

破
週報

POTS 復刊 431 號
免費取閱 3/10-22/10.2006

不用兩億元只要有好演員

—專訪《一年之初》導演鄭有傑與三位演員柯宇綸、張榕容、柯佳嬿

11:59 pm 31/12

24:00

00:01 am 01/01



破

週報

復刊 431 號
13/10-22/10. 2006

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不

限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面圖片提供

原子映象

EDITORIAL

在台灣,非常多的企業都為新聞宣傳花費相當大的預算,但有的企業卻也發展了一套不花銀子的宣傳哲學。目前,國內傳媒除了舊有的平面以及電視和廣播,更走向網路以及電子報的新興媒體。市場競爭日益激烈,除了可以看到新聞綜藝化的沈淪外,能否誘使媒體認為提供的「新聞」是否有「刊登價值」一直是公媒客(意指:公關公司、媒體集中購買公司的說客)的努力方向。若提供的新聞資料有新聞價值,媒體倒可以駕輕就熟的為其找到新聞的發散點,以及基於媒體特定風味下容許出現的新聞空間,但不知是進化還是公媒客的行銷簡約風,現在的公媒客除了電話問候猛催記者上記者會和送贈品、也編起了圖文並茂的新聞稿發送給記者,而很多公媒客的新聞稿甚至就圖文照登的掛上記者的名字上了媒體?!

這雖然不是新現象,但老實說,需要新進化。

現在,當我們在閱讀不同的媒體的時候很容易發現一則新聞或文章分別轉載在不同的媒體上面,除了反映出媒體市場資源有限,另一方面也顯示出年輕一代媒體工作者對於新聞來源的鑒別的能力與起碼的避嫌。相對的,當這些媒體千方百計地尋找新

業務手記:

老行業新把戲,公媒客如何吃免費午餐?

文/吳金治

聞來源,如讓企業有機會不經任何被討論和審酌新聞的重要性而竊入、投懷送抱,將新聞喬裝成具有價值意義文本,正中競爭媒體的下懷,兩方都省事,新聞不用幹真的,公關則省錢。

公媒客也將其像經營市場一樣的經營媒體關係,對於媒體網絡的佈局不亞於企業的本身的發展。由於商業與媒體在一些面向的尷尬平衡關係,當有記者感興趣的新聞題材,在公媒客伸手進來時顯得左右為難。除了雙方看似有理的勾心鬥角的喬裝禮貌關係,由於新聞運作過程種涉及很多方面,這些都是公媒客往往忽略以及藐視的,老以為出錢是老大。

是,出錢是老大,可是這樣玩並不一定有效果。打鐵要靠自身硬,公媒客要想吃宣傳的免費午餐,其負責的相關人員必需要有人過人之處。做功課瞭解媒體的屬性,瞭解編輯作業,尊重媒體的公共關係等等。新聞媒體最怕的就是廣告味特別濃的稿件,一看就是為某個企業唱讚歌,堅持媒體格調的編輯是絕對不會准這樣的稿的。而媒體更是沒有精力去給這些公媒客改稿,所以,公媒客只有充分挖掘新聞素材,並且寫出高質量的新聞稿件,才有被編輯大人採納的可能



而這正是目前新一代的公媒客很欠缺的素質與認識。

公媒客與媒體間的飯局總是難免的,但光靠請客吃飯絕對不是一種聰明的行銷手段。對於媒體來說,最重要的還是公關新聞稿件的素質以及商業與媒體間應有的正常廣告行為。而將之混合一談並以廣告預算作為挾持媒體就範的手段不但是粗糙,偷懶不長進的宣傳策略最後終成令人啼笑皆非的宣傳成果,傷了商業形象也毀了媒體良心。

POTS WORLD

《衛報》週評:

俄羅斯仇外情緒高漲

節譯/盧季寧

俄羅斯1880至1921年代經常可見的集體屠殺,如今又死灰復燃,過去這類攻擊多半集中在猶太社區,現在則是鎖定來自高加索、中亞、蒙古和羅馬尼亞的民眾。直到今年春天,非斯拉夫人遭殺害僅是零星發生,如今情況似乎有愈演愈烈之勢(今年前9月共有33名非斯拉夫人被殺)。

今年5月在赤塔地區的卡拉根鎮,俄羅斯人和亞塞拜然人起了衝突,導致一人死亡。一個月後,在伊爾庫次克市的塔古斯村,反亞裔的屠殺行動最後演變成75名中國人遭遣送。幾天後,羅斯托夫市薩爾斯科鎮的居民攻擊當地的達吉斯坦人,最後也導致一人死亡。一波波仇恨浪潮正從俄羅斯遠東蔓延到南部,這個國度有50個國籍的居民共存,而且有1千7百萬名移民。

俄羅斯社會學家雷夫·高德柯(Lev Goudko)指出,自1999年第二次車臣戰爭之後,俄羅斯人對移民的難以忍受、恐懼和仇恨日益加深,俄羅斯已成為歐洲最仇外的國度。

從8月31日到9月4日,鄰近芬蘭邊界的工業小鎮康多波加出現了反高加索人的仇恨活動,包括高喊種族歧視口號的暴力示威,四處放火和劫掠商家等,一群不守規矩的暴民將怒氣發洩在屬於黑人(高加索人)的任何物品上,用石頭、瓶子和汽油彈,攻擊商家、車庫和汽車,要求他們立即滾蛋。

衝突起自於俄羅斯人和亞塞拜然人在亞塞拜然經營的一家餐館鬥毆。康多波加距莫斯科將近一千公里,人

口3萬7千人,除了一家做纖維的工廠外,沒有多少工作機會。8月29日傍晚,多名俄羅斯青年與餐館裡的高加索服務生和老闆起了口角,並開始互毆,兩名高加索人尋求同胞支援,衝突未因有人報警而結束,最後兩名俄羅斯人被刀刺死。

當地居民立即做出反應,兩天後2千名群眾聚集在市中心,高呼「黑人殺了我們的孩子」。由極端團體「反非法移民運動」(DPNI)發起的示威活動,獲得莫斯科和聖彼得堡好戰份子和新納粹份子的支援。這些極端份子高喊「驅逐俄羅斯的黑人」,給俄羅斯人優先地位、讓非法移民打包回家,他們並未區分外國人——亞塞拜然人和亞美尼亞人——和車臣人、達吉斯坦人等俄羅斯聯邦邦民的差別,這些人全部要滾回老家。

康多波加的外國人佔總人口的1%,在俄羅斯的其他城市,若干高加索人在市場販售蔬果,因此成為憤怒的示威民眾之主要目標,2百多名高加索人因恐慌而與示威民眾互毆,數十名車臣人到城外50公里尋求庇護。

俄羅斯特種部隊9月3日抵達康多波加,但情勢依舊嚴峻,隔天,由車臣訓練師所開的健身館遭到縱火,鎮裡四處可見充滿種族歧視的塗鴉。康多波加鎮鎮長安納托里·龐切康夫(Anatoli Pantchenkov)在壓力下,讓俄羅斯人承租先前由高加索人經營的

攤位。卡瑞利亞省長塞吉·卡塔納多夫(Sergei Katanandov)進一步的宣稱:「這些來自高加索等地的年輕人,言行舉止宛如他們是本地人,他們若不保持低調,就必須離開。」這番話很快就透過媒體傳開,並獲得政治人物和極端份子認同。

康多波加的爆發的問題並非源於缺乏容忍,而是其他社會問題。高加索人之所以激怒俄羅斯人,是因為他們非常有錢,卡瑞利亞省省長還聲稱,他們的賓士轎車高速飛馳,俄羅斯也怨恨高加索人的犯罪活動和賄賂警察。

在8月31日到9月4日期間,康多波加政府、政治人物或文化界無人出面譴責暴力,全國性報紙反而為種族仇恨火上加油。俄羅斯消息報寫道:「這一切的真正原因在於,穿制服的狼讓外國移民以為他們擁有這個地方,完全不尊重本地人。」

由於「反非法移民運動」在康多波加的活動引起矚目,該團體負責人亞歷山大·貝羅夫(Alexander Belov)聲稱,新成立的「信任聯盟黨」(Union of Trust)已和他進行接觸,後者的黨揆擔任俄羅斯上議院議長。俄羅斯政治分析師馬克·奧諾夫(Mark Ournov):「類似『反非法移民運動』這種組織若無俄羅斯政黨支持,是不可能生存下去的,若干民眾認為,這種組織有利於俄羅斯政府。」



一個車臣居民在首都格羅斯尼內,因戰爭遭到損壞的房屋前貯水。(圖/路透社)

"Suffer locally, think globally" 塞爾維亞導演 Boris Mitic 如此說

文／彭士芬



《科索沃除夕夜》劇照

應「流浪之歌」活動來台的塞爾維亞導演 Boris Mitic 今年 29 歲，因為出生在戰爭熱點，年輕的他擁有不凡的經歷，擔任過 5 年的戰地記者，後來因理念與媒體報導方向不和，毅然辭去工作，開始製作科索沃的戰爭紀錄片，目的是要告訴世人，許多聯合國所謂的維和行動都是失敗的，卻不肯反省，甚至讓媒體公正報導，他認為真相不該被埋葬在西方媒體的偏見之中。

2003 年，他以家用電腦完成第一部作品《美麗拼裝車》，一鳴驚人，至今受邀參加超過 60 場影展，獲得 11 座獎項。Mitic 說，辭去工作的時候，家人與朋友都覺得他很傻，但唯有這樣做，才有機會到世界各地去旅行，向世界發聲，與其當一個「不得志」的記者，去宣傳聯合國的普世價值，還不如用自己的方式紀錄。

北京政府挖資源 拉丁美洲中文熱

編譯／成怡夏

根據華盛頓郵報報導，經濟快速成長的中國，正迫切渴求拉丁美洲的一切資源；在這股經濟力量的推動下，拉丁美洲人學習中文的熱潮正蓄勢待發。

中國政府大老遠跑到半個地球外，說著完全不同語系的世界來做生意，其實一點也不奇怪。政府得為國內的製造業拚命尋找石油、煤礦、鐵礦及銅礦，為 13 億人尋找黃豆和家禽，為了建屋尋找木料，為了牲畜尋找魚肉。中國領導人胡錦濤政府兩年前許諾要在幾個南美國家投資 1 千億美元時就說，他們會協助進行馬路、港口和鐵路發展，好讓出口品早點抵達中國大門。

拉丁美洲廣闊的農地、豐富的石油和礦產，正吸引著每年經濟成長率 9% 的中國。根據中國貿易資料統計，中國與拉丁美洲間的總貿易額從 2000 年的 1 百億美元，成長到去年的 5 百億美元。

「拉丁美洲國家想要擴大他們的市場，他們看到了龐大的機會，不只是現在，而是未來成長的潛力無窮。」位在紐約、鼓勵美洲貿易發展的美洲顧問會資深政策主任克里斯·薩賓提尼說：「拉丁美洲的人就像任何國家的人一樣，都是機會主義者，現在他們看到和中國打交道的機會。」

中國企業在巴西投資農地和能源設備；北京政府已和智利簽署了一項自由貿易協議，這是它們和拉丁美洲國家簽署的第一個協議，同時，北京更宣布將投資智利的銅礦，以及厄瓜多爾、阿根廷和玻利維亞的天然氣與油田。

同時，北京已和想把出口擴大到美國以外的委內瑞拉總統查維斯 (Hugo Chavez)，完成 5 億美元石油交易。

要轉向中國，對這些長久以來和「北方巨人」糾纏不清的國家來說，並不容易。美國始終是拉丁美洲最大的投資者，美國和該地區的貿易是中國的 8 倍。英語在該地非常盛行，基本上是當地的第二語言。

中文則被認為非常難學，相比起英語，其聲調和特徵遠異於西班牙或葡萄牙語的抑揚頓挫。然而，中文可以讓人賺錢，因此對他們來說，橫越太平洋，向西尋找商機，是個革命的概念。

「這個世界被分成東方和西方，其文化迥然不同。」波哥大的哥倫比亞中國商會會長波維達說：「唯一的方式只有了解他們的文化，並學習如何用他們的語言做生意。」

許多立志和中國打交道者都是年輕人，像 17 歲的歐特佳最近就退掉英文課，改選中文；她的父母想從中國進口衣服來賣，假如她學會中文，就可以幫忙父母的生意。「假如你有興趣並且用功，你可以和他們說得一樣好，」她說：「一開始你可能會恐懼，之後慢慢學出心得，就會繼續進步。」

橫跨整個拉丁美洲，從墨西哥市到布宜諾斯艾利斯的大學，都可以找到亞洲研究以及學習中文的科系。

從昂貴的一對一家教，到由非法中國移民組成的臨時語言中心，都充斥著新生。2004 年胡錦濤派高級代表團到阿根廷、巴西和其他拉美國家後，布宜諾斯艾利斯大學開始成立中文系。

「這個系引起很多人的興趣，人們拚命問：『哪裡可以學中文？』」該系主任瑪利亞·趙表示：「人們把這種語言當作可以縮短兩國距離的溝通工具。」不過她表示，她怎麼想都沒想到這門學科會這麼紅。她原本預期大約有 20 個學生，然而最後超過 6 百個學生選課。

現在該大學有超過 1 千位學習中文的學生，分成大約 70 個班。5 歲移民至阿根廷的趙主任說，中國熱讓她感到震驚。她最近向一位警察問路，那個警察竟然用中文說：「你好嗎？」，而不是說：「How are you?」

在秘魯，中國移民社群強而有活力，移民人口每年成長 5%。隨著和中國的貿易愈來愈頻繁，秘魯的商人尋求中文速成班協

隔年他又完成《科索沃除夕夜》，依然受到全球矚目。他的影像並非滿足世人對於巴爾幹半島火藥庫的好奇，藉由獨樹一格的剪輯風格與影像呈現，讓觀眾對於巴爾幹半島上複雜的政治現狀與種族衝突，有最貼近的了解。Mitic 影片除了強烈的故事性之外，影像處理與音樂的呈現都有相當具個人風格。

《科索沃除夕夜》是描述 2003 年歲末，也是科索沃戰爭 4 年後，首都 Pristina 在聯合國接管下仍軍戒森嚴，約有 100 個塞爾維亞人在戒嚴的貧民窟似的建物裡準備迎接除夕夜。難得的夜晚，孩子卻因為害怕而不敢外出，只能在公寓的走廊上踢球。在大人們在地下室喝酒，小聲地聽家鄉歌謠……

導演捕捉了壓抑而灰暗的氣氛，與被戰爭奪走了一切歡笑的家庭，聖誕老公公沒有來，在孩子的眼中，只有戰火的灰燼而不見希望。2004 年 4 月，Mitic 重回貧民窟，只拍到一棟被轟炸過的公寓，什麼聲音也沒有了。2004 年，是聯合國大幅報導這是科索沃「成功」的維和運動的第 6 個年頭。

而這部紀錄片最後出現的一行字是整部電影所要表達的精神，「Suffer locally, think globally」(地球上，一個地方遭受的傷害，應該帶來的是全球的省思)，科索沃的戰火應該引起更多角度的關注。

Mitic 還說，很多所謂的戰地記者並沒有深入戰爭最危險的區域，他們在封鎖區外喝咖啡、啤酒 (drinking coffee and beer outside)，封鎖區內燒殺擄掠 (burning and killing inside)，新聞真相無從得知。

助。46 歲的約瑟夫·庫魯茲已經教中文長達 23 年，很快為這些經理人開了一系列的課程，一年索價美金 2 千 2 百元，在秘魯可算是很昂貴的價錢。這套在利馬天主教大學教授的課程，不只教學生文法與字彙，還以中國文化和歷史為標榜，從儒家哲學到茶文化應有盡有。「我們的想法是，利用這些課程教導人們中國式思維如何在現代中國反映，」庫魯茲說：「我們不想浪費他們的錢。」

哥倫比亞中國大使館的文化參事邵新庭也表示，中國也在拉丁美洲看到無窮商機。「很多中國人想要到這個國家，認識這裏的人民，喝他們的咖啡。」邵新庭用流利的西班牙語說：「許多哥倫比亞人想學中文這件事讓我們很高興，這是個好的開始，拉丁美洲和中國之間有美好的文化交流。」

中國幾年前才開始派遣中文教師，到這些對北京加強聯繫的海外國家。語言講師袁如華兩年前才來哥倫比亞，協助國立波哥大大學成立中文系。現在她 12 歲的女兒已可以說流利的西班牙文，袁把自己的時間分成兩半，白天教大學生中文，週末教企業人士中文。

袁如華說，這所大學「完全沒有任何中文部門的資源，我來到這裡之後，每件事都是挑戰。」她發現，教母語為西班牙語的人說中文不容易。「這兩種語言非常不一樣，讓中國人學好西班牙文，以及讓這裡的人學好中文都很難。」許多人學完 4 級課程中的第 1 級後就不學了，「假如他們沒有耐性和熱忱，很難進入第 2 級課程。」她說。

伊莉莎白·查摩拉就是一個好的例子。她是一位忙碌的母親與經理人，然而她每週六還是悄悄走進波哥大大學教室，跟著袁如華學習 3 小時的中文。

查摩拉其實已會說德語和英語，但是她仍努力學習書寫方塊字，並模仿著那些西班牙文裡並不常出現的聲調。「不論是他們來這裡，或是我們去他們那裡，以他們的語言溝通都是基本的。」現年 40 歲的查摩拉在近年快速擴張中國市場的德國製藥公司貝爾擔任業務經理，她說：「如果你不會他們的語言，你就輸了。」



POTS VIEW

紅衫軍無助如豬仔 非暴力抗爭胡謔

文／趙萬來

喧嚷十足火爆味的「天下圍攻」，卻又強自鎮定「愛與和平」「非暴力抗爭」的倒扁運動，終於在昨日黎明前嚐到暴力驅離，這是馬英九再一次犯下滔天罪行，而現場遍尋不著紅衫軍的總指揮及副指揮們，比起兩年半前午夜鎮壓時猶有多位立委一起受難，更凸顯群眾遭到澈底的背棄，原來，奉行不負責任主義的施明德竟然不只是對女人薄倖的負心人，陳水扁大可破涕為笑了！

這真是中外古今最荒誕、最錯亂、最斷腸的一頁歷史，追求公義的人民遭到多重責、連環責！

痛癢又痛癢，不能不問，是誰為之？孰令致之？正是與台灣人民處在對面的統治階級，不論黑白臉，所長年催眠、洗腦的必然結局。在這裡，和平理性從來就套在抗爭的浪頭上，甚且搬出偽歷史來佐證唯心唯大，據稱甘地靜坐即讓約翰牛退出大印度，還有金恩牧師一路走到華府就喚回黑人的民權，如此云云，一派胡言，完全抹煞英國殖民者備受以阿薩密地區共產黨為主力的武裝暴動的挑戰，深覺女王皇冠的鑽石已成沈甸甸的大石頭，而美國的種族隔離者也驚見黑豹黨正從加州蔓延開來，所以迅速扶立溫和派，拋予橄欖枝，從而殲滅強硬派，純是統治者的手法，完全在人間情理中，偏偏只有台灣信邪，灌輸人民「愛與和平」的反抗，鑄成悲劇中的悲劇。

不用兩億元只要有好演員

—專訪《一年之初》導演鄭有傑與三位演員柯宇綸、張榕容、柯佳嬿

文／李靜怡



柯宇綸 (林盟山攝影／原子映象提供)



張榕容 (林盟山攝影／原子映象提供)

《一年之初》的導演鄭有傑因此片獲邀威尼斯影展國際影評人週單元、溫哥華影展亞洲新秀導演競賽單元「Dragons and Tigers」、台北電影獎、釜山影展、東京影展、希臘雅典影展、劇本獲新聞局92年度最佳劇本。劇情環繞在兩對泰北孤軍後裔的黑道兄弟、一對年輕用藥情侶的迷幻公路之旅、不斷出現的神秘少女蝴蝶、國片電影拍片現場、與電影導演和兄弟之間的複雜關係。五段劇情、角色人物、口事電影語法迥異的段落，被剪輯拼貼成平行發展又重疊至電影主題的合成元素。對於導演年齡不長的鄭有傑來說，此片展現了他的調度場景與指導十位演員的功力，且所寫腳本相對同期國片來說相當成熟，在溫哥華影展時被評論為風格近似怪才資深導演勞勃阿特曼拼貼二十多名沒有主、配角之分的人物，以獨門橫向口事手法拍成的《Short Cuts》。剛從溫哥華影展回來的鄭有傑說，他不清楚國際影評人對此片的評價，因為他向來不去看媒體對他的報導以免影響創作態度，所以想必他沒看到美國寫過多本電影評論專書成為許多藝術學院課本的影評人David Bordwell，在自家部落格上稱讚導演為相當有企圖心且風格特殊的年輕輩導演。



柯佳嬿 (林盟山攝影／原子映象提供)

放棄紐約獨立製片來亞洲全力發展的攝影師

本片攝影師Jake Pollock也是相當年輕，從紐約大學畢業以後發覺在紐約片場從助理、燈光師小職位開始慢慢蹲，一天工作18小時的生活方式不是他想要的，並稱紐約獨立製片只是另一個好萊塢然後放棄。快手快腳地跑了北京日本等地，最後發現台灣的獨立電影和其他國家相比，相對來說有非常大的藝術發展空間與玩攝影技術和沖洗方式的廣大自由度，就留了下來。Jake風格創新態度敬業，何蔚廷執導的《呼吸》在去年坎城影展拿下「柯達發現獎最佳短片」與「TV5青年評論獎」，就是由他擔任攝影師。敢玩專業創意又有steadicam執照，讓他成為台灣影像實

驗性強的導演們目前相當希望合作的攝影師。談起和Jake認識於林書宇導演的《海巡尖兵》，鄭有傑說，Jake和他的拍片理念相當契合，不像某些攝影師會嚴格要求演員走位精準，最好一定落位在攝影機的小框框裡。Jake強調劇情片最重要的是演員的表演，他完全不想因為走位而打斷演員呈現的自然表演狀態，也不想把技術問題放在表演之前，常常在排練時，Jake就會拿著數位攝影機去抓各個演員的角度，培養和演員的熟悉度。片中的五段故事各自以不同攝影風格與色調呈現，而攝影風格也烘托劇中人物心理意境與精神世界，成為相當成功的攝影師與導演共同執行創意的範例。

劇中的一段近似電玩3D風格的擬真血腥打鬥長鏡頭，導演說，這算是攝影師和他一起設計出來的。拍攝前他和攝影師參看了許多有很多驚人長鏡頭的電影，好比韓國的《Old Boy》和史派克·李的許多好片，一邊幻想屬於本片風格的長鏡頭。劇本中的此段追殺過程相當暴力，而導演又希望觀眾能跟著角色一起跑在故事裡面，最後攝影師畫了一個身體支架設計圖拿去給鐵匠打，讓飾演泰北孤軍後裔的黃健瑋扛著重達二十公斤的支架把攝影機卡在身上又跑又打，攝影結果相當成功與寫實逼真，黃健瑋的鼻血感覺似乎都要噴到觀眾臉上，導演相當開心的說：「真的，至少在目前為止，我和攝影師都還沒發現過用這樣的長鏡頭拍打鬥戲的！」

11:59 pm 31/12
24:00
00:01 am 01/01



前看了很多電影好比《鬥陣俱樂部》、《池袋西口公園》做角色功課，之後，他打電話邀只見過一兩次面的導演出來唱歌，一群人大鬧特鬧瘋了好一陣子，突然，他轉頭和導演說：「我想你要我演的角色就是這樣吧。」導演笑說：「對！」

從小就演過許多藝術型電影如《麻將》、《一一》、《牯嶺街少年殺人事件》、《越快樂越墮落》，目前往返香港和李安拍中日抗戰時期新戲的柯宇綸形容：「當你抓到角色感覺的時候，不管他說什麼，怎麼笑，你都完全有自信你就是他。」談起國片在《十七歲的天空》之前，幾乎有三年完全沒有任何市場與好機會，熱愛電影的他在後製方面也小跑了一圈，對於《一年之初》的表演，他覺得是他等了二十年的大好機會（雖然導演在一旁說李安的片才是柯宇綸的大好機會吧！）他形容《一年之初》裡他玩的很過癮，和對戲的張榕容也對的盡興，和導演真是相見恨晚，總之整個片廠都是他的一家人。對於表演他也在近幾年開始有心裡的答案，慢慢抓到自己的電影理論，「這世界通了就是通了，我想去看看李安導演的電影理論和我的會不會是一樣的。」

而從廣告出身的未滿二十歲中法混血演員張榕容，第一次演電影就相當自然，一直被旁邊的柯佳嬿與柯宇綸直稱是天才型演員。世新廣電出身的她，除了說她會去學校拿報紙幫鄭有傑看《破報》有沒有罵他以外，自從拍了《一年之初》以後對電影表演有很大的興趣，遠比拍廣告有挑戰性。講起拍電影可以感覺她的企圖心，現在不停在作表演與電影技術的個人進修。她覺得片中愛玩直率的小慧和她本身個性相似，但又有她不願意別人看見的關於低落與脆弱的部份，所以有一種關於呈現真實自我的矛盾。導演很少會直接告訴她要什麼，而是要她自己在片場即興發揮，幾乎有一半以上的台詞都是她和柯宇綸對戲玩出來的，劇本上根本沒有。一場關於尋找自我與呈現茫然的戲，導演就自己跑到網站上抓了一張張榕容在家自拍面無表情的照片，要她去感覺想像那種質感，她形容電影表演：「每一句台詞我都是完全感受用心去說的，表演是呈現或放大一種真實狀態。」

談到她雙重國籍的身分認同問題，她說：「從小就在台灣長大，但是和爸爸較不親近，所以一句法文也不會說。台灣是十四歲可以拿身分證，我到十六歲前卻一直拿法國護照和每年去申請居留証，感覺很不安心。小時候媽媽常說要是反攻大陸，法國會派飛機來接我，或是媽媽要是死了我就得自己拿著小包包去根本不認識的法國，這對當時的我來說真的是一種痛，雖然我是很台灣，但是長得就是和別人不一樣，別人也把你當外國人，所以以前有很多困惑。」最近她和鄭有傑一起到溫哥華影展參展的時候，和一對法國先生台灣太太的朋友吃飯，看到她／他們一句法文一句國語的和小孩說話，她大叫：「超羨慕的，這麼健全的雙語成長環境，我坐在那邊一直想掐那個小孩！」

談起演員開拍前的三天表演訓練，鄭有傑強調那不是要教會演員演戲的訓練，基本上他選的演員就相當有表演的實力與角色所需的氣質，他請來戲劇老師與他拍戲合作六年的演員黃健瑋，讓黃健瑋用自身的演員語言去傳達意念與溝通。第一天他／她們做「自我呈現」課程，讓演員去展現肢體動作、角色概念、進入角色情境空間。第二天，他／她們用黃健瑋寫的劇本，讓三組演員用不同角色去演一模一樣的劇本與分鏡，這好比柯宇綸說的，他在演劇中藥

頭角色的時候，他會回家幻想如果是《鬥陣俱樂部》裡的布萊德彼特會怎麼演，或是《池袋西口公園》的窪塚洋介會怎麼演。讓三組身分不同的演員去各自掌控個人特色，體驗角色縱向深度。第三天，他／她們則練習沒有劇本做背景，只演出特定台詞的訓練，去延展導演與演員之間的關係與溝通方式。

劇中另一位第一次踏入電影片廠的演員柯佳嬿，演出一位內向不說話但存在意義連結整部戲的角色。她笑說：「導演說是禮物給了我幾本小說，其實都是功課。」對於這個近乎封閉與充滿不真實距離感的角色，導演特地拿了電影語言極具靜默低迷力量的《無人知曉的夏日清晨》，描寫死後世界風格紀實清新的是枝裕和編導的《下一站，天國》給她看，與張曼玉奪得坎城影后的《錯得多美麗》。但導演並不是要柯佳嬿模仿任何角色，而是要她記住關於那些片子的內心感動。柯佳嬿的蝴蝶角色令人聯想到《重慶森林》的王菲，因為演員基本上都完全承認泰半是在演自己，恰如其分的出現在電影裡。

每次的action!喊下來，全世界就因為演員而改變

這部鄭有傑的新片在攝影、演員、劇本各方面都有不錯的表現，導演與攝影師都有自己的一套拍片哲學相當尊重表演，而演員也不負眾望的表現出色。看片廣泛的導演談起自己喜歡的電影時，認為國內外電影導演對他都有不同的影響，提到了他的好友導演林書宇。當初鄭有傑在《海巡尖兵》擔任演員，他表示，他欣賞林書宇當過副導演多年，對電影製作非常科學與精準的態度，並且和演員的互動深入。鄭有傑認為導演和演員的互動絕對是愛，電影重點在於把演員獨特的味道與人性特質拍出來。有名導爸爸柯一正，又在電影界打滾多年，表演相當有底子的柯宇綸非常動人地說，「我常常在想，每個演員都有自己獨特的價值，我們憑什麼讓燈光師、攝影師、錄音師、片廠專業人員比我們早到兩小時，等到一切都安排好了，光都打好了才來，為什麼是我們來演不是別人來演？我演電影的時候最喜歡聽到action!，每次的action!喊下來，全世界就因為演員而改變。」

這部片被發片公司或影評形容有岩井俊二、北野武、勞勃阿特曼導演等相似風格，但其實鄭有傑的作品似乎只是更真實的在完整堆造自己的影像世界，雖然他稱自己真的還沒創造獨特導演風格，某些鏡頭處理的不夠沉穩大器，對於鋪陳一些深刻緩慢的劇情部份還有可以進步的空間。但是這部片讓人不想將之侷限在國片範疇內作比較，畢竟好的電影故事是國際通用語言。儘管國片導演或許分享了相似度極高的文化成長背景與國家電影歷史，但是創造個人獨特風格與在電影膠片裡的創新突破與藝術實踐，是世界電影導演共同的目標。國片歷經動人與漫長的藝術電影時期，慢慢開始營造穩健發片市場，慢慢不完全靠國家補助資金，而真正靠投資者、市場與觀眾來支撐對於電影創作的理想，而也有許多新興導演開始擁有自由度更大的實驗空間，從事創作有電影感的劇本。慢慢的台灣電影不再只有偏鋒的藝術電影，也有為了好故事、好角色、好音樂存在的劇情片。台灣的居民也可以到電影院裡去欣賞自己熟悉的演員、城市風景、文化語言邏輯下的作品，這才是真實的地域文化認同與電影成就。只要電影好看，人人都會去看，勝過國家補助救濟，好看的國片不會是救都救不了的喜美車。

導演都沒來現場，是我們自己拍的喔!

相對於其他商業國片略為生澀的表演方式，《一年之初》的年輕、外型也相當偶像的演員卻表現出相當自信與成熟度。飾演泰北黑道兄弟有許多精彩對手戲的黃健瑋和高英軒都是北藝大戲劇系的學生，對各類型表演都有相當程度，此次演出非常有說服力與電影感，還被稱為「北藝一哥」。而黃健瑋與導演合作六年，是在寫劇本時就十足確定的角色。問起導演導戲方式，柯宇綸大叫：「導演都沒來現場，是我們自己拍的喔！」演員都形容鄭有傑給他們十足的自由發揮度，幾乎很少干涉走完全信任路線，片場是共同創作的空間。柯宇綸在片中演個性很痞的藥頭，在開拍



* 俄羅斯記者安娜·波麗柯芙斯卡雅 (Anna Politkovskaya, 1958 - 2006) 於 10 月 7 日在莫斯科遇刺身亡。那天,正是俄羅斯總統普丁的五十四歲生辰。



POTS VIEW

北韓核試爆風雲以小搏大?

文/倪世傑

就在日本新任首相安倍晉三赴北京訪問的同一時間,北韓於昨天宣佈在濱海北道的咸鏡北道進行了一次成功的核子試爆,引來中、日、南韓三個鄰近國家以及美、英等國的強烈指責,指北韓發起嚴重的「挑釁行為」。這次試爆的確對鄰國帶來一定程度的震撼,尤其是日本,這一個被常常被大浦洞飛彈「穿越」的國家。

但美國有何資格說三道四呢?世人倒是很想問問,美國在內華達州專門搞核子試爆以及各種武器的測試,怎麼沒聽其他國家講說這也是「挑釁行為」?姑息美國霸權,這是其一;第二,當年毛澤東搞原子彈,美國也說在挑釁,但最後還不是接受這一個主觀上不大想,但又必須接受的現實?平壤當局打著的,也是這一個主意。再其次,聯合國安理會怎麼制裁我?畢竟還有一個關係出現緊張,但還不置於完全翻臉的中國在那裡擋著,如果胡錦濤還繼續想著「和平崛起」,以維護東北亞區域安全為重,再怎麼樣,中國都只會用談的而不會來硬的,更何況,就隔著一個白頭山,北京會放任美國比察阿富汗來那麼一手嗎?

平壤固然黷武,但肯定是經過縝密的計算,在成本看似最大,但其實最小的狀態下,作為與國際社會一搏的籌碼。

我是要被就地槍斃,還是回家拿攝影機?

—電訪《難分難離》導演艾兒·佛蘭德(Elle Flanders)

文/李靜怡



《難分難離》劇照(圖/女性影展提供)

以色列裔加拿大導演、作家、製作人艾兒·佛蘭德這次受女性影展邀約來台,其紀錄以色列與巴勒斯坦裔同性伴侶紀錄片《難分難離》為今年影展閉幕片。此片自2005年拍攝以來在國際影展間大受矚目並入選柏林影展,極富影像詩意、政治意圖與人道主義。故事描述兩對居住在以色列男、女同志伴侶的政治意識與生活,在其各有一方伴侶為巴勒斯坦裔的狀況下,愛人同時又是戰火中的敵人,呈現複雜生命情狀與對以巴長久你來我往的攻擊與報復行動的問題探索。

談起一開始成為行動者的經過,佛蘭德說:「18歲從加拿大搬到以色列讀大學,我的室友是那種有政治狂熱又正義感超強的那種年輕人,她讓我了解很多女權主義理論、世界局勢,一開始我一直在女權主義者團體裡進行運動,出櫃以後我開始投入酷兒行動主義,之後慢慢轉變為關注以巴兩國之間的暴力行為,與戰爭中女性危險處境等問題,並且許多議題反映在電影與攝影作品裡」。對於以色列女性處境,她說,這就像在美國一樣那完全關於妳是誰,如果妳是以色列人,那妳的優雅快活好日子八成和美國

白人女性一樣,如果妳是巴勒斯坦人那就大概如同美國的有色人種,而且以巴激烈軍事衝突不斷,以色列法庭最近甚至同意一位警稱受到戰爭暴力影響而性侵女兒的父親在庭上的荒謬說法,這或許會被沿用到之後的相似法律控訴中,女性在戰爭中受到

更多的暴力、殺害、虐待與性迫害,而這些成為戰爭國家中極度重要的女性議題。

這部《難分難離》雖然以同志為主角,但是對同志議題一點興趣也沒有,一堆同志看完抱怨為何不談談以巴同志伴侶面對的社會問題,部份同志影展甚至拒絕此片聲稱這不算同志片,這讓我想起以前在上剪接課時討論《大象》這部關於美國校園屠殺事件的影片時,大家積極討論關於片中屠殺同學的高中生的同志傾向,相反地,任何電影角色的異性戀傾向則是完全正當沒有需要討論的必要,一部普通劇情片裡可能每個角色都是異性戀,那麼對於同志導演來說,每個角色或是任一角色是同性戀不是也是相當自然的事?佛蘭德說:「會選擇同志人物去觀看以巴戰爭議題原因很簡單,因為那就是我的世界,當然同性戀角色會帶給議題更豐富複雜的視野。」當初把多倫多同志影展(Inside Out Lesbian and Gay Film and Video Festival of Toronto)從社區影展推廣成國際重要影展的佛蘭德說:「我每年都必須看上百部同志片,為什麼同志片的定義是一群同性戀大家坐下來聊聊gay day聊撫養、結婚、醫療保

險才叫同志片,我總覺得同志片走向世界議題導向超越個人社群關懷是必然的,這部片是同志片歷史的重要轉捩點。」

而片中反對以色列政府軍事武力活動的以色列和平主義者(片中主角),更是世界媒體上完全被忽視的聲音,佛蘭德表示政府與企業操作的英美主流媒體,對中東世界進行極度偏頗的報導,她在片中展現強烈人道主義與和平主義的導演觀,很明顯地,相對於近來以色列政府大力出錢支持自家影片出國參展,以挽回國際聲譽的其它影片,這部片反對以色列政府造成的殺戮與強行霸佔加薩與約旦河西岸,造成無數巴勒斯坦人流離失所家破人亡。而無力搬離以色列境內的巴勒斯坦人民面對社會歧視、非法地位、暴力脅迫,許多人甚至住在洞穴裡都避不開以色列士兵的挑釁。許多以色列人看完電影跑到佛蘭德面前招著指頭算當初巴勒斯坦人屠殺他/她們多少人,佛蘭德說,我不是記者,我也不玩數字遊戲,我想表達的是超越國家界線的對和平與正義的強力支持。

問起身為藝術家與行動者對戰爭的看法,佛蘭德說:「在為這部片作研究時,我積極參與反戰行動主義活動。我在現場作紀錄並且和一群採取和平靜坐方式的抗議者一起坐在加薩與約旦河附近的軍事基地大門前,士兵開始猛烈掃射我們這些人,那是我人生的轉捩點,我問自己,我要在這裡和這些人一起躺在血泊中死去,還是要活著回去拿攝影機作導演,把這些事情都拍下來,讓全世界知道?」

所以佛蘭德成就了一部衝擊許多以色列人長久受害者情緒的和平主義電影,也利用各國際影展的映演重整世界媒體對以巴衝突的狹隘視野,最重要的,她指出以巴戰爭的歷史盲點,讓觀者思考長久的血腥衝突究竟解決了什麼歷史傷口?

