

破

周報

POTS 復刊 434 號
免費取閱 3/11-12/11. 2006

市集，誰的創意與歡樂？

—不同世代，消費選擇外的選擇



會展標題：
SVA (紐約視覺藝術學院) 經典地鐵海報：半世紀的創意視覺圖像設計

會展日期和地點：
2006年11月4日至9日
幽竹廳
台北國際藝術村
開放時間：週一至週日，9:30 - 19:30
台北市北平東路7號
洽詢電話：02.3393.7377
www.artistvillage.org

SVA 學校簡介說明會：
星期六，11月4日，下午 3 - 4 點
開幕茶會：
星期六，11月4日，下午 4 - 6 點
台北國際藝術村



School of VISUAL ARTS®
209 East 23rd Street, New York, NY 10010, U.S.A.

破

週報

復刊 434 號
3/11-12/11, 2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張鈞維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com, 並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不

限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面設計

顏學儀



EDITORIAL

編輯手記: 求職路遙遙

文／王婉嘉

自從夏天離開校園至今,聽聞多名班上同學找工作之路上的奇妙際遇,某個因為熱愛傑尼斯系列偶像而自學日文有成的女生,找到份翻譯日本A片的工作,據說氣氛佳、待遇好,可惜只上工一日,就在父母以有礙身心健康(?)的堅持之下,不得不辭職回家。

而其他同學亦在求職的路上腳步踉蹌,「剛

畢業?」「沒有相關經驗?」「七年級生吃不了苦吧?」「新聞系畢業喔?那你有什麼專長?」於是A同學看似如願以償地當了記者,但其實每天帶著名片四處拜訪客戶、拉廣告,以記者之名行業務之實;B同學取了個洋名後,正式宣告展開公關業的職場生涯,每天最主要的工作是撰寫發送給各家媒體的新聞稿,理想目標是寫出一份偽裝成能原封不動讓媒體刊登,但文章中又高調地隨處充斥「買吧!買吧!」的消費洗腦廣告新聞二合一終極版。那兩者之間的差別何在?

同學們,讓我們繼續攜手尋找一條「社會化」過程中,踏得最穩健的道路吧!



POTS WORLD

《衛報》週評:

捕鯨和護鯨行動方興未艾



工人在Hvalfjörður港口處理剛捕獲的鯨魚。(圖／路透社)

節譯／盧季寧

冰島因大量捕殺鯨而遭環保和動物保育團體抨擊,上週冰島政府宣布,將打破國際禁止商業捕鯨20年的禁令,澳洲政府稱冰島的決定「可恥」,西方環保團體也對冰島開火,罵冰島人不負責任、不受歡迎、精神錯亂。另兩個大規模捕鯨國日本和挪威靜觀國際社

會的反應,儘管國際社會充滿了憤怒,但兩國可能會追隨冰島的腳步。

事實上,冰島捕鯨的決心幾乎沒有變過。這三個主要捕鯨國從未接受國際的禁令,而且自禁令頒布之後,更大規模地進行商業捕鯨活動。三國對外宣稱是為了進行科學研究,在研究的幌子之下,繼續從事殺戮行為。

冰島政府決定恢復商業捕鯨活動,也許恐懼的因素多於賺錢或自我形象。民調一再顯示70%至80%的冰島人支持商業捕鯨,冰島政府過去不斷揚言要打國族主義牌。冰島政府也宣稱,捕鯨業對冰島的經濟相當重要。這是無稽之談,沒有多少證據可以證明,冰島政府支持這種季節性的工作,事實上,賞鯨反而更重要。

而且食用鯨肉的市場規模不大。2004年冰島捕鯨船所獵殺的鯨肉,只有4分之1賣到市場,冰島冷凍業者的冰庫塞滿了前季沒賣掉的鯨肉。反捕鯨人士最近公布的民調顯示,冰島16至24歲國民82.4%從未食用過鯨肉。

冰島小說家和經濟分析師戴維斯多提爾(Sigrun Davidsdottir)指出,捕鯨從來不是冰島的重要經濟產業,1916年冰島禁止捕鯨以保護逐年減少的漁業資源,當時捕鯨只是一種季節性活動,由鯨身取下的產品多數銷往國外,而且僅佔冰島漁產品出口的2%。在挪威和日本,情況也是類似。

更正啟事

貴報上期刊登臺北詩歌節報導,有些許誤解及混淆之處如下:

一、我前去找外交部科長理論的主題是車臣詩人,而非古巴詩人。最後外交部願考慮給古巴詩人落地簽證,但詩人已意興闌珊。至於車臣詩人,我請託台灣民主協會及林濁水委員加以協助,也無功而返。要從香港趕來參加詩歌節的並非王文興,而是鄭愁予。鄭愁予得知原本要對談的車臣詩人遭外交部擋駕後非常憤怒,痛斥「世界上沒有任何一個文明的國家阻撓詩人的聚會,使我們號稱民主的制度蒙羞」,並表示將在專題演講中針對這個主題痛擊。

二、王文興致夏宇的私函無「台灣文學第一人」此等說辭,其內容也與詩歌節無關。此一報導已造成當事人之困擾,特此澄清,敬祈更正。謝謝!

臺北詩歌節策展人 鴻 鴻

時代的終結，CBGB 最後一曲



復刊434號 3/11-12/11.2006



La New 總冠軍警語
溫情背後
利字當道

文／朱政騏

成軍3年的La New熊隊終於從墊底翻身奪冠，然而董事長劉保佑卻以「不堪虧損」、「提高球隊競爭力」為由，公開呼籲大企業接手。劉董舞劍，意在利潤。強調其建立二軍、高薪延攬洋將、千萬年薪聘請陳金鋒云云，一是向其他球團示威，要求「見賢思齊」；二是對政府哭窮，要求補貼。果然在球迷的支持聲中，行政院遂以「企業減稅」、「運動彩券」回應。

競賽作為商品，絕不可一方獨強，否則沒有賣點；亦不可爭相比爛，不然觀眾流失更快。諸財團若皆效法劉董，或許真能將各隊實力拉近，提高比賽精彩度，不過更重要的是如何抵抗美、日職棒的吸引力？與其給財團減稅、補貼，盼其成立二軍、延攬洋將等「治標」的做法，不如讓國有企業接手。台灣運動選手的養成大多由國家負擔，「台灣之光」從國小一路打到榮工隊，皆是國家培養，何以最後必須拱手讓財團得利？銜接選手的養成與就業，才是健全體育發展的「治本」之道。

劉董溫情喊話，訴說對棒球的情感，又出錢出力，儼然CPBL的中流砥柱。惟溫情背後仍是利字當道，一旦無利可圖，同樣撒手走人。這是職棒逐利之必然，卻不是台灣棒球的唯一出路。



Blondie樂團於CBGB結束營業前一晚的演出。(圖／路透社)



CBGB位於地下室的廁所。(圖／路透社)



CBGB門口。(攝／陳德政)

文／陳德政

在龍蛇雜處的紐約下東城矗立了三十三個年頭，龐克音樂的發源地CBGB，於今年十月正式拉下鐵門，升格為搖滾史冊裡不再復返的音樂神殿。

一九七三年十二月，Hilly Kristal相中了Bowery大道315號，開設了一間旨在提倡鄉村(Country)、草根藍調(Blue Grass)與藍調(Blues)音樂的酒館。人們熟知的CBGB，名字正由此而來。開張了幾個月，生意卻不見起色。此刻一群貌不驚人的年輕人，推開CBGB的大門，請求Hilly Kristal提供他們表演機會。Hilly Kristal抱著姑且一試的心態，讓他們成為CBGB的固定駐場，這就是Television。他們的音樂總是充滿了神經質的吉他線條、高低不平的貝斯走勢與瘋瘋癲癲的凌亂鼓點。時年二十四歲的樂隊主唱Tom Verlaine唱起歌來更是一副快怏氣的模样。不要說鄉村或草根了，這音樂與藍調也絲毫扯不上一點關係。

歷經了動盪不安的六零年代，世界在七零年代進入重整期。Velvet Underground才剛解散，Andy Warhol成為名人的專屬畫像師，將賺錢的渴望擺在藝術之前。死在Rolling Stones演唱會上的無辜歌迷，狠狠甩了天真的嬉皮們一巴掌。美國境內，尼克森總統面臨彈劾；境外，越戰已近尾聲。此刻的紐約下東城，是犯罪的溫床、遊民的集散地，也是毒品交易的大本營。

七零年代初期，或許也是流行音樂史上最虛偽的時代。華麗搖滾替搖滾樂戴上了厚重的面具；英美兩地的前衛搖滾樂隊，進行著一場永無終點的馬拉松比賽。誰能將音樂做得越冗長乏味，誰就是最後的贏家。資金雄厚的主流廠牌壟斷了樂手個人的創作意志，才華與天賦轉變成唱片工業的生財器具。仍有理想的藝術家們，感到極度的騷動與不安，搖滾樂正面臨著救亡圖存的重要關頭。CBGB的崛起再度印證了歷史成立的三個要素：對的時間、對的地點與對的人物。

有鑑於Television吸引了穩定客源，Hilly Kristal乾脆揚棄了酒吧創立的初衷，張開雙手迎接一個個三餐不濟、前途茫然的紐約搞團青年。唯一的要求是：樂隊必須完全表演自行創作的音樂。沒有翻唱歌，沒有拷貝曲。不論彈奏的音樂有沒有市場，聽眾能否接受，只要能將原創性擺在最高位階，CBGB

一概不拒。於是Patti Smith、The Ramones、Talking Heads、The Dictators與Blondie這些定義龐克風潮的先驅團體，逐一自CBGB冒出來。接下來的三個十年，幾乎所有喊得出名號的美國樂隊，皆曾站在CBGB狹窄的舞台上揮灑汗水。從Big Black、The Replacements到Sonic Youth；從Dinosaur Jr.、Smashing Pumpkins到The Strokes。這些各具代表性的樂隊，在習得獨當一面的能力之前，都曾經過CBGB的品管認證。此外，CBGB也是紐約地下藝文圈長期以來的聚會場所。樂評人Lester Bangs，詩人Allen Ginsberg與電影導演Jim Jarmusch，都是吧台上的酒客。

如同龐克音樂從來都是建立在毀滅的基調上，CBGB的終結，正是循環歷史對於自身的無情嘲諷。自從去年八月租約到期以來，CBGB與房東Bowery Residents Committee，一個服務了紐約遊民的非營利機構，展開了長達一年的官司訴訟。Bowery Residents Committee指控CBGB積欠了太多款項，是糟糕的惡房客。CBGB對於水漲船高的房租根本無力負擔，只能拖一日算一日。若將時間拉回三十三年之前，CBGB的樓上是髒亂的廉價旅館，四周是破敗的窮人社區。時至今日，整個街區擠滿了名牌服飾店與高級餐廳，造價昂貴的豪華公寓持續大興土木。曾經獨領風騷的CBGB，反成了不受歡迎的異類。

已高齡七十五，前些時日才診斷出肺癌的Hilly Kristal，在樂迷與樂手的協助下，於過去一年替CBGB的未來四處奔走。不但舉辦義唱，發動市民募款，也請有力人士向政府施壓。然而，在紐約市長糟糕的冷漠態度底下，他只能辛苦地打完這最後一仗，然後投降撤守。為了見證最後的時光，自九月中旬開始，產自CBGB的歷史名團輪流站上舞台。除了致上敬意，也向意義非凡的場館道別。十月十五日，一個充滿涼意的週日夜晚，偉大的搖滾女詩人Patti Smith領著樂隊進行了一場長達三個半小時的經典演出。這是CBGB歷史上最後一次表演。

人行道上擠滿了電子媒體與圍觀群眾，更多的是買不到票的忠實樂迷與支持者。每人身上穿著印有CBGB字樣的五顏六色T-Shirts，在紐約的黑夜裡看來就像一顆顆微微閃爍的小行星。不論頂著刺蝟頭的龐克少年，穿著

皮衣的中年漢子，或一臉風霜的下城藝術家，大夥守在門外，齊聚一堂，替曾經壯麗的CBGB送上最後一程。Patti Smith除了演唱自己的名曲，也翻唱了The Ramones、The Who、Velvet Underground、Television與Rolling Stones的代表歌曲，向會一同奮鬥的搖滾戰友們答謝。此刻已不會有人介意她違背了CBGB不允許翻唱曲的傳統。

回顧CBGB橫跨數個世代的璀璨歷史，正貼切呼應了搖滾樂與搖滾樂手一貫遵循的生命形態。勃發自一場美麗的意外；在有限的生命中用盡全力燃燒青春、放縱熱情；遇上無可迴避的低潮加深自毀傾向；以反高潮的姿態邁向尾聲，徒留唏噓結局。它也用堅決頑固的信念向世人證明了龐克存在的價值。三十餘年來，CBGB的內裝幾乎不會改變。牆上貼滿了數以萬計的海報、貼紙與傳單。惡名昭彰的破爛音響系統拒絕進步，全紐約最愞腳的藝人休息室也從不整修。位於地下室的廁所更是數十年如一日，充斥了塗鴉、噴漆與屎尿，骯髒的仿若貧民區的排水溝。即便如此，所有人都知道讓CBGB成為CBGB的一切因素，不論有形或無形，是無法再用任何方式被複製了。即使Hilly Kristal承諾將CBGB遷移至他的老家拉斯維加斯，並許諾完整地移植場館內的一磚一瓦，不論吧台、燈具、舞台、牆壁甚至是天花板。當賭城裡的喧鬧聲取代了紐約轟隆轟隆的地鐵，當花錢如流水的觀光客取代了窮酸潦倒的音樂人。不論新開張的CBGB再如何趨近舊址，它所代表的內在精神與時代氣味，都永遠不一樣了。

有人認為，CBGB的終結是時辰已到，不過是物競天擇的成果展現。的確，CBGB早已不是紐約當下的音樂指標。其他幾間同在下東城的新興表演場館，才是潮流人士的聚集地。過去十年來大部分於CBGB表演的藝人，都是別人的棄嬰，沒有知名度的三流團體，或前途黯淡的平庸樂隊。隨著紐約的搖滾場景逐漸將重心移置東河對岸的布魯克林，更加深了CBGB的營運困難。其實，不只CBGB，過去半年之內，幾間曾經顯赫的表演酒吧也都陸續關門大吉，例如The Continental、

Bottom Line與Luna Lounge。相較之下，CBGB還算幸運，畢竟每天仍有慕名而來的人採購著印有識別標誌的相關商品。

但是我們千萬別忘了，三十多年前的The Ramones或Television，不也是主流樂壇的邊緣角色？一群看似永遠搞不出名堂的毒蟲或酒鬼。CBGB目前遭人批評的理由，正是使它不朽的原因。殘酷的歷史是何其弔詭。我們都得牢記，無論當代樂風如何轉變，Hilly Kristal始終信守承諾，提供一個安穩的表演舞台給所有無處可去的落魄樂隊；辛勤維持著不受商業壓力與樂迷偏見左右的環境，讓所有有話想說的年輕人，都有宣洩憤怒的出口。不被世俗的價值觀影響，堅持自認為對的事，下定決心便勇往直前，義無反顧。CBGB不但孕育了龐克，發揚了龐克，代表了龐克。CBGB就是龐克。

一如Patti Smith所說，CBGB已從實體建物，成為心靈的象徵。世界各地的年輕人，只要擁有相同的意志，不論何時，不論何地，仍會不斷地開創新的場館，攻陷新的地盤。CBGB永遠不會死亡，只會以各種不同的形態，持續鼓舞著下一世代的革命份子、浪漫主義者與顛覆家。如同The Ramones留下的經典名句「Hey Ho, Let's Go!」。拋下無謂的焦慮，忘掉脆弱的感傷。想到就去做，並且一直往前走。或許某場搖滾風暴，已在我們永遠想不到的地方悄悄誕生。



從福和橋上鳥瞰整個跳蚤市場的全景。攝／吳牧青

市集，誰的創意與歡樂？ —不同世代，消費選擇外的選擇

文／吳牧青

住在台北南區或是中永和的人們，若是哪個周末早晨一時興起，行經連絡著公館與雙和地區的福和橋，在永和的這一頭，除了看見高灘地上的菜園、停車場，眼尖的民眾一定會發現另一個世界。滿滿了遮陽傘、星羅棋布的小貨車、以四十歲中年男性居多的人潮，天空上頭偶來一陣鴛鴦群，以及，由市區騎著腳踏車、拎著菜籃車越過彼岸來購買蔬果與雜貨的老人家。

這裡，是他們的Shopping Mall，福和橋跳蚤市場。

邊緣地帶中的熱鬧天堂

福和橋下，在去年的三重重新橋下跳蚤市場遭到驅離解散之後，這裡便是大台北地區規模最大的二手物品市集。在這兒，不用網際網路拍賣，不用在幾年前曾曇花一現的《跳蚤市場》雜誌，許多攤家甚至沒有一張桌椅，他們叫賣的商品：從全新的到完全毀壞無法使用的，從清代或日治時期的古董到近年來民粹發燒的選舉商品，從佛經聖經到航空版無碼A片與螺旋類按摩棒，從老式打字機到主機板硬碟零件，從老蔣時代的《台灣造林論》到近年來的黑皮書《阿扁百分百》，從一塊10元的肥自到中年禿頭救星落建，這裡一應俱全。

整個市集有四、五間露天理髮店，其中兩間是固定位置，而其他則是流動的，剪髮一次80元到100元不等。除此，也都具有老式「電棒燙」的服務，這邊的老師傅可以幫你燙個山本頭、飛機頭、日本平頭，還在一旁的布條上寫出師傅的預約電話與行動專線。

體制外做生意的機會

跳蚤市場是私密的，一次記者來到此地拍照，一位自稱管理單位的中年男子來問是要拍什麼的？「如果要刊在報章雜誌上的我們不想曝光！」一旁的攤主接著附和：「有一次不知道哪一個雜誌寫出來，寫了我攤位上賣的東西都是賊仔貨，害得我過幾天就被管區警察約談！」的確，在這裡，或是說在所有的跳蚤市場都有可能的特性，因為它價格的誘人、物品的奇特或是攤主對於自己販售物的不熟悉，沒有人確定這些東西是怎麼來的。

一台六軌混音器吸引了記者的注意，問了攤主它的使用狀況。「我嘛不知哩！因為這種東西我沒用過。」攤主聳了聳肩。放在混音器旁的還有台山葉的老式音控Console，一本簡體書《中華人民通史》及精裝本《聊齋》。

有個寫著「新台灣難民營」的畫框，日期寫著西元2006年五月八日，問了攤主，他一肚子火地打開嗓門：「這個喔？就是哪一次莫名其妙的報導，說在這邊的市場攤位都是難民營。好啊！難民營就難民營，我就這樣把它順手寫下來，等於也是為這裡，為這個年代作紀錄。」他晃了晃手繼續說，「不過，這確實是個難民營的時期啊，叫我去外面弄個小店面，一個月就幾萬塊？家裡還有小孩要上課，就算去開計程車也不一定賺得了錢！永和市公所的人五月初來這邊，說這裡以後要整理成公園，還要在這旁邊蓋環河快速道路，這是不是很好笑？他們就像吃米的人不知米價一樣。」這是一個擺設凌亂的攤位，裡面堆滿了老家具，藤椅，佛具，老畫像，還有慶祝李登輝就職總統的紀念碗盤，上面刻印著象徵中華民國一脈相傳的蔣介石、蔣經國與李登輝的肖像。



在「新台灣難民營」攤位所收藏的舊時歷代總統紀念碗盤。攝／吳牧青



跳蚤市場中的《台灣造林論》手抄版本。攝／吳牧青

南北貨 VS. 地方勢力攤商

這裡的管理單位又像是大佃農與小佃農之間的人際網絡關係，有些攤友位於同一個區塊，但他們承租的對象卻不見得是同一個，詢問了A攤主後的指示，一旁另一個管理人員會直接拉住你：「要攤位喔？不用找他啊，找我就好。」隨即便遞上名片，問清來意後即報價，「這邊有分不同規格的攤位，擺一天的要看是周末還是平常日，周末一天大的350，小的250，如果包月算就比較便宜（如果有要長期擺的話），一個

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



跳蚤市場內的各式珍稀古玩和老唱片。攝／吳牧青



「夜市2006-台灣科技藝術創作工作坊」展場中模擬射飛鏢的互動裝置。攝／吳牧青



首次「以物易物」於汀州路上演的台鐵員工拿電鑽威脅攤友的鬧劇。攝／吳牧青

月算你4000就好。」不過記者反問他，「但是碰到天氣不好的時候，包月的風險不是很大？可能一個月做不了幾次生意啊！」他則回應：「這種事很難講，就像有時天氣好你才要來租位置，很有可能額滿了或是位置在很差的地方。」詢問他是否是地主的身份，他只表示，他是吃人家頭路來管地的，並不清楚真正的地主身份。

走到最靠近橋墩的邊緣地帶，可看得出擺設的商品有較大的不同，一位何姓的攤友表示：「其實你繞一繞就會發現，如果你要逛的東西是比較奇特的，就要到外圍這一帶來買。因為這邊都是南北貨，每次的攤商成色都不一樣，每個攤家都是會跑台灣南北好幾個市集的，我們這些東西流動得很快，所以這邊就算是同一個人來擺，你月初來看和月底來看，東西都不大一樣。」記者隨意翻閱了還是使用宣紙和毛筆抄寫而成的《原生林利用開發》和《台灣造林論》，泛黃的紙張包裹著塑膠套確實像是古物發燒友會蒐集的方式，另外也有些早年日治時期村落間屋主姓名的木牌、已拆除多年眷村的門牌，或是民國60年代的鐵路貨運憑證。

「其實像我們這樣的攤位，就是保存古物很重要的一環啊。」另有正職的何姓攤友補充，「像我這些東西，都是珍藏的發燒友之間互相通報消息，例如哪棟老宅要拆了，我們就會去收購那些被廢棄的小東西，有些東西明明是寶，卻被當垃圾一樣清掉，實在很可惜！」至於問及他們自己有沒有在收藏，何先生表示，他已經收太多東西了，家裡搞得像倉庫一樣，所以就出來清一些東西掉，賣給同樣懂得珍惜老東西的人。

新世代的市集

從流行飾品到手工創作物件

在英美的70年代是個叛克青年世代，在當年，許多歷經石油危機產生蕭條的青年，紛紛自尋其他可以自給自足的出路，或因而成爲老嬉皮的追隨者。這種文化上、政治上及商業上被消音的底層階級青年用DIY的方式，用的是有限的資源下，與體制外的生存方式，於是形成很多次文化創意商品，從反政府或大麻葉、游擊隊的徽章、旗幟、T-Shirt、夾克，形成一種由內而外，由精神換取物質空間的突圍模式。

70年代在台灣，學運世代尚未萌發的前朝，在那戒嚴的時代，當年有的是一群投入加工出口與中小企業貿易事業的青年，台灣的青年文化一直到了幾年前，物價與工資水準不對等的條件下，出現另一種景象。誠品書店從單家精品書店擴張到連鎖書店後，

敦南誠品前與東區頂好商圈聚集了越來越多以小飾品與流行成衣和皮鞋的年輕人，他們，開始過著「跑單幫」的生活，或有手頭資金沒那麼裕闊的，將松山五分埔的通路地位鞏固了起來。

近兩三年，經濟毫無起色的台灣，出現更多以低資本、高勞力的年輕攤友，他們除了擺攤、休息之外，其餘時間便是製作手工繪製或是拓版自製的文具、飾品與衣物。在這當中，不少是具備美術或設計專業的學生或是社會新鮮人。

手工攤友與條子伯伯的東區游擊閃避

星期一的夜晚東區的人潮稀落，不過突然在敦南誠品前一陣兵荒馬亂，十多個拎著皮箱和布包裹的人四處逃竄；定睛一望，才知道條子伯伯大駕光臨，一個走避不及的攤友只好認命接受開單處分。一旁走避到花園旁關上皮箱的攤友和記者閒聊了起來。

剛當完兵的Colasa，重回了敦南誠品前的人行道上擺攤，還在大學時期就讀文化美術的他，在這就擺過一年多的經歷。「以前這一棟大樓還不是新光人壽的時候，我們還可以在進大門前的走道設攤，因為算是在大樓的建物範圍，所以警察也不會來取開單。但後來換成新光之後，我們就沒法在上面擺，跑到人行道上擺，就只能冒著被開單取締或是躲警察的風險。」Colasa說，「我通常都比較晚才來，因為晚一點，逛街的人和擺攤的人都比較少，警察就比較不會在那時候來。而且我賣這種東西，又不是說人很多就比較容易賣得掉。」Colasa無奈地說。

以創意之名的現象

自去年夏天開始，一個以結合音樂、影響、藝術和市集爲號召的「CAMPO生活藝術狂歡節」，由策展人林欣儀與多元領域的創作人共同發起，以平均每個月舉辦一次的頻率，藉著場地的合法申請，游走於幾個大型的公共空間，諸如建國啤酒廠、台北電影公園等地，一個區塊安排樂團、DJ、VJ的演出，一個區塊則提供50至100個攤位的使用，而「創意市集」這個稱號，便在這個日漸茁壯的活動打響名號。

很快的，同樣的步數在這個造節運動風行的台灣，變成一種常備的活動型態。從南海藝廊與牯嶺街書市的節合活動，到華山藝文特區、寶藏巖共生聚落、誠品敦南店以至於兩廳院今年甫開始進行的「廣場藝術節」都有規模大小不等的創意市集活動，而租金從一天一千五百塊到只需要基本押金一百塊的都有。

Colasa說起像是CAMPO這樣活動的參與，他只淡淡地說「在那邊擺，我的生意不見得比較好，說不定連攤位金都賺不回來也有可能。因為那邊的人還是以買小東西和飾品的人比較多。那像我在這裡（敦南誠品的人行道），就只要小心一點，也就不需要什麼擺攤的開銷，而且偶爾運氣好，碰到大戶一次就買好幾千塊，這樣那陣子就比較好過一些。」

「我也想紅啊！誰不想？」

工藝創作者的漫長等待

以小型板畫創作的Colasa說到他的畫和生意，「有的人會覺得，買畫又不夠實用，所以買我東西的人以外國人比較多，他們消費能力比較強。而且我的東西算是比較貴，像這幅就要四千，對很多人來說根本不會考慮。」Colasa說，賣得好也許一個月可以賣個一萬，而他前一陣子銷路差，擺半天才賣個幾百塊像是滑鼠墊這樣的東西。

Colasa也在閒暇之餘搞搞塗鴉，也常到市民大道橋墩下或是其他牆面發揮。像Bbrother那樣，可以辦展，也不錯啊。雖然我們一些在玩噴漆的，不見得都欣賞他那樣子的風格，他只是模板比較大，當然有些人會喜歡也不一定。但大家也希望自己被肯定，就像我，我也想紅啊！誰不想？如果哪天曝光率比較高，我的畫也比較好賣，價錢會更好。」Colasa淡淡地說，「我也自己創過很多牌子啊，結果換來換去也沒有一個很穩定的牌，然後T標就開版放了一堆在那，還在等我朋友退伍再一起處理。」

「有些沒有名的東西，你一直打一直打它就變得好像很不錯。」Colasa若有所思的講：「所以媒體很重要，這樣錢才會跑到我口袋。所以我在這邊這樣擺，就像是在等待著一個機會。」而在這一年從「上山打游擊」至近期的塗鴉行爲聲名大噪的Bbrother，曾三度在公館區域辦了三次以物易物市集，首度的市集在漂流木對面的台鐵廢棄宿舍還上演了一場台鐵員工對決擺攤青年的活生生鬧劇。

台灣，到處都是夜市

具備市場資格條件的物品有許多種類，包括了點子、發明、藝術才華、諮詢與各式各樣的能力，或是泛指所有市場能流通的任何流行商品至各式珍稀古怪的南北貨。曾在今年六月華山藝文特區策展，由就讀馬省理工學院的李佳勳策劃的「夜市2006-台灣科技藝術創作工作坊」，裡面試圖集結各領域背景的學生與社會青年，透過互動裝置、通訊技術與虛擬實境的景象，用以重建台灣的「夜市文化」。當被問及策展動機時，李佳勳微笑著，簡而有力地講：「因為，台灣到處都是夜市，所以這就是最重要的台灣文化現象。」

我們可以在九份吃到淡水阿給，可以在深坑吃到九份芋圓，也可以在淡水吃到深坑臭豆腐。同樣的類比聯想可以無限大地舉一反三，是故，我們有了第一個創意市集、第二個、第三個，以至於政府單位都將創意市集活動歸爲一種必要的「配件」之時（如同樂團的舞台或是熱舞擂台賽），歷經了921大地震的災區農產品行銷的大量複製，市集行爲是否會因爲體制環境的大量消費而消耗殆盡？創意市集在合法的收費與場地申請下，正欣欣向榮地繁衍著，「無牌」的攤友在街頭和警察奮戰著。至於一些稀奇古怪的二手商品，則靜靜地躺在福和橋下，等著未知的環河高架道計劃，通過它的上空。



CURRENTS

高度工業社會中的原始人體探險課

—德國現代舞蹈家Sasha Waltz專訪



文／吳牧青

左:Sasha Waltz
(圖／兩廳院提供)
右:《肉體》(Korpor)劇照
(圖／兩廳院提供)

會有人這麼譽稱德國現代舞編舞家Sasha Waltz是「繼90年代的碧娜鮑許(Pina Bausch)後,進入21世紀最受注目的現代舞蹈家」,帶著她的龐大舞群與巨大工業質感的舞台裝置,《肉體》(Korpor)將在下周末(11月10日至12日)於國家戲劇院,帶來今年年尾最受矚目的舞碼。而破報透過電訪,在Sasha Waltz抵台前,一同和讀者分享Sasha Waltz的創作概念。

破:妳曾經強調「空間」在妳的舞作當中是一個非常重要的元素,例如像是建築大師Daniel Libeskind的柏林猶太博物館激發了相當多德國現代編舞家的靈感。我們想知道的是,身為一個德國人,在建築與現代舞之間的創作是否可稱作是一項先天的優勢呢?

Sasha Waltz:一般而言,我不覺得那並非是必然的關係。不過,以我而言,我本身就對於建築空間與現代舞之間關係的探究非常感興趣,許多的建築空間都對我有很深厚的影響。建築與空間常常都主導了我作品的架構,除了建築體本身的結構,由它伸展出的空間關係(像是中庭或廣場),或是類似水泥建物材質與舞者間的動作,真實空間與舞者的動態都是一種交換的關係。透過那些建築物所塑造出的空間感,我們可以將其中的元素放置在舞台上,重新去檢視舞者的肢體與這個人造空間的關聯性。

從這樣的關聯性,我們可以去探索文明社會中的城市生活或是村莊社會等題材,等於是將過去舞作中比較具體的表達方式,抽離到一個比較純粹的身體關係。以實際的舞台技術操作上,像是我們採用了開放式的窗格設計,它就能讓舞者在一個既真實又虛構的表現方法中詮釋肢體動作。

而猶太博物館給我最多靈感的來源,在於它凸顯了空間在建築體的遺失感。而放置到我的舞作當中,它啟發了我去探究人體在文明歷史的具體定義關係和人際間情緒的疏離感。

破:當你們舞團到一個不同規模的表演空間時,妳如何讓同樣的舞作可以配置得更合宜呢?或是這當中有沒有任何的拘限性在舞台空間與原創作品會產生衝突?

Sasha Waltz:你是指我要如何將《肉體》(Korpor)一作在台北國家戲劇院中呈現嗎?是這樣的,在這個舞作當中最大的裝置就是「牆」,而我們力求它在一個表演空間當中的空洞感,所以當我們得知台灣國家戲劇院的舞台規格後,我們會利用這些裝置將整個空間感做到最大的效果。而表演空間,則一切以舞台最適合的走位與配置來進行我們舞作的排練。

破:對於《肉體》一作而言,它探索了皮膚在肉體中的

意義,以及對於身體本質的重組關係。那麼在妳的身體三部曲完成之後,還有什麼關於身體元素的部份是妳未來創作所感興趣的?

Sasha Waltz:我總是對身體有很大很大的熱忱與興致的(大笑)。我從身體關係當中不斷地去找其他任何元素可能產生的聯結與對話模式,像是我近來的音樂工作團隊(古典音樂學院,Akademik fur Alte Musik)就使用了很多巴洛克歌劇在其中,透過音樂,我可以讓舞者的身體在各個音樂段落產生對話,成為音樂的一部份,或是反過來說,音樂也成為身體演出的一部份。

破:妳近年來的新作使用了許多古典樂,正如妳剛剛所提到的歌劇,這和妳過去(例如在《肉體》等身體三部曲舞作)比較常出現的實驗電子音樂與現代音樂(Contemporary Music)的配樂採用有何不同之處?

Sasha Waltz:對我而言,過去使用現代音樂的音樂家,他們所使用的元素都相當的豐富而且多元,透過這些音樂,我得以在舞作找出更多的內在關係(Inner Connection)。而從這兩年的新創作使用古典樂,它讓我去學習到如何去利用不同屬性的音樂來決定我的作品。而這中間最大的課題便是我如何將已經譜好的音樂,整合到我的創作當中,如何使他們不顯得太勉強或是過度扭曲音樂的本質。就像我如何去使用舒伯特的音樂,怎麼樣去交換這之間的角色是很重要的,我得去想想在這些曲目當中,有什麼樣的曲子是能讓我賦予一種新的生命,或簡單地說,去創造出另一條可行之路。

破:《肉體》一作使用大量的工業感的音樂與劇場裝置,妳如何去使這樣的意像達到平衡的配置狀態?

Sasha Waltz:在這個作品當中,我試圖去找出在冰冷狀態的物件中,另一種有機(Organic)的表現方式,我並不會刻意去講求四平八穩的劇場呈現,而是這當中要如何產生一個正面的探索力量才是最要緊的事。就像是我會利用大量的空間/肢體的對比,來強化我設定在舞台上的角色、空間與音樂的對立性。

破:對於一個初接觸現代舞的新鮮觀眾群,妳有沒有什麼樣的建議?

