

破
周報

酷兒開穴 活絡氣血

——專訪19歲女同志詩人柴



POTS 復刊 428 號
免費取閱 22/9-1/10. 2006

尼可拉斯凱吉
奧立佛史東 執導

世 貿 中 心

勇氣與生存的真實故事

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A MICHAEL SHAMBERG/STACEY SHER/MORITZ BORMAN PRODUCTION AN OLIVER STONE FILM NICOLAS CAGE WORLD TRADE CENTER
"WORLD TRADE CENTER" MICHAEL PENA MAGGIE GYLLENHAAL MARIA BELLO STEPHEN DORFF JAY HERNANDEZ MICHAEL SHANNON
DIRECTED BY OLIVER STONE
SCREENPLAY BY MICHAEL DENNISON
EDITED BY DAVID BRENNER
EXECUTIVE PRODUCERS JULIE MONROE
PRODUCED BY MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER MORITZ BORMAN DEBRA HILL
CASTING BY JOHN & DONNA McLOUGHLIN AND WILLIAM & ALLISON JIMENO
WRITTEN BY ANDREA BERLOFF
MUSIC BY CRAIG ARMSTRONG
EXECUTIVE PRODUCERS BUDD CARR
EXECUTIVE PRODUCERS SEAMUS McGARVEY, BSC
EXECUTIVE PRODUCERS DONALD J. LEE, JR. NORM GOLIGHTLY
EXECUTIVE PRODUCERS JOHN & DONNA McLOUGHLIN AND WILLIAM & ALLISON JIMENO
WRITTEN BY ANDREA BERLOFF
DIRECTED BY OLIVER STONE
WTCMovie.com 9月29日 撼動天地
SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON SONY CLASSICAL

欲知世貿中心不為人知的內幕，請看P12、13頁

破

週報

復刊 428 號
22/9-1/10. 2006

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱

片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不

限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面廣告

Universal/世貿中心

EDITORIAL

業務部手記：

不在乎業績的「人民公僕」，是貪腐政權的集體共犯！

除了禮券、股票、特支費還有...



圖、文／林淑慧

POTS WORLD

《衛報》週評：

我們無法承受西方對伊斯蘭教的偏見



一名教會聖職人員手持可蘭經、前任伊朗領袖Ayatollah Ruhollah Khomeini和現任最高領袖Ayatollah Ali Khamenei的照片，抗議天主教教宗本篤16世日前發表的言論。(圖／路透社)

節譯／盧季寧

克魯尼修道院院長可敬的彼德(Peter the Venerable)在12世紀展開與伊斯蘭世界的對話，他在著作中對著穆斯林寫道：「我是用文字接近你們，而不是用手臂，不是用武力，而是用講理，不是用憎恨，而是用愛。」然而，他的著作名為《撒拉森的異端：異教總覽大全》(Summary of the Whole Heresy of the Diabolical Sect of the Saracens)，而且書中充斥著絕不妥協。他聲稱伊斯蘭教是用劍來建立世界，當他認為伊斯蘭教是如此的無情殘忍，所謂的「用文字來接近伊斯蘭世界」這番說辭已然破功。穆罕默德是否為先知？他在書中寫道：「如果我同意的話，就比驢子還不如，如果我贊成的話，就比牛還糟糕。」

彼德著書的時代正逢十字軍東征，即便當時的基督徒試著公平對待異教，但對伊斯蘭教根深蒂固的反感，使他們不可能客觀地接近伊斯蘭教。對彼德而言，伊斯蘭教的邪惡是不證自明的，他根本没想過他用愛接近的伊斯蘭教，可能被他的言論所激怒。彼德這種中世紀的思維迄今仍遍存於許多基督徒心中。

天主教教宗本篤16世日前引述14世紀拜占庭皇帝批評伊斯蘭教的話：「告訴我伊斯蘭教先知穆罕默德究竟帶來了什麼，你會發現他只帶來邪惡和野蠻，例如聖戰，一手拿劍，一手傳教。」伊斯蘭世界對本篤16世言論的憤怒令梵蒂岡感到困惑，梵蒂岡聲稱教宗的談話只是為了培養對其他宗教和文化的尊重和對話的態度，而且顯然是對於伊斯蘭教。

但教宗的好意很難令人心領，對於伊斯蘭教的憎恨遍存於西方文化中，而且是根深蒂固的。丹麥去年2月刊出了嘲諷穆罕默德的諷刺漫畫，基督教基本教義派聲稱穆罕默德是戀童癖者，教宗不會贊同上述兩者的作法，但一談到伊斯蘭教，他們幾乎立場一致。

西方世界的伊斯蘭教恐懼症可以回溯至十字軍東征時代，與西方世界長期的反猶太人傾向密不可分。第一批十字軍沿著萊茵河谷前往聖地，在沿途的猶太社區燒殺擄掠，十字軍在1099年完成東征使命，在耶路撒冷一共殺害了3萬名穆斯林和猶太人。我們總是很難寬恕被我們妖魔化的對象，因此，猶太人、穆斯林變成基督徒的陰影自我(shadow self)，歐洲人所

創造的恐懼幻想已綿延了數個世紀，透露出對於基督認同和行為深藏的不安。

耶穌告訴信徒要愛敵人，不要消滅他們，當歐洲基督徒與穆斯林打殘忍的聖戰之際，西方世界首度將伊斯蘭世界稱為劍的宗教，當時天主教教宗正試圖強制規定神職人員堅守獨身，穆罕默德被描述為好色之徒，伊斯蘭教被斥為鼓勵穆斯林放縱性本能的一種信仰，當時歐洲社會秩序還瀰漫濃濃的階級色彩，伊斯蘭教被斥為給予婦女和其他奴僕過多尊重。

基督徒把對伊斯蘭教隱而不宣的不安，投射在十字軍東征時所做的犧牲上，創造了依照自己想像和喜好而定的假想敵。這種習慣持續到現在。抨擊本篤16世詆毀伊斯蘭教的穆斯林指控他虛偽，聲稱天主教不配譴責暴力的伊斯蘭聖戰，因為在十字軍東征期間，基督徒迫害和密審異教徒的行為也同樣暴力，教宗庇護12世(Pius XII)也沉默地赦免納粹大屠殺。

教宗本篤16世在911恐怖攻擊事件5週年後，在德國發表這番備受爭議的言論，我們很難相信，他提及伊斯蘭教具有與生俱來的暴力血統，完全只是偶然。不幸的是，他已經棄守已故教宗若望保羅二世在任期間所倡議的多信仰主張。在他的言論出現在丹麥嘲諷漫畫危機之後，因此顯得特別危險，這會讓更多穆斯林相信，西方世界的伊斯蘭恐懼症已經難以根治，而且準備發起新一回合的十字軍東征。

我們無法承擔這種偏執，問題是，許多西方民衆無意識地共有這種偏執，深信伊斯蘭教和可蘭經與暴力密不可分，發起911事件的恐怖份子已經加深了西方這種根深蒂固的偏見，也被視為典型的穆斯林，而非伊斯蘭教的反常人士。



彩虹旗與市政府建築

「揚起彩虹旗」

多少人看？

文·攝／王詩琪(實習記者)

在全台灣忙著遊行靜坐示威抗議、忙著砸爛海扁記者、忙著賣衣服賣飾物賺分裂財、忙著紅色綠色選邊站的時候，台北市政府廣場前「悄悄地」升起六色的彩虹旗，2006 第七屆同玩節 17 日在政治激情的一片夾殺中登場。

紅橙黃綠藍紫一年一色輪流到今年第七年以「當我們同在一起」為主題，但活動尚未登場就遭宗教界撻伐，主辦單位市政府相關部門時不時放出不友善的言論又讓同志在社會中被排擠邊緣化的處境暴露無疑。

「不只見不得人，我們還很醜？」

炫麗的彩虹 是我一生所追求
能握你的手 在陽光下驕傲地走
自由的彩虹 是否你也心動
期待你也會懂 我們要一起走
希望這不是夢 美麗如天邊的彩虹

《彩虹夢》的歌聲中升起的六色彩虹旗，今年台北同玩節有許多創舉—首次在市府前面升起彩虹旗、首次在同志活動宣傳海報放上「真的」同志，同玩節承辦單位性別人權協會秘書長王蘋說到這些創舉背後，與市政府民政局合作的過程，卻似乎不是字面上「官民合作」的這般融洽。

提到申請在市府前升旗的過程，只能用一波三折來形容，民政局先是建議改用掛路旗代替升旗，而後以旗幟管理法為由禁止動用市府及市府路前面原有的旗竿，最後性別人權協會決定自掏腰包在市府大門前仁愛路口搭舞台架旗竿升旗，民政局卻提出「萬一活動太少人參加，如果就此封街是否別人會說話？」的問題。

另一項創舉是宣傳海報上出現「真的」同志—在六色彩虹旗前，性別人權協會活動主任陳容谷、晶晶書店店長賴正哲及同志諮詢熱線文宣主任巫緒樑三人爽朗的笑着，「其實本來的版本是三個人擁抱在一起，以動作象徵對彼此的支持」王蘋說道。

民政局以「海報上的擁抱會讓人聯想到一號零號」、「海報放人像不夠大器、只有彩虹旗不是很好嗎？」、「難道婦女活動就要放女人、兒童活動就要放兒童！」為由，企圖打消在海報上放真人的念頭，「海報上的人早就在媒體前面出櫃幾百次了啊！

」巫緒樑說，每次搭捷運看到立威廉宣導家暴防治而拍的廣告，還有飢餓三十海報上放的非洲小孩、婦女健康宣導海報上放婦女們的照片，就很納悶為什麼同志活動的宣傳海報上面不能放同志的照片？

「原本民政局是希望海報只要有彩虹旗在上面就好了，到最後被我們逼急就說：『把人放在上面感覺不大器，沒有美感。』」王蘋苦笑說，「原來我們不只見不得人，放在上面還很醜。」

政績之外 同志政策的缺乏

緊接在同玩節之後九月三十日登場的同志大遊行，主辦單位同志諮詢熱線延續今年度對「同志家庭」的討論，以「家」為今年度的主題，並呼應台灣第一對公證結婚的同志許佑生及葛瑞結婚十週年紀念，將在遊行終點舉辦同志集體婚禮。

「讓大家看到原來同志並不是一小部分的人群，也讓大家更加了解各個同志社群的理念與運作」，四年前從同玩節分枝出來的同志大遊行，因當時遊行團體中各式「奇裝異服」或是「暴露」服裝嚇到市府官員，而被勒告低調行事。

曾為前幾屆台北同玩節主辦單位，巫緒樑表示，同志諮詢熱線今後並不考慮再承辦台北同玩節，「發現在同玩節活動的目的，都可以被其他的活動所取代，實在不必為這麼少的預算看政府官員的臉色」。巫緒樑說，台北市政府常常用「主辦同玩節」當作執政作風開放先進的象徵，但籌

辦過程中，市府人員又常常過於保守，限制承辦單位在活動企劃上的發想空間。

巫緒樑表示政府官員的認知畢竟比較保守，他笑著說在前幾屆台北同玩節中以百條男性內褲作裝置、同性接吻拍照留念的活動嚇壞政府官員。

在今年引起爭議的預算問題上，「六十二萬真的很少」王蘋表示，配合政府所開出的條件，如舉辦教師研習營、問卷調查…，所剩的錢其實不多，性別人權協會江嘉雯表示今年大概也倒貼了十幾萬，「國慶日一個大舞台就不只六十二萬了」巫緒樑說。

「同玩節是一個活動，它只是台北市政府的一項政績，卻不是政策」，巫緒樑表示，在性別議題主流化的現在，單單只是舉辦同玩節並無法確實與現實生活結合，「各類的預算應該回歸到各部門，環保類應該回歸環保署、教育類應該回歸教育部，比如說公職人員性別議題方面的知識加強就應該編列相關講座的預算」。

計畫之後要審查政府在各類預算中同志相關議題的比例，儘管現在幾乎所有的會期都開始了，之後的審查就算發現不恰當應該也無法及時反應，巫緒樑說，「也有可能審查之後發現根本沒有相關的預算，因為根本沒有什麼相關的條令」，但就算是所有的預算都是掛零，也有必要提醒政府在性別議題並非僅侷限在兩性議題，而更涵蓋了同性、跨性…的議題需要被重視，並主動提出預算，「如果政府不主動提出，NGO 組織的經費資源有限，要推廣對這些議題的認識就更難了」。

政府，是否也該矯正「自以為」的開放心態？

同玩節活動當天主辦單位急急忙忙的趕在下午五點把彩虹旗降下來，深怕違反規定，而當天參與升旗的人數主辦單位粗略估計應該有六百到八百人，相較紅綠相間動輒數十萬的人數，為了圍城靜坐捷運加開火車過站不停，政府大小眼的差別待遇顯而易見。

「國外的政治人物可以用坐在架高的椅子上讓人砸水球、甚至跌進水池的方法，協助募款籌措同志活動資金，台灣的政治人物做得到嗎？」一如巫緒樑在同玩節記者會上對民政局副局長葉傑生「因為同志善於理財，所以可以考慮將同玩節預算挪給更弱勢族群運用」說法的嘲諷，僅僅以給活動預算就當作支持同志運動關懷同志社群，斤斤計較的誇耀六十二萬的補助就是極限的同時，市政府是否也該認清政策上的改革才是同志社群最需要的改革？



「妓權公民支持同志公民」同樣是社會弱勢族群，日日春關懷互助協會舉牌相挺不分團體的公民權。



POTS VIEW

南部人的鬱悶： 民視是統派媒體

文／早洩兄

早洩兄已經一個禮拜沒出現在破報了，相隔那麼久，有點興奮想對讀者說：「我還健在！早洩依然穿插在各大社運場合吃雞排串門子。」當然最近不脫俗，早洩也到倒扁場合，只是覺得有點無趣，於是上星期回台南老家順道看看老母。

早洩來自一個深綠家庭，回鄉目的當然也是看看「民主聖地」的人們對倒扁有何看法，當然，這些人們包括早洩的爸媽、親戚、昔日好友。在返鄉的統聯車上，早洩回憶起 14 年前還在讀小學時，爸媽篤信台灣將有個美好未來，帶著小早洩參與無數次的小學操場演講，林義雄、施明德、許信良、蔡介雄這些人在台南體育公園紀念碑前侃侃而談國民黨腐敗、作票，甚至 1992 年施明德選台南市立委時，小早洩的爸媽還投他一票，還記得施明德競選車經過家門口謝票那幕，爸爸開心的對施明德揮手。那時候，支持民進黨的人還是少數，小早洩覺得那是種榮耀。

豬羊變色，民進黨弊案頻頻，昔日民主鬥士的聽眾現在都變成「台灣國」的捍衛者，施明德也變成父母的仇人。最難過該是 9 月 9 號早洩在家中看著倒扁新聞時，早洩媽媽生氣地對著早洩說：「我很受不了你這種態度，一副事不關己一樣，台灣經不起亂，他們這樣倒扁讓外國人不敢投資台灣…經濟是國民黨搞的爛攤子，你知道嗎施明德被統派收買了，這些新聞記者都是統派媒體，我告訴你裡面是有陰謀的。」早洩聽了有點不滿說：「媒體是亂沒錯，但是他們在報導一個貪污的政府不能說它們都是。」早洩媽媽皺眉頭憂慮地說：「我跟你講你不懂，民視也是統派媒體，它變成統派了。」

早洩兄不敢追問民視為何是統派媒體也不知道出了什麼問題，父親母親在阿扁二次執政後變的非常憂鬱，我們一家人會相信自由民主，津津樂道美麗島與 228 抗暴，昔日阿扁當選時陽光照耀南部，早洩也在阿扁競選總部前對著挺扁飆車族比大拇哥。

那段談話後，早洩兄在家中不敢談政治。「民視是統派媒體」不知多少台灣國的人民這麼想？原本以為隨著高捷弊案發生，人們不再看新聞，現在更難以想像既然民視是統派媒體，那獨派媒體又是什麼？阿扁執政六年來，昔日的民主運動支持者都在看什麼訊息？聽什麼廣播？他們是不是跟高雄那群圍剿倒扁的民衆聽一樣的廣播？才六年，為何改變這麼多？



柴自費印刷詩集《一則必要的告解》



酷兒開穴 活絡氣血

——專訪19歲女同志詩人 柴

十五歲到十九歲之間，柴，從事不斷詩創作，女友決定刀刺過世，台中搬到西雅圖開始學習心理學和大愛，熱衷影像，隨處青年旅行，酷兒行動主義，詩作與自傳體小說從早期書寫自身疏離躁鬱到現在融合多樣文化，各式主義女同志人身實踐，懷念小島，越寫越長。早期女性主義知識份子和藝術嬉皮士的一場小眾扭打。

訪問整理／李靜怡
圖片提供／柴

破：可不可以談談你從13歲到現在不同的文字創作過程。

柴：一開始只不過是個喜歡寫日記的小孩。情緒洩一堆沒處放，就寫進本子裡了。後來青春期因為擁有越來越多秘密，所以不斷思考著用哪些語言密碼去包裹事實，漸漸地就壓榨成詩，在網路發報台寫曝光的陰鬱日記。那時候認為是宇宙級沉重的事，現在看來都像是某個冬天下午喝到冷掉的茶般渺小、生活，並且沒有特別需要被記憶的必要。（我對記憶一直十分嚴苛）十六歲剛出國唸書的那一年因為在現實生活中和人的對話極少，文字成爲一個非常重要的媒介，無論是想要對特定的人傳達些什麼，或者只是單純地透過書寫去理解自己，和自己以外現實生活經驗的荒謬。

破：爲什麼你持續的在做女同志文學與詩創作？這些和你的女同志認同有何關係？

柴：我的文字多半和自己的感情生活有關，因爲好巧不巧就是一個總是把感情和慾望投射在女生的女生，所以寫出來的東西就成爲「女同志文學」了。若是能把我這塊強烈涉及到「女同志」在不少人眼裡仍是屬於禁忌世界的生活，書寫出來，我想這些創作也許就能充滿政治意義。我不介意自己的作品被貼上碩大的「女同志」標籤，但這不代表我的故事中一定要充斥著穿沒有胸線的襯衫並集體抽著菸談論女人的女同志角色。

破：你喜愛的詩人？

柴：幾乎沒有什麼迷戀的詩人，除了夏宇。讀了她的作品以後我突然醒悟原來詩並不一定要是壓抑且悲傷的。詩可以很好玩，也可以很不負責任，因爲隱密，有時甚至歇斯底里。開始在意語言的音樂性和詞彙的溫度。像我怎麼也不會把「頹廢」和「海帶」這兩個詞放在一塊，即使它們隱隱約約都有種墨綠色的黯淡色調。「頹廢」是比較傾向毛茸茸的，也許還塵埃遍佈，但「海帶」卻詭異地光滑滑著有種絲般的質感。那時候在夏宇的《腹語術》中看到她寫：「所有愛過的人坐在那裡大聲合唱」，就決心自己也要寫出這樣一個調皮、諷刺、詭異並盛大有力的句子。

破：可不可以談談這本你自費印刷的作品《一則必要的告解》動機？

柴：一直都是個很愛閱讀的人，這幾年來卻極少見到和我相近年齡的創作者做詩、或者任何較具有實驗性文類的創作，而在這小眾之中，書寫關於女同志經驗的創作者更是少之又少了。所以憑藉著十九歲能有的熱情與衝動，我決定自己來做。若是有什麼比較自私的理由，我是強烈渴望被記憶並被聽見的。因爲失去的人已經不會回來，時間並且是個不斷流逝的空盪概念，那些美好的或者傷透心的都沒有人能擔保留下。我決定寫，一種倔強不願被遺忘的悲情手段。

破：書的整個加工過程？

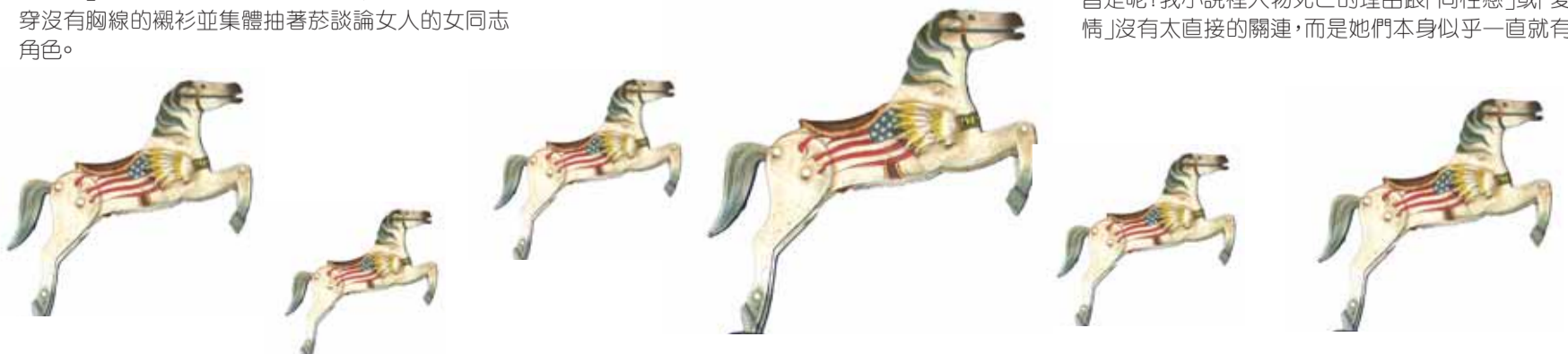
柴：一開始我只是想要做一本小詩集，並附錄《血肉》這篇十七歲時寫的小說。趁著夏天將要回台灣的兩個月前，將所有詩不斷編輯修改。在這途中卻突然感覺這些作品多數都太過沉重黑暗，加上詩的文體本身過於小眾，不易親近，便下定決定寫了〈那些清醒的日子都在給愛錯的女孩們寫詩〉這中篇小說。七月回台灣時跟一位做設計的朋友見了面，請她幫我完成美編的部份。在女書店有了小小的讀詩會。

破：你當時在高中的creative writing 課程創作了關於厭食症的小說《血肉》，告訴我們整個小說製造過程，厭食症是一個怎麼樣的劇本。

柴：十七歲的那一年我的精神狀況不是很好，開始有些厭食的傾向。後來碰巧在那堂課上要做一個資料採集後創作的計畫，我便選厭食爲主題，大量閱讀了關於厭食症醫學性的書籍和一些厭食者的自傳。那時候我幾乎是把我對厭食的執著和能量全都轉移到這些閱讀上了。看著這些凌遲著自己到死亡邊緣又活過來的女生們的記憶，讓我的所有感官都醒了，決定自己也要寫這麼一個故事。於是翻出自己那年來的日記，試圖找出最初憎恨自己身體和「吃」這個觀念的原點，設想假使我繼續照著這樣的進食方式、對生命的冷淡、和自身的罪惡感，四年以後的我會成爲什麼樣子。小說裡有許多畫面是非常殘忍的，也許當時我的身體並不至於經歷那些，但我的精神卻徹底地感受那樣自發的殘忍。

破：美國社會學調查說在青少年中自殺成功而死亡人口裡，同性戀人口大約百分之六十，可不可以談談你的小說中的死亡意涵？與女朋友選擇自殺對你的影響與當時感受。

柴：我並不知道該怎麼爲這個統計做結論，究竟那麼多青少年同志自殺是因爲我們多半敏感脆弱、擁有深刻的戀情、或者是因爲社會和家庭的壓力，或者以上皆是呢？我小說裡人物死亡的理由跟「同性戀」或「愛情」沒有太直接的關連，而是她們本身似乎一直就有



什麼地方「壞掉了」，無論是擁有精神疾病或背負什麼沉重的歷史，那個缺口不斷逼著她們去執行死亡的意念。村上春樹在《挪威的森林》中寫：「死不是以生的對極，而是以其一部分存在著。」當時女生走後，我深刻地感覺到這句話的力量。她的死亡包含在我當下活著的存在之中，無論怎麼樣我也無法裝傻：這個人真的走了，不只是像遠行般地離去而已。我喊叫的再大聲，等待再長久，都無法再和這個人有任何交集。死去的那個人永遠停留在她告別的時刻，但生活仍是繼續下去，活著的人無論是睡的瘋的清醒的都必須承擔過去的記憶。擁有一個人最殘暴的方式原來是成為她最後的記憶。那段日子我被釘在她走後的時間點，眼睜睜看著自己被時間不斷磨損，和從前的自己漸行漸遠，厭惡這樣的自己，並質疑身邊的人丟給我的安撫句子：「Time will cure.」Time won't fucking cure. It just makes you older. 我想。然後我的確變老，變熱情變開朗，近乎正常地繼續生活著。但真正的回答是：我並沒有過去，那些記憶永遠不會過去，會一直一直潛存在我的生之中，悄悄影響我的行為和我的決定。

破：你熟悉的西雅圖同志圈大概是些什麼樣的人？一兩個印象深刻的PARTY？

柴：這裡認識的女同志幾乎都是女性主義者，裡頭又分為會一起喝酒的或不會一起喝酒的。不一起喝酒的那一群朋友致力於學校任何弱勢族群的運動，多半吃素，騎腳踏車，穿著絕不花俏，激進並對自己有強大的安全感。會一起喝酒的那一群大多都在做藝術，身體彩繪、玩團、寫作等玩意，絕對的性解放，大方聊自己的性經驗和自慰過程。男同志的朋友除了他們必備的見面擁抱禮、重視外表和熱愛狂歡派對的一致性，偶爾也會遇見幾個滿臉鬍渣頹廢的小說家。很多派對因為酒精的緣故隔天早晨宿醉起來極少有讓人覺得具有什麼「啟發性」。有一個我到目前仍印象深刻的女同志朋友是個伊朗人，在荷蘭長大，大學拿了獎學金來我們學校讀書，畢竟是中東血統又受過歐洲教育，我們擁有一種雖身在美國卻抗拒偶像崇拜、自戀、資本主義、速食主義並陽剛的美國主流文化的相投氣味。那晚在她漆滿各種顏色牆壁的公寓裡和另外幾個非白種人的女生幾乎全身赤裸的畫畫、做畫框、讀Jeanette Winterson的小說、討論S/M和強暴的分界點、用塔羅牌算不斷失敗的感情生活，四周環繞的都是具有強烈民族氣息煽情卻憂傷的伊朗音樂，我想要給她刺青，刺一枚子宮。

破：談談現在那裡當地的同志文學創作。

柴：創作這件事情對我們來說是非常生活的。不會為了什麼才刻意開始寫。也不管寫到最後是不是能有什麼結論，或那些創作究竟夠不夠酷兒、夠不夠政治。我們並且樂於分享。（或許也是因為美國人普遍擁有的強大ego）在這樣的交流之中創作便比較不容易只侷限在自己腦海裡的小小世界。偶爾也有人就把自己的作品及結成冊，在街上販賣。雖然簡陋而粗糙，又沒有一點市場概念，但我想這代表的是一種對創作的熱情和想被聽見的渴望吧。我覺得樂於分享是一個重點，大部份居住在美國的人根本沒有把自己稱作藝術家，詩人，音樂家當作一回事，稱自己為詩人的人可能最喜歡做的就是廉價咖啡店裡的廁所牆上大寫色情小詩，我的意思是說，創作本身就非常的激情與鬆散，生活應該充滿不知自制的創作。那裡比較有種自己幹文化的精神。支持彼此的差異性也是一個重點。

破：對你而言，同志認同是什麼？除去了性的部份，同志認同是？

柴：愛自己的身體、獨立生活、絕不崇拜啦啦隊和巨乳、拒用動物製毛皮。烈酒、黑咖啡或豆漿拿鐵、有機綠茶、某種潛能的陽具排斥、對安潔莉娜裘莉和莫文蔚曾經有過起碼的興趣、超自然力量和the L word的話題。多數時間我的女同志認同其實已經太過生活化而瑣碎掉了。我的女同志認同並且是相信愛情的，幾乎像是種強迫症。這件事有些感傷。

破：你的性生活怎樣？

柴：這一年來我發覺一件事：跟不太熟悉的人做愛後似乎就只能永久保持那樣不熟悉的狀態了。跟過於熟悉的人發生關係又有太多顧慮，比如擔心再做不成親近的朋友，或根本一開始就是尷尬到無法做下去。因為仍然是想不通這些事所以這個月來的性生活幾乎是零，哈哈。我想我真的非常需要一個穩定的女朋友。（嘆氣）

