

新報

甲 報

文 萌 樓

POTS 復刊 426 號
免費取閱 8/9-17/9. 2006



一代名妓官姐

—— 去他爸與父的台灣國



週報

復刊 426 號
8/9-17/9. 2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張釗維、巫祈麟

林壯穎、鄭尹真、林倩如、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱

片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不

限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面設計

顏學儀

封面照片為98年官姐抗爭時，大方露出被警

察暴力毆打的瘀傷。

EDITORIAL

記者手記：

所有的動物，都是自閉症神童

文／李靜怡

所以我已經不在密蘇里硬蕊生態村莊看提琴手妮可裸露上半身烤剛收成的有機玉米沾著海鹽配酒喝，一邊用整個下午尋找可以避暑的深色有鵝泥潭和附近Armish開的素食漢堡商店，我已經不再出現在北京小西天五月華庭B座1012室旁邊小路上的地攤菜場推著自行車逛來逛去買新鮮的蔬菜和露天砧板上的血色豬肉，我也不再出現在北京四環附近天橋上和穿著灰舊西裝的農民工進城兄弟花五塊人民幣學大老二老干，我也不再出現在Ani Difranco住的西部紐約州小城裡在佈滿雪的晚上開母姊會研究女

性射精Squirt!Squirt!或騎車到溫帶森林裡幫自己開設專演給女同志看的地方脫衣舞公司龐克拍實驗短片，也不再出現在北京迷笛音樂節裡和來自全中國的青年女男一起往死裡嗑，不在永和豆漿大王的華麗門口外面看著裡面的有錢人喝著一杯四塊人民幣的暖暖豆漿而感到底！我的爸媽在哪裡？到底我的錢在哪裡？不在討厭的女同志攝影師家裡當奇怪的亞洲人模特兒拿到一小筆零散薪水就跑去軍用品店買一個會從天而降的美軍大戰傘兵模型。

我在破報當記者。這是回台灣的第二個工作。

我真正想寫的不是龍應台的書評而是18到30歲的紐約市實用偷竊地圖。我想寫的是關於有機設計商品如何運用先知般的色情而成功的逼使大家穿上有機棉衣物並且感到時髦還付給勞動者合理工資和馬殺雞治療師。我想寫的是我們該如何去保護我們的性工作者讓我們的城市日日春。如何去建立一所理想主義充滿錄像藝術中醫森林腳踏車探險種植果木課程的激進實驗小學。

不過寫書評也有好處，這禮拜動物科學博士告訴我：

所有的動物，都是自閉症神童。

POTS WORLD

多點媒體 少點新聞

譯寫／李靜怡

(原文出處：http://www.economist.com/opinion/displaystory.cfm?sto-ry_id=7827135)

報紙想在網上發展，不過大多過於放不開或自恃過高。

挪威一家報社Schibsted自從2005年來不斷被世界其他報社主辦人注意，大家都想去他的報社看看和他聊一聊日漸蕭條的日報發展。Schibsted報紙五年前開始賠錢，但是他們的網路發展給報社一線生機。他們利用報紙名稱在網路上開了一片天，事實上他們的網站在挪威的流覽人次高居全國網站第一位。另外他們發展了可以媲美 Google 的搜索引擎Sesam，還有線上分類廣告網站Finn.no，並且在2005年，終於開始賺錢。網路收益已佔Schibsted收入的35%。對於其他發展國家日報來說2005年流年不利，幾乎所有的收入仍舊來自報紙本身，並且持續下滑，年輕人根本不看，廣告收入越來越少，報告指出，在未來十年報紙上的分類廣告會完全比不上網路廣告。許多報業表示，未來他們要保住小命就非得像Schibsted一樣，發展網站或相關產業，以及手機通訊或是其他電子媒體。那些在許多已發展國家長期坐享市場壟斷的大亨們現在都開始想起來動一動了。

一開始，我是說1990到2002年之間，日報只是偷懶的把報紙內容整篇直接貼在網站上。而這根本不符合網路流覽方式，讀者多半在報紙網站上晃不到兩下就轉戰的其他網站了。另一個錯誤則是編輯把最年輕與薪資較低的新記者分配

到網路新聞去，搞的網站新聞內容素質很差，而且很多日報資深記者對於把自己文章放在網站上都感到不太開心與不能接受。

現在很多報業開始想點子怎樣好好利用網路這個平台，而且不是用那些一成不變的方法。America's Academy of Television Arts & Sciences還舉辦了一個網路、手機通訊，以及個人電子媒體的艾美獎。1990年的時候，華爾街日報曾經放了一份573頁長的報告書在網站上當做一篇新聞的補充資料。Yahoo新聞發言人Brian Tierney說去年在日報網站上最流行的東西就是一個曼陀珠讓一瓶可口可樂爆炸飛到空中的影片。他說，這才是賣點。現在日報編輯開始用第一流記者當網路記者，或至少讓他們參與部份網路工作，儘管澳洲的資深編輯Oscar Bronner認為那是犧牲了做詳實深入新聞調查的時間。

那麼網路到底幫他們賺了多少？許多報社表示網路廣告收益一年成長了30%。義大利的La Repubblica的網站流量是報紙販賣數的兩倍。美國報紙工業協會表示，2005年網路收益平均成長35%，價值六億元。但那其實只佔報社總收入的十分之一不到。表示報紙仍然還沒做好準備轉戰網路平台，也抓不到顧客群。

主要問題是，網路讀者根本帶來不了足夠的收益。網路讀者的閱讀習慣讓廣告主根本不相信那樣賣的了東西。行銷顧問公司Vin Crobie認為二十到一百個網路新聞讀者只抵一個日報印刷版的讀者。不過報業負責人多半認為沒有那麼糟，頂多十抵一罷了。

目前報紙的網路收入多



線上分類廣告網站Finn.no

半是來自分類廣告或廣告展示而非利潤最大的網路搜尋。

此外，新聞網站所得淨利潤遠高於印刷版，因為它根本不花成本。目前網路廣告空間的收費是印刷版的三分之一，但是華爾街日報的出版人Richard Zannino表示，網路廣告收費應該會提升。

但是不真正研究網路新平台並實驗其可能性的報紙媒體是不能真正從網路獲利的，頂多是減緩下滑的收入。有少數的新聞媒體利用知名度開始做商品買賣的網站並獲利，但那多半是少數，許多新聞媒體只希望製作高品質的新聞。

顧問公司表示調查顯示讀者喜歡短的故事，非常當地的運動，氣象與交通新聞。讀者不愛看外交事務與國際政治，特別是網友們。所以許多媒體減少駐外記者的量並向路透社買國際新聞。調查美國新聞的顧問公司指出，讀者希望報紙告訴他們何變有錢，或是晚上要做什麼。

只有少數的報紙願意改變。一家喬治亞的報紙發展了mojos，一些根本不進報社只用無線網路和手機上傳資料給編輯而長時間待在社區蒐集地方活動資料與訊息的記者。她們的報紙有一頁國內版，一頁國外版，其他全部是地方新聞。就像五六零年代的報紙上全是誰的女兒贏了獨木舟競賽的新聞。

許多人認為報紙必須走

上更商業化才行。連華爾街日報前陣子都讓廣告主買下整頁第一版。費城的報紙更讓廣告設計師來做排版而不是編輯。行銷顧問認為報紙未來就會向所有其他工業一樣走上更商業化的路。此外，報紙不該祈求十八歲到十八歲的人都想購買同一產品。報紙需要對讀者做年齡區格行銷。

報紙進行的最成功實驗是免費的小報，廣受年輕人歡迎。瑞士調查公司表示全世界一天大約有三千萬份免費報紙。歐洲免費報紙佔全部報紙的發行量16%。並且不斷上升。某些免費報紙甚至得到了比印刷報紙更高的廣告費。而且他的成本只有印刷報紙的一半。

日報最大的障礙就是時間。它們能夠作的只有不斷變得更專精在某些主題，提高價錢，與投資更好的編輯。而免費報紙因為常常在地鐵站發派節省了許多人到報紙攤買報紙的時間而大受歡迎。但也有人認為像Metro那樣的免費報紙賺不了錢。

顧問公司說許多傳統報紙公司都想開始作免費日報。法國的Le Monder正要開始做。Mr Murdoch's News International報紙自下月起也開始做一份免費的倫敦晚報。在未來幾年報業的存活就看他們能不能改變對高品質新聞報導的堅持，並且採用更創新更商業的手段來賣報紙，不然他們就都只能被放到故宮去。

聽聽默片中牛屎般的喧囂

——靜默之聲在故宮

文／吳牧青

有聲電影技術發展前，默片還不叫默片的年代，電影的完成品在聲音世界當中是一片死寂的，唯有靠戲院現場的音樂演奏詮釋才能再讓一切影像在聽覺中復活。正如同小說與說書人的關係一般，大樂隊、小樂隊、樂手、口技者或是宛若司儀的現場旁白，戲院曾經一度是今天轉換成多媒體劇場的格局，結合了音樂現場演出，讓同一支電影作品產生不同的味道。

曾幾何時，默片終也被定義為古文物的一份子，故宮博物院在數位化狂瀾的年代，打著「Old is New」的口號或思維，連著10天，10部著名默片接力上演並找來10組音樂人團隊／DJ／唱作人，各別為這些原已蓋棺論定的陳年老片，重新填入那亡



noisesteve (周史帝提供)

佚的、當代的瓶中信。

實驗玩家 魅影操弄聽悉尊便

早已在實驗電子噪音領域闖出些許名號的 Noisesteve (a.k.a. 史帝)，看過他現場演出的聽眾，一定對他玩弄各式各樣的自製數位樂器印象深刻。投入音樂創作以來，他像是個頑童般不斷地「製造」新機器並「玩壞」機器，史帝表示，被他玩壞的機器已經十多樣，確切的數目不可考也懶得考究。各類家電都會是他的實驗與表演的搭檔，從電視機、吹風機、玩具手槍、對講機、音響單體、電子套件等等，應有盡有，土法煉鋼的概念讓他在一次又一次如自虐般電到的過程中報銷。這次他和一同位於台中的工作室夥伴 Rex (也是在今年初腦天氣以「冷火雞三明治」組合表演的核心團員)，要為1925年的默片版電影《歌劇魅影》進行兩場配樂演出。

坦承在第一時間得知被安排為《歌劇魅影》操刀並不大適合他們演出型式的 Rex，在為配樂準備下觀看後認為《歌》片較他原先所想的，意外的好笑有趣，「那種純樸良善的觀點，還有壞人必死好人度蜜月的邏輯」正是他們得到另類創作樂趣的來源。都沒有進過故宮參觀的 Rex 與史帝，第一次的故宮經驗就是登上此處罕有的表演舞台。史帝笑稱他沒想過惡搞惡搞著便來到了故宮，Rex 則對如此正式的場地則是他從來沒有經歷過，感到期待。

對於為默片製音的型態，在當代早已熟悉以音樂帶領影像的音樂工作生態，如此的顛覆性是否造成音樂表現上的阻礙則見仁見智，Rex 認為這樣會使得音樂反客為

主改變影像觀感，史帝則覺得以現在的時空背景，默片搭配這樣的表演很適當。在實驗音樂與聲音藝術的分界是如此各說各話的時空環境下，Rex 認為好與壞的評價討論應該是存在的，因為「聚集同類人越多界限越清楚，模糊地帶造成的垢病需要被整理。」他對於實驗與藝術兩造的觀察是「越高實驗越低藝術性、越藝術性就越低實驗」，另也認為聽實驗音樂的人有的通病在於「裝死與自閉」，聽流行就必然可恥的假道學心態作祟。

史帝則不受他人如何品頭論足做為他音樂之路的概念，因為被名稱框架下的可行事物性就相對減少，至於這次的默片配樂可能帶來怎樣的影像音樂間的激盪，我們就悉聽尊便吧！



Rex (Rex 提供)



iCat (攝／吳牧青)

神女低吟 壓抑情感下的默

「我想，我應該會先喝個酒再上台表演，因為這樣子比較讓我容易進入那樣的情緒之中。」一向擅長將一些物理性（也如同不吝於陳述她大學所學是物理系）的概念涉入心理運作想像的 iCat 翁宇君，這次在靜默之聲將主理口述上海灘時期一代名姬阮玲玉的名片《神女》，過去已經具有多次影像及廣告配樂（音）經驗的 iCat，這次在《神女》將大量使用鋼琴音色的 MIDI 創作，輔以她個人現場即興對於默片中主角情感詮釋的吟唱，而電子節拍將只會出現在片中情緒較為澎湃的橋段。

原先主辦單位安排的《爵士歌手》，iCat 認為也許是她身為「歌手」所造成的既定印象，爵士樂背景的作品應該讓爵士樂基礎深厚的音樂人來詮釋，所以她在與其他參與這次活動的音樂人交換作品後，選擇了一齣描述著中國與女性雙重壓抑的民族和性別下的黯沉低調作品。至於曲風，iCat 則透露為了配合阮玲玉內斂的情緒演出，古典樂的音色則是在整齣編曲中最吃重的元素，從小習琴多年的她並笑稱：「也好在有 MIDI 與電腦，讓我不夠紮實的古典鋼琴底子也有讓創作現場發聲的機會。」

iCat 也說起了她和故宮的巧合，則可回溯到她幾年前寫程式的第一個案子，「因為那時所寫的就是為故宮的玉器博物館做數



DJ Ty (攝／吳牧青)

位化上線的案例。」故宮印象對於她總是現代的、有內容的，所以數位音樂的進入與實驗的題材並不會在環境產生太大的干擾。

究竟在默片賦予新生命的活動中，衝著經典默片而來或是慕音樂人的表演之名？無法預期現場成果與多元看待便是 iCat 對於聽眾和表演互動的開放式問答，「就讓他們想看影片就看，想聽音樂就聽吧。」即使默片配樂在近現代的台灣是檔新鮮事，影像和音樂的磨合實驗一切就這樣發生。

納粹無戰事 通俗歌舞借古諷今

「活動之初，最大的驚訝就是原來我拿到一部為納粹、為希特勒宣教的軍閥片！」已在 Live 表演、配樂製作與餐飲業投資規劃漸漸取得生活平衡重心的 DJ Ty，在談到他要操刀的默片《意志的勝利》，有這麼個驚嚇式的第一印象。Ty 本以為當初聽到是個女導演的作品，應該就是比較細膩和柔性的作品，孰料一拿到片子——「希特勒」，TY 在訪談間還瞪大了雙眼重現了他當初的衝擊，而破記者則心中暗笑認為這或許也是策展人王耿瑜對於 TY 的接受尺度之放心，或是對他在這樣題材的玩心感到有趣才做的一種「暗算式安排」吧！

《意志的勝利》全長一個半小時，也是這次靜默之聲音樂節全部放映作品中最長的一支，而 Ty 在如此長篇幅的影像過程中，除了30秒的 Disco 舞曲（糯米糰的著名 Kuso 舞曲〈英勇戰士搖搖頭〉）以外，悉數使用國語、台語的老歌和流行歌，試圖在完全的熟悉的曲調當中去詮釋這般「硬梆梆」的納粹宣教片。「也不是沒有想過使用我過去擅長的電子舞曲，像是 Drum'n'Bass 或 Breakbeats，但一想到這片這麼久，如果從頭到尾重拍一直下，那實在太「一」了，觀眾一定受不了。」Ty 在流行曲或老歌旋律中則會在部份行進的片段，加入4/4拍的重拍帶出速度感。

DJ Ty 則直言，20世紀初期的默片連 Time-code（計時碼）都沒有，所以最困難的地方就在於此。也因此，Ty 向主辦單位要求在表演現場另外需要一台影像監視器，「不然前面如果慢了兩三秒，堆到後頭會變成慢五六秒以上……」Cue 點的預先安排就成了 Ty 此次演出最大的功課，他表示，這次的演出趣味在於沒有一刻會覺得作品是真正被完成的，即便是兩場演出，第一場的演出也等於為第二場的演出做修正。

雖然 Ty 表示納粹軍國主義背景的片是他始料未集的，但從他在談論籌劃這次演出的過程裡，不難聽出漸漸萌生的音樂玩興，從集體主義或是軍民一條心的影像讓他大玩今朝從政者的新民粹集體惑眾行為的 kuso 感，從45度前傾的示忠手勢到把玩如今嘻哈當道（把手放在空中甩）的無厘頭興味，從冗長沉悶的將軍演說片段錯點蓬萊仙山與股市分析師的「搞為」（多話）鴛鴦譜，中華民國就算沒有千秋萬世，也在這次的靜默之聲診出了他的症狀。



POTS VIEW

內閣制甚囂塵上
鬼道大行
事出有因

文／趙萬來
(大學教授)

如同近月來的低氣壓籠罩台灣，倒扁一事也成為壓緊全民胸口的悶局，無論藍綠，大家氣呼呼、汗涔涔，就是使不了力、出不了聲。在正反兩方的主流裡，俱見克己復禮的文明狀，這在挺扁的鐵桿台獨可說罕見，因為他們從來以激情取勝，一人抵十人，而在歷史上一貫溫吞水的反扁群眾，如今換由施明德一千綠帥指令，不但沒有悍起來，反而創意十足地高雅起來，甚至後現代起來。原本的對決變為對峙，再變為對空。

現在，蹦出了內閣制的暗盤說，在沉悶的等待中有如超導體的傳播，不管真假，都是一股陰森森的邪氣，讓人背脊發涼，居然在光天化日下要把百萬人的意志當做籌碼玩，這種情事穿透口耳，遞送於眾人，只能說，凡是傳播鏈的每一個人中都邪成鬼了。

然則，何以越鬼的傳聞越有市場？當然近因是施明德等人的決策不透明，太多的扭捏作態，多在玩弄百姓，例如昨晨明明是發起人的人竟宣稱接受總指揮的角色，好像萬民勸進他，而不是他勸進萬民，這樣顛倒講叫人如何能信！而遠因是，過去最陰險的謠言不都一一應驗為真嗎？台灣政客的最大特色是玩陰，如今大對決既已破局，焉知不是內閣制的陰謀已告成形！

一代名妓官姐

去他爸與父的台灣國



1998年台北市府前抗議阿扁廢公娼 (圖/資料照片)



1998年性工作者反污名大遊行 (圖/資料照片)

採訪整理/郭安家

「日日春協會」鍾君竺：

精明能幹，但不知她這麼痛苦

在日日春關懷協會九年的鍾君竺說：「腦海第一個浮現出來的是我不知道她這麼痛苦，走的前十天還去民進黨抗議王幸男(王說：派系與公娼一樣不該存在)，腦子浮現她說：『電視上有看到我，』對於一個上街都會領導的大姐姐，不知道她這麼痛苦。在我印象裡，她是精明能幹大方的小老闆娘，很多小姐沒有這種手腕…(沉默)，我自己以前可能是中產階級的小姐，不會去想『能幹、精明』代表什麼。」

攝影師 林柏樑：

她是唯一不戴(公娼)帽子的人

另一位攝影師林柏樑週六前往官姊攝影展憑弔，展場有7年前他的作品。由於一位藝術家朋友和王芳萍都是夏林清的學生，1999年3月廢娼最後幾天，林柏樑來到文萌樓，他說：「我去了解狀況和拍照。剛認識她，很爽朗，很有中年女子的魅力，很有自信的女人；我也知道抗爭激烈，她是唯一不戴帽子的人。基本上，我對她們都很欽佩。」電話中，林柏樑些激動聲音說：「她們是弱勢中的弱勢，沒有學歷、金錢、親人又被政客欺壓，老弱社會邊緣人至他們於死；不公平！政策害死人，我覺得她們從事這行業不得以，色情，人類以來本來就有，台灣到處都是。我聽到很意外，她這麼堅強變這樣。」

公娼抗議現場攝影師 陳定傑：

私娼很難

回憶起官姐，陳先生只提短短兩個記憶。一次2003年辦「寂寞的撫慰攝影展」，官姐穿一件大紅衣服說：「希望社會有能力的人手抬高給他們一條生路。」原先與官姐太熟沒有觀察到，是一個女性朋友專程跟他說：「很少看見一位女性穿大紅衣服在大庭廣眾自然自信展現自己。」另一次是今年4月30日遊行，他演行動劇的警察，預演前聊幾句，官姐臉色憂鬱對他說：「她說做私娼很難，前陣子被關兩天，」他說：「像她這麼開朗還這樣…」