Sasha Waltz:其實我不希望因為我說了什麼,讓觀眾覺得就勢必得往什麼角度去欣賞。(笑)我認為,只要抱持著一種很放鬆、休閒的角度,就可以從這舞作當中得到什麼樣的想像。這是一種很情緒的解讀方式,也可以說是思想上的溝通。我希望大家能從這作品中,看到更多我們平常不會想到,有關於一切「人類」的最基本物件和我們生活的意義。

連結星體學與雙性生理肢體的前衛二人組

文／李靜怡



托瑪姬姬
(攝／李靜怡)

這世界上極少數藝術作品能同時激怒七零年代法國布爾喬亞、八零年代女權主義者、精神疾病患者、前衛藝術界、心理醫師與工人們。Klonaris / Thomadaki字樣出現在螢幕上時好比不管在看Jean Cocteau, Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Melville; 不管哪個Jean, 只要看到影片上的Criterion Collection標制, 不管長寬比例、聲軌、調色、剪接版本、膠捲轉數位的技術純熟度都有如導演親臨加持, 特別安心。

Klonaris / Thomadaki代表這兩個自七零年代巴黎開始創作的跨領域前衛藝術雙人組, 取瑪麗亞·克洛納莉斯(Maria Klonaris)與卡特莉娜·托瑪姬姬(Katerina Thomadaki)兩人之姓結合, 彷彿對各國遲至今日對同性結婚的保守落後態度之訕笑。兩人合力建構前衛影像領域之「身體戲劇」(Cinema of Body), 創作討論「跨性別/慾」(intersexuality)的「天使再現」(Angel Cycle), 作各式影音媒材焊接與大攻略, 橫越資訊圖像、攝影、動畫、幻燈片投影、照片紙

雕、數位錄像、不同規格化底片的影片、以及讓觀者「身入」影片的現場裝置呈現, 並與藝術界進行長達二十年的學術激辯, 更直接地說, 是啟蒙。

從八五年開始的「天使再現」系列, 靈感來自於克洛納莉斯醫生檔案裡的一張百年前雌雄同體者的照片, 擁有雄性生理肢體的雌性精神體, 發展出了「天使」這個連結宇宙星體學、雙性別、內在與外在世界、人與非生物的概念。經過二十年的持續創作, 目前「天使再現」已超過三十項作品。問起比酷兒運動早了許多年討論跨性別, 托瑪姬姬說, 當時法國布爾喬亞早就對女性主義感到相當憤怒, 更不要說是跨性別與雌雄同體的概念, 簡直讓整個法國與歐洲飽受驚嚇, 有人看到「天使」就斷言我們在討論宗教, 而女性團體則抨擊我們是否將放棄女性主義議題。所以我們也發表許多學術論文、文本討論、上藝術電台, 讓大家了解我們的概念; 除了小眾的中產前衛藝術觀眾, Klonaris / Thomadaki喜歡和不同領域的團體合作, 曾經接受贊助在女性精神病院作三年影像交流, Klonaris / Thomadaki作品裡破碎支離與多半意象相當強烈的影片當然也給病人巨大衝擊, 托瑪姬姬記得「雖然病人中有許多正接受高劑量藥物治療, 許多行為失控的情況不斷發生, 不過最終我們得到病人信任, 開始給我們看她們自己的影像作品(當時醫院中的護士, 同樣身為藝術家早組了影像製作的院內團體), 和我們討論, 我們則嘗試讓她們接觸更複雜的影像創作。」

相反於多數出名藝術家對行動主義只採點水方式聊表心意, 記者問起是否視自己為activist時, 托瑪姬

姬相當肯定說「絕對是!」談起各國對性別等議題的不同態度, 托瑪姬姬說在她家鄉希臘就相當保守, 目前仍無討論變性(transgender)議題的可能性, 那些人聽到這種東西就想發瘋, 想把她扔到大街上去, 至於法國過往女權運動相當蓬勃, 目前不然, 「我在巴黎大學裡的男女學生對女性主義完全不了解, 根本覺得那是相當恐怖的東西, 有很多負面的、不知哪來的觀念。」早在80年代即展出於法國龐畢度中心, 對於性別歧視嚴重的該館策展歷史也毫不留情的批評, 當她耳聞近年該館花費數億的數位影像展毫無女性藝術家作品展出, 覺得荒謬到了極點, 「這位女性策展人竟然宣稱不是因為性別歧視, 而是因為沒有一位女性藝術家的作品讓她覺得有趣, 她說完這句話當然天怒人怨, 整個藝術界都相當憤怒, 惹來一群人跟在她的屁股後頭。」有許多歐洲策展經驗的托瑪姬姬談起女性藝術家所處的不公平競爭環境: 「往往我和克洛納莉斯到了大城市和當地藝術館負責人見面, 當他/她展示完所有希望我們能加入策展的藝術家作品時, 通常裡面一位女性藝術家也沒有, 我們都會耐心地告訴對方, 這不可能是全部吧, 你/妳們的城市也有女性居住嗎?之後對方才會乖乖拿出女性藝術家作品來。」

Klonaris / Thomadaki創作二十年來, 被視為歐洲前衛藝術先鋒, 但自稱即使在前衛藝術裡也獨樹一格絕非主流, 托瑪姬姬談起十六歲第一次在學校編戲就自然地構思許多前衛戲劇的表演模式, 激起法國藝術界熱烈討論, 並立即受邀至國家戲劇院重新導演該作, 兩人似乎受到天啓從來習慣走在藝術世界的尖端, 再回頭向眾人細說創作概念。記者想到大學時每每冒著大風雪提著十多公斤的攝影器材趕上早上八點的前衛錄像課, 而北藝、台藝學生卻對女性影展的實驗單元毫無興趣, 放片現場不到十人, 我想以後女性影展實驗單元絕對要取個通俗的化名, 免得大師難得來台, 只能閒閒地在西門町散步...

Images of the world, Songs from the soul

2006 臺北詩歌節
Taipei Poetry Festival
www.2006tpf.com



世界的形象 靈魂的歌聲

免費入場，座位有限，額滿為止

開幕演出：靈魂的歌聲

時間：2006. 11. 4 (六) 19:30
地點：中山堂中正廳

編舞：布拉瑞揚、廖苡晴

導演：黎煥雄、石佩玉

演出：楊乃璇、馬照琪、謝安樺、楊小濱

演唱：臺北詩歌大賽前二名得獎作品

影像詩：侯季然、周東彥

主持：馬照琪

閉幕Party：詩人之夜

時間：2006. 11. 11 (六) 19:30
地點：中山堂光復廳

十餘位知名詩人共聚一堂，
談心、讀詩……

今夜，不僅以詩，
更以他們的聲音與身影，
見證詩在人間的真實形貌。

帕可·伊巴涅茲演唱會

時間：2006. 11. 11 (六) 14:30
地點：中山堂光復廳

座位有限，持2006年11月號印刻文學雜誌
觀眾可優先入場。

(內有本場演唱會30首西班牙詩作中譯)

主辦  臺北市政府 承辦  臺北市文化局 執行 黑眼睛文化事業有限公司 洽詢 (02) 2720-2999

(全版廣告)

11/10、11 Fri/Sat 7:30pm
11/12 Sun 2:30pm 11/12 演後座談 Meet the Artists
Ticket Price: 400, 600, 900, 1200, 1600, 2000, 2500
Website: www.ntch.edu.tw/pro/2006world
南藝院之友及學生九折
南藝院售票系統: 02-3393-9988 www.artsticket.com.tw
◎ 國立中正文化中心 www.ntch.edu.tw

Körper means bodies. But, what is the body? How is it made? Sasha Waltz presents the inner human body and the outer shell - its beauty and its ugliness, its mortality and the dream of the perfect body. Thirteen dancers geometrically discovers about our body—its possibilities and its impossibilities.

二十世紀，我們看藝術——
二十一世紀，全球都在矚目——
莎夏·瓦茲！
Sasha Waltz & Guests
Körper
Made in Germany
德國狂潮
國家戲劇院

08 復刊434號 3/11-12/11.2006

POTS CHOICES



《後革命時代》



《插天山之歌》



《靜靜的嘛呢石》



《寧靜夏日》

2006 第六屆南方影展

「我不知道要去哪。如果知道，我不會去。」——法蘭克·蓋瑞

今年的南方影展以「菲林新新嚕」為主題，望似俏皮的言語背後，有著更為雄壯的企圖與野心，要讓南台灣的觀眾重新體驗電影中前所未有的風味。除了長期獎勵國內創作者的「南方獎—華語影片競賽專題」之外，還將帶來「21世紀電影少年」、「在南方看見世界新方向」、「華語電影觀摩」、「全球年度精選」四大觀摩影片專題，與「南方特賞」單元。當然，這保證又會是一場充滿驚喜的影像奇幻冒險。

★各縣市放映時間、地點：

- ◆ 高雄市
 - ◎ 時間：十一月四日(六)~十一月十二日(日)
 - ◎ 地點：十全戲院
高雄市三民區十全二路21號 07-3117141【購票入場】
- ◆ 台南市
 - ◎ 時間：十一月十八日(六)~十一月二十六日(日)
 - ◎ 地點：全美戲院A廳
台南市永福路二段187號 06-2224726【購票入場】
- ◆ 台南縣
 - ◎ 時間：十二月二日(六)~十二月三日(日)
 - ◎ 地點：台南縣新營市新民國小音樂館
台南縣新營市公園路一段136號 06-6562152
南方獎得獎影片【免費入場】、觀摩影片【購票入場】
- ◆ 嘉義縣
 - ◎ 時間：十二月二日(六)~十二月三日(日)
 - ◎ 地點：嘉義縣表演藝術中心實驗劇場
嘉義縣民雄鄉建國路2段265號 05-2065675
南方獎得獎影片【免費入場】、觀摩影片【購票入場】
- ◆ 台中市
 - ◎ 時間：十二月九日(六)
 - ◎ 地點：國立台灣美術館演講廳
台中市西區五權西路一段2號 04-23723552
南方獎得獎影片【免費入場】

◎ 預售優惠：單場90元、套票400元(共5場)(預售至各縣市場次開演前一日截止)
◎ 日場優惠：週一至週五18:00以前場次，優惠價單場100元(限現場購票、不包含18:00場次)
◎ 影展洽詢電話：國立台南藝術大學音像藝術媒體中心 06-6930662、06-6930660
◎ 詳情請見：<http://cfma.tnua.edu.tw/>

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@ihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



自1919年創立至今，Champion一直都是所有喜歡美式休閒穿著風格的人，心中無可取代的經典品牌，尤其是經典的SweatShirt更是經年累月的受到消費者的喜愛。在1938年取得專利的Reverse Weave可以大幅度提升款式的耐用性，避免長久穿著與洗滌所帶來的變形與質感的退化。重新進入台灣市場的Champion除了延續一貫的美式休閒風格，更引進日本設計款，展現另一種精緻特色。

台北區 總經理 台北市民生路117號 02-2883-3822	桃園區 台北市民生路117號 02-2883-3822	台中區 台中市民生路117號 04-2231-6649	高雄區 高雄市民生路117號 07-2231-6649	台南區 台南市民生路117號 06-2231-6649	嘉義區 嘉義市民生路117號 05-2231-6649	屏東區 屏東市民生路117號 08-2231-6649	花蓮區 花蓮市民生路117號 09-2231-6649	台東區 台東市民生路117號 09-2231-6649	澎湖區 澎湖市民生路117號 09-2231-6649	金門區 金門市民生路117號 08-2231-6649	馬祖區 馬祖市民生路117號 02-2231-6649
--	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

冠國國際股份有限公司：02-2781-2378





POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

- **國立自然科學博物館**
台中市北區館前路1號, 電話: 04-23226940
第一特展室: 咬牙切齒——哺乳動物的牙齒世界(即日起至11月26日)
第二特展室: 光與影的魔術師(即日起至11月30日)
第四特展室: 暴龍——蘇特展(9月29日起至1月7日)
- **高苑科技大學藝文中心**
高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話: 07-6077840
「東、西、南、北」—米倉藝術家社區協會聯展
展期: 2006.11.6~2006.11.24
策展人: 張斐昉
開幕茶會、座談會: 11.14 (三) 14:00
- **台灣建築·設計與藝術展演中心**
台中市南區復興路三段362號
電話: 0422295848
黑暗中的萌芽—台灣文化協會八十五週年特展
即日起至11月10日止
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號, 電話: 02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
台日博覽會特展(展至11月12日);
姚瑞中個展(展至11月19日);
高俊宏個展(展至11月19日);
現代水墨在台灣(展至96年2月4日);
2006台北雙年展: 限制級瑜珈(展至96年2月25日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路21號, 電話: 23431175
蔣公畫紀書畫作品展(展至12月31日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號, 電話: 25775931
林香心油畫作品首展(展至11月9日);
趙新梅畫展(11月18日展至11月30日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
藏境(展至11月8日);
林弘毅第10次個展(展至11月9日);
第一屆台北當代水墨雙年展(展至11月12日);
綠水畫會第16屆會員及徵件展(展至11月12日);
點點攝影聯展(展至11月19日);
幼帽山畫會年展(11月15日展至11月23日);
水墨遇合(11月15日展至12月3日);
線繡長卷暨名家水墨聯合展(11月16日展至11月22日);
唐墨畫會聯展(11月24日展至11月30日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
常設展: 銜接與交融: 新典範的建立; 文明曙光; 銅器時代; 古典到傳統; 青銅器工藝之謎; 古代圖書精華展; 官民競技的時代; 宗教雕塑藝術; 明代前後的官營作坊; 盛世工藝; 走向現代; 冊頁書畫之美(展至11月30日);
台灣原住民圖檔文獻展(展至12月11日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號, 電話: 23610270
常設展: 家具之美; 館藏華夏文物展; 館藏中國歷代畫家畫傳展;
匈牙利音樂家—巴爾托克(展至11月12日);
全國現代陶藝邀請展(展至11月19日);
薛志揚篆刻展(展至12月10日);
林玉山紀念展(展至12月24日);
佛雕藝術之美(11月28日展至96年1月28日)
- **市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路46號, 電話: 23969398
蔣勳2006圓滿畫展(11月16日展至12月8日)
- **台北市兒童育樂中心遊樂世界**
台北市中山北路三段66號, 電話: 25932211
第四屆城市行動藝術節—相遇: 尋訪遊樂場(11月9日展至11月19日)
- **總統府藝廊**
台北市重慶南路一段122號, 電話: 23563880
由腐朽到神奇—當代木雕的工藝精神(展至12月29日)

- **台北市政府名人藝廊**
台北市市府路1號11樓
電話: 27208889轉8619
老院子—董小蕙個展(展至12月1日)
- **中山堂、紅樓劇場、西門町步道商圈**
第一屆台北數位藝術節(11月10日展至11月19日)
- **台北國際藝術村**
臺北市北平東路七號, 電話: 33937377
無所不在(展至12月3日)
- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路三號一樓, 電話: 23563880
傳統與前為的對話—台灣陶瓷意象(展至12月28日)
- **華山文化園區**
台北市八德路一段一號, 電話: 23926180
透·極界: 山谷·河流(11月17日展至11月26日);
亞細亞現代雕刻家協會雕塑展(11月18日展至12月10日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路189號, 電話: 28378777
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)
- **寶藏巖共生藝術聚落**
台北市汀州路三段230巷, 電話: 23648105
台北寶藏·看見寶藏巖(展至11月5日)

- **台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路一號, 電話: 28961000轉3335
越界—陳崑峰個展(展至12月3日);
咄—陳怡潔個展(展至12月3日);
KUSO—葉怡利個展(展至12月3日)
- **台北科技大學藝文中心**
台北市忠孝東路三段1號
電話: 27712171轉6100
第一屆台北當代水墨雙年展(展至11月12日)
- **中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號
電話: 28610511轉410
95學年度美術系教授聯展(展至11月10日);
蒲浩明雕塑水墨展(展至11月29日);
殷乘雨慧堂收藏定窯系白瓷展(展至12月29日);
油畫、水彩典藏展(展至96年1月23日)
- **東吳大學(城中校區)游藝廣場**
台北市貴陽街1段56號
電話: 23111531轉2331
王克平個展(11月10日展至11月30日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路20號9樓, 電話: 23563880轉212
第六屆國家工藝獎入選作品展(展至11月6日);
德國立陶宛國際競賽入選作品展(11月11日展至12月31日)

- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號, 電話: 225523721
TAT@MOCA 2006(展至11月19日);
「藝種入侵」徵件展(11月16日起)
- **中研院史語藝廊**
台北市研究院路二段130號, 電話: 27829555
陳宏勉·林淑女書畫篆刻展(展至12月28日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
「旅行的故事」特展(展至96年3月4日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號, 電話: 27574547
「理想時尚—我的臺北服飾記憶」特展(展至12月24日);
「北門風情」—鳳梨酥北門模型展(展至12月24日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路89號, 電話: 28621911
楊世全油畫創作展(展至11月26日)
- **南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號, 電話: 23925080
玩水弄彩—陳志成水彩個展(展至11月16日)
- **琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號

To be good is not enough when you dream of being great.

SCHOOL OF VISUAL ARTS
1982 Subway Poster by illustrator Marvin Mattelson; art director, Silas H. Rhodes; designer, William J. Kobasz; copywriter, Dee Ito.

A HALF-CENTURY OF ICONIC GRAPHIC DESIGN

會展標題:
SVA (紐約視覺藝術學院) 經典地鐵海報: 半世紀的創意視覺圖像設計

會展日期和地點:
2006年11月4日至9日
幽竹廳
台北國際藝術村
開放時間: 週一至週日, 9:30-19:30
台北市北平東路7號
洽詢電話: 02-3393-7377
www.artistvillage.org

關於 SVA:
位於美國紐約市的視覺藝術學院(School of VISUAL ARTS)是培養優秀藝術家的搖籃。自1947年成立以來,我們的師資都來自從事藝術和藝術相關領域工作的傑出專業人士。School of VISUAL ARTS 提供了一個培育創造力、創新能力和實驗能力的環境,使學員能夠獲取一種強烈的個性感和明確的發展方向。如需獲得更多資訊,請查詢:
www.sva.edu

© 2006, Visual Arts Press, Ltd.

NOVEMBER 4 - 9, 2006
School of Visual Arts (SVA) in New York City is an established leader and innovator in the education of artists. From its inception in 1947, the faculty has been comprised of professionals working in the arts and art-related fields. SVA provides an environment that nurtures creativity, inventiveness and experimentation, enabling students to develop a strong sense of identity and a clear direction of purpose.

SVA Information Session:
Saturday, November 4, 3-4PM
Recreation Room, 2nd floor
Taipei Artist Village

Taipei Artist Village
No. 7, Beiping East Rd.
Taipei, Taiwan
Tel: 02.3393.7377
www.artistvillage.org

Exhibition Opening Reception:
Saturday, November 4, 4-6PM
Bamboo Room
Taipei Artist Village

SVA SUBWAY POSTERS

會展標題:
SVA (紐約視覺藝術學院) 經典地鐵海報: 半世紀的創意視覺圖像設計

會展日期和地點:
2006年11月4日至9日
幽竹廳
台北國際藝術村
開放時間: 週一至週日, 9:30-19:30
台北市北平東路7號
洽詢電話: 02-3393-7377
www.artistvillage.org

交通:
乘捷運至善導寺站, 走一號出口, 直走至天津街口右轉, 步行 3-5分鐘至北平東路



POTS CHOICES

電話:2895-8861轉32
想飛(展至12月15日)

●蘇荷兒童美術館
台北市天母西路50巷20號B1,電話:28721366
一條線的散步(展至12月31日)

●國立台灣博物館
台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406
生物駁客—自然保育特展(展至11月19日);
大航海時代的台灣與西班牙特展(展至12月17日);
「生物多樣性與人類」特展(展至12月17日)

●楊英風美術館
台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風龍鳳專題暨逝世九週年紀念展(展至11月12日)

●鳳甲美術館
台北市大業路260號5樓,電話:28942272
藝∞類—混汁計畫(11月11日至96年1月14日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至96年7月30日);
楊英風抽象版畫展(展至96年7月30日)

●台北縣藝文中心
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話:22534412
廖瑞芬膠彩創作展(展至11月12日);
傳統藝術的保留與創新特展(展至11月12日);
晨風畫會第3屆聯展(展至11月12日);
游善富彩墨畫展(11月8日至11月28日);
簡錫圭暨今日畫會聯展(11月15日至12月3日);
第51屆亞太影展—電影海報展(11月15日至11月24日)

●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展;
爵鼎聰明—青銅器兒童教育展(展至12月24日)

●國立台灣美術館
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
60年代英國版畫精品展(展至11月12日);
台灣當代藝術特展(展至11月19日);
起動西兒時(展至11月30日)

●台中二十號倉庫
台中市復興路四段37巷6-6號
電話:04-22209972
超連結—虛擬互動的真實(展至11月12日)

●高雄市立美術館
高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事、高雄建築漫步;
榮耀之門—法國十九世紀沙龍展(展至11月26日)

●高雄史博館
高雄市鹽埕區中正四路272號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與昇華—228事件在高雄;

●國立臺灣史前文化博物館
台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●伊通公園
台北市伊通街41號2-3樓
電話:25077243
AS—李明學個展(展至11月11日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
東方抽象表現(11月11日至12月20日)

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
蔡芷芬、陳一凡創作展(展至11月19日)

●秋刀魚藝術中心
台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
蔣瑞坑油畫回顧展(展至11月30日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603
李善華自性華嚴圖騰油畫世界首展(11月24日至11月30日)

●阿波羅畫廊
台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話:27819332
台灣旅居西班牙畫家作品三人展(展至11月30日)

●孟焦畫坊
台北市雨農路17-2號,電話:28344319
傅乾輝油畫展(展至11月14日);
葉志錦石雕創作展(11月16日至11月29日)

●家畫廊
台北市中山北路三段30-1號,電話:25914302
行旅中的回音—郭娟秋個展(展至11月30日)

●Chi-Wen Gallery
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
The Map—張乾琦個展(展至12月30日)

●lost藝文空間
台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
「1kg之外」徵件展(11月11日至11月22日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
雋永的美感—關則剛油畫展(展至11月30日)

●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號,電話:28739190
心象寫實(展至11月28日)

●國泰世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
「時尚水墨」第一屆台北當代水墨雙年展(展至12月2日)

●雲河藝術中心
台北市忠孝東路四段218-3號3樓
電話:27783466
基因圖譜—洛貞個展(展至11月26日)

●也趣AKI Gallery
台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
張嘉穎個展(展至11月5日);
今日寫實繪畫十人展—微觀的藝術課題(11月10日至12月3日)

●天使美術館
台北市信義路三段41號
電話:27013618
潘公凱—中國當代水墨創新展現(11月15日至12月3日);
第12屆國際版畫暨素描雙年展(11月15日至12月3日)

●太平洋文化基金藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1,電話:23377155
轉121
彩繪人生—郭碧桐畫展(展至11月4日)
施惠吟、賀蕙芝、張博然—從平面到立體的交換日記(11月11日至12月2日)

●一票人票畫空間
台北市永康街44號,電話:23937505
海日汗、常進聯合個展(展至11月19日)

●千活藝術中心
台北市民生東路二段24號,電話:2523-1980
李萬全油畫展(11月11日至11月26日)

●99度藝術中心
台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
陳顯棟個展(展至12月3日)

●上古藝術館
台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
上古本土藝術拍賣會預展(展至11月25日)

●Peihany Larsen藝坊
台北市遼寧街45巷30號2樓,電話:87725005
Mama Boy(展至11月28日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
舞墨醉戲—林風眠、關良、吳大羽(展至11月14日);
未盡之旅—朱禮銀(11月18日至12月7日)

●哥德藝術中心
台北市忠孝東路四段222號3樓
電話:27736871
前輩寶典精選展(展至11月12日)

●立大藝術中心
台北市南京西路22號8樓,電話:25561751
廖石珍個展—時間(展至11月19日)

●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209-1號,電話:25873412
路徑圖—陳昇仁個展(展至11月19日)

●天棚藝術
台北市環河北路一段111號,電話:25585789
萬里晴空景觀壁畫展(展至11月11日);
洛貞個展(11月18日至12月9日)

●雋永雕塑畫廊
台北市松江路362巷12號,電話:25815486
人間系列—裙的故事(展至12月31日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
林明弘—島嶼生活(展至11月26日)

●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457
簡錫圭、楊興生、郭掌從油畫三人展(展至11月21日);
燦彩與藏虹—吳炫三(11月24日至12月3日);
池上鳳珠(11月24日至12月3日)

國立台灣藝術大學美術學院美術學系
2006校慶年度策展計劃

身體處境

SITUATING BODY

10/28 - 11/30
開幕典禮&茶會 10/28 AM 11:00

地點 國立台灣藝術大學
美術系館 + 校園
板橋市大觀路一段59號

相關活動詳見展覽部落格
<http://blog.webs-tv.net/intermediate>

主辦 國立台灣藝術大學 美術學院
美術學系

百萬人民運動在台中

編劇運動

【編劇運動】以劇本創作重新編織中斷破天荒首辦編劇課程!一則令你感動的生活片段對生活的想像!只要一段使你難忘的愛情!一篇讓你震撼的社會報導、一段使你驚心動魄的神話、再經過我們「編劇訓練」的魔術筆、就能幻化成、使人流淚歡笑悲傷感動的作品!

【編劇運動】無論你想要高潮迭起、抑或是妄想瘋狂魔幻、甚至想Kuso惡搞得讓人笑著噴淚、現在、就拿起你的筆跟滑鼠,準備讓你的作品撼動世界!

春天影像工作隊即將開辦本創作教學課程,特聘金牌編劇團為你打造完整的編劇教育課程,讓你來獲得編劇基礎,完成你第一部編劇作品。師資陣容有《名場四海》編劇黃志翔老師、《白巨蛋》編劇彭益壽與《白屋之戀》編劇黃新高,歡迎您一起來加入百萬人民編劇運動的行列!

開課時間:95年12月2日至96年3月10日
每週六下午14:00-18:00
招生人數:有志人士15名(名額有限,報名從速)
報名費用:社會人士10,000元整,學生8,000元整
報名辦法:請上網 <http://www.springs.org.tw>
下載報名表寄到 spring_team@msa.hinet.net
或者寄到活動總部地址
活動總部:春天影像工作隊
報名日期:即日起至11月22日截止
聯絡方式:電話 04-23593437 傳真 04-23554973

WWW.SPINGS.ORG.TW

www.flamenco.com.tw

2006 迷火

國際佛拉明哥藝術季

A場 《詩人的生死戀歌》
迷火佛拉明哥舞坊
國立臺灣藝術教育館演藝廳
11/25 (六) - 11/26 (日)
《票價》: 400/600/800/1000/1200
團購七五折

B場 《紅色傳奇 Leyenda Roja》
Angeles Gabaldón舞團
國立臺灣藝術教育館演藝廳
《票價》: 600/900/1200/1500/1800
年代購票

C場 《絕代風華.....佛拉明哥舞蹈的饗宴》
演出團體:迷火佛拉明哥舞坊
地點:台灣博物館中庭。
11/3(五)、11/4(六) PM 8:30
洽詢電話 02-27182011
年代購票

迷火網址 www.flamenco.com.tw



POTS CHOICES

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
『潛伏空間』-許雨仁個展(展至11月26日)

攝影

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
初遊上海-林本良攝影個展(11月18日展至11月30日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347
2006國家地理尋找攝影達人作品展(展至11月18日)

●FANC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1
電話:87120331
夢中的神秘國度-吳哥窟印象(展至11月10日)

活動、講座

★寶藏巖泡茶照相館聽讀計畫系列之六 部落格時代之藝評書寫

鄭慧華 + 張晴文 + 吳垠慧
時間:2006年11月5日 / 20:00~21:30
地點:寶藏巖泡茶照相館阿凱夫 / THTP: The Archive
台北市汀州路三段230巷37弄6-3號
2005年5月至11月間,寶藏巖泡茶照相館將舉行一系列共七場的聽讀活動,第六場我們榮幸邀請了活躍於藝評與部落格寫作之鄭慧華、張晴文與吳垠慧三人於聽讀會中選讀文字作品。會後,也將針對部落格時代之藝評書寫、誰讀藝評誰寫藝評,及部落格藝評寫作經驗談等主題進行對話。
「聽讀計畫」為寶藏巖泡茶照相館第四階段:花園計畫與阿凱夫部份計畫之一。
聯絡 / 0928.620.069

●國立科學工藝博物館

高雄市807九如一路720號
電話:07-3800089
常設展廳:服裝與紡織、災害防治、中華科技、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。
臨特展廳:電信文物與科技、數位魔法學園、青春氧樂園~無愁少年行特展、奈米生活展。
開放時間:每週二至週日上午9點至下午5點
網址:www.nstm.gov.tw

●台北故事館 活動

台北市中山北路3段181-1號
電話:02-2587-5565
◆展覽:「旅行的故事」特展
展覽時間:10/28/2006-3/4/2007
特展中將介紹早期人們為什麼旅行?旅行的動機,並依時、空、物、人四項分類,展出旅行記憶中的老東西,讓大家彷彿乘坐時光機,回到過去當個探險家感受一趟探險與發現之旅。
◆活動:紀念郵戳
時間:11/04~11/05 10:00am~4:30pm
光華號四十週年紀念郵戳,阿里山森林鐵道傳奇紀念郵戳將隨著旅行的故事特展,在台北故事館設立臨時郵局,為大家留下美好的印記!
◆庭院演出:演出:吳依
時間:假日不定期舉辦 3:30~5:30pm
台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館演出,民眾在看展品茶之餘,更能在音樂的陪伴下,在優雅的庭院中,度過閒適的午后。

●身體處境2006國立台灣藝術大學美術學院 美術學系校慶美展

國立台灣藝術大學美術系系館
展期:10.28-11.30
開幕典禮&茶會:10.28 AM11:00
地址:台北縣板橋市大觀路一段59號
電話:02-22722181分機2012

當代的藝術創作者逐漸且深刻地在作品中掛載著某種對身體的認知,他們以各樣形式造訪作品中的身體意象,正如同行為藝術那種自我深掘不止的情感,藝術家對身體的想望,不僅是使之成爲一個訊息傳遞器,或一個文化符號表徵,更能行立於此一操作主體之外,重新建立起一個對身體輪廓的描繪。在此,我們不以主動定義的身份去匯聚一個展呈樣態,而是以內存於作品中之造型實質基元作爲與我們「知覺相遇」的首要對象,並且藉著簡約描述這些身體與作品之間的美學地帶,再進一步地問,在當代藝術作品的發展路徑中,身體將如何長處其中?
詳細展覽資訊於展覽部落格 <http://blog.webs-tv.net/intermediate/>

●陳文發的「詩光流影」詩人群像攝影展

繼2001年第一屆台北國際詩歌節所舉辦的「向歲月致敬」台灣前輩詩人肖像攝影展,之後的另一次展覽。除了前輩詩人之外也網羅了在各各行各業的詩人們,有資深的出版人、文藝資深編輯、畫家、雕塑家、劇場界編導、社運者、盲詩人...等等。
日期:至11月12日止
開放時間:週三至週日 14:00-21:30
展場地址:南海藝廊 台北市重慶南路2段19巷3號
(順著荳蔻街過南海路口步行1分鐘文化總會的正後方)
展場電話:02-2392-5080

●社教館市民講座

地點:社教館四樓會議室
時間:14:30
1.11/04,講題:長生殿與桃花扇中的愛情觀,主講人:羅麗容。2.11/11,講題:「牡丹亭」的表演藝術。主講人:蔡孟珍。
地址:台北市八德路3段25號,電話:2577-5931

●2006台北雙年展國際論壇

本次研討會試以三個議題來探討國際大展的各方卓見,從國內外各專家的實務經驗或是策展人、藝術家、收藏家、藝術經理人、藝術行政者的角度來進行研討,拓展多元的現代藝術視野,將有助於激勵雙年展的發展,厚實論壇的能量與貢獻。
日期:11/05
議程:
09:00-09:20報到及入場。09:20-09:30 開幕致詞/黃才郎。09:30-09:40 貴賓致詞。09:40-10:10 引言/王俊傑/2006台北雙年展策展人。10:10-11:10「藝術家」論壇,主持人:丹·卡麥隆/2006台北雙年展策展人。主講人:亞歷山大·阿瑞治/藝術家(古巴)。2.陳逸堅/藝術家(台灣)。3.維凡·蘇得拉瑪/藝術家(印度)。4.納利·華德/藝術家(牙買加/美國)。5.蕾琴娜·希維拉/藝術家(巴西)。11:10-11:20問與答。11:20-11:40 茶口。11:40-12:40「策展人」論壇,主持人:王俊傑/2006台北雙年展策展人。主講人:1.徐文瑞/2000台北雙年展策展人(台灣)。2.長谷川祐子/東京現代美術館策展人(日本)。3.金官廷/獨立策展人(韓國)。4.芭芭拉·范萊琳/2004台北雙年展策展人(比利時)。5.張頌仁/獨立策展人(香港)。12:4-12:50 問與答。14:00-14:30 評論:丹·卡麥隆/2006台北雙年展策展人。14:30-15:30 「藝術品收藏與委託製作」論壇,主持人:南條史生/森美術館館長(日本)。主講人:1.卡洛琳·克斯多夫-巴可幾夫/義大利杜林市里弗利城堡美術館策展人暨2008雪梨雙年展藝術總監(義大利)。2.丹尼斯·沙卡茲/橋郡美術館館長(美國)。3.徐政夫/中華民國書畫協會理事長(台灣)。15:30-15:50 問與答。15:50-16:00 閉幕致詞/黃才郎。

研討會聯絡人:施小姐25957656-304,e-mail:miming@tfam.gov.tw

●博物館展覽策畫之理論與實務研習會

地點:台灣美術館演講廳
研習會日期與時間:11月8-9日,9:10-15:50
聯絡人:薛平海,TEL:04-23723552分機342或347
地址:台中市西區五權西路一段2號
講題:當代藝術展覽的規劃與行銷-以臺北當代藝術館為例;博物館展示之策劃與實踐;博物館展覽理念與規劃;文化的物件-大洋洲展示廳的博物館誌等。

●崑曲藝術 系列講座

主辦單位:台北市政府文化局
時間:95/11/03~95/12/24
1.講題:「俏絲絲」-崑劇的表演特色
時間:11/3,pm8:00-9:30
地點:台北國際藝術村游藝廳(台北市北平東路七號二樓)
主講人:周志剛(上海崑劇團導演、小生演員)
文案:崑劇爲什麼好看?好看在哪兒?爲何簡單的劇情,透過崑劇的表演程式,內容就變得非常細膩豐富?請聽周志剛老師經由《牡丹亭》裡柳夢梅與杜麗娘(遊園)及《孽海記》裡小和尚本無(下山)的表演,細講「俏絲絲」的崑劇魅力。
2.講題:「江湖十二色」-崑劇之行當與家門
時間:12/1,pm8:00-9:30
地點:台北國際藝術村游藝廳(台北市北平東路七號二樓)
主講人:周志剛
3.講題:「起腳動手」-崑劇容妝示範
時間:12/23,pm3:30-5:30
地點:台北國際藝術村游藝廳(台北市北平東路七號二樓)
4.曲韻繞樑,歲末歌唱-第六屆崑曲獨唱大會
時間:12/24,pm2:30-5:00
聯絡人:穆芹,電話:(02)3393-7377#102

●台北探索館「我的台北服飾記憶」特展

時間:95/10/30-95/12/24
地點:臺北探索館2樓特展廳
2.名稱:「北門風情」-鳳梨酥北門模型展
簡介:由綠灣公司的糕餅師傅花費2個月的研究,將一塊塊的鳳梨酥加以疊製,而重現北門懷古風貌,令人思古幽情。
時間:95/10-95/12
地點:臺北探索館4樓時空對話廳
主辦單位:臺北探索館
●TAT@MOCA2006「台灣當代藝術家系列」演講
地點:台北當代藝術館2F視聽室(台北市長安西路39號,電話:225523721)
時間:03:00-05:00pm

辦法:憑當日門票免費參加,自由入座。

1.講題:從神聖殿堂到流動攤販-從流動攤販到神聖殿堂。主講:黃海鳴(南海藝術市集策劃人)。日期:11月04日。
2.講題:她們-女性藝術家的關注和版圖。主講:陸蓉之、李維菁。日期:11月11日。

●古蹟及歷史建築 管理維護研習營

主辦單位:國立文化資產保存研究中心
結合國內古蹟歷史建築保存、古蹟建築防火、消防搶救防護等學者專家,以及全國文化局、消防局主辦人員共同規劃而成。
課程內容爲全日,上午除包括古蹟管理維護計畫、古蹟火災案例檢討、古蹟災害應變措施、以及古蹟防災計畫與執行等,下午安排古蹟現場之實地演練,讓參加者立即掌握古蹟防災計畫推動之重點與正確方式,及親身體驗災害應變與搶救作業之技巧。
本研習營的最大特色爲結合古蹟歷史建築防火防災計畫之理論與實務。

時間:北部場11月02日在台北縣舉辦(演練:板橋林家花園);中部場11月09日在彰化縣舉辦(演練:彰化孔廟);南部場11月16日在台南市舉辦(演練:台南孔廟);東部場11月23日在花蓮縣舉辦(演練:吉安慶修院)。
報名方式請參考活動訊息網頁: <http://www.ncrcp.gov.tw>,或電洽:29603456孫小姐。

●當代藝術賞析課程

主辦單位:方形天空藝術典藏網
活動地點:台北市中山北路二段30號The One 4樓人文講堂(捷運中山站)
活動時間:11/06-12/26
相關網站:<http://www.squaresky.com.tw>
收費:單堂課1000元,單講8堂課8000元。
請到台灣藝術大學顏貽成教授與專業藝術家暨策展人姚瑞中講授課程,小班授課,課堂中以豐富的圖片帶您遨遊藝術家們的世界,課堂外並安排不定期的藝術賞析活動。(學員以20人為限/附課堂講義)
活動網頁:<http://www.squaresky.com.tw/>
電話:(02)2541-5710,傳真:(02)2541-5728, E-mail:service@squaresky.com.tw

●WYCA藝術專題講座-煙雨江南的南宋帝國

授課講師:邱建一老師(台北教育大學美教系助理教授)
時間:每週四上午10:00-12:00
課程內容:
11月9日,主題:飛入尋常百姓家-雖然宋代藝術之美極盛一時,但是隨著宋帝國的毀滅,代表精緻品味的皇室藝術也宣告終結,元帝國興起所有的一切都歸於民間,新的紀元因此展開。
洽詢電話:(02)2381-2131分機216。



張元 作品

Little Red Flowers

小紅花

看上去很美

"為什麼就我沒有小紅花??"