破：我也是。性生活只有自己。（哭泣）

你覺得住在西雅圖四年來對你的創作有什麼樣的影響？

柴：擁有極端不同的生活似乎讓自己的作品精彩些。遇見自己小時候從來沒有想像過會出現在自己真實生活裡的人類（比如說脫衣舞孃和自稱為女同性戀的男人）。在這裡其實一個人獨處的時間非常多，沒有像小島的城市那麼擁擠熱鬧，讓人分心的事物比較少，那通常就是我能夠好好坐下來瘋狂喝咖啡動筆的時候了。

破：對於外國人來說什麼是亞洲人？

柴：如果只用膚色來判別事情似乎會單純許多。但又因為出生地、家庭背景、使用的語言、來美國時間長短的不同讓整個「亞洲人」的概念無止盡地複雜起來。據我所知，美國人對於「亞洲人」的刻板印象是：書呆子、對成績斤斤計較、跟家人仍有緊密的聯繫、開車技術很爛、瘦小、保守、群體性、拍照的時候很愛比「V」。而我較親近的亞洲朋友多半是翹課成性愛喝酒又離鄉背景多年的小孩，所以我總覺得我的同志認同都比亞洲人認同還強大許多。但又因為身處在一個充斥著白人的女同志圈裡，我的亞洲人身分常意外地鮮明起來。我到現在都還記得兩年前當第一個白人女生找上我正要去親吻我的時候，我因為驚訝錯愕惶恐所有情緒，我很認真地問她：「Do you know that I'm Asian?」當然後來，女生爆笑。

破：你現在還吃素嗎？你都吃些什麼？

柴：我不特別吃素了，雖然我愛極豆製品（豆腐、豆漿、假火雞肉...），但因為我後來發現為了吃素這個堅持所付出的時間和金錢成本太高（在美國健康食品和豆類產品都好貴），所以我已經跟肉類妥協。我愛有很多核果很扎實的雜糧麵包，愛壽司，愛麵條水餃餛飩包子所有北方麵食！總之我似乎是愛極了澱粉類的一切。



破：素的水牛城辣雞翅也很好吃。飛回美國的飛機上你都在幹什麼？

柴：對於這樣的飛行我已經十分熟練。快速吃了幾口機上附的微波加熱餐盒，和一種很奇特的芝麻口味布丁（好健康），喝了點紅酒，聽機上播的中文流行樂，一種很粗糙的感傷。座位旁的人都睡著時我不斷想著關於「重新」的事，想這次回去是不是能做一個「快樂而簡單的人」（笑）。喜歡降落前的不定感，像是什麼都有可能發生。

在如盜墓者般的國家機器之前控訴！ —黃蝶南天舞蹈團樂生院公演

文／吳牧青



《天然之美》之二段〈女歌舞伎〉呈現社會低階的藝能者的活潑與癡迷的生動百態。(攝／吳牧青)



《天然之美》之一以「死亡」為主題的〈未生〉。(攝／吳牧青)

「從我在這個地方生存五、六十年來看，我可以體會到他們是使用自己的身體與面容，當作樂生院這裡種種苦難以及所有生活的面貌在舞台上表露出來；那舞台上的面相、悲情與激動，茫茫渺渺的生存和死去。」樂生院保留自救會會長李添培在觀賞完《天然之美》之一段以「死亡」為主題的〈未生〉後，有感而發地表示。「如果當年沒有任何人為這個地方作任何保留而努力，現在哪來存在這舞作的表演空間？」

國內對於日本劇場理論最熟稔的北藝大林于立教授(人稱阿彌老師)也協力參與了《天然之美》的製作，他分析黃蝶南天舞蹈團這次的作品，靈感來自於位於樂生院區海拔最高的，納骨塔小廟之前，秦Kanoko因為從《台灣Faust》及樂生院「大樹下」等活動，受到院民以生命捍衛樂生院所有往生的漢生病友的精神感召。因而為了讓已死去的靈魂德到正義，邀請死者進入舞蹈作品的軀體而表現。

秦Kanoko端正席坐在舞台上耐心地解說《天然之美》這樣的由來，她說明「在羅馬的世界衛生會議早就將漢生病(麻瘋病)取消其隔離的必要性，但在政府為了打著所謂的『現代化』大旗，仍繼續這樣的隔離措施」，而她也打算以表演藝術的型式，與所有樂生院民站在一起和他們投入參與，要讓蘊涵在過去某種記憶作為表演的印記。〈未生〉當中，三位舞者從仰躺，緩慢地環抱、伸展到再度屈身以至於最後的倒吊動作。秦Kanoko說明：「在日本古典文學的意像，死亡的幽靈是倒吊而下的，同時也可以象徵小孩子出生。」類似絲繭般縛在舞者身上的，則像是水，因為水既是死後，也是生前所包圍的空間。

日本舞蹈是在1960年代，一種由社會當中被排斥的中下階層的藝能者，而《天然之美》之二段〈女歌舞伎〉就是呈現著社會低階，被排除在國家公器主要利益之外，無以為生的一群人而作。秦Kanoko表示她正因為深感日本舞蹈在當地已經變形成一種「劇場專有的藝術」，它已經失去了當年為體認中下階級生活而展現的空間。有感於此，在台灣還存有一絲容納這樣生命力之時，她決定生根台灣，將藝能者為弱勢生活團體發聲。

樂生院中山堂的一扇門在秦Kanoko彩排演畢解說完畢之後突然鬆垮了下來，林于立老師和幾位製作群志工都趕忙去扶住，再重新固定。黃蝶南天舞蹈團全體製作很有骨氣地不接受補助，不支一毛車餉，全力投入所有舞台的搭建與資訊上的宣傳。秦Kanoko的藝術行動表現，選擇留在樂生院發表作品，除了是為院民而共生，更考驗著一般對藝術熱情但對社會冷感的藝文青年，在這之間的行動力與忘卻許久的同理心。

一個早秋的下，空氣帶有一絲涼意又和著陽光，1988年起在北海道開始師承日本舞蹈藝術工作，2001年定居台北，2005年初更是結合差事劇團女演員李薇與盲人舞者李佩綺成立黃蝶南天舞蹈團的秦Kanoko，展開本週末為樂生院民而作的舞碼的《天然之美》正式彩排。尚未遭到新莊捷運機廠工程穿鑿的樂生院區，在院民三三兩兩乘著電動車，相繼進入樂生療養院的中山堂觀看。



POTS VIEW

倒扁踢到鐵板 穿紅懼紅 無知近乎犯罪

文／趙萬來(大學教授)

太驚訝了吧！原本倡議大罷工的施明德諸人，連續3夜見到倒扁花朵在南台灣遭到他期許殷切的下層群眾施予辣手摧殘，還不覺悟自己無知得近乎犯罪嗎？

無知之一是，紅衣教主以為台灣的勞動階級反扁，反到可以進行政治性罷工，殊不知，他們在政治上正是阿扁的死忠者。整整兩代人受到資方的踐踏、社會的漠視，有而且只有民進黨呼喚他們是「台灣國的主人」，卑微的靈魂得到巨大的補償，縱然現實生活依然窘困，並且窘困日甚一日：加班、減薪、失業、破產等越來越盛行，甚且知道這跟阿扁都有關，但是誰又應許龜孫子一個大國民呢？通過長年對國民黨的怒瞪、咒罵及邊緣性暴力，催生了一個阿扁政權，猶如自己也重新出生了。墊底的人終於自證是一個有能力的男子漢、大丈夫，挺扁也是挺自己。施明德知否？

無知之二是，紅衣教主譴責暴力，殊不知罷工過程絕非和平、理性，罷工不是不做工，是要癱瘓對方，給予對方致命性打擊，這是原文strike的本意，所以政府或資方都會出動工賊，進廠做工，從而跟罷工者正面衝撞，流血是必然的。倘要台灣罷工，正宜激賞南部人之剽悍，又何必懼紅呢？施明德知否？

聖約翰的草藥

no.53 舉頭三尺

莉莉 LILLY LAU

舉頭三尺

話說梵岡教頭妄顧黑色大陸愛滋橫流，僅以絕盜一言蔽之，使女界坦陷絕境；又視顛鳳倒龍之徒為首惡。近日更大放厥詞，謂大回之教乃邪暴之道。聖神待教頭舉目仰天之際，望以天啓勸之……

教頭曰：回教禍世殃民！豈我方正教所容！聖神勸架實強劣徒所難也！

神曰：受徒所言偏矣。天下萬事皆如我所料，天下萬民皆由我所出。敵我殊同，有容乃大……

教頭曰：聖神此言差矣！悟道之民無不取與暴民為伍！劣徒乃聖神在地之表，敬一神之義，鄙番邦異主，豈能袖手姑息養奸！

神曰：受徒行將就木，還未參透我道，豈不悲哉？大道癢，有人義；藉我之名，宣仇恨之音，顯虛尊之行；無悲憫，乏仁義，民遂將群起而改之……

教頭曰：世道亂，衰亡速，則聖神之新天地近矣！

聖神無語。暗哀劣等之徒乃一己所下之棋，為揭教內敗枝腐根，唯嘆人心強頑愚鈍，屢教而不悔之。遂更遠梵岡與自義之徒而處。教頭樂得清靜，自比猶大功之於基督。信眾自此只見教頭舉目不過三尺之高，視野觸不及三尺之遙，後史稱之為「三尺教頭」。



莉莉 lilly@lilly.com.hk HK-TAIWAN 2006

斥資兩億打造 神秘驚悚超越X檔案

科學驗證線索一解生死之謎



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION

2006坎城影展正式觀摩影片



SILK 詭絲

張震 江口洋介 林嘉欣 徐熙媛 陳柏霖 張鈞甯

一類捕捉能量體的孟傑海綿：

一名未知的小男孩靈魂，透過一條避離線線，牽起一樁神秘驚悚的科學案件。日本科學家橋本良晴(江口洋介 飾)率領反重力小組，展開一項科學研究，研究成員包括蘇原(徐熙媛 飾)、守仁(陳柏霖 飾)、和美(張鈞甯 飾)共四人，他們試圖利用『孟傑海綿』捕捉靈魂，藉由吸收能量形成反重力，讓人類可脫離地心引力，而成功漂浮甚至站在天花板上的劇集。他們意外發現一名小男孩的靈魂，



橋本找來擁有特殊觀察力的警探葉起來(張震 飾)調查這名小男孩靈魂不滅的原因，在研究過程中，起來不僅發現這個研究並非如想像中那麼單純，更

將女友家維(林嘉欣 飾)牽扯其中，這群研究團隊越深入研究，事情卻開始漸漸失控，一發不可收拾……。

無奇不有？人類反重力漂浮的傳言案例！



◎在印度北方的邊遠山區納米羅爾村，有一位60多歲的老人名叫巴亞·米切爾。他修煉瑜珈有40多年了，說他的身體能在山林上空飄浮，如同仙人。

◎1910年英國探險家彼得亞巴爾到緬甸北部叢林考察探險，在邊遠山區認識一位修行老僧，這位老僧坐墊十分鐘後便可慢慢升空，在深山的叢林上空飄一圈。

◎法國探險家歐文羅亞尼1912年在喜馬拉雅山探險，請了一名西藏喇嘛做嚮導，傳說中這位藏人喇嘛在走路時，竟腳不沾地，似飄浮前進。

◎美國魔術師大衛布萊恩曾在街頭示範騰空術給路人見證，雖然是魔術把戲，但乍看之下布萊恩整個人瞬間騰空，漂浮在大街上。

反重力小組研究紀錄：

7月18日 (二)

今天令人興奮的是，透過人體蛋白質所構成的『孟傑海綿』，我們捕捉到了世界上第一隻靈魂，但我們卻不知道這名小男孩的靈魂為何一直存在人世間，因此橋本希望可以找出這個小男孩的過去，能夠更深入地幫助我們進行反重力研究。

8月24日 (四)

我們透過了葉起來警探的幫助，發現了一條牽引著神秘的『線』，雖然人類與靈魂是生存在兩個不同的空間，但是從古至今人類和靈魂似乎是有著一些連結的，我們有時候可以感覺到去世的親人其實還在我們身邊，有些人甚至可以直視看到靈魂，所以我們相信人類靈魂之間是似乎有一些連結……。

9月18日 (一)

在我們研究的過程中，超自然現象也不斷的發生，許多無法解釋的現象——浮現：

1. 人變成靈魂後會離開屍體兩個星期。
2. 靈魂見到靈魂瞬間顯形的情形。
3. 人變成靈魂後會一直重複臨死前的經歷。
4. 天人永隔的親人是真心愛過屬於。



9/29 (五) 晚場起 一探究竟

Xuite

中環娛樂

www.xuite.com

www.xuite.com

www.xuite.com

www.xuite.com

www.xuite.com

蘇照彬導演部落格：<http://xuite.tw/silkblog> 詭絲官方電影網站：<http://xuite.tw/silk>

電音烏托邦裡的不滅光影Junkie XL穿越黑洞之旅全球巡演台北行

JUNKIE XL

2008 LOVE PARADE TAIPEI

南港101

2006.10.14



超凡樂團台北演唱會主辦單位
打造今秋派對新指標
六星級規格舞台燈光+頂級V-DOS
與Meyer線性陣列音響系統
邀你體驗派對中
前所未有的綺麗新世界
震撼璀璨光芒即將引爆南港101

主辦單位：布洛克兄弟
日期：2006年10月14日
地點：南港 101

預售門票：\$1,000元
年代售票：\$1,100元
現場門票：\$1,200元

包廂訂位專線：0916-178-646 購票請洽年代售票與Hitoradio.com

共同協辦：KGBEATS/SONYBMG Music/SPUNITE/Cube Production/電精體
媒體協力：Hitoradio/EZpeer/ELVIS

聯合協辦：DJ MART/海邊的卡夫卡/小白兔唱片/Tripper/M@M/The Face CLUB/Rave派對聯絡簿/PLUR Super Company/RAVE FAMILY/RAVERZONE / RAVE新聞網/電音地球/上班族電音銳舞交流室/Ultra Capacity



Air Supply
32nd Anniversary
空中補給合唱團
32周年世界巡迴演唱會 台灣加演場
2006年10月30.31日 台北國際會議中心

紐約百老匯尼德蘭劇院原裝製作

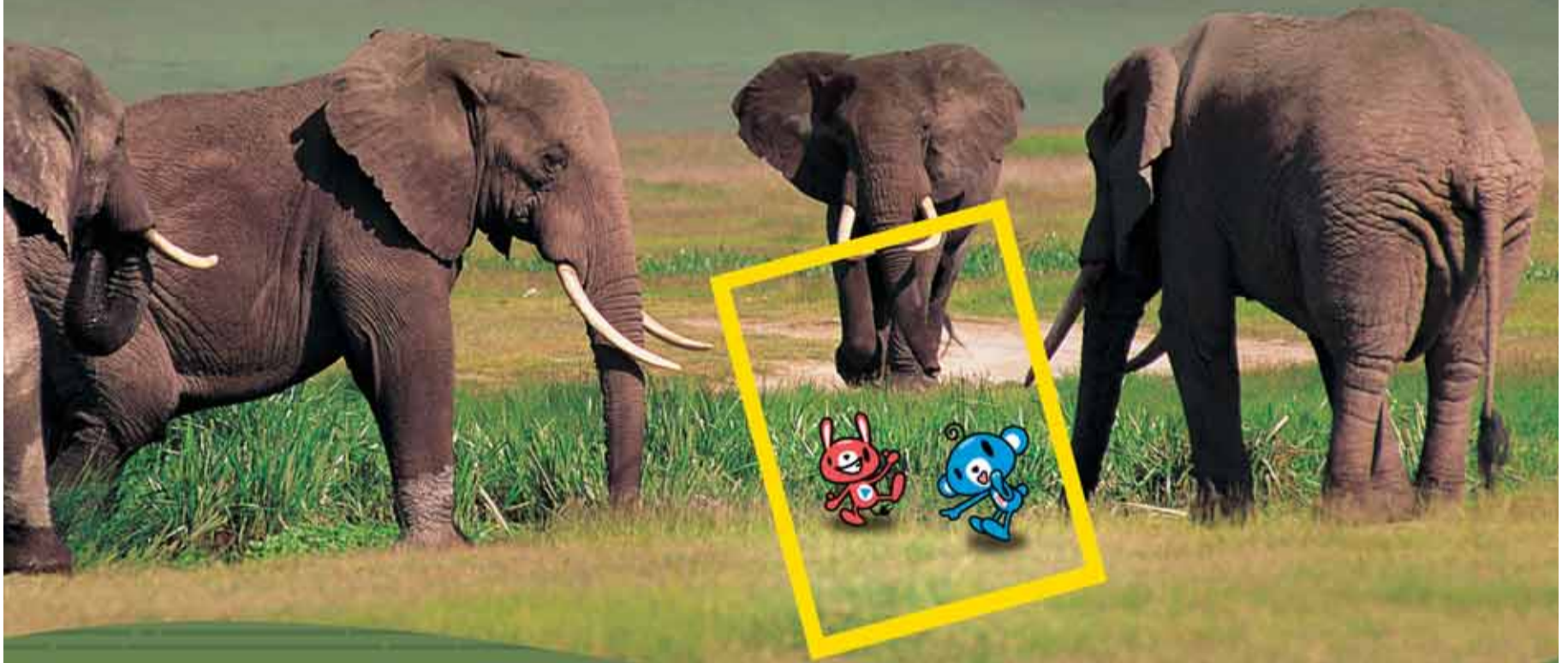
RENT 吉屋出租
10th Anniversary

2006年11月3~5日
台中中興大學惠蓀堂

JULIO IGLESIAS
ROMANTIC CLASSICS

12/24
胡立歐 2006台北耶誕告別演唱會
JULIO IGLESIAS
情歌羅曼史

一起加入瘋狂野蠻世界 . . .



OSuKe 遊戲町 瘋狂有樂祭全面入侵!

通通給我暫停一下!
9/1 ~ 11/30
與我們一起瘋狂玩不停

週週送Acer迷你PC、再抽VITO液晶電視、
GOTO限量手錶等大獎唷!

無料下載・免費天天玩



OSuKe遊戲町充電包
便利商店限定發售中



詳情請上

www.osuke.com.tw



暫停 才可以玩 個不停

「亞洲勞動文件展」

之「在左邊的亞洲」 國際影展

Shooting Left Asia Film Festival
時間:2006. 9. 29 - 10. 8

東南亞,是我們迄今才慢慢熟悉的「近鄰」。在此區域,人們因應長期人為的、自然的交互撞擊,所展現的生存姿態,相當繁複。此次文件展的核心節目——「在左邊的亞洲」,策展人默文·埃斯皮納(Mervin Espina)將從馬來西亞、新加坡、印尼、泰國、柬埔寨、越南、緬甸、寮國、菲律賓等國家,邀集十多部實驗/紀錄影像作品,介紹當今亞洲在全球化風潮的席捲下,影像工作者所進行的種種回應,並透過進步觀點的對話參與,呈現亞洲各個社會現實樣貌,或回顧近現代社會發展歷史,介紹影片與其工作者所表徵的文化/跨文化脈絡。

- ◇ 場地:9/29-10/3為牯嶺街小劇場一樓之實驗劇場(台北市牯嶺街5巷2號);
10/3-10/8為差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)。
- ◇ 購票請洽兩廳院售票系統(02-33939888, www.artsticket.com.tw),每場120元,另發行「亞洲勞動通行證」,請逕洽跨界文教基金會(02-23645124)。

「亞洲勞動文件展」網站
http://tw.myblog.yahoo.com/asia_worker/

「勞動·文化·創意」系列座談 Labor Arts Conversation Series

時間:9/30-10/1,2006/9/19

地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街五巷二號)

費用:免費入場

主 題:見證?揭露?再現?鏡頭下的勞動群像

日 期:9/30(六)PM3:00-5:00

主持人:孫窮理(苦勞網秘書長)

與談人:陳素香(影像工作者、台灣國際勞工協會理事長)

江一豪(搬運工人、文字影像工作者)

主 題:工人、文化與藝術展演

日 期:9/30(六)PM8:00-10:00

主持人:程彩倫(鐵馬影展策展小組成員)

主講人:盧建銘(台灣田野工廠廠長)

主 題:介入與改變-音樂的集體情感與社會實踐

日 期:10/01(日)PM3:00-5:00

主持人:何東洪(輔仁大學心理系助理教授)

與談人:高偉凱(新竹縣產業總會女工合唱團伴奏)

陳冠宇(好客樂團主唱、Bass、木吉它)

主 題:攝影記者文化勞動的顯影

日 期:10/01(日)PM8:00-10:00

主持人:孫銘德(鐵馬影展策展小組成員)

主講人:鍾宜杰(路透社駐台北首席攝影記者)



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊,在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息

以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com

,並完成付費動作。詳情請電洽:

02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式:

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,

都可以在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>),自行張貼主題與回覆文章,一

無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中

摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多

加利用。

2006全國大專院校租稅奧林匹克競賽系列活動

租稅創意問答競賽 GO!

『大專租稅通,拿獎向前衝』

你是租稅通嗎?
任何稅務知識都問不倒你嗎?
歡迎各路高手來挑戰,
究竟誰是今年的租稅通,即將揭曉...

活動時間 95年10月至95年11月
分校園初賽、區域複賽及全國總決賽三階段進行

參加對象 全國各大專院校學生

報名方式

1. 參賽報名表及題庫請上活動專屬網站下載
2. 填妥報名表,並經指導教授及學校課外活動組簽章後(每校限兩隊)於95年9月30日前傳真到(02)2735-9191向承辦單位士奇傳播報名,逾期恕不受理
3. 傳真報名後,請撥打(02)2735-5555#308向承辦單位確認
4. 各項參賽詳細規則,以活動網站公佈內容為主

如有任何疑問請上活動網站www.tax2006.com.tw查詢
或電洽活動專線:(02)2735-5555#308 曹小姐

主辦單位: 財政部賦稅署 承辦單位: 士奇傳播整合行銷股份有限公司

TO KNOW WHAT'S OUT THERE, READ POTS ON EVERY FRIDAY.

破報 全台灣第一份免費文化性週報,每週五出版,台北市免費。
<http://www.pots.com.tw>



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
布農·莎士比亞·賽夏 2006 陳婉麗展(即日起至 10 月 5 日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路 1 號,電話:04-23226940
第一特展室:咬牙切齒 -- 哺乳動物的牙齒世界(即日起至 11 月 26 日)
第二特展室:光與影的魔術師(即日起至 11 月 30 日)
第三特展室:生物多樣性與人類攝影特展(即日起至 9 月 22 日)
第四特展室:暴龍 -- 蘇特展(9 月 29 日起至 1 月 7 日)

●大溪藝文之家

桃園縣大溪鎮普濟路 21-3 號
電話 03-3886461

●泮文書會聯展(即日起至 9 月 30 日)

●高苑科技大學藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
電話 07-6077840

『烈日下·在蟬叫...』
2006 年橋仔頭糖廠藝術村第一期駐村藝術家校園交流展(即日起至 10 月 4 日)

●台北故事館活動訊息

台北市中山北路三段 181-1 號
電話:(02)2587-5565
我的武俠世界特展(即日起至 10 月 15 日止)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段 25 號,電話:25775931
華人歌仔戲創作藝術節特展(展至 10 月 12 日);
台北市 YMCA 青影社 95 年青影展(展至 9 月 21 日);
糖尿病友與洪建德醫師繪畫聯展(展至 10 月 5 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
第 37 屆世界兒童畫展(展至 9 月 24 日);
尋找被遺忘的國度-賴比瑞亞(展至 9 月 24 日);
「世紀船情」江南造船廠-台灣展(展至 9 月 24 日);
中華九九畫會丙戌年創作獎暨會員聯展(展至 9 月 28 日);
春聲畫會聯展(展至 10 月 12 日);
「真愛永恆慈心築夢」畫展(9 月 30 日展至 10 月 8 日);
古董觀音珍藏特展(9 月 30 日展至 10 月 12 日);
中華國畫會聯展(9 月 30 日展至 10 月 19 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號,電話:28812021

常設展:銜接與交融;新典範的建立;文明曙光;銅器時代;古典到傳統;青銅器工藝之謎;古代圖書精華展;官民競技的時代;宗教雕塑藝術;明代前期的官營作坊;盛世工藝;走向現代;黎民之初(展至 12 月 15 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000 轉 3335
近期繪畫-陳建榮個展(展至 10 月 8 日);
拜訪 D 工作室-陳曉翎個展(展至 10 月 8 日);
改變日常-劉時棟個展(展至 10 月 8 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號,電話:23610270
常設展:家具之美;館藏華夏文物展;
西班牙玩具特展(展至 9 月 24 日);
扇面藝術展(展至 10 月 1 日)

●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路 20 號 9 樓
電話:23563880 轉 212
兔子不見了一童趣工藝展(展至 9 月 24 日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號
電話:04-23723552
百慧藏坤(展至 9 月 24 日);
台灣當代藝術特展(展至 11 月 19 日);
起動西兒時(展至 11 月 30 日);
朱里安諾插畫作品(展至 9 月 10 日);
姜一涵書畫展(展至 10 月 1 日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、
港都任我游-高雄地圖漫遊、
新生與昇華-228 事件在高雄、
高雄暨南台灣股地地圖特展(展至 9 月 24 日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●Pethany Larsen 藝坊

台北市寧寧街 45 巷 30 號 2 樓,電話:87725005
會御欽攝影展(展至 10 月 28 日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209-1 號,電話:25873412
靜物-蔡根 2006 個展(展至 10 月 7 日)

●立大藝術中心

台北市南京西路 22 號 8 樓,電話:25561751
蔡秉軒油畫個展(展至 10 月 1 日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號,電話:25585789
探索-汪麗雅油畫展(展至 10 月 14 日)

●Pixie Gallery Store

台北市大安路一段 51 巷 44 號
電話:27118289
Pete Fowler 個展(展至 9 月 30 日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話:28725296
跳板的兩端一面對面(展至 10 月 1 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號
電話:25914302
家藏風華(展至 9 月 30 日)

●Chi-Wen Gallery(原 Taipei MOMA 畫廊)

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓
電話:87713372
彭弘智與崔廣宇的錄像藝術(展至 9 月 30 日)

攝影

●FANC 法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段 337 號 b1,電話:87120331
不確定的年代(展至 10 月 11 日)

活動、講座

●「自我的劇場-國際女性攝影家自拍照展」講座

主辦單位:台灣國際視覺藝術中心
地點:台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
展覽時間:09/16~10/11
講座時間:9.23,3:00pm
講題:身體的藝術
對談人:彭安安(藝術家)、陳順榮(藝術家)
電話:27733347

●北美館「臺北狂想曲」高中生體驗營

即日起接受高中生報名,限額 100 名額滿為止。
活動日期:10 月 14 日,13:00 ~ 17:00
地點地點:北美館視聽室
活動內容:「臺北狂想曲」高中生體驗營,內容為參觀臺北二三展及手工書創作,即日起接受高中生報名,限額 100 名,額滿為止。
報名專線:25957656 轉 323 蕭小姐

●繪本創作 DIY 課程

課程時間:9 月 30 日 ~ 12 月 8 日
每週六早上 9:30 ~ 11:30 共十週
參加對象:對繪本創作感興趣的民眾,兒童教育者、或想先學會再教孩子的媽媽,20 位。
課程大綱:1.視覺藝術-五格畫的魅力。2.驚喜的謎底。4.色計新樂園-奇妙的壓克力色貼。5.分吃故事派-故事的發想和草圖。6.創作的天空(一)-有想像力的畫。7.創作的天空(二)-有吸引力的畫。8.創作的天空(三)-結局有話說。9.我的手繪本-封面封底設計。10.我是生活繪本家-新書發表會。
師資:鄧美雲
上課地點:台北市辛亥路一段 22 號 4 樓
費用:3,500 元(不含材料費。第一堂課將介紹課程期間所需材料,學員可視個人需要再自行購買)
報名查詢:(02)2365-5615 分機 315 陳小姐
主辦單位:耕莘文教基金會

●林語堂故居「秋天的況味」系列活動

地點:林語堂故居
(台北市士林區仰德大道二段 141 號)

電話:02-28613003

1.9 月 23 日,PM 7:00 ~ 8:30-星光音樂會:電影迴旋曲,演奏者:東吳音樂系弦樂四重奏。
2.9 月 30 日,PM 2:00 ~ 4:00-邂逅一場生命的戀曲-「麥迪遜之橋」欣賞。
講者:馬健君(東吳大學教授、林語堂故居執行長)

3.「讀原著學英語」系列課程。講師:盧德榮(前國防部特等編譯官)。內容:《京華煙雲》英文版,第二十五章。
時間:9/23-9/30,周六上午 10:00~12:00。
地點:林語堂故居閱讀研討室。

對象:具備高中以上中、英文程度者。
報名電話:2861-3003ext15 企劃部。

10 月活動預告-學術研討會。今年是林語堂先生逝世 30 週年,為感念林語堂先生的文風長存,林雨堂故居將於本年度 10 月 13、14 兩日,舉辦「跨越與前進——從林語堂研究看文化的相融/相涵」學術研討會,邀請國際知名學者馬悅然、蘇迪然、伊藤德也、顧彬、周質平、周志文、柯慶明、錢銀橋、鍾怡雯、秦賢次等參與此學術盛事。名額有限,請至故居網站報名。

●台灣設計博覽會

地點:台南蕭士文化園區
(佳里鎮六安里 130 號)
展出時間:9 月 30 日至 10 月 15 日
活動網站 <http://www.boco.com.tw/2006expo/index.html>

●關渡美術館 大專生實習計劃

實習對象:學凡藝術相關科系或對美術館館務有濃厚興趣之研究生、大四生,均可報名參加。實習時間:95 年 10 月起至 96 年 1 月止。
主辦單位:國立台北藝術大學關渡美術館教育推廣組 詳情網址:<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>

●「混搭有理」課程

時間:10:00AM-16:10PM
9/30-1.主題:Lohas 樂活人本主義的生活風格。主講人:許安琪(世新大學公共關係暨廣告學系副教授)。2.主題:「玩園」的品牌發展經驗談。主講人:王永山(玩園執行長)

10/01-1.主題:接吻為什麼要閉眼睛?主講人:許安琪。2.主題:「台灣故事館」的五感經驗。主講人:吳博治(台灣故事館董事長)。
10/14-1.主題:潛意識收買誰的心。主講人:許安琪。2.主題:無法停止閱讀的「ppaper」。主講人:包益民(包氏企業負責人)

10/15-1.主題:看到林志玲會想到什麼?主講人:許安琪。2.主題:「統一超商」的無敵行銷戰術。主講人:陳宗仁(通電康信營運長兼執行副總裁)。
費用:單堂課 1000 元 報名電話:33932410
上課地點:台北市重慶南路 2 段 15 號

STAIRS 樓梯
【M Dans】
靄舞劇場 // 2006 年度製作

演出時間及地點:
台北【國家戲劇院實驗劇場 - Experimental Theater】
2006 年 09 月 29 - 09 月 30 日(五)-(六) 7:30pm
2006 年 09 月 30 - 10 月 01 日(六)-(日) 2:30pm

票價:400 元 ※折扣優惠: 1. 學生軍警榮民購票 9 折, 進場時請持票及證件入場
2. 兩廳院之友 9 折 / 3. 購滿 20 張 8.5 折優惠。

購票系統: 兩廳院售票系統(全省萊爾富便利商店皆可購買)
(02)3393-9888 www.artsticket.com.tw
靄舞劇場票務 丁小姐 0922-860-259 www.mdans.org.tw

贊助單位: 財團法人國家文化藝術基金會 靄舞劇場 靄舞文化藝術基金會 杜蕙芬小姐 Cindy

東吳大學推廣部
政府補助 50% 機會難得!
95 年度數位內容中階人才培訓

3D 養成(自費 38000 元)
MAYA3D 動畫製作養成班
歡迎上網查詢或來電洽詢!

