

破  
周報

POTS 復刊 435 號  
免費取閱 10/11-19/11. 2006

*Louder than the youth!*

# 那些基進的老傢伙們！

專訪唐曙——談反戰、國際社運串連，與常伴生命的大聲公

YH 2006



# 破

週報

復刊 435 號  
10/11-19/11. 2006

## THE VOICE OF NEXT GENERATION

1998年2月底重新復刊  
<http://www.pots.com.tw>

### 社長／發行人

成露茜

### 總編輯

黃孫權

### 執行編輯

王婉嘉

### 美術編輯

顏寧儀

### 記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

### 特約撰述

張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

### 廣告主任

賴敏雄

### 廣告AE

吳金治、史美廷

### 發行

涂嘉原

### 業務助理

林淑慧

### 行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

### 地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 [pots@pots.com.tw](mailto:pots@pots.com.tw)

業務部 [service@pots.com.tw](mailto:service@pots.com.tw)

### 編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

### 業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

### 網址

<http://www.pots.com.tw>

### 發行所

台灣立報社

### 印刷

台灣立報社

### 訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

### 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

[topots@gmail.com](mailto:topots@gmail.com),並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

### 封面繪圖

彭憶祖



## 美編手記： 到底是不是病？

文／顏寧儀

在破報一年多了,日子算是過得快吧?!不知道從何時開始,又覺得是否向來如此地,在台北已養成早上才去睡覺下午才起床的習慣,很難改過來。從英國回到台灣,時差相差七小時的地方,其實我在台灣起床時間等於英國早上七點,去睡覺的時間也跟英國人一樣,明明是在台灣,生理時鐘依舊,但終究這是台灣,終究是在熬夜。不知道是因為熬夜,還是每每工作在出報前兩天

總是要盯著電腦螢幕超過十小時,早從好幾個月前,在見朋友時,他們說:「妳還好吧?看起來很累耶!」明明是週末,我開心地放假,還是被說「妳看起來很累?」

朋友說,妳要熬夜就要學其他女生一樣要敷臉啊!謝謝他們的關心,我也照做了幾個月。敷臉?!總以為是愛保養品有閒有錢的美女們才做的事,但是仍然在忙完出報後的隔天晚上,去見一個朋友時,久沒見面,他驚訝地看著我說:「哇!妳看起來比以前憔悴很多!」天哪!我心想,有到這個地步嗎?從不知道哪個月起,我開始緊張起自己眼睛的健康,因為就算睡飽了,起床後,仍然

血絲遍佈眼白,我以為是細菌感染,去看眼科,醫生沒說什麼,只是給我兩瓶眼藥水——沒效。我換了另一家眼科再看一次——一樣,只是多給我一瓶眼藥水。我開始除了按醫生的指示點眼藥水,我還找了眼罩,怕是因為每天陽光照入房內,太亮,使睡覺時眼皮無法遮擋陽光,而眼睛不能好好休息,但用了眼罩情況還是一樣。

我在早上回家的路上戴著太陽眼鏡,以遮擋我在辦公室習慣了一天的日光燈,突然切換成早晨陽光,我去了眼鏡行,問我配的眼鏡度數是否配得太好、太精準,使得長久配戴,造成眼睛負擔,驗光師說也還好。

是電腦螢幕不好?公司也很貼心地為我換過四台以上的螢幕,我買冰敷眼罩,記得眼科醫師說可以試試,我每天找時間冰敷,有好一些,但是情況還是差不多,好轉得不多。

到底是為什麼?我已快擔心這個問題成病了,會不會好?到底我的問題在哪?誰知道?



## 《衛報》週評： 不讓美英子弟死得毫無價值

節譯／盧季寧

「他們死的毫無價值」,這6個字對兒女死在伊拉克戰場的父母親是難以承受之重,對派兵前往伊拉克送死的政客卻是一種恥辱,然而我們的領導人說:「他們並非死得毫無價值。」但這種話有誰會相信呢?

想到美英兩國在伊拉克的慘敗,我們不禁想弄清楚,未來是否有任何可能性或長期的策略行動,可以讓我們誠實地對這位兒子死在伊拉克的母親說,「他們並非死得毫無價值」,但目前這幾乎是不可能的。

沒錯,美英聯軍除掉了一個暴君,剛開始讓伊拉克民衆歡欣鼓舞,對若干伊拉克人而言——尤其是庫德族和什葉派,他們的生活在某種程度確實獲得改善,入獄及遭放逐的人也重返家園,數百萬伊拉克人儘管遭到恐嚇,仍挺身而出投下神聖一票,從各政黨中選出領導人物,與從相比,他們擁有更多自由媒體,來自中央政府的壓迫也少了很多,有些人開始致富,在佔領軍駐紮之地,重建工作已陸續展開,但這只是看得的一面。

對伊拉克情勢了解甚深的作家卡克伯恩(Patrick Cockburn)在其新著《佔領》(The Occupation)中,描述美英兩國40幾個月以來在伊拉克的慘敗程度,令人感到心驚。書中從基本公共服務談起,儘管美國已在伊拉克投注了數百億美元,美國政府人員今年對聯邦參議院外交委員會指出,伊拉克電力、供水、下水道和油氣供應的情況仍不及戰前的水準,伊拉克經濟的許多層面比戰前還糟,伊拉克民衆從前要提防海珊的秘密警察,現在要擔心幫派、好戰份子、罪犯和狂熱人士。

除掉了獨裁者卻換來了無政府狀態,這就像是由地獄的一端跳到另一端。正如一名伊拉克人所言:「在海珊



二次大戰的退役軍人Arnold Albertz和他的妻子,手持標語鼓勵選民投票支持反對伊拉克戰爭的候選人。(圖/路透社)

統治下,我們有個政府,很糟的政府,但沒有政府甚至更糟。」約翰霍普金斯大學先前發表報告預估,自伊拉克戰爭爆發以來,有60萬名伊拉克民衆死亡,儘管數字有點誇大,但死亡人數仍非常驚人。伊拉克目前可說是處於內戰狀態,當外國軍隊撤離,若什葉派、庫德族和遜尼派領袖和他們各自的外國支持者能設法達成協議,努力維持一個鬆散的邦聯政府,也許情況會轉好,但就目前來看,機率實在很低。

這是伊拉克當前的處境,美國最近公布的國家情報評估(National Intelligence Estimate)報告證實,伊拉克已變成恐怖份子的本營,伊拉克情勢日益惡化也激怒了美英國內的伊斯蘭教激進份子,導致去年7月7日倫敦地鐵發生的連續爆炸事件。美英將軍隊和注意力由原本的根除阿富汗塔利班政權,轉移到伊拉克戰場,也導致塔利班份子重新集結並重返阿富汗,並讓好戰的伊朗伊斯蘭教極端份子成為中東地區的勝利者,增加其研發核武的可能性。美國也因此成為全球最不受歡迎的國家,減損其世界霸主的光環,現在連北韓也以核子試爆來對美國喧嘩。

此外,還有難以估計的戰爭成本。諾貝爾經濟學獎得主史迪格利茲(Joseph Stiglitz)曾預估,伊拉克戰爭的最終成本,包括預算、社會和總體經濟成本,可能超過2兆美元,這些錢若分配給世界的10億窮人,每人可分得2千美元。

入侵伊拉克是否為美國最大的策略錯誤,過不了多久就會知道答案,那麼,我們可否對悲傷的母親或父親說:「你的兒子死得毫無價值?」一想到这里,我們不禁回憶起1956年的匈牙利革命,上週是50週年紀念,剛開始,匈牙利民衆也是大肆慶祝推翻獨裁政府,與伊拉克一模一樣。匈牙利兩個城市的慶祝活動在幾週內演變成血腥和悲慘,3年後幾乎所有的匈牙利人都承認革命已經失敗。

當然,伊拉克和匈牙利的情況在很多方面都不一樣,不像美英兩國派兵進駐伊拉克,匈牙利人是直接挺身而出爭取國家的自由,但兩國的比較點在於,我們對這類重大事件在未來數十年的變化所做的研判,這一方面得看這些事件的長期後果,另一方面得看我們的政策。





# 用聲音為我的服裝和舞姿上色

—專訪法國聲音裝置藝術家 Benoit Maubrey



法國聲音裝置藝術家  
Benoit Maubrey  
(攝/吳牧青)

文/吳牧青

也許是近來各式各樣以「科技」或「數位」名目冠稱的展覽已成一種創意上的濫觴，無論生活上、文化上與藝術上的層次，各種取材與巧思均瀕臨枯竭的絕境，向出陳推新的數位技術媒材敲下一塊開門磚，看似成為最豐沛的點子銀行。值此，從十月起官方單位推出一系列的藝術節，看見「第一屆台北數位藝術節」，著實有些驚訝不過只是首屆舉行，進而好奇這個展覽相較於過去所有以聲音藝術、數位影像、電子藝術的內容物有何新意。



1983年 Benoit Maubrey 身著他的第一件作品「聲音夾克」  
(Benoit Maubrey 提供)

這次台北數位藝術節有一場最特別的演出，迥異於多數科技藝術自鎖於展覽場館或展演廳的形式，來自法國的聲音裝置藝術家 Benoit Maubrey (貝諾·莫布赫) 將他 1989 著名的「電音芭蕾」(The Audio Ballerinas) 搬到中山堂廣場與紅樓劇場前廣場，於本週六(11月11日)下午一點及六點，分別呈現一小時長度的戶外演出。

## 聲音器材的生活玩家

剛下機不久甫至下榻飯店 Check-in 的 Benoit Maubrey，經過二十多年的世界巡演經驗，他笑稱這樣周遊列國的奔波並不會造成他的困擾，隨身攜帶的並不是什麼先進的數

位器材，而是一疊疊演出及行程的資料夾。「關於亞太地區的演出經驗，過去曾在日本、南韓、泰國、澳洲、紐西蘭等地，中國則尚未去過，台灣這回是頭一次來，這杯綠茶是我在台灣的第一杯飲料。」Benoit Maubrey 微笑指著桌上的飲料。

將各種聲音感應裝置 (Audio Sensor Controller) 結合無線擴大機與大型音響，從 1982 年至今近 25 年的聲音裝置創作生涯已有 20 件不同創意元件正式公演過，從首作「聲音夾克」(Audio Jackets) 便奠定他一系列的作品皆以



1991年在聖彼德堡列寧美術館演出的電音芭蕾  
(Benoit Maubrey 提供)

聲音衣著物為導向的創作基調：舉凡聲音畜牧 (Audio Herd)、聲音鋼鐵工人 (Audio Steelworkers)、吉他猴子 (the Guitar Monkeys)、聲音地鐵控制器、聲音自行車選手、聲音侍衛、聲音歌劇、手機小子 (the Cellulr Buddies)、聲音孔雀等作品皆顧名思義得以在第一時間快速聯想至作品與表演意象上。

而這些作品，撇開細部的電子元件需得自於外購不提，裝設在衣物、裝飾配件或是日常用品的線路與感應線圈迴路，Benoit Maubrey 表示，這全都是全手工的土製產物，除了部分需要大型機具設定與一些助理協助外，幾乎不假手他人。「我很難去估計這些作品的製作時間，一來這些裝置很多

都要視我們團隊在什麼樣的地方演出、有什麼樣的環境需求與限制，另一方面，也許換個地方演出，我就得做另外的考量。不過，如果就創始原件 (Prototype) 來說，平均得花上一個月左右的時間來製作。」Benoit Maubrey 又從背包拿出一本在 1998 年印製，介紹他的團隊 Die Audio Gruppe 前期各作品的發想由來與展演歷程，而封面圖像則是一位身著電音芭蕾舞裙的舞者，固著在沙灘上供予周圍的遊客欣賞。

## 除了聲音與裝置科技 還有光、影、動作、群眾

這一切的一切都得從他首作「聲音夾克」說起，「1982 年，當我在西柏林的百貨公司，附近是一區畫家進駐的街廓。而當我看見櫥窗裡掛著一件牛仔褲，而百貨公司的廣播由裡面發出聲音，這突然帶給我一種想法：『我是否可以讓藝術在公共空間中透過聲音、大型音響而發生?』於是，我決定展開一種以開放空間，藉由空氣中的聲響來決定衣服上該賦予它的顏色。」Benoit Maubrey 談起他的創作緣起。

在 24 年前，隨身聽當然屬於一種新科技的產物，Maubrey 就利用這項輕便與

可攜特性的聲音來源，一只預錄好的卡式錄音帶、12 伏特的電壓系統與 10 瓦的音響，固定在夾克的內與外。完成品便是一種移動的聲音，以及突破只有視覺上限制的衣著物件，就這樣巧妙地萌發了。

他的第二作品「聲音畜牧」則運用了聲音藝術家 Hans Peter Kuhn 的錄音，採集製作了一系列的動物噪音卡帶，而裝置上則用七套兩件式人造動物皮質，相同的是採取移動可攜的卡帶、擴大機、與 30 瓦的音響，在柏林的 Bundes Garden Show 青綠的斜坡上演出。Maubrey 指著圖片上說著：「你看，不知道是我的回憶中還有那樣的聲音，或是什麼原因，那片草皮看起來真實地不像是自然的。」

1989 年的電音芭蕾，則出現了 Benoit Maubrey 裝置創作上突破性的進展。他採用了太陽能發電的蓄電裝置，一面用來電子系統所需的用電、一面則因太陽能發電以光源決定電源強弱的特性，使得整個聲音裝置的演出加入了更多與環境互動的變項 (也許各位讀者可以期待，星期六分別在中午及入夜時分的環境光源，就會有相當特殊的音源輸出差異性)。

## 活在人群與各種感官的聲音

既然是以開放空間為展演場所最主要的創作概念，問及他在各種異質空間演出的評價，Maubrey 顯得既熟練又陌生。被問到他在二十多年的創作演出生涯中最難忘或印象深刻的演出，他思考了許久，「正因為我四處到不同的空間，有時在博物館的迴廊，時而在廣場平台或階梯，時而在鐵路軌道或是人潮眾多的公園，這些地方，他們都是獨一無二的，所以你問我哪個最印象深刻，我實在很難回答哪一場是『最好的』或是『最優秀』的...而且最難忘的演出也有可能是不好的。」

Benoit Maubrey 咧嘴一笑，繼續說：「不過我很在意的是，什麼樣的演出是最有當地的原味與傳統特性的。像是 2000 年我到南韓展演《Audio Hanbok》，裝置就是用南韓傳統的婚禮禮服製作，採用具有光影頻率裝置 (light-to-frequency controller) 的設計，雖然舞者並不是真的新娘來詮釋，但那樣的視覺與聲音，就是一種空間與地方特性的融合。」他也強調，他到每個地方巡演，就像是場旅行，不強加自己既有的創意內容在各個空間，反而期待每個地方空間的殊異性 (像是天氣、地面材質、環境聲音與人群) 帶給作品的新生命。

Maubrey 環顧了下榻飯店周遭的城市空間，「這邊是市中心嗎？」記者告訴他這邊是台北的舊中心，遙指了略顯突兀的台北 101 表示那兒是台北的新市中心，他也一面拿出光華商場的介紹資料，在閒聊過程記者也發現他了解了舊光華商場已在年初拆除搬遷的事實，也看見他依然拿著一台使用五年多的 M 牌手機，「後來出的新手機，我也不清楚哪一台真的切合我的需要。」Maubrey 也說，他想看看許多傳統的中國戲曲。

首度的台北數位藝術節，帶來的是我們在物質文明中對藝術與生活的建構與想像，不過，在和 Benoit Maubrey 訪談前，你也一定想像不出來，如此被視為「科技與聲音」的老玩家，對於人文最基本條件的重視，遠高於他一件又一件創作過後的聲音玩具。



## 澳門賭場 稱冠全球 中國本質的 集中表現

文/趙萬來

最爾小島的澳門，抖擻古稱媽祖間 (Macau) 的神聖餘氣，年底將超過美國內華達州拉斯維加斯而獲得世界賭都的齷齪名。大中國沙文主義者為此驚喜萬分，以為這是大喜事，甚至是超英趕美的大偉事。

我們是唯物主義者，不信道德教條，對於澳門賭業一舉沖天的反感，不在於賭博腐蝕人心的這一結果，我們毋寧更在意賭博昌盛之社會緣由。也就是說，問題不在好賭的禍害，而在為什麼人們好賭，更準確地說，為什麼在此中國經濟騰飛之際，那麼多人奔赴澳門試運氣？

原來，中國經濟騰飛與賭博有若合符節之處。賭博有異於其他人類行為之處，即在它切斷耕耘與收穫的因果關係，純靠偶然、倖倖，因而遭到正人君子摒斥，事實上，看似一派蓬勃的中國經濟可不是這種底細嗎？請問眼下占有生產資料的中國資產階級有哪一個是憑雙手掙來的？統統都是盜竊國有資產的現行犯，但美名曰靠政策，用右派的術語說，這是自社會主義過渡到資本主義的轉型經濟，用馬克思的話，這是以血與火進行的原始積累。由於近 25 年的中國經濟偷與搶，遂令一切有為、無為之士都群起效尤，奔赴賭場博得好運氣，澳門正是中國本質的集中表現。



# 那些基進的老傢伙們！

## 專訪唐曙——談反戰、國際社運串連，與常伴生命的大聲公

文／郭安家

中華民國總統府好比一個公廁，人人都想進去毛坑拉屎撈糞，馬英九、蘇貞倉、呂秀蓮數到數不清的人在卡位也想把拉屎的阿扁拖出來，偏偏門口一個布希收保護費，付越多可以蹲越久，阿扁已答應付六千億標軍購。但現在公廁鬧轟轟要倒扁，嘿嘿...國民黨某人也開始標拍賣，這週想要在立法院通過60億軍購。最衰小大概是美國在台協會處長楊甦棣，進去茅房本想看阿扁拉屎安心否，卻被媒體偷拍到兩人姦情...

民間團體「反軍購大聯盟」上週五(十一月三日)率一群老傢伙前往 AIT 嗆聲楊甦棣，但活動總指揮唐曙在 AIT 門口被掛名台灣警察的美國保安狂毆，這群老人們奮戰不懈接著本週二前往立法院靜坐(下週二也有)，被狂毆的反軍購大聯盟的執行長是反戰、移工(外勞)、反軍購抗爭場景的老面孔。你不熟悉他，但雲林麥寮台塑工廠許多移工認識他。當年，菲勞與泰勞群毆就是他去現場了解與調解，也在晚上10點與移工約在工業區附近公園談救援協助。他曾是名桃竹苗地區的高中畢業工人，1986年雷根壓榨台灣經濟，唐曙經歷一波台灣關廠風潮，後到台北羅曼蒂餐廳上班打工領一萬多月薪，也見到許多有錢人每天進出股市給很闊的500元小費，他深覺憤怒後加入勞權會讀書會，於91、92年正式進入勞權會。攻擊他們的人則想「統稱」他們作「左統」。

與唐曙進行兩小時多的訪問，聊到個人經驗、勞權會各行動及對社運看法。但另記者驚訝是唐曙當完兵後會吹好幾年薩克斯風，本來也想去柏克萊大學讀音樂；訪問過程嚴肅議題先不談，唐曙有支「Soprano Selmer Mark VI」薩克斯風，他推薦了一些具有反抗性質的薩克斯風演奏樂手，諸如「Charles Mingus」、「John Coltrane」、「Miles Davis」，談論80年代雷根攻打薩爾瓦多的專輯《Charlie Haden》，他對記者說：「之前西班牙內戰攝影展他被邀請去談，談的是這些西班牙風味的音樂，像反美、南非黑人解放...，喔，這張專輯《The Ballad of Fallen》你一定要聽。」都是在組織抗議的他笑著說：「這是一個外國人的想法，但我自己也很希望組100人吹薩克斯風，演奏這些歌曲，每次在中正紀念堂看到建中學生在練習都好像想把他們叫來，可是不可能。」

唐曙從沒有想過用文化抵抗的方式搞運動，但他從這些音樂得到啟發。爾後加入長期關注國際議題的勞動人權協會，唐曙說：「我身兼的工作很多，跑移工、大陸新娘、軍購，本身又是勞權會政策小組、漁民勞動協會與中華兩岸婚姻協調促進會，這個名字是內政部強迫改來改去，主要是為了大陸配偶的事情。任務性編組像反戰，我還負責外事活動，像這個月下旬，我要去日本，因為日本要改變和平憲法，自衛隊擴軍。」記者問：「所以你是勞權會的國際部？」唐曙：「算是啦！跟國際有關的事，像搞移工菲律賓有些團體要來，他們自然而然找到我們，最近一些事情是艾若育總統政治謀殺事情，他們的「人民第一黨」(英文跟親民黨一樣)派人來要求台灣國會聲援他們活動。我還有另一個工作是組織原住民運動，主要與高金素梅合作，她借用我的國際專長，去聯合國、日本抗議靖國神社小泉的事情...像他(小泉)今年晚一點會來。」記者：「要來？」唐曙：「要來阿！」記者：「幹死他吧！」唐曙：「他要來台灣搭高鐵什麼的，所以這些原住民準備好了要對付他，到時候可能要我去帶他們抗議。」



11月7日立法院前反軍購靜坐現場。(攝／郭安家)

### 去你的愛與和平！這是公民抵抗權！

反戰、軍購、移工等現場老面孔，他算是暴力實踐者之一(請參見破報復刊413期封面故事《台灣無敵社運足球隊》中鋒左翼唐曙)相形之下媒體寵兒鄭村棋像是暴力說書人)。記者在反軍購亦見其激烈手段，唐曙身上被起訴的案子有2002年11月19號因反對健保調漲推健保局鐵門被控「毀損工物」，2003反美國攻打伊拉克活動被判緩刑兩年剛結束、另一個他不記得，但，最新的可能會是上週五AIT反軍購的非法集會。

對於上週五的反軍購，唐曙解釋，那是擺明不申請「我的想法評估是你講話很過分，我會什麼要申請？警察會說你不要這樣做，但是你不這樣幹，美國人會怎麼想？所以我們就幹開，三次舉牌被警告，但不這樣一動台灣人會思考軍購嗎？後來民調也顯示大多數人反感。做這種事情(社會運動)就只有兩條，坐牢吧！這一定要幹，我知道台灣社運團體軟弱一定會有考量，但是一些議題必須要激烈，像健保漲價，我很憤怒推鐵門，不做的話將來怎麼辦？台灣生態大多人不會那麼激烈，有人認為沒有必要，我跟朋友講我們做這事情就是「公民不服從」，真的不服從！我要用愛與和平態度對他們我沒辦法有困難，立法院諸公不愛我，一定要軍購)通過，你叫我去愛這些根本在踐踏我們的人？我若愛他們，他們會有錯覺我有被虐狂，他們硬幹是要賺錢，我硬幹是要省錢，在力量懸殊你幹麻還把愛與和平貼在臉上。」

一個長久的運動需要戰略，他表示，有時候下禮拜一要搞的大活動這禮拜五動作就要低調，像軍購抗爭要保證下次可以行動，所以在立法院程序委員會、外交部，我們都按照節奏辦事。往往運動過程會選擇

決戰點，期能延續運動能量和動機。其實，唐曙有兩年是在安分在街頭，因為反美軍攻伊拉克被起訴緩刑，他大多在國外參與國動或參與抗爭麥克風。

### 社會運動全球化

這兩年緩刑，也經歷了WTO 香港抗爭，當時亦受邀參與國際社運組織討論，對韓國的媒體行動者感到佩服，他也承認這是目前勞權會最缺乏想要改善的部分。

WTO 會議後，台灣諸多團體回國，但跨國運動串聯經驗至今仍貧乏，有的話也僅是資訊交流性質，即便有串連形式，也往往是台灣單向學習外國經驗。過去雙向國際串聯行動，如蔡志杰負責的「啟仁勞工中心」與部分工運者(含勞權會)針對宏都拉斯與尼加拉瓜的台灣血汗工廠做研究，並與中美洲工運團體兩端給予台灣企業壓力，移工方面則有 TIWA 及相關學者與東南亞移工組織進行的移工救助，而今年則有一連串菲律賓在台協會的「抗議艾若育屠殺七百多名菲律賓進步人士」，這項行動就是唐曙等人所組織。

唐曙表示，勞權會老一批左翼份子認為他們白色恐怖時代被關是做美國的牢，因此很早就積極做國際串聯行動。除了抗議艾若育政權，近年在勞權會協助下帶進台灣的議題還有：2005年菲律賓雀巢工會領袖佛圖納暗殺事件，勞權會組織馬拉台北辦事處的抗議亦呼籲不買雀巢奶粉，最大型的本地行動屬2003年反美軍攻打伊拉克示威。

2003年伊拉克戰爭前夕報紙登載，戰爭前正是過去跟伊拉克人做生意賺大錢的時機，勞權會即反對媒體此發戰爭財之說。當時，也前往台灣的外貿協會抗議，唐曙說：「那時像星巴克他支持美軍打伊拉克，



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



參與菲律賓移工抗爭的唐曙。  
(圖/汪英達提供)

我們還曾經到星巴克前面抗議。」(那場反戰運動,破報也是主要參與者,不但熬夜製作標語,噴漆圖案,許多同仁都同往AIT前抗議,給教授們發油漆噴牆壁與地上的反戰標誌等等,破報總編輯與記者康寧馨還被粗暴的警察推倒在地)

一般論述站在戰爭/和平的反戰角度看伊拉克戰爭,但唐曙表示,不是什麼戰爭都反對,不然巴勒斯坦怎麼辦?我們不會反對所有戰爭,伊拉克與科威特是歷史問題。

他說,當然我們反軍購,有人把反戰轉移到反軍購議題,「我當然覺得沒什麼問題,這符合和平促進基金會想法。但是兩岸都在和解你說兩岸還在打,中共說不放棄武力的原因,更像是因為美國將台灣政府死死咬住。這問題跟國族主義有點差異,差異點是我們認為兩岸中間事務和國族主義之間是有差別,我們會覺得不只是冷戰問題或反美親中,抑或台灣太窮不要買軍購這些說法如此簡單。」

## 拿大聲公反軍購的老傢伙們

反軍購運動常在泛藍場合出沒,唐曙、郭中一、王娟萍...等人帶領著數十位平均年齡近70歲的老人,也被解讀為泛藍次團體。「實際上,沒有一個政黨是真正反軍購。」唐曙說。參加過04年06年幾次國親大遊行,「我們的想法是:國民黨我一定要喧賓奪主,他們不反軍購;但每申請一次活動,我就給他貼上去,像馬英九三月搞大遊行我就貼上去,鄭麗文在車上一路罵我們:「你們給我給我走開,」我就不走!怎樣(哈哈)。」他們組成一個隊伍到處打游擊貼標籤,使媒體就罵國民黨反軍購,或藉機讓此刻的泛藍群眾認同理念。唐曙說:「其實親民黨也是一樣,上上星期在立法院本來想給他們加油,但親民黨立委李鴻均走過來說:『B3C太貴,美國前任副國務卿阿米塔基來台灣說可以賣13型便宜100億,所以我們親民黨反對凱子軍購,』宋楚瑜一向說反對凱子軍購,但沒在反軍購。」

至於「反軍購大聯盟」這群老傢伙是怎麼組織來的?唐曙說:「2004年319後,國民黨把人群用完丟在一邊,這群人很憤怒,親民黨接手又丟下,他們喘不下氣孤伶伶在廣場,後來民盟郭中一接手開始反軍購,這群人想說又可以反民進黨。後來經過一些變化民盟不做了,我和郭中一就繼續推,另起爐灶。我們彼此有信任一路走到今天,早年搞運動的觀念是一起做事情、平起平坐,這過程讓他們覺得舒暢。他們後來變成我們重要團隊,2002年925遊行、2006年三月國親兩場遊行他們都是固定班底,這些人非常積極推動這些事情。」

或許社運不是專業化,每種抗議團體都有其特殊的文化,唐曙也因為組織這群老傢伙而改變行動策略亦發生有趣事情,他說:「首先必須考慮他們年紀比較大,活動形式稍微保留,可是有趣是,發生衝突他們就想盡辦法用他們身分做事情。」上週五AIT抗議楊廷棟的行動記者也在現場。他回憶:「我那時被抓,她們就喊:「打死人了!」「打死人了!」在那邊鬼叫(哈哈),然後那警察說:「不要亂講!」他們帶很多東西是我們不會用的,還會發明口號,例如:阿扁仔死去啦、阿珍仔亂人抓起來(台語),我就說:「有影某?賣供嘿無影。」她就說:「無影麻變有影。」(笑)」

唐曙說:「我還是允許他們這樣做,行動上當然沒辦法像一般運動有能量衝突,但他們非常有耐力,像

反軍購他們可以從頭到尾參與,發自內心參與,服從指揮,互相幫忙照顧。像你說反阿扁,怎麼反?只是喊口號,他們參與後反而會侃侃而談為什麼要反阿扁,讓別人啞口無言,參與反軍購,其實給他們自信心。」

## 反軍購孤獨道路一起走 但遲早要攤牌

這群反軍購老傢伙們多數原為泛藍老支持者,而今參與一項意義近於左派的運動,這群老傢伙猶如那本書《我在凱達格蘭大道等你》紀實319到326所提到那些被政客綁架與拋棄的群眾,同樣面對複雜情緒。唐曙說:「他們政黨意識沒有瓦解,反而因反陳水扁而強化,一切因陳水扁而起無論如何要反綠,他們當然冀望藍,但對藍黨不能有效用感到非常失望,他們情緒非常複雜,一方面要團結,但團結在什麼旗幟下?最近選舉吵馬英九與宋楚瑜。這運動過程不斷清洗他們想法,他們反軍購,知道一向反軍購(國親)的竟是支持軍購,不知如何是好內心掙扎,像有些人發明術語「含淚投藍」。」

藍色選民的扭曲苦悶,即使時間拉到今天的紅衫軍,也屢屢見到馬英九如何背離人群搞政治操作,但相對也炸開藍色選民陳舊的感情認同;而這群反軍購的老傢伙們參加完立法院前反軍購靜坐後,大多前往火車站支援倒扁。唐曙說:「現在他們比較能獨立思考,像去火車站侃侃而談自己看法。但最放不下是感情,我看他們也難受,這些人這樣生動表現的進步思想中,感情是怎樣的牽制他們。」

「政治上早晚會攤牌,但我們彼此之間有個互信,也許未來能比較清楚交代,我想他們也能體會,就像反軍購我從不談統一只提到兩岸和平,概念不必強加於人,畢竟參加反軍購都有自己的政治位置,像高金素梅,」唐曙些無奈的說。若2008年換國民黨執政勢必考驗「反軍購大聯盟」,他說這是一個分水嶺。這群老傢伙被兩個黨拋棄,某些人因為參與反軍購而得到唐曙所說的「尊嚴」,這群人沒拿到泛藍什麼好處,有個沒結婚的老營長甚至一個月只拿八千元生活,從西門町走到立法院反軍購,每個人都有自己一套理由,但唐曙說:「只要他們自己回答一個問題,這麼多錢,你買有什麼用處?」

## Louder than the youth!



吳大姐與友人非常憤怒:我們這裡都是70歲以上的老人。你們年輕人不要整天只想去Pub,打電動阿,真的很羞恥!我們在幫你們年輕人減少負債耶!吳大姐插話:「國父說搞革命十萬青年十萬軍,年輕人你在哪裡?」



反軍購現場唯一自發性個人參與的年輕人幸佐諺:高中畢業當完兵退伍現在是打工族,我其實在朋友眼中是怪咖吧!(中間省略)但這一代的年輕人不會站出來抗議其實蠻奇怪,我在想可能物質生活太豐富。



當在清潔公司的56歲林大哥:我反對陳水扁的凱子軍購...台灣需要國防預算,但是這筆軍購案太貴,錢可以省下來給窮苦的人。

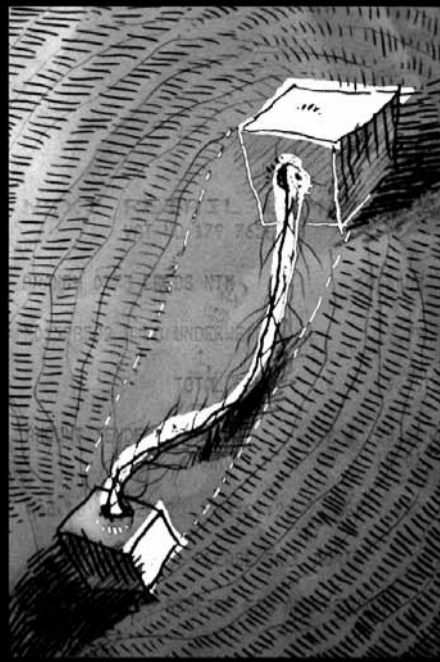


講話有省腔的不知名老伯伯:我在中國打過6個月的仗,經歷日本空襲那時候大家都喝泥巴的水,一個排13人死掉7個人,18歲遇到好憲兵把帶到台灣,戰爭很殘酷...反軍購的錢省下來可以幫助很多弱勢...馬英九支持60億軍購我反對阿!



## 聖約翰的草藥 no.58 【香江離留記 -- 壹】

莉莉 LILY LAU



**私家事**

老家的東西越來越購  
好像在我上次離開後  
便沒有被洗擦過  
那些慘白的納米細綿  
每次也會用掉好幾塊  
勤快了幾十年的媽媽  
現在走路有點一拐一拐  
太胖 右腳的腫又一直沒退  
她從來不愛用洗衣機洗衣  
說浪費食水又會洗破衣服  
力不從心的她  
還努力地打理三間老舊的小房子

**有城**

那條審查的界線  
在不同利益集團中不一樣的界線  
時而明顯時而含糊  
選擇妥協  
是為了繼續參與爭議那界線的訂定  
還是加速蠶食了  
自以為是「獨立的」這個美好的想像  
如果下次踐踏的是我或你的底線  
又會否對今天決定妥協感到汗顏  
如果要這樣推論  
實在沒理由  
要繼續玩這個殘缺不全的遊戲

**有城**

我到現在  
每天還在學習  
如何釐清妥協的界線與底線  
我都好想說自己是個言行一致的上等人  
可是家裏一櫃都是血汗工廠生產的衣服  
前兩天貪嘴  
又去老麥買了個魚柳包  
每當走過福華街跟華西街碰見性工作者  
總會為自己的安逸虛偽感到羞愧  
現實跟理想總是充滿矛盾



## POTS VIEW

### 二度「向人民報告」 貪腐濫權 非要害

文／朱政騏

陳瑞仁起訴吳淑珍、戳破陳水扁的謊言，本是再「正常」不過的事，卻讓社會大震撼，甚而有人感動得涕泗縱橫。何以故？蓋「為所當為」在台灣已貴為稀有義舉。無論錢流向何處、說謊動機為何，扁嫂以假發票具領公款；扁仔虛構「甲君」圖說，檢方據以起訴，乃理所當然。偏偏扁仔不服，再度以「向人民報告」的方式答辯，強力回擊。

殊不知日前的紅衫軍即是由於扁仔謊話連篇、死不認錯的做為，讓許多民眾「不知如何教小孩」，才會走上街頭。就此而言，「反貪腐」是個過於高遠的目標，她們要的只是一個懂得「禮義廉恥」的統治者。意即，不要那麼明目張膽，做什麼都還可以接受。

但究其深層原因，人民的困頓與壓迫源自官商勾結的政經體制，金控、工程弊案連連、貧富差距擴大、教育與醫療商品化、不穩定就業蔓延、自殺率飆升等，是人民走上街頭的根本，這又遠遠不是「反貪腐」所能竟全功。

是故，扁仔全然搞錯了方向，一而再地為自己抗辯，不惜替說謊找「不得不然」的藉口。如此既無法消解人民忿怒的理由，亦不能稍減人民受壓迫結構，喃喃獨白，竟不知貪腐濫權並非要害。

## 台灣人不願意面對的真相 去他的煉鋼石化廠



遊行隊伍準備行進AIT(攝影／許惟豪)

文／郭安家

11月4日是台灣第一場反全球暖化遊行，也是一項國際同步行動，稱做「全球氣候運動」，此國際行動從去年聯合國在加拿大蒙特婁的「國際變遷會議」開始，英國環保團體率先發難，接連數十個國家的環保團體與綠黨展開跨國串聯，而今天，大安公園聚集三、四百人和平遊行。全球暖化的罪魁禍首總會指向拒絕簽署「京都議定書」的美國，遊行行經AIT時，人群特地宣示性的將傘撐開，意思叫老美閃開。這場環保行動不僅有學生參與，當遊行回到大安公園，記者亦見到數名文史工作者，如大龍峒陳

應宗、山仔后歐漢平以及身分保密到家的Ui-News獨立行動人士。

工業國家創造的生態災害是全球不願意面對的真相，這場遊行另個主軸亦點出另個台灣人不願意面對的真相，工業財閥究竟造成多少溫室災害，專門研究CO2排氣量的台灣行動網常務理事林子倫表示，從1990年到2000年中的一、兩個大廠可能就已佔五分之一的CO2總排量。某些環保團體將台灣溫室效應禍首指向煉鋼廠與石化廠。綠黨台北市議員參選人潘翰聲解釋，台灣目前有四大煉鋼、石化廠計畫案，分別是濱南七輕中鋼煉鋼廠，與東帝士集團「大東亞石化」(後轉賣中鋼改名「中鴻」)

，以及雲林八輕國光石化廠、台塑煉鋼廠計畫。前者是中鋼董事長王鍾渝買下體質不良公司，藉公司盈虧起伏炒股；後者則為待環評結果的台塑鋼鐵廠與環評未通過的國光石化，而兩大企業正談判工廠位置欲爭奪麥寮海岸資源，倘若四案通過，屆時台灣CO2量將增加二到四成。

事實上，台灣並非「京都議定書」簽署國，工業不受國際公約限制，然而，今年9月20日行政院通過「溫室氣體減量法」草案。記者於現場詢問綠黨工作人員對該案看法，工作人員簡略說，政府通過此項草案一方面雖說善盡責任，但另一方面又想放行工業集團興建石化、煉鋼廠，是個兩面手法。

有希望約束重污染企業的「溫室氣體減量法」，確實草案遲來太久，目前尚在無效率的立法院排隊審查。林子倫表示，過去一直沒有法規限制大型污染源，這項針對大型排放來源及各類目的法案或許未來可以把關；法案未通過前，現在只能靠政府用政治力量宣示約束企業，這只是原則法案且沒有明定減量目標，未來環保團體可以在這裡爭取減量目標。

抵抗工業財團，潘翰聲則提出另類方式——「拖延」，以濱南

工業計畫為例，環保團體雖難以抗衡大財團，但將抗爭時間拖長，巨額貸款的企業利息損失亦越大，使體質不良想要以工業投資回本的企業抽離資金放棄計畫案。他說：「花五十元買一張股票進入股東大會，與老闆們『討論』環保問題，他們會感受到壓力，也讓其他股東看到爭議。」

環保議題在台灣不是經濟決定論就是被政客詭辯，諸如抽環保污染稅等於產業西移、核四可以振興經濟產業、最無聊的大概是「核電無污染之說」。這天遊行另一個論述「核能提煉會產生CO2、廢棄」不就打了李遠哲一巴掌。林子倫表示，核電振興經濟沒有那麼誇張，且國際上早知道核電廠成本龐大已不再蓋，台灣應該採取分散式電力，不僅分散風險也加裝小型再生能源；2004年與2005年這些發電總量與裝機總量是超過核能。

反全球暖化運動論述雖在11月4日宣示性開啓，實際上，這條戰線早在煉鋼廠與石化廠上鬥爭多年。只是未來將有新戰線，即如何促使立委通過「溫室氣體減量法」草案，以及環保署與企業間勢必有的溫室氣體減量目標談判。



# 日恐怖連續失蹤案 驚嚇電車族 來路不明車票引爭議，女高校生心慌尋妹



【本報訊】日本東京近日來連續發生多起詭異的電車失蹤案件，這些失蹤者在失去聯絡前均發生了相同的經驗，也就是在搭乘電車時拾獲了一張來路不明的車票，當他們告訴家人或朋友後便相繼離奇失蹤，目前已有四人失去蹤影，造成家人極度恐慌，紛紛報案，日本警方接著展開深入調查，但始終毫無斬獲。昨日日本警方又接獲一名女高校生木村奈奈（16歲）的報案，她表示妹妹昨天在補習完後便沒有回到家，前天曾聽她說在電車站撿起一張掉落的车票，當時並不以為意，誰知妹妹隨即便失蹤，讓她非常擔心。

連日來多起的東京電車族失蹤案件已引起日本警方高度注意，但在調查上卻陷入膠著，由於這些失蹤人都和一張來路不明的電車車票有關，因此最近日本高校學生間便口耳相傳「失蹤人拾起的恐怖車票是一張通往陰間的通行證，只要拿到這張車票的人都得死」的可怕傳言，雖然日本警方否認這種迷信的說辭，但相繼消失的受害者至今仍未有人現身，也並無發現任何犯罪或綁票的可能性，因此本案最近讓許多日本電車族非常害怕，日本警政署發言人昨日呼籲日本民眾千萬不要過度惶恐，也請大家隨時上網提供破案資訊<http://ghosttrain.cmcmovie.com>，提供有力的線索協助警方偵破此案。



女校生木村奈奈昨日在媒體面前出示恐怖的詛咒車票，希望藉此能找尋妹妹的下落。



日本連續多起電車族失蹤案件，引起警方關注。

女校生木村奈奈昨日前往電車站站詢問妹妹失蹤前的監視錄影帶。

## 全球捷運 恐怖傳說

國家	傳言
香港	興建上環站時有人因施工意外死亡，更有工人在車站目睹白衣女子跳下月台的靈異事件。
俄國	1975年莫斯科地鐵從白俄羅斯站駛向布萊斯諾站。地鐵上載滿乘客卻突然連車帶人離奇消失，警察展開了地毯式搜索，卻始終沒有找到地鐵和滿列車的幾百名乘客。這些人就在地鐵軌道上神奇失蹤。
英國	倫敦封閉多時的南肯特市車站，是著名的猛鬼站曾有人目睹一名乘客，無緣無故現身於這個已空置多時的月台，其後便再沒有人見過他。
台灣	民國95年11月1日高鐵法籍駕駛試車時，於隧道內目睹一名陌生小女孩，剎那緊急煞車，而導致高鐵出軌，雖事後查證為虛驚一場，但仍給人許多遐想空間。

## 認識尋妹高校生 姓名：木村奈奈（澤尻繪里香飾）年齡：16歲 職業：高校女生

澤尻繪里香1986年4月8日出生於東京都。最早以服裝雜誌模特兒出道，2001年參選獲得YOUNG JUMP制服美少女冠軍。之後陸續演出日劇「爸氣十足」、「給一個夏天的爸爸」等作品。首部電影處女作是2004年的「我們沒有問題」，飾演一位遭受欺負而轉學的女學生。2005年參加電影【阿修羅城之瞳】、【忍SHINOBI】，除了榮獲日本演藝學會新人獎、話題獎之外，也贏得Kinema旬報新人女演員獎、等多項大獎。另外，在日劇「1公升眼淚」當中飾演一位與病魔奮鬥的少女，引起廣大迴響。日本正宗恐怖片【車靈】是澤尻繪里香首部獨挑大樑的恐怖電影作品，亦是在台灣首次推出的個人作品！



## 報你知！民間別亂撿東西習俗

從古至今中國民間一直有「地上的東西不要亂撿，否則將招致厄運」的習俗，中國人普遍相信來路不明的東西隨意撿回，或多或少將帶領不好的事物回家你還趕亂撿東西嗎？

**民間傳聞1** 勤儉的爸爸時常在外面撿一些有用的東西拿去賣以貼補家用，一天他如往常的到外頭四處看看有沒有東西可以撿，然後他發現到一個廢棄的櫥櫃，看起來還能用的樣子，準備拿回家修理一下再拿去賣，突然發現放置櫥櫃的地面上有一把刀子，他好奇撿起來看看，就順手把那把刀子拿回家，到了晚上，睡覺的時候，突然就覺得很不自在，怎麼都睡不著，好不容易睡著了，突然夢到一個日本軍官，滿臉是血，拿著一把刀子向他砍下，嘴裡嘖哩呱拉的不知道罵甚麼！他就被嚇醒！連續幾個晚上同樣的夢，直到這位爸爸為死去的日本軍官超渡才平息這場風波...

