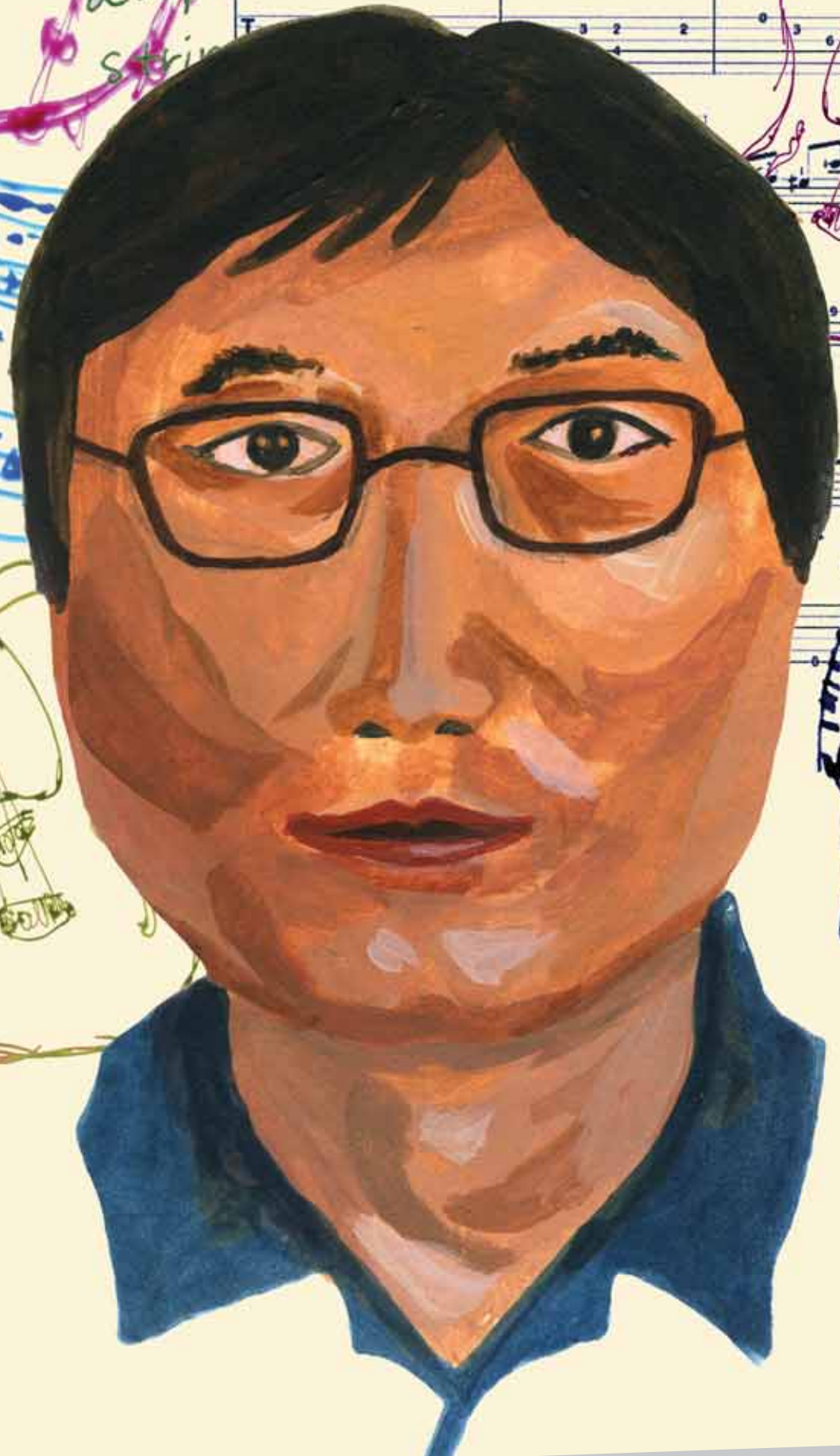


阿通伯

周報

POTS
免費取閱

復刊 425 號
1/9-10/9, 2006



白包八折通人生 樂路之行難忘他

—關於阿通伯(樂器行)的二三事



破報

週報

復刊 425 號
1/9-10/9. 2006

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.com.tw

業務部 service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：
topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另行通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當附上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖

顏寧儀

EDITORIAL

實習記者手記：

2006暑期限定版之(五)

文／吳介璋

必須先坦承選填實習志願的時候，曾在國語日報跟破報之間做了一番天人交戰，但最後還是秉持「先試再說」的行為準則，來到了破報。星期四下午去校園的破報桶拿報紙邊走邊看，將看完的報紙囤積在自己房間的一角，都已成了生活習慣，但對於自己要能成爲破報記者，總覺得還差了一大截，怕自己沒有「破報味」，而經過兩個月的實習，才知道不是要讓自己有破報的風格，而是要建立自己的風格。

實習的作用在於可以知道自己不足的地方，然後在最後的大學時光補足，所以正好運用難得的手記的機會，檢討自己身爲記者的能力。最基本的口語表達，離「閒聊之間把該問的問題都問到」的完美境界還有很長一段距離。看自己的稿子總是很痛苦，天明完稿後只想趕快擺脫稿件，但稿子就是自己的孩子，對於輕率的發稿或改稿，事後總有一些虧欠，懊悔當初應該能夠寫的更好，又非常佩服改稿的人，文氣都能夠修出來。懂的東西太少，應該關注的事情沒有注意到，這些都不能以年輕作爲藉口，只能把握每一次的機會吸收經驗，多觀察多思考，於是知道何謂青春的代價。實習的結束就像唱片的歌曲唱完，但還是持續無聲的轉動，再度回到破報者的身分，要努力的方向還很多，期待有把唱針移回唱片開頭的一天。

文／陳凱隆

細數62天、1536個小時、92160分鐘、5529600秒，踏過了很的第一次...第一次踏進紫藤廬是學運界籌組的第三勢力研討會，在竹子裝飾、傳統杯蓋用具和榻榻米的薰陶下，我似乎看到了西晉七賢竹林中談論玄學的情景，雖然學運團體和政治有點遠(泛紫聯盟是競選下的淘汰者)，雖然我被精練的語彙、長達三小時的專心聽講搞的有點累。在潘小俠的攝影展中，知道人生原來可以這麼快活的過(潘小俠25年來陸續往返蘭嶼，沒錢就賣車、賣房子，灑脫樂天的個性在啤酒、飛魚乾、山豬肉中一覽無遺，攝影專業和現實考量則先擺一邊，好似個老頑童。「你最喜歡的作品是哪一件?」「到蘭嶼有沒有什麼難忘的經驗?」在其他媒體中聽到千篇一律的問題，來不到十分鐘，快閃的拿了贈品就走)第一次聽到獨立劇團的心聲(未採訪李清照私人劇團前，我一直覺得劉亮研是個把白素貞塑造造成花痴，把日本歌舞、台語、誇張的情緒帶上舞台的瘋子)。

第一次像入侵者踩進寶藏巖(很想問葉偉立：三個階段的接觸、拍攝，寶藏巖是你家了嗎?)、bluesky泰國人的pub(我對泰勞這個名詞有貶低的刻板印象，所以我不使用)任性的上台和樂團唱歌，和他們肩搭肩的跳舞(我很感動他們用不太標準的國語說出了「好朋友」三個字)。到The Wall聽名符其實的警署表演(躁，我開始想用具體的東西形容它的音色：空襲的警鈴+汽車警報器+機車煞車聲+舞曲在重節拍時跳針+麥克風忘了關的靠近音響...我，而後逃)。在「和」party第一次看到阿美跳舞。參與大龍峒改建協調會(高舉古蹟國際化，實則是錢和觀光衝腦的沒互動說明會)。八月中，國民黨部前樂生療養院的抗爭(我錯過了肢體衝突的時刻：原來我也是個嗜血動物。黨

部內的記者休息席和一群樂生院的阿公阿媽們在外頭日曬形成強烈對比)。木卡姆(維吾爾自治區的一種傳統音樂套曲)，我翻了近五篇論文(我只覺得簡體文文字實實在我腦袋裡跳舞)。

破報第一次在宜蘭蜜月灣主辦挑戰百大DJ的首屆百大派對(從老大和ouch口中知道騎車去的方法：北新路一直騎就到了。近兩個小時、66公里的路，我也征服了小時候從爸爸口中得知九彎十八拐的北宜公路，這也是我對我爸支離破碎的記憶之一)我喜歡用金紙作的入場卷還有用壓克力或是油畫顏料畫的人像旗幟。

瞎，有時在破報會聽到的字眼，行聲字，從目害聲(「目」作目盲解，「害」本以傷解，目有所傷乃失明不能視物)2003年出版的形音義規範辭典出現了口語用法：某些事情失敗了，或沒有達到預期的效果。例如莊稼瞎了(沒有收成)、毛線纏瞎了(纏亂了)。映照2005年周杰倫所興起的口語「瞎」風(你很瞎耶!這個行爲太瞎)但我卻不想使用這個文字，因爲太「瞎」。

八月八日，原本想作「逃離爸爸的八十八種方法」，但後來沒有實行(我很喜歡這個點子)。如今，兩個專題後，破報的實習就畫下句點，回憶很瘋，而我也超感動。



誠徵
破報隨車送報工讀生

請聯絡發行阿原0917-780-663
工作時間：週四、週五11:00-21:00
時薪：90元

POTS WORLD



法國總理Dominique de Villepin(左)與以色列外交部長Tzipi Livni, 23日於巴黎針對中東情勢召開會議。(圖/路透社)

《衛報》週評：

面對以黎戰爭，歐洲應該硬起來

節譯／盧季寧

侮辱不是預測，不見得會成真，但過去幾年，歐洲主要國家似乎總是招來大西洋對岸的言詞侮辱，而且似乎言之成理。美國罵法國是「猛吃起土的投降猴子」(cheese-eating surrender monkeys)，已不再是一種詆毀，美國堅稱歐洲大陸的國家娘娘腔而且一無是處，喜歡滔滔雄辯，但一碰上麻煩就抱頭鼠竄，可能不只是德州佬的狂言而已。

在法國的領軍之下，歐洲強權漸漸證實美國看似有理的偏見，在8月的以黎戰爭中，歐洲強權希望用談判的方式促成雙方停火，要求派遣國際維和部隊，但現在是起身行動的時刻，然而歐洲強權發現，他們寧願待在躺椅上。

法國的只說不做最爲嚴重。爲了向美

國展現強權國家在中東事務上應如何自制，法國吹噓自己身爲黎巴嫩前殖民主的地位，提出聯合國的決議案將可以中止敵意。根據這項決議案，聯合國將派遣1萬5千名維和部隊，加上黎巴嫩軍隊，將真主黨武裝部隊隔絕於利塔尼河後方，並使以色列部隊留在國境之內，法國將提供絕大多數的部隊人力，並且擔任總指揮。

但此刻正是派遣部隊的時機，而法國僅出動了兩百名軍人，遠低於聯合國希望的人數。法國和計畫派3千名軍人的義大利，原先都聲稱要擔任聯合國維和部隊的總指揮，現在卻臨陣退卻，擔心自己的部隊不堪一擊，卻要與真主黨正面衝突，如果不正面衝突，以色列將重新發動攻擊。

這些擔心是可以理解的，法國和義大利卻不能以此做爲藉口，早在兩國建議派遣國際維和部隊之際，這項軍事任務將承擔風險的事實就甚爲明顯。重點是「部隊」這兩個字，如果這場軍事任務只是到公園散步，聯合國就會要求國際軍或和女童軍到黎巴嫩南部巡邏了。

這項軍事任務當然有風險，例如，需要一支武力強大的部隊，避免真主黨多次嘗試從口利亞偷運武器，如果無法阻止武器偷運，以色列就會攻擊真主黨，因而引來真主黨朝以色列邊境發射更多飛彈。如果歐洲不希望戰事再起，導致黎巴嫩平民更大的傷亡，必須挺身而出，歐洲卻拒絕擔起責任。

其他國家也不能擔起責任，美國絕對不行，由於伊拉克反抗軍的強烈反擊，美軍已經筋疲力竭，加上阿拉伯和伊斯蘭世界憎恨美國，要美國擔起責任，連想都不用想。悲哀的是，英國也因同樣的理由而承擔不了責任。馬來西亞、印尼和孟加拉渴望盡一點力，但因爲這些國家都不承認以色列，而遭以色列拒絕。

因此，歐洲國家必須擔起責任。過去5年，歐洲政治人物嚴辭譴責布希魯莽外交政策的瘋狂，世人宿命的認爲全球秩序可能透過武力重新定義。許多人認爲，美國人來自於火星，歐洲人來自於金星，相信說服具有化解爭端的力量，說服確實具有解決問題的力量。

但相信說服力量的歐洲人通常也承認，有時候除了軍事力量之外，執行和平任務別無替代方法，多數歐洲領導人內疚地坦承，獲得妥善任命的部隊可以阻止波士尼亞斯布里尼卡的大屠殺，也能阻止盧安達的種族滅絕。這兩件悲劇所給的教訓是，歐洲有時候必須使用武力。現在，使用武力的時機已到，但歐洲還在猶豫不決，真令人悲哀。華盛頓郵報一名評論家日前就聲稱：「一如我們所知的，沒有美國的領導，歐洲只是觀光客的旅遊勝地。」

以色列目前也在進行令人印象深刻的轉變。以色列發起這場戰爭，深信各國不會坐視伊朗的代理人真主黨將以色列從地圖上劃掉，最近幾週，這種心情已經轉變，以色列開始進行反省，該國的主要評論家聲稱，這場戰爭是一個軍事、政治和戰略上的錯誤。

目前，泰半的批評指向行動的錯誤上，如缺乏軍事準備，優柔寡斷的指揮，誤以爲真主黨這種地面武力承受不了空中轟炸，若干人士要求成立國家級委員會進行調查。

死亡的次文化空間

匍匐前進的牯嶺街小劇場

文·攝／吳牧青

將腳踏車鎖在路旁的欄杆上，經過門口還不忘跟在準備晚上欲演出笑咪咪講堂《皮囊和它的填充物》與《看見》的新潮實驗室團員給幾句建議的牯嶺街小劇場的藝術總監王墨林，走到這個地方就像是回到家中一般親切。恰好在舉辦完「牯嶺街小劇場百周年祭」的當下，即是王墨林用著已結束的身體氣象館接手經營滿周年的時刻。

非主流的個體性與收不收編無干

「它早就死了，而我今天持續在這裡也不是要為它找什麼生路。」一向話說來直接了當的王墨林開宗明義地說起他對於牯嶺街小劇場這個空間對於前衛表演藝術園地的見解，「當年的小劇場運動期早已經過了，再談收編／不收編是沒意義的！」

談及日本小劇場 90 年代營運模式，以四分之二來自於企業經費，四分之一來自於政府公部門，四分之一來自於管理團隊自主營運的經費而言，國內對於藝術於公共領域的分配原則，顯然來得更需各憑本事討口飯吃。企及於更高的劇場發聲與發生管道，除了寫出漂漂亮亮的企劃書之外，我們更需要哪樁思考方向？王墨林強調，以日本經驗來看，在 80 年代之時，他們一樣無太多展演場地的資源與慣例，但經過 90 年代的建立，兩相比較下，台灣非主流與前衛性表演空間，顯得更先天條件不足得許多。不過，對於這樣一個試圖在公共圈自我定位出一道鮮明氛圍的牯嶺街小劇場，日本從而在短期內建立上軌道的營運模式，他分析，這不無參考的價值。

對於社會主義的一種信仰

集體領導的風格，是牯嶺街經營管理委員會在一年當中的嘗試摸索出最有心得的一環，管理委員會的成員一字排開，還有容淑華、耿一偉、姚立群、陸愛玲、杜思慧、黃秉德、魏淑美與沈敏惠，都可說是在這圈子中闖盪多年的「老江湖」，王墨林對於這樣的組合，他有著不必操心的信心，相對地，更感受到每個人這樣小環境的實踐，是他對於社會主義一種信仰的體現。「在這個公共圈，不是想要從這當中去取得什麼，而是從這當中去給予什麼。」

這樣的社會主義信仰，反映在許多小事上。「大墨，這小事你不用管嘛，你要去做大事。」是許多在此與他共事的成員最常對他說的話。而自稱為環境管理的王墨林總是這樣回應：「大事都有人在做，這種小事才沒有人管。」

另一種「抗暴」的反思企圖

評論家出身，期許「理論跟實踐結合就會成爲一個典型」的牯嶺街小劇場，在這一年的節目當中，增設了更多論述的座談會與演講，也在表演之外進行更多實作參與的工作坊。在這個空間幾經不同用途的過程當中，加入了捷克學者約瑟夫切列希 (Jozef Cseres) 對於空間與權力抗衡的一篇論文的發表，也經由一系列跨領域，但皆爲特定引述 (cited specific) 爲題的「牯

嶺街劇場暴力事件」，則是試圖在人性中對於暴力過於單調的直觀詮釋中，抽出更多可以探討的元素。

「如果當我們的選擇只剩下一種，那這必然就是一種暴力。」過去多半執掌影像作品的陳明秀，此次也跨刀呈現《牯嶺街殺人事件》，分年代以及揉合牯嶺街此地複雜的歷史情節和特殊的地景元素，將暴力元素轉化成隱性的分子讓人由宏觀的時代事件中微觀地去體會。對於性別／弱勢文化所承受的主流優勢文化壓力，也提供了另一種思考方向。

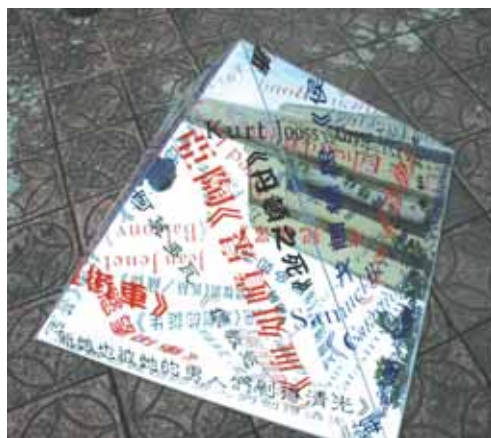
新的文化創意小產業與缺乏身體實踐的新社會

經過幾次的觀察，王墨林發現新一代青年的創意，經過一種以受日式漫畫洗禮的思考，產生出手工的、回到最初級的勞動市場平台的市集，看見較上一代更富創意的力量，他也暗示，牯嶺街未來一年將會試著往這種「文化創意小產業」做些不同的嘗試。他並期望，未來能有新生代的生力軍也加入牯嶺街集體領導的管理團隊。

從電腦到網路、部落格圈 (Blogsphere)，發展出個人自主的書寫權力，但王墨林認爲這也導致了現代台灣向著「沒有身體的社會」演變的重要原因，急於發聲而難以溝通產生實質的公共論壇則讓「公共性」或「公共圈」的論述更難以產生交流或任何共識。

對國家機器的質疑而發聲

「爲什麼文化局對這裡是不聞不問？」直言來這又不是要做二房東的王墨林，目的



牯嶺街小劇場藝術總監王墨林。

就不過是要讓這個地方的能量凝聚起來，談論及在這個公共圈地義模糊的台灣社會，「在這種情況下，你不能再跟人說明，牯嶺街是前衛的、反主流的，所以就說這裡是不被收編的。」他強調，我們對於公民社會的定義都還搞不清，沒有深度論述基礎下，又有多少人對於公民社會的定位關心？又有多少人對哈伯瑪斯 (Jurgen Habermas) 的公共領域論述關心與認知？

「過去的劇場是沒有美學的，因爲大多急於表現，停留在摸索期。」所以在 1995 年就高喊「小劇場已死」的王墨林不斷地強調，新的思考是很重要的。在各種藝術的技術行爲都日趨稱斤稱兩，如何累積起牯嶺街一地的文化厚度實爲另一個課題。

牯嶺街小劇場身處城市文化地帶的邊緣性，「我們在這裡發聲！」王墨林很堅定地提出他這樣長期因爲直言而被討厭的地方。「因爲我就是那個很直接說出國王沒穿衣服的那個人，濫文儒雅那一套常常都是虛假的。」他提出的一紙《我們的 NPO 文化白皮書》，洋洋灑灑從小劇場運動的歷史脈絡、當代消費主義下的生活空間、以至於小劇場的空間公共圈的提出，這都是牯嶺街的行動策略，一種以邊緣向主流滲入的意志。

牯嶺街劇場暴力事件一百周年活動門前的三角錐鏡的裝置一上以多齣劇場名著文字覆蓋。

哈伯瑪斯 (Jurgen Habermas, 1929-)

哈伯瑪斯在 1962 年的《公共領域結構的變遷》中提出「公民社會」其實是配合布爾喬亞公共領域的模型，將公民社會與公共領域區 (公共圈) 分開來。當時他提出的公民社會只具有經濟的性質，而不具支配公共領域的權力。

哈伯瑪斯的說法，任何人判準的起源都是來自於人類的契約行爲，或是明文詳述之，或是含混的默認與承認，但這種經由社會公共區域討論、同意與接受後的結果，它是會傳承的，也就是我們祖先所同意的事項，到今天子孫們依然要接受其結果，判準它固然有我們主觀認同的成份在，但是它也有更大的成份是屬於不隨人意志所轉移的部份，它是一個經過整體同意後的結果。這樣的概念承自於對人類對契約社會的歷史脈絡是無法忽略的，而若是要反對這樣的結果，必然也是反對當初契約行爲的「公議結果」，故必先明瞭這定會引起的反對。

哈伯瑪斯另外也提出，不能過份期待公民社會中出現的民主運動成爲一個「自我組織」(self-organizing) 的社會。公民社會只能直接改變自身，最多是間接的影響政治系統，卻無法取得掌控的主要地位。



蒼白的 台灣自由主義

文／台灣立報社論

倒扁運動是個照妖鏡，照出一些人的真面貌。這裡頭，以澄社與龍應台最具代表性。施明德出來倒扁，雖然把倒扁運動的氣勢帶到一個新高潮；但我們發現，除了士氣提升的效應之外，對於陳水扁政權爲何腐化得如此快速，對於民進黨爲何墮落得如此不堪，都沒有提出甚麼論述出來。因此，施明德的倒扁運動基本上未脫離早期黨外運動的窠臼：善於掌握民氣，卻毫無思想深度。因此，不僅泛綠學者與社運人士沒有進步，施明德爲代表的民進黨清流元老同樣在原地踏步。

雖然倒扁運動令人失望，但是最近卻有意外的收穫：台灣人民訝然發現，台灣一批自認爲是社會清流的自由主義份子，最近紛紛暴露出保皇派的御用學者真面目。讓台灣人民認清這批偽君子的真相，或許是倒扁運動最大的貢獻之一。

自由主義一向是半調子的思潮。早期歐洲還在封建極權政治時代，自由主義曾經發揮過推動歷史進步的作用——催生了法國大革命；但是，即使以自由爲號召的法國大革命，也不忘記平等與博愛的重要。隨後工業革命席捲歐洲，階級壓迫開始突顯，歐陸的自由主義思潮轉型爲社會主義論述；蓋純粹的自由主義理論已經無法解決勞工階級不自由的困境。英美自由主義份子抱殘守缺，在理念上便退守到保守主義。

台灣的自由主義在戒嚴體制中也曾發揮批判國民黨威權統治的諷諭，而受到台灣社會高度的肯定與掌聲。但是，如果我們回顧戒嚴當時的台灣自由主義的論述，她／他們爲民請命的用心誠然值得尊敬；但是她／他們的論點實在蒼白得可以；不僅比不上 19 世紀社會主義思潮的深度，連法國大革命時期的主張都不如。她／他們的論據只有一個要點：一切的罪過都是國民黨威權體制造成，只要這個體制解體了，自由幸福就會降臨寶島大地。

歐洲早期的自由主義雖然是半調子，但這是時代的必然局限；一旦她／他們發現階級壓迫的事實，她／他們就用甘地朝社會主義的深度探索。然而，在 20 世紀 80 年代出現的台灣自由主義份子，她／他們彷彿對於台灣社會的階級壓迫無感不覺，甚至不自覺地拾上帝國主義冷戰時期反社會主義的宣傳牙慧。如前所述，施明德的倒扁運動其實是毫無啓蒙意義的政治炒作；然而，即使這樣的溫和炒作，這批爲自由主義者都受不了，而千方百計地爲扁政權曲意辯護。台灣的自由主義真是何其蒼白啊！



阿通伯。



白包八折通人生 樂路之行難忘他

—關於阿通伯(樂器行)的二三事

文／吳介璋（實習記者）

圖／謝旋提供

阿通伯甫於今年八月十三日凌晨六點十八分辭世，享年五十六歲。消息在音樂圈中傳開，除了音樂人的MSN上一片「通伯一路好走」的顯示名稱，通伯家也陸續有音樂界人士前往上香致意。一個樂器行老闆的離去，為何帶給眾人這麼多的不捨，一致的追思？

人情通 小吃通 甜食通 知命通

阿通伯的本名為謝明通，同輩的朋友叫他阿通，大約三十歲就被叫阿通伯，據悉是從往來樂器行的學生開始叫的。通伯風趣隨興的人格特質深深烙印在每個認識他的人的心中，他不會去討厭別人，也不會塑造敵人，即使是同行也都是朋友，金蟻蟻樂器老闆蔡佳峰跟通伯是會互相去吃對方春酒跟尾牙的好朋友，有廿年的交情的蔡老闆說道：「外面看來是競爭對手，但沒有一個同行跟他像我這麼好。」他認為同行不一定要當死對頭，是可以有良性競爭的。通伯年輕的時候彈貝斯當樂師，玩音樂的個性出現在工作上，過著自己想要的生活，不愛應酬。認識他的人都知他喜歡亂抓桌上的東西來吃，相識二十年的好友，現任龍耳音響的負責人黃光宇，回想過去同事故意惡整他，將一包吃完的鹹酥雞放在桌上，通伯拿來吃了半天，才問說：「怎麼都沒有肉？」全部的人都笑翻。有糖尿病的通伯被限制吃甜食，朋友看到會勸，但他窩在辦公室冰箱前偷喝飲料的模樣讓人哭笑不得，只要偷吃到糖就會很開心。喜歡音樂的通伯每天在店裡彈吉他唱歌，有員工彈唱就會開玩笑說，給你五百塊你不要再唱了。他沒有老闆的架子，嘻笑之間跟員工打成一片。黃光宇也透露通伯在台下生龍活虎能言善道，但上台就是一個很害羞的人，跟私底下見到的形象有很大的差異。通伯不喝酒，不會自己買菸，是他遇到第一個抽空菸會上癮的人。他認為通伯對市場經營有獨到的敏感度，從事二手買賣，可用二手的東西來裝飾門面，減少成本壓力。通伯迷上高爾

夫後，體重直直落，還以為是運動有成，但其實是得了重病，樂天知命的通伯百無禁忌，還會拿自己的病開玩笑，「現在包包有打八折」這類的玩笑在他人耳裡反而心酸。

樂路之行也 通伯樂器行

一位阿通伯的熟客劉尹樵回想還是窮學生時，看到琴就想買，但也只能看看，有一次想試琴卻沒有勇氣向店員提出，阿通伯經過注意到他逛了很久，就向店員說，如果有人想試琴，讓他們儘管試。雖然小劉沒有跟阿通伯講過一句話，但老闆的親切讓他敢跟店員開口要求，進而對樂器行產生感情，覺得是一家溫暖而沒壓力的店。阿通伯友善幽默的態度，吸引許多想接觸樂器的年輕學子，剛接觸音樂什麼都不懂的人難免會怕生，能在三分鐘內跟一個人混熟的通伯則是打破這道藩籬，引導他們進入他所鍾愛的音樂世界。黃光宇認為通伯廿年來頗受學生好評，是因為他很會騙，每個人都甘願受騙，他的專業在於親和力，即使會笑罵他奸商還是會跟他買。因為理念不和，跟合夥人分家之後，阿通伯以自己的外號當店名，成立阿通伯樂器行，他承受著極大的壓力，包括對自己以及他旗下的員工大家庭，可說是人生比較低潮的時候，但其實阿通伯的名號是從過去就打響，所以在幾個月內就重振旗鼓，他的親和力造成很多人在無形中幫他打廣告。

天下為公 A片收藏通

阿通伯那些源源不絕的黃色笑話，就好像他的註冊標記，就算是女性也照說不誤，但他厲害的地方是你可能會覺得下流低級，但還是會感到好笑而不會感到厭惡。去買個樂器卻聽他說上一個多小時的黃色笑話，應該是不少人共同的回憶，但他最讓人津津樂道的是他豐富的A片收藏。過去店裡的不找零政策，通伯會叫熟客抓幾支A片回去，想殺價的熟客，他也會用A片來抵。他櫃子裡的片子有分層級，但黃光宇

說其實真正好的片子都在收藏在家裡不會拿出來，據悉有一整個房間的情色收藏，但多數人只能聽他臭蓋他的黃金屋。不少藝人礙於身份不方便，都會來樂器行跟通伯「交流」。通伯曾經逛夜市的情色小攤，買到老闆請他去倉庫慢慢挑，從午夜十二點挑到五點天都亮了，花了一萬多塊捧著一箱A片回家。

淡江日文系畢業的通伯不用字幕就能知道劇情如何，據悉他都是用快轉來快速過濾，所以即使一箱也能在幾天內看完，不好的片子就會拿到店裡。他對A片如數家珍，會特別去研究男優女優的特徵，朋友跟他描述一些片段，他就能知道是哪部片。他會特別評比，最讓人噴飯的是有朋友在A片的跑馬燈看到「阿通伯推薦」，廠商以他為品質保證。過去有日本廠商的經理來視察，不可免的聊到通伯的「專業」，後來還回賣日本人無碼的片子，也是他將生活娛樂結合工作的經典事蹟。

早到晚走貼心老闆

「如果你在業務這塊能夠學到通伯的十分之一，你一辈子不愁吃穿。」是從跟他工作過的員工流傳下來的話，對於歷屆員工，通伯出神入化的為人處事是他們的學習方向，他將人的問題以看似隨性，其實精準的方式處理。早上十點營業，但他七、八點就會到公司處理事務，別人問他，會謊稱年紀大睡不著，在員工看來，他上班很努力，喜歡這個音樂環境，而同時他也是最晚走的。現在在活動整合公司工作的前員工陳一志回憶過去在外面忙完燈光音響工程，不管多晚，回到店裡一定會看到通伯在等他們，讓他覺得他們是一起在打拼的。前員工小龍回憶一開始完全不知道通伯也是老闆，因為他完全沒架子。

黃光宇分析通伯在工作的專業上面，其實是靠底下這些員工的專業能力去幫助他，而他靠的是領導統馭，器材的專業從員工那邊學習；而他工作上沒有像表面上這麼隨便，雖然辦公桌總是亂的。他公事公辦對員工很嚴格，但不會當面傷員工的尊嚴，抱持著尊重的態度。前六翼天使、Silent Hell吉他手張丹誠