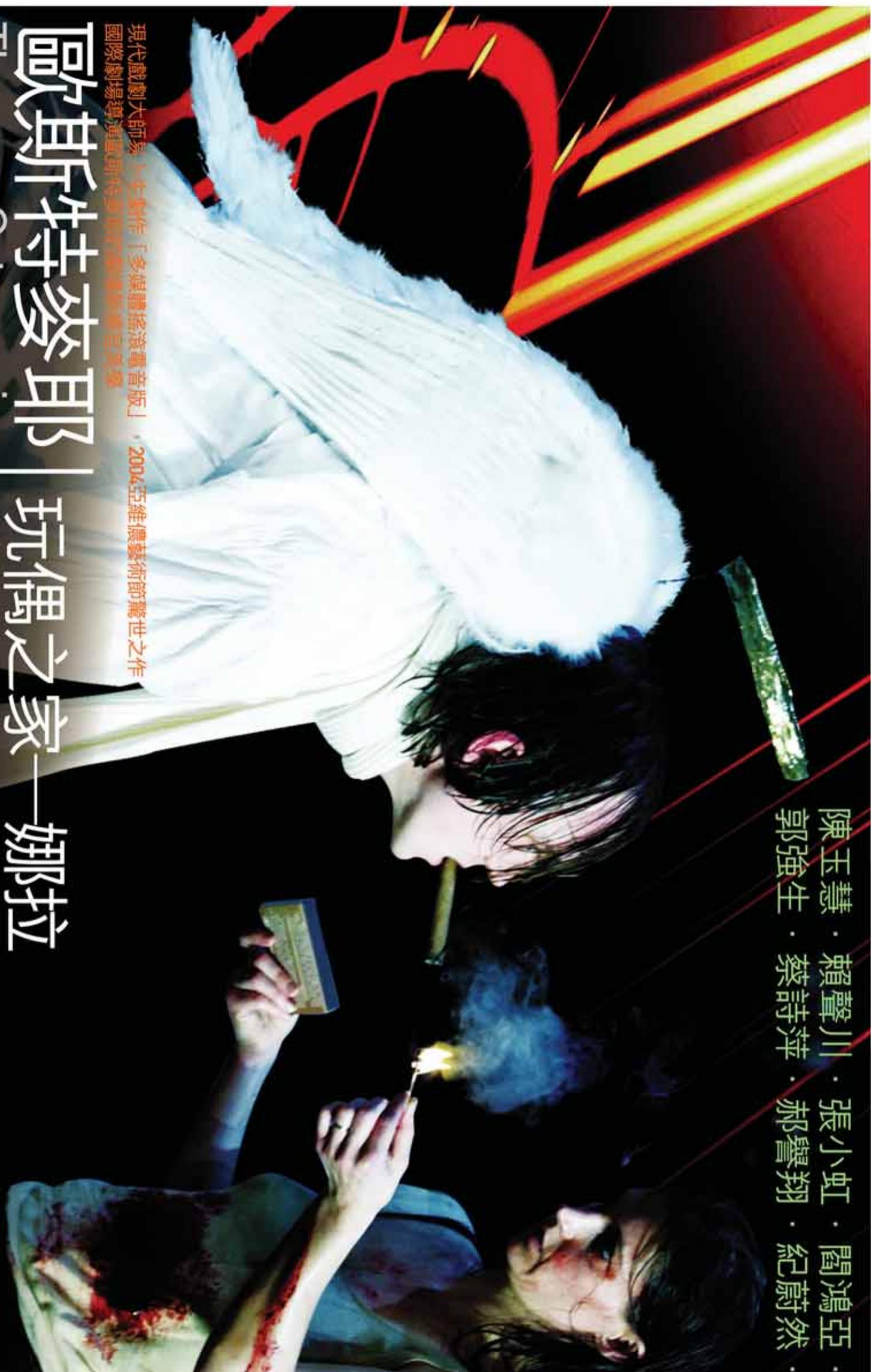
陳玉慧 · 賴聲川 · 張小虹 · 閻鴻亞 · 聞天祥
郭強生 · 蔡詩萍 · 郝譽翔 · 紀蔚然 · 黃建業

聯手
推薦

國家戲劇院

德國
狂潮

Made in Germany



現代戲劇大師易卜生創作「多媒体搖滾電音版」，2004亞維儂藝術節驚世之作
國際劇場導演奧斯麥特與柏林歌德劇院首演

歐斯特麥耶 | 玩偶之家——娜拉

Thomas Ostermeier | A Doll's House – Nora

10/27、28 Fri/Sat 10/28、29 Sat/Sun
7:30pm 2:30pm

演後座談 10/29

票價：400 600 900 1200 1600 2000

兩廳院之友、學生 9折

主辦：國立中正文化中心 www.nctch.edu.tw 兩廳院售票系統 www.afticket.com.tw 02-3393-9888
全長140分鐘，無中場休息，遲到觀眾謝絕入場 聽文發音，中文字幕，本節目有暴力畫面，不宜讓兒童觀賞

Photo: Arno Declair

德國
狂潮

德國
狂潮
系列



種樹 有機串聯巡演

日期	時間	地點	演出樂人
10.13 (五)	19:30-20:30	蘇澳 港邊社區無尾港水鳥解說中心前廣場	林生祥+大竹研
10.14 (六)	19:00-20:00	台東 池上鄉福原國小	林生祥+大竹研
10.15 (日)	18:00-19:00	桃園 中正藝文中心預定地(桃園歌謠節)	林生祥+大竹研
10.16 (一)	19:30-20:30	嘉義 水上大崙村新興宮大廟埕	林生祥+大竹研
10.17 (二)	19:30-21:00	台南 成功大學藝術中心成功廳(成大藝文季)	林生祥+大竹研
10.18 (三)	19:00-20:00	彰化 二林鎮立圖書館二樓表演廳	林生祥+大竹研
10.19 (四)	19:30-21:00	新竹 清華大學合勤演藝廳	林生祥+大竹研
10.20 (五)	19:30-21:00	台北 世新大學大禮堂	林生祥+平安隆+大竹研
10.21 (六)	19:30-21:00	高雄 美濃陳屋夥房	林生祥+平安隆+大竹研

美濃有機農民串聯：

- 美濃有機農民直賣所
(美濃鎮農會有機米產銷班第一班)
電話：07-6850938
網址：www.mor.org.tw
- 兩代米(米)
http://www.wretch.cc/blog/ricenotes
電話：07-6813950
聯絡人：張劉靜英

- 荖濃溪有機農產運銷合作社
(蔬菜、米)
電話：07-6822288
聯絡人：徐華盛
- 予眾不同有機農場(蔬菜)
電話：07-6822247
聯絡人：張秋香
- 大武軒牧場
(有機米、香蕉、牛奶)
電話：0925-000-828
聯絡人：鄧崑海



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (http://listing.pots.com.tw/)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

法國 巴黎特技雜耍 **BARQUE Ningen**
【輪遊厚(新馬戲)】Trot Circus
法國原裝專屬雜耍
風靡巴黎劇場的新馬戲團

人間物語

瘋狂搶購中

兩廳院廣場 主帳篷Tent
11/03 (Fri) 19:30
11/04 (Sat) 14:30
11/05 (Sun) 14:30

法國特技新浪潮·石破天驚的舞台饗宴



2006 10/27~11/5
2006 OPEN AIR INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL, TAIPEI
SPOTLIGHT on NEW CIRCUS
兩廳院廣場藝術節
魔幻新馬戲

台新金控 獨家贊助

票價：\$90
即日起全場散賣：兩廳院之友 9折；
【家庭套票】同時購買4張，享有85折瘋狂優惠
購票請洽：兩廳院售票系統 www.artsicket.com.tw
洽詢專線：(02) 3393-9888

台新卡友購票優惠
持新悠遊聯名卡85折；台新游藝卡及各式台新信用卡9折
卡友每人限購4張

主辦：國立中正文化中心
http://www.ntch.edu.tw

獨家贊助：台新金控

藝術總監：平岡 節目總監：志翔、斯奈爾 Jerry Seidl

總製作：國立中正文化中心節目企劃部

國際戶外演出限制：上海文化藝術有限公司

國際音樂悠遊場演藝：大大音樂團體 trees music & art 技術統籌：...

特別感謝：加拿大、Canada Can for the Arts、Quebec

感謝單位：台北國際藝術村 Taipei Artist Village 漢唐樂府 表演36房

指定地點：LH 立德飯店



展覽

公共空間、博物館

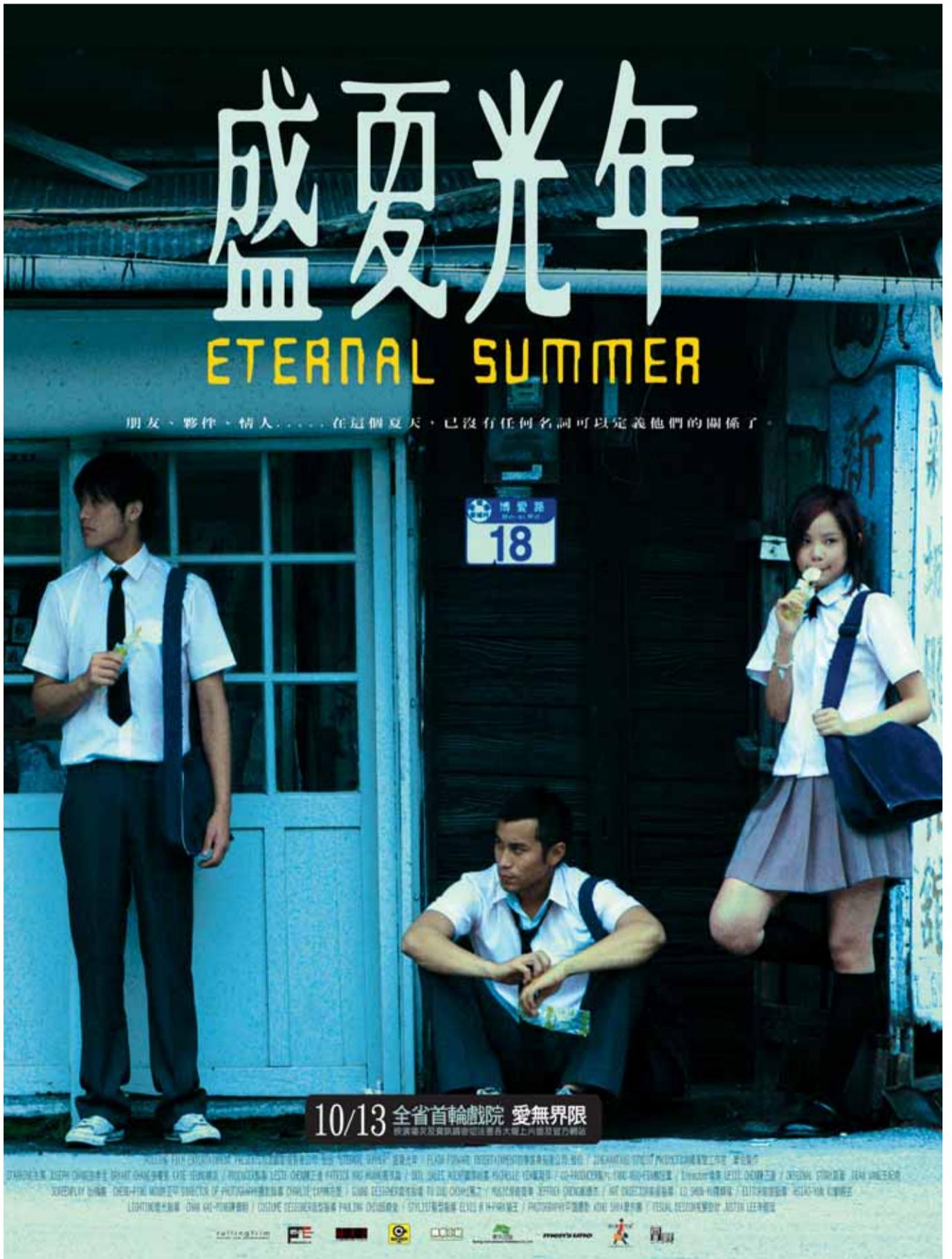
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段 282 號
電話: 02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
- **國立自然科學博物館**
台中市北區館前路 1 號, 電話: 04-23226940
第一特展室: 咬牙切齒 -- 哺乳動物的牙齒世界(即日起至 11 月 26 日)
第二特展室: 光與影的魔術師(即日起至 11 月 30 日)
第三特展室: 生物多樣性與人類攝影特展(即日起至 9 月 22 日)
第四特展室: 暴龍 -- 蘇特展(9 月 29 日起至 1 月 7 日)
- **高苑科技大學藝文中心**
高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
電話: 07-6077840
魚說·黑潮黃志偉個展
2006.10.11-11.01
開幕茶會、座談會 2006.10.11 pm13:30
與談人: 黃志偉、張惠蘭、張艾茹、陳俊雄、黃俊傑
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229
台北二三(展至 10 月 15 日);
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日);
姚瑞中個展(展至 11 月 19 日);
高俊宏個展(展至 11 月 19 日);
1978 年以來中國大陸油畫(10 月 15 日展至 10 月 29 日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路 21 號, 電話: 23431175
朱振南書畫味影展(展至 10 月 29 日);
蔣公畫紀書畫作品展(展至 12 月 31 日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路 47 號, 電話: 23110574
全國學生圖畫書創作獎特展(展至 10 月 31 日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
中華團山畫會聯展(展至 10 月 19 日);
林耀華創作個展(展至 10 月 19 日);
鄭美珠油畫個展(10 月 14 日展至 10 月 19 日);
李瑩儒書畫篆刻展
(10 月 21 日展至 10 月 29 日);
林弘毅第 10 次個展
(10 月 21 日展至 11 月 9 日);
第一屆台北當代水墨雙年展(10 月 25 日展至 11 月 2 日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812021
常設展: 銜接與交融; 新典範的建立; 文明曙光;
銅器時代; 古典到傳統; 青銅器工藝之謎; 古代
圖書精華展; 官民競技的時代; 宗教雕塑藝術;
明代前朝的官營作坊; 盛世工藝; 走向現代;
黎民之初(展至 12 月 15 日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路 49 號, 電話: 23610270
常設展: 家具之美; 館藏華夏文物展; 館藏中國
歷代畫家畫傳展;
許金口琉璃珠創作展(展至 10 月 22 日);
黃鶯波紀念展(展至 10 月 29 日);
全國現代陶藝邀請展(展至 11 月 19 日)
- **總統府藝廊**
台北市重慶南路一段 122 號, 電話: 23563880
由腐朽到神奇--當代木雕的工藝精神(展至 12 月 29 日)
- **國北師南海藝廊**
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話: 23925080
零座標的疆域(展至 10 月 22 日)
- **台北科技大學藝文中心**
台北市忠孝東路三段 1 號
電話: 27712171 轉 6100
第一屆台北當代水墨雙年展(10 月 15 日展至 11 月 2 日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路 20 號 9 樓
電話: 23563880 轉 212

第六屆國家工藝獎入選作品展
(展至 11 月 6 日)

- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路三號一樓, 電話: 23563880
新心璀璨—台灣珠寶金工創作協會會員作品展(展至 10 月 31 日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路 39 號, 電話: 225523721
TAT@MOCA 2006(展至 11 月 19 日)
- **國軍文藝活動中心**
台北市中華路一段 69 號, 電話: 23315438
池伯成國畫回顧展(10 月 21 日展至 10 月 26 日)
- **中研院史語藝廊**
台北市研究院路二段 130 號, 電話: 27829555
陳宏勉·林淑女書畫篆刻展(10 月 18 日展至 12 月 28 日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段 181-1 號
電話: 25875565
「我的武俠世界」特展(展至 10 月 15 日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路 89 號, 電話: 28621911
台灣孫中山—蔣渭水特展(展至 10 月 22 日);
楊世全油畫創作展
(10 月 24 日展至 11 月 26 日)

- **琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話: 2895-8861 轉 32
想飛(展至 12 月 15 日)
- **蘇荷兒童美術館**
台北市天母西路 50 巷 20 號 B1
電話: 28721366
一條線的散步(展至 12 月 31 日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路 2 號, 電話: 23822699 轉 406
台灣染—生活中的自然色特展(展至 10 月 15 日);
生物駭客—自然保育特展(展至 11 月 19 日);
大航海時代的台灣與西班牙特展(展至 12 月 17 日)
- **華山文化園區**
台北市八德路一段一號, 電話: 23926180
SIGHT—2006 藝術家博覽會(10 月 22 日展至 10 月 29 日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路 189 號, 電話: 28378777
龐貝的一天(展至 10 月 29 日);
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)
- **楊英風美術館**
台北市重慶南路二段 31 號, 電話: 23961966
楊英風龍鳳專題暨逝世九週年紀念展(展至 11 月 12 日)

- **鳳甲美術館**
台北市大業路 260 號 5 樓, 電話: 28942272
失落的一明朝大慈法王伏藏金玉佛展(展至 10 月 29 日);
萬里雲天一張恬君創作展(10 月 14 日展至 10 月 29 日)
- **台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)
電話: 22534412
許雨仁海洋書畫展(展至 10 月 18 日);
版畫創作四人聯展(展至 10 月 18 日);
廖瑞芬膠彩創作展(10 月 14 日展至 11 月 12 日);
傳統藝術的保留與創新特展(10 月 21 日展至 11 月 12 日);
晨風畫會第 3 屆聯展
(10 月 21 日展至 11 月 12 日)
- **十三行博物館**
台北縣八里博物館路 200 號, 電話: 26191313
常設展: 重返十三行; 考古家的密碼特展; 第十三個線索: 考古十三行特展;
時尚·建築·博物館(展至 10 月 15 日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號, 電話: 86772727
施惠吟 2006 創作展(展至 10 月 29 日);
鶯歌國際陶瓷嘉年華(展至 10 月 29 日)



●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示:「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放:「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展;

爵鼎聰明—青銅器兒童教育展(展至 12 月 24 日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號
電話:04-23723552
鯖魚在國美館—數位藝術資訊展(展至 10 月 29 日);

台灣當代藝術特展(展至 11 月 19 日);
60 年代英國版畫精品展(展至 11 月 12 日);
起動西兒時(展至 11 月 30 日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段 37 巷 6-6 號
電話:04-22209972
超連結—虛擬互動的真實(展至 11 月 12 日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路 80 號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事、高雄建築漫步;
島嶼之歌(展至 10 月 22 日);
榮耀之門—法國十九世紀沙龍展(展至 11 月 26 日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄地圖漫步、新生與昇華—228 事件在高雄;

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號
電話:25611548

第四屆新樂園 Emerge 新秀展(展至 10 月 22 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號
電話:25914302
描摹現實—李鏡的影像劇場(展至 11 月 2 日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段 304 號
電話:25323800
高秀明油畫個展(展至 10 月 30 日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話:28725296
張嘉穎個展(展至 11 月 5 日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:23377155 轉 121
彩繪人生—郭碧桐國畫展(10 月 14 日展至 11 月 4 日)

●99 度藝術中心

台北市敦化南路一段 259 號 5 樓
電話:27003099
徐鳴 2006 個展(展至 10 月 28 日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話:28739190
側錄當代—華人當代藝術家聯展(展至 10 月 24 日)

●朝代藝術

台北市樂利路 41 號,電話:23770838
出關六人行—台灣新銳油畫展(展至 10 月 31 日)

●上古藝術館

台北市建國南路一段 160 號 B1
電話:27113577
嶺南畫展(展至 10 月 20 日);
上古本土藝術拍賣會預展(展至 11 月 25 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話:27735155
區礎堅油畫個展(展至 10 月 31 日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓,電話:27170988
印象漫步—李正郎油畫個展(展至 10 月 28 日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓
電話:87725005
會御欽攝影展(展至 10 月 28 日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號
電話:27508811
舞墨醉戲—林風眠、關良、吳大羽(10 月 21 日展至 11 月 14 日)

●立大藝術中心

台北市南京西路 22 號 8 樓,電話:25561751
周平西畫個展(展至 10 月 15 日);
楊炳輝、高嘉明夫妻聯展(10 月 20 日展至 10 月 29 日)

●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段 222 號 3 樓
電話:27736871
前輩寶典精選展(10 月 21 日展至 11 月 12 日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路 17-2 號,電話:28344319
張清浩書畫展(展至 10 月 15 日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路 4 段 218 之 4 號 B 棟 8 樓,
電話:27119502
夏勳油畫個展(展至 10 月 31 日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209-1 號,電話:25873412
路徑園—陳界仁個展(10 月 21 日展至 11 月 19 日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號,電話:25585789
探索—汪麗雅油畫展(展至 10 月 14 日);
萬里晴空景觀壁畫展(10 月 21 日展至 11 月 11 日)

●Pixie Gallery Store

台北市大安路一段 51 巷 44 號
電話:27118289
英國怪獸之父 Pete Fowler 個展(展至 10 月 15 日)

●天使美術館

台北市信義路三段 41 號,電話:27013618
甲子風景—莊明景攝影展(展至 10 月 15 日);
黃志超西湖遊記系列特展(展至 10 月 15 日)

●雋永雕塑畫廊

台北市松江路 362 巷 12 號,電話:25815486
人間系列—裙的故事(展至 12 月 31 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 588
連建興個展(展至 10 月 29 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話:27529974
看山是山(展至 10 月 15 日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓
電話:27849457
水流花靜—郭博州個展(10 月 14 日展至 11 月 1 日)

活動、講座

★我親愛的娘兒們

日期:2006.10-08 ~ 10-29
時間:09:00 ~ 18:00
地點:華山藝文特區中 2 館 A 區
展出者:洪詩慧、盧之筠、賈茜茹、楊季涓、劉珏、施百馨、呂梅鈴、鐘亭
我愛妳的人 妳的畫 妳的魂 妳的痴 妳的狂 妳的瘋 妳的癲妳的皮膚 妳的身體 妳的空間介面 妳的敏銳反應 妳的游離 妳的變動 妳的介面接觸 妳的浮象 妳的物表 妳的意識情境 幻想、無厘頭、反差、矛盾、新的邏輯思考、新的語言詮釋孕育出新的價值觀,反應在感觀、色彩、流行文化上並產生新的文化。在次文化的次文化中,我們思索著這個年齡所創新發想的,並透過藝術創作來表現其中的意涵,不是要對抗或反對主流文化,只是單純表現內心所困惑或感到有趣的事。在展覽中多元化的展現不限於立體雕塑也透過平面、複媒、空間性創作來討論裝飾與藝術間的差異性及如何跨領域的結合,我們將場地用幾何型分割成幾個不同的空間,以打開門的方式為媒介,引導觀眾進入不同的場域使觀眾在自發性下開啓另一個新的視覺空間。在整個都被包圍的場地中,對觀眾來講是一個無限的視覺空間,每打開一個門就是一個世界,而眼前的空間只是其中一個作者的想像空間。觀眾不會在這樣的空間規劃下受到作品以外的干擾。所以到底有幾扇門?有多少驚奇?只有觀眾親身走一遭才會知道!

召集人 影展主席張震和比爾賈、小樹、路嘉怡、楊乃文、董事長樂團、林育賢、戴立忍、MC HotDog、陳正道~10個好朋友
通行證 A. 10月14日起年代售票系統免費索票 B. 中和環球購物中心免費索票
索票及活動詳情 www.news.tpc.gov.tw/musicfilm



U2領軍上路

★《無圖可出》由Mark Neale拍攝道世科幻小說家William Gibson的半自傳、半公路電影,全程向U2音樂致敬的跨類音樂紀錄片,文藝青年、搖滾信徒必膜拜新經典!★《U2偷窺秘錄記》蒐羅U2世界巡迴過程中,將各個會場的CCTV監視器秘錄畫面點點滴滴集結成一部非傳統媒材之紀錄片,數位狗仔監視,道盡天團秘辛!

音樂電影與10個朋友

張震強推《福祿雙霸天》、路嘉怡難忘《失戀排行榜》、戴立忍力薦《樂士浮生錄》、MC HotDog最愛《街頭嘻哈客》、董事長指名《搖滾巨星》...影響與一掛好友最深的10部絕妙好片!

onedotzero 前衛影像冒險

由英倫國際動態影像領導者~ onedotzero 團隊嚴選,全球最大的 onedotzero 動態影像藝術節作品,精銳盡出,70部短片佳作給你700種想像!

獻給未來世代

★百變歌姬椎名林檎領軍《東京事變》對決英倫虛擬樂團《街頭霸王》,年度最炫目視覺系演唱會大螢幕再現, HIGH翻你的感官!★以NIKE系列廣告聞名國際的東京頂尖潮流創作團體 W+K、眾搖滾巨星御用MV大導Chris Cunningham與Stephane Sednaoui,超越音樂之外的驚人影像震撼體驗!

台灣新銳導演首部曲

在《翻滾吧,男孩》與《宅變》更早之前...林育賢與陳正道導演分別以紀錄片及mv作品起家,兩人跨足電影創作之後,這次影展將特別推薦兩人私房片《鴉之王道》、《街頭風雲》、《五月天之未來》迷你電影集錦!

MV 世代 競賽類觀摩

「音樂紀錄片獎」、「音樂MV獎」、「羅比威廉斯Rudebox 音樂MV獎」、「動態影像創新獎-presented by onedotzero」為了獎金更為了至高無上的榮譽~最後奪寶屠龍浴血大決戰!

2006 音樂影展 '06
MUSIC FILM FESTIVAL
10/20~25
中和環球購物中心國賓影城



●台北故事館活動訊息

台北市中山北路三段 181-1 號
電話：(02)2587-5565

「老房子的藝響花園」假日庭院活動

◆庭院音樂演奏
時間：10/14(六) 3:30 ~ 5:30pm

◆「妙音樂集國樂團」
時間：10/15(日) 3:30 ~ 5:00pm

「妙音樂集國樂團」是由一群視障朋友所組成的專業音樂團隊，用中國傳統的樂器來演譯世界各地不同的民謠曲風，將為喜愛音樂的朋友帶來耳目一新的音樂饗宴。

●典藏藝術講座

講座地點：典藏創意空間(ARTCO DE CAFE 四樓)

地址：台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓

洽詢電話：25602220 分機 356 陳柏谷

一、「藝術探險」講座—藝術家成為探險者的角色，他會用什麼樣的眼光與角度看眼前斑斕華麗的生物與自然？對於創作又會有怎樣的啟發與影響？

講者：楊恩生(師大美術系教授)

上課時間：晚上 7:30~9:00

1.10月19日—主題：極地光影下的繽紛生命—阿拉斯加的野生動物。

2.10月26日—主題：露營車的最後伊甸園之旅—非洲的自然觀察與藝術創作。

二、「藝術攝影」講座

講者：紀國章(法國國立藝術學院講座教授)

上課時間：星期三晚上 7:30~9:00

1.10月18日—主題：梵谷生命中的創作泉源—阿爾古城。

2.10月25日—主題：塞尚戀戀難捨的故鄉—艾克斯。

三、「藝術體驗」講座—在學會欣賞藝術品之前，如何與作品對話，產生理解的基礎。藝術是少數人的活動？藝術是艱澀難懂的玩意兒？美術館的東西當然看不懂？

上課時間：星期二晚上 7:30~9:00

講者：周子棟(旅澳裝置藝術家)

1.10月17日—主題：誰沒有美感？—是天赋？是學習？如何具有美感？

2.10月24日—主題：100個關於藝術的定義。

3.10月31日—主題：怎樣欣賞藝術品？—藝術品的欣賞技巧解析。

●「女性身體譯(異)寫」藝術工作坊

主辦單位：台北市政府文化局

活動地點：台北國際藝術村(台北市北平東路七號)

活動時間：95/10/19~95/12/21

相關網站：<http://www.artistvillage.org>

收費：1000

由台北國際藝術村贊助兩位女性藝術家蔡海如、周靈芝的駐村計畫，進行為期十週的「身體譯(異)寫」藝術工作坊。參與成員以女性(生物或社會性別)為主要對象，特別歡迎有生育子女經驗者加入，也希望成員帶來各自專業領域或特殊的生命經驗分享。工作坊的目的在擴大女性個體的經驗連結，嘗試以藝術途徑反芻生命經驗，激發參與者的創作動能，提供一個知覺及情感轉化的出口，重新譯寫有關自身、與他者之間的關係和返視。

每週一次的活動過程將以不同媒材或形式語言為單元，對國內外女性藝術家作品的類型取樣做介紹，共同閱讀與討論這些作品形式、材料與意涵，以及針對女性所特有的身體疆界重劃的生命經歷之關係探索。期間也會邀請不同的女性藝術家參與分享交流。參與者經歷不同單元中的習作並嘗試結合自己的想法經驗進行各種藝術形式可能性探尋。於工作期滿之時將於藝術村舉辦為期一週的成果發表展覽會，並邀請資深藝術工作者、藝術理論或文化學者舉行一場座談會。

活動共計十次，每週四下午 1:30 ~ 4:30，須全程參加。

研習時間：10/19 ~ 12/21

成果展演：12/23~30

研習地點：台北國際藝術村四樓飲冰室 / 台北市北平東路七號。

報名：一律以 Email 方式，提供簡單自我介紹及聯絡方式至 hairut@yahoo.com.tw

●朱銘美術館系列講座

1. 主題：從黃土水到楊英風—台灣近代雕塑的兩座標竿。

講者：蕭瓊瑞(國立成功大學歷史系副教授)

時間：10.21, 15:00-16:00

地點：朱銘美術館本館二樓

2. 主題：被忽略的視野—關於朱銘作品的一個女性觀看的方式。

講者：孫淳美(台南藝術大學史評所助理教授)。

時間：11.04, 15:00-16:00

地點：朱銘美術館本館二樓

聯絡人：吳姿瑩，電話：24989940 分機 1505

●「修復用紙實務與產官學結合的新探」講座

主辦單位：財團法人樹火紀念紙文化基金會

活動地點：國立台北科技大學設計系館八樓(台北市忠孝東路三段一號)

活動時間：10/26、10/27

收費：1000 元

邀請日本紙質研究專家與國內修復實務先進就兩國發展經驗進行交流並相互激盪，期能初

探建立本土的產官學結合經營機制，同時落實

文物保存修復工作的實質意義。

聯絡人：劉台珍，電話：(02)2507-5535*13。

●建構台灣美術系列 專題演講

1.10/15, 主講：董振平(台北藝術大學美術系教授)

主講：「當代版畫趨勢」。上午 10 點 ~12 點舉行。

2.10/15, 主講：吳瑪?。主題：「創造思考—藝術與社群的新關係」。

3.10/22, 姚瑞中。主題：脫胎換骨—1987 年至今的台灣當代藝術概況。

活動時間：14:00 ~ 16:00

活動地點：台灣美術館演講廳

聯絡人：推廣組陳辰芝小姐 23723552 分機 324

●誠品講堂

活動時間：95/10/09~95/12/21

相關網站：<http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml>

周三《藝術實驗室》—現代藝術?巨匠還是郎中?

開講日期：10月11日 ~ 12月13日

週三 7:30pm-9:30pm

主策劃：高榮禧 / 法國巴黎第四大學藝術史博士、國立新竹教育大學藝術與設計系所助理教授。

講題：10/11 野獸派與表現主義：馬蒂斯、凱爾希納、克利。

10/18 立體派：畢卡索(兼談「格爾尼卡」及其晚年作品)。

10/25 抽象與風格派：康定斯基、蒙德里安。

11/01 超現實主義：達利、馬格利特(兩種類型之比較)。

11/08 抽象表現主義：波洛克、德庫寧。

11/15 普普藝術：沃霍爾、漢彌爾頓(兼談大眾與俗媚文化)。

11/22 行為藝術：波依斯、克萊因(兼談觀念藝術)。

11/29 達達到新達達：杜象、羅森伯格。

12/06 新具象與新表現：培根、杜布菲、巴塞利茲。

12/13 女性藝術：卡羅、芝加哥、費妮(兼談女體意象之呈現)。

上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室

上課時間：週一 ~ 週五 7:30pm-9:30pm

收費：一門課 / 10 講優惠價 3,000 元(原價 3,500 元) / 單講 350 元，同時報名二門課以上可再享九折優惠。

聯絡人：企劃活動組，電話：(02)2775-5977。

●「台灣當代藝術家系列」演講

這次推出個展的藝術家顧世勇、陳慧嬌及張耿豪、張耿華兄弟，其作品中不斷展露的異質性、脫逸特質、空間場域張力甚至光怪陸離的嬉遊對話性；為觀者揭示出一個迥異於日常生活經驗的非現實世界，而在這些由藝術家所創造的非現實世界中，我們將驚異地發現，不論來自展覽現場的強烈身體感知、視覺饗宴，甚或在知識上從屬於哲學、神話、星象、自然科學、心理學...等豐富的知識性和想像力，都源源不絕地流動穿梭在這同時散發著人性溫度與理性透明度的奇妙場域。

地點：台北當代館 2F 視聽室

時間：03:00-05:00pm

辦法：憑當日門票免費參加，自由入座。

主題：童年再見或歡樂無限：回憶、享樂、遊戲

專題研究者：王嘉驥

對談藝術家：張耿豪、張耿華

日期：10月21日

●第八屆臺北藝術節—東方前衛藝術論壇

主辦單位：臺北市政府

活動地點：誠品信義店三樓(臺北市松高路 11 號)

時間：10/01~10/28 連續 4 週

每週六或日下午二至四點

地點：誠品信義店三樓(臺北市松高路 11 號)

劇場中的「東方前衛」、美術中的「東方前衛」、音樂中的「東方前衛」、舞蹈中的「東方前衛」、藝術的四個面向，如何東方?如何前衛?來自各個領域的創作大腕齊聚一堂，且看他們如何細數私藏的美學經驗、分享獨門創作觀點!

2.10/14 音樂中的「東方前衛」。

主持人：林谷芳(佛光大學藝術研究所所長)。

與談人：楊忠衡(樂賞藝術教育基金會執行長)、鍾適芳(大大樹音像公司執行長)

3.10/21 舞蹈中的「東方前衛」。

主持人：張中煊(國立台北藝術大學舞蹈學院院長)。

與談人：林麗珍(無垢舞蹈劇場藝術總監)、盧健英(《表演藝術雜誌》前總編輯)。

4.10/28 美術中的「東方前衛」。主持人：黃才郎(台北市立美術館館長)。

與談人：林章湖(國立台北藝術大學美術學院院長)、李斐瑩(國立台灣藝術大學美術系助理教授)。

聯絡人：明天事務所劇團，電話：2368-3899。

●智邦秋季藝文講堂—舞一場歐洲文化嘉年華

課程規劃：一、10/18 甦醒的中世紀睡美人—蘇智鋒主講。

二、11/01 人文城市的沉潛與甦醒—顏名宏主講。

三、11/15 開創新藝術異國浪漫情調之先驅—蘇智鋒主講。

四、11/29 充滿設計美感的北歐之舞—李俊明主講。

五、12/13 浪漫的山城河港—施植明主講。

上課時間：10/18~12/13, 周三晚上 19:00-21:00 開課。

上課地點：智邦藝術基金會國際會議廳(新竹市科學工業園區園區二路 9 號 8 樓，智源大樓)

參加費用：本系列五場 NT:1,000 元，10/15 前完成報名者優惠價 NT:900 元，舊學員 / 學生

憑學生証九折優惠，智邦員工八折優待，單堂報名 NT:250。

●林語堂故居「秋天的況味」系列活動

地點：林語堂故居(台北市士林區仰德大道二段 141 號)

電話：02-28613003

今年是林語堂先生逝世 30 週年，為感念林語堂先生的文風長存，林雨堂故居將於本年度 10 月 13、14 兩日，舉辦「跨越與前進—從林語堂研究看文化的相融/相涵」學術研討會，邀請國際知名學者馬悅然、蘇迪然、伊藤德也、顧彬、周質平、周志文、柯慶明、錢銀橋、鍾怡雯、秦賢次等參與此學術盛事。名額有限，請至故居網站報名。

●敏隆講堂 美學思想系列—隋唐時期

講師：辛意雲

時間：10月19日~2007年1月4日，每周四 19:00~21:00，共 12 堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

費用：3600 元(單堂收費 400 元)

課程簡介：人類走向人類所特有的生活，人的獨特性能浮現在這宇宙之間，審美意識是最重要的主力之一。美學以委曲隱晦的方式，記錄著一個民族精神的升沉起伏，每一個階段的歷史都是一次「美」的完成。

課程特色：以幻燈片配合講授美學思想，介紹美學概念，歷代美學思想的演變。

●「混搭有理」課程

時間：10:00AM-16:10PM

課程大綱：

10/14—1. 主題：潛意識收買誰的心。主講人：許安琪。

2. 主題：無法停止閱讀的「ppaper」。主講人：包益民(包氏企業負責人)

10/15—1. 主題：看到林志玲會想到什麼?主講人：許安琪。

2. 主題：「統一超商」的無敵行銷戰術。主講人：陳宗仁(電通康信營運長兼執行副總)。

費用：單堂課 1000 元

報名電話：33932410

上課地點：台北市重慶南路 2 段 15 號

●YWCA 藝術專題講座—煙雨江南的南宋帝國

授課講師：邱建一老師(台北教育大學美教系助理教授)

課時間：9月7日~11月9日(共 10 週)，每週四上午 10:00~12:00

課程內容：

10月19日，主題：十種畫畫的題材—北宋初年，專業畫家聚集在翰林圖畫院中，大家一起比

試畫藝。當年有十種畫畫的題材等待畫家認真

，這是一個畫家的競技場地。

10月26日，主題：雲破天青的顏色—除了畫畫之外，宋代皇室也酷愛各種瓷器，瓷器要像是玉器一般擁有晶瑩的色澤，而雲破天青色是當時的最愛。

11月2日，主題：單純色彩的品味—各種單色系的瓷器成為皇室的代表，單純的色彩沒有繁複的裝飾，只有單純的單色釉料以表達適度的節制之美。

11月9日，主題：飛入尋常百姓家—雖然宋代藝術之美極盛一時，但是隨著宋帝國的毀滅，代表精緻品味的皇室藝術也宣告終結，元帝國興起所有的一切都歸於民間，新的紀元因此展開。

洽詢電話：(02)2381-2131 分機 216。

●和美打交道—十堂美學資源的臨場課程

時間：10/04—11/04(週三與週六)

課室內的入門知識：10/18 該如何跟音樂廳打交道?聽音樂會的入門準備。

10/25 該如何跟戲劇院打交道?看現代戲劇的入門準備。

11/01 該如何建築打交道?