日舞影展 口碑如潮·柏林影展 佳評不斷

「《看上去很美:小紅花》突出的氛圍,看的時候讓人對片中情境忍不住發笑,卻又教人不寒而慄。」——聞天祥



11月10日 初冬時節·溫暖推薦

唱出我的調調

演出我的生命力

為建立大專院校學生正確租稅觀念,以達到落實租稅教育向下紮根之效果,借重大專學子們無限創意,以有趣、巧妙的模仿形式將租稅精神融入於表演當中,活靈活現地呈現正確的租稅觀念!租稅吉祥物已經出爐囉!請大家一起幫它打造「聲」勢,讓它更有生命力喲!

租稅吉祥物 第一名哦!

金幣小超人

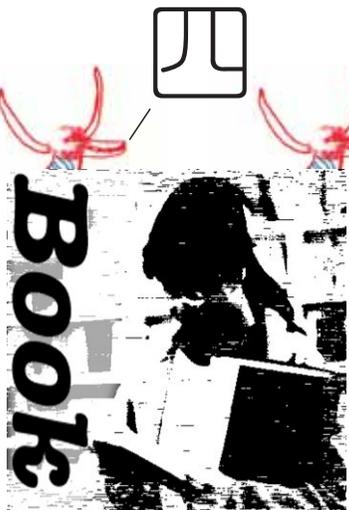
活動時間 投稿:即日起至95年11月5日止
初審:95年11月6日至95年11月10日間
決賽:95年11月18日

參加對象 全國各大專院校學生

報名方式 請上活動網站www.tax2006.com.tw查詢
或電洽活動專線:(02)2735-5555#308 曹小姐



主辦單位:財政部賦稅署 承辦單位:士奇傳播整合行銷股份有限公司



活動、講座

★2006 臺北詩歌節—11/4 南海文學市集

11/4 (六) 12:00-17:00

@ 國北教大南海藝廊

《文學存在的可能性?》40 組 團體 / 個人
獨立刊物、繪本、圖文集、手工書、藝術設計、飾
品、影像、吃食、
文學跨界、獨特點子...等 ---VS 文學
《詩光流影》詩人群像攝影展 - 陳文發
除了前輩詩人之外也網羅了在各行各業的詩
人們,有資深的出版人、文藝資深編輯、畫家、
雕塑家、劇場編導、社運者、盲詩人...等等
《眉批、字跡、淚痕...捧讀他者的抒情行爲 --
帶來交換吧?》

詩集 / 詩刊 / 文學刊物 / 手寫詩 - 交換

* 交換卡

每本詩集、刊物或手寫詩兌換一張交換卡,市
集當天同類型隨機配對交換。

* 交換條件

限「詩集」、「詩刊」、「文學刊物雜誌」與「手寫詩」。
只要書籍保存還算完善,皆可。

* 手寫詩

選張信紙,親筆寫詩,交換陌生人的生命經驗。

* 現在就送到南海來吧

詩集 / 詩刊 / 文學刊物雜誌 / 手寫詩,即日起
接受收件
當然也歡迎 11/4 當天現場參與交換與創作嘍!
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
02-23925080 陳小姐(限於週三-週日 14:
00-21:30 來電)
詳見 新好南海 BLOG: <http://blog.yam.com/nanhai/>

★「說文學獎的壞話」系列座談

在這個文學獎氾濫的年代,即使是大報文學獎
的得獎作品,也充斥了很多可疑、爛芋的作品。
有鑑於此,耕莘文學院特別舉辦了「說文學獎
的壞話」系列座談。邀請賀景濱、駱以軍、張瀛
太、高翊峰、許榮哲、楊佳嫻等十數位從文學獎
出身的作家,一起來說一說文學獎的壞話。得
獎不是寫作的終點,而是閱讀、批評的開始。歡
迎對文學獎、文學獎作品有意見的朋友一起來
聊聊你的看法。

時間:2006.11.11 (六)

地點:耕莘文學院(台北市辛亥路一段 24 號 4
樓·捷運台電大樓站)

費用:350 元

洽詢電話:02-23655615 分機 318·謝小姐
詳細內容請參照「小說家讀者」網站 www.wretch.cc/blog/novelist

●中國文哲研究所 系列講座

地址:台北市研究院路二段 128 號

電話:2788-3620

1.「歷史創傷與文化記憶」學術研討會

時間:11月6日

地點:本所二樓會議室

2.「儒家經典之形成」專題演講

地點:本所二樓會議室

時間:11月9日-10日

內容:9日(一)10:00~12:00,主持人:林慶彰(中
央研究院中國文哲研究所),主講人:李學勤(北
京清華大學歷史系),講題:新出簡帛與傳世
經籍。(2)13:30~15:30,主持人:蔣秋華(中央研
究院中國文哲研究所),主講人:廖名春(北京清
華大學歷史系),講題:論語「導之以政」「民
可使由之」章新釋。

10日(二)10:00~12:00,主持人:蔡長林(中央
研究院中國文哲研究所),主講人:虞萬里(上海
社會科學院歷史研究所),講題:儒家經典「緇衣
」的形成。(2)13:30~15:30,主持人:楊晉龍(中
央研究院中國文哲研究所),主講人:鄧昌林(中
國社會科學院世界宗教研究所),講題:儒家經
典古史觀的現代詮釋。

3.佛學與中國哲學交流座談會

時間:11月7日,14:00

地點:本所二樓會議室

主講人:巴得勝 Bart Dessein 先生(比利時根
特大學漢學系主任)

4.「記憶、歷史與敘事:現當代兩岸四地文學及
影像文化研究」座談會

第一場:時間:11月8日,15:00~17:00,地點:
本所三樓討論室,主講人:阮斐娜(美國科羅拉
多大學東亞系),講題:帝國之眼:性/別/殖民主
義,及在滿洲之女性。

第二場:時間:11月17日,14:00~16:00,地點:
本所三樓討論室,主講人:蔡秀姘,講題:童年往
事:朱天文和侯孝賢作品中的時間詩學。

★第二屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間:2007.2.10-12 (六日一)

地點:台北陽明山·衛理福音園

收費:3600 元(2007.1.1 前報名享九折)

報名方法:請上「小說家讀者」網站

www.wretch.cc/blog/novelist

洽詢電話:23655615 分機 318·謝小姐

講師群:九把刀、王聰威、伊格言、李志奮、李儀
婷、林德俊、高翊峰、張耀仁、許榮哲

主辦單位:耕莘文教基金會/耕莘青年寫作會
「偷跑課程」寫作門診

即日起開始接受報名,一旦完成報名手續,即
可免費參加「寫作門診」。內容分小說、散文、新
詩三類,只能擇一參加。(小說一篇為限,不超
過一萬字。散文一篇為限,不超過五千字。新詩
三首為限,總行數不超過 70 行)請將作品電子
檔 mail 至 bobay13@hotmail.com,七天內即
可獲得作家最詳盡的作品意見。(註:郵件上請
註明真實姓名、聯絡電話、門診文類)

●互動式、多元化、自主性及創意性閱 讀素養研討會

日期:11月4日至5日

地點:臺北市立圖書館

(臺北市建國南路 2 段 125 號)

1 研討會一主題:閱讀指導創新作法、教師發展
、閱讀素養課程實務、創意閱讀素養教學。
進行方式:論文發表:每位 30 分鐘(20 分鐘報
告,10 分鐘討論)。

2.亞洲閱讀推動風貌展覽一展出有關亞洲各國
推動閱讀風氣及閱讀素養之相關出版品、海報
、DM、書籤及照片、道具、布偶、圖片、器材及多
媒體教材等。3.說故事嘉年華一說故事嘉年華
訂於 11 月 4 日晚 8 時舉行,以該國語言進行 15
分鐘的說故事活動。

●詹宏志「人生一瞬」新書發表會

「我想記錄自己的來歷,甚至包括了形成我雜
型的六十年代台灣,以及人生的某些片段流連。
」詹宏志的敘述往事、青春時光、旅人心情,是
未曾曝光於媒體的柔軟主調,凝聚而成今日的
詹宏志;同時,我們也可一窺日趨成熟的
60-80 年代,詹宏志的豐沛情感、理性思維如

何與充滿能量的台灣社會互動,從而碰撞出引
領當代趨勢創意的典範人物。

1.時間:11月10日,2:00 pm

地點:誠品信義旗艦店 3 樓 Forum

地址:台北市松高路 11 號

電話:8789-3388

2.時間:11月11日,2:30 pm

地點:金石堂書店(台北汀州店)B1 講堂

地址:台北市中正區汀州路三段 184 號

電話:2369-1245

●「苦悶與蛻變:60、70 年代台灣文學 與社會」研討會

時間:11/11-12

地點:東海大學

主辦單位:東海大學、國家台灣文學館

會議主持人:陳俊啓

連絡人:黃淑滿 04-23590208, chinese@thu.edu.tw

●第 27 屆耕莘文學獎決賽大會

時間:11.11

地點:耕莘文學院

(台北市辛亥路一段 24 號 4 樓)

洽詢電話:23655615 分機 318 謝小姐

參加資格:耕莘 94-95 年學員可免費參加,其
餘酌收費用 350 元。

主持人:李儀婷

活動內容:9:30 耕莘文學獎一新詩現場決賽,
座談人:王聰威、林德俊、鮑向海。10:30 耕莘文
學獎一散文現場決賽,座談人:高翊峰、李志奮、
張耀仁。11:30 耕莘文學獎一小說現場決賽,座
談人:九把刀、許榮哲、伊格言。14:00 座談:從文
學獎崛起,座談人:駱以軍、張瀛太、張惠菁、三
大報文學獎得主。16:00「搶救文壇新秀大作
戰」成果發表會,座談人:張嘉璠、小說家讀者 8P。

17:00 文學獎得獎作品集展示、贈閱。
活動特色:一、三場文學獎現場評審,讓讀者一
窺文學獎評審過程的票盒子。

二、邀請多位從文學獎崛起的作家,如駱以軍、
張瀛太、張惠菁,以及三大報文學獎得主,一起
來分享文學獎的榮耀與辛酸。三、貧窮需要搶
救,新秀更需要搶救,兩年前在野葡萄文學誌
鬧得風風火火的「搶救文壇新秀大作戰」終於
開花結果了。四、現場展示台灣歷年來所有文
學獎得獎作品集,活動結束後,與會來賓皆可
獲贈 1 本。

主辦單位:耕莘文教基金會

●「乾坤詩生活講座」講座

詩的傳播學—從最古典到最前衛。

主持:藍雲。對談:林正三、林德俊。

日期:11月4、11日(週六晚上 7 點到 9 點)

地點:台北市建國南路二段 201 號 1 樓(我的文
學書房)

費用:免費

宗旨:本期「乾坤詩生活」講座以「接開詩刊編輯
的神秘面紗;詩刊主編對談企畫編輯理念」為
主題,邀請現役與曾任詩刊主編的名詩人,參
與會談,讓關心文學發展的市民有機會認識詩
刊的創意、運作與發展的趨勢。邀請名詩人、學
者:張凱、向明、林煥彰、蕭蕭、白靈、李敏勇、馮
瀾、林正三、林德俊、莫渝、向陽、楊維晨等,參
與對談。

●「破解米開朗基羅」講座

11/4 台北·11/11 高雄場,6 小時講座 + 新書。
定價:1350 元(含 6 小時講座 + 新書《破解
米開朗基羅》一冊)

主題:1.石破天驚。2.創世紀的手。

台北場一地點:中油國光會議廳(台北市松仁路
3 號)。11月4日,9:00~12:00。2.11月4日,
14:00~17:00。

高雄場一地點:高雄科工館(三民區九如一路
720 號)。11月11日,9:00~12:00。2.11月
11日,14:00~17:00。

●「淡水情歌」推廣閱讀活動

推廣閱讀活動,當天出席者即贈送主講者著作
一本,本系列講座皆為免費入場,名額有限,敬
請預約報名。

主講人:歐陽英,時間:11/4,PM13:30。主題:輕
鬆減肥兼美膚。

地點:淡水登輝大道、北新路口(淡水情歌德蕾
莎講堂)

報名熱線:2622-6888

課程

●牯嶺街小劇場藝文講座

活動地點:牯嶺街小劇場二樓視聽教室

相關網站:<http://www.glt.org.tw>

收費:單堂課程 150 元,每一系列課程 1000 元

主題:文學與當代劇場系列講座

主講者:馮鴻

時間:即日起至 12 月每週三晚上 7:00~9:00,
共 10 次課程

詳細資料與報名簡章請至牯嶺街小劇場網站

<http://www.glt.org.tw> 查詢下載或 e-mail 至

guling.glt@hotmail.com 索取

聯絡人:謝小姐 0925291891

●敏隆講堂—表達與演說

講師:簡靜惠

期間:11月15日、11月16日,9:30~16:30 共
計兩整天。

地點:敏隆講堂

費用 2000 元

(素直友會種籽群、宗教、公益團體 8 折優惠)

說明:說話其實就是一個人的本能與展現!每個
人都需要透過說話表達,演說只是以更嚴謹的
結構及慎重的態度表達自己。透過方法及團體
的動力開啓每個人早已具有的能力,讓每個人的
豐富生命體驗,藉由演說,做真實而自然的
表達。運用於職場溝通、讀書會的討論或日常
生活中,能與他人產生共鳴,彼此激勵與精進。
本課程咸認為一培養傾聽能力、訓練思考能力
及表達能力之良好的途徑,亦是人格修為精進
之道。

課程內容:

1.有緣來相會—景況、敘緣。2.童年記憶多—小
組分享。3.從容上台前—表達與自我肯定,記憶
深刻的演講、讀書會裡的表達、如何上台與下
台。4.結構性演講準備法—大堂習作。5.成己又
成人—運用演說法於讀書會、傾聽與回應。6.人
人皆我師—分組演練。7.處處皆教室—大堂演
練。8.事事生智慧—回饋與總結。

●敏隆講堂—走一趟文學縱貫線 3:散 曲和劇曲

講師:張曉風

期間:11月1日至12月27日(11/15 不上課),
週三 14:00~16:00

地點:北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓(敏隆講堂)

費用:2000(單堂 350 元)

課程大綱:11/8 優美的小令。11/22 有趣的套曲

。11/29 有趣的套曲。12/6 元雜劇。12/13 元雜
劇。12/20 明傳奇。12/27 崑曲。

●誠品講堂—三島由紀夫與馬奎斯

開講日期:10月17日~12月19日,週二 7:
30pm-9:30pm。

主策劃:楊照/台大歷史系畢業、現任新新聞周
報副社長

講題:11/07 輪迴中的生與死。11/14 來不及老
去的人對老化的驚人洞見。11/21 南美洲的荒
謬歷史。11/28「魔幻寫實主義」。12/05 時間與
失落。12/12 歷史暴力中的美。12/19 另類文
明的靈光閃現。

報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:
00am-8:00pm)

上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室

上課時間:週一~週五 7:30pm-9:30pm

報名方式:以接受一門課為優先

收費:一門課/10 講優惠價 3,000 元(原價 3,
500 元)/單講 350 元,同時報名二門課以上
可再享九折優惠。

聯絡人:企劃活動組,電話:(02)2775-5977。

榮獲坎城影展六影后·最佳劇本大獎

阿莫多瓦最感人的
通俗娛樂新作

VOLVER
玩美女人

11/24(週五晚場)魅力呈獻

坎城影后
潘妮洛普克魯茲

超值預售票2張400元!

贈送【玩美女人】三角年曆盒(送完為止)!

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw>

電影原聲帶由 EMI 發行 www.sonyclassics.com/volver/
A+ applause 中上娛樂 發行 www.applause.com.tw



POTS CHOICES

●敏隆講堂—素樸見風華

講師:葉思芬
期間:10月3日~12月26日,每周二 14:00~16:00,共12堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓
費用:3000元
上課方式:課程演講
適合對象:喜好文學之社會大眾
課程大綱:

1. 歷史與小說的分野—沈從文自傳、邊城。
2. 生活美學—沈從文短篇小說:蕭蕭、二三、柏子、丈夫、牛、靜等。
3. 花從淡處留香久—汪曾祺:茱萸集。
4. 小說的寂寞與荒涼—蕭紅:呼蘭河傳、商市街、小城三月、牛車上、手等。
5. 胡同裏的人生起落—林海音:城南舊事。
6. 貧民窟的熱氣蒸騰—林太乙:金盤街。

●「西洋經典與現代人生」文學系列講座

時間:9月28日至11月17日,每週四、五晚上7:30~9:30
台北地點:臺灣大學應用力學館「國際會議廳」(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)
台中地點:東海大學人文大樓茂榜廳、基礎科學大樓求真廳(台中市西屯區台中港路三段181號)
活動洽詢專線:聯經出版公司 27634300 分機 5053 陳小姐, E-mail: vivi.chen@udngroup.com

台北場次—
7.11/9: 主題:羅卡詩選 Federico Garcia Lorca:《吉普賽故事詩》。主持人:彭鏡禧。演講人:陳南好。討論人:張淑英。
台中場次—
6.11/10: 主題:羅卡詩選 Federico Garcia Lorca:《吉普賽故事詩》。主持人:陳中漢。演講人:陳南好。討論人:張淑英。地點:東海大學基礎科學大樓求真廳。

7.11/17: 主題:康拉德的《黑暗之心》。主持人:郭俊欽。演講人:鄧鴻樹。討論人:王俊三。地點:東海大學基礎科學大樓求真廳。
●「諾貝爾文學獎專門店」課程
講師:郝譽翔、許榮哲、高翊峰、楊佳嫻
費用:12堂3300元/單堂300元
主辦單位:耕莘文教基金會
課程列表:11/04 馬奎斯—以文字綁架拉丁美洲的魔幻革命者。11/11 卡繆—一點明現代荒謬的早逝異鄉人。11/18 大江健三郎—挖掘自己墳墓的墓園看守人。11/25 葛林—史上被諾貝爾文學獎提名最多次的作家。
活動網址: <http://www.tienf.org.tw/>

●「諾貝爾文學獎專門店」課程

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

●礦山芒花季「芒花小詩」徵選

活動主旨:藉由黃金博物館舉辦礦山芒花季系列活動的同時,號召民眾熱情參與,於活動中親身體驗瑞芳的山光水色與豐富多元的礦山人文,更能以滿山遍野的「芒花」為主題呼情詠物,將所見所聞訴諸筆墨,一起來讚詠瑞芳小鎮的秋意之美。
主辦單位:台北縣瑞芳鎮公所
活動時間:投稿期間 95 年 10 月 21 日起至 12 月 3 日止(連同報名表以掛號郵寄,郵戳為憑,逾期及親自送達均不予受理)。
收件地點:台北縣立黃金博物館;郵寄地址:22450 台北縣瑞芳鎮金光路 8 號;並於信封正面書寫「2006 礦山芒花季芒花小詩徵選活動」。
電話:02-24962800
評審時間:於官方網站公布評審時間,預定於 95 年 12 月 4 日至 12 月 8 日辦理,邀請國內知名文學詩人三位於瑞芳鎮公所辦理公開評選。
活動辦法:
主題:為鼓勵民眾踴躍參加本次礦山芒花季系列活動,請以「芒花」為主題呼情詠物創作雋永小詩,為本次礦山芒花季增添浪漫的詩意,更藉此喚起遊人用心體會瑞芳風景及人文匯萃之美。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

活動目的:藉由社區自然故事攝影及徵文比賽,鼓勵大家放慢生活的步調,悉心觀察周遭的生態環境,主動關心住家附近發生的事情及背後有趣的故事,把大家對社區與自然的熱愛轉化為美化環境及推動環保概念的動力。
參加對象:凡對於攝影及寫作有興趣、對社區生態環境懷抱關懷的人士,皆可報名參加。
活動分組:【攝影組】以攝影作品為主,文字說明為輔。【徵文組】以文字作品為主,照片或圖片示意為輔。
報名方式:請至 7-ELEVEN 門市索取活動簡章,詳情請上 7-ELEVEN 網站或 <http://green.7-11.com.tw>。
收件時間:郵寄報名—即日起至 2006 年 11 月 30 日止。網絡上傳—即日起至 2006 年 11 月 30 日中午 12:00 前。
郵寄收件地址:台北市 110 信義區松德路 161 號 17 樓—「社區自然故事」活動小組收。
參賽辦法:【攝影組】用相機記錄社區故事及對自然的觀察,並用文字寫下照片中的主題故事及觀察心得。說明文字 100 字以內,照片以四張為上限。【徵文組】用文字來分享發生在社區的故事,可附上照片或繪圖示意傳達對生活環境的關心。作品字數建議 600~1000 字為佳,文體不限。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

組別:分 1.國小組 2.國中及高中組 3.社會組三組,每組選出優勝 1 名、佳作 2 名、入選 5 名,總計 24 名。
辦法:投稿作品以中文撰寫,不超過十行一百五十字為限,參選作品以 A4 紙張電腦直式橫寫,字體為 14 級楷書列印或用無銜名有格稿紙謄寫清楚,不得署名或加註任何記號。另請填妥報名表與投稿作品一併投件。
獎勵:優勝:3 名,各頒發優勝獎牌乙面及圖書禮券 3000 元。佳作:6 名,各頒發佳作獎牌乙面及圖書禮券 1000 元。入選:15 名,各頒發入選獎牌乙面及圖書禮券 600 元。
所有得獎作品將協調黃金博物館裱框擇期陳列於黃金博物館內,並刊登於台北縣政府、瑞芳鎮公所及黃金博物館等官方網站或出版品。

●第四屆貓頭鷹愛家手繪書—難忘的節日徵選
徵選主題:創作以「節慶」為主題的相關故事,並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書。
字數:不限。媒材:不拘。頁數:不限。規格:菊八開(21公分 X 28.5公分),不含特殊翻頁或折頁的設計。裝訂方式:精裝或平裝均可。呈現方式:(1)手繪書「圖」的部分—可採繪圖、拼貼、攝影或任何圖像表達方式。(2)「文字」部分—需配合圖像及展現故事情節為主。(3)創作者人數不拘,可自寫自畫或兩人合作。
截止收件:即日起至 11 月 10 日截止收件。寄至貓頭鷹親子教育協會會址: 103 台北市大同區塔城街 50 巷 13 號 1F,或敬請留意貓頭鷹圖書館新址。
評分標準:創意 40%、故事內容 40%、美術創作 20%。

●綠川個人史文學獎
宗旨:保存台灣人的生活經驗,提昇台灣人的人文素養,鼓勵台灣人從事文學創作。
二、目標:以個人傳記或口述歷史為創作主軸,內容應兼及親身經歷之社會事件、自然災難與生態變故等題材,並描述個人對事件之體會和感想。
三、主辦單位:財團法人鄭順娘文教公益基金會
四、參選資格:台灣或海內外人士,均可參加。
五、獎項及獎額:第一名:獎金新台幣壹拾萬元獎牌乙面。第二名:獎金新台幣捌萬元 獎牌乙面。第三名:獎金新台幣柒萬元 獎牌乙面。佳作:若干名,每名獎金新台幣參萬元 獎牌乙面。
六、評審:由主辦單位禮聘作家、學者擔任,評審結果將透過媒體公佈,參賽者對評審結果不得異議。
七、收件時間及地點:時間:自 2006 年 12 月 1 日起至 2006 年 12 月 31 日截止收件。地點:400 台中市中國民族路 29 號 鄭順娘文教公益基金會。電話:04-22226003,傳真:04-22242958。字數以兩萬五千字至三萬五千字為原則,請附磁碟片。

●喜菡文學網 第二屆散文獎
宗旨:提昇網路文學風氣,鼓勵散文創作
主題:不拘,題目自訂;字數在 2,500 字內。
參選資格:1.以繁體中文寫作者均可參加。2.投稿作品需未曾公開於各類媒體(含平面紙媒及網路)發表或得獎者,且不得有抄襲等違反著作權之情形。
投稿方式:1.每一作者至多可投稿一篇。2.投稿請逕寄投稿信箱:pon1107@ms32.hinet.net。3.主旨註明「參加喜菡文學網第二屆散文獎」。4.作品請以 word 存檔,並於檔案最末頁依序註明:1、真實姓名 2、筆名 3、聯絡電話 4、通訊地址 5、職業 6、電子信箱 7、作品題目。(請務必配合以上規定書寫,否則不列入評審)
徵文日期:自 2006 年 10 月 1 日起至 2006 年 11 月 30 日止
獎勵:1.於 2007 年 2 月 15 日公布獲獎名單,並由本站寄發電子郵件通知獲獎人。2.擇首獎 1 名,獲得獎金新台幣 6000 元。3.擇推薦獎 1 至 2 名,各獲得獎金新台幣 3000 元。4.擇佳作若干,各獲得新台幣 1000 元。

●社區自然故事攝影及徵文
活動目的:藉由社區自然故事攝影及徵文比賽,鼓勵大家放慢生活的步調,悉心觀察周遭的生態環境,主動關心住家附近發生的事情及背後有趣的故事,把大家對社區與自然的熱愛轉化為美化環境及推動環保概念的動力。
參加對象:凡對於攝影及寫作有興趣、對社區生態環境懷抱關懷的人士,皆可報名參加。
活動分組:【攝影組】以攝影作品為主,文字說明為輔。【徵文組】以文字作品為主,照片或圖片示意為輔。
報名方式:請至 7-ELEVEN 門市索取活動簡章,詳情請上 7-ELEVEN 網站或 <http://green.7-11.com.tw>。
收件時間:郵寄報名—即日起至 2006 年 11 月 30 日止。網絡上傳—即日起至 2006 年 11 月 30 日中午 12:00 前。
郵寄收件地址:台北市 110 信義區松德路 161 號 17 樓—「社區自然故事」活動小組收。
參賽辦法:【攝影組】用相機記錄社區故事及對自然的觀察,並用文字寫下照片中的主題故事及觀察心得。說明文字 100 字以內,照片以四張為上限。【徵文組】用文字來分享發生在社區的故事,可附上照片或繪圖示意傳達對生活環境的關心。作品字數建議 600~1000 字為佳,文體不限。

獎項:【攝影組】美境首獎 1 名,獎金 70,000 元;美境貳獎 1 名,獎金 30,000 元;美境參獎 1 名,獎金 10,000 元;美境優選 30 名,獎金 2,000 元。
【徵文組】文采首獎 1 名,獎金 70,000 元;文采貳獎 1 名,獎金 30,000 元;文采參獎 1 名,獎金 10,000 元;文采優選 30 名,獎金 2,000 元。
作品規格:1.郵寄報名【攝影組】作品以正片、負片或數位格式皆可,數位圖檔美規規格大小需為 1800 x 2400(300 萬畫素)。參賽作品以 6x8 吋之彩色相紙沖洗,並貼在 A4 報名表上。【徵文組】作品呈現方式不限手寫稿紙或打字列印,若有照片或插圖請隨信附上。2.網絡上傳【攝影組】傳統或數位相機不限(200 萬畫素以上),一律以電子檔(數位相片寬 1024x 高 768pixels 以內 / JPG 格式)送件,每張照片檔案不可超過 1MB,參賽作品需為彩色。【徵文組】限制以 Word 或其他相容軟體編輯,圖片須插入檔案中,檔案大小不可超過 1MB。
評分標準:【攝影組】主題內容 40%;依參賽作品名稱、故事說明及主題相關程度評分。視覺創意 40%;攝影構圖的表現,包括攝影技巧、光線、取景...等。其他 20%:作品具有特殊啟發或意義、創意的表現手法...等。【徵文組】故事內容 60%;依參賽作品故事內容及所傳達的社區觀察與關懷程度評分。視覺輔助 20%;輔助照片或插圖:輔助故事的描述、凸顯故事精神。其他 20%:作品具有特殊啟發或意義、創意的表現手法...等。

●第九屆台北文學獎
活動主旨:鼓勵文學創作,深耕文學土壤,增進文學寫作風氣。
收件及截稿日期:至 2006 年 11 月 10 日截止,郵寄報名以郵戳為憑,網路報名於 2006 年 11 月 10 日晚上 12 時截止。
參加辦法:採郵寄或網站報名兩種方式。可登錄「秋之興台北文學季—第九屆台北文學獎」專屬活動網站登錄報名,網址:www.culture.gov.tw 或從網站下載報名表,填妥後連同作品一併郵寄「台北郵政 79-25 號信箱第九屆台北文學獎工作小組收」,並在信封註明參選類別,即可報名參加。
徵選類別與獎勵辦法:分「競賽類」與「年金類」
(一)競賽類—社會組
1.徵文對象:不拘(無國籍、居住地等限制,海外民眾亦可參加,惟須以中文創作)
2.徵文主題:不拘,由參與投稿者自由發揮
3.作品體例:(1)散文:2,000 字至 4,000 字。(2)現代詩:20 行以內。(3)古典詩:絕句、律詩均可。
4.獎勵名額:各體例取首獎 1 名、優選 3 名、佳作 8 名。
5.獎勵方式:得獎者除由主辦單位頒發獎金及獎座外,亦提供得獎作品發表管道,將作品收錄於「第九屆台北文學獎得獎專書」中出版,並將作品部份內容製作海報,張貼於台北市捷運或公車系統等之版面。
6.獎金說明:散文—首獎 10 萬元。優選 6 萬元。佳作 8 千 5 百元。現代詩 8 萬元。優選 5 萬元。佳作 8 千元。
古典詩—首獎 8 萬元。優選 5 萬元。佳作 8 千元。
(二)競賽類—青春組
1.徵文對象:12 歲至 18 歲之年輕創作者(限西元 1988 年 1 月 1 日後出生,至西元 1994 年 12 月 31 日前出生者)。
2.徵文主題:不拘,由參與投稿者自由發揮
3.作品體例:(1)小說:4000 字以內。(2)現代詩:現代詩 20 行以內。
4.獎勵名額:各體例取首獎 1 名、優選 3 名、佳作 8 名。
5.獎勵方式:同上。
6.獎金說明:小說—首獎 8 萬元。優選 2 萬 5 千元。佳作 6 千 5 百元。現代詩—首獎 6 萬元。優選 2 萬元。佳作 6 千元。
(三)年金類—「臺北文學年金」獎助計畫
1.對象:業餘及職業作家(無國籍、居住地等限制,海外人士亦可參加,惟須以中文創作)2.名額:入圍 4 名,一年內完成寫作計畫後進行決選,從其中評選出 2 名文學年金得主。3.年金類申請辦法:須提出未來一年之完整寫作計畫,寫作主題須與臺北有關,文體不拘;計畫內容須能印成一本書,申請時須附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。4.寫作規模:小說、散文、報導文學等至少 6 萬字,新詩至少 30 首。5.獎勵金額:入圍 4 名,每名獎金 10 萬元。獎座一座。一年內決選評選出 2 名文學年金得主,每名致贈獎金 30 萬。6.寫作期限:申請獲准者,須在一年內完成寫作計畫。
7.年金給付方式:年金分入圍、得獎兩階段,入圍者於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議書後頒發獎金 10 萬元,依限完成寫作計畫後進行決選,得獎者頒發獎金 30 萬元。如未依限時完成寫作計畫時,文化局將追回入圍獎金 10 萬元。
七、參選者資格:各類別皆須以中文撰寫。參選作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表;已輯印成書者亦不得參選。參選者資格不符上述二項者,將取消參選資格,已得獎者,將追回獎金及獎座。
第九屆台北文學獎服務電話:23369926,傳真號碼:23084432

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

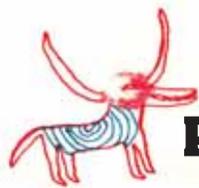
主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右(超過即不予評選)。
獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。
徵文期限:即日起至九十六年元月十九日止。
揭曉日期:九十六年四月二十日。
評選:應徵作品經彌封後,即進行初審、複審、決審。評審委員於得獎名單揭曉時公布。
電話:257765645 轉 9
作品掛號郵寄:台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號;九歌文教基金會收。

主辦單位:九歌文教基金會
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四



POTS CHOICES

講座、課程

●【電影行銷操盤手】週三11/8-1/10 晚上7:30-9:30 共12週

課程方向:以成功的電影行銷個案,讓你一窺專業電影行銷人員操盤技巧
每週課綱:

- ◆ 第一週:尋找非好萊塢體制下的行銷藍海策略 --黃煒中
- ◆ 第二週:從 web 1.0到 Web 2.0的電影行銷轉變 --黃煒中
- ◆ 第三週:娛樂產業概述與電影發行(電影公司組織及各部門功能) --姚經玉
- ◆ 第四週:電影行銷(Part1):1.影片定位 2.SWOT分析 3.行銷策略 4.媒體計畫 --姚經玉
- ◆ 第五週:電影多元行銷專題一--楊駿閔
- ◆ 第六週:電影多元行銷專題二--楊駿閔
- ◆ 第七週:電影行銷預算:1.行銷預算表簡介 2.預算分配比例 3.媒體預算的規劃 4.影片成本分析--姚經玉
- ◆ 第八週:電影行銷(Part2):5.公關計畫 6.通路行銷 7.異業結盟促銷 8.事件行銷 --姚經玉
- ◆ 第九週:實例研究、討論與企劃 --姚經玉
- ◆ 第十週:實例研究、討論與企劃 --姚經玉
- ◆ 第十一週:危機處理與公部門的運作 --曹增愷
- ◆ 第十二週:談判技巧與異業結盟--曹增愷

11/30前凡報名課程二套以上,第二套課程可享原價 8 折優惠!

