

破

周報

POTS 復刊 429 號
免費取閱 29/9~8/10.2006



「負產階級 舉債世代

——高學費政策下的赤字青年軍



ROYAL ELASTICS THE SEVENTH LETTER

THE WORLD FAMOUS SEVENTH LETTER CREW STRIKES AGAIN.

LETTERS FIRST

TOKYO · TAIPEI

OCTOBER

史上最震撼視覺的國際塗鴉巡迴大展即將噴灑台北街頭！

史上最震撼視覺的國際塗鴉巡迴大展 即將噴灑台北街頭！

想知道更多“THE SEVENTH LETTER”的訊息,請看P16.17頁



復刊 429 號
29/9~8/10.2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人
成露茜

總編輯
黃孫權

執行編輯
王婉嘉

美術編輯
顏寧儀

記者
康寧馨、王婉嘉、郭安家、賴柔雋、
吳牧青、李靜怡

特約撰述
張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任
賴敏雄

廣告 AE
吳金治、史美延

發行
涂嘉原

業務助理
林淑慧

行政院新聞局版北市誌
第 1158 號

中華郵政板橋誌字第 20 號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址
台北縣新店市復興路 43 號 1 樓

編輯部 pots@pots.com.tw

業務部 service@pots.com.tw

編輯部
訊息熱線：(02) 86676655 ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部
訊息熱線：(02) 86676655 ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址
<http://www.pots.com.tw>

發行所
台灣立報社

印刷
台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：
topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告

ROYAL

EDITORIAL



發行手記：

懸浮在天空中的黑色椅子

文／阿原

好久沒有，試著把自己天馬行空的風放在任意顏色的杯子裏攪拌。風總

是無所不去的流竄滲入細胞裡叫喊著，欸，我該怎麼辦？下一個定點是什麼？因此我變成了懸浮。大體上是往下瞧的全景，不會向眼前正視遙望很

POTS WORLD

節譯／盧季寧

聽起來這不是很棒的選舉計畫，你的民意支持度跌到谷底，而且只剩下兩個月的時間就要投票，你卻選擇與黨內同志對幹，對幹的主題是該不該虐囚。然而，布希總統最近的政治舉動大概就是如此，他提出處置恐怖份子嫌犯的新法案，目的是為了逼迫民主黨順從地支持他，或者綁住美國政府的反恐戰爭。

布希的法案卻引爆共和黨內對反恐戰爭積壓已久的不滿，資深共和黨國會議員反對政府基於國家安全理由，禁止外界檢閱恐怖份子嫌犯被判有罪或處死的證據，他們也反對透過暴力手段取得的證據，因為這將違反《內瓦公約》禁止對戰俘侮辱、虐待的相關規定。

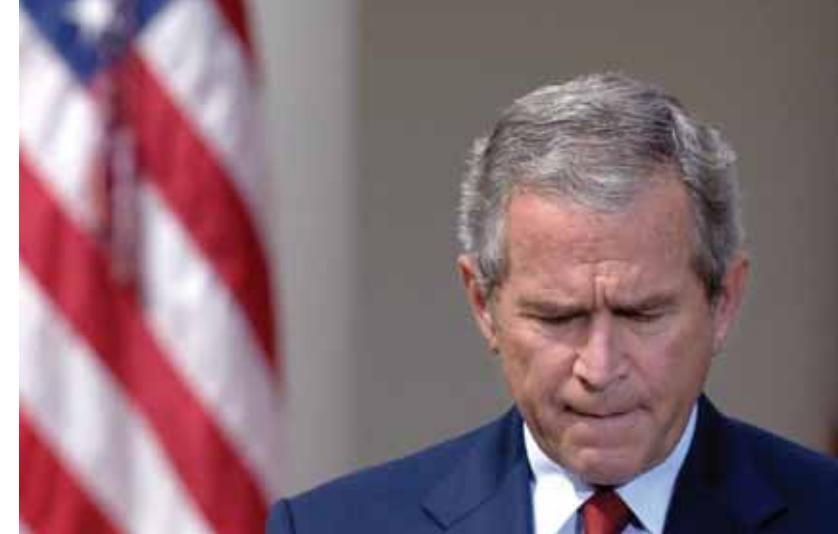
反對布希的共和黨國會議員包括聯邦參議員麥坎 (John McCain)、華納 (John Warner)、葛拉罕 (Lindsey Graham) 和史諾伊 (Olympia Snowe)，而前國務卿鮑爾則予以暗中支持。這些共和黨大老提出替代方案，強調審問恐怖份子嫌犯必須遵守國際法，對可行的審問方法也畫了一道明確的紅線。

美國海軍最高軍法官沃克 (James Walker) 准將赴國會作證時表示，文明國家不該侵犯被告觀看指控他們的機密證據之權利，美國也不該率先而為。

前越戰戰犯麥坎、前軍事將領鮑爾和軍法官出面反對布希絕非意外，他們擔心如果美國重新解釋歷來為人所接受的戰爭法則，其他國家也會起而效尤。

對此，布希在白宮舉行記者會強硬回應說，美國有關人員審問恐怖份子嫌犯無關乎道德問題，凱達組織已充分展現對國際衝突規則的鄙視，不僅殺害俘虜，還大肆宣揚可怕的殺人方式。布希還辯稱，美國中情局審問秘

《衛報》週評： 布希總統大打虐囚牌



布希在白宮舉行記者會強硬回應說，美國有關人員審問恐怖份子嫌犯無關乎道德問題。(圖／路透社)

密囚禁在世界各地的卡利德 (Khalid Sheikh Mohammed, 911 事件的主要策劃人)、謝比赫 (Ramzi bin al-Shibh, 密謀劫機撞倫敦希斯路機場) 和蘇貝達哈 (Abu Zubaydah, 凱達對外事務部主任) 等人，提供了對抗凱達組織的關鍵情報。布希強調，若有法律限制，中情局人員不可能達成任務。布希說：「標準非常模兩可，我們的專家不能執行計畫，因為他們不想被判為戰犯，國會必須做出決定，你們還希不希望執行計畫？」

布希所提的計畫是指將恐怖份子嫌犯引渡回美國受審，他警告美國國會，時間已經耗盡，若不久的將來再發生恐怖攻擊事件，這將是美國國會的錯。然而，布希想創造出迫切感的心情，卻因中情局在世界各地「秘密機地」囚禁的恐怖份子嫌犯，已被布希下令移監而大打折扣；稍早之前，布希宣布，將把卡利德、謝比赫、蘇貝達哈等凱達組織重要人物移監到關達納摩灣基地。

毫無疑問的是，情報人員用另類的方法來審問恐怖份子嫌犯。美國陸軍 9 月發布了一份手冊，名列各種不得

遠的理想。有人說空間是不存在著任何空間的角度因此空間才能成立，那我何以往下不往上瞧瞧？看來看去周遊以我所依賴的定點而以為狗屎般的上上下下左左右右看到碰到的任意角度，為什麼又是動不了一張椅子所僅有小小的位置？右手打電腦，左手比腕力，頭腦理光頭，右腳踩煞車，左腳勾住人；宛如世界裏就這麼大，移動不了這張黑色的椅子，當然要把黑色椅子自動懸浮在天空裏，搖搖晃晃，自以為是。

人的身體本來就存在著很多條線亂連結一把又有規則，可是常常會傷風感冒，慢性急症，殘缺養護，再加上愛恨情愁。以為有藥就能治病，以為有解答就能解決。忽略了規則，怎麼能循線找到身體每一部份的微妙關係？有種就拿起刀子亂斬，管他亂成什麼德行，但是一定會失去脈絡，關係裏微妙的靈光。這點我倒是很肯定，就像那個瘋中瘋的導演說的：我不是神，我只不過是神在地面上的代理人。

無厘頭卻深奧，見解好卻難以聽懂，單純卻又複雜，不說比說還好，可樂的很。

所以我選擇懸浮，坐在黑色的椅子裡頭，無力無趣發光中……

施行的虐囚方法，包括將囚犯關進低溫的牢房，讓他們洗冷水澡，長時間不讓囚犯睡覺等，但布希卻認為中情局可以用這些方法對付恐怖份子嫌犯。美國陸軍一名情報官說，這些虐囚方式通常會讓嫌犯說審問人員想聽的話。

布希的最後通牒似乎無法撼動共和黨大老的反對立場，副總統錢尼和其幕僚長亞丁頓 (David Addington) 似乎是主導這場寬恕虐囚行為的推手，他們的動機顯然不單純，希望恢復「帝王式總統制」(Imperial Presidency)，即總統的地位權傾國會兩院，以國家安全為由，規避甚至衝破憲法對總統權力的限制。

這個計畫目前已經出現倒退，911 恐怖攻擊事件發生後，美國國會讓出的權力，現在已經要回了一部分，但布希政府在期中大選共和黨選情艱困之際，又想大打虐囚牌。畢竟，如果國會議員開始就能否虐囚和反恐戰爭大打口水戰，他們就無心審視伊拉克問題，若美國不討論伊拉克問題，布希政府就可以鬆口氣。

從一封播灑台灣現代舞種子的信件說起

文、攝／吳牧青



記者會現場演出石井漢舞作《機械是活著的》



由左至右：折田克子、石井綠、石井漢的孫子—石井登（亦為石井漢創作紀念舞團團長）。

如果，台灣近代重要的劇場創作文本《暗戀桃花源》當中的《暗戀》那樣的大時代下離散兩地的故事是讓人感懷不已，那麼，即使讀者來不及參與她過去的盛事，必定得重新認識台灣現代舞之母—蔡瑞月。她的堅毅、純真、為舞蹈所盡的一切努力，都可以在這棟隱身於中山北路二段巷內木房子上的翠草藍天找到。即使她離開人世屆滿一年有餘，國內現代舞各界曾受蔡老師影響深遠的舞團總監，還有那抱病來台—蔡瑞月老師當年赴日學舞的師父，九十三歲的石井綠老師，都將在此重新喚起這些泛黃深刻的記憶。

九月底的蔡瑞月舞蹈節，有重現蔡老師少女時代的作品，也有各舞團新銳向她致敬的演出，更有年屆近七旬依然身段一流的現代舞大師折田克子（她也是石井綠老師的女兒）的演出。

一封只有名字的越洋拜師信件

踏入整建工程幾近完成，只待綠籬取代鐵皮圍牆的蔡瑞月舞蹈研究社，早來的秋天讓記者驚豔重生後的蔡瑞月舞蹈社是這樣的美好且青綠。十二年前當這塊台灣現代舞的啓蒙地面臨台北捷運工程的覬覦危機，以及七年前那把震驚文化圈的那把大火，以意志發動藝文界將這片園地保留下來的蕭渥廷老師（同時也是蔡老師的媳婦與蕭靜文舞蹈團藝術總監），這個下午，一面看著舞者們在這個灑進半面陽光與自然風流通的排練場，一面招呼著堪稱是記者在採訪生涯當中最舒適的環境中坐下輕談。

「我聽蔡老師說到她在當年看見石井漢老師來台演出時的神情，我都可以感受到她當初最初的悸動。

就是那一種：『啊！這就是這一生所要的東西了！』」記者一面聽著蕭老師的描述，一面看著她的表情，雖然是微笑的，但彷彿也親身感覺到蔡老師那時嚮往的神情。「後來老師她在台南第二高校（今日的台南女中）要畢業前，就決心遠赴東洋向漢老師拜師習舞。」蕭渥廷這時候的微笑更開了些，她說：「你知道嗎？她在那封向漢老師求師的信件上，竟然只寫了名字。而在當時，因為石井老師在日本是非常著名的舞蹈家，所以信件還是順利地送到了漢老師手上。」蕭老師說，她就是這麼單純專一嚮往一件事與一個美好地方的人，也許就因為這樣，所以才會貼了

郵票後只寫了名字，什麼都不想就寄出去了。而這事在後來蔡瑞月舞蹈社歷代學舞的學弟妹們，都仍是贊嘖稱奇的一則傳奇故事。

石井綠老師今年二度來到了蔡瑞月舞蹈社給新一代的舞者指點。堅守在母親蔡瑞月身邊大半輩子（同時也是澳洲舞團的現代舞者）雷大鵬，他細心地在綠老師身旁攙扶照料著。即使身體狀態已不如一日的綠老師看見可以指導的動作或是舞者需要提醒的小地方，她都還是不顧身旁雷大鵬的提醒，忘情地放開旁人的攙扶，盡其可能伸展手腳與腰身，給予最完整的建議。綠老師用她最硬朗的聲音，用話語帶出了當年蔡瑞月赴日第一次看見石井漢老師的感想。「她第一次看到漢老師，一頭野獸般的亂髮下，目光神情攝人，散發狂放不羈的才氣。」而當蔡老師隻身搭船到日本學舞，下船後到東京車站，就看到石井漢老師的妻子八重子帶領一班同學來車站接她，並行以舞蹈禮，一時間，讓蔡老師發覺，夢想多時的舞蹈生活就在前方，真想馬上舞動起來！

她回憶起當時蔡老師很好奇漢老師

當年在排練時「前奏很長」而注意到很多細節，「有時候是在調整排練空間。像是移動沙發椅的位置，甚至叫人把很重的平台鋼琴搬到二樓去，看看覺得不對勁，又搬下來，甚至拿鐵鎚在各處敲敲打打，等到他感覺到一切氣氛都對了，才要開始排練。」而也因此，蔡瑞月回到台灣後，對於排練場的環境與跳舞節奏的注重更高於許多舞團講求技巧或肢體伸展，而保留了這樣的特性。

一封只有名字 卻使愛人分隔半世紀的信件

蔡瑞月帶著在東京八年學舞及東南亞各國巡演上千場的經驗，在返國的大貨船甲板上，可以看見她隻身一人在那忘我地伸展肢體。「很多人都是第一次發現台灣也有人對這種在當年前衛到乏人問津的現代舞學藝而感到新奇，於是，在那艘載滿兩千多人的大船上的乘客，在抵台前一晚的晚會，特地安排了她在船上跳了一場表演，還有很多人熱心地幫她找適合的音樂當配樂…在那船上，有著台灣人第一次發生現代舞的記憶。」蕭渥廷說起這段蔡老師轉述的往事，仍然活潑鮮明。

懷抱著回到家鄉灑下現代舞種子的心情，二次大戰後，蔡瑞月回到了台南家鄉，在短短幾年的累積便完成五百多場的演出。許多觀眾，都是在當年返台的學子口耳相傳宣傳而競邀前往欣賞。在這幾年是最美好的年代，也是最亂的年代；蔡瑞月找到了一生感情的歸宿，與台大教授雷石榆相識三個月後便熱戀而成婚，她身懷獨子雷大鵬之時，還帶著身孕到處巡演。只是，這樣美好的時光並不長久，「大鵬還在襁褓的年歲，有次他們一家三口吃晚飯，有個人進來說『台大校長傅

重現當年的空間
一如她迎風舞曳的姿態

「在這個充滿自然氣息的空間內指導台灣舞者排練，我覺得這個木式建築就像當年漢老師開設的舞蹈學校。也因為這個空間讓我覺得很舒服，排練時，我常會提早到舞蹈社，在舞蹈社的草坪上走走，感受陽光、微風。」綠老師這麼說著。雖然是透過翻譯而得的字句，但是，感受著光著腳踩在泥土與綠草下和著微風，看見舞者在開放式的空間揮汗練舞，討論動作的節奏與準度，實在是一幅動容的畫面。

蕭渥廷老師在閒聊之中，突然看著我，說：「你長得很像林沖，你知道他是誰嗎？」記者依稀知道他曾是個早期有名的歌舞明星，雖然這番誇



石井綠（左一）、折田克子（左二）現場指導舞者。

斯年要找雷教授。」從此便一去不回。」後來蔡瑞月才知道，那是白色恐怖對於知識份子的迫害，進而流放海外。

沒想到，再來又一次只有名字的信件引發的事。「蔡老師原本要寫封信給丈夫，跟隨他辦手續流亡海外。這一次，她還是一樣的單純，也只寫上了名字，但這次就沒那麼幸運了，一寄了出去就到了特務的手裡。」不久之後，蔡瑞月坐了兩年的冤獄，也從此和丈夫失聯近半個世紀之久。再重逢，是在開放大陸探親的時代，雷石榆經歷了文革，被鬥爭過也早已再娶，蔡瑞月卻依然守著她最愛的舞蹈還有她的家。

讚下自不敢掠美。但隨即蕭老師一句：「他曾經是這裡學舞出身的呢！」後來才到演藝圈發展。」記者隨後又翻閱到八年前，蔡瑞月舞蹈社發生大火前一年，許多蔡老師第一、二代的學生都回來幫她慶生，其中還有一張林沖依然活潑頑皮與她共跳雙人舞的照片。

也許四周早已大樓環伺，有數棟金融大樓，中山北路的藝文重要性早已不及數十年前，甚至還有差點殺了這片寶地的台北捷運公司大樓就聳立在一旁；但這塊地應該是永遠屬於舞蹈的。如果，你忘了蔡瑞月舞蹈社的地址，或許可以試著直接寫封只有名字的信，如同蔡瑞月和她的舞蹈靈魂。



負產階級 舉債世代

—高學費政策下的赤字青年軍



文／郭安家、李靜怡、吳牧青

欠債讀書已定型為一種社會制度，或許我們要拋棄「草莓族」去定義七年級生與今天的大學生，因為負債念大學是種必然使命，更甚者，許多學生就學期間荒廢學業打工僅僅為了基本生活，高等教育商品化是將教育成本由個人、家庭負擔。更嚴重的，他們全部並非來經濟最低階層的家庭，更多學雜費減免的清寒學生不在貸款統計之內，但在教育商品化的體制中，負擔食宿費與就學的材料費、面臨著就讀無市場的所謂冷門科系。

現今台灣普遍存在著一種社會期待—有好的文憑才有跟別人競爭的機會，在這樣的觀念下，以不足的經濟收入向高等教育換取一張試圖博取社會地位翻身的過程成了一種必要之惡。今日的大學成了昨日的高中，就好似教育環境的商務艙瞬間貶為經濟艙，在越來越不像高等教育的大專院校就讀，成就了另一種舉債買樂透求機會的門票。新的世代都買好了門票，未來之路就一切美好了嗎？破報編輯部試圖從幾位就學貸款的新世代，從他們不同的經濟狀況、家庭背景、自身與同儕的理財觀念，探究這一筆消費知識的爛帳，未來將何去何從。



灰色人生系列之一：打工不為貸款只為生活

文憑：文化新聞系應屆畢業

負債狀況：貸款四年 428,192元

他的大學生活似乎圍繞著金錢，老朋友見面第一句話，就是抱怨。「我真的一直很衰，上次還擰車同一天被拍超速，一天吐了好多錢。」黃士偉是文化新聞系五百多位交五萬三學費的其中一位，在同學眼裡是上課打瞌睡，下課就必須打工，且過著無法理解的忙碌生活的人。他說：「大學四年一直打工沒有跟家裡拿錢，除了大三10月到6月為了必修新聞採訪課辭掉工作，每個月跟家裡拿5000元還是覺得很少，本來想說不打工可以省錢陪女朋友，但後來跟馬子分手了，覺得很諷刺…」

回憶幹過的工作，黃士偉記也記不太清楚說，麥當勞、貝里尼義大利麵、京華城喜滿客、台灣大哥大門市、麵店、必勝客Hot到家、長頸鹿美語…薪水都維持一萬二上下。就算現在等10月當兵的日子，黃士偉晚上11點也必需到西門町便利商店賺個一萬七。

家境普通的他，父親是計程車司機，母親是人壽業務。他自嘲地笑說：「不做生意很難賺很多錢，我家積蓄連五萬都沒有。」但「大學拼命打工存錢的想法」的想法並不存於黃士偉身上，「打工賺

錢很容易，但不好控制，我真的覺得，打工全部存錢的人很厲害。打工苦悶累，又跟正職薪水差很多，有一點就全部花掉，存起來很辛苦。」

這種環境條件，毫無疑問陰書得申請就學貸款，他說：「想到貸款，媽的就覺得很幹，尤其現在很難競爭環境不好…」與記者一同罵了國家教育數十分鐘，黃士偉忽然想起貸款初衷，「以前都讀公立學校一直混上課睡覺，念了文化大學才意識到學費差很多，那時候若知道就拼公立了。我家不可能一下拿五萬三交學費，那時候貸款又剛開始，自然而然就讓我背，誰會想要背這東西？像我女朋友他爸媽就不會讓他背…」

他越講越氣直說：「讀書很貴、很歪曲，或許知識力量付出相當代價…可是，現在等於學校販賣知識，知識不該這麼高代價，這不可能免費，但普遍漲的真太誇張！而且我們這一代一直被實驗，明明環境使然，讀大學勢在必得，但說我們是草莓族…關我屁事阿！讀大學理所當然，為何要被你貶低成這樣？不公平花那麼多代價卻被瞧不起，這樣貶低很靠北！我們72、73年次一直被羞辱長大，出去很沒目標，不知道怎麼辦，欠一堆！」

訪問已經耽誤了十一點上班時間，黃士偉忽然說：「我還在了解銀行怎麼還錢，將來會買房子怎樣，一定是先還利率高的…（沉默數秒）我很羨慕那種有四十萬再去貸款當創業基金的人。」問起未來還錢計畫，他模稜兩可的說：「沒有生意頭腦，當完兵省吃儉用再開始存錢，盡量想多方面生財工具，錢生錢。」記者提醒老朋友說：「富邦銀行規定八年要還清。」他說：「八年很簡單阿，但我都幾歲才還完？很慘。」

灰色人生系列之二
欠六十萬人生沒有意義
文憑：
東吳英文大三就讀中
負債狀況：
從高三貸款至大三，



訪談一開始，許惟豪就說：「我最近搬家，從六千搬到四千五的房子。」接著拿出一張每個在富邦銀行貸款滿四年的學生會皆會收到的貸款清單，列著「英文系大一上\$74,410、英文系大一下\$46,410、一連串數字\$46,480、\$46,480、\$79,721、\$80,721、\$82,193、\$82,193」曾休學尚未沒畢業的他，目前貸款款金額已538,500元。上上星期，父親更打電話責罵質疑，借那麼多錢都貸去花用。許惟豪對父親說：「這是我自己的錢，幹麻管我？」

」但爸媽認為，當保證人貸此鉅款感覺像是被騙一般。

家住桃園的許惟豪出生工人家庭，母親沒工作；父親是快退休的東元家電工廠員工，前陣子東元、聲寶合併險遭解雇。高中原先讀公立，被退學後就讀一學期費用三萬的私立中學開始了貸款生涯，同時與兩個妹妹累積的近百萬就學貸款對應著父親每月兩萬五的微薄薪水，他說：「我猜我家有存款吧（記者質疑說，是負存款嗎），像我一個月加房租最少一萬五，我妹比我花更凶，又是『我愛黑澀會』那種美眉……（沉默數秒）我家不是無產階級，是『負產階級』。」

富邦銀行的貸款通知書上面寫八年還完，但休學過的許惟豪自嘲說：「我看不太懂，是八年還清全部，還是一年還一學期？而且80萬借款上限快破表了，我看下次不要貸住宿費，三、五萬快等於一張卡的錢…。」

同樣，這樣的家庭環境，許惟豪必須不斷打工滿足大學基本娛樂需消費。而後曾參與社會運動脫離物質消費，但窮困一陣子。他回憶，以前還蠻愛買衣服，一個月兩萬花費，覺得物質很重要，花最多錢的是吃（笑），現在了解全球化運動後（記者滿臉狐疑），「Nike不買、可樂不喝、衣服不買，覺得夠用就好知道這些消費沒有必要還蠻有幫助；但…這樣也沒比較好，因為蠻愛買書，自己估計一個月還是得花一萬五。」

接著他又說，要儲蓄有錢很難，一下手機錢、房租，隨時都有錢要花，根本存不了錢。有些女生說要存錢買包包，「我覺得很靠北，當然有這種人計劃買東西幹麻，但我做不到，不要欠錢就好」。但，許惟豪在台北的生活是舉債度日，目前欠五萬，不斷替換不同的朋友族群週轉債務。

問起未來還債，他說：「現在好好念書，計畫找好工作，不然怎麼辦呢？我其實不在乎文憑，但沒文憑怎麼辦？以後他們（家人）生活要靠我。」他覺得那種全家燒碳自殺壓力蠻大，欠幾十萬常被房東手機催錢就已經覺得人生沒有意義。「上次剪頭髮，還遇到一個欠八十萬，也是覺得人生沒有意義，靠減頭髮還債，她說：『剪多少頭就算多少頭，還多少錢。』」

就學貸款巨額數字對尚未進入就業市場的學生而言或許並無意義，因為欠數十萬與擁有數千元存款的兩種意義差距不大。對於已進入就業市場的畢業生而言，他們困於台北銀行、台灣、高雄、富邦四家就學貸款銀行的債務絕對是人生規劃的限制。但我們又得問，教育部每年提供數十億的利息填補四間穩賺不賠的銀行，為何不停止教育商品化，將這數十億利息花費在大學補貼？

解債人生系列之一： 就學貸款不如拿錢去印度旅行

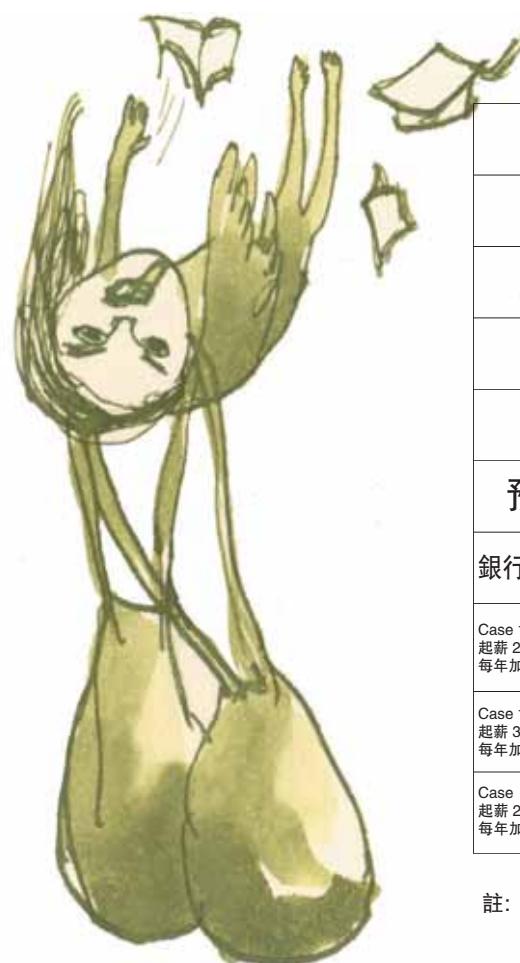
前年從台藝大畢業的陳菲穎每月大約要償還3000元左右的就學貸款，總共大約六年才可以還完總金額約二十幾萬的本金加利息，再加上3000元付和朋友合租的房子，積欠多年的健保費。她說：「當然壓力很大，一個工作接一個作不可能停，一停什麼錢都付不出來了。」現在她在攝影師謝春德開的餐廳作廚師，有時候要去餐廳的有機農場下田，去基隆魚市和潛水夫採買漁獲，週休一天，每天上班十小時，累到常常針灸，雖然不能像以前一樣動不動休息幾個月衝浪，也不能花更多時間在木工和組樂團上面，不過她很喜歡廚師的生活…問起欠了二十幾萬唸大學這件事，她覺得很後悔，「不如拿那些錢去印度旅行，或是直接當廚師就好了。」

解債人生系列之二： 貸款讓自己很難選想做的事

元智資訊傳播數位媒體系的金小姐，所選設計系本來就比其它系貴，目前一個月要還5400元，總額將近四十萬，利息年年增高，她規劃八年才能還完，目前在國產少女服飾作設計，覺得一味抄襲的設計路線根本不適合自己，現在在網拍自己手繡的t-shirt，還在幾位師大美術系的朋友組織的非營利藝術展場幫忙，她說，「真的很想辭掉工作，專心作自己想要的設計規劃網拍生意，然後和朋友一起作藝術展場的經營，不過一想到學貸，就很難選擇自己想要做的事。」想到當初其實可以唸國立大學，但是為了作設計，還是選了私立的元智。但是最後悔的，反倒不是一定得貸的學貸，而是「當初根本沒聽說過便宜的台藝和國藝，不然就去考了。」

解債人生系列之三： 免利息第一年媽媽全部還清

淡江法文畢業兩年的王小姐，現在在花旗銀行作客服專員，原本她計畫自食其力償還36萬元的學貸，不過發現台灣銀行的學貸每三個月會調整其浮動利息，算下來要給銀行好幾萬，媽媽就決定在第一年免息的時候幫她整筆還清。現在她則是每月給家裡一筆錢。



一家舉債萬家哀

負債畢業生面臨不斷調漲的利率和龐大的債務，如果不去仔細規劃償還方式，只會讓債務越滾越大，相較於尚未畢業的負債者，已畢業的負債者似乎都比較實際地開始規劃債務清還計畫。

為了將以上各案例的具體化起見，我們將本文前段的受訪者（文化新聞應屆畢的黃士偉與東吳英文系的許惟豪）試算出一套在未來他們踏入職場後，對於就學貸款清償的種種可能性。（試算清償方式參閱附表的注釋）

在圖表中，我們假設了三種在學子踏入職場後的所得與支出狀況：保守穩健型、績優乖乖牌與有多少還多少型的基本設定。由表中的試算可以發現，即便在Case 1-2的條件下，出社會起薪三萬元，每年度穩定加薪五千元，並一路維持每月兩萬元的拮据開支，也必須要到工作的第四～五年之後才能全數清償完畢。這當中還忽略了利率升降與物價水準的波動不計，如此接近「完美」的經濟狀態，小豪與小偉分別要到月薪四萬五至五萬元的所得水準才將這一切就學而來的負債解決完畢。以目前多數上班族的收入狀況，這樣的薪水相當於一般企業當中，中／初階的主管的所得。換言之，即使他們就業後便一帆風順，也要等到當上襄理或副理之類的職務，才可望把這些惱人的「知識債」還乾淨。