3D 精修(自費 4800 元起)
MAYA3D 特效精修班
MAYA3D 角色動畫精修班
MAYA3D 材質貼圖與燈光精修班

報名 10,000 元以上之電腦課程, 每班前五名學員贈送數位人才學苑 6000 元以內之課程(任選一種)

小班制菁英教學 每班 15-20 人
名額有限, 欲報從速
業界師資 專業培訓

主辦單位: 東吳大學推廣部
上課地點: 東吳大學城中校區
台北市中正區貴陽街一段 56 號(近捷運西門站)
網址: www.scu.edu.tw/extend
電話: (02)23111531 轉 2768 顏小姐

- 創意軟體整合應用技術
- 美學概念應用
- 培養創意及腳本企劃能力
- 美國專業級的教學系統
- 專案實際製作

尼可拉斯凱吉

奧立佛史東

世貿中心

勇氣與生存的真实故事



2749人死於世貿中心 包括87個國家的公民 343名紐約消防隊員

37名是警員 23名是紐約市警 只有20人活著被救

故事大綱



2001年9月11日，紐約市的氣溫特別澳熱，一組港務警局警員率先趕到位於曼哈頓中城，遭受恐怖攻擊的世貿中心。這個五人小組包括約翰麥克拉克林和威爾荷曼諾，他們奮不顧身進入世貿中心救人，當大樓倒塌時，他們也因來不及逃離而被困在瓦礫當中。雖然麥克拉克林和吉曼諾奇蹟似地存活下來，不過他們卻被困在堆滿鋼筋水泥和瓦礫殘骸的20英尺底下。雖然他們無法看到彼此，卻聽得見對方

確定彼此都安然無恙，而接下來的12小時，他們互相打氣，鼓勵彼此讓對方有意志活下去。他們談到他們的家人，從事警務的生活，以及他們對人生的希望與失望。

奧立佛史東執導的新片【世貿中心】不但是這兩位救難英雄的生存故事，也是他們的妻子唐娜麥克拉克林和艾莉森荷曼諾，以及他們的家人的感人故事。電影描述他們在失去心愛的親人的消息之後，受到痛苦的煎熬，也描述了決心救人的海軍陸戰隊員，協同數百名消防隊員、警員和急救人員，如何全力以赴搶救911事件的受難者

演員陣容



尼可拉斯凱吉飾演約翰麥克拉克林
尼可拉斯凱吉以【遠離賭城】一片首度登上金獎影帝寶座，並以該片獲得金球獎及紐約影評人協會、洛杉磯影評人協會及芝加哥影評人協會等所頒發的最佳男主角獎。近作包括【軍火之王】、【國家寶藏】以及【氣象人】。

瑪莉亞貝羅飾演唐娜麥克拉克林
瑪莉亞貝羅的近作是備受好評的【暴力效應】，她並以該片獲得金球獎提名，之前她則和伊森霍克及羅倫斯費許朋合演【殲滅13區】。她的作品還有【陰靈】、【秘窗】等。



麥可貝那飾演威爾荷曼諾
麥可貝那是好萊塢影視界戲路最廣的演員之一，他最近曾以【衝擊效應】贏得2006年ALMA獎。作品有【登峰造擊】、【CSI犯罪現場】、【急診室的春天】等。

瑪姬葛倫霍飾演艾莉森荷曼諾
瑪姬葛倫霍曾於2002年以【怪巧丫情緣】一片入圍金球獎喜劇或音樂劇類以及獨立精神獎最佳女主角獎提名。她的作品還有【蒙娜麗莎的微笑】、【蘭花賊】、【危險情人】等。



導演



奧立佛史東執導的作品包括【亞歷山大帝】、【挑戰星期天】、【上錯驚魂路】、【閃靈殺手】、【誰殺了甘迺迪】、【七月四日誕生】、【華爾街】、【前進高棉】。除了【上錯驚魂路】以外，他執導的作品全都由他自編自導。他曾以【七月四日誕生】和【前進高棉】贏得奧斯卡獎最佳導演獎，並以【前進高棉】、【七月四日誕生】和【誰殺了甘迺迪】贏得三座金球獎最佳導演獎，堪稱影史上最偉大的導演之一。

關於救援行動

海軍陸戰隊員、警員、消防隊員和緊急救難人員同心協力，為了救出約翰麥克拉克林和威爾荷曼諾冒著極大的危險，爬進充滿致命毒氣、扭曲鋼筋水泥的災難現場，救出受困的兩名警員。約翰麥克拉克林和威爾荷曼諾認為他們才是這個故事真正的英雄。約翰麥克拉克林說：「救難人員必須冒著生命危險來救我和威爾，這些人自己也有家人。我和威爾必須面對死亡的可能，但是我們別無選擇，這些人是心甘情願冒著生命危險，爬在瓦礫堆，鑽進我們被困住的洞穴，試著伸出手來把我們拉出去，在這同時他們週遭的瓦礫殘骸隨時都會崩塌把他們壓死。他們為了救兩個人，展現出無比的勇氣。」



紐約實地拍攝

資深製片小唐諾李親眼目睹911事件的發生，他負責監督在紐約的拍攝工作。他表示紐約和新澤西的港務局都史無前例地支持這部電影的拍攝工作，不但讓劇組在港務局巴士總站進行三個星期的拍攝工作，甚至還擔任技術顧問的角色。港務局的其中一個場景是地下室的警員更衣室，這也是吉曼諾等警員每天執勤前後聚集的地方。這間更衣室有一部份必須經過重新佈置，因為當時還沒有I Pod，大家用的手機也跟現在不同，而且要放當時的報紙等等符合事實的道具。但是大部份的東西都沒有經過更動，這是為了紀念在911事件中喪生的警員。傑赫南德茲說：「在更衣室拍戲是一次很感人的經驗，我看到多明尼克的置物櫃，上面還有他的照片做為紀念，這讓我特別感傷。」

關於約翰和唐娜麥克拉克林

紐約市港務局警員約翰麥克拉克林擁有21年的資深經歷，他出生於紐約布魯克林區，在長島長大。他畢業於奧斯威戈州立學院企管系，畢業後便進入銀行工作，並一路升職，同時也擔任義消的工作，他說：「擔任義消的工作非常有意義，而且我覺得比在銀行上班有意思，於是在銀行工作了五年後就決定轉行。我的兄弟本來就是港務局警員，於是我就去參加檢定考試。當年我27歲，我心想要轉行就要趁現在，不過其實以我的年紀來說加入警界已經算老了，我在警校的同學大多都是20歲出頭的少年郎，但是我對我的決定從來沒有後悔過。」他從警校畢業後先在港務局巴士總站工作了三年，然後就被調到世貿中心，任職12年之後升任為巡佐。身為世貿中心的執勤警員，他比任何人都了解世貿雙塔。他的工作態度非常認真

，而且以他當過義消的背景，重新設計世貿中心的緊急安全逃生程序。他也曾和聯邦調查局以及特勤局合作，設計遭到生化武器攻擊的安全程序。他後來又被調回巴士總站，希望在退休前能升任為緊急服務中心主任，但是卻發生了911事件。

關於威爾和艾莉森荷曼諾

威爾荷曼諾出生於哥倫比亞巴蘭幾亞市，兩歲就跟著父母移調美國。唸高中的時後曾經踢過足球也學過武術，從小到大的夢想就是當一個警察，但是他先選擇加入海軍，結果被調派到駐守於聖地牙哥的黎波里號軍艦服役。他說：「我當時是一個砲兵，我想要捍衛美國，同時也希望有機會到世界各地。我去過11個國家，看過不同的文化，不過能回到美國總是很高興。」他於1990年退役後進入柏根社區大學就讀犯防系，他在百貨公司擔任警衛賺取學費和生活費，後來也在那裡認識珠寶櫃台小姐艾莉森，並於1993年結婚。威爾荷曼諾花了六年的時間才實現夢想，成為很難考上的港務局警員。他說：「那簡直就像是中樂透一樣難，由於港務局是跨州的單位，所以你得和紐約州和新澤西州的人爭取職位。就算你通過考試，被挑中的機率也和中樂透的機率一樣微小。我很幸運他們挑中了我，我記得當時我簡直就是欣喜若狂。」他接著說：「我在2001年1月19日從警校畢業，畢業典禮就是在世貿中心舉行，所以世貿中心對我的意義重大，而且我的很多同學都在911事件中喪生。」這個從小到大夢想當警員的年輕人只當了九個月的警察就遇上911事件，不但差點害他送了命，也終結了他一生的志願，他說：「我當警察的時間很短，不過卻感到很自豪。」

改變人類歷史的一天

911事件讓我們看到真實的人性

人性有邪惡的一面

但是也有良善的一面

人們彼此照應

不為什麼，

只因為這是正確的事

重要的是我們該多去談論這份良善

並去記得

因為那天我真的看到了！

當世人目睹邪惡的同時，人性的良善也得以展現

●鑑賞風華文物賞析講座

主辦單位:典藏創意空間
講者:曾肅良
講題:放意與瀟灑的歌詠—淺談明代山水畫的風格與內涵
地點:典藏創意空間
(台北市長安東路一段8-1號4樓)
時間:9/26,晚上七點三十分到九點
收費:單場300元
聯絡電話:陳柏谷,2560-2220 轉356

●YWCA 藝術專題講座—煙雨江南的南宋帝國

授課講師:邱建一老師
(台北教育大學美術系助理教授)
課時間:9月7日~11月9日(共10週),每週四上午10:00~12:00
課程內容:

9月28日,主題:大碗喝酒的胖妹妹—南宋的宮廷畫源自於翰林圖畫院,而翰林圖畫院又是唐代的集賢殿書院的後續,所以用胖妹妹來說唐代宮廷的審美品味。
洽詢電話:(02)2381-2131分機216。

●社教館 藝文講座

地址:台北市八德路三段25號
電話:25775931
地點:四樓會議室 時間:9/23,14:30
講題:戲曲音樂之美,主講人:施德玉。

徵人、徵件

●《O/SIGHT—華山藝術市集》強力招募

開市場次:
場次一:10月21、22日下午1點至晚上9點
場次二:10月28、29日 下午1點至晚上9點
開市地點:華山文化園區
(台北市八德路一段一號1樓)
1.藝術創意工作室:9攤
邀請藝術團隊佈置屬於自己的工作室,在展覽期間(10月20-29日)製作創意商品和展示販售藝術想法,期待與參觀民眾交流對話。
2.手工創作/影像/音樂:35攤
只要你敢秀,堅持原創精神,以2006藝術家博覽會的LOGO「哇費超人」為創意發想點,設計一款相關的創意產品,如布娃娃、公仔、T-shirt、插畫、飾品...等,藝術市集將免費邀請你來華山擺攤
3.現場音樂/藝術表演:20組
協會邀請有想法、肯出聲的表演團體,為今年秋日留下美好的回憶。
即日起開始報名,截止日期為10月8日,攤位數量有限,請儘早報名!
聯絡人:視覺藝術協會 沈小姐
聯絡電話:02-2321-8809
活動網站及相關報名表下載:
<http://www.avat-art.org/wordpress>

●台北數位藝術獎 徵件

由台北市政府主辦,台北市文化局承辦,在地實驗策劃執行的「2006台北數位藝術節」即將於2006年11月10日至11月19日舉行。這是臺北市第一次舉辦的數位藝術活動,除了邀請 Paul DeMarinis、Theo Jansen 等國際重要數位藝術家參展,本屆台北數位藝術獎創設四項徵件的獎項,分別為:「互動裝置」、「數位音像」、「聲音藝術」以及「網路藝術」,提供國內數位藝術創作者更多展覽的空間和機會,也藉此發掘更多數位藝術創作的人才。徵件獎項之一的互動裝置首獎獎金新台幣三十萬元。將這四項徵件項目中的首獎與部份入選作品將與其他參展的國際作品一同於數位藝術節中展出。台北數位藝術獎即日起開始收件,至2006年10月15日截止報名。
活動洽詢:27789268 或 lilyc@etat.com



活動、講座

●觀光馬祖·文學啟航系列講座

第二場 10月1日(日) 下午二時
主講:林文義(作家)
講題:最北的島·文學的光—文學馬祖
地點:誠品書店敦南店一樓大廳
現場將陳列馬祖觀光介紹看板、播放「馬祖之美」影片以及發送馬祖觀光資訊。
主辦:連江縣政府 連江縣政府觀光局 承辦:印刻文學生活誌

●溪城賞書悅會—錢穆著作導讀

為引導社會大眾研讀錢穆先生此一重要著作,本館舉辦「錢穆先生著作導讀—《國史大綱》導讀」,每月舉辦一次讀書會,逐篇導讀,以期深入閱讀此書,並藉以感受錢穆先生治史為學之風範。
時間:9/23(六),14:00-16:00
主題:第五編—隋唐五代之部
主講人:羅彩華(政大歷史學系副教授)
地點:錢穆故居一樓多媒體展示間(臺北市士林區臨溪路72號)
報名:免費參加。座位有限,意者請先來電登記。
聯絡人:許彩真,電話:2880-5809-2881-9471#5703。

●週末文學對談—詩、散文與兒童文學

該系列活動自即日起至11月25日,於固定週六下午2時至4時30分,在台南市中正路1號國家台灣文學館演講廳舉行,共計12場對談。
洽詢電話:06-2217201轉2305,或上網<http://www.nmtl.gov.tw>
9/23主題:兒童文學:你的孩子是他的讀者。對談者:馬景賢、林良。
聯絡人:鄭少瑜,電話:06-2217201#2302

●九把刀「哈棒傳奇」新書簽名會

時間:9月22日,19:00
地點:金石堂汀州店(台北市汀州路三段184號)
●「大量閱讀的重要性」講座
時間:9/23,14:00~16:00
講者:李家同
地點:淡水情歌:小誠品講堂(台北縣淡水登輝大道、北新路口)
主題:大量閱讀的重要性
電話預約:2622-6888

●北市圖「每月一書」講座

時間:9月23日,星期六下午2:30
主題:創意工廠MIT—學習如何思考,在麻省理工學院:講者:劉格非
地點:北市圖總館十樓會議廳
洽詢電話:2709-1605

●四季閱讀—秋季閱讀科普

講題:什麼叫演化論
時間:9月24日,下午2:30-4:30
主講人:王道還(中研院史語所助理研究員)
地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市建國南路2段125號)

●「轉型中的明清學術思想研究」研討會

時間:9月22日,下午二時
地點:文史研究所三樓討論室

主講人:祝平次(清華大學中文系)
講題:人格倫理學與先秦儒家聖人論
地址:台北市南港區研究院路二段128號
電話:2788-3620

●「人文對談」系列演講

地點:錢穆故居一樓多媒體展示間(臺北市士林區臨溪路72號)
報名:免費參加。座位有限,意者請先來電登記。
時間:9/22,15:30-17:30
主題:民主與憲法的推手—張君勱
對談人:薛化元(政大台灣史研究所所長)、謝政諭(東吳大學政治學系副教授)

●景美蒲公英讀書會

時間:9:00-11:00
課程表:
1.9.26,主題:影片欣賞—干手觀音。2.10.3,主題:賞析時間。3.10.17,主題:閱讀—藏著的中國<二>。4.10.24,主題:閱讀—藏著的中國<二>。5.10.31,主題:戶外路查—灣潭的地景水文。6.11.7,主題:藝文活動。7.11.14,主題:磁場VS音樂。8.11.21,主題:藏著的中國<三>。9.11.28,主題:藏著的中國<三>。10.12.5,主題:戶外活動—和美山步道<活動指導:陳小燕小姐>。11.12.12,主題:小品分享。12.12.19,主題:影片欣賞—天邊一朵雲。13.主題:賞析時間。14.96.1.9,主題:下馬談香。15.96.1.16,主題:期末結業。

●夢是唯一的真實—LiveABC新書座談會

時間:9/23,30,週六午後
地點:法雅克信義店(台北市松壽路9號B1,電話:87898780)
主題:「創意達人的青春夢」座談會

●在30講堂遇見星巴克系列講座

主題:旅行·閱讀30再發現
時間:9/26,星期二 19:25~21:00
主持人:(30雜誌)總編輯—康文炳
講者:褚士瑩
地點:台大集思會議中心國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
報名費用:300元整,包含入場資格以及下列贈品:(1)《30雜誌》3期。(2)星巴克星冰樂咖啡免費兌換券一張。(3)活動當天現場提供星巴克每日精選咖啡。

●「找阿寶,玩創意」講座

日期:9/22-9/29,每週五晚上7:30-9:30
地點:誠品書店信義店2樓(台北市松高路11號)
主講:陳文玲(政治大學廣告系副教授)
主辦:心靈工坊文化公司
報名辦法:1.本活動免費,連續四場,每場限額80人,每人只限參加一場,額滿為止,請先電話預約報名。2.報名專線:2341-8680
洽詢網址:www.psygarden.com.tw

●文學巡迴講座—大河巡禮

1.9/23,地點:板橋臺北縣藝文中心演講廳(板橋市莊敬路62號),tel:29603456*4597。主講人/主題:莊永明/大河巡禮:古蹟;邵玉銘、新秀麗/實心實做好人生:生活文學處處在。
2.9/30,地點:淡水滬尾砲台(淡水鎮中正路一段6巷34-1號),tel:26295390。主講人/主題:李魁賢/大河巡禮:多元文化;九把刀/少林與武當:文學的武俠類型。3.10/7,地點:新店市碧潭圖書分館(新店市新店路207號),tel:29183181*15。主講人/主題:林文義/大河巡禮:河系;許榮哲、李儀婷/網交生活:網路文學喜蝦蟹。

●西洋經典與現代人生「文學系列講座

時間:9月28日至11月17日
每週四、五晚上7:30-9:30
台北地點:臺灣大學應用力學館「國際會議廳」

台北市辛亥路二段170號台大側門進入)
洽詢專線:聯經出版27634300分機5053陳小姐
E-mail:vivi.chen@udngroup.com

●馬祖旅遊文學暨電子網頁徵選

參加資格—一般大眾均可參加。
獎別與獎額—設旅遊文學、電子網頁兩類。
每類各取首獎一名,發給獎金40000元與獎座乙座、優選二名,發給獎金20000元與獎座乙座、佳作六名,發給獎金5000元與獎座乙座、入選十名,發給獎座乙座。
徵選規定:旅遊文學:需為散文方式創作,書寫主題需與馬祖觀光旅遊相關的生活印象、旅行心得或遊覽感想,文字限2000字內。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上旅遊照片尤佳。電子網頁:以馬祖觀光為主題設計內容主網頁,並依功能與創意發展發展連成五份副網頁(例如交通、美食、特產、鄉土民俗、心情日記等等),網頁設計風格請以創意、吸引、爽朗、便利使用為主。
收件與截稿—自即日起至10月15日止。
網路查詢:舒讀網www.sudu.cc
電子信箱Email:ink_tw@yahoo.com.tw

徵文、比賽

●信誼幼兒文學獎 徵文

獎項與獎勵辦法:1.0~三歲圖畫書創作獎—首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。2.三~八歲圖畫書創作獎—首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。
作品內容與規格:1.適合年齡:(1)適合0~三歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合三~八歲幼兒閱讀的圖畫書。2.主題:可自由選擇,包括故事類及知識類作品。3.文字:以華文創作。4.文體:不拘。5.作品規格:不拘,但須結構完整,並符合圖畫書之形式要件,可為原創性作品,或重新詮釋既有的素材。6.徵獎作品必須未於任何媒體發表(包括學校刊物、報紙雜誌、書籍、多媒體等),且可出版成書者。

寄件方式:1.民國九十五年十一月一日至十一月十五日收件。郵戳為憑。2.請註明參加獎項為「0~三歲圖畫書創作獎」或「三~八歲圖畫書創作獎」。3.請將報名表(自信誼網站下載)填寫清楚,浮貼於作品上,作品上請勿署名或附加任何可辨識作者的註記。4.圖稿製作請注意:圖稿請自行採取保護措施,或以透明紙(ex:描圖紙)保護,以免寄送過程中折損或沾黏。文字請勿直接寫在圖稿上。滿版畫面請留裁切邊。圖稿影印裝訂成樣書,彩色或黑白影印皆可,文字請依編排位置貼在影印本上。請將原稿及樣書一本,一同寄來參賽,電腦繪圖者請寄列印稿一份及圖檔光碟一份。5.稿件請以掛號郵寄或親送:台北市重慶南路二段75號4樓 信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。
洽詢專線:2396-5303#1822

課程

●「西洋經典與現代人生」文學系列講座

時間:9月28日至11月17日
每週四、五晚上7:30-9:30
台北地點:臺灣大學應用力學館「國際會議廳」

雲哈嘉自然靜坐法
Sahaja Yoga Meditation
聯合國註冊非營利瑜珈組織
免費傳授完整三脈七輪知識
提供千載難逢親身體驗的自覺
透過自覺與靜坐,自然而然的與上天建立連結,達到靈性的昇進
◎初階靜坐班統一上課時間:PM7:30 9:30
週一文山區教室:台北市羅斯福路6段393號8樓
週二敦化區教室:台北市和平東路3段63號4樓之1
週三北投區教室:台北市清江路177巷12號1樓
週六桃園區教室:桃園縣龜山鄉壽山路14號
聯絡電話:02-86676040 李先生/0922420282 蘇先生/0916906933 www.sahajayoga-tw.com

九十五年全新推出、全國獨一無二
招生對象:日文系畢業者
通過日能檢定者一級者
具教學經驗之日語教師
上課時間:95/09/30-96/01/28
每週六13:30-16:40
暨每週日9:00-12:10
報名時間:95/08/26-95/09/26
洽詢電話:(02)23111531#2767
網址:www.scu.edu.tw/extend/
如何成為最專業、最優秀的日語教師?
堪稱日語教學第一品牌的東吳大學以培訓優質日語教師為主要目標,首次推出「日語師資養成班」!
所有任課老師皆將學生教學經驗傾囊相授,千萬別錯過這個難得的好機會!
全國絕無僅有的教學內容
日語教育總論 日語語法教授法
日語讀本教授法 日語會話教授法
日語聽力教授法
最頂尖的博士班師資陣容
蔡茂豐教授 林錦川教授 賴錦雀教授
陳淑娟教授 林文賢副教授 陳永基主任
東吳大學推廣部



活動、講座

●台灣同志驕傲節 系列活動

遊行系列活動—
9/23—彩虹影談：刺青影談會，地點：敦南誠品 B2 視聽室，主講：周美玲(導演)，1930—2130pm。
9/29—行前踴躍身派對 Mezzanine Men 森林 Jungle Party，地點：Champagne3(台北市松德路 171 號 B1)。
票價：預售\$.500，現場\$.700，造型優惠\$.600，2200pm—0500am。遊行當日活動—9月30日。0100—0400pm—台灣同志遊行：松山菸廠→忠孝東路→華山文化園區。
1200—0800pm
彩虹市集，地點：華山文化園區藝術大街。
1200—0800pm
彩虹書市，地點：華山文化園區藝術大街。
1600pm—一同志集體婚禮。公證：千人證婚，終點舞台。
喜宴：1630pm@ 華山文化園區千層野台。
1700—2200pm—彩虹音樂節：同志遊行派對：地點：華山文化園區東二館 E2。派對：Gay Satge + Les Stage 男同志區 / 女同志區，公益售票舞?。活動：搖滾、嘻哈、電音、影像、影片。
票價：預售\$.300，現場\$.400，官方套票\$.800。
2300pm—0700am@AXD(台北市基隆路一段八號 B1)—官方慶功後續派對。票價：預售\$.600，現場\$.800，官方套票\$.800。
遊行官方網站 <http://twPride.net>，彩虹部落格 <http://www.wretch.cc/blog/twPride>。

●「台北·同志印象」—同志美展「台北·同志印象」~ 同志文化展 索圖

2006 台北同玩節的系列活動之一「台北·同志印象」—同志文化展，係藉由圖文、影像、裝置等同志題材之創作，讓市民能夠更近距離接觸台北多元的同志文化。
台北哪些角落會讓你更有彩虹的悸動?無論是插畫、繪畫、攝影、裝置藝術，還是圖文手札、素描隨筆等與同志相關題材的作品，都將一併展出，此外還邀集香港、北美等地藝術家一同展出創作。
時間：9/28~10/5
地點：台北華山文化園區車庫工房
洽詢電話：-2228-9598 陳俞容
(<http://www.lgbttaipei.net/>)