**民間傳聞2** 美麗的學姊和其貌不揚的學長結婚了，學長雖然長相很平凡，但對學姊是卻百般呵護，大家都很好這樁姻緣，但是她們新婚沒多久，學姊就常常滿身是傷，而且聽說是學長對他施暴，讓大家驚訝不已，學姊說：「一切都是因為那頂紅色的安全帽！」自從她們撿了這頂安全帽後，學長的個性就變了！而且根本不讓任何人去碰它，他變得愈來愈粗暴，甚至開始喝酒、賭博。最後學姊索性把安全帽丟掉，希望可以平息風波，但是事情並沒有好轉，學長凌晨騎車肇事，撞上了電線杆，當場死亡。不過奇怪的是，學長的頭不見了，在附近的草叢也只找到一頂沾滿血跡的紅色安全帽。



撿回的車票，  
就是送你去陰間  
的通行證...

11.17(五)晚場起

www.foxmovies.com.tw

## 尋人啟示



姓名：福田孝  
年齡：9歲  
身高：136公分  
失蹤地點：電車站  
失蹤時間：民國95年  
10月12日



姓名：木村範子  
年齡：10歲  
身高：140公分  
失蹤地點：電車站  
失蹤時間：民國95年  
11月8日

## 女學生大募集!!

你是制服美少女嗎？你夠大膽嗎？  
電影【車靈】邀您挑戰膽量極限！

**大膽女學生 車靈試膽場**  
兌換時間：11/13(一)、11/14(二)  
早上10點至晚上10點  
兌換資格：年滿12歲的女學生  
兌換方式：於活動兌換時間內前往in89豪華數位影院並出示學生證，就可免費獲得特映券乙張。  
兌換張數：限量150張  
兌換地點：in89豪華數位影院服務台  
特映會時間：11/15(三) 19:00  
in89豪華數位影院

詳情請洽：www.foxmovies.com.tw

注意事項：  
1.數量有限，兌換完即止。  
2.本券僅限本人使用，乙張學生證限兌換乙張。  
3.本券為非贖品，限兌換本人使用。  
4.票價活動執行細則以in89豪華數位影院現場實施為準。



08 復刊435號 10/11-19/11.2006

# POTS CHOICES



## 陳界仁2006個展-路徑圖

展出地點:大趨勢畫廊/台北市10365大同區承德路三段209-1號 (215巷內)

展出日期:~2006/11/18(六)

查詢網址:<http://www.maintrendgallery.com.tw>

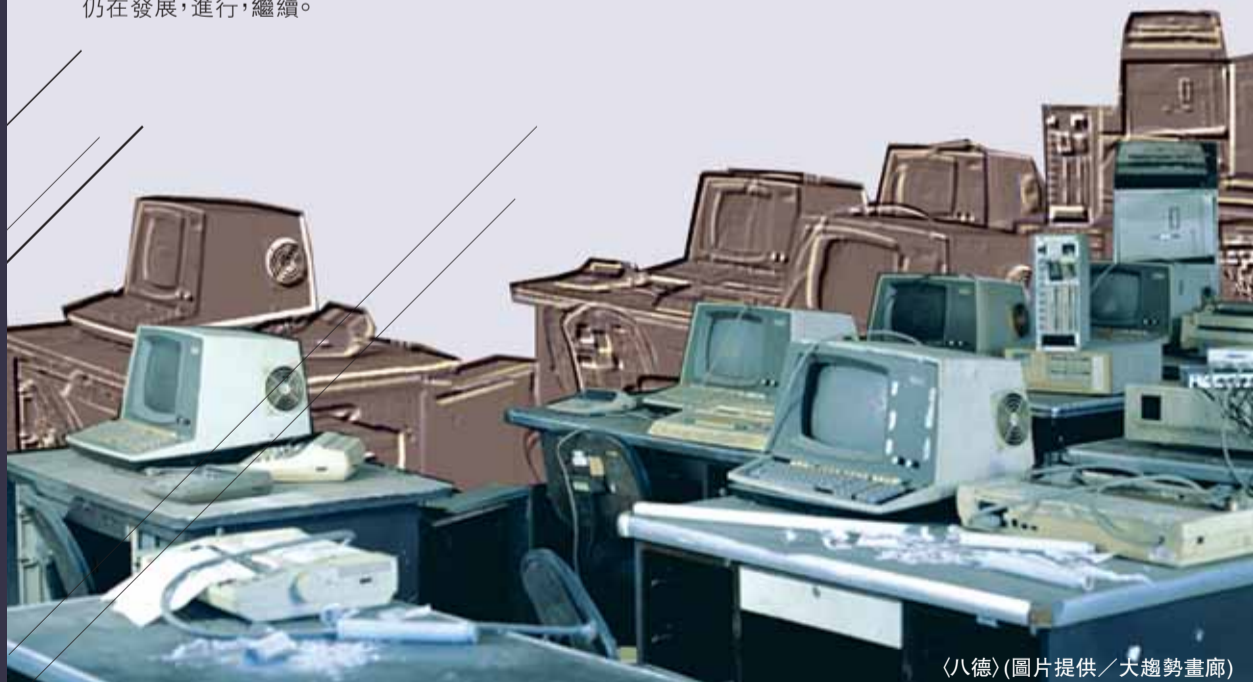
十一月初,大趨勢推出「陳界仁個展」,展出〈加工場〉、〈八德〉與〈繼續中〉,分別完成於2003年與今年的錄影作品。「拍攝影片」之於對陳界仁,不僅是為完成一部影片,而非去拍攝或紀錄「可被看見」的現實,總體而言,陳界仁面對所處當下,採取這樣一個「具主動性」的行動。

雖然,陳界仁是台灣當代藝壇在國際當代舞台能見度相當高的一位,陳界仁並不認為這點重要,身為一位創作者,陳界仁知曉自己位處邊緣,誠如台灣的處境,與台灣的社會亂象,媒體消費快速泯滅職業道德,官僚宰制地方,「挖掘現實」是陳界仁關注的焦點,更著重藉由創作真實「轉化」現實處境的可能性與多原性,貼近真實,跨越現存體制的框架,無疑是陳界仁隱藏創作中的策略之一。

台灣經濟奇蹟曾傲視全球,成為全球代工重鎮,1960年代最精華的歲月,然則,隨著全球經濟環境轉變,廉價人工被其他國度或區域取代,台灣不得不轉型,大量工廠外移或關閉,「移動」與「無法移動」成為資方與勞方最明顯的對立景況。〈加工場〉闡述聯福製衣廠女工的現實困境,二十多年認真工作光景不再,所有付出成為資方惡性倒閉與拒付退休金踐踏的事實,情何以堪?激烈抗爭下留下更大傷痛,景物全非的七年後,她們現身昔日工作重要場域,一切重新上線,熟練的動作,無言的面容,風光不再,透過陳界仁的鏡頭,台灣社會進程的無情與不堪——〈加工場〉,歷歷在目。

〈八德〉,不是一個確實地名,是城鄉交界地帶,卻是陳界仁凸顯文字意義與當地真實生活經驗存在的「斷裂」事實,也可視為「預視」,仍然延續關懷「邊緣」議題,都會城市外存在「區域」,不論內在的生活與經濟環境或外在建築景觀無法具體策量,荒廢的「宏觀大鎮」再度出現臨時工人游走,過往馬達工人與資方抗爭的影像,無非爭一口氣與生存的能力。不論臨時工的「行為過程」,原有物件被「挪移位置」,不是真正的「搬離」,一切與「宏觀大鎮」廣告招牌指示方向的箭頭相關,冷冽,存在。

〈繼續中〉,三個部分:第一部分表現在85樓摩天大樓工作友人的窘困,招商失敗,空間「閒置」著。第二部分,居住在廢棄回收場排水溝的工人,所有水溝內物件都來自資源回收廠,一個遭人遺棄的真實時空。第三部份,停車場,一邊置放台灣左派史料的貨車,是冷戰時期台灣被銷毀的史料,另一邊停放希望台灣成為「美國第51州」的親美宣傳車。三個場景,三個時間,陳界仁指陳社會真實殘酷的對立,無聲,佇立,一切,仍在發展,進行,繼續。



〈八德〉(圖片提供/大趨勢畫廊)

## 活動 訊息 刊登辦法

所有的資訊,在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下:

### 一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站。  
截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: [pansy@lihpaio.com](mailto:pansy@lihpaio.com),並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

### 二、網路 DIY 方式:

破報新網站已登錄會員者,可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>),張貼活動訊息,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。

首屆  
台北  
山上  
國際藝術節  
Taipei  
Mountain  
Festival

2006.11.23~12.03  
到優人的山上 張開藝術的眼睛·用自然呼吸 聆聽全世界



# 門

The Door 優人神鼓山上劇場特別演出

U-THEATRE / BALLET NATIONAL DU BURKINA

優人神鼓·非洲布吉納法索國家舞團·台灣原住民歌者

11.23-24 19:30 11.25-26 17:30

導演/藝術總監 | 劉若瑀 音樂總監 | 黃誌群

演出單位 | 優人神鼓

特別邀請 | 非洲布吉納法索國家舞團首席團員  
(BALLET NATIONAL DU BURKINA)

合作演出 | 台灣原住民歌者 / 神鼓小優人

票價 | 600 / 900元

演出地點 | 木柵老泉里優人神鼓山上劇場 (將提供接駁專車)

兩廳院網路售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) 02-33939888

或 優人神鼓劇團 02-29388188

表實36/ 精心策劃 / 山上藝術節特別呈現

來自非洲的原動力—節奏與律動工作坊 11.28~12.03  
費用 | 單堂500元

U2 觀點創作三號《穿越神謊》 11.30~12.03  
票價 | 400元

指導單位 | 交通部

主辦單位 | 財團法人優人文化藝術基金會 優人神鼓劇團

贊助單位 | 中華民國(台灣)外交部 財團法人優人文化藝術基金會

協辦單位 | 中華民國(台灣)駐布吉納法索大使館 布吉納法索駐華大使館

布吉納法索藝術 / 表演暨媒體中心

布吉納法索文化 / 藝術暨觀光部 表實36/ 永安藝文館

套票特惠與活動相關訊息,請上

[www.utheatre.org.tw](http://www.utheatre.org.tw)或 [pas36.tw](http://pas36.tw) 網站查詢



# 92%的人都曾有過「既視現象」的經驗

你是否也曾對素未謀面的陌生人產生莫名的熟悉感？  
或是曾在陌生的環境中對眼前場景印象深刻？

## DÉJÀ VU 既視現象

殘留在你生命中陰暗角落的模糊記憶，  
可能因為一個閃過的畫面，或是因為一句話，  
就喚醒了這個沈睡的印象區塊，  
你不確定，但你卻又很肯定…  
因為，它確實存在你的生命記憶中！

「既視現象」往往都在心理學或是精神層面話題被廣泛的討論，但在世界各國，「既視現象」卻曾經成為警方辦案的重要關鍵線索：



### 我知道兇器在哪裡！1989年美國紐澤西

剛滿22歲的女子喬依絲在新聞上看到一樁滅門血案，報導中的一切令她感到驚恐，彷彿她就在現場。  
喬依絲向警方表示，她「似乎」可以推測整起兇殺案的經過。透過喬依絲的敘述，警方果真在被害人的家中找到犯罪兇器並比對到與嫌犯身分相符合的證據。  
事後，喬依絲表示她真的不認識被害人，只不過一切就是如此的熟悉。



### 我確信我來過這裡！1994年紐約

剛從大學畢業的男子卡爾文到某出版社面試。該出版社裡面冷調的佈置，以及濃厚的發霉味都讓卡爾文莫名地不寒而慄，因為他肯定他確實來過這個場景，但他卻沒來過這個地方。  
卡爾文雖然順利得到這份工作，但事後他得知，原來在他父親生前曾在這間出版社工作，而父親在辭去出版社工作沒幾天，就跳樓自殺身亡，那年卡爾文四歲，他父親自殺的原因是受不了出版社長期高壓冷酷的工作壓力。



### 我知道接下來會發生什麼！2001年捷克

兩名德國學生佛萊德與肯恩準備到捷克過聖誕節，途中遇到兩名女子的熱情搭訕，肯恩覺得這情況不知是曾夢過還是曾在哪看過？  
直覺這兩位女子一定有所企圖，肯恩強烈表示不該陷入，但佛萊德卻不這麼認為，肯恩只好自行離開。之後，佛萊德音訊全無，肯恩只好報警協尋。  
幾天之後，佛萊德的屍體就在某個廢棄工廠裡被找到，身上的財物早已經被洗劫一空。至今，德國警方還未偵破該起謀殺案。

12月1日（五）晚場起 破解線索 分秒必爭

www.bvi.com.tw 博偉發行 廣受歡迎

時空線索  
DEJÀ VU





# POTS CHOICES



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號,電話:04-23226940  
2006數位台灣成果展--無所不在特展(即日起至11月26日)  
第一特展室:咬牙切齒--哺乳動物的牙齒世界(即日起至11月26日)  
第二特展室:光與影的魔術師(即日起至11月30日)  
第四特展室:暴龍--蘇特展(即日起至96年1月7日)

#### ●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號  
電話07-6077840  
「東、西、南、北」-米倉藝術家社區協會聯展  
展期:2006.11.6-2006.11.24

#### ●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號,電話:02-28412611  
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)  
移動的部落-都市叢林裡的原舞者特展(即日起至96年1月19日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656轉229  
台日博覽會特展(展至11月12日);  
姚瑞中個展(展至11月19日);  
高俊宏個展(展至11月19日);  
現代水墨在臺灣(展至96年2月4日);

#### ●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175  
蔣公畫紀畫畫作品展(展至12月31日)

#### ●台北市立社會教育館

台北市八德路二段25號,電話:25775931  
趙新梅畫展(11月18日展至11月30日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
第一屆台北當代水墨雙年展(展至11月12日);  
綠水畫會第16屆會員及徵件展(展至11月12日);  
點點攝影聯展(展至11月19日);  
紗帽山畫會年展(11月15日展至11月23日);  
水墨遇合(11月15日展至12月3日);  
線繡長卷暨名家水墨聯合展(11月16日展至11月22日);  
唐墨畫會聯展(11月24日展至11月30日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021  
常設展:銜接與交融:新典範的建立:文明曙光;  
銅器時代:古典到傳統;青銅器工藝之謎;古代圖書精華展;官民競技的時代;宗教雕塑藝術;  
明代前期的官營作坊;盛世工藝;走向現代;  
冊頁書畫之美(展至11月30日);  
台灣原住民圖檔文獻展(展至12月11日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
常設展:家具之美;館藏華夏文物展;館藏中國歷代畫家畫傳展;  
匈牙利音樂家-巴爾托克(展至11月12日);  
全國現代陶藝邀請展(展至11月19日);  
薛志揚篆刻展(展至12月10日);  
林玉山紀念展(展至12月24日);  
佛雕藝術之美(11月28日展至96年1月28日)

#### ●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:23969398  
蔣勳2006圓滿畫展(11月16日展至12月8日)

#### ●台北市兒童育樂中心遊樂世界

台北市中山北路三段66號,電話:25932211  
第四屆城市行動藝術節-相遇:尋訪遊樂場(展至11月19日)

#### ●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號,電話:23563880  
由腐朽到神奇-當代木雕的工藝精神(展至12月29日)

#### ●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓  
電話:27208889轉8619  
老院子-董小蕙個展(展至12月1日)

#### ●台北國際藝術村

臺北市北平東路七號,電話:33937377  
無所不在(展至12月3日)

#### ●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓,電話:23563880  
傳統與前為的對話-台灣陶瓷意象(展至12月28日)

#### ●華山文化園區

台北市八德路一段一號,電話:23926180  
透。極界:山谷、河流(11月17日展至11月26日);  
亞細亞現代雕刻家協會雕塑展(11月18日展至12月10日)

#### ●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話:28378777  
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)

#### ●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號  
電話:28961000轉3335  
越界-陳崑峰個展(展至12月3日);  
咄-陳怡潔個展(展至12月3日);  
KUSO-葉怡利個展(展至12月3日)

#### ●台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段1號  
電話:27712171轉6100  
第一屆台北當代水墨雙年展(展至11月12日)

#### ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號  
電話:28610511轉410  
95學年度美術系教授聯展(展至11月10日);  
蒲浩明雕塑水墨展(展至11月29日);  
殷東雨慧堂收藏定窯系白瓷展(展至12月29日);  
油畫、水彩典藏展(展至96年1月23日)

#### ●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號  
電話:23111531轉2331  
王克平個展(展至11月30日)

#### ●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路20號9樓,電話:23563880轉212  
德國立陶宛國際競賽入選作品展(11月11日展至12月31日)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:225523721  
TAT@MOCA 2006(展至11月19日);  
「藝種入侵」徵件展(11月16日起)

#### ●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號,電話:27829555  
陳宏勉、林淑女書畫篆刻展(展至12月28日)

#### ●台北探索館

台北市市府路一號,電話:27574547  
「理想時尚-我的臺北服飾記憶」特展(展至12月24日);  
「北門風情」-鳳梨酥北門模型展(展至12月24日)

#### ●草山行館

台北市陽明山湖底路89號,電話:28621911  
楊世全油畫創作展(展至11月26日)

#### ●南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號  
電話:23925080  
玩水弄彩-陳志成水彩個展(展至11月16日)

#### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號,電話:2895-8861轉32  
想飛(展至12月15日)

#### ●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1,電話:28721366  
一條線的散步(展至12月31日)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406  
生物駁客-自然保育特展(展至11月19日);  
大航海時代的台灣與西班牙特展(展至12月17日);  
「生物多樣性與人類」特展(展至12月17日)

#### ●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號,電話:23961966  
楊英風龍鳳專題暨逝世九週年紀念展(展至11月12日)

#### ●鳳甲美術館

台北市大業路260號5樓,電話:28942272  
藝∞類-混汁計畫(11月11日展至96年1月14日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940  
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至96年7月30日);  
楊英風抽象版畫展(展至96年7月30日)

#### ●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)  
電話:22534412  
廖瑞芬膠彩創作展(展至11月12日);  
傳統藝術的保留與創新特展(展至11月12日);  
晨風畫會第3屆聯展(展至11月12日);  
游善富彩墨畫展(展至11月28日);  
簡錫圭暨今日畫會聯展(11月15日展至12月3日);  
第51屆亞太影展-電影海報展(11月15日展至11月24日)

#### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話:82316699  
常設展:「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展;  
箭鼎聰明-青銅器兒童教育展(展至12月24日)

#### ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號  
電話:04-23723552  
60年代英國版畫精品展(展至11月12日);  
台灣當代藝術特展(展至11月19日);  
起動西兒時(展至11月30日)

#### ●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號  
電話:04-22209972  
超連結-虛擬互動的真實(展至11月12日)

#### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號  
電話:07-5550331  
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事、高雄建築漫步;  
榮耀之門-法國十九世紀沙龍展(展至11月26日)

#### ●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號  
電話:07-5312560  
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游-高雄市地圖漫步、新生與昇華-228事件在高雄;

#### ●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號  
電話:089-381166  
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

### 商業空間

#### ●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓,電話:25077243  
AS-李明學個展(展至11月11日)

#### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話:27529974  
東方抽象表現(11月11日展至12月20日)

#### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話:25611548  
蔡芷芬、陳一凡創作展(展至11月19日)

2006 秋天 跨越北京·萬里·芝加哥·台北  
水墨與稻穀對話 文人與農民對話  
子民與母土對話 豐收金黃色的稻穀·閱讀一部家族故事

藝術講座  
◆11.11(六) 14:00-16:00  
講題  
土地、家族記憶與生命的延伸  
——談林銓居創作元素  
對談者  
陳永賢(藝術家)  
胡朝聖(策展人)  
◆11.18(六) 14:00-16:00  
講題  
空間與回憶  
——「家族故事」對談  
對談者  
阮慶岳(建築師、作家)  
林銓居(藝術家)

設倉 150x150cm 布面油畫 2006

閱讀 / 家族故事 · 林銓居跨領域作品展 II  
"Recollecting My Family Story II" Lin Chuan-chu's Solo Exhibition  
2006.11.8~29

台新金控 元廳

106台北市仁愛路四段118號2樓(仁愛圓環)  
展覽開放時間:11:00 am-18:00 pm (週日公休)  
TEL: 02-3707-6955轉1534

策劃主辦: 財團法人文化藝術基金會  
贊助: 台新金控  
專業支援: TECO 康元家電 聯華保險  
專業輸出: 世華數位印刷 世華數位印刷 聯華保險

University of the Arts London

倫敦藝術大學12月9,10,11,12日  
將有教授來台舉辦面談甄試

欲參加面談者,請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集,因名額有限,採預約制,欲參加者請先與再台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路4段250號11F之3  
電話:02-8771-8683 / 8771-8681  
傳真:02-2773-4370  
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F  
電話:04-2319-2048/2319-2049  
傳真:04-2319-2057





## ●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號  
電話:25323800  
蔣瑞坑油畫回顧展(展至11月30日)

## ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603  
李善單自性華嚴圖騰油畫世界首展(11月24日展至11月30日)

## ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓  
電話:27819332  
台灣旅居西班牙畫家作品三人展(展至11月30日)

## ●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號,電話:28344319  
傅乾輝油畫展(展至11月14日);  
葉志錦石雕創作展(11月16日展至11月29日)

## ●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號,電話:25914302  
行旅中的回音—郭娟秋個展(展至11月30日)

## ●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓  
電話:87713372  
The Map—張乾琦個展(展至12月30日)

## ●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1  
電話:0955895273  
「1kg之外」徵件展(11月11日展至11月22日)

## ●晴山藝術中心

台北市忠誠路四段224號13樓  
電話:27735155  
雋永的美感—關則駒油畫展(展至11月30日)

## ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號,電話:28739190  
心象寫實(展至11月28日)

## ●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988  
「時尚水墨」第一屆台北當代水墨雙年展(展至12月2日)

## ●雲河藝術中心

台北市忠孝東路四段218-3號3樓  
電話:27783466  
基因圖譜—洛貞個展(展至11月26日)

## ●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號  
電話:28725296  
今日寫實繪畫十人展—微觀的藝術課題(展至12月3日)

## ●天使美術館

台北市信義路三段41號,電話:27013618  
潘公凱—中國當代水墨創新展現(11月15日展至12月3日);  
第12屆國際版畫暨素描雙年展(11月15日展至12月3日)

## ●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路二段38號B1  
電話:23377155轉121  
施惠吟、賀蕙芝、張博然—從平面到立體的交換日記(11月11日展至12月2日)

## ●一票人票畫空間

台北市永康街44號,電話:23937505  
海日汗、常進聯合個展(展至11月19日)

## ●干活藝術中心

台北市民生東路二段24號,電話:2523-1980  
李萬全油畫展(11月11日展至11月26日)

## ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓  
電話:27003099  
陳顯棟個展(展至12月3日)

## ●上古藝術館

台北市建國南路一段160號B1  
電話:27113577  
上古本土藝術拍賣會預展(展至11月25日)

## ●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓,電話:87725005  
Mama Boy(展至11月28日)

## ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話:27508811  
舞墨醉戲—林風眠、關良、吳大羽(展至11月14日);  
未盡之旅—朱禮銀(11月18日展至12月7日)

## ●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段222號3樓  
電話:27736871  
前輩寶典精選展(展至11月12日)

## ●立大藝術中心

台北市南京西路22號8樓,電話:25561751  
廖石珍個展—時間(展至11月19日)

## ●天棚藝術

台北市環河北路一段111號,電話:25585789  
萬里晴空景觀壁畫展(展至11月11日);  
洛貞個展(11月18日展至12月9日)

## ●雋永雕塑畫廊

台北市松江路362巷12號,電話:25815486  
人間系列—裙的故事(展至12月31日)

## ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977轉588  
林明弘—島嶼生活(展至11月26日)

## ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457  
簡錫圭、楊興生、郭掌從油畫三人展(展至11月21日);

## 攝影

## ●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓  
電話:27412256轉603  
初游上海—林本良攝影個展(展至11月30日)

## ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347  
2006國家地理尋找攝影達人作品展(展至11月18日)

## ●FANC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1,電話:87120331  
夢中的神秘國度—吳哥窟印象(展至11月10日)

## 活動、講座

## ●國立科學工藝博物館

高雄市807九如一路720號  
電話:07-3800089  
常設展廳:服裝與紡織、災害防治、中華科技、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。  
臨時展廳:電信文物與科技、數位魔法學園、青春氧樂園~無菸少年行特展、奈米生活展。  
開放時間:每週二至週日上午9點至下午5點  
網址:www.nstm.gov.tw

## ●台北故事館 活動

台北市中山北路3段181-1號  
電話:02-2587-5565  
◆展覽:「旅行的故事」特展  
展覽時間:10/28/2006-3/4/2007  
特展中將介紹早期人們為什麼旅行?旅行的動機,並依時、空、物、人四項分類,展出旅行記憶中的老東西,讓大家彷彿乘坐時光機,回到過去當個探險家感受一趟探險與發現之旅。

## ◆庭院演出:

演出:梁瑞麟,時間:11/11,3:30~5:30pm  
演出:愛無限樂團,時間:11/12,3:30~5:30pm

## ★藝術治療工作坊:《生命重塑之旅》

在生命的河流上,我們不斷地隨著波流湧漾、前進。我們循著過去的軌跡,編織著未來的夢想。所遇到的人、事、物、景,在那歡笑、淚水、取捨、毅力中,交織了一幅個人的生命脈絡。藝術,是心靈中不可或缺的食糧,我們在音樂旋律中冥想解脫,我們在舞蹈轉動中綻放能量、我們在美術塑形中揮灑創意,我們在戲劇演繹中沉澱內心波瀾。

本工作坊藉由四個藝術的整合,引領團體成員循著過去的軌跡,重現你的生命故事,經由再次的整合,重新獲得生命的力量。

舞蹈治療師:楊琇玲 美國蔚頓大學創造性藝術治療之舞蹈治療碩士  
戲劇治療師:陳魏芳 英國赫德福德郡大學戲劇治療碩士

美術治療師:周怡君 英國馬格利特皇后學院大學 美術治療碩士  
音樂治療師:林敬敏 英國安格麗亞魯斯金大學劍橋分校音樂治療碩士

時間:2006/11/26 星期日 9:20-16:00

對象:社會一般大眾

費用:學生1,800元 社會人士2,500元

地點:臺安醫院健康大樓研討C室(臺北市八德路二段424號)

上網報名:<http://www.tahsda.org.tw>

聯絡電話:(02)27718151#2566-2567

E-mail:artstxtw@gmail.com

傳真:(02)2781-6790

## ●台中國美館建構台灣美術系列專題演講(11月份)

報名日期:~ 2006-11-24

地點:國美館演講廳

11/19 駱麗真女士(明新科技大學 專任講師)

「數位藝術的發展脈絡與在地經驗」

11/26 張正仁先生

(國立台北藝術大學美術學系 教授)

「由張正仁個展「飄流於形質之間」談當代藝術的跨界現象

「建構台灣美術」系列專題演講主要為配合本館年度重要展覽舉辦,希望能藉由相似觀點的奠基、異方看法的照應,強化各界對台灣美術和環境藝術的普遍共鳴,進而創造與分享文化藝術的諒美丹露。本系列專題演講為配合本館95年展覽辦理,預計辦理25場次專題演講。本系列專題演講公務人員可上公務人員學習網站報名(50名),本館網路報名自即日起開放180個名額,網路報名共230個名額,演講當日僅收

200名依報到先後錄取。

詳情請見<http://www.tmoa.gov.tw>  
推廣組陳辰芝小姐 23723552分機324

## ●身體處境2006國立台灣藝術大學美術學院 美術學系校慶美展

國立台灣藝術大學美術系系館

展期:10.28-11.30

開幕典禮&茶會:10.28 AM11:00

地址:台北縣板橋市大觀路一段59號

電話:02-22722181分機2012

當代的藝術創作者逐漸且深刻地在作品中掛載著某種對身體的認知,他們以各樣形式造訪作品中的身體意象,正如行為藝術那種自我深掘不止的情感,藝術家對身體的渴望,不僅是使之成爲一個訊息傳遞器,或一個文化符號表徵,更能佇立於此一操作主體之外,重新建立起一個對身體輪廓的描繪。在此,我們不以主動定義的身份去匯聚一個展呈樣態,而是以內存於作品中之造型實質基元作爲與我們「知覺相遇」的首要對象,並且藉著簡約描述這些身體與作品之間的美學地帶,再進一步地問,在當代藝術作品的發展路徑中,身體將如何長處其中?

