26日至96年3月25日於國立臺灣博物館(台北市襄陽路2號)展出。

●**共讀的樂趣-志工招募演講會**

時間:11/17(五)14:00~16:00

2007年素直友會將服務擴展到兩個族群,一是偏遠地區兒童的助讀計畫,二是高齡長者的成功老化關懷協助。號召有志朋友共同參與,透過志工服務來落實修己助人的素直精神。

活動內容:共讀的樂趣-簡靜惠(主持)。美麗新生活-薇薇夫人(主講)。英雄出少年-簡宛(主講)。

聽眾交流。志工招募。

地點:洪建全基金會(敏隆講堂)

北市羅斯福路2段9號12F

電話:02-23965505-133呂理偉

●**「周達觀與吳哥窟」講座**

時間:11月17日,PM07:00~09:00

主題:周達觀與吳哥窟 主講人:馬繼康

地點:金石堂大安店(台北市建國南路2段201號1F,電話:02-2701-9322)

●**「文本翻譯與文化脈絡:晚明以降的中國、日本與西方」座談會**

時間:11月20日,10:00~12:00

地點:文史研究所三樓討論室

主講人:林建國(交通大學外國語文學系暨外國文學與語言學研究所)講題:黑色國體:楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》重訪

地址:台北市研究院路二段128號

電話:2788-3620。

●**「世界地理雜誌Moving On」講座**

時間:11月23日,PM01:30~03:00

主題:世界地理雜誌「Moving On」-小胖威利病友關懷協會記者說明會

主講人:唐家豪、蔡立群、柯以柔、小豫兒

地點:金石堂汀州店(台北市汀州路三段184號,電話:2369-1245)

●**道藩分館 駐館作家講座**

時間:11/18,週六下午14:00~16:00

講題:前往作家的捷徑:「網路」-網路創作經濟學 講師:火星爺爺(名網路作家)

活動地點:道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓TEL:2733-4031)

參加方式:一般民衆自由參加。凡具有公務人員身分者,請至公務人員終身學習網報名。

●**「朱天文和侯孝賢作品中的時間詩學」講座**

地址:中國文哲研究所-台北市研究院路二段128號,電話:2788-3620。

時間:11月17日,14:00~16:00,地點:本所三樓討論室,主講人:蔡秀莊,講題:童年往事:朱天文和侯孝賢作品中的時間詩學。

●**閱讀Bakery系列講座**

講題:讀繪本、做繪本。講師:王淑芬老師(兒童文學家)。日期:11月25日,上午9:00~12:00。講座內容:如何帶領小朋友欣賞、討論繪本(前2小時)※簡易繪本DIY(後1小時,務必事先報名)。

活動地點:景新分館10樓視聽室(文山區景後街151號,近景美捷運站)

報名專線:29331244 參加對象:家長、老師、故事媽媽、對兒童文學有興趣者

●**台北國際動漫產業 研討會**

主辦單位:中華漫畫出版同業協會

主題:漫畫在日本出版界的發展過程,與台灣的比較;販賣漫畫之國際經驗談;從漫畫編輯的工作 談「作者與編輯的互動」;「漫畫真的賣不

出去嗎?」談銷售漫畫的技巧;漫畫作品多元化發展的重點-影像化、商品化等與業結盟;國人漫畫整合動畫及週邊產業的成功範例等。日期:11月23~24日(早上08:30~下午05:20)地點:國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號)參加費用:會員600元/非會員800元/學生300元(出示學生證)限額30名。報名者現場發送演講精彩內容研討會手冊乙本!

課程

●**敏隆講堂 閱讀通鑑:遙想當年-東?南北朝時期**

講師:張元

期間:12月1日~2007年1月19日,每周五10:00~12:00,共8堂

地點:北市羅斯福路2段9號12樓一敏隆講堂

費用:2000元(單堂350元),學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元)。

課程大綱:12/1王導與晉元帝。12/8王敦與桓?。12/15石勒與張賓。12/22苻堅與王猛。12/29劉裕與劉穆之。1/5拓跋氏與崔浩。1/12魏孝文帝的改革運動。1/19蕭衍與侯景。

●**敏隆講堂-素樸見風華**

講師:葉思芬

期間:10月3日~12月26日,每周二14:00~16:00,共12堂

地點:北市羅斯福路2段9號12樓

費用:3000元

課程大綱:1. 歷史與小說的分野-沈從文自傳、邊城。2. 生活美學-沈從文短篇小說:蕭蕭、三三、柏子、丈夫、牛、靜等。3. 花從淡處留香久-汪曾祺:榮華集。4. 小說的寂寞與荒涼-蕭紅:呼蘭河傳、商市街、小城三月、牛車上、手等。5. 胡同裏的人生起落-林海音:城南舊事。6. 貧民窟的熱氣蒸騰-林太乙:金盤街。

●**「諾貝爾文學獎專門店」課程**

講師:郝譽翔、許榮哲、高翊峰、楊佳嫻

費用:12堂3300元/單堂300元

主辦單位:耕莘文教基金會

課程列表:11/18大江健三郎-挖掘自己墳墓的墓園看守人。11/25葛林-史上被諾貝爾文學獎提名最多次的作家。



So Happy Everyday!!




天天喝鮮乳

Happy Everyday

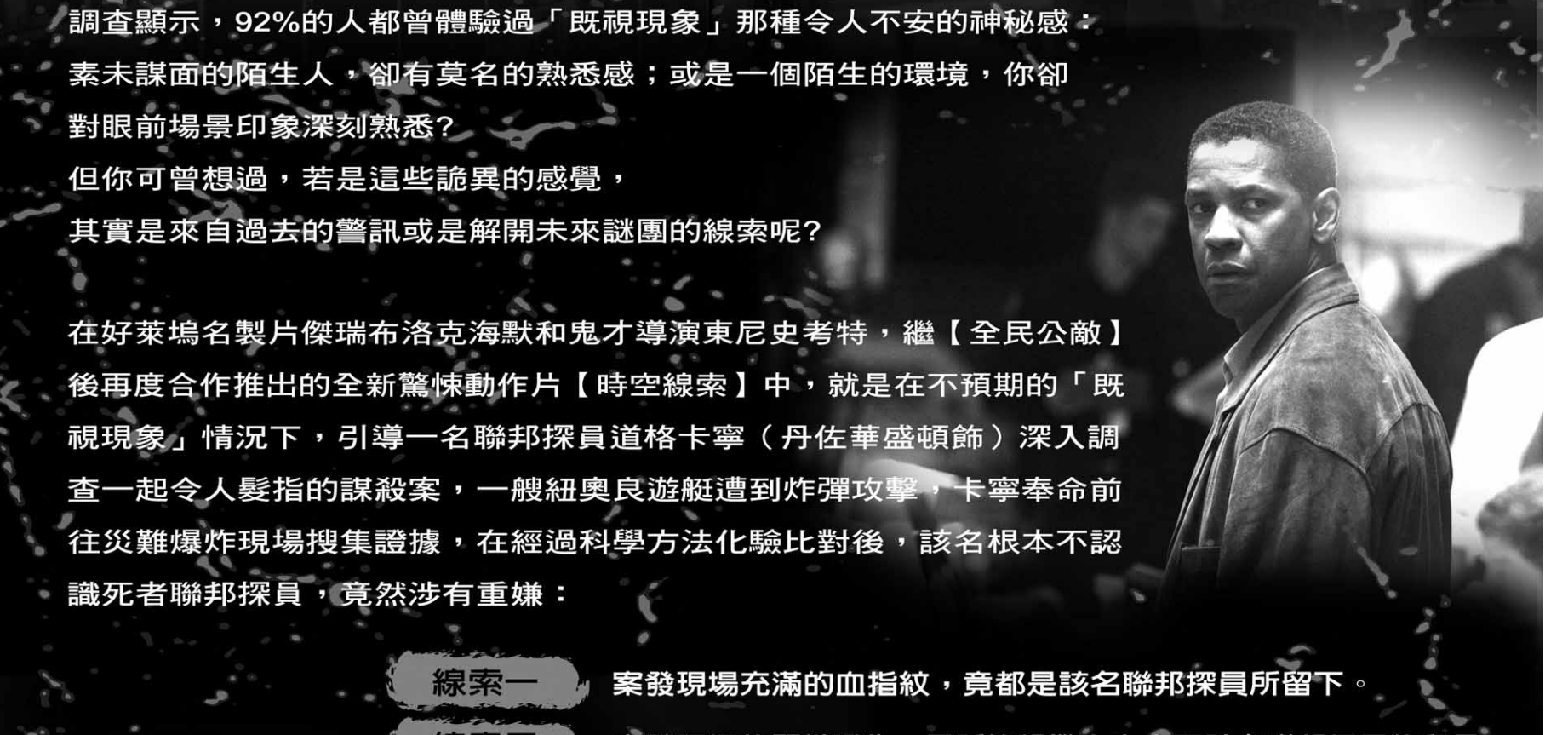
無論何時何地,總是有一種熟悉的味道,與您一起共同成長、共同渡過每一天,每天早餐或宵夜來一杯香純濃郁的國產鮮乳,帶給你活力滿滿精力充沛,天天喝鮮乳,讓您與家人好友共享歡樂每一天!

輔導單位:行政院農業委員會 主辦單位:台灣區乳品公會



調查顯示，92%的人都曾體驗過「既視現象」那種令人不安的神秘感：素未謀面的陌生人，卻有莫名的熟悉感；或是一個陌生的環境，你卻對眼前場景印象深刻熟悉？

但你可曾想過，若是這些詭異的感覺，其實是來自過去的警訊或是解開未來謎團的線索呢？




在好萊塢名製片傑瑞布洛克海默和鬼才導演東尼史考特，繼【全民公敵】後再度合作推出的全新驚悚動作片【時空線索】中，就是在不預期的「既視現象」情況下，引導一名聯邦探員道格卡寧（丹佐華盛頓飾）深入調查一起令人髮指的謀殺案，一艘紐奧良遊艇遭到炸彈攻擊，卡寧奉命前往災難爆炸現場搜集證據，在經過科學方法化驗比對後，該名根本不認識死者聯邦探員，竟然涉有重嫌：

線索一 案發現場充滿的血指紋，竟都是該名聯邦探員所留下。

線索二 案發現場的關鍵證物—電話答錄機中也出現該名聯邦探員的留言。

線索三 案發現場處處留下了「你必須救她」的字樣…



該名探員為了找出真相，透過最新科技「時空之窗」回到過去，試圖尋找蛛絲馬跡的時空線索，以阻止這樁謀殺案件的發生。過程中他發現，原來大多數他心中所認定的幻覺，其實不只是幻覺而已，而可能是來自過去的警訊，甚至是將帶領他去拯救上百名無辜者性命的線索。

12月1日（五）晚場起 破解線索 分秒必爭

www.bvi.com.tw 博偉發行 廣受歡迎

時空線索
DEJAVU



徵文、比賽

●第一屆曼氏亞洲文學獎 徵稿

亞洲小說向國際進軍有了新的管道，一項由曼氏投資公司贊助的「曼氏亞洲文學獎」(Man Asian Literary Prize)開始徵稿，對象為未以英文出版的亞洲小說，希望藉此提高亞洲地區作者尋求全球認同的機會。參賽者須提交翻譯為英文的作品，字數三萬字以上，明年十月將評選出五位入圍者，11月1日宣佈得主，得主可獲一萬美元，首獎翻譯者亦可另獲三千美元獎金；獲獎作品將由香港Chameleon Press出版。即日起開始徵稿，明(2007)年3月31日截止。

相關網站連結：
http://www.manasianliteraryprize.org

●客家文化新傳獎 徵文

徵文資格：大專、高中職、國中、國小學生均可；限中文寫作

採徵文方式辦理：新詩：六十行以內為原則。散文：字數以三千字至一萬字以內為限。投稿方式：請真妥報名表連同稿件郵寄或送至「408台中市大墩二街70號 客家文化新傳獎徵文活動收」，或E-mail到：sgfmail@seed.net.tw 請註明客家文化新傳獎徵文活動。

報名表請至http://www.tccg.gov.tw/台中市政府民政局網站下載。

主題：書寫對台中市相關客家風土民情之描述及感受者，不限資格，作品必須是中文(包含母語)未曾發表之創作。

作品內容以台中市客家文化、藝術、歷史等論述為主要範圍。

報名日期：即日起至95年11月20日

作品規格：1.手寫者請使用稿紙撰寫。2.電子檔者請以Word 檔案撰寫，字型統一採用標楷體，字體大小為14級、以A4紙張直式橫寫。(附註：大專組、高中職組徵件需附上作者小傳、書稿前言、寫作經驗與簡表。)

評審日期：95年11月22日。

●愛戀東北角網路徵文比賽

主辦單位：東北角風景區管理處、無名小站
主題：以東北角海岸國家風景區管理處(以下簡稱東北角)所轄為創作主體，舉凡在東北角的自然、人文、生態、活動、美景、美食等題材，皆歡迎投稿。

投稿方式：在你/妳的無名小站部落格內，發表1篇800字以上以東北角之人、事、物為題材或背景的文章，於活動網站中，點選欲報名之部落格文章，並至少上傳1張本人拍攝的東北角照片(勿張貼超過5張)，每人限投稿1篇，請自由發揮。參賽資格：來過東北角的朋友、熱愛東北角的人；以中文創作。

活動期間：1.徵文：11月1日起至11月30日。2.票選：95年12月1日起至12月10日。

聯絡人：林毓珊，TEL：(02)2499-1115#228
Fax：(02)2499-1206

詳情請參閱東北角網站：
http://necocast-nsa.gov.tw

●綠川個人史文學獎

一、宗旨：保存台灣人的生活經驗，提昇台灣人的文化素養，鼓勵台灣人從事文學創作。

二、目標：以個人傳記或口述歷史為創作主軸，內容應兼及親身經歷之社會事件、自然災難與生態變故等題材，並描述個人對事件之體會和感想。

三、主辦單位：財團法人鄭順娘文教公益基金會

四、參選資格：台灣或海外人士，均可參加。

收件時間及地點：自2006年12月1日起至2006年12月31日截止收件。地點：400台中市區民族路29號 鄭順娘文教公益基金會。

電話：04-22226003，傳真：04-22242958。

字數以兩萬五千字至三萬五千字為原則，請附磁碟片。



Open City

活動、講座、研討會

★全民法律教育USB、MP3 免費送

讓你月月收、月月送，只要收聽法律一點通，參加有獎徵答遊戲，就有機會把獎品帶回家，自95年6月19日起至12月底止，司法院於中廣流行網、飛碟聯播網等兩大電台，共同推出法律「廣播短劇」及「談話性」二大類的全民法律教育廣播單元。不管你是新聞通、娛樂通、網路通還是理財通，你什麼都通，但是法律卻不通；現在開始隨時注意收聽法律e點通，流行的法律話題，讓你走在校園擁風！

- 收聽節目表：
- 中廣流行網 FM 103.3 / 台灣一起來
□收聽時間：06/19-12/19 07:55(1~5)
 - 中廣流行網 FM 103.3 / 九點什麼都有
□收聽時間：06/11-12/19 21:55(1~5)
 - 飛碟聯播網FM92.1 / 生活大師
□收聽時間：06/19-10/06 09:55(1~5)
 - 台北電台 FM 93.1 / 原來在台北
□收聽時間：07/10-10/06 19:10(1~5)
 - 復興電台AM558 / 歡樂電波
□收聽時間：06/26-09/22 22:55(1~5)
 - 苗栗電台 FM 91.7 / 愛的園地
□收聽時間：09/01-12/04 21:55(1~5)
 - 復興電台AM558 / 台灣阿哥哥
□收聽時間：07/29-12/10 06:02(6/日)

●閱讀/家族故事·林銓居跨領域作品展

11月18日(六)14:00~16:00「空間與回憶：林銓居家族故事系列對談」
對談者：林銓居(參展藝術家)／阮慶岳(建築師)
地點：台新金控大樓禮廳 & 台新金控大樓B101(北市大安區仁愛路四段118號2F和B1)

●球手之美學—王建民現象解讀講座

時間：11月24日，19:30-21:00
地點：台大集思會議中心B1國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
講者：詹偉雄(球手的美學作者)、楊照(媒體工作者)、熊昌成(中國時報資深體育記者)。
主持人：陳浩(中天書坊主持人)

●洪建全基金會 教養35 系列講座

每週六14:00~16:30
11/18 徐國能 古典詩詞裡的人生修養
11/25 劉亮廷 花癡劇場與人體爆破
12/02 李欣頻 變態與混血—多樣創意生活與人生旅行版圖 公益免費講座，歡迎報名參加
*請註明參加場次 *參加即贈精美紀念禮品
演講地點：敬啟講堂(北市羅斯福路2段9號12樓，捷運古亭站)
電話：02-23965505#114
網路報名 www.how.org.tw

●2006年台北國際賞鳥博覽會濕地多樣性研討會

台灣目前在生態保育議題上，已朝向生態多樣性的議題發展，物種的保護措施也已朝棲

息地的保存復育來著手。如今，宜蘭無尾港水鳥保護區、彰化福實濕地、台南水雉保護區、台南四草、高雄鳥松濕地、高雄洲仔濕地等相繼由民間組織經營及管理，投入相當多的人員與義工進行棲地維護管理。緣於此，本年度擬將以「2006年台北國際賞鳥博覽會」的系列活動之一，再次籌畫以濕地多樣性為題的研討會，廣邀國內中央及縣市政府相關單位、生態界的教授老師們、濕地管理維護民間團體等等單位，前來台北關渡自然公園相互認識與交流。

- 一、時間：11月25-26日(六、日)9:30~17:00
- 二、地點：關渡自然公園多媒體教室
- 三、主辦單位：國立台灣博物館、台北市政府建設局
- 四、主辦單位：社團法人台北市野鳥學會
- 五、承辦單位：社團法人台北市野鳥學會
- 六、活動網址：http://www.seayes.com.tw/~bird/course.html
- 七、報名方式：名額100名
- 電話：02-23259190，傳真 02-27554209，E-mail: csv@wbst.org.tw

徵人

●搖籃文化工作室 徵求工作伙伴

我們長期在客家聚落進行人文觀察與田野調查，因緣際會，參與了台灣的社區總體營造盛會，在我們這裡可以觀察瞭解到很多台灣近十幾年的文化發展與社區發展的軌跡與方向，我們也持續在關心投入客家文化與社區營造的工作，我們誠徵以下工作伙伴：

一、工作助理：1名
條件：1.大學以上畢業，熟電腦。2.積極樂觀負責任感。3.相關經驗一年以上。4.會機車。
工作內容：行政協調聯絡會議安排、資料整理等。工作地點：中壢(近中原、元智)工作期間：長期

二、短期專案人員：1名
條件：1.大學以上畢業，熟電腦。2.積極樂觀負責任感。能獨當一面。3.相關經驗一年以上，會寫企畫書、成果報告書。4.會開車。工作內容：社區訪視、輔導、報告書撰寫、行政協調聯絡會議安排主持等。工作地點：新竹(近新竹文三)工作期間：11~12月(兩個月)

三、儲備專案人員：2-4名
條件：1.大學以上畢業，熟電腦。2.積極樂觀負責任感。能獨當一面。3.相關經驗一年以上，會寫企畫書、成果報告書。4.會開車。工作內容：行政協調聯絡會議安排、資料整理等。工作地點：桃園(近縣政府)工作期間：95/11~96/06(8個月)

四、工讀生：2-4名
條件：1.大學在學生可，熟電腦。2.積極樂觀負責任感。3.耐勞耐操。4.會機車。
工作內容：協助工作室各項專案工作的順利執行。例如行政協調聯絡會議安排、資料整理等。工作地點：中壢(近中原、元智)工作期間：11~12月(兩個月)

應徵方式：一律請先e-mail履歷，合者約談。
Email: cradle@mail2000.com.tw曾先生
電話：03-4358679

●荒野保護協會 徵人

職缺類別：企劃部主任
工作地點：台北市文山區興隆路一段113號
經歷要求：1.大學以上畢業。2.專案企劃及活動執行相關經驗三年以上。3.熟悉媒體，並有相關運作經驗。4.具勇氣經驗尤佳。5.喜歡與人互動，對義工管理、組織領導有興趣或經驗。
薪資福利：享勞健保、薪資面議
應徵方式：1.請檢附履歷照，以email或郵寄方式寄送。2.e-mail: sow@sow.org.tw
3.地址：116台北市文山區興隆路一段113號
聯絡人：謝振東，02-2930-3193
荒野網站：http://www.sow.org.tw

課程、培訓、工作坊

●「風尚·原創」-原住民部落產業經營暨行銷管理研習營

◎主辦單位：財團法人耕莘文教基金會、台灣原住民部落培力協會
◎活動對象：全國原住民大專生和有相關部落經驗的大專生，部落產業工作者及對原住民文化創意產業及休閒觀光經營管理有興趣者，共計70名。◎活動時間：95年12月8日~10日(周五~周日)，活動期間提供住宿。◎活動地點：陽明山衛理福音園 地址：台北市士林區仰德大道2段200號(台北市立陽明教養院隔鄰)。◎報名日期：即日起至95/12/02日止。◎報名費用：報名學員請繳交500元保證金，若參加課程時數達三分之二，將於課程結束後全數退還。
耕莘網站http://www.tiencf.org.tw/

●2007伊甸遊學服務團—臺北行程

主辦單位：伊甸社會福利基金會
活動期間：2007/2/1 ~ 2007/2/12
報名方式：1.報名專線(02)5551-7699，網路請至無名小站伊甸志工部落格
http://www.wretch.cc/blog/edenhouse 下載伊甸服務團簡章或傳真報名表，填妥後E-mail: eden103_7@yahoo.com.tw或傳真(02)5551-7675伊甸基金會志工發展中心。
2、行前說明會於11月25日禮拜六14:00於伊甸志工發展中心召開，當地狀況、相關訓練時間、費用繳交及出發行程等於行前說明會公布說明。3、如有任何問題，請電洽伊甸基金會志工發展中心電話：(02)5551-7699
服務內容：1、全程住宿當地服務據點，體驗當地生活及文化。2、協助當地中文教育、農作、新年活動及衛生教育知識傳遞等。3、依當地需求機動性服務。服務對象：臺北服務遊學團——臺北華人戒毒村失依兒童及青少年。
活動費用：新台幣25,000元。報名費用包括交通、機票、食宿、保險及相關支出，若收支不足部分由伊甸基金會負擔，若有餘額則轉為當地服務費用。
參加對象：15歲以上之學生或社會大眾。15~18歲者鼓勵家長陪同參與。
招生名額：10名。(名額有限，依報名表時間順序報名為止！)
報名截止：即日起至2006年11月20日止

●「2006同伴動物福利國際論壇—台灣與世界對話」

主辦單位：社團法人中華民國保護動物協會、社團法人中華民國關懷生命協會、國立臺灣大學獸醫學系暨研究所
協辦單位：Animals Taiwan
活動時間、地點：12月11日~12月15日
集思會議中心亞歷山大國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
會議相關訊息：www.2006icaw.net
即日起開放報名

社團法人中華民國保護動物協會
02-2704-0597 / apaofroc@ms9.hinet.net
活動費用：研討會議議程全免費!!