課室外的入門知識：10/07 美術館：服務上的主動與被動。

10/14 博物館：經營策略的長程與短程。

10/21 音樂廳：產品的特殊與特色。

10/28 戲劇院：管理上的目標與士氣。

11/04 瑞光路建築散步：企業體制的規模與比例。

以上課程將分為室內課(週三晚間 7:00-9:00)與實地探訪課(週六下午 2:00-4:00)。

主講人：楊照

報名電話：27546655 轉分機 200

上課地點：富邦人壽大樓 B2(台北市敦化南路一段 108 號 B2)

費用：單堂課 /400 元;任一全系列優惠 9 折，並有加贈方案

徵人、徵件

●移動裝置藝術車「On the Way 行動式博物館」徵件

主辦單位：教育部社教司

活動地點：將行動展出於台北市街頭

活動時間：95/10/01~95/10/31

教育部策劃 2006 博物館博覽會系列活動之一「On the Way 行動式博物館」車體裝置藝術競賽。

邀請各大專院校學生與年輕藝術家 重新演繹博物館的存在，將平凡無奇的小貨車 + 你對於博物館的想法、看法、全新作法，改裝為一台

www.flamenco.com.tw
2006 迷火 國際佛拉明哥藝術季
A場《詩人的生死戀歌》 11/25(六)-11/26(日) 迷火佛拉明哥舞坊 團購七五折 國立臺灣藝術教育館演藝廳
B場《紅色傳奇 Leyenda Roja》 Angeles Gabaldón舞團 年代購票 國立臺灣藝術教育館演藝廳
C場《絕代風華.....佛拉明哥舞蹈的饗宴》 11/3(五)、11/4(六) PM8:30 洽詢電話 02-27182011
主辦單位：交通部文化發展委員會 主辦單位：臺灣與西班牙文化交流協會 主辦單位：迷火佛拉明哥舞坊 合辦單位：國立台灣博物館、國立台灣歷史博物館

可自在遊走於台北街頭的行動式博物館。
「博物館」這個場域...帶給你什麼樣的記憶?什麼樣的感受?甚至是什麼樣的反動?藉由塑造一個博物館的過程,重新思考博物館的定義。而裝置的高機動性與可移動性,更使博物館由被動待人參觀的角色,轉而主動加入民衆的生活,提供其藝術、文化與知識,這正是 2006 博物館博覽會想傳達的訊息。
對這場獨特裝置藝術競賽有興趣的年輕新秀,請電洽本公司留下聯絡資訊,並於 11/1 前備妥報名表、設計圖、解說文字與作品記錄 Email 至 camillehsu_99@hotmail.com 或傳真至 27591979 或郵寄至台北市松德路 25 巷 33 號,力讓堂整合行銷,徐小姐收。
將從中選出四組最優秀的團隊,提供 30000 元的製作預算與車體進行實體改裝,實體評選之第一名,還可再獲 8000 元獎勵金!全部作品將於 12/9 ~ 12/24 展示於台北市街頭,歡迎喜歡裝置、喜歡藝術的你來盡情發揮!

●北美館 義工隊招募

北美館義工隊招募 9510 期新進義工。
時間:10月22日,下午 13:30。
地點:本館義工隊。
報名方式:

凡喜歡現代美術及有志從事文化義工之夥伴,請當天持身分證正反面影印本與二張二吋照片,親臨本館義工隊參加面試。

●第一屆台北數位藝術節 誠徵工作人員 / 舞者

本屆台北數位藝術節即日起擴大招募工作人員,申請者為大學在學三年級以上或大學畢業、年齡 30 歲以下為宜,男女不拘,並且愛好數位藝術與具備電腦及電子知識,意者請上網填寫報名表 e-mail 至 peter@etat.com,截止日期:2006/10/30。

您想在藝術家貝諾特·莫伯里(Benoit Maubrey)的作品「電音芭蕾舞」(Audio Ballerinas)中演出嗎?此作品為透過加裝在舞者身上的感應器及喇叭,因著不同環境的條件和狀況發出不同的聲音,詳細內容可參考 <http://home.snafu.de/maubrey/>。若您有豐富的舞台經驗、熟悉現代舞蹈並為女性(如熟悉電子音樂也會彈奏樂器更佳),請上網填寫舞者甄選報名表 e-mail 至 chiennin@etat.com
截止日期:2006/10/24。

第一屆台北數位藝術節展期為 2006/11/10-11/19,地點在台北市中山堂·紅樓劇場與西門町步道商圈。
詳情請見活動網站:<http://www.dac.tw/daf06/>
洽詢專線:(02)2778-9268。

●憲光二村藝術街牆創作徵件

主辦單位:桃園縣桃籽園文化協會
活動地點:桃園縣龜山鄉憲光二村
活動時間:~95/10/18 截止報名
相關網站:<http://blog.yam.com/mphonor>
活動主旨:為配合憲光二村創作進駐行動,嘗試固有眷村環境風貌轉變的可能性,特舉辦「憲光二村藝術街牆創作徵件」活動,以憲光二村之房舍牆壁與生活環境做為創作場地,藉由創意設計及藝術表現,作為創作者關注眷村與實現創意的舞台;希冀以舉辦此活動,鼓勵關心眷村、從事藝術創作、創意設計的青年學子及社會大眾參與本活動,開發出眷村文化空間保存與多元文化風貌創造的可能性。

報名資格:任何各級在校學生、社會人士及自由創作者,皆可以個人或團隊報名(團隊人數不限)。
報名時間:即日起至 95 年 10 月 18 日止(郵戳為憑)。

報名方式:創作者(組)請填妥報名表資料,以郵寄、E-MAIL 或親送至桃園縣桃籽園文化協會收即可。報名表可至憲光二村網站下載 <http://blog.yam.com/mphonor>

創作地點:龜山憲光二村自治會兩旁之屋舍牆壁及廣場圍牆,可供使用總面積約為 500 平方公尺。創作位置相關照片及憲光二村地圖可上網站查詢。

活動方式:1.報名創作材料手法不限,噴漆、塗鴉、工藝、壁畫、雕刻、帷幕、園藝造境、屋舍修繕、複合媒材藝術、裝置藝術等等表現皆可,創作題材需以瞭解眷村文化並結合其生活環境,進而發想延伸概念做為自由規劃和創作展現。

2.每人(組)投稿件數不限,惟同一創作理念之系列作品視為一件。3.每件創作計劃作品規模不限,但平面類之作品總面積以大於於 10 平方公尺為佳。4.完成報名並經評選通過即成為正式創作者(組),主辦單位將視創作申請規模及創作材料情況,提供每人(組)最低 2000 元,最高 5000 元不等之創作材料費補助,實際補助金額將另行告知。創作者(組)可自由使用指定區域內之任何空間進行各項工作內容。如有需求可另行提出申請房舍內空間之使用,但不得有破壞本體建築之工程。5.創作者(組)評選通過即可開始憲光二村街牆創作作業,並需於 95 年 10 月 28 日前完成創作內容。若未依規定時間內完成作品,需全額退回材料補助費,若有特殊原因需延後完成作品,請事先告知說明。

評選方式:由主辦單位邀請相關領域專家擔任評審,評選出 5 至 10 件創作者,獲選名單將於 10 月 20 日公佈於憲光二村網站,並個別通知入選者。評分項目如下:藝術 / 創意表現與潛力:30%、創作內容及在地關懷:50%、設計完整性

與執行能力:20%。
聯絡資訊:桃園縣桃籽園文化協會、地址:333 桃園縣龜山鄉明成街 10 巷 20 號、電話:03-3595696、傳真:03-3507249、電子信箱:jump.cut@msa.hinet.net、網址:<http://blog.yam.com/mphonor>

●「國家文化資料庫」創意加值應用設計競賽

主辦單位:行政院文化建設委員會
活動時間:即日起至 95/11/01

相關網站:<http://nrch.cca.gov.tw>
為活化運用「國家文化資料庫」典藏素材為標的(文建會「國家文化資料庫」網址: <http://nrch.cca.gov.tw>),運用你天馬行空的想像力,盡情將典藏素材加值創意應用於你的設計與創作,創造加值應用與市場商機發展。聯絡人:廖小姐,電話:81700968#813。

●第六屆智邦藝術新秀選拔 徵件

徵件對象:1.三十五歲以下之藝術創作者(不含在學學生)2.作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神3.創作內容、媒材、主題均不限。

申請辦法:1.完整填寫徵件活動報名表,內容包含個人簡歷、聯絡方式、創作理念等2.提出展覽主題內容及展覽規劃之企劃案,並附上作品影像圖檔光碟一片(本徵件活動不退件,請自行留存副本)3.請上網直接下載活動報名表,或來函索取報名表格。

收件方式:1.報名資料請掛號郵寄至智邦藝術基金會,地址:新竹市(300)科學園區園區二路 9 號 8 樓 2.本徵件活動不退件,將由本會歸檔,請自行預先保留副本3.收件時間自即日起至 2006 年 12 月 31 日止(以郵戳為憑)

審查結果:收件截止後三個月內公佈審查結果,並由本會安排藝術家檔期。本會將負責運送、保險、廣告、請柬、佈展、展場維護、網路宣傳費用支出。

報名網址:http://www.arttime.com.tw/2006newartist/2006_1.htm

●2006 高雄市數位創意設計大賽

主辦單位:高雄市政府建設局
競賽主題:海洋首都、數位生活,或其他相關作品皆可參加。作品以創意為主,展現個人特色,但以能展現港都人文與地方特色者為佳。

參賽對象:具有中華民國國籍者
活動時間:95/8/15 ~ 95/10/31

競賽組別:動畫組(2D、3D、合成)、數位影音組、遊戲組(單機、連線遊戲、JAVA 或 FLASH 遊戲)、平面設計組(海報設計、包裝設計、週邊產品設計平面圖)、四格漫畫組。

聯絡資訊:張先生 0800-068998, E-mail: South@iii.org.tw, 活動網站: <http://sid.iii.org.tw/omg>

●「SIGHT—華山藝術市集」強力招募

開市場次:
場次一:10月21日、10月22日,下午1點至晚上9點。
場次二:10月28日、10月29日,下午1點至晚上9點。

開市地點:華山文化園區(台北市八德路一段一號1樓)
活動內容:1.藝術創意市集2.藝術創意工作室3.現場藝術 / 音樂表演。

徵求項目:
1.藝術創意工作室:9攤一《SIGHT—華山藝術市集》精心規劃九間創意達人工作室,邀請藝術家佈置屬於自己的工作室,在展覽期間(10月20~29日)製作創意商品和展示販售藝術想法,期待與參觀民衆交流對話,形充滿濃濃藝術味的工作場地,將自我的生活美學作完整呈現與分享。

2.手工創作 / 影像 / 音樂:35攤一只要你敢秀,堅持原創精神,以 2006 藝術家博覽會的 LOGO「哇賽超人」為創意發想點,設計一款相關的創意產品,如布娃娃、公仔、T-shirt、插畫、飾品...等,藝術市集將免費邀請你來華山擺攤,

參與這一年一度結合藝術與生活的嘉年華會!
3.現場音樂 / 藝術表演:20 組一在愈來愈重視生活品質及流行趣味風格的今日,我們對藝術的想像,往往已經超越傳統的藝術作品,除了追求美感外,應該還要與生活更貼近、更結合,協會邀請有想法、肯出聲的表演團體,為今年秋日留下美好的回憶。

聯絡人:視覺藝術協會一沈小姐,聯絡電話:23218809,手機:0938590686, E-mail:avat.art@msa.hinet.net。

●石破天驚古砲今響—「攝影與徵文」徵件

時間:9月16日至10月27日止
目的:發現基隆古蹟之美,透過攝影與徵文為基隆古蹟留下美的印記,寫下新的詮釋。

對象:攝影組—凡愛好攝影人士者。徵文組—基隆市各國小、國中、高中及大專院校學生。

徵選項目:
(1)攝影:以基隆七大古蹟(二沙灣砲台 / 大武崙砲台 / 白米甕砲台 / 獅球嶺砲台 / 槓子寮砲台 / 清法戰爭墓園 / 劉銘傳隧道)為拍攝景點,能夠表達出對古蹟的幽遠意境(人物可入鏡或是純風景皆可)。
(2)短文、短詩徵選:訴說對基隆七大古蹟的情感抒發、基隆古蹟與台灣歷史、及旅遊心情故事等等(題目自訂,惟須與基隆七大古蹟有關)。

從 <http://www.klccab.gov.tw/> 便民服務→下載專區→申請表單→石破天驚古砲今響攝影徵文辦法,下載。
洽詢電話:24224170 轉 315,王小姐。

●2007Fnac 法雅客 攝影走廊展覽徵件

申請時間:9月1日起至10月31日止。展覽之徵件由擬申請單位填妥展覽計劃書及檢附作品文件,寄至法雅客公司,由本公司召集評審專家審核。

展覽檔期安排原則:1.本公司於展覽年度開始前,就年度之主辦、合辦等事項作全盤規劃。2.將優先排定本公司主辦之法國 Fnac 作品檔期,再依合辦單位預擬之主題、性質、展出日期等考量,予以安排檔期。

經費編制原則:1.委辦展之經費由委託單位全額負擔。另需支付每檔 3000 元之場地管理費。2.本公司將負責提供店內宣傳大海報。

其他相關規定:1.展覽場內不得陳列或放置與展覽無關之作品或進行任何商業行為。2.作品如有違背善良風俗等情事,本公司得拒絕展出。3.徵選審核通過並經本公司排定檔期後,本公司如遇有業務上之需要,得發函通知合辦單位調整檔期。請將作品洗成照片(至少最小為 4*6 規格),作品 15~30 張,寄至台北市 110 松高路 19 號 8 樓 Fnac 法雅客行銷部 Photogallery 收。

●北美館 96 年展出申請

主旨:為鼓勵現代多元化創作面向的優秀藝術創作者,由美術館協助辦理展出。

申請資格:1.具有中華民國國籍藝術工作者。2.五年內(91年1月1日至95年12月31日止)在本館申請展出者,均不受理申請。3.各級機關、學校社團聯展或畢業展,均不受理申請。申請時間:自 95 年 10 月 1 日至 95 年 11 月 30 日止受理申請,以掛號郵寄方式,或親送本館展覽組。11 月 30 日截止日,以郵戳為憑,逾期恕不受理。信封上請註明「申請展」字樣。

●「勝安藝術獎」青年水墨創作大賽

地點:台北縣板橋市中正路 25 巷 17 號 5 樓
時間:10/14~11/14

對象:高中職之在學學生
類別:水墨、彩墨創作
規格:不限直式橫式,畫心不得小於 8 吋
獎勵:總獎金 12 萬元整。

詳情請上 <http://www.AnAnArt.org/> 楊勝安藝術生命紀念網站
聯絡人:楊勝傑,電話:(02)2965-8588,手機:0920452251, E-mail:a9658588@ms43.hinet.net。

黑暗中的萌芽

台灣文化協會八十五週年特展

85 Years of Taiwan Cultural Association

10/17-11/10/2006 (BO9倉庫)

【藝術總監】陳建北【文史顧問】楊永智

「閱讀」影帶由「靜宜大學中文系暨台灣研究中心提供」

同時感謝台中市立文化中心出版《文化協會的年代》協力的公私單位與個人,對於本展覽提供珍貴的文字與圖像。



University of the Arts London

倫敦藝術大學11月初教授來台面談甄試
面談日期:95年10月31日至11月3日

申請資格:欲參加面談者,請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集,因名額有限,採預約制,欲參加者請先與在台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
02-87718681/87718683
台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
04-23192048/23182049
www.il.com.tw www.arts.ac.uk



活動、講座

●溪城賞書悅會—錢穆著作導讀

時間:10/14(六), 14:00-16:00
主題:第六編—兩宋之部
主講人:劉靜貞(東吳大學歷史學系教授)
地點:錢穆故居一樓多媒體展示間(臺北市士林區臨溪路72號)
報名:免費參加。座位有限,意者請先來電登記。
聯絡人:彭彩真
電話:2880-5809-2881-9471#5703。

●「出走、抵抗、記憶之空無」講座

法國在台協會策畫「讀書樂在臺灣」定於10月13日晚上19:30,在誠品信義店三樓 Forum,舉辦「出走、抵抗、記憶之空無—解析法國火紅作家圖森的人生三部曲」講座,由作家高翊峰主持,淡江大學法文系副教授吳錫德、東華大學中文系副教授郝譽翔主講,談圖森的代表作《浴室》、《先生》、《照相機》,並由此解讀現代人的三種精神層面。

●「世紀人物100」系列 新書發表會

時間:10月18日,下午2:00-3:30
地點:三民書局復北門門市4樓(台北市復興北路386號)
與會來賓:「世紀人物100」系列主編一簡宛;薇薇夫人;洪建全基金會董事長一簡靜惠;作家一廖玉蕙。

●藤井樹「不寂寞」簽書會

1.10/21,下午2:00~3:30,地點:台北金石堂汀洲店(台北市汀洲路3段184號)
TEL:02-2365-9764
2.11/11,下午2:00~3:30,地點:彰化金石堂光復店(彰化縣彰化市民生路249號)1樓
TEL:04-7229-2121)
3.11/11,晚上7:00~8:30,地點:台南金石堂新中店(台南市中西區中山路162號)10樓
TEL:06-2284-258)

●「淡水情歌」推廣閱讀活動

推廣閱讀活動,當天出席者即贈送主講者著作一本,本系列講座皆為免費入場,名額有限,敬請預約報名。
1.主講人:孫安迎,時間:10/22,PM13:30。
主題:免疫處方:蔬果、穀糧、中藥、經絡。
2.主講人:吳彰裕,時間:10/29,PM13:30。
主題:發財風水學。
3.主講人:歐陽英,時間:11/4,PM13:30。
主題:輕鬆減肥兼美容。
地點:淡水登輝大道、北新路口(淡水情歌德蕾莎講堂)
報名熱線:2622-6888

●四季閱讀—秋季閱讀科普

講題:達爾文的故事
時間:10月22日,下午2:30-4:30
主講人:王道選(中研院史語所助理研究員)
地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市建國南路2段125號)

●「詩與故事」講座

時間:10月13日,14:00-16:00
地點:台北市重慶南路2段15號
講者:吳晟
說明:詩之為詩在於含蓄與簡約,在於言簡意賅背後的情韻深長,也因此,一首詩的完成以及完成之後,每每有著不為人知的故事與情節,且讓我們與名詩人吳晟分享。講座採免費入場,請填寫報名表回傳至02-33932410即可。

●「我和方斯華的小說人生」講座

主題:我和方斯華的小說人生:從《在我媽媽家的三天》談起
時間:10/13,星期五 19:30-21:00
講者:方斯華·偉更斯(《在我媽媽家的三天》作者、2005年法國莫爾圖文學獎得主)
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號2樓)
活動說明:他的人生,在小說中縮影,更能突顯真實;他的小說,為人生測溫度,抓住最細微的冷暖!《在我媽媽家的三天》作者、2005年法國莫爾圖文學獎得主方斯華·偉更斯訪台演講,現場法語口譯,免費活動,座位有限,歡迎報名!

●「小小書房」書友會

1.10.22日,下午3:00-4:30。主題:Y亮書友會。
預約報名:15人,現場開放2人。
地點:小小書房—小café
地址:台北縣永和市竹林路179巷20號
電話:8925-1920
Email:smallidea2006@gmail.com

2.10.13日社會學《慢活》試聽&影片欣賞《陸上潛水夫》。轉眼一個月為一期的社會學第一輪即將告一段落,第二輪社會學讀書會將於10.20號開始,歡迎事先報名預約。另外,第一輪最後一次的《慢活》我們將開放試聽,而且最後一次我們將於課堂上播放《陸上潛水夫》這部紀錄片。歡迎大家來參加!
時間:10.13日,8:00-9:30pm,預先報名可洽:smallidea2006@gmail.com,電話:8925-1920。

●2006 讀書樂在臺灣「一座城市·一部作品」系列活動

今年,法國在台協會將在臺灣舉辦第八屆「2006 讀書樂在臺灣」活動,主題是法國文化部公布之「一座城市·一部作品」,內容包括所有與城市相關之法國或臺灣文學作品,期能藉由本活動引導民眾經由在地閱讀特色與國際城市書籍,達到深入本土文化,建立閱讀的國際觀。

活動內容:一、講座:
講題1:小說家的對話:談《在我媽媽家的三天》及《家變》。
主講人:方斯華·偉更斯、王文興。
現場口譯:黃盈馨。
時間:10月15日,下午2時30分至4時30分。地點:北市圖總館10樓國際會議廳。
講題2:法國浪漫派作曲家白遼士的音樂與回憶錄。
主講人:陳漢金。時間:10月14日,下午2時30分至5時30分。地點:市圖西湖分館4樓音樂廳。

講題3:絲慕巴黎。
主講人:郭正順。
時間:10月14日,下午2時至5時。
地點:北市圖總館地下1樓藝廊。
講題4:法國香頰文學樂。
主講人:張慧卿。
時間:10月14日,下午2時至5時。
地點:市圖道藩分館3樓活動室。

二、法國香頰親子樂。
內容:為社區親子解說有關法國經典童話故事、教唱法國經典童謠,讓精彩創意的繪本內容搭配輕快優美的法國樂曲,激發親子閱讀的興趣。
主講人:羅清菁小姐及 Isabelle Rainfeld (現任何嘉仁文教機構教師)
時間:10月14日,上午9時至12時。
對象:國小四年級以下15對親子(單親或新移民家庭優先報名)。
報名:即日起現場或電話免費親子報名參加,額滿截止,洽詢專線:27334031。

三、「在書中與巴黎對話」主題書展,時間:10月1日至10月31日,地點:總館1樓書展專區。2.米奇巴克法國原文圖書展,時間:10月14日至15日,上午9時至下午5時,地點:總館地下1樓兒童室外。3.法國香頰主題書展,時間:10月13日至11月13日,地點:道藩分館。4.絲慕巴黎攝影展,時間:10月14日至10月31日,地點:總館地下1樓藝廊。5.戀戀巴黎影片欣賞,片名:Paris Vu Par(巴黎萬花筒),時間:10月14日,上午10時,地點:總館地下2樓演講廳。

●道藩分館駐館作家講座「一首小詩玩法」
活動內容:你想知道如何「寫詩、玩詩、剪詩、讀詩」嗎?白靈用輕鬆的說法、嚴謹的思緒,帶領愛詩的網友們,一窺詩文學之堂奧。對一句詩、一段詩到一首詩誕生的全部過程,皆有清晰的引領與介紹分析。不僅僅教大家怎麼寫詩、玩詩,更條理分明地對詩展開一段段深入的評論,打破一般讀者對「詩」的刻板印象!
時間:10.21(六)下午14:00~16:00
主講人:白靈(莊祖煌)
參加辦法:講座免費入場(正式公務人員,請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名)。
活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓,TEL:2733-4031)

●景美蒲公英讀書會

時間:9:00-11:00
課程表:
3.10.17,主題:閱讀—藏著的中國 <二>。4.10.24,主題:閱讀—藏著的中國 <二>。5.10.31,主題:戶外踏查—灣潭的地景水文。6.11.7,主題:藝文活動。7.11.14,主題:磁場VS音樂。8.11.21,主題:藏著的中國 <三>。9.11.28,主題:藏著的中國 <三>。10.12.5,主題:戶外活動—和美山步道 <活動指導:陳小燕小姐>。11.12.12,主題:小品分享。12.12.19,主題:影片欣賞—天邊一朵雲。13.主題:賞析時間。14.96.1.9,主題:下馬談香。15.96.1.16,主題:期末結業。
地點:臺北市立圖書館景美分館(臺北市羅斯福路五段176巷50號4F視聽室,電話:2932-8457)
參加方式:於活動時間自行到場參與

●幼獅文藝寫作班—秋天的筆尖
上課時間:10月14日至2007年1月13日,共十二講,周六下午上課。
班別時間:名家創作班 13:30~15:30;散文寫

地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)費用:2000(單堂350元)
課程大綱:11/1 優美的小令。11/8 優美的小令。11/22 有趣的套曲。11/29 有趣的套曲。12/6 元雜劇。12/13 元雜劇。12/20 明傳奇。12/27 崑曲。

●「數位出版的八個不可不知」課程
「數位出版的八個不可不知」針對出版人對於數位出版的模糊概念,將從數位出版的內容源頭、技術應用到商業模式發展等不同主題,每個主題均邀請了產業先進與大家分享經驗;包括了聯合報資深顧問那福忠、商業周刊俞國定社長、Adobe 產品經理夏榮慶、格林出版郝廣才總經理、城邦專案經理祝本堯、博客來張天立總經理、聯合線上網站總監李彥甫、師大陳昭珍老師、益思賴文智律師、智慧藏社麗琴主編、永豐餘邱進先專案經理等,以及更多的專業數位出版人,提供一個極為紮實的實務基礎與解答,勾勒出一幅屬於數位出版產業的經營藍圖。每期除了理論的知識建立,也帶入目前成功案例與業者分享,讓傳統出版上中下游的業者均能有機會接觸數位出版最新的觀念與趨勢。
時間:下午2:00~5:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路4段561號B1)
第六講—10/19,主題:數位內容的訂價與行銷企畫策略。第七講—11/16,主題:數位內容品牌經營管理。第八講—12/21,主題:資料庫行銷~社群與客戶服務。
費用:每講次300元;全部課程定價2,400元。

●誠品講堂—台灣社會的心理分析、三島由紀夫與馬奎斯

活動內容簡介:
周二《文學堂》—現代經典細讀(六)—三島由紀夫與馬奎斯。
開講日期:10月17日~12月19日,週二7:30pm-9:30pm。
主策劃:楊照/台大歷史系畢業、現任新新聞週報副社長
講題:10/17 世界體系邊陲文化的反撲。10/24 菊花與劍/與日本武士道。10/31 陽剛文化下的細膩傳統。11/07 輪迴中的生與死。11/14 來不及老去的人對老化的驚人洞見。11/21 南美洲的荒謬歷史。11/28 魔幻寫實主義。12/05 時間與失落。12/12 歷史暴力中的美艷。12/19 另類文明的靈光閃現。
報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點:誠品敦南店B2視聽室
上課時間:週一~週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先
收費:一門課/10講優惠價3,000元(原價3,500元)/單講350元,同時報名二門課以上可再享九折優惠。
聯絡人:企劃活動組,電話:(02)2775-5977。
相關網站:http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml

●敏隆講堂—走一趟文學縱貫線3:散曲和劇曲
講師:張曉風
期間:11月1日至12月27日(11/15不上課),週三14:00~16:00

●「名家創作班」課程大綱:
1.主講人:陳雨航,主題:青春啟蒙/寫作城市(兩講)。2.主講人:呂正惠,主題:小說中的描寫與寓言作用。3.主講人:游常山,主題:小說的閱讀與技巧。4.主講人:舞鶴,主題:寫小說,先作功課。5.主講人:蔡逸君,主題:一篇小說的誕生:小說的基本。6.主講人:師瓊瑜,主題:小說的藝術。7.主講人:張啓疆,主題:說故事,故事說一小說。8.主講人:陳雪,主題:說故事的人。9.主講人:鍾文音,主題:閱讀她者故事。10.主講人:許正平,主題:在小說與散文之間。11.主講人:駱以軍,主題:作品講解。

「散文寫作班」課程大綱:
1.主講人:愛亞,主題:散文與實驗電影。2.主講人:黃登山,主題:中國古典詩文常用的寫作技巧。3.主講人:沈花末,主題:生活與故事。4.主講人:凌拂,主題:自然觀察與寫作。5.主講人:林黛嫻,主題:散文的出位。6.主講人:藍博洲,主題:報導文學及其寫作。7.主講人:朱亞君,主題:敲開出版之門。8.主講人:宇文正,主題:記憶與靈感。9.主講人:李欣倫,主題:漫遊·夢遊—書寫生命之旅。10.主講人:張啓疆,主題:散文戀·戀散文—感性散文的魅惑。11.主講人:顏文琳,主題:習作賞析。

地點:劍潭青年活動中心。(地址:臺北市中山北路四段十六號)
報名費用:一班十二講3000元,報名兩班享九折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。
活動洽詢:2314-6001分機247、248、222
詳細網址:http://www.youth.com.tw/

●「西洋經典與現代人生」文學系列講座

時間:9月28日至11月17日,每週四、五晚上7:30~9:30
台北地點:臺灣大學應用力學館國際會議廳(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)
台中地點:東海大學人文大樓茂榜廳、基礎科學大樓求真廳(台中市西屯區台中港路三段181號)
活動洽詢專線:聯經出版公司27634300分機5053 陳小姐
E-mail:vivi.chen@udngroup.com
台北場次一
4.10/19,主題:《威尼斯商人》。主持人:蘇其康。演講人:彭錦禧。討論人:邱錦榮。
5.10/26,主題:善謀姜生的《莎士比亞劇集序論》。主持人:廖咸浩。演講人:張惠口。討論人:宋美瑾。
6.11/2,主題:思維的奧秘:《我們賴以生存的譬喻》。主持人:戴浩一。演講人:周世箴。討論人:鄧育仁。
7.11/9,主題:羅卡詩選 Federico Garcia Lorca:《吉普賽故事詩》。主持人:彭錦禧。演講人:陳南好。討論人:張淑英。
台中場次一
2.10/13,主題:布雷希特戲劇《四川好人》、《高加索灰闌記》。主持人:余文堂。演講人:鄭芳雄。討論人:吳新發。
地點:東海大學人文大樓茂榜廳。
3.10/20,主題:《威尼斯商人》。主持人:林振東。演講人:彭錦禧。討論人:董崇選。地點:東海大學人文大樓茂榜廳。
4.10/27,主題:善謀姜生的《莎士比亞劇集序論》。主持人:王安琪。演講人:張惠口。討論人:蔣筱珍。
地點:東海大學人文大樓茂榜廳。
5.11/3,主題:思維的奧秘:《我們賴以生存的譬喻》。主持人:洪振耀。演講人:周世箴。討論人:陳瓊婷。
地點:東海大學人文大樓茂榜廳。
6.11/10,主題:羅卡詩選 Federico Garcia Lorca:《吉普賽故事詩》。主持人:陳中漢。演講人:陳南好。討論人:張淑英。
地點:東海大學基礎科學大樓求真廳。
7.11/17,主題:康拉德的《黑暗之心》。主持人:郭俊欽。演講人:鄧鴻樹。討論人:王俊三。
地點:東海大學基礎科學大樓求真廳。
以上場次,全程免費參加

●「西澤經典與現代人生」文學系列講座

時間:10月17日~12月19日,週二7:30pm-9:30pm。
主策劃:楊照/台大歷史系畢業、現任新新聞週報副社長
講題:10/17 世界體系邊陲文化的反撲。10/24 菊花與劍/與日本武士道。10/31 陽剛文化下的細膩傳統。11/07 輪迴中的生與死。11/14 來不及老去的人對老化的驚人洞見。11/21 南美洲的荒謬歷史。11/28 魔幻寫實主義。12/05 時間與失落。12/12 歷史暴力中的美艷。12/19 另類文明的靈光閃現。
報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點:誠品敦南店B2視聽室
上課時間:週一~週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先
收費:一門課/10講優惠價3,000元(原價3,500元)/單講350元,同時報名二門課以上可再享九折優惠。
聯絡人:企劃活動組,電話:(02)2775-5977。
相關網站:http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml

●敏隆講堂—素樸見風華

講師:葉忠芬
期間:10月3日~12月26日,每週二14:00~16:00,共12堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓
費用:3000元
上課方式:課程演講
適合對象:喜好文學之社會大眾
課程大綱:
1. 歷史與小說的分野—沈從文自傳、邊城。2. 生活美學—沈從文短篇小說:蕭蕭、三三、柏子、丈夫、牛、靜等。3. 花從淡處留香—汪曾祺:茱萸集。4. 小說的寂寞與荒涼—蕭紅:呼蘭河傳、商市街、小城三月、牛車上、手等。5. 胡同裏的人生起落—林海音:城南舊事。6. 貧民窟的熱氣蒸騰—林太乙:金鑿街。

●幼獅文藝寫作班—秋天的筆尖

上課時間:10月14日至2007年1月13日,共十二講,周六下午上課。
班別時間:名家創作班 13:30~15:30;散文寫

●幼獅文藝寫作班—秋天的筆尖

上課時間:10月14日至2007年1月13日,共十二講,周六下午上課。
班別時間:名家創作班 13:30~15:30;散文寫

2006全國大專院校租稅奧林匹克競賽系列活動
租稅知識問答競賽 GO!
『大專租稅通,拿獎向前衝』
你是租稅通嗎?
任何稅務知識都問不倒你嗎?
歡迎各路高手來挑戰,
究竟誰是今年的租稅通,即將揭曉...
活動時間:95年10月至95年11月
分校團初賽、區域複賽及全國總決賽三階段進行
參加對象:全國各大專院校學生
報名方式:1.參賽報名表及題庫請上活動專屬網站下載。
2.填妥報名表,並經指導教授及學校課外活動組簽章後,於95年10月6日前傳真到(02)2735-9191向承辦單位士奇傳播報名,逾期恕不受理。
3.傳真報名後,請撥打(02)2735-5555#308向承辦單位確認。
4.各項參賽詳細規則,以活動網站公佈內容為主。
如有任何疑問請上活動網站www.tax2006.com.tw查詢或電洽活動專線:(02)2735-5555#308 曹小姐
主辦單位:財政部賦稅署 承辦單位:士奇傳播發行銷售股份有限公司

徵文、比賽

●綠川個人史文學獎

一、宗旨：保存台灣人的生活經驗，提昇台灣人的人文素養，鼓勵台灣人從事文學創作。
二、目標：以個人傳記或口述歷史為創作主軸，內容應兼及親身經歷之社會事件、自然災難與生態變遷等題材，並描述個人對事件之體會和感想。
三、主辦單位：財團法人鄭順娘文教公益基金會
四、參選資格：台灣或海外人士，均可參加。
五、獎項及獎額：第一名：獎金新台幣壹拾萬元獎牌乙面。第二名：獎金新台幣捌萬元 獎牌乙面。第三名：獎金新台幣柒萬元 獎牌乙面。佳作：若干名，每名獎金新台幣參萬元 獎牌乙面。
六、評審：由主辦單位禮聘作家、學者擔任，評審結果將透過媒體公佈，參賽者對評審結果不得異議。
七、收件時間及地點：時間：自 2006 年 12 月 1 日起至 2006 年 12 月 31 日截止收件。地點：400 台中市區民族路 29 號 鄭順娘文教公益基金會。
電話：04-22226003，傳真：04-22242958。
字數以兩萬五千字至三萬五千字為原則，請附磁碟片。

●第二屆「錢穆先生思想研究」論文發表會 徵稿

會議目的：為鼓勵青年學子研究錢穆先生思想、學術，本館 94 年舉辦「錢穆先生思想研究」論文發表會，成效卓著，對青年學子多有激勵作用，因此本館延續此經驗，續辦第二屆「錢穆先生思想研究」論文發表會，以期對青年學子研究錢穆先生學術、思想有所助益。
徵文對象：1. 碩士生組：全國各大專院校碩士班研究生。2. 博士生組：全國各大專院校博士班研究生。

徵文範圍：請以錢穆先生之思想、學術為主題撰文。
論文字數：一萬五千字以內。
報名截止：10 月 31 日
報名方式：填妥報名表及審查資料表格後寄回本館。

獎勵辦法：1. 入選：凡經審查入選者，將安排於論文發表會上公開發表，並頒予入選證書及獎金三千元，以茲鼓勵。2. 優選：論文發表會結束後，將於每組各評選三篇優選論文，頒予優選獎狀及獎金五千元，以茲鼓勵。
聯絡電話：2880-5809
地址：台北市士林區臨溪路 72 號
網址：http://www2.scu.edu.tw/chienmu/

●社區自然故事攝影及徵文

活動目的：藉由社區自然故事攝影及徵文比賽，鼓勵大家放慢生活的步調，悉心觀察周遭的生態環境、主動關心住家附近發生的事情及背後有趣的故事，把大家對社區與自然的熱愛轉化為美化環境及推動環保概念的動力。
參加對象：凡對於攝影及寫作有興趣、對社區生態環境懷抱關懷的人士，皆可報名參加。
活動分組：【攝影組】以攝影作品為主，文字說明為輔。【徵文組】以文字作品為主，照片或圖片示意為輔。
報名方式：請至 7-ELEVEN 門市索取活動簡章，詳情請上 7-ELEVEN 網站或 http://green.7-11.com.tw。
收件時間：郵寄報名一即日起至 2006 年 11 月 30 日止。網路上傳一即日起至 2006 年 11 月 30 日中午 12:00 前。
郵寄收件地址：台北市 110 信義區松德路 161 號 17 樓「社區自然故事」活動小組收。
參加辦法：【攝影組】用相機紀錄社區故事及對自然的觀察，並用文字寫下照片中的主題故事及觀察心得。說明文字 100 字以內，照片以四張為上限。【徵文組】用文字來分享發生在社區的故事，可附上照片或繪圖示意傳達對生活環境的關心。作品字數建議 600~1000 字為佳，文體不限。

獎項：【攝影組】美景首獎 1 名，獎金 70,000 元；美景貳獎 1 名，獎金 30,000 元；美景參獎 1 名，獎金 10,000 元；美景優選 30 名，獎金 2,000 元。
【徵文組】文采首獎 1 名，獎金 70,000 元；文采貳獎 1 名，獎金 30,000 元；文采參獎 1 名，獎金 10,000 元；文采優選 30 名，獎金 2,000 元。

作品規格：1. 郵寄報名【攝影組】作品以正片、負片或數位格式皆可，數位圖檔美張規格大小需為 1800 x 2400(300 萬畫素)。參賽作品以 6x8 吋之彩色相紙沖洗，並貼在 A4 報名表上。【徵文組】作品呈現方式不限手寫稿紙或打字列印，若有照片或插圖請隨信附上。2. 網路上傳【攝影組】傳統或數位相機不限(200 萬畫素以上)，一律以電子檔(數位相片寬 1024x 高 768pixels 以內 / JPG 格式)送件，每張照片檔案不可超過 1MB，參賽作品需為彩色。【徵文組】限制以 Word 或其他相容軟體編輯，圖片須插入檔案中，檔案大小不可超過 1MB。

評分標準：【攝影組】主題內容 40%；依參賽作品名稱、故事說明及主題相關程度評分。視覺創意 40%；攝影構圖的表現：包括攝影技巧、光線、取景...等。其他 20%；作品具有特殊啟發或意義、創意的表現手法...等。【徵文組】故事內容 60%；依參賽作品內容及所傳達的社區觀察與關懷程度評分。視覺輔助 20%；輔助照片或插圖：輔助故事的描述、凸顯故事精神。其他 20%；作品具有特殊啟發或意義、創意的表現手法...等。

●喜菡文學網 第二屆散文獎

宗旨：提昇網路文學風氣，鼓勵散文創作
主題：不拘，題目自訂；字數在 2,500 字內。
參選資格：1. 以繁體中文寫作均可參加。2. 投稿作品需未曾在公開於各類媒體(含平面紙媒及網路)發表或得獎者，且不得有抄襲等違反著作權之情形。
投稿方式：1. 每一作者至多可投稿一篇。2. 投稿請逕寄投稿信箱：pon1107@ms32.hinet.net。3. 主旨註明「參加喜菡文學網第二屆散文獎」。4. 作品請以 word 存檔，並於檔案最末頁依序註明：1. 真實姓名 2. 筆名 3. 聯絡電話 4. 通訊地址 5. 職業 6. 電子信箱 7. 作品題目(請務必配合以上規定書寫，否則不列入評審)
徵文日期：自 2006 年 10 月 1 日起至 2006 年 11 月 30 日止