《生命·告別》紀錄片導演林琬玉：

秀出父權毒打的傷口

當林琬玉接通記者電話時，她說：「我好正在弄她(官姐)的錄影帶，提供給日日春協會。」1999年廢娼之際，為公視拍紀錄片的林琬玉來到文萌樓，她只說：「最大印象，她是勇敢的女性，選擇不遮掩秀出自己傷口(99年公娼前往北市府抗議被警察毆打大腿內側)，女性對身體的這種隱諱，需要勇敢面對。」

官姐乾妹妹 雪兒：

偶像馬英九是兇手

雪兒回憶說：「八十六年一起抗爭，她說她是獨生女沒有姐妹，我又是幹部個子又小可以衝前面，她就認我做乾妹妹。那時候跟婦女新知辯論，她對我非常好，請我計程車錢，所以我都來這裡(文萌樓)一天兩、三次，有兩年在這裡做，廢娼後有時在萬華做私娼，有時到婦女會(日日春辦公室)找她…她星期二死，星期一打給我說：『私娼館房租要超過一萬八、又要請人固警察』，她自己有做又當老闆，如果沒有拼治安，卡債免強還可以過。我跟她說：『我看我們休息兩個月，』可是她說她不做不行，沒錢。死掉的上星期五，六個便衣還大臨檢，星期天半夜也有打給我。馬英九是她跟我的偶像，可是她悲哀不知道是馬英九害死她的，馬英九最後一年直抓一千多人耶！」

「做到攏(撞)床壁，沒辦法，我沒辦法給她錢，只能精神支持。私底下提供警察消息給她」雪兒用跳躍的時間記憶說：「她說，『如果她死會報明牌給我翻身，死了托夢給我；如果我死，換我報明牌給她翻身，』平常大家都這樣開玩笑，我不知道她講臨終的話，我跟她說：『快樂一天，痛苦一天，沒事不要想太多，』抗議那麼多年也是沒辦法，日子照過。」

官姐死前一天被她臭罵一頓。雪兒說，我去找她她不在，回來看到她發神經去洗頭髮、挑染、假眉毛、修指甲花了五、六千元，我罵完她，她笑說：『要去日日春工作，』我說：『好啦！那就好好工作。』

雪兒皺眉頭的說，那時候我都不知道她會死，她花六千元想讓自己漂漂亮亮死掉，直到現在我還不想相信…她表面裝堅強要面子。她一個月要付兩萬五卡債，日日會(好一點的錢莊)七千

一天(打發警察、黑道)，媽媽九十歲時得了糖尿病，哥哥又失業就欠了200萬。」採訪時，雪兒剛好接到友邦信用專員卡電話追討官姐債務，雪兒些不滿的說：「官秀琴8月1號就跳海自殺啦！你沒看電視嗎，她家電話我不知道…她家沒有人住這裡…她在八斗跳海，你友邦不知道喔。」

官姐同公娼館姐妹 小玉：

她人很海派

我們上班時間不一樣，我白天，她晚上。五、六點吃飯會遇到她，我們吃自己，朱奶奶幫她買便當。她人很海派，從不出門不逛街，八、九點化妝做到早上四、五點才回家。有一次去性防所檢查，我們都先過去，她一個人搭計程車去回來跟我們說：「狗屁，有一棟紅色房子不是性防所，是中山市場」大家都在笑她。「跟做朋友很好，想要吃東西就請小姐，她不會計較，兩千元黃金腳鍊一人送一條，她也買送給我，還拿錢給我叫我去買，十個一兩花兩萬。」



文萌樓官姐攝影展內裝置 (攝/郭安家)



今年8月26日，日日春至總統府前抗議
(攝／陳定傑)

在妓權天空下： 警察、性工作者與嫖客

文／郭安家

官姐死於謀殺，兇手是偉大台灣主國的男人，而馬英九與蘇貞昌任內兩個專案計畫是執行者。台北市警察局「九十五年暑假期間加強取締色情賭博電玩工作計畫」3月15日到9月14日執行的內政部警政署「改善治安強化作為專案計畫」一杜絕色情犯罪執行計畫。性工作者被加強取締，造成警方取締拘捕底層弱勢的性工作者。

拼治安真謀殺

曾經有位署名「燎原」的外縣市基層員警致信給日日春協會，上面寫著：許多賣淫者糊裡糊塗吃上官司卻不懂保護自己的原因是：一、不懂當證人的嫖客就是警察指使的線民。二、不懂得法律。三、本身為社會的最弱勢族群，爭取權益只會惹來旁人的冷漠訕笑。黃色專案下被緝捕的總是底層弱勢性工作者。台北市人口僅佔全國的12%，但色情績效佔全國的20%以上，另一項數據則顯示，民國92年到94年萬華地區共抓到2058名妨害風化者，光私娼就有1642人，但有號稱天下第一分局(酒店、應召站林立)的中山區抓到的是1773人。難以理解，老舊邊陲的萬華區比中山區更色情？

日日春協會秘書長鍾君竺表示，常常有支持日日春的警察私底下說：「太多議員口腰的色情業與警察勾結，」掃蕩私娼沒有「受害者」，就算警員不滿也敵不過績效要求。在記者於萬華的訪問中，不少人私底下說：「官姐與警察的關係良好，但上級壓力…」

從民九十八年的抗爭到現在，妓權運動一直是台灣社會衡量自身倫理選擇的最後底線。阿扁廢娼後直升貪腐之巔，整天談論金孫沒有爸爸討厭記者，蘇貞昌惦念用阿扁也不信任的治安坐穩內閣避免政治風暴，而小馬，忙著主持他的牛肉麵節。甩開這些令人厭煩無須再談的父權，你還得面對高貴女性主義者，國家女性主義者，假勞權女性官員此等近身謀殺。

睜眼看看底層的性工作者

衝鋒陷陣的官姐已死，日日春協會秘書長王芳萍表示，目前正積極培養前公娼雪兒和小玉成為社運工作者，而一年需要30萬的捐款負擔兩人家計，而文萌樓計畫改為娼妓文化館，一年租金亦30萬。這與台灣社會對於性工作者的認知剛好相反，她們不多金也沒高消費，只有階級盲目的貴婦人(管你出身學院還是高居官員，管你出借珠寶還是被借用發票)才是多金高消費。

雪兒正是一個典型階級弱勢的例子。民國五十一年次，兩個女兒，與官姐相同欠下巨額卡債，三年前媽媽在馬偕醫院治療加上喪葬費就在慶豐銀行欠下79萬元，94年債務轉入國泰世華由於資格不符0利率，債務已成為126萬，一個月需要支付兩萬五加上三千元的日日會。家鄉是九二一受災戶，但政府微薄賠償金只是讓雪兒更加緊從事性工作，你若問雪兒為何不轉業，她會說，陳菊(當時社會局長)對我說：「我幹嘛請公娼來打掃，不如請外勞」當時社會局對公娼輔導的轉業條件設限在國中畢業、會電腦。地下化造成性工作地下化，客人常白嫖且無衛生保障，雪兒也因為做私娼躲警察追得了心臟病，但她最擔憂的是準備讀高一的小女兒，她說：「現在銀行都請黑道收錢，哪天交不出錢，女兒被綁架了怎麼辦？我只期望卡債付清女兒出息，沒有財產以沒關係。」

五十七歲的小玉家鄉在瑞芳，父親五十二歲得肺病死亡，而媽媽當洗衣服工人，身為老大承擔賺錢供六個弟妹讀書，之後用半流浪方式做過酒家、旅社，最後到了大同區娼館，在負責人死後到文萌樓工作認識了官姐。小玉笑著說：「我的心臟不好，警察敲門就會緊張會一直跳，所以沒做私娼。」小玉比較幸運，廢娼後在性防所工作負責發送報險套，小玉個性溫和談不少兒時回憶說：「小時候我數學很好，考試都考二十幾名…我一生，前半生賺錢，現在餓不死隨便吃，有時候一個饅頭吃一餐」

學著嫖，學著認識慾望

在文萌樓弔念官姐的攝影展場，爾而出現一位四、五十歲的男人，身穿淺藍襯衫、深藍短褲的沉默老人憑吊了十分鐘後，手指官姐年表對策展人陳定傑喃喃自語。三分鐘後的門口，兩人寒暄談話，老男人聲音變大微笑說：「(不)敢把官姐的明信片帶回家…(怕)某(老婆)會看到。」

老人出生於民國三十六年，是官姐以前的客人，四十五歲的陳定傑說：「那老人年民六十一年就在華西街那邊找過官姐，他指年表上寫民國六十四年官姐下海，是錯的」主動向老人寒暄的陳先生說：「嫖客間有某種相同頻率。」記者知道了他是嫖客，問可否以這身分接受採訪，陳先生大方說：「我的同事都知道我是嫖客。」

他侃侃而談嫖客的想法：剛剛那個老人以前是底層勞工，他找公娼像是種相互慰藉，而我是雙薪家庭，夫妻要找一次情緒配合的做愛機會很難，尤其在工商社會，結構性壓力工作壓力大，太太累、先生累，久久一次，當有需要彼此不能配合，所以兩、三個月一次舒解生活壓力，再說，太太累了沒辦法幫你按摩；有時候跟小姐聊天談這個，小姐會說：「原來你也是鬱卒一族。」

他說：「我很晚才嫖，年前和太太感情不好鬧警扭、差點要離婚，身體接觸常常被拒絕，那時碰巧到國外出差，第一次找大陸妹和小姐聊天問為何當妓女，她說：『家窮…男友在家鄉賺錢，』不在那煩惱生活，是不了解他們的處境。後來都去三溫暖。幾次三溫暖的經驗覺得性工作者真的有專業，不管是面對陌生人還是微笑；我是容易緊張的人，以前去的時候，小姐還會說：「你比較緊張喔…」放鬆你的情緒。或像按摩手法，她希望有老客人，如何用專業服務讓你下一次來找她，美容、美髮、百貨公司也是一樣。她們是拿錢辦事，有情有義，不像政客A錢不辦事。」

在上班族的世界，嫖妓彷彿社會治療，「我聽過有人帶新娘服叫阿姨穿，然後就抱著她哭，」陳先生說。也曾有小姐對他說：「沒關係我只是服務，不是跟你談戀愛破壞家庭，人難免需要慾望、新鮮。」他又補充：「我兩個月一次，有時跟太太關係很好我不需要，有時DIY不能解決，這種慾望是生命力的慾望，像吃飯、水流一樣…新鮮感、互動親切、感覺身體被接受、擁抱。」

記者問陳先生，如果太太也去找鴨店嫖？陳先生鈍了兩秒鐘說：「發生時有何反應我不知道，但我知道這是解放，能處理自己身體、慾望，我認為自己慾望能被接納，對方也應該一樣。如果發生我會接受，除非她跟對方戀愛。女性在身體解放面臨更大社會壓力。」由於大學認識王芳萍，2002年陳先生加入日日春協會成為投入參與者，在運動場合協助攝影，他表示：「我是個上班族、認同妓權運動、也是嫖客；我因為參與日日春，更觸發我反思自己的情慾世界。」



文萌樓官姐攝影展內裝置(攝／郭安家)

目前日日春協會兩項計畫急需資金援助：

- 一、贊助性工作者從事妓權運動一年30萬。
 - 二、成立娼妓文化館 一年房租基本營運30萬
- 帳戶：中國信託商業銀行承德分行(銀行代號：822)
帳號：624-530-250-939
戶名：鍾君竺

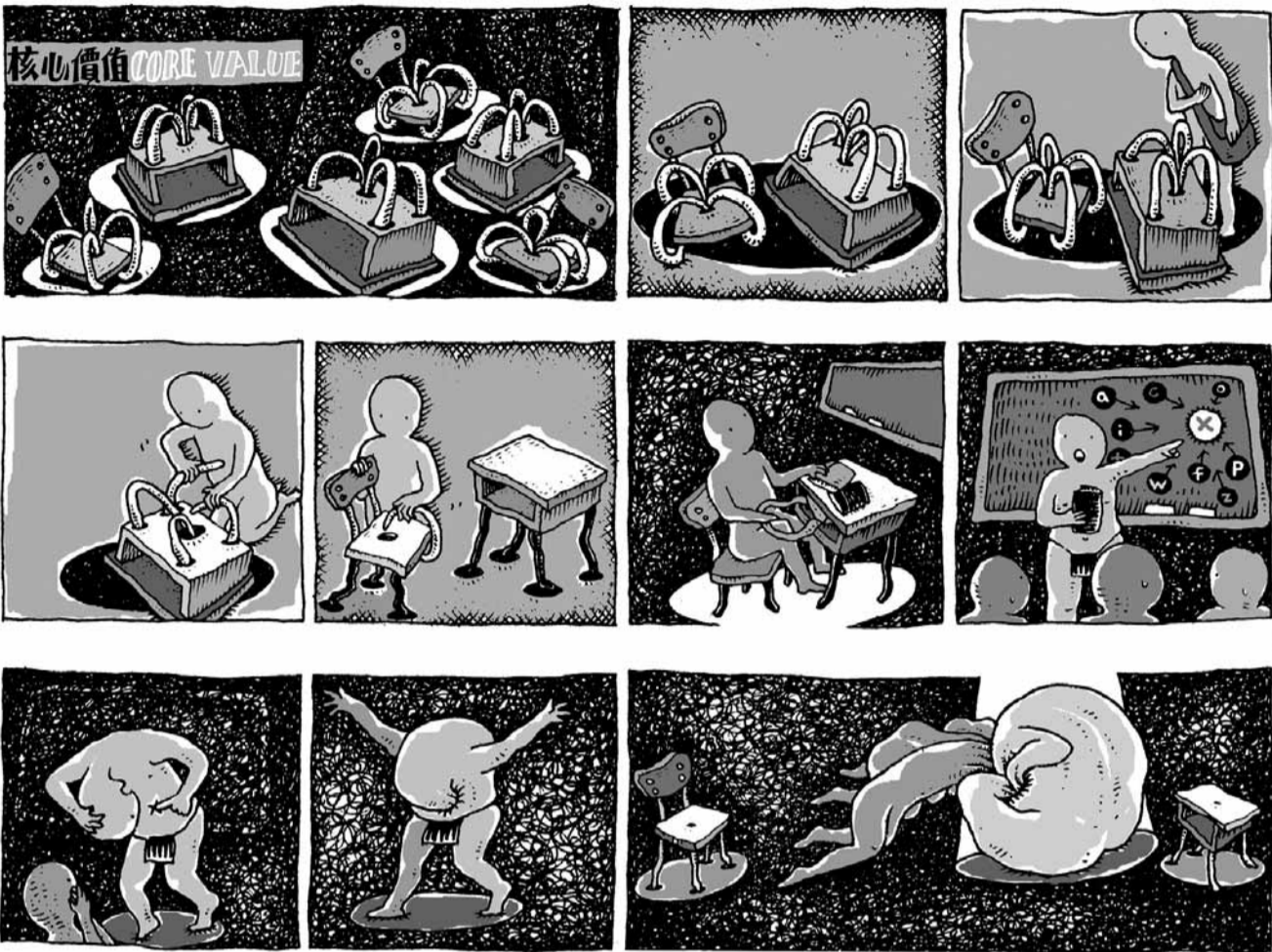
此外，日日春已經決定延長官姐影像回顧展(連續三週的星期五/六/日)
延長展出日期：9/8~9/10, 9/15~9/17, 9/22~9/24
時間：下午2:00-8:00。
地點在前公娼館、前公娼自救會館『文萌樓』(歸綏街139號)
官姐紀錄片放映
日期：9月17日
時間：下午6:00。
地點在歸綏公園(重慶北路與歸綏街交叉口)

ST. JOHN'S WORD
聖約翰的草藥

no.51

核心價值

莉莉 LILLIAU



POTS VIEW

倒扁反貪強強滾
情勢大好 行情看壞

文／朱政騏

這幾天在總統府與中正廟前的倒扁反貪活動熱鬧滾滾，即使施明德總部還在自願自的「玩創意」，忿怒的群眾早已每日聚集於此。可惜的是，除了非常平面化、純道德訴求的反貪、倒扁之外，其他更立體、更深刻的內容卻難以發聲。縱然社運團體進場卡位，取得一席之地，讓「賺食人」上台講話，但仍難贏得多數群眾的共鳴。

扁執政6年，多數人的生活越來越困難，僅資本家與貪腐的權貴得以逍遙度日，這是群眾忿怒的關鍵。台灣人對政客的操守要求向來不高，「哪個當官不貪污」乃民間常識。政客貪瀆，民眾往往寧可信其有，只不過基於情感的認同而有寬容與嚴厲的不同態度。何以現在民眾對阿扁的貪腐忍無可忍，幾乎不分藍綠皆支持反貪或倒扁？民眾要能夠理解自己的忿怒，新的社會才有機會到來。然而意識的啓蒙談何容易，豈是現場發傳單、演講可以改變的。

缺乏日常生活中有組織的宣傳與啓蒙，即使當統治集團的正當性出現危機時，社運團體仍難真正的介入進場。群眾是忿怒了，統治集團的嘴臉也顯露無遺，情勢大好，然而社運的前途還是看壞。



《音樂劇史記》作者陳煒智(左)與陳芸芸(攝／吳牧青)

當秘密花園的闊途躍然紙上 —用《史記》的紀事本末體書寫的音樂劇

文／吳牧青

一身筆挺正式，笑稱自己在4年前唸完NYU的電影史碩士學位便淪為無業遊民的陳煒智，與結識於政大合唱團，同樣對音樂劇有著癡迷狂熱，出身於媒體圈的陳芸芸，在兩人經營著名音樂劇網站「音樂劇的秘密花園」七年後，透過《音樂時代》總編輯楊忠衡於網路上的發想之下，即便最後完稿比規劃中硬是延長了一年，兩人在各自學有所長情況下（要說作者陳芸芸「譯著等身」，一點也不誇張，從《電影學入

門》一書的份量竟可在一季之內完成便使人瞠目結舌），《音樂劇史記》這麼一系列聽起來教口，讀起來卻頗有當今網路顯學部落格風味的出版物就這麼誕生了。

聊起陳煒智與陳芸芸當年為了瘋狂蒐集音樂劇的一切文件、出版物及有聲品，組成「互助會」的同時還有「金主」投入資源相挺，而愛劇成癡的兩人，當年就在坊間舊書攤，無論是音樂劇的樂譜到劇本，手抄本、複印本、精裝、絕版書，還是進入網路時代的電子檔，都是他們搜括下手的對象。「那麼金主是要做什麼的？」—

