

破

週報

POTS 復刊 433 號
免費取閱 27/10-5/11. 2006

(((THE CUCKOO)))

(((The Cuckoo)))

mi-do mido--- mido---
mi-do--- mi-do---
mi-do---mi-do mi-do---mi-d



THE CUCKOO
THE CUCKOO(((THE CUCKOO)))
THE CUCKOO

He heard the first cuckoo at the ~~beginning~~ beginning of April
Because he'd been feeling on edge, maybe,
he wanted to know which notes the cuckoo sang.

He sat waiting with his pitch pipe
next afternoon: when
would finally achieved it:

The pitch pipe told no lies.
SIS Si-sol were the ~~cuckoo's~~ cuckoo's notes.

The discovery shook the countryside.
Everyone wanted to prove whether truly these
were the notes that the cuckoo sang.
The measurement were not in harmony.
Each had his or her own truth.
One said it was fa-re, another mi-do.
No one managed to agree.

外勞、革命家、行為藝術老祖母
共聚一堂的台北詩歌節

破

週報

復刊 433 號
27/10-5/11. 2006

THE VOICE OF NEXT GENERATION

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.com.tw

業務部 service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com, 並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不

限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面設計 顏寧儀

封面詩《The Cuckoo》by Kirmen Uribe



記者手記： 外面的世界

文／吳牧青

外面,相對的詞是裡面。一旦空間有了條界線,所在的本位,界線內就成了裡面,界線外就自然是外面。身為記者這行,自然而然就老是在眾人所以為的「外面」混跡;尤以為在破報,題材之不拘,領域的跨越都乃是家常便飯,早就以為在他人所謂「外面的世界」打滾是件自然不過的事。

上周末,和幾個已經多年不見的大學時代手球隊好友有個飯局,閒聊之後,除了大夥兒都認為我嘴巴更賤、菸怎麼抽得這麼兇以外,我頭一回深刻感受到「外面的世界」這回事。除了我們過往共同的回憶、共同的朋友近來的狀況外,聊起我們各自周遭碰到的事和工作的狀況...他們,活在我外

面的世界,而我,活在他們外面的世界。

一個大學時代一起瘋搖滾樂、一塊在Slash來台灣時衝到第一排摸他大腿、還有曾經在Vibe看團時表演吐煙圈神技、至今依然一包紅媽(Marlboro)不離身的好友,他問起我話中的話:「什麼是開飯?»;一個曾經多次和我在練完球後會仿做《鬥陣俱樂部》(Fight Club),在草地上大玩徒手搏擊後打得滿身是土、曾在buffet一夜狂吃25塊牛小排與9隻螃蟹後隔天在旅館猛大便、會和我一塊發瘋去報名新光三越爬樓梯大賽的好友,他過著每天規律的通勤上班生活,在服務生來點菜的頭一句話是:「你們這邊最好吃的菜是什麼?»;一個會和我交往過的學妹,是個烏拉圭華僑。她還是很傻氣,傻得可愛,就算她已經去了德國這樣精密人性的所在唸了三年書,依然在我說的低級笑話之後猛搖頭,或許我從以前到現在都是活在她外面的世界。



被喻為「布希大腦」的策略高手卡爾·羅夫(中)似乎快要實現他的雄心壯志,那就是打造一個延續10年的共和黨王朝。(圖/路透社)

《衛報》週評： 美國共和黨正在破壞美國的未來



節譯／盧季寧

美國總統布希政府喜歡惡作劇地用頸圈抓住別人,這種比喻非常恰當,因為他和共和黨已牢牢抓住美國人,共和黨自2001年以來已佔領白宮,也掌控聯邦眾議院,而且在5年多的泰半時間控制了聯邦參議院,在布希的一手主導下,美國最高法院現在也靠向共和黨。

被喻為「布希大腦」的策略高手卡爾·羅夫(Karl Rove)似乎快要實現他的雄心壯志,那就是打造一個延續10年的共和黨王朝,他的夢想是將美國轉變成一黨獨大的國家,這個夢看似真的不能再真。建立在權力分散理念之上的國家,很少看到權力如此高度地集中在一個政黨手中。

如此的傲慢總會招來報應,突然之間,共和黨的宰制開始出現裂痕,布希腳下的美國政治板塊開始搖晃,共和黨的情勢開始告急。民主黨資深政治顧問史坦·葛林伯格(Stan Greenberg)預估期中大選有3分之1的共和黨現任聯邦參議員會落選,聯邦眾議院的多數黨也將換成民主黨。

尤有甚者,共和黨很擔心憤怒的選民將予以痛擊,以示懲罰。維吉尼亞州聯邦眾議員、也是共和黨高級策士湯瑪斯·戴維斯(Thomas Davis)指出,共和黨在聯邦眾議院最多可能失掉30席,使得過半優勢落入民主黨手中

,為12年來首見,主要原因有人說是伊拉克戰爭,也有人說是共和黨國會議員收受不當金錢和性騷擾事件,其實,這三項原因就美國人表達對其統治者嫌惡的致命三連轟。

先從伊拉克戰爭開講起。任何有智商和家裡有電視的美國人很早就知道,布希政府要讓伊拉克變成和平民主的國度,這個目標根本是遙不可及。然而,多數的美國人準備容忍死傷人數日益增加的事實,因為他們相信最後的結果必然是正面的。

但最近兩週,美國民眾對於伊拉克戰爭的情緒似乎出現很大的轉變。共和黨籍聯邦參議院軍事委員會主席約翰·華納(John Warner)剛從伊拉克戰場返美,他警告說駐伊拉克美軍「人心思變」。美國前總統老布希任內擔任國務卿的詹姆士·貝克所領導的委員會,即將公布一份報告,呼籲美國政府重訂策略。

布希總統又想在中選舉大打國家安全牌,美國民眾對恐怖活動的恐懼,使共和黨在2002和2004年的大選勝出,但這次若想重施故計,恐怕不會見效。各項民調顯示:多數美國人覺得伊拉克局勢日益惡化,發動戰爭是項錯誤,反而使他們覺得不安全。

美國民眾仍視布希為戰爭總統,差別在於他們現在認為布希打輸了戰爭。美國入侵伊拉克,但並未找到大規模毀滅性武器,然而,北韓卻擁有

公館的崎零地帶寶藏巖,近來在官方文化政策的指導下,開始模糊地在體制內與外的世界打轉。無所事事的人偶爾會在這裡夢想著什麼和外面的世界不同的作為。曾經幾次在寶藏巖內自封的「作戰指揮總部」望著即將破曉的天色,以及那看似樂高玩具裡攀高滑低的福和橋車軌,還真的以為,「外面的世界,真的是那麼一回事。」

寶藏巖環虛市集本周末將是數不清第幾次的市集活動,我也隨手報名了一只攤位,想買CD或聽音樂的可一起來同樂,也許我會請你喝啤酒。

腦海裡想起了一首蠻老的流行歌,「外面的世界很精彩,外面的世界很無奈。當你覺得外面的世界很精彩,我會在這裡衷心的祝福你;當你覺得外面的世界很無奈,我會在這裡耐心的等著你。」

第一次翻閱破報嗎?歡迎來到外面的世界,並告訴我你們那裡的世界。

布希不希望該國擁有的核武。在白宮舉行的記者會上,布希對金正日大批特批,卻沒有祭出具體懲罰措施,僅呼籲中國應扮演積極角色。

再來就是性騷擾事件。當共和黨無恥地煽動對同性戀的憎恨以拉抬選情之際,共和黨籍佛羅里達州聯邦眾議員馬克·佛里(Mark Foley)發色情電郵給青少年實習生遭揭露後已辭去職務,這起事件可能波及其他共和黨國會議員。

共和黨在處理佛里的醜聞時,犯了前總統尼克森一樣的錯,試圖掩飾比犯罪本身所形成的傷害更大。不斷有人指控共和黨國會議員忽視外界對佛里行為所做的警告,共和黨一向自命為美國的道德標竿,卻給人窩藏性掠奪者的印象。

最後是收受不當金錢的事情。共和黨員涉及貪污者日益增加。共和黨說客傑克·阿布拉莫夫(Jack Abramoff)所收受的回扣金額,比美國以往的賄賂醜聞還高出甚多,布希時代的一項主張就是倡導財政節制,實際上卻不顧後果地浮濫花費,柯林頓政府所留下來的預算盈餘已經花光,現在還累積了一屁股的赤字。美國這個全球最富有的國家,卻因積欠各國債務,而處於奇特和危險的境地。

總而言之,美國民眾終於明白,共和黨正在破壞美國的道德、戰略和財政未來。



沒有群架或腳鐐 只有讀書會的桃園女子監獄

空中大學在監所內的開學典禮
(李靜怡/攝)

文/李靜怡

出發去桃園女監參加空大開學典禮前我匆匆忙忙在背包裡塞了幾份破報，幾本要帶過去的書，Nikon 相機，想像一下女監是什麼樣子，擠滿單一性別人群的公共場域令我聯想到小時候的女校生活和雜誌上西岸女同志渡假勝地。龍潭鄉的女監外型類似國家政府機關，旁邊是一所老人安養中心上面寫著「長期照護日常生活不能自理的人」，位置和其它大型國家特殊收容機構一般，遺世獨立。女監四棟四層樓建築圍成一長方形，可收容 1,027 名各類女性收容人，現有工廠 8 間、教室 6 間（技訓班 2 間、戒治所 3 間、少觀所 1 間）、雜居房 64 間、獨居房 44 間、大型舍房 2 間。女監管理很像女校，分為八個廠房，早上八點到下午五點都坐在工廠作電子零件組裝、文具用品紙類加工，說話要舉手，晚上可以看大愛連續劇和身體醫學節目，週末大部份人就待在八到十人的寢室抄寫功課或經書、打掃。每天早上會作一些體操，或偶爾運動比賽之前可能會練習跑步拔河，儘管大部份收容人仍然明顯地缺乏運動而顯得膚色蒼白。週六上午有自願參加的讀書會，從事媒體設計的王麗玲老師現在是讀書會裡的講師，她說同學很喜歡看漸凍人陳宏寫的《眨眼之間》，之前還一起寫許多卡片給住在醫院的陳宏；也很愛看《大長今》，雖然一開始大家還一直抱怨看不懂，節奏太慢。警大畢業的教化科主任則說：「讀書會是給她們製造話題，思考，不然閒著沒事大家都喜歡聊是非或講別人隱私讓自己開心一點。」

談起外界捐書，許典獄長大笑說：「監獄的空間已經很小了，所有不適合的書送來只能堆在那裡，宗教界送好幾車的佛經和了凡四訓，都很悶！不如送一些育兒書籍來」，後來想一想她又說，「也不要送那種愛來愛去的，很多我們這邊都是被愛情害死了」。

談起今年桃園女子監獄開始全國第一次女監收容人驗空大，推動主力王麗玲不斷說「真的是鐵打的兵，流水的官」，台灣男監就讀空大早有好幾年歷史都有人畢業了，管理風評很好被稱為「監所模範」的桃園女監卻一直得到較少資源，光是讓收容人驗空大，她就花了好幾年去說服監獄管理部門，可是公務員躲避責任心態讓事事延宕下來。除此之外，要鼓勵收容人報名驗空大也不容易，今年有 29

位報名生活科學系，大多都是原本就參加讀書會的人，多數收容人對讀書的印象就是常常被老師罵也讀不來。許典獄長很希望教育能改變很多從社會底層階級來的收容人，她們從小在家就倍受性別歧視，受教育機會較少，翻身很難，出獄後找工作常常被拒，所以監所也有開辦花藝與園藝造景課程，只希望她們出去就不要再回來了。

在開學典禮現場，所有收容人穿著淡綠色短袖襯衫和短褲，有一位穿著顯眼紅衣服的醜小男孩和媽媽拉著手坐在一起，旁邊的阿姨姊姊和女性管理人員三不五時摸摸他的頭，小弟弟在人群中被擁抱，似乎很得人疼。依監所規定，三歲以下孩童可以和媽媽一起服刑，三歲以上，就只能請社服中心幫忙找寄養中心或家庭，而男監則不知因為收容人過於複雜或是傳統性別刻板印象使然，完全沒有收容受刑人小孩的規定。副典獄長林秋蘭說監所有簡單玩具，並幫忙負擔日用品，但當然擔心小孩在監所生活會造成心理影響，很多時候狀況複雜，這是很不得已的辦法。

記者問到在裡面，那種長相很男性的收容人會不會像在女校一樣特別受歡迎，既然生活那麼無聊，在監所可不可以交女朋友，王麗玲保守地說：「和某個人特別好這種事當然偶爾都會發生，但是最好低調一點，譬如說，之前有兩個很要好的女生，其中一個服刑完以後就把自己的草蓆留給另一個人，這種事就會被處罰，因為在監所裡東西是共用的，有的時候有些學生也會和我說自己和別的受刑人在一起的事。」典獄長一邊吃著高雄女監寄過來的自製餅乾一邊說：「有人對同性戀不能接受，如果碰到受刑人是同性戀我們都會盡量去宣導，讓大家互相理解。」在監所要管理幾千人的共同生活非常困難，事事要做到公平，不然她們也會抱怨，譬如說有一位受刑人一進來看得出來她的精神狀況是有問題的，完全不吃東西一直坐在角落不動，我就拿了幾個蛋塔讓其他受刑人去哄哄她，當然我會和去哄她的人說，如果她不吃就都給妳。還有之前愛滋病收容人的病歷我們都會特別用粉紅色的文件夾，她們就抱怨說這是不是在歧視她們，我說當然不是！那是讓醫生作快速識別用的，我對愛滋病的收容人一定儘可能作到非常公平與照顧，因為下面的管理人員也會看上面的人怎樣作事，如果我有一點差別待遇，下面真正在

作事與頻繁接觸的人可能更會有一種錯誤的恐懼心理。有一些小事情因為這裡生活環境很狹小，很不自由，所以容易造成紛爭，我們也盡量在舉辦一些活動，譬如最近在龍潭鄉找了一間茶館在那邊幫受刑人辦了一個花藝展，如果那些作品賣出去，那些收入又都是轉作監所作業基金，除了能讓我們裡面的人有一些發表作品的機會外，也希望和當地的居民有一個互動，其它監所也推行社區義務服務。我們非常希望社會大眾能了解監所，譬如架設網站、較透明式的管理與會面方式，網路訂購收容人花藝作品等，這樣也可以間接幫助收容人回到社會以後所面對的接納問題。」

國內監所普遍超額收容，管理與教化人力不足（一比十二、一比二二五），醫師（八八八）及戒治專業人才（一〇二人）嚴重缺乏，今年 7 月 1 日新《刑法》施行後，刑期加長（合併刑期上限增至三十年）、假釋門檻增高，監所收容人數，恐怕還會逐年提昇。面對經費匱乏與收容人重返職場的困難，台灣各大監所推行技能訓練，好比，桃園女監的花園造景、新竹監獄的北方麵食、屏東監獄的醬油、高雄監獄的制服縫製、桃園監獄的馬達及陶器、東成能訓練所的陶瓷作品、綠島監獄的海沙畫，都為監所帶來實質運作收入與勝於觀看教化錄影帶更好的活動，而未來法務部矯正司也期望能比照男監，成立女性收容人專屬肺結核暨精神病專區，實施內觀禪修訓練（Vipassana），並籌設醫療監獄。而愛滋受刑人福利更是監所改革重要目標，目前政府補助的愛滋受刑人經費只夠關不夠醫，多數高危險群甚至一年只抽到一兩次血，毫無追蹤治療的可能性，也無經費接受心理諮詢；部份監所愛滋受刑人不得參與勞動，鎖日被關在獨居室，身心倍受煎熬，一位重度憂鬱症的愛滋受刑人終日以淚洗面，和前來探視的神父說，他唯一的朋友是牆壁上的蜘蛛。

雖然進步緩慢，但是國內監所狀況多有持續改進，目前統計女監受刑人對監所評比滿意度高過男受刑人，雖然兩方數字仍在及格邊緣。作為國家人權指標，監所環境實需投注更多國家社會成本，加強醫療系統資源，而個人或機關團體也可訂購監所自製產品間接改善受刑人居住環境，或加入監所義務服務。



POTS VIEW

寶藏巖 不是廢墟

文/無言族仔

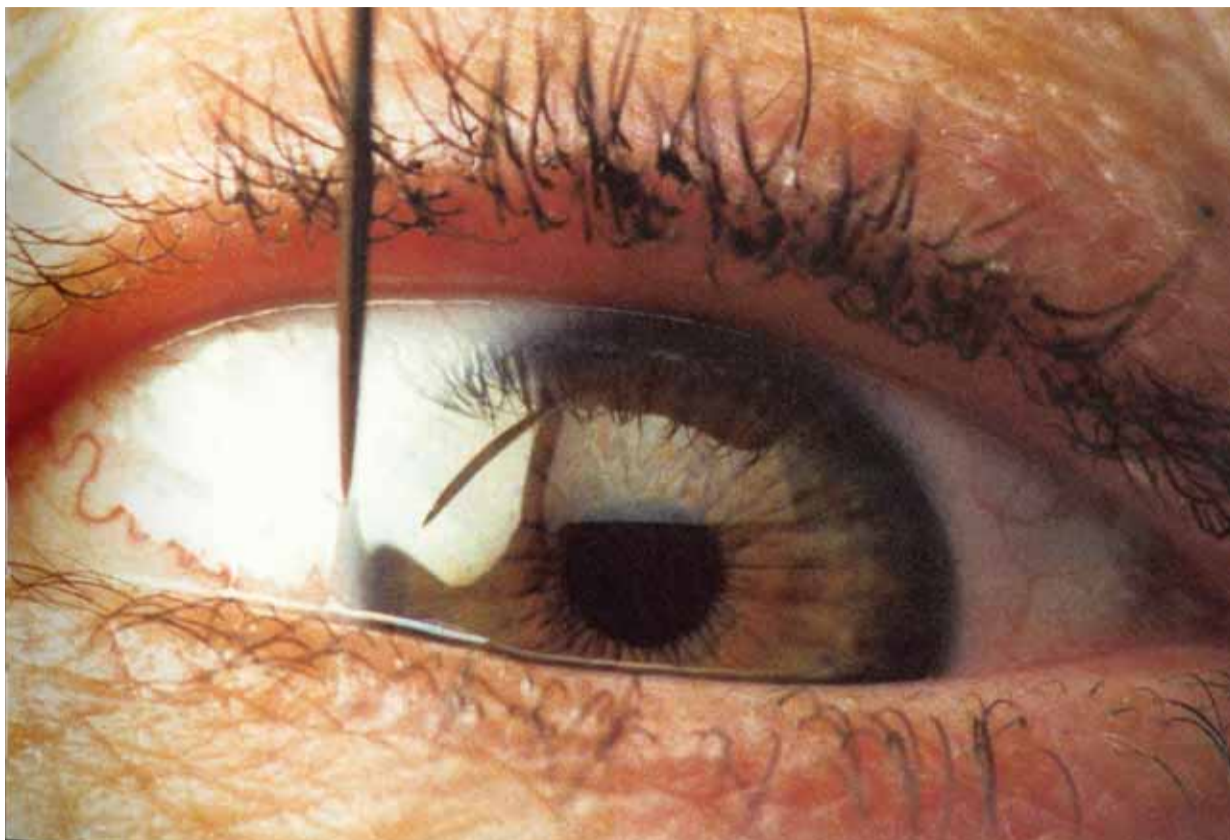
今年底以前，寶藏巖住戶將被全數遷出，好讓整個聚落進入一年半至兩年的修繕期，而合於資格在將來留下的人之中，只能有一部份暫居在社區中的組合屋。修繕也將拆除幾幢久無人居的危樓，以便製造一個將來可供出租的「共生驛站」。這個結果是值得徹底批判的，然而或許不該否認它（這個過程）替這個城市開啓的空間。

寶藏巖的基礎是反拆遷、給予更多安置資源與緩衝時間，遺憾的是在規劃過程裡，沒從這個基礎向前太多，當下它僅使得寶藏巖成為政府可供釋出的眾多「安置資源之一」。批評者的言詞切重要點，不僅要批判國家的法律規制、嚴正的檢視政權如何形塑了它的發展議程並以之包裹狀似進步的政策，更要檢討規劃者與國家的關係，批判規劃師的意識形態，甚至反省救火隊式的都市社會運動到底稱不稱的上是社運。

不過如果因此忽略了規劃過程中，規劃師不斷挑戰政策與法規界線卻節節敗退的過程，可能會太簡化的將規劃團體內部視為均質、將規劃師與政府機關視為等同。徹底忽視政治角力過程的後果，是批判的同時也取消了任何反抗的可能，也無法理解，為何此地的留住條件與一般社會福利資格存在差異。當然現下的結局絕對不足，因為他沒有解決都市的結構性問題，不僅最流離的租戶將再次被排除於正式的住屋管道以外，就連留下來的人之中，也仍存在必須自行解決社會資源的問題。

但很可惜的，反省的聲音錯置、轉而支持藝術家駐村所遭遇的官僚體制，在都市社會仍存在重大矛盾的當下，將寶藏巖當成真空的場所，套上虛無的後現代式語境。強調文藝行動者如何如何的勝過主流方案的作法是矛盾的，反規劃卻談協商，反拆屋卻以藝術之名打洞拆牆，反驅人卻反諷那些經過細緻評斷毅然抉擇離去的住戶。當救火隊僅能做到時間與金錢的緩衝時，打帶跑的無政府主義式行動，連社會調查都跳過，連社區自主意願都不在考量之列。

寶藏巖不是廢墟，將焦點放置在藝術家如何參與施工工法、藝術家駐村如何彈性免除審查，只會更大的脫離了原本的社會性議程，自我落回政府所寄望的。群聚在幾幢空屋，強調藝術自主的結果，使得寶藏巖成為廢墟，而那些流離失所散漫在社會不同層面與縫隙中的各式各樣的人，不但先被簡化為「一群受迫遷者」，還接著被分類為「既得利益」與「真正的寶藏巖文化」。如果改造社會期待變遷的企圖還存在，或許我們不應該將此地當作廢墟，而是腳踏實地的進行那些過去的人做不到的社區組織工作。



《巴爾幹巴洛克——瑪莉娜的身體自傳》劇照

外勞、革命家、行為藝術老祖母 共聚一堂的台北詩歌節

文／李靜怡

才剛一坐下，台北詩歌節策展人詩人馮鴻就說起外交部不發給詩展外賓，加勒比海文學界國寶級詩人南希·摩瑞虹(Nancy Morejon)簽證，並要求摩瑞虹入境第三國去領取台灣簽證的荒謬事，身為邀請國拒發簽證並申稱只有國家級官辦活動才能得到中央發給的落地簽，在國際外交上向來吃軟怕硬的外交部，卻對文化外交活動強硬異常。外交部主事科長和策展人馮鴻溝通之時強調古巴又非台灣邦交國，並指馮鴻身為「民間人士」毫無與外交部溝通的對等地位，聲稱要也是文化局長廖咸浩來對談，而文化局長對此事興致缺缺，認為詩歌節為何不找歐美詩人來參與，甚至提供一長串法國詩人名單。

外交部蠻橫的鎖國態度搞得此位全世界邀約不斷的文學詩人意興闌珊，頻頻推辭，經過往返數日的連絡，摩瑞虹拒絕台北詩歌節的盛情，更讓鮮少有機會邀得國際重要人物的藝文界對外交部相當憤怒；另一位車臣革命詩人阿普提·碧蘇塔諾夫(Apti Bisultanov)又因外交部看到詩人簡介上的遊擊隊員背景的短短幾字，決定同樣拒發簽證，外交部大力阻撓深度文化外交，實為台灣境內兩黨全力鬥爭只求內耗的微型縮影，政府各部門檯面下波濤洶湧，消耗的不僅是國家社會成本，國內與世界文學藝術交流成長的機會，也會影響到國內藝術節的國際風評。詩歌節開跑在即，馮鴻只好央求文建會與民進黨的台灣民主基金會去說情，一切生死未定。馮鴻帶著自嘲口吻說，看來以後只能請大眾刻板印象中的「世界」詩人來台，好比歐美國家，才可以順利過關，免受刁難，外交部如此把桂冠級世界詩人擋在自家門外，讓國內詩界失去與前輩詩人對談的機會，實是輕忽外交部職責，眼界狹窄。相較於登上世界舞台許久的北京藝術界，台灣的國際藝文盛會面對狹小非常的發揮空間，只能自嘆。

其實早在選擇外賓名單之時，相關政府單位對於一開始馮鴻挑選的傑出孟加拉女詩人、菲律賓詩人、西藏詩人，與近幾年諾貝爾文學獎呼聲很高，詩作具強烈社會批判意識與民眾運動背景的韓國詩人高銀

Ko Un興趣缺缺；反希望詩展能找一些非亞裔民族面孔，好在媒體上更有所謂國際觀感。有趣的是，策展人馮鴻延續去年的中東詩人主題展，亟欲以詩歌節重新思考或嘗試建立台北市民的國際觀感，翻翻手中詩歌節手冊，可以明顯感受所邀國際詩人皆來自台灣社會容易忽略的國家，獨立僅十五年的前邦交國馬其頓，同樣卡在獨立與統一兩難之間並被國際媒體簡化為恐怖主義基地的車臣，追求獨立多年的西班牙巴斯克自治區，與共產古巴。

而詩展閉幕更邀請勞工局每年所辦的外勞詩歌節，三位得獎傑出詩人朗誦詩作，再由楊照唸其中譯版本，結束此世界詩會；而馮鴻也計劃於明年翻譯阿拉伯世界詩選，談起中國境內早已有多本翻譯成熟的阿拉伯詩選，並且尋找巴斯克譯者與車臣文譯者都相對容易許多，馮鴻感嘆國內相對薄弱的國際接軌能力，與島上官員不知天高地厚的自大公務員心態與對世界文化交流斷層的推波助瀾。而對於台北詩歌節所挑選之女性詩人比例相當稀少，雖然比起法國龐畢度中心飽受全世界抨擊的男女藝術家自1977年建館以來的展出比率(86:14)來說，還算稍稍地進步，馮鴻表示，明年詩歌節男女詩人比率一定會合理許多，以公平反映詩壇現狀。今年預定五位參展外籍詩人中，只有古巴的摩瑞虹為女性，而與會國內知名詩人女性也佔了極小的比率，的確相當失衡，但也反映國內策展中男女藝術家始終比例懸殊，與女性藝術家難在大型策展中出線發表的真實處境。

「我的世紀詩選」為詩歌節的國內單元，邀請十位資深詩集主編或主筆挑選十首私愛的台灣現代詩，在一百首詩作裡，夏宇作品被選了四次，而去年當選台灣十大當代詩人的洛夫則意外地無一作入選。馮鴻認為詩評界對夏宇詩作缺乏評論語彙，每個人都讀與熱愛夏宇，但是對其作品從事評論卻相當缺乏傳統評論作基石，詩評界遲遲難以開展對夏宇詩作的深度文學評論與研究。馮鴻邀請當年與白先勇、歐陽子、陳若曦等人創辦《現代文學》雜誌的小說家王文興與夏宇對談，王文興立刻安排從香港前來並寫信給夏宇稱其為五四以來，台灣文學家第一人，而夏宇收到信以後，經過兩三天的思考，以詩人的怯場害羞婉拒詩歌節的邀約，讓所有人相當感到可惜。

詩歌節相邀的國際詩人其詩作皆充滿政治性批判與關照現實社會的力量，作為詩人，馮鴻認為國內年輕詩人背負著國內詩界過往逃避大敘述，大意識型態，將政治意圖轉化純美學表現的隱匿風格，多半集體沉醉於描寫小男小女的抒情流水，而非激烈置換中文詩的傳統。今年相邀的馬其頓詩人索蘭·安切夫斯基(Zoran Anchevski)，詩境殘酷複雜，批判現今世界變態的英雄主義文化，具有強烈馬其頓民族風格。摩瑞虹詩作主題極為廣泛，普遍皆強烈反種族隔離制度並探索跨文化與革命，具女性主義背景，並被視為支持古巴國家主義與革命的重要文學界領袖。作品犀利、愉悅、自嘲並極具歷史開闊性與語言音律，詩歌節並安排舞者表演其詩作。

詩成為詩人信仰系統再現與有效的抗爭表演及論述的宇宙，而隨處可唸的宣告本質又相當適合成為行動主義工具；馮鴻並打算帶著所有外賓前去樂生院並邀請詩人作詩，再共同發表。而詩歌節影像單元「番紅花影展」中，播放《巴爾幹巴洛克》，是為自稱「行為藝術老祖母」的行為藝術家Marina Abramovic近幾年的作品，Abramovic從七零年代開始前衛行為藝術創作，和同時期的VALIE EXPORT、比爾·維歐拉(Bill Viola)、白南準(Nam June Paik)齊名，作品探索精神與肉體自由空間，幾度於創作過程中陷入昏迷甚至瀕臨死亡，介紹她的網站總是出現相當少用的字眼好比lacerate(撕裂)，flagellate(鞭打/重擊)，asphyxiation(窒息)，詩歌節播放此部前衛藝術中較少討論的「Actionist Art」領域，可以窺見詩歌節的企圖心。

馮鴻笑說自己辦詩歌節有相當政治意圖，除了藉詩歌節嘗試展現「真實世界」，期望參加詩歌節民眾能思考台灣對國際社會現況的普遍冷漠，藉由現世感強烈的詩作刺激國內抒情詩壇，邀請國內詩壇前輩管管、楊澤、鄭愁予、楊照等與國際詩人對談以外，並嘗試將詩與影像、音樂、表演、前衛藝術、手工創作市集、攝影、社會議題結合，只不過在官員層層夾殺下，不知到了台北市民手中，這些意圖與理念，又剩下了幾成？

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2006台北詩歌節國際詩人簡介 資料提供／台北詩歌節



索藍·安切夫斯基(馬其頓)

詩人、評論家、文學翻譯者，1954年出生於馬其頓首府斯克普耶市，獲加州大學美國文學碩士及斯克普耶大學比較文學博士，現任教斯大，主講英美文學。安切夫斯基共出版五部詩集，作品廣被譯介，包括英、法、德、意、俄、希臘等十七種語言；翻譯作品則涵蓋近世紀重要詩人葉慈、艾略特、奧登、沃克特、希尼、阿米亥等十餘家。安氏曾獲馬其頓及歐陸重要詩獎暨翻譯獎多項，歷任馬其頓國際筆會秘書，現為著名詩歌節「Struga Poetry Evenings」主席。

索藍·安切夫斯基的語言精簡、含蘊，卻能有效地依循縱與橫的雙軸，延伸出歷史的深度以及巴爾幹文化的繁複。他恆以溫和的筆觸嘲諷人性，批評家稱之為「凌厲的抒情」。



阿普提·碧蘇塔諾夫(車臣)

1959年生於車臣，6歲時父親即因戰爭舊傷而過世。後攻讀哲學，為活躍的詩人、編輯、出版家、游擊隊員。1992年獲車臣國家文學獎。1999年二次車臣戰爭時加入反抗軍與侵略者作戰，擔任車臣社會防衛部長，長達三年。2002年起流亡柏林。2003年獲頒國際詩人基金會大獎。該年，他留在車臣的89歲老母，目睹村落被俄軍夷為平地後猝逝。2004年出版首冊德譯詩集《閃電下的暗影》。

碧蘇塔諾夫詩中充滿戰爭的動人印痕，以及鮮明的心象。他說「信仰與詩對我而言實為一體：上帝創造世界如一首詩。」



南希·摩瑞虹(古巴)

1944年生於古巴哈瓦那，為1959年古巴革命後現代古巴文學的重要詩人。她擁有法國語文學碩士，不僅致力詩文類創作，也勤寫散文與翻譯，同時她也是鑽研古巴詩人尼可拉斯·紀廉(Nicolas Guillen)，以及加勒比海區域人文領域的專家。1962年迄今已出版35部詩作。重要詩作包括《理查帶來他的長笛和其他故事》(1967)，這本詩集1999年由烏拉圭名詩人班涅德堤(Mario Benedetti)重新編選作序，並加入其他詩作，由西班牙「掃描出版社」(Visor Libros)出版。此外，《沈睡如風的島嶼》(1985)、《雕琢之石》(1986)、《投到大海的瓶子》(1996)、《飛馳的繩子》(2002)等著作均為她的詩作精華。西語國度之外，美國學院與書市對她的作品也深感興趣，1999年華盛頓特區哈沃德大學(Howard Univ.)出版有關摩瑞虹的詩作研究，由學者德克斯達-威利斯(M. DeCosta-Willis)編著，題為《如飛鳥般奇特——摩瑞虹的藝術》。2003年韋恩州立大學出版詩集《向內看》，2004年紐約大學頒給她「Yari-Yari當代黑人女詩人獎」。