獎勵：1. 於 2007 年 2 月 15 日公布獲獎名單，並由本站寄發電子郵件通知獲獎人。2. 擇首獎 1 名，獲得獎金新台幣 6000 元。3. 擇推薦獎 1 至 2 名，各獲得獎金新台幣 3000 元。4. 擇佳作若干名，各獲得新台幣 1000 元。
●第九屆台北文學獎

活動主旨：鼓勵文學創作，深耕文學土壤，增進文學寫作風氣。
收件及截稿日期：至 2006 年 11 月 10 日截止，郵寄報名以郵戳為憑，網路報名於 2006 年 11 月 10 日晚上 12 時截止。
參加辦法：採郵寄或網站報名兩種方式。可登錄「秋之興台北文學季 - 第九屆台北文學獎」專屬活動網站登錄報名；網址：www.culture.gov.tw 或從網站下載報名表，填妥後連同作品一併郵寄「台北郵政 79-25 號信箱第九屆台北文學獎工作小組收」，並在信封註明參選類別，即可報名參加。
徵選類別與獎勵辦法：分「競賽類」與「年金類」(一)競賽類—社會組

1. 徵文對象：不拘(無國籍、居住地等限制，海外民衆亦可參加，惟須以中文創作)
2. 徵文主題：不拘，由參與投稿者自由發揮
3. 作品體例：(1)散文：2,000 字至 4,000 字。(2)現代詩：20 行以內。(3)古典詩：絕句、律詩均可。
4. 獎勵名額：各體例取首獎 1 名、優選 3 名、佳作 8 名。
5. 獎勵方式：得獎者除由主辦單位頒發獎金及獎座外，亦提供得獎作品發表管道，將作品收錄於「第九屆台北文學獎得獎專書」中出版，並將作品部份內容製作海報，張貼於台北市捷運

或公車系統等之版面。
6. 獎金說明：散文一首獎 10 萬元。優選 6 萬元。佳作 8 千 5 百元。現代詩 8 萬元。優選 5 萬元。佳作 8 千元。
古典詩一首獎 8 萬元。優選 5 萬元。佳作 8 千元。
(二)競賽類—青春組

1. 徵文對象：12 歲至 18 歲之年輕創作者(限西元 1988 年 1 月 1 日後出生，至西元 1994 年 12 月 31 日前出生者)。
2. 徵文主題：不拘，由參與投稿者自由發揮
3. 作品體例：(1)小說：4000 字以內。(2)現代詩：現代詩 20 行以內。
4. 獎勵名額：各體例取首獎 1 名、優選 3 名、佳作 8 名。
5. 獎勵方式：同上。
6. 獎金說明：小說一首獎 8 萬元。優選 2 萬 5 千元。佳作 6 千 5 百元。現代詩一首獎 6 萬元。優選 2 萬元。佳作 6 千元。

(三)年金類—臺北文學年金(獎勵計畫)
1. 對象：業餘及職業者(無國籍、居住地等限制，海外人士亦可參加，惟須以中文創作)
2. 名額：入圍 4 名，一年內完成寫作計畫後進行決賽，從其中評選出 2 名文學年金得主。
3. 年金類申請辦法：須提出未來一年之完整寫作計畫，寫作主題須與臺北有關，文體不拘；計畫內容須能印成一本書，申請時須附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。
4. 寫作規模：小說、散文、報導文學等至少 6 萬字，新詩至少 30 首。
5. 獎勵名額：入圍 4 名，每名獎金 10 萬元。獎座一座。一年內決賽評選出 2 名文學年金得主，每名致贈獎金 30 萬。

6. 寫作期限：申請獲准者，須在一年內完成寫作計畫。
7. 年金給付方式：年金分入圍、得獎兩階段，入圍者於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議書後頒發獎金 10 萬元，依限完成寫作計畫後進行決賽，得獎者頒發獎金 30 萬元。如未依限時完成寫作計畫時，文化局將追回入圍獎金 10 萬元。
七、參選者資格：各類別皆須以中文撰寫。參選作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表；已輯印成書者亦不得參選。參選者資格不符上述二項者，將取消參選資格，已得獎者，將追回獎金及獎座。
第九屆台北文學獎服務電話：23369926，傳真號碼：23084432

●陶博館網路愛情故事徵文比賽

2006 陶博館網路愛情故事徵文比賽「廣發武林帖」在吸引人的建築環境下，一定有許多故事正上演著。
活動日期：1. 徵文：95 年 9 月 18 日起至 10 月 22 日。2. 票選：95 年 10 月 23 日起至 10 月 31 日。3. 公布網路票選與贈票名單日期：95 年 11 月 15 日。
【徵文比賽】：1. 寫作內容：在你 / 妳的無名小站部落格內，發表 1 篇 3000 字以上以臺北縣立鶯歌陶器博物館(以下簡稱陶博館)之人、事、物為題材或背景之愛情故事，於活動網站中，點選徵文報名之部落格文章，並至少上傳 1 張本人拍攝的陶博館照片，每人限投稿 1 篇，請自由發揮想像力。
2. 評選：活動截止後，陶博館將於組成評審會進行作品審查，取前 3 名分獲金、銀、銅獎及佳作 5 名。
獎項：陶博館網路故事金獎：1 名，獎金 3 萬元、無名小站金卡 VIP1 年。銀獎：1 名，獎金 2 萬元、無名小站個人網誌出版 1 份。銅獎：1 名，獎金 1 萬元、無名小站個人網誌出版 1 份。故事人氣獎：1 名，獎金 3000 元、大塊幾米新書尋找毛兔 1 本。佳作 5 名，陶瓷紀念品 1 份、無名小站神秘禮物 1 份。
3. 凡參加【徵文比賽】者，即贈送無名小站 1 個月金卡 VIP，前 100 名贈送陶博館教育參觀券 1 張。
B.【網路票選】：由網友票選最佳人氣獎，1 小時 1 票，凡參加【網路票選】者，前 100 名贈送陶博館教育參觀券 1 張。

●信誼幼兒文學獎 徵文

宗旨：1. 肯定幼兒文學的重要性。2. 獎勵本土幼兒文學創作及培育幼兒文學創作人才。3. 提昇國內幼兒文學的創作品質及欣賞水準。
獎項與獎勵辦法：1. 0~3 歲圖畫書創作獎一首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。佳作若干名，獎金五萬元，獎牌乙座。2. 3~8 歲圖畫書創作獎一首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。佳作若干名，獎金五萬元，獎牌乙座。作品內容與規格：1. 適合年齡：(1)適合 0~3 歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合 3~8 歲幼兒閱讀的圖畫書。2. 主題：可自由選擇，包括故事類及知識類作品。3. 文字：以華文創作。4. 文體：不拘。5. 作品規格：不拘，但須結構完整，並符合圖畫書之形式要件，可為原創性作品，或重新詮釋既有的素材。6. 徵獎作品必須未於任何媒體發表(包括學校刊物、報紙雜誌、書籍、多媒體等)，且可出版成書者。
收件方式：1. 民國九十五年十一月一日至十一月十五日收件。郵戳為憑。2. 請註明參加獎項為「0~3 歲圖畫書創作獎」或「3~8 歲圖畫書創作獎」。3. 請將報名表(自信誼網站下載)填寫清楚，浮貼於作品上，作品上請勿署名或附

加任何可辨識作者的註記。4. 圖稿製作請注意：圖稿請自行採取保護措施，或以透明紙(ex: 描圖紙)保護，以免寄送過程中折損或沾黏。文字請勿直接寫在圖上。滿版畫面請留裁切邊。圖稿影印裝訂成樣書，彩色或黑白影印皆可，文字請依編排位置貼在影印本上。請將原稿及樣書一本，一同寄來參賽，電腦繪圖者請寄列印稿一份及圖檔光碟一份。5. 稿件請以掛號郵寄或親送：台北市重慶南路二段 75 號 4 樓 信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。
洽詢專線：2396-5303#1822

●「林園煙雲」-林家花園故事徵文

在過去，繁華時期的莊園中……林家重要人物-林爾嘉所組的詩社「菽莊吟社」，曾對全國徵文多次，共得詩、詞、賦、序一萬二千首，文風為此而大盛，其作品集結後發行單冊，名之為「菽莊叢刊」。如今，在人事變遷後的林園……仍然有許多應該被記錄的故事，遺落在各個角落。一座屹立百年以上的建築，從繁華到傾頹，從荒廢到修整，許多人事在經過，所多記憶散落在角落，有孩童時代，在荒亂的花園中探險的經驗、在花園中不經意遇見心儀對象的浪漫經驗、青年藝術家扛著畫架，在園中探尋美感的經驗……。只要是您與林家花園所發生的故事，不論是傳奇的、感人的、有趣的、珍貴的經驗，都誠誠地歡迎您提供給我們，為園邸的歷史增添不一樣的風貌。
徵文目的：將古蹟與生活經驗作出結合，活化建築的生命，並發掘林家花園裡的感人故事。
主辦單位：台北縣政府文化局
參賽資格：凡中華民國國民皆可報名參加。
徵文題目、字數：題目自訂，文體限定散文，內容需與林家花園相關，文章字數需在 3000 字以上，15,000 字以內。
獎勵方法：首獎一名：獎金 20,000 元，獎狀一幀。貳獎：獎金 15,000 元，獎狀一幀。參獎：獎金 10,000 元，獎狀一幀。佳作十名：獎金 1,000 元，獎狀一幀及相關紀念禮品。
參加方式：請完成網路作業與郵寄作業兩道手續：1. 網路作業：請先上林本源園邸網站 http://www.linfamily.tpc.gov.tw/ (最新消息 - 活動訊息) 下載報名表，詳細填寫後，連同作品打字 Word 檔一併 E-mail 至：aa5441@ms.tpc.gov.tw。2. 郵寄作業：網路報名三日內，列印參賽報名表，連同作品乙式四份，掛號郵寄或親送至林本源園邸(台北縣板橋市西門街 9 號)，參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號，並於信封上註明「參加徵文比賽」。承辦單位收到報名表及作品後，會以電子郵件回覆，如寄送郵件一星期後，仍未收到電子郵件回覆者，請洽詢電話 29653061 轉 14。

●馬祖旅遊文學暨電子網頁徵選

參加資格：一般大眾均可參加。
獎勵與獎額：設旅遊文學、電子網頁兩類。每類各取首獎一名，發給獎金 40000 元與獎座乙座、優選三名，發給獎金 20000 元與獎座乙座、佳作六名，發給獎金 5000 元與獎座乙座、入選十名，發給獎座乙座。
徵選規定：旅遊文學：需為散文方式創作，書寫主題需與馬祖觀光旅遊相關的生活印象、旅行心得或遊覽感想，文長限 2000 字以內。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上旅遊照片尤佳。電子網頁：以馬祖觀光為主題設計內容成主網頁，並依功能與創意發想發展連結成五份副網頁(例如交通、美食、特產、鄉土民俗、心情日記等等)，網頁設計風格請以創意、吸引、爽朗、便利使用為主。
收件與截稿：自即日起至 10 月 15 日止。
徵選方式：一旅遊文學：稿件需用有格稿紙撰寫，或電腦打字列印(以 A4 紙張為準)，信封上請註明參加「旅遊文學」類。電子網頁：作品需以彩色列印，並裝訂成冊(以 A4 紙張為準，含主副網頁共六頁)，並存入光碟中，信封上註明參加「電子網頁」類。請以另紙註明參賽者之姓名、地址、電話、電子信箱、簡歷、作品名稱等資料。個人資料未詳細填寫者，主辦單位有權不列入評選，一律以掛號方式寄至「台北縣中和市中正路 800 號 13 樓之 3 馬祖觀光徵稿評選會」收。
洽詢電話：22281626。
網路查詢：舒讀網 www.sudu.cc。
電子信箱 Email: ink_tw@yahoo.com.tw

●富邦青少年發聲獎

參賽主題：「如果我是一個新聞記者，我最想報導的一則新聞」
體裁：以新聞報導方式撰寫。
字數：800-1500 字(含標點符號)。
截止日期：10 月 30 日
編排：A4 直式，字體細明體，字級 12，文字自左而右排列，行距 12pt，段落間距 1 列，段落齊頭，文章上下左右邊寬各留 3cm。
說明：需附上 500 字以內發聲動機與傳達訊息說明。
檔案：文字限 word 格式。
繳件方式：郵寄：先自網站下載報名表，詳填完成後，再連同文字創作作品及發聲動機說明，燒錄於光碟片上並註明光碟內容，然後掛號方式寄送至主辦單位。
網址：http://www.youngvoice.com.tw/

東吳大學推廣部 政府補助 50% 機會難得!

95 年度數位內容中階人才培訓

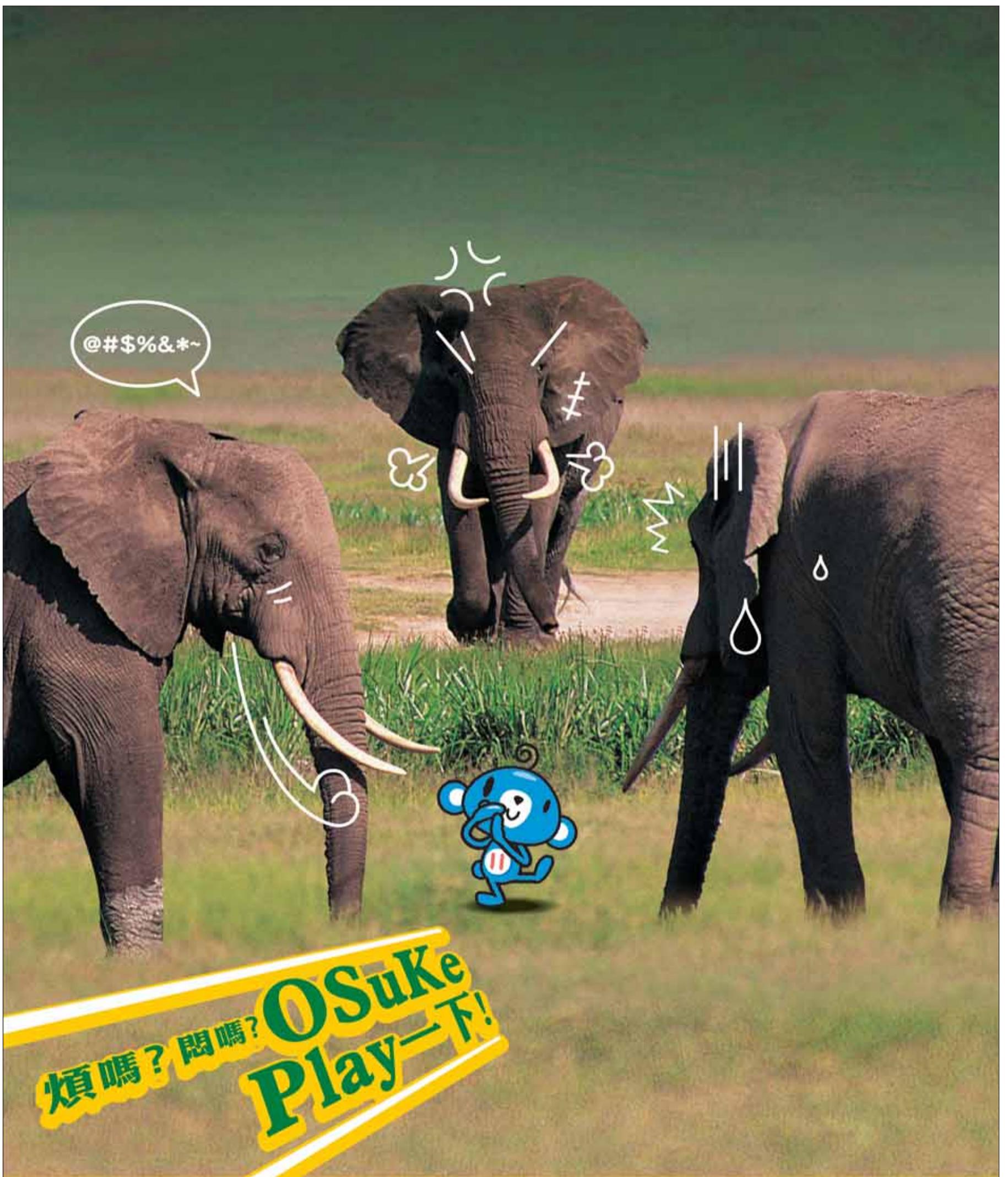
報名 10,000 元以上之電腦課程，每班前五名學員贈送數位人才學苑 6000 元以內之課程(任選一種)

小班制菁英教學 每班 15-20 人 名額有限，欲請把握 業界師資 專業培訓

主辦單位：東吳大學推廣部
上課地點：東吳大學城中校區
台北市中正區貴陽街一段 56 號 (近捷運西門站)
網址：www.scu.edu.tw/extend
電話：(02)23111531 轉 2768 顏小姐

- 3D 養成(自費 38000 元) MAYA3D 動畫製作養成班
- 3D 精修(自費 48000 元) MAYA3D 特效精修班
- MAYA3D 角色動畫精修班
- MAYA3D 材質貼圖與燈光精修班

歡迎上網查詢或來電洽詢!



煩嗎? 悶嗎? **OSuKe** Play一下!

不爽嗎? 心情有夠差嗎? OSuKe暫停一下，讓所有壓力通通暫停!

沒錯! OSuKe遊戲町有超多好玩遊戲任你瘋，即日起至11/30日參加「瘋狂有樂祭」活動，週週送Acer迷你PC、再抽VITO液晶電視、GOTO限量手錶等大獎，隨上隨high!



詳情請上

www.osuke.com.tw

無料下載，免費天天玩



暫停 才可以玩 個不停



活動、講座

●拉拉手協會—新朋友聚會

有人形容拉拉手的聚會，像是中古世紀的沙龍，女主人自家客廳招待遠來的賓客，賓客們在溫馨的氣氛下暢所欲言，宛如回到家的感覺。我們雖然沒有豪華高貴的客廳，也沒有雍容華貴的女主人，但是一整票把客廳當成家的拉子們，會用她們的熱情和故事招待大家，讓初初加入這個大家庭的妳，也能暢所欲言，找到像家人一樣的同伴。

如果你們想認識新朋友，想談談專屬於拉子們的話題，像是第一次喜歡女生、第一次come out，都歡迎妳來參加。

時間：10月21日，下午 2-5點。

報名資格：參加拉拉手活動三次以下的網友。

活動地點：台北某拉拉手朋友的家。(台北新店)

報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，並註明參加十月份新朋友聚會)

活動費用：酌收50元場地、茶水費

●「婦女·憲改·悄悄話」座談

主辦單位：台灣婦女團體全國聯合會、21世紀憲改聯盟

時間：10月20日，01:30-04:30p.m.

地點：台南市議會一樓簡報室(台南市安平區永華路二段2號)

活動內容：1.探討憲法的定位與人民日常生活的關係。2.探討憲法中關於婦女的權益保障問

題。3.鼓勵社會公民如何參與民間的憲改運動。歡迎大家來瞭解憲法跟婦女之間的關係，爭取合理的權益，每位來參加講座的學員都可獲贈精美實用的「愛憲秘笈」乙本，會後還可抽大獎喔！

活動費用：免費

●性別平等教育協會 研討會

主辦單位：性別平等教育協會

此次研討會，我們透過徵稿徵集多位性別教育工作者，分享她/他們在教育場域中的教學經驗和實踐研究。此外，今年我們特別邀請了多倫多大學(University of Toronto)二位兼具學術與實務背景的學者，來台進行專題講座，並帶領深度工作坊，探討她們所專長的性別與戲劇、體育教學等主題。歡迎關心性別教育的朋友，一同共襄盛舉！報名即將截止！

活動時間：12月9日、10日，8:40開始。

活動地點：台大凝態科學暨物理學館國際會議廳
主題：性別教育與劇場、性別與體育、「千變萬化」-性別平等相關活動、我說、你聽：聽我們「拉哩拉雜」聊性別、社會期待、文化與性別覺醒——一位國小女老師的課堂觀察、當家政教師遇到性別教育-性別教育融入家政課的實踐與反思、從「陌生」到「熟悉」-性別議題融入高中美術鑑賞課程之教學行動研究等。

報名：請於10月前，以電話、傳真或email方式報名，以便作業。因場地座位有限，以報名先後為準，額滿為止。謝謝！

報名聯絡人：台灣性別平等教育協會—林以加，報名專線：(02)2363-8841

傳真：(02)2369-8234

email：tgeea.y2002@msa.hinet.net

●「同志文學沙龍」系列—愛 國度，我們不分：迷小說、講故事、說妳我

秋涼時節，最是盪長篇的時候。讓我們借小說《不分》裡的人物，聽彼此的故事，說自己的心情。

1.主題：戀愛ing：經營一份女女之愛

時間：10/14、7:00-9:00pm

說明：真的是「相愛容易相處難」嗎？女女戀情如何長長久久？我們將聊聊：柴米油鹽裡的浪漫情懷、認同的追尋歷程、向朋友come out的經驗、建立圈內友誼的必要性、若即若離若離一跟伴侶家人的關係、激情過後，死床(deadbed)如何重生？2.主題：愛情的模樣：打造超越性/別的酷兒國

時間：10/21，7:00-9:00pm

說明：不只從與女變向女，《不分》走得更遠，跟兄妹戀成知己，和跨性別相依偎；一樣米，養百樣拉：TP& 不分的張力、拉力和相處相愛之道、拉子與性少數的結盟與奧援；獻聲、現身：本場將與《不分》作者天藍若空「台北—上海」連線對談，有什麼想知道的、意猶未盡的，歡迎放馬過來。

本系列三場活動，地點在女書店，凡持《不分》一書入場(現場亦可購書)，皆可免費參加；未攜書者，酌收活動費 50 元。(6:30pm 開始進場)。地址：台北市新生南路二段56巷7號2樓

●同志教師研習營

承辦單位：性別人權協會

學校作為一個教育的場域，既是公民意識培養的場所，也是實踐的場域。本活動希望藉由工作坊的形式邀請老師們分享與討論校園中與同志相關的具體處境。教師研習營將擴大教師身分(包含社區大學教師)，並以實際教學必須面對的各個面向(包含學生、家長、同僚、行政管理、與強大的社會主流價值等)，讓各級學校老師有機會深入同志議題討論，並彼此交流實際教學經驗，激盪出有效的策略，更進一步為同志友善校園盡一分力。

教師研習營形式一

專題報告：邀請來賓針對不同主題進行專題報告。分組討論：分享與討論校園中實際發生之狀況。小組報告：整理報告分組討論內容。策略與方案：勾勒出不同的具體處境，並共商改變的策略與方案。

教師研習營議題：a.我的學生是同志。b.來自同志學生家長的壓力。c.當校園同志風波盪漾—關於同志議題在同僚、行政管理、與強大的社會主流價值間衝擊的對應。

時間：第一梯次：10月14日(改期至10月22日)，第二梯次：10月15日，下午02:00~下午05:00

地點：教師會館(臺北市南海路15號)

●同志諮詢熱線—同志父母親人座談會

我的孩子跟我說他/她是同志！這是我的錯嗎？還是他/她學壞了？同性戀能不能改？這會不會是他/她暫時的迷惘呢？我該不該帶去看醫生呢？知道孩子是同志後，我誰都不能說，但親朋好友都會問，這種痛誰能了解呢？熱線知道，當你得知你的孩子是同志時，上面這些煩惱與疑惑便一直存在你的腦裡。歡迎你的參加，我們相信這是不容易的，但了解是讓你與你的孩子更貼近的方式！

時間：10月14日(六)，下午二點至五點。

地點：同志諮詢熱線協會大教室(羅斯福路二段70號12樓)。

對象：限「父母」及「親人」參加

活動內容：
1.認識同志世界(由本會工作人員及性別教育工作者共同負責)。
2.邀請其他父母分享面對子女是同志的心路點滴。
3.爸爸媽媽小團體分享。
4.家人如何面對子女是同性戀。

聯絡方式：23921969

hotline@mail2000.com.tw

課程

●女同志媽媽成長團體

主辦單位：拉媽報

團體理念：如果你心底有一個故事，一個關於你是拉子，也是媽媽的生命故事。你希望說說你的故事，也聽聽他人的。在這當中，對自己生命經歷的重新觀察，也帶給他人支持與感動。從這裡開始，你的故事有了陪伴同行的聽眾。

時間：10/21、10/28、11/12、11/25、12/9、12/16 共六次，皆為下午2:00-4:00

地點：報名後通知，約在復興崗捷運站附近。

進行方式：招募8位名額組成成長團體，以敘說為主，畫寫為輔，藉由電影欣賞與個人生命故事分享，展開生命經驗的反思與對話。

團體帶領人：倪家珍

報名方式：lamanews@gmail.com，聯絡人：0925691888，來信註名暱稱、手機、電子信箱，是否會全程參與，是否需要托育服務等。

●尋訪微笑的自己—女性內在整合工作坊

主辦單位：財團法人關懷長青文教基金會

我知道，過去，妳會面對一些失落、遺憾與創傷，但，那並非全然的妳！我了解，現在，妳要面對一些挫敗、壓力與挑戰，但，妳豐富的生命絕不僅於此！讓我們藉由音樂、繪圖、肢體活動及述說，與自己更親密、靠近！讓生命中的一抹微笑化為快樂的點滴，鼓舞妳未來人生旅程中的每一刻！

時間：10/14、10/21、10/28、11/04、11/11、11/18、11/25、12/02，星期六09:00-12:00，每次3小時，共八次。

地點：臺北市內湖區康樂街110巷16弄20號7樓
洽詢電話：2634-9952 辛曉雲社工。活動費用：1000元。

●第二屆女性國際事務講堂

藉由系統化的課程，訓練國內一般關注婦女議題者，學習從國際婦女發展的脈絡認識女性議題；深化NGO工作人員對聯合國相關女性政策主張及國際宣言的認識。期望激發一般民眾對

NGO女性事務的興趣，從而儲備NGO參與國際婦女會議人才。

主辦單位：台灣婦女團體全國聯合會

活動地點：台北場(共6天12堂)

地點：中華經濟研究院(台北市大安區106長興街75號)

時間：10月7-22日間，連續三個週末日的9:00-17:00 (10/7、10/8、10/14、10/15、10/21、10/22)。

高雄場(共6天12堂)。地點：渾潭國際文教中心(高雄市左營區崇德路801號)。時間：1月4-19日間，連續三個週末日的9:00-17:00(11/4、11/5、11/11、11/12、11/18、11/19)。

報名方式：優先接受全程參與者。請詳細填妥「報名表」，傳真或email至本會報名。報名專線服務：02-27334668 # 14。

活動費用：600元(全程)。選擇課程，每堂課酌收費用150元。

參加對象：性別不拘，年齡二十歲以上。

●女書當代講讀會—看見女性移民

在世界之際縫中—越界流離的女性身影不同於當前媒體一味趕流行、煽色腥地追逐「外籍新娘」或新移民女性，本系列將透過閱讀不同形式的文本(包括：小說、自傳、電影、紀錄片、音樂)，將時空拉大，從不同路徑的移動(例如：中國→台灣→美國、印度→加拿大、南非→中東、澳洲→印度、東南亞→台灣...等)，看見因女性移民造成的多重文化衝擊，在性別、國族、種族、階級...各方面的影響，以期對當前有關全球化的論述，加入更豐富的、女性主義的、多元文化的內涵。課程大綱：

10/14—因為名字的緣故：《同名之人》的族裔、性別與身分認同。講師：鄭至慧。

10/28—神秘、灼熱的生命之旅—《聖烈烈火情》的情慾試煉。講師：蔣淑貞。

11/11—逃亡與追尋—從《印尼女傭尤尼希》、《逃》談女性移民的處境與經驗再現。講師：李淑君、s.顏玉玲。

11/25—猶太女人與非洲大地：德國電影《何處是我家》裡的家與國。講師：張守慧、s.周郁文。

12/09—沙漠之愛：一則浪漫愛情的寫實寓言《偶遇香》。講師：鄭美里。

12/23—跨國移民與離散想像：《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講師：馮品佳。

96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師：蔡崇隆。

96/01/20—家，就是把故事說出來的地方：《月白的臉》的自傳口說與身分追尋。講師：張瓊惠。

96/02/03—翻騰海關的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師：鍾適芳。

課程形式：結合讀書座談會、音樂和影片賞析，以及女性主義意識啟蒙團體(consciousness-raising)的作法，以講讀會方式進行，打破一言之堂與流於呆板的讀書會，既講又讀，消除台上講者與台下的界線，增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點：週六2:00-5:00pm，女書店。課程費用與優惠方案：單堂300元；女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。

女書店電話：02-23638244 ext:9

傳真：02-23631381

email：fembooks@fembooks.com.tw

地址：臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

●媽媽馬戲團—女性身體與心靈的冒險

主辦單位：台灣藝術發展協會、奇岩社區發展協會
這是一場給女性朋友的身體與心靈的奇幻冒險之旅，找回每個人在孩童時期對馬戲團的好奇與想像，用只在幻想中才存在的大膽創意挑戰自我的潛能與對肢體的掌握。我們特別邀請來自澳洲的「女人馬戲團」，為社區媽媽及女性朋友舉辦馬戲工作坊，課程中除了馬戲技巧的演練之外，也將讓參與者經由馬戲技巧的訓練，重新發現自己，提昇自信與自我認同，並且感受到信任及安全。我們期待這樣的工作坊能提供女性朋友另一種更冒險更挑戰的選擇，歡迎您勇於挑戰自我！

工作坊場次：
1.台北社區場次，對象：對社區劇場有興趣之台北市社區組織。

工作坊時間：10月17-19日

地點：華山文化園區果酒禮堂(台北市八德路一段一號)

2.台北場次，對象：對身體開發及挑戰自我有興趣之女性。

時間：10月20-22日，09:00-17:00

成果呈現及座談時間：10月22日16:00-17:30
地點：表演36房5F劇場工作房(台北市木新路二段156之1號)

費用：一人3500元；三人以上團體報名9折優惠

3.高雄場次
對象：對身體開發及挑戰自我有興趣之女性

時間：10月24-26日，10:00-16:00
成果呈現及座談時間：10月27日15:00-17:00

地點：高雄衛武營
費用：一人2000元；三人以上團體報名9折優惠

報名方式：一律採傳真或e-mail報名，經審核後以電話通知匯款事宜，請於劃撥後傳真匯款單據，始完成報名手續，請勿自行匯款，否則恕不退費。完成報名手續後，主辦單位將會寄發報到通知，如未收到報到通知者請來電確認。

電話：02-23578818；傳真：02-23211739

唱出我的調調 演出我的生命力

為建立大專院校學生正確租稅觀念，以達到落實租稅教育向下紮根之效果，借重大專學子們無限創意，以有趣、巧妙的模仿形式將租稅精神融入於表演當中，活靈活現地呈現正確的租稅觀念！租稅吉祥物已經出爐囉~請大家一起幫它打造「聲」勢，讓它更有生命力唷~

RAP
R&B
兒歌
歌仔戲
古典美聲

租稅吉祥物 第一名哦!

金幣小超人

活動時間
投稿：即日起至95年10月31日止
初賽：95年11月1日至95年11月15日開
決賽：95年11月18日

參加對象
全國各大專院校學生

報名方式
請上活動網站www.tax2006.com.tw查詢
或電洽活動專線：(02)2735-5555#308 曹小姐

主辦單位：財政部賦稅署 承辦單位：士奇傳播整合行銷股份有限公司

●單親媽媽親子遊戲工作坊

親子遊戲治療，透過指導及角色扮演模式，讓家長認識兒童發展之階段，瞭解遊戲及情緒表達對於兒童的重要性，學習更有效之親職技巧，與子女建立良好之溝通模式，提升因應兒童之行為及情緒困擾之能力，降低兒童行為及情緒問題的負面影響。同時透過親職效能的提升，更進一步的改善親子關係的互動，使得家庭成為孩子穩定且健康之支持系統。

主辦單位：勵馨基金會

活動時間地點：95年10月21日至12月09日(每週六上午9:30~12:30,共8週)

文山婦女服務中心 (台北市文山區景後街151號3樓,近捷運景美站)

報名方式：以電話報名。名額確定後，工作人員將以電話聯繫，並通知繳費。

報名電話：02-2362-6995分機608或604，魏小姐或陳小姐。

報名截止日期：95年10月6日

活動內容：1.瞭解兒童與成人世界

2.瞭解兒童發展上之需求

3.有效之親子溝通技巧演練

4.正向之管教技巧及情緒管理

5.家長之自我照顧

活動費用：3000

含保證金1000元。全程參與者，將於課程結束後退回保證金。【現為社會弱勢之個案，僅收保證金】

備註事項：繳費方式：郵局劃撥帳號：1217497-8，戶名：勵馨基金會，通訊欄註明「姓名」及「親子遊戲工作坊」，繳費後劃撥單連同報名表傳真至本會。

徵人、徵件

●台灣查某冬令營—講者邀請函

今年冬令營主題為“*Our bodies, Ourselves: 性/別與身體政治*”。我們選擇這個主題是基於兩個非常切身的理由：第一，我們或許並未如想像中地了解自己的身體；其次，我們想更深入理解身體如何被種種社會關係—尤其是被性別關係—所塑造、限制、導引或賦與力量。與這次冬令營主題相關的議題可包括：女性與生殖(生產、母職、墮胎)、女體與性(性學、性知識、性工作、強暴)、跨性別/同志、身體美學、身體政治、女體與醫學、女體與再現、女體與階級、女體與勞動等。這些議題都是我們關心的。我們邀請對這些議題也感到興趣的您來到營隊中與我們分享您相關的社會參與、創作成果或學術研究。在營隊中您分享的方式可以是任何您認為適合的形式：時間以一小時以內(演講加討論)為宜，若為影片欣賞或互動工作坊則可彈性調整。

由於台灣查某是志願性團體，在經費拮据的狀況下，我們僅能提供講者四天三夜食宿費用(不包括交通費用)。請在十月下旬前把您所希望與我們分享的講題大綱，以及您的簡短簡介或履歷一頁，email至以下信箱。

時間：12/28-31

地點：波士頓

交流的對象：對性別有興趣，想要認識其她/他對性別有興趣的人

聯絡人：王維菁 Wei-Ching Wang, Email: weiching@mail.utexas.edu

●臺北市府性別平等教育LOGO設計甄選

活動對象：凡有興趣之國內外團體或個人，不限年齡、職業及性別皆可報名參加。團體參賽者須指定代表人，報名表上並填妥參賽者名單。

作品主題：呈現臺北市府推展「性別平等教育」象徵標誌，有效彰顯臺北市教育文化之進步建設。

作品規格及相關規定：1. 作品呈現方式—(1)請以A4紙張繪製，繪製15cmX15cm彩色圖稿於A4紙張上方，並在A4紙張下方輔以200字以內之文字說明設計意涵、特色、圖形及色彩意義。(2)將A4紙張作品裱貼在直式8開250磅黑色卡紙正面，並將報名表(如附表2)黏貼於黑色卡紙背面。2. 圖檔大小為15cmx15cm 300dpi cmk模式，若為向量軟體繪製，請付原始圖檔。請隨圖連同電子檔磁片或光碟一同送件，將之置入紙袋並於紙袋上註明作者姓名。3. 設計需考慮便於放大縮小，可應用於製作、印製於各種材質之方便性。

評選標準：1. 主題概念45%。

2. 整體設計呈現30%。

3. 用色色彩呈現15%。

4. 機能實用性10%。

獎勵方式：第一名(1名)：頒發20,000元禮券及獎狀乙紙。第二名(1名)：頒發10,000元禮券及獎狀乙紙。第三名(1名)：頒發5,000元禮券及獎狀乙紙。佳作(5名)：每名各頒發1,000元禮券及獎狀乙紙。

送件及報名方式：請將作品(連同電子檔磁片或光碟)自即日起至95年10月31日前寄達臺北市立松山高級中學輔導室收(110臺北市信義區基隆路1段156號)，信封請註明：性別平等教育LOGO設計參選作品。所有參選作品一律不退件。松山高中聯絡人：胡光月主任，聯絡電話：27535968轉215



活動

●國立科學工藝博物館夜間大銀幕電影院 給您寒毛直豎的全新感受

大銀幕電影院開放時間：每週二至週四上午9點至4點

每週五、六、日上午9點至下午9點

推薦影片「古堡歷險記」播放期間：即日起-2006.12.31

每週五、六、日下午5點7點及9點

地點：高雄市九如一路720號

網址：www.nstm.gov.tw

您還不知道工博館 IMAX 大銀幕電影院的服務時間延長了??10月起，工博館不僅在夜間陪你數星星、賞月娘、看電影，更跳脫傳統科教類選片的原則，特選3D影片「古堡歷險記」讓您在立體的聲光效果中，身歷古堡勇敢歷險，挑戰您的感官極限。

●2006 女性影展

◆今屆女性影展特別企劃了名為「女性與藝術」的主題展，其中包括「女性藝術家群像」及「藝術雜誌的影像活力」兩大單元，前者將選映內容關乎世界各地傑出女性藝術家的影片；後者則介紹背景涉及跨界訓練的女性導演佳作。入點將錄者包括有維吉尼亞·吳爾芙、瑪格麗特·芭哈絲、喬治亞·歐姬芙、芙麗麗·凱羅、碧娜·鮑許、卡拉絲、梅芮迪斯·蒙克、瑪琳·黛德麗、奧黛莉·赫本、張愛玲、廖瓊枝、遲小秋、王心心等30餘人，列名者多為其在領域之個中翹楚。「藝術雜誌的影像活力」單元則可說是國內難得一見的實驗電影盛會，不但收錄法、美自六零年代迄今具指標性的女性實驗導演作品，也不放過亞洲新生代女導演的傑出創作，計蒐錄包括瑪麗·門肯、安妮·華達、索菲·卡勒、辛蒂·雪曼、荷恩、鄭淑麗、鮑騰倫、王雅慧等數十位國內外導演的代表作品。名單中不乏各界跨足電影創作的例子，作品手法新鮮、觀點獨特，正是跨界活力的最佳見證，計展出近五十部實驗短片將震撼觀眾視聽感官。

◆以作者論方式深究的「焦點人物」單元仍緊抓「跨界」主題不放，共計選映前衛電影之母瑪雅·黛倫、作家導演瑪格麗特·芭哈絲、理論家暨劇場編導蘇珊·宋塔、混雜偶戲創作背景的實驗動畫導演嘉妮·凱瑟、與跨界藝術家瑪麗亞·克洛納利斯 & 卡特利娜·托馬坦妮等六位具跨界背景的女性藝術家大師名作，要讓觀眾徹底感受「跨界」的巨大活化能量。

◆其它單元則包括探究性別議題的「性別研究院」、聲援弱勢族群的「弱勢發聲」，以及展現國內外女性創作者年度佳作的「動畫特區」、「國際年度精選」、「國內年度佳篇」等專題，議題性豐富，運動性十足，充分展現女性影展多元包容的特質與改造社會的用心。