旁的媒體友人這麼地問了起來。「出錢啊！」煒智與芸芸兩人隨即笑成了一團。

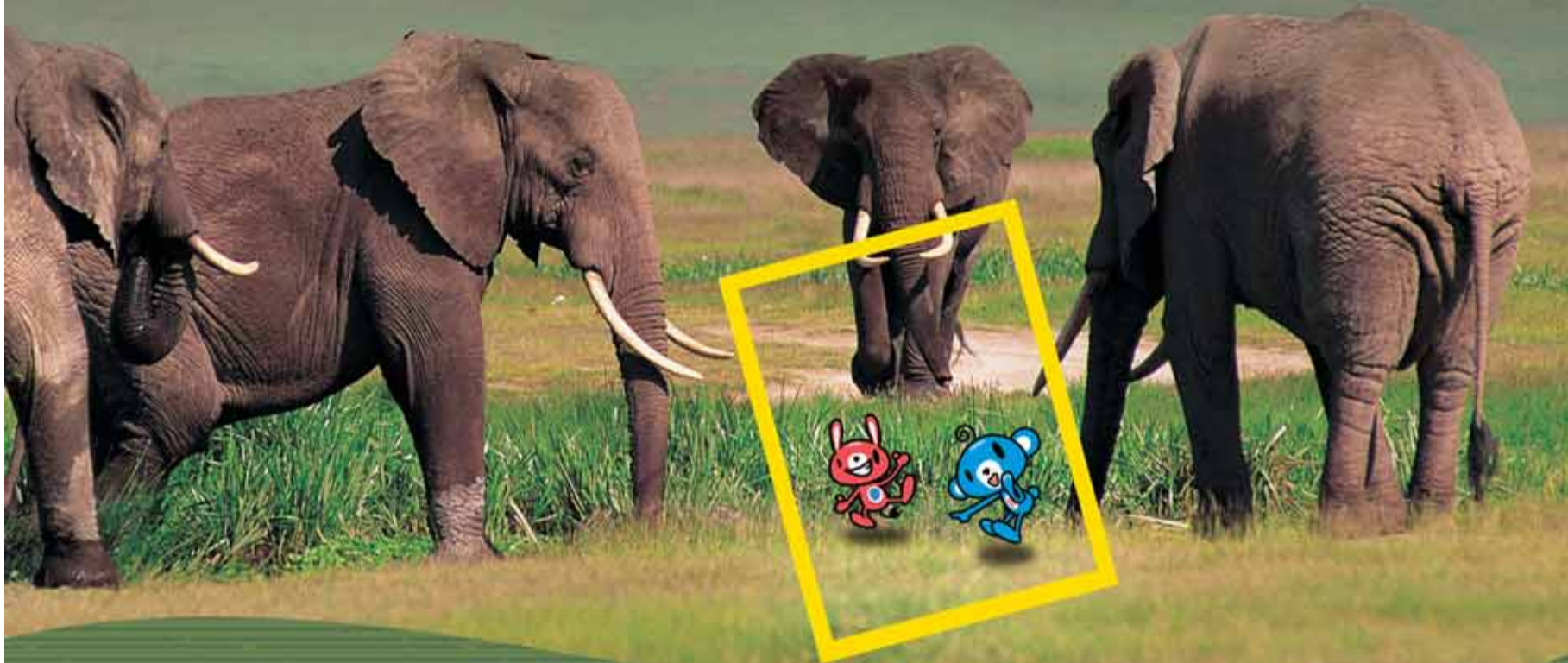
迥異於一般音樂工具書將音樂史按年代排列的方法，《音樂劇史記》一書一如其名的以「帝王本紀」為軸線，時間為經，人物為緯的線索下，從歌舞大王佛羅倫茲齊格飛（Florenz Ziegfeld）開展出一系列以名導演、製作人、作詞作曲家、歌舞劇名伶等等各時期的人物篇章，口述他們對於音樂劇的影響。「我們意識到，因為對於商業劇場來說，製作人和導演佔有絕對的影響力，所以我們把這兩種人物，套入《史記》的紀事本末體內，便成了「帝王本紀」。」陳煒智接著說明，並另指出：劇作家（編舞者）和作曲家這兩種人物，則猶如侯國世家；在上列兩類之外，又還有紅伶列傳，描繪出各時期重要的歌舞演員。各個時期又依照不同的時空背景，書寫出各個年代的大事對於音樂劇發展變遷的影響或衝擊，諸如，1930年代在經歷經濟大蕭條對商業劇場的撞擊，或是禁酒令在娛樂事業居處龍頭地位的歌劇院又產生何等的生態改變。

堅守第一手資料原物原件的精神，這樣的態度也讓他們作者倆在說起這些書中故事的同時坦然且大方，「許多工具書在撰寫的同時，都是你抄

我我抄你，這樣下來許多有機會被戲謔的毛病就消失了。」陳煒智另外說起了這麼一個小故事，60年代紐約市政府因為官商勾結將部份相當具有保存價值的老劇院拆除，為查證此事他跑到紐約市立圖書館翻閱當年的紐約時報，「那些資料驚人到你三天三夜也讀不完！」，部份描述得動人：有些在當年拆除這些老劇院的工人，在拆除建物的同時留下感慨：「拆這些東西就像是在拆城堡一樣。」陳煒智說明，這樣的蒐集過程，就好像身處那樣一個年代，看見那些事情，見證著別人口中「紐約的墳場」是怎麼一回事，而不是聽說而已。

「我離開學術界很久了，因為…很失望。」被媒體友人慫恿為何在熱情與知識兼具的狀態下不考慮繼續以此為主題攻讀博士，陳煒智有這麼一番見解：「往往走在電影、音樂、表演藝術領域的學者，都是書本套書本，理論套理論，真正走進劇場看戲的人實在很少。」劇場上的戲碼若從不發生，理論上便也無從建構起。誠然，說見招拆招太沉重，但這卻也點出象牙塔與鮮活商業藝術間的隔閡所在。

一起加入瘋狂野蠻世界...



OSuKe 遊戲町 瘋狂有樂祭全面入侵!

通通給我暫停一下!
9/1 ~ 11/30
與我們一起瘋狂玩不停

週週送Acer迷你PC、再抽VITO液晶電視、
GOTO限量手錶等大獎唷!

無料下載・免費天天玩



OSuKe遊戲町充電包
便利商店限定發售中



詳情請上

www.osuke.com.tw



【台灣社會論壇】： 弱勢者聲音的集結—— 向統治集團算總帳 從批判中找希望

- ◆地點：中正紀念堂(大中至正門)
- ◆9/8 (五) 17:30-18:10 工人底層生活調查報告
18:10-18:50 底層社會的面貌
18:50-19:30 關廠上街頭
- ◆9/9 (六) 17:30-18:10 保衛寶藏巖
18:10-18:50 公審集會遊行法
18:50-19:30 原住民入憲的神話
- ◆9/10 (日) 17:30-18:10 誰的全球化?
18:10-18:50 921災難結束了嗎?
18:50-19:30 夢碎金飯碗
- ◆9/11 (一) 17:30-18:10 向土地學習報告
18:10-18:50 司法受害人大控訴
18:50-19:30 軍購與利刃拒馬
- ◆9/12 (二) 17:30-18:10 三箭穿心的大學
18:10-18:50 教師流浪到何時?
18:50-19:30 (未定)



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

2006 音樂影展
MUSIC FILM FESTIVAL

09/30 徵件截止
觀摩影展 10/29-10/29

MV 世代當家作主
首獎30萬等你放膽來競藝

www.news.tpc.gov.tw/musicfilm/
詳盡資訊 或洽2006音樂影展辦公室：02/27703-7132

音樂紀錄片獎

- 1.首獎壹名：獎金新台幣參拾萬元整，獎座壹座。
- 2.最佳藝術 / 技術獎參名：每名獎金新台幣貳萬元整，獎狀壹紙。

音樂MV獎

- 1.首獎壹名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。
- 2.最佳藝術 / 技術獎伍名：每名獎金新台幣壹萬元整，獎狀壹紙。

動態影像創新獎

presented by onedotzero
跨類徵選，毋須報名。
首獎壹名，頒發獎座壹座，並有機會加入 onedotzero 年度巡迴展演。

截件截止：即日起至95年10月20日止

羅比威廉斯Rudebox音樂MV獎

- 1.首獎壹名：羅比威廉斯 2006/11/10 香港演唱會門票兩張 + 獎金八千元
主辦單位保有變更活動贈品內容的權利，贈品內容以實際商品為準。
- 2.貳獎壹名：羅比威廉斯全系列錄音專輯CD + 獎金五千元
- 3.參獎壹名：羅比威廉斯全系列錄音專輯CD + 獎金三千元

主辦單位：台北市政府、GLOBAL MAIL、AFC、AFC

「魔戒」、「金剛」金獎特效再創視覺震撼

Quinzaine des Réalisateurs
坎城影展「導演雙週」

牠，一夕之間讓人間成煉獄!!

駭人怪物
THE HOST

今年最好看的電影 《紐約時報》

席捲2006韓國影壇·創韓國影史多項紀錄

http://movie.grooupower.com.tw/host/ **915 全面撲殺**



展覽

公共空間、博物館

- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段 282 號
電話: 02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
布農·莎士比亞·賽夏 2006 陳婉麗展(即日起至 10 月 5 日)
- **國立自然科學博物館**
台中市北區館前路 1 號, 電話: 04-23226940
第一特展室: 咬牙切齒 -- 哺乳動物的牙齒世界(即日起至 11 月 26 日)
第二特展室: 光與影的魔術師(即日起至 11 月 30 日)
第三特展室: 生命的律動
第四特展室: 生物多樣性與人類攝影特展(即日起至 9 月 12 日)
- **大溪藝文之家**
桃園縣大溪鎮普濟路 21-3 號
電話: 03-3886461
泮玄書會聯展(9 月 2 日至 9 月 30 日)
- **高苑科技大學藝文中心**
高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
電話: 07-6077840
「烈日下·在蟬叫..」
2006 年橋仔頭糖廠藝術村第一期駐村藝術家校園交流展
展出者: 呂沐口、許瑞坤、楊宗穎、鄭宏南、鄭勝元、蘇淑美。
展期: 2006 年 9 月 6 日至 10 月 4 日止
主辦單位: 高雄縣政府、高苑科技大學藝文中心
協辦單位: 台灣田野工場
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日)
- **台北市立社教館**
台北市八德路三段 25 號, 電話: 25775931
游藝一遊憶 巫素敏書畫個展(展至 9 月 14 日);
賴元龍 - 水墨新境巡迴展(展至 9 月 21 日);
華人歌仔戲創作藝術節特展(展至 10 月 12 日);
台北市 YMCA 青影社 95 年青影展(9 月 16 日展至 9 月 21 日);
糖尿病友與洪建德醫師繪畫聯展(9 月 23 日展至 10 月 5 日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
高第建築藝術展(展至 9 月 10 日);
陳香伶油畫個展(展至 9 月 14 日);
林靜芝水墨個展(展至 9 月 15 日);
第 37 屆世界兒童畫展(展至 9 月 24 日);
中華九九書會丙戌年創作獎暨會員聯展(9 月 16 日展至 9 月 28 日);
尋找被遺忘的國度-賴比瑞亞(9 月 16 日展至 9 月 24 日);
「世紀船情」江南造船廠-台灣展(9 月 18 日展至 9 月 24 日);
春聲書會聯展(9 月 19 日展至 10 月 12 日);
「真愛永恆慈心築夢」畫展(9 月 30 日展至 10 月 8 日);
古董觀音珍藏特展(9 月 30 日展至 10 月 12 日);
中華圓山畫會聯展(9 月 30 日展至 10 月 19 日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812021
常設展: 銜接與交融; 新典範的建立; 文明曙光; 銅器時代; 古典到傳統; 青銅器工藝之謎; 古代圖書精華展; 官民競技的時代; 宗教雕塑藝術; 明代前期的官營作坊; 盛世工藝; 走向現代; 黎民之初(展至 12 月 15 日)
- **台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路一號
電話: 28961000 轉 3335
近期繪畫-陳建榮個展(展至 10 月 8 日);
拜訪 D 工作室-陳曉翎個展(展至 10 月 8 日);
改變日常-劉時棟個展(展至 10 月 8 日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路 49 號, 電話: 23610270
常設展: 家具之美; 館藏華夏文物展;
江兆申書畫展(展至 9 月 17 日);
西班牙玩具特展(展至 9 月 24 日);

- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路 20 號 9 樓
電話: 23563880 轉 212
兔子不見了一童趣工藝展(展至 9 月 24 日)
- **總統府藝廊**
台北市重慶南路一段 122 號, 電話: 23563880
陶花園-當代藝術家的心靈歸鄉(展至 9 月 29 日)
- **行政院藝廊**
台北市忠孝東路一段 1 號, 電話: 3322-1699
茶言茶趣-茶具工藝展(展至 9 月 30 日)
- **台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道 3 號, 電話: 23897228
鄧雨賢百歲冥誕紀念展(展至 9 月 20 日)
- **台北科技大學藝文中心**
台北市忠孝東路三段 1 號
電話: 27712171 轉 6100
刀筆之間(9 月 12 日展至 10 月 8 日)
- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路三號一樓, 電話: 23563880
新心璀璨-台灣珠寶金工創作協會會員作品展(展至 10 月 31 日)
- **國北師南海藝廊**
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話: 23925080

- 陳長志聲響與裝置藝術個展(9 月 9 日展至 9 月 21 日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路 39 號, 電話: 225523721
TAT@MOCA 2006(9 月 23 日展至 11 月 19 日)
- **市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路 46 號, 電話: 23969398
陶犬相一-呂淑珍陶塑作品展(展至 9 月 24 日);
「月光森林」-陳國珍金工創作個展(9 月 28 日展至 10 月 10 日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號, 電話: 86772727
新食器時代(展至 9 月 24 日);
第 3 屆台灣陶瓷金質獎(展至 9 月 24 日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段 181-1 號
電話: 25875565
「我的武俠世界」特展(展至 10 月 15 日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路 89 號, 電話: 28621911
台灣孫中山-蔣渭水特展(展至 10 月 22 日)
- **琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話: 2895-8861 轉 32
想飛(展至 12 月 15 日)

- **蘇荷兒童美術館**
台北市天母西路 50 巷 20 號 B1
電話: 28721366
一條線的散步(展至 12 月 31 日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路 2 號, 電話: 23822699 轉 406
紐約地標展(展至 9 月 10 日);
台灣染-生活中的自然色特展(展至 10 月 15 日);
生物駭客-自然保育特展(展至 11 月 19 日);
大航海時代的台灣與西班牙特展(展至 12 月 17 日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路 189 號, 電話: 28378777
龐貝的一天(展至 10 月 29 日);
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)
- **鳳甲美術館**
台北市大業路 260 號 5 樓, 電話: 28942272
凝視的風景-許敦瑛畫展(9 月 9 日展至 10 月 8 日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話: 82316699
常設展: 「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放; 「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生



2006 音圓盃 百萬獎金選秀賽

天王天后站出來 成就夢想趕快來




現在參加選秀賽，明星之路等著你
音圓打造你成為下一個亞洲新天王天后

參加組別：
●青少組：12-20歲 ●社青組：21-54歲 ●長青組：55歲以上
(每組各取冠、亞、季軍各一名)

賽程：
●初選：95/8/21-95/9/30 ●複賽：95/10/21 (六) ●決賽：95/10/28 (六)
複賽及決賽由東森綜合台32錄影播出
(複賽地點：台北信義華納威秀中庭徒步區，決賽地點另行通知)

報名期間：
95/8/21-95/9/30 採通訊報名(免報名費)，詳細活動辦法請見
音圓網站：www.inyuan.com.tw
或洽全省音圓經銷商索取報名表




獎項：

- **冠軍—20萬元(現金)+價值10萬元的音圓產品組合+獎盃一座**
(音圓電腦伴唱機[S2001銀河系旗艦款]+頂級5聲道喇叭組+5.1綜合擴大機+UHF無線麥克風)
- **亞軍—10萬元(現金)+價值5萬元的音圓產品組合+獎盃一座**
(音圓電腦伴唱機[S2001音樂站]+頂級2聲道喇叭組+2聲道綜合擴大機+VHF無線麥克風)
- **季軍—5萬元(現金)+價值5萬元的音圓產品組合+獎盃一座**
(音圓電腦伴唱機[S2001音樂站]+頂級2聲道喇叭組+2聲道綜合擴大機+VHF無線麥克風)

※ 依稅法規定，優勝參賽者所得獎金或獎品超過13,333元，由主辦單位代為扣繳15%所得稅，始得領獎。
※ 獎品依實際物品為主，圖片僅供參考

音圓國際股份有限公司 Inyuan Technology Inc. 電話：03-3585801 轉分機215 或312
傳真：03-3462728 地址：33045 桃園市中正路1223號11樓 網址：www.inyuan.com.tw

徵人、徵件

★Almost magazine 第八期徵稿

主題「我最愛的人」
攝影或是手繪拼貼不拘 / 作品 1-3 張為一組 / 圖檔大小 200-300KB / 另外附上一篇感想
10/10 號前寄到 almost@almostmagazine.com.tw 註名「特集」就可以了
入選作品會刊登在第八期雜誌裡面。
詳情請看
<http://www.almostmagazine.com.tw>

●CO6- 台灣前衛文件展 徵件

徵件主持人：華安瑞 (Andreas Walther, 德國籍獨立策展人)
執行單位：文化總會·台灣前衛文件展推行委員會
報名時間：即日起至 9 月 20 日止 (以郵戳為憑)
參選資格：台灣藝術創作者，或在台灣活動之外籍藝術家，均得以個人或團體方式投件參選，不限新作或舊作。
報名方式：一律以電子文件檔報名，自即日起可於活動網址
下載報名表及作品清單。
收件方式及地點：請以掛號郵寄
100 台北市中正區銅山街 11 巷 6 號 1 樓
台灣前衛文件展推行委員會 收
評選及公佈方式：
評選結果於 10 月 15 日起於本展專屬網站公布，並另以電話或
電子郵件通知入圍者展出相關事宜，送件資料恕不退還，請參選者自留備份檔案。
活動網站：<http://www.co6.deoa.org.tw>
電子信箱：akulina@mail2000.com.tw
聯絡電話：(02) 33938625

●憲光二村創作進駐行動實驗甄選計劃
以憲光二村 8 戶閒置房舍為範圍，提供作為創作者工作坊及展演之場所。目前憲光二村正處於執行原住民移居作業與環境修繕規劃的前置階段，創作者可觀察眷村的變遷與居民的浮動心理，並於尊重眷村歷史社會脈絡的前提下，進行諸如國族、認同、遷徙、空間形式、聚落、記憶等等題材的開發，並以行為、紀錄、影像、音樂、文學、創意設計、生態、地景構築等等創作手法思考發展駐村計畫的內容。
申請資格：不限國籍，年滿二十歲以上並具有合法居留權，從事藝術創作、文化工作、創意設計工作之團體或個人皆可申請。
進駐時期及地點：

1. 進駐時期：自 95 年 10 月 5 日起至 96 年 1 月 5 日止 (共 3 個月)，或可依個案另行申請短期進駐。
2. 進駐地點：桃園縣龜山鄉大同村明德路憲光二村。地圖請點此。
進駐類別及名額：以「戶」為申請單位，甄選文化藝術類名額 4 名，創意設計類名額 4 名，另備取若干名。
申請方式及資料：
1. 受理時間：9 月 5 日至 9 月 28 日止
2. 受理方式：資料請準備 1 式 5 份以便審查作業，親送及郵寄均可，郵寄請以掛號郵件寄送，郵戳為憑。
3. 受理單位地址：「桃園縣桃籽園文化協會」桃園縣龜山鄉明成街 20 巷 10 號
4. 聯絡方式：電話 03-3595696
傳真：03-3507249
E-mail: jump.cut@msa.hinet.net
5. 報名表格：請至協會親取或至網站下載報名資料 <http://blog.yam.com/mphonor/>

●台北當代藝術館 徵發展行銷專員

機構名稱：台北當代藝術館
招募職務：發展行銷專員
應徵資格：1. 具備優異英文聽說讀寫能力，具第二外語能力者更佳。2. 具三年以上藝文行政相關工作經驗。3. 喜好藝文，個性隨和開朗，任事樂觀積極，勇於接受挑戰不畏工作壓力者。
工作內容：公關文宣、發展行銷等業務。
應徵方式：1. 檢附相關履歷 Email 至 hr@catapei.org.tw 2. 郵寄相關履歷至台北市 103 大同區長安西路 39 號台北當代藝術館人事收。
待遇福利：面議。
工作地點：台北當代藝術館 (台北市大同區長安西路 39 號)
聯絡方式：陳小姐 (02) 2552-3721*133

●台北數位藝術獎 徵件

由台北市政府主辦，台北市文化局承辦，在地實驗策劃執行的「2006 台北數位藝術節」即將於 11 月 10 日至 11 月 19 日舉行。這是臺北市第一次舉辦的數位藝術活動，除了邀請 Paul De-Marinis-Theo Jansen 等國際重要數位藝術家參展，本屆台北數位藝術獎創設四項徵件的獎項，分別為「互動裝置」、「數位音樂」、「聲音藝術」以及「網路藝術」，提供國內數位藝術創作者更多展覽的空間和機會，也藉此發掘更多數位藝術創作的人才。徵件獎項之一之互動裝置首獎獎金新台幣三十萬元。將這四項徵件項目中的首獎與部份入選作品將與其他參展的國際作品一同於數位藝術節中展出。台北數位藝術獎即日起開始收件，至 10 月 15 日截止報名。
活動洽詢：27789268 或 illyc@etat.com



活動、講座

●詩人羅卡與佛拉明哥 --- 林耕午茶講座

時間：2006.09.10 (日) pm4: 00
地點：迷火台北米羅館
講師：迷火佛拉明哥舞坊 團長 林耕
介紹：迷火 11 月公演-詩人生死戀歌
西班牙文學代表作家羅卡對於佛拉明哥提倡不遺餘力，您想知道更多這位詩人的生平事蹟及作品嗎？林耕老師的講座，將給您一個知性的下午！
入場費：100 元 (售票請洽迷火櫃檯)
迷火佛拉明哥舞坊 / www.flamenco.com.tw
台北市南京東路三段 303 巷 8 弄 3 號 1F (02) 2718-2011