摩瑞虹創作四十餘年來，各種文學獎項與榮譽加冕不絕如縷。《雕琢之石》、《讚頌與風景》、《風車的客棧》分別獲得1986、1997和2000的文學評論獎。1999年膺選為古巴語言學院院士；2001年獲得國家文學獎的殊榮。委內瑞拉知名出版社「蒙特亞維拉」(Monteavila)於今春出版她創作以來最大巨著的《摩瑞虹詩選集，1962-2000》，並由古巴知名劇作家與學者傅葉達·雷昂(Gerardo Fullada Leon)編選作序。委內瑞拉2006年第十五屆國際書展特別以摩瑞虹為專題向她致敬；二十個城市並予以特殊禮遇，她巡迴推介作品，與讀者交流。今年八月在馬其頓的國際詩歌節之夜，摩瑞虹獲頒「金皇冠」世界級榮譽的詩獎，表彰她的文學貢獻。轟魯達和西班牙詩人阿爾貝帝也都曾獲頒這項殊榮。

摩瑞虹的詩作，評論向來以古巴黑人詩人紀廉的評語作為最佳註解：「我想她的詩是黑色的，就像她的皮膚一樣，當我們碰觸到它/她的精髓時，既親密又夢幻。同樣地，這也是埋藏在內心深處的道地的古巴的根源，那樣深邃彷彿要穿透星球另一端。」黑人、民俗、革命，這三個根源也是三種禁忌的冒險。摩瑞虹並沒有逃避，她深刻地描繪出她黑人女子的根、古巴的風情、和革命的種子與火花。



柯曼·烏立柏(巴斯克)

柯曼·烏立柏生於1970年，是「後一法郎哥」時期第一代以巴斯克文創作的作家之一。第一本詩集《這一刻，請握著我的手》曾獲得西班牙2001年評論獎，並被譯成西班牙文、英文及法文。烏立柏結合音樂與多媒體，作品多次在美國東西兩岸及歐洲文學聚會中展演。巴塞隆納評論說烏立柏的作品是「城市的詩，以特殊的音韻書寫，一針見血且有穿透性...，是承襲了巴斯克口語傳統，並立足於21世紀的詩創作。」美國詩人包博·侯門則說他的詩「簡單而具破壞力」。

烏立柏的文字非常口語化；他的創作主題也極平易近人。詩人以這種親切的語法和題材，讓我們看到他對世間情份與自然法則的了解與溫柔對待。



秀陶(台灣)

本名鄭秀陶，1934年生，台灣大學商學系畢業。50年代的「現代派」健將，60年代隻身赴越南發展，後定居美國。中斷寫作二十餘年，至1985始重新提筆。至90年代初發現一貫之寫作方式姑無論如何出之自然，多少都有點煞有介事、或裝模作樣之味道。唯有拋棄一切韻律、雅緻之語言、呈現之態度等等與詩絕無關連之附件，而以無面具、極親切之散文體寫作，方能極純淨地將詩思呈示出來。近十餘年來秀陶之作品100%皆為散文詩，其譯作亦皆為散文詩。且對散文詩之理論、歷史等落力研究。至是除棄除韻文之積習外，連帶其濫情、抒情、情緒之玩弄，乃至風格方面的油腔滑調、文字方面的遊戲俏皮等等也都一掃而光。

秀陶早期作品因自己之顛沛流離，全部亡失，現僅能自各選集中尋得部分，如《六十年代詩選》、《中國現代文學大系·詩卷》等。2000年洛杉磯《新大陸》詩刊出版秀陶之第一部詩集《死與美》。集內收散文詩32首。台北詩歌節邀請秀陶返台，有將秀陶重新納入台灣現代詩發展系譜之心意。秀陶並同時出版詩集《一杯熱茶的工夫》，收新作60首，邀老友喬禽作序、楚戈插圖，為他在台灣出版的第一本詩集。秀陶窮畢生之力翻譯的世界散文詩選粹，也以《不死的章魚》為題，由夏夏插圖，在台灣出版。



POTS VIEW

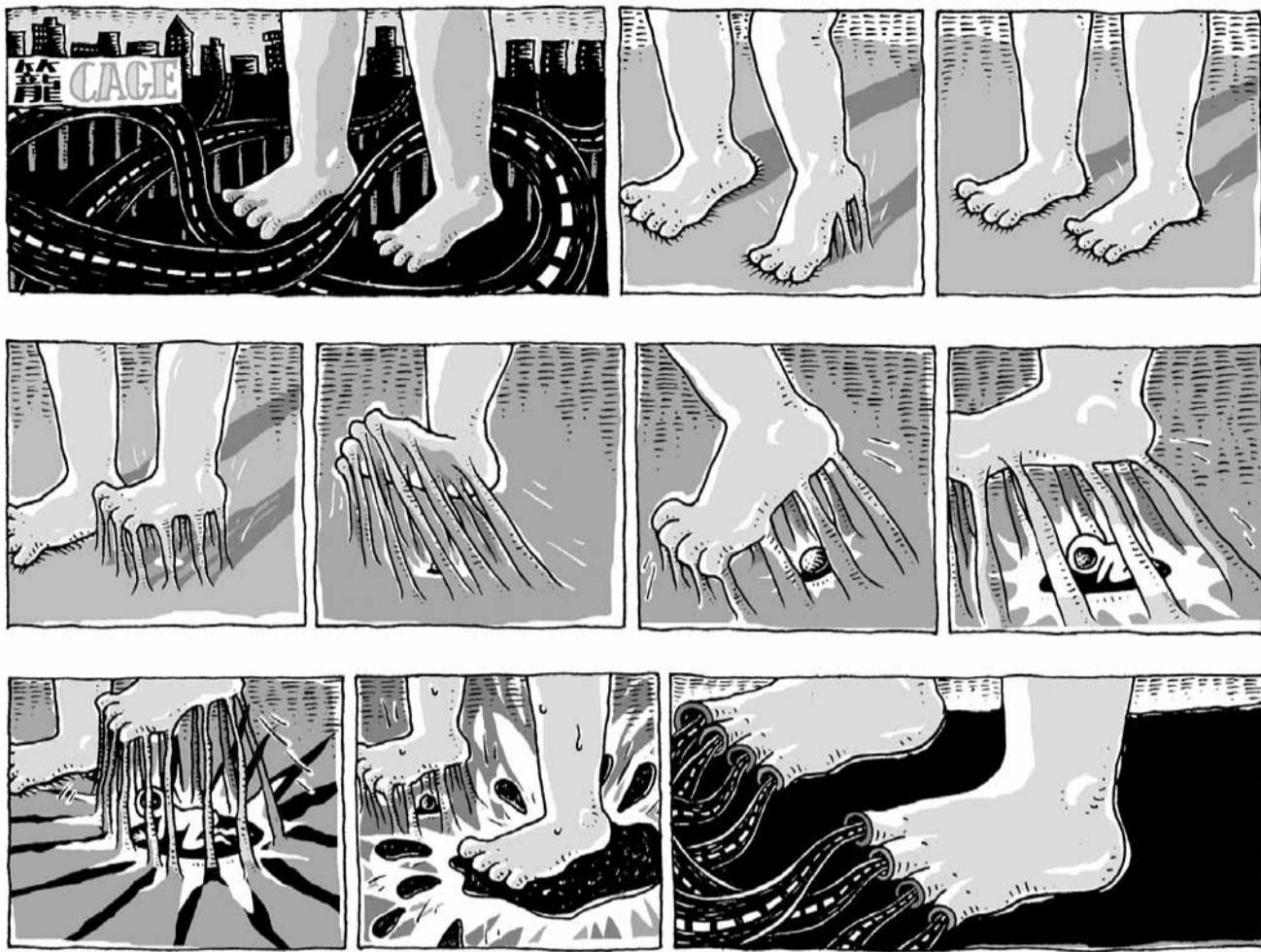
睽違聯合國35年
上下串演重返鬧劇

文／趙萬來(大學教授)

前(24)日係聯合國成立61周年,但對台灣意義更大的,是我們遭到聯合國大會驅逐已達35年了,雖說心有憾憾,從13年前李登輝開始上演重返聯合國的戲碼,歲歲年年都告碰壁,但主政者堅不下馬,甚至陳水扁在身陷垮台危機中還加碼宣示,要以「台灣」之名加入聯合國,擺明對撞北京天條,益發使得事情渺然無望。

然則,這種知其不可為而為之的努力不是像煞古希臘悲劇英雄薛西弗斯嗎?非也!試看此間各方人士喃喃聯合國三個字之外,別無認識,即知這已剝落為一種圖騰,用以悼奇失去的國格、主權及尊嚴等。再深入看,這裡的人們對國際新聞根本不感興趣,近鄰的北韓核爆固然無動於衷,連情境彷彿的泰國政變也漠然視之,遑論伊拉克戰事遙若天邊。所以,聯合國云云不過是人們有口無心的慰藉;所以,進聯合國只是李、陳主政者煽動人民的安非他命,上下串一演場廉價的鬧劇。

這樣自絕於國際的台灣正是35年前見棄聯合國的後遺症,眼界、心量隨著年深月久而萎縮,以致只看見自己,而不見人家,甚至以自己情結投射人家,悲夫!



莉莉 lily@illycomic.com HK-TAIWAN 2006

台灣塗鴉處女地
華山超市賣塗鴉
塗鴉還有人聲援
賣到惹火一票人



華山界定的非法塗鴉。(攝／郭安家)

文／郭安家

這幾週華山藝文特區經歷狂風暴雨,塗鴉客深夜攻佔華山建物,緊接著某主流媒體放出消息塗鴉客 Bbrother等人將面臨刑責,而後 Bbrother在網路串聯反制,文建會主委邱坤良並為此開了記者會(Bbrother與其友人均列席),直到10月25日Bbrother與友人以「反塗鴉分贓」的名義在華山之Royal塗鴉展現場發聲明。

事實上,華山被人幹垢的不僅於此,曾籌辦鐵馬影展的阿德也說:「華山八月十五號出現一條很奇怪的規定,凡事商業攝影必須許可付費,民間人士拍照也必須三天前申請。」藝術需要錢,但華山越來越封閉官僚,尤其塗鴉事件上。Bbrother提起某期華山宣示以塗鴉為特

色的電子報嘲諷說:「北美館的性質是闖家歡樂,當代藝術館是走前衛,華山能賣什麼?賣塗鴉啊。」

對華山最尷尬的是,懲罰威嚇塗鴉客後,在同一地方辦 Royal塗鴉大展,受邀來台的是知名塗鴉團體 7Letter。該團體由許多曾經因塗鴉做過牢或罰錢的街頭塗鴉客及塗鴉藝術家組成。7Letter成員 Saber說:「有人跟我提到Bbrother這事情,我沒什麼想法,我不覺得他們該去坐牢等等,可是也不是由我來說,不過有人跟我說不要塗在一個地方,我就不會那麼幹,就像有人叫你不要噴博物館,那我會噴在廁所裡面。」Saber因為塗鴉,17年來被警察抓過很多次,他表示這是塗鴉的一部份,就像玩遊戲一樣。他有个朋友因為塗鴉被關三年罰四百萬美金,因為他噴太多變成一種迷戀。塗鴉不只是關

於危險,也是關於創造藝術,做出好的東西。記者忽然困惑 Saber被警察追過,但又表示有人禁止就別塗鴉?於是問, Saber覺得什麼地方可以塗鴉? Saber表示:自己只在公共的地方塗鴉,像昨天到了台灣隨即幹了台阿媽腳踏車,本來想去塗一輛貨車,但想到可能是私人的車就罷。

與 Saber訪談後,不禁思考到華山到底是私人禁地還是公共空間?Bbrother說:「我們過去塗鴉因為華山是開放性空間,可以讓人自由塗鴉,電子報也這麼寫。」事實上,華山因為違法的塗鴉豐富起來。號稱將塗鴉「合法化」的Saber說:「合法這東西如 T-Shirt,但街頭還是源頭,我們在街頭上做的會和我們設計的東西相應著,你不想等老了還在街頭上搞吧,所以你就得找出另一個空間...你不能說我們把東西從街頭上拿走,是我們把這些東西帶到街上的,所以我們擁有這些東西...」記者問,會有人說你出賣靈魂了不會啊,我們還是會回到街上,我昨晚偷了一台腳踏車街上塗了很多,如果有人說我們出賣靈魂,我可能揍扁那傢伙。」

「台灣是個塗鴉的處女地。」Saber如此說。或許我們無法從一個來自LA的塗鴉者看台灣塗鴉環境,對他們而言塗鴉吃牢飯是常事,絕非發發牢騷,寫篇宣言還有大官開記者會面對面協商的優待。這裡才剛開始而已,沒人想清楚塗鴉是怎麼一回事,甚至對於合法與商業化的討論,都還太早,起碼在塗鴉變成某種真正的危險之前。

史瑞克及馬達加斯加 原班製作群最新力作

聲音演出

休傑克曼
凱特溫絲蕾 / 侯佩岑
伊恩麥克連頓士
安迪賽奇斯
比爾奈伊
尚恩瑞奇
尚墨諾

DREAMWORKS & AARDMAN

鼠國流浪記

Aardman

11月3日 展開流浪

DREAMWORKS
ANIMATION SKG



Free
免費入場

【開幕節目·跨國首演】

《風·林·火·山》

石破天驚·眩惑你的感官神經
2008應邀加拿大東湖馬戲劇場演出
創新功夫、街舞、高空特技、多媒體影像
加拿大、美國、德國、台灣特技藝術家同台編技

兩廳院藝文
廣場主舞台
10/27 (Fri) 19:45
10/28 (Sat) 21:00
10/29 (Sun) 21:00

FL火SH

兩廳院藝文廣場

洽詢專線：(02) 3393-9888

詳細節目場次，請參見官方網站：

<http://www.ntch.edu.tw/pro/new-circus>

2006 10/27~11/5
2006 OPEN AIR INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL, TAIPEI
SPOTLIGHT ON NEW CIRCUS

兩廳院廣場藝術節
魔幻新馬戲

台新金控 獨家贊助

國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw>

台新金控

總製作：李元 總導演：李元、李元、李元

總製作：國立中正文化中心、國立藝術學院

總製作：上海文化藝術有限公司

總製作：人人影視集團
www.rtr.com.cn

特別贊助：台新金控、台新銀行、台新證券

總製作：台北國際藝術節、漢唐藝術、KCS

總製作：新加坡藝文中心、XLEBСOЛЬ

總製作：立康藥廠



《裸體閱兵式》

2006國際紀錄片雙年展之【跨界與探索】 —亞特·祖米弗斯基專題

2006國際紀錄片雙年展特別引介在世界各地巡迴放映卻備受爭議的波蘭導演亞特·祖米弗斯基的專題【跨界與探索】，這位來自波蘭同時也是視覺藝術家的紀錄片導演，往往在作品當中以「半強迫性質」的方式質問及挑戰被拍攝的對象，以作為他探索真實的方式，並將這種過程完整且殘酷的呈現在觀眾面前，也同時拋出了人是否對於自我意識具有主導性，以及究竟紀錄片的界線何在等問題。

在《裸體閱兵式》一片當中，導演讓波蘭一向具有高度榮譽感的守衛隊士兵，身穿帥勁的軍服操練了一遍嚴正的儀隊表演，接著又說服他們一邊操演大唱軍歌一邊消遣著這套儀式，更有甚者，導演讓所有守衛隊的士兵進到體育館裡，除了軍帽、步槍和閃亮的皮鞋外，全身一絲不掛的開始「裸體閱兵式」，探討以及向觀眾展現士兵們在制服底下袒露身體的欲望。

這樣的說法影片和說法當然引發全世界評論者對於紀錄片道德問題的爭議，亞特·祖米弗斯基在紀錄片《80064》中，說服曾經待過納粹集中營的老猶太人，要他重新刺上代表著恥辱、不堪回首的過去等象徵，刺在手臂上的囚籍編號刺青，老人從極端的反彈、抗拒，到最後卻真的在鏡頭面前，在所有觀眾的注目之下，重新刺上了「80064」的編號，然而這又會讓他對自我歷史的認同產生什麼樣的變化呢？

◆影展時間：10/27~11/5

◆放映地點：

國立台灣美術館 演講廳(台中市西區五權西路一段2號 Tel:04-23723552)

台中市文化局 地下樓 演講廳(台中市西區英才路600號 Tel:04-2372731)

國立自然科學博物館(台中市北區館前路一號 Tel:04-23226940)

◆放映單元：國際競賽-長片 / 國際競賽-短片 / 7系列-麥可艾普特 / 跨界與探索-亞特·祖米弗斯基 / 觀看東南亞 / 國際觀摩-多元視界 / 台灣映像 / 紀錄新世代 / 紐約現代美術館精選展：美國紀錄片—20年代至今 / 影像地平線 / 大台中紀事 / 講座特別放映

詳細場次及選片指南講座請洽影展官網 <http://www.tifd.org.tw/>

◆單場票券

票價：個人每張30元，學生團體票(10人以上)每張20元(購票及進場皆需出示學生證，否則得補差價)

銷售地點：國美館、年代售票系統(洽詢電話：02-2341-9898)

網路購票：<http://www.ticket.com.tw/>

*影展期間增加現場售票服務台端點



《聽不見的歌唱課2》

圖/2006國際紀錄片雙年展提供

復刊433號 27/10-5/11.2006

POTS
CHOICES



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

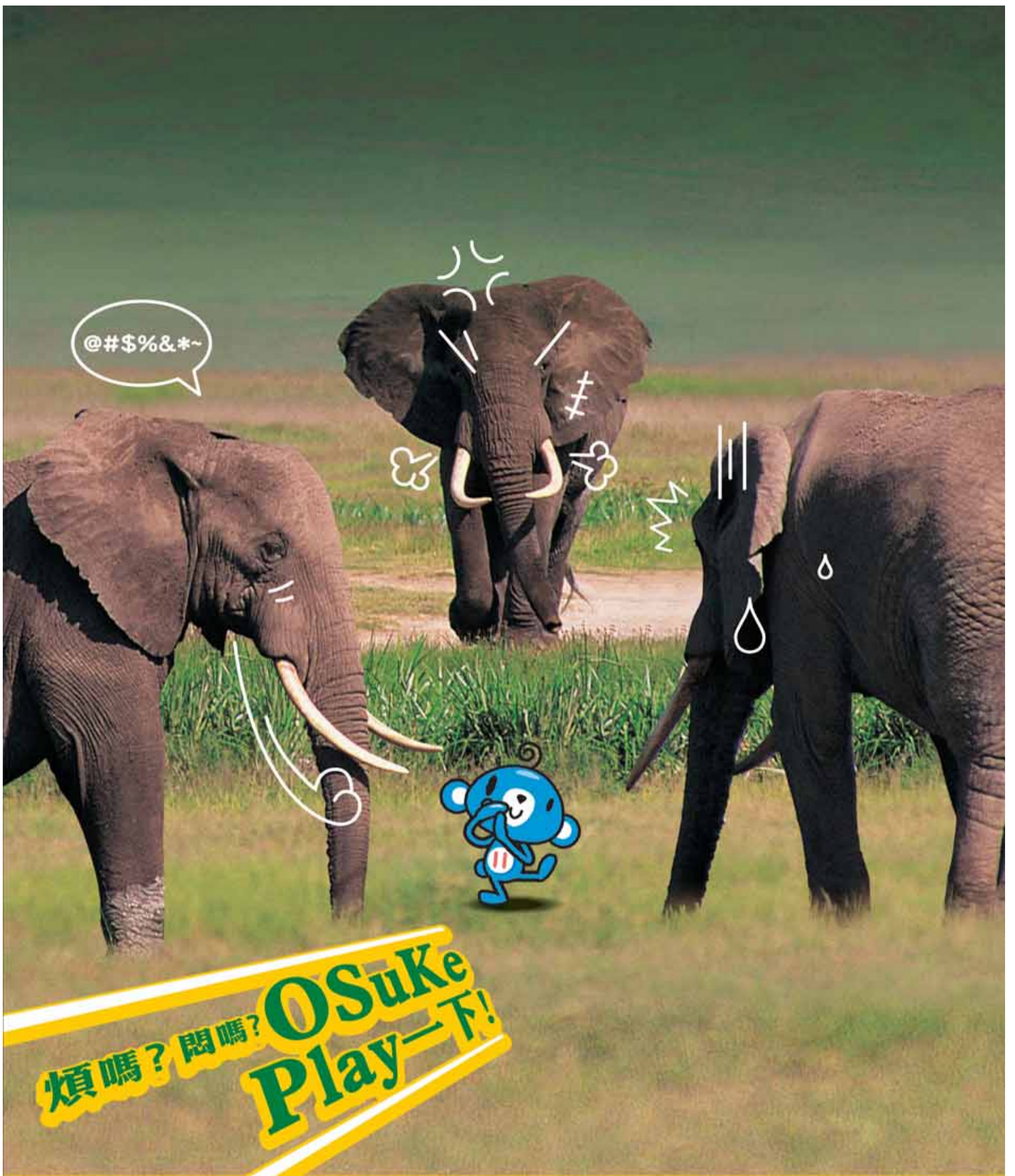
一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lhpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



煩嗎? 悶嗎? **OSuKe**
Play一下!

不爽嗎? 心情有夠差嗎? OSuKe暫停一下，讓所有壓力通通暫停!

沒錯! OSuKe遊戲町有超多好玩遊戲任你瘋，即日起至11/30日參加「瘋狂有樂祭」活動，

週週送Acer迷你PC、再抽VITO液晶電視、GOTO限量手錶等大獎，隨上隨high!



acer



VITO



GOTO



詳情請上

www.osuke.com.tw

無料下載，免費天天玩



暫停 ❶ 才可以玩 ❷ 個不停



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

● 國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號,電話:04-23226940
第一特展室:咬牙切齒--哺乳動物的牙齒世界(即日起至11月26日)
第二特展室:光與影的魔術師(即日起至11月30日)
第三特展室:生物多樣性與人類攝影特展(即日起至9月22日)
第四特展室:暴龍--蘇特展(9月29日起至1月7日)

● 高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話07-6077840
魚說·黑潮黃志偉個展
2006.10.11-11.01
開幕茶會、座談會 2006.10.11 pm13:30
與談人:黃志偉、張惠蘭、張艾茹、陳俊雄、黃俊傑

● 國立科學工藝博物館

高雄市807九如一路720號
電話:07-3800089
◆ 常設展廳:服裝與紡織、災害防治、中華科技、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。
◆ 臨特展廳:電信文物與科技、數位魔法學園、青春氧樂園、無菸少年形特展、奈米展。
開放時間:每週二至週日上午9點至下午5點
網址:www.nstm.gov.tw

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話:25957656轉229

1978年以來中國大陸油畫(展至10月29日);
姚瑞中個展(展至11月19日);
高俊宏個展(展至11月19日)

● 國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
朱振南書畫味影展(展至10月29日);
蔣公畫紀書畫作品展(展至12月31日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
全國學生圖書畫創作獎特展(展至10月31日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
李榮儒書畫篆刻展(展至10月29日);
第一屆台北當代水墨雙年展(展至11月2日);
林弘毅第10次個展(展至11月9日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
常設展:銜接與交融:新典範的建立:文明曙光;銅器時代;古典到傳統;青銅器工藝之謎;古代圖書精華展;官民競技的時代;宗教雕塑藝術;明代前期的官營作坊;盛世工藝;走向現代;黎民之初(展至12月15日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
常設展:家具之美;館藏華夏文物展;館藏中國歷代畫家畫傳展;
黃鵬波紀念展(展至10月29日);
全國現代陶藝邀請展(展至11月19日)

● 總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號,電話:23563880
由腐朽到神奇--當代木雕的工藝精神(展至12月29日)

● 台北國際藝術村

臺北市北平東路七號,電話:33937377
無所不在(展至12月3日)

● 台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段1號
電話:27712171轉6100
第一屆台北當代水墨雙年展(展至11月2日)

● 國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路20號9樓,電話:23563880轉212
第六屆國家工藝獎入選作品展(展至11月6日)

● 台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓,電話:23563880
新心璀璨--台灣珠寶金工創作協會會員作品展(展至10月31日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:225523721
TAT@MOCA 2006(展至11月19日)

● 中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號,電話:27829555
陳宏勉、林淑女書畫篆刻展(展至12月28日)

● 草山行館

台北市陽明山湖底路89號,電話:28621911
楊世全油畫創作展(展至11月26日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
想飛(展至12月15日)

● 蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1,電話:28721366
一條線的散步(展至12月31日)

● 國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406
生物駁客--自然保育特展(展至11月19日);
大航海時代的台灣與西班牙特展(展至12月17日)

● 華山文化園區

台北市八德路一段一號,電話:23926180
SIGHT--2006藝術家博覽會(展至10月29日)

● 國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話:28378777
龐貝的一天(展至10月29日);
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)

● 楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風龍鳳專題暨逝世九週年紀念展(展至11月12日)

● 鳳甲美術館

台北市大業路260號5樓,電話:28942272
失落的一明朝大慈法王伏藏金玉佛展(展至10月29日);
萬里雲天一張恬君創作展(展至10月29日)

● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話:22534412

廖瑞芬膠彩創作展(展至11月12日);
傳統藝術的保留與創新特展(展至11月12日);
晨風畫會第3屆聯展(展至11月12日)

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
施惠珍2006創作展(展至10月29日);
鶯歌國際陶瓷嘉年華(展至10月29日)

● 世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境--世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林--尋找奇幻獸」兒童生命教育展;
鶴鼎聰明--青銅器兒童教育展(展至12月24日)

● 國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
鱈魚在國美館--數位藝術資訊展(展至10月29日);
台灣當代藝術特展(展至11月19日);
60年代英國版畫精品展(展至11月12日);
起動西兒時(展至11月30日)

● 台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號
電話:04-22209972
超連結--虛擬互動的真實(展至11月12日)

● 高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事、高雄建築漫步;
榮耀之門--法國十九世紀沙龍展(展至11月26日)

● 高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、

港都任我游--高雄地圖漫步、新生與昇華--228事件在高雄;

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

● 比劃比畫畫廊

台北市仁愛路三段122-2號,電話:27027756
「夢的獨白」蔡銀娟新作展(展至10月31日)

● 家畫廊

台北市中山北路三段30-1號,電話:25914302
描摹現實--李鏡的影像劇場(展至11月2日)

● 秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
高秀明油畫個展(展至10月30日)

● 也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
張嘉穎個展(展至11月5日)

● 太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
彩繪人生--郭碧桐國畫展(展至11月4日)

● 99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
徐鳴2006個展(展至10月28日)

● 朝代藝術

台北市樂利路41號,電話:23770838
出關六人行--台灣新銳油畫展(展至10月31日)

● 上古藝術館

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
上古本土藝術拍賣會預展(展至11月25日)

● 晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
區礎堅油畫個展(展至10月31日)

● 國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
印象漫步--李正郎油畫個展(展至10月28日)

● Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓,電話:87725005
曾御欽攝影展(展至10月28日)

● 大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
舞墨醉戲--林風眠、關良、吳大羽(展至11月14日)

● 立大藝術中心

台北市南京西路22號8樓,電話:25561751
楊炳輝、高嘉明夫妻聯展(展至10月29日)

● 哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段222號3樓
電話:27736871
前輩寶典精選展(展至11月12日)

● 東之畫廊

台北市忠孝東路4段218之4號B棟8樓
電話:27119502
夏勳油畫個展(展至10月31日)

● 大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號,電話:25873412
路徑圖--陳界仁個展(展至11月19日)

● 天棚藝術

台北市環河北路一段111號,電話:25585789
萬里晴空景觀壁畫展(展至11月11日)

● 雋永雕塑畫廊

台北市松江路362巷12號,電話:25815486
人間系列--褚的故事(展至12月31日)

黑暗中的萌芽
台灣文化協會八十五週年特展
85 Years of Taiwan Cultural Association
10/17-11/10/2006 (BO9倉庫)

【藝術總監】陳建北【文史顧問】楊永智

「開幕」影帶由「靜宜大學中文系暨台灣研究中心」提供。
同時感謝台中市立文化中心出版《文化協會的年代》協力的公私單位與個人，對於本展覽提供珍貴的文字與圖像。

JADA
台灣建築·設計與藝術展演中心
TAIWAN ARCHITECTURE DESIGN AND ART CENTER

主辦單位 Organized by: 財團法人 行政院文化建設委員會 Council for Cultural Affairs, Taiwan <http://www.cca.gov.tw>
協辦單位 Co-sponsored by: 國立台灣美術館 National Taiwan Museum of Fine Arts, 台灣建築設計與藝術展演中心 Taiwan Architecture, Design and Art Center
402台中市南區復興路3段392號 No.382, Sec. 3, Fuxing Rd., South District, Taichung City 402, Taiwan (R.O.C.)
<http://jada.cca.gov.tw> 電話 Tel: 04-22295848 傳真 Fax: 04-22298240 開放時間 Hour: 週一至週日 Mon.-Sun. 9:30-17:30

University of the Arts London

倫敦藝術大學11月初教授來台面談甄試
面談日期:95年10月31日至11月3日

申請資格:欲參加面談者,請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集,因名額有限,採預約制,欲參加者請先與在台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
02-87718681/87718683
台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
04-23192048/23182049
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

POTS CHOICES



載著某種對身體的認知，他們以各樣形式造訪作品中的身體意象，正如行為藝術那種自我深掘不止的情感，藝術家對身體的渴望，不僅是使之成爲一個訊息傳遞器，或一個文化符號表徵，更能佇立於此一操作主體之外，重新建立起一個對身體輪廓的描繪。在此，我們不以主動定義的身份去匯聚一個展呈樣態，而是以內存於作品中之造型實質基元作爲與我們「知覺相遇」的首要對象，並且藉著簡約描述這些身體與作品之間的美學地帶，再進一步地問：在當代藝術作品的發展路徑中，身體將如何長處其中？

詳細展覽資訊於展覽部落格 <http://blog.webs-tv.net/intermediate/>

●TAT@MOCA2006「台灣當代藝術家系列」演講

地點：台北當代藝術館2F視聽室(台北市長安西路39號，電話：225523721)
時間：03:00-05:00pm

辦法：憑當日門票免費參加，自由入座。

1. 講題：詩意的遁走—從九〇到後九〇的藝術轉向。主講：姚瑞中。日期：10月28日。

2. 講題：從神聖殿堂到流動攤販—從流動攤販到神聖殿堂。主講：黃海鳴(南海藝術市集策劃人)。日期：11月04日。

3. 講題：她們—女性藝術家的關注和版圖。主講：陸蓉之、李維菁。日期：11月11日。

●「文化扎根 藝術築城」—2006年公共藝術國際研討會

主辦單位：行政院文化建設委員會
活動名稱：「文化扎根 藝術築城」—2006年公共藝術國際研討會

時間：10/28・09:00
聯絡人：馮小姐27350338

地點：北美館地下一樓視聽室
報名：中華民國建築學會網站

<http://www.aircc.org.tw/> 直接網路報名
講題：公共藝術教育溫哥華經驗、公共藝術教育邁阿密經驗、公共藝術教育波士頓經驗、綜合座談等。

●古蹟及歷史建築 管理維護研習營

主辦單位：國立文化資產保存研究中心
結合國內古蹟歷史建築保存、古蹟建築防火、消防搶救防護等學者專家，以及全國文化局、消防局主辦人員共同規劃而成。課程內容爲全日，上午除包括古蹟管理維護計畫、古蹟火災案例檢討、古蹟災害應變措施、以及古蹟防災計畫與執行等，下午安排古蹟現場之實地演練，讓參加者立即掌握古蹟防災計畫推動之重點與正確方式，及親身體驗災害應變與搶救作業之技巧。本研習營的最大特色爲結合古蹟歷史建築防火防災計畫之理論與實務。

時間：北部場11月02日在台北縣舉辦(演練：板橋林家花園)；中部場11月09日在彰化縣舉辦(演練：彰化孔廟)；南部場11月16日在台南市舉辦(演練：台南孔廟)；東部場11月23日在花蓮縣舉辦(演練：吉安慶修院)。

報名方式請參考活動訊息網頁：<http://www.ncrpp.gov.tw/> 或電話：29603456孫小姐。

●插畫研習—壓克力顏料的無限可能

主辦單位：耕莘文教院
參加對象：想學習插畫者，不須繪畫基礎；歡迎幼教、美育、國小老師、家庭主婦等報名。

內容簡介：1. 壓克力顏料介紹(Gesso使用方法) 2. 如何使用壓克力顏料(厚紙板) 3. 如何表現壓克力顏料(厚紙板) 4. 如何使用壓克力顏料(砂紙) 5. 如何表現壓克力顏料(砂紙) 6. 好玩的陶盆彩繪(彩繪打稿方法) 7. 好玩的陶盆彩繪(彩繪上色方法) 8. 好玩的陶盆彩繪(作品總檢討/學員作品發表)。老師會於第一堂課詳細介紹材料，學員再自行採購。

上課時間：11/18 ~ 1/6，每週六AM9:30-12:00
上課地點：耕莘文教院四樓(台北市辛亥路一段22號)

指導老師：程子潔，圖像工作者。獲第十二屆時報廣告平面廣告類銅質獎。

活動費用：全期3,200元。
報名查詢：(02)23655615#315陳小姐

●當代藝術賞析課程

主辦單位：方形天空藝術典藏網
活動地點：台北市中山北路二段30號The One 4樓人文講堂(捷運中山站)

活動時間：11/06-12/26
相關網站：<http://www.squaresky.com.tw>

收費：單堂課1000元，單講8堂課8000元。
請到台灣藝術大學顏貽成教授與專業藝術家暨策展人姚瑞中講授課程，小班授課，課堂中以豐富的圖片帶您遨遊藝術家們的世界，課堂外並安排不定期的藝術賞析活動。(學員以20人爲限 / 附課堂講義)