★如果需要我們代訂住房的夥伴，請務必在報名表上勾選喔!!並於報名後繳交費用!

★參訪行程費用為2,000元(包含參訪交通、一夜住宿、飲食、保險)

參加對象：國內外從事動物保護相關團體、人士、學者及關心台灣動物福利的夥伴們備註事項：·大會住宿安排以「立德台大尊賢會館」為主要優先訂房地點，若房數額滿，則以「國際福華文教會館」為代訂住房地點；國際福華文教會館房價：單人房\$1,700元/晚；兩小床雙人房\$2,200元/晚；一大床雙人房\$3,300元/晚

國立台灣藝術大學美術學院美術學系
2006校慶年度策展計劃

身體處境

SITUATING BODY

10/28 - 11/30

開幕典禮&茶會 10/28 AM 11:00

地點 國立台灣藝術大學
美術系館 + 校園
板橋市大觀路一段59號

相關活動詳見展覽部落格

http://blog.webs-tv.net/intermediate

主辦 國立台灣藝術大學 美術學院
National Taiwan University of Arts 美術學系



www.scu.edu.tw/extend

體驗異國文化 英、日、韓、德、法、西、義文班全員到齊~

熱門片集英文班、托福應考班、看韓劇學韓語、法國文學作品導讀、日文週六午班

職場菁英首選 PMP證照培訓課程、人力資源認證系列、廣告金句與文案企劃管理
理財規劃人員證照班、信用狀實務班、成功打造小坪數黃金店面、金融業職場入門班

打造全新自我 室內設計師養成入門班、指甲彩繪系列、東吳丹尼插花精華班
兒童/成人桌球班、瑜珈、有氧肌力、皮拉提斯塑身班

數位創意無限 數位內容人才培訓(專案補助50%起)一動畫腳本企劃實務班、
MAYA 3D進階精修系列、網頁設計實戰密技班、MAYA 3D動畫製作養成班

雙溪學苑 與城區相同優質師資，日文、英文、健康生活系列隆重登場!

2007 耶誕假期遊學 美/加/英/紐/澳 說明會：10/27、11/10 18:00

東吳大學推廣部

報名地點：台北市貴陽街一段56號
東吳大學城中校區
洽詢電話：23111531轉2760-2769

本校學員作品



POTS CHOICES



活動、講座

●台灣女人連線一查某人的健康四物營

主辦單位:台灣女人連線
 活動時間:11月25日、26日,兩天一夜。
 地點:烏來雲景度假山莊
 聯絡方式:1.電話洽詢-2322-5038 張小姐。2.email-TWL.TWH@msa.hinet.net。3.網站-www.twh.org.tw。
 活動費用:500元
 參加對象:大專院校女性在校生,對健康、性別有興趣並有學習成長意願者。
 錄取名額:正取名額36位,備取6位。

●主恩同志團契聚會

「主恩同志團契」訂於11月18日,晚上七點至十點在「台灣同志諮詢熱線協會」會議室(大教室),舉行正式成立開幕的第一次聚會,熱情地邀請女/男同志、雙性戀者、跨性別者、直同志(也就是支持與接納同志的異性戀者)朋友、同志父母等,歡迎來參加第一次的成立聚會,一起享用小小的茶點、唱詩歌、遊戲及分享。歡迎自由前來參加團契聚會,不用事先報名參加哦!
 團契負責人:基督教「主恩同志團契」同志牧師一會恩牧師。

參與聚會的成員有:女/男同志、雙性戀者、跨性別者、直同志朋友、同志父母。無年齡限制,皆可參與聚會。

聚會時間:每週六晚上七點至十點。
 聚會地點:「台灣同志諮詢熱線協會」會議室(大教室)。地址:台北市羅斯福路二段70號12樓。

「主恩同志團契」成立與追求目標:1.追求基督信仰。2.積極參與在同志平權運動。3.邀請同志父母參加聚會,建造和諧良性的互動關係。

●「女人話題」講座

招收人數:40人。額滿為止,請預先來電或親洽中心7樓服務台報名。
 報名專線:28321173
 課程內容:11月22日一主題:婆婆都是惡魔黨!—如何維繫的婆媳關係,主講人:林若姬。
 活動地點:臺北市政府社會局臺北婦女中心八樓展演廳(臺北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)

●「這一切,都是因為我想死」新書分享會

時間:11月18日,下午2:00-4:00
 出席:張亞輝(作者)
 地點:晶品書庫藝文空間,免費入場(台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1F)
 你,身處在情感波濤浮沉裡,你將會如何?當你,在面對社會外在世俗環境的框架批判,你將會如何?當你,正在經歷生命疾病重創的黑暗期,你將會如何?波濤洶湧的感情世界裡……找個安靜的角落,慢慢的來欣賞這一個獨特生命的歷程?

●中央酷兒女研 系列活動

地址:中壢市中大 300 號
 1.11月22日,19:00-21:00,地點:文院舊館 A-104,主題:時事深度討論會,內容:(1)晶品書庫事件:釋憲結果-釋字617號-刑法235條。(2)生育保健法草案。(3)蕭美琴推動「同志婚姻法」草案接連被封殺。歡迎持正反不同意見者參加激辯!
 2.11月29日,18:30-21:00,地點:宵夜街旁一餐活動中心,主題:認識正確SM,擺脫污名!認識SM+SM繩綁教學。邀請:BD SM皮繩愉虐邦。說明:愉虐會痛嗎?愉虐會暴力嗎?愉虐會怎樣?火辣香豔刺激!邀您一起來體驗!

絡人:酷兒社長阿仁 0919-351426-D: aarain; 女研社小潔 0932-090935-ID: lishjon kcity or ptt

●台灣性別統計圖像宣導座談會

「台灣性別圖像」七大單元性別統計議題,其中有關「就業經濟」層之性別統計議題之座談會議定於95年11月24日上午9:00-12:00 假台大校友會館3A會議室舉辦,邀請相關單位及專家學者針對年度內容討論及提出性別差異之因應對策,並請相關部會介紹進行性別資料量之推動現況,期提出我國性別統計分析之發展建議。
 主辦單位:婦女權益促進發展基金會
 地址:台北市濟南路一段2-1號3樓
 聯絡電話:2363-5530*127 陳芳麗
 傳真:(02)2363-8380
 E-mail:flchen@wrp.org.tw
 活動費用:免費

●秋天,讓我們來關心性別議題

1.性別平等教育主題資源展—內容:展示與「性別平等教育」主題相關之書籍、繪本及影片
 展期:11月5日至11月25日
 2.性別平等講座—
 講題:當性別遇上空間 主講人:殷實寧
 時間:11月18日,下午2時至5時
 地點:天母分館四樓視聽室
 天母分館地址及電話:臺北市中山北路七段154巷6號3-4樓;28736203

●拉拉手協會—非常聚會

十一月非常聚會主題:我的第一次
 時間:11月18日,下午2-5點
 帶領人:小逸、小嘉
 報名資格:對第一次經驗有印象的拉子,想要溫故知新者。
 活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)
 拉拉手電影同好會 NO.3 主題(分享·愛)
 時間:2006/11/25 (六) 下午 2-5 點
 報名資格:各年級愛看電影、不會長篇大論談電影理論的大小拉拉。
 活動地點:台北(報名成功後會另行通知)
 報名信箱:leshand@kiss99.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話和email)
 活動費用:酌收50元場地、茶水費

課程

●性別主流化研習班

國立教育研究院籌備處於11月20日至24日共計5天辦理「性別教育實務研討班」及訂於11月20日辦理「性別主流化研習班」。相關研習資訊請至網站 www.naer.edu.tw 研習業務。
 有意願參加者請電洽教育局職教承辦人蔣瑞娟,聯絡電話:27208898 轉 1212。

●女同志媽媽成長團體

主辦單位:拉媽報
 團體理念:如果你心底有一個故事,一個關於你是拉子,也是媽媽的生命故事。你希望

說說你的故事,也聽聽他人的。在這當中,對自己生命經歷的重新觀照,也帶給他人支持與感動。從這裡開始,你的故事有了陪伴同行的聽眾。

時間:11/25-12/9/12/16,皆為下午2:00-4:00
 地點:報名後通知,約在復興崗捷運站附近。
 進行方式:招募8位名額組成成長團體,以口說為主,畫寫為輔,藉由電影欣賞與個人生命故事分享,展開生命經驗的反思與對話。團體帶領人:倪家珍

報名方式:lanews@gmail.com
 聯絡人:0925691888,來信註名暱稱、手機、電子信箱、是否會全程參與,是否需要托育服務等。

●女書當代講讀會—看見女性移民

課程大綱:11/25—猶太女人與非洲大地:德國電影《何處是我家》裡的家與國。講師:張守慧 v.s 周郁文。
 12/09—沙漠之愛:一則浪漫愛情的寫實寓言《偶遇者》。講師:鄭美里。
 12/23—跨國移民與離散想像:《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講師:馮品佳。
 96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師:蔡崇隆。
 96/01/20—一家,就是把故事說出來的地方:《月白的臉》的自傳口說與身分追尋。講師:張瓊惠。
 96/02/03—翻騰海嘯的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師:鍾適芳。
 課程形式:結合讀書座談會、音樂和影片賞析,以及女性主義意識啟蒙團體(consciousness-raising)的作法,以講讀會方式進行,打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會,既講又讀,消除台上講者與台下的界線,增加閱讀的主動性與思想的交流。
 上課時間與地點:
 週六2:00-5:00 pm,女書店。
 課程費用與優惠方案:單堂300元;女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。
 女書店電話:02-23638244 ext:9,傳真:02-23631381, email:fembooks@fembooks.com.tw,地址:臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

徵人、徵件

●日日春 性產業政策行動論壇徵義工

徵論壇義工。只要11/16-11/23任何一天、任何一個零碎時段有空即可。
 紀錄組—大會全程錄影紀錄、大會現場拍照紀錄、大會書面摘要紀錄、會後錄音稿整理。場地組—大會會前場地佈置、大會現場協作人員、晚會會前場地佈置、晚會現場協作人員。
 請於11月17日之前儘快將報名表回傳至 email:coswas@mail2000.com.tw 或傳真至:2553-5236, 詢問電話:2553-5138, 找以良子、林偉芬。

●「中部同心圓」聖誕舞會招募義工

我們需要活潑大方的妳、時尚摩登的妳、獨具風格的妳,請來信寄到 kitesdream@hotmail.com
 另徵—聖誕舞會徵求舞會廣告設計。
 1.舞會外衣千元競標活動—邀請設計好手為同心圓舞會穿上最華美的外衣,得獎者將可獲得獎金1000元及舞會貴賓票一張。
 2.舞會廣告設計,內含:一、活動名稱 MASQUERADE(假面舞會)。二、文宣內容:文宣概念:妳是誰?真實即虛偽,當燈火與喧鬧聲沒了世界,誰又是誰?於是戴上面具,穿上引誘真實的外衣,我們裝扮自己,在禮服旋轉之際,無論妳是鐵假面或愛麗絲跌落仙境,請加入這場幻麗的遊戲,假面、嬉戲。文宣資訊:日期:95/12/16(六),時間:17:00-21:30(16:30進場),地點:台中知名 PUB(詳細地點取票時告知),舞會詳情請上同心圓網站
 http://www.lescicle.idv.tw/bbs/

●台北小摩拉子壘球隊 招募新血

即日起到12/31,每週日14:00至17:00。說明:喜歡棒壘球的球友們,是否找不到球友一起享受打球的愉快呢?小摩拉子壘球隊熱情招募新血中,只要妳對壘球、運動有興趣、不分年齡、無關球技,歡迎妳和我們一起為拉子的健康加分。
 練球時間:每週日下午2-5點
 練球地點:台北市
 聯絡方式:
 Email:shu.joe@yahoo.com.tw
 小摩部落格:
 http://www.wretch.cc/blog/moreles

第四屆城市行動藝術節
相遇尋訪遊樂場
 The 4th City on the Move Art Festival 2006
From Encounter to Encounter
 Expounding the Playground

法賓·樂韓 Fabien Lerat 廖憶玲 Maggie Liao
 澤拓 Hiraki Sawa 保羅·瑟曼 Paul Sermon
 湯皇珍 Huang-chen Tang 王德瑜 Te-yu Wang

用藝術談論自己的城市。
 它包容了驚奇和差異,而「城市」正是實現的場景。
 It encompasses surprise and disparity,
 and "the city" is the place where these are manifested.

時間:九十五年十一月九日至十九日
 上午九時至下午九時
 地點:臺北市立兒童育樂中心遊樂世界(兒童樂園)
 臺北市中山北路3段66號(敦復路入口)
 展覽期間免費入票
 Time: 11/9/06-11/19/06 9:00 a.m.-9:00 p.m.
 Place: Taipei Children's Recreation Center Amusement World
 No. 66, Sec. 3, Zhong Shan N. Rd., Taipei
 (at the entrance on Dun Huang Rd.)
 Free Admission during the Exhibit

主辦單位 Organized by: 協辦單位 Co-Organizers with: 活動單位 Managed by:
 臺北市立兒童育樂中心
 臺北市立兒童育樂中心
 臺北市立兒童育樂中心
 贊助單位 Sponsored by: 英國 BRITISH COUNCIL 英國文化協會
 贊助單位 Sponsored by: 愛普生 EPSON

藝術治療工作坊
生命重塑之旅

時間 2006/11/26(日)9:20-16:00
 對象 一般社會大眾
 費用 學生1,800元 社會人士2,500元
 地點 臺安醫院健康大樓研討C室
 (臺北市八德路二段424號)
 報名網址 http://www.tahsda.org.tw
 聯絡電話 (02)27718151#2566、2567
 E-MAIL artstxtw@gmail.com

音樂 美術
 戲劇 舞蹈
 四項藝術之整合
 重現生命故事
 重獲生命力量

舞蹈治療師:楊琇玲 美國爵碩大學創造性藝術治療之舞蹈治療碩士
 戲劇治療師:陳巍方 英國赫德福德郡大學戲劇治療碩士
 美術治療師:周怡君 英國瑪格莉特皇后學院大學美術治療碩士
 音樂治療師:林啟敏 英國安格麗亞魯斯金大學劍橋分校音樂治療碩士

2006歲末 最驚喜的一 金馬影展影展閉幕影片

讓你狂笑。痛哭淋漓盡致的宣洩情緒

§ 松子試映佳評如潮，好電影值得再三推薦：

「自己開始自己的戀愛」是導演王家衛曾說過的話。「有夢最美、希望相隨」，不管說的人本意為何，用來形容「令人討厭的松子的一生」卻是那麼貼切。化腐朽為神奇，是藝術家的天賦，中島哲也在这部電影裡證實給你。

— <十年一覺電影夢> 作者-張靚蓓

同樣一套人生劇本，不同的態度與選擇，會活出截然不同的版本與結局。
《令人討厭的松子的一生》，把最慘烈的版本，一五一十地在我們眼前表演出來。每一位觀眾，多多少少都能從這位「怎麼這麼令人討厭」的松子身上，找到一部份自己的影子。

— <夢、前世、靈魂之旅>、<廣告副作用>的文案作家：李欣頻

這部在敘事結構上向【大國民】致敬的華麗歌舞片，卻以宛如熟女版【艾蜜莉的異想世界】般的繽紛及喜感，拼湊出松子實則惹人憐愛的一生，令人耳目一新。謝謝松子，為2006金馬影展帶來最有笑有淚的ENDING!

— 金馬影展策展人陳俊蓉

明明是極端殘酷的故事，卻讓人忍不住發笑，華麗、荒誕，宛如夢境，中島美紀一點都不討人厭，心痛地想疼惜。

— 自由時報記者曹玉玲

創意、閃亮、炫耀的場面之下，松子一顆讓人為之鼻酸的純愛心靈，在導演最後一場長達10分鐘的巡禮，為她一生顯發出最珍貴的光芒。

— 影評人彌勒熊

在日式無厘頭的嬉鬧中，以不同的觀點刻畫一個在各種壓力下掙扎的平凡女性令人同情的一生，演員出色的演技，使觀眾更為感動，最後強調異鄉和家鄉河流的意象，尤其讓人印象深刻。

— 影評人景翔

中谷美紀一直是我心目中屬一屬二的美女，出乎意料女神般的她能演一個搞笑的丑角演得那麼恰如其分。松子這個角色實在太不可思議了，一開始我會心想，真奇怪，好像每個人生命中周圍都會有幾個這種令人退避三舍的怪胎，但是到後來我發現松子根本不是什麼怪胎，而可以是任何一個女人的寫照，一個敢於誠實地面對自己的心的女人。

— 作家成英姝

§ 搶不到金馬閉幕片而懊惱嗎？！

限量「松子花漾精美年曆」，只限預購贈送，
破報搶先大曝光！！



▲ 桌上立式相框月曆

Memories of Matsuko

令人討厭
的松子
的一生

官方網站：<http://www.matsuko.tw/>

強力贊助：VITO Kanebo PIGARO

©2006 前景娛樂有限公司

※ 有獎徵答活動詳情請見倒數第二頁。

日本突破十億票房的娛樂鉅作 12月1日 全省戲院聯映 跟松子一起追求愛情！

§ 預購套票一組兩張，優惠價420元（單張預售230元），加贈「松子花漾精美年曆」（數量有限送完為止）

§ 購票請洽兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw，或博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw/>

POTS CHOICES



活動

●2006 西藏影展

放映影片: Kundun 達賴的一生 / Tibet Diary 西藏日記 / Dreaming of Tibet 西藏之夢 / Travelers and Magicians 旅行者與魔術師 / Angry Monk 憤怒僧侶 / Yogis of Tibet 西藏瑜伽士 / Words of My Perfect Teacher 真師之言 / The Shadow Circus: The CIA in Tibet 西藏諜影
 【台中區】11.18~11.19 台中沙鹿電影藝術館
 地址: 台中縣沙鹿鎮鎮南路二段 488 號
 電話: 04-2663-4606
 【高雄區】11.24~11.26 高雄市立電影圖書館
 地址: 高雄市鹽埕區河西西路 10 號
 電話: 07-5511-211
 【花蓮區】12.02~12.03 花蓮慈濟大學 250B 演藝廳
 地址: 花蓮市中央路三段 701 號
 電話: (03) 856-5301
 免費入場, 線上報名
<http://www.tibet.url.tw/F-accede.htm>

●2006 金馬影展講座暨相關活動

◆電影沙龍
 提供一個觀看、思考、討論易於發生的迷人空間。各展出不同主題之影片海報、劇照, 亦可欣賞電影預告片段與配樂。
 時間: 至 11 月 24 日
 地點: Le Park Cafe / 台北市遼寧街 146 號 / 02-2719-8880

海邊的卡夫卡 / 台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F / 02-2364-1996

4am / 台北市光復南路 308 巷 38 號 / 02-2741-1170

*活動期間, 至三家電影沙龍消費, 即可蓋印影展戳章, 集滿後可至戲院現場兌換 agnes b . 金馬紀念海報一款 (限影展期間)。數量有限, 換完為止。

◆加冕的希望 - 莫札特電影講座
 一項受到全球矚目的電影計劃, 讓七個不同國家的導演在大銀幕重新演繹莫札特。特別邀請台灣之光 - 蔡明亮導演和影迷面對面, 僅有一場, 關於此項計畫珍貴的經驗分享, 又分別在這七部電影之中, 激盪出什麼樣驚奇又樂趣的火花?