詳細展覽資訊於展覽部落格  
<http://blog.webs-tv.net/intermediate/>

## ●2006台北國際數位藝術節

◆國際展覽

展期:2006年11月10日(五)~19日(日)

地點:中山堂、紅樓劇場、西門町步道上商園

主辦單位:台北市政府

承辦單位:台北市文化局

策劃執行:在地實驗

聯絡方式:2:00pm ~ 9:00pm

Tel:(02)2778-9268 Fax:(02)2773-6980

E-mail:daf@dac.tw

◆現場演出

◎記憶拼圖 Memory Puzzles

編舞者 古名仲 與國際級魔幻影像大師

湯姆·葛雷 聯手打造

紅樓劇場

2006年11月9-12日(四)-(日) 7:45pm

2006年11月11-12日(六)-(日) 2:45pm

(午場演出結束後,有「與藝術家面對面」活動)

古名仲舞團 電話:02-2816-9675

傳真:02-2816-9203

購票請洽兩廳院售票網

◎貝諾特·莫伯里《電音芭雷》戶外表演

11/11 (六) 1:00pm 中山堂戶外廣場 →

6:00pm 紅樓劇場

◎羅哲·布莫 閉幕表演 多媒體+音場控制現

國立台灣藝術大學美術學院美術學系  
2006校慶年度策展計劃

## 身體處境


SITUATING BODY

10/28 - 11/30

開幕典禮&茶會 10/28 AM 11:00

地點 國立台灣藝術大學  
美術系館 + 校園  
板橋市大觀路一段59號

相關活動詳見展覽部落格  
<http://blog.webs-tv.net/intermediate>

主辦  國立台灣藝術大學 美術學院  
National Taiwan University of Arts 美術學系

www.flamenco.com.tw

## 2006 迷火

## 國際佛拉明哥藝術季

A場《詩人的生死戀歌》

迷火佛拉明哥舞坊

國立臺灣藝術教育館演藝廳

11/25 (六) - 11/26 (日)

《票價》:

400/600/800/1000/1200

團購七五折

年代購票

B場《紅色傳奇 Leyenda Roja》

Angeles Gabaldón舞團

國立臺灣藝術教育館演藝廳

《票價》:

600/900/1200/1500/1800

年代購票

C場《絕代風華.....佛拉明哥舞蹈的饗宴》

演出團體:迷火佛拉明哥舞坊

地點:台灣博物館中庭。

11/3(五)、11/4(六) PM 8:30

洽詢電話 02-27182011

主辦單位:  行政暨文化服務委員會 主辦單位:  臺灣與西班牙文化交流協會  佛拉明哥舞坊 合辦單位:  國立台灣博物館  國立台灣藝術大學

迷火網址 [www.flamenco.com.tw](http://www.flamenco.com.tw)





# POTS CHOICES

場演出  
11/18 (六) 8:00pm 中山堂光復廳  
不劃位,持票自由入座  
一般票價:500元 學生票價:300元 (須憑證入場)  
購票方式\* 本場次座位有限,只採用網路預購售票,額滿為止  
\* 請於網站下載「訂票表」,依說明填寫資料後Email回傳,經主辦單位確認仍有座位後,另將收到匯款通知。獲獲匯款通知前,請勿匯款,以免必須親自前來辦理退款事宜。  
\* 訂票人於表演當日演出15分鐘前,持國民身分證(學生票須憑證入場)及取票序號取票。表演開始時若未取票,票卷將不予保留。10人以上團體購票可提供掛號郵寄服務。  
\* 票卷售出,恕不接受退換。

◆專家導覽 中山堂光復廳  
11/10(五)5:00pm 張錫福在地實驗技術總監  
11/12(日)11:00am 陶亞倫 國立台北藝術大學科技藝術研究所兼任助理教授  
11/12(日)2:00pm 林佩淳 國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系暨研究所 教授  
11/12(日)4:00pm 吳介祥  
南華大學美學與藝術管理研究所助理教授  
11/18(六)2:00pm 曾鈺涓 所以然藝術實驗室  
11/18(六)4:00pm 王福瑞  
國立台北藝術大學 科技藝術研究所教師

11/19(日)2:00pm 杜偉 藝術家  
11/19(日)4:00pm 林志明 國立台北教育大學藝術系副教授

◆推廣活動  
藝術家創作論壇 堡壘咖啡館  
11/10 (五) 3:00pm 保羅迪馬利尼斯/王俊傑 保羅迪馬利尼斯的創作世界  
11/12 (日) 1:00pm 湯姆葛雷 / 古名仲 數位科技在當代舞蹈的應用  
11/18 (六) 3:00pm 羅哲布莫 / 王福瑞 Espace - Space - Raum - 場域

## ●「跨出跨領域藝術:台灣當代藝術中的跨領域現象在探」座談會

主辦單位:台新銀行文化藝術基金會+典藏今藝術雜誌  
活動地點:ARTCO DE CAFE典藏創意空間(台北市中山區長安東路一段8-1號4樓)  
時間:11/12,11:30-14:30

「跨領域」作為當代藝術中最顯著的徽候之一,同時也是最被消耗的一個詞彙。這場座談會試圖重新審視台灣藝術中的跨領域現象,並提出新的看法。座談會建立在一個扼要的前提:除了延續歐美的歷史前衛主義(historical avant-garde)一達達、未來主義、超現實主義、包浩斯、構成主義等運動所給予的「媒材整合」養分之外,跨領域藝術究竟還有什麼可能?而台灣藝術中的跨界欲望,又展露出怎樣的在地經驗?  
主持人:林宏璋  
與談人:吳瑪利、張惠蘭、郭文泰。  
聯絡人:楊芳宜,電話:(02)5576-1539

## ●SIGGRAPH Taipei國際研討會

「2006 SIGGRAPH Taipei 國際研討會」將於11月16-17日登場,今年的活動主軸涵蓋了數位動畫/數位藝術/數位特效等領域,安排了專題演講、論壇、創作及論文發表等內容。為期兩天的「2006 SIGGRAPH Taipei 國際研討會」,第一天在台藝大舉辦,預計邀請到日本OLM Digital Inc.技術總監Kenji-Chi Anjo、紐西蘭Massey University創意藝術學院數位媒體講師Gray Hodgkinson-Mo-cap技術專家畢光華、上海當代藝術館創意總監陸蓉蓉等演說。第二天於數位內容學院舉辦的研討會則將以數位特效為主軸,邀請到任職於國際知名動畫公司夢工廠、曾參與「森林保衛戰」、「馬達加斯加」等大片之特效製作的有馬真宗以及從事好萊塢特效工作超過二十年、曾參與「駭客任務」、「蝙蝠俠4」等片的Peter Takeuchi做專題演說。  
此外研討會中也將安排國內參加2006美國

SIGGRAPH之學者專家就今年美國SIGGRAPH所發表之最新技術/藝術新知或趨勢作分享。相關網站連結:<http://www.dci.org.tw>

## ●「傳統水墨的現代性元素」座談會

主辦單位:國父紀念館、臺灣藝術大學、沈春池文教基金會  
地點:國立國父紀念館/中山講堂(臺北市信義區仁愛路4段505號)  
活動時間:11/18  
座談會主題:「傳統水墨的現代性元素」子題一、傳承:水墨的文化根源及其藝術表現。子題二、衝擊:現代社會變遷下水墨所面臨的困境。子題三、確認:水墨的優質藝術元素及現代對話。子題四、整合:從傳統中淬鍊現代,現代中發揚傳統。會中將邀請國內代表之藝術大學:國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學、國立臺灣師範大學之水墨創作者兼藝術導師與會,與大陸中央美術學院院長潘公凱、中央美院副院長宋曉霞、中國藝術研究院美術研究所水中天、中國美術館研究員徐虹等進行座談。歡迎對此領域有興趣的朋友一起踴躍參加,共襄盛舉。  
聯絡人:嚴小姐、賴小姐,電話:02-87872591 傳真:02-87872882  
E-mail:common@sccf.org.tw

## ●Pethany Larsen-坦妮雅·奈柏格

展出期間:11/01~ 01/28/07  
「Mama's Boy」最大膽、最幽默、最鮮艷的感官體驗旅程!坦妮雅·奈柏格(Tania Nyberg),挪威籍攝影師,她以獨特、具感染力的故事性手法,結合藝術、科學、人文等觀點,不論在廣告或個人平面藝術創作皆引發陣陣轟動,令人驚艷!她的作品經常被形容為有魅力的、精闢的、幽默的,她充分展現了專業且有創意、帶著些微嘲諷的智慧。在西方世界,年過20仍與母親同住的男性是非常不可思議的,因此坦妮雅《Mama's Boy》系列以幽默、有趣、色彩鮮豔的人物特寫來探討來自不同種族、文化、宗教、國家,仍與母親同住的男性。他們有的年輕,有的年長,可能未婚,可能離婚,是什麼原因讓他們待在母親身邊呢?坦妮雅將帶你進入媽媽的男孩角色扮演之旅,重溫被媽媽呵護的懷抱!  
地址:北市遼寧街45巷30號2樓  
電話:87725005

## ●社教館市民講座

地點:社教館四樓會議室  
時間:14:30  
日期:11/11,講題:「牡丹亭」的表演藝術。主講人:蔡孟珍。  
地址:台北市八德路3段25號,電話:2577-5931

## ●TAT@MOCA2006「台灣當代藝術家系列」演講

地點:台北當代藝術館2F視聽室(台北市長安西路39號,電話:225523721)  
從21世紀的視野回視台灣當代藝術,將與20世紀九〇年代的觀點有何異同?面對類似這樣的有趣提問,特別邀請對台灣當代藝術發展脈絡及演變身歷其境、並曾深入觀察及研究的學者或藝術工作者,從不同角度重新解讀自八〇年代以降的台灣當代藝術,重新辯認它們的內在特質與時代表徵。  
時間:03:00-05:00pm  
辦法:憑當日門票免費參加,自由入座。  
講題:她們-女性藝術家的關注和版圖。主講:陸蓉之、李維菁。日期:11月11日。

## ●古蹟及歷史建築 管理維護研習營

主辦單位:國立文化資產保存研究中心  
結合國內古蹟歷史建築保存、古蹟建築防火、消防搶救防護等學者專家,以及全國文化局、消防局主辦人員共同規劃而成。課程內容為全日,上午除包括古蹟管理維護計畫、古蹟火災案例檢討、古蹟災害應變措施、以及古蹟防災計畫與執行等,下午安排古蹟現場之實地演練,讓參加者立即掌握古蹟防災計畫推動之重點與正確方式,及親身體驗災害應變與搶救作業之技巧。本研習營的最大特色為結合古蹟歷史

建築防火防災計畫之理論與實務。  
時間:南部場11月16日在台南市舉辦(演練:台南孔廟);東部場11月23日在花蓮縣舉辦(演練:吉安慶修院)。

報名方式請參考活動訊息網頁: <http://www.ncrcpc.gov.tw>,或電話:29603456孫小姐。

## ●插畫研習-壓克力顏料的無限可能

主辦單位:耕莘文教院  
壓克力顏料當於變化是許多初學者和進階者喜愛它的原因。本課程透過階段性規劃,鼓勵學員在運用顏料和繪畫材質上做冒險,以培養學員獨立思考創作能力與信心,誘導每個人的創意潛能,體驗創作過程的樂趣。  
參加對象:想學習插畫者,不須繪畫基礎;歡迎幼教、美育、國小老師、家庭主婦等報名。  
內容簡介:1.壓克力顏料介紹(Gesso使用方法) 2.如何使用壓克力顏料(厚紙板) 3.如何表現壓克力顏料(厚紙板) 4.如何使用壓克力顏料(砂紙) 5.如何表現壓克力顏料(砂紙) 6.好玩的陶盆彩繪(彩繪打稿方法) 7.好玩的陶盆彩繪(彩繪上色方法) 8.好玩的陶盆彩繪(作品總檢討/學員作品發表)。老師會於第一堂課詳細介紹材料,學員再自行採購。  
上課時間:11/18~1/6,每週六AM9:30-12:00  
上課地點:耕莘文教院四樓(台北市辛亥路一段22號)

指導老師:程子潔,圖像工作者。獲第十二屆時報廣告平面廣告類銅獎。

活動費用:每期3,200元。  
報名查詢:(02)23655615#315陳小姐

## ●當代藝術賞析課程

主辦單位:方形天空藝術典藏網  
活動地點:台北市中山北路二段30號The One 4樓人文講堂(捷連中山站)  
活動時間:11/06~12/26  
相關網站:<http://www.squaresky.com.tw>  
收費:單堂課1000元,單講8堂課8000元。  
請到台灣藝術大學顏貽成教授與專業藝術家暨策展人姚瑞中講授課程,小班授課,課堂中以豐富的圖片帶您遨遊藝術家們的世界,課堂外並安排不定期的藝術賞析活動。(學員以20人為限 / 附課堂講義)  
活動網頁:<http://www.squaresky.com.tw/>  
電話:(02)2541-5710,傳真:(02)2541-5728, E-mail:service@squaresky.com.tw

## ●智邦秋季藝文講堂一舞一場歐洲文化嘉年華

課程規劃:三、11/15開創新藝術異國浪漫情調之先驅-蘇智鋒主講。四、11/29充滿設計美感的北歐之境-李俊明主講。五、12/13浪漫的山城河港-施植明主講。  
上課時間:10/18-12/13,周三晚上19:00-21:00開課。  
上課地點:智邦藝術基金會國際會議廳(新竹市科學工業園區園區二路9號8樓,智瀾大樓)  
參加費用:本系列五場NT:1,000元,10/15前完成報名者優惠價NT:900元,舊學員/學生憑學生証九折優惠,智邦員工八折優待,單堂報名NT:250。

## ●「一個你熟悉又陌生地方-生活空間的探索」講座

主辦單位:典藏創意空間  
活動地點:台北市長安東路一段8-1號  
講師:黃浩德(捷連松山機場站公共藝術策劃人)  
場次:2.11/16,主題:讓每一趟的旅行更有感覺-尋找空間的故事。3.11/23,主題:你我都可以是空間的魔術師-發現空間的趣味。  
時間:晚上7:30-9:00  
報名電話:2542-9871

## ●「美的歷史」課程

時間:每週四晚上19:00-21:00  
堂數:10堂,共10周  
課程大綱:5.11/16,主題:現實在繪畫中上演-現實主義或寫實主義?6.11/23,主題:菁英繪畫與折衷品味-學院派與沙龍。7.11/30,主題:雲

彩徘徊在天空與水面之間-印象派與現代生活(一) 8.12/7,主題:光點閃爍的靜止風景-印象派與新印象派(二) 9.12/14,主題:印象之後,遠離印象-後印象派(一) 10.12/21,主題:從普桑到畢卡索,塞尚眼中的自然-後印象派(二)。報名辦法:1.全程10堂共20小時,單堂400元,每班40人。2.報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1) 3.預約報名專線:(02)27634300分機5039衛小姐。4.傳真報名:(02)2749-3734。5.e-mail報名:vivi.chen@udngroup.com

## ●2006第一屆數位典藏商業應用大賽頒獎典禮 & 作品展

本次競賽以「懷舊情·時尚風」為主題,分成「文化藝術創意組」「人物玩偶組」及「數位娛樂組」三組,共有240件參賽作品,將文化傳統元素賦予截然不同的新功能及新面貌,呈現出參賽者們的無限創意及生活體驗。展覽現場除原創設計外,更有實體模型、互動專區的展出。歡迎踴躍參與!  
頒獎典禮 & 成果展  
時間 / 12.1(五),AM 9:00 ~ PM 5:00  
地點 / 臺大醫院國際會議中心201室(台北市中正區徐州路二號)  
作品展  
時間 / 12.4(一)~12.10(日),每日 AM 10:00 ~ PM 5:00  
地點 / 國立臺灣大學圖書館多功能展覽室(現場還有摸彩活動喔!) (台北市羅斯福路四段1號 臺大椰林大道底)

拼圖總決賽  
時間 / 12.10(日)  
地點 / 國立臺灣大學第一學生活動中心103室  
主辦單位:數位典藏國家型科技計畫 應用服務分項計畫 數位典藏網路園區  
活動網址:數位典藏網路園區  
<http://www.daep.ba.ntu.edu.tw>


## ●敏隆講堂 美學思想系列-隋唐時期

講師:辛意雲  
時間:10月19日~2007年1月4日,每周四19:00~21:00,共12堂  
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:3600元(單堂收費400元)  
課程簡介:美學以委曲隱晦的方式,記錄著一個民族精神的升沉起伏,每一個階段的歷史都是一次「美」的完成。  
●敏隆講堂一素樸見風華  
講師:葉思芬  
期間:10月3日~12月26日  
每周二14:00~16:00,共12堂  
地點:北市羅斯福路2段9號12樓  
費用:3000元  
美麗不總是愁人,卻一定是多樣。  
上課方式:課程演講  
課程大綱:  
1. 歷史與小說的分野-沈從文自傳-邊城。2. 生活美學-沈從文短篇小說:蕭蕭、三三、柏子、丈夫、牛、靜等。3. 花從淡處留香久-汪曾祺:茱萸集。4. 小說的寂寞與荒涼-蕭紅:呼蘭河傳、商市街、小城三月、牛車上、手等。5. 胡同裏的人生起落-林海音:城南舊事。6. 貧民窟的熱氣蒸騰-林太乙:金盤街。

## 徵人、徵件

### ●桃園國際航空站站徽創作比賽

目的:藉由本項比賽活動,徵求民衆發揮創意設計,建立組織一致的認同感與價值觀,推廣政策宣導,以提昇臺灣桃園國際機場整體形象。活動期間:即日起至11月20日止,參選作品請於該日下午5時前以郵寄方式或親自送達桃園國際航空站辦公室。  
參加對象:一般社會大眾,凡具設計專長者皆可



## 遼闊的漣漪與合音- 位移 重組 連結

主辦單位: 高雄市政府文化局  
承辦單位: 高苑科技大學 藝文中心  
協辦單位: 高雄市立美術館、高雄市現代畫學會、台灣女性藝術協會、台灣田野工場、橋仔頭糖廠藝術村、台北國際藝術村、新濱碼頭藝術空間、上雲藝術空間、豆皮文藝咖啡館、新思惟人文藝術空間、糧食庫房、踐民地下式、竹圍工作室、綠種子舞蹈空間、南海藝廊、DOUBLE C舞團(德國烏帕塔市)、前島藝術中心(日本沖繩市WANAKIO)、童顏劇團

展覽時間: 2006/11/11(六)-12/24(日)  
週二到週五 14:00-19:00 週六、週日 10:00-20:00

展覽地點: 高雄柏二藝術特區及其連結點

策展人: 張惠蘭  
參演的藝術家及團體:

王振安、方偉文、阿民、呂沐人、李明道  
黃蘭雅、梁任宏、張新丕、賴芳玉、阪田清子  
鈴木貴彥、Philippe Calandre、Joan Pomero、Rob Van Erve、Philippe Chatelain、Lexa Walsh、Nicolas Juillard、Chrystel Guillebeaud、台灣女性藝術協會(蔡海如、侯淑姿)、DOUBLE C舞團、新濱碼頭、踐民地下式、糧食庫房、橋仔頭糖廠藝術村、台北國際藝術村、

作品導覽及行為演出相關活動內容請參考駁二網站  
<http://sub.khcc.gov.tw/pier-2>





參加,參選作品以乙件為限(以個人或團體名義均可,惟獎勵總額不隨人數增加)。  
徽章主題:徽章應以鮮明、柔和及清楚流暢線條、圖騰或圖形表現,整體視覺構圖結合本機場「安全第一、效率至上、服務一流、顧客滿意」之經營管理目標為意象,闡明設計理念,使徽章主題切合本機場專業服務之識別形象及未來全球化發展。詳細資訊公佈於本機場網站最新消息,網址:<http://www.cksairport.gov.tw/>主辦單位及聯絡人:交通部民用航空桃園國際航空站:電話:03-3982059傳真:03-3983798。聯絡人:黃小姐。

### ●文創藝站「商業設計」主推新秀徵選

主辦單位:台北市文化局  
網站:[hr.culture.gov.tw](http://hr.culture.gov.tw)  
才華洋溢的你,期待自己的創意被更多人看見嗎?現在你的大好機會來了!  
台北市文化局針對創作者所成立的「文創藝站」,將會是你最佳的表現舞台。無論你是學生或社會人士、專業或業餘,只要你覺得自己的作品有創意、有魅力,歡迎你將個人資料與作品寄給我們。在經過評選後,我們將選出網站每月主題的主打新秀們。想成為台北市文創產業風雲人物的你,請趕快把握難得的機會!詳細內容,請參見「文創藝站」  
<http://hr.culture.gov.tw>

本月主題:「商業設計」徵選對象:日常用品設計、服裝設計、家具設計、玩具、公仔模型等各式商品的創意設計者。報名辦法:請將你的個人簡介、創作理念、作品照片及介紹寄給我們,讓我們更瞭解你。(電子檔請寄至 [sabrinah@culturalindustry.org](mailto:sabrinah@culturalindustry.org),實體作品請寄至台北郵政84-661號信箱)  
報名期間:11/10止  
聯絡方式:侯小姐02-23929498

### ●台中20號倉庫<來尪(La Gare)創意市集>活動辦法

手工的創意製作,也是藝術創作的一種。在台北,固定的創意市集為這些創意大師們帶來了與民衆面對面的接觸機會,更藉由參與市集,彼此交流心得也拉近了藝術創作和民衆的距離。

報名時間:即日起至95年11月11日  
報名方式:以EMAIL通訊方式連絡  
[littlemean\\_s@yahoo.com.tw](mailto:littlemean_s@yahoo.com.tw),蔡明君收。

佈展會議時間:11月11日,14:00

佈展會議地點:20號倉庫

活動時間:11月25日,13:00~18:00

活動地點:20號倉庫枕木棧道

### ●「第二屆TIVAC365傳統攝影獎」徵件

主辦單位:TIVAC台灣國際視聽藝術中心  
活動地點:TIVAC台灣國際視聽藝術中心(臺北

市遼寧街45巷29號1樓)

參賽者須具備畫展覽的構想與意願,以主題性的作品參賽,參賽作品即為得獎後展出之作品。作品完成均以傳統相機拍攝與傳統手工放大,參展作品限為20~30幅系列作品,每件送審作品尺寸為8'x10',實際展出時作品尺寸不限。一人獨得:1.「第一屆TIVAC 365傳統攝影獎」可獲得TIVAC免費提供得獎作品之壹檔展覽,展出日期於民國96年2月3日至2月14日。2.獎金新台幣7萬陸仟伍佰元整。3.紀念獎狀乙紙。報名費新台幣\$500元(含參賽獎<我支持傳統攝影>T恤乙件)

收件自95年12月15日~12月31日止,96年1月初由TIVAC公佈得獎名單  
聯絡電話(02)2773-3347。

### ●「第52屆威尼斯雙年展-台灣館」展覽策畫案徵件

「第52屆威尼斯雙年展」即將於2007年6月10日至11月21日於威尼斯綠園城堡舉行。本屆大會主題展由美籍藝術家暨藝術家羅伯·史都(Robert Storr)負責策劃。羅伯·史都行事風格與歷屆總策展人稍有不同,本屆不傾向事先宣布大會主題。

「威尼斯雙年展」台灣館是台灣與國際藝壇對話、交流的重要場域。此次台灣館展也將於已舉辦六屆的展覽普里奇歐宮邸(Palazzo delle Prigioni)舉行。為推薦台灣當代藝術,台北市立美術館對外公開徵求「第52屆威尼斯雙年展」台灣館展覽企畫案,並聘請藝術相關領域人士進行甄選。

參加資格:一、策展人(即提計畫案者)需具中華民國國籍。二、具實際策劃台灣當代美術展覽,並曾在國內外展覽空間發表過之資歷。三、精通英語口說與書寫能力。

送件資料:一、論述對此次台灣參加第五十二屆威尼斯雙年展之構想,並針對展出場地提出展覽計畫書,內容應包括(一)展覽主題(二)理念陳述(三)參展藝術家推薦名單(四)展場規劃構想。二、檢附個人學經歷,以及曾發表過之展覽策畫資料(如專輯、論文等)。三、展覽計畫書以A4格式繕打提出,加附英文摘要A4二頁(簡述策展主題及理念)。四、展覽計畫書請於95年12月15日寄達或親送台北市立美術館展覽組。

甄選方式:一、由本館邀集專家學者召開甄選會議進行甄選,將由提案人親至現場說明。二、甄選時間暫訂為95年12月下旬,詳細時間另行通知。大會資料請參看網站[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)。索取威尼斯台灣館展場平面圖,請逕洽台北市立美術館展覽組雷小姐。Tel: (02) 2595-7656 轉203 / Fax: (02) 2585-1886。

報名網址:<http://www.arttime.com>。



## 活動、講座

### ●「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展

本展覽將展出借自三位文豪故居博物館的五百餘件文物,除了有文豪們的手稿、畫像等可以讓我們親炙作家風采,更有當時的生活文物—從奢華的貴族生活到儉樸的農民用品—可以一窺文學故事中的場景重現。本展覽將引領我們去認識俄國的民族詩人—普希金,他那熱情洋溢的筆如何寫出一首首撼動人心的詩篇,不僅受到當時的俄國人喜愛,一直到今天的俄羅斯,還是人人能夠朗朗上口;了解托爾斯泰長達 82 年的人生歲月中,內心世界的起伏轉折又是怎樣地表現在 < 戰爭與和平 >、< 安娜·卡列尼娜 > 等不朽巨作之中;以及蕭洛霍夫筆下 < 靜靜的頓河 > 中那群左右為難、受盡內心煎熬的哥薩克人,又是為何選擇在俄南草原自由的生活。

展覽資訊(每週一休館,除夕及初一休館)

2006.11.12(日) ~ 2007.01.12(五)

國家臺灣文藝館,台南市中正路 1 號

電話:06-2210201 (團體參觀可預約導覽,每週一休館)

2007.01.26(五) ~ 03.25(日)

國立臺灣博物館,台北市襄陽路 2 號

電話:02-2382-2566 (團體參觀可預約導覽,每週一及除夕、初一休館)

### ●溪城賞書悅會—錢穆著作導讀

本館舉辦「錢穆先生著作導讀—《國史大綱》導讀」,每月舉辦一次讀書會,逐篇導讀,以期深入閱讀此書,並藉以感受錢穆先生治史為學之風範。

時間:11/18(六):14:00~16:00

主題:第七編—元明之部

主講人:徐泓(東吳大學歷史學系教授)

地點:錢穆故居一樓多媒體展示間(臺北市士林區臨溪路 72 號)

報名:免費參加。座位有限,意者請先來電登記。

聯絡人:許彩真

電話:2880-5809、2881-9471#5703。

### ●2006 臺北詩歌節—「詩人與詩」講座

地點:敦南誠品·B2 藝文空間。

1.11/10:7:30pm。主題:跨界對談—電影與詩,主講人:陳克華、游靜、陳俊志、侯季然。

2.11/10:9:00pm。主題:不思議新生代夜話,主講人:阿芒、本本、葉寬寬;主持:瀟瀟。

### ●「上帝的黑名單—美國七次連續殺人」新書講座

主講人:盧春如 Ruby(知名藝人,免費參加)

時間:11月11日,PM07:30~09:00

地點:金石堂汀州店(台北市中正區汀州路三段184號,電話:2369-1245)

### ●道藩分館 駐館作家講座

時間:11/18:週六下午 14:00~16:00

講題:前往作家的捷徑,叫「網路」—網路創作經濟學

講師:火星爺爺(本名許榮宏)(名網路作家)

活動地點:道藩分館活動室(臺北市辛亥路 11

號 3 樓 TEL:2733-4031)

參加方式:一般民衆自由參加。凡具有公務人員身分者,請至公務人員終身學習網報名。

### ●「朱天文和侯孝賢作品中的時間詩學」講座

地址:中國文哲研究所—台北市研究院路二段128號,電話:2788-3620。

時間:11月17日,14:00~16:00;地點:本所三樓討論室,主講人:蔡秀莊,講題:童年往事:朱天文和侯孝賢作品中的時間詩學。

### ●閱讀 Bakery 系列講座

一、場次及內容

1.第一場—講題:圖書書中的異想世界。講師:柯倩華老師(兒童文學評論家)。日期:11月11日,下午2:00~4:00。講座內容:圖書的導讀與賞析。

2.第二場—講題:讀繪本、做繪本。講師:王淑芬老師(兒童文學家)。日期:11月25日,上午9:00~12:00。講座內容:如何帶領小朋友欣賞、討論繪本(前2小時)

\*簡易繪本DIY(後1小時,務必事先報名)

活動地點:景新分館 10樓視聽室(文山區景後街151號,近景美捷運站)

報名專線:29331244

參加對象:家長、老師、故事媽媽、對兒童文學有興趣者

### ●「新知與舊學—明清敘事理論與敘事文學」講座

時間:11月16日

地點:文史研究所二樓會議室

內容:13:30~15:00 專題講座,主持人:王瓊玲,主講人:王德威。主題:回眸的視角—從近現代文學重探明清文學。

15:20~17:30 圓桌討論,主持人:王瓊玲,引言人:黃霖。主題:一個不應被冷落的傳統寫人論範疇—身體的「發」與「變」:從《肉蒲團》到《紅樓夢》的偷窺意涵、從出版文化的進路談明清敘事文學、暴力與解除:明代諷刺小說敘事的神話結構。

地址:台北市研究院路二段 128 號

電話:2788-3620。

### ●台北國際動漫畫產業研討會

1.結合動漫畫及相關業者,創造內需市場。2.提昇國內動漫畫業者通路經營效率。3.吸收日本動漫畫業者經營成功經驗。4.促成國內動漫畫與其他相關產業的整合。5.增進創業者與動漫畫產業的交流。

主辦單位:中華漫畫出版同業協進會

主題:漫畫在日本出版界的發展過程,與台灣的比較;販賣漫畫之國際經驗談;從漫畫編輯的工作談「作者與編輯的互動」;「漫畫真的賣不出去嗎?」談銷售漫畫的技巧;漫畫作品多元化發展的重點—影像化,商品化等異業結盟;國人漫畫整合動畫及週邊產業的成功範例等。日期:11/23~24(早上 08:30~下午 05:~:20)

地點:國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路 20 號)

參加費用:會員 600 元/非會員 800 元/學生 300 元(出示學生證)限額 30 名。報名者現場發表演講精彩內容研討會手冊乙本!

### ●詹宏志「人生一瞬」新書發表會

1.時間:11月10日,2:00 pm

地點:誠品信義旗艦店 3 樓 Forum,地址:台北市松高路 11 號

電話:8789-3388

2.時間:11月11日,2:30 pm

地點:金石堂書店(台北汀州店)B1 講堂,地址:台北市中正區汀州路三段 184 號

電話:2369-1245

### ●「苦悶與蛻變:60、70 年代台灣文學與社會」研討會

時間:11/11、12 地點:東海大學

連絡人:黃淑滿04-23590208

chinese@thu.edu.tw

## 導編行動

### 春天影像工作隊 在中部破天荒首辦編劇課程

以劇本創作重新編織對生活的想像  
特聘金鐘編劇團隊  
為你打造完整編劇課程  
讓你穩紮編劇基礎  
完成你的第一部電影劇本

開課時間 95年 12月 2日至 96年 3月 10日

每週六下午14:00 - 18:00 (共40小時)

招生人數 有志人士15名(名額有限,報名從速!)

報名費用 社會人士10000元整 學生8000元整

報名辦法 請上網站 [Http://www.springs.org.tw](http://www.springs.org.tw)

下載報名表寄到

[spring.team@msa.hinet.net](mailto:spring.team@msa.hinet.net)

或者寄到活動總部地址

報名日期 即日起 至 11月 17日截止。

活動總部 台中市西屯區工業區一路六巷10號1樓之3

春天影像工作隊

電話 04-23593437 傳真 04-23554973

[www.springs.org.tw](http://www.springs.org.tw)

## Freedom of North Korea

### 北韓首爾列車 記錄片放映會

時間:95.11.22 19:00~21:30

地點:台大二活 蘇格拉底廳

報名方式:請於11月20日中午12點前至本會網站報名,名額有限,請盡早報名。

<http://www.newtaiwanese.org.tw>

洽詢電話:02-87894812

主辦單位:財團法人新台灣人文教基金會





# POTS CHOICES

## ●第27屆耕莘文學獎決賽大會

時間:11.11  
 地點:耕莘文教院(台北市辛亥路一段24號4樓)  
 洽詢電話:23655615分機318謝小姐  
 參加資格:耕莘94、95年學員可免費參加,其餘酌收費用350元。  
 活動內容:9:30耕莘文學獎新詩現場決賽,座談人:王聰威、林德俊、鯨向海。10:30 耕莘文學獎一散文現場決賽,座談人:高翊峰、李志奮、張耀仁。11:30耕莘文學獎一小說現場決賽,座談人:九把刀、許榮哲、伊格言。14:00座談:從文學獎崛起,座談人:駱以軍、張瀛太、張惠菁、三大報文學獎得主。16:00「搶救文壇新秀大作戰」成果發表會,座談人:張嘉璈、小說家讀者8P。17:00文學獎得獎作品集展示、贈閱。  
 活動特色:一、三場文學獎現場評審,讓讀者一窺文學獎評審過程的黑盒子。  
 二、邀請多位從文學獎崛起的作家,如駱以軍、張瀛太、張惠菁,以及三大報文學獎得主,一起來分享文學獎的榮耀與辛酸。三、貧窮需要搶救,新秀更需要搶救,兩年前在野葡萄文學誌鬧得風風火火的「搶救文壇新秀大作戰」終於開花結果了。四、現場展示台灣歷年來所有文學獎得獎作品集,活動結束後,與會來賓皆可獲贈1本。  
 主辦單位:耕莘文教基金會

## ●「乾坤詩生活講座」講座

詩的傳播學—從最古典到最前衛。  
 主持:藍雲。對談:林正三、林德俊。  
 日期:11月11日(週六晚上7點到9點)  
 地點:台北市建國南路二段201號1樓  
 費用:免費  
 宗旨:本期「乾坤詩生活」講座以「接開詩刊編輯的神祕面紗」:詩刊主編對企畫編輯理念」為主題,邀請現役與曾任詩刊主編的名詩人,參與會談,讓關心文學發展的市民有機會認識詩刊的創意、運作與發展的趨勢。敦請名詩人、學者:張凱、向明、林煥彰、蕭蕭、白雲、李敏勇、馮瀉、林正三、林德俊、莫渝、向陽、楊維晨等,參與對談。

## ●蔣勳「破解米開朗基羅」講座

11/11高雄場,6小時講座+新書。  
 定價:1350元(含6小時講座+新書《蔣勳破解米開朗基羅》一冊)  
 主題:1.石破天驚。2.創世紀的手。  
 高雄場一地點:高雄市科工館(三民區九如一路720號)。11月11日,9:00~12:00。2.11月11日,14:00~17:00。

# 課程

## ●「數位出版的八個不可不知」課程

「數位出版的八個不可不知」,針對出版人對於數位出版的模糊概念,將從數位出版的內容源頭、技術應用到商業模式發展等不同主題,每個主題均邀請了產業先進與大家分享經驗;包括了聯合報資深顧問那福忠、商業周刊俞國定社長、Adobe產品經理夏榮慶、格林出版郝廣才總經理、城邦專案經理祝本堯、博客來張天立總經理、聯合線上網站總監李彥甫、師大陳昭珍老師、益思賴文智律師、智慧藏社麗琴主編、永豐餘邱迪先專案經理等,以及更多的專業數位出版人,提供一個極為紮實的實務基礎與解答,勾勒出一幅屬於數位出版產業的經營藍圖。每期除了理論的知識建立,也帶入目前成功案例與業者分享,讓傳統出版上中下游的業者均能有機會接觸數位出版最新的觀念與趨勢。

時間:下午2:00~5:00  
 地點:聯經文化天地(北市忠孝東路4段561號B1) 第七講一11/16,主題:數位內容品牌經營管理。第八講一12/21,主題:資料庫行銷~社群與客戶服務。  
 費用:每講次300元;全部課程定價2,400元。

## ●敏俊講堂—走一趟文學縱貫線3:戲曲和劇曲

講師:張曉風  
 期間:11月1日至12月27日(11/15不上課),週三14:00~16:00  
 地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏俊講堂)  
 費用:2000(單堂350元)  
 課程大綱:11/8優美的小令。11/22有趣的套曲。11/29有趣的套曲。12/6元雜劇。12/13元雜劇。12/20明傳奇。12/27崑曲。

## ●誠品講堂—三島由紀夫與馬奎斯

主辦單位:誠品書店  
 活動地點:北市敦化南路一段245號B2視聽室  
 活動時間:95/10/09~95/12/21  
 相關網站:<http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml>  
 活動內容簡介:  
 開講日期:10月17日~12月19日  
 週二7:30pm-9:30pm  
 主策劃:楊照/台大歷史系畢業、現任新新聞週報副社長  
 講題:11/14來不及老去的人對老化的驚人洞見。11/21南美洲的荒謬歷史。11/28「魔幻寫實主義」:12/05時間與失落。12/12歷史暴力中的美艷。12/19另類文明的靈光閃現。  
 報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)  
 上課地點:誠品敦南店B2視聽室  
 上課時間:週一~週五7:30pm-9:30pm  
 報名方式:以接受一門課為優先  
 收費:一門課/10講優惠價3,000元(原價3,500元)/單講350元,同時報名二門課以上可再享九折優惠。  
 聯絡人:企劃活動組,電話:(02)2775-5977。

## ●「西洋經典與現代人生」文學系列講座

時間:9/28~11/17,每週四、五晚上7:30~9:30  
 台北地點:臺灣大學應用力學館「國際會議廳」(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)  
 台中地點:東海大學人文大樓茂茂廳、基礎科學大樓求真廳(台中市西屯區台中港路三段181號)  
 活動洽詢專線:  
 聯經出版公司27634300分機5053 陳小姐  
 台北場次一  
 7.11/9。主題:羅卡詩選 Federico Garcia Lorca:《古普賽故事詩》。主持人:彭鏡禧。演講人:陳南好。討論人:張淑英。  
 台中場次一  
 5.11/3。主題:思維的奧秘:《我們賴以生存的警喻》。主持人:洪振耀。演講人:周世箴。討論人:陳瓊婷。地點:東海大學人文大樓茂茂廳。  
 6.11/10。主題:羅卡詩選 Federico Garcia Lorca:《古普賽故事詩》。主持人:陳中漢。演講人:陳南好。討論人:張淑英。地點:東海大學基礎科學大樓求真廳。  
 7.11/17。主題:康拉德的《黑暗之心》。主持人:鄧俊欽。演講人:鄧鴻樹。討論人:王俊三。地點:東海大學基礎科學大樓求真廳。

## ●「諾貝爾文學獎專門店」課程

講師:郝譽翔、許榮哲、高翊峰、楊佳嫻  
 費用:12堂3300元/單堂300元  
 主辦單位:耕莘文教基金會  
 課程列表:11/11卡繆一點現代荒謬的早逝異鄉人。11/18大江健三郎一掘自己墳墓的墓園看守人。11/25葛林一史上被諾貝爾文學獎提名最多次的作家。  
 活動網址:<http://www.tienf.org.tw/>

# 徵文、比賽

## ●客家文化新傳獎 徵文

徵文資格:大專、高中職、國中、國小學生均可;限中文寫作  
 採徵文方式辦理:新詩:六十行以內為原則。散文:字數以三千字至一萬字以內為限。

投稿方式:請填妥報名表連同稿件郵寄或送至「408台中市大墩二街70號 客家文化新傳獎徵文活動收」,或E-mail到:sgfmail@seed.net.tw  
 請註明客家文化新傳獎徵文活動。  
 報名表請至<http://www.tccg.gov.tw/>台中市府民政局網站下載。

主題:書寫對台中市相關客家風土民情之描述及感受者,不限資格,作品必須是中文(包含母語)未曾發表之創作。  
 作品內容以台中市客家文化、藝術、歷史等論述為主要範圍。  
 報名日期:即日起至95年11月20日止  
 作品規格:1.手寫者請使用稿紙撰寫。2.電子檔者請以Word 檔案撰寫,字型統一採用標楷體,字體大小為14級、以A4紙張直式橫寫。(附註:大專組、高中職組應徵作品需附上作者小傳、書稿前言、寫作經驗與簡表)  
 評審日期:95年11月22日。

錄取名額與獎勵:「新詩」及「散文」依組別不同各設首獎壹名,優等獎貳名,大專組:首獎獎金6,000元,獎狀乙紙。優等獎獎金3,000元,獎狀乙紙。優等獎獎金3,000元,獎狀乙紙。高中職組:首獎獎金4,000元,獎狀乙紙。優等獎獎金2,000元,獎狀乙紙。優等獎獎金2,000元,獎狀乙紙。國中組:首獎獎金3,000元,獎狀乙紙。優等獎獎金1,500元,獎狀乙紙。優等獎獎金1,500元,獎狀乙紙。  
**●愛戀東北角網路徵文比賽**  
 主辦單位:東北角風景區管理處、無名小站  
 宗旨:提倡國內健康的旅遊風氣;鼓勵喜愛東北角的人,以文字或影像留下動人的、幽默的、溫馨的、可愛的、浪漫的回憶。  
 主題:以東北角海岸國家風景區管理處(以下簡稱東北角)所轄為創作主體,舉凡在東北角的自然、人文、生態、活動、美景、美食等題材,皆歡迎投稿。

投稿方式:在你/妳的無名小站部落格內,發表1篇800字以上以東北角之人、事、物為題材或背景的文章,於活動網站中,點選欲報名之部落格文章,並至少上傳1張本人拍攝的東北角照片(勿張貼超過5張),每人限投1篇,請自由發揮。參賽資格:來過東北角的朋友、熱愛東北角的人;以中文創作。  
 活動期間:1.徵文:11月1日起至11月30日。2.票選:95年12月1日起至12月10日。  
 評審方式:一、明選主題30%、內容分享40%、圖片照片分享30%。  
 二、活動截止後,東北角將於組成評審會進行作品審查,取前3名、佳作15名及最佳人氣獎。獎勵方式:第1名:致贈獎狀乙只、禮券15000元、無名小站金卡VIP1年。第2名:致贈獎狀乙只、禮券10000元、無名小站金卡VIP1年等。  
 聯絡人:林毓珊,TEL:(02)2499-1115#228  
 Fax: (02)2499-1206。  
 詳情請參閱東北角網站  
<http://necoast-nsa.gov.tw>

## ●九歌少兒文學獎 徵文

主辦單位:九歌文教基金會  
 獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字)標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過則不予評選)。獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。  
 應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。  
 2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。  
 徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。  
 揭曉日期:九十六年四月二十日。  
 評選:應徵作品經密封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。  
 電話:257765645轉9

## ●礦山芒花季「芒花小詩」徵選

藉由黃金博物館舉辦礦山芒花季系列活動的同時,號召民眾熱情參與,於活動中親身體驗瑞芳的山光水色與豐富多元的礦山人文,更能以滿山遍野的「芒花」為主題呼情詠物,將所見所聞訴諸筆墨。  
 主辦單位:台北縣瑞芳鎮公所  
 活動時間:投稿期間95年10月21日起至12月31日止(連同報名表以掛號郵寄,郵戳為憑,逾期及親自送達均不予受理)。  
 收件地點:台北縣立黃金博物館;郵寄地址:22450台北縣瑞芳鎮金光路8號;並於信封正面書寫「2006礦山芒花季芒花小詩徵選活動」。電話:02-24962800  
 評審時間:於官方網站公佈評審時間,預定於95年12月4日至12月8日辦理,邀請國內知名文學詩人三位於瑞芳鎮公所辦理公開評選。  
 活動辦法:  
 主題:為鼓勵民眾踴躍參加本次礦山芒花季系列活動,請以「芒花」為主題呼情詠物創作雋永小詩,為本次礦山芒花季增添浪漫的詩意,更藉此喚起遊人用心體會瑞芳風景及人文匯萃之美。