活動網頁：<http://www.squaresky.com.tw/>
電話：(02)2541-5710，傳真：(02)2541-5728，E-mail: service@squaresky.com.tw

●YWCA藝術專題講座—煙雨江南的南宋帝國

授課講師：邱建一老師(台北教育大學美教系助理教授)

時間：每週四上午10:00-12:00
課程內容：

11月2日，主題：單純色彩的品味—各種單色系的瓷器成爲皇室的代表，單純的色彩沒有繁複

www.flamenco.com.tw

2006

迷火

國際佛拉明哥藝術季

團購七五折

A場《詩人的生死戀歌》

11/25 (六) - 11/26 (日)

迷火佛拉明哥舞坊

國立臺灣藝術教育館演藝廳

《票價》：

400/600/800/1000/1200

年代購票

B場《紅色傳奇 Leyenda Roja》

Angeles Gabaldón舞團

國立臺灣藝術教育館演藝廳

《票價》：

600/900/1200/1500/1800

年代購票

C場《絕代風華.....佛拉明哥舞蹈的饗宴》

演出團體：迷火佛拉明哥舞坊

地點：台灣博物館中庭

11/3(五)、11/4(六) PM8:30

【三部】

洽詢電話 02-27182011

指導單位：交通部 行政院文化建設委員會 主辦單位：臺灣與西班牙文化交流協會 協辦單位：迷火佛拉明哥舞坊 國立臺灣藝術教育館 國立臺灣藝術大學 國立臺灣藝術大學美術系系館

迷火網址 www.flamenco.com.tw

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉588

連建興個展(展至10月29日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
水流花靜—郭博州個展(展至11月1日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話：27733347
2006國家地理尋找攝影達人作品展(展至11月18日)

●FANC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1
電話：87120331
夢中的神秘國度—吳哥窟印象(展至11月10日)

活動、講座

★扎西得勒—藏顏2006西藏講座活動

於10/21至10/28舉辦的楊志龍西藏攝影展，透過攝影與紀錄片形式記錄作者自助旅行期間所見西藏地區的人情風貌，引起極大的迴響，10/28(六)將邀請西藏歌手央金拉姆小姐及知名作家、繪本藝術家陳璐西小姐，舉辦一場旅人、歌者與夢想家的對話。

主持人：陳璐西
與談人：楊志龍、央金拉姆

講座時間：2006/10/28 PM2:00 - PM4:00
講座地點：中國文化大學推廣教育部大夏館B1

表演廳(北市建國南路二段231號)
主辦單位：財團法人華岡興業基金會

協辦單位：風潮音樂 / 中國文化大學推廣教育部
參加方式：免費聽講，請提早入座。

諮詢專線：(02)27005858轉8398 何先生

●朱銘美術館2006典藏常設展—講座活動

第二場：被忽略的視野—關於朱銘作品的一個女性觀看的方式

講者：孫淳美

台南藝術大學史評所助理教授

日期：2006.11.04

時間：15:00-16:00

地點：朱銘美術館本館一樓

Permanent Collection Exhibition

Gallery Talk: An Overseen Viewpoint - A Female Perspective View on Ju Ming's Works

Speaker: Chun-mei Sun Assistant Professor, TNNUA

Date: 2006.11.04

Time: 15:00-16:00

Venue: 1/F, Main Building of Juming Museum

展覽相關訊息請上朱銘美術館網站

<<http://www.juming.org.tw/epa-per/20060905/news6.html>>

●「黑暗中的萌芽—台灣文化協會八十五週年特展」

展期：九十五年十月十七日至十一月十日

地點：台灣建築、設計與藝術展演中心 B09倉庫(台中市南區復興路三段362號)

今年適逢台灣文化協會成立八十五週年慶，文建會特別邀請1997年代表台灣參加威尼斯雙年展台灣藝術家陳建北與長年蒐集台灣早期文史資料歷任TAIWAN NEWS攝影家楊永智兩位藝術家共同推出「記憶中的萌芽—台灣文化協會八十五週年」特展，選在台灣藝術、設計與建築展演中心的日據時期倉庫展出格外能顯現歷史與空間的相互對話，藉此機會讓民眾在特殊的場域氛圍中重新喚回台灣珍貴的歷史文化記憶。

●台北故事館 活動

台北市中山北路3段181-1號

電話：02-2587-5565

◆展覽：「旅行的故事」特展

展覽時間：10/28/2006~3/4/2007

特展中將介紹早期人們爲什麼旅行?旅行的動機，並依時、空、物、人四項分類，展出旅行記憶中的老東西，讓大家彷彿乘坐時光機，回到過去當個探險家感受一趟探險與發現之旅。

◆音樂：悠遊南管

活動時間：10/29 (日)3:00~5:30pm

中華絃管研究團與薪傳獎得主蔡添木、鄭叔簡等南管前輩，將於台北故事館進行戶外演出，以生活化的方式演繹南管之美。

●身體處境2006國立台灣藝術大學美術學院 美術學系校慶美展

國立台灣藝術大學美術系系館

展期：10.28-11.30

開幕典禮&茶會：10.28 AM11:00

地址：台北縣板橋市大觀路一段59號

電話：02-22722181分機2012

當代的藝術創作者逐漸且深刻地在作品中掛



POTS CHOICES

的裝飾，只有單純的單色釉料以表達適度的節制之美。
11月9日，主題：飛入尋常百姓家—雖然宋代藝術之美極盛一時，但是隨著宋帝國的毀滅，代表精緻品味的皇室藝術也宣告終結，元帝國興起所有的一切都歸於民間，新的紀元因此展開。洽詢電話：(02)2381-2131分機216。

●智邦秋季藝文講堂—舞一場歐洲文化嘉年華

課程規劃：二、11/01人文城市的沉澱與甦醒—顏名宏主講。三、11/15開創新藝術與國浪漫情調之先驅—蘇鋒鋒主講。四、11/29充滿設計美感的北歐之境—李俊明主講。五、12/13浪漫的山城河港—施植明主講。

上課時間：10/18~12/13，周三晚上19:00-21:00開課。

上課地點：智邦藝術基金會國際會議廳(新竹市科學工業園區園區二路9號8樓，智源大樓)
參加費用：本系列五場NT:1,000元，10/15前完成報名者優惠價NT:900元，舊學員/學生憑學生証九折優惠，智邦員工八折優待，單堂報名NT:250。

●「一個你熟悉又陌生地方—生活空間的探索」講座

主辦單位：典藏創意空間

活動地點：台北市長安東路一段8-1號

講者：黃浩德(捷運松山機場站公共藝術策劃人)
場次：1.11/02，主題：20個認識空間的方法—重新發現我們的生活空間。2.11/09，主題：從「白色巨塔」場景看到空間不同的表情—空間的觀察與紀錄。3.11/16，主題：讓每一趟的旅行更有感覺—尋找空間的故事。4.11/23，主題：你我都可以是空間的魔術師—發現空間的趣味。

時間：晚上7:30~9:00

報名電話：2542-9871

●「美的歷史」課程

時間：每週四晚上19:00-21:00

堂數：10堂，共10周

課程大綱：

3.11/2，主題：狂瀾、激情、羅曼蒂克—浪漫主義。

4.11/9，主題：從浪漫到寫實風景的自然觀點—柯洛與巴比松畫派。

5.11/16，主題：現實在繪畫中上演—現實主義或寫實主義？

6.11/23，主題：菁英繪畫與折衷品味—學院派與沙龍。

7.11/30，主題：雲彩徘徊在天空與水面之間—印象派與現代生活(一)。

8.12/7，主題：光點閃爍的靜止風景—印象派與新印象派(二)。

9.12/14，主題：印象之後，遠離印象—後印象派

(一)。
10.12/21，主題：從普桑到畢卡索，塞尚眼中的自然—後印象派(二)。

報名辦法：1. 全程10堂共20小時，單堂400元，每班40人。2. 報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)。

3. 預約報名專線：(02)27634300分機5039衛小姐。4. 傳真報名：(02)2749-3734*5.e-mail

報名：vivi.chen@udngroup.com

●「浪漫的悲情」講座

十月份講題：浪漫的悲情。

內容：探索台灣特質。

講座固定時間：每週六09:30 ~ 11:30

講座地點：怡仲畫室(台北市北投區石牌明德路331巷16號4樓)

主講人：盧怡仲

免費參加，請預約報名，並可諮詢各項問題。

●「藝術與社會：經典案例」系列演講

講者：石計生(東吳大學社會系暨研究所副教授)

、高榮禧(國立新竹教育大學藝術與設計系助理教授)。

時間：10月28日，10:30-12:20，主題：圓現象閱讀II：楊牧與其新詩集《介殼蟲》(石計生)。

地點：紫藤園(臺北市新生南路3段16巷1號，龍安國小對面)

●典藏藝術講座

講座地點：典藏創意空間(ARTCO DE CAF/四樓)

地址：台北市長安東路一段8-1號4樓

洽詢電話：25602220分機356陳柏谷

主題：「藝術體驗」講座—在學會欣賞藝術品之前，如何與作品對話，產生理解的基礎。藝術是少數人的活動？藝術是艱澀難懂的玩意兒？美術館的東西當然看不懂？

上課時間：星期二晚上7:30~9:00

講者：周子棟(旅澳裝置藝術家)

10月31日—主題：怎樣欣賞藝術品？—藝術品的欣賞技巧解析。

●第八屆臺北藝術節—東方前衛藝術論壇

主辦單位：臺北市政府

活動地點：誠品信義店三樓臺北市松高路11號

時間：2:00~4:00pm

地點：誠品信義店三樓(臺北市松高路11號)

10/28美術中的「東方前衛」。主持人：黃才郎(台北市立美術館館長)。與談人：林章湖(國立台北藝術大學美術學院院長)、李斐堂(國立台灣藝術大學美術系助理教授)。

聯絡人：明天事務所劇團，電話：2368-3899。

●和美打交道—十堂美學資源的臨場課程

時間：10/04—11/04(週三與週六)

課室內的入門知識：11/01該如何建築打交道？課室外的入門知識：10/28戲劇院：管理上的目標與士氣。11/04瑞光路建築散步：企業體制的規模與比例。

以上課程將分為室內課(週三晚間7:00-9:00)與實地探訪課(週六下午，2:00-4:00)。

主講人：楊照

報名電話：27546655 轉分機200

上課地點：富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)

費用：單堂課/400元；任一全系列優惠9折，並有加贈方案

徵人、徵件

●「第52屆威尼斯雙年展—台灣館」展覽策畫案徵件

「第52屆威尼斯雙年展」即將於2007年6月10日至11月21日於威尼斯綠園城堡舉行。本屆大會主題展由美籍藝評家暨藝術家羅伯·史都(Robert Storr)負責策劃。羅伯·史都行事風格與歷屆總策展人稍有不同，本屆不傾向事先宣布大會主題。「威尼斯雙年展」台灣館是台灣與國際藝壇對話、交流的重要場域。此次台灣館展也將於已舉辦六屆的展場普里奇歐尼宮邸(Pallazzo delle Prigioni)舉行。為推薦台灣當代藝術，台北市立美術館對外公開徵求「第52屆威尼斯雙年展」台灣館展覽企畫案，並聘請藝術相關領域人士進行甄選。

參加資格：一、策展人(即提計畫案者)需具中華民國國籍。二、具實際策劃台灣當代美術展覽，並曾在國內外展覽空間發表過之資歷。三、精通英語口說與書寫能力。

送件資料：

一、論述對此次台灣參加第五十二屆威尼斯雙年展之構想，並針對展出場地提出展覽計畫書，內容應包括(一)展覽主題(二)理念陳述(三)參展藝術家推薦名單(四)展場規劃構想。二、檢附個人學經歷，以及曾發表過之展覽策畫資料(如專輯、論文等)。

三、展覽計畫書以A4格式繕打提出，加附英文摘要A4二頁(簡述策展主題及理念)。

四、展覽計畫書請於95年12月15日寄達或親送台北市立美術館展覽組。

甄選方式：

一、由本館邀集專家學者召開甄選會議進行甄選，將由提案人親至現場說明。

二、甄選時間暫訂為95年12月下旬，詳細時間另行通知。

大會資料請參看網站www.labiennale.org。索取威尼斯台灣館展場平面圖，請逕洽台北市立美術館展覽組雷小姐。

台北市立美術館(中山北路三段一八一號)

Tel: (02) 2595-7656轉203 /

Fax: (02) 2585-1886。

●北美館「資源教室」義工教師招募

自即日起至11月3日(五)接受報名。

招募對象：喜愛兒童、青少年服務且具熱忱者。能穩定服務者(至少3個月，一星期1次，每次4小時)。曾經涉獵藝術相關領域(美術、舞蹈、電影)者。大專院校在學者、已畢業者或具有教學經驗者為優先。

服務內容：展場作品導覽和帶領現場體驗活動。

服務時間：星期二至星期日，依「資源教室」所排定時間服務。每週至少帶一場活動，每次活動4小時。服務須知：

1. 每週以服務4小時為原則。

2. 服務時需佩帶義工證，並於簽到本簽到。

3. 經排定時間不克前來者，請事先向「資源教室」請假。

訓練課程：培訓時間預定於11月4日舉行。下檔：「2006台北雙年展」

活動展期：95.11.7至96.2.25。

試教時間：接受完整訓練課程，經過小組長考核，始安排試教。於該檔期滿經考核通過後，始發

正式義工證。

獎勵與表揚：

1. 服務時數可登錄在志願服務紀念冊和群育護照中。2. 為本館義工可於餐廳及藝術書店享有9折優惠。

報到說明會時間：以電話通知面談及安排培訓時間。傳真電話：(02)2585-1041。

聯絡人：張小姐25957656#326

lily@tfam.gov.tw

●96年度藝文補助申請

台北市文化局96年度藝文補助申請須知已於日前公佈，96年度除仍延續專業藝文、社區文化、弱勢暨少數族群三大藝文類型開放申請外，特別鼓勵藝術工作者以「台北」作為主題從事各種領域之創作或論述，希望藉由藝術家細膩的觀察與體會，將台北的人文風貌化為具體的藝術創作，豐富這個城市的藝術文化內涵。96年度藝文補助申請須知仍維持一貫延續性架構，比較需要提案單位特別注意的是配合政府預算法規定而因應修正的部分：96年度不再受理跨年度的申請案，只限於96年12月31日止前執行完畢的計畫案，另外配合審計單位的經費審核，獲補助的案件在結案報告中預算支出(原計畫總經費)與實際支出有差距情形者，將會依經費縮減比例追回補助款，在此特別強調及提醒提案單位本於誠信原則，核實編列預算並執行計畫。

由於藝文補助係以獎勵民間藝文工作者為主，所申請之計畫不得作為取得學位或學術升等之用，96年度起於學術單位任職、從事教育工作者、在學者申請計畫補助者，將依規定填寫計畫書聲明書。另外，音樂類獨奏之演出，由於經費及成效之考量，自96年度起規定每期補助至多10名為限，請提案單位特別注意。

台北市文化局96年度藝文補助申請，第1期收件日期自95年11月1日起到11月30日止，受理96年2月1日以後之計畫，第2期收件日期自96年5月1日起到5月31日止，受理96年8月1日以後之計畫，逾期申請概不受理，希望有意申請者密切掌握申請期程，並依規定填報相關文件，為自己的提案爭取文化局之補助資源。意者可直接上網查詢、下載或逕洽承辦同仁。網址：www.culture.gov.tw，電話：23451556#3510-3517-3593。歡迎各界親洽或自備回郵信封(尺寸為35x25公分之信封)索取96年度藝文補助申請須知。

●移動裝置藝術車「On the Way行動式博物館」徵件

主辦單位：教育部社教司

活動地點：將行動展出於台北市街頭

活動時間：95/10/01~95/10/31

教育部策劃 2006博物館博覽會系列活動之一

邀請各大專院校學生與年輕藝術家 重新演繹博物館的存在，將平凡無奇的小貨車 + 你對於博物館的想法、看法、全新作法，改裝為一台可自在遊走於台北街頭的行動式博物館。對這場獨特裝置藝術競賽有興趣的年輕新秀，請電洽本公司留下聯絡資訊，並於11/1前備妥報名表、設計圖、解說文字與作品記錄Email至camillesu_99@hotmail.com 或傳真至27591979或郵寄至台北市松德路25巷33號，力課堂整合行銷，徐小姐收。

將從中選出四組最優秀的團隊，提供30000元的製作預算與車體進行實體改裝，實體評選之第一名，還可再獲8000元獎勵金！全部作品將於12/9~12/24展示於台北市街頭！

●「國家文化資料庫」創意加值應用設計競賽

活動時間：即日起至95/11/01

相關網站：http://nrch.cca.gov.tw

為活化運用「國家文化資料庫」典藏素材為標的(文建會「國家文化資料庫」網址：http://nrch.cca.gov.tw)，運用你天馬行空的想像力，盡情將典藏素材加值創意應用於你的設計與創作，創造加值應用與市場商機發展。聯絡人：廖小姐，電話：81700968#813。

GO! www.echef.org.tw

★各國留學說明會
★面對面留學諮詢及獎學金資訊
★簽證、旅遊、住宿、交通相關資訊
★免費入場，另有獎品豐富之抽獎活動

參加歐洲教育展就有機會贏得免費機票

國立台灣藝術大學美術學院美術學系
2006校慶年度策展計劃

身體處境

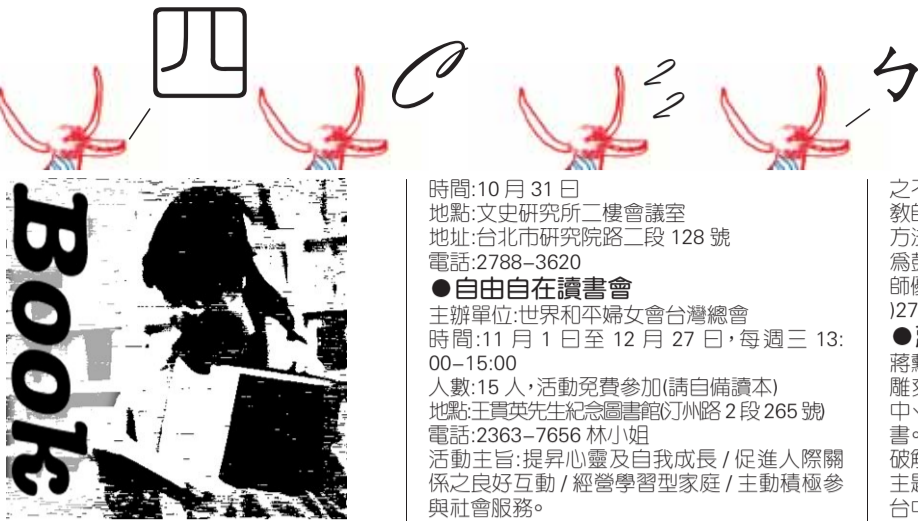
SITUATING BODY

10/28 - 11/30
開幕典禮&茶會 10/28 AM 11:00

地點 國立台灣藝術大學
美術系館 + 校園
板橋市大觀路一段59號

相關活動詳見展覽部落格
http://blog.webs-tv.net/intermediate

主辦 國立台灣藝術大學 美術學院
National Taiwan University of Arts 美術學系



活動、講座

★2006 臺北詩歌節—11/4 南海文學市集

11/4 (六) 12:00-17:00
@ 國北教大南海藝廊
《文學存在的可能性?》40組 團體 / 個人
獨立刊物、繪本、圖文集、手工書、藝術設計、飾品、影像、吃食、
文學跨界、獨特點子...等 --VS 文學
《詩光流影》詩人影像攝影展 - 陳文發
除了前輩詩人之外也網羅了在各行各業的詩人們,有資深的出版人、文藝資深編輯、畫家、
雕塑家、劇場界編導、社運者、盲詩人...等等
《盲批、字跡、淚痕...》捧讀他者的抒情行爲 --
帶來交換吧?!
詩集 / 詩刊 / 文學刊物 / 手寫詩 - 交換
* 交換卡
每本詩集、刊物或手寫詩兌換一張交換卡,市集當天同類隨機配對交換。
* 交換條件
限「詩集」「詩刊」「文學刊物雜誌」與「手寫詩」。
只要書籍保存還算完善,皆可。
* 手寫詩
選張信紙,親筆寫詩,交換陌生人的生命經驗。
* 現在就送到南海來吧
詩集 / 詩刊 / 文學刊物雜誌 / 手寫詩,即日起接受收件,
當然也歡迎 11/4 當天現場參與交換與創作!
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
02-23925080 陳小姐(限於週三-週日 14:00-21:30 來電)
詳見 新好南海 BLOG:
http://blog.yam.com/nanhai/

●週末文學對談-詩、散文與兒童文學
該系列活動自即日起至 11 月 25 日,於固定週六下午 2 時至 4 時 30 分,在台南市中正路 1 號
國家台灣文學館演講廳舉行,共計 12 場對談。
洽詢電話:06-2217201 轉 2305,或上網 http://www.nmtl.gov.tw
10/28 主題:知識也是一種美感經驗。對談者:翁文嫻、羅智成。
聯絡人:鄭少瑜,電話:06-2217201#2302
●「悄悄告訴她」讀書會新一季討論書單
「悄悄告訴她」讀書會以文學小說討論為主,已創辦三年多,一個月討論一本書,歡迎對文學與小說或閱讀有興趣的朋友,一起加入我們討論,以下是新一季的討論書單。
2006.11-如何閱讀一本書(梭羅)
2006.12-失物招領處(淑菁)
2007.01-四的法则(小P)
2007.02-藏獒(佩茹)
2007.03-行過洛津(小怡)
2007.04-微物之神(Anita)
歡迎加入讀書會的家族
http://tw.club.yahoo.com/clubs/talktoher/
●文史研究所 座談會
主題:游觀與體現:中國文人的身體實踐與自我體現之再思

時間:10月31日
地點:文史研究所二樓會議室
地址:台北市研究院路二段 128 號
電話:2788-3620

●自由自在讀書會
主辦單位:世界和平婦女會台灣總會
時間:11月1日至12月27日,每週三 13:00-15:00
人數:15人,活動免費參加(請自備讀本)
地點:王貴英先生紀念圖書館汀州路2段265號
電話:2363-7656 林小姐
活動主旨:提昇心靈及自我成長 / 促進人際關係之良好互動 / 經營學習型家庭 / 主動積極參與社會服務。

●蘇拾平 出版專業的六堂課
活動聯絡人:王文如
Tel:86462452; Fax:86421955
E-mail:info@tpi.org.tw
網址:台灣出版資訊網:http://www.tpi.org.tw
時間:下午 2:30~5:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路4段561號B1)
11/2,主題:營運的未來-新的模式與架構。
12/7,主題:行銷的未來-訊息、口碑與體驗。
課程費用:每講次 800 元。

●「長尾理論」新書導讀暨高峰論壇
時間:10/28,星期六 14:30~17:30
主持人:天下遠見文化事業群創辦人-高希均、總編輯游美月。
講者:台大國際企業所教授-趙義隆、長尾理論台灣成功企業案例分享(邀約中)
地點:公務人力發展中心卓越堂(台北市新生南路三段30號2樓)
活動說明:什麼是「長尾理論」?傳統商業智慧說,企業 80%的利潤來自 20%的產品,眾人無不汲汲營營尋覓明星產品,傾全力栽培扶植。但隨著市場百家爭鳴,商品選擇越來越多,一枝獨秀的商品已不復見。換言之,企業越來越不能指望從小部分的暢銷商品賺得大部分的利潤。長尾理論告訴你:冷門商品、小客戶才是利基市場!N個冷門商品聚集起來,你將得到一個比暢銷商品大很多的龐大市場!

●「乾坤詩生活講座」講座
詩的傳播學-從最古典到最前衛。
主持:藍雲。對談:林正三、林德俊。
日期:10月28日、11月4、11日(週六晚上7點到9點)
地點:台北市建國南路二段201號1樓(我的文學書房)
費用:免費
宗旨:本期「乾坤詩生活」講座以「接開詩刊編輯的神秘面紗;詩刊主編對談企畫編輯理念」為主題,邀請現役與曾任詩刊主編的名詩人,參與會談,讓關心文學發展的市民有機會認識詩刊的創意、運作與發展的趨勢。邀請名詩人、學者:張默、向明、林煥彰、蕭蕭、白靈、李敏勇、馮瀉、林正三、林德俊、莫渝、向陽、楊維晨等,參與對談。

●臺北詩歌節「詩歌朗誦研習營」
主辦單位:台北市政府
「2006 臺北詩歌節」系列活動即將於 10/28-11/11 熱烈展開,訂於 10 月 29 日於誠品敦南店 B2 藝文空間舉辦的「詩歌朗誦研習營」現在接受報名,活動全程免費,招生對象不限,簡單可至活動網站 http://www.2006tpf.com/ 下載。
本屆臺北詩歌節除了邀約詩人及演員錄製風貌多樣的誦詩 CD,更特別邀請名師,舉辦為期一天的詩歌朗誦研習營,期能為古今詩作的吟誦與表演開創新局。由臺北市文化局長-廖威浩首先引出現代詩朗誦的悠揚旋律,再請臺北詩歌節策展人-馮瀉從生動活潑的戲劇觀點闡述詩的表演,最後時光倒流停留在台灣瀟瀟詩學會秘書長-洪淑珍優雅的古詩吟誦中劃下句點。
這場詩的饗宴,透過一系列古詩、現代詩及詩演出的入門及進階研習,可彌補學校教育課程

之不足;透過聽覺與視覺的體驗研習,可以為教師及愛詩人,提供詩的朗誦與教學更豐富的方法與經驗。活動全程免費,招生對象不限,但為鼓勵詩學教育,將以校園詩社學子與各級教師優先錄取;活動內容詳見網站,洽詢專線:(02)27202999。

●蔣勳「破解米開朗基羅」講座
蔣勳繼達文西之後,為你破解歷史上最偉大的雕刻家,畫家,建築師-米開朗基羅。10/28 台中、11/4 台北、11/11 高雄場,6小時講座+新書。定價:1350元(含6小時講座+新書《蔣勳破解米開朗基羅》一冊)
主題:1.石破天驚。2.創世紀的手。
台中場一地點:中興大學國際會議廳(台中市南區國光路250號,圖書館大樓7樓)。1.10月28日,9:00~12:00。2.10月28日,14:00~17:00。
台北場一地點:中油國光會議廳(台北市松仁路3號)。1.11月4日,9:00~12:00。2.11月4日,14:00~17:00。
高雄場一地點:高雄市科工館(三民區九如一路720號)。1.11月11日,9:00~12:00。2.11月11日,14:00~17:00。

●「淡水情歌」推廣閱讀活動
當天出席者即贈送主講者著作一本,本系列講座皆為免費入場,名額有限,敬請預約報名。
1.主講人:吳彰裕,時間:10/29,PM13:30。
主題:發財風水學。
2.主講人:歐陽英,時間:11/4,PM13:30。
主題:輕鬆減肥兼美膚。
地點:淡水登輝大道、北新路口(淡水情歌德蕾莎講堂)
報名熱線:2622-6888

●景美蒲公英讀書會
時間:9:00-11:00
課程表:5.10.31,主題:戶外踏查-灣潭的地景水文。6.11.7,主題:藝文活動。7.11.14,主題:做場 VS 音樂。8.11.21,主題:藏著的中國 <三>。9.11.28,主題:藏著的中國 <三>。10.12.5,主題:戶外活動-和美山步道 <活動指導:陳小燕小姐>。11.12.12,主題:小品分享。12.12.19,主題:影片欣賞-天邊一朵雲。13.主題:賞析時間。14.96.1.9,主題:下馬談香。15.96.1.16,主題:期末結業。
地點:臺北市立圖書館景美分館(臺北市羅斯福路五段176巷50號4F視聽室)
電話:2932-8457
參加方式:於活動時間自行到場參與

課程

●敏隆講堂-一走一趟文學縱貫線 3: 散曲和劇曲
講師:張曉風
期間:11月1日至12月27日(11/15不上課),週三 14:00-16:00
地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用:2000(單堂 350元)
課程大綱:11/1 優美的小令。11/8 優美的小令。11/22 有趣的套曲。11/29 有趣的套曲。12/6 元雜劇。12/13 元雜劇。12/20 明傳奇。12/27 崑曲。
●誠品講堂-三島由紀夫與馬奎斯
相關網站:http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml
活動內容簡介:
2.周二《文學堂》-現代經典細讀(六)-三島由紀夫與馬奎斯。
開講日期:10月17日~12月19日,週二 7:30pm-9:30pm
主策劃:楊照/台大歷史系畢業、現任新新聞週報副社長
講題:10/24「菊花與劍」與日本武士道。10/31 陽剛文化下的細膩傳統。11/07 輪迴中的生與死。11/14 來不及老去的人對老化的驚人洞見。11/21 南美洲的荒謬歷史。11/28「魔幻寫實主

義」。12/05 時間與失落。12/12 歷史暴力中的美艷。12/19 另類文明的靈光閃現。
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台
地點:誠品敦南店 B2 視聽室
時間:週一~週五 7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先
收費:一門課/10 講優惠價 3,000 元(原價 3,500 元)/單講 350 元,同時報名二門課以上可再享九折優惠。
聯絡人:企劃活動組,電話:(02)2775-5977。

●敏隆講堂-素樸見風華
講師:葉思芬
期間:10月3日~12月26日,每週二 14:00~16:00,共 12 堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓
費用:3000元
上課方式:課程演講
適合對象:喜好文學之社會大眾
課程大綱:
1. 歷史與小說的分野-沈從文自傳、邊城。2. 生活美學-沈從文短篇小說:蕭蕭、三三、柏子、丈夫、牛、靜等。3. 花從淡處留香久-汪曾祺:茱萸集。4. 小說的寂寞與荒涼-蕭紅:呼蘭河傳、商市街、小城三月、牛車上、手等。5. 胡胡裏的人生起落-林海音:城南舊事。6. 貧民窟的熱氣蒸騰-林太乙:金鑿街。

●「西洋經典與現代人生」文學系列講座
時間:9月28日至11月17日,每週四、五晚上 7:30-9:30
台北地點:臺灣大學應用力學館「國際會議廳」(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)
台中地點:東海大學人文大樓茂茂廳、基礎科學大樓求真廳(台中市西屯區台中港路三段181號)
活動洽詢專線:聯經出版公司 27634300 分機 5053 陳小姐;E-mail:vivi.chen@udngroup.com
台北場次一

6.11/2。主題:思維的奧秘:《我們賴以生存的警廳》。主持人:戴浩一。演講人:周世箴。討論人:鄧育仁。
7.11/9。主題:羅卡詩選 Federico Garcia Lorca:《吉普賽故事詩》。主持人:彭鏡禧。演講人:陳南好。討論人:張淑英。
台中場次一
2.10/13。主題:布雷希特戲劇《四(四)好人》、《高加索灰闖記》。主持人:余文堂。演講人:鄭芳雄。討論人:吳新發。地點:東海大學人文大樓茂茂廳。
3.10/20。主題:《威尼斯商人》。主持人:林振東。演講人:彭鏡禧。討論人:董崇選。地點:東海大學人文大樓茂茂廳。
4.10/27。主題:善謀姜生的《莎士比亞劇集序論》。主持人:王安琪。演講人:張惠口。討論人:蔣筱珍。地點:東海大學人文大樓茂茂廳。
5.11/3。主題:思維的奧秘:《我們賴以生存的警廳》。主持人:洪振耀。演講人:周世箴。討論人:陳瓊婷。地點:東海大學人文大樓茂茂廳。
6.11/10。主題:羅卡詩選 Federico Garcia Lorca:《吉普賽故事詩》。主持人:陳中漢。演講人:陳南好。討論人:張淑英。地點:東海大學基礎科學大樓求真廳。
7.11/17。主題:康拉德的《黑暗之心》。主持人:東海大學基礎科學大樓求真廳。

●「諾貝爾文學獎專門店」課程
高行健上靈山健行,老人海明威拖著馬林魚。荒謬與歡笑集一身的辛波絲卡對卡謬比喻愛情,說那就像馬奎斯,百年不化的孤寂。
講師:郝譽翔、許崇哲、高翊峰、楊佳嫻
費用:12堂 3300元/單堂 300元
主辦單位:耕莘文教基金會
課程列表:10/28 帕斯-在文字的陰影中歇息。11/04 馬奎斯-以文字綁架拉丁美洲的魔幻革命者。11/11 卡繆-一點明現代荒謬的早逝異鄉人。11/18 大江健三郎-挖掘自己墳墓的墓園看守人。11/25 葛林-史上被諾貝爾文學獎提名最多次的作家。
活動網址:http://www.tiencf.org.tw/



張元 作品 Little Red Flowers
日舞影展 口碑如潮·柏林影展 佳評不斷
小紅花
看上去很美
「為什麼就我沒有小紅花??」
11月10日 初冬時節·溫暖推薦
澤東 BLK2
「《看上去很美:小紅花》突出的氛圍,看的時候讓人對片中情境忍不住發笑,卻又教人不寒而慄。」——聞天祥

Advertisement for East Ritsy University (東吳大學) featuring various courses and services. Includes text like '體驗異國文化', '職場菁英首選', '打造全新自我', '數位創意無限', '雙溪學苑', and '2007 寒假遊學'. Contact information for the extension department is provided.