而若是如一般月光族的開銷模式，量入為出的生活方式在現代社會理應也見怪不怪，但從Case 2的試算方式，我們更發現，一旦將助學貸款的總額衝破46萬元以上，這樣的開銷型態根本不足以應付像是



台北富邦銀行這樣的規定償還年限。除了另外再舉一筆債，辦現金卡成為卡奴，或是買張樂透彩中個大獎（好死不死又是台北富邦銀行）外，還有其他的解決途徑嗎？

高等教育除了過去的「當鋪」地位依然，時至今日，更像是間天花亂墜的彩券行。唸得越久，貸得越多的情節下，我們買了這張知識經濟的門票。而為了有更高成就，於是再次補習，肥了一切此間的「外」教育商品產業，學貸接車貸，車貸接房貸，房貸接保險…咖啡館迷的生活遐想也許可以免了，因為，我不在舉債，就在債主的地方上課，我不在債主的地方上課，就在舉債的路上…。



暱稱	小偉	小豪
就學狀況	文化新聞應屆畢(待役)	東吳英文三年級
貸款狀況	大學四年	高三至今(共四年)
就學收入狀況	打工以打平生活費	打工但入不敷出,額外貸款
就學貸款總額	\$ 428,192	\$ 598,506 (至少)
預估就學貸款總額	\$ 428,192	\$ 800,000 (破表上限)
銀行規定償還年限(台北富邦銀行)	八年	八年
Case 1-1(保守穩定型) 起薪 2 萬 5,平均每月開銷 2 萬 每年加薪幅度為 3,000/ 月	役畢後第六年清償完畢 清償完該年平均月薪為四萬元	役畢後第七年清償完畢 清償完該年平均月薪為四萬三千元
Case 1-2(績優乖乖牌) 起薪 3 萬,平均每月開銷 2 萬 每年加薪幅度為 5,000/ 月	役畢後第四年清償完畢 清償完該年平均月薪為四萬五千元	役畢後第五年清償完畢 清償完該年平均月薪為五萬元
Case 2(有多少還多少型) 起薪 2 萬 5,平均每月開銷 2 萬 每年加薪幅度為 3,000/ 月,但開支每年平均增加 3,000/ 月	役畢後第八年清償完畢 清償該年平均月薪為四萬六千元	役畢後第 15 年清償完畢 但無法達到就學貸款故需另謀他路

- 註：1. 就學貸款利率係按中華郵政股份有限公司一年期定期儲蓄存款機動利率減 0.1%（下稱指標利率）後加計加碼年率 1.5% 計算
 2. 為方便試算起見，就學貸款利率以目前中華郵政一年期定期存款機動利率 2.08%，加上固定加碼年率 1.5% 後，假設定存利率不變之下設為 3.5% 試算
 3. 本表試算忽略物價指數與國民所得水準的變化不計



樂團實幹新風氣 硬地音樂好心腸

「飛機上有香腸!？」表演現場

文／吳牧青

上周末(八月十七日)傍晚，間些帶著沾不濕的雨滴輕飄飄落在福和橋兩旁的河岸草地上，在師大分部宿舍堤外，有著簡單的樂團發聲設備，三具Amp，鼓座，麥克風架，無分內外場的音控器材，還有兩瓶預計可以支撐六小時的電瓶隨侍在側。許多路過萬福腳踏車道(福和橋至景美舊橋段的河濱道，前身為疏散市區往景美方向的堤外便道所改造而成)運動與騎車的民衆，因為這特殊的樂團之聲而停下了腳步，或有駐足一會兒再繼續前行，或有的便靠近席地而坐。

這次的活動，主辦人維尼與小V管它叫「飛機上有香腸!？」，其實這個活動已經是第二次舉辦，頭一回便是在八月中的周末，同樣的地點，同樣的DIY精神，樂迷自由參加，而參與的樂團則一同分攤器材的費用，甚至現場也提供一桶啤酒讓大家自由取用，頗有「和Party」的精神。至於這

活動詭異的名稱？主辦人維尼說：「因為八月第一次辦活動時，Goodbye! Nao的團員小V那時在紐約也得知了這個活動，他一回國便和我商量一起合辦第二次同樣的活動。在網路上聊著聊著便想到之前有部電影《飛機上有蛇》很白濫，因為覺得河邊還可以烤香腸，於是便東拼西湊將這活動命名為『飛機上有香腸!？』。」問及之後的活動還會沿用類似的名稱嗎？維尼吐了吐舌頭，表示下一次的活動還是未知數，但可以的話定會繼續辦下去，也考慮過會在師大公園這一類的地方。「名稱應該不會一模一樣，但也許『香腸』系列命名還是會持續搞笑下去…」

另外一邊，寶藏巖社區聚落最內側的巷底，則連著兩天各別推出以民謡吟唱與實驗電子與影像的主題音樂活動。「空間一翦影、影音一縮放」一樣是獨立主辦而自主免費的型態，過去曾在南海藝廊、腦天氣、和Party等地演出的i/O演出的內容讓熟悉聲音藝術的聽眾不感到陌生。不



導演楊力洲與張榮吉(攝／李靜怡)

從泰雅族老太太的一百種拍法談起 ——專訪紀錄片導演楊力洲與張榮吉

文／李靜怡

無論在國內國外，近幾年的紀錄片慢慢跳脫早期社會工作者與行動主義者對影像製作的陌生與集體性轉化成一種美學多元，專業影像製作與資料收集導向，題材選擇寬廣的新型強勢影像製作類別。原本內容嚴謹保守又道德使命厚盛的刻板紀錄片，迎戰不論拍攝內容，後製，與發片企劃行銷都較為講究的新型紀錄片。《奇蹟的夏天》講的是關於花蓮山地國中足球隊的故事，許多片段選擇年輕觀眾喜愛的快速與較富音樂性剪接方式，強烈的故事線與角色框架，多機作業，豐富的HD色彩，這可能是對國內對紀錄片製作與觀賞心態較為放不開的許多人，一個思考更多變化的機會。

對於多數紀錄片平板與可預期的拍攝方式，兩位導演楊力洲，張榮吉都強調他們並沒有不認同舊式紀錄片的拍攝方式，也沒有想要刻意作紀錄片的突破，《奇蹟的夏天》所呈現的明快節奏感與明顯的故事線都是應對山地小孩本身生活所發展出來的。拍攝紀錄片已經十年的楊力洲說：「其實我們並不特別去思考拍攝怎樣的紀錄片那樣很媚俗，我們思考的是拍攝者，我們拍的是十五歲的小男生，地點在花蓮後山，季節是夏天，空氣是清澈的，所有的剪接方式，音樂，影片流動背後的思維都是以我們的拍攝者出發。舊式紀錄片我覺得或許還是有它存在的必要吧，如果要拍泰雅族的老太太，可能就有某種影像拍攝方式限制。可能這部紀錄片中的一場主要球賽給我們一個跳脫線性思考的機會，

過在半封閉的小徑末端空間內的展演，確實需要增加更多和外界交流碰撞的機會，在場多以聲音藝術家的朋友與熟悉寶藏巖社區的藝文工作者居多。記者便在「飛機上有香腸!？」的河邊草地上碰到幾位想去寶藏巖看表演卻不得其徑而入的朋友。而暗色的牆面與陰影也考驗著VJ對於投影顏色輸出的操控能力。

在寶藏巖社區聚落駐村的葉偉立工作室，偶爾隨風便聽得見「飛機上有香腸!？」的吉他與鼓聲飄來。距離五十米不到的實驗電子則由於音色的高低頻功率不足或因為位於社區內端的死角而使不熟地形的樂迷不易「聞樂而至」。在河邊表演的Emily在setting的同時，吉他手鄭平順手拿了手機告訴記者：「等會應該會有人打來，我有朋友想來看但不知怎麼走進來，你就幫我跟他說路線。」其實到後來，我只向他朋友說：「妳就過師大分部後面的天橋到河邊，順著腳踏車道往福和橋走，就會聽到聲音了。」看著看著，晚上八、九點，草坪上也坐了超過50位聽眾。較之去年初夏時，牆的另一側辦的活動，更像名副其實的草地音樂節，更接近土地。

the Shine&Shine&Shine&Shine 的主唱牛奶連著兩次活動都參與了活動上的協力，上回她們團也參與了演出，這回因為團員肚皮太忙而不克演出。她對上次活動充滿了回想：「其實上一次的活動更好玩，大家想幹嘛就直接到前面Jam，那種不分舞台大家玩在一起的情境比較有趣…而這次，就比較像是為了辦表演而辦了。」不過，臨時救火前來代班的斑斑，或是在中間部份樂團插一角的乾草人物加菲等人，都憑添了不少有趣的笑點；Emily唱到沒電，小V不死心地將電瓶晃一晃再接電，「隨時會沒電，所以這應該會是最後一首了！」，向阿通伯樂器行租的電瓶就這麼地用完。七個預定的樂團(手)玩了六組，每個團平均分攤七八百元，像是將練團集結成一個戶外活動，讓「硬地」(indie)的實幹精神在草地上激起的另類火花吧！

當然這些美學的反動在敘事片或實驗電影中早就不新鮮了，不過對於國內紀錄片的拍攝高同質性方式，這也算是一種嘗試。」

對於國片或紀錄片發展的緩慢，缺乏獨特影像語彙與個別導演突破，這可能又牽涉到國內藝術教育課程還是普遍缺乏開放實驗態度與鼓勵差異性的本質，學拍電影的人，多半還是接受較傳統的導演課、編劇課、電影理論課，師承國外文化情境完全不同的電影大師與經典名片造成真實意涵與表現上的斷層，也普遍缺乏對藝術創造的一種精神上的狂妄與自由感。

談起他在台南藝術學院唸國內第一間音像紀錄所的經驗，他似乎很懷念，他說：「當時第一屆南藝大根本是個大工地，校舍都還沒蓋好，大家擠在教授宿舍裡上課，看很雅痞的張照堂坐在那裡捲紙煙，緩緩地講老故事，或是一部片的感覺，那個經驗和在復興美工和輔大陰書是很不同的，還有一個人類學老師，她討論許多社會議題與理論，譬如扮裝，南美洲議題，身分認同等，都給我一些思考上的衝擊，南藝大還是比較在意創作思惟而不是手作技術。」

紀錄片從1877年的幾張拍馬匹連續運動的黑白照片開始，到各國家的政治宣傳小品，演變至現代的社會議題，國際議題導向的全球民衆運動利器與國際院線大宗，現在拿起經濟實惠的數位攝影機，幾乎每個人都可以拍紀錄片。對於專業紀錄片製作與學院內紀錄片拍攝者來說，的確應該開始思考，紀錄片作為一種表達影像美學的精采類別之一，而且這一切創意表現都無關內涵與議題的消逝。所以，拍泰雅族老太太，能有一百種拍法嗎？



黛綠或慘綠的廿歲？ 心喪之日 檢討民主

文／趙萬來(大學教授)

從執政高峰掉入貪腐的叱罵聲海中，民進黨今天迎來廿歲生日，不足以言慶，是為心喪的一日，不僅對黨員如此，對所有與台灣有關的人以及關心台灣的人都應感到噓然若有所失，並且隱然傷痛於肺腑。

走到這步田地的台灣，已經談不上什麼福國利民的政策，或是民主憲政的宏規，所攘臂以爭的，不過是人格道德最下限的禮義廉恥，政治退到小學生的程度而不可得，甲寧讓人痛哭，這廿年的民主化竟是一場空，甚且今不如昔，至少國民黨吃錢尚知掩嘴、擦嘴。換言之，民進黨為台灣帶來了災難，此外，別無其他。

是誰為之？孰令致之？這不能單單歸咎民進黨素質低劣，也不能偏責他們專搞煽動政治，應追問的是，何以民主時代的政客可以公然作惡、撒謊而無忌無諱，適與前此專制時代在在講求矯飾身段的羞恥政治大相逕庭？說到底，是因為資本主義把個人離析出來，彼此自由不相屬，相互以平等對待，這種對人的抽象肯定是歷史的進步，但放到實際，勇於自信，私心不斷擴大，以萬物萬民為芻狗，完全失去了形而上的節制，在市場上勝出，就是利己又利人，據說私心可化作公益，同樣地，在選舉中勝出，也就取得足夠的正當性，哪怕是嘩衆取寵，泛起人性最陰暗的沈渣，檢討民進黨，甲寧要檢討民主本身。

生死格鬥

DOA
DEAD OR ALIVE
TIME
10/5 週四

58172

56012

KO!
READY FIGHT!!

六百萬電玩迷噴鼻血一致狂愛的電玩經典【生死格鬥】

【惡靈古堡】製片最新電玩改編鉅作！！【玩命快遞】武術名導元奎 最新槍辣動作強片

GAME RULE

繼【惡靈古堡】、【沉默之丘】後，風靡全球的暢銷格鬥電玩遊戲「生死格鬥」將正式搬上大銀幕，這款由TECMO出品的動作格鬥電玩，自推出以來深受許多電玩迷的熱愛，目前總共推出了四代遊戲，均創下驚人的銷量佳績，獨占電玩遊戲格鬥動作遊戲的龍頭寶座，遊戲中多位火辣姣好的爆乳辣妹，個個身懷絕技與獨特武術，以進軍世界格鬥大會為目標。電影版【生死格鬥】將完整重現電玩原著遊戲，由香港知名武術導演元奎執導，將帶給電影迷最嘆為觀止的精采武術動作，此外更找來接連在【萬惡城市】、【玩命關頭】中表現出色的日美混血美少女戴文青木來擔綱女主角霞，這款風靡所有青少年的格鬥電玩，首次搬上大銀幕絕對令人驚艷！



PERSONAL DATA

**海蓮娜道格拉斯
莎拉卡特 飾演**



流派：劈掛拳
職業：極限運動員
年齡：21
三圍：B90 / W56 / H86

PERSONAL DATA

**公主霞
戴文青木 飾演**



流派：霧幻天神流忍術天神門
職業：忍者
年齡：17
三圍：B89 / W54 / H85

PERSONAL DATA

**蒂娜阿姆斯壯
潔米佩絲莉 飾演**



流派：職業摔角
職業：摔角選手
年齡：22
三圍：B95 / W60 / H89

PERSONAL DATA

**克莉絲蒂
聖潔凡蕾絲 飾演**



職業：女賊、職業殺手
流派：蛇拳
年齡：24
三圍：B93 / W59 / H88



10/2(一)

pm6:00 ~8:00

猶抱琵琶半遮面？—揭開媒體的神秘面紗—媒體識讀的基本概念
管中祥 (世新大學廣電系助理教授、台灣媒體觀察教育基金會董事長)

10/23(一)

pm6:00 ~8:00

誰是幕後大黑手？
魏均 (淡江大學大傳系助理教授、媒體改造學社執委)

11/6(一)

pm6:00 ~8:00

媒體與文化【一】台灣電視戲劇面面觀
陳一香 (世新大學公共關係暨廣告學系副教授)

11/20(一)

pm6:00 ~8:00

媒體與文化【二】嬉笑怒罵的舞台背後—綜藝節目類型探討
管中祥 (世新大學廣電系助理教授、台灣媒體觀察教育基金會董事長)

12/4(一)

pm6:00 ~8:00

媒體再現【一】媒體中性／別與再現
洪貞玲 (台灣大學新聞系助理教授、婦女新知基金會董事)

12/18(一)

pm6:00 ~8:00

媒體再現【二】媒體中的精神疾病者
孫一信 (中華民國智障者家長總會副秘書長)

1/8(一)

pm6:00 ~8:00

媒體與兒童：如何陪小孩看電視—兒童傳播權
張嘉倫 (北新國小老師、國語日報小小媒體觀察家作者)

1/22(一)

pm6:00 ~8:00

聰明的公民！坐而言更要起而行
余陽洲 (世新大學新聞系講師、永和社大「媒體防身術」課程講師)

備註一：舉辦地點於青輔會 Youth Hub。

地址：台北市忠孝東路一段31號1樓舒活區(板南線善導寺站6號出口)

備註二：本講堂費用完全免費。

備註三：如要報名，請下載報名表。

下載處：http://www.mediawatch.org.tw/doc/mw_let1.doc
填寫報名表後，以電子郵件方式寄至

media.watch@msa.hinet.net 或傳真至 (02) 2703-4695

如有疑問，請來電至 (02) 2703-4035、(02) 27002620

如要了解更進一步資訊，媒體觀察教育基金會網站：
<http://www.mediawatch.org.tw/>

■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail：pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



2006全國大專院校租稅奧林匹克競賽系列活動

租稅知識問答競賽

GO!

『大專租稅通，拿獎向前衝』

你是租稅通嗎？

任何稅務知識都問不倒你嗎？

歡迎各路高手來挑戰，

究竟誰是今年的租稅通，即將揭曉…

活動時間 95年10月至95年11月
分校園初賽、區域複賽
及全國總決賽三階段進行

參加對象 全國各大專院校學生

報名方式

- 參賽報名表及題庫請上活動專屬網站下載。
- 填妥報名表，並經指導教授及學校課外活動組簽章後(每校限兩隊) 於95年9月30日前傳真到(02)2735-9191 向承辦單位士奇傳播報名，逾期恕不受理。
- 傳真報名後，請撥打(02)2735-5555#308向承辦單位確認。
- 各項參賽詳細規則，以活動網站公佈內容為主。

如有任何疑問請上活動網站www.tax2006.com.tw查詢或電洽活動專線：(02)2735-5555#308 曹小姐

電音烏托邦裡的不滅光影Junkie XL穿越黑洞之旅全球巡演台北行

JUNKIE XL 2008 LOVE PARADE TAIPEI

南港101 2006.10.14



主辦單位：布洛克兄弟
日期：2006年10月14日
地點：南港101

超凡樂團台北演唱會主辦單位
打造今秋派對新指標
六星級規格舞台燈光+頂級V-DOS
與Meyer線性陣列音響系統
邀你體驗派對中
前所未有的綺麗新世界
震撼璀璨光芒即將引爆南港101

預售門票：\$1,000元
年代售票：\$1,100元
現場門票：\$1,200元

包廂訂位專線：0916-178-646 購票請洽年代售票與Hitoradio.com

共同協辦：KGBEATS/SONYBMG Music/SUPNITE/Cube Production/電體
媒體協力：Hitoradio/EZpeer/ELVIS
聯合協辦：DJ MART/海邊的卡夫卡/小白兔唱片/Tripper/M@M/The Face CLUB/Rave派對聯絡簿/PLUR Super Company/RAVE FAMILY/ RAVERZONE / RAVE新聞網/電音地圖/上班族電音趴舞交流室/Ultra Capacity

Hitoradio.com SONY & BMG MUSIC ENTERTAINMENT ELVIS Pizza Cut Five www.pizzacutlive.com

Tripper

EZPeer

ELVIS

Pizza Cut Five

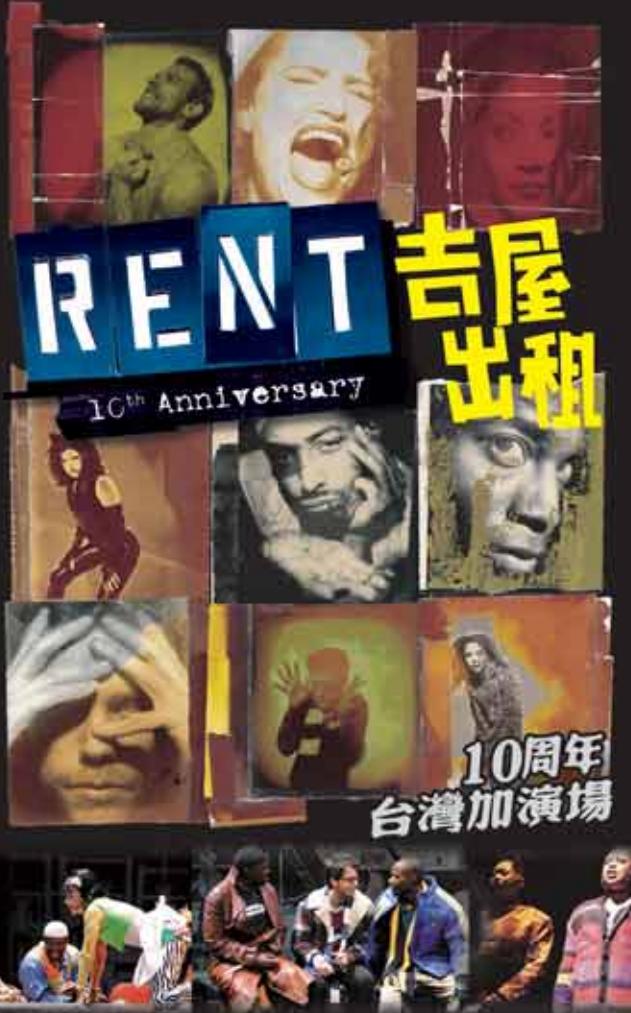
ELVIS

Pizza Cut Five

ELVIS

ELVIS

紐約百老匯尼德蘭劇院原裝製作



Air Supply 32nd Anniversary

空中補給合唱團

32周年世界巡迴演唱會台灣加演場

2006年10月30.31日台北國際會議中心

10/31場次中國信託卡友 購票可享95折優惠

2006年11月3~5日 台中中興大學惠蓀堂

9/25日起，刷匯豐銀行卡

購票享9折優惠，前300名送限量節目冊

洽購：GOLD CARD 汇豐銀聯卡

秋冬嚴選音樂盛典 • 出品：BGH 布洛克兄弟有限公司 02-2546-6176 • 購票請洽：年代售票系統 02-2341-9898 http://www.ticket.com.tw

(全版廣告)



無盡的思念如何治癒？

傾聽一個父親的聲音

2006台北電影節台北電影獎最佳紀錄片首獎
2006國際紀錄片雙年展【國際競賽長片】、【台灣單元】雙料入圍

〔無米樂〕之後，今年最撼動人心的觀影經驗。

聖嚴法師、平路、閻天祥、王浩威、孫大偉、曾偉禎、郝廣才、聯合推薦

医生

DOCTOR

9/29 晚場起
珍藏思念
感動上映

台北◎真善美 長春 高雄◎威秀影城

<http://www.doctorthemovie.com.tw>
<http://blog.xuite.net/cimage/doctorthemovie>



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號
電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
布農・莎士比亞・賽夏 2006 陳婉麗展(即日起至 10 月 5 日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路 1 號,電話:04-23226940
第一特展室:咬牙切齒 -- 哺乳動物的牙齒世界(即日起至 11 月 26 日)
第二特展室:光與影的魔術師(即日起至 11 月 30 日)
第三特展室:生物多樣性與人類攝影特展(即日起至 9 月 22 日)

第四特展室:暴龍 -- 蘇特展(9 月 29 日起至 1 月 7 日)

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
電話 07-6077840
「烈日下・在蟬叫..」
2006 年橋仔頭糖廠藝術村第一期駐村藝術家校園交流展(即日起至 10 月 4 日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段 25 號,電話:25775931
台北市 YMCA 青影社 95 年青影展(展至 9 月 21 日):
糖尿病友與洪建德醫師繪畫聯展(展至 10 月 5 日);
華人歌仔戲創作藝術節特展(展至 10 月 12 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
「真愛永恆慈心築夢」畫展(展至 10 月 8 日);
春聲畫會聯展(展至 10 月 12 日);
古董觀音珍藏特展(展至 10 月 12 日);
中華圓山畫會聯展(展至 10 月 19 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號,電話:28812021
常設展:銜接與交融;新典範的建立;文明曙光;銅器時代;古典到傳統;青銅器工藝之謎;古代圖書精華展;官民競技的時代;宗教雕塑藝術;明代前期的官營作坊;盛世工藝;走向現代;黎民之初(展至 12 月 15 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000 轉 3335
近期繪畫 - 陳建榮個展(展至 10 月 8 日)
拜訪 D 工作室 - 陳曉朋個展(展至 10 月 8 日)
改變日常 - 劉時棟個展(展至 10 月 8 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號,電話:23610270
常設展:家具之美;館藏華夏文物展;扇面藝術展(展至 10 月 1 日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段 122 號,電話:23563880
陶花園 - 當代藝術家的心靈歸鄉(展至 9 月 29 日)

●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段 1 號,電話:3322-1699
茶言茶趣 - 茶員工藝展(展至 9 月 30 日)

●台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段 1 號
電話:27712171 轉 6100
刀筆之間(展至 10 月 8 日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓,電話:23563880
新心璀璨 - 台灣珠寶金工創作協會會員作品展(展至 10 月 31 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號,電話:225523721
TAT@MOCA 2006(展至 11 月 19 日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路 46 號,電話:23969398
「月光森林」 - 陳國珍金工創作個展(展至 10 月 10 日)

●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號
電話:25875565
「我的武俠世界」特展(展至 10 月 15 日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號,電話:28621911
台灣孫中山 - 蔣渭水特展(展至 10 月 22 日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話:2895-8861 轉 32
想飛(展至 12 月 15 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號,電話:23822699 轉 406
台灣染 - 生活中的自然色特展(展至 10 月 15 日);
生物駁客 - 自然保育特展(展至 11 月 19 日);
大航海時代的台灣與西班牙特展(展至 12 月 17 日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路 189 號,電話:28378777
龐貝的一天(展至 10 月 29 日);
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)

商業空間

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓
電話:87725005
曾御欽攝影展(展至 10 月 28 日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209-1 號,電話:25873412
靜物 - 莫根 2006 個展(展至 10 月 7 日)

●立大藝術中心

台北市南京西路 22 號 8 樓,電話:25561751
蔡秉軒油畫個展(展至 10 月 1 日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號,電話:25585789
探索 - 汪麗雅油畫展(展至 10 月 14 日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:23377155 轉 121
遇獸屋之城 - 張簡啓東個展(展至 9 月 30 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓,
電話:23216603
縱橫五百年 - 明清書畫特展(展至 9 月 30 日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段 140 巷 4 號

電話:28725296

跳板的兩端一面對面(展至 10 月 1 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號
電話:25914302
家藏風華(展至 9 月 30 日)

●雋永雕塑畫廊

台北市松江路 362 巷 12 號,電話:25815486
人間系列 - 一裙的故事(展至 12 月 31 日)

●Chi-Wen Gallary(原 Taipei MOMA 畫廊)

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓
電話:87713372
彭弘智與崔廣宇的錄像藝術(展至 9 月 30 日)

攝影

●FANC 法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段 337 號 b1
電話:87120331
不確定的年代(展至 10 月 11 日)

活動、講座

●台北故事館活動訊息

台北市中山北路三段 181-1 號

電話:(02)2587-5565

◆我的武俠世界特展(即日起至 10 月 15 日止)

◆武俠造型漫畫速寫 漫畫家:傑利小子

活動時間:9/30 (六) 2:00~5:00pm

◆「茶人雅興」講座 開講人 / 池宗憲

講題:茶 ~ 品飲的時尚 - 秋日養生茶

活動時間:10/1(日) 3:30~5:30pm

◆台北故事館義工招募

台北故事館想找說故事的人兒、喜愛花木的伙伴,您若是喜歡這裡,願意撥時間來為參觀的來賓解說展覽,願意為可愛的花木澆灌疏理一番歡迎加入故事館義工的行列

一、資格:年滿 16 歲以上,儀容端正,具奉獻與服務熱忱,並能嚴守時間者。

二、任用條件:導覽義務需具備導覽解說技巧經驗或興趣,園藝工具備園藝常識者尤佳。意者請將您的資料 mail 至 story@storyhouse.com.tw 我們會和您聯繫

故事館邀您一起為古蹟創造活力!!