組別:分1.國小組 2.國中及高中組 3.社會組三組,每組選出優勝1名、佳作2名、入選5名,總計24名。

辦法:投稿作品以中文撰寫,不超過十行一百五十字為限,參選作品以A4紙張電腦直式橫寫,字體為14級楷書列印或用無銜名有格稿紙謄寫清楚,不得署名或加註任何記號。另請填妥報名表與投稿作品一併投件。  
 獎勵:優勝:3名,各頒發優勝獎牌乙面及圖書禮券3000元。佳作:6名,各頒發佳作獎牌乙面及圖書禮券1000元。入選:15名,各頒發入選獎牌乙面及圖書禮券600元。

所有得獎作品將協調黃金博物館棧框擇期陳列於黃金博物館內,並刊登於台北縣政府、瑞芳鎮公所及黃金博物館等官方網站或出版品。  
**●綠川個人史文學獎**  
 一、宗旨:保存台灣人的生活經驗,提昇台灣人的文素養,鼓勵台灣人從事文學創作。  
 二、目標:以個人傳記或口述歷史為創作主軸,內容應兼及親身經歷之社會事件、自然災難與生態變遷等題材,並描述個人對事件之體會和感想。  
 三、主辦單位:財團法人鄭順娘文教公益基金會  
 四、參選資格:台灣或海內外人士,均可參加。  
 五、獎項及獎額:第一名:獎金新台幣壹拾萬元獎牌乙面。第二名:獎金新台幣捌萬元 獎牌乙面。第三名:獎金新台幣柒萬元 獎牌乙面。佳作:若干名,每名獎金新台幣參萬元 獎牌乙面。  
 六、評審:由主辦單位禮聘作家、學者擔任,評審結果將透過媒體公佈,參賽者對評審結果不得異議。

七、收件時間及地點:時間:自2006/12/1起至2006/12/31截止收件。地點:400台中市中國民族路29號 鄭順娘文教公益基金會。電話:04-22226003;傳真:04-22242958。字數以兩萬五千字至三萬五千字為原則,請附磁碟片。  
**●社區自然故事攝影及徵文**  
 參加對象:凡對於攝影及寫作有興趣、對社區生態環境懷抱關懷的人士,皆可報名參加。  
 活動分組:【攝影組】以攝影作品為主,文字說明為輔。【徵文組】以文字作品為主,照片或圖片示意為輔。  
 報名方式:請至7-ELEVEN門市索取活動簡章,詳情請上7-ELEVEN網站或<http://green.7-11.com.tw>  
 收件時間:郵寄報名一即日起至2006年11月30日止。網路上傳一即日起至2006年11月30日中午12:00前。  
 郵寄收件地址:台北市110信義區松德路161號17樓—「社區自然故事」活動小組收。  
 參賽辦法:【攝影組】用相機紀錄社區故事及對自然的觀察,並用文字寫下照片中的主題故事及觀察心得。說明文字100字以內,照片以四張為上限。  
 【徵文組】用文字來分享發生在社區的故事,可附上照片或繪圖示意傳達對生活環境的關心。作品字數建議600~1000字為佳;文體不限。  
 獎項:【攝影組】美境首獎1名,獎金70,000元;美境貳獎1名,獎金30,000元;美境參獎1名,獎金10,000元;美境優選30名,獎金2,000元。  
 【徵文組】文采首獎1名,獎金70,000元;文采貳獎1名,獎金30,000元;文采參獎1名,獎金10,000元;文采優選30名,獎金2,000元。  
 作品規格:1.郵寄報名【攝影組】作品以正片、負片或數位格式皆可,數位圖檔美張規格大小需為1800 x 2400(300萬像素)。參賽作品以6x8吋之彩色相紙沖洗,並貼於A4報名表上。  
 【徵文組】作品呈現方式不限手寫稿紙或打字列印,若有照片或插圖請隨信附上。2.網路上傳【攝影組】傳統或數位相機不限(200萬像素以上),一律以電子檔(數位相片寬1024x高768pixels以內/ JPG格式)送件,每張照片檔案不可超過1MB;參賽作品需為彩色。  
 【徵文組】限制以Word或其他相容軟體編輯,圖片須貼入檔案中,檔案大小不可超過1MB。評分標準:  
 【攝影組】主題內容 40%:依參賽作品名稱、故事說明及主題相關程度評分。視覺創意40%:攝影構圖的表現:包括攝影技巧、光線、取景...等。其他20%:作品具有特殊啟發或意義、創意的表現手法...等。  
 【徵文組】故事內容 60%:依參賽作品故事內容及所傳達的社區觀察與關懷程度評分。視覺輔助 20%:輔助照片或插圖:輔助故事的描述、凸顯故事精神。其他 20%:作品具有特殊啟發或意義、創意的表現手法...等。

## ●喜菡文學網 第二屆徵文獎

主題:不拘,題目自訂;字數在2,500字內。  
 參選資格:1.以繁體中文寫作均可參加。  
 2.投稿作品需未曾公開於各類媒體(含平面紙媒及網路)發表或得獎者,且不得有抄襲等違反著作權之情形。  
 投稿方式:1.每一作者至多可投稿一篇。  
 2.投稿請逕寄投稿信箱:  
[pon1107@ms32.hinet.net](mailto:pon1107@ms32.hinet.net)  
 3.主旨註明「參加喜菡文學網第二屆徵文獎」。  
 4.作品請以word存檔,並於檔案最末頁依序註明:1.真實姓名 2.筆名 3.聯絡電話 4.通訊地址 5.職業 6.電子信箱 7.作品題目。(請務必配合以上規定書寫,否則不列入評審)。  
 徵文日期:自2006年10月1日起至2006年11月30日止

www.scu.edu.tw/extend

**體驗異國文化** 英、日、韓、德、法、西、義文班全員到齊~  
 熱門影集英文班、托福應考班、看韓劇學韓語、法國文學作品導讀、日文週六午班

**職場菁英首選** PMP證照培訓課程、人力資源認證系列、廣告金句與文案企劃管理、理財規劃人員證照班、信用狀實務班、成功打造小坪數黃金店面、金融業職場入門班

**打造全新自我** 室內設計師養成入門班、指甲彩繪系列、東吳丹尼插花精華班  
 兒童/成人桌球班、瑜珈、有氧肌力、皮拉提斯塑身班

**數位創意無限** 數位內容人才培訓(專案補助50%起)——動畫腳本企劃實務班、MAYA 3D進階精修系列、網頁設計實戰密技班、MAYA 3D動畫製作養成班

**雙溪學苑** 與城區相同優質師資,日文、英文、健康生活系列隆重登場!

**2007 EF寒假遊學** 美/加/英/紐/澳 說明會:10/27、11/10 18:00

報名地點:台北市貴陽街一段56號 東吳大學城中校區  
 洽詢電話:23111531轉2760-2769

本校學員作品





# POTS CHOICES



## 活動、講座

### ●《動物戀網頁事件簿》新書發表會「讀」書會：不完結的歷史

時間：11月11日(六)下午2:00-4:00  
 地點：北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓 晶晶書庫 02-23642006  
 主持人：賴正哲(晶晶書庫店長，向為刑法235條受害者，釋憲案申請人)  
 發言人：何春蕤(中央大學性／別研究室)  
 2003年4月，平面媒體有關網頁包含猥褻圖片的聳動報導，一夕間吸引了七台SNG轉播車包圍中央大學文學院，想要找到知名的女性主義學者何春蕤一探動物戀網頁的究竟。保守的宗教婦幼團體則藉機發動圍剿，甚至在6月向台北地檢署提起告發，企圖以刑法235條散播猥褻的罪名讓多年來持續開拓社會風氣的何春蕤全面墜毀。這個司法事件於是形成言論自由、資訊自由的防衛戰，國際與國內學界、社運界、及眾多社會人士和學生串連起進步的防線，捍衛基本人權。歷經一年半的司法過程，終於以無罪終結此案，寫下歷史。然而爭取言論自由的努力尚未完結，刑法235條、兒少法25條等等憲法條文的修法仍在進行中。為記錄動物戀網頁轟轟烈烈的進步，保守大決戰，何春蕤以兩年時間整理相關文件、報導、辯論、連署，並全新撰寫九萬字的回憶錄，集結成五百餘頁、近七十萬字、30頁彩色圖片的《動物戀網頁事件簿》，呈現給關心台灣社會言論自由、網路資訊自由的网友们。這次新書發表會將採取國外作者「朗讀」新作的形式，讓何春蕤為你介紹本書的重要片段。

### ●《紅色小熊的秘密》成人童書展

【展出時間】10月26日起  
 【展出地點】晶晶書庫藝文空間，免費入場(台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1F 02-2364-2006)  
 【故事大綱】一隻在耳朵上長出花兒的紅色小熊，因為討厭自己的與眾不同，用繃帶將他的秘密隱藏起來。在他旅行過程中，不斷的逃避別人對他的猜測，渴望找到一個不再感到羞愧的理由，也象徵著對自我認同的摸索。直到最後遇到另一個同類，藉由與他人分享彼此的秘密，得以互相傾訴內心的感受。發現不同並沒有什麼，反而是上天賜予最美麗的禮物。

### ●「婚喪喜慶性別意識」檢討研討會

透過專題演講及分站工作坊形式，使參與者有機會重新檢視傳統婚喪儀式中所具有的性別歧視問題，並探討多元社會中，具有性別平等意識的新的婚喪儀式的可能樣貌  
 主辦單位：婦女新知基金會、教育部訓委會  
 活動時間：11/17  
 活動地點：國立台灣大學集思會議中心柏拉圖廳(台北市羅斯福路4段85號B1)  
 報名方式：請填妥報名表，回傳至婦女新知基金會，傳真：(02)2502-8725、E-mail信箱：lir0513@tayal.awakening.org.tw。

### ●性別、校園、公共政策—性別平等教育研討會

本研討活動以「性別、校園、公共政策」為主題，涵蓋大學校園內部與外在社會兩個範疇，與大學校園有關的議題有：性別教育之理念與發展、性別研究與教學、師生互動與校園文化、校園空間規劃、媒體識讀教育等；而社會發展的部分則包括：性別與人口政策、全球化之下的移民政策、性別與政府組織再造等。透過這樣的課程設計與內容，期能多方拓展大專教師們的性別視野，提升其性別意識，增進相關知能，連結社會資源，將之實踐於教學、研究與各項活動之中。  
 時間：11月10日  
 地點：銘傳大學台北校區大會議室  
 進行方式：本研討會課程以三種方式進行：1.主題演講；2.座談討論；每一場次根據不同主題擬邀請對性別議題有深厚背景與精闢見解的學者專家或民間團體代表先做引言，再與與會者廣泛進行討論；3.分組工作坊：設定與大學校園或教師相關之議題，分為三組，邀請對性別議題有深厚實務經驗之學者專家帶領，深入分享並實作。  
 本研討會預計進行一整天，共計有一場次主題演講、一場次分組工作坊、兩場次座談討論以及綜合座談。主題演說之題目為性別教育的基本理念與當代發展；分組工作坊共分三組，探討之議題分別為：空間規劃及校園活動、多元性別及人際關係、媒體識讀及性別教育；座談主題有二：一為高等教育性別教育中的研究與教學，二為性別平等與公共政策落實；最後的綜合討論，則擬前瞻高等教育性別教育／研究未來之政策規劃與發展。  
 聯絡人：鍾慧貞(銘傳大學通識教育中心秘書)  
 電話：2882-4564 轉 2766

### ●中央酷兒女研 系列活動

地址：中壢市中大路300號  
 1.11月15日，18:30-21:00，地點：文院舊館A-104，主題：同志性愛達人+H I V預防+淺談愛滋人權。邀請：同志諮詢熱線義工團隊。  
 2.11月22日，19:00-21:00，地點：文院舊館A-104，主題：時事深度討論會  
 內容：(1)晶晶書庫事件：釋憲結果-釋字617號-刑法235條。(2)生育保健法草案。(3)蕭美琴推動「同志婚姻法」草案接連被刺殺。歡迎正反不同意見者參加激辯！  
 3.11月29日，18:30-21:00，地點：宵夜街旁一餐活動中心，主題：認識正確SM，擺脫污名！認識SM+SM繩綁教學。  
 邀請：B D S M皮繩愉虐邦。說明：愉虐會痛嗎？愉虐會暴力嗎？愉虐會怎樣？火辣香豔刺激！邀您一起來體驗！  
 酷兒社長阿仁 0919-351426-ID: aarain  
 女研社長小潔 0932-090935ID: lishj on kcity or ptt

### ●台灣性別統計圖像宣導座談會

「台灣性別圖像」七大單元性別統計議題，其中有關「就業經濟」篇之性別統計議題之座談會議定於95年11月24日上午9:00-12:00假台大校友會館3A會議室舉辦，邀請相關單位及專家學者針對年度內容討論及提出性別差異之因應對策，並請相關部會介紹進行性別資料量之推動現況，期提出我國性別統計分析之發展建議。  
 主辦單位：婦女權益促進發展基金會  
 地址：台北市濟南路一段2-1號3樓  
 聯絡電話：2363-5530\*127 陳芳麗  
 傳真：(02)2363-8380  
 E-mail: flchen@wrp.org.tw  
 活動費用：免費

### ●從電影看性別—「月光下，我記得」電影欣賞會

主辦單位：臺北市松德婦女服務中心  
 主題：從電影看性別—「月光下，我記得」性別電影欣賞會  
 時間：11月11日，週六14:00-17:00  
 地址：台北市松德路25巷60號  
 電話：2759-9176  
 說明：欣賞電影為月光下，我記得，電影播放後提供相關影評和討論。

### ●秋天，讓我們來關心性別議題

1.性別平等教育主題資源展—內容：展示與「性別平等教育」主題相關之書籍、繪本及影片  
 展期：11月5日至11月25日  
 2.性別議題影展—影片：【新宿驛，東口以東】，播映時間：11月11日，下午2時至4時。影片介紹：東京新宿東口的歌舞伎町，是日商商業交易最繁榮的地區，這裡販賣的包括人性與尊嚴，既複雜又危險，而這裡發生刑案的件數為東京都內的四十倍。20年來，超過一萬個台灣女子，懷著不同的理由，來到日本酒店工作，過著日本複製人的生活，而另一群台灣男性拋棄了自己的身分，隱身於按摩店與賭場中，過著如隱形人的生活。20年過去了，這群在台灣已被污名化的女性及隱避消失的男性，在這個異鄉如何寫屬於自己的歷史(本片由楊力州、朱詩倩導演，曾榮獲2004年臺灣國際紀錄片雙年展臺灣獎優等獎)。以上影片播映均於天母分館四樓視聽室進行。  
 3.性別平等講座—講題：當性別遇上空間  
 主講人：殷寶寧  
 時間：11月18日，下午2時至5時  
 地點：天母分館四樓視聽室  
 簡介：空間不只是活動的背景。「男主外，女主內」，然而女性的歸宿是家庭嗎？家庭主婦奔波於廚房、餐廳、客廳與陽台之間，但是卻找不到一個可以上鎖的抽屜以及一個可以獨自沉思冥想的角落。女性無所逃於天地之間！女人如果想要成長，就要追尋自己的空間。  
 天母分館地址及電話：臺北市中山北路七段154巷6號3-4樓；28736203

### ●拉拉手協會—非常聚會

第一次喜歡女生，是什麼心情？第一次牽手、接吻，還記得嗎？第一次告白，用什麼方式？第一次區分喜歡和愛對妳困難嗎？(那第二次呢)第一次分手，還想談談嗎？如果跨不出第一步，想要嘗試嗎？第一個想要跟我們分享的經驗是什麼？歡迎妳到拉拉手，與大家分享「好多第一次」！十一月非常聚會主題：我的第一次  
 時間：11月18日，下午2-5點  
 帶領人：小逸、小嘉  
 報名資格：對第一次經驗有印象的拉子，想要溫故知新者。  
 活動地點：台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)  
 報名信箱：Gleshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加十一月份非常聚會)  
 活動費用：酌收50元場地、茶水費即日開放報名

### ●「婦女·憲法·悄悄話」講座

主辦單位：台灣婦女團體全國聯合會、21世紀憲改聯盟  
 主題：「婦女·憲法·悄悄話」座談  
 時間：11月10日，週五13:30-17:00，活動免費參加。  
 地點：三重勞工中心(台北縣三重市中山路8號10樓)  
 電話：2351-1678  
 內容：以座談會的形式討論婦女與憲法之相關問題。

### ●「主恩同志團契」聚會

「主恩同志團契」將於十一月份正式聚會囉！「主恩同志團契」相關說明：一、參與聚會的成員有：女/男同志、雙性戀者、跨性別者、直同志朋友、同志父母。二、無年齡限制，皆可參與聚會。三、聚會時間：每週六晚上七點至十點。四、聚會地點：「台灣同志諮詢熱線協會」會議室(大教室)。「台灣同志諮詢熱線協會」位於台北市羅斯福路與和平西路的十字路口處之一棟大樓中，十字路口處有捷運與公車可搭乘。五、「主恩同志團契」成立與追求目標：1.追求基督信仰。2.積極參與在同志平權運動。3.邀請同志父母參加聚會，建造和諧良性的互動關係。

### ●「提升校園性別平等意識」研習

主辦：逢甲大學學生事務處諮商輔導中心  
 研習日期：11月11日  
 研習地點：逢甲大學第六國際會議廳  
 活動內容：  
 專題講座一：多元的性別傾向—認識各種多元的性別傾向、破除性別歧視和性別刻板印象與誤解。分組討論一：實務工作之性別經驗 v.s. 多元性傾向 Q&A。  
 專題講座二：推動性別多元之實務分享與討論—台灣校園的環境與處境—學校人員

第四屆城市行動藝術節  
**相遇尋訪遊樂場**  
 The 4th City on the Move Art Festival 2006  
**From Encounter to Encounter**  
 Expounding the Playground

法賓：樂韓 Fabien Lerat 廖憶玲 Maggie Liao  
 澤拓 Hiraki Sawa 保羅·瑟曼 Paul Sermon  
 湯皇珍 Huang-chen Tang 王德瑜 Te-yu Wang

用藝術談論自己的城市。  
 它包容了驚奇和差異，而「城市」正是實現的場景。  
 It encompasses surprise and disparity,  
 and "the city" is the place where these are manifested.

時間：九十五年十一月九日至十九日  
 上午九時至下午九時  
 地點：臺北市立兒童育樂中心遊樂世界(兒童樂園)  
 臺北市中山北路3段66號(敦慶路入口)  
 展覽期間免費入票  
 Time: 11/9/06-11/19/06 9:00 a.m.-9:00 p.m.  
 Place: Taipei Children's Recreation Center Amusement World  
 No. 66, Sec. 3, Zhong Shan N. Rd., Taipei  
 (at the entrance on Dun Shan Rd.)  
 Free Admission during the Exhibit

主辦單位：主辦單位 Organized by 協辦單位 Co-Organizers with 活動單位 Managed by  
 財政局 財政局 財政局  
 臺北市立兒童育樂中心  
 臺北市立兒童育樂中心  
 贊助單位 Sponsored by  
 英國 BRITISH COUNCIL  
 英國文化協會  
 廣電傳播基金會  
 EPSON  
 廣電傳播基金會

2006年全國大專租稅奧林匹克競賽系列活動  
**租稅嘉年華熱鬧登場**

針對大專院校學生們，財政部賦稅署特別舉辦了一系列的租稅競賽活動，究竟誰是今年的租稅通？誰能稱霸今年的租稅模範達人？期盼已久的租稅吉祥物以及專屬主題歌曲以什麼樣的模樣呈現在大家的面前？即將隆重揭曉！

更熱烈邀請各位於11月18日前往台大體育館，為比賽隊伍加油打氣！另外，會場還有豐富的遊戲及精美獎品等著您，歡迎大家一起共襄盛舉！！

時間：95年11月18日 10:00A.M.~17:00P.M.  
 地點：台灣大學體育館多功能球場(1F)  
 參與對象：全體民衆

主辦單位：財政部賦稅署  
 承辦單位：士奇傳播整合行銷股份有限公司  
 S.C communications integrated marketing Co., Ltd.



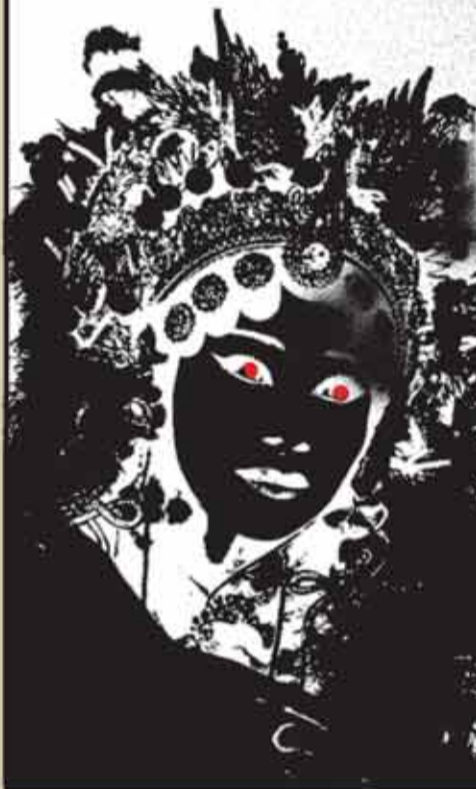
夜夜睡在你身邊的是人？是鬼？是妖？是魅？

現代聊齋新解 迷陷千年的愛恨情愁

在脫胎換骨的崑曲、南管、京劇身形中化為孤寂深夜中的一聲輕嘆

二〇〇六

新點子劇展



二〇〇六 新點子劇展 一人・鬼・妖・魅

11/23 - 12/24  
實驗劇場 票價 \$400

主辦單位：國立中正文化中心  
<http://www.ntch.edu.tw>

國立傳統藝術中心  
National Center for Traditional Arts

地點：  
台北/國家戲劇院 實驗劇場  
宜蘭/國立傳統藝術中心 曲藝館

套票優惠：一次購買4檔不同節目，享8折優惠  
購票優惠：兩廳院之友、學生9折  
兩廳院售票系統 02-3393-9888 [www.artsicket.com.tw](http://www.artsicket.com.tw)

遲到觀眾謝絕入場

◎宜蘭/索票入場  
詳情請洽詢：  
03-9705815\*2044 或  
[www.hclta.gov.tw](http://www.hclta.gov.tw)

◎宜蘭戲曲學堂：  
每場演出前11:00-11:30am

◎高中制服日：  
周六下午場，高中職享七折優  
惠，入場請出示學生證，未出  
示學生證一律補差價

◎自由開炮日：  
周日下午場，演後對話

台北 11/23-11/25 7:30pm, 11/25, 26 2:30pm  
宜蘭 12/02-12/03 2:30pm

江之翠劇場  
導演：友惠靜嶺  
《朱文走鬼》

台北 12/01-12/02 7:30pm, 12/02, 03 2:30pm  
宜蘭 12/09-12/10 2:30pm

1/2Q劇場  
導演：戴君芳  
《戀戀南柯》  
療傷系水磨情歌

台北 12/08-12/09 7:30pm, 12/09, 10 2:30pm  
宜蘭 12/16-12/17 2:30pm

台南人劇團  
導演：呂柏伸  
《白水》

台北 12/15-12/16 7:30pm, 12/16, 17 2:30pm  
宜蘭 12/23-12/24 2:30pm

國光劇團  
導演：李小平  
《青塚前的對話》



# POTS CHOICES

的多元性傾向事件之處理經驗。分組討論二:在你的教育現場/工作現場,可以給學生/個案什麼樣的資源。

講師群:劉安真、巫緒樑、賴岡言、許欣瑞、鄭智偉、吳政庭。請填妥報名表後,傳真或 E-MAIL 至逢甲大學諮商輔導中心。1.傳真號碼:04-24511905。2.E-mail:shihic@fcu.edu.tw。回傳後請來電確認:04-24517250 分機 2288 施義祥先生。為響應環保,如您願意自行攜帶環保杯及餐具與會。

## 課程

### ●性別主流化研習班

國立教育研究院籌備處於 11 月 20 日至 24 日共計 5 天辦理「性別教育實務研討班」及訂於 11 月 20 日辦理「性別主流化研習班」。相關研習資訊請至網站 [www.naer.edu.tw](http://www.naer.edu.tw) 研習業務有意願參加者請電洽教育司職教科承辦人蔣瑞娟,聯絡電話:27208898 轉 1212。

### ●女同志媽媽成長團體

主辦單位:拉媽報  
團體理念:如果你心底有一個故事,一個關於你是拉子,也是媽媽的生命故事。你希望說說你的故事,也聽聽他人的。在這當中,對自己生命經歷的重新觀照,也帶給他人支持與感動。從這裡開始,你的故事有了陪伴同行的聽眾。  
時間:11/12、11/25、12/9、12/16,皆為下午 2:00-4:00

地點:報名後通知,約在復興崗捷運站附近。  
進行方式:招募 8 位名額組成成長團體,以口說為主,畫寫為輔,藉由電影欣賞與個人生命故事分享,展開生命經驗的反思與對話。  
團體帶領人:倪家珍

報名方式:[lamanews@gmail.com](mailto:lamanews@gmail.com),聯絡人:0925691888,來信註名暱稱、手機、電子信箱,是否會全程參與,是否需要托育服務等。

### ●女書當代講讀會—看見女性移民

本系列將透過閱讀不同形式的文本(包括:小說、自傳、電影、紀錄片、音樂),將時空拉大,從不同路徑的移動(例如:中國→台灣→美國、印度→加拿大、南非→中東、澳洲→印度、東南亞→台灣...等),看見因女性移民造成的多重文化衝擊,在性別、國族、種族、階級...各方面的影響,以期對當前有關全球化的論述,加入更豐富的、女性主義的、多元文化的內涵。課程大綱:

11/11—逃亡與追尋—從《印尼女傭尤尼希》、《逃》談女性移工的處境與經驗再現。講師:李淑君 v.s 顧玉玲。

11/25—猶太女人與非洲大地:德國電影《何處是我家》裡的家與國。講師:張守慧 v.s 周郁文。

12/09—沙漠之愛:一則浪漫愛情的寫真寓言《偶遇者》。講師:鄭美里。

12/23—跨國移民與離散想像:《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講師:馮品佳。

96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師:蔡崇隆。

96/01/20—家,就是把故事說出來的地方:《月白的臉》的自傳口說與身分追尋。講師:張瓊惠。

96/02/03—翻騰海嘯的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師:鍾適芳。

課程形式:結合讀書座談會、音樂和影片賞析,以及女性主義意識啟蒙團體

consciousness-raising 的作法,以講讀會方式進行,打破一言堂的講讀與流於呆板的讀書會,既講又讀,消除台上講者與台下的界線,增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點:週六 2:00~5:00 pm,女書店課程費用與優惠方案:單堂 300 元;女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共 3,000 元。女書店電話:02-23638244 ext:9,傳真:02-23631381

email: [fembooks@fembooks.com.tw](mailto:fembooks@fembooks.com.tw),地址:臺北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓。

## 徵人、徵件

### ●同志諮詢熱線 接線義工培訓

本會「諮詢電話服務」至民國八十七年開辦以來,一直以提供同志社群及關心同志的親友,一個了解同志、獲得相關同志資源的管道,八年下來,已提供超過六通以上的服務量,服務時間由也剛開通時的一週兩晚到目前五晚。為讓培訓課程有較充裕的訓練時間,第十一期義工培訓預定於九十六年三月五日開始,培訓時間為每週一、四晚間七點十五分開始,共計四個月。

很歡迎每一位同志朋友參與本接線服務,若有相關問題,歡迎來信詢問。相關問題請寄: [glbt.hotline@m2k.com.tw](mailto:glbt.hotline@m2k.com.tw)

諮詢電話/(02)23921970 23921890,每週一、週四、週五、週六、週日 7-10pm,大高雄地區朋友請打:07-5523264。

●「中部同心圓」聖誕舞會招募義工  
我們需要活潑大方的你、時尚摩登的你、獨具風格的你,請來信寄到 [kitesdream@hotmail.com](mailto:kitesdream@hotmail.com)。另徵一聖誕舞會徵求舞會廣告設計。

1.舞會外衣千元競標活動—邀請設計好手為同

心圓舞會穿上最華美的外衣,得獎者將可獲得獎金 1000 元及舞會貴賓票一張。

2.舞會廣告設計,內含:一、活動名稱 MASQUERADE(假面嬉戲)。二、文宣內容:

文宣概念:妳是誰?真實即虛偽,當燈火與喧鬧聲淹沒了世界,誰又是誰?於是戴上面具,穿上引喻真實的外衣,我們裝扮自己,在禮服旋轉之際,無論是假面或愛麗絲跌落仙境,請加入這場幻麗的遊戲,假面、嬉戲。文宣資訊:日期:95/12/16(六),時間:17:00~21:30(16:30 進場),地點:台中知名 PUB(詳細地點取票時告知),舞會詳情請上同心圓網站

<http://www.lescicle.idv.tw/bbs/>

報名方式:原稿作品電子檔一份。提供個人資料,註明:姓名、電子信箱與聯絡電話。以附加檔案形式,e-mail 至 [kitesdream@hotmail.com](mailto:kitesdream@hotmail.com)

### ●台北小摩拉子壘球隊 招募新血

時間:即日起至 12/31 每週日 14:00 至 17:00。說明:喜歡棒壘球的朋友們,是否找不到球友一起享受打球的愉快呢?小摩拉子壘球隊熱情招募新血中,只要妳對壘球、運動有興趣、不分年齡、無關球技

練球時間:每週日下午 2~5 點練球地點:台北市聯絡方式:Email: [shu.joe@yahoo.com.tw](mailto:shu.joe@yahoo.com.tw)

小摩部落格:<http://www.wretch.cc/blog/moreles>

### ●愛滋夥伴志工 培訓課程

由露德之感染者志工組成的服務團隊,提供初感染者朋友一對一、或二對一的友誼陪伴,志工們以過來人的經驗,特別注重新朋友的隱私,自由分享面對疾病有關愛滋新知、生活、服用藥物、親密關係、情緒等議題上的親身經歷。給予初感染者朋友信心與安全感,減少焦慮與壓力,並建立同儕支持網絡。歡迎參加培訓課程,前來了解夥伴志工的性質。再考慮加入行列,成為陪伴新朋友的夥伴志工囉。

1.已得知感染 HIV 一年。2.曾經參與支持團體、座談會、病友聯誼會活動者。3.願意接受相關培訓以從事陪伴新朋友的服務工作者。

日期:11/26,地點:露德 5 樓聯誼中心。課程內容:09:30~10:20 夥伴志工的運作與理念。10:40~12:00 新志工的擔心與期待。13:30~16:30 身體、慾望與社會的關係——一個身體生命史的回顧。15:20~16:30 以電子郵件報名參加,來函請註明:稱呼、聯絡電話,會主動與您聯絡。

E-mail: [lanhenry88@yahoo.com.tw](mailto:lanhenry88@yahoo.com.tw) 電話:(02)23711406-0927535681 找藍先生

### ●同志佛學(生死兩相安 臨終之關懷)

敝同志佛學社(金剛羯磨顯密佛學社)將發心想要組織一個同志的臨終關懷助念團,初步規劃敝佛學社團已然:

1.找到幾位發心能在因緣聚合中撥空來幫忙臨終助念的師兄

2.敝社亦聯繫到殯葬業者(該業者也是同志身份)關於這疑惑也懇請寬心)經溝通,業者也同意能以同志的方式思考辦場不同以往的送葬儀式,關於這一點也是挺多同志較無法啓口表達中的遺憾,想想如果是你往生或是摯愛與死黨往生,你想要有童男童女的陪伴與孝女哭墓的傳統,還是想走出往昔不同的方式,以此因緣亦盼(懇請細思量)

同志佛學社團網址目前共有兩個區塊以及 --- 注意事項囉 ---

1.參拜佛寺主站窗口 2.同志佛學討論版互動議題窗口 3.如果你也認同敝社團的公益規劃懇請當你蒞臨敝社佛學網站時記的要稍微填寫幾個簡單的基本資料與註冊,以便住後若有聚會或是研討時能提早發佈聯繫到你

<http://home.kimo.com.tw/karma720709/>

<http://www.lotus-pureland.com/discuss/index.php> 社團對外信箱聯繫窗口 [bmdj506@yahoo.com.tw](mailto:bmdj506@yahoo.com.tw)

敝社目前所規劃的長短期願景為  
1. 同志臨終關懷宣導  
2. 同志往生助念的提倡宣導  
3. 同志佛學聚會研討



自 1919 年創立至今, Champion 一直都是所有喜歡美式休閒穿著風格的人,心中無可取代的經典品牌,尤其是經典的 SweatShirt 更是經年累月的受到消費者的喜愛。在 1938 年取得專利的 Reverse Weave 可以大幅度提升款式的耐用性,避免長久穿著與洗滌所帶來的變形與質感的退化。重新進入台灣市場的 Champion 除了延續一貫的美式休閒風格,更引進日本設計款,展現另一種精緻特色。

棉花堂 基隆市雙三路 98 巷 6 號 (02)2425-1949	泡泡堂 台北市敦化南路一段 165 號 B1 (02)2776-4552	麥芽堂 台北市萬華區峨嵋街 15 號 2 樓 (02)2389-1187	罐啤堂 台北市羅斯福路四段 132 號 2 樓 (02)2367-6156	QQ 堂 台北市士林區大南路 117 號 (02)2883-5822
抱抱堂 台北市中山北路七段 39 號 (02)2874-7246	塞爾提克 台北市內湖區成功路 4 段 30 巷 12 號 (02)87914855	藍世界永和店 台北縣永和市中正路 261 號 (02)2928-2629	台北 SOGO 台北市忠孝東路四段 45 號 6 樓 (02)2781-2378	台北衣櫃 台北市南京西路 15 號 5 樓 (02)2568-3772
站前三雄 台北市忠孝西路一段 66 號 11 樓 (02)2371-3828	奇摩吉 3281 台北縣三重市三和路二段 81 號 (02)2973-6618	桃園衣櫃 桃園市中正路 19 號 6 樓 (03)334-9349	金角 桃園縣中壢市中正路 187 號 (03)426-9499	汗馬車 新竹市勝利路 10 號 (03)524-3057
C 區 新竹縣竹北市縣政九路 190 號 (03)656-8723	台中衣櫃 台中市西屯區市政路 480 號 8 樓 (04)2251-6069	巫托幫 台中市三民路三段 169 號 B 樓 10 樓 (04)2383-1538	聚寶堂 台中市太平路 10-3 號 2 樓 (04)2226-6973	限制出鏡 彰化市民生路 126 號 (04)723-0022
嘉嘉 MP5 嘉義市忠義街 148 號 (05)222-9019	九九堂 台南市民族路二段 80-1 號 2 樓 (06)222-9680	台南 MP5 台南市青年路 93 號 (06)226-0013	台南新天地 台南市西門路一段 658 號 5 樓 (06)303-1026	活囉 高雄市三民區建工路 426 號 (07)381-9560

冠英國際股份有限公司: 02-2781-2378







搖滾、電子、實驗

周五11月10日

- 張雨生紀念音樂會  
8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- 差事十年歌  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103  
胡德夫/巴奈/林生祥/王繼三/彭家熙/鄭捷任/黑  
手那卡西工人樂隊/Ricky,還有...首席主持陳柏  
偉與談嘉賓耿一偉,特別演唱藍貝芝/邱安忱/...
- BSD / Undo  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall站前店旁  
萊爾富入口右轉至地下室)  
電話: 02-23141868  
Genre: Pop-Rock / Speed-Metal
- 這位太太  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494  
Genre: Indie-Pop
- 黑羊藍調 Black Sheep  
10:00pm 小客廳藝樓 The Living Room 低  
銷\$300/樂團捐助\$100  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154  
Genre: Grassroots

周六11月11日

- 貓巴士 / Mary See The Future  
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150  
台北市北投區學園路1號  
(北藝大關渡美術館2樓)  
電話: (02)2894-5861  
Genre: Indie-Pop
- Deadly Vibe / 點22  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- Lips / 奈落  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1  
(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)  
電話: 02-23141868  
Genre: 80s Rock / Glam-Rock
- 蘇打綠  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
Genre: Pop-Rock
- 自然捲--奇哥  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494  
Genre: Folk
- DJ Aki (UK)  
11:30pm THE WALL這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
Genre: Drum'n'Bass
- DJ Eddie Amador (Los Angeles, US)  
10:00pm-6:00am MoS Ministry of Sound,  
Taipei 11點前\$350,11點後\$600  
台北市中山區樂群三路310號  
(大直重劃區,美麗華旁)  
TEL:(02)8502-1111  
以Deep Dish自營音樂名廠Yoshitoshi為首,  
Defected、Fluential、ID&T...等都已陸續爭相將  
他網羅旗下;Eddie Amador更進一步創立了  
自己的品牌MOCHICO PRIMO.
- Dance Electric Electro Party  
10:00pm-5:00am C3,香檳3 11點半前\$250,  
11點半後\$500  
台北市松德路171號B1 (上海銀行B1)  
RSVP:0980-073-170  
DJs:Marcy (Electro, Progressive) / Penson  
(Electro, Tech-House)

周日11月12日

- SoWhat 最後 讓我們同在一起  
4:30pm THE WALL這牆 \$150  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
Genre: Pop-Rock
- Rock Spirit / Mile Stone  
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150  
台北市北投區學園路1號  
(北藝大關渡美術館2樓)  
電話: (02)2894-5861  
Genre: Indie-Pop
- Rocket Son / 絲襪小姐 / 薄荷葉  
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F  
(河岸留言樓上)  
電話: 02-23641996  
Genre: Indie-Pop
- Merry Go Round / 小宇宙  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162

周二11月14日

- TS樂團  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1  
(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)  
電話: 02-23141868  
Genre: Cover Band
- 花木蘭 / No Key Band  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
Genre: Pop-Rock

周三11月15日

- 聲交:兩岸聲音藝術交流大匯演  
8:00pm THE WALL這牆  
\$300,預售買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
表演陣容: 蔡欣圖 / 謝仲其 / 立威 / 顏峻+  
姚大鈞 / 顏峻  
Genre: Experimental
- U·TA 屋塔 / Special Friend  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 骨頭 / Marty Young Band  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
Genre: Pop-Rock
- 升紀號 / Loaded / Metal Warrior  
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1  
(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)  
電話: 02-23141868  
Genre: Pop-Rock/Metal

周四11月16日

- 美乃滋 / Joker  
8:00pm THE WALL這牆 \$300,預售買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
Genre: Indie-Pop/Pop-Rock
- Question  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1  
(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)  
電話: 02-23141868  
Genre: Cover Band
- 巴西瓦里  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494  
Genre: Tribal Folk
- Joanna / Suming & Friends  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162

周五11月17日

- 陳綺貞 / Project Early  
7:30pm THE WALL這牆 \$800,票已售完  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
Genre: Folk/Indie-Pop

- Stevie Ray / Black Sheep  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 存活勢力 / 天外天樂團  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1  
(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)  
電話: 02-23141868  
Genre: Pop-Rock/Metal
- Lily C & The Andrew McKenzie /  
The Sound Clashes / Public Radio /  
The Anglers  
9:00pm 小客廳藝樓 The Living Room  
低銷\$300/樂團捐助\$100  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154
- 盧皆興  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494  
Genre: Tribal Folk

周六11月18日

- 放克小胖 / Lucky Q  
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150  
台北市北投區學園路1號  
(北藝大關渡美術館2樓)  
電話: (02)2894-5861  
Genre: Indie-Pop
- 蘇打綠  
8:00pm THE WALL這牆  
\$500,票已售完  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
Genre: Pop-Rock
- 1976  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 火星人 / 雷樂隊  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1  
(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)  
電話: 02-23141868  
Genre: Pop-Rock
- 小美家家酒  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494  
Genre: Tribal Folk
- 家家與吳恩 / 紀曉君&AM樂團  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
Genre: Folk
- bit every sound [MINIMAL] dj-mix  
9:30pm-2:00am VT Art Salon非常廟 \$免費  
入場 店內低消  
台北市伊通街45號B1(近伊通公園)  
TEL:02-2516-1060  
DJs:哲哲/jjj/Fish.the+Point/Vesta/Stingray/林強
- David Foster  
10:00pm 小客廳藝樓 The Living Room 低  
銷\$300/樂團捐助\$200  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154
- DJ Jon Marsh (FABRIC, UK)  
10:00pm-6:00am MoS Ministry of Sound,  
Taipei 11點前\$500,11點後\$700  
台北市中山區樂群三路310號  
(大直重劃區,美麗華旁)  
TEL:(02)8502-1111
- 火哈馬舞會 Firerama  
11:30pm THE WALL這牆 \$350,1 drink  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
Genre: Reggae/Soca/Zouk

周日11月19日

- 香草絨 / Finn  
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150  
台北市北投區學園路1號  
(北藝大關渡美術館2樓)  
電話: (02)2894-5861  
Genre: Indie-Pop
- 顏峻 工作坊與演出  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 于冠華 & 飛鼠樂團 / 甲蟲  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
Genre: Pop-Rock

2006 Ju Percussion Group Winter Concert  
朱宗慶打擊樂團 冬季巡演

黑箱裏的  
Fantastic Flight in Dark Space  
奇幻飛翔

經典曲目 創新演譯  
動畫電影的新發現!