POTS CHOICES

徵人

●城邦讀書花園 徵工讀生

名額:工讀生二名
工作地點:民生東路二段 141 號 B1
工作時間:週一~週五:9:00~12:30;13:30~17:00
工作內容:電腦文書處理
連絡電話:02-2500-0888#6475 洪小姐

徵文、比賽

●礦山芒花季「芒花小詩」徵選

活動主旨:藉由黃金博物館舉辦礦山芒花季系列活動的同時,號召民眾熱情參與,於活動中親身體驗礦山山光水色與豐富多元的礦山人文,更能以滿山遍野的「芒花」為主題呼情詠物,將所見所聞訴諸筆墨,一起來讚詠端芳小鎮的秋意之美。
主辦單位:台北縣端芳鎮公所
活動時間:投稿期間 95 年 10 月 21 日起至 12 月 3 日止(連同報名表以掛號郵寄,郵戳為憑,逾期及親自送達均不予受理)。
收件地點:台北縣立黃金博物館;郵寄地址:22450 台北縣端芳鎮金光路 8 號;並於信封正面書寫「2006 礦山芒花季芒花小詩徵選活動」。電話:02-24962800

評審時間:於官方網站公布評審時間,預定於 95 年 12 月 4 日至 12 月 8 日辦理,邀請國內知名文學詩人三位於端芳鎮公所辦理公開評選。
活動辦法:
主題:為鼓勵民眾踴躍參加本次礦山芒花季系列活動,請以「芒花」為主題呼情詠物創作馬尾小詩,為本次礦山芒花季增添浪漫的詩意,更藉此喚起遊人用心體會端芳風景及人文匯萃之美。
組別:分 1.國小組 2.國中及高中組 3.社會組三組,每組選出優勝 1 名、佳作 2 名、入選 5 名,總計 24 名。

辦法:投稿作品以中文撰寫,不超過十行一百五十字為限,參選作品以 A4 紙張電腦直式橫寫,字體為 14 級楷書列印或用無銜名有格稿紙謄寫清楚,不得署名或加註任何記號。另請填妥報名表與投稿作品一併投件。
獎勵:優勝:3 名,各頒發優勝獎牌乙面及圖書禮券 3000 元。佳作:6 名,各頒發佳作獎牌乙面及圖書禮券 1000 元。入選:15 名,各頒發入選獎牌乙面及圖書禮券 600 元。
所有得獎作品將協調黃金博物館裱框擇期陳列於黃金博物館內,並刊登於台北縣政府、端芳鎮公所及黃金博物館等官方網站或出版品。

●「大自然、小感動—我的生態工程筆記」徵選

目的:透過公開徵選方式,徵求體現生態工程與人交集之美的攝影、繪畫及文字作品。
徵件類別及對象:分為攝影、藝文及繪畫寫真三大類,除繪畫組限為國小中學生外,影像及散文兩組則不限年齡。
徵件內容:1.參考全國生態工程入口網的案列集,徵求施行生態工程之處,所顯現人與自然相處的情況。2.徵件分為三組,影像組、散文組、繪畫組。
徵件主題:拍攝生態工程施行處,與人互動之美。以尊重生態之精神,紀錄生活中與生態工程的體驗、觀察,或對照施工前後的改變,所喚起過去的記憶等。以繪畫的方式,記述生態工程實施的風貌,或參訪的情形。
作品規格:影像組:1.攝影作品需提供電子檔,並搭配百字內短文一篇。2.投稿請以 JPEG 檔案格式,尺寸 800*600,解析度 72dpi,每張圖像檔案大小不超過 400K。3.通訊投稿者,請提供電子檔及電腦列印稿。
散文組:1.文字作品需提供所介紹地點之照片一張,主題需與圖片題目相同。2.請一律以繁

體中文寫作。3.字數以一千兩百字為宜。4.寫作形式不拘,散文、短篇故事、詩作均可。5.網路投稿請以純文字(.txt)格式寄送。6.通訊投稿者,請提供電子檔案及電腦列印稿。
繪畫組:1.繪畫作品長 29 公分,寬 21 公分(A4),以「橫式」呈現。2.作品以「彩色」為主,繪圖媒材不限,手繪或電腦繪圖皆可。3.若需備份請自行留存。
採網路投稿送件,至活動網站下載報名表,並 email 稿件至徵件信箱 eem@e-info.org.tw; 亦接受通訊收件報名,需填妥報名表後,郵寄至台北市萬華區 108 艋舺大道 120 巷 16 弄 7 號「大自然、小感動」徵件小組收。

徵件時間:十一月一日結束
評選標準:體現生態工程精神;是否彰顯生態工程的精神,達到人與自然的和諧;感動度:是否能夠觸動人心;真實性:是否為真實情況;完整性:構圖、或構思的完整及流暢度。
獎勵方式:1.第一名可獲得新台幣陸千元,各組遴選一名獲獎,獲頒獎狀。2.第二名可獲得新台幣肆千元。3.第三名可獲得新台幣貳千元。4.優選各遴選三名,可獲得新台幣壹千元,獲頒獎狀。5.佳作各十四名,獲頒獎狀一只。
網址: http://e-info.org.tw

●第四屆貓頭鷹愛家手繪書—難忘的節日徵選

徵選主題:創作以「節慶」為主題的相關故事,並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書。
字數:不限。媒材:不拘。頁數:不限。規格:菊八開(21 公分 X28.5 公分),不含特殊翻頁或折頁的設計。裝訂方式:精裝或平裝均可。呈現方式:(1)手繪書「圖」的部分一可採繪圖、拼貼、攝影或任何圖像表達方式。(2)「文字」部分一需配合圖像及展現故事情節為主。(3)創作者人數不拘,可自寫自畫或兩人合作。
截止收件:即日起至 11 月 10 日截止收件。寄至貓頭鷹親子教育協會會址: 103 台北市大同區塔城街 50 巷 13 號 1F,或敬請留意貓頭鷹圖書館新址。
評分標準:創意 40 %、故事內容 40 %、美術創作 20 %。

●綠川個人史文學獎

一、宗旨:保存台灣人的生活經驗,提昇台灣人的人文素養,鼓勵台灣人從事文學創作。
二、目標:以個人傳記或口述歷史為創作主軸,內容應兼及親身經歷之社會事件、自然災難與生態變故等題材,並描述個人對事件之體會和感想。
三、主辦單位:財團法人鄭順娘文教公益基金會
四、參選資格:台灣或海內外人士,均可參加。
五、獎項及獎額:第一名:獎金新台幣壹拾萬元獎牌乙面。第二名:獎金新台幣捌萬元 獎牌乙面。第三名:獎金新台幣柒萬元 獎牌乙面。佳作:若干名,每名獎金新台幣參萬元 獎牌乙面。
六、評審:由主辦單位禮聘作家、學者擔任,評審結果將透過媒體公佈,參賽者對評審結果不得異議。
七、收件時間及地點:時間:自 2006 年 12 月 1 日起至 2006 年 12 月 31 日截止收件。地點:400 台中市中國民族路 29 號 鄭順娘文教公益基金會。電話:04-22226003,傳真:04-22242958。字數以兩萬五千字至三萬五千字為原則,請附磁碟片。

●信誼幼兒文學獎 徵文

宗旨:1.肯定幼兒文學的重要性。2.獎勵本土幼兒文學創作及培育幼兒文學創作人才。3.提昇國內幼兒文學的創作品質及欣賞水準。
獎項與獎勵辦法:1.0~三歲圖畫書創作獎 一 首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。2.三~八歲圖畫書創作獎 一 首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。
作品內容與規格:1.適合年齡:(1)適合0~三歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合三~八歲幼兒閱讀的圖畫書。2.主題:可自由選擇,包括故事類

及知識類作品。3.文字:以華文創作。4.文體:不拘。5.作品規格:不拘,但須結構完整,並符合圖書之形式要件,可為原創性作品,或重新詮釋既有素材。6.徵獎作品必須未於任何媒體發表(包括學校刊物、報紙雜誌、書籍、多媒體等),且可出版成書者。
寄件方式:1.民國九十五年十一月一日至十一月十五日收件。郵戳為憑。2.請註明參加獎項為「0~三歲圖畫書創作獎」或「三~八歲圖畫書創作獎」。3.請將報名表(自信誼網站下載)填寫清楚,浮貼於作品上,作品上請勿署名或附加任何可辨識作者的註記。4.圖稿製作請注意:圖稿請自行採取保護措施,或以透明紙(ex:描圖紙)保護,以免寄送過程中折損或沾黏。文字請勿直接寫在圖上。滿版畫面請留裁切邊。圖稿影印裝訂成樣書,彩色或黑白影印皆可,文字請依編排位置貼在影印本上。請將原稿及樣書一本,一同寄來參賽,電腦繪圖者請寄列印稿一份及圖檔光碟一份。5.稿件請以掛號郵寄或親送:台北市重慶南路二段 75 號 4 樓 信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。
洽詢專線:2396-5303#1822

●「林園煙雲」-林家花園故事徵文

在過去,繁華時期的莊園中……林家重要人物-林爾嘉所組的詩社「菽莊吟社」,會對全國徵文多次,共得詩、詞、賦、序一萬二千首,文風為此而大盛,其作品集結後發行單冊,名之為「菽莊叢冊」。
如今,在人事變遷後的林園……仍然有許多應該被記錄的故事,遺落在各個角落。一座屹立百年以上的建築,從繁華到頹頹,從荒廢到修整,許多人事在其中經過,所多記憶散落在角落,有孩童時代,在荒亂的花園中探險的經驗、在花園中不經意遇見心儀對象的浪漫經驗、青年藝術家扛著畫架,在園區中探尋美感的經驗……。只要是您與林家花園所發生的故事,不論是傳奇的、感人的、有趣的、珍貴的經驗,都誠懇地歡迎您提供給我們,為園邸的歷史增添不一樣的風貌。
徵文目的:將古蹟與生活經驗作出結合,活化建築的生命,並發掘林家花園裡的感人故事。
主辦單位:台北縣政府文化局
參賽資格:凡中華民國國民皆可報名參加。
徵文題目:字數:題目自訂,文體限定散文,內容需與林家花園相關,文章字數需在 3000 字以上,15,000 字以內。
獎勵方法:首獎一名:獎金 20,000 元,獎狀一幀。貳獎:獎金 15,000 元,獎狀一幀。參獎:獎金 10,000 元,獎狀一幀。佳作十名:獎金 1,000 元,獎狀一幀及相關紀念禮品。
參加方式:請完成網路作業與郵寄作業兩道手續:1.網路作業:請先上林本源園邸網站 http://www.linfamily.tpc.gov.tw/最新消息-活動訊息下載報名表,詳細填寫後,連同作品打字 Word 檔一併 E-mail 至:aa5441@ms.tpc.gov.tw。2.郵寄作業:網路報名三日內,列印參賽報名表,連同作品乙式四份,掛號郵寄或親送至林本源園邸(台北縣板橋市西門街 9 號),參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號,並於信封上註明「參加徵文比賽」。承辦單位收到報名表及作品後,會以電子郵件回覆,如寄送郵件一星期後,仍未收到電子郵件回覆者,請洽詢電話 29653061 轉 14。
收件、截止日期:九十五年九月一日起至九十五年十月三十日止。

●第九屆台北文學獎

活動主旨:鼓勵文學創作,深耕文學土壤,增進文學寫作風氣。
收件及截稿日期:至 2006 年 11 月 10 日截止,郵寄報名以郵戳為憑,網路報名於 2006 年 11 月 10 日晚上 12 時截止。
參加辦法:採郵寄或網站報名兩種方式。可登錄「秋之興台北文學季-第九屆台北文學獎」專屬活動網站登錄報名,網址:www.culture.gov.tw 或從網站下載報名表,填妥後連同作品一併郵寄「台北郵政 79-25 號信箱第九屆台北文

學獎工作小組收」,並在信封註明參選類別,即可報名參加。

徵選類別與獎勵辦法:分「競賽類」與「年金類」(一)競賽類-社會組

- 1.徵文對象:不拘(無國籍、居住地等限制,海外民眾亦可參加,惟須以中文創作)
- 2.徵文主題:不拘,由參與投稿者自由發揮
- 3.作品體例:(1)散文:2,000 字至 4,000 字。(2)現代詩:20 行以內。(3)古典詩:絕句、律詩均可。
- 4.獎勵名額:各體例取首獎 1 名、優選 3 名、佳作 8 名。
- 5.獎勵方式:得獎者除由主辦單位頒發獎金及獎座外,亦提供得獎作品發表管道,將作品收錄於「第九屆台北文學獎得獎專書」中出版,並將作品部份內容製作海報,張貼於台北市捷運或公車系統等之版面。
- 6.獎金說明:散文一首獎 10 萬元。優選 6 萬元。佳作 8 千 5 百元。現代詩 8 萬元。優選 5 萬元。佳作 8 千元。
- 古典詩一首獎 8 萬元。優選 5 萬元。佳作 8 千元。

(二)競賽類-青春組

- 1.徵文對象:12 歲至 18 歲之年輕創作者(限西元 1988 年 1 月 1 日後出生,至西元 1994 年 12 月 31 日前出生者)。
- 2.徵文主題:不拘,由參與投稿者自由發揮
- 3.作品體例:(1)小說:4000 字以內。(2)現代詩:現代詩 20 行以內。
- 4.獎勵名額:各體例取首獎 1 名、優選 3 名、佳作 8 名。
- 5.獎勵方式:同上。
- 6.獎金說明:小說一首獎 8 萬元。優選 2 萬 5 千元。佳作 6 千 5 百元。現代詩一首獎 6 萬元。優選 2 萬元。佳作 6 千元。

(三)年金類-「臺北文學年金」獎助計畫

- 1.對象:業餘及職業作家(無國籍、居住地等限制,海外人士亦可參加,惟須以中文創作)
- 2.名額:入圍 4 名,一年內完成寫作計畫後進行決審,從其中評選出 2 名文學年金得主。
- 3.年金類申請辦法:須提出未來一年之完整寫作計畫,寫作主題須與臺北有關,文體不拘;計畫內容須能印成一本書,申請時須附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。
- 4.寫作規模:小說、散文、報導文學等至少 6 萬字,新詩至少 30 首。
- 5.獎助金額:入圍 4 名,每名獎金 10 萬元、獎座一座。一年內決審評選出 2 名文學年金得主,每名致贈獎金 30 萬元。
- 6.寫作期限:申請獲准者,須在一年內完成寫作計畫。
- 7.年金給付方式:年金分入圍、得獎兩階段,入圍者於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議書後頒發獎金 10 萬元,依限完成寫作計畫後進行決審,得獎者頒發獎金 30 萬元。如未依限時完成寫作計畫時,文化局將追回入圍獎金 10 萬元。
- 七、參選者資格:各類別皆須以中文撰寫。參選作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表;已輯印成書者亦不得參選。參選者資格不符上述二項者,將取消參選資格,已得獎者,將追回獎金及獎座。

第九屆台北文學獎服務電話:23369926,傳真號碼:23084432

●第二屆「錢穆先生思想研究」論文發表會 徵稿

會議目的:為鼓勵青年學子研究錢穆先生思想、學術,本館 94 年舉辦「錢穆先生思想研究」論文發表會,成效卓著,對青年學子多有激勵作用,因此本館延續此經驗,續辦第二屆「錢穆先生思想研究」論文發表會,以期對青年學子研究錢穆先生學術、思想有所助益。
徵文對象:1.碩士生組:全國各大專院校碩士班研究生。2.博士生組:全國各大專院校博士班研究生。
徵文範圍:請以錢穆先生之思想、學術為主題撰文。論文字數:一萬五千字以內。

東吳大學推廣部 政府補助 50% 機會難得!

3D養成(自費3800元) MAYA3D動畫製作養成班
3D精修(自費4800元) MAYA3D特效精修班
MAYA3D角色動畫精修班
MAYA3D材質貼圖與燈光精修班

歡迎上網查詢或來電洽詢!

報名10,000元以上之電腦課程, 每班前五名學員贈送數位人才學苑 6000元以內之課程(任選一種)

小班制菁英教學 每班15-20人

名額有限, 敬請把握 業界師資 專業培訓

主辦單位: 東吳大學推廣部
上課地點: 東吳大學城中校區
台北市中正區貴陽街一段56號(近捷運西門站)
網址: www.scu.edu.tw/extend
電話: (02)23111531轉2768顏小姐

國立台南藝術大學 造形藝術研究所 第十一屆 新生展

展出者: 鄭安舜 廖登安 賴怡君 張哲楠 張慈倫 蔡潔莘 楊喻鈞 陳序伯 黃嘉寧 連子開 南里朋子 紀玲玉 吳燦政 吳學宜 林慶芳 林郁盛 江忠倫

評圖教授: 顧世勇 陳建北 屠國威 黃建宏 陳愷瑋 陳瑞文

地點: 台南藝術大學 視覺藝術館 台南縣官田鄉大崎村六十六號

展期: 九十五年十月十五日至十一月三日

茶會: 十月十六日下午二點至三點

評圖: 十月二十三日上午十點至十二點

Graduate Institute of Plastic Arts, T.N.N.U.A

那一夜，我們看不見時間的流逝，卻聽見愛情悄悄開始的聲音

台北電影節
觀眾票選最佳影片

台北電影獎
百萬首獎

威尼斯影展
國際影評人週

釜山影展
「亞洲電影視窗」單元

東京影展
「亞洲之風」單元

一年之初

蘇打綠樂團主唱青峰、超人氣作家郝譽翔、資深影評人間天祥★★★★★好評推薦
金馬獎最佳短片【石碇的夏天】導演 鄭有傑

利達/東擊影業 出品

10月27日 / 希望飛馳

電子娛樂 MOM 發行

24小時 10個命運交錯的靈魂，在迷惘與清醒之間，所有狂亂的、錯愛的…在跨年的一刻 重新開始…



失聰的少女蝴蝶，和立翔在跨年的 PUB 中如情侶般擁抱。分不清夢境現實，蝴蝶卻從此不見蹤跡…



一起跨年的耗子與小惠，不知蝴蝶在何處，他們和立翔經歷了失序的時空，電影還等著拍攝下去。



場務小胖暗戀女主角 fifi，意外讓他圓了和她拍床戲的美夢，他祈禱著：「就算一秒也好，讓時間停止吧…」



定安厭倦為黑社會老大立德賣命，打算一決生死。離去的那天，收費站女孩坐上他的車，一起邁向未知旅程…



半收山狀態的宗德，發現令人震驚的家族秘密，使他與弟弟立翔兄弟之情面臨考驗，他該如何處理…？



POTS CHOICES

報名截止:10月31日
報名方式:填妥報名表及審查資料表格後寄回本館。

獎勵辦法:1.入選:凡經審查入選者,將安排於論文發表會上公開發表,並頒予入選證書及獎金三千元,以茲鼓勵。2.優選:論文發表會結束後,將於每組各評選三篇優選論文,頒予優選獎狀及獎金五千元,以茲鼓勵。

聯絡電話:2880-5809
地址:台北市士林區臨溪路72號,網址:http://www2.scu.edu.tw/chienmu/

●社區自然故事攝影及徵文

活動目的:藉由社區自然故事攝影及徵文比賽,鼓勵大家放慢生活的步調,悉心觀察周遭的生態環境、主動關心住家附近發生的事情及背後有趣的故事,把大家對社區與自然的熱愛轉化為美化環境及推動環保概念的動力。

參加對象:凡對於攝影及寫作有興趣、對社區生態環境懷抱關懷的人士,皆可報名參加。

活動分組:【攝影組】以攝影作品為主,文字說明為輔。【徵文組】以文字作品為主,照片或圖片示意為輔。

報名方式:請至7-ELEVEN門市索取活動簡章,詳情請上7-ELEVEN網站或http://green.7-11.com.tw

收件時間:郵寄報名一即日起至2006年11月30日止。網絡上傳一即日起至2006年11月30日中午12:00前。

郵寄收件地址:台北市110信義區松德路161號17樓「社區自然故事」活動小組收。

參賽辦法:【攝影組】用相機紀錄社區故事及對自然的觀察,並用文字寫下照片中的主題故事及觀察心得。說明文字100字以內,照片以四張為上限。【徵文組】用文字來分享發生在社區的故事,可附上照片或繪圖示意傳達對生活環境的關心。作品字數建議600~1000字為佳,文體不限。

獎項:【攝影組】美境首獎1名,獎金70,000元;美境貳獎1名,獎金30,000元;美境參獎1名,獎金10,000元;美境優選30名,獎金2,000元。

【徵文組】文采首獎1名,獎金70,000元;文采貳獎1名,獎金30,000元;文采參獎1名,獎金10,000元;文采優選30名,獎金2,000元。

作品規格:1.郵寄報名【攝影組】作品以正片、負片或數位格式皆可,數位圖檔美張規格大小需為1800x2400(300萬畫素)。參賽作品以6x8吋之彩色相紙沖洗,並貼在A4報名表上。

【徵文組】作品呈現方式不限手寫稿紙或打字列印,若有照片或插圖請隨信附上。2.網絡上傳【攝影組】傳統或數位相機不限(200萬畫素以上),一律以電子檔(數位相片寬1024x高

768pixels以內/JPG格式)送件,每張照片檔案不可超過1MB;參賽作品需為彩色。【徵文組】限制以Word或其他相容軟體編輯,圖片須插入檔案中,檔案大小不可超過1MB。

評分標準:【攝影組】主題內容40%:依參賽作品名稱、故事說明及主題相關程度評分。視覺創意40%:攝影構圖的表現:包括攝影技巧、光線、取景...等。其他20%:作品具有特殊啟發或意義、創意的表現手法...等。【徵文組】故事內容

60%:依參賽作品故事內容及所傳達的社區觀察與關懷程度評分。視覺輔助20%:輔助照片或插圖:輔助故事的描述、凸顯故事精神。其他20%:作品具有特殊啟發或意義、創意的表現手法...等。

●喜菡文學網 第二屆散文獎

宗旨:提昇網路文學風氣,鼓勵散文創作
主題:不拘,題目自訂;字數在2,500字內。

參選資格:1.以繁體中文寫作者均可參加。2.投稿作品需未曾公開於各類媒體(含平面紙媒及網路)發表或得獎者,且不得有抄襲等違反著作權之情形。

投稿方式:1.每一作者至多可投稿一篇。2.投稿請逕寄投稿信箱:pon1107@ms32.hinet.net。3.主旨註明「參加喜菡文學網第二屆散文獎」。4.作品請以word存檔,並於檔案最末頁依序註明:1.真實姓名2.筆名3.聯絡電話4.通訊地址5.職業6.電子信箱7.作品題目。(請務必配合以上規定書寫,否則不列入評審)

徵文日期:自2006年10月1日起至2006年11月30日止

獎勵:1.於2007年2月15日公布獲獎名單,並由本站寄發電子郵件通知獲獎人。2.擇首獎1名,獲得獎金新台幣6000元。3.擇推薦獎1至2名,各獲得獎金新台幣3000元。4.擇佳作若干名,各獲得新台幣1000元。

●富邦青少年發聲獎

參賽主題:「如果我是一個新聞記者,我最想報導的一則新聞」

體裁:以新聞報導方式撰寫。
字數:800-1500字(含標點符號)。

截止日期:10月30日

編排:A4直式,字體細明體,字級12,文字自左而右排列,行距12pt,段落間距1列,段落齊頭,文章上下左右邊寬各留3cm。

說明:需附上500字以內發聲動機與傳達訊息說明。

檔案:文字限word格式。

繳件方式:郵寄:先自網站下載報名表,詳填完成後,再連同文字創作品及發聲動機說明,燒錄於光碟片上並註明光碟內容,然後掛號方式寄送至主辦單位。

網址:http://www.youngvoice.com.tw/



活動、講座

●女書講座—死了一個娼妓姊妹之後

2006年8月3日,一個女子的屍體在基隆海邊被發現。她,不是別人,是自從廢娼以來,始終站在抗爭現場最前線的「官姊」—官秀琴。「看見」是一個開始,沒有看見,如何奢談關懷?!誠摯地希望您和我們一起從看見、關心,進而持續思考、有所行動。

講題:「老查某不死—白蘭和她們」紀錄片—放映&座談
與談人:性工作者代表、鍾君竺(日春協會執行長)

時間:10/27(五) 7:00—9:00pm
地點:女書店

說明:一名性工作者—白蘭—昏迷了,過去她的勞動會支出了貧窮的原生家庭和一群巷子裡的流浪貓。廢娼之後、昏迷之前,白蘭遭遇了什麼事?讓白蘭的故事不至湮滅在社會新聞一角!

新版白蘭紀錄片,將九年來不同的影像紀錄者所記錄的白蘭生活片段剪輯而成,讓我們看見合法公娼走入歷史後艱辛求生的歷程,思考:娼妓=受害者?偏差者?行動者?...種種議題。

入場費:100元
●性別電影院—「豔光四射歌舞團」

主辦單位:臺北市松山婦女暨家庭服務中心、媒體識讀基金會
主題:性別電影院—「豔光四射歌舞團」

時間:11月4日,週六13:30—17:30
地址:台北市南京東路五段251巷46弄5號8樓
時間:2768-5256

●同志成長團體

主辦單位:弘光科大諮商中心

活動名稱:芭樂雞成長團體
這是弘光科技大學諮商中心辦的一個活動,為

同志設計的成長團體,為期一天。
報名資格:所有「同志」身份者8-12人。

報名方式:電話報名—0426318652 # 1473林昭宏老師,Mail:volleyb@sunrise.uk.edu.tw,報名後會由活動帶領老師回電介紹活動內容(可以不用真名,但請留下聯絡及稱呼方式)

活動時間:11月4號,9:00—17:00
帶領老師:張啟祐老師

●「提升校園性別平等意識」研習活動

主辦單位:逢甲大學學生事務處諮商輔導中心

研習日期:11月11日
研習地點:逢甲大學第六國際會議廳

活動內容:
專題講座一:多元的性別傾向—認識各種多元的性別傾向、破除性別歧視和性別刻板印象與誤解。分組討論一:實務工作之性別經驗v.s.多元性別傾向Q&A。

專題講座二:推動性別多元之實務分享與討論—台灣校園的環境與處境—學校人員的多元性別傾向事件之處理經驗。分組討論二:在你的教育現場/工作現場,可以給學生/個案什麼樣的資源。

講師群:劉安真、巫緒樑、賴岡言、許欣瑞、鄭智偉、吳政庭。

請填妥報名表後,傳真或E-MAIL至逢甲大學諮商輔導中心。1.傳真號碼:04-24511905。2.E-mail:shihc@fcu.edu.tw。回傳後請來電確認:04-24517250分機2288施義祥先生。為響應環保,如您願意請自行攜帶環保杯及餐具與會,謝謝您的配合。

●台灣性別統計圖像座談會

「台灣性別圖像」七大單元性別統計議題,其中有關「教育」篇之性別統計議題之座談會議定於95年10月27日上午9:30分假台大校友會館3A會議室舉辦,邀請相關單位及專家學者針對年度內容討論及提出性別差異之因應對策,並請相關部會介紹進行性別資料量化之推動現況,期提出我國性別統計分析之發展建議。

主辦單位:婦女權益促進發展基金會
活動時間:10/27,9:30
活動地點:台大校友會館3A會議室(台北市濟南路一段2-1號3樓)

電話:(02)2363-5530*127陳芳麗

●認識同志—教師研習營

本研習營希望協助東部地區各級老師有了解同志的機會,藉由與同志朋友面對面的溝通及互動、聽見同志朋友成長過程中,認同、家庭、學校、與同儕等面向的敘說,來對校園同志學生的處境有多點認識,有所認知並能給予適當的資源與協助。並由同志輔導實務工作者、與同志們藉由課程與小團體的方式互相討論,增進

3^3^ 吉祥物設計比賽

行政院農業委員會

總獎金10萬元等你來拿

想要秀出自己的創意?想要贏得高領的獎金?

請發揮你的年輕與創意,設計出最具國產鮮乳健康、清新形象的活力IDOL,將你最富創意的設計作品秀出來,總獎金10萬元就等你來拿哦!

投稿日期:即日起~95年11月30日止

首獎一名:獎金新台幣60,000元。

貳獎一名:獎金新台幣20,000元。

參獎一名:獎金新台幣10,000元。

佳作二名:獎金新台幣5,000元。

詳細內容請上http://www.dairy.org.tw/idol查詢
或電洽(02)2735-5555#309

指導單位:行政院農業委員會 主辦單位:台灣區乳品工業同業公會
承辦單位:士奇傳播整合行銷股份有限公司

國民戲院 POP Cinema

www.twfilm.org

2006 10/27 11/10

「感應的謎與惑」
催眠、附身、集體瘋狂事件攝影展

AURA ENTRANCED

10月6日開始售票 洽詢電話:台北之家 02-2511-7786

台北之家·光點電影院【座談會】

2006/10/28 14:00-15:30 對談者:謝仁昌、劉永誌 講題:「醒來,才發現我睡著了:精神意志的逸出現象」

2006/11/04 14:00-15:30 對談者:劉永誌、謝仁昌 講題:「當主體走向失控的狀態」

Made in Germany

德國狂潮

兩廳院世界之寶
德國
系列



國家戲劇院

Sasha Waltz & Guests

Körper 肉體

11/10、11 Fri/Sat 7:30pm
11/12 Sun 2:30pm
11/12 演後座談 Meet the Artists

Ticket Price : 400, 600, 900, 1200, 1600, 2000, 2500

Körper means bodies. But, what is the body? How is it made?

