

破
週報

POTS 復刊 432 號
免費取閱 20/10-29/10.2006



一瓶可口可樂的世界成本

破

週報

復刊 432 號
20/10-29/10.2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張鈞維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計

顏學儀

EDITORIAL

記者手記: E首詩

文／吳牧青

椰林園亭,僕皆為賦此詞。一日,眾坐池緣,水聲山色,競來相娛,意媒婆欲援吾者,遂作數語,庶幾仿佛棄疾思親友之意雲。

甚矣我樂矣!
悅平生、採訪零落,只今余幾?
螢光空旋三千轉,
一笑人間萬事,
問何物能令公喜?
我見米妮多嫵媚,
料米奇見我亦如是。
情與貌,極相似。
一尊可樂櫺窗裡。
想棄疾、停雲詩白,此時風味。
台大生科院生態池者,豈識濁醪妙理!日月潭
回首叫、雲夢大澤。
不恨古人吾不見,恨古人、不見吾狂耳。
知我者,二三子。

——改編自辛棄疾〈賀新郎〉



- 注1. E者,網路世代、電子世代、狂喜是也。
注2. 媒婆,對應改編原作之〈賀新郎〉,暨作者近來未竟之玩笑事,乃對應乎。
注3. 悅平生、採訪零落,乃有感於上期作者怠忽職守,業精於勤,荒於嬉也。
注4. 螢光,見圖片所示。
注5. 三千轉,非指唱盤bpm,更非硬碟RPM。
注6. 米妮、米奇者,迪士尼之二位鼠女鼠男也。
注7. 生態池、日月潭、雲夢大澤者,愛自然、愛台灣、愛古典也。

POTS WORLD

《衛報》週評: 伊拉克的情勢日益惡化



伊拉克孩童與駐守當地的英軍。(圖／路透社)

節譯／盧季寧

英國參謀總長戴內特上週呼籲英軍儘快撤出伊拉克,並願意接受比原定軍事目標還要低的結果,此話一出,立刻引發英國政壇風暴,顯示就表面上來看,伊拉克在英國和美國仍是活生生,且偶爾會爆炸的議題。但伊拉克國境加深的混亂愈來愈不引起注意,伊拉克百姓的命運就像水手在大海裡迷失方向,對英國和美國而言已愈來愈無關緊要。

在美國,伊拉克現在成為選舉議題,而非國家重建、人道或反恐議題,由於共和黨希望在11月的期中選舉確保控制國會的地位,布希總統的解放中東使命已變成難解的數字遊戲。

知名醫學雜誌刺絡針(The Lancet)發布的研究顯示,自2003年美國入侵伊拉克以來,已有65萬5千名伊拉克百姓喪生,其中超過一半的人死於槍彈之下,布希政府輕描淡寫地予以駁斥,但10月已成為美軍死傷最慘重的月份,卻是不爭的事實,平均每天有3.5名士兵死亡,這提供民主黨致共和黨於死地的免費彈藥。

美國保守派和阿拉伯的改革派都擔心,由於伊拉克的慘痛經驗,布希政府可能轉向舊思維,以圍堵、威嚇的手段維持中東的現狀。而在英國,就像在美國一樣,伊拉克現在被用來當作防止核武擴散的例子。布萊爾首相聲稱在巴格達看到大規模毀滅性武器而遭輿論嘲笑,反對派指出,現在布萊爾說伊朗也擁有核武,誰會相信他?

這種政治和戰略遊戲反映出思維的轉變,儘管國際聯軍仍駐守在伊拉克,但歐洲和美國輿論似乎覺得,現在已進入後伊拉克階段,世界必須思考其他議題。不久後,布希和布萊爾都將卸任,媒體對伊拉克的興趣已經減弱,部分原因在於伊拉克的明顯危險下滑,以及伊拉克的故事過於「嘔吐」。

但在伊拉克國內,情況顯然與外界所想的相同。各教派之間的殺戮、好戰份子交戰導致的無政府狀態、政治失能已到達了史無前例的地步,而且情勢似乎日益惡化。

徵兆之一是,上週什葉派居多數的伊拉克國會拒絕遜尼派的要求,強行通過一項法案,以劃分聯邦自治區,這只是伊拉克邁向瓦解的一小步。徵兆之二是,等待已久的全國和解會議遭無限期的延後,這個會議對有意打造新局的伊拉克總理馬利基而言無異是一項打擊。在此同時,遜尼派叛軍宣布,將成立一個伊拉克伊斯蘭教國家。

決策人士同意美國的戰略必須改變,問題是如何改變,而且要達成什麼目的。在布希總統的指示下,前美國國務卿貝克所屬的伊拉克研究機構(Iraq Study Group)目前正在研究此一問題,但重點不是在如何把伊拉克變成成功的故事,而是避免伊拉克的永久失敗危及美國的利益。該機構討論的選項包括,透過分階段撤兵至鄰近的友好國家,請求伊朗和科威特協助並進行圍堵。

柯林頓政府時代的中東談判專家羅斯(Dennis Rose)表示:「布希政府首先必須坦承,伊拉克不可能變成民主統一且足以做為此區表率國家,無論發生什麼事情,美國應該設定撤軍時間表。」這番話聽起來很像戴內特所說的「接受比原定軍事目標還要低的結果」。

柯蒂斯曼(Anthony Cordesman)在戰略暨國際問題研究所(Centre for Strategic & International Studies)發表的報告,採取更為全觀的方法,反映出布希政府的責任和自身利益。柯蒂斯曼討論各種方法,包括動用國際武力和經濟誘因而促成伊拉克的和解,他警告伊拉克急需這些新補救措施。

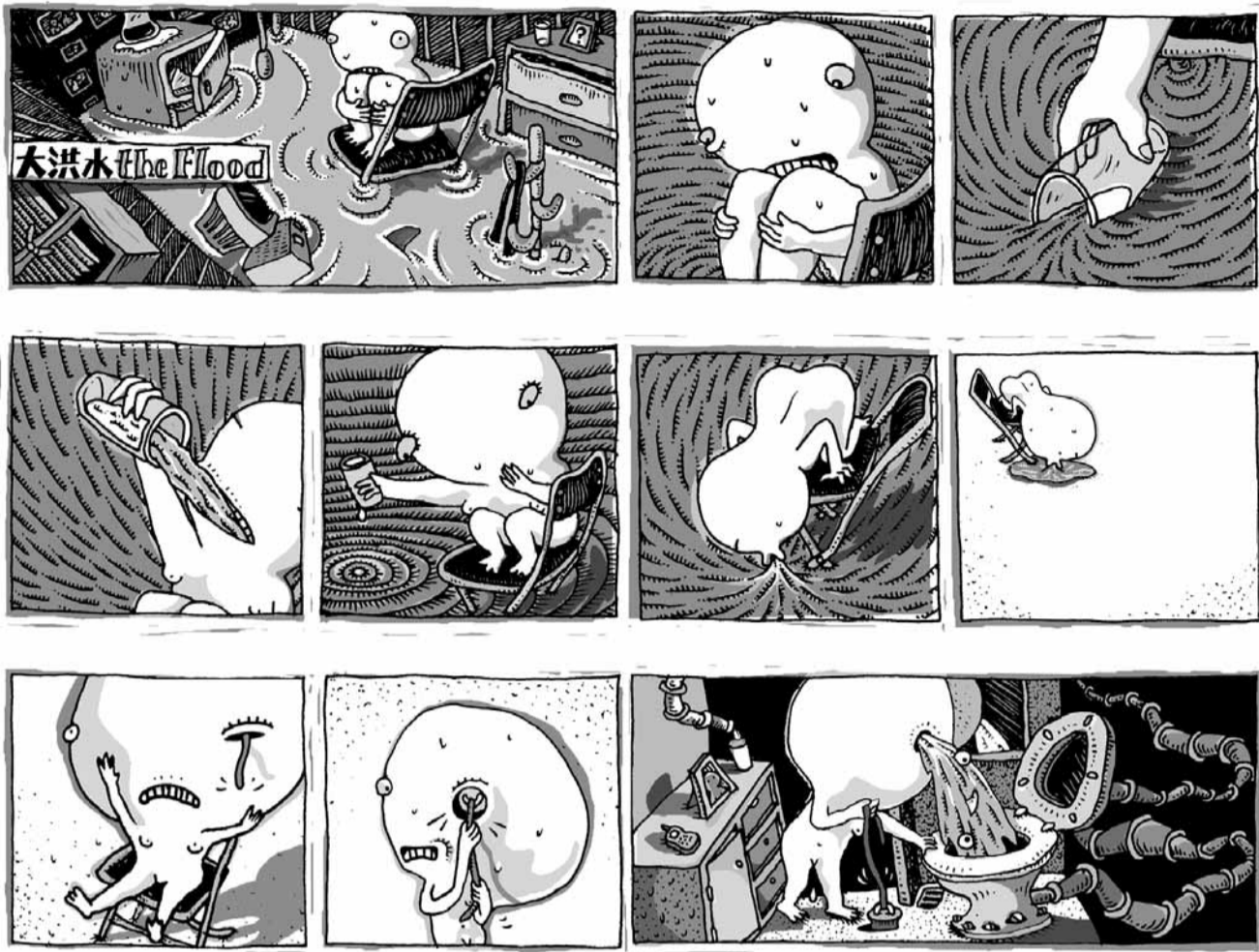
柯蒂斯曼說:「伊拉克已處在嚴重的內戰狀態,目前在政治妥協和安全提升的努力充其量只是在拖延時間,未來幾個月,伊拉克所面臨的迫切危機就是,全面爆發內戰,美國不能坐視不管,仰賴目前的行動和策略,必須採取新的手段。」

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no.54

大洪水

莉莉 LILIAU



屬於軟弱敏感者的搖滾舞曲 歌德樂團 Lacrimosa 主唱 Tilo Wolf 專訪

文／郭安家

若將歌德搖滾發展切開為 80 年代冰冷粗糙的黑暗時期以 Bauhaus、Christian Death 這些樂團為代表，與 90 年代後 Lacrimosa、After Forever 此等華麗或交響的歌德金屬之流，台灣將有兩批過歌德想像的族群，且演唱會不相往來，十月十號 Lacrimosa 表演現場即出現大批金屬穿著的黑衣客。Bauhaus 是歌德旋律確定者，而 Lacrimosa 則是歌德教皇；在整個歌德搖滾史它是宗教性的，Lacrimosa 主唱 Tilo Wolf 對記者表示，Lacrimosa 用現代搖滾去闡述那些神聖的東西，自己是虔誠的基督徒，宗教對他而言很重要；小時候上教堂熟悉唱詩班的編制，而剛開始聽金屬很開心，又聽音樂不重的歌德，所以就試圖做出融合的黑暗金屬專輯。

過去不少國際訪問是針對 Lacrimosa《Inferno》這張專輯之後，一連串小丑與半人半女神的敘事以及大量的新古典交響元素，在 91、92 年頭兩張分別以《恐懼》、《孤獨》命名的歌德搖滾/Darkwave 的專輯，Tilo 則表示，那時覺得在大眾社會中跟人距離很近，但心很遠，第三張專輯《Satur》則是集合很多元素的作品，自

己不專注於單一主題上 Satura 對我而言是指上帝的禮物，而上帝是以前多神信仰時代眾神，且談論的不只是愛。

Lacrimosa 確也比其他歌德樂團討論更多愛，但黑暗的編曲仍不斷持續，歌德音樂都是黑暗恐怖？Tilo 這麼說：「很簡單道理，當聽歌德音樂的人沉迷的時候，會發現自己跟這社會格格不入、與社會脫節，所以歌德音樂適合給和社會格格不入、相信自己內心直覺者。」他接著回憶說，17、18 歲開始玩音樂，那時候覺得自己是不健康的身心，但若要在這社會上生存是需要堅強，從小不知道要負擔生活費用是多麼可怕的事情，所以當要開始找地方住，安頓自己處裡一切時，感到很大的恐懼，一個人要活在社會上需要很大負擔，一個人活在這世界上不能說不要，因為就已經存在，就要去面對，人長的越大就越脆弱，所以懂得捍衛自己，這應該是每個人都有的功課，但有些人是馬上就臣服在這機器底下。Tilo 則形容年輕住的地方（法蘭克福）是個金錢打造的城市，充滿著功利。

抵抗性的音樂敘事很常見，Tilo Wolf 甚至表示，自己年輕也是個 Punk，反對任何東西；但也不斷對記者表示，自己是個脆弱和敏感的人，而歌



歌德樂團 Lacrimosa 主唱 Tilo Wolf (攝／郭安家)

德音樂是面對自己的軟弱和黑暗。他告訴歌德者說，不要逃避自己敏感的部份，歌德不是躲在房間裡聽音樂做自己的事情。Lacrimosa 是擅於說黑暗故事的樂團，且談到影像媒介時，Tilo 振奮表示，非常感興趣，並且，做 MV 時不只是在拍 MV，而是在拍電影，那只是剛好有音樂有歌詞的東西。

不管在哪個社會，歌德思想者極為稀少，即便台灣 Lacrimosa 演唱會也僅四百多人

。但安可了三次，最後一首歌《Copycat》，團員開始跳舞，Tilo 拿著舞台大型燈對台下照，又照著自己與 Keyboard 女主唱 Anna；原本亞洲巡迴紀錄片攝影師來不及到台灣拍攝，但這幕幾乎暴動的表演中，眼尖的記者見到隨團活動安排人拿著 DV 拍攝。不知台灣是否存有歌德場景？亦或 Lacrimosa 只是單純的解放歌迷情緒？



POTS VIEW

微型貸款贏得和平？ 增殖資本的推手

文／趙萬來（大學教授）

「通往地獄的道路，是用善意鋪成的」，這句話用來評價發源自孟加拉的微型貸款運動，是最恰當不過了，對於生長於資本主義世界，日日浸淫於市場經濟的新人類而言，貨幣天經地義，就是社會流通的血液，沒有它，萬事莫辦、萬物莫長，有了它，赤貧如孟加拉農婦者，也都出現生機，所以小小錢貸給窮人就像苦旱中的甘霖、荒漠中的湧泉。

其實大有不然，這正是悲劇的開始，為人設身處地想，既然小錢就可創業，擺明該社會還處在資本主義低水平的階段，也就是商品經濟在若有若無間，自給自足式的維生經濟才是主流，所以，貨幣的投入，哪怕是極少量、極微量，都會產生巨大的浸蝕作用，把傳統社會推入解離過程，容或創業經商者立即賺錢了，但對絕大多數的人們則是破產、流浪、求雇於人的起點，必須從靈魂深處改頭換面。尤諾斯所允諾的，主要不是窮人脫貧，而是資本家得到源源不斷的勞工、原料及日益擴大的市場胃納，所以贏得眾神稱讚。

由於缺少結構性觀點，誤認微型貸款是善行，不理解此舉就算讓人免於個別債主壓迫，卻讓人臣服於整個資產階級的盤剝層級，永世不得脫身。最後也是最可笑的是，這個標榜愛心的葛拉明銀行竟收取 20% 的利息，不折不扣是高利貸，夫復何言！

一瓶可口可樂的世界成本

文／李靜怡

最近台灣可口可樂網站推出了利用部落格串連的宣傳，但顯然是值得研究的失敗案例。網站上頭喜洋洋大紅色頁面上有一句口號叫作「打開你的心，進入the Coke side of life」，推行一種所謂追求新鮮、冒險、與樂觀的可樂生活態度。還寫了一個勵志小故事和可樂迷說：如果你手中的可樂喝到一半，要想wow！我的可樂還剩半瓶呢，千萬不能悲觀的想，我的可樂只剩半瓶囉。

美商可口可樂公司是全球數一數二的超級品牌，它旗下有四百多項產品在兩百多個國家販售。在2005年，它的利潤高達150億美金，市場價值大約為1000億美金。平均全世界的人一天要幹光十億瓶的可口可樂。

去年美國芝加哥品牌行銷顧問公司Energy BBDO所作的「54個世界知名品牌中最受13歲到18歲全球青少年喜愛」的市場調查中，前十名依序是新力、諾基亞、愛迪達、耐吉、高露潔、雀巢、Cadbury、可口可樂、M&MS、柯達。可口可樂在此項調查中，從1995年的第一名掉落到第八名。

耐吉的第三世界血汗工廠和可口可樂傳出在印度與哥倫比亞的汙染以及違反人權、勞工權，以及食品安全的新聞，最近幾年造成相當大的世界爭議與消費者反彈。目前，全世界有十多個工會與二十多個大學禁止在內販售可口可樂產品以支持印度與哥倫比亞的人民與當地可口可樂工人，其中包括對其他美國大學十分有影響力的紐約大學與學生運動蓬勃的密西根大學。紐約大學幾名學生組成了「可樂滾吧！行動組織」(Campaign to Kick Coke)行動組織，(Campaign to Kick Coke)花了兩年時間和可口可樂公司交涉，要求其對哥倫比亞瓶裝工廠的違反人權疑案做出公平調查與改善，在可口可樂未給予足夠證明誠意的回應時，透過學生會與連署，紐約大學終於取消和可口可樂的合約。

而台灣的中華電信工會也曾致信可口可樂總公司表明支持哥倫比亞可樂工廠員工，譴責資方不當對待與默許軍事鎮壓工會活動的態度，國際勞工基金會(International Labor Right Fund)聞訊也發函中華電信工會的會長張緒中，請求希望該工會能聲援抵制可口可樂公司的運動，透過全球工會的團結使得大眾了解可口可樂公司暴力鎮壓勞工事件。

在2006年英國的消費者調查報告指出，可口可樂被視為全球最不道德的公司第六名。全世界目前有許多草根性地方組織與學生團體透過國際串連的方式，給可口可樂致命的連環巴掌。

印度人，你渴嗎？
來點廢料加黏液吧！

可口可樂製造需要大量的水源，平均一公升的可口可樂液體需要三公升的水。在印度許多重度缺水，乾旱的區域，可口可樂公司被印度政府控告超抽地下水，汙染水源，傾倒有毒廢料。國際發展非營利組織「War On Want」，是一個以行動組織，遊說，組織人民以督促大型托拉斯企業負起企業責任與訂立相關國際公約為目的團體。他們在針對可口可樂公司所做的2006年報告書中指出，印度許多居住在可口可樂裝瓶工廠附近的農民與家庭自從設廠以後，當地在雨水不足，井水逐漸乾涸，部分水源遭受工廠嚴重汙染與超抽的情況下，許多婦女一天要花來回四小時的時間去遠處提水，疲不堪言。在新出爐的報告書中指出，印度可樂裝瓶工廠附近含水層水量平均下降18英呎。

位於印度西北部拉加斯坦行政區境內的可樂裝瓶工廠是最為非議的一件案例。拉加斯坦本身就是一個半乾旱狀態的沙漠區域，農夫依賴地下水灌溉他們的農田，自從1999年可樂在當地設廠以後，當地居民幾乎無法灌溉他們的農田，許多牲畜受到生命威脅，作為民生用水的地下水井只能聊勝於無的抽出一點點、白白、黏黏、糊糊看起來有點嚇人的液體。

位於美國華盛頓DC的「學生反對血汗工廠團體」(Student Against Sweatshops)長達46頁的報告書中指出，可口可樂排放工業廢水至印度當地河流，農田，甚至神聖的恆河區域。不僅造成河川汙染，也造成嚴重土地汙染。更有創意的是，可口可樂公司突發奇想，在印度Plachimada與Mehdigana地區，欺騙農民，把自己的工業廢料當作是肥料送給當地農民。英國電視台BBC電台深入調查發現，可口可樂公司好心送給當地農民的肥料裡面糟糕地竟然含有重量鉛與鎘。直到印度政府制止，可口可樂公司才停止分送這些「好東西」給可憐的農民。而可口可樂公司卻公開辯稱，那些廢料絕無傷害性。



各國反可口可樂組織設計的抗議海報。

印度的忿怒，燃燒你的可樂

在2002年，上述收到可口可樂神秘禮物的Plachimada展開了最早的可口可樂反抗運動，民眾在可樂工廠大門前學習聖雄甘地，進行不眠不休的靜坐肅穆抗議。一年半以後，印度高等法院裁判，可口可樂公司無權佔用公共資源，可口可樂只被准許使用與當地農民同樣的水量，並且應另謀水源。在2004年，北方行政區瓦拉納西民眾抗議當地可樂工廠嚴重剝削屬於公共財的水資源，並要求工廠永久關閉，採用甘地式和平抗議的群眾被武裝警察痛打一頓送進大牢。

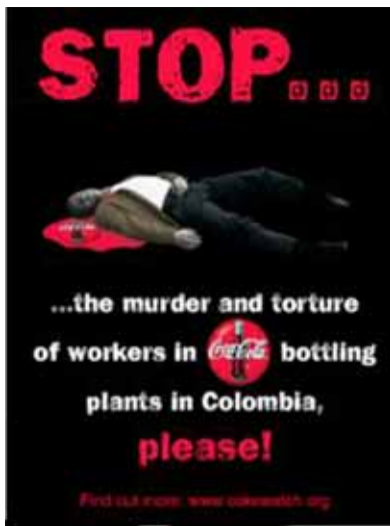
從那時開始，印度各地出現了許多和平抗議團體，組成上千人的遊行，為期數天的絕食抗議，反抗可口可樂公司在印度的資源剝削，破壞。抗議的組成份子許多為婦女，農民，小孩。他們向可口可樂公司要求永久關閉數個惡名昭彰的裝瓶工廠，對造成損失的居民進行賠償，清理遭受汙染的水源與土地，並且承認工廠棄置的廢料將會帶給印度生態長期性的傷害。

面對印度與世界其他國家學生與環保團體的抗議熱潮，可口可樂公司表

示，水資源缺乏是印度近幾年來當地降雨減少所致，並非由於工廠對地下水的過度開採，並堅持可口可樂公司一直以來都視環境保護為公司政策中非常重要的一環。

可口可樂公司向外界公佈他們將要求在印度享有盛名，經驗十分豐富的非營利環保組織TERI展開關於可口可樂公司在印度的水資源與相關汙染研究調查，他們強調此調查的透明性與獨立性。但是明明TERI的監察委員會中就有可口可樂印度公司的監委。而TERI組織有許多計畫都受到可口可樂公司的經濟贊助，在TERI的網站上，可口可樂即是企業贊助主之一。恐怕，還是最有錢的一個。

2006年春天，可口可樂「全球勞工關係與工作環境」部門發言人Edward Potter在《今日商業》(Business Today)期刊上發表聲明：「我們非常榮幸地連續第三年得到金孔雀環境管理獎(Golden Peacock Environment Management Award)，這再一次證明可口可樂公司對全球環境保護的卓越貢獻與善盡大型企業的社會責任。」但他似乎忘了和大家說，頒發獎項給可口可樂公司的「世界環境機構與董事協會」



參考資料：

Killer Coke Campaign	http://www.killercoke.org/
United Students Against Sweatshop	http://www.studentsagainstsweatshops.org/
India Resource Center	http://www.indiaresource.org/
UK Students Against Sweatshop	http://www.uksac.revolt.org/
Coca Cola Scholarship Scandal	http://www.indymedia.org.uk/en/regions/oxford/2006/04/337683.html
Anarchist Newsletter of South East Wales	http://www.indymedia.org.uk/en/regions/westcountry/2006/03/335965.html
Business Week	http://www.businessweek.com/magazine/content/06_04/b3968078.htm

的可口可樂飲料所含的農藥劑量比歐盟的標準高了三倍，DDT含量高於歐盟限制九倍。此後各界展開了縝密的相關調查，當時包括印度政府本身的實驗結果在內，都認為印度可樂產品含有農藥。在今年CSE公佈的調查發現，在第一次農藥調查過後的三年，可口可樂公司仍未做實際改善，而印度政府也未組織相關法規。印度可口可樂仍含有高量農藥與DDT！

可口可樂鄭重否認他們的產品有農藥。今年他們在媒體上向消費者表示，他們的產品在任何國家都擁有一樣的最高品質管理，並且符合國際標準。為迎戰印度CSE團體的指責，可樂公司展開印度媒體戰，在報紙上作大幅廣告宣稱自家標準完全符合世界衛生組織(WHO)公定標準，而被點名的WHO則在今年九月致信印度可樂公司鄭重警告該公司不得繼續在任何廣告、傳單、名片、或任何印出來的東西上提及WHO的大名。

印度新聞中心(India Resource Center)在網站首頁寫下沉痛的宣言：「是怎樣的自大心理讓可口可樂與百事可樂公司，在印度政府證實其產品含大量農藥後的三年，他們還繼續把印度人民當做白老鼠？可口可樂公司自恃擁有我們所不知道的訊息嗎？還是我們印度人天生對巨量農藥免疫？可口可樂公司最好立刻公佈證明印度人能比歐洲人喝多24倍農藥的相關調查！」

可口可樂在今年八月曾邀請科學與環境中心(CSE)的董事長Sunita Narain女士見面並表示願意支持CSE向印度政府要求建立關於飲料安全的相關法律。CSE回信表示非常樂意與可口可樂公司見面並一起為印度公民健康做努力，Sunita要求可口可樂給CSE一份可口可樂委託英國實驗室(Center Science Laboratory)所做的關於農藥與可樂產品調查的完整報告以便進行討論。可口可樂似乎不喜歡這個提議。這封信之後，可口可樂公司宣佈控告Sunita女士所領導的非營利團體CSE。

雖然在印度販售的可口可樂產品是否含有DDT與農藥看起來應該是一件立見分明的事，但遲至今日雙方仍各持不同意見，不管可口可樂如何強調他們的每一滴產品都是高品質，目前印度當地仍有許多地方政府禁止販賣可樂產品。

哥倫比亞疑雲？

哥倫比亞的工會組織歷史向來充滿了軍事暴力。軍隊綁架、殺戮、鎮壓、虐待、恐嚇工會會員，領袖的事件，層出不窮。許多當地設廠的全球性企業對於軍隊暴力鎮壓工會活動都採取漠視與放任的態度。許多非營利組織，國際

人權團體認為全球性企業在此類暴力甚至謀殺事件中，扮演並不單純的角色。而事實的真相往往在複雜的權利、軍事關係中消失。哥倫比亞最大的工會共同體 Central Unitaria de Trabajadores自1986年以來，已經有4000名成員被謀殺，其中包括幾乎所有的歷年領袖。許多工會成員或領袖在和大型企業談判的過程中，突然遭到暗殺。當那些要求縮短工時，提高勞工福利，保障最低薪資的工會成員被謀殺時，究竟誰是最大的受益者？

2004年，可樂工廠的9600名哥倫比亞員工之中，84%都沒有得到固定合約，即是說他們沒有任何基本的勞工保障，工時聽天由命，加班沒有人會給他們津貼，工廠也絕對「不鼓勵」員工參加工會。當一個哥倫比亞的可口可樂裝瓶工廠的工人八成是世界上最糟的工作之一。特別是，如果你有心組成工會，要求資方合理對待的時候。可口可樂在官方網站上表示，他們是一個非常維護各國勞工權益，以超高道德標準對待員工的公司。但至目前為止，已有八名哥倫比亞當地可口可樂裝瓶工廠工會會員被暴力警察謀殺，數百名工會會員或其家人被綁架、虐待、恐嚇。一名工會委員會成員，Isidro Gil，就在當地裝瓶工廠內，遭到武裝份子近距離的槍殺。

人是誰殺的？

誰知道！

面對美國境內與各國越演越烈的學生抵制可口可樂產品運動，與世界媒體、人權團體、環保團體，與非營利機構的抗議，可口可樂公司在四月十號寫信給密西根大學副校長Tim Slotow強調可口可樂公司將會請國際勞工組織(International Labor Organization)進行關於工廠多起暴力事件與謀殺事件的獨立公正調查。可口可樂公司希望密西根大學副校長能夠取消校內因應學生反制可口可樂而停止合約的決定。學生積極組成反對運動的訴求即是全球性跨國企業能盡到該負的社會責任，積極進行調查，並保護員工安全。當然，有許多團體認為可口可樂公司有介入暴力事件的可能性。

在涉及多國，複雜的暴力謀殺事件中，獨立公正的調查是十分重要的。這關係真相的釐清，未來暴力事件的預防，與受害者或家屬賠償。

可口可樂所委託的國際勞工組織並不是此案件合適的調查組織。事實上國際勞工組織裡企業主發言人Edward Potter即是可口可樂公司的全球勞工關係與工作環境(Global Labor Relations and Workplace Accountability)的主席。試問，這樣的組織能調查出任

何真相嗎？全球最大反對可口可樂運動組織「可樂殺手」(Killer Coke)的負責人，也是行動主義大元老的Ray Rogers表示，可口可樂公司花了上百萬的律師費去打這些嚴重違反勞工人權的官司。結果可想而知，昂貴的正義會是站在誰的那一邊。而目前國際間也沒有一個可以提供公平調查，保護人權的組織。聯合國是不可能的，可口可樂在五年內贊助了聯合國一百項以上的計畫，共花了將近一百五十萬美金的預算，他們贊助聯合國包羅萬象的計畫，包括音樂、教育、藝術、文化、環境保護、運動等。跨國性企業疑似介入第三世界工廠勞工虐待，謀殺，與暴力鎮壓的眾多官司，目前仍是一場看似毫無公平機會可言的混戰。

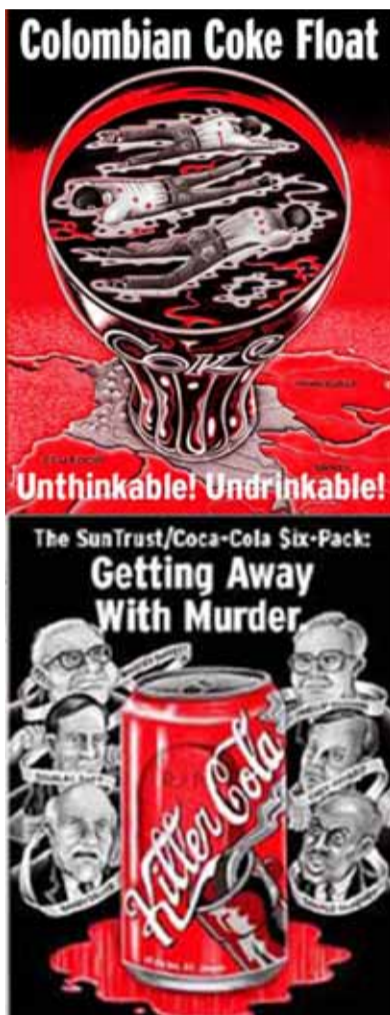
第三世界與全球性企業大戰

目前許多大型托拉斯企業都捲入嚴重環境污染，違反基本勞工權，婦女兒童基本權益的案件。大型企業朋友很多，幾乎所有通路他們都花大筆的錢下去去關係，也或許他們是真心愛地球，愛文化，愛婦女，愛勞工，愛水，愛土地所以才花動輒百萬美元的經費去贊助一些重要時刻會出現或是會頒發環保，人權桂冠給企業主的機構。而當被控告上法庭時，企業主更拿出大筆經費去和那些工會成員或行動者團體打一場勝負易見的官司。

另外，可口可樂公司在墨西哥、迦納也被指控剝削及污染水源，在薩爾瓦多甘蔗田涉嫌使用童工，在土耳其可樂裝瓶工廠則發生了可樂公司召集1000名鎮暴警察鎮壓員工和平抗議資遣的活動，約有90名婦女及兒童受到毒打並需要治療，國際勞工權益基金會全程錄下鎮暴實況，並為他們提起法律訴訟。

這就是近幾年全球學生反大型企業運動盛行的原因。弱勢團體，包括第三世界的婦女兒童勞工基本上很難抵抗挾持幾百億元的大型企業，輕輕一招，他們就全部都死了。資源極度缺乏的貧窮世界人民面對被污染的水源，面對超過人體負荷的工作時間，極不健康的工作環境，充滿暴力與脅迫的管理，被暗殺綁架的可能性，能支援他們的，只有挺身而出的學生團體，那些遠在天邊的國際學生團體和當地總公司或分公司施壓抗議，以嚴正要求企業主提供合理並符合人權的照顧與管理，並要求在發生重大暴力事件時，進行公平與真實的調查。另外，提供實際支援與專業幫助的國際人權與環保團體也是第三世界人民的靠山之一。既然全球化已是目前不可避免的人類歷史大勢，以消費方式去抵抗那是第一世界公民的方式，對於第三世界代工的工人來說，全球性企業已是他們生活中攸關生死的一部分。

監督大型企業才是全球化進程中目前最急需做的事。不管在任何國家任何地方，學生團體、工會團體、非營利組織都可以透過遊說、監督、宣導大眾，技術交換而照顧到第三世界的婦女，兒童，勞工。而這點，顯然是全球化最具人性與正義的一部分。畢竟，每個人在喝下一口可口可樂時，除了有過多的糖、污染的水，廉價工人的血汗外，還有還有第三世界的環境正義。



(Institute of Directors and the World Environmental Foundation) 裡面，就坐著一位叫Sanjiv Gupta的先生，他剛好也是可口可樂公司印度分公司的執行長與董事，至於刊載這則新聞的《今日商業》，這本普林斯頓大學主辦的重要雜誌，絕對不能否認可口可樂也是該校最重要的金主之一。

印度的紅十字會也同樣發表聲明，向全世界大加讚許可口可樂公司絕佳的環保政策。那麼，這會和可口可樂公司在印尼海嘯過後捐了一億元美金給相關支援團體，包括印度紅十字會在內這件事有關嗎？

DDT加殺蟲劑？

印度新德里的科學與環境中心(Centre for Science and Environment)在2003年公佈了讓美國可口可樂公司非常難看的調查，不同於多數行動者團體，印度的CSE團體強調科學研究與行動主義結合，團體內有許多有行動者熱血的專業科學家進行各式長期研究。CSE發表的可樂報告書讓全世界的媒體，消費者，人民與環保團體感到十分憤怒。他們發現在印度販賣



當代傳奇劇場團長吳興國
(攝/吳牧青)

他的青壯世代都給了傳統戲曲與現代戲劇的融合！ ——當代傳奇劇場靈魂人物吳興國專訪

文/吳牧青

「我恨我……我殺了我！……我討厭我……我他媽的我！……」吳興國聊起《李爾在此》戲中的一段自創式現代化自白，瞪大了眼睛，炯炯怒意而咧牙地說。和首創國內傳統戲曲與現代戲劇結合二十年有成的當代傳奇劇場靈魂人物相談，隨時都可以瞥見他神入於戲中的韻味和力道，無怪乎有的英國劇評界在看過吳興國獨挑大樑飾李爾王的同時，驚呼出「比莎士比亞還莎士比亞！」這樣的反應。