更多課程:
【作伙拍電影】【編劇狂想家】【EASY學表演】
【幕後實踐--導演功課課】【演藝新秀開發】
【開拍紀錄片】【專業影視翻譯】
請上www.filmarts.org.tw 洽詢

●BMA數位媒體學院 免費試聽課程!

11/6(一) PM 7:30【Motion 動畫合成課試聽】
11/9(四) PM 7:30【Final Cut Pro 非線性編輯課試聽】

歡迎來電預約報名 02- 2567 7767
更多詳情請見 www.bma.com.tw
台北市中山北路二段93巷24號4樓(近捷運雙連站)

●電影類型研究—神經喜劇

講座名稱 電影類型研究—神經喜劇
時間:2006年11月3日~12月22日,每週五 19:00~22:00,共8堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:2600元(單堂400元)

課程內容:卡普拉(Copra):
11/03 富貴浮雲(Mr. Deeds Goes To Town)11/10 風雲人物(It's A Wonderful Life)
劉別謙(Lubitsch):
11/17 生死問題(To Be Or Not To Be)
11/24 樂園麻煩(Trouble In Paradise)
霍克斯(Hawks):
12/01 戰時新娘(I Was A Male War Bride)12/08 獵奇奇譚(Bringing Up Baby)
懷德(Wilder):
12/15 愛瑪姑娘(Irma La Douce)12/22 兩代情(Avantil!)

主講老師:焦雄屏

課程特色:1.每堂課都可以欣賞完整影片 2.全方位且精闢的解說分析,並帶入世界觀與回歸台灣現狀 3.用知性基礎作感性理解,可訓練自己的思辨能力 4.廣度:提昇電影美學欣賞能力,深度:瞭解電影歷史脈絡的軌跡 5.每堂課有熱心志工提供講堂隨筆幫助上課學員課後複習 6.歡迎單堂參與(收費400元)

電話:(02) 23965505

網址:www.how.org.tw

地址:台北市(100)中正區羅斯福路二段九號十二樓

●新竹影博館紀錄片社區培力營

時間:2006/9/24-2007/1/7
指導單位 & 主辦單位:行政院文化建設委員會、新竹市文化局
培訓對象:曾參與地方公共文化事務,並透過影像從事社區行動者。
地方文化館、社區工作室成員及文化局義工優先錄取。
報名需知:1 共招收30名學員。請親至影博館報名。

2 上課前須繳交1000元保證金,完成所有課堂作業或全勤上課者將退還保證金。

上課地點:新竹市文化局影像博物館 三樓視聽室

查詢電話:03-5285840 詳情請見網址:
http://www.hcccc.gov.tw;

http://www.hmim.org

徵人、徵件

★【誠徵演員】元智大學資傳系畢業製作

【類型】奇幻劇情短片

【故事大綱】

一對喜愛惡作劇的兄弟,常有些荒誕不經的行爲。一天,兩兄弟又興起整人動機,把一個可愛的小女孩整得嚎啕大哭,殊不知小女孩背後所暗藏的玄機。

【演員條件】

- 1.七女巫,年齡:約25歲,角色介紹:身材高挑,精明幹練兼具智慧與美麗。
 - 2.Eleven,年齡:7~9歲,角色介紹:長髮,皮膚白皙,大眼睛,個性害羞內向,天真爛漫。
 - 3.十三,年齡:約19~21歲,角色介紹:帥氣短髮,單眼皮小眼睛,口齒伶俐。
 - 4.星期五,年齡:約18~20歲,角色介紹:外型滑稽,身材適中。
- 誠摯邀請有興趣者盡快與我們連絡!
E-mail: s922716@mail.yzu.edu.tw
0912-209647 蔡同學 0928-207969 王同學

★獨立製片《三方連續》徵求演員

故事:關於這城市裡三個人圍繞一個女人之間發生的感情。同樣的時間,同樣的地點,同樣的人物因為不一樣的觀點,而擁有不同的過去與現在。有時候

一個人會在一生經歷過好幾段不同的感情,如果有一天,你可以有一個機會面對過往的戀人,你會怎麼作?這是一個三段式的電影,三個創作者嘗試著用透過個別三個角色不同的觀點去詮釋同一個時空與感情。相關故事訊息請上http://www.wretch.cc/blog/ConcertoFilm

徵求角色:

郁欣 / 女, age 24, 雙魚座B型, 自外語系畢業後, 作翻譯工作, 準出國移民。身材性感, 長髮甜美。感情豐富卻往往不知道傷害自己又傷害他人。有部份鏡頭裸露。

子儀 / 女, age 25, 射手座A型, 矛盾的個性, 中性長相, 短髮, 女同志。穿著低調帶有時尚, 廣播電台主持人兼歌手。身材瘦而修長具有陰柔美。性向為女同志, 愛上過郁欣。

克洋 / 男, age 26, 雙子座O型, 身材適中, 具有瀟灑男性魅力, 軟體工程師, 短髮。

嘉恩 / 男, age 25, 處女座AB型, 文學系畢業, 退伍以後在美術館當導覽員。身材普通, 斯文稍微內向, 具壓抑情感特質。

來信請附上個人資料與聯絡方式。拍攝期間於12月初至12月底, 約9個工作天。希望有志表演的朋友能加入本劇組, 因為學生獨立製片, 所以無酬, 但支應車馬費補貼與餐點。期待與您合作。

聯絡方式
台灣藝術大學應用媒體藝術研究所 蘇同學 0920363829 holavalse@hontil.com

●Who's next? 影藝小舖 徵件活動

in89豪華數位影院於今年7月成立一個「indie goods」的店面名為影藝小舖 (Film Arts' Shop)。

在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售, 提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。所有符合「Indie」概念的徵件作品都可在影藝小舖販售。徵件時間: 即日起至十二月三十一日

作品類型: 自創類型商品, 獨立影像, 獨立音樂
音樂規格: 請準備兩首以上的demo, 以mp3/wma/wav/cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞, 請隨件附上。)

影像規格: 原始拍攝規格不限, 但須以NTSC系統之DVD販售以及放映, 或以(Digital) Betacam或35mm放映。

聯絡方式: 影藝小舖 in89豪華數位影院1F
台北市武昌街2段89號(電影街行人徒步區) TEL:23111959

黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw

張文慧 rechal@in89.com.tw

●《電影欣賞》徵稿

使本刊各種性質文字的版面有更清楚的區隔, 同時大幅提升本刊的學術內容。本刊將自2004年第120期起增闢「學術單元」, 由沈曉茵、吳佩慈、林文淇、林建國、林志明、陳儒修、葉月瑜、劉永皓組成編輯委員會, 以嚴謹的編輯作業與匿名審稿方式, 每年在三月和九月兩期(雙數期號)為讀者精選四至五篇電影研究論文。

即日起「學術單元」接受投稿, 舉凡電影文本分析、文化研究、理論探討等中文相關學術論文盡皆歡迎, 篇幅以一萬五千字為度。若需詳細資料請洽國家電影資料館出版組 (Tel: 02-23924243、23960760 轉分機 27)

上網查詢: http://www.ctfa.org.tw/

第四屆城市行動藝術節

相遇尋訪遊樂場

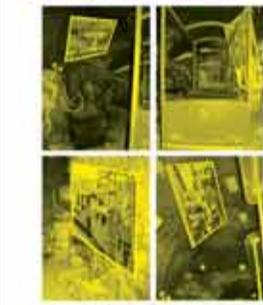
The 4th City on the Move Art Festival 2006

From Encounter to Encounter Expounding the Playground

法賓·樂韓 Fabien Lerat 廖憶玲 Maggie Liao
澤拓 Hiraki Sawa 保羅·瑟曼 Paul Sermon
湯皇珍 Huang-chen Tang 王德瑜 Te-yu Wang



用藝術談論自己的城市。
它包容了驚奇和差異, 而「城市」正是實現的場景。
It's a discussion about our city through art.
It encompasses surprise and disparity,
and "the city" is the place where these are manifested.



時間: 九十五年十一月九日至十九日
上午九時至下午九時
地點: 臺北市立兒童育樂中心遊樂世界 (兒童樂園)
臺北市中山北路3段66號 (敦煌路入口)

Time: 11/9/06 - 11/19/06 9:00 a.m. - 9:00 p.m.
Place: Taipei Children's Recreation Center Amusement World
No. 66, Sec. 3, Zhong Shan N. Rd., Taipei
(at the entrance on Dun Huang Rd.)





POTS CHOICES

●公共電視徵人

資訊管理組助理工程師
 工作內容:系統維護、輸值支援、PC維護
 學歷需求:大學畢
 經歷需求:系統設計維護二年以上
 後製組剪輯師
 工作內容:線性及非線性剪輯、合成及相關指定工作
 學歷需求:大專以上畢,不限科系
 經歷需求:五年以上
 技能需求:語英文、中文能力佳、熟WINDOWS及OFFICE作業環境。
 ·自備交通工具。
 ·具工作熱忱、抗壓力佳、學習力強
 請見網站 <http://www.pts.org.tw/php/per-sonnel/main.php>

●2007「第一屆台灣新電影獎」即將開放報名

中華民國電影導演協會為鼓勵台灣本土創作者,將舉辦第一屆「台灣新電影獎」,報名日期自2006年10月1日至10月31日止(以郵戳為憑)。(報名資格)
 1對象:三年內僅執導兩部長片以內的台灣新導演之作品。2影片類型:劇情片(長短不拘)3 影片規格:35mm、16mm、HD數位等影片。4 報名作品須在2003年10月1日以後完成之影片。

院線新片

●剪刀邊緣 Running with Scissors

11月03日上映
 導演:雷恩墨菲
 描述一個兒子對詩人母親的回憶:罹患嚴重幻想症的母親,讓她自己的創作世界,和她與家人的人生,都充滿了奇幻與神秘的另類色彩。

●鼠國流浪記 Flushed Away

11月03日上映
 導演:David Bowers、Sam Fell
 一隻原本住在高級公寓的老鼠,從馬桶沖到倫敦的下水道後,被迫開始學習全新的生活。

●死亡筆記本2: 決勝時刻 DEATH NOTE the Last name

11月03日上映
 導演:金子修介
 繼死神路克後,本集出現了另一本死亡筆記本、另一個「奇樂」、另一個死神。

●硫磺島浴血戰 Flags of Our Fathers

11月03日上映

導演:克林伊斯威特 Clint Eastwood
 本片由James Bradley 暢銷小說改編。硫磺島戰役是二次大戰期間,太平洋戰役中最慘烈的其中一場。本片描述美國陸戰隊六名軍人在硫磺島拚命舉起國旗的英勇事蹟。

●鬧鬼 Ghost Game

11月03日上映
 導演:薩拉武
 11個參賽者再次啟動了死亡之門,在屠殺集中營裡目睹以前令無數無辜囚犯被折磨至死的各種刑具。比賽期間,怪事連環爆發,參賽者逐一離奇死亡,究竟誰能堅持到最後一刻?

●魔男生死鬥 The Covenant

11月04日上映
 導演:雷尼哈林
 本片根據美國同名暢銷漫畫改編,描述1692年的美國麻州,有五個暗藏神秘魔力的家族組成同盟會。其中某個家族因背棄誓約,而遭同盟會放逐。直到四百多年後的今天,一樁校園的謀殺案,讓同盟會發現背叛家族的後嗣挾帶邪惡力量返回人群,宣示一雪當年恥辱。

●陰聲

11月10日上映
 編導:崔益煥
 「女高校怪談」第4集「陰聲」中,「聲音」包含著多重意義,透過聲音的多樣化表現,將人類內心的不安與恐怖盡其顯現!主要傳達的核心,是描述死後只剩聲音的女高中生「英羽」,在代表生命延續的聲音漸漸消失時,她內心巨大的恐懼將如何釋放?

●美好的一年 A Good Year

11月10日上映
 導演:雷利史考特
 麥斯在倫敦替一家投資公司工作,突然從過世的叔父那兒繼承了位於法國普羅旺斯的葡萄莊園,起初麥斯只想和朋友快速將土地轉讓賺錢,但是當他親訪這個莊園時,兒時在這會留下的美好記憶開始復甦,一改過去追求名利的心態,被這塊聚集美酒、美食、美景、美女的人間天堂所深深著迷。

●鬼謎藏 The Grudge 2

11月10日上映
 導演:清水崇
 奧柏芮·戴維斯(安柏·譚柏林飾)從她臥床不起的母親一戴維斯太太(瓊安娜·卡絲蒂飾)身上得知:她的姊姊凱倫(莎拉蜜雪兒·吉蘭飾)人在日本的醫院裡,此時姊姊凱倫也正在接受因為其男友被其所引起的火災,而燒死在東京一間房子裡的調查事件。



活動、講座

●晶晶書庫活動

◆《這一切都是因為我想死》新書分享會

11月18日(六)下午2:00~4:00

出席:張亞輝(作者本人)

◆《動物戀網頁事件簿》新書座談會

11月11日(六)下午2:00~4:00

出席:何春蕙(中央大學性/別研究室)

主持:阿哲(晶晶書庫負責人)

地點:晶晶書庫藝文空間,免費入場參觀

(台北市羅斯福路三段210巷8弄8號 1F 02-2364-2006)

●拉拉手協會—非常聚會

第一次喜歡女生,是什麼心情?第一次牽手、接吻,還記得嗎?第一次告白,用什麼方式?第一次區分喜歡和愛對妳困難嗎?(那第二次呢?)第一次分手,還想談話嗎?

如果跨不出第一步,想要嘗試嗎?第一個想要跟我們分享的經驗是什麼?歡迎妳到拉拉手,與大家分享「好多第一次」!

十一月非常聚會主題:我的第一次

時間:11月18日,下午 2-5點

帶領人:小逸、小嘉

報名資格:對第一次經驗有印象的拉子,想要溫故知新者。

活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)

報名信箱:Gleshand@kiss99.com

(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加十一月非常聚會)

活動費用:酌收50元場地、茶水費

即日起開放報名

●秋天,讓我們來關心性別議題

1.性別平等教育主題資源展—

內容:展示與「性別平等教育」主題相關之書籍、繪本及影片

展期:11月5日至11月25日

2.性別議題影展—

影片一:
 【角落】,播映時間:11月4日,下午2時至3時。影片介紹:作者是一對女同志,她們在一家男同志酒吧裡,發現這些gay友們真是黑暗中最美麗的粉味!這個深深的讚嘆,引發了這部影片的開始(本片由周美玲導演,曾榮獲2002年國際紀錄片雙年展臺灣獎評審團特別獎)。

影片二:
 【新宿驛,東口以東】,播映時間:11月11日,下午2時至4時。影片介紹:東京新宿東口的歌舞伎町,是日本商業交易最繁榮的地區,這裡販賣的包括人性與尊嚴,既複雜又危險,而這裡發生刑案的件數為東京都內的四十倍。20年來,超過一萬個台灣女子,懷著不同的理由,來到日本酒店工作,過著日本複製人的生活,而另一群台灣男性拋棄了自己的身分,隱身於按摩店與賭場中,過著如隱形人般的生活,20年過去了,這群在台灣已被污名化的女性及隱避消失的男性,在這個異鄉如何書寫屬於自己的歷史(本片由楊力州、朱詩儀導演,曾榮獲2004年臺灣國際紀錄片雙年展臺灣獎優等獎)。以上影片播映均於天母分館四樓視聽室進行。

3.性別平等講座—

講題:當性別遇上空間

主講人:殷實寧

時間:11月18日,下午2時至5時

地點:天母分館四樓視聽室

簡介:空間不只是活動的背景。男內外,女內小,然而女性的歸宿是家庭嗎?家庭主婦奔波於廚房、餐廳、客廳與陽台之間,但是卻找不到一個可以上鎖的抽屜以及一個可以獨自沈思冥想的角度。女性無所逃於天地之間!女人如果要成長,就要追尋自己的空間。

天母分館地址及電話:臺北市中山北路七段154巷6號3-4樓;28736203

●「婦女:憲法、悄悄話」講座

主辦單位:台灣婦女團體全國聯合會、21世紀憲改聯盟

主題:「婦女:憲法、悄悄話」座談

時間:11月10日,週五13:30-17:00,活動免費參加。

地點:三重勞工中心

(台北縣三重市中山路8號10樓)

電話:2351-1678

內容:以座談會的形式討論婦女與憲法之相關問題。

●「主恩同志團契」聚會

「主恩同志團契」將於十一月正式聚會囉!
 「主恩同志團契」相關說明:一、參與聚會的成員有:女/男同志、雙性戀者、跨性別者、直同志朋友、同志父母。二、無年齡限制,皆可參與聚會。三、聚會時間:每週六晚上七點至十點。四、聚會地點:「台灣同志諮詢熱線協會」會議室(大教室)。(「台灣同志諮詢熱線協會」位於台北市羅斯福路與和平西路的十字路口處之一棟大樓中,十字路口處有捷運與公車可搭乘)。五、「主恩同志團契」成立與追求目標:1. 追求基督信仰。2. 積極參與在同志平權運動。3. 邀請同志父母參加聚會,建造和諧良性的互動關係。

●Bravo!女語影展

歡迎所有的男性與女性一同用電影,欣賞女性們的故事。影片結束之後有會後座談,歡迎大家留下,一起交流。

地點:台中教育大學教育大樓地下一樓

主題:11/9,pm6:30~9:30, 麥娜麗莎的微笑。12/7,pm6:30~9:30, 時時刻刻。12/28,pm6:30~9:30, 控訴。

負責人:小巴,電話:0939-177-707。

●性別電影院—「豔光四射歌舞團」

主辦單位:臺北市松山婦女暨家庭服務中心、媒體識讀基金會

主題:性別電影院—「豔光四射歌舞團」

時間:11月4日,週六13:30-17:30

地址:台北市南京東路五段251巷46弄5號8樓

時間:2768-5256

●同志成長團體

主辦單位:弘光科大諮商中心

活動名稱:芭樂樂成長團體

這是弘光科技大學諮商中心辦的一個活動,為同志設計的成長團體,為期一天。

報名資格:所有「同志」身份者8-12人。

報名方式:電話報名-0426318652 # 1473林昭宏 老師,Mail:volleyb@sunrise.uk.edu.tw,報名後會由活動帶領老師回電介紹活動內容(可以不用真名,但請留下聯絡及稱呼方式)

活動時間:11月4號,9:00-17:00

帶領老師:張啟祐老師

●「提升校園性別平等意識」研習活動

主辦單位:逢甲大學學生事務處諮商輔導中心

研習日期:11月11日

研習地點:逢甲大學第六國際會議廳

活動內容:
 專題講座一:多元的性別傾向—認識各種多元的性別傾向、破除性別歧視和性別刻板印象與誤解。分組討論一:實務工作之性別經驗v.s.多元性傾向Q&A。

專題講座二:推動性別多元之實務分享與討論—台灣校園的環境與處境—學校人員的多元性傾向事件之處理經驗。分組討論二:在你的教育現場/工作現場,可以給學生/個案什麼樣的資源。

講師群:劉安真、巫緒樑、賴岡言、許欣瑞、鄭智偉、吳政庭。

請填妥報名表後,傳真或E-MAIL至逢甲大學諮商輔導中心。1. 傳真號碼:04-24511905。2. E-mail:shihic@fcu.edu.tw。回傳後請來電確認:04-24517250分機2288施義祥先生。為響應環保,如您願意請自行攜帶環保杯及餐具與會,謝謝您的配合。

課程

●女同志媽媽成長團體

主辦單位:拉媽報

團體理念:如果你心底有一個故事,一個關於你是拉子,也是媽媽的生命故事。你希望說說你的故事,也聽聽他人的。在這當中,對自己生命經歷的重新觀照,也帶給他人支持與感動。從這裡開始,你的故事有了陪伴同行的聽眾。

時間:11/12、11/25、12/9、12/16,皆為下午2:00-4:00

地點:報名後通知,約在復興崗捷運站附近。

進行方式:招募8位名額組成成長團體,以口說為主,畫寫為輔,藉由電影欣賞與個人生命故事分享,展開生命經驗的反思與對話。

團體帶領人:倪家珍

報名方式:lananews@gmail.com, 聯絡人:0925691888, 來信註名暱稱、手機、電子信箱、是否會全程參與,是否需要托育服務等。

●女書當代講讀會—看見女性移民

在世界的隙縫中—越界流離的女性身影不同於當前媒體一味趕流行、煽情地追逐「外籍新娘」或新移民女性,本系列將透過閱讀不同形式的文本(包括:小說、自傳、電影、紀錄片、音樂),將時空拉大,從不同路徑的移動(例如:中國→台灣→美國、印度→加拿大、南非→中東、澳洲→印度、東南亞→台灣...等),看見因女性移民造成的多重文化衝擊,在性別、國族、種族、階級...各方面的影響,以期對當前有關全球化的論述,加入更豐富的、女性主義的、多元文化的內涵。課程大綱:

11/11—逃亡與追尋—從《印尼女傭尤尼希》、《逃》談女性移民的處境與經驗再現。講師:李淑君v.s.顧玉玲。

11/25—猶太女人與非洲大地:德國電影《何處是我家》裡的家與國。講師:張守慧v.s.周郁文。

3x3 吉祥物設計比賽

行政院農業委員會

總獎金10萬元等你來拿

想要秀出自己的創意?想要贏得高額の獎金?
 請發揮你的年輕與創意,設計出最具國產鮮乳健康、清新形象的活力IDOL,
 將你最具創意的設計作品秀出來,總獎金10萬元就等你來拿哦!

投稿日期:即日起~95年11月30日止

首獎一名:獎金新台幣60,000元。

貳獎一名:獎金新台幣20,000元。

參獎一名:獎金新台幣10,000元。

佳作二名:獎金新台幣5,000元。

詳細內容請上<http://www.dairy.org.tw/idol>查詢
 或電洽(02)2735-5555#309

主辦單位:台灣區乳品工業同業公會
 承辦單位:士奇傳播整合行銷股份有限公司



POTS CHOICES

12/09—沙漠之愛：一則浪漫愛情的寫實寓言《偶遇者》。講師：鄭美里。

12/23—跨國移徙與離散想像：《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講師：馮品佳。

課程形式：結合讀書座談會、音樂和影片賞析，以及女性主義意識啟蒙團體 (consciousness-raising) 的作法，以讀書會方式進行，打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會，既講又讀，消除台上講者與台下的界線，增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點：週六2:00~5:00 pm·女書店。課程費用與優惠方案：單堂300元；女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。

女書店電話：02-23638244 ext:9

傳真：02-23631381

email : fembooks@fembooks.com.tw

地址：臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

徵人、徵件

●愛滋夥伴志工 培訓課程

是由露德之感染者志工組成的服務團隊，提供初感染者朋友一對一、或二對一的友誼陪伴，志工們以過來人的經驗，特別注重新朋友的隱私，自由分享面對疾病有關愛滋新知、生活、服用藥物、親密關係、情緒等議題上的親身經歷。給予初感染者朋友信心與安全感，減少焦慮與壓力，並建立同儕支持網絡。歡迎參加培訓課程，前來了解夥伴志工的性質。再考慮加入行列，成為陪伴新朋友的夥伴志工。

1. 已得知感染HIV一年。2. 曾經參與支持團體、座談會、病友聯誼會活動者。3. 願意接受相關培訓以從事陪伴新朋友的服務工作者。

日期：11/26 地點：露德5樓聯誼中心。

課程內容：09:30~10:20 夥伴志工的運作與理念。10:40~12:00 新志工的擔心與期待。13:30~16:30 身體、慾望與社會的關係——一個身體生命史的回顧。15:20~16:30

以電子郵件報名參加，來函請註明：稱呼、聯絡電話，會主動與您聯絡。

E-mail: lanhenry88@yahoo.com.tw

電話：(02)23711406、0927535681 找藍先生洽詢。



行動、連署、募款、聲明

●台灣綠黨：聲援環評委員文魯彬、譴責營建立委陳根德 (摘要)

◆據日前媒體報導：國民黨籍立委 * 陳根德 * 於二十六日交通委員會 * 審查交通部下年度歲出預算時 * 批評「環評召集人是外國人，連中文都看不懂」*，台灣綠黨與台灣環境網等環保團體，準備赴立法院向國民黨立院黨團抗議，要求國民黨為族群歧視性言論與不當言行向國人道歉。我們將「點名」國民黨籍的陳根德，要跟他上中文課，教他何謂「利益迴避」。

◆被陳根德批評的文魯彬環評委員不是外國人，是放棄美國籍的台灣人，在台灣生活三十幾年，中文流暢，因為法律專長與嫺熟環保事務而被環保署聘為環評委員，綠黨與環保團體認為文魯彬委員在環評委員會之表現十分傑出，卻因為把關嚴謹而受與財團密切的開發派立委視為眼中釘。

◆本身即是不守「立法委員職權行使法」的立委，本身即有爭議，卻因為不了解交通建設對環境衝擊及環保觀念之貧乏，竟然在無法以理服人的窘境下，反而在國會殿堂以族群歧視性言論羞辱我國國籍的國民，竟然以族群不同合理化他實為立委言行的最壞示範。而環境保護與政黨的政治責任是全球的普世價值，運用族群不同而來躲避公共政策的責任也是不

道德的。

◆由於陳根德也是國民黨的中央評議委員，綠黨更要求國民黨主席馬英九好好約束黨內的牛鬼蛇神，以免因為治水預算的利益糾葛，出現更多的許財利，影響國民黨的社會形象與國民黨反貪腐的立法工作。

◆為了落實責任政治、讓政治人物了解何謂政治責任，綠黨也公佈陳根德的電話，希望關心族群問題與環保意識的選民向陳根德抗議，陳根德國會研究室電話：02-2358-6221、桃園服務處：(03)338-6656、大園服務處：(03)385-8679

◆綠黨急需各位團體或個人連署，特別是桃園選區的民衆，提交抗議書給國民黨，請各位代為轉寄，加入連署並回傳至綠黨 contact@greenparty.org.tw

●綠色公民行動聯盟：《守望淡水河》專刊徵稿 敬請各位協助

◆2004年4月第六屆全國社大研討會促成《2004 跨縣市社區大學河流守護宣言》；公元2004.10.23日在北投社區大學舉辦的【第一屆台北學學術研討會】上，有十六所社大和數個民間團體共同簽署《河流守護宣言》，並組成了「淡水河守護聯盟」，誓言為這個遍體鱗傷的河系盡一份力。

◆2005年1月台北市文山社大的【景美溪步道大會師】揭開序幕、1月14日朴子溪人工溼地觀摩、3月到南台灣參訪水資源設施、4月全國社大研討會的【河川館】、6月世界環境日在淡水河左岸的河川巡守義工歡聚、11月13日台北市文山社大【景美溪生日快樂】淨溪活動、12月底內湖社大【環境學研討會】、基隆社大期末成果展以水為主題等。

◆2006年3月11、12日在台南舉行水資源會議，首次領略美濃愛鄉協進會提出GIS的應用，使所有與會人員印象深刻。4月份聯盟持續2005年舉辦河川巡守員培訓課程，課程結束後並成立「叭叭走俱樂部」，投入河川巡守的實際行動。5月板橋社大規劃了淡水河的朔溪活動，還有中山社大「魅力河川社」，萬華社大「艋舺綠野仙蹤」社，等等均展現了對北台灣的母親之河～淡水河的關懷。

◆這本專刊預計要在今年12月3日的「淡水河慶生會」發表，在此誠摯的向各位淡盟的成員們邀稿，將您在2004、2005、2006年所做過有關淡水河的活動記錄以摘要的方式(電子檔)寄給我們(並請附活動照片)，淡盟共計有

18個社大成員，原則上將以一所社大四頁(備註：板橋社大的朔溪活動因為系列活動，故擬以八或十二頁呈現)。

◇截稿日期：11月7日

◇文稿請以 email 方式寄：gcaa@seed.net.tw 綠色公民行動聯盟(淡盟的統籌代表)

◇聯絡人：徐慧娟 0970-180-712 崔懌欣 0939-121-981

◇綠色公民行動聯盟 (02) 2364-3506

●荒野保護協會台北總會：11/26 荒野二格山秋季自然體驗

◆秋末冬初，滿滿的色彩像油畫般繪出美麗的二格山。山林間青楓的紅，點綴上白色飄逸的澤蘭及芒花，加上一日三變的山芙蓉白轉桃紅，烘托出二格山的繽紛彩麗。

◆二格山的秋天正是紅葉植物轉紅的季節。青楓、山漆帶來各層次的紅與黃。澤蘭、芒花輕柔地在其中灑上秀氣的純白與嬌嫩的粉紅。而此時亦是果實成熟的季節。滿山的果子成為昆蟲們的天糧，而數十種的蝴蝶也正忙碌預備過冬。秋末冬初的蝶飛花舞，是二格山最美的景緻。

◆主辦單位：荒野保護協會台北總會

◇【活動日期】2006年11月26日(日) 8:00~16:00，須自備簡便午餐。

◇【活動地點】二格山區

◇【活動內容】步道生態導覽與自然體驗

◇【活動對象】一般民衆(年齡限8歲以上)，名額40人，歡迎親子一同參與。

◇每10位學員由2位解說員帶領進行自然體驗。

【報名日期】10月01日9:00起受理報名，11月22日(三)截止，額滿為止，請以電話(02)29303193轉19報名，(每通電話限制四位名額)，並備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等資料，恕不接受傳真及現場報名。

◇【繳費方式】電話報名確認後三日內，以劃撥、信用卡、匯票/支票以掛號寄至協會或親至協會繳費；未在報名後三日內繳費者視同棄權，謝謝您的配合！

◇【劃撥帳戶/支票抬頭】中華民國荒野保護協會

◇【劃撥帳號】18724292

◇信用卡方式繳費或劃撥繳費，請於收據上註明姓名、活動名稱後，傳真至 02-29346318，並於傳真後立即來電(02)2930-3193分機19柯馨怡小姐確認，謝謝！

Memories of Matsuko

一生 的 松子 的 令人 討厭

每個女孩，都曾夢想著...

我的白馬王子，到底在哪裡？

www.matsuko.tw

12月1日 全省戲院聯映 跟松子一起追求愛情!

【下妻物語】中島哲也 執導 【記憶中的中谷美紀】主演

瑛太・伊勢谷友介・市川實日子・宮藤官九郎・柴崎幸・武田真治・(前紅尾龍) Bonnie Pink・木村KAELA・AI (共同演出)

期待愛情-【令人討厭的松子的一生】

§ 預購套票一組兩張，優惠價420元(單張預售230元)，並贈「松子花漾精美年曆」(數量有限送完為止)。

§ 購票請洽兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw，或博客來售票網 http://tickets.books.com.tw/。

§ 前景娛樂洽詢專線 (02)2926-2814。



POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五11月3日

●蘇打綠
8:00pm THE WALL這牆 \$500
預售票價:1張500元 / 2張800元 / 3張1000元 / 6張1800元
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

●教練 / Bitter
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●糖果盒樂團
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Cover-band

周六11月4日

●FUKUYAMA BAND 福山芳樹
7:30pm THE WALL這牆 \$票已售完
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: J-pop

●Public Radio / Anglers
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●虹樂團
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Pop-Rock

●1976
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●煙圈 / 黃玠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
Genre: Folk

●DJ Slacker (UK)
10:00pm-5:00am C3,香檳3 \$700 (預售\$600,洽電品體)
台北市松德路171號B1 (上海銀行旁)
DJs: ANK/Sam/Slacker/Rookie
預售窗口: 小豬 0922670513 青仔 0961227775 GINA 0925872380 家麒 0918900168
Genre: Breaks/Progressive/Tribal/Trance

周日11月5日

●火焰大挑戰
8:00pm THE WALL這牆 低消\$150
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●黃建爲
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F(河岸留言樓上)
電話: 02-23641996
Genre: Folk

●Lily C / 遊歌者
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

周二11月7日

●緋紅 / 里程碑
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●Dreammaker
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Cover-band

周三11月8日

●歹和尚 / 啾吉咕咕
8:00pm THE WALL這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●半導體 / 大力膠
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
Genre: Punk

●春日 / Joker
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●Replica / Loaded
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Pop-Rock

周四11月9日

●鮭魚肚 / Easy Shen / Bitter
8:00pm THE WALL這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Indie-Pop

●Sunny 4 / Skyline
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

●絲襪小姐
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
Genre: Indie-Pop

●紐約客 / Maxima
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Pop-Rock / Hard-Rock

周五11月10日

●張雨生紀念音樂會
8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●差事十年歌
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
胡德夫/巴奈/林生祥/王繼三/彭家熙/鄭捷任/黑手那卡西工人樂隊/Ricky,還有... 首席主持陳柏偉與談嘉賓耿一偉,特別演唱藍貝貝/邱安枕/...

●BSD / Undo
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Pop-Rock / Speed-Metal

●這位太太
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
Genre: Indie-Pop

周六11月11日

●Deadly Vibe / 點22
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●Lips / 奈落
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: 80s Rock / Glam-Rock

●蘇打綠
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1

電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

●自然捲--奇哥
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
Genre: Folk

●DJ Aki (UK)
11:30pm THE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Drum'n'Bass

●DJ Eddie Amador (Los Angeles, US)
10:00pm-6:00am MoS Ministry of Sound, Taipei 11點前\$350,11點後\$600
台北市中山區樂群三路310號 (大直重劃區,美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
以Deep Dish自營音樂名廠Yoshitoshi爲首, Defected-Fluential-ID&T...等都已陸續爭相將他網羅旗下;Eddie Amador更進一步創立了自己的品牌MOCHICO PRIMO.

周日11月12日

●SoWhat 最後 讓我們同在一起
4:30pm THE WALL這牆 \$150
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

●Rocket Son / 絲襪小姐 / 薄荷葉
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (河岸留言樓上)
電話: 02-23641996
Genre: Indie-Pop

●Merry Go Round / 小宇宙
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五11月3日

●New Idea House Band經典爵士
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●彭靖惠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
Genre: Bossa-nova

●J.E.G "這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●黃中原 / 王柏森 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL: 02-27118766

●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六11月4日

●張曉倪 黃明章 / New Idea House Band經典爵士
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●艾成 / 高慧君 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL: 02-27118766

●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日11月5日

●Just Friends 爵士樂演奏 / Idea House Band經典爵士 & 西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558



2006 Ju Percussion Group Winter Concert
朱宗慶打擊樂團 冬季巡演

黑箱裏的奇幻飛翔

記得8歲那年看的迪士尼? 18歲時的宮崎駿? 熟悉的旋律, 跨世代的回憶。「黑箱裏的奇幻飛翔」取材世界知名動畫配樂重新改編, 「經典 vs 創新」賦予電影全新生命!