Sasha Waltz presents the inner human body and the outer shell - its beauty and its ugliness, its mortality and the dream of the perfect body. Thirteen dancers geometrically discovers about our body—its possibilities and its impossibilities

莎夏·瓦茲！二十一世紀，全球都在矚目的編舞家

Website : www.ntch.edu.tw/pro/2006world

10% off for NTCH members and students 兩廳院之友及學生九折

NTCH Ticketing System 兩廳院售票系統 : 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

國立中正文化中心 www.ntch.edu.tw



POTS CHOICES



首屆台北山上國際藝術節

2006.11.23~12.03

到優人的山上 張開藝術的眼睛 用自然呼吸 聆聽全世界

老師在教育現場推動性別平等教育及協助同志學生及其家庭。這是一個讓你「看見／認識」同志的研習。

主辦單位：社團法人台灣同志諮詢熱線協會
研習時間：中部場—10月28日，8:50 ~ 17:00
研習地點：國立花蓮教育大學敬業樓一樓階梯111室(花蓮市華西路123號)；救國團台中市團委會(台中市力行路262號之1)。
研習費用：全程免費(午餐須自理)

●同志佛學(生死兩相安--臨終之關懷)

敝同志佛學社(金剛揭磨顯密佛學社團)將發心想要組織一個同志的臨終關懷助念團，初步規劃敝佛學社團已於：

1. 找到幾位發心能在因緣聚合中撥空來幫忙臨終助念的師兄
2. 敝社亦聯繫到殯葬業者(該業者也是同志身份--關於這疑惑也懇請寬心) 經溝通，業者也同意能以同志的方式思考辦場不同以往的送葬儀式，關於這一點也是挺多同志較無法開口表達中的遺憾，想想如果你往生或是摯愛與死黨往生，你想要有童男童女的陪伴與孝女哭墓的傳統，還是想走出往昔不同的方式，以此因緣亦盼(懇請細思量)

同志佛學社團網址目前共有兩個區塊以及---注意事項喔---

1. 參拜佛寺主站窗口
2. 同志佛學討論版互動議題窗口
3. 如果你也認同敝社團的公益規劃懇請當你蒞臨敝社佛學網站時記的要稍微填寫幾個簡單的基本資料與註冊，以便往後若有聚會或是研討時能提早發佈聯繫到你

http://home.kimo.com.tw/karma720709/
http://www.lotus-pureland.com/discuss/index.php
社團對外信箱聯繫窗口 bmdj506@yahoo.com.tw

敝社目前所規劃的長短期願景為

1. 同志臨終關懷宣導
2. 同志往生助念的提倡宣導
3. 同志佛學聚會研討

課程

●世界和平婦女會女性人才成長學苑

協辦單位：世界和平婦女會台灣總會
活動名稱：世界和平婦女會女性人才成長學苑
時間：11月1日至12月13日，每週三9:30-12:00

人數：30人，活動免費。
地點：王貫英先生紀念圖書館(汀州路2段265號)

電話：2363-7656林小姐
活動主旨：期待透過女性人才成長學苑，開發女性特有的潛能，建立屬於自己美好的生命樂章。

●「多元觀點的新移民女性服務」社工培訓課程

辦理目的：為因應外籍、大陸配偶及其家庭之服務需求日益增加，藉由相關課程、經驗交流，以增進社工員對外籍、大陸配偶的服務知能。

對象：1. 目前業務實際服務外籍與大陸配偶單位之社工員。2. 本局辦理之婦女中心、社福中心、老人中心、身障會館之社工員。3. 本局承辦外籍與大陸配偶服務之相關科室承辦人。4. 婦女福利工作人員。

名額：因名額有限，必要時由主辦單位依上列對象先後順序安排，同一機構以二人為限，名額計60名。

上課時間：10月30日至11月1日(共18小時)，報名者請全程參與。

上課地點：臺北婦女中心大教室(臺北市忠誠路二段53巷7號7樓)
本次課程免費，課程可登錄公務人員終身學習時數18小時。

課程大綱：從移民三法中剖析新移民女性人權、媒體建構的新移民女性/家庭迷思、臺北市外籍及大陸配偶照顧輔導政策與實施方案介紹、從服務角度探討大陸與外籍配偶的異同、從新移民女性的福利需求談台灣的照顧輔導措施、大陸配偶婚姻法律面觀等。
電話：(02)2832-1174

●台灣女人連線—查某人的健康四物營

主辦單位：台灣女人連線
活動時間：11月25日、26日，兩天一夜。
地點：烏來雲景度假山莊

報名方式：1. 報名表—10月27日以前至台灣女人健康網(www.twh.org.tw)下載報名表，填妥報名表並檢附相關資料後，寄至「100台北市新生南路一段102號2樓—台灣女人健康網收」。
2. 報名費—10月31日將於台灣女人健康網公佈錄取名單，並以email通知。請於名單公佈後一週內繳交報名費500元整。

聯絡方式：1. 電話洽詢—2322-5038張小姐

◎2. email—TWH.TWH@msa.hinet.net◎3. 網站—www.twh.org.tw

活動費用：500元

參加對象：大專院校女性在校生，對健康、性別有興趣並有學習成長意願者。

錄取名額：正取名額36位，備取6位。

●女同志媽媽成長團體

主辦單位：拉媽報
團體理念：如果你心底有一個故事，一個關於你是拉子，也是媽媽的生命故事。你希望說說你的故事，也聽聽他人的。在這當中，對自己生命經歷的重新觀照，也帶給他人支持與感動。從這裡開始，你的故事有了陪伴同行的聽眾。

時間：10/28、11/12、11/25、12/9、12/16，皆為下午2:00-4:00

地點：報名後通知，約在復興崗捷運站附近。

進行方式：招募8位名額組成成長團體，以敘說為主，書寫為輔，藉由電影欣賞與個人生命故事分享，展開生命經驗的反思與對話。

團體帶領人：倪家珍
報名方式：lamanews@gmail.com，聯絡人：0925691888，來信註名暱稱、手機、電子信箱、是否會全程參與、是否需要托育服務等。

●女書當代講讀會—看見女性移民

在世界的隙縫中—越界流離的女性身影不同於當前媒體一味趕流行、煽色腥地追逐「外籍新娘」或新移民女性，本系列將透過閱讀不同形式的文本(包括：小說、自傳、電影、紀錄片、音樂)，將時空拉大，從不同路徑的移動(例如：中國→台灣→美國、印度→加拿大、南非→中東、澳洲→印度、東南亞→台灣...等)，看見因女性移民造成的多重文化衝擊，在性別、國族、種族、階級...各方面的影響，以期對當前有關全球化的論述，加入更豐富的、女性主義的、多元文化的內涵。

課程大綱：

10/28—神秘、灼熱的生命之旅—《聖煙烈火情》的情感試煉。講師：蔣淑貞。

11/11—逃亡與追尋—從《印尼女傭尤尼希》、《逃》談女性移民的處境與經驗再現。講師：李淑君 v.s 顧玉玲。

11/25—猶太女人與非洲大地：德國電影《何處是我家》裡的家與國。講師：張守慧 v.s 周郁文。

12/09—沙漠之愛：一則浪漫愛情的寫實寓言《偶遇者》。講師：鄭美里。

12/23—跨國移徙與離散想像：《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講師：馮品佳。

96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師：蔡崇隆。

96/01/20—家，就是把故事說出來的地方：《月白的臉》的自傳口說與身分追尋。講師：張瓊惠。

96/02/03—翻騰海嘯的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師：鍾適芳。

課程形式：結合讀書座談會、音樂和影片賞析，以及女性主義意識啟蒙團體 (consciousness-raising) 的作法，以講讀會方式進行，打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會，既講又讀，消除台上講者與台下的界線，增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點：週六2:00 ~ 5:00 pm，女書店。

課程費用與優惠方案：單堂300元；女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。

女書店電話：02-23638244 ext:9，傳真：02-23631381，email：fembooks@fembooks.com.tw，地址：臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

徵人、徵件

●愛滋夥伴志工 培訓課程

「夥伴支持」是由露德之感染者志工組成的服務團隊，提供初感染者朋友一對一、或二對一的友誼陪伴，志工們以過來人的經驗，特別注重新朋友的隱私，自由分享面對疾病有關愛滋新知、生活、服用藥物、親密關係、情緒等議題上的親身經歷。給予初感染者朋友信心與安全感，減少焦慮與壓力，並建立同儕支持網絡。歡迎參加培訓課程，前來了解夥伴志工的性質。再考慮加入行列，成為陪伴新朋友的夥伴志工。只要符合下列資格，歡迎報名接受培訓成為露德?夥伴支持志工成員。

1. 已得知感染HIV一年。2. 曾經參與支持團體、座談會、病友聯誼會活動者。3. 願意接受相關培訓以從事陪伴新朋友的服務工作者。

日期：11/26，地點：露德5樓聯誼中心。

課程內容：09:30~10:20 夥伴志工的運作與理念。10:40~12:00 新志工的擔心與期待。13:30~16:30 身體、慾望與社會的關係——一個身體生命史的回顧。15:20~16:30 以電子郵件報名參加，來函請註明：稱呼、聯絡電話，會主動與您聯絡。E-mail: lanhenry88@yahoo.com.tw

電話：(02)23711406-0927535681 找藍先生洽詢。

2006 Ju Percussion Group Winter Concert
朱宗慶打擊樂團 冬季巡演

黑箱裏的奇幻飛翔
Fantastic Flight in Dark Space

11.17, 18 五、六 19:30
台北國家音樂廳

21 三 19:30
高雄至德堂

29 三 19:30
台中中山堂

Gonna Fly Now = 洪罕龍 / 編曲，取材自《洛基》電影配樂
The Prince of Egypt = 張達偉 / 編曲，取材自《埃及王子》電影配樂
Inuyasha = 和田雅 / 作曲 & 編曲，取材自《犬夜叉》電影配樂
Hayao Miyazaki's Magic World = J.P.G. / 編曲，取材自宮崎駿系列電影配樂
Snow White and The Seven Dwarfs = 黃聖聖 / 編曲，取材自迪士尼系列電影配樂
Pixar = 盧煥章 / 編曲，取材自皮克斯系列電影配樂

票價 = 台北 300 / 500 / 700 / 900 / 1100 台中、高雄 300 / 500 / 700 / 900
訂票專線及活動洽詢 = (02)2891-9900分機217或上網www.jp.org.tw查詢
購票地點 = 兩廳院售票處、朱宗慶打擊樂教學系統各地教學中心
購票優惠 = 擊樂之友、朱宗慶打擊樂教學系統學員、兩廳院之友、中國信託卡友、北高銀卡友、聯邦銀行卡友、誠品書店會員、光點台北電影主題館會員，可享不限張數9折優惠；更多優惠訊息請上www.jp.org.tw網站與兩廳院售票系統查詢
兩廳院售票系統 = www.artsicket.com.tw 服務專線 = (02)3393-9888

兒童票目，七歲以下請勿入場

門 The Door 優人神鼓山上劇場特別演出

U THEATRE / BALLET NATIONAL DU BURKINA
優人神鼓：非洲布吉納法索國家舞團·台灣原住民歌者
11.23-24 19:30 11.25-26 17:30

導演/藝術總監：劉若瑀 音樂總監：黃詩群 演出單位：優人神鼓
特別邀請：非洲布吉納法索國家舞團首席團員 (BALLET NATIONAL DU BURKINA)
合作演出：台灣原住民歌者 / 神鼓小優人

票價：600 / 900元 演出地點：木柵毛里求斯優人神鼓山上劇場 (請洽售票處)

兩廳院網路售票系統www.artsicket.com.tw 02-33939888 或優人表演藝術團 02-29388188

來自非洲的原動力—節奏與律動工作坊 11.28~12.03

費用：單堂500元

U2觀點創作三號《穿越神識》 11.30~12.03

票價：400元

主辦單位：三連報
主辦單位：財團法人優人文化藝術基金會 優人表演藝術團
贊助單位：中華民國(台灣)外交部 駐外館處 駐美台北經濟文化辦事處
協辦單位：中華民國(台灣)駐布吉納法索大使館 布吉納法索駐臺大使館
布吉納法索藝術家 / 表演團體中心
布吉納法索文化 / 藝術發展光輝 光榮366 多美秀文團

票價優惠與活動相關訊息，請上
www.utheatre.org.tw或pas36.tw網站查詢



搖滾、電子、實驗

周五 10月27日

- 全國 cc 大匯演：鬥鬧熱 / 豬頭皮 / Fish.the & i/O
8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162
- 花木蘭 / 夏卡毛
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話：02-23690103
- 小美家家酒
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494
- 原諒我大樂隊
10:00pm 小客廳藝樓 Minimum charge:
\$300 Donation:\$150
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話：02-87874154
- X-Ecutions 萬人變裝嘻哈 Party
9:30pm-5:00am 南港 101 \$1000, 預售\$800
台北市南港區興南街 71 號
預售洽年代售票系統

周六 10月28日

- 蘇打綠
8:00pm THE WALL 這牆 \$500
預售票價：1 張 500 元 / 2 張 800 元 / 3 張
1000 元 / 6 張 1800 元
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162
- 萬聖節扮裝趴踢
8:00pm 寬樓咖啡館 \$300
台北市北投區學園路一號 (台北藝術)
02-28945861
- 火星人 / RAY BAND
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話：02-23690103
- 洛客班 / 輕鬆玩
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162
- 陳明章與淡水走唱團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494
- W2 / Mr. Green
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350(學生\$250)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：02-23141868

- Halloween Party & DJ Sona
10:00pm-4:00am VT ArtSalon 非常廟
\$500(預售\$400)
台北市伊通街 47B1
TEL:02-2516-1060
- DJ Nathan Coles (FABRIC, UK)
10:00pm-6:00am MoS, Taipei 11 點前\$350,
11 點後\$600
台北市中山區樂群三路 310 號
(大直重劃區, 美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
除了世界巡迴演出, 也在許多重要的
Tech-House 廠牌如 Eukahouse、The End、
Loaded、Plank 發表作品。他與 Nils Hess 合組
的團體 Get Fucked 所發表的兩張專輯「Dot
To Dot」及「Wet Dreams」, 是 Tech-House
的入門必聽經典。另外, 他在 10 Kilo 發表的
個人專輯「Give Me A Break」, 完整呈現了他
近來融合 Tech-House 與 Beats 'N' Breaks 的
多樣創作手法。

周日 10月29日

- 王榆鈞 / 阿培
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300, 現場\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸留言
樓上)
電話：02-23641996
Genre: Songwriter
- Cherry Boom / So What
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162

周二 10月31日

- 光合作用 / BSD
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：02-23141868
- 骨頭 / Coach / 櫻桃幫
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

周三 11月1日

- 潑猴
8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162
Genre: Nu-Metal
- 夏卡毛 / 螺絲釘
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

周四 11月2日

- 這位太太 / 士動 / 防空洞 /
Groove On, Baby
8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162
Genre: Indie-Pop
- 圖騰
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162

- 黃建為
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494
Genre: Folk

周五 11月3日

- 蘇打綠
8:00pm THE WALL 這牆 \$500
預售票價：1 張 500 元 / 2 張 800 元 / 3 張
1000 元 / 6 張 1800 元
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

周六 11月4日

- FUKUYAMA BAND 福山芳樹
7:30pm THE WALL 這牆 \$票已售完
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162
Genre: J-pop
- 1976
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162
- 煙圈 / 黃玠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494
Genre: Folk
- DJ Slacker (UK)
10:00pm-5:00am C3, 香檳 3 \$700(預售\$600,
洽電晶體)
台北市松德路 171 號 B1 (上海銀行旁)
DJs: ANK/Sam/Slacker/Rookie
預售窗口：小豬 0922670513
青仔 0961227775 GINA 0925872380
家麒 0918900168
Genre: Breaks/Progressive/Tribal/Trance

周日 11月5日

- 火焰大挑戰
8:00pm THE WALL 這牆 低消\$150
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 10月27日

- New Idea House Band 經典爵士
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社
教館內地下樓)
電話：02-25790558
- Real Collective 爵士精選四重奏
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162
- 黃中原 / 王柏森 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
- Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 10月28日

- 張曉倪 黃明章 / New Idea House
Band 經典爵士
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社
教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 吉娃斯 & 哲緯 / 高慧君 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
- Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 10月29日

- Just Friends 爵士樂演奏 / Idea
House Band 經典爵士 & 西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社
教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 吉娃斯 / 黃中原 / 高慧君
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
- 光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周一 10月30日

- 黎明鑫 陳懷恩 / 慧芸 宣伶
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社
教館內地下樓)
電話：02-25790558
- Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
- 傅薇 / 古皓 / 曾淑勤
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 最低消費 \$150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：02-23687310
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們
請自備武器來“濺”!

周二 10月31日

- 陳津秋 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社
教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 曾心梅 / 李度 / 艾成
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

德國吉他之神麥可旋克台北演唱會
Michael Schenker Group Tales Of Rock 'n' Roll World Tour 2006
Scorpions 創始團員 UFO 靈魂人物 MSG 團長
11/25 (Sat)
自由廣場大樓國際演藝廳
(台北市內湖區瑞光路399號)
18:30 入場
特別來賓：Marty Young/電眼/30 min.
◆ YNGWIE MALMSTEEN + MICHAEL SCHENKER 尊榮 VIP 套票 \$4,000
◆ YNGWIE MALMSTEEN + MICHAEL SCHENKER 經濟 ENC 套票 \$2,000
◎套票含兩場各一張入場券, 可享優先入場、會後簽名
02-3765-7861 或年代售票 指定住宿
www.rockempire.com.tw Holiday Inn HOTELS · RESORTS

美聲之夜 Edenbridge / Visions of Atlantis Live In Taipei
奧地利金屬雙雄“伊甸之橋 / 亞特蘭之夢” 台北演唱會
12/29 (五) 18:30
國活軍動文中心
(重慶路一段69號)
02-3765-7861 或年代售票
www.rockempire.com.tw



POTS CHOICES

●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 11月1日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
電話:02-25790558

●傅薇 / 艾成 / 民雄

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

●秀璟 / 于立成 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 11月2日

●Eric & Jimmy / Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社
教館內地下樓)
電話:02-25790558

●艾成 / 哲緯 / 民雄

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 11月3日

●彭靖惠

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
Genre: Bossa-nova

●J.E.G " 這個 " 爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

古典、傳統、藝術

周五 10月27日

●NSO 發燒電影院 I—康澤爾的萬聖派對

7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$400,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售
票系統

●臺北市立教育大學交流音樂會

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●范絳綺鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民
族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●陳家崑胡琴獨奏會之【亞洲風】

7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$400,500,600 洽兩廳院售票系統

周六 10月28日

●NSO 發燒電影院 I—康澤爾的萬聖派對
2:30 / 7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路
21-1 號)
\$400,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售
票系統

●吹笛人秋季音樂會

7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周日 10月29日

●張曉玲低音大提琴演奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民
族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●橫吹銅笛蒼龍聲

7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$250,350,450,600,800,1000
洽兩廳院售票系統

●前衛低音管室內樂團 2006 定期音
樂會

7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周一 10月30日

●吳旭玲獨唱會—美聲歌曲之夜

7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周二 10月31日

●古道隨想

7:30pm 中山堂中正廳(北市延平南路 98 號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

●新台灣聲樂作品發表會「音聲相合」

7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周三 11月1日

●全國各級學校合唱比賽曲目示範演唱

7:30pm 中山堂中正廳(北市延平南路 98 號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統
主辦: 台北市教師合唱團

●達帕茲巴西爵士三重奏

7:30pm 中山堂光復廳(北市延平南路 98 號)
\$500 洽年代售票系統

●周美君鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$300,500 洽年代售票系統

周四 11月2日

●俄羅斯風情—極地奔放的旋律

7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票系統
主辦單位:長榮交響樂團

●王映丹低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周五 11月3日

●吉他與雙簧管跨界之旅—董運昌詹
佳琦二重奏

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民
族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●盧瓊蓉獨唱會—Mozart

7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$350,500 洽兩廳院售票系統

●NCO 名家系列—王中山·解瑄 華
麗競奏

7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

周六 11月4日

●璀璨巴洛克

7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$300,500 洽年代售票系統
主辦單位:亞藝藝術

●NSO 名家室內樂二—柏林銅管名家

7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●北藝大音樂廳 2006 年秋冬系列音
樂會《琵琶師生音樂會》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●好朋友現代重奏樂團慈善音樂會系
列~《莫札特帶你去旅行》巴黎

8:00pm 花淑藝文空間(台北市安和路一段
112 巷 10 號 B1)
\$800 洽兩廳院售票系統

周日 11月5日

●NSO 發現理查·史特勞斯二—狄
爾的惡作劇

2:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500
洽兩廳院售票系統

●交大室內樂集 2006 公演

7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$300,450,600 洽年代售票系統

●梁嘉倫鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民
族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●朱宗慶打擊樂團「黑箱裡的奇幻飛
翔」~ 奇幻電影之旅

記得 8 歲那年看的迪士尼?18 歲時的宮崎駿?
熟悉的旋律, 跨世代的回憶。
「黑箱裡的奇幻飛翔」取材世界知名動畫配樂
重新改編,「經典 vs 創新」賦予電影全新生命!
仿播台費的鼓樂《洛基》;華麗壯闊具中東風情
的《埃及王子》;西洋打擊樂演奏出東洋味,日
本原作曲家和田薰親自改編的《犬夜叉》;及宮
崎駿、迪士尼、皮克斯系列電影的全新詮釋。
2006 冬,朱宗慶打擊樂團邀您聆聽感動,遇見
回憶!
【時間】11/17(五)、11/18(六) 19:30 國家音樂廳
11/21(二) 19:30 高雄至德堂
11/29(三) 19:30 台中中山堂
【購票】請洽兩廳院售票系統 / 非兒童節目,
七歲以下請勿入場

●台灣法國文化協會 儒勒·凡爾納
之吻 系列活動

台灣法國文化協會邀請您,在身兼作家、作曲
家與歌唱家的尚·克羅德·莫里斯伴隨下,進
行一場《神秘之旅》。

時間:11月3日(五) 19:30
地點:華山文化園區
免費對外開放,但須憑票入場(請於11月2日
前至台灣法國文化協會索取)。

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●The Wall 三週年慶系列活動!The
Meeting Places 會議室樂團

http://www.themeetingplaces.com/
表演樂團:The Meeting Places 會議室樂團
表演時間:11/24 (五) 20:00
票價:550 (不含 CD)
特惠票價:700,含 The Meeting Places -
Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張。
購票方式:小白兔唱片行、TheWall 線上購票

在台北,《儒勒·凡爾納之吻》的冒險旅程還有:

* 兩場展覽:台灣法國文化協會的《儒勒·凡
爾納驚奇之旅》海報展,以及法國* 在台協會
的《儒勒·凡爾納之家》攝影展。

* 兩場為台灣專業表演者與台灣法國文化協
會學員所舉辦的戲劇工作坊,由身為法國演員
、戲劇導演與劇場指導的夏兒麗·旺蒂裏尼主
持;

* 網路上的旅遊手記;

* 國際歌詞競賽。

請洽詢:台灣法國文化協會國立清華大學語言
中心

北市 106 金華街 110 號 3 樓

Tel.: (02) 23 56 14 87

info@alliancefrancaise.org.tw

http://www.alliancefrancaise.org.tw

● < 黑白動物園 > 中國現場實驗藝術
工作坊 CHINA LIVE ART WORKSHOP

主辦:臨界點劇象錄

講師:邱志杰、余極、張慧、顏峻(北京)、詹慧玲(台
灣)

< 黑白動物園 > 是中國實驗藝術領域最具影
響力的知名藝術家邱志杰與余極、張慧三人針
對台灣文化情境的最新創作,推介自 1999 年
開始在中國實驗藝術領域深度發展的「中國現
場藝術」,跨界結合影像、聲音、詩、戲劇、雕塑、
美術、行為藝術,以探勘表演藝術的多重可能。
北京著名地下音樂文化人顏峻參與現場聲音
場景。主辦單位邀請本地對「中國現場藝術」感
興趣的朋友以工作坊形式共同參與。內容包括
讀書會、排練、創作、講座、觀摩、演出等方式,
全方位領會「中國現場藝術」的多重魅力,最重
要的是與優秀藝術家共同工作、實踐、生活、學
習。資歷、經驗不拘。請將資歷照片寄
gracejoy31@gmail.com。聯絡人:詹慧玲
0912560593 / 04-22928373。網站:yahoo 部
落格 -- 黑白動物園。

http://tw.myblog.yahoo.com/jw!
ICX6HYOVahaMx47WkQUUySIS

工作坊內容

◇ 閱讀書目:

1.《重要的是現場》邱志杰著,中國人民出版社(簡
體)

網路版 http://www.qiuzhijie.com/writing.htm

2.《燃燒的噪音》顏峻著,破報出版

◇ 讀書會及聲音藝術

講師:詹慧玲、顏峻

時間:11月5日下午2-5點 / 晚上7-9

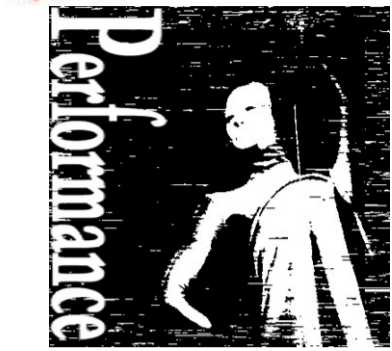
11月12日下午2-5點 / 晚上7-9

地點:台北市社教館文山分館

◇ 排練及共同創作講師、導演:邱志杰、余極、
張慧時間:11月15、16、17、18、24日下午2-5
點,11月18-23(日)晚上6-9地點:台北市社
教館文山分館、台北華山創意文化園區四連棟

1 2 3 4 5

. b . j . e . p . c . q . a



戲劇、舞蹈

周五 十月二十七日

●第八屆臺北藝術節《HANE-G》

時間: 7:30PM
地點: 祐嶺街小劇場 (北市祐嶺街5巷2號)
票價: 150, 詳見兩廳院售票網
日本知名劇團 Pappa TARAHUMARA 的首席男演員松島誠從馬奎斯的短篇小說中獲得靈感, 藉用聲音、舞蹈、實驗性質的肢體劇場表演。

●無垢舞蹈劇場 - 醜

時間: 7:30PM
地點: 中藝藝術館
票價: 300/500/700/900, 詳見年代售票網
總監林麗珍, 從中元普渡的儀式延伸出對人類根源的追思, 成爲一篇禮敬天地的安魂史詩。

●綠光世界劇場 - 手牽手紀念日

時間: 7:30PM
地點: 紅樓劇場 (臺北市成都路10號)
票價: 800, 1200, 詳見年代售票網
孤單的我們相遇在這個寂寞的城市裡, 就讓我們一起勇敢地面對愛情, 手牽手紀念相愛的時刻。

●臺北藝術大學戲劇學院 2006 秋季公演《威尼斯商人》

時間: 7:30PM
地點: 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳 (北市學園路一號)
票價: 350, 詳見兩廳院售票網
一則關於民族意識、宗教信仰、商業資本與金融資本對立的現代愛情輕喜劇。

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》

時間: 7:30PM
地點: 台南人戲工場 (台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
票價: 350, 詳見兩廳院售票網
延續之前的詭辯風格及劇中劇形式之外, 本次演出並搭配四支無言的監視器讓觀眾直探後台殺人事件。

●2006 客家大戲《羅芳伯傳奇》巡演活動

時間: 7:30PM
地點: 國光劇場 (台北市木柵路三段66巷8之1號)
票價: 300, 500, 詳見兩廳院售票網
劇情展現客家人樸實敦厚的特色, 音樂融合「客家九腔十八調」以及「亂彈北管」曲調唱腔。

●2006 世界之窗 - 歐斯特麥耶《玩偶之家 - 娜拉》

時間: 7:30PM
地點: 國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)
票價: 400, 600, 900, 1200, 1600, 2000, 詳見兩廳院售票網
易卜生爲戲劇史創造第一位女性主義角色「娜拉」, 將由歐斯特麥耶重新賦予新生命。

●【當代傳奇劇場】李爾在此

時間: 7:30PM
地點: 台北市社教館城市舞台 (北市八德路三段25號)
票價: 400, 600, 900, 1200, 1600, 詳見兩廳院售票網
在新版中, 吳興國將挑戰舞台上由男變女、由小丑變花旦的變裝妙技。

●【台北戲棚】傳統藝術表演

時間: 8:00PM
地點: 台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)
票價: 880, 詳見年代售票網
主辦單位: 韋公亮文教基金會

周六 十月二十八日

●我愛你愛我

時間: 2:30PM、7:30PM
地點: 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 (民雄鄉建國路2段265號)
票價: 350, 詳見兩廳院售票網
主辦: 精靈幻舞舞團
「魔鬼花」、「野百合」、「菟絲花」、「玫瑰」比喻四種愛情樣態和心情, 是結合現代、芭蕾、佛朗明哥舞蹈和藝術裝置的跨領域創作。

●汎美舞蹈團「汎濠 30, 華采正美」創作演出

時間: 7:30PM
地點: 高雄市立文化中心至德堂 (高雄市五福一路67號)*
票價: 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 詳見兩廳院售票網
回顧汎美舞團30年來的經典作品。

●光環舞集《奧林匹克》光環舞集 2006 年巡演

時間: 7:30PM
地點: 台南縣立文化中心音樂廳
票價: 200, 300, 詳見兩廳院售票網
把體操、游泳、溜冰、水上芭蕾, 幻化爲純粹的舞蹈, 滑出國際舞壇的新視界, 滑向台灣現代舞的另一個高度!

●相聲症候群

時間: 2:30PM
地點: 台中縣立文化中心
票價: 200/300, 詳見年代售票網
這種疾病要瘋出你最瘋狂的笑聲、最痛快的鼓掌、最會心的喝采... 讓你完全失控!

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次

時間: 7:30PM
地點: 台南市立文化中心演藝廳 < 台南市中華東路3段332號 >
票價: 500, 800, 1200, 1500, 1800, 2000, 2500, 詳見兩廳院售票網
大時代的變動, 苦難中成長的生命, 最後將會來到安身立命的終點。

●第八屆臺北藝術節《HANE-G》

時間: 2:30PM、7:30PM (見十月二十七日)
●綠光世界劇場 - 手牽手紀念日
時間: 2:30PM、7:30PM (見十月二十七日)

●臺北藝術大學戲劇學院 2006 秋季公演《威尼斯商人》

時間: 2:30PM、7:30PM (見十月二十七日)
●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》
時間: 2:30PM、7:30PM (見十月二十七日)

●2006 客家大戲《羅芳伯傳奇》巡演活動

時間: 2:30PM、7:30PM (見十月二十七日)
●2006 世界之窗 - 歐斯特麥耶《玩偶之家 - 娜拉》
時間: 2:30PM、7:30PM (見十月二十七日)

●2006 世界之窗 - 卡斯登穆勒《那一夜, 在台北》

時間: 2:30PM、7:30PM (已售完) (見十月二十七日)
●【當代傳奇劇場】李爾在此
時間: 2:30PM (見十月二十七日)
●【台北戲棚】傳統藝術表演
時間: 2:30PM (見十月二十七日)

周日 十月二十九日

●第八屆臺北藝術節《HANE-G》

時間: 2:30PM (見十月二十七日)
●綠光世界劇場 - 手牽手紀念日
時間: 2:30PM (已售完) (見十月二十七日)
●臺北藝術大學戲劇學院 2006 秋季公演《威尼斯商人》
時間: 2:30PM (見十月二十七日)

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》

時間: 2:30PM (見十月二十七日)
●2006 客家大戲《羅芳伯傳奇》巡演活動
時間: 2:30PM、7:30PM (見十月二十七日)

●2006 世界之窗 - 歐斯特麥耶《玩偶之家 - 娜拉》

時間: 2:30PM (見十月二十七日)

●2006 世界之窗 - 卡斯登穆勒《那一夜, 在台北》

時間: 2:30PM (已售完) (見十月二十七日)

●【當代傳奇劇場】李爾在此

時間: 2:30PM (見十月二十七日)

周三 十一月一日

●客家現代舞一《HAKKA 時節》

時間: 7:30PM
地點: 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
票價: 300, 詳見兩廳院售票網
主辦: 化舞舞輯
繼《懷忠》、《盲神來了》、《邀賞客家舞蹈之變調》製作後, 推出之第四部以客家文化爲題材的現代舞。

●綠光世界劇場 - 手牽手紀念日

時間: 2:30PM (見十月二十七日)

周四 十一月二日

●世紀當代舞團世紀新秀《客廳》

時間: 7:30PM
地點: 國家戲劇院實驗劇場
票價: 400, 詳見兩廳院售票網
三位編舞者將剖白自己對這個空間的解讀, 創作屬於自己的客廳。

●明華園歌仔戲 < 八仙傳奇系列之何仙姑 >

時間: 7:30PM
地點: 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價: 400, 600, 900, 1200, 1500, 1800, 詳見兩廳院售票網
有幸獲得天界遴選, 蓬萊仙山唯一女神, 會是何方神聖? (上下集各約150分鐘)

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》

時間: 7:30PM
地點: 祐嶺街小劇場(北市祐嶺街5巷2號)
票價: 400, 詳見兩廳院售票網
延續之前的詭辯風格及劇中劇形式之外, 本次演出並搭配四支無言的監視器讓觀眾直探後台殺人事件。

●綠光世界劇場 - 手牽手紀念日

時間: 2:30PM (見十月二十七日)

周五 十一月三日

●【新舞臺】新舞風 2006 - 巴西 - 古朋舞團

時間: 8:00PM
地點: 新舞臺
票價: 500, 750, 1000, 1250, 1500, 詳見年代售票網
新舞臺網址: www.novelhall.org.tw
現代舞的舞林大會, 國標舞的沸騰高點, 比巴西嘉年華、陽光森巴更 high 的搖擺。

●屋簷下

時間: 7:30PM
地點: 台南人戲工場
票價: 200, 詳見年代售票網
主辦單位: 魁登峰劇團
應仔七歲送給舅母當養女, 小學只讀三年即與養父上山工作, 染腳病致不良于行...

●極至體能舞蹈團 2006 < 櫥窗 > 首演

時間: 7:30PM
地點: 台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
票價: 300, 400, 500, 詳見兩廳院售票網
街頭藝人、芭蕾舞、畫家寫生、時尚秀場、國標舞、歌手引吭... 搭配快速電音、燈光節奏, 同場競技。

●世紀當代舞團世紀新秀《客廳》

時間: 2:30PM (見十一月二日)

●明華園歌仔戲 < 八仙傳奇系列之何仙姑 >

時間: 2:30PM (見十一月二日)

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》

時間: 2:30PM (見十一月二日)

●光環舞集《奧林匹克》光環舞集 2006 年巡演

地點: 苗栗縣文化局中正堂 (苗栗市自治路50號) (見十月二十八日)
●臺北藝術大學戲劇學院 2006 秋季公演《威尼斯商人》
時間: 2:30PM (見十月二十七日)

●綠光世界劇場 - 手牽手紀念日

時間: 2:30PM (見十月二十七日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

時間: 2:30PM (見十月二十七日)

周六 十一月四日

●【魔笛狂想】中文音樂劇

時間: 2:30PM、7:30PM
地點: 台中中興堂
票價: 200, 詳見兩年代售票網
中文音樂劇跳躍現代與古典之間, 將原著中所有角色重新包裝, 以流行音樂搖滾、Rap 等元素與古典結合。

●2006 新創作全國巡迴公演「觀·海」

時間: 7:30PM
地點: 雲林縣政府文化局音樂廳 (斗六市大學路3段310號)
票價: 200, 詳見兩廳院售票網
主辦: 廖木喜舞蹈劇場 06-2368596
此次收集以「海」爲題材的台灣詩, 在台灣與海的豐沛意象中, 激盪舞踏多元的創作元素。

●薄冰上之舞

時間: 7:30PM
地點: 臺北縣藝文中心演藝廳 (板橋市莊敬路62號)
票價: 100, 200, 500, 詳見兩廳院售票網
將平面藝術轉化爲三度空間的立體藝術之外, 更加入即時影像與舞蹈多角度的精密編織。

●府城舞蹈風情畫之「俠影映今城」

(現代舞戶外特殊環境演出)
時間: 4:00PM
地點: 台南市大南門城(南門路38號)
票價: 100, 詳見兩廳院售票網
主辦: 稻草人舞蹈團 06-2253218
設計彷彿飛簷走壁般的肢體動作, 以雙人互動及借力使力等技巧, 編排擬武俠招式的舞碼創作。

●金枝演社《浮浪貢開花》

時間: 7:30PM
地點: 台中文英館迴廊咖啡劇場圓夢廳(台中市雙十路一段10-5號)
票價: 400, 詳見兩廳院售票網
結合了胡撇仔風格、歌廳秀、江湖賣藝、台語老歌等本土表演形式, 俚俗又濃烈的正港台灣味。

●【新舞臺】新舞風 2006 - 巴西 - 古朋舞團

時間: 8:00PM (見十一月三日) (錄影場次, 歡迎演出後留下, 與藝術家自由座談。)
●屋簷下
時間: 2:30PM、7:30PM (見十一月三日)

●極至體能舞蹈團 2006 < 櫥窗 > 首演

時間: 7:30PM (見十一月二日)
●世紀當代舞團世紀新秀《客廳》
時間: 2:30PM、7:30PM (後者已售完) (見十一月二日)

榮獲坎城影展六影后·最佳劇本大獎

阿莫多瓦最感人的通俗娛樂新作

VOLVER

玩美女人

11/24(週五晚場)魅力呈獻

坎城影后 潘妮洛普克魯茲

超值預售套票2張400元!