時間: 11 月 18 日(六)15:00

地點: 新光影城第三廳

講者: 蔡明亮 導演

◆樂頭三部曲午夜場
 穿越意識的邊界, 挑戰迷幻的極限。現場備有星巴克咖啡, 贈完為止。

時間: 11/18 (六) 23:50 ~ 11/19 (日) 清晨

地點: 新光影城第一廳

◆彼得與狼 親子特別放映場
 歡迎小朋友帶小朋友一起來, 在故事姊姊的陪伴下, 和彼得一起去冒險。也要仔細聆聽, 猜猜電影中的小動物們, 分別代表什麼樣的樂器喔。

(活動及放映時間共約七十分鐘)

時間: 11 月 19 日(日)14:50

地點: 新光影城第一廳

●國家電影資料館今村昌平紀念專輯

- 影片欣賞活動參加辦法:
1. 本館會員, 學術委員, 及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞。
 2. 電子報訂戶免費 E-MAIL 預約: 每場限額 10 名, 每人限預約 1 場 (優先受理: 首次預約者, 預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw, 並於【主旨】欄註明: 預約觀賞《片名》/ 放映日期時間, 【內文】註明: 訂戶姓名、聯絡電話, 預約次數。
 3. 預約者請記下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證, 本館得視狀況要求預約者出示身份證件。電子報網址: <http://epaper.ctfa2.org.tw>
 4. 預約之座位將保留至活動開始前 10 分鐘止, 逾時票券將交予候補者依序入座。
 5. 聯絡人: 蕭先生 (電話: 02-2392 4243)

11/28(二)14:00

豬與軍艦 Pigs and Battleships

11/28(二)16:00 日本昆蟲記 The Insect

11/28(二)19:00

人類學入門 The Pornographers

11/29(三)14:00 人間蒸發 A Man Vanishes

/ Ningen Johatsu

11/29 (三)19:00 我要復仇 (復仇在我)

Vengeance Is Mine

11/30(四)14:00

檜山節考 Ballad of Narayama

11/30(四)16:30 黑雨 Black Rain

11/30(四)19:00 鰻魚 The Eel

地點: 台北市青島東路 7 號 4 樓

國家電影資料館 電影教室

●金馬短片集 NO1. 小小編劇的夢

地點: CHE CAFE at 台北市羅斯福路四段

200 號 The Wall

11/26(日)【金馬短片集】NO1. 小小編劇的夢

15:00-16:30

風中小米田 + 斑馬線上的男人 + 風中的祕密

16:30-17:30 編劇座談: 張亨如 (斑馬線上的

男人) + 鄭宜農 (風中的小米田)

入場費: NT 150

憑入場券可於電影放映結束後兌換義式咖啡

或北台灣啤酒; 購買經過、深海 DVD, 享八折優待

【12 月節目預告】

12/03(日)金馬短片集 - NO2. 你想說誰的故事

15:00-16:40 兩個夏天 + 明信片

●慶祝台語電影五十週年 -- 戲夢五十 台語電影影片巡迴展

活動時間、地點

11/19 19:00 淡水捷運站 8 號廣場

11/22 ~ 11/30 新竹市立影像博物館

12/09 ~ 12/16 新竹內灣戲院

12/23 ~ 12/31 高雄市電影圖書館

公共電視: 「戲夢五十」電視電影展

時間: 11/4 週六上午 9:30 起

於公共電視頻道, 為期五週, 分別播出「王哥柳

哥遊台灣」、「再見台北」、「難忘的車站」、「安平

追想曲」、「高雄發的尾車」等五部影片。

活動網站 <http://www.ctfa.org.tw/taiwan50>

●2006 和平影展

放映影片: 邊境 / 1905 之聲 / 波羅的海之路

/ 家鄉 / 北韓心聲 / 由對話走向和平 / 再見

列寧 / 戰場上的小人球 / 盧安達飯店 / 非

關命運 / 華倫坦謀殺案 / 緊握生命的希望

高雄場次 11/14-11/19

高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西西路 10 號)

入場方式: 所有場次一律免費入場。

2006 和平影展網站: http://www.peace.org.tw/island/movie/peacemovie_2006/2006WEB_index.htm

●台灣國際學生電影金獅獎

主辦單位: 國立台灣藝術大學電影學系

電話: 02-2272-2181 轉 2311-2312

網站: <http://www.ntua.edu.tw/~glion>

國際學生電影金獅獎暨台灣學生影視作品競賽(現場索票入場)

時間: 2006 年 11 月 26 ~ 30 日

地點: 國立台灣藝術大學

國際演講廳(教學研究大樓 10 樓)

國際學術研討會: 亞洲合作下的台灣電影近況

/ 自由入場

時間: 2006 年 11 月 24-25 日

地點: 國立台灣藝術大學 廣電系視聽教室

●2006 媒體工作者紀錄片巡迴影展

巡迴時間: 2006 年 11 月 14 日 ~ 12 月 19 日

合辦單位: 媒希望工作團隊、苦勞網

網站: <http://www.wretch.cc/blog/mediahope>

☆表有映後座談

【政治大學放映場次】

12/04(一)18:30 《那一天, 我丟了飯碗》

20:00 《舞影者》

12/19(二)18:30 《有怪獸》☆

放映地點: 綜合院館 114 視聽教室

座談: 「媒體希望何在? 新聞工作者集體反叛的可能性?」

與談人:

蘇啓禎(有怪獸導演 公視新聞部製作人)

廖德明(影像工作者 前中國時報編輯)

林元輝(政大新聞系副教授)

【世新大學放映場次】

11/28(二)13:00 《有怪獸》☆

放映地點: A201 會議室

座談: 「在媒體怪獸中的新聞記者, 幫兇? 受害者?」

與談人: 余陽洲(世新大學新聞系講師)

唐復年(聯合報地方中心特派員 世新大學兼任

講師)

12/01(五)13:00 《那一天, 我丟了飯碗》☆

放映地點: L404 團體視聽室

真心不怕距離, 語言不是問題
在巴黎, 我們找到愛情。

Paris
l'aime

巴黎我愛你。

11/24 大家都說 我愛你

《愛蜜莉的異想世界》金獎製片
邀請世界知名 20 位導演, 超過 50 位各國巨星
一同演繹巴黎 18 個區的愛情故事。



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD

2006 坎城影展「一種注目」開幕片



2006 金馬國際影展開幕片







<http://www.serenity-group.com/paris/>

本片有中英文字幕 Chinese/English subtitles



POTS CHOICES



首屆 Taipei Mountain 台北山上國際藝術節

到優人的山上 張開藝術的眼睛 · 用自然呼吸 聆聽全世界
2006.11.23~12.03



門

The Door 優人神鼓山上劇場特別演出
U THEATRE / BALLET NATIONAL DU BURKINA
優人神鼓 · 非洲布吉納法索國家舞團 · 台灣原住民歌者
11.23-24 19:30 11.25-26 17:30

導演/藝術總監 | 劉若瑀 音樂總監 | 黃誌群
演出單位 | 優人神鼓
特別邀請 | 非洲布吉納法索國家舞團首席團員
(BALLET NATIONAL DU BURKINA)
合作演出 | 台灣原住民歌者 / 神鼓小優人
票價 | 600 / 900元
演出地點 | 木柵老東里優人神鼓山上劇場 (將提供接駁專車)
兩廳院網路售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888
或優人表演藝術劇團 02-29388188

表演365 精心策劃 山上藝術節特別呈現
來自非洲的原動力—節奏與律動工作坊 11.28~12.03
費用 | 單堂500元
U2觀點創作三號《穿越神蹟》11.30~12.03
票價 | 400元

指導單位 | 交通部
主辦單位 | 財團法人優人文化藝術基金會 優人表演藝術劇團
贊助單位 | 中華民國(台灣)外交部 駐吉納法索大使館 中華民國(台灣)駐布吉納法索大使館 布吉納法索藝術 / 表演暨媒體中心 布吉納法索文化 / 藝術暨觀光部 表演365 永安藝文館

套票特惠與活動相關訊息, 請上
www.utheatre.org.tw或pas36.tw網站查詢

座談:「媒體工作者的工作權和專業義理」
與談人:余陽洲(世新大學新聞系講師)、林照真(資深媒體工作者《記者你為什麼不反叛》作者)

【東華大學放映場次】
11/30(四)19:00 《有怪獸》☆
放映地點:文學院第二講堂
座談:「媒體與異象面觀,新聞記者當自強?」
與談人:媒體工作者
【中正大學放映場次】
12/6(三)19:00 《走,該往那裡走》
20:00 《那一天,我丟了飯碗》
12/7(四)19:30 《舞者》☆
放映地點:社會科學院 207 視聽教室
座談:「從舞者世代談科技、新聞與工會」
與談人:鍾宜杰(舞者導演 路透社駐台北
首席攝影記者)、羅世宏(中正大學電訊傳
播研究所副教授)

【慈濟大學放映場次】
11/24(五)13:30 《有怪獸》☆
放映地點:H210 階梯教室
座談:「挑戰媒體怪獸,公廣集團與商業媒
體下的新聞工作者」
與談人:蘇啓禎(有怪獸導演 公視新聞部
製作人、周富美(自由時報醫藥記者 台灣
記者協會幹部)、毛榮富(慈濟大學傳播系
助理教授)
12/13(三)18:30 《走,該往那裡走》☆
放映地點:B201 會議室
座談:「傳播教育與影視產業的就業落差」
與談人:李建成(走,該往那裡走導演)、黃
皓傑(綠光全傳播公司執行製片、金鐘獎得
主)、潘朝成(慈濟大學傳播系講師)

講座、課程

●影藝學苑秋季班—EASY 學表演
師資:金勤
經歷:台北市立蘭雅國中戲劇社 青少年戲
劇指導老師,參與諸多電視、電影及舞台劇
的演出,如:孽子、十七歲的天空、雙瞳、紅
柿子等...
開課日期:11/25-12/23(六)
下午 2:00~6:00 上課堂數:6 週
課程方向:舞台及鏡頭表演的肢體開發及
表演訓練。本課程透過情境表演的練習展
現自我、了解他人在舞蹈律動中尋找身體
的可能性、感官上的開發及想像力的引導,
讓您開發出自己的演藝潛能
每週四小時,需準時出席。
預知詳情及報名,請至影藝學苑官網:
http://www.filmarts.org.tw/
歡迎來電洽詢:02-2370-9474
地址:台北市武昌街二段 89 號 3 樓(In89
豪華數位影城旁)

●【電影行銷操盤手】
週三 11/8-1/10 晚上 7:30~9:30 共 12 週
課程方向:以成功的電影行銷個案,讓你一
窺專業電影行銷人員操盤技巧
每週課綱:
◆第一週:尋找非好萊塢體制下的行銷藍
海策略 -- 黃煒中
◆第二週:從 web 1.0 到 Web 2.0 的電
影行銷轉變 -- 黃煒中
◆第三週:娛樂產業概述與電影發行(電影
公司組織及各部門功能) -- 姚經玉
◆第四週:電影行銷(Part1):1.影片定位
2.SWOT 分析 3.行銷策略 4.媒體計畫
-- 姚經玉
◆第五週:電影多元行銷專題—楊駿閔
◆第六週:電影多元行銷專題二楊駿閔
◆第七週:電影行銷預算:1.行銷預算表簡
介 2.預算分配比例 3.媒體預算的規劃 4.
影片成本分析 -- 姚經玉
◆第八週:電影行銷(Part2):5.公關計畫 6
.通路行銷 7.異業結盟促銷 8.事件行銷
-- 姚經玉
◆第九週:實例研究、討論與企劃 姚經玉
◆第十週:實例研究、討論與企劃 姚經玉
◆第十一週:
危機處理與公部門的運作 -- 曹增愷
◆第十二週:
談判技巧與異業結盟 -- 曹增愷
11/30 前凡報名課程二套以上,第二套課
程可享原價 8 折優惠!

更多課程:
【作伙拍電影】【編劇狂想家】【EASY 學表
演】【幕後實踐 -- 導演組功課】【演藝新秀
開發】【開拍紀錄片】【專業影視翻譯】
請上 www.filmarts.org.tw 洽詢

●新竹影博館紀錄片社區培力營
時間:2006/9/24-2007/1/7
指導單位 & 主辦單位:行政院文化建設委
員會、新竹市文化局
培訓對象:曾參與地方公共文化事務,並透
過影像從事社區行動者。
地方文化館、社區工作室成員及文化局義
工優先錄取。
報名需知:1 共招收 30 名學員。請親至影
博館報名。2 上課前須繳交 1000 元保證
金,完成所有課堂作業或全動上課者將退

還保證金。
上課地點:新竹市文化局影像博物館 三樓
視聽室洽詢電話:03-5285840
詳情請見網址: <http://www.hccccc.gov.tw>

●敏隆講堂「電影類型研究—神經
喜劇講師」
期間:11月3日~12月22日,每週五 19:
00~22:00,共 8 堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯
福路 2 段 9 號 12 樓)
講師:焦雄屏
費用:2600 元(單堂 400 元)
課程內容:
2.劉別謙:11/24 樂園麻煩。3.霍克斯:12/01
戰時新娘。12/08 獵豹奇譚。4.懷德:12/15
愛媽姑娘。12/22 兩代情。
上課方式:演講、欣賞影片、意見交流。
適合對象:對電影有興趣之一般社會大眾。

徵人、徵件

★世新電影畢業製作 ~ 徵演員

故事大綱:這是發生在咖啡店裡的黑色幽
默劇,巡邏警察暗戀女店員而常出沒此處,
Thomas 觀察這間咖啡店已久準備動手行
搶,不得已的情況下挾持了女店員,碰上對
中樂透的曉岑,在這裡他們有了不一樣的
際遇。

徵求對象:
1.Thomas:25~30 歲,男性,個性急躁,準
備奪取咖啡店內的現金。
2.李警官:25~30 歲,男性,個性自以為。
3.曉岑:25~35 歲,女性,個性有點極端、古
怪。
4.Waitress:23~30 歲,女性,即將和心愛
男友結婚。
5.旁觀者:25 歲~40 歲,男性,個性冷漠。
歡迎各位踴躍來電,
製片小 V 0916-248313 或
柚子 0912-499481

●Who's next? 影藝小舖徵件活動
in89 豪華數位影院於今年 7 月成立一個
「indie goods」的店面名為影藝小舖 (Film
Arts' Shop)。在西門町提供一個完整的空
間進行長期性的定點櫃位展示販售,提供
創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。
所有符合「Indie」概念的徵件作品都可
在影藝小舖販售。我們會由獨立影像作品
中選取適合的短片銜接在電影上映正片前
進行放映,若能提供預告片可同時在電影
院外的電視牆輪播。

而獨立音樂部分則是作為進場散場音樂及
廳院廊道間播放。通過電影院的來客數,進
行推廣。所有徵件作品均可分配到一完整
的櫃位空間,在戲院前端的店面進行定點
銷售,並由豪華數位影院協助進行後續銷
售推廣。
徵件時間:即日起至十二月三十一日
作品類型:自創類型商品,獨立影像,獨立
音樂
音樂規格:請準備兩首以上的 demo,以
mp3、wma、wav、cd audio 之格式繳交。
並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品
有歌詞,請隨件附上)
影像規格:原始拍攝規格不限,但須以
NTSC 系統之 DVD 販售以及放映,或以 (Digital)
Betacam 或 35mm 放映。
聯絡方式:影藝小舖 in89 豪華數位影院 1F
台北市武昌街 2 段 89 號
(電影街行人徒步區) TEL:23111959
黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw
張文慧 rechal@in89.com.tw

●「網路與我的電影生活」徵文活動

11月15日至11月30日開放投稿
文章以 1000 至 2000 字為宜
12月11日公布獲選名單於「台灣電影筆
記」網站,獲獎者我們還會個別通知。
■請將作品以 e-mail 方式寄到下列地
址:cinema_2@mail.ctfa.org.tw 或是
tw_cinemanote@yahoo.com.tw(收到後
會回一封確認信給您)
■入選者將發給每篇文章 2000 元酬勞。
每位讀者限投稿一篇,如果您要以筆名發
表的話,請另外註名本名。您的作品權利將
歸屬「台灣電影筆記」網站。
■入選文章將陸續刊登在「台灣電影筆記」
網站電影教室的專題研究裡,請大家踴躍
投稿唷!

●《電影欣賞》徵稿
使本刊各種性質文字的版面有更清楚的區
隔,同時大幅提升本刊的學術內容,本刊將
自 2004 年第 120 期起增闢「學術單元」,
由沈曉茵、吳佩慈、林文淇、林建國、林志明
、陳儒修、葉月瑜、劉永皓組成編輯委員會,
以嚴謹的編輯作業與匿名審稿方式,每年
在三月和九月兩期(雙數期號)為讀者精選
四至五篇電影研究論文。
即日起「學術單元」接受投稿,舉凡電影文
本分析、文化研究、理論探討等中文相關學
術論文盡皆歡迎,篇幅以一萬五千字為度。
若需詳細資料請洽國家電影資料館出版組
(Tel:02-23924243、23960760 轉分機
27)上網查詢: <http://www.ctfa.org.tw/>

院線新片

●007 首部曲:皇家夜總會 007:
Casino Royale
11月17日上映
導演:馬丁坎貝爾
面臨特務——修遺殺害的緊迫局面下,為
了保護所有密探,已退休的老龐德爵士成
為情報單位唯一希望。決定收山的老龐德
在得知上司遇害後,終於願意重出江湖,眼
看探員損失甚大,老龐德只好招收新血對
抗不同的敵人,一場前所未有的賭場大對
決就此展開。

●車靈
11月17日上映
導演:古澤健
一名男童意外找到一張奇怪的捷運車
票,他告訴他的同學法子與法子的姐姐娜
娜關於車票的恐怖傳說:「只要撿起這張車
票的人都將相繼死去。」沒多久法子便離
奇失蹤,後來法子的消失讓娜娜開始相信車
票的恐怖傳說。

●荳蔻風華(暫譯) Marie
Antoinette
11月24日上映
導演:蘇菲亞柯波拉
本片是根據法國傳奇皇后瑪莉安東娜的一
生改編拍攝。瑪莉 19 歲便嫁入王室成為
法國皇后,而不懂政界爾虞我詐的她只知
享受縱情,成為 18 世紀皇室奢華生活的
代表。法國大革命期間,瑪莉皇后被判入獄
、財富盡失鉛華洗盡最後慘遭斬首。

●巴黎我愛你 Paris, je t'aime
11月24日上映
導演:奧利佛阿薩亞斯
找尋停車位的中年男人,邂逅昏倒在他車
旁的女人;塞納河畔,有著不同背景信仰文
化的年輕人,愛是他們共通的語言;華人街
髮廊女主人的奔放熱情;失去愛子的媽媽,
午夜與愛子在廣場上重逢;半夜吸血鬼出
沒;王爾德從墳墓裡跑出來,幫英國情侶破
鏡重圓;來到巴黎,才真正學會說「我愛你」

Freedom of North Korea

北韓首爾列車 記錄片放映會

時間:95.11.22 19:00~21:30
地點:台大二活 蘇格拉底廳
報名方式:請於11月20日中午12點前至
本會網站報名,名額有限,請盡早報名。
<http://www.newtaiwanese.org.tw>
洽詢電話:02-87894812
主辦單位:財團法人新台灣人文教基金會



POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 11月17日

- 陳綺貞 / Project Early
7:30pm THE WALL 這牆 \$800,票已售完
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Folk/Indie-Pop
- Stevie Ray / Black Sheep
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 存活勢力 / 天外天樂團
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Pop-Rock/Metal
- Lily C & The Andrew McKenzie / The Sound Clashes / Public Radio / The Anglers
9:00pm 小客廳藝樓 The Living Room 低銷 \$300/ 樂團捐助\$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- 盧皆興
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
Genre: Tribal Folk
- Miguel Migs & Julius Papp
10:00pm-5:00am
Luxy 11 點前\$600,11 點後\$800
台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓 [同領廣場]
TEL:0955-904600
Genre: Chill-out
- DJ F*Daniel / Vertigo / ALT
10:00pm-5:00am C3 香檳 3 \$400, 女生 11 點前免費入場
台北市松德路 171 號 B1 (上海銀行 B1)
<http://www.champagne3.com.tw>

周六 11月18日

- 放克小胖 / Lucky Q
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路 1 號 (北藝大關渡美術館 2 樓)
電話: (02)2894-5861
Genre: Indie-Pop
- 蘇打綠
8:00pm THE WALL 這牆 \$500,票已售完
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

- 1976
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 火星人 / 雷樂隊
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Pop-Rock
- 小美與淑敏
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
Genre: Tribal Folk
- 家家與吳恩 / 紀曉君 & AM 樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Folk
- bit every sound [MINIMAL] dj-mix
9:30pm-2:00am VT Art Salon 非常廟 \$免費入場 店內低消
台北市伊通街 45 號 B1(近伊通公園)
TEL:02-2516-1060
DJs: 哲哲 / jiji / Fish.the+Point/Vesta/Stingray/林強
- David Foster
10:00pm 小客廳藝樓 The Living Room 低銷\$300/ 樂團捐助\$200
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- DJ Jon Marsh (FABRIC, UK)
10:00pm-6:00am MoS, Taipei 11 點前\$500, 11 點後\$700
台北市中山區樂群三路 310 號 (大直重劃區, 美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
- James Zabiela (UK)
10:00pm-5:00am Luxy 11 點前\$600,11 點後\$800
台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓 [同領廣場]
TEL:0955-904600
- 火哈馬舞會 Firerama
11:30pm THE WALL 這牆 \$350,1 drink
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Reggae/Soca/Zouk

周日 11月19日

- 香草絨 / Finn
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路 1 號 (北藝大關渡美術館 2 樓)
電話: (02)2894-5861
Genre: Indie-Pop
- 顏峻 工作坊與演出
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 于冠華 & 飛鼠樂團 / 甲蟲
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

周二 11月21日

- Faith 楊乃文
8:00pm THE WALL 這牆 \$800
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

- Fuzzy / Formula
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock/Neo-Prog Rock
- MIX / 六角飯手
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Cover-band/Pop-Rock

周三 11月22日

- 電話亭 / 歐噴愛
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Indie-Pop
- 紅花 / 光景消逝
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
Genre: Pop-Rock/Emo-Punk
- PENNY & ROOM19MUSIK / UNSAFE
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Indie-Pop
- Iron Bear / Loaded
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Pop-Rock

周四 11月23日

- 宇宙人 / 橙草 / 白目
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Indie-Pop
- Sahil Mehrotra & Wei Wen / 甲蟲
9:00pm 小客廳藝樓 The Living Room 低銷 \$300/ 樂團捐助\$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- 張懸
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
Genre: Folk
- 阿需樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock
- Pink Stars / Tanapo
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Pop-Rock

周五 11月24日

- The Meeting Places
8:00pm THE WALL 這牆 \$550(不含 cd), \$700(含 CD)
台北市羅斯福路四段 200 號 B1

- 電話: 02-2930-0162
Genre: Indie-Pop
- Varo
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
Genre: Indie-Electronica/IDM
- Lucky Q / 紅花
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Pop-Rock
- Titanic Party (Gay Party)
10:00pm-5:00am C3 香檳 3 預售\$700,當日\$900,女生\$1200
台北市松德路 171 號 B1 (上海銀行 B1)
http://www.champagne3.com.tw/1108_party.html

周六 11月25日

- JOKER / Bitter
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路 1 號(北藝大關渡美術館 2 樓)
電話: (02)2894-5861
Genre: Indie-Pop
- 董事長樂團
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock
- 88 顆芭樂籽 / 拾參
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
Genre: Indie-Pop/Pop-Rock
- Toner / 八三天
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Pop-Rock/Pop-Punk
- 刺客 / 東京毒素(日)
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Hard-Rock
- 艾可菊斯
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
Genre: Tribal-Folk
- PIU presents "Bass" Party
11:00pm THE WALL 這牆 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
DJs: Jocy (Psy-Trance)/Mic (House)/Ptt Tang (Breakbeat)/Raver (House)
- Thomas Penton (US)
9:00pm-5:00am MoS, Taipei 11 點前\$400, 11 點後\$600
台北市中山區樂群三路 310 號 (大直重劃區, 美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
92 年起至今, Thomas Penton 已經在 DJ 與舞曲創作、製作領域耕耘有快 15 個年頭。權威音樂廠牌如 Perfecto-Intenso-Stereo Productions-Sutil-Baroque-Euphoria-Gatecrasher-Bedrock...等, 都與他合作甚密, Progressive-Tribal 與 Electro 是他專精的樂風。

德國吉神之神麥可旋克台北演唱會
Michael Schenker Group Tales Of Rock 'n' Roll World Tour 2006
Scorpions 創始團員 UFO 靈魂人物 MSG 團長
11/25 (Sat)
自由廣場大樓國際演藝廳
(台北市內湖區瑞光路399號)
18:30 入場
特別來賓: Marty Young/電眼/30 min.

