

破
周報

POTS 復刊 430 號
免費取閱 6/10-15/10. 2006



錯位、慘綠、復古鏡頭下的
青年導演
—陳正道與其新作《盛夏光年》



復刊 430 號
6/10~15/10. 2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔雋、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告 AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.com.tw

業務部 service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面圖片

前景娛樂

EDITORIAL

業務部手記。

圖+文 賴敏雄

■無堅不摧的鎮暴警車、跟台灣警車比較起來，台灣警車被摧毀的機會相對高出許多。

■震耳欲聋的擴音器車、跟台灣警察拿的手拿的擴音器比較，擴音器馬上被比下去。

■抗議領袖帶領抗議民眾一起呼喊口號、何時該搖旗，何時該舉手，都有一定順序。

抗議大不同。

結束韓國行準備搭機回台北時、在往機場的路上，遇上了一大群準備去抗議的韓國民眾，計程車與抗議的群眾只有一窗之隔，確沒有感覺任何緊張氣氛。韓國的抗議活動，非常有秩序，抗議民眾陸續集合到指定地點，然後由抗議領袖帶領民眾一起練習呼喊抗議口號，並詳細檢查抗議要用的宣傳布條及旗幟。跟台灣的抗議比較起來，韓國人的抗議方式顯得專業許多。

CURRENTS

收藏五十年的翠谷記憶

文／王婉嘉

從手工完稿到電腦排版時代，精美花俏的字體版面取代了 DIY 式的樸拙氣息，依然往返於破敗的秘密基地和印刷廠之間，編輯會議上不時飛過關於社會實踐、校園八卦、電影文學音樂的種種字眼，偶爾參雜類似自我存在意義的質疑與對不可知未來的遠大夢想，天地線和方塊字的拉扯，校稿的無限輪迴，偷渡的美感堅持，這些錯落的片段，成了學生刊物的集體記憶。

世新大學半世紀來的學生刊物一字排開，雖性格脾氣樣貌各異，卻亦能補捉時間軸裡的某種校園氛圍，《電影》總編輯柯一正在刊物裡討論楚浮、小林正樹、國片景況、獨立製片，後來執導《我們都是這樣長大的》等片，成了台灣電影新浪潮的一份子；《世新電影》的美工，是現在的漫畫家朱德庸，請來柏楊寫發刊賀詞的《成報》，以校園新聞為主，加上藝文、生活資訊，從民國六十七年起發刊至今已近三十年，和民國六十二年發行的《新聞人》，同屬傳承歷史悠久。

而民國七〇年代末的《第一世界》，正值學生運動、衝撞體制的年代，是



左：《電影》
右：《第一世界》

本以批判性著稱的刊物，思辯省籍問題消長、二二八事件等社會議題，但社會風氣未全面開放之下，仍得面臨來自校方的思想檢查，世新大學廣電系助理教授管中祥憶及任總編輯時，《第一世界》獲校內頗有份量的大傳獎，他上台領獎時說道：「感謝教官和訓導處常常有意見，讓我們可以勇敢活下去！」但對管中祥來說，並不認為所謂學生運動已逝，時至今日，校園內依然有多份刊物從不同角度持續發聲。



POTS VIEW

十萬紅衫軍的命途
道德重整協會不可
期待

文／趙萬來（大學教授）

套紅反扁，這是台灣目前才誕生的新人種，攫走了中外人們的視聽，更攫走了一切「台灣通」的心神，因為太不可思議了，不僅是翹盼已久的非藍、非綠的第三勢力瞬如山洪爆發般湧現出來，尤為可怕的是，居然大剌剌地崇紅，完全甩掉共匪於不顧。可以說，過去一月台灣政治從形式到內容都起了根本性變化，有學者欣見之餘，高呼：自主公民進場！

其然乎？豈其然乎？群衆的激情果然迷亂了進

步份子的眼神，請定睛看，紅衫軍確實不是紅軍，他們就是倒扁，倒扁即是他們，如此而已，純以單一訴求搏合民衆，此外別無其他，多謝綠營諸位退除役官兵殺出來，會師藍軍，混成一片紅色人海，規模超越歷來之群潮，這是進步，但進步也止於這一步，因為只是一種一對一的代表色而已，一旦扁倒了，也就失色了。至於說，這個過程是一種公民教育等云，亦屬無稽，禮義廉恥不過是小學的課目，做人之基本，與公民無涉。

現代公民大大超過人格道德生成溫床，主要在於國家暴力、市場交易之外的人們自主串聯，沒有自主的社團為中介，個人逕升為國家公民，就不是自主公民，結果有如聚沙成塔。今日裹紅一身之人，既不解紅色之國際通義，深究貪腐的階級根源，連組合多重、多元的社團都不知，只憑一股道德正氣飆起，其宿命就如過往道德重整協會一樣。寄語學院中人，對此一陣風可祝福如願以償，但不可期待。

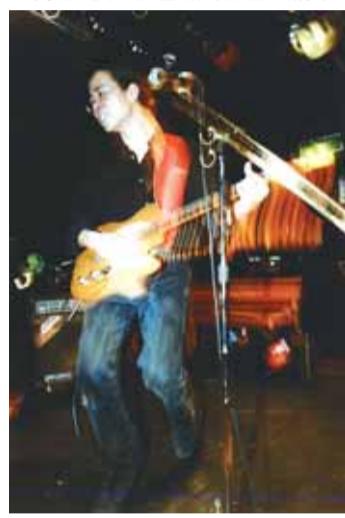
新世代的眼光，有草根工作室的《送報俠》，在共同跟隨抗爭尊龍客運罷工事件一個月後，完整紀錄了運動的始末；亦有為一圓「辦雜誌」的夢，從生活消費情報為概念主軸，自行包辦企畫採寫、拉廣告，籌措而得五十萬後，正式對外發行兩期的《Wish》。

敢動與感動：世新半世紀學生刊物展
時間：10月11日至10月15日 09:00~20:00
地點：世新大學言論廣場展覽廳

文／吳牧青

由大大樹音樂圖像主辦，至今踏入了第五個年頭的「流浪之歌音樂節」，依舊忠實地在季節轉換的天候報到。本次流浪之歌音樂節多了許多更有人味與各類議題的空間座談和表演形式，除了大安公園音樂台的表演外，在華山，在地社，在嘉義都有許多不遜於主舞台上演的音樂活動。

我們訪問了此次的幾位參與者，分別從他們的觀點，看待各地社會運動與各種藝術形式的參與模式。



黑鳥樂團出身的社會運動者郭達年，圖為1996年初至台灣巡演時所攝。(攝／丘德真)

最後的黑鳥樂團 期香港青年能作為中國與台灣的樞紐

「這次我帶了兩部紀錄片的放映，也將會把黑鳥樂團各時期作品帶回舞台上，從第一張作品《東方紅／給九七代》(1984)到最後的《黑夜驪歌》(1999)當中那首關於西班牙內戰的作品，都會在這次的音樂節舞台上演出。」黑鳥樂團雖然已經解散了七年，但如果長期關注華人搖滾圈的生態，應該對這支香港樂隊的名字不陌生，他們對八零年代的香港與台灣的知青來說，是離亞洲與自己脈絡最近的音樂政治啟發。黑鳥樂團主唱兼吉他手郭達年表示，這次樂團除了原裝團員 Peter 已經在解散後回到英國而另尋鼓手替補，提琴手兼貝斯手 Cassi(同時也是郭達年的妻子)也將一同演出。

郭達年表示，其實黑鳥樂團在解散後早就不做任何再復出的準備了，「但是這次大大樹的音樂節提出了很不錯的構想，有關於社會運動與音樂／藝術形式的參與，有交流也有座談，所以我很心動，才有了這次黑鳥樂團重作馮婦的想法。」他語氣頓了一下，然後又笑開了說：「但是也不會有下一次了，這次理當是黑鳥樂團最後一次以這樣的方式重新詮釋過去 20 多年的作品。」他也強調，為使與這次的音樂節的主題相符，此番來台的選曲也以具有「時代意義」與社會歷史背景的作品，作優先的考量。

曾為香港重要青年社運組織「八樓」做出不少事務推動上努力的郭達年，提及其離開八樓的原因，他說道：「因為我感受到越來越多當中的成員為了一些資源分配的問題，其中又有兩派人馬對於這個組織的資源該如何配置上有著很大的歧異，而我對這樣內部鬥爭的問題感到厭倦；換句話說，這樣的運作實在又形成了另一種官僚的結構，於是便離開了。」他也強調，至今看待「八樓」，他仍是多所期許的，因為期許這群對社會運動仍屬於高敏感度的青年，依然可以在「行動」上多所著墨。

將「行動」完成是郭達年對於社會運動的涉入是最主要的核心，也因此，「我有時候會覺得他們很可惜，浪費了許多可以行動的時機和精力。當然，我可以理解他們為何會如此辦不出太多活動，因為他們也許是比較年輕吧！？想法浪漫了一些，例如自己一群人圍在一起唱歌或是辦辦影展，這樣就不免讓人認為『這就好似一個小團體關起門來辦 Party 一樣』……」郭達年談起對於這些人近況的關心，多所期許在他們不止是內耗，「因為運用這些經費預算就是要對外做點事啊！」

提起香港在社運的現況，郭達年也提及了香港青年應盡其區位的優點，當起中國與台灣在社會運動青年中重要的「橋樑」角色。雖然香港的媒體在一種高度功利與跟風的現象，要串起這樣的樞紐角色實屬不易，但他也期待透過中國對香港的開放入境的政策成立後，配合互聯網(網路)的連結，華人青年社運場景能有所突破與提升。



美國異議民謡歌手
Jim Page。
(大大樹音樂圖像提供)

行動即藝術 電郵專訪異議歌手 Jim Page

破：是什麼樣的緣故，驅使你立志成為一名異議型的歌手／藝術家？

Jim Page：對我而言，第一個激勵我走上這條路的人是德州的藍調歌手 Lightnin' Hopkins(1912–1982)。他是一位空心吉他的音樂人，以他生活周遭事物而創作。1965 年，我 15 歲的時候，那正是民搖音樂常常在電台播送的年代，收音機當中放著 Bob Dylan、Joan Baez、Pete Seeger 這些人物的歌曲。公民法案運動當年在馬丁路德的推動下，美國南部出現了一場在歷史上至為偉大的遊行，到了 1967 年，因為越戰的關係，引起了校園青年一陣很大的社會騷動。在當時，我也投身進入那一大群投身社會運動的青年裡，那裡有許多人唱著反戰與抗議的歌，我也加入了那群人的行列，開始為這些運動寫歌、為當下所試圖的努力做些什麼事。現在回想起來，那正是一種真實「教育」的過程，那裡的人們讓我學習到了很多很多。

因為唯有你唱著他們的生活，即使那些並非是你真正了解的，也會有人帶你去了解它。透過這樣的學習，我每唱一首歌，我就多學到一些事。

破：在美國，異議型的歌手／藝術家如何使他們在面對社會不公義的現象時，達到更巨大或是類似綜效(synergistic effect)的串連力量呢？

Jim Page：對我來說，這問題可能是困難的。音樂工業在某種程度上像是個私人俱樂部，絕大部份的大型電台都被少數大企業所把持，他們通常都有保守的工作流程與作業方式。所以，我就必須將我的音樂作品拿到比較另翼的電台，像是校園電台或是網路電台之類。你透過一些政治運動，使多數從事其中的人進而了解，將政治與文化兩股勢力聯合在一塊。而這些歌謠就變成了社會／政治運動之中的一種工具，而音樂也得以透過運動更廣為人知，這樣一來大家就得以互助互利。

破：在你看來，以藝術型態和其他形態的社會運動手段上有何差別呢？以藝術型態來串連其他社會運動有助於集結成一股更強大的力量嗎？

Jim Page：對我來說，以美學為本位的藝術必須得先面對我們的生活，然後對我們現在的處境去發聲，是最重的。人們往往面臨許多生活當中的威脅，微觀則像是資金拮据或是工作權被犧牲…宏觀一點來看，伊拉克戰爭還是持續地在進行，這個總統(布希)還是沒有告訴大家實話，這些事件由小而大都是我們該努力去對付和處理的！還記得有次某人跟我說：「為這些我們在意的事情談論後，再去把它唱出來才是值得的！」我真的非常認同這句話。

我們當然可以結合其他形式的社會運動，只要透過某些調整的手法，我想我們同樣致力於一個理想中真正需要改變的關鍵點。然而，只是要求戰爭終止或是彈劾總統下台是不夠的！我們需要的是改變這一切社會中的亂象，盡其所能地趨近理想狀態才是該被優先思考的步驟。人們為了一切社會不公義的事情努力，像是反戰的人們或是弭平種族運動、推動生態保育等等的人們，都可以在這樣的觀念下串連起來。

破：在你的心理地圖當中，台灣的印象以及這裡的音樂場景有怎樣的看法？(曾經聽過什麼台灣的音樂人嗎？)

Jim Page：我對台灣並不了解很多，但我對於生祥的音樂旋律和他的唱腔有很深刻的印象。我並不知道他唱的語言，但是，從音樂的旋律中我可以感受到一股精神。我曾經在德國還有美濃音樂節和他碰面過，在美濃我們和鍾永豐的詩作曾經同台演出。從他們所屬的組織(大大樹音樂圖像)讓我深刻意識到這世界的鏈結關係以及同樣對於藝術改變社會的努力。我也會碰過其他不錯的音樂人，像是有支台北的饒舌／說唱樂團(拷秋勤)…音樂與藝術可以說是我們都可以溝通的共同語言。

破：在現今有許多叛客樂團(Punk Band)雖然憤怒地唱著，但其中卻嗅不出任何基進(radical)的思想，對此你的看法是什麼呢？你依然會稱他們是支「叛客樂團」嗎？

Jim Page：我想，Punk 已成了一種音樂「型態」，我知道有些叛客會不同意這樣的觀點，但你這麼說是對的。這其中有太多的樂團不過就只有憤怒而缺少了任何分析與思維。好的東西是可以鮮活地在當代延續生命力，走出某些形式上的限制，這才叫做一種「活的藝術」。回到主題，也有些樂手他們稱自己是「叛客民謡」，他們藉由民謡的樂器將作品集結成一種叫做「Riot Folk」(暴力民謡)，他們的作品通常都很棒，因為他們的作品當中有許多好的觀察與思想。

我只會去追隨一些好東西，現在的音樂工業往往讓人們停止了思考，而許多人竟也如此了，但反過來，我們應該想想「為什麼我們要聽這些東西？」。我聽音樂的原則是有意義的作品還有一些聽起來鮮活動人的音樂，對於其他的音樂作品，我試圖不咬它。



香港戰地記者出身的行動者張翠容(後排立者)。
(大大樹音樂圖像提供)

打開國際視野的「戰地記者」 「人生太短了，我不趕緊行動就來不及了！」

近期由過去著名的「中東戰地記者」角色，轉換到人道主義作者的香港資深媒體人張翠容，她長年身處緊張的以巴關係還有長年烽火不歇的伊拉克戰爭的中東地區，透過多年的就地觀察，也將多年來的所見所聞集結成《行過烽火大地》《大地旅人》及前陣子甫出版的《中東現場》等三本戰地著作。

「雖然我的媒體主管對我是不會有太多的干涉，因為國際上的新聞，若不涉及敏感的中國或台灣議題，其實我們在報導上是很自由的。」張翠容說明她過去的採訪生涯，但她補充：「可是礙於報導的篇幅或是技術上，即使沒有自由度的限制，我也很難將一些細微且生動的畫面，或是人際間細微的情感刻劃出來，於是這就造成了我日後出書的最大動機。」不過聊到出書前的總總甘苦談，她又笑說：「像我完成《中東現場》之後，我有一段時間幾乎覺得我眼睛都快張不開了！…但每當想到這樣能夠讓更多人了解到中東戰地一些不為人知的生活，我就感到很值得。」

這回因為主持中東戰地人權的座談，張翠容向主辦單位邀請到當年駐伊拉克的曰籍人道救援份子高遠菜穂子，以及長年關注放射線武器的攝影家森住卓。其中，張翠容提到高遠菜穂子在從事國際人道救援工作的一些傳奇故事：「她是一位在北海道長大的邊緣少女，也因為這樣的成長背景，她日後從事的人道救援工作，都能與在地的青年或少年形成一股榮辱與共的氣氛。在伊拉克，許多青年在面臨美軍的挾持威脅下，都不禁要放聲為高遠菜穂子請命。他們對美軍說：『要抓就抓我們好了！但請你們不要把她抓走，因為她就像我們的媽媽一樣…』」張翠容補充，但日本國內的輿論對她其實是不友善的，因為在全球媒體在右傾的主導下，將她視為一種「恐怖主義」的共同體。

「高遠菜穂子幾個月前在我的邀請下，到香港的校園進行座談，讓人訝異的是，當時容納百人的場地還擠不下，許多人排隊在外頭看著視訊的即時轉播。」張翠容表示她的友人經過還以為是哪位明星，並且在會後得到熱烈的迴響，更有幾個人希望能加入她的人道救援組織。「這真的是我想像不到的，所以東方的年輕人還是有可為的地方，雖然他們不過是比較沉默而被動了點。」張翠容語畢，仍讓人感受到她的興奮。她並在今年展開前進中美洲國家的計畫，深入墨西哥與委內瑞拉等國家的地方組織，如當地的游擊隊或是反抗組織，透過各地的歌謠、詩集，她透過行動將力圖打開一般人們對第三世界的視野。「人生太短了，我不趕緊行動就來不及了！」張翠容如是說。



陳正道
(攝／吳牧青)

男同電影中的異女角色 —陳正道的「異」識型態觀察

談論到這回即將在院線上檔的《盛夏光年》原著劇本，陳正道坦言「這原本只是個再簡單不過的男同純愛小品」，兩位男主角一路從小時的玩伴到青春期發展情愫的故事，為了將當中情感主線外的人物特性強化，他特意將片中香港女演員楊淇的角色份量加重許多。「其實我一看到原著，楊淇所演的角色就不過是個所謂的『slot』…或就是大家習慣說的公共汽車，但我把這角色看到最後，也放慢點看，覺得這個角色其實還挺誠懇的！」陳正道將他自身的觀察拉回到高中時期，有如《盛夏光年》當中設定的年代（1999年），他體認到太多高中女生老是把時間花在陪好朋友一起上廁所、逛街、拍拍貼，還費盡心思想要送朋友什麼樣的禮物，其中不同交情的要配上什麼樣等級的…「至於那樣很積極地去尋找一個情感上依靠的女生，雖然大部份的女生都會很討厭，但從這個角度上來看，其實還蠻誠實的。」這是導演陳正道在《盛夏光年》當中從原始的男同純愛電影裡強化這個女性角色的重要理由。

陳正道說起一位高中時代認識，和一群朋友混在一塊的女生，「像她高中時染了一頭白金髮，然後穿一些有的沒有的，可能同校的學生都會覺得這樣的人服裝儀容很差。但是事隔幾年，你會發現她現在已經很有自己的想法，在做自己想做的事，甚至也慢慢變成『藝術家』了，我覺得這樣其實還蠻好的。」

精準的對白和口條向來不是我所重視的！

「常常工作人員都會跟我反應：『你每次都不盯好演員的口條，那種不清不楚的狀態在混音時超尷尬的！』可是我實在不大喜歡去要求每個演員在對白中一字一句都很精準去達到原先所設想的程度。」陳正道說起自己對於拍片中的弱勢之處，並不在於取鏡、分鏡或是其他的技術能力，而是在於他的想法與許多人心目中應該要有的畫面設定感不大一樣。於是，在他心中，電影作品的呈現應該是個別演員自然地在他們勝任的狀態中去達成角色上的需求。

陳正道補充：「我們日常生活不是每個人的語調都很有表情，就像有時候你罵人家『賤人』，有可能是真的在罵人，也有可能是在開別人玩笑。」這也是陳正道在指導演員的口條上並不會去強求演員達成有如舞台劇演員那般精準的原因。自陳對於各類電影葷素不忌的陳正道，對於從影以來的作品，最想拍的作品其實便是第一部拿到國片輔導金的長片作品《狂放》，「但因為我其實是個好觀眾，不特別會硬去偏食某類型的影片。」對於《狂放》、《宅變》、《盛夏光年》三部風格各異的長片，只要是涉及商業院線的運作（如前述的後兩部），他都會去針對目標觀眾群去調整一部電影主調性的手法，例如《盛》片即是設定主要給國高中生看的電影。

在高二那年開始，陳正道生活周遭接觸了許多「那些師長眼中碰不得的朋友」，許多都是在國中就搞各式各樣名堂的老同學，「我後來回想起來，那時認識的朋友是我到目前為止影響最大的一群，而那些人，現在有的人已經自殺，有的人被追殺被討債，也有些人過得比較好的，後來在做一些裝置藝術或是在西門町一些比較另類的個性小店。」他眼中的這些人，或許生活的調性差異很大，但從中體悟到「行為是沒有對錯，而是你在當下狀態對於各種選擇的判斷」這樣的觀點。

比起肉體上的陣型 更感興趣於取鏡上的錯位

《盛夏光年》在許多八卦優先的媒體中往往成為唯一的重點，是張孝全與張睿家露臀做愛的床戲，在陳正道眼中反而是個不大必要的橋段。「我認為那一段戲實在是太難堪了，為什麼要把自己逼到一種情感上的絕境而接受到這種肉體上的安慰？」至於問及劇中角色的詮釋方式與演員本人特質間的差距，陳正道說：「其實一直以來，劇中的角色和演員都和我想像差距很大，從過去的張毓晨、關穎（閒聊中透露對於她們形象的破滅）到這一部戲的三位主角…」至於談到《盛》片飾演康正行的張睿家，他笑稱：「我實在想不到他演出來是這麼娘的樣子，已經到比原劇本還壓抑與警扭了！」

在路上，在橋上，兩位男主角一同騎車的取鏡佔了《盛夏光年》當中很重的比例，陳正道解釋：「騎車載人是一種再平常也不過的行為，但仔細想想，載人的與被載的人往往是處在一種不對等的暴露狀態，載人的永遠不知道坐在後面的人在想什麼事。」於是，出現多次的騎車場景，一直到張孝全飾演的角色車禍受傷，原來習慣的載人或被載的角色扭轉過來，成為電影當中主要的轉捩點。或是，片尾三位主角開著古董車，又成了另一種型態。「如果在車上，就是一種平行的關係，互相看得見相互的反應則又是另一種畫面。」陳正道這樣闡述他對於位置與情緒的張顯或隱蔽的關係。

連著拍完兩部預算上千萬的院線片之後，陳正道打算再回到一部類似《狂放》調性的影片。「算是我對當初《狂放》一片不滿意之處的救贖吧！」陳正道對於各類型的影片，無論是過去的入圍影展的短片到現在的

拍支「體制下叛青」的美感心態

對於他的第一支長片《狂放》，陳正道雖然事後覺得有許多不盡預期的毛病，但像那一類描寫慘綠少年的題材其實就是我最想拍的。「就像你在《盛夏光年》裡面看到張孝全演的那主角在小學時被罰到搬去操場中央坐的畫面，我想到我小時候唸的大豐國小，真的是很變態的一間學校。連音樂班的制服也和別人不一样，就好像你考進去了就有什麼特別不同似的。還有什麼英文聽力的課程，進去上課之前手心都會冒汗。這樣的求學歷程讓我在性格上就有很大的反彈與扭曲，你一方面也想要考個好成績讓別人尊敬的虛榮心，一方面又忍不住會想著：『我不要讀了，這根本不是我想要學的東西。』」陳正道這樣地想起他打從心底反叛教育體制的由來。

從外表與談吐上，若不說起這些故事，確實很難馬上把陳正道與「反叛思考」的形象連在一塊。他提到當年考上新莊高中美術班，後來家人叫他還是不要去唸



錯位、慘綠、復古鏡頭下的青年導演

—陳正道與其新作《盛夏光年》 文／吳牧青

對於一介七年級的新生代導演，業已操刀兩部商業電影《宅變》、《盛夏光年》至院线上映，陳正道，這個在近三年的電影圈快速竄起的名字，除了他一路皆游走於美術與設計的背景，相對於正統電影科班出身的導演而言，透過幾支短片於申請大學和影展就有如此的成績，著實令人羨慕。然而透過他對於電影中角色定位與畫面配置、走位的觀察，許多生活周遭朋友對他個人的啟發，慘綠的青年價值感或是錯綜不羈的人際脈絡，透過陳正道對於《狂放》、《盛夏光年》兩片當中的認知與真實生活裡的對應，也許能乍悟到那股不全是偶然成功機運的電影路。

普通高中好了（後來陳正道則去就讀復興美工），「後來想想，其實我父母對我算是對我蠻不錯的…」陳正道認為某種程度上，他的家人體會得到他需要的情緒出口。

除了《狂放》慘綠少年的題材之外，《盛夏光年》這樣一支在陳正道口中定位為純愛電影的分鏡下，也透露了不少在體制邊緣下的少年生活。兩百人擠在窄小的階梯教室中，這樣的畫面，出現在他的電影中，也出現在他六、七年前的重考班生活。「我總是坐在最後一排（如果有去上課的話），因為那樣可以看到所有人的反應，還有一些偶然出現的騷動。」陳正道回想說道。

商業長片，對於一切評價的好壞倒是看得很開，他也透露有位影評人對《盛》片大感讚許而打算推薦此片進軍柏林影展。無論如何，從《盛夏光年》這樣你可以稱之為「懷舊」（如同此片人物場景設定在1999年921大地震前後，手機開始大幅普及改變人際連結的年代）或是「老土」（宛若世上只有三個主角，純愛至傻到肉體關係後仍得告白的角色設定）的電影，夏天已經過去，屬於影響陳正道最深的那個少年時光也早已遠去。透過銀幕，套句吳米森的一部短片片名「我在偷看你」，坐在銀幕前的讀者，電影上的畫面偷看到你的想法了沒？



《盛夏光年》劇情走絕對純愛少女商業路子，行銷方式則是田野在地的從西門町大型看板，高中校園明星記者會，部落格與網路平台造勢活動，利用近幾年許多專賣年輕族群成效不錯的積極宣傳模式很快在學生觀眾群中造成未演疑似先轟動的浪潮。新興年輕導演陳正道帶著聯合文學獎得主編劇許正平，國片音效大師杜篤之，和王家衛專屬劇照師夏永康，偶像演員，打造一個國片快步跑向商業化的未來。

說真的，看《盛夏光年》的觀眾不會是窩在電影院邊喝啤酒邊看幾天幾夜女性影展，金馬影展把影展手冊都翻翻爛或沒事擠在秋海棠買國外盜版片和讀《電影欣賞》雜誌呼飯看Darius Khondji分鏡筆記手稿的那群觀眾，至少還不是，沒那閒工夫，況且那群影展青年男女也從來沒養活台灣電影工業。我可以想像一群穿著國中高中制服每天被學校安排像苦哀公務員上學放學，還在煩惱墮胎、同志情慾、做愛怎麼樣的人一起大喊：「幹！悶死了，不如去看張孝全脫光光！」

或許《盛夏光年》是有可能成為一部有賣點的商業片。就像岩井俊二導的《青春電幻物語》為亞洲圈甚至北美一小咪咪觀眾共同編織的關於寂寞、蒼白、與卑微的少年回憶是那麼充滿後現代迷離奇異光團與華麗獨行語彙。這些畫面美麗劇情簡單的亞洲新片型在國內走十足商業路線但在國外又可在

高中純愛兵，熱浪捲起救國片 —陳正道與其新作《盛夏光年》

文／李靜怡



大小影展與藝術電影小衆市場搶公主闖通關，而影展得到的精美戰利品又可以回頭對國內發行推波助瀾。從電影宣傳文案就可知《盛夏光年》絕不走高調文藝路線，關於行星恆星的簡單比喻與通俗劇角色設定，選用甫獲影展提名肯定與年輕觀眾熟知的新世代演員，用偶像拍小人物故事一向是傳統敘事劇情商業片作法，再加上台灣獨特美學在地認同，是有可能讓《盛夏光年》如陳正道第一部商業片《宅變》同樣有好的票房，好的票房才是穩健國內電影產業的鐵腕，韓國電影學教授周熙文(Cho Hee-moon)在論文指出韓國電影近來在國內外如此興盛的原因來自於影片本身競爭性和市場導向，而非政府保護政策與銀幕配額制。台灣的電影工作者與發行通路也慢慢將重心從國外中小型影展、藝術電影院、影圖、公視轉回本地觀眾。

但是商業片之所以為商業片在於它有吸引人的劇情與突出角色，《盛夏光年》角色塑造／劇情編排和同類型劇情片相比實在略顯刻板薄弱。假設我們全是重度古柯鹹癮者，我們喜歡坐在無人干擾黯黑房間裡，發狂無可控制地不停拆解手上任何東西，從時鐘、電視、放映機到任何包含可以被拆解零件的器具，那我們拆解手中的張睿家、張孝全會有多快？我們想必輕易拆開他們被包含或展露的易見表演元素如年齡、身材、髮型、一些習慣性動作、美術道具、對白、光影色調、個人

出現空間場景、與被簡易劃分的人格，而一地衆生瓦解的演員碎片並沒有真正說服觀者角色豐富性與內在情境。空洞角色浮游在愛情主軸之上。而我們是無法拆解《春光乍洩》的張國榮，或是同樣敘述同志愛情的華人類商業電影《蝴蝶》裡的兩位年輕的女同志角色，他（她）們皆深厚混亂許多，肌膚毛髮語態變幻肢體行進無一拆解的開。

《盛夏光年》拍出了台灣獨特在地性，地理景致造就角色。這部電影中當主角被放置在寬廣與偏青色系的花蓮空間與特殊美學氛圍時，角色頓時鮮明許多，勝過對白與劇情，可以說，這些角色是從花蓮泥土裡長出來的，缺乏對白干擾的鏡頭與橋段或許是陳正道在這部片裡真正展現導演功力的地方。

當然，導演商業片時最需顧慮的是市場目標群，角色塑造、場景、或是任何一段可有可無的床戲可能主導權都還是在製片公司手上，如果真的能吸引到大量觀眾又賣錢，那角色與劇本問題都不存在，畢竟許多好萊塢與寶萊塢院線強片都擠滿了過分簡化的角色人生與拷貝版劇情，至少，台灣能出幾個手上固定商業電影片約的導演，而不是只有說著「我的觀眾，兩萬在台灣，二十萬在巴黎」的侯孝賢，想一想，台灣電影的確走過了多少馬幫險路，才能有今日的陳正道。



超越道德的藝術體外旅行 ——訪問紀錄片《醫生》導演鍾孟宏

導演鍾孟宏
(圖／鍾孟宏提供)

文／李靜怡

黑白紀錄片《醫生》描述了兩個年輕男孩面臨死亡的故事。一個南美洲的活潑男孩Sebastian帶著電動玩具與心臟部位的癌細胞來到美國作放射線治療，一個十三歲的調皮中國男孩Felix在自己房間門口貼了一張類似遊戲的禁止告示，悄悄地在美國國慶煙火齊放的時候，結束自己的生命。中國男孩的爸爸，溫醫師，正是祕魯小男孩的主治醫生，治著不會好的小男孩，想著已經過世十年的兒子。以下是《破報》專訪導演鍾孟宏。

《破報》(以下簡稱「破」)：你在芝加哥藝術學院的時候，她/他們怎麼「教」電影，電影系的學生氣氛？

導演鍾孟宏(以下簡稱「鍾」)：我申請這所學校的電影研究所時收到學校來信，說我大學主修計算機工程，要我考慮從電影系大學部重頭唸起，我很生氣寫信去罵學校，說拍電影靠的是腦袋不是技術。

芝加哥藝術學院不像紐約大學一樣走傳統主流劇情片路線，上一些正統編劇或導演課，它的方向是比較實驗與概念性，學校片藏也很豐富，看很多Maya Deren, Michael Snow的片和一些東歐電影。

教授其實沒有教什麼，老師為你開一個窗戶讓你去選擇自己的路，而不是告訴你她/他自己走過的死路。從同學身上學到最多東西。電影學院像一座工廠，每個人都在工作，衣服上可能全是暗房沖洗的藥水，所有人都在工作狀態中，常常一段片剪好了就會找很多人來看，不斷激辯，很會表達自己的想法，講好聽一點可能是喜歡「分享」，講難聽一點可能就是想要知道你在幹嘛(笑)。很多同學作的東西對我都很有驚嚇作用，像是在底片上作極度精緻的十六分割。我印象很深第一次電影課，教授拿了一堆捲捲的二十呎長的廢片過來，要我們去作設計變化，我還在想這要怎麼作，不是都曝光過了嗎？後來在上面亂畫一堆東西，寫詩，打洞，然後想像它出來會是什麼樣子，想像力就被激發出來了。