謝旋(左)與阿通伯(右)與日本 IBANEZ/TAMA 販賣部部長島田三朗。

C WORLD
世界

練團室

回憶過去當阿通伯的員工時，要出國參加樂團比賽，身為得力助手的他要請假一個月，是件難以啓口的要求，但通伯只說留職停薪一個月，叮嚀他要回來上班，讓阿丹感到老闆的支持與窩心。阿丹也提到通伯改變他的觀念，告訴他玩團要先養活自己。陳一志認為通伯是一股把他們吹向遠方的風，他們在各行各業發展，但起點都是從跟通伯共事學習開始。

音樂人這顆心永遠屬於阿通伯

音樂界前輩劉偉仁和通伯是認識二十年的老友，錄製2002年發行的專輯《如果還有明天》的時候，通伯大方出借所有樂器，讓他感激在心頭。回憶過去到店裡找通伯時，兩人在店裡的愉快的舉行小型演唱會，劉偉仁感覺他的過世非常不真實。通伯不在

意金錢，曾經期許通伯幫助年輕人，帶領他們進入音樂的世界，偉仁跟阿通伯說：「做音樂的音樂家如果買樂器錢付不出來，我們這顆心永遠屬於阿通伯的，這樣你這一生活得就夠了。」劉偉仁也認為阿通伯努力於縮短與國外的落差，不斷的引進新的東西跟新的為他給台灣年輕人帶來無比的希望，一種新聲音的希望。

刺客貝斯手袁興緯十八歲就認識阿通伯，他認為樂隊的生態如果少了阿通伯，就不會有現在這樣的發展，因為他們很早就開始弄練團室，進一些品質比較好的樂器。他也提到通伯在價錢上很願意幫忙樂手，常常東西先搬走再算錢，也很照顧到店裡打工的人，讓人學習認識、買賣樂器的經驗。很多人bass的八度音都是跟通伯學的，通伯也教過袁興緯一些練習的方法，他回憶通伯的技巧，「他的左手非

常穩，手很大，不彈快但很穩健，每個音都很扎實。」通伯辦音樂比賽鼓勵後進，設立音樂教室，而袁興緯印象最深的是他協辦Super Rock表演會，樂手找場地，而通伯則提供最好的燈光音響。

阿丹以音樂人的角度來看，阿通伯樂器行是很善良的銀行，沒有他的慷慨，大概很多作品出不來，而作為員工的觀察，他看到很爛人私底下來拜託通伯，幫忙一些pub開店的器材設備，一大票的欠帳也讓通伯被通嫂唸過，錢還沒還清就倒掉的店不計其數，都是阿通伯員工再去把東西搬回來。

「全台灣幾萬人在彈吉他，你可不可以彈點別的。」通伯一句玩笑話，間接驅使吳欣澤去玩西塔琴，而後組成了西尤樂團，從小跟樂器行就是鄰居的他，十八歲開始在店裡工作，他認為通伯特別之處在於將所有樂器都在一家店裡販售，打破過去單一樂器的限制，而通伯以好玩的方式讓大家覺得學習樂器成為全民運動。阿澤斷言零售已經掛了，他觀察到通伯在經營上的轉變，開始包教會的音樂工程。廿餘年下來對於音樂環境的默默支持，培育了音樂圈的名樣人才，這些都是無法估量的影響。

袁興緯發覺生病時期的通伯流露來日不多的感覺，像是很多事情要去安排，也注意到他不常露出的冷靜智慧的一面，所以親筆寫了一封信給他，講出心裡對他的照顧的感謝。通伯過世後，緯緯並沒有感到強烈的感覺，上香時覺得這人好像還會跳出來講些下流的話，「一個人死了還是活著的感覺很特別」。

九月十日早上八點四十分將在台北市第二殯儀館舉行阿通伯的告別式，屆時會有更多的人前來送通伯最後一程。黃光宇認為以通伯的個性不適合太嚴肅的場面，最好有老歌樂隊以及AV女優的海報環掛四周。告別式之後，音樂圈的朋友將舉辦追思阿通伯的音樂會，訂於九月十七日下午一點在Y17青少年育樂中心十樓，大家紀念通伯心意會更廣的流傳出去。對於通伯的回憶是存在於每個人心中的，是每個人和通伯共同體驗的生命經驗，一朝一夕都無法說盡，所以通伯兒子謝旋架設一個網站(www.atbforever.com)，讓每個跟通伯接觸過的朋友都能上網和大家分享對於通伯的回憶。



阿通伯夫人戴小姐(戴慧貞)跟通伯。

樂器行、音樂教室、練團室三位一體 —音樂人的培養皿、彈藥庫

文／吳牧青

對許多一心想組一支屬於自己搖滾樂隊的青年來說，踏入樂器行／音樂教室／練團室這樣的地方，就有如志在百岳的山友們一次又一次殺進登山裝備商店選購自己的夢幻逸品以及交流習得前輩們的相關經驗知識。即便很多學生第一次學琴和買木吉他是透過高中、大學的吉他社與熱音社的牽引，懷抱著夢想進入這塊領域，不過隨著實際經驗的累積，兼俱如此三位一體特性的店家，就成了從樂器初學者到發燒玩家必走的一段難以離棄的路。

阿通伯的過世，勾起了不少讓人記憶裡台北都會音樂圈的一切，80年代到今天，從阿通伯尚與合夥人合作的樂器行，與幾近獨佔早期樂器市場的山葉功學社之後，樂器行也如同這城市發展興衰的變遷轉換了幾番，早期以台北車站為輻散核心的海國樂器、金手指，到金山南路著名的金螞蟻、美聲，北門附近還有間販售超級廉價電木吉他的無招牌小店；90年代中期，玩團的人數進入另一個起飛時代，鼓手長毛在和平東路開設的阿帕，從練團室打響名號一路發展至西門町旁的音樂學校和live house，同一條路上後續也出現了玩家樂器，也朝著類似的發展路線經營。進入本世

紀後，樂團圈後勤產業也流變至一個以「教學」為主要核心的概念時期，車站的海國樂器搬了家移師到南京東路擴編成海國音樂教學中心，師資的人數以及種類也成為全台最多的一間指標店。之後，也有在師大生活圈出現的ST Music Studio及東區的UD音樂教室和酷派音樂，車站商圈在海國時期後則出現了0.3音樂教室。另也有以連鎖體系與發展廠牌姿態出現的想玩音樂。部份對樂器已有自己一套想法的樂手，也漸漸將採買樂器與器材的重心轉至網路下單採買。

投身專職音樂工作25年的劉偉仁，在經歷了華語流行音樂製作的多年工作後，也在今年正式成立劉偉仁聲音藝術學校，他強調「學養」與俱和重視正統的訓練，是要讓學音樂的學生打從心底地去認知與學習音樂，而不止是一味地想要踏上舞台表現自己而已。也擔任今年海洋音樂祭評審團主席的劉偉仁，他反問：「有些樂團不斷地強調自己是地下樂團，但是他們都已經在成千上萬的觀眾前表演了，那還要說什麼自己是『地下樂團』嗎？」環顧當今學習音樂與買賣產業已日趨全面的環境，我們也期待更多經由這個培養皿進而成熟的音樂人浮上檯面。



POTS VIEW

學貸突破74萬人
窮教育 富財團

文／朱政騏

兩次總統大選阿扁皆開出保障教育品質的支票，「再窮也不能窮教育，再省也不能省到孩子身上」，言猶在耳，然8年來廢併小校144所，扁執政後變本加厲，今年就有35所小校走入歷史。此外，今年學貸人數突破74萬，隨著教育經費緊縮，學費飆漲，越來越多人借錢讀書，畢業即負債累累。政府不思解決教育商品化問題，反污名學生「套利」賺錢，聲稱每年補貼30億利息遭不肖學生濫用。

政府補貼雖謂「全民買單」，但稅收主要來自受薪階級，也是學貸族中的多數，等於父母補貼小孩讀書，再生產出新一代的受薪階級，就業後來替自己還債。反觀賺最多、賦稅比例最少的財團，號稱「政府零出資」的高鐵，政府卻挹注4,122億；高捷政府出資超過80%，也是以千億計。相形之下，30億算什麼！況且其中「套利」者多；抑或「讀不起」者眾？自不待言。

財團興學大發教育財，政府一方面推動自由化政策為其「改善投資環境」；另一方面要人民把教育當成「投資」，自負風險與債務。甚且拿著我們的錢補貼財團不遺餘力，卻以微乎其微的利息補貼具備學生與家長。窮教育，富財團，倒行逆施，令人不齒。

聖約翰的草藥

no.50

另一個地獄

莉莉 LILLY LAU



ABC之校園古惑仔：《火爆麻吉》

—訪華裔導演林詣彬

文／賴柔蒨

九歲就移民到美國洛杉磯的林詣彬(Justin Lin)，標準的ABC，國語都忘差不多了，台語倒是可通。成長後首度來台是為了宣傳前年在台北電影節展出的《火爆麻吉》(Better Luck Tomorrow)，這部片也讓他從獨立製片躍升好萊塢。再度因此片來台，頂了好萊塢華裔導演的名號，不似前年採訪光景，媒體競相約訪，行程排滿。

《火爆麻吉》講述四個華裔高中生，從學校比賽作弊開始幹起一連串校園壞勾當，沉淪在金錢、藥物、暴力的生活，血氣方剛、逞兇鬥狠的鏡頭一幕幕上演。乍看有如ABC校園古惑仔系列電影，實則深藏華人導演林詣彬長期的體驗和觀察。影片素材從己身週遭擴散自世界各地的青年新聞，他說：「這是討論青少年尋找自我認同的問題，不只在美的華裔青年，全世界的青少年都在追尋身分的歸屬感。」

同樣的「青年尋找自我認同」主旨也出現在他最近的新片《玩命關頭：東京甩尾》(The Fast and the Furious: Tokyo Drift)，內容講一群來自同校的高中生在賽車當中找到了自我，並且死而無憾。較為可惜的，這好萊塢處女作，僅是部變種的《頭文字D》，少了他在獨立小片時說好故事的能力，他的角色倒更像動畫師而非導演，將賽車甩尾拍的淋漓盡致，可惜不能填補主角們各各看來像是社會人士而非高中生的缺憾，也未能清楚交代東京整批青春如何消耗與逝去的脈絡與其特殊的都市空間文化，自然也沒有《火爆麻吉》中深刻複雜之青年異地認同。

林詣彬肯定的說，「我的身分就是ABC，我的種種都像是一個美國人。」這是他給自己ABC身份確定的答案，至於台灣這出生地，他當然表示在意，這回他夠意思的來台灣宣傳《火爆麻吉》，是好不容易自東京宣傳《玩命關頭：東京甩尾》行程中硬抽出的時間。



林詣彬。(攝／賴柔蒨)

「獨立製片都很辛苦，美國、台灣都是這樣，既然環境就是如此就停止抱怨。拍電影需要的是熱情，有熱情才可以說出好的故事，並且與一群很棒的人一同完成，激勵自己也激勵別人。如果對電影沒有這番熱情，那就去做別的。」在聊到國片環境時，林詣彬批哩啪拉的說出這番有點激動，卻又十分中肯的話。獨立製片有多辛苦？也許不用走遠，其情其景就發生在西門町街上，電影街上放眼看去是票房火紅的《玩命關頭》的大海報和觀影人潮，然導演就在隔壁的影藝學苑舉辦獨立製片《火爆麻吉》的映後座談會。

帶著熱情橫衝直撞的他如今成名了，在好萊塢商業模式運作底下，他說導演要做的事情相較之下更多，涉略的範圍更大。不過他馬上又說，「我熱愛挑戰，我喜歡一早起來發現還好很多事情沒做的感覺，這讓我努力和進步。」企圖以獨立硬頸精神在商業浪潮中打滾，非易事，「不管是獨立製片或是好萊塢，對我來說都是一樣是用熱情和努力去面對。」

身著白襯衫、牛仔褲和球鞋的他，滔滔不絕的說著這番話，這ABC也許還多了種西部拓荒者的基因。



開始找到小女孩失蹤的蛛絲馬跡，開始拼湊零散線索。

經歷了許多離奇的意外事件，開始發現這些似乎背後有重大陰謀。

大難不死
獲護身符乙枚
可避難一次



驚見蜜蜂肆虐薇洛，奮力搶救舊愛！



島嶼居民突然發狂，綁架他並毒打拷問，嚴重昏迷。

重傷昏迷
暫停兩次

遊戲說明：

一名英勇的機車騎警，獨自前往神秘小島調查離奇失蹤案件，未知的迷團與險峻的困難，將需要無比的勇氣，堅持最後完成挑戰，現在趕緊跟著帥氣的警長尼可拉斯凱吉的腳步，克服重重難關，尋找各種細微線索，拼湊解密，通過艱難任務！切記！千萬要集中精神，若一不小心恐怕將無法活著回來！

遊戲必備&規則：

1. 一顆骰子和數個造型棋子
2. 擲骰子依照骰子上的數字前進
3. 依照遊戲紙上的指令執行任務
4. 前進至暫停格時，請停止擲骰乙次，直到其他人均擲骰過
5. 獲護身符則可避暫停，後邊尋獲指令乙次
6. 必須擲剛好數目才可抵達終點，若超過則必須倒退，直到剛好為止。

意外從某處找到了一本神秘的古老儀式經典記載，才驚覺這小島並不單純。

大有斬獲
前進三格



醒來發現居民帶上陰森動物面具，展開詭異的宗教儀式。

驚嚇過度
退後六格

之後到學校尋索小女孩的下落，但學校老師卻否認曾教過這名學生。



發現小女孩的下落，掙脫囚禁全力救援！

WICKERMAN 惡靈線索

9/8(五)晚場起

<http://wickerman.cmcmovie.com>

拜訪了這個小島上的女教主桑默西絲，女教主嚴厲警告千萬別涉事太深。

女教主威脅恐嚇
始回起點



島上當地居民每個人的行徑都非常詭異。

疑雲重重
退後兩格



終點

成功找回失蹤小女孩，完成艱難任務！現在趕緊上網 (<http://wickerman.cmcmovie.com>) 直擊尼可拉斯凱吉如何英勇挑戰任務！



機車騎警小檔案：

姓名：愛德華馬盧司
年齡：35歲
職業：英勇正義的好警察
個性：認真負責、善於助人

小島須知：

島嶼名稱：夏嶼 (Summersisle)
地理位置：華盛頓普吉灣外
人口數：1500名 島嶼盛產：養蜂和最上等蜂蜜
宗教信仰：神秘失傳的古老宗教

與舊愛薇洛重逢，獲得小女孩的秘密情報。

獲重要情報
前進一格



惡靈線索

機車騎警愛德華馬盧司 (尼可拉斯凱吉 飾) 某日收到久未聯繫的舊愛薇洛 (凱特碧雅漢 飾) 的信函，薇洛信上希望愛德華前往她所居住的小島上，調查一樁離奇的失蹤案件，愛德華收到信後便依約定飛到偏僻小島進行搜索。他到了島上後，發現當地人仍舊沿襲古老的生活方式，當地人表面看來民風淳樸，卻很注意外來人的動靜，而且神秘島嶼的事實似乎不如外表所見。居民的怪異行徑讓愛德華感到詫異，於是開始展開深入調查，卻發現這個小島似乎藏著不為人知的秘密，但愛德華卻沒察覺自己已漸漸墜入了可怕的陷阱裡。

遊戲開始

某日收到久未連絡舊情人薇洛的來信，信中懇求他前往小島上，調查一樁離奇的小女孩失蹤案件。

思索考慮
暫停一次



收到信後決定前往這個偏僻小島進行搜索。





「思沙龍」- 用自己的眼睛看世界!



(圖/路透社)

◆你所不知道的南北韓

2006年9月2日(星期六)

15:00 - 16:00

紀錄片「首爾列車」放映

16:30 - 18:30 沙龍

講者:倪炎元

(中國時報總主筆)

主持:王榮文

(遠流出版社董事長)

紀錄片:

首爾列車 Seoul Train

美/2004/54min

一條秘密的「地下鐵路」,這條鐵路承載著北韓人民試圖逃離他們家園所面對的生離死別。

相關網站

<http://www.seoultrain.com>

◆你所不知道的全球化

幕後推手-國際貨幣基金

基金(IMF)與世界銀行

(World Bank)

2006年9月16日(六)

14:30 - 16:00

紀錄片「債與命」放映

16:30 - 18:30 沙龍

講者:祁玉蘭

(清華大學經濟系教授)

主持:楊照

(新新聞週報副社長)

紀錄片:

債與命 Life and Debt

美/2001/86min

貧窮的牙買加得到了國際貨幣基金的支援,但是支援竟然

同時意味著災難-爲什麼?

相關網站

<http://www.lifeanddebt.org>

◆你所不知道的

文化大革命

2006年10月13日(五)

17:00 - 19:00

紀錄片「八九點鐘的太陽」放映

19:30 - 21:30 沙龍

講者:卡瑪 Carma Hinton

(「八九點鐘的太陽」製作人)

主持:龍應台(作家)

紀錄片:

八九點鐘的太陽

Morning Sun

美/2003/117min

革命是由一個一個具體的個人做出來的,他們究竟是如何捲入這場政治風暴?烏托邦又如何變成集體夢魘?

相關網站

<http://www.morningsun.org>

◆你所不知道的

六四天安門

2006年10月14日(六)

13:00 - 16:00

紀錄片「天安門」放映

16:30 - 18:30 沙龍

講者:卡瑪 Carma Hinton

(「天安門」製作人)

主持:陳浩

(中天電視台執行副總經理)

紀錄片:天安門

The Gate of Heavenly Peace

美/1995/180min

經歷過這場運動的學生、工人、知識份子、和政府官員,面對

不眨眼的鏡頭,敘述心境,悲劇的

深層因素令人深思。

相關網站

<http://tsquare.tv/chinese/index.html>

◆你所不知道的非洲

2006年10月28日(六)

14:30 - 16:00

紀錄片「與魔鬼握手」放映

16:30 - 18:30 沙龍

講者:龔政定

(前駐非洲布吉納法索大使)

主持:劉光能

(中央大學法文系教授)

紀錄片:

與魔鬼握手

Shake Hands with the Devil

加/2004/90min

在盧安達大屠殺十週年之際,當年身歷其間的聯合國將軍沈痛的指出人道主義的徹底

失敗。

相關網站

<http://www.whitepinepictures.com/dallairesite/index.htm>

活動地點:月涵堂會議廳

(台北市金華街110號)

活動皆為免費入場,請預先線上

報名<http://www.civictaipei.org>

人數限制一百五十人,以報名

先後為準

主辦單位:龍應台文化基金會

電話:(02)3322-4907

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊,在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com,並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式:

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>),自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。

「魔戒」、「金剛」金獎特效再創視覺震撼

《紐約時報》今年最好看的電影

THE HOST 怪物

牠,一夕之間讓人間成煉獄!!

席捲 2006 韓國影壇 · 創韓國影史多項紀錄

915 全面撲殺

<http://movie.grouppower.com.tw/host/>

破

TO KNOW WHAT'S OUT THERE, READ POTS ON EVERY FRIDAY.

破 全台灣第一份免費文化性週報,每週五出版,台北市免費。
<http://www.pots.com.tw>



榮獲2006奧斯卡最佳外語片



多倫多影展
觀眾票選獎



愛丁堡影展
最佳影片



愛丁堡影展
觀眾票選獎

2006 第八屆台北電影節十大熱門影片之一，佳評如潮

人生中 獲得救贖的機會只有一次

“導演對黑人社會之關注和真實情感透過映像讓觀者感受無遺”

張昌彥

“這款的敘事邏輯，委婉細致地挖出了人性的歎息”

藍祖蔚

“男主角爆發力十足的詮釋，以及獨創一格的南非式嘻哈音樂，可謂兼具聲色之娛，而非艱深難懂的藝術電影”

聞天祥

“直接呈現社會殘酷與寫實的一面，相當撼動人心”

彌勒熊



TSOTSI {söt'sē} 黑幫暴徒

官方網站: <http://movie.grouppower.com.tw/tsotsi/>



9月1日 長春戲院獨家上映





展覽

公共空間、博物館

- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號,電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
原知原味-原住民3D立體動畫影片系列
- **國立自然科學博物館**
台中市北區館前路1號,電話:04-23226940
第一特展室:咬牙切齒--哺乳動物的牙齒世界(即日起至11月26日)
第二特展室:光與影的魔術師(即日起至11月30日)
第三特展室:生命的律動
第四特展室:生物多樣性與人類攝影特展(即日起至9月12日)
- **高苑科技大學藝文中心**
高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話07-6077840
「烈日下·在蟬叫...」
2006年橋仔頭糖廠藝術村第一期駐村藝術家校園交流展
展出者:呂沐口.許瑞坤.楊宗穎.鄭宏南.鄭勝元.蘇淑美.
展期:2006年9月6日至10月4日止
主辦單位:
高雄縣政府、高苑科技大學藝文中心
協辦單位:台灣田野工場
- **台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號
電話:(02)2587-5565
我的武俠世界特展(即日起至10月15日止)

- 武俠造型漫畫速寫 漫畫家:傑利小子
活動時間:9/2、9/30、10/7(六) 2:00~5:00pm
請漫畫家傑利小子,為你勾勒出與眾不同、獨一無二的武俠漫畫造型,讓你過足當大俠的癮。
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號,電話:25957656轉229
駱香林的攝影畫境(展至9月3日);
許武勇回顧展(展至9月3日);
暴喜圖-柳暗與花明(展至9月3日);
疆界(展至9月3日);
「快來!拍張好照片」教育展(展至9月3日);
2006典藏常設展(展至10月22日)
- **台北市立社教館**
台北市八德路二段25號,電話:25775931
法光佛教文化研究所師生書法展(展至9月7日);
游藝一遊憶 巫素敏書畫個展(展至9月14日);
華人歌仔戲創作藝術節特展(9月8日展至10月12日);
賴元龍-水墨新境巡迴展(9月9日展至9月21日);
台北市YMCA青影社95年青影展(9月16日展至9月21日);
糖尿病友與洪建德醫師繪畫聯展(9月23日展至10月5日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
新經典繪畫五人展(展至9月3日);
中國美術協會會員聯展(展至9月3日);
高第建築藝術展(展至9月10日);
第37屆世界兒童畫展(展至9月24日);
陳香伶油畫個展(9月5日展至9月14日);
林靜芝水墨個展(9月5日展至9月15日);
中華九畫會丙戌年創作獎暨會員聯展(9月16日展至9月28日);
尋找被遺忘的國度-賴比瑞亞(9月16日展至9月24日);
「世紀船情」江南造船廠-台灣展(9月18日展至9月24日);
春馨畫會聯展(9月19日展至10月12日);
「真愛永恆慈心築夢」畫展(9月30日展至10月8日);
古董觀音珍藏特展(9月30日展至10月12日);
中華國畫會聯展(9月30日展至10月19日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號,電話:28812021
常設展:銜接與交融;新典範的建立;文明曙光;銅器時代;古典到傳統;青銅器工藝之謎;古代圖書精華展;官民競技的時代;宗教雕塑藝術;明代前期的官營作坊;盛世工藝;走向現代;黎民之初(展至12月15日)

- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號,電話:23110574
九歌畫會水墨展(展至9月7日);
李淑英水墨創作展(展至9月7日)
- **台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
書法台灣-鄭進發創作藝術展(展至9月3日);
近期繪畫-陳建榮個展(展至10月8日);
拜訪D工作室-陳曉翎個展(展至10月8日);
改變日常-劉時棟個展(展至10月8日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號,電話:23610270
常設展:家具之美;館藏華夏文物展;
鄭梅玉草編藝術創作展(展至9月3日);
徐俊義奇石宴(展至9月3日);
江兆中書畫展(展至9月17日);
西班牙玩具特展(展至9月24日);
扇面藝術展(展至10月1日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路20號9樓,電話:23563880轉212
兔子不見了一童趣工藝展(展至9月24日)
- **總統府藝廊**
台北市重慶南路一段122號,電話:23563880
陶花園-當代藝術家的心靈歸鄉(展至9月29日)
- **行政院藝廊**
台北市忠孝東路一段1號,電話:3322-1699
茶言茶趣-茶具工藝展(展至9月30日)
- **台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
鄧雨賢百歲冥誕紀念展(展至9月20日)
- **台北科技大學藝文中心**
台北市忠孝東路二段1號
電話:27712171轉6100
刀筆之間(9月12日展至10月8日)
- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路三號一樓,電話:23563880
中華民國陶藝協會會員展(展至9月4日);
新心璀璨-台灣珠寶黃金創作協會會員作品展(9月7日展至10月31日)
- **國北師南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號,電話:23925080
陳長志聲譽與裝置藝術個展(9月9日展至9月21日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號,電話:225523721
慢 Slow Tech(展至9月3日);凝視著·卻看不見的光景-橋本由久(展至9月3日);
TAT@MOCA 2006(9月23日展至11月19日)
- **市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路46號,電話:23969398
陶犬相一呂淑珍陶塑作品展(展至9月24日);
「月光森林」-陳國珍金工創作個展(9月28日展至10月10日)
- **鶯歌陶器博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
新石器時代(展至9月24日);
第3屆台灣陶器金質(展至9月24日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路89號,電話:28621911
台灣孫中山-蔣渭水特展(展至10月22日)
- **楊英風美術館**
台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風雕塑的四階段(展至9月2日)
- **琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號,電話:2895-8861轉32
想飛(展至12月15日)
- **蘇荷兒童美術館**
台北市天母西路50巷20號B1,電話:28721366
一條線的散步(展至12月31日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406
紐約地標展(展至9月10日);
台灣染-生活中的自然色特展(展至10月15日);
生物駁客-自然保育特展(展至11月19日);
大航海時代的台灣與西班牙特展(展至12月17日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路189號,電話:28378777
龐貝的一天(展至10月29日);
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)
- **鳳甲美術館**
台北市大業路260號5樓,電話:28942272
當代時空裡的原生藝術(展至9月3日);
凝視的風景-許郭瑛畫展(9月9日展至10月8日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展;
爵鼎鼎明-青銅器兒童教育展(展至12月24日)
- **國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
百慧藏坤(展至9月24日);
台灣當代藝術特展(展至11月19日);

- 起動西兒時(展至11月30日);
朱里安諾插畫作品(展至9月10日);
姜一瀟書畫展(展至10月1日)
- **高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路272號,電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游-高雄市地圖漫步、新生與昇華-228事件在高雄;
鹹鹹.人生-洪揚評戲離展(展至9月17日);
高雄暨南台灣股地圖特展(展至9月24日)
- **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

- **Pethany Larsen藝坊**
台北市遼寧街45巷30號2樓,電話:87725005
幸福北國度-一丹麥(展至9月10日);
曾御誠攝影展(9月15日展至10月28日)
- **孟焦畫坊**
台北市雨農路17-2號,電話:28344319
游善富水墨畫展(展至9月14日)
- **大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209-1號,電話:25873412
靜物-蔡根2006個展(9月9日展至10月7日)
- **伊通公園**
台北市伊通街41號2-3樓,電話:25077243
But I am鄭詩雋個展(展至9月2日)
- **哥德藝術中心**
台北市忠孝東路四段222號3樓
電話:27736871
邱亞才經典個展(9月12日展至9月17日)
- **立大藝術中心**
台北市南京西路22號8樓,電話:25561751
陶剛國畫特展(9月8日展至9月17日);
蔡秉軒油畫個展(9月22日展至10月1日)
- **天棚藝術**
台北市環河北路一段111號,電話:25585789
探索-汪麗雅油畫展(9月23日展至10月14日)
- **吉林畫廊**
台北市吉林路110號,電話:25219196
星期日畫家會聯展(9月9日展至9月21日);
李健德抽象畫展(9月23日展至10月5日)
- **太平洋文化基金藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
邁獸屋之城-張簡啓東個展(9月9日展至9月30日)
- **天使美術館**
台北市信義路三段41號,電話:27013618
璀璨寶島-2006台灣生態藝術展(展至9月3日);
甲子風景-莊明景攝影展(9月9日展至10月15日);
黃志超西湖遊記系列特展(9月9日展至10月15日)
- **上古藝術館**
台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
張大千潑墨畫展(展至9月20日);
郭聰仁陶器個展(展至9月30日);
曾璽、林九作字畫聯展(展至9月30日)
- **Pixie Gallery Store**
台北市大安路一段51巷44號,電話:27118289
Pete Fowler個展(展至9月30日)
- **99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓,電話:27003099
蔡明勳個展(9月9日展至10月1日)
- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號,電話:28739190
去你的刻版印象-華人當代版畫新視野(展至10月1日)
- **長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603
縱橫五百年-明清書畫特展(展至9月30日)
- **也趣AKI Gallery**
台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
富勞而思(展至9月2日);
跳板的兩端-面對面(9月9日展至10月1日)
- **東之畫廊**
台北市忠孝東路四段218之4號B棟8樓
電話:27119502
楊嚴囊的彩色人生(9月16日展至10月1日)
- **朝代藝術**
台北市樂利路41號,電話:23770838
陸琦油畫風景個展(9月8日展至9月30日)
- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
徐志偉油畫展(9月9日展至9月30日)
- **愛力根畫廊**
台北市逸仙路48號,電話:27581038
郭冠軒個展(9月9日展至9月23日)



宗旨 針對2006臺北詩歌節特舉辦「世界的形象·靈魂的歌聲——攝影與詩」徵件活動,廣邀各方藝文愛好人士共襄盛舉。

獎項 10名,不分名次。得獎者可獲獎金新台幣3000元整及「世界的形象·靈魂的歌聲」中外詩集壹本。

收件截止日期 即日起至9月25日止(以台灣郵戳日期為準)
來稿請附 (1) 照片及詩文之檔案光碟或底片
(2) A4紙大小之樣稿。
(3) 真實姓名、通訊地址及聯絡電話。

郵寄地址 110 台北市信義區吳興街361巷8號1F
黑眼睛文化事業有限公司收

洽詢電話 02-2720-2999 網址 www.2006tpf.com

主辦單位 台北市政府 承辦單位 台北市政府文化局
執行單位 黑眼睛文化事業有限公司 協辦單位 人間副刊

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號,電話:25611548
視象與圖像—范晏媛個展(9月9日展至9月17日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號,電話:25914302
家藏風華(展至9月30日)

●雋永雕塑畫廊

台北市松江路362巷12號,電話:25815486
人間系列—裙的故事(展至12月31日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
袁旃個展(展至10月1日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
看山是山(9月9日展至10月15日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
「怡情陶性」文人陶畫展(展至9月16日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓,電話:66006955
漢代玉器特展(展至9月9日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457
悟境人生(展至9月3日);
黃金秋色(9月6日展至9月20日);
彩墨三劍客(9月23日展至10月11日)

●Chi-Wen Gallery(原Taipei MOMA畫廊)

台北市敦化南路一段252巷19號3樓,電話:87713372
彭弘智與崔廣宇的錄像藝術(展至9月30日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347
黃子欽的影響裝置展(展至9月13日)

●FANC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1,電話:87120331
在象山,我看見—陳柏亨攝影展(展至9月10日)

活動、講座

●社教館 藝文講座
地址:台北市八德路三段25號,電話:25775931
地點:四樓會議室
時間:14:30
講題:9/02穿梭歌仔戲的時光隧道,主講人:蔡欣欣

9/16台灣麻片戲曲風景線,主講人:林鶴宜
9/23戲曲音樂之美,主講人:施德玉

●鑑賞風華 文物賞析講座

主題:淺談南宋山水畫的風格與內涵
主辦單位:典藏創意空間
活動地點:典藏創意空間(104台北市長安東路一段8-1號4樓)
活動時間:9/12
相關網站:http://www.artouch.com

