

百渡
周報

POTS 復刊 427 號
免費取閱 15/9-24/9. 2006



前衛絲絨德意志
世界之窗開向德國



復刊 427 號
15/9~24/9.2006

THE VOICE OF
GENARATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、王婉嘉、郭安家、賴柔雋、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告 AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.com.tw

業務部 service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面圖片

莎夏·瓦茲《肉體》劇照／兩廳院提供

EDITORIAL

AE手記： AE的呢喃

文／史美延

體育是什麼，它是宣洩人類衝突底性的工具之一。近日來除了街頭運動有能力佔據媒體的版面外，剩餘可與一搏報導的大概僅存那宣揚國威三巨投：日本巨人姜建銘、道奇郭泓志以及洋基的王建民。

誠如印度教聖典之一薄伽梵歌所云：「惱怒引起迷幻；迷幻使記憶喪失；喪失記憶，理性跟著消逝……」（註一）作為與一般人同為凡人的自己，我沒有勇氣與角色，要求欣賞或熱愛運動的大眾放棄追求箇中樂趣的慾望。特別在如此的時空條件下，如果連這樣

最不影響旁人的方式都不得操用，相信環境和心靈多將更加翻騰混雜。但亦不應在追求淨化的過程當中，將工具的把玩當作喪志的藉口。

看完上週新進同仁的手記後感觸頗深，不禁思忖著一位旅行家應該走過多少哩路？美食家要吃過哪些玩意兒？蝗蟲貓咪應不應吃？又玩過多少事物才不枉稱之玩家？最後要問的是一位 AE 又要做到如何的程度才稱的上專業？幸得好歹還知道這篇文字寫壞了，倒是無關乎這份職業的專業與否！

AE 的全文為 ACCOUNT EXECUTIVE，是少數在業務職司中稱做為 AE 的。當中多數集中於金融產業，因為他們主司執行客戶交易的委託買賣。而用於廣告業務，則是某程度的自我膨脹，但也是一種自律的要求。因為我們承擔了客戶的信任交付，沒有制式的

商品，每個委託都可以透過不同的創意與巧思，營造出適合客戶的全新商品。正如同本次街頭活動的詭譎，妳（你）甚而無法分辨商品本身即是優良精品，抑或透過包裝才使得商品更臻完美？

清煙一陣，我被一毫克的淡菸迷暈，如你一般我等待懸浮空氣中的一絲人煙，救贖我日漸消沉的企圖心。我不該怨，我不該恨，但那不成器的修為無力阻止，Even 歲月的洗禮也無能勸善！等待下次三巨投出賽的現場轉播，短暫忘卻我們可有可無的工作角色。又或者說服客戶這次經費不足，時間倉卒的檢討報告與危機處理能力，才更是專業 AE 的必備條件。

註一：薄伽梵歌 p.17，斐華出版社，1985、二月

POTS WORLD

《衛報》週評：

阿富汗情勢日益惡化

節譯／盧季寧



英國皇家空軍隊員及民眾向罹難的軍事人員獻花致意。（圖／路透社）

上週在阿富汗和伊拉克的攻擊行動中，3名英國士兵死亡，2名受重傷，英國在這兩個國家的軍事任務再度受到社會關注。同一時間，5名加拿大士兵在阿富汗被殺，數人受傷。這些流血事件已使兩國重新思考加入北大西洋公約組織（NATO）維和任務的壓力倍增，而北約秘書長今年初坦承，啟動維和任務是為了協助阿富汗重建。

在英國外長瑪格麗特·貝克特意外前往伊拉克訪問的前幾個小時，在伊拉克南部大城巴斯拉巡邏的士兵遭路邊炸彈和輕兵器攻擊，導致2名英國士兵死亡，2名受重傷。

在此同時，英國一支部隊在阿富汗首都喀布爾車水馬龍的道路上遭到自殺炸彈攻擊，導致一名英國士兵和4名路人死亡，一名士兵重傷。這次攻擊使英國士兵自8月1日以來在阿富汗的死亡人數增至23人，其中9人在戰鬥中死亡，14人死於8月底英國皇家空軍偵察機墜毀事件。而自英美聯軍3年前攻入伊拉克以來，英國士兵在伊拉克的死亡人數已累積至117人。

英國陸軍總司令理查·丹納特警告，英國陸軍僅能應付加諸在他們身上的命令，但對於突發狀況就無能為力，英國國防部上週坦承，阿富汗的情勢比預期的還要糟糕。被問及英國7千2百名派駐在伊拉克的士兵在明年中是否會減半時，查理·丹納特強調，

他只能說「希望如此」，因為伊拉克的情勢並未像先前預期的穩定下來，他也拒絕為英軍完全撤離阿富汗設定時間表。

查理·丹納特表示，英國陸軍正在面對艱難的挑戰，也呼籲英國社會討論應該支出多少國防經費。上週造訪阿富汗的英國外交部官員金·郝威爾也呼籲英國的北約盟邦能做出更大的貢獻，但他接受英國廣播公司訪問時表示，駐阿富汗的英國指揮官自信滿滿，因為他們已取得所需的各種資源，足以應付各種挑戰。

瑪格麗特·貝克特抵達巴格達後，並未評論英國軍隊面臨的艱難處境，她這次訪問伊拉克，將著重在安全、經濟復甦的議題，並恢復對伊拉克人的基本公共服務。儘管死傷慘重，許多阿富汗人表示，北約的維和任務可以避免阿富汗變成國際恐怖主義的流血之地，但這些死傷數據令人質疑其他北約成員國的承諾。

幾個北約成員國已經避開最危險的阿富汗南部，例如，法國在開伯爾山口只留下人數不多的特種部隊，德國則將部隊部署在相對平靜的阿富汗北方。

在喀布爾的攻擊事件中，自殺炸彈客在東郊的賈拉拉巴德公路引爆裝滿炸藥的一輛豐田四輪傳動車，媒體報導這是塔利班民兵所為，這起攻擊顯示，塔利班民兵在南方製造騷動之

際，也決心要擾亂首都秩序。

上週塔利班民兵在南方製造騷動時，北約維和部隊發生了一件悲劇，兩架北約戰機在逼驅趕塔利班民兵離開西坎達哈省的潘加瓦伊地區時，居然朝自己的部隊掃射，導致一名加拿大士兵死亡，5名重傷。主導此次行動的北約發言人馬克·賴提說：「北約下令兩架戰機攻擊一個目標，當中卻出了錯。」

這次誤傷事件發生在驅離塔利班民兵行動的第三天，參與行動的包括數百名外國和阿富汗軍隊，美國、英國和荷蘭戰機提供空中火力支援，但馬克·賴提拒絕說明誤傷友軍的是哪國戰機。

過去6個月，以加拿大部隊為首的北約聯軍和塔利班民兵在潘加瓦伊地區展開激烈的戰鬥，7月初以來，當塔利班民兵佔領大樓建立要塞，數千名阿富汗平民已逃離此區。

北約希望重新奪回潘加瓦伊，宣稱8月底以來已經擊斃兩百多名塔利班民兵，確切的死亡人數難以統計，如果此事為真，意味著這是911恐怖攻擊事件以後，北約聯軍對塔利班民兵發動的最大規模攻擊。

塔利班民兵遭受慘重的人員傷亡，但仍不屈不撓，主要受到前蘇聯佔領阿富汗10年，卻無法控制阿富汗的歷史經驗所激勵，強烈的宗教和國族動機，使許多塔利班民兵根本不死。

倒扁不羈夜 大家免著驚

文／吳牧青

仁愛信義路對凱達格蘭遐，
凱達格蘭公在總統大廟埕，
總統大廟發言按作無開聲，
凱達大夜市內大家免著驚。
有一個古早反對黨今在總統大廟企，
當年執政阿輝仔入著行位邊，
今仔交通鬧熱夾喚震動，
阿扁不敢喘氣外交到南洋。
仁愛信義凱道甘像納斯卡？
愛靠廣告企劃高手來表現！
人人攏真認真打拼在抗議，
但是城市甘有機會出頭天？
有一個現代廟埕在民生東路，
王爺駙馬禮券胛甲花糊糊。
朋友相招倒扁做伙來散步，
靜坐希望保庇政客好前途。
今仔這個古城親像選台器，
愛靠新聞媒體做主來表現，

政客記者認真流汗沃土地，
但是遊街甘著拼來廟埕坐。
免著驚 驚著免
免著驚來 驚著會變
免著驚 驚著免
免著驚來 驚著會變
這個國家廟埕愈來愈赤誠，
休閒抗議藝術相招來占領，
黑輪胎豆花踏入大廟埕，
親像八家新聞台來各展名聲。
今嘛這個世界親像當在變，
愛靠台灣同胞做主來表現，
喊阿扁下台吳淑珍抓去關，
但是法院甘會替咱來收驚？
施公明德西對宋公楚瑜遐，
許生信良公伊輪流來坐家，
中山大路圓環按作聲聲噠，
台大醫院病房內大家免著驚！

—改編自羅大佑〈大家免著驚〉



(攝影／李靜怡)



日間倒扁的群衆（上圖）與夜間的生態大異其趣。（攝影／吳牧青）

凌晨兩點時分，一個人聲鼎沸的所在，說這是個自由進出的戶外派對也不為過，裡面有著此起彼落的青年男女夜貓子聚在一起，憤怒的口號內容「阿扁下台！」吳淑珍關起來！」聽起來愉悅有如演唱會的安可連連；說這是個撇車甩尾的競技場也說得通，一輛輛降低懸吊的跑車無視於幾打的警察和替代役男守於一側，景福門旁過彎甩尾的同時駕駛尚能放手鑽出天窗高舉下比的大姆指，引來的歡呼聲更高於石門水庫大壩上 720 度有若馬賽大迴旋的特技秀。

走進凱達格蘭大道，與剛滿 17 週年的台北東區街頭無殼蝸牛（1989.8.26，萬人夜宿街頭）社會運動彷彿似曾相識，又有些許的似是而非，相似之處，在於一包又一包的睡袋裏著體力不支的女男女男，杵於其間，如履薄冰地深怕踩得一腳肚破腸流。隨機和一個剛睡醒的中年男子聊了起來，「上班喔？要啊，但我寧願把家裡待的時間拿來這裡跟他（陳水扁）耗！」之前三一九大家找不到他作假的事證給他逃過了就算了，問題是現在他的親人部屬一個一個被咬了出來，人贓俱獲，他還有臉在那邊繼續作威作福嗎？」他拿起了身邊由倒扁行動聯盟提供的礦泉水小啜幾口，不一會兒便又倒頭就睡。和 17

年那群「蝸牛」相較，這樣的睡意及這樣的場景，房地產價格早已低迷多時的年代，參與的人們「奪殼而出」，自有另一種自願性失殼的集體行動之感。

聚集在深夜最熱的景福門前「吶喊區」，一位於學校任職的秘書抱著她的愛犬，展現她長期「馴狗有方」的成果，旁人高喊下台的同時，這隻狗狗也會隨著節奏「汪汪！」，於是後來群眾就圍著這隻小狗。這位女士表示上周遊行時還因為帶小小狗太搶眼，一不小心回到學校才驚覺自己遊行上了電視鏡頭。「尷尬的是，有的學生說，『齁！我還在電視上看到妳！』，還有同事跟我講，有的學生還發現我在遊行現場的路邊坐著抽菸，好糗！」她隨後又笑笑地說：「不過我還真因為這隻寶貝（指著小狗狗）意外變成另類的星媽咧！」

記者被突然來的招呼愣了一下，近來以 trance 曲風聞名的 DJ Cougar（人稱威哥）也在現場。威哥笑稱他才剛從峇里島那邊放歌結束表演回到台灣，睡了一覺便來到了抗議現場。「其實我也不喜歡國民黨啊，但是一個作官的實在還是要有點分寸才對，現在這樣就太離譖了。」他也表示上回中正紀念堂廣場的黎文正抗議事件，他和 DJ Point 也搬了簡單的器材就在廣場一旁放起歌來，記者提議

他是否也要在這次抗爭現場的晚上再提供一些餘興節目，威哥則笑稱他會考慮考慮。

路旁的攤販意外地得到自由擺攤的機會，香腸熱狗平均每條都漲了五成在賣，依然生意興隆，一位老伯還興起拿著香腸對著嘴巴向著馬路「演講」，說著說著還不忘提醒路過的駕駛好好開車。突然圓環邊又響起如雷的掌聲，原來有個 30 歲上下的男子溜著滑板邊溜狗還帶著群衆高喊「阿扁滾蛋！我要溜狗！」。

運動的現場越來越像是休閒生活的一部份，在禁忌的邊緣遊走同時，這裡是個舞台，這裡是個接近權力的核心場所還是個偽場所（Pseudo-place）早已分不清，這是個遊樂場，躺在這裡、吶喊在這裡，「扁的東西本來就很難倒！所以我們要更用力讓他倒下！」一聲莫知其目的叫喊吸引了記者的聽覺。

這裡，是台北的不羈夜。

後記：1989 年「街頭無殼蝸牛萬人夜宿街頭」運動發起人李幸長，在運動結束後負債累累，為了還債，他開始經營了如今名聞遐邇的四海遊龍鍋貼店，當年的四海蝸牛成了今日的遊龍。我們也很想知道，誰是下一個街頭運動竄起的「遊龍」？



時尚「罷工說」 糜爛人情急投射

文／趙萬來
(大學教授)

事實證明，這次九九倒扁行動是歷來最具企劃性、最有創意、也最大獲媒體渲染的一次舉事，但除了紅成一片外，其他都落空了，都成為純廣告的噱頭，不僅此也，原先擬定的軟性、高雅路線一經群眾走過，靜默轉為叫陣，連調性都變了：圍城啦！罷工啦！紛紛出自施明德之口，群眾甚且激昂曰：「一曰，場中響起收回路權、以暴制暴等云。」

這種由低沈變為高亢的氣氛，不過是反映領導者與群眾同感不耐，本來以為擺出陣勢就可以嚇倒阿扁，完全不是那麼一回事，特別是主帥的體能一上陣就露餡，益發不可能進行持久戰。所以他 4 天不到就在說退場機制，相對之前豪氣干雲，只能說是情急了，巴望速戰速決，戰略想定實已做了一百八十度翻轉了。

明乎此，即知罷工云云，根本是情急之投射，糜爛人的高凌風豈知台灣勞工為何物！施明德何嘗不是，管他是搞娛樂業或獨立建國大業，都一貫視勞工為人力資源，填充其無底慾壑，如今進逼阿扁有路障，又把勞工當火牛陣，何曾有過工人概念？又怎知沒有工會的工人如何罷工？倒扁如此輕佻，宜乎罷工不能，倘有罷工呼應，來日還得倒施才行。



(攝影／李靜怡)



歐斯特麥耶《玩偶之家—娜拉》



歐斯特麥耶《點歌時間》

前衛絲絨德意志 世界之窗開向德國

文／吳牧青
圖／兩廳院提供

寫實主義劇場在表演藝術沒有未來？現代芭蕾總是和著古典樂玩不出新把戲？舊戲新作之後還變得出截然不同的續集劇作？這一切都將在四個前衛表演藝術領域表現傑出的德製團隊操弄下，逐一推翻當代把玩後現代性無限迴圈下的迷思。



後面的後面就是前面
I'm Waiting for the man



慢性現代生活自毀
Femme Fatale

有著一如衆人對德國人冷調而機械眼神，歐斯特麥耶 (Thomas Ostermeier) 在開啓戲劇寫實主義濫觴的名作之一——挪威劇作家大師易卜生 (Henrik Ibsen, 1828–1906) 在1879年完成的《玩偶之家》，相隔120年重新於片斷、解構的後現代迷思的藝術年代再次搬上舞台，改編之後的作品《玩偶之家—娜拉》(A Doll's House-Nora) 一股作氣地將百年間的女性觀點重新賦義，再度讓歐陸的劇場界衆人見識到這股寫實自然派對支離破碎的後現代反動的能耐。

歐斯特麥耶新版的娜拉在《玩偶之家》一劇當中的弱勢女性玩物角色，忠實地保留下來，感情中不停地在天真守候與擺盪游移之間，一百二十年前如是，一百二十年後亦如是，兩位男主角的階級自保與利誘背叛之間，十九世紀如此，二十一世紀依舊成立。若以寫實主義當年興起的背景是由於社會達爾文主義 (Social Darwinism)，這樣的共生合作或是威脅競爭的機制，無論經過象徵主義／表現主義／達達主義／現代主義／殘酷劇場／荒謬劇場／後現代劇場層層疊疊更迭的年代後，寫實主義的存在依舊如同當頭棒喝給了「未來一直來」，步前未解便解析後路才方知過去的寫實與自然至今仍揮之不去。

新版的娜拉似乎更有個性，不停在世界巡演中的她，跟著時代來到了新世紀，甫以N.E.R.D.在2002年饒舌／搖滾／電子兼具的〈Lapdance〉和〈Truth or Dare〉配樂中採著依舊未止的女性平權鬥爭，又在DJ Shadow 〈Blood on the motorway〉樂音中預見了新世紀娜拉走向以更血腥的手段爭取原作的未竟之志。娜拉的後面是抵抗，抵抗的背後則又再玩出了鬼才導演歐斯特麥耶的興致，一樣的德國劇場女王Anne Tismer擔綱，娜拉成了出獄後的拉許。

Anne Tismer無疑地在德國現代劇場中有如《蘿拉快跑》與《公主與戰士》奠定德國電影女王基石的Franka Potente一般，她在表演上動靜之間表情準度的拿捏，五官俐落的力道如出一轍。與Franka Potente詮釋的角色則大異其趣，若電影當中是可以無限接觸的魔幻寫實，那麼《點歌時間》與《玩偶之家—娜拉》當中的Anne Tismer就好比再無趣不過的現代日常生活中的腐蝕劑當中被吞沒。

《點歌時間》有一個人生活所有必要的空間。百分之九十九的獨幕劇當中，娜拉搖身而變的拉許，在每一個動與不動之間選擇：她拉起了衣角嗅了嗅決定是否穿上；她拉起的棉被有固定的角度；她刷牙的速度及方向有一種規律；她在如廁時發現自己的孤單；她擦拭臉頰有一定的輕重；她挽起頭髮決定讓自己煥然一新；她總是在一件事情的關口上想起另一件該做未做的任務；只有打開電腦視窗玩接龍能讓她專注；當她好不容易試圖在鏡子面前扭腰跳舞的一瞬間，她跌倒了；她慢慢地喝起酒；她慌張地吃起鎮定劑；幽暗地結束這一天，或是這一生。

《點歌時間》是一種幻滅，一種準備，一種前進，一種停滯，一種後退，一種稀鬆平常不過的日常生活，一種喟嘆與一種疼痛的無力。巴伐利亞劇作家Franz X. Kroetz從一件自殺案件而生的劇本，Anne Tismer於謝幕時前後踱步，謝幕再謝幕，觀眾席上的人生，寫實與自然的劇場中又看見了什麼？



巴伐利亞國家芭蕾舞團《身體協奏曲》



巴伐利亞國家芭蕾舞團《大師選粹》

逼視赤裸的解構主義
Venus Without Furs即興即進行中的發生
There She Goes Again

此次「世界之窗—德國狂潮」而前來的兩支舞團，巴伐利亞國家芭蕾舞團與莎夏瓦茲 (Sasha Waltz) 舞團不約而同地受到美國建築師李伯斯金 (Daniel Libeskind) 在柏林猶太博物館那立體折映不規則的外露結構線條得到肢體發展的可能性。

Sasha Waltz此番帶來她甫於2000年接任柏林列寧廣場劇院 (Schaubuhne am Lehnier Platz) 的藝術總監，驚動四座的「身體三部曲」的首部《肉體》(Körper)，任教於台北藝術大學舞蹈理論所助理教授的林亞婷觀察：「此齣舞作讓我想起了今年年初新舞台邀請的Jerome Bel，舞者藉由赤裸的身體，呈現出大膽的意象，襯托出常人對於身體的無知感，喚起各個身體部位的錯置下的認知。」《肉體》藉由大幅的場地設計與裝置藝術，更強化了曰耳曼民族在上個世紀初以降受到包浩斯藝術建築學校 (Staatliches Bauhaus) 那種工業實用性與空間美學概念的一統性。

肉體如屍體，肉體如工具，肉體如自來水般汨汨流出，肉體如絲綢般從髮際而出，肉體光滑一如皮絨。舞者經由一番白目開啓了四段舞碼，曾得過1993年金獅獎的作曲家Hans Peter Kuhn主理了全場的配樂，壓迫的工業噪音一如冰冷的工廠廠房，混凝土質感的三角牆湧入的舞者，既是表演者又是舞台黑衣人。

「我不敢就此大膽定論德國的舞蹈劇場為何常常流露出精準而懾人的節奏，冷冽又超乎常人所擁有的理性分析，就必然是因為他們的民族性。」林亞婷解釋：「不過我認為這和他們的舞蹈發展往往都不是為了追求某些特殊的技而發展出來的，他們舞作通常都有一個很明確的核心議題做為切入點，透過他們設定的議題便大膽地朝向各種可能分析，以設定動作。」

巴伐利亞國家芭蕾舞團此番帶來兩齣舞作，一為《大師選粹》(Gala Programme)，林亞婷形容它就像是近代芭蕾舞的發展史縮影，新古典芭蕾舞派如喬治巴蘭欽等六位編舞家作品一應俱全。另一舞作《身體協奏曲》(Limb's Theorem) 則是打破了許多傳統芭蕾舞美學上的肢體伸展觀點，「通常芭蕾講究的是手部、腳部、頭部的伸展，但在《身體協奏曲》當中，伸展的點有可能是手肘、頸部、腰部或膝蓋關節，也不似一般的芭蕾舞作只有朝向觀眾的一面當作呈現的主要方位，它還會在各種不同的角度，向天花板、向地面、傾斜的各種角度…」林亞婷說：「對！就像是柏林猶太博物館那樣建築體當中不等的長短，不同的向度而發揮。」

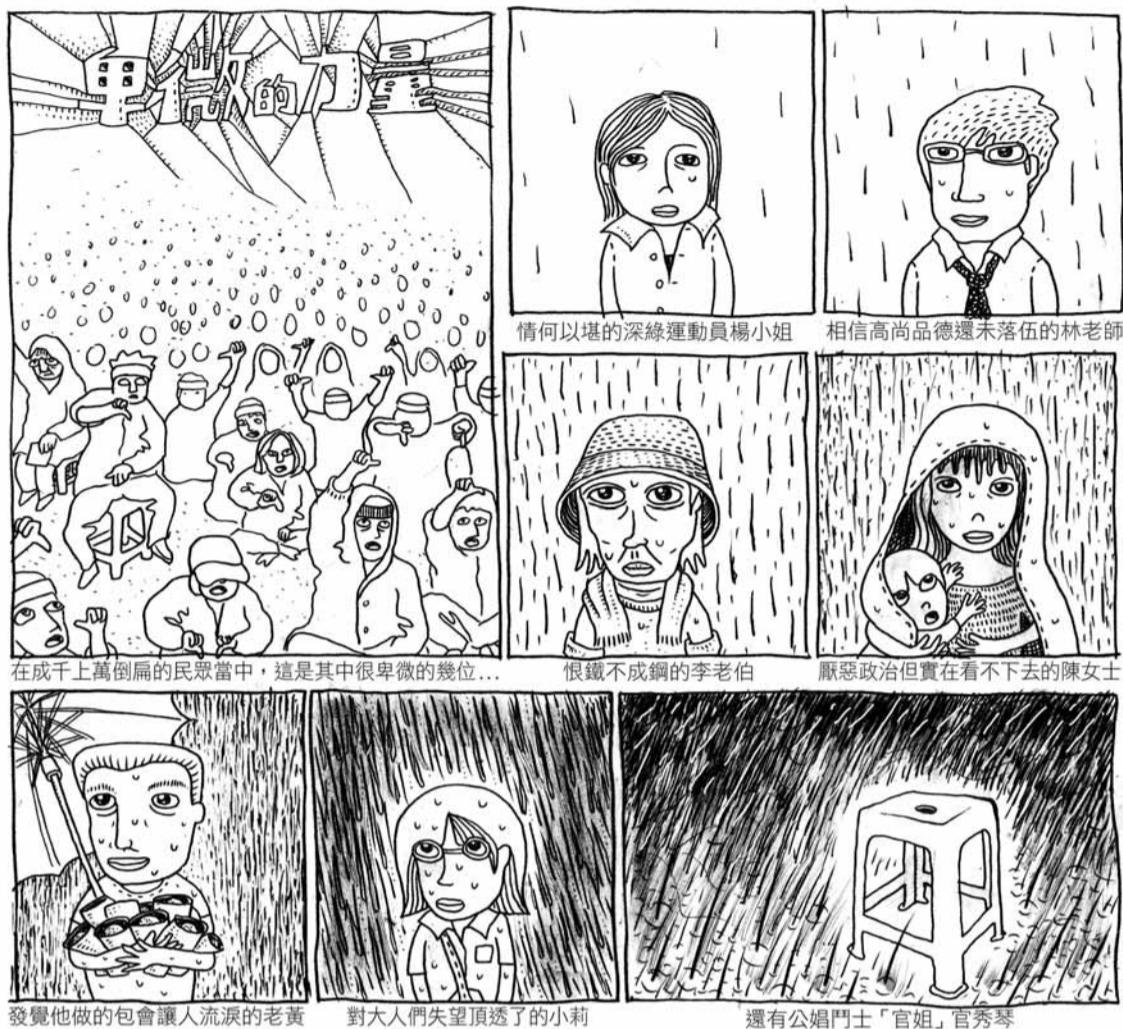
曾經在前一陣子於兩廳院開設，為期兩週的舞蹈工作坊，有人這麼問起巴伐利亞國家芭蕾舞團的首腦威廉佛塞 (William Forsythe) 像《身體協奏曲》這樣結合大量現代舞概念及後現代拼貼重構的舞作，是否沒有深厚的古典芭蕾的舞者 (如一般主攻現代舞舞者) 也可以勝任？威廉佛塞表示如此的舞作仍需建立於深厚的芭蕾基礎才有辦法於更片斷式的肢體伸展得到平衡。加上巴伐利亞長期合作的作曲家Thom Willems，在大量的使用Minimal/Ambient的電子聲響下，從音樂要得到cue點的難度則更為提高不少。

早期佛爾塞斯給予Thom Willems全然的自由空間，不管是在裝置、能量、舞者人數、曲目長度等，Willems在佛爾塞斯的充份授權下，均可自由創作配樂而無受限制。而當前，Willems在多年與舞團的磨合下，則會先預錄幾軌電子聲響，再不斷地改變，不受彩排或是第幾場正式演出的限制，隨時且不斷地變化當下的音樂，如此合作的模式，正式佛爾塞斯最喜愛的模式——進行中的創作。

《身體協奏曲》也在舞作當中保留了不少即興的成份，林亞婷觀察到在工作坊的期間內，舞團成員均會在每次的彩排演練預留不少即興發揮的片段，至於談到正式演出還有沒有如此大膽對於即興演出的空間。林亞婷老師也是不確定地縮了縮脖子，「屆時他們演出會如何上陣，可能要到進場欣賞才有答案吧！」



St. John's Wort
聖約翰的草藥 no.52 卑微的力量 莉莉 LLLAU



最先鋒的人，最復古 —無垢舞蹈劇場 林麗珍



無垢舞蹈劇場的戶外劇照
(圖／無垢提供)

文／李靜怡

1995年無垢舞蹈劇場《醮》首演下一步就躍登國際舞台。1997年馬恩河谷國際雙年舞蹈節；1998年亞維儂藝術節；2000年法國里昂國際雙年舞蹈節《花神祭》獲選觀眾獎；隔年無垢登上馬德里秋季藝術節；2002年歐洲藝術電視台Arte邀集世界八大編舞家推出「舞蹈盛宴」，《花神祭》是唯一來自亞洲的舞作。一路走來無垢踏上西班牙、德國、奧地利、義大利、美國、墨西哥重要劇場。今年九月底，無垢在國家戲劇院作《醮》的演出。

國家戲劇院實驗劇場三樓和許多城市的戲劇排練場，有灰藍方塊或矩形連結不同排練室的通道，隨處都是這月檔期的舞者倒在椅上補眠，上好濃艷舞台妝的歌仔戲演員洪亮的開嗓，掛著工作證明的監製人員跑進跑出，一些人圍看正式演出所拍帶子或檢查排練所需道具。我站在無垢舞蹈劇場休息室前，裡面安靜鋪著木製地板，淡黃燈光，身材嬌小的林麗珍老師對著一盞蠟燭低頭合十默念，旁邊擺放一冊手抄心經。

「醮」融入林麗珍成長的基隆與其鄉野庶民文化，及咸豐元年(1851)魁頂(基隆市南榮公墓附近)的「漳泉械鬥」。舞作沿不存在時間線分為「淨場」「啓燈」「引鼓」「獻香」「點妝」「遙想」「引路」「芒花」「引火」「水映」「孤燈」「煙滅」。舞作發想前曾沉潛七年作宗教禮俗，遊藝陣頭，民間作醮的文化採集工作。

她說當拿著原住民精心縫製花紋繁複，準備用來穿一輩子的衣服時，讓她快要掉下淚來。好比無垢舞蹈劇場用十年呈現兩支舞作，這展現她對時間的思考，時間本是「空」與「緩」。時間如動不動表現在舞作身上。「醮」隨著年事已高並擔任基隆中元祭主祭法師在舞台上主事作法後展開，點燈擊鼓獻香開啓陰陽之門，招引孤魂淨身進入儀式，重演亡前情愛廝鬥毀滅至放水燈將魂引渡與重入輪迴。林麗珍平靜道：這齣舞本身就有超渡意涵，不僅是對生的觀眾的藝術展演，也會有更多不見形體的亡魂會來國家劇院觀看演出。無垢在法國普羅旺斯西邊參加以實驗性著稱的「亞維儂藝術節」時，一位老婦人說，她不但激

賞無垢的演出，更重要是無垢表演的場地—西勒斯登修道院，有千千萬萬他們的祖先與孤魂觀看這以慈悲為念的安魂史詩。林老師笑說：「鬼也是人、神也是人，當我們了解，那麼對身邊一棵樹、一隻貓、一塊布都會有感情，就會尊重土地與動物。」

劇團女舞者多為舞蹈出身，男舞者來自國術或戲劇系。她花許多年了解中西舞蹈不同並找尋台灣舞蹈。西方芭蕾來自貴族宮廷強調優雅展現頸部肌肉，頭定是仰起的，這和東方思想與人地背景不同。她強調舞蹈時身體與土地的關係。在練習室林麗珍席地坐在鋪著深土色棉布的器材箱前，隨舞者擊鼓聲晃頭，敲打木棍成節奏，在敘舞時完全投入會突然變成預備要格鬥的亡魂發出嘶嘶聲，身體有如猛獸兇悍。四位舞者練習了一段亡靈互相激烈爭鬥的段落，肌肉呈現完美男體爆發力與性感緊實線條，地板砰砰作響，舞者臉部神情與肢體運動進入死者世界，一位舞者在結束刺殺敵對舞者後激動掉下淚。聽說舞者常在練舞時感到身體心靈震撼而放聲大哭。一次飾演媽祖的舞者，排練完畢後看見媽祖就從旁走過，林麗珍笑笑對她說：「媽祖也來看妳了。」

國家文藝獎紀錄片裡林麗貞說起舞作「白痴」靈感來自鄰居小孩，舞作中飾演白痴的舞者頂著蓬鬆頭髮，很美地，在台上流著滿面口水。她在鏡頭前停頓下來，不久眼眶就紅了，繼續說，所有舞作都是關心人、關心生命，但能給的能量卻那麼小；即使被譽為世界八大編舞家，在國際得到極大迴響，親近的人如舞者團長談起她都不是國際肯定或獎項，而是她對自然、人與動物的關懷。我問林老師如果不做劇場會做什麼？旁邊三十年老友搶著說：「她有好長時間不能做她想做的事，跳舞和劇場是她的生命，現在是她最好的時間。」我看著林老師，她笑而不答，我想，她一定有像「花神祭」一樣，美到會把我們呼吸都帶走的答案。