破：或是像早期前衛實驗影像導演Stan Brakhage一樣在底片上加壓植物或死掉的昆蟲什麼的。你在美國拍《醫生》的時候有特別在看什麼電影嗎？

鍾：那段時間重覆看了《Taxi Driver》好幾次，看越戰軍人回來對人生沒有目標，對事情沒有自己的想法，不過那就是他的狀態，那段時間對這些東西很有感覺，還有黑澤明的《大饑客》。

破：拍這部紀錄片應該有許多自我懷疑的時候。

鍾：我記得有一次請溫醫生的太太描述當天事件發生的經過，她反問我：這些溫醫生不是都說過了嗎？你不是都知道了嗎？這讓我覺得我好像在偷窺別人隱私的感覺，我覺得自己怎麼是這樣一個人，反覆

挖開別人的傷口。後來我說，我想要從媽媽的身上聽到整個死亡事件發生的經過。講完我就覺得這句話實在太殘忍了。

破：許多影評認為這不像一般紀錄片，而且認為沒有把死亡議題拍的煽情是一件難得的事，似乎很多人窄化紀錄片的美學意象表現與突破形式的巨大可能性？

鍾：台灣的紀錄片都有一種很特定的拍攝方式我並不欣賞，那種很一套的長期蹲點，看起來有一種很集體性的感覺，特定影像風格，可是紀錄片其實有更多元的選擇。發片公司的確有認為這和國內一般紀錄片不大相同，我想這是一件好事。

影像藝術存在以來許多領域的工作者都試圖以人身消亡作命題，特別是紀錄片，錄像藝術與行為藝術以世俗及可見的表演體現神秘主義，內在時間，意識，生，死。死亡作為觀者集體疼痛劇場與現世狀態互為演義、穿梭、痛合交疊，而影像製作人成為剪接時序邏輯與光影運動的極端寫實主義者。錄像藝術先驅維歐拉(Bill Viola)曾說過意近中國少數民族薩滿教之宇宙觀的言論：「死亡並不進行運動，靜止是生命，靜止是死亡，靜止是所有生命根源，死亡是所有生命根源」。紀錄片作為精準藝術器具討論生命與死亡帶來許多突破性強大的實例，如1994年飽受十年帕金斯症所苦的舊金山數位藝術家Dean Snyder，所主導拍攝的《The Will of Dean Snyder》，討論死亡作為最後自由選擇的人類生存尊嚴，在片尾如計畫中的他槍殺自己以抵抗病體掠奪其意志與行動，殘酷地跌落在被他的攝影作品包圍的沙灘上。紀錄片作為誠實與強悍的藝術媒介反映出超越觀者道德韙閥的真實存在體。如同鍾導演被問及中國男孩選擇自殺的內在意涵問題時，他選擇平和地不作回答，死亡議題過於龐大以致於紀錄者回歸紀錄片本質上的中立與平衡，而紀錄片本身是呈現連續靜止意象的精神體外旅行。



POTS VIEW

華裔台灣人之辯 訴諸散沙 船過無痕

文／朱政騏

民進黨主席游錫堃拋出「華裔台灣人」的說法，其動機無非延續「中國人糟蹋台灣人」的講法，強調中國台灣一邊一國。然而，也有人將其論述翻轉，直指「原住民才是台灣人」，其它皆是「連字族群」，如此不但能為國族發燒降溫，進而包容更多元的新移民；還可讓弱勢的原住民回到本尊，顛覆原、漢之間的權力關係。

偉斯言哉！不過進步論述若能發揮相當的社會效果，非要有成熟的公民社會不為功。公領域內的人際交往，凡三種模式：其一是暴力的規約，主要以制度化的國家暴力為宗；其二是市場力量的調整，從生產的雇佣關係到買賣交換，界定了大部份的生活秩序；最後則是由同意平等對待、互相尊重的個人所組成的團體，如歷史上的行會與現代的工會。其中第三者乃公民社會的基石，宛如散沙的原子化個人先是聚沙成磚，爾後方能以磚累牆，形成堅實的公民社會。

進步論述尚需相應的論述容器才能發揮作用，否則僅是機巧的辯論。無論「勇敢的台灣人」、「自主公民」、「華裔台灣人」皆跳過了中間聚沙成磚的過程，直接訴諸原子化個人。既是散沙，自然船過無痕。再多的論述，效果終究有限。

St. John's Wort
聖約翰的草藥 no.55 拉子連環圖之淫語錄 莉莉 LILLIAU

[拉子連環圖之淫語錄]

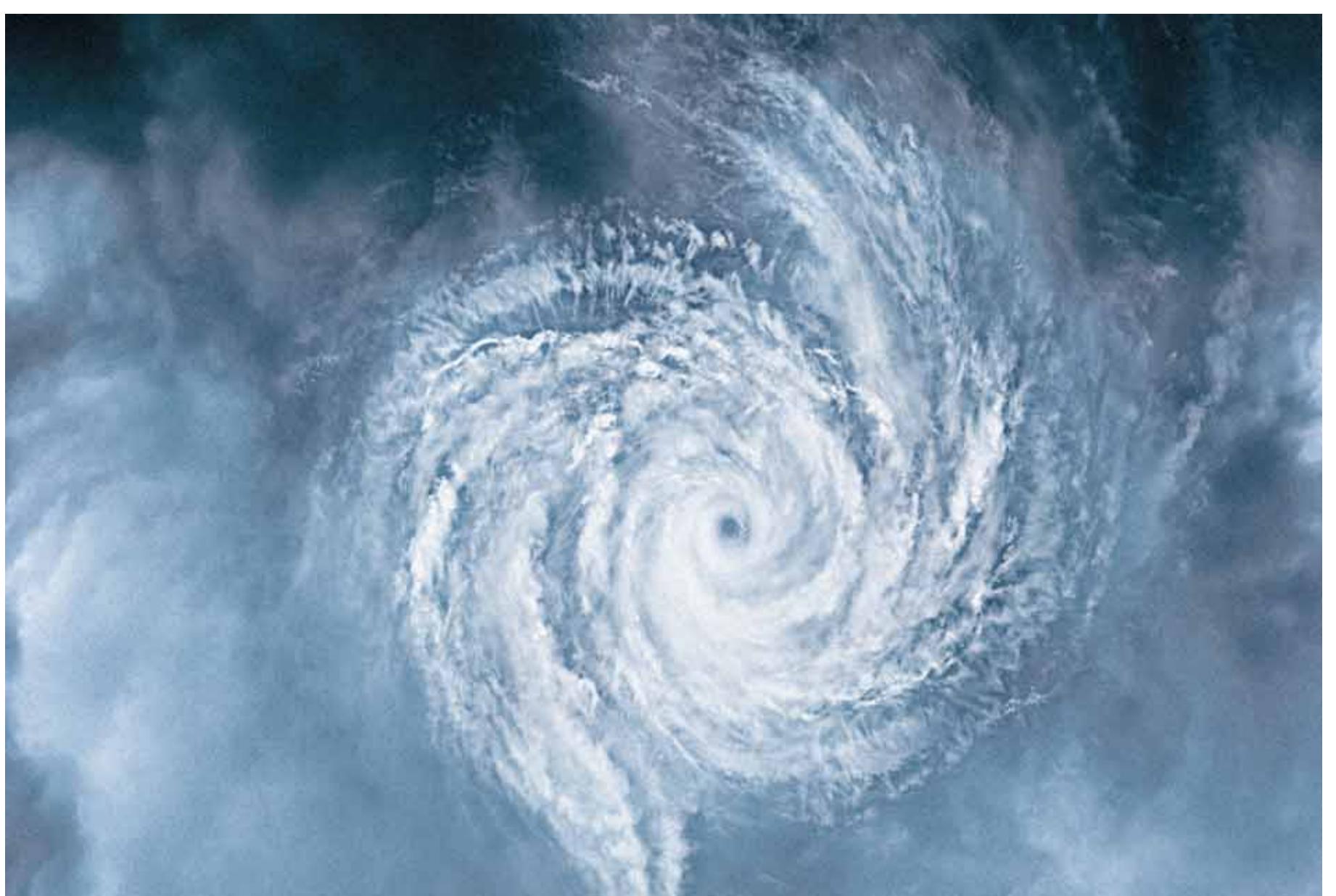
話說邊陲寶島解嚴以來，民風每況愈下，百姓縱情遂欲，妄顧禮義廉恥，境內之民外表岸然道貌，實暗藏陰陽倒錯邪穢之心。諸等劣民連環方妖孽，相約於北城起義，至使島內拉子妖魔肆虐，公然結黨橫行，行徑荒誕狂妄。且每年秋分之際，諸等劣民連環方妖孽，相約於北城起義，至使島內拉子妖魔肆虐，公然結黨橫行，行徑荒誕狂妄。且每年秋分之際，

古曰：婦人貴三從四德，烈女重三貞九烈。凡假鳳虛凰，陰陽易位，兩女私定終身等淫穢之舉，使眾貞女觸情縱欲，傾於卑賤。之女軀，實偏離婦道，有歪倫常。

民國九十五年九月於台北同玩節 前朝南蠻賤婦劉氏莉莉泣叩 惟天可表。望眾大小淫婦撥亂歸正，以竭瘴氣歪風。畫·示寶島天威永享，以儆效尤。淫浪語，智破姦婦淫婦床第之私。口誅筆淫，示寶島天威永享，以儆效尤。故賤婦人甘以身犯險，勇揭拉子闖房之荒。

動物算不算... 哪對別人有沒有性幻想... 看妳愛什麼... 你是T還是婆? 顶大瘋小湯圓 深坑搗爛豆腐

莉莉 LILLIAU



你從未經歷過
如此驚恐的電影。



不願面對的真相

全球性的 警訊

PARAMOUNT CLASSICS AND PARTICIPANT PRODUCTIONS PRESENT A LAWRENCE BENDER / LAURIE DAVID PRODUCTION "AN INCONVENIENT TRUTH" *aninconvenienttruth*

MICHAEL BROOK MELISSA ETHERIDGE JAY CASSIDY, A.C.E. DAN SWIETLIK LESLEY CHILCOTT JEFF SKOLL DAVIS GUGGENHEIM DIANE WEYERMANN RICKY STRAUSS JEFF IVERS



paramount

PRODUCED BY LAURIE DAVID LAWRENCE BENDER SCOTT Z. BURNS DAVIS GUGGENHEIM

RE-EDITED BY GREGORY COOPER



www.climatecrisis.net

10月13日 揭發真相

2006女性影展 跨域藝術工作坊

經驗交流坊

Experience Exchange Forum

時間：10/14（六）3:00~5:00pm

地點：台北當代藝術館2F視聽室（北市長安西路39號/ 2552-3720）

與談人：

卡特莉娜·托瑪妲姬(Katerina Thomadaki, 希臘裔跨界藝術家, 為本屆焦點導演之一)、艾兒·芙蘭德(Elle Flanders, 加拿大攝影家、電影導演, 為本屆閉幕片導演)、嘉妮凱瑟(Janie Geiser, 美國實驗動畫導演)、區秀儀(馬來西亞實驗電影導演)、王雅慧(台灣裝置藝術家)等人

大師課

Master Class

時間：10/15（日）2:00~5:00pm

地點：台北當代藝術館（北市長安西路39號 2F視聽室/ 2552-3720）

講師：

卡特莉娜·托瑪妲姬(Katerina Thomadaki, 旅居法國之希臘裔跨界藝術家, 為本屆焦點導演暨閉幕片導演)

課前放映影片：《天使再現》(Angel Cycle) 1:00~2:10pm

影片導演：瑪麗亞·克洛納莉斯 & 卡特莉娜·托瑪妲姬

入場方式：持當代藝術館之參觀門票(新台幣50元)即可進入參加,名額有限,意者請即早入座。

女性影展網站

<http://www.wmw.com.tw/older/2006/index.html>

專題講座

同志、人權向前走

Advancing Lesbian & Gay Rights

時間：10/21（六）7:00~9:30pm

地點：台北晶晶書庫

(北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)

與談人：

《校園女同禁1》導演群韓國女性影像行動聯盟 Feminist Video Activism WOM、巫緒樑(同志諮詢熱線文宣部主任)、王蘋(性別人權協會秘書長)

弱勢發聲、勞工影像

Voices of the Marginalized:

Films about Laborers

時間：10/22（日）2:30~5:00pm

地點：城鄉會館

(北市西寧南路14-3號，近開封街口 / 2382-0727)

與談人：

《我們沒輸！》導演李惠蘭(Lee Hye-ran)暨韓國女性影像行動聯盟 Feminist Video Activism WOM 成員、郭明珠(台北市勞工教育資訊發展協會總幹事)、孫窮理(苦勞工作站秘書長)

所有新媒體藝術高手齊聚此地

TdAIC www.digiarts.org.tw
Taiwan Digital Art and Information Center
數位藝術知識與創作流通平臺
連結新媒體藝術國度的虛擬捷徑

POTS CHOICES
■活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊,在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前,請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lhpao.com,並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉243 林小姐。

二、網路DIY方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在“活動訊息”版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人／單位團體多加利用。



圖上Thomadaki 圖下Klonaris(圖／女性影展提供)



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號
電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路 1 號,電話:04-23226940
第一特展室:咬牙切齒 -- 哺乳動物的牙齒世界(即日起至 11 月 26 日)
第二特展室:光與影的魔術師(即日起至 11 月 30 日)

第三特展室:生物多樣性與人類攝影特展(即日起至 9 月 22 日)
第四特展室:暴龍 -- 蘇特展(9 月 29 日起至 1 月 7 日)

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
電話 07-6077840
魚說,黑潮 -- 黃志偉個展
2006.10.11~11.01
開幕茶會、座談會 2006.10.11 pm13:30
與談人:黃志偉、張惠蘭、張艾茹、陳俊雄、黃俊傑

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229
台北二三(展至 10 月 15 日);
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日);
姚瑞中個展(展至 11 月 19 日);
高俊宏個展(展至 11 月 19 日);

●台北市立社教館

台北市八德路三段 25 號,電話:25775931
華人歌仔戲創作藝術節特展(展至 10 月 12 日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路 21 號,電話:23431175
朱振南書畫影展(9 月 29 日展至 10 月 29 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號,電話:23110574
全國學生圖畫書創作獎特展(展至 10 月 31 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
「真愛永恆慈心築夢」畫展(展至 10 月 8 日);
春聲畫會聯展(展至 10 月 12 日);
古董觀音珍藏特展(展至 10 月 12 日);
中華圓山畫會聯展(展至 10 月 19 日);
林耀華創作個展(10 月 10 日展至 10 月 19 日)
鄭美珠油畫個展(10 月 14 日展至 10 月 19 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號,電話:28812021
常設展:銜接與交融;新典範的建立;文明曙光;
銅器時代;古典到傳統;青銅器工藝之謎;古代
圖書精華展;官民競技的時代;宗教雕塑藝術;
明代前期的官營作坊;盛世工藝;走向現代;
黎民之初(展至 12 月 15 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號,電話:23610270
常設展:家具之美;館藏華夏文物展;館藏中國
歷代畫家畫展;
許金口琉璃珠創作展(展至 10 月 22 日);
黃鶯波紀念展(展至 10 月 29 日);
全國現代陶藝邀請展(展至 11 月 19 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000 轉 3335
近期繪畫 - 陳建榮個展(展至 10 月 8 日);
拜訪 D 工作室 - 陳曉麟個展(展至 10 月 8 日)
改變日常 - 劉庭棟個展(展至 10 月 8 日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段 122 號,電話:23563880
由腐朽到神奇 - 一代木雕的工藝精神(展至 12 月 29 日)

●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話:23925080
零座標的疆域(展至 10 月 22 日)

●台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段 1 號
電話:27712171 轉 6100
刀筆之間(展至 10 月 8 日);
第一屆台北當代水墨雙年展(10 月 15 日展至 11 月 2 日)

●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路 20 號 9 樓
電話:23563880 轉 212
第六屆國家工藝獎入選作品展(10 月 14 日展至 11 月 6 日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓,電話:23563880
新心璀璨 - 台灣珠寶金工創作協會會員作品展(展至 10 月 31 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號,電話:225523721
TAT@MOCA 2006(展至 11 月 19 日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段 69 號,電話:23315438
賴宗煙、黃美雲伉儷書法手工藝玉石展(展至 10 月 12 日);池伯成國畫回顧展(10 月 21 日展至 10 月 26 日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路 46 號,電話:23969398
「月光森林」 - 陳國珍金工創作個展(展至 10 月 10 日)

●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號

電話:25875565

「我的武俠世界」特展(展至 10 月 15 日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號,電話:28621911
台灣孫中山 - 蔣渭水特展(展至 10 月 22 日);
楊世全油畫創作展(10 月 24 日展至 11 月 26 日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話:2895-8861 轉 32
想飛(展至 12 月 15 日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路 50 巷 20 號 B1
電話:28721366

一條線的散步(展至 12 月 31 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號,電話:23822699 轉 406
台灣染 - 生活中的自然色特展(展至 10 月 15 日);
生物駭客 - 自然保育特展(展至 11 月 19 日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路 189 號,電話:28378777
龐貝的一天(展至 10 月 29 日);
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號,電話:23961966
楊英風龍鳳專題暨逝世九週年紀念展(展至 11 月 12 日)

●鳳甲美術館

台北市大業路 260 號 5 樓,電話:28942272
凝視的風景 - 許郭璜畫展(展至 10 月 8 日);
失落的一明朝大慈法王伏藏金玉佛展(展至 10 月 29 日);萬里雲天 - 張恬君創作展(10 月 14 日展至 10 月 29 日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)
電話:22534412
陳瑞湖刀彩律動油畫個展(展至 10 月 11 日);
許雨仁海洋書畫展(展至 10 月 18 日);
版畫創作四人聯展(展至 10 月 18 日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路 200 號,電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三個線索:考古十三行特展;
時尚·建築·博物館(展至 10 月 15 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號,電話:86772727
施惠吟 2006 創作展(展至 10 月 29 日);
鶯歌國際陶瓷嘉年華(展至 10 月 29 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話:82316699
常設展:虛擬聖境 - 世界宗教建築縮影「十大

INYUAN®
音圓國際

2006音圓盃 百萬獎金選秀賽

詳細活動情形請見音圓網站
www.inyuhan.com.tw



陳暖暖

160cm/50kg

1981/7/13 巨蟹座

職業：企管系學生

參賽歌曲：愛哭鬼

崇拜歌手：江美琪

簡介：

個性內向害羞，不擅長表達自己，但其實是一個深藏不露的唱將，常讓初次與她一起去KTV唱歌的朋友嚇一跳，這次在許多朋友的鼓勵下來參加比賽，希望能不讓大家失望奪得好成績。

張若淇

162cm/50kg

1980/9/13 處女座

職業：衝浪教練

參賽歌曲：如果妳冷

崇拜歌手：張雨生

簡介：

個性陽光開朗，嗜好是與三五好友到海邊衝浪享受陽光，愛在海邊大聲歌唱，非常喜愛乾淨且高亢的歌聲，崇拜張雨生，這次以張雨生高難度的歌曲報名參展十足的自信，她說：「自信的女人最美！」

汪孟寒

162cm/46kg

1982/2/15 水瓶座

職業：服裝設計系學生

參賽歌曲：潘朵拉

崇拜歌手：張韶涵

簡介：

天生有著追求完美與不服輸的個性，對於自己有很嚴苛的要求，她報名歌唱比賽不是好玩而已，她準備很久並請老師訓練，孟寒說：「目標只有一個：冠軍，其餘免談！」

沈鈺琳

155cm/40kg

1981/6/12 雙子座

職業：廣播系學生

參賽歌曲：後來

崇拜歌手：劉若英

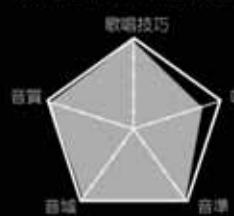
簡介：

校園廣播當家女主持，聲音甜美悅耳，有許多忠實聽眾，她報名這次的歌唱比賽還是來自聽眾的強力說服與推薦，她說「為了我可愛的聽眾朋友，我一定要拿到冠軍！」

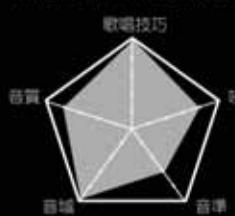
戰力分析 | 各項滿分為5



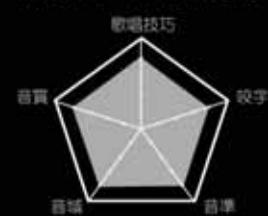
戰力分析 | 各項滿分為5



戰力分析 | 各項滿分為5



戰力分析 | 各項滿分為5



宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放；「愛的森林－尋找奇幻獸」兒童生命教育展；爵鼎聰明－青銅器兒童教育展(展至 12 月 24 日)

●國立台灣美術館
台中市西區五權西路一段 2 號

電話:04-2372352
睛魚在國美館－數位藝術資訊展(展至 10 月 29 日)；台灣當代藝術特展(展至 11 月 19 日)；60 年代英國版畫精品展(展至 11 月 12 日)；起動西兒時(展至 11 月 30 日)

●台中二十號倉庫
台中市復興路四段 37 巷 6-6 號
電話:04-22209972
超連結－虛擬互動的真實
(10 月 13 日展至 11 月 12 日)

●高雄市立美術館
高雄市鼓山區美術館路 80 號
電話:07-5550331

常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事、高雄建築漫步；島嶼之歌(展至 10 月 22 日)；榮耀之門－法國十九世紀沙龍展(展至 11 月 26 日)

●高雄史博館
高雄市鹽埕區中正四路 272 號
電話:07-5312560

常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都在我游－高雄市地圖漫步、新生與昇華－228 事件在高雄；

●國立臺灣史前文化博物館
台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166

臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號
電話:25611548
第四屆新樂園 Emerge 新秀展(展至 10 月 22 日)

●家畫廊
台北市中山北路三段 30-1 號
電話:25914302
描摹現實－李小鏡的影像劇場(展至 11 月 2 日)

●秋刀魚藝術中心
台北市中山區堤頂大道二段 304 號
電話:25323800
高秀明油畫個展(展至 10 月 30 日)

●也趣 AKI Gallery
台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話:28725296
張嘉穎個展(展至 11 月 5 日)

●太平洋文化基金藝術中心
台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:23377155 轉 121
彩繪人生－郭碧桐國畫展
(10 月 14 日展至 11 月 4 日)

●Pethany Larsen 藝坊
台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓
電話:87725005
曾御欽攝影展(展至 10 月 28 日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段 252 巷 11 號
電話:27508111
舞墨醉戲－林風眠、關良、吳大羽(10 月 21 日
展至 11 月 14 日)

●大趨勢畫廊
台北市承德路三段 209-1 號，電話:25873412
靜物－蔡根 2006 個展(展至 10 月 7 日)；
路徑園－陳界仁個展(10 月 21 日展至 11 月
19 日)

●天棚藝術
台北市環河北路一段 111 號，電話:25585789
探索－汪麗雅油畫展(展至 10 月 14 日)；
萬里晴空景觀壁畫展(10 月 21 日展至 11 月
11 日)

●Pixie Gallery Store
台北市大安路一段 51 巷 44 號
電話:27118289
英國怪獸之父 Pete Fowler 個展
(展至 10 月 15 日)

●天使美術館
台北市信義路三段 41 號，電話:27013618
甲子風景－莊明景攝影展(展至 10 月 15 日)；
黃志超西湖遊記系列特展(展至 10 月 15 日)

●雋永雕塑畫廊
台北市松江路 362 巷 12 號，電話:25815486
人間系列－裙的故事(展至 12 月 31 日)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話:27733347
女性攝影家自拍影像展(展至 10 月 11 日)

●FANC 法雅克攝影走廊
台北市南京東路三段 337 號 b1，
電話:87120331
不確定的年代(展至 10 月 11 日)

活動、講座

●台北故事館活動訊息
台北市中山北 路三段 181-1 號
電話:(02)2587-5565

◆我的武俠世界特展(即日起至 10 月 15 日止)

◆【中秋 活動】

「故事茶會」10/6(五) 3:30 ~ 5:30pm

主講人：盛賢(中華茶聯台北會泡茶師、無我茶會指導老師)

中秋節日裡，盛賢老師將與您在故事館裡以茶會友，吃著月餅，一同品茗。

「柚子果雕」：10/6(五) 3:30 ~ 5:30pm

主講人：黃銘波(知名果雕藝術家)

柚子不只是中秋節應景的水果，經過黃銘波老師的巧思，就變成了有趣的造型。

◆「老房子的藝術花園」假日庭院活動

武俠造型漫畫速寫 漫畫家：傑利小子

活動時間：10/7 (六) 2:00~5:00pm

崑蟲飄揚到你家系列二－玉簪記「夢桃」

詠風劇坊時間：10/7 (六) 3:00~ 4:30pm
本劇坊為教育部文藝創作獎得主黃麗萍領導，藉本次活動將帶引大家進入「無聲不歌、無動不舞」的崑曲世界。

◆庭院音樂演奏 張林峰

時間：10/ 8 (日) 3:30 ~ 5:30pm

●國立台灣藝術大學美術學系 97 級
創作聯展

旅行者踏上他的旅程－

國立台灣藝術大學美術系 97 級同學，進入學習如何創作的教學體制兩年有餘，期間每個小個體無不是尋尋覓覓探索自我與藝術的可能

性。為了探索、挖掘內在的主體性，藉由異境體驗刺激出原屬自己的特質，我們聚集在大學城每個來異地的個體都好比「旅行」到這裡，亦或是從此展開旅程。

展出時間：95 年 9 月 29 日至 10 月 21 日(9:00~21:00)

開幕茶會：9 月 30 日 10:00

評圖會：10 月 4 日 13:00

展出地點：龍山寺板橋文化廣場(台北縣板橋市文化路二段 242 號 5 樓)

聯絡電話：02-8252-0103

主辦單位：財團法人台北市艋舺龍山寺、國立臺灣藝術大學美術學系

●新媒體藝術工作坊 閃亮招生中

(1).工作坊開課時間

第一梯次課程：10 月 21、22 日，早上 10:00~下午 05:30；第二梯次課程：10 月 28、29 日，早上 10:00~下午 05:30。

(2).活動地點：華山文化園區

(3).課程內容

本工作坊分為二梯次，下列以第一梯次兩天課程介紹說明：

95 年 10 月 21 日，互動藝術，藝術家－黃心健
95 年 10 月 22 日，聲音藝術，藝術家－張耘之
四、參加對象：開放社會一般大眾報名，每梯次學員 24 人，課程採分組進行，每組 2 人，共 12 組。歡迎對科技藝術、互動藝術有興趣之個人、團體報名參加，以熟悉多媒體軟體 Director Lingo/Reason 尤佳。

五、主辦單位：社團法人中華民國視覺藝術協會
報名費用：免費。採 e-mail 報名，
即日起至 95 年 10 月 8 日額滿為止。

聯絡人：視覺藝術協會 王琪

聯絡電話：02-23218809

E-mail：avat.art@msa.hinet.net

協會網址：www.avat-art.org

●lost 藝文空間找我同名開幕展

集合了 15 位創作者，用各種媒材，表現迷惘的後青春年代，迷失自己、遺忘自己、失去自己的過程；而又如何找回自己、發現自己、認同自己的種種方式。找我是永遠的現在進行式。

開幕特展：2006/09/30 Sat. - 10/19 Thr.

email: iost_art@yahoo.com.tw

website: <http://iost.no-ip.biz>

電話：展覽空間 0955 895 273 +

創意雜貨 0919 791 709



唱出我的調調

演出我的生命力

為建立大專院校學生正確租稅觀念，以達到落實租稅教育向下紮根之效果，借重大專學子們無限創意，以有趣、巧妙的模仿形式將租稅精神融入於表演當中，活靈活現地呈現正確的租稅觀念！
租稅吉祥物已經出爐囉～請大家一起幫它打造「聲」勢，讓它更有生命力唷～

RAP -

R&B -

兒歌 -

歌仔戲 -

古典美聲 -

租稅吉祥物

第一名哦！

金幣小超人



活動時間

投稿：即日起至 95 年 10 月 31 日止

初審：95 年 11 月 1 日至 95 年 11 月 15 日間

決賽：95 年 11 月 18 日

全國各大專院校學生

參加對象

請上活動網站 www.tax2006.com.tw 查詢

或電洽活動專線：(02)2735-5555#308 曹小姐

-名人
-藝人
-政治人物

主辦單位：

財政部賦稅署

承辦單位：



士奇傳播整合行銷股份有限公司

地址：台北市大安區和平東路一段 199 巷 11 號 B1(新生南路上面對清真寺的左邊巷子進去，第一條巷子再左轉；和平東路接近新生南路，上摩斯漢堡正對面的巷子裡)
週二至週日：14:00~22:00；週一休息

◆lost 找你玩

如果你想為你的創作作品找一個完整的展出空間，歡迎你來 lost 的 15 幢房間玩玩看看，lost 會提供潔淨的場地和基本設備，並且配合規劃你的檔期。或者，你正在幫你獨創風格的創意商品找尋賣點，也歡迎你 lost 試試看。在 lost 你可以用最低的價錢，找到一處盡情玩耍的空間，所以以上兩種朋友都歡迎你們跟 lost 聯絡喔！

●「藝術探險」講座

講者：楊恩生（師大美術系教授）

講座地點：典藏創意空間（ARTCO DE CAFE 四樓）

地址：台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓

上課時間：晚上 7:30~9:00

洽詢電話：25602220 分機 356 陳柏谷

1.10 月 11 日一主題：以藝術之眼追隨大師的足跡—探索達爾文的加拉巴哥群島。

2.10 月 19 日一主題：極地光影下的繽紛生命—阿拉斯加的野生動物。

3.10 月 26 日一主題：露營車的最後伊甸園之旅—非洲的自然觀察與藝術創作。

●台北當代館—初秋，我們在廣場上

含著詩，聞著色彩

內容簡介：

1. 彩繪廣場—由受邀藝術家和參與者共同討論對當代館廣場空間的想像及拼貼，以故事畫接龍的方式進行，並保留若干空間讓民衆互動參與。

2. 即席詩人—根據來訪的民衆寫下或畫下對她（他的）描述。

邀請藝術家：簡吟如

時間：10 月 7~8 日，3:00~6:00pm

對象：15 歲以上，限 30 人。

費用：每人 200 元，憑活動貼紙，當日可免費參觀本館所有展覽。

辦法：請於活動開始前洽本館大廳服務台報名，視費用繳清為完成報名手續。

●建構台灣美術系列 專題演講

1.10/01，主講：劉錫權（台北藝術大學美術學系副教授），主題：「從理查·漢彌爾頓的創作內容來看版畫藝術」。

2.10/08，主講：史蒂芬·霍斯金（英國布里斯多印刷廠主任），主題：「從絹印到數位—60 年代喀普拉版畫 vs. 當代版畫」（全程中文口譯）。

3.10/15，主講：董振平（台北藝術大學美術學系教授），主題：「當代版畫趨勢」。上午 10 點~12 點舉行。

4.10/15，主講：吳瑪悧。主題：「創造思考—藝術與社群的新關係」。

5.10/22，姚瑞中。主題：脫胎換骨—1987 年至今的台灣當代藝術概況。

時間：14:00~16:00

地點：台灣美術館演講廳

聯絡人：推廣組陳辰芝小姐

23723552 分機 324

●誠品講堂

相關網站：<http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml>

周三《藝術實驗室》—現代藝術？巨匠還是郎中？開講日期：10 月 11 日~12 月 13 日

週三 7:30pm~9:30pm

主策劃：高榮禧／法國巴黎第四大學藝術史博士、國立新竹教育大學藝術與設計系所助理教授

講題：10/11 野獸派與表現主義：馬蒂斯、凱爾希納、克利。10/18 立體派：畢卡索（兼談「格爾尼卡」及其晚年作品）。10/25 抽象與風格派：康定斯基、蒙德里安。11/01 超現實主義：達利、馬格利特（兩種類型之比較）。11/08 抽象表現主義：波洛克、德庫寧。11/15 普普藝術：沃霍爾、漢彌爾頓（兼談大眾與俗媚文化）。11/22 行為藝術：波依斯、克萊因（兼談觀念藝術）。11/29 達達到新達達：杜象、羅森伯格。12/06 新具象與新表現：培根、杜布菲、巴塞利茲。12/13 女性藝術：卡蘿、芝加哥、費尼（兼談女體意象之呈現）。