●【寶藏巖的野菜與蔬果】座談

9 月 9 日 (六) 2:30 pm @ 寶藏巖電影廣場
主講人：劉克襄 (自然觀察作家)
劉克襄老師由來擅長植物手繪、觀察生態並滋潤為樸實佳文，這次特別以「寶藏巖」裡面豐富的自然條件為主題，帶你一窺聚落景觀的活潑紋理！免費入場！
<http://www.treasurehill.org.tw/>;
洽詢電話：2364-8105
寶藏巖共生聚落：台北市汀州路三段 230 巷進去，直行到底，近東南亞戲院、福和橋口

●郝廣才 系列講座

主講人：郝廣才
第一場—主題：好繪本如何好
時間：9 月 9 日 (六)，PM02:30~04:00
地點：金石堂信義店 (台北市信義路二段 196 號)
電話：2322-3361
第二場—主題：「腦力發電」講座
時間：9 月 10 日 (日)，14:30-16:30
地點：市圖總館 B2 (台北市建國南路二段 125 號)

●「為孩子準備一本美感存摺」座談會及簽書會

時間：9 月 9 日，下午 2:30-4:30
主講人：傅娟、歐陽妮妮、歐陽娜娜
地點：臺北市立圖書館總館地下二樓小小世界外文圖書館

●中國哲學會學術研究系列座談會

第一場時間：9 月 9 日，AM09:00~11:00
主講人：陸達誠 (輔大宗宗教系教授)
第二場時間：9 月 9 日，AM11:00~12:00
主講人：勞思光 (中央研究院院士)
地點：金石堂大安店 (台北市建國南路 2 段 201 號)
主題：中國哲學會學術研究系列座談會

●穹風「約定」新書分享·簽名會

地點：誠品信義店 3F 閱讀 Forum (台北市松高路 11 號)
時間：9 月 15 日，19:30-21:00 pm

●「開關引導與典律」討論會

時間：9 月 11 日，上午 10 時
地點：文史研究所二樓會議室
主講人：楊晉龍 (劇研究員兼副所長)

講題：開關引導與典律：論屈萬里與臺灣詩經學研究環境的生成

地址：台北市研究院路二段 128 號
電話：2788-3620

●「與源頭相遇」新書發表及簽名會

地點：誠品信義店 3F 廣場 Forum (台北市松高路 11 號)
時間：9 月 9 日，14:30-16:00 pm
主題：「與源頭相遇」新書發表及簽名會
主辦：富有出版

●「閱讀 旅行 玩家開講」講座

時間：9 月 8 日，PM07:00-09:00
地點：金石堂大安店 (台北市建國南路 2 段 201 號)
主題：閱讀 旅行 玩家開講
主講人：王常怡 (日本旅遊達人)

●「1000 個最基本英文單字」新書發表會

時間：9 月 10 日，下午 2:00-5:00
主講人：徐安區、徐安祺
地點：臺北市立圖書館總館地下二樓小小世界外文圖書館

●「找阿寶·玩創意」講座

主題：陳文玲的旅行創意學，帶你「找阿寶，玩創意」
日期：9/8、9/15、9/22、9/29，每週五晚上 7:30--9:30，連續四場
地點：誠品信義店信義店 2 樓 (台北市松高路 11 號)
主講：陳文玲 (政治大學廣告系副教授)
費用：免費入場

●主辦：心靈工坊文化公司

報名辦法：1. 本活動免費，連續四場，每場限額 80 人，每人只限參加一場，額滿為止，請先電話預約報名！2. 報名專線：2341-8680；E-mail: service@psygarden.com.tw
洽詢網址：www.psygarden.com.tw

●文學巡迴講座—大河巡禮

「2006 年文學巡迴講座—大河巡禮」活動，首先將每個地區不同的主題量身攝製的 10 分鐘影片做為開場，隨後邀請學者、專家用淺顯、風趣兼美學角度，有系統的來闡述台北縣歷史民俗與自然藝術等主題。第二階段由知名公眾賢達與文壇年輕偶像作家暢談新世代的生活文學與主流文學價值觀。
1. 9/16，地點：新店市文史館 (新店市北新路 1 段 92 號 1 樓)；tel: 29183181*15。主講人 / 主題：劉克襄 / 大河巡禮：自然景觀；陳凱倫 / 問題是人生的禮禮：勵志文學裡的故事。
2. 9/23，地點：板橋臺北縣藝文中心演講廳 (板橋市莊敬路 62 號)；tel: 29603456*4597。主講人 / 主題：莊永明 / 大河巡禮：古蹟；邵玉銘、靳秀麗 / 實心實做好人：生活文學處處在。
3. 9/30，地點：淡水滬尾砲台 (淡水鎮中正路一段 6 巷 34-1 號)；tel: 26295390。
主講人 / 主題：李魁賢 / 大河巡禮：多元文化；九把刀 / 少林與武當：文學的武俠類型。
4. 10/7，地點：新店市碧潭圖書館 (新店市新店路 207 號)；tel: 29183181*15。主講人 / 主題：林文義 / 大河巡禮：河系；許榮哲、李儀婷 / 網交生活：網路文學喜劇靈。

課程

●敏隆講堂「莎士比亞劇作系列：羅密歐與朱麗葉」

主辦單位：洪建全基金會敏隆講堂
地點：北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓
時間：9/15-11/24
網站：<http://www.how.org.tw/>
費用：2500 元
主講人：廖雅慧 (美國邁阿密大學文學碩士)
聯絡人：黃慕清
電話：2396-5505*114。

演出時間及地點：
台北【國家戲劇院實驗劇場 - Experimental Theater】
2006 年 09 月 29 - 09 月 30 日 (五)-(六) 7:30pm
2006 年 09 月 30 - 10 月 01 日 (六)-(日) 2:30pm

票價：400 元 ※折扣優惠：2. 兩廳院之友 9 折 / 3. 購滿 20 張 8.5 折優惠。
1. 學生軍警榮民購票 9 折，進場時請持票及證件入場。
購票系統：兩廳院售票系統 (全省萊爾富便利商店皆可購買)
(02) 3393-9888 www.artsticket.com.tw
巖舞劇場票務 丁小姐 0922-860-259 www.mdans.org.tw
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 青雲文化藝術基金會 杜蕙芬小姐 Cindy

2006 稅教，也有自己的STYLE!
快來選出你心目中的吉祥物!
租稅吉祥物網路票選開始囉!
租稅吉祥物經過專業評審的評選後，初選出 10 款大專學子們嘔心瀝血的創意結晶。究竟誰最具「稅」服力由大家來決定！輸人不輸陣，快來投下你神聖的一票。參加網路票選，還有機會獲得 1000 元的金石堂禮券唷！
主辦單位：財政部賦稅署
承辦單位：SC 士奇南陽聯合行銷股份有限公司
票選網站：www.tax2006.com.tw
廣告託播專線：(02) 8667-6655 分機 243



活動、講座

『女人影響·影響女人 - 民進黨婦女部十週年系列活動』

民進黨婦女發展部十歲了
回首來時路，台灣女性參與公共事務的足跡清晰可見透過系列活動，除了回首來時，更要展望未來。我們深信，當女人能夠影響更多女人，女人就擁有改變世界的實力。
邀請妳與民進黨婦女部一起繼續 影·響·女·人。

9/9 「新移民女性研究」學術論文研討會 集思會議中心台大館(台北市羅斯福路四段 85 號)
9/21 「女人／政黨的未來 - 展望台灣女性公共事務參與」圓桌論壇
國立台灣大學社會科學院國際會議中心(台北市徐州路 21 號)

(活動詳情，以網站公告為準)
主辦單位：民進黨婦女發展部
活動網站：www.sisterhood.org.tw
洽詢電話：(02)23929989 * 520

●「明日之星·論文擂台」- 新生代性別研究會師

我們正在寫歷史- 新生代性別研究會師場內明日之星·論文擂台。
第一場- 滾·性別與私密收藏- 敲打女性聲音的博物館。

時間：9月9日(六)，下午 2:00-4:00
擂台主：楊雅馨「台灣搖滾樂團女樂手之樂團經歷研究」、羅滄薇「眾門之妙：我自己私人的約翰藍農博物館」
主持人：鄭美里(女書文化主編)

第二場- 男言之癡：說阮查甫人的認同、教師與做兵故事。
時間：9月16日，晚上 6:00-9:00
擂台主：孫吉成「男／難以言喻：我與朋友們的男性認同口說探究」、鄭郁筠「男性準教師的性別意識形成與分析」、高穎超「做兵、儀式、男人類：台灣義務役男服役過程之陽剛氣質研究(2000-2006)」

主持人：洪文龍(台灣性別平等教育協會常務理事)
第三場- 信仰與酷兒握手相識：同志基督主體與酷兒文本譯成。

時間：9月23日，下午 1:00-3:00
擂台主：鍾聖一「基督教對同性戀倫理之研究- 以同光同志長老教會為例」、陳佩甄「台灣同志論述中的文化翻譯與酷兒生成」
主持人：曾恩敏牧師(主恩同志靈糧團契)

加演場- 叫獸在講，你有沒有在聽？論文生產秘笈大公開。
時間：9月23日(六)，下午 3:30-5:30
場外星光閃閃- 性別研究論文展。

●聯合國非營利團體婦女地位委員會議題交流座談會

說明：聯合國非營利團體婦女地位委員會歷屆各項決議內涵影響全球婦女權益深遠，然而由於台灣迄今仍非聯合國會員國，國內政府對聯合國會議主題資訊獲得上常有落差，現階段需強化政府與民間團體間合作，積極掌握該會議內涵，持續關注全球婦女性別權益發展動向，以俾國內政策能與國際同步發展並預作規劃。
時間：9月12日，13:00-17:00

地點：財團法人婦女權益促進發展基金會會議室(台北市羅斯福路二段 75 號 8 樓，勵馨基金會旁)
主辦單位：財團法人婦女權益促進發展基金會
聯絡人：陳芳麗 E-mail: flchen@wprp.org.tw, TEL: 2363-5530 分機 127; FAX: 2363-8380
議程請見：http://www.womenweb.org.tw/

●性別與電影沙龍- 當女性主義者遇見黑道大哥《炸神》座談

每年元宵節在台東市的炸寒單爺，舉城若狂。那一天，這些肉身寒單是炮火和目光的中心。他們以清醒而決然的姿態站上充滿炮火的流動祭台，接受肉體痛楚的洗禮。肉身寒單爺在道上的生態、他們所處的社會位置，和他們充滿了危機的生活，是一個高難度的題材，也是一個很難拿著攝影機進去拍攝的現場，終於有人做到了！然而，紀錄片的完成卻才是對話的開始。為什麼一個女性主義者要拍這樣的片子？過程中有什麼特殊的經驗？這些道上兄弟為什麼甘願忍受皮開肉綻去扮演寒單爺？《炸神

明》又呈現了怎樣的性別議題？
片長 49 分鐘，全片放映後，邀請導演賀熙照跟觀眾面對面，談一談她作為一個女性、女性主義者，拍攝本片的心路歷程。

時間：9月10日(星期日)，下午 2:00-4:00
地點：女書店(北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓)
電話：2363-8244

●2006 同玩節「當我們同在一起」系列活動

◎「同志公民 同治城市」公共論壇
此次「同玩節」活動之主要目標不只是透過一文化活動來促進台北市市民對周遭同志族群的基本人權和尊嚴有所認識，並且提升同志群體對自身權益的維護，以及和主流文化對話的機會。過去十年來，有組織以及能見度的本地同志團體已經在特定的同志文化積累和人權遭受侵犯議題上頗有建樹，也在大眾文化中形成一定的知名度和影響，這次的論壇將進一步使各界對話和經驗的交換深化到各階層的市民生活裡，讓台北市成為亞洲地區最進步的同志友善的城市。

時間：2006年9月17日早上 10:30~ 下午 05:00
地點：台北市議會大禮堂

★論壇一【踏著彩虹進行曲前進】同志論述與運動論壇
時間：早上 10:30 ~ 中午 12:30

從聳動的社會奇聞到深沉內斂的文學、從媒體藝文版再躍上社團和政治版面，同志論述與同志運動在台灣走過十多年，運動蓬勃發展的腳步，讓同志社群探出社交小圈、走向更廣更深的社會運動參與。

★論壇二【在生活面看見同志公民權】同志平權生活論壇
時間：下午 1:30 ~ 3:00

邀集國內法律專家，就著名的同志事件、以及同志生活層面碰觸到公民權利、法律、人權相關議題，進行深度分析、研討與論壇。

★論壇三【台北市可以為同志做什麼？】同志公民市政論壇
時間：下午 3:30 ~ 5:00

台灣同志社群中結伴生活的並不在少數，但同志們仍處在不友善的大環境之中，首當其衝的還是整體社會接受的問題，大多的同志甚至沒有對其家人、朋友出櫃，更面對著家庭、工作上的壓力。台北市作為多元文化匯聚的首善之都，最有條件主動帶領尊重多元主體公民實踐的理想市政圖景。

邀請台北市長、民政局長、台北市民、同志團體代表及民意代表參與台北市同志議題發展公共論壇。

◎「台北·同志印象」- 同志美展
2006 台北同玩節的系列活動之一「台北·同志印象」- 同志美展，藉由圖文、影像、裝置... 等同

志題材之創作，讓市民能夠更近距離接觸台北多元的同志文化。

台北哪些角落會讓你更有彩虹的悸動？歡迎你提供大作參展！
另邀集台灣、香港、北美等地藝術家展出相關創作。

時間：2006年9月28日~10月5日 11:00~20:00
地點：華山文化園區 車庫工房

◎徵件辦法◎
不論是插畫、繪畫、攝影、裝置藝術，還是圖文手札、素描隨筆...，只要是同志相關題材的作品，歡迎你不吝分享、共襄盛舉。請與我們聯繫，共同討論展出細節。徵件至 2006 年 9 月 15 日止。

◎人力募集◎

1· 佈展義工：協助作品裱裝、展場佈置，歡迎手巧敏捷、認真負責的你報名加入！

2· 展場義工：負責看顧展覽作品、現場解說與指引、發送活動問卷與紀念品；展覽期間每日分 11:00~14:00、14:00~17:00、17:00~20:00 三班，一班 2~3 人，歡迎熱情外向、有責任感的你報名輪值！

報名電話：(02)2228-9598 陳俞容 電子信箱：unachen@hotmail.com

活動詳情請上 2006 同玩節網站 www.lgbt-taipei.net



音圓每周之星報導

2006 音圓盃 百萬獎金選秀賽



孫傑
182cm/75kg
1963/8/30
職業：國中老師
參賽歌曲：海波浪
崇拜歌手：陳雷
簡介：個性溫和內斂的他被朋友認定是一個好好先生，平時沉默寡言，但心中藏著對歌唱的熱情。最愛在家跟家人一起唱卡拉OK順便練唱，感謝音圓給他這個機會站在舞台上盡情表演，圓自己未完的明星夢。

楊旭民
180cm/68kg
1980/3/6
職業：研究生
參賽歌曲：把悲傷留給自己
崇拜歌手：陳昇
簡介：從大二開始接觸吉他後，便立志要用音樂讓世界變得更好。除了擔任吉他社社長外，更活躍於台灣地下音樂圈，練就一身硬底子表演功夫，對於音樂原創性的追求，使他的演出更豐富多元，旭民說這次的冠軍非他莫屬。

李薇如
160cm/42kg
1979/10/13
職業：經紀人
參賽歌曲：好心情
崇拜歌手：李玟
簡介：「表演一直是我最有興趣的事。」眼神中散發著對表演工作的嚮往，藉著model經紀人的工作，讓她能直接參與並學習關於表演的一切，更希望能透過這次的參賽將潛藏於內心的表演慾望一次爆發，讓大家感受到她的舞台魅力。

吳佳慧
157cm/42kg
1989/7/17
職業：高中生
參賽歌曲：綠光
崇拜歌手：孫燕姿
簡介：內向羞澀性情文靜有著可愛的靦腆笑容，但在舞台上勁歌熱舞時純真的優勁，任誰看了都會動容。她說：「希望藉由此次比賽能讓自己更增加成長，擺脫現在稚嫩的模樣，讓自己發光發熱，不管結果如何，至少先拼了再說。」

戰力分析 | 各項滿分為5

歌唱技巧



音質 咬字 音域 音準

戰力分析 | 各項滿分為5

歌唱技巧



音質 咬字 音域 音準

戰力分析 | 各項滿分為5

歌唱技巧



音質 咬字 音域 音準

戰力分析 | 各項滿分為5

歌唱技巧



音質 咬字 音域 音準

· 再見稍舟 Farewell to the Ark
· 大鼻子情聖 Cyrano de Bergerac
主辦單位:文建會
策劃執行單位:台灣電影文化協會
協辦單位:台北之家
影展日期:8/11-9/27
各地放映時間
9/3-9/27 桃園 桃園縣政府演藝廳
9/14-9/17新竹 新竹市文化局影像博物館
9/1-9/10 高雄 高雄市電影圖書館

●**第四屆台灣國際動畫影展**
今年導演專題推出四位大師級作品:日本的「手塚治虫」法國的「巴布祖伯維奇」英國的「奎氏兄弟」及芬蘭的「凱特琳娜·李基斯特」。工作室首 推美國「迪士尼」及俄國「索尤穆特」工作室。全球影展大賞將展出五個知名影展得獎作品:「2006法國-安錫」,「2006克羅埃西亞-札格拉布」,「2005加拿大-渥太華」,「2005義大利- I Castelli Animati」以及「英國動畫獎 Best Of BAA」。單場票券影展期間 9月1(五)~ 9月10(日):全票每張180元
【優惠票】
· 個人:對象為學生、兒童(12歲以下)、高齡(70歲以上)及殘疾人士與國家電影資料館會員每張160元
※持優待票進場觀眾須出示相關證件,否則須補齊差額
【網路購票】
· 時間:8月18(五)~9月10(日)
· 網址:全省年代售票系統
www.ticket.com.tw
【洽詢電話】
· 年代售票系統 02-2341-9898
· 2006台灣國際動畫影展辦公室
02-2396-0760轉48, 57
http://tiaf.ctfa.org.tw/2006/

課程

★95年度資訊軟體產業領域計畫- 數位內容中階人才培訓計畫

【影音媒體製作菁英養成班】招生中!
全方位課程從前期企劃、創意發想、DV攝影、非線性剪接、特效合成、錄音配樂到互動影音光碟製作,300小時完整訓練讓您的專業能力加值。結訓後並為您媒合就業!
政府補助50%學費;學員自付只要39,900元。
◆上課時間:9/18 ~ 11/17
◆上課地點:BMA數位媒體學院
台北市中山北路二段93巷24號
主辦單位:經濟部工業局
執行單位:財團法人中衛發展中心
協辦單位:BMA數位媒體學院
洽詢電話 02-25677767
或上網www.bma.com.tw

★編劇達人養成所-耕莘第24期劇本創作班:

如何構思一篇屬於自己的劇本?光影迷離的錯落與文字之間有多大距離?
拆解鏡頭下的世界,還原劇本的文字!
只有這個班能告訴你,如何開始寫劇本?
耕莘第24期劇本創作班由專業編劇黃英雄老師親自指導,歡迎有志編劇的青年朋友們一起加入!
(課程)請上網查詢www.tiencf.org.tw
(時間)2006/09/09-2006/12/08 每週五晚間7:15-9:30
(地點)辛亥路一段22號4樓
(費用)3600元
(講師)黃英雄/專職編劇 美國波特蘭州立大學戲劇研究。曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章。
(主辦)耕莘文教基金會(承辦)耕莘青年寫作會

●從電影找到生命出口

從電影看人生,透過不同導演的手法與影片的內容來闡述人生的高低起伏,生老病死與悲歡離合,當我們遇到問題時,我們可以利用這些經驗幫我們渡過,因為人生的無常隨侍在側,生命的機會是留給有準備的人。
教學內容:
1. 人間有情天 (義大利) 心理醫師喬凡尼如何走出喪子之痛
2. 托斯卡尼豔陽下 (美國) 女作家如何走出婚變之痛
3. 手機 (中國) 名電視主持人如何走出外遇的煎熬
4. 濃情巧克力 (法國) 一對母女以愛融化了冷漠小鎮的苦難
5. 藍色情挑 (比利時) 音樂家如何走出意外喪生丈夫與女兒的傷痛
6. 失落的行李 (荷蘭) 年輕人如何走出傳統的陰影
7. 走出寂靜 (德國) 失聰的父母如何進入女兒演奏的世界
師資說明:高尚梅(中國文化大學推廣教育部講師、國家電影資料館展覽組組長、資深電影影評)