POTS VIEW

有理想的青年存在嗎？

文／李靜怡

中華民國九十五年九月九日展開的自發性民衆倒扁靜坐與遊行並沒有隨著雨勢或上班而減少人潮。現場熱鬧鬧鬧，大人小孩、小貓小狗、腳踏車三輪車、上班族、老師、業務員、退休人士、老演員、銀行櫃員等。人群裡年輕人不算絕大多數，所以記者決定聽聽年輕人特別是大學生為什麼來倒扁，除了扁政府弊案以外，對國家政策，執政黨政策有無認為需要改進的地方？感到痛心的社會議題？順便問問他們除了現在的反貪污倒扁活動以外還關心哪些國際新聞？哪些社會弱勢族群？還有每天看多久電視？現場傳來帶動年輕抗議族群大聲公：「阿扁，你遜斃了」，還有周董最愛的：「阿扁，你好瞎-瞎-瞎」，現場年輕人開始揮舞手上幾支別人發的小旗子，邊作手勢，眼睛流露出正義與光芒，鏟奸除惡的氣勢，讓記者看了很是高興。我跑來跑去訪問許多年輕人，對於我問的問題，答案都像這樣：「國家政策？最近國際新聞？喔！我討厭陳幸妤和趙建銘啦！」我痛恨貪污腐敗的政府，我今天來就是要他下台！」陳水扁就是爛」「弱勢族群？很多人燒炭，還有爸爸帶小孩自殺」「學費調漲很貴」「政策都是騙人的」「有阿，我每天一定看新聞」「看很久吧，就很關心阿」「當然要看」。許多人講話的時後露出憤慨神情，大部份人新聞來源全是有線電視，用的詞彙讓我連想到電視新聞標題與跑馬燈，或是我那群喜歡在飯桌上開講的老外省親戚。

紐約市2003年與2004年的反伊拉克戰爭相反地聚集的以年輕人為主。同樣有如同叫阿扁下台的單一群衆運動主軸「反戰」，但裡面卻可清楚細分為不同理念的意識族群，每個人似乎有更鮮明的個人立場。有以和平為衷的人道主義者，有認為伊拉克戰爭虧空國庫應該把錢花在公立教育上的人，有認為反恐主義只是利用傾向共和黨主流媒體操作出來的群衆心理戰術，圖利有上億投資在石油產業的布希家庭與內僚，獲利佔全球軍事市場利益一半的美國軍火商與政府的政治勾結，有很多人認為那是共和黨一貫的法西斯主義和種族主義政策。許多非營利組織與行動主義團體利用草根性強的網路平台號召組成前往紐約市的200輛巴士並分享最新相關戰爭資訊與數字，在聯合國辦公大樓外組織約四十萬人的和平遊行，行進了40條街，並有媒體行動主義者用數位攝影機搜集警方非法逮捕或施行暴力的媒體證據，散發如何應對警方的法律相關資訊傳單，記錄被警方逮捕的人數與進行整體運動資源分享。對於新聞的搜集也不僅限於電視，大部份的人看線上國際新聞，行動主義者網站或是社會運動新聞網站。每個人都對自己的觀點侃侃而談，新聞來源都十分不同，對於她自己相信的立場與在當時戰爭背後所牽涉到的複雜問題每個人都作了自己的研究；現場有女權團體、越戰老兵團體、環保團體、教師團體、同性戀與變裝團體、廣島和平組織、龐克團體、素食者團體、腳踏車隊、樂團、動物權團體、遊擊隊街頭戲劇，當時反戰遊行非常個人主義，而這裡的個人主義除了對政府政策的不滿包含更多對自己理念的信仰，對國際議題的不同角度分析與深究；沒有高分貝的喇叭帶動唱，沒有劃一的制服，但是每個人都透過音樂表演，塗身扮裝，藝術戲劇活動，表達不同的個人觀點與關於和平的理想。

媒體新聞報導無形會影響群眾對議題的思考方向與探討深度。群衆過於依賴同質性高且素質令人擔憂的電視媒體導致對議題難有理性分析。我們不禁要問那些群聚在凱達格蘭大道上的青年，除了貪污腐敗的扁政府，你們是否關心任何國際議題？是否關心國內不同階層國籍的弱勢團體？你們是否監督了兩黨的環保政策、教育政策、勞工政策？對兩黨執政有更明確的政績評比？是否考慮轉換獲得資訊的新聞媒體？是否有一兩個經常使用的獨立新聞媒體網站？然後，更進一步，我們要問，你們所相信的理想，是什麼？

奇士勞斯基。十年典藏 套裝DVD, 10/10 發行

Krzysztof Kieslowski 10th Anniversary Special Edition

Kieslowski
Krzysztof

Kieslowski
Krzysztof

商品定價：全套五張，定價2250元

語言／字幕：法文發音、中英文字幕

比例：16:9／規格：3區NTSC·Dolby AC3 5.1ch

1.再見奇士勞斯基 KRZYSZTOF KIESLISKI / 2.雙面薇若妮卡 LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE / 3.藍色情挑 TROIS COULEURS BLEU
/ 4.白色情迷 TROIS COULEURS BLANC / 5.紅色情深 TROIS COULEURS ROUGE

生命是一連串不可知的偶然與機緣，奇士勞斯基靜靜凝視、深深解剖。

●全套五碟裝，【再見奇士勞斯基】收錄奇士勞斯基公開表示對他一生影響最鉅的作品「星期天的音樂家」、從未公開的紀錄片「奇士勞斯基：一位波蘭影人」、以及他的三部紀錄短片、片廠訪談等珍貴畫面。此外並完整收錄三色幕後花絮，總長超過六小時！

●【雙面薇若妮卡】、【藍色情挑】、【白色情迷】、【紅色情深】四部影史經典重行數位修復，杜比5.1聲道、影音規格全面升級！！

●9/15-10/10 預購即贈「復刻版全開原版海報四張」或「十週年紀念版T恤」好相三選一，並加贈限量歐舒丹嚴選薰衣草組合。

九把刀、小野、王志成、紀大偉、郝譽翔、陳克華、曾偉禎、
幾米、楊照、楊渡、聞天祥、劉森堯、蔣勳、顏忠賢、藍祖蔚。聯手推薦

電影中文字幕由詩人夏宇審訂

他總是用溫柔的眼睛，凝視著你脆弱的、矛盾的、模樣而複雜的。自己都不甚明白的內在。

他像電影裡的杜斯妥也夫斯基，以細細的刀子，對人性作深刻的解剖，卻總是帶著悲憫。因為他比你更明白，人心，是如此的柔軟，如此的脆弱。——楊渡

奇士勞斯基提供一種治療一種摩西式的太用力的太關心一種你不再相信誰也不再相信誰不再相信誰不再相信誰不再相信人的生命的別的生的可能是充滿毀滅是充滿毀滅之後又在他電影裡的某瞬間地突然又相信了的那種令人心動的治療——顏忠賢

奇士勞斯基是二十世紀末最具有代表性的電影導演，他從早期的十部單元劇【十試】，一直到後來的【紅】、【白】、【藍】三色電影，以及【雙面薇若妮卡】，一貫探討著生命的神秘本質。生命是一連串不可知的偶然與機緣，生命裡隱藏著不可知的宿命軌跡。我們哭笑無常、生死愛恨。奇士勞斯基靜靜凝視，無限悲憫。他的電影是總結二十世紀人類命運的句點。——蔣勳

◎奇士勞斯基十週年 紀念音像展

9/15-10/31

白色的Vino-Vino（台北市信義路80巷2號）/ 藍色的Croissant de Lune上弦月（台北市信義街13巷11號）

10/1-10/31

紅色的Zabu雅貴部落格（台北市信義街9-4號）

洽詢電話：02-2370-1566

<http://blog.sina.com.tw/atom> . <http://www.atomcinema.com>

ATOM
cinema

A true story
supported by L'Occitane
de Provence

(全版廣告)

魅力廣場・萬人見證 與我們一起倒數引爆

十天馬拉松式的新馬戲特技與節慶音樂
帶你體驗感官放馳的極致感動

2010 加拿大溫哥華冬季奧運指定演出
2005 日本愛知博覽會西班牙館閉幕演出
國際團隊浩盪抵台進駐廣場



兩廳院藝文廣場 |
2006 10/27~11/5

2006 OPEN AIR INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL, TAIPEI
SPOTLIGHT on NEW CIRCUS

兩廳院廣場藝術節

魔幻新馬戲

台新金控 獨家贊助

帳篷摩登新馬戲 Tent Circus

■ 加拿大 七手指特技劇場・《七指派對》

The 7 Fingers, "The 7 Fingers" (Canada)
10/28 2:30pm 10/29 2:30pm · 7:30pm

■ 法國 巴羅克特技劇場・《人間物語》

Cirque Baroque, "Ningen" (France)
11/3 7:30pm 11/4 2:30pm 11/5 2:30pm

■ 購票訊息

票價：600
9/1 ~ 9/14 預購：兩廳院之友8折。9/15~ 全面啟售：兩廳院之友9折
【家庭套票】同時購買4張85折優惠
請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-3393-9888
活動官方網頁：<http://www.nich.edu.tw/pro/new-circus>

■ 台新卡友購票優惠

9/1~14 台新悠游卡&各式台新信用卡8折
9/15~ 台新悠遊聯名卡85折；台新悠藝卡&各式台新信用卡9折。
卡女每人限购4張



戶外表演・免費入場 Free

■ 開幕節目 / 跨國首演《風・林・火・山》

10/27 7:45pm 10/28~29 9:00pm
Opening Ceremony : Festival's Commissioned Performance,
"FLASH"

■ 戶外特技飈演場 10/27~11/5

Outdoor & Street Performances

■ 節慶音樂悠遊場 10/28~11/5

Music in Parade

■ 裝置藝術展 10/27~11/5

Visual Arts Exhibitions

■ 講座 10/28~11/5

Lecture & Conference

■ 藝術市集 / 創意餐飲 10/27~11/5

Arts Market & Food Court

■ 閉幕節目 / 西班牙 風中精靈劇團・《魔幻煙火城》

11/5 8:30pm
Closing Event : Comedians, "Dimonis" (Spain)



主辦單位： 國立中正文化中心
National Chiang Kai-Shek Cultural Center, R.O.C.

獨家贊助： 台新金控

藝術總監：平剛 节目總監：杰瑞·斯奈爾 Jerry Snell 總製作：國立中正文化中心節目企劃部

開幕暨戶外演出策劃： 上宛文化藝術有限公司

節慶音樂悠遊場策劃： 大大樹音樂藝術 trees music & art 技術統籌： 國立高雄師範大學

特別感謝： 加拿大藝術委員會 Canada Council for the Arts
魁北克政府 Québec
澳大利亞教育訓練部 Australia Department of Education and Training

感謝單位： 台北國際藝術村 Taipei Artist Village
漢唐志社 汉唐志社 表演36層
鉅秀有限公司
俄羅斯文化部 Russian Ministry of Culture
俄羅斯文化部 Russian Ministry of Culture
俄羅斯文化部 Russian Ministry of Culture

指定住宿： LHD 立德飯店

史上最駭人聽聞的未破懸案!!

“到底是誰殺了伊麗莎白蕭特？”

黑色大理花懸案 9.22(五) 晚場起

將近六十年來，這件謀殺案引發許多記者、小說、劇作家沉思人性的殘暴衝動。這個故事是許多想要在西岸混出名堂的小明星的警世寓言，一切都從急欲成名的女孩開始說起。

此女的名字是伊麗莎白·貝蒂·蕭特，她是來自東岸的二十二歲演員，一頭烏黑長髮總是別著一朵鮮花。她有多重身分，是別人親愛的朋友、摯愛的手足、漸行漸遠的女兒、親密的女友、萬夫所指的娼婦。

1947年1月15日，有人在洛杉磯雷莫公園附近的空曠停車場發現她的屍體。她遭人殘忍謀殺，屍體赤裸，攔腰被砍斷、所有臟器都遭取出，嬌小身軀的血液徹底流乾，現場慘不忍睹，因此多數照片都未公諸於世。兇手用棍棒攻擊她，誰殺她，用刀子從左耳割過嘴已到右耳，形成可怕的小丑笑容。蕭特慘死以來傳出各種流言、指控、自白，但是兇手始終未落網，這也成了洛杉磯重案組的懸案。



世紀懸案小百科

來看看歷史上還有那些懸案？

1. 英國開膛手傑克

1888年8月3日，濃霧中一個妓女被殺害與肢解於喬治庭院的階梯上。當殺手致函倫敦某報社，自稱「開膛手傑克」，並愉快的表示要繼續殺人時，倫敦陷入恐慌。蘇格蘭警場展開大規模搜捕，但毫無結果。傑克最後一件兇案也是最恐怖的，發生在11月9日。一個年輕貌美的妓女瑪莉的屍體在漢伯里街(Hanbury Street)發現時，已被切為碎片。而後兇手突然停止作祟，使得警方只有無奈了事。

2.甘迺迪

1963年11月22日，消逝20萬人的美國德州達拉斯街道，響起5聲槍響，其中2槍就打進總統約翰·甘迺迪的腦袋，當年他才46歲。50分鐘後，警方在現場逮捕嫌犯，前海軍陸戰隊員奧斯華。離奇的是，2天後，奧斯華在被押送監獄途中遭到槍殺。繼任總統詹森下令組成官方正式的調查委員會，經過10個月的調查，華倫報告出爐，確認暗殺甘迺迪的兇手，就是奧斯華。但是奧斯華死無對證。

3. 辛普森案

美國足球明星辛普森之妻和男性友人，在1994年被殘忍毆打並遭力刃殺害。其妻死狀慘慘，整個頸部、喉嚨被割斷，只剩後頭皮膚相連。但是最後陪審團做出判決無罪釋放，因為檢方所獲得的證據，並非在合法過程中取得，因此在證據不完全的情況底下，辛普森只能無罪釋放。

4. 劉邦友案

民國85年11月21日，桃園縣長鄭傳出槍響，縣長的劉邦友、縣議員莊順興、劉邦友的堂弟劉邦明、警衛劉明吉與劉邦亮等皆被與以槍決方式殺害。唯一存活下來的縣議員鄧大昌，智力退化成小孩一般，至今無法完整言語。而此案成為延宕多年的懸案！

名導巨星組合 重現驚悚懸案

【黑鷹計畫】 【絕地再生】 【記憶裂痕】 【登峰造擊】
喬許哈奈特 史考莉喬涵森 艾倫艾克哈特 希拉蕊史旺

the Black Dahlia (不可觸的生呑)【禁凶魔怪】名導新作 JAMES GOLDBECK

黑色大理花懸案

電影原聲帶由
發行

2006.9.22 (五) 晚場起

電影原著小說由
出版發行



(全版廣告)



海筆子企劃【亞細亞巴洛克V】 秦Kanoko黃蝶南天舞蹈團 《天然之美》

日本舞蹈藝術家秦Kanoko 自1998 年以來即開始在台灣展開舞蹈活動。2005 年，秦Kanoko 終於在台灣正式成立舞蹈團體「黃蝶南天舞蹈團」，希望將舞蹈深深地扎根於台灣這塊土地上。今年9 月21 日到24 日，「黃蝶南天舞蹈團」即將於台北縣新莊市樂生院發表新作《天然之美》。

《天然之美》原為日本大正年間廣為流傳的民間歌謡，這是一首由馬戲班子或者街頭賣藝等下層階級的「藝人」所演奏的，帶著悲傷調性的曲子，以簡單的詞句歌詠鳥鳴水音，讚嘆大自然的美好。這首歌誕生於日本接受「西洋=近代」洗禮時期——在日本近代化的過程中，政府為追求西化而成立演奏西樂的軍樂隊，由荷蘭籍的軍事顧問傳授給軍樂隊，為使日人易於接受，遂將西樂加上簡化的歌詞以便於傳唱。日俄戰爭後，軍樂隊解散，樂手流入民間成為馬戲班成員、街頭藝人，或加入宣傳歌隊從事各種商業演出。

秦 Kanoko 童年時期就聽過《天然之美》這首歌，對其悲涼的曲調印象深刻。因此，秦 Kanoko 総結此歌存留在心中的憂傷印記、歌曲流傳過程的蕭索寓意，以及樂生院長期被遺忘、受迫害，但卻努力活出屬於自己歷史的院民所展現的美，創作《天然之美》這支舞蹈作品，將自己的身體讓出來，成為樂生

院阿公阿媽的身體和靈魂進住的所在，死者與生者共存於舞踏塗白的身體裡，喚起被封凍的記憶。

秦 Kanoko 在2005 年參與帳棚劇《台灣浮士德》和樂生院「大樹下」演出活動，因而開始接觸樂生院民。一年多以來，秦 Kanoko 多次造訪樂生院的阿公阿媽，得知許多樂生院民不為人知的故事，因而觸發她創作《天然之美》的靈感，以舞踏作為拒斥台北縣政府為興建捷運新莊線而拆除樂生療養院的抗爭活動。有別於社運界要求政府對樂生院民提出賠償的訴求，反之，秦 Kanoko 的舞蹈是為了樂生院的阿公阿媽，以及已然死於樂生院的院民而舞，為了死者的記憶和歷史所做的「舞鬥」。



►演出相關訊息請參考【天然之美部落格】：<http://blog.yam.com/asiabaroque2006> ▶

演出時間：9月21日（四）下午5:00（為樂生院民特別演出場，不對外開放）9月22日（五）晚間 7:30

9月23日（六）晚間 7:30 9月24日（日）下午 5:00 院區導覽：9月24日15:30中山堂前集合，樂生院民導覽

演出地點：樂生療養院 中山堂（台北縣新莊市中正路794號）

入場說明：本演出由『黃蝶南天舞蹈團』獨立製作，請觀眾準備350元的紅包贊助演出。演出前30分鐘開放入場。

由於座位有限，請於9月19日前將您的姓名/電話/e-mail/訂位人數以電子郵件寄到 asiabaroque2006@yahoo.com.tw
(提前訂位者將可優先入座)。洽詢電話：0930-780585

(攝影／陳又維)

■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式・保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

 唱出我的調調
演出我的生命力

為建立大專院校學生正確租稅觀念，以達到落實租稅教育向下紮根之效果，借重大專學子們無限創意，以有趣、巧妙的模仿形式將租稅精神融入於表演當中，活靈活現地呈現正確的租稅觀念！另外，租稅吉祥物的輪廓漸漸清晰，請大家也一起幫它打造“聲”勢，讓它更有生命力！

活動時間 投稿：即日起至95年10月31日止
初審：95年11月1日至95年11月15日間
決賽：95年11月18日

參加對象 全國各大專院校學生

報名方式 請上活動網站www.tax2006.com.tw查詢
或電洽活動專線：(02)2735-5555#308 曹小姐

RAP R&B ～兒歌～ 歌仔戲 古典美聲 名人～ 藝人～ 政治人物～

主辦單位：財政部賦稅署 承辦單位：士奇傳播整合行銷股份有限公司

YAMAHA

陽光、海灘、PARTY、衝浪、啤酒、BIKINI、墨鏡、熱褲、海灘攤、BBQ，這樣的夏天少了什麼？？？當然是搖滾樂!!! 台灣的Rocker們，讓YAMAHA陪你搖滾一夏天!!!

2006 COMBO 熱門樂器 “暑期擴賣” 活動 SUMMER SALE

★06年新款手提電子琴★即日起▶9.22
●YAMAHA熱門樂器●即日起▶9.30

活動內容

- 於活動期間內(9/30前)購買各種YAMAHA民謡吉他(F210除外)，電吉他，電貝斯！即贈送YAMAHA限量運動帽一頂。
- 於活動期間內(9/30前)購買YAMAHA傳統套鼓/電子套鼓/簽名小鼓/CP系列電鋼琴/合成器！即贈送YAMAHA限量清新POLO衫乙件。
- 於活動期間內(9/22前)購買YAMAHA手提電子琴(PSR E403、DGX-220、DGX-620)即贈送精美背包。

《數量有限，送完為止！》

功樂社山葉樂器股份有限公司 YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD. <http://www.yamahakhs.com>



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號
電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)

布農・莎士比亞・賽夏 2006 陳婉麗展(即日起至 10 月 5 日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路 1 號
電話:04-23226940
第一特展室:咬牙切齒 -- 哺乳動物的牙齒世界(即日起至 11 月 26 日)
第二特展室:光與影的魔術師(即日起至 11 月 30 日)

第三特展室:生物多樣性與人類攝影特展(即日起至 9 月 22 日)

第四特展室:暴龍 -- 蘇特展(9 月 29 日起至 1 月 7 日)

●大溪藝文之家

桃園縣大溪鎮普濟路 21-3 號
電話 03-3886461
泮玄畫會聯展(9 月 2 日至 9 月 30 日)

●高苑科技大学藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
電話 07-6077840
『烈日下・在蟬叫..』

2006 年橋仔頭糖廠藝術村第一期駐村藝術家校園交流展(即日起至 10 月 4 日)

●台北故事館活動訊息

台北市中山北路三段 181-1 號
電話:(02)2587-5565
我的武俠世界特展(即日起至 10 月 15 日止)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段 25 號,電話:25775931
賴元龍 - 水墨新境巡迴展(展至 9 月 21 日);
華人歌仔戲創作藝術節特展(展至 10 月 12 日);
台北市 YMCA 青影社 95 年青影展(9 月 16 日至 9 月 21 日);
糖尿病友與洪建德醫師繪畫聯展(9 月 23 日展至 10 月 5 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
第 37 屆世界兒童畫展(展至 9 月 24 日);
中華九九畫會丙戌年創作獎暨會員聯展(展至 9 月 28 日);
尋找被遺忘的國度 - 賴比瑞亞(展至 9 月 24 日);
「世紀船情」江南造船廠 - 台灣展(9 月 18 日展至 9 月 24 日);
春聲畫會聯展(9 月 19 日展至 10 月 12 日);
「真愛永恆慈心築夢」畫展(9 月 30 日展至 10 月 8 日);
古董觀音珍藏特展(9 月 30 日展至 10 月 12 日);
中華圓山畫會聯展(9 月 30 日展至 10 月 19 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號,電話:28812021
常設展:銜接與交融;新典範的建立;文明曙光;
銅器時代;古典到傳統;青銅器工藝之謎;古代
圖書精華展;官民競技的時代;宗教雕塑藝術;
明代前中期的官營作坊;盛世工藝;走向現代;
黎民之初(展至 12 月 15 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000 轉 3335
近期繪畫 - 陳建榮個展(展至 10 月 8 日);
拜訪 D 工作室 - 陳曉麗個展(展至 10 月 8 日);
改變日常 - 劉時棟個展(展至 10 月 8 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號,電話:23610270
常設展:家具之美;館藏華夏文物展;
江兆申書畫展(展至 9 月 17 日);
西班牙玩具特展(展至 9 月 24 日);
扇面藝術展(展至 10 月 1 日)

●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路 20 號 9 樓
電話:23563880 轉 212
兔子不見了一童趣工藝展(展至 9 月 24 日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段 122 號,電話:23563880
陶花園 - 當代藝術家的心靈歸鄉(展至 9 月 29 日)

●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段 1 號,電話:3322-1699
茶言茶趣 - 茶具工藝展(展至 9 月 30 日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號,電話:23897228
鄧雨賢百歲冥誕紀念展(展至 9 月 20 日)

●台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段 1 號
電話:27712171 轉 6100
刀筆之間(9 月 12 日展至 10 月 8 日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號一樓,電話:23563880
新心璀璨 - 台灣珠寶金工創作協會會員作品展(展至 10 月 31 日)

●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話:23925080
陳長志聲響與裝置藝術個展(展至 9 月 21 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號,電話:225523721
TAT@MOCA 2006(9 月 23 日展至 11 月 19 日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路 46 號,電話:23969398
陶犬相 - 吳淑珍陶塑作品展(展至 9 月 24 日);
「月光森林」 - 陳國珍金工創作個展(9 月 28 日展至 10 月 10 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號,電話:86772727
新食器時代(展至 9 月 24 日);
第 3 屆台灣陶瓷金質(展至 9 月 24 日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號,電話:28621911
台灣孫中山 - 蔣渭水特展(展至 10 月 22 日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話:2895-8861 轉 32
想飛(展至 12 月 15 日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路 50 巷 20 號 B1
電話:28721366
一條線的散步(展至 12 月 31 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號,電話:23822699 轉 406
台灣染 - 生活中的自然色特展(展至 10 月 15 日);
生物駭客 - 自然保育特展(展至 11 月 19 日);
大航海時代的台灣與西班牙特展(展至 12 月 17 日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路 189 號,電話:28378777
龐貝的一天(展至 10 月 29 日);
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)

●鳳甲美術館

台北市大業路 260 號 5 樓,電話:28942277
凝視的風景 - 許郭璜畫展(展至 10 月 8 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境 - 世界宗教建築縮影」十
大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球形空間 180
度影片播放;「愛的森林 - 尋找奇幻獸」兒童生
命教育展;

爵鼎聰明 - 青銅器兒童教育展(展至 12 月 24 日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號
電話:04-23723552
百慧藏印(展至 9 月 24 日);
台灣當代藝術特展(展至 11 月 19 日);
起動西兒時(展至 11 月 30 日);
朱里安諾插畫作品(展至 9 月 10 日);
姜一涵書畫展(展至 10 月 1 日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現;
港都任我游 - 高雄市地圖漫步、新生與昇華 -
228 事件在高雄;

鹹鹹人生 - 洪賜評嚴雕展(展至 9 月 17 日);
高雄暨南台灣地圖特展(展至 9 月 24 日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路 1 號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大
單元常設展

商業空間

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓
電話:87725005
曾御欽攝影展(展至 10 月 28 日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209-1 號,電話:25873412
靜物 - 蔡根 2006 個展(展至 10 月 7 日)

●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段 222 號 3 樓
電話:27736871
邱亞才經典個展(展至 9 月 17 日)

●立大藝術中心

台北市南京西路 22 號 8 樓,電話:25561751
陶剛國畫特展(展至 9 月 17 日);
蔡秉軒油畫個展(9 月 22 日展至 10 月 1 日)

●天棚藝術

台北市環河路一段 111 號,電話:25585789
探索 - 汪麗雅油畫展(9 月 23 日展至 10 月 14 日)

●吉林畫廊

台北市吉林路 110 號,電話:25219196
星期日畫家會聯展(展至 9 月 21 日);
李健德抽象畫展(9 月 23 日展至 10 月 5 日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:2337155 轉 121
遇獸屋之城 - 一張簡啟東個展(展至 9 月 30 日)

●天使美術館

台北市信義路三段 41 號,電話:27013618
甲子風景 - 莊明景攝影展(展至 10 月 15 日);
黃志超西湖遊記系列特展(展至 10 月 15 日)

●上古藝術館

台北市建國南路一段 160 號 B1
電話:27113577
張大千潑墨畫展(展至 9 月 20 日);
郭曉仁陶瓷個展(展至 9 月 30 日);
曾璽、林九作字畫聯展(展至 9 月 30 日)

●Pixie Gallery Store

台北市大安路一段 51 巷 44 號電話:27118289
Pete Fowler 個展(展至 9 月 30 日)

●99 度藝術中心

台北市敦化南路一段 259 號 5 樓
電話:27003099
蔡明勳個展(展至 10 月 1 日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話:28739190
去你的刻版印象 - 一華人當代版畫新視野(展至 10 月 1 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話:23216603
縱橫五百年 - 明清書畫特展(展至 9 月 30 日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話:28725296
跳板的兩端一面對面(展至 10 月 1 日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路 4 段 218 之 4 號 B 樓 8 樓
電話:27119502
楊麗霞的彩色人生(展至 10 月 1 日)

●朝代藝術

台北市樂利路 41 號,電話:23770838
陸琦油畫風景個展(展至 9 月 30 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話:27735155
徐志偉油畫展(展至 9 月 30 日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號,電話:27581038
郭冠忻個展(展至 9 月 23 日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號
電話:25611548
視象與圖像 - 范晏暖個展(展至 9 月 17 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號
電話:25914302
家藏風華(展至 9 月 30 日)

●雋永雕塑畫廊

台北市松江路 362 巷 12 號,電話:25815486
人間系列 - 一裙的故事(展至 12 月 31 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 588
袁旃個展(展至 10 月 1 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話:27529974
看山是山(展至 10 月 15 日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓,電話:27170988
「怡情陶性」文人陶畫

活動、講座

★寶藏巖泡茶照相館聽讀計畫系列七之五 前所未聞之侯玉書與侯俊明

時間：2006年9月15日 / 星期五 /
19:00 / Dino(暖場演出)
20:00~21:00 / 侯玉書、侯俊明
地點：寶藏巖泡茶照相館屋頂(台北市汀州路三段 230巷37弄6-3號)
2005年5月至2006年10月間，寶藏巖泡茶照相館將舉行一系列共七場的聽讀活動，第五場聽讀將邀請藝術家侯玉書與侯俊明先生，各自梳理歷年之系列版畫創作中之文字於聽讀會中現身朗讀。同時也將特別邀請聲音藝術家Dino於傍晚即興演出及泡茶款待蒞臨觀眾。侯俊明融合社會批判的思維與個人風格極強的民間美學，在九〇年代展開系列的反叛性創作，大膽挑戰社會禁忌。作品曾受邀威尼斯雙年展等國際大展展出。近年則以自由書寫與隨手畫探索自身生命歷程。侯玉書近年創作多以壓克力原料及聚酯纖維畫布做表現素材，呈現屏風式的玄秘色彩。作品細膩的像遠古的流傳物，初從夢醒的呢喃自語是模糊、層疊又清透的文字表現，從畫作中似乎透露出可以述說的情節。

聯絡 / 呂岱如 / 0926.263.730 / es-therover@gmail.com
「聽讀計畫」為呂岱如、葉偉立與吳語心所共同發起之寶藏巖泡茶照相館：第四階段花園計畫的部份計畫之一。
■ 適逢雨天，活動時間將另行公告於
<http://http.blogspot.com/>

●國立文資中心「藝術之合－傳統藝術資產活化開發設計作品成果展」

國立文化資產保存中心籌備處訂95年9月19日至10月31日在本處(南市中正路1-1號)展出得獎作品。9月19日下午1時30分舉行開幕會，邀請台灣創設計中心黃振銘副執行長主講「設計是一種語言：生活、文化與產業」實踐大學產品與建築設計所官政能所長主講「從科技到人本文化的心設計時代」盼透過該活動展出與推廣，使大眾了解文化資產的可貴，將其保存之觀念行銷。北部展覽地點：文化總會2樓(北市重慶南路2段15號)。活動網址：<http://www.yuntech.edu.tw/~cdx/>

●無國界醫生－宋睿祥 尋找遺忘的國度－賴比瑞亞 攝影個展

展者宋睿祥於二〇〇三年加入無國界醫生組織(Medecins Sans Frontières，簡稱 MSF)，成為台灣第一個無國界醫生。二〇〇五年，宋睿祥結束於賴比瑞亞的任務。回台工作一年多以來，宋睿祥將非洲工作時的經歷與心情，透過保留下來的影像，讓生活在台灣的我們，有機會接觸到這個被世界所遺忘的國家，也藉此介紹國際人道救援非政府組織。期望在不久的未來，台灣會有更多無國界醫生，更多人加入國際非政府組織的行列，貢獻自己的一份力量，讓世界成為一個更美好的地方。

展出資訊
地點：國立國父紀念館 德明藝廊(3F)
日期：95年9月16日~9月24日
am9:00~pm5:00
開幕式：95年9月16日，星期六 pm2:00~3:00
與無國界醫生對談：95年9月17日，星期日 pm 2:00~4:00
(宋睿祥分享行醫經驗及創作理念，現場也將邀請無國界醫生香港辦事處人員與您對談，現場有中文翻譯)
個人網站：<http://www.msfraymond.org/>
連絡方式：宋睿祥 0936-170-198；林欣穎 0935-965-305
Email: 宋睿祥 kodlp62@hotmail.com; 林欣穎 singinglin@hotmail.com

●典藏名人講座

講者：城仲模
主題：城仲模收藏名品水晶藝術品與畫作多年，此次講座將與大家分享其多年來之收藏經驗談，邀請大眾一同來分想藝術收藏與欣賞。

時間：9:20，晚上7:30~9:00

憑典藏餐飲當日消費之發票即可入場。

地點：典藏創意空間
(台北市長安東路一段8-1號4樓)

活動洽詢：25602220 分機 356

●「明末清初的中國禮儀舞蹈圖示」講座

時間：9月18日，下午3時30分

地點：文史研究所二樓會議室

主講人：鍾鳴旦先生(本所特約訪問學人；比利時魯汶大學教授)

講題：明末清初的中國禮儀舞蹈圖示

地址：台北市研究院路二段128號

電話：2788-3620

●國父紀念館文化講座

主題：兩岸外來詞的過去與未來

主講人：周虎林(吳鳳技術學院通識中心主任)

活動地點：國父紀念館演講廳

日期：9月16日，14:30~16:30

●關渡美術館 大專生實習計劃

實習目的：1.藉由關渡美術館舉辦之講座課程，使實習生了解美術館相關業務及工作內容。2.透過參與展覽相關活動規劃及實作，促使實習生獲得實務經驗。3.經由成果展的呈現，為實習學生奠定美術館相關理論知識的良好基礎。