宋偏安江南之後的山水風格大為轉變,本講次特別從形式演變以及風格特色,搭配以傳世名家作品加以分析,並從其整體的美學概念、文化與社會背景等觀點出發,作深入淺出之剖析
聯絡人:陳柏谷
電話:2560-2220#356

●北美館「台北二三:二三觀點」

展期:8.19-10.15
展場:台北市立美術館1A~1B
每個城市都有她蕩氣迴腸的歷史與故事,也都

有她的特別風采、特質與能量。我們天天生活的台北呢?台北到底是什麼?我們對她有什麼想像?當我們提到台北,我們想到了什麼?台北,既可以指涉這個由二、三百萬人居住的城市實體,也可以是個隱喻,以之激發各種可能的想像與感受。本展以「台北二三」為主題,二三,從中文的慣用語出發,意味著三三兩兩,數個不一樣概念的並置;「二三」也可以用以形容兩、三個不一樣觀點,這兩、三個觀點並不企圖概括整個城市的意象,也沒有哪個觀點特別突出或重要,它們是一些關於台北的想像,如拼貼般地漂浮於觀者眼前,突破傳統對城市單一的觀看角度,反映當代人對城市愛恨交織的矛盾情感。

●傳統書畫裱褙藝術研習班

主辦單位:紙文物維護學會
地點:臺北市中山區新生北路二段58巷36號四樓
時間:9/13~11/22
相關網站:http://ppca.myweb.hinet.net/
收費:2000元
教學內容:

- 1.圖書與文物之紙質認識。
- 2.美學賞析,傳統技能詮釋。
- 3.托裱技法:飛托法、全翻托法等之習作。
- 4.尺寸比例數據之演算。
- 5.裁方、鑲製、上下晾板、裱邊等之實作。
- 6.作品之防潮、防濕處理。

報名方式:1.請至郵局將學費\$2,000元劃撥入「黃金富」05032617號帳戶後,收據浮貼下列表格上,影印寄至104台北市農安街125巷3號5樓,或傳真至(02)2585-4590黃金富老師收。洽詢電話:02-25871987。2.或先填妥下附報名表,傳真完成報名手續,上課時再繳交學費亦可。

3.可從紙文物維護學會網站:http://ppca.myweb.hinet.net/下載報名表,填寫後電子郵件:jfhuang.ppca@msa.hinet.net,先報名亦可。

招生名額:暫定20人(滿10人即開班)。

●2006文化論壇 講座

地點:誠品書店敦南店(敦化南路一段245號)B2視聽室
第一場:時間:9/2, 14:00-16:30。主題:表演藝術市場面面觀。

主持人:劉叔康。與談人:平珩(中正文化中心藝術總監)、樓永堅(政大企管系主任)。

第二場:時間:9/9, 14:00-16:30。主題:國內市場現況與趨勢。

主持人:李惠美(中正文化中心企劃部經理)與談人:林依蓁(果陀劇場製作經理)、林佳鋒(屏風表演班製作人)。

第三場:時間:9/16, 14:00-16:30。主題:兒童市場現況與趨勢。

主持人:容淑華(表演藝術聯盟理事)與談人:趙自強(如果兒童劇團團長)、汪虹(紙風車劇團行政總監)。

第四場:時間:9/23, 14:00-16:30。主題:國際市場現況與趨勢。

主持人:于國華(表演藝術聯盟常務理事)與談人:溫慧玟(表演藝術聯盟常務理事)、顏雅婷(上苑文化藝術有限公司)。

第五場:時間:9/30, 14:00-16:30。主題:行銷表演藝術。

主持人:王文儀(表演藝術聯盟常務理事)與談人:李玟玲(建華金控協理)、劉家渝(中正文化中心行銷部經理)。

報名網址:http://www.paap.org.tw。洽詢專線:2700-7759。

●2006南海藝教講座—文物之美六講

9/09, 10:00-12:00青銅之美,主講人:張臨生。

9/09, 13:30-3:30古畫之美,主講人:王耀庭。

9/09, 15:40-17:30文物清潔與保存,主講人:余敦平。

9/10, 10:00-12:00古玉漫談,主講人:江榮宗。

9/10, 13:30-15:30南宋官窯,主講人:曾肅良。

9/10, 15:40-17:30中國書法欣賞,主講人:李蕭銳。

講座時間:9月9日、10日,共計六場次。
講座地點:國立臺灣藝術教育館南海劇場(臺北市南海路47號,建國中學對面)
參加方式:免費參加,自由入座(座位約500個)。

●2006藝術管理研討會

主辦單位:台北市藝術管理學會
活動地點:中國文化大學 推廣教育部 B1國際會議廳/(台北市建國南路二段231號)
活動時間:9月9日

本次評選出8篇優秀的藝術管理領域論文,分別針對博物館學、視覺藝術、表演藝術等領域,進行最新議題探討。此外,還邀請到學術界與實務界多位知名大師,為各位帶來一場精彩充實的藝術管理研討會。希望有興趣的朋友們踴躍報名參加。本研討會全程免費參加!

討論主題:藝術管理與行銷的作為、表演藝術產業之通路策略研究、博物館的藝術授權策略:資源基礎觀點的分析、論紀念功能之公共藝術與場所精神之和諧與衝突、論博物館數位化展示設計與管理之新趨勢、藝術管理研究所實習制度之建構...等。

相關報名表、議程表下載請點選http://www.ncafroc.org.tw/Show/show_news.asp?ser_no=4377

●「美學張力」課程

說明:將創作的產品解析,運用設計手法概念,瞭解創作品轉化為產品的經驗,進行創作解析與實作經驗的瞭解,包含:建築創作、網路美學、珠寶工藝、書畫視覺藝術等等。藉由透過創作的藝術經驗,配合實際的操作與工作室的觀摩,讓學員更瞭解創作品轉換成產品的實務性操作。

課程大綱:
1.9/09,主題1:讀書空間裡的設計美學(10:00-12:00am)。
主題2:作品參觀及解說—誠品信義旗艦店(13:30-16:10pm)。主講人:陳瑞惠。

2.9/16,主題1:乘著文學與珠寶的羽翼,傳播幸福。主講人:曾郁雯。主題2:開啓文化產業的活潑—回顧巔峰時代的台灣產業、台灣產品量產板塊迅速移動中、文化創意產業的新勢力、文化創意產業的集體行銷鏈、法蘭西的文化護衛、比利時的文化與文明、荷蘭的文化放肆、韓國的娛樂科技產業、美國的明星娛樂產業、英國的幻想天空、尋找台灣的文化創意產業、文化如何保值與增值。主講人:程湘如。

3.9/23,主題:擋不住的網路新浪潮。主講人陳正然、李錦泓、吳銘書。

4.9/30,主題:文字密碼學—書法與設計的交互作用:書法密碼、書法設計意象、現代書法vs視覺標示價值、書寫自己的書法。主講人:陳世憲、林正文。

費用:每堂課1000元,報名2場每場800元。
報名電話:33932410
地點:台北市重慶南路2段15號

●和美打交道—十堂美學資源的臨場課程

時間:10/04—11/04(週三與週六)
課室內的入門知識:10/04該如何跟美術館打交道?逛美術館的入門準備。

10/11該如何跟博物館打交道?逛博物館的入門準備。

10/18該如何跟音樂廳打交道?聽音樂會的入門準備。

10/25該如何跟戲劇院打交道?看現代戲劇的入門準備。

11/01該如何建築打交道?
課室外的入門知識:
10/07美術館:服務上的主動與被動。
10/14博物館:經營策略的長程與短程。
10/21音樂廳:產品的特殊與特色。
10/28戲劇院:管理上的目標與士氣。
11/04瑞光路建築散步:企業體制的規模與比例。

以上課程將分為室內課(週三晚間7:00-9:00)與實地探訪課(週六下午,2:00-4:00)。

主講人:楊照
報名電話:27546655 轉分機200
上課地點:富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)
費用:單堂課/400元;任一全系列優惠9折,並有加贈方案

●台北探索館9月特展

名稱:「米足珍貴—米食文化在台北」特展
簡介:本特展主要聚焦於「米」與台北常民生活的各種面向,以主題性的探討、有趣活潑的互動設計、米食製作器具展示、充滿想像空間的提問方式及搭配影片的介紹,讓觀眾在遊戲、觀賞及探索過程中對「米」與台北米食文化有更深刻的了解。

時間:8/4-9/24
地點:台北探索館2樓特展廳

●繪本創作DIY 課程

課程時間:9月2日~11月11日,每週六早上9:30-11:30,共十週。

課程理念:「繪本」是甚麼?為何大人小孩都喜愛?簡單來說,繪本就是圖畫故事書。手繪本創作分幾階段:想好故事情節、畫出故事的分鏡圖、分鏡轉化成圖、封面與內頁圖文的版面設計。表面上看似手工藝,然而,它是發掘自己感性的心、理性的頭腦、操作的雙手的大好時機。

參加對象:對繪本創作感興趣的民眾、兒童教育者、或想先學會再教孩子的媽媽,20位。
課程大綱:1.視覺藝術—五格書的魅力。
2.驚喜的結局—摺疊書的呈現。3.造型遊戲—翻翻書的謎底。
4.色計新樂園—奇妙的壓力力色貼。5.分吃故事派—故事的發想和草圖。
6.創作的天空(一)—有想像力的畫。
7.創作的天空(二)—有吸引力的畫。
8.創作的天空(三)—結局有話說。
9.我的手繪本—封面封底設計。
10.我是生活繪本家—新書發表會。

師資:鄧美雲
上課地點:台北市辛亥路一段22號4樓
費用:3,500元(不含材料費。第一堂課將介紹課程期間所需材料,學員可視個人需要再自行購買)

報名查詢:(02)2365-5615分機315陳小姐
主辦單位:耕莘文教基金會

●當代館「慢SlowTech」系列活動

專題導覽—不同領域的專業工作者,從各自擅長的角度的解析,多角度的思維及閱讀展覽方式,令人驚嘆當代藝術的駁雜及豐饒特性。
日期:9/03林明德。
時間:週日03:00-04:30pm

●2006文化資產講座

名額:每場講座40人
上課地點:國立文化資產保存研究中心籌備處—多媒體教室(台南市中正路1-1號)
文化資產保存研究中心籌備處—至本處網站http://www.ncrppc.gov.tw下載報名簡章或至本處索取。若有疑問,請洽「國立文化資產保存研究中心籌備處規劃組」聯絡人:林小姐TEL:06-2224911 ext.1112/meastrolin@ncrppc.gov.tw。

9.13,7:00-9:00 PM,主講人:李源弘,主題:保存科學—各項材料之保存方法等基礎介紹。

●「白鶴兒高飛去無涯雲路—我的藝術觀」課程

日期:5/16-9/19,隔週每週二19:00~21:00
主講人:葉世強
課程精華:八十長者的畫家將現身說法,帶領大家優游于他的書法、繪畫、音樂以及生活藝術的境界中,和大家一起細細品味「生命」這一本大書。本課程無固定大綱,僅提供隨機的意外驚喜——性情中人的畫家或者現場揮毫,或者以琴會友,或者分享一段不為人知的心路歷程,期待與大家進行一次深沉的心靈交流。

主辦單位:紫藤文化協會
上課地點:紫藤園(臺北市新生南路3段16巷1號)

www.scu.edu.tw/extend/

體驗異國文化由語文開始 英、日、韓、德、法、西、義文班全員到齊~
熱門影集英文班、IELTS雅思口語/寫作模考班、看韓劇學韓語、日語師資養成班

職場菁英升職加薪捷徑—企管課程 PMP證照培訓課程、人力資源認證系列
理財規劃人員證照班、信用狀實務班、行銷達人培養課程、金融業職場入門班

由裡至外打造全新自我—文化課程 室內設計師養成入門班、指甲彩繪系列
東吳丹尼插花精華班、兒童/成人桌球班、瑜珈、有氧肌力、皮拉提斯塑身班

給你超乎想像的數位創意 95年數位內容中階人才培訓計畫(政府補助50%)
MAYA 3D動畫製作養成班、動畫腳本企劃實務班、MAYA 3D進階精修系列

在青山綠水中快樂學習—雙溪學苑
於外雙溪校區上課,相同優質師資,日文、英文、健康生活系列隆重登場!

報名地點:台北市貴陽街一段56號 東吳大學城中校區
洽詢電話:23111531轉2760-2769

本校學員作品

Say-Cue 串點工作坊 年度特技秀

《肢體劇場系列-無聊阿嬤》

時:2006年8/30, 8/31, 9/01, 9/02 晚上8:00
地:西門町紅樓劇場 世界首演
演:編導陳金煌與一群特技、反串、影像...等高手
票:500元,紅樓/誠品之友9折
內線交易:年代售票或紅樓劇場
洽詢專線:0968-6878-94



串點工作坊: http://www.saycue.com
無聊阿嬤: http://blog.xuite.net/sayman35/saycue

◎本節目為輔導級,衛道父母請由心智成熟孩子陪同觀賞◎

·龍安國小對面
洽詢電話:23639459、23637375
傳真:23637234
網址:wistariateahouse@yahoo.com.tw

徵人、徵件

●2006「第五屆台灣區龐貝藍鑽馬汀尼杯設計大賞」

冠軍作品將參加米蘭馬汀尼杯設計博覽會與總決賽，有機會贏得五十萬元！
評審陣容為琉璃工房楊惠珊與張毅、台創中心執行長張光民、實踐大學教授官政能，與空間設計師蘇誠修等。

報名：94.9.7止，收件：94.9.14止，郵戳為憑。
資格：各大專院校及研究所在學學生。

活動聯絡(02)2541-3777
http://www.bombaysapphirecompetition.url.tw

●CO6-台灣前衛文件展 徵件

徵件主持人：華安瑞(Andreas Walther, 德國籍獨立策展人)
執行單位：

文化總會、台灣前衛文件展推行委員會
報名時間：即日起至9月20日止(以郵戳為憑)
參選資格：台灣藝術創作者，或在台灣活動之外籍藝術家，均得以個人或團體方式投件參選，不限新作或舊作。

報名方式：一律以電子文件檔報名，自即日起可於活動網址下載報名表及作品清單。

收件方式及地點：請以掛號郵寄
100台北市中正區銅山街11巷6號1樓
台灣前衛文件展推行委員會 收

評選及公佈方式：
評選結果於10月15日起於本展專屬網站公布，並另以電話或電子郵件通知入圍者展出相關事宜，送件資料恕不退還，請參閱者自留備份檔案。

活動網站：http://www.co6.deoa.org.tw
電子信箱：akulina@mail2000.com.tw
聯絡電話：(02)33938625

●新樂園藝術空間 徵藝術行政

應徵資格：1.大學以上畢業。2.須熟悉基本電腦操作。3.具藝術行政經驗或文憑者優先。4.或對藝文工作有高度熱忱者為佳。
工作內容：文書處理、年度企劃書撰寫、企劃執行報告(年中、結案)、內部資料整理、基本總務、環境整理、連絡與會議記錄。

應徵方式：
1.請將應備文件寄至 104台北市中山北路2段11巷15之2號1F 新樂園藝術空間收。2.條件相符者，另行通知面試時間。

時間截止：9.17
待遇福利：月薪24000~27000元
工作地點：台北市中山區中山北路二段11巷15-2號1樓 聯絡方式：02-2561-1548
網址：http://www.etat.com/slyart/

●台北數位藝術獎 徵件

由台北市政府主辦，台北市文化局承辦，在真實策劃執行的「2006台北數位藝術節」即將於2006年11月10日至11月19日舉行。這是臺北市第一次舉辦的數位藝術活動，除了邀請 Paul DeMarinis、Theo Jansen 等國際重要數位藝術家參展，本屆台北數位藝術獎創設四項徵件的獎項，分別為：「互動裝置」、「數位音像」、「聲音藝術」以及「網路藝術」，提供國內數位藝術創作者更多展覽的空間和機會，也藉此發掘更多數位藝術創作的人才。徵件獎項之一的互動裝置首獎獎金新台幣三十萬元。將這四項徵件項目中的首獎與部份入選作品將與其他參展的國際作品一同於數位藝術節中展出。台北數位藝術獎即日起開始收件，至2006年10月15日截止報名。

活動洽詢：27789268或lilyc@etat.com

●「讀南瀛?寫南瀛?畫南瀛」圖書畫創作競賽

參加對象：一、兒童組：1.初小組(國小三年級以下)2.高小組(國小四年級以上)3.親子組(限學齡前兒童協同家長共同參加，每件參賽作品限一名兒童和一名家長，兒童不得重複報名參賽，但家長可重複指導不同孩子參賽，參賽作品必須由小朋友繪製，家長可輔以文字口述。「家長」包括父母、祖父母、外祖父母或監護人)。
二、青少年組：國中、高中職及五專前三年學生。
三、社會組：18歲以上之人士。

創作主題：以臺南縣風土民情(例如民俗、名勝、生態、產業、人物...)為題材。
創作內容：1.文字：本國文字。
2.文體：不拘，惟須具有故事性。
3.作品規格：創作故事字數不限，文字須淺顯易懂，適合12歲以下兒童閱讀，可電腦打字或書寫。

1.兒童組：內文16頁，另附封面、封底，創作完成後自行裝訂。大小形狀不拘，圖畫紙雙面創作，亦可跨頁。
2.青少年組、社會組：內文24頁或32頁，尺寸21.5公分x26公分，須結構完整，並符合圖書畫之形式要件，圖稿請以透明紙或描圖紙保護，文字請勿直接書寫在圖稿上，另將圖稿影印裝訂成書樣，文字請依編排位置黏貼在影印本上。
作品以創作為主，不得模仿他人作品。繪畫使用材料不限水彩、蠟筆、彩色筆、水墨、油彩、版畫...皆可，亦可利用剪貼、拼布或刺繡等方式完成，但不得以電腦繪製列印，作品限於平面繪作。

參賽作品請填寫報名表http://www.tnc.gov.tw，隨參賽作品一同送交或掛號郵寄主辦單位。收件時間：95年9月1日至9月15日。

收件方式及地址：
1.現場收件：請於規定時間內自行送件至文化局圖書資訊課一新營市中正路23號文化中心6樓。
2.郵寄收件：請於規定時間內以掛號郵寄「73049新營市中正路23號，臺南縣政府文化局圖書資訊課」，郵件封面請註明「讀南瀛?寫南瀛?畫南瀛圖書畫創作競賽作品」。

洽詢單位：臺南縣政府文化局圖書資訊課 06-6324453; 6321047轉6608申小姐。

●北美館96年展出申請

申請資格：1.具有中華民國國籍藝術工作者。
2.五年內(91年1月1日至95年12月31日止)在本館申請展出者，均不受理申請。
3.各級機關、學校社團聯展或畢業展，均不受理申請。

申請時間：自95年10月1日至95年11月30日止受理申請，以掛號郵寄方式，或親送本館展覽組。11月30日截止日，以郵戳為憑，逾期恕不受理。信封上請註明「申請展」字樣。

●2006文化創意產業學術研討會徵稿
主辦單位：國立聯合大學工業設計系
活動時間：95/11/23、95/11/24

由苗栗縣政府主辦，苗栗縣文化局承辦，國立聯合大學工業設計系執行，台灣文化創意產業學會等單位協辦，預計於民國95年11月23(四)/24(五)兩天舉辦之「創新與永續」-2006文化創意產業學術研討會暨論壇高峰會徵求學術研究論文和產業實務技術報告，歡迎對下列研究主題有興趣者踴躍投稿。

會議徵稿主題：
議題一、文化創意產業發展策略與機制。
議題二、文化創意產業創新管理議題。
議題三、公共政策與文化創意產業發展。
議題四、地方治理與文化產業發展。
議題五、文化創意產業與族群發展。
議題六、文化創意與觀光休閒夥伴關係。
議題七、其他相關議題。

聯絡人：俞龍通，電話：037381805，手機：0917545163，E-mail:long@nuu.edu.tw



活動、講座

●【遇見中年】系列：《漫步在海邊》導讀會 + 芬芳書展

《漫步在海邊》導讀會一楊 蓓老師精采導讀五十歲的重書作家瓊·安德森與她的心靈導師「老境」——瓊·艾瑞克森，一段鼓舞生命熱情的女性情誼！

主講人：楊 蓓(台北大學社工系副教授)
主辦：女書店
協辦：心靈工坊出版
時間：9月1日(五) 7:00-9:00pm
地點：女書店

●「四的法則」解謎講座

時間：9/3, 14:30-16:30
地點：誠品旗艦店3樓Forum(台北市信義區松高路11號)
主講人：郝廣才
主題：解開文藝復興時代最後的謎團—《四的法則》解謎講座

●「讓自己發光」講座

時間：9/3, 13:30-14:30
講者：黑幼龍
地點：淡水情歌·小誠品講堂(淡水登輝大道·北新路口)報名電話：(02)2622-6888
主題：讓自己發光

●「找阿寶，玩創意」講座

主題：陳文玲的旅行創意學，帶你「找阿寶，玩創意」
日期：9/8、9/15、9/22、9/29，每週五晚上7:30--9:30，連續四場
地點：誠品書店信義店2樓(台北市松高路11號)
主講：陳文玲(政治大學廣告系副教授)

●「台灣野生蘭賞蘭大圖鑑」新書演講

主題：認識台灣野生蘭—《台灣野生蘭賞蘭大圖鑑》新書演講
時間：9/2, 星期六14:30-16:00
主持人：大樹總編輯—張惠芬
講者：《台灣野生蘭賞蘭大圖鑑》作者林維明
地點：誠品信義旗艦店2樓Forum(北市松高路11號2樓)
活動說明：翻越200趙山頭，車行60,000公里，費時7年，收錄1,000餘張照片，《台灣野生蘭賞蘭大圖鑑》完整記錄獨特姿色的台灣野生蘭，9月2日下午於誠品信義旗艦店，邀請您來領略山中隱士之美。

●「四季閱讀-夏日藝術哲學」系列講座

講題：京都尋風味
時間：9月2日，下午2:30-4:30
主講人：韓良露(作家/生活觀察家)
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳

●「品味閱讀」豐富生命系列講座—十月的天空

時間：9月6日(三)·9:00-12:00
內容：一位NASA科學家的築夢少年歲月...高中生的侯麥屏氣凝神地看著一顆劃過夜空的光點，在十月的天空，他看見了自己的未來！一個讓他破繭而出的契機...在現實環境的強力籠罩下，遠大的夢想會顯得渺小無助...但是，年輕人不屈不撓的熱情，朋友間真摯的友情，老師的鼓勵與支持，母親的善解人意...，幾乎解散的「火箭男兒幫」再度燃起了活力與希望，再不切實際的夢想也指日可待！

主題：十月的天空/電影欣賞討論
主講：吳淑華/素描種籽講師
引言：陳遠榮/素描種籽講師

地點：洪建全基金會敬隆講堂(北市羅斯福路二段9號12F)
活動性質：免費公益活動(免報名)

●「資本論—政治經濟學批判」入門講座

活動名稱：「資本論—政治經濟學批判」入門講座
2006年秋季營隊
《資本論》是馬克思最重要著作。如果你輸入關鍵字「馬克思」，google將告訴你中文有將近二百萬人、英文有超過二百萬人對他發表過評論。可是如果你輸入「資本論」，兩種人數都驟降到十萬以下。為什麼?沒有調查就沒有發言權，沒有讀過也一樣。

深入淺出介紹《資本論》中所提出的重要概念及理論，探尋台灣階級運動的未來方向。
主辦單位：台灣《資本論》研究會
時間：9/2, 13:00至9/3, 17:30(不含住宿)。
成員需全程參與，無誠勿試。

地點：台北市
費用(含餐費及教材工本費)：500元。
內容請見：
http://youth.ngo.org.tw/theory-movement/theory-capital-2006fall.htm

●文學巡迴講座—大河巡禮

「2006年文學巡迴講座—大河巡禮」活動，首先將每個地區不同的主題量身攝製的10分鐘影片做為開場，隨後邀請學者、專家用淺顯、幽默兼美學角度，有系統的來闡述台北縣歷史民風與自然藝術等主題。

第二階段由知名公眾賢達與文壇年輕偶像作家暢談新世代的生活文學與主流文學價值觀。
1.9/16, 地點：新店市文史館(新店市北新路1段92號1樓); tel:29183181*15。
主講人/主題：劉克襄/大河巡禮：自然景觀；陳凱倫/問題是人生的禮物：勵志文學裡的故事。

課程

★【諾貝爾文學獎專門店】

Q: 轟動怎麼寫出「愛情太短，遺忘太長」!?精選十二位諾貝爾文學獎級的世界大師：海明威、波赫斯、高行健、羅曼羅蘭、馬奎斯……等，透過作品及作家身世的透徹解析，以及獨家破解未曾公開的諾貝爾秘辛，二個月內保證讓你成為諾貝爾文學獎達人!

【時間】2006/09/09 ~ 11/25(六) 15:00-17:00
【地點】辛亥路一段22號4樓
【費用】單堂300元 全期12堂優惠價3300元
08/26前報名全期再享9折 單堂無折扣，可現場報名

【洽詢】02-2365-5615轉318 Ms.謝
【網址】http://www.tiencf.org.tw/
【主辦】耕莘文教基金會 / 耕莘青年寫作會
參加本活動可獲教師公務員研修認證
感謝【國家文化藝術基金會】贊助

2006 稅教，也有自己的STYLE!

快來選出你心目中的吉祥物!

租稅吉祥物網路票選開始囉!

租稅吉祥物經過專業評審的評選後，初選出10款大專學子們嘔心瀝血的創意結晶。究竟誰最具「稅」服力由大家來決定！輸人不輸陣，快來投下你神聖的一票。參加網路票選，還有機會獲得1000元的金石堂禮券唷!

票選網站
www.tax2006.com.tw

主辦單位：財政部賦稅署
承辦單位：士奇傳播整合行銷股份有限公司

愛稅聲命力 我也有我的調調

感謝大專學子們的熱情參與，租稅吉祥物的輪廓漸漸清晰，為了賦予它更強大的生命力，更具活靈活現，熱情地強徵以兒歌、歌仔戲、RAP、R&B、古典美聲等，各種舉凡所能想到的音樂形式，為租稅吉祥物打造「聲」勢!

參加對象
全國各大專院校學生

報名方式
請上活動網站www.tax2006.com.tw查詢
或電洽活動專線：(02)2735-5555#308 曹小姐

主辦單位：財政部賦稅署 承辦單位：士奇傳播整合行銷股份有限公司

★第五期小說創作研究班：

研究小說同時解剖自我的靈魂，文字天平當中比較思想的刻度。
比較文學課程，期待不滿足現狀的你加入！
(講師)楊昌年／師大國文系教授 (課程)請上網查詢www.tiencf.org.tw
(時間)2006/10/2~2006/12/25
(地點)辛亥路一段22號4樓
(費用)3,000.-元，不可單堂報名
(參加資格)會獲各級文學獎者。(含校園文學獎)
有意參加者，請於9月10日前繳交得獎作品一篇，並註明徵文文學獎名稱，email至hsc318@tiencf.org.tw，註明「報名小說研究班」，我們將請老師審查您的作品後，於開課前一週通知是否錄取。
(主辦)耕莘文教基金會
(承辦)耕莘青年寫作會
(指導)教育部、國家文化藝術基金會

●敏隆講堂「莎士比亞劇作系列：羅密歐與朱麗葉」

主辦單位：洪建全基金會敏隆講堂
地點：北市羅斯福路2段9號12樓
時間：9/15~11/24
網站：http://www.how.org.tw/
費用：2500元

莎士比亞劇作系列 TO READ OR NOT TO READ—“Why Shakespeare?” “Who else is there?” 譽為民間聖經的莎士比亞作品一般聽說的多，真正認識的少。其實莎翁的劇作是讓我們不需歷經滄桑，而能夠認識、體驗、了解人生，最快、最深、最美的途徑。同時也教我們如何看、如何聽、如何感受、如何經驗。在這莎翁逝世三百九十週年之際，我們開始三年的細讀原作，以為莎翁禮讚。

內容：Romeo & Juliet 羅密歐與朱麗葉這是一段年少輕狂的愛情旅程。來自兩個世仇家族的羅密歐與朱麗葉，在如銅牆鐵壁的宿恨中相遇相戀，卻為上一代恩怨仇恨所犧牲，演變成一場悽惻動人的殉情故事。
主講人：廖雅慧(美國邁阿密大學文學碩士)
聯絡人：黃慕清，電話：2396-5505*114。

徵文、比賽

●2006台北詩歌節—「世界的形象·靈魂的歌聲—攝影與詩」徵件

獎項：10名，不分名次。
獎金及獎品：得獎者可獲獎金新台幣3000元整，暨「世界的形象·靈魂的歌聲」中外詩集壹本。
收件截止日期：即日起至9月25日止
來稿請附：1.照片及詩文之檔案光碟或底片。2. A4紙大小之樣稿。3.真實姓名、通訊地址及聯絡電話。
郵寄地址：台北市信義區吳興街361巷8號1F，黑眼睛文化事業有限公司收。
洽詢電話：02-27202999
網址：www.2006tpf.com

●紀念蔣渭水徵文活動

徵文目的：為推崇蔣渭水先生對台灣的貢獻，宜蘭縣史館舉辦「紀念蔣渭水徵文活動」，希望透過徵文的方式，讓民眾直接閱讀蔣渭水先生的著作，寫出心得或感想，緬懷先賢愛鄉愛土的精神。

徵文方式：有意參加者請自宜蘭縣政府文化局網站http://www.ilccb.gov.tw/、宜蘭縣史館網站http://svr2.ilccb.gov.tw/history/下載蔣渭水的大作《臨床講義》，及參考文章林秀容《蔣渭水臨床講義探析》，閱讀後，1.可以仿《臨床講義》的形式，針對宜蘭的某一議題，寫出你的診斷；2.或者寫出你的心得或感想，文長不得少於500字。

徵文對象及獎勵：(一)學生組：凡國中、高中在學學生皆可參加，取第一名、第二名、第三名各一名，佳作若干名；得獎者將可得到獎狀一幀，前三名獎金分別為6000元、3000元、2000元，佳作可得500元之圖書禮卷。(二)學生團體組：以班為單位，凡一班參加之稿件超過該班人數一半，經評審合格人數最多者，取前三名，各發給獎金1000元。(三)社會組：社會各界人士皆可參加，取第一名、第二名、第三名各一名，佳作若干名；得獎者將可得到獎狀一幀，前三名獎金分別為6000元、3000元、2000元，佳作可得500元之圖書禮卷。

投稿方式：(一)手寫或電子檔皆可，內文請以A4紙張直式橫寫。(二)請填妥報名表連同稿件郵寄或送至「260宜蘭市縣政北路3號宜蘭縣史館紀念蔣渭水徵文活動收」，或E-mail到：history@ilccb.gov.tw。