報名資格:欲心靈釋放與改變心的方向或發現不同人生哲學者。
上課地點:文化大學建國分校
上課時數:21
上課時段:(三)19:00-22:00
起訖日期:2006/09/27 - 2006/11/08
詳情請見http://scedna.sce.pccu.edu.tw/webmarketnet/pay/ClassDetail.aspx?Displd=1002&ClassId=0YF595080

●**「電影週末酷夏營」**
政府補助50%學費、三天密集學習(21小時)、結業頒發策策證書
補助資格:每班限20位在職人士(全/兼職)
費用:5000元(原價10000元,政府補助5000元)
【編劇創作家】高妙慧 資深電視編劇
上課時間:8/26-9/09(六)10:00-18:00
【表演潛能開發】臧筱雯 表演劇團總監
上課時間:8/27-9/10(日)10:00-18:00
【導演的私房功課】鄭文堂 金馬獎最佳紀錄片導演/曾文珍「等待飛魚」導演/林育賢 金馬獎最佳紀錄片導演
上課時間:8/27-9/10(日)10:00-18:00
主辦單位:經濟部工業局
執行單位:財團法人資訊工業策進會 數位教育研究所
開課名額有限!欲報從速!(教師研習時數申請)更多課程與座談資訊,請上影藝學苑網站

www.filmarts.org.tw
報名洽詢電話:02-23709474
●**2006地方文化館人才培訓進階班**
時間、地點:2006-08-28~2006-09-22
新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路65號)
主辦單位:新竹市文化局
聯絡電話:影博館035-285840
培訓對象:曾參與地方文化館事務,並透過影像從事社區行動者,地方文化館、社區工作室成員及文化局義工優先錄取。上課地點:新竹市文化局影像博物館三樓視聽室。報名需知:1.共招收30名學員,請親至影博館報名。2.須繳交1,000元保證金,完成所有課堂作業或全勤上課者退還保證金。
相關連結: http://www.hmim.org/hmim/event_info.php?id=108

徵人、徵件

●**【2006音樂影展】MV世代當家做主 首獎30萬等你放膽來競藝!**
1.報名日期:自即日起至95年9月30日止(以郵戳為憑)。
2.參賽資格:地球人。創作者/導演/可重複報名不同競賽單元,且參賽作品數量不拘。限中華民國九十三年六月一日(含)以後完成之作品。
3.競賽類別與獎勵方式:
音樂紀錄片獎
首獎壹名:獎金新台幣參拾萬元整,獎座壹座。
最佳藝術、技術獎參名:每名獎金新台幣貳萬元整,獎狀壹紙。
音樂MV獎
首獎壹名:獎金新台幣貳拾萬元整,獎座壹座。
最佳藝術、技術獎伍名:每名獎金新台幣壹萬元整,獎狀壹紙。
動態影像創新獎 presented by onedotzero
A.首獎壹名,頒發獎座壹座;得獎作品並有機會加入onedotzero年度世界巡迴展演。
羅比威廉斯Rudebox音樂MV獎
首獎壹名:羅比威廉斯 2006/11/10 香港演唱會門票兩張 + 獎金新台幣八千元
貳獎壹名:羅比威廉斯全系列錄音專輯CD + 獎金新台幣五千元
參獎壹名:羅比威廉斯全系列錄音專輯CD + 獎金新台幣三千元
4.報名方式:請將作品及附件郵寄或親送至「2006音樂影展」辦公室
地址:106 台北市大安區敦化南路二段106號5樓
電話:+886-2-2705-2132
傳真:+886-2-2705-2117
e-mail:ere-morning@umail.hinet.net
官方網站:http://www.news.tpc.gov.tw/musicfilm

【腳進腦汁】PONY 創意鞋大賞
參與創作, 連上網站
www.createpony.com.tw

現在買PONY 送創作鞋扭蛋
滿2000元即送



搖滾、電子、實驗

周五 9月8日

●范逸臣 / So What
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

●張懸
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494

●原諒我大樂隊
10:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$200
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154

●Qbert
11:00pm-4:00 Luxy \$700,
11 點前入場\$600
台北市忠孝東路 4 段 201 號 5F(同領廣場)
V.S.O.P: 0955-904600
Genre: Hip-Hop

周六 9月9日

●Fuzzy / JOKER
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路一號
(台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)
02-28945861

●紀曉君與 am 合唱團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494

●西尤樂團 / 草莓救星
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: World / Post-Rock / Folk-Rock

●Selling Us Everything / Consider the Meek
10:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154

●9-9 Tonight 嗆派對
10:00pm-05:00am Champagne 3 香檳 3
\$600, 11 點前\$400
台北市松德路 171 號 B1 (上海銀行 B1)
電話: 02-2728-5673
DJs: Sam+Yoshi / Victor Cheng+Jimmy
Chen / Blueman+David's

周日 9月10日

●《共鳴》合輯發表會
3:30pm-8:00pm 河岸留言
\$250(線上預訂送合輯 CD 一張)
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
樂團: ShineX4, BigDay, the Enters, i
Scream, 黑膠 52, Mapi
Black Faith with Sonic Pace(BFWSP)

●聲納樂團 / INSANITY
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路一號
(台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)
02-28945861

●Anida / 黃藍白 / 橙草
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(河岸留言樓上)
電話: 02-23641996
Genre: Indie / Folk / Shoegazing

●胖虎 / 夾子太硬啦
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Punk / Electronica

周二 9月12日

●表兒 / 餵我樂團
8:30pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154

●Vintage / 音素
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生票\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868

●36 段迴旋梯 / 春日
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

周三 9月13日

●強辯樂團 / Bitter / Tube
8:00pm THE WALL 這牆
\$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

●INnOUT
8:30pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$50
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154

●Pink Stars / Raie XIII / 混合物
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生票\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868

●骨頭 / Formula
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Neo-Progressive / Funk

周四 9月14日

●查號 104 / 伊蕾莎 / Joker
8:00pm THE WALL 這牆
\$300,預售買四送一

台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Punk

●Get Lit.
8:30pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$50
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154

Get Lit. is a multi-lingual expression of "Art from the Heart" Spoken Word, Film, and Music. "Get some Culture in Ya!" - Free to Be in Taiwan. W/ Pastor Phillip, D.J. Trista, Revival, The Tourists and featured artists.

●LUCKYQ / 藍絲絨 / Dragon Glory II
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生票\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868

●深白色二人組 / 趙之壁 & band
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop / Rock

●西尤印度融合樂團
10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費
台北市敦化南路一段 245 號
由西塔琴為主的融合樂團
(西塔 + 手鼓 + Bass + Keyboard),
每週四晚上例行在誠品敦南戶外表演, 遇雨則
暫停一次
Genre: World Music

周五 9月15日

●SIDEFFECT / 666 / 腦刺 / Infernal Chaos
8:00pm THE WALL 這牆 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Nu-Metal

●BSD / I.R.I.S. / MMs
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生票\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
Genre: Pop-Rock / Electro-Rock

INYUAN 音圓國際

2006音圓盃 百萬獎金選秀賽

天王天后站出來 成就夢想趕快來

詳細活動情形請見音圓網站：
www.inyuan.com.tw

YAMAHA

陽光、沙灘、搖滾樂、天...
陽光、沙灘、搖滾樂、天...

2006 COMBO 熱門樂器 "暑期擴賣" 活動

★06年新款手提電子琴★即日起▶9-22
●YAMAHA熱門樂器●即日起▶9-30

SUMMER SALE

陽光、海灘、PARTY、衝浪、啤酒、BIKINI、墨鏡、熱褲、海產攤、BBQ、這樣的夏天少了什麼!!!
當然是搖滾樂!!! 台灣的Rocker們,讓YAMAHA陪你搖滾一夏天!!!

活動內容

- 於活動期間內(9/30前)購買各種 YAMAHA 民謠吉他(F210除外), 電吉他, 電貝斯! 即贈送 YAMAHA 限量運動帽一頂。
- 於活動期間內(9/30前)購買 YAMAHA 傳統套鼓/電子套鼓/簽名小鼓/CP系列電鋼琴/合成器! 即贈送 YAMAHA 限量清新POLO衫一件。
- 於活動期間內(9/22前)購買YAMAHA手提電子琴(PSR E403、DGX-220、DGX-620) 即贈送精美背包。

《數量有限,送完為止!》

功學社山景新設有限公司 YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD. <http://www.yamahakhs.com>

●煙圈 / 約翰淑敏 (Suming)
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話:02-23625494 Genre: Folk

●The Originals
10:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154
Genre: Retro-Punk

●Astro and Glyde (NYC)
11:00pm-4:00 Luxy
\$700, 11 點前入場\$600
台北市忠孝東路 4 段 201 號 5F(同領廣場)
V.S.O.P: 0955-904600
Genre: House
http://www.astroglyde.com/

周六 9月16日

●歡慶貳樓滿周年 樂團大車拼
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路一號 (台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡)
02-28945861

樂團: 竹幫 + 行韻人 / 頑童 / 紐約客 / 全民音符 / 胖虎 / 嗽吉咕咕 / Shine Shine Shine Shine / mary see the future

●葛洛力 / 黃藍白 / anida
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Indie-Pop / Folk

●W2 / 鐵公雞 / Tube
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生票\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
Genre: Pop-Rock / Metal

●好客樂隊
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話:02-23625494
Genre: Folk-Rock

●圖騰 / 美麗心民謠
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Folk-Rock

●David Foster
10:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$200
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154
Genre: Funk Rock

●火哈馬舞會
11:30pm THE WALL 這牆 \$350,i drink
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre:Raggae / Soca / Calypso / Zouk

周日 9月17日

●絲襪小姐 這位太太
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸留言樓上)
電話:02-23641996
Genre: Indie-pop

●阿霏樂團
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
Genre: Pop-Rock

爵士、民歌、老歌

周五 9月8日

●小四 / 李欣怡 黃文裕
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●搖擺爵士大樂團
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310

●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

●黃中原 / 王柏森 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

周六 9月9日

●2006 兩廳院夏日爵士派對-布瑞德·梅爾道三重奏
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500
洽兩廳院售票系統
主辦: 國立中正文化中心
協辦: 購買前三高票級系列套票,送布瑞德·梅爾道音樂精選 CD

●New Idea House Band
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

●傅薇 / 黃中原 / 高慧君
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

周日 9月10日

●RPF / Idea House Band
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

●傅薇 / Lea / 古皓
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

周一 9月11日

●黎明鑫 陳懷恩 / 慧芸 宣伶
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●OPEN JAM
9:00pm 河岸流言 最低消費 \$150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。
樂手們請自備武器來"殺"!
●Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 9月12日

●陳津秋吉他演奏 / 李明聰 黃明章 陳寬群
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 9月13日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:15pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 9月14日

●Eric & Jimmy / Afternoon Tree
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 9月15日

●Delta on the main street
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
●小四 / 李欣怡 黃文裕
(見 9月 8日)
●Lea / 蘇子 / 黃中原
(見 9月 8日)

周六 9月16日

●New Idea House Band
(見 9月 9日)
●Lea / 于立成 / 辛隆
(見 9月 9日)

周日 9月17日

●RPF / Idea House Band
(見 9月 10日)
●光頭杰 / 李度 / 黃中原
(見 9月 10日)

古典、傳統、藝術

周五 9月8日

●《自由飛翔》演唱會
7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統
主辦: 新節慶合唱團

●陳曉蘭 2006 鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統
●莫札特雙鋼琴協奏曲 - 長榮海運貴賓之夜
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票系統

周六 9月9日

●2006 繆儀琳笛子獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統
●理查克萊德門鋼琴演奏會
2:30pm / 7:30pm 國父紀念館
\$800,1200,1500,2000,2500,3000
洽年代售票系統

周日 9月10日

●黃芷唯小提琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●漢諾威鋼琴旅人 - 范姜毅
7:30pm 國父紀念館
\$250,350,500 洽年代售票系統

周一 9月11日

●青女之聲
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統
主辦: 鳳鳴合唱團
●《雲南回憶》張鑫華與台北青年國樂團
7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$250,300,400 洽兩廳院售票系統

周二 9月12日

●四季隨想-秋
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300 洽兩廳院售票系統

周三 9月13日

●陳昭佳小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300 洽年代售票系統

周四 9月14日

●陳瑞斌鋼琴演奏會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1200,1500,2000 洽年代售票系統
●陳智琪鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300 洽兩廳院售票系統

周五 9月15日

●NSO 歌劇神話—尼貝龍指環《萊茵黃金》
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,600,900,1200,1600,2000
洽兩廳院售票系統
●劉巖·箏獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周六 9月16日

●NSO 歌劇神話—尼貝龍指環《女武神》
5:00pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,600,900,1200,1600,2000
洽兩廳院售票系統
●NCO 精緻系列—笑傲江湖
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

票價:1000元整 訂票專線 02-89410646
捐款劃撥:中華民國利未人生命關懷協會
19994288

Gospel Music
不要放棄 BAND

Don't Give UP 向死亡 貧窮 沮喪 說不 公益募款演唱會

利未人
9/23 AM10:30-PM1:30
BROWN SUGAR 黑糖餐廳
Levites Family Ministry
台北市信義區松仁路101號

二段113號3樓(錦州街入口)
票價:880,詳見年代售票網
主辦單位:辜公亮文教基金會

周六 九月九日

●**聲動劇場《聲音遊戲場 -- Mia & Scott 人聲雙唱》**
時間:8:00pm
地點:Ringside 聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)
票價:用餐入場
Mia 和 Scott 的即興人聲總是充滿驚奇,自由流動的能量與絕佳的默契,第二度到聚場演出,將把玩更多純粹的「人聲」遊戲(醞釀兩年的聲之動新專輯《心的航行》熱騰騰發行,相關訊息請 www.amovingsound.com)
●**南管戲《朱文走鬼》**
時間:7:30PM
地點:彰化南北管音樂戲曲館(彰化市平和七街66號04-7510709)
票價:自由入場
演出單位:江之翠劇場
《朱文走鬼》是南管戲「上路」流派的傳統劇目,此劇見於明徐渭《南詞?錄宋元舊篇》,目前僅留存《繪繡菱》、《認真容》、《走鬼》三折。
●**醒獅傳奇 II 勇者之戰**
時間:7:30PM
地點:臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
票價:100,200,500,詳見兩廳院售票網
主辦:臺北縣政府
以傳達(愛、和平、承諾)為主要概念創作,整合多種台灣民俗藝陣加入演出,並以現代戲劇手法呈現,將成為跨越傳統藝術與現代劇場的創新醒獅舞台劇。
●**雲舞者 - 戀戀台灣 2006**
時間:7:30PM
地點:南投縣立文化中心
票價:100,200,詳見年代售票網
主辦:雲舞者
節目內容將涵括古典舞新編作品、原住民等少數民族的新嘗試編創作品,相信一定能讓觀眾對民族舞蹈藝術有另番看法。
●**【阮劇團】第四號預告作品 三個未完成讀書報告**
時間:2:30PM~7:30PM
地點:嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
票價:200,詳見兩廳院售票網
主辦:阮預告劇場
不搬演既有文本創造一個閱讀的平台,三個導演、三個作家、三個未完成的讀書報告,在今年暑假開始書寫,閱讀未完的書,解構未完的思想。
●**台語音樂劇 - 唐山過台灣**
時間:7:30PM
地點:台南市立文化中心演藝廳
票價:200/300/400/500/,詳見年代售票網
主辦單位:嘉義市玉山合唱團
本次音樂會使用寫實主義的作曲手法,層層的鋪陳音樂的張力,在動人、流暢的旋律裏,並配合創新的道具佈景設計。
●**光環舞集《奧林匹克》光環舞集 2006 年巡演**
時間:7:30PM
地點:基隆市立文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
票價:200,300,詳見兩廳院售票網
主辦:光環舞集 http://taipei-dance-circle.imagecoffee.net/
把體操、游泳、溜冰、水上芭蕾,幻化為純粹的舞蹈,滑出國際舞壇的新視界,滑向台灣現代舞的另一個高度!

●**再拒劇團 2006 年排農鉅獻一《宛如幼蟲》**
(見九月八日)
●**頑筑舞笈一同學會不會**
(見九月八日)
●**舞蹈空間 2006 秋季作品《頑童日記》**
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月八日)
●**2006 華人歌仔戲創作藝術節 -- 唐美雲歌仔戲團《金水橋畔》**
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月八日)
●**暗戀桃花源**
(見九月八日)
●**【台北戲棚】傳統藝術表演**
(見九月八日)

周日 九月十日

●**明華園 2006 夏日劇場巡禮《真命天子》**
時間:3:00PM
地點:國立傳統藝術中心戲劇館(宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號)
票價:200,300,500,詳見兩廳院售票網
引用了著名的臺灣小調「天黑黑、口落雨」做為全劇的主旋律,陪詠現今政治社會雲譎波詭意象的舞台歌仔戲。
●**南管戲《朱文走鬼》**
時間:2:30PM
地點:台南縣文化局音樂廳(台南縣新營市民治路36號06-6321047#1111)
票價:免費現場索票入場(見九月九日)
●**【阮劇團】第四號預告作品 三個未完成讀書報告**
時間:2:30PM
地點:嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
(見九月九日)
●**再拒劇團 2006 年排農鉅獻一《宛如幼蟲》**
時間:2:30PM~6:30PM
(見九月八日)
●**2006 華人歌仔戲創作藝術節 -- 唐美雲歌仔戲團《金水橋畔》**
時間:2:30PM
(見九月八日)
●**暗戀桃花源**
時間:2:30PM
(見九月八日)

周二 九月十二日

●**2006 華人歌仔戲創作藝術節 -- 新加坡福建公會薈劇團《玉堂春》**
時間:7:30PM
地點:台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價:300,500,800,1000,1200,詳見兩廳院售票網
本次新加坡福建公會薈劇團從傳統與現代角度重新詮釋這個傳統戲碼,除了保留原有的故事架構之外,還突顯一些令人深思的矛盾。

周三 九月十三日

●**波麗露 -- 西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團**
時間:7:30PM
地點:台北國家戲劇院
票價:600/1200/1800/2400/3000/3600/,詳見年代售票網

年代售票網
二齣佛朗明哥舞劇【白納德之屋】、【波麗露】及六段傳統佛朗明哥曲調選粹精華的【佛朗明哥之最】,刻劃出人性的愛、慾、憤、癡。

周四 九月十四日

●**波麗露 -- 西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團**
(見九月十三日)

周五 九月十五日

●**台北首督芭蕾舞團 - 芭蕾舞創作《四色風景》**
時間:7:30PM
地點:嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
票價:200,300,詳見兩廳院售票網
有來自美國的王美華、法國的林怡芳、德國的賴翠霜及舞團團長徐進豐等,前三位均為首督舞團的早期團員,國內外都有豐富的舞蹈資歷及成就。
●**我愛你愛我**
時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:500,詳見兩廳院售票網
主辦:精靈幻舞舞團
以花為意象,疊入舞蹈的愛情指涉加以發展,結合現代、芭蕾、佛朗明哥舞蹈和藝術裝置的跨領域創作。
●**2006 華人歌仔戲創作藝術節 -- 廈門市歌仔戲劇團《竇娥冤》**
時間:7:30PM
地點:台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價:300,500,800,1000,1200,詳見兩廳院售票網
將劇本重新整理創作,體現歌仔戲劇種的魅力和張力,以現代人的理念和觀念重新詮釋。
●**卡門 - 全本佛朗明哥舞劇_西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團**
時間:7:30PM
地點:台北國家戲劇院
票價:600/1200/1800/2400/3000/3600/,詳見年代售票網
三度來台率領旗下粹選自西班牙國家舞團頂尖舞者、佛朗明哥最頂尖的樂手及歌者。
●**忠義千秋**
時間:7:30PM
地點:國軍文藝活動中心
票價:250/500/700/,詳見年代售票網
主辦單位:國立臺灣戲曲專科學校
●**【台北戲棚】傳統藝術表演**
(見九月八日)