●「一人一信給老師，全台同志大出櫃」

活動辦法：在 9/28 前邀請同志朋友寫下想說的話，親自郵寄至學校，內容包括是自己身為同志學生在校的生活點滴、曾聽過老師說過歧視的言論、建議學校可以作那些更友善的措施...等。
寫信小秘訣一：要注意出櫃的問題(特別是在校學生)！如果不方便直接出櫃，可以考慮匿名，只要寫出佐證的事件即可(像是班長是誰，老師做過什麼事)！小秘訣二：若是以往任教的老師、主任或校長已退休、找不到，可以寫給母校現任校長、輔導室主任！免費索取「認識同志手冊」：只要附上回郵十元，寄至北市羅斯福路 2 段 70 號 12 樓「同志諮詢熱線」收，將免費送上一本手冊，幫助教育工作者了解同志議題。

●同志台中起義

活動內容：
1.時間：9月23日，13:30~18:30。地點：中國醫藥大學立夫大樓 1 樓 105 室。活動：同志影展。片名：彩虹老人院 & 阮阿嬤。講師：導演 & 義工。
9/24
2.時間：9月24日，13:30~22:00。活動：同志影展。片名 1：同志婚姻記錄片，入場時間：13:30，座談議題：同志婚姻，講師：拉媽報編輯及女同志媽媽聯盟 Lupy，地點：中興大學生科院 1 樓演講廳。片名 2：玫瑰少年，入場時間：18:30，座談議題：跨性別，講師：立穎 & 小蛙，地點：中興大學生科院 1 樓 103 室。
3.時間：9月25日，13:30~16:00。地點：中興大學生科院 1 樓 103 室。活動：座談會。議題：同志 Q&A—恐同症?講師：王蘋。
主辦單位：中興性別文化研究社、中國醫藥學生輔導中心，協辦單位：中部同心圓。

●「明日之星·論文擂台」—新生代性別研究會師

我們正在寫歷史—新生代性別研究會師場內明日之星·論文擂台。
第三場—信仰與酷兒握手相識：同志基督主體與酷兒文本譯成。
時間：9月23日，下午 1:00—3:00

播台主：鍾聖一「基督教對同性戀倫理之研究—以同光同志長老教會為例」陳佩甄「台灣同志論述中的文化翻譯與酷兒生成」。
主持人：曾怨敏牧師(主恩同志靈糧團契)
加演場—叫獸在講，你有沒有在聽?論文生產秘笈大公開。
時間：9月23日(六)，下午 3:30—5:30。
性別研究論文展。時間：9月30日止
地點：女書店
電話：2363-8244
參加費用：50 元(場地茶水費)

課程

●女書當代講讀會—看見女性移民

9/30—走過九個海洋的女歌行旅—蒙古歌者烏仁娜的根源和追尋。講師：鍾適芳。
10/14—因為名字的緣故：《同名之人》的族裔、性別與身分認同。講師：鄭至慧。
10/28—神秘·灼熱的生命之旅—《聖煙烈火情》的情慾試煉。講師：蔣淑貞。
11/11—逃亡與追尋—從《印尼女傭尤尼希》、《逃》談女性移工的處境與經驗再現。講師：李淑君 v.s 顧玉玲。
11/25—猶太女人與非洲大地：德國電影《何處

是我家》裡的家與國。講師：張守慧 v.s 周郁文。
12/09—沙漠之愛：一則浪漫愛情的寫實寓言《偶遇者》。講師：鄭美里。
12/23—跨國移民與離散想像：《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講師：馮品佳。
96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師：蔡崇隆。
96/01/20—家，就是把故事說出來的地方：《月白的臉》的自傳口說與身分追尋。講師：張瓊惠。
96/02/03—翻騰海嘯的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師：鍾適芳。
課程形式：結合讀書座談會、音樂和影片賞析，以及女性主義意識啟蒙團體 (consciousness-raising) 的作法，以講讀會方式進行，打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會，既講又讀，消除台上講者與台下的界線，增加閱讀的主動性與思想的交流。
上課時間地點：週六 2:00 ~ 5:00 pm 女書店。
課程費用與優惠方案：單堂 300 元，9 月 25 日前報名三場以上九折優惠；女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共 3,000 元，9 月 25 日前報名全套，優惠特價 2,500 元。
女書店電話：02-23638244 ext:9
傳真：02-23631381
email : fembooks@fembooks.com.tw
地址：臺北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓。



活動

●2006 女性影展系列講座

1.「悠遊於文學與電影之間的芭哈絲—談文學在芭哈絲電影中所扮演的角色」
時間：9/26 (二) 7:30—9:30pm
地點：誠品敦南 B2 視聽室
(台北市敦化南路一段 245 號 / 2775-5977)
與談人：劉永皓(世新大學廣電系助理教授)、郝譽翔(東華大學中文系副教授、作家、電影編劇)

【腳進腦汁】PONY 創意鞋大賞
參與創作，連上網站
www.createpony.com.tw
現在買PONY送創作鞋扭蛋
滿2000元即送

2.「女性藝術家群像——談女性與藝術參與」
時間：9/30 (六) 7:00-9:00pm
地點：誠品敦南 B2 視聽室 (台北市敦化南路一段 245 號 / 2775-5977)
與談人：陸蓉之 (藝評人、藝展策展人)、王派彰 (影展策展人)

3.「藝術雜交的影像活力——談跨界訓練對於影像創作的影響」
時間：10/1 (日) 7:00-9:00pm
地點：誠品敦南 B2 視聽室 (台北市敦化南路一段 245 號 / 2775-5977)

與談人：曲家瑞 (實踐大學時尚與媒體設計研究所所長)、王俊傑 (數位影像藝術家、藝展策展人)

4.「女性導演的另類影像實踐——從前衛電影之母瑪雅·黛倫談起」
時間：10/3 (二) 7:30-9:30pm
地點：誠品敦南 B2 視聽室 (台北市敦化南路一段 245 號 / 2775-5977)

與談人：吳俊輝 (實驗片導演)、石昌杰 (實驗影像、動畫導演及學者)

其他場次及詳細片單：
女性影展網站 <http://www.wmw.com.tw/>

●「做兵影展」
片單場次 & 映後主持 / 與談人

◆9/27 (三) pm6:00 金甲部隊(116mins)
引言 陳政亮 (世新社發所)
主持 畢恆達 (台大城鄉所)

當睡前抱的泰迪熊變成槍，當戰友、弟兄被越共從暗處開槍中彈而一一倒下，從軍究竟是怎麼一回事？《金》片先口述軍營中非人道的訓練方式，再將部隊開上戰場，狀況慘烈。稱職的演員、殘酷的戰爭場面，充滿人性失去控制時的張力。

◆9/28 (四) pm6:00 鍋蓋頭(116mins)
引言 陳宜倩 (世新性別所)
主持 吳嘉苓 (台大社會系)

改編自全美暢銷小說的「鍋蓋頭」，也是海軍陸戰隊的紀律與榮譽象徵。一個被派參加波灣戰爭的海軍陸戰隊，無聊、苦悶又無法開槍殺人。在戰爭迫在眉睫的時刻，他被迫要考慮，成爲一個美國人、一個士兵、一個士兵的兒子、一個男人，到底意味著什麼？

◆9/29 (五) pm6:00 英雄教育(110mins)
引言 朱偉誠 (台大外文系)、錢淑芬 (政戰學校軍事社會所)

主持 彭煒雯 (世新大學行政管理系)
兩個對人生懷抱夢想的年輕人，因爲一心想成爲德國統帥而加入 NAPOLA 軍校。但經過了一連串事件後，他們發現，這所納粹高幹學校裡，表面名爲訓練精英、教育英雄，骨子裡實爲

魔鬼訓練的恐怖真相。本片劇情高潮迭起，張力十足的結尾更是讓人迴盪不已。

時間：2006年9月27日-10月5日
地點：台灣大學總圖書館(四樓)多媒體中心大團體室

台灣大學建築與城鄉研究所(性別與空間研究室)、台灣大學總圖書館 / 主辦

教育部訓育委員會、台灣大學性別平等委員會 / 補助、指導

活動網址：www.wretch.cc/blog/NTUsoldier

●【深海】中的【夢幻部落】鄭文堂邀你【經過】

2006年9月24日(日)
15:00-16:35 夢幻部落
16:45 導演鄭文堂見面會

入場費 NT150 (可兌換義式咖啡或北台灣啤酒)
購買經過、深海 DVD，享八折優待。

羅斯福路四段兩百號 B1 AT THE WALL
詳情請看 <http://www.ccuart.org/hoji/>

講座、課程

★免費試聽! Fianl Cut Pro 非線性剪輯

Fianl Cut Pro 擁有以人性化的界面以及專業的功能，兼具剪輯、特效、字幕、甚至音效等功能，支援格式從 DV 一直到 HDV、電影片甚至 HD(高畫質) 規格，是一套提供多種後製功能的剪輯軟體，近年來亦迅速成爲好萊塢各大剪輯師的最愛。

◆免費試聽課：9/27 (三) PM 7:30
免費試聽座位有限
歡迎來電預約! 02-25677767

即日起至九月底止，凡以學生證或教師證報名參加課程，可享開學八折優惠價喔!

詳情請見 www.bma.com.tw
台北市中山北路二段 93 巷 24 號
(近捷運雙連站)

●【影藝學苑】秋季課程
【專業影視翻譯】週二 10/24-1/9
晚上 7:30-9:30 共 12 週

【電影行銷操盤手】週三 10/25-1/10
晚上 7:30-9:30 共 12 週

【編劇狂想家】週四 10/26-1/11
晚上 7:30-9:30 共 12 週

【作伙拍電影】週六 10/28-12/16
下午 2:30-5:30 共 8 週

【青少年 DV 營】週日 10/29-12/3

下午 1:30-5:30 共 6 週
【幕後的實踐 - 導演組功課】週五 10/27-1/12

晚上 7:30-9:30 共 12 週
【EASY 學表演】週六 10/28-12/2

下午 2:00-6:00 共 6 週
【演藝新秀開發】週六 12/16-1/20

下午 2:00-6:00 共 6 週
【開拍紀錄片】週日 12/3-1/7

下午 1:00-5:00 共 6 週
【電影技術實務 - 中影工作隊】

透過團體實作，密集培訓、轉介就業的方式。兼具電影製作流程概論與專業技術分組學習的整合，爲產業訓練燈光、錄音、剪接、沖印放映、製片發行、電影技術專業人才。

【週末在職專班】
政府補助 50% 學費、時間密集、結業頒發資策會證書

補助資格：每班限 20 位在職人士(全 / 兼職)
【導演的私房功課】週六 10/29-11/26

下午 1:00-5:00 共 5 週
【影片提案創意】週六 12/9-1/27

晚上 7:00-9:30 共 8 週
【遊戲腳本編寫】週六 12/30-1/27

下午 1:30-5:30 共 5 週
主辦單位：經濟部工業局

9/30前報名享九折優惠！開課名額有限，欲報從速！

更多課程與座談活動資訊，請上影藝學苑網站 www.filmarts.org.tw

報名洽詢電話：02-23709474
●耕莘第 24 期劇本創作班

(課程) 請上網查詢 www.tienf.org.tw
(時間) 09/09-12/08 每週五晚間 7:15-9:30

(地點) 辛亥路一段 22 號 4 樓
(費用) 3600 元

(講師) 黃英雄 / 專職編劇 美國波特蘭州立大學戲劇研究。曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章。

●【2006 音樂影展】MV 世代當家做主
首獎 30 萬等你放膽來競藝!

1. 報名日期：自即日起至 95 年 9 月 30 日止
(以郵戳爲憑)。

2. 參賽資格：地球人。創作者「導演」可重複報名不同競賽單元，且參賽作品數量不拘。限中華民國九十三年六月一日(含)以後完成之作品。

3. 競賽類別與獎勵方式：
音樂紀錄片獎

首獎壹名：獎金新台幣參拾萬元整，獎座壹座。
最佳藝術、技術獎參名：每名獎金新台幣貳萬元整，獎狀壹紙。

音樂 MV 獎
首獎壹名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。

最佳藝術、技術獎伍名：每名獎金新台幣壹萬元整，獎狀壹紙。

動態影像創新獎 presented by onedotzero
A. 首獎壹名，頒發獎座壹座；得獎作品並有機會加入 onedotzero 年度世界巡迴展演。

羅比威廉斯 Rudebox 音樂 MV 獎
首獎壹名：羅比威廉斯 2006/11/10 香港演唱會門票兩張 + 獎金新台幣八千元

貳獎壹名：羅比威廉斯全系列錄音專輯 CD + 獎金新台幣五千元

參獎壹名：羅比威廉斯全系列錄音專輯 CD + 獎金新台幣三千元

4. 報名方式：請將作品及附件郵寄或親送至「2006 音樂影展」辦公室

地址：106 台北市大安區敦化南路二段 106 號 5 樓

電話：+886-2-2705-2132
傳真：+886-2-2705-2117

e-mail: ere-morning@umail.hinet.net
官方網站：
<http://www.news.tpc.gov.tw/musicfilm>

●Who's next? 影藝小舖 徵件活動
in89 豪華數位影院於今年 7 月成立一個「indie goods」的店面名爲影藝小舖 (Film Arts' Shop)。

在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售，提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。所有符合「Indie」概念的徵件作品都可在影藝小舖販售，獨立音樂部分則是作爲進場散場音樂及廳院廊道間播放。

徵件時間：即日起至十月三十一日
作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂

音樂規格：請準備兩首以上的 demo，以 mp3、wma、wav、cd audio 之格式繳交。

並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上)

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以 NTSC 系統之 DVD 販售以及放映，或以 35mm 放映。

聯絡方式：影藝小舖 in89 豪華數位影院 1F
台北市武昌街 2 段 89 號 (電影街行人徒步區)
TEL: 23111959

黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw
張文慧 rechal@in89.com.tw

2006 歐洲魅影
2nd Taiwan European Film Festival
台中·台北·新竹
9/21~10/8



TAICHUNG 台中：9月21-24日
全球影城地球廳，中華路一段1-1號4F。
持票免費入場。
電話：(04) 2222-4674

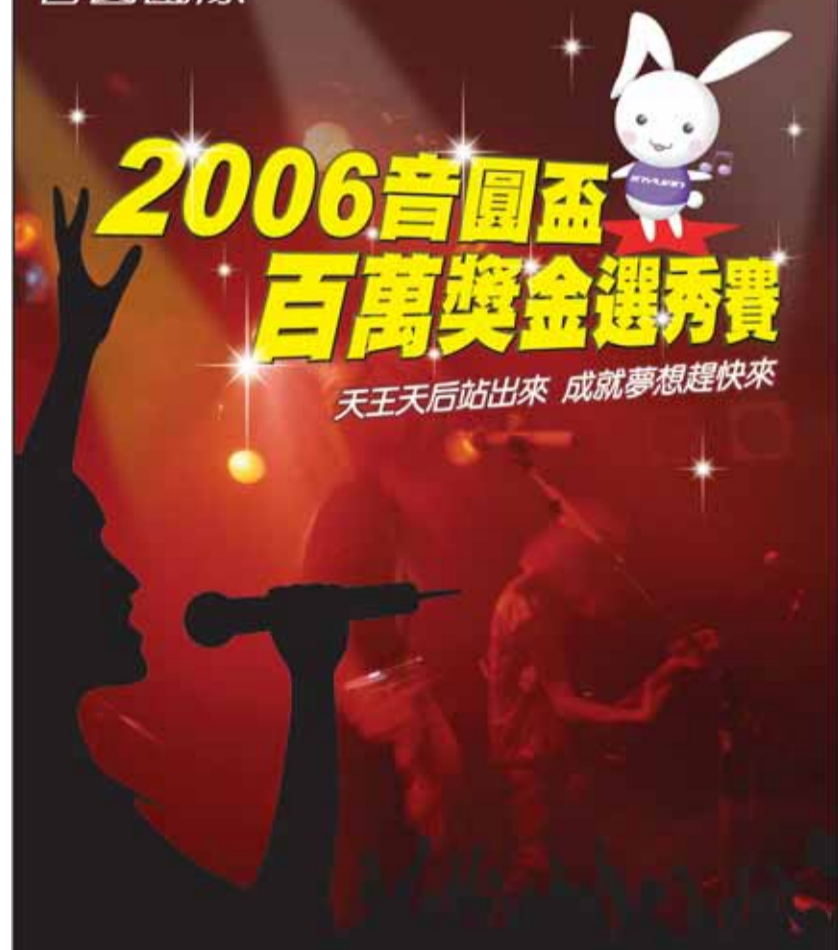
TAIPEI 台北：9月28-10月1日
誠品信義店六樓視聽室，松高路11號6F
訂票專線：(02) 3393-9888
網址：www.artsticket.com.tw

HSINCHU 新竹：10月4-8日
新竹市文化局影像博物館，中正路65號
電話：(03) 528-5840-2

All films with English language or subtitles.
www.infine-art.com/eufestival

主辦單位 / 歐洲經貿辦事處 臺中市政府 新竹市文化局 INFINE 上苑文化藝術
協辦單位 / Watson's 誠品書店 歐華書局 iCART FIGARO 貴州廣播電台中文部

INYUAN 音圓國際



2006 音圓盃
百萬獎金選秀賽
天王天后站出來 成就夢想趕快來

詳細活動情形請見音圓網站：
www.inyuan.com.tw



搖滾、電子、實驗

周五 9月22日

- 冠宇紀念音樂會:董事長 & Friends
8:00pm THE WALL 這牆\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
Genre: Rock
- 西尤樂團 / カメ、頭 / 胖虎
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350,學生票\$250
台北市忠孝西路一段50號B1
電話:02-23141868
Genre: World Music / Pop-Punk
- Lily C / The Sound Clashes
9:30pm 小客廳藝樓 Minimum charge: \$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-87874154 Donation: \$200
Genre: Pop-Rock / Ska-Rock
- 工業電擊
9:30pm-3:00amVT Art Salon 非常廟
9:00-9:30 免費入場,9:30以後\$400
台北市伊通街45號B1 TEL:02-2516-1060
DJs:A-Tao [techno attack] / Anthony [techno attack] Main Show / Yoshi [minimal]

●英倫鼓打貝斯 Friction+SP:MC
11:30pm-4:30amthe Wall 這牆 \$600,1drink
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
Genre: Drum'n'Bass

周六 9月23日

- 小白熊電台 / 這位太太
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路一號
(台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)
02-28945861
Genre: indie-pop / Pop-Rock
- 雷技雷帝 / 原樂團 / 固定客 / 螺絲釘 + 特別來賓
8:00pm THE WALL 這牆\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
- Marty Young 與電眼 / Vintage
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350,學生票\$250
台北市忠孝西路一段50號B1
(K Mall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
Genre: Pop-Rock / Fusion
- 櫻桃幫 / 輕鬆玩
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
Genre: Pop-Rock
- 遊歌者 Minstral
10:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$150
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-87874154
Genre: Pop-Punk / Tibet-Tune
- It's going down...DJ TASC 加拿大DJ 劊子手
10:00pm-5:00am the Crystal \$400(1 drink)
台北市信義路三段152巷3號B1(師大附中對面)電話:02-27027113
Genre:Hip-Hop

PS: 2001-2002 渥太華的DMCs 冠軍 / 合作經歷: A-Trak & X-ecutioners

- Fred Everything
10:00pm-4:00am Room 18(18 Lover)
\$700, 11點前入場\$500
台北市松壽路22號B1(Neo 19地下室)
電話:(02)2345-2778
Genre: House
- Lexicon Avenue
10:00pm-4:00am Luxy
\$700, 11點前入場\$600
台北市忠孝東路4段201號5F(同領廣場)
電話:(02)2772-1000
Genre: Progressive-House
- UDJ:16DJs + 5VJs
9:00pm-5:00am the Source
\$500,預售\$400
台北市羅斯福路一段1-2號
(愛國東路口,中正紀念堂捷運站第4出口)
Tel: (02) 3393-1678, 3393-1789
預售票地點:有種唱片行(台北市忠孝東路四段49巷2號9樓)(有種唱片 & DJMART)
02-27317581
DJ List : Jackol vs Vito (Underground Hiphop/Hiphop) / Chip vs Kai (NY House/UK House) / KJK vs Alt (Minimal/Electro) / Freeman vs Pluto(Deep Progressive) / Roufy vs Sandoz(House Breaks set) / Eddie vs Perry (UC Trance set) / A-Tao vs Used (Friends of UDJ) / Mezak vs Amber(Psychedelic Trance/DnB)
VJ List : Light & Eric / 張卡仔 (Muse Whisper) / 大砲 & 小紫 (Muse Whisper)

周日 9月24日

- Lucifiel / Dreamforce
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路一號 (台北藝術大學)
02-28945861
Genre: indie-pop / Hard-Rock
- marine / 士勳
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F

電話:02-23641996
Genre: Folk

周二 9月26日

- Puppets on Fire / Hijack The Disco
8:30pm 小客廳藝樓 Minimum charge: \$300 Donation: \$150
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-87874154
Genre: Indie-Pop
- TANAPO / Iron Bear
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生票\$200
台北市忠孝西路一段50號B1
電話:02-23141868
Genre: Pop-Rock
- 里程碑 / 胡椒貓
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
Genre: Pop-Punk

周三 9月27日

- 歹和尚 / 強辯
8:00pm THE WALL 這牆\$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162
Genre: Pop-Rock
- Ok Bomb / Open Jam
8:30pm 小客廳藝樓 Minimum charge: \$300 Donation:\$50
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-87874154
- Rock Spirit / 露魅
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生票\$200
台北市忠孝西路一段50號B1(K Mall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
Genre: Metal



今年最令人動心的電影—盛夏光年 電影套票 預購【盛夏光年】電影護照一組二張, 優惠價400元(單張預售220元), 加贈原版海報或手冊

即將在 10/13 全省戲院聯映 觸動您心底深處的狂情真愛!

售票請洽: 兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> 博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw> 絕色影城 晶晶書庫 洽詢專線: (02) 2926 2814

●Penny & Room19muzik / 教練
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: White-Noise / Rock

周四 9月28日

●EasyShen / 橙草 / Hijack The Disco
8:00pm THE WALL 這牆\$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Indie-Pop
●Hervie Syan Concert / Get Lit.
8:30pm 小客廳藝樓 Minimum charge:
\$300 Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154
PS: Performing on the piano and interacting with pre-recorded music, Syan brings imagination and culture to an event not to be missed.

●黑膠 52 / TS 樂團
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生票\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
Genre: Pop-Rock
●美乃滋樂團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號 (台大新體育
館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話:02-23625494
Genre: Folk-Rock
●飛鼠 / Sunny 4
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock
●西尤樂團
10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費
台北市敦化南路一段 245 號
每週四晚上例行在誠品敦南戶外表演, 遇雨則
暫停一次
Genre: World Music

周五 9月29日

●拾參 / 1976
8:00pm THE WALL 這牆\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock(as Brit-pop)
●紅花 / 十震 / 嗽吉咕咕
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350,學生票\$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
Genre: Pop-Rock / Punk
●小美家家酒
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號 (台大新體育
館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話:02-23625494
Genre: Folk-Rock
PS:阿美族的小美與卑南族的家,他們將以
原住民傳統歌謠與西洋老歌的混搭,帶來如家
家酒般的魔幻夜! ●To A God Unknown w/ special
guests
10:00pm 小客廳藝樓 Minimum charge:
\$300 Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154
Genre: Post-Rock / Industrial-Metal

周六 9月30日

●unsafe / 芒果樂團
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路一號 (台北藝術大學關渡
美術館貳樓咖啡)
02-28945861
Genre: Pop-Rock
●蘇打綠
8:00pm THE WALL 這牆\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock
●Marikov
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號 (台大新體育
館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話:02-23625494

Genre: Indie-Pop
PS:三個來自橫濱的年輕日本旅人,用鋼琴吉
他和鼓作出甜美又無厘頭的 marikov 式音樂

●四分衛
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock
●會信祈歌友會 w/ 黑傑克樂團 艾鈞偉
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
Genre: Pop-Rock
●The Scooters
9:30pm 小客廳藝樓 Minimum charge:
\$300 Donation: \$150
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154
Genre: Oldie-Pop

周日 10月1日

●絲襪小姐 / 甜梅號
8:00pm THE WALL 這牆\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Indie-Pop / Post-Rock

爵士、民歌、老歌

周五 9月22日

●小四 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可 台北市松山區八德路三段 25
號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●AJIMS 拉丁爵士五重奏
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F(02) 2738-3995
●黃中原 / 王柏森 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

周六 9月23日

●味娘 (白)
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
●張曉倪 黃明章 / New Idea
House Band
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社
教館內地下樓)
電話:02-25790558
●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
●傅薇 / 高慧君 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

周日 9月24日

●T-Funk
2:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
\$350 台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●JUST FRIENDS / Idea House Band
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可 台北市松山區八德路三段 25
號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●T-Funk
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Funky Jazz
●光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
●艾成 / 古皓 / LEA

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

周一 9月25日

●黎明鑫 陳懷恩 / 慧芸 宣伶
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可 台北市松山區八德路三段 25
號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●OPEN JAM
9:00pm 河岸流言 最低消費 \$150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請
自備武器來"濺"!
●Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 9月26日

●陳津秋吉他演奏 / 李明聰 黃明章
陳寬群
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可 台北市松山區八德路三段 25
號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 9月27日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:15pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可 台北市松山區八德路三段 25
號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 9月28日

●Eric & Jimmy / Afternoon Tree
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可 台北市松山區八德路三段 25
號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 9月29日

●小四 / New Idea House Band 經典爵士
(見 9月22日)
●J.E.G. "這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
●Lea / 蘇子 / 黃中原
(見 9月22日)

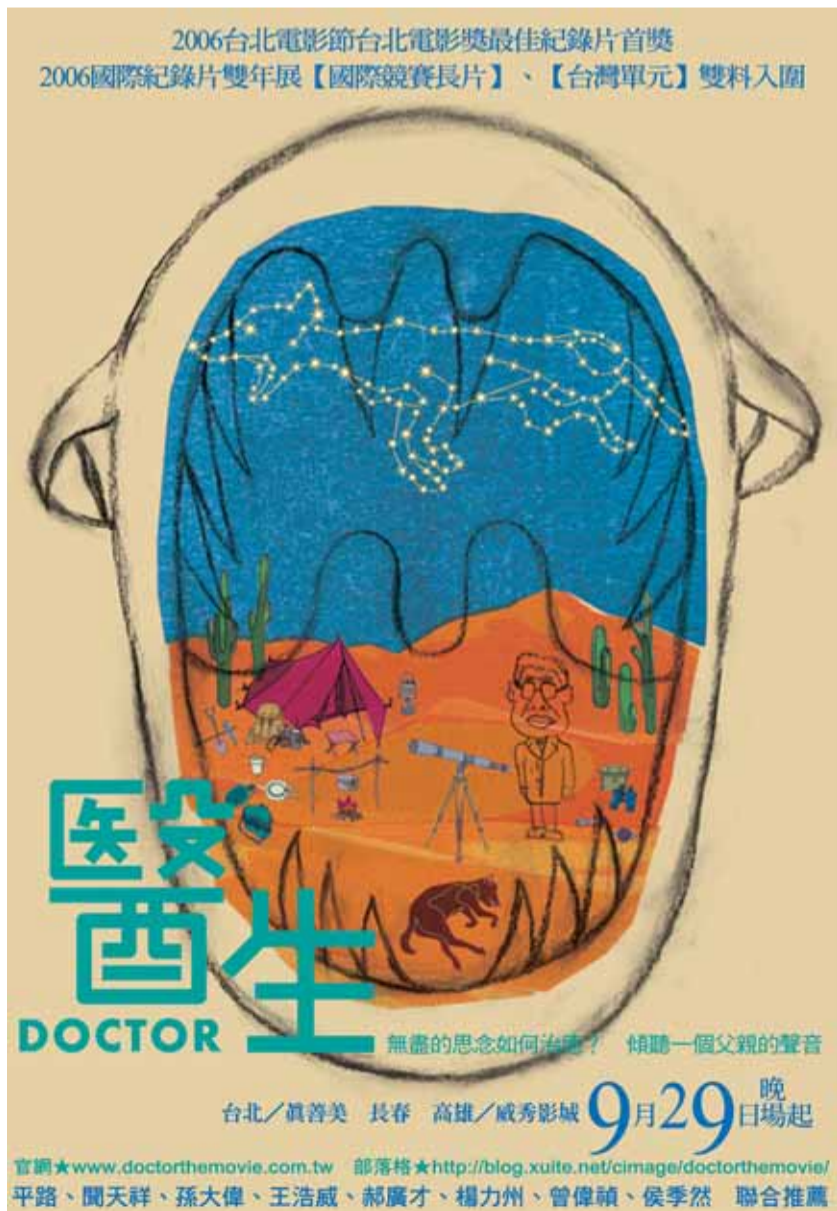
周六 9月30日

●T-Funk
7:00pm Y17 台北市青少年育樂中心 \$350
地址:台北市仁愛路一段 17 號
酷派音樂專線:(02) 2731-9333
●張曉倪 黃明章 / New Idea House
Band
(見 9月23日)
●Lea / 于立成 / 辛隆
(見 9月23日)