贈送【玩美女人】三角年曆盒(送完為止)!

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw>

電影原聲帶由 EMI 發行 www.sonymusic.com/volver/
www.applause.com.tw 發行



POTS CHOICES

●明華園歌仔戲 <八仙傳奇系列之何仙姑>

時間:2:30PM、7:30PM
(見十一月二日)

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》

時間:2:30PM、7:30PM
(見十一月二日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次

時間:7:30PM
地點:新竹縣文化局演藝廳
(新竹縣竹北市縣政九路 146 號)
(見十月二十八日)

●臺北藝術大學戲劇學院 2006 秋季公演《威尼斯商人》

時間:2:30PM、7:30PM
(見十月二十七日)

●綠光世界劇場 - 手牽手紀念日

時間:2:30PM、7:30PM (已售完)
(見十月二十七日)

●【台北戲棚傳統藝術表演

(見十月二十七日)

周日 十一月五日

●府城舞蹈風情畫之『俠影映今城』

時間:2:00PM、4:00PM
(見十一月四日)

●【新舞臺】新舞風 2006-巴西_古朋舞團

時間:3:00PM
(見十一月三日)

●屋簷下

時間:3:00PM
(見十一月三日)

●世紀當代舞團世紀新秀《客廳》

時間:2:30PM (已售完)
(見十一月二日)

●明華園歌仔戲 <八仙傳奇系列之何仙姑>

時間:2:30PM、7:30PM
(見十一月二日)

●【外表坊時驗團】第14號作品 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》

時間:2:30PM、7:30PM
(見十一月二日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次

時間:7:30PM
地點:新竹縣文化局演藝廳
(新竹縣竹北市縣政九路 146 號)
(見十月二十八日)

●臺北藝術大學戲劇學院 2006 秋季公演《威尼斯商人》

時間:2:30PM
(見十月二十七日)

●綠光世界劇場 - 手牽手紀念日

時間:2:30PM、7:30PM (已售完)
(見十月二十七日)

活動、徵人

★身聲演繹劇場 95 年第三期團員甄選 歪斜的平衡—身聲 2006 河岸獨角戲

甄選條件:只要你/妳對劇場具有熱忱,時間上能配合訓練與演出,了解身聲演出型態,有相關之基本能力,且願意接受各領域挑戰,有意成為專業劇場工作者,歡迎參加甄選!
培訓重點:節奏訓練、身體聲音開發與創造、太極導引

甄選流程:

- 1.報名: 上身聲演繹劇場網站 www.sunsontheater.com.tw 下載報名表, 填妥後 e-mail/ 傳真至身聲演繹劇場
- 2.第一階段書面資料審核後, 將通知面試時間。通過面試者, 經訓練期觀察, 進行簽約正式成為團員, 保障團員與身聲雙方之權利。工作地點—竹圍工作室園區內(台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號)

◆演出訊息

歪斜的平衡—身聲 2006 河岸獨角戲即將於 12/1、12/2、12/3、12/8、12/9、12/10 (五、六、日) 晚上 7 點半在身聲的新家【竹圍工作室】演出, 每場限 60 名觀眾, 贊助入場費用 250 元, 10 月底前預約價 180 元, 預約座位請早!
洽詢電話: (02)2809-5885
傳真: (02)2809-2030
E-mail: bst1106@ms37.hinet.net
聯絡人: 林劭欣小姐或簡妍臻小姐

●2006 迷火國際佛拉明哥藝術季

迷火佛拉明哥舞坊與台西協會舉辦佛拉明哥藝術活動, 包括迷火公演、西班牙大師舞團演

出及教學、講座、時尚秀、還有台灣與西班牙畫家的聯展

◆講座: 安達魯西亞來的狗 - - - 西班牙南方的本土情懷
時間: 10/28 (六)

地點: 臺灣博物館視聽室 入場 20 元
主題為西班牙詩人 Federico Garcia Lorca 其作品與人生, 以及對佛拉明哥和安達魯西亞本土文化的貢獻

講師: 林耕先生、李毓中先生

◆(A 場) 詩人的生死戀歌
演出團體: 迷火佛拉明哥舞坊
演出地點: 國立臺灣藝術教育館演藝廳 (台北市南海路四十七號)
演出日期: 11/25 (六) - 11/26 (日)

◆(B 場) 紅色傳奇 Leyenda Roja
演出型態: 舞蹈、音樂
演出團體: Angeles Gabaldon 舞團
演出地點: 國立臺灣藝術教育館演藝廳 (台北市南海路四十七號)
演出日期: 11/25 (六) - 11/26 (日)

◆C 場《絕代風華佛拉明哥舞蹈的饗宴》
演出團體: 迷火佛拉明哥舞坊
地點: 台灣博物館中庭
襄陽路二號(二二八和平公園內)
活動時間: 11/3(五)-11/ 4(六)
購票: 年代購票 / 洽詢電話: 02-27182011

●順益博物館-原舞者劇場

影片放映地點: 本館地下一樓 視聽室
第一場 2006/10/29 (日) 2:00pm
《懷念年祭》(紀念卑南族民歌作家陸森寶先生, 演出南王部落樂舞)

第二場 2006/11/05 (日) 2:00pm
《年的跨越》(鄒族特富野部落、阿美族宜灣部落、奇美部落、卑南族南王部落樂舞)

第三場 2006/11/19 (日) 2:00pm
《牽 INA 的手》(阿美族太巴塢部落樂舞)

第四場 2006/12/10 (日) 2:00pm
《誰在山上放槍》(布農族傳統祭儀樂舞)

第五場 2006/12/17 (日) 2:00pm
《再懷念年祭》(原舞者十週年紀念演出)

第六場 2006/12/31 (日) 2:00pm
《迷霧中的貝神》(南鄒沙阿魯阿族群樂舞)

第七場 2007/1/14 (日) 2:00pm
《海的記憶》(阿美族港口部落樂舞)

活動網址: http://symbuseum.myweb.hinet.net/dencer/dencer_01.html
洽詢電話: (02) 2841-2611 轉 619 劉小姐

●順益博物館《移動的部落-都市叢林裡的原舞者》特展

展覽日期: 2006/10/26(四) ~ 2007/01/19(五)

地點: 順益台灣原住民博物館 B1F 特展室 (台北市士林區至善路二段 282 號)
展演講座 / 地點: 本館地下一樓 視聽室
第一場 2006/11/11 (六) 2:30pm

主持人: 孫大川
講題: 《懷念年祭》第一個舞年 1991-1995

與談人: 胡台麗、陳光榮、懷劭、法努司、賴秀珍
示範演出: 卑南族南王部落樂舞 (20 分鐘)

第二場 2006/11/25 (六) 2:30pm
講題: 《牽 I-NA 的手》第二個舞年 1996-2000

與談人: 巴奈、母路、馬禮合、卡定、懷劭、法努司、阿道、巴辣夫

示範演出: 阿美族太巴塢部落樂舞 (20 分鐘)

第三場 2006/12/2 (六) 2:30pm
講題: 《海的記憶》第三個舞年 2001-2006

與談人: 趙綺芳、拉黑子、達立夫、懷劭、法努司、瓦旦、督喜

示範演出: 阿美族港口部落樂舞 (20 分鐘)

活動網址: http://symbuseum.myweb.hinet.net/dencer/dencer_01.html
洽詢電話: (02) 2841-2611 轉 619 劉小姐

●【即興劇表演課】-- 解放你與生俱來的勇氣

即興劇(Improvisational Theatre)是一種冒險性十足的戲劇形式, 演員在舞臺上的演出完全沒有劇本, 不經排練。乍聽之下好像很難, 其實你我都有與生俱來的即興能力, 幫助我們度過每一個未知的日子。

無論是身經百戰的專業演員, 或是完全沒有表演經驗, 純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人, 都適合這個工作坊, 不論在舞臺上或生活中, 即興劇的概念都將令你受用無窮!

【日期】11/9 ~ 12/28 每週四(共八週)晚上 7:00 ~ 9:30

【上課地點】文化大學推廣教育 建國總部 (建國南路二段 231 號 / 近捷運科技大樓站)
【教練】吳效賢 美國佛羅里達州立大學 劇場管理藝術碩士

【學費】3600 元
【優惠】

● 網路報名: 3240 元

● 11/2 前, 報名享學費九折!

【報名方式】

● 網路報名: http://www.sce.pccu.edu.tw

● 現場報名、通訊報名: 請洽 02-27005858 分機 1

★更多關於即興劇
http://gutsimprov.blogspot.com

●RENT 吉屋出租 - 台中場取消

原訂 2006 年 11 月 3~5 演出, 因美方主要演員合約續約問題, 台中場決定取消!! 台北場近期

售票, 售票訊息將於年代網站上公佈。詳情見年代售票網, 或洽主辦布洛克(02)25466176 / 年代客服(02)23419898。

●鄉野傳奇系列之三《再會! 高雄港的月娘》

主辦演出: 螢火蟲劇團
這是一個, 關係著咱高雄港的故事, 從日本時代台灣人送去南洋做軍伕, 光復初期七賢路尾的阿兜仔酒店, 到四十年代的「八七水災」, 阮用戲曲和流行歌曲, 為大家講一段段在高雄港邊, 發生的, 愛情故事……

表演訊息: 11/05 (日) 下午 16:00 / 三民 - 河北路三鳳宮 11/26 (日) 4:00 PM

●第八屆青年才俊競演藝術節報名

◎主辦單位: 劇樂部劇團

◎報名資格:

一、團體資格: 國內大專院校校園戲劇表演團體。

二、參與幕前幕後工作人員需具備學生身份。

◎報名方法: 請向本團領取報名簡章, 以傳真、郵寄或親至本團報名。

報名簡章索取地點:

(一) 可向本劇團索取。

(二) 可至本團網站下載。

http://www.dramaclub.com.tw

初選: 演出長度不得少於十分鐘, 以十五分鐘為上限。(包含道具及人員進出場、換場時間)

決賽: 參賽作品演出長度以七十分鐘以上, 一百分鐘以內為限。

本團收到「報名與團體資料表」(附表一) 確認無誤後, 將請專人電話通知。

◎報名日期: 即日起至 95 年 10 月 31 日 (日) 為止, 以郵戳為憑。

◎報名地點: 劇樂部劇團

台北市羅斯福路 2 段 101 巷 9 號 B/1

洽詢電話: (02) 2363-5703 /

電子郵件: drama.club@msa.hinet.net

●綠光劇團隆重開班演學堂

【生活舞蹈 豐富肢體新發現】

課程時間: 2006/10/26-2006/11/27

每週一及週四 19:30-21:30, 共計 10 堂

師資: 吳義芳

【創意生活藝術新體驗】

課程時間: 2006/11/28-2006/12/29

每週二及週五 19:00-21:30, 共計 10 堂

師資: 羅北安

報名方式: 填妥報名表後, 傳真或 e-mail 至綠光劇團。

E-mail: greenray@greenray.com.tw

傳真: 02-23217352

報名資格: 喜歡或是想要改變自己的你

課程地點: 綠光劇團排練場 (台北市重慶南路二段 59 號 3 樓)

即日起受理報名, 詳情請洽綠光劇團或上綠光劇團網站

【綠光劇團】電話: 02-23956838

傳真: 02-23217352

地址: 100 台北市重慶南路二段 59 號 3 樓

網址: http://www.greenray.com.tw

●琥珀中國武集徵求志工

台灣武林傳奇系列公益演出徵求志工

活動時間: 95 年 10 月至 96 年元月

活動地點: 台北市 228 公園

聯絡電話: 2363-4971

請 mail 聯絡資料至 hupo@ms29.url.com.tw

●兩岸城市藝術節—城市文化互訪系列「北京周」

活動時間: 95/10/5-95/10/29

【兩岸城市藝術節—城市文化互訪系列】之「北京周」活動, 9/14-24, 以六展一演的形式在北京舉行。而在台北展演的「北京周」將包含美術、戲劇、舞蹈、音樂、雜技等「五演一展」。

展演單位: 北京中國美術館、北京交響樂團、北京京劇院、中國雜技團、北京現代舞團、北京第二中學舞蹈團

活動內容: (購票與其他細節詳見兩廳院售票) ◎北美館: 10/5, 「展開的現實主義」油畫展 ◎北京交響樂團: 10/16 台北中山堂、10/18 新竹, 演出充滿西藏風情的《熱巴舞》、《聖火—2008》、《蕭士塔高維契第 11 號交響曲》等曲目。 ◎北京京劇院: 10/17-18 台泥士敏廳、10/20、21 板橋臺北縣演藝廳, 劇目包括具有現代感和實驗精神的《馬前潑水》、京劇吹腔《閻惜嬌》。 ◎中國雜技團: 10/19-20 台北中山堂, 以「雜技魅影」演出頂碗、車技、武術、軟功, 以及芭蕾特技。 ◎北京現代舞團: 10/23-24 台北中山堂, 北京意象。 ◎北京第二中學舞蹈團: 10/23-24 社教館城市舞台

●2006 兩廳院廣場藝術節—魔幻新馬戲

2006 Open Air International Arts Festival, Taipei Spotlight on New Circus

十天馬拉松式的新馬戲特技與節慶音樂, 帶你體驗感官放馳的極致感動。

2010 加拿大溫哥華冬季奧運指定演出, 2005 日本愛知博覽會西班牙館閉幕演出, 國際團隊

浩盪進駐廣場, 兩廳院年度廣場藝術節, 適合 7 歲 ~ 100 歲的大小朋友, 這場跨國的魔幻之旅, 將在十月震撼翻天!

◎主辦單位: 國立中正文化中心

◎活動時間: 2006/10/27~11/5

◎活動地點: 兩廳院藝文廣場

◎活動內容 (詳情請見: 國立中正文化中心

http://www.ntch.edu.tw/)

◎購票請洽: 兩廳院售票網

◎七手指特技劇場·七指派對 (加拿大)

◎巴羅克特技劇場·人間物語 (法國)

◎風·林·火·山 (加拿大/台灣)

◎戶外特技表演場 \$ 節慶音樂悠遊場

◎藝術市集 / 創意餐飲 \$ 裝置藝術展

◎風中精靈劇團·魔幻煙火城 (西班牙)

◎新馬戲的發跡秘辛

◎南方新傳奇: 澳洲新馬戲的先鋒部隊

●明珠《泣血蓮花~陳靖姑》巡迴基層演出活動

演出單位: 明珠女子歌劇團

演出資訊: 《泣血蓮花~陳靖姑》【第一場】95 年 10 月 08 日(日)19:00·竹山鎮社寮里紫南宮(南投縣竹山鎮社寮里大公路 40 號)

【第二場】95 年 10 月 20 日(五)19:00·埔里鎮杞城里玉衡宮通天堂(南投縣埔里鎮杞城里長春路 13 號)

『演出預告』: 95 年 10 月 22 日(日)14:00、17:00·台北紅樓劇場假日茶館—明珠動世劇(戲計狀元才) (每場最低消費茶資 150 元, 請於演出當日消費入場)

●說唱西遊研習

活動時間: 95/10/14-95/12/02

展演地點: 濟南路二段 46 號 3 樓

收費: 500-2000 元

教授和西遊記有關的小說戲曲導讀欣賞、唱曲及身段課。

費用: 小說、戲曲賞析教材費: 500 元

唱曲課費用: 1500 元

身段課費用: 2000 元; 滿十人開課, 超過十六人分班

有意報名者, 請傳真 02-27753992;

電 02-27753991/0912001516

預售

●首屆台北山上國際藝術節 Taipei Mountain Festival (PMT)

優人神鼓 特邀 非洲布吉納法索國家舞團首席團員 台灣原住民歌者 共同演出

享譽國際的優人神鼓、布吉納法索國家舞團首席團員及

台灣原住民歌者在優人神鼓藝術總監劉若瑀的構思統合下, 一扇古老的、自然儀式的【門】即將在山林中開啓。

導演 / 藝術總監: 劉若瑀

音樂總監: 黃誌群

演出單位: 優人神鼓

特別邀請: 非洲布吉納法索國家舞團首席團員 (BALLE NATIONAL DU BURKINA)

合作演出: 台灣原住民歌者 / 神鼓小優人

時間: 11/23-24 19:30 11/25-26 17:30

票價: 600 元 / 900 元

演出地點: 優人神鼓山上劇場(木柵老泉街 26 巷 30 號)

表演 36 房精心策劃 ◎ 山上藝術節特別呈現來自非洲的原動力 - 節奏與律動工作坊 2006.11.28-12.03

U2 觀點創作三號《穿越神識》2006.11.30-12.3

購票請洽兩廳院網路售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888 或

優表演藝術劇團 02-29388188

●古名伸舞團《記憶拼圖》2006 台北數位藝術節系列活動開幕演出

記憶的影 從舞動肢體中現身 穿透 層疊...悠遊舞蹈與魔幻影像的迷離異境

編舞家古名伸集結首度在台曝光的英國舞台影像藝術大師湯姆·葛雷 (Thomas Gray) 與互動影像創作藝術家黃心健協力合作, 歷經三年

激盪, 以創意幽默兼具的舞蹈, 貫穿台灣城市山水影像, 打造繁複驚濤視覺幻, 交疊出《記憶拼圖》中虛實記憶的糾纏與錯謬。

演出地點: 紅樓劇場

演出時間: 11/9~11/12

票價: 500

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

莎士比亞的妹妹們的劇團今年秋天將要全台灣走透透, 結合巡演在地劇團—台東劇團、台中大開劇團、高雄南風劇團與台南弄劇團, 以愛情為主題, 進行小劇場間的深度交流演出。

演出場次:

◎台東·台東劇團黑盒子劇場(台東市開封街 671 號 2 樓), (089) 346-709

12/22-23 20:00、12/23 (14:30), 票價: 250 元

台東場次購票: 請洽台東劇團 (089) 346-709

◎工作坊:

台東·台東劇團 11/12-19 共 12 小時

講師: 王嘉明(台北藝術大學劇場藝術研究所導演碩士, 莎妹劇



活動

●青春偵探電影【六號出口】全省校園大作戰開跑!

從十一月起明年一月,【翻滾吧,男孩】導演林育賢將帶著最新作品【六號出口】舉辦五十場座談會,深入校園,與同學一同看電影、聊新片...

2006/11/1 輔仁大學
時間: pm06:00 地點: 焯焯館一樓演講廳
2006/11/2 嘉義中正大學
時間: pm02:00 地點: 傳播學院 207 教室
2006/11/3 台中高工
時間: pm01:00 地點: 大禮堂
2006/11/7 中原商社
時間: pm07:00 地點: 演講廳
校園報名連絡人: 一條龍虎豹國際娛樂 小捲
2545-7762 0968-510-641

●台灣法律扶助紀錄影片《請問多重?》校園巡迴暨座談活動

主辦單位:財團法人法律扶助基金會
面對法律到底應該是 Orz 膜拜五體投地?還是
Orz 掉下巴無奈地接受沉重?為了實現法律之前
人人平等這個理想境地,我們還需要作哪些
追求與努力?由新銳導演黃熙製成,法律扶
助基金會監製,台灣第一部法律扶助紀錄影片
《請問多重》,透過三則真實個案故事,所叩問
的是法律、人權以及社會對於正義期待的諸多
面向

苗栗場次 11/1
Tel: 037-368-001
13:30~15:30 育達商業技術學院
廣亞藝術中心「異國文化視聽館」
高雄場次 11/9
Tel: 07-269-3301
13:00~15:00
高雄大學法學院法一階教室 B101
台北 D 場 11/15
Tel: 02-2322-5151
13:00~15:00
世新大學地點活動中心演講廳 A201
詳情請見:
<http://events.roodo.com/laf/index.html>

●台北之家「感應的謎與惑」-催眠、附身、集體瘋狂事件簿影展

在台灣「乩童」是宗教活動,還是藝術活動?對
有虔誠宗教信仰的人來說,
他無疑是宗教活動,但是對趕廟會的「觀眾」來
說,答案可能就無法那麼肯定了。相對來說,西
方人可能也都會認為「催眠」是一種醫療行為,
甚至是刑事辦案的手段。只是,電影理論家很
早就發現,成功的電影之所以能夠一方面吸引
觀眾全神貫注地跟著劇情走,另一方面自我的
思考活動卻持續進行,基本上就是一種類似催
眠的機制。

影展日期:10/27~11/5
放映地點:台北之家 光點電影院(台北市中山
北路二段 18 號)
全票:180 元
光點台北會員票價:150 元
購票方式:
請電洽(02)2511-7786 或上台北之家網站查
詢 <http://www.spot.org.tw/>

●2006 和平影展

放映影片:邊境 / 1905 之聲 / 波羅的海之路
/ 家鄉 / 北韓心聲 / 由對話走向和平 / 再見
列寧 / 戰場上的小人球 / 盧安達飯店 / 非
關命運 / 華倫坦謀殺案 / 緊握生命的希望
新竹場次 10/22~10/29
新竹市文化局影像博物館
(新竹市中正路 65 號)
台中場次 11/3~11/9
萬代福戲院(台中市公園路 38 號)
高雄場次 11/14~11/19
高雄市電影圖書館
(高雄市鹽埕區河西路 10 號)
入場方式:所有場次一律免費入場。
2006 和平影展網站: http://www.peace.org.tw/island/movie/peacemovie_2006/2006WEB_index.htm

●2006 台灣國際紀錄片雙年展

影展時間:10/27~11/5
放映地點:
國立台灣美術館 演講廳(台中市西區五權西
路一段 2 號 Tel:04-23723552)

台中市文化局 地下樓 演講廳(台中市西區英
才路 600 號 Tel:04-2372731)
國立自然科學博物館(台中市北區館前路一號
Tel:04-23226940)

放映單元:國際競賽-長片 / 國際競賽-短
片 / 7 系列-麥可艾普特 / 跨界與探索-亞
特·祖米弗斯基 / 觀看東南亞 / 國際觀摩-多
元視界 / 台灣映像 / 紀錄新世代 / 紐約現
代美術館精選展:美國紀錄片-20 年代至今
/ 影像地平線 / 大台中紀事 / 講座特別放映
詳細場次及選片指南講座請洽影展官網
<http://www.tifd.org.tw/>

◆單場票券
銷售日期:10 月 7 日起
票價:個人每張 30 元,學生團體票(10 人以上
每張 20 元(購票及進場皆需出示學生證,否
則得補差價)
銷售地點:國美館、年代售票系統(洽詢電話:
02-2341-9898)

網路購票: <http://www.ticket.com.tw/>
* 影展期間增加現場售票服務台端點

◆講座
地點:國立台灣美術館
1. 紐約現代美術館(MoMA)的影像館藏與「紀
錄片雙週」介紹
時間:10 月 30 日(一) 14:00

主講人:莎莉·柏格 Sally Berger
2. 亞洲紀錄片連線(AND)——一起將亞洲紀錄
片推向國際
時間:10 月 31 日(二) 14:00
與談者:藤岡朝子 Asako Fujioka(日本)、
Furukawa Jun (日本)、Chalida Uabumrungjit
(泰國)、游惠貞(台灣)、Hyosook HONG(韓國釜
山影展)
3. 漂洋過海找資金——跨國合作紀錄片企劃個
案研究
時間:11 月 1 日(三) 14:00
主講人:法比歐·烏塔克 Fabio Wuytack
參考影片:《兩隻手》、《義大利製造》
限 30 人,須預約報名
4. 拍紀錄片從寫劇本開始——法國工作坊經驗
分享
時間:11 月 3 日(五) 14:00
主講人:法蘭斯瓦·弗朗堤 Francois Fronty
參考影片:《兩個世界》
限 30 人,須預約報名,預約專線:
04-2375-3149

講座、課程

★BMA 數位媒體學院 免費試聽課程!

◆ 10/30 (一) PM 7:30
【Final Cut Pro 非線性剪輯課試聽】
◆ 10/31 (二) PM 7:30
【Soundtrack Pro 音訊設計課試聽】
◆ 11/6 (一) PM 7:30
【Motion 動畫合成課試聽】
【全能影音創作班】熱烈招生中!本班由前期企
劃、創意發想、DV 攝影、非線性剪接、錄音配樂
到互動影音光碟製作,42 小時全方位課程讓
你有機會實踐滿腦子創意。報名再送最新 iPod
Shuffle 1G 喔!數量有限,意者從速!
更多詳情請見 www.bma.com.tw
座位有限,歡迎來電預約報名 02-2567-7767
台北市中山北路二段 93 巷 24 號 4 樓(近捷運
雙連站)

●【藝學苑】秋季課程

【作伙拍電影】週六
10/28 - 12/16 下午 2:30 ~ 5:30
從腳本、分鏡、拍攝到最後的作品呈現,創作
出自己的第一部影片
【編劇狂想家】週四
10/26 - 1/11 晚上 7:30 ~ 9:30
以實例解說以及繁實的寫作練習,引領你成

*To be good
is not enough,
when you dream
of being great.*

SCHOOL OF VISUAL ARTS
1982 Subway Poster by illustrator Marvin Mattelson; art director, Silas H. Rhodes;
designer, William J. Kobasz; copywriter, Dee Ito.

A HALF-CENTURY OF ICONIC GRAPHIC DESIGN

NOVEMBER 4 - 9, 2006
School of Visual Arts (SVA) in New York City is an established leader and innovator in the education of artists. From its inception in 1947, the faculty has been comprised of professionals working in the arts and art-related fields. SVA provides an environment that nurtures creativity, inventiveness and experimentation, enabling students to develop a strong sense of identity and a clear direction of purpose.

SVA Information Session:
Saturday, November 4, 3-4PM
Recreation Room, 2nd floor
Taipei Artist Village

Taipei Artist Village
No. 7, Beiping East Rd.
Taipei, Taiwan
Tel: 02.3393.7377
www.artistvillage.org

Exhibition Opening Reception:
Saturday, November 4, 4-6PM
Bamboo Room
Taipei Artist Village

SVA SUBWAY POSTERS

會展標題:
SVA (紐約視覺藝術學院) 經典地鐵
海報:半世紀的創意視覺圖像設計

會展日期和地點:
2006年11月4日至9日
幽竹廳
台北國際藝術村
開放時間:週一至週日, 9:30-19:30
台北市北平東路7號
洽詢電話: 02-3393-7377
www.artistvillage.org

關於 SVA:

位於美國紐約市的視覺藝術學院(School of VISUAL ARTS)是培養優秀藝術家的搖籃。自1947年成立以來,我們的師資都來自從事藝術和藝術相關領域工作的傑出專業人士。School of VISUAL ARTS 提供了一個培育創造力、創新能力和實驗能力的環境,使學員能夠獲取一種強烈的個性感和明確的發展方向。如需獲得更多資訊,請查詢:
www.sva.edu



School of VISUAL ARTS®

© 2006, Visual Arts Press, Ltd.



POTS CHOICES



am i floating?

為專業編劇家
【EASY 學表演】週六
10/28 - 12/2 下午 2:00 ~ 6:00
透過情境的肢體練習,展現出自我的表演潛能
【幕後實踐 -- 導演組功課】週五
10/27 - 1/12 晚上 7:30 ~ 9:30
與線上人員直接對談,了解導演組中副導、場記等工作職位的專業及責任
【專業影視翻譯】週二
10/24 - 1/9 晚上 7:30 ~ 9:30
以自身翻譯實戰經驗,務實方式帶領學員成為字幕翻譯好手

【電影行銷操盤手】週三
10/25 - 1/10 晚上 7:30 ~ 9:30
以成功的電影行銷個案,讓你一窺專業電影行銷人員操盤技巧
【青少年 DV 拍攝營】週日
10/29 - 12/3 下午 1:30 ~ 5:30
輕鬆活潑的教學內容,讓青少年接觸拍攝的第一步
【開拍紀錄片】週日
12/3 - 1/7 下午 1:00 ~ 5:00
帶領你撰寫完整企劃案,踏出拍攝紀錄片的第一步
更多課程與座談活動資訊,請上影藝學苑網站
www.filmarts.org.tw
報名洽詢電話:02-23709474

●電影類型研究—神經喜劇
講座名稱 電影類型研究—神經喜劇
時間:2006年11月3日~12月22日,每週五 19:00~22:00,共8堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:2600元(單堂400元)
課程內容:
卡普拉(Copra):
11/03 富貴浮雲(Mr. Deeds Goes To Town)
11/10 風雲人物(It's A Wonderful Life)
劉別謙(Lubitsch):
11/17 生死問題(To Be Or Not To Be)
11/24 樂園麻煩(Trouble In Paradise)
霍克斯(Hawks):
12/01 戰時新娘(I Was A Male War Bride)
12/08 獵豹奇譚(Bringing Up Baby)
懷德(Wilder):
12/15 愛瑪姑娘(Irma La Douce)12/22 兩代

情(Avanti!)
主講老師:焦雄屏
課程特色:1.每堂課都可以欣賞完整影片 2.全方位且精闢的解說分析,並帶入世界觀與回歸台灣現狀 3.用知性基礎作感性理解,可訓練自己的思辨能力 4.廣度:提昇電影美學欣賞能力,深度:瞭解電影歷史脈絡的軌跡 5.每堂課有熱心志工提供講堂隨筆幫助上課學員課後複習 6.歡迎單堂參與(收費400元)
電話:(02)23965505
網址:www.how.org.tw
地址:台北市(100)中正區羅斯福路二段九號十二樓

徵人、徵件

★【誠徵演員】元智大學資傳系 畢業製作

【類型】奇幻劇情短片
【故事大綱】一對喜愛惡作劇的兄弟,常有荒誕不經的行為。一天,兩兄弟又興起整人動機,把一個可愛的小女孩整得嚎啕大哭,殊不知小女孩背後所暗藏的玄機。
【演員條件】
1.七女巫,年齡:約25歲,角色介紹:身材高挑,精明幹練兼具智慧與美麗。
2.Eleven,年齡:7~9歲,角色介紹:長髮,皮膚白皙,大眼睛,個性害羞內向,天真爛漫。
3.十三,年齡:約19~21歲,角色介紹:帥氣短髮,單眼皮小眼睛,口齒伶俐。
4.星期五,年齡:約18~20歲,角色介紹:外型滑稽,身材適中。
誠摯邀請有興趣者盡快與我們連絡!
E-mail: s922716@mail.yzu.edu.tw
0912-209647 蔡同學 0928-207969 王同學

●Who's next? 影藝小舖徵件活動
in89 豪華數位影院於今年7月成立一個「indie goods」的店面名為影藝小舖 (Film Arts' Shop)。在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售,提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。所有符合「Indie」概念的徵件作品都可在影藝小舖販售。

我們會由獨立影像作品中選取適合的短片銜接在電影上映正片前進行放映,若能提供預告片可同時在電影院外的電視牆輪播。而獨立音樂部分則是作為進場散場音樂及廳院廊道間播放。通過電影院的來客數,進行推廣。所有徵件作品均可分配到一完整的櫃位空間,在戲院前端的店面進行定點銷售,並由豪華數位影院協助進行後續銷售推廣。
徵件時間:即日起至十二月三十一日
作品類型:原創類型商品,獨立影像,獨立音樂
音樂規格:請準備兩首以上的 demo,以 mp3、wma、wav、cd audio 之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞,請隨件附上) 影像規格:原始拍攝規格不限,但須以 NTSC 系統之 DVD 販售以及放映,或以 (Digital) Betacam 或 35mm 放映。
聯絡方式:影藝小舖 in89 豪華數位影院 1F 台北市武昌街2段89號(電影街行人徒步區)
TEL:23111959
黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw 張文慧 rechal@in89.com.tw

●公共電視徵人
資訊管理組助理工程師
工作內容:系統維護運轉值支援 PC 維護
學歷需求:大學畢
經歷需求:系統設計維護二年以上
後製組剪輯師
工作內容:線性及非線性剪輯、合成及相關指定工作
學歷需求:大專以上畢,不限科系
經歷需求:五年以上
技能需求:諳英文,中文能力佳,熟 WINDOWS 及 OFFICE 作業環境。自備交通工具。具工作熱忱、抗壓力佳、學習力強
請見網站 <http://www.pts.org.tw/php/personnel/main.php>
●2007「第一屆台灣新電影獎」即將開放報名
中華民國電影導演協會為鼓勵台灣本土創作者,將舉辦第一屆「台灣新電影獎」,報名日期自2006年10月1日至10月31日止(以郵戳為憑)。(報名資格)1 對象:三年內僅執導兩部長片以內的台灣新導演之作品。2 影片類型:劇情片(長短不拘)3 影片規格:35mm、16mm、HD 數位等影片。4 報名作品須在2003年10月1日以後完成之影片