實習對象：舉凡藝術相關科系或對美術館業務有濃厚興趣之研究生、大四學生，均可報名參加。

實習時間：95年10月起至96年1月止。
主辦單位：國立台北藝術大學關渡美術館教育推廣組

詳情網址：<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>

●「混搭有理」課程

時間：10:00AM~16:10PM

課程大綱：

9/30~1.主題：Lohas 樂活人本主義的生活風格。主講人：許安琪(世新大學公共關係暨廣告學系副教授)。2.主題：「流園」的品牌發展經驗談。主講人：王永山(流園執行長)

10/01~1.主題：接吻為什麼要閉眼睛？主講人：許安琪。2.主題：「台灣故事館」的五感經驗。主講人：吳傳治(台灣故事館董事長)。

10/14~1.主題：潛意識收買誰的心。主講人：許安琪。2.主題：無法停止閱讀的「ppaper」。主講人：包益民(包氏企業負責人)

10/15~1.主題：看到林志玲會想到什麼？主講人：許安琪。2.主題：「統一超商」的無敵行銷戰術。主講人：陳宗仁(電通康信營運長兼執行副總)。

費用：單堂課 1000 元

報名電話：33932410

上課地點：台北市重慶南路2段15號

●鑑賞風華文物賞析講座

主辦單位：典藏創意空間

講者：曾肅良

悲憤與蕭索的獨白－淺談元代山水畫的風格與內涵。

時間：9/19，晚上七點三十分到九點

說明：元代在蒙古人統治之下，有其特殊之文化內涵，文人喪失了其表演的舞台，山水畫之源流、形式演變以及風格特色，因此為之一變，本講次針對其美學概念、深層心理與社會背景等因素，作一精闢之說明，並對其內蘊之精神，作深入淺出之剖析。

收費：單場 300 元

聯絡電話：陳柏谷，2560-2220 轉 356

●靜物－蔡根 2006 年個展

展覽日期：9/9~10/07

開幕酒會：9/9，17:00~18:30

參展作家：蔡根

說明：生活，一直是蔡根創作上最大的提供者。使用了大量來自於生活周遭的現成物為創作題材。Still Life 靜物，可翻譯為安靜的生命或靜止的生命，靜物不一定具有生物學上的真正生命，但我們似乎將它視為有生命的物體。因此蔡根延續著這些現成物轉換而成的另一種生命。強調著，圖像只是個媒介，它所引發的感受才是最重要的。

●YWCA 藝術專題講座－煙雨江南的南宋帝國

授課講師：邱建一老師

(台北教育大學美教系助理教授)

課時間：9月7日~11月9日(共10週)

每週四上午 10:00~12:00

課程內容：

9月21日，主題：橙黃橘綠－趙令穰以蘇軾詩畫了一張(橙黃橘綠)；「最是橙黃橘綠時」的趣味是宮廷畫家所追求的極致品味。

9月28日，主題：大碗喝酒的胖妹妹－南宋的宮廷畫源自於翰林圖畫院，而翰林圖畫院又是唐代的集賢殿書院的後續，所以用胖妹妹來說唐代宮廷的審美品味。

洽詢電話：(02)2381-2131 分機 216。

●社教館 藝文講座

地址：台北市八德路三段 25 號

電話：25775931

地點：四樓會議室

時間：14:30

講題：9/16 台灣庶民戲曲風景線，主講人：林鶴宜。9/23 戲曲音樂之美，主講人：施德玉。

●北美館「台北二三：二三觀點」

展期：8/19~10/15

展場：台北市立美術館 1A~1B

本展以「台北二三」為主題，二三，從中文的慣用語出發，意味著三三兩兩，數個不一樣概念的並置；「二三」也可以用以形容兩、三個不一樣觀點，這兩、三個觀點並不企圖概括整個城市的意象，也沒有哪個觀點特別突出或重要，它們是一些關於台北的想像，如拼貼般地漂浮於觀者眼前，突破傳統對城市單一的觀看角度，反映當代人對城市愛恨交織的矛盾情感。

●傳統書畫裱褙藝術研習班

主辦單位：紙文物維護學會

地點：臺北市中山區新生北路二段 58 巷 36 號 4 樓

時間：9/13~11/22

相關網站：<http://ppca.myweb.hinet.net/>

收費：2000 元

教學內容：1、圖書與文物之紙質認識。2、美學賞析，傳統技能詮釋。3、托裱技法：飛托法、全翻托法等之習作。4、尺寸比例數據之演算。5、

裁方、鑲製、上下晾板、剝邊等之實作。6、作品之防潮、防濕處理。

報名方式：1. 請至郵局將學費 \$2,000 元劃撥入「黃金富」05032617 號帳戶後，收據浮貼下列表格上，影印寄至 104 台北市農安街 125 巷 3 號 5 樓，或傳真至 (02)2585-4590 黃金富老師收。洽詢電話：02-25871987。2. 或先填妥下附報名表，傳真完成報名手續，上課時再繳交學費亦可。3. 可從紙文物維護學會網站：<http://ppca.myweb.hinet.net/> 下載報名表，填寫後電子郵件：jfhuang.ppcma@msa.hinet.net，先報名亦可。

招生名額：暫定 20 人(滿 10 人即開班)。

●2006 文化論壇 講座

地點：誠品書店敦南店(敦化南路一段 245 號) B2 視聽室

第三場：時間：9/16，14:00~16:30。主題：兒童市場現況與趨勢。主持人：容淑華(表演藝術聯盟理事)。與談人：趙自強(如果兒童劇團團長)、汪虹(紙風車劇團行政總監)。

第四場：時間：9/23，14:00~16:30。主題：國際市場現況與趨勢。主持人：于國華(表演藝術聯盟常務理事)。與談人：溫慧玟(表演藝術聯盟常務理事)、雅鶯婷(上苑文化藝術有限公司)。

報名網址：<http://www.paap.org.tw>。洽詢專線：2700-7759。

●「美學張力」課程

課程大綱：

2.9/16~1.主題 1：乘著文學與珠寶的羽翼，傳播幸福。主講人：曾郁雯。

主題 2：開啟文化產業的活塞－回顧巔峰時代的台灣產業、台灣產品量產板塊迅速移動中、文化創意產業的新勢力、文化創意產業的集體行銷鏈、法國驕傲的文化護衛、比利時的文化與文明、荷蘭的文化放肆、韓國的娛樂科技產業、美國的明星娛樂產業、英國的幻想天空、尋找台灣的文化創意產業、文化如何保值與增值。主講人：程湘如。

3.9/23，主題：擋不住的網路新浪潮。

主講人：陳正然、李錦泓、吳銘書。

費用：每堂課 1000 元，報名 2 場每場 800 元。

報名電話：33932410

地點：台北市重慶南路 2 段 15 號

●和美打交道－十堂美學資源的臨場課程

時間：10/04~11/04(週三與週六)

課室內的入門知識：

10/04 諸如何跟美術館打交道？逛美術館的入門準備。10/11 諸如何跟博物館打交道？逛博物館的入門準備。10/18 諸如何跟音樂廳打交道？聽音樂會的入門準備。10/25 諸如何跟戲劇院打交道？看現代戲劇的入門準備。11/01 諸如何建築打交道？

課室外的入門知識：

10/07 美術館：服務上的主動與被動。10/14 博物館：經營策略的長程與短程。10/21 音樂廳：產品的特殊與特色。10/28 戲劇院：管理上的目標與士氣。11/04 瑞光路建築散步：企業體制的規模與比例。

以上課程將分為室內課(週三晚間 7:00~9:00)與實地探訪課(週六下午 2:00~4:00)。

主講人：楊暉

報名電話：27546655 轉分機 200

上課地點：富邦人壽大樓 B2(台北市敦化南路一段 108 號 B2)

費用：單堂課 /400 元；任一全系列優惠 9 折，並有加贈方案。

徵人、徵件

★Almost magazine 第八期徵稿

主題：我最愛的人

攝影或是手繪拼貼不拘 / 作品 1~3 張為一組 / 圖檔大小 200~300KB / 另外附上一篇感想

10/10 號前寄到 almost@almostmagazine.com.tw 註名 "特集" 就可以了

入選作品會刊登在第八期雜誌裡面。

詳情請看

<http://www.almostmagazine.com.tw>

●Co6- 台灣前衛文件展 徵件

「Co6 台灣前衛文件展」年底即將在台中舉辦！目前我們仍持續進行作品徵件，若您尚未投件，請把握最後機會。

參選資格：台灣藝術創作者，或在台灣活動之外籍藝術家，均得以個人或團體方式投件參選，不限新作或舊作。

收件方式及地點：請以掛號郵寄
100 台北市中正區銅山街 11 巷 6 號 1 樓
台灣前衛文件展推行委員會 收

評選及公佈方式：

評選結果於 10 月 15 日起於本展專屬網站公布，並另以電話或

電子郵件通知入圍者展出相關事宜，送件資料恕不退還，請參選者自留備份檔案。

●茶蟲創意繪畫大賽

* 徵件日期：95/9/5~95/10/6 止 (以郵戳為憑)
* 參賽主題：以「茶蟲」為主題，請小朋友盡情發揮想像，畫出心中茶蟲之模樣。
* 報名方式：一律採通訊報名方式。於客家電視網站下載報名表填寫或將相關資料(姓名、性別、生日、就讀學校、班級、參加組別、聯絡地址、電話、指導老師)填寫於圖畫紙背面後，連同作品郵寄到台北市 100 中正區忠孝西路一段 6 號 16 樓 客家電視 專案部 收 (請於信封註明參加「茶蟲創意繪畫大賽」)。

+ 客家電視網站：www.hakkatv.com.tw
* 作品規格：限八開圖畫紙。

* 工具材料：彩色筆、水彩、蠟筆等不限。不須表框。

* 活動組別：+ 低年級組：國小一~三年級

+ 高年級組：國小四~六年級

+ 初選由客家電視進行評選，依不同組別各篩選出 50 幅作品進入決選。

+ 決選將邀請三位專業評審，對入選之 50 幅作品進行評比。

+ 評選標準：創意 50%、繪畫技巧 40%、是否與主題相符 10%。

* 獎勵辦法：(點列式列出)

+ 所有得獎作品，將翻拍成得獎短片；於魯冰花上檔期間(10/23~11/20)在客家電視 17 頻道播出。

+ 得獎作品將公佈於魯冰花官方網站及客家電視電子報上。

+ 得獎作品將製作成魯冰花專屬紀念杯

+ 預計於 10/14(六)在客家電視舉辦頒獎典禮，進行頒獎，獎項如下：

●95 年「全國藝術創意作品線上競賽」徵件

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

參加對象：具中華民國國籍之國內外公私立高中職及大專校院科系所之在學學生(含應屆畢業生)。

徵選項目：一、平面設計創意類：以平面設計，可於線上觀賞者為限。二、立體造形創意類：以立體造形，可於線上觀賞者為限。三、電腦音樂創意類：以呈現電腦創作之音樂或聲音藝術創意，可於線上播放之作品為原則。四、表演藝術創意類：以呈現表演藝術之創意，可利用線上播放者為限。五、電腦動畫創意類：以利用電腦創作之動畫，可利用線上播放者為限。六、網頁設計類：本類指定設計主題，以臺灣藝術教育網三個網頁之視覺設計。

獎勵：各類錄取特優、優選、佳作各 3 名，特優獎金新臺幣 3 萬元，優選獎金新臺幣 2 萬元，佳作獎金新臺幣 1 萬元；上述各錄取者及其指導教師並致贈獎狀乙面。

收件：參賽作品需以網路方式傳輸，收件時間至 9 月 20 日上午 9 時截止。

洽詢電話：02-23965102 轉 223、236。

詳情網址：

<http://www.arte.gov.tw/index-main.htm>

●台北數位藝術獎 徵件

由台北市政府主辦，台北市文化局承辦，在地實驗策劃執行的「2006 台北數位藝術節」即將於 2006 年 11 月 10 日至 11 月 19 日舉行。這是臺北市第一次舉辦的數位藝術活動，除了邀請 Paul DeMarinis、Theo Jansen 等國際重要數位藝術家參展，本屆台北數位藝術獎設四項徵件的獎項，分別為「互動裝置」、「數位音像」、「聲音藝術」以及「網路藝術」，提供國內數位藝術創作者更多展覽的空間和機會，也藉此發掘更多數位藝術創作的人才。徵件獎項之一的互動裝置首獎獎金新台幣三十萬元。將這四項徵件項目中的首獎與部份入選作品將與其他參展的國際作品一同於數位藝術節中展出。台北數位藝術獎即日起開始收件，至 2006 年 10 月 15 日截止報名。

活動洽詢：27789268 或 lilyc@etat.com。

●藝術與宗教特展 徵義工

籌備三年餘的「藝術與宗教：義大利 14 至 17

世紀黃金時期繪畫特展」即將於今年 12 月中旬在國父紀念館中山畫廊開幕。來自義大利梵蒂岡博物館等六所知名博物館，五十餘幅珍貴

畫作將遠渡重洋在台灣停留展出三個月。

主辦單位規畫義工教育課程，擬招募培訓 200

名導覽及展場服務義工。30 堂培訓課程包括「

西洋藝術」、「基督教文明」、「生命教育」，及「博物館導覽實務」，並延請各領域學有專精者擔任講師，內容豐富深刻。歡迎 18 歲以上喜愛西洋藝術，並希望深入瞭解基督文明或生命教育之一般大眾踴躍報名參加，9 月 20 日報名截止。

報名資訊請參考活動網站 (<http://blog.yam.com/artandreligion>)，或於辦公時間洽詢輔仁大學民生學院博物館學研究所(02)29052157。

●「勝安藝術獎」青年水墨創作大賽

地點：台北縣板橋市中正路 25 巷 17 號 5 樓

時間：10/14~11/14

對象：高中職之在學學生

類別：水墨、彩墨創作

規格：不限直式橫式，畫心不得小於 8 才

獎勵：總獎學金 12 萬元整。

詳情請上 <http://www.AnAnArt.org> 楊勝安藝術生命紀念網站

聯絡人：楊勝傑，電話：(02)2965-8588，手機：

0920452251，E-mail：a9658588@ms43.hinet.net



活動、講座

●主題：旅行·閱讀 30 再發現

主講人：自由作家 李欣頻

活動時間：9 月 26 日(二)

晚間 7:25 ~ 9:00(7:00 入場)

活動地點：台大集思會議中心 國際會議廳

合作單位：30 雜誌

報名方式：上網報名 www.30.com.tw

報名費用：本場次報名費用 300 元整，包含入場資格以及下列贈品：

(1)《30 雜誌》3 期 (定價 594 元)

(2) 星巴克星冰樂兌換券一張

◎ 活動當天現場提供星巴克每日精選咖啡

注意事項：(1) 活動當天憑「入場券」入場。入場券將於完成報名後統一隨發票以掛號寄出

(2) 贈品將於 9/26(二) 活動現場當日領取。

●《勿忘我》的音樂、電影和文學詩意

講題：史蒂芬·金小說的繁花似錦—談《勿忘我》的音樂、電影和文學詩意

講者：馬世芳(五四三音樂站站長)、盧郁佳(作家)
時間：2006.09.16 (六) pm7:30~ 9:00

地點：誠品信義店 3 樓 FORUM (台北市松高路 11 號,捷運市政府站)

主辦：遠流出版公司 - 誠品書店

●台北故事館「說俠論武話江湖」講座

主題：說俠論武話江湖

講題：扮演一個織夢者(武俠小說的風風雨雨)

開講人：雲中岳

時間：9 月 16 日，15:30。

聯絡電話：25875565

地址：台北市中山北路三段 181-1 號

●「文學八月天」系列講座

主辦：聯合文學 誠品信義旗艦店

時間：9 月 16 日，下午 2:30

地點：誠品信義店旗艦店 2 樓閱讀 Forum

講題：遇見謬思的女兒們－從文學、電影、藝術談起

主講人：裴在美

●道藩分館 駐館作家講座

時間：9/16~週六下午 14:00~16:00

講題：新詩生活化與趣味性

講師：白靈(本名莊祖煌)(名詩人)

活動地點：道藩分館活動室(臺北市辛亥路 11 號 3 樓 TEL:2733-4031)

參加方式：一般民眾自由參加。凡具有公務人員身分者，請至公務人員終身學習網報名。

●「儒家經典之形成」專題演講

時間：9 月 18 日，下午 1 時至 3 時

地點：文史研究所二樓會議室

主持人：林慶彰(中央研究院中國文哲研究所研究員)

主講人：夏含夷(Edward L. Shaughnessy, 美國芝加哥大學東亞語言與文化系教授)

講題：重寫《周易》一談談在古代寫本文化中抄寫的詮釋作用

地址：台北市研究院路二段 128 號

電話：2788-3620

●夢是唯一的真實—LiveABC 新書座談會

時間：95/9/16~23~30，週六午後

地點：法雅克信義店(台北市松壽路 9 號 B1, 電話：87898780)

主題：『創意達人的青春夢』座談會

●「好繪本 如何好」新書講座

地點：誠品信義店 3F 廣場

時間：9/17(日)，14:30~16:00 pm

主講人：郝廣才

●傅佩榮 莊子解讀講座

地點：金石堂信義店(台北市信義路二段 196 號, 電話：2322-3361)

時間：9 月 20 日，PM07:00~09:30

主講人：傅佩榮(台灣大學哲學系教授)

●「魚的德西旅行」新書講座

時間：9 月 17 日，PM02:30~04:00

地點：金石堂信義店(台北市信義路二段 196 號, 電話：2322-3361)

主講人：趙于萱

預約報名電話：23223361

●「記憶、歷史與敘事：現當代兩岸四地文學及影像文化研究」演講

時間：9 月 21 日，下午 2 時至 4 時

地點：文哲所三樓討論室

主講人：Nancy Guy, Associate Professor (Department of Music University of California, San Diego)

講題：Taiwan's "Flowers in the Rainy Night" (雨夜花)：Feeling a Key Symbol Through Song

主辦：文哲所近現代文學研究室、台史所文化史研究群，(演講將以英語方式進行)。

地址：台北市研究院路二段 128 號

電話：2788-3620

●「為孩子準備一本美感存摺」講座

主講人：傅娟、歐陽妮妮、歐陽娜娜

活動日期：9 月 17 日(週日)，下午 2 時 30 分至 4 時 30 分。

地點：臺北市立圖書館民生分館視聽室(臺北市敦化北路 199 巷 5 號 4 樓)

●穹風「約定」新書分享·簽名會

不管經歷多少時空換移與思念，就是現在。

地點：誠品信義店 3F 閱讀 Forum(台北市松高路 11 號)

時間：9 月 15 日，19:30~21:00 pm

●「找阿寶·玩創意」講座

主題：陳文玲的旅行創意學，帶你「找阿寶，玩創意」

日期：9/15~9/22~9/29，每週五晚上 7:30~9:30，連續三場

地點：誠品書店信義店 2 樓(台北市松高路 11 號)

主講：陳文玲(政治大學廣告系副教授)

費用：免費入場

主辦：心靈工坊文化公司

報名辦法：1. 本活動免費，連續三場，每場限額 80 人，每人只限參加一場，額滿為止，請先電話預約報名！2. 報名專線：2341-8680，E-mail：service@psygarden.com.tw

洽詢網址：www.psygarden.com.tw

●「第二岸海峽兩岸圖書交易會」講座

9/20(三)AM11:00~PM12:00

講題：依然九把刀 主講人：九把刀

9/20(三)PM3:30~PM4:30

講題：從穎子物語到太平洋探戈

對談人：嚴歌苓／林黛曼

9/21(四)PM2:00~PM5:00

「數位出版的八個不可不知」講座第五講

講題：數位出版與著作權

主講人：益思科技法律事務所賴文智律師

9/22(五)PM2:00~PM3:00

成一場悽愴動人的殉情故事。

主講人:廖雅慧(美國邁阿密大學文學碩士)
聯絡人:黃慕清,電話:2396-5505*114。

●「諾貝爾文學獎專門店」課程

講師:郝譽翔、許榮哲、高翊峰、楊佳嫻
費用:12堂 3300 元/單堂 300 元

主辦單位:耕莘文教基金會

課程列表:09/16 波赫斯—魔幻寫實主義的啓蒙者。09/23 高行健—華人世界第一個諾貝爾文學獎。09/30 柯慈—國族歷史洪流中卑微的小人物。10/07 沈從文—那些飽經滄桑的人事。

10/14 犀魯達—情場與戰場。10/21 辛波絲卡—女人的各種可能。10/28 帕斯—在文字的陰影中歇息。11/04 馬奎斯—以文字綁架拉丁美洲的魔幻革命者。11/11 卡繆—一點明現代荒謬的早逝異鄉人。11/18 大江健三郎—挖掘自己墳墓的墓園看守人。11/25 葛林—史上被諾貝爾文學獎提名最多次的作家。

活動網址:<http://www.tienfc.org.tw/>

徵文、比賽

●馬祖旅遊文學暨電子網頁徵選

參加資格:一般大眾均可參加。

獎別與獎額:設旅遊文學、電子網頁兩類。

每類各取首獎一名,發給獎金 40000 元與獎座乙座;優選三名,發給獎金 20000 元與獎座乙座;佳作六名,發給獎金 5000 元與獎座乙座、入選十名,發給獎座乙座。

徵選規定:旅遊文學,需為散文方式創作,書寫主題需與馬祖觀光旅遊相關的生活印象、旅行心得或遊覽感想,文長限 2000 字內。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上旅遊照片尤佳。電子網頁:以馬祖觀光為主題設計內容成主網頁,並依功能與創意發想發展連結成五份副網頁(例如交通、美食、特產、鄉土民俗、心情日記等等),網頁設計風格請以創意、吸引、清爽、便利使用為主。

收件與截稿:自即日起至 10 月 15 日止。

徵選方式:一、旅遊文學:稿件需用有格稿紙謄寫,或電腦打字列印(以 A4 紙張為準),信封上請註明參加「旅遊文學」類。電子網頁:作品需以彩色列印,並裝訂成冊(以 A4 紙張為準,含主副網頁共六頁),並存入光碟中,信封上註明參加「電子網頁」類。請以另紙註明參賽者之姓名、地址、電話、電子信箱、簡歷、作品名稱等資料。個人資料未詳細填寫者,主辦單位有權不列入評選,一律以掛號方式寄至「台北縣中和市中正路 800 號 13 樓之 3 馬祖觀光徵稿評選會」收。洽詢電話:22281626。網路查詢:舒讀網 www.sudu.cc、電子信箱 Email:ink_tw@yahoo.com.tw

●「林園煙雲」-林家花園故事徵文

徵文目的:將古蹟與生活經驗作出結合,活化建築的生命,並發掘林家花園裡的感人故事。

主辦單位:台北縣政府文化局

參賽資格:凡中華民國國民皆可報名參加。

徵文題目、字數:題目自訂,文體不限定散文,內容需與林家花園相關,文章字數需在 3000 字以上,15,000 字以內。

獎勵方法:首獎一名:獎金 20,000 元,獎狀一幀。
貳獎:獎金 15,000 元,獎狀一幀。

參獎:獎金 10,000 元,獎狀一幀。佳作十名:獎金 1,000 元,獎狀一幀及相關紀念禮品。

參加方式:請完成網路作業與郵寄作業兩道手續:1. 網路作業:請先上林本源園邸網站 <http://www.linfamily.tpc.gov.tw/>(最新消息 - 活動訊息)下載報名表,詳細填寫後,連同作品打字 Word 檔一併 E-mail 至:aa5441@ms.tpc.gov.tw。2. 郵寄作業:網路報名三日內,列印參賽報名表,連同作品乙式四份,掛號郵寄或親送至林本源園邸(台北縣板橋市西門街 9 號),參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號,並於信封上註明「參加徵文比賽」。承辦單位收到報名表及作品後,會以

電子郵件回覆,如寄送郵件一星期後,仍未收到電子郵件回覆者,請洽詢電話 29653061 轉 14。收件、截止日期:九十五年九月一日起至九十五年十月三十日止。

●懷恩文學獎 徵文

主辦單位:懷恩基金會、聯合報副刊

徵文主題:以惜福感恩的心和真誠的關懷,體認生命的美好與希望。報導社會具體善行善念,彰顯人間相扶持的溫暖。

文類、字數:散文,1000 至 2000 字為限。

組別、獎項:社會組一首獎一名:十萬元,二獎一名:六萬元,三獎一名:四萬元,優勝十二名:每人八千元。

徵文規定:1. 凡以中文寫作者均可應徵。聯合報副刊同仁不得參加。2. 應徵作品必須未曾曾在任何報刊、媒體發表,輯印成書者亦不得參賽。每人限應徵一篇。3. 收件:2006 年 9 月 1 起至 2006 年 9 月 30 日止,郵戳為憑。揭曉:11 月上旬。贈獎:時地另行公告。

請在信封上註明應徵「2006 第一屆懷恩文學獎」及應徵組別,一律掛號郵寄至「110 台北市忠孝東路 4 段 555 號 聯合報副刊收」。

●富邦青少年發聲獎

參賽主題:「如果我是一個新聞記者,我最想報導的一則新聞」

體裁:以新聞報導方式撰寫。

字數:800-1500 字間(含標點符號)。

截止日期:10 月 30 日

編排:A4 直式,字體細明體,字級 12,文字自左而右排列,行距 12pt,段落間距 1 列,段落齊頭,文章上下左右邊寬各留 3cm。

說明:需附上 500 字以內發聲動機與傳達訊息說明。

檔案:文字限 word 格式。

繳件方式:郵寄:先自網站下載報名表,詳填完

成後,再連同文字創作品及發聲動機說明,燒錄於光碟片上並註明光碟內容,然後掛號方式寄送至主辦單位。

網址:<http://www.youngvoice.com.tw/>

●2006 台北詩歌節—「世界的形象 · 靈魂的歌聲—攝影與詩」徵件

獎項:10 名,不分名次。

獎金及獎品:得獎者可獲獎金新台幣 3000 元整,暨「世界的形象 · 靈魂的歌聲」中外詩集壹本。

收件截止日期:即日起至 9 月 25 日止

來稿請附:1. 照片及詩文之檔案光碟或底片。2. A4 紙大小之樣稿。3. 實姓名、通訊地址及聯絡電話。

郵寄地址:台北市信義區吳興街 361 巷 8 號 1 F, 黑眼睛文化事業有限公司收。

洽詢電話:02-27202999

網址:www.2006tpf.com

●第一屆「伊比伊甸園散文獎」徵文

2006 年 03 月 01 起開始徵文、收件,2006 年 09 月 30 日截止。

目的:為鼓勵伊比伊甸園文學論壇之對文學創作有興趣的會員,獎勵優良文學作品,倡導文學風氣,提昇文化素養。

參加資格:凡具中華民國國籍之伊比伊甸園文學論壇會員皆可參加。

徵選類別與作品字數:散文:2000 字以內,800 字以上,每人限 1 篇。

獎勵辦法:錄取前三名各一名,頒贈獎金,獎金如下:第一名:獎金新臺幣一千元。第二名:獎金新臺幣五百元。第三名:獎金新臺幣二百元。

報名方式:1. 請至伊比伊甸園文學論壇「伊比公

告區」,網址:<http://ebeyaya.mytw.net> 2. 參選

稿件上請在作品後附上作者姓名、筆名、E-MAIL,並於信上註明「伊比伊甸園散文獎」。

投稿至 ebeyaya@gmail.com

徵件主持人:華安瑞 (Andreas Walther)

執行單位:文化總會 · 台灣前衛文件推行委員會

報名時間:即日起至 9 月 20 日止(以郵戳為憑)

報名方式:請洽<http://www.co6.deoa.org.tw>

參選資格:台灣藝術創作者,或在台灣之外籍

藝術家,均得以個人或團體方式參選

不限主題、媒介、形式或新舊作品。

收件方式:以掛號郵寄至:

台北市中正區銅山街 11 巷 6 號 1 樓

台灣前衛文件推行委員會

聯絡方式:(02) 33938625 王凱薇

E-mail:akulina@mail2000.com.tw



行動、連署、募款、聲明

●台灣環境保護聯盟:何宗勳聲明稿

◆本人於七月二十七日在台北世貿國際會議

中心的「經濟永續發展會議」會場外面,由於警方派遣替代役員處理民眾不當而導致現場衝突,隨後被警方以「妨礙公務」現行犯為由逮捕,並移送法辦。今日(九月五日)本人至台北地檢署出席第一次偵查庭,經檢方裁定為緩起訴一年處分。

◆一、對於檢方以緩起訴一年處分,本人基於對司法之尊重,表示接受;

◆二、對於關心此事件發展,以及連署支持的團體與個人,今天到場聲援的學生及其他社運團體,本人對此表達萬分感謝,希望未來仍然可以在同樣的議題上繼續努力。

◆三、檢方在偵查過程中,對於警方派遣替代役男在第一線維護秩序之決策失當及替代役男與警方的粗暴行為,均視為其他案件處理,本人對此深表遺憾。

◆四、本人認為當天警方執法行為失當,在此將保留對警方之追訴權。

◆五、本人希望未來內政部與警政署能公開承諾,不再派遣替代役男擔任第一線警力來處理人民集會遊行事務,並希望警方在處理相關事務時,能主動與社運團體對話,以確保陳情順利進行。近日本人將會串聯社運團體拜會警政署,要求答覆。

◆六、社會運動之意義,在於以行動確立價值意識。經過此次事件,本人不但未來仍願意更積極參與社會運動,持續以行動關懷斯土斯民,並會以此次事件作為未來參與運動的借鏡。

聲明人:何宗勳(台灣環境保護聯盟/秘書長)

●婦女救援基金會:2006 年婦女面對面溝通平台會議 - 婦女團體看性工作者除罪 -

◆為使各地婦女團體瞭解國家婦女政策,促進婦女團體之間溝通與對話,反應在地婦女需求,財團法人權益促進發展基金會與婦女救援基金會合辦之「2006 年婦女面對面溝通平台會議」,針對婦女人身安全議題規劃辦理不同主題講座。

◆婦女人權領域之專家、學者及民間團體代表,擔任引言來賓,希望在不同角度的討論分享中,在反暴力、反性別剝削的脈絡下達到增進參與者婦女人權意識,促進實務工作者以多元角度思考婦女人權議題目標。

◆在經濟發展全球化脈絡下看跨境人口流動所引發的人口販運現象時,婦女團體應如何檢視及思考「性工作者除罪」,值得再次討論及省思。

◆時間:95 年 9 月 21 日(四)

下午 2 時至 4 時 30 分(計 2.5 小時)

◆地點:台北市 NGO 會館(青島東路八號)

(詳細會議流程及報名方式請參閱:

<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-prin t.asp?ID=118626>

●樂生保留自救會、青年樂生聯盟:文建會不指定古蹟,只研擬工程替代方案,樂生年底恐遭拆除(摘要)

◆文建會已於 8/1 起簽約委託「欣陸工程顧問公司」評估全區保留的方案,並主動邀集各單位協商。9/1 初次會議中,令人欣喜的是,除了過去劉可強教授的「平台案」外,欣陸工程並評估另外數名專家學者提出的「以捷運系統營運調整、路線延長與機廠基地設計配置改變」的數種全區保留方案,成果樂觀可期。然而,樂生院卻仍然沒有被指定古蹟,審查程序終究沒有完成。

◆以「地方有公文表示『將』有作為」作為文建會不得依法「代行介入」的理由不夠充分,此例一開,未來地方政府只要發文給文建會表示「將有處置」,即可迴避中央的監督,中央主管機關如此消極的作法,將使代行介入的條文形同虛設。

◆新版文資法就是為了修正地方政府主動破壞古蹟的問題,以法律賦予一向有心無力的文建會「代行介入」的權力,今日文建會曲解「應作為而不作為」法條,只要地方政府「有作為」,則中央就無須介入。然而,所謂「作為」更該是保護重大文化資產不被破壞的「作為」而非破壞行為。

◆青年樂生聯盟多次以街頭抗爭要求文建會指定古蹟並非無理取鬧,作為力求文資保存的非專業者,只能以身體力行來促成文資保存。由於地方政府囿於政治考量與地方利益,難以溝通,青年樂生聯盟仍然對文建會賦予深切的期待,期盼一個以「文資保存」作為「核心價值」的單位不要自廢武功。

◆聯絡人:青年樂生聯盟 音文 0919272412 (全文參閱:<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-prin t.asp?ID=118592>)

●中華民國彩券販賣人員職業工會:弱勢經銷商要求中信金平等對待(摘要)

◆對於中國信託銀行明年要發行新的公益彩券,聯合會代表所有全體弱勢的經銷商原本抱著非常期待的心情,希望見到中信金有一番新作為,沒想到中信金對待這些弱勢經銷商非常的不合理,也非常的不公平,表現在業務代表對待每個經銷商頗指氣使的態度不僅非常惡劣,也反映在合約書上片面無理的要求各項不合理的配合。