古典、傳統、藝術

周五 9月22日

●NSO 歌劇神話—尼貝龍指環《齊格
飛》
6:00pm 國家音樂廳\$400,600,900,1200,1600
,2000 洽兩廳院售票系統
●謝岱霖·郭岷勤雙琴音樂會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市
民族西路 187 巷 4 號) \$250 洽兩廳院售票系統



●**小山昭雄家族音樂會**
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
主辦：國立臺北藝術大學音樂學系
●**周春祥低音提琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$400 洽年代售票系統

周六 9月23日

●**江靖波和黃海倫的莫札特**
2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1500 洽兩廳院售票系統
●**葛藍·米勒傳奇**
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,300,400,500,700 洽兩廳院售票系統
丹楓樂集室內樂系列—長笛與小提琴

周日 9月24日

●**尼貝龍指環《諸神黃昏》**
3:00pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票系統
●**丹楓樂集室內樂系列—長笛與小提琴**
2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,500,600 洽兩廳院售票系統
●**陳婉倩鋼琴獨奏會**
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號) \$250 洽兩廳院售票系統

周一 9月25日

●**韓國朝聖者合唱團音樂會**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
●**福爾摩沙合唱團 95年系列音樂會之四**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統
●**伴你成長的台灣歌曲**
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$250,400,600,1000 洽兩廳院售票系統
主辦：中華民國音樂家協會
●**莫札特聲樂篇 - 音契管絃樂團**
7:30pm 新舞台(台北市松壽路3號)
\$300,500,800,1000,1200 洽年代售票系統
主辦單位：音契文化藝術基金會

周二 9月26日

●**眾星拱月莫札特**
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,300,500 洽年代售票系統
主辦單位：青韻合唱團
●**福爾摩沙合唱團 95年系列音樂會之四**
(見9月25日)
●**三重高中十週年校慶音樂會**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,1000 洽兩廳院售票系統

周三 9月27日

●**“秋之箏”李宜萍古箏獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200 洽兩廳院售票系統
●**叫做臺灣的搖籃**
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,300,400 洽年代售票系統

周四 9月28日

●**NSO 人聲神話—華格納歌劇選粹**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票系統
●**江文也「臺灣舞曲」懷想**
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統
●**女高音張芳宇獨唱會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票系統

周五 9月29日

●**維也納薩克斯風四重奏巡迴音樂會**
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$400,500,700,900 洽年代售票系統
●**黃韻怡 & 賴欣如雙鋼琴之夜**
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號) \$250 洽兩廳院售票系統
●**哈丁與馬勒室內樂團**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1800,2400,3000,3600 洽兩廳院售票系統

●**侯宇彪 V.S. 北藝大管樂團**
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
●**2006 周佳臻鋼琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,1000 洽兩廳院售票系統
●**臺北縣交響樂團定期音樂會—鵝媽媽**
7:30pm 臺北縣藝文中心演奏廳(板橋市莊敬路62號)\$100,200,500 洽兩廳院售票系統

周六 9月30日

●**紐約星光百老匯**
2:30pm/7:30pm 台北國際會議中心大會堂(台北市信義路五段1號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500 洽年代售票系統
●**NCO 經典系列—你喜愛的國樂名曲**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統
●**雙簧管陳雅詩與鋼琴嚴珮珊聯合音樂會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽年代售票系統

●**莫札特 III 一小提琴協奏曲**
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,400,600,800,1000 洽年代售票系統

周日 10月1日

●**第六屆台灣國際重唱大賽 國際賽**
2:00pm 北縣藝文中心演奏廳(板橋市莊敬路62號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統
●**樂興之時女聲合唱團首部曲巡迴演唱會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,400,600 洽兩廳院售票系統
●**男中音黃金豹 60 生日快樂演唱會**
7:30pm 中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
索票入場(一人限兩張)：台北市中山堂服務台和音樂理想國/台北市民權東路三段78號(02)2505-0859
●**佳音 25 週年慈善音樂會**
7:30pm 成淵高中大禮堂(台北市大同區承德路2段235號)
\$200,300,500 洽年代售票系統

●**台灣絃樂團音樂會 嘻音哈樂精華篇—絃戲**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$450 洽年代售票系統

活動、講座

● | 空間 | 剪影·影音 | 縮放 | | | | | LIVE FOR FREE
9月22、23日(週五、六)7:00~10:00pm
@ 寶藏巖塔前方平台、230巷底平台
9·22 | 7:00pm (雀班樂團主唱)斑斑的自彈自唱,她的娃娃音,她的自然不拘泥歡樂系搖滾,一個人時,會唱出什麼模樣的輕妝?
| 8:00pm 吉朗二重奏 Guirum
小白的電吉他和小洪的非洲手鼓,磁磚和葉桐企圖感應到節奏,空氣間粒子摩娑不已...
| 9:00pm DJ 米迷怡
旺盛活力奔放 mina,開玩笑地當真,誰知道搞怪出哪種即興時響?肯定有好音樂聽就是!
9·23 | 7:00pm i/O 蔡欣園、姚仲涵
實驗聲音創作組合,input 媒材無限定,output 錯誤嘗試中找尋驚喜,遊行取樣寶藏巖氣。
| 8:00pm DJ 蔡安智

Z-BOY

新品上市搶先報



Big Pig NT\$1,580

品牌名稱的經典地位

發源自1970年代的Santa Monica海灘上的Zephyr衝浪用品店,由Tony Alya、Jay Adams、Stacy Peralta為核心的 Zephyr SkateBoard Team,不僅將衝浪技巧應用到滑板運動,同時也在乾泳池中創造出今日的U型板概念。這群膽大妄為且強烈挑戰當時滑板文化的隊伍則被稱為Z-Boy!這隻隊伍不僅改變了當時的滑板技巧,同時也代表著現今滑板文化的起源。成員之一的Stacy Peralta在不久前將自己過往用DV拍攝的紀錄片自費出版DV D「DogTown and Z-Boy」,並且大受好評,而SONY在買下版權後,更以好萊塢手法又重拍了「Lords of DogTown」利用更為戲劇化的手法,將Z-Boy經典的傳奇故事再次演繹。

堅持最當初的自由精神

Z-Boy品牌的創辦人Nathan Pratt原本為Zephyr surf shop的清潔小弟,同時也是Z-Boy滑板隊的創始隊員之一!Nathan Pratt一直在Santa Monica開設衝浪店。之後更於Zephyr Surf Shop原址開設 Horizon's West-surfboards衝浪用品店。1977年Nathan Pratt發展出完整的產品線,並以手工製作衝浪板聞名。2004年Nathan Pratt畫出PigHead CrossBone(豬頭塗鴉),並以Z-Boy為名延伸出一系列的商品,創立了延續經典風格的品牌!而Nathan之所以將這個隨手塗鴉的圖案當作Z-Boy的品牌代表logo,是因為PigHead CrossBone(豬頭塗鴉)不僅能夠代表Z-Boy這支隊伍不隨波逐流、但是又對生命充滿幽默的精神!並希望能藉由這個品牌表現出自由的真正意含!

Z-Boy 產品的特點

首波引進台灣的Z-Boy商品以充滿西海岸風格的Slip on休閒鞋以及舒適的圓筒T恤!在鞋款的設計特點方面,Z-Boy的鞋面材質以帆布為主,同時利用大面積的搶眼圖案或展現品牌精神的monogram的logo設計,讓鞋款擁有驚人的辨識度。另外在鞋底的設計,則加上了品牌獨特的豬頭logo以及防滑刻紋,同時兼顧外型與穿著機能性。而鞋墊上則設計了經典人物Jay Adams的肖像!不僅加強了品牌的認同感,同時也讓人對於細節的堅持感到驚喜!而在T恤的設計上,除了西海岸風格慣有的大面積的搶眼圖案設計之外,經典的Z-Boy圖像應用更是不可缺少,強調Made in U.S.A的圓筒T恤版型設計,更提供了穿著上無比的舒適感!Z-Boy預計9月15日全面上市!

圖文 | 冠英國際提供。
02-2781-2378



Z-Boy強調經典的old school滑板文化、同時融合現今街頭潮流的嶄新元素。

斥資兩億打造 神秘驚悚超越X檔案

20 復刊428號 22/9-1/10.2006
POTS CHOICES



張震

FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
UNIT OF COMPETITION

2006坎城影展正式觀摩影片

SILK
詭絲

科學驗證線索一解生死之謎

9/29 (五) 晚場起 一探究竟

詭絲官方電影網站: <http://xuite.tw/silk>
蘇照彬導演部落格: <http://xuite.tw/silkblog>

台灣警探

葉起東

介紹: 聯合犯罪打擊小組成員, 被橋本找來協助反重力研究
專長: 特殊的顯微鏡超視能力及讀唇術

『靈魂會一直停留在人世間, 原來不是因為仇恨, 而是……』

右左耳同在一邊, 聲音藝術女巫安智, 篤意戲弄 Old & New Disco, 驚豔探勘!

9:00pm VJ Muse Whisper 元素重新解構揪出聯集獨立, 淡出入轉過場, 鏡射再鏡射, Command + V 乘以四個八拍寶藏藏共生聚落→台北市汀州路三段 230 巷直走到底, 近福和橋、東南亞戲院; 捷運公館站一號出口步行約十分鐘可達。

●「飛機上有香腸?!」免費野外露出

九月十六日 下午四點到十點 新店溪河堤邊, 師大分部操場旁 (這牆與寶藏藏附近)

<http://Orz.net/5e1OR>) 草地, 鱗河流, 鱗空氣, 香腸還有石頭的聲音 帶啤酒, 食物, 衛生紙, 空中小姐以及任何您想攜帶的東西過來, 我們這裡有一些菜鳥跟老屁股

Band List: 咬耳朵 / Emily / The Riots / 次等公民 / Sorry Youth / To A God Unknown / Sonic Deadhorse

●老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜, 其餘節目如下:

09/22(Fri) 紅花 + 嗶嗶嬰兒
09/23(Sat) DAMI KIDS + OLD SKUNK

台中文創音樂草原-老諾 (Nuno's Live House)

官網: <http://www.nuno.idv.tw>

* 樂團演出時間: 每週四、五、六 8:00pm~12:00pm

* 演出相關請洽: 老諾 Live House ~ 凱義 0922267759

* 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

●Sour Time 短片首映會暨 馬鈴薯音樂美食派對

時間: 2006.10.1 (星期天) 7:00-9:00PM

地點: Sour Time 腳踏車廚娘的店 (台北市羅斯福路二段 66 巷 16 號, 近古亭站 7 號出口)

電話: 02-2321-1616 Party DJ: 林志堅 Randy Lin

* 請攜帶自己做的馬鈴薯料理或者贊助派對 100 元!

●9月 TheFace After Party 搞 3P!

ECSTATIC party 後勁派對 After Party

9月 1+1+1=3P 三人同行一人免費

詳細訊息 <http://www.thefaceclub.com.tw>

時間: 每週五 / 週六的 after hours Am 3:00 - AM 9:00

票價: NT: 300 (可兌換一瓶飲料) NT:300 + a drink

the FACE 訂位專線: 0939-650555 / 0939-652555

洽詢電話: (02) 2771-6065

地址: 台北市忠孝東路四段 270 號 B1-1

●9.23 SUMMER GROOVE 沙灘派對 @ 翡翠灣

Cube Production Happy Introduce

SUMMER GROOVE @ Summer Land, GreenBay

VENUE: Summer Land, GreenBay

DATE: 2006.09.16 (Sat.)

TIME: 17:00-05:00

活動地點: 台北縣萬里鄉太平洋翡翠灣, 夏日樂園

日期: 九月二十三日 星期六

DRESS CODE: Beach Clothes / 海灘裝扮+ 換洗衣物

ADMISSION 票價: Pre-Sale 預售: \$300 (With One Beer)

At Door 現場: \$350 (With One Beer)

預售可享優惠, 憑預售票可於 17:00 提早入場 & 可於 Moonlight BAR 台加購 \$400 酒水暢飲券

【預售窗口】 Cube Production: Jetty(小賢) 0926-199000、Jackal

0938-242730 RAVE 派對聯絡簿: Gina 0938-137403

Rcommunity-OutDoor 助產仕: Kate 0912-879281

【預售點】 AZUSA clothing

台北市萬華區漢中街 36-1 號 TEL:2389-8758、

台北市萬華區昆明街 96 巷 15 號 TEL:2388-8792

·營業時間:1230-2230 E*87 台北市忠孝東路 4 段

205 巷 29 弄 1 號 TEL:8771-3820

營業時間:1300-2200 STAGE 1 17:00-3:00

Junior & Megan / Scotty Baller / Hooker / Andrew Ford / Saucey

STAGE 2 17:00-05:00 KJK & ALT / Code / Gravity

/ P!TT / Blue + Travis / Rez + Vertigo / Cougar

Hip-Hop STAGE 毛家幫 (Da-Mos) Presents / Da

Mos all Star (吠公社 + 山嶽組 + Soul Sista+ 四合一.等) / Double K / Suport Dj

Terrisababe + M.C Bull Dog / 吠公社 + DA-Mos Angel / Dj Wreckx + M.C Master

Wula / AP NANA + DA-Mos Angel / Suport Dj

Rocken H. Sin a.k.a 毛叔 / A.O.T / Suport Dj

Terrisababe

徵件

●2006 高雄大港開唱音樂祭 Mega Port Festival

「大港」的台語讀音有充足飽滿的意思, 在這個國際音樂祭, 將開「海龍王舞台」、「南霸天舞台」、「風湧舞台」三大音樂舞台,

囊括流行、搖滾、電子、民謠以及新生代音樂創作人等各不同主題, 提供「大港」的多元音樂內容; 而「透抽廣場」則將設多元攤位, 提供唱片、個性商品、創意市集, 大港開唱音樂祭, 展現「大港」的人文內涵。

本活動正接受樂團報名, 速洽官方網站: www.megaportfestival.com

日期: 2006 年 10/28(Sat), 10/29(Sun)

地點: 高雄市 第 11、12 號碼頭舞台 / 主題區: 海龍王舞台、南霸天舞台、風湧舞台、透抽廣場

官方網頁: <http://www.megaportfestival.com/>

主辦單位: TRA Music 合辦單位: 獨立音樂協會、南區搖滾聯盟

●2006 許常惠音樂創作獎

本項徵曲競賽同時以「民族器樂類」、「東方元素類」、「聲樂類」三類項徵選作品, 三類的首獎

獎額均高達新台幣 30 萬元, 同時均不限創作者的年齡與國籍。

這個獎項的前身係自 2002 年以來已辦理四屆的「民族音樂創作獎」, 大抵以「國樂」演奏曲

為主, 拔擢了劉學軒等青年作曲家, 和《霧社一九三〇》、《西秦王爺》等深獲國內外樂壇肯定的作品

而本年度三類創作類組中的「民族器樂類」, 顯然延續這樣的樂曲型態, 其中規定「作品以台灣地區通用之民族樂器為主」, 為台灣找尋新演奏樂曲的意味濃厚; 相較於「民族器樂類」, 「東方元素類」則顯得開闊而毫無拘束, 僅以「東方元素」內涵為原則, 但強調「以有別於西方曲式、語彙進行創作」, 則是音樂創作者的一大挑戰; 「聲樂類」的徵曲同樣強調東方文化的精神與特色, 較為突破的是演唱方式與唱詞語文, 均不設限。

95 年 10 月 2 日截止收件, 有意參賽者, 可逕由傳藝中心網站 (www.ncfta.gov.tw) 下載簡章及報名表, 或電洽 (02) 2341-1200 轉 205 劉信成先生

斥資兩億打造 神秘驚悚超越X檔案



江口洋介

FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
UNIT OF COMPETITION

2006坎城影展正式觀摩影片

SILK
詭絲

科學驗證線索一解生死之謎

9/29 (五) 晚場起 一探究竟

詭絲官方電影網站: <http://xuite.tw/silk>
蘇照彬導演部落格: <http://xuite.tw/silkblog>

日本科學家

橋本良晴

簡介: 『反重力小組』之首, 企圖研究為何靈魂不滅的原因
專長: 利用孟傑海綿捕捉能量體, 以製造反重力

『如果研究成功, 再過不久我就可以站在天花板上和你說話』

斥資兩億打造 神秘驚悚超越X檔案



林嘉欣



SILK 詭絲

科學驗證線索一解生死之謎

9/29 (五) 晚場起 一探究竟

詭絲官方電影網站: <http://xuite.tw/silk>
蘇照彬導演部落格: <http://xuite.tw/silkblog>



花店老闆

杜家維

介紹: 葉啟東的溫柔女友, 她深愛著起東, 但起東卻始終保持距離

關聯: 起東參與了反重力小組的研究調查, 讓她意外被扯進調查之中

『我很喜歡起東, 但是儘管我再怎麼努力, 他還是始終不快樂』

21 復刊428號 22/9-1/10, 2006
POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周五 九月二十二日

●【風乎舞雩】顏鳳曦作品集 1997-2005

時間: 7:30PM
地點: 台南誠品書店 B2 藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
票價: 200, 詳見兩廳院售票網
主辦: 風乎舞雩跨領域創作聚團(06-2726154)

演出: [箱子-2003 國家戲劇院新點子舞展]、[流言(魚)-2004 雲門舞集2 青春編舞營]、[痕跡下-高雄市新秀傑出獎]、[汽球只有皮膚而裡面一無所有-1997 美國舞蹈節]、[面對]。

●中華民國在台灣第二集 -- 台灣好??

時間: 7:30PM
地點: 台北市社教館城市舞台(北市八德路二段25號)
票價: 500, 800, 1000, 1200, 1500, 詳見兩廳院售票網
主辦: 侯冠群工作室
侯冠群在台北市議會摘下阿扁照片, 結果斷了腿。在仁愛醫院就醫時, 有一天遇到一個醫生, 他指著侯冠群的鼻子說: 怎麼只打斷你的腿, 沒打爛你的嘴...

●《算了吧!卡夫卡》人與偶的跨界相會

時間: 7:30PM
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價: 350, 詳見兩廳院售票網
主辦: 同黨劇團
電話: 0911-266420

邀請美國「下巴骨頭偶戲團 Jawbone Puppet Theater」團長 Adam Ende 與「同黨劇團」團長聯手以卡夫卡著名短篇小說為主軸, 結合歐洲傳統及創新的偶戲風格及黑色幽默劇情。

●黃蝶南天舞蹈團-《天然之美》

時間: 7:30 PM
地點: 樂生療養院中山堂(台北縣新莊市中正路794號)
票價: 本演出由「海筆子」獨立製作, 請觀眾準備350元的紅包贊助演出。演出前30分鐘開放入座。(提前訂位者將可優先入座)
訂位: asiabaroque2006@yahoo.com.tw

洽詢電話: 0930780585
演出相關訊息請參考【天然之美 部落格】: <http://blog.yam.com/asiabaroque2006>

奏 Kanoko 創作《天然之美》將自己的身體讓出來, 成為樂生院阿公阿媽的身體和靈魂進住的所在, 死者與生者共存於舞蹈塗白的的身體裡, 喚起被封凍的記憶。

●2006 誠品戲劇節: 3X3 協奏曲《女生·梵谷》

時間: 7:30PM
地點: 敦南誠品 B2 藝文空間(北市敦化南路1段245號B2)
票價: 400, 詳見兩廳院售票網
主辦: 誠品書店
演出者: 莎士比亞的妹妹們劇團
這是一齣關於梵谷和他素描畫作的戲, 一幅關於皮膚被剝光後盡量想要忘記疼痛和盡量讓自己安靜下來的存在狀態。

●優人神鼓 2006《與你共舞》River Journey

時間: 7:45PM
地點: 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價: 400, 600, 900, 1200, 1600, 2000, 2500, 詳見兩廳院售票網
主辦: 優表演藝術劇團
"與你共舞"是黃誠群四次進出

佛陀故鄉, 在恆河畔與托鉢僧、吹笛人、少年乞兒、盲眼彈琴老人相遇的心靈之旅。

●全本歌劇-[杜蘭朵公主] 保加利亞國家歌劇院

時間: 7:30PM
地點: 台北國父紀念館
票價: 1200/1800/2400/3200/4000/4800, 詳見年代售票網

以中國公主-杜蘭朵出謎徵婚, 失敗者便得獻上人頭作祭為故事背景的【杜蘭朵公主】馳名遐邇。

●台北首營芭蕾舞團-芭蕾舞創作《四色風景》

時間: 7:30PM
地點: 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
票價: 300, 500, 詳見兩廳院售票網

有來自美國的王美華、法國的林怡芳、德國的賴翠霜及舞團團長徐進豐等, 前三位均為首營舞團的早期團員, 國內外都有豐富的舞蹈資歷及成就。

●卡門-全本佛朗明哥舞劇_西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團

時間: 7:30PM
地點: 中壢藝術館
票價: 500/800/1200/1600/2000/2500, 詳見年代售票網

三度來台率領旗下粹選自西班牙國家舞團頂尖舞者、佛朗明哥最頂尖的樂手及歌者。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

時間: 8:00PM
地點: 台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)
票價: 880, 詳見年代售票網
主辦單位: 辜公亮文教基金會

周六 九月二十三日

●馬利歐脫口秀

時間: 8:00pm
地點: Ringside 聚場餐廳(北市四維路10號B1)
Tel: 02-27052899

票價: 用餐入場
脫口秀終於要在 Ringside 聚場出現了! 為全場觀眾帶來歡樂氣氛的脫口秀, 將於九月份登場!

●Tellus Theatre 創團鉅獻

The seagull《海鷗》(英語劇)
時間: 2:30PM、7:30PM
地點: Nook 角落咖啡劇場(台北市松江路123巷7-1號B1)
TEL: 02-25019552
票價: 350, 詳見兩廳院售票網(優惠方案請上 <http://www.wretch.cc/blog/tellus> 查詢或洽 0939872083 林先生)
主辦單位: Tellus Theatre (TEL: 0939872083)

演出者: Tellus Theatre (<http://www.wretch.cc/blog/tellus>)
「性格決定命運」俄羅斯劇作家契訶夫以四幕喜劇, 編排 The Seagull《海鷗》裡的荒謬人物。歡迎前來我們的網站體驗這部戲的創作過程。

●暗戀桃花源

時間: 7:30PM
地點: 新竹縣立文化中心
票價: 400/700/1000/1300/1500/1800/2200, 詳見年代售票網
主辦: 表演工作坊

兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排, 一團演的是一齣時裝悲劇叫《暗戀》, 另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》, 似乎完成《暗戀》的是《桃花源》, 完成《桃花源》的是《暗戀》.....

●中華民國在台灣第二集 -- 台灣好??

時間: 2:30PM、7:30PM (見九月二十二日)

●《算了吧!卡夫卡》人與偶的跨界相會

時間: 2:30PM、7:30PM (見九月二十二日)

●【風乎舞雩】顏鳳曦作品集 1997-2005

時間: 2:30PM、7:30PM (見九月二十二日)

斥資兩億打造 神秘驚悚超越X檔案



徐熙媛



SILK 詭絲

科學驗證線索一解生死之謎

9/29 (五) 晚場起 一探究竟

詭絲官方電影網站: <http://xuite.tw/silk>
蘇照彬導演部落格: <http://xuite.tw/silkblog>



研究特助

蘇原

簡介: 橋本最重要的科學助手, 反重力研究對她來說是畢生的心血

關聯: 蘇原所導致的研究意外, 開啟了這個神秘驚悚的故事開端

『橋本, 你為什麼要把我們花了這麼多心血的研究交給葉起東!』

- 黃蝶南天舞蹈團-《天然之美》
時間:7:30 PM
(見九月二十二日)
- 2006誠品戲劇節:3X3協奏曲《女生·梵谷》
時間:2:30PM、7:30PM
(見九月二十二日)
- 優人神鼓 2006《與你共舞》
(見九月二十二日)
- 全本歌劇-[杜蘭朵公主]保加利亞國家歌劇院
時間:2:30PM、7:30PM
(見九月二十二日)
- 台北首督芭蕾舞團-芭蕾舞創作《四色風景》
地點:宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
票價:200-300
(見九月二十二日)
- 卡門-全本佛朗明哥舞劇_西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團
地點:高雄市中正文化中心至德堂
(見九月二十二日)
- 台北戲棚傳統藝術表演
(見九月二十二日)

周日 九月二十四日

- 台語音樂劇-唐山過台灣
時間:3:00PM
地點:嘉義縣表演藝術中心
票價:200,300,詳見年代售票網
主辦單位:嘉義市玉山合唱團
- Tellus Theatre 創團鉅獻The seagull《海鷗》(英語劇)
時間:2:30PM
(見九月二十三日)
- 暗戀桃花源
時間:2:30PM
地點:新竹縣立文化中心
(見九月二十三日)
- 中華民國在台灣第二集--台灣好??
時間:2:30PM、7:30PM
(見九月二十二日)
- 《算了吧!卡夫卡》人與偶的跨界相會
時間:2:30PM、7:30PM
(見九月二十二日)
- 【風乎舞雩】顏鳳曦作品集1997-2005
時間:2:30PM
(見九月二十二日)

- 黃蝶南天舞蹈團-《天然之美》
(下午3:30院區導覽)
(見九月二十二日)
- 2006誠品戲劇節:3X3協奏曲《女生·梵谷》
時間:2:30PM
(見九月二十二日)
- 優人神鼓 2006《與你共舞》
時間:2:45PM
(見九月二十二日)
- 全本歌劇-[杜蘭朵公主]保加利亞國家歌劇院
時間:2:30PM、7:30PM
(見九月二十二日)
- 卡門-全本佛朗明哥舞劇_西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團
地點:嘉義市文化中心音樂廳
(見九月二十二日)

周一 九月二十五日

- 新潮實驗室《模擬市民四章》
時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價:200,詳見兩廳院售票網
主辦:身體氣象館 電話:02-2391-9393
演出形式:戲劇、影像,一天一章 優雅、恐怖、談話的都市荒謬劇,共分四章:
<今天我們邀請到…… Q. A.> 探討語言在高密度交際中堆積出的不知所云;
<我最喜歡的一本書 No More Education> 研究現代書籍行銷技術如何創造與收服自戀狂...