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台

（每日 11:00am~8:00pm）

上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室

上課時間：週一~週五 7:30pm~9:30pm

報名方式：以接受一門課為優先伍

收費：一門課／10 講優惠價 3,000 元（原價 3,500 元）/單講 350 元，同時報名二門課以上可再享九折優惠。

聯絡人：企劃活動組，電話：(02)2775-5977。

●「台灣當代藝術家系列」演講

地點：台北當代館 2F 視聽室

時間：03:00~05:00pm

辦法：憑當日門票免費參加，自由入座。

1. 永無歇止的此時此刻：神話、異域、夢境

專題研究者：石瑞仁

對談藝術家：陳慧嶠

日期：10 月 7 日

2. 童年再見或歡樂無限：回憶、享樂、遊戲

專題研究者：王嘉驥

對談藝術家：張耿豪、張耿華

日期：10 月 21 日

●智邦秋季藝文講堂—舞一場歐洲文化嘉年華

課程規劃：一、10/18 醒醒的中世紀睡美人—蘇智鋒主講。二、11/01 人文城市的沉潛與甦醒—顏名宏主講。三、11/15 開創新藝術異國浪漫情調之先驅—蘇智鋒主講。四、11/29 充滿設計美感的北歐之境—李俊明主講。五、12/13 浪漫的山城河港—施植明主講。

上課時間：10/18~12/13，周三晚上 19:00~21:00 開課。

上課地點：智邦藝術基金會國際會議廳（新竹市科學工業園區園區二路 9 號 8 樓，智灝大樓）

參加費用：本系列五場 NT:1,000 元，10/15 前完成報名者優惠價 NT:900 元，舊學員／學生憑學生證九折優惠，智邦員工八折優惠，單堂報名 NT:250。

●林語堂故居「秋天的況味」系列活動

地點：林語堂故居
(台北市士林區仰德大道二段 141 號)

電話：02-28613003

今年是林語堂先生逝世 30 週年，為感念林語堂先生的文風長存，林雨堂故居將於本年度 10 月 13~14 兩日，舉辦「跨越與前進—從林語堂研究看文化的相融／相涵」學術研討會，邀請國際知名學者馬悅然、蘇迎然、伊藤德也、顧彬、周質平、周志文、柯慶明、錢鏡橋、鍾怡雯、秦賢次等參與此學術盛事。名額有限，請至故居網站報名。

●敏隆講堂 美學思想系列—隋唐時期

講師：辛意雲

時間：10 月 19 日~2007 年 1 月 4 日，每周四 19:00~21:00，共 12 堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂

(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

費用：3600 元（單堂收費 400 元）

課程簡介：人類走向人類所特有的生活，人的獨特性能浮現在這宇宙之間，審美意識是最重要主力之一。美學以委曲隱晦的方式，記錄著一個民族精神的升沉起伏，每一個階段的歷史都是一次「美」的完成。

課程特色：以幻燈片配合講授美學思想，介紹美學概念，歷代美學思想的演變。

●「混搭有理」課程

時間：10:00AM~16:10PM

課程大綱：

10/14~1. 主題：潛意識收買誰的心。主講人：許安琪。2. 主題：無法停止閱讀的「ppaper」。主講人：包益民（包氏企業負責人）

10/15~1. 主題：看到林志玲會想到什麼？主講人：許安琪。

2. 主題：「統一超商」的無敵行銷戰術。主講人：陳宗仁（電通康信營運長兼執行副總）。

費用：單堂課 1000 元

報名電話：33932410

上課地點：台北市重慶南路 2 段 15 號

●YWCA 藝術專題講座—煙雨江南的南宋帝國

授課講師：邱建一老師

(台北教育大學美術系助理教授)

課時：9 月 7 日~11 月 9 日（共 10 週），每週四上午 10:00~12:00

課程內容：

10 月 12 日，主題：等待召喚的職業畫家—可憐的集賢殿畫直（宮廷畫家）瑟縮在宮廷的一角等待帝王的召喚，後世地位崇高的「待詔」在唐代只是一個工匠而已。

10 月 19 日，主題：十種畫畫的題材—北宋初年，專業畫家聚集在翰林圖畫院中，大家一起比試畫藝。當年有十種畫畫的題材等待畫家認養，這是一個畫家的競技場地。

10 月 26 日，主題：雲破天青的顏色—除了畫畫之外，宋代皇室也酷愛各種瓷器，瓷器要像玉器一般擁有晶瑩的色澤，而雲破天青色是當時的最愛。

11 月 2 日，主題：單純色彩的品味—各種單色系的瓷器成為皇室的代表，單純的色彩沒有繁複的裝飾，只有單純的單色釉料以表達適度的節制之美。

11 月 9 日，主題：飛入尋常百姓家—雖然宋代藝術之美極盛一時，但是隨著宋帝國的毀滅，代表精緻品味的皇室藝術也宣告終結，元帝國興起所有的一切都歸於民間，新的紀元因此展開。

洽詢電話：(02)2381-2131 分機 216。

●和美打交道—十堂美學資源的臨場課程

時間：10/04~11/04（週三與週六）

課室內的入門知識：10/04 該如何跟美術館打交道？逛美術館的入門準備！10/11 該如何跟博物館打交道？逛博物館的入門準備！10/18 該如何跟音樂廳打交道？聽音樂會的入門準備。

10/25 該如何跟戲劇院打交道？看現代戲劇的入門準備！11/01 該如何跟建築打交道？

課室外的入門知識：10/07 美術館：服務上的主動與被動！10/14 博物館：經營策略的長程與短程！10/21 音樂廳：產品的特殊與特色！10/28 戲劇院：管理上的目標與土氣！11/04 瑞光路建築散步：企業體制的規模與比例。

以上課程將分為室內課（週三晚間 7:00~9:00）與實地探訪課（週六下午，2:00~4:00）。

主講人：楊照

報名電話：27546655 轉分機 200

上課地點：富邦人壽大樓 B2（台北市敦化南路一段 108 號 B2）

費用：單堂課 400 元；任一全系列優惠 9 折，並有加贈方案

徵人、徵件

●第一屆台北數位藝術節 誠徵工作

人員／舞者

本屆台北數位藝術節即日起擴大召募工作人員，申請者為大學在學生三年級以上或大學畢業、年齡 30 歲以下為宜，男女不拘，並且愛好數位藝術與具備電腦及電子知識，意者請上網填寫報名表 e-mail 至 peter@etat.com，截稿日期：2006/10/30。

您想在藝術家貝諾特·莫伯里（Benoit Maubrey）的作品「電音芭蕾」（Audio Ballerinas）中演出嗎？此作品為透過加裝在舞者身上的感應器及喇叭，因著不同環境的條件和狀況發出不同的聲音，詳細內容可參考 <http://home.snafu.de/maubrey/>，若您有豐富的舞台經驗、熟悉現代舞蹈並為女性（如熟悉電子音樂也會彈奏樂器更佳），請上網填寫報名表 e-mail 至 chiennien@etat.com，截稿日期：2006/10/24。

第一屆台北數位藝術節展期為 11/10~11/19 地點在台北市中山堂、紅樓劇場與西門町步道商圈。

詳情請見活動網站：<http://www.dac.tw/daf06> 洽詢專線：(02)2778-9268。

●憲光二村藝術街牆創作徵件

主辦單位：桃園縣桃籽園文化協會

活動地點：桃園縣龜山鄉憲光二村

活動時間：~95/10/18 截止報名

相關網站：<http://blog.yam.com/mphonor>

活動主旨：為配合憲光二村創作進駐行動，嘗試固有眷村環境風貌轉變的可能性，特舉辦「憲光二村藝術街牆創作徵件」活動，以憲光二村之房舍牆壁與生活環境做為創作場地，藉由創意設計及藝術表現，作為創作者關注眷村與實現創意之舞台；希冀以舉辦此活動，鼓勵關心眷村、從事藝術創作、創意設計的青年學子及社會大眾參與本活動，開發出眷村文化空間保存與多元文化風貌創造的可能性。

報名資格：任何各級在校學生、社會人士及自由创作者，皆可以個人或團隊報名，團隊人數不限，報名時間：即日起至 95 年 10 月 18 日止（郵戳為憑）。

報名方式：創作者（組）請填妥報名表資料，以郵寄、E-MAIL 或親送至桃園縣桃籽園文化協會收即可。報名表可至憲光二村網站下載：<http://blog.yam.com/mphonor>

●「國家文化資料庫」創意加值應用設計競賽

主辦單位：行政院文化建設委員會

活動時間：即日起至 95/11/01

相關網站：<http://nrcn.cca.gov.tw>

為活化運用「國家文化資料庫」典藏素材為標的（文建會「國家文化資料庫」網址：<http://nrcn.cca.gov.tw>），運用你天馬行空的想像力，盡情將典藏素材加值創意應用於你的設計與創作，創造加值應用與市場商機發展。聯絡人：廖小姐，電話：81700968#813。

●第六屆智邦藝術新秀選拔 徵件

徵件對象：1. 三十五歲以下之藝術創作者（不含在學學生）。

2. 作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神。

3. 創作內容、媒材、主題均不限。

申請辦法：1. 完整填寫徵件活動報名表，內容包含個人簡歷、聯絡方式、創作理念等。2.



活動、講座

●「詩與故事」講座

時間:10月13日 14:00~16:00

地點:台北市重慶南路2段15號

講者:吳晟

說明:詩之為詩在於含蓄與簡約,在於言簡意賅背後的情韻深長,也因此,一首詩的完成以及完成之後,每每有著不為人知的故事與情節,且讓我們與名詩人吳晟分享。講座採免費入場,請填寫報名表回傳至02-33932410即可。

●「文學與謊言」講座

謊話連篇,究竟是誰在說謊?真實與虛構之間的那條線,為何如此模糊曖昧?蔡宜容與你談《謊話連篇》中書與人難以切割的結界;非常悲傷,十分歡愉;一起向「謊言」微笑吧!

時間:10月7日,下午3:00~5:00

地點:誠品敦南兒童館小教室(免費入場、自由入座)

主講:蔡宜容(英國瑞丁大學青少年文學碩士、青少年文學評論者)

●「我和方斯華的小說人生」講座

主題:我和方斯華的小說人生:從《在我媽媽家的三天》谈起

時間:10/13,星期五19:30~21:00

講者:方斯華·偉更斯(《在我媽媽家的三天》作者、2005年法國龔固爾文學獎得主)

地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號2樓)

活動說明:他的人生,在小說中縮影,更能突顯真實;他的小說,為人生測溫度,抓住最細微的冷暖!《在我媽媽家的三天》作者、2005年法國龔固爾文學獎得主方斯華·偉更斯訪台演講,現場法語口譯,免費活動、座位有限,歡迎報名

●「小小書房」書友會

1.10.7日,下午3:00~4:30。主題:曹志蓮書友會

預約報名:15人,現場開放2人。

2.10.22日,下午3:00~4:30。主題:Y亮書友會

預約報名:15人,現場開放2人。

地點:小小書房-小小caf?

地址:台北縣永和市竹林路179巷20號

電話:8925-1920

Email:smallidea2006@gmail.com

3.10.13日社會學(慢活)試聽&影片欣賞《陸上潛水夫》。轉眼一個月為一期的社會學第一輪即將告一段落,第二輪社會學讀書會將於10.20號開始,歡迎事先報名預約。另外,第一輪最後一次的《慢活》我們將開放試聽,而且最後一次我們將於課堂上播放《陸上潛水夫》這部紀錄片。歡迎大家來參加!

時間:10.13日,8:00~9:30pm,預先報名可洽:smallidea2006@gmail.com,電話:8925-1920

●2006讀書樂在臺灣「一座城市·一部作品」系列活動

今年,法國在台協會將在臺灣舉辦第八屆「2006讀書樂在臺灣」活動,主題是法國文化部公布之「一座城市·一部作品」,內容包括所有與城市相關之法國或臺灣文學作品,期能藉由本活動引導民衆經由在地閱讀特色與國際城市書籍,達到深入本土文化,建立閱讀的國際觀。

活動內容:一、講座:
講題1:小說家的對話:談《在我媽媽家的三天》及《家變》。
主講人:方斯華·偉更斯、王文興。
現場口譯:黃盈馨。
時間:10月15日,下午2時30分至4時30分。
地點:北市圖總館10樓國際會議廳。

講題2:法國浪漫派作曲家白遼士的音樂與回憶錄

主講人:陳漢金。時間:10月14日,下午2時30分至5時30分。地點:市圖西湖分館4樓音樂廳。

講題3:絲慕巴黎。

主講人:郭正佩。

時間:10月14日,下午2時至5時。

地點:北市圖總館地下1樓藝廊。

講題4:法國香頌文學樂。

主講人:張慧卿。

時間:10月14日,下午2時至5時。

地點:市圖道藩分館3樓活動室。

二、法國香頌親子樂。

內容:為社區親子解說有關法國經典童話故事、

教唱法國經典童謡,讓精彩創意的繪本內容搭

配輕快優美的法國樂曲,激發親子閱讀的興趣

主講人:羅清菁小姐及Isabelle Rajnfeld

(現任何嘉仁文教機構教師)

時間:10月14日,上午9時至12時。

對象:國小四年級以下15對親子(單親或新移民家庭優先報名)。

報名:即日起現場或電話免費親子報名參加,額滿截止,洽詢專線:27334031。

三、「書中與巴黎對話」主題書展,時間:10月1日至10月31日,地點:總館1樓書展專區。

2.米奇巴克法國原文圖畫書展,時間:10月14日至15日,上午9時至下午5時,地點:總館地下1樓兒童室外。

3.法國香頌主題書展,時間:10月13日至11月13日,地點:道藩分館。

4.絲慕巴黎攝影展,時間:10月14日至10月31日,地點:總館地下1樓藝廊。

5.戀戀巴黎影片欣賞,片名:Paris Vu Par(巴黎萬花筒),時間:10月14日,上午10時,地點:總館地下2樓演講廳。

●道藩分館駐館作家講座「一首小詩玩法」

白靈用輕鬆的說法、嚴謹的思緒,帶領愛詩的朋友們,一窺詩文學之堂奧。對一句詩、一段詩到一首詩誕生的全部過程,皆有清晰的引領與介紹分析。不僅僅教大家怎麼寫詩、玩詩,更條理分明地對詩展開一段段深入的評論,打破一般讀者對「詩」的刻板印象!

時間:10.21(六)下午14:00~16:00

主講人:白靈(莊祖煌)

參加辦法:講座免費入場(正式公務人員,請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名)。

活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓,TEL:2733-4031)

●「夢·前世·靈魂之旅」講座

時間:10/8,星期日13:30~15:00

講者:李欣頻。

地點:淡水情歌-小誠品講堂(台北縣淡水登輝大道、北新路口)

電話:26226888

●「窺看日本」妹尾河童 新書簽名會

時間:10月6日,下午3:00~4:00

地點:紀伊國書店微風店(台北市復興南路一段39號)

●越界與界限經驗:傅柯美學工作坊

日期:10月11日

地點:文哲所二樓會議室

聯絡電話:07-5252000轉3221

地址:台北市研究院路二段128號

●景美蒲公英讀書會

時間:9:00~11:00

課程表:

3.10.17,主題:閱讀-藏著的中國<二>。

24,主題:閱讀-藏著的中國<二>。

5.10.31,主題:戶外踏查-灣潭的地景水文。

6.11.7,主題:

藝文活動。7.11.14,主題:磁場VS音樂。8.11.21,主題:藏著的中國<三>。

9.11.28,主題:藏著的中國<三>。

10.12.5,主題:戶外活動-和美山步道。

<活動指導:陳小燕小姐>。

11.12.12,主題:小品分享。

12.12.19,主題:影片欣賞-天邊一朵雲。

13.主題:賞析時間。

14.9.6.1.9,主題:下馬談香。

15.9.6.1.16,主題:期末結業。

地點:臺北市立圖書館景美分館4F視聽室

電話:2932-8457 於活動時間自行到場參與

●文學巡迴講座—大河巡禮

「2006年文學巡迴講座-大河巡禮」活動,首先

將每個地區不同的主題量身攝製的10分鐘影

片做為開場,隨後邀請學者、專家用淺顯、風趣

兼美學角度,有系統的來闡述台北縣歷史民風

與自然藝術等主題。第二階段由知名公眾賢達

與文壇年輕偶像作家暢談新世代的生活文學

與主流文學價值觀。

時間:10/7,地點:新店市碧潭圖書館分館(新店市

新店路207號),tel:29183181*15。主講人/主題

:林文義/大河巡禮;河系:許榮哲、李儀婷/網交

生活:網路文學喜蝦蜜。

●「西洋經典與現代人生」文學系列講座

時間:9月28日至11月17日

每週四、五晚上7:30~9:30

全程免費,歡迎參加!

台北地點:臺灣大學應用力學館「國際會議廳」

(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)

台中市西屯區台中港路三段181號

活動洽詢專線:

聯經出版公司27634300分機5053陳小姐,

E-mail:vivi.chen@udngroup.com

台北場次一

10/12。主題:布雷希特戲劇《四川好人》、《高加索灰鬍記》。主持人:胡耀恒。演講人:鄭芳雄。

討論人:王美玲。

台中場次一

10/13。主題:布雷希特戲劇《四川好人》、《高加索灰鬍記》。主持人:余文堂。演講人:鄭芳雄。討

論人:吳新發。地點:東海大學人文大樓茂榜廳。

●耕莘小說研究班

研究小說同時解剖自我的靈魂,文字天平當中比較思想的刻度。耕莘小說研究班秋季班一比較文學課程,期待不滿足現狀的你加入!

參加資格:曾獲各級文學獎者。(含校園文學獎)

-10/9開課,即日起報名。有意參加者,請繳交

得獎作品一篇,並註明該文學獎名稱,Email至

hsc318@tiencf.org.tw,註明「報名小說研究班」,將請老師審查作品後,於開課前一周通知是否錄取。

時間:10/2~12/25,每週一晚上7:00~9:00

講師:楊昌年(師大國文系教授)

課程表:

10/9比較文學:張愛玲與鍾曉陽。10/16後殖民

書寫:魯西迎「魔鬼詩篇」。10/23學員作品第一次

析評。10/30台灣新銳作家作品:駱以軍「降生十二星座」析介。11/6 超驗一體日本電影「秘密」分

11/13學員作品第二次析評。11/20比較文學:

低層悲愴與風塵殘酷-黃春明與王禎和。

11/27比較文學:氛圍與寫實-沈從文「邊城」vs

老舍「駱駝祥子」。12/4學員作品第三次析評。

12/11比較文學:烏托邦書寫-陶淵明「桃花源記」vs俄「屠格涅夫」父與子」。12/18比較文學:

人性與人生 張愛玲與徐訏。12/25學員作品第

四次析評。

地點:耕莘文教院四樓教室(台北市辛亥路一段

22號)

費用:3,000元,不可單堂報名。

查詢:23655615轉318謝小姐。

徵文、比賽

●社區自然故事攝影及徵文

參加對象:凡對於攝影及寫作有興趣、對社區生

態環境懷抱關懷的人士,皆可報名參加。

活動分組:【攝影組】以攝影作品為主,文字說明

為輔。【徵文組】以文字作品為主,照片或圖片

示意為輔。

報名方式:請至7-ELEVEN門市索取活動簡章,

詳情請上7-ELEVEN網站或

<http://green.7-11.com.tw>

收件時間:郵寄報名一即日起至2006年11月30

日止。網路上傳一即日起至2006年11月30日

中午12:00前。

郵寄收件地址:台北市110信義區松德路161號

●喜菡文學網 第二屆散文獎

主題:不拘,題目自訂;字數在2,500字內。
參選資格:1.以繁體中文寫作者均可參加。2.投稿作品需未曾公開於各類媒體(含平面紙媒及網路)發表或得獎者,且不得有抄襲等違反著作權之情事。
投稿方式:
1.每一作者至多可投稿一篇。
2.投稿請逕寄投稿信箱:pon1107@ms32.hinet.net。
3.主旨註明「參加喜菡文學網第二屆散文獎」。
4.作品請以word存檔,並於檔案最末頁依序註明:1.真實姓名 2.筆名 3.聯絡電話 4.通訊地址 5.職業 6.電子郵件 7.作品題目。(請務必配合以上規定書寫,否則不列入評審)
徵文日期:
自2006年10月1日起至2006年11月30日止
獎勵:1.於2007年2月15日公布獲獎名單,並由本站寄發電子郵件通知獲獎人。
2.擇首獎1名,獲得獎金新台幣6000元。
3.擇推薦獎1至2名,各獲得獎金新台幣3000元。
4.擇佳作若干,各獲得新台幣1000元。

●第九屆台北文學獎

收件及截稿日期:至2006年11月10日截止,郵寄報名以郵戳為憑,
網路報名於2006年11月10日晚上12時截止。
參加辦法:採郵寄或網站報名兩種方式。可登錄「秋之興台北文學季-第九屆台北文學獎」專屬活動網站登錄報名,網址:www.culture.gov.tw或從網站下載報名表,填妥後連同作品一併郵寄「台北郵政79-25號信箱第九屆台北文學獎工作小組收」,並在信封註明參選類別,即可報名參加。
徵選類別與獎勵辦法:分「競賽類」與「年金類」
(一)競賽類—社會組
1.徵文對象:不拘(無國籍、居住地等限制,海外民衆亦可參加,惟須以中文創作)
2.徵文主題:不拘,由參與投稿者自由發揮
3.作品體例:(1)散文:2,000字至4,000字。(2)現代詩:20行以內。(3)古典詩:絕句、律詩均可。
4.獎勵名額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名
5.獎勵方式:得獎者除由主辦單位頒發獎金及獎座外,亦提供得獎作品發表管道,將作品收錄於「第九屆台北文學獎得獎專書」中出版,並將作品部份內容製作海報,張貼於台北市捷運或公車系統等之版面。
6.獎金說明:散文一首獎10萬元、優選6萬元、佳作8千5百元。現代詩8萬元、優選5萬元、佳作8千元。
古典詩一首獎8萬元、優選5萬元、佳作8千元。
(二)競賽類—青春組
1.徵文對象:12歲至18歲之年輕創作者(限西元1988年1月1日後出生,至西元1994年12月31日前出生者)。
2.徵文主題:不拘,由參與投稿者自由發揮
3.作品體例:(1)小說:4000字以內。(2)現代詩:現代詩20行以內。
4.獎勵名額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名
5.獎勵方式:同上。
6.獎金說明:小說一首獎8萬元、優選2萬5千元、佳作6千5百元。現代詩一首獎6萬元、優選2萬元、佳作6千元。
(三)年金類—「臺北文學年金」獎助計畫
1.對象:業餘及職業作家(無國籍、居住地等限制,海外人士亦可參加,惟須以中文創作)
2.名額:入圍4名,一年內完成寫作計畫後進行決審,從其中評選出2名文學年金得主。
3.年金類申請辦法:須提出未來一年之完整寫作計畫,寫作主題須與臺北有關,文體不拘;計畫內容須能印成一本書,申請時須附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。
4.寫作規模:小說、散文、報導文學等至少6萬字,新詩至少30首。
5.獎助金額:入圍4名,每名獎金10萬元、獎座一座。一年內決審評選出2名文學年金得主,每名

致贈獎金30萬。

6.寫作期限:申請獲准者,須在一年內完成寫作計畫。
7.年金給付方式:年金分入圍、得獎兩階段,入圍者於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議書後頒發獎金10萬元,依限完成寫作計畫後進行決審,得獎者頒發獎金30萬元。如未依限時完成寫作計畫時,文化局將追回入圍獎金10萬元。
七、參選者資格:各類別皆須以中文撰寫。參選作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表;已輯印成書者亦不得參選。參選者資格不符上述二項者,將取消參選資格,已得獎者,將追回獎金及獎座。

第九屆台北文學獎服務電話:23369926
傳真號碼:23084432

●陶博館網路愛情故事徵文比賽

活動日期:

1.徵文:95年9月18日起至10月22日。
2.票選:95年10月23日起至10月31日。
3.公布網路票選與贈票名單日期:95年11月15日。
【徵文比賽】:1.寫作內容:在你愛的無名小站部落格內,發表1篇3000字以上以臺北縣立鶯歌陶瓷博物館(以下簡稱陶博館)之人、事、物為題材或背景的愛情故事,於活動網站中,點選欲報名之部落格文章,並至少上傳1張本人拍攝的陶博館照片,每人限投稿1篇,請自由發揮想像力。
2.評選:活動截止後,陶博館將於組成評審會進行作品審查,取前3名分獲金、銀、銅獎及佳作5名獎項:陶博館網路故事金獎:1名,獎金3萬元、無名小站金卡VIP1年。銀獎1名,獎金2萬元、無名小站個人網誌出版1份。銅獎1名,獎金1萬元、無名小站個人網誌出版1份。故事人氣獎1名,獎金3000元、大塊幾米新書尋找毛毛兔1本。佳作5名,陶瓷紀念品1份、無名小站神秘禮物1份。
3.凡參加【徵文比賽】者,即贈送無名小站1個月卡VIP,前100名贈送陶博館教育參觀券1張
B.【網路票選】:由網友票選最佳人氣獎,1小時1票,凡參加【網路票選】者,前100名贈送陶博館教育參觀券1張。

●信誼幼兒文學獎 徵文

獎項與獎勵辦法:1.O ~ 三歲圖畫書創作獎—首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。2.三 ~ 八歲圖畫書創作獎—首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。
作品內容與規格:
1.適合年齡:(1)適合O ~ 三歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合三 ~ 八歲幼兒閱讀的圖畫書。
2.主題:可自由選擇,包括故事類及知識類作品。
3.文字:以華文創作。
4.文體:不拘。
5.作品規格:不拘,但須結構完整,並符合圖畫書之形式要件,可為原創性作品,或重新詮釋既有的素材。6.徵獎作品必須未於任何媒體發表(包括學校刊物、報紙雜誌、書籍、多媒體等),且可出版成書者。
稿件方式:
1.民國九十五年十一月一日至十一月十五日收件。郵戳為憑。
2.請註明參加獎項為「O ~ 三歲圖畫書創作獎」或「三 ~ 八歲圖畫書創作獎」。
3.請將報名表(自信誼網站下載)填寫清楚,浮貼於作品上,作品上請勿署名或附加任何可辨識作者的註記。
4.圖稿製作請注意:圖稿請自行採取保護措施,或以透明紙(ex:描圖紙)保護,以免寄送過程中折損或沾黏。文字請勿直接寫在圖上。滿版畫面請留裁切邊。圖稿影印裝訂成樣書,彩色或黑白影印皆可,文字請依編排位置貼在影印本上。請將原稿及樣書一本,一同寄來參賽,電腦繪圖者請寄列印稿一份及圖檔光碟一份。
5.稿件請以掛號郵寄或親送:台北市重慶南路二段75號4樓 信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。
洽詢專線:2396-5303#1822

●「林園煙雲」—林家花園故事徵文

徵文目的:將古蹟與生活經驗作出結合,活化建築的生命,並發掘林家花園裡的感人故事。
主辦單位:台北縣政府文化局
參賽資格:凡中華民國國民皆可報名參加。
徵文題目、字數:題目自訂,文體限定散文,內容需與林家花園相關,文章字數需在3000字以上,15,000字以內。

獎勵方法:首獎一名:獎金20,000元,獎狀一幀。
貳獎:獎金15,000元,獎狀一幀。
參獎:獎金10,000元,獎狀一幀。佳作十名:獎金1,000元,獎狀一幘及相關紀念禮品。

參加方式:請完成網路作業與郵寄作業兩道手續:1.網路作業:請上林本源園邸網站http://www.linfamily.tpc.gov.tw/(最新消息~活動訊息)下載報名表,詳細填寫後,連同作品打字Word檔一併E-mail至:aa5441@ms.tpc.gov.tw/2.郵寄作業:網路報名三日內,列印參賽報名表,連同作品乙式四份,掛號郵寄或親送至林本源園邸(台北縣板橋市西門街9號),參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號,並於信封上註明「參加徵文比賽」。承辦單位收到報名表及作品後,會以電子郵件回覆,如寄送郵件一星期後,仍未收到電子郵件回覆者,請洽詢電話29653061轉14。

收件、截止日期:九十五年九月一日起至九十五年十月三十日止。

●馬祖旅遊文學暨電子網頁徵選

參加資格——一般大眾均可參加。
獎別與獎額—設旅遊文學、電子網頁兩類。
每類各取首獎一名,發給獎金40000元與獎座乙座、優選三名,發給獎金20000元與獎座乙座、佳作六名,發給獎金5000元與獎座乙座、入選十名,發給獎座乙座。

徵選規定:旅遊文學:需為散文方式創作,書寫主題需與馬祖觀光旅遊相關的生活印象、旅行心得或遊覽感想,文長限2000字內。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上旅遊照片尤佳。電子網頁:以馬祖觀光為主題設計內容成主網頁,並依功能與創意發想發展連結成五份副網頁(例如交通、美食、特產、鄉土民俗、心情日記等等),網頁設計風格請以創意、吸引、爽朗、便利使用為主。
.收件與截稿—自即日起至10月15日止。
徵選方式—旅遊文學:稿件需用有格稿紙謄寫,或電腦打字列印(以A4紙張為準),信封上請註明參加「旅遊文學」類。電子網頁:作品需以彩色列印,並裝訂成冊(以A4紙張為準,含主副網頁共六頁),並存入光碟中,信封上註明參加「電子網頁」類。請以另紙註明參賽者之姓名、地址、電話、電子郵件、簡歷、作品名稱等資料。個人資料未詳細填寫者,主辦單位有權不列入評選一律以掛號方式寄至「台北縣中和市中正路800號13樓之3 馬祖觀光徵稿評選會」收。
洽詢電話:22281626。網路查詢:www.sudu.cc電子信箱Email:ink_tw@yahoo.com.tw

●富邦青少年發聲獎

參賽主題:「如果我是一個新聞記者,我最想報導的一則新聞」
體裁:以新聞報導方式撰寫。

字數:800~1500字間(含標點符號)。

截止日期:10月30日

編排:A4直式,字體細明體,字級12,文字自左而右排列,行距12pt,段落間距1列,段落齊頭,文章上下左右邊寬各留3cm。

說明:需附上500字以內發聲動機與傳達訊息說明。檔案:文字限word格式。

繳件方式:郵寄:先自網站下載報名表,詳填完後,再連同文字創作作品及發聲動機說明,燒錄於光碟片上並註明光碟內容,然後掛號方式寄送至主辦單位。

網址:http://www.youngvoice.com.tw/

●紀念蔣渭水徵文活動

徵文目的:為推祟蔣渭水先生對台灣的貢獻,宜蘭縣史館舉辦「紀念蔣渭水徵文活動」,希望透

過徵文的方式,讓民眾直接閱讀蔣渭水先生的著作,寫出心得或感想,緬懷先賢愛鄉愛土的精神。

徵文方式:有意參加者請自宜蘭縣政府文化局網站http://www.ilccb.gov.tw/宜蘭縣史館網站http://svr.ilccb.gov.tw/history/下載蔣渭水的大作「臨床講義」,及參考文章林秀蓉〈蔣渭水臨床講義探析〉,閱讀後,1.可以仿「臨床講義」的形式,針對宜蘭的某一議題,寫出你的診斷;2.或者寫出你的心得或感想,文長不得少於500字。

徵文對象及獎勵:(一)學生組:凡國中、高中在學學生皆可參加,取第一名、第二名、第三名各一名,佳作若干名,得獎者將可得到獎狀一幘,前三名獎金分別為6000元、3000元、2000元,佳作可得500元之圖書禮卷。(二)學生團體組:以班為單位,凡一班參加之稿件超過該班人數一半,經評審合格人數最多者,取前3名,各發給獎金1000元。(三)社會組:社會各界人士皆可參加,取第一名、第二名、第三名各一名,佳作若干名,得獎者將可得到獎狀一幘,前三名獎金分別為6000元、3000元、2000元,佳作可得500元之圖書禮卷。

投稿方式:(一)手寫或電子檔皆可,內文請以A4紙張直式橫寫。(二)請填妥報名表連同稿件郵寄或送至「260宜蘭市縣政北路3號宜蘭縣史館紀念蔣渭水徵文活動」,或E-mail到:history@ilccb.gov.tw。