◆聯合會以嚴正的態度向中信金表達:不要再小動作,正面解決人為造成的問題,希望中信金以公平、合理的態度和經銷商簽訂公平的契約,不要剝奪經銷商應有的利潤,不要以歧視眼光看待這些弱勢經銷商。

◆中信金片面要求經銷商簽訂切結書,所有內容一面倒做出對經銷商不合理的要求,包括規定:統一購買櫃檯、購買廣告招牌;但中國信託銀行並不是專業的家具商,也不是專業的廣告商,為什麼這麼普遍的東西要統一購買,這一點的動機讓人覺得懷疑,中信金不要動不動抬出統一形象的高帽,無限上綱,卻要經銷商不斷的掏腰包,甚至還沒看到東西就要先付錢。

◆中信金並沒有把經銷商當成合夥人,而當成員工使喚,所以造成經銷商必須拿出很多錢來,卻不知道能夠得到什麼收益,以前只要五萬元就可以開店,現在卻需要五十萬元,以前一張中獎可以獲利二元,現在可能只能獲利五毛,這是非常不公平的。

◆中信金是一個堂而皇之的大財團,卻使用非常惡劣的手段來對待這些經銷商,包括規定購買不必要的東西,先抬高價錢,再說其中有折扣來騙取經銷商。

◆經銷商別無選擇,所以一旦被停機或取消證照就有如失去工作,而失去工作對這些賣彩券的勞工來說就是失業,中信金看到這樣的弱點卻予以取予求,這是非常不道德也非常不合理的,所以我們覺得今日讓中信金可以為所欲為,超越正常的商業行為,最主要是因為財政部國庫署在彩券管理上人力單薄、事務繁多,根本沒辦法管理,讓中信金予取予求。

◆聯合會希望財政部能夠站在公平公正的立場,要求中信金公平的和經銷商協商,制訂一份份合情合理的商業契約書,而非無限上綱,以不合理要求甚至停機來要脅弱勢經銷商。

(全文參閱:<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-prin t.asp?ID=118591>)

●台灣生態學會、雲林縣野鳥學會等:民間團體呼籲公共電視莫停播「我們的島」節目聲明

◆長期以來關懷台灣這一塊土地的電視節目「我們的島」,為守護台灣這塊土地而對政府提出批判與建言,在聽聞「我們的島」在公廣集團中遭到停播,或是以改版名義讓節目名存實亡,社運團體為此均深感不解與憂心。

2006音圓盃 百萬獎金選秀賽



天王天后站出來 成就夢想趕快來

現在參加選秀賽，明星之路等著你
音圓打造你成為下一個亞洲新天王天后

參加組別：

- 青少組：12~20歲
 - 社青組：21~54歲
 - 長青組：55歲以上
- (每組各取冠、亞、季軍各一名)

賽程：

- 初選：95/8/21~95/9/30
 - 複賽：95/10/21 (六)
 - 決賽：95/10/28 (六)
- 複賽及決賽由東森綜合台32錄影播出
(複賽地點：台北信義華納威秀中庭徒步區，決賽地點另行通知)

報名期間：

95/8/21~95/9/30 採通訊報名(免報名費)，詳細活動辦法請見
音圓網站：www.inyuans.com.tw 或洽全省音圓經銷商索取報名表

獎項：

- 冠軍—20萬元(現金) + 價值10萬元的音圓產品組合 + 獎盃一座
(音圓電腦伴唱機〔S2001銀河系旗艦款〕+頂級5聲道喇叭組+5.1綜合擴大機+UHF無線麥克風)
- 亞軍—10萬元(現金) + 價值5萬元的音圓產品組合 + 獎盃一座
(音圓電腦伴唱機〔S2001音樂站〕+頂級2聲道喇叭組+2聲道綜合擴大機+VHF無線麥克風)
- 季軍—5萬元(現金) + 價值5萬元的音圓產品組合 + 獎盃一座
(音圓電腦伴唱機〔S2001音樂站〕+頂級2聲道喇叭組+2聲道綜合擴大機+VHF無線麥克風)

* 依稅法規定，優勝參賽者所得獎金或獎品超過13,333元，由主辦單位代為扣繳15% 所得稅，始得領獎。

* 獎品依實際物品為主，圖片僅供參考



主辦單位：INYUAN®
音圓國際



活動、講座

●第七屆同玩節「當我們同在一起」

主辦：台北市政府民政局

承辦：台灣性別人權協會

■9月17日升旗——彩虹旗昇揚台北市
今年將有突破的儀式行動，台北市政府前，將升起一面彩虹旗，這將是亞太地區第一面在市政府升起的彩虹旗，意義重大。今年台北同玩節，承辦單位「台灣性別人權協會」透過美國同志團體「GAPA（亞太男同志聯盟）」協助，與舊金山市長Gavin Newsom會面，並獲舊金山市長親筆簽名祝福台北市民的大幅彩虹旗，以及給台北市馬市長的信函。請市長為台北市升起一面彩虹旗，是台北市的彩虹市民心中的願望，而這也將是亞洲第一面在市政府升起的彩虹旗，台北的九月將很同志，天空飄揚的彩虹旗將為城市點亮的更加美麗動人。

時間：2006年9月17日早上09:00~10:00

地點：台北市政府正門（小型集會區）
歡迎上網報名參加「彩虹大會波浪舞」，可個人及團體報名，預計人數600人。

■「同志公民 同治城市」公共論壇

此次「同玩節」活動之主要目標不只是透過一場文化活動來促進台北市民對周遭同志族群的基本人權和尊嚴有所認識，並且提升同志群體對自身權益的維護，以及和主流文化對話的機會。過去十年來，有組織以及能見度的本地同志團體已經在特定的同志文化積累和人權遭受侵犯議題上頗有建樹，也在大眾文化中形成一定的知名度和影響，這次的論壇將進一步使各界對話和經驗的交換深化到各階層的市民生活裡，讓台北市成為亞洲地區最進步的同志友善的城市。

時間：2006年9月17日早上10:30~下午05:00

地點：台北市議會大禮堂
★論壇一【踏著彩虹進行曲前進】同志論述與運動論壇
時間：早上10:30~中午12:30
從聳動的社會奇聞到深沉內斂的文學、從媒體藝文版再躍上社團和政治版面，同志論述與同志運動在台灣走過十多年，運動蓬勃發展的脚步，讓同志社群探出社交小圈圈、走向更廣更深的社會運動參與。

★論壇二【在生活面看見同志公民權】同志平權生活論壇
時間：下午1:30~3:00

邀集國內法律專家，就著名的同志事件、以及同志生活層面碰觸到公民權利、法律、人權相關議題，進行深度分析、研討與論壇。

★論壇三【台北市可以為同志做什麼？】同志公民市政論壇
時間：下午3:30~5:00

台灣同志社群中結伴生活的並不在少數，但同志們仍處在不友善的大環境之中，首當其衝的還是整體社會接受的問題，大多的同志甚至沒有對其家人、朋友出櫃，更面對著家庭、工作上的壓力。台北市作為多元文化匯聚的首善之都，最有條件主動帶領尊重多元主體公民實踐的理想市政圖像。

邀請台北市長、民政局長、台北市民、同志團體代表及民意代表參與台北市同志議題發展公共論壇。

■「台北·同志印象」—同志美展
2006台北同玩節的系列活動之一「台北·同志印象」—同志美展，藉由圖文、影像、裝置…等同志題材之創作，讓市民能夠更近距離接觸台北多元的同志文化。

台北哪些角落會讓你有彩虹的悸動？歡迎你提供大作參展！另邀集台灣、香港、北美等地藝術家展出相關創作。

時間：2006年9月28日~10月5日11:00~20:00
地點：華山文化園區 車庫工房

①徵件辦法①
不論是插畫、繪畫、攝影、裝置藝術，還是圖文手札、素描隨筆…，只要是同志相關題材的作品，歡迎你不吝分享、共襄盛舉。請與我們聯繫，共同討論展出細節。徵件至2006年9月15日止。
②人力募集②

1·佈展義工：協助作品裱裝、展場佈置，歡迎手巧敏捷、認真負責的你報名加入！

2·展場義工：負責看顧展覽作品、現場解說與指引、發送活動問卷與紀念品；展覽期間每日分11:00~14:00、14:00~17:00、17:00~20:00三班，一班2~3人，歡迎熱情外向、有責任感的你報名輪值！

報名電話：(02)2228-9598陳俞容
電子郵件：unachen@hotmail.com
活動詳情請上2006同玩節網站
www.lgbtaipei.net
歡迎參加各項活動蒐集六色2006彩虹同玩紀念品組合

●「性別議題與兩性關係」講座

日期：9月17日，星期日下午2:00~5:00

地點：臺北市立圖書館文山分館9樓視聽室

（臺北市興隆路2段160號9樓）

電話：29315339

活動內容：

(一)性別議題的重要性。(二)性別先天與後天差異。(三)相愛容易相處難。

報名方式：請於開館時間內親至本分館7樓服務檯登記或以電話報名，額滿為止。

●「女人話題」講座

因應社會的變遷，女性意識的提升，也為了讓女人對家庭、生活、健康及財富可以有更多元的認識。不論您是時代新女性，或者是世紀新好男人，都竭誠歡迎您加入這為女人量身規劃的女人系列講座！

招收人數：40人。額滿為止，請預先來電或親洽中心7樓服務台報名。

報名專線：28321173

課程內容：9月20日一主題：百貨週年慶的魔咒，主講人：周宇寬。10月25日一主題：女人生命的平凡與不平凡，主講人：李佳音。11月22日一主題：婆婆都是惡魔黨？！—如何維繫的婆媳關係，主講人：林若姬。

活動地點：臺北市政府社會局臺北婦女中心八樓展演廳（臺北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓）

●「明日之星·論文擂台」—新生代性別研究會師

我們正在寫歷史—新生代性別研究會師場內明日之星·論文擂台。

第二場—男言之癮：說阮查甫人的認同、教師與做兵故事。

時間：9月16日，晚上6:00~9:00

擂台主：孫吉成「男/難以言喻：我與朋友們的男性認同口說探究」鄭郁筠「男性準教師的性別意識形成與分析」小高穎超「做兵」、儀式、男人類：台灣義務役男服役過程之陽剛氣質研究（2000~2006）」。

主持人：洪文龍（台灣性別平等教育協會常務理事）

第三場—信仰與酷兒握手相識：同志基督主體與酷兒文本譯成。

時間：9月23日，下午1:00~3:00

擂台主：鍾聖一「基督教對同性戀倫理之研究—以同光同志長老教會為例」陳佩甄「台灣同志論述中的文化翻譯與酷兒生成」。

主持人：曾恕敏牧師（王恩同志靈糧團契）

加演場—叫獸在講，你有沒有在聽？論文生產秘笈大公開。

時間：9月23日（六），下午3:30~5:30

場外星光閃閃—性別研究論文展。

時間：9月9日~9月30日

地點：女書店（北市新生南路三段56巷7號2樓）

電話：2363-8244

參加費用：50元（場地茶水費）

●2006同志遊行 一同去家遊

今年台灣同志遊行以「一同去家遊」作為主題，訴求開啓同志伴侣合法化、生育領養、老年同志的照護關懷、以及同志父母等議題的廣泛討論，讓每個同志朋友都能擁有是否要組織家庭的自由選擇和意見。除了盛大的遊行之外，終點舞台也將舉辦公開集體結婚的行動，目前已有超過六對男女同志伴侶報名！今年遊行結合了許多的不同的團體單位，在終點廣場策劃彩虹市集與音樂會。主辦單位也正持續廣邀各高中、大專院校社團參與街頭表演、裝置藝術等活動。

台灣同志遊行正式邁入第四年，人力和資源十分有限的台灣同志遊行聯盟，需要您的全力支持。主辦單位計劃在下半年度積極努力成立正式立案團體，除每年策劃遊行之外，未來也將在更多同志議題上與社群攜手合作。在此邀請您參與 2006 同志遊行，共同凝聚社會力量，肅平各種性別歧視與汙名，打造一個富有多元包容內涵的城市。當天集合區將特別規劃「同志親友團」，專供對性少數友善的同志親人、好友，與想一起參與遊行的異性戀者們參加唷！

日期：2006.09.30

路線：松山菸廠→忠孝東路→華山藝文中心

●紀念妓運鬥士官姐 系列活動

9/17(日)，晚上6:00

「紀念妓運鬥士官姐」—代名妓記錄片展。

地點：歸綏戲曲公園

（重慶北路與歸綏街交叉口）。

官姐影像回顧展

展出日期：9/15~9/17、9/22~9/24

時間：下午2:00~8:00

地點：在前公娼館、前公娼自救會館「文萌樓」（歸綏街139號）

●原住民婦女領導人才-超越性別 展望未來

您是否對於改善原住民婦女處境及提昇原民女性自我形象及自主能力，有高度的參與熱誠，或者，您是關心原住民女性議題的原住民或非原住民，我們都竭誠歡迎您，共同推動原住

民女性工作！

主辦單位：臺北市政府原住民事務委員會
活動期間：9/16~9/17，星期六、日，共計兩天，不供宿，上午8點30分至下午5點20分。

地點：臺北市凱達格蘭文化館（臺北市北投區中山路3之1號）

報名時間及方式：報名表填寫完成後，可利用下列方式回傳至承辦單位，額滿為止。

1.郵寄：110台北市信義區市府路1號（探索館5樓）。臺北市政府原住民事務委員會收（報名95年原住民婦女領導人才）。2.傳真：02-27205996#3.e-mail:8a-c123456@mail.taipei.gov.tw 或洽網站 http://www.native.taipei.gov.tw

聯絡人：彭小姐、葉小姐，電話：02-27206001-分機35、51。

活動內容：法律權益、原住民女性族群與性別平等、原住民女性角色認同與婦女運動、影片欣賞、文化部落巡禮等。

活動費用：免費。

參加對象：1.對於提昇原住民婦女地位，具性別意識之原住民女性。2.從事非營利原住民團體之領導幹部或相關人士。3.對原住民女性事務議題有興趣者，均可報名參加。

課程

●女書當代講讀會—看見女性移民

在世界的隙縫中一越界流離的女性身影不同於當前媒體一味趕流行、媚色腥地追逐「外籍新娘」或新移民女性，本系列將透過閱讀不同形式的文本（包括小說、自傳、電影、紀錄片、音樂），將時空拉大，從不同路徑的移動（例如：中國→台灣→美國、印度→加拿大、南非→中東、澳洲→印度、東南亞→台灣…等），看見因女性移民造成的多重文化衝擊，在性別、國族、種族、階級…各方面的影響，以期對當前有關全球化的論述，加入更豐富的、女性主義的、多元文化的內涵。

課程大綱：

9/30—走過九個海洋的女歌行旅—蒙古歌者烏仁娜的根源和追尋。講師：鍾適芳。

10/14—因為名字的緣故：《同名之人》的族裔、性別與身分認同。講師：鄭至慧。

10/28—神秘、灼熱的生命之旅—《聖煙烈火情》的情慾試煉。講師：蔣淑貞。

11/11—逃亡與追尋—從《印尼女傭尤尼希》、《逃》談女性移工的處境與經驗再現。講師：李淑君.v.s顧玉玲。

11/25—猶太女人與非洲大地：德國電影《何處是我家》裡的家與國。講師：張守慧.v.s周郁文。

12/09—沙漠之愛：一則浪漫愛情的寫實寓言《偶遇者》。講師：鄭美里。

12/23—跨國移徙與離散想像：《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫。講師：馮品佳。

96/01/06—迎向跨國婚姻的挑戰—《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實。講師：蔡崇隆。

96/01/20—一家，就是把故事說出來的地方：《月白的晚》的自傳口說與身分追尋。講師：張瓊惠。

96/02/03—翻騰海嘯的女巫—娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統。講師：鍾適芳。

課程形式：結合讀書座談會、音樂和影片賞析，以及女性主義意識啓蒙團體（consciousness-raising）的作法，以講讀會方式進行，打破一言堂的講座與流於呆板的讀書會，既講又讀，消除台上講者與台下的界線，增加閱讀的主動性與思想的交流。

上課時間與地點：週六2:00~5:00 pm，女書店

課程費用與優惠方案：單堂300元，9月25日前報名三場以上九折優惠；女書之友憑卡號可享單堂九折優惠。全系列十場共3,000元，9月25日前報名全套，優惠特價2,500元。

女書店電話：02-23638244 ext:9

傳真：02-23631381

email : fembooks@fembooks.com.tw

地址：臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

●蒲公英「外省女性生活史」寫作工作坊

課程大綱：

1.臺北市文山社區大學（木柵國中內），報名電話：22342238#20，09/08~12/01每週五（共12週）13:30Pm ~ 16:00Pm。

主講人：李雅卿（著有成長戰爭種籽手記）、陳家帶（現任聯合晚報編輯中心主任）。

2.臺北市中正社區大學（開南商工內），報名電話：23278441#09/07~11/23每週四（共12週）19:00Pm ~ 21:40Pm。

主講人：李慧宜（現任公共電視記者）、姜富琴（劇場工作者）。

3.臺北縣永和社區大學（福和國中內），報名電話：29236464#16，09/14~11/30每週四（共12週）14:00Pm ~ 16:50Pm。

主講人：鄭美里（女書文化出版主編）。

4.臺南市社區大學（延平國中內），報名電話：06-2515670~09/07~11/23每週四（共12週）19:00Pm ~ 21:50Pm。主講人：趙慶華（南華大學通識中心講師）。

5.高雄市新興社區大學（前金國中內），報名電話：07-2518200~08/31~11/16每週四（共12週）19:00Pm ~ 22:00Pm。主講人：王秀雲（高醫性別研究所助教）。

6.臺北縣永和社區大學（福和國中內）一進階班

2006台北電影節台北電影獎最佳紀錄片首獎
2006國際紀錄片雙年展【國際競賽長片】、【台灣單元】雙料入圍

医生西生
DOCTOR
無盡的思念如何治療？傾聽一個父親的聲音

台北／真善美 長春 高雄／威秀影城 9月29日晚場起

官網★www.doctorthemovie.com.tw 邱格格★http://blog.xuite.net/cimage/doctorthemovie/平路、閻天祥、孫大偉、王浩威、郝廣才、楊力州、曾偉碩、侯季然 聯合推薦

報名電話:29236464#16, 9/14~11/30每週四(共12週)19:00PM ~ 21:50PM, 主講人:張輝誠(師大國研所博士研究生)。
報名資格:1. 對於以外省人歷史為議題之文字或影像創作有興趣的所有女性。2. 具基礎創作能力。
上課費用:課程免費, 僅需繳交1,000圓整保證金。(出席課程時數達80%以上, 且期末課程評量合格者, 退回全額保證金)

徵人、徵件

● 晶晶書庫 急徵門市人員

1.35 歲以下, 性別、性傾向不拘, 具團隊合作特質。2. 大專科系畢業, 一年以上門市相關工作經驗。3. 對門市之營運現場、行銷管理能獨當一面、具親和力、主動積極勤勞負責。4. 熟電腦 word、excel 及其他軟體者佳。5. 對同志書籍、束胸、飾品、情趣用品等門市銷售有高度熱誠者。6. 工作時間:早班 AM11:00~PM08:00, 午班 PM02:00~PM11:00。
應徵工作人員, 需對同志文化瞭解或對同志運動有興趣。月休六天、享伙食津貼、生日及三節禮金、勞健保、勞退金及年休假, 待優。錄取者願受正式培訓, 支援公司相關業務, 服務至少兩年時間。無誠者及工讀勿試, 意者請非假日時段, 備履歷自傳洽晶晶書庫櫃台或 Email 至 hr@ginginbooks.com。

電話:02-2364-2006

地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號

● 臺北市政府性別平等教育LOGO設計甄選

活動對象:凡有興趣之國內外團體或個人, 不限年齡、職業及性別皆可報名參加。團體參賽者須指定代表人, 報名表上並填妥參賽者名單。

作品主題:呈現臺北市政府推展「性別平等教育」象徵標誌, 效果彰顯臺北市教育文化之進步建設。

作品規格及相關規定:1. 作品呈現方式—(1)請以A4紙張繪製, 繪製15cmX15cm彩色圖稿於A4紙張上方, 並在A4紙張下方輔以200字以內之文字說明設計意涵、特色、圖形及色彩意義。(2)將A4紙張作品裱貼在直式8開250磅黑色卡紙正面, 並將報名表(如附表2)黏貼於黑色卡紙背面。2. 圖檔大小為15cmx15cm 300dpi cmyk模式, 若為向量軟體繪製, 請付原始圖檔。3. 請隨圖連同電子檔磁片或光碟一同送件, 將之置入紙袋並於紙袋上註明作者姓名。3. 設計需考慮便於放大縮小, 可應用於製作、印製於各種材質之方便性。

評選標準:1. 主題概念45%。2. 整體設計呈現30%。3. 用色色彩呈現15%。4. 機能實用性10%。

獎勵方式:第一名(1名):頒發20,000元禮券及獎狀乙紙。第二名(1名):頒發10,000元禮券及獎狀乙紙。第三名(1名):頒發5,000元禮券及獎狀乙紙。佳作(5名):每名各頒發1,000元禮券及獎狀乙紙。

送件及報名方式:請將作品(連同電子檔磁片或光碟)自即日起至95年10月31日前寄送臺北市立松山高級中學輔導室收(110臺北市信義區基隆路1段156號), 信封請註明「性別平等教育LOGO設計參選作品」。所有參選作品一律不退件。

松山高中聯絡人:

胡光月主任, 聯絡電話:27535968轉215。

● 彩虹市集 強力募集

彩虹市集將於9/30在華山文化園區的藝術大街舉行, 延續著派對場地東二館延伸, 預計有創意市集、彩虹同志、彩虹書市共有80個攤位參與。彩虹市集的報名分為創意市集和彩虹同志二個分類, 創意市集的報名依循CAMPO的報名繳費方式, 同志相關團體經審核通過者將會提供免費補助設攤(需繳保證金), 另外報名創意市集的朋友可選擇享有以+300元的優惠購得二張彩虹音樂節&派對門票的報名選項(單張票價:預售300/現場400元)。

時間:9.30.Sat., 1200~2000pm

地點:華山文化園區藝術大街

說明:報名時分為六色主題, 須符合相關主題顏色方可報名。所謂「顏色」之分區, 是希望攤位在活動當日時, 攤位設置與攤主衣著能配合相關之顏色, 讓整體市集能有色彩繽紛之感覺。

色彩主題:紅、橙、黃、綠、藍、紫、黑白

市集內容一

創意市集:個人創作、獨立製作、手工藝品、便利輕食, 等60攤。

彩虹同志:同志相關:社群團體學生社團組織出版 20攤。

街頭藝人:音樂、戲劇, 個人演奏、小型樂團為主, 約5~6組(免報名費, 自備設備)。

提供的設備有:1. 桌子1張、2. 椅子2張、3. 帳棚+燈、4. 電力插座1個(自備延長線)

網址:台灣同志遊行聯盟 <http://twpride.net>、CAMPO生活藝術狂歡節 <http://campolive.blogspot.com>。

※如你有意願參與今年遊行的籌備工作的幕後義工、表演活動、合作企劃、贊助捐款、異業合作、組隊參加...等相關計劃。mailto:lucien0407@twpride.net / Lucien 0927890396盧先生。



活動

● 「2006 家扶童心影展」

9月至10月於全國各地家扶中心播映, 影展共有四部影片分別來自瑞典的「仔仔的願望」、中國的「二十五個孩子一個爹」、「背起爸爸上學」以及日本的「螢火蟲之星」。《仔仔的願望》故事內容描述:年幼的八歲男主角仔仔,來自與母親同住的單親家庭, 對仔仔而言, 最大的願望就是見父親一面。仔仔不斷的努力, 更積極熱情的面對自己的生活, 直到實現他自己的願望。《二十五個孩子一個爹》及《背起爸爸上學》, 這兩部大陸電影, 描寫大陸的貧富問題嚴重, 片中所有孩子都清楚, 唯有接受良好的教育才能改善生活品質的道理, 進而實現自己的夢想, 偏偏讀書卻是遙不可及的心願。但故事主角努力不懈的過程, 除了叫人看了鼻酸, 却也為孩子們拍手叫好。電影「螢火蟲之星」, 由真人真事改編, 透過螢火蟲復育過程, 讓觀眾了解到維護環境正義與動物倫理的衝突與感性。故事題材雖嚴肅, 但劇情溫暖, 讓小朋友在觀賞影片的同時也能夠獲得啟發, 值得闔家觀賞的精采影展, 歡迎全國大朋友小朋友蒞臨參加。

活動詳情請上:

<http://www.ccf.org.tw/new/movie/>

● 2006 Asian Workers' Works 亞洲勞動文件展

◆ 在左邊的亞洲影展

9月29日~10月3日 牯嶺街小劇場 + 10月4日~10月8日 差事小劇場
默文·埃斯皮納 (Mervin Espina) 策展。超過二十部來自印尼、新加坡、馬來西亞、泰國、柬埔寨、緬甸、菲律賓等地的實驗/紀錄影像作品, 介紹當今亞洲在全球化風潮的席卷下, 東南亞地區電影/錄影工作者所進行的種種回應, 並在對於進步思潮一定的理解下, 藉由藝術性觀點的對話參與, 除了展現當今亞洲電影/錄影藝術最新風貌外, 也將在影片中呈現亞洲各個社會現實樣貌, 或回顧近現代發展歷史, 介紹創作者所代表的文化/跨文化脈絡。

票價:每場120元

購票請至兩廳院售票系統 (02) 3393-9888

◆ 另設有「亞洲勞動通行證」售價800元(所有場次自由參加, 並獲邀參加開閉幕活動)
意者請帶個人照片一張至跨界基金會(上班時間:每週二至週五, AM10:00~PM6:00, 台北市和平東路二段18巷9~10號 TEL: 02-23645124)購買

● 2006 台灣紀錄片巡迴影展

指導單位:行政院新聞局

主辦單位:台北縣政府文化局、國立中央大學電影文化研究室

承辦單位:中映電影文化公司

活動地點:臺北縣立圖書館多功能視聽室

(板橋市莊敬路62號)

9/16(六)15:00

養生主 56分 朱賢哲 2001

9/17(日)15:00

我的強娜威 56分 蔡崇隆 2003

9/20(三)15:00

E.T 月球學園 56分 吳米森 2004

9/23(六)15:00

山有多高 56分 湯湘竹 2002

9/24(日)15:00

春天, 許金玉的故事 56分 曾文珍 2002

9/27(三)15:00

角落 56分 周美玲、劉芸后 2002

9/30(六)15:00

新宿驛, 東口以東 112分 楊力州、朱詩倩 2004

影展內容詳見活動官方網站:

<http://a107.ncu.edu.tw/filmgo2006>

活動詳情請洽:臺北縣立圖書館 讀者服務組

李美貞 22534412-8624

● 第二屆(2006)紫荆影展

◆ 「紫荆影展」套票首賣會

時間:9/19(二)12:00~18:00

地點:中正大學演藝廳

內容:現場僅供應套票(每場皆有96個劃位區, 套票限不同場次):任選5場\$400, 贈紀念口袋筆記;任選9場\$700, 除紀念口袋筆記外再加贈紀念酷卡。

◆ 放映影片:愛瘋狂/裸體舞台/美麗拳王/禍水/極地重生/那年陽光燦爛/罰球線上/榮耀之役/大力士阿羅夏/我很想你/童年舊事

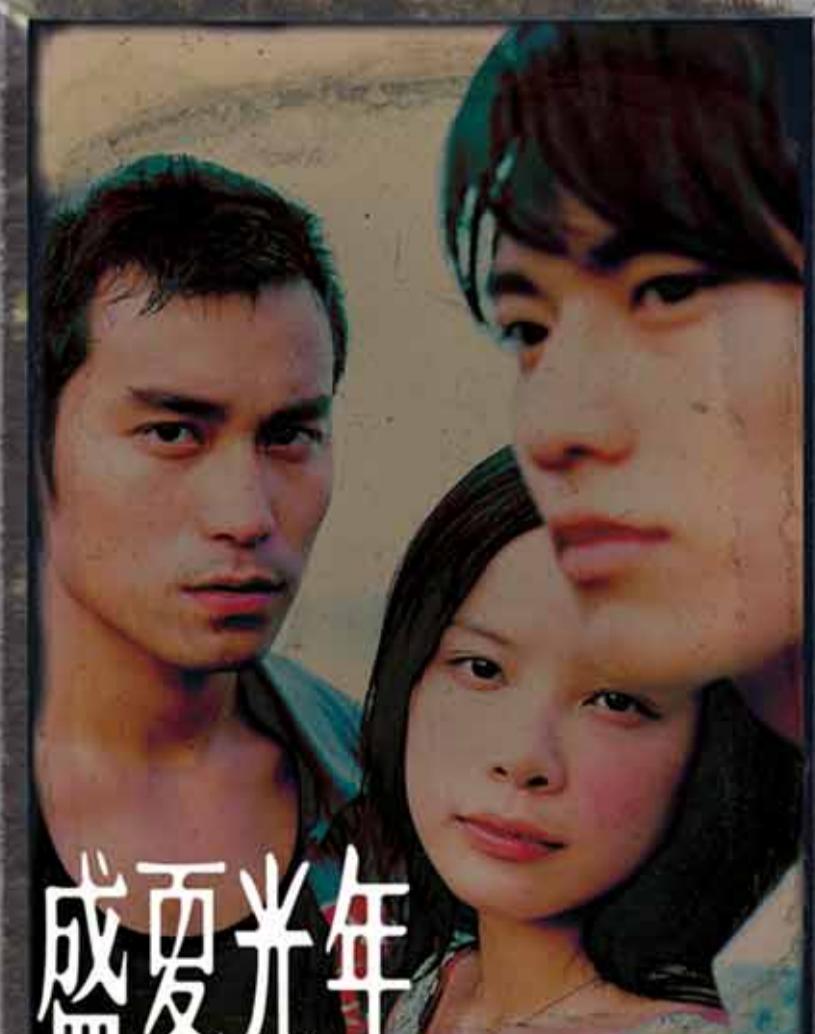
官方網站:<http://zijing.twbbs.org>

10/13 愛無界限



日本のところにあからななために
はがしてください。
Peel off the print from the
corner diagonally as shown.

還記得那個夏天嗎? 我想我們都不是孤獨的!