周二 九月二十六日

- 新潮實驗室《模擬市民四章》
(見九月二十五日)
- 【風乎舞雩】顏鳳曦作品集1997-2005
地點:高雄市中正文化中心至善廳
(高雄五福一路67號)
(見九月二十二日)

周三 九月二十七日

- 到底誰欠誰
時間:7:30PM
地點:國立台灣藝術教育館演藝廳
票價:300/500/800,詳見兩年代售票網
主辦:漢霖魔兒說唱團
看我們怎麼四兩撥千金的擺脫欠款,一張借據怎麼變轉成爲一筆糊塗帳?是卡奴的快來接受內力加持;不是卡奴的快來學習特殊技能。看誰最後能累積到派女婿去瑞士洗錢的額度,成爲公投議題對象
- 【風乎舞雩】顏鳳曦作品集1997-2005
地點:高雄市中正文化中心至善廳(高雄五福一路67號)
(見九月二十二日)

周四 九月二十八日

- 2006誠品戲劇節:3X3協奏曲《小船幻想詩——爲蒙娜麗莎而做》
時間:7:30PM
地點:敦南誠品B2藝文空間(北市敦化南路1段245號B2)
票價:400,詳見兩廳院售票網
主辦:誠品書店
演出者:二分之一-Q劇場
當蒙娜麗莎再度回到畫中,如同往常般坐在那兒,卻已悄然換上「他」的裝扮,帶笑的面容,酷似一名我們熟悉的男子。
- 全本歌劇-[杜蘭朵公主]保加利亞國家歌劇院
地點:高雄市中正文化中心至德堂
票價:800/1200/1800/2400/3000/3600/
(見九月二十二日)

周五 九月二十九日

- 新編豫劇-劉姪姪
時間:7:30PM
地點:台南市立文化中心演藝廳
票價:200/300/500,詳見年代售票網
主辦:國光劇團豫劇隊
- 第一屆蔡瑞月舞蹈節-[牽一頭野獸出來散步]
時間:7:30PM
地點:蔡瑞月舞蹈研究社(台北市中山北路二段48巷10號,近捷運雙連站)
票價:600,詳見兩廳院售票網
主辦:財團法人台北市蔡瑞月文化基金會
受文明「教化」的你我,難以想像心中有一頭「野獸」,深藏在我們心裡,走在兩百年的藝術裡。邀請你牽著牠來散步吧!在這以女舞蹈家爲名的節慶裡。
- 金枝演社《浮浪貢開花》現代遊俠的傳奇喜劇
時間:7:30PM
地點:台北紅樓劇場
票價:600,詳見兩廳院售票網
主辦:金枝演社劇團,電話:02-2623-7080
- 2006 霹靂劇場《樓梯》
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:400,詳見兩廳院售票網
主辦:霹靂劇場 電話:0928-026110
- 無垢舞蹈劇場《礁》
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院
(台北市中山南路21-1號)
票價:300, 500, 700, 900, 1200, 1500,詳見兩廳院售票網
- 第八屆臺北藝術節《酒神》
時間:8:00PM
地點:國立臺灣大學綜合體育館
(辛亥路、新生南路口)
票價:200,詳見兩廳院售票網
主辦:臺北市政府
艾倫·史都華重創作的《酒神》劇本改編自希臘同名經典劇作,演員組成國籍包括義大利、瑞典、烏干達、中國、韓國、美國及哥倫比亞諸國。



2006 音圓盃 百萬獎金選秀賽

詳細活動情形請見音圓網站 www.inyuan.com.tw

 <p>黃筱慧 167cm/50kg 1985/8/28 處女座 職業: 博士生 參賽歌曲: What can I do 崇拜歌手: Lara 簡介: 目前仍在國外就讀音樂學院,主修鋼琴,除了擁有一副好嗓子外,詞曲創作也難不倒她,她的目標可是成爲一位全方位的藝人呢!這次特別回國來參賽,主要是給自己一個表現的機會,並與衆多好手切磋交流,讓自己的音樂夢更邁進一步。</p>	 <p>梁立明 170cm/54kg 1981/4/27 金牛座 職業: 公關公司專員 參賽歌曲: 曖昧 崇拜歌手: 楊丞琳 簡介: 她活潑大方,高挑俏麗的身影在人群中總是特別搶眼,自信的神情展現屬於青春的光彩。素有台灣公關界歌后之稱的她,這次來參加,更獲得衆多親友團強力推薦。她說亞軍以下的獎項,就讓其他參賽者去爭吧!冠軍她要定了!</p>	 <p>康瑋倫 166cm/47kg 1980/7/20 巨蟹座 職業: 研究生 參賽歌曲: 你的微笑 崇拜歌手: FIR 簡介: 受過專業音樂訓練的她目前是學校的合唱團團長,無論技巧或音域都有職業級的水準。此次的參賽更是要向大衆澄清,學院派的訓練,更能適切的詮釋流行歌曲,展現不同的韻味,她要在比賽中讓大衆知道什麼才是優質的好歌聲。</p>	 <p>邱貴芬 167cm/56kg 1973/8/29 處女座 職業: 肚皮舞老師 參賽歌曲: 舞孃 崇拜歌手: 蔡依琳 簡介: 平時以教授肚皮舞爲業,本身也是一位天生的舞者,「肚皮舞讓我可以有柔軟的身段與內在對音樂性靈的追求」。也因為如此,她的歌聲散發著東方的神秘與性感,自認這次比的不只是歌聲,她更將展現獨特的舞台風格驚豔四座,一舉把冠軍獎金抱回家。</p>
---	---	--	--

戰力分析 | 各項滿分為5



戰力分析 | 各項滿分為5



戰力分析 | 各項滿分為5



戰力分析 | 各項滿分為5



- 2006誠品戲劇節:3X3協奏曲《小船幻想詩——為蒙娜麗莎而做》
(見九月二十八日)
- 全本歌劇-[杜蘭朵公主]保加利亞國家歌劇院
地點:高雄市中正文化中心至德堂
票價:800/1200/1800/2400/3000/3600/
(見九月二十二日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演
(見九月二十二日)

周六 九月三十日

- 漢霖說唱藝術團 相聲
時間:8:00pm
地點:Ringside聚場餐廳
(北市四維路10號B1·Tel: 02-27052899)
票價:用餐入場
「漢霖」除了承擔說唱藝術的精神外,更努力於創新,結合時代特色及台灣的本土文化,讓這項珍貴的藝術不只侷限一小部份人群的懷古行動或泛泛的附庸風雅罷了,而是更普遍廣大的走進人群,走入所有人的心中;不但落實於台灣還能放諸四海,在國際舞臺上,畫出屬於台灣的驚嘆號!
- 聽見夏天的風
時間:7:30PM
地點:華山文化園區(台北市八德路1段1號)
票價:400(每張門票5%捐贈關懷青少年之基金會),詳見年代院售票網
主辦:第四人稱表演域
- 我愛你愛我
時間:7:30PM
地點:新竹市鐵道藝術村
票價:800,詳見兩廳院售票網
主辦:精靈幻舞舞團
- 2006台北民族舞團年度公演—蔡麗華禪風舞作「拈花」
時間:2:30PM、7:30PM
地點:台北市社教館城市舞台
(北市八德路三段25號)
票價:300,500,800,1200,1500,2000,詳見兩廳院售票網

- 第一屆蔡瑞月舞蹈節-[牽一頭野獸出來散步]
時間:3:30PM~8:00PM
(見九月二十九日)
- 金枝演社《浮浪貢開花》現代遊俠的傳奇喜劇
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月二十九日)
- 2006 霹靂劇場《樓梯》
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月二十九日)
- 無垢舞蹈劇場《醜》
(見九月二十九日)
- 第八屆臺北藝術節《酒神》
時間:7:30PM
(見九月二十九日)
- 2006誠品戲劇節:3X3協奏曲《小船幻想詩——為蒙娜麗莎而做》
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月二十八日)
- 暗戀桃花源
地點:中壢藝術館
(見九月二十三)
- 全本歌劇-[杜蘭朵公主]保加利亞國家歌劇院
時間:2:30PM~7:30PM
地點:高雄市中正文化中心至德堂
票價:800/1200/1800/2400/3000/3600/
(見九月二十二日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演
(見九月二十二日)

周日 十月一日

- 蘭陽40.精華再現
時間:2:30PM
地點:嘉義縣表演藝術中心
票價:200/300/400/500/600,詳見年代售票網
- 聽見夏天的風
(見九月三十日)
- 我愛你愛我
(見九月三十日)

- 2006台北民族舞團年度公演—蔡麗華禪風舞作「拈花」
時間:2:30PM
(見九月三十日)
- 第一屆蔡瑞月舞蹈節-[牽一頭野獸出來散步]
時間:3:30PM~8:00PM
(見九月二十九日)
- 金枝演社《浮浪貢開花》現代遊俠的傳奇喜劇
時間:2:30PM
(見九月二十九日)
- 2006 霹靂劇場《樓梯》
時間:2:30PM
(見九月二十九日)
- 無垢舞蹈劇場《醜》
時間:2:30PM
(見九月二十九日)
- 2006誠品戲劇節:3X3協奏曲《小船幻想詩——為蒙娜麗莎而做》
時間:2:30PM
(見九月二十八日)
- 暗戀桃花源
時間:2:30PM
地點:中壢藝術館
(見九月二十三)

活動、徵人

★極至體能劇場教室出租 Dance Studio Rent

場地近百坪,整齊舒適,最多可容納35人。有鏡面牆,扶手,冷氣,電視,黑膠地板,基本音響設備,劇場燈光,更衣間,洗手間,會議桌。適合團練,開會,拍攝,授課,活動表演,員工教育訓練,演講,講習.....等,歡迎各界租用! 長期租用戶,享有優惠,價格便宜! Tel: 04-22024759 另有成人/兒童入門基礎進階舞蹈課程,包含現代,芭蕾舞,民族等,歡迎試跳!

★社教館文山分館成人藝文工作坊-戲劇學堂

社教館文山分館戲劇學堂開始招生囉,只要你年滿17歲,對戲劇有熱誠,那你一定不能錯過! 本次四門精彩的戲劇工作坊,每門課程30小時,學費3000元,即日起接受報名。
■10/14-12/16 (六)9:00--12:00 [表演工作坊]梅若穎、嚴藝文老師
□10/15-12/17 (日)9:00--12:00 [我是大編劇]黃英雄老師
■(日)14:00--17:00 [千變萬化的戲劇彩妝]謝夢遷、黃元蓓老師
□(日)14:00--17:00 [導演工作坊]符宏征老師
詳見本館網站最新消息區
<http://www.tmseh.gov.tw>
洽詢電話:2933-2199。

★輕鬆玩·無垢身體劇場

由國際知名的「無垢舞蹈劇場」舞者們帶領大家體會無垢獨特的「空緩細緻」美學風格。課程命名「輕鬆玩」,一方面點出課程主軸思想「靜、定、鬆、沉、緩、勁」的六大原則,希望在現代生活的緊張步調之下,讓大家學習靜定放鬆,以及放鬆之後所產生的巨大能量,在沈緩的速度中發現細緻,這也是對身心的滌清與充電。一方面藉著遊戲,更深入體驗「身體劇場」的群體關係
課程時間:95年10月16日起,每週一,晚上7:00-9:30,共12堂課
費用:優惠課程1,000元
上課地點:文山社區大學(台北市文山區木柵路三段102巷12號 木柵國中內)
電話:(02) 2234-2238
E-mail:tcu@wenshan.org

●Ringside聚場徵求舞台參賽者

地點:Ringside聚場餐廳
您有有趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫,或是百老匯的精采歌舞秀、無厘頭的短劇或魔術嗎?歡迎您來報名參加Ringside聚場「創意表演舞台」,得到冠軍的獎勵是5000元現金,每週舉辦

看見奇蹟 看見足球的王建民

第11屆釜山影展
入選超廣角單元
11th Pusan Film Festival
Wide Angle section

友情。團結。真實最感動

將捐出本片票房所得 支持原住民兒童助學計畫
您的每張電影票 5元捐給美崙國中足球隊

楊力州·張榮吉 最新力作 | 9月22日 勇往直前!

奇蹟的夏天
My Football Summer *MORE THAN JUST A GAME

www.myfootballsummer.com 本片有中英文字幕 Chinese & English Subtitles

獲得參賽機會即可得1000元餐廳禮券。相關訊息及下載報名表請至www.ringside.com.tw或電02-27052899轉小姐。

★王牌魔術師方圓士老師中秋佳節燈光魔幻秀

地點：劍潭活動中心
時間：10月5日晚上六點，歡迎參觀
「幻俠/方圓士(魔幻家族工作室團長)
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
近期電視演出：中天娛樂台「國民生活須知」魔術專訪、三立都會台「國光幫幫忙」魔術師V.S.國光幫、中天綜合台「今晚哪裡有問題」除夕夜特別節目「破解魔術」民視「美鳳有約」魔法一點靈專訪、華視「無敵發發發」台灣撲克王、台北都會台「王牌魔術師」
著作：「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「王牌魔術師」
網址：www.magicshow.idv.tw
專線：0931-032263

●第八屆台北市藝術節

活動網站：
http://www.tpeart.org.tw/index.htm
◆「東方前衛」藝術論壇
執行單位：明天事務所劇團
地點：誠品書店信義店3F / 2F誠品咖啡廳(免費自由入場)
10/01(日) 1400-1600劇場中的「東方前衛」
主持人：廖成浩(台北文化局局長)
與談人：吳興國(當代傳奇劇場藝術總監)
金士傑(資深劇場導演、演員、劇作家)
◆「東方前衛之窗」藝術工作坊
一、報名方式：填妥報名表格後，請傳真至02-2368-3899或e-mail 至theatrefortomorrow@hotmail.com
二、上課地點：表演三十六房五樓排練教室
三、上課時間&師資：
09/24(日) 紐約拉瑪瑪劇場藝術總監艾倫·史都華
10/13(五) 日本啞聲坊創辦人大大熊
10/15(日) 優劇場藝術總監劉若瑀
10/21(六) 伊拉克音樂家佛茲·艾·阿言德
10/22(日) 加拿大太陽馬戲團動作指導林永彪
10/24(二) 王心心南管樂坊藝術總監王心心
報名資格：表演及藝術相關科系畢業(在學亦可)，二年以上表演及藝術相關經驗
活動洽詢：明天事務所劇團
電話：02-2367-7361 傳真：02-2368-3899
電子郵件：theatrefortomorrow@hotmail.com
部落格：http://www.wretch.cc/album/tftomorrow

●國際藝術村誠徵

◎《藝術村五週年大展助理》
日期：即日起 - 9/30 (彈性選擇)
時間：10:00a.m.-6:00p.m.
工作內容：協助藝術村五週年大展「Ubiquitous 藝術無所不在」網站資料鍵入
◎誠徵《展場助理》
日期：10/2 (一)
時間：10:00 a.m.-6:00p.m.(彈性選擇)
工作內容：協助展覽撤場
《志工好康、志工積點》
每小時為一點，凡滿6點即有青春阿德餐廳100元優質飲料一杯，滿16點可免費參加藝術村展演活動、工作坊或講座。歡迎踴躍參加~
洽詢專線02-3937377#100 陳小姐 #101 吳小姐
◎台北國際藝術村 團體導覽預約
日期：2006-08-22 ~ 2006-12-31
地點：全館
20人以上團體，歡迎預約。預約單請下載附件。
預約專線：(02)33937377轉100 陳小姐 或 傳真：(02) 3393 7389
預約信箱：Email: tav @artistvillage.org
團體導覽預約，需於參訪前二週向本單位提出申請，俾便預約藝術家的工作時間。
費用：
1. 藝術家導覽全館，每人新台幣20元 (為清潔及使用費)
2. 另加訂駐村藝術家課程，則依課程材料成本費用來付費。
時間：週一 ~ 週五 上午10:00至下午5:00
* 本館課程依每期進駐藝術家而不同，請儘早提出申請，以確認當時藝術家行程。
詳見：http://www.artistvillage.org/index.php

●2006臺北縣文化季-「懷想枋橋·夜遊林園」

活動時間：2006/9/23 至 2006/10/1
活動時間：9/23(六)、9/24(日)、9/30(六)、10/1(日) 19:00-21:00
展演者：江之翠劇場、亦宛然掌中劇團
主辦單位：台北縣政府文化局
活動地點：板橋林本源園

費用：須購票入園
洽詢電話：22534412分機8105
活動簡介：本活動將邀請江之翠劇場及亦宛然掌中劇團演出，將古代緬甸雅士秉燭夜遊、聽曲觀戲的閒情逸樂再次呈現在世人眼前。
9/23、9/24演出內容：(演出單位：江之翠劇場)
一、《朱文走鬼》之《繪繡篋》
二、南管譜《梅花操》
9/30、10/1演出內容：(演出單位：亦宛然掌中劇團)
「神化劍俠戲再現江湖」

預售

★第四人稱表演域2006青春歌舞劇《聽見夏天的風》

擊風是熱愛音樂創作的青少年，不惜為此與期望他成爲醫生的父親決裂，而流浪至南投山區。他認識一群照顧山地孤兒的有情人士，並與少女雨曦成爲好友。樂觀的雨曦雖有重病及氣喘，但仍鼓勵擊風朝理想努力……
演出地點：華山文化園區(台北市八德路1段1號)
演出時間：9/30(六)、10/1(日)、10/4(三)、10/5(四)、10/6(五)、10/7(六) 19:30開演
票價：400 (每張門票5%捐贈關懷青少年之基金會)
售票洽年代售票系統
http://www.ticket.com.tw
教師及學生享9折，65歲以上老人及身心障礙者享8折(均憑證件)
更多訊息請上第四人稱表演域網站
http://fourthperforming.zhtw.com/

★『光合作用』·2006靜力劇場 燈光肢體創作

時間：10/20-22 PM19:30
地點：華山創意文化園區一中7館(台北市中正區八德路一段一號)
票價：350元(4人團體優惠價300元)
即日起電話預約購票：02-27337346陳小姐或0921669419 洪先生
網路預約購票E-mail: chen3030@yahoo.com.tw
主辦單位：靜力劇場http://98.to/statictheatre
2006年又一大膽的另類創作，融合劇場空間、裝置藝術、神奇影音特效，從跨界肢體再創劇場新觀點，將運用觀看者的「向光性心理」，透過巧妙的光源、角度設計及不規則的空間安置，引導觀眾遊走在華山(維修工廠之五個不同的空間)。

●2006 霹靂劇場《樓梯》預售訊息

「樓梯」爲兩層樓面之間的一系列階梯，是建築十大要素之一，不僅僅在功能上起到連接上下空間的作用，也傳達了人們對空間的不同需求及意涵。霹靂劇場周書毅、陳武康、黃嫻、楊育鳴、蘇威嘉今年嘗試以共同創作方式 嘗試以共同創作方式，以「樓梯」爲舞台上主要物件，使用長方形階梯，平台來改變跳舞的空間與方式，重新建構與解構「樓梯」所賦與的空間概念與潛在意涵，以舞蹈一階階建構出平台，帶領觀眾一步一步進入舞蹈世界，欣賞編舞者以空間、時間、遊戲、心理各自爲題，另類解讀具體或想像的「樓梯」。

9/29 起 國家戲劇院實驗劇場
兩廳院售票系統
http://www.artsticket.com.tw

●傳奇二十《欲望城國》、《暴風雨》、《李爾在此》

演出時間：10月10日~10月29日
演出地點：城市舞台
詳情請見：兩廳院售票系統
演出內容：《欲望城國》氣勢凜然的軍容、機關算盡的夫人、自三尺高台後翻墜落的敗戰之將。在歷經世界多次巡演，於首演20年的紀念時刻，回到歷史現場，與您在新世紀裏體會莎士比亞的東方傳奇。
《暴風雨》繼2004年的票房紀錄後，邀請鍾耀光重新配樂，徐克、吳興國聯手再造新版「暴風雨」，在狂浪中掀起最魔幻炫麗的視覺感受、最氣勢磅礴的歌舞場面。
《李爾在此》吳興國一人分飾十角，扮老扮瞎裝瘋化丑扮女人...衝破個人極限，單挑莎士比亞。在喧囂的世界裡，只有瘋了的人是醒著的，在吳興國的嘶喊中，品味孤獨、看見自我。

●《住左邊住右邊遇上伍迪文倫--黑色幽默喜劇死亡計畫》

演出時間：10月13日~10月15日19:30 10月14日~10月15日14:30地點：台北市政府親子劇場
詳情：年代售票系統
演出內容：《死亡》劇情乍聽之下異常沉重，卻巧妙地搭配《住左邊住右邊》喜劇演員，一幕幕超乎您想像的劇情，透過演員詼諧逗趣的詮釋。擅長將政治與時事巧妙結合在戲劇中的【全民大悶鍋】、《住左邊住右邊》的製作團隊，此次將以舞台劇的面貌全新出擊！



活動、講座、研討會

★全民法律教育USB、MP3 免費送

讓你月月抽、月月送，只要收聽法律一點通，參加有獎徵答遊戲，就有機會把獎品帶回家，自95年6月19日起到12月底止，司法院於中廣流行網、飛碟廣播網等兩大電台，共同推出法律「廣播短劇」及「談話性」二大類的全民法律教育廣播單元。不管你是新聞通、娛樂通、網路通還是理財通，你什麼都通 但是法律卻不通；現在開始隨時注意收聽法律e點通，流行的法律話題，讓你走在校園擁有風!
收聽節目表：
■中廣流行網 FM 103.3 / 台灣一起來
□收聽時間：06/19-12/19 07:55(1~5)
■中廣流行網 FM 103.3 / 九點什麼都有
□收聽時間：10/11-12/19 21:55(1~5)
■飛碟廣播網FM92.1 / 生活大師
□收聽時間：06/19-10/06 09:55(1~5)
■台北電台 FM 93.1 / 原來在台北
□收聽時間：07/10-10/06 19:10(1~5)
■復興電台AM558 / 歡樂電波
□收聽時間：06/26-09/22 22:55(1~5)
■苗栗電台 FM 91.7 / 愛的園地
□收聽時間：09/01-12/04 11:55(1~5)
■復興電台AM558 / 台灣阿哥哥
□收聽時間：07/29-12/10 06:02(6/日)

★後竹籬芭時代—眷村文化園區營造論壇

課程資訊
眷村文化園區營造論壇爲探討眷村保存實務的小眾論壇，安排期中交流與期末報告，歡迎關心眷村文化空間保存營造的朋友報名參與。詳情請查詢：
http://www.community.tpc.gov.tw
[台北縣社區網站-社區各項新聞訊息]
聯絡人：三重市眷村文化園區營造工作小組
吳東明，電話：23216862，傳真：33221900，E-mail: kmarx@mail2000.com.tw
主辦單位
指導補助：行政院文化建設委員會、台北縣政府、三重市公所、公益信託族群和諧基金
合辦單位：空軍三重一村自治會、中華民國都市設計學會、外省台灣人協會、三重市眷村文化園區營造工作小組
協辦單位：中華民國社區營造學會、台北縣擎天青年協會、三重埔文史研究協會、三重社區大學、蘆荻社區大學
課程內容
台北市四四南村、桃園縣馬祖新村、桃園縣眷村故事館、新竹市眷村博物館
台南市水交社眷村、九二一震災文物徵集、新竹市北院美軍眷舍、台北市錦安里日式宿舍
台北市寶藏巖共生藝棧、台北縣空軍三重一村、台北縣城鄉發展戰略、眷村文化園區的理想與實踐、變遷中的眷村影像、期中交流與期末報告分享。

★大學生節流妙招—校園二手教科書交流活動開跑囉

經濟部智慧財產局參酌國外行之有年的「校園二手教科書」交流經驗及模式，逐年推動我國校園二手教科書交流機制。95年度計結合台灣大學、師範大學、中央大學及交通大學等4所學校與該校的校園書店合力建置校園二手書機制，同學可自行訂價，將不需要的教科書拿到校園書店寄賣，也可以到校園書店的「二手教科書專區」尋找需要的二手教科書。
95年度除了上述4所大學校園書店已設置校園二手教科書買賣的專區，同學也可以利用校園二手教科書交流網站上網刊登買、賣二手教科書訊息，與其他校大學生交流教科書。
活動時間：即日起至10月31日止
活動內容：只要參加校園二手書買賣活動或到「校園二手教科書交流網站」刊登買、賣正版二手教科書訊息，就有機會得到多項好禮
校園二手教科書交流網址
http://2handbook.nasme.org.tw/
主辦單位：經濟部智慧財產局
執行單位：社團法人中華民國中小企業協會

●集遊惡法修法聯盟：9/23「公民審議集遊惡法」工作坊

◆爲求由民間發聲的集遊法版本，更貼近公民所需，集遊惡法修法聯盟舉辦「公民審議集遊惡法」工作坊，歡迎全體體檢民間團體版集會遊行保障法，進行審議，勇敢發聲！
◆主辦單位：集遊惡法修法聯盟
◆時間：9/23(六)早上9:00~下午4:00
◆地點：中華電信工會(北市大安區金華街138號)
◇9:00~9:20 報到
◇9:20~10:20 開幕 1. 介紹集盟 2. 說明工作坊議程與目的 3. 回應近日集會遊行事件
4. 現行集遊法法律上的問題爲何? 5. 現行集遊法被如何解釋與執行? 6. 集遊法的歷史考察：釋憲-修法過程 7. 國外集遊經驗對照
◇10:25~12:45 我們要什麼樣的「集會遊行保障法」：一 民間版集遊法審議
◇形式：I. 法律小組法條逐條報告。II. 與談人花3分鐘左右評論。III. 與談觀眾 7分鐘左右回應與建議。
◎ 主持：劉靜怡(台權會副會長) ◎ 與談人：- 集盟修法小組(林明賢、賈文宇、周宇修、魏培軒) - 集盟律師團(魏千峰、馬在勤) - 法律學者
◇13:30~15:30 立院遊說：行動策略
主持：張緒中(中華電信工會理事長) 與談人：顧玉玲、王蘋、王芳萍、馬在勤、廖元豪、巫緒樑、潘翰賢、吳靜如、潘翰疆、吳佳臻、吳銘軒、吳靜如...
◇15:30~16:00 總結(30分鐘)

◆如有任何問題，請洽中華電信工會 陳柏謙先生 02-23411799 台灣人權促進會 夏小姐 02-23639787

●寶藏巖環墟—創意市集·農夫市場·二手舊物·社區參與

時間：9月23日(六)1:00-7:00pm
【大眾麻子創意T恤工作坊】3:00pm,可現場報名。十月最後兩個場次：10/7、10/28,千萬把握機會哦!!詳細單場活動內容、報名方式可洽創意市集專屬部落格：
http://blog.yam.com/thcoop
寶藏巖共生聚落：台北市汀州路三段230巷進去，直行到底，往東南亞戲院、福和橋口。

●厝邊市集

我們是一群長期關注樂生院民居住權益的學生，眼看樂生議題紛擾多時，新莊居民與樂生院民的誤會日益加深。我們希望以創意跳蚤市集的方式，提供社區居民、樂生院民與衆多富有創意的手工創作者擺攤空間，邀請大家秀出自己的得意作品，一起在日暮的小公園裡聊新莊、話樂生，增進新莊居民對樂生的了解與彼此互動。
* 活動內容：市集、卡拉OK、樂生那卡西、紀錄片放映、戲劇演出。
* 活動時間：2006/09/23 ; 15:30~20:00
* 活動地點：新莊市龍鳳里龍福社區龍福公園樂生院相關訊息請上 http://www.wretch.cc/blog/happylosheng

●台灣鳥人大賽

比賽時間95年9月30日(星期六)
比賽地點 台北縣二重疏洪道-微風運河
相關網站http://www.tw-birdman.org/
●9月份紫藤廬活動
◎美學策進會講座
講者：李紀金(台灣大學外文系助理教授)
黃宗儀(台灣大學地理系副教授)
09月23日(六) 10:30-12:20
世界主義的美學政治
以上演講免費，有茶水招待
地址：台北市新生南路三段16巷1號
電話：02-23637375

課程、培訓、工作坊

★透明臺灣新願景

良好的公民素養，是成熟的公民社會正常運作不可或缺的條件，文山社區大學將提供給您最佳養分，透過此次的課程，你將會感受知識就是力量，而不再被有心人士操弄
課程時間：95年9月26日起，每週二、四，晚上7:00-9:30，共9堂課
課程內容：
□ 「政府體制停看聽」. 哪些指標可以衡量台灣社會的廉能程度
□ 「弊案怎麼防?」從陽光法案到透明台灣
□ 「別人怎麼做?」國際間反貪腐趨勢及作法
□ 「我們能作什麼?」民間組織如何進行廉政推動
講師陣容：洪永泰、黃榮護、余致力，各大學公共行政系教授講師群
費用：免費，保證金1000元
上課地點：文山社區大學(台北市文山區木柵路三段102巷12號 木柵國中內)
電話：(02) 2234-2238
E-mail:tcu@wenshan.org

Made in Germany

德國狂潮

二〇〇六
兩廂院世界之窗
德國
系列

2006
World View
Series

德國狂潮即將席捲台北，您想留下驚嘆還是遺憾？

世界之窗

與全球舞台同步的潮流與品味

台北德國零時差的感動與驚嘆

歐陸表演藝術前鋒！ 台灣觀眾搶先目睹！

售票系統 | 兩廂院售票系統 (02) 3393-9888
www.artticket.com.tw
節目詳情 | 「2006兩廂院世界之窗」
專案網頁 www.ntch.edu.tw/prc/2006worldview

票務總匯 | 兩廂院之夜，學三九折，另有套票及團體優惠。
主辦 | 國立中正文化中心 www.ntch.edu.tw
特別 | 贊助單位
感謝 | 贊助單位

媲美法國亞維農、英國愛丁堡、奧地利薩爾茲堡國際藝術節
九檔當代德國最重量級的超級製作，極致展現經典與前衛的藝術光芒

舞蹈劇場

莎夏·瓦茲—肉體
Sasha Waltz & Guests - Körper

11/10-12
舞臺：102 國父紀念館 19:00-20:00
票價：400 600 800 1200 1800 2000 2800

戲劇

歐斯特麥耶
Thomas Ostermeier

10/27-29 | 玩世之家—羅拉
舞臺：102 國父紀念館 19:00-20:00
票價：400 600 800 1200 1800 2000 2800

舞蹈

巴伐利亞
國家芭蕾舞團
Bayernisches Staatsballett

10/17-19 | 威廉·荷塞—身軀是奏曲
舞臺：102 國父紀念館 19:00-20:00 20:00-21:00
10/21-22 | 大鏡照樣
舞臺：102 國父紀念館 19:00-20:00 20:00-21:00

音樂

德勒斯登
國家交響樂團
Staatskapelle Dresden

11/14 | 布拉姆斯之夜
11/15 | 貝多芬之夜
指揮：郭邦勳
Conductor: Myung Whun Chung
舞臺：102 國父紀念館 19:00-20:00 20:00-21:00

音樂

科隆古樂團
Musica Antiqua Köln

10/17
舞臺：102 國父紀念館 19:00-20:00
10/20-22 | 貝多芬音樂講座
Music Lecture
9/2 | 巴羅克音樂
9/23 | 貝多芬與布拉姆斯
舞臺：102

戲劇

歐斯特麥耶
Thomas Ostermeier

10/27-29
舞臺：102 國父紀念館 19:00-20:00

戲劇

歐斯特麥耶
Thomas Ostermeier

10/20-22
舞臺：102



與柏林國家歌劇院、德國歷史最悠久歌劇院

德國百年音樂盛事
巴羅克音樂復興與探源

德國最重量級、大膽與前衛的狂舞、激演、搖七俱備上

《科幻電影街·難攻大戲院》之〈嗑LSD?遜炮!嗑PKD?夠屌!〉

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士 [[http://blog.pixnet.net/DRNG]]

《A SCANNER DARKLY》(心機掃描 [TW]; 黑暗掃描儀、盲區行者、雙面魔神) [編按:翻啥東西...]