周六 九月十六日

●**馬利歐脫口秀**
時間:8:00pm
地點:Ringside 聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)
票價:用餐入場
脫口秀終於要在 Ringside 聚場出現了!國外有許多喜劇演員是從餐廳演出開始磨練表演與累積觀眾;在國外,也有無數的餐廳提供這樣的環境。為全場觀眾帶來歡樂氣氛的脫口秀,將於九月份登場!
●**Tellus Theatre 創團鉅獻 The seagull《海鷗》(英語劇)**
時間:2:30PM~7:30PM
地點:Nook 角落咖啡劇場(台北市松江路123巷7-1號B1 TEL:02-25019552)
票價:350,詳見兩廳院售票網(優惠方案請上 http://www.wretch.cc/blog/tellus 查詢或洽 0939872083 林先生)
主辦單位:Tellus Theatre (TEL:0939872083)
演出者:Tellus Theatre (http://www.wretch.cc/blog/tellus)
「性格決定命運。」俄羅斯劇作家契訶夫以四幕喜劇,編排 The Seagull《海鷗》裡的荒謬人物。歡迎前來我們的網站體驗這部戲的創作過程。
●**蘭陽 40 精華再現**
時間:7:30PM
地點:台中縣立文化中心
票價:200/300/400/500/600/,詳見年代售票網
主辦單位:蘭陽青年會
不僅能回味蘭陽舞蹈精彩的作品精華,透過蘭陽舞者們生動曼妙的舞姿,為台灣豐富文化舞出最美的註腳。
●**「2006 蜻蜓祖母 - 李彩娥風華再現」**
時間:7:30PM
地點:高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
票價:200,300,500,詳見兩廳院售票網
主辦:李彩娥舞團
推出古典芭蕾舞楓舞宴「唐吉詞德」選粹,創作現代「花?物語」及「百老匯經典歌舞」精華。

●**藝術奧運會 ~『基巡十年;十全十美』**
時間:5:00PM
地點:台中市圓形戶外劇場(文心路向上路口)
票價:100,詳見兩廳院售票網
表演內容涵蓋音樂、舞蹈、傳統戲劇、現代戲劇、民俗藝陣、客家、原住民舞蹈等「從一到百」的有無數字演繹。
●**國光劇場 - 大英節烈**
時間:2:30PM
地點:國光劇場
票價:200,300,詳見年代售票網
●**卡門 - 全本佛朗明哥舞劇_西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團**
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月十五日)
●**忠義千秋**
(見九月十五日)
●**我愛你愛我**
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月十五日)
●**2006 華人歌仔戲創作藝術節 -- 廈門市歌仔戲劇團《竇娥冤》**
時間:2:30PM
(見九月十五日)
●**台語音樂劇 - 唐山過台灣**
地點:台南市立文化中心音樂廳
票價:100,200,300
(見九月九日)
●**暗戀桃花源**
時間:7:30PM
地點:台南市立文化中心演藝廳
票價:400/700/1000/1300/1500/1800/2200/3000
(見九月八日)
●**【台北戲棚】傳統藝術表演**
(見九月八日)

周日 九月十七日

●**Tellus Theatre 創團鉅獻 The seagull《海鷗》(英語劇)**
時間:2:30PM
(見九月十六日)
●**忠義千秋**
(見九月十五日)
●**卡門 - 全本佛朗明哥舞劇_西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團**
時間:2:30PM~7:30PM
(見九月十五日)

活動

★**小丑默劇團 2006 秋季第 13 期丑默技巧研習營開課了【驚奇小丑默劇!街頭創意空間!小丑歡樂無限!】**

課程內容:
·基本暖身-身體技巧默劇訓練、小丑劇場遊戲
·表情訓練-手、臉、腳部誇張表現訓練、卓別林表演風格
·動作分析專題-支撐肢體、口縫舞步、接觸即興舞蹈
·情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場情境練習
·基本默劇動作-拉繩、走索、搬運、卓別林馬歌馬索特定動作
·表演技巧-面具、人操偶、魔術、空台表演、雜耍訓練-丟球、丟環、丟火棒、耍火棍、造型氣球指導操作
·默劇訓練-生活化動作誇張化、即興義法默劇、喜劇表演...等
·影片欣賞-免費借閱默劇的經典名片、經典電影
【卓別林、巴斯蒂基頓、太陽馬戲團、紐約百老匯歌舞劇...等】
·街頭演練-化妝著裝,進行一場即興街頭秀吧!
保證瘋狂好玩!
◎上課日期:95年10月28日起至95年12月底止
◎上課時間:每週六、日(晚上6:30~10:00)
◎上課地點:小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街32號1樓,近捷運景安站】
◎名額14名,費用6500元整,共13堂課【學生憑學生證6000元】【12堂課 x3.5小時,最後期末呈現】
◎招生日期:即日起至10月25日止。(名額有限,請儘早報名!)
【表現優異之學員可成為本團之約聘之演員】
授課老師:黃浩洪【小丑默劇團創辦人、台北藝術大學戲劇系畢】
請將學費匯款至 郵局700局號 000127之1 帳號 056970之6 戶名 黃浩洪 傳真收據後再電話確認即可
1. 報名索取專線: 0920752394-0910160394 丁先生 傳真(02) 22428855
2. 網路報名: clownmime2003@yahoo.com.tw

雲哈嘉自然靜坐法 Sahaja Yoga Meditation
聯合國註冊非營利瑜珈組織
免費傳授完整三脈七輪知識
提供千載難逢親身體驗的自覺



透過自覺與靜坐,自然而然的與上天建立連結,達到靈性的昇進

◎**初階靜坐班**統一上課時間:PM7:30 9:30
週一文山區教室:台北市羅斯福路6段393號8樓
週二敦化區教室:台北市和平東路3段63號4樓之1
週三北投區教室:台北市清江路177巷12號1樓
週六桃園區教室:桃園縣龜山鄉壽山路14號

聯絡電話:02-86676040 李先生/0922420282 蘇先生/0916906933 www.sahajayoga-tw.com



福斯新鮮報

今天全台天氣預測

台北市 29°~36°	台中市 28°~34°	台南市 29°~34°	高雄市 29°~34°
----------------	----------------	----------------	----------------

24小時投訴爆料熱線
電話：0800-011-110 傳真：0800-011-110

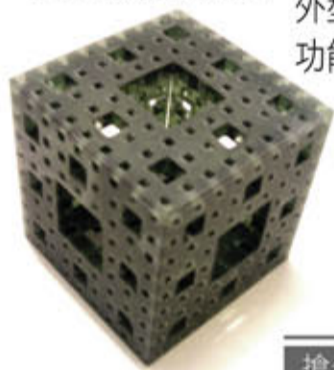


直擊科學史上不可思議的重要發現

日科學家橋本良晴率華裔團隊成功研發驚人能量體，將可望改變人的生命。

小常識報你知

科學新名詞 孟傑海綿



學名：Menger Sponge
成分：由蛋白質組成
外型：多孔立方體
功能：捕捉能量體製造反重力，未來人將有，行牆騰空，甚至有永生的可能性。

搶先公佈科學新發現

日本科學家橋本良晴



他們帶來更多的便利。

【本報訊】昨天日本科學家橋本良晴正式發表了一項人類科學史上最重大發現，研究出藉由一個多孔立方體的物質孟傑海綿 (Menger Sponge)，可瞬間捕捉到某一頻率的電磁波，歷時一千萬分之一秒，而透過孟傑海綿除了可以接收到各式不同波長的光波外，更可以讓能量瞬間被壓縮，形成極微小的體積。科學家橋本昨日於東京科學發展研究會表示：「這絕對是科學界中的一項創舉，獨一無二的研究新里程，藉由孟傑海綿我們可以捕捉到各式不同的能量體，更可以藉此運用在人類的生活。」此一研究進展引起世界各地科學家的極大關注，將可為全世界的人

反重力小組

萬眾矚目的瘋狂科學家



橋本良晴
國籍：日本
年齡：40歲

29歲時便以「原子物理結構突變」研究而聲名大噪，並獲得日本科學研究大賞、諾貝爾科學獎提名的日本天才型科學家橋本良晴，瘋狂而極度自信的性格，讓他在科學界中評價不一，孟傑海綿的深度研究發展，讓橋本在全球科學界中佔有一席之地，這次成功的驚人研究成果，將帶給科學史上一個極度震撼。

透過捕捉能量體運用於人體，改變人類重量與生活

日本當代天才型科學家橋本良晴，網羅亞洲三位年輕天才型的科學研究員，與他一同進行孟傑海綿研究，企圖捕捉能量體製造反重力，讓人可脫離地心引力，改變人類形態。



研究特助



蘇原
國籍：中國
年齡：28歲

冷酷美艷的研究助理蘇原，中國籍，英國耶魯大學物理研究所畢業，從25歲便開始跟著橋本良晴做多項重要研究，是橋本的左右手。孟傑海綿捕捉光能的研究，便是來自蘇原之手。

研究專員



守仁
國籍：馬來西亞
年齡：25歲

18歲便獲得亞洲數理檢定大賞的守仁，19歲美國紐約大學理工系畢業，後來便被橋本吸收成為「反重力小組」成員之一，擅長核能質子分析。

研究專員



和美
國籍：台灣
年齡：24歲

台灣出身的和美，22歲日本東京大學化學研究所畢業，23歲加入橋本良晴為首的「反重力小組」，主要負責能量體的解剖與交叉分析比對。

徵求加入反重力小組!

「反重力小組」將徵求新血加入研究「孟傑海綿研究計畫」，現在趕快上網自我推薦成為反重力小組成員，就可和日本名科學家橋本良晴、蘇原一同工作，LET'S GO!!

反動力小組福利

- 即日起上網成為反重力小組成員，通過各項艱難任務，就有機會享受的福利如下：
1. 和反重力小組成員一起參加電影【詭絲】成果首映會
 2. 與反重力小組成員面對面的明星記者會
 3. 搶先全球觀賞電影【詭絲】。

詳情趕快上網：www.foxmovies.com.tw

詭絲官方電影網站：<http://xuite.tw/silk>

蘇照彬導演部落格：<http://xuite.tw/silkblog>

警探 葉起東 加入反重力小組

【本報訊】日前成功破獲擄人炸彈案的警探葉起東，由於冷靜沉著的表現，加上天賦異秉的觀察力，昨日科學家橋本良晴隨即前往拜訪警察總長，力邀警探葉起東加入反重力小組，一同協助「孟傑海綿研究發展計畫」。正式成為反重力小組的新成員的葉起東受訪表示，他將會全力以赴，運用自己所長協助這項科學研究。

詭絲 反重力小組

葉起東

年齡：30歲 性別：男 身分證號：0000001
特殊能力：能觀察到一般人無法看到的細微影像

★ Heineken®



良辰。美景。就是要海尼根

開車不喝酒 安全有保障

「唉喲~博士您還記得要死倒轉來呀~」「嘿咩~再不出現,我們已經打算展開『倒難靜坐』啦!」



呼呼呼~難攻博士回來啦!慶祝大家開學送上大禮一份,記得裱起來永久收藏哪!
今天「代課 Pa 書」要幫各位 Pa 的,不是一般的科幻小說,而是一本「辭典」(雖然作者抵死否認)。這本叫做《百萬人的超現實:特攝·怪獸·科幻·恐怖 關鍵語典》的超讚逸品,集結日本著名長青空想文化雜誌《宇宙船》十三年來廣受好評的知識連載單元「百萬人的超現實」之大成,總共收錄了超現實作品不可不知的關鍵概念 133 項,圖文並茂共 293 頁——買到賺到,買不到,.....還是去給我弄到!【編按:真霸道.....】
博士耗盡畢生功力,將所有條目按「文化/要素/技術/工業/片廠」分門別類,再把日文換成英文,最後每項都貼心附上中文翻譯。揀去配吧!寫報告你就知道好用.....



【科幻達人級】
深入內地麻瓜不宜

絕對嚴選!!!《百万人の超現実:特撮・怪獣・SF・ホラー キーワード LIB》(2003)【編按:靠!日文書耶!】



【作者】聖 咲奇(別懷疑,日本人!)
【譯者】目前沒耶...出版社有興趣嗎?
【國家】日本(馬的,俺也想出一本...)
【類型】科幻文化研究關鍵詞彙大字典
【日期】2003年12月20日(單行本)
【編碼】ISBN:4257036818
【發行】朝日ソノラマ[日]
【定價】¥2,625(台灣黑店價憑良心...)
【備註】這算是本冷書,不太好入手...

科學想像:★★★★☆
概念原創:★★★★★
娛樂效果:★★☆☆☆
思想啓發:★★★★★
收藏價值:★★★★★

【簡介】【難攻按:漢字這麼多,隨便就看得懂,索性不翻譯了.....】
<超現実>と言うのは、SF、ホラー、ファンタジー、怪獣・怪物などちょっと浮世離れた発想の総称だと思ってください。現実を踏まえた上でそれを一步超え、テーマパークの様な世界が拡がります。摩天楼群の間をエアカーが疾駆し、人類は月に新たな故郷を発見します。深海からは古代の怪獣が陸し、火星からは侵略者が空飛ぶ円盤で襲来します。
朝日ソノラマ刊の雑誌「宇宙船」に13年刊に渡って連載した物をまとめた本ですが、大幅な加筆・修正を行い、写真も新しい物を多数用意しました。

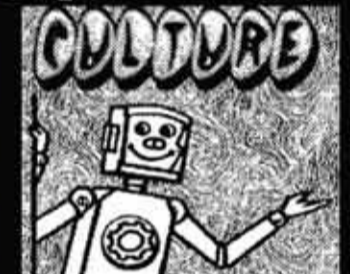
「本書は辞典の様に作ってありますが、辞書ではありません。(看似字典,其實非也)」——聖 咲奇

(難攻按:拿著這份清單,到 Google 或 Wikipedia 上普查一遍,『超現實專家』就是你啦!)



★【特攝】(Tokusatsu)是啥?看看「超人力霸王」的英姿,就不必難攻博士多講了吧... (記得好像教過說...)

【文化類】Art Deco (裝飾派藝術)・Ultra (終極主義)・X (未知)・Occult (神秘學)・Music (音樂)・Kaiju (怪獸)・Horror Tales (怪談)・Cult (異端)・Automobile (汽車文化)・Game (遊戲與競技)・Comics (漫畫)・Comedian & comedy Team (諧星與搞笑組合)・Collector & Collection (收藏文化)・Cyberpunk (電腦駭客)・Juvenile (兒童向)・Myth, Folklore, Fairy Tale (神話、傳說與童話)・Superman (超人文化)・Space Toy (太空主題玩具)・Social Conditions, Technique & Reality (社會與技術條件)・Sense of Wonder (驚奇感)・Dime-Store, Kid's Shop (柑仔店)・Tabloid-Paper (八卦小報)・Teenager (青少年)・German Expressionism (德國表現主義)・Someone I Know (熟面孔)・Bubble Gum Card (泡泡糖收集卡)・Pulp Magazine (廉價雜誌)・Parody (諷刺劇)・Anti-War, Anti-Nuke (反戰與反核)・B-Grade (B級[電影])・Heroic Fantasy (英雄傳奇)・Plastic Model Kit (塑膠模型)・Mask (面具文化)・Past's Future (過去的)未來想像)・Monster Boom (怪獸熱潮)・Ghost & Haunted House (幽靈與鬼屋)・Rocket (火箭文化)・Mischievous Kid (好小子).....



★【文化】(Culture):文化與流行方面相關用語。通常是一種社會現象或獨特風潮,當然,大多數具地域性——甚至有時效性。



★【怪獸】(Kaiju)是啥?以日本人的定義,就是 Monster (怪物)+Beast (野獸)。上圖就是美日怪獸代表合照!

【要素類】Baby (嬰兒)・ESP [Extra Sensory Perception] (特異功能)・Alien Civilization (外星文明)・Another World (異世界)・Meteor (隕石)・Alien Creature & B.E.M. [Bug Eyed Monster] (外星生物與『蟲眼怪物』)・Space Ship (太空船)・Sea, Ocean, Marine, Depth (海洋)・Werewolf, Wolfman & Werebeast (狼人與獸人族)・Nuclear Warfare & Radioactive (核武與輻射)・Mars & Martians (火星與火星星人)・Death Toy (凶器)・Madness (瘋狂)・Dinosaur & Prehistoric Animal (恐龍與古生物)・King Kong & The Ape (金剛與人猿)・Sewer System (下水道)・Time (時間)・Heretic & Demons (邪教與惡魔)・Plants (植物)・Automaton & Robot (人造人與機器人)・Invasion (侵略)・Super Weapon (超級武器)・Splatter (殘虐劇)・Space Opera (太空劇場)・The End of the World, Armageddon (世界末日)・Flying Saucer (飛碟)・Zombie (殭屍)・Computer (電腦)・Dracula & Vampires (德古拉與吸血鬼)・Transylvania (特蘭西瓦尼亞)・South Pole & North Pole (南極與北極)・Doll (人偶)・Cat (貓)・Brain (腦)・Creature, Gillman (半魚人)・Heroes & Heroines (英雄與英雄)・First Contact (第一次接觸)・Frankenstein (科學怪人)・Blob (不定形生命體)・Transformation (變身)・Mad Doctor (瘋狂博士)・Mummy (木乃伊)・Bug (蟲)・UMA [Unidentified Mysterious Animal] (不明神秘動物)・Yokwai (妖怪).....



★【要素】(Factor):超現實作品中經常出現的素材與主題。只要熟悉這些,就算胡拼亂湊,都會流露出濃濃的超現實風味...



★【科幻】(SF)是啥?靠北!你是白濫男還是菜鳥女呀!說真的,若真要為 SF 找代表圖的話,鐵定就是這張咯!

【技術類】Animation (動畫)・Story Board (分鏡表)・Optical Printer (光學沖印機)・Gomotion (Gomotion 技術)・Animation Effects (動畫合成)・Computer Graphics (電腦繪圖)・Snorkel Camera System (潛望鏡攝影系統)・3rd Dimension, 3-Dimension (3D)・Digital Editing, Non-Linear Editing (數位剪接;非線性剪接)・Special Make-Up Effect (特殊化妝)・Puppet (傀儡)・Stage Magic (機關佈景)・Stop-Motion Animation, Model Animation (停格動畫;模型動畫)・Recycle (回收再生).....



★【技術】(Technique):列出各種特殊攝影技術與器材名稱。缺了這些好物,我想大家或許只能拍拍愛情片或 A 片了...



★【恐怖】(Horror)是啥?還用問嗎?就是男女關係想要更進一步時,最需要的東西呀!(靠...什麼保險套...)

【工業類】Academy Award (影藝學院獎;奧斯卡獎)・SFX [Special Effects] (特效)・Omnibus Film (多段式電影)・Monster Maker (怪物工坊)・Monster Actor (怪物演員)・Original-Novels & Novelization (原著小說與電影小說)・Remake (老片重拍)・Sunday Morning ([美國電視]週日晨間時段)・AD Copy, Tagline (宣傳標語)・Sequel (續集)・Tie-In, Products Replacement (置入行銷)・Title (標題)・Double-Bill (一票兩片)・Tele-Feature (電視電影)・Hollywood (好萊塢)・Poster (海報)・Serial (連續劇)・Lobby Card (宣傳立牌).....



★【工業】(Industry):影視相關與娛樂事業常用概念。這些條目不見得跟超現實相關,但...喂!你到底想不想看電影呀!