回歸二十載前的第一大戲

《慾望城國》至今仍是劇場人口中「打破傳統戲曲與現代劇場」最重要的一枚試金石，在細數這二十年來劇團的表演歷程，吳興國仔細地掐指算了算，「嚴格來說，若加演性質的不算在內，這次二十週年的演出不過是第四個版本而已，而且其中有兩個版本是在國外演出……」第二版本於1990年英國巡演時呈現，第三版本則是在創團十週年（1996年）於法國亞維農戲劇節演出。而這部創團大作最大的不幸插曲則是1986年為《慾望城國》燈光設計的燈光師周凱（同時他也是知名作家薇薇夫人之子）在板橋的縣立文化中心裝檯時墜下死亡，隨後板橋場立刻加演一場，隔年並為他創立基金會再加演三場。

在不同的演出版本上如何設計？吳興國在文本上的修編較少，而採用較多的因地制宜的技術手法，例如在亞維農戲劇節的舞台上，面對大露天挑高五層樓的舞台設計，加入許多裝置與佈景，藉由此增加燈光反射與集中的效果。《慾望城國》也創下許多劇場技術上的先例，例如主掌《慾》劇的舞台設計登現艷便是在此戲之前從未涉獵過劇場的設計工作，但因吳興國大膽採用現代劇場的象徵手法（簡化的道具與佈景，使用像是帶有皺折的破布等抽象的材質），於是便找來了一向以裝置藝術見長的登現艷加入了技術團隊。

「反正我們大家都是第一次嘛，那就來吧！」吳興國憶起當時他跑到登現艷開的「舊情綿綿」咖啡屋，結識、進而邀

他進入他的工作團隊的這一段回憶，栩栩如生地說了出口。「當時搞這些東西，都是義務的，沒拿半毛錢，甚至連製作材料費都還自掏腰包。」

亂世諷時的暴風雨 三年之內兩次颳起

「《暴風雨》就是所有文明和野蠻的對話而已，經由文明洗禮的人流放到小島上……當他學習了魔法，原本以為自己大可興起一陣暴風雨趕走蠻族統治的時候，下一代與蠻族相愛的故事，不得不讓他放下原先的盤算，放下仇恨。」和現今台灣社會有莫大的巧合。

改編自莎翁晚年劇作《暴風雨》，有著和台灣時局紛亂雷同的巧合。劇中的米蘭公爵流放到充滿魔法的小島上，展開一系列的復仇行動，「我認為《暴風雨》就是所有文明和野蠻的對話而已，經由文明洗禮的人流放到小島上……當他學習了魔法，原本以為自己大可興起一陣暴風雨趕走蠻族統治的時候，下一代與蠻族相愛的故事，不得不讓他放下原先的盤算，放下仇恨。」

記者問起吳興國，是否這和現今台灣社會有莫大的巧合？「對！」他斬釘截鐵地說，並補充說明：「而且你會發現，無論是什麼樣的人，外來的人，文明程度或多或少，都因緣際會在這個島上說出他的真心話。」這現象不僅是台灣主流檯面上政爭中的藍或綠、本省或外省、漢族或原住民，更可投射至近十年興起的外籍移工、外籍新娘，甚至是他們在這生下來第二代（現今尚未明顯遇見）的社會問題。

此外《暴》戲之中的知名服裝設計師葉錦添也運用他向來擅長的誇張挑高服裝線條，並讓演員踩高樑來襯托這樣

的造型，吳興國表示這靈感來自於丹麥劇團街頭演出的呈現方式，用以描繪社會的畸形面。至於二次演出，當代傳奇在此劇多了些喜劇效果，一來，吳興國表示《暴》劇原本就是齣喜劇，二來，同樣的對社會現象指控，除了諷世，除了警惕這裡的土地，以莎翁對於十九世紀大英帝國狂妄殖民的不落日國心態，文明與野蠻的非絕對性，也提供了另一種思想的出路。

不跟風 武生步伐牢牢踏

近兩年來，在文化政策的主導下，例如北市文化局主辦的台北藝術節「東方前衛」或是兩廳院主辦的「新點子劇／舞展」往往不約而同地走向類似當代傳奇劇場這般以東方傳統根基廣泛運用到各式當代藝術的呈現，對於此，吳興國有著這樣的見解：「政府領導一定的政策，鼓勵大家朝向一個方向努力的本意是好的。不過，民間的團體是活潑的，所以每當政府提出一個案子的時候，它是不是就暗示著『這麼做是比較容易申請到補助經費的』呢？」他認為，民間團體應該是有自己的認知和智慧的，以自己擅長的藝術手法去創造一條路線反而是比較妥當的作法。

「如果一些表演的技巧是很基本且容易達到的，那麼這不免讓人懷疑它的深度及藝術性。」吳興國便舉例了波蘭現代劇場大師葛洛托斯基（Grotowski），不但是從內心世界最深層的探究，也是對肢體創造可能性極限的追求，一種不分東方西方，從古典的精神到現代的手法的一種展現。

因為也有譚盾的配樂，葉錦添的服裝，記者隨想起了前陣子馮小剛的電影《夜宴》這般意像上的營造在當代藝壇蔚為風尚，問起有無興趣找來像葛憂這樣硬底子的演員來參與他的作品演出。吳興國仔細想了想，評估起目前兩岸政策下辦理證件的不便，來回的資金（對岸的大腕在價碼上也水漲船高）與時間成本都是些大問題，並且，他也提出了一個疑問「我的作品還是需要一定的科班底子萃煉才有辦法做到那樣的唱段、身段與精準。」說至此，他對於他根於傳統戲曲之穩固，流露著滿滿的自信。



POTS VIEW

誰殺了台灣的 跳舞文化？

文/ouch

上周末Junkie XL來台在南港101打碟，此場盛會的重要性對許多音樂人來說絕對不下於年初The Prodigy演唱會。論演出主角，Junkie XL在今年甫推出生涯中幾近巔峰之態的作品（甚至在本年未結便可稱是年度電子音樂必備之作），而The Prodigy則仰賴上個世代創下的豐功偉業吸引眾多老樂迷，然而，無論從場面的規劃，到周邊的宣傳與事後的補強能力，又再度讓許許多多的瑞舞客、電子音樂愛好者、以至於老搖滾皮（是的，恰好這兩次盛會對於搖滾客都是相當動心的）痛心、失望、後悔的一個夜晚。

當晚節目開始前，協辦單位電晶體努力地在網路上宣傳，現場稀落的來客也讓他們在攤位開始擔心，另一方面，電晶體的企劃Tracy在一旁準備時，也興致勃勃地告訴了筆者她對於現今派對的期許：拉回以音樂為本，去除掉太多不必要的綜藝秀（如火舞、辣妹秀、大型玩偶、各式各樣的遊樂器材）。的確，若純以音樂本質上來說，Junkie XL的音樂除了他使用了比較混的方式表演外（將所有歌Mix-down好，再現場做些音控，耍耍帥），在聆聽上的感受毋庸置疑。不過，這唯一聊表安慰的優點應該是在幾個月前大家陸續聽見Junkie XL《Today》（參見破報復刊413期樂評）之後就是可以得知答案。至於其他呢？除了感嘆這樣的盛事竟不到千人參與，主秀JXL時間的縮水，更令人遺憾的是主辦單位一如過往的卸責委過。（沒有飲料可兌換推到下一次活動，表演時間不足推給簽約的人，那主辦單位是沒看到合約就簽名嗎？）

布洛克如再如其名（Broker，掮客）行事，那麼今年諸多live show的惡例（從the Prodigy-Rent（吉屋出租）、到JXL）不但將所有閱聽眾對其品牌的信心喪失殆盡，一場場打著電音人與瑞舞客嚮往的愛的大遊行（Love Parade）不僅讓人哭笑不得，更無怪乎這樣的音樂屆咖來的盛會辦得都比酒商差勁。

再將跳舞場景拉到戶外，南台灣舉辦outdoor party最不遺餘力的Spunite，在今年黑道勢力大舉入侵和性侵害事件暴發後，一次次背著家人辦趴的Brian在「沒有裡子，更沒面子」的情況下，馬沙溝派對與Spunite Production均將劃上一個句點。如果搞場子的人永遠只看到錢，看到酒，看到比基尼辣妹，那麼，很遺憾的，我們會再看到更多跳舞音樂的狂熱份子倒下。

Saw 奪魂鋸3 2006:10:27 (五) 晚場起 全美同步上映

每年必看恐怖經典!

當警方正企圖逮捕拼圖殺人狂歸案之際，女醫生蓮恩戴倫（貝海兒舒米克 飾）還沒警覺自己已成為下個死亡遊戲的目標。某晚當蓮恩從醫院下班時，拼圖殺人狂（托賓貝爾 飾）與接班人艾曼達（薛妮史密斯 飾）突然出現並綁架了蓮恩，當她由昏迷中醒來，發現自己被綁在一間廢棄的空屋裡，除此之外還有另外一名被害男子傑夫（安格斯麥菲恩 飾）；這個時候拼圖殺人狂已經面臨瀕死邊緣，蓮恩被告知她必須讓拼圖殺人狂活下去，否則她和傑夫必須得死，在拼圖殺人狂微弱心跳限時內，心急如焚的蓮恩正絞盡腦汁要讓拼圖殺人狂存活，但她萬萬沒想到，拼圖殺人狂暗地裡其實還有更可怕的殺人計畫...

被譽為近年最具代表的經典驚悚片【奪魂鋸】系列，電影裡以極具創意而血腥的殺人遊戲，教訓不珍惜生命的毒蟲、殺人犯、社會敗類，也深獲全世界驚悚片影迷一致好評，前兩集在世界各地共創下了兩億四千七百多萬美金的高票房，這次正宗第三集找回了首集兩大創意編導詹姆士王、雷沃納爾為本集擔綱編劇，再加上托賓貝爾、薛妮史密斯、笛娜梅耶原班人馬繼續演出，重力出擊下，這部經典的賣座驚悚強片續集勢必在今年萬聖節再次挑戰你的膽量，讓影迷心跳連連!大呼過癮!!



人物關係



導演：戴倫連恩布斯曼 (Darren Lynn Bousman) 【奪魂鋸2】

1979年出生的布斯曼大學主修戲劇電影，他在佛羅里達開始寫作並執導恐怖短片，經人引薦認識 Twisted Pictures 的製片葛瑞霍夫曼、馬克伯格、與歐倫寇爾斯，後來該劇本則由雷沃納爾與布斯曼共同改編成【奪魂鋸2】，並親自執導。



編劇：詹姆士溫 (James Wan) 【奪魂鋸1】

詹姆士溫來自馬來西亞，於澳洲墨爾本長大，在大學結識雷沃納爾。詹姆士溫於2000年推出處女作【Stygian】之後，就開始埋首寫作【奪魂鋸】的劇本，也才有2004年這部精采作品。

編劇：雷沃納爾 (Leigh Whannell) 【奪魂鋸1&2】

沃納爾出生於澳洲，在電影學校結識詹姆士溫，2000年演出【駭客任務 重裝上陣】。雷沃納爾與詹姆士溫在美國期間共同編寫【奪魂鋸】，前者證明自己不僅是多才多藝的演員-親自在本片演出，也是才華洋溢的編劇。

前集回顧

2005:01:07 【奪魂鋸】 Saw

驚悚高評價口耳相傳，全球影迷一致推薦叫好!



第一集手鋸並不能鋸斷手銬，卻足以鋸斷人骨... 亞當醒來發現自己被鎖在地下室裡，密室另一頭鎖著一個不知所措的勞倫斯醫生，遺留屋內自動播放的錄音帶響了，不知名的命令要勞倫斯必須在八小時內殺掉亞當，否則兩個人都會送命....



致命殺人遊戲!

1. 淋油解密碼 膽顫心驚指數：90%

一名男子醒來發現全身淋油，漆黑的密室裡四面牆壁寫滿了各種密碼數字，男子必須手握蠟燭找出保險箱密碼，拿出鑰匙開門，否則將永不見天日。

2. 裂嘴鴨鐵夾 慘無人道指數：94%

毒癮女艾曼達醒來發現自己頭上裝有捕獵夾的相反裝置，限時一分鐘內必須從被麻醉昏死的陌生人胃中挖出鑰匙解開裝置，否則嘴巴將瞬間撕裂成兩半。

3. 穿刺網求生 荊棘難耐指數：91%

肥男醒來發現在一個充滿刺網的密室中，限時內必須穿越佈滿刺網的房間逃生，否則門將永遠鎖上，再也出不去!

2006:01:13 【奪魂鋸2】 Saw 2

影史最狡猾的殺人狂將再度教訓不愛惜生命的人們...



警探艾瑞克馬修預感嗜血的變態殺人狂將再次捲土重來並大開殺戒。這次拼圖殺人狂將八個陌生人在同一間密室裡，密室裡不僅各處有致命機關，另外更不斷排放毒氣，八個人必須在死前找到出口活命，否則將無法重見天日....

致命殺人遊戲!

1. 鐵閘激爆頭 殘暴血腥指數：99%

一名陌生男子醒來發現頭上被裝有一個鐵閘裝置，他必須在限時一分鐘內從自己右眼挖出鑰匙，並解開臉上的殘忍裝置，否則頭將像獵物一樣被鐵器給夾爆。



2. 針海撈鑰匙 雞皮疙瘩指數：95%

佈滿毒針海的房間，裡面全都是廢棄的針筒，艾曼達被丟了下去，必須在限時三分鐘內找出解毒劑以及鑰匙，才有機會可以逃出毒氣室。

3. 鐵片恐怖箱 見血殘虐指數：92%

吸入過多毒氣產生幻覺的愛狄絲，發現一個玻璃透明箱，箱內直立放置解毒針，但入口孔卻有著三片鋒利鐵片，艾狄絲因此雙手遭鐵片嵌住，血流如注。



臺北藏寶 看見寶藏巖 @ 10/28、29登場

2006.10/28(Sat.) ~ 11/5(Sun.) @ 寶藏巖共生聚落
台北市汀州路三段230巷底
(公館捷運站1號出口,近東南亞戲院、福和橋口)

「台北藏寶」是台北市政府揭示城市角落解密的宣言,是一項城市人與自然恢復同歌共舞、建構倫理關係的提案,是當代藝術家透過展覽、裝置、表演、吟誦發現城市隱晦能量的藝術行腳,也是城市人追尋「中心」與「邊陲」「內陸」與「河岸」,「同謀」「共生」的社會行動!透過藝術家與作品,將鼓勵寶藏人與台北人共同參與這項尋寶計劃。

【活動內容】開啓寶藏巖、河岸藝術節、共生聚落導覽、寶藏巖環墟市集、寶藏巖Lomo攝影展、「台灣牛那卡西」讀劇、寶藏巖精選短片、「台北藏寶」地景展覽與表演、寶藏巖共生聚落六組駐村藝術家工作室開放、及選食紀:「共食」是社區居民關係維繫的重要傳統,將帶領觀眾認識寶藏巖內藏覓的各種野菜,延續在地文化精神,並構築社區的新形貌,與「後寶藏巖時代·我心仍在」:暫時搬遷的前夕,透過溫馨的聚會,邀請各方參與寶藏巖過去以及關心後寶藏巖未來的人士,共同傳達出遠建新生的願景。



【活動場次】

10 • 28 2:00-9:00pm	10:30-2:00選食紀
2:00-2:30遊街/捷運公館站--> 汀州路三段	1:30-2:30共生聚落導覽
2:30-3:10「開啓寶藏巖」開幕活動	2:30-3:00「台灣牛那卡西」讀劇
3:10-5:00河岸藝術節	3:00-3:40藝術家工作室導覽
3:40-5:00藝術家工作室+ 共生聚落導覽	3:00-4:30河岸藝術節 / 寶藏巖Lomo攝影展頒獎
2:00-7:00寶藏巖環墟市集	4:30-6:30後寶藏巖時代·我心仍在 11 • 4~5 2:00-7:00pm
6:30-8:00寶藏巖精選短片欣賞	2:00-7:00共生聚落駐村藝術家 工作室開放
7:00-9:00寶窩音樂會	3:00-3:40共生聚落導覽
10 • 29 2:00-6:30pm	

主辦單位:台北市文化局
協辦單位:中華民國專業者都市改革組織

執行單位:台北市文化基金會
洽詢電話:3393-7377轉105、219、2364-8105

官方網站:www.treasurehill.org.tw
(活動細節若有調整,以網站發佈為主)

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊,在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出:
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@ihpao.com,並完成付費動作。詳情請電洽: 02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式:
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>),自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。

所有新媒體藝術高手齊聚此地

TdAic www.digiarts.org.tw

數位藝術知識與創作流通平台
連結新媒體藝術國度的虛擬捷徑

指導單位



國立國史館文化基金會

主辦單位



國立台灣美術館

執行單位



數位藝術



展覽

公共空間、博物館

- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段 282 號
電話: 02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)
- **國立自然科學博物館**
台中市北區館前路 1 號
電話: 04-23226940
第一特展室: 咬牙切齒 -- 哺乳動物的牙齒世界(即日起至 11 月 26 日)
第二特展室: 光與影的魔術師(即日起至 11 月 30 日)
第三特展室: 生物多樣性與人類攝影特展(即日起至 9 月 22 日)
第四特展室: 暴龍 -- 蘇特展(9 月 29 日起至 1 月 7 日)
- **高苑科技大學藝文中心**
高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
電話: 07-6077840
魚說·黑潮黃志偉個展
2006.10.11-11.01
開幕茶會、座談會 2006.10.11 pm13:30
與談人: 黃志偉、張惠蘭、張艾茹、陳俊雄、黃俊傑
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日);
1978 年以來中國大陸油畫
(展至 10 月 29 日);
姚瑞中個展(展至 11 月 19 日);
高俊宏個展(展至 11 月 19 日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路 21 號, 電話: 23431175
朱振南書畫味影展(展至 10 月 29 日);
蔣公畫紀書畫作品展(展至 12 月 31 日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路 47 號, 電話: 23110574
全國學生圖畫創作獎特展
(展至 10 月 31 日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段 505 號
電話: 27588008
李瑩儒書畫篆刻展(展至 10 月 29 日);
林弘毅第 10 次個展(展至 11 月 9 日);
第一屆台北當代水墨雙年展(10 月 25 日
展至 11 月 2 日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段 221 號
電話: 28812021
常設展: 銜接與交融: 新典範的建立; 文明曙光; 銅器時代; 古典到傳統; 青銅器工藝之謎; 古代圖書精華展; 官民競技的時代; 宗教雕塑藝術; 明代前期的官營作坊; 盛世工藝; 走向現代;
黎民之初(展至 12 月 15 日)

- **國立歷史博物館**
台北市南海路 49 號, 電話: 23610270
常設展: 家具之美; 館藏華夏文物展; 館藏中國歷代畫家畫傳展;
許金娘琉璃珠創作展(展至 10 月 22 日);
黃鵬波紀念展(展至 10 月 29 日);
全國現代陶藝邀請展(展至 11 月 19 日)
- **總統府藝廊**
台北市重慶南路一段 122 號
電話: 23563880
由腐朽到神奇—當代木雕的工藝精神
(展至 12 月 29 日)
- **台北國際藝術村**
臺北市北平東路七號, 電話: 33937377
無所不在(展至 12 月 3 日)
- **國北師南海藝廊**
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話: 23925080
零座標的疆域(展至 10 月 22 日)
- **台北科技大學藝文中心**
台北市忠孝東路三段 1 號
電話: 27712171 轉 6100
第一屆台北當代水墨雙年展
(展至 11 月 2 日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路 20 號 9 樓
電話: 23563880 轉 212
第六屆國家工藝獎入選作品展
(展至 11 月 6 日)
- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路三號一樓
電話: 23563880
新心璀璨—台灣珠寶金工創作協會會員作品展(展至 10 月 31 日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路 39 號, 電話: 225523721
TAT@MOCA 2006(展至 11 月 19 日)
- **國軍文藝活動中心**
台北市中華路一段 69 號, 電話: 23315438
池伯成國畫回顧展(展至 10 月 26 日)
- **中研院史語藝廊**
台北市研究院路二段 130 號
電話: 27829555
陳宏勉、林淑文書畫篆刻展
(展至 12 月 28 日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路 89 號
電話: 28621911
台灣孫中山—蔣渭水特展
(展至 10 月 22 日);
楊世全油畫創作展
(10 月 24 日展至 11 月 26 日)
- **琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
, 電話: 2895-8861 轉 32
想飛(展至 12 月 15 日)
- **蘇荷兒童美術館**
台北市天母西路 50 巷 20 號 B1
電話: 28721366
一條線的散步(展至 12 月 31 日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路 2 號
電話: 23822699 轉 406
生物駁客—自然保育特展
(展至 11 月 19 日);
大航海時代的台灣與西班牙特展
(展至 12 月 17 日)
- **華山文化園區**
台北市八德路一段一號, 電話: 23926180
SIGHT—2006 藝術家博覽會
(10 月 22 日展至 10 月 29 日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路 189 號, 電話: 28378777
龐貝的一天(展至 10 月 29 日);
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)

- **楊英風美術館**
台北市重慶南路二段 31 號
電話: 23961966
楊英風龍鳳專題暨逝世九週年紀念展(展至 11 月 12 日)
- **鳳甲美術館**
台北市大業路 260 號 5 樓
電話: 28942272
失落的一明朝大慈法王伏藏金玉佛展(展至 10 月 29 日);
萬里雲天一張恬君創作展(展至 10 月 29 日)
- **台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)
電話: 22534412
廖瑞芬膠彩創作展(展至 11 月 12 日);
傳統藝術的保留與創新特展(10 月 21 日
展至 11 月 12 日);
晨風畫會第 3 屆聯展(10 月 21 日展至 11 月 12 日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話: 86772727
施惠吟 2006 創作展(展至 10 月 29 日);
鶯歌國際陶瓷嘉年華(展至 10 月 29 日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話: 82316699
常設展: 「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」
十大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球型
空間 180 度影片播放; 「愛的森林—尋找奇幻
獸」兒童生命教育展;
爵鼎聰明—青銅器兒童教育展(展至 12 月
24 日)
- **國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段 2 號
電話: 04-23723552
睛魚在國美館—數位藝術資訊展(展至 10
月 29 日);
台灣當代藝術特展(展至 11 月 19 日);
60 年代英國版畫精品展(展至 11 月 12 日);
起動西兒時(展至 11 月 30 日)
- **台中二十號倉庫**
台中市復興路四段 37 巷 6-6 號
電話: 04-22209972
超連結—虛擬互動的真實
(展至 11 月 12 日)
- **高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路 80 號
電話: 07-5550331
常設展: 台灣近代雕塑發展陳列室、南方的
故事、高雄建築漫步;
島嶼之歌(展至 10 月 22 日);
榮耀之門—法國十九世紀沙龍展
(展至 11 月 26 日)
- **高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路 272 號
電話: 07-5312560
常設展: 打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再
現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與
昇華—228 事件在高雄;
- **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三
大單元常設展

商業空間

- **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號
電話: 25611548
第四屆新樂園 Emerge 新秀展
(展至 10 月 22 日)
- **比劃比畫畫廊**
台北市仁愛路三段 122-2 號
電話: 27027756
「夢的獨白」蔡銀娟新作展
(展至 10 月 31 日)
- **家畫廊**
台北市中山北路三段 30-1 號
電話: 25914302
描摹現實—李小鏡的影像劇場
(展至 11 月 2 日)
- **秋刀魚藝術中心**
台北市中山區堤頂大道二段 304 號
電話: 25323800
高秀明油畫個展(展至 10 月 30 日)
- **也趣 AKI Gallery**
台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話: 28725296
張嘉穎個展(展至 11 月 5 日)
- **太平洋文化基金藝術中心**
台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話: 23377155 轉 121
彩繪人生—郭碧桐國畫展(展至 11 月 4 日)
- **99 度藝術中心**
台北市敦化南路一段 259 號 5 樓
電話: 27003099
徐鳴 2006 個展(展至 10 月 28 日)

11/10-11 Fri/Sat
7:30pm
11/12 Sun
2:30pm
11/12
演後座談
Meet the Artists

Ticket Price : 400, 600, 900, 1200, 1600, 2000, 2500

Website : www.ntch.edu.tw/pro/2006world
捐獻院之友及學生九折
捐獻院售票系統 : 02-3393-9888 www.artsicket.com.tw
◎ 國立中正文化中心 www.ntch.edu.tw

Körper means bodies. But, what is the body?
How is it made?
Sasha Waltz presents the inner human body
and the outer shell - its beauty and its
ugliness, its mortality and the dream of the
perfect body. Thirteen dancers geometrically
discovers about our body—its possibilities
and its impossibilities



二十世紀，我們看藝術，鮑許

二十一世紀，全球都在矚目

莎夏·瓦茲！
Sasha Waltz
& Guests

Körper

Made in Germany
德國狂潮

國家戲劇院

www.scu.edu.tw/extend/

體驗異國文化 英、日、韓、德、法、西、義文班全員到齊~
熱門影集英文班、托福應考班、看韓劇學韓語、法國文學作品導讀、日文週六午班

職場菁英首選 PMP證照培訓課程、人力資源認證系列、廣告金句與文案企劃營
理財規劃人員證照班、信用狀實務班、成功打造小坪數黃金店面、金融業職場入門班

打造全新自我 室內設計師養成入門班、指甲彩繪系列
東吳丹尼插花精華班、兒童/成人桌球班、瑜珈、有氧肌力、皮拉提斯塑身班

數位創意無限 數位內容人才培訓(專案補助50%起) 一動畫腳本企劃實務班、
MAYA 3D進階精修系列、網頁設計實戰密技班、MAYA 3D動畫製作養成班

在青山綠水中快樂學習-雙溪學院
於外雙溪校區上課，相同優質師資，日文、英文、健康生活系列隆重登場！

報名地點：台北市貴陽街一段56號
東吳大學城中校區
洽詢電話：23111531轉2760-2769

本校學員作品

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話:28739190

側錄當代—華人當代藝術家聯展
(展至 10 月 24 日)

●朝代藝術

台北市樂利路 41 號,電話:23770838

出關六人行—台灣新銳油畫展
(展至 10 月 31 日)

●上古藝術館

台北市建國南路一段 160 號 B1

電話:27113577

上古本土藝術拍賣會預展(展至 11 月 25 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓

電話:27735155

區礎堅油畫個展(展至 10 月 31 日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓

電話:27170988

印象漫步—李正郎油畫個展(展至 10 月 28 日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓

電話:87725005

曾御欽攝影展(展至 10 月 28 日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號

電話:27508811

舞臺醉戲—林風眠、關良、吳大羽(展至 11 月 14 日)

●立大藝術中心

台北市南京西路 22 號 8 樓

電話:25561751

楊炳輝、高嘉明夫妻聯展(展至 10 月 29 日)

●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段 222 號 3 樓

電話:27736871

前輩寶典精選展(10 月 21 日展至 11 月 12 日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路 4 段 218 之 4 號 B 棟 8 樓

電話:27119502

夏勳油畫個展(展至 10 月 31 日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209-1 號

電話:25873412

路徑園—陳界仁個展(展至 11 月 19 日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號

電話:25585789

萬里晴空景觀壁畫展(展至 11 月 11 日)

●雋永雕塑畫廊

台北市松江路 362 巷 12 號,電話:25815486

人間系列—裙的故事(展至 12 月 31 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2

電話:27755977 轉 588

連建興個展(展至 10 月 29 日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓

電話:27849457

水流花靜—郭博州個展(展至 11 月 1 日)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓

電話:27733347

2006 國家地理尋找攝影達人作品展
(展至 11 月 18 日)

●FANC 法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段 337 號 B1

電話:87120331

夢中的神秘國度—吳哥窟印象
(展至 11 月 10 日)

活動、講座

★我親愛的娘兒們

展出者:洪詩慧、賈茜茹、盧之筠、楊季涓、呂梅鈴、劉玕、施百馨、鐘亭

地點:華山文化園區 中二館

時間:10/8-10/29

週二至週日 9:00am-6:00pm

我愛你的人、我愛你的畫、我愛你的痴、我愛你的狂、我愛你的瘋、我愛你的顛、我愛你的魂、我愛你的身體、我愛你的皮膚、我愛你的空間

界面、我愛你的游移、我愛你的變動、我愛你的介接觸、我愛你的符象、我愛你的物表、我愛你的意識情境

我們將場地用幾何型分割成幾個不同的空間,以打開門的方式為媒介,每打開一扇門就是一個世界,眼前的空間只是其中一個作者的想像。

不限定立體雕塑也透過平面、空間性創作、跨領域的結合使得展覽空間呈現一種幻想、脫離現實的感覺,觀眾有種進入私人領域的錯覺。

所以到底有幾扇門?有多少驚奇?只有觀眾親身走一遭才會知道!

●國立科學工藝博物館

高雄市 807 九如一路 720 號

◆展出:台灣工業史蹟館 (6 樓三方館)

開展日期:95 年 11 月 9 日

從 60 年代家庭手工開始、中小型企業的興起、承接國外代工訂單,印證「經濟奇蹟」的名號,直到現今產業轉型,台灣推出自有品牌,在世界科技史上發光發熱。「台灣工業史蹟館」將以歷史的觀點,回溯台灣工業發展的歷程。

◆展出:古典相機特展 (B1 第一臨展廳)

開展日期:95 年 11 月 10 日

慣了數位相機,您是否偶爾也會懷念古典相機那種樸實、精緻的感覺。國立科學工藝博物館配合九週年館慶,推出「溫故知新一古典相機、影像及攝影技術特展」,預定於 11 月 10 日開展,展示地點為本館第一臨展廳,展出內容主要為介紹古典相機的發展歷史、古典相機及相片實品展示、攝影科技發展等,並以趣味性的互動展示加強展示效果。

展期至 96 年 3 月 11 日,歡迎有興趣的民眾前往參觀。

●「黑暗中的萌芽—台灣文化協會八十五週年特展」

展期:九十五年十月十七日至十一月十日

地點:台灣建築、設計與藝術展演中心 B09 倉庫 (台中市南區復興路三段 362 號)

今年適逢台灣文化協會成立八十五週年慶,文建會特別邀請 1997 年代表台灣參加威尼斯雙年展台灣藝術家陳建北與長年蒐集台灣早期文史資料歷任 TAIWAN NEWS 攝影家楊永智兩位藝術家共同推出「記憶中的萌芽—台灣文化協會八十五週年」特展,選在台灣藝術、設計與建築展演中心的日據時期倉庫展出格外能顯現歷史與空間的相互對話,藉此機會讓民眾在特殊的場域氛圍中重新喚回台灣珍貴的歷史文化記憶。

●朱銘美術館 2006 典藏常設展—講座活動

第一場:從黃土水到楊英風—台灣近代雕塑的兩座標竿

講者:蕭瓊瑞

國立成功大學歷史系副教授

日期:2006.10.21

時間:15:00-16:00

地點:朱銘美術館本館一樓

Permanent Collection Exhibition

Gallery Talk: From Tu-shui Huang to Yuyu Yang—Two Modern Sculpture Art Landmarks in Taiwan

Speaker: Chong-ray Hsiao Associate Professor, NCKU

Date: 2006.10.21

Time: 15:00-16:00

Venue: 1/F, Main Building of Juming Museum

展覽相關訊息請上朱銘美術館網站

<<http://www.juming.org.tw/epaper/20060905/news6.html>>

●20 號倉庫—鐵道藝術網絡台中站 第七屆「藝工」藝術文化研習營招生

「20 號倉庫」位於台中後火車站,是台灣閒置空間再利用的成功案例之一,也是台灣鐵道藝術網絡的火車站。

除了固定每個月舉辦展覽,另不定期舉辦座談會、讀書會、音樂會等藝文活動。

為擴大活動的參與層面,我們需要凡熱愛藝術文化,喜好 20 號倉庫的朋友加入我們的行列。

除了在這個充滿藝術與咖啡香的空間並肩舉辦、維護與推廣各項藝術活動之外,更期待藉著我們精心規劃的研習課程,讓您更貼近、了解藝術,擴展您的文化視野與我們一同將藝術、文化的種子向外散播、向下紮根。

報名時間:即日起至 10 月 30 日。

報名及洽詢電話「20 號倉庫」

電話:04-22209972

聯絡人:蔡明君

●MOCA 講吧「煞創力的原動」系列

永無止境的跨界域探索和追尋就在 MOCA Talking Bar!本期「煞創力的原動」系列,邀請狂受童年記憶、遊戲玩樂、夢等神秘魔力牽引的作家和設計家來到現場,看看相同的「煞創力」是如何感染不同領域的創作者。

地點:當代館 2F 視聽室

時間:03:00-05:00pm

辦法:憑當日門票免費參加,自由入座。

主題:夢境創意學

說明:夢,無限創意的源頭。透過夢境遇到不同次元的自己;在不同次元的夢境中,多元面向的創意能量,源源不絕。

主講:李欣頻

日期:10 月 22 日

●SIGHT「藝起面對面」講座

活動免費,歡迎自由入場。

座談一:科技與藝術的未來式。

時間:10/21, 14:00 ~ 16:00

地點:華山文化園區

主持人:胡朝聖

座談來賓:林珮淳、陳永賢、林俊廷

說明:新媒體藝術發展至今,最根本的概念還是跟現代的科技緊密地結合在一起,它在一個藝術的思考哲學層面上,提醒人們關注當代和未來由於資訊技術的迅速發展所產生的問題,同時也讓我們思考如何借用日新月異的資訊技術來創造更美好的生活方式,並探索將新媒體藝術融入一般大眾生活的可能性。

座談二:SIGHT 給你好看—從藝術家博覽會探討台灣當代藝術現況。

時間:2006/10/27, 14:00 ~ 16:00

地點:華山文化園區

主持人:胡永芬

座談來賓:林宏璋、葉怡利、曾御欽

說明:座談邀請本次參展的藝術家與專業評論家對談,透過作品的深度探討,解構藝術家的創作過程與概念,進而深度分析現今台灣當代藝術的魅力所在,並且對未來趨勢提出見解。

聯絡人:沈至柔,聯絡電話:02-2321-8809,視聽藝術協會:avat.art@msa.hinet.net

●方形天空藝術典藏網藝術賞析課程

每堂課學員以 20 人為限 / 課堂備有投影機設備,附課室講義

地點:台北市中山北路二段 30 號 The One 4 樓人文講堂 (捷運中山站)

學費:單堂 1,000 元,單講 8 堂課 8,000 元 (費用不含延伸性課外活動)

課程大綱:

11/6 起每週一晚間 西洋當代藝術賞析:台灣藝術大學副教授 顏貽成 主講

11/7 起每週二晚間 台灣與中國當代藝術賞析:專業藝術家暨策展人 姚瑞中 主講

歡迎有興趣的朋友來電 02- 2541-5710 ;