徵文時間：自2006年8月4日至2006年10月31日止。
參加獎品：為鼓勵投稿，凡投稿並經評定為合格作者者，可獲李志文先生捐贈之《蔣渭水傳》及《兩個太陽的臺灣》各一冊，價值580元外，杏輝藥廠工業股份有限公司也將致贈前200名投稿者精美禮物乙份。

●第三屆文學創作者獎 徵文

活動緣起：今年我們更以「個人作品出版」的理念來籌辦第三屆活動，並將本屆主題定為：【文

學創作企劃出版獎】，希望透過個人作品出版，來發掘更多有潛力的寫作者，為寫作者們打開作品出版的機會；所有入選者的作品將個別以「文創者出版獎選集」出版，並進入經銷程序，售書所得扣除編印成本、作者版稅後，利潤部份將轉為文創基金。

主辦單位：文學創作者網站(www.yon.com.tw)
活動時間：徵件期間：8月9日起，至9月30日止。
審稿期間：10月2日起，至10月20日止。
徵選對象：不限，以中文寫作即可，凡中華民國國民皆可參加。

作品類別：主題不限，全書字數限5萬字~10萬字之間，已達出版標準之文學作品，皆歡迎投稿。

收件方式：一律採網路線上報名，作者需同時下載著作授權書(請至www.yon.com.tw下載)，註明發表筆名、聯絡地址、電話、電子郵件信箱(email)等，填妥後連同身份證影本正反兩面各乙份、作品紙本乙份及完整電子檔(磁片或光碟)寄至「402台中市南區南平路330號5樓 印書小舖 收」，並註明「參加文創出版獎」字樣；為落實身分認證及確保著作授權效力，參賽者身分認證方式一律採郵寄個人資料及著作授權書方式。本活動一概不退件，參賽者請自留備份與底稿。

入選獎勵：(1)名額：一名。(2)入選作品由【印書小

舖】出版，首刷1500本。(3)入選獎勵：A.出版合約兩年，初版版稅6%。B.合約期間每刷一千本作者即可獲20本贈書；再刷或再版作者可分別獲得版稅6%(再刷)及8%(再版)。

●第三屆「城市之窗」三重文學獎

主辦單位：三重市公所、三重市民代表會
應徵資格：1、童詩、散文國中、散文高中組：設籍三重市，或目前在三重市就學之學生。2、散文社會組(含大專院校)、報導文學組：一般民眾(開放全國民眾)。3、應徵之作品一律以中文寫作原則，以未曾發表出版、未曾獲獎之作品為限，翻譯、改寫作品不予受理。4、各組別首獎得獎人二屆內不得以同組別作品再行參賽。

應徵類別作品暨規定：

1、文類分成散文、童詩及報導文學等三項。

2、字數：散文：一千五百字~三千字(除社會大專組內容以三重市人文風情為主題，其餘組別主題不限，題目自訂)。

童詩：二十行之內(主題不限，題目自訂)

報導文學：六千字~一萬二千字內(內容請以三重市之人文風情為主題)。

3、件數：參選者每人至多參加兩項，每類以一件為限。

獎勵辦法：1、獎項：(1)散文、童詩分名次甄選三名，並錄取佳作五名；報導文學不分名次擇優錄取入選二名。(2)散文分為社會組、高中組、國

中組。童詩：國小四~六年級。報導文學：高中及社會人士均不拘。

2、獎金：散文社會組第一名20,000元。高中組第一名6,000元。國中組第一名5,000元。各獎項前三名致贈獎牌乙座、佳作每名獎狀乙幀。童詩第一名3,000元。報導文學擇優錄取二名，入選者每人每篇致贈獎牌乙座並頒發15,000元獎金。

收件時間：自95年8月1日起至95年9月30日止

截止收件。地點：可親自送件或郵寄至三重市立圖書館(地址：台北縣三重市自強路一段158號)，電話02-29814887。稿件一式四份，於封套註明第三屆三重文學獎及徵選「類別」，作品請自留影印稿，恕不退件。

承辦單位聯絡電話02-29814887一樓服務台

或分機21呂小姐，電子信箱hahui@mail.tphcc.gov.tw 三重市公所網址www.sco.gov.tw

●「我的心裏住著一位詩人」徵文

徵文題目：我的心裏住著一位詩人

主辦：《野葡萄文學誌》、統一企業飲冰室茶集、7-ELEVEN 便利商店

收稿日期：8/10 ~ 9/30

徵稿項目：1.新詩30行以內。2.圖文詩 短詩+圖(攝影或繪圖)。3.散文5,000字以內。4.短篇小說10,000字以內。

入選：除評選前三名外，各組另入選「特優」六名

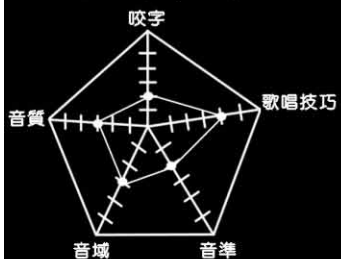


詳細活動情形請見音圓網站
www.inyuan.com.tw

張宇偉
172cm/65kg
1979/8/21
職業：夜店DJ
參賽歌曲：千里之外
崇拜歌手：周杰倫
簡介：

「我喜歡把各種不同的聲音元素融進饒舌音樂之中。」
宇偉言談中透露著希望為台灣饒舌創造更多的人文風味與活力，本身就是專業DJ並收集了上萬張的CD，奉行嘻哈為個人的生活態度，沒事就愛即興RAP與街頭塗鴉。

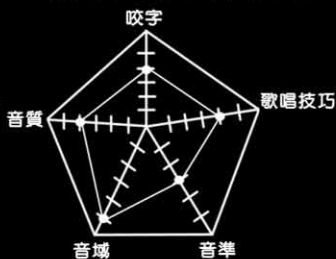
戰力分析 | 各項滿分為5



林怡伶
161cm/46kg
1985/9/5
職業：大學生
參賽歌曲：飛行部落
崇拜歌手：張惠妹
簡介：

聲音細膩甜美，小小年紀的，她就在各項歌唱比賽中囊括大小獎項，在學校還被同學們稱為美聲小天后，雖然台風略顯青澀，但歷經比賽的洗鍊，歌唱技巧與表演方式已日趨成熟，相信假以時日必定會成為明日之星。

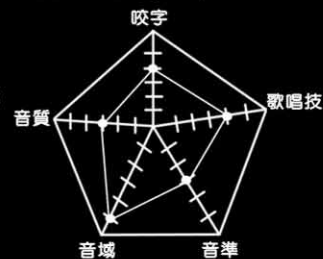
戰力分析 | 各項滿分為5



陳明修
165cm/75kg
1976/4/19
職業：樂團團長
參賽歌曲：浪人情歌
崇拜歌手：伍佰
簡介：

身為搖滾樂團主唱的阿修，私底下是一個風趣幽默愛愛愛愛的人，但只要一上台演唱，豐富的表情與肢體動作，即可讓人感受到他對音樂的堅持與投入。渾厚的嗓音，深深觸動每一位聽眾的靈魂。

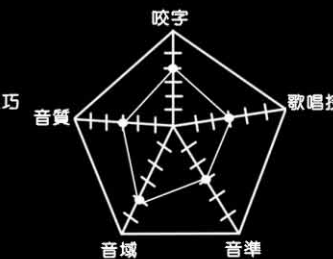
戰力分析 | 各項滿分為5



李家沛
166cm/50kg
1985/9/29
職業：鋼琴老師
參賽歌曲：遇見
崇拜歌手：孫燕姿
簡介：

平時是鋼琴家教，利用晚間時間則在高級餐廳擔任駐唱歌手，歌聲有小孫燕姿之稱，充實自身表演經驗，平時會去參與大大小小的比賽，透過表演機會不僅訓練自己，也讓自己多一點曝光機會。

戰力分析 | 各項滿分為5





HBO NEWS

●今年電視圈最哈燒的話題！HBO推出時尚熱門影集「我家也有大明星」、美國權威影視雜誌「娛樂週刊」譽為年度最佳影集。

「我家也有大明星」帶您一窺好萊塢明星們幕後精彩生活，於HBO每週二晚上九點首播，本片描述年輕性感女星艾力克剛在電影界前途無量，演藝事業蒸蒸日上，前途無量，演藝事業蒸蒸日上，前途無量，演藝事業蒸蒸日上，前途無量...

「我家也有大明星」是HBO再次精心打造的都會男女必看影集，由黑人影集「喜劇之王」的傑克·賈森、艾力克·羅德里格斯、艾力克·羅德里格斯、艾力克·羅德里格斯...

精彩活動不斷，在HBO與YAHOO合作的官網活動中，觀眾可搶先收看精彩預告片及幕後花絮，還有全球限量版官方紀念品每周搶答送。台灣官網網址：(http://ad.shanger.net/HBO_entourage/)

「我家也有大明星」乃是根據馬克華格及其死黨們的親身經歷改編而成。艾德恩·葛尼爾(飾艾力克)是位成功的音樂家，會吹法國號，能演奏多種樂器，還有會打鼓、會吹法國號、能演奏多種樂器...

「我家也有大明星」播映日期 HBO每週(二)21:00首映最新二集。數位HBO電纜組(原創鉅獻頻道)可每日連續收看，二週內看完1&2季。

※想知道更多關於HBO的新聞請上www.hboasia.com查詢。

「佳作」十名。獎項：前三名一贈送《野葡萄文學誌》一年12期。特優一贈送《野葡萄文學誌》半年6期。佳作一贈送《野葡萄文學誌》3期。評選：初選一由野葡萄編輯室選出，決選一聘請知名作家擔任。作品刊載：1.《野葡萄文學誌》後續刊載入選作品(不計稿費)。2.活動後錄優秀作品集結出版(稿費另計)並於全省7-11便利商店首發。

投稿方式：1.稿件請以電腦打字，列印成A4格式，並附磁片或光碟。2.請勿一稿多投。3.來稿須附：A.《野葡萄文學誌》36期，本活動專用報名表(影印或列印無效)。B.「飲冰室茶集」產品包裝上之活動訊息側包。4.郵寄地址：臺北市108康定路62號4樓 野葡萄文學誌收。(請於信封註明「尋找飲冰室新主人」)

●第二十七屆耕莘文學獎【徵獎類別】：短篇小說、新詩、散文、社區報導文學、創作繪本、短劇劇本等六類。每類獎項，各取特優一名，獎金8000元、證書一張及研習課程二期。優等一名，獎金5000元、證書一張及研習課程二期。佳作三名，圖書禮卷500元、贈證書一張及研習課程一期。【徵獎內容】：新詩類：二十行以內。小說類：三千字以內。散文類：兩千字以內。短劇劇本類：10-30分鐘創作故事。社區報導文學：三千字以內，以社區文史、人物為主題之報導文學。創作繪本類：創作手法不限，使用材料、技法不限。頁數限十二頁以上，三十六頁以內。封面、書名頁及封底另計，版本規格21公分x29.7公分以內，直、橫式均可。請以裝訂完成之作品文件。

【收件時間】：9/18-10/20，作品可郵寄或親自遞送，另須附A4列印之作者資料(包括本名、筆名、性別、年齡、作品名稱、e-mail、戶籍住址、聯絡地址、電話、200字以內的簡歷及曾參加過耕莘課程之年度與班別。)郵寄至「100台北市中正區辛亥路一段22號4樓耕莘文教基金會」收，信封上須註明「參加耕莘文學獎之XXXX類」。

【徵獎對象】：1.曾在兩年內參與本會之文學類課程、劇本創作課程、以及繪本課程之學員(含當期學員)。2.文學創作者及繪本創作之愛好者。

【洽詢電話】：2365-5615轉318 謝小姐

●第七屆文建會文藝獎 徵文 由行政院文建會主辦、愛言文教基金會承辦的「第七屆文建會文藝獎-全國身心障礙者文藝獎」開始徵文囉！從七月十五日起至十月十五日止截止報名。獎金優渥，最高可獨得十萬元哩，前三名也可獲得琉璃工房精心設計的琉璃獎座，有興趣的朋友歡迎來索取報名簡章。

簡章索取方式：1.郵寄索取：請回郵信封寄至100台北市忠孝西路一段50號13F-19，愛言文教基金會徵文組收。2.上網下載：文建會網址：http://www.cca.gov.tw 愛言網址：http://www.cefb.org.tw 文藝獎洽詢電話：2361-6663#8501

●第五屆宗教文學獎 徵文 主辦單位：財團法人靈鷲山佛教基金會、世界宗教博物館、聯合報副刊、聯合新聞網。評審團召集人：漢寶德

徵文主題：喜歡生命、宗教信仰、題材與表現方法均不限。類別及獎項：短篇小說獎(限四千字以內)：首獎一名 獎金十二萬元，二獎一名 獎金七萬元，三獎一名 獎金四萬元。散文獎：(限二千五百字以內)：首獎一名 獎金八萬元，二獎一名 獎金五萬元，三獎一名 獎金三萬元。新詩獎(限三十行以內)：總字數四百字以內)：首獎一名 獎金六萬元，二獎一名 獎金四萬元，三獎一名 獎金二萬元。以上得獎者除獎金外，另致贈獎座。

徵文規定：1.凡以中文寫作者均可應徵。但聯合報副刊同仁不得參加。2.應徵作品必須未曾有任何報刊、媒體(含網路)發表。每人每類限應徵一篇。3.收件：2006年8月1日起，至9月5日止。揭曉：11月上旬。贈獎：時地另行公告。原稿上請勿填寫個人資料，請另以稿紙或A4紙張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學歷。請在信封上註明應徵「2006第五屆宗教文學獎」及徵獎類別，一律掛號郵寄至「110台北市忠孝東路4段555號 聯合報副刊收」。

●江蕙好詞盃 徵文 網址：http://www.plum-music.com.tw/ 參賽辦法：參賽作品應以河洛語歌詞形式，採用網路報名，內容題材不限。參賽作品亦可以歌曲形式報名，但歌曲部份不予評分。參賽作品如由一位以上作者共同完成時，得由其中一位詞曲作者擔任報名代表。參賽資格：全球人士(不限居住地區、國籍)。參賽者若本身已有詞曲專屬於特定版權公司者，亦可參加。比賽獎勵：經評審初選、決選兩階段過程，評選出金賞、銀賞、銅賞三名與佳作若干名。金賞作品頒發獎金新台幣貳拾萬元整，銀賞作品幣伍萬元整，銅賞作品頒發獎金新

台幣貳萬元整，佳作每首頒發獎金新台幣五千元整，因獎金產生之稅賦由得獎人負擔。得獎作品(含佳作)，將有機會於江蕙2006年出版之全新台語專輯內優先採用，惟其首次使用之歌詞預付版稅，皆含於本次比賽獎金之內。一但採用將另行簽定詞曲使用同意書，規範其後續著作權之權利義務。報名方式：一律採用網路報名。參賽作品以網路電子郵件方式向主辦單位所設置之專屬電子信箱報名，每一首作品都須於主辦單位所提供之報名表格中填寫清楚，以附加檔案的形式報名；多首作品可全部附加檔案於同一封E-mail中，惟每一封信件大小不可超過1MB。參賽作品亦可以歌曲形式報名，惟每一封信件大小不可超過4MB，並且歌曲部份不予評分。報名期限：9月30日截止。

●「現代文學教學研討會」徵稿 目的：為提昇我國現代文學教學之水準，增進小學及國中教師現代文學教學之能力。國立臺灣師範大學文學系謹訂於民國95年11月4日至5日(星期六、日)假本校綜合大樓509國際會議廳舉行「現代文學教學研討會」，為廣拓稿源，特向各界徵求稿件。徵稿主題：一、現代文學教學的理論與實務。二、現代文學教學策略與示例。三、臺灣鄉土文學之教學。徵稿辦法：一、論文字數以一萬至一萬五千字為限。二、來稿請依研討會徵稿格式，以電腦打字列印二份，連同報名表、掛號寄至通訊地址(詳見本徵稿辦法第陸項)。封面請註明「現代文學教學研討會徵稿」。截稿日期為95年9月4日，郵戳為憑。10月初於本系網站公布錄取名單。(本系網址http://140.122.82.194/)

錄取者須參加本系11月4至5日舉辦之「現代文學教學研討會」，並配合審查意見修改論文，且同意擇優上傳至本系網頁及出版。收件地址：106臺北市大安區和平東路一段162號國文學系。

●第二十七屆耕莘文學獎暨耕莘文藝獎

【徵獎類別】：短篇小說、新詩、散文、社區報導文學、創作繪本、短劇劇本等六類。每類獎項，各取特優一名，獎金8000元、證書一張及研習課程二期。優等一名，獎金5000元、證書一張及研習課程二期。佳作三名，圖書禮卷500元、贈證書一張及研習課程一期。【徵獎內容】：新詩類：二十行以內。小說類：三千字以內。散文類：兩千字以內。短劇劇本類：10-30分鐘創作故事。社區報導文學：三千字以內，以社區文史、人物為主題之報導文學。創作繪本類：創作手法不限，使用材料、技法不限。頁數限十二頁以上，三十六頁以內。封面、書名頁及封底另計，版本規格21公分x29.7公分以內，直、橫式均可。請以裝訂完成之作品文件。

【收件時間】：9/18-10/20，作品可郵寄或親自遞送，另須附A4列印之作者資料(包括本名、筆名、性別、年齡、作品名稱、e-mail、戶籍住址、聯絡地址、電話、200字以內的簡歷及曾參加過耕莘課程之年度與班別。)郵寄至「100台北市忠孝西路一段50號13F-19，愛言文教基金會徵文組收。2.上網下載：文建會網址：http://www.cca.gov.tw 愛言網址：http://www.cefb.org.tw 文藝獎洽詢電話：2361-6663#8501

●國家台灣文學館「尋館、巡館2」徵文 目的：(一)結合家庭旅遊與返鄉計畫，讓學生利用暑假期間了解國家台灣文學館。(二)在活動中融入國家台灣文學館之四大功能，讓參賽者充分應用這「研究與典藏」、「展覽與推廣教育」、「主題圖書閱覽區」、「兒童文學書房」之功能。實施對象：(一)國小組：全國公私立國民小學在校生。(二)國中組：全國公私立國民中學在校生。(三)高中職組：國立暨台灣省公私立高級中等學校或職業高級中學在校生。歡迎自由報名參加。

比賽地點：(活動網址http://lib.khgs.tn.edu.tw/twlt95) 比賽主題：1.國小組：台文館傳奇一寫作、彩繪、聽傳說。2.國中組：照片的故事一詩文創作。3.高中組：在地意象、在地建築一論說文比賽。比賽方式與獎項：1.個別獎：國小、國中、高中

組，分別取前三名、佳作若干名、並依情形頒發特別獎一名。第一名得獎盃一座與台南市文化紀念品一份，其他各得獎狀一只與台南市文化紀念品一份。2.團體獎：以學校為單位，單一學校超過廿份參加作者者，贈送該校園書館國家台灣文學館出版品一套。比賽日期：即日起至9月29日前截止收件。聯絡單位：光華女中國圖書館陳麗如主任或館員吳小姐一電話：06-2344624。評審標準：(一)國小組：畫作表達60%、觀點20%、啟發性20%。(二)國中組：寫作表達40%、觀點40%、啟發性20%。(僅針對短文評分，照片不列入評分項目。(三)高中職組：觀點40%、寫作表達30%、啟發性30%。國家台灣文學館，地址：台南市中區中正路1號。電話：(06) 2217201。網址：http://www.nmtl.gov.tw

●第二屆溫世仁武俠小說百萬大賞 徵文

主辦單位：台北明日工作室 徵文期限：9月1日起開始收件至10月2日止。徵文內容：1.風格不拘，限未發表之作品。2.同一作者限一部小說參賽。第一階段競賽：須具備兩項資料：(一)寫作計劃：須包括：故事大綱、主要人物簡介、章節結構。(二)試寫稿：(試寫稿Q&A)，須提供第一章開始之內容，總字數限制二萬至三萬字。第二階段競賽：(入圍決選者)一提交完成作品，須十五萬字以上。給獎內容：首獎一獎額新台幣一百萬元暨「曙光乍現」青銅獎座一尊。入圍獎一共五名，各贈獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。相關網站：http://wuxia.tomor.com/ 聯絡人：陳小姐，電話：33938835，E-mail: ishan@bsio.com.tw

●第三屆超異時空文學獎徵文比賽 一、報名資格：1.曾在電腦上打中文繁體字的生物。2.可能會出現在頒獎典禮的類人類。3.盡可能成為「心靈小憩」蘇逸平的時空藏經閣「與「動漫基地」的成員。

二、徵文內容：1.評論組：任何有中文版、已完結的動漫畫，都可以進行動漫畫的心得分享與評論分析相關徵文，字數2000字到5000字中間，超過最高字數者，或低於最小字數者，雖可參賽，但仍要酌情扣分。徵文題目：需讓評審知道作者評論的是為那一部作品及類別，徵文內容：可包含「故事大意」、「人物簡介」、「心得與評論」，但前面兩項的不得超過總字數的四分之一，最多至1千五百字以內，可參考資料，但參考文須以「註名出處，若是徵得原作者的同意參考文更為佳。」引用原作品的地方也須註名，參考文不得超過原文的三分之一，可與其他入評論或分享同一作品。獎賞：優選獎：評審特選三名，每名各得獎金一千元，精美獎品、獎狀各一。

2.創作組：以科幻與奇幻小說作品為主，字數範圍：5000字到8000字中間，超過最高字數者，或低於最小字數者，雖可參賽，但仍要酌情扣分，情節嚴重者不得列為首獎。內容撰寫：徵文標題請註明名稱既可，依照一般小說撰寫的格式，章節不限。獎賞：金賞獎：評審特選兩名，各得獎金五千元，精美獎品、獎狀各一。

3.無障礙幻想組：任何的想法，在未來、異世界、外星球……不拘形式，以散文、評論、報導、日記、極短篇的故事方式呈現都可。字數範圍：500字到2000字中間。獎項：首獎：評審特選一名，獨得獎金三千元，精美獎品、獎狀各一。徵文時間：6月13日至2006年9月30日。網站：http://tokyo.cool.ne.jp/

影音媒體製作 菁英養成班 原價\$80,000 學員自付只要 \$39,900 政府補助50%學費 300小時全方位專業影音製作課程 金鐘、金馬獎名師、頂尖電腦認證講師 為您授課，結訓後主動為您媒合就業 課程內容：影片企劃與執行、劇本寫作與分鏡設計、影片攝影技巧與燈光實務、非線性剪輯、2D動畫合成、進階影片特效後製作、音效製作與錄音、互動影音光碟製作。 主辦單位：經濟部工業局 執行單位：BMA數位媒體學院 洽詢專線：02-25677767 www.bma.com.tw

cinemax®

★輝★煌★紀★錄

時代雜誌譽為年度最佳電視影集

收視率打破美國科幻頻道12年來紀錄

影集最佳攝影機影片合成

影集最佳特別視覺效果

美國土星大獎最佳科幻電視影集

賽隆人大軍再起

星際大爭霸

全新第二季 9/3(日) 21:00

每週日21:00首映最新一集



BATTLESTAR GALACTICA

更多訊息請到
<http://hboasia.com/twevent/bsg/>

Cinimax® is a service mark of Home Box Office, Inc.

MAX 其他推薦片
緊扣星期天



記憶裂痕 9/10 22:30



魅影魔星 9/17 22:25



搖滾教室 9/24 22:30

MAX 點點星
莎拉潔西卡帕克 主演



肉腳殺手俏女友 9/9(六)21:00



活動、講座

★『女人影響·影響女人-民進黨婦女部十週年系列活動』

民進黨婦女發展部十歲了
回首來時路，台灣女性參與公共事務的足跡清晰可見，透過系列活動，除了回首來時，更要展望未來。我們深信，當女人能夠影響更多女人，女人就擁有改變世界的實力。
誠摯邀請妳與民進黨婦女部一起繼續影響·女·人。

8/22 「女人影響·影響女人」-婦女部十週年紀念茶會
紅樓劇場二樓(台北市成都路10號)
8/22-9/3 「女人影響·影響女人」-台灣女性公共事務參與展
紅樓劇場一樓(台北市成都路10號，紅樓劇場開放時間上午11:00~晚上10:00)
9/9 「新移民女性研究」學術論文研討會
集思會議中心台大館
(台北市羅斯福路四段85號)
9/21 「女人/政黨的未來 - 展望台灣女性公共事務參與」圓桌論壇
國立台灣大學社會科學院國際會議中心
(台北市徐州路21號)
(活動詳情，以網站公告為準)
主辦單位：民進黨婦女發展部
活動網站：www.sisterhood.org.tw
洽詢電話：(02)23929989 * 520

●【同志文學沙龍】詩性的女同志文學——《一則必要的告解》
「這個夏日詩句都沉默在熱浪裡，我是柴，讓我說故事給妳聽。」

青春的能量依然在發燙，我們需要熱情並深刻的女同志文學。
請妳們來一塊談論新生代女同志文學的無限可能，聽她的故事，也分享妳們的故事。
現場有呢喃的音樂和舒適的燈，這將是一場詩性的小小派對。

時間：8/30(三) 7:00-9:00pm
地點：女書店(場地茶水費50元)
*《一則必要的告解》，柴自體出版，定價220元，女書店寄售，活動期間優惠特價199元(即日起至9月3日)

●【性別與電影沙龍】當女性主義者遇見黑道大哥—《炸神明》放映、與導演面對面

每年元宵節在台東市的炸寒單爺，舉城若狂。那一天，這些肉身寒單是炮火和目光的中心。他們以清醒而決然的姿態站上充滿炮火的流動祭台，接受肉體痛楚的洗禮。

為什麼一個女性主義者要拍這樣的片子？過程中有什麼特殊的經驗？這些道上兄弟為什麼甘願忍受皮開肉綻去扮演寒單爺？

《炸神明》又呈現了怎樣的性別議題？片長49分鐘，全片放映後，邀請導演黃熙熙跟觀眾面對面，談一談她作為一個女性、女性主義者，拍攝本片的心路歷程。

* 時間：9月10日(星期日) 下午2:00-4:00
地點：女書店

●2006同玩節「當我們同在一起」系列活動

※「台北·同志印象」-同志美展
2006台北同玩節的系列活動之一「台北·同志印象」-同志美展，藉由圖文、影像、裝置...等同志題材之創作，讓市民能夠更近距離接觸台北多元的同志文化。台北哪些角落會讓你看到彩虹的悸動？歡迎你提供大作參展！另邀集台灣、香港、北美等地藝術家展出相關創作。

時間：2006年9月28日~10月5日，11:00~20:00
地點：華山文化園區
徵件辦法：不論是插畫、繪畫、攝影、裝置藝術，還是圖文手札、素描隨筆，要是同志相關題材的作品，歡迎你不吝分享、共襄盛舉。請與我們聯繫，共同討論展出細節。

徵件至2006年9月15日止。
人力募集：1.佈展義工：協助作品裱裝、展場佈置，歡迎手巧敏捷、認真負責的你報名加入。2.展場義工：負責看顧展覽作品、現場解說與指引、發送活動問卷與紀念品；展覽期間每日分11:00~14:00、14:00~17:00、17:00~20:00三班，

一班2~3人，歡迎熱情外向、有責任感的你報名輪值！報名電話：(02)2228-9598陳俞容，電子信箱：unachen@hotmail.com。活動詳情請上2006同玩節網站 <http://www.lgbttaipei.net>。

※917來升旗—彩虹旗昂揚台北市
九月的台北天空很同志！今年台北市政府前，將升起一面象徵多元並存、同志驕傲現身的彩虹旗，這將是亞太地區第一面在市政府升起的彩虹旗。請你一起來，以彩虹波浪舞慶賀並見證這歷史的一刻，天空飄揚的彩虹旗將為城市粧點的更加美麗動人！歡迎上網報名參加「彩虹大會波浪舞」，可個人及團體報名，預計人數600人。網址：<http://www.lgbttaipei.net/>

時間：9月17日，早上09:00~10:00
地點：台北市政府正門(小型集會廣場)

●2006同志遊行 一同回家遊

今年台灣同志遊行以「一同回家遊」作為主題，訴求開啓同志伴侶合法化、生育領養、老年同志的照護關懷、以及同志父母等議題的廣泛討論，讓每個同志朋友都能擁有是否要組織家庭的自由選擇和意見。除了盛大的遊行之外，終點舞台也將舉辦公開集會結婚的行動，目前已有超過六對男女同志伴侶報名！

今年遊行結合了許多的不同的團體單位，在終點廣場策劃彩虹市集與音樂會。
主辦單位也正持續廣邀各高中、大專院校社團參與街頭表演、裝置藝術等活動。

台灣同志遊行正式邁入第四年，人力和資源十分有限的台灣同志遊行聯盟，需要您的全力支持。主辦單位計劃在下半年度積極努力成立正式立案團體，除每年策劃遊行之外，未來也將在更多同志議題上與社群攜手合作。

在此邀請您參與 2006 同志遊行，共同凝聚社會力量，彌平各種性別歧視與汙名，打造一個富有包容內涵的城市。

當天集合區將特別規劃「同志親友團」，專供對性少數友善的同志親人、好友，與想一起參與遊行的異性戀者們參加！

日期：2006.09.30
路線：松山菸廠→忠孝東路→華山藝文中心

●同學會 墾丁三日遊

時間：9月15日至17日
參加團費：4500元
包含：遊覽車資/飯店4人房/飲料點心/200萬保險/租陽傘/橡皮艇/司機導遊小費、Day1午-晚餐、Day2.早午餐、Day3.早午餐。本行程以小灣、南灣、白沙灣為主題海灘。早晨時段是自由活動時間。報名後預繳2500元，餘額旅遊當日補足即可。

主辦人：Roger0938-518929
MSN: rogerclub@msn.com
同學會社群網址：http://groups.msn.com/KenTingManClub6/_whatsnew.msnw

●紀念妓蓮鬥士官姐 系列活動

1.8/25(五)-9/3(日)，下午2:00-8:00。
「紀念妓蓮鬥士官姐」一代名妓影像回顧展。
地點：前公娼館、前公娼自救會會所(台北市大同區歸綏街139號)

2.9/6(三)，時間未定。廢娼九周年紀念日抗議行動。地點未定。
3.9/17(日)，晚上6:00。
「紀念妓蓮鬥士官姐」一代名妓記錄片展。

地點：歸綏戲曲公園(重慶北路與歸綏街交叉口)

●GZ登山隊 三貂嶺瀑布群之行

主題：世界的盡頭(三貂嶺瀑布群之行)
集合時間：95年9月3日，星期日。
集合地點：8:25前，台北火車站南三門

參加方式：不需事先報名，費用自理，逾時不候。
行程簡介：夏天避暑，就親瀑布！三貂嶺瀑布群是北台灣少數容易親近，卻又未遭污染的溯溪路線，沿著新寮溪上行，河谷、摩天、岷崖合計近百尺的層層疊疊從天而降，在一彎眉月襯托下，清涼水氣消去一身暑氣，垂直峭壁爬來刺激有趣。整段路程短而不費力，生態豐富宛若洗森林浴，二點多就可搭車返家，充滿精力迎接明日的挑戰！