<http://www.wretch.cc/blog/summermovie>

現在預購兩張電影票特價100元, 加送超值禮品! 請洽洽兩廳院售票系統及官方部落格

諮詢專線: (02) 2926-2814

柏林影展【兒童單元】開幕片

Hayat

天使海亞

一部比【天堂的孩子】更感動人心的電影

兒童評審團最佳影片
印度影帝拉
國際兒童電影金童獎

最佳導演
明星光榮獎影評人
【兒童單元】

最佳女主角
明星光榮獎影評人
【兒童單元】

2005 荷蘭Cinekid兒童國際影展
2005 芝加哥國際兒童影展
2005 慕尼黑Shutgarter kinderfilmstage
2005 紐約兒童影展
2005 泰國Oula國際兒童影展
2005 法國Cine-Jeunesse de L'Anne (侏儸)影展

考試鐘聲已經響起。
到底誰來照顧妹妹？

臺北市、臺北縣教師會一致推薦
【一個讓孔子傷腦筋的故事】

海亞，一直夢想着要進入城裡的學校就讀。在入學考試當天，爸爸突然生病，海亞負起照顧妹妹的責任。但考試鐘聲已經想起，趕著要去考試的海亞，到底該找誰來照顧妹妹呢？

【你看電影我做公益】

全台有八萬多名家境貧困的小學生，繳不出營養午餐費，有三萬多名學童繳不起學雜費！買一張票，來看電影，我們就捐出10%收入給【TVBS關懷台灣文教基金會】，來幫助需要的小朋友！

【預購天使套票】

電影預售套票即日起在兩廳院售票系統販售，套票兩張400元(原價一張250元)加贈電影完整原聲帶或海報一張，送完為止。請上兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw 或博客來售票網tickets.books.com.tw或長春戲院購票專線(02)2507-4141

2006. 10. 5一起上學去
www.hayat.com.tw

EE TVBS 寶島台灣文教基金會

臺北市教師會

課程

★開學享特惠!!BMA 數位媒體學院 影音後製課程招生中

即日起至 9/30 前，凡持教師證或學生證報名任一課程，即可享有八折開學特惠價！傳播相關科系再送五百元課程折價卷。機會難得，敬請把握！
專業影音製作課程：
Final Cut Pro 非線性剪輯班
Motion 動畫合成班
Shake 進階特效合成班
Pro Tools 音效製作班
DVD Studio Pro 影音光碟製作班
洽詢電話：(02) 2567-7767
BMA 數位媒體學院 www.bma.com.tw
台北市中山北路二段 93 巷 24 號

●中國文化大學推廣教育部專業 動畫腳本製作

適合對象：1.動畫軟體高手，卻仍無法下手製作動畫者 2.想開拓事業版圖的影像從業人員 3.電影工作者 4.有理想前進動畫片廠的學生
2006/9/19 前報名及網路報名者 9 折優待
起訖日期：2006/09/26 ~ 2006/10/19
報名費：\$ 300 學雜費：\$ 7200
電話 02-27005858

●2006 地方文化館人才培訓進階班

培訓對象：曾參與地方文化館事務，並透過影像從事社區行動者，地方文化館、社區工作室成員及文化局義工優先錄取。上課地點：新竹市文化局影像博物館三樓視聽室。報名需知：1.共招收 30 名學員，請親至影博館報名。2.須繳交 1,000 元保證金，完成所有課堂作業或全勤上課者退還保證金。主辦單位：新竹市文化局
聯絡人：影博館 03-5285840

●編劇達人養成所—耕莘第 24 期 劇本創作班：

如何構思一篇屬於自己的劇本？光影迷離的錯落與文字之間有多大距離？拆解鏡頭下的世界，還原劇本的文字！只有這個班能告訴你，如何開始寫劇本？耕莘第 24 期劇本創作班由專業編劇黃英雄老師親自指導，歡迎有志編劇的青年朋友們一起加入！

(課程) 請上網查詢 www.tiencf.org.tw
(時間) 2006/09/09~2006/12/08 每週五晚間 7:15~9:30
(地點) 辛亥路一段 22 號 4 樓
(費用) 3600 元
(講師) 黃英雄／專職編劇 美國波特蘭州立大學戲劇研究。曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章。

(主辦) 耕莘文教基金會
(承辦) 耕莘青年寫作會

●【影藝學苑】FREE「in 講座」

9/16 「紀錄片的另一種可能 --- 實驗電影《奇蹟的夏天》」
9/17 「導演座談 -- 一年之初」
9/23 「數位 VS. 傳統放映」
9/30 「台灣動畫的發展與未來」
10/7 「影視後製作的過去現在與未來」
10/14 「導演座談 - 海巡尖兵」
10/21 「導演座談 -- 六號出口」
10/22 「導演座談 -- 盛夏光年」
更多課程與座談活動資訊，請上影藝學苑網站 www.filarts.org.tw
報名洽詢電話：02-23709474

徵人、徵件

●前景徵人 我們就是要熱愛電影的你

前景娛樂有限公司成功開創了《再見了，可魯》《企鵝寶貝》《經典楚浮》等電影風潮，在發行界備受讚譽；也和國家地理頻道、Discovery 和公視合作多部國際規格的紀錄片，影視及動畫作品屢屢在國內外獲獎。如果你熱愛電影、有創意、個性活潑、溝通能力優，能獨立作業，歡迎加入我們的行列！！

行銷企劃_ 電影、設計、傳播等相關科系畢，一年以上相關工作經驗。熟平面、網頁設計，非線性剪輯，並具備行銷企劃能力。
公關企劃_ 相關科系畢，兩年以上相關工作經驗、中英文讀寫能力佳。

財務人員_ 專上，5 年以上經驗，熟銀行、出納、會計業務及財會軟體。
製片_ 3 年以上廣告、紀錄片、影視相關製片經驗。

工讀生數名_ 热愛電影、有想法、反應快、活潑熱情，熟 BBS、部落格等操作。
~~ 酬勞面議

將你的履歷寄至 info@ffe.com.tw 或台北

縣中和市中和路 358 號 7 樓，註明前景娛樂有限公司 人力資源部收，洽詢電話(02) 2926-2814。

前景電影公司最新資訊

<http://www.wretch.cc/blog/ffeco>

●【2006 音樂影展】MV 世代當家做主 首獎 30 萬等你放膽來競藝！

1.報名日期：自即日起至 95 年 9 月 30 日止（以郵戳為憑）。

2.參賽資格：地球上人。創作者「導演」可重複報名不同競賽單元，且參賽作品數量不拘。限中華民國九十三年六月一日至（含）以後完成之作品。

3.競賽類別與獎勵方式：

音樂紀錄片獎

首獎壹名：

獎金新台幣參拾萬元整，獎座壹座。

最佳藝術 技術獎參名：每名獎金新台幣貳萬元整，獎狀壹紙。

音樂 MV 奖

首獎壹名：

獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。

最佳藝術 技術獎伍名：每名獎金新台幣壹萬元整，獎狀壹紙。

動態影像創新獎 presented by one-dotzero

A.首獎壹名，頒發獎座壹座；得獎作品並有機會加入 onedotzero 年度世界巡迴展演。羅比威廉斯 Rudebox 音樂 MV 奖

首獎壹名：羅比威廉斯 2006/11/10 香港

演唱會門票兩張 + 獎金新台幣八千元

貳獎壹名：羅比威廉斯全系列錄音專輯 CD + 獎金新台幣五千元

參獎壹名：羅比威廉斯全系列錄音專輯 CD + 獎金新台幣三千元

4.報名方式：請將作品及附件郵寄或親送至 2006 音樂影展辦公室

地址：106 台北市大安區敦化南路二段 106 號 5 樓

電話：+886-2-2705-2132

傳真：+886-2-2705-2117

e-mail：ere-morning@umail.hinet.net

官方網站：

[http://www.news\(tpc.gov.tw/musicfilm](http://www.news(tpc.gov.tw/musicfilm)

●Who's next? 影藝小舖 徵件活動

in89 豪華數位影院於今年 7 月成立一個『indie goods』的店面名爲影藝小舖 (Film Arts' Shop)。在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售，提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。所有符合「Indie」概念的徵件作品都可在影藝小舖販售，若能提供相關的商品簡介或影像作品，可同時在電影院外的電視牆輪播。我們會由獨立影像作品中選取適合的短片銜接在電影上映片前進行放映。

而獨立音樂部分則是作爲進場散場音樂及廳院廊道間播放。通過電影院的來客數，進行推廣。所有徵件作品均可分配到一完整的櫃位空間，在戲院前端的店面進行定期銷售，並由豪華數位影院協助進行後續銷售推廣。

徵件時間：即日起至十月三十一日

作品類型：

自創類型商品，獨立影像，獨立音樂

音樂規格：請準備兩首以上的 demo，以 mp3、wma、wav、cd audio 之格式繳交。

並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上)

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以 NTSC 系統之 DVD 販售以及放映，或以 35mm 放映。

聯絡方式：

影藝小舖 in89 豪華數位影院 1F

台北市武昌街 2 段 89 號

(電影街行人徒步區)

TEL: 23111959

黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw

張文慧 rechal@in89.com.tw

●輔導金短片徵演員

* 演員需求：

1. 阿諦：男 13~15 歲，或看似國中生可，150~165 cm，清秀，削瘦，有鄉下孩子的黝黑，台語要字正腔圓，戲份吃重。參考形象：枯嶺街少年殺人事件中的張震。

2. 父親：35~45 歲，170~180 cm，中等身材，形象務實，須蓄鬍演出，會台語，飄渺有浪漫氣質者佳。參考形象：戴立忍。

3. 母親：40~50 歲，150~165 cm，削瘦佳，有家庭主婦的味道，會台語，性格看似堅韌，罵人有狠勁。參考形象：陸奕靜。

* 故事大綱：阿諦騎腳踏車回老家，途中經過一條小時候下課都會經過卻又害怕經過的隧道，走進隧道，阿諦掉入時空的幻覺，想起阿爸投海身亡的那個和隧道一般漆黑的夜晚…

* 拍攝日期：2006.9.22~10.1 爲期 10 天。

* 拍攝地點：苗栗縣通宵鎮。

* 演員酬勞：無酬，供餐，有微薄車馬費。

* 聯絡方式：葛屁 0912-585-487

e-mail: ko.shyang@gmail.com

盈慧 0936-218-770

e-mail: olga227@gmail.com

●畢業製作徵人

我們是台灣藝術大學間部廣電系四年級的學生，我們正在籌拍畢業製作。以下是我們想尋找的

◎演員類型、場地以及助理：

1. 阿 von 一男，大二，戲劇社社員，正直，爲了理想而努力，故事的主角，也是這場政治紛爭的犧牲者

2. CACY 一女，女主角，漂亮、帶有個性美，是個女強人，衣著頗具設計風，有哭戲喔！！

3. 小鄭一男，希望有朝一日能出頭，平日在戲劇社常挑撥離好，身高 170 以上，是這部戲的反派，象徵著政治人物，後奪權成爲戲劇社的新社長，將戲劇社帶向毀滅

4. 幼婷一女，團體裡公認的正妹，漂亮、甜美、長直髮爲佳

5. 偉華一男，膚色偏黑、是個爲了理念不顧一切的激進派

6. 胖 B 一男，胖胖的、對於玩樂精通、具喜感，長的像ㄉㄚˊ ㄚˋ 就更好了！

7. 婷萱一女，圓圓的、傻大姊型的腳色

8. 小白一很有領袖之風、會酸人、罵人，戲劇社的原社長

9. 吵架男 約 30 歲 10. 吵架女 約 30 歲

11. 吵架父 40 歲以上 12. 吵架子 國中生

13. 吵架小孩 *2 國小生 14. 送貨來的人 設計師、時尚、年輕、約 30 歲 15. 衛生署的人、消毒的人 中年以上

沉穩 如公務員

◎人事／助手

美術設計、音樂設計、燈光 1 名、能定期跟片，攝助 1 名、能定期跟片，執製 3 名以上

能定期跟片爲佳，輪流跟片爲輔，側拍 1 名、能定期跟片。有需要歡迎連絡製片陳品好 0929317828

●台北市紀錄片從業人員職業工會 強力徵志工

需 4~5 位，能夠長期對獨立紀錄片工作者勞動權益、凝聚紀錄片工作者(導演、製片、配音、剪接、攝影)互動有興趣、細心、對行政工作不排斥(初期將協助開辦勞健保業務，有相關經驗更好哦！)

志工將可享紀錄片協會館藏紀錄片觀看優先預約權哦！！

且彈性排班，但一周至少四小時請洽 02-2395-3170 或 0910-163-321 林先生或鄭小姐

院線新片

●連鎖信 Pulse

導演：吉姆松斯洛

9 月 15 日上映

●駭人怪物 The Host

導演：奉俊昊

9 月 15 日上映

●心機掃描 A Scanner Darkly

導演：李察林克萊特

9 月 15 日上映

●夜宴 The Banquet

導演：馮小剛

9 月 15 日上映

●新婚奧客 You, Me and Dupree

導演：安東尼盧梭

9 月 15 日上映

●邪降：惡魔的藝術 Art of the Devil 2

導演：羅寧七人組

9 月 15 日上映

●記得童年那首歌 Two Sons of Francisco

導演：布瑞諾施維拉

9 月 15 日上映

●我是你的男人 Leonard Cohen: I'm Your Man

導演：琳恩·露森

9 月 22 日上映



戲劇、舞蹈

周五 九月十五日

●台北首督芭蕾舞團 - 芭蕾創作《四色風景》

時間: 7:30PM
地點: 嘉義市文化中心音樂廳
(嘉義市忠孝路 275 號)

票價: 200,300, 詳見兩廳院售票網
有來自美國的王美華、法國的林怡芳、德國的賴翠霜及舞團團長徐進豐等，前三位均為首督舞團的早期團員，國內外都有豐富的舞蹈資歷及成就。

●我愛你愛我

時間: 7:30PM
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價: 500, 詳見兩廳院售票網
主辦: 精靈幻舞舞團
以花為意像，疊入舞蹈的愛情指涉加以發展，結合現代、芭蕾、佛朗明哥舞蹈和藝術裝置的跨領域創作。

●2006 華人歌仔戲創作藝術節 -- 廈門市歌仔戲劇團《賣娥冤》

時間: 7:30PM
地點: 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)
票價: 300,500,800,1000,1200, 詳見兩廳院售票網
將劇本重新整理創作，體現歌仔戲劇種的魅力和張力。以現代人的理念和觀念重新詮釋。

●卡門 - 全本佛朗明哥舞劇 _ 西班牙拉法葉 _ 亞吉拉佛朗明哥舞團

時間: 7:30PM
地點: 台北國家戲劇院
票價: 600/1200/1800/2400/3000/3600, 詳見年代售票網
三度來台率領旗下粹選自西班牙國家舞團頂尖舞者、佛朗明哥最頂尖的樂手及歌者。

●忠義千秋

時間: 7:30PM
地點: 國軍文藝活動中心
票價: 250/500/700, 詳見年代售票網
主辦單位: 國立臺灣戲曲專科學校
●[台北戲棚]傳統藝術表演

時間: 8:00PM
地點: 台灣水泥大樓【土敏廳】台北市中山北路二段 113 號 3 樓(錦州街入口)
票價: 880, 詳見年代售票網
主辦單位: 鞏公亮文教基金會

周六 九月十六日

●馬利歐脫口秀

時間: 8:00pm
地點: Ringside 聚場餐廳(北市四維路 10 號 B1·Tel: 02-27052899)
票價: 用餐入場
脫口秀終於要在 Ringside 聚場出現了！國外有許多喜劇演員是從餐廳演出開始磨練表演與累積觀眾；為全場觀眾帶來歡樂氣氛的脫口秀，將於九月份登場！

●Tellus Theatre 創團鉅獻 The seagull《海鷗》(英語劇)

時間: 2:30PM~7:30PM
地點: Nook 角落咖啡劇場(台北市松江路 123 巷 7-1 號 B1 ·TEL: 02-25019552)
票價: 350, 詳見兩廳院售票網
(優惠方案請上 <http://www.wretch.cc/blog/tellus>)
查詢或洽 0939872083 林先生)

主辦單位: Tellus Theatre (TEL: 0939872083)
演出者: Tellus Theatre (<http://www.wretch.cc/blog/tellus>)
「性格決定命運。」俄羅斯劇作家契訶夫以四幕喜劇，編排 The Seagull《海鷗》裡的荒謬人物。歡迎前來我們的網站體驗這部戲的創作過程。

●蘭陽 40.精華再現

時間: 7:30PM
地點: 台中縣立文化中心
票價: 200/300/400/500/600, 詳見年代售票網
主辦單位: 蘭陽青年會
不僅能回味蘭陽舞蹈精彩的作品精華，透過蘭陽舞者們生動曼妙的舞姿，為台灣豐富文化舞出最美的註腳。

●『2006 蜻蜓祖母—李彩娥風華再現』

時間: 7:30PM
地點: 高雄市文化中心至德堂
(高雄市五福一路 67 號)
票價: 200,300,500, 詳見兩廳院售票網
主辦: 李彩娥舞團
推出古典芭蕾秋楓舞宴「唐吉訶德」選粹、創作現代「花之物語」及「百老匯經典歌舞」精華。

●藝術奧運會 ~『基巡十年；十全十美』

時間: 5:00PM
地點: 台中市圓形戶外劇場(文心路向上路口)
票價: 100, 詳見兩廳院售票網
表演內容涵蓋音樂、舞蹈、傳統戲劇、現代戲劇、民俗藝陣、客家、原住民舞蹈等。「從一到百」的有趣數字演出。

●國光劇場 - 大英節烈

時間: 2:30PM
地點: 國光劇場
票價: 200,300, 詳見年代售票網

●台語音樂劇 - 唐山過台灣

時間: 7:30PM
地點: 台南縣立文化中心音樂廳
票價: 100,200,300, 詳見年代售票網
主辦單位: 嘉義市玉山合唱團
本次音樂會使用寫實主義的作曲手法，層層的鋪陳音樂的張力，在動人、流暢的旋律裏，並配合創新的道具佈景設計。

●暗戀桃花源

時間: 7:30PM
地點: 台南市立文化中心演藝廳
票價: 400/700/1000/1300/1500/1800/2200, 詳見年代售票網
主辦: 表演工作坊
兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排，一團演的是「齣時裝悲劇叫《暗戀》，另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》。似乎完成《暗戀》的是《桃花源》，完成《桃花源》的是《暗戀》……

●卡門 - 全本佛朗明哥舞劇 _ 西班牙拉法葉 _ 亞吉拉佛朗明哥舞團

時間: 2:30PM~7:30PM
(見九月十五日)

●忠義千秋

時間: 2:30PM~7:30PM
(見九月十五日)

●我愛你愛我

時間: 2:30PM~7:30PM
(見九月十五日)

●2006 華人歌仔戲創作藝術節 -- 廈門市歌仔戲劇團《賣娥冤》

時間: 2:30PM
(見九月十五日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見九月十五日)

周日 九月十七日

●Tellus Theatre 創團鉅獻 The seagull《海鷗》(英語劇)

時間: 2:30PM
(見九月十六日)

●我愛你愛我

時間: 2:30PM
(見九月十五日)

●忠義千秋

時間: 2:30PM
(見九月十五日)

●卡門 - 全本佛朗明哥舞劇 _ 西班牙拉法葉 _ 亞吉拉佛朗明哥舞團

時間: 2:30PM~7:30PM
(見九月十五日)

周一 九月十八日

●新潮實驗室《模擬市民四章》

時間: 7:30PM
地點: 牀嶺街小劇場(北市牀嶺街 5 巷 2 號)

票價: 200, 詳見兩廳院售票網
主辦: 身體氣象館 電話: 02-2391-9393

演出形式: 戲劇+影像，一天一章
優雅、恐怖、詭譎的都市荒謬劇，共分四章：
(今天我們邀請到…… Q. A.) 探討語言在高
密度交際中堆積出的不知所云；〈我最喜歡的
一本書 No More Education〉研究現代書籍
行銷技倆如何創造與收服自戀狂……

●廈門市歌仔戲團經典劇目展演 -『邵江海』

時間: 7:30PM
地點: 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)

票價: 300,500,800,1000,1200, 詳見兩廳院售
票網
所創作演出的歌仔戲《邵江海》榮獲「福建省第
二十二屆戲劇會演優秀劇目獎」、「第三屆廈門
文學藝術獎優秀作品獎-等獎」等殊榮。

周二 九月十九日

●廈門市歌仔戲團經典劇目展演 -『包公斬侄』

時間: 7:30PM

地點: 台北市社教館城市舞台

(北市八德路三段 25 號)

票價: 300,500,800,1000,1200, 詳見兩廳院售
票網

廈門市歌仔戲劇團成立於二十世紀五十年代，
由當年著名的「福金春」、「群聲」劇團合併而成，
長期以來在福建閩南、臺灣及東南亞一帶享
有較高的聲譽。

●新潮實驗室《模擬市民四章》

(見九月十八日)

●卡門 - 全本佛朗明哥舞劇 _ 西班牙拉法葉 _ 亞吉拉佛朗明哥舞團

地點: 基隆市立文化中心

票價: 200/300/500/700/

(見九月十五日)

周三 九月二十日

●全本歌劇 - [杜蘭朵公主] 保加利亞國家歌劇院

時間: 7:30PM

地點: 台北國父紀念館

票價: 1200/1800/2400/3200/4000/4800, 詳見
年代售票網

以中國公主 - 杜蘭朵 出徵徵婚，失敗者便得
獻上人頭作祭為故事背景的【杜蘭朵公主】馳
名遐邇。

●明華園潮州玄戲劇團 -- 玫瑰賊

時間: 8:00PM

地點: 紅樓劇場(臺北市成都路 10 號)

票價: 500, 詳見年代售票網

主辦單位: 紙風車文教基金會

惡徒聞風喪膽、百姓豎指稱頌的俠盜「紫玫瑰」，總是一身飄逸乘風而來，從來沒人見過他的真實面貌……(本節目原戲碼為「華陀殘書」，因故更動為「玫瑰賊」)，已購票之消費者仍可憑原票券觀賞節目。

●廈門市歌仔戲團經典劇目展演 -『觀世音傳奇』

時間: 7:30PM

地點: 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)

票價: 300,500,800,1000,1200, 詳見兩廳院售
票網

舉頭三尺觀音在，普渡衆生消禍災。

從此，觀音菩薩救苦救難為民造福的傳說被千古流傳。

●卡門 - 全本佛朗明哥舞劇 _ 西班牙拉法葉 _ 亞吉拉佛朗明哥舞團

地點: 台南市立文化中心演藝廳

票價: 500/800/1200/1600/2000/2500/

(見九月十五日)

周四 九月二十一日

●黃蝶南天舞蹈團 - 《天然之美》

時間: 5:00PM

(本場次為樂生院民特別演出場，不對外開放)

地點: 樂生療養院 中山堂

(台北縣新莊市中正路 794 號)

票價: 本演出由「海筆子」獨立製作，請觀眾準備 350 元的紅包贊助演出。

演出前 30 分鐘開放入場。

(提前訂位者將可優先入座)。

由於座位有限，請於 9 月 19 日前將您的姓名 /

電話 /e-mail/ 訂位人數以電子郵件寄到

asiabaroque2006@yahoo.com.tw

洽詢電話: 0930780585

演出相關訊息請參考【天然之美部落格】: <http://blog.yam.com/asiabaroque2006>

Kanoko 創作《天然之美》這支舞蹈作品，將自己的身體讓出來，成為樂生院阿公阿媽的身體和靈魂住進的所在，死者與生者共存於舞蹈塗白的身體裡，喚起被封凍的記憶。

●2006 誠品戲劇節: 3X3 協奏曲《文生·梵谷》

時間: 7:30PM

地點: 敦南誠品 B2 藝文空間(北市敦化南路 1 段 245 號 B2)

票價: 400, 詳見兩廳院售票網

主辦: 誠品書店

演出者: 莎士比亞的妹妹們劇團

這是一齣關於梵谷和他素描畫作的戲，一幅關於皮膚被剝光後盡量想要忘記疼痛和盡量讓自己安靜下來的存在狀態。

●優人神鼓 2006《與你共舞》River Journey

時間: 7:45PM

地點: 國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)

票價: 400,600,900,1200,1600,2000,2500, 詳見兩廳院售票網

主辦: 優表演藝術劇團

「與你共舞」是黃志群四次進出佛陀故鄉，在恆河畔與托鉢僧、吹笛人、少年乞兒、盲眼彈琴老人相遇的心靈之旅。

●全本歌劇 - [杜蘭朵公主] 保加利亞國家歌劇院

(見九月二十一日)

●卡門 - 全本佛朗明哥舞劇 _ 西班牙拉法葉 _ 亞吉拉佛朗明哥舞團

地點: 新竹市立演藝廳

票價: 500/800/1200/1600/2000/2500/

(見九月十五日)

周五 九月二十二日

●【風乎舞雩】顏鳳儀作品集 1997-2005

時間: 7:30PM

- 全本歌劇-[杜蘭朵公主]保加利亞國家歌劇院
(見九月二十一日)
- 台北首督芭蕾舞團 - 芭蕾創作《四色風景》
地點：宜蘭演藝廳
(宜蘭市中山路二段 482 號)
票價:300,500
(見九月十五日)
- 卡門 - 全本佛朗明哥舞劇_西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團
地點:中壢藝術館
票價:500/800/1200/1600/2000/2500/
(見九月十五日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演
(見九月十五日)

周六 九月二十三日

- 馬利歐脫口秀
時間:8:00pm
地點:Ringside 聚場餐廳
(北市四維路 10 號 B1, Tel: 02-27052899)
票價:用餐入場
脫口秀終於要在 Ringside 聚場出現了！國外有許多喜劇演員是從餐廳演出開始磨練表演與累積觀眾；為全場觀眾帶來歡樂氣氛的脫口秀，將於九月份登場！
- 中華民國在台灣第二集 -- 台灣好??
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月二十二日)
- 【算了吧！卡夫卡】人與偶的跨界相會
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月二十二日)
- 【風乎舞雩】顏鳳羲作品集
1997~2005
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月二十二日)
- 黃蝶南天舞蹈團 - 《天然之美》
(下午 3:30 院區導覽)
(見九月二十一日)
- 2006 誠品戲劇節:3X3 協奏曲《文生·梵谷》
時間:2:30PM
(見九月二十一日)
- 優人神鼓 2006《與你共舞》River Journey
時間:2:45PM
(見九月二十一日)
- 全本歌劇-[杜蘭朵公主]保加利亞國家歌劇院
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月二十一日)
- 台語音樂劇 - 唐山過台灣
時間:3:00PM
地點:嘉義縣表演藝術中心
票價:200,300
(見九月十六日)
- Tellus Theatre 創團鉅獻 The seagull《海鷗》(英語劇)
時間:2:30PM
(見九月十六日)
- 暗戀桃花源
時間:2:30PM
地點:新竹縣立文化中心
(見九月十六日)
- 卡門 - 全本佛朗明哥舞劇_西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團
地點:嘉義市文化中心音樂廳
票價:500/800/1200/1600/2000/2500/
(見九月十五日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演
(見九月十五日)

- 《算了吧！卡夫卡》人與偶的跨界相會
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月二十二日)
- 【風乎舞雩】顏鳳羲作品集
1997~2005
時間:2:30PM
(見九月二十二日)
- 黃蝶南天舞蹈團 - 《天然之美》
(下午 3:30 院區導覽)
(見九月二十一日)
- 2006 誠品戲劇節:3X3 協奏曲《文生·梵谷》
時間:2:30PM
(見九月二十一日)
- 優人神鼓 2006《與你共舞》River Journey
時間:2:45PM
(見九月二十一日)
- 全本歌劇-[杜蘭朵公主]保加利亞國家歌劇院
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月二十一日)
- 台語音樂劇 - 唐山過台灣
時間:3:00PM
地點:嘉義縣表演藝術中心
票價:200,300
(見九月十六日)
- Tellus Theatre 創團鉅獻 The seagull《海鷗》(英語劇)
時間:2:30PM
(見九月十六日)
- 暗戀桃花源
時間:2:30PM
地點:新竹縣立文化中心
(見九月十六日)
- 卡門 - 全本佛朗明哥舞劇_西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團
地點:嘉義市文化中心音樂廳
票價:500/800/1200/1600/2000/2500/
(見九月十五日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演
(見九月十五日)

活動、徵人

★ 極至體能劇場教室出租 Dance Studio Rent

場地近百坪，整齊舒適，最多可容納 35 人。有鏡面牆，扶把，冷氣，電視，黑膠地板，基本音響設備，劇場燈光，更衣間，洗手間，會議桌。適合團練，開會，拍攝，授課，活動表演，員工教育訓練，演講，講習....等，歡迎各界租用！長期租用者，享有優惠，價格便宜！Tel:04-22024759

另有成人／兒童基礎進階舞蹈課程，包含現代，芭蕾，武功，民族等，歡迎試跳！

- 當代傳奇劇場 傳奇二十·東方莎士比亞系列
傳奇二戲導聆講座·東方莎士比亞邀您入座
地點:城市舞台藝文沙龍餐廳
(台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓 (社教館城市舞台 B1 樓))
時間:星期六下午 14:00~15:30
9/16 慾望城國—戲曲舞台的後宮秘史
主講人:
王安祈(國立國光劇團藝術總監)、
魏海敏(魏海敏京劇藝術文教基金會負責人)。
9/23 愛慾噴竄戲裡觀:戲說李爾
主講人:雷碧琦(紐約大學英文所博士、國立台

周日 九月二十四日

- 中華民國在台灣第二集 -- 台灣好??
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月二十二日)

九十五年全新推出、全國獨一無二

日語師資養成班

如何成為最專業、最優秀的日語教師？
堪稱日語教學第一品牌的東吳大學以培訓優質日語教師為主要目標，首次推出「日語師資養成班」！所有任課老師慷慨地將畢生教學經驗傾囊相授，千萬別錯過這個難得的好機會！

全國絕無僅有的教學內容
最頂尖的博士班師資陣容

日語教育總論 日語語法教授法
日語讀本教授法 日語會話教授法
日語聽力教授法

蔡茂豐教授 林錦川教授 翁錦雀教授
陳淑娟教授 林文賢副教授 陳永基主任

東吳大學推廣部

招生對象：日文系畢業者
通過日能檢定者一級者
具教學經驗之日語教師
上課時間：95/09/30~96/01/28
每週六 13:30~16:40
暨每週日 9:00~12:10
報名時間：95/08/26~95/09/26
洽詢電話：(02)23111531#2767
網址：www.scu.edu.tw/extend/

臺灣大學外文系專任助理教授)

9/30(六)暴風雨－莎士比亞的音樂風暴

主講人：鍾耀光(國立台灣藝術大學藝文中心主任、音樂系專任教授)

每場限定 60 人，欲報名從速(預約 40 名，現場報名 20 名)，現場並可享下午茶優惠 99 元

報名請洽當代傳奇劇場
(02)23692616 轉 14 葉小姐

●迷火吉普賽洞窟歡宴

時間:2006.9.23(六) pm 4:30

(開放入場 4:00)

地點：迷火台北米羅館

介紹：十八世紀末，十九世紀初，就著昏暗的油燈，唱歌跳舞狂歡到天明。

迷火佛拉明哥舞坊就在廿一世紀的台北東區鬧市，為大家重現十八世紀末的佛拉明哥歡宴(juerga flamenco)。

入場費：200 元

購票洽詢：迷火佛拉明哥舞坊 02-27182011 / www.flamenco.com.tw

●身聲演繹劇場 95 年第三期團員甄選

只要你 / 女對劇場具有熱忱，時間上能配合訓練與演出，了解身聲演出型態，有相關之基本能力，且願意接受各領域挑戰，有意成為專業劇場工作者，歡迎參加甄選！

培訓重點：節奏訓練、身體聲音開發與創造、太極導引

報名方式請洽身聲演繹劇場網站

www.sunsontheater.com.tw

電話：(02)2809-5885

傳真：(02)2809-2030

E-mail：bst1106@ms37.hinet.net

第一階段書面資料審核後，將通知面試時間。

通過面試者，經訓練期觀察，進行簽約正式成

為團員，保障團員與身聲雙方之權利。

工作地點：竹圍工作室園區內

(台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號)

聯絡人：林劭欣小姐或簡妍臻小姐

●Ringside 聚場徵求擂台參賽者

地點：Ringside 聚場餐廳

您有有趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫，或是百老匯的精采歌舞秀、無厘頭的短劇或魔術嗎？歡迎您來報名參加 Ringside 聚場「創意表演擂台」，得到冠軍的獎勵是 5000 元現金，每週舉辦，獲得參賽機會即可得 1000 元餐廳禮券。相關訊息及下載報名表請至 www.ringside.com.tw 或電 02-27052899 傳小姐。

●戲劇的創意與想像力 講座

講師：李美玲(紙風車兒童創造力工作室主任)

活動時間：9 月 16 日(星期六)下午 2:30~4:30

活動費用：免費入場·免報名

活動地點：台北市辛亥路一段 22 號·耕莘文教院大禮堂

活動洽詢：2365-5615 轉分機 311 王小姐 或上網 <http://www.tienfc.org.tw>

●小丑舞台入門工作坊

凹凸之外特別邀請活躍於西班牙的小丑導演 / 演員 Andreu Segura 於香港開設工作坊期間，抽空一星期來台北主持五天的小丑入門工作坊。

此工作坊開放予所有對學習古老丑劇藝術技巧及其現代劇場應用有興趣的朋友。

這是個非常實作的工作坊。

每一個學員都會被要求實地參與每一個練習。尋找內在小丑的旅程經常被比喻為學習游泳，無法由學術研究或抄寫筆記中學習，你唯一需要做的便是和大夥一起 - 跳下水！

名額僅限 15 名，千萬別錯過。

時間：10 月 4~6 日 19:00~22:00

10 月 7 日 14:00~18:00,

10 月 8 日 13:00~18:00 (共 18 小時)

地點：台北國際藝術村鋼琴室

(台北市北平東路 7 號)

費用：4000 元

(9 月 20 日前報名可享 9 折 3600 元優待)

工作坊詳情請瀏覽凹凸之外網站

www.outtoprogroup.com

或電洽 0915767209 林小姐

●國際藝術村徵人

◎《藝術村五週年大展助理》

日期：即日起 ~ 9/30 (彈性選擇)

時間：10:00a.m.~6:00p.m.