來信 service@squaresky.com.tw

洽詢網址 <http://www.squaresky.com.tw/index.asp>

●「美的歷史」課程

時間:每週四晚上 19:00-21:00

堂數:10 堂,共 10 周

課程大綱:2.10/26, 主題:崇高、理性、典型—新古典主義。3.11/27, 主題:狂飆、激情、羅曼蒂克—浪漫主義。4.11/9, 主題:從浪漫到寫實風景的自然觀點—柯洛與巴比松畫派。5.11/16, 主題:現實在繪畫中上演—現實主義或寫實主義? 6.11/23, 主題:菁英繪畫與折衷品味—學院派與沙龍。7.11/30, 主題:雲彩徘徊在天空與水面之間—印象派與現代生活(一)。8.12/7, 主題:光點閃爍的靜止風景—印象派與新印象派(二)。9.12/14, 主題:印象之後,遠離印象—後印象派(一)。10.12/21, 主題:從普桑到畢卡索,塞尚眼中的自然—後印象派(二)。

報名辦法:1. 全程 10 堂共 20 小時,單堂 400 元,每班 40 人。2. 報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)。3. 預約報名專線:(02)27634300 分機 5039 衛小姐。4. 傳真報名:(02)2749-3734*5.e-mail 報名:vivi.chen@udngroup.com

U2 領軍上陸★音樂電影展
2006 音樂影展
MUSIC FILM FESTIVAL
'06 10/20~25
通行證
免費索票入場
發生地
國賓影城@環球購物中心
索票方式及影片資訊詳情請洽
www.news.tpc.gov.tw/musicfilm
主辦:台北縣政府
協辦:GLOBAL MALL 環球購物中心

霎哈嘉自然靜坐法
Sahaja Yoga Meditation
聯合國註冊非營利瑜珈組織
免費傳授完整三脈七輪知識
提供千載難逢親身體驗的自覺
透過自覺與靜坐,自然而然的與上天建立連結,達到靈性的昇進
◎初階靜坐班統一上課時間:PM7:30 9:30
週一文山區教室:台北市羅斯福路6段393號8樓
週二敦化區教室:台北市和平東路3段63號4樓之1
週三北投區教室:台北市清江路177巷12號1樓
週六桃園區教室:桃園縣龜山鄉壽山路14號
聯絡電話:02-86676040 李先生/0922420282 蘇先生/0916906933 www.sahajayoga-tw.com

艾瑞克·康澤爾(Erich Kunzel)登高一呼，連古典樂都要扮鬼！

——NSO 康澤爾的萬聖派對 (NSO Mega Cinema I Kunzel's Halloween Party)

文／李安納；圖片提供／NSO



艾瑞克·康澤爾(左一)

除了看靈異電影、參加變裝派對之外，今年萬聖節駭到國家音樂廳。由康澤爾領軍，楊呈偉唱和的 NSO 康澤爾的萬聖派對，突破藩籬，挾持古典技法挑撥電影配樂，誓要將現場觀眾的腎上腺素揮發至一滴不剩。

既然是萬聖節，就當然要緊張刺激，此乃萬聖節的基本要義。這必須從萬聖節的來源開始說起：每年的 11 月 1 日，天主教慶祝諸聖的節日 (All Hallows Day——“Hallow”來源於中古英語“halwen”，接近現代英語“holy”[神聖])。10 月 31 日也就是今天的萬聖節，Halloween，其實是指 11 月 1 日之前夕 (All Hallows' Eve)，當天原本是不列顛凱爾特人的傳統節日——「死人之日」，即「鬼節」——惡鬼出沒，亡魂自屍體出走，游盪人間，晚上也就格外危險了。當天天主教傳教士登陸不列顛諸島的時候，傳教士們為了壓制所謂的「異端」，於是把這一天之後的 11 月 1 日定為紀念天主教聖人的節日。由此可見，萬聖節本來就有多重面貌，既是異端的也是教會的。這次「NSO 康澤爾的萬聖派對」既古典又搞怪，穿著奇裝異服走進國家音樂廳，正是徹底符合節日應有的氣氛。

「大眾音樂王子」艾瑞克·康澤爾(Erich Kunzel)揭竿起義，帶領觀眾 10 月 27、28 日與 NSO 攜

手佔領國家音樂廳。這次指揮棒不只要變出《哈利·波特》、《陰間大法師》、《蝙蝠俠》、《歌劇魅影》、《不可能的任務》、《大白鯊》、《星際大戰》等驚悚刺激的電影配樂，更要完成國家音樂廳史上扮裝創舉，台上台下將出現 COSPLAY 角色扮演、惡魔王、女巫、骷髏、小丑、南瓜人等扮裝盛況。中正文化中心也準備火上加油，號召觀眾規劃當天的萬聖節造型，力圖讓康澤爾留下最「恐怖」的台灣印象。

魔幻指揮大師康澤爾及其黨羽「辛辛那提大眾管弦樂團」(Cincinnati Symphony Orchestra) 早在 1996 年就首度舉行萬聖節扮裝派對音樂會發難，當年在美國驚天地，今年橫越太平洋，誓言要在台灣泣鬼神。據可靠消息來源透露，台灣目前已有許多學生樂迷自組 COSPLAY 角色扮演團準備會師，期待 10 月的最後一個週末顛覆國家音樂廳。

國家音樂廳今次門戶大開，歡迎愛玩愛扮裝的觀眾前來踢館，同時一起迎接康澤爾電影音樂火焰洗禮。每場前 100 名扮裝入場的觀眾，更必須在完成現場女巫指派的後續任務——帶走康澤爾《Kunzel's Dream Work》CD，回家繼續聆聽修煉。



艾瑞克·康澤爾

大眾音樂王子 ——艾瑞克·康澤爾 (Erich Kunzel)

先後自達特茅斯 (Dartmouth)、哈佛 (Harvard) 與布朗 (Brown) 大學畢業，師從法國指揮大師蒙都 (Pierre Monteux)。1957 首度替聖塔菲歌劇公司 (Santa Fe Opera Company) 擔任指揮。1965 年，受當時辛辛那提交響樂團音樂總監麥克斯·魯道夫 (Max Rudolf) 之邀，加入了辛辛那提交響樂團，並接下八點大眾音樂系列的工作，替日後在馳騁於大眾音樂展露鋒芒預留伏筆。1970 年，亞瑟·費德勒 (Arthur Fiedler) 邀請康澤爾指揮波士頓大眾 (Boston Pops) 後，康澤爾每年帶領波士頓大眾在波士頓交響廳演出，場次過百，並在美國與英國做巡迴演出。

康澤爾可說是 Billboard 史上最成功的古典跨界錄音藝術家。1991 年，Billboard 史無前例地連續第 4 年選康澤爾為年度古典跨界藝術家。在辛辛那提大眾管絃樂團 (Cincinnati Pops) 發行的 73 張專輯裡，有 53 張登上古典跨界或古典樂排行榜。

2003 年 2 月《俄亥俄雜誌》(Ohio Magazine) 曾提到：「從未有樂團如辛辛那提流行交響樂團進入排行榜那麼多次。」可見《芝加哥論壇報》(Chicago Tribune) 封康澤爾為「大眾音樂王子」(The Prince of Pops) 乃實至名歸。

康澤爾能夠在兼顧古典樂的高雅，同時又能在領導流行音樂。在美學上登峰造極之餘，不忘構造堅實的群眾基礎。在拉維尼亞音樂節 (Ravinia Festival) 中，指揮芝加哥交響樂團做了百場以上的演出，並創下 22,000 名觀眾的記錄。1996 年的 7 月 4 日音樂會，吸引創紀錄的近百萬名群眾來到國會大廈，也是公共電視史上的音樂活動中，現場觀眾最多的一個節目。

目前任教布朗大學與辛辛那提大學音樂院 (University of Cincinnati College-Conservatory of Music)，並擔任大辛辛那提地區藝術教育中心主任，他計劃以此機構助其完成個人夢想——在音樂廳附近創建一所創造與表演藝術學校。



楊呈偉

卓越亞裔藝人 ——楊呈偉

1990 年畢業於勞倫斯維爾高中 (Lawrenceville School)，接著進入哥倫比亞大學 (Columbia University)，1994 年畢業。

活躍於美國與亞洲樂壇，成功橫跨歌手、編劇、演員與製作人等跨界領域。1993 年以《西貢小姐》(Miss Saigon) 裡 Thuy 一角躍登美國百老匯舞台。隨後分別接受美國當代作曲家約翰·亞當斯 (John Adams) 與編導彼得·謝勒 (Peter Sellar) 邀請演出現代歌劇《Ceiling/Sky》、柯爾朴特 (Cole Porter) 的《阿拉丁》(Aladdin)、外百老匯作品《Falsettoland》。此外楊呈偉亦曾與紐約愛樂、國家交響樂團 (NSO)、新加坡國家交響樂團等合作。另外，較少受人注意的，是楊呈偉曾一度參與電視劇演出，當中包括《Law & Order: Special Victims Unit》、《As the World Turns》、《National Geographic Explorer》以及《Ghostwriter》等。

1997 年於紐約創立了第二代劇團 (Second Generation)，讓更多亞裔故事登上了世界舞台，他為劇團所撰寫的兩部原創音樂劇《鋪軌》(Making Tracks) 與改編自國際大導演李安的電影得獎作品《喜宴》，獲得廣大的迴響。2003 年《喜宴》公演後，《西北亞洲週刊》(Northwest Asian Weekly) 提到：「雖然對白和電影版本大同小異，但是在歌舞氣氛的帶動，又別有一番風味。」

楊呈偉同時也是一年一度卓越亞裔獎 (Asian Excellence Awards/ Remy Martin X.O.) 的幕後推手，該獎項表揚亞裔美國人在娛樂、音樂、體育、時尚、商業、科學等領域的出色表現與成就。

NSO 康澤爾的萬聖派對 (NSO Mega Cinema I Kunzel's Halloween Party)

演出——

指揮：艾瑞克·康澤爾 (Erich Kunzel) / 歌手：楊呈偉 (Welly Yang)

曲目——

- ◆ 墨羅斯·康斯坦 (M. Constant)：《陰陽魔界》(The Twilight Zone) 主題曲
- ◆ 白遼士 (Berlioz)：《斷頭台進行曲》(March to the Scaffold from Symphonie)，選自《幻想交響曲》(Fantastique)
- ◆ 韋伯 (A. L. Webber)：《歌劇魅影》(Phantom of the Opera)《序曲》
- ◆ 韋伯：《夜之歌》(Music of the Night)，選自《歌劇魅影》
- ◆ 穆索斯基 (Mussorgsky)：《荒山之夜》(Night on Bare Mountain)
- ◆ 貝納·赫曼 (B. Hermann) from：《謀殺》(Murder)，選自《驚魂記》(Psycho)
- ◆ 聖桑 (Saint-Saens)：交響詩《骷髏之舞》(Dance Macabre)
- ◆ 約翰·威廉斯 (J. Williams)：消失的密室·神秘的魔法石與霍格華茲主題，選自《哈利·波特》(Harry Potter The Chamber of Secrets-The Sorcerer's Stone-Hedwig's Theme)
- ◆ 拉羅·薛弗林 (L. Schifrin)：《不可能的任務》(Mission Impossible) 主題曲
- ◆ 約翰·艾迪森 (J. Addison)：《足跡》(Overture to Sleuth) 主題曲
- ◆ 葛利格 (Grieg)：《在山魔宮中》(Hall of the Mountain King)，選自《皮爾金》(Peer Gynt)

- ◆ 約翰·威廉斯 (J. Williams)：《大白鯊》(Jaws) 主題曲
- ◆ 溫蒂·卡羅 (W. Carlos)：《鬼店》(Dies Irae)《開場樂》(Opening from The Shining)
- ◆ 丹尼·艾夫曼 (D. Elfman)：《嘩鬼家族》(Beetlejuice)、《魔鬼奇譚》(ales of the Crypt)、《蝙蝠俠》(Batman) 主題曲
- ◆ 古諾 (Gounod)：《傀儡之葬禮進行曲》(Funeral March of a Marionette)
- ◆ 約翰·威廉斯 (J. Williams)：《帝國進行曲》(黑武士達斯·維達主題) Imperial March (Darth Vader's Theme)，選自《星際大戰第五部曲—帝國大反擊》(Star Wars V: The Empire Strikes Back)
- ◆ 卡弗頓·貝克 (C. Beck, Jr.) / 編曲：《萬聖節怪獸組曲》(Monster Halloween Medley)

2006 年 10 月 27 日 星期五 19:30 國家音樂廳

2006 年 10 月 28 日 星期六 14:30/19:30 國家音樂廳

票價：300 500 800 1000 1200 1500 (購票請洽 02-3393-9888)

(兩廳院之友、NSO 之友 9 折、團體另享優惠折扣)

售票處：兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

驚喜好禮：每場前 100 名扮裝進場的觀眾，免費贈送《Kunzel's Dream Works》CD 一張



活動、講座

●「乾坤詩生活講座」講座

詩的傳播學—從最古典到最前衛。
主持:藍雲。對談:林正三、林德俊。
日期:10月21、28日、11月4、11日
(週六晚上7點到9點)
地點:台北市建國南路二段201號1樓(我的文學書房)

費用:免費
本期「乾坤詩生活」講座以「接開詩刊編輯的神秘面紗」:詩刊主編對談企畫編輯理念」為主題,邀請現役與曾任詩刊主編的名詩人,參與會談,讓關心文學發展的市民有機會認識詩刊的創意、運作與發展的趨勢。

敦請名詩人、學者:張默、向明、林煥彰、蕭蕭、白靈、李敏勇、馮鴻、林正三、林德俊、莫渝、向陽、楊維晨等,參與對談。

●臺北詩歌節「詩歌朗誦研習營」

主辦單位:台北市政府
「2006臺北詩歌節」系列活動即將於10月28-11/11熱烈展開,訂於10月29日於誠品敦南店B2藝文空間舉辦的「詩歌朗誦研習營」現在接受報名,活動全程免費,招生對象不限,簡章可至活動網站<http://www.2006tpf.com/>下載。

本屆臺北詩歌節除了邀約詩人及演員錄製風貌多樣的誦詩CD,更特別邀請名師,舉辦為期一天的詩歌朗誦研習營,期能為古今詩作的唸誦與表演開創新局。

由臺北市文化局長—廖咸浩首先引出現代詩朗誦的悠揚旋律,再請臺北詩歌節策展人—馮鴻從生動活潑的戲劇觀點闡述詩的表演、最後時光倒流停留在台灣瀛詩學會秘書長—洪淑珍優雅的古詩吟誦中劃下句點。
這場詩的饗宴,透過一系列古詩、現代詩及詩

演出的入門及進階研習,可彌補學校教育課程之不足;透過聽覺與視覺的體驗研習,可以為教師及愛詩人,提供詩的朗誦與教學更豐富的方法與經驗。

活動全程免費,招生對象不限,但為鼓勵詩學教育,將以校園詩社學子與各級教師優先錄取;活動內容詳見網站,洽詢專線:(02)27202999。

●「蔣勳「破解米開朗基羅」講座

你聽過達文西,但是你也應該知道米開朗基羅,因為他是達文西一生唯一的對手。
米開朗基羅的生日(3月6日)成為當代聳動的電腦病毒,你要如何了解這個「病毒」?
蔣勳繼達文西之後,為你破解歷史上最偉大的雕刻家,畫家,建築師—米開朗基羅。
10/28台中、11/4台北、11/11高雄場,6小時講座+新書。

定價:1350元(含6小時講座+新書《蔣勳破解米開朗基羅》一冊)
主題:

- 1.石破天驚。
 - 2.創世紀的手。
- 台中場—地點:中興大學國際會議廳(台中市南區國光路250號,圖書館大樓7樓)。
1.10月28日,9:00~12:00。
2.10月28日,14:00~17:00。
台北場—地點:中油國光會議廳(台北市松仁路3號)。
1.11月4日,9:00~12:00。
2.11月4日,14:00~17:00。
高雄場—地點:高雄科技工館(三民區九如一路720號)。
1.11月11日,9:00~12:00。
2.11月11日,14:00~17:00。

●「JC美力密碼」新書發表會

時間:10/20,PM1:20-3:00
主題:「JC美力密碼:解開女人美麗的6大密碼」新書發表會
地點:誠品信義店三樓forum(台北市松高路11號3樓)
邀請嘉賓:陳月卿、陳雅琳、王佳婉、靳秀麗、王渝文、張耀煌

●「出版專業六堂課」—經銷的未來

邀請農學公司副總經理傅春生與聯經出版公司副總經理張雪梅主講,分享出版產業上中下游的共生之道!

主題:第四講堂—經銷的未來
主辦單位:中華民國圖書發行協進會、台灣出版資訊網
時間:10.26(四),下午2:30-5:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路4段561號B1)

●爵士群相講座

時間:10/21(六),15:00
地點:法雅客環亞店
活動內容:爵士樂像一棵百花齊放的樹,演變過程中,有許多人物在其中扮演著足輕重角色!讓我們一同回顧這些大師,聊聊他們的影響力,並透過欣賞這些巨匠的代表作品,一窺爵士樂的魅力,也淺嚐各種爵士風格。
當天將簡單介紹十位爵士樂代表人物及他們獨領風騷的看家本領,並播放其經典作品,與來賓分享聆聽感受。
主講人:黃先右(現任滾石所屬風雲唱片企劃部協理)
地址:台北市南京東路三段337號b1,電話:87120331

●藤井樹「不寂寞」簽書會

「從不曾寫過這麼多自己,但我似乎覺悟,再怎麼換名字,那個吳子雲已經藏不住了。」—藤井樹。

1.10/21,下午2:00 ~ 3:30
地點:台北金石堂汀洲店(台北市汀洲路3段184號),TEL:02-2365-9764)
2.11/11,下午2:00 ~ 3:30
地點:彰化金石堂光復店(彰化縣彰化市民生路249號1樓,TEL:04-7229-212)。
3.11/11,晚上7:00 ~ 8:30
地點:台南金石堂新中店(台南市中西區中山路162號10樓,TEL:06-2284-258)

●「淡水情歌」推廣閱讀活動

閱讀,豐富你的人生風景,「淡水情歌」推廣閱讀活動,海風、陽光、書香,伴您度過悠閒午后。?推廣閱讀活動,當天出席者即贈送主講者著作一本,本系列講座皆為免費入場,名額有限,敬請預約報名。

1.主講人:孫安迎,時間:10/22,PM13:30
主題:免疫處方:蔬果、穀糧、中藥、經絡。
2.主講人:吳彰裕,時間:10/29,PM13:30
主題:發財風水學。
3.主講人:歐陽英,時間:11/4,PM13:30
主題:輕鬆減肥兼美膚。
地點:淡水登輝大道、北新路口(淡水情歌德蕾莎講堂)
報名熱線:2622-6888

●四季閱讀—秋季閱讀科普

講題:達爾文的故事
時間:10月22日,下午2:30-4:30
主講人:王道還(中研院史語所助理研究員)
地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市建國南路2段125號)

●「小小書房」書友會

1.10.22日,下午3:00-4:30。主題:Y亮書友會。
預約報名:15人,現場開放2人。
地點:小小書房-小小caf?
地址:台北縣永和市竹林路179巷20號
電話:8925-1920
Email:smallidea2006@gmail.com

2.第二輪社會學讀書會將於10.20號開始,歡迎事先報名預約。預先報名可洽:smallidea2006@gmail.com,電話:8925-1920。

●道藩分館駐館作家講座「一首小詩玩法」

活動內容:你想知道如何「寫詩、玩詩、剪詩、讀詩」嗎?白靈用輕鬆的說法、嚴謹的思緒,帶領愛詩的網友們,一窺詩文學之堂奧。對一句詩、一段詩到一首詩誕生的全部過程,皆有清晰的引領與介紹分析。不僅僅教大家怎麼寫詩、玩詩,更條理分明地對詩展開一段段深入的評論,打破一般讀者對「詩」的刻板印象!歡迎有興趣的民眾踴躍參加!

時間:10.21(六)下午14:00~16:00
主講人:白靈(莊祖煌)
參加辦法:講座免費入場(正式公務人員,請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名)
活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓,TEL:2733-4031)

●景美蒲公英讀書會

時間:9:00-11:00
課程表:
4.10.24,主題:閱讀—藏著的中國<二>。
5.10.31,主題:戶外踏查—灣潭的地景水文。
6.11.7,主題:藝文活動。
7.11.14,主題:磁場VS音樂。
8.11.21,主題:藏著的中國<三>。
9.11.28,主題:藏著的中國<三>。
10.12.5,主題:戶外活動—和美山步道<活動指導:陳小燕小姐>。
11.12.12,主題:小品分享。
12.12.19,主題:影片欣賞—天邊一朵雲。
13.主題:賞析時間。
14.96.1.9,主題:下馬談香。
15.96.1.16,主題:期末結業。
地點:臺北市立圖書館景美分館(臺北市羅斯福路五段176巷50號4F視聽室)
電話:2932-8457
參加方式:於活動時間自行到場參與

課程

●敏隆講堂—走一趟文學縱貫線3:散曲和劇曲

講師:張曉風
期間:11月1日至12月27日(11/15不上課),週三14:00~16:00
地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用:2000(單堂350元)
課程大綱:
11/1優美的小令。
11/8優美的小令。
11/22有趣的套曲。
11/29有趣的套曲。
12/6元雜劇。
12/13元雜劇。
12/20明傳奇。
12/27崑曲。

●誠品講堂—台灣社會的心理分析、三島由紀夫與馬奎斯

主辦單位:誠品書店
活動地點:北市敦化南路一段245號B2視聽室
活動時間:95/10/09-95/12/21
相關網站:<http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml>
活動內容簡介:
1.周一《特別企劃》—「有人在家嗎?」—家庭裡的人不再是人:台灣社會的心理分析。
開講日期:10月09日~年12月18日,週一7:30pm-9:30pm
主策劃:王浩威/臺大醫院精神部兼任主治醫師、心靈工作室負責人
講題:
10/23是工作本主義,或是「孩」本主義?10/30青春崇拜—為什麼我們要拒絕長大?11/06意志力至上的道德論。11/13拒絕社會—從拒學的小孩到御宅族。11/20為什麼我們需要醜聞?11/27愛現,一種新的民族性格。12/04恐懼是最大的商機。12/11大幻滅以後—消失的希望、理想和使命。12/18為自己而活—不夠自我的自我。

2.周二《文學堂》—現代經典細讀(六)—三島由紀夫與馬奎斯。
開講日期:10月17日~12月19日,週二7:30pm-9:30pm
主策劃:楊照/台大歷史系畢業、現任新新聞周報副社長
講題:10/24「菊花與劍」與日本武士道。10/31陽剛文化下的細膩傳統。11/07輪迴中的生與死。11/14來不及老去的人對老化的驚人洞見。11/21南美洲的荒謬歷史。11/28「魔幻寫實主義」>12/05時間與失落。12/12歷史暴力中的美艷。12/19另類文明的靈光閃現。

報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00-20:00)

黑暗中的萌芽

台灣文化協會八十五週年特展
85 Years of Taiwan Cultural Association
10/17-11/10/2006 (BO9倉庫)

【藝術總監】陳建北 【文史顧問】楊永智
「龍巖」影帶由「靜宜大學中文系暨台灣研究中心提供」
同時感謝台中市文化中心出版《文化協會的年代》協力的公私單位與個人,對於本展覽提供珍貴的文字與圖像。

TADA
台灣建築·設計與藝術展演中心
TAIWAN ARCHITECTURE DESIGN AND ART CENTER
主辦單位 Organized by: 立法院文化建設委員會 Council for Cultural Affairs, Taiwan <http://www.cca.gov.tw>
協辦單位 Co-sponsored by: 國立台灣美術館 National Taiwan Museum of Fine Arts, 台灣建築設計與藝術發展中心 Taiwan Architecture, Design and Art Center
402台中市南區復興路3段333號 No.362, Sec. 3, Fuxing Rd., South District, Taichung City 402, Taiwan (R.O.C.)
<http://tada.cro.cca.gov.tw> 電話Tel:04-22295848 傳真Fax:04-22298240 開放時間Hour:週一至週日Mon.-Sun. 9:30-17:30

東吳大學推廣部 政府補助50%機會難得!

95年度數位內容中階人才培訓

報名10,000元以上之電腦課程, 每班前五名學員贈送數位人才學苑6000元以內之課程(任選一種)

小班制菁英教學 每班15~20人
名額有限,敬請把握 業界師資 專業培訓

主辦單位:東吳大學推廣部
上課地點:東吳大學城中校區
台北市中正區貴陽街一段56號(近捷連西門站)
網址: www.scu.edu.tw/extend
電話: (02)23111531轉2768顏小姐

3D養成(自費38000元)
MAYA3D動畫製作養成班
#歡迎預約一對一說明會及參觀前十屆作品展
#400小時,專業培訓50%學費

3D精修(自費48000元)
MAYA3D特效精修班
MAYA3D角色動畫精修班
MAYA3D材質貼圖與燈光精修班
#培訓初具MAYA3D動畫軟體使用能力者,以實際應用之動畫製作為教學導向,培訓學員能快速學習3D動畫製作的技巧,以期學員有獨立製作3D技能之能力。

動畫腳本企劃實務班
#以專案製作實務為導向,讓學員接受創意開發的訓練,並能夠從專案製作中熟悉動畫前期製作流程。(特權師資資深資深動畫師全程授課)

- 創意軟體整合應用技術
- 美學概念應用
- 培養創意及腳本企劃能力
- 美國專業級的教學系統
- 專案實際製作

歡迎上網查詢或來電洽詢!

00am-8:00pm)
上課地點:誠品敦南店B2視聽室
上課時間:週一~週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先
收費:一門課/10講優惠價3,000元(原價3,500元)/單講350元,同時報名二門課以上可再享九折優惠。
聯絡人:企劃活動組,電話:(02)2775-5977。

●**敏隆講堂 美學思想系列-隋唐時期**
講師:辛意雲
時間:10月19日~2007年1月4日,每周四19:00~21:00,共12堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3600元(單堂收費400元)
課程簡介:人類走向人類所特有的生活,人的獨特性能浮現在這宇宙之間,審美意識是最重要的主力之一。美學以委曲隱晦的方式,記錄著一個民族精神的升沉起伏,每一個階段的歷史都是一次「美」的完成。
課程特色:以幻燈片配合講授美學思想,介紹美學概念,歷代美學思想的演變。(觀看上期課程影音片段)

●**敏隆講堂 一素樸見風華**
講師:葉思芬
期間:10月3日~12月26日,每周二14:00~16:00,共12堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓
費用:3000元
上課方式:課程演講
適合對象:喜好文學之社會大眾
課程大綱:

1. 歷史與小說的分野-沈從文自傳、邊城。
2. 生活美學-沈從文短篇小說:蕭蕭、三三、柏子、丈夫、牛、靜等。
3. 花從淡處留香久-汪曾祺:茱萸集。
4. 小說的寂寞與荒涼-蕭紅:呼蘭河傳、商市街、小城三月、牛車上、手等。
5. 胡同裏的人生起落-林海音:城南舊事。
6. 貧民窟的熱氣蒸騰-林太乙:金盤街。

●**敏隆講堂 韓非子講座I-顯學、難勢**
講師:王邦雄
期間:10/4-12/20,每週三19:00~21:00
地點:敏隆講堂
費用:共12堂,費用3,900元,舊學員3,500元,單堂400。
學生價(憑學生證)2,000元
報名電話:23965505-11
本系列將分兩階段進行,專講《韓非子》一書的精華篇章:《顯學》、《五蠹》是韓非子思想的血肉,《定法》、《難勢》是韓非子思想的骨架,通過韓非,兩岸中國走向現代化,大可不必師法西學,而可以在自家傳統中尋求生機,開發智慧。
課程內容:顯學、難勢

●**「西洋經典與現代人生」文學系列講座**
時間:9月28日至11月17日,每週四、五晚上7:30~9:30
台北地點:臺灣大學應用力學館「國際會議廳」(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)
台中地點:東海大學人文大樓茂榜廳、基礎科學大樓求真廳(台中市西屯區台中港路三段181號)
活動洽詢專線:聯經出版公司27634300分機5053 陳小姐, E-mail: vivi.chen@udngroup.com
台北場次一
5.10/26 主題:善謀姜生的《莎士比亞劇集序論》。
主持人:廖咸浩。演講人:張惠鎮。討論人:宋美瑋。
6.11/2 主題:思維的奧秘:《我們賴以生存的警喻》。
主持人:戴浩一。演講人:周世箴。討論人:鄧育仁。
7.11/9 主題:羅卡詩選 Federico Garcia Lorca:《吉普賽故事詩》。
主持人:彭鏡禧。演講人:陳南好。討論人:張淑英。
台中場次一
2.10/13 主題:弗雷希特戲劇《四川好人》、《高加索灰闖記》。
主持人:余文堂。演講人:鄭芳雄。討論人:吳新

發。地點:東海大學人文大樓茂榜廳。
3.10/20 主題:《威尼斯商人》。
主持人:林振東。演講人:彭鏡禧。討論人:董崇選。
地點:東海大學人文大樓茂榜廳。
4.10/27 主題:善謀姜生的《莎士比亞劇集序論》。
主持人:王安琪。演講人:張惠鎮。討論人:蔣筱珍。
地點:東海大學人文大樓茂榜廳。
5.11/3 主題:思維的奧秘:《我們賴以生存的警喻》。
主持人:洪振耀。演講人:周世箴。討論人:陳瓊婷。
地點:東海大學人文大樓茂榜廳。
6.11/10 主題:羅卡詩選 Federico Garcia Lorca:《吉普賽故事詩》。
主持人:陳中漢。演講人:陳南好。討論人:張淑英。
地點:東海大學基礎科學大樓求真廳。
7.11/17 主題:康拉德的《黑暗之心》。
主持人:郭俊欽。演講人:鄧馮樹。討論人:王俊三。
地點:東海大學基礎科學大樓求真廳。

●**「諾貝爾文學獎專門店」課程**
講師:郝譽翔、許崇哲、高鳴峰、楊佳桐
費用:12堂3300元/單堂300元
主辦單位:耕莘文教基金會
課程列表:10/21辛波絲卡一女人的各種可能。10/28帕斯一在文字的陰影中歇息。11/04馬奎斯一以文字綁架拉丁美洲的魔幻革命者。11/11卡繆一點明現代荒謬的早逝異鄉人。11/18大江健三郎一挖掘自己墳墓的墓園看守人。11/25葛林一史上被諾貝爾文學獎提名最多次的作家。
活動網址: <http://www.tienf.org.tw/>

徵文、比賽

●**「大自然、小感動-我的生態工程筆記」徵選**

目的:透過公開徵選方式,徵求體現生態工程與人文之美之攝影、繪畫及文字作品。
徵件類別及對象:分為攝影、藝文及繪畫寫真三大類,除繪畫組限為國中小學生外,影像及散文兩組則不限年齡。

徵件內容:
1.參考全國生態工程入口網的案例集,徵求施行生態工程之處,所顯現人與自然相處的情況。
2.徵件分為三組,影像組、散文組、繪畫組。
徵件主題:拍攝生態工程施行處,與人互動之美。以尊重生態之精神,紀錄生活中與生態工程工程的體驗、觀察,或對照施工前後的改變,所喚起過去的記憶等。
以繪畫的方式,記述生態工程實施的風貌,或參訪的情形。

作品規格:
影像組
1.攝影作品需提供電子檔,並搭配百字內短文一篇。
2.投稿請以JPEG檔案格式,尺寸800*600,解析度72dpi,每張圖像檔案大小不超過400K。
3.通訊投稿者,請提供電子檔及電腦列印稿。
散文組:
1.文字作品需提供所介紹地點之照片一張,主題需與圖片題目相同。
2.請一律以繁體中文寫作。
3.字數以一千兩百字為宜。
4.寫作形式不拘,散文、短篇故事、詩作均可。
5.網路投稿請以純文字(.txt)格式寄送。
6.通訊投稿者,請提供電子檔案及電腦列印稿。
繪畫組:
1.繪畫作品長 29公分,寬21公分(A4),以「橫式」呈現。
2.作品以「彩色」為主,繪圖媒材不限,手繪或電腦繪圖皆可。
3.若需備份請自行留存。
採網路投稿送件,至活動網站下載報名表,並email稿件至徵件信箱eem@e-info.org.tw;亦接受通訊收件報名,需填妥報名表後,郵寄至台北市萬華區108艋舺大道120巷16弄7號「大

自然、小感動」徵件小組收。
徵件時間:十一月一日結束
評選標準:體現生態工程精神:是否彰顯生態工程的精神,達到人與自然的和諧;感動度:是否能夠觸動人心;真實性:是否為真實情況;完整性:構圖、或構思的完整及流暢度。
獎勵方式:

- 1.第一名可獲得新台幣陸仟元,各組遴選一名獲獎,獲頒獎狀。
- 2.第二名可獲得新台幣肆仟元。
- 3.第三名可獲得新台幣貳仟元。
- 4.優選各遴選三名,可獲得新台幣壹仟元,獲頒獎狀。
- 5.佳作各十四名,獲頒獎狀一只。

網址: <http://e-info.org.tw>
●**第四屆貓頭鷹愛家手繪書一難忘的節日徵選**

徵選主題:創作以「節慶」為主題的相關故事,並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書。
字數:不限。媒材:不拘。頁數:不限。規格:菊八開(21公分X28.5公分),不含特殊翻頁或折頁的設計。裝訂方式:精裝或平裝均可。
呈現方式:
(1)手繪書「圖」的部分一可採繪圖、拼貼、攝影或任何圖像表達方式。
(2)「文字」部分一需配合圖像及展現故事情節為主。
(3)創作人數量不拘,可自寫自畫或兩人合作。
截止收件:即日起至11月10日截止收件。
寄至貓頭鷹親子教育協會會址:103台北市大同區塔城街50巷13號1F,或敬請留意貓頭鷹圖書館新址。
評分標準:創意40%、故事內容40%、美術創作20%。

●**綠川個人史文學獎**

一、宗旨:保存台灣人的生活經驗,提昇台灣人文素養,鼓勵台灣人從事文學創作。
二、目標:以個人傳記或口述歷史為創作主軸,內容應兼及親身經歷之社會事件、自然災難與生態變故等題材,並描述個人對事件之體會和感想。
三、主辦單位:財團法人鄭順娘文教公益基金會
四、參選資格:台灣或海內外人士,均可參加。
五、獎項及獎額:
第一名:獎金新台幣壹拾萬元 獎牌乙面。
第二名:獎金新台幣捌萬元 獎牌乙面。
第三名:獎金新台幣柒萬元 獎牌乙面。
佳作:若干名,每名獎金新台幣參萬元 獎牌乙面。
六、評審:由主辦單位禮聘作家、學者擔任,評審結果將透過媒體公佈,參賽者對評審結果不得