徵文時間:自2006年8月4日至2006年10月31日止。

參加獎品:為鼓勵投稿,凡投稿並經評定為合格作品者,可獲李志文先生捐贈之《蔣渭水傳》及《兩個太陽的臺灣》各一冊,價值580元外,杏輝藥廠工業股份有限公司也將致贈前200名投稿者精美禮物乙份。

●第二十七屆耕莘文學獎

【徵獎類別】:短篇小說、新詩、散文、社區報導文學、創作繪本、短劇劇本等六類。每類獎項,各取特優一名,獎金8000元、證書一張及研習課程二期;優等一名,獎金5000元,證書一張及研習課程二期;佳作三名,圖書禮卷500元、證書一張及研習課程一期。

【徵獎內容】:新詩類:二十行以內。小說類:三千字以內。散文類:兩千字以內。短劇劇本類:10~30分鐘創作故事。社區報導文學:三千字以內,以社區文史、人物為主題之報導文學。創作繪本類規範:創作手法不限,使用材料、技法不限。頁數限十二頁以上,三十六頁以內,封面、書名頁及封底另計,版本規格21公分x29.7公分以內,直、橫式均可。請以裝訂完成之作品文件【收件時間】:9/18~10/20,作品可郵寄或親自遞送,另須附A4列印之作者資料(包括本名、筆名、性別、年齡、作品名稱、e-mail、戶籍住址、聯絡地址、電話、200字以內的簡歷及曾參加過耕莘課程之年度與班別)郵寄至「100台北市中正區辛亥路一段22號4樓耕莘文教基金會」收,信封上須註明「參加耕莘文學獎之XXXX類」【徵獎對象】:

1.曾在兩年內參與本會之文學類課程、劇本創作課程、以及繪本課程之學員(含當期學員)。
2.文學創作者及繪本創作之愛好者。

【洽詢電話】:2365-5615轉318 謝小姐

●第七屆文建會文薈獎 徵文

由行政院文建會主辦,愛盲文教基金會承辦的「第七屆文建會文薈獎—全國身心障礙者文藝獎」開始徵文囉!從七月十五日起至十月十五日截止報名。獎金優渥,最高可獨得十萬元喔,前三名也可獲得琉璃工房精心設計的琉璃獎座,有興趣的朋友歡迎索取報名簡章。

簡章索取方式:1.郵寄索取:請附回郵信封寄至100台北市忠孝西路一段50號13F~19,愛盲文教基金會徵文組收。2.上網下載:文建會網址 http://www.cca.gov.tw

愛盲網址:http://www.cefb.org.tw

文薈獎洽詢電話:2361-6663#8501

雲哈嘉自然靜坐法
Sahaja Yoga Meditation
聯合國註冊非營利瑜伽組織
免費傳授完整三脈七輪知識
提供千載難逢親身體驗的自覺

透過自覺與靜坐,自然而然的與上天建立連結,達到靈性的昇進
◎初階靜坐班統一上課時間 : PM7 : 30 ~ 9 : 30
週一文山區教室 : 台北市羅斯福路6段393號8樓
週二敦化區教室 : 台北市和平東路3段63號4樓之1
週三北投區教室 : 台北市清江路177巷12號1樓
週六桃園區教室 : 桃園縣龜山鄉壽山路14號



聯絡電話 : 02-86676040 李先生/0922420282 蘇先生/0916906933 www.sahajayoga-tw.com

2006全國大專院校租稅奧林匹克競賽系列活動
租稅知識問答競賽 GO!
『大專租稅通,拿獎向前衝』

活動時間 95年10月至95年11月

分校園初賽、區域複賽

及全國總決賽三階段進行

參加對象 全國各大專院校學生

報名方式 1.參賽報名表及題庫請上活動專屬網站下載。

2.填妥報名表,並經指導教授及學校課外活動組簽章後,於95年10月6日

前傳真到(02)2735-9191 向承辦單位士奇傳播報名,逾期恕不受理。

3.傳真報名後,請撥打(02)2735-5555#308向承辦單位確認。

4.各項參賽詳細規則,以活動網站公佈內容為主。

如有任何疑問請上活動網站www.tax2006.com.tw查詢或電洽活動專線:(02)2735-5555#308 曹小姐

主辦單位: 財政部賦稅署 承辦單位: 士奇傳播整合行銷股份有限公司

廣告諮詢專線:(02)8667-6655分機243



活動

★翠谷影響 - 世新大學五十週年校慶紀念影展

時間／地點：2006年10月11、12日／世新大學大禮堂
2006年10月13日、14日／世新大學小劇場
地址：台北市文山區木柵路一段17巷1號
聯絡人：陳羽茗 0952861357
世新大學將舉辦五十週年校慶紀念影展
10/11(二) 19:00 舉行開幕典禮，邀請御鼓坊及樂團1985表演 20:00【搭錯車】
17:30【請問番名】19:30【我們都是這樣長大的】
10/13(五) 17:30【巴哈的城堡】18:30【殺人計畫】
10/14(六) 13:30【我這樣過了一生】閉幕片 每場電影結束後皆安排該片導演或國內知名學者映後座談，與觀眾做最即時的互動，歡迎喜愛電影的朋友們呼朋引伴一同參與。

●影藝學苑「in 講座」

10/7(六)14:00 「2006 音樂影展－新銳導演影像創作啟蒙」
10/7(六)19:00 「影視後製作的過去現在與未來」
10/8(日)14:00「盛夏光年－導演座談會」
10/14(六)14:00「海巡尖兵－導演座談會」
10/15(日)14:00 「異采紛呈的國際競賽影片選片指南」
10/21(六)14:00「六號出口－導演座談會」
10/22(日)14:00「當電影遇見美術館－2006台灣國際紀錄片雙年展之特別企劃」
更多免費活動，請上網預約報名！
更多課程與座談活動資訊，請上影藝學苑網站 www.filmlarts.org.tw
報名洽詢電話：02-23709474

●「2006 音樂影展座談會 2—one-dotzero 動態影像藝術」

活動日期：95年10月15日
活動時間：14:00~16:00
活動地點：新光三越信義新天地A9店 FNAC (台北市松壽路號B2之Forum活動空間)
座談與會人士：onedotzero 亞洲區代表黃茂嘉、MV導演比爾賈
座談摘要：
onedotzero 國際動態影像藝術團隊，為全球近年來愛好視覺藝術的新寵，在這個新領域中，我們將再次發現藝術創作的多元性，看看創意產業中的創作人如何反映生活中個人創作與商業作品的互動。在數位時代的衝擊與影響下，人們的生活形態不斷改變，關於藝術創作形態、美學的觀點等也有了新的面貌，藉由此次 2006 音樂影展邀請的 onedotzero 動態影像藝術的專題，我們將聽到，在瞬息萬變的數位時代中，藝術與科技及跨產業間的對話，並進一步體會未來影象創作的無限可能。
●星巴克甜蜜電影嘉年華
電影場次：10/11(二)晚上7點起 濃情巧克力
10/18(二)晚上7點起 巧克力冒險工廠

地點：Starbucks 重慶門市3F(北市重慶南路一段104號3F)

入場方式：每場次每人\$200元整，含一份中杯咖啡(任選)+特定糕點。
報名方式：因座位有限，請事先報名
1. 電話報名：0800-000482
2. Email報名：customer@taiwanpcc.com.tw

●2006 亞洲勞動文件展

◆「在左邊的亞洲」國際影展

活動地點：

10/4~10/8 差事小劇場(台北市中正區和平東路二段十八巷9~10號地下)
活動將焦點放在我們迄今才慢慢熟悉的近鄰——東南亞，一個人們生存姿態相當繁複的區域。菲律賓藝術家默文·埃斯皮納(Mervin Espina)為「2006 亞洲勞動文件展」策劃的主要活動。來自東南亞的二十部實驗／紀錄影像作品，將介紹當今亞洲在全球化風潮的席捲下，亞洲各個社會現實樣貌與其近現代社會發展歷史回顧，允為近年來最具獨特視野的跨文化影像饗宴。

影展售票 02-33939888, www.artsticket.com.tw (票價 120 元)

◆9.27~10.15 花蓮拔仔庄農民畫

主辦 財團法人跨界文教基金會

02-23645124

活動網址

http://tw.myblog.yahoo.com/asia_worker

●2006 和平影展

放映影片：邊境 / 1905 之聲 / 波羅的海之路 / 家鄉 / 北韓心聲 / 由對話走向和平 / 再見列寧 / 戰場上的小人球 / 盧安達飯店 / 非命運 / 華倫坦謀殺案 / 緊握生命的希望
台北場次 10/14~10/20

光點台北之家(台北市中山北路二段 18 號)

新竹場次 10/22~10/29

新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路 65 號)

台中場次 11/3~11/9

萬代福戲院(台中市公園路 38 號)

高雄場次 11/14~11/19

高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路 10 號)

入場方式：所有場次一律免費入場。

台北光點之家現場採排隊索票入場，電影開演前 30 分鐘開始發放號碼牌，共 80 張號碼牌，一人限領一張，基金會預留 8 位貴賓席(共 88 個座位)，號碼牌限當日當場使用，逾期作廢)。開演前 10 分鐘開始進場，請將號碼牌交於工作人員，開演後若有餘位開放候補入場，開演 10 分鐘後均不得入場。請勿攜帶飲料、食物入場。

2006 和平影展網站：http://www.peace.org.tw/island/movie/peacemovie_2006/2006WEB_index.htm

講座、課程

★影 - 領 - 瘋 - 潮 / BMA 【全能影音創作班】招生中！

想搞一些好玩有趣的事嗎？BMA 約你一起瘋影象！本課程專為對影音數位創作充滿熱誠，卻不得其門而入的朋友所規劃，無論你是不是相關科系畢業，讓 BMA 的專業師資帶你進入這無限創意的領域，從前期企劃、創意發想、DV 攝影、非線性剪接、錄音配樂到互動影音光碟製作，42 小時的全方位課程讓你有機會實踐滿腦子的創意。

開課日期：日班 10/11；夜班 10/16
現在報名再送最新 iPod Shuffle 1G 喔！

僅限 3 名，意者從速！

詳請請洽 02-25677767 或上網
www.bma.com.tw BMA 數位媒體學院
地 址：104 台北市中山北路二段 93 巷 24 號

●【影藝學苑】秋季課程

【作伙拍電影】

週六 10/28 ~ 12/16 下午 2:30 ~ 5:30
從腳本、分鏡、拍攝到最後的作品呈現，創作出自己的第一部影片

【編劇狂想家】

週四 10/26 ~ 1/11 晚上 7:30 ~ 9:30
以實例解說以及紮實的寫作練習，引領你成為專業編劇家

【EASY 學表演】

週六 10/28 ~ 12/2 下午 2:00 ~ 6:00
透過情境的肢體練習，展現出自我的表演潛能

【幕後實踐 -- 導演組課功】

週五 10/27 ~ 1/12 晚上 7:30 ~ 9:30
與線上人員直接對談，了解導演組中副導、場記等工作職位的專業及責任

【專業影視翻譯】

週二 10/24 ~ 1/9 晚上 7:30 ~ 9:30
以自身翻譯實戰經驗，務實方式帶領學員成為字幕翻譯好手

【電影行銷操盤手】

週三 10/25 ~ 1/10 晚上 7:30 ~ 9:30
以成功的電影行銷個案，讓你一窺專業電影行銷人員操盤技巧

【青少年 DV 拍攝營】

週日 10/29 ~ 12/3 下午 1:30 ~ 5:30
輕鬆活潑的教學內容，讓青少年接觸拍攝的第一步

【開拍紀錄片】

週日 12/3 ~ 1/7 下午 1:00 ~ 5:00
帶領你撰寫完整企劃案，踏出拍攝紀錄片的第一步

更多課程與座談活動資訊，請上影藝學苑網站 www.filmlarts.org.tw
報名洽詢電話：02-23709474

●電影類型研究—神經喜劇

講座名稱 電影類型研究—神經喜劇

時間：2006 年 11 月 3 日 ~ 12 月 22 日，每週五 19:00~22:00，共 8 堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

費用：2600 元(單堂 400 元)

課程內容：

卡普拉(Coppola)：

11/03 富貴浮雲(Mr. Deeds Goes To Town)

11/10 風雲人物(It's A Wonderful Life)

劉別謙(Lubitsch)：

11/17 生死問題(To Be Or Not To Be)

11/24 樂園麻煩(Trouble In Paradise)

霍克斯(Hawks)：

12/01 戰時新娘(I Was A Male War Bride)

12/08 猶猶奇譚(Bringing Up Baby)

懷德(Wilder)：

12/15 愛瑪姑娘(Irma La Douce)

12/22 兩代情(Avanti!)

主講老師：焦雄屏

課程特色：1. 每堂課都可以欣賞完整影片 2. 全方位且精闢的解說分析，並帶入世界觀與回歸台灣現狀 3. 用知性基礎作感性理解，可訓練自己的思辨能力 4. 廣度：提昇電影美學欣賞能力，深度：瞭解電影歷史脈絡的軌跡 5. 每堂課有熱心志工提供講堂隨筆幫助上課學員課後複習 6. 歡迎單堂參與(收費 400 元)

電話：(02) 23965505 網址：www.how.org.tw

地址：台北市中正區羅斯福路二段 9 號十二樓

●免費演員課程

由世新大學教授所舉辦的免費演員課程，集合了世新實電所的研究生，帶領您來到電影的表演藝術之門！將有專人指導您如何在鏡頭前表演，也將有專業的、實務上的拍攝替您留下您成長的記錄。

每週課程三個小時，其間為二零零六年九月到二零零七年一月。

有興趣的朋友請來信至：chen.n.cc@gmail.com (有照片及簡短的自我介紹者尤佳！)

不管您是高矮胖瘦，不拘年齡、不拘相貌，只要您有表演的熱情，請多多來信通知，謝謝您！

●新竹影博館記錄片社區培力營

時間：2006/9/24~2007/1/7

指導單位 & 主辦單位：行政院文化建設委員會、新竹市文化局

培訓對象：曾參與地方公共文化事務，並透過影象從事社區行動者。地方文化館、社區工作員成員及文化局議優先錄取。

報名需知：1. 共招收 30 名學員。請親至影博館報名。2. 上課前須繳交 1000 元保證金，完成所有課堂作業或全勤上課者將退還保證金。

上課地點：新竹市文化局影像博物館 三樓視聽室

洽詢電話：03-5285840 詳情請見網址：

http://www.hcccc.gov.tw

徵人、徵件

●【幫幫我】

汎沽霖電影公司即將開拍李康生導演的第二部導演作品「幫幫我」。

歡迎對電影幕後(製片及場務)工作有興趣，且願意不計『薄酬』的朋友，請盡速與我們連絡。

即日起至 10 月 10 日將履歷寄至：

cfmei2947@hotmail.com。 製片經理收

如有任何疑惑，歡迎與我們連絡

汎沽霖電影有限公司

洽詢電話：2920-8422 製片經理 張鳳美

●Who's next? 影藝小舖 徵件活動

in89 豪華數位影廳於今年 7 月成立一個『indie goods』的店面名為影藝小舖(Film Arts' Shop)。

在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售，提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。所有符合『Indie』概念的徵件作品都可在影藝小舖販售。徵件時間：即日起至十二月三十一日

作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂
音樂規格：請準備兩首以上的 demo，以 mp3、wma、wav、cd audio 之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。

(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上)

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以 NTSC 系統之 DVD 販售以及放映，或以(Digital) Betacam 或 35mm 放映。

聯絡方式：影藝小舖 in89 豪華數位影廳 1F 台北市武昌街 2 段 89 號(電影街行人徒步區)TEL:23111959

黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw

張文慧 rechal@in89.com.tw

●2007 第一屆台灣新電影獎開放報名

中華民國電影導演協會為鼓勵台灣本土創作者，將舉辦第一屆「台灣新電影獎」，報名日期至 10 月 31 日止(以郵戳為憑)。

(報名資格) 1. 對象：三年內僅執導兩部長片以內的台灣新導演之作品。2. 影片類型：劇情片(長短不拘) 3. 影片規格：35mm、16mm、HD 數位等影片。4. 報名作品須在 2003 年 10 月 1 日以後完成之影片

院線新片

●德州電鋸 Texas Chainsaw Massacre

導演：喬那森里伯斯曼

10 月 6 日上映

在前往越南從軍報國前的最後瘋狂旅行，兩名好友帶著女友相伴同行，中途卻發生事故，他們呼喊警長前來救援，不料竟引狼入室，血腥駭人的惡夢才要開始，他們被帶到偏遠的小屋中，殺人狂開始逞兇作樂。

●神鬼無間 The Departed

導演：馬丁史柯希斯

10 月 6 日上映

「無間道」西洋重拍版，李奧納多飾演港版梁朝偉的角色，為一個長期埋伏在黑幫老大身旁的臥底警察，為了追查警界中的黑幫奸細，最後不幸喪命。

●生死格鬥 DOA Dead or Alive

導演：元奎

10 月 6 日上映

本片根據暢銷電玩改編。本片以四名女打仔為中心，他們將在異國的島嶼上進行殊死決戰。

●肥皂 A Soap

10 月 6 日上映

導演：伯尼克里斯特森

洛特經營



活動、講座

●「同志文學沙龍」系列一愛的國度，我們不分：迷小說，講故事，說妳我

秋涼時節，最是長篇的時候。讓我們借小說《不分》裡的人物，聽彼此的故事，說自己的心情。

1.主題：愛妳讓我勇敢：開始一段女女戀情

時間：10/7, 7:00~9:00pm

說明：是老靈魂也罷，是 Baby 女同志也好，在這場分享會裡，我們將有：追女密笈大公開、浪漫示愛的 100 種方法、致命吸引力的秘密一氣味、眼神或表情、「T 追婆隔重山、婆追 T 隔層紗？」一圈內性別的愛情優劣勢、關於第三者—第三者的進場／退場學、誰是第三者？Taipei La-Map—拉子幽會 & 示愛的十大最佳去處、從異女到同女的變身大考驗。

2.主題：戀愛 ing：經營一份女女之愛

時間：10/14, 7:00~9:00pm

說明：真的是「相愛容易相處難」嗎？女女戀情如何長長久久？我們將聊聊：柴米油鹽裡的浪漫情懷、認同的追尋歷程、向朋友 come out 的經驗、建立圈內友誼的必要性；若即還若離—跟伴侶家人的關係、激情過後，死床(deadbed)如何重生？

3.主題：愛情的模樣：打造超越性／別的酷兒國

時間：10/21, 7:00~9:00pm

說明：不只從異女變同女，《不分》走得更遠，跟兄妹變成知己，和跨性別相偎依；一樣米，養百樣拉：TP& 不分的張力、拉力和相處相愛之道、拉子與性少數的結盟和奧援；獻聲、現身：本

場將與《不分》作者天藍若空「台北—上海」連線對談，有什麼想知道的、意猶未盡的，歡迎放馬過來。

本系列三場活動，地點在文書店，凡持《不分》一書入場（現場亦可購書），皆可免費參加；未攜書者，酌收活動費 50 元。（6:30pm 開始進場）地址：台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓

● 同志教師研習營

承辦單位：性別人權協會

學校作為一個教育的場域，既是公民意識培養的場所，也是實踐的場域。

本活動希望藉由工作坊的形式邀請老師們分享與討論校園中與同志相關的具體處境。

教師研習營將擴大教師身分（包含社區大學教師），並以實際教學必須面對的各個面向（包含學生、家長、同僚、行政管理、與強大的社會主流價值等），讓各級學校老師有機會深入同志議題討論，並彼此交流實際教學經驗，激盪出有效的策略，更進一步為同志友善校園盡一分力。

教師研習營形式—專題報告：邀請來賓針對不同主題進行專題報告。分組討論：分享與討論校園中實際發生之狀況。小組報告：整理報告分組討論內容。

策略與方案：勾勒出不同的具體處境，並共商改變的策略與方案。

教師研習營議題：

a. 我的學生是同志。

b. 來自同志學生家長的壓力。

c. 當校園同志風波叢生—關於同志議題在同僚、行政管理、與強大的社會主流價值間衝擊的對應。

時間：10 月 14 日、15 日，

下午 02:00~ 下午 05:00

地點：教師會館（臺北市南海路 15 號）

● 同志諮詢熱線—同志父母親人座談會

我的孩子跟我說他 / 她是同志！這是我的錯嗎？還是她 / 她學壞了？同性戀能不能改？這會不會是他 / 她暫時的迷惘呢？我該不該帶去看醫生呢？知道孩子是同志後，我誰都不能說，但親朋好友都會問，這種痛誰能了解呢？熱線知道，當你知道你的孩子是同志時，上面這些煩惱與疑惑便一直存在你的腦裡。歡迎你的參加，我們相信這是不容易的，但了解是讓你與你的孩子更貼近的方式！

時間：10 月 14 日（六），下午二點至五點。

地點：同志諮詢熱線協會大教室（羅斯福路二段

70 號 12 樓）。

對象：限「父母」及「親人」參加

活動內容：

1. 認識同志世界（由本會工作人員及性別教育工作者共同負責）。

2. 邀請其他父母分享面對子女是同志的心路點滴。

3. 爸爸媽媽小團體分享。

4. 家人如何面對子女是同性戀。

聯絡方式：23921969；hotline@mail2000.com.tw

課程

● 尋訪微笑的自己－女性內在整合工作坊

主辦單位：財團法人關懷長青文教基金會

我知道，過去，妳會面對一些失落、遺憾與創傷，但，那並非全然的妳！我了解，現在，妳要面對一些挫敗、壓力與挑戰，但，妳豐富的生命絕不僅於此！讓我們藉由音樂、繪圖、肢體活動及述說，與自己更親密、靠近！讓生命中的一抹微笑化為快樂的點滴，鼓舞妳未來人生旅程中的每一刻！

時間：10/14、10/21、10/28、11/04、11/11、11/18、11/25、12/02

星期六 09:00~12:00，每次 3 小時，共八次。

地點：北市內湖區康樂街 110 巷 16 弄 20 號 7 樓

洽詢電話：2634-9952 辛曉雲社工。

活動費用：1000 元。

● 第二屆女性國際事務講堂

藉由系統化的課程，訓練國內一般關注婦女議題者，學習從國際婦女發展的脈絡認識女性議題；深化 NGO 工作人員對聯合國相關女性政策主張及國際宣言的認識。

期望激發一般民衆對 NGO 女性事務的興趣，從而儲備 NGO 參與國際婦女會議人才。

主辦單位：台灣婦女團體全國聯合會

活動地點：台北場（共 6 天 12 堂）

地點：中華經濟研究院（台北市大安區 106 長興街 75 號）

時間：10 月 7~22 日間

連續三個週末日的 9:00~17:00

（10/7~10/8、10/14~10/15、10/21~10/22）

高雄場（共 6 天 12 堂）。地點：蓮潭國際文教中心（高雄市左營區崇德路 801 號）。時間：1 月

4~19 日間，連續三個週末日的 9:00~17:00（11/4~11/5、11/11~11/12、11/18~11/19）。

報名方式：優先接受全程參與者。請詳細填妥「報名表」，傳真或 email 至本會報名。報名專線服務：02-27334668 # 14。

活動費用：600 元（全程）。選擇課程，每堂課酌收費用 150 元。

參加對象：性別不拘，年齡二十歲以上。

● 女書當代講讀會—看見女性移民

在世界的隙縫中一越界流離的女性身影不同於當前媒體一味趕流行、煽色腥地追逐「外籍新娘」或新移民女性，本系列將透過閱讀不同形式的文本（包括：小說、自傳、電影、紀錄片、音樂），將時空拉大，從不同路徑的移動（例如：中國→台灣→美國→印度→加拿大、南非→中東、澳洲→印度、東南亞→台灣…等），看見因女性移民造成的多重文化衝擊，在性別、國族、種族、階級…各方面的影響，以期對當前有關全球化的論述，加入更豐富的、女性主義的、多元文化的內涵。

課程大綱：10/14—因為名字的緣故：《同名之人》的族裔、性別與身分認同。講師：鄭至慧。

10/28—神秘、灼熱的生命之旅—《聖煙烈火情》的情慾試煉。講師：蔣淑貞。

11/11—逃亡與追尋—從《印尼女傭尤尼希》、《逃》談女性移工的處境與經驗再現。講師：李淑君 v.s 顧玉玲。

11/25—猶太女人與非洲大地：德國電影《何處是我家》裡的家與國。講師：張守慧 v.s 周郁文。

12/09—沙漠之愛：一則浪漫愛情的寫實寓言《偶遇者》。講師：鄭美里。

12/23—跨國移徙與離散想像：《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講師：馮品佳。

96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師：蔡崇隆。

96/01/20—一家，就是把故事說出來的地方：《月白的臉》的自傳敘說與身分追尋。講師：張瓊惠。

96/02/03—翻騰海嶺的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師：鍾適芳。

課程形式：結合讀書座談會、音樂和影片賞析，以及女性主義意識啟蒙團體（consciousness-raising）的作法，以講讀會方式進行，打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會，既講又讀，消除台上講者與台下的界線，增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點：週六 2:00~5:00pm，女書店。

Made in Germany

德國狂潮

二〇〇九
德國
系列

歐洲票選最頂尖的芭蕾舞團
從巴蘭欽到威廉·佛塞，當代芭蕾編舞大師經典完美演繹

巴伐利亞國家芭蕾舞團

Bayerisches Staatsballett

Artistic Director Ivan Liška

10-19

演後座談

10-19

Tue-Thu

7:30pm

10-21

Sat

7:30pm

10-22

Sun

2:30pm

10-17

Tue-Thu

7:30pm

10-18

Wed

7:30pm

10-19

Thu

7:30pm

10-20

Fri

7:30pm

10-21

Sat

7:30pm

10-22

Sun

2:30pm

10-23

Mon

7:30pm

10-24

Tue

7:30pm

10-25

Wed

7:30pm

10-26

Thu

7:30pm

10-27

Fri

7:30pm

10-28

Sat

7:30pm

10-29

Sun

2:30pm

10-30

Mon

7:30pm

10-31

Tue

7:30pm

10-31

Wed

7:30pm

10-31

Thu

7:30pm

10-31

Fri

7:30pm

10-31

Sat

7:30pm

10-31

Sun

2:30pm

10-31

Mon

7:30pm

10-31

Tue

7:30pm

10-31

Wed

7:30pm

10-31

Thu

課程費用與優惠方案：單堂 300 元；女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共 3,000 元。
女書店電話：02-23638244 ext:9，傳真：02-23631381，email：fembooks@fem-books.com.tw，地址：臺北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓。

徵人、徵件

●臺北市政府性別平等教育 LOGO 設計甄選

活動對象：凡有興趣之國內外團體或個人，不限年齡、職業及性別皆可報名參加。

團體參賽者須指定代表人，報名表上並填妥參賽者名單。

作品主題：呈現臺北市政府推展「性別平等教育」象徵標誌，有效彰顯臺北市教育文化之進步建設。

作品規格及相關規定：

1. 作品呈現方式一(1)請以 A4 紙張繪製，繪製 15cmX15cm 彩色圖稿於 A4 紙張上方，並在 A4 紙張下方輔以 200 字以內之文字說明設計意涵、特色、圖形及色彩意義。(2)將 A4 紙張作品裱貼在直式 8 開 250 壓黑色卡紙正面，並將報名表(如附表 2)黏貼於黑色卡紙背面。

2. 圖檔大小為 15cmx15cm 300dpi cmyk 模式，若為向量軟體繪製，請付原始圖檔；請隨圖連同電子檔磁片或光碟一同送件，將之置入紙袋並於紙袋上註明作者姓名。

3. 設計需考慮便於放大縮小，可應用於製作、印製於各種材質之方便性。

評選標準：

1. 主題概念 45 %。

2. 整體設計呈現 30 %。

3. 用色色彩呈現 15 %。

4. 機能實用性 10 %。

獎勵方式：第一名(1 名)：頒發 20,000 元禮券及獎狀乙紙。第二名(1 名)：頒發 10,000 元禮券及獎狀乙紙。第三名(1 名)：頒發 5,000 元禮券及獎狀乙紙。佳作(5 名)：每名各頒發 1,000 元禮券及獎狀乙紙。

送件及報名方式：請將作品(連同電子檔磁片或光碟)自即日起至 95 年 10 月 31 日前寄送臺北市立松山高級中學輔導室收(110 臺北市信義區基隆路 1 段 156 號)，信封請註明：「性別平等教育 LOGO 設計參選作品」。所有參選作品一律不退件。

松山高中聯絡人：胡光宇主任
聯絡電話：27535968 轉 215。



行動、連署、募款、聲明

●【公共論壇】亞洲的民主／鬥爭、善治與人民力量

時間：2006 年 10 月 09 日(週一)

晚上 6:30—9:30

地點：台大校友會館 3A 會議室

台北市濟南路一段 2-1 號；

TEL：02-2321-8415

主辦：世新大學社會發展研究所、台灣社會研究季刊社

協辦：台灣大學建築與城鄉研究所

語言：中英文，有現場翻譯

【論壇簡介】當人民對官員的腐敗以及不民主的政權感到忍無可忍時，貪腐官員和反民主的領導人除了辭職或被人民力量罷黜外，別無選擇。一九八六年，菲律賓的前獨裁者馬克士便是「人民力量」巨大運動的推進下，被迫下台。菲律賓人民的反獨裁運動，歷經二十年才將馬克士推翻，而貪污的埃斯特拉達 (Joseph Estrada) 總統在二〇〇一年一月，任期僅達一半時，便被人民罷黜。

◆ 現今，菲律賓人民再次面臨挑戰：推翻一個充斥貪腐、舞弊，和嚴重侵害人權的艾若育政權。要求艾若育下台的運動在埃斯特拉達被黜一年後開始，她的先生被控貪污和涉及多項弊案。二〇〇四年，反艾若育的運動因艾若育被指控於五月總統大選中舞弊而激化，而今，她更因為諸多政治謀殺事件而面臨空前的危機。從二〇〇一艾若育就任以來，已逾七百名包括教會進步人士、記者、工會幹部、農民、工人、婦女和青年領袖，以及人民第一黨 (Bayan Muna)，菲律賓國會的政黨代表) 的組織者，遭到政治

暗殺；普遍認為，這些暗殺行動是由菲律賓軍方執行，因而要求罷黜艾若育政權以及終止政治暗殺的運動持續延燒。

◆ 同樣地，在亞洲的其他國家也展現了人民力量。我們見證了泰國與尼泊爾的人民走上街頭以迫使貪腐和反民主的領袖下台。泰國總理戴克辛因被控於出售家族於電信事業集團的持股後鑽法律漏洞巨額逃稅，以及其專制統治，而被迫辭職。在尼泊爾大規模人民遊行抗議君主政體之反民主和專制統治後，賈南德拉國王接受人民的要求，放棄專制統治，重返民主，恢復國會運作，並著手制定新的憲法。

◆ 在台灣，因第一家庭被控收賄和貪污而引爆大規模抗議，要求陳總統下台的運動仍持續進行和延燒，成千上萬民眾上街遊行，並以紅色作為標誌，於九月九日開始不分晝夜地於總統府前靜坐抗議。

上述事件顯示了亞洲人民之間，差異多樣中的共同性——為了追求真正的民主和善治而鬥爭。

有鑑於此，此次公共論壇將分享菲律賓和台灣對抗貪腐和不民主之元首的經驗，同時將討論關於爭取善治和實質民主的亞洲觀點。

【論壇目的】本次公共論壇旨於提供平台，分享與討論菲律賓人民反抗貪腐和專制政權的經驗、台灣當下政治的情況，以及其對亞洲地區臨近國家的影響。

【論壇流程】

1. 論壇目的及引言人簡介；

2. 引言人發表；

3. 問題與討論；

4. 總結。

主持人：黃德北(世新大學社會發展研究所所長)

引言人：

1. Irene Fernandez

馬來西亞移民／工組織 TENAGANITA 主席，「Right Livelihood Award」2005 年得主(該獎被譽為另類諾貝爾和平獎)，她多年來為終止對婦女、移工和貧困勞工的暴力而奔走的傑出和勇敢的行動，獲得國際肯定。Fernandez 博士將以亞洲觀點分析人民力量和善治與實質民主的關係。

2. Antonio Tujan

IBON 基金會研究部主任(此基金會為獨立的菲律賓研究智庫)；亞太研究網主席 (Asia Pacific Research Network)。Tujan 先生將分析菲律賓罷黜艾若育總統運動，以及目前異議份子遭政治暗殺的情況。

3. 黃長玲(台灣大學政治系)

4. 丘延亮(台社成員，中央研究院民族學研究所)

●法律扶助基金會：法律扶助紀錄影片校園巡迴放映活動開跑

◆ 由法律扶助基金會主辦、國防部協辦的「台灣法律扶助紀錄影片『請問多重？』校園巡迴暨座談活動」，將於全國十五縣市巡迴放映，共有中興大學、文化大學、世新大學、台東大學、台灣科技大學、玄奘大學、交通大學、育達商業技術學院、東華大學、高雄大學、虎尾科技大學、清華大學、景文技術學院以及宜蘭羅東高中等十五所院校加入，每場活動皆舉辦映後座談。

◆ 「請問多重？」以三個不同的受扶助個案，穿越三十年的歷史時空，經過一年的籌備拍攝，始完成台灣史上第一支紀錄法律扶助濫觴之影片。

◆ 當初籌拍法扶紀錄片的想法，即是因為法扶的每一步，都是法律人代代相傳的社會關懷所累積而成，早在民國 62 年就有法律人投入法律扶助的工作，經過了三十餘年，法扶的路上仍有他們的身影，這些人的熱情，以及捍衛社會正義的使命，更需要向下紮根，永續留存。

◆ 導演賀照緹表示：「過去沒有拍攝過法律題材的我，希望藉由這部片，建議青年朋友思考有關『公平』的問題，弱勢民衆往往不認為這個社會是公平的，即使他們已經符合了一些公民的規範，像是辛勤勞動、為人正直、不犯個人道德的錯誤，但對於社會的觀感仍然是不公平的？事實上，人的存在並無法被法律完全描述，制度上的缺漏很容易讓人置身於一種不公平的狀態，而有了不公平的感受。」

●女同志媽媽聯盟：人工生殖做寶寶不用男人一樣好 (摘要)

◆ 國際間對單身女子生育權表態的二十九個國家或地區中，只有東亞、中東及歐洲的愛爾蘭認為應禁止，其他歐美國家或澳洲均有條件同意或開放未婚女子接受人工生殖治療；因此在社會風氣日趨開放，人權受到重視之今日，未婚女子接受人工生殖的權益，不應被忽略。

◆ 「人工生殖法」草案在立法院衛生環境及社會福利委員會於今年 5 月 22 日通過初審，並經會議主席、民進黨籍立委王榮璋裁定，不須經朝野協商，提交下次院會討論，法案中規範「夫妻」為施作人工生殖主體，排除單親、單身及同性戀等。

◆ 95 年創刊，目前訂閱人次達 1 萬 5 千人次的拉媽報 3 更是說出許多女同志媽媽的心聲：雖然不知道在這崇尚單身的速食社會，還有多少人想要去擁有一個完整的家庭，但對所有拉媽報的編輯與讀者來說，一個家庭不是只有一對情侶跟一隻狗或是一隻貓而已，還包括了一個能聯繫彼此、能傳承生命、能全心全意去愛的孩子。

國立台灣藝術大學美術學系 97 級創作聯展

「旅行」的形式變遷，造成人移動能力根本改變。藉由大眾運輸、傳播媒體造成時空收斂，「旅行」亦或變成種概念，我們每個人都在日常生活裡展開超現實的旅行，我們每個人都在扮演旅行者的角色。

旅行或許是種對自我存在的探索，遇見不同的文化經驗，為旅人帶來新的刺激，也使主體產生內在性的變化。旅行者在異地時如何與環境互動，透過與「他者」的接觸，發覺在常軌的生活中不曾意識到的問題，而重新檢視自己的過程。

策展人：洪偉格

執行秘書：陳宜君

參展人：王建智、王雋夫、王韻茹
李名耀、邱琬筑、侯佩岑
施佩君、洪偉格、凌碧隆
許若紫、郭竹仙、郭俐妘
陳宜君、陳怡惠、陳俊佑
陳慧瑛、陳曉瑩、黃依晨
黃軍豪、黃家良、黃晶
黃斯婷、黃靖絨、詹欣怡
劉亭芳、劉俐彤、劉羿伶
蔡佾儒、賴威宇、謝佳蕙
謝林萱、江宜馨

主辦單位：財團法人台北市艋舺龍山寺
國立台灣藝術大學美術學院

展出時間：95 年 9 月 29 日 - 10 月 21 日
(9:00-21:00)

開幕茶會：95 年 9 月 30 日 10:00

評圖會：95 年 10 月 4 日 13:00

展出地點：龍山寺板橋文化廣場

台北縣板橋市文化路二段 242
號 5 樓 (捷運江子翠 3 號出口)

聯絡電話：02-8252-0103

影藝學苑

10 月 ACTION!