(詳細義工招募辦法請參考故事館網站 www.storyhouse.com.tw)

●國立台灣藝術大學美術學系 97 級創作聯展

旅行者踏上他的旅程 -

國立台灣藝術大學美術系 97 級同學,進入學習如何創作的教學體制兩年有餘,期間每個小個體無不是尋尋覓覓探索自我與藝術的可能性。為了探索、挖掘內在的主體性,藉由異境體驗刺激出原屬自己的特質,我們聚集在大學城每個來異地的個體都好比「旅行」到這裡,亦或是從此展開旅程。

展出時間:95 年 9 月 29 日至 10 月 21 日(9:00~21:00)

開幕茶會:9 月 30 日 10:00

評圖會:10 月 4 日 13:00

展出地點:龍山寺板橋文化廣場(台北縣板橋市文化路二段 242 號 5 樓)

聯絡電話:02-8252-0103

主辦單位:財團法人台北市艋舺龍山寺、國立臺灣藝術大學美術學系

●徵求國內工藝團體網路部落格行銷示範團隊說明會

國立台灣工藝研究所之「工藝村部落格」提供工藝品網路拍賣、展示、文章分享、網誌、網路相簿、留言、影音分享等豐富的互動功能,增進彼此的交流,為達成此一目標,公開徵求國內工藝相關團體提送企劃書參選,由本所徵選出 6 個工藝部落格之示範經營團隊,藉以推廣本所工藝部落格平台。(徵選對象:參加資格需為國內工藝相關已立案之財團法人、公益社團法人)

中區說明會

時間:2006/9/28 (四) 上午 10:00

地點:國立台灣工藝研究所

南投縣草屯鎮中正路 573 號

網址: http://www.ntcri.gov.tw/

電話:049-2334141

傳真:049-2356613

●新媒體藝術工作坊 閃亮招生中

(1) 工作坊開課時間

第一梯次課程:10 月 21、22 日

早上 10:00~下午 05:30

第二梯次課程:10 月 28、29 日

早上 10:00~下午 05:30

(2) 活動地點:華山文化園區

(台北市八德路一段一號)

(3) 課程內容

本工作坊分為二梯次,下列以第一梯次兩天課程介紹說明:

95 年 10 月 21 日,互動藝術,藝術家 - 黃心健

課程綱要:

台北市政府 2006台北數位藝術節系列活動

MEMORY PUZZLES 記憶拼圖

編舞家古名伸、數位藝術家黃心健
英國舞台影像藝術大師湯姆·葛雷

歷經三年激盪，以創意幽默兼具的舞蹈
貫穿台灣城市山水影像，打造繁複驚豔視覺幻境

紅樓劇場 *階梯式座位

11/9-12 (四日) 7:45pm
11/11-12 (六日) 2:45pm
◎午場演後座談

票價: 500元 (兩廳院售票系統)
團體購票另享特別優惠
請洽古名伸舞團 02-28169675

指導單位: 行政院文化建設委員會
影像創意特別贊助: BRITISH COUNCIL 英國文化協會
協辦單位: 紅樓劇場
平面媒體協力: MAGAZINE DESIGN FASHION LIFESTYLE

承辦單位:  洪詩慧、盧之焰、曹若茹、楊季涓、呂梅齡、劉研、施百馨、鍾寧
展覽日期: 10/8-29
華山藝文特區 中二館

1.藝術家分享個人創作歷程，透過作品介紹來瞭解互動藝術的美學創作及整體環境。
2.介紹 Director 之 Lingo 語言，並就互動接收端與輸出端，作完整詳盡的教學示範。
3.學員分組討論發想、創作。
4.各組分別呈現創作作品，就其創作概念與作品進行討論與分享。
95 年 10 月 22 日，聲音藝術，藝術家一張耘之課程綱要：
1.藝術家分享個人創作歷程，透過作品介紹來瞭解聲音藝術的美學創作及整體環境。
2.介紹 REASON 音樂創作平台，就聲音創作、混音編曲，作完整詳盡的教學示範。
3.學員分組討論發想、創作。
4.各組分別呈現創作作品，就其創作概念與作品進行討論與分享。

四、參加對象
開放社會一般大眾報名，每梯次學員 24 人，課程採分組進行，每組 2 人，共 12 組。歡迎對科技藝術、互動藝術有興趣之個人、團體報名參加，以熟悉多媒體軟體 Director Lingo/Reason 尤佳。

五、主辦單位：社團法人中華民國視覺藝術協會
報名費用：免費。採 e-mail 報名，即日起至 95 年 10 月 8 日額滿為止。

聯絡人：視覺藝術協會 王琪
電話：02-23218809
E-mail：avat.art@msa.hinet.net
協會網址：www.avat-art.org

七、注意事項
1.主辦單位提供桌椅和電源插座。2.各位參加人員請自備手提電腦及相關軟硬體素材。3.活動不附餐點。

● lost 藝文空間找我同名開幕展

lost 同名開幕展【找我】，集合了 15 位創作者，用各種媒材，表現迷惘的後青春年代，迷失自己、遺忘自己、失去自己的過程；而又如何找回自己、發現自己、認同自己的種種方式。
開幕時間：2006/09/30 Sat. 2:00 pm
開幕特展：2006/09/30 Sat. ~10/19 Thr.
email：lost_art@yahoo.com.tw
website：http://lost.no.jp.biz
電話：展覽空間 0955 895 273
創意雜貨 0919 791 709

地址：北市大安區和平東路一段 199 巷 11 號 B1 (新生南路上面對清真寺的左邊巷子進去，第一條巷子再左轉；和平東路接近新生南路上摩斯漢堡正對面的巷子裡)
週二至週日：14:00~22:00；週一休息

◆ lost 找你玩
如果你想為你的創作作品找一個完整的展出空間，歡迎你來 lost 的 15 坪房間玩玩看看，lost 會提供潔淨的場地和基本設備，並且配合規劃你的檔期。或者，你正在幫你獨創風格的創意商品找尋寄賣地點，也歡迎來你 lost 試試看。在 lost 你可以用最低的價錢，找到一處盡情玩耍的空間，所以以上兩種朋友都歡迎你們跟 lost 聯絡喔！

●「台灣當代藝術家系列」演講

地點：當代藝術館 2F 視聽室
(北市大同區 103 長安西路 39 號)

時間：03:00~05:00pm
辦法：憑當日門票免費參加，自由入座。

1.沒有歷史的光：自我，感知，主體
專題研究者：黃建宏(哲學研究)

對談藝術家：顧世勇 日期：9 月 30 日

2.永無歇止的此時此刻：神話，異域，夢境
專題研究者：石瑞仁

對談藝術家：陳慧躋 日期：10 月 7 日

3.童年再見或歡樂無限：回憶，享樂，遊戲
專題研究者：王嘉驥

對談藝術家：張耿豪、張耿華 日期：10 月 21 日

●智邦秋季藝文講堂—舞一場歐洲文化嘉年華
課程規劃：一、10/18 甦醒的中世紀睡美人—蘇智鋒主講。二、11/01 人文城市的沉潛與甦醒

顏名宏主講。三、11/15 開創創新藝術異國浪漫情調之先驅—蘇智鋒主講。四、11/29 充滿設計美感的北歐之境—李俊明主講。五、12/13 浪漫的山城河港—施植明主講。

上課時間：10/18~12/13

週三晚上 19:00~21:00 開課。

上課地點：智邦藝術基金會國際會議廳(新竹市科學工業園區園區二路 9 號 8 樓，智灝大樓)
參加費用：本系列五場 NT:1,000 元，10/15 前完成報名者優惠價 NT:900 元，舊學員 / 學生憑學生證九折優惠，智邦員工八折優待，單堂報名 NT:250。

● MOCA 講吧「斬創力的原動」系列

地點：當代藝術館 2F 視聽室

(北市大同區 103 長安西路 39 號)

時間：03:00~05:00pm

辦法：憑當日門票免費參加，自由入座。

第一場：童年再現、青春無敵—談童年文化的流行

主講：柯裕棻、可樂王 日期：10 月 1 日

第二場：夢境創意學

主講：李欣頻 日期：10 月 22 日

第三場：玩物勵志、戲味人生—設計師的大玩偶、藝術家的玩具箱

主講：林怡君、眼球先生 日期：11 月 19 日

● 北美館系列講座

1.主題：兩岸美術論壇

時間：10 月 5 日 10:00~12:00

地點：本館地下樓視聽室(活動免費參加)

論壇致詞：廖咸浩、黃才郎、范迪安。

主題演講人：范迎安、王宏健、翟寶義、殷雙喜。

參與對談：王秀雄、王嘉驥、陸蓉之、蕭瓩瑞。

主持人：林吉峰。聯絡人：張先生 25957656#316

2.主題：由日本博覽會經驗看台灣博覽會未來發展研討會

時間：10 月 3 日 13:00~17:20

10 月 4 日 09:00~17:20

地點：北美館地下樓視聽室

本活動係收費活動，相關報名事項請黃昌模

email:mo-huang@uniplan.com.tw，

諮詢專線：Tel:02-27585450 ext.210、213

Fax:02-27290720

●台灣設計博覽會

地點：南台灣藝文園區(佳里鎮六安里 130 號)

展出時間：9 月 30 日至 10 月 15 日

●「混搭有理」課程

時間：10:00AM~16:10PM

9/30~1.主題：Lohas 樂活人本主義的生活風格。主講人：許安琪(世新大學公共關係暨廣告學系副教授)。2.主題：「琉園」的品牌發展經驗談。主講人：王永山(琉園執行長)

10/01~1.主題：接吻為什麼要閉眼睛？主講人：許安琪。2.主題：「台灣故事館」的五感經驗。

主講人：吳傳治(台灣故事館董事長)。

10/14~1.主題：潛意識收買誰的心。主講人：許安琪。2.主題：無法停止閱讀的「ppaper」。

主講人：包益民(包氏企業負責人)

10/15~1.主題：看到林志玲會想到什麼？

主講人：許安琪。

2.主題：「統一超商」的無敵行銷戰術。

主講人：陳宗仁(電通康信營運長兼執行副總)。

費用：單堂課 1000 元

報名電話：33932410

上課地點：台北市重慶南路 2 段 15 號

● YWCA 藝術專題講座—煙雨江南的南宋帝國

授課講師：邱建一老師

課時時間：9 月 7 日 ~ 11 月 9 日(共 10 週)

每週四上午 10:00~12:00

10 月 5 日，主題：書法的趣味是一種流行—唐代帝王酷愛王羲之，在皇室中書藝的地位遠高於畫藝，書法在唐代皇室中是一種高等趣味。

洽詢電話：(02)2381-2131 分機 216。

● 2006 文化論壇 講座

地點：誠品書店敦南店(敦化南路一段 245 號)

B2 視聽室

第五場：時間：9/30, 14:00~16:30。主題：行銷表演藝術。主持人：王文儀(表演藝術聯盟常務理事)。與談人：李瓊瑜(建華金控協理)、劉家渝(中正文化中心行銷部經理)。

報名網址：<http://www.paap.org.tw>。

洽詢專線：2700-7759。

●「美學張力」課程

9/30，主題：文字密碼學—書法與設計的交互作用：書法密碼、書法設計意象、現代書法 vs 視覺標示價值、書寫自己的書法。主講人：陳世憲、林正文。

費用：每堂課 1000 元，報名 2 場每場 800 元。

報名電話：33932410

地點：台北市重慶南路 2 段 15 號

●《o/ SIGHT—2006 藝術家博覽會》

藝起面對面 藝術講座

活動免費，自由入場

地點：華山文化園區(臺北市八德路一段一號)

★座談一 科技與藝術的未來式

時間：2006/10/21 (星期六) 14:00 ~ 16:00

主持人：胡朝聖

座談來賓：林佩淳、陳永賢、林俊廷

★座談二

從藝術家博覽會探討台灣當代藝術現況

時間：2006/10/27 (星期五) 14:00 ~ 16:00

主持人：胡永芬

座談來賓：林宏璋、葉怡利、曾御欽

任何問題請洽：

聯絡人：沈小姐 電話：02-2321-8809

活動部落格：www.avat-art.org/wordpress/

月 15 日截止報名。

活動洽詢：27789268 或 lilcy@etat.com。

◆第一屆台北數位藝術節徵工作人員 / 舞者
本屆台北數位藝術節即日起擴大召募工作人員，申請者為大學在學生三年級以上或大學畢業、年齡 30 歲以下為宜，男女不拘，並且愛好數位藝術與具備電腦及電子知識，意者請上網填寫報名表 e-mail 至 peter@etat.com，截止日期：2006/10/30。

您想在藝術家貝諾特·莫伯里(Benoit Maubrey)的作品「電音芭蕾」(Audio Ballerinas)中演出嗎？此作品為透過加裝在舞者身上的應器及喇叭，因著不同環境的條件和狀況發出不同的聲音，詳細內容可參考 <http://home.snafu.de/maubrey/>，若您有豐富的舞台經驗、熟悉現代舞蹈並為女性(如熟悉電子音樂也會彈奏樂器更佳)，請上網填寫舞者甄選報名表 e-mail 至 chiennin@etat.com，

截止日期：2006/10/24。
第一屆台北數位藝術節展期為 11/10~11/19，地點在台北市中山堂、紅樓劇場與西門町步道商圈。詳情請見活動網站：<http://www.dac.tw/daf06/>。洽詢專線：(02)2778-9268。

●「SIGHT—華山藝術市集」強力招募

開市場次：場次一：10 月 21 日、10 月 22 日下午 1 點至晚上 9 點。

場次二：10 月 28 日、10 月 29 日下午 1 點至晚上 9 點。

開市地點：華山文化園區(北市八德路一段一號)

徵求項目：

1.藝術創意工作室：9 攤一《o/ SIGHT—華山藝術市集》精心規劃九間創意達人工作室，邀請藝術團隊佈置屬於自己的工作室，在展覽期間(10 月 20~29 日)製作創意商品和展示販售藝術想法，期待與參觀民眾交流對話，構充滿濃濃藝術味的工作場地，將自我的生活美學作完整呈現與分享。

2.手工創作 / 影像 / 音樂：35 攤只要你敢秀，堅持原創精神，以 2006 藝術家博覽會的 LOGO「哇賽超人」為創意發想點，設計一款相關的創意產品，如布娃娃、公仔、T-shirt、插畫、飾品...等，藝術市集將免費邀請你來華山擺攤，參與這一年一度結合藝術與生活的嘉年華會。3.現場音樂 / 藝術表演：20 組一在愈來愈重視生活品質及流行趣味風格的今日，我們對藝術的想像，往往已經超越傳統的藝術作品，除了追求美感外，應該還要與生活更貼近、更結合，協會邀請有想法、肯出聲的表演團體，為今年秋天留下美好的回憶。

聯絡人：視覺藝術協會—沈小姐

聯絡電話：23218809，手機：0938590686

徵人、徵件

●台北數位藝術獎 徵件

由台北市政府主辦，台北市文化局承辦，在地實驗策劃執行的「2006 台北數位藝術節」即將於 2006 年 11 月 10 日至 11 月 19 日舉行。這是臺北市第一次舉辦的數位藝術活動，除了邀請 Paul DeMarinis、Theo Jansen 等國際重要數位藝術家參展，本屆台北數位藝術獎創設四項徵件的獎項，分別為「互動裝置」、「數位音像」、「聲音藝術」以及「網路藝術」，提供國內數位藝術創作者更多展覽的空間和機會，也藉此發掘更多數位藝術創作的人才。徵件獎項之一的互動裝置首獎獎金新台幣三十萬元。將這四項徵件項目中的首獎與部份入選作品將與其他參展的國際作品一同於數位藝術節中展出。台北數位藝術獎即日起開始收件，至 2006 年 10

台中・台北・新竹
9/21~10/8



TAICHUNG 台中：9月21~24日

全球影城地球廳，中華路一段1-1號4F，持票免費入場。

電話：(04)2222-4674

TAIPEI 台北：9月28~10月1日

誠品信義店六樓視聽室，松高路11號6F

訂票專線：(02)3393-9888

網址：www.artsticket.com.tw

主辦單位 / 欧洲經貿辦事處

臺灣省政府

新竹市文化局

INFINE ART & DESIGN EXHIBITION

上苑文化藝術

Watsons

誠品書店

歐洲教育展

men's uno

CRT

FIGARO

費加洛國際中文版</p

●2007Fnac 法雅客 攝影走廊展覽徵件

申請時間:9月1日起至10月31日止。展覽之徵件由擬申請單位填妥展覽計劃書及檢附作品文件,寄至法雅客公司,由本公司召集評審專家審核。

展覽檔期安排原則:

- 本公司於展覽年度開始前,就年度之主辦、合辦展等事項作全盤規劃。
- 將優先排定本公司主辦之法國 Fnac 作品檔期,再依合辦單位預擬之主題、性質、展出日期等考量,予以安排檔期。

經費編制原則:

- 委辦展之經費由委託單位全額負擔。另需支付每檔 3000 元之場地管理費。
- 本公司將負責提供店內宣傳大海報。

其他相關規定:1.展覽場內不得陳列或放置與展覽無關之作品或進行任何商業行為。2.作品如有違背善良風俗等情事,本公司得拒絕展出。3.徵選審核通過並經本公司排定檔期後,本公司如遇有業務上之需要,得發函通知合辦單位調整檔期。請將作品洗成照片(至少最小為 4*6 規格),作品 15~30 張,

寄至台北市 110 松高路 19 號 8 樓

Fnac 法雅客行銷部 Photogallery 收。

●北美館 96 年展出申請

申請資格:1.具有中華民國國籍藝術工作者。2.五年內(91 年 1 月 1 日至 95 年 12 月 31 日)在本館申請展出者,均不受理申請。

3.各級機關、學校社團聯展或畢業展,均不受理申請。

申請時間:自 95 年 10 月 1 日至 95 年 11 月 30 日止受理申請,以掛號郵寄方式,或親送本館展覽組。11 月 30 日截止日,以郵戳為憑,逾期恕不受理。信封上請註明"申請展"字樣。

●「好看一族」北縣博物館家族創意商品設計比賽

主辦單位:臺北縣政府文化局

相關網站:<http://www.museum.tpc.gov.tw>

參賽對象:國內設計師、大專院校設計相關系所學生及自由創作者,均以個人名義接受報名。

作品主題:以臺北縣博物館家族「好看一族」之特色為意象進行創作。

設計作品須兼顧創意、美感、質感與故事性,並能以實體表現;形式、製作素材不拘,但應考量商品化成本、價格與消費意願。

收件日期:

- 初選一設計稿於 9 月 25 日至 10 月 6 日期間收件。
- 決選一入選設計稿之模型於 11 月 10 日截止收件。

報名方式:

- 相關資料請至臺北縣博物館家族網站 <http://www.museum.tpc.gov.tw/index1.asp>
- 報名參賽者請填妥相關資料,連同作品郵寄或親送至臺北縣政府文化局文化行政課 22001 臺北縣板橋市中山路一段 161 號 28 樓獎勵辦法:

1.初選:入選 15 名,每名贈予初選入選獎金新台幣 3,000 元,於模型送達後核發。2.決選:第一名,獎金新台幣 90,000 元,獎狀一紙。第二名,獎金新台幣 60,000 元,獎狀一紙。第三名,獎金新台幣 30,000 元,獎狀一紙。

洽詢方式:臺北縣政府文化局文化行政課,林小姐,電話:(02)29603456 分機 4527。

電子信箱:museo2006@gmail.com

●「九十五年度科技藝術創作發表專案」補助辦法

有鑑於近年來科技與藝術的結合已成為藝術創作的主要形式之一,為積極培育國內科技藝術創作人才,鼓勵科技藝術的創作與發表,由國家文化藝術基金會主辦,邱再興文教基金會、宏碁基金會、光寶文教基金會贊助的「科技藝術創作發表專案」將期待透過專業整合方式,

加強科技藝術創作者與企業間的互動,提供科技藝術創作者充裕的創作資源,俾益科技藝術的蓬勃發展。本專案為公開徵選優質的科技藝術創作發表計畫,歡迎個人創作者提出申請,

補助款以創作之創意與製作費用為主,本年度

每案最高補助金額 50 萬元,至多六名,創作期

程為十一個月。另於作品完成後國藝會將規劃

創作成果展。本專案公開徵選收件為 95 年 10

月 1 日起收件至 10 月 15 日截止;並於 95 年

12 月 31 日公佈審查結果。相關詳細補助辦法

及申請表格請上財團法人國家文化藝術基金會

網站 <http://www.ncafroc.org.tw> 補助專區

下載【作業說明】及【申請表格】。

補助說明會將於 95 年 8 月 24 日(四),下午 3:

00~4:00 於伊通公園舉行。說明會即日起報名

至 8 月 15 日止,參加補助說明會者,為了便於

準備充分的會議資料,請務必【填寫回函】並以

傳真或 e-mail 回覆。

●「勝安藝術」青年水墨創作大賽

地點:台北縣板橋市中正路 25 巷 17 號 5 樓

時間:10/14~11/14

對象:高中職之在學學生

類別:水墨、彩墨創作

規格:不限直式橫式,畫心不得小於 8 才

獎勵:總獎學金 12 萬元整。

詳情請上 <http://www.AnAnArt.org/>

楊勝安藝術生命紀念網站

聯絡人:楊勝傑,電話:(02)2965-8588

手機:0920452251

E-mail:a9658588@ms43.hinet.net

●第六屆智邦藝術新秀選拔 徵件

徵件對象:1.三十五歲以下之藝術創作者(不含在學學生)。2.作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神。3.創作內容、媒材、主題均不限。

申請辦法:1.完整填寫徵件活動報名表,內容包含個人簡歷、聯絡方式、創作理念等。2.提出展覽主題內容及展覽規劃之企劃案,並附上作品影像圖檔光碟一片(本徵件活動不退件,請自行留存副本)。3.請上網直接下載活動報名表,或來函索取報名表格。

收件方式:1.報名資料請掛號郵寄至智邦藝術基金會,地址:新竹市(300)科學園區園區二路 9 號 8 樓 2.本徵件活動不退件,將由本會歸檔,請自行預先保留副本。3.收件時間自即日起至 2006 年 12 月 31 日止(以郵戳為憑)。審查結果:收件截止後三個月內公佈審查結果,並由本會安排藝術館檔期。本會將負責運送、保險、廣告、請柬、佈展、展場維護、網路宣傳費用支出。報名網址:http://www.arttime.com.tw/2006newartist/2006_1.htm

●2006 高雄市數位創意設計大賽

主辦單位:高雄市政府建設局
競賽主題:海洋首都、數位生活,或其他相關作品皆可參加。作品以創意為主,展現個人特色,

但以能展現港都人文與地方特色者為佳。

參賽對象:具有中華民國國籍者

活動時間:95/8/15 ~ 95/10/31

競賽組別:動畫組(2D、3D、合成)、數位影音組、遊戲組(單機、連線遊戲)、JAVA 或 FLASH 遊戲、平面設計組(海報設計、包裝設計、週邊產品設計平面圖)、四格漫畫組。

聯絡資訊:張先生 0800-068998, E-mail: South@iii.org.tw, 活動網站: <http://sid.iii.org.tw/omg>

●石破天驚古砲今響-「攝影與徵文」徵件

時間:9月 16 日至 10 月 27 日止

對象:攝影組-凡愛好攝影人士者。徵文組-基隆市各國小、國中、高中及大專院校學生。

徵選項目:(1)攝影:以基隆七大古蹟(二沙灣砲台、大武崙砲台、白米甕砲台、獅球嶺砲台、槓子寮砲台、清法戰爭墓園、劉銘傳隧道)為拍攝景點,能夠表達出對古蹟的幽遠意境。(人物可入鏡或是純風景皆可)。(2)短文、短詩徵選-訴說對基隆七大古蹟的情感抒發,基隆古蹟與台灣歷史、及旅遊心情故事等等。(題目自訂,惟須與基隆七大古蹟有關)。從 <http://www.klcab.gov.tw> 便民服務→下載專區→申請表單→石破天驚古砲今響攝影徵文辦法,下載。洽詢電話:24224170 轉 315, 王小姐。



活動、講座

●「窺看日本」妹尾河童 新書座談暨簽書會

1.窺看日本,窺看河童

時間:10月 4 日,晚上 7:30~9:00

地點:誠品信義店 3 樓 forum(北市松高路 11 號)

2.新書簽名會

時間:10月 6 日,下午 3:00~4:00

地點:紀伊國書店微風店(北市復興南路一段 39 號)

INYUAN®
音圓國際

2006音圓盃 百萬獎金選秀賽

詳細活動情形請見音圓網站
www.inyuans.com.tw



黃筱慧

167cm/50kg

1985/8/28 處女座

職業:博士生

參賽歌曲:What can I do

崇拜歌手:Lara

簡介:

目前仍在國外就讀音樂學院,主修鋼琴,除了擁有一副好嗓子外,詞曲創作也難不倒她,她的目標可是成為一位全方位的藝人呢!這次特別回國來參賽,主要是給自己一個表現的機會,並與衆多好友切磋交流,讓自己的音樂夢更邁進一步。

梁立明

170cm/54kg

1981/4/27 金牛座

職業:公關公司專員

參賽歌曲:曖昧

崇拜歌手:楊丞琳

簡介:

她活潑大方,高挑俏麗的身影在人群中總是特別搶眼,自信的神情展現屬於青春的光彩。素有台灣公關界歌后之稱的她,這次來參加,更獲得衆多親友團強力推薦。她說亞軍以下的獎項,就讓其他參賽者去爭吧!冠軍她要定了!

康瑋倫

166cm/47kg

1980/7/20 巨蟹座

職業:研究生

參賽歌曲:你的微笑

崇拜歌手:FIR

簡介:

受過專業音樂訓練的她目前是學校的合唱團團長,無論技巧或音域都有職業級的水準。此次的參賽更是要向大眾澄清,學院派的訓練,更能適切的詮釋流行歌曲,展現不同的韻味,她要在比賽中讓大家知道什麼才是優質的好歌聲。

邱貴芬

167cm/56kg

1973/8/29 處女座

職業:肚皮舞老師

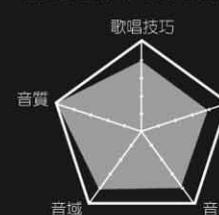
參賽歌曲:舞孃

崇拜歌手:蔡依琳

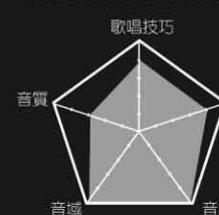
簡介:

平時以教授肚皮舞為業,本身也是一位天生的舞者,「肚皮舞讓我可以有柔軟的身段與內在對音樂性靈的追求」。也因為如此,她的歌聲散發著東方的神秘與性感,自認這次比的不只是歌聲,她更將展現獨特的舞台風格驚豔四座,一舉把冠軍獎金抱回家。

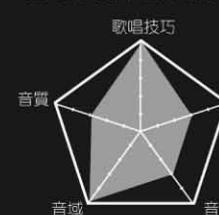
戰力分析 | 各項滿分為 5



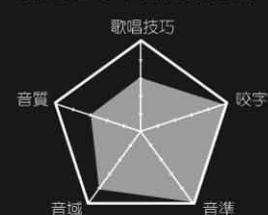
戰力分析 | 各項滿分為 5



戰力分析 | 各項滿分為 5



戰力分析 | 各項滿分為 5



●觀光馬祖·文學觀光系列講座

主辦:連江縣政府 連江縣政府觀光局
承辦:印刻文學生活誌
協辦:中國時報人間副刊 誠品書店 立榮航空
馬管處 馬祖日報
時間:10月1日(日) 下午二時
主講:林文義(作家)
講題:最北的島·文學的光—文學馬祖
地點:誠品書店敦南店一樓大廳
現場將播放「馬祖之美」影片以及發送馬祖觀光旅遊專刊與精美明信片組。

●《合作社·所在》讀窟書店九月精彩座談

時間:9月30日(六)2:30~4:30pm
洽詢電話:2364-8105
地點:寶藏巖電影廣場
(北市汀州路三段230巷,進去後直行到底,近東南亞戲院及福和橋口)

主持人:劉欣容
(讀窟書店發起成員、淡江大學建築系講師)
座談來賓:李忻暉(草葉集頭家娘)、余國信(洪雅書房頭家)
新竹草葉集,由「家」進發自我與環境關係互動的所在,媒介概念書店、實驗廚房、自主咖啡等的合作,勾勒直屬心中的綠色事業體;嘉義洪雅書房,「我,我是國信」沒聽過如此宏亮的活力朗聲,濁水溪以南最用心的社運房主,則在意「原住民」及「自然生態」合作,試圖扮演一箇NGO 支援性組織的書店。從交流平台到實際串連各議題行動惹鮮,兩個獨立書店魅力四射,除了是書店,更是某種合作社精神的認知操演,人們該怎麼想像合作社?談論合作,又什麼是比較進步的合作形式?合作社的所在,客從遠方來,機會非常難得,歡迎你來傾聽與共同發想、闊聊!

★當天親水公園下午兩點到十點,還有 Daniel Pearl 紀念音樂會,不妨回程順道聽聽!

●看戲讀文學—莎士比亞唱京劇讀書會

時間:10/4, 2:00~4:00
地點:洪建全基金會敏隆講堂
(羅斯福路2段9號12樓)
主講人:林秀偉(太古踏舞團團長)
活動免費參加。

●台灣大河小說家 作品學術研討會

會議時間:9月30日
地點:國家台灣文學館國際會議廳
主持人:彭瑞金教授
連絡人:汪軍平,電話:07-7166464, hauet@msa.hinet.net

●豐富生命系列講座—月光提琴手

時間:10月4日,9:00~12:00
主題:月光提琴手(電影欣賞討論)
主講:劉敏(素直種籽講師)
引言:施錦秀(素直種籽講師)

地點:洪建全基金會敏隆講堂
(北市羅斯福路二段9號12F)
活動性質:免費公益活動,歡迎參加(免報名)

●「愛是完美的犯罪」新書發表會

地點:誠品信義店3F廣場Forum
主題:「愛是完美的犯罪」新書發表

主辦單位:臺灣精神分析學會

●「世界山岳鐵道—美亞澳洲篇」新書發表會

地點:誠品台北信義店3F Forum
時間:9/30, 19:30~21:00 pm
地址:台北市松高路11號
主題:「登青藏鐵路訪青天」「世界山岳鐵道—美亞澳洲篇」新書發表會

●越界與界限經驗:傅柯美學工作坊

日期:10月11日
地點:文哲所二樓會議室
聯絡電話:07-5252000轉3221
線上報名開放時間:至10月2日下午五時。
地址:台北市研究院路二段128號

●「閱讀 旅行 玩家開講」講座

時間:9月29日,PM07:00~09:00
地點:金石堂大安店(台北市建國南路2段201號1F,電話:2701-9322)
主講人:吳駿昇(埃及旅遊玩家)

●夢是唯一的真實—LiveABC新書座談會

時間:9/30, 週六午後

地點:法雅克信義店(北市松壽路9號B1,電話:87898780)

主題:「創意達人的青春夢」座談會

●「找阿寶·玩創意」講座

主題:陳文玲的旅行創意學

日期:9/29, 每週五晚上7:30~9:30,連續四場

地點:誠品書店信義店2樓(台北市松高路11號)

主講:陳文玲(政治大學廣告系副教授)

費用:免費入場 主辦:心靈工坊文化公司

報名辦法:1. 本活動免費,連續四場,每場限額

80人,每人只限參加一場,額滿為止,請先電話

預約報名!2. 報名專線:2341-8680

E-mail:service@psygarden.com.tw

洽詢網址:www.psygarden.com.tw

●文學巡迴講座—大河巡禮

「2006年文學巡迴講座—大河巡禮」活動,首先將每個地區不同的主題量身攝製的10分鐘影

片做為開場,隨後邀請學者、專家用淺顯、風趣

兼美學角度,有系統的來闡述台北縣歷史民風

與自然藝術等主題。第二階段由知名公眾賢達

與文壇年輕偶像作家暢談新世代的生活文學

與主流文學價值觀。

1.9/30, 地點:淡水滬尾砲台(淡水鎮中正路一段

6巷34-1號),tel:26295390。主講人/主題:李韜

賢/大河巡禮:多元文化;九把刀/少林與武當:文

學的武俠類型;2107,地點:新店市碧潭圖書分館(新店市新店路207號),tel:29183181*15。主

講人/主題:林文義/大河巡禮:河系;許榮哲/李

儀婷/網交生活:網路文學喜蝦蜜。

「散文寫作班」課程大綱:

1. 主講人:陳雨航,主題:青春啟蒙/寫作城市(兩講)。2. 主講人:呂正惠,主題:小說中的描寫與

寓言作用。3. 主講人:游常山,主題:小說的閱讀

與技巧。4. 主講人:舞鶴,主題:寫小說,先作功

課。5. 主講人:蔡遂君,主題:一篇小說的誕生:小

說的基本。6. 主講人:師瓊瑜,主題:小說的藝術

7. 主講人:張啓疆,主題:說故事,故事說一小

說「小說」。8. 主講人:陳雪,主題:說故事的人。9.