◆ YNGWIE MALMSTEEN + MICHAEL SCHENKER 尊榮 VIP 套票 \$4,000
◆ YNGWIE MALMSTEEN + MICHAEL SCHENKER 經濟 ENC 套票 \$2,000
◎套票含兩場各一張入場券, 可享優先入場、會後簽名

02-3765-7861 或年代售票 指定住宿
www.rockempire.com.tw Holiday Inn HOTELS-RESORTS

美聲之夜 Edenbridge/Visions Of Atlantis Live In Taipei
奧地利金屬雙雄 "伊甸之橋/亞特蘭之夢" 台北演唱會

12/29 (五) 18:30
國活軍動文中心
(北市中華路一段69號) 藝心

02-3765-7861 或年代售票
www.rockempire.com.tw



POTS CHOICES

周日 11月 26日

- 伊蕾莎 / 查號 104
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號(北藝大關渡美術館2樓)
電話:(02)2894-5861
Genre: Indie-Pop
- MADFLOW / 飯機 / 光景消逝
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
Genre: Hard-Core/Emo-Punk
- 櫻桃幫 / Coach
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
Genre: Pop-Rock / Funk-Rock

爵士、民歌、老歌

周五 11月 17日

- Joanna Wang / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 彭靖惠 新專輯發表會
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
- Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
- 黃中原 / 王柏森 / 高慧君
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

周六 11月 18日

- 張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
- 艾成 / 傅薇 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

周日 11月 19日

- Just Friends / Idea House Band 爵士 & 西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

- 光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
- 黃中原 / 哲緯 / Lea
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

周一 11月 20日

- 黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 最低消費 \$150
台北市羅斯福路四段244巷2號B1
電話:02-23687310
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"濺"!
- Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二 11月 21日

- 陳津秋 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三 11月 22日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 秀璟 / 于立成 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四 11月 23日

- 慧芸 宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F(02) 2738-3995

周五 11月 24日

- 彭郁雯爵士雅集
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

詳情請見: <http://www.jazzinvention.com/AllezEast/>

- G.J.O. 搖擺爵士大樂團
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
Genre: Swing
- Lea / 蘇子 / 黃中原
(見 11月 17日)
- 黎明鑫 黃偉閩 / New Idea House Band 經典爵士
(見 11月 17日)

周六 11月 25日

- 張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
(見 11月 18日)
- Lea / 于立成 / 辛隆
(見 11月 18日)

周日 11月 26日

- 渡邊貞夫 Sadao Watanabe-Jazz 音樂會
7:45pm 台北國際會議中心 \$800,1200,1800,2400,3000
購票請洽年代售票系統
渡邊是第一獲日本藝術節大獎的爵士樂藝人,70年代與作曲家大衛古魯辛(Dave Grusin)合作發行了數張炙手可熱的專輯,這位爵士樂大師,總共發行了65張專輯,今年,他將偕同其專屬樂團連同渡邊共五人,帶來這場爵士樂迷的朝聖大會。

古典、傳統、藝術

周五 11月 17日

- 林曉慈長笛演奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
- 朱宗慶打擊樂團冬季巡迴「黑箱裏的奇幻飛翔」
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,700,900,1100 洽兩廳院售票系統
- 黃瑞儀中提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽年代售票系統
- 嬉遊舞鈴
7:30pm 台北市社教館城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$300,500,700,900,1100 洽兩廳院售票系統
「嬉遊舞鈴」讓傳統童玩扯鈴,找到一個全新的表演的型態,加入了美感的流暢性,讓舞鈴劇場年輕的舞者們呈現出不同於以往的演出風貌。作品中大量結合了古典音樂及中國傳統民謠

周六 11月 18日

- 管風琴與北藝大絃樂團
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 采風樂坊~經典樂曲展演
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,600 洽兩廳院售票系統
- 臺北市立國樂團附設合唱團定期音樂會
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統
- 朱宗慶打擊樂團冬季巡迴「黑箱裏的奇幻飛翔」
(見 11月 17日)
- 嬉遊舞鈴
(見 11月 17日)

周日 11月 19日

- 市民賞樂之秋意琴纏
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統
- 林惠珍法文藝術歌曲獨唱之夜
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽年代售票系統
- 嬉遊舞鈴
(見 11月 17日)

周一 11月 20日

- 久石讓 2006 亞洲巡迴演奏會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$1000,1500,2000,2600,3200,3800 洽兩廳院售票系統
- 女高音黎蓉櫻獨唱會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

周二 11月 21日

- 阿姆斯特丹皇家大會堂管弦樂團
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$1200,1800,2400,3000,3600,4800 洽年代售票系統
- 傅璋亭 2006 小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽年代售票系統
- 阿瑪迪斯 - 上帝之愛
7:30pm 新舞台(台北市松壽路3號)
\$300,400,600 洽年代售票系統

周三 11月 22日

- 臺北市立交響樂團 木管四重協奏交響曲
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統
- 楊蕙祺單簧管獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$250,350,500 洽年代售票系統
- 何康婷與蔡世豪的歡樂世界
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$300 洽兩廳院售票系統

周四 11月 23日

- 阿姆斯特丹皇家大會堂管弦樂團
(見 11月 21日)
- 聲協 2006 新秀 六人行
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$250,500 洽兩廳院售票系統
- 鄭煥壁作品演唱會
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統

周五 11月 24日

- 鄭夙娟 2006 鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽年代售票系統
- 藝大管絃樂團 2006 秋冬音樂會
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 蒙古一草原傳奇
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000 洽兩廳院售票系統

周六 11月 25日

- 蒙古一草原傳奇
(見 11月 24日)
- 「巡迴劇場」生日快樂-阿瑪迪斯
2:00pm/4:00pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$350 洽兩廳院售票系統
- 北藝大現代樂團 2006 秋冬音樂會
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 台北木管五重奏團定期音樂會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
- 《電影與卡通》親子音樂會
7:30pm 新莊文化藝術中心演奏廳(新莊市中平路133號)
\$200 洽兩廳院售票系統
- 邱芊綾古箏獨奏會-日本箏樂集
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

周日 11月 26日

- NSO 發現理查·史特勞斯三 -- 戲謔的唐璜
2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
- 好朋友現代重奏樂團慈善音樂會系列 - 三、德國
4:00pm 花淑藝文空間(台北市安和路一段112巷10號B1)
\$800 洽兩廳院售票系統
- 印象三重奏團 - 向莫札特致敬活動系列二黃金年代
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽年代售票系統
- 寧波市藝術劇院民樂團與臺北市立國樂團
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

主音樂團關懷台灣第二章-台員-即將發行!

- 1、福爾摩沙2、荷西爭台3、鄭氏王朝4、唐山過台
- 5、日據6、現代7、沙漠重鎮8、不甘(未來)9、願10、心

關於主音:
主唱/老諾 吉他/ROSSA 貝斯/阿政 鼓/阿電

有熱血的人不多,主音...他有 by MOJO 國璽
主音,堅持理想創作好音樂的男子漢們! by 閃靈 Freddy
現在還有誰堅持台語搖滾,唯有上主的聲音~主音 by 朱約信
中部本土系搖滾首席,音樂上備受國際專業人士高度肯定. by 濁水溪公社小柯

BIKE&山如 台灣仔全台走透透 11/12EP全上市!!

- 12/02 20:00 台中老諾live house with 片刻思維
- 12/06 13:00 嶺東科技大學with 片刻思維
- 12/06 19:30 東海大禮堂前
- 12/07 19:00 斗六南勝宮宗教博覽會
- 12/08 20:00 台北誠品信義音樂館
- 12/09 21:00 台北地下社會with 牙套
- 12/16 15:30 台南誠品店
- 12/16 22:00 台南ROOM335
- 12/17 15:00 台中中友誠品
- 12/20 20:00 台中教育大學
- 12/24 17:00 台中護聖聖誕晚會with 片刻思維
- 12/24 22:00 台中老諾live house聖誕派對

GAMMA MUSIC製作發行

活動、講座

★寶藏巖泡茶照相館 [THTP] 計畫 / 第四階段 / 花園與阿凱夫計畫 開幕 & THTP 聽讀計畫七之七 / 顏峻之詩與聲音

寶藏巖泡茶照相館 [THTP]創作計畫始於2003年,為一個以攝影與文字為基礎之長期創作計畫。繼第一階段:「肖像計畫」第二階段:「寫生計畫」以及第三階段:「垃圾計畫」後,葉偉立、吳語心與王相評將於寶藏巖泡茶照相館發表第四階段:「花園與阿凱夫計畫」。寶藏巖泡茶照相館位於台北公館寶藏巖社區中,由原本設置於一間房舍中的泡茶照相館為始,漸漸擴大建設成涵括三個房舍的泡茶照相館、暗房與教室、花園與阿凱夫 (the Archive,以三年間THTP計畫過程中檢拾而來的物件及建材所建置完成的展示空間)。目前,這些空間除了作為藝術家之創作工作空間,也同時作為社區藝術資源中心之雛形,開放給不同人士使用與展出。自2004年初首次開放八週後,寶藏巖泡茶照相館歡迎您光臨 THTP 於 11月18日至12月7日之重新開放。

開幕時間: 2006.11.18 (六)
5:00pm:開幕茶會
5:30pm:打鼓演出 - 林昱安
6:00pm:顏峻簽書會
7:00pm:池塘點燈儀式
8:00pm:聽讀計畫七之七:顏峻之詩與聲音

地點:寶藏巖泡茶照相館(THTP)
台北市汀州路三段230巷37弄6-1號
2006.11.18~2006.12.7 開放期間特別活動

1. 油畫展:寶山爆炸 + THTP
2. THTP 學生攝影展:張鏡溼
3. 暗房聲音裝置展:Dino
4. THTP 屋頂裝置:THTP & 劉季易
5. 攝影裝置展:李國民

連絡:0928.620.069 吳小姐 / thtp.blogspot.com

★台北華格納圖書館定期講座:《歐納西斯傳奇》

富豪歐納西斯與歌劇天后卡拉絲的愛情故事他以求財當作為最大的人生目標,最終成為舉世知名的希臘富豪,迎娶了美國總統遺孀,但生命中真正有意義的事物,卻從他手中——溜走。

她是歌劇舞台上最璀璨的希臘巨星,然而,在為愛情放棄一切後,她的愛人卻琵琶別抱,只留下暗自哭泣的長夜給她。

主講人:張慧慧
講座時間:2006年11月25日(六) PM6:30-PM9:30
講座地點:中國文化大學推廣部大新館 B1 圓形演講廳 (台北市延平南路127號地下一樓)
主辦單位:華格納圖書館 / 財團法人華岡興業基金會
諮詢專線:(02)27005858 轉 8398 何先生

●2006 台北愛樂現代音樂節—新境界

◇演出者 / 台北愛樂室內及管弦樂團
◇演出地點 / 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)
◇第一場 11月25日(六) 7:30
盧炎:木管五重奏;林彥陵:靜(長笛、大提琴、鋼琴)
主持人:張己任
演出者:「木管五重奏」:張龍雲 張瑞芝 楊喬惠 劉宜欣 林怡君
「靜」:長笛—游瑞玲 大提琴—歐陽慧儒 鋼琴—湯婉君
◇第二場 11月26日(日) 2:30
潘皇龍:迷宮·逍遙遊(長笛、單簧管、大提琴、小提琴、鋼琴)
蔡凌蕙:絃樂四重奏
主持人:羅基敏
演出者:「迷宮·逍遙遊」:鋼琴—顏華容 長笛—陳奐希 單簧管—徐崇恩 小提琴—林文琪 大提琴—邱應欽
「絃樂四重奏」:盧耿鋒 許哲惠 陳宜琳 羅淑儀
◇第三場 11月30日(四) 7:30
馬水龍:琵琶與絃樂四重奏
洪千惠:「離魂記」長笛二重奏
主持人:陳漢金
演出者:「琵琶 + 絃樂四重奏」:琵琶—賴秀網 第一小提琴—王般若 第二小提琴—李萱 中提琴—王意權 大提琴—陳怡婷
「離魂記」長笛二重奏:游瑞玲 吳思芳
◇第四場 12月2日(六) 2:30
柯芳隆:「福爾摩沙」第二號絃樂四重奏
孫瑩潔:「異域·晚禱」絃樂四重奏
主持人:陳慧珊
演出者:「福爾摩沙」第二號絃樂四重奏:第一小提琴—李瑄 第二小提琴—劉德強 中提琴—李天選 大提琴—陳佳芬「異域·晚禱」絃樂四重奏:第一小提琴—李瑄 第二小提琴—劉德強 中提琴—李天選 大提琴—陳佳芬
◇購票請洽兩廳院售票系統

●11/25Ecstasy3 身和同悅 @ 高雄子宮

Genre: Experimental Laptop Music
8:00pm 開始
DJ Stingray, Fluid-Mix
fish.the, bit every sound
DJ Point, freelancer
WombBloc: 高雄市中正二路67號3樓

● <黑白動物園> 中國現場實驗藝術工作坊 CHINA LIVE ART WORKSHOP

主辦:臨界點劇象錄
講師:邱志杰、余極、張慧、顏峻(北京)、詹慧玲(台灣)
<黑白動物園>是中國實驗藝術領域最具影響力的知名藝術家邱志杰與余極、張慧三人針對台灣文化情境的最新創作,推介自1999年開始在中國實驗藝術領域深度發展的「中國現場藝術」,跨界結合影像、聲音、詩、戲劇、雕塑、美術、行為藝術,以探動表演藝術的多重可能。北京著名地下音樂文化人顏峻參與現場聲音場景。

主辦單位邀請本地對「中國現場藝術」感興趣的朋友以工作坊形式共同參與。
內容包括讀書會、排練、創作、講座、觀摩、演出等方式,全方位領會「中國現場藝術」的多重魅力,最重要的是與優秀藝術家共同工作、實踐、生活、學習。資歷、經驗不拘。

請將資歷照片寄 gracejoy31@gmail.com
聯絡人:詹慧玲 0912560593 / 04-22928373

網站:yahoo 部落格 -- 黑白動物園。
http://tw.myblog.yahoo.com/jw! ICX6HYOVAAhA7WkQUUySIS

工作坊內容
◇閱讀書目:
1.《重要的是現場》邱志杰著,中國人民出版社(簡體)
網路版 http://www.qiuzhijie.com/writing.htm
2.《燃燒的噪音》顏峻著,破報出版
◇排練及共同創作講師、導演:邱志杰、余極、張慧
時間:11月15、16、17、18、24日下午2-5點, 11月18-23(日)晚上6-9
地點:台北市社教館文山分館、台北華山創意文化園區四連棟
◇聲音藝術演出觀摩
演出者:姚大鈞、顏峻、謝仲其、立威、蔡欣園
時間:11月15日(三)晚上8:00
地點:THE WALL 藝文空間
◇寶藏巖泡茶照相館聽讀計畫
時間:11月18日(日)晚上8:00
地點:寶藏巖泡茶照相館
http://thtp.blogspot.com/
◇座談 -- 顏峻與台灣樂人座談會
時間:11月19日(日)晚上8:00
地點:地下社會(02) 23690103
◇現場展演時間:2006年11月24日晚上8點
地點:台北華山創意文化園區四連棟

◇中國現場藝術紀錄影像展
時間:2006年11月25日下午1-6點 / 地點:台北華山創意文化園區四連棟
◇現場藝術講座講師:邱志杰、余極、張慧
時間:2006年11月25日下午3-5點 / 地點:台北華山創意文化園區四連棟

●「音樂·愛·動物」國際知名聲樂家易曼君老師 -- 歌唱、聲樂入門班
本次課程報名費用,在扣除掉微薄講師費後,易曼君老師要全數捐給台灣動物社會研究會,作為推廣動物保護經費之用。

課程內容:
一、美聲觀念的建立 1.正確而良好的聽覺 2.換聲區的觀念討論 3.真實和虛聲的說明 4.美聲唱法的說明 5.各聲部換聲區說明
二、美聲歌唱的方法 1.準備的工作 2.氣息的控制 -- 吸、定、提、送 3.正確發聲時的感覺 4.聲音的控制 5.聲音的樂器化
三、發聲練習說明 1.開嗓練習 2.虛聲練習
四、聲區的調和 1.換聲區呼吸的調整 2.飽頂點的說明
五、練習
講座時間、報名方法、上課地點
◆學員:本課程適合「愛唱歌、愛音樂」;「愛動物、愛自然」;「想接近音樂、了解動物」;「想藉由正確發聲、歌唱增進身體健康」;「喜愛聲樂、歌劇」……的大人、小孩參加。
◆班別:分為A、B兩班別,每班別及時段招收

11/23

Thu 19:30

國立臺北藝術大學 展演中心音樂廳
台北市北投區學園路1號

主辦單位 | 巴爾德音樂學院 Bard College Conservatory of Music
承辦單位 | 財團法人聖樂文教基金會
免費觀賞, 索票請洽 (02)2891-9900 分機 216 廖小姐

琴讚巴爾德之夜

邀您共賞「理性」與「感性」交織出的樂章!

演出者 | 陳意超 Dr. Melvin Chen

- 美國紐約州巴爾德音樂學院副院長
- 萊茵亞音樂學院鋼琴與小提琴雙碩士
- 哈佛大學化學博士

特別演出 | 葉綠娜、魏樂富

國內外知名雙鋼琴演奏家

理性與感性的對話

你 希望發揮音樂天賦及專才, 而又不想放棄另一種專業領域?
你 希望藉由接觸文、理科而使創造的音樂更充實、更具內涵?
你 學習各種專業領域知識, 卻又具備音樂天賦, 希望能獲得更上層樓的機會?
巴爾德音樂學院正符合您的需求!

巴爾德音樂學院 Bard College Conservatory of Music

位於美國紐約州的巴爾德學院, 成立於1860年, 以文學與理科聞名, 2004設立音樂學院, 招收來自於世界各地具有音樂天賦的資優學生。以「雙主修」學位為其重要特色, 希望為音樂人開闢一個符合現實生活兼具理想的學習環境。

音樂學院主修課程 |

鋼琴 Piano	低音管 Bassoon
小提琴 Violin	法國號 Horn
中提琴 Viola	小號 Trumpet
大提琴 Cello	長號 Trombone
低音大提琴 Double Bass	低音號 Tuba
長笛 Flute	作曲 Composition
豎笛 Clarinet	聲樂 Voice (限碩士)
雙簧管 Oboe	指揮 Conducting (限碩士)

申請辦法 |

音樂學院是五年雙學位制, 目前只招收高中畢業, 升大學的學生; 及極少數的轉學生。只要是進入巴爾德音樂學院的學生, 學院將會提供獎學金, 以備申請。

申請截止日期 | 2007.1.15 止

申請表 |

請至巴爾德學院網站 <http://www.bard.edu/admission/> 下載申請表, 在申請表上請特別註明您是要申請音樂學院(applying to the Conservatory)。



POTS CHOICES

50名,超過 10名學員才開班。
A:「成人班」(高中以上成人)
B:「兒童及少年班」(小學三年級以上到國中)
◆報名費:每位 600元(含「易曼君音樂講習會講義」一份、「動物保護資料及教材一套」)
◆歡迎學校及機關行號團體報名,團體報名請洽:02-22398105~6

◆報名截止日期:2006年11月29日止。
◆上課地點:台北青年管樂團教室 臺北市寧波西街78-2號 B1
◆任何疑問請洽:02-22398105~6

● Canadian Invasion 海灘音樂派對 @ 西子灣海灘

嘻哈跟電音雙舞台 強大音壓無限量放送
11月25日星期六於高雄西子灣沙灘開戰
下午兩點開始入場 活動到隔天凌晨5點!
DJs: DEKO-ZE. (加拿大 NOW 雜誌與 DJ FESTIVAL 評定的 ELECTRONIC DJ / 國際大廠 HI-BIAS RECORDS 旗下簽約的製作級混音 DJ

CZECH. :SONY PS2 指定採用混音師.全球頂尖 BREAK DJ 之一 / 國際級音樂製作人.曾與其他 DJ 如 THE CHEMICAL BROTHERS(化學兄弟)

ROB SOLO. :FRISKY 的先鋒.DJ 生涯長達 14年.曾在加拿大.美國.台灣合韓國表演過 TASC. :4次進入 DMC 總決賽.加拿大第4名.加國首席嘻哈歌手

KID SL. :在加拿大 DMC 的中六度進入前三名 並得過 4次第一名
DJ SHEEP :台北 MOS 新的駐場嘻哈 DJ 他曾和許多的知名藝人同台演出過 & MC HOT DOG (TW)

預售票價 ADVANCE: NT\$700(限量)接洽小 NO 再送海尼根兩瓶
現場票價 ADMISSION: NT\$900
兩人套票 2P.COVERALL: NT\$3000(含兩張門票.住宿 1D.接駁.加贈啤酒 2瓶)

四人套票 4P.COVERALL: NT\$5500(含四張門票.住宿 1D.接駁.加贈啤酒 4瓶)
本次活動加贈啤酒為 MOLSON BEER(加拿大全世界銷售第一名啤酒 全台北地獨賣)

主辦單位 / 雷蒂揚專業活動經紀事業 活動策劃 / D-UNIQ 專業活動策展團隊 預售票購買請洽:小 NO 0986320520(24H) MAIL:nono8376@yahoo.com.tw

● FUSION & CUBE Presents "Denki Groove" - 夜店駐場巡迴派對

來自南部高雄與台南知名夜店 CUBE 與 FUSION 首次結合推出巡迴音樂派對。
11/17 Fri. @ FUSION + Resident Mc Joe & FUSION CoCo LuLu Dancer

當日票價: Boy \$350nt (2 Drinks) / Girl \$300nt (2 Drinks)

11/28 Sat. @ CUBE
當日票價: 11 點前免費入場, 11 點後\$400nt

FUSION GROOVE LOUNGE
ADD:台南市永華路二段 483 號
NO.483,Sec.2,Younghua Rd,Tainan City
Rsvp:(06)2930911-2
www.fusion-lounge.com.tw

CUBE Club
ADD:高雄市海邊路 31 號
No,31,Haibian Rd,Lingya Dist,Kohsiung City
www.wretch.cc/blog/CUBECLUB

●「MIXMAG 年度世界冠軍 DJ」Eddie Halliwell @ MoS

15歲就開始接 DJ 場,22歲就已取得 GOODGRIFF 與 GATECRASHER 兩項頂級舞廳的駐場資格。Eddie Halliwell 的魅力光芒從一出道就一直被矚目至今。不僅是歐美超級舞場的最愛,更是 BBC Radio 1 最受歡迎的主理人!他對 DJ 設備上使用得神乎其技,使 PIONEER 找上他成為 James Zabiela 後下一位合作研發新器材的對象!