個人裝備：A·個人醫療用品或藥物：視各人情況而定，如護膝、萬金油或相關藥物等。B·背包(請將雙手空出)·運動鞋或登山鞋、帽子、雨具、盥洗用毛巾。C·零食、午餐、飲水、零錢。D·長袖上衣及長褲：穿著緊身衣褲，並以運動褲代替牛仔褲較適合。E·其他：相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。
GZ同志登山驛子站 <http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/>

●原住民婦女領導人才-跨越性別 展望未來

您是否對於改善原住民婦女處境及提昇原民女性自我形象及自主能力，有高度的參與熱誠，或者是您關心原住民女性議題的原住民或非原住民，我們都誠摯歡迎您，共同推動原住民女性工作！

主辦單位：臺北市政府原住民事務委員會
活動期間：9/16-9/17，星期六、日，共計兩天，不供宿，上午8點30分至下午5點20分。
地點：臺北市凱達格蘭文化館(臺北市北投區中山路3之1號)

報名時間及方式：報名表填寫完成後，可利用下列方式回傳至承辦單位，額滿為止。
1.郵寄：110台北市信義區市府路1號(探索館5樓)。臺北市政府原住民事務委員會收(報名95年原住民婦女領導人才)。

2.傳真：02-27205996。
3.e-mail:8a-c123456@mail.taipei.gov.tw 或洽網站<http://www.native.taipei.gov.tw>。
聯絡人：彭小姐、葉小姐，電話：02-27206001-分機35-51。

活動內容：法律權益、原住民女性族群與性別平等、原住民女性角色認同與婦女運動、影片欣賞、文化部巡迴禮等。

活動費用：免費。
參加對象：1.對於提昇原住民婦女地位，具別意識之原住民女性。2.從事非營利原住民團體之領導幹部或相關人士。3.對原住民女性事務議題有興趣者，均可報名參加。

●拉拉手協會一訴說生命故事團體

「以故事會友一說我們的故事」團體。
妳的故事塵封了嗎？它可能是心中對自己或他人的想法與感受，也可能是妳百思不解的過程，或是未來想走的方向？透過敘說自己的故事以及同儕的回饋，也希望藉由這樣的連結方式，尋求生活上可以相互理解支持的好朋友。

時間：9/2、9/5、9/9；週二晚上7:30-9:30，週六下午2:00-5:00，共6次。
Leader/co-leader: 蛇、小逸

報名資格：願以故事會友的手拉子
活動地點：台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)

報名信箱：Gleshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字，聯絡電話、一妹兒，註明參加「以故事會友一說我們的故事」團體)。

活動費用：酌收50元場地、茶水費(六次共300元)，外加保證金500元，全程參加(遲到以不超過20分鐘為限)全額退費。

●婦團新鮮人培力工作坊

課程主要在提供剛進入婦女團體服務的新鮮人或即將要踏進婦女團體服務的學生一個新生訓練的機會，使其瞭解婦女團體發展背景、婦女福利資源，還有在婦團必備的工作技能，以及身為一個NGO工作者的自我認識，一同為性別平等的社會來努力！

活動期間：9/5-9/6 9:30~16:30
地點：臺北婦女中心七樓專業教室(臺北市士林區忠誠路二段53巷7樓)

報名方式：填妥報名表並回傳至FAX:2832-1193 或E-mail:ha_imustan@mail.tcg.gov.tw

承辦人：陳微君，2832-1174活動費用：免費
參加對象：從事婦女服務未滿一年之婦團新鮮人、欲從事婦女服務之社工相關科系學生；招收30人，額滿為止。

【奇幻城市】【苦悶年代】傑夫布利吉 【鬼娃新娘續集】珍妮佛泰勒 【深獄之丘】深具觀賞小女童 姿出兒佛蘭

奇幻世界
TIDELAND

藉由片中童真的眼光，
反映出在這殘淡現實中生存的定律，
就是永不放棄的希望與不帶偏見的平等情誼

- 艾爾 (於坤迴轉主編、影評人)

【神龍劍星】【未來機動員】編導 泰瑞高連

華夏發行 精彩可期 9月1日 進入幻境 www.bestmovie.com.tw

CO6
台灣前衛文件展
TAIWAN AVANT-GARDE DOCUMENTA III

徵件主持人：華安瑞 (Andreas Walther)

執行單位：文化總會·台灣前衛文件推行委員會

報名時間：即日起至9月20日止(以郵戳為憑)

報名方式：請洽<http://www.co6.deoa.org.tw>

參選資格：台灣藝術創作者，或在台灣之外籍藝術家，均得以個人或團體方式參選不限主題、媒介、形式或新舊作品。

收件方式：以掛號郵寄至：
台北市中正區銅山街11巷6號1樓
台灣前衛文件推行委員會

聯絡方式：(02) 33938625 王凱薇
E-mail: akulina@mail2000.com.tw

徵件

課程

●女書當代講讀會系列

「看見女性移民」:在世界的隙縫中——越界流離的女性身影。

課程簡介:本系列講讀會共十場,講讀的文本包括小說、自傳、報導文學、電影、紀錄片、音樂。

1. 跨國移民與離散想像:《桑青與桃紅》裡的歷史與女性書寫

講談人:馮品佳 / 講讀文本:小說《桑青與桃紅》,蕭華苓/著

2. 猶太女人與非洲大地:德國電影《何處是我家》裡的家與國

講談人:張守慧; 周郁文 / 講讀文本:《何處是我家》(Nirgendwo in Afrika), (Stefanie Zweig原著) Caroline Link / 導演

3. 家,就是把故事說出來的地方:《月白的臉》的自傳口說與身分追尋

講談人:張惠惠 / 講讀文本:自傳《月白的臉:一位亞裔美國人的家園回憶錄》(Among the White Moon Faces),林玉玲/著

4. 神秘、灼熱的生命之旅-《聖煙烈火情》的情慾試煉

講談人:蔣淑貞 / 閱讀文本:小說 & 電影《聖煙烈火情》(Holy Smoke),珍康萍等著 (Jane Campion, Anna Campion)

5. 因為名字的緣故:《同名之人》的族裔、性別與身分認同

講談人:鄭至慧 / 講讀文本:《同名之人》(The Namesake),鍾巴·拉希莉/著

6. 走過九個海洋的女歌行旅——蒙古歌者烏仁娜的根源和追尋

講談人:鍾適芳 / 閱讀文本:烏仁娜《在路上》

7. 沙漠之愛:一則浪漫愛情的寫實寓言《偶遇者》

講談人:鄭美里 / 講讀經典:《偶遇者》(Pickup),娜汀·葛蒂瑪/著

8. 翻騰海濤的女巫——娃庭娜與不斷變身的芬蘭女歌傳統

講談人:鍾適芳 / 閱讀文本:娃庭娜精選集

9. 逃亡與追尋——從《印尼女傭尤尼希》、《逃》談女性移民的處境與經驗再現

講談人:李淑君、顧玉玲 / 講讀文本:紀錄片《印尼女傭尤尼希》; 報導文學《逃》,顧玉玲著

10. 迎向跨國婚姻的挑戰——《移民新娘三部曲》裡的夢想與現實

講談人:蔡崇隆 / 閱讀文本:「移民新娘三部曲」紀錄片:《我的強挪威》、《黑仔討老婆》、《中國新娘在台灣》,蔡崇隆導演

主辦單位:女書店

活動地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

課程日期:95年9/16、9/30、10/14、10/28、11/11、11/25、12/9、12/23、96年1/6、1/20

時間:週六,下午2:00-5:00

詳情請洽:02-23638244 ext: 9

E-mail: fembooks@ms27.hinet.net

網址: www.fembooks.com.tw

●查某人的圖書畫—女人手繪書 課程

由一個母親畫出一代母親的故事,娓娓道出充滿情意的家庭故事,也藉此認識自己的生命,並傳承女性歷史故事,這就是手繪書奧妙地方。臺北市政府社會局臺北婦女中心將於95年9月1日起開設「查某人的圖書畫~女人手繪書」工作坊,邀請貓頭鷹親子教育協會專業講師,帶領婦女朋友一同來認識手繪書,認識自己的生命;創作手繪書,畫下屬於自己的故事。期藉由手繪書的方式,讓女性說出自己的故事,創造完整的自己,並將本土的女性成長歷程、風俗民情、家庭圖像編繪出來,成為本土女性史料。即日起接受報名,共20個名額。

時間:9月1日~10月27日,每週五上午9:00~11:30。

對象:女性市民

活動地點:臺北婦女中心(臺北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)

進行方式:1. 講師帶領學員認識手繪書、閱讀手繪書、製作手繪書。2. 現場備有臨托服務(2~6歲兒童,共計6個名額),有需要之學員請於報名時預先告知。

目標:1. 學員能自己製作手繪書。2. 本活動將與其他18個單位共同舉辦大型成果發表會暨成果展。

費用:課程免費,材料需自購或請講師代購(350元,於第一堂課時繳交)。

報名方式:請於報名截止日前電話報名,2832-1173 或親洽本中心報名。報名者請全程參與,恕不接受單堂報名。

●蒲公英「外省女性生活史」寫作工作坊

走過了那個戰亂赤貧的年代,跨過了海峽兩岸的分隔無奈,從遠離故鄉那片熟悉的土地開始,每個遷徙的靈魂,就像是隨風而起四處飛舞的蒲公英,在每一次驛動、起伏裡,為這段歷史與集體回憶到處點上美麗。為了記錄這些生命的悸動與感動,媽媽說了好多次想要把它寫下來,只是也許這一刻,她需要的不只是紙筆。起飛吧!蒲公英的種子,為自己 and 下一代寫出妳的生命故事。

課程大綱:

1. 臺北市文山社區大學(木柵國中內),報名電話:22342238#20; 09/08-12/01每週五(共12週)

)13:30Pm ~ 16:00Pm。主講人:李雅卿(著有成長戰爭種籽手記)、陳家帶(現任聯合晚報編輯中心主任)。

2. 臺北市中正社區大學(開南商工內),報名電話:23278441; 09/07~11/23每週四(共12週)19:00Pm ~ 21:40Pm。主講人:李慧宜(現任公共電視記者)、姜富琴(劇場工作者)。

3. 臺北縣永和社區大學(福和國中內),報名電話:29236464#16; 09/14~11/30每週四(共12週)14:00Pm ~ 16:50Pm。主講人:鄭美里(女書文化出版主編)。

4. 臺南市社區大學(延平國中內),報名電話:06-2515670; 09/07~11/23每週四(共12週)19:00Pm ~ 21:50Pm。主講人:趙慶華(南華大學通識中心講師)。

5. 高雄新興社區大學(前金國中內),報名電話:07-2518200; 08/31~11/16每週四(共12週)19:00Pm ~ 22:00Pm。主講人:王秀雲(高醫性別研究所助教)。

6. 臺北縣永和社區大學(福和國中內)一進階班,報名電話:29236464#16; 9/14~11/30每週四(共12週)19:00Pm ~ 21:50Pm。主講人:張輝誠(師大國研所博士研究生)。

報名時間:即日起至09月06日截止

報名資格:1. 對於以外省人歷史為議題之文字或影像創作有興趣的所有女性。2. 具基礎創作能力。

上課費用:課程免費,僅需繳交1,000圓整保證金。(出席課程時數達80%以上,且期末課程評量合格者,退回全額保證金)

徵人、徵件

●女書店徵人

◆網路商店管理人員

工作內容:1. 網站之網頁規劃、2. 網站之營運管理,包括女性商品引進、採購、行銷企劃、商品上架、促銷方案訂定與撰寫、電子報

工作需求:1. 2年以上工作經驗、2. 有行銷概念、2. 熱情、積極、反應快、3. 穩定性高、敬業、負責、4. 網頁技術:FrontPage、HTML、5. 大專畢

薪資:面議

工作時間:週一至週五 10:00~19:00

有意者請寄履歷: email: fembooks99@yahoo.com.tw 盧秀卿

◆工讀生

工作內容:1. 協助門市、網路銷售、2. 網站商品上下架、資料維護、3. 書店活動、行政工作

支援、4. 商品郵寄

工作需求:1. 熱情、積極、反應快、2. 穩定性高、敬業、負責、3. 熟悉Word, Excel, Outlook, Web、4. 簡易美工

薪資: 75~85/小時

工作時間: 週一 ~ 週五 13:00pm~17:00pm (一週選三天); 週日 11:00 ~ 19:00

有意者請寄履歷: email: fembooks99@yahoo.com.tw 盧秀卿

●2006同志遊行 義工、旗手募集

記得去年遊行時大槳彩虹旗嗎?它引領我們昂首在忠孝東路,向世人大聲說出我們的訴求,飄揚在敦南誠品,飄揚在市府前。紅、橙、黃、綠、藍、紫為同志的象徵,也為同志的精神。今年我們需要您的舉「手」之勞,讓這片美麗的彩虹再度高掛在台北天空。

我們需要旗手:約30名(有曝光風險),遊行當天

義工:無上限,不分年齡、性別。組別:報到組、義責組、交通組、醫療組、攝影組、婚禮組、安全組、舞台服務組、機動組。

報到日期:9/10、行前訓練 9/23、遊行當天 9/30(三天皆需出席,不能參加者請勿報名)。

欲報名請填妥下列表單,或以簡訊方式,留下個人姓名、連絡電話、手機、E-mail,傳送至遊行聯盟專線:0968-041776

●拉子特有的就醫經驗 徵文

活動至九月底截止。人都免不了有病痛,大家都有上醫院、面對醫生的經驗,身為拉子的妳

是否有過恐懼懼怕、氣憤不平、無奈無助,還是溫馨感人的經歷呢?看診的時候,醫生及護士的態度是讓妳感到自在窩心?還是在心中暗自



全球銷售第一

凡至  購買勁量袖珍型充電器

就可獲得NT\$100元回饋(詳細活動辦法請見以下說明)



全球
銷售第1
充電系列
品牌*

狂賀勁量充電系列全球銷售第一

凡至  購買勁量袖珍型充電器

剪下此券, 連同清楚發票影本, 產品包裝背卡寄回:

台北市大安區敦化南路二段65號18樓"勁量充電第一小組收"

即可獲得 **NT\$100元現金** 回饋

及  一個月體驗卡一張(市價: NT\$149元)

此活動僅限於7-11, 全家, OK, 萊爾富, 福客多適用

活動時間: 95年8月13日至95年9月15日(以發票日期為準)

兌換截止日: 95年9月29日(以郵戳為準)



- 超袖珍: 具有不佔空間的折疊式插頭, 造型精巧, 適合外出旅行攜帶。
- 超安全: 設有防電池倒置系統及安全計時器, LED燈可指示充電狀況。
- 超方便: 100-240VAC全球通用電壓, 可充2顆或4顆3號/4號鎳氫充電電池。



*根據AC Nielsen全球零售調查報告



美商勁量舒通股份有限公司台灣分公司 消費者免費服務專線: 0800-272700

決定，儘管身體再怎麼不適，再也不與醫院有所接觸？或者當親密伴侶需要進行緊急手術、住進加護病房時，妳竟然無法以家屬的身份得知深入的病情狀況，只能無助的著急？關於拉子種種的特有就醫經驗，都歡迎妳投稿，以文字抒發情緒，不管是高心的、鬱悶的、氣憤的，皆可透過書寫宣洩而出，讓醫療專業人員能夠了解求診患者的多元性與需求，與社會大眾分享生命的甘苦。

徵文主題：以「女同志特有的就醫經驗」為主題，題目可自定；文體不拘，字數5000字以內。參賽資格：只要是關心女同志健康議題之人皆可參加，但女權會的理事不得參加獎項的角逐。任何未在報章雜誌發表的文章皆可投稿。獎勵方式：首獎一名，獎金 3000元。貳獎一名，獎金 2000元。參獎一名，獎金 1000元。佳作數名，可獲贈小禮物。參加獎，凡來稿者即可獲贈 V Day 2005 亮麗 T-shirt 一件。

投稿方式：請用正體書寫，郵寄或傳真寄給主辦單位；也可用電子檔。給主辦單位，可用筆名，但請留下有效的連絡方式(如電話、手機或 e-mail)，恕不退稿。收件：即日起至2006年9月30日截止
揭曉日期：2006年10月。得獎者文章將公佈於台灣立報性別版/台灣女人健康網。
主辦單位：台北市女性權益促進會
地址：台北市新生南路一段102號2樓
電話：(02)3322-1350
e-mail地址：tapwer.taiwan@msa.hinet.net

●彩虹市集 強力募集

彩虹市集為「台灣同志遊行聯盟」和「CAMPO生活藝術狂歡節」共同主辦的Taiwan Pride 2006台灣同志驕傲節系列活動之一，此次的彩虹市集結合CAMPO創意市集的創作人類與同志族群，企求在當今多元文化的社會裡有著更美麗的聲音與樣貌展現。今年台灣同志遊行於九月30日在華山文化園區做遊行終點的集結，從中午到夜間一系列的相關活動，其中在華山文化園區E2東二館的彩虹音樂節 & 派對為台灣史上最強卡司的一次同志派對，也是首次集結了Gay和Lesbian的舞會，邀請了台灣最知名最人氣的超級DJ們的義務共襄盛舉。

彩虹市集將於9/30在華山文化園區的藝術大街舉行，延續著派對場地東二館延伸，預計有創意市集、彩虹同志、彩虹書市共有80個攤位參與。彩虹市集的報名分為創意市集和彩虹同志二個分類，創意市集的報名依循CAMPO的

報名繳費方式，同志相關團體經審核通過者將會提供免費補助設施(需繳保證金)，另外報名創意市集的朋友可選擇享有以+300元的優惠購得二張彩虹音樂節 & 派對門票的報名選項(單張票價：預售300/現場400元)。

時間：9.30.Sat. 1200-2000pm
地點：華山文化園區藝術大街
說明：報名時分為六色主題，須符合相關主題顏色方可報名。所謂「顏色」之分區，是希望攤位在活動當日時，攤位設置與攤主衣著能配合相關之顏色，讓整體市集能有色彩繽紛之感覺。
色彩主題：紅、橙、黃、綠、藍、紫、黑白

市集內容—
創意市集：個人創作、獨立製作、手工藝品、便利輕食、等60攤。

彩虹同志：同志相關：社群團體學生社團組織出版 20攤。

街頭藝人：音樂、戲劇、個人演奏、小型樂團為主，約5-6組(免報名費，自備設備)。

提供的設備有：1.桌子1張、2.椅子2張、3.帳棚+燈、4.電力插座1個(自備延長線)

網址：台灣同志遊行聯盟http://twpride.net / CAMPO生活藝術狂歡節 http://campolive.blogspot.com

※如你有意願參與今年遊行的籌備工作的幕後義工、表演活動、合作企劃、贊助捐款、異業合作、組隊參加...等相關計劃。

mailto:lucien0407@twpride.net / Lucien_0927890396盧先生。

●女同志紀錄片 徵求拍攝對象

由於台灣關於女同志的影像可說甚為稀少，為了讓女同志這個族群能夠留下些許影像紀錄，也希望藉由影像，能夠讓台灣的社會大眾更能夠了解我們，減少由媒體產生對我們的刻板印象，因此最近計畫拍攝一部關於女同志的紀錄片，希望徵求有意願的女同志們參與拍攝。影片的主題與拍攝計畫歡迎有興趣參與的朋友們來電或來信洽詢。

希望徵求拍攝的對象背景如下：認同為T，職業為上班族，年齡介於22-35歲；認同為T，年齡為40歲以上，職業不限。希望以上背景的女同志們能夠協助本片攝，本片完成後會公開放映，希望參與的女同志對於這點沒有顧慮。以上計畫之創作者本身為女同志，詳細情形歡迎來信與來電詢問。

報名：e-mail/MSN:orlandomiss@yahoo.com.tw
電話：0931-385555小朵



戲劇、舞蹈

周五 九月一日

●南風劇團演繹經典秋季作品-玻璃動物園

時間：7:30PM
地點：高雄市中正文化中心至善廳
票價：300(本場次票剩不多，意者請現場購買)，詳見年代售票網
主辦：南風劇團 07-2150211
(http://www.spring-wind.com.tw)
重返往日時光，抒情的戲劇。缺席的父親與離家流浪的兒子，害羞自閉的女兒與一心只想嫁女兒的母親。

●笑~想很久

時間：7:30PM
地點：台北市新舞臺(台北市松壽路3號)
票價：400-600-800-1000，詳見年代售票網
主辦：台北曲藝團 http://qiuyi.cyberstage.com.tw/
肖想很久，台灣不再有藍綠對抗；肖想很久，台灣不再在黑白不分；肖想很久，台灣人不再眉頭深鎖。為了讓你開懷大笑，我們真的...想很久。

●暗戀桃花源

時間：7:30PM
地點：台北國家戲劇院
票價：500/800/1200/1500 / 1700/2000/2400 / 詳見年代售票網
主辦：表演工作坊
兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排，一團演的是「暗戀」，另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》。似乎完成《暗戀》的是《桃花源》，完成《桃花源》的是《暗戀》……

●薄冰上之舞

DELCATE ILLUSION
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：450，詳見兩廳院售票網
主辦：水影舞集
http://www.wrde.com.tw/
將平面藝術轉化為三度空間的立體藝術，更加入即時影像與舞蹈角度的綿密編織。作品探討對於延續生命的議題。

●新潮實驗室《美人胚子》

時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：50，詳見兩廳院售票網
主辦：身體氣象館
電話：02-2391-9393
《美人胚子》是王梅蓉、駱巧梅共同創作的第二部動畫，並曾入選2005年女性影展「世界動畫精選」單元。

●光環舞集《奧林匹克》光環舞集2006年巡迴

時間：7:30PM
地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價：300,500,700，詳見兩廳院售票網

1000，詳見兩廳院售票網
主辦：光環舞集 http://taipei-dance-circle.imagecoffee.net/
把體操、游泳、溜冰、水上芭蕾，幻化為純粹的舞蹈，滑出國際舞壇的新視界，滑向台灣現代舞的另一個高度！

★肢體劇場系列-無聊阿嬤

時間：8:00PM
地點：紅樓劇場
票價：500，詳見年代售票網
主辦：紙風車文教基金會
say-cue studio 串點工作坊年度大戲「肢體劇場系列-無聊阿嬤」，是個75歲的孤獨殘疾老人，她有隻寵物，是條上圍35F的廁所蠅……

●明華園2006夏日劇場巡禮《真命天子》

時間：2:30PM
地點：高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
已售完(詳見兩廳院售票網)
臺灣小調「天黑黑、林落雨」做為全劇的主旋律，暗喻現今政治社會雲霧波詭意象的舞台歌仔戲。

●台北戲棚傳統藝術表演

時間：8:00PM
地點：台灣水泥大樓【士敏廠】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)
票價：880，詳見年代售票網
主辦單位：辜公亮文教基金會

周六 九月二日

●聲動劇場《聲音遊戲場--Mia & Scott人聲雙唱》

時間：8:00pm
地點：Ringside聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)
票價：用餐入場
一個潛藏於紐約大都會，一個隱身於福爾摩沙島嶼。二度到聚場演出，將把玩更多純粹的「人聲」遊戲(醞釀兩年的聲之動新專輯《心的航行》熱騰騰發行，相關訊息請www.amovingsound.com)

●Ringside聚場創意表演舞台賽
時間：9:30pm
地點：Ringside聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)
票價：用餐入場
募集已久的創意表演舞台賽，是Ringside聚場成立的最初心願，我們有五組報名者鼎力相助，「圈又計分器」與「無線投票器」，就要派上用場囉！

●眾夏夜之SHOW95年四校戲劇聯演
中國文化大學戲劇學系《看。什麼。看》
時間：7:30 PM
地點：國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
主辦單位：國立臺灣藝術教育館
免費索票，自由入場
索票方式：電話索票(請於6/19後電洽：中華戲劇學會 3366-3305)或現場索票(於該場次開演前一小時，現場排隊索取)
參考網站：http://www.chta.org.tw/chta-p4schools.htm

●【阮劇團】第四號預告作品 三個未完成讀書報告
時間：2:30PM-7:30PM
地點：台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
票價：200(學生票八五折)，詳見兩廳院售票網
主辦：阮預告劇場
不搬演既有文本創造一個閱讀的平台，三個導演、三個作家、三個未完成的讀書報告，在今年暑假開始書寫。閱讀不完的书，解構不完的思想。

●2006創作芭蕾舞《綻》與古典芭蕾舞「Paquita」
時間：7:30PM
地點：台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>
票價：200,300,500，詳見兩廳院售票網
主辦：高雄城市芭蕾舞團，www.kcb.org.tw
電話：07-7715483

「綻」如同花朵的綻放，生命中因此有了幻滅與繁華；另將演出古典芭蕾舞名作「Paquita」婚禮一幕，持續挑戰古典芭蕾舞技巧與質感。

●台語音樂劇-唐山過台灣
時間：7:30PM
地點：嘉義市文化中心音樂廳
票價：200/300/400/500，詳見年代售票網
主辦單位：嘉義市玉山合唱團
本大音樂會使用寫實主義的作曲手法，層層的鋪陳音樂的張力，在動人、流暢的旋律裏，配合創新的道具佈景設計，來吸引觀眾的注意。

●國光劇場-戰馬超.陳三兩爬堂
時間：2:30PM
地點：國光劇場
票價：200/300，詳見年代售票網

Images of the world's songs from
只有音樂能讀出詩的色彩
只有詩能解開音樂的秘密
台北詩歌大賽
一起點燃詩與音樂的迷幻激情
臺北詩歌大賽
2006 臺北詩歌節
Taipei Poetry Festival

初選 報名日期即日起至9月15日止，參選樂團需先寄交唱詩Demo進行入圍選拔，請將Demo帶及選用詩作寄至106台北市通化街170巷14號2樓或寄電子郵件 hsuan1125@yahoo.com.tw。需註明作曲者及演唱、演奏名單及聯絡方式，資料不齊恕不列入評選。

評選標準 作曲以及音樂對詩作的詮釋 45%
歌唱技巧及音色 30%
造型及台風 25%

入圍比賽時間 2006.10.29 (週日) 14:00
比賽地點 這牆The Wall
評審 林強、陳珊妮、馬世芳(以姓氏筆劃排列)
獎勵 入圍正式比賽8名，每名獎金3000元。
首獎一名，獎金5萬元。
評審團大獎一名，獎金3萬元。
評審團特別獎一名，獎金2萬元。

活動請洽 02-2733-8539 許小姐
網址 www.2006tpf.com
主辦 台北市政府
承辦 台北市文化局
執行 黑眼睛文化事業有限公司
協辦 這牆 The Wall

●南風劇團演繹經典秋季作品-玻璃動物園

(見九月一日)
●笑~想很久
時間:2:30PM-7:30PM
(售完)

(見九月一日)
●暗戀桃花源
(見九月一日)
●薄冰上之舞DELICATE ILLUSION

時間:2:30PM-7:30PM
(見九月一日)
●光環舞集《奧林匹克》光環舞集2006年巡演

(見九月一日)
●肢體劇場系列-無聊阿嫲
票已售完

(見九月一日)
●明華園2006夏日劇場巡禮《真命天子》
時間:2:30PM
票價:200,300,500,600,800,1000,1200,1400,1500,1600

(見九月一日)
●新潮實驗室《美人胚子》
(見九月一日)

●台北戲棚傳統藝術表演
(見九月一日)

周日 九月三日

●眾夏夜之SHOW95年四校戲劇聯演
中國文化大學戲劇學系《看.什麼.看》
時間:2:30 PM(本場次演出完畢將舉行「劇評會」)

(見九月二日)
●【阮劇團】第四號預告作品 三個未完成讀書報告

時間:2:30PM
(見九月二日)
●笑~想很久

時間:2:30PM
(見九月一日)
●新潮實驗室《美人胚子》

(見九月一日)
●薄冰上之舞DELICATE ILLUSION
時間:2:30PM

(見九月一日)
●暗戀桃花源
(見九月一日)

周一 九月四日

●新潮實驗室一笑咪咪講堂《Ways of Happy Together》
時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價:200,詳見兩廳院售票網
演出形式:音樂、建築
由電影發掘的題材。利用聲音與空間中物件的意義討論人際關係。進而反思建築控制與介入日常生活於無形的現狀。

兩堂課採分段交叉混合方式呈現。

●暗戀桃花源
(見九月一日)

周二 九月五日

●新潮實驗室一笑咪咪講堂《Ways of Happy Together》
(見九月四日)

●暗戀桃花源
(見九月一日)

周三 九月六日

●暗戀桃花源
(見九月一日)

周四 九月七日

●暗戀桃花源
(見九月一日)

周五 九月八日

●再拒劇團2006年排膿鉅獻-《宛如幼蟲》

時間:2:30PM-7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價:245、350,詳見兩廳院售票網
主辦:再拒劇團
電話:02-2913-3303
宛如幼蟲影音部落格及預告片可至:
<http://www.wretch.cc/blog/aatroupe>
*本節目有部分裸露畫面。
全劇將以被視為所謂的瘋狂天才,所留下的文

字做為底本,這是一個只有引言的劇本,以顛倒溢出的文字做為燻香,召喚那些至少死過一次的靈魂。

●頑筑舞笈一同學會不會

時間:7:30PM
地點:新竹市文化局演藝廳
(新竹市東大路二段17號)
票價:300,詳見兩廳院售票網
主辦:頑筑舞笈

七上八下的一顆心,隨著同學會日期的逼近而莫名加速著。你好嗎?只想問問你好嗎?在同學會裡問問大家好嗎?