異議。
七、收件時間及地點:時間:自2006年12月1日起至2006年12月31日截止收件。地點:400台中市中國民族路29號 鄭順娘文教公益基金會。
電話:04-22226003,傳真:04-22242958。字數以兩萬五千字至三萬五千字為原則,請附磁碟片。

●**第二屆「錢穆先生思想研究」論文發表會 徵稿**

會議目的:為鼓勵青年學子研究錢穆先生思想、學術,本館94年舉辦「錢穆先生思想研究」論文發表會,成效卓著,對青年學子多有激勵作用,因此本館延續此經驗,續辦第二屆「錢穆先生思想研究」論文發表會,以期對青年學子研究錢穆先生學術、思想有所助益。

徵文對象:
1.碩士生組:全國各大專院校碩士班研究生。
2.博士生組:全國各大專院校博士班研究生。
徵文範圍:請以錢穆先生之思想、學術為主題撰述。
論文字數:一萬五千字以內。
報名截止:10月31日
報名方式:填妥報名表及審查資料表格後寄回本館。

獎勵辦法:
1.入選:凡經審查入選者,將安排於論文發表會上公開發表,並頒予入選證書及獎學金三千元,以茲鼓勵。
2.優選:論文發表會結束後,將於每組各評選三篇優選論文,頒予優選獎狀及獎學金五千元,以茲鼓勵。
聯絡電話:2880-5809
地址:台北市士林區臨溪路72號
網址: <http://www2.scu.edu.tw/chienmu/>

●**社區自然故事攝影及徵文**

活動目的:藉由社區自然故事攝影及徵文比賽,鼓勵大家放慢生活的步調,悉心觀察周遭的生態環境,主動關心住家附近發生的事情及背後有趣的故事,把大家對社區與自然的熱愛轉化為美化環境及推動環保概念的動力。
參加對象:凡對於攝影及寫作有興趣、對社區生態環境關懷的人士,皆可報名參加。
活動分組:【攝影組】以攝影作品為主,文字說明為輔。【徵文組】以文字作品為主,照片或圖片示意為輔。
報名方式:請至7-ELEVEN門市索取活動簡章,詳情請上7-ELEVEN網站或<http://green.7-11.com.tw>
收件時間:郵寄報名一即日起至2006年11月30日止。網路上傳一即日起至2006年11月30日中午12:00前。

台北市政府 2006台北數位藝術節系列活動

MEMORY PUZZLES 記憶拼圖

古名伸舞團 Kuk Dancers

編舞家古名伸、數位藝術家黃心健
英國舞台影像藝術大師湯姆·葛雷

歷經三年激盪,以創意幽默兼具的舞蹈
貫穿台灣城市山水影像,打造繁複驚豔視覺幻境

紅樓劇場 *階梯式座位
11/9-12 (四-日) 7:45pm 票價:500元 (兩廳院售票系統)
11/11-12 (六-日) 2:45pm 團體購票另享特別優惠
◎午場演後座談 請洽古名伸舞團 02-28169675

指導單位:行政院文化建設委員會 主辦單位:台北市政府 承辦單位:
影像創意特別贊助: BRITISH COUNCIL 英國文化協會 協辦單位: 紅樓劇場 平面媒體協力: MACA 21NE
贊助單位: NEW-LW 贊助單位: 2006台北數位藝術節活動企劃執行: eT

University of the Arts London

倫敦藝術大學11月初教授來台面談甄試

面談日期:95年10月31日至11月3日

申請資格:欲參加面談者,請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集,因名額有限,採預約制,欲參加者請先與在台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
02-87718681/87718683
台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
04-23192048/23182049
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

郵寄收件地址:台北市110信義區松德路161號17樓「社區自然故事」活動小組收。

【攝影組】用相機紀錄社區故事及對自然的觀察,並用文字寫下照片中的主題故事及觀察心得。說明文字100字以內,照片以四張為上限。

【徵文組】用文字來分享發生在社區的故事,可附上照片或繪圖示意傳達對生活環境的關心。作品字數建議600~1000字為佳,文體不限。

獎項:
【攝影組】美境首獎1名,獎金70,000元;美境貳獎1名,獎金30,000元;美境參獎1名,獎金10,000元;美境優選30名,獎金2,000元。
【徵文組】文采首獎1名,獎金70,000元;文采貳獎1名,獎金30,000元;文采參獎1名,獎金10,000元;文采優選30名,獎金2,000元。

作品規格:
1.郵寄報名【攝影組】作品以正片、負片或數位格式皆可,數位圖檔美張規格大小需為1800x2400(300萬畫素)。參賽作品以6x8吋之彩色相紙沖洗,並貼在A4報名表上。【徵文組】作品呈現方式不限手寫稿紙或打字列印,若有照片或插圖請隨信附上。

2.網路上傳【攝影組】傳統或數位相機不限(200萬畫素以上),一律以電子檔(數位相片寬1024x高768pixels以內/JPG格式)送件,每張照片檔案不可超過1MB,參賽作品需為彩色。【徵文組】限制以Word或其他相容軟體編輯,圖片須插入檔案中,檔案大小不可超過1MB。

評分標準:
【攝影組】
主題內容 40%:依參賽作品名稱、故事說明及主題相關程度評分。
視覺創意40%:攝影構圖的表現:包括攝影技巧、光線、取景...等。
其他20%:作品具有特殊啟發或意義、創意的表現手法...等。

【徵文組】
故事內容 60%:依參賽作品故事內容及所傳達的社區觀察與關懷程度評分。
視覺輔助 20%:輔助照片或插圖:輔助故事的描述、凸顯故事精神。
其他 20%:作品具有特殊啟發或意義、創意的表現手法...等。

●喜菡文學網 第二屆散文獎

宗旨:提昇網路文學風氣,鼓勵散文創作
主題:不拘,題目自訂;字數在2,500字內。
參選資格:
1.以繁體中文寫作者均可參加。
2.投稿作品需未曾公開於各類媒體(含平面紙媒及網路)發表或得獎者,且不得有抄襲等違反著作權之情形。

投稿方式:
1.每一作者至多可投稿一篇。
2.投稿請逕寄投稿信箱:pon1107@ms32.hinet.net。
3.主旨註明「參加喜菡文學網第二屆散文獎」。
4.作品請以word存檔,並於檔案最末頁依序註明:1.真實姓名 2.筆名 3.聯絡電話 4.通訊地址 5.職業 6.電子信箱 7.作品題目。(請務必配合以上規定書寫,否則不列入評審)

徵文日期:自2006年10月1日起至2006年11月30日止
獎勵:
1.於2007年2月15日公布獲獎名單,並由本站寄發電子郵件通知獲獎人。
2.擇首獎1名,獲得獎金新台幣6000元。
3.擇推薦獎1至2名,各獲得獎金新台幣3000元。
4.擇佳作若干名,各獲得新台幣1000元。

●第九屆台北文學獎

活動主旨:鼓勵文學創作,深耕文學土壤,增進文學寫作風氣。
收件及截稿日期:至2006年11月10日截止,郵寄報名以郵戳為憑,網路報名於2006年11月10日晚上12時截止。
參加辦法:採郵寄或網站報名兩種方式。可登錄「秋之興台北文學季-第九屆台北文學獎」專屬活動網站登錄報名;網址:www.culture.gov.tw

或從網站下載報名表,填妥後連同作品一併郵寄「台北郵政79-25號信箱第九屆台北文學獎工作小組收」,並在信封註明參選類別,即可報名參加。

徵選類別與獎勵辦法:分「競賽類」與「年金類」
(一)競賽類-社會組
1.徵文對象:不拘(無國籍、居住地等限制,海外民衆亦可參加,惟須以中文創作)
2.徵文主題:不拘,由參與投稿者自由發揮
3.作品體例:(1)散文:2,000字至4,000字。(2)現代詩:20行以內。(3)古典詩:絕句、律詩均可。
4.獎勵名額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名。

5.獎勵方式:得獎者除由主辦單位頒發獎金及獎座外,亦提供得獎作品發表管道,將作品登錄於「第九屆台北文學獎得獎專書」中出版,並將作品部份內容製作海報,張貼於台北市捷運或公車系統等之版面。
6.獎金說明:散文一首獎10萬元。優選6萬元。佳作8千元。現代詩一首獎8萬元。優選5萬元。佳作8千元。古典詩一首獎8萬元。優選5萬元。佳作8千元。

(二)競賽類-青春組
1.徵文對象:12歲至18歲之年輕創作者(限西元1988年1月1日後出生,至西元1994年12月31日前出生者)。
2.徵文主題:不拘,由參與投稿者自由發揮
3.作品體例:(1)小說:4000字以內。(2)現代詩:現代詩20行以內。
4.獎勵名額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名。
5.獎勵方式:同上。
6.獎金說明:小說一首獎8萬元。優選2萬5千元。佳作6千5百元。現代詩一首獎6萬元。優選2萬元。佳作6千元。

(三)年金類-「臺北文學年金」獎勵計畫
1.對象:業餘及職業作家(無國籍、居住地等限制,海外人士亦可參加,惟須以中文創作)
2.名額:入圍4名,一年內完成寫作計畫後進行決審,從中評選出2名文學年金得主。
3.年金類申請辦法:須提出未來一年之完整寫作計畫,寫作主題須與臺北有關,文體不拘;計畫內容須能印成一本書,申請時須附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。
4.寫作規模:小說、散文、報導文學等至少6萬字,新詩至少30首。
5.獎金名額:入圍4名,每名獎金10萬元、獎座一座。一年內決審評選出2名文學年金得主,每名致贈獎金30萬。

6.寫作期限:申請獲准者,須在一年內完成寫作計畫。
7.年金給付方式:年金分入圍、得獎兩階段,入圍者於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議書後頒發獎金10萬元,依限完成寫作計畫後進行決審,得獎者頒發獎金30萬元。如未依限完成寫作計畫時,文化局將追回入圍獎金10萬元。
七、參選者資格:各類別皆須以中文撰寫。參選作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表;已輯印成書者亦不得參選。參選者資格不符上述二項者,將取消參選資格,已得獎者,將追回獎金及獎座。
第九屆台北文學獎服務電話:23369926,傳真號碼:23084432

●信誼幼兒文學獎 徵文

宗旨:
1.肯定幼兒文學的重要性。
2.獎勵本土幼兒文學創作及培育幼兒文學創作人才。
3.提昇國內幼兒文學的創作品質及欣賞水準。
獎項與獎勵辦法:
1.0~三歲圖畫書創作獎首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。
2.三~八歲圖畫書創作獎首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。
作品內容與規格:

1.適合年齡:(1)適合0~三歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合三~八歲幼兒閱讀的圖畫書。
2.主題:可自由選擇,包括故事類及知識類作品。
3.文字:以華文創作。
4.文體:不拘。

5.作品規格:不拘,但須結構完整,並符合圖畫書之形式要件,可為原創性作品,或重新詮釋既有的素材。
6.徵獎作品必須未於任何媒體發表(包括學校刊物、報紙雜誌、書籍、多媒體等),且可出版成書者。
寄件方式:
1.民國九十五年十一月一日至十一月十五日收件。郵戳為憑。
2.請註明參加獎項為「0~三歲圖畫書創作獎」或「三~八歲圖畫書創作獎」。

3.請將報名表(自信誼網站下載)填寫清楚,浮貼於作品上,作品上請勿署名或附加任何可辨識作者的註記。
4.圖稿製作請注意:圖稿請自行採取保護措施,或以透明紙(ex:描圖紙)保護,以免寄送過程中折損或沾黏。文字請勿直接寫在圖上。滿版面請留裁切邊。圖稿影印裝訂成樣書,彩色或黑白影印皆可,文字請依編排位置貼在影印本上。請將原稿及樣書一本,一同寄來參賽,電腦繪圖者請寄列印稿一份及圖檔光碟一份。
5.稿件請以掛號郵寄或親送:台北市重慶南路二段75號4樓 信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。

洽詢專線:2396-5303#1822
●「林園煙雲」-林家花園故事徵文
徵文目的:將古蹟與生活經驗作出結合,活化建築的生命,並發掘林家花園裡的感人故事。
主辦單位:台北縣政府文化局
參賽資格:凡中華民國國民皆可報名參加。
徵文題目、字數:題目自訂,文體限定散文,內容需與林家花園相關,文章字數需在3000字以上,15,000字以內。
獎勵方法:首獎一名:獎金20,000元,獎狀一幀。貳獎:獎金15,000元,獎狀一幀。參獎:獎金10,000元,獎狀一幀。佳作十名:獎金1,000元,獎狀一幀及相關紀念禮品。
參加方式:請完成網路作業與郵寄作業兩道手續:
1.網路作業:請先上林本源園邸網站http://www.linfamily.tpc.gov.tw/最新消息-活動訊息)下載報名表,詳細填寫後,連同作品打字 Word 檔一併 E-mail 至:aa5441@ms.tpc.gov.tw。

2.郵寄作業:網路報名三日內,列印參賽報名表,連同作品一式四份,掛號郵寄或親送至林本源園邸(台北縣板橋市西門街9號),參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號,並於信封上註明「參加徵文比賽」。
主辦單位收到報名表及作品後,會以電子郵件回覆,如寄送郵件一星期後,仍未收到電子郵件回覆者,請洽詢電話29653061轉14。

收件、截止日期:九十五年九月一日起至九十五年十月三十日止。
●富邦青少年發聲獎
參賽主題:「如果我是一個新聞記者,我最想報導的一則新聞」
體裁:以新聞報導方式撰寫。
字數:800~1500字間(含標點符號)。
截止日期:10月30日
編排:A4直式,字體細明體,字級12,文字自左而右排列,行距 12pt,段落間距1列,段落齊頭,文章上下左右邊寬各留3cm。
說明:需附上500字以內發聲動機與傳達訊息說明。
檔案:文字限word格式。
繳件方式:郵寄:先自網站下載報名表,詳填完成後,再連同文字創作品及發聲動機說明,燒錄於光碟片上並註明光碟內容,然後掛號方式寄送至主辦單位。
網址:http://www.youngvoice.com.tw/



活動、講座

●同心圓拉子保健室

歡迎光臨拉子保健室,你有婦科不適症嗎?醫生問你的問題你總是不知道該如何回答?你知道拉子愛愛也需要衛生保健嗎?或者你想要多了解身為女生更該注意些什麼呢?請進中部同心圓的拉子保健室!請不要害羞,這裡有帥T婦產科醫師和美麗的小護士,均會在現場耐心的為您解答所有疑惑,歡迎所有對拉子保健有興趣的朋友一起加入我們。
時間:10月21日,下午2:00~4:00
地點:中國醫藥大學
意者請將連絡方式(e-mail、手機號碼與暱稱)郵寄至lescircle@gmail.com將由專人告知拉子保健室的祕密位置囉!
主辦單位:中部同心圓,協辦單位:中國醫學生輔導中心。

●「台灣性別統計圖像座談會」
「台灣性別圖像」七大單元性別統計議題,其中有關「教育」篇之性別統計議題之座談會議定於95年10月27日上午9:30分假台大校友會館3A會議室舉辦,邀請相關單位及專家學者針對年度內容討論及提出性別差異之因應對策,並請相關部會介紹進行性別資料量化之推動現況,期提出我國性別統計分析之發展建議。
主辦單位:婦女權益促進發展基金會
活動時間:10/27,9:30
活動地點:台大校友會館3A會議室(台北市濟南路一段2-1號3樓)
電話:(02)2363-5530*127陳芳麗

●「女人話題」講座
因應社會的變遷,女性意識的提升,也為了讓女人對家庭、生活、健康及財富可以有更多元的認識。不論您是時代新女性,或者是世紀新好男人,都誠誠歡迎您加入這為女人量身規劃的女人系列講座!
招收人數:40人。額滿為止,請預先來電或親洽中心7樓服務台報名。
報名專線:28321173
課程內容:10月25日一主題:女人生命的平凡與不平凡,主講人:李佳音。11月22日一主題:婆婆都是惡魔黨!-如何維繫的婆媳關係,主講人:林若妮。

活動地點:臺北市政府社會局臺北婦女中心八樓展演廳(臺北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)
●性別電影院-17歲的天空
主辦單位:台北市松山婦女暨家庭服務中心、媒體識讀基金會
主題:性別電影院-17歲的天空
時間:10月21日,週六13:30-17:30
地址:台北市南京東路五段251巷46弄5號8樓
電話:2768-5256

●認識同志-教師研習營
本研習希望協助東部地區各級老師有了解同志的機會,藉由與同志朋友面對面的溝通及互動、聽見同志朋友成長過程中,認同、家庭、學校、與同儕等面向的敘說,來對校園同志學生

2006全國大專院校租稅奧林匹克競賽系列活動

唱出我的調調

感謝大專學子們的熱情參與,租稅吉祥物已經出爐囉,為了賦予它更強大的生命力,更具活靈活現,熱情地強徵以兒歌、歌仔戲、RAP、R&B、古典美聲等,各種舉凡所能想到的音樂形式,請大家一起幫它打造「聲」勢,讓它更有生命力囉!



活動時間 投稿:即日起至95年10月31日止
初審:95年11月1日至95年11月15日間
決賽:95年11月18日
參加對象 全國各大專院校學生
報名方式 請上活動網站www.tax2006.com.tw查詢或電洽活動專線:(02)2735-5555#308 曹小姐

租稅吉祥物 第一名哦!
金幣小超人

主辦單位:財政部賦稅署 承辦單位:士奇傳播整合行銷股份有限公司

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

主辦單位:財政部賦稅署 承辦單位:士奇傳播整合行銷股份有限公司

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

那一夜，我們看不見時間的流逝，卻聽見愛情悄悄開始的聲音

台北電影節
觀眾票選最佳影片

台北電影獎
百萬首獎

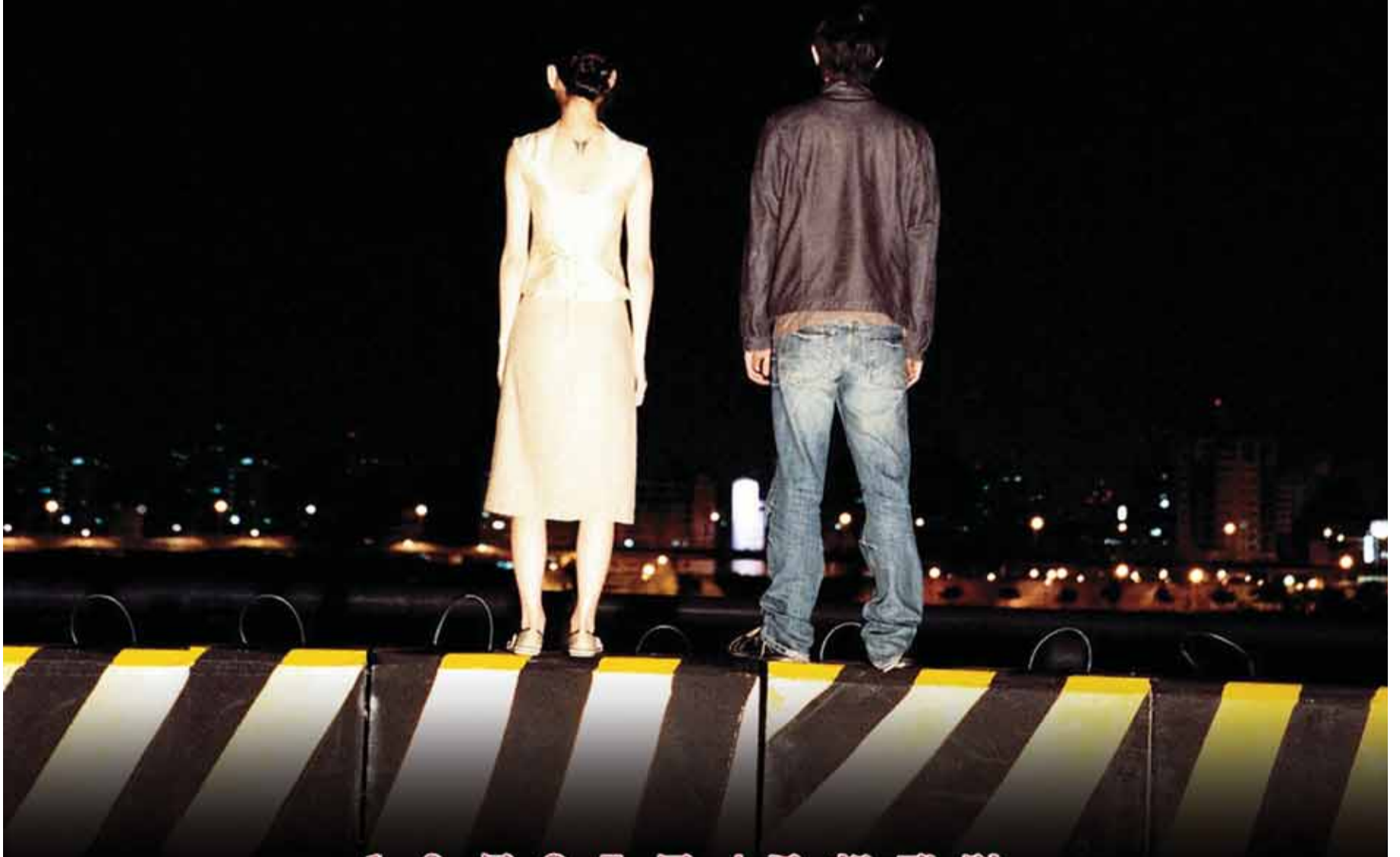
威尼斯影展
國際影評人週

釜山影展
「亞洲電影視窗」單元

東京影展
「亞洲之風」單元

一年之初

蘇打綠樂團主唱青峰、超人氣作家郝譽翔、資深影評人間天祥★★★★★好評推薦
金馬獎最佳短片【石碇的夏天】導演 鄭有傑



利達/東擊影業 出品

10月27日 / 希望飛馳

原子映象 ATOM 發行

24 小時 10 個命運交錯的靈魂，在迷惘與清醒之間，所有狂亂的、錯愛的…在跨年的一刻 重新開始…



失聰的少女蝴蝶，和立翔在跨年的 PUB 中如情侶般擁抱。分不清夢境現實，蝴蝶卻從此不見蹤跡…



一起跨年的耗子與小惠，不知蝴蝶在何處，他們和立翔經歷了失序的時空，電影還等著拍攝下去。



場務小胖暗戀女主角 fifi，意外讓他圓了和她拍床戲的美夢，他祈禱著：「就算一秒也好，讓時間停止吧…」



定安厭倦為黑社會老大立德賣命，打算一決生死。離去的那天，收費站女孩坐上他的車，一起邁向未知旅程…



半收山狀態的宗德，發現令人震驚的家族秘密，使他與弟弟立翔兄弟之情面臨考驗，他該如何處理…？

的處境有多點認識，有所認知並能給予適當的資源與協助。並由同志輔導實務工作者、與同志們藉由課程與小團體的方式互相討論，增進老師在教育現場推動性別平等教育及協助同志學生及其家庭。這是一個讓你「看見／認識」同志的研習。

主辦單位：社團法人台灣同志諮詢熱線協會
研習時間：東部場—10月21日，8:50 ~ 17:00
中部場—10月28日，8:50 ~ 17:00

研習地點：國立花蓮教育大學敬業樓一樓階梯111室(花蓮市華西路123號)；救國團台中市團委會(台中市力行路262號之1)。
研習費用：全程免費(午餐自理)

●拉拉手協會—新朋友聚會

有人形容拉拉手的聚會，像是中古世紀的沙龍，女主人自家客廳招待遠來的賓客，賓客們在溫馨的氣氛下暢所欲言，宛如回到家的感覺。我們雖然沒有豪華高貴的客廳，也沒有雍容華貴的女主人，但是一整票把客廳當成家的拉子們，會用她們的熱情和故事招待大家，讓初初加入這個大家庭的妳，也能暢所欲言，找到像家人一樣的同伴。如果你想認識新朋友，想談談專屬於拉子的話題，像是第一次喜歡女生、第一次come out，都歡迎妳來參加。

時間：10月21日，下午 2-5點。

報名資格：參加拉拉手活動三次以下的網友。

活動地點：台北某拉拉手朋友的家。(台北新店)

報名信箱：leshand@kiss99.com

(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，並註明參加十月份新朋友聚會)

活動費用：酌收50元場地、茶水費

●「婦女、憲改、悄悄話」座談

主辦單位：台灣婦女團體全國聯合會、21世紀憲改聯盟

時間：10月20日，01:30-04:30p.m.

地點：台南市議會一樓簡報室(台南市安平區永華路二段2號)

活動內容：

1. 探討憲法的定位與人民日常生活的關係。

2. 探討憲法中有關婦女的權益保障問題。

3. 鼓勵社會公民如何參與民間的憲改運動。

歡迎大家來瞭解憲法跟婦女之間的關係，爭取合理的權益，每位來參加講座的學員都可獲贈精美實用的「愛憲秘笈」乙本，會後還可抽大獎喔！

活動費用：免費

●「同志文學沙龍」系列一愛 國度，我們不分：迷小說、講故事，說妳我

秋涼時節，最是盪長篇的時候。讓我們借小說《不分》裡的人物，聽彼此的故事，說自己的心情。

主題：愛情的模樣：打造超越性別的酷兒國

時間：10/21，7:00-9:00pm

說明：不只從與女變同女，《不分》走得更遠，跟兄妹戀成知己，和跨性別相依；一樣米，養百樣拉：TP& 不分的張力、拉力和相處相愛之道、拉子與性少數的結盟與奧援；獻聲、現身：本場將與《不分》作者天藍若空「台北—上海」連線對談，有什麼想知道的、意猶未盡的，歡迎放馬過來。

地點：女書店，凡持《不分》一書入場(現場亦可購書)，皆可免費參加；未攜書者，酌收活動費50元。(6:30pm 開始進場)。地址：台北市新生南路三段56巷7號2樓

●2006女性影展 專題講座

1. 同志、人權向前走。時間：10/21，7:00-9:30pm。地點：台北晶晶書庫。與談人：韓國紀錄片 Feminist Video Activism WOM 成員(4名)、巫緒樑、王蕪。2. 弱勢發聲、勞工影像。時間：10/22，2:30-5:00pm。地點：城鄉會館。與談人：韓國紀錄片 Feminist Video Activism WOM 成員、郭明珠、孫窈理。

●女同志媽媽成長團體

主辦單位：拉媽報

團體理念：如果你心底有一個故事，一個關於你是拉子，也是媽媽的生命故事。你希望說說你的故事，也聽聽他人的。在這當中，對自己生命經歷的重新觀照，也帶給他人支持與感動。從這裡開始，你的故事有了陪伴同行的聽眾。

時間：10/21、10/28、11/12、11/25、12/9、12/16 共六次，皆為下午2:00-4:00

地點：報名後通知，約在復興崗捷運站附近。

進行方式：招募8位名額組成成長團體，以口說為主，書寫為輔，藉由電影欣賞與個人生命故事分享，展開生命經驗的反思與對話。

團體帶領人：倪家珍

報名方式：lamanews@gmail.com，聯絡人：0925691888，來信註名暱稱、手機、電子信箱、是否會全程參與、是否需要托育服務等。

●女書當代講讀會—看見女性移民

10/28—神秘、灼熱的生命之旅—《聖煙烈火情》的情感試煉。講師：蔣淑貞。

11/11—逃亡與追尋—從《印尼女傭尤尼希》、《逃》談女性移民的處境與經驗再現。講師：李淑君、v.s 顧玉玲。

11/25—猶太女人與非洲大地：德國電影《何處是我家》裡的愛與國。講師：張守慧、v.s 周郁文。

12/09—沙漠之愛：一則浪漫愛情的寫實寓言《偶遇者》。講師：鄭美里。

12/23—跨國移徙與離散想像：《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講師：馮品佳。

96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師：蔡崇隆。

96/01/20—家，就是把故事說出來的地方：《月白的臉》的自傳敘說與身分追尋。講師：張瓊惠。

96/02/03—翻騰海嘯的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師：鍾適芳。

課程形式：結合讀書座談會、音樂和影片賞析，以及女性主義意識啟蒙團體 (consciousness-raising) 的作法，以講讀會方式進行，打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會，既講又讀，消除台上講者與台下的界線，增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點：週六2:00~5:00 pm，女書店。

課程費用與優惠方案：單堂300元；女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。

女書店電話：02-23638244 ext:9

email：fembooks@fembooks.com.tw

地址：臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

錄取名額：正取名額36位，備取6位。

●台灣女人連線—查某人的健康四物堂

主辦單位：台灣女人連線

活動時間：11月25日、26日，兩天一夜。

地點：烏來雲景度假山莊

報名方式：1. 報名表—10月27日以前至台灣女人健康網(www.twh.org.tw)下載報名表，填妥報名表並檢附相關資料後，寄至「100台北市新生南路一段102號2樓—台灣女人健康網收」。

2. 報名費—10月31日將於台灣女人健康網公佈錄取名單，並以email通知。請於名單公佈後一週內繳交報名費500元整。

聯絡方式：1. 電話洽詢—2322-5038張小姐。

2. email—TWL.TWH@msa.hinet.net

3. 網站—www.twh.org.tw

活動費用：500元

參加對象：大專院校女性在校生，對健康、性別有興趣並有學習成長意願者。

錄取名額：正取名額36位，備取6位。

徵人、徵件

●同志諮詢熱線 接線義工培訓

本會「諮詢電話服務」至民國八十七年開辦以來，一直以提供同志社群及關心同志的親友，一個了解同志、獲得相關同志資源的管道，八年下來，已提供超過六通以上的服務量，服務時間由也剛開通時的一週兩晚到目前五晚。

為讓培訓課程有較充裕的訓練時間，第十一期義工培訓預定於九十六年三月五日開始，培訓時間為每週一、四晚間七點十五分開始，共計四個月。相關問題請寄：gltb.hotline@m2k.com.tw。諮詢電話：(02)23921970 23921890，每週一、週四、週五、週六、週日7-10pm，大高雄地區朋友請打：07-5523264。

●臺北市政府性別平等教育LOGO設計甄選

作品主題：呈現臺北市政府推展「性別平等教育」象徵標誌，有效彰顯臺北市教育文化之進步建設。

作品規格及相關規定：

1. 作品呈現方式—

(1) 請以A4紙張繪製，繪製15cmX15cm彩色圖稿於A4紙張上方，並在A4紙張下方輔以200字以內之文字說明設計意涵、特色、圖形及色彩意義。

(2) 將A4紙張作品裱貼在直式8開250磅黑色卡紙正面，並將報名表(如附表2)黏貼於黑色卡紙背面。

2. 圖檔大小為15cmx15cm 300dpi cmyk模式，若為向量軟體繪製，請付原始圖檔。請隨圖連同電子檔磁片或光碟一同送件，將之置入紙袋並於紙袋上註明作者姓名。

3. 設計需考慮便於放大縮小，可應用於製作、印刷於各種材質之方便性。

評選標準：1. 主題概念45%。2. 整體設計呈現30%。3. 用色色彩呈現15%。4. 機能實用性10%。

送件及報名方式：請將作品(連同電子檔磁片或光碟)自即日起至95年10月31日前寄送臺北市立松山高級中學輔導室收(110臺北市信義區基隆路1段156號)，信封請註明：性別平等教育LOGO設計參選作品。所有參選作品一律不退件。

松山高中聯絡人：胡光月主任

聯絡電話：27535968轉215。

使用說明

- 中華電信手機直撥 333 再按 9，進入語音系統，選擇想聽取的詩歌朗誦曲目。結束後可選擇離開或下載詩文，以簡訊方式轉寄親朋好友。
- 以手機撥打 333 進入「讓我在你的手機裡藏一首詩」活動，即可憑手機號碼參加抽獎活動。

獎品

- 《世紀詩人黃金寶庫》詩集一套(全套40冊)，共3名
- 精美手機一支，共3名
- 2006 臺北詩歌節精選雙語詩集一套，共10名(內含「世界的形象·靈魂的歌聲」雙語詩集及「詩的復活」有聲詩CD各一)

活動協辦 | 中華電信 格林文化 移動盒子

注意事項 | 國稅局機會中獎所得稅規定：凡獎金及獎品價值超過新台幣13,333元以上者(含13,333元)，須扣繳1%稅金(外國人士扣繳20%稅金)

讓我在你的手機裡
藏一首詩

給你寂寞的耳朵
給你失眠的靈魂
給你心裡那個期待發現世界的孩子
我在這裡
讓我在你的手機裡藏一首詩

9.E.T 月球學園
總館 8F 11月4日 10:00
10.山有多高
大安分館 10月21日 10:00
◆女性觀點
11.春天,許金玉的故事
道藩分館 10月21日 10:00
長安分館 10月28日 10:00
天母分館 10月28日 14:00
12.角落
道藩分館 10月28日 10:00
長安分館 11月4日 10:00
天母分館 11月4日 14:00
13.新宿驛,東口以東(上)(下)
道藩分館 11月4日 10:00

講座、課程

★BMA 數位媒體學院 免費試聽課程!