VENUE: 2F - MAIN ROOM
ADMISSION 票價:\$500(23:00 以前)\$800(23:00 以後)

Ministry of Sound, Taipei MoS 台北國際俱樂部
台北市中山區樂群三路 310 號 (大直重劃區,美麗華旁)

No. 310, Le-Qun 3rd. Rd., Taipei
TEL: (02)8502-1111



戲劇、舞蹈

周五 十一月十七日

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》

時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價:400,詳見兩廳院售票網
演出搭配四支無言的監視器讓觀眾直探後台殺人事件,驚悚的小劇場後台殺人事件將演變成一場荒謬爆笑的黑色喜劇。

●透·極界:山谷河流 | 跨領域創作實驗

時間:8:00PM
地點:華山文化園區中2館A區--果酒倉庫(北市八德路一段一號)

票價:250,詳見兩廳院售票網
主辦:透·極界

劇場創作+視聽文本+行為藝術+實驗警覺,「透·極界」無可逆與定義的跨界製作。

【透·極界】展期:11/17~ 11/26日
影像裝置:賴珮瑜,行為藝術:蔡受露,行為藝術在展場期間不定時出現

●嬉遊舞鈴

時間:7:30PM
地點:台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)

票價:300,500,700,900,1100,詳見兩廳院售票網
主辦:舞鈴劇場

一段扯鈴嬉遊曲,且看童玩扯鈴如何化身為視覺豐富的表演。

●郵差-2006年最感人的魔幻喜劇

時間:7:30PM
地點:中山大學【逸仙館】(高雄市鼓山區蓮海路70號)

票價:250、350、500、700、900、1,200,詳見年代售票網
主辦:臺灣戲劇表演家劇團

一齣大人看得深,小孩看得懂,充滿魔幻感人的喜劇。

●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

一則敷演台灣情境的女鬼Call-in寓言
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院實驗劇場

票價:450,詳見兩廳院售票網
主辦:創作社劇團 02-27237305

挑戰高難度人鬼對話,揭露不三不四的文化處境與非人非鬼的尷尬狀態。

●新編京劇一胡雪巖

時間:7:30PM
地點:國家戲劇院
(台北市中山南路21-1號)

票價:300,600,800,1000,1200,詳見兩廳院售票網
主演:國立國光劇團

以往京劇題材,從未以「商人」為描寫主體,此次國光挑戰。

●【台北戲棚】傳統藝術表演

時間:8:00PM
地點:台灣水泥大樓【士敏廳】
台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)

票價:880,詳見年代售票網
主辦單位:辜公亮文教基金會

周六 十一月十八日

●衍劇場《強人the stronger》

時間:2:30PM-7:30PM
地點:基隆市立文化中心演藝廳
(基隆市信一路181號)

票價:100,詳見兩廳院售票網
主辦:衍劇場[Yan Performing Arts Troupe]

改編自史特林堡的劇本,汲汲營營地追尋達爾文的「適者生存」論你,還剩下什麼?

●相聲瓦舍舞臺劇-下次馬拉桑

時間:2:30PM-7:30PM
地點:台南市立文化中心演藝廳

票價:300/500/700/900,詳見年代售票網
如果都不行的話,就讓我「馬拉桑」吧!「馬拉桑」就是「喝到掛」啦!?

日詛咒車票驚傳流入台灣

台北捷運族千萬別亂撿來路不明車票

【本報訊】日本上週連續發生多起電車上拾起車票的失蹤案件仍尚未解決,目前已有六名日本民眾離奇失蹤,這六位被害人失蹤前所拿著的车票,根據日本讀賣新聞深入調查發現,不約而同地都隸屬於同一名日籍女子青沼八重子所有,如此詭異而恐怖的巧合讓這張車票開始成為了謠傳中的詛咒車票,傳言只要在電車上拾起這張車票者將會通往陰間,沸沸揚揚的詛咒車票傳言環繞著日本各地,許多電車族都嚇得完全不敢搭乘電車。

日本案件陷入膠著之際,上週尋失蹤妹的日籍高校女生木村奈奈,前天突然音訊全無,經日方緊急調查後發現木村奈奈失蹤前曾帶著詛咒車票搭乘飛機至台灣,但抵達台灣後便失去聯絡,日本警方確信此車票隨著木村奈奈抵台,而流入了台灣。藉此台灣警方正積極搜索此名女高校生的下落,而日本和台灣警方在此呼籲所有捷運族,搭乘捷運千萬別亂撿東西,若有人發現日籍女高校生的蹤影或是車票的下落,請切記務必報警通報,日本和台灣將一同偵辦這起多人失蹤的重大案件。



日本連續多起電車族失蹤案件,引起警方關注。

捷運傳說禁忌

全球各地大眾運輸系統建立時,不論是地鐵、電車或捷運都是可怕靈異傳說的最佳地點,由於位處於地下,加上深不可測的隧道和興建施工時的意外,總讓大眾運輸工具總添增了一層恐怖氛圍。以下是全球各地都曾流傳的「捷運族搭乘時必遵守的五大禁忌」:

- 禁忌一 不亂撿來路不明的東西
- 禁忌二 切勿搭乘末班車
- 禁忌三 別在車廂和陌生人聊天
- 禁忌四 等車時切忌往隧道盡頭探望
- 禁忌五 千萬別睡過站

車靈

Ghost Train

撿回的車票,就是送你去陰間的通行證...

11.17(五)晚場起

尋人啟示

日本失蹤高校女生

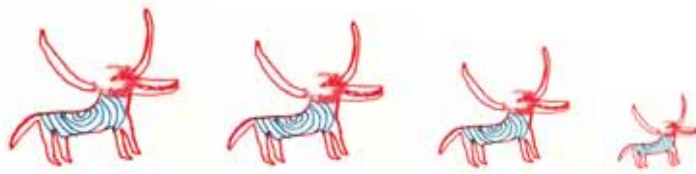
姓名:木村奈奈 性別:女 年齡:16歲 身高:約162公分
失蹤過程:
2006.11.7 向警方報警妹妹失蹤消息
2006.11.8 前往電車總站調閱監視錄影帶
2006.11.9 不肯交出重大關連的無人車票,堅信要自己找到妹妹
2006.11.12 失聯未返家,機場證實搭乘夜間班機前往台灣
2006.11.13 台灣機場並無人看過此女
2006.11.14 台日警方正式呼籲請台灣民眾協助尋此高校女生的下落



得利影視 中環娛樂 www.foxmovies.com.tw 編劇 不同凡響

協尋網站: <http://ghosttrain.cmcmmovie.com>

POTS CHOICES



●大開兒童歌舞劇【好久茶秘密3-邱罔舍】

時間: 2:30PM-7:30PM
地點: 台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
票價: 200,300,400,500,600,詳見兩廳院售票網
大開團與鬼才導演李明澤聯手打造,改編自台灣傳奇故事的現代兒童歌舞劇。

●胡撇仔經典重現《玫瑰賊》

時間: 2:30PM-7:30PM
地點: 台北紅樓劇場
票價: 500,詳見兩廳院售票網(已售完)
主辦: 臺灣春風歌劇團
搖滾樂與歌仔調、武士刀與爵士鼓的華麗拼貼遊戲,為您重現六、七〇年代外台胡撇仔戲。

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次

時間: 7:30PM
地點: 嘉義縣表演藝術中心演奏廳(民雄鄉建國路2段265號)
票價: 500,800,1200,1500,1800,2000,2500,詳見兩廳院售票網
主辦: 屏風表演劇團(O2) 29382005*806、808

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》

時間: 2:30PM-7:30PM
(見十一月十七日)

●透·極界:山谷河流 | | 跨領域創作實驗

(見十一月十七日)

●郵差-2006年最感人的魔幻喜劇

時間: 2:30PM【親子場】、7:30PM
(見十一月十七日)

●嬉遊舞鈴

(見十一月十七日)

●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

一則戲演台灣情境的女鬼Call-in寓言

時間: 2:30PM-7:30PM
(見十一月十七日)

●新編京劇一胡雪巖

(見十一月十七日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見十一月十七日)

周日 十一月十九日

●雲南風情一文山州民族歌舞團

時間: 7:30PM
地點: 台南市立文化中心演奏廳<台南市中華東路3段332號>
票價: 300,500,600,800,詳見兩廳院售票網
表演內容反映雲南東南各民族的獨特生活習慣和精神面貌,既有民族文化的豐富內涵,又有現代舞台藝術特色和美感。

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》

時間: 2:30PM-7:30PM
(見十一月十七日)

●透·極界:山谷河流 | | 跨領域創作實驗

(見十一月十七日)

●郵差-2006年最感人的魔幻喜劇

時間: 2:30PM-7:30PM
(見十一月十七日)

●嬉遊舞鈴

(見十一月十七日)

●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

一則戲演台灣情境的女鬼Call-in寓言

時間: 2:30PM-7:30PM
(見十一月十七日)

●新編京劇一胡雪巖

(見十一月十七日)

周二 十一月二十一日

●雲南風情一文山州民族歌舞團

地點: 台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
(見十一月十九日)
●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》
(見十一月十七日)

周三 十一月二十二日

●客家現代舞-《Hakka 時節》

時間: 7:30PM
地點: 苗栗縣文化局中正堂(苗栗市自治路50號)
票價: 200,詳見兩廳院售票網
主辦: 化舞舞輯
將由四位客家子弟聯合創作,傳承客家民間文化的新脈動。

●雲南風情一文山州民族歌舞團

地點: 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
(見十一月十九日)
●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》
(見十一月十七日)

周四 十一月二十三日

●2006台北山上國際藝術節 / 門

時間: 7:30PM
地點: 優人神鼓山上劇場(木柵老泉里)
票價: 600,900,詳見兩廳院售票網
主辦: 優表演藝術劇團/優文化藝術基金會
西非布吉納法索國家舞團首席團員、台灣的原住民吟唱家以及享譽國際的優人神鼓,統合一場古老的、自然的儀式,將要在忙碌的城市裡最純靜的一片土地誕生。

●三缺一劇團《巷子裡的女人》

時間: 7:30PM
地點: 華山文化園區中2館B區(台北市八德路1段1號)
票價: 350,詳見兩廳院售票網
三缺一官方網站: <http://shortoneplayer.myweb.hinet.net/>
金士傑:「我很久沒有在小劇場這麼舒服了。」

馬照琪:「通常小劇場都比較自溺,但你們的戲一點都不自溺。」

演出後藝術家座談:
座談嘉賓: 輔仁大學英文系 劉雪珍副教授、中文系 謝錦桂副教授

●2006新點子劇展---朱文走鬼

時間: 7:30PM
地點: 國家戲劇院實驗劇場
票價: 400,詳見兩廳院售票網
原是南管戲上路流派的傳統劇目,該劇透過詼諧逗趣的方式來敘述人、鬼之間相戀的真假與虛實。

●中央民族歌舞團-天地祥雲

時間: 2:30PM
地點: 台北國父紀念館
票價: 600/1000/1500/2000,詳見年代售票網
主辦單位: 台北愛樂文教基金會
擁有蒙、回、苗、壯、滿、藏、彝、朝鮮、維吾爾、漢等37個民族組成的演出團體,生動地展示各民族濃郁的風情文化。

●雲南風情一文山州民族歌舞團

地點: 嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
(見十一月十九日)
●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》
(見十一月十七日)

●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

一則戲演台灣情境的女鬼Call-in寓言
地點: 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
票價: 350
(見十一月十七日)

周五 十一月二十四日

●台北民族舞團-福爾摩沙樂舞之美

時間: 7:30PM
地點: 南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)
票價: 100,詳見兩廳院售票網

●2006新創作全國巡迴公演「觀·海」

時間: 7:30PM
地點: 高雄市立中正文化中心至善廳
票價: 300,詳見兩廳院售票網
主辦: 廖末喜舞蹈劇場06-2368596
此次收集以「海」為題材的台灣詩,在台灣與海的豐沛意象中,激盪舞蹈多元的創作元素。

●蒙古一草原傳奇

時間: 7:30PM
地點: 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
票價: 400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000,詳見兩廳院售票網

HBO
HOME BOX OFFICE®

**HBO十一月好片強強滾!
驚喜不間斷!**

Charlie AND THE CHOCOLATE FACTORY

**HBO本月超級鉅片
亞洲獨家首播!
巧克力冒險工廠
11月26日 8pm**

冒險再延續! 霹靂俠警2:不朽傳奇 11月18日 9pm	推老媽去拍拖! 尋找阿媽答 11月19日 8:30pm	笑匠帶球跑! 鐵勇總動員 11月25日 9pm	全球獎最佳電影男主角! 彼得達勒的生與死 11月26日 10:15pm	即將播映: 北極特快車

HBO and Home Box Office® are registered trademarks of Home Box Office, Inc.



POTS CHOICES

2006 秋天 跨越北京·萬里·芝加哥·台北
水墨與稻穀對話
文人與農民對話
子民與母土對話
豐收金黃色的稻穀·閱讀一部家族故事



設色 150x150cm 布面油畫 2006

閱讀 / 家族故事 林銓居跨領域作品展II

"Recollecting My Family Story II"
Lin Chuan-chu's Solo Exhibition

2006.11.8~29

藝術講座

◆ 11.11 (六) 14:00-16:00
講題 土地、家族記憶與生命的延伸
——談林銓居創作元素
對談者 陳永賢 (藝術家)
胡朝聖 (策展人)

◆ 11.18 (六) 14:00-16:00
講題 空間與回憶
——「家族故事」對談
對談者 阮慶岳 (建築師、作家)
林銓居 (藝術家)

台新金控 元廳

106台北市仁愛路四段118號2樓 (仁愛圓環)
展覽開放時間: 11:00 am-18:00pm (週日公休)
TEL: 02-3707-6955轉1534

主辦 台新銀行文化藝術基金會

贊助 台新金控

專業支援 TECO 東元電機 BARCO

專業輸出 EPSON

主辦:財團法人國際新象文教基金會
「內蒙古民族曲藝團」呈現更原汁原味的蒙古原純曲藝,吟唱、音律、舞蹈,都表達了蒙古民族與草原生生不息的關係。

●絲竹鑼鼓唱耐馬一歌仔折戲展風華《帝女·萬歲·劫》《香蓮告青天》

時間:7:30PM
地點:新舞臺(台北市松壽路3號)
票價:500,700,900,1200,1500,詳見兩廳院售票網

主辦:亂彈嬌北管劇團·采風樂坊
●2006台北山上國際藝術節 / 門 (見十一月二十三日)

●三缺一劇團《巷子裡的女人》 (見十一月二十三日)

●2006新點子劇展---朱文走鬼 (見十一月二十三日)

●中央民族歌舞團-天地祥雲 (見十一月二十三日)

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》 (見十一月十七日)

●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

一則敷演台灣情境的女鬼Call-in寓言
地點:台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)

票價:350 (見十一月十七日)

●透·極界:山谷河流 | | 跨領域創作實驗 (見十一月十七日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演 (見十一月十七日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演 (見十一月十七日)

周六 十一月二十五日

●驚蟄 Insects Awaken

時間:7:30PM
地點:嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)

票價:200,詳見兩廳院售票網
主辦單位:體相舞蹈劇場

2006年李名正的現代古典愛情是一齣充滿東方想像與西方細緻之作。

●浪漫舞劇-柯碧莉亞
時間:7:30PM
地點:城市舞台

票價:400/600/800/1000/1200,詳見年代售票網

主辦單位:國立臺灣藝術大學
除了原有的芭蕾舞動作外,也為木偶創造專屬的機械性動作,同時運用大量的啞技動作以連結舞蹈與舞蹈間的戲劇性。

●2006迷火國際佛拉明哥藝術季-(A場)詩人的生死戀歌

時間:7:00PM
地點:國立臺灣藝術教育館演藝廳

票價:400 / 600 / 800 / 1000 / 1200,詳見年代售票網

主辦單位:迷火佛拉明哥舞坊
將詩人情懷,用佛拉明哥舞蹈呈現,這是一個結合文學的、音樂交會的舞蹈作品。

●2006迷火國際佛拉明哥藝術季-(B場)紅色傳奇

時間:8:30PM
地點:國立臺灣藝術教育館演藝廳

票價:400 / 600 / 800 / 1000 / 1200,詳見年代售票網

主辦單位:迷火佛拉明哥舞坊
合現代與古典的美女舞蹈家Angeles Gabaldon與她一起搭檔演出的是老牌歌手Juan Reina,與吉他名家Rafael Rodriguez "El Cabeza"。

●雲門舞集2006秋季公演 風·影
時間:7:45PM
地點:國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)

票價:400,600,900,1200,1600,2000,詳見兩廳院售票網

視覺感強烈的新舞蹈,觸及的主題涵蓋自然科學、宗教、靈性、哲學、文化藝術。

●西田社布袋戲基金會《荔枝風波》
時間:2:30PM-7:30PM
地點:台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

票價:200,詳見兩廳院售票網
主辦:臺北市立社會教育館02-29332199

改編自國家文藝獎得主鄭清文大師的童話,西田社兒童金光布袋戲第二彈,全新製作首演,現場樂隊演奏。

●【魔笛狂想】中文音樂劇
時間:2:30PM-7:30PM
地點:新竹縣立演藝廳

票價:250、350、500、800、1000、1200,詳見年代售票網

主辦單位:台北愛樂文教基金會

跳躍現代與古典之間,以全新創意的手法改造角色,以流行音樂搖滾、Rap等元素,與古典結合感受不一樣的莫札特。

●新編京劇-胡雪巖巡演
時間:7:30PM
地點:台中中山堂

票價:200/400/600/800,詳見年代售票網
主辦單位:國光劇團

●中國現場藝術+臨界點【黑白動物園】
<中國現場藝術錄象展> 1:00-6:00 PM
<中國現場藝術>講座 3:00-5:00 PM (見十一月二十四日)

●蒙古一草原傳奇 (見十一月二十四日)

●絲竹鑼鼓唱耐馬一歌仔折戲展風華《帝女·萬歲·劫》《香蓮告青天》

時間:2:30PM-7:30PM (見十一月二十四日)

●2006台北山上國際藝術節 / 門 (見十一月二十三日)

●三缺一劇團《巷子裡的女人》 (見十一月二十三日)

●2006新點子劇展---朱文走鬼 (見十一月二十三日)

●中央民族歌舞團-天地祥雲 (見十一月二十三日)

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》 (見十一月十七日)

●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

一則敷演台灣情境的女鬼Call-in寓言
時間:2:30PM-7:30PM
*午場演出後藝術家座談:
座談主持人:身體氣象館負責人 王墨林先生 (見十一月二十三日)

●2006新點子劇展---朱文走鬼 (見十一月二十三日)

●中央民族歌舞團-天地祥雲 (見十一月二十三日)

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》 (見十一月十七日)

●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

一則敷演台灣情境的女鬼Call-in寓言
時間:2:30PM-7:30PM
地點:台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)

票價:350 (見十一月十七日)

●透·極界:山谷河流 | | 跨領域創作實驗 (見十一月十七日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演 (見十一月十七日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演 (見十一月十七日)

周日 十一月二十六日

●惡女嬌妻

時間:7:30PM
地點:臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)

票價:100,200,500,詳見兩廳院售票網
主辦單位:台北縣政府

改編莎士比亞「馴悍記」的《惡女嬌妻》邀你笑看男人與女人之間的愛情競賽!

●無情遊
時間:7:30PM
地點:基隆市立文化中心

票價:300/500/800,詳見年代售票網
主辦單位:唐美雲歌仔戲團

描述一個手巧心靈的女子,在她青春無暇的時候遇見了所摯愛的人...

●雲門舞集2006秋季公演 風·影
時間:2:45PM (見十一月二十五日)

●蒙古一草原傳奇

地點:中壢藝術館音樂廳 (中壢市中美路16號)

(見十一月二十四日)

●2006台北山上國際藝術節 / 門 (見十一月二十三日)

●三缺一劇團《巷子裡的女人》 (見十一月二十三日)

●浪漫舞劇-柯碧莉亞 (見十一月二十三日)

●2006迷火國際佛拉明哥藝術季-(A場)詩人的生死戀歌 (見十一月二十五日)

●2006迷火國際佛拉明哥藝術季-(B場)紅色傳奇 (見十一月二十五日)

●2006新點子劇展---朱文走鬼 (見十一月二十三日)

●中央民族歌舞團-天地祥雲 (見十一月二十三日)

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》 (見十一月十七日)

●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

一則敷演台灣情境的女鬼Call-in寓言
時間:2:30PM-7:30PM
地點:台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)

票價:350 (見十一月十七日)

●透·極界:山谷河流 | | 跨領域創作實驗 (見十一月十七日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演 (見十一月十七日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演 (見十一月十七日)

活動、徵人

★2006三缺一劇團年度大戲《巷子裡的女人》

你有在Discovery頻道上看過自己嗎?
你有跟一顆頭談過戀愛嗎?
算命師告訴魏先生:「生命中第四個女人才是你真正的女人。」於是……他開始一場追尋。

Discovery頻道今天探討的題目是愛情。魏先生正是他們抽樣調查的訪談人物,於是……開始一場對話。
主持人的理性,魏先生的迷信,會開始怎樣的一齣節目?

兩人又該如何一起找出這第四個完美的女人?