主講人:鍾文音,主題:閱讀她者故事。10. 主講

人:許正平,主題:在小說與散文之間。11. 主講

人:駭以軍,主題:作品講解。

「散文寫作班」課程大綱:

1. 主講人:愛亞,主題:散文與實驗電影。2. 主講

人:黃登山,主題:中國古典詩文常用的寫作技

巧。3. 主講人:沈花末,主題:生活與故事。4. 主講

人:凌拂,主題:自然觀察與寫作。5. 主講人:林黛

漫,主題:散文的出位。6. 主講人:藍博洲,主題:

報導文學及其寫作。7. 主講人:朱亞君,主題:敲

開出版之門。8. 主講人:宇文正,主題:記憶與靈

感。9. 主講人:李欣倫,主題:漫遊·夢遊—書寫

生命之旅。10. 主講人:張啓疆,主題:散文戀,戀

散文—感性散文的魅惑。11. 主講人:顏艾琳,主

題:習作賞析。

地點:劍潭青年活動中心。(地址:臺北市中山北

路四段十六號)

報名費用:一班十二講3000元,報名兩班享九

折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。

活動洽詢:2314-6001分機247、248、222

詳細網址:<http://www.youth.com.tw/>

●耕莘小說研究班

參加資格:曾獲各級文學獎者。(含校園文學獎)

- 10/9開課,即日起報名。有意參加者,請繳交

得獎作品一篇,並註明該文學獎名稱, email至

hsc318@tiencf.org.tw。註明「報名小說研究班」,將請老師審查作品後,於開課前一周通知是否錄取。

時間:10/2~12/25, 每週一晚上7:00~9:00。

●敏隆講堂—素樸見風華

講師:葉思芬

期間:10月3日~12月26日,每周二14:00~16:

00,共12堂

地點:北市羅斯福路2段9號12樓

費用:3000元

課程大綱:

1. 歷史與小說的分野—沈從文自傳、邊城。2.

生活美學—沈從文短篇小說:蕭蕭、三三、柏子、

丈夫、牛、靜等。3. 花從淡處留香久—汪曾祺:茱

萸集。4. 小說的寂寞與荒涼—蕭紅:呼蘭河傳、

商市街、小城三月、牛車上、手等。5. 胡同裏的

人生起落—林海音:城南舊事。6. 貧民窟的熱氣

蒸騰—林太乙:金盤街。

●敏隆講堂 韓非子講座1—顯學·難勢

講師:王邦雄

期間:10/4~12/20, 每週三19:00~21:00

地點:敏隆講堂

費用:共12堂,費用3,900元,舊學員3,500元,單堂400。

學生價(憑學生證)2,000元 報名電話:23965505-11

本系列將分兩階段進行,專講《韓非子》一書的

精華篇章:《顯學》、《五蠹》是韓非子思想的血肉

,《定法》、《難勢》是韓非子思想的骨架,通過韓

非,兩岸中國走向現代化,大可不必師法西學,

而可以在自家傳統中尋求生機,開發智慧。

課程內容:顯學·難勢

●蘇拾平 出版專業的六堂課

本課程預計邀請傅庫薛良凱、聯經林載爵、商

周陳慧蕙、誠品廖美立、唐客來喻小敏、農學陳

曰陞、高見謝伯宗、時報莫昭平、尖端黃鎮隆、

圓神簡志興、大塊郝明義…等專業名師!

活動聯絡人:王文伽, Tel:86462452, Fax:86421955, E-mail:info@tpi.org.tw。

●東吳大學推廣部 政府補助50%機會難得!

3D養成(自費38000元) MAYA3D動畫製作養成班

#歡迎約一對一諮詢會及參觀前10屆作品集

#400小時,專案補助10%費

動畫腳本企劃實務班

#以專業製作實務為導向,讓參與員接受創意開發的訓練,

並能夠從專業製作中熟悉動畫前期製作流程。(特地聘請專業動畫師全程授課)

創意軟體整合應用技術

美學概念應用

培養創意及腳本企劃能力

美國專業級的教學系統

專案實際製作

95年度數位內容中階人才培訓

報名10,000元以上之電腦課程,

每班前五名學員贈送數位人才學苑

6000元以內之課程(任選一種)

小班制菁英教學 每班15~20人

名額有限、敬請把握

業界師資 專業培訓

主辦單位:東吳大學推廣部 上課地點:東吳大學城中校區

台北市中正區寶陽街一段56號(近捷運西門站)

網址: www.scu.edu.tw/extend

電話:(02)23111531 轉2768顏小姐

網址:台灣出版資訊網:<http://www.tpi.org.tw/>

時間:下午2:30~5:00

地點:聯經文化天地(北市忠孝東路4段561號B1)

10/5, 主題:經銷的未來—上中下游共生之道。

11/2, 主題:營運的未來—新的模式與架構。

12/7, 主題:行銷的未來—訊息、口碑與體驗。

課程費用:非會員每講次800元;全部課程3,800元。

●幼獅文藝寫作班—秋天的筆尖

上課時間:10月14日至2007年1月13日,共十二講,周六下午上課。

班別時間:名家創作班13:30~15:30

散文寫作班15:50~17:50。

「名家創作班」課程大綱:

1. 主講人:陳雨航,主題:青春啟蒙/寫作城市(兩講)。2. 主講人:呂正惠,主題:小說中的描寫與

寓言作用。3. 主講人:游常山

1988年1月1日後出生，至西元1994年12月31日前出生者)。

2.徵文主題：不拘，由參與投稿者自由發揮

3.作品體例：(1)小說：4000字以內。(2)現代詩：現代詩20行以內。

4.獎勵名額：各類例取首獎1名、優選3名、佳作8名

5.獎勵方式：同上。

6.獎金說明：小說一首獎8萬元、優選2萬5千元、佳作6千5百元。現代詩一首獎6萬元、優選2萬千元、佳作6千元。

(三)年金類：「臺北文學年金」獎助計畫

1.對象：業餘及職業作家(無國籍、居住地等限制，海外人士亦可參加，惟須以中文創作)

2.名額：入圍4名，一年內完成寫作計畫後進行決審，從其中評選出2名文學年金得主。

3.年金類申請辦法：須提出未來一年之完整寫作計畫，寫作主題須與臺北有關，文體不拘；計畫內容須能印成一本書，申請時須附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。

4.寫作規模：小說、散文、報導文學等至少6萬字，新詩至少30首。

5.獎助金額：入圍4名，每名獎金10萬元、獎座一座。一年內決審評選出2名文學年金得主，每名致贈獎金30萬。

6.寫作期限：申請獲准者，須在一年內完成寫作計畫。

7.年金給付方式：年金分入圍、得獎兩階段，入圍者於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議書後頒發獎金10萬元，依限完成寫作計畫後進行決審，得獎者頒發獎金30萬元。如未依限時完成寫作計畫時，文化局將追回入圍獎金10萬元。

七、參選者資格：各類別皆須以中文撰寫。參選作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表；已輯印成書者亦不得參選。參選者資格不符上述二項者，將取消參選資格，已得獎者，將追回獎金及獎座。

第九屆台北文學獎服務電話：23369926

傳真號碼：23084432

●第一屆台東運動文學獎

將於今年十月熱烈登場的「二〇〇六紅葉盃國際少棒邀請賽」，將同時配合辦理全國首創的「台東縣第一屆運動文學獎」，應徵作品九月一日起至十月五日止，請逕寄台東縣議會轉台東體育教育發展基金會收，或由專人送台東縣議會服務台(950台東市中興路二段727號)。

共分為新詩和散文兩項，國小、國中、高中組徵文對象以縣內學生為限；社會組則採取全國開放，獎勵辦法：

1.國小組新詩類：作品限詩一首，行數不得超過二十行；散文類字數不得超過八百字，各類第一名獎金一千二百元及獎狀一紙，第二名獎金一千元及獎狀一紙，第三名獎金八百元及獎狀一紙。

2.國中組新詩類：作品限詩一首，行數不得超過三十行；散文類字數不得超過一千字，各類第一名獎金一千五百元及獎狀一紙，第二名獎金一千二百元及獎狀一紙，第三名，獎金一千元及獎狀一紙。

3.高中組新詩類：作品限詩一首，行數不得超過四十行；散文類字數不得超過一千五百字，各類第一名獎金三千元及獎狀一紙，第二名獎金二千元及獎狀一紙，第三名，獎金一千元及獎狀一紙。

4.社會組新詩類：作品限詩一首，行數不得超過五十行；散文類字數不得超過二千字，各類第一名獎金五千元及獎狀一紙，第二名獎金三千元及獎狀一紙，第三名獎金二千元及獎狀一紙。此外，各組將依參賽作品水準，並酌取佳作若干名，經評定名次後將於十月十五日公布；前三名得獎作品及佳作，將訂於「二〇〇六紅葉盃國際少棒邀請賽」開幕式中頒獎，同時得獎作品也將製成風旗，遍插在球賽現場四周，供參與民衆欣賞瀏覽。

●馬祖旅遊文學暨電子網頁徵選

獎別與獎額：設旅遊文學、電子網頁兩類。

每類各取首獎一名，發給獎金40000元與獎座乙座；優選三名，發給獎金20000元與獎座乙座；佳作六名，發給獎金5000元與獎座乙座；入選十名，發給獎座乙座。

徵選規定：旅遊文學：需為散文方式創作，書寫主題需與馬祖觀光旅遊相關的生活印象、旅行心得或遊覽感想，文長限2000字內。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上旅遊照片尤佳。電子網頁：以馬祖觀光為主題設計內容成主網頁，並依功能與創意發想發展連結成五份副網頁(例如交通、美食、特產、鄉土民俗、心情日記等等)，網頁設計風格請以創意、吸引、爽朗、便利使用為主。

收件與截稿：自即日起至10月15日止。

徵選方式：旅遊文學：稿件需用有格稿紙謄寫，或電腦打字列印(以A4紙張為準)，信封上請註明參加「旅遊文學」類。電子網頁：作品需以彩色列印，並裝訂成冊(以A4紙張為準，含主副網頁共六頁)，並存入光碟中，信封上註明參加「電子網頁」類。請以另紙註明參賽者之姓名、地址、電話、電子信箱、簡歷、作品名稱等資料。個人資料未詳細填寫者，主辦單位有權不列入評選，一律以掛號方式寄至「台北縣中和市中正路800號13樓之3 馬祖觀光徵稿評選會」收。

洽詢電話：22281626。

網路查詢：舒讀網www.sudu.cc。

電子信箱Email:ink_tw@yahoo.com.tw



活動、講座、研討會

★Virginia Satir 90週年紀念活動 衝突與成長—薩提爾家族治療實錄賞析

「薩提爾」(Virginia Satir, 1916~1988 年)不僅是一位心理治療大師的名字，更代表了對人的「愛與真誠」。助人專業通常將「薩提爾模式」的治療歸於人本與存在的經驗性取向，重視提升自我價值感與一致性，啟發人的內在資源和靈性；並讚嘆於薩提爾能夠運用自然生動且平易近人的說話方式，將治療目的置入並行，不論家族治療或個人治療工作，都能與家庭發展出良好的合作關係。

基金会難得取得 Virginia Satir 實錄的家庭治療錄影帶，並首次在台灣播出(附中文字幕)，影帶中呈現一位有行為偏差的青少年家庭所產生的各種問題，包括暴力施虐、對繼父的認同、手足失和等，家庭在與 Virginia Satir 女士會談後，讓家庭從危機轉化為一股成長的動力。

課程安排：

家族治療模式示範說明、家族治療的信念與目標、家族治療評估與介入、家族治療個案實錄與解釈、分享與演練

課程資訊：

時間：10月18日(三)18:30~21:30

地點：師範大學綜合大樓 201 演講廳

費用：1500 元 學生 400 元

講師：成蒂

(呂旭立紀念文教基金會資深諮詢心理師)

王鷺雷(觀新心理諮詢中心心理諮詢工作者)

陳桂芳(臺灣藝術大學家庭與婚姻、家庭動力兼任講師)

報名方式：請來電(02)2362-8040#25【呂旭立紀念文教基金會】，開課前一週將 e-mail 上課通知，未收到通知請來電詢問。

學生一律享八折優惠。本課程恕無法退費。

★全民法律教育 USB、MP3 免費送

讓你月月抽、月月送，只要收聽法律一點通，參加有獎徵答遊戲，就有機會把獎品帶回家，自 95 年 6 月 19 日起到 12 月底止，司法院於中廣流行網、飛碟聯播網等兩大電台，共同推出法律『廣播短劇』及『談話性』二大類的全民法律教育廣播單元。不管你是新聞通、娛樂通、網路通還是理財通，你什麼都通。但是法律卻不通；現在開始隨時注意收聽法律 e 點通，流行的法律話題，讓你走在校園攏有風！

收聽節目表：

■中廣流行網 FM 103.3 / 台灣一起來

□收聽時間：06/19~12/19 07:55(1~5)

■中廣流行網 FM 103.3 / 九點什麼都有

□收聽時間：10/11~12/19 21:55(1~5)

■飛碟聯播網 FM92.1 / 生活大師

□收聽時間：06/19~10/06 09:55(1~5)

■台北電台 FM 93.1 / 原來在台北

□收聽時間：07/10~10/06 19:10(1~5)

■復興電台 AM558 / 歡樂電波

□收聽時間：06/26~09/22 22:55(1~5)

■苗栗電台 FM 91.7 / 愛的園地

□收聽時間：09/01~12/04 11:55(1~5)

■復興電台 AM558 / 台灣阿哥哥

□收聽時間：07/29~12/10 06:02(6/日)

●Starbucks 藝文講座 ~Wasabi 日本情緒旅行

在 Starbucks 點一杯咖啡，能有什麼情緒？這個秋天，Wasabi 雜誌與 Starbucks 要讓你喝咖啡時多一點日本味，並且用各種情緒漫遊日本。

活動地點：重慶門市 3F (北市重慶南路一段 104 號 3 樓)
場次：

10/5 (四) 旅行講座 ~樹冰、雪妖、霧淞

主講人：Wasabi 雜誌總編輯李心喬、天福旅行社總經理謝守謙

10/12 (四) 生活講座 ~享受沒有 Logo 的生活

主講人：無印良品營運部經理王炳蘊

10/19 (四) 文學講座 ~村上春樹的東京

主講人：作家賴明珠

10/26 (四) 美食講座 ~留戀京都滋味

主講人：美食作家葉怡蘭

報名方式：

1.傳真回函：(02)2501-1011

2. Email 報名：davidwang@aztravel.com.tw

報名費用：每場次每人 \$200 元整。含一份中杯咖啡(任選)、特定糕點、當期 AZ 時尚旅遊雜誌一本、Wasabi 秋季號「狩楓」專刊一本。

★後竹籬笆時代—眷村文化園區營造論壇

課程資訊

眷村文化園區營造論壇為探討眷村保存實務的小眾論壇，安排期中交流與期末報告，歡迎關心眷村文化空間保存營造的朋友報名參與。

詳情請查詢：

<http://www.community.tpc.gov.tw>

[台北縣社區網站 - 社區各項新聞訊息]

聯絡人：

三重市眷村文化園區營造工作小組吳東明

電話：23216862、傳真：33221900

E-mail：kmarx@mail2000.com.tw

主協辦單位

指導補助：行政院文化建設委員會、台北縣政府、三重市公所、公益信託族群和諧基金

合辦單位：空軍三重一村自治會、中華民國都市設計學會、外省台灣人協會、三重市眷村文化園區營造工作小組

協辦單位：中華民國社區營造學會、台北縣擎天青年協會、三重埔文史研究協會、三重社區大學、蘆荻社區大學

課程內容

台北市四四南村、桃園縣馬祖新村、桃園縣眷村故事館、新竹市眷村博物館

台南市水交社眷村、九二一震災文物徵集、新竹市北院美軍眷舍、台北市錦安里曰式宿舍

台北市寶藏巖共生藝棧、台北縣空軍三重一村、台北縣鄉發展戰略、眷村文化園區的理想與實踐、變遷中的眷村影像、期中交流與期末報告分享。

●寶藏巖【環墟市集】

十月只剩兩個場次，把握機會哦！

時間：10月7日 1:00~7:00 pm、10月28日 2:00~9:00 pm @ 寶藏巖親水公園

[緊急追加場次] 9月30日(六)2:00 pm 起，該場次同時間舉辦 Daniel Pearl 紀念音樂會，故特別開放「現場報名」即可，一旁就是音樂表演傳送氣氛，十餘組樂手接力演出，機會難得，快引伴來一起參與吧！

秋初，涼了，城市保重身體。更往迭的一場場市集，新舊朋友來來往往，有輕淺交流的笑容盈盈，有午後滂沱雷陣大雨的震撼教育，有大

家來了就問鄰長的炒米粉還沒好嗎好餓了呢的習慣問候，有集體的也有私密的記憶，然後，十月悄悄來臨了……

配合 10/28~29 日文化局委託台北市文化基金會之臺北寶藏巖，看見寶藏巖一寶藏巖歷史聚落保存政策推廣計畫所舉辦一連串藝文展演聯展活動，原訂 10 月 21 日場次改到 10 月 28 日擴大舉辦，該場攤位預計招募 120 攤，活動精采可期，誠摯歡迎舊雨新知踴躍報名參加。

【手創攤位】個人 / 團體所創作設計作品，不接受公司營利單位

【農夫市集】個人 / 團體所生產之有機蔬果(及副產品)、小型盆栽花卉

【二手古物】個人二手書籍、西滴、衣物等具環保回收效益之品目為主

詳細活動內容、攤位報名方式可洽創意市集專屬部落格 <http://blog.yam.com/thcoop> 或寶藏巖官方網站 <http://www.treasurehill.org.tw>

寶藏巖共生聚落：台北市汀州路三段 230 巷進去，直行到底，近東南亞戲院、福和橋口

聯絡伊鳴兒：eutropia@gmail.com；洽詢電話：2364-8105

◆2006 Daniel Pearl 紀念音樂會 @ 寶藏巖共生聚落

時間：9月 30 日 2:00~10:00 pm @ 寶藏巖親水公園

Daniel Pearl 紀念音樂會今年已為第五屆，透過音樂和歌聲，紀念於巴基斯坦被殺害的華爾街日報記者— Daniel Pearl，藉以傳達人類和諧與和平的精神。

主辦單位：台北國際記者協會

演出團體：

主舞台 (親水公園)

2:00pm To a God Unknown

3:00pm Chicken Rice 4:00pm Coach

5:00pm Point22 6:00pm TK Playboys

7:00pm Mark Archey 8:00pm Public Radio

9:00pm Soundclashes

小舞台 (泡茶照相館外之小花園)

3:00~5:00pm

David Chen and Muddy Basin Ramblers

6:00pm

Monkeyfinger Improvisational Shakespeare

7:00pm Sitar Music

●「美學政治與城市美學」系列演講

講者：李紀舍(台大外文系助理教授)、黃宗儀(台大地理系副教授)

時間：9月 30 日，10:30~12:20，主題：新自由主義與城市美學(黃宗儀)。

地點：紫藤廬(臺北市新生南路 3 段 16 巷 1 號，龍安國小對面)

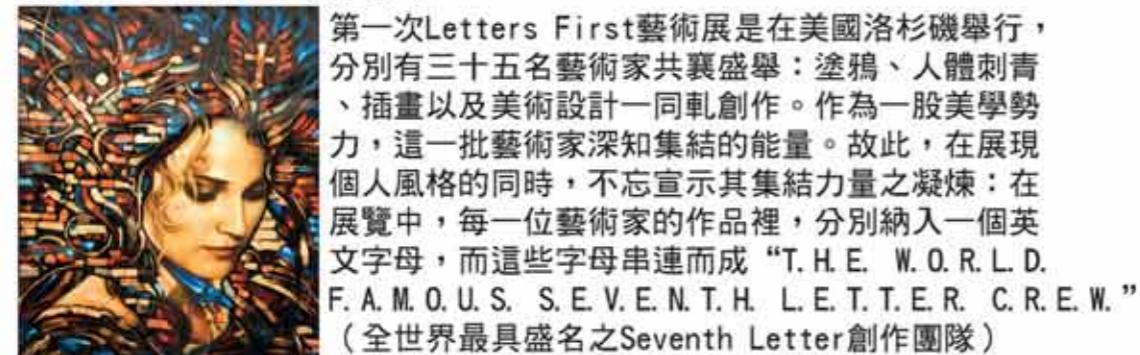
“The Seventh Letter”是混那裡的？



發跡自美國洛杉磯，街頭美學代言團體The Seventh Letter自組成以來，一直到處胡混。以街頭塗鴉為視覺構成基礎，向來野心勃勃，疾志集結一眾藝術家，從街頭塗鴉延伸致人體刺青、美術設計、雕塑、音樂以及藝術創作。挾持著創作源源不絕的動能，他們到處撒野。從美國本土到海外：舊金山、亞特蘭大、費城、紐約、澤西市、倫敦、巴黎、米蘭、拿波里、布達佩斯、東京、

科隆以及曼谷；藉由The Seventh Letter的創作集結，街頭美學不斷延展，遍地開花。

“Letters First”，搞甚麼？



第一次Letters First藝術展是在美國洛杉磯舉行，分別有三十五名藝術家共襄盛舉：塗鴉、人體刺青、插畫以及美術設計一同軋創作。作為一股美學勢力，這一批藝術家深知集結的能量。故此，在展現個人風格的同時，不忘宣示其集結力量之凝煉：在展覽中，每一位藝術家的作品裡，分別納入一個英文字母，而這些字母串連而成“T. H. E. W. O. R. L. D. F. A. M. O. U. S. S. E. V. E. N. T. H. L. E. T. T. E. R. C. R. E. W.”（全世界最具盛名之Seventh Letter創作團隊）

Letters First藝術展的概念，並非一次性消費的廉價綽頭，當中負載著集結力度的展現，兼顧個人風格和團隊精神的設展概念，並以兩者並存為集體意志。第二次Letters First藝術展瞄準遠東，在街頭美學代言品Royal Elastics的全力相挺之下，即將在東京和台灣展開。這次展覽在新加盟藝術家Barry McGee、Ron English、Eric Haze、Doze Green、Askew、Persue、Wantu & Sect、Dame、The Mac、Earsnot、Pysa、Bates & Ceaze等人的大舉入侵之下，今次Letters First聲勢顯然比以前更為龐大。同樣地，這次展覽中，每一位藝術家的作品，同樣各自納入一個英文字母，而這些字母串連而成的集體宣言，則更有更分量：

“T. H. E. W. O. R. L. D. F. A. M. O. U. S. S. E. V. E. N. T. H. L. E. T. T. E. R. C. R. E. W. S. T. R. I. K. E. S. A. G. A. I. N.”
(全世界最具盛名之Seventh Letter創作團隊，再度出擊！)

流行文化閃邊，街頭美學是老大！



流行文化到底是一股社會進步力量？還是社會倒退禍源？che guevara（切·格瓦拉）的肖像到底是一種左翼不死的宣示？還是，當一位革命人物的肖像都被當成是商品複製時，其實是宣告著商品拜物教的所向無敵？這樣的問題其實無解，不論採取甚麼立場，都會有輕易被駁倒的可能。但大概可以這樣說：對流行文化有期望，本來就有點蠢。

塗鴉——改造城市的美學工程

街頭美學似乎可以迴避這難題，首先，塗鴉創作的動機，本來不是為了規格化商品生產而繪製的圖案樣式。塗鴉是隨機的，沒有任何職業門檻，誰都

可以帶著幾罐噴漆都街上畫畫——只要願意承擔法律風險，創作風格和內容基本不受限制。是故，正是因為塗鴉的地下性格，創作得以不受商業利益制約。既然以街頭為表現舞台，無涉利潤，一切回歸視覺溝通的衝動。毫無疑問地，The Seventh Letter受惠於塗鴉的地下性格。由於The Seventh Letter主張沿襲以塗鴉為基礎的創作進路，遂得以吸引一些本來是美術科班出生的藝術家——如紐約土生土長的SP. ONE——加盟，一同享受自由創作的焦灼風味。既不受商業利益制約，原本屬於流行文化的元素也得以俯首稱臣於街頭創作之下，來自德國科隆的Claus Winkler（又名“Seak”）就是其中的例子。他的作品傾向自流行文化中涉取元素，繼而轉換成街頭風格——去除商業氣味，還原風風格形式的本來面目。經過藝術家反客為本地轉換後，原本被挪用流行文化反而變成了街頭美學的贗品。

同樣的例子可見於Shepard Fairey。同樣是美術設計科班出生，Shepard Fairey最讓人津津樂道的，是其鋌而走險地挪用俗氣的Andre the Giant（安德列巨人，摔角明星）作為視覺元素，卻能饒富趣味地構造出街頭風格經典的Andre the Giant貼紙。Shepard Fairey本人雖然並不從塗鴉創作，但玩滑板的他所設想的街頭美學，卻有異曲同工之妙——即興隨機地挪用商品視覺元素，在城市水泥道路上流竄——原本是日常供上、下班途人進出於工商業生產場域的行人道，隨著Shepard Fairey作品的入侵，得以變成街頭美學流動舞台。

街頭美學的主戰場，當然還是在街頭。



Saber（作品見<<http://www.seakone.com/>>）改造城市地貌。橋墩變成是臨時美術館；圍場上的創作，讓鄰近的群落都被塗鴉包圍；工、商業用途的倉庫、廠房，經由塗鴉的介入，搖身一變而成為活力十足的創音實驗競技場。尤其是在細緻觀察Saber作品的中視覺成份——空間的錯置、傾斜的地平、澎湃的抽象爆裂…畫面中盡是無以名狀的夢幻迷離場境——Saber將塗鴉創作拉拔到深層精神探索活動的高度。原本是無生命力的暗啞水泥建物，經過Saber作品的洗煉後，卻變成是提供城市行人想像力無限穿鑿的出口。雖然市政法規對塗鴉活動不盡友善，塗鴉創作者除了在特定場所安全作畫之外，基本上會被視為所謂的「毀壞公物」，必須冒上吃官司的風險。但很少人會省覺到，塗鴉街頭創作事實上是很有禮貌的活動。

以Stormie Mills（作品見<www.stormie.com.au>）為例，他在竄紅於國際塗鴉社群之前（之後也是如此），一如所有塗鴉藝術家一樣，長期歷經街頭就地起義。這些不是被美術館

關起門來呵護備至的作品，意味著全天候隨時得接受世人的檢驗。任可人，只要對作品稍有不滿，都能破壞它、塗改它。能夠在街頭存活下來的創作者，莫不是幾經考驗。Stormie Mills多年來在南半球街頭歷經眾多同材試煉，成為國際公認的塗鴉名人——塗鴉領域，沒有任何商業財團可以施力的缺口，沒有任何金錢勢力可以捧紅一個塗鴉明星，要是作品不具有說服力，一出現在街頭就會被其他塗鴉創作取而代之，能以存活。

街頭風格的多角化表述



歷經多年街頭藝術家集體發聲，從塗衍生的去達方式不一而足。以Daim（作品見www.daim.org）為例，雕塑、美術設計、繪畫、印刷、攝影、車體創作……通通都有——當然，最具有份量的還是其牆壁塗鴉，特別是其中不乏是和其他人即興隨機合作而成的集體作品。街頭塗鴉雖然少見寫實主義畫風，但是其創作和發表「機制」（其實應該是「無機制」——任何人、隨時都能介入，事後亦隨時得接受檢驗和塗改），卻是相對真實自然的，沒有任何外在勢力能干涉塗鴉創作圈子的表述，但任何人都能隨時參與成為塗鴉創作圈子的一員。

同樣地The Grime（作品見<www.grimemonster.com> <www.entertheblackclaw.com>）以滑板設計介入改造城市面貌（在這方面，正是與Shepard Fairey互別苗頭），同時其人體刺青，更是將街頭美學滲透進無孔不入的私人生活場域，直至生命終結為止，是支持街頭價值的死忠呼喚。

既然是來自街頭，塗鴉創作的風格本身是多樣的：從變種巴洛克混同印地安部裝飾、非洲風調和城市遊牧、哈

夢波丹式時尚並置油彩筆觸……Retna（又名“Marquis Lewis”作品見www.marquislewis.com/）

The Seventh Letter的集結，除了得以對塗鴉街頭風格的多樣性進行有機的展示之外，更進要的是標誌著一個由藝術家組成的龐大社群。

集結行動，本身就具有意味——這一點，反叛青年最為了解。

有意目擊The Seventh Letter的街頭美學力度者，顯然不能錯過Letters First台北展覽。



Letters First台北展覽資訊

時間：十月二十五日 3PM-8PM / 地點：台北華山文化園區中A4區

洽詢電話：(02) 8751-3795

www.known.gallery.com

德國狂潮

歐洲票選最頂尖的芭蕾舞團
從巴蘭欽到威廉·佛塞·當代芭蕾編舞大師經典完美演繹

巴伐利亞國家芭蕾舞團

Bayerisches Staatsballett

Artistic Director Ivan Liska

18 復刊429號 29/9~8/10.2006
POTS CHOICES



活動、講座

●台灣同志驕傲節 系列活動

遊行系列活動一
9/29—行前暖身派對 Mezzanine Men 森林JungleParty,地點:Champagne3(台北市松德路171號B1)。票價:預售\$.500,現場\$.700,造型優惠\$.600,2200pm~0500am。遊行當日活動—9月30日。

1300~1600pm—台灣同志遊行:松山菸廠→忠孝東路→華山文化園區。

1200~2000pm—彩虹市集
地點:華山文化園區藝術大街
1200~2000pm—彩虹書市
地點:華山文化園區藝術大街

1600pm~一同志集體婚禮。公證:千人證婚,終點舞台。

喜宴:1630pm@華山文化園區千層野台。
1700~2200pm—彩虹音樂節;同志遊行派對:地點:華山文化園區東二館E2。派對:

Gay Satge + Les Stage男同志區/女同志區。活動:搖滾、嘻哈、電音、影像、影片。票價:預售\$.300,現場\$.400,官方套票\$.800。

2300pm~0700am@AXD(台北市基隆路一段八號B1)—官方慶功後續派對。票價:預售\$.600,現場\$.800,官方套票\$.800。遊行官方網站 <http://twPride.net>

彩虹部落格 <http://www.wretch.cc/blog/twPride>

●2006同玩節「當我們同在一起」

系列活動

※「台北·同志印象」-同志美展
藉由圖文、影像、裝置…等同志題材之創作,讓市民能夠更近距離接觸台北多元的同志文化。台北哪些角落會讓你有彩虹的悸動?歡迎你提供大作參展!另邀集台灣、香港、北美等地藝術家展出相關創作。

時間:2006年9月28日~10月5日
11:00~20:00。
地點:華山文化園區

人力募集:1.佈展義工:協助作品裱裝、展場佈置,歡迎手巧敏捷、認真負責的你報名加入!2.展場義工:負責看顧展覽作品、現場解說與指引、發送活動問卷與紀念品;展覽期間每日分11:00~14:00、14:00~17:00、17:00~20:00三班,一班2~3人,歡迎熱情外向、有責任感的你報名輪值!