院線新片

●一年之初 Do Over
10月27日上映
導演:鄭有傑
向來沉默的少女蝴蝶在跨年的那一晚來到熱鬧的 PU B,在狂歡的人群中,遇見也來此逃避現實的立翔,在眾聲喧嘩的環境裡,只有蝴蝶讀出立翔的孤獨,於是兩人之間的距離越來越近,那一刻立翔才發現蝴蝶不是慣於沉默,而是聽不見。
●追求美國夢 American Dreamz
10月27日上映
導演:Paul Weitz
藉由全美最受歡迎的歌唱比賽電視節目,諷刺許多人心中的美國大夢。
●小紅帽 Hoodwinked
10月27日上映
導演:柯瑞愛德華、東尼李奇、陶德愛德華
這個廣受大人小孩喜愛,家喻戶曉的童話故事,即將徹底被顛覆搗搗,拍成一部爆笑的電腦動畫片,可媲美「CSI: 犯罪現場紀實」,還原這個流傳百年的童話故事背後,那猶如 319 槍案一般疑點重重的犯罪過程,並揭露令人震驚的真相。
●終極剋星 Tais Toi
10月27日上映
導演:法蘭西斯韋伯
光蛋是監獄裡最「蠢」的囚犯,犯錯和麻煩總是不斷,監獄裡沒人治得了他!正當典獄長一籌莫展時,光蛋終於和新入獄的怪才殺手魯比結為麻吉,開心的光蛋把魯比當成他最好的朋友,因為只有沈默安靜的魯比願意聽他嘮叨、不會跟他吵架,在大受感動之餘,光蛋決定接受魯比的提議,一起越獄!
●海防最前線 The Guardian
10月27日上映
導演:安德魯戴維斯
傳奇海上救生專家一班,藍道不小心在一次意外中失去一名隊員。之後就被調離現職,轉而到一所海岸防衛隊游泳訓練學校擔任教練。任教時,他接觸到一位桀傲不羈的學員傑克·費雪,藍道想盡辦法矯正傑克的性格,同時讓他竭盡所能發揮游泳長材。

法國巴羅克特技劇場 CIRQUE BAROQUE NINGEN

【兩廳院首屆新馬戲】 Tent Circus
法國原裝專車馬戲團
馬戲巴羅克劇場的新馬戲劇團

法國風情·日本文本
第三次元的異想視界 降臨 台北 城
巴羅克特技劇場的經典之作—《人間物語》,首演於1998年,以其獨特的肢體語言,風靡巴黎劇場界人士,持續遠遊日本、美國、義大利等國家。
炫幻超現實,看新馬戲如何詮釋日本文學。
導演大膽結合拳術、翹板飛舞、高空特技,開啟日本傳統與西化狂熱的愛恨衝突,特別的丁字型舞台裝設,讓我們窺見法國的深沉與狂喜。

法蘭西風情 VS. 武士道精神
日本文學大師三島由紀夫 Yukio Mishima 的文學新馬戲
全面挑戰人類生存的慾望與死亡的呼喚

兩廳院廣場 11/03 (Fri) 19:30
主帳篷Tent 11/04 (Sat) 14:30
11/05 (Sun) 14:30

2006 10/27~11/5
2006 OPEN AIR INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL, TAIPEI
SPOTLIGHT ON NEW CIRCUS
兩廳院廣場藝術節
魔幻新馬戲

主辦單位: 國立中正文化中心 National Chiang Kai-Shek Cultural Center, R.O.C.
獨家贊助: 台新金控
藝術總監: 平野 節目總監: 杰瑞·斯奈爾 Jerry Snell
總製作: 國立中正文化中心節目企劃部 開幕暨戶外演出策劃: INFINE 上苑文化藝術有限公司 節慶音樂悠遊劇場策劃: 大大藝術團體 trees music & art 技術統籌: 杰瑞·斯奈爾
特別感謝: 加拿大 Canada Council for the Arts 魁北克 Québec 澳大利亞 Australia Australia Council for the Arts
感謝單位: 台北藝術家村 Taipei Artist Village 漢唐茶府 表誠36房 龍秀有限公司 ХЛЕБ СОЛЬ 指定住宿: LH 立德飯店

票價: 600
即日起全面啟售: 兩廳院之友 9折; 【家庭套票】同時購買4張,享有85折瘋狂優惠
購票請洽: 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
洽詢專線: (02) 3393-9888

台新卡友購票優惠
台新悠遊聯名卡85折; 台新遊藝卡&各式台新信用卡9折
卡友每人限購4張

●請於開演前30分鐘進場,遲到觀眾請依主辦單位指示入座;因場地限制,未設殘障座。
●演出全長約80分鐘,無中場休息。
●活動官方網頁: <http://www.watchduo.tw/pro/new-circus>
●巴羅克特技劇場官方網站 <http://www.cirque-baroque.com>



行動、連署、募款、聲明

●民間婦女團體、黃淑英立委辦公室：連署聲明民間婦女團體和性別學者抗議行政院版生育保健法草案！(摘要)

◆行政院會於十月十八日通過《生育保健法》草案，明訂因懷孕或生產影響心理健康或家庭生活而自願實施人工流產者，醫療機構應先提供諮詢，並於三天後經懷孕婦女簽具同意書，才能進行人工流產。也就是說，政府否定了女性具有獨立思考和自主決定的能力，所以當女性在懷疑自己懷孕、思慮良久，甚至與家人、伴侶討論之後，到了醫療院所還必須接受陌生人的強制諮詢，再經過三天所謂的思考期，然後才能夠合法進行人工流產。

◆根據台灣婦產科醫學會今年針對有人工流產經驗之婦女所做調查，在647份有效問卷中，有79.13%之婦女，從知道懷孕到決定人工流產，至少都已思考四天以上，甚至52.7%之婦女至少思考一週以上。而到實際去求醫，66.82%之婦女又再經過四天以上的思考。所以，事實上，大部份的婦女從知道懷孕到實際求醫都已經過至少八天以上的思考時間。

◆對於現行的優生保健法規定，行政院這種落伍的政策思維和嚴苛的限制條件，根本是大開時代倒車。優生保健法乃是早在1984年，婦女新知雜誌社與其他共七個婦女團體，將154位婦女連署簽署的意見書，送入立法院而促使通過的。台灣女性的身體自主權，是在這些婦運前輩的努力下艱辛爭取而來的；卻在二十二年後可能被剝奪、被限制，這是對所有女性的污辱和矮化。

◆女性真正需要的是專業且負責的婦產科醫療團隊，善盡告知與諮詢的義務，以及可及性、普設性的「性別平等的性教育與生育諮商中心」，而非在準備人工流產時去診所，才被要求再回家強制思考幾天。此外更需推動的是針對男性的性教育和性別平等教育，畢竟導致女性懷孕又不願配合避孕的多是男性。

◆我們在此再重提一次民間的具體建議——
◆強化婦產科醫療團隊，對人工流產的性別意識、諮詢能力與責任。該被「強制」的對象，應是從事人工流產的醫護人員，皆須接受具性別意識的人工流產「諮詢」在職訓練/養成教育，並有提供諮詢的義務。

◆普設可及性的「性別平等的性教育與生育諮商中心」，學校內亦要設有此中心，供需要的學生就近諮詢與提供協助。同時諮商時，男女都要接受諮詢，不宜只諮商女性。

◆發起團體：婦女新知基金會、台灣女人連線、高雄市婦女新知協會、台灣性別平等教育協會
* 發起團體加上連署團體，共計39個團體
(全文參閱：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-prin.asp?ID=120038>)

●台灣工農漁反貪腐救民生聯合行動：1112遊行 反對財團治國 找回民生主義

◆什麼都漲 只有薪水不漲 / 什麼都要 只有廉價不要 / 民營化、金改、高捷、高鐵、ETC、軍購... / 上學漲、看病漲、油電漲、物價都漲... / 加班費及退休金縮水、解雇更方便 / 臨時工、派遣工、定期契約工... / 四個人做五個人的事，領三個人的薪水...

◆挺扁?挺施?挺勞工!
◇11月12日(星期日)下午2:00-5:00
◇勞委會(集會)→(遊行) 經逸仙公園→凱達格蘭大道

◆1112 反對財團治國 找回民生主義大遊行
◇本勞(移工)外勞化:資方說了算,勞工沒辦法 / 非正式員工,權益沒保障 / 人民資產不用於民生而送給財團

◇反對勞動法修惡! 反對打壓工會!
◇反對任意解僱! 反對財團治國!
◇金權政治 工人受害!

◆台灣工農漁反貪腐救民生聯合行動:
國泰航空產業工會任睦杉 0982-345688 桃竹苗勞工服務中心高偉凱 0910-170417
桃竹苗地區上車:當天中午 12:00 竹北 12:30 湖口 12:45 中興楊梅廠門口



活動、講座、研討會

★世界宗教博物館【彩虹女巫說故事】

每週六下午 2:00-3:00, 有個比孫悟空更會變魔法的彩虹女巫, 拿著強力魔杖、駕著飛天掃帚、用歌聲、熱情的活動, 說著各種豐富幽默的故事, 帶著大小朋友一起尋找「愛的森林」裡的神祕動物「奇幻獸」~ 想體驗故事的溫馨趣味嗎??
單週六, 彩虹女巫說中文故事
雙週六, 彩虹女巫講英文故事
單場門票單人 100 元
想學更多彩虹女巫的神奇法力, 就用魔力卡報名, 任選 4 次故事才 250 元
詳情請洽: 8231-6118*303 或 311
www.mwr.org.tw

★世界宗教博物館招募導覽志工

做一個可以暢談宗教、人文、藝術與建築的導覽志工
世界宗教博物館導覽培訓課程
課程日期: 95.11.04~11.05, 10:00~16:30
課程內容: 認識埃及、馬雅、神道教、世界各地風俗、宗教建築等
有專人協助實習, 且通過口試及筆試可成為正式導覽員
導覽志工每星期到博物館服務四小時(服務時段任選)
地點: 台北縣永和市中山路一段 236 號
電話: 8231-6118 分機 309(請洽王小姐)
開館時間: 週二~週日 10:00~17:00
詳細的課程內容請上網查詢
www.mwr.org.tw

★全民法律教育 USB、MP3 免費送

讓你月月抽、月月送, 只要收聽法律一點通, 參加有獎徵答遊戲, 就有機會把獎品帶回家, 自 95 年 6 月 19 日起到 12 月底止, 司法院於中廣流行網、飛碟廣播網等兩大電台, 共同推出法律「廣播短劇」及「談話性」二大類的全民法律教育廣播單元。不管你是新聞通、娛樂通、網路通還是理財通, 你什麼都通, 但是法律卻不通; 現在開始隨時注意收聽法律一點通, 流行的法律話題, 讓你走在校園擁有風!

收聽節目表:
■中廣流行網 FM 103.3 / 台灣一起來
□收聽時間: 06/19-12/19 07:55(1~5)
■中廣流行網 FM 103.3 / 九點什麼都有
□收聽時間: 10/11-12/19 21:55(1~5)
■飛碟廣播網 FM92.1 / 生活大師
□收聽時間: 06/19-10/06 09:55(1~5)
■台北電台 FM 93.1 / 原來在台北
□收聽時間: 07/10-10/06 19:10(1~5)
■復興電台 AM558 / 歡樂電波
□收聽時間: 06/26-09/22 22:55(1~5)
■苗栗電台 FM 91.7 / 愛的園地
□收聽時間: 09/01-12/04 11:55(1~5)
■復興電台 AM558 / 台灣阿哥哥
□收聽時間: 07/29-12/10 06:02(6/日)

●東吳寒假遊學團

東吳大學推廣部近年與具有 41 年經驗的「EF 國際語言學校」合作推出海外遊學課程, 引起廣大迴響。EF 所提供的多國籍學習、精緻小班教學、程度分班、專業認證教師群受到同學肯定。2007 年寒假遊學團將推出聖塔芭芭拉、倫敦、雪梨等行程, 不僅教學上堅持品質, 在旅遊行程更是精益求精。10 月底前於東吳報名獨享 6000 元優惠!
說明會將於 10/27(五)、11/10(五)18:00~19:00 假台北市貴陽街一段 56 號
東吳城中校區 2102 教室舉行, 請洽 (02) 23111531 轉 2765 江小姐或網址 www.scu.edu.tw/extend/

●第五屆台北歐洲教育展 EHEF

時間: 2006.11.04~11.05
地點: 台北展演二館(原世貿二館)
台北市松廉路 3 號
網址: www.ehef.org.tw
高水準的教育品質, 優渥的獎學金, 多元的文

化、語言與生活環境, 使得台灣有愈來愈多學生開始眺望歐洲作為留學的另一種可能。二〇〇六年歐洲國家將聯合在台北世貿二館舉辦第五屆歐洲教育展, 提供歐洲相關的留學、簽證、旅遊、獎學金資訊, 面對面諮詢服務, 更有機會獲得精美獎品與免費機票, 歡迎大家共襄盛舉。

●瓊文巷 CAFE「蚤上癮」跳蚤市場

活動日期: 2006 年 10 月 28 日 (六)
活動時間: 上午 11:00 ~ 下午 16:00
活動地點: 台北市信義區嘉興街 309 號廣場(捷運木柵線六張犁站旁)
洽詢方式: 02/ 8732.8603 或 chonwenlane@yam.com
注意事項: 購物時請自備環保袋, 若遇雨天則順延一週至 2006 年 11 月 4 日(六), 屆時請來電查詢, 各式各樣物美價廉的好東西, 歡迎一同來挖寶!

活動網址: http://blog.yam.com/chonwen_lane/archives/2200669.html

●「從情緒轉化到身心靈療癒」講座

主講人: 胡因夢 vs. 陳祈明
時間: 每週四晚上 7:30-9:30
地點: 台北市中山北路一段 145 號 8F
探討主題: 11/02 女性的身心保健。11/09 情緒與心理、情緒壓力的覺察與抒發。11/16 在關係中修行。11/23 情緒與靈性、靈修的歧途與迷思。11/30 情緒轉化與靈性成長。
費用: 單堂 500 元。
洽詢報名: 心靈工坊文化公司, 電話: 02-2341-8680, 傳真: 02-2341-8637。
網路報名: www.psygarden.com.tw, E-mail: service@psygarden.com.tw

●lost 藝文空間徵件展

× 策展理念: 相同的 1kg, 擁有多少不同的力量
× 媒材: 不限, 文字、影像、裝置、其他等... 都好, 但限重 1kg(作品本身或其概念)
× 對象: 不限, 歡迎各路人士(非常態藝術工作者亦可) 人數: 10-20 人(視作品大小而定)
× 展出日期: 2006/11/11 Sat.~11/22 Wed. (暫定)
× 展出地點: lost 藝文空間
× 參加方式: 請於 10/31(二)前 將作品資料寄到 iost_art@yahoo.com.tw, 我們將於 11/3 通知徵選結果
× 徵選標準如下: 1. 合於主題 2. 本展需詳細或精準的口述其創作理念 3. 媒材及表現的多元性 (希望整個展覽擁有豐富多元的表現方式) 4. 展場的其他限制
× 參展須知:

1. 參展人共同分擔場地清潔費 (二週) 及 DM 印製費 每人 300 (對參展費有意見或想知道明細請再往下看)
2. 參展人必須自行或是託人代為撤佈展
email: iost_art@yahoo.com.tw
website: <http://iost.no-ip.biz>
電話: 展覽空間 0955 895 273 + 創意雜貨 0919 791 809
地址: 北市大安區和平東路一段 199 巷 11 號 B1 (新生南路上面對清真寺的左邊巷子進去, 第一條巷子再左轉, 和平東路接近新生南路上摩斯漢堡正對面的巷子裡)
週二至週日: 14:00-22:00; 週一休息

◆lost 找你玩
如果你想為你的創作作品找一個完整的展出空間, 歡迎你來 lost 的 15 坪房間玩玩看看, lost 會提供潔淨的場地和基本設備, 並且配合規劃你的檔期。或者, 你正在幫你獨創風格的創意商品找尋寄賣地點, 也歡迎來你 lost 試試看。在 lost 你可以用最低的價錢, 找到一處盡情玩耍的空間, 所以上兩種朋友都歡迎你們跟 lost 聯絡喔!

●臺北藏寶 看見寶藏藏 Taipei Visible and Invisible 臺北市政府推動寶藏藏「歷史聚落保存政策推廣計畫」
「台北藏寶」是臺北市政府揭示城市角落解密的宣言! 也是一項城市人與自然恢復同歌共舞、建構倫理關係的計畫!
活動時間 Time: 2006.10/28(Sat.)~11/5(Sun.)
活動地點 Venue: 寶藏藏共生聚落 Treasure Hill Artivists CO-OP 台北市汀州路三段 230 巷底(公館捷運站 1 號出口, 近東南亞戲院、福和橋口)
10/28 (Sat.) 2:00pm 「開啓寶藏藏」開幕活動
10/28 & 10/29 (Weekend) 「看見寶藏藏」節目活動

河岸藝術節 Arts Fest on River Bank、台北藏寶地景展覽「Taipei Visible & Invisible」exhibition、共生聚落導覽 Site Tour、寶藏藏環墟市集 Art Fair、寶藏藏 Lomo 攝影展 Lomo Photographic Exhibition、選食紀 Treasure cuisine、《台灣牛那卡西》讀劇 Reading「Taiwan Nakashi」、寶藏藏精選短片 Treasure Hill Short Film Selection
10/28, 29 & 11/4, 5 (Weekends) 寶藏藏共生聚落工作室開放及「台北藏寶」展覽 Open Studios & Exhibition
寶藏藏共生聚落駐村藝術家工作室開放: 羅蕾瑞克音樂事業、身聲演繹劇場、葉偉立 & 吳語心、李國真、黃真倫 & 楊若梅、大塚麻子參與藝術家: 黃沛溦、黃蘭雅、陳奕竹、台北極

鼓擊、台北藝術大學舞蹈學院

◆寶藏藏【環墟市集】

時間: 10 月 28 日 2:00~8:00 pm @ 寶藏藏親水公園
秋初, 涼了, 城市保重身體。更往送送的一場場市集, 新舊朋友來來往往, 有輕淺交流的笑話盈盈, 有午後滂沱雷陣大雨的震撼教育, 有大家來了就問鄰長的炒米粉還沒好嗎好餓了呢的習慣問候, 有集體的也有私密的記憶, 然後, 十月悄悄來臨了.....

配合臺北藏寶, 看見寶藏藏——寶藏藏歷史聚落保存政策推廣計畫所舉辦一連串藝文展演聯展活動, 原訂 10 月 21 日場次改到 10 月 28 日擴大舉辦, 該場攤位預計招募 120 攤, 活動精彩可期, 誠誠歡迎舊雨新知踴躍報名參加。
【手創攤位】個人 / 團體所創作設計作品, 不接受公司營利單位
【農夫市集】個人 / 團體所生產之有機蔬果(及副產品)、小型盆栽花卉
【二手古物】個人二手書籍、西滴、衣物等具環保回收效益之品目為主

詳細活動內容、攤位報名方式可洽創意市集專屬部落格 <http://blog.yam.com/thcoop>
聯絡伊媚兒: eutropia@gmail.com
洽詢電話: 2364-8105

※ 欲知詳情請洽 For further info, please see the website:

<http://www.treasurehill.org.tw/>

主辦單位: 台北市文化局
執行單位: 台北市文化基金會
協辦單位: 中華民國專業者都市改革組織、寶藏藏文化村協會、寶窩、差事劇團、Lomography Asia

●洪建全基金會 35 週年慶 " 教養 35 " 系列講座

2006 年 11 月 11 日 ~ 12 月 2 日 每週六 14:00~16:30 共 4 場 (* 11/11 13:30~16:30)
11/11 洪裕鈞、張淑征 Making the invisible visible
11/18 徐國能 古典詩詞裡的人生修養
11/25 劉亮廷 花劇劇場與人體爆破
公益免費講座, 歡迎報名參加
* 請註明參加場次 * 參加即贈精美紀念禮品
演講地點 敬隆講堂(北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓, 捷運古亭站)
洽詢電話 02-23965505#114
網路報名 www.how.org.tw

課程、培訓、工作坊

★聲歷奇境廣播錄音研習班 熱情邀請你來玩聲音

神秘的廣播世界 有趣的錄音工程 奇幻的配音技巧
正等你來一探究竟
伊甸基金會喜樂傳播中心開辦聲歷奇境錄音研習班
專業師資、環境、設備 提供你實際教學還可一窺廣播電台的神祕面紗
學有所成將成為本中心的廣播及錄音製作群
11 月 4 日 ~ 12 月 23 日
每週六 AM9:00~12:00
共計八堂 \$3600. 名額 8 人
機會難得 千萬不要再錯過
奇幻熱線: 02-25792189 李小姐
傳真: 02-25789893
劃撥帳號: 19885331
戶名: 財團法人伊甸社會福利基金會附設健康按摩事業部
台北市八德路三段 199 巷 1 弄 4 號 b1

●「國民核心素養國際工作坊」(International Workshop on Key Competences)

歐洲的經濟合作暨發展組織(OECD)是個「經濟」組織, 然而, 在探討各盟國的經濟與社會發展議題時, 竟然一致認為經濟之所以能夠蓬勃發展, 社會能夠穩定進步, 靠的不是用什麼手段拼經濟, 而是各國國民優秀的基礎能力與素養。因此這樣的一個經濟組織創立了「歐盟核心素養計畫」(DeSeCo), 為歐洲各國建立國民核心素養的標準, 該如何做到, 以及訂立教育方針。

舉辦日期: 2006.11.4(六) ~ 2006.11.5(日)
地點: 台灣大學第二學生活動中心(集思會議中心)蘇格拉底廳
地址: 台北市羅斯福路四段 85 號地下 1 樓
主辦單位: 國立陽明大學神經科學研究所
報名方式聯絡人: 許舜斌
competencetw@yahoo.com.tw
林鈺蓀 yjanelin@yahoo.com.tw
電話: 0919-165-489 02-2826-7000 ext. 6133 傳真: 02-2823-5660
地址: 臺北市北投區立農街二段 155 號陽明大學神經科學研究所
工作坊網頁: <http://crg.yu.edu.tw/competence/index.htm>

「難攻老頭，有學生懷疑咱們不像地球人耶！」「鬼塚老師，都忘了問，您以前混哪顆星球的呀…」



鬼塚英吉桑的「科幻名作解析」上週堂堂邁入第三主題：「外星人」文化！雖說課堂是以《異形》(Alien)為研習核心，但實則旁及所有「非地球生物」議題，算是博大精深。

難攻博士參與討論之後，決定也來開一張「難攻嚴選」外星人清單，提供眾麻瓜們按圖索驥，提早跟外星文明進行「第四類接觸」(『第三類接觸』已於1977年進行過，謝謝~)——雖說科幻史上外星人氾濫，但族繁不及備載，難攻只好自由心證專斷獨行，挑出「十六道外星名菜」以嚮眾人！[鬼塚按：嘖~您老哪次徵詢過別人的意見了……]

這份清單「歐美日華」全不缺席！但由於是「麻瓜級」，故歷史過久或名字喊不出來的，就抱歉沒能入圍啦……各位觀眾~外星人究竟高等低能？文明野蠻？正義邪惡？美形醜陋？侵略潛伏？嚴肅搞笑？溫馨冷漠？是敵抑友？Anyway, I WANT TO BELIEVE……



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

麻瓜聖典!!!「科幻名作解析」(Understanding Science Fiction)之「外星人總動員」[編按：趕快抄筆記……]



★《異形》系列 (Alien; 1979 ~ ?) : 這年頭講起「外星人」就馬上想到「異形」！沒辦法，大師H.R. Giger出馬設計的造型，實在太「不地球」了咩……



★《終極戰士》系列 (Predator; 1987 ~ ?) : 拜遊戲《異形VS終極戰士》之賜，捧紅人類天敵「外星獵頭族」！這穿著，鐵定不適合出現在華爾街……



★《世界大戰》(War of the Worlds; 1898, 1938, 1953 ~ 2005) : 別馬上阿湯哥唄！1898小說版是「恐怖火星」始祖；1938廣播劇……哈哈哈傻老美~



★《星戰毀滅者》(Mars Attacks; 1996) : 所有的「火星電影」就屬這個最讚啦！搭配服用同年07月的白痴鉅作《ID4星際終結者》，「笑果加倍」！



★《星艦迷航記》(Star Trek; 1966 ~ ?) : 外星人有冇「文明」點的呀？沒問題！ST系列創造了一整個文明宇宙，要啥有啥！博格人，你嚇到我了……



★《星際大戰》(Star Wars; 1977 ~ ?) : 要比外星人，SW當然不遑多讓！才幾部電影，宇宙生物多到編百科全書！只是……沒幾隻叫得出名字……



★《MIB星際戰警》(MIB; 1990, 1997 ~ ?) : 跟你說鄰居是外星人，不信？唉……一定是被MIB的光筆閃過了……看來白老美對「非法移民」實在超感冒……



★《X檔案》(The X-Files; 1993 ~ 2002) : 「小心！外星人就在你身邊！」老美對外來客的神經質，X檔案最清楚一搞不好布希父子就是K隆星人……



★《超人》(Superman; 1938 ~ ?) : 外星人難道沒個好東西？忘恩負義！「超人」救過咱們耶！只是他長得太美帝……差點忘記他是「氪星」來的了……



★《外星人》(E.T.; 1982) : 「煽情星人」史匹柏心目中的宇宙來客多半是和善的——1977的《第三類接觸》爆紅之後，「ET」更成了「外星人」代名詞！



★《魔繭》(Cocoon; 1985 ~ 1988) : 為緩和好萊塢塑造的「恐怖怪客」污名，這電影一定得介紹！藉由外星人喚醒大家重視老人問題，真高招也！



★《鬼使神差》(*batteries not included; 1987) : 啥？沒聽過！當然……這又是部「難攻私心推薦」！外星生物能另類可愛到啥程度？看唄~



★《超人力霸王》(Ultraman; 1967 ~ ?) : 美帝搞外星人？日本也學樣！撇開千篇一律喊不出名號的「邪惡侵略帝國」，兩粒發光鹹蛋才是王道啦！



★《Keroro軍曹》(1999, 2004 ~ ?) : 當今最火紅的日系宇宙人是誰？當然非這幾隻「侵略者」莫屬啦！別說地球，連經濟體系都快被攻陷了是也……



★華人圈子生不出外星人？倪匡筆下的外星人死光啦！倪老為啥獨鐘外星人？據爆料，只因吹牛不打草稿，沒法收尾時，橫豎賴給外星人就是了……



★台灣咧？咱們沒搞出過外星人吧？錯啦！1976年的《戰神》可是100%土產貨！裡頭的外星人「丸子三兄弟」(私命名)可有榮幸被關公砍頭呀~

鬼塚按：上面這些作品，除了難攻博士懸賞已久的《戰神》外，每部都找得到！當然，要是出租店真沒有，那只好回家「我有一隻小毛驢(騾)」吧……

沒有歸宿的靈魂 ——奇士勞斯基的人文悲劇電影(十)



《白色情迷》劇照
(圖/原子映象提供)

文/宋國誠(文化評論家)

1994年的《白色情迷》(White)是一部集談諧與莊重、喜悅和悲傷於一爐的幽默悲劇。但奇士勞斯基式的幽默既不是商業噱頭的搞笑，也不是荒誕的黑色幽默，而是一種感嘆、憐憫、哲學諷刺的「人道幽默」。通過一種在「性」方面「無能」/復原「財」上「窮光蛋」/暴發戶「夫妻關係」上「遺棄」/報復」的辯證翻轉，奇士勞斯基給了一聲長嘆、一句道別，一種「來日也許可期」的蒼涼希望！

白色，代表平等，但奇士勞斯基卻徹底挖苦和嘲弄這個裝嚴而古老的價值。一如「藍色—自由」只是一個欲望的符號，「白色—平等」永遠像是一個無法平衡的天平，搖搖擺擺、起起伏伏。一旦達到平衡，天平的兩端就失去了重量。

卡羅：流浪巴黎街頭

理髮師卡羅(Karol)從波蘭移民到法國，但異國他鄉的生活使他感到難以適應，語言障礙和工作壓力，使他不知為何變成了性無能。他和美麗任性且翻臉無情的法國妻子多明妮各(Dominique)雖然只結婚半年，但婚姻不美滿使他心灰意冷。多明妮各提出離婚訴求，她凍結了卡羅的帳戶，甚至威脅燒掉理髮店把卡羅趕出家門。卡羅遭到警方通緝，信用卡被銀行員當面剪掉，他帶著一口皮箱流落在寒冷的巴黎街頭，甚至

在巴黎地鐵乞討渡日。卡羅在地鐵站以髮梳吹奏「最後的星期天」，這是一首戰爭期間關於波蘭人自殺的故事，曲子引起一位也有自殺念頭的波蘭同胞米可拉伊(Mikolaj)駐足停留。兩個男人在地鐵車站的對話，區分了冷漠與浪漫的不同原則。米可拉伊說像多明妮各這樣的女人毫不可信，卡羅卻說依然深愛自己的妻子。卡羅帶著米可拉伊到地鐵出口，指向對街公寓的窗口，證明他的多明妮各確實存在，可是米可拉伊說「是碧姬·巴杜嗎？」(剛好公寓旁掛著一幅碧姬·巴杜的廣告招牌)，窗口的人影顯示屋內不只一人，卡羅心急地打電話進去，話筒那裏傳來的是多明妮各淫聲四溢、興奮至極的喘氣聲……卡羅決心把自己裝進皮箱，讓米可拉伊當作托運行李，回到了波蘭。

多明妮各：身陷波蘭監獄

沒想到行李在波蘭機場失竊，一群竊賊把行李載到郊外一處雪地，在高興地打開皮箱時竟跳出一個「一文不值」的活人，竊賊氣憤地把卡羅毆打一頓。但鮮血斑斑的卡羅還是感謝上帝，讓他回到波蘭。此刻的波蘭不再是個「社會主義的陽萎之國」，而是資本主義冒險家的天堂。卡羅抱著破裂的、長得很像多明妮各的白色雕像，步行回到弟弟的家。他帶著在巴黎地鐵向售票員強取而來一枚硬幣，來到河邊，想把硬幣投入河裏，沒想到硬幣竟黏在手心丟不出去，似乎象徵命運並沒有因他回到波蘭而改變。

由於因緣際會和大膽冒險，卡羅的命運開始翻轉。一次無意間聽到老闆的購地計畫，卡羅捷足先登且經過轉賣之後，一夕之間發了一筆橫財。卡羅與米可拉伊再次相遇，米可拉伊向卡羅買兇殺人，沒想到要殺的對象竟是米可拉伊自己，卡羅聰明地以空包彈執行「槍決」，這份友誼因此改變了米可拉伊灰色的人生觀。卡羅運用米可拉伊的酬金，成了一家國際貿易公司的總裁，而正當卡羅在華沙發跡時，多明妮各卻在巴黎寂寞渡日。在財富與地位皆有成就之後，卡羅想要恢復與多明妮各的關係。他佈署了一個陷阱，買了一具從俄國進口、被火車撞得面目全非的屍體，假冒自己的名字而下葬。卡羅事先留下一封遺囑，遺囑寫著要把所有財產留給多明妮各。卡羅以死訊和大筆遺產作誘餌，想把多明妮各騙到華沙，果然，多明妮各從巴黎來到波蘭參加卡羅的喪禮，並宣稱她有繼承權。沒想到多明妮各回到飯店後，發覺卡羅就在自己的房裏。卡羅向這位日夜思念的前妻展示了他完全恢復的男性能力。第二天，卡羅神秘的失蹤，警察闖進房裏，由於多明妮各無法證明卡羅還活著，以致被控謀殺親夫而逮捕監禁。

如今卡羅又再度身無分文，他來到監獄探視多明妮各，透過望遠鏡，卡羅看見了鐵窗內的多明妮各。多明妮各用手語告訴卡羅：「等我出來以後，我們再相愛一次」。卡羅深情遙望著多明妮各，潸然淚下……。

人道主義的辯證

流落、歧視、背棄、潦倒是卡羅前半生的命運，美艷、任性、自大、無情則是多明妮各前期的性格，顯然，這是極端的不平等。投機、發奮、斂財、致富倒轉了卡羅的命運，上當、落寞、被捕、入獄像似多明妮各的報應。然而，愛情既不是分蛋糕，也不是方程式，既不存在沒有代價的平等，也不存在兩情相悅的不平等。多明妮各原先對卡羅頤氣指使，但最後卻誘於財餌、上當入獄，卡羅原先遭受多明妮各掃地出門，最後卻目睹多明妮各闖進鐵窗，顯然，這也是極端的不平等。然而，在平等與不平等之間，如何估算？如何衡量？