◆ 10/30(一) PM 7:30
【Final Cut Pro 非線性剪輯試聽】
◆ 10/31(二) PM 7:30
【Soundtrack Pro 音訊設計試聽】
試聽座位有限,歡迎來電預約報名
02-25677767
現在報名全方位【全能影音創作班】,再送最新 iPod Shuffle 1G 喔!
數量有限,意者從速!本班從前期企劃、創意發想、DV 攝影、非線性剪接、錄音配樂到互動影音光碟製作,42小時全方位課程讓你有機會實踐滿腦子創意。熱情邀您加入!
更多詳情請見 www.bma.com.tw
台北市中山北路二段 93 巷 24 號 4 樓
(近捷運雙連站)

●【影藝學苑】秋季課程

【作伙拍電影】
週六 10/28-12/16 下午 2:30~5:30
從腳本、分鏡、拍攝到最後的作品呈現,創作出自己的第一部影片
【編劇狂想家】
週四 10/26 - 1/11 晚 7:30 ~9:30
以實際解說以及紮實的寫作練習,引領你成為專業編劇家
【EASY 學表演】
週六 10/28 - 12/2 下午 2:00~6:00
透過情境的肢體練習,展現出自我的表演潛能
【幕後實踐 -- 導演組功課】

週五 10/27 - 1/12 晚上 7:30~9:30
與線上人員直接對談,了解導演組中副導、場記等工作職位的專業及責任
【專業影視翻譯】
週二 10/24 - 1/9 晚 7:30 ~9:30
以自身翻譯實戰經驗,務實方式帶領學員成為字幕翻譯好手
【電影行銷操盤手】
週三 10/25 - 1/10 晚上 7:30~9:30
以成功的電影行銷個案,讓你一窺專業電影行銷人員操盤技巧
【青少年 DV 拍攝營】
週日 10/29 - 12/3 下午 1:30~5:30
輕鬆活潑的教學內容,讓青少年接觸拍攝的第一步
【開拍紀錄片】
週日 12/3 - 1/7 下午 1:00 ~5:00
帶領你撰寫完整企劃案,踏出拍攝紀錄片的第一步
更多課程與座談活動資訊,請上影藝學苑網站 www.filmarts.org.tw
報名洽詢電話:02-23709474

●電影類型研究—神經喜劇

講座名稱 電影類型研究—神經喜劇
時間:2006年11月3日~12月22日,每週五 19:00~22:00,共8堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:2600元(單堂400元)
課程內容:
卡普拉(Copra):
11/03 富貴浮雲(Mr. Deeds Goes To Town)
11/10 風雲人物(It's A Wonderful Life)
劉別謙(Lubitsch):
11/17 生死問題(To Be Or Not To Be)11/24 樂園麻煩(Trouble In Paradise)
霍克斯(Hawks):
12/01 戰時新娘(I Was A Male War Bride)
12/08 獵豹奇譚(Bringing Up Baby)懷德(Wilder):
12/15 愛瑪姑娘(Irma La Douce)12/22 兩代情(Avanti!)
主講老師:焦雄屏
課程特色:
1.每堂課都可以欣賞完整影片
2.全方位且精闢的解說分析,並帶入世界觀與回歸台灣現狀
3.用知性基礎作感性理解,可訓練自己的思辨能力
4.廣度:提昇電影美學欣賞能力,深度:瞭解電影歷史脈絡的軌跡
5.每堂課有熱心志工提供講堂隨筆幫助上課學

員課後複習
6.歡迎單堂參與(收費400元)
電話:(02)23965505
網址:www.how.org.tw
地址:台北市(100)中正區羅斯福路二段九號十二樓

徵人、徵件

●Who's next? 影藝小舖 徵件活動

in89 豪華數位影院於今年7月成立一個「indie goods」的店面名為影藝小舖(Film Arts' Shop)。在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售,提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。所有符合「Indie」概念的徵件作品都可在影藝小舖販售。我們會由獨立影像作品中選取適合的短片銜接在電影上映正片前進行放映,若能提供預告片可同時在電影院外的電視牆輪播。而獨立音樂部分則是作為進場散場音樂及廳內廊道間播放。通過電影院的來客數,進行推廣。所有徵件作品均可分配到一完整的櫃位空間,在戲院前端的店面進行定點銷售,並由豪華數位影院協助進行後續銷售推廣。
徵件時間:即日起至十二月三十一日
作品類型:自創類型商品,獨立影像,獨立音樂
音樂規格:請準備兩首以上的demo,以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞,請隨件附上)
影像規格:原始拍攝規格不限,但須以NTSC系統之DVD販售以及放映,或以(Digital) Betacam 或 35mm 放映。
聯絡方式:影藝小舖 in89 豪華數位影院 1F 台北市武昌街2段89號(電影街行人徒步區) TEL:23111959
黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw
張文慧 rechai@in89.com.tw

●2007「第一屆台灣新電影獎」即將開放報名

中華民國電影導演協會為鼓勵台灣本土創作者,將舉辦第一屆「台灣新電影獎」,報名日期自2006年10月1日至10月31日止(以郵戳為憑)。
【報名資格】
1.對象:三年內僅執導兩部長片以內的台灣新導演之作品。
2.影片類型:劇情片(長短不拘)
3.影片規格:35mm、16mm、HD 數位等影片。
4.報名作品須在2003年10月1日以後完成之影片

●徵人 數位電影誠徵特殊化妝

天馬行空電影公司(獨立製片)籌備拍攝數位電影,需要會特殊化妝能人(擅長鬼片恐怖造型為優)。歡迎投遞履歷資料(附有作品欣賞)。酬勞從優。
導演陣容包含
1.台藝大應媒所在職班一年級:許雲翔(巴拉松)
2.輔大影傳系一:張家維
3.林雅益(2003第26屆金穗獎最佳實驗錄影帶)
4.王傳宗 公視人生劇展出品(幸福牌電冰箱)
e-mail 寄至 nowiapitt@gmail.com
或傳真製片組:呂彤楨
電話:(02)2331-0269 傳真:(02)2370-1665
行動:0958-921-550

院線新片

●旅行之歌 Grbavica

10月20日上映
導演:潔絲米拉·茲巴尼奇
單親媽媽想完成小女兒的願望,讓她和同學一起參加學校旅行。女兒希望媽媽拿出一張「烈士遺族證明書」,就可以得到旅遊費的減免優待。媽媽卻不願回應女兒的要求,寧可想盡辦法籌錢支付全額旅遊費,母女相依為命的情感甚至一度瀕臨破裂,因為媽媽相信,死守生父之謎是保護女兒和自己的最佳選擇。電影原文片名「Grbavica」是塞拉耶佛附近的村莊,離導演潔絲米拉的住處不到100公尺,1992年塞爾維亞人為達成「種族淨化」而挑起內戰,年僅18歲的她親眼見證了當地人被屠殺,婦女遭強暴的慘狀。根據粗略的統計,波赫戰爭當中,有兩萬名婦女被軍人多次強暴,許多人的精神完全崩潰,至今不能工作,只能依賴每個15歐元(約600元台幣)的生活補助過日子。

●一公升的眼淚

10月20日上映
導演:岡村力
本片是以木藤亞也14歲到21歲期間中所寫的日記為主軸,將其努力對抗病魔及對生命熱情奮鬥的感人片段拍攝而成的。女主角-木藤亞也,因為一場突如其來的病變-「脊髓小腦症」,使其身體運動機能衰弱,手腳自主活動與語言能力逐漸喪失,直至患病末期只能無助地躺在床上,終至所有生命機能停止而死亡。我就要離開東高了。從此以後,身負殘疾人這件沉重的行李,一個人繼續活下去。這雖然不是我做出的決定,但在經歷這個過程之前,我

至少先流過一公升的眼淚。自此之後可能還需要更多更多...」-亞也如此說。

●芳心謀殺 Lonely Hearts

10月20日上映
導演:陶德羅賓森
雷蒙和瑪莎是一對鴛鴦殺手,他們不時出沒在人們身旁,利用人都害怕寂寞的弱點,先博取信任,再進行謀殺。

●終情之吻 The Last Kiss

10月20日上映
導演:話題影集[the L Word]東尼高德溫
將滿30歲的麥可,表面上看起來是個優秀的年輕人,他有一份穩定的工作,有一個穩定的女友,還有一份從小玩到大的哥兒們。某日女友珍娜向他提議,應該買棟房子,兩人安定下來,看似順理成章的發展,卻讓他不知如何回答。不久,麥可在哥兒們的婚禮上,認識了十八歲的小琴,小琴的活潑、青春,讓麥可陷入深深的疑惑:安定與冒險、成熟與自由,他到底應該選擇哪一邊?

●頂尖對決 The Prestige

導演:克里斯多福諾蘭
這是充滿智慧的一段冒險,也是社會至今依然能感受到的巨大轉變。懸疑驚悚片「頂尖對決」編導克里斯多夫諾蘭表示說:「第二次工業革命,是人類發展史上最不尋常、最令人興奮的時代,電力的發明,電影與照相的發明,人類開始以各種公開方式環遊世界,各種理論演進的發展等。」他認為科學理念在各個領域開始抬頭,各種想法都像徵著摩登進步,這些事物就像現代一樣有趣,這部電影完全不像以過去歷史為背景。

●空戰英豪 Flyboys

導演:東尼比爾
描繪 Lafayette Escadrille 飛行隊的戰爭冒險鉅作。故事描述在美軍尚未正式宣佈加入第一次世界大戰前,一群美國青少年自願投身於戰場,參與法國軍隊,成為第一批國家戰鬥飛行員壯烈激戰的故事。

●放·逐 Exiled

導演:杜琪峰
殺手和妻靜以及 BB 重返澳門落地生根,昔日好兄弟火與肥奉大飛之命來殺他,但另一對好兄弟泰與貓為情義來保護他,五人衝突驟然而起,念及友情,四人讓和為家庭做最後一宗買賣。

●一年之初 Do Over

10月27日上映
導演:鄭有傑
向來沉默的少女蝴蝶在跨年的那一晚來到熱鬧的 PU B,在狂歡的人群中,遇見也來此逃避現實的立翔,在眾聲喧嘩的環境裡,只有蝴蝶讀出立翔的孤獨,於是兩人之間的距離越來越近,那一刻立翔才發現蝴蝶不是慣於沉默,而是聽不見。

●追求美國夢 American Dreamz

10月27日上映
導演:Paul Weitz
藉由全美最受歡迎的歌唱比賽電視節目,諷刺許多人心中的美國夢。

●小紅帽 Hoodwinked

10月27日上映
導演:柯瑞愛德華、東尼李奇、陶德愛德華
大家都知道小紅帽的故事,但是我們知道真相嗎?這個廣受大人小孩喜愛,家喻戶曉的童話故事,即將徹底被顛覆,拍成一部爆笑的電腦動畫片,可媲美「CSI:犯罪現場紀實」,還原這個流傳百年的童話故事背後,那猶如319槍案一般疑點重重的犯罪過程,並揭露令人震驚的真相。

●終極烈星 Tais Toi

10月27日上映
導演:法蘭西斯韋伯
光蛋是監獄裡最「蠢」的囚犯,犯錯和麻煩總是不斷,監獄裡沒人治得了他!正當典獄長一籌莫展時,光蛋終於和新入獄的怪才 Y 殺手魯比結為麻吉,開心的光蛋把魯比當成他最好的朋友,因為只有沈默安靜的魯比願意聽他叨叨、不會跟他吵架,在大受感佩之餘,光蛋決定接受魯比的提議,一起越獄!

●海防最前線 The Guardian

10月27日上映
導演:安德魯戴維斯
傳奇海上救生專家一班,藍道不小心在一次意外中失去一名隊員。之後就被調離現職,轉而到一所海岸防衛隊游泳訓練學校擔任教練。任教時,他接觸到一位桀傲不羈的學員傑克·費雪,藍道想盡辦法矯正傑克的性格,同時讓他竭盡所能發揮游泳長才。

●奪魂鋸 3 Saw 3

10月27日上映
導演:戴倫連恩布魯曼
拼圖殺人狂將帶著他的接班人艾曼達,繼續用可怕的殺人遊戲教訓那些不愛惜生命的人們。

●衰腳神父(暫譯) Nacho Libre

10月27日上映
導演:傑瑞海斯
牧師為了幫忙新來的修女及挽救一個孤兒院免於被關閉的命運,而參加摔角賺錢。

Sweden Holland Poland
France Ireland
Spain Italy Germany
Switzerland Hungary
United Kingdom
GO! www.ehef.org.tw

★各國留學說明會
★面對面留學諮詢及獎學金資訊
★簽證、旅遊、住宿、交通相關資訊
★免費入場,另有獎品豐富之抽獎活動

參加歐洲教育展就有機會贏得免費機票



搖滾、電子、實驗

周五 10月20日

- 四分衛
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 666 / Epitaph(80 金屬)
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- JOKER / 調色盤
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350(學生\$250)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
- 胡德夫 / 美麗心民謠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494
- Lily C / The Sound Clashes
9:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300
Donation: \$200 (\$100/show)
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154
- ComE n' Party
10:00pm-5:00am Champagne 3 香檳 \$500
台北市松德路 171 號 B1 (上海銀行 B1)
02-27285673
DJs: DJ Marcy / DJ Stone / DJ Sam

周六 10月21日

- Fuzzy / 陶土飛靶
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路一號
(台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)
02-28945861
- 蘇打綠
8:00pm THE WALL 這牆 \$500
預售票價: 1 張 500 元 / 2 張 800 元 / 3 張 1000 元 / 6 張 1800 元
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Echo
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 家家與吳恩
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- ADIA'S 慶功十月特別節目
(adia + joe + dj point + allen)

- 9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 遊歌者 Minstral & 天藏 Sky Burial
9:30pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$200
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154
- Toga Trance Party
10:00pm-5:00am Champagne 3 香檳 \$500
台北市松德路 171 號 B1 (上海銀行 B1)
02-27285673
DJs: DJ F*Daniel / DJ ANK / DJ Nick Energy
- Phil K. - We Love Breaks DVJ Party
10:00pm-6:00am MoS Ministry of Sound, Taipei 11 點前\$350,11 點後\$600
台北市中山區樂群三路 310 號
(大直重劃區,美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
來自澳洲的 Phil K.與 James Zabiela 並列 Pioneer CDJ-1000 全球唯一官方代理人,以 Progressive/Electro/House/Breaks 層層出濶烈豐厚的強烈演出張力
DJs: ADSCription / Joe Ho / Danny Taylor (CA) / Phil K [DVJ Set] / Argo

周日 10月22日

- 胖虎
5:30pm 貳樓咖啡館 \$350
台北市北投區學園路一號
(台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)
02-28945861
- Easy / Telephone Booth
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸留言樓上)
電話: 02-23641996
- JOKER / UNSAFE
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

周二 10月24日

- 逆風樂團 / T-Jack
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
- 雀兒喜 / 36 段迴旋踢
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

周三 10月25日

- 紅花 / 花木蘭
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- OK Bomb
8:30pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation:\$50
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154
- 黑膠 52 / 揪吉咕咕
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868

- Jacuzzi / 趙之壁 & band
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

周四 10月26日

- 火星人 / 雷樂隊
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 芒果樂園 / 鮪魚肚
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
- 阿霏樂團
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 圖騰
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周五 10月27日

- 全國 cc 大匯演: 鬥鬧熱 / 豬頭皮 / Fish.the & i/O
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 花木蘭 / 夏卡毛
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 小美家家酒
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- 原諒我大樂隊
10:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation:\$150
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154

周六 10月28日

- 蘇打綠
8:00pm THE WALL 這牆 \$500
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 萬聖節扮裝趴踢
8:00pm 貳樓咖啡館 \$300
台北市北投區學園路一號
(台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)
02-28945861
- 火星人 / RAY BAND
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 洛客班 / 輕鬆玩
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 陳明章與淡水走唱團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- W2
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350(學生\$250)

- 台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
- DJ Nathan Coles (FABRIC, UK)
10:00pm-6:00am MoS Ministry of Sound, Taipei 11 點前\$600,11 點後\$800
台北市中山區樂群三路 310 號
(大直重劃區,美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
除了世界巡迴演出外,也在許多重要的 Tech-House 廠牌如 Eukahouse、The End、Loaded、Plank 發表作品。
他與 Nils Hess 合組的團體 Get Fucked 所發表的兩張專輯「Dot To Dot」及「Wet Dreams」,是 Tech-House 的入門必聽經典。另外,他在 10 Kilo 發表的個人專輯「Give Me A Break」,完整呈現了他近來融合 Tech-House 與 Beats 'N' Breaks 的多樣創作手法。

周日 10月29日

- Cherry Boom / So What
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 10月20日

- DELTA ON THE MAIN STREET 爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- New Idea House Band 經典爵士
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 黃中原 / 王柏森 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL: 02-27118766
- Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 10月21日

- 張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 吉娃斯 & 哲緯 / 高慧君 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL: 02-27118766
- Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 10月22日

- Just Friends 爵士樂演奏 / Idea House Band 經典爵士 & 西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可

德國吉他之神麥可旋克台北演唱會
Michael Schenker Group Tales Of Rock 'n' Roll World Tour 2006
Scorpions 創始團員 UFO 靈魂人物 MSG 團長
11/25 (Sat)
自由廣場大樓國際演藝廳
(台北市內湖區瑞光路399號)
18:30 入場
特別來賓: Marty Young/電眼/30 min.
◆ YNGWIE MALMSTEEN + MICHAEL SCHENKER 尊榮 VIP 套票 \$4,000
◆ YNGWIE MALMSTEEN + MICHAEL SCHENKER 經濟 ENC 套票 \$2,000
◎套票含兩場各一張入場券,可享優先入場、會後簽名
02-3765-7861 或年代售票 指定住宿 Holiday Inn
www.rockempire.com.tw

美聲之夜 Edenbridge / Visions Of Atlantis Live In Taipei
奧地利金屬雙雄 "伊甸之橋 / 亞特蘭之夢" 台北演唱會
12/29 (五) 18:30
國活軍動文中心
(北市中華路一段69號)
02-3765-7861 或年代售票
www.rockempire.com.tw

台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●黃中原 / LEA / 哲緯
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
●光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周一 10月23日

●黎明鑫 陳懷恩 / 慧芸 宣伶
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●傅薇 / 高慧君 / 古皓
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
●Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 最低消費 \$150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們
請自備武器來 " 鏖 "!

周二 10月24日

●陳津秋 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●李度 / 民雄 / 曾淑勤
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 10月25日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●艾成 / 吉娃斯 / LEA
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
●秀璟 / 于立成 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 10月26日

●Eric & Jimmy / Afternoon Tree
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●吉娃斯 / 傅薇 / 民雄
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 10月27日

●New Idea House Band 經典爵士
(見 10月20日)
●Real Collective 爵士精選四重奏
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162
●黃中原 / 王柏森 / 李度
(見 10月20日)
●Lea / 蘇子 / 黃中原
(見 10月20日)

周六 10月28日

●張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
(見 10月21日)
●吉娃斯 & 哲緯 / 高慧君 / 黃中原
(見 10月21日)
●Lea / 于立成 / 辛隆
(見 10月21日)

古典、傳統、藝術

周五 10月20日

●經典·原味·莫札特 V—弦樂雙協奏交響曲
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統
●莫札特的一二三
7:30pm 高雄市中正文化中心至善廳
\$250 洽年代售票系統

周六 10月21日

●第八屆臺北藝術節《王心心作場—琵琶行》
7:30pm 中山堂光復廳
(北市延平南路 98 號)
\$800 洽兩廳院售票系統
●黃河三部曲與全國音樂比賽指定曲
7:30pm 中山堂中正廳
(台北市延平南路 98 號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
●北藝大音樂廳 2006 年秋冬系列音樂會《Pyle·宗緒嫻 與 Mnozhin》
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
●NSO 名家室內樂一 -- 費城木管名家
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,500 洽兩廳院售票系統

周日 10月22日

●第八屆臺北藝術節《王心心作場—琵琶行》
2:30pm (見 10月21日)
●NSO 發現理查·史特勞斯一 -- 英雄的信號
2:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500
洽兩廳院售票系統

周一 10月23日

●蕭崇傑法國號獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400 洽兩廳院售票系統
●台北愛樂青年管弦樂團秋季音樂會—Young 動俄羅斯
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500
洽年代售票系統

周二 10月24日

●情繫土樓·緣迴響—廈門愛樂樂團
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統
●徐錫隆小提琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周三 10月25日

●簡琇瑜大提琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,500,600 洽兩廳院售票系統
●帕胡德長笛爵士夜
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1200,1500,1800,2400,3000
洽年代售票系統

周四 10月26日

●豐田古典慈善音樂會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500
洽年代售票系統

周五 10月27日

●NSO 發燒電影院 I—康澤爾的萬聖派對
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,500,800,1000,1200,1500
洽兩廳院售票系統
●臺北市立教育大學交流音樂會
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
●范絳綺鋼琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●陳家崑胡琴獨奏會之【亞洲風】

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,500,600 洽兩廳院售票系統

周六 10月28日

●NSO 發燒電影院 I—康澤爾的萬聖派對
2:30 / 7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,500,800,1000,1200,1500
洽兩廳院售票系統
●女高音舒嘉倩獨唱會
7:30pm 中山堂光復廳 (北市延平南路 98 號)
票已售完
●吹笛人秋季音樂會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周日 10月29日

●張曉玲低音大提琴演奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●橫吹銅笛蒼龍聲
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$250,350,450,600,800,1000
洽兩廳院售票系統
●前衛低音管室內樂團 2006 定期音樂會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●NSO 發燒電影院—康澤爾的萬聖派對
萬聖節除了靈異電影、變裝派對之外,還可以有什麼新點子?
今年萬聖節,看「大眾音樂王子」康澤爾與國家交響樂團團員輪番變裝,帶您經歷一場刺激、趣味、驚喜連連的萬聖音樂派對! 在這場萬聖派對音樂會中,康澤爾精選古今著名的「驚悚」樂曲,從 19 世紀俄國作曲家穆索斯基、法國作曲家聖桑與白遼士、挪威作曲家葛利格,到 20 世紀大導演希屈考克、史蒂芬·史匹伯的恐怖與動作片,以及安德魯·洛伊·韋伯的經典音樂劇,讓想要追求另類刺激的你大開「耳」界!
活動地點:國家音樂廳
活動時間:10/27 & 28
詳情請見:<http://www.artsticket.com.tw/>
預告網址:<http://www.ntch.edu.tw/pro/2006/1028.wmv>
● < 黑白動物園 > 中國現場實驗藝術工作坊暨徵人 CHINA LIVE ART WORKSHOP
主辦:臨界點劇象錄
講師:邱志杰、余極、張慧、顏峻(北京)、詹慧玲(台灣)
面試時間:10月22日(日)下午 2-5 點 / 晚上 7-9 (地點另訂)
< 黑白動物園 > 是中國實驗藝術領域最具影響力的知名藝術家邱志杰與余極、張慧三人針對台灣文化情境的最新創作,推介自 1999 年開始在中國實驗藝術領域深度發展的「中國現場藝術」,跨界結合影像、聲音、詩、戲劇、雕塑、美術、行為藝術,以探勘表演藝術的多重可能。北京著名地下音樂文化人顏峻參與現場聲音場景。主辦單位邀請本地對「中國現場藝術」感

評圖教授 陳愷璜 陳瑞文 島子

展出者 鄭安舜 廖笠安 賴怡君 張哲楠 張慈倫 蔡潔莘 楊喻鈞 陳彥伯 黃嘉寧 連子閣 南里朋子 紀玲玉 吳燦政 吳學宜 林慶芳 林郁盛 江忠倫

Graduate Institute of Plastic Arts, T.N.N.U.A

國立台南藝術大學造形藝術研究所第十一屆新生展

地點 台南藝術大學視覺藝術館 台南縣官田鄉大崎村六十六號

展期 九月十五日至十一月三日

茶會 十月十六日下午二點整

評圖 十月二十三日上午十點整

Graduate Institute of Plastic Arts, T.N.N.U.A

興趣的朋友以工作坊形式共同參與。內容包括讀書會、排練、創作、講座、觀摩、演出等方式，全方位領會「中國現場藝術」的多重魅力。最重要的是與優秀藝術家共同工作、實踐、生活、學習。資歷、經驗不拘。

請將資歷照片寄 gracejoy31@gmail.com
聯絡人：詹慧玲 0912560593 / 04-22928373
網站：yahoo 部落格 -- 黑白動物園
http://tw.myblog.yahoo.com/jw!
ICX6HYOVAhaMx47WkQUUySIS
工作坊內容

◇閱讀書目：
1.《重要的是現場》邱志杰著，中國人民出版社(簡體)

網路版 <http://www.qiuzhijie.com/writing.htm>

2.《燃燒的噪音》顏峻著，破報出版

◇讀書會及聲音藝術

講師：詹慧玲、顏峻

時間：11月5日下午2-5點 / 晚上7-9 11月12日下午2-5點 / 晚上7-9

地點：台北市社教館文山分館

◇排練及共同創作講師、導演：邱志杰、余極、張慧時間：11月15、16、17、18、24日下午2-5點，11月18-23(日)晚上6-9

地點：台北市社教館文山分館、台北華山創意文化園區四連棟

◇聲音藝術演出觀摩演出者：姚大鈞、顏峻、謝仲其、立威、蔡欣園時間：11月15日(三)晚上8:00

地點：THE WALL 藝文空間

◇現場展演時間：2006年11月24日晚上8點 / 地點：台北華山創意文化園區四連棟

◇中國現場藝術紀錄影像展時間：2006年11月25日下午1-6點

地點：台北華山創意文化園區四連棟

◇現場藝術講座講師：邱志杰、余極、張慧時間：2006年11月25日下午3-5點

地點：台北華山創意文化園區四連棟

●The Wall 三週年慶系列活動! The Meeting Places 會議室樂團

My Bloody Valentine 後繼有人。

Dream Pop、Shoegazing 樂派的新迷幻復興

叫你感動落淚欣喜若狂重新振奮了90年初由 Slowdive、Jesus & Mary Chain、My Bloody Valentine、Ride 等樂團所創立的迷幻場景。

絕對讓你找到當初聆聽 Slowdive、Jesus & Mary Chain、My Bloody Valentine 所帶來的感動!!!

The Meeting Places 官網

<http://www.themeetingplaces.com/>

表演樂團：The Meeting Places 會議室樂團

表演時間：11/24 (五) 20:00

票價：550 (不含CD)

特惠票價：700, 含 The Meeting Places - Find Yourself Along The Way 專輯 CD 一張

購票方式：小白兔唱片行、TheWall 線上購票

●2006 高雄大港開唱音樂祭 Mega Port Festival

「大港」的台語讀音有充足飽滿的意思，在這個國際音樂祭，將開「海龍王舞台」、「南霸天舞台」、「風湧舞台」三大音樂舞台，囊括流行、搖滾、電子、民謠以及新生代音樂創作人等各不同主題，提供「大港」的多元音樂內容；而「透抽廣場」則將設多元攤位，提供唱片、個性商品、創意市集、大港開唱音樂祭，展現「大港」的人文內涵。

目前公佈演出者包括：

Saxon Shore(美)、Envy(日)、閃靈、甜梅號、Tizzy Bac、Echo、圖騰、YURA YURA、TEIKOKU(日)、謝金燕、濁水溪公社、腦漿樂隊、薄荷葉、滅火器、SM 大樂隊.....等

官方網站：www.megaportfestival.com

日期：2006年10/28(Sat), 10/29(Sun)

票價：單日票(只限活動現場)350元、雙日票(只限預購)500元

地點：高雄市 第11、12號碼頭

舞台 / 主題區：海龍王舞台、南霸天舞台、風湧舞台、透抽廣場

官方網頁：<http://www.megaportfestival.com/>

主辦單位：TRA Music

合辦單位：獨立音樂協會、南區搖滾聯盟

●MONSTER_MASSIVE_ 萬獸派對

主辦單位：theLOOP_Production

官方網頁：www.monster-massive.com.tw

活動時間：10月27日星期五 晚上9點起

活動地點：台北世貿二館(台北市松康路三號) TWTC 2 (3, Shung-Lian Road, Taipei)

主辦單位：theLOOP Production (www.theloop-production.com)

現場票價：NT 1500 預售票價：NT 1200

洽詢專線：0930-158324

卡司陣容：破紀錄邀請兩組天王國際 DJ 與我們最愛的 DJ 們同台

SASHA (www.djsasha.com)

Music: Progressive

世界百大 DJ 第4名

領導引用 Ableton Live 系統將 portable stu-dio 概念帶入舞池

舞曲曲的莫札特!

集浪漫典雅於一身的音樂美學大師

PLUMP DJs (www.plumpdjs.co.uk)

Music: Breaks

Plump DJs 由 Lee Rous 與 Andy Gardner 所組成，它是 Nu Skool Breaks 最具知名度與評價最高的製作組合及 DJ，近年來成為電子音樂呼聲最高的熱門團體。

Plump DJs 雙人組自從 1999 年單曲 "Elec-tric Disco" 走紅各大夜店之後，

"Remember My Name" 趁勝追擊打響了全球名號，專輯 "A Plump Night Out" (2001) 樹立了他們在碎拍舞曲的不敗地位，單曲 "The Push" 被選為 Levi's 廣告歌曲。

theLOOP DJ 團隊：Angie (李嘉) / J-Six (www.j-six.com) / Reason / MC Davi

熱情客串：Victor Cheng + Tiger + Stone (BK Williams Studio) / Vertigo + Rez (A Little Broken Mind) / Kevin Shiu (Powerplant Music, CA) *Sasha 御用暖場加拿大 DJ*

●Jay-Z 世界巡迴演唱會

日期：2006年10月21日

地點：台北小巨蛋 Taipei Dome

票價：3500、2800、2500、2000、1600、1200、800

請洽全省年代售票系統：<http://www.ticket.com.tw>;

電話：(02)2341-9898

或洽：0918-152-844 (pm3:00~pm10:00)

欲知詳情請上：<http://www.partyroom.com.tw>

或上 <http://www.starttoday.com.tw>

Jay-Z 台北唱會專屬影音部落格：<http://www.im.tv/myvlog/JayZ>

●殷維瑪斯汀王者再臨台北演唱會

主辦單位：ICON Promotions

演唱會同時舉辦鍵盤大師 Derek Sherinian 簽名會

時間：2006年11月11日星期六

地點：台北市政府親子劇場

入場：18:30

開演：19:00

在經過了二十多年的搖滾生涯之後，迄今 Yn-gwie 個人總共發行了二十五張作品。此次演出是他繼 2001 年台北演唱會後二度來台，喜愛電吉他、古典樂和重金屬的朋友們，絕對不可錯過此音樂饗宴。

搖滾區預購 1,800 元(原價 2,000 元)、限量 500 席 (樓下)

看台區預購 1,200 元 (原價 1,400 元)、限量 300 席 (樓上)

預購期至 10月31日截止



戲劇、舞蹈

周五 十月二十日

●『光合作用』·2006 靜力劇場 燈光肢體創作

地點：華山創意文化園區一中7館 (台北市中正區八德路一段一號)

時間：19:30

票價：350 元 (4 人團體優惠價 300 元)

2006 年又一次大膽的另類創作，融合劇場空間、裝置藝術、神奇影音特效，從跨界肢體再創劇場新觀點，將運用觀看者的「向光性心理」，透過巧妙的光源、角度設計及不規則的空間安置，引導觀眾遊走在華山(維修工廠之五個不同的空間)。

●「拾舞-原舞·十五」- 2006 原舞者十五週年紀念演出

時間：7:30PM

地點：新舞臺 (台北市松壽路3號)

票價：300, 500, 700, 900, 詳見兩廳院售票網

90 年代，春天。一群原住民青年放棄原有的工作，以謙卑的心向部落學習，用身體及聲音去寫他們與祖先相遇的美麗故事……。

●第八屆臺北藝術節《非關展覽》

時間：7:30PM

地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價：150, 詳見兩廳院售票網

演出：新加坡 Choy Ka Fai 與 KYTV (Kill Your Television Artist Collective)

Choy Ka Fai 在 2003 與 2005 年間，於跨界合作團體 KYTV 中所發表的兩個作品《Design For Death》、《Not available on Print Date》的精華段落。

●吳佩倩 50 歲獻禮 PARTY_TIME

時間：7:45PM

地點：Y17 青少年育樂中心 10 樓

票價：500, 800, 1000, 1200, 1500, 1800, 詳見年代售票網

主辦單位：吳佩倩舞極舞踏團

吳佩倩開場獻舞，王柏森 Party Show, 中場休息 PARTY TIME (首創由 DJ 現場秀音樂)、街舞、Party Solo、PARTY DANCE 驚奇篇。

●過度 Excessive, 李名正、吳品儀 雙人聯展

時間：7:30PM

地點：國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳 (北投學園路1號)

票價：250, 詳見兩廳院售票網

主辦：體相舞蹈劇場

過度裡含有名正花園內的愛恨嗔痴，波濤洶湧，也含有品儀肢體的青春狂放，唯美動人。

●2006 世界之窗—歐斯特麥耶《點歌時間》

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院實驗劇場

票價：800, 詳見兩廳院售票網(已售完)

國際級劇場導演歐斯特麥耶的小劇場抒情力作，窺視現代都會女子的公寓單身日記。

●【當代傳奇劇場】暴風雨

時間：7:30PM

地點：台北市社教館城市舞台 (北市八德路三段25號)

票價：400, 800, 1200, 1600, 2000, 詳見兩廳院售票網

京劇、崑曲、原住民歌舞，最絢麗的舞台、既狂放又內斂的演出，在京劇的傳統立基點上，開創戲曲新格局。

●玩藝自製體【作品第二號】無幾耐怪獸出來

時間：7:30PM

地點：皇冠藝文中心小劇場 (北市敦化北路120巷50號)

票價：350, 詳見兩廳院售票網

主辦：玩藝自製體

一群新種怪獸悄悄出動，在凱達格蘭大道、台北 101 與中央圖書館蠢蠢欲動……

●莫斯科大馬戲團

時間：7:45PM

地點：中山足球場 (台北市玉門街1號)

票價：500, 800, 1200, 1800, 2500, 3000, 詳見兩廳院售票網

莫斯科大馬戲團在俄羅斯國內備受尊崇及重視，其地位可比擬芭蕾舞及歌劇，並得到俄羅斯政府的資助。

●兩岸城市藝術節—城市文化互訪系列【北京週】~ 北京京劇院《馬前潑水》

時間：7:30PM

地點：臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)

票價：100, 詳見兩廳院售票網

●劇樂部劇團秋季公演《大家都愛馬尼》【第23號作品】

時間：7:30PM

地點：劇樂部劇團戲園劇場 (台北市羅斯福路二段101巷9號B1)

票價：250, 詳見兩廳院售票網

政黨對立，省籍衝突，小市民生存困難，想要有個宣洩的出口一笑解千愁嗎？

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

時間：7:30PM

地點：南風劇團小劇場 (高雄市忠孝一路107號2樓)

票價：250, 高雄場次：請洽南風劇團 (07) 215-0211

莎妹的兩段小品以簡練的風格陳述愛情命題，再加上前夾子電動大樂隊主唱應蔚民擔任現場琴師，讓戲充滿活潑諷刺，既親切又疏離的劇場魅力。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

時間：8:00PM

地點：台灣水泥大樓【土敏廳】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)

票價：880, 詳見年代售票網

主辦單位：辜公亮文教基金會

周六 十月二十一日

●『光合作用』·2006 靜力劇場 燈光肢體創作 (見十月二十日)

●人間盜

時間：7:30PM

地點：台中縣立港區藝術中心演藝廳

票價：300/500/800, 詳見年代售票網

主辦單位：唐美雲歌仔戲團

官邸一夜風雲 如魔鏡幻化，啟開了官與盜的混戰照見了人心的形形色色，該是官擒盜？還是盜抓官？

●李爾的假死遊戲

時間：7:30PM

Dirty Three 10/29 亞洲巡迴台灣站

主辦單位：銓蔚整合行銷 迦錫文化藝術團隊

日期：10/29 (Sun) 15:00 暖場派對即可入場 20:00 D3 演唱會

地點：台北華山文化園區 (八德路一段一號)

洽詢電話：TEL: 02-27620555 *801

活動官網：<http://www.indie2006.com/d3/>

特別邀請：張懸

暖場派對：DJ IRIS&Randy、1976、主音、VARO、再見奈央

BIKE、To A God Unknow、The Anglers、Mister Green & Highway9

預售票價：799 現場售票：999元

售票地點：全台灣萊爾富、HitRadio、地下社會、地下絲絨、

台中老諾、河岸留言、IMPO 唱片、佳佳唱片、誠品音樂館

敦南店與信義店(10/20前購買，加贈限量紀念CD)