報名電話:(02)2228-9598陳俞容,
電子郵件:unachen@hotmail.com。
活動詳情請上2006同玩節網站
<http://www.lgbttaipei.net>

課程

●第二屆女性國際事務講堂

藉由系統化的課程,訓練國內一般關注婦女議題者,學習從國際婦女發展的脈絡認識女性議題;深化NGO工作人員對聯合國相關女性政策主張及國際宣言的認識,期望激發一般民眾對NGO女性事務的興趣,從而儲備NGO參與國際婦女會議人才。

主辦單位:台灣婦女團體全國聯合會

活動地點:
台北場(共6天12堂)地點:中華經濟研究院(台北市大安區106長興街75號)

時間:10月7~22日間
連續三個週末的9:00~17:00
(10/7、10/8、10/14、10/15、10/21、10/22)

高雄場(共6天12堂)地點:蓮潭國際文教中心(高雄市左營區崇德路801號)

時間:11月4~19日間
連續三個週末的9:00~17:00
(11/4、11/5、11/11、11/12、11/18、11/19)

報名方式:優先接受全程參與者。請詳細填妥「報名表」,傳真或email至本會報名。

報名專線服務:02-27334668 # 14。

活動費用:600元(全程)。

選擇課程,每堂課酌收費用150元。

參加對象:性別不拘,年齡二十歲以上。

●女書當代講讀會—看見女性移民

9/30—走過九個海洋的女歌行旅—蒙古歌者烏仁娜的根源和追尋。講師:鍾適芳。

10/14—因為名字的緣故:《同名之人》的族

裔、性別與身分認同。講師:鄭至慧。

10/28—神秘、熾熱的生命之旅—《聖煙烈火情》的情慾試煉。講師:蔣淑貞。

11/11—逃亡與追尋—從《印尼女傭尤尼希》、《逃》談女性移工的處境與經驗再現。講師:李淑君v.s顧玉玲。

11/25—猶太女人與非洲大地:德國電影《何處是我家》裡的家與國。講師:張守慧v.s周郁文。

12/09—沙漠之愛:一則浪漫愛情的寫實寓言《偶遇者》。講師:鄭美里。

12/23—跨國流徙與離散想像:《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講師:馮品佳。

96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師:蔡崇隆。

96/01/20—一家,就是把故事說出來的地方:《月白的臉》的自傳口說與身分追尋。講師:張瓊惠。

96/02/03—翻騰海嘯的女巫—姓庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師:鍾適芳。

課程形式:結合讀書座談會、音樂和影片賞析,以及女性主義意識啓蒙團體(*consciousness-raising*)的作法,以講讀會方式進行,打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會,既講又讀,消除台上講者與台下的界線,增加閱讀的主動性與思想的交流。上課時間與地點:

週六2:00 ~ 5:00 pm,女書店。

課程費用與優惠方案:單堂300元;女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元。

女書店電話:02-23638244 ext:9

傳真:02-23631381

email :fembooks@fembooks.com.tw

地址:臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

徵人、徵件

●臺北市政府性別平等教育LOGO設計甄選

活動對象:凡有興趣之國內外團體或個人,不限年齡、職業及性別皆可報名參加。團體參賽者須指定代表人,報名表上並填妥參賽者名單。

作品主題:呈現臺北市政府推展「性別平等教育」象徵標誌。

作品規格及相關規定:1.作品呈現方式—(1)請以A4紙張繪製,繪製15cmX15cm彩色圖稿於A4紙張上方,並在A4紙張下方輔以

200字以內之文字說明設計意涵、特色、圖形及色彩意義。(2)將A4紙張作品裱貼在直式8開250磅黑色卡紙正面,並將報名表(如附表2)黏貼於黑色卡紙背面。2.圖檔大小為15cmx15cm 300dpi cmyk模式,若為向量軟體繪製,請付原始圖檔。請隨圖連同電子檔磁片或光碟一同送件,將之置入紙袋並於紙袋上註明作者姓名。3.設計需考慮便於放大縮小,可應用於製作、印製於各種材質之方便性。

評選標準:1.主題概念45%。2.整體設計呈現30%。3.用色色彩呈現15%。4.機能實用性10%。

獎勵方式:第一名(1名):頒發20,000元禮券及獎狀乙紙。第二名(1名):頒發10,000元禮券及獎狀乙紙。第三名(1名):頒發 5,000元禮券及獎狀乙紙。佳作(5名):每名各頒發1,000元禮券及獎狀乙紙。

送件及報名方式:請將作品(連同電子檔磁片或光碟)自即日起至95年10月31日前寄送臺北市立松山高級中學輔導室收(110臺北市信義區基隆路1段156號),信封請註明:「性別平等教育LOGO設計參選作品」。所有參選作品一律不退件。

松山高中聯絡人:胡光月主任
聯絡電話:27535968轉215。

●拉子特有的就醫經驗 徵文

主題:以「女同志特有的就醫經驗」為主題,題目可自定;文體不拘,字數5000字以內。參賽資格:只要是關心女同志健康議題之人皆可參加,但女權會的理監事不得參加獎項的角逐。任何未在報章雜誌發表的文章皆可投稿。

獎勵方式:首獎一名,獎金 3000元。貳獎一名,獎金 2000元。參獎一名,獎金 1000元。佳作數名,可獲贈小禮物。參加獎,凡來稿者即可獲贈V Day 2005T-shirt 一件。

投稿方式:請用正體書寫,郵寄或傳真寄給主辦單位;也可用電子檔e給主辦單位,可用筆名,但請留下有效的連絡方式(如電話、手機或e-mail),恕不退稿。

收件:即日起至9月30日截止
揭曉日期:2006年10月。

得獎者文章將公佈於台灣立報性別版/台灣女人健康網。

主辦單位:台北市女性權益促進會
地址:台北市新生南路一段102號2樓
電話:(02)3322-1350
e-mail:tapwer.taiwan@msa.hinet.net



2006音圓盃 百萬獎金選秀賽

天王天后站出來 成就夢想趕快來



詳細活動情形請見音圓網站：
www.inyuang.com.tw

威廉·佛塞-身體協奏曲

William Forsythe - Limb's Theorem

建築光影與舞蹈美學的極致融合 現代芭蕾舞峰之巔

10/17-19 Tue-Thu 7:30pm | 10/19 演後座談

大師選粹 Gala Programme

二十世紀偉大的芭蕾大師經典作品集 廣現芭蕾舞的優雅尊貴與磅礴氣勢

10/21 Sat 7:30pm 10/22 Sun 2:30pm

威廉·佛塞的即興創作技巧工作坊

Workshop of William Forsythe's Improvisation Technologies

時間:10/21 7:30~8:00pm 地點: 安寧堂(地下第一層) 講師: 阿拉·卡普拉
內容: 十二位舞者即興創作工作坊, 訓練即興創意能力。費用: 每人新台幣一千五百元
報名期間: 95年8月15日至9月30日

活動洽詢: 音圓高網址02-3393-9716 許小姐

郵政信箱: www.nthc.edu.tw/po/2006worldview

電話: 02-2334-6668#1000~1020 1800~2700 1000~3600

傳真: 02-2334-6668#8555

網址: www.nthc.edu.tw/po/2006worldview

郵政信箱: 音圓高網址02-3393-9716 許小姐



搖滾、電子、實驗

周五 9月 29 日

●拾參 / 1976

8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Pop-Rock(as Brit-pop)

●紅花 / 十震 / 啟吉帖

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$350,學生票\$250

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: 02-23141868

Genre: Pop-Rock / Punk

●小美家酒

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)

電話: 02-23625494

Genre: Folk-Rock

PS:阿美族的小美與卑南族的家家,他們將以原住民傳統歌謡與西洋老歌的混搭,帶來如家酒般的魔幻夜晚!

●To A God Unknown w/ special guests

10:00pm 小客廳藝樓

Minimum charge: \$300 Donation: \$100

台北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-87874154

Genre: Post-Rock / Industrial-Metal

●Ministry of Sound, Taipei 重生派對 <1>

8:00pm~5:00am MoS 台北國際俱樂部

\$500(23:00 以前)、\$700(23:00 以後)

台北市中山區樂群三路 310 號

(大直重劃區, 美麗華旁)

TEL: (02)8502-1111

1F - R&B ROOM 2F - MAIN ROOM

(Hip-Hop) 2F - RETRO AREANA(Old-School)

3F - DANCE FLOOR [House, Progressive, Trance, Breaks]

DJ Danny Taylor (CA) / DJ ADSCription / DJ Argo / DJ Joe Ho

3.5F - SKY LOUNGE [Housexy] DJ KJK & ALT / DJ CoolFunk / DJ Mitch / DJ Jimmy Chen

周六 9月 30 日

●unsafe / 芒果樂團

5:30pm 貳樓咖啡館 \$150

台北市北投區學園路一號

(台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)

02-28945861

Genre: Pop-Rock

●蘇打綠

8:00pm THE WALL 這牆

\$400,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Pop-Rock

●Marikov

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)

電話: 02-23625494

Genre: Indie-Pop

PS:三個來自橫濱的年輕日本旅人,用鋼琴吉他和鼓作出甜美又無厘頭的 marikov 式音樂

●四分衛

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Pop-Rock

●曾信祈歌友會 w/ 黑傑克樂團 艾鈞偉

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: 02-23141868

Genre: Pop-Rock

●The Scooters

9:30pm 小客廳藝樓

Minimum charge: \$300 Donation: \$150

台北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-87874154

Genre: Oldie-Pop

●NU.PLAY 3

11:30pm~4:30pm THE WALL 這牆

\$500,無限暢飲

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

DJs: KAORU (Breaks) / ELVIS.T (Electro) / D7 (Techno) / USED (Progressive)

●Ministry of Sound, Taipei 重生派對 <2>

8:00pm~5:00am MoS 台北國際俱樂部

\$600(23:00 以前)、\$800(23:00 以後)

台北市中山區樂群三路 310 號 (大直重劃區, 美麗華旁)

TEL: (02)8502-1111

1F - R&B ROOM 2F - MAIN ROOM

(Hip-Hop) SPECIAL GUEST: Pro Zeiko (德國)

2F - RETRO AREANA(Old-School)

3F - DANCE FLOOR : DJ Zimbardo (UK)

/ DJ ADSCription / DJ Argo / DJ Joe Ho

3.5F - SKY LOUNGE [Housexy] DJ KJK & ALT / DJ CoolFunk / DJ David S. / DJ Jimmy Chen

周日 10 月 1 日

●絲襪小姐 / 甜梅號

8:00pm THE WALL 這牆

\$300,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Indie-Pop / Post-Rock

●盧家宏 / 徐清原

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Folk

周二 10 月 3 日

●夾子太硬啦 (Happy Ending)

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Electronica

●三小時樂團

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300(學生票\$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: 02-23141868

Genre: Cover-Band

周三 10 月 4 日

●白目 / 滅火器 / 八十八顆芭樂籽

8:00pm THE WALL 這牆

\$300,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

Genre: Indie-Pop

●巨蛋地獄狗 & Open Jam

8:30pm 小客廳藝樓 Minimum charge:

\$300 Donation: \$50

台北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-87874154

●陳昇 & 憎情歌樂團

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$500

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: 02-23141868

Genre: Pop-Rock

●巧克力航空 / Smile Egg

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

周四 10 月 5 日

●羅思容 / Iris / 圖騰

8:00pm THE WALL 這牆

\$300,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

●花木蘭 / 啟吉帖

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)

電話: 02-23625494

Genre: Folk-Rock / Hardcore

●絲襪小姐 / Lyra 樂集

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

●存活勢力 / 新超群

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300(學生票\$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: 02-23141868

周五 10 月 6 日

●張懸 / selfkill

8:00pm THE WALL 這牆

\$400,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

●Rae XIII / 奈落 / 混合物

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: 02-23141868

Genre: Metal / J-pop

●自然捲 -- 奇哥

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)

電話: 02-23625494

Genre: Folk

●Propaganda

9:30pm 小客廳藝樓

Minimum charge: \$300

Donation: \$100

●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 10月 4日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:15pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 10月 5日

●Eric & Jimmy / Afternoon Tree
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

古典、傳統、藝術

周五 9月 29日

●維也納薩克斯風四重奏巡迴音樂會
7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$400,500,700,900 活年代售票系統
●黃韻怡 & 賴欣如雙鋼琴之夜
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 活兩廳院售票系統
●哈丁與馬勒室內樂團
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1200,1800,2400,3000,3600 活兩廳院售票系統
●侯宇彪 V.S. 北藝大管樂團
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路 1 號)
\$100 活兩廳院售票系統
●2006 周佳臻鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,1000 活兩廳院售票系統
●臺北縣交響樂團定期音樂會—鵝媽媽
7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳
(板橋市莊敬路 62 號)
\$100,200,500 活兩廳院售票系統

周六 9月 30日

●紐約星光百老匯
2:30pm/7:30pm 台北國際會議中心大會堂
(台北市信義路五段 1 號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500 活年代售票系統
●NCO 經典系列—你喜愛的國樂名曲
7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,600,800 活兩廳院售票系統
●雙簧管陳雅詩與鋼琴嚴珮珊聯合音樂會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 活年代售票系統
●莫札特 III 小提琴協奏曲
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
\$200,400,600,800,1000 活年代售票系統

周日 10月 1日

●第六屆台灣國際重唱大賽 國際賽
2:00pm 臺北縣藝文中心演藝廳
(板橋市莊敬路 62 號)
\$300,500,800 活兩廳院售票系統
●樂興之時女聲合唱團首部曲巡迴演唱會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,400,600 活兩廳院售票系統
●男中音黃金豹 60 生日快樂演唱會
7:30pm 中山堂光復廳
(台北市延平南路 98 號)
索票入場(一人限兩張):
台北市中山堂服務台和音樂理想國 / 台北市民權東路三段 78 號 (02)2505-0859
●佳音 25 週年慈善音樂會
7:30pm 成淵高中大禮堂
(台北市大同區承德路 2 段 235 號)
\$200,300,500 活年代售票系統
●台灣絃樂團音樂會嘻音哈樂精華篇-絃戲
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$450 活年代售票系統

周一 10月 2日

●台灣國際重唱藝術節 國際團隊聯合音樂會
7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$300,500,800 活兩廳院售票系統

周二 10月 3日

●郎朗鋼琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$600,800,1200,1800,2400 活年代售票系統
●余思慧鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 活年代售票系統
●台灣國際重唱藝術節 Coke Club
7:30pm 中山堂光復廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$300,800 活兩廳院售票系統

周三 10月 4日

●發光的薰衣草
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 活兩廳院售票系統
●名家與 NSO 的對話—北國烈焰
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 活兩廳院售票系統

周四 10月 5日

●法國鋼琴大師—雅克·胡米耶鋼琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,1000,1200 活兩廳院售票系統
●莎翁與歌德的對話 - 呂碧玲獨唱會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 活兩廳院售票系統

周五 10月 6日

●探戈之夜
2:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,600,800,1000,1200 活兩廳院售票系統
主辦單位: 高雄市交響樂團
●諸大明·蔡采秀雙鋼琴音樂會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,500,600 活兩廳院售票系統

周六 10月 7日

●鍾耀光的音樂世界
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,400,600,800,1000 活兩廳院售票系統
●台灣民族音樂系列—北管 e 世代
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 活兩廳院售票系統

周日 10月 8日

●渡邊玲子小提琴獨奏會
2:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1000,1200,1500,1800,2000 活兩廳院售票系統
●陳雅慧柳琴演奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 活兩廳院售票系統

活動、講座

●5th 流浪之歌音樂節 / 無國界 · CROSSING
10/6~8 19:30~22:00
大舞台 @ 大安森林公園露天音樂台 | 免費活動
跨界合作
山與海的對話 - 林生祥 + 平安隆 + 大竹研 Lin, Sheng-xiang + Takashi Hirayasu + Ken Otake (台灣 / 沖繩 / 日本 TW/OKA/JP)
印度新調 Madras Special (印度 / 匈牙利 / 德國 IN/HU/GER)
弦鼓新配 - 鍾玉鳳 Chung, Yu-feng + Ramesh Shotham + Zoltan Lantos (台灣 / 印度 TW/IN)
迷音雙奏 - Ross Daly & Kelly Thoma (愛爾蘭 / 希臘)
吉姆 · 佩吉 Jim Page (美國)
草根藍調樂集 - 檳榔兄弟 + David Chen (台灣阿美族 / 美國)
客家山歌傳奇 - 徐木珍
客韻女歌 - 羅思容
10/7.8 11:00~18:00 帳篷會、旅者說故事、音樂影館、新移民歌唱比賽、流浪市集
@ 華山文化園區 | 免費活動
10/9 21:00~23:00 流浪之歌饋攤 I - [吉普賽地下音場]
10/10 11:00~22:00 流浪之歌饋攤 II - [和平 · 人權 · 無國界] @ 華山文化園區 | 售票活動
◆ 對話
張翠容、森住卓、高遠榮穗子
影片 我親愛的橄欖樹、科索沃除夕夜
攝影展 森住卓的相本
音樂肥皂箱
香港「死硬派」樂隊 - 黑鳥 Blackbird
西雅圖異議歌手 - 吉姆 · 佩吉 (Jim Page) / 鍾永豐
瘋狂顛覆歐洲古典樂壇 - DAAU
流浪之歌饋攤 III - 流浪到嘉義
10/11 19:30~21:30 嘉義縣表演藝術中心
演出樂人
黑鳥 Blackbird
吉姆佩吉 Jim Page / 鍾永豐
無政府主義者的夜間娛興 DAAU
※ 售票資訊請洽兩廳院網路售票系統
<http://www.artsticket.com.tw/> (音樂類)
流浪之歌音樂節目洽詢: (02)2341-3491
或上大大樹網站: www.treesmusic.com

●09/30 電遊台北 → 一同去家遊
內容: 電音花車、移動派對、扮裝遊行、露天街頭同歡...

參與家族: Rave 派對聯絡簿 / 電音地球 PLURSuperCompany / RAVERZONE / RAVE 新聞網 / 上班族電音銳舞交流室 / RAVEFAMILY
遊行時間: 09/30(sat)下午集合 13:00pm 出發 14:00pm
遊行路線: 松山菸廠 → 忠孝東路 → 華山文化園區
第三車 Party Car.3 非同志代表團 | Straight Stage / 電精體 E-Genie
集合地點: 松山菸廠
台北市光復南路 133 號
集合點地圖
<http://twpride.net/>
download/2006/map/twPride2006_map1.jpg 請認清方位, 不見不散
遊行路線、地圖
<http://twpride.net/>
download/2006/map/twPride2006_map2.jpg 終點配置預覽
<http://twpride.net/>
net/download/2006/map/twPride2006_map3.jpg 現場部份
表演部份: 電精體 DJ 負責音樂播放

●老諾最新節目表
每週四為翻唱之夜, 其餘節目如下:

09/29(Fri) SEVEN
09/30(Sat) Echo
10/4(Wed) MARIKOV / 薄荷葉
台中人文創作音樂草原 - 老諾 (Nuno's Live House)
官網: <http://www.nuno.idv.tw>
* 樂團演出時間:
每週四、五、六 8:00pm ~ 12:00pm
* 演出相關請洽:
老諾 Live House - 凱義 0922267759
* 或洽拜爾密活動企劃 - 阿衝 0923228261

●電月亮音樂節 E-MOON PARTY

友善的狗繼今年墾丁“春浪”萬人空巷後, 與楊威廉工作室攜手打造北台灣最大型的戶外派對。
FRI 10/06
SPECIAL GUEST DJ: CHRISTOPHER LAWRENCE (百大排名第 14) / BLUEMAN (BK WILLIAM STUDIO) / SAM (E-GENIE) / STONE (BK WILLIAM STUDIO)
SAT 10/07
SPECIAL GUEST DJ: TOM STEPHAN AKA SUPERCHUMBO (2002 百大排名第 41) / DAVID S. (BK WILLIAM STUDIO) / JIMMY CHEN (BK WILLIAM STUDIO) / VICTOR CHENG (BK WILLIAM STUDIO)
SUN 10/08
SPECIAL GUEST DJ: MEAT KATIE (UK) / JOE HO / JONB (FREAKENCY) / SATAN !!! (FREAKENCY)
日期 DATE: 2006 10/6~10/8
時間 TIME: 8PM~4AM
地點 VENUE: 金山青年活動中心
地址 ADDRESS: 臺北縣金山鄉青年路 1 號
票價 ADMISSION 10/06 NT\$1,200, 10/07 NT\$1,200, 10/08 NT\$1,000
預售票價 ADVANCE (10/05 截止) 10/06 NT\$900, 10/07 NT\$900, 10/08 NT\$800
預售三天聯票票價 3 DAYS PASS ADVANCE: NT\$2,000 (10/05 截止), 3 DAYS VIP PASS: NT\$1,500 (限量 1,500 張)
預售窗口 ADVANCE SPOT:
台北: LIZ Fashion Room 台北市萬華區西寧南路 70 號 2F13B 室 (萬年大樓)
TEL: 2388-5016
LIZ Fashion Room 台北市萬華區武昌街二段 114 號 2F (7-11 樓上)
Gina 0938-137403 台北市內湖區堤頂大道二段 409 號 7 樓 / MAYMAY 0913987058 / LUCIEN (小仲): 0927-890-396 / 馬西 0938-578065
台中: ALLURE 服飾店 中市育才南街 5 號 / #5, YUCAI S ST. | TEL: 04-2229-4649 3PM~10PM
紐約巴黎 台中市逢甲路 75 巷 42 號 | TEL: 04-2706-3633
高雄: CUBE 高雄市海邊路 31 號 | TEL: 07-269-1511
潮流服飾 SAVE TIMES 高雄市新興區玉竹一街 17 巷 26 號 | 07-251-7901
SPIN RECORDS 高雄市新興區玉竹一街 20 巷 11 號 | 0933-915-159
或年代售票系統 ERA TICKET
www.ticket.com.tw

●Sour Time 短片首映會 豐馬鈴薯音樂美食派對

時間: 2006.10.1 (星期天) 7:00~9:00PM
地點: Sour Time 腳踏車廢娘的店
(台北市羅斯福路二段 66 巷 16 號, 近古亭站 7 口)
電話: 02-2321-1616
Party DJ: 林志堅 Randy Lin
* 請攜帶自己做的馬鈴薯料理或者贊助派對 100 元!

2006全國大專院校租稅奧林匹克競賽系列活動

演出我的生命力 唱出我的調調

為建立大專院校學生正確租稅觀念, 以達到落實租稅教育向下紮根之效果, 借重大專學子們無限創意, 以有趣、巧妙的模仿形式將租稅精神融入於表演當中, 活靈活現地呈現正確的租稅觀念! 另外, 租稅吉祥物的輪廓漸漸清晰, 請大家也一起幫它打造“聲”勢, 讓它更有生命力!

活動時間 投稿: 即日起至 95 年 10 月 31 日止
初審: 95 年 11 月 1 日至 95 年 11 月 15 日間
決賽: 95 年 11 月 18 日

參加對象 全國各大專院校學生

報名方式 請上活動網站 www.tax2006.com.tw 查詢
或電洽活動專線: (02)2735-5555#308 曹小姐

主辦單位: 財政部賦稅署 承辦單位: 土奇傳播整合行銷股份有限公司

●10/7 Sat. 2006 "馬沙溝音樂派對"

環遊全世界

2006 馬沙溝

歐洲區代表: "Ronski Speed"

東德 Trance 音樂才華 Ronski Speed (首度來台)

美洲區代表: "DJ Jelo"

北美 Dirty Banging Electro House 權威

澳洲區代表: "Luke Chable"

澳洲 Progressive 第一把交椅

亞洲區代表: "Takkyu Ishino" (石野卓球)

亞洲 Techno 教主: 石野卓球 Takkyu Ishino

FIFA世界盃足球賽主題曲製作人

ps. 免費 500 人份 BBQ

(感謝金蘭醬油提供 <http://www.kimlan.com>)

日期: 10 月 7 日 (星期六)

時間: 5pm~7am

預售票: NT\$800 (附一瓶飲料)

(限量 2000 張賣完為止)

現場票: NT\$1000

●10/14(sat) Junkie XL 全球巡演台北行 @ 南港 101

主辦單位: 布洛克兄弟

日期: 2006 年 10 月 14 日 地點: 南港 101

年代售票系統: \$1,100 元 現場門票: \$1,200

元 (1 Drink)

DJ Line-up :

19:00 ~ 21:00 Saucy + Yoshi

21:00 ~ 23:00 Floyed + Gravity

23:00 ~ 01:00 Victor + Jimmy

01:00 ~ 03:30 Junkie XL

03:30 ~ 05:50 Sam + Teddy

●蘭陽秘密海灘派對

時間: 2006/9/30 23:00~10/1 08:00

地點: 蘭陽秘密海灘

活動對象: 熱愛 PSYTRANCE 之同好 (限額 100 人)

費用: 200 元

主辦單位: L.S.D.(心靈探索同盟)

<http://tw.club.yahoo.com/clubs/lst/>

COSMIC_WORM(蟲洞家族)

<http://tw.club.yahoo.com/clubs/COSMICWORM/>

協辦單位: IPA 愛派網(愛派公關行銷股份有限公司) <http://www.ipa.tw/>

DJ:

23:00~00:00_PREEY RANCE

00:00~01:00_DRACHEN BRAEK BEAT

01:00~02:00_TERY

PROGRESSIVE-HOUSE

02:00~03:00_ECHENOZ PSYTRANCE

03:00~04:00_SPIKE.J PSYTRANCE

04:00~05:00_PSYANL PSYTRANCE

05:00~06:00_MICHAEL PSYTRANCE

06:00~07:00_FREETIME

更多詳情請聯絡:

blacktea-700226@yahoo.com.tw(紅茶)

ricky2770204@yahoo.com.tw(麥克)

cosmicwormshop@yahoo.com.tw(大丁)

來信請留下暱稱與聯絡電話

徵件

●提昇社團玩團戰力! 大港開唱免費展演攤位徵選 ing!

今年首度在南台灣開辦的【大港開唱】將開放十組南區各大學校社團每校十名成員免費進場。我們還將提供免費攤位, 讓大家自行設計展演活動, 包括靜態的展覽、販售, 以及動態的表演節目, 你不僅可以提昇社員的玩團動力、加強參與觀摩音樂活動的習慣, 還可以宣傳自己的社團, 更可以近距離看見集結南北台灣知名優秀的創作樂團現場 Live!!

徵選日期: 2006.09.15~2006.10.6(郵戳為憑)
徵選對象: 南部各學校熱音社社團

報名一律採郵寄方式完成, 請將報名表列印或電子檔儲存寄出。

收件地址: 813 高雄市左營區大中二路 628 號 2F-1 大港開唱社團徵選組 收

收件起始時間:

2006 年 9 月 15 日起至 2006 年 10 月 6 日止

徵選結果通知時間: 2006 年 10 月 10 日公佈於官方網站(不另行通知)

其他注意事項:

1. 攤位提供帳棚、桌椅、插座。表演樂器及音箱等硬體等需自備

2. 如有其它問題請來信: info@TRAmusic.com

<http://www.megaportfestival.com/index.html>

●2006 許常惠音樂創作獎

本項徵曲競賽同時以「民族器樂類」、「東方元

素類」、「聲樂類」三類項徵選作品, 三類的首獎

獎額均高達新台幣 30 萬元, 同時均不限創作者的年齡與國籍。

95 年 10 月 2 日截止收件, 有意參賽者, 可逕由傳藝中心網站(www.ncfta.gov.tw)下載簡章及報名表, 或電洽(02)2341-1200 轉 205 劉信成先生。



戲劇、舞蹈

周五 九月二十九日

●新編豫劇 - 劉姥

時間: 7:30PM

地點: 台南市立文化中心演藝廳

票價: 200/300/500/- 詳見年代售票網

主辦: 國光劇團豫劇隊

的觀眾們一定會喜歡這齣豫劇皇后王海玲以豫劇詮釋曹雪芹筆下既純樸又睿智的劉姥。

●第一屆蔡瑞月舞蹈節 - 「牽一頭野獸出來散步」

時間: 7:30PM

地點: 蔡瑞月舞蹈研究社 (台北市中山北路二段 48 巷 10 號, 近捷運雙連站)

票價: 600- 詳見兩廳院售票網

主辦: 財團法人台北市蔡瑞月文化基金會

受文明「教化」的你我, 難以想像心中有一頭「野獸」, 深藏在我們心裡, 走在兩百年的藝術裡。邀請你牽著牠來散步吧! 在這以女舞蹈家為名的節慶裡。

●金枝演社《浮浪貢開花》現代遊俠的傳奇喜劇

時間: 7:30PM

地點: 台北紅樓劇場

票價: 600- 詳見兩廳院售票網

主辦: 金枝演社劇團, 電話: 02-2623-7080

浮浪貢, 一群熱愛自由、追求夢想的現代遊俠; 以真性情揮灑人間, 渡一場豪闊的放浪之旅, 以夢想點燃勇氣, 綻放出生命的花火。

●2006 麟舞劇場《樓梯》

時間: 7:30PM

地點: 國家戲劇院實驗劇場

票價: 400- 詳見兩廳院售票網

主辦: 麟舞劇場 電話: 0928-026110

重新建構與解構「樓梯」所賦與的空間概念與潛在意涵, 以舞蹈一階階建構出平台, 另類解讀具體或想像的「樓梯」。

●無垢舞蹈劇場《醜》

時間: 7:30PM

地點: 國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)

票價: 300, 500, 700, 900, 1200, 1500, 詳見兩廳院售票網

今年無垢舞蹈劇場全新製作創團鉅作《醜》, 將再一次以最純淨的肢體語言, 展露最深沉而驚人的能量。

●第八屆臺北藝術節《酒神》

時間: 8:00PM

地點: 國立臺灣大學綜合體育館(辛亥路、新生南路口)

票價: 200- 詳見兩廳院售票網

主辦: 臺北市政府

艾倫·史都華重新創作的《酒神》劇本改編自希臘同名經典劇作, 演員組成國籍包括義大利、瑞典、烏干達、中國、韓國、美國及哥倫比亞諸國。

●2006 誠品戲劇節: 3X3 協奏曲《小船幻想詩——為蒙娜麗莎而做》

時間: 7:30PM

地點: 敦南誠品 B2 藝文空間(北市敦化南路 1 段 245 號 B2)

票價: 400- 詳見兩廳院售票網

主辦: 誠品書店

演出者: 二分之一 Q 劇場

當蒙娜麗莎再度回到畫中, 如同往常般坐在那兒, 却已悄然換上「他」的裝扮, 帶笑的面容, 酷似一名我們熟悉的男子。

●全本歌劇 - [杜蘭朵公主] 保加利亞國家歌劇院

時間: 2:30PM~7:30PM

地點: 高雄市中正文化中心至德堂

票價: 800/1200/1800/2400/3000/3600/- 詳見年代售票網

以中國公主 - 杜蘭朵出徵謎婚, 失敗者便得獻上人頭作祭為故事背景的【杜蘭朵公主】馳名遐邇。

●[台北戲棚] 傳統藝術表演

時間: 8:00PM

地點: 台灣水泥大樓 [士敏廳] 台北市中山北路二段 113 號 3 樓 (錦州街入口)

票價: 880- 詳見年代售票網

主辦單位: 壽公亮文教基金會

周六 九月三十日

●漢霖說唱藝術團 相聲

時間: 8:00pm 地點: Ringside 聚場餐廳

(北市四維路 10 號 B1, Tel: 02-27052899)

票價: 用餐入場

「漢霖」除了承攬說唱藝術的精神外, 更努力於創新, 結合時代特色及台灣的本土文化, 讓這項珍貴的藝術落實於台灣並且放諸四海, 在國際舞臺上, 畫出屬於台灣的驚嘆號!