仿攝台賽的鼓樂《洛基》; 華麗壯闊具中東風情的《埃及王子》; 西洋打擊樂演奏出東洋味, 日本作曲家和田薰親自改編的《犬夜叉》; 及宮崎駿、迪士尼、皮克斯系列電影的全新詮釋。2006冬, 朱宗慶打擊樂團邀您聆聽感動, 遇見回憶!

11/7,18 (五) 19.30 台北國家音樂廳

21日 19.30 高雄至德堂

29日 19.30 台中中山堂

票價=台北 300 / 500 / 700 / 900 / 1100 台中、高雄 300 / 500 / 700 / 900
訂票專線及活動洽詢=(02)2891-9900分機217或上網www.jpg.org.tw查詢
購票地點=兩廳院售票端點、朱宗慶打擊樂教學系統各地教學中心
兩廳院售票系統=www.artsticket.com.tw 服務專線=(02)3393-9888

擊樂之友、朱宗慶打擊樂教學系統學員、兩廳院之友、中國信託卡友、北高銀卡友、聯邦銀行卡友、誠品書店會員、光點台北電影主題館會員, 可享不限張數9折優惠; 更多優惠訊息請洽主辦單位或上www.jpg.org.tw與兩廳院售票系統查詢

非兒童節目, 七歲以下請勿入場



POTS CHOICES

●黃中原 / 哲緯 / Lea
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

●光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周一11月6日

●黎明鑫 陳懷恩 / 慧芸 宣伶
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●傅薇 / 古皓 / 民雄
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 最低消費 \$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD
樂手們請自備武器來"癡"!

周二11月7日

●陳津秋 / 李明聰&黃明章&陳寬群
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●吉娃斯 / 李度 / 艾成
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三11月8日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●秀璟 / 于立成 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四11月9日

●Eric & Jimmy / Afternoon Tree
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周五11月10日

●J.E.G "這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162

古典、傳統、藝術

周五11月3日

●吉他與雙簧管跨界之旅-董運昌詹佳琦二重奏
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●盧瓊蓉獨唱會--Mozart
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,500 洽兩廳院售票系統

●NCO 名家系列--王中山·解瑋 華麗競奏
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

周六11月4日

●璀璨巴洛克
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽年代售票系統
主辦單位:亞藝藝術

●NSO名家室內樂二--柏林銅管名家
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●北藝大音樂廳2006年秋冬系列音樂會《琵琶師生音樂會》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●好朋友現代重奏樂團慈善音樂會系列~《莫札特帶你去旅行》巴黎
8:00pm 花漾藝文空間
(台北市安和路一段112巷10號B1)
\$800 洽兩廳院售票系統

周日11月5日

●NSO發現理查·史特勞斯二--狄爾的惡作劇
2:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●交大室內樂集2006公演
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,450,600 洽年代售票系統

●梁嘉倫鋼琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

周一11月6日

●英美情詩選集-李秀芬獨唱會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票系統

●Joseph Flummerfelt 與 福爾摩沙合唱團
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

周二11月7日

●北藝大合唱團與白鶯鶯合唱團交流音樂會
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●名家鋼琴三重奏講演式音樂會之「深情布拉姆斯」系列
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號) \$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周三11月8日

●琴歌聲聲情深
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號) \$300,400,500 洽兩廳院售票系統
演出者:女高音/陳盈伶 鋼琴/艾德瓦多·藍札(Edoardo Lanza)

●貝諾瓦·佛蒙傑一長笛獨奏會《茶花女之戀》
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

周四11月9日

●21世紀王牌男高音—里契特拉
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$800,1000,1300,1600,2000,2500,3000,3500,4200 洽兩廳院售票系統

●愛華德銅管五重奏2006巡迴音樂會
7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$400,500,700,900 洽年代售票系統

●蔡琴與長榮交響樂團-古典情歌之夜
7:30pm 台北國父紀念館
\$800,1200,1600,1800,2000 洽年代售票系統

●謝宜君-來自童年之樂曲 小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號) \$300,500,800,1000 洽年代售票系統

周五11月10日

●布拉姆斯全集—陳幼媛與蔡世豪的對話
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號) \$300 洽兩廳院售票系統

●經典·原味·莫札特VI—弦樂室內樂
7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

●傑出校友音樂會系列—NSO之夜
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●萬海慈善音樂饗宴—聖彼得堡愛樂管絃樂團
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$800,1200,1800,2400,3000,3600,4200 洽兩廳院售票系統

周六11月11日

●古詩師生音樂會
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●Mozart & Trazom 築樂集室內樂團2006巡迴音樂會
7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●經典·原味·莫札特VII—管樂室內樂
7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統
主辦:臺北市立交響樂團

●台灣民族音樂系列—弄樂~玩南管的日子
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周日11月12日

●今井信子中提琴演奏會
2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●黃貞綾鋼琴獨奏會—畫說音樂
2:30pm 新莊文化藝術中心演奏廳
(新莊市中平路133號)
\$150 洽兩廳院售票系統

●古典演奏手風琴與小提琴新對話
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●國立實驗合唱團—嬉遊人聲
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號) \$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●e世代的指揮—李心草與臺北市立國樂團
7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●「黑箱裡的奇幻飛翔」~奇幻電影之旅
2006朱宗慶打擊樂團冬季巡迴「黑箱裡的奇幻飛翔」,讓你重新遇見熟悉的電影配樂,以打擊樂的活力節奏增色你的視覺想像,一起發覺經典動畫音樂的搖滾版吧!
進入黑箱中,將有取材自「洛基」仿攝台費的鼓樂《Gonna Fly Now》迎接,宣告奇幻之旅即將起飛;及華麗壯闊具中東風情的《埃及王子》;和田親親自改編具濃濃東洋味的《犬夜叉》;用音樂角色扮演《白雪公主與七矮人》;以及宮崎駿、皮克斯系列電影的全新詮釋。
2006冬,朱宗慶打擊樂團邀您聆聽感動,重溫經典動畫電影時光!
【時間】11/17(五)11/18(六)19:30國家音樂廳
11/21(二) 19:30 高雄至德堂
11/29(三) 19:30台中中山堂
【購票】請洽兩廳院售票系統 / 非兒童節目,七歲以下請勿入場

●差事十年歌
◇胡德夫 + 巴奈 + 林生祥 + 王繼三 + 彭家熙 + 鄭捷任 + 黑手那卡西工人樂隊 + Ricky, 還有...
首席主持 陳柏偉 與談嘉賓 耿一偉 特別演唱 藍貝芝 + 邱安悅 + ...
◇時間2006年 11月10日 (五) 9:00PM-
◇地點:地下社會(台北市師大路45 號B1·02-23690103)
◇入場每人300元,可兌換飲料
21:00 直到《敗金歌劇》——
◇2001年,林生祥創作的《海上旅館》,是他在感受該演出流離失所的現代尤里西斯精神之後,發展出來的曲式。2002年,巴奈的《霧中迷宮》,是同名的戲劇巡迴至澳門一處廢棄的難民營時,她以原音疊唱的曲調,和現場日本「叮

德國吉他之神麥可旋克台北演唱會
Michael Schenker Group Tales Of Rock 'n' Roll World Tour 2006
Scorpions 創始團員 UFO 靈魂人物 MSG 團長
11/25 (Sat)
自由廣場大樓國際演藝廳
(台北市內湖區瑞光路399號)
18:30 入場
特別來賓: Marty Young/電眼/30 min.

◆ YNGWIE MALMSTEEN + MICHAEL SCHENKER 尊榮 VIP 套票 \$4,000
◆ YNGWIE MALMSTEEN + MICHAEL SCHENKER 經濟 ENC 套票 \$2,000
◎ 套票含兩場各一張入場券,可享優先入場、會後簽名

02-3765-7861 或年代售票 指定住宿
www.rockempire.com.tw Holiday Inn HOTELS · RESORTS

美聲之夜 Edenbridge/Visions Of Atlantis Live In Taipei
奧地利金屬雙雄 "伊甸之橋/亞特蘭之夢" 台北演唱會

12/29 (五) 18:30
國活軍動文中心
台北市中華路一段69號

02-3765-7861 或年代售票
www.rockempire.com.tw



POTS CHOICES

舞樂團的創意融合。2005年，差事劇團入圍「台新藝術獎」的《浮沉烏托邦》一劇，有多首樂曲，由音樂工作者鄭捷任與黑手那卡西的主唱陳柏偉共同完成，在巡迴各地的演出現場，和當下的觀眾交融一片——

自1996年創團以來，差事劇團始終和音樂工作者密切互動。一齣戲在演出創意浮現時，音樂工作者即針對該劇的精神，依自身創作經驗的特質，放進戲劇的演繹中。因此，每一首歌的曲式，都依創作者的詮釋，有其創意性的自主神韻。所以，2006年11月10日，我們邀請歌手好友們走入「地下」，——回溯十年生命的況味，並且分享我們新作《敗金歌劇》的點點滴滴。

上述，如果還覺得太柔情、溫暖了，且聽聽Kembo胡德夫吧！

一直以來，在文化抵抗的場域中和我們相應相惜的Kembo，已經點(來自己)唱《潮語》劇中的《撕裂我吧!》。

胡德夫 + 巴奈 + 林生祥 + 王繼三 + 彭家熙 + 鄭捷任 + 黑手那卡西工人樂隊 + Ricky, 還有...

首席主持 陳柏偉 與談嘉賓 耿一偉 特別演唱 藍貝芝 + 邱安枕 + ...

● <黑白動物園>中國現場實驗藝術工作坊 CHINA LIVE ART WORKSHOP

主辦：臨界點劇象錄 講師：邱志杰、余極、張慧、顏峻(北京)、詹慧玲(台灣)

<黑白動物園>是中國實驗藝術領域最具影響力的知名藝術家邱志杰與余極、張慧三人針對台灣文化情境的最新創作，推自1999年開始在中國實驗藝術領域深度發展的「中國現場藝術」，跨界結合影像、聲音、詩、戲劇、雕塑、美術、行為藝術，以探勘表演藝術的多重可能。北京著名地下音樂文化人顏峻參與現場聲音場景。

主辦單位邀請本地對「中國現場藝術」感興趣的朋友以工作坊形式共同參與。

內容包括讀書會、排練、創作、講座、觀摩、演出等方式，全方位領會「中國現場藝術」的多重魅力，最重要的是與優秀藝術家共同工作、實踐、生活、學習。

資格、經驗不拘。請將學歷照片寄 gracejoy31@gmail.com。

聯絡人：詹慧玲0912560593 / 04-22928373。

網站：yahoo部落格--黑白動物園。

http://tw.myblog.yahoo.com/jw!ICX6HYOVahaMx47WkQUUySIS

工作坊內容：閱讀書目：

1.《重要的現場》邱志杰著，中國人民出版社(簡體)

網路版http://www.qiuzhijie.com/writing.htm

2.《燃燒的噪音》顏峻著，破報出版

讀書會及聲音藝術 講師：詹慧玲、顏峻

時間：11月 5日下午2-5點/晚上7-9 11月12日下午2-5點/晚上7-9

地點：台北市社教館文山分館

排練及共同創作講師、導演：邱志杰、余極、張慧時間：11月15、16、17、18、24日下午2-5點，11月18-23(日)晚上6-9

地點：台北市社教館文山分館、台北華山創意文化園區四連棟

聲音藝術演出觀摩演出者：姚大鈞、顏峻、謝仲其、立威、蔡欣園

時間：11月15日(三)晚上8:00

地點：THE WALL 藝文空間

寶藏巖泡茶照相館聽讀計畫

時間：11月18日(六) 晚上

地點：寶藏巖泡茶照相館

http://thtp.blogspot.com/

座談--顏峻與台灣樂人座談會

時間：11月19日(日)晚上8:00

地點：地下社會(02) 23690103

現場展演時間：2006年11月24日晚上8點

地點：台北華山創意文化園區四連棟

中國現場藝術紀錄影像展時間：2006年11月25日下午1-6點

地點：台北華山創意文化園區四連棟

現場藝術講座講師：邱志杰、余極、張慧時間：2006年11月25日下午3-5點

地點：台北華山創意文化園區四連棟

●回聲樂團2006冬季原音演出系列

11/3(五) 8:00pm 誠品信義店4F音樂館 免費入場

11/11(六) 10:00pm Join Us

高雄市前金區瑞源路27號 07-2155779 (當日門票350元，可任選一啤酒或一調酒)

P.S.Join Us將由柏蒼一人代表Echo演出

●對穿腸之香腸搖滾

3:00 尚未確定

4:00 Sonic Deadhorse (暫訂)

5:00 阿焜與朋友

6:00 天曉得

7:00 白日

8:00 八十八顆芭樂籽

整個活動是十一月十一號星期六下午三點到晚上九點，在師大公園靠和平東路那塊小三角。

現場還有以務易物市集建教合作一起玩

http://www.wretch.cc/blog/bbrother&article_id=6258257

●The Wall三週年慶祝派對 日本視覺系鼓打貝斯天皇DJ Aki (Womb Japan/Dublab)

DJ Aki身為被喻為世界十大Club的東京Womb之駐場DJ與主要Party策劃人員，2004以及2005連續受邀至巴西一年一度的萬人舞曲嘉年華「BMF」與「Skol Beats」擔綱特別來賓，同時2004年也受台灣指標性活動野台開唱之邀來台獻技，並在台留下廣大的回響。今年更與日系Techno天王石井健Ken Ishi，一同至巴西做巡迴演出。

Supprt with FunkStar/Elvis.T/MC Beemer/VJ Big Flo/Or aka ViSuAllzE

週年特惠價：300NT (附一瓶飲料+With 1 Drink)

時間/Time: 11月11日 週六 Saturday 11:30PM~4:30AM

地點/Venue: The Wall

台北市羅斯福路四段200號B1 (羅斯福路基隆路口 - 百老匯影城地下室)

B1F., No.200, Sec. 4, Roosevelt Rd, Taipei

更多資訊/For More Info: http://dnb-taiwan.blogspot.com/

●FUSION & CUBE Presents "Denki Groove" - 夜店駐場巡迴派對

來自南部高雄與台南知名夜店CUBE與FUSION首次結合推出巡迴音樂派對共同主打時下潮流最前衛的音樂節拍，混搭強而有力的碎拍與活室音樂及多變的音樂元素，加持特效的視覺動畫影像。

11/17 Fri. @ FUSION + Resident Mc Joe & FUSION CoCo LuLu Dancer

當日票價：Boy \$350nt (2 Drinks) / Girl \$300nt (2 Drinks)

11/28 Sat. @ CUBE

當日票價：11點前免費入場，11點後\$400nt E - Flyer Link :

http://www.spunite.com/phpBB/viewtopic.php?t=14885

FUSION GROOVE LOUNGE

ADD:台南市永華路二段483號

NO.483,Sec.2,Yonghua Rd,Tainan City

Rsvp:(06)2930911-2

www.fusion-lounge.com.tw

CUBE Club

ADD:高雄市海邊路31號

No.31,Haibian Rd,Lingya Dist,Kohsiung City

www.wretch.cc/blog/CUBECLUB



戲劇、舞蹈

周五 十一月三日

●[新舞臺]新舞風2006-巴西_古朋舞團

時間：8:00PM

地點：新舞臺

票價：500,750,1000,1250,1500,詳見年代售票網

新舞臺網址：www.novelhall.org.tw

現代舞的舞林大會，國標舞的沸騰高點，比巴西西嘉年華、陽光森巴更high的搖擺。

●屋簷下

時間：7:30PM

地點：台南人戲工場

票價：200,詳見年代售票網

主辦單位：魁登峰劇團

應仔七歲送給舅母當養女，小學只讀三年即與養父上山作工，染腳病致不良于行...

●極至體能舞蹈團2006<櫥窗>首演

時間：7:30PM

地點：台中市中山堂(台中市北區學士路98號)

票價：300,400,500,詳見兩廳院售票網

街頭藝人、芭蕾舞、畫家寫生、時尚秀場、國標舞、歌手引吭...搭配快速電音、燈光節奏，同場競技。

●世紀當代舞團世紀新秀<客廳>

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院實驗劇場

票價：400,詳見兩廳院售票網

三位編舞者將剖白自己對這個空間的解讀，創作屬於自己的客廳。

●明華園歌仔戲<八仙傳奇系列之何仙姑>

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)

票價：400,600,900,1200,1500,1800,詳見兩廳院售票網

有幸獲得天界遴選，蓬萊仙山唯一女神，會是何方神聖?(上下集各約150分鐘)

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》

時間：7:30PM

地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價：400,詳見兩廳院售票網

延續之前的詭辯風格及劇中劇形式之外，本次演出並搭配四支無言的監視器讓觀眾直探後台殺人事件。

●光環舞集《奧林匹克》光環舞集2006年巡演

時間：7:30PM

地點：苗栗縣文化局中正堂(苗栗市自治路50號)

票價：200,300,詳見兩廳院售票網

把體操、游泳、溜冰、水上芭蕾，幻化為純粹的舞蹈，滑出國際舞壇的新視界，滑向台灣現代舞的另一個高度!

●臺北藝術大學戲劇學院2006秋季公演《威尼斯商人》

時間：7:30PM

地點：國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)

票價：350,詳見兩廳院售票網

一則關於民族意識、宗教信仰、商業資本與金融資本對立的現代愛情輕喜劇。

●綠光世界劇場-手牽手紀念日

時間：7:30PM

地點：紅樓劇場(臺北市成都路10號)

票價：800,1200,詳見年代售票網

孤單的我們相遇在這個寂寞的城市裡，就讓我們一起勇敢地面對愛情，手牽手紀念相愛的時刻。

●(台北戲棚)傳統藝術表演

時間：8:00PM

地點：台灣水泥大樓(士敏廳)台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)

票價：880,詳見年代售票網

主辦單位：辜公亮文教基金會

周六 十一月四日

●[魔笛狂想]中文音樂劇

時間：2:30PM、7:30PM

地點：台中中興堂

票價：200,詳見兩年代售票網

中文音樂劇跳躍現代與古典之間，將原著中所有角色重新包裝，以流行音樂搖滾、Rap等元素與古典結合。

●2006新創作全國巡迴公演「觀·海」

時間：7:30PM

地點：雲林縣政府文化局音樂廳(斗六市大學路3段310號)

票價：200,詳見兩廳院售票網

主辦：廖木喜舞蹈劇場06-2368596

此次收集以「海」為題材的台灣詩，在台灣與海的豐沛意象中，激盪舞蹈多元的創作元素。

●薄冰上之舞

時間：7:30PM

地點：臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)

票價：100,200,500,詳見兩廳院售票網

將平面藝術轉化為三度空間的立體藝術之外，更加入即時影像與舞蹈多角度的精密編織。

●府城舞踏風情畫之「俠影映今城」

(現代舞戶外特殊環境演出)

時間：4:00PM

地點：台南市大南門城(南門路38號)

票價：100,詳見兩廳院售票網

主辦：稻草人舞蹈團06-2253218

設計彷彿飛簷走壁般的肢體動作，以雙人互動及借力使力等技巧，編排擬武俠招式的舞碼創作。

●金枝演社《浮浪貢開花》

時間：7:30PM

地點：台中文英館迴廊咖啡劇場園夢廳(台中市雙十路一段10-5號)

票價：400,詳見兩廳院售票網

結合了胡撇仔風格、歌廳秀、江湖賣藝、台語老歌等本土表演形式，俚俗又濃烈的正港台灣味。

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次

時間：7:30PM

地點：新竹縣文化局演藝廳(新竹縣竹北市縣政九路146號)

票價：500,800,1200,1500,1800,2000,2500,詳見兩廳院售票網

大時代的變動，苦難中成長的生命，最後將會來到安身立命的終點。

●[新舞臺]新舞風2006-巴西_古朋舞團

(見十一月三日)

(錄影場次。歡迎演出後留下，與藝術家自由座談)

●屋簷下

時間：2:30PM、7:30PM

(見十一月三日)

●極至體能舞蹈團2006<櫥窗>首演

(見十一月三日)

●世紀當代舞團世紀新秀<客廳>

時間：2:30PM、7:30PM(後者已售完)

(見十一月三日)

●明華園歌仔戲<八仙傳奇系列之何仙姑>

時間：2:30PM、7:30PM

(見十一月三日)

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》

時間：2:30PM、7:30PM

(見十一月三日)

●臺北藝術大學戲劇學院2006秋季公演《威尼斯商人》

時間：2:30PM、7:30PM

(見十一月三日)

●綠光世界劇場-手牽手紀念日

時間：2:30PM、7:30PM(已售完)

(見十一月三日)

●(台北戲棚)傳統藝術表演

(見十一月三日)

周日 十一月五日

●鄉野傳奇系列之三《再會!高雄港的月娘》

時間：4:00PM

地點：旗津-中洲三路大廟院

主辦演出：螢火蟲劇團

用戲曲和流行歌曲，為大家講一段段在高雄港邊，發生的，愛情故事.....

(三民-河北路三鳳宮11/26(日) 4:00 PM)

●府城舞踏風情畫之「俠影映今城」

時間：2:00PM、4:00PM

(見十一月四日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次

時間：2:30PM

(見十一月四日)

●[新舞臺]新舞風2006-巴西_古朋舞團

時間：3:00PM

(見十一月三日)

●屋簷下

時間：3:00PM

(見十一月三日)

11/12 (Sun) 15:00 台灣團仔相挺大會 In 老諾live house!! (預售NT150 現場NT200)

台灣團仔總舖師推薦 + 加溫的羅比團仔走過的路最多的黑松沙士 + 獨家古早味貼紙 + 開香CD ~ 團仔原價499, 限時台灣站光價150塊!

由BIKE&山如領軍，加上影師大代表樂團-屋頂團，並由ROCK POOL演唱首中舞廳出最具有活力的女中歌音社(鴨咬咬)，一中歌音社(PARADOX)一起相挺！11/12在台中老諾，這般的新主健康台味組合，絕佳推出！隨時隨地，晚了喜歡隔壁的三姑笑呢！

BIKE樂團 http://tw.club.yahoo.com/clubs/Bike/ 主辦：台灣團仔共演會 洽詢：0931197432

BIKE&山如	台灣團仔全台走透透
10/28	15:30 高雄大港音樂祭
10/29	18:00 台北華山Dirty Three 暖場派對
11/12	15:00 台中老諾台灣團仔相挺大會
12/08	20:00 台北順品俱樂部音樂廳
12/09	21:00 台北地下社會
12/16	15:00 台中中皮驛品
12/20	20:00 台中教育大學
12/24	20:00 台中老諾LIVE HOUSE 聖誕派對

書本可以很有趣

任購一本即可加購《一座城池》爆笑價 NT. 150

超好笑，小心坐公車笑到忘記下車
媲美 九把刀kuso笑點
《一座城池》原價 NT. 260

10/20~11/20

單書全面79折 任選三本75折

● 不可不知，閒聊話題



白色巨塔揭密
《天啊，人不是我殺的》
NT. 180 NEW



最真實都市寓言
《五星飯店》NT. 280 NEW

好想住五星飯店！！

立刻參加 Cyworld 馥林迷你窩~ 五星飯店搞怪 cosplay 大賽
送你墾丁凱撒飯店雙人住宿券喔！
詳情請至 www.cyworld.com/fullon

● 搞不懂歷史背景、人物看



《嬰齊傳》NT. 320 NEW
《廉幕後的慈禧》NT. 260
《中國人德行》NT. 260
《胡錦濤新傳》NT. 280

● 告白失敗看



《分手清單》NT. 260
《失戀紀念日》NT. 260 NEW
《曖昧純友誼》NT. 260

● 造反有理，叛逆無罪看？



《一個紅衛兵的自白》NT. 250
《遠去的藏獒》NT. 260
《曹操謀略管理十二擊》NT. 220



● 下課輕鬆看

《偷穿高跟鞋》NT. 260
《我的A級秘密》NT. 250
《美國女孩叭叭走》NT. 260
《小地震》NT. 280

● 戀愛了看

《承諾先生》NT. 260
《祝我幸福》NT. 260
《非關友情》NT. 250

馥林開學特展

背起書包，上課去
永遠搞不懂黑板上的三角函數
背也背不完的英文單字
整天坐在教室裡望著窗外發呆
徬徨失措，質疑生命的意義

馥林告訴你，其實書本可以有用又有趣

偶像劇之母 柴智屏
知名導演 鈕承澤

強力推薦

任選五本 66折

千古系列 ◎楊力 著 購物狂系列 ◎蘇菲·金索拉 著
《千古絕戀》NT.320 《購物狂的異想世界》NT.250
《千古英雄》NT.280 《購物狂挑戰曼哈頓》NT.350
《舌古傳奇》NT.280 《購物狂我們結婚吧》NT.250
《千古一帝》NT.280 《購物狂姐妹花》NT.260
《千古孔子》NT.280

優質生活系列

《孩子，我們零距離1》保羅·柯曼 NT.260
《孩子，我們零距離2》保羅·柯曼 NT.260
《關於男孩：妳了解他的內心世界嗎》麥可·湯普森 NT.260
《孩子的青春性事》東妮·卡法那夫·強生 NT.260
《挑戰搞怪青少年》珍妮·赫南德茲·漢克斯 NT.260
《完美無缺的孩子》布萊德·薩克斯 NT.260
《新受的，妳可以更棒》希爾維亞·雷姆 NT.260

訂購人姓名		
聯絡電話(市話)	(手機)	
送貨地址		

我要訂購		
書名	數量	價格
小計		

備註：消費未達500元請另加50元郵寄費用。

應付總金額

ATM轉帳 銀行：玉山銀行(代號808) 帳號：0532-940-001596
請填寫 我轉帳匯款的銀行 我的帳號後五碼
金額 (請將匯款轉帳單據影印後，連同訂購單一併傳回)

信用卡 中國信託 花旗 台新銀行 香港匯豐 其他
卡別： VISA MASTERCARD

信用卡卡號	有效期限	持卡人簽名 (與信用卡一致)
	月 年	簽名處
<input type="checkbox"/> 持卡人同意依照信用卡使用約定；一經使用訂購商品，均需按所示之全部金額、付款放發卡銀行。 <input type="checkbox"/> 服務起始期在簽約(已授權日計算)起90天內(含)，服務並在簽約(以授權日計算)365天內(含)完成。 <input type="checkbox"/> 銀行只負責金流，不涉及商品與服務爭議。		檢查碼 (信用卡背面)
小計新台幣		

注意事項：(1) 傳真訂購請以正確填寫正確聯絡方式。(2) 可將資料放大影印傳真至(02)-23122368專線。(3) 週末假日照常受理，交易確認將於週一至週五進行。(4) 本活動時間(2006/10/20~2006/11/20)，限量商品以傳真時間排序，超出限量者由客服人員通知。(5) 產品送達時間：訂購後10個工作天內。



POTS CHOICES

●世紀當代舞團世紀新秀《客廳》

時間：2:30PM
(已售完)
(見十一月三日)

●明華園歌仔戲<八仙傳奇系列之何仙姑>

時間：2:30PM、7:30PM
(見十一月三日)

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺Q2...GO》

時間：2:30PM、7:30PM
(見十一月三日)

●臺北藝術大學戲劇學院2006秋季公演《威尼斯商人》

時間：2:30PM
(見十一月三日)

●綠光世界劇場-手牽手紀念日

時間：2:30PM、7:30PM (已售完)
(見十一月三日)

周一 十一月六日

●傾情舞夜-羅蘭.佩蒂之亞洲美人征服世界

時間：7:30PM
地點：台北國家戲劇院
票價：1000.1600.2400.3000.4000，詳見年代售票網
演出舞碼：搖滾、爵士、輕歌舞劇經典現代芭蕾舞。

周二 十一月七日

●Vu.Shon舞想新寺祭

時間：7:45PM
地點：台泥大樓士敏廳
票價：800/1000/1200/1500/，詳見年代售票網
主辦單位：潔兮杰舞團
莊嚴又活潑的宗教精神，神髓兼蓄的東方舞蹈，佛教的精神與教義，沉潛至舞者的思維。

周三 十一月八日

●Vu.Shon舞想新寺祭

(見十一月七日)

周四 十一月九日

●古名伸舞團《記憶拼圖》2006台北數位藝術節系列活動開幕演出

時間：7:30PM
地點：紅樓劇場 (臺北市成都路10號)
票價：500，詳見兩廳院售票網
記憶的影從舞動肢體中現身、穿透、層疊...悠遊舞蹈與魔幻影像的迷離異境。

●Vu.Shon舞想新寺祭

(見十一月七日)

周五 十一月十日

●李寶春精演新老戲-一捧雪

時間：7:00PM
地點：新舞臺
票價：1500, 1200, 900, 500，詳見年代售票網
皇帝變來易去，位子換來換去，只有好戲在歡呼聲裡演來演去！

●2006世界之窗-莎夏·瓦茲《肉體Korper》

時間：7:30PM
地點：國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)
票價：400,600,900,1200,1600,2000,2500，詳見兩廳院售票網
1.全長90分鐘無中場，遲到觀眾謝絕入場。2.節目有裸露畫面，兒童不宜
震驚世界的舞蹈作品，莎夏·瓦茲巧妙地拿身體與空間中的幾何圖形相互呼應。

●一隻猴子跳上床

時間：7:45PM
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：350，詳見兩廳院售票網
主辦：歡喜扮戲團 電話：02-8866-1116
我們一邊流淚一邊朗讀尼采、赫塞、洛夫、鄭愁予，一邊粉刷八次臥房，築巢計畫是為了迎接一隻猴子跳上床。

●古名伸舞團《記憶拼圖》2006台北數位藝術節系列活動開幕演出

(見十一月九日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次

地點：高雄市文化中心至德堂 (高雄市五福一路67號)
(見十一月四日)

●台北戲劇傳統藝術表演

(見十一月三日)

周六 十一月十一日

●我愛你愛我

時間：7:30PM
地點：淡水小白宮 (北縣淡水鎮真理街15號)
票價：500，詳見兩廳院售票網
主辦：精靈幻舞舞團
借用四種花朵的意象來比喻四種愛情樣態和心情，是結合現代、芭蕾、佛朗明哥舞蹈和藝術裝置的跨領域創作。

●暗戀桃花源

時間：7:00PM
地點：台北巨蛋
票價：1000.1200.1600.2000.2200，詳見年代售票網

●李寶春精演新-老戲試妻大劈棺

時間：7:00PM
地點：新舞臺
票價：1500,1200,900,500，詳見年代售票網
皇帝變來易去，位子換來換去，只有好戲在歡呼聲裡演來演去！

●春美歌劇團2006魔幻新作-幽月

時間：7:30PM
地點：高雄縣勞工育樂中心演藝廳
票價：200.500.800.1200.1500，詳見年代售票網
幽月常映，幾度春紅？塵世太匆匆！何苦痴殘夢，笑執念淡雲輕風。

●鑼鼓四韻

時間：7:30PM
地點：臺北縣藝文中心演藝廳 (板橋市莊敬路62號)
票價：100,200,500，詳見兩廳院售票網
以時序的四季變化與情緒的轉折起伏，作為編創融合的元素，來呈現傳統文化中四個不同蘊含。

●南腔北調---戲曲選粹

時間：7:30PM
地點：新莊文化藝術中心演藝廳 (新莊市中平路133號)
票價：300,500,800，詳見兩廳院售票網
主辦：韻清樂舞劇團 電話：02-2234-5781
各劇傳唱不歇的絕妙好戲，韻清樂舞劇團將以江海納川之磅礴氣勢再創古典視聽的新感受！

●2006世界之窗-莎夏·瓦茲《肉體Korper》

(見十一月十日)

●一隻猴子跳上床

時間：2:30PM、7:30PM
(見十一月十日)

●古名伸舞團《記憶拼圖》2006台北數位藝術節系列活動開幕演出

時間：2:45PM (舉辦「與藝術家面對面」活動) 7:45PM
(見十一月九日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次

地點：高雄市文化中心至德堂 (高雄市五福一路67號)
(見十一月四日)

●台北戲劇傳統藝術表演

(見十一月三日)

周日 十一月十二日

●鳳凰花城舞太平-安琪藝術舞蹈團

時間：7:30PM
地點：台南市立文化中心演藝廳 <台南市中華東路3段332號>
票價：200,300,400,600，詳見兩廳院售票網
主辦：安琪藝術舞蹈團06-2672853
在人文薈萃的府城，所孕育出的舞蹈新生代，最值得期待的隊伍。

●暗戀桃花源

時間：7:00PM
地點：台北巨蛋
票價：1000.1200.1600.2000.2200，詳見年代售票網

●李寶春精演新-老戲試妻大劈棺

時間：2:30PM
地點：新舞臺
票價：1500,1200,900,500，詳見年代售票網
皇帝變來易去，位子換來換去，只有好戲在歡呼聲裡演來演去！

●2006世界之窗-莎夏·瓦茲《肉體Korper》

時間：2:30PM
(見十一月十日)

●古名伸舞團《記憶拼圖》2006台北數位藝術節系列活動開幕演出

時間：2:45PM (已售完) 舉辦「與藝術家面對面」活動) 7:45PM
(見十一月九日)

●一隻猴子跳上床

時間：2:30PM
(見十一月十日)

活動、徵人

★Tellus Theatre表演工作坊招生

開課日：2006年11月5日
時間：每週日2-6 pm (11月5, 12, 19, 26日; 12月3, 10, 17日 共7堂)
地點：台北市天祥路3號B1 (捷運民權西路站) 由「歌友會」入口進入地下室左方
費用(恕不退費)：2,200元 (學生憑證1600元); 塔莉舊生1000元 ;學生800元
報名：為控制上課人數，請e-mail至 tellus_drama@yahoo.com.tw 告訴我們你的姓名和電話以便預留。有問題請洽義工 0939872083 Leslie

Tellus網站：http://www.wretch.cc/blog/tellus (英語授課/請著輕便服裝/課程內容請上網站參考)
劇團導演Daniel將在11月5日起，連續開設共3階的表演工作坊，他將把國際知名的戲劇學苑，巴黎的賈克樂冠學院的訓練經驗與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師，賈克樂冠, Philippe Gaulier 及Monika Pagneau 的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始，教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任，循序漸進至每一堂課的主題，引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第一階課程最末則以成果展12/17作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔！別錯過了！！

●當代傳奇劇場 誠徵

1. 劇團經理 - 具備表演藝術相關工作完整履歷
 2. 國際執行製作 - 英文佳、活動力旺盛、應屆畢業者勿試
 3. 國內執行製作 - 配合度高、積極有活力
 4. 行銷公關 - 文字能力佳、善協調應對，英文佳者優先考慮
- <mailto:請備履歷email至legend.theatre@msa.hinet.net> 請備履歷email至 legend.theatre@msa.hinet.net

●【即興劇表演課】--解放你與生俱來的勇氣

即興劇(Improvisational Theatre)是一種冒險性十足的戲劇形式，演員在舞臺上的演出完全沒有劇本、不經排練。乍聽之下好像很難，其實你我都有與生俱來的即興能力，幫助我們度過每一個未知的日子。
無論是身經百戰的專業演員，或是完全沒有表演經驗，純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人，都適合這個工作坊，不論在舞臺上或生活中，即興劇的概念都將令你受益無窮！
【日期】11/9 ~ 12/28 每週四(共八週)晚上7:00 ~ 9:30
【上課地點】文化大學推廣教育 建國總部 (建國南路二段231號 / 近捷運科技大樓站)
【教練】吳俊賢 美國佛羅里達州立大學 劇場管理藝術碩士
【學費】3600元