工作內容：協助藝術村五週年大展「Ubiquitous 藝術無所不在」網站資料鍵入

◎誠徵《展場助理》

日期：10/2 (一)時間：10:00 a.m.~6:00p.m.(彈性選擇)

工作內容：協助展覽撤場

《志工好康、志工積點》

每小時為一點，凡滿 6 點即有青春阿德餐廳

100 元優質飲料一杯，滿 16 點可免費參加藝術村展演活動、工作坊或講座。

歡迎踴躍參加～

洽詢專線 02-3937377#100 陳小姐

#101 吳小姐

◎台北國際藝術村 團體導覽預約

日期：2006-08-22 ~ 2006-12-31

地點：全館

20 人以上團體，歡迎預約。

預約單請下載附件。

預約專線：(02)33937377 轉 100 陳小姐 或傳真：(02) 3393 7389

預約信箱：Email:tav @artistvillage.org

團體導覽預約，需於參訪前二週向本單位提出申請，俾便預約藝術家的工作時間。

費用：

1. 藝術村導覽全館，每人新台幣 20 元 (為清潔及使用費)
2. 另加訂駐村藝術家課程，則依課程材料成本費用來付費。

時間：週一 ~ 週五 上午 10:00 至下午 5:00
* 本館課程依每期進駐藝術家而不同，請儘早提出申請，以確認當期藝術家行程。

詳見：<http://www.artistvillage.org/index.php>

●南風劇團《567 劇展》

分別由五、六、七年級生執導。不同的人生歷練成就相異之思考脈絡，而三位不同世代的創作者，將更能提供不同角度的切入觀點。

◎5-《情緒瞬間》

用劇場演出打破媒體形塑出的定型化概念，平凡人詮釋平凡的畫面，要多些新想像，增加對生命中的人物感動。

演出時間：

9/15~17 (五~日) 7:30PM

◎6-《愛》演出時間：

8/25~27 (五~日) 7:30PM

◎7-《面具》演出時間：

9/08~10 (五~日) 7:30PM

演出地點：南風戲盒 (南風劇團四樓) (高雄市 800 高雄市新興區忠孝一路 107 號 2 樓)

單場票價：200 元

購票洽詢：07-2150211 (本演出為手工票，限南劇團出售) FAX: 07-2150212 · Email:

service@spring-wind.com.tw

詳情請見：南風劇團網站 <http://www.spring-wind.com.tw/>

●南管戲《朱文走鬼》

故事描述落第秀才朱文投親不遇，暫借住於王行首的客棧，王行首的養女一粒金，見朱文忠厚老實，心生愛慕，夜半以借火點燈為由，進入朱文房內對他百般挑逗、戲弄，終於成功博得朱文青睞，進而與她私訂終身，一粒金即以隨身繪匱贈與朱文做為訂情信物。到底有情人能不能終成眷屬呢？

演出單位：江之翠劇場

展演地點：

2006/09/16 (六) 19:30pm 台北縣藝文中心 / 索票入場

台北縣板橋市莊敬路 62 號 02-22534412

2006/09/17 (日) 19:30pm 新竹縣文化局演藝廳 / 索票入場

新竹縣竹北市縣政九路 146 號 03-5510201

●放肆心靈體驗坊「戲劇好好玩」

活動梯次：9/11(一)~10/23(一)~11/20(一)~12/25(一)

活動時間：19:30~21:30

預售

★第四人稱表演域 2006 青春歌舞劇 《聽見夏天的風》

擎風是熱愛音樂創作的青少年，不惜為此與期望他成為醫生的父親決裂，而流浪至南投山區。他認識一群照顧山地孤兒的有情人士，並與少女雨暉成為好友。樂觀的雨暉雖有重病及氣喘，但仍鼓勵擎風朝理想努力……

演出地點：華山文化園區

(台北市八德路1段1號)
演出時間：
9/30(六)、10/1(日)、10/4(三)、10/5(四)、10/6(五)、10/7(六)

19:30 開演

票價：400

(每張門票 5% 捐贈關懷青少年之基金會)

售票洽年代售票系統

<http://www.ticket.com.tw>

教師及學生享 9 折，65 歲以上老人及身心障礙者享 8 折(均憑證件)

更多訊息請上第四人稱表演域網站

<http://fourthperforming.zhtw.com/>

●2006 魅舞劇場《樓梯》

「樓梯」為兩層樓面之間的一系列踏階，是建築十大要素之一，不僅僅在功能上起到連接上下空間的作用，也傳達了人們對空間的不同需求及意涵。

魅舞劇場周書毅、陳武康、黃翊、楊育鳴、蘇威嘉今年嘗試以共同創作方式嘗試以共同創作方式，以「樓梯」為舞台上主要物件，使用長方形階梯、平台來改變跳舞的空間與方式，重新建構與解構「樓梯」所賦與的空間概念與潛在意涵，以舞蹈一階階建構出平台，帶領觀眾一步一步進入舞蹈世界，欣賞編舞者以空間、時間、遊戲、心理各自為題，另類解讀具體或想像的「樓梯」。

9/29 起 國家戲劇院實驗劇場
兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw/>

●無垢舞蹈劇場《醜》

展演時間：2006/9/29 ~ 2006/10/1

展演地點：國家戲劇院

(台北市中山南路 21-1 號)

票價：300, 500, 700, 900, 1200, 1500,
詳見兩廳院售票網

1995 年無垢舞蹈劇場以一場史詩般的舞作《醜》，成爲 50 年來首次受邀至法國亞維儂藝術節演出的台灣舞團作品。

林麗珍更被法國與德國合資的藝術電視台“ARTE”評選為世界當代八大編舞家，與荷蘭編舞家尤利·季里安(Jiri Kylian)及美國編舞家比爾·瓊斯(Bill T Jones)齊名。今年無垢舞蹈劇場全新製作創團鉅作《醜》，將再一次以最純淨的肢體語言，展露最深沉而驚人的能量。

●第一屆蔡瑞月舞蹈節-「牽一頭野獸出來散步」

主辦：財團法人台北市蔡瑞月文化基金會
受文明「教化」的你我，難以想像心中有一頭「野獸」，深藏在我們心裡，走在兩百年的藝術裡。邀請你牽著牠，9/29~10/1 來中山北路 48 巷散步吧！在這以女舞蹈家爲名的節慶裡。

展演時間：9 月 29 日(五) 7:30PM / 9 月 30 日(六) 3:30PM & 8:00PM / 10 月 1 日(日) 3:30PM & 8:00PM

展演地點：蔡瑞月舞蹈研究社
(台北市中山北路二段 48 巷 10 號，近捷運雙連站)

票價：600-詳見兩廳院售票網

演出單位：石井綠、折田克子舞蹈團、石井早苗(石井漠紀念芭蕾舞蹈研究所)

石井登(石井漠紀念創作舞蹈團)、世紀當代舞蹈、風之舞形舞團、蕭靜文舞蹈團、愛因斯跨領域創作坊

●金枝演社《浮浪貢開花》現代遊俠的傳奇喜劇

主辦：金枝演社劇團，台北縣淡水鎮北投子 62-10 號，電話：02-2623-7080

金枝演社網址 <http://www.goldenbough.com.tw/flower/index.htm>

首演：台北市：紅樓劇場，票價 600 元，詳洽兩廳院售票網

9/29(五) ~ 9/30(六)：

10/5(四) ~ 10/8(日) 19:30

9/30(六) ~ 10/1(日)：

10/7(六) ~ 10/8(日) 14:30

◎巡迴：

台中市：11/04(六) 19:30 文英館 | 迴廊咖啡

劇場圓夢廳 | 票價 400 元

嘉義縣：12/09(六) 19:30 嘉義縣表演藝術中心 | 實驗劇場 | 票價 300 元

高雄市：12/15(五) 19:30 / 12/16(六) 14:

30 國立中山大學 | 逸仙館 | 票價 200、400、

600 元

◎校園推廣：

桃園縣：11/15(三) 19:30 國立中央大學藝文

中心 | 索票 | 服務電話：(03) 4227-151 轉

57195



搖滾、電子、實驗

周五 9 月 15 日

●SIDEFFECT / 666 / 腦刺 / Infernal Chaos

8:00pm THE WALL 這牆 \$350, 預售\$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162

Genre: Nu-Metal

●BSD / I.R.I.S. / MMMs

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300, 學生票\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：02-23141868

Genre: Pop-Rock / Electro-Rock

●煙圈 / 約翰淑敏 (Suming)

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號 (台大新體育
館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話：02-23625494

Genre: Folk

●The Originals

10:00pm 小客廳藝樓 Minimum charge:
\$300 Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話：02-87874154

Genre: Retro-Punk

●Gurlie's Party ft. Portia Surreal

10:00pm~5:00 Champagne 3 香檳 3 女
\$400, 男 11 點前\$600, 之後\$800
台北市松德路 171 號 B1 (上海銀行 B1)
電話：02-2728-5673

<http://blog.yam.com/efx/>

Genre: Funky-House

●Astro and Glyde (NYC)

11:00pm~4:00 Luxy \$700, 11 點前入場
\$600
台北市忠孝東路 4 段 201 號 5F(同領廣場)
V.S.O.P.: 0955-904600

Genre: House

<http://www.astroglyde.com/>

周六 9 月 16 日

●歡慶貳樓滿周年 樂團大車拚

5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路一號 (台北藝術大學關渡
美術館貳樓咖啡)
02-28945861

樂團：竹幫 + 行韻人 / 積童 / 紐約客 / 全民
音符 / 胖虎 /

啾吉恰恰 / Shine Shine Shine Shine /
mary see the future

●葛洛力 / 黃藍白 / anida

8:00pm THE WALL 這牆
\$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162

Genre: Indie-Pop / Folk

●W2 / 鐵公雞 / Tube

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300, 學生票\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：02-23141868

Genre: Pop-Rock / Metal

●哲哲 / fish.the / Point / 林強

9:30pm VT Art Salon 非常廟, 低消 \$150
台北市伊通街 45 號 B1 (近伊通公園)
TEL: 02-2516-1060

●好客樂隊

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號 (台大新體育
館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話：02-23625494

Genre: Folk-Rock

●圖騰 / 美麗心民謡

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162
Genre: Folk-Rock

●David Foster

10:00pm 小客廳藝樓 Minimum charge:

\$300 Donation: \$200

台北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話：02-87874154

Genre: Funk Rock

●火哈馬舞會

11:30pm THE WALL 這牆 \$350, 1 drink

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2930-0162

Genre: Raggae / Soca / Calypso / Zouk

●DJ Tiger / Tyson

10:00pm~5:00am the Crystal \$400(1 drink)

台北市信義路三段 152 巷 3 號 B1(師大附中
對面)

電話：02-27027113

Genre: Progressive-House / Breakbeats

周日 9 月 17 日

●絲襪小姐 / 這位太太

8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300, 現場\$350

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸留言
樓上)

電話：02-23641996

Genre: Indie-Pop

●阿霈樂團

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2930-0162

Genre: Pop-Rock

周二 9 月 19 日

●紅花樂團 / 辣激卷樂團

8:30pm 小客廳藝樓 Minimum charge:

\$300 Donation: \$100

台北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話：02-87874154

Genre: Pop-Rock

●I Scream / S.O.E / Horseman

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300, 學生票\$200

台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話：02-23141868

Genre: Hard-Rock / Thrash-Metal

●Jacuzzi / Jocker

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2930-0162

Genre: Pop-Rock

周三 9 月 20 日

●Feel Major / 鯛魚肚

8:00pm THE WALL 這牆

\$300, 預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2930-0162

Genre: Pop-Rock

●逆風樂團 / LIPS

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300, 學生票\$200

台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話：02-23141868

台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Drum'n'Bass

周六 9 月 23 日

- 小白熊電台 / 這位太太
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路一號
(台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)
02-28945861
Genre: indie-pop / Pop-Rock
- 雷技雷帝 / 原樂團 / 固定客 / 螺絲釘 + 特別來賓
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Marty Young 與電眼 / Vintage
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350,學生票\$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Pop-Rock / Fusion
- 櫻桃幫 / 輕鬆玩
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock
- 遊歌者 Minstral
10:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$150
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154
Genre: Pop-Punk / Tibet-Tune
- DJ TASC (Canada)
10:00pm~5:00am the Crystal \$400(1 drink)
台北市信義路三段 152 巷 3 號 B1(師大附中對面)
電話: 02-27027113
Genre: Hip-Hop
- UDJ:16DJs + 5VJs
9:00pm~5:00am the Source
\$500,預售\$400
台北市羅斯福路一段 1-2 號
(愛國東路口, 中正紀念堂捷運站第 4 出口)
Tel: (02) 3393-1678, 3393-1789
預售票地點: 有種唱片行(台北市忠孝東路四段 49 巷 2 號 9 樓)(有種唱片 & DJ MART)
02-27317581
DJ List : Jackol vs Vito (Underground Hiphop/Hiphop) / Chip vs Kai (NY House/UK House) / KJK vs Alt (Minimal/Electro) / Freeman vs Pluto (Deep Progressive) / Roufy vs Sandoz (House Breaks set) / Eddie vs Perry (UC Trance set) / A-Tao vs Used (Friends of UDJ) / Mezak vs Amber (Psychedelic Trance/DnB) VJ List : Light & Eric / 張卡仔 (Muse Whisper) / 大砲 & 小紫 (Muse Whisper)

周日 9 月 24 日

- Lucifel / Dreamforce
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路一號
(台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)
02-28945861
Genre: indie-pop / Hard-Rock
- marine / 壓動
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸留言樓上)
電話: 02-23641996
Genre: Folk

爵士、民歌、老歌

周五 9 月 15 日

- 小四 / 李欣怡 黃文裕
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- Delta on the main street
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
- 李度 / 王柏森 / 高慧君
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL: 02-27118766

周六 9 月 16 日

- New Idea House Band
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
- 艾成 / 高慧君 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL: 02-27118766

周日 9 月 17 日

- RPF / Idea House Band
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
- 傅薇 / 吉娃斯 / 古皓
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL: 02-27118766

周二 9 月 19 日

- 陳津秋吉他演奏 / 李明聰 黃明章 陳寬群
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

周三 9 月 20 日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:15pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 9 月 21 日

- Eric & Jimmy / Afternoon Tree
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 9 月 22 日

- AJIMS 拉丁爵士五重奏
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 小四 / 李欣怡 黃文裕
(見 9 月 15 日)
- Lea / 蘇子 / 黃中原
(見 9 月 15 日)

周六 9 月 23 日

- 味娘 (日)
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- New Idea House Band
(見 9 月 16 日)
- Lea / 于立成 / 辛隆
(見 9 月 16 日)

周日 9 月 24 日

- T-Funk
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Funky Jazz

古典、傳統、藝術

周五 9 月 15 日

- NSO 歌劇神話—尼貝龍指環《萊茵黃金》
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,600,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票系統
- 劉巖 · 箏獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周六 9 月 16 日

- NSO 歌劇神話—尼貝龍指環《女武神》
5:00pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,600,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票系統
- NCO 精緻系列一笑傲江湖
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周日 9 月 17 日

- 經典 · 原味 · 莫札特 II — 雙鋼琴協奏曲
2:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統
- 世界民謡之旅—台北四重奏年度音樂會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
- 綺藝室內樂團 木管五重奏之夜
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

活動、講座

- || 空間 || 翱影 · 音影 || 縮放 || || || LIVE FOR FREE
9 月 16~23 日(週六)7:00~10:00pm @ 寶藏巖塔前方平台、230 巷底平台
16 日當天下午一至七時, 還有精采豐富的「環境市集」和 T 恤工作坊哦!
新露出的中介空間, 也許斷壁殘垣, 也許連端異色, 却指向接合未來的可能性; 創作的活力, 於此刻存乎模糊地帶, 展現短暫的未辨錯位, 是詭譎? 是巧合! 地藏王菩薩前後, 雙關夜間流轉的光影或黑闇, 賞賞一場獨特的時空演繹!
免費入場, 季節限定, 絶僅兩場, 千分把握機會哦!
備註 ↗ 因場地位於社區內部, 請保持好公德心, 減量過度喧鬧, 並一起維護環境清潔哦!
9 · 16 || 7:00pm (雀斑樂團主唱) 斑斑的自彈自唱
她的娃娃音, 她的自然不拘泥歡樂系搖滾, 一個人時, 會唱出什麼模樣的輕妝?
18:00pm 吉朗二重奏 Guirum
小白的電吉它和小洪的非洲手鼓, 磁磚和葉梢企圖應到節奏, 空氣間粒子摩娑不已...
9:00pm DJ 米迷怡
旺盛活力奔放 mina, 開玩笑地當真, 誰知道搞怪出哪種即興哼響? 肯定有好音樂聽就是!
9 · 23 || 7:00pm i/O 蔡欣圓、姚仲涵
實驗聲音創作組合, input 媒材無限定, output 錯誤嘗試中找尋驚喜, 遂行取樣寶藏巖氛。
8:00pm DJ 蔡安智
右左耳同在一邊, 聲音藝術女巫安智, 篤意戲弄 Old & New Disco、驚豔探勘!
9:00pm VJ Muse Whisper
元素重新解構掀出聯集獨立, 淡出入轉過場, 鏡射再鏡射, Command + V 乘以四個八拍.....
※環境市集十月還有 10 · 7 · 10 · 28 兩個最後場次, 歡迎來玩耍!
寶藏巖共生聚落—台北市汀州路三段 230 巷
直走行到底, 近福和橋、東南亞戲院; 捷運公館站一號出口步行約十分鐘可達。
- Life Care 不要放棄 Gospel Program
音樂會時間: 2006/9/23 星期六 11:00 am ~ 2:00 pm (10:30am 開始入場)
音樂會地點: "Brown Sugar" 台北市信義區松仁路 101 號(群益證券大樓後方)
售票演出: NT\$1,000 (包含門票、飲料、茶點)
10 人以上團購, 每人 NT\$700
售票地點: 台北縣中和市捷運路 95 號 1F 利未人的家 or
來電洽詢 8941-0646 谷小姐 & 0955-055-552 佳佳
- 【Lag Jam】聲音藝術表演
9/20 (二) 20:30
駐場藝術家
王仲聖——小客廳(台北市南京東路 5 段 8 號 3 樓有最低消費)
姚仲涵——VT ARTSALON (台北市伊通街 45~47 號 B1 有最低消費)
徐建宇——打開 - 當代 (台北縣板橋市民權路 202 巷 8 弄 6 號)
陳長志——南海藝廊(台北市重慶南路二段 19 巷 3 號)
表演者們分別於四地同時線上進行聲響表演
分別以各自處理聲響的方式在網路的平台上
Jam 聲響
直擊現場您將發現: 那延遲的時間, 即是實況透視的縱深。
詳情請見 <http://blog.yam.com/nanhai/archives/2093207.html>

主辦單位: 中華民國利未人生命關懷協會 / 利未人的家教會
參與演出單位: 利未人現代樂團 / 晨星劇團 / 特別嘉賓
新聞聯絡人: 李佳璇
聯絡電話: 0955-055-552

●老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜, 其餘節目如下:
09/15(Fri) EO+under tree
09/16(Sat) 小護士 + Bike
09/17(Sun) anida + 黃藍白
09/22(Fri) 紅花 + 噗嚙嬰兒
09/23(Sat) DAMI KIDS + OLD SKUNK
台中人文創作音樂草原—老諾(Nuno's Live House)
官網: <http://www.nuno.idv.tw>
* 樂團演出時間: 每週四、五、六 8:00pm~12:00pm
* 演出相關請洽: 老諾 Live House ~ 凱義 0922267759
* 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

●2006 台灣國際重唱藝術節 --- 人聲樂團趴趴唱!

趴趴唱台北走透透地點 §
09 月 22 日(五) 19:00 ~ 20:00 東區地下街(暫定) O-Kai Singers
09 月 29 日(五) 19:30 ~ 20:30 板橋誠品商場前廊 國際團體聯演
地點如有異動, 將於合唱中心網站公佈。
網址: <http://www.tcmc.org.tw> 電話 2369-1699

●神秘失控人聲樂團世界巡迴台灣站

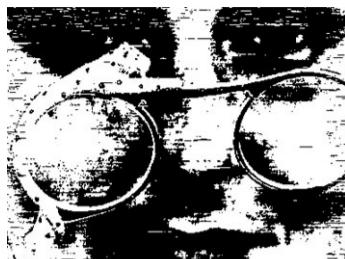
時間: 9/16(六) 晚間七點
地點: 台北市大安森林公園露天音樂台(免費入場)
相關資訊請參考: <http://www.semicon.com>
●9 月 TheFace After Party 搞 3P!
ECSTATIC party 後勁派對 After Party
9 月 1+1+1=3P 三人同行一人免費
buy 2 get 1 free, so let's do 3P!
詳細訊息: <http://www.thefaceclub.com.tw>
時間: 每週五 / 週六的 after hours Am 3:00 ~ AM 9:00
票價: NT: 300 (可兌換一瓶飲料) NT: 300 + a drink
the FACE 訂位專線: 0939-650555 / 0939-652555
洽詢電話: (02) 2771-6065 地址: 台北市忠孝東路四段 270 號 B1-1

●9.16 SUMMER GROOVE 沙灘派對

@ 翡翠灣
Cube Production Happy Introduce SUMMER GROOVE @ Summer Land, GreenBay
VENUE: Summer Land, GreenBay
DATE: 2006.09.16 (Sat.)
TIME: 17:00~05:00
活動地點:
台北縣萬里鄉太平洋翡翠灣, 夏日樂園
日期: 九月十六日 星期六
DRESS CODE: Beach Clothes / 海灘裝扮+換洗衣物
ADMISSION 票價:
Pre-Sale 預售: \$300 (With One Beer)
At Door 現場: \$350 (With One Beer)
預售可享優惠: 憑預售票可於 17:00 提早入場 & 可於 Moonlight BAR 台加購 \$400 酒水暢飲券
【預售窗口】
Cube Production: Jetty(小賢) 0926-199000
Jackal 0938-242730
RAVE 派對聯絡簿: Gina 0938-137403
RCommunity-OutDoor 助產仕: Kate 0912-879281
【預售點】
AZUSA clothing 台北市萬華區漢中街 36-1 號 TEL: 2389-8758
台北市萬華區昆明街 96 巷 15 號 TEL: 2388-8792, 營業時間: 12:30~22:30
E*87 台北市忠孝東路 4 段 205 巷 29 弄 1 號 TEL: 8771-3820 營業時間: 13:00~22:00
STAGE 1 17:00~3:00 Junior & Megan / Scotty Baller / Hooker / Andrew Ford / Saucy
STAGE 2 17:00~05:00 KJK & ALT / Code / Gravity / PITT / Blue + Travis / Rez + Vertigo / Cougar

●【Lag Jam】聲音藝術表演

9/20 (二) 20:30
駐場藝術家
王仲聖——小客廳(台北市南京東路 5 段 8 號 3 樓有最低消費)
姚仲涵——VT ARTSALON (台北市伊通街 45~47 號 B1 有最低消費)
徐建宇——打開 - 當代 (台北縣板橋市民權路 202 巷 8 弄 6 號)
陳長志——南海藝廊(台北市重慶南路二段 19 巷 3 號)
表演者們分別於四地同時線上進行聲響表演
分別以各自處理聲響的方式在網路的平台上
Jam 聲響
直擊現場您將發現: 那延遲的時間, 即是實況透視的縱深。
詳情請見 <http://blog.yam.com/nanhai/archives/2093207.html>



Open City 活動、講座、研討會

★後竹籬笆時代—眷村文化園區營造論壇

課程資訊

眷村文化園區營造論壇為探討眷村保存實務的小眾論壇，安排期中交流與期末報告，歡迎關心眷村文化空間保存營造的朋友報名參與。詳情請查詢：<http://www.community.tpc.gov.tw/NEWS-1.asp?idwsa=95>

聯絡人：三重市眷村文化園區營造工作小組吳東明，電話：02-23216862，傳真：02-33221900

主辦單位

指導補助：行政院文化建設委員會、台北縣政府、三重市公所、公益信託族群和諧基金

合辦單位：空軍三重一村自治會、中華民國都市設計學會、外省台灣人協會、三重市眷村文化園區營造工作小組

協辦單位：中華民國社區營造學會、台北縣擎天青年協會、三重埔文史研究協會、三重社區大學、蘆荻社區大學

課程內容

台北市四四南村、桃園縣馬祖新村、桃園縣眷村故事館、新竹市眷村博物館、台南市水交社眷村、九二一震災文物徵集、新竹市北院美軍眷舍、台北市錦安里日式宿舍、台北市寶藏巖共生藝棧、台北縣空軍三重一村、台北縣城鄉發展戰略、眷村文化園區的理想與實踐、變遷中的眷村影像、期中交流與期末報告分享

★大學生節流妙招—校園二手教科書 交流活動開跑囉

經濟部智慧財產局參酌國外行之有年的「校園二手教科書」交流經驗及模式，逐年推動我國校園二手教科書交流機制。95 年度計結合台灣大學、師範大學、中央大學和交通大學等 4 所學校與該校的校園書店合力建置校園二手書機制，同學可自行訂價，將不需要的教科書拿到校園書店寄賣，也可以到校園書店的「二手教科書專區」尋找需要的二手教科書。

95 年度除了上述 4 所大學校園書店已設置校園二手教科書買賣的專區，同學也可以利用校園二手教科書交流網站上網刊登買、賣二手教科書訊息，與其他校大學生交流教科書。

活動時間：即日起至 10 月 31 日止

活動內容：只要參加校園二手書買賣活動或到「校園二手教科書交流網站」刊登買、賣正版二手教科書訊息，就有機會得到多項好禮

校園二手教科書交流網址 <http://2handbook.nasme.org.tw/>

主辦單位：經濟部智慧財產局

執行單位：社團法人中華民國中小企業協會

★全民法律教育 USB、MP3 免費送

讓你月月抽、月月送，只要收聽法律一點通，參加有獎徵答遊戲，就有機會把獎品帶回家，自 95 年 6 月 19 起到 12 月底止，司法院於中廣流行網、飛碟聯播網等兩大電台，共同推出法律『廣播短劇』及『談話性』二大類的全民法律教育廣播單元。不管你是新聞通、娛樂通、網路通還是理財通，你什麼都通，但是法律卻不通；現在開始隨時注意收聽法律 e 點通，流行的法律話題，讓你走在校園攏有風！

收聽節目表：

- 中廣流行網 FM 103.3 / 台灣一起來
- 收聽時間：06/19~12/19 07:55(1~5)
- 中廣流行網 FM 103.3 / 九點什麼都有
- 收聽時間：10/11~12/19 21:55(1~5)
- 飛碟聯播網 FM92.1 / 生活大師
- 收聽時間：06/19~10/06 09:55(1~5)
- 台北電台 FM 93.1 / 原來在台北
- 收聽時間：07/10~10/06 19:10(1~5)
- 復興電台 AM558 / 歡樂電波
- 收聽時間：06/26~09/22 22:55(1~5)
- 苗栗電台 FM 91.7 / 愛的園地
- 收聽時間：09/01~12/04 11:55(1~5)
- 復興電台 AM558 / 台灣阿哥哥
- 收聽時間：07/29~12/10 06:02(6/日)

●寶藏巖環墟—創意市集·農夫市場· 二手舊物·社區參與

時間：9 月 16 日(六)1:00~7:00pm
【大眾麻子創意 T 恤工作坊】3:00pm，可現場報名。

十月最後兩個場次：10/7~10/28，千萬把握機會哦！！
詳細單場活動內容、報名方式可洽創意市集專屬部落格：<http://blog.yam.com/thcoop>
寶藏巖共生聚落：台北市汀州路三段 230 巷進去，直行到底，近東南亞戲院、福和橋口。

◆「寶藏玩」生態工作坊
9 月 17 日(日)3:00~5:00pm，市集現場報名即可，免費參與，歡迎大小朋友加入！
活動地點：寶藏巖社區農園（詳細資訊請洽 2364-8105）
活動內容：【艾草之旅】3:00~4:30pm，於農園空地進行，親子一同來動手幫忙以有機土覆蓋增肥、並示範艾草扦插，介紹說明艾草的有機功能。

【原來是這樣耕作哦】4:30~5:00pm 分享、紀錄、交流，閒聊勞動後的感想。
主辦單位：台北市文化局；執行單位：專業者都市改革組織，洽詢電話：2364-8105
官方網站：<http://www.treasurehill.org.tw>

●2006 肯園神話 -- 香氣神話寶瓶紀 WORKSHOP(第三季)

第九場講者：葉怡蘭（美食旅遊生活作家）
時間：九月十七日(日)下午二時三十分
地點：誠品敦南店 B2 視聽室

講題：
玩味六感、享樂大千 -- 葉怡蘭的生活態度
歡迎報名參加，請電：02-22281626
●桃園女子監獄 - 松竹梅手工花藝製作展售茶會
本監為培養收容人習得一技之長，俾其出獄後增加創業與就業機會降低再犯率，於三年前創立純手工藝術設計自營作業。目前已習得 100 多種花卉創作，手藝精巧深獲好評，此次活動結合台灣重生保護會桃園分會與國風生活工坊，搭配明清家具展與龍潭茶葉的清香，邀請各界共襄盛舉。

展出時間：9 月 18 日下午三點舉行茶會(展期一週)

展出地點：桃園縣龍潭鄉建國路 363 巷 9 弄 3 樓(陸總部對面)國風生活工坊
聯絡人：桃園女子監獄作業科 劉宗基先生 (03)499-2027
網站：<http://www.tyw.moj.gov.tw/>

●厝邊市集

-- 我們的理念

樂生院位於台北新莊和桃園龜山交界的山坡上，是日本政府統治台灣時蓋的，強制收留當時的漢生（麻風）病患，許多院民被迫與親人分離，並承受疾病與隔離的痛苦，在院內渡過許多數十年的青春歲月，今日漢生病已經可以完全治癒，樂生院也在院民的經營下變成一個充滿綠意、舒適宜人的生活空間，近年因政府欲在樂生院興建機廠，使樂生院面臨被拆除、院民被迫搬遷的處境。

我們是一群長期關注樂生院民居住權益的學生，眼看樂生議題紛擾多時，新莊居民與樂生院民的誤會日益加深。我們希望以創意跳蚤市集的方式，提供社區居民、樂生院民與衆多富有創意的手工創作者擺攤空間，邀請大家秀出自己的得意作品，一起在日暮的小公園裡聊新莊、話樂生，增進新莊居民對樂生的了解與彼此互動。

* 活動內容：市集、卡拉OK、樂生那卡西、紀錄片放映、戲劇演出。

* 活動時間：2006/09/23；15:30~20:00

* 活動地點：新莊市龍鳳里龍福社區龍福公園

-- 設攤辦法

* 場地費用：免費

* 攤位說明：攤位大小長 150CM* 寬 75CM

INYUAN®
音圓國際

音圓每周之星報導

2006音圓盃

百萬獎金選秀賽



詳細活動情形請見音圓網站
www.inyuand.com.tw



鄭怡玲
164cm/43kg
1977/3/13 雙魚座
職業：業務總監
參賽歌曲：勇氣
崇拜歌手：梁靜茹

張欣偉
170cm/76kg
1976/2/5 水瓶座
職業：棒球教練
參賽歌曲：鼓聲若響
崇拜歌手：董事長

謝琳慧
160cm/43kg
1985/11/6 天蠍座
職業：大學生
參賽歌曲：眉飛色舞
崇拜歌手：鄭秀文

蕭璇蓉
168cm/45kg
1980/5/12 金牛座
職業：空姐
參賽歌曲：我不難過
崇拜歌手：孫燕姿

簡介：
精明幹練的外表與條理分明的工作態度，很難與她細膩感性的歌聲聯想在一起，打從學生時期就是歌唱比賽的常勝軍，到現在仍然無法忘懷在台上歌唱的愉快經驗。自信滿滿的她表示：「是以拿冠軍的態度來準備這次比賽囉！」

簡介：
不折不扣的熱血棒球男，歌聲渾厚豪邁，一唱起歌便能帶動現場氣氛，撼動人心。他扯著大嗓門說：「這次的參賽一定會帶給聽眾 Home-run 般的亢奮，讓其他參賽者感受被 Strike out 的落寞！」

簡介：
熱愛音樂與舞蹈，一聽到音樂就會忍不住跟著節奏舞動。擔任熱舞社社長的她，平時就喜歡在別人面前又唱又跳，夢想有一天能舉辦個人演唱會，也希望藉由這次比賽的機會讓星探發掘，就此展開星途。

簡介：
「有那麼多動人的情歌陪我，就算飛越大半個地球也不寂寞。」空姐大部份的時間都在空中度過，在一萬英呎的高空中哼著情歌，長相甜美的她就這麼練就了一副好嗓子。總是在唱歌時融入豐富的感情，她希望將她的感動藉由歌聲傳達給大家。

戰力分析 | 各項滿分為 5

戰力分析 | 各項滿分為 5

戰力分析 | 各項滿分為 5

戰力分析 | 各項滿分為 5

歌唱技巧



歌唱技巧



歌唱技巧



歌唱技巧



*欲擺攤,請聯絡:王顯中 0932831767
joyce321@ms15.hinet.net
胡清雅 0968180419
bassetclaire@yahoo.com.tw
(預計 15 個攤位,欲擺攤請在 2006/9/20 前聯絡)
樂生院相關訊息請上
<http://www.wretch.cc/blog/happylosheng>

●「探索未知、投注熱情—我的科學之路」座談會

你想像李昌鈺博士一樣成為鑑識專家嗎?你想踏進白色巨塔,以救人志業為畢生志向嗎?打在牛頭頭上的蘋果,帶給你的是鼓勵、榜樣,還是啓發?本活動邀請:台灣大學醫學院院長—陳定信;陽明大學神經科學研究所教授—洪蘭;清華大學分子與生物研究所所長—李家維;「科學家的誕生」作者—徐安廬、徐安祺,與你共同開創屬於你的科學之路!活動免費入場。

時間:9月 18 日,14:00~15:30

地點:台大集思會議中心米開朗基羅廳(台北市羅斯福路四段 85 號 B1)

●客家主播體驗行

客家電視為了讓民衆更貼近客家文化,即日起至 12 月 21 日止舉辦「參訪客家電視—主播體驗行」活動,歡迎對新聞工作及客家文化具有濃厚興趣者報名參加,全程免費。

活動地點:客家電視 17 頻道

(台北市忠孝西路一段 6 號 16 樓)

活動時間:每週二上午 8:30~12:00

洽詢電話:2383-1228#8976 專案部程小姐

連絡信箱:80171@hakkatv.com.tw

連結網址:

<http://www.hakkatv.com.tw/hakka/article/318-4969.htm>

●9 月份紫藤廬活動

◎美學策進會講座

【藝術與社會:經典案例】系列演講
09 月 16 日(六)10:30~12:20 世紀末的沙樂美:王爾德與比亞茲萊(高榮禧部分)
(指定的閱讀書目:理查·史特勞斯的莎樂美,高談文化)

【美學政治與城市美學】系列演講

講者:李紀舍(台灣大學外文系助理教授)
黃宗儀(台灣大學地理系副教授)

本系列演講的主題,主要是從理論層次上對於城市的美學與政治的探討。李紀舍教授部分從世界主義思潮下手,以比較的觀點、研究現實城市美學政治之操作機制為何。

09 月 23 日(六)10:30~12:20 世界主義的美學政治(李紀舍部分)

以上演講免費,有茶水招待

◎紫藤秋日茶事
飲一杯流瀉的古典—台灣珍稀老茶品賞會
日期:9月 17 日、24 日、10月 1 日,連續三周
每週日 上午

地點:紫藤廬
◎9月 10 日(日)上午 10:30~12:30

80 年代老包種
1980 年陳年老凍頂(產於凍頂山彰雅村,為著名茶農蘇猛作品)

引言人/詹勳華、廖宜宗

◎9月 17 日(日)上午 10:30~12:30

20 年鐵觀音(1986 年春茶)

1970 年代白毫烏龍(存放 32 年新竹峨嵋地區
老白毫烏龍)

引言人/張智揚、程延平

◎9月 24 日(日)上午 10:30~12:30

80 年代老包種

1980 年陳年老凍頂(產於凍頂山彰雅村,為著名茶農蘇猛作品)

引言人/詹勳華、廖宜宗

◎10月 1 日(日)上午 10:30~12:30

引言人/張智揚、程延平

20 年鐵觀音(1986 年春茶)

1970 年代白毫烏龍(存放 32 年新竹峨嵋地區
老白毫烏龍)

收費:850 / 每人,每場以 32 人為限,額滿為止
報名專線:23639459 23637315

●『大家來徵集·珍惜九二一』

對於 921 地震,除了記憶,我們還留下來些什麼?珍惜 921,讓您身邊的 921 地震物件到博物館來說故事!