●舞蹈空間2006秋季作品《頑童日記》

時間:7:30PM
地點:新舞臺(台北市松壽路3號)
票價:450,600,800,1000,1200,詳見兩廳院售票網

主辦:舞蹈空間舞蹈團
巴黎x林原上、紐約x林文中、香港x楊春江。秋天,三個舞蹈頑童的身體日記,三座城市、三個慧結的編舞家、三種身體況味。

●2006華人歌仔戲創作藝術節--唐美雲歌仔戲團《金水橋畔》

時間:7:30PM
地點:台北市社教館城市舞台
(北市八德路三段25號)

票價:400,600,900,1200,1600,2000,詳見兩廳院售票網
唐美雲歌仔戲團首度挑戰「古戲新詮」的最新力作。特邀老、中、青三代歌仔戲菁英名角同台編戲。將傳統戲曲精髓與現代劇場思維極致融合。

●暗戀桃花源

(見九月一日)
●台北戲棚傳統藝術表演
(見九月一日)

周六 九月九日

●聲動劇場《聲音遊戲場--Mia & Scott人聲雙唱》

時間:8:00pm
地點:Ringside聚場餐廳
(北市四維路10號B1,Tel: 02-27052899)

票價:用餐入場

●南管戲《朱文走鬼》

時間:7:30PM
地點:彰化南北管音樂戲曲館
(彰化市平和七街66號 04-7510709)

票價:自由入場
演出單位:江之翠劇場
《朱文走鬼》是南管戲「上路」流派的傳統劇目,此劇見於明徐渭《南詞敘錄宋元舊篇》,目前僅留存《繪繡袋》、《認真容》、《走鬼》三折。

●醒獅傳奇 II 勇者之戰

時間:7:30PM
地點:臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)

票價:100,200,500,詳見兩廳院售票網
主辦:臺北縣政府
以傳達(愛、和平、承諾)為主要概念創作,整合多種台灣民俗藝陣加入演出,並以現代戲劇手法呈現,將成為跨越傳統藝術與現代劇場的創新醒獅舞台劇。

●雲舞者-戀戀台灣2006

時間:7:30PM
地點:南投縣立文化中心
票價:100,200,詳見年代售票網
主辦:雲舞者

節目內容將涵括古典舞新編作品、原住民等少數民族的新嘗試編創作品,相信一定能讓觀眾對民族舞蹈藝術有另番看法。

●再拒劇團2006年排膿鉅獻-《宛如幼蟲》

(見九月八日)
●頑筑舞笈一同學會不會
(見九月八日)

●舞蹈空間2006秋季作品《頑童日記》

時間:2:30PM-7:30PM
(見九月八日)
●2006華人歌仔戲創作藝術節--唐美雲歌仔戲團《金水橋畔》

時間:2:30PM-7:30PM
(見九月八日)
●【阮劇團】第四號預告作品 三個未完成讀書報告

地點:嘉義縣表演藝術中心實驗劇場
(民雄鄉建國路2段265號)
(見九月二日)

●台語音樂劇-唐山過台灣

地點:台南市立文化中心演藝廳
(見九月二日)
●光環舞集《奧林匹克》光環舞集2006年巡演

地點:基隆市立文化中心演藝廳
(基隆市信一路181號).票價:200,300
(見九月一日)

●暗戀桃花源

(見九月一日)

●台北戲棚傳統藝術表演
(見九月一日)

周日 九月十日

●南管戲《朱文走鬼》

時間:2:30PM
地點:台南縣文化局音樂廳(台南縣新營市民治路36號 06-6321047 #1111)

票價:免費現場索票入場
(見九月九日)

●再拒劇團2006年排膿鉅獻-《宛如幼蟲》

時間:2:30PM-6:30PM
(見九月八日)

●2006華人歌仔戲創作藝術節--唐美雲歌仔戲團《金水橋畔》

時間:2:30PM
(見九月八日)

●【阮劇團】第四號預告作品 三個未完成讀書報告

時間:2:30PM
地點:嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
(見九月二日)

●暗戀桃花源

時間:2:30PM
(見九月一日)

活動

★再拒劇團2006新作【宛如幼蟲】

我們僅僅是被遺棄了,因為來不及穿上那套整齊潔淨的公民服,裸露在這個凶暴的人間,而被名為瘋顛,憂鬱,分裂,污穢,至此 我們在某個程度上都是裸露,死過一次的. 如果說我們還活著,那是以一種幼蟲的姿態...

亞陶 莎拉肯恩 惹內 尼金斯基
四個絕望而清醒的生命,闡述著人類集體壓抑的原初情感

一個真實而殘酷的舞臺,即將將上演一場集體排膿的儀式
演出地點:牯嶺街小劇場

演出時間:
9/8~10,14:30 | 9/8~9,19:30 | 9/10,18:30
票價:350,優惠及短片aatroupe
再拒官網http://hk.geocities.com/aatroupe/members/m_01a.htm

★小丑默劇團2006秋季第13期丑默技巧研習營開課了
【驚奇小丑默劇!街頭創意空間!小丑歡樂無限!】

課程內容:
·基本暖身-身體技巧默劇訓練、小丑劇場遊戲
·表情訓練-手、臉、腳部誇張表現訓練、卓別林表演風格

·動作分析專題-支撐肢體、口縫舞步、接觸即興舞蹈
·情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場情境練習

·基本默劇動作-拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歌馬索特定動作
·表演技巧-面具、人操偶、魔術、空台表演

·雜耍訓練-丟球、丟環、丟火棒、耍火棍、造型氣球指導教作

·默劇訓練-生活化動作誇張化、即興義法默劇、喜劇表演...等
·影片欣賞-免費借閱默劇的經典名片、經典電影

靈鷲山慧命成長學院
2006秋季班瓔珞系列課程



在繁忙的生活中 你有多久不曾好好的為自己充個電?
讓我們一起聆聽釋迦摩尼佛說法 在經藏中 共同開展智慧的翅膀
在身體的律動中 重新發現自我!

上課日期:民國95年9月中旬
上課時間:每天晚上7:30-9:30
上課地點:世界宗教博物館7樓教室
(請由台北縣永和市保生路2號搭乘電梯至6樓進入)
費用:佛學系列單科1000元,每加選一科增收500元。
世學系列每科2000元(神經語言學5000元)。
報名方式:即日起接受報名。每科滿16人即開課。
電話:02-2232-1077 聯絡人:陳小姐
E-mail: hsiu_hui@ijm.org.tw
網址: <http://www.ihere.org.tw/wisdom/index.htm>

【卓別林·巴斯特惠頓·太陽馬戲團·紐約百老匯歌舞劇...等】

·街頭演練-化妝著裝,進行一場即興街頭秀吧!
!保證瘋狂好玩!

◎上課日期:95年10月28日起至95年12月底止
◎上課時間:每週六、日(晚上6:30~10:00)
◎上課地點:小丑默劇團排練場【北縣中和市中央街32號1樓,近捷運景安站】

◎名額14名,費用6500元整,共13堂課【學生憑學生證6000元】
【12堂課 x 3.5小時,最後期末呈現】

◎招生日期:即日起至10月25日止。(名額有限,請儘早報名!)

【表現優異之學員可成為本團之約聘之演員】
授課老師:黃浩洸【小丑默劇團創辦人、台北藝術大學戲劇系畢】

請將學費匯款至 郵局700 局號000127之1 帳號056970之6
戶名 黃浩洸 傳真收據後再電話確認即可
1. 報名索取專線: 0920752394-0910160394
丁先生 傳真 (02) 22428855
2. 網路報名: clownmime2003@yahoo.com.tw

★小丑默劇團【法國小丑劇場】團訓訓練課程招募

招募對象:參加過小丑默劇研習營之學員、對小丑表演有興趣者、表演藝術老師或教職員皆可報名參加

團訓時間:【共4個時段共計16小時】
95年9月9日【週六】
下午01:00-05:00【法國劇場遊戲、氣球】
晚上06:00-10:00【法國小丑訓練課程】

9月10日【周日】
下午01:00-05:00【現代舞蹈課程】
晚上06:00-10:00【爵士舞蹈課程】

課程可依自己允許時間分段上,但學費不折扣
團訓地點:台北市立社教館文山分館【舞蹈教室】
(台北市景文街32號)捷運新店線景美站

團訓課程:
◎法國小丑劇場遊戲
◎氣球造型進階訓練
◎法國小丑訓練課程-找出內在的小丑形象

◎現代舞蹈、爵士舞蹈教學
◎雜耍進階練習
團訓費用:【費用均附2天的晚餐費用】

小丑默劇團核心演員每人1000元
參加過小丑默劇技巧研習營之學員每人1500元
學生及社會人士及教職員每人3000元

指導老師:林如萍老師【台北藝術大學戲劇系講師】
舞蹈課程:劉湘湘老師【台北藝術大學舞蹈系畢、戲研所畢、社區大學舞蹈老師】

小丑課程:黃浩洸老師【小丑默劇團創辦人、台北藝術大學戲劇系畢】
招收人數:20名,請把握機會
請將學費匯款至 郵局700 局號000127之1 帳號056970之6

戶名 黃浩洸 傳真收據後再電話確認即可
1. 報名索取專線: 0920752394-0910160394
丁先生 傳真 (02) 22428855
2. 網路報名: clownmime2003@yahoo.com.tw

★極至體能劇場教室出租 Dance Studio Rent

場地近百坪,整齊舒適,最多可容納35人。
有鏡面牆、扶把、冷氣、電視、黑膠地板、基本音響設備、劇場燈光、更衣間、洗手間、會議桌。
適合團練、開會、拍攝、授課、活動表演、員工教育訓練、演講、講習.....等,歡迎各界租用!
長期租用戶,享有優惠,價格便宜!
Tel:04-22024759
另有成人兒童入門基礎進階舞蹈課程,包含現代、芭蕾、武功、民族等,歡迎試跳!

● 詩人羅卡與佛拉明哥——林耕午茶講座

時間：2006.09.10 (日) pm4: 00
地點：迷火台北米羅館
講師：迷火佛拉明哥舞坊 團長 林耕
介紹：迷火11月公演—詩人死戀歌
西班牙文學代表作家羅卡對於佛拉明哥提倡不遺餘力，您想知道更多這位詩人的生平事蹟及作品嗎？林耕老師的講座，將給您一個知性的下午！
入場費：100元 (售票請洽迷火櫃檯)
迷火佛拉明哥舞坊 / www.flamenco.com.tw
台北市南京東路二段303巷8弄3號1F (02)2718-2011

● 迷火吉普賽洞窟歡宴

時間：2006.9.23(六) pm 4:30 (開放入場4:00)
地點：迷火台北米羅館
介紹：十八世紀末，十九世紀初，就著昏暗的油燈，唱歌跳舞狂歡到天明。迷火佛拉明哥舞坊就在廿一世紀的台北東區鬧市，為大家重現十八世紀末的佛拉明哥歡宴(juerga flamenco)。
入場費：200元
購票洽詢：迷火佛拉明哥舞坊02-27182011 / www.flamenco.com.tw

● 解放你與生俱來的勇氣 (即興劇工作坊) 9月秋季班招生!

即興劇(IMPROV)是一種無劇本、不經排練，冒險性十足的戲劇
演出形式：演員之間透過默契與即興技巧訓練，聯手在舞台上，互動出一個又一個令人意想不到的故事。
◆士林社區大學 八週班 (9月7日-10月26日) 每週四 晚上 7:00-9:30 學費 \$1500
◆大同社區大學 18週班 (9月5日開課) 每週二 晚上 7:00-9:30 學費五折優惠 \$1500
◆林口社區大學 18週班 (9月22日開課) 每週五 晚上 7:00-9:50 學費 \$3000
詳細課程與報名資訊，請上【勇氣即興劇場】網站 http://gutsimprov.blogspot.com/

● 大風音樂劇《宋美齡》強力徵求演員

【甄選時間】：2006年9月1日
14:00~20:00，分梯次各別報到，時間另行通知。
【甄選地點】：Boris-HC髮型文化顧問中心
地址：台北市忠孝東路五段15巷15號6樓 (近捷運市政府站1號出口)
希望有興趣的人，快來報名喔!!!
報名方式，請見大風網站http://www.dafengmusical.com/或來電02-27008300洽詢&報名

【甄選條件】一、熱愛歌舞演出，性別年齡不限。二、需配合以下排演時間：
【排練期間】2006年10月15日~12月27日 (詳細出席時間可協調)
【演出時間】2006年12月28~31日、2007年2月8~11日
【甄選內容】請自行準備一段不超過3分鐘的歌舞呈現，可以唱流行歌曲或任何形式的歌曲，清唱或自備伴唱CD片皆可。

【報名方式】傳真報名或將報名表E-MAIL至 ap@dafengmusical.com (傳真或MAIL後請立即主動來電02-27008300確認您的出席時間，以免損失您的權益。)或來電(02)2700-8300洽詢&報名。
主辦單位：大風劇團
聯絡人：郭小姐 (02)2700-8300

● 日本舞蹈藝術家秦Kanoko「黃蝶南天舞蹈團」-《天然之美》

這首歌誕生於日本接受「西洋=近代」洗禮時期-在日本近代化的過程中，秦Kanoko綜結此歌存留在心中的憂傷印記-歌曲流傳過程的蕭索寓意以及樂生院長期被遺忘、受迫害，但卻努力活出屬於自己歷史的院民所展現的美，創作《天然之美》這支舞蹈作品，將自己的身體讓出來，成為樂生院阿公阿媽的身體和靈魂進住的所在，死者與生者共存於舞蹈塗白的身體裡，喚起被封凍的記憶。

演出時間：2006年9月21日 (四) 下午5:00 (樂生院民特別演出場，不對外開放)
2006年9月22日 (五) 晚間 7:30 9月23日 (六) 晚間 7:30
2006年9月24日 (日) 下午5:00 (下午3:30院區導覽)
演出地點：樂生療養院 中山堂 (台北縣新莊市中正路794號)
入場說明：本演出由「海軍子」獨立製作，請觀眾準備350元的紅包贊助演出。演出前30分鐘開放入場。(提前訂位者將可優先入座)。由於座位有限，請於9月19日前將您的姓名/電話/e-mail/訂位人數以電子郵件寄到 asiabaroque2006@yahoo.com.tw洽詢電話：0930780585
演出相關訊息請參考【天然之美部落格】：http://blog.yam.com/asiabaroque2006

● 第一屆蔡瑞月舞蹈節-「牽一頭野獸出來散步」

主辦：財團法人台北市蔡瑞月文化基金會
受文明「教化」的你我，難以想像心中有一頭「野獸」，深藏在我們心裡，走在兩百年的藝術裡。邀請你牽著牠，9/29-10/1來中山北路48巷散步吧！在這以女舞蹈家為名的節慶裡。
展演時間：9月29日 (五) 7:30PM
9月30日 (六) 3:30PM & 8:00PM
10月1日 (日) 3:30PM & 8:00PM
展演地點：蔡瑞月舞蹈研究社 (台北市中山北路二段48巷10號，近捷運雙連站)
票價：600，詳見兩廳院售票網
演出單位：石井綠、折田克子舞蹈團、石井早苗 (石井漢紀念芭蕾舞研究所)
石井登 (石井漢紀念創作舞蹈團)、世紀當代舞蹈、風之舞形舞團、蕭靜文舞蹈團、愛因斯跨領域創作坊

● 2006臺北縣文化季-「懷想柁橋·夜遊林園」

活動時間：2006/9/23 至 2006/10/1
活動時間：9/23 (六)、9/24 (日)、9/30 (六)、10/1 (日) 19:00-21:00
展演者：江之翠劇場、亦宛然掌中劇團
主辦單位：台北縣政府文化局
活動地點：板橋林本源園邸
費用：須購票入園
聯絡人：文化局 洽詢電話：22534412分機8105
活動簡介：本活動將邀請江之翠劇場及亦宛然掌中劇團演出，將古代繡雅士秉燭夜遊、聽曲觀戲的閒情逸樂再次呈現在世人眼前。
9/23、9/24演出內容：(演出單位：江之翠劇場) 一、《朱文走鬼》之《繪繡篋》 二、南管譜《梅花探》
9/30、10/1演出內容：(演出單位：亦宛然掌中劇團) 「神化劍俠戲再現江湖」

● 2006亞洲勞動文件展

「亞洲勞動文件展 (Asian Workers' Works)」的計畫精神，一方面遠眺未來平台分享的理想實現，將以電影展、畫展、表演藝術與多元的論壇，較大幅度在首次的活動中，有比較充分的實踐與觀察，同時，透過這些觀察，進而思考各別藝術部門與創作者的可能性，延伸為包括教育課程設計等參與的長久計畫。在「文件展」概念下，這個活動有四大部份：
1.電影：「在左邊的亞洲」國際影展；
2.表演藝術：瓦旦瑪馬行為藝術《我為現代化流血》與勞動歌舞劇《台灣牛那卡西》讀劇；
3.畫展：花蓮披仔仔農民畫 展；論壇：「產業如何創意」系列座談。
活動時間：2006年9月27日至10月6日

活動地點：牯嶺街小劇場
活動請洽：牯嶺街小劇場 電話2391-9393
傳真2391-5757 網址：www.glt.org.tw
e-mail：guling.glt@msa.hinet.net
主辦 / 財團法人跨界文教基金會、策劃 / 身體氣象館

● 2006誠品戲劇節-3X3協奏曲

地點：敦南誠品B2藝文空間(北市敦化南路1段245號B2)
票價：400
◎《女生·梵谷》
演出者：莎士比亞的妹妹們劇團
演出訊息：
2006/09/21 19:30 2006/09/22 19:30
2006/09/23 14:30 2006/09/23 19:30
2006/09/24 14:30
這是一齣關於梵谷和他素描畫作的戲，一幅關於皮膚被剝光後盡量想要忘記疼痛和盡量讓自己安靜下來的存在狀態。
◎《小船幻想詩——為蒙娜麗莎而做》
演出者：二分之一Q劇場
演出訊息：
2006/09/28 19:30 2006/09/29 19:30
2006/09/30 14:30 2006/09/30 19:30
2006/10/01 14:30
地點：敦南誠品B2藝文空間(北市敦化南路1段245號B2)
票價：400

「蒙娜麗莎」其實是達文西將自己做為女人的自畫像，隱藏著他對性別曖昧的遊戲；而在東方的崑崙劇場裏，清代一位才女吳藻，將自己改扮男裝，而有自畫像「飲酒讀騷圖」。本劇將參照「高影」重新修編、譜曲，並借題發揮，共同構築蒙娜麗莎的心靈世界。
◎《變成雲的男人》
演出者：河床劇團
演出訊息：
2006/10/05 19:30 2006/10/06 19:30
2006/10/07 14:30 2006/10/07 19:30
2006/10/08 14:30

一趟詩意旅程，帶領我們走進一位廿世紀極具名聲的畫家馬格利特的超現實主義世界。
● 亞洲藝術共同體：肢體劇場、亞洲發聲
2006年【亞洲藝術共同體】將以「肢體劇場、亞洲發聲」為主題，分別從【肢體vs.戲劇】、【肢體vs.數位藝術】、【肢體vs.視覺藝術】、【肢體vs.舞蹈】等四個面向，來介紹亞洲多年來受西方「現代主義」影響下，使用「肢體」創作形式的現象。預計透過邀請來自首爾、東京、新加坡與台北的演出團體，進行為期四週的演出與工作坊活動，讓來自亞洲各地的藝術家分享他們專業經驗，激發亞洲藝術發展出更多元的新樣貌。
活動時間：
10/06 ~ 10/08 肢體vs.戲劇：首爾Nottle劇團
10/13 ~ 10/15 肢體vs.舞蹈：8213身體劇場舞團
10/20 ~ 10/22 肢體vs.數位藝術：新加坡 Choy Ka Fai & KYTV
10/27 ~ 10/29 肢體vs.視覺藝術：東京松島誠

活動地點：牯嶺街小劇場 電話2391-9393
傳真2391-5757 網址：www.glt.org.tw
e-mail：guling.glt@msa.hinet.net

活動地點：角咖啡劇場(松江路123巷7-1號B1-25019552)
票價：350元(購票請洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw)
劇團聯絡人：Leslie Lin 0939872083
※更多精采的演出訊息及優惠都在Tellus Blog：www.wretch.cc/blog/tellus
刊登聯絡人：陳小姐/0920280707

● 金枝演社《浮浪貢開花》現代遊俠的傳奇喜劇

主辦：金枝演社劇團，台北縣淡水鎮北投子62-10號，電話：02-2623-7080
金枝演社網址http://www.goldenbough.com.tw/flower/index.htm
浮浪貢，一群熱愛自由、追求夢想的現代遊俠：以真性情揮灑人間，渡一場豪闊的放浪之旅，以夢想點燃勇氣，綻放出生命的花火。
金枝演社2006年度最新力作---【浮浪貢開花】，將以野放的胡撇仔風格，引爆濃濃「台式喜劇」魅力。而這次，【浮浪貢開花】不僅「濃」而已，還要「濃到爆」才夠！
首演：

台北市：紅樓劇場，票價600元，詳洽兩廳院售票網
9/29(五)~9/30(六)；10/5(四)~10/8(日) 19:30
9/30(六)~10/1(日)；10/7(六)~10/8(日) 14:30
巡迴：
台中市：11/04(六) 19:30
文英館 | 迴廊咖啡劇場圓夢廳 | 票價400元
嘉義縣：12/09(六) 19:30
嘉義縣表演藝術中心 | 實驗劇場 | 票價300元
高雄市：12/15(五) 19:30
12/16(六) 14:30

國立中山大學 | 逸仙館 | 票價200、400、600元
校園推廣：
桃園縣：11/15(三) 19:30
國立中央大學藝文中心 | 索票 |
服務電話：(03) 4227-151轉57195

● 野墨坊新戲-《獨白，第六十五頁 篆刻愛情》

劇場表演，是各種素材複合而成的總體藝術呈現。為了多方嘗試與開發戲劇表演中，「聲音」的可能性。本次創作構思了以音樂為主體的戲劇結構，以女人、愛情、歲月為主題，用一人單音、獨白、歌唱、詩詠...等各種方式呈現出不同年紀女子的愛情面貌。
演出時間：2006年10/05~10/07 19:30
2006年10/07~10/08 14:30 共計五場
演出地點：國立中正文化中心實驗劇場
票價：450元 (自由入座)，請洽兩廳院售票系統 (02)3393-9888 /http://Orz.net/331L2

● <敗金歌劇>-差事劇團創團十週年紀念作品

展演地點：華山創意文化園區中四館(台北市八德路一段一號)
票價：400兩廳院售票
展演時間：
2006/12/01, 7:30PM 2006/12/02, 7:30PM
2006/12/03, 7:30PM 2006/12/06, 7:30PM
2006/12/07, 7:30PM 2006/12/08, 7:30PM
2006/12/09, 7:30PM
「錢」的問題，只是因為錢嗎？在布萊希特逝世五十週年的今天，他的《三便士歌劇》益發豐沛而活躍地啟發了創團十週年的差事劇團，編導出以「高捷事件」為題材的紀念之作：人力仲介的貪婪無厭，政治爆料的詭譎操弄，底層外勞的生存鬥爭，將透過諷諭、寓言、詩歌一一呈現，以期在布萊希特的敘事深層與經典相遇。

● 南管戲《朱文走鬼》

故事描述落第秀才朱文投親不遇，暫借住於王行首的客棧，王行首的養女一粒金，見朱文忠厚老實，心生愛慕，夜半以借火點燈為由，進入朱文房內對他百般挑逗、戲弄，終於成功博得朱文青睞，進而與她私訂終身，一粒金即以隨身繡袋贈與朱文做為訂情信物。到底有情人不能終成眷屬呢？
演出單位：江之翠劇場
展演地點：
2006/09/16(六) 19:30pm
台北縣藝文中心 / 索票入場
台北縣板橋市莊敬路62號 02-22534412
2006/09/17(日) 19:30pm
新竹縣文化局演藝廳 / 索票入場
新竹縣竹北市縣政九路146號 03-5510201

● 優人神鼓 2006力作【與你共舞】

《與你共舞》是黃誌群四次進出印度，在恆河邊上與托鉢僧、吹笛人、少年乞丐、彈琴老人相遇的心靈之旅，從鼓樂、梵唱到琴韻，優人神鼓一路走來，以心擊鼓、以心練武、以心與你共舞。
演出地點：台北國家戲劇院
演出時間：
9月21日(四) 19:45 9月22日(五) 19:45
9月23日(六) 19:45 9月24日(日) 14:30
票價：400 | 600 | 900 | 1200 | 1600 | 2000 | 2500
7月5日起正式啟售，全省兩廳院售票系統敬請密切注意詳細購票優惠
http://www.wretch.cc/blog/RiverJourney

● 《The Only Game In Town》

綠光世界劇場<手牽手紀念日>
8/15前會員獨享8折優惠
手牽手紀念日 ~愛上你?還是害怕寂寞?
(男) 在這個小房間裡 我有我的賭注 妳有妳的選擇 答應我 我們一起離開
(女) 喜歡你?還是害怕寂寞?戒不掉的 是依賴 是習慣 我還是無法下定選擇 都會寂寞男女 疏離的距離裡渴望需要與被需要 冷漠的空間裡期待了解與被了解。在冰冷的城市裡，我們用彼此的需要互相取暖，我們用彼此的了解互相打氣。
演出時間：95年
10月27日 (五) 19:30
10月28日 (六) 14:30、19:30
10月29日 (日) 14:30
11月01日 (三) 19:30
11月02日 (四) 19:30
11月03日 (五) 19:30
11月04日 (六) 14:30、19:30
11月05日 (日) 14:30
演出地點：紅樓劇場(台北市西門町成都路10號)
票價：1200元 學生票：800元
7/31起年代售票 全面開賣，7/31~8/15 綠光紅樓 之友 購票享有8折優惠，綠光紅樓 之友現場憑會員卡，還可兌換限量綠光公仔娃娃一個。

預售

★ Tellus Theatre 創團鉅獻 -- The Seagull 《海鷗》

Tellus Theatre創團第一鉅獻，大膽挑戰俄國劇作家契訶夫的幽默神經，回歸The Seagull《海鷗》喜劇本質，嘲弄這隻離了水面便忘記怎麼飛的笨鳥，射下劇中人苦苦仰望，視之為象徵追求自由夢想的「海鷗」。穿梭全劇，那些在恐懼、焦慮、挫敗、求生不求死等怪怪作態的荒謬人物，Tellus Theatre——挑明嬉戲。
演出時間：9/16-9/23 (Sat) 2:30PM-7:30PM；
9/17-9/24 (Sun) 2:30PM
演出地點：角咖啡劇場(松江路123巷7-1號B1-25019552)
票價：350元(購票請洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw)
劇團聯絡人：Leslie Lin 0939872083
※更多精采的演出訊息及優惠都在Tellus Blog：www.wretch.cc/blog/tellus
刊登聯絡人：陳小姐/0920280707

● 金枝演社《浮浪貢開花》現代遊俠的傳奇喜劇

主辦：金枝演社劇團，台北縣淡水鎮北投子62-10號，電話：02-2623-7080
金枝演社網址http://www.goldenbough.com.tw/flower/index.htm
浮浪貢，一群熱愛自由、追求夢想的現代遊俠：以真性情揮灑人間，渡一場豪闊的放浪之旅，以夢想點燃勇氣，綻放出生命的花火。
金枝演社2006年度最新力作---【浮浪貢開花】，將以野放的胡撇仔風格，引爆濃濃「台式喜劇」魅力。而這次，【浮浪貢開花】不僅「濃」而已，還要「濃到爆」才夠！
首演：

東吳大學推廣部 政府補助50%機會難得！
95年度數位內容中階人才培訓
3D養成(自費3000元) MAYA3D動畫製作養成班
3D精修(自費4300元) MAYA3D特效精修班
MAYA3D角色動畫精修班
MAYA3D材質貼圖與燈光精修班
報名10,000元以上之電腦課程，每班前五名學員贈送數位人才學苑6000元以內之課程(任選一種)
小班制菁英教學 每班15-20人
名額有限，敬請把握 業界師資 專業培訓
主辦單位：東吳大學推廣部
上課地點：東吳大學城中校區
台北市中正區書院街一段56號(近捷運西門站)
網址：www.scu.edu.tw/extend
電話：(02)23111531轉2768顏小姐



搖滾、電子、實驗

周五 9月1日

- Lazy Lady / Mad Flow / 閃靈 / 潑猴
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 滅火器 / BB 彈 / 主音
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-2369-0103
- 光合作用 / MileStone
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350,學生票\$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
- The Sons of Pablo / Full House
10:00pm 小客廳藝樓 Minimum charge:
\$300 Donation: \$200
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154

周六 9月2日

- 清晨五點 / 胖虎 / 阿弟仔 & JOE
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 四分衛
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-2369-0103
- 1976
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- GREEN EYES
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494
- Last Checkout
10:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154

周日 9月3日

- 海平面樂團 / 阿寬
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(河岸留言樓上)
電話: 02-23641996

- a pay 阿霏樂團
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Lily C / 牙套
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

周二 9月5日

- 拜客 / 搖滾骰子
8:30pm 小客廳藝樓 Minimum charge:
\$300 Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154
- happiness / BLUEWHY
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生票\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
- Johnny & Hi Fi / 螺絲釘
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

周三 9月6日

- 強辯樂團 / 牙套
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 橙草 / Open Jam
8:30pm 小客廳藝樓 Minimum charge:
\$300 Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154
- 香草絨樂團 / KFC
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生票\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
- Big Day / In & out
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

周四 9月7日

- 火焰大挑戰
7:00pm THE WALL 這牆 低消\$150
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 聲納樂團 / 超大屏生物
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生票\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1(KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
- 張懸
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 這位太太
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號 (台大新體育
館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494
- 西尤印度融合樂團
10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費
台北市敦化南路一段 245 號

由西塔琴為主的融合樂團(西塔 + 手鼓 + Bass + Keyboard),每週四晚上例行在誠品敦南戶外表演, 遇雨則暫停一次

周五 9月8日

- 范逸臣 / So What
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 張懸
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494
- 原諒我大樂隊
10:00pm 小客廳藝樓 Minimum charge:
\$300 Donation: \$200
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154

周六 9月9日

- 紀曉君與 am 合唱團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494
- 西尤樂團 / 草莓救星
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Selling Us Everything / Consider the Meek
10:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154

周日 9月10日

- Anida / 黃藍白 / 橙草
8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(河岸留言樓上)
電話: 02-23641996
- 《共鳴》合輯發表會
時間: 2006 9/10 下午 3:30-8:00
票價: 250 (線上預訂送合輯 CD 一張)
四個半小時 七個實力樂團 超划算
地點: 河岸留言
(台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1)
邀請樂團: ShineX4, BigDay, the Enters, i
Scream, 黑膠 52, Mapi
Black Faith with Sonic Pace(BFwSP)
- 胖虎 / 夾子太硬啦
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 9月1日

- 謝青穎 / 林佑珊 / 董鼎勻
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 彭郁雯爵士雅集
9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號
(台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話: 02-23625494

- REAL COLLECTIVE 精選四重奏
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 02-23687310
- 艾成 / 王柏森 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消\$495
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
電話: 02-27118766
- Lea / 蘇子 / 于立成
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 9月2日

- 義大利歌劇選曲 :張曉倪 -vocal 黃明章 -accompanist
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 9月3日

- 傅薇 / 王柏森 / 古皓
9:45pm 主婦之店 低消\$495
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
電話: 02-27118766
- Lea / 李度 / 光頭杰
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周一 9月4日

- 陳津秋吉他演奏 (Alison-vocal)
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- OPEN JAM
7:00pm 河岸流言 最低消費 \$150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 02-23687310

周二 9月5日

- 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 9月6日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500

主辦單位 中華民國利未人生命關懷協會
參與演出單位 利未人現代樂團 / 晨星劇團

不要放棄 公益演唱會

don't give UP GOSPEL MUSIC

時間
2006/9/23 (Sat)
AM10:30 入場
AM11:00 節目開始
PM02:00 結束

地點
Brown Sugar
台北市信義區松仁路101號

票價
1000元 含飲料 點心
可刷卡購買
八月底前預購800元
十人團體購票 700元

青年探索台灣
宣傳短片 與 旅遊攝影 人氣投票活動

即日起至9月11日下午6點

只要按下投票鈕,就有機會得到
SONY-T9相機、Apple iPod nano、
LOMO Fisheye相機...等等大獎。

想拿獎品,請上
youthhub.net.tw/competition

許多獎品在等著你!