編按:諸君哪~別以為難攻博士這期還在混哪~要知道上面的一字一句都是他老人家一步一腳印替大家 Key 出來的哪~本週還因此變身拖稿魔人哪~

沒有歸宿的靈魂 ——奇士勞斯基的人文悲劇電影(三)

文／宋國誠(文化評論家)

1988年的《十戒》(Decalogue) 奇士勞斯基為波蘭電視台製作了10部每集一小時的電視影集，完整表現了奇士勞斯基「道德虛無主義」的人生態度，以及一種「悲劇人文主義」的藝術風格。《十戒》當然不是一套宗教影片，也不是針對「摩西十戒」的再詮釋，毋寧說「十戒」只是一個符號，一個藉口，一個藝術的反思，奇士勞斯基藉此來表達「後解嚴時期」的波蘭人「不知為何而活」的生存處境，以及現代人失去上帝依靠之後的道德危機與困境。儘管奇士勞斯基宣稱「十戒」在製作上遠離政治立場，但顯然，正是在一個政治干預一切但政治本身卻提供不了任何答案的情況下，在「波蘭的現狀令人厭煩透頂」的情況下(註1)，奇士勞斯基把目光轉向了個人，轉向個人的內在，轉向一個屬於人的秘密與夢想的世界。

「偶然」(contingency)是「十戒」系列核心理念：偶性、偶遇、偶發、偶在、偶存。作為一個「解一神論」者(既不是「無神論」也不是「非神論」)奇士勞斯基不相信世界上有絕對正義的事，他深信「沒有依靠的選擇」是人生最基本而重大的問題，但選擇只是作為沒有出路的一種結果。在此情境下，人們總是尋求「上帝」——一種絕對的仲裁標準——為依靠，但這種追尋只是證明人自身的罪惡、軟弱與無助。一如因為罪惡而聯繫著上帝，因為遭逢苦難才有了信仰，人只能通過與自身存在的缺陷與卑微相聯繫，才能無望地仰望上帝的希望。

十戒之一：「偽神」不可製造

摩西十戒第一條「敬拜唯一真神耶穌基督」(I am the Lord thy God; thou shalt have no other gods before me)。但不信神的人未必就是無神論者，即使沒有基督，人也會製造一個神，這是一種猖狂自大？還是理性自主？波威



「偶然」(contingency)是「十戒」系列核心理念；圖為《十戒》(Decalogue)DVD封面。

可以預測未來，甚至相信電腦有一天可以解決因語言差異所導致的種族隔閡和仇恨。相反地，波威的姑姑信仰的是基督，但她知道即使虔誠的信仰也無法幫助波威決定什麼時候可以去溜冰。聖誕節前夕，波威按照父親教導他的計算方式，打開電腦進行換算，諸如三天之內的氣候變化和湖水面積，結果電腦顯示一切已經就緒；為求慎重，深愛兒子的父親晚上還親自到湖上測試，確知冰面可以承受至少三個大人的重量之後，他答應兒子放學以後去溜冰。波威歡歡喜喜地穿上新鞋，滑行在冰湖之上，不料湖冰破了，波威不幸葬身湖底……。悲憤的父親衝進教堂，推倒聖壇，壇上

說：「這就是上帝」。然而，如果姑姑如此深信上帝，上帝為什麼要奪走她的摯愛？有著慈愛本性的波威，長期關心一隻流浪狗，有一天，流浪狗凍死在湖邊。波威難過地問父親「死是什麼？」篤信科學的父親說死就是心臟停止跳動，波威繼續問死了以後呢？父親回答「沒有以後」，儘管如此，波威還是希望狗兒死後會在天堂，相信狗兒在天堂會比在世間流浪更快樂。為什麼波威溺斃之後，父親不是砸毀電腦而是跑進教堂呢？難道不是希望兒子不是心臟停止跳動而是活在他的心裏？如果死後是一片空白，父親何必如此痛不欲生？難道不是希望兒子死後能在天堂有個幸福的人生？科學或許可以測量災難的機率(但也有偶然不可解釋的失敗)，卻無法衡量苦難的程度。

十戒之二：我以上帝之名……

摩西十戒之二「不可妄稱神的名(耶穌)」(Thou Shalt Not Take The Name Of Thy Lord God In Vain)。但基於對生命的尊重，人往往被迫以上帝自居。朵洛塔(Dorota)遇見治療她丈夫的老醫生，急切地詢問患有癌症的丈夫安德烈(Andrzej)是否有存活希望。她需要一個肯定的答案來決定她是否要保留腹中的胎兒。原來，在丈夫病中，朵洛塔希望有個孩子，與一位音樂家發生婚外情，懷有身孕。她的情夫給她兩個選擇，生下孩子一起生活，否則墮胎分手。朵洛塔此刻要求老醫生告訴她，她的丈夫到底有沒有存活的希望，如果丈夫能活過來，她寧可在限期內墮胎並與丈夫言歸於好，如果丈夫活不過來，她就要保留孩子。一時之間，三個人面臨了極度的道德困境：依據一個垂死之人「生的希望」來決定一個新的生命「死的判決」，或者說，依據一個垂死之人「死的必然」來決定一個新的生命「活的可能」！

二個月後，安德烈的病情逐漸好轉，朵洛塔再次遇見老醫師時決定要墮胎，老醫師決定要說謊，他告訴朵洛塔她的丈夫馬上就要死了。老醫生違反了醫德，而自私的朵洛塔要求老醫生發誓，老醫生也「妄稱神之名」而作了偽證。但正是因為老醫生違反了戒律，違反了職業道德，所以保住了一個新生的生命。

誰能說老醫生僭越聖名和違心之證是罪惡的？誰能說朵洛塔在青春將逝、喪夫在即，因為想要擁有一個新生命而發生婚外情是錯誤的？生活不就是一個充滿謊言的世界嗎？人生不就是從許多錯誤中走出來的嗎？當「誠實」面對現實的苦難時，它又能彌補些什麼？誰能說以上帝之名作出虛偽的誓言在道德上是不可饒恕的？

奇士勞斯基拋出了一個辯證的、無解的道德困境，一種在「選擇之惡」和「生命之愛」之間的掙扎與困厄。「不可妄稱神的名」這一戒律，說明作為肉身的個體從來就不是「道德的主體」，人的存在只能是一種「偶在——亞里士多德意義上的“contingenz”，一種「個體生命潛在的、尚未實現的可能性」(註2)。對老醫生來說，在「誠實」與「犯戒」之間沒有善惡之別，因為在「誠實導致殺生/犯戒帶來重生」的現實下，沒有人可以決定那一種道德高於另一種道德，沒有人可以辨別究竟垂死的生命還是新生的生命比較高貴。「偶在」從來就不是善惡的對比而是兩者的共生。人可以因為不該褻瀆聖靈而害死胎兒嗎？究竟哪一種選擇(無論是以上帝之名還是自我之名)具有道德的正當性？人們據以作出最後選擇的形上依靠是什麼？顯然，沒什麼都沒有，什麼也不是。(待續)

註1：參見 Danusia Stock, 《奇士勞斯基論奇士勞斯基》，唐嘉慧譯，台北：遠流，1995，頁207-224

註2：劉小楓，《沉重的肉身——現代性倫理的敘事緯語》，北京：華夏，2004，頁264



摩西十戒第一條「敬拜唯一真神耶穌基督」(I am the Lord thy God; thou shalt have no other gods before me)。(圖片出處：http://www.dfi.dk/dfi/undervisning/dekalog/1_1.htm)

摩西十戒之二「不可妄稱神的名(耶穌)」(Thou Shalt Not Take The Name Of Thy Lord God In Vain) (圖片出處：<http://www.dvdbeaver.com/film/DVDCompare2/decalogue.htm>)

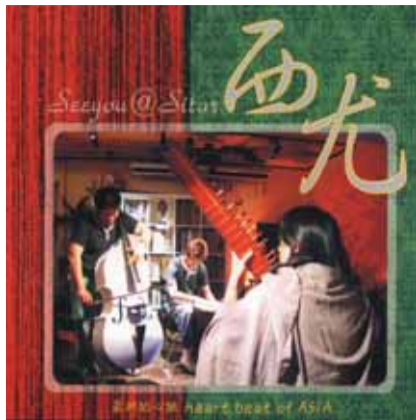


(Pawel) 是一位聰明、敏感而愛好思考的早熟小男生，他的家門前有一個小湖，到了冬天會結冰。波威獲得父親克里斯朵夫(Krzysztof)給他的生日禮物：一雙新的溜冰鞋，他急切希望到湖上去溜冰，但卻擔心冰的厚度不夠，他期望有人告訴他什麼樣的厚度可以讓他安心的溜冰。但波威的父親信仰的不是聖經中的「古典之神」，而是現代世界的「理性之神」，他是一位數學教授，精通電腦，他深信一切事物都可以透過數學方程式和電腦運算來掌握。克里斯朵夫是一個「科技樂觀主義者」，不僅深信電腦

的蠟燭滴在聖母瑪莉亞的臉上，像似滴落的淚痕……。

《十戒之一》雖然在探討科學與信仰的兩難性，但更為深層的省思在於：什麼是人最終的倚靠和付托？顯然，既不是科學，也不是信仰。個體存在的偶然性，使一切戒律失去必然的拘束與依靠，而這正是現代人最深沉的精神困境。深信這個世界有一個上帝的姑姑，希望波威在父親科學主義的影響仍然能夠保有信仰，波威曾經問姑姑上帝是什麼？姑姑緊緊地擁抱著他，然後問：「你感覺到什麼？」波威說：「溫暖」，姑姑回答

CD REVIEW



新曲反芻舊浪漫 電音才子心不甘

文／中坡不孝生

藝人：李雨寰
專輯名稱：新浪潮(混音精選+新歌)
發行：五四三音樂站

聽過紀宏仁嗎？年輕的妳恐怕連紀政是何方神聖都不曉得了，不可能指望妳會知道在那古早的1986年，一首

青春有勁、熱情洋溢的〈午夜電話〉會令我全身發顫，電流直冒，以為自己正和遠在倫敦的Pet Shop Boys越洋連線，卻發現自己根本不會跳舞。

於是，從小學習古典音樂的我學會了midi。我其實從高中開始就一直在寫東西，1994年和楊乃文、蘇姪合組了「DMDM」，讓台灣喜歡聽Pet Shop Boys、OMD，甚至New Order的朋友們得到如久旱甘霖般的慰藉；後來DMDM解散，而大家總是只記得那首被乃文給唱紅的〈愛上你只是我的錯〉，卻不知道它其實是我的傑作，好悶！

實在不甘心自己的才華就此被埋沒；2000年夏天先發了《認識李雨寰》EP，在林暉哲老師「也許天才總是不為時代了解」的背書下，緊接著就發了當時宣傳文案號稱「台灣第一張電子音樂專輯」的《Techno Love》。其實它跟Techno一點關係也沒有，是一張充滿了歐陸浪漫風情的disco-house專輯，然而在那個rave風潮剛入侵台灣的二十一世紀初，卻被某些樂評嫌我太俗，甚至酸我說什麼：「根本不是techno還硬拗，加入vocal的芭樂作法令人失望搖頭……」；其實真正「搖頭」的人管你是house、techno還是trance，4/4拍絕

對是天然的好！4/4拍才是舞曲的王道！

魔岩倒了以後，熬了整整六年，當初對disco-house的堅持果真證明我是有遠見的天才！八零復古風潮席捲全球，不唱歌的電音反而成了明日黃花！於是，在這張雙CD的《新浪潮(混音精選+新歌)》裡，CD1裡收錄都是「有唱歌的」，從開場的新曲〈Disco Forever 2006〉、〈熱戀Cocktail〉和〈愈夜愈美麗〉，向黃韻玲致敬的〈口紅的表情〉，舊曲重混的〈Techno Love (Disco Love Remix)〉和〈Tribal Butterfly〉，都再在展現我巧妙運用disco-house、French-house、progressive-house以及tribal-house的拿手功力；CD2則是證明我對「不唱歌的電音」也是用心良苦，不但有將舊曲「trance化」的〈Techno Love (Translovers Mix)〉和〈春意蕩漾 (Experimental Eurobeat Mix)〉，techno的〈Binladen〉和〈All She Want Is E〉，還有向東西電音祖師爺kraftwerk、YMO致敬的〈Robot Song〉。尤其藉著〈Robot Song〉，想告訴大家除了追求前衛，更要懂得飲水思源！

世界音樂的兩種偏見理論

文／ouch

藝人：西尤樂團
專輯名稱：亞洲的心跳
發行：角頭

藝人：朱哲琴
專輯名稱：七日談
發行：風潮

如果說，世界音樂對一般人們而言是那麼不著邊際，那麼對於一些民族間語悟出不同詮釋產生的困頓，則正是突顯人們對於世界觀的窺天之短。

朱哲琴那張在11年前(數數手指頭才驚覺這當中光陰的間距)對於華文音樂間的震撼彈《阿姐鼓》，其實不只是讓東方世界最大宗教教語「唵嘛呢叭彌吽」繼西方最大宗教教語「Hallelujah」後浮上民樂的檯面而已(即使如此，也相差了252年之遙，韓德爾的《彌賽亞》神劇完成於西元1743年)，於此，她鑽探了出中國對應西方世界的福音世界與宗教文化融合音樂的可能關係於一只流行的文件之上。在彼岸的這裡，音響發燒友們與行銷包裝者則打著「天籟」或「發燒天碟」的名號，戮力推展著音樂軟件與天價音響設備之必要，著實莞爾。

打從前年(2004)起，台北本地號為「文藝重鎮」的敦南誠品前的街角，開啓了一支無名樂團奮進的前奏，那裡環伺著不夜的文化消費客群，以流浪為名的雲門計劃，將一個出身吉他手的阿澤送到了北印度與尼泊爾，在這行程前後，筆者聽著一樣的西塔琴和一樣的團員在那像是宣教似的盤坐著，他們像是一旁擺攤的年輕人一般嘻笑一陣後才不經意地開始他們的演出。西尤樂團有著如同孫悟空存

活的世界般好記的名字，在劇場，在電影院，或是在一些樂團不常出現的地方看見他們。

老實說筆者在聽著《亞洲的心跳》或《七日談》這兩張唱片的時候並無意將個別曲目做任何拆解與分析的企圖(除了聽西尤樂團時老是想起一首the Chemical Brothers的愛歌〈the Private Psychedelic Reel〉的前奏)，一方面或許是體認出將一種樂器概念的作品各別解說就有如上一門「樂器大部分解」般不解風情，另一方面則深感此岸與彼岸音樂人作品則立於起步摸索與完熟收割的不對等生命週期使然。

《七日談》這回專輯的概念讓人想起三年前由上海的冷酷仙境主唱林笛操刀的一張作品《魔境十日》，在此番彰顯著有、無、情、生、真、善、美七種禪意的覺悟又似對應中古世紀的薄伽丘名著《十日談》，彷彿從來不是個大問題，但一先一後則讓渡著文明與世界接軌的必然性，東方自我的文明包覆著西式的邏輯則又成一種不得不或是本我的妥協底限探索？又例如《路過地球》這樣飄渺不定的準佛教音樂又勢得扯上點Pink Floyd的前衛性，這方讓東方的文明再度向前推進？

《亞洲的心跳》訴說著西尤對於亞洲中心與西塔琴的概念，與《七日談》對照來看，若說《七日談》是佛教概念華文流行化有如鄧麗君般定義「新天籟」，那麼《亞洲的心跳》則是另一種路線，由門外走進門內，由移民地走向信仰中心，跳脫出語言和種族的宗教大數法則(如〈奇異的…恩典…〉一曲來自於團員因信仰基督教而以聖歌改編而成)。一樣的世界音樂，不同的世界觀點，至少我們以雙手合十以外的動作思考著人文觀點，不論是求外而內生的平和(如《七日談》)或是從內而外的關懷(如《亞洲的心跳》)，世界是這麼有一丁點就此打開。

曬黑的皮膚是太陽的祝福 紅葉的唱頌已成冷漠消費

文／九號虱目魚

藝人：王宏恩
專輯名稱：戰舞
發行：華納

想起約莫一二十年前的台灣樂壇中，出過不少原住民的歌手(例如：高勝美、沈文程、金素梅等等)居多都不願刻意表示自己是原住民的歌手，而看看至今原住民被物化成某一種消費型態的圖騰時，又有誰真的知道原住民的原鄉並未等質的增長，亦或者在環境、生活條件上可以與過去差異較多。當然這段話非關唱片整體，只是一種投射、自然的聯想罷了。

當唱片文中口述著「有一位勇士、跳著戰舞喚醒力量...無畏瀾漫混亂的音樂戰場高唱11首搖滾戰聲」，開頭太真讓人期待這是一張有別王宏恩前幾張不同具有概念意涵的唱片。當然，這流行唱片公司製作唱片貫有的手法依舊，明顯的專輯中序曲後的〈戰舞〉主打曲，聽得出編曲者企圖將歌手原鄉的音樂基因納入，但整首精確的後期錄音製作下精美的程度，已感覺不出英



雄出草的氣勢，反倒是多了幾分黑色喜美改裝車上那種轟轟巨響的伴著引擎聲的狂少之音。(巴冷公主)是王宏恩與張惠妹的合唱曲，曲子帶入虱目魚眼簾的記憶是四年前一家由原住民創辦的遊戲公司所製作的3D遊戲「同名巴冷公主」，可惜這當時少了本曲的行銷共譜，應該鮮少有人知道還有這款遊戲已開啓這原住民神話「巴冷公主」的先頁了，或許更可以看出台灣的流行音樂市場存在著某種自私獨立的性格，要看到如同日本遊戲電玩產業與流行文化交互增長的榮景待何時？

《太陽的孩子》是專輯中一首易記的曲子，不重的短拍襯著王宏恩在前幾張未見的新唱法加上編曲，如同八零年代後期樂團Escape Club善用的流行基調，或許此曲比起〈戰舞〉的氛圍更振奮許多。〈紅葉傳奇〉是一個不斷被重複作文唱作的掉牙故事，如果真的有機會到紅葉國小一看，如今的膜拜更顯淒涼。〈戰舞〉夾帶著一種態勢，但流行的行銷手段、嚴重的影響專輯可能的概念企圖，甚至如同政治一般的操弄令人嫌厭。

CD CHARTS

NME Chart
UK Singles (Artist / Single) 9 / 3

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1 The Killers / When You Were Young | 7 The Blood Arm / Suspicious Character |
| 2 Ok Go / Here It Goes Again | 8 Yeah Yeah Yeahs / Cheated Hearts |
| 3 Dirty Pretty Things / Wondering | 9 Jet / Put Your Money Where Your Mouth Is |
| 4 Muse / Starlight | 10 Be Your Own Pet / Bicycle, Bicycle |
| 5 The Automatic / Recover | |
| 6 The Fratellis / Chelsea Dagger | |

CMJ
Radio 200 (Artist / Album) 9 / 4

- | | |
|---|--|
| 1 SUFJAN STEVENS / The Avalanche: Outtakes And Extras From The Illinois Album | 6 MUSE Black / Holes And Revelations |
| 2 THOM YORKE / The Eraser | 7 CUT CHEMIST / The Audience's Listening |
| 3 M. WARD / Post-War | 8 MONSIEUR GAINSBORG REVISITED / Various Artists |
| 4 FRENCH KICKS / Two Thousand | 9 THE KNIFE / Silent Shout |
| 5 SONIC YOUTH / Rather Ripped | 10 JOHNNY CASH / American V: A Hundred Highways |



《黑幫暴徒》(圖/群體提供)

南國少年困獸之鬥： 《黑幫暴徒》

文/但唐謨

《黑幫暴徒》是一部反應南非社會現況的感人電影。這部片的背景設在當代，也就是

種族隔離之後 10 年左右。但是片中描述的南非，似乎是個更混亂的時代。種族隔離到 1994 年才解除，小時候在隔離政策中長大的小孩，已經長大成足以造成社會問題的青少年，而他們的父母親，更是終生飽受種族歧視，根本無法提供下一代良好的教育。新總統的市場經濟政策，造成了更多的貧富不均。片中的貧民區一望無際，在橘色夕陽輝映之下，好像風景明信片一般朦朧美麗。而故事主人翁居住的貧窮社區，竟然沒有自來水，必須到外面去取水來用。車站的公益廣告上，立著大幅海報『我們都有愛滋病』，這幅海報除了交代了南非的愛滋病歷史，似乎也有意透過電影的傳播力量，昭告世界南非的愛滋病危機。曼德拉自己也承認過，他在任時期並沒有努力處理好愛滋病的蔓延問題。

本片開始後的一小段，即精簡地帶出了這樣一個社會脈絡。男主角才十幾歲，就已經是一個四人犯罪幫派的老大，他們的工作就是到處打劫。他們在公然在火車上搶劫一個剛發薪水的男人，然後還把他殺了，火車上一堆乘客，他們沒看見嗎？還是根本不想（沒有能力）管。這一場戲非常精簡，也非常駭人。這部片出現的人幾乎全部是黑人，南非的黑人和美國黑人很不一樣，美國黑人就算窮，也會穿著寬衣垮褲，把頭髮編起來或剃光，南非的黑人卻窮到頭髮亂長、衣服亂穿；美國的黑人會用 thug, gangsta (

黑幫暴徒) 這類字眼來象徵他們的種族叛逆性，南非的窮困黑人，卻真的是黑幫暴徒。

接下來，這部片口述了一個又感人又心碎的故事。這位少年暴徒搶劫了一部高級轎車，車上有一個小嬰兒（也是黑種的）。那張可愛、天真的小臉，竟然喚醒了他的良知，或者說，這個嬰兒讓他覺得一種希望，一種他曾經失落的東西，一種人生的目標，一種他可以重新尋回尊嚴和美好事物的機會，甚至漸漸地變成了他生命的依賴。從導演描寫少年和嬰兒的相處中，呈現了一種人類愛護生命的善良本能（相對於黑幫的亡命砍殺）。然後我們看到了他的困獸之鬥，這個小嬰兒也強迫他再次面對貧窮的現實、面對自己的黑暗。電影到了最後，他更面對法律和秩序，衝撞出一個讓人掉淚的結局。這部片感人的地方，在於導演並沒有帶著太過激烈的憤怒或控訴情緒，而是以一種人道的角度，反省南非不堪回首的過去和問題重生的現在，以及在那片土地上生存的同胞手足。片中的窮人、惡徒，甚至中產階級的黑人夫妻，黑人白人一起工作的警察，我們都在他們身上賦予某種同情和體諒。