影

攝影看 - 創意影片徵選活動

擦去心中那道線，讓創意不設限。能夠打破規則，顛覆傳統才是王道。徵選創意、搞笑、另類影像短片，活動大獎及參賽辦法上網查詢。

FREE! 'in 講座'

10/7 「影視後製作的過去現在與未來」

10/14 「導演座談 - 海巡尖兵」

10/8 「導演座談 - 盛夏光年」

10/21 「導演座談 - 六號出口」

FREE! 'in 電癡'

【神鬼無間】…等。

更多免費活動，請上網預約報名！

學

影藝學苑藝文空間免費提供學生使用

具排練及公開呈現性質者，歡迎提出申請

學

【秋季課程】

【作伙拍電影】【編劇狂想曲】【EASY 學表演】

【幕後實踐 - 導演組功課】【電影行銷盤手】

【遊戲創作企劃】【演藝新秀開發】【開拍紀錄片】

【專業影視翻譯】【青少年 DV 拍攝營】

【電影技術實務 - 中影工作坊】

透過團體實作，密集培訓，轉介就業的方式。

兼具電影製作流程概論與專業技術分組學習的整合

為產業訓練燈光、錄音、剪接、沖印放映

製片發行、電影技術專業人才。

【週末在職专班】

政府補助 50% 學費、時間密集、結果頒發資策會證書

補助資格：每班限 20 位在職人士(全/兼職)

【遊戲腳本編寫】【導演的私房功課】【影片提案創意】

主辦單位：經濟部工業局

苑

微行政企副實習生，給喜歡電影的你進入業界的最佳機會，請寄履歷。

◆ 台北市武昌街二段 89 號 ◆ 資名洽詢電話：02-23709474

更多課程與座談活動資訊，請上影藝學苑網站 www.filmarts.org.tw

2006
秋季班
電影與表演
課程

WHO'S
NEXT?

影藝學苑
FI lm ARTS INSTITUTE

◆女同志媽媽聯盟http://groups.msn.com/lesbianmotherhood於94年5月成立,以網路msn社群為集結地,透過網路連結各地的朋友,社群中的會員包括女同志媽媽、想當媽媽的女同志、女同志媽媽的小孩與支持女同志媽媽的朋友等。

◆電子報《拉媽報》http://blog.yam.com/la_ma_news/於95年3月創刊,每期的封面人物呈現女同志媽媽與同志家庭的多樣性,人工生殖、女男同志協議結婚、拉媽小孩、T媽與TS(transsexual,變性)伴侶領養小孩、女同志媽媽爭取監護權等專題。

◆「人工生殖法」草案內容表示不但與現今台灣社會環境已有很大落差,立法刻意排除同性戀者接受人工生殖,是對這群女同志媽媽們之人權根本地忽略,對想成為女同志媽媽的拉子生育權之剝奪。因此呼籲立法院在這次院會中二讀「人工生殖法」草案時,不要忘了內政部於民國九十三年宣布多元家庭政策綱領時,將同志家庭納入其中的承諾,開放人工生殖之主體可為單親、單身及同性戀,讓法案與社會現況、與國際情勢接軌、讓多元家庭之精神落實。

◆聯絡人:女同志媽媽聯盟/小夏:0926604670
拉媽報/小波:0925691888
(全文參閱: http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=119244)

●婦女救援基金會:東南亞各國再聚 越南 共謀對策打擊人口販運 (摘要)

◆「越南兒童與婦女被販運至中國、台灣、柬埔寨問題行動研究研討會」國際會議由國際組織「救援行動越南辦公室Action Aid Vietnam, AAV」繼今年(2006)三月曾召開第一次研討會議後,再次在河內召集東南亞人口販運被害人輸出國及輸入國針對越南婦女及兒童遭販運的問題進行討論。

◆由AAV (ActionAid Vietnam) 救援行動越南辦公室,召集台灣、越南、柬埔寨、中國等國家研擬的「打擊越南婦女與兒童遭跨國販運計劃」總規劃期程為三年。AAV整合了來自四個國家(台灣、中國、柬埔寨、越南)的研究報告後提出發現人口販運主要受幾個因素影響,包括:推力(貧窮,缺乏機會)、婦女自主的能力、缺乏政府或民間促成安全的移民機制、非法移民管道、性別不平等。

◆第一階段以研究調查為主,台灣地區研究計劃主持人為輔仁大學夏林清教授。

◆現在也有發生同樣嫁去目的國,比如台灣、韓國、中國的越南新娘回來越南招攬婦女,成為仲介的情況越來越多,因此不只應該在輸出國進行預防宣導工作,輸入國的資訊也相當重要。天主教海星國際服務中心BRUNO神父則指出,因應國情不同文化相異,被害人協助工作也應該依個人情況及國情不同而異。

◆與會國家所提出的建議中包括針對被害人安全返還計劃、返回原生國之生活重建計劃、甚至安排被害人學習技能,輔導就業等都有實際的內容規劃,雖然經費極少,但卻都有在進行,但台灣光是針對庇護安置措施仍然處於相當被動的狀態,甚至也仍無具體的政策出現。

◆雖然不同國家被害人國家處理的態度相異,

但可以看到各國提出人口販運的預防重點皆

在於“安全移民”概念,並且“人口販運”與廣泛之“移民”問題不應混為一談。各國都希望此一

來自原鄉的自救行動,能夠有效且實際改善越南婦女在台灣、柬埔寨嚴重的販運問題。

(全文參閱: http://61.222.52.

195/news/Database/Interface/DetailACT-prin

t.asp?ID=119245)

●韓國全國公共服務勞工工會、工人民主協會:遭國家暴力、警察機關鎮壓,一百多個獨立工會被強迫關閉,急需國際串連聲援! (摘要)

◆由於南韓政府不承認公務員有團結、爭議權(如罷工等權力),甚至在去年國會通過【公務員工會法】,限制六級以下的團體決策權、協商權的範圍,並否定團體爭議權,這是主張勞動三權(團結、協商、爭議權)是基本工會權利的全公勞所無法接受的。因此政府認定全公勞是「非法的」。

◆即使公務員理應有行使政治活動的基本權利,對全公勞介入地方選舉,公開支持「民主勞動黨」,主張廢止每年北韓的軍事演習等主張,南韓政府確認其行動為非法。

◆9月22日凌晨開始政府派出鎮暴警察,強制關閉南韓各地140間的「全公勞」工會辦公室,逮捕多名工會成員以及「Altogether」與「民主勞動黨」等聲援組織的成員。事實上,這次政府積極鎮壓公務員工會的行動,目的在於推動公共服務領域的新自由主義政策,例如改變工資結構及公務員退休金等等,這是「全公勞」過去所堅決反對的。

◆全公勞一貫站在進步陣營,反對當權者,而威脅到政府的特權,因此「全公勞」一直是政府亟欲除之而後快的眼中釘,雖然工會辦公室在這次鎮壓中被警察砸毀、強迫關閉,但不等於工會的垮台,且在這過程當中有工會的新支部出現。最近「全公勞」對政府提出告訴,並且將在10月發動抗爭。

◆我們可以看到最堅決挑戰政府特權,反對新自由主義政策對工人大眾傷害的工人組織,赤裸裸地遭到政府最惡劣的暴力壓制,這並非只

在南韓,我們應當對這惡劣的暴行提出最嚴正的抗議,聲援南韓的工人兄弟姊妹們!

◆全公勞KGEU的聯絡方式 : 7th F1.
Daeyoung Bldg. 139 Youngdeungpo-2-ga.
Youngdeungpo-gu Seoul 150-982, Korea
Tel : +82-2-2631-1949 /
Fax : +82-2-2631-1949
Email : kgeu@kgeu.org
(全文參閱: http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=119283)

●移民／移住人權修法聯盟、大大樹音樂圖像公司等:「聆聽東南亞的聲音」移民／移工歌唱比賽

◆歡迎各社團朋友在中秋假期來捧場,為移民家庭和移工朋友的歌唱比賽加油!

◆時間:2006年10月8日(星期日)
13:30 ~ 17:00
◆地點:華山藝文中心(台北市八德路1段1號)
◆「聆聽東南亞的聲音」以歌唱比賽的形式呈現,即將於10月8日(日)下午一時半分起,於華山藝文活動中心展開。現場將以泰國、越南、菲律賓、印尼四種語言同時主持,共有8隊新移民家庭和外籍勞工朋友組隊參加,並邀請同台灣籍的同事、老師、家人共同演出,其中一隊甚至是菲律賓籍勞工與台灣布農族的搭檔上場。

◆連續舉辦多年、深受好評的大大樹「流浪之歌」音樂節,在包容族群差異、尊重世界各民族文化的基礎上,與移盟合作「移民／移工歌唱比賽」,於2006年音樂節六大主題中,納入「聆聽東南亞的聲音」。

◆過去針對新移民舉辦的語文、歌唱才賽,多半鼓勵新移民儘速「融入台灣社會」,而要求以台語、國語表達。此次歌唱比賽以印、菲、泰、越語為主,分「團體組」與「家庭組」;由東南亞籍參賽者邀請他們在台灣的家屬、朋友、同事一起其母國歌謡,讓台灣人試著學習新移民的母語,重新新移民/移工使用母語的權利,並體會重新學習語言的過程與困難。

●台灣國際勞工協會:外傭也是人,應受勞基法休假、請辭保障!

◆菲籍幫傭比西塔砍殺雇主一家成了台灣新聞的頭版頭條,所有的媒體都推測她的行凶動機是「契約期滿不被展延」,但事實卻恰好相反!根據職訓局及仲介的資料顯示,要到明年三月才滿二年契約的比西塔,早在今年八月份就主動請辭,是仲介要求她配合雇主召募新外勞,延至十二月才能離境。

◆今檢方、媒體的焦點都指向比西塔的「精神異常」,討論未來外勞健檢項目如何對精神病把關,這不但將集體外勞問題化,同時也迴避了本案所揭露外勞政策的自相矛盾。

◆在台灣,雇主上午說解約,仲介下午就把外

勞押至機場送走的,不勝枚舉,但外勞主動解約,卻非要等到雇主找好人、工作完全有接續了,才得以成行。若外傭在勞基法的保障下,勞雇雙方有一定的預告規範可遵循,但比西塔的返鄉之路卻連續變更了三次。

◆勞雇雙方除了在資力上的嚴重不對等外,資方還掌有勞方從休假到返鄉的絕對控制權。弱勢外勞想離職,不能換老板;想返鄉,還要等上四個月!真正迫使比西塔犯狂行凶的,不啻是整體的外勞政策!

◆1. 職訓局早在九月二十五日已調出比西塔的主動解約記錄,應主動向檢警提出相關資料,以免在全面「擔心未被展延而行凶」的單向說法中,誤導辦案方向。

◆2. 媒體一再聚焦比西塔的異常行言,暗示其有妄想症,卻未追查背後的結構因素,不但問題化外勞,也對精神病患與暴力扣連而再次污名。

◆3. 十五萬的外傭與看護工承擔了老、殘、病、弱的家庭照顧,理應受到基本勞動法令的保障,勞委會應盡速將家庭類勞工納入勞基法適用範圍,保障外傭的休假、離職權利。

台灣國際勞工協會
TEL:02.25956858 FAX:02.25956755
(全文參閱: http://61.222.52.

195/news/Database/Interface/DetailACT-prin
t.asp?ID=119197)



電音烏托邦裡的不滅光影Junkie XL穿越黑洞之旅全球巡演台北行

JUNKIE XL

2008 LOVE PARADE TAIPEI

南港101 2006.10.14



超凡樂園台北演唱會主辦單位
打造今秋派對新指標
六星級規格舞台燈光+頂級V-DOS
與Meyer線性陣列音響系統
邀你體驗派對中
前所未有的綺麗新世界
震撼璀璨光芒即將引爆南港101

主辦單位：布洛克兄弟 預售門票：\$1,000元
日期：2006年10月14日 年代售票：\$1,100元
地點：南港101 現場門票：\$1,200元

包廂訂位專線：0916-178-646
購票請洽年代售票與Hitoradio.com

共同協辦：KGBEATS/SONYBMG Music/SPUNITE/Cube Production/電轟體
媒體協力：Hitoradio/Ezpeir/ELVIS
聯合協辦：DJ MART/海邊的卡夫卡/小白兔唱片/Tripper/M&M/The Face CLUB/Rave派對聯結薄/PLUR Super Company/RAVE FAMILY/RAVERZONE/RAVE新聞網/電音地球/上班族電音說舞交流室/Ultra Capacity



Love Out Of Now - All
One That You Love
Without You
All Out Of Love
Sweet Dreams
Every Woman In The World
Here I Am

Air Supply ^{32nd Anniversary}

空中補給合唱團 32周年世界巡迴演唱會 台灣加演場
2006年 10月 30.31 日 台北國際會議中心

10/31場次 中國信託卡友 購票可享95折優惠 • 協辦：**iCERT** **Orion Plus** • 热情贊助：**LWPQS**

紐 約 百 老 匯 尼 德 蘭 劇 院 原 裝 作

RENT 吉屋出租

10th Anniversary 10周年
台灣加演場

台中中興大學惠蓀堂
2006年11月3~5日

9/25日起，刷 **匯豐銀行卡** 購票享9折優惠，前300名送限量節目冊

協辦：**GOLD** **年代** **電音地球** **上班族電音說舞** **國際劇場**

秋冬嚴選音樂盛典

• 出品：**GBH** 布洛克兄弟有限公司 02-2546-6176

購票請洽：年代售票系統 02-2341-9898 <http://www.ticket.com.tw>



搖滾、電子、實驗

周五 10月 6日

●張懸 / selfkill

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Folk / Post-Rock

●Tube / Bitter

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話: 02-23690103

Genre: Indie-pop

●Rae XIII / 奈落 / 混合物

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生\$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: 02-23141868

Genre: Metal / J-pop

●自然捲 -- 奇哥

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)

電話: 02-23625494

Genre: Folk

●Propaganda

9:30pm 小客廳藝樓

Minimum charge: \$300 Donation: \$100

台北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-87874154

Genre: Hip-hop

●Full Moon Holidays(I)

8:00pm~6:00am MoS 台北國際俱樂部

\$600(23:00 以前)、\$800(23:00 以後)

台北市中山區樂群三路 310 號

(大直重劃區,美麗華旁)

TEL: (02)8502-1111

Special Guests: DJ Hara(JPN)-Urban

hip-hop / Gareth Enemy(UK)-Trance

周六 10月 7日

●黃建爲 / 捏秋勤

5:30pm 貳樓咖啡館 \$免費 / Free

台北市北投區學園路一號

(台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)

02-28945861

Genre: Folk/Hip-Hop

●蘇打綠

8:00pm THE WALL 這牆 \$500

預售票價: 1 張 500 元 / 2 張 800 元 / 3 張

1000 元 / 6 張 1800 元

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

●熊寶貝

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話: 02-23690103

Genre: Indie-pop

●BLUES VIBRATION / SUNNY STATION

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: 02-23141868

Genre: Pop

●Tizzy Bac / Echo

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: indie-pop

●徐清原 / 盧家宏

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)

電話: 02-23625494

Genre: Folk

●Full Moon Holidays(2)

8:00pm~6:00am MoS 台北國際俱樂部

\$600(23:00 以前)、\$800(23:00 以後)

台北市中山區樂群三路 310 號

(大直重劃區,美麗華旁)

TEL: (02)8502-1111

Special Guests: Jon Marsh(UK)-House /

DJ Hara(JPN)-Urban hip-hop

●G5

5:00am~11:30am Luxy Galleria 麗

\$600,預售\$500

台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓

02-2773-5238

DJs: David S/Victor/Eric Chang

周日 10月 8日

●Lucky Q / 小騎士

5:30pm 貳樓咖啡館 \$150

台北市北投區學園路一號

(台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)

02-28945861

●糖果酒 / 馬大文 / 奇哥

8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F

(河岸留言樓上)

電話: 02-23641996

Genre: Pop-Rock / Folk

●Fuzzy / In&Out

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

周一 10月 9日

●吉普賽地下音場 Gypsy Underground

8:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話: 02-23690103

Boris Miti 1977 年出生於南塞爾維亞,曾擔任新聞記者,後開始獨立製作紀錄片。2003 年以家庭剪輯器材完成他的第一部作品《美麗拼裝車》,推出後一鳴驚人,受邀全球超過六十個影展,擄獲了十一個影展獎項。隔年 Boris Miti ?完成《科索沃除夕夜》,依然受到全球矚目。http://www.dribblingpictures.com/flash_eng/drbbpct.htm

●BubbleLovele(日) / The Savas(日) / ConsiderTheMeek(澳) / DoubleNegative(日)
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Punk

周二 10月 10日

●R.A.Y.雷樂隊 / 火星人

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Pop-Rock

●FeelMajor / zoie

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生\$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: 02-23141868

Genre: Pop-Rock

周三 10月 11日

●數學兄弟 / thePinprick / 巨蛋地獄狗

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Indie-Pop/Folk

●枕頭套阿亮 / Open Jam

8:30pm 小客廳藝樓

Minimum charge: \$300 Donation: \$50

台北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-87874154

Genre: Folk-Punk

●孩兒 / Marty Young Band

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Metal

●Lips / S.O.E

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生\$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

電話: 02-23141868

Genre: 80s/thrash-metal

周四 10月 12日

●MMMS / The Shine & Shine \$ Shine & Shine / To a God Unknown

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Indie-Electronica / Post-Rock

●音素 / 鐵牛仔

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生\$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: 02-23141868

Genre: Indie-Hard-Rock

●踢米 Timmy / 小花

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)

電話: 02-23625494

Genre: Funky-Folk / World

●花木蘭 / 甲蟲

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Pop-Rock

周五 10月 13日

●橡皮筋 / Undo

7:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350(學生\$300)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: 02-23141868

Genre: Pop/Metal

●蘇打綠

8:00pm THE WALL 這牆 \$500

預售票價: 1 張 500 元 / 2 張 800 元 / 3 張

1000 元 / 6 張 1800 元

台北市羅斯福路四段

周六 10月 7 日

●張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
(見 10月 6日)

●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

●吉娃斯 & 哲緯 / 高慧君 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

周日 10月 8 日

●RPF / New Idea House Band 經典爵士 & 西洋老歌

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

●艾成 / 高慧君 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

周一 10月 9 日

●黎明鑫 陳懷恩 / 慧芸 宣伶

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●OPEN JAM
9:00pm 河岸流言 最低消費 \$150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話:02-23687310
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們
請自備武器來 "飛"！

●Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 10月 10 日

●陳津秋 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 10月 11 日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●秀璟 / 于立成 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 10月 12 日

●Eric & Jimmy 雙吉他 / Afternoon Tea

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1

(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周五 10月 13 日

●G.J.O. Big Band 搖擺爵士大樂團

9:30pm 河岸流言 \$400

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Swing

●張曉倪 黃明章 / New Idea House Band 經典爵士

(見 10月 6日)

●Lea / 蘇子 / 黃中原

(見 10月 6日)

●黃中原 / 王柏森 / 李度

(見 10月 6日)

古典、傳統、藝術

周五 10月 6 日

●探戈之夜

2:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$400,600,800,1000,1200 活兩廳院售票系統

主辦單位: 高雄市交響樂團

●諸大明、蔡采秀雙鋼琴音樂會

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$400,500,600 活兩廳院售票系統

周六 10月 7 日

●鍾耀光的音樂世界

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,400,600,800,1000 活兩廳院售票系統

●台灣民族音樂系列—北管 e 世代

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 活兩廳院售票系統

周日 10月 8 日

●渡邊玲子小提琴獨奏會

2:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$500,800,1000,1200,1500,1800,2000 活兩廳院售票系統

●陳雅慧柳琴演奏會

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 活兩廳院售票系統

周一 10月 9 日

●伊甸心芙蓉情 – 慈善募款音樂會

7:30pm 新舞臺 (台北市松壽路 3 號)

\$300,500,1000 活年代售票系統

演出者: 聲樂家/許愛貞 趙 珊 薛映東 許

德崇 ;鋼 琴 /陳冠宇 黃星瑩

周二 10月 10 日

●黃瀚民小提琴獨奏會

3:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500 活兩廳院售票系統

●奇異的對話 台法知音

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500,800,1000,1200 活兩廳院售票系統

主辦: 十方樂集、國立中正文化中心

●木笛.水上.煙火

7:30pm 新舞臺 (台北市松壽路 3 號)

\$200,300,400,500,600,700 活年代售票系統

主辦單位: 福爾摩莎木笛四重奏

周三 10月 11 日

●維也納柏林木管五重奏

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$500,800,1200,1600,2000,2500 活兩廳院售

票系統

●歐陽伶宜大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500,800,1000 活年代售票系統

周四 10月 12 日

●潔西.諾曼音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$2000,4000,5000,6000,8000,10000,12000

活年代售票系統

●王逸超小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,300,500 活年代售票系統

●歌劇的呢喃 – 重唱之夜

7:30pm 新舞臺 (台北市松壽路 3 號)

\$300,500,800,1000 活年代售票系統

周五 10月 13 日

●林明慧鋼琴獨奏

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 活年代售票系統

●經典·原味·莫札特IV—長笛與豎

琴協奏曲

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號)

\$200,400,600,800,1000 活兩廳院售票系統

●NSO 伯恩斯坦音樂入門–理查史特

勞斯如是說

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$250 活兩廳院售票系統

周六 10月 14 日

●鋼琴大師 Laszlo Simon 鋼琴獨奏會

2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳

(北市北投區學園路 1 號)

\$100 活兩廳院售票系統

●實踐大學關懷社會系列音樂會《拒

絕孤單》

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500,800 活兩廳院售票系統

●台大校友合唱團 2006 年公演 --

追尋與探索

7:30pm 新舞臺 (台北市松壽路 3 號)

\$300,400,500,600 活兩廳院售票系統

●時空寄情

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號)

\$200,300 活兩廳院售票系統

主辦: 台北市樂友合唱團

●莫札特帶你去旅行 -- 薩爾茲堡

8:00pm 花漾藝文空間(台北市安和路一段

112 巷 10 號 B1)

\$800 活兩廳院售票系統

主辦: 好朋友現代重奏樂團

周日 10月 15 日

●林明慧鋼琴獨奏

2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 活年代售票系統

●故鄉的四季一懷念的歲月

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 活年代售票系統

主辦: 鳳鳴合唱團

●林怡伶 廖珮君聯合音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 活年代售票系統

活動、講座

●前進 WBOB, 大地知音音樂創作樂團最終決賽

經過激烈的複賽, 目前已經產生 8 組入圍決賽, 且冠軍樂團除首獎 10 萬現金大獎外, 更可前進香港參加 WBOB 與世界各國的樂團一較高下。

目前大地知音音樂創作大獎賽之 WBOB 樂團決賽, 已訂於 10/14 晚間 7:00 羅斯福路上的 The Wall 舉辦, 喜歡聽現場 Live Band 朋友, 千萬不可錯過!

歡迎

印度新調 Madras Special
(印度/匈牙利/德國 IN/HU/GER)
弦鼓新配一鍾玉鳳 Chung, Yu-feng +
Ramesh Shotham+Zolt?n Lantos
(台灣/印度 TW/IN)
迷音雙奏—Ross Daly & Kelly Thoma
(愛爾蘭/希臘)
吉姆·佩吉 Jim Page
(美國)
草根藍調樂集－檳榔兄弟+David Chen
(台灣阿美族/美國)
客家山歌傳奇—徐木珍
客韻女歌—羅思容
10/7.8 11:00~18:00
帳篷會、旅者說故事、音樂影像館、新移民歌唱比賽、流浪市集 @ 華山文化園區 | 免費活動
10/09 21:00~23:00
流浪之歌續攤 I—【吉普賽地下音場】
10/10 11:00~22:00
流浪之歌續攤 II—【和平·人權·無國界】@ 華山文化園區 | 售票活動
對話：張翠容·森住卓·高遠榮穂子
影片：我親愛的橄欖樹·科索沃除夕夜
攝影展：森住卓的相本
音樂肥皂箱：香港「死硬派」樂隊一黑鳥
Blackbird·西雅圖異議歌手—吉姆·佩吉·鍾永豐 Jim Page·瘋狂顛覆歐洲古典樂壇一道
DAAU
流浪之歌續攤 III—流浪到嘉義
10/11 19:30~21:30
嘉義縣表演藝術中心
演出樂人：黑鳥 Blackbird·吉姆佩吉 Jim Page / 鍾永豐、無政府主義者的夜間娛樂
DAAU
※ 售票資訊請洽兩廳院網路售票系統
<http://www.artsticket.com.tw/> (音樂類)
流浪之歌音樂節節目查詢：(02)2341-3491
或上大樹網站：www.treesmusic.com

●老諾最新節目表
每週四為翻唱之夜，其餘節目如下：
10/4(Wed) MARIKOV / 薄荷葉
台中人文創作音樂草原—老諾(Nuno's Live House)
官網：<http://www.nuno.idv.tw>
* 樂團演出時間：每週四、五、六 8:00pm~12:00pm
* 演出相關請洽：老諾 Live House ~ 凱義 0922267759
* 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

●10/6~10/10 花蓮音樂節 洄瀾異音
來自 8 個國家將近一百個獨立樂團，10 月 6 日開始將在花蓮南北濱公園演出「2006 Indie 洄瀾異音」。
* 五日套票:\$1,500 (現場購買價)
* 一日票:\$500 (同現場購買價)
* 花蓮民衆憑身分證購買再享 9 折優惠 (數量有限，預購中)
活動當天 15:00 開始兌換手環，16:30 開始販賣單日票券，17:15 開放入場；請提早在 15:30 兌換手環，可於開放入場時優先入場，以免人潮過多，耽誤時間。
迴音專線：02 - 27620555 # 801
(熱線時間：星期一 ~ 五 1000 - 1800)
及電子信箱：indie@apex-pr.com.tw (24H)
表演節目表詳見：
<http://www.indie2006.com/03.htm>

●電月亮音樂節 E-MOON PARTY
友善的狗繼今年墾丁「春浪」萬人空巷後，與楊威廉工作室攜手打造北台灣最大型的戶外派對。
FRI 10/06
SPECIAL GUEST DJ: CHRISTOPHER LAWRENCE (百大排名第 14) / BLUEMAN (BK WILLIAM STUDIO) / SAM (E-GENIE) / STONE (BK WILLIAM STUDIO)
SAT 10/07
SPECIAL GUEST DJ: TOM STEPHAN AKA SUPERCHUMBO (2002 百大排名第 41) / DAVID S. (BK WILLIAM STUDIO) / JIMMY CHEN (BK WILLIAM STUDIO) / VICTOR CHENG (BK WILLIAM STUDIO)
SUN 10/08
SPECIAL GUEST DJ: MEAT KATIE (UK) / JOE HO / JONB (FREAKUENCY) / SATAN !!! (FREAKUENCY)
日期 DATE: 2006 10/6~10/8
時間 TIME: 8PM~4AM
地點 VENUE: 金山青年活動中心
地址 ADDRESS: 臺北縣金山鄉青年路 1 號
票價 ADMISSION 10/06 NT\$1,200 , 10/07 NT\$1,200 , 10/08 NT\$1,000
預售票價 ADVANCE (10/05 截止) 10/06 NT\$900 , 10/07 NT\$900 , 10/08 NT\$800
預售三天聯票票價 3 DAYS PASS ADVANCE: NT\$2,000 (10/05 截止) , 3 DAYS VIP PASS: NT\$1,500 (限量 1,500 張)
預售窗口 ADVANCE SPOT:
台北：
LIZ Fashion Room
台北市萬華區西寧南路 70 號 2F13B 室 (萬大樓)

TEL:2388-5016
LIZ Fashion Room
台北市萬華區武昌街二段 114 號 2F (7~11 樓上)
Gina 0938-137403 台北市內湖區堤頂大道二段 409 號 7 樓 / MAYMAY 0913987058 / LUCINI (小仲): 0927-890-396 / 馬西 0938-578065
台中：
ALLURE 服飾店 中市育才南街 5 號 / #5, YUCAI S ST. | TEL:04-2229-4649 3PM~10PM
紐約巴黎 台中市逢甲路 75 巷 42 號 | TEL: 04-2706-3633
高雄：
CUBE 高雄市海邊路 31 號 | TEL: 07-269-1511
潮流服飾 SAVE TIMES 高雄市新興區玉竹一街 17 巷 26 號 | 07-251-7901
SPIN RECORDS 高雄市新興區玉竹一街 20 巷 11 號 | 0933-915-159
或年代售票系統 ERA TICKET
www.ticket.com.tw

●10/7 Sat. 2006 "馬沙溝音樂派對環遊全世界"
2006 馬沙溝
歐洲區代表："Ronki Speed"
東德 Trance 音樂才華 Ronki Speed (首度來台)
美洲區代表："DJ Jelo"
北美 Dirty Banging Electro House 權威
澳洲區代表："Luke Chable"
澳洲 Progressive 第一把交椅
亞洲區代表："Takkyu Ishino" (石野卓球)
亞洲 Techno 教主：石野卓球 Takkyu Ishino
FIFA 世界盃足球賽主題曲製作人
ps. 免費 500 人份 BBQ
(感謝金蘭醬油提供 <http://www.kimlan.com>)
日期：10 月 7 日 (星期六)
時間：5pm~7am
預售票：NT\$800 (附一瓶飲料) (限量 2000 張賣完為止)
現場票：NT\$1000

●10/14(sat) Junkie XL 全球巡演台北行 @ 南港 101
主辦單位：布洛克兄弟
日期：2006 年 10 月 14 日
地點：南港 101
年代售票系統：\$1,100 元
現場門票：\$1,200 元 (1 Drink)
DJ Line-up：
19:00 - 21:00 Saucey + Yoshi
21:00 - 23:00 Floyed + Gravity
23:00 - 01:00 Victor + Jimmy
01:00 - 03:30 Junkie XL
03:30 - 05:50 Sam + Teddy

●2006/10/06~10 Taipei Mega Weekend
◇LoveBall 2
日期：2006.10.06 星期五
時間：22:00 - 05:00
會場：Champagne 3
地址：台北市松德路 171 號 B1
T: 02-27285673 (包廂訂位)
票價：預售 NT600 現場 NT800 女士 NT1000
DJs: Rock G (HX Production), Bambina, Coolfunk
<http://www.champagne3.com.tw/>
◇RUSH (Men Only)
日期：2006.10.07 星期六
時間：04:00 - 10:00
會場：the FACE Lounge & Club
地址：台北市忠孝東路四段 270 號 B1 之 1
T: 02-27716065
票價：預售 NT400 現場 NT600
DJs: Mario, Michael Hsu, Davis
<http://www.thefaceclub.com.tw/>
◇PlayGround
日期：2006.10.07 星期六
時間：23:00 - 07:00
會場：AXD Taipei
地址：台北市基隆路一段 8 號 B1
T: 02-27629646
票價：預售 NT500 現場 NT700
DJs: Main Direction>Eric Huang , Tiger, Joe Chic Direction>Tiger, Gravity, Teddy, Floyed
<http://www.axd-taipei.com>
◇ViVa (MOS)
日期：2006.10.09 星期一
時間：22:00 - 05:00
會場：Ministry of Sound Taipei (MoS)
地址：台北市樂群三路 310 號
T: 02-85021111
票價：預售 NT700 現場 NT900
DJs: That Kid Chris, Argo GoGoBoys: Tomo & Tak (Shangri-La @ ageHa, Tokyo, Japan)
<http://www.mos-taipei.com>
主辦單位：Gaydays Taipei
活動網站：www.gaydays-taipei.com



戲劇、舞蹈

周五 十月六日

●第八屆臺北藝術節《歸途》

時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)

票價：150 | 詳見兩廳院售票網

主演：首爾·NOTTLE 劇團

根據德國劇作家布萊希特(Bertolt Brecht)的反戰諷刺詩作《死亡士兵的傳說》(Legend of The Dead Soldier)發展而成，集合了默劇、舞蹈、肢體動作與音樂等各式劇場語言與意象。

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北演出場次

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院

(台北市中山南路 21~21 號)

票價：500,800,1200,1500,1800,2000,2500,
詳見兩廳院售票網

修國在憶及母親過往中，開始熱切地希望回溯自己的過去...在這些模糊的記憶中，有一種新的力量，隨之湧現.....