Dirty Three 10/29 in 華山

Let's Flea
蚤。上。癮
社區跳蚤市場 10/28 開市

瓊文巷
CAFE & ART

蚤上癮 社區跳蚤市場 flea market

活動時間：2006年10月28日(六) 11:00am ~ 16:00pm (遇雨顺延一週)

活動地點：台北市信義區嘉興街309號廣場(捷運六張犁旁)

洽詢方式：02/ 8732.8603 或 http://blog.yam.com/chonwen_lane

主辦單位：瓊文巷 CAFE & ART 義式咖啡館 / 藝文空間

各式各樣物美價廉的好東西，歡迎自備購物袋來挖寶！

地點：台北偶戲館 四樓黑箱劇場
(台北市市民大道 5 段 99 號 4 樓)
票價：200, 詳見年代售票網
演出劇團：無夢樓劇團
台北偶戲館：(02) 25287955 分機 510
現代時空與「李爾王」一劇的片刻交疊，女子獨自一人在兩百萬人口的都市中行走，奇妙地與戲劇人物李爾有了情緒的共鳴。

●2006 世界之窗 - 巴伐利亞國家芭蕾舞團
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)
票價：500,800,1200,1800,2400,3000,3600, 詳見兩廳院售票網
主題：《大師選粹》整晚演出內容可說集結近代最優秀的芭蕾舞代表作，從古典至現代。

●「拾舞-原舞·十五」- 2006 原舞者十五週年紀念演出
(見十月二十日)

●第八屆臺北藝術節《非關展覽》
時間：2:30 PM-7:30PM
(見十月二十日)

●吳佩倩 50 歲獻禮 PARTY_TIME
(見十月二十日)

●過度 Excessive, 李名正、吳品儀雙人聯展
(見十月二十日)

●2006 世界之窗-歐斯特麥耶《點歌時間》
時間：2:30 PM-7:30PM
(見十月二十日)

●【當代傳奇劇場】暴風雨
(見十月二十日)

●玩藝自製體【作品第二號】無幾耐怪獸出來
時間：2:30 PM-7:30PM
(見十月二十日)

●兩岸城市藝術節-城市文化互訪系列(北京週)~北京京劇院【閻惜姣】
時間：7:30PM
地點：臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路 62 號)
票價：100, 詳見兩廳院售票網

●劇樂部劇團秋季公演《大家都愛馬尼》【第 23 號作品】
時間：2:00 PM-4:30 PM-7:30PM
(見十月二十日)

●莫斯科大馬戲團
時間：2:00PM-4:45PM-7:45PM
(見十月二十日)

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》
時間：2:30 PM-7:30PM
(見十月二十日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演
(見十月二十日)

周日 十月二十二日

●「光合作用」·2006 靜力劇場 燈光肢體創作
(見十月二十日)

●《藝術出巡·台灣最美》明華園一八仙傳奇
時間：7:30PM
地點：嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路 2 段 265 號)
票價：100,200,300, 詳見兩廳院售票網

●李爾的假死遊戲
時間：2:30 PM
(見十月二十一日)

●2006 世界之窗 - 巴伐利亞國家芭蕾舞團
時間：2:30 PM
(見十月二十一日)

●第八屆臺北藝術節《非關展覽》
時間：2:30 PM
(見十月二十日)

●「拾舞-原舞·十五」- 2006 原舞者十五週年紀念演出
時間：3:00 PM
(見十月二十日)

●吳佩倩 50 歲獻禮 PARTY_TIME
(見十月二十日)

●2006 世界之窗-歐斯特麥耶《點歌時間》
時間：2:30 PM
(見十月二十日)

●【當代傳奇劇場】暴風雨
時間：2:30 PM
(見十月二十日)

●玩藝自製體【作品第二號】無幾耐怪獸出來
時間：2:30 PM
(見十月二十日)

●莫斯科大馬戲團
時間：2:00PM-4:45PM-7:45PM
(見十月二十日)

●劇樂部劇團秋季公演《大家都愛馬尼》【第 23 號作品】
時間：2:00 PM-4:30 PM-7:30PM
(見十月二十日)

周一 十月二十三日

●兩岸城市藝術節-城市文化互訪系列(北京週)~北京現代舞團【北京意象】
時間：7:30PM
地點：中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號)
票價：200, 詳見兩廳院售票網

周二 十月二十四日

●兩岸城市藝術節-城市文化互訪系列(北京週)~北京現代舞團【北京意象】
(見十月二十三日)

周四 十月二十六日

●客家現代舞-《Hakka 時節》
時間：7:30PM
地點：臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路 62 號)
票價：300, 詳見兩廳院售票網
主辦：化踊舞舞

●繼《懷忠》、《盲神來了》、《邀賞客家舞蹈之變調》製作後，推出之第四部以客家文化為題材的現代舞。

周五 十月二十七日

●第八屆臺北藝術節《HANE-G》
時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價：150, 詳見兩廳院售票網

●日本知名劇團 Pappa TARAHUMARA 的首席男演員松島誠從馬奎斯短篇小說中獲得靈感，藉用聲音、舞蹈、實驗性質的肢體劇場表演。

●無垢舞蹈劇場 - 醜
時間：7:30PM
地點：中壢藝術館
票價：300/500/700/900, 詳見年代售票網

●總監林麗珍，從中元普渡的儀式延伸出對人類根源的追思，成爲一篇禮敬天地的安魂史詩。

●綠光世界劇場 - 手牽手紀念日
時間：7:30PM
地點：紅樓劇場(臺北市成都路 10 號)
票價：800,1200, 詳見年代售票網

●孤單的我們相遇在這個寂寞的城市裡，就讓我們一起勇敢地面對愛情，手牽手紀念相愛的時刻。

●臺北藝術大學戲劇學院 2006 秋季公演《威尼斯商人》
時間：7:30PM
地點：國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)
票價：350, 詳見兩廳院售票網

●一則關於民族意識、宗教信仰、商業資本與金融資本對立的現代愛情輕喜劇。

●【外表坊時驗團】第 14 號作品 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》
時間：7:30PM
地點：台南人戲工場(台南市勝利路 85 號百達文教中心 3 樓)
票價：350, 詳見兩廳院售票網

●延續之前的詭辯風格及劇中劇形式之外，本次演出並搭配四支無言的監視器讓觀眾直探後台殺人事件。

●2006 客家大戲《羅芳伯傳奇》巡演活動
時間：7:30PM
地點：國光劇場(台北市木柵路三段 66 巷 8 之 1 號)
票價：300,500, 詳見兩廳院售票網

●劇情展現客家人樸實敦厚的特色，音樂融合「客家九腔十八調」以及「亂彈北管」曲調唱腔。

●2006 世界之窗-歐斯特麥耶《玩偶之家-娜拉》
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)
票價：400,600,900,1200,1600,2000, 詳見兩廳院售票網

●易卜生爲戲劇史創造第一位女性主義角色「娜拉」，將由歐斯特麥耶重新賦予新生命。

●2006 世界之窗 - 卡斯登穆勒《那一夜，在台北》
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
票價：600, 詳見兩廳院售票網(已售完)

●德國最受矚目導演新銳卡斯登·穆勒，性愛、暴力、死亡與卡漫的青春殘酷物語。

●【當代傳奇劇場】李爾在此
時間：7:30PM
地點：台北市社教館城市舞台

(北市八德路三段 25 號)
票價：400-600-900-1200-1600, 詳見兩廳院售票網

●在新版中，吳興國將挑戰舞台上由男變女、由小丑變花旦的變裝妙技。

●【台北戲棚】傳統藝術表演
(見十月二十日)

周六 十月二十八日

●我愛你愛我
時間：2:30PM-7:30PM
地點：嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路 2 段 265 號)
票價：350, 詳見兩廳院售票網
主辦：精靈幻舞舞團

●「魔鬼花」、「野百合」、「菟絲花」、「玫瑰」比喻四種愛情樣態和心情，是結合現代、芭蕾、佛朗明哥舞蹈和藝術裝置的跨領域創作。

●汎美舞蹈團「汎濛 30,華采正美」創作演出
時間：7:30PM
地點：高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)*
票價：200,300,400,500,600,700,800, 詳見兩廳院售票網

●回顧汎美舞蹈 30 年來的經典作品。

●光環舞集《奧林匹克》光環舞集 2006 年巡演
時間：7:30PM
地點：台南縣立文化中心音樂廳
票價：200,300, 詳見兩廳院售票網

●把體操、游泳、溜冰、水上芭蕾，幻化爲純粹的舞蹈，滑出國際舞壇的新視界，滑向台灣現代舞的另一個高度！

●相聲症候群
時間：2:30PM
地點：台中縣立文化中心
票價：200/300, 詳見年代售票網

●這種疾病要瀰出你最瘋狂的笑聲、最痛快的鼓掌、最會心的隔空...讓你完全失控！

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 中南部演出場次
時間：7:30PM
地點：台南市立文化中心演藝廳 < 台南市中華東路 3 段 332 號 >
票價：500,800,1200,1500,1800,2000,2500, 詳見兩廳院售票網

●大時代的變動，苦難中成長的生命，最後將會來到安身立命的終點。

●第八屆臺北藝術節《HANE-G》
時間：2:30PM-7:30PM
(見十月二十七日)

●綠光世界劇場 - 手牽手紀念日
時間：2:30PM-7:30PM
(見十月二十七日)

●臺北藝術大學戲劇學院 2006 秋季公演《威尼斯商人》
時間：2:30PM-7:30PM
(見十月二十七日)

●【外表坊時驗團】第 14 號作品 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》
時間：2:30PM-7:30PM
(見十月二十七日)

●2006 客家大戲《羅芳伯傳奇》巡演活動
時間：2:30PM-7:30PM
(見十月二十七日)

●2006 世界之窗-歐斯特麥耶《玩偶之家-娜拉》
時間：2:30PM-7:30PM
(見十月二十七日)

●2006 世界之窗 - 卡斯登穆勒《那一夜，在台北》
時間：2:30PM-7:30PM(已售完)
(見十月二十七日)

●【當代傳奇劇場】李爾在此
(見十月二十七日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演
(見十月二十日)

周日 十月二十九日

●第八屆臺北藝術節《HANE-G》
時間：2:30PM
(見十月二十七日)

●綠光世界劇場 - 手牽手紀念日
時間：2:30PM(已售完)
(見十月二十七日)

●臺北藝術大學戲劇學院 2006 秋季公演《威尼斯商人》
時間：2:30PM
(見十月二十七日)

●【外表坊時驗團】第 14 號作品 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》
時間：2:30PM
(見十月二十七日)

●2006 客家大戲《羅芳伯傳奇》巡演活動
時間：2:30PM-7:30PM
(見十月二十七日)

●2006 世界之窗-歐斯特麥耶《玩偶之家-娜拉》
時間：2:30PM
(見十月二十七日)

●2006 世界之窗 - 卡斯登穆勒《那一夜，在台北》
時間：2:30PM(已售完)
(見十月二十七日)

●【當代傳奇劇場】李爾在此
時間：2:30PM
(見十月二十七日)

徵人、活動

★夢想小丑劇團 2007 公演《城市之光》演員甄選

本團將於明年 3 月 24、25 於台北市政府親子劇場進行兩天三場公演，劇碼【城市之光】，劇本改編卓別林電影。故事口述流浪漢幫助瞎眼賣花女的經過，導演將利用大量默劇及丑劇的手法來呈現作品。需要演員著重肢體以及默劇、丑劇的表演能力。目前規劃角色如下：

流浪漢、盲女、富翁、警察、拳擊手、裁判、管家、以上角色各一人，另有歌隊(主要是以肢體呈現畫面的表演者)十五人

流浪漢與盲女外，所有角色將以小丑姿態呈現，因此會替演員安排一系列完整的訓練課程，另外將提供真實票及豐富的紀念品給大家。表現傑出者亦可參與其他有支薪的商業演出!排戲時間自 11 月中旬開始，每週兩天(視情形增減)。歡迎有志學習丑默技巧的演員踴躍參與!甄選時間：

10/19 四下午 5-7 點 10/22 日下午 3-6 點
意者請附簡歷、相片、想應徵的角色以及參加試鏡的時間，E-mail 到 dream912123@yahoo.com.tw 孟團長收!

地點及詳情請上 Yahoo 部落格，搜尋「夢想小丑劇團」或電 0912-912123 孟團長 0955-787207 林小姐

★身聲演繹劇場 95 年第三期團員甄選 歪斜的平衡-一身聲 2006 河岸獨角戲

甄選條件：只要你 / 妳對劇場具有熱忱，時間上能配合訓練與演出，了解身聲演出型態，有相關之基本能力，且願意接受各領域挑戰，有意成爲專業劇場工作者，歡迎參加甄選!

培訓重點：節奏訓練、身聲聲音開發與創造、太極導引
甄選流程：

1.報名：上身聲演繹劇場網站 www.sunsontheater.com.tw 下載報名表，填妥後 e-mail/傳真至身聲演繹劇場

2.第一階段書面資料審核後，將通知面試時間。通過面試者，經訓練期觀察，進行簽約正式成爲團員，保障團員與身聲雙方之權利。

工作地點：竹圍工作室園區內(台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號)

◆演出訊息
歪斜的平衡-一身聲 2006 河岸獨角戲即將於 12/1、12/2、12/3、12/8、12/9、12/10 (五、六、日)晚上 7 點半在身聲的新家【竹圍工作室】演出，每場限 60 名觀眾，贊助入場費用 250 元，10 月底前預約價 180 元，預約座位請早!

洽詢電話：(02)2809-5885
傳真：(02)2809-2030
E-mail: bst1106@ms37.hinet.net
聯絡人：林劭欣小姐或簡妍臻小姐

●【即興劇表演課】-- 解放你與生俱來的勇氣
即興劇(Improvational Theatre)是一種冒險性十足的戲劇形式，演員在舞臺上的演出完全沒有劇本、不經排練。乍聽之下好像很難，其實你我都有與生俱來的即興能力，幫助我們度過每一個未知的日子。無論是身經百戰的專業演員，或是完全沒有表演經驗，純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人，都適合這個工作坊，不論在舞臺上或生活中，即興劇的概念都將令你受用無窮!

【日期】11/9 ~ 12/28
每週四(共八週)晚上 7:00 ~ 9:30
【上課地點】文化大學推廣教育 建國總部(建國南路二段 231 號 / 近捷運科技大樓站)
【教練】吳效賢 美國佛羅里達州立大學 劇場管理藝術碩士
【學費】3600 元
【優惠】

◆網路報名：3240 元
◆11/2 前，報名享學費九折!
【報名方式】

◆網路報名：http://www.sce.pccu.edu.tw
◆現場報名、通訊報名：
請洽 02-27005858 分機 1

★更多關於即興劇
http://gutsimprov.blogspot.com

預售

●古名伸舞團《記憶拼圖》2006 台北數位藝術節系列活動開幕演出
記憶的影 從舞動肢體中現身 穿透 層疊... 悠遊舞蹈與魔幻影像的迷離異境
編舞家古名伸集結首度在台曝光的英國舞台影像藝術家湯姆·葛雷(Thomas Gray)與互動影像創作藝術家黃心健協力合作,歷經三年激盪,以創意幽默兼具的舞蹈,貫穿台灣城市山水影像,打造繁複驚豔視覺幻,交疊出《記憶拼圖》中虛實記憶的糾纏與錯謬。
演出地點:紅樓劇場
演出時間:11/9~11/12
票價:500

●《高加索灰闖記》The Caucasian Chalk Circle
瘋狂劇場全心製作音樂說書劇場
紀念德國劇作家布魯希特(Bertolt Brecht 1898-1956)逝世五十週年
要看德國狂潮,也要看台灣狂潮,看瘋狂劇場以台灣觀點實踐德國經典
【集戲劇、音樂、舞蹈、設計菁英】:應蔚民、嚴藝文、姜富琴、王怡雯、張吉米、傅子豪、廖梨伶,特邀劇場設計鄒蕙筠,跨刀舞台燈光,打造獨特視覺風貌。
【原聲 CD 搶先推出】:樂團《夾子太硬啦》首度結合經典文本,創作整張全新音樂專輯,以特有音樂廣播劇的形式,融合民謠、嘻哈、野台「阿兜粒譜」(ADLIP)各類民間樂風,敬請密切注意。
演出日期:2006年12月15日~17日、12月15日19:30、12月16日14:30、12月16日19:30、12月17日14:30
演出地點:台北皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1。捷運南京東路車站)
購票資訊:票價:400元(九月底前85折,之後不再減價)
兩廳院售票網 <http://www.artsticket.com.tw/>
瘋狂劇場 crazytheatre@yahoo.com.tw
主辦單位:瘋狂劇場
協辦單位:台北德國文化中心
演出講座:
◎【布魯希特在台灣劇場的實踐】
11月25日14:30-17:00
◎【高加索灰闖記精華讀劇】暨《夾子太硬了》新專輯發表
11月26日14:30-17:00
(會中備有純德式精緻茶點)
演出地點:台北德國文化中心
(台北市中正區和平西路一段20號12樓。捷運古亭站)

●2006 迷火國際佛拉明歌藝術季

迷火佛拉明哥舞坊與台西協會舉辦佛拉明哥藝術活動,包括迷火公演、西班牙大師舞團演出及教學、講座、時尚秀、還有台灣與西班牙畫家的聯展
◆講座:安達魯西亞來的狗 --- 西班牙南方的本土情懷
時間:10/21(六)、10/28(六)
地點:臺灣博物館視聽室 入?場 20元
主題為西班牙詩人 Federico Garcia Lorca,其作品與人生,西班牙內戰時代悲劇,以及對佛拉明哥和安達魯西亞本土文化的貢獻
講師:林耕先生、李毓中先生
◆ ● Mi Fuego 佛拉明哥舞衣 show
時間:10.22(日)PM3-5
地點:Y17 青少年育樂中心 5F 流行廣場 台北市仁愛路一段17號
入場費:350元(請至迷火櫃檯購票)

由迷火自創品牌 Mi Fiego,創辦人李昶設計的佛拉明哥舞衣,西班牙的服飾,不再是伊比利半島的專屬,福爾摩沙的美女也能風情萬種的舞出豔麗姿態

◆(A場)詩人的生死戀歌
演出團體:迷火佛拉明哥舞坊
演出地點:國立臺灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路四十七號)
演出日期:11/25(六)-11/26(日)

◆(B場)紅色傳奇 Leyenda Roja
演出型態:舞蹈、音樂。
演出團體:Angeles Gabaldon 舞團
演出地點:國立臺灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路四十七號)
演出日期:11/25(六)-11/26(日)

◆C場《絕代風華佛拉明哥舞蹈的饗宴》
演出團體:迷火佛拉明哥舞坊
地點:台灣博物館中庭。
襄陽路二號(二二八和平公園內)
活動時間:11/3(五)-11/4(六)
購票:年代購票 / 洽詢電話:02-27182011

●鄉野傳奇系列之三《再會!高雄港的月娘》

主辦演出:螢火蟲劇團
這是一個,關係著咱高雄港的故事,從日本時代台灣人送去南洋做軍伕,
光復初期七賢路尾的阿兜仔酒店,到四十年代的「八七水災」,阮用戲曲和流行歌曲,為大家講一段段在高雄港邊,發生的,愛情故事……
表演訊息:10/22(日)下午16:00/旗津-中洲三路大廟院 11/05(日)下午16:00/三民-河北路三鳳宮 11/26(日)下午16:00

●第八屆青年才俊競演藝術節報名

◎主辦單位:劇樂部劇團
◎報名資格:
一、團體資格:國內大專院校校園戲劇表演團體。
二、參與幕前幕後工作人員需具備學生身份。
◎報名方法:請向本團領取報名簡章,以傳真、郵寄或親至本團報名。
報名簡章索取地點:
(一)可向本劇團索取。
(二)可至本團網站下載。<http://www.dramaclub.com.tw>

●綠光劇團隆重開班演學堂

【生活舞蹈 豐富肢體新發現】
課程時間:2006/10/26-2006/11/27,每週一及週四 19:30-21:30,共計10堂
師資:吳義芳
【創意生活藝術新體驗】
課程時間:2006/11/28-2006/12/29
每週二及週五 19:00-21:30,共計10堂
師資:羅北安
報名方式:填妥報名表後
傳真或 e-mail 至綠光劇團
E-mail: greenray@greenray.com.tw
傳真:02-23217352
報名資格:喜歡或是想要改變自己的你
課程地點:綠光劇團排練場
(台北市重慶南路二段59號3樓)
即日起受理報名,詳情請洽綠光劇團或上綠光劇團網站
【綠光劇團】電話:02-23956838
傳真:02-23217352
地址:100 台北市重慶南路二段59號3樓
網址:<http://www.greenray.com.tw>

●琥珀中國武集徵求志工

台灣武林傳奇系列公益演出徵求志工
活動時間:95年10月至96年元月
活動地點:台北市228公園
聯絡電話:2363-4971
請 mail 聯絡資料至 hupo@ms29.url.com.tw

●台北國際藝術村《五週年》無所不在封街嘉年華會

地點:全館
日期:2006-10-14
藝術家們隱身於人群裡,離開劇場的空間,躍動於街區,讓遊客與表演者在街頭不期而遇,讓節慶般的渲染熱力,引發不同角度的城市想像,營造出台北處處遇見驚奇的氛圍。
活動集錦:
1:30 pm~2:10 pm:藝術無所不在 嘉年華會遊行活動(新光三越站前店→台北國際藝術村)
2:40 pm~3:00 pm:台北極鼓擊表演
3:15 pm~3:30 pm:第一階段藝術村村內導覽
5:00 pm~5:15 pm:第二階段藝術村村內導覽 TAV tour II
5:30 pm~6:00 pm:閉幕表演
上苑文化藝術 多媒體新馬戲表演
請詳網站連結
<http://www.artistvillage.org/index.php>

●兩岸城市藝術節—城市文化互訪系列「北京周」

活動時間:95/10/5~95/10/29
「兩岸城市藝術節—城市文化互訪系列」之「台北周」活動,9/14-24,以六展一演的形式在北京舉行。

而在台北展演的「北京周」將包含美術、戲劇、舞蹈、音樂、雜技等「五演一展」。

展演單位:北京中國美術館、北京交響樂團、北京京劇院、中國雜技團、北京現代舞團、北京第二中學舞蹈團

活動內容:(購票與其他細節詳見兩廳院售票)◎北美館:10/5,「展開的現實主義」油畫展
◎北京交響樂團:10/16 台北中山堂、10/18 新竹,演出充滿西藏風情的《熱巴舞曲》、《聖火—2008》、《蕭士塔高維契第11號交響曲》等曲目。

◎北京京劇院:10/17、18 台泥士敬廳、10/20、21 板橋臺北縣演藝廳,劇目包括具有現代感和實驗精神的《馬前夜》、京劇吹腔《閻惜嬌》。

◎中國雜技團:10/19-20 台北中山堂,以「雜技魅影」演出頂碗、車技、武術、軟功,以及芭蕾舞技。

◎北京現代舞團:10/23-24 台北中山堂,北京意象。

◎北京第二中學舞蹈團:10/23、24 社教館城市舞台

●2006 兩廳院廣場藝術節—魔幻新馬戲

2006 Open Air International Arts Festival, Taipei Spotlight on New Circus
十天馬拉松式的新馬戲特技與節慶音樂,帶你體驗感官放縱的極致感動。

2010 加拿大溫哥華冬季奧運指定演出,2005 日本愛知博覽會西班牙館閉幕演出,國際團隊浩盪進駐廣場,兩廳院年度廣場藝術節,適合7歲~100歲的大小朋友,這場跨國的魔幻之旅,將在十月震撼翻天!

◎主辦單位:國立中正文化中心
◎活動時間:2006/10/27~11/5
◎活動地點:兩廳院藝文廣場
◎活動內容
(詳情請見:國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw/>)

◎購票請洽:兩廳院售票網
\$ 七手指特技劇場·七指派對(加拿大)
\$ 巴羅克特技劇場·人間物語(法國)
\$ 風·林·火·山(加拿大/台灣)

\$ 戶外特技雜技表演
\$ 節慶音樂悠遊場
\$ 藝術市集/創意餐飲
\$ 裝置藝術展
\$ 風中精靈劇團·魔幻煙火城(西班牙)
\$ 新馬戲的登跡秘辛

\$ 南方新傳奇:澳洲新馬戲的先鋒部隊
●東方前衛 第八屆台北藝術節
活動網站:
<http://www.tpeart.org.tw/index.htm>

各售票請洽:兩廳院售票系統
*演出內容:
◎戶外演出:
法國·佛茲·艾·阿言德《巴格達之聲》-大安森林公園 音樂台
10/20/19:30、10/21/19:30 免費入場
臺灣·臺北藝術大學傳統藝術創意資源中心《北管驚奇》-台北市中山堂廣場
10/28/19:30 免費入場

◎新劇首演:
臺灣·戲曲學院綜藝團-《星夢曲》-台北市中山堂中正廳
10/28/19:30、10/29/14:30
票價:300/500/800/1000/1200
臺灣·心心南管樂坊-王心心作場《琵琶行·葬花吟》-台北市中山堂光復廳
10/21/19:30、10/22/14:30 票價:800

◎加料演出:
美國·貝特雷舞團《來自紐約幻變的風》-台北市立社教館城市舞台
10/31/19:30 索票入場
臺灣·新古典舞團《布蘭詩歌》-大安森林公園 音樂台
11/4/19:30 免費入場

*除臺灣·戲曲學院綜藝團《星夢曲》外,其餘節目均不對號入座,請提早排隊入場。*貝特

雷舞團演出索票自10月16日起,週一至週六下午2~7點,臺北市城市舞台服務台索票,索完為止。

◎肢體劇場:《亞洲藝術共同體:肢體劇場,亞洲發聲》
新加坡·Choy Ka Fai 與 KYTV《非關展覽》
10/20/19:30、10/21/14:30、19:30,
10/22/14:30 票價:150

東京·松島誠與友人們《HANE-G》羽根爺
10/27/19:30、10/28/14:30、19:30,
10/29/14:30 票價:150

活動地點:牯嶺街小劇場
活動請洽:牯嶺街小劇場
電話 2391-9393 傳真 2391-5757

*藝術推廣活動:
◎「東方前衛」大師工作坊:9/24~10/24
表演三十六房(臺北市木新路二段156-1號,頂好超市後方)
報名洽詢:明天事務所劇團 02-2367-7361

◎「肢體劇場」工作坊:10/4~10/25
牯嶺街小劇場(臺北市中正區牯嶺街五巷2號)
報名洽詢:02-2391-9393 唐小姐

◎「東方前衛」藝術論壇:10/1~10/21
誠信信義店三樓(臺北市松高路11號)自由參加

●明珠《泣血蓮花~陳靖姑》巡迴基層演出活動

演出單位:明珠女子歌劇團
演出資訊:《泣血蓮花~陳靖姑》
【第一場】95年10月08日(日)19:00·竹山鎮社寮里紫南宮(南投縣竹山鎮社寮里大公路40號)

【第二場】95年10月20日(五)19:00·埔里鎮杞城里玉衡宮通天堂(南投縣埔里鎮杞城里長春路13號)

『演出預告』:95年10月22日(日)14:00~17:00·台北紅樓劇場假日茶館—明珠世世劇《賊計狀元才》(每場最低消費茶資150元,請於演出當日消費入場)

●說唱西遊研習

活動時間:95/10/14~95/12/02
展演地點:濟南路二段46號3樓
收費:500~2000元
教授和西遊記有關的小說戲曲導讀欣賞、唱曲及身段課。

費用:小說、戲曲賞析教材費:500元
唱曲課費用:1500元
身段課費用:2000元;滿十人開課,超過十六人分班

有意報名者,請傳真 02-27753992
電 02-27753991/0912001516

國民戲院
www.twfilm.org

2006 10/27-11/10
「感應的詭與怖」
催眠、附身、集體瘋狂事件攝影展
AURA ENTRANCED

10月6日開始售票 洽詢電話:台北之家 02-2511-7786

台北之家·光點電影院【座談會】
2006/10/28 14:00-15:30 對談者:謝仁昌、劉永誌 講題:「醒來,才發現我睡著了:精神意志的逸出現象」
2006/11/04 14:00-15:30 對談者:劉永誌、謝仁昌 講題:「當主體走向失控的狀態」



Open City

活動、講座、研討會

★世界宗教博物館【彩虹女巫說故事】

每週六下午2:00-3:00,有個比孫悟空更會變魔法的彩虹女巫,拿著強力魔杖、駕著飛天掃帚、用歌聲、熱情的活動,說著各種豐富幽默的故事,帶著大小朋友一起尋找「愛的森林」裡的神秘動物「奇幻獸」~想體驗故事的溫馨趣味嗎??
單週六,彩虹女巫說中文故事
雙週六,彩虹女巫講英文故事
單場門票單人100元
想學更多彩虹女巫的神奇法力,就用魔力卡報名,任選4次故事才250元
詳情請洽:8231-6118*303或311
www.mwr.org.tw

★世界宗教博物館招募導覽志工

做一個可以暢談宗教、人文、藝術與建築的導覽志工
世界宗教博物館導覽培訓課程
課程日期:95.11.04~11.05,10:00~16:30
課程內容:認識埃及、馬雅、神道教、世界各地風俗、宗教建築等
有專人協助實習,且通過口試及筆試可成爲正式導覽員
導覽志工每星期到博物館服務四小時(服務時段任選)
地點:台北縣永和市中山路一段236號
電話:8231-6118分機309(請洽王小姐)
開館時間:週二~週日10:00~17:00
詳細的課程內容請上網查詢
www.mwr.org.tw

★全民法律教育USB、MP3 免費送

讓你月月抽、月月送,只要收聽法律一點通,參加有獎徵答遊戲,就有機會把獎品帶回家,自95年6月19日起到12月底止,司法院於中廣流行網、飛碟廣播網等兩大電台,共同推出法律「廣播短劇」及「談話性」二大類的全民法律教育廣播單元。不管你是新聞通、娛樂通、網路通還是理財通,你什麼都通 但是法律卻不通;現在開始隨時注意收聽法律e點通,流行的法律話題,讓你走在校園擁有風!

收聽節目表:
■中廣流行網 FM 103.3 / 台灣一起來
□收聽時間:06/19-12/19 07:55(1~5)
■中廣流行網 FM 103.3 / 九點什麼都有
□收聽時間:10/11-12/19 21:55(1~5)
■飛碟廣播網FM92.1 / 生活大師
□收聽時間:06/19-10/06 09:55(1~5)
■台北電台 FM 93.1 / 原來在台北
□收聽時間:07/10-10/06 19:10(1~5)
■復興電台AM558 / 歡樂電波
□收聽時間:06/26-09/22 22:55(1~5)
■苗栗電台 FM 91.7 / 愛的園地
□收聽時間:09/01-12/04 11:55(1~5)
■復興電台AM558 / 台灣阿哥哥
□收聽時間:07/29-12/10 06:02(6/日)

●瓊文巷CAFE『蚤上癮』跳蚤市場

週六假日閒閒不知去哪嘛?就到「瓊文巷」來認識鄰居,交個同好或找些物美價廉的好東西!
蚤上癮跳蚤市場10/28開市
活動日期:2006年10月28日(六)(遇雨順延一週)
活動時間:上午11:00~下午16:00
活動地點:台北市信義區嘉興街309號廣場(捷運木柵線六張站旁)
洽詢方式:02/ 8732.8603 或 chonwenlane@yam.com
注意事項:購物時請自備環保袋,若遇雨天則順延一週至2006年11月4日(六),屆時請來電查詢,各式各樣物美價廉的好東西,歡迎一同來挖寶!
主辦單位:瓊文巷CAFE & ART義式咖啡館/藝文空間
活動網址: http://blog.yam.com/chonwen_lane/archives/2200669.html

●東吳2007寒假遊學團開跑囉!

東吳大學推廣部今年暑假 與具有41年經驗的「EF國際語言學校」合作推出海外遊學課程,引起廣大迴響。EF所提供的多國籍學習、精緻小班教學、程度分班、專業認證教師群受到同學肯定。2007年寒假遊學團將推出聖塔芭芭拉、倫敦、雪梨三種行程,不僅教學上堅持品質,在旅遊行程更是精采超值。10月底前於東吳報名獨享6000元優惠!

第一場說明會將於10/27(五)18:00~19:00假東吳城中校區2102教室舉行,請洽(02)23111531轉2765:江小姐。

●第五屆台北歐洲教育展 EHEF

時間:2006.11.04~11.05
地點:台北展演二館(原世貿二館)
台北市松廉路3號
網址:www.ehef.org.tw
高水準的教育品質,優渥的獎學金,多元的文化、語言與生活環境,使得台灣有愈來愈多學生開始眺望歐洲作為留學的另一種可能。二〇〇六年歐洲國家將聯合在台北世貿二館舉辦第五屆歐洲教育展,提供歐洲相關的留學、簽證、旅遊、獎學金資訊,面對面諮詢服務,更有機會獲得精美獎品與免費機票,歡迎大家共襄盛舉。

●我們可以這樣生活 The Unbuilt

Lifestyle 建築展
2006/10/14~11/12
地點:誠品信義店六樓展演廳
票價:50元
11:00am-09:30pm

策展人:林芳怡 展場設計:陳聯德
參展人:何以立 + 侯貞夙、邱文傑、林芳慧 + 關河彬、林欣蘋 + 戴嘉惠、林洲民、梁豫漳、張淑征、黃聲遠、廖偉立、龔書章 + 吳建森(按姓氏筆劃順序排列)

◆建築相談室:與建築師的談話會
時間:7:30pm-8:30pm
地點:誠品信義店 6F展演廳

10/18(三)黃聲遠、10/19(四)邱文傑、10/20(五)林洲民、10/25(三)梁豫漳、10/26(四)何以立+侯貞夙、10/27(五)廖偉立、
※ 憑票入場,歡迎參加。

◆我們可以這樣生活系列演講
時間:2:30pm-4:00pm
地點:誠品信義店6F視聽室
10/21(六)情色迷途—台灣文化中的色彩符號學
主講/顏名宏(明道管理學院數位設計系、環境規劃暨設計研究所助理教授)
10/22(日)從建築照明與城市行銷談LED照明的未來趨勢
主講/袁宗南(袁宗南照明設計事務所設計總監)
※免費入場,歡迎參加。

●V1492旅行與閱讀俱樂部免費活動

活動地點:台北市青田街12號B1(和平東路口,彰化銀行旁巷內轉入)
10/21(六)14:00-15:30 講者:黃舒敏
【主題之旅】咖哩腳印 渡千里--六萬元預算悠遊北印度80天
10/22(日)14:00-15:30 講者:賴富璜
【主題之旅】北歐35天趴趴走
洽詢電話:02-2396 9092
活動費用:免費
活動網站: http://www.v1492.org

●lost藝文空間找我同名開幕展

lost同名開幕展【找我】,集合了15位創作者,用各種媒材,表現迷惘的後青春年代,迷失自己、遺忘自己、失去自己的過程;而又如何找回自己、發現自己、認同自己的種種方式。
開幕特展:2006/09/30 Sat. - 10/19 Thr.
email:iost_art@yahoo.com.tw
website: http://iost.no-ip.biz
電話:展覽空間0955 895 273 + 創意雜貨0919 791 709
地址:北市大安區和平東路一段199巷11號B1(新生南路上面對清真寺的左邊巷子進去,第一條巷子再左轉;和平東路接近新生南路上摩斯漢堡正對面的巷子裡)

週二至週日:14:00-22:00;週一休息
◆lost找你玩
如果你想爲你的創作作品找一個完整的展出空間,歡迎你來lost的15坪房間玩看看,lost會提供潔淨的場地和基本設備,並且配合規劃你的檔期。或者,你正在幫你獨創風格的創意商品找尋寄賣地點,也歡迎來你lost試試看。在lost你可以用最低的價錢,找到一處盡情玩耍的空間,所以以上兩種朋友都歡迎你們跟lost聯絡喔!