「摔碎的杯子或瓦片」「聯絡親友的手機」「照亮停電時的手電筒」「當天家人留下的小紙條」「地震當時身上所穿的衣物」…;921 地震過後,2400 多個日子,各色有關悲喜重建的紀錄歷程事物,只要您身邊或親友有 921 地震物件都歡迎與我們聯絡!未來收集的物件都將典藏於國立自然科學博物館位於台中縣霧峰鄉的 921 地震教育園區(上網瀏覽網址 <http://www.921emt.edu.tw>) ,作園區展示或教學推廣之用。

* 徵集時間:

即日起至 2006 年 12 月 31 日止

* 活動聯絡:

禾怡國際文化股份有限公司 02-2777-4577

●「愛家行動百分百」未婚講座

主辦單位:台北基督教女青年會

報名日期:即日起額滿為止

參加資格:期待愛情百戰百勝的未婚青年或願意成為本會在職部志工者

活動日期:9/25、10/2、10/9、10/23 星期一晚上

7:00~9:00
費用:700 元【500 元保證金,全勤退費;
200 元茶點費】

報名方式:

1. 親洽櫃檯(臺北市青島西路 7 號 6 樓)
2. 銀行匯款或轉帳 行庫代號 822、帳號
107538000802

中國信託商業銀行城中分行並將收據傳至(02)
2381-2986

洽詢專線:2381-2131 分機 211 高小姐

網址:www.ywca-taipei.org.tw

時間:週四 pm7:00~9:00

講者:朱沛亭

上課地點:富邦人壽大樓 B2(台北市敦化南路
一段 108 號 B2)

電話:27546655 轉分機 200

費用:單堂課 400 元

●敏隆講堂—西洋哲學精華錄系列 3

中世哲學源遠流長中世紀一千多年是怎麼回事?
黑暗時代四個字可以交代過去嗎?似乎不行。
從奧古斯丁的《懺悔錄》到多瑪斯的《神學大全》,哲學家大都是基督徒,哲學著作也都環繞著「上帝存在」與「人生幸福」的題材,但是他們之間的爭論絕不只是「茶壺裏的風暴」,而依然是人類理性的愛智表現,並且在名言思辨與宏觀架構之外,還多了一份極端懷與實踐動力。基督宗教屹立二千年,擁有了二十億,是不是偶然的?中世哲學為此提供了根本的理由。若要了解西方心靈,顯然不能跨過這一段歷史。本系列八次課程涵蓋一千多年的哲學,闡明我們向來陌生?又不應忽略的思想。

活動期間:9/18~10/12,每週一~四 19:00~21:
30,共 8 講。

課程大綱:1.9/18 希臘、羅馬與基督宗教 2.

9/21 奧古斯丁(一)~3.9/25 奧古斯丁(二)~4.

9/28 士林哲學的中期發展 5.10/2 多瑪斯(一)~

6.10/5 多瑪斯(二)~7.10/9 唯名論:鄧斯考特與

奧坎 8.10/12 密契主義:艾卡特。

講師:傅佩榮。

活動費用:3400(單堂 500 元)

●敏隆講堂—不朽的戰爭藝術:孫子兵法

講師:李亨利

期間:7 月 5 日 ~9 月 20 日,每週三 19:00~22:
00,共 12 講。

地點:洪建全基金會敏隆講堂

費用:5,800 元(單堂 600 元)

介紹:本課程除詳解各篇之文義與精神外,並將書中所提之「計劃」、「組織」、「控制」、「指揮」、「協調」、「決策」、「談判」等概念、方法,融入現代企業「經營決策」、「生產管理」、「市場競爭」、「領導素養」、「溝通談判」等經營策略中,並配合個案研討,增進實務應用能力,提昇企業經營管理的層次。

課程大綱:一、孫子其人其書及其思想背景之探討。

二、《孫子兵法》十三篇在經營管理與生涯規劃的結合與應用。

三、為現代時空環境特性,配合個案研討,增進研習者實務應用能力。

四、問題的解答與實務的研究討論。

徵人、徵件

●華山基金會招募愛心到宅義務

華山基金會因應社會變遷中弱勢長者的需求,擴展其服務範圍,以失智、失能、失依的老人為服務對象,提供老人們免費的到宅服務;另外也提供獨居老人電話問安、郊遊活動及年節送餐、年度尾牙等服務。南港愛心天使站於去年十月甫成立,站長黃雅雯表示,希望可以結合社會大眾的力量協助老人環境清潔、飲食服務、陪同就醫、外出購物等,提高獨居老人的生活便利性,歡迎所有退休人員、家庭主婦、上班族或學生,只要有顆關懷的心和熱情,皆可加入。請洽(02)2936-7022 南港愛心天使站黃小姐電子信箱: juanviglori@yahoo.com.tw

課程、培訓、工作坊

●東吳產學訓學分班·政府補助八成!

東吳大學承辦職訓局補助之「產學訓人才投資方案」,結合學界與業界優質資源,針對在職勞工量身打造,課程規劃多元,兼顧理論與實務,學員評價一直十分良好!只要是投保就業保險滿一年之在職勞工皆可申請補助!96 年計畫提案即將開跑,歡迎學員來電告知希望東吳開設的課程。更希望透過「企業包班」的合作方式,針對企業實際需求設計課程,以提升企業人力素質及勞工競爭力。

詳情請洽(02)2311-1531 轉 2765 江小姐,或上網查詢 <http://www.scu.edu.tw/extend/>

●「建築與城市品牌」課程

課程大綱:9/28 國小志小小、充滿實驗風的荷蘭新建築~10/13 老王國穿上新衣裳,融合東西文化的現代英國。

2006 歐洲魅影
2nd Taiwan European Film Festival

台中・台北・新竹
9/21~10/8

TAICHUNG 台中: 9月21~24日
全球影城地球廳, 中華路一段1-1號4F
持票免費入場。
電話:(04)2222-4674

TAIPEI 台北: 9月28~10月1日
誠品信義店六樓視聽室, 松高路11號6F
訂票專線:(02)3393-9888
網址:www.artsticket.com.tw

HSINCHU 新竹: 10月4~8日
新竹市文化局影像博物館, 中正路65號
電話:(03)528-5840-2

主辦單位 / 欧洲經貿辦事處 臺中市政府 新竹市文化局 INFINE 上苑文化藝術
協辦單位 / Watsons 誠品書店 men's 美加通國際中文版 FIGARO

17 顆熱血的心
34 隻手足同心協力的奮鬥
1100 個日子
不管刮風下雨, 我們都在一起
就用這顆足球, 踢出我的一片天
本片榮獲台北縣教育會熱情獎
得獎出軒子萬用光碟 支持原住民兒童助學計畫

楊力州·張榮吉 最新力作
9月22日 勇往直前!
奇蹟的夏天
My Football Summer * MORE THAN JUST A GAME
www.myfootballsunmer.com 東方有中英文字幕 Chinese & English Subtitles

「魔戒」、「金剛」金獎特效再創視覺震撼

《紐約時報》
今年最好看的電影



CANNES 2006

Quinzaine
des Réalisateurs
DIRECTORS' FORTNIGHT

坎城影展「導演雙週」

女
人
與
怪
物

THE
HOST

牠，一夕之間讓人間成煉獄!!

席捲2006韓國影壇 · 創韓國影史多項紀錄

⑨①⑤全面撲殺

<http://movie.grouppower.com.tw/host/>

Chung Entertainment SHOWBOX CJ CGV
群體工作室 發行

(全版廣告)

「難攻大戲院?!啊~趕快去拿剪刀來收折價券跟抵用券…」「喂…我看你還真是新來的唄…」



上禮拜，難攻博士帶領百萬人走上「超現實」的街頭；這星期，俺想換個新花招娛樂各位因開學而苦悶不堪的同學們——哇哈哈哈~座落於「科幻電影街」的「難攻大戲院」開張啦!!!（編按：哇靠！又發明新單元了……真有你的……(O_o!!!)）

啥咪？一票兩片？慶祝「難攻大戲院」全新開幕，哪這麼寒酸的排場！大套票七片聯映——多了五片，價格不變，夠勁夠□夠爽快吧！（編按：2006難攻科幻影展……）

難攻今天嚴選的科幻鉅片，可說支支是強檔、部部有來頭！而且，更神奇的還在後面——這七部好萊塢科幻電影，有的你熟有的不熟……但福爾摩斯、亞森羅蘋跟金田一柯南都會告訴你：「所有的線索，竟同時指向一個地方……」！（編按：讓我屎了吧…）

科幻影展!!!《強殖終結魔鬼殺手異形入侵總動員關鍵心機記憶掃瞄銀翼裂痕報告》[編按：Or2…]



【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增



★《銀翼殺手》(1982)：2004年08月26日，英國《衛報》廣邀全球60頂尖科學家評選史上最優科幻電影第一名！



★《魔鬼總動員》(1992)：火星跟加州有什麼共通之處？熱到不行？沒有創意！共用一位州長？您真內行～



★《異形終結》(1994)：難攻博士清晰記得，當年本地上映時，戲院只有我一個人…唉，算大家沒眼光啦！



★《強殖入侵》(2002)：這是部很不顯眼的科幻小品，不過結果埋藏了兩枚間隔很近的震撼彈！錯過小可惜…

①永遠的科幻電影第一名！

電影：BLADE RUNNER(1982)

片名：銀翼殺手

原著：Do Androids Dream of Electric Sheep?(1968)

譯本：銀翼殺手(一方出版)

【難攻講古】21世紀，泰瑞財團發展出一種被稱之為「人造人」(Replicant)的擬人機器。最新款「連鎖六型」無論在體能或反應上，一點也不輸給他們的造物主。人造人被用於宇宙開發以從事各類危險探勘(及特種服務)……在一場人造人引發的殖民地喋血叛變後，地球成了禁區。被稱為「銀翼殺手」的特殊刑警，奉命無條件格殺所有非法入境的人造人——這不叫「處決」，而被稱為「除役」……故事，要從2019年11月的洛杉磯黑色雨夜講起……

⑤別只盯著阿湯哥行不行！

電影：MINORITY REPORT(2002)

片名：關鍵報告；少數派報告；未來報告

原著：The Minority Report(1956)

譯本：關鍵報告(一方出版)

【難攻講古】2054年，美國首府華盛頓特區謀殺重案絕跡，犯罪正式成了歷史名詞——只因「未來，能夠事先預見；罪犯，可以防患未然」。司法部直屬菁英部隊「Pre-Crime」透過三名變種「先知」(Pre-Cog)的預言解析，總能搶在「兇手」行動之前將其繩之以法。約翰·安德頓警長，對這套將自己捧紅的「零缺點系統」充滿自信，直到自己竟被「先知」宣判為頭號謀殺嫌犯！To run or not to run, that's Never a question…



★《關鍵報告》(2002)：別管史匹柏偏離原著、阿湯哥賣騷耍帥，這部電影所呈現的近未來景象，可是科技學者心血結晶呢！

②找時間檢查一下腦袋吧！

電影：TOTAL RECALL(1990)

片名：魔鬼總動員；宇宙威龍；全面回憶

原著：We Can Remember It For You Wholesale(1966)

譯本：台灣沒出，到AITNOG舊站找找…噓！

【難攻講古】2084年，地球上一名平凡的建築工人奎德腦中不斷迴盪著「雖不會看見火星美，夢裡常神遊火星水」[編按：火星水？我還忘情水！你在起肖嗎……]的深層慾望，考量自己微薄薪資完全負擔不起昂貴的「火星之旅」，按捺不住的他還是找了「Recal」公司幫忙植入廉價虛擬火星旅遊記憶，意淫自欺頂著先……「墨菲定律」使然，該出錯的總會出錯！真戲假作、假戲真作，原來奎德並不是奎德，慾望並不是慾望，而記憶，也並不是記憶……

⑥一則自己整自己的故事！

電影：PAYCHECK(2003)

片名：記憶裂痕；致命報酬；空頭支票

原著：Paycheck(1952)

譯本：記憶裂痕(墨文堂出版)

【難攻講古】頂尖工程師麥可·詹寧斯踏出研發中心大門，也踏出幾年來的記憶——他花了幾年漂亮地完成了某項計劃時代科技發明，也因此簽下消除所有相關記憶的「終極保密合約」——現在，他雖然忘了這些年來究竟幹了什麼，但他知道等著自己前去領取的，是一筆後半輩子衣食無虞的豐厚報償。只是，當他望著那個裝滿幾件不值錢爛貨的紙袋，和自己當時簽下的親筆簽名同意書時，猛然湧現的，除了一个大大的「幹」字，還有莫名其妙的追殺……



★《記憶裂痕》(2003)：白鴿、槍戰、慢動作…嗯…吳宇森大導另一部傑作。但，飽讀詩書的難攻總覺得原著小說比較讚哪…

③小心機器人就在你身邊！

電影：SCREAMERS(1994)

片名：異形終結；尖叫怪；電子殺人狂

原著：Second Variety(1952)

譯本：台灣沒出，到AITNOG舊站找找…噓！

【難攻講古】2078年，人類在天狼星上，重演著美蘇軍備競賽的愚蠢對抗——只不過，一方研製的「演化型智慧殺人兵器Screamers」將戰局一夕扭轉。這種演化型的機器人，透過戰鬥經驗互動改進，自行誕生更具效率的後繼機種。一切，開始脫離人類造物主的掌握……韓德瑞克斯上校接獲敵營指揮官的和談邀請，孤身穿越滿佈Screamers的荒原，這趟旅程竟越來越詭異：當初滑稽愚蠢的舊型殺人機器，逐漸演化為人形、偽裝成孩童，甚至……

⑦各大影展熱門神經電影！

電影：A SCANNER DARKLY(2006)

片名：心機掃描；黑暗掃瞄儀；盲區行者

原著：A Scanner Darkly(1977)

譯本：心機掃描(墨文堂出版社)

【難攻講古】時間是七年之後。Bob是個煙毒犯，Fred是掃毒密探；Fred最新的任務目標是Bob，奉命在其住處暗中裝上先進偵監設備(scanner)全天盯哨，以查出Substance D的上游製造來源。只不過……Fred就是Bob，他正在自己監視著他自己！但更糟的是：Fred/Bob早已深陷Substance D毒癮之中，他的大腦也開始起了病變，除了幻象幻聽外，左右腦逐漸分裂成兩個抗衡的意識，漸漸地，他已搞不清Fred/Bob哪個才是他的真我……



★《心機掃瞄》(2006)：這部風格獨特、技術獨特、故事獨特，連觀眾也得獨特一點的新種電影，正在挑戰你的視覺經驗！

④冤枉啊大人冤枉啊大人！

電影：IMPOSTOR(2002)

片名：強殖入侵；冒名頂替

原著：Impostor(1953)

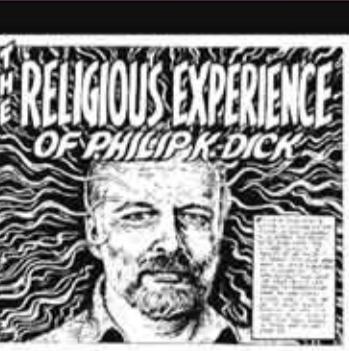
譯本：台灣沒出，到AITNOG舊站找找…噓！

【難攻講古】2079年，地球與半人馬星的侵略者已經僵持多年，才華洋溢的武器設計工程師史賓賽，正主持一項極有希望扭轉戰局的新武器研發計畫。不料，正在此時，他卻莫名其妙地被指控為一枚偽裝完美的「人形間諜炸彈」！一夕之間，史賓賽從「民族救星」的天堂跌落「危險份子」的地獄，為了逃離開膛破肚的命運，也同時證明自己堅信的清白，他毅然決然地展開逃亡之旅……最後，就在一切終將水落石出、沈冤得雪的關鍵時刻#%@\$*^!

★一切都從這顆腦袋開始！

讀到此處，認真的同學心中一定浮現兩個疑問——第一，福爾摩斯、亞森羅蘋跟金田一柯南所謂「所有線索指向同一地方」指的究竟是啥？第二，旁邊方塊裡頭的那個「怪叔叔」又是什麼東西？（難道是買七送一加映場嗎？）

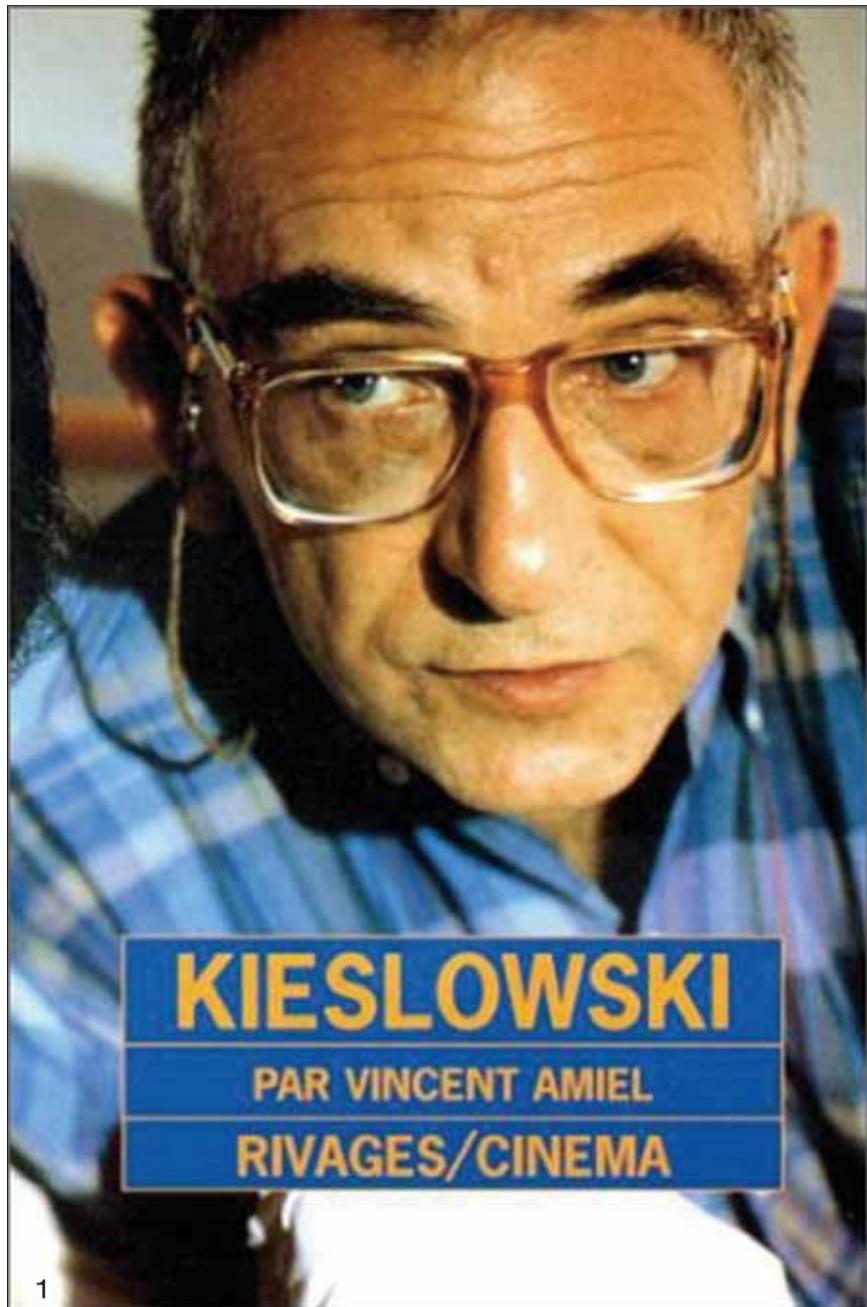
哈哈哈~難攻博士這就兩個問題一次解答：「不錯！人就是他殺的！」這位看起來不太「正常」的老頭，就是隱身在「強殖終結魔鬼殺手異形入侵總動員關鍵心機記憶掃瞄銀翼裂痕報告」幕後的最大黑手，也就是這幾部電影的原著小說作者菲利普·狄克(Philip K. Dick)！此公的生平及一切容後再稟，但看到現在，大家有沒正在懷疑——此君究竟是個頭殼壞去的痴漢？還是想像過人的天才呢……



★謎樣男子二代→菲利普·狄克(PKD;1928 ~ 1982)：各位觀眾～好萊塢的新寵～科幻界的梵谷～末世紀的先知～鞠躬～

編按：「難攻大戲院」開幕誌慶呀！而且第一炮就轟了七部出來！說真的，今天算開了眼界，難攻博士不提，我還真不知道這七部電影居然能串在一塊耶！

沒有歸宿的靈魂 ——奇士勞斯基的人文悲劇電影(四)



1. Krzysztof Kieslowski; 圖為《Kieslowski》by Vincent Amiel 書封。
2. 摩西十戒之三：「要紀念安息日」(Honour The Sabbath Day)。(圖片出處：www.dvdbeaver.com/film/DVDCOMPARE2/decalogue.htm)
3. 摩西十戒之四：「當孝敬父母」(Honour Thy Father and Thy Mother)。(圖片出處：http://www.dfi.dk/dfi/undervisning/dekalog/1_4.htm)



文／宋國誠(文化評論家)

摩西十戒之三說：「要紀念安息日」(Honour The Sabbath Day)。亞努什(Janusz)是一位計程車司機，穩重而負有責任感。他與妻子結婚多年，雖然妻子不是他的最愛，但溫柔體貼的妻子也從不抱怨這種「只有責任沒有愛情」的婚姻。

十戒之三：安息日的背叛

聖誕夜裏，亞努什陪同妻子到教堂望彌撒，昏黃的燭光伴隨著悠揚的聖樂，人們無不沉醉在溫馨靜謐的平安夜之中。無意間，一種既像渴望又像求救的眼神，從一排排教友身軀的縫隙中傳來，那是昔日女友艾娃(Ewa)的目光。亞努什和艾娃已分手多年、各自婚嫁，儘管艾娃有個深愛她的丈夫，但艾娃始終無法忍受一種「只是一個男人睡在身邊」的婚姻，她渴望的是一個能夠吐露心聲的心靈伴侶。這道從人群中投射過來的目光，是一種憂鬱而憔悴的渴望，像是在訴說臨死前的祈求，像是在托付永別前的遺願。亞努什從艾娃的眼神中看出，在這神聖的節日裏，艾娃一人孤獨難熬。

艾娃這道絕望的目光透露著：她要不惜一切代價，和亞努什共渡只有兩人獨處的聖誕夜。

彌撒結束後亞努什回到家裏，家庭聚會就要開始了，這時候門鈴突然響起，打開門，門外站著心焦如焚的艾娃，她向亞努什說她的丈夫失蹤了，要求亞努什和她一起去尋找，亞努什頓時陷入了「責任」與「反叛」的兩難性。他應該因為一段舊情而欺瞞妻子嗎？她應該基於忠誠而拒絕艾娃的請求嗎？他決定向妻子撒謊，答應了艾娃的請求。他心裏知道，艾娃的丈夫根本沒有失蹤，這只是一個藉口，他要尋找的只是一個「謊報的失蹤者」，他只是陪伴艾娃的孤獨、體恤她的創傷。天亮了，艾娃對亞努什說，她以自己的生命作賭注，如果有亞努什陪在她身邊直到早上7點，她就可以活過來，這時候艾娃從口袋中摸出兩粒毒藥，丟在地上，用腳踩碎。

亞努什回到家裏，妻子在沙發上睡著了，亞努什把頭緊緊靠在她的肩上，妻子醒過來，看到一臉愧疚的丈夫，但是她什麼話都沒說，只是把丈夫緊緊地抱在懷裏……。

在神聖的節日中，人們應該全心歸向上帝，齊聲贊揚聖嬰的誕生，但為什麼艾娃卻感到深重的孤獨，一

種比死亡還難以忍受的孤獨？在象徵忠誠、愛家與承諾的聖誕聚會裏，為什麼亞努什要瞞著妻子，離開家庭，背離上帝，去和昔日的女友共渡平安夜？奇士勞斯基再一次向人們展示一種道德困境，究竟應該遵守上帝的戒律而導致艾娃的自殺？還是應該基於同情與諒解，去挽救一個孤獨的友人？在平靜的聖誕夜裏，亞努什和艾娃穿梭在人車空蕩的街道上，尋找一個根本不存在的失蹤者，這正是奇士勞斯基巧思構想的隱喻：奔馳在無人之夜的黑暗道路上，是一次關於人的「道德偏離」的象徵性行動，丟棄毒藥，將它踩碎，則是一種尋求人道主義出口的最後努力。這場「暗夜尋人」的隱喻，表達的是道德的虛幻性和諷喻性。基於人性的內在需求，我們總是不可避免地必須暫時背叛上帝，突破道德的裂縫，尋找一個互相安慰、同病相憐的人道救援與出路。

十戒之四：在欲望與倫理之間

摩西十戒之四說：「當孝敬父母」(Honour Thy Father and Thy Mother)。然而，倫理秩序的安排未必是人類幸福的保證。

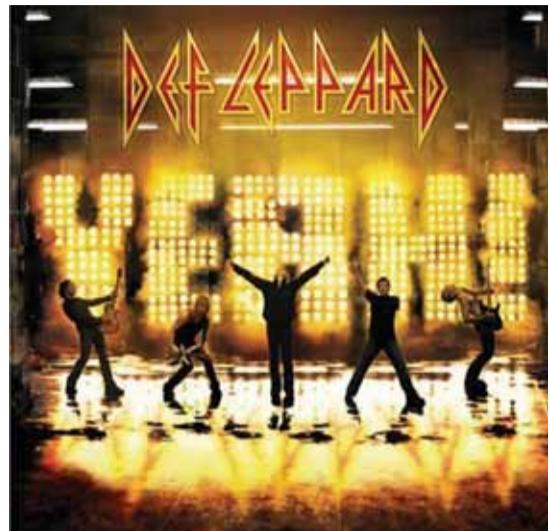
安卡(Anka)自出生之後就不知父母是誰，但她一直叫麥克(Michal)為父親，她沒有一點母親的記憶或印象，關於她的母親的唯一訊息只是從麥克口中得知，在她出生後五天母親就出事了。安卡從小就愛哭，但失去母親的安卡總會從麥克那裏獲得擁抱、愛撫和唱歌。她喜歡麥克的愛撫，這是她唯一感到身體興奮和心理安適的親密動作。直到有一天麥克發現安卡的乳房已經變大，他才開始和安卡保持距離。雖然安卡從小習慣了和麥克之間的父女關係，但逐漸長大的安卡已無法滿足。出自一種自然的情感和身體的欲望，她幻想成為麥克的愛侶，她不斷作出各種性暗示，甚至願意獻出她的身體，獻給這位「父親情人」。

在麥克一次外出時，安卡從抽屜裏發現了一封信，她來到河邊的樹林裏將信打開，信上寫著「在我死後拆開，交給安卡」，這像似一封遺書。安卡又在麥克的私物間找到一張兩女三男的照片，安卡猜想，其中一個就是母親，麥克一定是母親的好友，母親後來將安卡托付給麥克撫養。麥克返家之後，父女兩人簇膝而談，就在麥克的面前，安卡將自己的衣衫褪去，露出她已經成熟而飽滿的胴體，她要麥克擁有她的身體，感受她心靈深處的熱愛。麥克拿起衣衫遮住安卡的身體，他沒有越雷池一步，因為他知道，這越軌的一步，將使一切的幸福不再回來。隔日清晨，麥克離開了，安卡在窗口呼喚他，懇求麥克不要離開她。他告訴麥克，那封遺書的是虛構的，她根本沒有拆開，她已經把信燒了，她只是像小時候裝哭一樣，希望麥克永遠留在她的身邊，不要離開……。

安卡的母親是誰？她究竟犯了什麼錯誤以致遺棄了安卡？母親是否還在人間？麥克到底是不是安卡真正的父親？如果遺書的內容是編造的，那真實的內容是什麼？為什麼安卡與男友親熱時，會有「麥克的感覺」？為什麼麥克撞見安卡與男友私會時，會連續幾天悶悶不樂？這一段似是而非的關係是一個「生命謎團」，沒有人知道生命之線的起頭和結尾，也沒有人知道為什麼如此纏綿不清？因為生命謎團是一連串的偶然、迷失、錯誤、越軌、遺憾編織而成，線頭在哪？如何解開？

奇士勞斯基拋出一連串的道德疑問，以虛實不清、真相不明的手法，逼迫人們進入一個「道德焦慮」的世界，在欲望與倫理的邊界上遊走，在情欲和自制間擺盪。但可以確定的是，上帝的道德權威始終建立在人性的自覺之上。年幼而不知麥克並非生父的安卡，衛道者自然會將這種戀父情結說成「精神的亂倫」，然而安卡對麥克的愛戀難道不是出於自然的情感、純真的欲望？麥克並非無能而沒有占有安卡的身體，但如果父女之間並無血緣禁忌，麥克何以在真實欲望面前自我壓抑和退卻？能不能說麥克的自我壓抑實現了倫理與欲望的平衡？奇士勞斯基旨在表明，道德的戒律充滿了形式的偽裝，作為「幸福邏輯」之內在強制的道德，從來就不是單一的戒律，因為血緣的排序不是幸福的擔保，「弑父」的神話說明了血緣秩序的脆弱性，否則安卡為何被親生母親遺棄？麥克又為何在「形式亂倫」面前止步？誰能說這種除去欲望的情感不是真正的愛情？在道德戒律的對面，有著無限的可能、未知的偶然、人性的渴望；相對的，在沒有上帝戒律的欲望世界中，人依然有著無關上帝的人性倫理。誰能在「血緣倫理」和「幸福欲望」之間作出不知結果的選擇？(待續)