●獨白·第六十五頁 篆刻愛情

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院實驗劇場

票價：450 | 詳見兩廳院售票網

「十年，多麼漫長的轉眼一瞬，卻只是她等待愛情的歲月。」2006 初秋，我們赫見女人在歲月中，篆刻愛情...

●2006 誠品戲劇節：3X3 協奏曲《變成雲的男人》

時間：7:30PM

地點：敦南誠品 B2 藝文空間

(北市敦化南路 1 段 245 號 B2)

票價：400 | 詳見兩廳院售票網

《變成雲的男人》是一趟詩意旅程，帶領我們走進一位廿世紀極具名聲的畫家馬格利特的超現實主義世界。

●聽見夏天的風

時間：7:30PM

地點：華山文化園區(台北市八德路 1 段 1 號)

票價：400 (每張門票 5% 捐贈關懷青少年之基金會)，詳見年代院售票網

主辦：第四人稱表演域

一個熱愛音樂的少年，因為遭受阻礙而迷失方向...一個曾經遭逢不幸的少女，樂觀的在病痛中迎向光明...一群遠離塵囂，在山區散發愛與熱情的人們。

●金枝演社《浮浪貢開花》現代遊俠的傳奇喜劇

時間：7:30PM

地點：台北紅樓劇場

票價：600 | 詳見兩廳院售票網

主辦：金枝演社劇團

電話：02-2623-7080

浮浪貢，一群熱愛自由、追求夢想的現代遊俠：以真性情揮灑人間，渡一場豪闊的放浪之旅，以夢想點燃勇氣，綻放出生命的火光。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

時間：8:00PM

地點：台灣水泥大樓【土敏廳】台北市中山北路二段 113 號 3 樓 (錦州街入口)

票價：880，詳見年代售票網

主辦單位：辜公亮文教基金會

周六 十月七日

●舞工廠舞團《Tapping the Night》

時間：8:00pm

地點：Ringside 聚場餐廳

(北市四維路 10 號 B1, Tel: 02-27052899)

票價：用餐入場

舞者腳踩急速踢踏，呈現自由奔放的舞蹈風格。更結合非樂器之日常用具(水桶、垃圾桶等)，大玩節奏遊戲。

●暗戀桃花源

時間：7:30PM

地點：台中中山堂

票價：400/700/1000/1300/1500/1800/2200/，詳見年代售票網

主辦：表演工作坊

兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排，一團演的是一齣裝悲劇叫《暗戀》，另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》。似乎完成《暗戀》的是《桃花源》，完成《桃花源》的是《暗戀》.....

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

時間：2:30PM~7:30PM

地點：台中二十號倉庫 -21 號實驗劇場(台中市復興路 4 段 37 巷 6 之 6 號)

票價：350 | 詳見兩廳院售票網

莎妹的兩段小品以簡練的風格陳述愛情命題，再加上前輩電子樂大樂隊主唱應蔚民擔任現場琴師，讓戲充滿諧謔，既親切又疏離的劇場魅力。

●第八屆臺北藝術節《歸途》

時間：2:30PM~7:30PM

(見十月六日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北演出場次

時間：2:30PM~7:30PM

(見十月六日)

●獨白·第六十五頁 篆刻愛情

時間：2:30PM~7:30PM

(見十月六日)

●2006 誠品戲劇節：3X3 協奏曲《變成雲的男人》

時間：2:30PM~7:30PM

(見十月六日)

●聽見夏天的風

時間：2:30PM~7:30PM

(見十月六日)

●金枝演社《浮浪貢開花》現代遊俠的傳奇喜劇

時間：2:30PM~7:30PM

(見十月六日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

時間：2:30PM~7:30PM

(見十月六日)

周日 十月八日

●南腔北調 --- 戲曲選粹

時間：2:30PM~7:30PM

地點：中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號)

票價：300,500,800,1000 | 詳見兩廳院售票網

主辦：韻清樂舞劇團 電話：02-2234-5781

京劇的雅致韻味、南管戲的細膩精緻、黃梅戲的清新活潑、湖南花鼓戲的風趣熱鬧，古腔新韻，從宮廷到市井，讓您的感官一次遊遍大江南北！

●暗戀桃花源

時間：2:30PM

(見十月七日)

九十五年全新推出、全國獨一無二

日語師資養成班

如何成為最專業、最優秀的日語教師？

堪稱日語教學第一品牌的東吳大學以培訓優質日語教師

為主要目標，首次推出「日語師資養成班」！

所有任課老師慷慨地將畢生教學經驗傾囊相授，

千萬別錯過這個難得的好機會！

全國絕無僅有的教學內容

日語教育總論 日語法教授法

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

時間:2:30PM

(見十月七日)

●第八屆臺北藝術節《歸途》

時間:2:30PM

(見十月六日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北

演出場次

時間:2:30PM

(見十月六日)

●獨白,第六十五頁 篆刻愛情

時間:2:30PM

(見十月六日)

●2006 誠品戲劇節:3X3 協奏曲《變成雲的男人》

時間:2:30PM

(見十月六日)

●金枝演社《浮浪貢開花》現代遊俠的傳奇喜劇

時間:2:30PM,7:30PM

(見十月六日)

周二 十月十日

●【當代傳奇劇場】慾望城國

時間:7:00PM

地點:台北市社教館城市舞台
(北市八德路三段 25 號)

票價:400,800,1200,1600,2000,詳見兩廳院

售票網

當代劇場 20 年的傳奇,「莎士比亞」四大悲劇之一《馬克白》,平劇綜合歌、舞、戲劇、特技為一體。

周三 十月十一日

●【當代傳奇劇場】慾望城國

時間:7:30PM

(見十月十日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北

演出場次

(見十月六日)

周四 十月十二日

●台南人劇團-希臘喜劇《利西翠姐》

時間:8:00PM

地點:臺南億載金

城(臺南市安平區光州路 3 號)

票價:500,詳見兩廳院售票網

主辦: 台南人劇團 06-2747605

億載金城以台語演出,將引發當代台灣觀眾對於戰爭與和平議題的共鳴。

●第八屆臺北藝術節《幽靈馬戲團》

時間:7:30PM

地點:中山堂光復廳 (台北市延平南路 98 號)

票價:200,詳見兩廳院售票網

主演: 日本啞蟬坊

擅長結合街頭樂隊、世界音樂、日本傳統音樂於自身的表演當中。《幽靈馬戲團》是劇團最新之作。

●【當代傳奇劇場】慾望城國

時間:7:30PM

(見十月十日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北

演出場次

(見十月六日)

周五 十月十三日

●第八屆臺北藝術節《三氯乙烷釋放體》

時間:7:30PM

地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)

票價:150,詳見兩廳院售票網

主演: 台北 8213 肢體舞蹈劇場

孫?泰與董怡芬 在過去一年裡,放逐流浪於不同城市,企圖透過不同的文化衝擊,爆發出內在創作,如同「三氯乙烷」必須經過化學融合才能被釋放。

●【魔笛狂想】中文音樂劇

時間:7:30PM

地點:台北國父紀念館

票價:300、500、800、1000、1200、1500,詳見兩廳院

售票網

中文音樂劇跳躍現代與古典之間,以全新創意的手法改造角色,以流行音樂搖滾、Rap 等元素,與古典結合,感受不一樣的莫札特。

●《時光複寫》一新古典舞團 2006 新銳創作展

時間:7:00PM

地點:紅樹林劇場

(台北縣淡水鎮中正東路二段 29 號 15 樓)

票價:250,詳見兩廳院售票網

舞碼《遇見》編舞:林惟華 《不确定主義》編舞:林維芬 《微笑·揮手·說再見》編舞:魏光慶 《

蛻變》編舞:陳逸民 《99 % 屬紅》編舞:魏光慶

●《黑色幽默喜劇 - 死亡計畫》

時間:7:00PM

地點:台北市政府親子劇場

票價:300/400/600/800/1000/1200/1500/,詳見兩廳院

售票網 「住左邊住右邊」的演員演出,改編美國知名劇作家伍迪·艾倫的劇作《死亡》(Death),藉由「黑門山上的劇團」,用黑色幽默喜劇方式呈現。

●台南人劇團-希臘喜劇《利西翠姐》

(見十月十二日)

●第八屆臺北藝術節《幽靈馬戲團》

(見十月十二日)

●【當代傳奇劇場】慾望城國

時間:7:30PM

(見十月十日)

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

時間:7:30PM

地點:台南誠品書店 B2 藝文空間(臺南市長榮

路一段 181 號 B2)

(見十月七日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北

演出場次

(見十月六日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見十月六日)

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

時間:2:30PM,7:30PM

地點:台南誠品書店 B2 藝文空間(臺南市長榮

路一段 181 號 B2)

(見十月七日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北

演出場次

(見十月六日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見十月六日)

周日 十月十五日

●李爾的假死遊戲

時間:2:30PM

(見十月十四日)

●第八屆臺北藝術節《三氯乙烷釋放體》

時間:2:30PM

(見十月十三日)

●【魔笛狂想】中文音樂劇

時間:2:30PM

(見十月十三日)

●《時光複寫》一新古典舞團 2006 新銳創作展

時間:2:30PM

(見十月十三日)

●黑色幽默喜劇 - 死亡計畫》

時間:2:30PM,7:30PM

(見十月十三日)

●台南人劇團-希臘喜劇《利西翠姐》

(見十月十二日)

●【當代傳奇劇場】慾望城國

時間:2:30PM

(見十月十日)

●暗戀桃花源

時間:2:30PM

地點:高雄市中正文化中心至德堂

票價:400/700/1000/1300/1800/2200/(見十月七日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北

演出場次

(見十月六日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見十月六日)

招考地點:藝向空間 – 台南市府安路四段 10 號

報名方式:請來電報名,並請事先 E-MAIL 基本資料與表演經歷,檢附近照一張

報名費用:100 元整

自備資料:請準備舞鞋、舞衣等表演用具

藝向空間／電話:2828452／手機:

0982241358／地址:台南市府安路四段 10 號／E-MAIL:IntoArtTheatre@gmail.com

★夢想小丑劇團 2007 公演【城市之光】演員甄選

本團將於明年 3 月 24、25 於台北市政府親子劇場進行兩天三場公演,劇碼【城市之光】,劇本改編自別林斯基《故事》述流浪漢幫助瞎眼賣花女的經過,導演將利用大量默劇及丑劇的手法來呈現作品。需要演員著重肢體以及默劇、丑劇的表演能力。目前規劃角色如下:

流浪漢、盲女、富翁、警察、拳擊手、裁判、管家、以上角色各一人,另有歌隊(主要是以肢體呈現畫面的表演者)十五人。流浪漢與盲女外,所有角色將以小丑姿態呈現,因此會替演員安排一系列完整的訓練課程,另外將提供貴賓票及豐富的紀念品給大家。表現傑出者亦可參與其他有薪的商業演出!排戲時間自 11 月中旬開始,每週兩天(視情形增減)。歡迎有志學習丑默技巧的演員踊躍參與!

甄選時間:
10/19 四下午 5-7 點 10/22 五下午 3-6 點
意者請附簡歷、相片、想應徵的角色以及參加試鏡的時間,E-mail 到 dream912123@yahoo.com.tw 孟團長收!

地點及詳情請上 Yahoo 那落格,搜尋「夢想小丑劇團」或電 0912-912123 孟團長 0955-787207 林小姐

★社教館文山分館成人藝文工作坊- 戲劇學堂

社教館文山分館戲劇學堂開始招生囉,只要你年滿 17 歲,對戲劇有熱誠,那你一定不能錯過! 本次四門精采的戲劇工作坊,每門課程 30 小時,學費((2000 元))即日起接受報名。

■10/14~12/16 (六) 9:00~12:00 【表演練功坊】梅若穎、嚴藝文老師
□10/15~12/17 (日) 9:00~12:00 【我是大編劇】黃英雄老師

■(日) 14:00~17:00【千變萬化的戲劇彩妝】謝夢蓮、黃元培老師
□(日) 14:00~17:00【導演工作坊】符宏征老師

詳見本館網站最新消息區 http://www.tmseh.gov.tw
洽詢電話:2933-2199。

●鄉野傳奇系列之三《再會! 高雄港的月娘》

主辦演出:螢火蟲劇團
這是一個,關係著咱高雄港的故事,從日本時代台灣人送去南洋做軍夫,
光復初期七賢路尾的阿兜仔酒店,到四十年代的「八七水災」,阮用戲曲和流行歌曲,為大家講一段段在高雄港邊,發生的,愛情故事……
表演訊息:
鹽埕 - 富野路文武聖殿 10/15 (日) 下午 16:00 / 旗津 - 廟前路媽祖廟 10/22 (日) 下午 16:00 / 旗津 - 中洲三路大願宮 11/05 (日) 下午 16:00 / 三民 - 河北路三鳳宮 11/26 (日) 下午 16:00

●兩岸城市藝術節一城市文化互訪系列「北京周」

活動時間:95/10/5~95/10/29
「兩岸城市藝術節一城市文化互訪系列」之「台北周」活動,9/14~24,以六展一演的形式在北京舉行。而在台北展演的「北京周」將包含美術、戲劇、舞蹈、音樂、雜技等「五演一展」。
展演單位:北京中國美術館、北京交響樂團、北京京劇院、中國雜技團、北京現代舞團、北京第二中學舞蹈團

活動內容:(購票與其他細節詳見兩廳院售票)
◎北美館:10/5,「展開的現實主義」油畫展

◎北京交響樂團:10/16 台北中山堂、10/18 新竹,演出充滿西藏風情的《熱巴舞曲》、《聖火一2008》、《蕭士塔高維契第 11 號交響曲》等曲目。

◎北京京劇院:10/17~18 台北市立美術館、10/20~21 板橋臺北縣演藝廳,劇目包括具有現代感和實驗精神的《馬前潑水》、京劇吹腔《閨怨嬌》。

◎中國雜技團:10/19~20 台北中山堂,以「雜技魅影」演出頂碗、車技、武術、軟功,以及芭蕾特技。

◎北京現代舞團:10/23~24 台北中山堂,北京意象。

◎北京第二中學舞蹈團:10/23~24 社教館城市舞台

●明珠《立血蓮花 ~ 陳靖姑》巡迴基層演出活動

現代戲劇大師易卜生劇作「多媒體搖滾電音版」
—〇〇四亞維儂藝術節驚世之作
歐斯特麥耶|玩偶之家—娜拉
Thomas Ostermeier
A Doll's House-Nora

10/27、28 / 10/28、29 2:30pm 演後座談 10/29 國立南藝院之友、學生9折

主辦：國立中正大學 藝術系
聯合：南藝院之友、學生會
票價：NT\$ 100
網址：www.pots.org.tw | 電話：(02) 2393-9058
郵政：26204000
地址：台北市文山區興隆路2段9號
捷運：捷運古亭站



Open City 活動、講座、研討會

★全民法律教育USB、MP3 免費送

讓你月月抽、月月送，只要收聽法律一點通，參加有獎徵答遊戲，就有機會把獎品帶回家，自95年6月19日起到12月底止，司法院於中廣流行網、飛碟聯播網等兩大電台，共同推出法律『廣播短劇』及『談話性』二大類的全民法律教育廣播單元。不管你是新聞通、娛樂通、網路通還是理財通，你什麼都通，但是法律卻不通；現在開始隨時注意收聽法律e點通，流行的法律話題，讓你走在校園攏有風！

收聽節目表：

- 中廣流行網 FM 103.3 / 台灣一起來
- 收聽時間：06/19~12/19 07:55(1~5)
- 中廣流行網 FM 103.3 / 九點什麼都有
- 收聽時間：10/11~12/19 21:55(1~5)
- 飛碟聯播網FM92.1 / 生活大師
- 收聽時間：06/19~10/06 09:55(1~5)
- 台北電台 FM 93.1 / 原來在台北
- 收聽時間：07/10~10/06 19:10(1~5)
- 復興電台AM558 / 歡樂電波
- 收聽時間：06/26~09/22 22:55(1~5)
- 苗栗電台 FM 91.7 / 愛的圓地
- 收聽時間：09/01~12/04 11:55(1~5)
- 復興電台AM558 / 台灣阿哥哥
- 收聽時間：07/29~12/10 06:02(6/日)

●第五屆台北歐洲教育展 EHEF

時間：2006.11.04~11.05

地點：台北展演二館（原世貿二館）

台北市松廉路3號

網址：www.egef.org.tw

高水準的教育品質，優渥的獎學金，多元的文化、語言與生活環境，使得台灣有愈來愈多學生開始眺望歐洲作為留學的另一種可能。二〇〇六年歐洲國家將聯合在台北世貿二館舉辦第五屆歐洲教育展，提供歐洲相關的留學、簽證、旅遊、獎學金資訊，面對面諮詢服務，更有機會獲得精美獎品與免費機票，歡迎大家共襄盛舉。

●臺北藏寶？看見寶藏巖 Taipei Visible and Invisible臺北市政府推動「寶藏巖」歷史聚落保存政策推廣計畫

「台北藏寶」是臺北市政府揭示城市角落解密的宣言！也是一項城市人與自然恢復同歌共舞、建構倫理關係的計畫！

活動時間 Time: 2006.10.28 (Sat.) ~ 11/5 (Sun.)

活動地點 Venue: 寶藏巖共生聚落 Treasure Hill Artivists CO-OP台北市汀州路三段230巷底(公館捷運站1號出口，近東南亞戲院、福和橋口)

10/28 (Sat.) 2:00pm

「開啓寶藏巖」開幕活動

10/28 & 10/29 (Weekend)

「看見寶藏巖」節目活動

河岸藝術節 Arts Fest on River Bank、台北藏寶地景展覽「Taipei Visible & Invisible」exhibition、共生聚落導覽 Site Tour、寶藏巖環墟市集 Art Fair、寶藏巖 Lomo 攝影展 Lomo Photographic Exhibition、遙食紀 Treasure cuisine、《台灣牛那卡西》讀劇 Reading、「Taiwan Nakashi」、寶藏巖精選短片 Treasure Hill Short Film Selection 10/28,29 & 11/4,5 (Weekends)、寶藏巖共生聚落工作室開放

&「台北藏寶」展覽 Open Studios & Exhibition

寶藏巖共生聚落駐村藝術家工作室開放：蘿蔔瑞克音樂事業、身聲演繹劇場、葉偉立 & 吳語心、李國民、黃真倫 & 楊若梅、大塚麻子

參與藝術家：黃沛瀅、黃蘭雅、陳奕竹、台北極鼓擊、台北藝術大學舞蹈學院

◆寶藏巖【環墟市集】，十月只剩兩個場次，把握機會哦！

時間：10月7日1:00~7:00 pm、10月28日2:00~8:00 pm @ 寶藏巖親水公園
秋初，涼了，城市保重身體。更往送迭的一

德國狂潮

場市集，新舊朋友來來往往，有輕淺交流的笑語盈盈，有午後滂沱雷陣大雨的震撼教育，有大家來了就問鄰長的炒米粉還沒好嗎好餓了呢的習慣問候，有集體的也有私密的記憶，然後，十月悄悄來臨了……配合臺北藏寶，看見寶藏巖—寶藏巖歷史聚落保存政策推廣計畫所舉辦一連串藝文展演聯展活動，原訂10月21日場次改到10月28日擴大舉辦，該場攤位預計招募120攤，活動精采可期，竭誠歡迎舊雨新知踴躍報名參加。

【手創攤位】個人/團體所創作設計作品，不接受公司營利單位

【農夫市集】個人/團體所生產之有機蔬果(及副產品)、小型盆栽花卉

【二手古物】個人二手書籍、西滴、衣物等具環保回收效益之品目為主

詳細活動內容、攤位報名方式可洽創意市集專屬部落格<http://blog.yam.com/thcoop> 聯絡伊媚兒：eutropia@gmail.com；洽詢電話：2364-8105

* 欲知詳情請洽 For further info, please see the website:

<http://www.treasurehill.org.tw>

主辦單位：台北市文化局

執行單位：台北市文化基金會

協辦單位：中華民國專業者都市改革組織、寶藏巖文化村協會、寶島、差事劇團、Lomography Asia

●Starbucks藝文講座~Wasabi日本情緒旅行

活動地點：重慶門市3F

(北市重慶南路一段104號3樓)

場次：

10/12 (四) 生活講座~享受沒有Logo的生活

主講人：無印良品營運部經理王炳蘿

10/19 (四) 文學講座~村上春樹的東京

主講人：作家賴明珠

10/26 (四) 美食講座~留戀京都滋味

主講人：美食作家葉怡蘭

報名方式：

1. 傳真回函：(02)2501-1011

2. Email報名：davidwang@aztravel.com.tw

報名費用：每場次每人\$200元整。含一份中杯咖啡(任選)、特定糕點、當期AZ時尚旅遊雜誌一本、Wasabi秋季號「狩楓」專刊一本。

●0923陽明山二子坪生態工作假期 做夥鬥陣行

工作內容：步道維護調查、分區規劃設計、植被維護、水位監測、生物資源調查、解說導覽技能培訓。

活動地點：二子坪 & 大屯：10/28(六)

雍來：10/14(六)

活動時間：7:30am~ 3:30pm

地點：陽明山雍來生態園區、二子坪、大屯自然公園

時間：6月至10月，每月兩個梯次

主辦：社團法人台灣環境資訊協會、台灣拜耳公司

聯絡人：曾小姐

電話：02-2302-1122

E-mail：celine@e-info.org.tw

詳情請見：<http://www.ecowh.org.tw/2006wh/ch/2006index.htm>

●國土守護志工培訓營 開始招募

時間：10/14~10/15, 10/29, 11/5

地點：10/14~10/15：文山社區大學(臺北市文山區木柵路三段102巷12號)

10/29, 11/5：萬華社區大學(臺北市萬華區南寧路46號)

主辦：行政院國家科學委員會 行政院青年輔導委員會 中華大自然教育推廣協會

協辦：台灣環境資訊協會

對象：對國土復育有興趣，具備環境意識，且有志協助國土現況公開者

報名：10月10日截止，線上報名

費用：1200元(含600元保證金)。全程參加，完成分組實習，並繳交一篇600字心得者，得退回600元保證金。

聯絡人：台灣環境資訊協會 駱書玉

電話：02-2302-1122

E-mail：lo.shuyu@gmail.com

詳情請見國土守護志工培訓營網站

<http://ivc.e-info.org.tw/Land/Land-content.htm>

●曾志朗漫談科學之美

時間：10月21日下午2時30分

地點：耕莘文教院大禮堂

活動免費，不需事先報名。每場核發公務人員終身學習認證時數兩小時。

詳細資訊請查詢<http://www.tienfc.org.tw>

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

地址：台北市辛亥路一段22號

聯絡人：王小姐 電話：2365-5615-311

●洪建全基金會35週年慶"教養35"系列講座

2006年11月11日~12月2日 每週六14:

00~16:30 共4場 (*11/11 13:30~16:30)

11/11 洪裕鈞·張淑征 Making the invisible visible

11/18 徐國能 古典詩詞裡的人生修養

11/25 劉亮延 花痴劇場與人體爆破

12/02 李欣頻 變腦與混血—多樣創意生活與人生旅行版圖

公益免費講座，歡迎報名參加

*請註明參加場次*參加即贈精美紀念禮品
演講地點 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓，捷運古亭站)

洽詢電話 02-23965505#114

網路報名 www.how.org.tw

●社區法律巡迴講座-婚姻生活與法律之當愛已成往事是危機還是轉機？

當婚姻變成枷鎖、當愛已成往事，家庭變成地獄、誓言成了灰燼，你該何去何從？你對婚姻的法律權益了解多少？或許不是你，卻可能是你週遭的朋友。台北市文山婦女暨家庭服務中心邀請知名律師主講，機會難得！敬請把握！

主辦單位：台北市政府社會局委託勵馨基金會辦理、台北市文山婦女暨家庭服務中心

協辦單位：安康平宅社工室、安康家庭服務中心

活動地點：10月20日(五)晚上7:00~9:00
安康平宅居民活動中心(台北市文山區興隆路四段103號4樓)報名電話：2935-9595 治文山婦女服務中心邱曉英社工2939-0404 或治安康平宅社工室活動講師：葉月雲律師

交通方式：捷運→捷運萬芳醫院站下車，搭接駁公車線2、671、253、611在安康社區站下車。公車→251、綠2、671、253、611、237在安康社區站下車

徵人、徵件

●華山基金會招募愛心到宅義工

華山基金會因應社會變遷中弱勢長者的需要，擴展其服務範圍，以失智、失能、失依的老人都為服務對象，提供老人們免費的到宅服務；另外也提供獨居老人電話閨安、郊遊活動及年節送餐、年度尾牙等服務。

南港愛心天使站於去年十月甫成立，站長黃雅雯表示，希望可以結合社會大眾的力量協助老人，環境清潔、飲食服務、陪同就醫、外出購物等，提高獨居老人的生活便利性，歡迎所有退休人員、家庭主婦、上班族或學生，只要有顆關懷的心和熱情，皆可加入守護長輩們的義務行列。

請洽 (02) 2936-7022

南港愛心天使站黃小姐。

電子郵件：juanviglor@yahoo.com.tw

●1028「你我相約台北101」志工招募計畫

想表達對長輩的愛與關懷？想知道如何策劃千人活動？在國際規格的台北101辦活動要注意哪些事項？如果這些都是你想要的，那就加入我們吧！10/28日你我相約台北101！

主辦單位：財團法人萬國道德總會

協辦單位：基北北區域青年志工中心、願景青年行動網協會

報名網址：http://www.vya.org.tw/gysd/gysd_volunteer_apply_add.asp

案聯絡人：願景青年行動網協會

師大路辦公室：丁先生 or Klaus

02-23654907

volunteer@vya.org.tw

Youth Hub辦公室：Claire or Antonio

02-23560766 # 105、104

活動費用：免費

參加對象：80位具備服務熱忱之青年

課程、培訓、工作坊

●【大辣講堂】Lesson 1：口愛Joy of Oral Sex

開課時間：2006年10月7日(六)晚上19:00~21:00

上課地點：敦南誠品B2視聽室

口愛技術指導教授：性學博士 許佑生 vs. 性學講師 陳羿茨

口愛課程大綱

1. 東方VS.西方文化的口愛源起

2. 催動性能量：提昇性能量健康操

3. 感官訓練：如何連結感官與情慾練習

4. 口部訓練：

課程費用：單堂課程350元、兩人同行價599元（額滿前接受現場報名）
繳費方式：請匯款轉帳至建華銀行敦北分行，帳號002-001-0001751-9，戶名大辣出版股份有限公司。然後，請將繳款證明、傳真或E-mail至wen@dalapub.com，請註明「姓名、聯絡電話、聯絡地址、E-mail」。

聯絡方式：大辣出版社
專線：02-2718-2698 行銷企劃洪雅雯
傳真：02-2514-8670
E-mail：wen@dalapub.com
大辣網站 <http://www.dalapub.com/>

● 嫣媽戲團—女性身體與心靈的冒險

「女人馬戲團Women's Circus」

<http://www.womenscircus.org.au/>

澳洲的「女人馬戲團」是一個相當特別的表演團體，她們利用馬戲的訓練及演出從事社區及社會工作，並獲得2005年墨爾本「社區發展貢獻獎」。他們與各種年齡、種族、背景的女性共同工作，參與者在一個安全可信赖的環境與訓練過程中獲得自信及開發潛能，所有的馬戲活動的哲學都是由社群間經由群眾參與而產生的，馬戲團在安全及支持的環境下讓參與者在學習的過程中積極面對冒險，在激勵的過程中也能享受肢體的活動。他們也經常與婦女團體合作發展各項以表演藝術的方式協助團體或個人成長的專案。

■ 工作坊內容

第一梯次(不開放報名)

對象：對社區劇場有興趣之台北市社區組織
工作坊時間：10月17~19日

地點：華山文化園區果酒禮堂(台北市八德路一段一號)

第二梯次(開放報名)

對象：有身體開發及挑戰自我有興趣之女性

日期：10月20~22日

地點：表演36房4F練功房 [台北市木新路二段156之1號(頂好超市後方)]

費用：一人3500元；三人以上團報9折優惠

報名方式：

一律採傳真或e-mail報名，經審核後以電話通知匯款事宜，請於劃撥後傳真匯款單據，始完成報名手續；請勿先自行匯款，否則恕不退費。完成報名手續後，主辦單位將會寄發報到通知，如未收到報到通知者請來電確認。

郵政劃撥戶名：台灣藝術發展協會 劃撥帳號：19449905

聯絡人：台灣藝術發展協會黃馨玉、劉麗婷
電話：02-23578818 傳真：02-23211739

e-mail：adat@ms61.hinet.net

地址：台北市杭州南路一段77巷9-1號2樓

台灣藝術發展協會<http://www.adat.org.tw>

● 美的歷史—藝術史中創造美與欣賞美的歷程

總策劃 / 講師：鄭治桂

關於繪畫，關於法國繪畫，包涵了豐富的美的典型。從十七世紀的普桑開始，藝術從羅馬流向巴黎，直到巴黎進入畢卡索的二十世紀，法國經過大革命的十八世紀，與輝煌大時代(Grabd Siecle)的十九世紀，讓引領整個歐洲畫壇的新古典主義、浪漫主義、寫實主義——登場，也讓後半葉的印象派、新印象派、和後印象派，把繪畫的革命帶到野獸派與立體派的現代。十九世紀的巴黎，是個從普桑的古典傳統，跳接到塞尚的現代繪畫，典型薈萃的法蘭西時代。即日起招生每堂課放映精采豐富圖片解說

時間：2006年10/19~12/21

每週四晚上 19:00~21:00

堂數：10堂，共10周

10/19從羅馬到巴黎—法國古典繪畫傳統

10/26崇高・理性・典型—新古典主義(Neo-Classicisme)

11/2狂飆・激情・羅曼蒂克—浪漫主義(Romantisme)在巴黎

11/9從浪漫到寫實風景的自然觀點—柯洛(Corot)與巴比松畫派(L'Ecole de Barbizon)

11/16現實在繪畫上—現實主義或寫實主義(Realisme)?