曲目 =

《洛基》 = 洪芊蕙 / 編曲	《埃及王子》 = 張瓊樓 / 編曲
《犬夜叉》 = 和田薰 / 作曲&編曲	《宮崎駿》 = J.P.G. / 編曲
《迪士尼》 = 黃瑩儀 / 編曲	《皮克斯》 = 盧煥章 / 編曲

11/17,18 國六 19:30 台北國家音樂廳  
21 日 19:30 高雄至德堂  
29 日 19:30 台中中山堂

票價 = 台北 300 / 500 / 700 / 900 / 1100 台中、高雄 300 / 500 / 700 / 900

購票請洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw / (02)3393-9888、  
或財團法人擊樂文教基金會www.jpg.org.tw / (02)2891-9900分機217  
優惠訊息請洽財團法人擊樂文教基金會或兩廳院售票系統查詢

非兒童節目・110公分以下請勿入場





# POTS CHOICES

## 爵士、民歌、老歌

周五11月10日

- 黎明鑫 黃偉閩 / New Idea House Band經典爵士  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- J.E.G "這個"爵士樂團  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2930-0162
- Lea / 蘇子 / 黃中原  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- 黃中原 / 王柏森 / 李度  
9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

周六11月11日

- 張曉倪 黃明章 / New Idea House Band經典爵士  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- Lea / 于立成 / 辛隆  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- 傅薇 / 黃中原 / 高慧君  
9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

周日11月12日

- Just Friends / Idea House Band爵士&西洋老歌  
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- 光頭杰 / 李度 / 黃中原  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- 黃中原 / 哲緯 / Lea  
9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

周一11月13日

- 黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- OPEN JAM  
9:00pm 河岸留言 最低消費 \$150  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:02-23687310  
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"濺"!

- Tonie / 阿達兄妹  
9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周二11月14日

- 陳津秋 / 李明聰&黃明章&陳寬群  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周三11月15日

- Idea Ahead Band 經典爵士  
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- 秀璟 / 于立成 / 阿達兄妹  
9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周四11月16日

- 慧芸 宣伶 / Afternoon Tree  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話:02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周五11月17日

- 彭靖惠 新專輯發表會  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2930-0162
- Lea / 蘇子 / 黃中原  
(見11月10日)

周六11月18日

- Lea / 于立成 / 辛隆  
(見11月11日)

## 古典、傳統、藝術

周五11月10日

- 布拉姆斯全集—陳幼媛與蔡世豪的對話  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300 洽兩廳院售票系統
- 經典·原味·莫札特VI—弦樂室內樂  
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

- 傑出校友音樂會系列—NSO之夜  
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳  
(北市北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統
- 萬海慈善音樂饗宴—聖彼得堡愛樂管絃樂團  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$800,1200,1800,2400,3000,3600,4200 洽兩廳院售票系統

周六11月11日

- 古鋼琴生音樂會  
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳  
(北市北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統
- Mozart & Trazom 樂築集室內樂團2006巡迴音樂會  
7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統
- 經典·原味·莫札特VII—管樂室內樂  
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統  
主辦:臺北市立交響樂團
- 台灣民族音樂系列—弄樂~玩南管的日子  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周日11月12日

- 今井信子中提琴演奏會  
2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
- 黃貞綾鋼琴獨奏會—畫說音樂  
2:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳  
(新莊市中平路133號)  
\$150 洽兩廳院售票系統
- 古典演奏手風琴與小提琴新對話  
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳  
(台北市民族西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票系統
- 國立實驗合唱團—嬉遊人聲  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
- e世代的指揮—李心草與臺北市立國樂團  
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

周一11月13日

- 陳哲輝擊樂獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
300,400,500 洽兩廳院售票系統
- 原典阿瑪迪斯  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1500 洽兩廳院售票系統

周二11月14日

- 駱惠珠2006獨唱會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
- 世界之窗--德勒斯登國家交響樂團  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$500,800,1200,1800,2400,3000,3600 洽兩廳院售票系統

周三11月15日

- 世界之窗--德勒斯登國家交響樂團  
(見11月14日)票已售完
- 王般若小提琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周四11月16日

- 金希文樂展—室內樂之夜  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統
- 臺北縣交響樂團定期音樂會—柴可夫斯基之夜  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$100,200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

周五11月17日

- 林曉慈長笛演奏會  
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票系統
- 朱宗慶打擊樂團冬季巡演「黑箱裏的奇幻飛翔」  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,700,900,1100 洽兩廳院售票系統
- 黃瑞儀中提琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統
- 嬉遊舞鈴  
7:30pm 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
\$300,500,700,900,1100 洽兩廳院售票系統  
入選國藝會「表演藝術追求卓越」專案的「嬉遊舞鈴」,在藝術總監劉樂群特別邀請導演汪慶璋、音樂顧問暨設計梁春美、燈光設計張贊桃、舞台設計王孟超及服裝設計林璟如一起組成跨領域的藝術創作團隊。
- 「嬉遊舞鈴」讓傳統童玩扯鈴,找到一個全新的表演的型態,不但保有了生命張力,更加入了美感的流暢性,讓舞鈴劇場年輕的舞者們呈現出不同於以往的演出風貌。作品中大量結合了古典音樂及中國傳統民謠

周六11月18日

- 管風琴與北藝大絃樂團  
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳  
(北市北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統
- 采風樂坊~經典樂曲展演  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$200,300,600 洽兩廳院售票系統
- 臺北市立國樂團附設合唱團定期音樂會  
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統
- 朱宗慶打擊樂團冬季巡演「黑箱裏的奇幻飛翔」  
(見11月17日)
- 嬉遊舞鈴  
(見11月17日)

周日11月19日

- 市民賞樂之秋意琴纏  
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統

德國吉他之神麥可旋克台北演唱會  
Michael Schenker Group Tales Of Rock 'n' Roll World Tour 2006  
Scorpions 創始團員 UFO 靈魂人物 MSG 團長  
11/25 (Sat)  
自由廣場大樓國際演藝廳  
(台北市內湖區瑞光路399號)  
18:30 入場  
特別來賓: Marty Young/電眼/30 min.  
◆ YNGWIE MALMSTEEN + MICHAEL SCHENKER 尊榮 VIP 套票 \$4,000  
◆ YNGWIE MALMSTEEN + MICHAEL SCHENKER 經濟 ENC 套票 \$2,000  
◎ 套票含兩場各一張入場券,可享優先入場、會後簽名  
02-3765-7861 或年代售票 指定住宿  
www.rockempire.com.tw Holiday Inn HOTELS · RESORTS

美聲之夜 Edenbridge/Visions of Atlantis Live In Taipei  
奧地利金屬雙雄 "伊甸之橋/亞特蘭之夢" 台北演唱會  
12/29 (五) 18:30  
國活軍動文中心  
台北市中華路一段69號  
02-3765-7861 或年代售票  
www.rockempire.com.tw





# POTS CHOICES

## 活動、講座

### ●朱宗慶打擊樂團「黑箱裡的奇幻飛翔」-奇幻電影之旅

進入國家音樂廳,你想有什麼樣的感受?朱宗慶打擊樂團冬季巡演「黑箱裡的奇幻飛翔」,期望觀眾進入音樂廳如同進到神秘、不可思議、什麼都有可能發生的黑箱電影院中,隨著夢的翅膀自由翱翔!

進入黑箱中,將有仿播台賽的鼓樂《洛基》迎接;以及華麗壯闊具中東風情的《埃及王子》;由日本原作曲家和田薰親自改編,以西洋樂器演奏出東洋味十足的《大夜叉》;用音樂角色扮演《白雪公主與七矮人》;及宮崎駿、皮克斯系列電影的全新演譯。2006冬,朱宗慶打擊樂團邀您聆聽感動,重溫經典動畫電影時光!

【時間】11/17(五)、11/18(六) 19:30國家音樂廳 11/21(二) 19:30 高雄至德堂 11/29(三) 19:30台中中山堂

【購票】請洽兩廳院售票系統 / 非兒童節目,七歲以下請勿入場

### ●「理性與感性的對話」~琴讚巴爾德之夜

擁有哈佛大學化學博士、茉莉亞音樂院鋼琴與小提琴雙碩士學位的華裔鋼琴家陳意超,目前擔任美國紐約州巴爾德音樂學院副院長,此次來台舉辦鋼琴音樂會,將其化學博士的「理性」與音樂家的「感性」之雙重風格,呈現在音樂演奏上。並邀請國內知名雙鋼琴家--葉綠娜、魏樂富老師同台演出,為此音樂會更增添風采。

11/23(四)pm1930

「理性與感性的對話」~琴讚巴爾德之夜 演出者:陳意超、葉綠娜、魏樂富

地點:國立臺北藝術大學 展演中心音樂廳 (台北市北投區學園路1號)

免費觀賞,索票請洽藝大書店(02)2893-8878

### ●差事十年歌

◇胡德夫 + 巴奈 + 林生祥 + 王繼三 + 彭家熙 + 鄭捷任 + 黑手那卡西工人樂隊 + Ricky, 還有...

◇時間2006年 11月10日 (五) 9:00PM-

◇地點:地下社會(台北市師大路45 號B1 · 02 - 23690103)

◇入場每人300元,可兌換飲料 21:00 直到《敗金歌劇》——

◇2001年,林生祥創作的《海上旅館》,是他在感受該演出流離失所的現代尤里西斯精神之後,發展出來的曲式。2002年,巴奈的《霧中迷宮》,是同名的戲劇巡迴至澳門一處廢棄的難民營時,她以原音疊唱的曲調,和現場日本「啞聲」樂團的創意融合。2005年,差事劇團入圍「台新藝術獎」的《浮沉烏托邦》一劇,有多首樂曲,由音樂工作者鄭捷任與黑手那卡西的主唱陳柏偉共同完成,在巡迴各地的演出現場,和當下的觀眾交融一片——

◇自1996年創團以來,差事劇團始終和音樂工作者密切互動。一齣戲在演出創意浮現時,音樂工作者即針對該劇的精神,依自身創作經驗的特質,放進戲劇的演繹中。因此,每一首歌的曲式,都依創作者的詮釋,有其創意性的自主神韻。所以,2006年11月10日,我們邀請歌手好友們走入「地下」,——回溯十年生命的況味,並且分享我們新作《敗金歌劇》的點點滴滴。

◇上述,如果還覺得太柔情、溫暖了,且聽聽 Kembo胡德夫吧!一直以來,在文化抵抗的場域中和我們相應相惜的Kembo,已經點(來自自己唱《潮暗》劇中的《撕裂我吧!》)。

◇胡德夫 + 巴奈 + 林生祥 + 王繼三 + 彭家熙 + 鄭捷任 + 黑手那卡西工人樂隊 + Ricky, 還有...

◇時間2006年 11月10日 (五) 9:00PM-

◇地點:地下社會(台北市師大路45 號B1 · 02 - 23690103)

◇入場每人300元,可兌換飲料 21:00 直到《敗金歌劇》——

◇2001年,林生祥創作的《海上旅館》,是他在感受該演出流離失所的現代尤里西斯精神之後,發展出來的曲式。2002年,巴奈的《霧中迷宮》,是同名的戲劇巡迴至澳門一處廢棄的難民營時,她以原音疊唱的曲調,和現場日本「啞聲」樂團的創意融合。2005年,差事劇團入圍「台新藝術獎」的《浮沉烏托邦》一劇,有多首樂曲,由音樂工作者鄭捷任與黑手那卡西的主唱陳柏偉共同完成,在巡迴各地的演出現場,和當下的觀眾交融一片——

◇自1996年創團以來,差事劇團始終和音樂工作者密切互動。一齣戲在演出創意浮現時,音樂工作者即針對該劇的精神,依自身創作經驗的特質,放進戲劇的演繹中。因此,每一首歌的曲式,都依創作者的詮釋,有其創意性的自主神韻。所以,2006年11月10日,我們邀請歌手好友們走入「地下」,——回溯十年生命的況味,並且分享我們新作《敗金歌劇》的點點滴滴。

◇上述,如果還覺得太柔情、溫暖了,且聽聽 Kembo胡德夫吧!一直以來,在文化抵抗的場域中和我們相應相惜的Kembo,已經點(來自自己唱《潮暗》劇中的《撕裂我吧!》)。

◇胡德夫 + 巴奈 + 林生祥 + 王繼三 + 彭家熙 + 鄭捷任 + 黑手那卡西工人樂隊 + Ricky, 還有...

◇時間2006年 11月10日 (五) 9:00PM-

◇地點:地下社會(台北市師大路45 號B1 · 02 - 23690103)

◇入場每人300元,可兌換飲料 21:00 直到《敗金歌劇》——

◇2001年,林生祥創作的《海上旅館》,是他在感受該演出流離失所的現代尤里西斯精神之後,發展出來的曲式。2002年,巴奈的《霧中迷宮》,是同名的戲劇巡迴至澳門一處廢棄的難民營時,她以原音疊唱的曲調,和現場日本「啞聲」樂團的創意融合。2005年,差事劇團入圍「台新藝術獎」的《浮沉烏托邦》一劇,有多首樂曲,由音樂工作者鄭捷任與黑手那卡西的主唱陳柏偉共同完成,在巡迴各地的演出現場,和當下的觀眾交融一片——

◇自1996年創團以來,差事劇團始終和音樂工作者密切互動。一齣戲在演出創意浮現時,音樂工作者即針對該劇的精神,依自身創作經驗的特質,放進戲劇的演繹中。因此,每一首歌的曲式,都依創作者的詮釋,有其創意性的自主神韻。所以,2006年11月10日,我們邀請歌手好友們走入「地下」,——回溯十年生命的況味,並且分享我們新作《敗金歌劇》的點點滴滴。

◇上述,如果還覺得太柔情、溫暖了,且聽聽 Kembo胡德夫吧!一直以來,在文化抵抗的場域中和我們相應相惜的Kembo,已經點(來自自己唱《潮暗》劇中的《撕裂我吧!》)。

◇胡德夫 + 巴奈 + 林生祥 + 王繼三 + 彭家熙 + 鄭捷任 + 黑手那卡西工人樂隊 + Ricky, 還有...

◇時間2006年 11月10日 (五) 9:00PM-

◇地點:地下社會(台北市師大路45 號B1 · 02 - 23690103)

◇入場每人300元,可兌換飲料 21:00 直到《敗金歌劇》——

◇2001年,林生祥創作的《海上旅館》,是他在感受該演出流離失所的現代尤里西斯精神之後,發展出來的曲式。2002年,巴奈的《霧中迷宮》,是同名的戲劇巡迴至澳門一處廢棄的難民營時,她以原音疊唱的曲調,和現場日本「啞聲」樂團的創意融合。2005年,差事劇團入圍「台新藝術獎」的《浮沉烏托邦》一劇,有多首樂曲,由音樂工作者鄭捷任與黑手那卡西的主唱陳柏偉共同完成,在巡迴各地的演出現場,和當下的觀眾交融一片——

◇自1996年創團以來,差事劇團始終和音樂工作者密切互動。一齣戲在演出創意浮現時,音樂工作者即針對該劇的精神,依自身創作經驗的特質,放進戲劇的演繹中。因此,每一首歌的曲式,都依創作者的詮釋,有其創意性的自主神韻。所以,2006年11月10日,我們邀請歌手好友們走入「地下」,——回溯十年生命的況味,並且分享我們新作《敗金歌劇》的點點滴滴。

◇上述,如果還覺得太柔情、溫暖了,且聽聽 Kembo胡德夫吧!一直以來,在文化抵抗的場域中和我們相應相惜的Kembo,已經點(來自自己唱《潮暗》劇中的《撕裂我吧!》)。

◇胡德夫 + 巴奈 + 林生祥 + 王繼三 + 彭家熙 + 鄭捷任 + 黑手那卡西工人樂隊 + Ricky, 還有...

網路版<http://www.qiuzhijie.com/writing.htm>

2.《燃燒的噪音》顏峻著,破報出版

◇排練及共同創作講師、導演:邱志杰、余極、張慧時間:11月15、16、17、18、24日下午2-5點,11月18-23(日)晚上6-9點地點:台北市社教館文山分館、台北華山創意文化園區四連棟

◇聲音藝術演出觀摩演出者:姚大鈞、顏峻、謝仲其、立威、蔡欣園時間:11月15(三)晚上8:00地點:THE WALL 藝文空間

◇寶藏巖泡茶照相館聽讀計畫 時間:11月18日(六) 晚上 地點:寶藏巖泡茶照相館 <http://thtp.blogspot.com/>

◇座談--顏峻與台灣樂人座談會 時間:11月19日(日)晚上8:00 地點:地下社會(02)23690103

◇現場展演時間:2006年11月24日晚上8點/地點:台北華山創意文化園區四連棟

◇中國現場藝術紀錄影像展時間:2006年11月25日下午1-6點/地點:台北華山創意文化園區四連棟

◇現場藝術講座講師:邱志杰、余極、張慧時間:2006年11月25日下午3-5點/地點:台北華山創意文化園區四連棟

●11.11(SAT)對穿腸之香腸搖滾

4:00- 5:00 Tomo的團

5:00- 6:00 阿陪與朋友們

6:00- 7:00 天曉得

7:00- 8:00 白日

8:00- 9:00 八十八顆芭樂籽

9:00-10:00 Sonic Deadhorse

整個活動是十一月十一號星期六下午三點到晚上九點,在師大公園靠和平東路那塊小三角。現場還有以務易物市集建教合作一起玩

[http://www.wretch.cc/blog/bbrother&article\\_id=6258257](http://www.wretch.cc/blog/bbrother&article_id=6258257)

### ●Canadian Invasion海灘音樂派對 @西子灣海灘

嘻哈跟電音雙舞台 強大音壓無限量放送 11月25日星期六下午兩點起於高雄西子灣沙灘開戰

下午兩點開始入場 活動到隔天凌晨5點!

DJs: DEKO-ZE. :加拿大NOW雜誌與DJ FESTIVAL評定的ELECTRONIC DJ /國際大廠HI-BIAS RECORDS 旗下簽約的製作級混音DJ

CZECH. :SONY PS2指定採用混音師.全球頂尖BREAK DJ之一 /國際級音樂製作人.曾與其他DJ如THE CHEMICAL BROTHERS(化學兄弟)

ROB SOLO. :FRISKY的先鋒.DJ生涯長達14年.曾在加拿大、美國、台灣、韓國表演過

TASC. :4次進入DMC總決賽.加拿大第4名.加國首席嘻哈劊子手

KID SL. :在加拿大DMC的中六度進入前三名並得過4次第一名

DJ SHEEP :台北MOS新的駐場嘻哈DJ 他曾和許多的知名藝人同台演出過

& MC HOT DOG (TW) 預售票價ADVANCE: NT\$700(限量)接洽小

NO再送海尼根兩瓶 現場票價ADMISSION: NT\$900

兩人套票2P.COVERALL: NT\$3000(含兩張門票.住宿1D.接駁.加贈啤酒2瓶)

四人套票4P.COVERALL: NT\$5500(含四張門票.住宿1D.接駁.加贈啤酒4瓶)

本次活動加贈啤酒為MOLSON BEER(加拿大全世界銷售第一啤酒 全台北地獨賣)

主辦單位/雷帶揚專業活動經紀事業 協辦單位/國立中山大學.型舍英式PUB.全家便利商店

活動策劃/D-UNIQU專業活動策展團隊 預售票購買請洽:雷帶揚專業活動經紀事業公關組 公關:小NO 0986320520(24H) MAIL:nono8376@yahoo.com.tw

### ●FUSION & CUBE Presents "Denki Groove" - 夜店駐場巡迴派對

來自南部高雄與台南知名夜店CUBE與FUSION首次結合推出巡迴音樂派對共同主打時下潮流最前衛的音樂節拍,混搭強而有力的碎拍與浩室音樂及多變的音樂元素,加持特效的視覺動畫影像。

11/17 Fri. @ FUSION + Resident Mc Joe & FUSION CoCo LuLu Dancer

當日票價: Boy \$350nt (2 Drinks) / Girl \$300nt (2 Drinks)

11/28 Sat. @ CUBE

當日票價: @ 11點前免費入場,11點後\$400nt E - Flyer Link :

<http://www.spunite.com/phpBB/viewtopic.php?t=14885>

FUSION GROOVE LOUNGE

ADD:台南市永華路二段483號

NO.483,Sec.2,Younghua Rd,Tainan City

Rsvp:(06)2930911-2

[www.fusion-lounge.com.tw](http://www.fusion-lounge.com.tw)

CUBE Club

ADD:高雄海邊路31號



## 戲劇、舞蹈

周五 十一月十日

### ●李寶春精演新老戲--捧雪

時間:7:00PM 地點:新舞臺

票價:1500,1200,900,500,詳見年代售票網 皇帝變來易去,位子換來換去,只有好戲在歡呼聲裡演來演去!

### ●2006世界之窗-莎夏·瓦茲《肉體 Korper》

時間:7:30PM 地點:國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)

票價:400,600,900,1200,1600,2000,2500,詳見兩廳院售票網

1.全長90分鐘無中場,遲到觀眾謝絕入場2.節目有裸露畫面,兒童不宜

震驚世界的舞蹈作品,莎夏·瓦茲巧妙地拿身體與空間中的幾何圖形相互呼應。

### ●一隻猴子跳上床

時間:7:45PM 地點:國家戲劇院實驗劇場

票價:350,詳見兩廳院售票網

主辦:歡喜扮戲團 電話:02-8866-1116

我們一邊流淚一邊朗讀尼采、赫塞、洛夫、鄭愁予,一邊粉刷八次臥房,築巢計畫是為了迎接一隻猴子跳上床。

### ●古名伸舞團《記憶拼圖》2006台北數位藝術節系列活動開幕演出

時間:7:30PM 地點:紅樓劇場 (臺北市成都路10號)

票價:500,詳見兩廳院售票網

記憶的影從舞蹈肢體中現身,穿透、層疊...悠遊舞蹈與魔幻影像的迷離異境。

### ●屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次

時間:7:30PM 地點:高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)

票價:500,800,1200,1500,1800,2000,2500,詳見兩廳院售票網

大時代的變動,苦難中成長的生命,最後將會來到安身立命的終點。

### ●台北戲棚傳統藝術表演

時間:8:00PM 地點:台灣水泥大樓【士敏廠】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)

票價:880,詳見年代售票網

主辦單位:辜公亮文教基金會

周六 十一月十一日

### ●雲門舞集2 波波歷險記 怪怪胡桃鉗

時間:2:30PM/7:30PM 地點:新竹縣文化局演藝廳 <竹北市縣政九路146號>

票價:300,500,700,900,詳見兩廳院售票網

一貫的精緻舞蹈與華麗服裝佈景,這次更加入肢體的創意,要讓大小朋友們看見「合作的真諦」與「身體的奧秘」。

### ●我愛你愛我

時間:7:30PM 地點:淡水小白宮(北縣淡水鎮真理街15號)

票價:500,詳見兩廳院售票網

主辦:精靈幻舞舞團

借用四種花朵的意象來比喻四種愛情樣態和心情,是結合現代、芭蕾、佛朗明哥舞蹈和藝術裝置的跨領域創作。

### ●暗戀桃花源

時間:7:00PM 地點:台北巨蛋

票價:1000.1200.1600.2000.2200,詳見年代售票網

### ●李寶春精演新-老戲試妻大劈棺

時間:7:00PM 地點:新舞臺

票價:1500,1200,900,500,詳見年代售票網 皇帝變來易去,位子換來換去,只有好戲在歡呼聲裡演來演去!

### ●春美歌劇團2006魔幻新作-幽月

時間:7:30PM 地點:高雄縣勞工育樂中心演藝廳

票價:200.500.800.1200.1500,詳見年代售票網 幽月常映,幾度春紅?瞿世太匆匆!何苦痴殘夢,笑執念淡雲輕風。

### ●鑼鼓四韻

時間:7:30PM 地點:臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)

票價:100,200,500,詳見兩廳院售票網

以時序的四季變化與情緒的轉折起伏,作為編創融合的元素,來呈現傳統文化中四個不同蘊含。

### ●南腔北調---戲曲選粹

時間:7:30PM 地點:新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)

票價:300,500,800,詳見兩廳院售票網

主辦:韻清樂舞劇團 電話:02-2234-5781

各齣傳唱不歇的絕妙好戲,韻清樂舞劇團將以江海納川之磅礴氣勢再創古典視聽的新感受!

### ●2006世界之窗-莎夏·瓦茲《肉體 Korper》

(見十一月十日)

### ●一隻猴子跳上床

時間:2:30PM/7:30PM (見十一月十日)

### ●古名伸舞團《記憶拼圖》2006台北數位藝術節系列活動開幕演出

時間:2:45PM(舉辦「與藝術家面對面」活動) / 7:45PM (見十一月十日)

### ●屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次

(見十一月十日)

### ●台北戲棚傳統藝術表演

(見十一月十日)

周日 十一月十二日

### ●鳳凰花城舞太平-安琪藝術舞蹈團

時間:7:30PM 地點:台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>

票價:200,300,400,600,詳見兩廳院售票網

主辦:安琪藝術舞蹈團06-2672853

在人文薈萃的府城,所孕育出的舞蹈新生代,最值得期待的隊伍。

### ●暗戀桃花源

時間:7:00PM 地點:台北巨蛋

票價:1000.1200.1600.2000.2200,詳見年代售票網

### ●李寶春精演新-孫安進京

時間:2:30PM 地點:新舞臺

票價:1500,1200,900,500,詳見年代售票網 皇帝變來易去,位子換來換去,只有好戲在歡呼聲裡演來演去!

### ●雲門舞集2 波波歷險記 怪怪胡桃鉗

時間:2:30PM (見十一月十一日)

### ●2006世界之窗-莎夏·瓦茲《肉體 Korper》

時間:2:30PM (見十一月十日)

### ●古名伸舞團《記憶拼圖》2006台北數位藝術節系列活動開幕演出

時間:2:45PM(已售完.舉辦「與藝術家面對面」活動) / 7:45PM (見十一月十日)

### ●一隻猴子跳上床

時間:2:30PM (見十一月十日)

周三 十一月十五日

### ●雲南風情-文山州民族歌舞團

時間:7:30PM 地點:中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)

票價:400,500,600,800,詳見兩廳院售票網

表演內容反映雲南東南各民族的獨特生活習慣和精神面貌,既有民族文化的豐富內涵,又有現代舞台藝術特色 and 美感。

### ●南腔北調---戲曲選粹

地點:新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號) (見十一月十一日)

周四 十一月十六日

### ●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

一則戲演台灣情境的女鬼Call-in寓言

時間:7:30PM 地點:國家戲劇院實驗劇場

票價:450,詳見兩廳院售票網

主辦:創作社劇團 02-27237305

挑戰高難度人鬼對話,揭露不三不四的文化處境與



1 2 3 4 5

G F E D I



票價：300,600,800,1000,1200，詳見兩廳院售票網  
主演：國立國光劇團  
以往京劇題材，從未以「商人」為描寫主體，此次國光挑戰。

### ●雲南風情—文山州民族歌舞團

地點：中山堂中正廳（臺北市延平南路98號）  
票價：300,500,600,800,1000,1200  
（見十一月十五日）

周五 十一月十七日

### ●透·極界：山谷河流 I | 跨領域創作實驗

時間：8:00PM  
地點：華山文化園區中2館A區--果酒倉庫(北市八德路一段一號)  
票價：250，詳見兩廳院售票網  
主辦：透·極界  
劇場創作+視覺文本+行為藝術+實驗聲音，「透·極界」無可逆料與定義的跨界製作。  
【透·極界】展期：11/17~ 11/26日  
影像裝置：賴珮瑜，行為藝術：蔡昱霽。行為藝術在展場期間不定時出現

### ●嬉遊舞鈴

時間：7:30PM  
地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)

票價：300,500,700,900,1100，詳見兩廳院售票網

主辦：舞鈴劇場  
一段扯鈴嬉遊曲，且看童玩扯鈴如何化身為視覺豐富的表演。

### ●郵差—2006年最感人的魔幻喜劇

時間：7:30PM  
地點：中山大學(逸仙館)(高雄市鼓山區蓮海路70號)

票價：250、350、500、700、900、1,200，詳見年代售票網

主辦：臺灣戲劇表演家劇團  
一齣人看得深，小孩看得懂，充滿魔幻感人的喜劇。

### ●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

一則戲演台灣情境的女鬼Call-in寓言  
（見十一月十六日）

### ●新編京劇—胡雪巖

（見十一月十六日）

### ●台北戲棚傳統藝術表演

（見十一月十日）

周六 十一月十八日

### ●衍劇場《強人the stronger》

時間：2:30PM、7:30PM  
地點：基隆市立文化中心演藝廳（基隆市信一路181號）

票價：100，詳見兩廳院售票網  
主辦：衍劇場【Yan Performing Arts Troupe】  
改編自史特林堡的劇本，汲汲營營地追尋達爾文的「適者生存」論你，還剩下什麼？

### ●相聲瓦舍舞臺劇—下次馬拉桑

時間：2:30PM、7:30PM  
地點：台南市立文化中心演藝廳  
票價：300/500/700/900，詳見年代售票網  
如果都不行的話，就讓我「馬拉桑」吧！「馬拉桑」就是「喝到掛」啦！

### ●大開兒童歌舞劇《好久茶秘密3—邱罔舍》

時間：2:30PM、7:30PM  
地點：台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)

票價：200,300,400,500,600，詳見兩廳院售票網  
大開劇團與鬼才導演李明澤聯手打造，改編自台灣傳奇故事的現代兒童歌舞劇。

### ●胡撇仔經典重現《玫瑰賊》

時間：2:30PM、7:30PM  
地點：台北紅樓劇場  
票價：500，詳見兩廳院售票網  
主辦：臺灣香風歌劇團  
搖滾樂與歌仔調、武士刀與爵士鼓的華麗拼貼遊戲，為您重現六、七〇年代外台胡撇仔戲。

### ●透·極界：山谷河流 I | 跨領域創作實驗

（見十一月十七日）

### ●郵差—2006年最感人的魔幻喜劇

時間：2:30PM【親子場】、7:30PM  
（見十一月十七日）

### ●嬉遊舞鈴

（見十一月十七日）

### ●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

一則戲演台灣情境的女鬼Call-in寓言  
時間：2:30PM、7:30PM  
（見十一月十六日）

### ●新編京劇—胡雪巖

（見十一月十六日）

### ●雲南風情—文山州民族歌舞團

地點：台南市立文化中心演藝廳<台南市中華

東路3段332號>

票價：300,500,600,800

（見十一月十五日）

### ●台北戲棚傳統藝術表演

（見十一月十日）

周日 十一月十九日

### ●透·極界：山谷河流 I | 跨領域創作實驗

（見十一月十七日）

### ●郵差—2006年最感人的魔幻喜劇

時間：2:30PM、7:30PM

（見十一月十七日）

### ●嬉遊舞鈴

時間：2:30PM

（見十一月十七日）

### ●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

一則戲演台灣情境的女鬼Call-in寓言

時間：2:30PM、7:30PM

（見十一月十六日）

### ●新編京劇—胡雪巖

時間：2:30PM

（見十一月十六日）

## 活動、徵人

### ★Tellus Theatre表演工作坊1招生

開課日：2006年11月5日（11月12日仍有名額可開放報名！）  
時間：每週日2-6 pm（11月5, 12, 19, 26日；12月3, 10, 17日 共7堂）

地點：台北市天祥路3號B1（捷運民權西路站）  
上課費用（11月12日起上課，恕不退費）：1800元（學生憑證1200元）；  
塔利舊生800元、學生500元

報名：為控制上課人數，請e-mail至 tellus\_drama@yahoo.com.tw 以便預留。  
有問題請洽義工 0939872083 Leslie  
Tellus網站：http://www.wretch.cc/blog/tellus  
（英語授課/請著輕便服裝/課程內容請上網查詢參考）

劇團導演Daniel將在11月5日起一直到明年暑假前，連續開設共3階的表演工作坊。他將把國際知名的戲劇學苑，巴黎的賈克樂寇學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師，賈克樂寇, Philippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的導演將從引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第一階課程最末則以成果展(12/17)作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗囉!別錯過了!!

劇團導演Daniel將在11月5日起一直到明年暑假前，連續開設共3階的表演工作坊。他將把國際知名的戲劇學苑，巴黎的賈克樂寇學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師，賈克樂寇, Philippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的導演將從引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第一階課程最末則以成果展(12/17)作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗囉!別錯過了!!

劇團導演Daniel將在11月5日起一直到明年暑假前，連續開設共3階的表演工作坊。他將把國際知名的戲劇學苑，巴黎的賈克樂寇學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師，賈克樂寇, Philippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的導演將從引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第一階課程最末則以成果展(12/17)作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗囉!別錯過了!!

劇團導演Daniel將在11月5日起一直到明年暑假前，連續開設共3階的表演工作坊。他將把國際知名的戲劇學苑，巴黎的賈克樂寇學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師，賈克樂寇, Philippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的導演將從引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第一階課程最末則以成果展(12/17)作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗囉!別錯過了!!

劇團導演Daniel將在11月5日起一直到明年暑假前，連續開設共3階的表演工作坊。他將把國際知名的戲劇學苑，巴黎的賈克樂寇學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師，賈克樂寇, Philippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的導演將從引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第一階課程最末則以成果展(12/17)作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗囉!別錯過了!!