◆lost徵件展
策展理念:相同的1kg,擁有多少不同的力量
題材:不限,文字、影像、裝置、其他等...都好,但限重1kg(作品本身或其概念)
對象:不限,歡迎各路人士
人數:10-20人(視作品大小而定)
展出日期:11/11 Sat.~11/22 Wed. (暫定)
參加方式:請於10/31(二)前將作品資料寄到 iost_art@yahoo.com.tw,我們將於11/3通知徵選結果

●『新古典用功日』系列講座

主辦單位:財團法人新古典表演藝術基金會
活動時間:10月21日(週六)13:30-15:30
11月5日(週日)13:30-15:30
活動地點:紅樹林劇場(台北縣淡水鎮中正東路二段29號15樓,安泰登峰大樓)
EMAIL或傳真(請註明報名「用功日」:姓名、EMAIL、聯絡電話、住址)
聯絡電話:02-2809-1753
傳真:02-2809-6634

電子信箱:neo@neo.org.tw
網址: http://www.neo.org.tw/
部落格: http://blog.webs-tv.net/neoedc
活動內容:10月強打《遊戲與狂歡--古代奧運的身體文化》,許義雄教授(博士)主講。
11月推出《從超現實主義談安娜?索克洛的舞作-夢魘》,陳素珍老師主講。
許義雄教授,臺灣身體文化學會發起及主持人,推動身體文物蒐整工作,對人體文化研究有獨到觀點。

陳素珍老師,爲新竹高中教師,長期關注藝術治療,整合電影戲劇繪畫從事多元化教學,爲理論家與畫家。
活動費用:免費
備註事項:交通:1.請乘捷運淡水線紅樹林站下車,在中正東路出口出站,過馬路後左轉,步行約5分鐘,即可到達。2.開車者可將車輛停放在紅樹林捷運站附設停車場。

●洪建全基金會35週年慶"教養35"系列講座

每週六14:00~16:30共4場(*11/1113:30~16:30)

11/11 洪裕鈞、張淑征 Making the invisible visible

11/18 徐國能 古典詩詞裡的人生修養

11/25 劉亮廷 花痴劇場與人體爆破

12/02 李欣頌 變腦與混血-多樣創意生活與人生旅行版圖

公益免費講座,歡迎報名參加
*請註明參加場次 *參加即贈精美紀念禮品
演講地點 敬隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓,捷連古亭站)

洽詢電話 02-23965505#114 網路報名
www.how.org.tw

●晨星Life劇場出租

這是一棟60坪大的藝文空間,一樓目前規劃爲藝文沙龍咖啡館,可餐聚或小型講座。二樓是排練場,適合排練與開辦工作坊,更可做小型演出。三樓是行政辦公與會議區,整館可無線上網與提供兩廳院售票,歡迎個人工作者或藝文團體前來使用,條件皆可談
請洽:(02)8923-5257、張小姐

●第一屆查某人的健康四物營

主辦單位:台灣女人連線
營隊時間:2006年11月25日、26日,兩天一夜。
活動地點:烏來雲景度假山莊
報名資格:大專院校女性在校生(含研究所),對健康、性別有興趣並有學習成長意願者。
錄取名額:正取名額36位,備取6位
報名方式:1.報名表一 2006年10月27日以前至台灣女人健康網(www.twh.org.tw)下載報名表,填妥報名表並檢附相關資料(報名表、學生證正反面影本、清寒證明)後,寄至「100台北市新生南路一段102號2樓 台灣女人健康網收」(郵戳爲憑) 2.報名費—10月31日將於台灣女人健康網公佈錄取名單,並以email通知。請於名單公佈後一週內繳交報名費500元整(具清寒證明之學生免收報名費)

洽詢方式:1. 電話洽詢-(02)2322-5038 張小姐(週一至週五10am-5pm)

2. email--TWVL.TWH@msa.hinet.net

3. 網站-- www.twh.org.tw

課程、培訓、工作坊

★聲歷奇境廣播錄音研習班 熱情邀請你來玩聲音

神秘的廣播世界 有趣的錄音工程 奇幻的配音技巧
正等你來一探究竟
伊甸基金會喜樂傳播中心開辦聲歷奇境錄音研習班
專業師資 環境設備 提供你實際教學還可一窺廣播電台的神秘面紗
學有所成將成爲本中心的廣播及錄音製作群
11月4日~12月23日每週六AM9:00~12:00
共計八堂\$3600. 名額8人
機會難得 千萬不要再錯過
奇幻熱線: 02-25792189 李小姐
傳真: 02-25789893
劃撥帳號: 19885331
戶名: 財團法人伊甸社會福利基金會附設健康按摩事業部
台北市八德路三段199巷1弄4號b1

●「國民核心素養國際工作坊」

歐洲的經濟合作暨發展組織(OECD)是個「經濟」組織,然而,在探討各盟國的經濟與社會發展議題時,竟然一致認爲經濟之所以能夠蓬勃發展,社會能夠穩定進步,靠的不是用什麼手段拼經濟,而是各國國民優秀的基礎能力與素養。因此這樣的一個經濟組織創立了「歐盟核心素養計畫」(DeSeCo),爲歐洲各國建立國民核心素養的標準,該如何做到,以及訂立教育方針。國民爲國家發展之本,現在,這樣的組織與規劃,也可以在台灣實現了!

主題:(1)探討如何界定與選國民核心素養,以做爲教育政策制定之參考歐盟核心素養計畫(DeSeCo) Rychen女士報告歐盟 DeSeCo 計畫實施情形(2)個別研究:探討芬蘭教育成功之鑰芬蘭國家教育委員會的Laukkanen博士討論芬蘭的教育經驗 邀請學者Dominique Simone Rychen (Director of DeSeCo, 瑞士) Reijo Laukkanen (Counselor of Finnish National Board of Education, 芬蘭)

舉辦日期:2006.11.4(六)~2006.11.5(日)
地點:台灣大學第二學生活動中心(集思會議中心)蘇格拉底廳)

地址:台北市羅斯福路四段85號地下1樓
贊助單位:行政院國家科學委員會
主辦單位:國立陽明大學神經科學研究所
報名方式聯絡人:許舜斌

competencetw@yahoo.com.tw
林鈺臻 yjanelin@yahoo.com.tw
電話:0919-165-489 02-2826-7000 ext. 6133 傳真:02-2823-5660

地址:臺北市北投區立農街二段155號陽明大學神經科學研究所
工作坊網頁: http://crg.ym.edu.tw/competence/index.htm

●【從情緒轉化到身心靈療癒】胡因夢 vs. 陳祈明 深入對話

一、時間:10月26日~11月30日
每週四晚上7:30-9:30,共6週。

二、地點:台北市中山北路一段145號8F(南京東路口,玉山銀行樓上)

三、講師:胡因夢(身心靈療癒課程講師) vs. 陳祈明(祈光台灣花精負責人)

四、課程規劃:
10/26 情緒與身體 情緒、健康與疾病的三角習題 11/02女性的身心保健 11/09 情緒與心理 情緒壓力的覺察與抒發 11/16 在關係中修行 11/23 情緒與靈性 靈修的歧途與迷思 11/30 情緒轉化與靈性成長

五、課程費用:單堂500元;六週全程2400元。
六、洽詢報名:心靈工坊文化公司電話:02-2341-8680,傳真:02-2341-8637

七、網路報名: www.psygarden.com.tw
E-mail: service@psygarden.com.tw

●媽媽馬戲團—女性身體與心靈的冒險

主辦:台灣藝術發展協會、奇岩社區發展協會
邀請來自澳洲的「女人馬戲團」,爲社區媽媽及女性朋友舉辦馬戲工作坊,課程中除了馬戲技巧的演練之外,也將讓參與者經由馬戲技巧的訓練,重新發現自己,提昇自信與自我認同,並且感受到信任及安全。

1.台北場次,對象:對身體開發及挑戰自我有興趣之女性。
時間:10月20-22日,09:00-17:00
成果呈現及座談時間:10月22日16:00-17:30
地點:表演36房5F劇場工作房(台北市木新路二段156之1號)
費用:一人3500元;三人以上團體報名9折優惠

2.高雄場次
對象:對身體開發及挑戰自我有興趣之女性
時間:10月24-26日,10:00-16:00
成果呈現及座談時間:10月27日15:00-17:00
地點:高雄衛武營
費用:一人2000元;三人以上團體報名9折優惠

報名方式:一律採傳真或e-mail報名,經審核後以電話通知匯款事宜,請於劃撥後傳真匯款單據,始完成報名手續,請勿先自行匯款,否則恕不退費。完成報名手續後,主辦單位將會寄發報到通知,如未收到報到通知者請來電確認。
電話:02-23578818,傳真:02-23211739

3. 網站-- www.twh.org.tw

4. 報名資訊詳: http://www.tmm.org.tw/culture/culture95.htm

5. 電話: abby@mail.tmm.org.tw
報名期間:即日起至10月25日止
課程時間:10/29/11/5/11/12/09:40~16:40
報名專線:2365-8140轉139 張文玲 傳真:2363-3563(週一~週五,下午1:00~9:00)

6. 報名資訊詳: http://www.tmm.org.tw/culture/culture95.htm

7. 電話: abby@mail.tmm.org.tw
報名期間:即日起至10月25日止
課程時間:10/29/11/5/11/12/09:40~16:40
報名專線:2365-8140轉139 張文玲 傳真:2363-3563(週一~週五,下午1:00~9:00)

8. 報名資訊詳: http://www.tmm.org.tw/culture/culture95.htm

9. 電話: abby@mail.tmm.org.tw
報名期間:即日起至10月25日止
課程時間:10/29/11/5/11/12/09:40~16:40
報名專線:2365-8140轉139 張文玲 傳真:2363-3563(週一~週五,下午1:00~9:00)

10. 報名資訊詳: http://www.tmm.org.tw/culture/culture95.htm

11. 電話: abby@mail.tmm.org.tw
報名期間:即日起至10月25日止
課程時間:10/29/11/5/11/12/09:40~16:40
報名專線:2365-8140轉139 張文玲 傳真:2363-3563(週一~週五,下午1:00~9:00)

12. 報名資訊詳: http://www.tmm.org.tw/culture/culture95.htm

13. 電話: abby@mail.tmm.org.tw
報名期間:即日起至10月25日止
課程時間:10/29/11/5/11/12/09:40~16:40
報名專線:2365-8140轉139 張文玲 傳真:2363-3563(週一~週五,下午1:00~9:00)

14. 報名資訊詳: http://www.tmm.org.tw/culture/culture95.htm

15. 電話: abby@mail.tmm.org.tw
報名期間:即日起至10月25日止
課程時間:10/29/11/5/11/12/09:40~16:40
報名專線:2365-8140轉139 張文玲 傳真:2363-3563(週一~週五,下午1:00~9:00)

16. 報名資訊詳: http://www.tmm.org.tw/culture/culture95.htm

17. 電話: abby@mail.tmm.org.tw
報名期間:即日起至10月25日止
課程時間:10/29/11/5/11/12/09:40~16:40
報名專線:2365-8140轉139 張文玲 傳真:2363-3563(週一~週五,下午1:00~9:00)

18. 報名資訊詳: http://www.tmm.org.tw/culture/culture95.htm

19. 電話: abby@mail.tmm.org.tw
報名期間:即日起至10月25日止
課程時間:10/29/11/5/11/12/09:40~16:40
報名專線:2365-8140轉139 張文玲 傳真:2363-3563(週一~週五,下午1:00~9:00)

20. 報名資訊詳: http://www.tmm.org.tw/culture/culture95.htm



行動、連署、募款、聲明

●全國勞動者家長聯盟、中學生學生權利促進會等：學校不應徵處未出席國慶活動之學生

◆以往在特定節慶活動時，時常可見學校或相關單位動員學生充人場，甚至要求學生排字號、喊口號的情形，這些作為早已不合時宜，少數學校擬以記過懲處未出席國慶活動的學生之作法，與現階段強調民主、人權的社會更是格格不入。慶祝國家生日的方式很多，但任何的強制動員或非自願的出席，都應儘速加以檢討，未來無論是哪個政黨執政，也都不應動員學生參加。

◆部分學校之所以積極動員學生出席特定活動，有可能是擔心教育經費補助遭行政部門刪減所致，對此，台北市教師會、中學生學生權利促進會、全國勞動者家長聯盟進一步呼籲中央與地方主管教育行政機關，不應以學校師生是否出席或出席率高低做為經費補助的標準，讓學校基於教育專業自行考量是否參加。

●台灣工農漁反貪腐救民生聯合行動：1112 遊行 反對財團治國 找回民生主義

◆什麼都漲 只有薪水不漲 / 什麼都要 只有廉恥不要 / 民營化、金改、高捷、高鐵、ETC、軍購... / 上學漲、看病漲、油電漲、物價都漲... / 加班費及退休金縮水、解僱更方便 / 臨時工、派遣工、定期契約工... / 四個人做五個人的事，領三個人的薪水...

◆挺扁?挺施?挺勞工!

◇11月12日(星期日)下午2:00-5:00

◇勞委會(集會)→(遊行)經逸仙公園→凱達格蘭大道

◆1112 反對財團治國 找回民生主義大遊行

◇本勞(移工)外勞化:資方說了算,勞工沒辦法 / 非正式員工,權益沒保障 / 人民資產不用於民生而送給財團

◇反對勞動法修惡!反對打壓工會!

◇反對任意解僱! 反對財團治國!

◇金權政治 工人受害!

◆台灣工農漁反貪腐救民生聯合行動:

國泰航空產業工會任陸杉 0982-345688

桃竹苗勞工服務中心高偉凱 0910-170417

桃竹苗地區上車:當天中午 12:00 竹北 12:30 湖口 12:45 中興楊梅廠門口

●愛滋感染者權益促進會：針對 95 年 10 月 11 日台北地方法院 95 年度重訴字第 542 號 判決 民間團體共同聲明

◆針對民國 95 年 10 月 11 日台北地方法院 95 年度重訴字第 542 號 判決,要求台灣關愛之家協會應遷離台北市文山區再興社區二案,站在維護愛滋人權的立場,我們提出以下幾項聲明:

◆愛滋此疾,以目前醫療科技,雖仍未能完根除感染者體內病毒,然抗病毒三合一療法之施行,確實可長期維持感染者之身體健康,而身體健康的愛滋感染者自然能夠負擔個人日常生活;如已發病者,則應至醫療院所積極治療,待臨床症狀緩解或消除,則可出院,此為 1996 年高效能抗愛滋病毒藥物面市以來,人所皆知。

◆發病接受治療後的愛滋感染者,一旦臨床症狀解除,醫療院所可能要求其離院,但感染者身體狀態仍然虛弱,無法立即工作;又或,感染者遽然遭到家庭遺棄,尚未有謀生能力或仍待業中者,自然需要中途之家收容。此類需求與藥物是否能夠有效保持個人身體健康無關,而是系統與系統間的扭帶環節,自有其存在之必要,不應貿然抹煞。

◆我們認為,政府應立即成立評估小組,以本件為鑑,對此類暫時收容需求提出具體可行之處理方案,並積極落實,不應長期仰賴民間自力,或漠視感染者需求。觀諸世界各國,對此議題之因應策略各有不同,有成立愛滋中途之家者,也有不成立專門機構而融入一般收容單位者,惟若要移回我國內,於前者之主管機關與管理辦法,於後者又受限於法定傳染病門檻,感染者與有心從事之民間團體被擠壓其間,動彈不得。

◆我們認為,政府應立即成立評估小組,以本件為鑑,對此類暫時收容需求提出具體可行之處理方案,並積極落實,不應長期仰賴民間自力,或漠視感染者需求。觀諸世界各國,對此議題之因應策略各有不同,有成立愛滋中途之家者,也有不成立專門機構而融入一般收容單位者,惟若要移回我國內,於前者之主管機關與管理辦法,於後者又受限於法定傳染病門檻,感染者與有心從事之民間團體被擠壓其間,動彈不得。

◇發起團體:愛滋感染者權益促進會(聯絡:02-23110333-praakw@yahoo.com.tw)

連署團體:台灣性別人權協會、台灣同志諮詢熱線協會、希望工作坊

●塗鴉反分贓:被分贓的次文化 / 我們的聲明 (摘要)

◆發展於 20 世紀的紐約貧民窟,塗鴉是一個來自都市底層的聲音,也是那些被主流社會剝奪發聲權的人們,用來自我表達與發表創作的管道。當權力階級得以透過政治、經濟控制大部分的媒體,小老百姓於是透過街頭塗鴉,達成一點點的平衡。塗鴉是一個草根的、民衆的、非官方定義的藝術創作,其「反文化」色彩相當強烈。

◆然而,塗鴉文化在台灣似乎變了調。近年如 Royal K-swiss 等標榜以次文化藝術作為商品賣點的大廠牌,在台灣舉辦一系列塗鴉大展

、塗鴉比賽,甚或市長參選人也以塗鴉代言人之姿賺取選票。原本屬於底層階級的塗鴉詮釋權,再透過各種文化經濟活動,轉移到商業團體手裡上,成爲一種可大宗複製販售卻僅少數人圖利的新鮮文化產商品。

◆華山藝文園區對於塗鴉的「興趣」不只是國際塗鴉大展。在文建會出版的華山文化園區 2006 年九月的節目單上,華山將原本存在於園內建物的塗鴉創作標榜爲「藝術」以及園區的空間「特色」:「塗鴉 --- 潛入禁制藝術空間:因著華山的閒置,空間形成塗鴉的奇妙空間,走在華山,牆面不僅呈現歷史斑駁的時間記憶,更有色彩繪繡的塗鴉藝術。空間的閒置以至到再利,禁錮的空間,隨著一群不同身份的人進入,而塗鴉者是隱秘的一群,在華山的空間,以野戰尋覓之間,留下華山氛圍的感動、思想、行爲,更有打破制度,潛入禁制的藝術空間之連結。

◆這樣戲劇化、精緻化的文字/文案,究竟是一種推銷,還是華山如此一個「市民藝術空間」已經相對進步,認爲在牆面、建物上的塗鴉創作具有市民藝術、歷史記憶、空間突破、草根發聲的價值,並欲以藝術部門的權力保存/保護之?亦獲,既有塗鴉的存在,已成爲華山園區「多元」前衛的標章?

◆答案由塗鴉者自行揭曉:今年九月底,八名台灣塗鴉者進入華山園區於已存在舊有塗鴉

」的牆面上創作。孰料,自許開放多元的華山園區,在隔日即報警處理,並於九月二十三日發布新聞稿,大動作痛批這批塗鴉者的藝術創作是「破壞歷史建物、古蹟」的行爲,將祭出文資法懲處。

◆爲什麼對於「塗鴉藝術」你有兩套標準?你如何定義何爲歷史、何爲破壞?爲什麼同樣的牆面塗鴉行爲,過去的是藝術,現在的是犯罪?華山究竟是商業團體,還是如期所言是一個「公共」展覽場域?若是後者,爲何國際塗鴉大展可以堂而皇之邀請國際塗鴉藝術家進入創作收取門票,而真正於台灣街頭進行塗鴉的在地創作者卻要面臨法律告訴?

◆以下爲我們的訴求:

◇1. 停止濫用模糊定義不清的文化資產保護法做打壓工具 ◇2. 利益團體停止將塗鴉與其他次文化商品化進行消費榨取利益 ◇3. 華山文化園區撤消對 8 名塗鴉者的告訴 ◇面臨華山告訴的次文化工作者請您的幫助,請各位一起加入連署,給華山與其他嘗試代表塗鴉的利團體施壓

◆加入連署方式:

◇請寄信給我 m.guerilla@gmail.com
◇留下您的 1.真實姓名 2.聯絡方式 3.身分證字號 4.單位,我們將在國際塗鴉大賽當天於會場繼續連署 也請各位幫忙轉寄

HBO 本月超級鉅獻

10/22(日)20:00 全亞洲獨家首映

親家路窄

答題大方送 立即參加 好禮送你!

詳情請上網 hboasia.com/twevent

最大製作, 最新首映, 最多精采強檔盡在 HBO

HBO www.hboasia.com

全新自製影集

六呎風雲 第五季(最終季)
每週二 23:00 首映

45項艾美獎
5項金球獎提名
狂掃7項艾美獎
3項金球獎

即將播映

11月 巧克力冒險工廠

12月 北極特快車

星期六首映之夜

活屍禁區 10/21 21:00

毒鎗 10/28 21:00

「難攻老頭，咱們這樣算是合作愉快嗎？」「鬼塚老師，只要這期破報還登，就算大家愉快吧～」



上週，難攻博士專欄與清大鬼塚老師的《科幻名作解析》課程「建教合作」正式上線第一炮，介紹了美帝「太空劇場之雙星奇緣」的《星艦迷航記》(Star Trek; 簡稱ST)系列。根據課程大綱，這星期專欄堂邁入更閃亮刺眼的《星際大戰》(Star Wars; 簡稱SW)主題遊樂園！雖然，難攻與鬼塚所組成的偶像團體「鬼攻二人組」深深瞭解：這世上沒聽過《星際大戰》的人，可能比考試沒作過弊的人還少 [鬼塚按：還真的咧!]，但基於人道關懷精神，咱們還是得搞出一篇讓「與世隔絕乾旱沙漠中好心撫養兄弟遺孤的老實中年務農夫妻」都能快速進入狀況的「星戰麻瓜濃縮版」來達成「社會教育」的使命！[鬼塚按：奇怪…那對「麻瓜代表夫婦」怎麼好像哪裡見過…] 願原力與你們同在！



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

麻瓜聖典!!!「科幻名作解析」(Understanding Science Fiction)之「星際大戰」 [編按：我繼續旁聽…汪~]



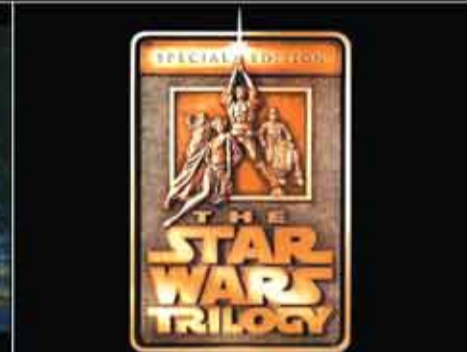
★《星際大戰》(Star Wars; 1977): 喬治·盧卡斯抱著孤注一擲的心情，將手上「三部曲」的第一集搬上銀幕，全沒料到自己從此成為「星戰教主」…



★《帝國大反擊》(Star Wars: The Empire Strikes Back; 1980): 《星戰》大獲全勝！老盧信心大增！憑藉黑暗原力，創建了「黑金帝國/敗家地獄」…



★《絕地大反攻》(Star Wars: Return of the Jedi; 1983): 《星戰》至此，已非吳下阿蒙！在萬眾期待及商機無限簇擁之下，Happy Ending皆大歡喜！



★老盧躺著收了十幾年黑金，面對影迷期待片商催促個人野心技術進步，他決定為建造「新死星」鋪路：1997數位修訂《經典三部曲特別版》登場！

邪

STAR WARS

正

 RED GUARD 紅衛兵	 DARTH SIDIUS 達斯·西帝 (皇帝)	 PALPATINE 白卜庭 議員/議長	 DARTH VADER 達斯·維德 (黑武士)	 ANAKIN SKYWALKER 安納金·天行者	 PADME AMIDALA 阿美達拉 (佩米) 參議員 / 女王	 YODA 尤達	 MACE WINDU 魁使 雲度
 DARTH MALL 達斯·莫	 COUNT DOOKOU 杜酷 伯爵	 GENERAL GREIVOUS 葛瑞費斯 將軍	 LUKE SKYWALKER 路克·天行者	 PRINCESS LEIA 莉雅公主	 BAIL ORGANA 貝爾·歐嘉納 參議員	 QUI-GON JINN 魁剛·金	
 BOBA FETT 波巴·費特 (黃金獵人)	 JANGO FETT 強格·費特	 CLONE TROOPERS 複製人大軍 (新版白兵)	 STORM TROOPERS 帝國風暴兵 (舊版白兵)	 OWEN & BERU LARS 歐文·拉斯 & 昂露·拉斯	 HAN SOLO 韓·蘇洛	 LANDO CALRISSIAN 藍多·卡瑞辛	 OBI-WAN KENOBI 歐比王·肯諾比
 R2-D2	 E-3PO	 CHEWBACCA 秋巴卡	★整理：「鬼攻二人組」				

★《星戰》世界觀，基本上是個「正邪分明」的二元宇宙——「原力」(The Force)只有兩面：不是「光明」(Light Side)就是「黑暗」(Dark Side)——而這也是人類歷史上「英雄」與「傳奇」的典型。難攻博士個人認為，《星戰》之所以能跨越文化藩籬、廣為世人傳頌的主要原因之一，其實講難聽點就是要夠「(通)俗」：一個擁有天命血統的窮農小子，「宿命地」捲入正邪集團鬥爭之中，為了拯救「公主」脫離「惡魔」之手，踏上自我修練的奇遇道路，最終修成正果、打敗惡魔、拯救公主、解明身世——赫然發現「惡魔」其實是「爸爸」！「公主」原來是「妹妹」！「老師」其實是「先知」！「歷險」原來是「宿命」！——原本，典型的「英雄傳奇」應該到此打住完結，但《星戰》的魅力和粉絲的成長，卻促使了「刻板英雄冒險傳奇」擴增轉型為更加深刻的「天縱英明人性試煉」戲碼：從此，「星戰神話」的靈魂人物，也宿命地從一板一眼的「(英雄)兒子」，切換到有血有肉的「(惡魔)老子」…



★《星戰首部曲：威脅潛伏》(Star Wars Episode I: The Phantom Menace; 1999): 大家想聽「黑武士」身世，老盧就拍「苦兒努力記」給你們！只是…



★《星戰二部曲：複製人全面進攻》(Star Wars Episode II: Attack of the Clones; 2002): 好啦～新影迷比較難搞，換「星戰鐵達尼」如何？還不爽…



★背負廿多年來數億星戰迷的怨念，老盧對「啓後承先」的「第三部曲」異常謹慎小心：2003先推出個「動畫版」《複製人戰爭》賣銀子兼賣關子…



★《星戰第三部曲：西斯大帝的復仇》(Star Wars Episode III: Revenge of the Sith; 2005): 心跳加速…安納金究竟如何「下海」成為黑武士？謎底…

沒有歸宿的靈魂 —奇士勞斯基的人文悲劇電影(九)



1.《藍色情挑》電影海報
(圖/原子映象提供)
2.3.《藍色情挑》劇照
(圖/原子映象提供)

文/宋國誠(文化評論家)

奇士勞斯基電影生命的最後遺作：《三色》(Three Colors)——《藍色情挑》(Blue)、《白色情迷》(White)、《紅色情深》(Red)——完成於1993年和1994年。藍、白、紅，代表法國大革命的遺產，是自由、平等、博愛的象徵，但是這一組作為西方自由主義最高理念的「大故事」(grand narrative)，如何落在個人私領域的具體實踐之中？對任何來說，自由是可能的嗎？

自由，沒有那麼簡單！

《三色》之首《藍色情挑》是一部用音樂語言、心理韻律和色彩隱喻來表達的電影，堪稱是「憂傷美學」的極品之作，並榮獲1994年坎城影展最佳影片獎。奇士勞斯基對女性創傷心理細綿如絲、微微刻畫的能力，對音樂效果清泉奔流、暖暖烘托的功力，展現了無人比擬的智慧與定力。奇士勞斯基旨在表明，「自由」作為社會體制的「烏托邦概念」，可以被推崇、被演繹，但對於「偶在」——偶性存在的個人而言，自由只能被迫思、被悼念！因為人是一種聯繫著過去、籲求著未來但又毫無把握、無法確定的存在物，只要人有個難以忘懷、無法切割的「過去」，又有個無法拒絕、不可逃避的「未來」，人就永遠沒有自由。

影片從車盤下飛速滾動的車輪開始，車後的夜景在朦朧中隱去，車底滴漏著汽油，暗藏著危機。朱莉(Julie Vignon，由朱麗葉·比諾什[Juliette Binoche]飾演)和丈夫、女兒駕車出遊，在一個遼闊而靜謐的鄉間彎道上，轟然一聲撞上大樹，車子冒煙起火，朱莉失去了丈夫和女兒安娜(Anna)。朱莉在醫院甦醒，她試圖吞下一堆藥片自殺，但被護士勸阻沒有成功。她決心賣掉房子，毀去作曲家丈夫遺留的樂譜，斷絕過去，努力重生。但情況沒有那麼容易，也沒有那麼簡單，儘管她努力以憤怒、冷酷、激進的姿態(用力扯下燈飾、摔落鋼琴支架、把丈夫的樂譜丟進垃圾車、雨夜裏喚來奧利維相擁做愛、拒絕亡夫所有遺產只帶走一串藍色水晶吊珠)，試圖阻斷通向記憶的通道，但那道藍色的螢光、藍色的音樂、藍色的泳池，時時牽引觸動著她。朱莉拒絕了亡夫友人奧利維(Olivier)的追求，只帶著一個紙箱和背包，搬到了另一個城市，她隔絕人群、隱身遁居。但即使用徹底的迷失和逃避，憂傷的過去依然像一張巨大的罩布，像一道無法跨越的斷崖，像游不出的一片藍海，阻斷著她轉向未來。她無法告別過去，無法獲得自由。

一顆溶散的靈魂

一個街頭樂者在路邊吹奏哀笛，一個男子夜裏遭到圍毆，駝背老婦緩緩獨行，朱莉似乎陶醉在自由的空氣中，但又像沉溺在過去的憂傷裏。誰知當時路邊目睹車禍的小男生安東尼(Antoine)竟帶來朱莉遺失在

現場的十字像鍊，朱莉退給了他。同樓的露西亞(Lucille)闖入她的生活，奧利維再度出現在她的眼前，衣櫃裏一隻母老鼠生了一堆小老鼠，她被迫向樓下鄰居借一隻貓來解決「鼠患」，一切並不平靜，自由竟然如此高攀。一天夜裏，同樓的露西亞來電要求朱莉前來她工作的夜店與她相陪，原來露西亞是一位脫衣舞孀，她無法忍受自己在台上表演時父親竟坐在台下，她無法忍受父親的眼神監視著她對自己身體的愛戀。朱莉付出了同情與諒解，因為露西亞對自己身體的自戀如此不如意，就像朱莉自己追求自由之不可得。不料在店裏，電視播出了一段關於她亡夫生前的新聞，她看見自己、亡夫、奧利維出現在螢幕上，更令她驚訝的是，原來她念念不忘的作曲家丈夫生前早已有個情婦，一名女律師，並且懷有身孕……

朱莉浮在藍色的泳池裏，她掩面將自己沉入水中，像一個飄浮的嬰兒，像一個被遺棄的浮物，失去了重力，溶散了靈魂……

告別吧！過去

然而，正是獲知丈夫的不忠，改變了朱莉。原來，無法揮去的過去並沒有那麼偉大，憂傷的記憶也沒有那麼純潔，那盤據在朱莉心中的陰影和重擔，不過是一個「想像的過去」，一種純粹意識下的幸福假象。朱莉決心收回原先拋棄繼承的房子，完成亡夫未竟的樂章，勇敢地接受奧利維對她的愛……

待從頭，收拾舊記憶。朱莉跟蹤了女律師艾琳(Alain)，兩人在洗手間相遇，此刻面前這位懷孕的女子不再是她的敵人，而是沒有被「過去」包含進來的意外。這場會面，只是一種記憶的校正、過去的改寫，只是把一段真實事件放入並不完整的過去，把過去的記憶重新擺回它應該占據的位置，然後告別它，告別一個不再回來的憂傷。

朱莉的丈夫生前為歐洲共同體創作一場大型交響樂曲，但因車禍而中斷。這是一部準備由12個不同樂團在歐共體成員國首都巡迴演奏的樂曲。告別過去之後的朱莉如獲神力，她與奧利維合作，在愛情的鼓勵下，重生的情欲吻遍了每一個奔放的音符，她完成了

亡夫生前留下最可貴的樂章，陶醉在一顆顆跳躍的旋律之中。這首樂曲雄偉壯麗、盪氣迴腸，寓意寬容、和平與統一。浸身於音樂中，像似飄遊在時間之外、靈浴於空間之蒼，在這種智慧悠揚與才華潑灑的國度裏，男女情怨何足掛齒，人生蹉跎何足憂慮？

朱莉告訴女律師，她尚未賣出的房子已經收回，她決定留住房子讓女律師腹中的孩子快樂地活在這個房子裏……女律師回答，對於朱莉這一決定她並不意外，因為朱莉的亡夫生前就告訴她，朱莉是一個值得尊敬的女人……

愛，如果沒有寬容，就什麼都不是。

這一切，已經足夠

殘缺並不可怕，因為美滿未必真實。生命本是殘缺與圓滿的兩相拉鋸，生活本是消解與重建的雙重牽引。如果奪走朱莉丈夫和女兒的是一場意外的車禍，那丈夫生前早已對她不忠並和女律師交往多年，不也是偶然獲知的嗎？作為「偶在」的個體生存在「偶然」的命運之中，當一切得失從來都不是在你我的掌握之中，我們還期望什麼永恆、指望什麼必然呢？難道不正是「偶然」和那不可知的命運，使一切開始並使一切結束嗎？難道不正是無助、無力的我們自己而不是別人，才能結束了一切並使一切重新開始嗎？朱莉終於體認到，一種想像的美滿證明了憂傷乃是多餘，真實的不忠卻幫助她去除了罪惡感。既然遺忘是不可能的，自由也就沒有可能！其實，自由從來只是自我逃避的藉口，一個欲望的符號，它製造一種圓滿和幸福的假象，因為現實的不堪與無奈，讓你誤認它的可貴，讓你成為它的奴隸。體驗殘缺、接納不幸，才能在體驗虛幻的自由中通過擺脫自由的虛幻而獲得真正的自由。