主辦單位 行政院青年輔導委員會 National Youth Commission
承辦單位 NCL Media
贊助單位 Lamographic Society Asia
www.lamographicso.com

台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 9月7日

●莊智淵 廖志銘 / afternoon Tree
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 9月8日

●謝青穎 / 林佑珊 / 董鼎勻
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●搖擺爵士大樂團
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310

周六 9月9日

●2006 兩廳院夏日爵士派對-布瑞德
•梅爾道三重奏
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500
洽兩廳院售票系統
主辦: 國立中正文化中心
協辦: 購買前三高票級系列套票,送布瑞德·
梅爾道音樂精選 CD

古典、傳統、藝術

週五 9月1日

●秋風吟-梁文瑄 2006 二胡獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300 洽兩廳院售票系統
●十方樂集週末音樂會【琴定英倫—
陳怡如中提琴獨奏會】
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●莫札特禮讚 I—台北世紀交響樂團
定期音樂會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,500,800 洽兩廳院售票系統

週六 9月2日

●世界華人金嗓大匯唱
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,700,1000,1200,1500,2000,2500 洽兩
廳院售票系統
●音樂神童在台北
7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳
(板橋市莊敬路 62 號)
\$100,200,500 洽兩廳院售票系統

週日 9月3日

●十方樂集週末音樂會【琴緣—尤雅
玲、陳威廷聯合音樂會】
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

周一 9月4日

●紀念蕭茲博士逝世二十週年音樂會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1000,1500,2000,2500 洽兩廳院售
票系統
●鄭允琦低音管音樂會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 洽年代售票系統

周二 9月5日

●BRAVO! Y.H.Y.B.O.
7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500,1000 洽兩廳院售票系統
主辦:永和青年管樂團暨管弦樂團
●莊憶芬·林香蒂 2006 年雙鋼琴音樂會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周三 9月6日

●2006 箏樂新秀聯展
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票
系統
主辦: 草山樂坊
電話:0913-160-938
●郭芝苑台語作品選集男高音阮文池
獨唱會
國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500 洽年代售票系統

周四 9月7日

●極限打擊二重奏
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周五 9月8日

●《自由飛翔》演唱會
7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統
主辦: 新節慶合唱團
●陳曉蘭 2006 鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統
●莫札特雙鋼琴協奏曲 - 長榮海運貴
賓之夜
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票系統

周六 9月9日

●2006 繆儀琳笛子獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統
●理查克萊德門鋼琴演奏會
2:30pm / 7:30pm 國父紀念館
\$800,1200,1500,2000,2500,3000 洽年代售
票系統

周日 9月10日

●黃芷唯小提琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●漢諾威鋼琴旅人 - 范姜毅
7:30pm 國父紀念館
\$250,350,500 洽年代售票系統

活動、講座

●Starbucks 音樂講座
9/4 (一)晚上 7 點
Yahoo!奇摩 娛樂事業部總監 楊志光主講
星巴克新上市 CD " 相約在巴黎 " 與 YAHOO
音樂通
9/5 (二)晚上 7 點
西洋音樂文字工作者 鄭明昱 主講
星巴克新上市 CD "Diana Ross" 與靈魂音樂
9/6 (三)晚上 7 點
Wave Radio DJ 克里斯(朱凱) 主講
星巴克新上市 CD" 古巴咖啡館 "CD 與音樂通
個人歌單
講座地點: Starbucks 重慶門市 3F
(北市重慶南路一段 104 號)
入場費:每位顧客 200 元,包含 1 杯中杯咖啡
與 1 份糕點,並贈送一個月音樂通免費體驗券
1 張(市價 149 元)
報名電話:0800-000482
●Life Care 不要放棄 Gospel Program
音樂會時間: 2006/9/23 星期六 11:00 am ~
2:00 pm (10:30am 開始入場)
音樂會地點: "Brown Sugar" 台北市信義區
松仁路 101 號(群益證?大樓後方)
售票演出: NT\$1,000 (包含門票,飲料,茶點)
10 人以上團購,每人 NT\$700
售票地點: 台北縣中和市捷運路 95 號 1F 利
未人的家 or

來電洽詢 8941-0646 谷小姐 &
0955-055-552 佳佳
主辦單位: 中華民國利未人生命關懷協會 /
利未人的家教會
參與演出單位: 利未人現代樂團 / 晨星劇團
/ 特別嘉賓
新聞聯絡人: 李佳璇
聯絡電話: 0955-055-552

★中央熱音首張創作合輯「共鳴初號 機」首賣發表演唱會

這陣子一打開電視機常常不是八卦性節目
就是政治亂象社會新聞
搞的人心惶惶 社會動亂
我們絕對不能否認
現在的台灣正處在蝴蝶效應的漩渦中
中央大學熱音社面對此問題 集合社上所有創
作樂團搞了一張合輯命名為 " 共鳴 "
我們希望大家更認真過生活
我們用音樂寫日記 寫下生活的感受
如果終日擔心社會亂象而感到失望
不如來聽聽我們的聲音 帶給您希望
就在 9/10 下午三點半 就在河岸留言
就是 " 共鳴 " 的發表首賣會
我們為了反亂演唱
特地把整個河岸留言的場子給包了下來
當天有七個實力樂團
我們一起共鳴 共同歌唱
大家把心互相連在一起 不再互相爭鬥
時間:2006 9/10 下午 3:30~8:00
票價:250 (線上預訂送合輯 CD 一張)
四個半小時 七個實力樂團 超划算
地點:河岸留言(台北市羅斯福路三段 244 巷 2
號 B1)
邀請樂團:ShineX4, BigDay ,the Enters , i
Scream , 黑膠 52 , Mapi
Black Faith with Sonic Pace(BFwSP)
活動相關訊息 線上訂票:
http://www.wretch.cc/album/ncuhm
共鳴合輯線上試聽空間:
http://www.streetvoice.com.
tw/music/user-song-list.asp?sd=17671

●老諾最新節目表
每週四為翻唱之夜,其餘節目如下:
09/01(Sat) 阿弟仔
台中文創音樂草原-老諾(Nuno's Live
House)
官網:http://www.nuno.idv.tw
* 樂團演出時間:每週四、五、六 8:00pm~~12:
00pm
* 演出相關請洽:老諾 Live House ~ 凱義
0922267759
* 或洽拜爾密活動企劃 - 阿衝 0923228261
●2006 台灣國際重唱藝術節 --- 人
聲樂團叭叭唱!
\$ 叭叭唱台北走走透地點 \$
09月09日(六)15:00- 16:00 捷運新店站廣
場(暫定) Re:play
09月22日(五)19:00 - 20:00 東區地下街
(暫定) O-Kai Singers
09月29日(五)19:30 - 20:30 板橋誠品商
場前廊 國際團體聯演
地點如有異動,將於合唱中心網站公佈。
網址 http://www.tcmc.org.tw 電話
2369-1699

●deeplay 2 週年派對 @ VT
ARTSALON
DJs: Kaoru / Wayne909 aka dp09 / DJ
Anthany / DJ used
日期/Date: 2006.09.01 星期五 Friday
門票 /Admission: 500NT
(無限暢飲 /All You Can Drink)
預售票 /Advence: 400NT
(限量發售,販售地點:有種唱片 /USED)
有種唱片 02-2731-7581
台北市忠孝東路 4 段 49 巷 2 號 9F
USED 02-2370-1861
台北市昆明街 96 巷 19 號 2F
地點 /Venue: VT ARTSALON
台北市伊通街 47 號 B1
當日前 100 名入場者,另贈送 deeplay2 週年
紀念混音 CD 一張(內含 USED 折價券)。
●9/01 (Fri) Mariners Paradise @ 大
稻埕碼頭
全方位海上遊艇派對新樂園
2006 / 09 / 01 (Fri.) PM 11:00 ~AM 4:00
票價資訊: (限量 100 張,售完為止)
男生 NT\$ 1000 (One Drink)
女生 NT\$ 700 (One Drink)
VIP 包廂座位區(6 人): NT\$ 3000
(包廂可抵低消 2000 元,不包含入場門票)
Dresscode:海軍風
(凡符合派對主題者可獲神秘禮)
購票請上: http://www.my-tkey.com/
(登錄基本資料並下載購票及包廂訂位憑證編號
至指定店家付款取票即可,一律無現場購票)
購票專線:0930-476-143
登船時間:2006/09/01 (Fri.) PM10:30 前
Mariners Paradise DJ List:

DJ Sandoz (UDJ)
DJ Vinny 蚊子 (VS,TU,COR,9%駐場)
DJ Blueman (BK William Studio)
交通資訊: 民生西路直到底即可見大稻埕五
號水門,碼頭備有停車場歡迎多加利用
主辦單位: Fuse Production
協辦單位: BK William Studio·infoLedge·
UDJ·Ultra Capacity·Muse Whispers
●9月9號新竹 Outdoor Party
世上最原始魔幻的澳大利亞民俗樂團
Dijiboom 搭配吉他.貝斯.共譜旋律.
5 位來自台北.新竹.台中.加拿大的 DJ 現場演
出.
特別聘請國外知名火舞雜技藝人 Brian &
Adianna & 高空煙火秀
海報:http://trance-master.myweb.hinet.
net/BARFLYPRODUCTION.JPG
活動場地圖
1: http://trance-master.myweb.hinet.net/1.
jpg
活動場地圖
2: http://trance-master.myweb.hinet.net/2.
jpg
Line up:
Dijiboom 20:00 - 20:30
Vanson 20:30 - 22:00
Nick EnerGy 22:00 - 23:30
J.Run 23:30 - 01:00
Nova Lee 01:00 - 02:30
Aska 02:30 - 04:00
預售門票:\$500 (with 1 Drink)
預售日期:8 月 11 日 ~ 9 月 6 日截止
活動地點: 新竹縣新埔鎮下寮里 17 鄰新湖路
366 號 (景色天地休閒農場)
活動時間: 8:00pm ~ 4:00am
活動日期: 2006 年 9 月 9 號 星期六
現場門票: \$600 (穿著比基尼票價\$300)
主辦單位: BARFLY Production
協辦單位: 景色天地休閒農場,CORONA,DJ
MART& 有種唱片(http://www.djmart.info),其
威專業音響,Invader Records,NortherN
LightS(http://tw.club.yahoo.
com/clubs/nick_energy/), Dijiboom,Scct420
●2006 洄瀾異音優惠限量五日套票
999 元
即日起至 9 月 10 日止優惠限量五日套票只要
999 元!(數量有限,預購中)
* 五日套票:\$1,500(現場購買價)
* 一日票:\$500(同現場購買價)
* 花蓮民眾憑身分證購買再享 9 折優惠(數量
有限,預購中)
詳細說明請見: http://www.indie2006.
com/01.htm
購買方法:
你可以使用以下方法喔 ~
1. 線上刷卡:需註明參加人名及傳真或電子信
箱以便寄發電子票券及確認信函;
2. ATM 轉帳:
匯入銀行:土地銀行(005)
匯入帳號:079001030103
請傳真轉帳收據至 0945-615584
需註明參加人名及傳真或電子信箱以便寄發
電子票券 / 確認信;
3. 銀行臨櫃轉帳:
匯入銀行:土地銀行(005/ 信義分行
匯入帳號:079001030103
匯入戶名:銓蔚整合行銷股份有限公司
請傳真轉帳收據至 0945-615584
需註明參加人名及傳真或電子信箱以便寄發
電子票券 / 確認信;
2006 洄瀾異音活動時間: 2006/10/6-10/10
近 100 樂團連續五日接力演出

●2006 高雄大港開唱音樂祭 Mega
Port Festival
本活動正接受樂團報名
速洽官方網站:www.megaportfestival.com
日期:2006 年 10/28(Sat), 10/29(Sun)
地點:高雄市 第 11-12 號碼頭
舞台 / 主題區:海龍王舞台、南霸天舞台、風湧
舞台、透抽廣場
官方網頁:http://www.megaportfestival.com/
(即將全面更新)
主辦單位:TRA Music
合辦單位:獨立音樂協會、南區搖滾聯盟
●2006 許常惠音樂創作獎
本項徵曲競賽同時以「民族器樂類」、「東方元
素類」、「聲樂類」三類項徵選作品,三類的首獎
獎額均高達新台幣 30 萬元,同時均不限創作
者的年齡與國籍。
95 年 10 月 2 日截止收件,有意參賽者,可逕
由傳藝中心網站(www.ncfca.gov.tw)下載簡章
及報名表,或電洽(02)2341-1200 轉 205 劉信
成先生。

徵件

●2006 高雄大港開唱音樂祭 Mega
Port Festival
本活動正接受樂團報名
速洽官方網站:www.megaportfestival.com
日期:2006 年 10/28(Sat), 10/29(Sun)
地點:高雄市 第 11-12 號碼頭
舞台 / 主題區:海龍王舞台、南霸天舞台、風湧
舞台、透抽廣場
官方網頁:http://www.megaportfestival.com/
(即將全面更新)
主辦單位:TRA Music
合辦單位:獨立音樂協會、南區搖滾聯盟
●2006 許常惠音樂創作獎
本項徵曲競賽同時以「民族器樂類」、「東方元
素類」、「聲樂類」三類項徵選作品,三類的首獎
獎額均高達新台幣 30 萬元,同時均不限創作
者的年齡與國籍。
95 年 10 月 2 日截止收件,有意參賽者,可逕
由傳藝中心網站(www.ncfca.gov.tw)下載簡章
及報名表,或電洽(02)2341-1200 轉 205 劉信
成先生。



活動

●『品味奇蹟』電影座談會

時間:2006年9月14日(四) 19:00
地點:星巴克重慶門市(台北市中正區重慶南路1段104號3樓)
主題:*我愛上被我拍攝的主角們*~紀錄片導演與被拍攝者間的微妙關係
講者:《奇蹟的夏天》導演楊力州、張榮吉與知名影評人 塗翔文
報名方式:請電 2727-1303 或寄至 jessica@serenity-group.com 張小姐信箱 (每人需於店內消費方可入場)

●「創意無價」講座

電話:3393-8835
講題:奇蹟的夏天,免費入場。
主講人:楊力州
時間:9/8,14:00-16:00
地點:台北市重慶南路2段15號
內容:資深紀錄片導演楊力州深入台灣邊陲,紀錄一群1100個日子無時無刻都相處在一起的足球小將;導演與被攝者20歲之間的差距第一次碰撞,會有什麼特別的火花呢?

●第四屆台灣國際動畫影展

今年導演專題推出四位大師級作品:日本的「手塚治虫」法國的「巴布祖伯維奇」英國的「奎氏兄弟」及芬蘭的「凱特琳娜·李基斯特」。工作室首推美國「迪士尼」及俄國「索尤穆特」工作室。全球影展大賞將展出五個知名影展得獎作品:「2006 法國-安錫」、「2006 克羅埃西亞-札格拉布」、「2005 加拿大-渥太華」、「2005 義大利-I Castelli Animati」以及「英國動畫獎 Best

Of BAA」。

◎星巴克影展特映活動:
節目:工作室——Soyuzmultfilm (俄羅斯索尤穆特工作室)
場次:2006/9/5 20:30
索票方式:於十家星巴克門市限量索取 (松壽、新光、統誠、龍門、重慶、漢中、捷連、懷寧、公館、和平)
劃位時間:自索票日起至9/5 20:00前,至年代售票窗口或台北信義威秀影城售票服務台劃位,逾期恕不受理劃位。
劃位須知:星巴克顧客消費兌換特映場票,請務必憑票於電影放映30分鐘前至售票窗口劃位,剩餘時間開放給一般觀眾購票入場,額滿為止。

課程

★BMA 數位影音製作訓練課程熱烈招生中!

- ◆【影音媒體製作菁英養成班】(政府補助50%)
由經濟部工業局主辦, BMA 數位媒體學院執行。全方位課程從前期企劃、創意發想、DV 攝影、非線性剪接、特效合成、錄音配樂到互動影音光碟製作, 300 小時的完整訓練讓您的專業能力加值。結訓後並主動為您媒合就業, 讓您順利進入充滿創意的影視製作殿堂! 全套 300 小時課程費用 39,900 (原價 80,000)。
課程說明會: 9/5 (二) PM 7:30
- ◆【Final Cut Pro 非線性剪輯班】
人性化的界面以及專業的功能, 兼具剪輯、特效、字幕、甚至音效等功能, 支援格式從 DV 一直到 HDV、電影片甚至 HD(高畫質)規格, 是一套提供多種後製功能的剪輯軟體, 近年來亦迅速成為好萊塢各大剪接師的最愛。
免費試聽課: 9/6 (三) PM 7:30
- ◆【Shake 進階特效合成班】
Shake 是一套提供唯一具有完整工具組, 可供獨立創作藝術家與視覺特效公司使用的合成專業軟體, 能製作出最精緻的電影與電視視覺特效。
以上免費試聽座位有限, 歡迎來電預約報名! 02-2567767
詳情請見 www.bma.com.tw
台北市中山北路二段 93 巷 24 號 (近捷連雙連站)

★編劇達人養成所—耕莘第 24 期劇本創作班:

如何構思一篇屬於自己的劇本? 光影迷離的錯落與文字之間有多大距離? 拆解鏡頭下的世界, 還原劇本的文字! 只有這個班能告訴你, 如何開始寫劇本? 耕莘第 24 期劇本創作班由專業編劇黃英雄老師親自指導, 歡迎有志編劇的青年朋友們一起加入!
(課程) 請上網查詢 www.tiencf.org.tw
(時間) 2006/09/09-2006/12/08 每週五晚間 7:15-9:30
(地點) 辛亥路一段 22 號 4 樓
(費用) 3600 元
(講師) 黃英雄 / 專職編劇 美國波特蘭州立大學戲劇研究。曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章。
(主辦) 耕莘文教基金會 (承辦) 耕莘青年寫作會

●「電影週末酷夏營」

政府補助 50% 學費、三天密集學習(21 小時)、結業頒發證書
補助資格:
每班限 20 位在職人士(全 / 兼職)
費用: 5000 元
(原價 10000 元, 政府補助 5000 元)
【編劇創作家】高妙慧 資深電視編劇
上課時間: 8/26-9/09(六) 10:00-18:00
【表演潛能開發】臧筱雯 表演團總監
上課時間: 8/27-9/10(日) 10:00-18:00
【導演的私房功課】鄭文堂 金馬獎最佳紀錄片導演 / 曾文珍「等待飛魚」導演 / 林育賢 金馬獎最佳紀錄片導演
上課時間: 8/27-9/10(日) 10:00-18:00
主辦單位: 經濟部工業局
執行單位: 財團法人資訊工業策進會 數位教育研究所
開課名額有限! 欲報從速! (教師研習時數申請)
更多課程與座談資訊, 請上影藝學苑網站 www.filmarts.org.tw
報名洽詢電話: 02-23709474
●牯嶺街小劇場星期三藝文講座
9/6 動畫風格的美學探討
主講者: 石昌杰 (國內動畫的推手, 現在台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系任教動畫美學與歷史發展, 作品有「微笑的魚」、「後人類」、「台北, 台北」等)
報名時間: 即日起至額滿為止, 每個系列講座僅收 15 位學員
上課地點: 牯嶺街小劇場二樓視聽教室
課程費用: 單堂課程 150 元
課程問題聯絡電話: 0925291891 謝小姐
詳細資料與報名簡章: 請至牯嶺街小劇場網站 http://www.glt.org.tw 查詢下載或 e-mail 至 guling.glt@hotmail.com 索取

徵人、徵件

★愛情喜劇·誠徵演員

《愛你一萬年》是一部異國戀情的愛情喜劇, 以 HD 拍攝的 30 分鐘劇情短片。
徵求專業演員、有表演經驗或興趣者能加入本劇組, 請與我們聯絡以安排試鏡, 歡迎主動提供相關背景資料及個人照片, E-mail 至 ajax123@seed.net.tw 謝謝!
※正式拍攝期預計在 9/28-10/8 之間, 會先排戲, 有微薄酬勞, 地點在大台北地區。詳情請洽: 製片 / 林英作 0968-659886, 0918-189215
人物需求:
◆男女主角 /
吳奇峰: 25 歲, 土台客, 還在唸書但很少去上課, 還沒當兵。
喜歡唱愛你一萬年。簡單說來他是個無賴。單純, 有點笨笨的無賴。
櫻田橘子: 21 歲, 日本妹, 為了逃避感情創傷而離開日本, 人家都叫她 Miikan (日語的橘子)。三個月後她就要回日本復學。很優秀, 是日本的菁英階級青年。也很現實, 但偶而會為了浪漫而揮霍青春, 個性固執, 喜歡用數位相機拍紀念照。
◆男配角三名 /
Hansam (帥哥)、Orange (柳丁)、Tommy (湯米): 21-28 歲。
非常有特色及本土味的奇峰室友。他們組一個團叫 HOT。
雖然有團體, 但不知道要幹麼。所以一直找事情做, 各有各的個性。
◆女配角三名 /
惠子 (Keiko): 22 歲, 橘子的好朋友, 日本來的交換學生。大姊頭個性, 很阿沙力。
小熊 (Kuma): 22 歲, 接待橘子的台灣學生, 會說日本語。可愛有幽默感。
瑪莉蓮 (Marilyn): 25 歲, 橘子的好朋友。性感的歐美老外, 會說一點日本語。

西班牙三大舞蹈大師經典之作
「莎樂美」國際大導演卡洛斯索拉最新鉅獻
從百年前的西班牙古典樂劇到現代的舞蹈全藝術
Pure Flamenco 到 New Flamenco
爵士、芭雷、古典樂、實驗劇場、錄像藝術、概念藝術的融合
釋放豐沛的西班牙能量

阿依達·葛梅茲 AIDA GÓMEZ
莎拉·貝洛絲 SARA BARAS
安東尼奧·卡洛斯 ANTONIO CANALES

卡洛斯索拉之
鄉舞 Iberia

媲美大型舞蹈劇的
音樂舞蹈電影
預售票已搶購一空

9月1日晚場起 真善美戲院
響亮上映 www.iberia.com.tw

凡持預售票兩張, 可換電影海報一張或響舞試聽CD一片, 送完為止

17 顆熱血的心
34 隻手足同心協力的奮戰
1100 個日子
不管刮風下雨, 我們都在一起
就用這顆足球, 踢出我的一片天

楊力州·張榮吉 最新力作

9月22日 勇往直前!

奇蹟的夏天
My Football Summer MORE THAN JUST A GAME

www.myfootballsummer.com 本頁有中、英文字幕 Chinese & English Subtitles

●Who's next? Film Arts' Shop 徵件活動

in89豪華數位影院於今年7月成立一個「indie goods」的店面。在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售,提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。

所有符合「Indie」概念的徵件作品都可在影藝小舖販售,若能提供相關的商品簡介或影像作品,可同時在電影院外的電視牆輪播。我們會由獨立影像作品中選取適合的短片銜接在電影上映正片前進行放映。而獨立音樂部分則是作為進場散場音樂。通過電影院的來賓數,進行推廣。

所有徵件作品均可分配到一完整的櫃位空間,在戲院前端的店面進行定點銷售,並由豪華數位影院協助進行後續銷售推廣。

徵件時間:即日起至十月三十一日
作品類型:自創類型商品、獨立影像、獨立音樂
聯絡方式:影藝小舖 in89 豪華數位影院 1F
台北市武昌街2段89號(電影街行人徒步區)
TEL:23111959

WEB:www.in89.com.tw
黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw
張文慧 rechal@in89.com.tw

●勵友中心關懷邊緣少年短片甄選

主辦單位:財團法人基督教勵友中心
聯絡方式:財團法人台北市基督教勵友中心
104 台北市民族東路二號 505 室
(02)2594-2492-3
相關網址:www.gfm.org.tw
內容說明:本中心是以邊緣少年(中輟 遊蕩 行為偏差 高危機等等)為服務對象的少年服務機構這樣的工作很難得到社會大眾的重視,只因這些孩子在一般人的眼中不是弱勢的對象,甚者給人有害害這社會的負面刻板印象,你若願意可以跟我們一起給予他們正向的眼光。

初選:95年9月30日繳交企劃書(創作內容、格式、使用媒材、特色、場景、造型、分鏡圖),入選十名複選:入選後,進行拍攝,決選三名
決選:第一名:獎金十萬元 第二名:獎金三萬元 第三名:獎金兩萬元

●「2006 音樂影展」公開徵件

影展競賽部分共分為四個單元,本土類「音樂紀錄獎」、「音樂 MV 獎」,及國際類「羅比威廉斯 Rudebox 音樂 MV 獎」、「動態影像創新獎」
徵件日期:即日起至9月30日截止
徵件資格:只要是地球人都可報名參加。競賽單元不分商業、非商業,只要不是商業電視頻道及唱片公司所出資拍攝皆可。創作者也可以重複報名不同競賽單元,且參賽作品數量不拘。相關徵件辦法及報名資訊請上台北縣政府網站下載報名表,網址為 www.tpc.gov.tw,或請電話:(02)2705-2510

●輔導金短片徵演員

1. 阿語:男 13-15 歲,或看似國中生可,150-165 cm,清秀,削瘦,有鄉下孩子的黝黑,台語要字正腔圓,戲份吃重。參考形象:牯嶺街少年殺人事件中的張震。
2. 父親:35-45 歲,170-180 cm,中等身材,形象務實,須蓄鬍演出,會台語,飄撇有流浪漢氣質者佳。參考形象:戴立忍。
3. 母親:40-50 歲,150-165 cm,削瘦佳,有家庭主婦的味道,會台語,性格看似堅韌,罵人很有狠勁。參考形象:陸奕靜。

■故事大綱:阿語騎腳踏車回老家,途中經過一條小時候下課都會經過卻又害怕經過的隧道,走進隧道,阿語掉入時空的幻覺,想起阿爸投海身亡的那個和隧道一般漆黑的夜晚...
■拍攝日期:2006.9.22-10.1 為期 10 天。
■拍攝地點:苗栗縣通霄鎮。
■演員酬勞:無酬,伙食,有微薄車馬費。
■聯絡方式:葛延 0912-585-487
e-mail: ko.shyang@gmail.com

院線新片

●日本沉沒 Sinking of Japan

導演:樋口真嗣
9月1日上映
改編自小松左京原著的同名暢銷預言小說。不久的將來...也許就是明天,1億2000萬日本人將面對他們最大的噩夢!有一個人,他必須在末日毀滅的倒數下,向上帝借時間,拯救他心愛的女人,和他所愛的土地生靈...

●鬼來電完結篇One Missed call final

導演:黒井和男
9月1日上映
本片口述一群日本高中生到韓國旅遊,但就在旅程中,同學們開始有人接到不名的來電,一查究竟是誰自己被吊死的駭人影片,而顯示的來電時間,竟是隔天...不知來自何處的鬼來電開始襲擊一個又一個同學,恐怖的預告準時應驗,一具具慘死的屍體讓剩下的待宰羔羊們陷入集體的慌亂中,而唯一沒去畢業旅行的堀北真希,卻正在日本的一個黑暗小房間裡,對著電腦螢幕陰沉的笑著。

●卡洛斯索拉之嚮舞 Iberia

導演:卡洛斯索拉
9月1日上映

IBERIA是伊比利半島的舊稱,在拉丁文是“西班牙人”的意思,索拉從這首百年前的古典樂重新詮釋出現代的西班牙音樂與舞蹈,創造了【嚮舞】。這部電影是索拉導演唯一一部在台灣戲院上映的“佛朗明哥舞蹈”電影,也是唯一一部融合各類藝術的西班牙電影。

●戀愛刺客 John Tucker Must Die

導演:貝蒂湯瑪絲
9月1日上映
美豔的啦啦隊隊長凱瑟、聰穎的校刊社長凱莉、世故的素食主義者貝絲,她們都是學校風雲人物,一夕之間知道了這個消息,天都翻過來了,三人你爭我奪誰也不讓誰,咸認為自己才是約翰的眞命天女。然而她們誰也不是塔克的眞命天女,心碎之餘她們決定展開黑暗武士之絕地大反攻——訓練毫不知情的新轉學俏美眉凱特,凱特將盡得三名正宗「塔克前女友」真傳,包括塔克的習慣、喜好,目的只有一個,就是「整死約翰塔克」,她們要報復他。

●小孩好黑 Little Man

導演:基能韋恩斯
9月1日上映
故事的主角是一個迫不及待想當爸爸,卻總是生不出孩子的父親。在求子心切之下,他決定去領養一個孩子,來享受後繼有人的感覺。但是沒想到,他領養的這個“兒子”,其實是一個越獄的黑道大哥,為了逃避警方的追緝,才偽裝成領養中心的小孩,而因為他天生十分矮小,還有張超級可愛的娃娃臉,因此竟然沒人發現...

●鬼宿舍 DORM

導演:松羅可舒克馬卡納尼
9月1日上映
令人毛骨悚然的《鬼宿舍》(Dorm)是《鬼影》製作公司2006年的全新力作。《鬼宿舍》今年2月在泰國一上映,票房即打破了當年《幽魂娜娜》所創下的紀錄,成為泰國今年最賣座的鬼片。

●攀越冰峰 Touching the Void

導演:凱文·麥唐納
9月1日上映
1985年五月,來自英國的兩名登山者「喬奇普森」及「賽門亞特」征服高達二萬八百英尺的秘魯安第斯山「斯拉格蘭 峰」。登上峰頂的二人,原以為會是一趟成功之旅,卻萬萬沒想到,邪惡死神竟在回程等待他們。海拔一萬九千英尺的下山途中,喬不慎摔斷右腿。面對腳下的萬丈冰淵,身體狀況又無法向上攀爬,同伴賽門只能用救生繩緊緊拉住,帶他一同下山,在強烈的暴風雪、飢寒交迫之中隨繩一波波下降。

●黑幫暴徒 Tsotsi

導演:蓋文胡德
9月1日上映
主角是一位19歲南非街頭流氓,從小就逃家,從不提自己的本名,大家都叫他Tsotsi(南非話:歹徒,流氓),他帶領著一群年齡相仿的混混,到處惹事生非。故事發生在一個大雨的夜晚,這名叫 Tsotsi的凶殘年輕人在酒吧與人發生衝突,盛怒下搶了一台車,並射殺了車主,當他駕著贓車逃之夭夭時,才發現後座有個三個月大的嬰兒,Tsotsi原本想棄之不顧,但終究還是於心不忍,決心要偷偷地照顧他。

●奇幻世界 Tideland

導演:泰瑞吉蘭
9月1日上映
母親死於墮胎過後,潔莉莎被父親從大城市帶至田園湖間,當她正準備安頓下來過新生活時,她的行為舉止卻變得越來越乖張無法遏制,她開始成天與無形的洋娃娃對話,以及鄰家總是批著養蜂頭紗的神秘少女戴爾。

●惡魔線索 Wicker Man

導演:尼爾拉布特
9月8日上映
35歲的愛德華馬盧司(尼可拉斯凱吉飾)是個居住於緬因州的孤僻警長,某天意外收到失聯多年的舊愛一封來信,請他前往一個名叫Summersisle的神秘小島上協助調查一件離奇案件,愛德華前往神秘小島上,發現島上居民都非常怪異,而這個小島似乎藏著不為人知的秘密。

●魔法少年貴修—第101個魔鬼 Gash Bell-101th Devil

導演:志水淳兒
9月8日上映
貴修遇見了一位少女,少女手上有著一本擁有預言能力的白色魔書,魔書告訴貴修,他的母親就在森林中的洞窟裡。為了尋找母親,貴修與清人決定進入洞窟一探究竟,沒想到,洞窟深處還是魔界入口,貴修因而在無意間進入了他已遺忘許久的魔界。

●賤謀士 Double Zero

導演:傑哈雷雷斯
9月8日上映
法國研發的一枚核彈意外失竊,使全球安全受到威脅。秘密情報局決定派遣間諜去摧毀恐怖分子統治世界的計劃。為了掩護真正的間諜並分散恐怖分子的注意力,法國情報局別出心裁地雇用了無業遊民威爾(朗茲 飾)和班恩(艾瑞克 飾)充當誘餌,去尋找這顆失蹤的核彈。



活動、講座、研討會

●CAMPO廣場派對~虫回台北

就是九月九日
一樣是每個月第二個週六
臺北市電影主題公園
老地方見啦!
CAMPO 廣場派對
free entry and have fun!!