### ●當代傳奇劇場 誠徵

1. 劇團經理 - 具備表演藝術相關工作完整履歷  
2. 國際執行製作 - 英文佳、活動力旺盛、應屆畢業者勿試

3. 國內執行製作 - 配合度高、積極有活力  
4. 行銷公關 - 文字能力佳、善協調應對，英文佳者優先考慮

請備履歷 email至 legend.theatre@msa.hinet.net

### ●順益博物館《移動的部落—都市叢林裡的原舞者》特展

展覽日期：即日起至 2007/01/19 (五)  
地點：順益台灣原住民博物館B1F特展室(台北市士林區至善路二段282號)

展演講座/地點：本館地下一樓 視聽室  
第一場 2006/11/11(六)2:30pm 主持人：孫大川  
講題：《懷念年祭》第一個舞年1991-1995  
與談人：胡台麗、陳光榮、懷劭、法努司、賴秀珍  
示範演出：卑南族南王部落樂舞(20分鐘)

第二場 2006/11/25 (六) 2:30pm  
講題：《牽I-NA的手》第二個舞年1996-2000  
與談人：巴奈·母路、馬禮谷、卡定、懷劭、法努司、阿道·巴辣夫  
示範演出：阿美族太巴塢部落樂舞(20分鐘)

活動網址：http://symuseum.myweb.hinet.net/dencer/dencer\_01.html  
洽詢電話：(02) 2841-2611轉619劉小姐

### ●2006迷火國際佛拉明歌藝術季

◆(A場) 詩人的生死戀歌  
演出團體：迷火佛拉明哥舞坊  
演出地點：國立臺灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路四十七號)

演出日期：11/25(六) - 11/26(日)  
◆(B場) 紅色傳奇 Leyenda Roja  
演出型態：舞蹈、音樂。

演出團體：Angeles Gabaldon舞團  
演出地點：國立臺灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路四十七號)

演出日期：11/25(六) - 11/26(日)  
◆C場《絕代風華佛拉明哥舞蹈的饗宴》  
演出團體：迷火佛拉明哥舞坊

地點：台灣博物館中庭·襄陽路二號(二二八和平公園內)

活動時間：11/3(五)、11/4(六)  
購票：年代購票 / 洽詢電話：02-27182011

### ●順益博物館—原舞者劇場

影片放映地點：本館地下一樓 視聽室  
第二場 2006/11/05 (日) 2:00pm  
《年的跨越》(鄒族特富野部落、阿美族宜灣部落、奇美部落、卑南族南王部落樂舞)

第三場 2006/11/19 (日) 2:00pm  
《牽INA的手》(阿美族太巴塢部落樂舞)  
活動網址：http://symuseum.myweb.hinet.net/dencer/dencer\_01.html

洽詢電話：(02) 2841-2611轉619劉小姐

### ●【獨布】五十年——布雷希特戲劇座談會暨《高加索灰蘭記》讀劇

時間：11月25日(六) 下午2:30~5:30  
地點：台北德國文化中心(台北市中正區和平西路一段20號12樓·捷運古亭站)

☆☆現場備有純德式精緻茶點☆☆  
◎夾子太硬啦《高加索灰蘭記音樂廣播劇》專輯發表會

時間：11月27日(一) 下午2:30~4:30  
地點：Ringside聚場(台北市四維路10號B1·仁愛路圓環旁)

☆☆參加就有機會抽中免費戲票與專輯原聲帶喔☆☆  
以上活動全程免費，另享現場購票九折優惠！名額有限，請上網或來電預約報名！

洽詢電話：0953261020王小姐  
活動報名電郵：crazytheatre@yahoo.com.tw  
活動報名網址：http://blog.yam.com/crazytheatre

### ●莎妹劇團—“當我們在劇場裡排練愛情”體驗工作坊

台北「莎士比亞的妹妹們」劇團全省巡迴，特別把台東設為一個巡迴站，來到台東劇團，與台東的朋友們分享探索表演藝術的神奇奧秘，大家一起來體驗作戲，一起玩樂，機會難得，歡迎對表演藝術有興趣的朋友們踴躍報名參加！

上課日期：2006/11/12、11/19(日)  
14:30~17:30、19:00~22:00，共12小時  
主辦單位：莎士比亞的妹妹們劇團

協辦單位：台東劇團  
上課講師：王嘉明(莎妹劇團團長)  
對象：對表演藝術有興趣者(教師可申請研習時數)

人數：25人  
課程綱要：戀人絮語---愛情、即興、表演；「偶」像劇---紙娃娃也會跳舞；《文藝愛情戲練習》如法炮製工作坊；《請聽我說》依樣畫葫蘆工作坊

費用：1000元  
上課地點：台東劇團  
報名洽詢電話：089-346709

### ●第一屆蔡瑞月舞蹈節—文化論壇

2006 \* 身體與自由—一窺視台灣文化史中的蔡瑞月  
為了不斷驚豔，為了重新啟蒙，為了永遠綻放，我們連結過去、現在與未來，在永恆的時間之流中辨識蔡瑞月的舞姿和它的意義。

召集人：吳叡人  
與談人：周婉窈(台灣大學歷史系教授)  
【臺灣文化的迂迴之旅—從蔡瑞月的舞蹈生涯談起】

黃長玲(台灣大學政治系副教授)  
【從女性紀錄女性談蔡瑞月與蕭淑廷】  
楊建章(台灣大學音樂學研究所副教授)  
【從音樂與舞蹈談論「台灣人的身體」】

石計生(東吳大學社會系副教授)  
【幸而有遺忘 II (為蔡瑞月)】  
李爽學(中央研究院中國文哲研究所副研究員)

【從文學史的角度看「台灣舞蹈」的可能內涵】  
吳叡人(中央研究院台灣史研究所副研究員)  
【身體與自由：想像台灣政治思想史中的蔡瑞月】

時間：95年11月11日(六) 1:00PM~6:00PM  
地點：蔡瑞月舞蹈研究社(請由中山北路二段46巷入口進場)  
免費自由進場

### ●2006左岸藝術節—遊藝十三行 10/14-11/26

藝術活動  
◎週六藝遊異境系列：15:30~16:30博物館館前廣場

11/11 飛舞輕場/南太平洋群島舞蹈團  
11/18 15:00舞想新寺祭/潔兮杰舞蹈團, 16:00 耀歌躍舞/中美舞團

11/25飛舞輕場/南太平洋群島舞蹈團  
◎週日童遊同玩系列：15:30~16:30博物館館前廣場

11/12 親子環保劇場—森林篇：獵人與貓頭鷹/蘋果兒童劇團  
11/19 來，請坐下/鞋子兒童劇團

11/26親子環保劇場—海洋篇：海底城冒險傳奇/蘋果兒童劇團

◎藝術趕集：11/11(六)及11/12(日) 陽光廣場  
◎特別展示

「情攝淡水河」攝影特展：10/17起至96年2/11(室內：第三特展走廊)  
「情攝淡水河」裝置藝術特展：11/11起(室外：陽光廣場)研習體驗

◎文物修復「拚」分」樂：週二至週日10:00起  
每日4場(學習體驗室)

### ●【即興劇表演課】—解放你與生俱來的勇氣

即興劇(Improvisational Theatre)是一種冒險性十足的戲劇形式，演員在舞臺上的演出完全沒有劇本、不經排練。乍聽之下好像很難，其實你我都有與生俱來的即興能力，幫助我們度過每一個未知的日子。

無論是身經百戰的專業演員，或是完全沒有表演經驗，純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人，都適合這個工作坊，不論在舞台上或生活中，即興劇的概念都將令你受用無窮！

【日期】11/9 ~ 12/28 每週四(共八週)  
【時間】晚上7:00 ~ 9:30  
【報名資格】年滿18歲，不限年齡、經驗、背景都歡迎參加！

【適合對象】1. 想學習即興劇表演的人 2. 想刺激點子發想、即興創作的創意工作者 3. 想增進團隊經營、正面溝通、危機處理的經理人 4. 想抒解壓力、解放勇氣、尋求生活新體驗的每一個人

【教練】吳效賢 / 美國佛羅里達州立大學 劇場管理藝術碩士 / 美國加州灣區即興劇團研習、勇氣即興劇場 團長

【上課地點】文化大學推廣教育 建國總部(建國南路二段231號 / 近捷運科技大樓站)  
【學費】3600元

【優惠】網路報名：3240元 / 11/2前，報名享學費九折！  
【報名方式】網路報名：http://www.sce.pccu.edu.tw ● 現場報名、通訊報名：請洽 02-27005858 分機1(詳情請見 http://gutsimprov.blogspot.com)

### ●綠光劇團隆重開班演學堂

特別邀請：台灣劇場界重量級大師羅北安，與雲門舞集首席舞者吳義芳，兩大超強名師，透過戲劇與舞蹈的啟發，豐富你的肢體語言，展現個人獨特魅力，找尋自我心裡的另外一面，由內而外的重新獲得自信，讓你在戲劇與舞蹈找到嶄新的自我。

【生活舞蹈 豐富肢體新發現】  
課程時間：2006/10/26-2006/11/27，每週一及週四 19:30-21:30，共計10堂  
師資：吳義芳

【創意生活藝術新體驗】  
課程時間：2006/11/28-2006/12/29，每週二及週五 19:00-21:30，共計10堂  
師資：羅北安

報名方式：填妥報名表後，傳真或e-mail至綠光劇團。  
E-mail: greenray@greenray.com.tw  
傳真：02-23217352

報名資格：喜歡或是想要改變自己的你  
課程地點：綠光劇團排練場(台北市重慶南路二段59號3樓)  
即日起受理報名，詳情請洽綠光劇團或上綠光劇團網站

【綠光劇團】電話：02-23956838  
傳真：02-23217352  
地址：100台北市重慶南路二段59號3樓  
網址：http://www.greenray.com.tw

### ●琥珀中國武集徵求志工

台灣武林傳奇系列公益演出徵求志工  
活動時間：95年10月至96年元月  
活動地點：台北市228公園  
聯絡電話：2363-4971

請mail聯絡資料至hupo@ms29.url.com.tw  
活動地點：牯嶺街小劇場二樓視聽教室  
相關網站：http://www.glt.org.tw

收費：單堂課程150元，每一系列課程1000元  
主題：文學與當代劇場系列講座  
主講者：湯鴻

時間：即日起至12月每週三晚上7:00~9:00，共10次課程  
詳細資料與報名簡章請至牯嶺街小劇場網站  
http://www.glt.org.tw查詢下載或e-mail至 guling.glt@hotmail.com索取

聯絡人：謝小姐0925291891  
●2006兩廳院廣場藝術節—魔幻新馬戲

2006 Open Air International Arts Festival, Taipei Spotlight on New Circus  
十天馬拉松式的新馬戲特技與節奏音樂，帶你體驗感官放馳的極致感動。

2010 加拿大溫哥華冬季奧運指定演出，2005日本愛知博覽會西班牙館閉幕演出，國際團隊浩盪進駐廣場，兩廳院年度廣場藝術節，適合7歲~100歲的大小朋友，這場跨國的魔幻之旅，將在十月震撼翻天！

◎主辦單位：國立中正文化中心  
◎活動時間：2006/10/27~11/5  
◎活動地點：兩廳院藝文廣場

◎活動內容(詳情請見 國立中正文化中心 http://www.ntch.edu.tw/)  
◎購票請洽：兩廳院售票網

§ 七手指特技劇場·七指派對(加拿大)  
§ 巴羅克特技劇場·人間物語(法國)

§ 風·林·火·山(加拿大/台灣)  
§ 戶外特技表演場 § 節奏音樂悠遊場  
§ 藝術市集/創意餐飲 § 裝置藝術展

§ 風中精靈劇團·魔幻煙火城(西班牙)  
§ 新馬戲的發跡秘辛  
§ 南方新傳奇·澳洲新馬戲的先鋒部隊





# POTS CHOICES

## ●說唱西遊研習

活動時間: 95/10/14~95/12/02  
 展演地點: 濟南路二段46號3樓  
 收費: 500-2000元  
 教授和西遊記有關的小說戲曲導讀欣賞、唱曲及身段課。  
 費用: 小說、戲曲賞析教材費: 500元  
 唱曲課費用: 1500元  
 身段課費用: 2000元; 滿十人開課, 超過十六人分班  
 有意報名者, 請傳真02-27753992; 電02-27753991/0912001516

## ●中山堂七十週年慶

◎「孩子眼中的中山堂」甄選  
 活動時間: 即日 起至2006年11月5日 止  
 參加對象: 8至 12 歲, 國小中、高年級學生  
 洽詢專線: (02) 3393-7377 轉 102 穆小姐  
 ◎「老而彌堅」甄選  
 活動時間: 即日 起至2006年11月5日 止  
 徵求內容: 結婚喜帖(需有中山堂字樣)、中山堂婚慶照片  
 ◎街舞小霸王  
 活動時間: 2006年11月26日  
 演出與教學: 阿倫與MOB  
 地點: 中山堂廣場  
 各活動詳情與辦法請見:  
[www.zshall70.one4ok.com.tw](http://www.zshall70.one4ok.com.tw)

## 預售

### ★2006三缺一劇團年度大戲【巷子裡的女人】

你有在Discovery頻道上看過自己嗎?  
 你有跟一顆頭顱談過戀愛嗎?  
 算命師告訴魏先生:「生命中第四個女人才是你真正的女人。」於是……他開始一場追尋。  
 Discovery頻道今天探討的題目是愛情。魏先生正是他們抽樣調查的訪談人物, 於是……開始一場對話。  
 主持人的理性, 魏先生的迷信, 會開始怎樣的二齣節目?  
 兩人又該如何一起找出這第四個完美的女人?  
 演出時間:  
 11/23(四)-25(六) 19:30  
 11/25(六)-26(日) 14:30  
 11/23及11/25午場有演後座談!  
 演出地點: 華山文化園區中2館B區  
 兩廳院售票系統 或請洽0968869503 三缺一劇團  
 編劇/導演/演員 魏雋展  
 三缺一官網: <http://shortoneplayer.myweb.hinet.net/>

### ★城市之光-點燃台北的城市之光預購六折

由董星皓所領軍的「夢想小丑劇團」, 是由職業魔術師、世界第三的特技高手、全國最厲害的手風琴演奏家、街頭藝人以及一群對藝術和生活充滿夢想的人所組成, 希望能將這份夢想傳遞給大家! 適逢喜劇大師卓別林逝世三十週年, 我們為了紀念這位一代大師, 決定改編其經典電影【城市之光】。內容敘述一位心地善良的小市民, 為了幫助一位盲眼賣花女, 歷盡千辛萬苦, 終於實現夢想的故事。是一部幽默風趣, 帶給大家笑聲不斷, 最後卻被深深感動的經典鉅作。  
 這一次的呈現方式, 融合了默劇、魔術、特技、音樂、舞蹈各種精湛的表演, 相信能為大家帶來更加豐富的娛樂效果及藝術感動。  
 11月底前購票可享六折優惠  
 主辦及演出: 夢想小丑劇團(02)22597097  
 協辦: 沙丁龐克劇團  
 時間: 2007/3/24(六) 14:30, 19:30  
 2007/3/25(日) 14:30  
 地點: 台北市政府親子劇場  
 票價: 400/300/200

### ●首屆台北山上國際藝術節Taipei Mountain Festival【門】

優人神鼓 特邀 非洲布吉納法索國家舞團首席團員 台灣原住民歌者 共同演出  
 享譽國際的優人神鼓、布吉納法索國家舞團首席團員及台灣原住民歌者在優人神鼓藝術總監劉若瑀的構思統一下, 一扇古老的、自然儀式的【門】即將在山林中開啓。  
 時間: 11/23~24 19:30 11/25~26 17:30  
 票價: 600元 / 900元  
 演出地點: 優人神鼓山上劇場 (木柵老泉街26巷30號)  
 購票請洽兩廳院網路售票系統  
[www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) 02-33939888  
 或 優表演藝術劇團 02-29388188

### ●《山谷·河流 II》演出日期

劇場創作+視覺文本+行為藝術+實驗聲音響透。極界 無可逆料與定義的跨界製作  
 2006年11月17~19日、24~26日 晚上8:00  
 文本/導演: 陸慧綿·綿綿 (好自在系列產品, 適合夜間使用)

演員: 朱愛婷/周家帆  
 「氣象人樂團」樂手: 陳俊安 羅頌策  
 演出地點: 華山文化園區果酒倉庫  
 購票洽兩廳院售票系統  
 02-33939888  
<http://www.artsticket.com.tw/>

### ●《高加索灰鬮記》The Caucasian Chalk Circle

瘋狂劇場全製作音樂說書劇場  
 紀念德國大劇作家布希特(Bertolt Brecht 1891-1956)逝世五十週年  
 要看德國狂潮, 也要看台灣狂潮, 看瘋狂劇場以台灣觀點實踐德國經典  
 【集戲劇、音樂、舞蹈、設計菁英】: 應蔚民、嚴藝文、江富琴、王怡雯、張吉米、傅子豪、廖梨伶, 特邀劇場設計鄧憲筠, 跨刀舞台燈光, 打造獨特視覺風貌。  
 【原聲CD限量珍藏】: 樂團【夾子太硬啦】首度結合經典文本, 創作整張全新音樂專輯, 以特有音樂廣播劇的形式, 融合民謠、嘻哈、野台「阿兜粒譜」(ADLIP) 各種民間樂風, 值得一聽再聽。  
 【演出日期】2006年12月15~17日:  
 12月15日19:30, 12月16日14:30-19:30  
 12月17日14:30

【演出地點】台北皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1。捷連南京東路站)  
 【購票資訊】票價400元(團購十張或參加布希特係劇作談會、專輯發表會者, 享九折優惠) 兩廳院售票網

<http://www.artsticket.com.tw/>  
 高加索灰鬮記官方網站  
<http://blog.yam.com/crazytheatre>  
 瘋狂劇場  
[crazytheatre@yahoo.com.tw](mailto:crazytheatre@yahoo.com.tw)

主辦單位: 瘋狂劇場  
 贊助單位: 台北市文化局  
 協辦單位: 台北德國文化中心、牯嶺街小劇場

### ●臺灣戲劇表演家 第九回大型舞台劇

2006年最感人的魔幻喜劇《風差》  
 主辦: 臺灣戲劇表演家 [www.performer.org.tw](http://www.performer.org.tw)  
 高雄(07)581-5088  
 票價: 250、350、500、700、900、1,200, 請洽年代售票  
 這一個人物, 傳遞了全世界的愛, 見證了台灣近代的變遷, 經驗了國際潮流的脈動。台中場: 台中市立圖書館【中興堂】(台中市精武路291之3號)  
 12/02(六)午2:30【親子場】。12/02(六)晚7:30  
 新竹場: 清華大學【大禮堂】(新竹市光復路二段101號)  
 12/09(六)午2:30【親子場】。12/09(六)晚7:30  
 台南場: 成功大學【成功廳】(台南市大學路1號光復校區)  
 12/15(五)晚7:30  
 12/16(六)午2:30【親子場】。12/16(六)晚7:30  
 12/17(日)午2:30 (加演場)  
 台北場: 台北市政府【親子劇場】(台北市信義區市府路一號二樓)  
 12/28(四) 晚7:30  
 12/29(五) 晚7:30。12/30(六)午2:30【親子場】。12/30(六) 晚7:30

### ●南風劇團2006冬季作品原創劇作系列《聽見海潮》

展演地點: 高雄市文化中心至善廳  
 演出時間: 12/15、12/16 (7:30PM)  
 購票請洽兩廳院售票系統  
 南風劇團網址  
<http://www.spring-wind.com.tw/>  
 特邀請遠從泰國來的: Narumol (kop) Thampurksa擔任編劇。為泰國藝術工作者, 擅長即興創作引導。多次以故事劇場形式參與「台灣藝術發展協會」。

### ●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

莎士比亞的妹妹們的劇團今年秋天將要全台灣走透透, 結合巡迴在地劇團一台東劇團、台中大開劇團、高雄南風劇團與台南弄劇團, 以愛情為主題, 進行小劇場間的深度交流演出。  
 演出場次:  
 ◎台東: 台東劇團黑盒子劇場(台東市開封街671號2樓, (089) 346-709)  
 12/22-23 (20:00) / 12/23 (14:30), 票價: 250元  
 台東場次購票: 請洽台東劇團 (089) 346-709  
 ◎工作坊:  
 台東, 台東劇團11/12、19共12小時  
 講師: 王嘉明(台北藝術大學劇場藝術研究所導演碩士, 莎妹劇團編導)  
 報名請洽: 高雄 (07) 215-0211、台中 (04) 2358-6129、台南 (06) 2083977轉836、台東 (089) 346-709

### ●海山戲館 輕鬆喜劇《惡女嬌妻》

演出時間: 95年11月26(日) PM 7:30  
 場 地: 台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號/江子翠捷運站)  
 票 價: 100 200 500元, 兩廳院售票系統  
 聯絡電話: (02)2967-0921  
 劇團網址: [highsun.twopera.net](http://highsun.twopera.net)  
 莎士比亞「馴悍記」的輕鬆喜劇《惡女嬌妻》, 海山戲館創團六年, 製作六齣兒童戲, 讓海山戲館一度被認定為專演兒童劇的歌仔戲劇團。



## 活動

### ●『我和巴黎有約』電影座談會

時間: 2006年11月14(二) 19:30  
 地點: 星巴克重慶門市(台北市中正區重慶南路1段104號3樓)  
 主題: \*巴黎! 不只有左岸\*~暢談巴黎旅遊、美食、電影  
 講者: 知名影評人、旅遊美食專家 韓良露 小姐  
 報名方式: 請電 2727-1303 或寄至 [jessi-ca@serenity-group.com](mailto:jessi-ca@serenity-group.com) 張小姐信箱(每人需於店內消費方可入場)

### ●國家電影資料館 今村昌平 紀念專輯

專題演講: 日本電影大師今村昌平  
 主講人: 張昌彥 老師  
 時間: 2006年11月11日, 下午4點  
 地點: 台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室  
 演講會免費入場, 無需預約  
 影片欣賞活動參加辦法:  
 1. 本館會員, 學術委員, 及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞。  
 2. 電子報訂戶免費E-MAIL預約: 每場限額10名, 每人限預約1場 (優先受理: 首次預約者, 預約請寄e-mail至 [admin@ctfa2.org.tw](mailto:admin@ctfa2.org.tw), 並於【主旨】欄註明: 預約觀賞《片名》/ 放映日期時間, 【內文】註明: 訂戶姓名、聯絡電話, 預約次數。  
 3. 預約者請記下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證, 本館得視狀況要求預約者出示身份證件。電子報網址: <http://epaper.ctfa2.org.tw>  
 4. 預約之座位將保留至活動開始前10分鐘止, 逾時票券將交予候補者依序入座。  
 5. 活動聯絡人: 蕭先生 (洽詢電話: 02-2392 4243)

11/11(六)14:00 / 11/30(四)14:00  
 檜山節考 Ballad of Narayama  
 11/11(六)19:00 / 11/30(四)19:00  
 鰻魚 The Eel  
 11/28(二)14:00  
 豬與軍艦 Pigs and Battleships  
 11/28(二)16:00 日本昆蟲記 The Insect  
 11/28(二)19:00  
 人類學入門 The Pornographers  
 11/29(三)14:00  
 人間蒸發 A Man Vanishes / Ningen Johatsu  
 11/29(三)19:00 我要復仇(復仇在我)  
 Vengeance Is Mine  
 11/30(四)16:30 黑雨 Black Rain

### ●2006西藏影展

放映影片: Kundun 達賴的一生 / Tibet Diary 西藏日記 / Dreaming of Tibet 西藏之夢 / Travelers and Magicians 旅行者與魔術師 / Angry Monk 憤怒僧侶 / Yogis of Tibet 西藏瑜珈士 / Words of My Perfect Teacher 真師之言 / The Shadow Circus: The CIA in Tibet 西藏諜影  
 【台北區】11.11~11.12 台北誠信信義店6F  
 地址: 台北市信義區松高路11號  
 電話: 02-87893388  
 【台中區】11.18~11.19 台中沙鹿電影藝術館  
 地址: 台中縣沙鹿鎮鎮南路二段488號  
 電話: 04-2663-4606  
 【高雄區】11.24~11.26 高雄市立電影圖書館  
 地址: 高雄市鹽埕區河西路10號  
 電話: 07-5511-211  
 【花蓮區】12.02~12.03 花蓮慈濟大學250B演藝廳  
 地址: 花蓮市中央路三段701號  
 電話: (03) 856-5301  
 免費入場, 線上報名<http://www.tibet.url.tw/F-accede.htm>

### ●2006金馬影展講座暨相關活動

◆電影沙龍  
 提供一個觀看、思考、討論易於發生的迷人空間。各展出不同主題之影片海報、劇照, 亦可欣賞 電影預告片段 與配樂。  
 時間: 至11月24日  
 地點: Le Park Cafe / 台北市遼寧街 146 號 / 02-2719-8880  
 海邊的卡夫卡 / 台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F / 02-2364-1996  
 4am / 台北市光復南路 308 巷 38 號 / 02-2741-1170

※活動期間, 至三家電影沙龍消費, 即可蓋印影展戳章, 集滿後可至戲院現場兌換 agnes b . 金馬紀念海報一款 (限影展期間)。數量有限, 換完為止。

◆與莫札特共舞 開幕音樂會  
 1756 的維也納 VS. 2006 的台北, 沒有距離! 慶祝金馬影展開幕與莫札特 250週年誕辰, 現場將邀請古典與電子樂手演出莫札特曲目與其延伸想像。開幕片《黑眼圈》及《巴黎我愛你》之影人亦將共同出席開幕盛會, 在現代音樂家的詮釋之下, 樂音飄送著穿越時空的感動。音樂 ACTION !! 電影 ACTION !!  
 時間: 11月10日(五) 18:00  
 地點: 誠品武昌店一樓戶外廣場  
 ◆加冕的希望-莫札特電影講座  
 一項受到全球矚目的電影計劃, 讓七個不同國界的導演在大銀幕重新演繹莫札特。特別邀請台灣之光-蔡明亮導演和影迷面對面, 僅有一場, 關於此項計畫珍貴的經驗分享, 又分別在這七部電影之中, 激盪出什麼樣驚奇又樂趣的火花?  
 時間: 11月18日(六) 15:00  
 地點: 新光影城第三廳  
 講者: 蔡明亮 導演

◆乘著記憶的翅膀看電影——搜刮電影記憶徵文活動  
 金馬影展邁入第二十八個年頭。中國時報與金馬影展特別發起了, 搜刮電影記憶活動。歡迎大小影迷提供與金馬影展有關的珍貴回憶。不論是瘋狂追星、青春戀愛、恐怖片的暈眩、熬夜搶票的組織性購票方案或每一夜長春路思念的四神湯與肉粽香氣, 又或是透過某些物件: 老電影票根、影展手冊、場景照片, 勾引了你任何青春的喜悅與哀愁, 以200~500字圖、文說明, 做為「電影」刻劃於年少的印記。  
 一、活動主題: 我們入戲, 然後穿越膠捲以外, 故事正上演。  
 二、活動辦法: \* 報名者: 將文案寄至 [filmbuff@goldenhorse.org.tw](mailto:filmbuff@goldenhorse.org.tw), 並於主旨註明為【報名搜刮電影記憶活動】。內容需附: 珍藏品圖檔及文稿電子檔、個人資料: 姓名、身分證字號、聯絡電話及地址。\* 入選者: 於獲選後一週內, 將原稿親送至台北金馬影展執行委員會辦公室, 並於現場領取入選贈品。(若不克前來者可採郵寄方式)。\* 入選者之收藏及文字將於中國時報版面及新光影城影展現場展示。  
 三、徵稿日期: 2006年10月15日至11月15日  
 四、入選公佈: 2006年10月23日至11月20日, 逢每週一陸續公佈於中國時報展示於戲院現場。  
 五、獎勵辦法: 入選者可獲得Loreal金馬經典包一套。

●番紅花影展  
 時間: 10/28(六) ~11/10(五)  
 地點: 誠品敦南店藝文空間  
 11/10(五)18:30 皮耶·庫力博夫 Pierre Coulibeuf 的影像詩篇  
 影片介紹見台北詩歌節網站 [http://www.2006tpf.com/ac\\_6.htm](http://www.2006tpf.com/ac_6.htm)

### ●慶祝台語電影五十週年--戲夢五十

台語電影影片巡迴展  
 活動時間·地點  
 11/10 19:00 龍山寺前艋舺公園  
 11/10 19:30 淡水古蹟博物館(紅毛城)  
 11/11 19:00 二二八和平紀念公園音樂台  
 11/10 ~ 11/ 17 真善美戲院  
 11/14 ~ 11/ 17 台北縣政府藝文中心演藝廳  
 11/15 13:00 靜宜大學伯鐸樓文學院劇場  
 11/19 19:00 淡水捷運站 8 號廣場  
 11/22 ~ 11/30 新竹市立影像博物館  
 12/09 ~ 12/16 新竹內灣戲院  
 12/23 ~ 12/31 高雄市電影圖書館  
 96/01/02 ~ 01 / 09 國立台中圖書館  
 96/01/ 20 ~ 01 / 26 嘉義縣圖書館  
 慶祝台語電影五十週年回顧晚會-「風華再現」

### ●代相博覽

活動時間 95 / 11 / 08 (三)  
 活動地點 台北國父紀念館  
 公共電視「戲夢五十」電視電影展  
 時間: 11/4 週六上午9:30起  
 於公共電視頻道, 為期五週, 分別播出「王哥柳哥遊台灣」、「再見台北」、「難忘的車站」、「安平追想曲」、「高雄發的尾車」等五部影片。  
 活動網站 <http://www.ctfa.org.tw/taiwan50>

### ●2006和平影展

放映影片: 邊境 / 1905之聲 / 波羅的海之路 / 家鄉 / 北韓心聲 / 由對話走向和平 / 再見列寧 / 戰場上的小殺球 / 盧安達飯店 / 非關命運 / 華倫坦謀殺案 / 緊握生命的希望  
 高雄場次 11/14~11/19  
 高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號)  
 入場方式: 所有場次一律免費入場。  
 台北光點之家現場採排隊索票入場, 電影開演前30分鐘開始發放號碼牌, 共80張號碼牌, 一人限領一張, 基金會預留8位貴賓席(共88個座位, 號碼牌限當日當場使用, 逾期作廢)。  
 開演前10分鐘開始進場, 請將號碼牌交於工作人員, 開演後若有餘位開放候補入場, 開演10分鐘後均不得入場。請勿攜帶飲料、食物入場。  
 2006和平影展網站: [http://www.peace.org.tw/island/movie/peacemovie\\_2006/2006WEB\\_index.htm](http://www.peace.org.tw/island/movie/peacemovie_2006/2006WEB_index.htm)





### ●「感應的謎與惑」催眠、附身、集體瘋狂事件簿影展 AURA ENTRANCED

時間：2006/10/27~2006/12/03

地點：台北·台中·高雄

主辦單位：行政院文化建設委員會

「催眠、附身和集體瘋狂是不同，且互不相干的三種情況。」那是很清楚的事，不需要是心理學或社會學的專家才能懂。「但是，如果我們將這三種情況引向視覺和聽覺的作用，情況就完全不同了。」就像電影？「就像電影！好比說：沒有催眠就沒有電影，所有的電影都是一種催眠狀態。」

台北之家光點電影院 10/27(五)~11/10(五)

台中 - 萬代福影城 11/17(五)~11/19(日)

高雄市電影圖書館 11/17(二)~12/03(日)

### ●2006第六屆南方影展

今年的南方影展以「菲林新新嘗」為主題，望以俏皮的言語背後，有著更為雄壯的企圖與野心，要讓南台灣的觀眾重新體驗電影中前所未有的風味。除了長期獎勵國內創作者的「南方獎-華語影片競賽專題」之外，還將帶來「21世紀電影少年」在南方看見世界新方向、「華語電影觀摩」全球年度精選「四大觀摩影片專題」與「南方特賞」單元。

★各縣市放映時間、地點：

◆高雄市

◎時間：十一月四日(六)~十一月十二日(日)

◎地點：十全戲院

高雄市三民區十全二路21號 07-3117141【購票入場】

◆台南市

◎時間：十一月十八日(六)~十一月二十六日(日)

◎地點：全美戲院A廳

台南市永福路二段187號 06-2224726【購票入場】

◆台南縣

◎時間：十二月二日(六)~十二月三日(日)

◎地點：台南縣新營市新民國小音樂館

台南縣新營市公園路一段136號 06-6562152

南方獎得獎影片【免費入場】、觀摩影片【購票入場】

◆嘉義縣

◎時間：十二月二日(六)~十二月三日(日)

◎地點：嘉義縣表演藝術中心實驗劇場

嘉義縣民雄鄉建國路2段265號 05-2065675

南方獎得獎影片【免費入場】、觀摩影片【購票入場】

◆台中市

◎時間：十二月九日(六)

◎地點：國立台灣美術館演講廳

台中市西區五權西路一段2號 04-23723552

南方獎得獎影片【免費入場】

預售優惠：單場90元、套票400元(共5場)

(預售至各縣市場次開演前一日截止)

日場優惠：週一至週五18:00以前場次，優惠價

單場100元

(限現場購票、不包含18:00場次)

洽詢電話：國立台南藝術大學音像藝術媒體中心

06-6930662、06-6930660

詳情請見：<http://cfma.tnua.edu.tw/>

## 講座、課程

### ★百萬人民編劇運動在台中

一則令你感動的生活片段，一篇讓你震撼的社會報導

一段使你難忘的愛情神話，再經過我們「編劇訓練」的魔術盒

就能幻化成使人流淚歡笑悲傷感動的作品！

無論你想要高潮迭起，抑或是妄想瘋狂魔幻

甚至想kuso惡搞得讓人笑著噴淚

現在就拿起你的筆跟滑鼠準備讓你的作品感動世界！

春天影像工作隊在中部破天荒首辦編劇課程！

以劇本創作重新編織對生活的想像

特聘金鐘編劇團隊為你打造完整的編劇教育課程，讓你紮穩編劇基礎，完成你的第一部編劇作品。

師資陣容有《名揚四海》編劇黃志翔老師、

《白色巨塔》編劇彭盛青與《白屋之戀》編劇黃新高，歡迎您一起來加入百萬人民編劇行動的行列！

開課時間：95年12月2日至96年3月10日

每週六下午14:00 - 18:00 (共40小時)

招生人數：15名(名額有限，報名從速！)

費用：社會人士10000元整 學生8000元整

報名辦法請上網

<http://www.springs.org.tw>

報名日期：即日起至11月22日截止。

活動總部：台中市西屯區工業區一路六巷10號

1樓之3春天影像工作隊

電話04-23593437傳真04-23554973

### ●影藝學苑秋季班—EASY學表演

師資：金勤

經歷：台北市立蘭雅國中戲劇社 青少年戲劇

指導老師，參與諸多電視、電影及舞台劇的演出，如：孽子、十七歲的天空、雙瞳、紅柿子等...

開課日期：11/25-12/23(六) 下午 2:00-6:00

上課堂數：6週

課程方向：舞台及鏡頭表演的肢體開發及表演訓練。本課程透過情境表演的練習展現自我、了解他人在舞蹈律動中尋找身體的可能性、感官上的開發及想像力的引導，讓您開發出自己的演藝潛能

每週四小時，需準時出席。

預知詳情及報名，請至影藝學苑官網：<http://www.filmarts.org.tw/>

歡迎來電洽詢：02-2370-9474

地址：台北市武昌街二段89號3樓(In89豪華數位影城旁)

### ●電影類型研究—神經喜劇

講座名稱 電影類型研究—神經喜劇

時間：2006年11月3日~12月22日，每週五19:00~22:00，共8堂

地點：洪建全基金會敬隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：2600元(單堂400元)

課程內容：

卡普拉(Copra):11/10風雲人物(It's A Wonderful Life)

劉別謙(Lubitsch):11/17生死問題(To Be Or Not To Be)

11/24樂園麻煩(Trouble In Paradise)

霍克斯(Hawks):12/01戰時新娘(I Was A Male War Bride)

12/08獵豹奇譚(Bringing Up Baby)

懷德(Wilder):12/15愛瑪姑娘(Irma La Douce)

12/22 兩代情(Avanti!)

主講老師：焦雄屏

課程特色：1.每堂課都可以欣賞完整影片2.全方位且精闢的解說分析，並帶入世界觀與回歸台灣現狀3.用知性基礎作感性理解，可訓練自己的思辨能力4.廣度：提昇電影美學欣賞能力，深度：瞭解電影歷史脈絡的軌跡5.每堂課有熱心志工提供講堂隨筆幫助上課學員課後複習6.歡迎單堂參與(收費400元)

電話：(02) 23965505 網址：[www.how.org.tw](http://www.how.org.tw)

地址：台北市(100)中正區羅斯福路二段九號十二樓

### ●新竹影博館記錄片社區培力營

時間：2006/9/24-2007/1/7

指導單位 & 主辦單位：行政院文化建設委員會、新竹市文化局

培訓對象：曾參與地方公共文化事務，並透過影像從事社區行動者。地方文化館、社區工作室成員及文化局義工優先錄取。

報名需知：1 共招收30名學員。請親至影博館報名。2 上課前須繳交1000元保證金，完成所有課業作業或全動上課者將退還保證金。

上課地點：新竹市文化局影像博物館 三樓視聽室

洽詢電話：03-5285840詳情請見網址：<http://www.hcccc.gov.tw>

## 徵人、徵件

### ★朝陽科技大學傳播藝術系畢業製作廣告組—lomo相機形象廣告 誠徵演員

鴨羊兔免舞龍，在迷離色彩裡驚艷現身。

日本人，龐克女，奧黛莉赫本，在古怪劇情裡荒謬存在。

五種動物，三個角色，將隨影格一同放肆演出。

歡迎你釋放詭異因子，加入我們。

日本男孩：20歲以上，身高170公分以上。憂鬱、頹廢氣質，外型成熟。

龐克女孩：20歲以上，身高165公分以上。成熟冷酷，輪廓深，髮型不限。

Hepburn：20歲以上，氣質高雅。身材高挑勻稱。眼神深邃，髮型不限。

邀請你一起快樂lomo lomo our life !

聯絡方式：張羽涵 0919-235632

MSN:kiki74630@yahoo.com.tw

蔡佳蓉 0936-893315

MSN:vanessadaily@hotmail.com

### ●公共電視徵人

工作內容：負責節目部節目宣傳短片製作包裝，協助節目相關視覺設計，及專案節目之編導

學歷需求：大專畢

經歷需求：7年以上/3年以上

技能需求：具視覺設計或商業設計背景者，能獨立操作非線性剪輯系統(AVID)·國、台語流利/略通英語為佳

請見網站 <http://www.pts.org.tw/>

想參與松子愛與熱情的人生嗎?

回答電影中"Happy Wednesday"這首歌是誰唱的?

將答案傳真到02-8219-1216，我們將抽出10位幸運者，每一位可獲得<令人討厭的松子的一生>電影票兩張

可以上官方網站[www.matsuko.tw](http://www.matsuko.tw)及影音部落格[http://www.im.tv/myvlog/FFE\\_movie](http://www.im.tv/myvlog/FFE_movie)多了解一些!

Memories of Matsuko

令人討厭的松子的一生

即使被討厭

也不要一個人寂寞!