- 網路報名：3240元
- 【報名方式】
- 網路報名：http://www.sce.pccu.edu.tw
- 現場報名、通訊報名：請洽02-27005858分機1
- ★更多關於即興劇 http://gutsimprov.blogspot.com

●順益博物館《移動的部落-都市叢林裡的原舞者》特展

展覽日期：即日起至 2007/01/19 (五)
地點：順益台灣原住民博物館B1F特展室 (台北市士林區至善路二段282號)
展演講座/地點：本館地下一樓 視聽室
第一場2006/11/11(六)2:30pm 主持人：孫大川
講題：《懷念年祭》第一個舞年1991-1995
與談人：胡台麗、陳光榮、懷劭、法努司、賴秀珍
示範演出：卑南族南王部落樂舞 (20分鐘)
第二場 2006/11/25 (六) 2:30pm
講題：《牽I-NA的手》第二個舞年1996-2000
與談人：巴奈、母路、馬禮谷、卡定、懷劭、法努司、阿道、巴辣夫
示範演出：阿美族太巴壠部落樂舞 (20分鐘)
第三場 2006/12/2 (六) 2:30pm
講題：《海的記憶》第三個舞年2001-2006
與談人：趙綺芳、拉黑子、達立夫、懷劭、法努司、瓦旦、督喜
示範演出：阿美族港口部落樂舞 (20分鐘)
活動網址：http://symuseum.myweb.hinet.net/dencer/dencer_01.html
洽詢電話：(02) 2841-2611轉619劉小姐

●順益博物館-原舞者 視場
影片放映地點：本館地下一樓 視聽室
第一場 2006/10/29 (日) 2:00pm
《懷念年祭》(紀念卑南族民歌作家陸森寶先生，演出南王部落樂舞)
第二場 2006/11/05 (日) 2:00pm
《年的跨越》(鄒族特富野部落-阿美族宜灣部落、奇美部落、卑南族南王部落樂舞)
第三場 2006/11/19 (日) 2:00pm

《牽I-NA的手》(阿美族太巴壠部落樂舞)
第四場 2006/12/10 (日)2:00pm
《誰在山上放槍》(布農族傳統祭儀樂舞)
第五場 2006/12/17 (日) 2:00pm
《再懷念年祭》(原舞者十週年紀念演出)
第六場 2006/12/31 (日) 2:00pm
《迷霧中的貝神》(南鄒沙阿魯阿族群樂舞)
第七場 2007/1/14 (日) 2:00pm
《海的記憶》(阿美族港口部落樂舞)
活動網址：http://symuseum.myweb.hinet.net/dencer/dencer_01.html
洽詢電話：(02) 2841-2611轉619劉小姐

★百萬人民編劇運動在台中

一則令你感動的生活片段，一篇讓你震撼的社會報導，一段使你難忘的愛情神話，再經過我們「編劇訓練」的魔術盒，就能幻化成使人流淚歡笑悲傷感動的作品！無論你想要高潮迭起，抑或是妄想瘋狂魔幻，甚至想kuso惡搞得讓人笑者噴淚現在就拿起你的筆跟滑鼠，準備讓你的作品感動世界！
春天影像工作隊在中部破天荒首辦編劇課程！以劇本創作重新編織對生活的想像，特聘金鐘編劇團隊為你打造完整的編劇教育課程，讓你紮穩編劇基礎，完成你的第一部編劇作品。
師資陣容有《名揚四海》編劇黃志翔老師、《白色巨塔》編劇彭盛青與《白屋之戀》編劇黃新高，歡迎您一起來加入百萬人民編劇運動的行列！
開課時間95年 12月 2日 至 96年 3月 10日 每週六下午14:00 - 18:00 (共40小時)
招生人數：有志人士15名(名額有限，報名從速！)
報名費用：社會人士10000元整 學生8000元整
報名辦法：請上網洽 http://www.springs.org.tw 下載報名表寄到 spring_team@msa.hinet.net 或者寄到活動總部地址
報名日期：即日起 至 11月 22日截止。
活動總部：台中市西屯區工業區一路六巷10號1樓之3 春天影像工作隊
電話 04-23593437 傳真 04-23554973

●第一屆蔡瑞月舞蹈節-文化論壇

2006 * 身體與自由-一凝視台灣文化史中的蔡瑞月
為了不斷驚艷，為了重新啟蒙，為了永遠綻放，我們連結過去、現在與未來，在永恆的時間之流中辨識蔡瑞月的舞姿和它的意義。

召集人：吳叡人
與談人：周婉窈 (台灣大學歷史系教授)
【臺灣文化的迂迴之旅-從蔡瑞月的舞蹈生涯談起】
黃長玲 (台灣大學政治系副教授)
【從女性紀錄女性談蔡瑞月與蕭渥廷】
楊建章 (台灣大學音樂學研究所助教授)
【從音樂與舞蹈談論「台灣的身體」】
石計生 (東吳大學社會系副教授)
【幸而有遺忘 II (為蔡瑞月)】
李奕學 (中央研究院中國文哲研究所副研究員)
【從文學史的角度看「台灣舞蹈」的可能內涵】
吳叡人 (中央研究院台灣史研究所助研究員)
【身體與自由：想像台灣政治思想史中的蔡瑞月】
時間：95年11月11日(六) 1:00PM-6:00PM
地點：蔡瑞月舞蹈研究社(請由中山北路二段46巷入口進場)
免費自由進場
主辦單位：財團法人台北市蔡瑞月文化基金會

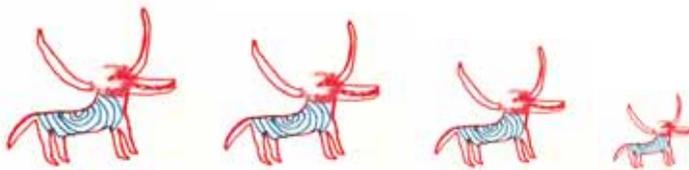
●RENT吉屋出租-台中場取消

原訂2006年11月3~5演出，因美方主要演員合約續約問題，台中場決定取消，!!台北場近期售票，售票訊息將於年代網站上公佈。詳情見年代售票網，或洽主辦布洛克(02)25466176、年代客線(02)23419898。

●綠光劇團隆重開班演學堂

特別邀請：台灣劇場界重量級大師羅北安，與雲門舞集首席舞者吳義芳，兩大超強名師，透過戲劇與舞蹈的啟發，豐富你的肢體語言，展現個人獨特魅力，找尋自我心裡的另外一面，由內而外的重新獲得自信，讓你在戲劇與舞蹈找到嶄新的自我。
【生活舞蹈 豐富肢體新發現】
課程時間：2006/10/26-2006/11/27，每週一及週四 19:30-21:30，共計10堂
師資：吳義芳
【創意生活藝術新體驗】
課程時間：2006/11/28-2006/12/29，每週二及週五 19:00-21:30，共計10堂
師資：羅北安
報名方式：填妥報名表後，傳真或e-mail至綠光劇團。
E-mail: greenray@greenray.com.tw 傳真：02-23217352
報名資格：喜歡或是想要改變自己的你
課程地點：綠光劇團排練場 (台北市重慶南路二段59號3樓)
即日起受理報名，詳情請洽綠光劇團或上綠光劇團網站
【綠光劇團】電話：02-23956838 / 傳真：02-23217352 / 地址：100台北市重慶南路二段59號3樓 / 網址：http://www.greenray.com.tw

POTS CHOICES



●2006兩廳院廣場藝術節—魔幻新馬戲

2006 Open Air International Arts Festival, Taipei Spotlight on New Circus
十天馬拉松式的新馬戲特技與節慶音樂，帶你體驗感官放馳的極致感動。

2010 加拿大溫哥華冬季奧運指定演出，2005 日本愛知博覽會西班牙館開幕演出，國際團隊浩盪進駐廣場，兩廳院年度廣場藝術節，適合7歲~100歲的大小朋友，這場跨國的魔幻之旅，將在十月震撼翻天！

- ◎主辦單位：國立中正文化中心
- ◎活動時間：2006/10/27~11/5
- ◎活動地點：兩廳院藝文廣場
- ◎活動內容（詳情請見：國立中正文化中心 <http://www.ntch.edu.tw/>）

- ◎購票請洽：兩廳院售票網
- ◎七手指特技劇場·七指派對(加拿大)
- ◎巴羅克特技劇場·人間物語(法國)
- ◎風·林·火·山(加拿大/台灣)
- ◎戶外特技瀕瀕場 節慶音樂悠遊場
- ◎藝術市集/創意餐飲 裝置藝術展
- ◎風中精靈劇團·魔幻煙火城(西班牙)
- ◎新馬戲的發跡秘辛
- ◎南方新傳奇：澳洲新馬戲的先鋒部隊

●說唱西遊研習

活動時間：95/10/14~95/12/02
展演地點：濟南路二段46號3樓
收費：500~2000元

教授和西遊記有關的小說戲曲導讀欣賞、唱曲及身段課。

- 費用：小說、戲曲賞析教材費：500元
- 唱曲課費用：1500元
- 身段課費用：2000元；滿十人開課，超過十六人分班

有意報名者，請傳真02-27753992；

電02-27753991/0912001516

預售

●首屆台北山上國際藝術節Taipei Mountain Festival《門》

優人神鼓 特邀 非洲布吉納法索國家舞團首席團員 台灣原住民歌者 共同演出
享譽國際的優人神鼓、布吉納法索國家舞團首席團員及台灣原住民歌者在優人神鼓藝術總監劉若瑀的構思統一下，一扇古老的、自然儀式的《門》即將在森林中開啟。

時間：11/23~24 19:30 11/25~26 17:30

票價：600元 / 900元

演出地點：優人神鼓山上劇場(木柵老泉街26巷30號)

購票請洽兩廳院網路售票系統

www.artsticket.com.tw 02-33939888

或 優表演藝術劇團 02-29388188

●臺灣春風歌劇團《玫瑰賊》

舊舊年代的美麗時光，新新入類的戀古情懷，為您重現「經典胡撇仔·青春時尚版」。

胡撇仔，台灣歌仔戲中的特殊戲劇形式，結合了日本色彩與台灣庶民美學；以風格時尚的「變體服」充滿力度的「武士刀」，配合西洋樂、爵士鼓，營造出節奏緊湊、爆發力十足的寫實美感！

時間：11/18(六) PM2:30~7:30

地點：紅樓劇場

票價：500元，兩廳院售票

●臺灣戲劇表演家 第九回台大型舞

2006年最感人的魔幻喜劇《郵差》

主辦：臺灣戲劇表演家

www.performer.org.tw 高雄(07)581-5088

票價：250、350、500、700、900、1,200，請洽年代售票

這一個人物，傳遞了全世界的愛，見證了台灣近代的變遷，經驗了國際潮流的脈動。

高雄場：中山大學【逸仙館】

(高雄市鼓山區蓮海路 70 號)

11/17(五) 晚7:30/11/18(六) 午2:30【親子場】

11/18(六) 晚7:30 11/19(日) 午2:30

11/19(日) 晚7:30

台中場：台中市立圖書館【中興堂】

(台中市精武路291-3號)

12/02(六)午2:30【親子場】12/02(六) 晚7:30

新竹場：清華大學【大禮堂】

(新竹市光復路二段101號)

12/09(六)午2:30【親子場】12/09(六) 晚7:30

台南場：成功大學【成功廳】

(台南市大學路1號 光復校區)

12/15(五)晚7:30/12/16(六)午2:30【親子場】

12/16(六)晚7:30/12/17(日)午2:30(加演場)

台北場：台北市政府【親子劇場】

(台北市信義區市府路一號二樓)

12/28(四) 晚7:30/12/29(五) 晚7:30/12/30(六)

午2:30【親子場】12/30(六) 晚7:30

●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

創作社資深編導周慧玲2006新作·劇場小天后徐堰鈴與吳維緯挑戰高難度人鬼對話！

一則女鬼Call-in寓言，揭露你我俱在的歷史中陰與文化迷途。

結合調度不同領域元素，自舞台形式與符號元素間的「溝通」對話，呈現豐富嶄新的舞台韻味。

主辦：創作社劇團
編劇/導演：周慧玲 / 演員：徐堰鈴、吳維緯
表演訊息：台北國家戲劇院實驗劇場 2006·11/16~19 ·台南誠品藝文空間 2006·11/23~26 ·詳情請見兩廳院售票網

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

莎士比亞的妹妹們的劇團今年秋天將要全台灣走透透，結合巡演在地劇團—台東劇團、台中大開劇團、高雄南風劇團與台南弄劇團，以愛情為主題，進行小劇場間的深度交流演出。

演出場次：
◎台東·台東劇團黑盒子劇場(台東市開封街671號2樓，(089) 346-709) 12/22-23 (20:00) 12/23 (14:30)，票價：250元
台東場次購票：請洽台東劇團 (089) 346-709

◎工作坊：
台東·台東劇團11/12、19共12小時
講師：王嘉明(台北藝術大學劇場藝術研究所導演碩士，姊妹劇團編導)
報名請洽：高雄 (07) 215-0211、台中 (04) 2358-6129、台南 (06) 2083977轉836、台東 (089) 346-709

●《高加索灰闌記》The Caucasian Chalk Circle

瘋狂劇場全心製作音樂說書劇場
紀念德國劇作大家布雷希特(Bertolt Brecht 1898-1956)逝世五十週年

要看德國狂潮，也要看台灣狂潮，看瘋狂劇場以台灣觀點實踐德國經典

【集戲劇、音樂、舞蹈、設計菁英】：應蔚民、嚴藝文、姜富琴、王怡雯、張吉米、傅子豪、廖梨伶，特邀劇場設計鄒蕙筠，跨刀舞台燈光，打造獨特視覺風貌。【原聲CD搶先推出】：樂團【夾子太硬啦】首度結合經典文本，創作整張全新音樂專輯，以特有音樂廣播劇的形式，融合民謠、嘻哈、野台「阿兜粒」(ADLIP)各類民間樂風，敬請密切注意。

演出日期：2006年12月15日 ~ 17日。12月15日19:30、12月16日14:30、12月16日19:30、12月17日14:30

演出地點：台北皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1。捷運南京東路站)

購票資訊：票價：400元(九月底前85折，之後不再減價)

兩廳院售票網<http://www.artsticket.com.tw/>

瘋狂劇場crazytheatre@yahoo.com.tw

主辦單位：瘋狂劇場

協辦單位：台北德國文化中心

演出講座：

◎【布雷希特在台灣劇場的實踐】
11月25日14:30-17:00

◎【高加索灰闌記精華讀劇】暨【夾子太硬了新專輯發表】
11月26日14:30-17:00

(會中備有純德式精緻茶點)

演出地點：台北德國文化中心(台北市中正區和平西路一段20號12樓。捷運古亭站)

●海山戲館 輕鬆喜劇《惡女嬌妻》

演出時間：95年11月26(日) PM 7:30

場 地：台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號/江子翠捷運站)

票 價：100 200 500元，兩廳院售票系統

聯絡電話：(02)2967-0921

劇團網址：highsun.twopera.net

莎士比亞「馴悍記」的輕鬆喜劇《惡女嬌妻》，海山戲館創團六年，製作六齣兒童戲，讓海山戲館一度被認為專演兒童劇的歌仔戲劇團。

●<敗金歌劇>差事劇團創團十週年紀念作品

「錢」的問題，只是因為錢嗎？在布萊希特逝世五十週年的今天，他的《三便士歌劇》益發豐沛而活躍地啟發了創團十週年的差事劇團，編導以「高捷事件」為題材的紀念之作：人力仲介的貪婪無厭，政治爆料的詭譎操弄，底層外勞的生存鬥爭，將透過諷諭、寓言、詩歌——呈現，以期在布萊希特的口事深層與經典相遇。

展演地點：華山創意文化園區中四館(台北市八德路一段一號)

票價：400，請洽兩廳院售票

展演時間：2006/12/01, 7:30PM / 2006/12/02, 7:30PM / 2006/12/03, 7:30PM / 2006/12/06, 7:30PM / 2006/12/07, 7:30PM / 2006/12/08, 7:30PM / 2006/12/09, 7:30PM

●《黑暗之光》雷光夏 Live 音樂 + 現代偶劇

音樂創作者雷光夏帶領現場樂手與現代偶劇創作者石佩玉首次攜手，晶瑩剔透的音樂加上戲偶的細膩傳情，交織出如詩般的旋律畫面。

主辦：飛人集社劇團

展演時間：2006/12/01, 7:30PM / 2006/12/02, 9:00PM

展演地點：南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)

票價：350，請洽兩廳院售票

●【皮繩愉虐邦·2006·夜色繩艷】—

千秋舞綻·魔宴狂美

你還認為SM場景只在穢暗幽森的都市街角、抑或是肅殺肅穆的社會版新聞嗎？【皮繩愉虐邦 2006 夜色繩艷——千秋舞綻·魔宴狂美】將坐落出一道前衛、時尚、繽紛、豐碩的感覺風景，邀您與我們一道滑行這場震顫的情色之旅。

主辦：皮繩愉虐邦 & 臨界點劇象錄

展演時間：2006/12/01, 8:00PM / 2006/12/02, 5:00PM-8:00PM / 2006/12/03, 5:00PM-8:00PM

展演地點：華山創意文化園區中七館(台北市八德路一段一號)

票價：600，請洽兩廳院售票

●媽媽好討厭(創意兒童劇)

演出時間：95年12月22-24日(共六場)

演出地點：國立台灣藝術教育館(台北市南海路47號)洽詢電話：02-22369861

主辦單位：牛古演劇團

售票系統：兩廳院售票系統

相關網址：newcool.cyberstage.com.tw

讓小朋友回到生活，回到每天生活的家庭，從家庭生活的故事出發。從生活出發是基礎教育的經驗法則，許多兒童文學作品都回到兒童的生活中尋找題材，描寫孩子生活中的感受，從生活中找到有趣的故事和動人的情節。戲劇原本就是從生活出發，無法脫離生活而存在。

●音樂劇世紀回眸—宋美齡

主辦單位：大風劇團·音樂時代劇場

本劇以新穎的音樂劇手法，描寫近代傳奇歷史故事。看歷史人物的癡、愛、欣賞他們的雄姿英發，也看他們的黯然退場。全新概念、全新論述，台灣劇界精英，陪您一起指點江山、造訪風華。

票價：300/500/700/900/1100/1300/1500/1800元，詳見年代售票網

時間：2006/12/29 19:30 / 2006/12/30 14:30 / 2006/12/30 19:30 / 2006/12/31 14:30 / 2006/12/31 19:30

地點：台北國父紀念館

●絕非戲弄《尼憂谷NIUKU》

《尼憂谷NIUKU》(臺灣原住民族魯凱族語，譯為「搖籃」)，編導將焦點投射在臺灣原住民族人在大社會格局下生存的掙扎，以及在被矮化的族群尊嚴裡，如何面對那被隱藏的血液呼喚，延伸探討至台灣民族崇外卑內的現象。

演出網站：<http://ntat.org/nta/n02.htm>

◎演出時間：1月12日(五)、13日(六) pm 7:30 / 1月13日(六)、14日(日) pm 2:30

地點：台北市牯嶺街小劇場

票價：350元，兩廳院售票系統



活動、講座、研討會

★全民法律教育 USB、MP3 免費送

讓你月月抽、月月送，只要收聽法律一點通，參加有獎徵答遊戲，就有機會把獎品帶回家，自95年6月19日起到12月底止，司法院於中廣流行網、飛碟聯播網等兩大電台，共同推出法律「廣播短劇」及「談話性」二大類的全民法律教育廣播單元。不管你是新聞通、娛樂通、網路通還是理財通，你什麼都通，但是法律卻不通；現在開始隨時注意收聽法律e點通，流行的法律話題，讓你走在校園擺有風！

- 收聽節目表：
- 中廣流行網 FM 103.3 / 台灣一起來
- 收聽時間：06/19-12/19 07:55(1~5)
- 中廣流行網 FM 103.3 / 九點什麼都有
- 收聽時間：10/11-12/19 21:55(1~5)
- 飛碟聯播網 FM92.1 / 生活大師
- 收聽時間：06/19-10/06 09:55(1~5)
- 台北電台 FM 93.1 / 原來在台北
- 收聽時間：07/10-10/06 19:10(1~5)
- 復興電台 AM558 / 歡樂電波
- 收聽時間：06/26-09/22 22:55(1~5)
- 苗栗電台 FM 91.7 / 愛的園地
- 收聽時間：09/01-12/04 11:55(1~5)
- 復興電台 AM558 / 台灣阿哥哥
- 收聽時間：07/29-12/10 06:02(6/日)

●東吳寒假遊學團

東吳大學推廣部近年與具有41年經驗的「EF國際語言學校」合作推出海外遊學課程，引起廣大迴響。EF所提供的多國籍學習、精緻小





POTS CHOICES

班教學、程度分班、專業認證教師群受到同學肯定。
2007年寒假遊學團將推出聖塔芭芭拉、倫敦、雪梨等行程，不僅教學上堅持品質，在旅遊行程更是精采超值。10月底前於東吳報名獨享6000元優惠！說明會將於10/27(五)、11/10(五) 18:00~19:00 假台北市貴陽街一段56號東吳城中校區2102教室舉行，請洽(02)23111531轉2765江小姐或網址www.scu.edu.tw/extend/。

★世界宗教博物館【彩虹女巫說故事】

每週六下午2:00-3:00，有個比孫悟空更會變魔法的彩虹女巫，拿著強力魔杖、駕著飛天掃帚、用歌聲、熱情的活動，說著各種豐富幽默的故事，帶著大小朋友一起尋找「愛的森林」裡的神秘動物「奇幻獸」~想體驗故事的溫馨趣味嗎??
單週六，彩虹女巫說中文故事
雙週六，彩虹女巫講英文故事
單場門票單人100元
想學更多彩虹女巫的神奇法力，就用魔力卡報名，任選4次故事才250元
詳情請洽：8231-6118*303或311
www.mwr.org.tw

★世界宗教博物館招募導覽志工

做一個可以暢談宗教、人文、藝術與建築的導覽志工
世界宗教博物館導覽培訓課程
課程日期：95.11.04~11.05, 10:00~16:30
課程內容：認識埃及、馬雅、神道教、世界各地風俗、宗教建築等，有專人協助實習，且通過口試及筆試可成爲正式導覽員。導覽志工每星期到博物館服務四小時(服務時段任選)
地點：台北縣永和市中山路一段236號
電話：8231-6118分機309(請洽王小姐)
開館時間：週二~週日 10:00~17:00
詳細的課程內容請上網查詢
www.mwr.org.tw

●「從情緒轉化到身心靈療癒」講座

主講人：胡因夢 vs. 陳祈明
時間：每週四晚上7:30-9:30
地點：台北市中山北路一段145號8F
探討主題：11/09 情緒與心理、情緒壓力的覺察與抒發。11/16 在關係中修行。11/23 情緒與靈性、靈修的歧途與迷思。11/30 情緒轉化與靈性成長。
費用：單堂500元。
洽詢報名：心靈工坊文化公司，電話：02-2341-8680，傳真：02-2341-8637。
網路報名：www.psygarden.com.tw，E-mail: service@psygarden.com.tw。

●《紅色小熊的秘密》成人童書展

【展出時間】10月26日起
【展出地點】晶品書庫藝文空間，免費入場(台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1F 02-2364-2006)
【故事大綱】一隻在耳朵上長出花兒的紅色小熊，因爲討厭自己的與衆不同，用繡帶將他的秘密隱藏起來。在他旅行過程中，不斷的逃避別人對他的猜測，渴望找到一個不再感到羞愧的理由，也象徵著對自我認同的摸索。直到最後遇到另一個同類，藉由與他人分享彼此的秘密，得以互相傾訴內心的感受。發現不同並沒有什麼，反而是上天賜予最美麗的禮物。

●2006台北國際數位數位藝術節

◆國際展覽
展期：11月10日(五)~19日(日)
地點：中山堂、紅樓劇場、西門町步道商圈
◆現場演出
◎記憶拼圖 Memory Puzzles
編舞家古名伸與國際級魔幻影像大師湯姆·葛雷聯手打造 地點：紅樓劇場
2006年11月9-12日(四)-(日) 7:45pm
2006年11月11-12日(六)-(日) 2:45pm
(午場演出結束後，有「與藝術家面對面」活動)
古名伸舞團 電話：02-2816-9675
傳真：02-2816-9203 購票請洽兩廳院售票網
◎貝諾特·莫伯里《電音芭蕾》戶外表演
11/11(六)1:00pm 中山堂戶外廣場
11/11(六)6:00pm 紅樓劇場
◎羅哲·布莫閉幕表演
多媒體 + 音場控制現場演出
11/18(六)8:00pm 中山堂光復廳
不劃位，持票自由入座一般票價：500元
學生票價：300元(須憑證入場)
購票方式 * 本場次座位有限，只採用網路預購售票，額滿爲止
◆專家導覽 中山堂光復廳
11/10(五)5:00pm 張賜福(在地實驗技術總監)
11/12(日)11:00am 陶亞倫(國立台北藝術大學科技藝術研究所兼任助理教授)
11/12(日)2:00pm 林珮淳(國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系暨研究所教授)
11/12(日)4:00pm 吳介祥(南華大學美學與藝術管理研究所助理教授)
11/18(六)2:00pm 曾鈺涓(所以然藝術實驗室)

11/18(六)4:00pm 王福瑞(國立台北藝術大學科技藝術研究所教師)
11/19(日)2:00pm 杜偉(藝術家)
11/19(日)4:00pm 林志明(國立台北教育大學藝術系副教授)

◆推廣活動
藝術家創作論壇 堡壘咖啡館
11/10(五)3:00pm 保羅迪馬利尼斯 / 王俊傑保羅迪馬利尼斯的創作世界
11/12(日)1:00pm 湯姆葛雷 / 古名伸數位科技在當代舞蹈的應用
11/18(六)3:00pm 羅哲布莫 / 王福瑞 Espace - Space - Raum - 場域
主辦單位：台北市政府
承辦單位：台北市文化局
策劃執行：在地實驗
聯絡方式：2:00pm ~ 9:00pm
Tel: (02)2778-9268 Fax: (02)2773-6980
E-mail: daf@dac.tw

●小小書房書友會

11.4日(六)3:00-4:30pm
舞鶴談原住民文學與出版
舞鶴將由籌畫大地原住民書系的源頭談起，介紹這兩位原住作家、作品特色；另外，面對原住民族文學的在地發聲，在2006年的當代台灣，具有何種標誌性的意義？而台灣的對於原住民族文學文化藝術的關注，又將如何與世界諸多面臨文化消逝危機的原住民接軌？
費用：我們依然採取免費報名的方式，但是，我們會希望你點杯飲料，作爲這個活動的回饋。
人數限制：15人爲限，額滿爲止；現場開放5名名額。
地點：小小書房·小小Cafe
地址：永和市竹林路179巷20號1F
電話：8925-1920
Email: smallidea2006@gmail.com

●2007伊甸遊學服務團—泰北行程

在泰北、緬甸交界區散居著一群人，他們有著和我們一樣的皮膚，留著和我們一樣的血脈，卻過著和我們截然不同的生活。這些人的來源有二，其一爲當時國民政府部隊，從中國雲南撤入泰國北部，安營當地的少數民族通婚，這些就是泰北華人難民村的開闢者；其二爲49年後從中國逃出來的人，越過邊界進入泰北山區。泰國政府面對這群華人發給他們難民證，畫區域給他們居住，所以這些華人只能居住在山區，很難有進一步的發展。泰北山區大約有一百多個華人難民村，生活皆多普遍貧苦落後；加上這些華人村地處於邊境交界地帶，資訊傳遞不易、少有外來文化刺激，居民教育程度及基本醫療知識生活自理能力低，也因此無法教育下一代子女。『無國籍難民』，一個嶄新的名詞，被冠在了他們的身上，但是，會幾何時他們都是有國籍、身份、家園和希望的人們，如今，他們在甚麼都失去的同時，還要遭受到旁人的歧視...

主辦單位：伊甸社會福利基金會
活動期間：2007/2/1 ~ 2007/2/12
報名方式：1.報名專線(02)5551-7699
網路請至無名小站伊甸志工部落格
http://www.wretch.cc/blog/edenhouse
下載伊甸服務遊學團簡章或傳真報名表，填妥後 E-mail: eden103_7@yahoo.com.tw 或傳真(02)5551-7675 伊甸基金會志工發展中心。

2.行前說明會於11月25日禮拜六14:00於伊甸志工發展中心召開，當地狀況、相關訓練時間、費用繳交及出發行程等於行前說明會公布說明。
3.如有任何問題，請電洽伊甸基金會志工發展中心電話：(02)5551-7699
活動內容：1. 全程住宿當地服務據點，體驗當地生活及文化。
2. 協助當地中文教育、農作、新年活動及衛生教育知識傳遞等。
3. 依當地需求機動性服務。
服務對象：泰北服務遊學團 -- 泰北華人戒毒村失依兒童及青少年。
活動費用：25000
泰北服務遊學團 -- 新台幣25,000元。報名費用包括交通、機票、食宿、保險及相關支出，若超支不足部分由伊甸基金會負擔，若有餘額則轉爲當地服務費用。
參加對象：15歲以上之學生或社會大眾。15~18歲者鼓勵家長陪同參與。
招生名額：10名。(名額有限，依報名表時間順序報完爲止！)

●2006年第3屆聯合國青年大會經驗分享會
2006年8月16日有10位台灣青年進入美國紐約聯合國大廈與來自全世界70個國家300位青年共同討論聯合國千禧年目標 Millennium Development Goals (簡稱 MDGs), 包含「杜絕高度貧窮與飢餓」、「普及初等教育」、「促進性別平等與婦女充權」、「降低兒童死亡率」、「提升產婦保健」、「抵抗愛滋病毒/愛滋病、瘧疾和其他疾病」及「確保環境的永續發展能力」。
主辦單位：永續台灣文教基金會
活動時間：11月5日(週日)下午1:30~3:00
活動地點：南區 府城 Youth Hub 青年交流中心 台南市勝利路85號1F

活動報名：http://www.taiwan-ngo.org.tw
聯絡電話：06-235037
活動費用：免費
備註事項：現場準備活動介紹、聯合國青年大會經驗分享及2007年台灣青年國際參與計畫說明

●我們可以這樣生活 The Unbuilt Lifestyle 建築展

2006/10/14-11/12
地點：誠品信義店六樓展演廳
票價：50元
11:00am-09:30pm
策展人：林芳怡 展場設計：陳聯德
參展人：何以立 + 侯貞貞、邱文傑、林芳慧 + 關河彬、林欣蘋 + 戴嘉惠、林洲民、梁豫漳、張淑征、黃聲遠、廖偉立、龔書章 + 吳建森(按姓氏筆劃順序排列)
◆我們可以這樣生活系列演講
時間：2:30pm-4:00pm
地點：誠品信義店6F視聽室
11/04(六)100:1 & 1x100——材質與空間的體驗
主講：吳建森(原相聯合建築師事務所主持人)
※免費入場，歡迎參加。

●中山堂七十週年慶

◎「孩子眼中的中山堂」甄選
活動時間：即日起至11月5日止
參加對象：8至12歲，國小中、高年級學生
洽詢專線：(02)3393-7377 轉102 穆小姐
◎「老而彌堅」甄選
活動時間：即日起至2006年11月5日止
徵求內容：結婚喜帖(需有中山堂字樣)、中山堂婚宴照片
◎街舞小霸王
活動時間：2006年11月26日
演出與教學：阿倫與MOB
地點：中山堂廣場
各活動詳情與辦法請見：www.zshall70.one4ok.com.tw

●洪建全基金會35週年慶"教養35"系列講座

2006年11月11日~12月2日 每週六14:00-16:30 共4場 (*11/11 13:30-16:30)
11/11 洪裕鈞·張淑征 Making the invisible visible
11/18 徐國能 古典詩詞裡的人生修養
11/25 劉亮廷 花痴劇場與人體爆破
12/02 李欣頻 變腦與混血—多樣創意生活與人生旅行版圖
公益免費講座，歡迎報名參加
* 請註明參加場次 * 參加即贈精美紀念禮品
演講地點 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓，捷運古亭站)
洽詢電話 02-23965505#114
網路報名 www.how.org.tw

●世界 NGO 大會『NGO-和平的力量』

1. 提供國內 NGO 參與國際活動管道，讓我們與國際的 NGO 做朋友。
2. 向世界展現台灣本土 NGO 之活力與成果。
3. 觀摩國際間 NGO 工作成效與吸取實務經驗，培養 NGO 工作者之專業能力。
4. 促進國際合作與國際友誼。
5. 促進台灣 NGO 了解國際動向，建構國際視野，作爲未來發展方向之參考。
主辦單位：環宇國際文化基金會
活動時間：11月30日至12月3日
活動地點：約旦·安曼
聯絡電話：02-23635221
e-mail: icfroc@seed.net.tw 王明剛小姐
參加對象：「2006世界NGO大會」：
1. 非政府組織代表
2. 非政府組織研究者
http://icfroc.womenweb.org.tw/default.asp

●心理電影賞析與講座

本活動結合電影賞析及心理講座，針對主題進行討論與分享，引導你從不同的角度省思生命中的重要課題，拓展生命視野！
主辦單位：廣青文教基金會
活動時間：11月17日(五)19:00-21:30
活動地點：北市衛生局立案聯合諮商中心(北市忠孝東路一段41號十樓，捷運善導寺站六號出口)
電影：馬拉松小子
主題：特殊孩子的特別世界爲人母的心路與成長
11月28日(二)19:00-21:30
電影：愛情媽媽咪呀
主題：婚姻真是愛情的墳墓？
聯絡電話：02-2395-9558
每場300元
備註事項：【師資】陳舒儀(現爲諮商心理師、社區大學講師，曾任大專院校心理諮商老師、兼任講師。)

●晨星 Life 劇場出租

這是一棟60坪大的藝文空間，一樓目前規劃爲藝文沙龍咖啡館，可餐聚或小型講座。二樓是排練場，適合排練與開辦工作坊，更可做小型演出。三樓是行政辦公會議區，整館可無線上網與提供兩廳院售票，歡迎個人工作者或藝文團體前來使用，條件皆可談，請洽：(02)8923-5257·陳小姐

●草山踏青逍遙遊

單親家長平日奔波於職場與家庭之間，經常導致身心俱疲，目的是爲了要讓孩子擁有無憂無慮的生活環境與空間，也因此比一般家長喪失更多的休閒空間與喘息時間，尤其是親子互動的部份，更是少之又少。若能讓單親家長有一抒發情緒與壓力的管道，並能增加與孩子之間良好的互動及情感交流的機會，將可減少家庭問題發生之機率，同時能讓單親家長與孩子認識其他的朋友，藉此增加社會支持系統。
指導單位：台北縣政府
主辦單位：天主教善牧基金會、台北縣單親家庭服務中心
活動時間：11/11
地點：福田園教育休閒農場
報名方式有2種，皆需事先來電確認名額
聯絡人：林小姐 電話：8911-5527
傳真：2918-5212
中心地址：台北縣新店市中正路263巷16號4樓
活動費用：免費
參加對象：設籍或居住於台北縣之單親家長及五至十八歲之子女參加
備註事項：1. 若因故無法出席活動者，請於11/3(五)前來電告知，無故缺席者，將影響日後參與活動之權利，於報名前請確切考慮！！
2. 請隨身攜帶健保卡，並自備雨具、礦泉水及常用藥品，遵守活動時間、注意安全，照顧好家中的寶貝。