南非在種族隔離政策之前，一直是個惡名昭彰的國家，一直被有良知的國家唾棄，當時的台灣政府卻和南非友好，甚至在報紙媒體上把曼德拉說成一個禍國的惡徒。唉！台灣的外交政策，從古到今，從來沒有像樣過。



《記得童年那首歌》(圖/佳映提供)

才藝與包裝推銷的登龍辯證： 《記得童年那首歌》

文/李幼鸚鵡鵝鵝

男童米婁希馬 (Dablio Moreira 飾演) 跟弟弟伊默瓦 (Marcos Honrique 飾演) 在家吹口琴，年輕英俊的貧窮父親佛杭希斯勾 (Angelo Antonio 飾演) 不悅，越來越怒，粗暴制止。抱著嬰兒的妻子望著他，吹口琴的兩個兒子望著他。妻兒們的默默勝過千言萬語，對比出佛杭希斯勾的父親跋扈，也側寫了這個家庭的飽受貧窮折磨。我還「偷看」到年輕男孩俊美並不代表自己幸福或是讓你幸福，特別是在跟他生了一大堆小孩以後……。

留學法國巴黎攻讀電影的巴西導演布黑諾·希章哈 (Breno Silveira) 的《記得童年那首歌》葡萄牙文原題是《2 Filhos do Francisco》(佛杭希斯勾的兩個兒子)。人窮志短，甚至禍延子孫，不准兒子吹口琴，只是佛杭希斯勾這位年輕農民一時的盛怒。另一回，他竟賣掉多種農產 (本片順便讓你看到農家辛苦生產的或是珍視的都在售賣時或被拒絕，或遭殺價，官/商的剝削與不體恤由此見)，買手風琴給米婁希馬、買吉他給伊默瓦。

兩位男童的歌喉在鄉間唱出口碑，偶然逮住機會電台現場彈奏/演唱，卻因「祖國山河變色……軍隊與暴政萬萬歲」的歌詞嚇壞了主持人 (怕被獨裁軍政府抓去!)。恰似奧黛麗赫本扮演的賣花女在電影《窈窕淑女》中學會標準英語口音外加高雅禮服，但頭腦空空，於社交界賽馬場大叫要馬兒屁股扭動得快一點。或許這部巴西電影還省思了「才華」非關「智慧」/「知識」，歌喉一流未必有思想、有見解。其實佛杭希斯勾識字不多，一知半解挪用歌詞方才如此烏龍，但你我因而體認到政府暴政，人民貧窮，哪裡講得起高等教育呢？

不過人民不能忙著跟政府比爛。多少年後，長成青年的米婁希馬換了個藝名 Zizi (Marcio Kieling 飾演) 潦倒時居然像他老爸一樣亂生一大堆小孩，搞得貧賤夫妻百事哀，異性戀男孩在這方面既不警覺又不自省也令人不敢恭維。這是後話，暫且不表。話說佛杭希斯勾一家 (由於軍政府獨裁，農民生活困苦) 搬到城市，更難生存。兩男童街頭賣唱反倒勉強養家，並惹來一位精於造勢、炒作的滑頭男人要帶他倆巡迴演唱。那人果然厲害，在餐飲小店又是感動得假哭，又是率先投錢丟幣……賣唱確實奏效，鈔票十之八九卻進了這人口袋。兩兄弟當初對離家巡迴

演唱態度迥異，米婁希馬迎、伊默瓦拒，倒像是同一個人的兩種面向。弟弟的不合作，竟被那傢伙痛毆。那人好似吸血鬼，侵佔賺來的錢竟忙著狎妓。所以嘛，本片鋪陳了異性戀男人的兩種可怕嘴臉：一種是剝削幼童的血汗錢爽自己的性慾，一種則是亂生大批小孩苦了自己也拖累家人。這位經紀人當初載兩男童離家，與日後送他倆回家，開著不一樣的車，飽中私囊與揮霍無度盡在不言中。不歡而散拆夥後，父親領著兩男童參加音樂甄試到處碰壁，那位「經紀人」帶著別男童闖關卻有辦法走後門、搞捷徑。本片除了順便鋪陳媒體與歌壇黑幕，更辯證了歌星是 (自己) 天生的？或是 (要靠專人) 包裝的？以及，成也經紀人，敗也經紀人。兩位男童再度跟那傢伙搭檔，是重新談過條件的，顯然彼此明白「合則兩利」，那人似乎也痛改前非，真心善待對方。不料一次車禍，斷送了伊默瓦的生命。

Zizi (長大後的米婁希馬) 歌壇受挫，居然是他唱的歌乏人問津，他作曲改由別人演唱的歌反倒唱片大紅大紫。有一家唱片公司勉強讓他錄音但沒意願為他出唱片，他父親佛杭希斯勾納悶歌曲動聽、歌喉頂尖的 Zizi 為啥出不了頭？老爸拿了一捲錄音帶交給電台，再裝成各種聲音打電話去電台點播這首歌，並進而付費給勞工們頻頻打電話指定要聽這首歌。Zizi 與長大的另一個弟弟路西昂諾 (Thiago Mendonca 飾演) 終於成就了聲名。我看到勞工階級用了資本主義中產階級那一套玩成功了！我想起路伯特艾維瑞特與歐奈拉杜蒂前嫌盡釋的《預知死亡紀事》結局插進安東尼德倫傑血陳屍的景觀。佛杭希斯勾今昔都有兩位歌唱才華的兒子，總和不變，只是伊默瓦永遠死了。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 9/1~9/4

- | | |
|---------|----------|
| 1 所向披靡 | 6 靚速風暴 |
| 2 快克殺手 | 7 瘋狂農莊 |
| 3 惡靈線索 | 8 錄取通知 |
| 4 陽光小美女 | 9 世貿中心 |
| 5 魔術師 | 10 舞出我人生 |

台北週末票房排行榜 9/1~9/3

- | | |
|----------|-----------------|
| 1 鬼來電完結篇 | 6 日本沉沒 |
| 2 同床異夢 | 7 戀愛刺客 |
| 3 怪怪屋 | 8 鬼宿舍 |
| 4 命運好好玩 | 9 我的超人女友 |
| 5 飛機上有蛇 | 10 玩命關頭 3: 東京甩尾 |

BOOK REVIEW



認同正確然選擇懦弱的年代

書名：臺灣政治小說選
主編：邱貴芬
出版：二漁文化

談論政治小說口述政治目的是愚蠢的，時代修辭的文學也因而變得政治正確，明顯例子如1997年李昂著作《北港香爐人插》談論「觀看」、「偷窺」、「八卦」卻被詮釋成政

治價值觀戰爭、女人間權力鬥爭，這些表象詮釋或許充分印刷於文章行段之間，然而，文學更大意義豈無不產生於相同時代的文本／不同時代類似題材之比較？邱貴芬主編《臺灣政治小說選》正是此種旨意。也因此，政治文學與政治宣傳品的釐清刻不容緩，本書企即圖解構此二元，邱貴芬序論有言「政治實踐」、「文學實踐」差異，同理，當談論描述殖民慘況的楊逵時，不只是一個左翼文學家如此簡單，它可對照賴和，甚至是不同時期平民視野觀看黃凡的著作。
小說無罪，政治又是勝者為王敗者為寇的無情，

作者用「比較文學」方式選取12篇小說雖然避開價值觀紛爭，然而，對沒有扎根歷史的讀者而言，卻無法系統地體悟台灣政治思想的演變史。值得一提的是，由於228該段歷史在21世紀的台灣已被放置於統獨二元、國族主義、激情族群對壘的狹窄鏡框，編者刻意不挑選，作為避開文學成為政治宣傳品的理想。若將《臺灣政治小說選》該文本放置全體政治小說生產的脈落上，它的文學實踐、烏托邦性正標記我們處於一個認同正確、價值真空，選擇相對懦弱的年代。（早洩兄）

色情，和它的親朋好友

書名：色情消費啟示錄 (Pornified: How Pornography is Transforming Our Lives, Our Relationships, and Our Families)
作者：潘蜜拉 保羅 (Pamela Paul)
譯者：李建興
出版：時報

文 / Vak

到底有多少人喜歡看顏射、雜肛交、A片女星被怪物大扁灌嘴、毛茸茸的男人屁股、男演員拉屎或撒尿在女星嘴裡、強暴戲、兩個女人假惺惺地相互做愛、小孩子被強暴、女演員被打巴掌再被咆哮一長串辭話撞牆、或是來個俄羅斯送比薩女孩的橋段、軟調唯美色情片、人獸愛、女星與精英深陷愛戀的鏡頭、老式色情裸照？這些流行於網路上色情世界已久的題材究竟是被什麼樣的人喜愛？沒事愛罵同志歌頌傳統家庭價值的牧師什麼長老市議員看不看？有兩個小孩個性溫和的母親父親看不看？第一代第二代第三代女性主義者看不看？普通異性戀情侶看不看？有完美性生活的人看不看？

身為異性戀女性，作者花了許多時間作深度百次訪談，資料收集與研究，嘗試描繪觀看當代異性戀色情的眾生相與了解色情如何影響我們的現代社會（同性戀的部份作者說等她有機會可以再寫另一本書暢談）。訪談對象（多半男性）毫無保留大談觀看色情的動機、矛盾、刺激或沮喪情感，喜愛觀看或厭惡的種類，觀看時是否手淫，觀看色情的時數與頻率，有沒有被老婆罵，色情是否提供情慾幻想更完美新鮮奧美的遊樂場，觀看充滿暴力與極度貶抑女性的色情是否造成真實生活中的人際社交障礙或被用，過度滿足於經濟效益特高與迅速的網路色情和現實生活中惱人的陽痿早洩不能嘿咻有沒有關連等等。

總之，大家都二三十歲的人了，沒有人會像第一次看到色情一樣感到震驚或大呼太棒了

！竟然有這種東西存在。不過色情對真實世界的影響還算滿大的。觀看色情與第一次性愛的平均年齡不斷下滑，抱怨伴侶過度沉迷於網路色情的糟糕婚姻則不斷增多，還有一些身陷網路世界造成真人性生活越來越遙不可及的失意男子漢，最後就是讓每個人都生氣的兒童性侵害事件。這些都和日漸茁壯資金上億的色情產業息息相關，而那些金髮藍眼身材火辣荷包飽飽的女演員或製片公司男女可不曾為這些社會問題和你的平淡家庭生活掉一滴眼淚。

我們想知道，A片女星真的被剝削了嗎？何謂剝削？為什麼嘻哈男歌手穿著腋毛都跑出來的小汗背心在台上又叫又跳都不會被說他被女影迷和流行唱片工業剝削或物化了？在全球化什麼都是產品都可以賣的世界如何算是被剝削？性產業是絕對的充滿奮鬥與貶抑嗎？是因為裸露性器官所以稱之為物化？那一個人露鳥但只要他扮演一個主動角色對別人演出污辱就扯不上被物化？當我們看到那些激情色情片的同時，那些在幾呎膠卷或數位影帶中留下點滴的女演員或許根本就坐在紐約公園大道上吃新鮮壽司和啤酒待會可能還要去參加派對。我們可以通過意淫對幾萬公里外活在真實世界的人進行物化嗎？

當然，那些侮辱女性讓她們在鏡頭前吞屎吞尿學狗爬還被招讓多數男女觀眾都感嘆不下飯的色情的確好像非常莫名其妙，但是在好萊塢或香港電影中動輒被殺被刺被虐待被禁斷手斷腳碎屍萬段的女明星是否也同樣被剝削？是否同樣反應女性主流媒體中所扮演的弱能角色？

或者，剝削直接牽扯到人類意識中對性的道德要求。在網路驅使下人們對色情消費越來越多口味也越來越重，本書試著包含了訪談者各不相同的觀點論調，讓反對色情與支持色情的人分別闡述色情如何從媒體產品轉變成對真實世界造成巨大影響的消費文化與現代性文化。

馥林〈我的一座城池〉徵文活動首獎 得獎者：蕭淑琳

得獎作品

三月柳絮飛揚的季節
似乎離我過於遙遠
怎麼努力地往上跳躍
也無法捉捏絲毫曾緊揣住地熟悉氣味

記憶裡的永恆總是美麗
那些人哪、花、樹、橋、建築物……
彷彿從未因為歲月流逝而老去
唯一增添地大概是臉上細微的皺紋
和那風也拂不去的薄紗般的塵沙

窗前那懂俗氣的藍色廟宇
海邊席捲的沉重灰藍色浪花
假日塞車的平靜黑灰色馬路
陽台落寞的花盆長出一朵即將遠行的蒲公英
棚架下的絲瓜連瓜藤都被燒成灰燼
無心植下的桑樹卻成為鳥兒的天堂

童年被冰凍在冷冽的冬天
還是
過於匆促的城市將我凍結在冰晶裡面
連擠出一滴淚都是那樣地費力氣而顯得矯情

說不上冰凍的景色有什麼缺點
至少能讓陌生的我仍擁有一片熟悉的空間
也許像是冷凍蔬菜般永遠地色彩鮮豔
卻始終缺乏一點溫度、一點感覺、一點滋味

這是我收藏的一座城池——童年

THEME BOOKSOTRE CHARTS

女書店 排行榜

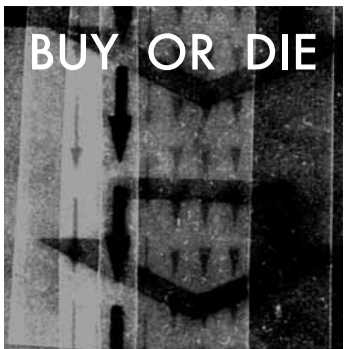
- 1 性要怎麼教：性教育教師自學手冊／台灣性別平等教育協會策劃
- 2 女性主義理論與流派(新)／顧燕翎主編
- 3 安妮·強的烈焰青春／牙買加·金凱德
- 4 教授為什麼沒告訴我／畢恆達
- 5 漫步在海邊／瓊·安德森

- 6 拒絕做第二性的女人——西蒙·波娃訪問錄／愛麗絲·史瓦茲
- 7 女人履痕：台灣女性文化地標／文化總會、女書文化
- 8 大年初一回娘家／蘇芊玲、蕭昭君
- 9 GO男人在發燒／畢恆達、洪文龍
- 10 不分／天藍若空

晶晶 GIN GIN'S 排行榜

- 1 同輩：青春男·同志小說選(麥田)
- 2 慾來慾愛妳：女同志情慾筆記(出版：北極之光)
- 3 毒罌粟(北極之光)
- 4 舞臺花(北極之光)
- 5 情癡(集合)

- 6 專屬四樓(鮮歡文化)
- 7 王子 侍衛 小狐狸(紫光)
- 8 同類：青春女·同志小說選(麥田)
- 9 G屋出租(上)(鮮歡文化)
- 10 加州週難記(鮮歡文化)



破報業務部

9/29(五)晚場起
中英文版同步大銀幕上映!



國賓讓您見獵心喜
熊熊布穀
跟你回家

9/15(五)~10/1(日)
活動期間到國賓影院看電影
隨票附贈抽獎券，
你也有機會把『打獵季節』
精美電影贈品帶回家!
(抽獎券數量有限，送完為止!)

- 活動獎項**
- 『打獵季節』熊熊布穀玩偶 4隻
 - 『打獵季節』原版海報+中文配音明星高傑立簽名 (簽名藝人：王紹偉、黃玉榮、JR、陳高恩、孫德榮) 53張
 - 『打獵季節』進口電影T恤 10件
 - 『打獵季節』午餐提包 10個
 - 『打獵季節』熊熊布穀絨毛零錢包+貼紙 10份
 - 『打獵季節』可愛磁鐵+貼紙 10組



*得獎名單將於10/6(五)公佈在國賓影城
並另行通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



友情。團結。真實最感動

第10屆釜山影展
入選超廣角單元
11th Busan Film Festival
Wide Angle section

*本片榮獲台北縣教師會熱情推薦
將捐出部分票房所得 支持原住民兒童助學計畫

楊力州·張榮吉 最新力作 | 9月22日 勇往直前!

奇蹟的夏天

My Football Summer *MORE THAN JUST A GAME

www.myfootballsummer.com 本片有中英文字幕Chinese & English Subtitles

奇蹟的夏天

My Football Summer *MORE THAN JUST A GAME

放映時間：9/18 19:00
放映地點：西門町真善美戲院

索票時間：9/11(週一)，12~5pm
索票地點：北縣新店市復興路43號1樓
詢問專線：8667-6655*227

*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

姓名： _____ 年齡： _____
學校： _____ 性別： _____
E-mail： _____

*** 限量20張，每人限領2張 ***

台北最IN PLACE

Screening • 放映
Event • 活動
Show • 簽唱
Advertisement • 廣告
Market • 市集
Exhibition • 展覽
Party • 派對
Filming • 拍攝
For Rent • 租借

Taipei Cinema Park
臺北市電影主題公園

台北市萬華區康定路19號
www.cinemapark.com.tw
TEL：(02) 2312-2800
FAX：(02) 2312-2500
cinema.park@msa.hinet.net

生活再窮再苦再艱辛
也要讓老天爺嘆嗟笑出聲音來!

歡笑! 淚水! 今年最感動人心的話題電影!
日本票房突破4億大關
台灣50萬書迷暢銷力挺
史上最霹靂的阿嬤給你超無敵元氣!
超值預售票2張400元

加送精美贈品，請洽：
博客來售票網 兩廳院售票網
晶晶書庫、希羅左巴、挪威森林溫州店

9月22日(晚場起)阿嬤精神 感動千萬人
blog.sina.com.tw/a_ma 公開發行 Z-EUS 耳目一新 www.zeusfilm.com

我的小行星

賈克雷米·吉黑質、瘋影工作室 傾力巨作

最能引發孩童重視環境生態的動畫短片集
涉及環境、地質、植物、生物等
各種不同領域，
意義深長。

8月8日起 全省各大唱片行、誠品書局隆重推出

盛夏光年 電影預售票

即日起真情預購，購票請洽：
兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>
博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw>
絕色影城 <http://www.cinema7.com.tw>
晶晶書庫 <http://www.ginginbooks.com>

電影音樂專輯/網路徵文活動/電影寫真及原著雙版
本小說/影像劇照展/電影座談會
多項週邊及精彩活動 即將開跑
詳情將於官方部落格公佈
<http://www.wretch.cc/blog/summermovie>

預購電影套票一組二張優惠價400元〔單張預售220元〕加贈
國際版電影海報或限量電影手冊，二擇一。
持贈品兌換聯至首輪上映戲院窗口兌換，數量有限，換完為止。

我們再也無法回到那個夏天了。對不對？這樣也好...
反正我們也不可能再像那時一樣，那麼用盡力氣去喜歡一個人.....

洽詢專線 (02)2926-2814

ETERNAL SUMMER
10/13 全省戲院聯映 愛無界限
欣賞每次及每部請密切注意各大報上刊載及節目表

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》

熱門商品：【破書包】

1. 網路訂購
登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS Face【白】(400元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 反世雙雙CD (250元)
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD 【12片/套】(1,799元)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期	<input type="checkbox"/> 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	



誰知盤中餐 粒粒皆辛苦

用 250 元支持韓國農民
聆聽反 WTO 正義的聲音!

請將音量放大.....越過不義界
反世貿雙 CD 聲音發行

聚集了抗議 WTO 行動一週內亞洲人民巨大的能量，
透過詩、創作、現場聲音採集、實錄、變奏、翻譯、口語感想、街頭警
民對話等等素材編制入各式搖滾、重金屬、民俗、
低傳真、rap 的風格，利用不同的樂器與編曲，
形成獨特的「社運創作記實」之作。
(文／破報總編輯 黃孫權)



網址：www.smrc8a.org/crosstheunjustline

出版：香港正義和平委員會／八樓

收入撥捐：為農民 2006 年 3 月回港，對抗世貿打壓機器，
面對不義審訊的路費以及日後之相關教育工作

定價：新台幣 250 元 (免郵資)

購買請洽：破商店 <http://shop.pots.com.tw/>

佳佳唱片
唐山書店