日本突破10億票房 金馬影展閉幕片

12月1日 勇敢求愛

【下妻物語】中島哲也 執導 【魂飛魄散】中谷美紀 主演  
瑛太・伊勢谷友介・市川實日子・宮藤官九郎・柴崎幸・  
武田真治・(原班班底) Bonnie Pink・木村KAELA・AI (共同演出)

### 期待愛情-【令人討厭的松子的一生】

§ 預購套票一組兩張，優惠價420元(單張預售230元)，並贈「松子花漾精美年曆」(數量有限送完為止)。

§ 購票請洽兩廳院售票網 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)，或博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw/>。

§ 前景娛樂洽詢專線 (02)2926-2814。





# POTS CHOICES

## ★世新電影畢業製作 ~ 徵演員

故事大綱：這是發生在咖啡店裡的黑色幽默劇，巡邏警察陪戀女店員而常出沒此處，Thomas 觀察這間咖啡店已久準備動手行搶，不得已的情況下挾持了女店員，碰上對中樂透的曉岑，在這裡他們有了不一樣的際遇。

- 徵求對象：
1. Thomas：25~30歲，男性，個性急燥，準備奪取咖啡店內的現金。
  2. 李警官：25~30歲，男性，個性自以為。
  3. 曉岑：25~35歲，女性，喜歡觀察別人、不習慣在別人面前表現真正想法、情緒。
  4. Waitress：25~30歲，女性，即將和心愛男友結婚。
  5. 旁觀者：25歲~40歲，男性，個性冷漠。
- 歡迎各位踴躍來電，製片小V 0916-248313 或 柚子0912-499481

## ★獨立製片《三方連續》徵求演員

故事：關於這城市裡三個人圍繞一個女人之間發生的感情。同樣的時間，同樣的地點，同樣的人物因為不一樣的觀點，而擁有不同的過去與現在。有時候

一個人會在一生經歷過好幾段不同的感情，如果有一天，你可以有一個機會面對過往的戀人，你會怎麼作？這是一個三段式的電影，三個創作者嘗試著用透過個別三個角色不同的觀點去詮釋同一個時空與感情。相關故事訊息請上 <http://www.wretch.cc/blog/ConcertoFilm>

- 徵求角色：
- 郁欣/女，age24，雙魚座B型，自外語系畢業後，作翻譯工作，準出國移民。身材性感，長髮甜美。感情豐富卻往往不知道傷害自己又傷害他人。有部份鏡頭裸露。
  - 子儀/女，age25，射手座A型，矛盾的個性，中性長相，短髮，女同志。穿著低調帶有時尚，廣播電台主持人兼歌手。身材瘦而修長具有陰柔美。性向為女同志，愛上過郁欣。
  - 克洋/男，age26，雙子座O型，身材適中，具有瀟灑男性魅力，軟體工程師，短髮。
  - 嘉恩/男，age25，處女座AB型，文學系畢業，退伍以後在美術館當導覽員。身材普通，斯文稍微內向，具壓抑情感特質。
- 來信請附個人資料與聯絡方式。拍攝期間於12月初至12月底，約9個工作天。希望有志表演的朋友能加入本劇組，因為學生獨立製片，所以無酬，但支應車馬費補貼與餐點。期待與您合作。
- 聯絡方式 台灣藝術大學應用媒體藝術研究所 蘇同學 0920363829 holavalse@hotmail.com

## ●【電影行銷操盤手】週三11/8-1/10 上晚7:30~9:30 共12週

課程方向：以成功的電影行銷個案，讓你一窺專業電影行銷人員操盤技巧

每週課綱：

- ◆ 第一週：尋找好萊塢體制下的行銷藍海策略 --黃煒中
- ◆ 第二週：從 web 1.0到 Web 2.0的電影行銷轉變 --黃煒中
- ◆ 第三週：娛樂產業概況與電影發行(電影公司組織及各部門功能) --姚經玉
- ◆ 第四週：電影行銷(Part1):1. 影片定位 2. SWOT分析 3.行銷策略 4.媒體計畫 --姚經玉
- ◆ 第五週：電影多元行銷專題一--楊駿閔
- ◆ 第六週：電影多元行銷專題二--楊駿閔
- ◆ 第七週：電影行銷預算：1.行銷預算表簡介 2.預算分配比例3.媒體預算的規劃 4.影片成本分析--姚經玉
- ◆ 第八週：電影行銷(Part2):5.公關計畫 6.通路行銷 7.異業結盟促銷 8.事件行銷 --姚經玉
- ◆ 第九週：實例研究：討論與企劃 --姚經玉
- ◆ 第十週：實例研究：討論與企劃 --姚經玉
- ◆ 第十一週：危機處理與公部門的運作 --曹增愷
- ◆ 第十二週：談判技巧與異業結盟--曹增愷

11/30前凡報名課程二套以上，第二套課程可享原價8折優惠！

更多課程：  
【伙拍拍電影】【編劇狂想家】【EASY學表演】【幕後實踐--導演功課】【演藝新秀開發】【開拍紀錄片】【專業影視翻譯】

請上 [www.filmarts.org.tw](http://www.filmarts.org.tw) 洽詢

●Who's next? 影藝小舖 徵件活動

in89豪華數位影院於今年7月成立一個「indie goods」的店面名為影藝小舖 (Film Arts' Shop)。在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售，提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。所有符合「Indie」概念的徵件作品都可在影藝小舖販售。我們也會由獨立影像作品中選取適合的短片銜接在電影上映正片前進行放映，若能提供預告片可同時在電影院外的電視牆輪播。而獨立音樂部分則是作為進場散場音樂及聽院廊道間播放。通過電影院的來客數，進行推廣。所有徵件作品均可分配到一完整的櫃位空間，在戲院前端的店面進行定點銷售，並由豪華數位影院協助進行後續銷售推廣。

徵件時間：即日起至十二月三十一日

作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂

音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上)

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以(Digital) Beta-cam或35mm放映。

聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F 台北市武昌街2段89號(電影街行人徒步區) TEL:23111959

黃文倫 bibogu@yahoo.com.tw 張文慧 rechal@in89.com.tw

●《電影欣賞》徵稿

使本刊各種性質文字的版面有更清楚的區隔，同時大幅提升本刊的學術內容，本刊將自2004年第120期起增闢「學術單元」，由沈曉茵、吳珮慈、林文淇、林建國、林志明、陳儒修、葉月瑜、劉永皓組成編輯委員會，以嚴謹的編輯作業與匿名審稿方式，每年在三月和九月兩期(雙數期號)為讀者精選四至五篇電影研究論文。即日起「學術單元」接受投稿，舉凡電影文本分析、文化研究、理論探討等中文相關學術論文盡皆歡迎，篇幅以一萬五千字為度。若需詳細資料請洽國家電影資料館出版組(Tel: 02-23924243-23960760 轉分機 27) 上網查詢：<http://www.ctfa.org.tw/>

## 院線新片

### ●美好的一年 A Good Year

11月10日上映  
導演：雷利史考特  
麥斯在倫敦替一家投資公司工作，突然從過世的叔叔那兒繼承了位於法國普羅旺斯的葡萄莊園，起初麥斯只想和朋友快速將土地轉讓賺錢，但是當他親訪這個莊園時，兒時在這會留下的美好記憶開始復甦，一改過去追求名利的下態，被這塊聚集美酒、美食、美景、美女的人間天堂深深著迷。

### ●鬼謎藏 The Grudge2

11月10日上映  
導演：清水崇  
奧柏芮·戴維斯(安柏·譚柏林飾)從她臥床不起的母親一戴維斯太太(瓊安娜·卡絲蒂飾)身上得知：她的姊姊凱倫(莎拉蜜雪兒·吉蘭飾)人在日本的醫院裡，此時姊姊凱倫也正在接受因為其男友被地所引起的火災，而燒死在東京一間房子裡的調查事件。

### ●寶貝計劃 Bob-B-Hood

11月10日上映  
導演：陳木勝  
神偷拍檔「」是由人字拖(成龍 飾)、百達通(古天樂 飾)和包租公(許冠文 飾)所組的怪盜集團，三人憑藉著神奇的作案技巧和專業知識，再加上多年來累積的絕佳默契，可說是無堅不摧、合作無間，只要哪裡有「賺頭」，都逃不過他們手掌心。

### ●遇人不熟 A Stranger of Mine

11月10日上映  
導演：內村賢治  
本片獲得2006年藍絲帶電影最佳劇本獎，五個命運截然不同的人在一夜之間產生了錯綜複雜的關聯，導演內村賢治像時間的魔術師玩弄這場拼裝組成的遊戲……

### ●看上去很美：小紅花 Little Red Flowers

11月10日上映  
導演：張元  
為什麼就我没有小紅花？四歲大的小男孩方槍槍，一下子被軍人爸爸丟進幼稚園裏，這是他和外面世界初體驗。這個令他有點抗拒、又有點好奇的地方，有種統一的標準駕馭著所有的小朋友們，那就是貼在每個人名字後面的——小紅花，每個小朋友都為了五朵小紅花的至高榮譽拚命努力著。

### ●戀人絮語 Sad Movie

11月10日上映  
導演：權宗冠  
一名熱血消防員，希望在最後一次火場任務結束後，能向交往多年的女友求婚，但這個心願可否實現？失業三年的青年，女友因無法忍受長期貧窮而決定與他分手。為了贏回美人心，他開始經營替人處理分手的生意，而他自己是否能幫助自己找回真愛？整天忙碌於工作的女人，忽略了孩子渴望母愛的眼神。兒子為吸引媽媽注意，惹出不少麻煩。此時她發現自己身患癌症，這對母子將何去何從？在遊樂園扮小丑的女孩，對畫家男孩一見鐘情，只是兩人在無法開口說話的溝通下，愛情要如何萌芽？

### ●單車上路 The Road in the Air

11月10日上映  
導演：李志燾  
這是一部關於年輕人的愛與追尋的公路電影，影片裡有美麗的蘇花公路景緻，也有單車旅行自在與逍遙。劇中四個角色，上路的姿態各自不同。阿國，一個毫無希望的中輟生，因為縱火燒了人家的房子，騎上單車逃往蘇花公路。林正義，一個怯弱的警察，在一場槍戰中害死了他的同僚，於是帶著良心的譴責，茫然走向蘇花。



## 活動、講座、研討會

### ★全民法律教育USB、MP3 免費送

讓妳月月抽、月月送，只要收聽法律一點通，參加有獎徵答遊戲，就有機會把獎品帶回家，自95年6月19日起到12月底止，司法院於中廣流行網、飛碟聯播網等兩大電台，共同推出法律「廣播短劇」及「談話性」二大類的全民法律教育廣播單元。不管你是新聞通、娛樂通、網路通還是理財通，你什麼都通 但是法律卻不通；現在開始隨時注意收聽法律e點通，流行的法律話題，讓妳走在校園擁有風！

- 收聽節目表：
- 中廣流行網 FM 103.3 / 台灣一起來
  - 收聽時間：06/19-12/19 07:55(1~5)
  - 中廣流行網 FM 103.3 / 九點什麼都有
  - 收聽時間：10/11-12/19 21:55(1~5)
  - 飛碟聯播網FM92.1 / 生活大師
  - 收聽時間：06/19-10/06 09:55(1~5)
  - 台北電台 FM 93.1 / 原來在台北
  - 收聽時間：07/10-10/06 19:10(1~5)
  - 復興電台AM558 / 歡樂電波
  - 收聽時間：06/26-09/22 22:55(1~5)
  - 苗栗電台 FM 91.7 / 愛的園地
  - 收聽時間：09/01-12/04 11:55(1~5)
  - 復興電台AM558 / 台灣阿哥哥
  - 收聽時間：07/29-12/10 06:02(6/日)

### ★世界宗教博物館【彩虹女巫說故事】

每週六下午2:00-3:00，有個比孫悟空更會變魔法的彩虹女巫，拿著強力魔杖、駕著飛天掃帚、用歌聲、熱情的活動，說著各種豐富幽默的故事，帶著大小朋友一起尋找「愛的森林」裡的神秘動物「奇幻獸」~ 想體驗故事的溫馨趣味嗎??

單週六，彩虹女巫說中文故事  
雙週六，彩虹女巫講英文故事  
單場門票單人100元  
想學更多彩虹女巫的神奇法力，就用魔力卡報名，任選4次故事才250元  
詳情請洽：8231-6118\*303或311  
[www.mwr.org.tw](http://www.mwr.org.tw)

### ●「從情緒轉化到身心靈療癒」講座

主講人：胡因夢vs.陳祈明  
時間：每週四晚上7:30-9:30。  
地點：台北市中山北路一段145號8F  
探討主題：11/09情緒與心理、情緒壓力的覺察與抒發。11/16在關係中修行。11/23情緒與靈性、靈修的歧途與迷思。11/30情緒轉化與靈性成長。  
費用：單堂500元。  
洽詢報名：心靈工坊文化公司，電話：02-2341-8680，傳真：02-2341-8637。  
網路報名：[www.psygarden.com.tw](http://www.psygarden.com.tw) E-mail: service@psygarden.com.tw。

### ●楊蓓「勇氣與自由」講座

如何幫助自己掙脫束縛，尋得清新的勇氣和內心的自由？邀請您送給自己一份很棒的心靈禮物，穿越憤怒的迷霧、憂傷的痛楚，克服內在的恐懼和懦弱，以滋潤包容的方式，來接納自己的不完美及世事的無常變幻。

主講人：楊蓓(美國田納西大學教育心理與輔導博士，台北大學社工系副教授)  
地點：金石堂信義店5 F金石書院(台北市信義路二段196號，永康街口)  
時間：11月03日~12月29日(12/22暫停)，週五晚上7:30-9:30，共8週  
課程費用：單堂500元，報名全程8堂優惠價八折3200元  
洽詢報名：2341-8680心靈工坊文化公司  
活動網址：[www.psygarden.com.tw](http://www.psygarden.com.tw)

### ●我們可以這樣生活 The Unbuilt Lifestyle 建築展

地點：誠品信義店6樓展演廳票價：50元  
~11/12 11:00am-09:30pm  
策展人：林芳怡 展場設計：陳曉德  
參展人：何以立 + 侯貞夙、邱文傑、林芳慧 + 關河彬、林欣瑛 + 戴嘉惠、林洲民、梁豫森、張淑征、黃聲遠、廖偉立、龔書章 + 吳建森(按姓氏筆劃順序排列)

### ●洪建全基金會35週年慶"教養35"系列講座

2006年11月11日~12月2日 每週六14:00~16:30 共4場 (\*11/11 13:30~16:30)  
11/11 洪裕鈞·張淑征 Making the invisible visible  
11/18 徐國能 古典詩詞裡的人生修養  
11/25 劉亮廷 花痴劇場與人體爆破  
12/02 李欣頻 變態與混血-多樣創意生活與人生旅行版圖  
公益免費講座，歡迎報名參加  
\*請註明參加場次 \*參加即贈精美紀念禮品  
演講地點 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓，捷運古亭站)  
洽詢電話 02-23965505#114 網路報名 [www.how.org.tw](http://www.how.org.tw)

### ●2006年台北國際賞鳥博覽會濕地多樣性研討會

台灣目前在生態保育議題上，已朝向生態多樣性的議題發展，物種的保護措施也已朝棲息地的保存復育來著手。如今，宜蘭無尾港水鳥保護區、彰化福寶濕地、台南水雉保護區、台南四草、高雄烏松濕地、高雄洲仔濕地等相繼由民間組織經營及管理，投入相當多的人員與義工進行棲地維護管理。緣於此，本年度擬將以「2006年台北國際賞鳥博覽會」的系列活動之一，再次籌畫以濕地多樣性為題的研討會，廣邀國內中央及縣市政府相關單位、生態界的教授老師們、濕地管理維護民間團體等等單位，前來台北關渡自然公園相互認識與交流。

二、時間：2006年11月25~26日(六、日)9:30~17:00  
三、地點：關渡自然公園多媒體教室  
四、主辦單位：國立台灣博物館、台北市政府建設局  
五、承辦單位：社團法人台北市野鳥學會  
六、活動網址：<http://www.seayes.com.tw/~bird/course.html>  
七、報名方式：名額100名  
電話：02-23259190，傳真 02-27554209，E-mail: csv@wbst.org.tw

### ●世界NGO大會「NGO-和平的力量」

1.提供國內NGO參與國際活動管道，讓我們與國際的NGO做朋友。2.向世界展現台灣本土NGO之活力與成果。3.觀摩國際間NGO工作成效與吸取實務經驗，培養NGO工作者之專業能力。4.促進國際合作與國際友誼。5.促進台灣NGO了解國際動向，建構國際視野，作為未來發展方向之參考。

主辦單位：環宇國際文化基金會  
活動時間：2006/11/30 ~ 2006/12/3  
活動地點：約旦·安曼  
聯絡電話：02-23635221  
e-mail: icfroc@seed.net.tw 王明剛小姐  
活動費用：0  
參加對象：1.非政府組織代表2.非政府組織研究學者

## 徵人

### ●搖籃文化工作室 徵求工作伙伴

我們長期在客家聚落進行人文觀察與田野調查，因緣際會，參與了台灣的社區總體營造盛會，在我們這裡可以觀察瞭解到很多台灣近十年來的文化發展與社區發展的軌跡與方向，我們也持續在關心投入客家文化與社區營造的工作，如果你有這方面的興趣、好奇或經驗，歡迎您來搖籃，作我們的好伙伴！

我們誠徵以下工作伙伴：

一、工作助理：1名  
條件：1.大學以上畢業，熟電腦。2.積極樂觀負責任感。3.相關經驗一年以上。4.會機車。工作內容：行政協調聯絡會議安排、資料整理等。工作地點：中壢(近中原、元智) 工作期間：長期薪資：面議。

二、短期專案人員：1名  
條件：1.大學以上畢業，熟電腦。2.積極樂觀負責任感，能獨當一面。3.相關經驗一年以上，會寫企畫書、成果報告書。4.會開車。工作內容：社區訪視、輔導、企畫書撰寫、行政協調聯絡會議安排主持等。工作地點：新竹(近新竹文化局) 工作期間：11~12月(兩個月) 薪資：面議。

三、儲備專案人員：2-4名  
條件：1.大學以上畢業，熟電腦。2.積極樂觀負責任感，能獨當一面。3.相關經驗一年以上，會寫企畫書、成果報告書。4.會機車。工作內容：行政協調聯絡會議安排、資料整理等。工作地點：桃園(近縣政府) 工作期間：95/11~96/06(8個月) 薪資：面議。

四、工讀生：2-4名  
條件：1.大學在學生可，熟電腦。2.積極樂觀負責任感。3.耐勞耐操。4.會機車。工作內容：協助工作室各項專案工作的順利執行。例如行政協調聯絡會議安排、資料整理等。工作地點：中壢(近中原、元智) 工作期間：11~12月(兩個月) 薪資：面議。

應徵方式：一律請先e-mail履歷，合者約談。  
Email: [cradle@mail2000.com.tw](mailto:cradle@mail2000.com.tw)曾先生  
電話：03-4358679  
課程內容：顯學、難勢



# POTS CHOICES



## 徵件

### ●徵求非營利組織提案參與2007年寒假「遊學台灣」計畫

行政院青年輔導委員會為推動2007年寒假「遊學台灣」活動，即日起至11月27日止，徵求有志推動青年探索台灣旅遊學習或發展地方產業特色學習活動之非營利組織參與提案，同時，為能使提案單位對計畫的了解，青輔會將於11月16日下午舉辦徵件說明會，歡迎非營利組織報名參加。本計畫之補助要點及申請計畫表可至青輔會網站 (<http://www.nyc.gov.tw/>)「最新公告」裡下載，歡迎有興趣之非營利組織於95年11月27日前共同提案參與。徵件說明會於11月16日(四)下午2時在青輔會青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1樓)，有興趣者請將報名表e-mail至 [chiating@nyc.gov.tw](mailto:chiating@nyc.gov.tw)，或以傳真報名(02)2356-6287，第四處黃佳婷科員。行政院青年輔導委員會徵求非營利組織提案 參與2007年寒假「遊學台灣」計畫 徵件說明會 時間：95年11月16日(四) 地點：青輔會青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1樓) 14:00~14:10 報到 14:10~14:20 主席致詞 14:20~14:50 2007年寒假「遊學台灣」計畫說明 14:50~15:30 經驗分享 15:40~16:00 Q & A 對象：有興趣及熱忱參與之非營利組織團體。 報名方式：請將報名表mail至 [chiating@nyc.gov.tw](mailto:chiating@nyc.gov.tw)，或傳真報名(02)2356-6287，第四處黃佳婷科員。

## 課程、培訓、工作坊

### ★咱的網(新竹、竹北工作坊) 邀請您一同探討竹北地區的客家議題!

你了解自己的家鄉嗎? 你知道自己的家鄉發生了什麼事情嗎? 生活在這個社會，你關心的是什麼? 有什麼事情是值得你奉獻一生、願意去投入的? 咱的網工作坊，強調對在地的認同、對家鄉的情感、對弱勢群體的關懷，培養青年關懷在地的議題、訓練在地議題分析的能力，並發展成為資訊交流的平台。 【時間】2006/11/18、19(六、日) 【地點】台灣客家文化中心講義處會議室 【費用】全程免費參加 【洽詢】新台灣文教基金會 02-87894812 孟小姐 【活動網址】<http://www.newtaiwanese.org.tw/worksho>

### ●「風尚·原創」-原住民部落產業經營暨行銷管理研習營

耕莘文教基金會歲末特別舉辦「風尚·原創」-原住民部落產業經營暨行銷管理研習營。從真實的部落產業發展案例出發，邀請台灣鄉村發展協會理事長吳乾正、信義鄉農會酒莊副廠長辜昭傑、東方線上消費總監邱高等資深實務工作者/專家，一步步引導你了解行銷實務操作的名面項，為你的部落蘊育新契機。 ◎主辦單位：財團法人耕莘文教基金會 台灣原住民部落培力協會 ◎活動對象：全國原住民族大專生和有相關部落經驗的大專生、部落產業工作者及對原住民文化創意產業及休閒觀光經營管理有興趣者，共計70名。 ◎活動時間：95年12月8日~10日(周五~周日)，活動期間提供住宿。 ◎活動地點：陽明山衛理福音園 地址：台北市士林區仰德大道2段200號(台北市立陽明教養院隔鄰)。 ◎報名日期：即日起至95/12/02日止。 ◎報名費用：報名學員請繳交500元保證金，若參加課程時數達三分之二，將於課程結束後全數退還。 ◎報名方式：1.填妥報名表。(可至耕莘網站<http://www.tienf.org.tw/>下載)2.繳費。(親至耕莘文教基金會辦理或赴郵局劃撥繳費，再將報名表連同劃撥收據，傳真至本會。)劃撥帳號：14354281/帳戶：財團法人耕莘文教基金會 ◎2007伊甸遊學服務團—泰北行程 伊甸基金會於2004年正式啟動海外遊學服務團，藉由遊學服務的方式，將希望力量帶進去，讓更多人能走出自己的世界，在同一片天空下的不同國度，成為不一樣的生力軍!若你對伊甸海外遊學服務團有興趣，邀請你加入服務團志工的行列!

主辦單位：伊甸社會福利基金會 活動期間：2007/2/1 ~ 2007/2/12 報名方式：1、報名專線(02)5551-7699 網路請至無名小站伊甸志工部落格 <http://www.wretch.cc/blog/edenhouse> 下載伊甸服務遊學團簡章或傳真報名表，填妥後 E-mail: [eden103\\_7@yahoo.com.tw](mailto:eden103_7@yahoo.com.tw) 或傳真(02)5551-7675伊甸基金會志工發展中心。2、行前說明會於11月25日(禮拜六)14:00於伊甸志工發展中心召開，當地狀況、相關訓練時間、費用繳交及出發行程等於行前說明會公布說明。 3、如有任何問題，請電洽伊甸基金會志工發展中心電話：(02)5551-7699 服務內容：1、全程住宿當地服務據點，體驗當地生活及文化。2、協助當地中文教育、農作、新年活動及衛生教育知識傳遞等。 3、依當地需求機動性服務。 服務對象：泰北服務遊學團--泰北華人戒毒村失依兒童及青少年。 活動費用：25000 泰北服務遊學團--新台幣25,000元。報名費用包括交通、機票、食宿、保險及相關支出，若超支不足部分由伊甸基金會負擔，若有餘額則轉為當地服務費用。 參加對象：15歲以上之學生或社會大眾。15~18歲者鼓勵家長陪同參與。 招生名額：10名。(名額有限，依報名表時間順序報完為止!) 報名截止：即日起至2006年11月20日止。

### ●誠品講堂

主辦單位：誠品書店 地點：北市敦化南路一段245號B2視聽室 活動時間：95/10/09~95/12/21 活動內容簡介： 1.周一《特別企劃》「有人在家嗎?」—家庭裡的人不再是人：台灣社會的心理分析。 開講日期：10月09日~年12月18日，週一7:30pm-9:30pm 主策劃：王浩威/臺大醫院精神部兼任主治醫師、心靈工作室負責人 講題：11/13拒絕社會—從拒學的小孩到御宅族。11/20為什麼我們需要醜聞?11/27發現，一種新的民族性格。12/04恐懼是最大的商機。12/11大幻滅以後—消失的希望、理想和使命。12/18為自己而活—不殉自我的自我。 2.周四《城市建築家》—不只逛建築?公共建築中的私與生活。 開講日期：10月19日~12月21日 週四7:30pm-9:30pm 主策劃：王增榮/台北科技大學建築與都市設計研究所、建築系講師。 講題：11/16慾望的聖堂：關於商業建築的發展與想像。11/23人間的過渡：關於航空建築的發展與想像。11/30資本主義的巴比塔：關於高層辦公建築的發展與想像。12/07門陣俱樂部：關於體育、運動建築的發展與想像。12/14朦朧的慾望：關於難以分類之建築的發展與想像。12/21公私的分界：關於集合住宅建築的發展與想像。 3.週五《風格生活館》—風格、創意、商品化 II—愛上創意市集的十個理由。 開講日期：10月13日~12月15日 週五7:30pm-9:30pm 講師簡介：瀟瀟/詩人、電影及劇場導演蕭青陽/設計師吳昭怡/媒體工作者，《手感經濟—感覺的時尚》作者林毓璣/寶藏巖環墟市集策劃人Jason/創意經紀人李清志/實踐大學建築設計學系副教授，城市空間觀察者。 講題：11/10每個設計師都要有一個創意市集/蕭青陽、百T\*。11/17當我們創意市集在一起—跨界vs.職業、限量vs.商品化/吳昭怡、玩詩合作社\*、26 Creative貳拾陸巷\*。11/24我的第一次創意市集—創意市集與創作交流平台/林毓璣、王啓真\*。12/01全世界都在創意市集/蕭青陽、Jason。12/08都市空間復甦術——創意市集與城市空間活化/李清志。12/15看見創意市集裡的手感經濟/吳昭怡\*為創意市集攤位。 報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm) 上課地點：誠品敦南店B2視聽室 上課時間：週一~週五7:30pm-9:30pm 收費：一門課/10講優惠價3,000元(原價3,500元)/單講350元，同時報名二門課以上可再享九折優惠。 聯絡人：企劃活動組，電話：(02)2775-5977。 ◎敏隆講堂 韓非子講座1—顯學、難勢 講師：王邦雄 期間：10/4-12/20，每週三19:00-21:00 地點：敏隆講堂 費用：共12堂，費用3,900元，舊學員3,500元，單堂400元。 學生價)2,000元 報名電話：23965505-11 本系列將分兩階段進行，專講《韓非子》一書的精華篇章：《顯學》、《五蠹》是韓非子思想的血內，《定法》、《難勢》是韓非子思想的骨架，通過韓非，兩岸中國走向現代化，大可不必師法西學，而可以在自家傳統中尋求生機，開發智慧。



## 行動、連署、募款、聲明

### ●家事服務法推動聯盟：逃逸外勞客死異鄉，移工團體抗議政策殺人(摘要)

◆阮玉仲是天主教越南外勞配偶辦公室協助的個案，他為了出國工作被迫舉債支付鉅額仲介費，來台後才發現屋主只聘他一年，而這一整年的薪水被仲介業者七折八扣後竟只領到新台幣三萬多元。 ◆不敢回國的阿仲只好想盡辦法留下來掙錢，以養活在越南嗷嗷待哺的五個小孩。不料一年後阿仲遭到警方拘捕，關押在拘留中心時不幸墜樓身亡! ◆越南外勞配偶辦公室李蕙玲憤怒指出，勞委會一直以來對外勞轉換雇主的權利層層設限，導致外勞形同不肖雇主的禁錮，決心抵抗雇主任意剝削或解僱的外勞只能被迫選擇逃逸。誰知，這些勇敢逃離壓迫的外國人竟被政府當成逃犯，面對警方佈下天羅地網，許多勞工在緝捕中慘遭非人道待遇，甚至因此枉斷生命! ◆天主教希望職工中心更提出一份訪談逃逸外勞的第一手數據。該中心李麗華指出，今年度接受調查的四百多名外勞中，高達三分之一受訪者表示選擇逃逸是因為雇主剝削薪水，而出於不堪超額工作量或惡劣勞動條件等因素者則各有百分之十五，遭雇主惡意遣返者則佔一成。 ◆聯盟呼籲，面對數萬名逃逸中的外勞，政府應該把他們當成受害者，還其人權與尊嚴；放任警方任意查緝拘捕，只會讓外勞魂斷異鄉的悲劇一再重演，只會讓台灣的人權形象更加惡化! 新聞聯絡人：天主教越南外勞配偶辦公室 / 李蕙玲專員 0955-936676 / 阮文雄神父 0922-641743 (全文參閱：<http://www.cooloud.org.tw/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=120335>) ◎台灣工農漁反貪腐救民生聯合行動：我們抗議——陳水扁、陳菊如何對待勞工 ◆八四工時，企圖倒退修法 ◆經發會，推動勞動彈性化、降低移住勞工(外勞)工資 ◆基本工資六年未調整，物價照漲，貧富差距加大，實質工資縮水 ◆勞退新制，減少退休金，讓老闆解僱員工更方便 ◆變形工時，勞工加班費減少 ◆放任違法中間剝削的派遣制橫行，並企圖加以合法化 ◆放棄勞動基準保護，一切交由「勞資自行協商」與司法程序 ◆打壓工會幹部會務假空間 ◆大量解僱勞工保護法，保障雇主解僱權，架空勞基法，犧牲工作權 ◆我們要求—— ◆教師、公務員有權組織工會 ◆維持工會強制入會 減少雇主打壓空間 ◆工會聯合自主化 不受政府干涉 ◆勞資爭議權利事項有權進行爭議行為 ◆取消爭議行為的行業、職種與程序限制；反對罷工冷卻期規定 ◆政治性罷工、同情性罷工的權利 ◆保障工會理監事會務假 ◆全面禁止派遣，杜絕中間剝削；派遣工直接雇用 ◆反對臨時工長期化 ◆嚴格限制使用定期契約工、臨時工；檢查假承包、真僱用 ◆延長產假 比照世界潮流至十二週 ◆移住勞工(外勞)自由轉換雇主 ◆保障移住勞工(外勞)完整的勞動三權 ◆調漲基本工資至六年來的物價上漲上平 ◆全面檢查新舊制退休(準備)金提撥 ◆加強檢查非正式僱用(臨時工、定期契約工)勞動條件，嚴懲違法雇主 ◆以實質的行政協助、宣導，促進跨廠場產業別工會的籌組 ◆資方積欠工資、資遣費、退休金時，由政府墊付、代位求償 ◆公司重整，應由工會擔任重整人

榮獲坎城影展六影后 最佳劇本大獎 阿莫多瓦 感人通俗大作

坎城影后 潘妮洛普克魯茲

Rotten Tomatoes 94% 超高評價

大師傑作! 年度必看! —NEW YORK TIME

VOLVER

玩美女人

11/24(週五晚場)魅力呈獻

預售套票2張400元! 熱賣中 贈送三角年歷盒, 送完為止!

兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) 博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw> 長春戲院 (02)2507-4149 真善美劇院 (02)2331-2270

A+ applause 甲上娛樂 電影放映商 EMI 發行



### 「難攻老頭，同學密報說您頗愛搞假面變身遊戲哪…」 「鬼塚老師，哪家酒店大嘴巴…啊！糟…」



講完日本「國寶大怪獸」，總是不會忘記「超人力霸王」；而既然提到「力霸王」，如果不接著談「假面騎士」，我想，一定會被雷打死吧……[鬼塚按：你好像導電性很強呀?!]

說起「假面騎士」，咱們口胡椒秘密基地的忠實讀者，想必一點都不陌生——難攻博士不但會花過整整兩星期篇幅，寫成《假面騎士簡簡簡史》一部，還介紹過DVD、公仔收藏，甚至連機車演進史都搞完了……那，本週配合鬼塚老師的專題，還能寫啥子東西咧？

別急別急，《假面騎士》整整35年的博大精深，就算要連寫兩年也「罄竹難書」呀！這一回，難攻博士就以「珍貴圖文史料展」，替大家一口氣濃縮回顧從日本「昭和年代」到「平成年代」的所有騎士：讓大家近距離接觸他們的英姿，也替下星期鬼塚老師即將展開的「(美國)超級英雄」鋪路——到時候，「科幻英雄東西軍」一定超好玩！變身～



【科幻麻瓜級】  
一般讀者皆可觀賞

### 麻瓜聖典!!!「科幻名作解析」(Understanding Science Fiction)之「假面騎士列傳」 [編按：變身35年了…]

★《假面騎士》(1971):昆蟲改造異能腰帶變身儀式超級機車拳打腳踢—98集成功奇蹟之後，日本「變身英雄」定調!上吧～技之一號、力之二號!	★《假面騎士V3》(1973):「雙騎士效應」奏效，劇組再加料:結合兩位前輩雙倍能力的V3登場，一樣爆棚!最佳男配角「騎士人」意外追封四號…	★《假面騎士X》(1974)和《假面騎士亞馬遜》(1974):「機器人風潮」爆發「機械化X騎士」試驗登場小敗;東映逆向操作「野泰山亞馬遜」出列!	★《假面騎士 強人》(1975)和《[新]假面騎士》(1979):兩部外道飲恨，「強人」尋回昆蟲加持成功!四年後，與電影《超人》拼場，「傲空騎士」誕生!
★《假面騎士 超一號》(1980)和《假面騎士ZX》(1984;SP):系列底定!NASA+少林「超一號」耳目一新;之後，特別企畫「完美改造人」ZX面世!	★《假面黑騎士》(1987)和《假面黑騎士RX》(1988):揮別「硬漢形象」，迎接「偶像英雄」!黑騎士帥哥路線大紅，衍生了續篇RX:變身、再變身!	★《真·假面騎士 序章》(1992;OVA):「宮崎勤事件」引爆反特攝狂潮，騎士也無力招架—TV停擺，OVA佳作「異形騎士」只留「永遠的序章」…	★《假面騎士ZO》(1993;劇場)和《假面騎士J》(1994;劇場):石之森大師力圖以電影版再造「雙騎士旋風」，可惜時不我予，1998含恨而終…
★《假面騎士 空我》(2000):為紀念石之森、也為重植搖錢樹，「新的英雄，新的傳說」空我千禧年降臨!「特攝偶像劇路線」確認!媽媽都陪看～	★《假面騎士 顎門》(2001):新時代的騎士系列，正規化為「年番」!緊接而來的顎門，「三騎士/三型男」競演飆戲，創下「平成騎士」收視最高峰!	★《假面騎士 龍騎》(2002):騎士不嫌多?那一次給你13個好喂!這一回，「百葉窗騎士」龍騎大開「假面舞會」—史上最多騎士、史上最小戰爭…	★《假面騎士555》(2003):英雄的量太多，市場好像也很難消化…「車頭燈騎士」555回歸「三騎士」規模，以最熱門的「IT科技」為主題，酷斃!!
★《假面騎士 劍》(2004):「騎士=帥哥=BL」!既然年輕媽媽也瘋了，索性一不做二不休—「撲克騎士」劍大搞曖昧男男遊戲，劇中搞到劇外…	★《假面騎士 響鬼》(2005):大概是怕觀眾刻板騎士看膩，也大概是製作公司活膩—2005的「鬼騎士」響鬼跌破粉絲眼鏡，反應兩極、褒貶不一…	★《假面騎士The First》(2005;劇場):同年，一邊創新突破，一邊回歸原點—演繹1971原作的The First以平成精神新詮昭和騎士，反應不惡!	★《假面騎士KABUTO》(2006):迎接假面騎士誕生35年，高科技昆蟲戰將，圍繞東京鐵塔大亂鬥!東映砸下重金脫胎最新偶像騎士群:Cast Off!