◆影展時間：10/13~10/27 (台北新光影城)

◆售票資訊：日場(起映時間為週一至週五 17:00 以前含 17:00 之所有場次)單場票價：全票 180 元

晚場及假日場(起映時間為影展期間 17:00 以後及週末假日之所有場次)單場票價：全票 200 元

·凡一次購票達十張者，可向售票端索取本影展特刊兌換卷一張於影展期間至現場服務台換取特刊一本。

·持誠品會員卡親至兩廳院售票端購票可享九五折優惠。

·凡購女性影展票卷，即贈《女性·影像·書》79折優惠。

◆女影之夜— 2006 女性影展開幕酒會

時間：10/13(五) 9:00 - 12:00 pm

地點：華山文化園區中4B館(原米酒作業場)(北市八德路1段1號)

入場票價：390元(含節目觀賞與點心飲料費，限量100張，購票請洽兩廳院售票系統，名額有限，預購從速)

女影之夜特別節目：《電纜上的鳥兒——聲音與影像的對話》

(Bird on a Wire : The Dialogue Between Sound and Images)

影像導演：艾兒·芙蘭德(Elle Flanders)

現場音樂：琵琶樂手鍾玉鳳、《變形蟲》樂團薩克斯風手楊曉恩

影片簡介：《電纜上的鳥兒》(Bird on a Wire)係由加拿大新生代女導演

艾兒·芙蘭德(Elle Flanders)所拍攝之雙銀幕雙投實驗影片。

鳥群停佇在電線上、飛舞、移動。影像分別擷取自紐約、多倫多、柏林、耶路撒冷和倫敦等地，多重城市的組合反映出現今世界的混亂與作者之擔憂。本片作品於2006柏林影展中展出，甚獲好評。長度25分鐘。

◆專題講座—同志、人權向前走

時間：10/21日(六) 7:00-9:30pm

地點：台北晶晶書庫(北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)

與談人：

《校園女同禁！》導演群韓國女性影像行動聯盟 Feminist Video Activism WOM、巫緒樑(同志諮詢熱線文宣部主任)、王蘋(性別人權協會秘書長)

◆專題講座—弱勢發聲、勞工影像

時間：2006年10/22日(日) 2:30-5:00pm

地點：城鄉會館(北市西寧南路14-3號，近開封街口 / 2382-0727)

與談人：

《我們沒輸！》導演李惠蘭(Le Hye-ran)暨韓國女性影像行動聯盟 Feminist Video Activism WOM 成員、郭明珠(台北市勞工教育資訊發展協會總幹事)、孫窮理(苦勞工作站秘書長)

女性影展網站 <http://www.wmw.com.tw/older/2006/index.html>

●2006 台灣國際紀錄片雙年展

影展時間：10/27-11/5

放映地點：

國立台灣美術館 演講廳(台中市西區五權西路一段2號 Tel:04-23723552)

台中市文化局 地下樓 演講廳(台中市西區英才路600號 Tel:04-2372731)

國立自然科學博物館(台中市北區館前路一號 Tel:04-23226940)

放映單元：國際競賽—長片 / 國際競賽—短片 / 7系列—麥可艾普特 / 跨界與探索—亞特·祖米弗斯基 / 觀看東南亞 / 國際觀摩—多元視界 / 台灣映像 / 紀錄新世代 / 紐約現代美術館精選：美國紀錄片—20年代至今 / 影像地平線 / 大台中紀事 / 講座特別放映：詳細場次及選片指南請洽影展官網 <http://www.tifd.org.tw/>

■影展通行證[PASS]

超值預售價：每張500元

*憑本證於影展期間可兌換每天至多五場電影票，每場次保留一定數量票券，換完為止。

開賣日期：9月30日(六)12:00起，限量300套，售完為止

銷售地點：

台北 金石堂汀州店

(台北市汀州路三段184號,02-2369-1245)

台中 金石堂公館店

(台中市公益路一段161號,04-2301-1566)

台中 國美館

(台中市五權西路一段2號 04-2372-3552,週二至週日)

■單場票券

銷售日期：10月7日起

票價：個人每張30元，學生團體票(10人以上)每張20元(購票及進場皆需出示學生證，否則得補差價)

銷售地點：國美館、年代售票系統(洽詢電話：02-2341-9898)

網路購票：<http://www.ticket.com.tw/>

*影展期間增加現場售票服務台端點。

●影藝學苑[in講座]

10/14(六)14:00「海巡尖兵—導演座談會」

10/15(日)14:00「吳采紛呈的國際競賽影片選片指南」

10/21(六)14:00「六號出口—導演座談會」

10/22(日)14:00「當電影遇見美術館—2006台灣國際紀錄片雙年展之特別企劃」

更多免費活動，請上網預約報名！

更多課程與座談活動資訊，請上影藝學苑網站 www.filmarts.org.tw

報名洽詢電話：02-23709474

●「2006 音樂影展座談會 2 — onedotzero 動態影像藝術」

活動日期：95年10月15日

活動時間：14:00~16:00

活動地點：新光三越信義新天地A9店 FNAC (台北市松壽路九號B2之Forum活動空間)

座談與會人士：onedotzero 亞洲區代表黃茂嘉、MV導演比爾賈

座談提要：

onedotzero 國際動態影像藝術團隊，為全球近年來愛好視覺藝術者的新寵，在這個新領域中，我們將再次發現藝術創作的多元性，看看創意產業中的創作者如何反映生活中個人創作與商業作品的互動。在數位時代的衝擊與影響下，人們的生活形態不斷改變，關於藝術創作形態、美學的觀點等也有了新的面貌，藉由此次2006音樂影展邀請的onedotzero 動態影像藝術的專題，我們將聽到，在瞬息萬變的數位時代中，藝術與科技及跨產業間的對話，並進一步體會未來影像創作的無限可能。

●2006 和平影展

放映影片：邊境 / 1905之聲 / 波羅的海之路 / 家鄉 / 北韓心聲 / 由對話走向和平 / 再見列寧 / 戰場上的小人球 / 盧安達飯店 / 非關命運 / 華倫坦謀殺案 / 緊握生命的希望

台北場次 10/14-10/20

光點台北之家(台北市中山北路二段 18 號)
新竹場次 10/22~10/29
新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路 65 號)
台中場次 11/3~11/9
萬代福戲院(台中市公園路 38 號)
高雄場次 11/14~11/19
高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路 10 號)
入場方式:所有場次一律免費入場。
台北光點之家現場採排隊索票入場,電影開演前 30 分鐘開始發放號碼牌,共 80 張號碼牌,一人限領一張,基金會預留 8 位貴賓席(共 88 個座位,號碼牌限當日當場使用,逾期作廢)。開演前 10 分鐘開始進場,請將號碼牌交於工作人員,開演後若有餘位開放候補入場,開演 10 分鐘後均不得入場。請勿攜帶飲料、食物入場。
2006 和平影展網站: http://www.peace.org.tw/island/movie/peacemovie_2006/2006WEB_index.htm

●讀書樂在台灣

法國在台協會將在台灣舉辦第八屆「讀書樂在台灣」活動,主題為「一座城市,一部作品」,高雄市電影圖書館配合法國在台協會,以一書一電影的方式,精選「三劍客」、「地心歷險記」、「海底二萬里」等三部影片,期待觀眾藉此感受閱讀不單只有靜態氛圍,也可以是愉悅的視覺經驗。

請見網站

<http://w4.kcg.gov.tw/~kmfa1/inside.html>

●2006 台灣紀錄片全國巡迴影展

指導單位:行政院新聞局

主辦單位:臺北市政府文化局、國立中央大學電影文化研究室

活動地點:臺北市立社會教育館、臺北市立圖書館及各分館、真善美戲院、長春戲院、臺北光點戲院

活動內容:

A.《醫生》院線上映

1.時間:9/29~10/27

B.地點:真善美戲院、長春戲院(9/29 日晚場起)、光點戲院(10/13 日晚場起)

C.活動方式:自行至各活動地點提供免費索取早場優惠券至放映戲院購票入場

D.官方網站

<http://www.doctorthemovie.com.tw/>

2.紀錄片巡迴放映:市圖總館 8F 暨 17 所分館(免費入場)

A.時間:9/30~11/25

B.影片介紹:請見官方網站:

<http://a107.ncu.edu.tw/life2006/>

<http://a107.ncu.edu.tw/taipei2006/>

C.播映片單及地點:

◆文化觀點

1.無米樂(上)(下)

西湖分館 10/22 14:30 文山分館 11/ 4 10:00

2.掌中舞春秋(上)(下)

萬華分館 10/14 10:00 三民分館 10/14 19:00

3.臺北波西米亞

總館 8F 10/21 10:00 三民分館 10/21 19:00

4.跳舞時代(上)(下)

總館 8F 10/14 10:00 東湖分館 10/15 14:00

◆生態觀點

5.同床異夢

延平分館 10/14 10:00 總館 8F/10/21 10:00

6.獼猴列傳

延平分館 10/21 10:00 總館 8F/10/21 10:00

7.養生主

景新分館 10/21 10:00

6.獼猴列傳 延平分館 10/21 10:00

7.養生主

民生分館 10/15 14:00 稻香分館 10/18 14:30

◆移民觀點

8.我的強鄰威 葫蘆堵分館 10 / 25 14:00

9.E.T 月球學園

大安分館 10 / 14 10:00

10.山有多高

大同分館 10/14 10:00 中崙分館 10/14 14:00

大安分館 10/21 10:00

◆女性觀點

11.春天,許金玉的故事

道藩分館 10 / 21 10:00

12.角落 道藩分館 10 / 28 10:00

13.新宿驛,東口以東(上)(下)

永春分館 10 / 15 14:00

◆清大阿莫多瓦影展

1. 10/14(六)12:30-14:00《我造了什麼孽?》

What Have I Done To Deserve This?

2. 10/14(六)14:00-16:00《瀕臨崩潰邊緣的女人》

Women On The Verge Of A Nervous Breakdown

3. 10/14(六)16:00-18:00《藍祖蔚 影評》

Film Critic : Tsu-Wei Lan

4. 10/30(一)19:00-21:00《網著你困著我》

Tie Me Up! Tie Me Down!

5. 10/31(二)19:00-21:00《窗邊上的玫瑰》

The Flower Of My Secret

國際播映版 / 西語配音,英文字幕 Spanish dub, English subtitles

放映地點:新竹清華大學合動廳·自由入場

Screen Location: ZyXel Auditorium

影評地點:新竹清華大學蘇格拉底咖啡館·自由入場

Critic Location: Socrates Cafe

停車資訊:請於校門口告知工作人員欲參加之

表演節目名稱,以公益活動單次入校二十元計。

主辦單位:清華大學藝術中心

講座、課程

●【影藝學苑】秋季課程

【作伙拍電影】週六 10/28-12/16 下午 2:30~ 5:30
從腳本、分鏡、拍攝到最後的作品呈現,創作出自己的第一部影片

【編劇狂想家】週四 10/26 - 1/11 晚上 7:30~9:30
以實例解說以及紮實的寫作練習,引領你成為專業編劇家

【EASY 學表演】週六 10/28 - 12/2 下午 2:00~6:00
透過情境的肢體練習,展現出自我的表演潛能

【幕後實踐 -- 導演組功課】週五 10/27 - 1/12 晚上 7:30~9:30
與線上人員直接對話,了解導演組中副導、場記等工作職位的專業及責任

【專業影視翻譯】週二 10/24 - 1/9 晚上 7:30~9:30
以自身翻譯實戰經驗,務實方式帶領學員成為字幕翻譯好手

【電影行銷操盤手】週三 10/25 - 1/10 晚上 7:30~9:30
以成功的電影行銷個案,讓你一窺專業電影行銷人員操盤技巧

【青少年 DV 拍攝營】週日 10/29 - 12/3

下午 1:30~5:30

【開拍紀錄片】週日 12/3 - 1/7 下午 1:00~5:00
帶領你撰寫完整企劃案,踏出拍攝紀錄片的第一步

更多課程與座談活動資訊,請上影藝學苑網站
www.filmarts.org.tw

報名洽詢電話:02-23709474

●電影類型研究—神經喜劇

講座名稱 電影類型研究—神經喜劇

時間:2006 年 11 月 3 日~12 月 22 日,每週

五 19:00~22:00,共 8 堂

地點:洪建全基金會敬隆講堂(台北市羅斯福路

2 段 9 號 12 樓)

費用:2600 元(單堂 400 元)

課程內容:

卡普拉(Copra):

11/03 富貴浮雲(Mr. Deeds Goes To Town)

11/10 風雲人物(It's A Wonderful Life)

劉別謙(Lubitsch):

11/17 生死問題(To Be Or Not To Be)11/24

樂園麻煩(Trouble In Paradise)

霍克斯(Hawks):

12/01 戰時新娘(I Was A Male War Bride)

12/08 獵豹奇譚(Bringing Up Baby)

懷德(Wilder):

12/15 愛瑪姑娘(Irma La Douce)

12/22 兩代情(Avanti!)

主講老師:焦雄屏

課程特色:

1.每堂課都可以欣賞完整影片

2.全方位且精闢的解說分析,並帶入世界觀與回歸台灣現狀

3.用知性基礎作感性理解,可訓練自己的思辨能力

4.廣度:提昇電影美學欣賞能力,深度:瞭解電影歷史脈絡的軌跡

5.每堂課有熱心志工提供講堂隨筆幫助上課學員課後複習

6.歡迎單堂參與(收費 400 元)

電話:(02) 23965505

網址:www.how.org.tw

●新竹影博館紀錄片社區培力營

時間:2006/9/24-2007/1/7

指導單位 & 主辦單位:行政院文化建設委員會、新竹市文化局

培訓對象:曾參與地方公共文化事務,並透過影像從事社區行動者。地方文化館、社區工作室成員及文化局義工優先錄取。

報名需知:1 共招收 30 名學員。請親至影博館報名。2 上課前須繳交 1000 元保證金,完成所有課堂作業或全動上課者將退還保證金。

上課地點:新竹市文化局影像博物館 三樓視聽室

洽詢電話:03-5285840

詳情請見網址:

<http://www.hcccc.gov.tw>; <http://www.hmim.org>

徵人、徵件

★【誠徵演員】元智大學學生獨立製作

您好,我們是元智大學資傳系的學生,畢業製作要拍一部 15 分鐘的奇幻劇情短片。歡迎對戲劇表演或演戲有濃厚興趣與熱忱者,與我們一同參予。

徵求演員如下:

【哥哥】年齡:18-22 歲,特徵:身材比例勻稱·

角色個性:精明且鬼點子多

【弟弟】年齡:18-22 歲,特徵:身材比例勻稱·

角色個性:欺善怕惡

【小女孩】年齡:視覺年齡約 7 歲,特徵:長相可愛,角色個性:天真無邪

【女巫】年齡:20-25 歲,特徵:身材高瘦,相貌端正,角色個性:有威嚴、靈性

有興趣或問題者歡迎盡快與我們連絡!!

聯絡方式:

王同學 0928-207969

e-mail: s922707@mail.yzu.edu.tw

蔡同學 0912-209647

e-mail: s922716@mail.yzu.edu.tw

徐同學 0952-794128

e-mail: s922719@mail.yzu.edu.tw

●2007「第一屆台灣新電影獎」即將開放報名

中華民國電影導演協會為鼓勵台灣本土創作者,將舉辦第一屆「台灣新電影獎」,報名日期自 2006 年 10 月 1 日至 10 月 31 日止(以郵戳為憑)。

(報名資格)

1 對象:三年內僅執導兩部長片以內的台灣新導演之作品。

2 影片類型:劇情片(長短不拘)

3 影片規格:35mm、16mm、HD 數位等影片。

4 報名作品須在 2003 年 10 月 1 日以後完成之影片

院線新片

●不願面對的真相 An Inconvenient Truth

10 月 13 日上映

導演:戴維斯古根漢

記錄了艾爾高爾在全世界各地的全球暖化巡迴演講,他在這些以幻燈片輔助的演講中,同時展現出風趣幽默以及認真嚴肅的一面。2005 年,美國有史以來最嚴重的暴風季終於過去,但是我們仍然可能接近一個「引爆點」,高爾以最坦率直接的方法解釋全球暖化的嚴重性。他時而引用令人驚訝的事實數據,時而預測未來將發生的嚴重後果,中間並穿插高爾個人的心路歷程。

●盛夏光年 Eternal Summer

10 月 13 日上映

導演:陳正道

故事是從一所海邊的小學開始的.....守恆從小就是一個壞小孩,而正行是個乖小孩;有一天老師希望好小孩可以影響壞小孩,於是就規定好小孩要陪伴在孤獨的壞小孩身旁,慢慢的影響他,讓他有一天也能成爲一個好小孩。但是在漫長的成長過程裡,這段從規定開始的友情,慢慢開始發酵。直到有一天,另一個孤獨的女孩-惠慧,像彗星一般闖入兩人的生命中,打亂了一切.....

●大水怪 Mee-Shee: The Water Giant

10 月 13 日上映

導演:約翰韓德森

紐約市一名石油公司檢修工被派遣到偏遠的 B.C. 湖畔去尋找失落的機械零件,被迫取消與兒子米奇的迪士尼樂園之行,然而他們卻共同經歷了一段遠超想像的驚奇之旅,他們遇到了傳說中的神奇生物-尼斯湖水怪。

●穿著 Prada 的惡魔 The Devil Wears Prada

10 月 13 日上映

導演:大維佛蘭克

安德莉亞(安娜海瑟威)是個來自小鎮的社會新鮮人。因緣際會下,她得到一個所有女孩夢寐以求的工作,成爲 Runway 時尚雜誌知名編輯米蘭達普瑞斯特(梅莉史翠普)的私人助理。

●風暴剋星 Stormbreaker

10 月 13 日上映

導演:基夫萊沙思

自從唯一的親人叔叔(伊旺麥奎格)死於車禍意外的疑雲之後,艾列克的生活就起了一百八十度的轉變,短短幾天內從單純的中學生搖身變成了超級間諜。

●旅行之歌 Grbavica

10 月 20 日上映

導演:潔絲米拉·茲巴尼奇

榮獲 2006 德國柏林影展的最佳影片金熊獎、人道主義精神獎以及和平電影獎。單親媽媽想完成小女兒的願望,讓她和同學一起參加學校旅行。女兒希望媽媽拿出一張「烈士遺族證明書」,就可以得到旅遊的減免優待。媽媽卻不願回應女兒的要求,寧可想盡辦法籌錢支付全額旅費,母女相依爲命的情感甚至一度瀕臨破裂,因爲媽媽相信,死守生父之謎是保護女兒和自己的最佳選擇。電影原文片名「Grbavica」是塞拉耶佛附近的村莊,離導演潔絲米拉的住處不到 100 公尺,1992 年塞爾維亞人爲達成「種族淨化」而挑起內戰,年僅 18 歲的她親眼見證了當地人被屠殺,婦女遭強暴的慘狀。根據粗略的統計,波赫戰爭當中,有兩萬名婦女被軍人多次強暴,許多人的精神完全崩潰,至今不能工作,只能依賴每個月 15 歐元(約 600 元台幣)的生活補助過日子。

●一公升的眼淚

10 月 20 日上映

導演:岡村 力

本片是以木藤亞也 14 歲到 21 歲期間中所寫的日記爲主軸,將其努力對抗病魔及對生命熱情奮鬥的感人片段拍攝而成的。女主角 - 木藤亞也,因爲一場突如其來的病變 - 「脊髓小腦病症」,使其身體運動機能衰弱,手腳自主活動與語言能力逐漸喪失,直至患病末期只能無助地躺在床上,終至所有生命機能停止而死亡

●芳心謀殺 Lonely Hearts

10 月 20 日上映

導演:陶德羅賓森

雷蒙和瑪莎是一對驚天動地的戀人,他們不時出沒在人們身旁,利用人都害怕寂寞的弱點,先博取信任,再進行謀殺。



2006 柏林影展歐洲藝術獎
勇奪以色列金像獎最佳編劇、提名最佳電影音樂

莫莉與莎莎

קרוב לבית

去他的國家榮譽,我只要做自己!

【慕尼黑】把偌大的種族衝突變成一個男人的家務事;
【莫莉與莎莎】則是從兩個女孩子的日常生活凸顯真正的矛盾,內涵格局更大。

—聞天祥

10/13 晚場起 長春戲院上映 Joint 佳映發行 www.j-ent.com.tw



搖滾、電子、實驗

周五 10月13日

●橡皮筋 / Undo
7:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$350(學生\$300)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868

●蘇打綠
8:00pm THE WALL 這牆 \$500
預售票價: 1張500元 / 2張800元 / 3張1000元 / 6張1800元
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●旺福
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號 (台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494

●"Pressed" Launch Party Vol. 5
9:00pm 小客廳藝樓 Minimum charge: \$300 Donation: \$200
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154
Taiwan's English literature journal will present a night of great bands, great writing and good times. Featuring Faye & The Slacks, and The Tourists. (includes free book)

周六 10月14日

●OK bomb / Bitter
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路一號 (台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)
02-28945861

●Kenny From Casino / 宇宙人
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●甲蟲 / 教練
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868

●bit every sound
9:30pm VT Art Salon 非常廟
\$免費入場,店內低消
台北市伊通街45號B1(近伊通公園)
TEL: 02-2516-1060
Line-up: JJJ / 哲哲 / Fish.the/DJ Point

●薄荷葉
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號 (台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494

●東方快車
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●David Foster
10:00pm 小客廳藝樓 Minimum charge: \$300 Donation: \$200
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

●PLUR Rave Party
10:00pm-5:00am Champagne 3 香檳 3 男 \$500,女\$400
台北市松德路171號B1 (上海銀行B1)
02-27285673
DJs: DJ Penson / Joe Ho / ANK

周日 10月15日

●絲襪小姐 / 八三天
5:30pm 貳樓咖啡館 \$ free
台北市北投區學園路一號 (台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)
02-28945861

●黑鳥郭達年 unplugged and video session
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●黃建為 / 花木蘭 / BIBI 趙之璧
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300·現場\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F(河岸留言樓上)
電話: 02-23641996

●Mad Flow / Hard Case / Infernal Chaos
8:00pm THE WALL 這牆\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
●Jelly Bean / 胖虎
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

周二 10月17日

●Lounge Futuro
8:00pm THE WALL 這牆\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●LUCKYQ / RESPECT
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868

●緋紅 / SUMMING& FRIENDS
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●Jelly Bean
8:30pm 小客廳藝樓 Minimum charge: \$300 Donation: \$50
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

周三 10月18日

●骨頭 / Formula / 教練
8:00pm THE WALL 這牆\$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●April Ethereal / The Open Jam
8:30pm 小客廳藝樓 Minimum charge: \$300 Donation: \$50
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

周四 10月19日

●JellyBean / 胖虎 / 夏卡毛
8:00pm THE WALL 這牆\$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●ELESHA / 查號 104
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868

●毆噴愛樂團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號 (台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494

●PENNY & ROOM19MUSIK / NOKEY BAND
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

周五 10月20日

●四分衛
8:00pm THE WALL 這牆\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●666 / Epitaph(80 金屬)
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●JOKER / 調色盤
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$350(學生\$250)
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868

●胡德夫 / 美麗心民謠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號 (台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494

●Lily C / The Sound Clashes
9:00pm 小客廳藝樓 Minimum charge: \$300 Donation: \$200 (\$100/show)
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

●PLUR Rave Party
10:00pm-5:00am Champagne 3 香檳 3 男 \$500,女\$400
台北市松德路171號B1 (上海銀行B1)
02-27285673
DJs: DJ Penson / Joe Ho / ANK

周六 10月21日

●Fuzzy / 陶土飛靶
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路一號 (台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)
02-28945861

●蘇打綠
8:00pm THE WALL 這牆 \$500
預售票價: 1張500元 / 2張800元 / 3張1000元 / 6張1800元
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●回聲 Echo
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●家家與吳恩
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號 (台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494

●ADIA'S 慶功十月特別節目 (adia + joe + dj point + allen)
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●遊歌者 Minstral & 天藏 Sky Burial
9:30pm 小客廳藝樓 Minimum charge: \$300 Donation: \$200
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

周日 10月22日

●Easy / Telephone Booth
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300·現場\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F(河岸留言樓上)
電話: 02-23641996

●JOKER / UNSAFE
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 10月13日

●G.J.O. Big Band 搖擺爵士大樂團
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●Joanna Wang 吉他彈唱 / New Idea House Band 經典爵士
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
電話: 02-25790558

●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●黃中原 / 王柏森 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL: 02-27118766

●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六 10月14日

●張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●吉娃斯 & 哲緯 / 高慧君 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL: 02-27118766

●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日 10月15日

●Just Friends 爵士樂演奏 / Idea House Band 經典爵士 & 西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●黃中原 / LEA / 哲緯
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL: 02-27118766

●光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一 10月16日

●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 最低消費 \$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-23687310
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"濺"!

●黎明鑫 陳懷恩 / 慧芸 宣伶
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●傅薇 / 高慧君 / 古皓
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL: 02-27118766

●Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

這一次 用音樂說大地

百萬獎金等你來拿!

大地知音

Land music compositional award 音樂創作大賽

www.falomi.biz/landmusic

音樂創作歌曲入圍 前進WBOB大地知音音樂創作樂團最終決賽

於10/22於台北市議會B1舉辦

冠軍樂團除首獎10萬現金大獎外
可進香港參加WBOB與世界各國樂團一較高下
於10/14晚間7:00
羅斯福路上的The Wall舉辦

指導單位: 台北市文化局
主辦單位: 財團法人大自然文化藝術基金會
承辦單位: 華樂迷全球創意科技股份有限公司
協力媒體: MTV、寰宇電台、HitFM...等

活動官方網站: www.falomi.biz/landmusic
報名指定專線: 886-2-2314-7678

以上活動辦法請洽活動官方網站,主辦單位有活動異動權,若有任何未盡事宜請洽活動網站公告

台北市文化局 財團法人大自然文化藝術基金會 華樂迷全球創意科技股份有限公司 北市民生文藝基金會
ppaper 大地知音 967 TIGI wify Xufite

周二 10月17日

- 陳津秋 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
電話: 02-25790558
- 李度 / 民雄 / 曾淑勤
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL: 02-27118766
- 王大文 / 彭桂慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 10月18日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 艾成 / 吉娃斯 / LEA
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL: 02-27118766
- 秀璟 / 于立成 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 10月19日

- Eric & Jimmy / Afternoon Tree
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
電話: 02-25790558
- 吉娃斯 / 傅薇 / 民雄
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL: 02-27118766
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 10月20日

- DELTA ON THE MAIN STREET 爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- New Idea House Band 經典爵士
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
電話: 02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 10月13日

- 林明慧鋼琴獨奏
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽年代售票系統

- 經典·原味·莫札特IV—長笛與豎琴協奏曲
7:30pm 中山堂中正廳(北市延平南路 98 號)
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統
- NSO 伯恩斯坦音樂入門—理查史特勞斯如是說
7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

周六 10月14日

- 鋼琴大師 Laszlo Simon 鋼琴獨奏會
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 實踐大學關懷社會系列音樂會《拒絕孤單》
7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統
- 台大校友合唱團 2006 年公演 -- 追尋與探索
7:30pm 新舞台(北市松壽路 3 號)
\$300,400,500,600 洽兩廳院售票系統
- 時空寄情
7:30pm 中山堂中正廳(北市延平南路 98 號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統
主辦: 台北市樂友合唱團
- 莫札特帶你去旅行 -- 薩爾茲堡
8:00pm 花淑藝文空間
(北市安和路一段 112 巷 10 號 B1)
\$800 洽兩廳院售票系統
主辦: 好朋友現代重奏樂團

周日 10月15日

- 林明慧鋼琴獨奏
2:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽年代售票系統
- 故鄉的四季—懷念的歲月
7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
主辦: 鳳鳴合唱團
- 林怡伶 廖珮君聯合音樂會
7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽年代售票系統

周一 10月16日

- 兩岸城市藝術節—城市文化互訪系列(北京週)~北京交響樂團
7:30pm 中山堂中正廳(北市延平南路 98 號)
\$200 洽兩廳院售票系統
- 莫札特禮讚II—台北世紀交響樂團定期音樂會
7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$200,500,800,1000,1500 洽兩廳院售票系統

周二 10月17日

- 2006 世界之窗 -- 科隆古樂團
7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票系統

周三 10月18日

- 2006 木樓合唱團秋季音樂會
7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統
- 扮仙—陳中申的本土情懷
7:30pm 高雄市中正文化中心至德堂
\$200,300 洽年代售票系統

周四 10月19日

- 國際扶輪_李威萱慈善音樂會
7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 洽年代售票系統
- 布拉格之秋—經典德弗乍克音樂會
7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票系統

周五 10月20日

- 經典·原味·莫札特V—弦樂雙協奏交響曲
7:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統
- 莫札特的一二三
7:30pm 高雄市中正文化中心至善廳
\$250 洽年代售票系統

周六 10月21日

- 第八屆臺北藝術節《王心心作場—琵琶行》
7:30pm 中山堂光復廳(北市延平南路 98 號)
\$800 洽兩廳院售票系統
- 黃河三部曲與全國音樂比賽指定曲
7:30pm 中山堂中正廳(北市延平南路 98 號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
- 北藝大音樂廳 2006 年秋冬系列音樂會《Pyle、宗緒嫻 與 Mnozhin》
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路 1 號) \$100 洽兩廳院售票系統
- NSO 名家室內樂一 -- 費城木管名家
7:30pm 國家演奏廳(北市中山南路 21-1 號)
\$400,500 洽兩廳院售票系統

周日 10月22日

- 第八屆臺北藝術節《王心心作場—琵琶行》
2:30pm (見 10月 21 日)
- NSO 發現理查·史特勞斯一 -- 英雄的信號
2:30pm 國家音樂廳(北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

活動、講座

- NSO 國家交響樂團發燒電影院—康澤爾的萬聖派對
萬聖節除了靈異電影、變裝派對之外,還可以有什麼新點子?
今年萬聖節,看「大眾音樂王子」康澤爾與國家交響樂團團員輪番變裝,帶您經歷一場刺激、趣味、驚喜連連的萬聖音樂派對! 在這場萬聖派對音樂會中,康澤爾精選古今著名的「驚悚」樂曲,從 19 世紀俄國作曲家穆索斯基、法國作曲家聖桑與白遼士、挪威作曲家葛利格,到 20 世紀大導演希區考克、史蒂芬·史匹伯的恐怖與動作片,以及安德魯·洛伊·韋伯的經典音樂劇,讓想要追求另類刺激的你大開「耳」界!
活動地點:國家音樂廳
活動時間:10/27 & 28
詳情請見: <http://www.artsticket.com.tw/>
預告網址: <http://www.ntch.edu.tw/pro/2006/1028.wmv>
- 「唱破權力構結·導現群眾本事」—黑鳥如是我聞「讀產書店」座談
時間: 10月 14 日 4:00~6:00pm
洽詢電話: 2364-8105

地點: 寶藏巖電影廣場(台北市汀州路三段 230 巷直到底,近東南亞戲院、福和橋口)與談者: 黑鳥 Blackbird、何東洪(輔大心理系助理教授)、黃孫權(破報總編輯)黑鳥樂團,除了是香港 97 年前共同的鄉愁與行動座標;過了十年,場景偌大轉變了,黑鳥精神繼續走下去的硬頸獨立,如今又會是怎麼樣的表述?受邀於大大樹流浪之歌音樂節,解散十年的黑鳥將帶來重新聚首的演出,而在寶藏巖,則場外特別邀請黑鳥飛進聚落,薄暮蒼涼,一同對話民衆音樂之於社會脈動的謹慎琢磨及實際崛起。機會難得,歡迎多多參與交流。
(活動內容若有些微調整,以網站發佈為準, <http://www.treasurehill.org.tw>)

●日本啞蟬坊 (CICALA-MVTA) 音樂會 & 亞洲歐洲民衆音樂的對話
日本啞蟬坊 (CICALA-MVTA) 《幽靈馬戲團—給未知的記憶》(Ghost Circus-to the unknown memories)現場音樂會 live concert & 亞洲歐洲民衆音樂的對話
時間: 10/14 (六) 19:00 (因座位有限及兼顧大樓進出不至影響演出, 19:10 截止入場)
地點: 海筆子 - 台北市林森南路 122 號地下室入場; (近捷運中正紀念堂站 4 號出口, 機車可從愛國東路右轉林森南路)
票價: 100 元
電話: 0927-981520

日本街頭音樂和西方爵士樂奇幻重組融合庶民劇場和帳棚演劇的歡樂氛圍從土地雜音中孕育而生新新音樂質感現代與傳統在音樂中翻轉出詩意想像「我的音樂酷嗎?我不知道……,但我追求的是黑管和 Ching Dong,不是八〇年代之後流行的電子實驗音樂。」~ 大熊
由身兼黑管演奏家和作家雙重身份的大熊,和音樂與人文愛好者成立於一九九四年的日本「啞蟬坊」,一直是日本地區飽受歡迎的音樂劇場團體。大熊不僅可以作曲、演出黑管、領導樂團,他還是知名的《東京人》和《現代思想》等重量級雜誌的撰稿人。大熊 的黑管音樂追求一種非數位情境的溫柔感,代表著全體意識的回歸,創造嶄新的現實感。實驗性的表現手法,對大熊而言,並非個人才華的展現,而是在接近日本民間街頭音樂 Ching Dong 的精神之後,從土地中長出來的質感。
啞蟬坊擅長結合街頭樂隊、世界音樂、日本傳統音樂於自身的表演當中,他們參加「橫濱國際音樂節」、「東京音樂祭」這樣的大型國際音樂盛會。另一方面,他們也會出現在以反戰和追求世界和平為訴求的小酒吧與咖啡館。他們將東方的、庶民的、歡樂的音樂,融入西方爵士、行進音樂,以及世界音樂的獨特劇場氛圍中。做為啞蟬坊創團十週年紀念演出的《幽靈馬戲團》,不但是樂團最新之作,同時,也是結合日本傳統音樂和西方音樂/日本庶民劇場和帳棚演劇氣質的大型作品。人文的樂風、幽默的音調和配器、日本傳統服飾與舞蹈動作的加入,讓這個作品成為啞蟬坊最有視覺性、又最具世界音樂風格的成熟作品。

●10/14(sat) Junkie XL 全球巡演台北行 @ 南港 101
主辦單位: 布洛克兄弟 日期: 2006年10月14日
年代售票系統: \$1,100元 現場門票: \$1,200元 (1 Drink)
DJ Line-up :
19:00 - 21:00 Saucey + Yoshi
21:00 - 23:00 Floyed + Gravity
23:00 - 01:00 Victor + Jimmy
01:00 - 03:30 Junkie XL
03:30 - 05:50 Sam + Teddy
●The Wall 三週年慶系列活動! 11月超牆檔第二波: The Meeting Places
My Bloody Valentine 後繼有人。Dream Pop、Shoegazing 樂派的新迷幻復興 叫你感動落淚欣喜若狂重新振奮了 90 年初由 Slowdive、Jesus & Mary Chain、My Bloody Valentine



德國吉他之神麥可旋克台北演唱會
Michael Schenker Group Tales Of Rock 'n' Roll World Tour 2006
Scorpions 創始團員 UFO 靈魂人物 MSG 團長
11/25 (Sat)
自由廣場大樓國際演藝廳
(台北市內湖區瑞光路399號)
18:30 入場
特別來賓: Marty Young/電眼/30 min.
◆ YNGWIE MALMSTEEN + MICHAEL SCHENKER 尊榮 VIP 套票 \$4,000
◆ YNGWIE MALMSTEEN + MICHAEL SCHENKER 經濟 ENC 套票 \$2,000
◎ 套票含兩場各一張入場券, 可享優先入場、會後簽名
02-3765-7861 或年代售票 指定住宿: Holiday Inn
www.rockempire.com.tw



美聲之夜 Edenbridge / Visions of Atlantis Live In Taipei
奧地利金屬雙雄「伊甸之橋 / 亞特蘭之夢」台北演唱會
12/29 (五) 18:30
國活軍動文中心
11月中華路一段69號
02-3765-7861 或年代售票
www.rockempire.com.tw

、Ride 等樂團所創立的新迷幻場景。絕對讓你找到當初聆聽Slowdive、Jesus & Mary Chain、My Bloody Valentine所帶來的感動!!!
11/24 (五) 活動詳情與購票辦法即將公佈!
The Meeting Places官網
http://www.themeetingplaces.com/

●2006 高雄大港開唱音樂祭 Mega Port Festival

「大港」的台語讀音有充足飽滿的意思,在這個國際音樂祭,將開「海龍王舞台」、「南霸天舞台」、「風湧舞台」三大音樂舞台,囊括流行、搖滾、電子、民謠以及新生代音樂創作人等各不同主題,提供「大港」的多元音樂內容;而「透抽廣場」則將設多元攤位,提供唱片、個性商品、創意市集,大港開唱音樂祭,展現「大港」的人文內涵。

目前公佈演出者包括:Saxon Shore(美)、Envy(日)、閃靈、甜梅號、Tizzy Bac、Echo、圖騰、YURA YURA TEIKOKU(日)、謝金燕、濁水溪公社、幽煞樂隊、薄荷葉、滅火器、SM 大樂隊.....等

官方網站:www.megaportfestival.com
日期:2006年10/28(Sat), 10/29(Sun)
票價:單日票(只限活動現場)350元,雙日票(只限預購)500元
地點:高雄市 第11、12號碼頭
舞台/主題區:海龍王舞台、南霸天舞台、風湧舞台、透抽廣場
官方網頁:http://www.megaportfestival.com/
主辦單位:TRA Music
合辦單位:獨立音樂協會、南區搖滾聯盟

●MONSTER MASSIVE 萬獸派對

主辦單位:theLOOP_Production
官方網頁:www.monster-massive.com.tw
活動時間:10月27日星期五 晚上9點起
活動地點:台北世貿二館(台北市松霖路三號) TWTC 2 (3, Shung-Lian Road, Taipei)
主辦單位:theLOOP Production (www.theloop-production.com)
現場票價:NT 1500 預售票價:NT 1200
洽詢專線:0930-158324

卡司陣容:破紀錄邀請兩組天王國際DJ與我們最愛的DJ們同台
SASHA (www.djsasha.com)
Music: Progressive
世界百大DJ第4名
領導引用Ableton Live系統將portable studio概念帶入舞池
舞曲圈的莫札特!集浪漫典雅於一身的音樂美學大師
PLUMP DJs (www.plumpdjs.co.uk)
Music: Breaks
Plump DJs由Lee Rous與Andy Gardner所組成,它是Nu Skool Breaks最負知名度與評價最高的製作組合及DJ,近年來成為電子音樂呼聲最高的熱門團體。

Plump DJs 雙人組自從1999年單曲"Electric Disco"走紅各大夜店之後,"Remember My Name"趁勝追擊打響了全球名號,專輯"A Plump Night Out"(2001)樹立了他們在碎拍舞曲的不敗地位,單曲"The Push"被選為Levi's廣告歌曲。
theLOOP DJ團隊:
Angie (李嘉)
J-Six (www.j-six.com)

Reason
MC Davi
熱情客串:
Victor Cheng + Tiger + Stone (BK Williams Studio)
Vertigo + Rez (A Little Broken Mind)
Kevin Shiu (Powerplant Music, CA) "Sasha御用暖場加拿大DJ"

●Jay-Z 世界巡迴演唱會
日期:2006年10月21日
地點:台北小巨蛋 Taipei Dome
票價:3500、2800、2500、2000、1600、1200、800
洽全省年代售票系統:http://www.ticket.com.tw/
電話:(02)2341-9898
或洽:0918-152-844 (pm3:00-pm10:00)
欲知詳情請上:http://www.partyroom.com.tw
或上http://www.starttoday.com.tw

Jay-Z台北唱會專屬影音部落格:
http://www.im.tv/myvlog/JayZ

●殷維瑪姆斯汀王者再臨台北演唱會

主辦單位:ICON Promotions
演唱會同時舉辦鍵盤大師Derek Sherinian簽名會
時間:2006年11月11日星期六
地點:台北市政府親子劇場
入場:18:30 開演:19:00
在經過了二十多年的搖滾生涯之後,迄今Yngwie個人總共發行了二十五張作品。此次演出是他繼2001年台北演唱會後二度來台,喜愛電吉他、古典樂和重金屬的朋友們,絕對不可錯過此音樂饗宴。
搖滾區預購1,800元(原價2,000元)、限量500席(樓下)
看台區預購1,200元(原價1,400元)、限量300席(樓上)
預購期至10月31日截止



戲劇、舞蹈

周五 十月十三日

●第八屆臺北藝術節《三氯乙烷釋放體》

時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:150,詳見兩廳院售票網
主演:台北 8213 肢體舞蹈劇場
孫?泰與董怡芬,在過去一年裡,放逐流浪於不同城市,企圖透過不同的文化衝擊,爆發出內在創作,如同「三氯乙烷」必須經過化學融合才能被釋放。

●《魔笛狂想》中文音樂劇

時間:7:30PM
地點:台北國父紀念館
票價:300、500、800、1000、1200、1500,詳見年代售票網
中文音樂劇跳躍現代與古典之間,以全新創意的的手法改造角色,以流行音樂搖滾、Rap等元素,與古典結合,感受不一樣的莫札特。

●《時光複寫》—新古典舞團 2006 新銳創作展

時間:7:00PM
地點:紅樹林劇場 (台北縣淡水鎮中正東路二段29號15樓)
票價:250,詳見兩廳院售票網
舞碼《遇見》編舞:林惟華 《不確定主義》編舞:林維芬 《微笑、揮手、說再見》編舞:魏光慶 《蛻變》編舞:陳逸民 《99%屬紅》編舞:魏光慶
●《黑色幽默喜劇—死亡計畫》
時間:7:00PM
地點:台北市政府親子劇場
票價:300/400/600/800/1000/1200/1500,詳見年代售票網
「住左邊住右邊」的演員演出,改編美國知名劇作家伍迪·艾倫的劇作《死亡》(Death),藉由「黑門山上的劇團」,用黑色幽默喜劇方式呈現。

●台南人劇團—希臘喜劇《利西翠妲》

時間:8:00PM
地點:台南億載金城 (台南市安平區光州路3號)
票價:500,詳見兩廳院售票網
主辦:台南人劇團 06-2747605
億載金城以台語演出,將引發當代台灣觀眾對於戰爭與和平議題的共鳴。

●第八屆臺北藝術節《幽靈馬戲團》

時間:7:30PM
地點:中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)
票價:200,詳見兩廳院售票網
主演:日本啞聲坊
擅長結合街頭樂隊、世界音樂、日本傳統音樂於自身的表演當中。《幽靈馬戲團》是劇團最新之作。

●【當代傳奇劇場】慾望城國

時間:7:30PM
地點:台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價:400,800,1200,1600,2000,詳見兩廳院售票網
當代劇場20年的傳奇,「莎士比亞」四大悲劇之一《馬克白》,平劇綜合歌、舞、戲劇、特技為一體。

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

時間:7:30PM
地點:台南誠品書店 B2 藝文空間 (台南市長榮路一段181號B2)
票價:350,詳見兩廳院售票網
莎妹的兩段小品以簡練的風格陳述愛情命題,再加上前夾子電動大樂隊主唱應蔚民擔任現場琴師,讓戲充滿詼諧諷刺,既親切又疏離的劇場魅力。

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北演出場次

時間:7:30PM
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價:500,800,1200,1500,1800,2000,2500,詳見兩廳院售票網
修國在憶及母親過往中,開始熱切地希望回溯自己的過去...在這些模糊的記憶中,有一種新的力量,隨之湧現.....