●聽見夏天的風

時間: 7:30PM 地點: 華山文化園區

(台北市八德路 1 段 1 號)

票價: 400 (每張門票 5% 捐贈關懷青少年之基金會), 詳見年代售票網

主辦: 第四人稱表演域

一個熱愛音樂的少年, 因為遭受阻礙而迷失方向。一個曾經遭逢不幸的少女, 樂觀的在病痛中迎向光明。一群遠離塵囂, 在山區散發愛與熱情的人們。

●我愛你愛我

時間: 7:30PM

地點: 新竹市鐵道藝術村

票價: 800- 詳見兩廳院售票網

主辦: 精靈幻舞舞團

『魔鬼花』、『野百合』、『菟絲花』、『玫瑰』-- 來比廟四種愛情樣態和心情, 是結合現代、芭蕾、佛朗明哥舞蹈和藝術裝置的跨領域創作。

●2006 台北民族舞團年度公演 - 蔡麗華禪風舞作「拈花」

時間: 2:30PM~7:30PM

地點: 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)

票價: 300, 500, 800, 1200, 1500, 2000, 詳見兩廳院售票網

主辦: 台北市立社會教育館、台灣樂舞文教基金會

以生活禪入舞, 帶您細心品味生活中動人的片刻點滴, 放鬆開懷於舞蹈的純美境界。

●暗戀桃花源

時間: 7:30PM

地點: 中壢藝術館

票價: 400/700/1000/1300/1500/1800/2200/- 詳見兩廳院售票網

主辦: 表演工作坊

兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排, 一團演的是一齣時裝悲劇叫《暗戀》, 另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》。似乎完成《暗戀》的是《桃花源》, 完成《桃花源》的是《暗戀》……

●第一屆蔡瑞月舞蹈節 - 「牽一頭野獸出來散步」

市復興路 4 段 37 巷 6 之 6 號)
票價:350, 詳見兩廳院售票網
沙妹的兩段小品以獨創的風格陳述愛情命題，再加上前夾子電動大樂隊主唱應蔚民擔任現場夢師，讓戲充滿諧謔嘲諷，既親切又疏離的劇場魅力。

●第八屆臺北藝術節《歸途》

時間:2:30PM, 7:30PM
(見十月六日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北演出場次

時間:2:30PM, 7:30PM
(見十月六日)

●獨白,第六十五頁 篆刻愛情

時間:2:30PM, 7:30PM
(見十月五日)

●2006 誠品戲劇節:3X3 協奏曲《變成雲的男人》

時間:2:30PM, 7:30PM
(見十月五日)

●聽見夏天的風

(見九月三十日)

●金枝演社《浮浪貢開花》現代遊俠的傳奇喜劇

時間:2:30PM, 7:30PM
(見九月二十九日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演 (見九月二十九日)

周日 十月八日

●南腔北調 --- 戲曲選粹

時間:2:30PM, 7:30PM

地點:中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號)

票價:300,500,800,1000 詳見兩廳院售票網

主辦:韻清樂舞劇團 電話:02-2234-5781

京劇的雅致韻味、南管戲的細膩精緻、黃梅戲的清新活潑、湖南花鼓戲的風趣熱鬧，古腔新韻，從宮廷到市井，讓您的感官一次遍歷大江南北！

●莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們巡迴去討論愛情》

時間:2:30PM
(見十月七日)

●第八屆臺北藝術節《歸途》

時間:2:30PM
(見十月六日)

●屏風表演班《女兒紅》撼動版 台北演出場次

時間:2:30PM

(見十月六日)

●獨白,第六十五頁 篆刻愛情

時間:2:30PM
(見十月五日)

●2006 誠品戲劇節:3X3 協奏曲《變成雲的男人》

時間:2:30PM

(見十月五日)

●金枝演社《浮浪貢開花》現代遊俠的傳奇喜劇

時間:2:30PM, 7:30PM
(見九月二十九日)

活動、徵人

★第四人稱表演域 2006 青春歌舞劇《聽見夏天的風》

擎風是熱愛音樂創作的青少年，不惜為此與期望他成為醫生的父親決裂，而流浪至南投山區。他認識一群照顧山地孤兒的有情人士，並與少女雨曦成為好友。樂觀的雨曦雖有重病及氣喘，但仍鼓勵擎風朝理想努力……

演出地點:華山文化園區

(台北市八德路 1 段 1 號)

演出時間:9/30 (六)、10/1 (日)、10/4 (三)、10/5 (四)、10/6 (五)、10/7 (六) 19:30 開演

票價:400

(每張門票 5% 捐贈關懷青少年之基金會)

售票洽年代售票系統

<http://www.ticket.com.tw>

教師及學生享 9 折, 65 歲以上老人及身心障礙者享 8 折(均憑證件)

更多訊息請上第四人稱表演域網站

<http://fourthperforming.zhtw.com/>

★極至體能劇場教室出租 Dance Studio Rent

場地近百坪，整齊舒適，最多可容納 35 人。有鏡面牆、扶把、冷氣、電視、黑膠地板、基本音響設備、劇場燈光、更衣間、洗手間、會議桌。適合團練、開會、拍攝、授課、活動表演、員工教育訓練、演講、講習……等，歡迎各界租用！

長期租用者，享有優惠，價格便宜！

Tel:04-22024759

另有成人 / 兒童入門基礎進階舞蹈課程，包含現代、芭蕾、武功、民族等，歡迎試跳！

★身聲演繹劇場 95 年第三期團員甄選 歪斜的平衡—身聲 2

甄選條件：只要你 / 女對劇場具有熱忱，時間上能配合訓練與演出，了解身聲演出型態，有相關之基本能力，且願意接受各領域挑戰，有意成為專業劇場工作者，歡迎參加甄選！

培訓重點：節奏訓練、身體聲音開發與創造、太極導引

甄選流程：

1.報名：上身聲演繹劇場網站 www.sunsontheater.com.tw 下載報名表，填妥後 e-mail/ 傳真至身聲演繹劇場

2.第一階段書面資料審核後，將通知面試時間。通過面試者，經訓練期觀察，進行簽約正式成為團員，保障團員與身聲雙方之權利。

工作地點：竹圍工作室園區內(台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號)

◆演出訊息

歪斜的平衡—身聲 2006 河岸獨角戲即將於 12/1、12/2、12/3、12/8、12/9、12/10 (五、六、日) 晚上 7 點半在身聲的新家(竹圍工作室)演出，每場限 60 名觀眾，贊助入場費用 250 元，10 月底前預約價 180 元，預約座位請早！

洽詢電話: (02)2809-5885

傳真: (02)2809-2030

E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

聯絡人：林劭欣小姐或簡妍臻小姐

★社教館文山分館成人藝文工作坊— 戲劇學堂

社教館文山分館戲劇學堂開始招生囉，只要你年滿 17 歲，對戲劇有熱誠，那你一定不能錯過！本次四門精采的戲劇工作坊，每門課程 30 小時，學費((2000 元)), 即日起接受報名。

■10/14~12/16 (六) 9:00~12:00

【表演練功坊】梅若穎、嚴藝文老師

□10/15~12/17 (日) 9:00~12:00

【我是大編劇】黃英雄老師

■ (日) 14:00~17:00 【千變萬化的戲劇彩妝】謝夢遷 黃元培老師

□ (日) 14:00~17:00 【導演工作坊】符宏征老師

詳見本館網站最新消息區

<http://www.tmseh.gov.tw>

洽詢電話: 2933-2199

★夢想小丑劇團 2007 公演【城市之光】演員甄選

本團將於明年 3 月 24、25 於台北市政府親子劇場進行兩天三場公演，劇碼【城市之光】，劇本改編卓別林電影「故事敘述流浪漢幫助睡眼賣花女的經過，導演將利用大量默劇及丑劇的手法來呈現作品。需要演員著重肢體以及默劇、丑劇的表演能力。

目前規劃角色如下：

流浪漢、盲女、富翁、警察、拳擊手、裁判、管家、以上角色各一人，另有歌隊(主要是以肢體呈現畫面的表演者)十五人。流浪漢與盲女外，所有角色將以小丑姿態呈現，因此會替演員安排一系列完整的訓練課程，另外將提供貴賓票及豐富的紀念品給大家。表現傑出者亦可參與其他有支新的商業演出！排戲時間自 11 月中旬開始，每週兩天(視情形增減)。歡迎有志學習丑默技巧的演員踊躍參與！

甄選時間：

10/19 四下午 5~7 點 10/22 日下午 3~6 點

意者請附簡歷、相片、想應徵的角色以及參加試鏡的時間，E-mail 到 dream912123@yahoo.com.tw 孟團長收！

地點及詳情請上 Yahoo 那落格，搜尋「夢想小丑劇團」或電 0912-912123 孟團長

0955-787207 林小姐

★王牌魔術師方圓土老師中秋佳節燈光魔幻秀

地點：劍潭活動中心

時間：10 月 50 日晚上六點，歡迎參觀

「幻俠」方圓土(魔幻家族工作室團長)

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絢盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

近期電視演出：

中天娛樂台「國民生活須知」魔術專訪、三立都會台「國光幫幫忙」魔術師 V.S. 國光幫、中天綜合台「今晚哪裡有問題」除夕夜特別節目「破解魔術」、民視「美鳳有約」魔法一點靈專訪、華視「無敵發發發」台灣撲克王、台北都會台「王牌魔術師」。

著作、「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學 V-CD 光碟」、「王牌魔術師」。

網址：www.magicshow.idv.tw

專線:0931-032263

●藝向空間招考團員

『藝向空間』於 2006 年八月初成立，由新生代舞蹈家黃圓圓與視覺藝術家黃子華共同創立。以多元化、跨領域創作的表演藝術為基本理念，秉持著「哪裡有表演藝術，那裡就是我們的空間」為宗旨。策劃 2007 年 4 月開始巡迴「無限滿足」歌舞劇，以現代舞與戲劇和音樂的創作作為呈現，並在同時，更榮獲 2007 年 11 月 21 至 26 日馬來西亞首屆詩誕舞蹈國際舞蹈節的邀請，將帶領團員登上國際舞台。至此，我們熱切歡迎傑出的舞蹈子弟們，加入我們的行列！

我們需要具備以下特質的舞蹈精英人才：對舞者的職業生涯，有理想、有抱負！對肢體開放空間、表演藝術觀念多元、具成熟性(適應性強、能抗壓、明事理、可信賴)、具親和性(活潑開朗、喜歡人群、替人著想、以團體為依歸)

招考日期：2007 年 10 月 14 日 星期日 上午 10 點

招考地點：藝向空間 - 台南市府安路四段 10 號

報名方式：請來電報名，並請事先 E-MAIL 基本資料與表演經歷，檢附近照一張

報名費用：100 元整

自備資料：請準備舞鞋、舞衣等表演用具

藝向空間／電話：2828452／手機：

0982241358／地址：台南市府安路四段 10

號／E-MAIL：IntroArtTheatre@gmail.com

●東方前衛 第八屆台北藝術節

活動網站：<http://www.tpearl.org.tw/index.htm>

各售票請洽：兩廳院售票系統

* 演出內容：

◆城市之窗：

日本·啞蟬坊《幽靈馬戲團》-臺北市中山堂光復廳

10/12/19:30, 10/13/19:30 票價：200

◆新劇首演：

臺灣·戲曲學院綜藝團-《星夢曲》-臺北市中山堂中正廳

10/28/19:30, 10/29/14:30

票價：300/500/800/1000/1200

臺灣·心心南管樂坊-王心心作場《琵琶行、葬花吟》-臺北市中山堂光復廳

10/21/19:30, 10/22/14:30 票價：800

◆戶外演出：

臺灣·優劇場《金剛心》-大安森林公園 音樂台

10/14/19:30, 10/15/19:30 免費入場

法國·佛茲·艾·阿言德《巴格達之聲》-大安森林公園 音樂台

10/20/19:30, 10/21/19:30 免費入場

臺灣·臺北藝術大學傳統藝術創意資源中心《北管驚奇》-臺北市中山堂廣場

10/28/19:30 免費入場

◆加料演出：

美國·貝特蓄舞團《來自紐約幻變的風》-臺北市立社教館城市舞台

10/31/19:30 索票入場

臺灣·新古典舞團《布蘭詩歌》-大安森林公園 音樂台

11/4/19:30 免費入場

※除臺灣·戲曲學院綜藝團《星夢曲》外，其餘

節目均不對號入座，請提早排隊入場。※貝特

蓄舞團演出索票自 10 月 16 日起，週一至週六

下午 2~7 點，臺北市城市舞台服務台索票，索

完為止。

◆肢體劇場：(亞洲藝術共同體：肢體劇場、亞洲發聲)

2006 年【亞洲藝術共同體】將以「肢體劇場、亞洲發聲！」為主題，分別從【肢體 vs. 戲劇】、【肢體 vs. 數位藝術】、【肢體 vs. 視覺藝術】、【肢體 vs. 舞蹈】等四個面向，來介紹亞洲多年來受西方「現代主義」影響下，使用「肢體」創作形式的現象。

臺北·8213 身體劇場舞團《三氯乙烷釋放體》

10/13/19:30, 10/14/14:30~19:30,

10/15/14:30 票價：150

新加坡·Choy Ka Fai 與 KYTV《非關展覽》

10/20/19:30, 10/21/14:30~19:30, 10/22/14:30 票價：150

東京·松島誠與友人們《HANE-G》羽根爺

10/27/19:30, 10/28/1



活動

★翠谷影響 - 五十週年校慶專題影展

時間／地點：2006年10月9、11、12日／世新大學大禮堂
時間／地點：2006年10月13日／世新大學小劇場
地址：台北市文山區木柵路一段17巷1號
聯絡人：陳羽茗 0952861357
世新大學將舉辦五十週年校慶專題影展，10/9(一)19:30舉行開幕典禮，邀請王鈺坊及樂團1985表演20:00播出【搭錯車】
10/11(二)19:00播出【我這樣過了一生】
10/12(四)18:00播出【請問番名】、19:40播出【我們都是這樣長大的】，10/13(五)18:00播出【巴嗨的城堡】、18:40播出【殺人計畫】
另外在每場電影結束後都會安排該片導演或國內知名學者映後座談，與觀眾做最即時的互動，歡迎喜愛的電影的朋友們呼朋引伴一同前來觀賞。

●一年之初電影套票簽唱會

時間：9/30(六)下午1:00開始
地點：海邊的卡夫卡咖啡廳
-- 台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
活動內容：導演鄭有傑將和性格男演員黃健瑋一同對談【一年之初】電影拍片趣事，並由特別來賓也是和健瑋飾演螢幕情侶的卓文萱首次曝光演唱電影中文指定曲《對你的愛》，免費入場、咖啡茶點供應，並可於現場獲得三位親筆簽名和限量國際版海報！機會難得，詳情請速洽2370-1424，或上官方部落格 <http://blog.webs-tv.net/doover>

●2006亞洲勞動文件展

◆「在左邊的亞洲」國際影展
活動地點：
9/29-10/3 牯嶺街小劇場
(台北市中正區牯嶺街二段五巷二號一樓)
10/4-10/8 差事小劇場(台北市中正區和平東路二段十八巷9-10號地下)
活動將焦點放在我們迄今才慢慢熟悉的近鄰——東南亞，一個人們生存姿態相當繁複的區域。菲律賓藝術家默文·埃斯皮納(Mervin Espina)為「2006亞洲勞動文件展」策劃的主要活動。來自東南亞的二十部實驗／紀錄影像作品，將介紹當今亞洲在全球化風潮的席捲下，亞洲各個社會現實樣貌與其近現代社會發展歷史回顧，允為近年來最具獨特視野的跨文化影像饗宴。
影展售票 02-33939888, www.artsticket.com.tw (票價120元)
◆「勞動·文化·創意」系列座談
地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街五巷二號)
費用：免費入場
◎「勞動·文化·創意」系列座談 1
主題：見證？揭露？再現？鏡頭下的勞動群像。日期：9/30(六)PM3:00-5:00
主持人：孫窮理(苦勞網秘書長)
與談人：陳素香(影像工作者、台灣國際勞工協會理事長)、江一豪(搬運工人、文字影像工作者)
◎「勞動·文化·創意」系列座談 2
主題：工人、文化與藝術展演。日期：9/30(六)PM8:00-10:00
主持人：程彩倫(鐵馬影展策展小組成員)主講人：盧建銘(台灣田野工廠廠長)
◎「勞動·文化·創意」系列座談 3
主題：介入與改變—音樂的集體情感與社會實踐。日期：10/01(日)PM3:00-5:00
主持人：何東洪(輔仁大學心理系助理教授)
與談人：高偉凱(新竹縣產業總工會女工合唱團伴奏)、陳冠宇(好客樂團主唱、Bass、木吉他)
◎「勞動·文化·創意」系列座談 4
主題：攝影記者文化勞動的顯影。日期：10/01(日)PM8:00-10:00
主持人：孫銘德(鐵馬影展策展小組成員)、主講人：鍾宜杰(路透社駐台首席攝影記者)
◆開幕特別演出 9.29 PM6:30 瓦旦·烏瑪行為藝術《我的「我們」》@牯嶺街小劇場
◆閉幕特別演出 10.8 PM3:00 陳界仁電影《八德》LP小組讀劇《台灣牛那卡西》@差事小劇場
◆9.27-10.15 花蓮拔仔庄農民畫展
主辦財團法人跨界文教基金會
02-23645124
活動網址 http://tw.myblog.yahoo.com/asia_worker

●2006女性影展 專題講座

1.女性藝術家群像：「女性藝術家群像—談女性與藝術參與」。時間：9/30, 7:00-9:00pm。地點：誠品敦南B2 視聽室(台北市敦化南路一段245號, 2775-5977)。與談人：陸蓉之(藝術評論人)、林志明。
2.藝術雜交的影像活力：「藝術雜交的影像活力—談跨界訓練對於影像創作的影響」。時間：10/1, 7:00-9:00pm。地點：誠品敦南B2 視聽室。與談人：曲家瑞、王俊傑。
3.女性導演的另類影像實踐：「女性導演的另類影像實踐—從前衛電影之母瑪雅·黛倫談起」。時間：10/3, 7:30-9:30pm。地點：誠品敦南B2 視聽室。與談人：林泰州、石昌吉。
4.性別教室總動員。時間：10/7, 2:00-4:30pm。地點：城鄉會館。與談人：陳宜倩、畢恆達。
5.經驗交流坊。時間：10/14, 3:00-5:00pm。地點：台北當代藝術館。與談人：卡特莉娜·托瑪妲姬(希臘裔跨界藝術家，為本屆焦點導演之一)、馬來西亞實驗電影導演區秀儀、加拿大紀錄片導演 Elle Flanders 等。
6.大師課。時間：10/15, 2:00-5:00pm。地點：台北當代藝術館。講師：卡特莉娜·托瑪妲姬。
7.同志·人權向前走。時間：10/21, 7:00-9:30pm。地點：台北晶晶書庫。與談人：韓國紀錄片 Feminist Video Activism WOM 成員(4名)、巫詠樸、王蘋。
8.弱勢發聲·勞工影像。時間：10/22, 2:30-5:

00pm。地點：城鄉會館。與談人：韓國紀錄片 Feminist Video Activism WOM 成員、郭明珠、孫窮理。

詳細片單：女性影展網站 <http://www.wmw.com.tw/>

●「做兵影展」

片單場次&映後主持／與談人

◆9/29(五) pm6:00 英雄教育(110mins)

引言 朱僧誠(台大外文系)、錢淑芬(政戰學校軍事社會所)

主持 彭渝雯(世新大學行政管理系)

兩個對人生懷抱夢想的年輕人，因為一心想成爲德國統帥而加入NAPOLA軍校。但經過了一連串事件後，他們發現，這所納粹高幹學校裡，表面名爲訓練精英、教育英雄，骨子裡實爲魔鬼訓練的恐怖真相。本片劇情高潮迭起，張力十足的結尾更是讓人迴盪不已。

◆10/3(二) pm6:30 我的莒光作文簿(83mins)

引言 周之文(台大軍訓室學生兵役組教官)、陳俊求(退伍役男，研究助理)

主持 孫中興(台大性別平等委員會)

在台灣，有幾人可以抱著攝影機做兵去？台大

社會系畢業的導演陳龍男，在當兵服役期間以兩位同袍爲對象，紀錄了他們當兵生涯的變化與感想。這是浪費的兩年？還是成長的兩年？

◆10/4(三) pm6:30 海巡尖兵(30mins)、心中的鋼針(26mins)

引言 林書宇(劇情片導演)、曹文傑(紀錄片導

演)、黃媽媽(軍中人權促進會)

主持 范雲(台大社會系)

看到一兵學弟玩菜鳥二兵，身爲剛被關禁閉的上兵，我該不該出言阻止？《海》片呈現了資歷制的惡性循環，主角也發現自己竟忘記堅持而成為循環中的惡劣角色。這樣的自己，有資格教訓一兵嗎？現在的他，能改變什麼呢？《心》片呼喚著因軍中人權事件而失去兒子的黃媽媽，以及無數因兒子做兵去而揪著心的媽媽們，「請保重…」

◆10/5(四) pm6:30 我愛○八○(60mins)

引言 楊力州(導演)、蘇偉碩(精神科醫師)、台灣

新社會協進會理事長、陳儒修(台藝大電影系)
主持 畢恆達(台大城鄉所)
「鋼杯把手朝右、牙膏朝左！」二年的歲月在軍營裡倒數計時，只有在退伍的那天，生命才真正開始。(我)片紀錄了一個爲了賺取留學學費而簽下服志願役的學生，先因適應不良而遞假未歸，後來又以精神疾病免判軍法的過程，犀利且令人震撼。

時間：2006年9月27日—10月5日

地點：台灣大學總圖書館(四樓)多媒體中心大

團體室

台灣大學建築與城鄉研究所(性別與空間研究

室)、台灣大學總圖書館／主辦

教育部訓育委員會、台灣大學性別平等委員會／補助／指導

網址：www.wretch.cc/blog/NTUsoldier

●奇士勞斯基《愛情影片》試映會及專題演講

時間 9月30日(週六)
下午 2:00 《愛情影片》試映會
下午 4:00 專題演講 主講人 閻天祥先生
活動參加辦法

1. 國家電影資料館會員，學術委員，及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞。

2. 電子報訂戶免費 E-MAIL 預約：限額 10 名，(優先受理：首次預約者，預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw，並於【主旨】欄註明：預約觀賞《愛情影片》放映日期時間，[內文] 註明：訂戶姓名、聯絡電話，預約次數。

3. 預約者請記下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證，本館得視狀況要求預約者出示身份證件。電子報網址：<http://epaper.ctfa2.org.tw>

4. 預約之座位將保留至活動開始前 10 分鐘止，逾時票券將交予候補者依序入座。

5. 活動聯絡人：蕭先生(電話：02-2392 4243)

●2006 歐洲魅影

放映影片：足球樂翻天(西班牙)/少年足球夢(荷蘭)/自由禁區(德國)/記憶陷阱(比利時)/來愛吧(匈牙利)/情定墓園(瑞典)逐夢天堂(波蘭)/愛像一條魚(愛爾蘭)/風搖地動(義大利)/當男人看上男人(法國)
影展地點：

台北 (9/28~10/1) 誠品信義店六樓視聽室
電話：(02) 8789-3388
票價：單張 180 元，團購五張 720 元套票 1400 元(十部電影)
訂票專線：(02) 3393-9888
兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
活動網站 www.infine-art.com/eufestival

講座、課程

★ Motion 動畫合成 免費試聽！

Motion 這套獲獎肯定的即時動畫軟體，可供建立引人注目的動畫文字與影像，本試聽課程由業界資深影視特效合成專家，介紹給您這個無限寬廣的視覺創意世界，讓您看看如何輕鬆製作夠酷、夠炫的動態影像(Motion Graphic)專業技能。

免費試聽課：10/11(二) PM 7:30
座位有限，歡迎來電預約！02-25677767
即日起至九月底止，凡以學生證或教師證報名參加課程，可享開學八折優惠價喔！
詳情請見 www.bma.com.tw
台北市中山北路二段 93 巷 24 號
(捷運雙連站)

●【影藝學苑】秋季課程

【作伙拍電影】週六 10/28~12/16 下午 2:30~5:30
從腳本、分鏡、拍攝到最後的作品呈現，創作出自自己的第一部影片

【編劇狂想曲】週四 10/26~1/11 晚上 7:30~9:30
以實例解說以及紮實的寫作練習，引領你成為專業編劇家

【EASY 學表演】週六 10/28~12/2 下午 2:00~6:00
透過情境的肢體練習，展現出自我的表演潛能
【幕後實踐 -- 導演組功課】

週五 10/27~1/12 晚上 7:30~9:30
與線上人員直接對談，了解導演組中副導、場記等工作職位的專業及責任

【專業影視翻譯】週二 10/24~1/9 晚上 7:30~9:30
以自身翻譯實戰經驗，務實方式帶領學員成為字幕翻譯好手

【電影行銷操盤手】週三 10/25~1/10 晚上 7:30~9:30
以成功的電影行銷個案，讓你一窺專業電影行銷人員操盤技巧

【青少年 DV 拍攝營】
週日 10/29~12/3 下午 1:30~5:30
輕鬆活潑的教學內容，讓青少年接觸拍攝的第一步

【開拍紀錄片】週日 12/3~1/7 下午 1:00~5:00
帶領你撰寫完整企劃案，踏出拍攝紀錄片的第一步

9/30 前報名享九折優惠！開課名額有限，欲報從速！

更多課程與座談活動資訊，請上影藝學苑網站 www.filmarts.org.tw
報名洽詢電話：02-23709474

●電影類型研究—神經喜劇

講座名稱：電影類型研究—神經喜劇

時間：2006 年 11 月 3 日 ~12 月 22 日

每週五 19:00~22:00，共 8 堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂

(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

費用：2600 元(單堂 400 元)

課程內容

卡普拉(Coppola)：

11/03 富貴浮雲(Mr. Deeds Goes To Town)

11/10 風雲人物(It's A Wonderful Life)

劉別謙(Lubitsch)：

11/17 生死問題(To Be Or Not To Be)

11/24 樂園麻煩(Trouble In Paradise)

霍克斯(Hawks)：

12/01 戰時新娘(I Was A Male War Bride)

12/08 獵豹奇譚(Bringing Up Baby)

懷德(Wilder)：

12/15 愛瑪姑娘(Irma La Douce)

12/22 兩代情(Avant!)