CD REVIEW



奇男本色不減 威豹振作思源

文／中坡不孝生

藝人：Def Leppard
專輯名稱：Yeah!
發行：環球

回想起在陰高中的時候，耳機裡跟數學老師對抗的其實一直都是重金屬音樂。口袋裡沒什麼零用錢的我總喜歡趁著週末補習後，偷偷跑去位在大安路二段132巷裡的「瀚江」，買一捲七十元的盜版錄音帶填補心靈的空虛，用激昂的吶喊與吉他solo發洩升學的苦悶；據說那時「瀚江」賣得最好的是Metallica和Halloween，但我還是著迷於相較於Iron Maiden芭樂，卻又比Bon Jovi多了點glam味的Def Leppard；沒錯，正是「威豹合唱團」！你一定無法感同身受，在那個單純卻又壓抑的1989年，擠在公車上聽Def Leppard是件多麼前衛又帥氣的事情！獨臂鼓王Rick Allen拚了老命的電子鼓重擊，主唱Joe Elliot磁性的噪音，還有好漢相挺的副歌大合唱，溫暖了一向孤獨慣了的我，甚至顧不得異性戀者的枷鎖，在褲檔中升起了「國旗」……。

十七年很快地過去，「瀚江」的現址早已改為「聖心文理補習班」，在裡面的死小孩大概也只知道Linkin Park或Slipknot這類毫無靈魂而且不配稱得上是金屬的東西。然而自1992年的《Adrenalin》開始乃至2002年非常「Bon Jovi」的《X》，一張比一張「柔順好聽」的作品讓我再也找不到繼續支持他們的理由，只能靠著卡帶已經快聽爛的《Pyromania》和精選集《Vault》重溫舊夢。

所以，看到這張AMG頒給四顆

半星的《Yeah!》真是有點懷疑AMG是不是被Def Leppard砸下重金給收買了，因為《Yeah!》似乎是威豹藉由翻唱衆多影響他們的七零年代hard-rock及glam-rock藝人樂團的歌曲，一張假致敬之名行撈錢之實的口水歌專輯，竟會莫名其妙的比自己寫的歌曲專輯評價還高，那Placebo在2003年發表的《Sleeping With Ghost》雙CD特別盤裡附贈的「covers」似乎也能獨立成專輯了。

就拿兩張唱片裡都有收錄「奇男國歌」T.Rex的《20th Century Boy》來說好了，Placebo的版本只是將龐克的骨髓植入了《20th Century Boy》的老骨頭裡，讓它成為一首聽得出屬於Placebo自己味道的曲子；而Def Leppard在這張專輯中所做的則像是讓自己回到創團之初的處男之身，用盡力地召喚出《20th Century Boy》裡應該有的烈火青春。甚至在翻唱David Bowie三拍子的情歌《Drive-in Saturday》時，也比原曲多投入了一點感情（當然你也可以說是濫情）；翻唱自Free的《Little Bit Of Love》和翻唱Mott the Hoop的《The Golden Age Of Rock 'N' Roll》則像是讓Def Leppard找回了自《Pyromania》時代的《Photograph》和《Rock Of Ages》以後消失已久的熱血活力，忍不住鼓掌叫好，並且讚嘆與領悟到原來翻唱這招不但是讓一個已經成軍快三十年的「恐龍樂團」延續生命的超強力回春劑，Def Leppard從上述幾首歌中寶刀未老的表現亦讓AMG給的四顆半星也不會被懷疑可能是收買與老美的同情而已。

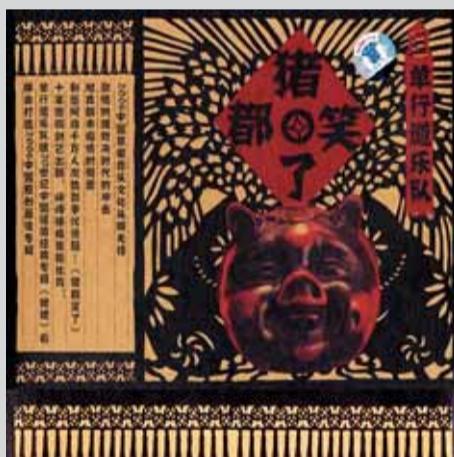


電氣世界二人行 懂此懂此到天明

文／ouch

藝人：Doozy Doozy 懂此懂此樂團
專輯名稱：Doozy Doozy 懂此懂此
發行：喜馬拉雅

對於平日嗜於搖滾血氣的聆聽者而言，電子音樂的重拍在幾年前台（廣）晦搖頭店盛行的幾年，部份街頭服飾店強力播送以及些許喜美／三菱低懸吊系統的改裝車呼嘯而過往往會招來旁人一陣白眼，做為形聲的語彙世界自然少不了這麼一種形聲字—懂此懂此。



憤青衿持造樂草根 數鈔票的豬都笑了？

文／九號虱目魚

藝人：單行道樂隊
專輯名稱：豬都笑了
發行：新京文
購買及試聽網址：<http://www.danxingdao.com.cn/dispbbs.asp?board-ID=2&ID=518&page=1>

還記得那攻破大陸流行音樂市場的《老鼠愛大米》素民版嗎？這樣的奇蹟在當下可能呼應了天時、地利、人和所因，而今《豬都笑了》這首曲子又是再次引起相同話題的曲子，而唱片公司在運作行銷的手段或許不同，不過令虱目魚大嘆的是泱泱大國的人民在短短數週的時間創造出Google的搜索量可達700萬筆可真是奇蹟！

又有人就這麼以「董子樂」來形容電音流派，正因這樣的濫觴已經造成，部份電子音樂愛好者也往往這麼自嘲著：「對啊！我最愛的音樂就是懂此懂此！」

如此這樣一個形聲語彙可讓人這麼一目了然，另類角度來反觀搖滾樂／雷鬼樂／爵士樂／古典樂／世界音樂等等之流就可沒這麼幸運了，就懂此懂此樂團這麼一個成立短短一兩月份的新進組合而言，這樣的效率確也令人好奇他們作品的成色如何。也許就「懂此懂此」這樣的狀聲聯想，便直觀地朝向一如流行的4/4拍House舞曲想像，事實不這麼竟然，透明到底的唱片包裝突顯著整張作品的清亮調性，而全無曲目名稱的作法，月影和風力發電機具輝映的設計則透露了些許的去語彙及末世觀點的概念。

硬蕊金屬樂隊腦刺出身的UNO和小逸這般許多電音樂隊慣用的二人編制，不免令人想起也是搖滾樂團出身的Nylas或是稍早的Stardust（阿凱及阿光短暫的二人組合），不同的是，懂此懂此除了部份清亮樂色的處理外，另也加入了更暗沉的環境聲響鋪陳與偏向高頻音色的節奏部（Ambient Techno），或是在曲目5當中也大玩起Abstract Hip-Hop，末世感的印證則來自曲目4那宛若Four Tet三年前的作品《Upspoken》鋼琴領奏的行板曲再現。

在本地舞池取向的電音創作相對地長期疲弱的同時，懂此懂此在幽暗與明亮／弛放與實驗之間，顯然已取得相當平衡穩健的第一步。

這支有著廣東血統的單行道樂隊成立於1993年3月，最初在深圳發跡開始走唱，1996年6月出版了《姥姥》這張於中國樂壇中將「單行道樂隊」比擬為南方搖滾英雄的專輯。而這張《豬都笑了》，先前單曲於今年一月發行，在幾週內就爆紅了大陸各大網站和下載點播，大陸相關新聞更直指這首將是本年度民衆最樂道傳唱的歌曲。先擺下目前看到的市場反應來仔細聽聽這張專輯，從主打歌曲的《豬都笑了》就分別有經典版、粵語版、官方版以及卡拉版。尤其是卡拉版的置入更是為此張專輯延伸各種創作的可能，果然開啟搜尋器一探，網路上存在著是多種版本在上面不斷的被交媾模倣甚至是解體重組回應了各種不同聽眾的需求。而這是不是一個反文化攬和資本機制的一種模版，還是這種模式已成為市場的慣用操作宣傳策略之一？或許當奇蹟消失的一天會讓聽眾更瞭解些？

距離前一張約莫十年，這張《豬都笑了》有如激情錘煉的大刀，專輯內除了首曲《豬都笑了》的高分貝傳頌，令虱目魚撩起耳朵則是專輯中另外一首曲子《農村包圍城市》，歌詞說得好：「曾經有人說過知識青年要到廣闊的農村去、接受俺們貧下中農的再教育……曾經有人說過、我們要用農村包圍城市、總有一天我們會比你們過得更好！」雖然不是帶著重擊的歌詞，副歌之前的主要詞義交錯著中國大陸改革開放後所衍生的矛盾城鄉差距，更是嘻怒俏皮地讓人叫絕。在《豬都笑了》的旋律中或許憶起台灣80年代曾經活躍一時的「鄭智化」樂風，而單行道樂隊在GREEN DAY已成為主流嬌寵兒的市場現象中，唱片公司的態度是否仍願意在歌唱的文化上，擺下態度與實現什麼崇高理想已沒有人可以真正期待些什麼，而在《豬都笑了》的後面或許藏著真正笑得是一隻數著鈔票的資本豬也不一定？！

CD CHARTS

NME
UK Singles (Artist / Single) 9 / 11

- 1 The Killers / When You Were Young
- 2 Dirty Pretty Things / Wondering
- 3 Muse / Starlight
- 4 The Blood Arm / Suspicious Character
- 5 The Automatic / Recover
- 6 Wolfmother / Love Train
- 7 Larrikin Love / Happy As Annie
- 8 Yeah Yeah Yeahs / Cheated Hearts
- 9 Jet / Put Your Money Where Your Mouth Is
- 10 Ok Go / Here It Goes Again

CMJ
Radio 200 (Artist / Album) 9 / 11

- 1 SUFJAN STEVENS / The Avalanche: Outtakes And Extras From The Illinois Album
- 2 M. WARD / Post-War
- 3 THOM YORKE / The Eraser
- 4 THE KNIFE / Silent Shout
- 5 SONIC YOUTH / Rather Ripped
- 6 MUSE / Black Holes And Revelations
- 7 RATATAT / Classics
- 8 CURSIVE / Happy Hollow
- 9 MOUNTAIN GOATS / Get Lonely
- 10 MEW / And The Glass Handed Kites



《心機掃瞄》(圖／華納提供)

迷幻異域的連環畫： 《心機掃瞄》

文／但唐謨

《心機掃瞄》又是一部菲利普狄克的小說改編成的電影。這部片的背景設在七年之後的美國南加州，藥品氾濫。主角是個掃毒臥底警探，跟一群毒鬼在一起，也染上了毒癮。故事中的藥物是一種小藥丸，叫做「D 物質」，它的好處當然是讓人產生幻覺，但是它也像所有的好東西一樣，會致人命。長期服用這種藥，會讓人在左腦的功能衰減，增加的右腦負荷。主角因此頭殼燒壞，開始無法分辨「真實」，無法辨認自己的「身分」。他搞不清楚自己到底是一個臥底的警察在監控煙毒犯者？還是一個煙毒犯在假扮成掃毒警探？

上個世紀科幻文類的作者對未來的世界，有著烏托邦和反烏托邦兩種極端的情緒。正面之處是：我們所認知的『現實』，可以會被另一種『虛擬真實』所取代，有可能會是一個更美好的世界；負面的一方則是，科技的突變形成了新型態的極權制度。國家機器得到了更便利，更不可顛覆的掌控權，人民卻可能毫無知覺（因為都活在虛擬實境中）。這兩大未來預示，也正是本片的兩大主題。片中美好的『虛擬實境』，就是藥物的幻覺世界。片中幻覺視覺體現，並不是 60 年代 LSD 那種有旋渦在轉的東西，而是一被幻覺扭曲過的現實（不再是幻覺）。片中的三個毒鬼彼此是室友，他們的生活雖然沒有彩色旋渦當背景，仍然非常迷幻，他們說話亂七八糟，智商變笨，腳踏車變速器原理搞不清楚，開車無厘頭亂開……這種另類迷幻異域的描述，竟然變成了最讓人開懷的笑點。當然，有時候他們很卡夫卡地會看到朋友變成一隻大蛾。這種藥……很想試試看……

至於科技突變成國家權力的部分，片中的國家機器因為毒品氾濫，於是合法監控人民的行動，電話被監聽，你在家裡嘔吐畫面，也馬上被傳送到國家監控中心。基努李維當掃毒警察的時候，看到自己的另一個身份搶超商的錄影，頭腦就開始燒壞了。此外，身為國家機器執行者的警察，卻穿著一種讓身份隱形的衣服，這種衣服穿上之後，你的外表會一直變換，一片模糊，根本無法確定你的長相。然而，

長相是最基本的身份證明。現在警察的身份可以被隱形，人民的行動卻可以完全被監控。科技變成國家權力的例子到處都是，想想坐在辦公室吹冷氣、亂抓人、拼業績的網路警察吧！

其實這些東西在三集的《駭客任務》已經被講到極限了，只不過那部片沒人看得懂（或懶得看懂），比較起來，《心機掃瞄》有趣多了。

這部電影的時空是『七年之後』加州橘郡，就是電視影集《玩酷世代》的那個地方。七年之後就是 2013 年，也差不多就是上一個世紀科幻小說家所謂的『近未來』。電影中描寫到近未來最經典的景觀，應該是《銀翼殺手》（也是菲利普狄克的小說）中，巨幅 LCD 廣告看板的壯觀視覺。但是本片捨棄了未來主義式的科幻場景，呈現出的仍然是南加州的豔陽和椰子樹。導演 Richard Linklater 把真人影片運用『繪畫式轉描技術』處理，強調畫面中人物和物體的輪廓，看起來很像一格格的彩色漫畫。人物好像是透明的，移動的時候，好像在漂浮，假假的，卻也很真，彷彿就是服用『D 物質』之後所經驗到的奇幻世界。菲利普狄克的作品，一直在質疑『現實』存在與否的問題。本片最屌的地方，就是導演用純粹的視覺科技，以及一種千禧年後的當代感，重新體現了菲利普科幻概念中似有似無的『現實』。



《夜宴》(圖／龍祥提供)



《夜宴》(圖／龍祥提供)

邱剛健玩政治、玩 sex、玩情色、玩人 ……《夜宴》

文／李幼鵝鵝鵝

中國導演馮小剛電影《夜宴》片頭演職員名單，策畫統籌與編劇赫然是台灣／香港影壇奇才邱剛健！久違了，邱剛健！

當您在看這部電影的時候，請您千萬不要忘記，一開始本片就告訴您，無鸞（吳彥祖飾演）是唐朝之後五代十國的一位太子，跟文婉（章子怡飾演）青梅竹馬相愛多年，父親卻橫刀奪愛硬把文婉娶為皇后。因為往後無鸞的叔叔篡位，殺害自己的哥哥／皇帝並強娶嫂嫂／皇后為妻，還派人追殺無鸞（不過沒有得逞）。倘若您一路看下去，比較容易感受篡位成功的厲帝（葛優飾演）的狠毒邪惡，或許不知不覺忽略了厲帝的亡兄／無鸞的亡父／文婉的亡夫兼前夫也不是什麼好東西。編劇邱剛健就是不想這麼善惡分明，所以頻頻召喚您我、幽幽提醒您我，那位被親弟弟謀害的皇帝其實集受害人與加害人於一身。

文婉新寡，厲帝去獻慰勸。嫂嫂在半推半就對方情慾挑逗時表態：「叔叔能不能放過太子？」厲帝早先已用「也知道嫂嫂沐浴順序」回應嫂嫂訝異「叔叔竟然知道文婉卸粧順序」，這次趕緊放話「嫂嫂能不能放手？」針鋒相對。恰似政治與 sex 的交易。文婉若肯放手讓兩腿間門戶洞開，厲帝或

許可以考慮不殺太子。其中還有兩組愛戀在較勁：文婉為初戀情人無鸞求情，厲帝為自己情慾找出路。至於看到女方卸粧、洗澡順序，正是邱剛健最拿手的邱剛健式意淫，您未必看到裸女，卻因「順序」這個詞彙在遐想脫衣舞般的過程。脫衣舞讓人情慾亢奮，並非直接看到裸體／性器官，而是在脫的過程讓人等待、期盼、焦慮、意淫。

一群黑衣刺客前去刺殺太子身邊白衣的劇場男藝人，刀劍宛如陰莖，刀刀進入男性體內，或許是本片男同性戀的愛與死一體兩面的隱喻。不過本片卻是邱剛健所有電影劇本中，男同性戀色彩最淺淡的一回，莫非被馮小剛稀釋了？

叔嫂間的 sex 行爲，雙方都跟先帝的 sex 能力、sex 技巧比較，則是邱剛健慣用的情色揮灑。厲帝表示古今帝王都愛江山美人，自己只愛江山，遇上嫂嫂，寧可不要江山。文婉趕緊接腔，要他讓位帶她歸隱田園。厲帝駁斥說：「簡直是要我的命！」但見他掐緊她脖子（既是做愛，又彷彿是在要文婉的命！），您既看到 sex 與政治又在對話，而且厲帝故作浪漫的話被文婉輕描淡寫揭穿厲帝根本不肯權力下放！（諷刺政客高官帝王的話常是屁話！）

太子無鸞由亡父盔甲「看」到叔叔與皇后做愛，也目睹亡父盔甲的眼睛位置流淚（啟靈美 Fritz Lang 電影《Der Mude Tod》的雕像哭泣，用超現實來刻劃心理寫實，又越來越傾向取材英國莎士比亞的劇作《Hamlet》外加法國拉辛的繼母繼子愛戀題材的《Phedre》）。

文婉與無鸞用越女劍格鬥、比劃、演練，美如舞蹈，則是武術指導袁和平與美術設

計葉錦添天衣無縫的視覺搭配。文婉不希望太子是杏花春雨的藝人，期待他成為雄霸天下的男子漢。無鸞認為這是母后心目中的男子漢，但他不感興趣。文婉要他扛起天下重任，他回應說叔叔已經扛起啦！邱剛健反男性沙文、反國家主義、反英雄，多少年來依然樂此不疲。而又總是政治與 sex 在辯證。原來，男性沙文與一將功成萬骨枯往往男性不自覺與女性推波助瀾都是禍首。厲帝有一回說到「哪個皇朝不是鮮血完成的」，倒也中肯，他非善類，但別家皇帝也不見得慈惠神聖！

老臣裴洪把文婉稱為皇太后，惹得厲帝大怒（等於暗諷厲帝篡位），用棍刑懲罰裴洪。刑求過程，厲帝歎息這棍刑對裴洪太殘酷了，「這棍刑原是裴洪為先設計（對付別人的）」。倘若您忽視這句台詞就太可惜了，原來忠臣也有狠毒酷吏的前科！原來先帝也心狠手辣過！

殷隼（黃曉明飾演）與青女（周迅飾演）這雙俊男美女對照出太子無鸞不怕死雖是厲帝的受害人，但也可能禱延周遭保護他、搭救他、深愛他的人，所以太子有意無意間成了傷害無數無辜的加害人。青女與文婉的情敵關係錯綜複雜，殷隼與青女可能的近親情慾被馮小剛淡化了。邱剛健取材雷奈電影《廣島之戀》寫成區丁平電影《夢中人》（周潤發主演）劇本；邱剛健把費里尼電影《愛情神話》改頭換面成自己電影《唐朝綺麗男》。邱剛健這次治《哈姆雷特》、《菲德拉》、《抱膝山莊》於一爐，依舊酷愛玩「人」也玩女色與男色，挑逗政治也挑逗 sex……邱剛健別來無恙？

FILM CHARTS

第 63 屆 威尼斯影展國際競賽影片 主要得獎名單：

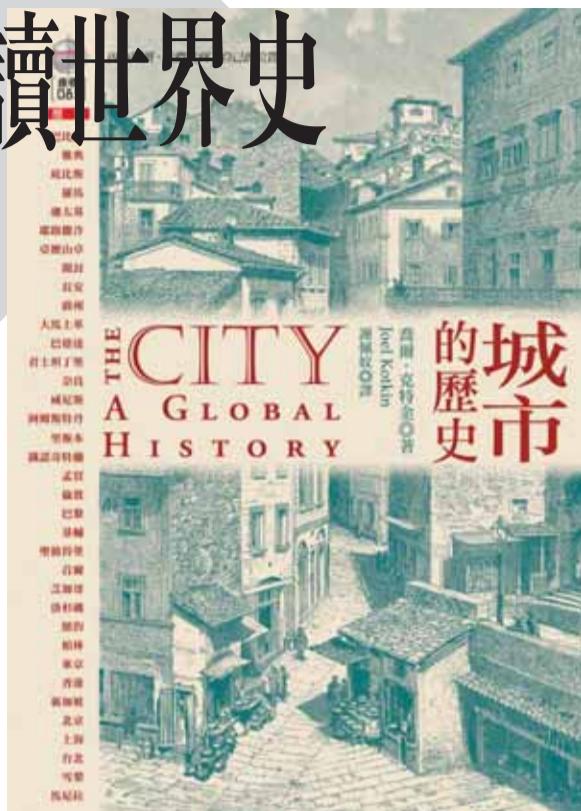
- 最佳影片金獅獎：三峽好人 Still Life (中國，賈樟柯)
- 最佳導演銀獅獎：Private fears in public places (法，Alain Resnais)
- 最佳呈獻銀獅獎：Nuovomondo – Golden Door (義 / 法，Emanuele Crialese)
- 評審團特別獎：Daratt (查德，Mahamat-Saleh Haroun)
- 最佳男主角：Ben Affleck (Hollywoodland)
- 最佳女主角：Helen Mirren (The Queen)
- 最佳新進演員：Isild leBesco (L'Intouchable)
- 特殊金獅獎：Jean-Marie Straub and Danièle Huillet 於電影語言之革新
- 終身成就獎：大衛林區

台北週末票房排行榜

9 / 8 ~ 9 / 10

- | | |
|----------|---------|
| 1 死亡筆記本 | 6 怪怪屋 |
| 2 惡靈線索 | 7 日本沉沒 |
| 3 鬼來電完結篇 | 8 飛機上有蛇 |
| 4 同床異夢 | 9 戀愛刺客 |
| 5 命運好好玩 | 10 鬼宿舍 |

從城市閱讀世界史



頭兒肩膀膝腳趾

書名：女同志性愛聖經
作者：朱蒂·希爾(Jude Schell)
譯者：全通翻譯社
出版：尖端

作者Jude Schell是一個漫遊在邁阿密棕櫚樹熱浪與曼哈頓島的性感藝術品掮客、女同志鋼琴酒吧bartender和電影與出版工作者。這是一本關於輕咬、舔入、自慰、肛交、掛帶式假陰莖、乳戲、情境扮演、屁股鞭打、調情、耳語、性幻想、女性射精與一波接一波性高潮的歡樂軟調工具書兼攝影集。書裡有近百張比其它性百科大全更值得好好收藏的照片。特別是一位黑短髮兩乳穿環的模特兒，絕對可以和女同志影集L Word裡的Shane McCutcheon一樣榮登2006年地球媒體上最讓人瘋狂的女同志寶座。(尻嫂)

文／夏鑄九
(台大城鄉所教授)

書名：城市的歷史
作者：喬爾·克特金
譯者：謝佩玗
出版：左岸文化

本書是值得推薦的好書。第一次讀到喬爾·克特金的《城市的歷史》的時候，心裡一驚。它不像過去的都市史(urban history)寫作，甚至是已經有百年

論述傳統的建築史寫作，大多作者，包括極傑出的學者眼光，都僅能就西方的城市提出研究的視角。終於，有人能以淺白的文字，由世界史或是全球史的角度，指點江山，談論城市的歷史了。

其次，作者主要的理論角度是城市的共性，也就是所謂的都市性(urbanity)。過去這方面的討論，很難逃脫西歐中心主義的成見，即使是馬克斯·韋伯對工業社會城市性格的討論也難脫此嫌。而作者竟然在處理羅馬城市的衰亡，歐洲城市的復興之餘，著手中國與東亞獨特而內生的城市文化與歷史經驗，以及，歐洲以外的近東、北非、美洲的城市的興起。或許，作者在處理工業城市歷史的篇章時，保守主義的政治立場使得我們可以要求作者對於國家主義的工業城市模型，可以區分得更細緻，如，法西斯主義崛起於昔曰歐、亞的歷史條件與特殊都市經驗；做為另類工業城市的經驗，如，蘇維埃國家主義的革命城市的分析與教訓；甚至，作者所謂的央格魯—美利堅的城市革命，尤其在英國新鎮與美式城郊之間的差異與規劃理念的意義競爭；還有，如，以流行的儒家文化解釋東亞四小龍，然而，作者疏忽了儒家思想確實可以解釋對教育價值的高度肯定，於是在國家政策下，東亞高素質勞工得以形成。但是，儒家文化不能解釋社會服從，因為在儒家哲學中，威權必須要正當化，並且透過正當的方式運作，否則就應該予以抵抗。或許，國家(state)的中心

角色，是作者自己也曾經指出的，東亞模型的關鍵作用。這些細節等等，都可以更分析到位一些。

作者界定城市的普同本質，提出神聖之地、安全需求、商業作用三點，其實是文化認同與城市精神、防衛與安全、經濟上繁華富庶的作用，三者是環環相扣的都市功能。這些關於都市性的界定，其實不論是否為人類城市的本質，都提供了很好的理論分析角度，尤其是本書作者致力分析最深的現代大都市——巨型城市，也就是全球都會網絡裡的都會區域(metropolitan regions)的陽光與黑暗面。而這些，正是我們當前城市的空間與社會考驗，也是我們面對城市的歷史挑戰。作者所言甚是，由巴比倫的衆神之門的神聖起源開始，今天，當前中國的城市是人類前所未有的實驗。而台灣的城市，正好具體而微地早走了半步。台灣城市的教訓與心得，不正是上天好生的趨吉避凶指示嗎？本書中譯流暢易讀，然而，沒有能區分城市(cities)、都市(urban)、都市化(urbanization)的範疇與意義區分，這不是譯者的語言能力問題，這是我們自己城市的文化與歷史正面臨的過程，文字遂不及細究。在中國都城的營造與其地方城市統治網絡中，作者清楚指出，國家權力與象徵意義的重要性，以及，唐宋之後商品經濟所觸動的城市活力，這也就是清明上河圖所流露的，於今為烈的，都市信息。

(本文取自該書導讀／左岸文化提供)

如果妳看慾望城市
背LV包包，擦Chanel NO.5
請以「City Chic」均衡身心

麥克·蓋爾 Mike Gayle

英國最受注目都會小說男作家
「開創了全新的男性自白文學，
是出版業的奇蹟」

曖昧純友誼 Brand New Friend

失戀紀念日

分手清單

發現讀林，閱讀風格

伊人 伊人

即日起至9/19
上下合購，加購楊志軍散文集
《遠去的藏獒》，可享優惠69折

請洽 博客來網路書店 [Http://myurl.com.tw/pm9e](http://myurl.com.tw/pm9e)

書名：《伊人伊人》上、下
作者：梁曉聲

在這混沌的城市裡，我們最後飄流到「伊人酒吧」。
所謂伊人，座鎮在一百餘棵老樹林的公園後方。
夜夜有情男女，隨著人潮拍打進入伊人的臂彎……

以流麗委婉、哀而不傷的筆調
敘述了從上世紀五十年代至今三代人的情愛故事

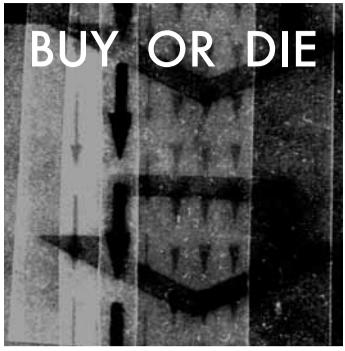


唐山書店 排行榜

- 民主社會的人權理念與經驗(五南出版)
- 暴力十二章(玉山社)
- 性工作的現代：治理與實踐(巨流出版)
- 鴻—三代中國女人的故事(唐莊)
- 八十年代訪談錄(香港牛津)
- 密語(洪範)
- 勿忘我(遠流)
- 雲和(木馬)
- 微量的樹林(洪範)
- 華格納·《指環》·拜魯特(高談)

秋水堂 排行榜

- 土星的標誌下(上海譯文)
- 保衛馬克斯(北京商務)
- 關於他人的痛苦(上海譯文)
- 誤讀(新星)
- 利維坦(北京商務)
- 品三國(上)(上海文藝)
- 人：學術者(貴州人民)
- 光與時間的神話：先鋒電影視覺美學(四川人民)
- 《友愛的政治學》及其他(吉林人民)
- 啟功給你講紅樓(中華書局)



破報業務部

9/29(五)晚場起
中英文字同場大銀幕上映！
森林大“愛”電影
愛麗特
布魯小布丁
開始囉!!
打獵季節
www.ambassador.com.tw

**國賓讓您見獵心喜
熊熊布魯跟你回家**
9/15(五)~10/1(日)
到全省國賓影城看電影
隨票附贈抽獎券，讓你把『打獵季節』
精美電影贈品帶回家！
抽獎券數量有限，送完為止。

SILK 詭絲

9/22(五)~10/1(日)
活動期間內上國賓影網揭開

『詭絲』秘密檔案，
附上姓名、電話、身分證後四碼
及希望領獎的影城資料，
E-mail至國賓影城活動信箱
activity@atfilm.com.tw
就有機會獲得
『詭絲』限量電影紀念贈品！



*得獎名單公佈在國賓影網並另行通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
臺南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



熱門商品：【破書包】



不願面對的真相 優惠券

我們正坐在一枚定時炸彈上，大多數的科學家認為，人類只有十年的時間避免一場大災難，災情之嚴重包括極端的氣候變化、水災、旱災、流行性傳染病大量散播以及致命熱浪，地球正面臨一場“全球性的緊急狀況”，而我們這些老百姓在事情尚未惡化到無法挽救的地步，必須儘快採取行動阻止浩劫發生。以免為時已晚！

◎憑本券於以下戲院觀賞電影「不願面對的真相」可享優惠票價150元。
(本券可影印使用)

◎一同關心地球！請打電話向各影城團購包場，另有更多優惠喔！



日新旗艦店 (02)25371889 轉113 Joan
絕色影城 (02)23811339 轉16 陳副理
欣欣晶華影城 (02)25371889 轉113 Joan
總督戲院 (02)27411090 轉21 李副理
哈拉影城 (02)25371889 轉113 Joan
國賓微風影城 (02)27515088 轉665 蔡先生
美麗華天母影城 (02)28763300 轉202 蔡先生

全 省 桃園/歡影城 (03)3113399 轉6890 許小姐
台中/新光影城 (04)22589911 轉10 程小姐
台南/國賓影城 (06)2347166 轉668 徐經理
高雄/喜滿客美奇萊影城 (07)3210663 轉207 闕小姐
花蓮/花蓮電影城 (03)8337675 余小姐

憑本券可享優惠票價150元

繼「樂士浮生錄」後又一部震撼人心的音樂傳記片

搖滾界的拜倫－
李歐納·科恩

我是你的男人

U2主唱Bono、Nick Cave等多位藝人共襄盛舉

上映日期：95年9月22日晚場起

電影發行：向洋影業 熱情贊助：加拿大駐台北貿易辦事處／太古國際

簽書會訊息

9/22(五) PM7:00
台北 金石堂汀州店

9/23(六) PM2:30
中壢 墊腳石旗艦店

9/24(日) PM3:30
台中 墊腳石逢甲店

9/30(六) PM7:00
高雄 明儀書店北倉門市



爆笑的校園流氓老大故事，九把刀kuso的經典之作！
讓你在不該笑的時候，也忍不住笑出聲來！

九把刀《哈棒傳奇》

MC Hotdog 热狗
五月天 阿信
全民大悶鍋 阿KEN
狂笑推薦

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親
洽本公司訂購

住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】

聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 9. 反世貿雙CD (250元)
- 10. 螢火蟲紀錄片・10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

★Heineken®



就是要 海尼根
打^一杯

中秋最樂活的就是..一邊賞月一邊喝杯現打的生啤酒。有了海尼根生啤眾量桶，團圓烤肉時，誰都可以當當Bartender，新鮮生啤自己打，中秋樂趣多更多。
開啟後維持30天新鮮 預冰10小時風味更佳 90°垂直下壓出酒順暢

海尼根 5公升
生啤眾量桶



開 車 不 喝 酒 安 全 有 保 障