演出時間:
11/23(四)-25(六) 19:30
11/25(六)-26(日) 14:30

11/23及11/25午場有演後座談!
演出地點: 華山文化園區中2館B區

兩廳院售票系統 或請洽0968869503
三缺一劇團

編劇/導演/演員 魏雋展

三缺一官網: <http://shortoneplayer.myweb.hinet.net/>



倫敦藝術大學12月9,10,11,12日 將有教授來台舉辦面試甄試

欲參加面試者,請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集,因名額有限,採預約制,欲參加者請先與再台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

POTS CHOICES



★聖誕尾牙魔術炫光秀

地點：台北市兒童交通博物館(台北市中正區汀州路三段2號)
 時間：12月25日下午2點，歡迎參觀
 「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)主演
 魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最精彩、最有趣的表演作品。
 近期電視演出：中天娛樂台「國民生活須知」魔術專訪、三立都會台「國光幫幫忙」魔術師V.S.國光幫、中天綜合台「今晚哪裡有問題」除夕夜特別節目「破解魔術」小民視「美鳳有約」魔法一點靈專訪、華視「無敵發發發」台灣撲克王、台北都會台「王牌魔術師」著作「魔術百寶箱」方老師Party造型氣球與魔術「方老師生活魔術教學V-CD光碟」「王牌魔術師」。
 網址：www.magicshow.idv.tw
 專線：0931-032263

●首屆台北山上國際藝術節Taipei Mountain Festival《門》

優人神鼓 特邀 非洲布吉納法索國家舞團
 首席團員 台灣原住民歌者 共同演出
 享譽國際的優人神鼓、布吉納法索國家舞團
 首席團員及台灣原住民歌者在優人神鼓
 藝術總監劉若瑀的構思統合下，一扇古老的、
 自然儀式的【門】即將在山林中開啓。
 時間：11/23~24 19:30 11/25~26 17:30
 票價：600元 / 900元
 演出地點：優人神鼓山上劇場(木柵老泉街
 26巷30號)
 購票請洽兩廳院網路售票系統
 www.artsticket.com.tw 02-33939888
 或 優表演藝術劇團 02-29388188

●當代傳奇劇場 誠徵

- 1.劇團經理 - 具備表演藝術相關工作完整履歷
 - 2.國際執行製作 - 英文佳、活動力旺盛、應屆畢業者勿試
 - 3.國內執行製作 - 配合度高、積極有活力
 - 4.行銷公關 - 文字能力佳、善協調應對、英文佳者優先考慮
- 請備履歷email至legend.theatre@msa.hinet.net

●大風劇團小小故事音樂劇《小紅帽狂想曲》

小紅帽為眾所皆知的經典童話故事，但如同劇名《小紅帽狂想曲》所強調的「狂想」，大風劇團希望塑造出小紅帽全新的面貌。
 演出地點：台北國父紀念館
 演出時間：11月17日(五) 19:30
 11月18日(六) 14:30、19:30
 11月19日(日) 14:30
 票價：300-500-700-900
 大風網站
 http://www.dafengmusical.com

●順益博物館《移動的部落-都市叢林裡的原舞者》特展

展覽日期：即日起至 2007/01/19 (五)
 地點：順益台灣原住民博物館B1F特展室(台北市士林區至善路二段282號)
 展演講座/ 地點：本館地下一樓 視聽室
 第二場 2006/11/25 (六) 2:30pm
 講題：《牽-INA的手》第二個舞年 1996-2000
 與談人：巴奈·母路·馬禮谷·卡定·懷劭·法努司·阿道·巴辣夫
 示範演出：阿美族太巴塢部落樂舞(20分鐘)
 活動網址：http://symuseum.myweb.hinet.net/dencer/dencer_01.html

●2006迷火國際佛拉明哥藝術季

- ◆(A場) 詩人的生死戀歌
 演出團體：迷火佛拉明哥舞坊
 演出地點：國立臺灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路四十七號)
 演出日期：11/25(六)-11/26(日)
 ◆(B場) 紅色傳奇 Leyenda Roja
 演出型態：舞蹈、音樂。
 演出團體：Angeles Gabaldon舞團
 演出地點：國立臺灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路四十七號)
 演出日期：11/25(六)-11/26(日)
 ◆C場《絕代風華佛拉明哥舞蹈的饗宴》
 演出團體：迷火佛拉明哥舞坊
 地點：台灣博物館中庭·襄陽路二號(二二八和平公園內)
 活動時間：11/3(五)-11/4(六)
 購票：年代購票 / 洽詢電話：02-27182011

●順益博物館-原舞者劇場

影片放映地點：本館地下一樓 視聽室
 第三場 2006/11/19 (日) 2:00pm
 《牽INA的手》(阿美族太巴塢部落樂舞)

活動網址：http://symuseum.myweb.hinet.net/dencer/dencer_01.html
 洽詢電話：(02) 2841-2611轉619劉小姐

●【獨布五十年】——布雷希特戲劇座談會暨《高加索灰闌記》讀劇

時間：11月25日(六) 下午2:30~5:30
 地點：台北德國文化中心(台北市中正區和平西路一段20號12樓。捷運古亭站)
 ☆現場備有純德式精緻茶點☆
 ◎夾子太硬啦《高加索灰闌記》音樂廣播劇專輯發表會
 時間：11月27日(一) 下午2:30~4:30
 地點：Ringside聚場(台北市四維路10號B1。仁愛路圓環旁)
 ☆參加就有機會抽中免費戲票與專輯原聲帶喔☆
 以上活動全程免費，另享現場購票九折優惠！
 名額有限，請上網或來電預約報名！
 洽詢電話：0953261020王小姐
 活動報名電郵：crazytheatre@yahoo.com.tw
 活動報名網址：http://blog.yam.com/crazytheatre

●說唱西遊研習

活動時間：95/10/14-95/12/02
 展演地點：濟南路二段46號3樓
 收費：500~2000元
 教授和西遊記有關的小說戲曲導讀欣賞、唱曲及身段課。
 費用：小說、戲曲賞析教材費：500元
 唱曲課費用：1500元
 身段課費用：2000元；滿十人開課，超過十六人分班
 有意報名者，請傳真02-27753992；電02-27753991/0912001516

●牯嶺街小劇場藝文講座

活動地點：牯嶺街小劇場二樓視聽教室
 相關網站：http://www.glt.org.tw
 收費：單堂課程150元，每一系列課程1000元
 主題：文學與當代劇場系列講座
 主講者：鴻鴻
 時間：即日起至12月每週三晚上7:00~9:00，共10次課程
 詳細資料與報名簡章請至牯嶺街小劇場網站http://www.glt.org.tw查詢下載或e-mail至guling.glt@hotmail.com索取
 聯絡人：謝小姐0925291891

預售

★歪斜的平衡【身聲2006河岸獨角戲】

一段純粹的旅程，一個孤獨的創造...
 身聲演繹劇場搬家後，首度在新家所在的「竹圍工作室」園區演出，也是首次打破由吳杆亮【忠良】導演的慣例，將創作的棒子交給四位演出經驗豐富的年輕創作者。四個風貌不同，情懷相近的作品：【浮沉】、【一個洞】、【平常】與【嫁】，交織成淡水河畔的美麗約會，每場限60個客人，絕對不可錯過！
 時間：2006年12月1、2、3、8、9、10總計6場，每晚7點30分開始
 地點：竹圍工作室 十二柱【台北縣淡水鎮竹圍里中正東路二段88巷39號】
 贊助入場費用250元【團購10人以上8折】
 訂位請洽(02)2809-5885劉佩芬、林欣欣小姐
 或上身聲網站www.sunsontheater.com.tw訂票
 E-mail: bst1106@ms37.hinet.net
 付款帳戶：身聲演繹劇場
 付款帳號：合作金庫銀行 景美分行 (006) 0460717362773
 ※身聲演繹劇場招募新團員，詳情請上身聲網站

●城市之光-點燃台北的城市之光 預購六折

由童星皓所領軍的「夢想小丑劇團」，是由職業魔術師、世界第三的特技高手、全國最厲害的手風琴演奏家、街頭藝人以及一群對藝術和生活充滿夢想的人所組成，希望能將這份夢想傳遞給大家！適逢喜劇大師卓別林逝世三十週年，我們為了紀念這位一代大師，決定改編其經典電影【城市之光】。內容敘述一位心地善良的「小市民」，為了幫助一位盲眼賣花女，歷盡千辛萬苦，終於實現夢想的故事。是一部幽默風趣，帶給大家笑聲不斷，最後卻被深深感動的經典鉅作。
 11月底前購票可享六折優惠
 主辦及演出：夢想小丑劇團(02)22597097
 協辦：沙丁龐克劇團
 時間：2007/3/24(六) 14:30,19:30
 2007/3/25(日) 14:30
 地點：台北市政府親子劇場
 票價：400/300/200

二〇〇六
 新點子劇展
 1/20劇場
 戀戀南柯
 療傷系水磨情歌

人物側寫：淳子琴、男
 OUI(註：火星文)，失意體前屈，無心春夢卻牽惹一身情愁的虛擬駱馬。
 以走馬燈昆曲三形式，趣味中擱置著主人翁夢入南柯，為愛奔走的荒涼謬境。
 導演：戴君芳
 台北 12/01-12/02 7:30pm, 12/02,03 2:30pm
 宜蘭 12/09-12/10 2:30pm

新點子劇展
 人·鬼·妖·魅
 實驗劇場 票價 \$400

購票優惠：兩廳院之友、學生9折
 兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw
 達到觀眾謝絕入場
 主辦單位：國立中正文化中心
 http://www.nitc.edu.tw
 國立傳統藝術中心
 National Center for Traditional Arts

地點：台北/國家戲劇院 實驗劇場
 宜蘭/國立傳統藝術中心 曲藝館

◎高中制服日：
 現訂下場：高中職學七折
 票一人場用不學生證、未帶
 去學生證一律補票價

◎自由開場日：
 現訂下場：自由對講

BANGKOK DELHI MANILA SEOUL TAIPEI TOKYO
 亞洲演變中
 ASIA TRANSFORMING
 2006第四屆亞洲表演藝術節
 The 4th Asian Performing Arts Festival, Taipei 2006

11月30日(四) 18:00~19:00
 城市舞台戶外階梯廣場盛大開幕
 開幕特別演出 台北舞鈴劇場獨創炫麗燈光扯鈴
 東京前衛現代舞團KATHY:R級任務

來自東京、首爾、馬尼拉、德里、曼谷及台北，
 計十個創意菁英團隊，融合傳統亞洲與現代東方元素，
 呈現轉變中的亞洲當代表演藝術。

演出地點 城市舞台 台北市八德路三段25號
 主辦單位 台北市文化局 協理單位 臺北市立社會教育館
 29 Nov. ▶ 3 Dec
 11月29日 ▶ 12月3日
 詳細節目訊息及免費索票辦法，查詢 www.culture.gov.tw

「難攻老頭，超人裡頭，你最想要誰的超能力？」「鬼塚老師，蝙蝠俠的尚讚！鐵甲人的也不錯…」



上節課介紹完日本科幻英雄代表「假面騎士」，不緊接著補上論歷史論花樣論創意論數量都堪稱「權威始祖」的一系列「(美國)超級英雄」，保證會被雷公打死！[鬼塚按：又……]

教室裡大夥聊得眉飛色舞興高采烈，簡直盛況空前！只不過，難攻博士回家開始構思下筆的時候，卻著實碰到了大麻煩：這些穿著緊身衣褲的美帝超人，一來歷史悠久，二來還真是數量龐大——咱們小小的專欄，怎麼可能塞得下！雖然，難攻博士向來不畏強權[鬼塚按：網路大大比Lex Luther跟Joker還可怕……]說了就算[鬼塚按：跟萬磁王一樣帥……]，但精挑細選搞出來的「榜單」，總得有規有則有根有據有邏有輯有模有樣吧……

嗯……好吧！既然這份「麻瓜榜」是專為華人地區廣大人民所寫，那就以下列優先性排序：1.家喻戶曉、2.有代表性、3.特色鮮明、4.私心推薦——OK?那我下去換裝先~



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

麻瓜聖典!!!「科幻名作解析」(Understanding Science Fiction)之「US超級英雄榜」[編按：這下熱鬧了…]



★「超人」(Superman;1938/06 [DC]):這佔用電話亭換衣服的家伙，無人不識吧…明明只差個眼鏡，大家居然就認不得Clark Kent?有點扯…



★「蝙蝠俠/羅賓」(Batman & Robin;1939/05 [DC]):喜歡半夜把黑內褲套頭上的變態小開Bruce Wayne也不必多講吧…有錢，是最強的超能力呀！



★「閃電俠」(The Flash;1940/01 [DC]):紅衫軍個屁！此君乃地球上跑得最快的男人！有多快?比你快、比聲音快、比光線快、比物理法則還快…



★「神力女超人」(Wonder Woman;1941/12 [DC]):超級英雄淹腳目，但獨當一面女英雌實在屈指可數…大家喜歡把她跟超人送堆，你覺得咧?



★「美國隊長」(Captain America;1941/03 [Marvel]):不讓老牌DC專美於前，新秀Marvel應景推出二戰英雄美國隊長一直穿上星條旗反納粹~



★「驚奇四超人」(Fantastic Four;1961/11 [Marvel]):電影之賜，本地才認識此「超人總動員」前身家族一橡皮男、隱形女、火炬人、岩皮怪，帥！



★「綠巨人浩克」(The Hulk;1962/05 [Marvel]):若沒李安，我想很多華人對這隻「新·化身博士」大概沒啥印象。對！他跟拳四郎穿同款伸縮褲…



★「蜘蛛人」(Spider-Man;1962/08 [Marvel]):嗯…怎麼形容這集超能與機智於一身的傢伙呢—「您友善的好鄰居」！他可是難攻的最愛之一哦！



★「雷神」(Thor;1962/08 [Marvel]):一頭披肩金髮、一身神話裝扮、一把天賜戰鎚—這就是此間麻瓜較不熟悉的「雷神」索爾！[鬼塚按：是雷公嗎…]



★「鐵甲人」(Iron Man;1963/03 [Marvel]):他是個跟蝙蝠俠一樣的鉅富兼MIT天才，研發了一套保護受傷心臟的機動裝甲，「順便」打擊犯罪…



★「X戰警」(X-Men;1963/09 [Marvel]):難攻說過：「X戰警?一言以蔽之，就是一部八仙過海各顯神通的科幻群像傳！」中心思想探討人類對待異己的種種情結：「變種人」是一種隱喻—反映「成年人」對「青春期的圍堵恐懼、反映「種族本位」對「非我族類」的激進抗拒…可說既通俗又深刻~



★「夜魔俠」(Daredevil;1964/04 [Marvel]):沒有小班的電影，我想也沒多少人識得這位仁兄。此君最大特色：盲人代表！所謂眼盲心不盲咩…



★「再生俠」(Spawn;1992/05 [Image]):漫畫家麥法蘭自立門戶一炮而紅—除了創造出這位黑色(劇情/造型/膚色)硬漢外，還開啓了公仔大戰！

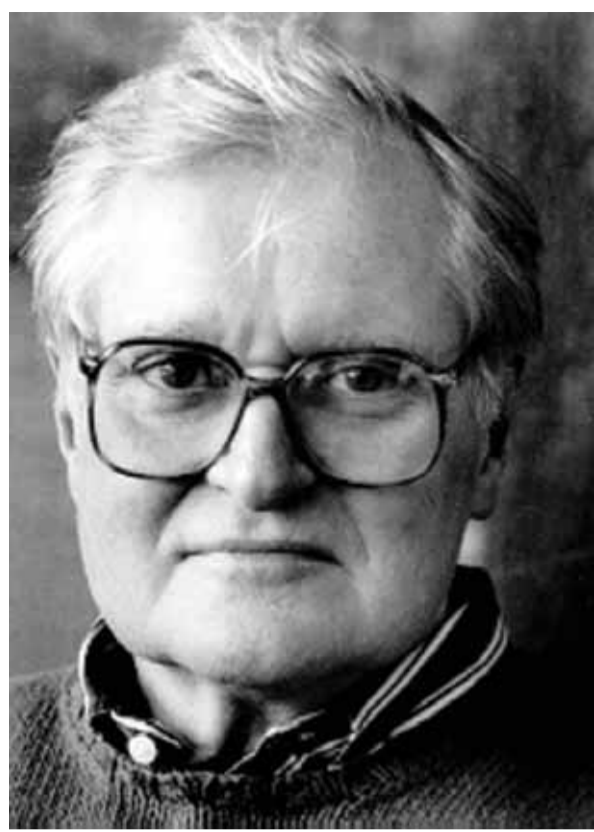


★「忍者龜」(Teenage Mutant Ninja Turtles;1984 [Mirage Studios]):沒人說超級英雄不能是「烏龜」吧—義大利門道、日本武士道、米國下水道…



★「火箭人」(The Rocketeer;1982):喔~又到難攻私心嚴選推薦時間啦！這漫畫不紅電影不紅的「噴射男孩」，有品味的Art Deco鑑賞家不可錯過！

鬼塚按：綠燈俠(1940)、銀色浪板(1966)、黑豹鬥士(1966)、幽靈騎士(1972)、刀鋒戰士(1973)、制裁者(1974)…咧?體諒篇幅有限嘛!

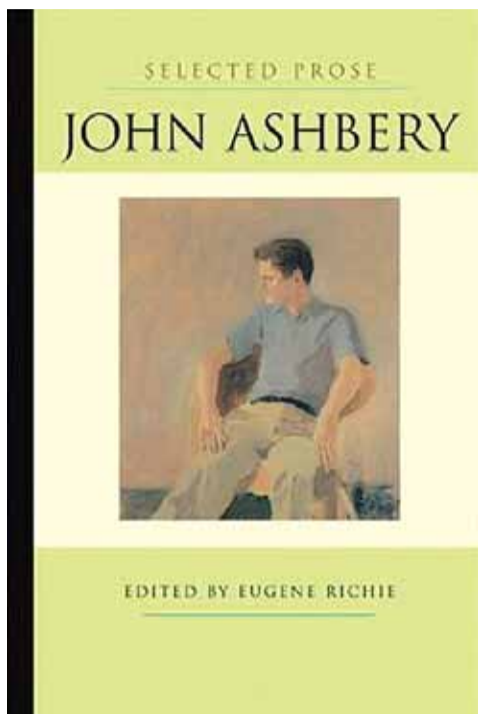


約翰·艾許伯瑞(John Ashbery)
(圖片出處: <http://www.lacentral.com>)

《閱讀後現代》

末日、廢墟、凸像的暈眩

——約翰·艾許伯瑞的「後現代 / 凸鏡詩學」(一)



《Selected Prose (Poets on Poetry)》
by John Ashbery 書封。

置於一片迷離的光中，移動，
我們的日子披著這般緘默，
這些音色似乎是它們自足的辯護。

These are amazing: each
Joining a neighbor, as though speech
Were a still performance.
Arranging by chance
To meet as far this morning
From the world as agreeing
With it, you and I
Are suddenly what the trees try
To tell us we are:
That their merely being there
Means something; that soon
We may touch, love, explain.
And glad not to have invented
Such comeliness, we are surrounded:
A silence already filled with noises,
A canvas on which emerges
A chorus of smiles, a winter morning.
Placed in a puzzling light, and moving,
Our days put on such reticence
These accents seem their own defense.