●新移民家庭全家做伙行-動物園一日遊

~您有多久沒有全家一起出去走走?藍天、白雲、新鮮的空氣、可愛的動物、有趣的遊戲心動不如馬上行動，完全免費的行程等您全家和我們一起同歡囉！~
主辦單位：台灣婦女展業協會
活動時間：12月2日(星期六)9:00-17:00
地點：台北市立動物園
集合地點：上午9:00於捷運北投站集合
報名專線：2896-1918 分機107 周玉婷小姐
活動費用：免費
參加對象：新移民家庭，共50人

課程、培訓、工作坊

●同志諮詢熱線 接線義工培訓

本會「諮詢電話服務」至民國八十七年開辦以來，一直以提供同志社群及關心同志的親友，一個了解同志、獲得相關同志資源的管道，八年下來，已提供超過六通以上的服務量，服務時間中也剛開通時的一週兩晚到目前五晚。爲讓培訓課程有較充裕的訓練時間，第十一期義工培訓預定於九十六年三月五日開始，培訓時間爲每週一、四晚間七點十五分開始，共計四個月。
很歡迎每一位同志朋友參與本接線服務，若有相關問題，歡迎來信詢問。相關問題請寄：gblt.hotline@m2k.com.tw。
諮詢電話：(02)23921970 23921890，每週一、週四、週五、週六、週日7-10pm，大高雄地區朋友請打：07-5523264。

●誠品講堂

主辦單位：誠品書店
活動地點：北市敦化南路一段245號B2視聽室
活動時間：95/10/09~95/12/21
相關網站：http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml
活動內容簡介：
1. 周一《特別企劃》—「有人在家嗎？」—家庭裡的人不再是人：台灣社會的心理分析。
開講日期：10月09日~年12月18日，週一7:30pm-9:30pm
主策劃：王浩威/臺大醫院精神部兼任主治醫師、心靈工作室負責人
講題：10/23 是人本主義，或是「孩」本主義？
11/06 意志力至上的道德論
11/13 拒絕社會—從拒學的小孩到御宅族
11/20 爲什麼我們需要醜聞？
11/27 愛理，一種新的民族性格。
12/04 恐懼是最大的商機
12/11 大幻滅以後—消失的希望、理想和使命
12/18 爲自己而活—不夠自我的自我。
2. 周四《城市建築家》—不只逛建築？公共建築中的私與生活。
開講日期：10月19日~12月21日，週四7:30pm-9:30pm
主策劃：王增榮/台北科技大學建築與都市設計研究所、建築系講師。
講題：10/26 想像的宮殿：關於美術館建築的發展與想像
11/02 智識的形骸：關於圖書館建築的發展與想像
11/09 飄揚的音符：關於音樂廳、劇場建築的發展與想像
11/16 慾望的聖堂：關於商業建築的發展與想像
11/23 人間的過渡：關於航站建築的發展與想像
11/30 資本主義的巴比塔：關於高層辦公建築的發展與想像
12/07 門陣俱樂部：關於體育、運動建築的發展與想像
12/14 朦朧的慾望：關於難以分類之建



築的發展與想像。12/21 公私的分界：關於集合住宅建築的發展與想像。

3. 週五《風格生活館》—風格·創意·商品化 II —愛上創意市集的十個理由。

開講日期：10月13日~12月15日，週五 7:30pm-9:30pm

講師簡介：馮瀟／詩人、電影及劇場導演蕭青陽／設計師吳昭怡／媒體工作者，《手感經濟—感覺的時尚》作者林毓瑋／寶藏巖環墟市集策劃人 Jason／創意經紀人李清志／實踐大學建築設計學系副教授，城市空間觀察者。

講題：10/20 中產階級的叛逆之道—創意產品如何與市民生活互動／馮瀟、Cubbish*、Kitsch Explosion*。10/27 不吃豬肉，看豬走路—創意權爭奪戰／馮瀟、夏夏*。11/03 在市誕生的創作型與偶像型設計師／蕭青陽、兩兩一樹*、辛動的血蘑菇宇宙視覺電台*。11/10 每個設計師都要有一個創意市集／蕭青陽、百T*。

11/17 當我們創意市集在一起—跨界 vs. 職業、限量 vs. 商品化／吳昭怡、玩詩合作社*。26 Creative 貳拾陸巷*。11/24 我的第一次創意市集—創意市集與創作交流平台／林毓瑋、王啓慎*。12/01 全世界都在創意市集／蕭青陽、Jason*。12/08 都市空間復甦術——創意市集與城市空間活化／李清志。12/15 看見創意市集裡的手感經濟／吳昭怡* 為創意市集攤位。

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm)

上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室

上課時間：週一~週五 7:30pm-9:30pm

報名方式：以接受一門課為優先

收費：一門課/10 講優惠價 3,000 元(原價 3,500 元)/單講 350 元，同時報名二門課以上可再享九折優惠。

聯絡人：企劃活動組，電話：(02)2775-5977。

●敏隆講堂 韓非子講座 1—顯學、難勢

講師：王邦雄

期間：10/4-12/20，每週三 19:00~21:00

地點：敏隆講堂

費用：共 12 堂，費用 3,900 元，舊學員 3,500 元，單堂 400。

學生價(憑學生證)2,000 元 報名電話：23965505-11

本系列將分兩階段進行，專講《韓非子》一書的精華篇章：《顯學》、《五蠹》是韓非子思想的血肉，《定法》、《難勢》是韓非子思想的骨架，通過韓非，兩岸中國走向現代化，大可不必修法西學，而可以在自家傳統中尋求生機，開發智慧。

課程內容：顯學、難勢

●戲法變變親子創意戲劇體驗營

指導單位：教育部美感教育列車、內政部兒童局、台北市社會局(台北市公益彩券盈餘分配補助)

主辦單位：財團法人崇友文教基金會

協辦單位：台北市政府公務人員訓練中心

11/5 週日上午 8:30 捷運木柵線辛亥站門口、下午 4:30 辛亥站解散。

台北市政府公務人員訓練中心(台北市萬美街二段 21 巷 20 號)

報名方式：請洽崇友文教基金會

電話 02-23813345

網址 www.gfc.org.tw

活動內容：戶外戲劇遊戲、小丑扮演、聲音表情訓練、肢體開放訓練、擁抱與分享

活動費用：500 元，含午餐、教材、師資及保險。

參加對象：每梯次招收 40 名親子成員。

●2006 年台灣非政府組織國際事務人才培訓班

主辦：國立中山大學國際非政府組織研究中心

協辦單位：澎湖縣政府文化局

活動時間：2006/11/16

活動地點：澎湖縣文化局二樓演講室

報名方式：請以傳真或 e-mail 報名，報名截止日期為 11 月 12 日。

聯絡：澎湖縣政府文化局聯絡人 吳巧惠小姐

澎湖縣馬公市中華路 230 號

電話：069-261141-158

E-mail: xp158@phhcc.gov.tw

國立中山大學國際非政府組織研究中心聯絡人 才國宗 0934080390-林志彥 0910291173

聯絡電話：886-7-3305205

傳真：886-7-3305206

E-mail: cingos@mail.nsysu.edu.tw

Website: http://www.cingos.org/

活動內容：此次課程的規劃，主要討論議題有如下數點：1)國際政經發展情勢與全民外交；2)人類發展與國際社會的主流價值；3)非政府組織與國際社會接軌的理論與實際；4)非政府組織的經營管理與內部能力建構；5)民間非政府組織與政府的合作夥伴機制；6)台灣非政府組織的國際參與經驗；7)聯合國千年發展目標；8)如何與國際非政府組織建立合作計畫；9)企業社會責任與公民社會的發展；10)台灣、中國大陸和香港公民社會的比較分析。

凡參與培訓班者，將免費贈送「人道主義憲章與賑災救助最低標準」(The Sphere Project)一書，供與會者參考與運用。此書為當前國際非政府組織所使用的人道援助和發展合作的最重要操作手冊。

活動費用：免費

參加對象：(一)NGO 從業人員

(二)縣市政府及相關部門人員

(三)立法委員、縣市議員及助理

(四)媒體工作者

(五)大專院校師生

(六)民間企業人士

受訓學員每場以不超過一百人為原則

●第二屆—新世紀 WTO 國際經貿法菁英訓練團—招生

主辦單位：財團法人台灣新世紀文教基金會

課程規劃：1. WTO 架構概述專題 2. 商品貿易專題 3. WTO 與農業專題 4. 服務貿易專題 5. 智慧財產權專題 6. WTO 與美國貿易、國際政治專題 7. WTO 之爭端解決專題 8. WTO 之實務運作專題

培訓時間：2007 年 1 月 29 日至 2 月 2 日(五天四夜)

培訓地點：中華民農訓協會—天母國際會議中心 505 教室(台北市中山北路七段 113 號，電話：2876-2676)

報名資格：教育部認可之國內外大專院校及研究所學生(不限科系)、及相關政府社會人士，招收學員 40-45 人。

報名日期：即日起至 2006 年 12 月 25 日止。

報名方式：

1. E-mail: taiwan.ncf@msa.hinet.net 2. 傳真：02-2578-9673 3. 郵寄：台灣新世紀文教基金會(台北市 105 松山區南京東路四段 186 號 12 樓之 3)

九、報名及甄選：

1. 報名表之「姓名」「單位職稱」或學校科系「通訊處」及「聯絡電話」等各項資料，應填寫完整(學生請檢附學生證影本)。

2. 檢附足以證明英語能力之檢定成績(或學校英文成績)(檢附資料請自行影印或掃描方式，郵寄、傳真、或 E-mail 至本會)。

●兩岸 NGO 合作與發展趨勢論壇

指導單位：中華發展基金管理會

主辦單位：財團法人台灣政策研究院文教基金會、第三部門發展基金會

協辦單位：台北市中華基督教青年會

活動時間：2006/11/10 8:00~18:00

活動地點：台北 YMCA【二樓會議室】台北市許昌街 19 號

電話傳真報名：02-23973612

e-mail 報名：tsdf@tpemail.net.tw

聯絡電話 02-23517540 吳小姐

台北 YMCA【二樓會議室】台北市許昌街 19 號

活動費用：免費

參加對象：NGO 實務工作者、研究 NGO 學者、政府單位相關人員預計 60 人

●社會性故事設計與教學 工作坊

社會性故事是一種引導 ASD 兒童學習社會行為的方法，重視學生對社會行為的瞭解，並且大量利用視覺教材來達到教學目的。撰寫社會性故事時，必須考慮並尊重 ASD 兒童的觀點，用特有的格式來描述 ASD 孩子遭遇的困難情境概念或社會技能。

主辦單位：自閉症療育發展中心

活動時間：2006/11/11(六)上午 9:00~下午 4:00(午餐時間 1 小時並請自理)

活動地點：台北市和平西路 1 段 90 號(近古亭捷運站)

確認報名成功電話：02-23692918

傳真：02-23692917 社工 楊小姐

活動內容：1. 自閉症兒童和亞斯伯格症兒童的特質與其學習風格。

2. 社會性故事的基礎理論與概念。

3. 社會性故事的主題介紹與進階應用實務。

4. 社會性故事的撰寫技巧與其呈現形式。

5. 社會性故事範例之評析。

活動費用：共計 700 元(上課費用 600 元，講義及社會性故事範例精選集費用 100 元)

參加對象：ASD 兒童或其他障礙兒童(中高功能或 AS 兒童，年齡約 4 歲以上)。

適用情況：1. 學生對某些社會境遇有困難。

2. 學生對某些社會境遇的反應有所誤解。

3. 學生即將面臨無法預期，有可能適應困難的新情境。預計招收 23 位

●2006 同伴動物福利國際論壇—台灣與世界對話

除了同伴動物每天的飲食、生活外，您是否也替寶貝們設想到牠們的福利呢？希望藉由「2006 同伴動物福利國際論壇」的對話交流機會，為全世界同伴動物福利提供一個互相切磋的機會，並獲得世界各國動物保護專家所提供的寶貴知識與經驗分享，使台灣的同伴動物真正享受到應有的動物福利。

指導單位：外交部、行政院農業委員會、行政院農業委員會動植物防疫檢疫局

主辦單位：社團法人中華民國保護動物協會、社團法人中華民國關懷生命協會、國立臺灣大學獸醫學系暨研究所

協辦單位：Animals Taiwan

活動時間：2006/12/11 ~ 2006/12/15

活動地點：集思會議中心/亞歷山大國際會議廳(台北市羅斯福路四段 85 號 B1 / TEL: (02) 8780-0865)

會議相關訊息及報名：www.2006icaw.net

社團法人中華民國保護動物協會/

02-2704-0597/apafroc@ms9.hinet.net

活動費用：免費

★如果需要我們代訂住房的夥伴，請務必在報名表上勾選喔！！並於報名後繳交費用！

★參訪行程費用為 2,000 元(包含參訪交通、一夜住宿、飲食、保險)

參加對象：國內外從事動物保護相關團體、人士、學者及關心台灣動物福祉的夥伴們

●「影像紀錄與臨終心理工作」研習營

藉由數年來於安寧病房中，結合影像紀錄與臨終心理實務工作的經驗，進一步探討臨終影像紀錄的深層意義與重要性，及如何將影像紀錄運用在對病人和家屬的心理諮商工作之中。本工作坊從影像運用的實例說明，提供對影像紀錄與運用的具體與整體觀念，使得影像的紀錄和運用，能夠融入醫療團隊的照顧。影像紀錄不僅能夠提供多樣化的臨終心理諮商媒介，提升心靈陪伴品質，亦能為團隊的照顧留下美好的紀錄。(※本研習不教授如何使用影像軟體以及影像製作技術)

主辦單位：財團法人佛教蓮花臨終關懷基金會/佛教醫事人員聯合會、高雄長庚醫院、中國醫藥大學附設醫院美德病房

活動時間：12/9 ~ 12/17(時間均為上午 8:30~下午 17:30)

地點：《台北場》95 年 12 月 09 日(六)，台北科技大學第三演講廳(台北市忠孝東路三段 1 號)

《高雄場》95 年 12 月 16 日(六)，高雄長庚醫院(高雄縣鳥松鄉大埤路 123 號)

《台中場》95 年 12 月 17 日(日)，中國醫藥大學附設醫院(台中市北區育德路 2 號)

報名方式：1. 即日起至 95 年 11 月 20 日(一)止，逾期則請先來電確認報名資格再繳費。

2. 報名方式：請填寫下載「報名表」填寫之，並連同繳費收據傳真或寄回。

3. 繳費方式：請參「報名表」下方之繳款方式繳費，但請務必註明「姓名」「本活動名稱」，以免影響您的報名權益。

4. 95 年 11 月 20 日(一)以前取消報名者，可全額退費(但需扣除手續費 100 元)，逾期恕不退費。

※ 敬請郵寄至 10367 台北市承德路三段 230 號 4 樓/蓮花基金會收或傳真(02-2593-3535)/E-mail 至 sarah@Lotushcf.org.tw，為避免傳送失敗，請務必來電(02-2596-1212)確認，謝謝！

活動內容：臨終影像紀錄的歷程與思考、影像記錄與安寧療護、疾病與影像—用影像見證生命、臨終影像紀錄對拍攝者的意義與成長、影像紀錄片研討、影像紀錄與臨終心理照顧實務—如何運用影像作為諮商媒介、影像運用之倫理議題及綜合討論。

活動費用：(含講義、茶點、便當、行政等費用) 1. 原價 NT\$1,000：一般大眾。

2. 優惠價 NT\$500：蓮花之友(限 95/9/1 前加入者)、佛醫會及安寧緩和護理學會會員。

3. 免費：「安寧志工學苑」愛護學員(但需繳上課保證金 NT\$1,000，全額退費)。

參加對象：癌症相關醫療團隊、安寧療護團隊心理輔導人員、社工師、宗教師、護理師、醫師、臨床陪伴志工等。

●原住民民青少年性教育教學輔助媒體師資培訓研習

指導單位：教育部

協辦單位：【新竹場】新竹縣政府教育局、新竹縣政府衛生局

活動期間：2006/11/23 ~ 2006/12/2

活動地點：高雄場—高雄市政府勞工局勞工育樂中心

地址：高雄市中山三路 132 號 2 樓 203 教室(高雄市勞工公園內) (07)332-8110

新竹場—新竹縣政府衛生局：

2006 年 12 月 2 日(星期六)至 3 日(星期日)

地址：新竹縣竹北市光明七街 1 號 3 樓第 1 會議室 (03)551-8160

報名方式：【高雄場，請於 95 年 11 月 16 日前】；【新竹場，請於 95 年 11 月 24 日前】將報名表傳回本會，傳真：02-23657410，或 E-mail 至 sexedu@ms94.url.com.tw，信件標題請註明報名原住民青少年性教育教學(報名者姓名)。

有任何問題，請來電洽詢，電話(02)2369-6752，林欣怡小姐

(E-mail: sexedu@ms94.url.com.tw)。

活動費用：免費

參加對象：一、以北、中、南部地區原住民學童佔多數的小學或國中教師優先參與，其餘名額開放給有興趣的國中、小學教師及衛生單位人員。二、每場預計學員 70 名。

承辦單位：財團法人杏陵醫學基金會

合辦單位：台灣性教育協會

徵人、徵件

●台中 20 號倉庫 < 來尬(La Gare)創意市集 > 活動辦法

「來尬」是取自法文 La Gare(火車站)的諧音，20 號倉庫期待將 < 來尬(La Gare)創意市集 > 變成台中地區手工藝創意者的聚集中心。藉由創意攤位的擺設，讓週末的 20 號倉庫成為台中地區民衆不可或缺的景點，藉由創作者與觀衆的距離接觸，一般大眾可以了解，原來創作者手創作是那麼的可愛而平易近人，手工創作者也可在 20 號倉庫這個鐵道藝術村裡，和當代藝術產生靈感的碰撞，甚至成為溝通的橋樑。

另外希望藉由問卷的調查，20 號倉庫可知道活動中創意工作者和民衆的溝通分享，由民衆來選擇他們最想接觸學習的手工藝創意製作攤位對象；20 號倉庫會邀請這些創意工作者擔任講師，於 22 號創意工坊安排創意手工課程的教學活，開放給社會大眾參加。希望藉由創意市集的舉辦，讓 20 號倉庫活絡起來，也讓台中地區的民衆與這些創意大師們有零距離的交流。

報名時間：即日起至 95 年 11 月 11 日中午前

報名方式：以 EMAIL 通訊方式連絡 littlemean_s@yahoo.com.tw，蔡明君收。

佈展會議時間：11 月 11 日，14:00

佈展會議地點：20 號倉庫

活動時間：11 月 25 日，13:00~18:00

活動地點：20 號倉庫枕木棧道

●「第二屆 TIVAC365 傳統攝影獎」徵件

主辦單位：TIVAC 台灣國際視聽藝術中心

活動地點：TIVAC 台灣國際視聽藝術中心(臺北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓)

參賽者須具備豐富展覽的構想與意願，以主題性的作品參賽，參賽作品即為得獎後展出之作品。作品完成均以傳統相機拍攝與傳統手工放大，參展作品限為 20~30 幅系列作品，每件送審作品尺寸為 8×10，實際展出時作品尺寸不限。一人獨得：1.「第一屆 TIVAC 365 傳統攝影獎」可獲得 TIVAC 免費提供得獎作品之壹檔展覽，展出日期於民國 96 年 2 月 3 日至 2 月 14 日。

2. 獎金新台幣 7 萬陸仟伍佰元整。3. 紀念獎狀乙紙。

報名費新台幣 \$500 元(含參賽獎 < 我支持傳統攝影 > T恤乙件)

收件自 95 年 12 月 15 日 ~ 12 月 31 日止，96 年 1 月初由 TIVAC 公佈得獎名單

聯絡電話：(02)2773-3347。

●北美館「資源教室」義工教師招募

自即日起至 11 月 3 日(五)接受報名。

招募對象：喜愛兒童、青少年服務且熱忱者。能穩定服務者(至少 3 個月，一星期 1 次，每次 4 小時)。會經涉藝文藝術相關領域(美術、舞蹈、電影)者。大專院校在學者、已畢業者或具有教學經驗者為優先。

服務內容：展場作品導覽和帶領現場體驗活動。

服務時間：星期二至星期日，依「資源教室」所排定時間服務。每週至少帶一場活動，每次活動 4 小時。

服務須知：1. 每週以服務 4 小時為原則。

2. 服務時需帶帶義工證，並於簽到本簽到。

3. 經排定時間不克前來者，請事先向「資源教室」請假。

訓練課程：培訓時間預定於 11 月 4 日舉行。

下檔：「2006 台北雙年展」

活動展期：95.11.7 至 96.2.25。

試教時間：接受完整訓練課程，經過小組長考核，始安排試教。於該檔期滿經考核通過後，始發正式義工證。

獎勵與表扬：

1. 服務時數可登錄在志願服務紀念冊和群育護照中。

2. 為本館義工可於餐廳及藝術書店享有 9 折優惠。

報到說明會時間：以電話通知面談及安排培訓時間。傳真電話：(02)2585-1041。

聯絡人：張小姐 2597656#326，lily@tfam.gov.tw。

●96 年度藝文補助申請

台北市文化局 96 年度藝文補助申請須知已於日前公佈，96 年度除仍延續專業藝文、社區文化、弱勢暨少數族群三大藝文類型開放申請外，特別鼓勵藝術工作者以「台北」作為主題從事各種領域之創作或論述，希望藉由藝術家細膩的觀察與體會，將台北的人文風貌化為具體的藝術創作，豐富這個城市的藝術文化內涵；96 年度藝文補助申請須知仍維持一貫延續性架構，比較需要提案單位特別注意的是配合政府預算法規定而因應修正的部分：96 年度不再受理跨年度的申請案，只限於 96 年 12 月 31 日止前執行完畢的計畫案，另外配合審計單位的經費審核，獲補助的案在結案報告中預算支出(原計畫總經費)與實際支出有差距情形者，將會依經費縮減比例追回補助款，在此特別強調及提醒提案單位本於誠信原則，核實編列預算並執行計畫。

由於藝文補助係以資助民間藝文工作者為主，所申請之計畫不得作為取得學位或學術升等之用，96 年度起於學術單位任職、從事教育工作者、在學者申請計畫補助者，將依規定填寫計畫聲明書。另外，音樂類獨奏之演出，由於經費及成效之考量，自 96 年度起規定每期補助至多 10 名為限，請提案單位特別注意。

台北市文化局 96 年度藝文補助申請，第 1 期收件日期自 95 年 11 月 1 日起到 11 月 30 日止，受理 96 年 2 月 1 日以後之計畫，第 2 期收件日期自 96 年 5 月 1 日起到 5 月 31 日止；受理 96 年 8 月 1 日以後之計畫，逾期申請概不受理，希望有意申請者密切掌握申請期，並依規定填報相關文件，為自己的提案爭取文化局之補助資源。意者可直接上網查詢、下載或逕

「難攻老頭，大怪獸大超人總是舶來品，華人真不爭氣…」 「鬼塚老師，咱們還有戰神關老爺～」



上週談完「外星人」接著來講「大怪獸」，聽來似乎是個不錯的安排：非常能夠滿足人類潛意識的「受君特質」，鬼塚老師真是個天才呀！[鬼塚按：俺當初可沒想到…(@_@!)]

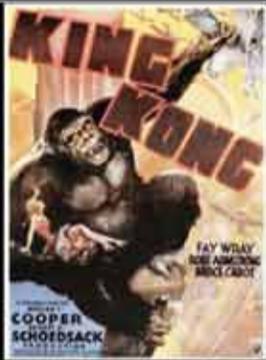
「大怪獸」包含三個重要部分：「大/怪/獸」等等…先別急著譏難攻「講廢話」，這三者可是大有學問缺一不可咩！首先，「大」是典型災難與破壞的特徵，無論從戲劇效果還是心靈震撼而言，都深具文化及市場意義；其次，「怪」是關於神秘和驚奇的觸媒，「怪」要怪得新鮮怪得精準怪得合理怪得對味，非挖空心思不能成其事；最後，「獸」是人類鬥爭跟恐懼的原點，靠著不斷創造「非我族類」形象，並一次次地將之打倒摧毀，向來就是咱們獲取「認同感/安全感/存在感」的慣用伎倆！[鬼塚按：這傢伙在課堂上留一手……]

奇怪？不是談「大怪獸」？「大超人」篇幅怎麼更多咧！孩子，英雄商品比較好賣……



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

麻瓜聖典!!!「科幻名作解析」(Understanding Science Fiction)之「怪獸大進擊」[編按：啊～好懷念呀～]



★《金剛》(King Kong;1933):雖然,目前講到「大怪獸」,大家第一反應就是「日本製」,但真正堪稱始作俑者的經典,還是好萊塢痴漢巨猩金剛呀!



★《哥吉拉》(Godzilla;1954):好萊塢巨獸電影啟蒙、原子能環保恐懼觸發,東寶創造了「哥吉拉」,其鮮活形象一躍成爲舉世聞名「大怪獸」代表。



★《摩斯拉》(Mothra;1961):觀眾欲罷不能,大怪獸多多益善:於是,爲對抗「破壞神」哥吉拉,「守護神」摩斯拉登場一怪獸大亂鬥正式開打!



★《卡美拉》(Gamera;1965):日本經濟成長、娛樂市場蓬勃,以電影爲主的「大怪獸潮」爆發一大映「飛天巨龜」卡美拉,硬是打出了另一片天!



★《超異象之謎》(Ultra Q;1966年01月):眼見「大怪獸」有利可圖,東寶/圓谷/TBS三位一體砸重金開拍「黑白科幻怪談單元劇」:果然一炮而紅!



★《超人力霸王》(Ultraman;1966年07月17日):脫胎自Ultra Q—受夠巨獸蹂躪之餘,人類決定求助M78星雲來的「光之巨神」—是彩色的哦!



★《超人七號》(Ultraman Seven;1967):圓谷顯然壓對寶,乘勝追擊創造全新「超人七號」—特色造型連續劇情,是許多少年心中永遠的回憶!



★《歸來的超人》(U. Returns;1971)及《力霸王A》(U. Ace;1972):沈潛兩年半,老闆決心將力霸王「系列化」—傑克抓回粉絲、衛司調和陰陽…



★《太郎》(U. Taro;1973)、《雷奧》(U. Leo;1974)與《力霸王80》(U. 80):系列大成功,「力霸王家族」正式成軍!可惜,特攝開始不敵動畫…



★(插播一下!)《酷斯拉》(Godzilla;1998):80至90年代大英雄受挫流放異鄉,大怪獸也沒比較好過…幾番波折,哥吉拉被賣給了好萊塢馬戲團…



★「光之巨神」的鄉愁都長大了!號稱「平成三部曲」的《迪卡/蒂納/蓋亞》(U. Tiga, Dyna, and Gaia;1996~1998)十多年後重出江湖,再掀波瀾!



★《高斯》(U. Cosmos;2001):擺脫「紅銀封建配色拘束具」的新世紀力霸王,同時也注入了許多新精神:廣受歡迎的高斯,宣揚「眾生平等」!



★圓谷意圖衝破「幼童向」屏障,展開強調「回歸魂之原點」的「三合一」計畫:不料叫好不叫座,以《納可斯》(U. Nexus;2004)影集的慘敗收場…



★《麥克斯》(U. Max;2005)及《梅比斯》(U. Mebius;2006)乖乖縮回「兒童英雄」路線:爲迎接40週年還召喚整個M78家族助拳—好戲繼續…



★大怪獸咧!東寶「賣龍求榮」被粉絲罵到臭頭,再度迎回國寶…但時不我予,2004老哥吉拉還是以《最後戰役》(Godzilla Final War)說拜拜了…



★靠!歷史真是諷刺:承平日本遺棄了哥吉拉,但911後的美國卻迎回了元祖巨獸《金剛》(King Kong;2005)!「我是阿爾發,希望不會是俄梅夏…」

沒有歸宿的靈魂 ——奇士勞斯基的人文悲劇電影(十一)

文／宋國誠(文化評論家)

《紅色情深》(Red)是奇士勞斯基的最後遺作。紅色代表熱情與浪漫,象徵愛情與鮮血、生與死。在法國大革命傳統中,它象徵人類最高的素質與情操:博愛。但奇士勞斯基卻以極為平穩而冷澀的筆調,層層進入人類內心的密室,凝視人類靈魂的皺紋……。

不可理解的背叛

電影一開始,鏡頭就像音頻傳遞一般地快速穿梭在電話纜線之間,奇士勞斯基以「電話」—由話筒、話線、話音組合的電子架構,來表達現代人「電話越多越疏離」的處境。一條條電纜線,就是一個個大千世界,裏面也許充滿深情期待,也可能藏污納垢。故事坐落在瑞士,主角范倫堤娜(Valentine Dussaut)是日內瓦大學的學生、業餘模特兒和廣告名星,過著單調而孤單的生活。她有一位遠在英國的男友米謝(Michel),等待男友的電話是她生活的重心,但男友每次來電,只是冷冷探查她有沒有出軌背叛。似乎女人越是孤單,男人就越放心。對街住著一個年輕的準法官奧古斯特(Auguste Bruner),正在準備法官考試,他有一位金髮女友卡琳(Karin),從事專人氣象報告,兩人看似恩愛。一個陰雨紛霏的夜裏,范倫堤娜不慎撞傷一隻牧羊犬,她根據名牌找到了飼主,一位獨居的退休法官凱恩(Joseph Kern),沒想到狗主人對狗兒被撞一點都不在乎。當范倫堤娜第二次回到凱恩住處時,發覺他竟然在竊聽鄰居的電話,並且連接一部擴音器,讓電話的立體音效環繞整個屋內。此刻正傳來一個已婚男性和另一男子的同性戀情……。

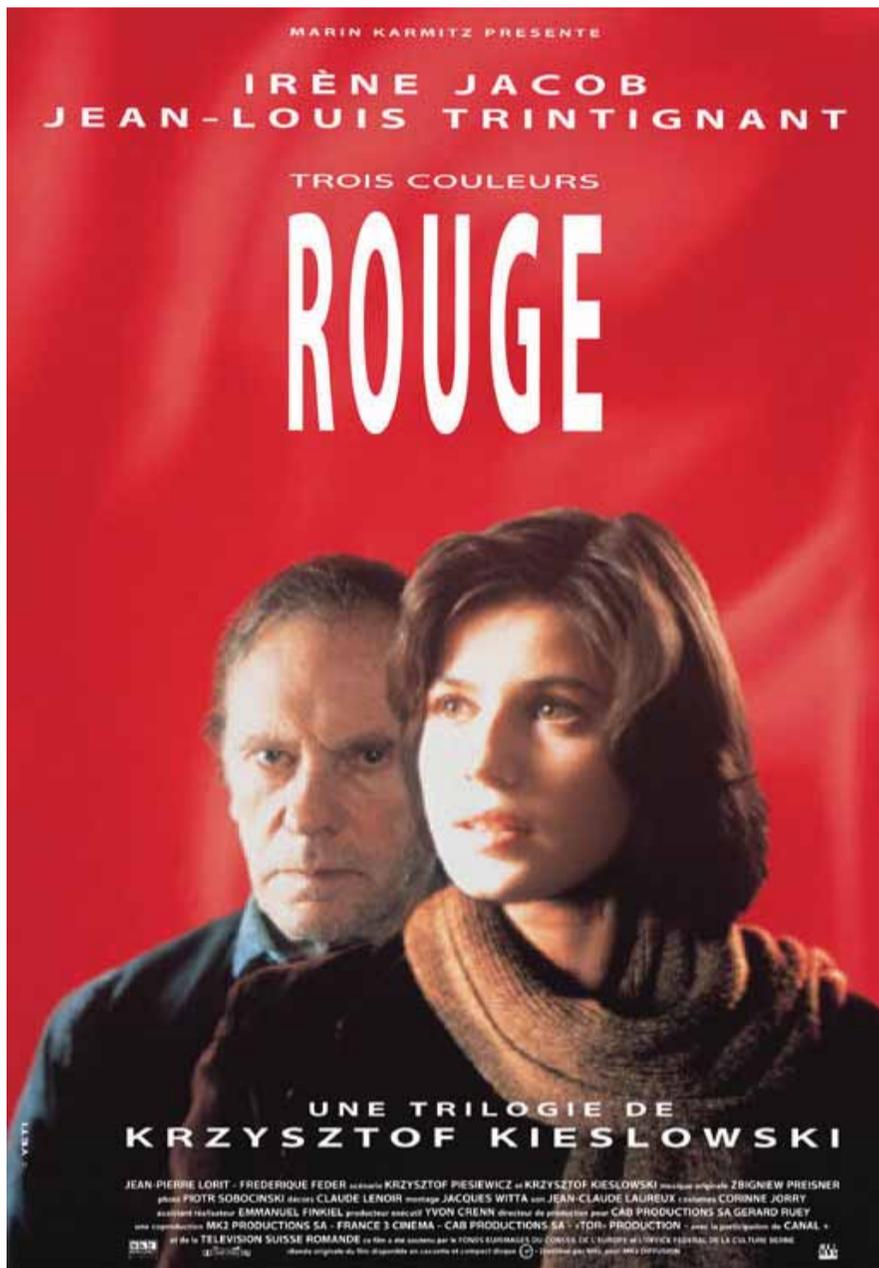
顯然,退休法官凱恩喜歡在竊聽裏分析他人的命運,他對命運的調查遠比對罪犯的判決感到興趣。但是他沉迷的不是他人的隱私,也不是低級的窺視欲,而是感受一種命運前的無能為力,一種「不確定性」的危險魅力。他預知已婚的同性戀男人遲早會跳樓,他觀察隔壁一位使用無線電話的男子一定在從事毒品交易,他預告了奧古斯特與卡琳了戀情將毀於旦夕。范倫堤娜覺得凱恩非常可憐,因為即使他像個命運占卜家,對自己身邊的事卻茫然無知。儘管范倫堤娜認為凱恩的行為十分卑鄙,但電話中傳來一個「事母不周」的母女對話,引起了她「拋棄弟」的內疚感。而凱恩為了去除范倫堤娜對他的憎惡,他決定寫信到法院,告發自己的竊聽行為。

奧古斯特考上了法官,正期待與卡琳過個新生活。不料幾次打電話給卡琳都沒有接聽,奧古斯特起了疑心,他開車前往卡琳住處,冒險攀越公寓陽臺,他在窗外看到了卡琳正與一個男人在床上做愛……。

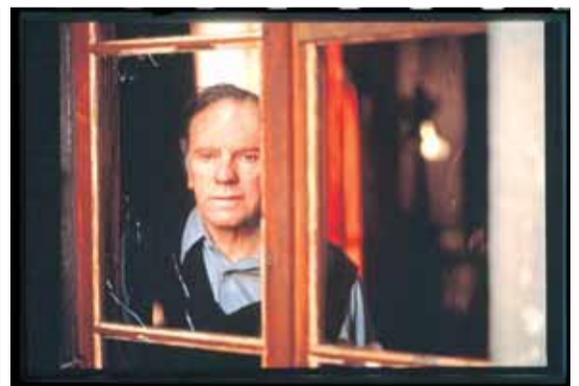
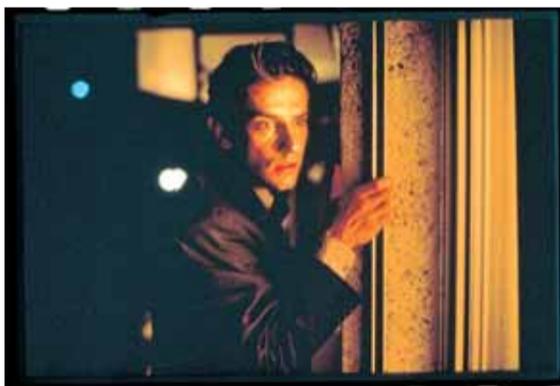
看到報紙登載凱恩遭起訴的消息,范倫堤娜再度來到凱恩住處,向凱恩傾訴她對家人的愧疚,她決定去英國,順便探視久違的母親,凱恩建議她改搭渡輪。凱恩前往戲院觀賞范倫堤娜的珠寶秀,向她傾訴了內心的創傷。原來,奧古斯特與卡琳的故事,正是凱恩往事的複本,兩人上演著凱恩過去的故事。奇士勞斯基運用一種「時空重疊」的手法,讓另一條平行的故事,敘述著凱恩過去的創傷。凱恩也有一個金髮女友,但是女友背叛了凱恩,而凱恩始終無法理解被背叛的原因。

靈魂的缺陷如何定罪?