上星期,《科幻電影街·難攻大戲院》隆重開幕,一舉得男……喔不,一舉為大家聯映了七部精彩科幻電影——其中,《心機掃描》更是最紅最鮮最強最夯的巨砲!除了作為「2006台灣國際動畫影展」壓軸閉幕片之外,也已經在2006年09月16日堂堂登上院線大銀幕了! [編按:少年快報!中文版小說,去年就開賣啦!]

本週,博士將專為這部「科幻」、「電影」或「技術」觀點都頗難妥當歸類的「怪作」開闢一次特輯。原因?首先,原作者菲利普·狄克(Philip K. Dick; 1928 ~ 1982)大君本來就在博士「不推薦對不起父母」名單之中;其次,科幻圈內人早對「這部小說該怎麼改編成電影?」世紀之謎納悶許久;最後,幫阮囊羞澀的貧乏學子「嚴選把關/驅除地雷」,原本就是俺的良心志業呀~ [編按:凸(T_T)凸]

科學想像: ★★☆☆☆

概念原創: ★★★★★

娛樂效果: ★☆☆☆☆

思想啟發: ★★★★★

觀賞價值: ★★☆☆☆



【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增

電影資訊!!! "What Does A Scanner See?"



【國家】美利堅合眾國 (US)
【類型】科幻經典改編真人演出動畫後製新型電影
【導演】Richard Linklater (愛在巴黎日落時)
【卡司】基努李維、小勞勃道尼、伍迪哈里遜、薇諾娜瑞德、羅瑞考克蘭...等
【語言】英語
【發行】Warner Bros. ; Thousand Words
【代理】台灣華納影業
【日期】2006/09/16 (台); 2006/07/07 (美)
【備註】此片在自己房裡一邊「茫」一邊看最讚...

【本事】故事發生於七年後的美國加州橘郡郊區,全國毒品的氾濫已經嚴重到了匪夷所思的地步,當時有一種最受歡迎的毒品——「死神」(Substance D; 原文D暗指Death,亦即「死亡」),恰恰成為人們逃避生活苦悶的出口。

但是,毒品過度的服用,已經造成使用者出現情緒恐慌及迫害妄想症,並感到絕望與被遺棄,並漸漸地形成自我毀滅的慢性自殺。

臥底緝毒警探佛瑞德,奉命以巴伯為化名,監視毒蟲吉姆·厄尼·唐娜和查爾斯——以及他自己!只不過,非常出乎意料地,佛瑞德/巴伯自己卻成為此次行動的犧牲品——他的世界正在崩潰裂解:無論是心理或是身體……

■《心機掃描》中文官網:<http://www.tw.warnerbros.com/ascannderdarkly/>

觀影指南:一本神經兮兮的小說、一個神經兮兮的世界、一部神經兮兮的電影……



撇開那部傳說中的法國電影《蹣跚藝人白書》(Confessions d'un Barjo; 1992)不談;撇開籌拍中尼可拉斯·凱吉主演的《下一部》(博士暫時亂翻的……目前暫訂片名為「NEXT」)不談——那麼,《心機掃描》應該要算是美國已故另類科幻小說家菲利普·狄克原著改編電影的第七部了。

《心機掃描》是PKD於1977年所完成的一部長篇小說,故事創造了一個「兩位一體」主人公Fred/Bob,大意是說: Fred奉「上級」指示混跡臥底,準備將「死神」(毒品名)毒蟲集團上下游一舉成擒。只不過,沒有意外不成小說——這一次, Fred奉命要監視的對象,竟然就是Bob!

How can this happen?! 此即本片少數「科幻因子」發揮作用的地方:為保幹員身份,避免重蹈《無間道》覆轍,他們在「官方場合」都必須穿著一種名為「偽裝服」(Scramble Suit)的特殊連身外套。透過這種「一秒鐘幾個影像上下」的神奇裝備,別說老闆不曉得你的真面目,你娘也保證認不出來!於是,因為高科技「偽裝服」的關係, Fred跟Bob「客觀地」成了兩個人;諷刺地,由於迷幻藥「死神」的緣故, Fred跟Bob更「主觀地」漸漸成了兩個人…… [編按: (O_o!!!)]

身為PKD迷,難攻博士在此向各位掛保證:此片可算PKD歷來改編電影中,最為「忠於原著」的作品!甚至為了忠實呈現小說那樣「如幻似真/虛實難分/光怪陸離/物隨意轉」的毒蟲主觀視點,導演選擇了一種堪稱創舉的「繪畫式轉描技術」(Interpolated Rotoscoping)表現技術來演繹《心機掃描》原著中那個沒有一刻穩定、神經兮兮的詭奇世界——於是,每張劇照都像卡通、動態播放又寫實擬真,搭配幾位「甘為藝術犧牲」而「隱身幕後」的名演員精湛之神經演出(超然物外的臥底警探、居心叵測的冰山美人、偏執好巧的爪耙俗仔、頭殼壞去的弱智無賴,和病入膏肓的妄想病患……), 130%重現了PKD的創作精神——但「好看」與否,那又是另一回事了……



幕後花絮: 科幻·梵谷·好萊塢——菲利普·狄克 (PKD) 和他的異想世界……



你一定認識梵谷,但不見得熟悉菲利普·狄克。不過,這兩位藝術奇才的命運,居然有著極其驚人的相似性:懷才不遇的一生、死後追捧的盛名、歷久彌堅的創意,更重要的是——他們都擁有一雙能夠洞穿物質世界的火眼金睛! [編按: 難攻說過, PKD勝出部分,是他死時還有耳朵……]

有人說:「先知,總是寂寞的。」在梵谷生前,沒人看懂那種近似瘋狂的筆法,究竟價值何在;同樣地,終其一生, PKD也在貧窮與潦倒中度過——「三本一百塊專區」總是他作品的最終歸宿!也許你抱不平:「當時的人真沒眼光!」事實上,只要聽聽下面的命題,就不難發現箇中的原因……

在《銀翼殺手》裡,機器與人類的涇渭分明,遭到抹滅塗銷;在《魔鬼總動員》裡,記憶與存在的不容置疑,變得面目全非;在《異形終結》裡,演化與鬥爭的生靈特權,開始失控暴走;在《強殖入侵》裡,自我與認同的理所當然,竟然一夕翻盤;在《關鍵報告》裡,宿命與預言的哲學辯證,發生化學反應;在《記憶裂痕》裡,過去與未來的巧妙環扣,令人拍案叫絕;在《心機掃描》中,主體、客觀、現實、虛幻、正常、異樣、邪惡、善良之間的界線,甚至赤裸裸就在觀者眼前崩潰、剝落、粉碎、模糊……這一切,當然遠遠超出60~80年代人類的腦容量範圍之外……

「先知」的大能僅僅如此嗎?才怪!《獨家市場》(Captive Market; 1955)創造了一位手中握有時空最終秘密,卻只懂得拿來開雜貨店的詭異老嫗;《時間脫軌》(Time out of Joint; 1959)男主角,比楚門與尼歐更早發現「世界,其實是假的!」這個恐怖真相;而《高堡奇人》(The Man in the High Castle; 1962),則創造了「平行歷史」的革命性想像:莊周夢蝶?還是蝶夢莊周……

歡迎光臨PKD的異想世界,記得做好靈魂震撼教育的準備:因為,一切「意義」將重新洗牌;因為,我們會在無意間被餵食一種比LSD強勁數倍的毒品——一種稱為PKD的終極迷幻藥……

難攻博士獨門精選超級推薦聯想延伸閱讀作品:



【作者】Philip K. Dick (菲利普·狄克)
【譯者】陳怡芬 (正體中文版)
【國家】美國 (US)
【類型】躁鬱迷幻反毒勸世另類科幻經典小說
【日期】2005 (台); 1977 (美)
【編碼】ISBN: 9868112699
【發行】墨文堂出版社 (另有《記憶裂痕》!)
【定價】NT 299 (同學,到處都有折扣啦……)
【備註】噫……夠厚夠軟夠長夠悶,當枕頭不錯……

非常遺憾,縱然PKD在英語科幻界裡,早就受到追封,成為「宇宙間最偉大的科幻作家」,甚至也早在1983年就成立了「菲利普·狄克紀念獎」(英語科奇幻三大獎項之一)來鼓勵新進作家——但該死的華人出版界,卻很少有系統地刊行PKD小說的中文版本……根據難攻博士的明查暗訪,絕版貨不算,目前市面上所能找到的PKD中文小說,僅有《銀翼殺手》《關鍵報告》《記憶裂痕》(選輯)和《心機掃描》四本。 [編按: 靠!有電影才發小說——還發得不全!要買要快,很難再版……]

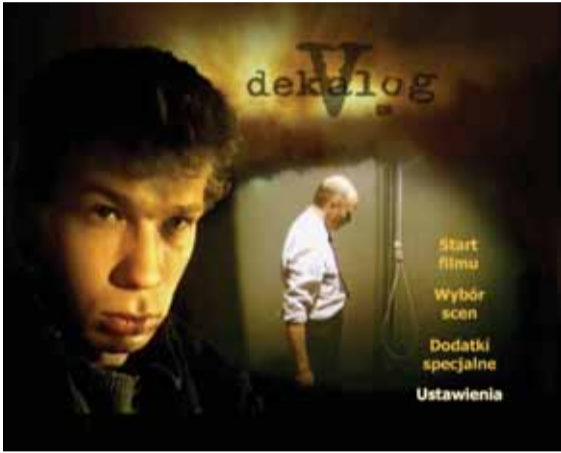
好吧,若你甘願犧牲一點「視覺美感」並挑戰一下「猜字遊戲」,博士在此提供一則不算好消息的好消息——此地書商沒眼光,但彼岸中國「江蘇教育出版社」可很有系列地陸續翻譯了十幾本PKD著名小說,稱為「迪克科幻」!找找門路唄~

編按:補充!《心機掃描》已正式納入「紐約現代藝術博物館」收藏殿堂咯!果真是「藝術」呀!小編跟著難攻一起去看試映,一睡醒已是百年身……

沒有歸宿的靈魂 —奇士勞斯基的人文悲劇電影(五)



《十戒》之五劇照(一)
(圖片出處: <http://www.facets.org/decalogue/images.html>)



《十戒》之五劇照(二)
(圖片出處: <http://www.dvdbeaver.com/film/DVDCompare2/decalogue.htm>)

文 / 宋國誠(文化評論家)

摩西十戒之五說:「不可殺人」(Thou Shalt Not Kill)。但難道世間沒有殺人事件嗎(戰爭、宗教制裁、種族屠殺、政治暗殺、反革命處決、安樂死……)?如果世間沒有殺人又何須刻意禁止?如果世間從未停止的殺人,那用來否定上帝戒律的殺人理由何在?如果一個人遭到不義的殺害,人們可否進行報復以換取正義?如果具備正當理由就可以殺人,那誰來決定殺人的正當性?

十戒之五:殺人需要理由嗎?

故事由三個獨立劇情交叉口述:律師、兇手、受害者,最後交會在一樁凶殺案上。一位計程車司機,一大早就不懷好意且蓄意捉弄無辜的路人,他一邊洗車一邊偷窺女人的大腿,一對男女等著坐他的車,他卻在洗完車之後不顧他們的耐心等待揚長而去,來到空地,他下車餵食流浪狗,但回到街上卻又猛按喇叭嚇狗,一個人扶著酒醉的朋友要搭車,他卻在兩人走近時拒載急駛離去。這時候,雅澤克(Jacek)懷著一臉焦躁和滿腔怒火來到街上,他環顧四周、面露凶光,今天,他要殺一個人。雖然他決定要殺一個司機,但是在茫茫街道上找不到「適當的目標」,心中也還沒有確定「適當的藉口」,於是他決定製造殺人的理由。他拿著妹妹的底片到照相館沖洗,心想如果老闆若是態度不好,就將他殺死,不料老闆態度異常溫和。雅澤克無奈走出相館,看到路邊一個值勤的警察,他先躲進一家餐廳,整理用來殺人的繩索並等待下手時機,心想這個警察成天找他麻煩,應是下手對象,不料一輛警車駛來將警察帶走。雅澤克因為尿急進入公廁,裏面有個年輕人,雅澤克把他壓倒塞進便盆,不料年輕人在驚慌之下忘了生氣,雅澤克還是無法下手。這時候,一位律師正在事務所發表見解,這位「人性派」律師認為自《創世紀》記載「該隱殺亞伯」的故事以來,法律從來就無法阻止人類犯罪,反而成為報復的工具。雅澤克來到廣場的計程車排班站,正好碰上一個司機拒載酒醉的乘客,他跳上車,來到野外,他大費周章、精疲力竭地把司機打死。

律師出庭為雅澤克辯護,原來在雅澤克殺人的動機背後有一個辛酸的故事,一天晚上,他最親愛的妹妹被車碾死,肇事的酒醉司機正是他的朋友,不久前雅澤克才和他一起飲酒作樂,如此說來,自己豈不就是殺死妹妹的間接凶手?他心中充滿怨恨,決定殺人以作報復。律師面臨了一場「罪與罰」的困境,如果該隱不聽上帝勸告而殺死弟弟亞伯是出自於人性的妒嫉



《十戒》之六劇照(二)(圖片出處: <http://www.facets.org/decalogue/images.html>)



《十戒》之六劇照(一)
(圖片出處: <http://www.dvdbeaver.com/film/DVDCompare2/decalogue.htm>)

尚且獲得上帝的寬恕,法律能否寬赦雅澤克出自「喪妹」的劇慟而氣憤殺人?然而,雅澤克還是遭到死刑的判決。律師基於同情悄悄求見法官,得到的答案並非他的辯護詞無理,而是法律並不考慮殺人者「個人的動機」,只處罰他「違法的行為」。雅澤克最後被絞刑而死。

奇士勞斯基刻意拉長並細部描寫雅澤克「死刑儀式」的過程,藉以激發外部「人為刑罰」和內在「個人性情」之間的強烈張力。法律不也在殺人?而且天天在殺人,如果雅澤克出自「喪妹」動機而殺人是不被允許的,那自古以來出自教義、種族、國家、意識形態等等宏大理由而集體殺人事件為何一再得到寬恕?六百萬死於納粹「亞利安血統」神話的猶太人,難道不也是基於一個「種族優劣論」的動機?無數的政治犯遭受監禁或處決,不也是出自一個叫「反革命」、「反黨」的動機?奇士勞斯基旨在表明,法律(戒律)只是一種針對「抽象個人的具體行為」卻從來無助於回答「具體個人的抽象動機」的報復工具。法律從不觸及人的內心,這種「無心」不正是一切殺人行為最根本的動機?人人都可以製造各種殺人動機,但誰才是殺人動機的詮釋者和授權者?法律本身就是最大的殺人動機,只要集體權威總是凌駕個人性情和偶然際遇之上,法律就天天上演殺人的戲碼!

摩西十戒之六說:「不可姦淫」(Thou Shalt Not Commit Adultery)。然而,意淫能否被允許?欲望的偷窺算不算是一種姦淫?是否存在一種「精神的姦淫」且必須予以禁止?性愛究竟是唯心主義的還是唯物主義的?如果以金錢為基礎的「性交易」可被允許,那麼以愛情為本質的姦淫能否被寬恕?情愛與肉欲的界線又在哪裏?

十戒之六:靈與肉的辯證

年僅 18 歲的多米克(Tomek)是一位郵局臨時工,他在寄宿家庭的窗口偶然看見對面公寓一位美麗的女子,這位名叫瑪格達(Magda)女子偶爾前來郵局領取掛號信,多米克從郵局窗口看見她抑鬱寡歡的容顏,心中興起想一窺她內心欲望的意念。為了能夠常常看見瑪格達,多米克偽造匯款通知單塞進她的信箱,騙

她來到郵局以便看她一眼,多米克甚至在窗口架設望遠鏡,偷偷觀看瑪格達家中的一舉一動。多米克並非貪戀瑪格達的肉體,儘管從鏡頭中可以看到瑪格達性感的身體,她輕薄如羽的內衣,她那隨著屋內走動而上下搖晃的乳房,但多米克知道,他想窺視的是不是她的胴體,而是她深藏不露的內在。瑪格達有許多男友,經常有不同的男人進出,目的是來和瑪格達做愛,一個個辦完事之後就匆匆離開。多米克從鏡頭中看見瑪格達扭纏的身體、狂洩的欲望、興奮的表情,他想:這決堤般的欲望、抽搐不止的亢奮,難道就是瑪格達的內在?

有一次,多米克在鏡頭的那一邊看見瑪格達哭了,一種心碎欲絕的哭泣。這時,沒有任何一個與她做過愛的男人在她身邊,然而在鏡頭這一邊,多米克感受到了瑪格達內心的痛處,他甚至舉起手,想從鏡頭這邊伸向鏡頭那邊,撫慰瑪格達佈滿淚水的臉龐。

因為不忍看到瑪格達拿著偽造的匯款單來到郵局而被當作騙子,多米克向瑪格達坦承對她的窺視。瑪格達質問多米克為什麼要窺視她,多米克說:「因為我愛妳」。瑪格達放聲笑了,她告訴多米克,世間沒有愛,只有做愛,男女之間沒有真情,只有興奮。瑪格達把多米克引到自己家裏,她換上透明的睡衣,讓多米克的手伸進她的胸口、腰間、腿間……,多米克感到無比興奮,下身突然一陣抽搐……,瑪格達說:「射啦?」她以一副輕佻和嘲諷的口吻說:「這就是愛!」無法承受羞辱的多米克回到家裏,進入浴室,割腕自殺。

瑪格達深感後悔,並為多米克的真情所感動,她焦慮地等待多米克出院。她應該體會到,做愛不是真愛,因為一個男人可以在她身上找到興奮,也可以在別人身上找到另一種興奮;多米克也應該體會到,在鏡頭中窺視,只能看到欲望的身體,看不到內心的真實。瑪格達多次到郵局探視多米克,想找回那份純潔無比的真愛,當她終於看到多米克康復返回崗位時,欣喜若狂地向他奔去,然而多米克只是冷冷的回答:「我已經不再偷看妳了」。瑪格達啞然無語……。

世間真的有真愛?世間真的只有做愛?奇士勞斯基沒有作出回答。但可以確定的是,真愛總是在你失去它的時候向你顯現。如果世間沒有真愛只有做愛,世間將難以承受,人們將無法活得下去。(待續)

聆聽／跳舞電子新舊扛霸子 詐胡兩樣情



藝人：Ratatat
專輯名稱：Classics
發行：XL Recordings / 映象



藝人：Basement Jaxx
專輯名稱：Crazy Itch Radio
發行：XL Recordings / 映象

文／ouch

正當九年前英倫大廠XL Recordings靠著電子班霸the Prodigy《the Fat of Land》隻手撐起半邊天的時候，XL便已從得盡便宜的滋味當中體會到「多元拼裝／滿漢全席」樂風大雜燴之下在另類市場中討喜的妙方。也許the Prodigy早已風光不再，但一翻開她目前麾下的人馬，不得了，從前陣子電台頭主唱位置跳出來出輯的Thom Yorke，到稍早幾年便竄起的雙人組硬地車庫搖滾the White Stripes、電子女叛客巨頭Peaches、英倫二拍子（UK-Garage/2-Step）饒舌新天王Dizzee Rascal、或是近兩年的新寵一如將雷鬼／靈魂融入舞池曲風的M.I.A.、低傳真復興的底特律不羈惡搞少年團the Raconteurs、掀起一波嬉皮迷幻民謠風的Devendra Banhart...等等，便可看出這廠牌挖掘人才（或你要稱它為挖角／獵人頭亦可）絕頂的能力。

自從Daft Punk在千禧年前後兩發讓舞池騷動起特異的太空迷離、又帶點可愛色彩的機械扭曲舞風，

後來除了去年法國酥麻感十足的Neo-techno新銳Vitalic《OK Cowboy》可茲一搏外，便再也無人（包含Daft Punk自己）能出其當年盛景。時空已經跨越21世紀第一個十年的後半段，所有的IDM曲風或是獨立輕電子樂風越來越玩不出新把戲、走到莫衷一是的散亂表情、「跳躍式思考即是聰明」還會令人真的以為這就是新電子音樂必然的未來面貌。不過，從前年起，也是折衷於電子音樂與吉他搖滾起家的Evan Mast與Mike Stroud結合，從Cherry改名為Ratatat這樣看似無意義的狀聲詞底定為新團名之下，同名專輯就受到高度的矚目。

第二張唱片通常是對一個樂團（樂手）最重要也最沉重的試煉，Ratatat的《Classics》所呈現出那種難得的旋律扭轉與凝滯中與節拍平衡的能力，已經不禁可以令人清晰辨識出「這就是屬於她的tone」而驚嘆不已。以音樂屬性的位置上而言，Ratatat就不偏不倚地立在Daft Punk那樣的扭曲吉他玩興與這幾年來IDM所習於自處蜻蜓點水般的節拍中間游移。諸如〈Lex〉、〈Wildcat〉（可就是封面上那隻猙獰的貓容？）、〈Tropicana〉，或是也沾染些許當下時興的Punk-Revival的〈Kennedy〉，亦或反其道而行，原音吉他與滑音效果鋪陳的概念曲〈Swisha〉均是一絕。

舉凡各個舞場音樂的風光年代，少有樂團撐得過連續七年的美好光景，但Basement Jaxx顯然是個例外，從一鳴驚人的出道作《Remedy》開啓，中間經歷了《Rooty》、《Kish Kash》這樣的高峰，時至今日的《Crazy Itch Radio》，很意外地，Basement Jaxx還是吃定了這一套Funky House到底的舞場地位。〈Take Me Back to Your House〉必定又是年度幾首重要的House熱門舞曲，〈Hush Boy〉這樣前奏俗到令人想起「包青天」還是令人舞動不已也真是懷疑是否這音樂下了什麼蠱？〈Hey U〉、〈Run〉則有如巴爾幹民情上身，以重壓急促的管樂與大合唱編制，這...敢情是棒球（舞）場上的強迫取分（舞動）的戰術？

話說回來，XL在這個月前後各出一張風情迥異的電子音樂，除了一則以風騷且外放，另則以迷離且蠢動。舞場操碟高手對上樂團技手，聯想起來自於生活困頓地區樣本的音乐怎老是比起奢華摩登物質下的「假掰」來得令人手舞足蹈？啊，不說了不說了，Basement Jaxx與Ratatat，你們別「一」了，快胡吧！



夜行者竊了夏 多事秋慵懶夜

文／九號虱目魚

藝人：Pete Yorn
專輯名稱：Nightcrawler
發行廠牌：Red Int / Red Ink
代理公司：新力博德曼

Pete Yorn新專輯《Nightcrawler》還未上市時，似乎就有許多歌迷期待發行代理的日子，而比起前面兩張的製作，這張顯然

錄音室以及主唱者本身的確花了不少時間在修飾與整體混音後呈現的靡靡狀態，而Pete的前兩張專輯在市場上反應都算不錯，第二張專輯《Day I Forgot》也被譽為最佳專輯。

Pete Yorn是帶點悶騷的創作者，許多唱片代理商以及宣傳喜歡稱以型男以及才子來包裝他。但在音樂創作上透過Pete稱不上獨眾沙啞的唱腔交錯拌生後，有點驚訝這帶著高Perl Jam主唱幾個音階的唱腔和著美國陽光樂派Beach Boys和英倫搖滾中特有的學院派編曲，使得整張專輯的文化背景與創作思絡混合出一種合眾氣質以及有著Laid Back吃耳根子軟的特質又搶耳。雖然剛聽到這張專輯時確實容易為一些歌空洞的高音陷入沈悶，實際上、抽象的主唱錄音在某個程度上已隔離實際上創作主體的荒謬與抒情詩。反而側步在專輯上利用氛圍的刻意營造來聽，如同多事之秋容易令人更加慵懶。《Nightcrawler》切分的或許是這季節所帶來的聽覺引發的身體騷動吧。

專輯中大打的〈Policies〉是由曾製作過Van Morrison、Peter Gabriel的Tony Berg負責擔綱，果然那似同葬入土堆的Van Morrison和老傢伙Iggy Pop在Pete的曲子裡跳了起來，並且在重刷的旋律吉他後伴著豎笛聲將這夏天悄悄地就這麼收了。

這位太太做手工 旋轉木馬繫情緣

文／中坡不孝生



藝人：這位太太
專輯名稱：家庭手工零零壹EP
發行：樂團獨立發行



藝人：旋轉木馬
專輯名稱：繫EP
發行：樂團獨立發行

也許是因為受到知名唱片設計師蕭青陽先生曾在訪問中表示，對國內唱片業者濫用裝DVD的盒子包裝僅含有音

樂內容商品的情形無法認同，讓鄙人不由得注意到「這位太太」與「旋轉木馬」這兩個樂風相似，但包裝型態差異頗大，分別在近期先後發表收錄兩首單曲的EP作品放在一起介紹給各位讀者。

先談「這位太太」好了。不管這位太太的名字叫陳麗珠、艾琳達，還是叫吳淑珍，都不影響鄙人在聽完這張比隨雜誌附贈的線上遊戲試玩光碟還要簡陋的手工燒錄CD裡的聲音後的感動；距離去年透過默契音樂發表的《開始》合輯至今已屆一年，當初聽見〈走進店裡〉、〈不是不想念〉與〈錯〉的驚艷依舊沒有消退。若〈走進店裡〉運用巧思黏合復健（與李建復無關）了「七年級」與民歌世代間失落已久的脫俗神韻與美學斷裂，〈不是不想念〉和〈錯〉則提醒我們華語流行歌曲在八零年代曾經存在過的清麗氣質，那這張《家庭手工零零壹EP》裡的第一首歌〈不必〉正是延續了上述的那份清新脫俗。開場的鋼琴聲與主唱黑郎神似王菲的夢幻（dream-pop）高音唱腔，令人暫時忘記了當今社會的紛擾；〈而我〉一曲更是近來非常出色的一首IDM金曲，用復古笨拙的midi電鼓聲開場令人想起Joy Division《She's Lost Control》的節奏，但旋律本身再現了新浪漫年代的小調古風，足以媲美初出道的黃韻玲、陳冠蒨會設下的標準。