文 / 宋國誠(文化評論家)

作為兩極評價下受到持續爭議的當代美國詩人，約翰·艾許伯瑞(John Ashbery, 1927—)以超過 20 本傑出詩集，以一種高難度閱讀的先鋒派詩風，表現了後現代情境下個人與社會之間「凸像 / 幻覺」的普遍命運。這裏所謂「幻覺」，並不是指虛幻或錯覺，而是指「真實性的不確定性」；所謂「凸像」，也不是指變形或扭曲，而是指「非真實性的可感性」。艾許伯瑞的詩作，不僅反映了當代人文意義與精神歸屬的危機，而且也為今日科技社會作出總體沉淪的注腳。

最後一個「紐約學派」

約翰·艾許伯瑞是 20 世紀美國最知名的詩人，美國詩壇「紐約學派」(New York School)目前僅存的原創人物，深受紐約達達主義和表現主義畫風的影響。1927 年出生於紐約州西部的羅徹斯特(Rochester)，自幼在臨近安大略湖(Lake Ontario)邊的農場長大，8 歲開始寫詩，中學時代就開始閱讀英國詩人維斯敦·奧登(W. H. Auden, 1907—1973)、狄倫·托馬斯(Dylan Thomas, 1914—1953)和華萊士·史蒂文斯(Wallace Stevens, 1879—1955)的作品，具有很高的藝術天份。1949 年畢業於哈佛大學，大學期間主修法文，是大學文學刊物《哈佛之聲》(Harvard Advocate)和《印刻社團》(Signet Society)的主要成員。1951 年獲得哥倫比亞大學碩士，後前往法國深造，並擔任《紐約論壇報》(New York Herald Tribune)歐洲版的藝術編輯。返回美國後擔任《紐約》(New York)和《新聞週刊》(News Week)的藝術評論家，1970 年代起，任教於布魯克林學院(Brooklyn College)和巴德學院(Bard College)，2001 年起獲選為「紐約洲桂冠詩人」(State Poet of New York)，並擔任「美國詩人學會」的主席。

1955 年艾許伯瑞以《一些樹》(Some Trees)獲得聲望頗高的「耶魯青年詩人」獎(Yale Younger Poets)，以年僅 28 歲開始成名。主要作品包括《山與河》(Rivers and Mountains, 1960)、《雙重春夢》(The Double Dream of Spring, 1970)、《三部詩》(Three Poems, 1977)、《凸鏡中的自畫像》(Self Portrait in a Convex Mirror, 1975)、《船家日子》(Houseboat Days, 1977)、《如我們所知》(As We Knows, 1981)、《影子列車》(Shadow Train, 1982)、《浪潮》(A Wave, 1984)等等，其中以《凸鏡中的自畫像》最為知名，曾一舉獲得 1976 年普利茲、國家圖書、國家圖書評論三項大獎。

凸鏡照妖下的詩人處境

在處女作《圖蘭多》(Turandot, 1953)中，艾許伯瑞鍾情於先鋒派(avant-garde)的實驗詩體，但作為主張「另類傳統」(Other tradition)的「紐約學派派」的一員，艾許伯瑞並不強調傳統與先鋒的對立。但艾許伯瑞依然強調「後現代主義的斷裂性」(postmodern discontinuity)在詩的技巧和風格之間的顯著地位。

所謂「後現代斷裂性」是指「詩人」與「詩」的分離，一種前所未有的、處於資本主義文化邏輯下詩人自身的不適性與尷尬性。在許多作品中，艾許伯瑞一再凸顯詩人「凸鏡照妖」的處境。在商品拜物的世界中，詩人的處境像似「第一隻落袋的破瓶子」，走向布萊希特(Bertolt Brecht)筆下「拾荒者」的對立面：被拾的荒者，以及本雅明(Walter Benjamin)筆下的「廢墟寓言家」。

我們是否真的存在？

在《一些樹》中，艾許伯瑞就以後現代「主體隱退」的思想表達了對人的存在的思考。艾許伯瑞首先將作為詩的本質的「詩性主體」，和作為詩人的「詩人主體」分開，將超現實主義的詞語滑動技巧和詩本身的簡單意念對位並置，並以兩者之間若即若離、互為捕捉的意識張力，來表達存在的撲朔迷離。艾許伯瑞不斷質疑，我們是否真的存在？我們是否具備說出自己 and 表達自己的能力？還是我們根本就是不由自主的乃至不知所云的表演者，如風中之樹，飄浮又搖擺。

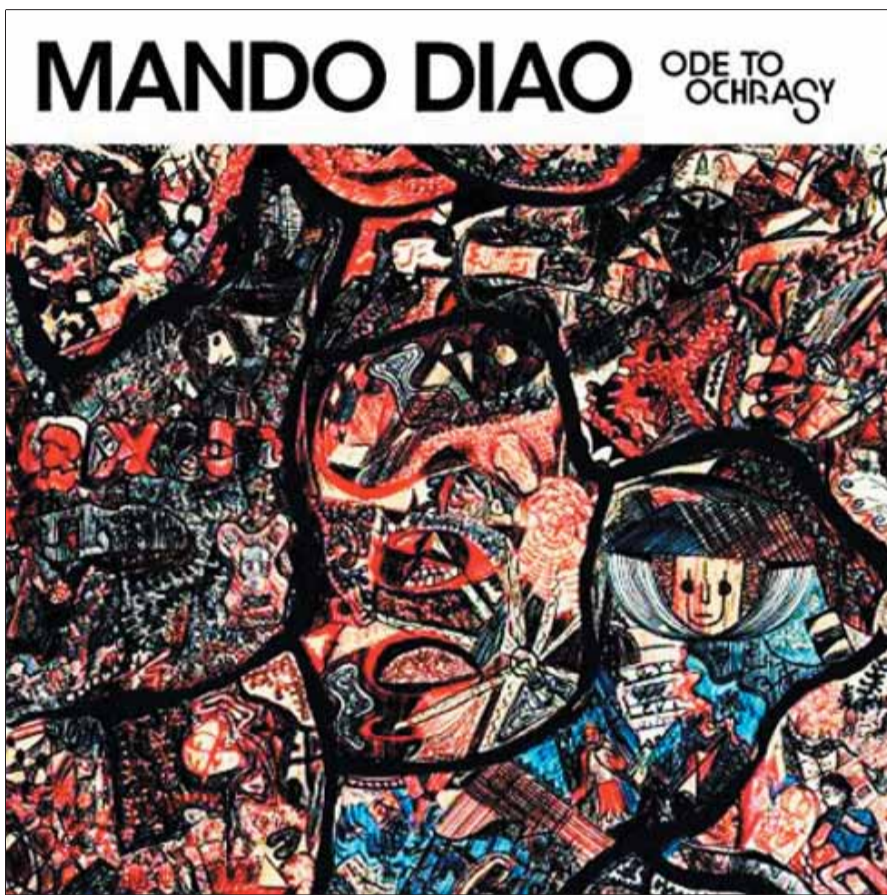
這些樹令人驚歎：每一株
都與鄰居接連，彷彿言談
化做一場凝止的表演。
因為機緣的安排
你我相遇，猶如這清晨
與塵世游離卻依然
與之切合，恍惚間
你我便成為它們
試圖曉示我們：
它們存在於此便足以
包含蘊意；你我很快
便會撫觸、相愛、釋懷。
令人欣慰的是如此的親和
並非虛妄，我們正置身其間：
一種靜寂已充滿聲響，
一張帆布已然浮現
彼此應和的笑容、一個冬晨。

然而，正如處於黑暗之中人的眼睛才開始專注凝視一樣，主體在物象裏隱退之後又在反思中重新浮現。在這種曲折與轉進之中，詩人其實只是把「詩」寫了一半，在「半個自我」中尋求最大的自由。詩人預留了一個空間，一種既遊離又切合的虛擬空間，詩人嚴禁自己任意進入，也不隨意跳入讀者的「期待陷阱」中，換言之，詩人不願挑戰自我優先的困難度，不進入強制性自我表達的束縛中，這樣，「詩」本身就跳脫語言語法和敘述邏輯的框架，進而方便於語言自我生成它們無限可能的意義。於是，主體的隱退不是消極的逃離，也不是負面的質疑，而是對主體性的「不確定把握」，但是一種不確定的可能性，使我們即使在沉默無語中亦感到五光十色，在陌生和疏遠中也能展示微笑。

人與樹的對話

詩人讓「樹」說話，像風一樣隨意飄盪的言說，詩人自己卻成了「樹語」下的存在，成為一個被多義闡釋下的「不定物」。說其不定，實際上是「物」與「象」的同時呈現，亦即把詞語、樹、詩文、你我、帆布等物象，與意識流動：撫觸、相愛、釋懷(touch、love、explain……)進行流動式的串聯。在這首詩中，「樹」是一個雙重意象，一方面它的恆常性使人的存在變得飄忽、迷離與晃現，一方面，經由自然的語言，人成為了自然的一部分，亦即基於自然的聯結而獲得人的溝通。機緣的安排(Arranging by chance)作為一種「凝止的表演」(Were a still performance)，它意味的「某種意識」(Means something)，這是一種現象學意義上意向性的自我表露；然而，自我的表露不是發聲、吐語或說出，而是逐漸內斂、收尾、淡音，而凝止於一種靜默的表演。

詩人也讓人成為樹，但這不只是一種想像的、虛妄的要求，而是自然本體的先在本性。然而自然本性絕不是頑然不動的物體，更不是硬化的對象物，而是像冬日的綻放、晨光的移動、浮現的帆布一般的自然與平常。於是，當人與物的關係被安排進入「詩意結構」時，能指與所指、語詞和物象，就處於一種「追逐 / 延異」的嬉戲之中，呈現出天真而迷惑的美感，使「真實界」和「真實效果」之間處於欲速不達、欲言又止的相互輝映之中。正如羅蘭·巴特(Roland Barthe)在《歷史效果》一書所表達的，虛構與真實沒有真正的界線，真實和模擬沒有真正的對立。對艾許伯瑞而言，如果真實界是通過模擬而獲得真實性，虛構就跳脫了純粹的虛構性而走向「逼真」。同樣地，「詩」是在表達「不確定但又無限豐富」的意義，這不僅是「詩中之詩」的奧秘之處，同時也是使語詞和物象、意識和實體、虛構與現實得以並融在詩性意境中而獲得自我昇華的魅力所在。(待續)



青春挺胖虎，請問你是誰？

文／中坡不孝生

藝人：胖虎樂團
專輯名稱：你是誰EP
發行：樂團獨立發行

這張《你是誰》EP裡面，收錄了三首歌曲和《好想回到幼稚園》的MV；

其中的MV內容講的其實是吉他手兼主唱BENN與貝斯手RoY在幼稚園時代相識的故事，影片拍攝的地點則是國立台北教育大學（前國立台北師範學院）附屬實驗小學操場；在陽光龐克的旋律中，懷念著孩提時的單純，順便擔任搖滾代言人，教育下一代的國家幼苗「龐克不是噪音」。

MV只是小菜，歌曲才是重點。深受Blin182 和Green Day等團影響的pop-punk小曲〈Summer〉描述著少年午後的無聊與逃脫，〈成績單〉以幽默的口吻諷刺著成績掛帥的無用教育，輕鬆清爽無負擔。標題曲〈你是誰〉流暢高調的punk-ballad曲式透露著思念，用字簡單卻充滿疏離感的歌詞讓「你是誰」的答案無法簡單。

胖虎樂團今年榮獲「第七屆海洋大賞」，在聲勢大好的狀況下卻要高唱從軍樂；其實不只是兵役問題，對現狀的不滿無奈如果只能用懷念童年的甜甜圈與塑膠玩具的光滑觸感得到暫時的慰藉，絕不會是永遠，這也是除了胖虎以外，許許多多台灣陽光龐克團都會面臨到的問題。

野火得以解煩悶

文／九號虱目魚

藝人：Mando Diao
專輯名稱：Ode To Ochrasy
發行：EMI科藝百代
試聽網址：<http://www.amazon.com/Ode-Ochrasy-Mando-Diao/dp/B000GIXCMY>

提起瑞典樂團的視野，依據年齡的分層多少都可以唸出ABBA、Europe、Roxette、Ace of Base、The Cardigans、E-type等令人印象深刻的團體。Mando Diao也是來自瑞典，且是一支有著濃厚Garage Rock和Britpop風格的樂團。歷史可以追溯到1995年的Butler樂團，當時，是由主唱Daniel Haglund和吉他手Bjorn Dixgard早期組成的樂團，解散後於1999年與Bass手Carl Johan Fogelklou和鼓手Samuel Giers重新組成了Mando Diao。

在他們2002年第一張EP《Motown Blood》勾引了不少樂評的側目。除了那Mando Diao主唱那似帶著英倫滑頭式和些許有著喉炎般的古怪唱腔，不難發現Mando Diao的曲風元素的確影響了The Strokes和The Hives樂團。在

第一張EP發行後的幾年間，他們不斷的靠巡迴和EP來更進一步打響自己的知名度。所以嚴格來說《Ode To Ochrasy》是他們的第三張專輯，也是所有專輯當中曲目最多的一張。從上一張專輯被大力炒成幾近主流搖滾時，原先我認為不太容易可以再作創造的Mando Diao，反而在《Ode To Ochrasy》這張專輯中，讓我們聽觸到Mando Diao拋棄上一張一直受到主流困惑的解放。

如果你想知道Beatles與Rolling Stone融合的大雜燴是何種風景時，可以從《Ode To Ochrasy》裡進一步探查。在沒有一首令人嫌惡多餘的專輯中，放下那些取決於音樂雜誌或官方網站包裝的迷惑，當你開始不由自主按下Repeat的動作同時，可能會發現這是更能貼近耳朵裡的心意投射，從〈Long Before Rock 'N' Roll〉的華麗慢拍，小心翼翼的接棒專輯前兩首曲目的鋪陳後，帶入的〈The Wildfire〉、〈The New Boy〉和尾曲的〈Ochrasy〉接近曲末的口哨間奏與前兩首恰分專輯三段、剛好又不嫌多。再次推存〈The Wildfire〉放蕩肆意讓人開懷啊！



柔軟尋根鄉愁的放克樂

藝人：Stanton Moore
專輯名稱：III
發行：Telarc / 上揚

文／ouch

出身於美國南方爵士之都紐奧爾良的Stanton Moore是近年來相當受注目的鼓手，與許多當代爵士體系下的樂手相較，Stanton的功力在於他恣意即興的鼓點下，一方面不過度矯情討好以軟性而律動的拍點取得爵士界的流行賣點，另一方面，在放克(Funk)與藍調(Blues)旋律間的游走卻顯得游刃有餘。

而以Stanton Moore為要角的樂團Galatric，正巧就是支巧妙游移在放克爵士(Jazz-Funk)、迷幻爵士(Acid-Jazz)與後咆哮(Post-Bop)的

多元走向取勝的折衷型樂隊。所以，每每不期所然，在Stanton忙碌的巡迴生活外的個人solo-project作品中，都往往給人一種「又挖到寶」的驚喜感。(意即：你明明知道他就像是個爵士樂的滑頭份子，但還是有那麼另類的玩興和純聆賞美學存在)

進入大廠Telarc而詮釋的新作《III》遙距他的個人第二張作品已有五年之隔，尾作〈Shall Not Be Moved〉濫情宛似一安魂曲儼然是在卡翠納颶風橫肆後的爵士亡都最大的感念，正好《III》也就在昔日喧騰而今朝蕭瑟的Preservation Hall進行錄製的工程。從〈Poison Pushy〉的拿手Funk好戲、〈Big 'Uns Get the Ball Rolling〉的碎拍擊擊、或找來薩克斯風手Skerik與長號名匠Mark Mullins(當然這個名字很容易與比利時籍的Jazz-Funk鍵盤大師Marc Moulin相混淆)融合的現場即興〈Chilcock〉再再都可為這張作品的全面性背書。然而，〈Maple Plank〉尾奏的一段近百秒的Solo，則說明著Stanton Moore獨當一面的力道。

〈Water From An Ancient Well〉這樣正統南方靈魂樂根基的曲調，使得尾曲為紐奧爾良而作的心思不險突兀。但真正使人驚異之處，則是把玩齊柏林飛船(Led Zepplin)在《IV》中的名曲〈What the Levee Breaks〉，綿密的藍調吉他和管風琴交織下，Stanton讓這曲將它回歸到早年藍調爵士名伶Memphis Minnie身上。如果說，搖滾樂和爵士樂都處在一種後現代的音樂立場，Stanton Moore將之回溯到兩者的根源，尋根企圖自然不言而喻。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 11 / 13

- | | |
|---|--|
| 1 The Killers / Bones | 6 Red Hot Chili Peppers / Snow (Hey Oh) |
| 2 The Fratellis / Whistle For The Choir | 7 Get Cape.Wear Cape.Fly / War Of The Worlds |
| 3 Muse / Knights Of Cydonia | 8 CSS / Alala |
| 4 Wolfmother / Joke And The Thief | 9 The Maccabees / First Love |
| 5 The Rapture / Whoo! Yeah, Alright | 10 The Pigeon Detectives / I Found Out |

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 11 / 13

- | | |
|---|---|
| 1 DECEMBERISTS / The Crane Wife | 6 HOLD STEADY / Boys And Girls In America |
| 2 BECK / The Information | 7 BEN KWELLER / Ben Kweller |
| 3 BLACK KEYS / Magic Potion | 8 BRAZILIAN GIRLS / Talk To La Bomb |
| 4 YO LA TENGO / I Am Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass | 9 MY MORNING JACKET / Okonokos: Double Live Album |
| 5 TV ON THE RADIO / Return To Cookie Mountain | 10 KILLERS / Sam's Town |



《性愛巴士》(圖/金馬影展提供)

灰色的逃脫： 《性愛巴士》

文/但唐謨

《性愛巴士》根本不是色片，只是比較「露骨」一點。片中的交媾、自慰、口交，都真槍實彈上場。說實在，有什麼了不起呢？看多了！可是儘管如此一點小戲耍，仍然讓某些人焦慮。有網友對片中的「露骨」質疑道：難道以後拍槍戰片也要真槍實彈嗎？唉！在這個恐怖的年代，「性」還是禁忌，還是被視為骯髒不潔，還是會被拿出來大驚小怪。不過，這點小小聰明，竟然觸犯到了那些患有性恐懼的笨白痴，倒也蠻爽的！

《性愛巴士》以「性」為出發點，展演了一個性愛/政治/空間的視覺辯證，以及一個正在沉淪的美國。「性愛」和「都市」，其實才是《性愛巴士》想說的。電影片頭是一個分不清到底是模型還是電腦做出來的紐約市動畫，動畫中的紐約，卻是個灰藍色、不快樂城市，然後就開始了本片最露骨那段 A 片……接下來，鏡頭赫然帶到了 911 炸出來的那個醜陋的大黑洞。

接下來的情節中，沒有再提 911。但是這個片頭，已經層次分明地說出了整部片的中心題旨。片頭做愛中的人們，似乎並沒有做得很爽，好像做得很痛苦很悲情。一個自慰男射了之後，竟然哭了出來。在這個充滿性愛的聳動片頭中，拼命做愛卻永遠沒爽到的肉體，變形憂鬱的紐約視覺，和一個 911 的留下來的黑洞，三者交錯並置，互

相指涉，帶出了布希年代中，無力而挫敗的一群年輕人。政治的無力和性的挫敗之間，二者的關係是互動的，他們性挫敗的心理因素，來自於對政治的灰心。片中的幾對情侶都有些問題：有對同志情人，雖然彼此相愛，但是性生活不好；一個異性戀的妻子，永遠達不到性高潮；還有許多找不到感情歸宿的寂寞心靈……這是一群在紐約市迷失自我的紐約人。

紐約人有可能迷失嗎？他們在全世界的中心，擁有全世界最方便的地鐵，也是全美國最多元自由的都市之一。住在這麼酷的地方，竟然也會被喪氣的政治環境搞到性挫敗？2004 年布希連任成功的時候，聽說很多美國人想「逃脫」到加拿大住，本片中的角色，大概沒有錢或者沒遷徙力(mobility)，無法從美國逃脫，只好繼續留在紐約鬱卒。在這麼一個開放的都市，竟然還感覺到不自在。他們還能逃脫到去哪裡呢？

好在天無絕人之路，還是有地方可逃脫，就是片中的「性愛巴士」性俱樂部。「逃脫」(escape)有點像「翹家」：少年受不了家庭，在街上或網咖晃蕩；也很類似當年美西唐人街的華人青年，迷失在國族認同中，拼命想逃離。想「逃脫」的人，一定對身處的環境很不舒

服，無法在環境中找到肯定。這些受盡布希苦惱的紐約年輕人，雖然很想逃離，但是還缺少一樣東西：遷徙力。他們被迫受困在這個讓人沮喪的城市，被迫看到 911 炸剩下來的醜陋大洞，被迫忍受布希政府因為 911 而變本加厲保守作風。

所以我想，《性愛巴士》這片名：Shortbus 象徵著一種遷徙力，就像一輛短程的巴士，為 911 之後，鬱卒到不行的紐約客，提供了一種遷徙力，和一個逃脫的機會，讓他們暫時逃離可怕的美國，逃離外面的怨恨和惡鬥，進入一個有愛、有溝通的世界。片中的《性愛巴士》俱樂部的視覺，很像美國 60 年代，花花綠綠，又妖又豔。這裡的人，不分年齡、種族、性取向，都可以很自在的互相攀談認識，然後幹成一團，分享性高潮，發掘真正的自在。這股「逃脫」力量，不但提供了空間上的逃離，也提供了一種心理上的「背叛」。《性愛巴士》中的性愛模式，例如多 P、同性愛……都完全背離了所謂美國中心價值；因此他們也在藉由性愛，進行一種對國家的背叛。在這樣一場回歸純真原始的性愛叛逃中，每個人多少都經由「性」的思索和實踐，尋找到了自己的位置、認同、自我意義，以及……性高潮。性……真是酷！

墨子與李香蘭(在影展)遍地開花

文/李幼鸚鵡鵝鵝

蔡明亮電影《黑眼圈》拍攝期間，媒體就爭相報導電影中會有李香蘭的老歌，究竟怎樣使用，且讓我拭目以期待。王派彰的催眠/附身/集體瘋狂影展放映了美國導演 Jack Smith, 1963 年的《耀眼的傢伙》(Flaming Creatures)，這部上承法國詩人考克多(Jean Cocteau)電影、下啓美國普普畫家沃荷(Andy Warhol)的前衛異數，在男色、同性戀、雙性戀、跨性別、多人/多元性愛方面的自由、狂野、奔放、包容，領先匈牙利導演楊杰(Jancso)的《私惡公善》與義大利導演巴索里尼(Pasolini)的《1001 夜》、《索多瑪 120 天》十五年！英語、法語、多種西洋語文此起彼落，李香蘭演唱的一首日歌被用來當配樂在片中持續很久，著實讓你我大吃一驚。

不料，2006 年金馬國際影展開幕片《巴黎，我愛你》(Paris, je t'aime)由法國、美國……多國多位導演各拍攝一個短篇，其中澳洲杜可風(Christopher Doyle)的《許瓦希門》(Porte de Choisy, 台灣發行公司譯成《第 13 區》)讓一個中年西方男人進到巴黎的唐人街，法語、北京話齊飛/雜陳，赫然

響起李香蘭的國語老歌《梅花》！這首流行音樂傳唱多年，李雋青作詞(這位才子作詞、姚敏作曲、李香蘭演唱的《小時候》也風靡多年)，梁樂音作曲(他為李香蘭作曲的電影《萬世流芳》插曲、勸人莫吸食鴉片的《賣糖歌》享譽多年)，原是李香與趙雷主演的 1957 年電影《神秘美人》插曲，大紅大紫後，突然被蔣氏王朝白色恐怖的台灣禁播多年，無視「梅花品格高，比不得桃花妖艷/比不得楊花水性……」與「可憐的梅花，它需要你的同情，讓它消一消心頭煩惱」歌詞中的女性自況(既潔身自愛、自我期許，又飽受冰雪風霜惡勢力欺凌有待心愛男孩支持了解她在困境的奮鬥毅力)，竟把梅花無限上綱成蔣介石般，神格化得只能用單一思維膜拜描述。文字獄虐殺一首歌，並改用劉性人氏政策教條的、不同旋律的《梅花》強迫向機關學校推銷、炒作。幸虧澳洲裔的杜可風旅居台灣多年，見識過蔣家獨裁時期的台灣怪狀。他既是蘭陵劇坊的其中一位創始團員，又為楊德昌電影《海灘的一天》、香港王家衛電影《阿飛正傳》擔任過攝影指導，他當然不會選用鞏固蔣家獨裁政權的教條歌曲，我卻沒想到他竟為一首無辜被禁的佳作復活加把力！2006 年

中國一位小學男童隨手抓起五星旗擤鼻涕，父母與老師嚇得半死，男童卻覺得「不過就是塊布嘛！」看來，蔣介石跟他的鷹犬爪牙真該向大陸這位男童學習學習！

西班牙與德國出品，Gerardo Olivares 導演的《決戰日》(The Great Match)，聚焦巴西亞馬遜河的印安原住民、坦尚尼亞的阿拉伯人、蒙古高原的家庭三種族群，原來人類可以超越種族、膚色、宗教、城鄉……共同為了愛看世界盃足球賽而異中見同。這部期待愛與和平的電影更可貴的是往昔有人撞倒一棵樹，從此為樹立碑，這正是對植物/生命的尊重。墨子的自由、平等、博愛、和平的理念也在長時間鏡頭久得出奇，攝影機移來移去、推近拉遠、眾多演員在野外走來走去的《紅聖歌》(Még Kér a Nép)裡溢滿畫面。墨子的「非攻」(反戰)不僅是理念與理論，而且真正實踐，更重要的是有能力、有技術對抗攻擊與入侵。