片尾，目睹車禍的少年安東尼在鬧鈴中醒來，輕撫胸前朱莉留給他的十字象鍊，醫院的超音波螢幕上顯示著女律師腹中胎兒的滑動，養老院的母親傾聽著朱莉最後完成的樂章，朱莉車禍後在醫院復甦醒來的瞳孔在黑暗的記憶中浮現。朱莉坐在窗前，淚水在音樂中輕輕滑下……

這存在的一切，已經足夠。(待續)

CD REVIEW

從深秋新作三帖 窺見英法結晶弛放脈絡

文 / ouch

將時間推回到一年前的此時，當代法國緩拍電子巨擘二人組Air還在為法國新生代女星Charlotte Gainsbourg的新作在錄音室忙得水深火熱之際，Air的Jean-Benoit Dunkel卻玩出了另一番興致，白天為著Charlotte的《5:55》拚老命催生，晚上則「加暎班」開始著手自己的首次單人策劃作品。Jean-Benoit Dunkel將他的solo-project命名為Darkel，緣由則因他的last name「Dunkel」轉成德文為「黑暗」(Dark)之意，值此，這個看起來怪不拉機的名字Darkel並不是什麼莫名其妙的樂壇新鮮人，而只是個叱吒風雲近十年的「空氣二分之一」。

Darkel藉由這個意外的靈感，其來有自，溫暖的緩拍電子曲風與過去Air的正式錄音作品較之，可說它更多了一些暖色調，更多了些可人的情感在其中，說到這，就不得不提到Charlotte Gainsbourg她身世背景所追溯回去的一串故事。Charlotte Gainsbourg的父母分別是：前一代法國痞子情聖Serge Gainsbourg(集歌手/電影導演/演員/作曲家於一身)和出生於英國倫敦，轉至法國發展的靈氣女星Jane Birkin(也是歌手/女演員等「一人多功」型的藝人)。Serge Gainsbourg與Jane Birkin的英法浪漫結合故事在70年代令不少人心馳神往，從1978年的一曲<L'aquoiboniste>(無賴的人)就可窺見才意情投與爛漫滿溢之一二：「Un aquoiboniste/Qu'a pas besoin d'oculiste/Pour voir la merde du monde/A quoi bon/Un aquoiboniste/Qui me dit le regard triste/Toi je t'aime, les autres ce sont/Tous des cons」(這無賴男人/去眼科治療也沒用/他所看到的全是狗屎/但這無賴卻用那略帶悲傷的眼神對我說/妳，就是我所愛的那個人/其他人在我看來/都只是蠢貨而已)

所以當從小就被這個散放著無賴氣質，與老媽Jane Birkin離異後又跟肉彈女星Brigitte Bardot在歌壇大搞腥羶的老爸一股腦兒帶入演藝圈的小Charlotte，自小就展開了少女演員生涯，老爸Serge的愛讓她一步步朝著一線女星前進，不但主演的電影一步步大受注目，入圍凱撒獎女配角，或是在三年前主演的《21 Grams》(靈魂的重量)讓北美電影圈也為之一亮，然而，故事就這樣結束了嗎？

或許，只能用最庸俗也最一廂情願的浪漫，來解釋今朝Charlotte相隔20年前那張童歌專輯後再次出片的動機。是為母親Jane Birkin的光耀再現也好，或是為父親Serge的甜蜜不羈溫情所賜也罷，這廂Charlotte Gainsbourg找來了Air操刀作品可正為她的身世做了一次最好的註解。無論是<Tel que tu es>或是<5:55>、<Jamais>、<Beauty Mark>都像像是宛若瞥見其父母在她身上鑿斧的痕跡。

帶著這樣的靈感，Jean-Benoit Dunkel很迅速且意外地繳出了《Darkel》這樣溫潤和煦的個人作品，<At the End of the Sky> <Some Men> <



藝人：Bent
專輯名稱：Intercept!
發行：Amato / 映象



藝人：Darkel
專輯名稱：Darkel
發行：Astralwerks



藝人：Charlotte Gainsbourg
專輯名稱：5:55
發行：Atlantic / 華納

Earth > < Pearl > 這樣熟悉的音韻不教人意，抱著是否能超越Air程度的檢視也實在太過沉重，因為聽聽<TV Destroy>這樣的俏皮搗蛋的輕快節拍，一切就能理解，這當中的奧妙之處。

在英吉利海峽的彼岸，於1999年倫敦MoS發跡的Bent，同樣也走著類似Air路線。還記得前面提到Serge Gainsbourg的「無賴浪漫」嗎？雷同的影子見鬼似地在Bent最新的作品《Intercept!》也處處聞啼，<To Be Loved> <Waiting For You> <After All The Love> 這樣死皮賴臉不罷休的簡單詞曲配上介

於中板House與Ambient-pop的可愛節奏，或是<Leavin' Me> 這樣肯定又成年度Chill-out名曲的作品，我們還需要再問，接下來的英倫式感性與法蘭西浪漫間的激蕩還會有什麼火花嗎？於是，此時此刻，擁著這三張作品，筆者也中魔似的活像個無賴，對著滿牆的唱片和塞滿幾個硬碟的檔案大聲嚷嚷：「這雙耳朵/去看耳科也沒用/我聽到的全是耳屎/但我的耳朵告訴我/這三張作品帶出的故事/不只是他媽的感性可以形容而已！」



知識憤青大聲Rap 嘻嘻哈哈靠邊閃

藝人：張睿銓 (Joe)
專輯名稱：創世記
發行：站地萬象中文網

文 / 拷秋勤 · 范姜

張睿銓，甫看到這個名字時，一定會有人覺得不知道又是從哪裏冒出來的小鬼，拿著麥克風亂唸一氣錄出一張專輯來騙錢，然後歌詞內容一定又是一些金錢、Party、幫派、女人、自我吹噓及自怨自艾等已經聽膩的主題；但是提到他的英文名字JOE及他以前曾待過的樂團XL，或許就會讓很多人恍然大悟，原來是他！

專輯名稱叫做《創世記》，一隻裸體的小孩當封面，象徵大地渾沌初開，上帝七天造人亞當的情形，也表示出他的宗教信仰。翻開內頁一看，剛看到的是一些他在新聞發表的言論，正是台灣現象的一個縮影，這張專輯主要是由阿弟仔操刀製造，除了三首以外的曲都是有阿弟仔編製；之前在網路

上很熱門的《石頭的石》，但是他卻有了另一個涵意，而這個涵義與接下來的《My Language》結合更加有了意義。說台語你聽不懂嗎？《石頭的石》帶出現在這個母語嚴重流失的年代，台灣人的根到底在哪裡？在沒有根的狀況下卻一味的大量吸收國外文化，最後形成了一種模仿、四不像的狀況，藉由《石頭的石》中的涵義，帶出了《My Language》這首歌，吸收過外文化之餘，我們是否少了什麼？

《反共復國》一曲，與《非教育》做了另一個結合，在這麼一個反共都不反共的年代，卻跟現在的「連爺爺，您回來了」做了一個很諷刺的對比，現在的教育到底希望學生可以學到什麼？《國仔》一曲是，以祈禱的方式，希望我們的下一代可以有明辨是非的能力、記得歷史的錯誤，才能找到自己的出路，別再重複歷史的錯誤，進而可以去改變這個紛亂的社會。《不能說愛台灣》則說出現今政治狀況的矛盾之處，內容原本是來自於Joe寫過的一篇文章，在這邊加上背景音樂，以口白式的方式闡述，真實不做作的感覺讓筆者聆聽的時候淚泛眼眶；在之後將焦點拉向了美國，布希與中國、《No Justice, No Peace》，則正是說明了美帝的台海觀點，以利益為出發點說著和平和平的爛好萊塢劇本式亞洲政策。

這張《創世記》還提到大自然的反撲現象、族群間紛紛擾擾的問題等，都可以說是針對現今台灣社會提出的許多疑問以及思考；回歸到音樂本身，整張專輯的曲風較偏向於美式東岸沉悶的感覺，但卻引入了許多東方的樂器，像是笙、月琴、笛、簫等，試圖對東西方音樂作一些結合，而阿弟仔的老婆在整張專輯中跨刀的部份唱腔也是達到畫龍點睛之處，像是不採用一般Hip-Hop音樂喜歡使用R&B是美聲的方式，而是用一種帶有台灣土味的感覺來詮釋，另外在歌曲的內容方面令人想起了像Public Enemy等東岸Political Rap的感覺，在現今充斥著小情小愛、自我吹噓的音樂環境中實為難得，也跳脫出一般人對於Hip-Hop音樂總是嘻嘻哈哈的偏見。若是對於Hip-Hop有錯誤認知或偏見的人，相信這張專輯可以讓人對於台灣的Hip-Hop改觀，你將會發現Hip-Hop並不像你想的嘻嘻哈哈，也是可以很有文化、很有智慧與良心的。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 10 / 16

- | | |
|---|---|
| 1 The View / Superstar Tradesmen | 6 The Kooks / Ooh La |
| 2 My Chemical Romance / Welcome To The Black Parade | 7 The Horrors / Count In Fives |
| 3 Kasabian / Shoot The Runner | 8 The Young Knives / The Decision |
| 4 Jamie T / If You Got The Money | 9 The Longcut / Tried And Tested Method |
| 5 The Raconteurs / Broken Boy Soldiers | 10 Hot Chip / Over And Over |

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 10 / 16

- | | |
|---|--|
| 1 TV ON THE RADIO / Return To Cookie Mountain | 6 MARS VOLTA / Amputechture |
| 2 BLACK KEYS / Magic Potion | 7 BECK / The Information |
| 3 YO LA TENGO / I Am Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass | 8 JUNIOR BOYS / So This Is Goodbye |
| 4 BOB DYLAN / Modern Times | 9 BONNIE PRINCE BILLY / The Letting Go |
| 5 RAPTURE / Pieces Of The People We Love | 10 GRIZZLY BEAR / Yellow House |



《肥皂》(圖/聯影提供)

跨性別的「異」與「同」： 《肥皂》、《盛夏光年》

文/李幼鸚鵡鸚鵡

Pernille Fischer Christensen 導演、Kim Fupz Aakeson 編劇的丹麥電影《肥皂》(En Soap)的兩位主角都算是女性，或者說本聚焦在兩種女性的樣貌(以及心路歷程)：一是住在樓下，空有男性身體，但擁有女性靈魂、努力向變性手術邁進的跨性別男孩薇洛莉卡(David Dencik 飾演)；一是剛搬來樓上、跟許多男人都相處不來的異性戀女人夏綠特(Trine Dyrholm 飾演)。本片巧妙鋪陳「她」與她的「異」與「同」，以及互相走向對方。全片分好幾個章節，每次都由沙啞低沉的男性(暗示異性戀男?)旁白敘事來開端，莫非省思

異性戀男性對男同志(或跨性別)與女性窺看、書寫?

兩位主角的初見是她敲門向「她」求助(幫忙搬床)，既反轉了男性主動、女性被動的僵化模式，又暗示了跨性別的男孩往往比女性更女性。還對比了「她」屋裡陰暗而又堆滿東西顯得擁擠，她房中空間寬敞、光線明亮。她要答謝，「她」不領情，這兒也有雙關功能(往後兩位主角處境對調；還有別於她的前男友總是黏她、纏她)。

「她」兼差男妓，為男客口交、打手槍但不 sodomy；她床上夜夜有不同的男人。兩位主角讓你看我我看到都在為男性服務、為眾生勞碌的同質性，超越男女之別，不拘同性戀、異性戀。娼妓萬

歲!男妓更應該合法化!「她」與她生命中無數男人進進出出。她沒有(或是沒遇上)真愛;「她」有媽媽既體貼「她」,卻又不認同「她」的變性期待。「她」還有狗狗相伴。

「她」的狗狗哀號,引來她探看、發現「她」嗑藥過量或自殺,而把手指伸進「她」口中催吐助嘔(請注意,象徵陰莖的手指與宛如陰戶的嘴巴在此男女賓主易位!跨性別的妙喻!)。她代為照顧狗狗,與狗狗互望,「看」與「被看」出來的情趣與溫馨。往後她的前男友暴力相待,「她」趕來揮拳搭救,原來跨性別的魅力既可以讓男孩比女人更美,又能夠幫女性解圍!這回輪到她被打得腦震盪想要嘔吐了。「她」與她各自或共同看英語電視劇,或是她看「她」看電視劇看得感動入神,或是一起吃法國食物……都是本片的佳句。她在美容中心上班,對化妝(品)內行;她兼差縫紉、製衣做窗簾,擅長服裝。服裝與化妝正是(拍)電影的兩大重鎮啊!兩位主角只在樓上、樓下、房裡、樓梯間穿梭,有點劇場色彩,屋外櫻花的空鏡頭既代言時光流逝又給人回味空間!

性交有很多種方式,精神的、肉體的、視覺的……男童唐正行 67 分,余守恆 33 分,兩人在學校考試成績加起來一共 100 分。王紀堯故事構想、許正平編劇、陳正道導演的《盛夏光年》意淫男男交媾得令人絕倒!

高中時代,水龍頭邊的康正行(張睿家飾演)被剛打完球的余守恆(張孝全飾演)拉拉扯扯,罐裝可口可樂掉在地上,噴濺出一票汽泡/汁液/精液,別忘了還有那水龍頭/滿涵精液的陰莖!康正行去穿耳洞(「進入男性體內」),面對的是鏡子(與鏡中自我),相伴的女孩杜惠嘉(楊淇飾演)反倒被排除在畫面外。野外騎腳踏車,女孩獨騎,兩位男孩共乘,「人生道路上」男、女各行其是,同性戀、異性戀並駕齊驅。

杜惠嘉讓你我體,女性(或女性主義)比男性,也比男同性戀誠實、勇敢。三位主角各自被單戀所苦,本片相當聰慧高明看出男、女、同性戀、異性戀的「異」中見「同」,也正是人類的共通性。美美的、乖乖的男孩比野野的、壞壞的男孩更傾向同性戀,是本片高招。收場非常聰明,原來異性戀男孩遠比同性戀男孩更需要對方!我不免想起四十年前的電影《星星月亮太陽》裡,富家女秋明(葛蘭飾演)向貧家女美麗村姑阿蘭(尤敏飾演)傾訴:「我需要你,實在比你需要我更多!」若要比較《盛夏光年》與鄭有傑的《一年之初》,我會說,《一年之初》就像楊德昌、王家衛、雷奈、費里尼、奧黛麗赫本……是我永遠追不上的「欠缺」;《盛夏光年》則是我的「同好」……



《不朽的傳奇—追憶奧黛麗赫本》
《香頌歌后皮雅芙》
《印度之歌》
(圖/女性影展提供)

影像中的現代寓言： 2006 女性影展選粹

文/李幼鸚鵡鸚鵡

人們忙著傳頌奧黛麗·赫本的《羅馬假期》、《龍鳳配》、《戰爭與和平》、《甜姐兒》、《第凡內早餐》、《窈窕淑女》……,卻可能忽略了這位絕代美人、超級巨星在好萊塢電影王國主流電影裡的另類先驅面向。

《第凡內早餐》法國大師紀梵希的服裝設計與美國電影音樂家亨利·曼辛尼的《Moon River》固然相互輝映,奧黛麗·赫本的自由獨立女孩形象在當時好萊塢電影中罕如鳳毛麟角,甚至堪稱女性主義具體實踐。取材麗莉安·海兒曼劇作、威廉·惠勒導演的《雙姝怨》不但是美國電影而且也是世界影史誠懇探索女同性戀的拓荒、播種先鋒。美國影評冷漠、法國影評歌頌的《巴黎假期》,治後設電影與(向許多其他電

影)諧仿/致意於一爐,美國人晚了很多年方才體會到它在當年美國電影中跑得既早、表現得又巧又好。史丹利·杜寧導演的《儼人行》的意識流敘事,跟當代歐洲電影大師傑作(雷奈的《廣島之戀》與《去年在馬倫巴》以及費里尼的《八又二分之一》)互通聲氣,好萊塢大導演與大明星不敢碰的,杜寧與赫本卻勇於嘗試與突破。《羅賓漢與瑪莉安》吸引赫本主演的理由是,傳統童話故事都在「從此過著幸福快樂的日子」作結,她感興趣的是「在那之後呢?」顛覆神話,挑釁迷思。

法國女作家瑪格麗特·莒哈絲為雷奈電影《廣島之戀》編劇享譽影壇,有意無意掀起法國「新小說」與「新電影」波瀾。往後她自己擔任導演拍過不少佳作。說佳作,太俗氣、太功利。她的電影常在「聲音」與「畫面」實驗、辯證,與雷奈、高達鼎足而三。《印度之歌》的主角是風華絕代的黛芬·賽麗格(她主演過雷奈的《去年在馬倫巴》與《穆里愛》),或許「音樂」才是真正的主角,如詩、鏡子的運用(人進人出、雙重自我、虛實並置)出神入化。王派彰說莒哈絲拍攝過兩部《印

度之歌》,片長相同,「聲音」(與音樂)完全一樣,「畫面」迥異,另一部是《在荒涼的加爾各答有她威尼斯的名字》。

美國女作家/文化評論學者蘇珊·宋塔對電影也別具慧眼,細緻剖析過雷奈電影、高達電影。她英語、法語造詣一流,卻用德語導演了電影《食人族二重奏》,片中出現布萊希特、沙特、西蒙·波娃、披頭四、馬克斯·佛洛伊德……等人名,男主角的老闆的妻子是義大利裔。冷眼看階級、性別、族群、身/心/病態……互相剝削對方,人人都是弱勢但又屢屢重新洗牌,人人都是共犯的現代寓言。

法國香頌女歌唱家皮雅芙(Edith Piaf)的歌曲《玫瑰人生》出現在《不朽的傳奇—追憶奧黛麗赫本》、《碧娜鮑許得舞蹈劇場》、《與碧娜有約》、《香頌歌后皮雅芙》……等多部片中,是2006年女性影展策展人黃翠華的刻意連結?或者只是巧合?倒是可喜的呼應。李立劭的動態攝影與照片拍攝功力一流(1996年他拍攝鸚鵡與我,後來被陳俊志大力推崇過),《孤島上的閃光—張愛玲》正是由他掌鏡!

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

10 / 13 ~ 10 / 15

- 1 鬼謎藏
- 2 神鬼無間
- 3 美好的一年
- 4 打獵季節
- 5 德州電鋸殺人狂:從頭開始

- 6 The Marine
- 7 海防最前線
- 8 Employee of the Month
- 9 One Night with the King
- 10 蠢蛋搞怪秀 2

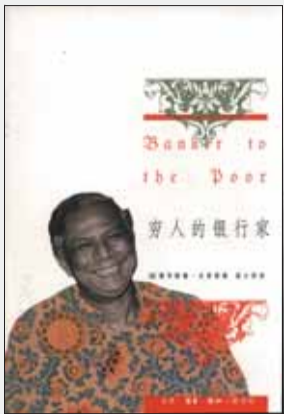
台北週末票房排行榜

10 / 13 ~ 10 / 15

- 1 穿著 PRADA 的惡魔
- 2 神鬼無間
- 3 世貿中心
- 4 詭絲
- 5 盛夏光年

- 6 德州電鋸殺人狂:從頭開始
- 7 打獵季節
- 8 風暴剋星
- 9 佐賀的超級阿嬤
- 10 不願面對的真相

BOOK REVIEW



相信窮人的銀行家
——穆罕默德·尤努斯

文/Vak

書名：窮人的銀行家
(Banker to the Poor)
作者：穆罕默德·尤努斯
譯者：吳士宏
出版：三聯書店

北京三聯書店在今年六月出版了《窮人的銀行家》，此書為穆罕默德·尤努斯所寫，關於他創建的葛萊敏銀行(Grameen Bank)。

這本書以生動流暢的口吻描繪孟加拉窮苦人民的經濟革命，生活情境，葛萊敏銀行推行「微額貸款」的不可思議方式與困難，與對全世界類似經濟機構的影響。學院派經濟學家出身的尤努斯在本書完全不偏好理論式的經濟學討論，他用實例與故事證明社會責任與消弭貧窮可以是銀行生存的目標。這本書重要的是觀看窮人及其文化的平行觀點，貧窮女性賦權的艱辛過程，與尤努斯兼納左右兩派理論與實踐方式，為全世界貧窮人民尋找解決方法的新型銀行操作模式。

1974年，孟加拉陷入飢饉之中。瘦骨嶙峋的人們開始出現在首都達卡的火車站，飢餓的人湧遍全城。她們一動不動坐在那裡，以致於無法確定她們是死是活。很快的，餓死這件事有如睡著一般，靜悄悄地、不可阻擋的發生。這些飢餓的人不叨聽任何標語口號，她們對那些城裡的有錢人毫無所求，只是靜靜地躺在階梯上等死。

尤努斯是孟加拉大學的經濟系教授，他一邊教課一邊看出窗外，然後想，教授這些複雜的經濟學理論還不如去救街上那些赤貧的人。許多瀕臨乞討邊緣的婦女勤奮地作著勞力工作，她們一天十小時緊靠牆壁，飛快的用雙腳讓穀子脫粒，雙手指甲長滿了蝨子。她們無法脫離貧困，在第三世界裡，貧困的婦女向高利貸借錢，她們只能借到一小筆正好足購買原料的錢，從事許多自雇產業，如編制竹籃，再償還高額利息。尤努斯

認為蠻橫的高利貸制度讓窮人永遠都無法擁有資本，她們只能在貧困循環中不斷打滾，而碰到嫁女兒、天災、疾病、收成不好時，她們就被捲入借貸的詛咒中。

尤努斯開始了發放小額貸款給婦女的葛萊敏銀行，第一筆貸款只有27美金，借給了42個人。在婦女地位低落的孟加拉，婦女從來沒有夢想能借到一筆錢開始自己的小生意。窮困的男人在家以打老婆為發洩，甚至只要大喊三聲「我要和妳離婚」，婦女就可以被趕出家門。而在天災的時候，母親通常也是選擇被餓死的那一個。藉著許多女學生的幫忙，尤努斯跑進許多小村莊向貧窮女人解釋借貸的觀念，他站在農地廣場中央公開大聲宣佈自己的理念，以免有「遮蔽」習俗的孟加拉人認為他在誘拐婦女，有時他坐在一間房間靠女學生來往傳達他的理念，經過漫長努力，慢慢的他得到婦女的信任，這些婦女開始告訴他，她們的夢想，譬如如果能拿到美金22元的貸款，她們就可以開始自己的織布生意，或是買一頭奶牛，開一間飲料店。

婦女為借貸展開了一連串的改變，為了達到葛萊敏銀行以五人為借貸小組單位的規定，她們在鄉間奔走，告訴其他婦女這個消息，為了接受葛萊敏銀行確保她們了解銀行規則的考試，她們互相鼓勵，甚至在家裡的神龕點上蠟燭，祈禱真主的保佑。尤努斯發現借貸給婦女比借貸給男人更能解決底層窮人的生活狀況，男人在得到貸款以後多半想把錢花在自己身上，而婦女則是想為家

人蓋一個更結實的屋頂，為家人買一張床，或是讓孩子去上學。

許多銀行嘲笑葛萊敏銀行並且認為這些毫無信貸價值的窮人只會證明尤努斯的天真，這些人甚至不能在借貸收據上簽字，也算不出自己欠了多少錢，一開始的還款手續甚至是在路邊檯檯攤的台子上，認出自己名字後在上面打小勾勾，這種人絕對還不出錢。而為葛萊敏銀行工作的，有許多都是充滿社會改革熱血的年輕女大學生和游擊隊員，她們不像其他銀行櫃員鄙視窮人，她們相信窮人並不需要幫助，窮人只需要得到藉以翻身的資本，並有足夠的能力與毅力去改變自己的生活。事實上，葛萊敏銀行的壞帳比率低於1%，遠比任何其他銀行好，窮人認為借貸是她們奮鬥與生活改進的開始，她們不用資產作擔保，而是用自己的性命。尤努斯強調，他從不尋求法律途徑去收取壞帳，他信任來和他借錢的窮人，如果還不出錢來，那肯定是還不得已。

尤努斯深深以為「微額貸款」遠比層層貪腐的世界銀行更能讓第三世界脫困，他希望消除貧窮，並且不相信福利制度，因為他希望促成一個無須福利制度存在的公平社會建立。葛萊敏銀行經過25年的努力，目前向240萬個孟加拉農村家庭提供38億美元的貸款；建立起公平管理方式讓窮人自漁業、孟加拉傳統布業、電信業獲利，而非少數富人；在全世界100個國家扶助建立葛萊敏銀行模式，並且在今年，尤努斯得到了諾貝爾和平獎的肯定。

新都會女王

藝林文化

不可不知 蘇菲·金索拉 (SOPHIE KINSELLA)

“蘇菲·金索拉是最頂尖的都會小說家！她的故事情節具高度娛樂性，女主角的個性活靈活現，讓人忍不住被深深吸引。”——《紐約郵報》

全球總銷售逾 2,000,000 冊，並擁有超過 22 國語言的翻譯本。在英美，蘇菲被奉為「女性都會小說」的代表人物，《購物狂》系列幾乎是女性讀者及作家最鍾愛的都會小說。

《購物狂》系列

遇見麗貝卡……
她是一位財金記者，工作就是告訴他人如何理財但她閒暇之餘，卻是不折不扣的購物狂……

- 購物狂的異想世界
- 購物狂挑戰曼哈頓
- 購物狂，我們結婚吧
- 購物狂姐妹花

我的 A 級秘密

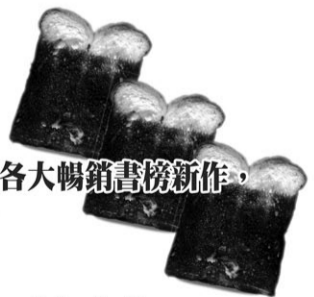
11 月 coming soon……

家事女神

繼《購物狂》系列後襲捲各大暢銷書榜新作，全球百萬工作狂真心共鳴

蘇菲·金索拉全系列書展

詳情請至 博客來 <http://sophie.fullon.com.tw>



鳥眼中的怪奇日本

書名：窺看日本
作者：妹尾河童
譯者：陶振孝
出版：遠流



自學舞台設計的妹尾河童出過多本風格怪奇的俯視城市與室內空間的圖書。此書手繪日本境內許多罕見主題的俯視圖，如開發機器導盲犬的實驗室；專門收容反抗明治政府革命賊人的監獄，並且詳細描述監所的地理條件、逃獄史記錄、殘酷對待犯人的早期監獄如何慢慢引進人道管理辦法，以及不同入墨刑顏面刺字的變化；反一元權威戲劇的移動帳篷劇場，因收受賄賂而下台的首相與自民黨總裁田中角榮之寓所，甚至，妹尾河童參加了名導演大島渚因《感官世界》的露骨性愛而被告的開庭，畫下了當時法庭的鳥瞰圖。(Vak)

施明德的尷尬=你的閱讀興致

書名：自主公民進場：對百萬人民倒扁運動的觀察與展望
作者：台灣社會研究季社成員
出版：台灣社會學研究季刊社



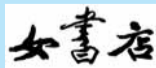
隨著王建民來台，倒扁運動在電子媒體似乎已經下片了，施明德大概後悔「天下圍攻」深夜，沒有在忠孝西路和87人搞起義幹三千名警察，隔天又遭自主公民嗆聲背離群眾。打從運動開始，他總誤以為群眾可以被馴服成憤怒又非暴力，公民自主現場其實早流竄另類聲音，鄭村棋天天喊暴力，中正廟「台灣社會論壇」攤位出現放映紀錄片告訴民眾阿扁幹的事情不只貪污、唐曙領軍的反軍購聯盟在立法院前演講，此外，工委會也在台大醫院角落擺起攤位，可惜被警察趕走。而在主流平面媒體，台社成員陸續發了數十篇文章，這些學術性論述沒有可笑的「轉型正義」詞彙，而有實際的暴力ABC，並也展開目前台灣社會運動／群眾運動的討論。這本小冊紙就是該論述文集，並也跟上世界潮流，在「國際邊緣」網站(<http://intermargins.net/>)提供免費下載，可惜文章只收錄到9月25號的討論。(早洩兄)

THEME BOOKSOTRE CHARTS



排行榜

- 1 口愛 Joy Of Oral Sex (大辣)
- 2 G屋出租(下) (鮮歡文化)
- 3 舞臺花 (北極之光)
- 4 毒鹽栗 (北極之光)
- 5 體育悍將 2006/秋季創刊號 (藍門文化)



排行榜

- 1 不分
- 2 GO男人在發燒
- 3 性要怎麼教?——性教育教師自學手冊
- 4 女人履痕
- 5 大年初一回娘家

- 6 半夢
- 7 一則必要的告解
- 8 校園現場·性別觀察
- 9 漫步在海邊
- 10 女同志性愛聖經



破報業務部

鼠國流浪記
鼠兄鼠弟向前沖

10/27(五)~11/5(日)

活動期間內上國賓影網參加

『鼠國流浪記』

鼠兄鼠弟向前沖遊戲

幸運過關者附上姓名、

電話、身分證後四碼

及希望領獎的影院資料E-mail至

activity@atfilm.com.tw

國賓影院活動信箱

就有機會獲得

『鼠國流浪記』

限量電影紀念贈品!

活動獎項:

『鼠國流浪記』電影限量T恤 20件

『鼠國流浪記』紀念泡泡機 20個

『鼠國流浪記』造型青蛙水塞 10個



*得獎名單將於11/10(五)公佈在
國賓影網 www.ambassador.com.tw,
並另行通知得獎者

*活動詳情請洽國賓影院售票處

*國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw



Made in Germany
德國狂潮
國家戲劇院

陳玉慧·賴聲川·張小虹·閻鴻亞·聞天祥 聯手推薦
郭強生·蔡詩萍·郝譽翔·紀蔚然·黃建業

現代戲劇大師易卜生創作「多媒體搖滾電音版」
二〇〇四亞維維藝術節驚世之作
歐斯特麥耶| 玩偶之家—娜拉
Thomas Ostermeier **A Doll's House-Nora**

10/27-28 Fri/Sat 7:30pm 10/28-29 Sat/Sun 2:30pm 演後座談 10/29
票價: 400 600 900 1200 1600 2000

兩廳院之友·學生9折 主辦: 國立中正文化中心 www.nctch.edu.tw 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-3393-9888

每日捐 30元 給孩子一個發展天賦的機會

用愛澆灌每一個渴望學習的孩子, 你我每一點愛都能成就一個希望, 關懷台灣的下一代, 讓他們有機會透過繼續升學, 累積自己的能量改變自己的未來。

一天30元, 讓孩子不因貧困而喪失升學的機會,
一天30元, 讓孩子不因距離而沒了學習的可能,
30元的希望, 幫助他們實現自己獨特的天賦。

原鄉活泉, 邀請您與我們一起灌溉天賦!

活動網址: <http://www.hibank.com.tw/campaign/2006charity/>

已越! 電
現象超一
現篇第十
本前第五
筆記>房國
筆本票各
死亡記週界
死筆首世
「死亡登!
映<>冠行
上: 碼房發
的本密票相
電全文雙司
著捲達聯公
隨席<蟬影

11.24 死亡筆記本 決勝時刻
Death Note: The Last Name

「死亡筆記本」自推出以來，已成為全球最受矚目的電影之一。本片由日本著名漫畫家大場鶯鶯所創作的同名漫畫改編而成，由日本著名導演大友啟史執導。本片在上映後，不僅在日本國內取得了巨大的成功，也在全球範圍內引起了廣泛的關注。本片將於11月24日在國賓影院隆重上映，屆時將有精彩的電影展映活動，歡迎廣大影迷踴躍參加。

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址 <http://shop.pots.com.tw/> 訂購

2. 國內郵政劃撥破:
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》
熱門商品: 【破書包】

訂購項目:

- 1. 破報 12期(400元)
- 2. 破報 25期(800元)
- 3. 破報 52期(1600元)
- 4. 破報 104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 9. 反世雙雙CD (250元)
- 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

ROYAL ELASTICS THE SEVENTH LETTER

•THE WORLD FAMOUS SEVENTH LETTER CREW STRIKES AGAIN•



史上最震撼視覺的國際塗鴉巡迴大展即將噴灑台北街頭!

來自美國L.A的知名街頭塗鴉藝術團體「The Seventh Letter」，以其獨特的塗鴉風格混合街頭文化而聞名世界，其作品結合美術創作，刺青圖騰、平面設計，雕刻及音樂，他們的足跡遍布美國本土及世界各地。第一次巡迴大展在L.A舉行，有35位藝術家共襄盛舉，特殊之處為每件作品皆含有一個英文字母，將所有作品並列時即出現一個主要訊息：

T.H.E. W.O.R.L.D. F.A.M.O.U.S. S.E.V.E.N.T.H. L.E.T.T.E.R. C.R.E.W. S.T.R.I.K.E.S. A.G.A.I.N.

第二次巡迴大展選定亞洲兩大城市舉行-東京及台北，10/19-21在東京涉谷，10/25在台北華山藝文中心
本次將有 20位來自The Seventh Letter Crew的塗鴉大師以及其43件作品首度來台公開展出!

展覽日期:2006. 10. 25 (三) 3PM-8PM(僅此一次)

展覽地點:台北華山文化區中A4區

洽詢電話:(02)8751-3798

CHAZ BOJORQUEZ, VENEM FATE, MISTER CARTOON, MICHAEL "WISE" DELAHAUT, KENTON PARKER, VICTOR "REYES" CHAPA, JERSEY JOE, CHUNK, STORMIE MILLS, AARON HORKEY, EARSNOT, MQISM, SHEPARD FAIREY, CHRIS GARVER, SP ONE, SEAK, SABER REVOK, PUSHER, DAIM, RETNA, KRUSH, FINN PHYN, EWOK, TOTEM2, JASON "BLES" KUNDELL, NORM, AMANDALYNN, ZESER, MIDZT, SEVER, THE GRIME, SLICK, HENSE, ALEXIS ROSS, WANTO, SECT, BARRY MCGEE, THE MAC, PERSUE, DOZE GREEN, ERIC HAZE, BATES, CEAZE, RON ENGLISH, DAME, ASKEW, PYSANO