鬼塚按:爆推!(難攻博士版 假面騎士簡簡簡史【昭和/平成騎士篇】)(<http://blog.pixnet.net/DRNG/category/30633>)——俺也是忠實讀者啲～





## 新浪潮讓我活到六十幾 嘛親像六年級

文 / ouch

藝人：新褲子  
專輯名稱：龍虎人丹  
發行：摩登天空

作為一支近年來量與值兼具的新生代北京樂隊新褲子而言，近期發行的新片《龍虎人丹》受到注目的程度自然不在話下。過往無論像是《Disco Girl》或《我們是自動的》，所詮釋出流暢、輕快、悅耳，深受新浪潮（New-Wave）和後叛客（Post-Punk），輔以俗又有力的 80 年代的合成器編曲鋪陳，加上主唱彭磊那宛若北京版羅大佑、含個滷蛋捉狹、有如青春沒有退路的揮霍邏輯，都算是新褲子令人印象深刻之處。

距上張在台灣也透過滾石代理發行的《我們是自動的》已時過了四年，這其間除了去年摩登天空集結旗下樂手發行的合輯中出現《Bye Bye Disco》外，這回帶來的《龍虎人丹》，吉他的比重降低了，合成器／鍵盤的配置更高了。某種程度來說，這樣的軌跡算是順著新褲子出道以來，漸進地由 Punk 的青春草根味朝向摩登八零修正的路線。

這當中的改變讓彭磊恣意妄為的主音成色降低了，所以新作當中，我們很難在聽到一如《我們明天就分手》或《Baby I Want You》、《我們不聽流行音樂》般的低傳真轟鳴刷扣的吉他音色與歌詞在作品中的地位；相對地，甜美的泡泡糖歌曲則屢見不鮮，一如《愛帶我回家》這樣像是崔苔菁《愛神》般 Kuso 無限的 candy house 或是前奏散發 trance 風情的《需要愛》，而《我想她》這樣一心一意朝著愛情信仰的少男情懷則一脈相傳自舊作的基調，《愛瑞巴迪》從這中學生調調直譯作風搭著好萊塢美國校園片狂愛的編制，有若 Fatboy Slim《The Rockefeller Skank》的前奏下令人拍案叫絕。

若以新褲子自述，向來皆以紐約傳奇叛客樂隊 The Ramones 的崇拜者而言，新作 Punk 味肯定是不見了，更不用說是近期大家狂炒作的 Disco-Punk 了，一曲《Bye Bye Disco》透露出他們對於近來 80s 回歸風潮的懷疑和錯亂。取而代之的是更 Old-School 的老式電味。與其期待新褲子未來重拾過去的青春叛客本色，不如開始幻想他們將來能製作出一張全舞曲專輯。倒是，我們永遠會有一條新褲子，卻永遠只有舊的新浪潮。



## 有夢最美 純真相隨

文 / 中坡不孝生

藝人：伍佰 and China Blue  
專輯名稱：純真年代  
發行：艾迴

俗話說得好：「落雨是愛情的幻滅，心碎是成長的開始。」回想起高中聽見《白鴿》時，伍佰在我心目中的崇高地位就像當時的阿扁是許多「主流派」年輕人的偶像，怎料後來的伍佰一張比一張「芭樂」，一張比一張「妥協」；究竟是我年紀越大對他的要求越多，還是誠如伍佰在最新專輯《純真年代》附贈的 DVD 裡所說的：「構成浪漫的因素是建立在一直循環的希望與絕望之中。」

經過多年的經驗，伍佰總會先用一張「芭樂」撈些安家費，才敢放膽作實驗；有了《淚橋》的前車之鑑，加上預購贈品所謂「限量純真時空收納包」又只不過是一個小學生用來裝鉛筆橡皮擦的塑膠套，我實在不敢對《純真年代》有過多的期望；只不過身為一個基本教義派，縱然疑點重重，還是先把鈔票投給了伍佰。

畢竟我不是陳瑞仁，無法明察秋毫；也許是伍佰已經靠之前台語專輯《雙面人》及其混音盤與《2005 厲害演唱會全紀錄》早就吃飽飽順便又摸索出「芭樂」與「實驗」間的最佳平衡；《純真年代》封面看似《飛在風中的小雨》式的台客黑苦情男，在聽完主打歌《純真年代》以後，反而出現了伍佰偶像 David Sylvian 在《Gentlemen Take Polaroids》封面上的身影，只差沒有閃電、眼線、口紅與脂粉；彷彿《祕戀》這首歌的詭異氛圍亦像是在對 Japan 行精神上的注目禮。

伍佰並非一開始就以「拿著電吉他的周杰倫」之姿閃耀歌壇，他的青春是從 New Wave 開始的，所以不管是開



## 豔俗弄搖滾 蕾絲跳大神

文 / 九號虱目魚

藝人：二手玫瑰  
專輯名稱：娛樂江湖  
發行：大國文化

2006 年六月在中國瀋陽舉辦了一場名為「如果再來 20 年」的演唱會，以崔健為首的中國搖滾客、唐朝、汪鋒等中生代，與新生代約莫二十幾個樂團——登台演出。在這些樂團裡有一支備受爭議的樂團，其原因恐怕是因為他們將男人與女人、傳統與創新、民族和前衛以及許多對立和矛盾展現現在觀眾的面前。崔健更會形容「二手玫瑰是樂器搭配最差但卻是概念最好的樂團」。不久前，虱目魚恰於 10 月造訪北京去了二手玫瑰的演唱會，聽到梁龍的回應：「這在瀋陽的辦的演唱會雖說 20 年，但前年就有個 20 年？」而據說今年這個演唱會將老崔放在圓心，以搖滾為半徑畫一個圓，20 年？索性我們也去了，但 20 年搖滾一直做公益事業、從來就沒賺到錢，希望從今天開始搖滾樂值一

場的《我只要》、標題曲《純真年代》還是《Cherry Lover》，都是伍佰回歸《愛上別人是快樂的事》時的坦率活力；其中《Cherry Lover》雖然有點像是把《白鴿》從餐桌上拿回來「反芻加料」，換上 Aztec Camera 般的清新外皮，但後半段大貓隨性的爵士鍵琴 solo 仍替歌曲增添了屬於伍佰的味道。

提到 solo，就不得不提 Dino。這次 Dino 的鼓相較於前面幾張專輯，投入了更多感情，而非僅只是工具化的敲擊；《我只要》接近尾聲處一派輕鬆自在的鼓技連 Dino 自己都忍不住笑開懷；《兩個寂寞》彷彿七零年代早期前衛搖滾氣勢磅礴的開場橋段（其實連曲子本身也非常「prog-ballad」！）及曲末收尾部分，Dino 的鼓擊頗具有畫龍點睛之效；甚至在第八首《不過是愛上妳》縱然「依舊是藍調」的非常 Gary Moore，但 Dino 開場的連續過門卻讓這首聽似「老梗」的曲子產生了催情的生命力，雖然我不知道聽周杰倫的死小孩們還不知道什麼是「藍調」。

講到「老梗」，《一個夢》就像是《世界第一等》的平裝版，《冰雨》則是《與妳到永久》的華麗版，並意圖重現七零年代國語電影主題曲般的小調風情；王傑式的情歌（一千個理由），還有專輯末曲《翻白》，都像是為中國市場量身訂做的商品（這難道也跟 Japan 的《Tin Drum》影響有關？），但都還好沒有重蹈《再度重相逢》的強裝鳳飛飛的覆轍；只不過，為了前進中國，像《敵人》這樣幽默而立場堅定的小品在《純真年代》中卻自動缺席了。

不過，伍佰還是藉著《妳是我的花朵》維護了台客的尊嚴！開場流暢的電子琴 synth-riff 串起了從 ABBA 的《Gimme! Gimme! Gimme!》到高凌風《惱人的秋風》再到 Madonna《Hang Up》迪斯可俗大回歸的超級大輪迴，爽啦！可惜，這一切的「反樸歸真」，卻再也無法像《白鴿》專輯一樣，帶給我與台灣希望了。

分錢」...接著新專輯的一曲《公益歌曲》就這麼帶唱上來了。除了崔健的看法外，在中國樂界則是習以妖艷和中國民族味的混合體來描述他們，在發行第一張同名專輯《二手玫瑰》三年後，於今年 10 月在香港商大國文化底下推出了第二張《娛樂江湖》專輯。

對於二手玫瑰的負面評價大概有幾種，如形容他們是「偽搖滾」、「膚淺的賣弄」、「拿中國民族音樂元素炫耀」走捷徑。這張專輯相較前一張，此次的專輯因團員的異動而有的新編曲方式加深了曲目的整體的旋律感，同時後期製作時採用了流行唱片的 DSD 錄音技術。可以說，這樣的錄音技術將二手玫瑰的作品推向了另一種極致，使得他們東北二人轉的音樂元素和搖滾樂混搭，以及誇張的現場和戲謔的歌詞、民族樂的嫁接運用，讓專輯以及現場出現的「視覺」和「聽覺」細膩的交錯裡可以尋得某種擊掌叫囂。

個性獨異的樂團與主流唱片公司簽約，除了擔心喜歡搖滾的覺得變味，又得想像主流樂迷接受不了你的音樂的殘酷事實。對此，梁龍於去年重組樂團似乎就是一種明顯的企圖，重組後的二手玫瑰除了將《娛樂江湖》以演唱會結合行銷，在中國興起的娛樂消費時代裡，投資「觀眾先記住你才能引起共鳴的信仰」。如同專輯中的《時代桃園》，將目前當紅的中國網路商機「網戀模組」加入，使得專輯除了反映當下外更帶有二手玫瑰一貫的反省以及那種噁爛發浪的詩性氣息。

專輯中引用《愛拼才會贏》作為開曲 SOLO 的《娛樂江湖》同名曲，詞中唱著「人在江湖中、哪人不挨刀、一刀砍死你、我砍完砍自己...我們瞭解娛樂界，我們去影響那娛樂界呀，誰該普法娛樂界，管誰去整垮這娛樂界？」定義了二手玫瑰前後專輯中的依舊的個性。想起早在 30 年前站在舞台上就披起蕾絲的英國歌手 David Bowie 和梁龍之間，顯然有一種時代交錯的對比，30 年後的今天仍然有人身披蕾絲唱搖滾？當真滾石不生苔，蕾絲不生瘡？如果再過 20 年，在下一個中國搖滾 20 年的回顧的時候，也許它的音樂還會響起，那時，你會想起誰？

## CD CHARTS

### NME

UK Singles (Artist / Single) 11 / 6

- Muse / Knights Of Cydonia
- Klaxons / MagicK
- The Fratellis / Whistle For The Choir
- Wolfmother / Joker And The Thief
- The Gossip / Standing In The Way Of Control

- LostProphets / Can't Catch Tomorrow
- Get Cape Wear Cape Fly / War Of The Worlds
- The Long Blondes / Once And Never Again
- The Rapture / Whoo! Yeah, Alright
- Oasis / Acquiesce

### CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 11 / 6

- DECEMBERISTS / The Crane Wife
- BECK / The Information
- BLACK KEYS / Magic Potion
- YO LA TENGO / I Am Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass
- TV ON THE RADIO / Return To Cookie Mountain

- BOB DYLAN / Modern Times
- RAPTURE / Pieces Of The People We Love
- BEN KWELLER / Ben Kweller
- BRAZILIAN GIRLS / Talk To La Bomb
- MARS VOLTA / Amputecture



# 搖滾金馬

## ——聲音與光影的對話

文／陳德政·圖／金馬影展提供

今年金馬影展史無前例地開闢了「音樂無界限」專題，遴選了八部風格迥異的音樂電影。我有幸參與了選片過程，自己也曾與毛致新一同拍攝了濁水溪公社的紀錄片《爛頭殼》。故以此雙重身份出發，將我所看到的故事與聽見的聲音，與更多影迷們分享。

《最後一次搖滾》(Tell Me Do You Miss Me)是此次參展的電影之中，我個人的首選。原因不外乎幾個因素；其一，Luna的主腦Dean Wareham是我非常欣賞的人物，他所領導的前緩瀾名團Galaxie 500更是獨立樂迷們共同的鄉愁。此外，純就技術面而言，這是一部幾乎無可挑剔的優質作品。不但現場收音奇佳，畫面構圖優美，對於巡迴過程所發生的大小事件更是刻畫地絲絲入扣。

近十年來，這類跟著搖滾樂隊一同上路的音樂紀錄片已成一家之言。較著名的如Radiohead—《Meeting People Is Easy》與Dandy Warhols—《Dig!》。國人熟悉的有The Pixies—《loudQUIETloud》與Low—《Low In Europe》。拍攝這類電影，對於導演是項嚴峻的考驗。他必須時時顧慮著自己的角色與處境；不能太過介入，卻也不能完全不介入。太過介入的後果，電影將喪失觀點，成為樂隊的宣傳影片。完全不介入的結果，電影將無法捕捉流竄在團員之間的情緒氛圍，抓不到音樂的神髓。更重要的是，它將成為無血無肉，缺乏感情厚度的電影。想當然爾，導演在拿起攝影機之前，對於所跟拍的樂隊一定有著相當程度的欣賞，否則不會啟動這個計畫。即便還不到死忠樂迷的等級，導演對於樂隊的仰慕是毋庸置疑的。縱使開拍之前雙方毫無交集，憑藉著藝術家們氣味相投的生活直覺，在巡迴一段時日之後，雙方勢將建立起起碼的交情，這是刻意避免都躲不掉的。因此，當導演與樂隊成了朋友（甚至是很好的朋友），如何誠實地面對手中的攝影機，遵循著開拍前擬定的方向，是一項殘酷的任務。

《最後一次搖滾》的導演Matthew Buzzell替我們做了極好的示範。在過去幾年我所欣賞的該類紀錄片之中，此部關於Luna解散前最後一次公演的電影，幾乎能與Radiohead的《Meeting People Is Easy》放在同一個座標上評比。導演將橫跨了美、歐、亞三洲的告別巡禮，譜寫成一篇帶著微微感傷的樂曲。不但細膩地捕捉了樂隊內部錯綜複雜的愛恨情仇，忠實地呈現了樂隊巡迴該有的模樣（疲憊與興奮、開心與低迴、現實與理想），也描繪了樂隊與樂迷之間特殊的信賴與共生關係。更難得的是，《最後一次搖滾》不避諱將Luna不美麗的一面展現在觀者眼前。唯有透過這種方式，觀者才能被活生生的人性打動。銀幕上的樂手不是一部冰冷的搖滾機器而已，而是有著思考、想法與掙扎的人物。讓我印象深刻的一幕是Dean Wareham帶著兒子在紐約的中央公園休憩，以及他在日本替兒子挑選禮物的畫面。雖然只是幾個鏡頭，卻交代出了這名外表堅強的樂手的另外一面。其實到頭來，他也不過是一位平凡的父親罷了。我更驚訝於電影呈現了Dean Wareham與前妻之間的關係。



《吶喊雷克雅維克》



《路的轉彎處聽見吉普賽》



《搖滾世代》

如果不是全然的信賴，他不可能讓導演踩到如此深的境地。Matthew Buzzell不但感動了觀眾，也守住了創作的底線。

《路的轉彎處聽見吉普賽》(When The Road Bends)是另一部跟著樂手一同巡迴的紀錄片。它處理的題材更多元，卻也更沈重。吉普賽這個名詞從來不是定義清晰的國族稱謂，或許更趨近於某種狀態，不論游牧的、浪漫的、熱情的或樂觀的。這部電影透過兩條口事線同步並進，一來交代了吉普賽演唱團的北美公演，二來跟隨幾名要角的腳步，回到他們的家鄉，使我們理解即使不同國度的吉普賽人，卻得面對相同棘手的社會偏見與政治環境。《路的轉彎處聽見吉普賽》乍看之下與搖滾樂毫無牽扯，可是如果我們將格局放大，會發現吉普賽音樂與龐克搖滾其實分享了許多相似點。他們皆居無定所，不受社會成規限制。他們都透過歌曲抗議社會，控訴不公不義。在電影《一切都烏了》(Everything Is Illuminated)裡頭，飾演男配角的演員Eugene Hutz，於現實世界組的樂隊Gogol Bordello曲風即被形容為吉普賽龐克(Gypsy-Punk)。名導演庫斯杜力卡(Emir Kusturica)描述了吉普賽樂隊的作品《Super 8 Stories》，電影中譯為《巴爾幹龐克》。這些都印證了吉普賽與龐克之間的關連性。

《魔鬼詩篇》(The Devil and Daniel Johnston)與《紐約娃娃》(New York Doll)同為樂手紀錄片，也是參展的影片中最催人熱淚的兩部作品。論拍攝手法，《魔鬼詩篇》採用了多主軸的模式，較《紐約娃娃》的單線進行來得豐富。《魔鬼詩篇》也採集了較多的歷史影音，使觀者對於Daniel Johnston的成長過程或生涯背景能有更清楚的認識。《紐約娃娃》則將重點放在現有的素材上，對於主角Arthur Kane的過去較少提及。論背景，Daniel Johnston是從未被主流樂壇接納過的素人創作樂手，Arthur Kane待過的New York Dolls，則是龐克搖滾與扮裝俱樂部裡不可或缺的會員。對於搖滾史稍有認知的樂迷，均會聽過New York Dolls的響亮名號。電影《絲絨金礦》(Velvet Underground)翻唱了他們的名曲Personality Crisis，也讓New York Dolls再度打入到新世代樂迷的耳中。論長相，Daniel Johnston平凡的一如加油站店員，或速食店小弟（他的確曾於速食店工作），反觀畫上濃妝的Arthur Kane，卻是妖氣十足，魅力逼人。

即便如此，兩人卻都不是傳統定義之下的搖滾樂手。對於成名、慾望與紙醉金迷這些幾乎與搖滾樂畫上等號的事物，擁有正常人無法理解的排斥與厭惡。由於這種反英雄的特質，他們的音樂生涯屢屢充滿了戲劇性的插曲與轉折。Daniel Johnston因為先天的心理疾病不得不進出精神療養院，Arthur Kane則



《魔鬼詩篇》

從東岸逃至西岸，在教會的圖書館做著最平凡的雜役。這兩部電影都不是勵志片，也不是教你如何成為一名失敗樂手的速成班。而是帶著濃濃的惻隱之心，透過包容的視界提醒我們搖滾樂原來是如此瞬間揮發的藝術形式。當灰飛煙滅，舞台熄燈，不論再叱吒風雲、不可一世的英雄，也必須回歸自身的赤裸信仰，坦率地面對內在的良心。從這一點來評斷Daniel Johnston與Arthur Kane，他們縱使從未品嚐過功名就的滋味，卻都問心無愧，別無所求。

《龐克精神》(Punk: Attitude)與《吶喊雷克雅維克》(Screaming Masterpiece)都是大部頭的音樂風潮紀錄片。不同的是前者的主題為龐克音樂，後者的主題是冰島音樂場景。這兩部電影均擁有許多難得一見的表演實況與機智談話的訪談實錄。不過在處理手法上，《龐克精神》的結構嚴謹，敘事扎實，如同經由學術考據過的音樂書。《吶喊雷克雅維克》則顯得單調刻板，受限於平鋪直述的框架。或許所攝主題也決定了兩者先天條件的不同。畢竟龐克音樂是何其複雜多元的樂種，該片導演Don Letts本身也是英國獨立樂壇的資深大老。他採用了最宏觀的胸襟來解讀所謂的龐克文化究竟是怎麼一回事。在他的論述底下，早自七零年代開始，龐克音樂已隨著嬉皮運動的萎縮而緩緩扎根，並隨著八零年代的Hard-Core與九零年代的Grunge一路繁衍至二十一世紀。如今的網路駭客就擁有最道地的龐克精神。反觀《吶喊雷克雅維克》，旨在陳述冰島音樂過去三十年的發展，無法旁徵博引成為更具史觀的作品，無可避免地成為單面向的傳聲筒，實為可惜。不過Bjork與Sigur Ros之絕美表演，對於無緣親臨現場的樂迷來說依舊相當誘人。

提起《搖滾世代》(Glastonbury)，很難不拿來與《烏茲塔克》(Woodstock)類比。它們恰巧記錄了人類歷史上兩個最重要也最具影響力的音樂節，一英一美，一持久一短暫。事實上，《烏茲塔克》的歷史定位至今仍有爭議。不少人酸溜溜地說，隨便請一名會操縱攝

### FILM CHARTS

#### 全美週末票房排行榜

11 / 03 ~ 11 / 05

- |   |           |
|---|-----------|
| 1 芭樂特：哈薩克青年必修(理)                        | 5 神鬼無間    |
| 美國文化                                    | 6 頂尖對決    |
| 2 The Santa Clause 3: The Escape Clause | 7 硫磺島的英雄們 |
| 3 鼠國流浪記                                 | 8 風雲人物    |
| 4 奪魂鋸3                                  | 9 打獵季節    |
|   | 10 女王     |

#### 台北週末票房排行榜

11 / 03 ~ 11 / 05

- |           |              |
|-----------|--------------|
| 1 硫磺島的英雄們 | 6 鼠國流浪記      |
| 2 頂尖對決    | 7 穿著PRADA的惡魔 |
| 3 海防最前線   | 8 小紅帽        |
| 4 奪魂鋸3    | 9 鬧鬼         |
| 5 魔男生死鬥   | 10 一公升的眼淚    |



《紐約娃娃》



《超脫末日》



《最後一次搖滾》



《龐克精神》



年在紐約下城的戲院欣賞此部電影時，影片開始不過十分鐘，已有人陸續離場。依我之見，導演Gus Van Sant利用了搖滾電影的框架，卻徹底解構了搖滾電影本身，成爲一種特殊的影像語彙。少到兩隻手數的出來的對白、慢到近乎定格的遲滯畫面，我們看到的其實不是一有名有生命的人物，而是嗑了太多藥、神智恍惚至如同行屍走肉的幽靈。《超脫末日》處處挑戰著觀影者的能耐，對於信心指數與專注力的續航都是重大考驗。這部電影我能說得實在不多，既然觀影機會已在眼前，看了便是，你將擁有自己的結論。

這八部電影之間也有諸多令人意想不到的連結。Bjork與Blur主唱Damon Albarn都出現在《吶喊雷克雅維克》與《搖滾世代》中。Morrissey在《紐約娃娃》與《搖滾世代》都露了臉。吉普賽樂手的第一場表演獻給了紐約市，那正是New York Dolls與Luna的故鄉。Sonic Youth在《魔鬼詩篇》、《龐克精神》甚至《超脫末日》都扮演了一定份量的角色。Nirvana更是無所不在，除了《超脫末日》隱喻了Kurt Cobain，鼓手Dave Grohl也出現在《吶喊雷克雅維克》片尾；《龐克精神》與《魔鬼詩篇》更隨處可見Kurt Cobain的身影。更有意思的是，《龐克精神》的導演Don Letts也出現在《紐約娃娃》的鏡頭底下。當主客異位，他成了別人電影的一部份。

如果你幸運地能將這些電影一網打盡，不妨試圖尋找更多的隱藏暗號與神祕意涵。逐一拼湊重組，完成謎一般的音樂拼圖。這正是搖滾電影爲何總是迷人有趣的基本元素。

影機的人，將鏡頭對準1969年的The Who、Jimi Hendrix、Joan Baez與Janis Joplin，這部電影都將成爲經典。《烏茲塔克》未將嬉皮文化的思想價值與行爲模式進行更精確的闡述。但是別搞錯了，《烏茲塔克》基本上就是一部演唱會電影(Concert Film)，如能帶到有意義的場邊花絮，當然值得讚許。如否，那又何妨？拿這個標準來談《搖滾世代》，意義就更清楚了。雖然爬梳Glastonbury音樂節的歷史過程中，電影時有失焦。似乎什麼皆提到了，卻都搔不著癢處。不過撇開David Bowie、Massive Attack、Chemical Brothers與Nick Cave這些撼人無敵的演出，《搖滾世代》呈現出的是一種集體釋放的節慶氣氛。所有世俗

的疆界、刻板的目光與嚴肅的教條都暫時在空曠的草原上獲得舒緩與解放。電影鏡頭帶著不具目的性的閒散與鬆弛，使觀者下意識地進入到影像後頭那塊無限延伸的自由場域。此種隨機解讀的調性，與音樂節所強調的不受拘束精神也合而爲一。《搖滾世代》呈現的是Glastonbury音樂節的概觀，而不是細微的肌理。我們如果希望能徹底體驗，除非親自走上一回，踏上真實的土地，否則無法窺其全貌的。縱使電影的魔法再神妙，也無法取代旅行的記憶。

《超脫末日》(Last Days)是「音樂無界限」唯一一部「劇情片」，卻是劇情最薄弱的一員。可以想見它將成爲此次金馬影展最具爭議性的作品之一。我去

## 皮耶·克萊芒提、菲立普·尙海勒二三事

文／李幼鸚鵡鵪鶉

2006年金馬國際影展策畫／選片人Ms.陳俊蓉的華麗片單最讓人眼睛一亮的是邀到法國導演菲立普·尙海勒(Philippe Garrel)的9部電影。我不大喜歡他的姓氏被譯成「卡瑞」，不過，想想這位導演從1969年以來就佳作迭出，台灣卻直到2005年才被Ms.黃翠華第一次引進他的一部影片，2006年陳俊蓉的大手筆固然可喜，比起法國、英國，台灣無緣無故把他冷凍了35年，台灣在這方面是不是也落後了35年呢？這9部佳作中，1971年的《內在傷痕》(La cicatrice interieure)更是奇片中的奇片。金馬影展把它改題爲《熱戀傷痕》。起先是身材修長的年輕男性(導演自己扮演)在山間原野不斷地走，或是繞著一位年輕女孩(女歌星Nico飾演)在走。常常走得那麼久，長時間鏡頭持續著，彷彿真實電影那樣，男的走多久，畫面就歷時多久，構圖卻美得讓你看膩，更驚訝荒山、石塊也能成就這麼好看的風景。這個男的只在前段幾個章節出現。中段、後段改由容貌俊美無比的年輕男孩(皮耶克萊芒提飾演)亮相，他無論騎馬、泛舟、步行、儀式般涉水／玩水，永遠全裸現身，美得神祕，美得出奇，宛如神話般的人物，或是半人半神的妖精。他偶然講些法語，原先的女孩無論歌唱或說白都是英語、德語，背景卻是荒涼而又好看的埃及／冰島山水，既是多重異國情調，又在寫實與象徵間或交替、或並置、或交融。劇情到底是啥？兩男不見王，是否同一人物的兩個自我？任由你我自由解讀，好似MV(音樂錄影帶)，依稀又像實驗電影，而且如詩。

感謝Ms.陳俊蓉在引進菲立普·尙海勒電影時，順便讓你我驚艷一代巨星／影壇奇男皮耶克萊芒提(Pierre Clementi)的豐彩。皮耶克萊芒提1942年出生。這位法國男演員容貌俊美得足以匹敵跟他同輩的法國男星亞蘭德倫與美國男星華倫比提。但他始終無意去當明星，寧可投身最具挑戰、最有實驗色彩的



Bulle Ogier(左) & Pierre Clementi於《Les Idoles》(偶像們)劇照 (圖片來源／法國(revue du cinema)雜誌)

前衛電影(擔任演員或導演)。世界一流導演爭相邀他主演電影，維斯康堤的《浩氣蓋山河》、布紐爾的《青樓怨婦》、密歌·德維勒的《童男日記》、巴索里尼的《啄小屋》、貝托路奇的《同伴》、格樓貝·侯夏的《斷頭》、楊秋的和《和平主義人士》、賈克·希維特的《北橋》、詹姆斯·艾佛瑞的《四重奏》，導演國籍遍及法、義、英、匈牙利、西班牙、巴西。他還跟「太陽劇團」合演電影《紅色海報》、跟芭蕾舞伶盧道夫·紐瑞耶夫合演電影《Exposed》，數不盡的璀璨。最「可怕」的是片約不斷，分身乏術，甚至放棄了主演費里尼電影《愛情神話》與貝特杭·布里葉的《圓舞曲女郎》的機會，或許就像奧黛麗赫本懷孕、分娩而婉拒了希區考克電影的邀約。皮耶克萊芒提非但錯失費里尼電影，而且也沒演過雷奈、高達、安東尼奧尼等大師的作品，但他一生的亮麗片單恰似奧黛麗赫本電影少了希區考克鍍金依然無比輝煌。王派影策畫的「催眠……集體瘋狂影展」多位導演(楊秋、侯夏……)都拍攝過皮耶克萊芒提擔綱主演的電影，只是正巧／不巧王派影沒選映由皮耶克萊芒提參與的那幾部，他下一檔展展的「布

烈松(Robert Bresson)專題」，布烈松導演的《溫柔女人》片中，還特地讓女主角(桃蜜妮珊黛飾)去看一場皮耶克萊芒提主演的電影《童男日記》呢！

皮耶克萊芒提有時還被譽爲「地下電影」版的亞蘭德倫巨星美男，他於1999年12月27日英年早逝，沒跨進2000年。倒是主演過《28天毀滅倒數》、《戴珍珠耳環的少女》、1976年出生的愛爾蘭男演員席廉黑菲(Cillian Murphy)在2006年金馬影展有兩部佳作共襄盛舉：一是英國導演肯·洛區的《吹動大麥的風》；一是尼爾·喬丹導演的《冥王星早餐》。席廉黑菲年輕俊美、身材修長、細腰、戲路寬廣，無論同性戀、異性戀、變性慾、跨性別……都出神入化，在在直追皮耶克萊芒提。突然想起法國導演李歐·卡霍非常崇拜菲立普·尙海勒的電影。這次尙海勒的《自由如夜》可以跟雷奈的《穆里愛》、高達的《小兵》對照閱讀，他們跟存在主義大師沙特一樣，身爲法國藝文界知識份子，但都支持阿爾及利亞獨立解放運動，全力反對法國政府的殖民政策與暴行！





## 一件T恤看世界——全球化的辯證邏輯

文／王乾任

書名：一件T恤的全球經濟之旅  
作者：皮翠拉·瑞沃利  
譯者：洪世民  
出版：寶鼎

1995年開始，西方先進國家出現對西方大企業（如Nike）在東亞國家的血汗工廠的批判，以及後續的反全球化運動。反全球化人士槓上大企業，正反雙方劍拔弩張，全球化論戰淪為善惡之爭，務求除對方而後快。企業家說，在先進國家的製造成本節節高升，產業不外移將無法負荷。反全球化論者說，外移不但剝削落後國家人民，也造成外移國本身嚴重的失業問題。然後，反對產業外移者開始設立貿易保護措施（見本書第三部）、限制商品進口數量。反全球化人士則緊緊抓住商品生產端的不人道和勞動力剝削，以此片面反推全局，要求企業改善或者停止。這固然是出於道德良知的大進步，但卻讓全球化成爲一場各說各話的大混戰。

在《一件T恤的全球經濟之旅》中，作者皮翠拉·瑞沃利從一件T

恤的原料、製造、銷售與回收四個面向，從美國德州棉花田到中國成衣廠，從華府貿易談判到非洲二手成衣市場，全面性的重新檢視全球化議題。目的並非要給全球化下個什麼大敘述結論或來個逆轉性的突破性見解，也不是要批判誰、指責誰、又訟揚誰。

皮翠拉在看到他那群生長在美國、積極從事著反全球化運動的學生之後，有感而發，想以說故事的方法，透過經濟學者之眼，盡可能公正詳實的紀錄一件我們日常生活中再平凡不過的平價T恤（5.99美金），從其生產、製作、消費到回收，完整商品週期中的經歷，紀錄皮翠拉在其中所觀察到的顯/隱/非預期功能，釐清全球化議題。

皮翠拉並不認爲全球化是大的欺負小的，強的欺負弱的，先進壓榨落後的是非黑白對立；而是一種更爲複雜而持續綿延，在強弱大小之間，彼此鑲嵌、交互影響的辯證過程。

以T恤來說，原物料的最大產地竟是美國，而非中國。美國透過科技研發，改善勞動效率和政府公共政策補助，維持住了棉花大國的地位，並沒有使其產業外移。

另外，皮翠拉觀察到，爲何歷來血汗工廠作業員以女性居多，除了紡織業本身特性外，這些女性都是從農村而來。因這血汗工廠，這些被傳統農村命運束縛無法擺脫的女性，第一次有了「選擇」「自由」的機會，雖然自由的代價是付出勞力，嚴重被剝削，但卻遠比待在農村等死好。

換句話說，正是這些（意圖剝削的）血汗工廠進駐，解放了落後國家婦女的悲慘命運。皮翠拉回頭到歷史裡去找，發現並非只有當前的血汗工廠才如此，早在工業革命出現，血汗工廠陸續出現在英國、美國、日本亞洲四小龍，以致近年轉戰中國大陸東南亞等地時，都在在解放了當地婦女，並造成當地經濟榮景，迫使大企業另覓他處剝削。也就是說，某種程度上來說，血汗工廠正是推動了落後國家經濟起飛的第一因。

當然，並非因此血汗工廠的存在就能備受肯定，皮翠拉想說的是，剝削者與被剝削者彼此鑲嵌，全球化是複雜而變證的議題，需要更細膩的去觀察分析與了解。

再就血汗工廠來說，《No Logo》中所揭露的，可能已經一百多年前馬克思在《資本論》中所描寫的光景好上許多。雖然依舊不人道，但那很可能是人道的標準提升了，是人類社會道德良知的進步，是正面而值得讚許的。

在衡量像全球化如此複雜交錯的宏大議題時，除了當代的標準，歷史的水平也應該成爲被考量的一環！這麼說並非指剝削是對，而是說即便剝削，也因德良知的提升而有所忌憚。而道德良知的提升，則有賴這群反全球化以及人道主義論者的積極呼籲。

標榜自由貿易的美國，卻同時也是貿易堡壘制定最嚴格的國家。一切到了紡織業面前，都要低頭。然而，卻也正是貿易保護政策的進口限量政策，無意間促成了第三世界國家如亞洲四小龍的經濟起飛。

弔詭的最後，一件T恤直到被拋棄到資源回收箱並運動到非洲後，才算真正進入毫無障礙的自由市場。在這裡，T恤獲得重生。本書的可貴，在於作者並不在全球化議題中選邊站，而是退回到商品本身，從商品出發，讓商品自己說出它的故事。引導作者看見了自由經濟、貿易保護、消費市場、血汗工廠等等背後影響全球經濟運作的非經濟力量如何運籌帷幄，打壓經濟發展；看見了人應該在宏觀議題前謙卑而盡可能的去改善所看得見的問題；看見了全球化議題的複雜；看見了衆人以爲負面的黑暗深處，其實透發出幽微的光芒，需要更多人的幫忙點燃那把希望之火。



## 複刻歐洲殖民暴虐的永遠版本

書名：黑暗之心  
作者：康拉德 (Joseph Conrad) / 鄧鴻樹譯注  
出版：聯經（國科會經典譯注計畫）

這本老而彌堅的「故事書」正如當代正在進行的帝國主義般火紅。這是薩依德博士論文研究的開始，是其《文化與帝國主義》開展殖民/知識地理學的首部曲，也是現代主義、當代文學、後殖民與第三世界的交匯。現在讀起來一點都不舊，相反的極爲貼近當代世界體系良心與邪惡之鬥爭。鄧鴻樹先生者不僅重做了一次翻譯而已，其將台灣曾有過的三本不同版本加以比較，雖然有點蠢，但也按照教科書（就是書林那種專出給外文學生看的故事概要）的作法在緒論裡摘要註釋，相信是年輕學子入門的好選擇。當然，我得假設，你有倫理上的勇氣與反思的能力去接近康拉德，與整個二十世紀初歐洲的黑暗。（殷訥夏）



## 不再令人害臊的青年雪地旅遊書

書名：白色魁北克 (Le Quebec blanc)  
作者：劉麗玲  
出版：春天

穿越過西藏拉薩、阿拉斯加與歐洲、日本各地自助旅行，這次劉麗玲穿著有如網球拍的禦寒鞋子，以貧窮瘋狂青年方式在零下四十度的加拿大法語區魁北克作雙腿步行與大姆指先生的便車探險。少了那種一味欽羨歐美（高！貴！）品質生活自己都不害臊的常見旅遊筆記通俗喜劇口吻，作者靠著幾句簡單隨便的英文，走訪埋天埋地風雪中的許多不知名小鎮，高燒暈眩是背包旅行的常伴，冰上小木屋釣魚或花園民宿大概是雪女送給可愛青年最好的禮物。此書可算是1987年全面國民海外旅遊開放以來，幾本相當真實（甚至反映在攝影風格裡）與深具行動力的旅記書之一，與近幾年出版，李美涼與林乙華合寫之《南美攀登記》同樣透露出相對硬蕊的青年旅行觀點。（Vak）



## 人能走路，妳就是天王老子

書名：流浪集 也及走路、喝茶與睡覺  
作者：舒國治  
出版：大塊

台北閒人之一的舒國治一心嚮往丐幫或說美國一百年以來的hobo族；從1900年開始hobo族的大老「水牛城史密斯」、「密西西比紅皮」、「德洲瘦竿兒」、「俄亥俄肥仔」在鐵路貨廂跳上跳下，穿著窘破透著黑霉的陳舊西裝，頭髮沒洗歪成一邊，肩頭木棍繫著小包，口袋裡塞著舊報紙、幾包咖啡粉、和冷麵包，所謂的hobo族浪跡天涯，在水塔上、車站內用粉筆留下諸如：「鎮上條子不兇...大街討飯不賴」之類的內行人互相留話。舒國治這本閒散遊記也是給各式遊手好閒的旅遊大家小家的文學留聲，當然，文明味兒也重了許多。（尺蠖）

### THEME BOOKSOTRE CHARTS

#### 晶晶 GIN GINS 排行榜

- 1 盛夏光年 Eternal Summer電影原著小說 (原著：陳正道/改編：王紀堯)
- 2 女同志性愛聖經 (Jude Schell)
- 3 口愛 Joy of Oral Sex (許佑生)
- 4 不分 (天藍若空)
- 5 同類：青春女、同志小說選 (編著：張曼娟)

#### 女書店 排行榜

- 1 不分 (天藍若空)
- 2 一則必要的告解 (柴)
- 3 漫步在海邊 (瓊·安德森)
- 4 GO男人在發燒 (畢恆達、洪文龍)
- 5 鱈魚手記 (邱妙津)
- 6 蒙馬特遺書 (邱妙津)
- 7 我認識你嗎 (替特·安·莫斯科維茲)
- 8 梅岡城故事 (哈波·李)
- 9 遺愛基列 (瑪莉蓮·羅賓遜)
- 10 親密、孤獨與自由 (楊蓓)





### 快樂腳

11/3(五)~11/19(日)到全省國賓看電影

隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會把SONY PSP或《快樂腳》進口電影紀念贈品抱回家！

抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：	
SONY PSP	2台
《快樂腳》進口電影絨毛玩偶(一套4隻)	30套
《快樂腳》電影紀念襪+活動書	20份
《快樂腳》可變型冰盒+便利文具組	10份
《快樂腳》Video iPOD Case	10份
《快樂腳》限量進口電影T恤	10件

### 皇家新賭王

007 撲克牌等你來挑戰!

11/10(五)~11/19(日)

上國賓影網www.ambassador.com.tw

挑戰「007首部曲:皇家夜總會」撲克牌遊戲

成功過關者即有機會獲得「007首部曲:皇家夜總會」限量進口電影贈品!

活動獎項：	
「007首部曲:皇家夜總會」Sony MicroVault-1G隨身碟(市價約2500元)	2個
「007首部曲:皇家夜總會」時尚計算機	20組
「007首部曲:皇家夜總會」雷射手電筒	10組
「007首部曲:皇家夜總會」原裝海報+精美劇照典藏組	20組

\*得獎名單將公佈在國賓影網 www.ambassador.com.tw 並另行電話通知得獎者

\*活動詳情請洽國賓影院售票處

\*國賓影院保留活動修改或變更之權利

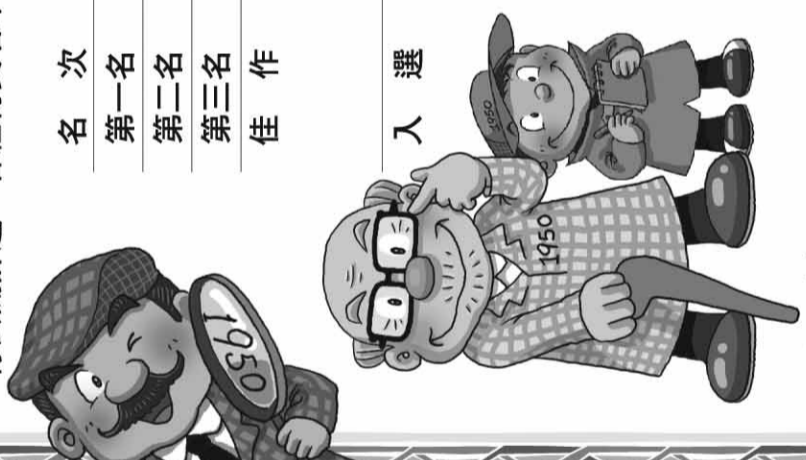
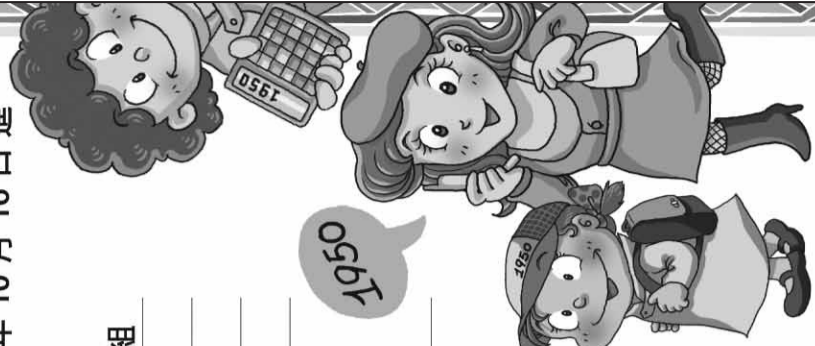
台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：www.ambassador.com.tw

# THE WINNER IS

## 聰明消費我最行-消保趣味漫畫徵稿比賽得獎名單公布

本活動自95年6月25日開始徵件，截至95年9月29日為止，報名參賽作品共1,040件。並由主辦單位行政院消費者保護委員會邀請2位消保專家學者、2位漫畫家和1位學校美術老師組成評選小組，於95年10月16日進行公開評選，各組得獎名單如下：

名次	社會組	大專組	高中組	國中組	國小創作組	國小親子組
第一名	謝昀儒	李婉琳	廖軒儀	丁偉倫	陳弘洋	謝采軒
第二名	黃慧蘭	林宇農	莊鎮溢	劉威威	劉珈妤	謝采庭
第三名	林漢政	陳麗琳	黃美婷	楊環竹	鄭琬融	陳冠霖
佳作	張瑋玲	朱平	陳羿伶	陳禮潔	曾心柔	趙亦宇
	郭書欽	林軒竹	張郁欣	歐洛	郭儀君	蘇逸萱
	徐皎雲	簡均芝	曾敏訓	仇識惠	陳廷恩	洪亞禾
入選	沈志惠	楊岳崙	郝常芬	李易融	江雨融	蔡侑芬
	謝任嘉	陳雯馨	蘇潔如	張雅如	汪鎔惠	宋柔萱
	鄭文淵	簡肇賢	黃琬婷	謝文庭	黃沛勻	陳竝宇
	顏志松	伍秋嵐	陳秀敏	楊雅琪	盧羿禎	曾泓凱
			章丞薇	黃郁珈	許瑪芝	潘宥霖
			吳毓婷	張碩芳	邱佩婷	劉晉佑
			劉嘉惠			



\* 詳細得獎資料請上活動網站http://www.nv.com.tw/cpc/ballot-2.htm

\* 執行單位請另行以電話通知得獎者，如對以上資料有任何疑問，請來電洽詢消保趣味漫畫徵件小組，電話：(02)2653-9292 #220。

主辦單位：行政院消費者保護委員會 http://www.cpc.gov.tw

執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司 http://www.nv.com.tw

DVD 12月各大書店、唱片行 溫馨上市

聖誕夜找個爹!?

### 戴鈴鐺的小孩

§《大雨大雨一直下》導演奇想力作§

§榮獲艾美獎提名安錫動畫影展特別獎§

今晚22:00 到我家吃火鍋

大家來客燒

在家吃火鍋，好處多多！  
桂冠火鍋料 了解咱心意

客燒樂一下 好料等你拿

參與活動網址：  
<http://event.mangayao.net/event/laurel/hotpot/index2.htm>

台灣國際動畫影展 開幕片 米修歐斯洛 驚艷傑作

### 噶哩咕與野獸

KIRIKOU and the wild Beasts

DVD 12月各大便利商店 精采上市