●【台北戲棚】傳統藝術表演

時間:8:00PM
地點:台灣水泥大樓(士敏廳)台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)
票價:880,詳見年代售票網
主辦單位:辜公亮文教基金會

周六 十月十四日

●李爾的假死遊戲

時間:7:30PM
地點:台北偶戲館 四樓黑箱劇場 (台北市市民大道5段99號4樓)
票價:200,詳見年代售票網
演出劇團:無夢樓劇團
台北偶戲館:(02)25287955 分機510
現代時空與「李爾王」一劇的片刻交疊,女子獨自一人在兩百萬人口的都市中行走,奇妙地與戲劇人物李爾有了情緒的共鳴。

●相聲症候群

時間:7:30PM
地點:基隆市立文化中心
票價:100,詳見年代售票網
轟出你最瘋狂的笑聲、最痛快的鼓掌、最會心的喝采...讓你完全失控!

●光環舞集《奧林匹克》光環舞集

2006年巡演
時間:7:30PM
地點:宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
票價:200,300,詳見兩廳院售票網
1991到2006年的舞蹈淬鍊,光環舞集劉紹燾最經典舞作《奧林匹克》重現。

●大開溫馨家庭喜劇~【母親的嫁衣】

時間:2:30PM,7:30PM
地點:高雄市立文化中心至善廳 (高雄市五福一路67號)
票價:350,詳見兩廳院售票網
改編電視劇《阿信》日本作家的另一佳作~『結婚』一齣歡笑和淚水與情感交織的好戲。

●築夢舞集 2006 年度巡迴公演—福蔭公

時間:7:30PM
地點:新竹縣立文化中心
票價:100/200/300,詳見年代售票網
劇共分四幕《老井》《水路》《白鶴》《轉年》作為客族現代人莫名的惘然,離鄉背井面對某些相識而又遙遠的人生姿顏及某些記憶的鄉愁。

●暗戀桃花源

時間:7:30PM
地點:高雄市中正文化中心至德堂
票價:400/700/1000/1300/1800/2200,詳見年代售票網
主辦:表演工作坊
兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排,一團演的是一齣時裝悲劇叫《暗戀》,另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》。似乎完成《暗戀》的是《桃花源》,完成《桃花源》的是《暗戀》.....

●第八屆臺北藝術節《三氯乙烷釋放體》

時間:2:30PM,7:30PM
(見十月十三日)

●《魔笛狂想》中文音樂劇

時間:2:30PM,7:30PM
(見十月十三日)

●《時光複寫》—新古典舞團 2006 新銳創作展

時間:2:30PM,7:30PM
(見十月十三日)

●《黑色幽默喜劇—死亡計畫》

時間:2:30PM,7:30PM
(見十月十三日)

●台南人劇團—希臘喜劇《利西翠妲》

(見十月十三日)

●【當代傳奇劇場】慾望城國

時間:2:30PM,7:30PM
(見十月十三日)
●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》
時間:2:30PM,7:30PM
(見十月十三日)
●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北演出場次
時間:2:30PM,7:30PM
(見十月十三日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見十月十三日)

周日 十月十五日

●李爾的假死遊戲

時間:2:30PM
(見十月十四日)
●暗戀桃花源
時間:2:30PM
(見十月十四日)
●第八屆臺北藝術節《三氯乙烷釋放體》
時間:2:30PM
(見十月十三日)

●《魔笛狂想》中文音樂劇

時間:2:30PM
(見十月十三日)

●《時光複寫》—新古典舞團 2006 新銳創作展

時間:2:30PM
(見十月十三日)

●《黑色幽默喜劇—死亡計畫》

時間:2:30PM,7:30PM
(見十月十三日)

●台南人劇團—希臘喜劇《利西翠妲》

(見十月十三日)

●【當代傳奇劇場】慾望城國

時間:2:30PM
(見十月十三日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北演出場次

時間:2:30PM
(見十月十三日)

周二 十月十七日

●莫斯科大馬戲團

時間:7:45PM
地點:中山足球場(台北市玉門街1號)
票價:500,800,1200,1800,2500,3000,詳見兩廳院售票網
莫斯科大馬戲團在俄羅斯國內備受尊崇及重視,其地位可比擬芭蕾舞及歌劇,並得到俄羅斯政府的資助。

●2006 世界之窗—巴伐利亞國家芭蕾舞團

時間:7:30PM
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價:500,800,1200,1800,2400,3000,3600,詳見兩廳院售票網
舞碼:《身體協奏曲》
威廉·佛塞所編創的大型現代芭蕾舞作,也是他的巔峰代表作,由三十八位舞技精湛的舞者共同演出。

●兩岸城市藝術節—城市文化互訪系列(北京週)~北京京劇院《馬前潑水》

時間:7:30PM
地點:台北大樓士敏廳 (台北市中山北路二段113號3樓)
票價:200,詳見兩廳院售票網

九十五年全新推出、全國獨一無二

日語師資養成班

如何成為最專業、最優秀的日語教師?
堪稱日語教學第一品牌的東吳大學以培訓優質日語教師為主要目標,首次推出「日語師資養成班」!
所有任課老師慷慨地將學生教學經驗傾囊相授,千萬別錯過這個難得的好機會!

招生對象:日文系畢業者
通過日檢定考一級者
具教學經驗之日語教師
上課時間:95/09/30-96/01/28
每週六13:30-16:40
暨每週日9:00-12:10
報名時間:95/08/26-95/09/26
洽詢電話:(02)23111531#2767
網址:www.scu.edu.tw/extend/

日語教育總論 日語語法教授法
日語讀本教授法 日語會話教授法
日語聽力教授法

蔡茂豐教授 林錦川教授 賴錦雀教授
陳淑娟教授 林文賢副教授 陳永基主任

全國絕無僅有的教學內容
最頂尖的博士班師資陣容

東吳大學推廣部

●劇樂部劇團秋季公演《大家都愛馬尼》【第 23 號作品】
時間：7:30PM
地點：劇樂部劇團戲劇場
(台北市羅斯福路二段 101 巷 9 號 B1)
票價：250, 詳見兩廳院售票網
政黨對立, 省籍衝突, 小市民生存困難, 想要有個宣洩的出口一笑解千愁嗎?

周三 十月十八日

●紅燭淚
時間：7:30PM
地點：紅樓劇場
(臺北市成都路 10 號)
票價：500, 詳見年代售票網
演出單位：吞美歌劇團

●兩岸城市藝術節—城市文化互訪系列(北京週)~北京京劇院【閻惜姣】
時間：7:30PM
地點：台泥大樓士敏廳
(台北市中山北路二段 113 號 3 樓)
票價：200, 詳見兩廳院售票網

●莫斯科大馬戲團
(見十月十七日)

●2006 世界之窗—巴伐利亞國家芭蕾舞團
(見十月十七日)

●劇樂部劇團秋季公演《大家都愛馬尼》【第 23 號作品】
(見十月十七日)

周四 十月十九日

●莫斯科大馬戲團
(見十月十七日)

●2006 世界之窗—巴伐利亞國家芭蕾舞團
(見十月十七日)

●劇樂部劇團秋季公演《大家都愛馬尼》【第 23 號作品】
(見十月十七日)

周五 十月二十日

●「拾舞—原舞·十五」— 2006 原舞者十五週年紀念演出
時間：7:30PM
地點：新舞臺(台北市松壽路 3 號)
票價：300, 500, 700, 900, 詳見兩廳院售票網
90 年代, 春天。一群原住民青年放棄原有的工作, 以謙卑的心向部落學習, 用身體及聲音去寫他們與祖先相遇的美麗故事……。

●第八屆臺北藝術節【非關展覽】
時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價：150, 詳見兩廳院售票網
演出：新加坡 Choy Ka Fai 與 KYTV (Kill Your Television Artist Collective)
Choy Ka Fai 在 2003 與 2005 年間, 於跨界合作團體 KYTV 中所發表的兩個作品《Design For Death》、《Not available on Print Date》的精華段落。

●吳佩倩 50 歲獻禮 PARTY_TIME
時間：7:45PM
地點：Y17 青少年育樂中心 10 樓
票價：500, 800, 1000, 1200, 1500, 1800, 詳見年代售票網
主辦單位：吳佩倩舞極舞劇團
吳佩倩開場獻舞, 王柏森 Party Show, 中場休息 PARTY TIME (首創由 DJ 現場秀音樂), 街舞, Party Solo, PARTY DANCE 驚奇篇。

●過度 Excessive, 李名正、吳品儀雙人聯展
時間：7:30PM
地點：國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路 1 號)
票價：250, 詳見兩廳院售票網
主辦：體相舞蹈劇場
過度裡含有名正花園內的愛恨嗔痴, 波濤洶湧, 也含有品儀肢體的青春狂放, 唯美動人。

●2006 世界之窗—歐斯特麥耶《點歌時間》
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：800, 詳見兩廳院售票網(以售完)
國際級劇場導演歐斯特麥耶的小劇場抒情力作, 窺視現代都會女子的公寓單身日記。

●【當代傳奇劇場】暴風雨
時間：7:30PM
地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)
票價：400, 800, 1200, 1600, 2000, 詳見兩廳院售票網
京劇、崑曲、原住民歌舞, 最絢麗的舞台、既狂放又內斂的演出, 在京劇的傳統立基點上, 開創戲曲新格局。

●玩藝自製體【作品第二號】無幾耐怪獸出來
時間：7:30PM
地點：皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路 120 巷 50 號)
票價：350, 詳見兩廳院售票網
主辦：玩藝自製體
一群新種怪獸悄悄出動, 在凱達格蘭大道、台北 101 與中央圖書館蠢蠢欲動……

●莫斯科大馬戲團
(見十月十七日)

●兩岸城市藝術節—城市文化互訪系列(北京週)~北京京劇院【馬前潑水】
地點：臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路 62 號)
票價：100
(見十月十七日)

●劇樂部劇團秋季公演《大家都愛馬尼》【第 23 號作品】
(見十月十七日)

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》
時間：7:30PM
地點：南風劇團小劇場
(高雄市忠孝一路 107 號 2 樓)
高雄場次：請洽南風劇團 (07) 215-0211
(見十月十三日)

●台北戲棚傳統藝術表演
(見十月十三日)

周六 十月二十一日

●人間盜
時間：7:30PM
地點：台中縣立港區藝術中心演藝廳
票價：300/500/800, 詳見年代售票網
主辦單位：唐美雲歌仔戲團
官邸一夜風雲 如魔鏡幻化, 啟開了官與盜的混戰照見了人心的形形色色, 該是官擒盜? 還是盜抓官?

●「拾舞—原舞·十五」— 2006 原舞者十五週年紀念演出
(見十月二十日)

●第八屆臺北藝術節【非關展覽】
時間：2:30 PM~7:30PM
(見十月二十日)

●吳佩倩 50 歲獻禮 PARTY_TIME
(見十月二十日)

●過度 Excessive, 李名正、吳品儀雙人聯展
(見十月二十日)

●2006 世界之窗—歐斯特麥耶《點歌時間》
時間：2:30 PM~7:30PM
(見十月二十日)

●【當代傳奇劇場】暴風雨
(見十月二十日)

●玩藝自製體【作品第二號】無幾耐怪獸出來
時間：2:30 PM~7:30PM
(見十月二十日)

●兩岸城市藝術節—城市文化互訪系列(北京週)~北京京劇院【閻惜姣】
地點：臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路 62 號)
票價：100
(見十月十八日)

●莫斯科大馬戲團
時間：2:00PM~4:45PM~7:45PM
(見十月十七日)

●2006 世界之窗—巴伐利亞國家芭蕾舞團
主題：《大師選粹》整晚演出內容可說集結近代最優秀的芭蕾舞代表作, 從古典至現代。
(見十月十七日)

●劇樂部劇團秋季公演《大家都愛馬尼》【第 23 號作品】
時間：2:00 PM~4:30 PM~7:30PM
(見十月十七日)

●李爾的假死遊戲
(見十月十四日)

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》
時間：2:30 PM ~7:30PM
地點：南風劇團小劇場
(高雄市忠孝一路 107 號 2 樓)
高雄場次：請洽南風劇團 (07) 215-0211
(見十月十三日)

周日 十月二十二日

●第八屆臺北藝術節【非關展覽】
時間：2:30 PM
(見十月二十日)

●「拾舞—原舞·十五」— 2006 原舞者十五週年紀念演出

時間：3:00 PM
(見十月二十日)

●吳佩倩 50 歲獻禮 PARTY_TIME
(見十月二十日)

●2006 世界之窗—歐斯特麥耶《點歌時間》
時間：2:30 PM
(見十月二十日)

●【當代傳奇劇場】暴風雨
時間：2:30 PM
(見十月二十日)

●玩藝自製體【作品第二號】無幾耐怪獸出來
時間：2:30 PM
(見十月二十日)

●莫斯科大馬戲團
時間：2:00PM~4:45PM~7:45PM
(見十月十七日)

●2006 世界之窗—巴伐利亞國家芭蕾舞團
時間：2:30 PM
主題：《大師選粹》整晚演出內容可說集結近代最優秀的芭蕾舞代表作, 從古典至現代。
(見十月十七日)

●劇樂部劇團秋季公演《大家都愛馬尼》【第 23 號作品】
時間：2:00 PM~4:30 PM~7:30PM
(見十月十七日)

●李爾的假死遊戲
時間：2:30 PM
(見十月十四日)

●台北戲棚傳統藝術表演
(見十月十三日)

徵人、活動

★『光合作用』·2006 靜力劇場 燈光肢體創作

時間：10/20、10/21、10/22 PM19:30
地點：華山創意文化園區一中 7 館(台北市中正區八德路一段一號)
票價：350 元(4 人團體優惠價 300 元)
即日起電話預約購票：02-27337346 陳小姐或 0921669419 洪先生
網路預約購票 E-mail: chen3030@yahoo.com.tw

主辦單位：靜力劇場 <http://98.to/statictheatre>
2006 年又一次大膽的另類創作, 融合劇場空間、裝置藝術、神奇影音特效, 從跨界肢體再創劇場新觀點, 將運用觀看者的「向光性心理」, 透過巧妙的光源、角度設計及不規則的空間安置, 引導觀眾遊走在華山(維修工廠之五個不同的空間)。

★夢想小丑劇團 2007 公演【城市之光】演員甄選

本團將於明年 3 月 24、25 於台北市政府親子劇場進行兩天三場公演, 劇碼【城市之光】, 劇本改編卓別林電影。故事口述流浪漢幫助瞎眼賣花女的經過, 導演將利用大量默劇及丑劇的手法來呈現作品。需要演員著重肢體以及默劇、丑劇的表演能力。目前規劃角色如下:
流浪漢、盲女、富翁、警察、拳擊手、裁判、管家、以上角色各一人, 另有歌隊(主要是以肢體呈現畫面的表演者)十五人
流浪漢與盲女外, 所有角色將以小丑姿態呈現, 因此會替演員安排一系列完整的訓練課程, 另外將提供真實票及豐富的紀念品給大家。表現傑出者亦可參與其他有支薪的商業演出! 排戲時間自 11 月中旬開始, 每週兩天(視情形增減)。歡迎有志學習丑默技巧的演員踴躍參與!
甄選時間:
10/19 四下午 5-7 點 10/22 日下午 3-6 點
有意者請附簡歷、相片、想應徵的角色以及參加試鏡的時間, E-mail 到 dream912123@yahoo.com.tw 孟團長收!
地點及詳情請上 Yahoo 部落格, 搜尋「夢想小丑劇團」或電 0912-912123 孟團長 0955-787207 林小姐

●古名伸舞團【記憶拼圖】2006 台北數位藝術節系列活動開幕演出
記憶的影 從舞動肢體中現身 穿透 層疊... 悠遊舞蹈與魔幻影像的迷離異境
編舞家古名伸集結首度在台曝光的英國舞台影像藝術大師湯姆·葛雷(Thomas Gray), 與互動影像創作藝術家黃心健協力合作, 歷經三年激盪, 以創意幽默兼具的舞蹈, 貫穿台灣城市山水影像, 打造繁複驚豔視覺幻, 交疊出《記憶拼圖》中虛實記憶的糾纏與錯謬。
演出地點：紅樓劇場
演出時間：11/9~11/12
票價：500

●當代傳奇劇場 傳奇二十·東方莎士比亞系列
10/10-15 慾望城國 10/20-22 暴風雨 10/27-29 李爾在此

特別場：10/10 傳奇 20 慶生場 10/15 演後座談 10/29 成年大典
吳興國、魏海敏、盛鑑、朱勝麗、馬寶山、王冠強領銜主演
徐克、吳興國、金士傑、葉錦添、登艷艷、林秀偉、林克華、林璟如、鍾耀光... 等六十位創作者及演員樂師 邀您與世界一同 品味經典 體驗傳奇
台北城市舞台(八德路 3 段 25 號) 盛大公演

●琥珀中國武集徵求志工
台灣武林傳奇系列公益演出徵求志工
活動時間：95 年 10 月至 96 年元月
活動地點：台北市 228 公園
聯絡電話：2363-4971
請 mail 聯絡資料至 hupo@ms29.url.com.tw

●免費講座歡迎參加
主題：劇場與文學的對話
活動時間：10/15 14:00 - 16:00
活動地點：國家戲劇院實驗劇場
主講者：東華大學創研所副教授及作家郭強生 知名作家 蔡詩萍
參加方式：請於活動前 30 分鐘至國家戲劇院服務台, 領取號碼牌入場 (名額 200 人)

●藝向空間招考團員
『藝向空間』於 2006 年八月初成立, 由新生代舞蹈家黃圓圓與視覺藝術家黃子華共同創立。以多元化、跨領域創作的表演藝術為基本理念, 秉持著「哪裡有表演藝術, 那裡就是我們的空間」為宗旨。策劃 2007 年 4 月開始巡迴「無限滿足」歌舞劇, 以現代舞與戲劇和音樂的創作作為呈現, 並在同時, 更榮獲 2007 年 11 月 21 至 26 日馬來西亞首屆詩誦舞蹈國際舞蹈節的邀請, 將帶領團員登上國際舞台。
我們需要具備以下特質的舞蹈精英人才:
對舞者的職業生涯, 有理想、有抱負!
對肢體開放空間大、表演藝術觀念多元。
具成熟性(適應性強、能抗壓、明事理、可信賴)
具親和性(活潑開朗、喜歡人群、替人著想、以團體為依歸)
招考日期：2007 年 10 月 14 日 星期日 上午 10 點
招考地點：藝向空間 - 台南市府安路四段 10 號
報名方式：請來電報名, 並請事先 E-MAIL 基本資料與表演經歷, 檢附近照一張
報名費用：100 元整
自備資料：請準備舞鞋、舞衣等表演用具
藝向空間/電話：2828452 / 手機：0982241358 / 地址：台南市府安路四段 10 號 / E-MAIL: IntoArtTheatre@gmail.com

●台北國際藝術村【五週年】無所不在封街嘉年華會
地點：全館 日期：2006-10-14
藝術家們隱身於人群裡, 離開劇場的空間, 躍動於街區, 讓遊客與表演者在街頭不期而遇, 讓節慶般的渲染熱力, 引發不同角度的城市想像, 營造出台北處處遇見驚奇的氛圍。
活動集錦:
1:30 pm~2:10 pm: 藝術無所不在 嘉年華會遊行活動(新光三越站前店→台北國際藝術村)
2:40 pm~3:00 pm: 台北極鼓擊表演
3:15 pm~3:30 pm: 第一階段藝術村村內導覽
5:00 pm~5:15 pm: 第二階段藝術村村內導覽 TAV tour II
5:30 pm~6:00 pm: 閉幕表演 上苑文化藝術多媒體新馬戲表演
請詳網站連結
<http://www.artistvillage.org/index.php>

●鄉野傳奇系列之三《再會! 高雄港的月娘》
主辦演出：螢火蟲劇團
這是一個, 關係著咱高雄港的故事, 從日本時代台灣人送去南洋做軍伕, 光復初期七賢路尾的阿兜仔酒店, 到四十年代的「八七水災」, 阮用戲曲和流行歌曲, 為大家講一段段在高雄港邊, 發生的, 愛情故事……
鹽埕 - 當野路文武聖殿
10/15 (日) 下午 16:00
旗津 - 廟前路媽祖廟
10/22 (日) 下午 16:00
旗津 - 中洲三路大戲院
11/05 (日) 下午 16:00
三民 - 河北路三鳳宮
11/26 (日) 下午 16:00

●兩岸城市藝術節—城市文化互訪系列【北京周】
展演單位：北京中國美術館、北京交響樂團、北京京劇院、中國雜技團、北京現代舞團、北京第二中學舞蹈團
活動內容：(購票與其他細節詳見兩廳院售票)
◎北美術館：10/5, 「展開的現實主義」油畫展
◎北京交響樂團：10/16 台北中山堂、10/18 新竹, 演出充滿西藏風情的《熱巴舞曲》、《聖火-2008》、《蕭士塔高維契第 11 號交響曲》等曲目。
◎北京京劇院：10/17、18 台泥士敏廳、10/20、21 板橋臺北縣演藝廳, 劇目包括具有現代感和實驗精神的《馬前潑水》、京劇吹腔《閻惜姣》。
◎中國雜技團：10/19-20 台北中山堂, 以「雜技魅影」演出頂碗、車技、武術、軟功、芭蕾特技。
◎北京現代舞團：10/23-24 台北中山堂, 北京意象。
◎北京第二中學舞蹈團：10/23-24 社教館城市舞台

●東方前衛 第八屆台北藝術節

活動網站：
http://www.tpeart.org.tw/index.htm
各售票請洽：兩廳院售票系統
*演出內容：
◎戶外演出：
臺灣·優劇場《金剛心》-大安森林公園 音樂台
10/14 19:30/10/15 19:30 免費入場
法國·佛茲·艾·阿言德《巴格達之聲》-大安森林公園 音樂台
10/20 19:30/10/21 19:30 免費入場
臺灣·臺北藝術大學傳統藝術創意資源中心《北管驚奇》-臺北市中山堂廣場
10/28 19:30 免費入場
◎新劇首演：
臺灣·戲曲學院綜藝團-《星夢曲》-臺北市中山堂中正廳
10/28 19:30/10/29 14:30 票價：300/500/800/1000/1200
臺灣·心心南管樂坊-王心心作場《琵琶行·葬花吟》-臺北市中山堂光復廳
10/21 19:30/10/22 14:30 票價：800
◎加料演出：
美國·貝特蕾舞團《來自紐約幻變的風》-臺北市立社教館城市舞台
10/31 19:30 索票入場
臺灣·新古典舞團《蘭蘭詩歌》-大安森林公園音樂台
11/4 19:30 免費入場
*除臺灣·戲曲學院綜藝團《星夢曲》外，其餘節目均不對號入座，請提早排隊入場。*貝特蕾舞團演出索票自10月16日起，週一至週六下午2~7點，臺北市城市舞台服務台索票，索完為止。
◎肢體劇場：《亞洲藝術共同體：肢體劇場，亞洲發聲》
新加坡·Choy Ka Fai 與 KYTV《非關展覽》
10/20 19:30/10/21 14:30/19:30 /10/22 14:30 票價：150
東京·松島誠與友人們《HANE-G》羽根館
10/27 19:30/10/28 14:30/19:30 /10/29 14:30 票價：150
活動地點：牯嶺街小劇場
活動請洽：牯嶺街小劇場 電話 2391-9393
傳真 2391-5757
*藝術推廣活動：
◎「東方前衛」大師工作坊：9/24~10/24
表演三十六房(臺北市木新路二段156-1號，頂好超市後方)
報名洽詢：明天事務所劇團 02-2367-7361
◎「肢體劇場」工作坊：10/4~10/25
牯嶺街小劇場(臺北市中正區牯嶺街五巷2號)
報名洽詢：02-2391-9393 唐小姐
聯絡人：明天事務所劇團，電話：2368-3899。

●明珠《泣血蓮花~陳靖姑》巡迴基層演出活動

演出單位：明珠女子歌劇團
演出資訊：《泣血蓮花~陳靖姑》【第一場】95年10月08日(日)19:00。竹山鎮社寮里紫南宮(南投縣竹山鎮社寮里大公路40號)
【第二場】95年10月20日(五)19:00。埔里鎮杷城里玉衡宮通天堂(南投縣埔里鎮杷城里長春路13號)
「演出預告」：95年10月22日(日)14:00~17:00。台北紅樓劇場假日茶館-明珠勸世劇《賊計狀元才》(每場最低消費茶資150元，請於演出當日消費入場)

●說唱西遊研習

活動時間：95/10/14~95/12/02
展演地點：濟南路二段46號3樓
收費：500~2000元
教授和西遊記有關的小說戲曲導讀欣賞、唱曲及身段課。
費用：小說、戲曲賞析教材費：500元
唱曲課費用：1500元
身段課費用：2000元；滿十人開課，超過十六人分班
有意報名者，請傳真 02-27753992；
電 02-27753991/0912001516

預售

●中山堂七十週年慶

◎「孩子眼中的中山堂」甄選
活動時間：即日 起至 11月5日 止
參加對象：8至12歲，國小中、高年級學生
洽詢專線：(02)3393-7377 轉 102 穆小姐
◎「老而彌堅」甄選
活動時間：即日 起至 11月5日 止
徵求內容：結婚喜帖(需有中山堂字樣)、中山堂婚宴照片
◎街舞小霸王
活動時間：2006年11月26日
演出與教學：阿倫與 MOB
地點：中山堂廣場
各活動詳情與辦法請見：www.zshall70.one4ok.com.tw

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

莎士比亞的妹妹們的劇團今年秋天將要全

灣走透透，結合巡演在地劇團-台東劇團、台中大開劇團、高雄南風劇團與台南弄劇團，以愛情為主題，進行小劇場間的深度交流演出。演出場次：
◎台東·台東劇團黑盒子劇場(台東市開封街671號2樓) (089)346-709
12/22-23 (20:00) 12/23 (14:30)，票價：250元
台東場次購票：請洽台東劇團 (089)346-709
◎工作坊：
台東·台東劇團 11/12-19 共12小時
講師：王嘉明(台北藝術大學劇場藝術研究所導演碩士，莎妹劇團編導)
報名請洽：高雄 (07)215-0211/台中 (04)2358-6129/台南 (06)2083977 轉 836/台東 (089)346-709

●2006 兩廳院廣場藝術節—魔幻新馬戲

2006 Open Air International Arts Festival, Taipei Spotlight on New Circus
十天馬拉松式的新馬戲特技與節慶音樂，帶你體驗感官放馳的極致感動。
2010 加拿大溫哥華冬季奧運指定演出，2005日本愛知博覽會西班牙館閉幕演出，國際團隊浩盪進駐廣場，兩廳院年度廣場藝術節，適合7歲~100歲的大小朋友，這場跨國的魔幻之旅，將在十月震撼翻天！
◎主辦單位：國立中正文化中心
◎活動時間：2006/10/27~11/5
◎活動地點：兩廳院藝文廣場
◎活動內容(詳情請見：國立中正文化中心 http://www.ntch.edu.tw/)
\$ 七手指特技劇場：七指派對(加拿大)
\$ 巴羅克特技劇場：人間物語(法國)
\$ 風·林·火·山(加拿大/台灣)
\$ 戶外特技瀾瀾場：節慶音樂悠遊場
\$ 藝術市集/創意餐飲 \$ 裝置藝術展
\$ 風中精靈劇團·魔幻煙火城(西班牙)
\$ 新馬戲的發跡秘辛
\$ 南方新傳奇：澳洲新馬戲的先鋒部隊

●創作社第14號作品《不三不四到台灣》

創作社資深編導周慧玲 2006 新作，劇場小天後徐堰鈴與吳維緯挑戰高難度人鬼對話！一則女鬼 Call-in 寓言，揭露你我俱在的歷史中陰與文化迷途。結合調度不同領域元素，自舞台形式與符號元素間的「溝通」「對話」，呈現豐富斬新的舞台韻味。
主辦：創作社劇團
編劇/導演：周慧玲 / 演員：徐堰鈴、吳維緯
表演訊息：台北國家戲劇院實驗劇場 2006.11/16~19。台南誠品藝文空間 2006.11/23-26。詳情請見兩廳院售票網
◎《高加索灰闌記》The Caucasian Chalk Circle
瘋狂劇場全製作音樂說書劇場
紀念德國劇作家布希特(Bertolt Brecht 1898-1956)逝世五十週年
要看德國狂潮，也要看台灣狂潮，看瘋狂劇場以台灣觀點實踐德國經典
【集戲劇、音樂、舞蹈、設計菁英】：應蔚民、嚴藝文、姜富琴、王怡雯、張吉米、傅子豪、廖梨伶，特邀劇場設計鄒蕙筠，跨刀舞台燈光，打造獨特視覺風貌。
【原聲 CD 搶先推出】：樂團【夾子太硬啦】首度結合經典文本，創作整張全新音樂專輯，以特有音樂廣播劇的形式，融合民謠、嘻哈、野台「阿兜粒譜」(ADLIP)各類民間樂風，敬請密切注意。
演出日期：2006年12月15日~17日。12月15日 19:30/12月16日 14:30/12月16日 19:30/12月17日 14:30
演出地點：台北皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1。捷運南京東路站)
購票資訊：票價：400元(九月底前85折，之後不再減價)
兩廳院售票網 http://www.artsticket.com.tw/
瘋狂劇場 crazytheatre@yahoo.com.tw
主辦單位：瘋狂劇場
協辦單位：台北德國文化中心
演出講座：
◎【布希特在台灣劇場的實踐】
11月25日 14:30-17:00
◎【高加索灰闌記精華演劇】暨【夾子太硬了】新專輯發表
11月26日 14:30-17:00
(會中備有純德式精緻茶點)
演出地點：台北德國文化中心
(台北市中正區和平西路一段20號12樓。捷運古亭站)

●敗北歌劇 > 差事劇團創團十週年紀念作品

展演地點：華山創意文化園區中四館
票價：400 兩廳院售票
展演時間：
12/01、12/02、12/03、12/06、12/07、12/08、12/09，7:30PM
「錢」的問題，只是因為錢嗎？在布萊希特逝世五十週年的今天，他的《三便士歌劇》益發豐沛而活躍地啟發了創團十週年的差事劇團，編導出以「高捷事件」為題材的紀念之作：人力仲介的貪婪無厭，政治爆料的詭譎操弄，底層外勞的生存鬥爭，將透過諷諭、寓言、詩歌——呈現，以期在布萊希特的口事深層與經典相遇。



行動、連署、募款、聲明

●女同志媽媽聯盟：人工生殖做實寶不用男人一樣好 (摘要)

◆國際間對單身女子生育權表態的二十九個國家或地區中，只有東亞、中東及歐洲的愛爾蘭認為應禁止，其他歐美國家或澳洲均有條件同意或開放未婚女子接受人工生殖治療；因此在社會風氣日趨開放，人權受到重視之今日，未婚女子接受人工生殖的權益，不應被忽略。
◆「人工生殖法」草案在立法院衛生環境及社會福利委員會於今年5月22日通過初審，並經朝野協商，提交下次院會討論，法案中規範「夫妻」為施行人工生殖主體，排除單親、單身及同性戀等。
◆95年創刊，目前訂閱人次達1萬5千人次的拉媽報3更是說出許多女同志媽媽的心聲：雖然不知道在這崇尚單身的速食社會，還有多少人想要去擁有一個完整的家庭，但對所有拉媽報的編輯與讀者來說，一個家庭不是只有一對情侶跟一隻狗而已，還包括了一個能聯繫彼此、能傳承生命、能全心全意去愛的孩子。
◆女同志媽媽聯盟 http://groups.msn.com/lesbianmotherhood 於94年5月成立，以網路msn社群為集結地，透過網路連結各地的朋友，社群中的會員包括女同志媽媽、想當媽媽的女同志、女同志媽媽的小孩與支持女同志媽媽的朋友等。
◆「人工生殖法」草案內容表示不但與現今台灣社會環境已有很大落差，立法刻意排除同性戀者接受人工生殖，是對這群女同志媽媽們之

人權根本地忽略，對想成為女同志媽媽的拉子生育權之剝奪。因此呼籲立法院在這次院會中二讀「人工生殖法」草案時，不要忘了內政部於民國九十三年宣布多元家庭政策綱領時，將同志家庭納入其中的承諾，開放人工生殖之主體可為單親、單身及同性戀，讓法案與社會現況、與國際情勢接軌，讓多元家庭之精神落實。

◆聯絡人：女同志媽媽聯盟 / 小夏：0926604670 拉媽報 / 小波：0925691888 (全文參閱：http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=119244)

●韓國全國公務服務勞工工會、工人民主協會：遭國家暴力、警察機關鎮壓，一百多個獨立工會被強迫關閉，急需國際串連聲援！(摘要)

◆由於南韓政府不承認公務員有團結、爭議權(如罷工等權力)，甚至在去年國會通過【公務員工會法】，限制六級以下的團體決策權、協商權的範圍，並否定團體爭議權，這是主張勞動三權(團結、協商、爭議權)是基本工會權利的全公務所無法接受的。因此政府認定全公務是「非法的」。
◆即使公務員理應有行使政治活動的基本權利，對全公務介入地方選舉，公開支持「民主勞動黨」，主張廢止每年北韓的軍事演習等主張，南韓政府認定其行動為非法。
◆9月22日凌晨開始政府派出鎮暴警察，強制關閉南韓各地140間的「全公務」工會辦公室，逮捕多名工會成員以及「Altogether」與「民主勞動黨」等聲援組織的成員。事實上，這次政府積極鎮壓公務員工會的行動，目的在於推動公共服務領域的新自由主義政策，例如改變工資結構及公務員退休金等等，這是「全公務」過去所堅決反對的。
◆全公務一貫站在進步陣營，反對當權者，而威脅到政府的特權，因此「全公務」一直是政府亟欲除之而後快的眼中釘，雖然工會辦公室在這次鎮壓中被警察砸毀、強迫關閉，但不等於工會的垮台，且在這個過程中有工會的新支部出現。最近「全公務」對政府提出告訴，並且將在10月發動抗爭。
◆全公務 KGEU 的聯絡方式：7th F1, Daeyoung Bldg. 139 Youngdeungpo-2-ga, Youngdeungpo-gu Seoul 150-982, Korea Tel:+82-2-2631-1949F +82-2-2631-1949 Email : kgeu@kgeu.org (全文參閱：http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=119283)

台北市政府 2006台北數位藝術節系列活動

MEMORY PUZZLES 記憶拼圖

古名伸舞團 Kuk Dancers

編舞家古名伸、數位藝術家黃心健
英國舞台影像藝術大師湯姆·葛雷

歷經三年激盪，以創意幽默兼具的舞蹈
貫穿台灣城市山水影像，打造繁複驚豔視覺幻境

紅樓劇場·階梯式座位
11/9-12 (四-日) 7:45pm 票價：500元 (兩廳院售票系統)
11/11-12 (六-日) 2:45pm 團體購票另享特別優惠
◎午場演後座談 請洽古名伸舞團 02-28169675

指導單位：行政院文化建設委員會 主辦單位：台北市政府 承辦單位：台北藝術大學
影像創意特別贊助：BRITISH COUNCIL 英國文化協會 協辦單位：紅樓劇場 平面媒體協力：MAGAZINE
贊助單位：MAGAZINE 2006台北數位藝術節活動企劃執行：m@...