前期的卡羅，在法庭前遭鴿子空中掉糞、回到波蘭時遭竊賊毒打，令人同情，但他投機豪取、買屍假死，豈不也令人笑憤？多明妮各先前斷恩絕情、無心無義，令人氣短，但入獄後懊悔不已、寄望未來，豈不也令人同情？這就是奇士勞斯基「人道主義的辯證」：不經離棄就沒有重圓，不經欺騙就不見真心。多明妮各在卡羅墓前暗自啜泣(卡羅竟不知多明妮各為何流淚)，卡羅在探監時潸然落淚(多明妮各亦不知卡羅何以悲傷)，試問，兩人的淚水孰輕孰重？孰真孰假？

卡羅的假死戲碼絕不是報復，多明妮各的奔喪也不是貪財，前者是試探，後者是懺悔。如果認定卡羅所做的一切是想重拾失敗的婚姻，重溫夫妻共享的美好時光，多明妮各在鐵窗前的手語，不也是寄望出獄後回到過去擁有的相愛？如果卡羅一生所為是為了彌補愛情權力上失衡的落差，多明妮各因卡羅的陽萎而請求離異，不也是一種「玉碎不瓦全」的各求解脫？這就是奇士勞斯基不落俗套的哲理反詰，也是一種對世俗認知、慣性倫理的反諷。

平等：空洞的能指

或許是看盡現代人在愛情世界裏缺乏尊嚴(dignity)和敬重(respect)，奇士勞斯基苦心經營了一個令人發噱的「愛情輪迴遊戲」，讓觀眾在「頭腳輪轉」之後體會人生關係中重要的價值：平等。問題在於，平等永遠不會自行滿足，一如支配與反支配的關係是人性無法去除的本質。平等，完全有可能是一個「空洞的能指」，不斷延異在符號與欲望的辯證之中。難道，在波蘭旅館裏卡羅和多明妮各彼此從未有過的高潮就是所謂的「平等」嗎？實際上，作為表現主義意象的「白色」，在這裏轉化為一種解構主義的符碼，在法語中，白色(Blanc)意指「空包彈」，正如卡羅以空包彈幫助米可拉伊自殺，正是「空」的體悟敲醒了人們對真實的渴望一樣，平等也只是一種自戀式的追逐。平等是一種缺場和迷失，正是因為它永無盡頭，所以人們永不停止追逐。

真正的愛情，就像卡羅從巴黎一路帶回波蘭的那座白色雕像，在寂寞的夜裏，與你默默相視……。(待續)



請跟我們的土地買米 全球化壟罩的憂鬱熱帶

文／早洩兄

藝人：林生祥
專輯名稱：種樹
發行：大大樹音樂圖像

若看過林生祥近期的表演會對吉他的手大竹研華麗技巧印象深刻，「生祥與瓦窯坑3」解散後樂團改組成兩把木吉他與沖繩三弦的配置不多加多說，反倒以《種樹》為命名的專輯不免想到同樣講述農業問題的《菊花夜行軍》，若《菊花夜行軍》是Punk精神痛罵國家將自由市場法則帶入農村；《種樹》則是一張深沉憂鬱之作，講稻米與農村文化，反基因食品的有機農作，也睥睨全球化。

直到去年入冬，大部分人才恍然大悟民進黨政府比國民黨進口更多外國稻米，台灣國經濟部長何美玥幾乎毫無談判議價關稅，大方地簽署WTO協議，擁抱美國的陽具與基因稻作。猶記當時，中正廟有場反WTO音樂會，林生祥對著五、六十人談到他媽媽看到白米炸彈客自首新聞會說：「這個人在幫我們農人做事情。」整個朝野、媒體濫職，但我們仍有些微的反全球化音樂書寫；「黑手那卡西」有首歌叫〈WTO怨嘆喔！〉，彼時，西雅圖民歌手Jim Page在土城看守所見了楊儒門，日後寫下〈The Rice Bomber〉致意，在《種樹》專輯裡則有〈後生，打幫〉。〈後生，打幫〉北京話為「年輕人，好在有你」，由林生祥與大竹研雙吉他帶出逐漸攀騰的客腔，在整張專輯最為鏗鏘有力。另一首控訴全球化的歌曲〈目苦看田〉，開場為鍾永豐的吟詩「…任由你們喊任何你們幹，講來講去就是全球化無能耐」，關注的則是菸業和被迫休耕的農民。

整張專輯的概念為一套環環相扣的生態思想，諸如農村文化、有機農業、農家歡愉、買自己土地生產的米、以及開場歌〈種樹〉，它將視野放到更大結構；即便政府可以用金錢搪塞說有照顧農民，但無法用金錢來補貼農村文化，更無法阻止西方的基因農作流入全球食品市場破壞生態。《種樹》沒有所謂農家生命哲學或是艱澀用詞，它只淡淡告訴我們，跟土地買米。

抑鬱一蘋果 異域妳和我

文／中坡不孝生

藝人：The Appleseed Cast
專輯名稱：Peregrine
發行：大港唱片

透過玻璃窗，每次都看見妳低頭坐在那裡，黑色長髮與白皙肌膚的對比總令我聯想到「Emily Strange」這個服裝品牌的註冊商標；一個在淺淺的社交式微笑裡隱藏著不可知的那氣與神秘感的怪怪小女生。妳喜歡掛在嘴邊的口頭禪：「一切都是假的。」然後說完了卻又總是無奈地笑笑，假如一切都是假的，又何必認真看待我無傷大雅的戲謔玩笑，甚至對我愚蠢無知的誤解感到憤怒哀傷呢？難道，只因為我會來沒有對妳鍾愛的後搖滾「認真」過，聽不懂後搖滾聽似胡鬧，實則認真「算計」過的精心安排？

說「算計」妳可能又要罵我了，好吧！我願意跪下求妳，給我一個講清楚說明白的機會，縱然我對妳認真推薦過的那些唱片都沒有太大的興趣，可是卻在這張美國樂團The Appleseed Cast的第六張專輯《Peregrine》中得到了一些「莫名歡娛」(unknown pleasures)，跟Joy Division無

關，而是從糾纏不清的吉他音牆，反覆樂句，扭曲的音色，沉重的節拍，聽見了真理，然後又再度自以為是地領悟了我最深愛的後龐克與後搖滾的關聯（妳一定又要罵我亂寫了）。

側標上說它是emo與post-rock的完美調和，我承認emo是有那麼一點，就像是〈A Fate Delivered〉這首歌一樣標準，但卻又不是像Fugazi很「爆」的那種；如果還有的話，那很多情緒就是被那一大片隆隆吉他音牆給抵消，亦或力量早已轉化成如〈Woodland Hunter (Part 1)〉與〈Woodland Hunter (Part 2)〉裡不斷的碎拍鼓擊與主唱Christopher Crisci鬱憤交雜的唱腔。

其實我還是不太想承認《Peregrine》是一張後搖滾唱片，後搖滾不是都不太或根本不唱歌的嗎？就像是開場的〈Ceremony〉習慣性的「天空爆炸」標準曲式，然而專輯裡面還是有太多歌曲讓我聽見鍾愛的後龐克美妙hook-line了，不管是〈Mountain Halo〉、〈February〉和〈Song 3〉神似《Faith》時Robert Smith的唱腔（不要打我！AMG也有講！），還是〈Here We Are (Family In The Hallways)〉混雜著R.E.M.兼Mission Of Burma般的愁緒，當然還有專輯同名曲〈Peregrine〉的旋律，再度讓我用感性的「曲解」去理解妳認真的「誤解」。

說真的，藉由這張《Peregrine》，我終於實踐了後搖滾般的喃喃自語與後龐克式的反覆抑鬱，然而妳就像某個不看報紙（而且還特別不看某報）的人一樣，不但跟他是好朋友，而且一樣都很快樂，於是這篇很認真對妳的告白，妳也就看不到了。



電子牢籠內吐舌 頭的異體怪物

文／九號虱目魚

藝人：Enduser
專輯名稱：Pushing Back
發行：Ad Noiseam
官方網頁：<http://sonicterror.net/enduser/>
購買及試聽網址：http://www.play.com/Music/CD/PROD/3-7/748515/Bollywood_Breaks/Product.html

稍早專輯《Calling the Vultures》就讓虱目魚對他們保持著嗅覺的好感，十月推出的這張專輯《Pushing Back》依舊保持著他們可口的電子臭味兒，

Enduser大量的置入Drum & Bass，形成一種聲樂中男低音於樂曲中鋪陳，將Ambient、Industrial噪中有序的結合，形成一種造作又順暢的亂拍組曲。意外的是專輯中幾曲混合著印度以及西亞色彩的作品讓人稍豎起了幾根毛，然而、利用這種元素編曲在目前許多前衛電子中經常出現的創作比重，已被爛用到如同西方科技吸附東方文化產生的變種下，那種拖著後現代的臭皮囊結構錯置的異體怪物。

說起來，Enduser是個非常多產的團體，並且透過不同的廠牌為專輯謀求聽眾的幅度（例如：Ad Noiseam、Hymen、Sublight幾家電子廠牌都為其發行過專輯）。並也在《Pushing Back》中設計一種改變以往專輯呈現結構的安排。例如在〈positioned〉中加入了RAP，並邀請了Nongenetic裡的Shadow Huntaz為其擔綱，又於〈genesis〉中與女聲樂家Kazumi的合作。而且在《Pushing Back》中不難聽出其他DJ的後期混音呈現的快意創作風貌。而其實看起來花了這麼多功夫在Industrial裡拿著Drum&Bass貼著各種音樂元素的金箔大矛進行刺穿，其所產生的編曲橋段還是關在電子牢籠的整齊序列關係時，不妨可以從專輯中〈switch〉，以及粗糙的〈across〉和悶熱的〈genesis〉，擺脫沿著專輯標題《Pushing Back》和喇叭激凸點震動錯覺，而後發現〈pushing back〉等除〈pushing chaos〉的非基因的亂序組合呈現趣味可能會來的巧妙些。

CD CHARTS

NME UK Singles (Artist / Single) 10 / 23

- | | |
|--|--|
| 1 The View / Wasted Little DJs | 6 The Futureheads / Worry About It Later |
| 2 Arctic Monkeys / Leave Before The Lights Come On | 7 Yeah Yeah Yeahs / Cheated Hearts |
| 3 Kasabian / Empire | 8 Spinto Band / Oh Mandy |
| 4 The Fratellis / Chelsea Smile | 9 Boy Kill Boy / Civil Sin |
| 5 Thom Yorke / Harrowdown Hill | 10 Metric / Monster Hospital |

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 10 / 23

- | | |
|---|--|
| 1 BLACK KEYS / Magic Potion | 5 BECK / The Information |
| 2 DECEMBERISTS / The Crane Wife | 6 BOB DYLAN / Modern Times |
| 3 TV ON THE RADIO / Return To Cookie Mountain | 7 RAPTURE / Pieces Of The People We Love |
| 4 YO LA TENGO / I Am Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass | 8 MARS VOLTA / Amputechture |
| | 9 BEN KWELLER / Ben Kweller |
| | 10 BONNIE PRINCE BILLY / The Letting Go |

最恐怖最邪惡的傑作： 《獵人之夜》

文／李幼鸚鵡鵝鵝

「催眠·附身·集體瘋狂事件簿影展」將放映 1955 年美國出品的《獵人之夜》(The Night of the Hunter)，導演是英國裔的著名男演員恰爾斯·勞頓(Charles Laughton, 1899-1962)。身為演員，他先後演過希區考克(法國導演)于連·杜維衛(法國導演)尚·雷諾·朱爾斯·達辛·金·維多·比利·懷德·史丹利·庫柏力克……等一流導演的電影，以《亨利八世的私生活》得過 1932-33 年度奧斯卡最佳男演員獎，以《叛艦喋血記》等片榮膺 1935 年度紐約影評人協會最佳男演員獎。他的輝煌，我從未躬逢其盛，只在珍西蒙絲主演的《深宮怨》裡看過他扮演戲份不多的父親(正巧是英國亨利八世國王)；在珍西蒙絲·寇克道格拉斯·湯尼寇蒂斯·約翰蓋文·彼得尤斯汀諾夫眾星雲集的《萬夫莫敵》中，看明星、看俊男美女、看導演庫柏力克或編劇道爾頓·楚姆波(Dalton Trumbo)偷渡男同性戀、看好萊塢麥卡錫白色恐怖暴行劫後餘生的黑名單作家楚姆波是否在片中散播平等/和平/博愛的社會主義理想，當然也看庫柏力克的導演潛力，就是不看又老又肥又沒多少戲份的前輩大明星恰爾斯·勞頓！

不料，他一生只導演過的唯一一部電影《獵人之夜》，在影史的評價竟遠超過任何一位一流導演邀他

演出的電影(的藝術成就)！雖然早就風聞他是男同志的八卦流言，我既沒迷過他，又沒見識過他的那麼多部重要電影，自己的不足與虧欠，由此可見。

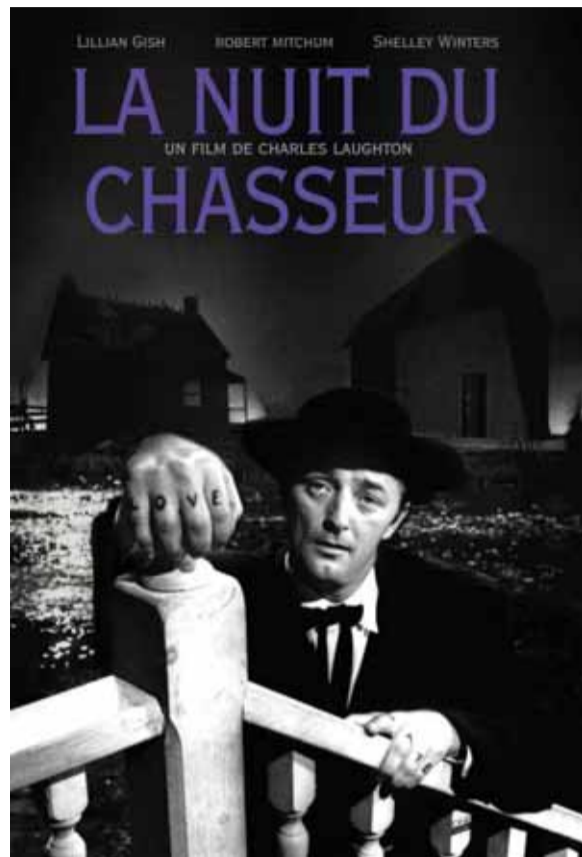
已婚男人班(Peter Graves 飾演)搶銀行殺了兩人，匆忙把贓款藏在女兒蓓兒(Sally Jane Bruce 飾演)的玩具娃娃裡，要求兒子約翰(Billy Chapin 飾演)守密並照顧妹妹，還說「妻子頭腦不清，不可期待」。約翰目睹班被警察打倒在地、銬著帶走。獄中，班在下舖，偷車賊哈利(勞勃米契爾飾演)由上舖向下探頭問這問那，構圖活像凌空而下的陰莖龜頭。有個鏡頭，班兩腿張開，褲襠在前景，頭腦在背景，身旁的哈利握著彈簧刀。監獄的大遠景鏡頭好似勃起的陰莖。種種男色意象，領先巴索里尼的《1001 夜》與法西斯賓達的《霧港水手》二、三十年！

哈利成了鄉村牧師，左手手指 HATE 四個字母，右手手指 LOVE 四個字母，愛恨交織，正邪一體。尤其是為了騙取(在班絞刑死亡後)班的妻子薇拉(莎莉溫德絲飾演)可能擁有的贓款，口蜜腹劍，不擇手段。「全片從頭到尾都很恐怖」、「每一場戲都讓人心驚肉跳」，果真名不虛傳。

我尤其佩服種種的「電影中的“2”」。哈利傳教佈道，勸人向善，自己卻謀財害命。對男童約翰恩威並用，讓人不寒而慄。既追求薇拉、跟她結褵，又說教禁慾，揚言身體

是用來生育而非淫慾，女方既然已有一子一女，再婚就是為了養育孩子，不可以再做愛贖神。妙在多種功能：或許是導演不愛女性而拿基督教當擋箭牌；或許是導演暗怨世俗打壓男男同性情慾，刻意藉片中神棍利用基督教義逼人禁慾，好讓異性戀感同身受……另外，導演深諳收、放、張、弛交錯並置，千鈞一髮與功虧一簣構成高潮迭起，緊張綿延。

男童女童划船逃亡時，前景或是大蛛網，或是蟻蛛，或是冤冤，或是貓頭鷹……冶表現主義與超現實於一爐，光影往往建構出迷離的奇與美。女性在片中既拖累男性又勇於為男性而自我犧牲，導演不受女色卻並不仇視女性。謠傳吉普賽人殺人偷馬，下個鏡頭竟是原本無馬的哈利騎馬獨行，導演懂得不歧視弱勢、更暗怨世人歧視弱勢。莎莉溫德絲沉屍河裡，呼應她在《郎心如鐵》中(蒙哥馬力克里夫為了高攀富家女伊麗莎白泰勒而害得莎莉落水溺死)的下場；麗莉安姬許拿起長槍呵護一群養子養女，往後有兩部片《恩怨情天》裡她為了非血緣的女兒奧黛麗赫本而拿槍大開殺戒、自我犧牲來致意。末了，哈利被警方打倒、逮捕，情景跟班如出一轍，讓始終理性的約翰(有別於蓓兒的感性)突然同情哈利，格外發人深省！



《獵人之夜》(圖/光點台北提供)



《放逐》(圖/龍祥電影提供)

通通都是「麻“鳩”煩」的殖民和後殖民： 杜琪峰《放逐》

文／大圈仔

以忠實影迷的角度來看，杜琪峰上一部作品《以和為貴》(《黑社會》第二集)或許會叫人不太習慣，該片不如他過去作品如《黑社會》或《PTU 機動部隊》一般細緻地玩弄某種關鍵物的「不在場」張力趣味。幸好，故事設定在澳門結束葡萄牙殖民統治並歸還給中國前三天的《放逐》，在風格上不單重新回到杜琪峰的軌道，而且，貫串全片的「不在場」關鍵物品，又更耐人尋味。

回顧杜琪峰的近作：《黑社會》故事中的三分之二篇幅圍繞著一根保障權力無限大但同時又下落不明的「龍頭棍」；而《PTU 機動部隊》全片幾乎都是在圍繞一把收關一名員警榮譽的失槍。《放逐》更進一步，「不在場」的關鍵物不再是陽具的替代物(龍頭棍、手槍)，而是套在嬰兒腳上的一串鈴鐺——聽到鈴鐺的聲音，就聯想到生命的價值，就算是黑道上的亡命之徒，在鈴鐺聲之下都無力再埋藏人性中的

惻隱之心——在這裡所再現的，是一種東方的趣味。

在嬰兒腳上套上鈴鐺，既是華人社會的古老風俗，在《放逐》一片中，(後)殖民陰影的喻像，更是處處可見。例如在影片初段，和仔(張家輝飾)被迫殺到澳門家裡，和嫂(何超儀飾)無能為力，只好手執天主教玫瑰唸珠以歐語誦唸聖母經禱文，不久在一輪火拼之後，槍彈廚房中的一煲湯，成為現場唯一的受害者——殖民者的造物主無力保佑一煲湯(在澳門和香港，當家人說「煮了湯」就等於是「儘速回家」的同義詞)。

又例如，和仔和一眾死黨意圖撈一筆以便逃亡，卻不幸事敗之餘還得被全澳門的所有黑道追殺，落荒而逃的過程中偷了一輪車號「MF 97 99」的轎車——好一個政治諷刺！「97」和「99」分別標誌著香港和澳門殖民結束，而英文字母「MF」，則舉足輕重指出權力核心之外必須為了日常生活掙扎的平民心聲：「MF」剛好是澳門和香港一句俚語

「Macau Friend」的縮寫，它是廣東話「麻“鳩”煩」(“鳩”，男性生殖器；「麻“鳩”煩」大意是「他媽的麻煩」)。

雖然(後)殖民處境是《放逐》故事的背景，但杜琪峰難能可貴地斷然拒絕的排外情緒，所有的麻煩，既不來自葡萄牙也不是來自大陸，而是香港和澳門內部的爭權奪利所致。其中，特別有趣的是蛋捲強(林家棟飾)一角的立場轉變過程：作為澳門黑道壹哥，其綽號之中的「蛋捲」二字，標誌著他是血統純正的道德澳門人(蛋捲在澳門，就相當於太陽餅在台中)，原本誓死抵抗來自香港的大飛(任達華飾)，愛護本土之豪情溢於言表，但是卻在面對生死關頭的當下全面崩潰，為了保全性命，他選擇和大飛合作(甚至願意緊握大飛那隻沾滿自陰囊流出血水的手)，並撲殺和仔等人(同樣是澳門人)。在《放逐》一片中，細緻鋪陳不同角色之間的認同移轉，正是箇中的趣味所在。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

10-22 ~ 10-24

- | | |
|-----------|----------------|
| 1 頂尖對決 | 6 鬼謎藏 |
| 2 神鬼無間 | 7 風雲人物 |
| 3 硫磺島的英雄們 | 8 瑪麗安東尼 |
| 4 打獵季節 | 9 德州電鋸殺人狂：從頭開始 |
| 5 茉莉卡 | 10 陸戰隊 |

台北週末票房排行榜

10-20 ~ 10-22

- | | |
|----------------|------------|
| 1 頂尖對決 | 6 盛夏光年 |
| 2 穿著 PRADA 的惡魔 | 7 詭絲 |
| 3 空戰英豪 | 8 神鬼無間 |
| 4 世貿中心 | 9 打獵季節 |
| 5 一公升的眼淚 | 10 不願面對的真相 |



上山下海的旅行筆記

書名：旅味-2006年海外華文女作家協會選集
 主編：周芬娜
 出版：唐山

此書為47位居住海外作家的旅記與食記。300頁的觀光與背包旅行筆記，語意平實地紀錄五大洲人文風土，生態與地理景觀，語言飲食習慣。旅行路徑遍及國內旅行書較少深入探索的區域，如亞馬遜流域上人力船邊談文學一邊大啖黑豆燒牛肉；效法生態樹冠學家瑪格麗特·羅曼，登上空中吊車觀察哥斯大黎加雨林樹冠成長及動物群；美國大峽谷內的印地安驢背旅行；或是探訪雲南楚雄境內，曾經挖出20具全部面朝東方身形完整的恐龍化石的遺跡。(Vak)



付諸行動？

書名：歡迎光臨真實荒漠
 作者：斯拉維·紀傑克
 (Slavoj Žižek)
 譯者：王文姿
 出版：麥田

文／林淑芬

或許可以稱得上當代最多產也最具爭議的思想家之一的Slavoj Žižek，在九一一發生後不久，本書《歡迎光臨真實荒漠》(Welcome to the Desert of the Real)出版之前，在《南大西洋季刊》(The South Atlantic Quarterly)發表了一篇同名的短文(2002a)文末，Žižek指出，在緊接著爆炸之後的這些日子裡，一如那些我們被深深地割傷但疼痛尚未完全打擊我們的短暫片刻，我們彷彿生活在一個介於創傷事件及其象徵衝擊的獨特時間中；事件將會如何地被象徵化，其象徵效力如何，以及會被用來正當化哪些行動等等，都尚未明朗(2002a: 389)。

回顧過去這幾年，無法提出充分證據，卻仍「義無反顧」地殲滅早已認定的敵人(邪惡軸心?)，或者即使無法明確指認敵人，卻信誓旦旦地宣稱敵人定然藏匿在某個角落的反恐論述，讓我們見證了捍衛體系的「警治邏輯」(police logic)無所不在。置身彌天漫地且宛若毛管般滲透著的各式安全治理論述，除了各式以反恐之名未經宣戰而打的仗之外，人們相繼獻出了指紋、虹膜與基因資料，拍攝了規格嚴苛的大頭照以換取證明自己合法存在的身份證與護照；在無時無刻不受到SARS、禽流感及其他傳染疾病隨時可能(再)爆發的媒體資訊轟炸中，潛移默化坐視各種緊急措施的排練與部署……這些行動，是否意味著傷口所帶來的疼痛已經全面發作，無以復加？

事實上，「九一一」之後如火如荼展開的反恐行動，對於後冷戰世界產生的影響正持續深化著。不知道是傷口遲遲無法結痂復原，還是傷口所留下的醜怪疤痕，在「九一一」發生的五年後，當乘客搭乘飛行英美之間的航機不准攜

帶液狀物與化妝品，且需通過層層嚴密的安全檢查；當美國一方面在九一一紀念日之前釋出世貿大樓罹難者生前的求救錄音，另一方面繼續佔領伊拉克之後，軍事支援以色列與黎巴嫩的衝突；當回教徒抗議丹麥媒體時文明衝突論被喊得震天價響；當巴黎郊區的抗爭被視為外來者的暴動與威脅；當美日加強共同防禦並將台灣海峽視為「共同戰略目標」，而台灣向美國軍購的金額依然居高不下；當台灣警方預備在街頭部署宣稱是九一一之後為了反恐目的而專案購買的利刃拒馬……的此刻，我們見證的是一個國家安全持續地重新界定與擴張，人們對於世界的認知深受電子(不)可見性(tele-(in)visibility)影響，而「居安思危」與「安分守己」從未間斷地伴隨著晚期資本主義社會大力鼓吹的彈性與流動性的時代。這樣的時代或許便如班雅明所稱的「永久的例外狀態」，而此一「永久的例外狀態」是否便是九一一作為一個「事件」被回溯性地銘刻於象徵秩序所產生的效力總合？是否，真如人們所說的，「九一一事件之後，一切都變了」？

九一一事件之後，一切真的都變了嗎？沒錯，本文一開始便提到，以反恐之名所採取的安檢措施與鉅細靡遺地生命治理的確有變本加厲的傾向，但是，從Žižek的角度觀之，不變的或甚至得到強化的是資本主義意識型態，也因此對他而言，真正的選項便是與資本主義對抗。簡單地說，Žižek認為，如果我們不能在全球資本主義敵對的脈絡中思考九一一事件，那麼想要掙脫辯證對立的惡性循環將是遙遙無期。在新自由主義全球化意識型態顯得固若金湯，「沒有其他選項」(there is no alternative)的論調甚囂塵上之際，Žižek斷然提出「行動」的必要。所謂的行動指的是「對於不可能的要求」(demand for the impossible)，一如他心目中真正的政治乃是一種不可能的藝術。不過，此時的「不可能」不再是他在基進民主階段所談的「完滿民主終極的不可能性」，而是建立一套新的座標體系取代既存象徵秩序座標所設定的意義模式與行為準則。Žižek坦言，真正的行動(或「絕對的行動」)一定帶有風險，但是如果人們因為畏懼風險而採取反對行動，或是天真地要求一種「沒有行動的行動」，最終只有導致行動的窒礙不前。此一立場呼應了Žižek晚近的回歸列寧，以及對於自由主義民主的批判(Žižek 2001)。他認為人們應該跳出演戲表演(acting out)的場景，縱身通往行動(Passage a l'acte)，而非荒謬地試圖安排公民投票，寄望在取得多數同意之後，再進行奪權(2002b: 153)。這些對Žižek而言都是過份附著在既定的法律秩序當中，而不願做出決斷，放手一搏。一如Laclau(2004)指出Badiou的倫理學是一種「戰鬥倫理」(an ethics of militant engagement)，同樣評語似乎也可以用在Žižek身上。

或許有些讀者已經習慣Žižek語不驚人死不休的風格，但是這個「放手一搏」的論調仍不免引發爭議：倘若Žižek受到Badiou以及列寧的決斷論(decisionism)的影響，那麼Žižek是否也會面臨相同的問題，我們如何區分真的事件與假的事件呢？何以Badiou認定法國大革命或者六八學運是「真實事件」，而納粹運動則是「偽事件」？何以「資本主義」就是Žižek所稱的「真實」呢？是否總是得求助於某個「第三論述」(third discourse)，來支撐以上的區分(Critchley 2000:23; Laclau 2004:123)？此外，這種奠基於決斷論的政治想像與行動，是否就是我們當前突破重圍，通向另類選項的唯一出路？這些問題沒有簡單的答案，更非本文目前所能處理的，但是我們或許可以在本文最後邀請讀者將焦點轉移到Simon Critchley所寫的一篇有趣的文章上，提供讀者一些思考的線索。

(本文摘自該書編校者序／麥田出版提供)

《五星飯店》搞怪徵圖大賽，馥林送你住墾丁凱撒

你是帥氣門房？餐廳大廚？俏皮服務生？
 雍容貴婦或是難搞的觀光客？！

想像你是飯店內的各種角色，加上你的創意，立刻參加Cyworld馥林迷你窩《五星飯店》搞怪徵圖大賽，就有機會獲得墾丁凱撒飯店雙人住宿券以及其餘好康大獎

活動詳情請至：<http://tw.cyworld.com/fullon>

活動時間：10/25~11/17
 主辦單位：馥林文化 協辦單位：cyworld

活動辦法：
 方法1
 想像自己是飯店旅館內的人物，將照片用Cyworld相片編輯功能，加入有趣對話框、圖案...等處理後，上傳至活動專區，最佳主角就是你！！

方法2
 或至下載專區下載《五星飯店》劇照，用Cyworld超炫相片編輯功能，加入搞怪創意，上傳至活動專區，讓大家瞧瞧你的創意吧！！

方法3
 活動期間，只要你為最喜愛的搞怪徵圖留言，就有機會抽《五星飯店》新書！

活動獎項：
 首獎 墾丁凱撒飯店或北投春天酒店雙人一晚住宿券 1名
 佳作 《五星飯店》新書 10名
 留言會員參加獎《五星飯店》新書 10名

活動結束由評審團選出首獎及佳作，得獎名單將於11/24公布於馥林文化迷你窩活動專區中
 馥林文化保留活動內容變更權利

THEME BOOKSOTRE CHARTS

唐山書店 排行榜

- 西方四文化／立緒
- 歡迎光臨真實荒漠／麥田
- 藝術批評學／藝術家
- 身體傳播／五南
- M型社會：中產階級消失的危機與商機／商周
- 同化的同床異夢／麥田
- 康德與黑格爾之間／商周
- 性別中國／麥田
- 秦腔／麥田
- 道德不能罷免／如果

秋水堂 排行榜

- 為什麼讀經典／譯林
- 符號學與語言哲學／百花文藝
- 新石器時代考古／文物
- 利維坦／北京商務
- 看不見的城市／譯林
- 攝影小史+機械複製時代的藝術作品／江蘇人民
- 現象學／重慶
- 中世紀的城市：經濟與社會史評論／北京商務
- 兵以詐立：我讀《孫子》／中華書局
- 顯義與晦義／百花文藝

10個讀破最棒的時刻

BEST HOURS TO READ 破



圖/顏寧儀

台北市地區

★中正區 100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆寶藏巖寶窩(汀州路一段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路一段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷連店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路一段) ◆中國音樂書坊(愛國東路) ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路二段) ◆南海藝廊(重慶南路) ◆德國文化中心(和平西路一段) ◆海邊的卡夫卡(羅斯福路三段) ◆台北新世界購物中心(忠孝西路一段) ◆警察廣播電台(廣州街)……等

★大同區 103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆Double Coffee(長安西路)……等

★中山區 104

◆TIVAC 台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey 銅猴子(復興北路) ◆New York Bage1s 伊通店(伊通街) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆信鴿法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段) ◆PONTO COFFEE(民生東路二段)……等

★松山區 105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋(復興北路) ◆G'Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠

品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路三段) ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路) ◆Party Room(京華城12樓)……等

★大安區 106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆誠品台大小福利店(小福利社3樓) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女孀店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆Club Wax(羅斯福路二段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路二段) ◆金石堂大安店(建國南路二段) ◆院子 coffee(建國南路二段) ◆DYS Pub(金華街) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路3段) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆劇場餐廳(四維路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品 SOGO 忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視丘視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bage1s 仁愛店(仁愛路4段) ◆法國教育中心(金華街) ◆B1 Lounge Ba(愛國東路) ◆TU Pub(復興南路一段)……等

★萬華區 108

◆誠品書店西門店(峨嵋街) ◆豪華戲院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街)……等

★信義區 110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆美國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bage1s 信義店(信義路五段) ◆復古寶瓶 pub(崇德街) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區 111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順

益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段)……等

★北投區 112

◆誠品石牌店(石牌路榮總) ◆草山行館(湖山路) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段)……等

★內湖區 114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆內湖社區大學(內湖路一段) ◆布夏拉提(康寧路)……等

★南港區 115

◆南港社區大學(東新街)

★文山區 116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯 CAFE(木柵路三段) ◆革命之家(指南路二段) ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

台北縣 / 基隆 / 宜蘭地區

◆誠品板橋店板橋中山路一段) ◆誠品板橋新站店(板橋火車站B1) ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆誠品雙和店(永和市太平洋百貨) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆陽明海運藝術館(基隆市港西街) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路)……等

中部 / 桃竹苗 / 中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹 SOGO 店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑里鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路)……等

◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路) ◆科博館(台中市館前東路) ◆老諾 Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中)……等

南部 / 嘉南 / 高屏地區

◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路 FOCUS 百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆藝象藝文中心(台南市東門路) ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄 SOGO 店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆國立科學工藝博物館(高雄市九如一路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)……等

★台北市高中國書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等
大專院校
康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中山大學、高苑科技大學……等