11/23菁英繪畫與折衷品味—學院派(Academie)與沙龍(Salon)

11/30雲彩徘徊在天空與水面之間—印象派與現代生活(Impressionnisme)(一)

12/7光點閃爍的靜止風景—印象派與新印象派(二)(Neo-Impressionnisme)

12/14印象之後，遠離印象—後印象派(一)(Post-Impressionnisme)

12/21從普桑到畢卡索，塞尚眼中的自然—後印象派(二)

報名辦法

1. 全程10堂共20小時，單堂400元，全程參加優惠價3000元，每班限40人

2. 報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

3. 預約報名專線：

(02)27634300分機5039衛小姐

4. 傳真報名：(02)2749-3734

5. e-mail報名：vivi.chen@udngroup.com

6. 繳費完畢，領取發票及上課證

7. 講座期間可憑上課證至聯經門市享有貴賓卡購書優惠

8. 凡參加學員購買安伯托·艾可(Umberto Eco)著《美的歷史》，可獲學員優惠特價。

●『公益數位村』2006年10月份教育訓練-無障礙網頁概念-開放報名

政府從93年推行無障礙網頁空間至今已經兩年多，由中央部會網站開始，預計在97年教育單位相關網站也需全面無障礙化。雖然已經推廣一段時間，但仍有多數人對於無障礙網頁是什麼，怎樣將網頁障礙去除，以及為何推廣無障礙網頁的源由仍不清楚。愛盲文教基金會將透過『公益數位村』10月份教育訓練，與大家分享無障礙網頁推廣的規範，以及其帶來的改變及影響，並將搭配現場實際操作說明。

指導單位：公益數位村、喜瑪拉雅研究發展基金會

活動地點：10月17日(星期二)下午2:00~5:00
喜瑪拉雅研究發展基金會研討室
(台北市復興北路167號9樓之一)

報名方式：請於95年10月13日前，下載報名表以傳真(02-2718-1032)或E-mail
(annie@himalaya.org.tw)回覆至『公益數位村』
聯絡人：許安妮 助理研究員 (02)2544-8296
E-mail(annie@himalaya.org.tw)

活動費用：免費

免費，但必須事先報名。

備註事項：『公益數位村』採取會員優先服務，歡迎公益團體加入免費會員(<http://www.e-village.org.tw/Member/join.asp>)。

非數位村會員者，是否取得上課資格將於上課前1天正式通知

●『建築與城市品牌』課程

城市的底細藏在建築裡，迷人的城市品牌，要從建築讀起。朱沛亭這麼說：今天的歐洲城市風貌，除了大家印象中的教堂、城堡、老市街之外，其實都有著新的一面。現代歐洲人如何在祖先留下的美好老環境中，創造出新的生活方式？如何兼顧傳統與現代？每個國家有不同的做法。這一系列課程將以西歐四個國家為例，讓大家瞭解不同國家、不同民族性的人民，他們對未來的城市生活有什麼不同的想法？對照這些城市舊的一面，你也可以自己比較一下，你會喜歡過哪一種生活？

課程大綱：9/28國小志不小，充滿實驗風的荷蘭新建築。

10/13老王國穿上新衣裳，融合東西文化的現代英國。

時間：週四pm7:00~9:00

講者：朱沛亭

上課地點：富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)

電話：27546655轉分機200

費用：單堂課400元

●敏隆講堂—西洋哲學精華錄系列3

中世哲學源遠流長中世紀一千多年是怎麼回事？黑暗時代？四個字可以交代過去嗎？似乎不行。從奧古斯丁的《鐵悔錄》到多瑪斯的《神學大全》，哲學家大都是基督徒，哲學著作也都環繞著「上帝存在」與「人生幸福」的題材，但是他們之間的爭論絕不只是「茶壺裏的風暴」，而是人類理性的愛智表現，並且在名言思辨與宏觀架構之外，還多了一份終極關懷與實踐動力。基督教屹立二千年，擁有信徒二十億，是不是偶然的？中世哲學為此提供了根本的理由。若要了解西方心靈，顯然不能跨過這一段歷史。本系列八次課程涵蓋一千多年的哲學，闡明我們向來陌生？又不應忽略的思想。

活動期間：9/18~10/12，每週一~四19:00~21:30，共8堂。

課程大綱：

1.9/18希臘、羅馬與基督教。

2.9/21奧古斯丁(一)。

3.9/25奧古斯丁(二)。

4.9/28士林哲學的中期發展。

5.10/2多瑪斯(一)。

6.10/5多瑪斯(二)。

7.10/9唯名論：鄧斯考特與奧坎。

8.10/12密契主義：艾卡特。

講師：傅佩榮。

活動費用：3400(單堂500元)

●誠品講堂

主辦單位：誠品書店

活動地點：北市敦化南路一段245號B2視聽室

活動時間：95/10/09~95/12/21

相關網站：<http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml>

活動內容簡介：

1.周三《藝術實驗室》—現代藝術？巨匠還是郎中？

開講日期：10月11日~12月13日

週三7:30pm~9:30pm

主策劃：高榮禧／法國巴黎第四大學藝術史博士、國立新竹教育大學藝術與設計系所助理教授

講題：10/11野獸派與表現主義：馬蒂斯、凱爾希納、克利。10/18立體派：畢卡索(兼談「格爾尼卡」及其晚年作品)。10/25抽象與風格派：康定斯基、蒙德里安。11/01超現實主義：達利、馬格利特(兩種類型之比較)。11/08抽象表現主義：波洛克、德庫寧。11/15普普藝術：沃霍爾、漢彌爾頓(兼談大眾與媚俗文化)。11/22行為藝術：波依斯、克萊因(兼談觀念藝術)。11/29達達到新達達：杜象、羅森伯格。12/06新具象與新表現：培根、杜布菲、巴塞利茲。12/13女性藝術：卡蘿、芝加哥、費尼(兼談女體意象之呈現)。

2.周四《城市建築家》—不只逛建築？公共建築中的私與生活。

開講日期：10月19日~12月21日，週四7:30pm~9:30pm

主策劃：王增榮／台北科技大學建築與都市設計研究所建築系講師。

講題：10/19想像的宮殿：關於美術館建築的發展與想像。10/26想像的宮殿：關於美術館建築的發展與想像。11/02智識的形骸：關於圖書館建築的發展與想像。11/09飄揚的音符：關於音樂廳、劇場建築的發展與想像。11/16欲望的聖堂：關於商業建築的發展與想像。11/23人間的過渡：關於航站建築的發展與想像。11/30資本主義的巴比塔：關於高層辦公建築的發展與想像。12/07鬥陣俱樂部：關於體育、運動建築的發展與想像。12/14朦朧的慾望：關於難以分類之建築的發展與想像。12/21公私的分界：關於集合住宅建築的發展與想像。

3.週五《風格生活館》—風格・創意・商品化 II —愛上創意市集的十個理由。

開講日期：10月13日~12月15日

週五7:30pm~9:30pm

講師簡介：鴻鴻／詩人、電影及劇場導演蕭青陽／設計師吳昭怡／媒體工作者，《手感經濟—感覺的時尚》作者林毓瓊／寶藏巖環墟市集策劃人Jason／創意經紀人李清志／實踐大學建築設計系副教授，城市空間觀察者。

講題：10/13全球化情境下的創意市集—消費與拒絕消費的藝術／鴻鴻、Brother*。

10/20中產階級的叛逆之道—創意產品如何與市民生活互動／鴻鴻、Cubbish*、Kitsch Explosion*。

10/27不吃豬肉，看豬走路—創意權爭奪戰／鴻鴻、夏夏*。11/03在市集誕生的創作型與偶像型設計師／蕭青陽、兩兩一樹*、辛勤的血磨菇宇宙視覺電台*。11/10每個設計師都要有一個創意市集／蕭青陽、百T*。11/17當我們創意市集在一起—跨界vs.職業、限量vs.商品化／吳昭怡、玩詩合作社*、26 Creative貳拾陸巷*。

11/24我的第一次創意市集—創意市集與創作交流平台／林毓瓊、王啓真*。12/01全世界都在創意市集／蕭青陽、Jason。12/08都市空間復甦術—創意市集與城市空間活化／李清志。12/15看見創意市集裡的手感經濟／吳昭怡*為創意市集攤位。

報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am~8:00pm)

上課地點：誠品敦南店B2視聽室

上課時間：週一~週五7:30pm~9:30pm

報名方式：以接受一門課為優先伍

收費：一門課／10講優惠價3,000元(原價3,500元)／單講350元，同時報名二門課以上可再享九折優惠。

聯絡人：企劃活動組，電話：(02)2775-5977。

●敏隆講堂—不朽的戰爭藝術：孫子兵法

講師：李亨利

期間：7月5日~9月20日，每週三19:00~22:00，共12堂。

地點：洪建全基金會敏隆講堂

費用：5,800元(單堂600元)

介紹：本課程除詳解各篇之文義與精神外，並將書中所提之「計劃、組織、控制、指揮、協調、決策、談判」等概念、方法，融入現代企業「經營決策、生產管理、市場競爭、領導素養、溝通談判」等經營策略中，並配合個案研討，增進實務應用能力，提昇企業經營管理的層次。

課程大綱：一、走出自己想走的路，活出自己想要的內涵。二、生而不有的天門玄德：洗滌塵垢以觀照天下，去除心知以回歸自然。三、「有」利「無」用的人間妙道：「有」的實利從「無」的妙用來。四、五色目盲的人為造作：癡迷熱狂的奔競爭逐，無不以冷酷獵殺收場。五、寵辱若驚的貴身大患：想得到天下恩寵的本身，就是一生的屈辱。六、執古御今的古始道紀：通過耳自官能，永遠問不到道體是什麼的究竟解答。七、微妙玄通的善士人格：體道之士的生命人格，是深遠不可知的。八、虛靜觀照的歸根復命：吾心執著，天下扭曲，吾心虛靜，萬物照現。

講師：王邦雄／文化大學哲學研究所博士，現任淡江大學中文系教授。著有《人生關卡》、《老子的哲學》等三十多本書。

●敏隆講堂 與太上老君同行—老子系列2

主辦單位：洪建全教育文化基金會

地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

時間：7/19~9/06

相關網站：<http://www.how.org.tw>

收費：3900

FILM REVIEW

青春活力美少年 & 玩「死人」之道：
《奇蹟的夏天》、《詭絲》

《詭絲》(圖／中環提供)



《奇蹟的夏天》(圖／山水國際娛樂提供)

用嘴、用手、用腳把玩陰莖 少男們的肉體美與青春活力
文／李幼鵝鵝鵝
小男孩射精鏡頭反轉為精液「進入」、「回歸」到陰莖裡面

看楊力州與張榮吉的紀錄片《奇蹟的夏天》看得我百味雜陳。事先拜讀Ms.何瑞珠的影評但見她逮住Nike標誌窮追猛打；看電影時正巧坐在台灣同志論

述／同志電影第一把交椅的紀錄片導演陳俊志旁邊。在在讓我看得不甚專注，總是想入非非。

且看片中那群少男的肉體被拍攝得這般美麗，不知陳俊志作何感想？陳俊志向來酷愛美麗少男、擅拍美麗少男，他會不會覺得倘若這個題材落到他的手裡，會把那群少男拍攝得更美麗？我

倒是在遐思，異性戀導演楊力州與張榮吉或許拍攝這個題材，這些少男因而發現男孩肉體美，乾脆勇敢面對、淋漓發揮……

或許女性主義與同志平權的種種論述與藝術讓異性戀導演也能開闊／開擴起來？錄影帶與DVD倒帶時，A片裡的男孩射精鏡頭反轉為精液「進入」、「回歸」到陰莖

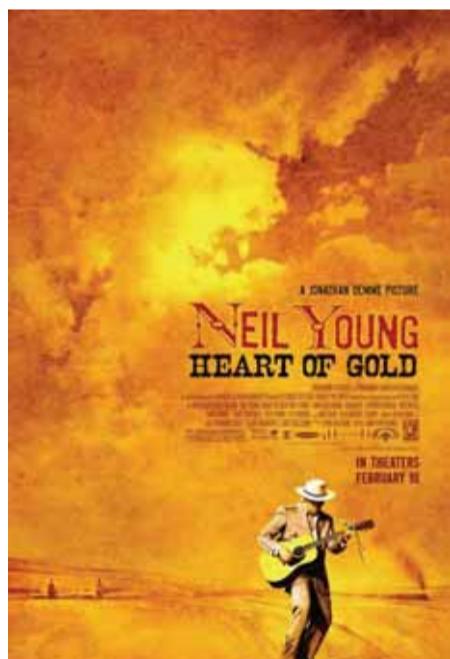
裡面，讓台灣很多異性戀男孩歎為觀止，可見被什麼進入自己體內並非只是同性戀男孩的憧憬與期待。反倒是女性主義女導演Suzan Pitt的動畫《蘆筍》讓女主角用嘴、用手、用腳把玩陰莖意象的蘆筍（請注意：她就是不用陰戶去碰蘆筍），還把蘆筍／陰莖般的穢物排出體外（請注意：那玩意、那意象從來就

沒有「進入」過她的體內，而是她非常主導性地揚棄它、排泄它！）

《奇蹟的夏天》深知原住民男孩的身體遠比漢人好看，一方面強烈映現少男們的肉體美與青春活力，一方面很謹慎地不要流於漢人／成人導演對於原住民／少男們的窺視與物化。本片更要避免為足球隊可能的英雄主義推波助瀾，楊德昌電影《青梅竹馬》（侯孝賢主演、吳念真客串）早在二十多年前就省思過（棒球）球員的昔日虛榮與運動傷害的後遺症了！

我對Nike這個廠牌毫無感覺（所以多虧何瑞珠文章的提醒）。不過Nike商標在片中倒還可以讓人勉強忍受，起碼不像百事可樂在周杰倫主演的劇情長片裡惡形惡狀得陰魂不散。《奇蹟的夏天》裡，花蓮美崙隊與高雄（縣）阿蓮隊決賽過程，黃衣（美崙）與紅衣（阿蓮）少男對撞，黃衣少男倒地躺著久久不起，紅衣少男把他拉起來，是我最深的記憶。球場像戰場，比賽非關仇恨，這是我最感動的地方。楊力州遺憾自己，少年時代只（被）拍攝過一張照片，所以他想為別人留住當下青春活力、留住少年印記。人人都會自戀，但他把自戀轉為全別人的自戀……片中，球場一群白鳥飛起，或是綠地中的麻雀遊走，淡淡筆觸，卻是環境鋪陳，生活點滴啊！

《夜宴》的編劇邱剛健喜歡玩「人」，男、女、同性戀、異性戀他都玩，不過玩的是活人。《詭絲》的編劇／導演蘇照彬則是喜歡玩死人，既把「人」玩死，又愛玩「死人」。他的姓名真棒，草字頭的蘇與兩個木的彬，讓草木植物與木本植物互相映照、彼此輝映，或許暗藏詭異玄機的蛛絲馬跡，所以也玩了植物……



鮮活的名人堂電影
拒絕死亡的搖滾契約
Neil Young -
《Heart of Gold》

文／陳德政

如果一部好的Concert Film，終極目標是營造出“你也在那裡”的觀看情緒，《Heart of Gold》無疑拿到了滿分。

生於戰後的Jonathan Demme與Neil Young只差一歲，同為嬰兒潮世代的代表人物，於各自領域都是大師。Jonathan Demme曾以《沈默的羔羊》（The Silence of the Lambs）奪得奧斯卡最佳導演。Neil Young則是二十世紀最偉大的創作人之一，也是少數不論質與量都能與Bob Dylan相提並論的人物。2005年初，Jonathan Demme完成了劇情片《戰略迷魂》（The Manchurian Candidate）的宣傳工作，積極構思著下一部片子。他撥了通電話給Neil Young的經紀人Elliot Rabinowitz，雙方決定透過音樂會的方式，共同製作一部生涯回顧影片。

計畫趕不上變化。Neil Young竟在2005年春天得了腦瘤，消息不但震驚樂界，也讓電影企劃完全轉了彎。手術之前，Neil Young飛往田納西的Nashville，邀來三五好友，在四天內錄完了新專輯《Prairie Wind》。手術後復原良好，大夥便決定於八月十八、十九兩天，在當地著名的鄉村音樂殿堂Ryman Auditorium舉辦演出。Neil Young邀來Nashville的當地樂手與一同錄製專輯的友人，表演了整張《Prairie Wind》的歌曲，成為專輯的世界首演。

Neil Young事後回憶，這兩場演出是最棒的樂手在最棒的場館替最好的觀眾表演。各方面都在最佳狀況。】的確，特地換上鄉村服飾的Neil Young，不再是那名長髮及肩的蒼白嬉皮，也不是滿臉憤怒的Grunge教父，而是剛經歷了腦瘤手術與父喪的虔誠歌手。與共同奮鬥了一輩子的朋友齊聚一堂，右邊站著妻子Pegi Young，左邊則是鄉村傳奇Emmylou Harris。這不再是一場單純的新歌發表會，而是對於親情與友情的頌歌。

簡短訪問了Spooner Oldham、Grant Boatwright與Ben Keith等樂手，我們跟隨鏡頭離開了禮車，來到莊嚴的表演廳。運用了八台攝影機，透過緩慢的溶接與特寫，Jonathan Demme抓住了每一個重要的舞台片刻。不論樂手之間的眼神交換，表演者的情緒起伏；透過精準的鏡頭定位，導演捕捉了那些浮現於臉上、也隱藏在心中的感謝與悸動。有別於曾拍攝的經典搖滾電影《別

假正經》（Stop Making Sense, 1984）的律動與不安，《Heart of Gold》的畫面構成既平衡又穩重。Jonathan Demme的雙眼就像安定的船錨，帶觀眾端視了一顆顆懸浮在樂手之間的細微粒子。不似一般的Concert Film，總會刻意強調現場樂迷的投入，Beastie Boys的搖滾電影《Awesome; I Fuckin' Shot That!》乾脆將攝影機直接交到樂迷手中。《Heart of Gold》避免了第三者的介入，不將鏡頭瞄準舞台底下。因此當我們坐在戲院或電視機前欣賞《Heart of Gold》時，所見景象與現場觀眾並無二致。你只能往前張望，視角無法翻轉。

歌與歌之間，Neil Young說著有趣的小故事。演唱〈This Old Guitar〉之前，他聊到了手中吉他曾為Hank Williams所有。演唱〈Far From Home〉之前，他提起了與父親一同在農場工作的往事。專輯中的歌詞，大部分著墨於童年、家庭與舊時的情人或朋友，意境溫暖而發人省思。也讓我憶起2003年欣賞Neil Young時，他屢次提及了當時仍在世的父親。因此《Heart of Gold》裡的某些片段對我而言，不但感人，也格外具有意義。

隨著佈景更換，表演來到了第二階段。Neil Young重溫了過去曾錄製於Nashville的歌曲，包括衆人耳熟能詳的〈I Am a Child〉、〈Heart of Gold〉、〈Old Man〉與〈Comes a Time〉等。看著這名已過六十的長者，依舊用著搖滾史上辨識度最高的歌喉，吟唱著這些感動了無數世代的歌曲，後人究竟將如何評價這名人物？尤其當我們以為他已走向衰老之途，Neil Young卻又在今年交出了生猛有力的《Living With War》。如果一名偉大的藝術家是時時挑戰著自己的界限，直到心臟停止跳動的一刻，Neil Young替所有後輩做了最好的示範。

他在七零年代寫下了〈Old Man〉一曲，唱著“Old man look at my life, I'm a lot like you were。”時隔三十餘年，他已成了當時自己筆下的那名老人。然而，當他再度唱起經典名曲〈Heart of Gold〉時，歌詞來到“I want to live. I want to give。”沒有人會懷疑他的決心。從他身上，我們已得到太多。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

9-29 ~ 10-01

- 1 打獵季節
- 2 海防最前線
- 3 蠢蛋搞怪秀2
- 4 嘴頭大王
- 5 霍元甲
- 6 重振球風
- 7 魔術師
- 8 空戰英豪
- 9 黑色大理花懸案
- 10 小太陽的願望

台北週末票房排行榜

9-29 ~ 10-01

- 1 世貿中心
- 2 打獵季節
- 3 詭絲
- 4 佐賀的超級阿嬤
- 5 蝴蝶效應2
- 6 黑色大理花懸案
- 7 新婚奧客
- 8 奇蹟的夏天
- 9 夜宴
- 10 死亡筆記本



一抹含毒的甜美爵士 愛莫十四個音樂之都的嬌情

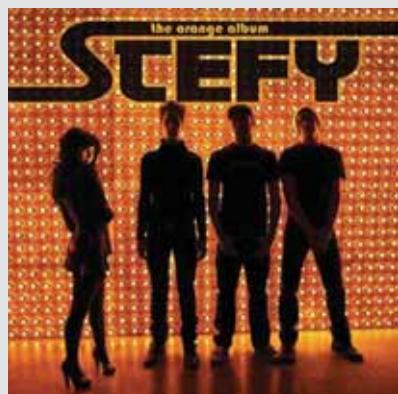
文／九號虱目魚

專輯藝人：Jazzamor
專輯名稱：Travel
發行：Black Flame
代理發行：映象唱片

Jazzamor 是來自德國法蘭克福以 Bossa Nova 做為創作元素基底的雙人樂團，這張《Travel》是其第三張專輯，以十四個他們自選的全球重要景點都市出發，企圖利用音樂地圖的描繪來夢遊美麗新世界。回顧先前 Jazzamor 的兩張專輯《Lazy Sunday Afternoon》、《A Piece Of My Heart》，很容易發現 Jazzamor 對於 Low Beat 的獨衷，在許多創作中不斷以濃稠的 Bossa Nova 的編曲和和聲混合著電子節拍器和重拍 BASS，讓那種沈溺且飄飄欲死的仙境，在主唱 Bettina 如同一抹含著毒藥的甜美嗓音變成的魔毯中，帶著讓人漂浮又想翻轉上下的衝動一啟而起。

Jazzamor 的音樂裡包含了許多的風格混合基因，如(Jazz、Lounge、Pop)。在他們首張專輯《Lazy Sunday Afternoon》可能我們還無法聽見那種剔除流行雜音的編曲，而這張《Travel》新專輯，或許其音樂的創作生成過程中，有著來自不同城市和地方音樂的影響，似乎，那種由前面兩張專輯所壓抑的創作嬌情在這一張專輯中發散了出來。從專輯中〈Don't Think Twice, It's All Right〉口琴引領出的電子風琴聲好比塞納河畔中翻起的藍色水花，接著電子碎音和主唱低訴的副曲歌詞，有別於小野麗莎那種 Sweety Bossa Nova 的氛圍，更有助於讓人反覆聆聽。而專輯中另一曲〈Easy Game〉如同 70 年代 Disco 的拍子與如同蜜蜂般小提琴的呼嘯，配上電子的扭音和中節出現的吉他單奏，一個奢華都市的暗喻似乎就那麼清楚的飄在眼前。筆者礙於語言的差異無法仔細深入詞義，可能在詞中可以瞧見那爵士咒文的巧妙也不一定？

推薦專輯中末曲〈Tibet〉，可以聽到 Jazzamor 用心將西藏音樂混合入編曲，即便不以〈Tibet〉做為曲名，我想這非同阪本龍一以西方樂器反視東方編曲的嬌作迷思，利用西方睽違東方的神秘難感，倒是恰巧襯出一股非神往可以理解的視野。



還記得 90 年代中期掘起的 Ska/Pop-punk 樂隊 No Doubt 嗎？自 Gwan Stefani 將重心從 No Doubt 抽離出來後，仍有許多人懷念那段有著性感標記／唱腔與俱的樂團時期…而在今年，同出身於加州橘郡(Orange County)的 Stefy，團名出自於該團女主音 Stefy Rae，她有著進化版 Joan Jett 般的野性，卻又帶領著樂隊走在奇異的新浪潮和美國主流搖滾路線之間，甫出道就獲得美國西岸相當大的注目，藉由當前新樂團自我行銷的好工具 MySpace，〈Chelsea〉已經直逼 50 萬次的點閱量。其他像是〈Love You to Death〉或〈Cover Up〉這般放聲唱著慾望青女的心情，輔以不俗的 Keyboard 編曲，確實讓人驚覺新浪潮之聲已經悄然在新一代樂團重新燃起。

Stefy Rae 憑恃著那一副天生極端 Gwan Stefani 的好嗓子推銷自己，也是其來有自，同樣的緊音浪放，同樣的出自橘郡之鄉，這樣我們似乎也「不要懷疑」Stefy 為何首張專輯便命名為《The Orange Album》，封面照片讓四位團員立在滿滿的八零風情的橘色小燈牆前，順道附上兩首「橘歌」—〈Orange County〉和〈Orange Crush〉更是貫徹始終。

和 80 年代與 90 年代相比，美國的新世代搖滾樂隊似乎更懂得與英倫樂隊在新的音樂風潮上爭風吃醋。從第二發搖擺依舊的 Scissor Sisters 與西岸一年級生 Stefy 的表現看來，這把回歸復古的火，還有得燒呢！

美好年代老皮嫩肉 頻頻回鍋不嫌膩

文／ouch

藝人：Scissor Sisters
專輯名稱：Ta-Dah
發行：Universal / 環球

藝人：Stefy
專輯名稱：The Orange Album
發行：Wind-up

物極必有反，所以若把這幾年的「泛回歸風潮」(Pan-Retro Wave) 視為一種對 70 年代或 80 年代美好年代的憧憬，不如想想近十年來所有聽多了難免悶壞了的「後／新樂種」(從 Post- 到新民謡以及近幾年興起的樂種)，這之間的種種因果關係。不過若是落入一味地復古，追求形式，自然會對這樣的回歸風尚感到不小的疑慮，諸如很多樂迷鐵定好奇自 Garage-Rock、Punk-Revival 到 Disco-Punk 這一類的樂風舊竟是一時景象還是能代表一種時代的音樂特色。

像 Scissor Sisters 這樣打從團名到作品與騷靈搖擺的律動節奏都讓人

打從心裡發出「唉！怎麼會有個新團這麼三八？」的一支紐約樂團，自然從前年那張驚動舞林、搖壞頭殼的同名出道大碟起，就成為這波回歸風潮下的重點觀察樂隊(就有如同樣處在新復古位置，有著「21 世紀必須要先認識的新樂隊」美譽的 the Strokes 一樣重要)。

相隔了兩年半載，Scissor Sisters 自又面臨了另一次能否成為獨當一面的大團考驗。《Ta-Dah》繳出了一張更不遜於處女作，更趨於一體性的作品；從首波單曲〈I Don't Feel Like Dancing〉讓大伙朗朗上口的程度看來，便早早立於不敗之地，然而，接下來無論是三八依舊的〈I Can't Decide〉或是帶著濃濃 Funk 味宛若〈Laura〉的〈Lights〉和〈Ooh〉。〈Kiss You Off〉則在 70s 老搖滾的血統下，和著搖擺樂與靈魂樂向著舞池搖擺。限量盤附加的六軌曲目，則更把曲風帶向跳舞音樂靠攏，諸如〈Making Ladies〉以及由 Paper Faces 操刀主理〈I Don't Feel Like Dancing〉的 Remix，讓 Electro-house 縱貫全曲下仍不失 80 年代 Post-Punk 的味道。



舒適靠得住 感覺好自在

文／中坡不孝生

藝人：The Feeling
專輯名稱：Twelve Stops And Home
發行：環球

從最近英國《Q》雜誌和美國《Spin》雜誌不約而同地將原本讓許多自認為有「搖滾精神」的人嗤之以鼻或堅持「另類不死」的文藝青年不屑嘔吐的 ELO、

Hall & Oates 這類「軟式搖滾」予以重新平反肯定、大力推薦的專題報導出現後，2000 年初所謂「新民謡運動」的行銷模式彷彿再次重演：一樣訴求「簡單卻動人」，一樣訴求通俗的旋律，一樣「除了好聽還是好聽」；於是 The Feeling 成為不信市場買氣換不回，大膽發片衝衝衝的環球唱片另一顆閃耀主打星。

其實「軟式搖滾」的存在就跟「軟式棒球」的存在道理是一樣的。隔壁唸國小的阿民想學王建民投伸卡球，卻又怕失控打到頭很痛，用「軟球」既可和同伴享受歡樂又不怕受傷害。The Feeling 的音樂正是在七零年代 pomp-rock、soft-rock 乃至 MOR (英國稱呼成人抒情搖滾為 MOR) 的「安全」中遊戲著，輕鬆搖滾無負擔。

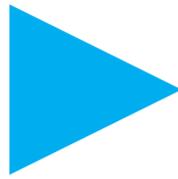
開場的〈I Want You Now〉和〈Never Be Lonely〉光看歌名就知道不用想太多，輕快跳躍的鼓點進場，配上連綿不斷的七零 glam 味美妙「耶～耶～耶～」大合聲絕對是〈I Want You Now〉必須帶給聽眾鄰家男孩們的親切第一好印象；〈Never Be Lonely〉陽光早晨的高調旋律，大合聲依舊，再配上一段電吉他 solo 旋律，就跟吃火鍋烤肉的時候一定要沾牛頭牌沙茶醬，搖滾嘛，不 solo 一下怎麼行呢？當然在〈Fill My Little World〉用上一點點雷鬼搖擺，陣陣鋼琴堆疊也是很重的啦，不然怎麼跟得上流行呢？

情緒一直很高昂好像說不過去，葉啓田先生不是曾經帶給我們這樣的教誨嗎：「人生就親像海上的波浪，有時起有時落。」總要給它傷心一下，悲情一下，低調一下，高潮才會再來啊！就在這個時候，抒情鋼琴芭樂〈Kettle's On〉就來了，然後第五首〈Sewn〉先是跟「城市琴人丹尼爾」(Daniel Powter) 挑釁，第七首〈Strange〉又跟「上尉詩人詹姆士布朗特」(James Blunt) 噴聲，擺明了就是要跟華納過不去，然後〈Rose〉似乎也想跟 EMI 旗下一哥「酷玩樂團」分一杯鯀魚羹，但副歌的部分卻是 Pink Floyd 式的心碎料理做法，當然不用說下一曲〈Same Old Stuff〉還是露出了七零前衛搖滾煽情的老屁股。

讓鄙人覺得比較印象深刻的反而是〈Anyone〉和〈Love It When You Call〉，因為在一片 MOR 中他們是比較奇怪的美式 AOR 的存在，前者像 Tom Petty and The Heartbreakers 的南方搖滾風味，後者則像是在中西部的公路上奔馳，但時速都沒有超過「60 miles an hour」。