活動、講座、研討會

★全民法律教育USB、MP3 免費送

讓你月月抽、月月送，只要收聽法律一點通，參加有獎徵答遊戲，就有機會把獎品帶回家，自95年6月19日起到12月底止，司法院於中廣流行網、飛碟廣播網等兩大電台，共同推出法律「廣播短劇」及「談話性」二大類的全民法律教育廣播單元。不管你是新聞通、娛樂通、網路通還是理財通，你什麼都通，但是法律卻不通；現在開始隨時注意收聽法律一點通，流行的法律話題，讓你走在校園擁風！

- 收聽節目表：
- 中廣流行網 FM 103.3 / 台灣一起來
 - 收聽時間：06/19-12/19 07:55(1~5)
 - 中廣流行網 FM 103.3 / 九點什麼都有
 - 收聽時間：10/11-12/19 21:55(1~5)
 - 飛碟廣播網FM92.1 / 生活大師
 - 收聽時間：06/19-10/06 09:55(1~5)
 - 台北電台 FM 93.1 / 原來在台北
 - 收聽時間：07/10-10/06 19:10(1~5)
 - 復興電台AM558 / 歡樂電波
 - 收聽時間：06/26-09/22 22:55(1~5)
 - 苗栗電台 FM 91.7 / 愛的園地
 - 收聽時間：09/01-12/04 11:55(1~5)
 - 復興電台AM558 / 台灣阿哥哥
 - 收聽時間：07/29-12/10 06:02(6/日)

●「黑暗中的萌芽-台灣文化協會八十五週年特展」

展期：九十五年十月十七日至十一月十日
地點：台灣建築、設計與藝術展演中心 B09倉庫(台中市南區復興路三段362號)
台灣文化協會成立於一九二一年十月十七日，特別選定台北大稻埕靜修女子學院(今靜修女中)召開成立大會。當時參與的人士有醫學專門學校、師範學校、商工學校、工業學校等學生及島內知識份子共三百餘人。台中霧峰林獻堂為首任總理，蔣渭水為專務理事，又有理事四十一人、評議員四十四人，並設本部於台北。這是第一個島內台灣人非武裝抗日民族運動的結社團體。

2001年10月17日，文建會在迪化街蔣渭水故居，紀念台灣文化協會的誕生，當時訂此日為「台灣文化日」，今年適逢台灣文化協會成立八十五週年慶，文建會特別邀請1997年代表台灣參加威尼斯雙年展台灣館藝術家陳建北與長年蒐集台灣早期文史資料歷任TAIWAN NEWS攝影家楊永智兩位藝術家共同推出「記憶中的萌芽-台灣文化協會八十五週年」特展，選在台灣藝術、設計與建築展演中心的日據時期倉庫展出格外能顯現歷史與空間的相互對話，藉此機會讓民眾在特殊的場域氛圍中重新喚回台灣珍貴的歷史文化記憶。

●第五屆台北歐洲教育展 EHEF

時間：2006.11.04~11.05
地點：台北展演二館(原世貿二館)
台北市松廉路3號
網址：www.ehef.org.tw
高水準的教育品質，優渥的獎學金，多元的文化、語言與生活環境，使得台灣有愈來愈多學生開始眺望歐洲作為留學的另一種可能。二〇〇六年歐洲國家將聯合在台北世貿二館舉辦第五屆歐洲教育展，提供歐洲相關的留學、簽證、旅遊、獎學金資訊，面對面諮詢服務，更有機會獲得精美獎品與免費機票，歡迎大家共襄盛舉。

●臺北藏寶 看見寶藏Taipei Visible and Invisible 臺北市府推動「寶藏巖」歷史聚落保存政策推廣計畫

「台北藏寶」是臺北市府揭示城市角落解密的宣言！也是一項城市人與自然恢復同歌共舞、建構倫理關係的計畫！
活動時間Time：2006.10/28(Sat.)~11/5(Sun.)
活動地點Venue：寶藏巖共生聚落Treasure Hill Artiverts CO-OP台北市汀州路三段230巷底(公館捷運站1號出口，近東南亞戲院、福和橋口)
10/28 (Sat.)2:00pm「開啓寶藏巖」開幕活動
10/28 & 10/29(Weekend)「看見寶藏巖」節目活動
河岸藝術節Arts Fest on River Bank/台北藏

寶地景展覽「Taipei Visible & Invisible」exhibition-共生聚落導覽Site Tour-寶藏巖環墟市集Art Fair-寶藏巖Lomo攝影展Lomo Photographic Exhibition-選食紀Treasure cuisine-《台灣牛那卡西》讀劇 Reading「Taiwan Nakashi」-寶藏巖精選短片 Treasure Hill Short Film Selection
10/28,29 & 11/4,5(Weekends) 寶藏巖共生聚落工作室開放&「台北藏寶」展覽Open Studios & Exhibition
寶藏巖共生聚落駐村藝術家工作室開放：羅葛瑞克音樂事業、身聲演繹劇場、葉偉立 & 吳語心、李國民、黃真倫 & 楊若梅、大塚麻子參與藝術家：黃沛溦、黃蘭雅、陳奕竹、台北極鼓擊、台北藝術大學舞蹈學院

◆寶藏巖【環墟市集】
時間：10月28日2:00~8:00 pm @ 寶藏巖親水公園
秋初，涼了，城市保重身體。更往送迭的一場場市集，新舊朋友來來往往，有輕淺交流的笑語盈盈，有午後滂沱雷雨大雨的震撼教育，有大家來了就問鄰長的炒米粉還沒好嗎好餓了呢的習慣問候，有集體的也有私密的記憶，然後，十月悄悄來臨了……

配合臺北藏寶，看見寶藏巖一寶藏巖歷史聚落保存政策推廣計畫所舉辦一連串藝文展演聯展活動，原訂10月21日場次改到10月28日擴大舉辦，設場攤位預計招募120攤，活動精采可期，誠誠歡迎舊雨新知踴躍報名參加。
【手創攤位】個人/團體所創作設計作品，不接受公司營利單位
【農夫市集】個人/團體所生產之有機蔬果(及副產品)、小型盆栽花卉
【二手古物】個人二手書籍、西滴、衣物等具環保回收效益之品目為主
詳細活動內容、攤位報名方式可洽創意市集專屬部落格http://blog.yam.com/thcoop
聯絡伊媚兒：eutropia@gmail.com
洽詢電話：2364-8105
※欲知詳情請洽For further info, please see the website:
http://www.treasurehill.org.tw/

主辦單位：台北市文化局
執行單位：台北市文化基金會
協辦單位：中華民國專業者都市改革組織、寶藏巖文化村協會、寶窩、差事劇團、Lomography Asia
洽詢電話：2364-8105

●阿嬤花色布料，裁縫出男男肛交、互慰、舔肛、射精畫展

時間：即日起至10月17日
地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)
電話：02-23642006
藝術家吳芳義 以傳統台灣阿嬤花色布料，裁縫出一幅幅驚人的男同志肛交、互慰、舔肛、射精等等大膽而直接的性愛畫布作品。展出名稱為「性」-觀自在，其認為同性情慾，總是在性意識形成過程中，被邊緣化、污名化。透過藝術創作，再現同性情慾現象與文化，再現所謂現實世界與真實世界的荒誕、衝突，開啓兩者間的對話並企圖實踐精神上與肉體上的「非壓抑性的昇華」。

●IOST藝文空間徵件

我們是I的獨自奮鬥
我們是由一群剛踏入社會的年輕朋友組成，在學校的時候，是WE的團體行動，而畢業以後，就成了I的獨自奮鬥，面臨只能靠自己摸索的迷茫狀態，在因緣際會之下，找到了一間地下室，一處可以凝聚彼此的會所，一個能實現自我的機會，由於我們都非常喜愛藝術展覽與創意市集，所以決定在這裡創造自由開放的藝文空間，一個可以待很久的創意雜貨店兼藝廊。
lost找你玩
如果你想為你的創作作品找一個完整的展出空間，歡迎你來lost的15坪房間玩玩看看，lost會提供潔淨的場地和基本設備，並且配合規劃你的檔期。或者，你正在幫你獨創風格的創意商品找尋寄賣地點，也歡迎來你lost試試看。在lost你可以用最低的價錢，找到一處盡情玩耍的空間，所以以上兩種朋友都歡迎你們跟lost聯絡喔！
lost找我同名開幕展
lost同名開幕展【找我】，集合了15位創作者，用各種媒材，表現迷惘的後青春年代，迷失自己、遺忘自己、失去自己的過程；而又如何找回自己、發現自己、認同自己的種種方式。
找我是永遠的現在進行式。
開幕特展：2006/09/30 Sat. - 10/19 Thr.
email: iost_art@yahoo.com.tw
website: http://iost.no-ip.biz
電話：展覽空間0955 895 273
創意雜貨0919 791 709
地址：台北市大安區和平東路一段199巷11號B1(新生南路上面對清真寺的左邊巷子進去，第一條巷子再左轉；和平東路接近新生南路上摩斯漢堡正對面的巷子里)
週二至週日：14:00-22:00；週一休息

●VI492旅行與閱讀俱樂部免費活動

活動地點：台北市青田街12號B1(和平東路口，彰化銀行旁巷內轉入)
10/14(六)14:00 ~15:30 講者：小米麻糬
【作者導讀】旅行、書與插畫分享 ~ 邊走邊畫義大利

大利
10/15(日)14:00 ~15:30 講者：馬維易
【策馬入邊疆】風華依舊的千年老店—拉薩

拉薩古稱「惹薩」，藏語的拉是指「羊」，薩是指「土地」；拉薩二字也有「神仙住的地方」之意。這個古老的地方坐落在雅魯藏布江支流拉薩河北岸，海拔3658米，是一座1300多年歷史的文化名城，現西藏自治區首府，當然也是政治、經濟、文化、交通以及宗教信仰中心。

10/21(六)14:00 ~15:30 講者：黃舒敏
【主題之旅】咖哩腳印 渡千里--六萬元預算悠遊北印度80天
漫步Rajasthan拉賈斯坦省--暢遊粉紅色、白色、藍色、金色五彩繽紛的古老城堡。佐著日月--享受世界遺產盛宴，看著泰姬瑪哈陵、卡修拉荷，佐著清晨微風來杯咖啡吧！前往拉達克--在世界第二高公路享受吉普車穿越5000公尺雪山的驚奇。宗教聖地之旅--菩提迦耶、瓦拉納西、阿米扎、達蘭薩拉感受文化差異。

10/22(日)14:00 ~15:30 講者：賴富璜
【主題之旅】北歐35天趴趴走
挪威北角的午夜太陽 北極圈的荒漠健行 芬蘭的聖誕老人村 瑞典的維京人慶典 丹麥的海峽交會奇景 一個最新鮮的體驗 在此歡喜分享
洽詢電話：02-2396 9092
活動費用：免費
活動網站：http://www.v1492.org

●「讀你讀我」女性讀書會

10/16【日本深度旅遊】自助旅行討論
10/23【古都】小說
10/31【西方取經】散文11/6【期待再相逢】暫別主辦單位：台北市婦女新知協會
電話：(02)2351-1678地點：台北市忠孝西路一段50號23樓8室(賴許柔文教基金會)

●Starbucks藝文講座~Wasabi日本情緒旅行

活動地點：重慶門市3F(北市重慶南路一段104號3樓)
10/19(四)文學講座~村上春樹的東京
主講人：作家賴明珠

10/26(四)美食講座~ 留戀京都滋味
主講人：美食作家葉怡蘭
報名方式：1. 傳真回函：(02)2501-1011
2. Email報名：davidwang@attravel.com.tw
報名費用：每場次每人\$200元整。含一份中杯咖啡(任選)、特定糕點、當期AZ時尚旅遊雜誌一本、Wasabi秋季號「狩獵」專刊一本。

●陽明山二子坪生態工作假期

工作時間：早上7:30至下午3:00(活動時間若有變更，將於行前通知)
活動梯次：雍來：10/14、二子坪 & 大屯：10/28
工作地點：陽明山雍來生態園區、二子坪、大屯自然公園
集合報到地點：士林捷運站1號出口
工作內容：步道維護調查、分區規劃設計、植被維護、水位監測、生物資源調查、解說導覽技能培訓。

費用：大人新台幣700元整、十五歲以下孩童新台幣500元(含餐費、交通、活動與保險)。
招募人數：每梯20人
報名方式：網路報名，或請電洽台灣環境資訊協會。
台灣環境資訊協會：02-2302-1122 曾小姐

●九十五年度遊民個案研討會

主題演講：精神疾病遊民個案研討、團體討論綜合座談。
主辦單位：台中市慈善撒瑪黎雅婦女關懷協會
協辦單位：維他露基金會
活動時間：10月21日星期六09:00-14:10
活動地點：維他露會館1樓會議室(台中市雙十路一段123號)
報名日期即日起至10月16日止
聯絡方式：電話：(04)22809343 陳雅玲社工、張芳雪副總幹事 傳真：(04)22809343
E-mail: gswctw@ms78.hinet.net
地址：台中市東區立德街107號
活動費用：免費
參加對象：社會局遊民業務承辦人員、全台遊民服務相關團體之社工員、各大專院校社工相關科系師生，共40人。

●靈鷲山普仁獎助學金2006受理申請

靈鷲山慈善基金會九十五年度普仁獎助學金，即日起至十月三十一日止，目前就讀於台北縣、嘉義縣、台南縣之國小、國中在學學生，家境清寒、德行優良足為楷模者，皆可申請報名。
靈鷲山希望藉由獎勵在困苦中依然能不減其純真善良德行並有志向學之學童，進而促進社會崇尚品德之觀念與風氣。提供每縣市三十名，每名頒發五千元獎學金以茲鼓勵。
關心自己更要關心社會，歡迎將本獎學金資訊轉達予有需要的鄰居或朋友！邀請大家一起推動生命教育！
報名詳見靈鷲山網站：
http://www.093.org.tw/
洽詢專線：02-2232-1068或02-2232-1070

●「新古典功日」系列講座

主辦單位：財團法人新古典表演藝術基金會
活動時間：10月21日(週六)13:30-15:30
11月5日(週日)13:30-15:30
活動地點：紅樹林劇場(台北縣淡水鎮中正東

路二段29號15樓，安泰登峰大樓)
EMAIL或傳真(請註明報名「功日」：姓名、EMAIL、聯絡電話、住址)

聯絡電話：02-2809-1753
傳真：02-2809-6634

電子信箱：neo@neo.org.tw
網址：http://www.neo.org.tw/
部落格：http://blog.webs-tv.net/neo/dc

活動內容：10月強打《遊戲與狂歡--古代奧運的身體文化》，許義雄教授(博士)主講。
11月推出《從超現實主義談安娜?索克洛的舞作-夢魘》，陳素珍老師主講。
許義雄教授，臺灣身體文化學會發起及主持人，推動身體文物蒐整工作，對人體文化研究有獨到觀點。

陳素珍老師，為新竹高中教師，長期關注藝術治療，整合電影戲劇繪畫從事多元化教學，為理論家與畫家。
活動費用：免費
備註事項：交通：1.請乘捷運淡水線紅樹林站下車，在中正東路出口出站，過馬路後左轉，步行約5分鐘，即可到達。2.開車者可將車輛停放在紅樹林捷運站附設停車場。

●洪健全基金會35週年慶"教養35"系列講座

11月11日~12月2日 每週六14:00-16:30
共4場 (*11/11 13:30-16:30)
11/11 洪裕鈞、張淑征 Making the invisible visible

11/18 徐國能 古典詩詞裡的人生修養
11/25 劉亮廷 花痴劇場與人體爆破
12/02 李欣顏 變態與混血-多樣創意生活與人生旅行版圖
公益免費講座，歡迎報名參加
*請註明參加場次 *參加即贈精美紀念禮品

演講地點 敬隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓，捷運古亭站)
洽詢電話 02-23965505#114
網路報名 www.how.org.tw

●社區法律巡迴講座-婚姻生活與法律之當愛已成往事是危機還是轉機?

主辦單位：台北市政府社會局委託勵馨基金會辦理、台北市文山婦女暨家庭服務中心
活動時間：10月20日(週五)晚上7:00-9:00
活動地點：安康平宅居民活動中心(台北市文山區興隆路四段103號4樓)
報名電話：2935-9595 洽 文山婦女服務中心 邱曉英 社工
2939-0404 或洽 安康平宅社工室

活動講師：葉月雲律師
交通方式：捷運→捷運萬芳醫院站下車，搭接駁公車線2-671、253、611在安康社區站下車。公車→251、綠2-671、253、611、237在安康社區站下車 活動費用：免費

●徵求中山堂結婚照、藝文演出印刷、文物

您當年在中山堂結婚的嗎?那些浪漫歲月，...您曾是中山堂觀眾席裡的文藝青年嗎?中山堂七十歲了，迷人的歲月痕跡，因為您的參與，更顯燦爛。結婚照、結婚請柬、節目單、海報一通通回娘家，為中山堂的七十週年增添喜氣。
徵求在民國七十五年前於台北市中山堂之景觀、人物、建築等留下之照片紀錄，凡經採用之老照片或文物，將於95年11月24日至12月2日中山堂七十週年慶期間於中山堂光復廳展示，並受邀參加95年11月24日中山堂七十週年慶開幕活動，另有多項大獎。詳細活動辦法請見http://www.artsvillage.org

●晨星Life劇場出租

這是一棟60坪大的藝文空間，一樓目前規劃為藝文沙龍咖啡館，可餐聚或小型講座。二樓是排練場，適合排練與開辦工作坊，更可做小型演出。三樓是行政辦公會議室，整館可無線上網與提供兩廳院售票，歡迎個人工作者或藝文團體前來使用，條件皆可談，請洽：(02)8923-5257，陳小姐

●第一屆查某人的健康四物營

四物營最早記載於民國95年的〈台灣女人健康網〉中，被稱為年輕女性的家常必備知識，是補腦、行動、活化台灣NGO的主方；方中由「健康的性別觀點」、「性與情慾」、「大眾傳媒中的女性形象」、「美麗的迷思」組成。
主辦單位：台灣女人連線
營隊時間：2006年11月25日、26日，兩天一夜。
活動地點：烏來雲景度假山莊
報名資格：大專院校女性在校生(含研究所)，對健康、性別有興趣並有學習成長意願者。
錄取名額：正取名額36位，備取6位
報名方式：1. 報名表-2006年10月27日以前寄至台灣女人健康網(www.twh.org.tw)下載報名表，填妥報名表並檢附相關資料(報名表、學生證正反面影本、清寒證明)後，寄至「100台北市新生南路一段102號2樓 台灣女人健康網收」(郵戳為憑)

2. 報名費-10月31日將於台灣女人健康網公佈錄取名單，並以email通知。請於名單公佈後一週內繳交報名費500元整(具清寒證明之學生免收報名費)
洽詢方式：1. 電話洽詢-(02)2322-5038 張小姐(週一至週五10am-5pm)
2. email: TWL.TWH@msa.hinet.net
3. 網站: www.twh.org.tw

課程、培訓、工作坊

●<黑白動物園>中國現場藝術工作坊徵人

主辦：臨界點劇象錄
 講師：邱志杰、余極、張慧、顏峻(北京)、詹慧玲(台灣)
 面試時間：10月14日(六) 10月22日(日)
 下午2-5點/晚上7-9點 (地點另訂)
 <黑白動物園>是中國實驗藝術領域最具影響力的知名藝術家邱志杰與余極、張慧三人針對台灣文化情境的最新創作，推自1999年開始在中國實驗藝術領域深度發展的「中國現場藝術」，跨界結合影像、聲音、詩、戲劇、雕塑、美術、行為藝術，以探詢表演藝術的多重可能。北京著名地下音樂文化人顏峻參與現場聲音場景。

主辦單位邀請本地對「中國現場藝術」感興趣的親友以工作坊形式共同參與。內容包括讀書會、排練、創作、講座、觀摩、演出等方式，全方位領會「中國現場藝術」的多重魅力，最重要的是與優秀藝術家共同工作、實踐、生活、學習。資歷、經驗不拘。

請將資歷照片寄 gracejoy31@gmail.com
 聯絡人：詹慧玲0912560593 / 04-22928373
 網站：yahoo部落格--黑白動物園
 http://tw.myblog.yahoo.com/jw!ICX6HYOVAAhMAx7WkQUU

工作坊內容
 ◆閱讀書目：1《重要的是現場》邱志杰著，中國人民出版社(簡體)
 網路版http://www.qiuzhijie.com/writing.htm
 2《燃燒的噪音》顏峻著，破報出版

◆讀書會及聲音藝術
 講師：詹慧玲、顏峻
 時間：11月 5日下午2-5點/晚上7-9
 11月12日下午2-5點/晚上7-9
 地點：台北市社教館文山分館

◆排練及共同創作
 講師、導演：邱志杰、余極、張慧
 時間：11月15-16-17-18-24日下午2-5點，
 11月18-23(日)晚上6-9
 地點：台北市社教館文山分館、台北華山創意文化園區四連棟

◆聲音藝術演出觀摩
 演出者：姚大鈞、顏峻、謝仲其、立威、蔡欣園
 時間：11月15日(三)晚上8:00
 地點：THE WALL 藝文空間

◆<黑白動物園>現場展演時間：
 11月24日晚上8點
 地點：台北華山創意文化園區四連棟

◆中國現場藝術紀錄影像展時間：
 11月25日下午1-6點
 地點：台北華山創意文化園區四連棟

◆現場藝術講座講師：邱志杰、余極、張慧
 時間：11月25日下午3-5點
 地點：台北華山創意文化園區四連棟

●守護國土 青年作夥來 國土守護志工培訓營開始報名

*培訓課程與時間：
 1.10/15(日)，10/28(六)：12小時基礎志工訓練課程
 2.10/29(日)，11/5(日)：12小時國土守護專業課程
 3.志工實習與服務：分組實際操作國土監測通報網，並於11/20前完成一國土案例之通報、追蹤與分析
 >另推薦參加中華大自然教育推廣協會 舉辦的戶外活動，歡迎自費參加 >

*培訓地點：
 1.10/15,10/28:文山社區大學 (臺北市文山區木柵路二段102巷12號)
 2.10/29,11/5:萬華社區大學 (臺北市萬華區南寧路46號)

*招募對象：對國土復育有興趣，具備環境意識，且有志協助國土現況公開者。
 *費用：1200元 (含600元保證金)。全程參加，完成分組實習，並繳交一篇600字心得者，得退回600元保證金。

*報名：活動前截止，敬請線上報名
 *招募人數：30名
 *聯絡人：台灣環境資訊協會 駱書玉
 02-2302-1122 lo.shuyu@gmail.com

更多詳細課程內容請見 國土守護志工培訓營網站http://ivc.e-info.org.tw/Land/Land-content.htm

●第二期家連家精神健康教育

長久以來國內精神病友家屬教育課程嚴重缺乏，即使有，大多是取材自精神醫療的教科書，無法貼近家屬實際的需求，有鑑於此國立臺北大學社工系魏芳婉老師經過多方的溝通與努力，終於取得香港「家連家精神健康教育課程」的正式授權，希望這套淺顯易懂的家屬教育課程能對飽受精神疾病折磨的家庭有所助益，經由自助助人的歷程，也能協助其他受苦的家庭。

主辦單位：中華民國康復之友聯盟
 協辦單位：臺北縣康復之友協會
 活動時間、地點：10月16日至12月4日
 每週一上午9時30分至11時30分

◎新莊工作坊(新莊市景德路258號1樓)
 報名方式：即日起，額滿為止

1.請填妥報名表，寄至220臺北縣板橋市文化路一段150巷6號3樓 臺北縣康復之友協會 收
 2.報名電話(02)2255-1480
 傳真(02)2255-2097

3.E-mail:mpfat2000@yahoo.com.tw
 4.本會於收到報名表後，將以電話和您聯繫，確認您的報名資格。

活動內容：1.認識嚴重精神科 2.誰能明白我
 3.認識精神科藥物 4.危機處理
 5.重整生活；善待自己 6.康復之希望與疑惑
 7.權益與倡導 8.課程回顧與總結

活動費用：免費
 全程免費(由主辦單位提供教材、茶水)

●藝術治療的多樣面貌

主辦單位：台灣藝術治療學會、華人心理治療研究發展基金會、台北市立教育大學藝術治療研究所

活動時間：工作坊A：10.20(五) 13:30-16:30
 台北市立教育大學公誠樓2F第三會議室
 專題演講：10.20(五) 18:30-20:30
 台北市立教育大學公誠樓2F第三會議室

工作坊B：10.21(六) 9:00-17:00
 台北市立教育大學藝術館B04視聽教室
 洽詢及報名：(T) 02-23923528
 (F) 02-23925908
 (E-mail) service@tip.org.tw

洽詢單位：財團法人華人心理治療研究發展基金會
 活動內容：

工作坊A：將探討歷史演進及心理意象在心理治療的運用。其次，我們將探討藝術和藝術治療之間的關係，著重於多元形式的藝術創作具有治療性。講師也將從視覺藝術在個人治療、家庭治療、和團體治療中的角色，來探討與其他表達藝術的關係。此外，也將探討在治療期間，治療師如何運用藝術創作做為個案的「作業」來延伸及強化治療的效果，並在之後用它來鞏固治療目標。所有的內容將透過靜態的、或動態的影像案例來加以闡釋。

工作坊B：藝術性治療介入
 為了清楚了解在治療過程的必要步驟，我們將逐步地探討：場面構成、如何進行、和如何邀請案主參與藝術創作。其次，也將探討治療師在藝術創作過程中的任務，包括觀看、傾聽、及語言和非語言的介入(intervention)。最後，我們將焦點集中於創作過程之後要做的事，包括如何去看及訪談，以及對完成作品的處置。這工作坊將透過幻燈片和影片的輔助來詳加闡釋。包括工作中的個案及其創作作品的幻燈片，以及來自於各種不同治療場域的實際治療影片。

討論主題：
 第一部分 預備階段
 第二部分 藝術創作過程中
 第三部分 藝術創作之後
 第四部分 運用其它形式的表達媒介
 第五部分 指派個案藝術作業

活動費用：750
 詳看簡介
 參加對象：輔導、心理諮商、或心理治療等相關人員、助人工作

●建築相談室：與建築師的談話會

1.《我們可以這樣生活》建築展-The Unbuilt Lifestyle
 時間：10/14~11/12, 11:00am-9:30pm
 地點：誠品信義店6F展演廳
 門票：50元，策展人：林芳怡，展場設計：陳聯德。
 參展人：何以立+侯貞貞、邱文傑、林芳慧+關河彬、林欣蘋+戴嘉慧、林洲民、梁豫漳、張淑征、黃聲遠、廖偉立、龔書章+吳建森。

2.建築相談室：與建築師的談話會
 時間：7:30pm-8:30pm
 地點：誠品信義店 6F展演廳
 場次：10/18黃聲遠、10/19邱文傑、10/20林洲民、10/25梁豫漳、10/26何以立+侯貞貞、10/27廖偉立、10/31張淑征、11/01林芳慧+關河彬、11/02龔書章+吳建森、11/03戴嘉慧+林欣蘋。

●誠品講堂

主辦單位：誠品書店
 活動地點：北市敦化南路一段245號B2視聽室
 活動時間：95/10/09-95/12/21
 相關網站：http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml

活動內容簡介：
 1.周一《特別企劃》—「有人在家嗎？」—家庭裡的人不再是人：台灣社會的心理分析。
 開講日期：10月09日~年12月18日
 週一7:30pm-9:30pm
 主策劃：王浩威/臺大醫院精神部兼任主治醫師、心靈工作室負責人
 講題：10/23是人本主義，或是「孩」本主義？
 10/30青春崇拜—為什麼我們要拒絕長大？
 11/06意志力量至上的道德論。
 11/13拒絕社會—從拒學的小孩到御宅族。
 11/20為什麼我們需要醜聞？
 11/27愛現，一種新的民族性格。
 12/04恐懼是最大的商機。
 12/11大幻滅以後—消失的希望、理想和使命。
 12/18為自己而活—不夠自我的自我。
 2.周四《城市建築家》—不只建建築？公共建築中的私與生活。

開講日期：10月19日~12月21日
 週四7:30pm-9:30pm
 主策劃：王增榮/台北科技大學建築與都市設計研究所、建築系講師。
 講題：10/19想像的宮殿：關於美術館建築的發展與想像。
 10/26想像的宮殿：關於美術館建築的發展與想像
 11/02智識的形骸：關於圖書館建築的發展與想像
 11/09飄揚的音符：關於音樂廳、劇場建築的發展與想像。
 11/16慾望的聖堂：關於商業建築的發展與想像
 11/23人間的過渡：關於航站建築的發展與想像
 11/30資本主義的巴比塔：關於高層辦公建築的發展與想像。
 12/07門陣俱樂部：關於體育、運動建築的發展與想像。
 12/14朦朧的慾望：關於難以分類之建築的發展與想像。
 12/21公私的分界：關於集合住宅建築的發展與想像。
 3.週五《風格生活館》—風格、創意、商品化 II
 一愛上創意市集的十個理由。
 開講日期：10月13日~12月15日，週五7:30pm-9:30pm
 講師簡介：馮瀟瀟/詩人、電影及劇場導演蕭青陽/設計師吳昭怡/媒體工作者、《手感經濟—感覺的時尚》作者林毓璣/實踐嚴環墟市集策劃人Jason/創意經紀人李清志/實踐大學建築設計學系副教授，城市空間觀察者。
 講題：10/20中產階級的叛逆之道—創意產品如何與市民生活互動/馮瀟瀟、Cubbish*、Kitsch Explosion*
 10/27不吃豬肉，看豬走路—創意權爭奪戰/馮瀟瀟、夏夏*。
 11/03在市集誕生的創作型與偶像型設計師/蕭青陽、兩兩一樹*、辛勤的血蘑菇宇宙視電台*。
 11/10每個設計師都要有一個創意市集/蕭青陽、百T*。
 11/17當我們創意市集在一起—跨界vs.職業、限量vs.商品化/吳昭怡、玩詩合作社*、26 Creative貳拾陸巷*。
 11/24我的第一次創意市集—創意市集與創作交流平台/林毓璣、王啓真*。
 12/01全世界都在創意市集/蕭青陽、Jason。
 12/08都市空間復甦術——創意市集與城市空間活化/李清志。
 12/15看見創意市集裡的手感經濟/吳昭怡*為創意市集攤位。
 報名地點：誠品敦南店1F服務台
 (每日11:00am-8:00pm)
 上課地點：誠品敦南店B2視聽室

上課時間：週一~週五7:30pm-9:30pm
 報名方式：以接受一門課為優先
 收費：一門課/10講優惠價3,000元(原價3,500元)/單講350元，同時報名二門課以上可再享九折優惠。
 聯絡人：企劃活動組，電話：(02)2775-5977。

●敏隆講堂韓非子講座 1—顯學、難勢

講師：王邦雄
 期間：10/4-12/20，每週三19:00~21:00
 地點：敏隆講堂
 費用：共12堂，費用3,900元，舊學員3,500元，單堂400。
 學生價(憑學生證)2,000元 報名電話：23965505-11

本系列將分兩階段進行，專講《韓非子》一書的精華篇章：《顯學》、《五蠹》是韓非子思想的血肉，《定法》、《難勢》是韓非子思想的骨架，通過韓非，兩岸中國走向現代化，大可不必師法西學，而可以在自家傳統中尋求生機，開發智慧。

●走進溝通花園—家庭、伴侶與人我關係成長

課程進行方式：一些心理學、社會學的知識以及諮商輔導的技巧幫助我們透析並整理關係中自己與他人的互動—溝通模式，然後我們會進行團體動力，藉由說故事、繪畫、角色扮演、行動劇等等的方式進行「關係中溝通與互動模式」深度的覺察與新的體驗，再試著帶出每個人自己新的「溝通花園」。

課程內容：共十八週主題，請參見社大網站課程列表→http://www.nangang.org.tw/

參加對象：對自我成長與人我溝通有興趣者，並且願意回到自己親密關係中重新認識與覺察，進而整理自己在關係與人我互動中「卡住」的地方，重新「修出」一個充滿能量生機盎然屬於自己的「溝通花園」。

課程講師：張家寧 老師。
 實踐大學家庭研究與兒童發展研究所家庭諮商組。觀音線諮商協會諮商志工，多所社大心靈成長與新移民課程講師，多年帶領成長團體經驗。專研於家庭研究、家人及伴侶關係、人我互動及自我覺察等生命主題。

課程費用：3000元。(另付講義費約100元)
 主辦單位：台北市南港社區大學、致福感恩文教基金會
 聯絡人：南港社大，請洽02-2782-8272或
 http://www.nangang.org.tw/

地點：南港社大(台北市立成德國中內，臺北市南港區東新街108巷23號)

GO! www.chef.org.tw

★各國留學說明會
 ★面對面留學諮詢及獎學金資訊
 ★簽證、旅遊、住宿、交通相關資訊
 ★免費入場，另有獎品豐富之抽獎活動

參加歐洲教育展就有機會贏得免費機票

「難攻老頭，場子拿來建教合作一下吧？」「鬼塚老師，那有啥問題？麻瓜不分東西南北咩…」



(續上上週)話說，博士「麻吉四天王」之一的「謎樣男老師」(當事人按:以下，請正名為『鬼塚英吉』，謝謝~)在清華大學開了一門名為《科幻名作解析》的實驗課程，本學期的教學綱要也已PO在此地與諸君分享，頓時引發不小騷動……[鬼塚按:感恩~]

之前就提過，鬼塚當時與難攻洽談合作事宜，打算將期末成果共同整理集結出版(暫名《科幻麻瓜啟蒙書》)，以造福廣大華人麻瓜圈子!哇哈哈~反正這些東西，博士遲早也都是會講到嘛~摸蚋仔兼洗褲，鬼塚哥就別客氣啦~[鬼塚按:順便拿來當作講義……]

本週，「難攻-鬼塚 同步專欄」正式從剛在課堂上熱烈討論過的《星艦迷航記》系列展開:「宇宙，人類的終極邊疆。星艦企業號的旅程，就是為了要繼續探索這個全然未知的世界，尋找新生命和新文明。勇敢地航向人類足跡從未踏至的領域。」Engage ~ ~ ~



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

麻瓜聖典!!!《科幻名作解析》(Understanding Science Fiction)之《星艦迷航記》[編按:我旁聽就好…]

★《Star Trek [The Original Series]》(【影集】星際爭霸戰;1966-1969):寇克艦長比阿姆斯特壯還早離開地球;太空梭原型機因此得名「企業號」耶!	★《Star Trek [The Animated Series]》(【動畫】星際旅行動畫版;1973-1974):為了向下紮根也為了替Trekkies解饞，原班人馬獻聲演出!	★《Star Trek: The Motion Picture》(【電影】星艦迷航記;1979):看到1977年《星際大戰》電影後來居上，睽違的十年「星艦」也選大銀幕復活!	★《Star Trek II: The Wrath of Khan》(【電影】星戰大怒吼;1982):電影賣得好影集居然被擱置!(福?禍?)本集，蠱惑教主「宇宙施明德」登場…
★《Star Trek III: The Search for Spock》(【電影】石破天驚;1984):蠱惑教主之亂平息，「人氣王」尖耳史波克先生卻陪葬了…這當然不行呀!	★《Star Trek IV: The Voyage Home》(【電影】搶救未來;1986):這部保證好看!超級好看!鐵定好看!難攻博士身上所有突出物都舉起來推薦!	★《Star Trek: The Next Generation》(【影集】銀河飛龍;1987-1994):等這麼久，「星艦」終於甘願推出電視影集，但LKK原班人馬早就不堪用了…	★《Star Trek V: The Final Frontier》(【電影】終極先鋒;1989):新班底有小粉絲，老觀眾卻也懷念舊英雄!於是大銀幕上再出現招牌尖耳朵咯~
★《Star Trek VI: The Undiscovered Country》(【電影】邁入未來;1991):畢竟，寇克距離風光歲月也快三十年了，最後一頁艦長日誌，就寫在這裡…	★《Star Trek: Deep Space Nine》(【影集】銀河前哨;1993-1999):「二代艦」大受歡迎，實驗性與延續性的外傳誕生!這次沒有企業號，只有福利社…	★《Star Trek: Generations》(【電影】日換星移;1994):明明講好發福寇克要回去種田了，還是有很多粉絲想見他「最後一面」，好吧!下不為例啲~	★《Star Trek: Voyager》(【影集】星際爭霸戰之重返地球;1995-2001):「黑人站長」測試成功，「女性艦長」也來挑戰一下!不過也跑太遠了吧…
★《Star Trek: First Contact》(【電影】戰鬥巡航;1996):「光頭畢凱/百科少校二人組」是「新世代星艦人氣組合」，「冷血柏格帝國」?沒在怕的啦!	★《Star Trek: Insurrection》(【電影】星際叛變;1998):雖然史上超賣座「二代艦」影集早已播畢多年，但Trekkies總是忘不了這群人氣班底。再來吧~	★《Enterprise》(【影集】企業號;2001-2005):「外傳」流行過後，應該搞些什麼?這年頭，搞「前傳」才有錢賺哪!只是，觀眾好像不太捧場…	★《Star Trek: Nemesis》(【電影】星戰啟示錄;2002):光頭艦長(買一送一)重批戰袍，再加上百科一條命，就為拉抬前傳人氣!代價太大了吧~