「旋轉木馬」的歌曲以主唱小巫自高中時期開始，累積了多年的創作為主，後找來吉他手柏村等人合作編曲，豐富原本以木吉他民謠為基調的歌曲。開場〈能不能擁著我〉以親切的分散和絃裝點貫穿慢板抒情，甜美的歌聲透露著對一份真心的期待，第二首〈手煙〉溫潤依舊，但較上一首歌略為低沉內斂的唱腔透露出失落，傾訴般的電吉他單音刷弦聲讓酒館午夜的散場更加孤單，淡淡的哀傷反襯出堅強，〈手煙〉非常適合在酒館裡面對心愛的無緣人的情境。

菜都端出來了，包裝不是重點，音樂才是關鍵；妳/你會選哪一盤呢？

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 9 / 18

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1 The Automatic / Recover | 6 Larrikin Love / Happy As Annie |
| 2 Wolfmother / Wolfmother | 7 The Blood Arm / Suspicious |
| 3 Dirty Pretty Things / Wondering | Character |
| 4 The Killers / When You Were Young | 8 The Streets / Prangin Out |
| 5 Yeah Yeah Yeahs / Cheated Hearts | 9 Jet / Put Your Money Where Your Mouth Is |
| | 10 Ok Go / Here It Goes Again |

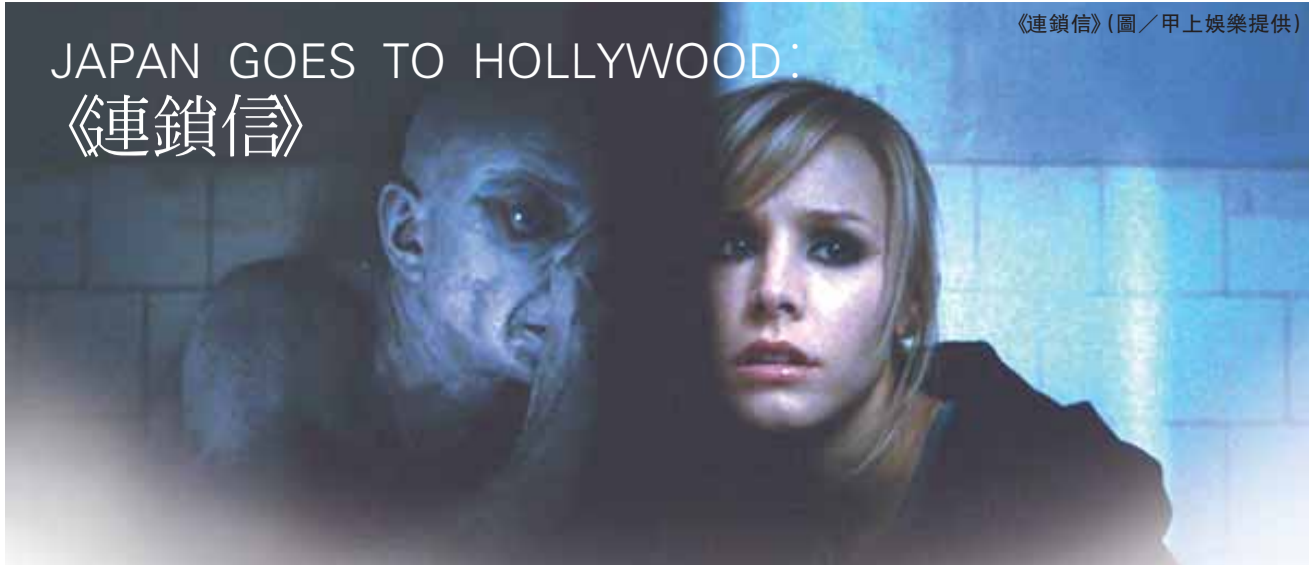
CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 9 / 18

- | | |
|---|---|
| 1 M. WARD / Post-War | 6 NOUVELLE VAGUE / Bande A Part |
| 2 YO LA TENGO / I'm Not Afraid | 7 TV ON THE RADIO / Return To Cookie Mountain |
| 3 THE KNIFE / Silent Shout | 8 THOM YORKE / The Eraser |
| 4 SUFJAN STEVENS / The Avalanche: Outtakes And Extras From The Illinois Album | 9 PRIMAL SCREAM / Riot City Blues |
| 5 CURSIVE / Happy Hollow | 10 RATATAT / Classics |

JAPAN GOES TO HOLLYWOOD: 《連鎖信》

FILM REVIEW



忠於原始精神的美國(獨立)電影,那我直接看日本原版就好了嘛!幹嘛那麼累。所以,美國人喜歡重拍日片,真的是很吃力不討好。就《惹鬼迴路》和《連鎖信》兩部電影來看,黑澤清的概念是:人都是寂寞的,電腦網路讓寂寞的人找到了棲身之地,也讓鬼有機可乘,但是不管有沒有網路,人都是寂寞的,只是網路容易讓寂寞的人曝光;然而在《連鎖信》中,因為有了網路,人類才開始疏離,也讓鬼有機可乘,但是只要離開了網路的世界,你就可以不用再疏離,不會再寂寞(所以網路害人哪!)。兩者比較之下可以看出來,好萊塢不但沒有抓住原作的精髓,反而在傾銷保守的觀念。其實美國恐怖電影中有許多很棒的優良傳統(也是別人學不來的),如果美國導演真的那麼喜歡改編日本的恐怖片,他們應該把日本的素材,放在自己比較瞭解的美式恐怖文化之中去思考創作,要不然就請多作點功課。不要弄得一點日本,一點美國,很煩耶!!

文/但唐謨

日式恐怖片,已經變成了一種恐怖片次類型,全世界的影迷都愛看,美國人當然也愛,於是喜歡拿它來重拍,一方面向這些東方恐怖經典致敬,一方面,也順便藉著原版的知名度賺一點錢。說實話,如果這些重拍的恐怖片都是純粹的原創作品,它們都有可能成為恐怖經典,但是很不幸,我們台灣的觀眾,看過重拍版本之前,都有機會先看了原始的日本版。比較一下,真的是...很難...

《連鎖信》就是這樣的一個例子,如果沒看過黑澤清的《惹鬼迴路》,這部片真

的還不錯看,因為它跟其他的美式恐怖片蠻不一樣的。這兩部電影的故事差不多,都是描寫一群喜愛上網的大學生,從網路中看到超自然的視像,導致他們一個個消失,這種起始於科技的破壞力量,最後把整個世界都毀滅了。日本的《惹鬼迴路》並不是一部要嚇人的恐怖片,片中有很多耐人尋味的對話和心理過程,視覺上的恐怖並不是主要內容。但是這種恐怖類型,可能美國觀眾根本不愛看,所以改版之後一定要加些特效和鬼臉,再加個駭客角色...只不過,喜愛看美式恐怖片的觀眾,可能覺得《連鎖信》一點也不恐怖,

因為太日本了;喜愛黑澤清原作的觀眾,又會覺得這部片根本差太多了。不過,特效並不是問題,一部電影有好的技術,只會讓電影更好看,問題是...

問題是:日本和美國是東西兩大列強,一個發明了SONY,一個發明了iPOD;但是兩者的文化和精神方面真的差很多。科技是日本的專長,但是日本對於科技的人文觀察,就是和好萊塢對科技的概念不一樣。日本是把科技當作一種哲學在思考,好萊塢卻是把科技當成一種玩具在獻寶,日本的素材要轉化成好萊塢,是非常困難的。但是如果要把這種日本的東西轉化成比較

三人玩出同性友誼、異性友誼、異性戀、同性戀..... 《新婚奧客》

文/李幼鸚鵡鵲

2006年台灣國際動畫影展已經落幕,我身陷其間,久久回不到現實世界。日本導演西澤昭男(Akio Nishizawa)的《仁太坊——津輕三味線始祖母外傳》收場的高潮是琴藝琴音境界出神入化得櫻花似「飄雪」似「落淚」,既讓櫻花擬人化(宛如落淚)又讓櫻花呼應天意(彷彿飄雪),更用「畫面」(櫻花紛紛飄落)來刻劃「聲音」的不同凡響。印度導演 Gitanjali Rao 的《彩虹火柴盒》生活單調的老婦人(黑白拍攝)常常進到彩色火柴盒的圖像裡,永遠活在有記憶也有憧憬。最後一回,她帶著愛貓留在/死在/火柴盒的彩色領域,現實生活裡的鄰居老男人帶著狗望見老婦人與貓已逝,卻也看到火柴盒上彩色世界裡的老婦人與貓在向老男人與狗招呼、道別。好一幅現實與想像的互看、生活與圖像(藝術)的對望、黑白與彩色的彼此凝視!

美國導演威廉·惠勒 1953 年的電影《羅馬假期》(Roman Holiday)裡,美國男記者明明先遇上偷溜出來的公主(奧黛麗赫本飾演),卻有眼無珠、愛理不理。錯過採訪公主的記者會、看到別家報紙刊出的公主照片,他方才以照片為憑,去鑑定睡在他房間的可是公主本尊?照片明明是本人的複製,男記者居然要靠複製品去核驗本尊,後來還央託攝影記者用隱藏式相機(打火機模樣的相機)去偷偷拍攝公主。本片三番兩次省思影像、辯證影像,風趣絕妙而又自有深意。我為什麼突然談到《羅馬假期》呢?是因為 Michael Le Sieur 編劇、Anthony 與 Joe Rosso 兄弟導演、2006 年美國出品的《新婚奧客》(You, Me and Dupree)裡頻頻向《羅馬假期》與一代巨星奧黛麗赫本致敬。《新婚奧客》裡的俊男 Carl Peterson (麥特狄倫/Matt Dillon 飾演)跟富家女 Molly Thompson (Kate Hudson 飾演)新婚,新郎收留了無家可歸的失業好友 Dupree (Owen Wilson 飾演)暫住,從此惹來一堆麻煩。不知是有趣或是巧合,請注意這三位主要演員

姓氏的最後兩個字母,以及片中新郎與新娘姓氏的最末兩個字母,居然都是「on」!本片前半段讓我想到「玩」異性戀男孩的兩種方式。一種是我慣用的,模糊掉「友誼」與「愛情」的分野,把友誼與愛情混淆而不是兩極化。另外一則是本片讓「友誼」與「愛情」拔河、角力。譬如,起先單是 Dupree 這一位男性朋友住進來,已經讓新娘越來越受不了,後來他還拉一夥男性朋友(哥兒們?!)來主人家看電視轉播球賽,外加喝酒並召來兩位辣妹/娼妓同歡。異性戀已婚男孩的可憐正是想友誼、愛情兩面兼顧但往往兩頭落空(可記得異性戀已婚女孩的煎熬是在家庭與事業/志趣的取捨兩難?)。

本片的另一條線是新郎的岳父/老闆(麥可道格拉斯飾演)的跋扈父權,既把 Carl 的小格局但重環保與寬敞空間的企畫案擴充成大手筆卻唯利是圖(重量不重質),又期待 Carl 不從,岳父要他乾脆結紮手術,等於變相閹割:倘若外孫不姓我的姓,你就休想生兒育女!)。

本片後段轉折得高明。起先明明是新娘不要外人干擾生活、不歡迎丈夫的朋友寄住;往後反倒是新郎受不了好友,妻子卻展現理性、溫馨與包容,跟 Dupree 越發投契、與丈夫逐漸貌合神離甚至漸行漸遠。我會聯想到法國存在主義大師沙特(Sartre)的劇作《無路可出》(Huis clos),三個人無論怎樣兩人配對總有第三人在場的「地獄就是別人」的煩擾,我也會記起巴索里尼電影《定理》的訪客進駐打破了主人家原有的平衡假象但也有戳破偽善、激發反省的功能。本片也談到世界上根本不可能會有像奧黛麗赫本既純潔又美麗的女人,但又從電影中看到她的純潔美麗。新郎離家出走, Dupree 拿他跟 Carl 合影的照圈住照片中的 Carl 張貼尋人啟事,是本片神來之筆(一男失蹤,尋人啟事竟有兩男照片!究竟誰不在?以及圈內圈外妙喻、男男/哥兒們總難切割斷交的寓言)。

Dupree 剛借住時,撞見主人夫妻親熱, Carl 趕緊遮掩勃起亢奮窘態; Dupree 在樓下裸睡,被主人夫妻看到,被看的一方坦然,反而看的一方尷尬;往後,新娘不在乎撞見 Dupree 自慰打手槍(反倒是新郎惱恨!),卻受不了丈夫偷看亞洲人的活春宮 A 片! 諧趣與爆笑此起彼落,可喜的是編劇與導演犀利的觀察並提供你我多面向的省思。



《新婚奧客》(圖/UIP 提供)

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 9-15 ~ 9-17

- | | |
|-----------|----------|
| 1 重振球風 | 6 所向披靡 |
| 2 黑色大理花懸案 | 7 魔術師 |
| 3 棒球小英雄 | 8 小太陽的願望 |
| 4 終情之吻 | 9 銀色殺機 |
| 5 魔男生死鬥 | 10 快克殺手 |

台北週末票房排行榜 9-15 ~ 9-17

- | | |
|---------|------------|
| 1 新婚奧客 | 6 邪降:惡魔的藝術 |
| 2 夜宴 | 7 駭人怪物 |
| 3 連鎖信 | 8 同床異夢 |
| 4 死亡筆記本 | 9 鬼來電完結篇 |
| 5 惡靈線索 | 10 命運好好玩 |

BOOK REVIEW



19位書店咖啡店達人的故事

書名：東京閱讀空間
作者：蔡欣芸
出版：田園城市

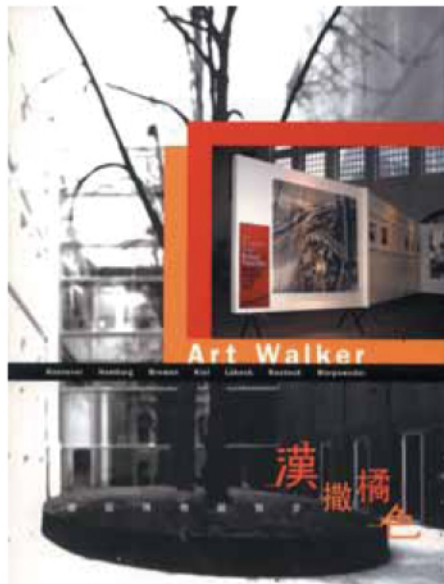
作者在日本學的是書籍設計，從書的設計一頭栽入書店與咖啡店在都市裡呈現的人文地景。透過對物與空間的探索，她不止呈現了東京各種獨立主題書店老闆的熱誠與專注，也為讀者瀏覽了偉大城市的知識風味，這正是偉大城市之所以偉大真正的原因。比起許多以建築為本的圖畫書而言，此書無疑更接近活著的人，他們的思考與空間的想像。你也可造訪作者的部落格 (<http://www.wretch.cc/blog/sorara0309>)，共同參與討論。(殷訥夏)



德國藝術行旅

書名：漢撒橘色
作者：劉家羣
出版：田園城市

博物館自然是城市最重要的地方，它讓人停留而非路過，讓人沈思而非消費，讓人接近歷史而避免自大。作者一系列對德國博物館的作品完整涵蓋了德意志的歷史藝術寶藏。此書乃針對漢撒 (Hanse-tadte) 聞名的西北區域博物館為主，涵蓋漢堡、布來梅、漢諾威、呂貝克等城市，論及博物館文化、組織、營運管理、展覽機制甚至募款等等，也親自採訪了館長，透過與館長的對話，更新吾人對博物館的印象，博物館不是偉大死人遺跡的玻璃水泥盒，而是復甦當代生活的泉源。(殷訥夏)



所有的動物，都是自閉症神童？

書名：傾聽動物心語 (Animals in Translation)
作者：天寶·葛蘭汀 (Temple Grandin)、凱瑟琳·強生 (Katherine Johnson)
譯者：劉泗翰
出版：木馬文化

文/Vak

天寶·葛蘭汀在專收有情緒困擾的天才兒童高中就讀時發生了一件事。那是一個晴朗的亞歷桑那州的夏天下午，她在觀光農場上看到了一個奇怪的景象，有一群牛被趕到非常狹小的金屬V型半靠架 (Squeeze Chute) 裡好讓獸醫幫牠們施打疫苗，半靠架在牛隻就定位後會急速壓縮把牛擠得動彈不得，意外的是，所有的牛都沒有受到驚嚇而相反地非常鎮靜且愉悅。深受自閉症所苦的天寶在那年暑假立刻動手為自己做了一個半靠架，此後被稱為「擁抱機器」(hug

machine)，成為自閉症壓力治療先驅，現在全球有無數自閉症患者使用此機器。

這是天寶研究自閉症患者與動物之間相同處的起點。

擁有動物科學博士與熱愛動物的她，卻有一項令動物保護團體和完全素食主義者 (Vegan) 不解的工作，設計屠宰場通道。她認為自閉症患者和動物都進行毫無文字的圖像性思考，對聲音與感官刺激高度敏感，她形容自己的思考模式像是一部可任意播放、倒帶、轉換角度與光線的電影。她擔任許多牧場的管理顧問，許多豬在進入屠宰通道時會不肯前進，迫使管理人員拿出電擊棒狠狠地修理牠們，這造成動物極度痛苦，而天寶一到現場，她會像豬隻一樣四肢著地在通道裡跑來跑去。她多半在十分鐘內就了解到豬隻不肯乖乖就範的原因。道理對她而言顯而易見，通常是屠宰通道過於陰暗而與戶外明亮形成過度對比、通道地上的積水造成刺眼反光、搖晃的金屬物、高頻率

噪音、隨處可見的塑膠布，與顏色或地板材質的突然變化。天寶強調自閉症患者與動物無法像普通人一樣過濾掉不重要的視覺細節，她／他們看到許多大量、糾結的枝微末節，一塊在風中飛舞的鮮豔塑膠布對她來說完全無法容忍，並且造成極大的心理痛苦。

天寶認為為動物設計人道與減少痛苦的屠宰場是改善動物權最有效的辦法，目前全美超過一半的屠宰場使用她的人道屠宰設計，讓對待動物惡名昭彰的美國動物工廠進行部份改革。她在本書一如往常利用三十年的實務產業經驗與動物科學研究為憑據，鼓吹人真正去了解動物與自閉症患者的思考模式；了解「人擇」對動物工廠的動物造成巨大心理上的傷害，譬如因篩選物種所演化出的動物精神疾病。

所以，究竟為什麼自閉症患者與動物可以記住三萬顆松果的埋藏地？達爾文最早使用「聚合」(lumpers)與「分裂」(splitters)兩詞彙形容不同的分類學家。聚合分類學家歸納整理把資訊視為整體。而分裂分類學家無法歸納，她們擅長看見物件之類的差異。自閉症患者與動物就是分裂分類學家。教會自閉症兒童在麵包上塗奶油不代表她們可以同樣在麵包上塗花生醬，這是兩碼子事。而許多自閉神童不用學習就會用透視法繪圖；可以快速推算某年某月是星期幾，因為她對時間的概念不是一個統合的時間體，而是七個不同的日子成爲一個序列，如此不斷重覆，甚至回溯到時間的起始點。她們所看到的是門把、六個窗戶、門前車道、傾斜的紅色屋頂，而不是一棟房子。

這本書探討動物與自閉症患者的視象空間，異常情緒，動物福利在動物工廠領域的改進，運用神經科學與動物科學的不同看法以及實驗結果闡明作者理論，部份內容可視為《決斷2秒間》(Blink)的延伸閱讀。

馥林年度強力推薦



嬰齊傳 史杰鵬◎著
華文世界第二本歷史小說第一本是：漢代作家司馬遷的《史記》
「歷史小說寫作，沒有準備請你遠離」，因為「現在，史杰鵬用《嬰齊傳》在這刻上了一個標準，沒有同樣的準備，就應該遠離歷史小說的寫作」。

紅暈 梁曉聲◎著
表演輝煌乃是最最吃力之事。
曾經紅得不能再紅的蘋果，在寂靜地皚皚雪山中，只能冰封成一褪色的記憶。
繼《一個紅衛兵的自白》之後，梁曉聲荒誕超現實主義好評新作！
四個紅衛兵被冰凍在岷山的千里雪之中。三十四年後，在科學家精心佈置的標語口號中醒來。時空隧道把他們帶到了現代，如此天差地遠的時代差距令人茫然失所。

五星飯店 海岩著
許鞍華《玉觀音》電影原著作者—海岩—最新轉型之作
央視二〇〇六下半年度重點大戲原著小說，中、韓同步播映
他們年輕，對真實的理想充滿信心
但面臨現實一再地誘惑與排擠，他們得做出抉擇……

狼煙北平 都梁著
烽火刻劃了一個融阿Q和駱駝祥子於一體的人物
中國抗戰文學原創小說經典
日、偽、國、共四股勢力並存，苟且偷生與慷慨壯懷同處京城。
通過正面描寫城外戰場與城內地下爭鬥的殘酷，生動再現了那個年代的京城浮生百繪。
甫上市兩天衝上北京暢銷書排行榜，狂銷數十萬冊，燃起書市狼煙

馥林文化

THEME BOOKSOTRE CHARTS

山外圖書社 排行榜

- 1 政治與英語 (江蘇教育)
- 2 江戶日本 (廣西師大)
- 3 物語日本 (廣西師大)
- 4 繁盛之陰——中國醫學史中的性 (960-1665) (江蘇人民)
- 5 日本古典文學讀本 (日文版) (浙江古籍)

排行榜

- 6 廣州話點解 (廣東人民)
- 7 明清時期海內移民與海島開發 (廈門大學)
- 8 中國古代小說仙道人物研究 (廣西師大)
- 9 心智、知識與道德：哈耶克的道德哲學及其基礎研究 (三聯書店)
- 10 自然科學的形而上學基礎 (上海人民)



排行榜

- 1 勿忘我 (遠流)
- 2 禿鷹律師 (遠流)
- 3 彼岸花 (遠流)
- 4 歷史學家 (麥田)
- 5 四的法則 (皇冠)
- 6 移動書房 (遠流)
- 7 東京設計 (高寶)
- 8 風之影 (圓神)
- 9 毛澤東：鮮為人知的故事 (聯經)
- 10 我的發想術 (聯經)



破報業務部

007 首部曲 皇家夜總會
CASINO ROYALE

國賓影城@微風廣場5週年慶
一人中獎兩人同行澳門遊玩去
9/28 (五) ~ 11/30 (四)

週年慶活動期間，
購買現場任一套票或會員購票
即可獲贈“集樂卡”一張
依購票張數集滿5點，
即可至7F指定服務窗口摸彩
馬上獲得可口可樂或
『007首部曲：皇家夜總會』電影贈品
符合摸彩資格觀眾還可參加抽獎，
將有2名幸運觀眾可獲得

澳航星際澳門豪華假期3天2夜
(包含澳門來回機票2張+
酒店雙人房住宿2晚+
1,000元澳門幣酒店簽帳禮遇)

AIR MACAU 澳門航空
StarWorld Hotel 星洲+酒店
Coca-Cola

*本活動地點限國賓影城@微風廣場
*抽獎將分為11/3及12/8兩次各抽出1名
*得獎主需自行負擔15%機會中獎稅及其他相關稅則
*得獎名單公佈在國賓影城並另行通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



【一個讓孔子傷腦筋的故事】臺北市、臺北縣教師會一致推薦

海亞，一直夢想著要進城裡的學校就讀。在入學考試當天，爸爸突然生病，海亞負起照顧妹妹的責任。但考試鐘聲已經想起，趕著要去考試的海亞，到底該找誰來照顧妹妹呢？



【你看電影我做公益】

全台有八萬多名家境貧困的小學生，繳不出營養午餐費，有三萬多名學童繳不起學雜費！買一張票，來看電影，我們就捐出10%收入給【TVBS 關懷台灣文教基金會】，來幫助需要的小朋友！

電影預售套票兩張400元(原價一張250元)加贈電影原聲帶或海報，送完為止。請上兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw、博客來售票網tickets.books.com.tw或長春戲院購票專線(02)2507-4141
學校師生可享七人同行，一人免費之方案；團購或包場優惠，請洽長春戲院2507-4141或前景娛樂02-2926-2814 www.hayat.com.tw

柏林影展【兒童單元】開幕片
天使海亞
Hayat
一部比【天堂的孩子】更撼動人心的電影

考試鐘聲已響起，
到底誰來照顧妹妹？

10月5日(四)晚場起
一起上學去

TVBS 關懷台灣文教基金會 臺北縣教師會

Taipei 2006
International Beef Noodle Festival

麵向世界 牛轉奇蹟
2006 Taipei International Beef Noodle Festival
2006臺北國際牛肉麵節

http://tbnf.sina.com.tw

台北最IN PLACE

Screening • 放映
Event • 活動
Show • 簽唱
Advertisement • 廣告
Market • 市集
Exhibition • 展覽
Party • 派對
Filming • 拍攝
For Rent • 租借

Taipei Cinema Park
臺北市電影主題公園

台北市萬華區康定路19號
www.cinemapark.com.tw
TEL : (02) 2312-2800
FAX : (02) 2312-2500
cinema.park@msa.hinet.net

2006年柏林影展最佳影片金熊獎·人道主義精神獎·和平電影獎

旅行之歌
GRBAVICA
A FILM BY JASKELA ZRANIC

預售票搶購中2張400元
購票請洽 長春戲院 | 兩廳院售票系統

Golden Bear 56
10月20日晚場起 歌聲滿行囊

肥皂
a Soap
A FILM BY PERILLE FISCHER CHRISTENSEN

柏林影展評審團大獎
最佳新銳導演銀熊獎

香噴噴預售票2張400元
購票請洽 長春 | 真善美 | 兩廳院售票系統

10月5日晚場起 越愛越香

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

熱門商品：【破書包】

推薦商品：《燃燒的噪音》



2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 9. 反世雙雙CD (250元)
- 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

ROYAL ELASTICS THE SEVENTH LETTER

• THE WORLD FAMOUS SEVENTH LETTER CREW STRIKES AGAIN •



史上最震撼視覺的國際塗鴉巡迴大展即將噴灑台北街頭!

來自美國L.A.的知名街頭塗鴉藝術團體“ The Seventh Letter ”，
以其獨特的塗鴉風格混合街頭文化而聞名世界，其作品結合美術創作，
刺青圖騰、平面設計，雕刻及音樂，他們的足跡遍布美國本土及世界各地。

第一次巡迴大展在L.A.舉行，有35位藝術家共襄盛舉，特殊之處為每件作品皆含有一個英文字母，將所有作品並列時即出現一個主要訊息：

T.H.E. W.O.R.L.D. F.A.M.O.U.S. S.E.V.E.N.T.H. L.E.T.T.E.R. C.R.E.W. S.T.R.I.K.E.S. A.G.A.I.N.

第二次巡迴大展選定亞洲兩大城市舉行-東京及台北，10/19-21在東京涉谷，10/24在台北華山藝文中心
本次將有 20位來自The Seventh Letter Crew的塗鴉大師以及其43件作品首度來台公開展出!

**CHAZ BOJORQUEZ, VENEM FATE, MISTER CARTOON, MICHAEL 'WISE' DELAHAUT,
KENTON PARKER, VICTOR "REYES" CHAPA, JERSEY JOE, CHUNK, STORMIE MILLS,
AARON HORKEY, EARSNOT, MQISM, SHEPARD FAIREY, CHRIS GARVER, SP ONE, SEAK,
SABER REVOK, PUSHER, DAIM, RETNA, KRUSH, FINN PHYN, EWOK, TOTEM2,
JASON "BLES" KUNDELL, NORM, AMANDALYNN, ZESER, MIDZT, SEVER, THE GRIME,
SLICK, HENSE, ALEXIS ROSS, WANTO, SECT, BARRY MCGEE, THE MAC, PERSUE,
DOZE GREEN, ERIC HAZE, BATES, CEAZE, RON ENGLISH, DAME, ASKEW, PYSANO**