主講老師 焦雄屏

課程特色

1. 每堂課都可以欣賞完整影片

2. 全方位且精闢的解說分析，並帶入世界觀與回歸台灣現狀

3. 用知性基礎作感性理解，可訓練自己的思辨能力

4. 廣度：提昇電影美學欣賞能力，深度：瞭解電影歷史脈絡的軌跡

5. 每堂課有熱心志工提供講堂隨筆幫助上課學員課後複習

6. 歡迎單堂參與(收費 400 元)

電話：(02) 23965505

網站：<http://www.how.org.tw>

●新竹影博館記錄片社區培力營

時間：2006/9/24~2007/1/7

指導單位 & 主辦單位：行政院文化建設委員會、新竹市文化局

培訓對象：曾參與地方公共文化事務，並透過影像從事社區行動者。

地方文化館、社區工作室成員及文化局義工優先錄取。

報名需知：

1. 共招收 30 名學員。請親至影博館報名。

2. 上課前須繳交 1000 元保證金，完成所有課堂作業或全勤上課者將退還保證金。

上課地點：新竹市文化局影像博物館 三樓視聽室

洽詢電話：03-5285840

詳情請見網址：<http://www.hcccc.gov.tw>;

<http://www.hmim.org>

徵人、徵件

●Who's next? 影藝小舖 徵件活動

in89 豪華數位影院於今年 7 月成立一個「indie goods」的店面名為影藝小舖〔Film Arts Shop〕。在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售，提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。所有符合「Indie」概念的徵件作品都可在影藝小舖販售。我們會由獨立影像作品中選取適合的短片銜接在電影上映正片前進行放映，若能提供預告片可同時在電影院外的電視牆輪播，而獨立音樂部分則是作為進場散場音樂及廳院廊道間播放。通過電影院的來客數，進行推廣。所有徵件作品均可分配到一完整的櫃位空間，在戲院前端的店面進行定點銷售，並由豪華數位影院協助進行後續銷售推廣。

徵件時間：即日起至十月三十一日

作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂
音樂規格：請準備兩首以上的 demo，以 mp3、wma、wav、cd audio 之格式繳交。

並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上。)

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以 NTSC 系統之 DVD 販售以及放映，或以(Digital) Betacam 或 35mm 放映。

聯絡方式：影藝小舖 in89 豪華數位影院 1F
台北市武昌街 2 段 89 號(電影街行人徒步區)
TEL:23111959

黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw

張文慧 rechal@in89.com.tw

●2007「第一屆台灣新電影獎」即將開放報名

中華民國電影導演協會為鼓勵台灣本土創作者，將舉辦第一屆「台灣新電影獎」，報名日期自 2006 年 10 月 1 日至 10 月 31 日止(以郵戳為憑)。

〔報名資格〕

1. 對象：三年內僅執導兩部長片以內的台灣新導演之作品。

2. 影片類型：劇情片(長短不拘)

3. 影片規格：35mm、16mm、HD 數位等影片。

4. 報名作品須在 2003 年 10 月 1 日以後完成之影片

守著它 有些秘密 比說出來好
盛夏光年

規律的行星繞著閃耀的恆星打轉 而衝撞的彗星劃過天際
孤獨的宇宙 只有我們三個人
10/13 一同揭曉青春的謎底
ETERNAL SUMMER

今年最令人動心的電影—盛夏光年 電影套票 預購【盛夏光年】電影票兩張，優惠價400元(單張預售220元)，加贈原版海報或手冊
即將在 10/13 全省戲院聯映 觸動您心底深處的狂情真愛！

售票請洽：兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> 博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw>、絕色影城、晶晶書庫 洽詢專線：(02) 2926-2814



行動、連署、募款、聲明

●日日春關懷互助協會：官姐的死，是苛政殺人

◆官姐過世後，更有來自基隆、花蓮、台中、桃園的性工作者來電，表示近日警察的頻頻取緝讓她們面臨極大的緊張。台中 30 多歲的應召小姐半夜發簡訊來，說她因為不斷的要分辨真嫖客／釣魚的假嫖客／便衣，常緊張的全身發抖，覺得自己有被害恐懼症。

◆經濟真的不景氣！因此更讓我們覺得修法刻不容緩！掃黃的代價不只是小姐被關三天以下，或罰三萬以下，而是在這種貧富懸殊下，底層婦女的生存處境真的越來越艱難！

◆所以我們上街一不只倒扁，也嗆馬、打蘇

◆8/23，抗議阿扁九年前廢娼，而且市長任內不斷拿掃黃作秀，卻不管掃黃掃掉多少性產業及週邊產業人民的生計。2004 年總統大選前，在日日春及社會各界的關切遊行下，阿扁曾承諾「傾向支持不處罰賣性者」，而今，支票仍未兌現。

◆9/6，抗議蘇貞昌的「拼治安」裡還拿「取締色情」做成績，台中應召小姐小麗說「拼什麼治安，有受害者的（偷拐搶騙）你不抓，沒受害者的（性交易）你抓個屁，治安要幫的是有受害的苦主，抓我們這種只是在製造苦主。」

◆9/12，抗議馬英九總是把「性工作者除罪」的責任推給中央，但馬執政八年下來，卻是全台掃黃最兇的縣市：估計已經有 9796 名娼妓被抓，拘禁底層婦女 11756 天，繳交罰款共 4461 萬元。而性工作者因躲避取緝不敢上工，借貸的債務保守估計起碼 11 億以上，性工作者小青說：懇請馬市府不要再一手抓人，一手剝削性工作者的皮肉錢了！

◆苛政不分藍綠，統治階級漠視底層也不分藍綠，性工作議題的尖銳性與複雜性，真的是政客最準的試紙。想知道馬英九與我們會談的情形，或更認識我們上街的緣由，詳見日日春網站 coswas.org

◆你可以這樣幫忙：

◆1. 參加支持性工作除罪、合法的連署簽名。或你還有疑慮，也很歡迎表達你的疑慮讓我們知道，這對目前正在推動修法的我們來說，十分重要。

◆2.即使你還無法簽署，但願意持續收到日日春活動訊息進行了解，也歡迎你留下你的聯絡方式。

◆3.如果你支持性工作者除罪，歡迎你開始跟身邊的朋友進行溝通對話，日日春也將在年底的市長、市議員選舉中，舉辦社區公共論壇，希望推動〈台北市成人性交易管理辦法〉，歡迎你一起來給意見。或你願意邀日日春／性工作者前去演講，酌量支付講師費，小場無妨，我們很願意。

◆4.為了贊助性工作者從事妓權運動，及成立娼妓文化館，估計約需 60 萬經費。歡迎購買四物醋、牛蒡醋、能量精油，或捐款 -- 中國信託商業銀行承德分行（銀行代號：822）帳號：624-530-250-939，戶名：鍾君竺。或是上網下載信用卡捐款同意書。

◆5.加入日日春義工行列一起搞活動，或成爲春夫人醋品的「醋頭」幫忙賣醋。請洽 25535138 陳星喬、或是來信 coswas@mail2000.com.tw

●綠色陣線協會、黑潮海洋文教基金會等：95 年海洋生態暨科技教育教師研習活動

◆計畫宗旨：本次的研習是爲了加強基礎教育中海洋生態暨科技教育之宣導，讓國中小學生能瞭解海洋與人文、地理、環境、資源及能源的互動，並期於教師教學中，融入更多海洋生態暨科技教育的內涵，使學生能充分瞭解海洋的生態、社會、經濟及科技之功能與價值，進而帶動未來國人對海洋保育、科技發展、與資源永續利用之觀念與行爲。

◆委辦機關：教育部 執行單位：綠色陣線協會、黑潮海洋文教基金會、大地旅人環境教育工作室 協辦單位：活力海岸工作協會、荒野保護協會新竹分會、高雄教師會生態教育中心、瑪洛阿薩文化協會、國立台灣師範大學環境教育研究所 參加對象：全國國小與國中教師。

◆報名人數：各區場次預計人數：基礎課程爲 35~40 人；進階課程（曾參與海洋生態相關研習課程者）爲 20~25 人。基礎課程爲求推廣之

效，原則上一所學校只取一名教師；進階課程爲便於教案發展之討論，以同校教師 2~3 人一同報名參加者優先錄取。全程參與完畢後核發教師研習時數，研習時數依各縣市核准時數爲準。

◆課程費用：免費（基礎組含中餐；進階組含中餐、第一天的晚餐與住宿）

◆聯絡電話：綠色陣線協會，(02)2708-0961

◆報名方式：請填好報名表，EMAIL 至：gfffront@gmail.com；或傳真至綠色陣線協會(02)2708-0962 或 (02)2707-3369。

◆報名期限：北區 / 東區：即日起至 10 月 3 日週三下午 6 點；中區 / 南區：即日起至 10 月 20 日週五下午 6 點

◆錄取名單將公佈於綠色陣線協會網站

<http://www.gff.org.tw>

●台灣國際勞工協會：外傭也是人，應受勞基法休假、請辭保障！

◆菲籍幫傭比西塔砍殺雇主一家成了台灣新聞的頭版頭條，所有的媒體都推測她的行凶動機是「契約期滿不被展延」，但事實卻恰好相反！根據職訓局及仲介的資料顯示，要到明年三月才滿二年契約的比西塔，早在今年八月份就主動請辭，是仲介要求她配合雇主召募新外傭，延至十二月才能離境。

◆今檢方、媒體的焦點都指向比西塔的「精神

異常」，討論未來外勞健檢項目如何對精神病把關；這不但將集體外勞問題化，同時也迴避了本案所揭露外勞政策的自相矛盾。

◆在台灣，雇主上午說解約，仲介下午就把外勞押至機場送走的，不勝枚舉，但外勞主動解約，卻非要等到雇主找好人、工作完全交接了，才得以成行。若外傭在勞基法的保障下，勞雇雙方有一定的預告規範可遵循，但比西塔的返鄉之路卻連續變更了三次。

◆勞雇雙方除了在資力上的嚴重不對待外，資方還掌有勞方從休假到返鄉的絕對控制權。弱勢外勞想離職，不能換老板；想返鄉，還要等上四個月！真正迫使比西塔捉狂行凶的，不啻是整體的外勞政策！

◆1. 職訓局早在九月二十五日已調出比西塔的主動解約記錄，應主動向檢警提出相關資料，以免在全面「擔心未被展延而行凶」的單向說法中，誤導辦案方向。

◆2. 媒體一再聚焦比西塔的異常行言，暗示其有妄想症，卻未追查背後的結構因素，不但問題化外勞，也對精神病患與暴力扣連而再次污名。

◆3. 十五萬的外傭與看護工承擔了老、殘、病、弱的家庭照顧，理應受到基本勞動法令的保障，勞委會應儘速將家庭類勞工納入勞基法適用範圍，保障外傭的休假、離職權利。

（全文參閱：<http://61.222.52>）

195/news/Database/Interface/DetailACT-prin t.asp?ID=119197)

●高雄市總工會：小港國際機場十月六日地勤人員全面罷工

◆本會會員工會『台勤高雄產業工會』負責高雄小港國際機場之地勤業務，於 95 年 9 月 22 日召開第七屆第二次臨時會員大會，會中作成以下決議：

◆1. 授權該工會理事會重啟執行第七第一次臨時會員大會罷工案。會中決議罷工日期訂於 95 年 10 月 6 日零時起罷工。

◆2. 依工會法第 26 條相關規定，另案（公司特定高層幹部調薪新自肥爭議案）以無計名投票表決是否同意罷工，該工會應出席人數 335 人，實際領票人數 329 人，投票結果同意罷工票計 326 票、不同意罷工票計 3 票，工會依法取得自 95 年 10 月 6 日起無限期罷工。

◆3. 另大會附帶決議，台勤公司未經與工會協商同意且違反勞資雙方協議書聘任之謝遂文先生應立即撤銷該人事命令，否則該會拒協商。

◆前項決議經主管機關代表洪士程科長當場宣佈罷工程序合法，及本會林明章理事長要求政府主管機關介入協商調處勞資爭議，如未獲資方善意回應，本會近期內發動本會各基層工會至高雄小港機場包圍抗爭。

是沒有
人應該孤獨的

盛夏光年

規律的行星繞著閃耀的恆星打轉 而絢爛的彗星劃過天際

孤獨的宇宙 只有我們三個人

10/13 一同揭曉青春的謎底

ETERNAL SUMMER

今年最令人動心的電影—盛夏光年 電影套票 請購【盛夏光年】電影票兩組二張、優惠價 100 元（原價 200 元），加贈照相機相手冊

即將在 10/13 全省戲院聯映 觸動您心底深處的狂情真愛！

售票請洽：兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> 博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw>、絕色影城、晶晶書庫

洽詢專線：(02) 2926-2814

「號外！國立大學居然開科幻課耶！」「嗯…那個怪咖教師GTA，據說是怪咖難攻博士的好友…」



不錯！又到了《難攻博士的科幻事件簿》時間，而且這次的「事件」實在令人興奮～記得幾星期前，博士曾在專欄中介紹一名性好黑色的「謎樣男老師」嗎？[編按：此君偶像：怪醫黑傑克、星戰黑武士、龍族戰神The Crow跟駭客救世主Neo——都穿黑的……]

說起這位「閨中密友」，本在清大與葉李華教授合開「科幻概論」，年前單飛授課更是爆紅——沒想到這學期「生意」做得更大，居然開起「科幻名作解析」來！據他所言，大班制「科幻概論」目標在「採用平易近人的華麗手法，引薦艱澀枯燥的科幻簡史」；而菁英制的進階「科幻名作解析」，則反其道而行：「從通俗麻瓜的科幻經典，窺見深刻浩瀚的文化能量」！偉哉～今天就來介紹「科幻名作解析」開列的「麻瓜必修菜單」唄～



[科幻麻瓜級]
一般讀者皆可觀賞

鬼爆直擊！！！國立清華大學2006「科幻名作解析」(3學分)開課宗旨大公開！！！[編按：嗚～我畢業好久啦…]



「科幻」(Science Fiction)並非天馬行空的幻想；相反地，「科幻」是「科技立國的根本」、「綠色矽島的種子」和「知識經濟的基礎」——好萊塢太空劇場(Space Opera)與NASA宇宙事業的共構關係、日本超級機器人(Super Robots)文化和2005年愛知博覽會機器人產業大秀的歷史因緣，在在都為此論述下了有力的註腳。

但「科幻」的意涵可遠不止此：科幻同時作為一面普羅文化的反射鏡(Reflection)及一種普羅價值的再製品(Representation)，從中可以借鏡與閱讀的訊息，對建立華人社會未來想像的大業而言，確實值得吾人行一番認真的注目禮。

本課程擬採取比較文化之觀點，引導學生閱讀耳熟能詳之科幻名作文本——諸如《星際大戰》《星艦迷航記》《哥吉拉》《假面騎士》《超級戰隊》《變形金剛》《機動戰士鋼彈》，和一系列美國超級英雄與日本超級機器人……——進一步追溯與分析這些科幻名作誕生與流傳背後的文化脈絡與關鍵要素，「知其然，並知其所以然」地攻錯他山之石。

最後，期望能讓下一代產生自己的科幻文化，並進而誕生自己的未來觀點……

麻瓜聖典！！！「科幻名作解析」(Understanding Science Fiction)研習單元大公開！！！[編按：好想旁聽…]

★《星艦迷航記》(Star Trek)系列：無論你聽過的是「星際爭霸戰」「銀河飛龍」還是「星空奇遇記」，指的都是這部美帝大宇宙歷險名作啦！這門課還打算拿日系代表《銀河英雄傳說》來文化比較一下，應該會很有趣喲！	★《星際大戰》(Star Wars)系列：《星戰》世界結合科技幻想神話英雄歷史素材，透過電影小說漫畫遊戲週邊商品，乘著美國文化風勢和跨國資本翅膀，衝破語言的傳播藩籬和民粹的堅固障礙—唉，孩子，你也被洗過腦呀…	★美日(華)?「外星人」文化：從宇宙降臨的生命體，究竟是敵是友？「異形」與「終極戰士」殺人不眨眼、「ET」和「魔蘭星人」善良惹人憐、「賽亞人」跟「K66軍曹」惡搞鬧翻天，人類對「外星人」的想像，難道各有所本嗎…	★日本「大怪獸VS大超人」文化：日本人種個子不高，但日本特產的怪獸與超人，爲何一仙比一仙還大！？在日系特攝文化中，「哥吉拉」「卡美拉」一干巨獸與俗稱「鹹蛋超人」的「力霸王」系列，正是不可不研究的翹楚…
★《假面騎士》(Masked Rider)系列：作爲日系科幻英雄代表，假面騎士絕對是數一數二最高成就！究竟「變身」的本質爲何？「手勢」的意義爲何？「改造」的根源爲何？「裝甲」的道理爲何？這一切，沒有想像中簡單…	★美國「超級英雄」文化：美帝主要出口大宗，除了可樂牛肉和軍武戰爭之外，就是那一堆子群魔亂舞的「(漫畫)超級英雄」了！不過，平平是超級英雄，這些傢伙爲啥就是不肯跟「日本超級戰隊」一樣乖乖「穿制服」呢…	★日本「超級機器人」文化：一門號稱「爲科幻繼絕學，爲麻瓜開太平」的課程，若是漏掉「超級機器人大戰」這重量級主題，那可真是開什麼玩笑啦…喂～有需要難攻博士《魁！鐵人塾》助拳的話，記得隨時喊一聲呀！	★《機動戰士鋼彈》(Mobile Suit Gundam)系列：嘍～鋼彈難道不屬於「超級機器人」範疇嗎？錯啦～要這樣講：鋼彈早已「青出於藍」，凌駕所有「超級機器人」之上啦！沒瞧見你老爸衝著所有機器人都喊「鋼彈」嗎？
★《新世紀福音戰士》(Neon Genesis Evangelion)：呃～EVA又不像鋼彈一樣歷史悠久徒孫衆多，怎能拿來獨立成單元？喂！你現在所品頭論足的，可是在日本泡沫經濟谷底時節，一舉創造200億日圓營收的怪物巨人呀！	★《駭客任務》(The Matrix)系列：這幾年來，在地球上想找隻沒聽過「駭客任務」名號的動物，應該很難了…不過，到底有幾個人真能瞭解這部作品在科幻發展史上的位置？知道這部作品想要傳達的訊息？快來上課吧～	★《攻殼機動隊》(Ghost in the Shell)系列：「駭客/攻殼」相同在哪？兩者都是80年代「電馭叛客」的徒子徒孫；相異在哪？前者產自美國，搞的是下對上的「階級革命」；而後者是日本製造，搞的是上對下的「犯罪管理」…	★【國立清華大學2006「科幻名作解析」官方論壇】：各位觀眾～這門課程除了結合清大自身的E-Learning系統之外，GTA更是不惜重金另行架設課程專屬論壇—這，這才真的是愛台灣啦～ http://cl.itri.org.tw/sfbbs/index

沒有歸宿的靈魂 —奇士勞斯基的人文悲劇電影(六)

文／宋國誠(文化評論家)

摩西十戒第七條說：「不可偷竊」(Thou Shalt Not Steal)，但如果是心靈或情感的偷竊算不算犯戒？精神上的順手牽羊乃至趁火打劫，是否比財物上的偷竊更為嚴重？

十戒之七：感情可不可以偷竊？

梅依卡(Majka)還只是個高中學生時，她的藝術老師沃伊特克(Wojtek)欺騙了她的情感並導致她懷孕。梅依卡無法接受沃伊特克擔心醜聞暴露勸她墮胎的建議，梅依卡的母親艾娃(Ewa)也無法忍受女兒未成年生子的事實，於是決定把梅依卡的女兒當作自己所生的女兒，報了假戶口。

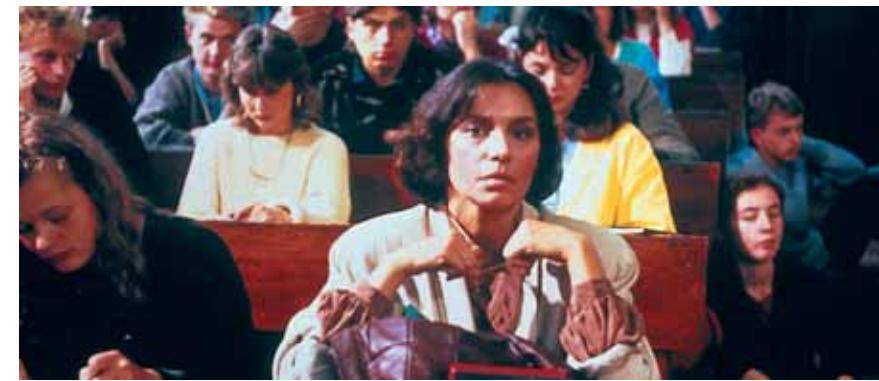
六年後，梅依卡的女兒阿尼亞(Ania)已是一個可愛的小女孩，但多年來，艾娃一直讓阿尼亞相信梅依卡是她的姊姊。梅依卡終於體認到，沃伊特克不僅騙取她的情感與身體，母親更是偷竊了她的「母愛」，兩人都是心靈上的打劫者，情感偷竊上的共犯。梅依卡無法忍受和阿尼亞只是「姊妹關係」的謊言，決心爭回阿尼亞：她綁架的阿尼亞。梅依卡先是投奔沃伊特克，但沃伊特克拒絕負起所有責任，他辯稱當年是梅依卡自己投懷送抱，他只是借用梅依卡的感情以支撐他的藝術創作。第二天清晨，梅依卡再次出逃，帶著睡夢中的阿尼亞躲在一个火車站，母親艾娃和生父沃伊特克雙雙追趕至車站，儘管女售票員欺騙他(她)們說梅依卡和阿尼亞早已在數小時前離開，不料這時睡夢中醒來的阿尼亞看見艾娃，高喊「媽咪」向她奔去。梅依卡失去了愛女，獨自跳上火車，車窗上映出她傷心欲絕的以眼神，和她對女兒阿尼亞的聲聲呼喚……。

在這場家庭悲劇中，每一個人都在自覺或不自覺中成為「感情的偷竊者」，而這種「偷情」行為總是發生在對方處於心靈脆弱的階段中。梅依卡的母親艾娃生下梅依卡時因為難產而無法再生育，這意味著梅依卡偷竊了母親一種「全母愛」的普遍情感；艾娃利用梅依卡的醜聞而將阿尼亞據為己有，即使當時是出自伸手解危的善意，但也算是對梅依卡母愛的「反偷竊」；沃伊特克利用梅依卡的年輕浪漫而讓她懷孕，這是對梅依卡寶藏年華的侵占，是一種順手牽羊式的偷竊；從阿尼亞的童心視角來說，梅依卡綁架阿尼亞離家逃亡的行為，也算是對阿尼亞對母親(艾娃)之愛的搶劫。感情是人類在世不可任意剝奪的無價之寶，但人們總是「偷情竊愛」中渾然不知。奇士勞斯基旨在表明，道德無法解答感情的糾葛，因為感情的偷竊是欲望的本質，作為「欲望主體」的個體具有一種不斷「欲求他者」以彌補「自我殘缺」的本性。在感情的世界中，在一種以「精神私有財產」為偷竊對象的境遇中，道德的是非始終派不上場，單一的道德標準更是無用武之地。

摩西十戒第八條說：「不可作偽證而陷害他人」(Thou Shalt Not Bear False Witness)。但如果出自對兩害相權取其輕的選擇，以作偽證來避免更大災難的發生，能否得到彌補和寬恕？一種出自善意的、不得已的偽證，能否免於道德的追究？



梅依卡(Majka)還只是個高中學生時，她的藝術老師沃伊特克(Wojtek)欺騙了她的情感並導致她懷孕。



十戒之八：永難平衡的天平

十戒之八是奇士勞斯基「十戒系列」中寓意深切、感人最深的影片。1939年納粹占領波蘭，年僅6歲的猶太女孩伊莉莎白(Elzbieta)的父母都被抓進了集中營，小女孩也處於生死一線的危急之中。一位單身的裁縫師收容了伊莉莎白，他找到一位年輕的天主教夫婦，他們願意以「親生父母」之名替小女孩出具出生證明，以避免遭受蓋世太保(Gestapo)的搜捕，但是來到了律師事務所時，年輕夫婦反悔了，這位名叫索菲亞(Zofia)的少婦輕撫著小女孩的臉龐說道：天主教徒不能作偽證。裁縫師只好另外設法，最後他找到一個逃亡者，並在他的協助之下伊莉莎白逃到了美國。

「不能偽證」，這句來自上帝的話語，成為伊莉莎白一生困惑難解的傷痛。她永遠記得裁縫師那雙牽著她在寒冷街道上尋找救命恩人的手，更難以忘記那對夫婦見死不救的眼神。一雙手，一張臉，像似懷恨與感恩兩個籌碼，承放在永遠不能平衡的天平之上……。

多年後，伊莉莎白無意間在書店看到一本倫理學著作，作者就是索菲亞，她現在已是華沙大學的哲學教授。為了追尋並解開一生的傷痛和困惑：為什麼世

界上分成兩種人，一種是拯救者，另一種是被拯救者？為什麼一邊是迫害者，另一邊卻是受難者？伊莉莎白來到索菲亞的課堂上。索菲亞正在討論一個「倫理學個案」，並向在場的學生說：「孩子的生命是無價的」。伊莉莎白非常激動，因為眼前的這位教授正是當年遺棄她的少婦，她於是在課堂上公然說出她被遺棄的往事。

索菲亞邀請伊莉莎白到家裏做客，她告訴伊莉莎白，當年她一口答應裁縫師的請求之後接到一個消息，說裁縫師是蓋世太保的線民，納粹想利用裁縫師破獲地下反抗組織，而她的先生正為地下組織工作並秘密營救猶太人，為了不讓更多無辜的人犧牲，她只好說天主教徒不能作偽證，而這個理由本身就是一個謊言。多年來，她不僅為「把戒律當作謊言」感到羞辱，更因為遺棄一個小女孩的生命而感到難以承受，儘管事後才知道，說裁縫師是納粹線民的消息根本是錯的，而裁縫師為了搭救小女孩甚至差點遭到暗殺。索菲亞說道，多年來她一直在探聽這個小女孩的下落，她向上帝祈禱給她一次贖罪的機會：如果小女孩還在世間，她希望有一天能夠親自向她說明，即使當時的消息是真的，她也無法卸下遺棄一個小女孩所帶來的罪惡感。

伊莉莎白找到了裁縫師，為的是向他

- 1.《十戒》之七劇照(一)
(圖片出處：<http://www.dvdbeaver.com/film/DVDCompare2/decalogue.htm>)
- 2.《十戒》之七劇照(二)
(圖片出處：<http://www.facets.org/decalogue/images.html>)
- 3.《十戒》之八劇照(一)
(圖片出處：<http://www.dvdbeaver.com/film/DVDCompare2/decalogue.htm>)
- 4.《十戒》之八劇照(二)
(圖片出處：<http://www.facets.org/decalogue/images.html>)

表達救命恩情。但裁縫師已不願談及往事，他完全封閉了自己，因為納粹的罪惡不堪饒恕，往事已不堪回首。

奇士勞斯基旨在表明，曾經犯下的錯誤永遠無法挽回，想要回頭修改生命中破碎的痕跡，為一個負咎的人生尋找釋懷的出路，是不可能的。歲月可以淡化人生的失足，卻無法抹去心中的污漬。然而，處於道德的兩難中，人都是脆弱的，因為偶然、變數、危機、失策；負罪、欠恩、迷失、困惑，是每一個作為「偶在」的個體無法抵抗的本質命運。伊莉莎白終於明白，她雖然遭到遺棄，但卻因此保住無數猶太人免於納粹的迫害和死亡的命運。她並沒有被遺棄，因為正是那一句「不能偽證」，救了她成千上萬的同胞，她終於發覺自己並不是世界上的另一種人：被拯救者，正好相反，她拯救了無數被拯救的人。她開始為自己始終不放棄追究被遺棄的往事感到內疚，但她不确定，此刻遲來的寬恕能否彌補她對索菲亞長年的誤解？能否免去索菲亞因為遺棄她而終生纏繞的負罪感？

伊莉莎白並沒有忘恩，索菲亞其實也沒有負義，裁縫師沒有受惠，因為一個人的受惠是建立在另一個人情感的負債之上。

懷恨與感恩，永遠無法在生命的天平上獲得平衡。人生充滿難以計數的錯誤，但唯一不會犯錯的就是寬恕。(待續)

CD REVIEW



烘焙青春的尾巴 碳燻肉體的抑鬱

文／九號虱目魚

藝人：土屋安娜(Anna Tsuchiya)

專輯名稱：Strip Me?