《紅色情深》的主題很輕飄、很晦澀,這是因為它的主題就是人的「不確定性」。所謂「不確定」,既不是「知道」無法確認,也不是「不知道」如何確認,而是「偶然」與「反題」的串連與結合,它構成了一種「沒有絕對方向」的生命形式——凱恩知道鄰居所有的隱私或勾當,卻不知自己的狗兒已經懷孕;他從專人氣象報告那裏「預知」了英吉利海峽當天會是晴空萬里,卻「不知」渡輪竟在突襲的暴風中翻覆。竊聽行為不是好奇或變態,也無關法律或道德,它是一個精神隱喻,是這位法官30年來始終無法理解當時女友為何背叛他的困惑心理的移轉。這種窺探他人隱私的行為,既是一種尋找解答的象徵行為,也是一種轉喻式的報復。然而,在自己經歷的巨大悲傷和竊聽尋找人性謎底之間,正是「知」與「未知」兩種空間介面的虛懸狀態,人們註定遭受這種「知未必知」、「未知也知」的擺佈和糾纏。沒有人知道凱恩在竊聽他人的電話(除了決心不告訴任何人的范倫堤娜以外),但凱恩自己知道。別人的秘密從來就無法解答自己的困惑。



左《紅色情深》海報
下《紅色情深》劇照
(圖／原子映象提供)



奧古斯特(就像凱恩年輕時),不慎把書掉落地上,書剛好翻到某一頁,奧古斯特仔細讀了這一頁,結果考試就從這頁出題。巧合、荒謬、意外,這不就是人生的解答嗎?

然而,是什麼力量使凱恩「告發自己」?是什麼力量使他停止竊聽這種醜惡的行為,是范倫堤諾的純真,一顆潔淨無疵的靈魂。凱恩告發自己,既不是自首,也不是懺悔,而是「告別自己」,告別一種「不再愛」的人生。凱恩從前是一個有權力決定他人命運的人—35年前他判了一個有罪的水手無罪,但卻救了水手一生,相反地,基於私人恩怨,他判了他的情敵有罪,但也因此判決了自己!奇士勞斯基拋出了一個深層的提問:人的一生活該如何判決?根據一次的失手還是衝動?根據明知故犯還是情非得已?人的行為也許可以判刑,但靈魂的缺陷如何定罪?

讓我們都得救!

范倫堤諾與凱恩的關係是全片的重點,這是一種「理性的親密關係」,一種互補式的心靈共享關係。在奇士勞斯基的電影中,始終給予「肉體之歡」某種悲憫式的鄙夷,對「靈魂之愛」則給予最高禮贊。范倫堤諾與

凱恩是一對「秘密夥伴」(secret sharer),因為凱恩,范倫堤諾忘卻了不被男友信任的憂傷,擺脫了「不被真愛」的落寞,因為范倫堤諾,凱恩走出封閉的自我,勇敢面對自己的創傷。在單調、乏味中渡日的范倫堤諾,遇到了外表冷酷、內心慈善的凱恩,她發覺世界上竟然還有和她一樣孤獨善良的人,而范倫堤諾出現在凱恩生命的尾聲,讓他覺得世間竟然還有一顆純真的靈魂,使他「不再不相信女人」。兩人在凱恩住宅的第三次談話時,一道耀眼的白光從走道穿射進來,象徵靈魂的復甦和開顯,而那道烏鴉邊綻放的日光,更具有宗教啓示的意味。然而,兩人的愛的沒有現實化的可能,正如兩隻契合的手,即使再溫情濕熱,依舊是隔著一片車窗,一面看不見的障礙。

開往英國的渡輪發生了船難,原因不明,死了數百人,只有七人獲救。奇士勞斯基讓所有在《三色》中被命運捉弄的人物,像謝幕般的再度出場。七人中,除了范倫堤諾和奧古斯特和一名船上酒保之外,還有「藍色」的朱莉和奧利維,「白色」中的卡羅和多名妮各,都獲得了生還。

是的,我們在知與不知,在宿命與偶然之間總是束手無策,但人生如果還有圓滿,那就是能在死前獲得拯救。(完)

疏離冷語望虛空 打綠超脫小宇宙



文／中坡不孝生

藝人：蘇打綠
專輯名稱：小宇宙
發行：林暉哲音樂社

Dear 蘇：

你以為我真心愛著「打綠」嗎？老實說，自從去年七月三十日那場在台北捷運中山站旁舉行的街頭演唱會之後，我再也沒有看過任何一場他們的現場演出了；不是我不願意，而是因為我真的沒錢，一場門票錢可以給我活一個星期再加兩瓶大罐維士比；而且門票真的太搶手了，我還是發揮愛心把門票留給那些真正需要被「打綠」所拯救的人們吧！

然而，我還是買了「打綠」的新專輯《小宇宙》（預購還加贈《小情歌》單曲EP喔！）；你知道嗎？好久沒聽蘇打綠，就像幾年沒看到你誘人的狐臭味一樣；超懷念你以前總是將我的頭夾在你的腋下，有如變態般的性愉喜快感！

說到快感，忍不住要提一下《小宇宙》開場曲《You are, You will》的「蘇格蘭風笛聲」（後來我才知道那是口風琴）與輕快的鋼琴旋律，簡直就像是聽見「強叔」（Elton John）站在黃埔路上對我唱情歌，心花怒放！這還不夠，真正讓我有「撿肥皂」衝動的是《符號》這首歌，節尾青峰的「oh oh」聲，性感程度已經超越了上一張的《Oh Oh Oh Oh》！不知不覺就開始將褲襠的打鍊給往下拉……

再談談主打歌《小宇宙》吧！一幅台灣現狀的浮世繪：木吉他的青峰叨絮的唸白清唱之後，憤怒的切分拍鼓擊與電吉他突然闖了進來，替混亂失序的現世火上加油；之後一陣鋼琴的清流將我們帶離塵囂，迎向天邊一朵雲；後半段的電吉他solo接續輕快的歌聲；究竟是升天？是和解？還是妥協呢？我真的有點給他疑惑了！就像這幾天有人在網路上說《小宇宙》的MV是抄Radiohead《Street Spirit》的橋段；奇怪，摔椅子不行嗎？濁水溪公社也有摔椅子啊！為什麼摔椅子就一定說是英國仔「專利」呢？真是「人紅是非多」！搞不好哪天又有像「中坡不孝生」一樣的囂相出來鬧，硬說他在《是我的海》裡面聽見了神似Cyndi Lauper《True Colors》的旋律云云，我呸！

《小情歌》雖然是一首用狗血灑出來的鋼琴芭樂，但卻濫情的非常「蘇打綠」！裡面阿龔的小提琴害我飄出淚來，就噴在你留在我衣櫃裡的物件滿溢著你狐臭味的白襯衫上，唉！害我又想起你腋下的溫暖懷抱；《暫時失控》裡吉他刷chord輕快與暴躁的交錯讓我憶起我們高中時代一起聽Placebo的歲月；《已經》跳躍的旋律線和《吵》一曲接近尾聲的弦樂伴奏似乎重現了八零年代New Wave般的美麗氛圍。又是鋼琴芭樂的《背著你》似乎是獻給我倆最心痛的分手主題曲，《墜落》清涼的Bossa Nova情調像多年前在金山海邊牽手漫步沙灘的悠閒；專輯最後的靈歌《無言歌》難道是代替我用英文向上帝告解這「無言的結局」？

顯然是時機歹歹，六個才華洋溢，在上一張專輯中笑容燦爛的綠色年輕人竟然穿起了龐克黑衫，耍起低調冷感了！然而我始終相信你的「大計畫」一定會帶給我「大溫暖」的，就像你後面那朵我始終思慕的「春天的花蕊」同款。最後，我只想問你一句：自言，你還愛我嗎？



紙蝴蝶圍繞的楓糖罐

文／九號虱目魚

藝人：Au4
專輯名稱：On Audio
發行：Torn Open
購買及試聽網址：<http://www.amazon.com/Audio-Au4/dp/B000FSMGCW>

Au4 由懷利三兄弟 Ben Wylie、Aaron Wylie、Nathan Wylie 加上 Jason Nickel 所組成，中學時期，三兄弟在加拿大的皇家音樂學院接受了許多關於爵士樂以及唱詩班和戲劇的訓練，Aaron 和 Nathan 更曾於加拿大知名的學府 Capilano College 攻讀爵士樂研究，可見其學院派音樂學的深厚基底。當然，後期創作發展還是受到他們所熱好鑽研的電子環境實驗音樂所影響，作品中常見 Au4 在聲頻以及數字化的聲音中灌塑一種

多重呼吸音色，以及將一些空想的故事融入詞境。

始於首曲《Hit and Miss》那種憂鬱的音調編織在電子聲頻風格開始，嬌嫩波動宛若湖底擁抱的聽覺，讓人舒緩踏入由那些男低音所驅動《On Audio》的鋪陳。《A Mile from Here Is a Hole Where I Buried Your Love》由 BASS 引領小碎鼓帶著深淵底鋼琴聲，領著埋葬情感的快拍，輕而平復不感傷。重拍電吉他鋪曲的《An Ocean's Measure of Sorrow》在主唱聲音出現後拉回民歌口事的 Fade in & Fade out 的恰到好处，曲末的交疊合聲傾洩的憂傷讓電子鍵盤扭音更添催眠藥效。《Paper Cuts from Paper Butterflies》是專輯中最富實驗趣味的一曲，其呈現的編曲細節似向展翅環繞眼前的紙蝴蝶令人作嘔又深刻於腦海裡。

這支來自加拿大溫哥華電子樂創作團體 Au4（取自 Oh.Four），常被定義為 Trip-Hop 的創作團，但實際以樂風呈現而論的話，Au4 的音樂裡則包含了許多英倫電子的元素，例如：Dreampop、Trip-Hop、Britpop 等，都是 Au4 擅長的風格。如欲將相關樂派的美聲做一番比較的話，Au4 並不亞於 Radio Dept 的校園清噪或者是 Royksopp 那種激烈又帶著曠野般的立體聲，或者更像 My Morning Jacket 對於吉他融合電子樂的吹毛求疵。

《On Audio》封面詭譎又俏皮的畫作，像一幅超現實的惡夢中頗難難忘的場景。當你端倪封面湧入情緒時，可能驚睹封面上那長在樹端發亮的果實，在冬季裡似乎恰巧反襯了一種凄美又帶濃稠難以釋懷的末日感。



小柯，你又多一張荒島音樂了

藝人：芭比
專輯名稱：爽
發行：豪記

文／ouch

敬告：下列症狀者請勿觀看本文。

1. 年滿18歲，身心狀況一切健康者。
2. 對「台」字嚴重過敏或有癲癇症狀者。
3. 過度迷信「獨立廠牌」(indie)或對搖頭店有不良遐想者。
4. 國父思想忠實擁護者。
5. 無法接受濁水溪小柯將羅百吉《嗆聲》選為荒島音樂者。

事情是這樣的，今年盛暑時分，坐擁樂團人眼中「台客班霸」的濁水溪公社靈魂人物小柯，他告訴筆者：「我看了你去年那篇羅百吉的樂評，我就跑去買了一張《嗆聲》。聽完以後實在驚為天人，除了四處與好友分享外，前幾天KKBox訪問我，『如果哪天漂流到荒島，你會帶哪張唱片在身上？』我就告訴他我會帶羅百吉的《嗆聲》！」這事除了突顯小柯一貫的kuso風格外，也顯露了小柯對於「台客團結」的志業之堅定不移。

不免讓人想起，高中時期使人噩夢連連的

三民主義，引爆出背誦教條無窮無盡的第一砲：「主義是一種思想，一種信仰，一種力量。」而「台客」在這個價值混亂的未定之世，除了有時殺來一群莫名其妙的人也以台客自居，還得面臨台灣本土基本教義的正義之士的責難，著實可惜。殊不知「台客有三寶，閃三、芭比、羅百吉」。

在北台灣搖頭店被清源專案堅壁清野的橫掃下，紛紛不支倒地，不免讓人擔心起台客三寶的未來性。而如今，芭比首度由台灣 Hard-House 至尊羅百吉操刀而出的《爽》，無異是個台客復興的一介重要里程碑。平心而論，這張《爽》整體的編曲形式，猶更勝於羅百吉的《嗆聲》，由早年黃西田帶出道的櫻桃姊妹轉型而成的電音芭比，遇上了羅百吉，可說是千里馬遇見伯樂，除了可把閃亮三姐妹前三張專輯都拋之腦後外，芭比二人組能跳能唱也優於謝金燕的練舞功流；編曲上，還甚至驚見這幾年全球電音界最秀的 Electro 元素放在其中，像是《One Night 就會 Stand》這樣完全符合台客主義的思想、信仰、力量歌名，還惡整了《康定情歌》一下，猶可視為台客精神反攻大陸的大勝利。

台客除了講究「氣口」，也是講求時尚的，所以當台北諸多暢飲夜店老是一放再放老黑掉牙多年的芭樂外，芭比也是會跳嘻哈的，所以芭比唱了《跳舞芭比》和《MSN 的賈寶玉》《Mr. 白目》；芭比還證明她們可以在高級泡沫紅茶店(Lounge Bar)活得好好的，所以芭比唱了《奇蹟》，要讓大夥「一了了一整張後還可以 Chill out 一下呢！而經典之處在於《搖來搖去》，芭比讓台客國際化更進一步，台語和英語切換自如，是繼黃妃的《風塊哭》後的難得作品。

說了這麼多，在大港開唱聽著謝金燕開心釘孤支的熱血搖滾青年們，聽見小柯的呼喚嗎？台客音樂的荒島宣言，就在這裡啊！

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 10 / 30

1 Klaxons Magick	6 The Fratellis Whistle For The
2 The Long Blondes Once And	Choir
3 The View Superstar Tradesman	7 Placebo Meds
4 Muse Knights Of Cydonia	8 The Gossip Standing In The
5 The Horrors Count In Fives	Way Of Control
	9 The Raconteurs Broken Boy
	Soldiers
	10 The Maccabees First Love

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 10 / 30

1 DECEMBERISTS The Crane Wife	Cookie Mountain
2 BECK The Information	6 BOB DYLAN Modern Times
3 BLACK KEYS Magic Potion	7 RAPTURE Pieces Of The
4 YO LA TENGO I Am Not	People We Love
Afraid Of You And I Will Beat	8 BEN KWELLER Ben Kweller
Your Ass	9 BRAZILIAN GIRLS Talk To La
5 TV ON THE RADIO Return To	Bomb
	10 MARS VOLTA Amputecture



我為改變人類思考方式而存在： 《巴爾幹巴洛克》

文／李靜怡

Rhythm 5, 1974。

「肉體極限與表演意識。在地上以石油浸溼大型木造共產黨五星標制。藝術家點燃火燄，身躺五星中央以作個人政治歷史背景與超凡式身體淨身。藝術家在火燄中心即刻因缺乏氧氣與濃煙而失去意識，大火炙熱開始貼身。藝術家無動於衷。終於觀者與現場醫師搶入大火將藝術家救出。」

Rhythm 0, 1974。

「關於觀者與表演者之間。藝術家在房間內放上告示，准許觀者使用桌上的72樣物件與藝術家進行強迫式接觸。物件包括：筆、剪刀、匕首、十字弓、灌腸器與一把有一顆子彈的手槍。藝術家完全被動靜坐六小時。觀者的緊張與適度逐漸隨著時間的流逝而崩解。觀者剪碎藝術家衣物並作示開槍。這是藝術家最接近死亡的表演作品。」

Rhythm 10, 1973。

「藝術家的第一場表演。俄羅斯遊戲。藝術家擺放二十式短刀，任取一把飛快在五指指縫尖狠刺，在刺傷之時立換下一把短刀，重覆，並錄影。在重覆第二十次之時，藝術家播放錄影，並記住短刀在桌面敲打的輕快旋律，重覆實驗。」

Rhythm 2, 1974。

「無意識與表演。藝術家服用抗肌肉癱瘓藥物，在完全清醒的狀態下，觀察自己身體的劇烈反應。藝術家在痙攣狀態下再服用減緩肢體活動的抗憂鬱藥物。陷入昏迷。」

瑪莉娜·阿布拉莫維琪 (Marina Abramovic) 為七零年代最早以表演為新型創作方法的藝術家之一。瑪莉娜父親為南斯拉夫二次大戰戰爭英雄，母親為戰時少校。她曾說過母親以軍事方式持家，所有她

切割、鞭打、放火燒自己或幾乎死亡的表演都必需在晚上十點前結束，所以她才能順利趕回家。《巴爾幹巴洛克》導演皮耶·庫力博夫和瑪莉娜合作成就此部關於這位行為藝術家精神無限上綱的痛感自傳。儘管後來拍出視覺與意象特異的美感游擊隊 (Les Guerriers de la beauté)，仍然很難想像皮耶如何導演這位穿肉體與精神意識極限三十多年的行為藝術家。多半仍像瑪莉娜瘋狂導演這罕見的一切。在片中，所有瑪莉娜重要表演作品被召喚顯靈。她並寫劇本以飾演自己，穿黏藝術家的簡單語言 (逼人壓迫感凝重的語調)、皮耶專注的影像灰白色調在數個真實與虛幻的身份間跳躍，關於瑪莉娜精神宇宙的真實宛若神秘小說的碎片。

儘管強調自己創作完全無關政治，片中她常以共產黨員造型出現，多次行為表演中，共產黨五星型制如影隨行。她只承認她的作品和家鄉戰爭暴力、父母與東正教的精神壓迫、共產社會有那麼一點相關。而片名《巴爾幹巴洛克》則來自1997年，她在威尼斯雙年展所作現場表演而來。連續四天每天六小時，她哼唱悼念歌曲，蹲坐如山的淌血火紅牛骨之間，從牛骨上刷洗下微存的血末，作為藝術家對世界戰爭與殘忍暴行的低喃抗議。爾後，她獲得威尼斯雙年展最高藝術家獎。《巴爾幹巴洛克》是一部捕捉這位20世紀最舉足輕重的行為藝術家的半真實紀錄片。1973年創作至今，她不時提醒觀者，她感興趣的不是死亡與自殘，而是嘗試了解自己精神與肉體在存活邊緣的高度自由感，並視藝術家為改變人類觀點與現存社會集體意識而存在。

台北詩歌節於誠品敦南藝文空間播放
11/08 18:20 巴爾幹巴洛克 Balkan Baroque
11/09 18:20 美感游擊隊 Les Guerriers de la beauté
台北詩歌節網站：<http://www.2006tpf.com>

男色無邊：

泰國導演 Apichatpong Weerasethakul 《正午顯影》、《極樂森林》

文／李幼鸚鵡鸚鵡

泰國導演 Apichatpong Weerasethakul 的電影享譽國際。2004年的《熱帶幻夢》贏得坎城影展評審團大獎。近年我對坎城影展沒啥好感，不過金馬影展與南方影展以往引進本片時，確實讓我看得驚艷。治寫實、象徵、神話、圖畫於一爐，而且男同性戀暗潮洶湧，男色溢滿畫面。2004年紀錄片雙年展策畫／選片的電影學者王派彰近期的「催眠……影展」邀到這位導演2002年的劇情長片《極樂森林》(Blissfully Yours / Sud Sanaeha)，2006年紀錄片雙年展的策畫／選片人 Ms. 游惠貞邀到這位導演2000年的紀錄片《正午顯影》(Mysterious Object at Noon)，同一時段(10月27日到11月初)在不同地點(王派彰在台北、游惠貞在台中辦影展)「對打」，讓這位導演自己打自己，讓觀眾分身乏術。台北電影節策畫／選片的巨人聞天祥慫恿苦勸紀錄片導演陳俊志千萬不要錯過《正午顯影》，陳俊志看完後驚為紀錄片的奇葩。我早就聽說本片打破紀錄片與劇情片(甚至實驗電影)的界線。片中一個故事多種說法，連傷痛殘障男孩也不放過，甚至涵蓋有人不友善的解讀，可喜的是連兒童的見解、摻進想像與神話的多元描述同樣兼容並蓄，非但沒有剝削、歧視弱勢，反而還延伸到政治、軍事、國際層面的探討，豐富有趣，而又奇詭。或許紀錄片上屆與本屆策展人不算「對打」，因為早在2002年王派彰與劇場奇人姚立群、實驗電影重鎮吳俊輝在為當時紀錄片雙年展選片時，就公映過《正午顯影》了，前後任策展人的慧眼所見略同，由此可知。

法國與泰國共同出品的《極樂森林》這次在台北以大銀幕而且是法國版／國際版上映(不是DVD或泰國版修剪得支離破碎的樣貌)。開場是年輕俊美男閩 Min (Min Oo 飾演) 皮膚有病，由年輕女工 Roong (Kanokporn Tongaram 飾演) 與中年女房東 Orn (Jenjira Jansuda 飾演) 陪同在診所女醫師與女護士面前治療。原來男孩不能說話(聾啞?天生痼疾?往後才知他是緬甸人，偷渡來泰國)全由女性代言(巧妙對比了1.男孩沉默2.眾女 vs. 獨男)、爭辯。而且開場鏡頭就讓男孩敞開上衣、裸露上身。全片看完你不能否認是導演在

「男色」的序幕與伏筆(請跟本片末段對照閱讀!)。

開場的長時間鏡頭，以及往後很場長時間鏡頭，不但模糊掉紀錄片(實)與劇情片(虛/虛構)的分野，而且，非職業演員這麼自然也很難得。

本片男色無邊，人人想摸美男 Min。為了幫飽受皮膚痛癢折磨的 Min 塗敷什麼霜什麼膏什麼秘方，這兩位女主角的手指理所當然在男主角身上搞「觸覺」，觀眾你則賺到「視覺」(看 Min 半裸的肉體)，連 Orn 的丈夫公司的男職員都是手摺在男主角大腿上聊天!

Orn 開車載 Min 前往泰國與緬甸邊界的工廠找 Roong。Roong 裝病請假，把摩托車交給 Orn 騎馳，自己駕駛 Orn 的汽車載著 Min 去森林。從開場到此刻，至少過了四、五十分鐘，方才映現本片片名與演職員名單，真是影史少見!莫非森林是導演的最愛?《熱帶幻夢》前半段在城、鄉無聊，後半段峰迴路轉，在森林展演神話得奇、美驚人。導演拍風景、拍森林，畫面美得風格化。

「催眠……影展」特刊提到《極樂森林》讓觀眾以為在森林中無事發生應該只是暫時，馬上會有新的劇情出現，結果期待卻一再落空。我同意這樣描述，但我看法剛好相反，我自己以為什麼也沒發生卻什麼都在發生!Orn 開車時故意擺脫騎機車追來的丈夫公司男職員，往後她改騎機車竟跟對方在森林全裸交媾! Orm 與 Roong 交換交通工具後，明明分道揚鑣，結果竟又意外重逢，而且還象徵式地在河裡兩女共同幫助(好似搭檔耍玩)美男 Min 的肌膚/裸體。Roong 在車上握引擎把手既流滿 sex 象徵意涵，更呼應收場時她果真掏出了並握住了 Min 的陰莖(實體、本尊!)本片結束時有堆字幕說到現實生活中這三位主角往後的發展，但畫面卻在 Roong 凝視(握著 Min 的陰莖)收場，三位主角於電影中沒有走出森林。神話的、情色的森林以及美美的男孩被握的陰莖成了觀眾你對本片最後的、也是最深的記憶。當然你也欣慰導演對於各種年齡、階級、性別、性偏好的情慾的包容。

FILM CHARTS

第二十八屆百花獎得獎名單

- | | | | |
|-------|---------------|-------|--------------|
| 最佳故事片 | 《張思德》 | 最佳男主角 | 吳軍(《張思德》) |
| 優秀故事片 | 《功夫》(《生死牛玉儒》) | 最佳女配角 | 元秋(《功夫》) |
| 最佳導演 | 尹力(《張思德》) | 最佳男配角 | 謝霆鋒(《新警察故事》) |
| 最佳女主角 | 劉若英(《天下無賊》) | 最佳新人 | 孫麗(《霍元甲》) |

台北週末票房排行榜

10-27 ~ 10-29

- | | |
|----------------|-----------|
| 1 海防最前線 | 6 一公升的眼淚 |
| 2 頂尖對決 | 7 空戰英豪 |
| 3 奪魂鋸 3 | 8 不願面對的真相 |
| 4 穿著 PRADA 的惡魔 | 9 一年之初 |
| 5 小紅帽 | 10 盛夏光年 |



在沃爾瑪的宗廟下 全世界的消費者都成了 清教徒

書名:沃爾瑪效應
作者:Charles Fishman
譯者:林茂昌
出版:大塊文化

文/ouch

清教徒這名詞，在1567年出現之時，用於「過份謹慎、無可指摘的人，他們的良知不容許他們作任何的妥協」。而一般相信，在清教徒這名詞正式被定義前，它早就存在。只要按照聖經的原則生活，積極、努力生產、謹慎、節約、不浪費、重視義務與權利關係，完全按照教義來生活便是清教徒。然而，許多未受洗的基督徒過著此般的生活型態，清教徒社會除了由近代英格蘭至新英格蘭，以至於蔓延整個北美優勢區域外，清教徒社會其實在資本社會的推

波助瀾下，普及所有服膺著社會達爾文主義的公民社會裡，不過是掏出口袋銀兩、思忖著「buy or die」的購物車奴役者。

《沃爾瑪效應》(The Wal-Mart Effect)一書的撰成，緣自於任職於美國《Fast Company》的資深記者Charles Fishman一篇封面故事〈你所不知道的沃爾瑪〉之延伸。Fishman在書中形容這個三千家分店體系的倉儲量販界巨獸，彷彿只是間三十家店的中小型企業。他更這樣地形容沃爾瑪：「沃爾瑪不貪心、不浪費、也不複雜，而且沃爾瑪不會不誠實。……一家如此謙虛、節儉、不做作的公司，一家如此主動積極、努力不懈，而且意志堅定地把價格殺下來的公司，怎麼可能是間壞公司？」

沃爾瑪天天低價是企業文化核心概念的不二法則，只要達到「省

錢」的小利，鮮有人不趨之若鶩。同理，每當夏季時節來到，台灣的7-eleven挾著4000間分店的通路優勢，你會驚嘆一瓶比利時啤酒在這還能以低於中盤酒商10塊錢的價格購得，進而一面飲著它的美味，享著它帶來的小惠，又不得不感嘆他的托辣斯泰山壓頂之勢。

是的，許多人這樣半推半就，在個體利益與宏觀社會福利的拉鋸下依然選擇了自利。此書引用了2003年博達廣告一份取自於美國奧克拉荷馬市所作的調查報告，將沃爾瑪的購物者依照他們的態度區隔(Attitudinal Segments)劃分為冠軍型、熱心型、矛盾型與排斥型四種客戶群。弔詭的是，除了冠軍型理所當然成為沃爾瑪消費額最大的一群客戶之外，僅次於冠軍型的消費者並非同樣熱愛沃爾瑪低價大量採買策略的熱心型，而是那些被定義為「因為沃爾瑪對於社區、薪資與工作機會上的衝擊，主動討厭沃爾瑪」的矛盾型購物者。

矛盾型購物者消費額反而是熱心型購物者的三倍，直追那塊被行銷學定義的「80/20」(企業中百分之八十的營收來自於百分之二十的客戶)頂級消費群。我們不難想像，在你我身旁(或者就在自己身上)發現成天抱怨全球化之不公、托辣斯之不義的人們，為了廉價或是便利的途徑，在最大的連鎖商店內，購買一份俗擱大碗的報紙、一盒獨家附贈精美小禮的香菸、或是不惜超買預定的購買數量只為了那79折扣的優惠取得。

沃爾瑪這樣垂直整合(Vertical Integration)模式的零售服務業，大規模的成功不意外，不意外到坊間書市已有上百本對於沃爾瑪企業成功的策略分析書。唯一的慶幸是此書並不是汲汲營營鑽研企業成功學的狗腿黑心著作，亦非憤世嫉俗的反體制宣言，它娓娓道來這個巨型零售霸體系內與外的鬥爭，消費者在當代社會下取捨(Trade off)決策的一翻兩瞪眼。

只是，當「Coupon! Coupon!」的年代已遠去的同時，並不是Coupon消失了，而是「天天低價」或是「天天都便宜」這樣的口號已是Coupon無所不在的真實體現。當代的消費者既不需要聖經，也不需要一大疊難找的Coupon，就可以超凡入聖晉身清教徒社會的行列。



不只有塞外好風光

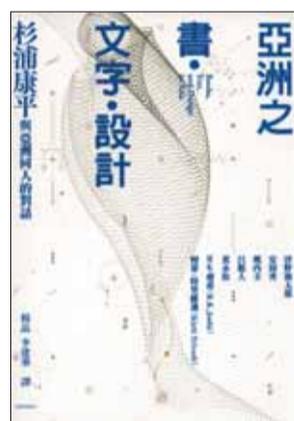
書名:額爾古納河右岸
作者:遲子建
出版:馥林文化

遲子建女士對台灣讀者來說還是個陌生的名字，不過她的作品已經頗受著名作家王安憶以及茅盾文學獎得主張潔的讚譽。王安憶說，遲子建「能夠建設一個和現實生活不同的生活，這就是小說的生活。」

所謂現實生活，就是漢人中心的，向現代化都會看齊的主流社會生活。至於主流之外的現實，竟然就成為超現實了。詩意，終究和族群不平等、城鄉不平等的問題相關。《額爾古納河右岸》就在描寫一個對漢人來說超現實，事實上卻又很寫實的另一個世界：內蒙古的鄂倫克人生活(我們一想到內蒙古就只想到當地的小羊肉香辣火鍋，可見我們對於內蒙古認知貧乏)。鄂倫克人和鄂倫春人相近：我們偶爾在文學和人類學之中讀見鄂倫春人，但鄂倫克人對我們主流讀者而言是更為陌生的。透過遲子建的筆，鄂倫克的眼，我們終究有機會看見被疏漏的少數民族面貌。他們在俄國人和漢人之間的夾縫如何生存，我們關心過嗎？

這本小說是不是「少數民族誌」，甚至「少數民族觀光指南」呢？雖然遲子建大量鋪寫當地鳥獸蟲魚的素描，我認為這些素描並非只是裝飾品，而建構了非主流文明的質地。就算我們想要輕易消費遲子建，但她不時埋藏對於左岸文明以及右岸文明的批判，並不會輕易被我們消費。如果我們在閱讀這本小說的時候，在讚嘆大地之美之餘，領悟到自己身置漢文化主流的既得利益，就會發現美感經驗絕對不只牽涉美的層次而已。是非善惡的倫理問題，也是遲子建要質問的。

遲子建還有其他更具野心的重量級作品等候台灣讀者。而《額爾古納河右岸》充盈大自然的鳴叫以及獵人的呼號，已經是個美好的起點。(紀大偉)



洋垃圾 根本不值一提

書名:亞洲之書·文字·設計
作者:杉浦康平
譯者:楊晶、李建華
出版:網路與書

相反於國內設計領域多半從歐美設計尋求文化啟蒙，神戶藝術工科學教授杉浦康平從事平面設計以來，一直尋找「何謂亞洲文化」的答案。他相邀多位亞洲資深設計師，如對書籍裝幀設計領域相當熟稔與始終充滿熱情的北京設計師呂敬人，共同尋找亞洲共同記憶。話題多變；韓國「冊賤父賤」的敬書傳統，把收音機改裝成書的學生作業，書籍骨幹之美，在龜甲上開孔然後用繩子繫起來的「連龜板」，圓的三次元變化，用電腦表現口語印度天城體文字的設計概念。杉浦康平在書中說：「我們周圍不斷產生並消耗的龐大的浪費，洋垃圾根本不值一提。」(Vak)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

山外圖書社

排行榜

- 1 屈原與他的時代/人民文學
- 2 易學哲學史(全四卷)/昆侖出版
- 3 詩經要籍提要/學苑出版
- 4 神聖的饑餓----作?文化系統的食人俗/中央編譯

- 5 惟識論記/宗教文化
- 6 二十世紀宗教思潮/宗教文化
- 7 教宗制度的改革 宗教文化
- 8 拉丁成語辭典 宗教文化
- 9 日據時期臺灣社會圖譜 九州出版
- 10 漢代城市社會/社科文獻

小小書房

排行榜

- 1 慢活:快與快活已經落伍了;我們要開始慢
- 2 人生,從那岸到這岸:外省媽媽書寫誌
- 3 幽冥的火
- 4 醜哩叭噠。怪癖

- 5 換取的孩子
- 6 找阿寶,玩創意
- 7 解說愛麗絲漫遊奇境
- 8 唐初的花瓣
- 9 神話簡史
- 10 混濁

顏峻要來了!

◎一句話,那些文字比中國多數搖滾樂本身還要搖滾,如果說
華文世界還有一個 Lester Bangs,這個人只能是顏峻。

—— 郝舫,大陸資深樂評人

◎在我看來,顏峻的真正價值在他的行動,和像鐵一般的持續
行動的決心;他的精神在他的堅持:行動幹掉一切。

—— 姚大鈞,聲音藝術家、藝術史學者,「台北聲納 2004: 國際科技
藝術節」策展人,現為北藝大科技藝術研究所客座教授



燃燒的噪音——

當代中國地下音樂評集 / 顏峻著



顏峻要來了
顏峻要來了

是真的嗎?
是真的嗎?



破商店有得買: <http://shop.pots.com.tw/>