電影《紅聖歌》同情農工/無產階級，關懷普羅大眾，可喜的是外加多面向省思辯證社會主義。Balazsovites Lajos 飾演的年輕俊美男孩是封建暴政體制的軍人，他不願向無辜的抗暴平民開槍，竟遭軍方當場射殺。平民裸女

集體哀悼，他竟超現實復活(並非真正生還，而是隱喻愛與慈惠精神不死，或是永遠被人們記憶)。電影收場時，社會主義的平民全遭軍隊屠殺，有位紅衣女卻超現實起死回生、獨自舞著(明喻自由平等博愛和平的意識是殺不死的!)。楊秋顯然深愛美男 Balazsovites，後來讓他主演義大利出品的《私惡公善》由開場全裸獨舞到中段三番兩次一絲不掛。《紅聖歌》唯一瑕疵是未了平民死光，還有一隻鴿子陪死。你我都知演員死是假，鴿子無論被弄死或注射麻藥，都是殘害、虐殺動物。楊秋的最長時間鏡頭被希臘的安哲羅普洛斯發揚光大而內涵更複雜深刻豐厚(譬如《霧中風景》)，後遺症卻是匈牙利導演貝拉·塔爾把長時間鏡頭東施效顰，走火入魔得用 15~30 分鐘讓少女虐待一隻小貓，豈不令人痛恨！《決戰日》與《紅聖歌》呼應墨子小精神，張之亮導演的《墨攻》同樣溯源墨子風骨，在台灣還有瓦解孔子/儒家霸權的功能。雖然女性主義、同志平權、原住民……多元弱勢百花齊放，早就把儒家霸權鬆動得幾乎連根拔起了！

有趣的是，《決戰日》裡有些女性一點也不想看足球賽，提供了對男性、對足球賽的「觀看」、「省思」、「批判」，發出另一種聲音！

《紅聖歌》(圖/光點台北提供)

FILM CHARTS

2006台北金馬影展 第七屆國際數位短片競賽得獎名單

- 首獎 魔戀鋼琴手(盧森堡/丹威洛斯)
- 最佳台灣影片 嘜相者(台灣/林靖傑)
- 最佳劇情片 單程路標(以色列/西蒙夏)
- 最佳實驗片 一個人的海灘(泰國/普拉蒙參宋)

- 最佳紀錄片 樂生活(台灣/許雅婷、林婉玉)
- 最佳動畫片 吸引大人 100 招(日本/山川晃)
- 迷你短片獎 無限繁殖(日本/高橋信雄)
- 觀眾票選獎 舞沙(紐西蘭/薇拉利瑞德)

台北週末票房排行榜

11 / 10 ~ 11 / 12

- 1 美好的一年
- 2 鬼謎藏
- 3 頂尖對決
- 4 硫磺島的英雄們
- 5 寶貝計劃
- 6 海防最前線
- 7 鼠國流浪記
- 8 穿著 PRADA 的惡魔
- 9 奪魂鋸 3
- 10 魔男生死鬥



當知識份子遇上音樂家

文／艾德華·薩伊德

書名：並行與弔詭：薩依德與巴倫波因對談錄
作者：艾德華·薩伊德(Edward W. Said)、丹尼爾·巴倫波因(Daniel Barenboim)
譯者：吳家恆
出版：麥田

本書中有兩次對談是在紐約的聽眾面前進行的，因而會有想讓聽眾保持興趣的味道。最早的一次是一九九五年十月在哥倫比亞大學的米勒劇場(Miller Theater)舉行的，那次是以理查·華格納(Richard Wagner)為題所舉行的一場週末學術研討會。當初的想法是想利用巴倫波因在紐約小留數日的機會，請他公開談談他在拜魯特(Bayreuth)、芝加哥、薩爾茲堡等地，指揮華格納的作品多年的想法。讓這場對談更有價值的是，丹尼爾是參與這次會議唯一的一位音樂家，讓這個原本是純粹的學術場合增添了重要而實際的面向。

五年之後，我們共同的朋友、卡內基中心藝術顧問古策里米安安排、主持了另一場公開的對談。當時丹尼爾率領芝加哥交響樂團在卡內基中心演出系列音樂會，我們利用沒有排音樂會的空檔，在魏爾獨奏廳(Weill Recital Hall)進行對談。

也是因為我們兩個都很喜歡九五年那次對談華格納，而且都受益匪淺，所以我們在那五年之間繼續碰面，只要我們剛好都在同一個地方，而且停留得夠久，我們就會利用這寶貴的機會談談音樂、文化和政治，留下錄音。(這些對談都是在九一一之前進行的。)起先我們就是這麼談了起來，放一台錄音機，默默轉動著。雖然這些對談斷斷續

續，時而在紐約，一九九九年八月在威瑪，但我們發現有一些主題不斷出現，反映了我們各自在專業上所關切的事物——丹尼爾是鋼琴家、指揮，我自己則是教師、作家，音樂在我的生活中是很重要的一部份。於是最後我們錄了遠比本書所用的內容還要多很多的錄音帶，原因很簡單，重複、遲疑，有時是很辛苦地試著探索一個新主題的緩慢過程，還有我們在私底下的談話，勢必是迂迴的。沒有聽眾在場，不需要去抓住他們的注意力或是取悅他們。我們兩個私交甚篤，有很多共同關心的事物(丹尼爾是以色列人，我則是巴勒斯坦人，我們都很關注奧斯陸和平協定的進程，但各有不同的期待，看法觀點也不同，至少剛開始的時候是如此)，我們一起來探索彼此之間的呼應與矛盾之處，譬如像我們這樣用不自覺的方式來進行這件事，其中有什麼問題？後來，把我們的對談記錄出版的想法引起了一些朋友和編輯的注意，我們就想，如果能說服一個我們都認識的朋友來加入我們，讓彼此的討論能有所依歸，而且這人要很懂音樂，也要了解我們兩個人的世界，要是這樣就太好了。

古策里米安在二〇〇〇年十二月加入對談，一切都變得更好。當時我要一面接受癌症治療，一面還要繼續在哥大教書，而丹尼爾正在卡內基廳指揮柏林歌劇院管弦樂團演出全套貝多芬交響曲和鋼琴協奏曲(他親自擔任獨奏)。我們找時間，連續幾天都安排幾小時的討論(由古策里米安來引導)，談的多半是貝多芬。丹尼爾在那個星期中——演奏了西方音樂中的瑰寶(有些人會說這是唯一的傑作)，我能拋磚引玉，從這位如日中天的大藝術家身上激出一些他對音樂的反思，是一件少見的美事。丹尼爾這

個人不拘俗套，不愛浮誇，在討論時知無不言，言無不盡。我想，在我們討論時，我們都聽到貝多芬的音樂時時響起，不間歇、充滿戲劇性、複雜多端、張力無窮。

讀者手中所拿的這本書，內容是古策里米安從這些繁浩、火花時現的對話中挑選出來的。因此，讀者萬萬不可將我們的看法當成就音樂所發表的音樂學、美學的權威定見，尤其是關於貝多芬的部份，這只是一份記錄，記錄了丹尼爾連續一個多星期演奏了貝多芬的重要管弦樂曲和協奏曲，加上亞拉和我聽了這些音樂會之後所挑起的關切點與主題。

大概是八年前，丹尼爾剛指揮完華格納的《崔斯坦與伊索德》(Tristan und Isolde)，那次演出光彩奪目。演出結束之後，我們一起去吃頓飯，我記得很清楚，我問了丹尼爾，音樂還會不會繼續在他的耳際響起(因為我會)。我還說了一句：「其實呢，我停不下來，一直會聽到那極其浪漫而大膽的聲響；簡直要把我逼瘋。」「不，」他毫不含糊地回答，「我就把它切斷了，此刻我在跟你說話、吃飯。」他的確似乎是這麼做的，不過呢，演出的玄秘、記憶和繞繞不絕的聲音卻盤據在我心頭，久久不已。我們在席間還儘可能討論了《崔斯坦與伊索德》那幾乎叫人窒息的孤絕世界，我並未被說服，他就這麼結束了《崔斯坦與伊索德》。我們的交談時而開玩笑、時而非常嚴肅，但我發現自己一直在做兩件事：我在試著了解他在《崔斯坦》裡頭做了什麼、如何去，這是我才親眼見到而且能記得的，只是我用的是非常間接迂迴的方式；第二件事是我也試著在我自己的工作裡頭找看看有何堪比擬之處，好讓我了解他做的事。我也應該說：我這輩子一直是個認真的業餘音樂家和鋼琴家，而這種機遇最後變成一段對我們都意義重大的友誼。

我希望這些記錄形諸筆墨、經過去無存焉之後，讀者也能喜歡其中有些對話。書中內容不是對藝術與生命的本質所做的學術或專業討論，也不是關於藝術家和音樂這一行行的流言蜚語，這種東西的數量已經太多了。我們希望提供讀者的是兩個積極活躍的個人，面對面所做的隨興互動，這兩人既是好朋友，都過著充實而忙碌的生活，彼此以各種出乎意料、(我們認為)發人深省的方式交會著。我們的目的是要以親近、投入的方式，分享彼此的想法，也和那些身處音樂、文化、政治融為一個整體之中的人來分享。這個整體是我們兩個都無法完整口述的，但我們請讀者、朋友們跟我們一起來挖掘。畢竟，書中所載都是對話，而非論文，而對話的本質就是讓參與其中的人聚精會神，有時竟然連說這話的人也會感到驚訝。

(本文取自該書作者自序／麥田出版提供)

看那頂著紅紅乳頭的女士究竟要奔向何方？



書名：激情香水2
作者：米羅·馬納哈(Milo Manara)
譯者：于尚白
出版：大辣

畫這本大大本菊八開的情色漫畫畫家馬納哈，被謠傳是阿莫多瓦和費里尼最愛的漫畫家，也幫費里尼繪製分鏡角本與電影海報。激情香水第二集相當好看，金髮女主角自以為為喝下蛋頭教授的藥水以後可以隱形，光溜溜的披著金色長髮頂著發紅的乳頭奔跑在義大利街頭，還有一群色鬼要搶著逮補她，好在有充滿正義感的蛋頭來解救女主角，荒誕淫蕩的馬納哈筆法相當細膩，可惜整本書的十幾個男主角都是夾著卵蛋出門，每次出現不是僵硬的翹著二郎腿就是硬是找旁邊東西把自己的老二想辦法遮起來，害屎嫂像是在玩尋找威利一樣，努力幫異性戀女讀者找看頭，但除了最後大結局出現那麼可愛的一小根以外，其它，什麼都沒有，女讀者應該趕快提筆寫信到義大利或是在櫃台要求打折才是。(屎嫂)



21位小說家無償獻稿的經典小說集

書名：最後一匹人頭馬怎麼死的(Telling Tales)
編著：娜丁·葛蒂瑪(Nadine Gordimer)
出版：大塊

這本英文名為「說故事」的厚重小說集結背後，有一個讓愛書人動容的故事，像是21篇各不相干的小說中涵蘊的背景故事。這本小說集是為幫非洲國家募集愛滋基金，所有作者與出版商無償獻稿與免費印刷發行。非洲目前有四千萬名男女與兒童罹患愛滋病，還記得紀錄片《達爾文噩夢》(Darwins' Nightmare)裡，乾旱後先生死於愛滋，帶著三個小孩同樣感染愛滋的母親唯一能作的最有建設性的決定就是：「從今天起，我不再吃飯了。」這本書讓愛讀小說的人和聽搖滾樂、愛看紀錄片的人一樣，有一個新的介入行動主義的文化媒介，總之，在了解非洲國家貧窮與IMF或是全球化有何關係之前或之後，可以翻翻此本收錄了許多悲劇、喜劇、諷刺小說、奇幻故事以及描繪人類愛慾與戰爭的文章。此書邀請25位全世界說故事的好手獻出稿件，包括五位諾貝爾文學獎得主，如娜丁·葛蒂瑪、馬奎斯、大江健三郎，另有以色列和平運動者阿莫斯·歐茲、蘇珊·桑塔格與導演伍迪·艾倫等。(Vak)



禁斷的歷史，失聯的記憶

書名：餘生猶懷一寸心
作者：葉芸芸
出版：印刻

228事件即將屆滿60週年，這段被捏藏的歷史，並未隨著紀念碑、紀念日、賠(補)償條例而真相大白，顏色光譜不同的詮釋者將228塑造成不同的幽靈，糾纏困惑於意識型態的紛爭當中。不論是二元劃分或是國共內戰的延伸說法，政治課題上的單純化口條，以及其中對於臺灣左翼的知識份子的漠視或是歸罪，讓歷史課題因此更加模糊，這群被湮滅、遺忘於歷史的荒煙蔓草的異議者，是臺灣近代史歷史拼圖中不完整的一塊，本書作者因放生美國的經驗以及家學、世交的關係，很早便著手探索紀錄，短篇的文集雖無法呈現失憶年代的完整面貌，但第一手的訪談資料卻彌足珍貴。(Pansy)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

唐山書店

排行榜

- 1 性別中國(麥田)
- 2 「同化」的同床異夢(麥田)
- 3 社會的概念(稻鄉)
- 4 黑暗時代群像(立緒)
- 5 歐洲咖啡館(喬周)

- 6 上海現代性·台灣傳統文人(稻鄉)
- 7 藝術與認同(南天)
- 8 色情研究(臺灣商務)
- 9 思想3(聯經)
- 10 「造人」(喬周)

秋水堂

排行榜

- 1 從存在到存在者(江蘇教育)
- 2 抱經堂文集(中華書局)
- 3 藝術治療手冊(南京)
- 4 存在與時間(北京三聯)
- 5 九歌十辨(中華書局)
- 6 現象學(重慶)

- 7 西方的沒落(一、二卷不分售)(上海三聯)
- 8 希望的空間(南京大學)
- 9 雷蒙·阿隆回憶錄：五十年的政治反思(新星)
- 10 禪史鉤沉：以問題為中心的思想史論述(北京三聯)



破報業務部

【雙面任務】班維蕭 【哈利波特】亞倫瑞克曼 【小飛俠彼得潘】瑞秋哈伍德 【失控的陪審團】達斯汀霍夫曼

完美香水配方：以少女的絕妙體香為基底，含獨特放的芬芳調主



想要萬人愛慕 到國賓影城

11/24 (五)~12/10 (日)
活動期間到全省國賓影城看「香水」，隨票附贈抽獎券，詳填資料參加抽獎，就有機會把價值萬元名品香水、電影原著小說或精美紀念贈品帶回家！(抽獎券數量有限，送完為止！)

- 活動獎項：
- 愛慕一千零一夜 (50ml, 市價\$9800) 1名
 - 霜冷琴之香 存在 (50ml, 市價\$2680) 5名
 - DEMETER 德國極品香頰噴霧 (30ml, 市價\$880) 10名
 - 精油沐浴香化禮盒 30盒
 - 「香水」迷人典藏紀念手錶 10支
 - 「香水」名媛淑女包 20個
 - 「香水」原著小說 10本



國賓會員獨享

周杰倫簽名浮雕刺繡掛報

凡會員網路訂購11/17 (五)~11/30 (四)
活動期間內的任何電影場次，並完成取票。
就有機會獲得「滿城盡帶黃金甲」限量電影紀念贈品！

- 活動獎項：
- 「滿城盡帶黃金甲」周杰倫簽名浮雕刺繡電影掛報 1名
 - 「滿城盡帶黃金甲」周杰倫簽名海報 4張
 - 「滿城盡帶黃金甲」精緻象棋 8組
 - 「滿城盡帶黃金甲」精美繡花手巾+胸針 10份
 - 「依然范特西」周杰倫簽名專輯 4張

*得獎名單公佈在國賓影網並另行通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



想參與松子愛與熱情的人生嗎？
回答電影中「Happy Wednesday」這首歌是誰唱的？
將答案傳真到 02-8219-1216，我們將抽出10位幸運者，
每位可獲得<令人討厭的松子的一生>電影票兩張，
詳情請上官方網站www.matsuko.tw及影音部落格
http://www.im.tv/myvlog/FFE_movie多了解討人厭的松子多一些！



答案：_____ 姓名：_____ 手機：_____
地址：_____ e-mail：_____

HSBC 匯豐
環球金融 地方智慧

約定轉帳0手續費的3倍高利率活存

高於平均活存利率 **3倍**

簡捷有利 HSBC Direct

www.hsbcdirect.com.tw
客服電話：0800-258-365

士林夜市 吃義大利麵 送油切の原片 (憑剪報 送完止)

奶油南瓜	50	蕃茄肉醬	50
奶油鮮菇	60	蕃茄鮮菇	60
奶油培根蛋	60	蕃茄海鮮	70
培根南瓜	60	白酒蛤蜊	60
奶油海鮮	70	劍潭捷運對面 士林夜市內	

361義大利麵/焗烤/披薩/蛋包飯/素食/
歡迎學校公司團體訂餐外送
限(士林區、中山區、大同區、天母、石牌)等地
中午外送請提前於AM10:00預約
服務專線：0912-034-341
0928-280-870

《山谷·河流II》

透·極界
11/17-26華山文化園區中二館 A
(樂週一樓)
氣象人樂團+劇場
11/17~11/19Pm8:00 \$250
11/24~11/26Pm8:00 \$250

真心不怕距離，語言不是問題
在巴黎，我們找到愛情。

Paris
Je t'aime
巴黎我愛你。
11/24 大家都說 我愛你

http://www.serenity-group.com/paris/ 本片有中英文字幕 Chinese/English subtitles

巴黎我愛你。

放映時間：11/23 19:00
放映地點：西門町真善美戲院
索票時間：11/20 (週一)，12~5pm
索票地點：北縣新店市復興路43號1樓
詢問專線：8667-6655*227

*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

姓名：_____ 年齡：_____
學校：_____ 性別：_____
E-mail：_____

*** 限量20張，每人限領2張 ***

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》



訂購項目：

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元) | <input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS FACE【白】(400元) |
| <input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元) | <input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元) |
| <input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元) | <input type="checkbox"/> 9. 反世雙雙CD (250元) |
| <input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元) | <input type="checkbox"/> 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元) |
| <input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期 | <input type="checkbox"/> 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元) |
| <input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元) | |

THE spots to get pots

台北市地區

★中正區 100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留聲音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆菓子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆寶藏巖寶窩(汀州路一段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路1段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷運店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段)……等

★大同區 103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆Double Coffee(長安西路)……等

★中山區 104

◆TIVAC 台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey 銅猴子(復興北路) ◆New York Bagels 伊通店(伊通街) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段)……等

★松山區 105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋(復興北路) ◆G'Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段)……等

★大安區 106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆誠品台大小福利店(小福利社3樓) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆Club Wax(羅斯福路二段)……等

★萬華區 108

◆誠品書店西門店(峨嵋街) ◆豪華戲院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街)……等

★信義區 110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bagels 信義店(信義路五段) ◆復古寶瓶 pub(崇德街) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區 111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段)……等

★北投區 112

◆誠品石牌店(石牌路榮總) ◆草山行館(湖山路) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段)……等

★內湖區 114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆內湖社區大學(內湖路一段) ◆布夏拉提(康寧路)……等

★南港區 115

◆南港社區大學(東新街)

★文山區 116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯 CAFE(木柵路三段) ◆革命之家(指南路二段) ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

★台北縣 / 基隆 / 宜蘭 地區

◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆誠品板橋新站店(板橋火車站新站 B1) ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆誠品雙和店(永和市太平洋百貨) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆人本基金會(三重貴陽街) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路)……等

★中部 / 桃竹苗 / 中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑里鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路)……等 ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新

光三越店(中港路二段) ◆一敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路) ◆科博館(台中市館前東路) ◆老諾 Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中)……等

★南部 / 嘉南 / 高屏 地區

◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路 FOCUS 百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆藝象藝文中心(台南市東門路) ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆國立科學工藝博物館(高雄市九如一路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)……等

★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等
大專院校
康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學……等



—顏峻的台灣首行



買《燃燒的噪音》，顏峻讓你 / 妳遊北京時免費看任何一場演唱會！

只要在顏峻來台表演期間，購買《燃燒的噪音》，即可憑書中所附小卡，前往北京遊玩時聯絡顏峻，顏峻免費招待你看任何一場音樂表演(古典、歌劇除外)！

《燃燒的噪音》破商店和顏峻來台各場演出現場 都有在賣

<音樂 543> 空中放送

時間:11月18日(六)04:00-05:00 / 22:00-23:00
收聽:NEWS98 FM 98.1

寶藏巖泡茶照相館聽讀計畫

寶藏巖泡茶照相館計畫始於2003年初，由駐村藝術家葉偉立 + 吳語心共同執行
時間:11月18日(六)晚上
地點:寶藏巖泡茶照相館

座談—顏峻與台灣樂人座談會

時間:11月19日(日)晚上8:00
地點:地下社會 (02) 23690103

演出(2)—

中國現場藝術【黑白動物園】

【黑白動物園】是由中國藝術家邱志傑、餘極、張慧共同創作而成之「現場藝術」。特邀顏峻擔任即興音景，與游向昕、李芝婕、陳盈如、吳珣倩、游甄妮、王奕傑、謝卉君、丁禹仲、鄭詩雋、葉怡利、邱芷瑩、洪佩菁、林人中、林文尹、葉楠、吳佩凌等二十位兩岸藝術家共同演出。

時間:2006年11月24日晚上8點

購票:兩廳院售票網

地點:臺北華山創意文化園區四連棟

洽詢:0912560593 詹慧玲

校園講座

11月28日(二)下午3:00-5:00 國立台灣藝術大學美術系 02-22722181(2012)

演出(3)—

高雄豆皮

時間:12月2日(六)下午或晚上

地點:豆皮文藝咖啡館 高雄市五福四路131號2樓 07-5212422

洽詢:07-5212422 Dogpig Art Cafe~ 豆皮~

演出(4)—

逃離城市?— 山丘節 HILL

FERSTIVAL

山谷·秋風·節慶聆聽·隨音而至·隨心所欲·遊金瓜

時間:12月3日(日)下午4-5

地點:臺北縣瑞芳鎮金瓜石時雨中學旁廢棄銅加工廠

洽詢:小V 0960007402