聽完整張《Twelve Stops And Home》專輯，剎那間頓悟了一句話「沒有個性，最愛歡迎」；就像路邊的「熱炒九九」什麼都有，也像林志玲的百變造型，更像陳水扁的前言不對後語，然而他們都深受全民的愛戴，你說民粹嗎？那太沉重了，如果不想聽，就躺回你的衣櫃吧！

- | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| 1 Razorlight / America | 6 The View / Superstar Tradesman | 1 TV ON THE RADIO / Return To Cookie Mountain | 6 GRIZZLY BEAR / Yellow House |
| 2 Hot Chip / Over And Over | 7 The Long Blondes / Once And Never Again | 2 YO LA TENGO / I'm Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass | 7 BLACK KEYS / Magic Potion |
| 3 Kasabian / Shoot The Runner | 8 Ok Go / Here It Goes Again | 3 BOB DYLAN / Modern Times | 8 JUNIOR BOYS / So This Is Goodbye |
| 4 The Kooks / Ooh La La | 9 The Young Knives / The Decision | 4 M. WARD / Post-War | 9 THERMALS / The Body, The Blood, The Machine |
| 5 The Killers / When You Were Young | 10 Jamie T / If You Get The Money | 5 RAPTURE / Pieces Of The People We Love | 10 SUFJAN STEVENS / The Avalanche: Outtakes And Extras From The Illinois Album |



(A Critique of Postcolonial Reason: Toward A History of the Vanishing Present)

養育一個關於未來的記憶(上)

書名：後殖民理性批判——邁向消失當下的歷史
(A Critique of Postcolonial Reason: Toward A History of the Vanishing Present)

作者：史碧華克 (Gayatri Chakravorty Spivak)
主譯者：國立編譯館
譯者：張君孜
出版：群學

我們仍必須心甘情願為一個關於未來的人類學而寫。—— Gayatri Chakravorty Spivak

這句話出自《後殖民理性批判：邁向消逝當下的歷史》(A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present)第二章的一個很長的註腳。它貼切標示了這本書內在的問題意識：在全球化殖民與後殖民情境中，一個抵抗性的「未來」還有可能嗎？如果有，足以造就這種「未來」的能動力又位於哪裡？

讀者首先應該知道的是，這並不是一本打高空的「純理論」著作，而是一則有著高度倫理－政治參與的干預主義文本(interventionist text)。儘管它的標題乍看之下頗為嚇人，但若讀者謹記：我們之所以要書寫這些消逝當下的歷史，無非就是為了養育一個關於未來的記憶，一個可能的抵抗與能動力所在，那麼，這本書的副標題立刻展現出一種高度干預的行動主義色彩。而作者Gayatri Spivak的寫作風格，出於一種對迂迴思路的不加迴避，以及她言明要「利用解構來協助閱讀」的立場，拒絕把「可讀性」等同於「淺白」，似乎會讓許多讀者望而卻步。但就像文化批評家Mieke Bal的書評所言，Spivak這本書的「可讀性」(readability)正在於她的教學性格。——想像你正在哥倫比亞大學參加Spivak教授的研討課程，今天這堂課談的是Hegel對印度經典《博迦梵歌》略顯粗糙的辯證性解讀，關於如何以歐洲目的論的規範性去貶抑印度心理傳記中特有的「例外主義」；但在課堂上，教授或許會隨時提到聯合國的「發展」政策，或是Derrida對西方形上學的解構計劃，或是印度的現代民族主義者，或是女性的身體書寫，只要那是在這個脈絡當中切題的，並出現在她不加迴避的思路上的；偶而，她還會穿插一則不算短的註腳，比如，關於梵文的darsana一般被譯為philosophy(哲學)的不恰當性，或是《博迦梵歌》當中「酬賞人性弱點」的慣常主題，諸如此類。

閱讀一本書，尤其是這樣一本書，讀者必須學習順著作者的思路去旅行，而這正是解構的第一步：去追蹤論述的形？它推開了什麼，連接了什麼，又切斷了什麼，以便讓論述的線索繼續編織。因此，首先就請



本書的讀者們，接受原書作者和中文譯者的邀請，靜下心來參加這一場「解構的閱讀政治」(deconstructive politics of reading)，並以這樣的解構方式去讀這本書。)

秉持解構閱讀的精神(不去指控、不去脫罪、留心提神、透過拆解而在特定情境中生產)(本書英文頁碼81)

而就像作者所說的，所有學院內的解構，都不足以和學院以外的解構勞動相提並論。這些學院外的解構，就是她在本書(尤其是第四章)所探討的，各地反全球化的全球包圍運動(global-girdling movements)；而對付著這些運動的，除了像「聯合國」或「世界銀行」等組織以「發展」(Development)為名對「地方」(南方)資源(包括當地的人們和動物，甚至她們的DNA(成為西方科學家的「專利」))的掠奪之外，也包括某些倡議「全球性」(globality)的北方理論家對南方「土著報導人」(native informant)的提前取消或壓制，Marshall McLuhan的《全球村》(1989)正是這種壓制的當代最佳事例之一，以左腦／右腦／分析／整體，理性／直觀等一系列的二分法換置，來總結北方和南方的關係，並藉以終結南方的能動力(參見第四章)；而Kant的《判斷力批判》早在十八世紀就已透過對「生人」(man in the raw)(原住民)的提前取消來確立歐洲作為「主體如是」(subject as such)(第一章)。

但我想特別指出的是，Spivak在本書的目的並不只是批判這些西方作者在哲學、文學與社會科學等各領域中所洩漏的我族中心主義，她是在這個至少可以追溯到十八世紀的現代西方論述場域中，去追蹤一種「土著報導人」(the native informant)的觀點。而就像她在本書「前言」所指出的，這個追溯同時也是一則對於「後殖民主體」(包括移民)的內在批判——因為她本身也是這樣的主體——尤其當此一主體，在尋求主流化的努力中，不但佔用了土著報導人的位置，並且透過自我界定的延異(difference)(把自身從後者區分開來，並不斷將之推開，以利自身的凝聚)，把土著報導人的觀點化約到他們本身的鄉愁。而鄉愁只是鄉愁，當然，是無法發言的。

Spivak指出，「土著報導人」作為一個「不可能的」觀點，乃是一個必須不斷突破重圍方得以展露的觀點；因為，它往往如此被需要，但它的被需要只是為了被提前取消，以便烘托出某個主體的自性(ipseity)。於是，隨著她追溯的軌跡，我們看到，這個觀點，在Kant假定人類天生就被設定好要(也能夠)接受「文化的補充」的道德哲學體系中，有點弔詭卻貌似理所當然地被提前取消了，在Hegele的歷史哲學中，則被(近乎策略性地)定義為「非歷史」甚至「反歷史」的死文明，在Marx一時失誤的「亞細亞生產模式」範疇中，被放到了歷史「之前」與地理「之旁」(找不到確切的指涉物)，一個虛構的絕對他者，一種無法想像的差異(放不進歐洲資本主義的發展模式)。(第一章)

這個土著報導人的觀點，在Charlotte Bronte的女性主義經典小說《珍·艾爾》中，被排擠到一個無法承受的自然(悲憐的獸性)，以便成就白人女主角的靈魂打造運動；Jean Rhys的《遼闊的藻海》立志為這隻「獸」書寫一個歷史，卻創造了另一個邊緣化的沉默土著；在Mary Shelley的《法蘭根斯坦》中，隨著科學怪人(物)失敗的人類化努力(「我想成為人，我想有個新娘，我想繁衍下一代」)，再度退守到邊緣，而在印度行動主義－小說家Mahasweta Devi的《翼手龍》中，那是一種抗議的自動撤退——守護邊緣(離我們遠一點吧，帝國主義。)，但同時也不免在一個龐雜的原住民團體上強加了一種近乎虛構的一致性，(就像台灣的「原住民團體」一詞)。(第二章)

「從屬者能夠發言嗎？」這個至今依然常被迴避的問題，太容易擺盪於傲慢的精英主義(elitism)和天真的民粹主義(populism)之間。「從屬者不能夠發言」，這是Spivak最常被引用與誤用的陳述之一。簡單地說，Spivak在「從屬者不能夠發言」這句沉痛中的陳述中所想要指出的是一個知識份子必須正視的歷史處境：土著報導人作為一個從屬者，尤其是女性的從屬者，往往被提前取消了，被自然化了(因此也非人化)，被際聲了，被動或主動地被邊緣化了，被帝國主義的實踐利用、誤解與罪行化了。(第三章)在成為「知識份子」的同時，我們這些「從屬者」出身的人也必須正視一個兩難的政治與倫理處境：我們在通往文化主流的路上，又該如何面對從屬者的政經與文化生存權？Spivak沒有提出一個正面的解答，毋寧，她一再強調的是，誠實面對自己與「文化主流」的共謀關係，並負起把從屬者文化與生存處境加以「主流化」的責任。

當一個從屬者團體的成員和公民權或制度性的通路之間建立起一條溝通的線路，這位從屬者也就被置入了一條通往文化主流的漫長道路。這絕對是一件好事，除非我們想成為「保存從屬性」(preserving subalternity)——何其矛盾的一個說詞——的浪漫純粹論者或原始主義者。(無須贅言地，透過博物館或教科書去追溯族裔源頭——這是另一場必須要打的戰爭——並不等同於保存從屬性)。牢記這點，我們才可以心安理得負起這個工作，而不必像傳教士般宣稱有什麼神聖的任務。(本書英文頁碼310)

Spivak本人的行動主義議程則在第四章充份展現出來。在此讓我以一個比較簡單的方式來說明這個議程，在當全球化的殖民主義佈局中，至少有三個正在書寫未來的能動力所在(sites of agency)，他們的權力極度不均等，但依然相互抗衡著，有時競爭偶而合作。他們是：一、聯合國、世界銀行等正在根據資本流向與剝削價值去重新繪製世界地圖的國際單位，二、那些高談歷史終結、資本主義統一世界，或沉醉在全球化的去脈絡化效應，以及網際網路的去中心化美夢中的西方知識份子，三、那些在許多(非西方)「當地」對抗聯合國欽定「發展」的全球包圍運動(global-girdling movements)，這些全球包圍運動的地方劇場，乃是「反全球化的真正前線」(本書英文頁碼413)。這三個能動力的所在，都正在努力書寫一個關於世界的未來，前二者基本上是同調的，一種西方



唐山書店

- | | | | |
|--------------------------|------------------|--------------------|---------------------|
| 1 認識媒體：人的延伸／貓頭鷹 | 6 文化的視覺系統 I／麥田 | 1 人文主義與民主批評／新星 | 7 萬曆十五年(增訂紀念本)／中華書局 |
| 2 魅惑：從妖婦、情婦到蕩婦的禍水紅顏史／三言社 | 7 希特勒草莓／商周 | 2 中國古代史／高等教育 | 8 圖解西藏生死書／陝西師大 |
| 3 越旅行越裡面／心靈工坊 | 8 去帝國／行人 | 3 咂的歷史／北京商務 | 9 語用學新解／外研社 |
| 4 身體部署／心靈工坊 | 9 黑社會之華人幫會縱橫史／時報 | 4 兵以詐立：我讀《孫子》／中華書局 | 10 字源談趣／新世界 |
| 5 上帝的黑名單／華人版圖 | 10 怪物考／大雁如果 | 5 普通語言學教程／外語教學研究 | |
| | | 6 顯義與晦義／百花文藝 | |

秋水堂

排行榜

- | |
|---------------------|
| 7 萬曆十五年(增訂紀念本)／中華書局 |
| 8 圖解西藏生死書／陝西師大 |
| 9 語用學新解／外研社 |
| 10 字源談趣／新世界 |

主流的「歷史(即將)終結論」——資本主義／自我主義 = 發展 = 幸福；脫離一切的地方脈絡。

這是一種「相同者」的經濟(the economy of the same), Spivak 引用Derrida的話語這麼說(403)。

那麼，像Spivak這種尚未放棄在地方差異中重建一個「土著報導人」(= 差異)觀點的干預主義知識份子，那些還認為有必要去反抗帝國主義「相同者經濟」知識生產的知識份子，她／他們的能動力所在又在哪裡呢？

從我們的學術或「文化工作」的生態區間，對於那包圍全球的運動，我們所能夠補充的就是一種「主流化」的努力，有時候介於夜襲和教育輿論之間。(本書英文頁碼379)

換言之，至少把地方運動所銘寫的未來寫出來吧。至少在論述上去「主流化」邊緣的運動吧。在此同時，也必然在教學和輿論中扮演一個反對既定主流的發言位置。這樣的知識份子因此必然和上述第二類的行動所在發生側面或正面的衝突。比如，在讀到下列的引文時，讀者或許會跟我一樣驚訝於Spivak有勇氣說出她合理的懷疑。

我個人懷疑，Jameson、Terry Eagleton 和 Frank Lentricchia等英國批評家之所以一味堅持去中心化，乃至於去中心化的口述，乃是因為他們仔細讀過的Derrida只有《結構、符號與戲局》(Structure, Sign and Play)以及《書寫學》第一章，其召喚了「我們的時代」，尤其是一個尊崇語言並用結構來思考的時代。(本書英文頁碼322)

這個時代，是一個太容易遺忘經濟剝削的文化時代；很弔詭的是，在經歷了所謂的「語言學轉向」之後，主流的人文學科似乎反而更加敵視那些認真看待語言構築之哲學與歷史預設的分析，而傾向於一種把語文呈現視為既定(as given)的素樸實在論態度。耐人尋味的幻象。

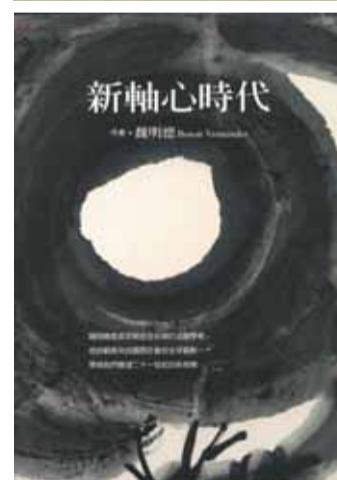
確實，把Derrida或所謂「解構」化約到「去中心」的泛泛之談是最庸俗化也因此最膾炙人口的說法。我並沒有去追蹤這些被點名的作者有沒有提出反駁。至少在那位仍難能可貴堅守馬克思主義立場的Terry Eagleton的書評中並沒有提到這個問題，而只是片面批判

Spivak本人的政治以不連續的「中斷」替代了整體論的「革命」可能性，並批判「解構」的政治不夠激進與明確。由於Eagleton的書評以一種極度偏激的語氣與論調把Spivak的書講得一無是處，我在此無意也無需為Spivak提出反駁。我只能提出另一則合理的懷疑，Eagleton很可能並沒有真的讀完這本書，否則他應該不會說Spivak對Derrida毫無批判，因為，事實上，Spivak對 Derrida提出了許多方面的批判，包括他的所提出的「新國際」由於缺乏脈絡化的學習責任而暴露的「狂妄與薄弱」，以及他對金融資本與工業資本的不加區分，一個非常嚴重的理論缺陷，致使Derrida無法掌握當代電子資本主義的政治經濟佈局(第一章註腳4)。

毫無疑問，Derrida是Spivak的在「解構的閱讀政治」上的導師，我建議有興趣的讀者可以好好閱讀Spivak為本書所寫的「附錄：解構的展開勞動」，將會非常有助於讀者擺脫一般庸俗化的解構或反解構說詞。學術界已經有太多不必要的批判，卻永遠缺少一點自我批判。而Spivak濃烈的自我批判傾向——對自己身為「後殖民」與「移民」知識份子的主體發言位置的曖昧與共犯結構的反覆省思——卻被某些自認在政治上比較正確的知識份子詮釋為一種「自戀」，這說起來，或許只是再度確認了學術界慣於以否定他者來凝聚自我的另一則事例。(下期待續)

(本文取自該書譯者序／張君政提供)

1
2
3
4



1 蓋屋女青工具書

書名：太陽房子 Solar House

作者：胡湘玲

出版：天下文化

全球暖化開始點狀以颶風海嘯方式讓自然母體取回人類從來劃地為王的空間，而綠房子工匠則在世界各個角落小聲敲敲打打蓋建節源、再生，並且可完全回收成本的太陽房子。組織汗得學社並發起多項建屋運動的硬蕊生態行動者胡湘玲長居德國，繼多本生態與能源著作後，本書研究太陽電能及光能、永續建材、沼氣或雞糞產電、公平交易與架設太陽光電板，介紹多項德國新近相關計畫與建築，如一棟森林裡會隨著日光旋轉的「樹房子」，許多好散文，和一些真正應成為人類共同資產的生態技術與可持續發展理念。可參考作者「好事情」部落格：<http://www.wretch.cc/blog/slhu> (Vak)

2 冒險犯難的外勞弟兄

書名：批判的連結

主編：柯裕棻

出版：唐山

書中「看(不)見外勞」講述在台灣這個小小／偽資本主義強國腳下討飯吃的，抗暴的或綿弱的外籍男女流動人口。面對台灣主流價值觀中窄化與笑貧媚權的「世界觀」面前，東南亞文化小民或如菲律賓組織團體爭取勞權，或如個人主義較強的越南、印尼幫傭當弱勢散兵，或詩或彈，再回頭面對雇主奴心態與國家手工訂作剝削條款。而另一章「探索電影之路」講述亞洲電影比較研究的缺乏，各擁新電影運動的泰國、越南、韓國、台灣、中國等，互不往來，皆放眼國際俗稱歐美，反對自家門前亞洲市場與電影研究睜眼不看。(Vak)

3 這一本很口愛 期待下一本 肛溫啦！

書名：口愛

作者：許佑生

出版：大辣

近來性愛實戰的書籍出版頻率是愈來愈高了。然而，比起前一陣子陳梅毛對於200個性辭彙所著，亦莊亦諧的《性愛200擊》相較，《口愛》更是一本閱讀普及門檻更低的讀物，各種實戰技巧中處處少不了性學博士許佑生對於讀者真槍實彈可能會面臨的「口焦」危機問題作了諸多叮嚀。也許很多人看到作者是許佑生就認定這本是男同刊物，事實卻不竟然，書中的技巧篇章遍佈了各種口交姿態，從對男到對女都有，無論同男、同女，或是異男、異女、雙插頭、戀物、戀同、慾虐、獸交同好，通過都可以從這本書，發現自己對口交最「口愛」的聖選。(ouch)

4 Right Here, Right Now. 當代社會歸零再生的 入世觀點集

書名：新軸心時代

作者：魏明德 Benoit Vermander

出版：利氏文化

做為一個經歷耶穌會洗禮而進入台北利氏學社服務的法裔神父魏明德，他的政治學博士與歐亞非政治顧問的協調角色背景，加上於中國四川習水墨畫的藝術體悟，集結近年來散見於《人籟論辯月刊》與各大報刊短篇文叢的《新軸心時代》自有超乎一般純宗教哲學式的性靈書寫筆觸，也超脫出純論國際政局的利害觀點，進而添入不少意境式的空間描繪。值此故，魏神父無論從政治自省、對知識份子的認知、全球化、公共領域、政治辯論到宗教與信仰性靈均流露出一種濃厚的跨界思維。從書中的一段話：「大家應當以希望和憂慮，來共同為明日的人類提出問題。在今日，人們為決定未來所滋養的辯論裡，明日之人逐漸成形。」可茲本書核心概念幅散於各種議題的一葉知秋。(ouch)

馥林 秋天靜靜讀

一杯焦糖瑪奇朵配上 Alicia keys 的靈魂噪音
10：30pm 此時適合村上春樹或是珍妮佛·韋納
微涼的空氣 讓感官敏銳甦醒
一本好書 一種情境 一種心情

最真實 都市寓言
五星飯店 ◎海岩 首刷限量推出

許鞍華《玉觀音》電影原著作者—海岩—最新轉型之作
央視二〇〇六下半年度重點大戲原著小說，中、韓同步播映

五星飯店 是一部描述真實人性的故事
他們年輕對真實的理想充滿信心
但面臨現實一再的誘惑與排擠 他們得做出選擇……

偶像劇之母 柴智屏 知名導演 鈕承澤 強力推薦

兩岸三地同時出版 首刷限量影劇版
內附精彩劇情剪輯光碟、劇照書卡

華人地區三大說故事高手
內地的海岩、台灣的瓊瑤、香港的金庸

最好笑 男性自白 男人就是這麼想

失戀紀念日 ◎麥克·蓋爾 Mike Gayle

上帝應該在女人身上貼張標籤，這樣人生就會簡單一點
獻給曾經用過人、被人用或是現在活在分手陰影中的人們

「就像是尼克·宏比遇到馬丁·艾米斯……

笑料連篇、佈局巧妙的內容，實在是太好笑啦！」

—英國《樂》(Time Out)雜誌

沒有歸宿的靈魂 —奇士勞斯基的人文悲劇電影(七)

文／宋國誠(文化評論家)

摩西十戒第九條說：「不可貪戀他人的妻子」(Thou Shalt Not Covet Thy Neighbour's Wife)。欲望的貪戀固然不應被允許，但如果沒有真愛，誰能阻止貪戀的泛濫？如果夫妻之間只是建立在欲望和占有之上，誰又能阻止對己妻和人妻之間的相互貪戀？

十戒之九：在欲望與信任之間

洛曼(Roman)是一位外科醫生，與妻子漢嘉(Hanka)的性生活處於低潮狀態。有一天他從一位擔任性科醫生的友人那裏得知，他的性無能並不是心理壓力或精神因素所導致，而是機能性障礙，在臨牀上沒有治癒的機會。他絕望無助地返家，他知道，以他的醫學知識和科學判斷，一個沒有性生活的婚姻是無法長久維繫的。他感覺自己被宣判了死亡，倒不是因為失去性能力使他生不如死，而是擔心從此將失去占有漢嘉的能力。

是的，欲望是一種能力，但永遠是「占有他者」的能力。面對這場死亡宣判，洛曼和漢嘉的態度截然不同，洛曼鼓勵漢嘉尋找新的愛人，甚至可以考慮改嫁他人，漢嘉則反駁，夫妻之間的愛情不是建立在床榻上的呻吟尖叫，更不是建立在兩腿的交纏之上，只要兩人能夠真心擁抱，她就心滿意足。洛曼一方面覺得感動，一方面又半信半疑。洛曼覺得人都有生理欲望的需要，不該壓抑也無法阻擋，既然婚姻不保，不如鼓勵妻子另覓新歡，這一方面是為漢嘉好，一方面也是情非得已。但話語一出，洛曼立刻感到後悔和不安。

電話響起，站在門外的洛曼看見漢嘉與線上另一端的人巧巧私語，一種不安與妒嫉自心中緩緩興起，他開始竊聽漢嘉的電話，原來漢嘉與昔日同學莫里茲(Mariusz)在秘密約會。於是洛曼開始跟蹤漢嘉，他坐在門外的樓梯口，偷聽漢嘉和莫里茲在借用的父母房裏偷情作愛，一陣陣意亂情迷的淫聲穢叫自房內隱隱傳出，體肉之歡和欲望之浪癱瘞了洛曼的意志和理性。他為了親眼目睹自己無法擁有的情欲之歡，他複製了一把鑰匙，潛入房間，躲在衣櫃裏，從洞孔中窺視漢嘉與情夫幽會的全景，但她聽到的是漢嘉決定和情夫分手的要求，因為漢嘉不能因為貪戀與情夫的「肉體交歡」而失去與洛曼的「愛情擁抱」。不料，在情夫走後，漢嘉發現了躲在衣櫃裏的洛曼，她怒責洛曼，承認自己雖然脆弱和無助，但卻「努力掙扎在欲望與真愛之間」，她指責洛曼應該給予她信任而不是跟蹤和堅視。

瀕臨崩潰的洛曼返家後，自殺了，雖然最後還是被救活過來……

《十戒》之十劇照(一)
(圖片出處：<http://www.dvdbeaver.com/film/DVDCompare2/decalogue.htm>)



1

《十戒》之九劇照(一)
(圖片出處：<http://www.dvdbeaver.com/film/DVDCompare2/decalogue.htm>)



2

《十戒》之九劇照(二)
(圖片出處：<http://www.facets.org/decalogue/images.html>)

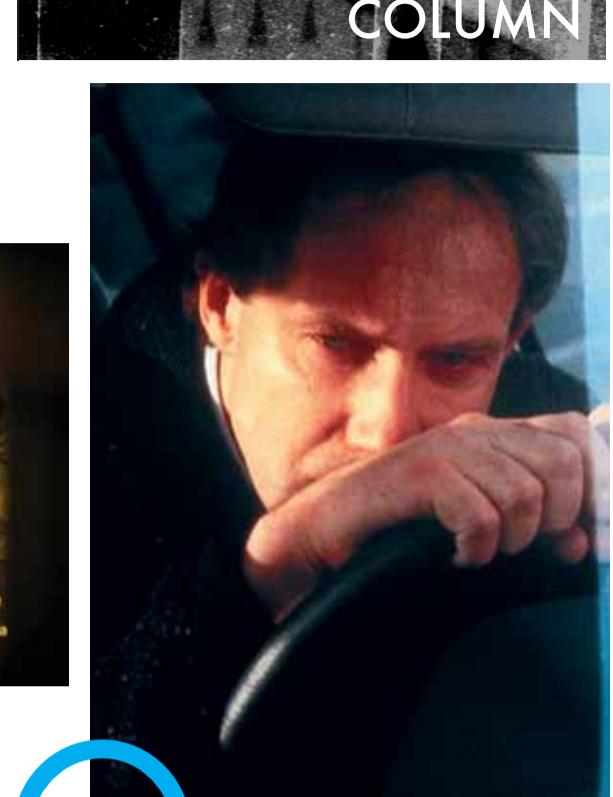


3



4

《十戒》之十劇照(二)
(圖片出處：<http://www.facets.org/decalogue/images.html>)



十戒之十：一場生命的交易

十戒第十條說：「不要貪戀別人的財物」(Thou Shalt Not Covet Thy Neighbour's Goods)。為何世間之物此地是「財物」而彼處卻是「廢物」？財物的價值如何衡量？用欲望的占有還是生命的付出？對於一個視世間之物皆廢物的人來說，他支撐生命的理念是什麼？如果世間真有無價之物，如何取得？無價之物值得用同樣無價的生命去交換嗎？

一個寒冷的冬夜，亞瑟(Artur)被推進手術室，他自願切除一葉腎臟，為了換取一張老舊的郵票。

原來，亞瑟和弟弟傑西(Jerzy)從死去的父親那裏獲得了一批遺產，那是一堆發黃發臭的郵票。從小兩個兄弟就看見父親對郵票的癡迷，他們不懂父親為何對這些一文不值的小貼紙懷著終生不渝的熱情。既然兄弟倆對集郵了無興趣，留著這些無價的(沒有市場價值)的遺產也毫無意義，於是他們決定把郵票賣了。他們來到一家郵票拍賣店，老闆一看驚訝不已，說這些郵票至少具有幾十棟樓房的市價，但是老闆不能出錢購買，因為這些郵票一定出自一個把郵票視為「無價之寶」的愛好者，他不能把這份終生不渝的堅持和激情占為己有。一時之間，對兩兄弟來說，「無價之物」變成了「無價之寶」。兩兄倆回家後，把窗子訂上了鐵欄杆，裝上了警報器，而且還買來一隻兇惡的大狼狗，為的是看好這批郵票。

兄弟倆記得父親生前一直在收集一套義大利出品的藍、黃、紅三色飛船郵票，但始終因為找不到其中一張「紅色」郵票而遺憾終生。兄弟想，如果這「二缺一」的遺產和那張紅色郵票兜起來，豈不價值連城？於是兄弟倆辭去工作，四處尋找，一位老郵票商告訴兄弟倆，他知道有一個人擁有這張紅色郵票，但這個人不願意，只願交換另外他所喜歡的郵票。老郵商說他正好有一張是那位持有人喜歡的郵票，但這位老郵票商也沒有理由去「郵票換郵票」。不過，老郵票商的女兒得了腎病，需要一顆健康的腎進行換腎，他愛女兒的生命勝過他所擁有的所有郵票，如果兄弟之一有人願意以腎換郵票，他願意為兄弟倆換取那張紅色的飛船郵票。就這樣，兄弟經過一陣推拖之後，亞瑟進了手術房。

手術順利成功，一顆血紅的腎臟換回了鮮紅的郵票，兄弟倆興高采烈的返家，發覺家裏的鐵欄杆被剪斷，警報器被毀損，家裏的郵票已被偷得精光……

世間就是如此，對某人來說是廢物的對他人來說卻是寶物，在一文不值和無價之寶之間，沒有標準，只有選擇。兄弟之一用生命換取郵票，老郵票商用郵票換回女兒的生命，賢愚之間、智魯之別，就在一念，就在一愛與一欲之間，對生命之癡、對愛之鍾？還是對財貨之求、對欲之迷？(待續)



破報業務部

到國賓影城看 PRADA 的惡魔

優雅展現微風時尚

THE DEVIL WEARS PRADA
10/5(四)至10/10(二)
優先預購晚場
10/13(五)至10/15(日)
上映首週末

到國賓影城@微風廣場看
『穿著Prada的惡魔』，隨票附贈
抽獎券，詳填資料參加抽獎，就有
機會把時尚名店 [Level] 6ix 萬元禮券、
原著小說或電影紀念贈品帶回家！
抽獎券數量有限，送完為止！

Kinokuniya 紀伊國屋書店 Level 6ix 高寶書版集團



活動期間上國賓影網
www.ambassador.com.tw
完成『穿著PRADA的惡魔』時尚裝扮遊戲
寄回姓名、電話、身分證
後四碼及希望領獎的國賓影城據點
就有機會獲得

穿著
PRADA
的惡魔 限量進口電影贈品！

活動獎項：

『穿著PRADA的惡魔』精美文件夾 40組
『穿著PRADA的惡魔』英文原版海報 5張
『穿著PRADA的惡魔』皮質釘扣包+水晶紋身貼 2份

* 本活動僅適用於國賓影城@微風廣場
* 得獎名單將於10/20(五)，公佈在國賓影網
www.ambassador.com.tw 並另行通知得獎者
* 活動詳情請洽國賓影城售票處
* 國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 國賓影城

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 9. 反世貿雙CD (250元)
- 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

ROYAL ELASTICS THE SEVENTH LETTER

•THE WORLD FAMOUS SEVENTH LETTER CREW STRIKES AGAIN•



史上最震撼視覺的國際塗鴉巡迴大展即將噴灑台北街頭!

來自美國L.A的知名街頭塗鴉藝術團體"The Seventh Letter"，
以其獨特的塗鴉風格混合街頭文化而聞名世界，其作品結合美術創作，
刺青圖騰、平面設計，雕刻及音樂，他們的足跡遍布美國本土及世界各地。

第一次巡迴大展在L.A舉行，有35位藝術家共襄盛舉，特殊之處為每件作品皆含有一個英文字母，將所有作品並列時即出現一個主要訊息：

T.H.E. W.O.R.L.D. F.A.M.O.U.S. S.E.V.E.N.T.H. L.E.T.T.E.R. C.R.E.W. S.T.R.I.K.E.S. A.G.A.I.N.

第二次巡迴大展選定亞洲兩大城市舉行-東京及台北，10/19-21在東京涉谷，10/25在台北華山藝文中心

本次將有 20位來自The Seventh Letter Crew的塗鴉大師以及其43件作品首度來台公開展出!

展覽日期：2006. 10. 25 (三) 3PM-8PM (僅此一次)

展覽地點：台北華山文化區中A4區

洽詢電話：(02) 8751-3795

CHAZ BOJORQUEZ, VENEM FATE, MISTER CARTOON, MICHAEL "WISE" DELAHAUT,
KENTON PARKER, VICTOR "REYES" CHAPA, JERSEY JOE, CHUNK, STORMIE MILLS,
AARON HORKEY, EARSNOT, MQISM, SHEPARD FAIREY, CHRIS GARVER, SP ONE, SEAK,
SABER REVOK, PUSHER, DAIM, RETNA, KRUSH, FINN PHYN, EWOK, TOTEM2,
JASON "BLES" KUNDELL, NORM, AMANDALYNN, ZESER, MIDZT, SEVER, THE GRIME,
SLICK, HENSE, ALEXIS ROSS, WANTO, SECT, BARRY MCGEE, THE MAC, PERSUE,
DOZE GREEN, ERIC HAZE, BATES, CEAZE, RON ENGLISH, DAME, ASKEW, PYANO