沒有歸宿的靈魂 ——奇士勞斯基的人文悲劇電影(八)

文／宋國誠(文化評論家)

1992年的《雙面薇諾妮卡》(The Double Life of Veronique)是奇士勞斯基一生電影生涯的登峰之作。這是一部全然拋棄一切認知邏輯和經驗法則，集浪漫與神秘於一爐，在靈肉辯證的哲理框架上探討世上男女裂身於「欲海孤寂」和「靈魂歸航」之間的特異之作。迄今為止，在電影美學的歷史水平上，沒有人可以超越奇士勞斯基的藝術造詣和思想深度：一種深耕人性本體、超越欲望之癡、潛遊精神雲海的憂思冥想，一場質問靈性之謎、籲求生命解碼的形上之旅。

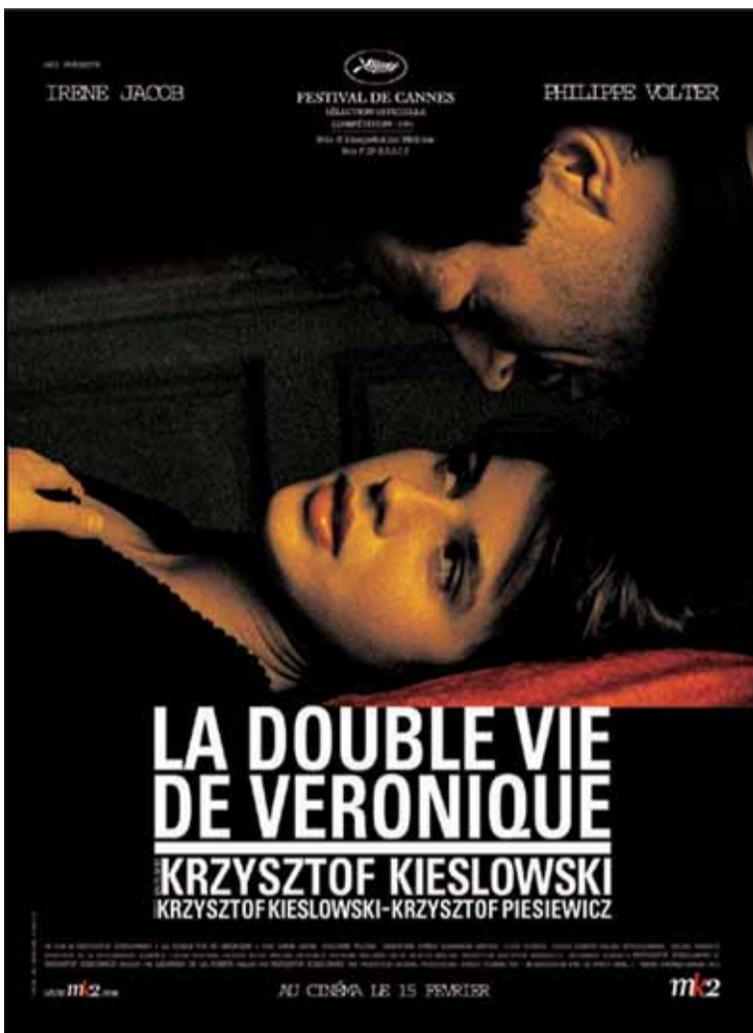
同靈異體的召喚

一顆靈魂，分解靠掛在兩個女子的體內，一在波蘭，一在巴黎。在不同空間的同一時間裏，從波蘭古城克拉科夫(Krakow)傳來一陣悠揚激越的女高音，那是薇諾妮卡(Weronika)為了即將來臨的公演，正在練唱唱但丁《神曲》中「天堂之歌」的樂章。波蘭薇諾妮卡有一副天生的好嗓子，能夠上行到極高的音域，她那純質無染的聲音可以直達天域，讓上帝回眸端視、俯視垂憐。不幸的是，她患有心臟病，孱弱的身體無法負荷心力迸發的高音表演。就在演唱會當中，在她引喉攀升到幾個高音之後，身體終於不支倒地，死在舞台之上。……葬禮正在進行，波蘭薇諾妮卡正值荳蔻年華的遺體緩緩滑入土中，此刻的巴黎，另一個薇諾妮卡(Véronique)正睡在一張大床上，旁邊有個男人，她正沉溺在性愛的餘韻之中，就在這一瞬間，就在這「埋土下葬」和「擁體做愛」的交會中，巴黎薇諾妮卡感到一陣靈犀通感，一種失落的悵然、一陣錐心的彈撥。那是「同靈異體」的她對她的呼喚，那是一種肉欲的跌落、精神的斷弦……。她突然濕了眼框，一種發自靈魂的低泣，不知所以的憂傷……。

波蘭薇諾妮卡在高音中親吻著上帝的臉頰，她在攀越精神本體的高峰上付出了自己的肉體生命，巴黎的薇諾妮卡在巨大的床第上糾纏她的男人，她在淫肉體的高潮中異化了自己的靈魂。

操弄命運的細絲

受到一種神秘力量的牽引，巴黎薇諾妮卡放棄了自己的音樂天賦改當音樂教師，在一次學校的木偶戲中，木偶師上演一齣一位芭蕾舞伶因為摔傷了腿而跳舞至死的劇目。芭蕾舞伶的命運像似波蘭薇諾妮卡故事的翻版，這又再一次觸動她靈魂深處的憂傷。她急切的尋找幕後的木偶師，希望他手上用來操縱木偶命運的細絲，不要讓悲劇再度發生。木偶師被她的美貌所吸引，他在巴黎薇諾妮卡的皮包裹看到她到克拉科夫旅遊時拍攝到波蘭薇諾妮卡的相片後，發覺了她內心憂傷的秘密，他不僅利用她的無助、孤獨和脆弱而竊取她的肉體之歡，甚至將她的秘密憂傷挪用到自己的創作中。至此，巴黎薇諾妮卡成了木偶師細線擺弄下的玩偶，徒有一具靈魂無法棲居的美艷身體，徒有一個沒有承載身體感覺的空殼靈魂。



《雙面薇諾妮卡》電影海報

在那張照片中，一群盲目逃竄的群眾構成了一個朦朧不清的背景，在背景前嚇然站立著波蘭薇諾妮卡。在那個廣場上，聚集著示威的學生、臨陣待命的警察，一場暴力對決看似一觸及發，波蘭薇諾妮卡被狠狠撞倒，她拾起散落一地的資料，看見了坐在旅遊車上的巴黎薇諾妮卡。一時之間，波蘭薇諾妮卡像遭到電擊一般的驚愕，但是這種會心的撞擊沒有觸動對方，當時，巴黎薇諾妮卡全然不知自己另一半的靈魂就在身旁，她那青澀懵懂的自我意識無法跳離塵俗迷惘而返視自我，但波蘭薇諾妮卡卻極其驚訝地看到了作為「他者」的自我，她給予巴黎薇諾妮卡一種千古相識、親同骨肉的凝視。但巴黎薇諾妮卡錯失了這生命中的驚鴻一瞥，這心靈相契的一刻。那「另一半靈魂」深情的凝視，是巴黎薇諾妮卡一次靈性的自明與開顯，但她沒有搭上那條「靈魂的細線」，從此像一片斷線的風箏漂泊空中，像無錨可落的帆船四海孤流……。

木偶師亞歷山大(Alexandre)是一個死亡的符號、陰謀的術士，他躲在幕後操弄命運的細絲，把玩生死一瞬的遊戲。然而，奇士勞斯基以「美的解脫」明確表達了對死亡的無懼。死亡就像芭蕾舞伶羽化為蝶、幻化成仙，就像隨風飄下的落葉、隨遇而安，就像窗外的老婦緩步走入蒼涼的夜幕裏……。死亡之所以令人恐懼，是因為它總是隱藏在人們孤獨的心角，窺視人們封存閉鎖的奧秘。但死亡之所以不必憂懼，是因為它只是肉體外形的消失，對於超越肉體極限的靈魂來說，死神無能無力、無力可施。亞歷山大無意中看到巴黎薇諾妮卡不慎洩漏的秘密，他以為自居他人命運的主宰，實際上，那根操弄他人命運細線的這一端，正是握在自己的手裏，他不知自己也被操弄在木偶舉手投足的表演下，受困於「表演表演者的宿命邏輯」中。



《雙面薇諾妮卡》劇照(圖／原子映象提供)

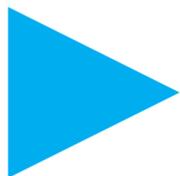
心靈的歸航

木偶師之戀，絲毫沒有驅走巴黎薇諾妮卡內心的憂傷，反而更加深了她內心驅離不散的孤獨。因為，她對生命之謎的追索不可能在木偶式的情欲嬉戲中覓得，更不可能在模擬虛構的劇本中與他人分享。她的孤獨來自「自我相遇」的向與，一種自我沉淪的遺忘。巴黎薇諾妮卡終於體驗了「在世不存、此地無家」的傷感，她決定返回家鄉，回到父親的懷裏，因為在父親溫熱的臂膀和恩愛的目光中，她可以放聲，可以嘍嗚，可以做心，可以述懷。來到父親屋前，她伸出雙手輕撫一顆飽經風霜的老樹，感觸那老樹不必言語的蒼勁肅然，體驗那老樹穿越歲月的豁然與領悟。父親停下工作，他知道，他寂寞無助的女兒回來了，帶著一顆不再迷航的靈魂，返家了。一切將歸於靜默、歸於平靜、歸於循環……。

「雙重生命」(the Double Life)不是一種劇本的設計或藝術的虛構，不，它就是你在世的本然殘缺，是人作為「對象性存在」(being of objectification)的兩難範疇。就連兩個薇諾妮卡雖然各居異地、不曾謀面，既非孿生也非姊妹，但兩人「異體同靈」，此地活著的身

體是承載遠處靈魂的棲居之所，遠處的靈魂是此地肉軀的安室之托。人類的始源來自太初的渾沌，自我分裂則始於創世之後，自因貪欲而被逐出伊甸園以後，上帝不再眷顧和照料，「你將以眉間流下的汗水換取溫飽」。於是，人告別了上帝，告別了永恆，靈與肉分離、生與死的交錯，註定人的偶性無常的悲劇，重覆著自我和他者愛恨糾結的劇本。然而，人類對自身肉體的玷污並沒有改變上帝對人類靈魂返家的期許。上帝給了所有人基本的天賦：舞者擁有修長的腿、音樂家擁有優美的嗓音，即使苦力勞夫、販夫走卒也都擁有強勁的體肌、營賣的技能。正如上帝分別給了兩個薇諾妮卡一個水晶球，提示著人們透過水晶球從窗外萬花絢麗但卻正反顛倒的世界中，返觀清明自潔的自我，切莫迷失在這滾輪飛塵的世界，切莫甘作木偶線下有體無靈的軀殼。

奇士勞斯基以一種靈肉跳接的運鏡手法，運用抽象的視覺語言，結合著作曲家普瑞斯納(Zbigniew Preisner)莊嚴厚重的音樂，編織了這部密碼破碎的生命檔案。然而，生命的密碼就是生命自身的辯證，它成形於生與死的拼寫，刻在靈與肉的摺頁之中。(待續)



(A Critique of Postcolonial Reason: Toward A History of the Vanishing Present)

養育一個關於未來的記憶(下)

書名:後殖民理性之批判——邁向消失當下的歷史
(A Critique of Postcolonial Reason: Toward A History of the Vanishing Present)

作者:史碧華克(Gayatri Chakravorty Spivak)

主譯者:國立編譯館

譯者:張君玖

出版:群學

或許我們可以開始談一種對詞語的解構感性(a deconstructive sensibility to phrases),去留心詞語的編織理路,而這些理路本身已經交錯了諸多的利益與興趣。舉一個比較晚近的例子,modernity和modernization有何差別?當「現代性」逐漸取代或接替「現代化」,許多人視其為另一種流行語彙,並質問這類新的語詞究竟可以解釋了什麼「新的」東西?他們忘了,「現代化」當初何嘗不是一則「流行」的詞彙,只不過在後來成為「既定」。一個新詞語的提出不只是作為一個單純指涉的意符,或一個特定的解釋項,更重要的是代表了一個觀點的提出與商榷。姑且不論「現代性」這個概念的提出有何功過,可以肯定的是,它的出現本身已經批判了「現代化」這個概念所隱含的一致性發展,亦即所有(非歐洲)的地方都必然走上(和歐洲)一致的現代化道路。再舉一個台灣近年來的詞彙改變,從最早的「強姦」一詞,到後來的「強暴」一詞,到最近透過修法確立的「性侵犯」一詞,所指涉的基本上都是同一類事件,卻代表了非常不同的觀點,因此也產生一些微妙的差異效應。語言本身就是一個實踐,一個攜帶著諸多預設、情感、意義,乃至於預期的實踐。

翻譯,作為一種詞語的運輸、運動、轉換與商榷,也是一個這樣的實踐,尤其在配合了一個解構的閱讀政治時,翻譯的內在批判性格更容易被彰顯出來。Spivak的第一章就充滿了這類翻譯的解構實踐。因為,她對於Kant、Hegel和Marx,乃至於印度《博迦梵歌》的解構性閱讀,基本上都是建立在一種翻譯的再商榷上。換言之,透過質疑既定的翻譯,提出另一種可能的翻譯,去協商與闡連她的批判性觀點,以及更重要地,這些文本中追蹤關鍵概念的修辭連演。Spivak的第一章因此潛藏著多種翻譯政治的競爭。我個人覺得特別有趣的是,她把一般英譯Marx早期著作中的inorganic [nature],原德文unorganisch,重新譯為without organs,「既然大自然肯定不是「非有機的」(

inorganic)」(本書第一章註腳101),於是,自然成為人類的「偉大的無器官身體」,她因此可以去比較與對照Marx所說的「自然作為人類的無器官身體」,「資本作為資本主義的無器官身體」(一種異化的展現),以及Deleuze與Guattari以「無器官身體」去命名欲望機器的生產機制。對她來說,這是兩種不同的政治態度,因為,「當我們決定用任何名稱——資本,或自然,或暴君——來稱呼一切地方的所有欲望生產的效應時,早就已經發生了一大堆我們無法觸及的編碼。」(本書英文頁碼106)。而這些編碼本身是政治的,無論就其構成或效應而言。

說到Spivak的政治,儘管受到自許正統馬克思主義者Eagleton的譏諷,但實際上仍在某方面貼近於馬克思主義的議程,尤其是關於「主體」的意識型態建構。對於Deleuze和Foucault所強調微觀政治學,Spivak深感疑懼,她寧願選擇和Louis Althusser站在一個「無可避免的中間地帶」(本書英文頁碼252)。針對Deleuze和Foucault在訪談與對話中高談闊論的邊緣政治(其發生的場景在「診所、療養院、監獄、大學」),Spivak如此表示,這是一個相當值得尊敬的,地方化抵抗的計劃。但就算這是可能的,此一抵抗的模型卻不能取代,但可以補充,「馬克思主義」路線的鉅觀層次鬥爭。但若將此一情境加以普遍化,那將只是在不自覺中復辟了主體的特權。如果再欠缺一套意識型態的理論,那就會導致一種危險的烏托邦主義。而且,如果只把焦點擺在北方國家的移民鬥爭,更可能危害到全球的社會正義。(本書英文頁碼280)

然而,從「訪談」這個她本身認為很有問題的文類去進行這麼嚴肅的批判,似乎是一件相當矛盾的事情。上述引文的「馬克思主義」是放在括號中的,確實,這個詞同樣讓Spivak深感不安,因為,Marx的歷史唯物論對她來說畢竟只是混淆哲學與歷史的「隱想的型態學」(本書英文頁碼91)。

就像我先前所言,至少在本書第一章的解構閱讀實踐中,Spivak非常地仰賴翻譯與再翻譯的批判實踐,那並不只是關於一個更精確的翻譯,更是關於一個「更好的」政治——所謂「好」的翻譯,不在於字字對應的去脈絡化傳達,也不在於「同化」或「異化」的裁決,而在於如何商榷與釐清一個「意義」的可能性脈絡。而這些脈絡,往往都已經攜帶著特定的政治預設。

darsana——視見(vision)——往往被翻譯成「哲學」,儘管在此顯然並不適用,但這點本身就值得耐人尋味。這種走樣(alter-native)的用法,這種把超驗主體建構成一個凝視客體的適切性,馬上指向了透過翻譯來侵犯一個文化文本的困難(darsana = philosophy (哲學) = idolatrous reverence (偶像崇拜式的敬意);因此印度(= 梵文書寫的印度教(Sanskritic Hinduism))沒有哲學,只有宗教/迷信);並提供一個可能性,一種解構的槓桿,在pharmakon (drug/poison) (藥(藥/毒))、supplement (addition/hole-filler) (補充(上癮/補洞))、difference (effacement/disclosure) (延異(抹去/揭示))等模型上。(第一章註腳69)

這段商榷darsana = philosophy的討論出現在註腳中,因為Spivak「無意繼續朝這個方向想下去」。但從上述引文,我們可以充份感受到一種「對詞語的解構感性」。對我來說,這正是一位翻譯者所必須習得的能力,解構式的翻譯,不只是拆解文字的組織本身,也試圖在拆解與重建當中去釐清言說或論述的社會意圖(這想表達什麼)和概念延異(這同時預設和排除了什麼),甚至在必要時,也包括其歷史、社會、文化與政治經濟上的織路。我們都生活在這樣的織路上,而當這是關於「他者」——包括「我們」(台灣、亞洲、非西方)在面對一個做為中心的「他們」時的「自我他者化」(self-othering)——的文本織路時,特別需要留心一種主流化的欲望和它強大的去脈絡化效應。在當今的人文學科論述場域中,這種去脈絡化的效應,不妨英譯為a decontextualizing effect,最明確表現在「全球化」這個詞的從一個描述性的形容詞躍昇(或失足?)成為一個規範性的標記。這也是Spivak這本書的一個核心問題意識:因此,主動追尋「土著報導人」的觀點,以求抗衡。

說到這本書的翻譯實踐,就很難迴避學術界常見對於所謂「後學」的混淆或不區分,像這個命名本身作為全稱範疇所顯示的,以及一種傾向於把「後學」等同於價值相對主義的化約論。一種對概念的疏於分析,被批准的不求甚解,有時更蒙上了某種道德化的貶抑,這往往就是學術界對「解構」和所謂「後學」的態度。讀者或許已經發現,我只說「學術界」,而沒有說「台灣學術界」,因為,關於post-ism或postism,或post-postism的說法,在講英語的學術界中似乎也也很常見,同樣往往帶著一種「趕流行」的懷疑,當成只是一種fashion statements (或Terry Eagleton比較惡意的?法vogueish)。這種懷疑,或許,也不是完全不合理,這裡面確實有某種「流行」的成份,就像現代主義、結構主義、殖民主義等,作為一種「前-後學」的標籤,同樣有著某種「流行」的成份,如果「流行」指的是在一個論述場域中流動的力量叢聚。在「大化流行」中的滄海一粟。

無可避免的,你我都必須穿上流行、吃出流行、講出流行,因為市場上流動的就是這些東西,你可以另闢蹊徑,並寄望那可能成為另一項流行。而批判的距離,之所以如此迫切而必要的,正因為我們都無可避

THEME BOOKSTORE CHARTS

山外圖書社

- 1 武梁祠:中國古代畫像藝術的思想性/三聯書店
- 2 "東突爾斯坦國"迷夢的幻滅/新疆人民
- 3 中外童話鑒賞辭典(上下)(精)/上海辭書
- 4 金元詞研究史稿/齊魯書社

- 5 譚鑫培/河北教育
- 6 象徵交換與死亡/譯林出版
- 7 漢語辭彙研究百年史/外語教研
- 8 法國大革命史/華東師大
- 9 宋詞與宋代的城市生活/華東師大
- 10 中國古代駢文批評史稿/華東師大

小小書房

- 1 醜哩叭噠·怪癖/開元書印
- 2 女情人們/商周
- 3 解說《愛麗絲漫遊奇境》/丫亮工作室
- 4 文學的歷史/究竟
- 5 好繪本 如何好/格林

- 6 慢活:快與快活已經落伍了;我們要開始慢/大塊
- 7 移動書房/遠流
- 8 GujiGuji(中英雙語書+CD)/信誼
- 9 暴力十二章:暴力不會消失,它是改變面貌/玉山社
- 10 東京閱讀空間/田園城市

1 活色生殺的世界導演漫談

書名：女性影像書
主編：台灣女性影像學會
出版：書林

主辦女性影展至今十三年的女影學會向來選片深具視野與議題前瞻

1 2 3



免地和許多流行的素材交纏在一起，共同活在某種流行的模態當中。這不是一種逃不出流行的宿命論，這就像，當 Foucault 把「權力」變成一種內在於知識建構的策略時（「在知識的技術和權力的策略之間，沒有外在性」），或當 Deleuze 把「欲望」變成一無所缺的組裝機器／時（「除了欲望和社會之外，什麼都沒有」），他們並沒有放棄抵抗的可能，而是把重音放在一種內在批判，對「內在性」(interiority)作為一種被發明出來的「主體性」的批判。「從知識論到策略」(From epistemology to strategy)。毫無疑問地，Foucault 和 Deleuze 確實相對受限於自身主體位置的西方性——包括其所身處的歐洲社會情境與歷史脈絡——而相對忽略了 Spivak 在本書中強烈批判的當代「電子資本主義」的新殖民主義佈局。那抵抗的「外在」，除了欲望的社會流動和知識-權力的歷史叢聚之外，更包括了一個「絕對他者」往往進退兩難的位置。一個「土著報導人」的觀點，介於「主流化」與「退守邊緣」之間。而學術詞彙的流行、衝撞與鬥爭，往往也發生在同樣的中間場所。

當然，我並不是在建議「趕流行」。不趕流行的理由也很簡單，流行穿上你身上不一定好看。認清自身的「發言主體位置」，在當今編碼過剩而消化不足的論述場域中，或許才是第一要務。這當然是一個文化政治的問題。

Eagleton 把後殖民理論對於「主體位置」的強調化約成一種「自戀」，這種姿態讓我再度深刻感受到一種善意文化帝國主義的傲慢，以及左派在成爲一種道德至高點時的普遍主義盲點。但同時，我們也必須有所警覺，「主體位置」的意義並不能等同於「相對主義」，因為後者和普遍主義實是一物的兩面。更狀況，對於「主體位置」的強調絕非後殖民理論特有的現象，而是許多反抗主流意識的思考所共同的——比如，女性主義的「立場」理論(standpoint theory)；以及後來 Donna Haraway 對立場理論所提出的修正，「情境化知識」(situate knowledge)的概念(其敦促我們必須把「客體」視爲一個行動者)；乃至於知識社會學的傳統與較晚近的科技知識研究

所指出的，知識概念與知識技術之間的合作與共演(比如一般常用的電腦，或較特定的，量子物理學用以「偵測／建構」其知識對象的儀器)。這些例子，無不涉及了「發言位置」的問題，尤其是最後一個例子，更涉及了認識主體和認識科技兩者之間合作所構成的一種特定的發言位置，一種調合人與物的能動力(agency)單位；用 Gilles Deleuze 和 Felix Guattari 的話來說，一個異質性的裝配(asmblage of heterogeneities)。女性主義的「主體」，乃至於「能動力」何嘗不是這樣一個裝配？女人+她父親(和／或丈夫)的階級+她的學歷+她的性取向+她的母親身份+她的服裝……男人何嘗不是如此？Kant 所假設的純粹理性的認知主體早已經是一個概念上的虛構物，但即便如此，Kant 依然足夠清醒，而認知到這樣一個主體(subject as such)也必然是一個「組裝物」，他需要「某種補充」——「他」一方面被「先驗地」組裝到一套概念範疇上，另一方面卻必須在無從確認的情況下假設一個超越性的道德主體(上帝)存在，以便補充純粹理性的先驗缺陷。這種「補充」可以是一個隱喻，人性的未完成狀態，不斷在「上帝」、「文化」、「自然」，乃至於「科技」中尋求補充。

身爲一個「非西方」的知識份子，尤其是一個翻譯者，最後我想回到本書作者 Spivak 所指出的一個特定的現象：許多後殖民理論家往往不自覺地固著於「現代性」作爲「非西方」國家的「創傷」經驗，從而假定了一個全然的斷裂，而對於「古代」(被定義爲「前現代者」)毫不關心。或許說，「古代」和「土著」一起被提前取消了(foreclosed)。我認爲，這樣的「斷裂」，由於西方帝國主義的侵略及其所帶來的衝突，當然是一個實在的效應(it is real as an effect)，但若我們真的想要建構出一個並非基於歐洲範本的「非西方」現代性，或許就不能不設法「補充」(不可能補足，但是必要地補充)自己對「古代」的知識，如此方能在我們已經相當程度「被西化」的心智地圖中努力刻劃出某種「非西方的」觀點。這篇譯序紀錄了一個翻譯者的主體發言位置，在她養育一個關於未來的記憶之路上。

(本文取自該書譯者序／張君玫提供)

性，本書爲紀錄影展以來34位影像藝術家相關論述及文本討論。風格冷硬以光怪影像肉身暴烈迎擊畸零傳統右派及其性政治觀的鄭淑麗，描繪科幻多性戀族裔並反人類與烏托邦，激進生態意識，酷兒陽具的邊緣實驗叛逆美學電影。破除「西方文明」救援與伊斯蘭父權教義禁錮，並真實記錄底層人生與改革之路的伊朗電影之母洛珊·班妮蒂瑪。總有性感變性好友在片中客串的導演莫妮卡·楚特則顯影關於製造陰莖／切除胸部，貧民窟兒童，台灣歌仔戲明星，BDSM 文化等多變議題。(Vak)

2 性別化空間的形成與逾越

書名：性別、認同與地方- 女性主義地理學概說
作者：琳達·麥道威爾(Linda McDowell)
譯者：國立編譯館
出版：群學

全球互連(interconnection)和移動的漸增規模造成的綜合結果往往被視爲是「地域」意義與依附感的衰退。主要研究英國女性勞動市場經驗、當代經濟與社會重組、性別區隔的劍橋地理學與女性主義學者麥道威爾概述女性經驗與地理學所產生的關連。以社會學論述與研究實證內隱與外顯法制規範空間及其權力主人，與不同性別／階級／族裔／性慾認同的族群抵抗，或遊走各都市抑或鄉間場域。討論後工業時代利用社區暴力向白人女性、同志與有色人種奪回虛擬

社會地位的白人勞工；在異性戀父權空間感到錯置的女同志；不斷從事城鄉或跨國流動以成爲基層生產力的有色人種；厭女與以性別闡釋工作內容意涵的粗魯男性化工作環境；被白人養父母以膚色盲(color blind)方式養成的有色人種進入社會後所產生的強大自我認同問題。(Vak)

3 天生的旅人、考古頭的工作

書名：故鄉·田野·火車- 人類學家三部曲
作者：吳燕和
出版：時報文化

人類學在一般民衆印象中是博物館、象牙塔的學科，而提起人類學家最讓人熟悉的應該是好萊塢電影「法櫃奇兵」中印第安那瓊斯博士，電影中的情節或許並不能代表人類學家的形象，但邁向一個未知的旅程，的確是相同的氣味。自1930年以來英國人類學家馬凌諾斯基提倡親身參與、觀察的田野工作方法後，深入田野，就成爲人類學家不停的路途，作者吳燕和先生以流暢的筆調娓娓道來童年時社會變遷的族群記憶以及踏入人類學領域後，在這被認爲冷門學科中淨淫於異文化中的怡然趣味，相較於人類學的嚴謹科學，人類學家的手札日記向讀者開展一個更生動的世界，相同的趣味可以在奈吉爾·巴利《天真的人類學家》以及馬凌諾斯基的日記中發現，在輕鬆、戲謔或反叛的筆調下人類學家嚴肅的反思與內省。(pansy)

2006 年歲末馥林中國潮最強檔好書

中國最心機 三國謀略

曹操謀略管理十二學◎上官一線

中國最真實 都市寓言

五星飯店◎海岩

中國最正統 歷史小說

嬰齊傳◎史杰鵬

中國最神秘 懸疑故事

敲響人頭鼓◎楊志軍

中國最焦點 人物傳記

懺悔無門◎王春元

中國最年輕 文學教主

一座城池◎韓寒

中國最獨特 魔幻寫實

額爾古納河右岸◎遲子建

中國最底層 煤礦旗手

紅煤◎劉慶邦

中國最經典 抗戰文學

狼煙北平◎都梁

中國最黑暗 監獄真相

明天誰去坐牢◎王春來

中國最文華 科幻小說

紅暈◎梁曉聲

馥林文化

HTTP://WWW.FULLON.COM.TW

中國最深刻 藏癸溯源

遠去的藏癸◎楊志軍

FILM REVIEW

少了一頓燒臘飯： 馬丁·史柯希斯《神鬼無間》

文／大園仔

《神鬼無間》

《無間道》黑道大哥韓琛(曾志偉飾)在警局吃燒臘飯一幕,竟然被馬丁·史柯希斯放棄,實在是叫人難過。燒臘飯一幕,既濃縮了故事中謀對謀的所有張力(對決雙方的所有成員全數現身,明知背叛者就在現場,但卻無法辨認,既在場又不在場的對峙,張力無窮),此外,更重要的,用餐和審問之間,其中體現的(反)滬門宴美學,更是自《楊家將傳》到《三國演義》以降的東方敘述創意的當代體現。不過,馬丁·史柯希斯對此似乎並不欣賞——他顯然更著重一個主題清晰的情節架構。

在《神鬼無間》(The Aviator)一片中,馬丁·史柯希斯(Martin Scorsese)和李奧納多·狄·卡皮歐(Leonardo Di Caprio)合作演出一個處於高度心理壓力之下的天才企業家故事——個人意志力敵整個社會體制禁錮力量的情節——結果創造出全球票房兩千一百多萬美元佳績。及至近日上映的《神鬼無間》(The Departed; 好萊塢版《無間道》),馬丁·史柯希斯似乎食髓知味,再度和李奧納多·狄·卡皮歐合作炮製一個由於長期潛伏黑道而飽受壓力的警察臥底Billy Costigan,結果在上映首次週末就在全美3,017間電

影院中創下兩千七百萬美元佳績。但對於看過亞洲版《無間道》的華人觀眾來說,《神鬼無間》卻未必同樣討好。

《神鬼無間》其實擁有一些優點是《無間道》望塵莫及的,例如流暢的敘事結構、片中角色人物各自承受的焦慮也清楚呈現,以及安排Madolyn(薇拉·芙米娜(Vera Farmiga)飾)作為全知者、掌握一個觀眾始終無從得知的關鍵秘密的精神科醫師,編劇威廉·莫納罕(William Monahan)努力補償《無間道》的主題鬆散,不過也犧牲不少弦外之音裡的趣味。

威廉·莫納罕將主題扣緊於一個臥底警察在心理上的流離失所、在家庭關係上被放逐,以及因為職務而身份始終無處安頓的悲劇情節當中。故此原本《無間道》裡同樣是遭遇身份無處安頓的劉建明(劉德華飾),箇中的苦悶在《神鬼無間》中的Colin Sullivan(麥特·戴蒙(Matt Damon)飾)就幾乎完全沒有著墨。取而代之的,在《無間道》裡陳永仁(梁朝偉飾)的焦慮原本比較內斂而且不是三言兩語就能說清楚的,但在《神鬼無間》中的Billy Costigan就被放大而且被充份澄清。平心而論,《神鬼無間》本身不失其精彩之處,只是對華人觀眾而言,進戲院前可能調節心情而已。

《神鬼無間》(圖/龍祥電影提供)



地方戲院中的世界真相：

《不願面對的真相》

文／李靜怡

看《不願面對的真相》好比坐在煙霧瀰漫被書淹沒的破報報社,一起圍看尋找女性g-spot的尖聲教學影帶老總一直在大聲開心或抱怨什麼我都忘了;好比坐在那種地方媒體播放空間,看某個沮喪後工業城市中隔壁漫畫店老闆她自己拍的科幻恐怖片,在後台還可以拿免費二手毛衣回家穿;好比坐在學校影院和教授、中國熱的先生小姐、地方人士看潛入西藏偷拍的鼓吹自由抵抗暴力的紀錄片;好比在獨立戲院看關於華裔女同志的劇情片一邊偷瞄那些雞雞笑的ABC。那些一整個戲院或小房間中的傢伙!不知城市中哪個角落裡跑出來的,和妳/你一起有志一同看完一部驚人的片,或是,至少,和妳/你生存認知的某一部份息息相關。

全球繼續暖化下去海水溫度持續升高,海嘯、颱風、熱浪、旱災、水災發生的非自然強度與頻率可以讓我們在2010年回到過去也就是冰河時期,目前有279種的植物與動物開始受到暖化驅趕慢慢移向南北兩極,四到五級的颶風在過去30年增加了一倍,2002年五月南印度熱浪一周內造成600多位農民、窮人、勞工與老人死亡,當時溫度高達攝氏49度,2004至2005年的泰國旱災讓同年稻米生產量低於前年的11%,天山的冰河遺蹟在過去四十年中溶化了四分之一,住在天山氈房的哈薩克人大概和中國晉升全球第二大CO2排放國家(第一名當然是美國!)以及青海省因旱災消失的兩千多個湖泊沒什麼關係,而台灣的溫室效應氣體排放(GHG)佔世界總量百分之一,全球排名22,今年夏天最高溫為37.4度,颶風強度逐年增加並造成保險業光在去年就損失1.3億元。千萬不要以為我喜歡危言聳聽,我只是把數據放在一起讓妳/你看的比較快。但是看數據不好看,不如到戲院去看現實中因為乾旱而裂開的大地,看直升機上的長鏡頭拍極地



《不願面對的真相》(圖/UIP提供)

冰河碎成一塊塊,看南極美麗壯觀的冰篷融化倒塌,看這個世界越來越多的巨大煙囪。

這部片的製作大有來頭,無關電影主角前民主黨美國總統後選人高爾先生(Al Gore)抨擊本片的共和黨人士描述這是一部高爾敗選沒事找事自己幻想是環保專家拍的片,不管怎麼說,民主黨的環保政策的確很差但還是比共和黨強,而且這部片的製作的確聚集了許多有名又沒事愛做環保的人。這部片的製片蘿莉·大維(Laurie David)一直是資深媒體界的環保領袖,她組織的停止全球暖化虛擬遊行(Stop Global Warming Virtual March)召集許多名人、議員公開支持改變美國環保政策並正視暖化問題,包括希拉蕊柯林頓,上過月球兩次的太空人Jim Lovell,滑板大老Tony Hawk都在其中。此外她也製作過多部環保議題相關的電視節目,及組織遊說團體要求美國國會提高汽車汽油使用效能。另一位製片勞倫斯班德(Lawrence Bender)為昆汀塔倫提諾所有電影的製片,從《黑色追緝令》到《追殺比爾》,而近來他也致力於要求美國人民減少購買耗油量鉅高的環境殺手—SUV的行動者活動,甚至多次拜訪中東石油國家多國首領。這部片的製作團體加起來大約有上百次奧斯卡提名、艾美獎與美國電視節目最重要獎項Peabody,媒體界重要人士齊手打造環境議題電影的第一附加條件,就是片子不會難看,資金充份所以研究調查的進行也相對極為全面與深入。

台灣中國美國都是未簽署京都議定書的國家,雖然台灣中國美國都有許多極具環保意識的社會公民,會在晚上跑到地方戲院,和一大群人,手上拿著一杯奶茶、蒙牛,或是豆漿拿鐵,看一部關於全世界議題的電影,然後決定改變自己生活的某一部份,認為自己 and 全世界的連結不是奧運賽、各地通用名牌或是車種,而是一些對世界議題的關注與自由激進概念的支持。

FILM CHARTS

全美週末 票房排行榜 10-06 ~ 10-08

- 1 神鬼無間
- 2 德州電鋸殺人狂:從頭開始
- 3 打獵季節
- 4 Employee of the Month
- 5 海防最前線

- 6 蠢蛋搞怪秀2
- 7 噱頭大王
- 8 重振球風
- 9 霍元甲
- 10 魔術師

台北週末 票房排行榜 10-05 ~ 10-08

- 1 神鬼無間
- 2 世貿中心
- 3 打獵季節
- 4 詭絲
- 5 穿著PRADA的惡魔

- 6 德州電鋸殺人狂:從頭開始
- 7 佐賀的超級阿嬤
- 8 生死格鬥
- 9 航海王:祭典男爵與神祕島
- 10 蝴蝶效應2

ROYAL ELASTICS THE SEVENTH LETTER

•THE WORLD FAMOUS SEVENTH LETTER CREW STRIKES AGAIN•



史上最震撼視覺的國際塗鴉巡迴大展即將噴灑台北街頭!

來自美國L.A.的知名街頭塗鴉藝術團體「The Seventh Letter」，
以其獨特的塗鴉風格混合街頭文化而聞名世界，其作品結合美術創作，
刺青圖騰、平面設計、雕刻及音樂，他們的足跡遍布美國本土及世界各地。

第一次巡迴大展在L.A.舉行，有35位藝術家共襄盛舉，特殊之處為每件作品皆含有一個英文字母，將所有作品並列時即出現一個主要訊息：

T.H.E. W.O.R.L.D. F.A.M.O.U.S. S.E.V.E.N.T.H. L.E.T.T.E.R. C.R.E.W. S.T.R.I.K.E.S. A.G.A.I.N.

第二次巡迴大展選定亞洲兩大城市舉行-東京及台北，10/19-21在東京涉谷，10/25在台北華山藝文中心
本次將有 20位來自The Seventh Letter Crew的塗鴉大師以及其43件作品首度來台公開展出!

展覽日期: 2006. 10. 25 (三) 3PM-8PM (僅此一次)

展覽地點: 台北華山文化區中A4區

洽詢電話: (02) 8751-3795

CHAZ BOJORQUEZ, VENEM FATE, MISTER CARTOON, MICHAEL 'WISE' DELAHAUT,
KENTON PARKER, VICTOR "REYES" CHAPA, JERSEY JOE, CHUNK, STORMIE MILLS,
AARON HORKEY, EARSNOT, MQISM, SHEPARD FAIREY, CHRIS GARVER, SP ONE, SEAK,
SABER REVOK, PUSHER, DAIM, RETNA, KRUSH, FINN PHYN, EWOK, TOTEM2,
JASON "BLES" KUNDELL, NORM, AMANDALYNN, ZESER, MIDZI, SEVER, THE GRIME,
SLICK, HENSE, ALEXIS ROSS, WANTO, SECT, BARRY MCGEE, THE MAC, PERSUE,
DOZE GREEN, ERIC HAZE, BATES, CEAZE, RON ENGLISH, DAME, ASKEW, PYSANO