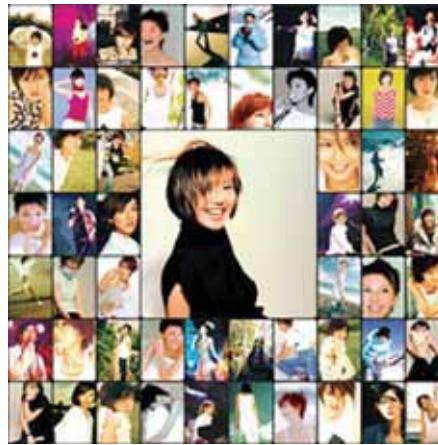
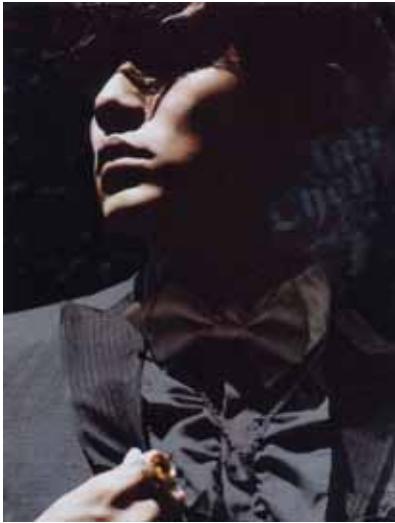
發行：艾迴

購買及試聽網址：http://www.amazon.co.jp/gp/product/B000G5S70Y/sr=8-2/qid=1159282191/ref=sr_1_2/250-8873140-4671450?ie=UTF8&s=gateway

今年夏天，NANA話題延燒日本及亞洲動漫界及流行音樂，只要提起土屋安娜這個歌手，無不讓許多人對她恣意的歌聲感到憤懣。雖然電影版的《NANA》使得話題更加見光，然周遭熱愛此部漫畫原著的朋友無一不對電影版本感到失望，開始期待漫畫改編的電視動畫，臺灣知名卡通進口商宣布將代理NANA卡通於有線電視台播出，開始為這股東京電流的傳導旋風熱身；其周邊的相關產品更快速製造（如珍藏版DVD、海報、漫畫及海報），也為那些因電影失望的FANS又加入了一顆強而有力的快樂丸。

安娜從14歲開始擔任雜誌《seventeen》的模特兒工作，2004年與深田恭子共同主演的《下妻物語》更是其跨足電影的奇異代表作，02年始踏入音樂領域與Spin Aqua合作，但似乎引不起日本樂壇的注目而告終。之後也因安娜結束婚姻成為單親母親後，那種非婚女子撩撥叛逆風格反之更加明顯，其個性融入演唱風格更加加深，遂令人著迷。從一次安娜於今年六月在新宿街頭為NANA卡通做熱身的演唱紀錄片中，可以看到那在後台煙不離手侃侃而談其對於搖滾以及NANA的期待，雖然筆者不完全理解曰文的訪問，但從其填詞主唱的〈rose〉一曲，與她演唱時火爆的臺風以及那時而厚重交疊沙啞的唱腔，領悟某種交疊於NANA同質的一種歡欣。

從閱讀、拜讀產生認同價值從而朝聖後所產生的品味與流行，並且在其發酵後加上對稱的行銷角色與其對應之「消費」行為，這一直是曰本正宗的流行文化行銷學。反視臺灣教育規訓下的青年次文化，僅僅是西門町許多年輕人開始穿著以及呼應這股東京NANA熱，在方便快速攝取的異地流行資訊而荒板拼湊、少了享樂外的咀嚼和沉澱，他們將要面對美好的成人社會前所烘焙青春的尾巴，難保已不自覺地成為碳燻肉體中的抑鬱？



以 289 m/s 的速度 天王天后毀滅倒數

文／ouch

藝人：周杰倫

專輯名稱：依然范特西

發行：阿爾發

藝人：孫燕姿

專輯名稱：My story, Your song

經典全記錄（閃亮限量版）

發行：華納

以行銷學的模型來比擬資本過度的流行音樂主力市場理應不過份。對於大學上過企管課或行銷相關學門或翻閱過企管叢書的人，應對由波士頓企業顧問集團研究團隊BCG Matrix Model這個簡單易懂的模型不感到陌生。一個多樣產品的企業

如何對旗下的各個事業作資源上的投入或放任或收割或撤走的策略，從問題兒童（Question Mark）、明星（Star）、金牛（Cash Cow）到狗（Dog），恰好就是一個大型唱片公司，由栽培一個未來明星走向一株超級搖錢樹到以焦土戰略般的燎原之姿榨乾剩餘價值的過程。

由過去的流行音樂軌跡來看，沒有一個時代會缺乏所謂的天王天后。正所謂時勢造英雄，今天沒了周杰倫或孫燕姿，自然有人可以在體制的運籌帷幄下，登上那個鑲金的銷售金榜與無數的節目通告／廣告代言合同，撐起那白花花的搖錢樹。有奶便是娘，周杰倫可以是周董，就像甫站穩大聯盟的郭泓志也可以讓人「郭董郭董」地叫。

在七年的時間出七張唱片的周杰倫，對照著過往的華語天王們這樣的速度似不過份，只是，當我們拿起這張光是專輯名稱就嚴重缺乏創意的《依然范特西》完整聆聽後，便可感受到一個巨星在音樂上的濃度稀釋的

速度「依然范特西」。從這張依然周式唱腔的曲目公式鋪陳就恍若NO咖每回嗑藥必然期待的恍惚感，一樣砲製《忍者》〈雙截棍〉般的〈紅模仿〉早已尾大不掉，了無新意，還帶著方丈山再也不有趣的黑色幽默；加入費玉清對唱的〈千里之外〉只能說是強弩之末的小伎倆，除了感受到費式的歌喉長青依舊外，只聽見周董拉著很勉強的哭腔也比不上年近半百的王傑。至於其他首歌，除了依然的弦樂編曲鋪陳在某些橋段稍讓人印象深刻之外，一樣的R&B或RAP不分的數來寶饒舌則令人想起多年前的釣蝦場、葡式蛋撻店、保齡球館與跳舞機般船過浪無痕。

而孫燕姿的《My story, Your song》這張洋洋灑灑六十一首歌還附上DVD影片外加寫真集的精選輯發行，「可望」又在華語流行音樂市場留下另一個經典的惡例，此張精選收錄了過去六年九張唱片超過半數耳熟能詳的暢銷金曲，選曲上的分佈也可謂華納唱片對這位天后由盛而衰的白話書（收錄的歌曲比重明顯集中在前面三、四張專輯），告解嗎？也許不該這麼快就相信這是所謂的良心，而是這位天后即將又成為另一個資本廝殺，無心投注音樂心力的另一個寫照。

從一個搖錢巨星到一位榨乾的落水狗是如此的快速。而此時此刻，筆者忍著難耐的過敏性鼻炎，一次又一次地感受到那等同百分之八十五音速的噴嚏空氣振動速度（340.29 m/s × 85%），再看著手邊天王天后閃過耳膜的聽覺記憶速度，以及被丟滿衛生紙的垃圾桶與電腦上的資源回收桶，淺淺一笑。



秋風蕭蕭 淑慎復還

文／中坡不孝生

藝人：蕭淑慎

專輯名稱：Shout 795 EP

發行：典選音樂

蕭淑慎小姐，久仰大名。請坐！請坐！總統府就是妳家！我可以叫妳「鴿子」嗎？不用歹勢啦！誰沒有過去？「鴿子」很可愛啊！「鴿子」是和平的代

表，就跟「阿扁」我在有些人心裡是「欠扁」的代名詞同款，我們都是犧牲自我成全大家的象徵；何況妳跟我一樣，攏是愛製造話題搏版面的人。妳也不是第一次了，只是之前在滾石發的那張《愛恨蕭淑慎》他們硬要把妳弄成另一個蘇慧倫不成功；妳是鴿子，天性本來就愛自由，要一個那麼有「個性」的「慾女」硬湊成「玉女」，唱什麼〈幸福的形狀〉，真的就像那些泛藍的逼我喊「中華民國萬歲」一樣，太「矜」了啦！

結果，妳這次出的《Shout 795 EP》還滿令人驚艷的喔！最令阿扁我感到欣慰，妳終於像妳的奶奶一樣「爆」了啦！雖然有某影劇版記者說什麼「首支單曲〈解放情人〉是標準英式電子搖滾，大量的吉他音牆與狂鼓重落，華麗的電子編曲貫穿整曲，由淡淡地自嘲轉為憤怒地狂瀉。在最憤怒的那一刻全部樂器的終結，整首歌的訴求一氣呵成！」但阿扁怎麼聽就是想跟曰本的「視覺系」拚輸贏嘛！

不要又說我意識形態治國！下一首〈地平線〉一開場的電吉他solo就很「灌籃高手」，沒錯啦！就是那個「外線靠三井」的日本卡通主題曲，其實這種類型的曰系搖滾情調的power-pop在台灣一直都還滿好賣的，不是嗎？

然而，最後的〈擦身而過〉才是真正觸動阿扁心弦的一曲，前奏規律的4/4拍電子鼓搭上間歇的電子音效進場，持續的貝斯單音彈奏，低調陰鬱的旋律，再搭配妳淡淡柔情的歌聲，媲美Visage的〈We Fade To Grey〉，好一幅英倫八零新浪漫的風情！雖然妳之前的〈三十度仰角〉（絕對跟我女婿建銘的四十五度仰角無關！）也有electro-pop的嘗試，但這首〈擦身而過〉更符合我現在的心境！特別妳副歌反覆唱著「一個人逞強/兩個人倔強/在你身上/有我的模樣/你和我/同一條路上/各自流浪；是一雙翅膀/就有個方向/既然這樣/擦身而過/讓我們/各自飛翔」根本就是我不想親口對施明德主席說的話！

後來我才知道，這張EP幕後操盤的主要黑手，正是信樂團鍵盤手Tomi。妳知道他在2001年就曾經組過一個叫「Editec」的電氣搖滾團，發過一張裡面充斥了各式華美techno-rock編曲的《Freeway》專輯；於是，藉由妳的歌聲，讓其中的一曲〈天使〉靠著〈擦身而過〉借屍還魂也就不會那麼令人意外了。這就像阿扁我不管改用什麼樣的國號，治國一樣都很內行；蕭小姐，妳說是吧！

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 9 / 24

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 Razorlight / America | 6 Wolfmother / Wolfmother |
| 2 The View / Superstar Tradesman | 7 The Automatic / Recover |
| 3 The Streets / Prangin' Out | 8 Dirty Pretty Things / Wondering |
| 4 Hot Chip / Over And Over | 9 OK Go / Here It Goes Again |
| 5 The Killers / When You Were Young | 10 Jet / Put Your Money Where Your Mouth Is |

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 9 / 25

- | | |
|---|--|
| 1 TV ON THE RADIO / Return To Cookie Mountain | 6 THE KNIFE / Silent Shout |
| 2 YO LA TENGO / I'm Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass | 7 NOUVELLE VAGUE / Bande A Part |
| 3 M. WARD / Post-War | 8 CURSIVE / Happy Hollow |
| 4 BOB DYLAN / Modern Times | 9 THOM YORKE / The Eraser |
| 5 SUFJAN STEVENS / The Avalanche: Outtakes And Extras From The Illinois Album | 10 THERMALS / The Body, The Blood, The Machine |



兩個卯上進麥當勞的平凡人： 《卯上麥當勞》

文／李靜怡

在倫敦綠色和平組織辦公室，書如山堆，資料亂飛，會議筆記通通丟在地上，還有像大型鳥籠的自製傳單印刷機。年輕人在這裡計畫著在路上發傳單抗議跨國企業剝削第三世界，或帶著鼓與哨子的遊行，或是在南極洲攔截捕鯨船，或是在馬來西亞雨林樹上繫黃絲帶以作為阻止非法盜伐的界限，或是扮成毛猩猩衝到核電廠。綠色和平組織的可憐小孩也常常被告、被關、被打一頓。

《卯上麥當勞》講的就是在倫敦綠色和平組織裡參加反麥當勞運動的兩個年輕小孩，園丁小姐海倫(Helen Steel)與郵差小弟大維(Dave Morris)被很有錢的麥當勞控告誹謗的故事。當然，在這部紀錄片導演Franny Armstrong靠著妹妹弟弟嬸嬸舅舅的幫助，以沒有預算的方式，拍攝十年的影片中，年輕小孩最終變成了英國的言論自由鬥士，變大人了。

這部歷時十年的紀錄片運用了許多現今行動主義者紀錄片常用的一些手法：如正反兩方評

論的交叉剪接，每個鏡頭控制在短短三分鐘左右，配樂！好聽或至少不要死氣沈沈的配樂！運用聲音普遍高亢的新聞片段作勝利的實況動人公佈，利用家庭錄影帶、照片、各類舊片影像甚至空景、棚內拍攝片段，與電影方式去呈現主角的人格特質多面相。妳(你)看得到海倫小姐住在共租合作公社裡(housing co-op)種有機蘿蔔，除了實現反抗跨國企業外，有著更大社區經濟可持續性發展的願景，觀者更可立體去想像她是什麼樣的人，看得到大維演出模擬庭上抗辯的過程，看得到他們所居住的城市，每個被剪輯進來用以說明主角的鏡頭都大部分是故事性強烈的，幫助觀者建構與親近角色。

麥當勞公司從九零年代開始就飽受英國各界批評：CNN、衛報、雨林團體、澳洲勞工工會等無以計數的團體與媒體都曾強烈批評其環保政策，不人道的動物工廠、剪鳥喙(debeak)、在第三世界的血汗壓榨，砍伐雨林，大量消費紙類與各式資源，麥當勞則很生氣一直使用英國誹謗法去控告這些多嘴的人，許多團體面對這間全世界最有名的公司，都選擇不甘願又很丟臉的對麥當勞叔叔說抱歉，我錯了！你沒有作壞事，是我說謊。不過，個性內向與低調的海倫面對麥當勞的強勢威脅控告，只想：有沒有搞錯，我才不會道歉呢！

這部片紀錄了兩人打官司的許多年，看得見跨國公司使出的奇招怪數，譬如，派了十幾個間諜混到綠色和平組織裡積極參加抗議，偷信，偷一切組織資料，這些間諜扮相很差，都比較像銀行經理，有的還開著黑色BMW來參加反麥當勞周日集會，簡直讓全世界電視機前的行動主義者笑掉大牙。

這部片結尾兩人到歐洲人權法庭控告英國誹謗法。

本片捕捉英國社會裡許多理想主義者與行動主義者的思想與個人抗爭故事。美國來的很帥的《Fast Food Nation》作者Eric Schlosser在影片中眼睛發亮的說：「這整件事都來自海倫的一個No，抗爭跨國企業是非常漫長的，但是我小時候美國南方都還有種族隔離政策，黑人和白人不能坐在一起，曼德拉都還在坐牢，世界是可以改變的。」

編按：《卯上麥當勞》DVD 目前由台灣蠻野心足生態協會發行，網址 <http://www.wildatheart.org.tw>

《我是你的男人》(圖／向洋影業提供)



Everybody Knows： 《我是你的男人》

《我是你的男人》(圖／向洋影業提供)

文／黃孫權

這部片評價相當兩極。有人視為災難，Bono與Edge冗長索然無味的訪問縮減了Cohen出現的時間，整部片看不到一個完整的人，螢幕全是由呆滯的臉部特寫，刻意的疊影與聲音遲滯變成極蠢的「前衛」藝術，最糟的是，這一切不過是1988年英國電視台製作的《Songs from the life of Leonard Cohen》的拙劣翻版，而1988年那個版本，至少演唱會的部份還是

Cohen親為。有的人則鼓掌叫好，因為導演細緻的將Cohen的一生重要的階段與轉折，透過訪問與05年雪梨一場向Cohen致意的演唱會結合起來，以極簡主義的方式呈現Cohen美麗詩詞與其人生。

無論如何，對台灣的觀眾來說，這是沒有選擇下的選擇。就如同你年輕的時候很容易錯過Leonard Cohen一樣，因為Cohen並非顯眼的搖滾巨星，在好萊塢猛烈宣傳的環境裡這部片也很容易就錯過。

Leonard Cohen不醒目，別說是搖滾了，他穿西裝褲，留西裝油頭，甚至與你發揮最大能耐可以想像的「失落的一代」(beat generation)的樣子也沾不上邊。他沒有克魯雅克(Jack Kerouac)張狂的東方主義和路上的放蕩肆意，也沒有嚎叫詩人金斯伯格(Allen Ginsberg)的性感與誇張的姿態，他就像另一位猶太作家與哲學家班雅明一樣，散發著某種猶太風味，擅用神秘天啓般的比喻力量，他內向而高雅，幽默而睿智，開放而虔誠，他的音樂如同小說與詩，是討論人生、愛情以及天使與背叛者自我圓滿的種種情境。

對我來說，光是聽到這麼多優秀歌手的聲音就讓我滿足了，也唯有在這點上，我可以暫時忍受歌手臉部的細紋與嘴角的口沫塞滿整個螢幕。真的，除了Nick Cave無聊的仿唱與Bono自以為是突兀的U2式高音外，幾乎每首歌都領我到達不同的地方，特別是Beth Orton演唱的〈Sisters of Mercy〉，我想與天使的對話也莫過如此。而Antony演出的〈If It Be Your

Will〉也讓我印象深刻，Rufus Wainwright與Martha Wainwright這對兄妹的演出無懈可擊，特別是〈Hallelujah〉這首特別的聖(禱)曲。導演細緻地交織出每首歌曲在Cohen生命裡特殊的意義，或回頭評論，或神思、或回顧，在片段的訪問裡你與Cohen重回他的生命。然後，你會理解這位九歲失去父親的人為何寫下〈The Traitor〉，當看到這位當時在希臘陽光下沈迷於迷幻藥寫出《美麗的失敗者》的青年，在71歲高齡時於大螢幕上隱著中文版的序告訴我們它不過是場中暑後的美景，這影片寫實地且放大地如同你該有青春。

當然，如果可以選擇，你可以只選擇這部電影的OST，但也許，為了目睹失落一代活得最久的老翁，為了目睹他講述他這花和尚老年學佛的故事，以及幽默簡單的回顧他一生(雖然Cohen表示他極不喜歡回顧)，還有他年輕時像極達斯汀霍夫曼與艾爾帕西諾的混合面容，你可以進戲院一趟，帶著滿耳的天籟聲響出來。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

9-22 ~ 9-24

- 1 蠢蛋搞怪秀 2
- 2 霍元甲
- 3 重振球風
- 4 空戰英豪
- 5 棒球小英雄

- 6 黑色大理石懸案
- 7 魔男生死鬥
- 8 魔術師
- 9 小太陽的願望
- 10 所向披靡

台北週末票房排行榜

9-22 ~ 9-24

- 1 蝴蝶效應 2
- 2 佐賀的超級阿嬤
- 3 黑色大理石懸案
- 4 新婚奧客
- 5 死亡筆記本

- 6 夜宴
- 7 連鎖信
- 8 奇蹟的夏天
- 9 邪降：惡魔的藝術
- 10 惡靈線索

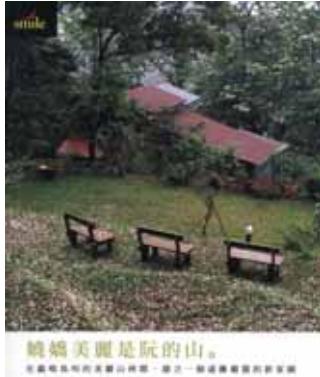
BOOK REVIEW



小巷故事輕唱文學

書名：雲和
作者：楊佳嫻
出版：木馬文化

書寫台北小巷弄音韻詩情，泰順街、雲和街、溫州街，遠走的瓦房院落、簡體字書店、師大一帶曰室舊屋、文學系研究生的靜謐都市廣場閒情漫步與所聽人物。南部北上人所編彙的關於台北舊作家故居、小型建築物、變化的年輕文藝圈、小食街，與漫長研究生生活的輕緩散文。從台北開始，寫到海德堡，寫回南部，包含許多文學作家對城市建造，文化流動或失落，以及個人情感的懷舊。可參考楊佳嫓的文字網站「女鯨學園」<http://blog.yam.com/chechkov/> (Vak)



山間小匠與木屋

書名：嬌嬌美麗是阮的山
作者：施寄青與她的鄰居們
出版：大塊文化

本書是苗栗侏儼紀故鄉營造協會，一個追求自然與環保生活的生態社區區民所合寫的短文集。書可切割為幾個部分，除了讓我們遙想瑞秋卡森(Rachel Carson)的描寫山間獨居生活與田園野趣的散文，有許多篇文章討論保護植被與原生植物的造園觀念、簡易植物嫁接技術、自家植林實驗、山區林地法規與保育概念、生機飲食、山區水源取得問題。接近書末有兩篇長文描述如何自力建造工寮與木屋，從相關法令、繪圖、選購工具、木材識別、定樁拉線、挖掘化糞池、灌漿立柱到內牆外牆、露台、吧台、樓梯、衛浴、桌椅的製作。(Vak)



是什麼使男人胡亂地彈奏看不見的吉他？

文／十號虱目魚

書名：搖滾神話學·性·神祇·搖滾樂
(I'm a Man – Sex, Gods and Rock 'n' Roll)

作者：露芙·帕黛 Ruth Padel

譯者：何穎怡

出版：商周出版

Ruth Padel是一位詩人和評論家，專精歌劇與希臘神話，此書是個美麗的意外，她原本是要研究歌劇裡的女性特質，後來發現她的答案不在歌劇中，而在搖滾裡，特別是搖滾裡所抗拒、貶斥和恨女情節所結構出來的男性文化。這也是原書名開章明義的宣示。

此書與《搖滾社會學》及《搖滾樂的再思考》二書，可視為從(男性)神話、社會與政治不同方向論述了搖滾文化的精彩對比。

古老希臘音樂和神話英雄的概念如何被構成？當一個搖滾迷在自己貼

滿偶像的海報臥室裡，彈著空氣吉他跟著音樂咆哮進行異體交融時，按照作者Ruth的看法，這不僅是西方神話的證據，也是能夠解釋吾人為何如搖滾三太子上身假裝自己是G'N'R主唱Axl Rose的附身的原因。是的，白人認為搖滾樂是黑人污染了鄉村音樂，黑人卻認為貓王是「盜取藍調的男孩」，而搖滾文化就是一部剝削黑人文化的歷史，饒舌、電音、嘻哈，無一不是如此，尤甚於此的是，白人努力學習黑人，自以為「原真」拿來賣錢，而女人，正是搖滾之所以賣錢卻又完全被排除在外的「對象」。

性感是搖滾文化最終販賣的東西，而相信自己在反傳統是搖滾最大傳統，作者在文中論述著男孩和年輕人透過放棄尋找避難處和轉變進入搖滾的聖堂，一個私密任性的地方，在

那裡他們能慶祝他們的英勇，叫囂他們的需要，並且對所有的不滿發怒。這些高視闊步如果不以貶抑女性方式展示，會變得非常性感嗎？作者在希臘神話中試圖找到男子本性和女性氣質，以及黑和白之間的關係上仔細檢驗搖滾樂烙下的印記，而顯然她成功地把希臘神話與搖滾樂勾連起來，有助於理解搖滾文化作為一個男人文化中的男尊女卑、男孩變男人、吉他變陰莖種種特異功能。

這讓筆者想到 Pink Floyd 《Live at Pompeii》的紀錄片，導演將整部片子與Pink Floyd的環境聲響和古城壁畫混合有如與神對話甚至附體的禱文，更如同文中英雄踏入聖殿的矯縱，吉他替代刀劍在競技場上大開殺戒的武士。因此，一個原本仿製女體造形的樂器變成至高無上的陽具象徵，透過它男性的神秘力量延伸到他周圍相關的科技。片中從古城上了太空、從吉他效果器到太空梭火箭推進器的掉落畫面，最後從宇宙俯瞰地球、果然妙不可言。

作者穿過搖滾樂和名人軼事的風景來描寫與引述，閱畢此書讓有心鑽研或曾經情懷的搖滾(理論)客，有如上堂震撼教育，並且反思自己的慾望和聽音樂經驗的關係。《搖滾神話學》正好是推翻搖滾樂標籤(如：唱片標題、抒情詩、彈奏表演、軼事、巨星風範、骨肉皮)和那些沒有什麼模式的辯論。當然，遺憾之處，Padel從未描述那些猖獗的像陰莖的吉他聽上去可能是什麼？

讀完而至少還有點清醒著的讀者，從今而後不會將迪倫當作唯一的英雄，是的，他是結合民謡與電吉他，將搖滾帶入深度知性的英雄，但同時也是恨女的男人。這不只是搖滾是否得到解放的問題，而是我們認識了女性缺席的聲音與搖滾文化中所呈現的一切，這是終結搖滾神話的第一步。

馥林年度強力推薦

嬰齊傳 史杰鵬◎著

華文世界第二本歷史小說第一本是：
漢代作家司馬遷的《史記》

「歷史小說寫作，沒有準備請你遠離」，
因為現在，史杰鵬用《嬰齊傳》在這
刻上了一個標準，沒有同樣的準備，
就應該遠離歷史小說的寫作」。



紅暈 梁曉聲◎著

表演輝煌乃是最最吃力之事。

曾經紅得不能再紅的蘋果，
在寂靜地皚皚雪山中，
只能冰封成一褪色的記憶。
繼《一個紅衛兵的自白》之後，
梁曉聲荒誕超現實主義好評新作！

四個紅衛兵被冰凍在岷山的千里雪之中。
三十四年後，在科學家精心佈置的標語口
號中醒來。時空隧道把他們帶到了現代，
如此天差地遠的時代差距令人茫然失所。

五星飯店 海岩著

許鞍華《玉觀音》電影原著作者—海岩—最新轉型之作

央視二〇〇六下半年度重點大戲原著小說，中、韓同步播映
他們年輕，對真實的理想充滿信心
但面臨現實一再地誘惑與排擠，他們得做出抉擇……

狼煙北平 都梁著

烽火刻劃了一個融阿Q和駱駝祥子於一體的人物
中國抗戰文學原創小說經典

日、偽、國、共四股勢力並存，
苟且偷生與慷慨壯懷同處京城。
通過正面描寫城外戰場與城內地下爭鬥的殘酷，
生動再現了那個年代的京城浮生百繪。
甫上市兩天衝上北京暢銷書排行榜，
狂銷數十萬冊，燃起書市狼煙

馥林文化

THEME BOOKSOTRE CHARTS



排行榜

- 1 同輩：青春男·同志小說選(麥田)
- 2 慾來愛愛你：女同志情慾筆記(北極之光)
- 3 夜幕低垂026-毒蠶粟(北極之光)
- 4 夜幕低垂025-舞蠶花(北極之光)
- 5 好好小說045-情癌(集合)
- 6 彩風國境039-專屬四樓(鮮歡文化)
- 7 王子 侍衛 小狐狸(出版：紫光)
- 8 同類：青春女·同志小說選(麥田)
- 9 彩風國境040-G屋出租(上)(鮮歡文化)
- 10 彩風國境037-加州遇難記(鮮歡文化)



排行榜

- 1 不分／天藍空空
- 2 女性主義理論與流派(新)／顧燕翎主編
- 3 性要怎麼教？性教育教師自學手冊／台灣性別平等教育協會策劃
- 4 女性主義經典／顧燕翎·鄧至慧編
- 5 女人履痕：台灣女性文化地標／文化總會
- 6 性別教育大補帖(上)／楊佳玲
- 7 安妮·強的烈焰青春／牙買加·金凱德
- 8 漫步在海邊／瓊·安德森
- 9 性別教育大補帖(下)／楊佳玲
- 10 跟著妹妹搭巴士／瑞秋·賽蒙



破報業務部

到國賓影城看
穿著
的惡魔
優雅展現微風時尚

THE
DEVIL
WEARS
PRADA

10/5(四)至10/10(二)

優先口碑晚場

10/13(五)至10/15(日)

上映首週末

到國賓影城@微風廣場看

『穿著Prada的惡魔』，隨票附贈抽獎券，詳填資料參加抽獎，就有機會把時尚名店 Level 6ix 萬元禮券、原著小說或電影紀念贈品帶回家！

抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：

『Level 6ix』萬元禮券

3名

『穿著PRADA的惡魔』皮質巧妝包

1個

『穿著PRADA的惡魔』進口絲巾禮盒

1份

『穿著PRADA的惡魔』水晶裝飾電影紀念T恤

2件

『穿著PRADA的惡魔』電影原著小說

10本

『穿著PRADA的惡魔』精美文件夾

80組



高寶書版集團 Level 6ix 紀伊國屋書店

* 本活動僅適用於國賓影城@微風廣場

* 得獎名單將於10/20(五) 公佈在國賓影網 www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者

* 活動詳情請洽國賓影城售票處

* 國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號

台北市復興南路一段39號7樓

中和市中山路三段122號4樓

台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線：02-5551-7999

網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院

國賓影城

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 9. 反世貿雙CD (250元)
- 10. 蟑火蟲紀錄片・10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

LACRIMOSA

瑞士首席歌德名團 安魂彌撒 台北演唱會

莫札特幽靈化身為搖滾妖魅淚灑福爾摩沙
華麗之金屬外衣融合勾魂攝魄的安魂樂章
杜鵑泣血的歌聲洗盡塵世間無盡悲慟哀傷

2006 10.10 [二] 18:30

國軍文藝活動中心戲劇廳
(台北市中華路一段69號)

02-3765-1861 或年代售票
www.rockempire.com.tw

憑個人學生證與本券至“破週報”索票看免費電影

柏林影展 評審團大獎
最佳新銳導演 銀熊獎

--- 聯影電影 發行

片名：“肥皂”(A SOAP)

放映時間：10月 5 日週四 19:20PM (需劃位)

放映地點：長春戲院 (台北市長春路 172 號)

*** 僅只 30 張, 每人限領 2 張 ***

索票時間：10/2 & 3, 12~5PM

索票地址：新店市復興路 43 號 1F

TEL: 8667-6655*227

姓名： 年齡：

性別： 學校：

E-MAIL:

*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***



第六屆南方影展
2006 South Taiwan Film & Video Festival

菲林 新新唱

營業時間

高雄市 11/03~12 高雄市電影圖書館
十全戲院

台南市 11/18~26 全美戲院

嘉義縣 12/02~03 嘉義縣表演藝術中心

台南縣 12/02~03 新營市新民國小音樂館

台中市 12/09 國立台灣美術館演講廳

營業項目

「21世紀電影少年」
「在南方看見世界新方向」
「華語電影觀摩」
「全球年度精選」
「南方獎華語影片競賽」
「唱新・新導演：何蔚庭+鄭有傑作品選」

場次相關資訊請上南方影展官方網站
<http://cfma.tnntua.edu.tw/>
購票請洽兩廳院售票系統、誠品書店
<http://www.artsticket.com.tw>
影展諮詢專線：06-6930662

策劃執行單位： 國立臺南藝術大學音像藝術媒體中心

【一個讓孔子傷腦筋的故事】臺北市、臺北縣教師會一致推薦

海亞，一直夢想著要進入城裡的學校就讀。在入學考試當天，爸爸突然生病，海亞負起照顧妹妹的責任。但考試鐘聲已經想起，趕著要去考試的海亞，到底該找誰來照顧妹妹呢？



【你看電影我做公益】

全台有八萬多名家境貧困的小學生，繳不出營養午餐費，有三萬多名學童繳不起學雜費！買一張票，來看電影，我們就捐出10%收入給【TVBS 關懷台灣文教基金會】，來幫助需要的小朋友！

電影預售套票兩張400元(原價一張250元)加贈電影原聲帶或海報，

送完為止。請上兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw、博客來售票網tickets.books.com.tw或長春戲院購票專線(02)2507-4141

學校師生可享七人同行，一人免費之方案；團購或包場優惠，請洽長春戲院2507-4141或前景娛樂02-2926-2814 www.hayat.com.tw

柏林影展【兒童單元】開幕片

Hayat

天使海亞

一部比【天堂的孩子】更感動人心的電影

考試鐘聲已經響起，到底誰來照顧妹妹？

10月5日(四)晚場起
一起上學去

TVBS 關懷台灣文教基金會

臺北市教師會

破商店

訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 9. 反世貿雙CD (250元)
- 10. 蟑火蟲紀錄片・10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

★Heineken®



新鮮到下一個月圓

有了海尼根生啤眾量桶，誰都可以當Bartender，一邊賞月一邊享受現打的生啤酒。別擔心一次喝不完，開啟後藏在冰箱裡，即使下一個月圓還是新鮮依舊...
開啟後維持30天新鮮 預冰10小時風味更佳 90°垂直下壓出酒順暢

海尼根 5公升
生啤眾量桶



開 車 不 喝 酒 安 全 有 保 障