●2006臺北茶文化博覽會活動內容

9/6~9/10 臺北茶文化博覽會
小巨蛋主展場/臺北老街、世界茶風情、中華茶文化、台灣找茶趣、臺茶人文館、茶文化生活館、完茶館、臺北新茶街
9/8-9/9 國際茶文化產業論壇
臺北體育館三樓視聽室
9/8-10/1 國際茶藝表演賞茶會
食養天地、北投溫泉博物館、北投民俗文物館、中山堂光復廳、紫藤廬茶館、坦都印度餐廳廳區
9/6-10/6 茶香處處系列展
有記名茶、觀雲居茶莊、臺北市鐵觀音包種茶研發推廣中心、紫藤廬茶館、誠品書店、趙州茶藝文會館
9/16-10/6 戲茶館
河岸留言
網站查詢/臺北Tea到茶資訊網
http://tea.culture.gov.tw

●【國際茶文化產業論壇】

-玩味老茶香,創造新能量-
主辦單位:臺北市政府
承辦單位:臺北文化局
執行單位:(台灣區)雅凱文化導覽公司
E-mail ttce@acoustiguide.com.tw
傳真 (02)2717-5403
電話 (02)2713-5355#111張小姐
盛情邀請國內外茶產業專家學者和知名業者與談,歡迎關心台灣茶產業和文化產業的朋友,踴躍報名參加!借鏡他山之石,開發建立自創品牌的能量!
時間:
95年9月8日(五)--9月9日(六) 免費報名參加
地點:臺北體育館三樓視聽室
(台北市南京東路4段10號)

●2006兩廳院廣場藝術節-藝術市集設攤辦法

一、活動緣由:2006兩廳院廣場藝術節以「新馬戲」為主題,為營造活動氣氛,除原有之新馬戲演出、裝置藝術外,熱情徵求設攤創作者加入,親自體驗與觀眾互動的樂趣。

二、活動說明:
1.活動時間-以下二個時段皆可參加,或擇一時段參加
a.95年10月27日至11月1日(10月31日休息)共5天
b.95年11月2日至11月5日 共4天
2.設攤時間-上列時段每週二、三、四、五16:00-22:00;每週六、日10:00-22:00
3.設攤內容-
a.手工DIY製造限量生產之個性化商品
b.二手物品
c.具創意獨特性的設攤方式
d.傳統工藝或古早味童玩
e.以作品元素或材料DIY現場教學
4.徵求攤數-二個時段分別徵求40個攤位
5.相關費用-入選設攤每單位之清潔費請見: http://www.ntch.edu.tw/
6.保證金於活動結束後一週(95年11月6日~10日)待結算無誤並憑收據正本無息退還。
7.場地使用-詳情請見 http://www.ntch.edu.tw

●寶藏巖環墟-創意市集·農夫市場·二手舊物·社區參與

時間:9月2日(六)1:00~7:00pm
【大家瘋子創意T恤工作坊】3:00pm,可現場報名
其他場次:9/16、10/7、10/21每月第一、三、五
一至七時,遇雨則直接順延一周。

詳細單場活動內容、報名方式可洽創意市集專屬部落格: http://blog.yam.com/thcoop
寶藏巖共生聚落:台北市汀州路三段230巷進去,直行到底,近東南亞戲院、福和橋口。

◆「寶藏玩」生態工作坊

9月2日(六)2:30~5:00pm,現場報名即可,免費參與,歡迎大小朋友加入!
活動內容:【認識水草球】2:30~4:00pm,水草球的製作是一種互動性高且操作簡單的植栽遊戲,現場由工作人員協助參與朋友實際動手操作。

【芳草之旅】4:00~5:00pm,於農園空地進行,親子一同來動手幫忙以有機土覆蓋增肥、並介紹說明芳草的有機功能、示範扦插。

◆【寶藏巖的野菜與蔬果】座談
9月9日(六)2:30 pm @ 電影廣場
主講人:劉克襄(自然觀察作家)
劉克襄老師由來擅長植物手繪,觀察生態為樸實佳文,這次,特別以「寶藏巖」裡面豐富的自然條件為主題,讓你一窺聚落景觀的活潑紋理!主辦單位:台北市文化局;執行單位:專業者都市改革組織
官方網站: http://www.treasurehill.org.tw/

◆Discovery Treasurehill!難得的細訪屋況調查,歡迎加入!
寶藏巖共生聚落年底即將全面進行房屋修繕工程,而最近也接觸到很多朋友對寶藏巖未來實際的藍圖感到興趣,因此,特別協商設計團隊,對外安排一場初階參與的活動,只要您想要進一步瞭解寶藏巖或設計團隊如何進行細部調查設計的交流經驗,請把握這個機會哦!
活動時間:9月9日1:00~6:00pm
活動內容:由設計團隊設計師帶領,進入1~2棟屋子細部調查、測量;會後亦進行修繕設計的討論。
報名條件:不限,建築空間相關科系尤佳,但只要有興趣者均可。自備工具:捲尺、筆(鉛筆尤佳)、硬板(上方可夾紙、紀錄的那種板子,約A4 SIZE)報名方式:需【預先報名】以利安排,請洽 2364-8105 寶藏巖工作室 或 lara19@gmail.com · eutropia@gmail.com

●南瀛故事藝術節-老外vs在在地人講古大車拼

活動地點:台南縣立文化中心兒童外語閱讀區
參加對象:外籍人士(越籍新娘、外語老師、教友、留學生)、民間藝文團體負責人、地方文史工作者、地方耆老、台南縣寺廟負責人、台南縣各社區、社團負責人、一般民眾。
報名方式:報名表可至縣府文化局網站下載或文化中心服務台索取。06-6330962。
時間:9月16、23日,下午3時至5時。
邀請講古對象:老外部份:請外籍友人說說故鄉有趣的故事或者來台灣發生的趣事。鄉土民謠藝人部份:邀請民間藝文團體負責人、地方文史工作者、地方耆老、台南縣寺廟負責人、台南縣各社區、社團負責人等。安排說故事時間:不限主題,但時間每人10分鐘。

●客家主播體驗行

客家電視為了讓民眾更貼近客家文化,即日起至12月21日止舉辦「參訪客家電視-主播體驗行」活動,歡迎對新聞工作及客家文化具有濃厚興趣者報名參加,全程免費。
活動地點:客家電視17頻道(台北市忠孝西路一段6號16樓)
活動時間:每週二上午8:30~12:00
電話:02-2383-1228#8976專案部程小姐
連絡信箱:80171@hakkatv.com.tw
連絡網址: http://www.hakkatv.com.tw/hakka/article/318-4969.htm

●紫藤廬講座

*【資本主義幽靈的昔與今:馬克思《資本論》二解】系列演講
講者:石計生
(東吳大學社會系暨研究所副教授)
張安天主講(元智大學資訊社會所碩士生)
09月02日(六)10:30-12:20 馬克思《資本論》社會經濟邏輯的常性與變性(石計生部分)
09月09日(六)10:30-12:20 超越《資本論》所見:「類資本」與今日卡債信用危機(張安天部分)
參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)
聯絡電話:紫藤廬茶館(02)2363-7375

●「愛家行動百分百」未婚講座

主辦單位:台北基督教女青年會
活動日期:9/4、9/11、9/25、10/2、10/9、10/23
星期一晚上7:00-9:00
費用:700元【500元保證金,全勤退費;200元茶點費】洽詢專線:2381-2131分機211高小姐
網址: www.ywca-taipei.org.tw

徵人、徵件

●華山基金會招募愛心到宅義工

華山基金會因應社會變遷中弱勢長者的需求,擴展其服務範圍,以失智、失能、失依的老人為服務對象,提供老人們免費的到宅服務;另外也提供獨居老人電話問安、郊遊活動及年節送餐、年度尾牙等服務。歡迎所有退休人員、家庭主婦、上班族或學生,只要有顆關懷的心和熱情,皆可加入守護長輩們的義工行列。
請洽(02)2936-7022南港愛心天使站黃小姐。
電子信箱: juanviglori@yahoo.com.tw

●中華民國發展遲緩兒童基金會徵社工
工作內容:個案輔導、家庭服務、方案企畫執行
與評估、會務行政事宜等。
學歷要求:限社工相關科系畢
經歷要求:須具1年以上相關工作經驗
性別限制:不限 年齡限制:25歲以上45歲以下
連絡人:楊素娟 電話:02-27530855
電子信箱: fcsdd@ms47.hinet.net

課程、培訓、工作坊

★政大國際事務學院(宗教發展與國際和平研究)碩士學分班招生

在世界宗教博物館「尊重、包容、博愛」的理念下，《宗教發展與國際和平研究》碩士學分班，今年即將邁入第三學期。本學期依然秉持最新時代宗教趨勢及國際現況關係為規劃內容，特別邀請學術界三位重量級大師來授課。希望培育全球化時代下具有宏觀視野與溝通能力，並兼顧分析思考與實務操作之優秀人才。目前社會推動終身學習的理念與在職進修的課程中，我們是唯一一與生命教育及理念實務結合的課程，學員結業後除了能獲得政大的學分證明書外，也能將所學積極運用於生活上。歡迎各位成為我們的學員，一同學習!!

【宗教生死學】週二 19:00-21:00
北教大生命教育與健康促進所副教授 陳錫琦教授
【宗教對話】週五 13:00-15:00
政大國際事務學院院長 李英明教授
【願景與策略管理】週五 16:00-18:00
政大第三部門研究中心主任 江明修教授
開課日期:95年9月12日~96年1月15日
收費標準:每學分新台幣4,000元;
雜費每人每學期新台幣4,000元。
*學生另有優待,請來電詢問!
報名及聯絡方式:世界宗教大學籌備處 盧小姐
02-8231-6666*830 yunying@jm.org.tw
網址: http://www.ocia.nccu.edu.tw/a5_enrollment_4.htm

★慧命成長學院-秋季課程

◆敦煌能量舞
課程內容:經絡養生操~初級、敦煌能量功~禪悅舞
上課日期:民國95年10月04(三)19:30~21:30起,共十二週
費用:2,000元。
授課老師:李容榮老師
◆茶禪
課程內容:茶葉分類、茶葉製造、如何泡一壺好茶、壺藝的認識、茶葉品鑑、泡茶演練
上課日期:民國95年9月20(三)14:00~16:00
民國95年9月21(四)19:30~21:30起共八週
費用:2,000元。
授課老師:游添福老師
◆花語生活
本次課程開始以介紹插花歷史淵源到實際的花材應用為主。
上課日期:民國95年9月26(二)19:00~21:00起16週
費用:2,000元基本花材費。
授課老師:羅彩娥老師
以上課程上課地點:世界宗教博物館
報名方式:02-2232-1077 陳秀惠
網址: <http://www.ihere.org.tw/wisdom/>
E-MAIL: elife@lmj.org.tw

●雲哈嘉瑜珈靜坐法~最快速而自然的靈性修養

在雲哈嘉瑜珈,您將會學到如何簡單的開啓自我靈量,以及如何運用大自然的元素來達到身心靈的平衡。創辦導師錫呂·瑪塔吉·涅瑪·德維女士於1970年開始公開講課,現在全球已有數百萬人來自168個不同國家的練習者已經驗證、學習並運用這個方法。課程全程免費。
初階課程介紹:
1.指導靜坐技巧2.介紹三脈七輪的運行與力量
3.能量(靈量)提昇 4.靈體保護方式
5.靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善
初階靜坐班統一一上課時間: PM7:30---9:30
◆【週一文山區教室】台北市羅斯福路6段393號8樓(捷運景美站1號出口)
◆【週二敦化區教室】台北市大安區和平東路3段63號4樓之1(敦化南路與和平東路口,梅花戲院樓上)
◆【週三北投區教室】台北市清江路177巷12號1樓(清江里民活動中心)
◆【週六桃園區教室】桃園縣龜山鄉壽山路14號(桃園巨蛋附近)
晚上聯絡電話:02-8667-6040,0922-420-282
李先生_0916-906933 蘇先生
網址: www.sahajayoga-tw.com



行動、連署、募款、聲明

●香港灣仔 H15 重建關注組給樂生的一封信

◆在今年5月2日,我們一群來自香港灣仔重建區的街坊及朋友特地探望了樂生院的叔叔口口,交談了一個下午。我們理解到這群老人家被困在樂生院內大半個世紀。院內的一草一木,房子佛堂涼亭,都是他們用不健全的手腳,辛辛苦苦、事倍功半做出來的。院友們已經成為一家人,而樂生院就是他們唯一的家。數十年前,他們被強迫捉進樂生院,因歐式的關起來。只有時間建立起來的人與人的網絡關係,以及這個一手一腳建立的家,令他們身心有所寄托,思緒才安定下來。

◆難以想像的是今天的社會比當年更是不濟。現在社會富庶,竟然向這群老人家的樂土打主意,要再一次在他們不情願下的情況下拆掉他們唯一的家。各位有權有勢的政府高官、商人,捷運是可以有另一方法興建的,不用拆掉樂生院。叔叔口口們已交出了一個雙贏的建議方案,既可以保留樂生院,又可以興建捷運。樂生院是可以跟捷運共存的。

◆現在世界,不能單單講強權無良心,尤其對老弱者。是否越發達,越無情?這群老人家已大半生被困,他們不過是希望在樂生院這個唯一的家開開心心地繼續生活。卻想不到老來被人趕絕,於心何忍。可悲!可悲!

◆我們跟樂生院的街坊雖然身隔兩地,但卻同是身受重建的苦。我們很多的街坊同樣因重建而身心受折磨,什至家破人亡。各位樂生院的叔叔口口,你們要繼續堅強,我們永遠支持你。我們將來定會在樂生院再見!
單位:香港灣仔 H15 重建關注組街坊
香港市民:葉美容
香港市民:徐益興

●台灣媒體觀察教育基金會:對中國時報不當報導之聲明
◆原住民身分與犯罪行為並無必然關聯性,新聞報導不應特別彰顯個人種族身分。
◆原住民在當今台灣社會仍屬弱勢族群,深入探討原住民失業問題,較諸犯罪事件之描述,更有助於社會正面發展。
◆今年1月16日,中國時報刊出〈原民毒蟲夜偷雙B車〉之報導,文中亦將原住民頭銜與「毒蟲」、「原住民族竊盜集團」相扣聯,已造成原住民社群傷害,以及形成族群間錯誤刻板印象建立與誤解,顯見對該報對少數種族身分、弱勢族群之污名式報導並非少數特例。

◆特此呼籲中國時報,應加強記者、編輯多元文化素養,編輯台更應注意用詞遣字,避免以優勢漢人角度,錯誤報導或詮釋弱勢原住民,造成刻板印象之傳佈。

●同志諮詢熱線協會、性別人權協會等:聽見同志公民的聲音

◆針對25日厲耿桂芳市議員所召開記者會反對台北市政府編列預算支持同志公民運動,記者會中甚至仍以過時的觀念將同志與愛滋污名化,更反對同志婚姻及伴侶權上的爭取,多個同志、性別、婦女、教育與愛滋團體26日上午10點在市議員林奕華的陪同下,一起召開名為「聽見同志公民的聲音」的記者會。

◆民間團體均肯定北市府從2000年舉辦同志公民運動的堅持,市議員林奕華也以多年實際的參與支持北市府團隊的這項政策。今年邁入第七屆的台北同志公民運動,歷年所製作的認識同志手冊嘉惠近三萬名北市老師及學生,在性別平等教育上的推動功不可沒。

◆經由台北同志公民運動衍生出目前亞洲最具規模的同志遊行,兩個雖然是不同的活動,但卻均已變成台北市成為多元文化的國際城市象徵。今年的主題環繞在「家」的議題,希望可以刺激台灣思考多元家庭的可能,並爭取同志公民的權益。

◆同志、性別、婦女、教育與愛滋團體和市議員,對九月份即將舉辦的這兩個同志活動均表示正面的肯定,認為多元才能促進台北的發展,開放才能拓展台灣的世界觀,請部分人士暫時拋開成見,以愛聽聽同志公民的聲音。

◇時間:2006年8月26日(六)上午10點

◇地點:台北市議會七樓中庭

◆參與團體:同志諮詢熱線協會、性別人權協會、主恩同志團契、性別平等教育協會、愛滋感染者權益促進會、台灣同志遊行聯盟、晶晶書庫、同志伴侶協會、婦女新知基金會、中央大學性/別研究室、林奕華市議員辦公室、戴錫欽市議員辦公室

●雲林縣生態保育聯盟:國光公司企圖分化反對聲音 假民意紛紛出籠

◆國光石化公司的環評審查書尚在工業局審議當中,於前面數次說明會不甚順利情況下,國光公司動作頻頻,不僅私下透過鄉長邀請當地各漁民團體代表吃飯,最近更是利用個個擊破、化整為零到各村鎮舉辦小型座談,名為蒐

集民意,實為國光石化公司提出條件說鋪路。
◆從雲林縣淺海養殖協會最近收到公文得知,從8月4日到24日之間,台西鄉各處舉辦的說明會其實跟國光公司脫離不了關係,其中開口開支票、漫天要價、陷阱重重。

●日日春關懷互助協會:政策冤魂官秀琴向廢娼兇手陳水扁討公道(摘要)

◆九月六日,是陳水扁廢娼的九周年紀念日,日日春本來就有規劃活動,但沒想到,這個需要官姐來帶隊向陳水扁抗議的日子,居然,她先走一步!她居然沒有來得及等到阿扁下台,就選擇跳海結束自己的生命!

◆秀琴不是廢娼以來的第一具浮屍,她也並非最後一具浮屍。她雖然走的淒涼,但是,我們都永遠不會忘記,她過去的抗爭名言---「公娼精神,永不妥協」。因為她過去的勇氣,我們不會讓她默默死去,我們要讓社會知道她為何而死,我們要讓惡政不再繼續殺人。

◆自九年前陳水扁廢娼以來,官姐是台灣第一個挺身和違法濫權的陳水扁鬥爭到底的先鋒。而九年來,多少合法公娼生計的依靠被錯誤的政策粗暴剝奪,被迫轉入地下成為流鶯流落街頭,不斷承受掃蕩惡法的壓迫,苦苦在體制的邊緣掙扎不墜。

◆要陳水扁為九年前的錯誤廢娼政策道歉,向眾多冤死的性工作者亡靈道歉。向所有還被錯誤性產業政策壓迫的底層人民道歉。

◆立即修法,讓性工作合法、除罪。

(全文參閱: <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=118180>)

●台灣環境保護聯盟:環保團體出庭控告台電核四招標涉嫌違法

◆台電核四招標涉嫌違法,環保團體已掌握相關違法事證並於今年七月六日至台北地檢署按鈴申告,8月22日下午三時半,地檢署將首次開庭審查。於開庭前,環保團體將先召開記者會說明台電核四招標五大涉嫌違法事證說明,亦將提供給檢察官進行調查。

◆台電核四招標五大涉嫌違法事證說明 / 台電核四限制性招標高比例涉嫌違反採購法說明 / 要求行政院不得核定任何核四追加預算說明

◆新聞聯絡人:廖新一 台灣環境保護聯盟 政策部主任 電話:02-23636419

聽音樂大師陳揚、朱頭皮、變形蟲爵士樂團、DJ Stingray、fish.the、DJ Monbaza、DJ TY、DJ iCat……等音樂創意人,重新詮釋《城市之光》、《將軍號》、《卡里加利博士的小屋》、《大都會》、《吸血鬼》、《意志的勝利》、《神女》等十部經典默片。在不同的音樂氛圍中,享受無聲電影的驚奇與樂趣。

日期:2006年9月8-17日 場次:12:30、14:30、16:30
地點:國立故宮博物院文會堂 免費入場(開幕片需另外索票)
欲知詳情請上網: www.npm.gov.tw 或 blog.sina.com.tw/atom
電話洽詢專線:02-2370-1666

S.O.S. 發聲活動

9月3日14:00於「敦南誠品1F大廳」舉辦現場Live演出外,並邀請音樂人翁嘉銘主講「默片電影與音樂」,還將送出100張開幕片入場券!先搶先贏!

主辦單位:國立故宮博物院
策劃執行:和道創作研究社 原子映象有限公司



Old is New
Sound.....f Silence
故宮世界觀點 2 | 靜默之聲 2006.9.8-17 film×music

「奇怪，難攻博士這傢伙怎麼消失了兩個禮拜？」「喂～難道是接受招待到K隆星觀光去了嗎…」



嗯哼……大家都曉得，所謂的「正義英雄」白天都有一份「正當職業」：有的裝呆扮記者、有的坐鎮當小開、有的學校混教職、有的兼差作狗仔……更有甚者，竟然可用「太勞」（太空來的外勞）和「非傭」（非人類的僕傭）身份藏身於民居之中……[編按：靠！]

不錯，這些傢伙的「正當職業」完全只為達到「隱姓埋名」之目的。但有多少同學知道，難攻博士白天也有一份「正當職業」，而且媽的個B……俺可沒像這些只靠耍帥過活的超級英雄一樣好命呀！俺可是沒去上班就會三餐不繼餓死街頭家徒四壁曝屍荒野呀！

這兩星期，由於養家活口的緣故，博士陷入一種「軋不出時間/擠不出幽默/搞不出爆點/寫不出東西」的恐怖地獄！眼看本週又將化身「三轉休刊魔人」，幸得閩中密友鄭運鴻老師伸出友誼之手獻挺一篇讚稿！諸君，現場交給[裏·難攻博士]，我去睡會兒啦～



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

鐵證如山！KERORO軍曹搞Kuso賺大錢 入台兩年創造二百種周邊商品[編按：你們平常不看《今週刊》吧...]

【《今週刊》503期訊】近來紅到不行，並登上大銀幕的KERORO軍曹，以模仿各大經典動畫聞名，在劇情中消遣什麼就熱銷什麼，這種「擺明了置入行銷」的作法本身就是話題，而且成功吸引三大消費群。

紅爆的《KERORO軍曹》，衣食住行無孔不入。從公車車體廣告、麥當勞、扭蛋、電玩、文具、模型組、家電用品到個人化郵票，你都可以看到日本新一代商機最強的卡通明星入侵台灣。

2006年08月04日《KERORO軍曹》電影首映，大人小孩擠爆會場。而華視與卡通頻道(Cartoon Network)此時晚間黃金時段正在播映軍曹動畫，三個月後，緯來卡通台也將加入放送行列，曝光率比名模林志玲還高。

在日本，軍曹從1999年刊登連載漫畫到2006年躍上大銀幕，七年衍生的周邊商品有四百種，產值三十億日圓(約新台幣八億六千萬元)。在台灣，曼迪傳播公司2004年06月取得亞洲獨家授權，推出一年半，周邊產品逼近兩百種品項。

台灣只有像凱蒂貓(Hello Kitty)、哆啦A夢、小丸子這種生命力逾十年不墜的卡通，才可能締造兩百種周邊商品，但《KERORO軍曹》馬上就要衝破兩百，曼迪傳播行銷經理金啓華說：「會這麼紅，因為軍曹是行銷整合下的產物。」

軍曹魅力讓商品附加價值至少翻一倍。以森永製造的軍曹牛奶糖為例，一盒三十元，一次生產十萬盒就是三百萬元，相較同尺寸同品牌牛奶糖，一盒頂多賣十元，扣除軍曹製造成本，營業額至少成長100%。各家廠商當然爭相變裝。

成功吸引五、六年級生是爆紅關鍵。金啓華說，他們是消費主力，並扮演公司決策角色。

《KERORO軍曹》在日本沉寂三年後，搭上「秋葉原系」次文化熱潮(俗稱「宅文化」)才在動畫迷建立口碑。KERORO效應，吸引動畫製作公司SUNRISE和玩具大廠BANDAI注意，這兩家公司的「大搶錢計畫」——《機動戰士鋼彈》，為他們賺進一桶又一桶的錢。

KERORO軍曹是模仿各大經典動畫聞名的kuso(胡搞)作品，在戲裡可以看到《千面女郎》、《網球甜心》、《七龍珠》、《灌籃高手》等招牌動作，這些逐漸被淡忘的作品，被青蛙拿來模仿後竟然又熱了起來。SUNRISE與BANDAI再次展開聯手搶錢計畫，2004年《KERORO軍曹》動畫問世，一下子就超越漫畫影響力。

因為在劇情中消遣什麼就熱銷什麼，動畫推出後，想賣什麼BANDAI就讓它在劇情裡出現，SUNRISE當然樂得讓旗下作品猛曝光，尤其《機動戰士鋼彈》是SUNRISE公司招牌作，哪有不放入劇情道理，主角KERORO愛玩鋼彈模型，就是為了促銷周邊商品。

工研院創意中心TIPS計畫主持人鄭運鴻認為，KERORO這種「擺明了置入行銷」的作法本身就是話題，這種作法至少廣泛地吸引了三大票消費者——第一是「看熱鬧」的麻瓜，純粹支持無厘頭爆笑劇情；第二種是動畫「行家」，他們從劇情裡追索各種影射的蛛絲馬跡，然後製造社群間討論話題，看懂越多道行越深、越受敬重，完全擊中這批人胃口！

最後一種人是知道《雷鳥神機隊》的五、六年級生，他們意外發現KERORO笑點，認出過去熟悉的橋段時，會有一種懷舊的趣味發生，於是KERORO從日本紅到台灣，就連《電車男》劇情也放進KERORO。

天馬行空數位娛樂公司負責人黃煒中觀察，社會悶太久需要宣洩，KERORO造形簡單，重點是文化的深厚，他們過去累積豐富資產。日本人說故事能力比台灣人強，就連韓國大長今也能通行華人世界，同樣劇情放在台灣，格局就是無法跳脫。

日本二次戰後窮得要死，手塚治虫寧可挨餓，也不想讓日本孩子只有米老鼠(Mickey Mouse)可看，於是他創造原子小金剛(鐵腕ATOM)，影響力留到現在，也開啓了日本動畫產業(及機器人產業)的大局面。台灣呢？口口聲聲說自己市場小，或拍不起電影、漫畫、影集——再窮，有手塚當時窮嗎？現在賺夠了錢，反而買不到「自己的」米老鼠、「自己的」哆啦A夢、「自己的」KERORO軍曹。執政者停滯在「兩廳院裡的東西才叫文化」的思惟實在夠久。

下次罵孩子「哈日」或「哈韓」時，請先問問自己我們給下一代什麼？當什麼東西都沒有時，當然只能向外崇拜。



★原文刊載於《今週刊》503期(2006/08/14)作者為簡秀蓉小姐。感謝鄭老師取得再揭載權！



★謎樣男鄭老師↑自曝生平偶像目前四人：黑傑克、黑武士、The Crow跟Neo！靠～都是黑的…



★作為一種晉升「成語等級」的文化現象，K66出現在《電車男》影集當中，做為宅文化的象徵物。



★想強烈感受K66魅力，「一手可以掌握」的模型，是最佳的選擇！頭還可與鋼彈模型搭配哦…

[裏·難攻博士]獨門精選三套超級推薦進修深造研究教材：



★《KERORO軍曹》(漫畫版；1999～?)!!! 想要瞭解軍曹的發跡過程，當然得從1999年日本《少年ACE》連載的漫畫版談起。七年前的K66造型，實在不如現在那麼Q，笑點也沒有熟悉的動畫版那麼爆，但K66的商業炸裂潛力，識貨的人早就看出端倪啦！是吧？日升公司跟笨笨企業…



★《KEROROR軍曹》(TV動畫；2004～?)!!! 要領會1000% K66軍曹魅力，就一定得品嚐TV動畫版啦！這套DVD目前仍陸續發行當中(日本也仍如火如荼)。聽日文原音，能夠欣賞聲優令人驚豔的視覺演出；聽中文配音，可以細品一種文化轉換的莞爾妙境——後者可是日本原版沒的哦！



★《KERORO軍曹COS-PLAY》!!! 「哇咧唬爛～這算哪門子『超級推薦進修深造研究教材』～」 嗯…看來有人對[裏難攻]的專業判斷有疑問哦！照理，火紅的動漫作品一定成為同人場上的扮裝焦點——但，這幾隻笨青蛙要怎麼Co得可愛Co得漂亮Co得搶鏡頭Co得殺底片？大哉問…

編按：本來差點決議將專欄「無限期停刊」說……沒想到難攻老頭百足之蟲死而不僵，竟還有鄭老師跳出助拳、更拿來[裏難攻]牌代打！有燒好香～

沒有歸宿的靈魂 ——奇士勞斯基的人文悲劇電影(二)

文／宋國誠(文化評論家)

1979年的《影迷》雖以輕鬆幽默的筆調描寫菲利普(Filip Mosz)沉迷於8mm攝影機的故事，但影片卻是在探討「現實」(reality)與「影像」(image)何者才是人生之「真實性」的問題。

真實性的困惑

菲利普是一位忠厚樸實的工人，在生活境遇轉好之後，買了一部8mm手提攝影機，想為即將臨盆的妻子拍攝女兒出生的過程，也為家人留下美好的生活記錄。發電廠老闆獲悉之後，請菲利普幫他拍攝晚會情形，一場偶然即興之作使菲利普贏得陽彩並獲獎，從此，「捕捉生活記錄」成為他茶不思、飯不想的激情工作。他替自己的寶貝拍下一舉一動，為友人的母親拍下臨終時的遺容，為工廠殘疾員工攝下辛勤奉獻的實景，他以為他替人們的生活留下了寶貴的真實性。然而，攝影機只是在「捕捉」(capture)事件的表象，被捕捉的影像只是現實的鏡像，不是現實本身，更不是現實的本質。即使真實性也未必都是美好的，因為人們生活的真實性正是那些無法被捕捉的現實性，包括人性中卑鄙、醜惡的一面。菲利普因為沉迷於一種「被捕捉的現實性」，不惜與工廠老闆對立，甚至演變至妻離子散(他竟以兩隻摺、食指架起鏡框拍下妻子離去的景像)。奇士勞斯基旨在表達，「現實的二重性」使人類生活的真實性完全無法被捕捉、被理解。菲利普拍攝並記錄了製磚廠工人的生活實況，他自認展現了工人真實的喜怒哀樂，但影片卻被老闆用來辭退工人的藉口。什麼才是「真實性」？對菲利普而言的困擾一如對奇士勞斯基什麼才是「藝術性」的困惑，在社會主義體制下，是否存在藝術創作的自由和真實性？菲利普最後把鏡頭轉向自己，這意味著一種自我懷疑和迷惑，究竟是根本不存在可靠的真實性？還是自己無法理解客觀存在的真實性？對奇士勞斯基而言，自己的電影創作究竟展示了多少的真實性？而他的藝術作品又曾經表達了多少生命的真實性？

開往絕望的終站

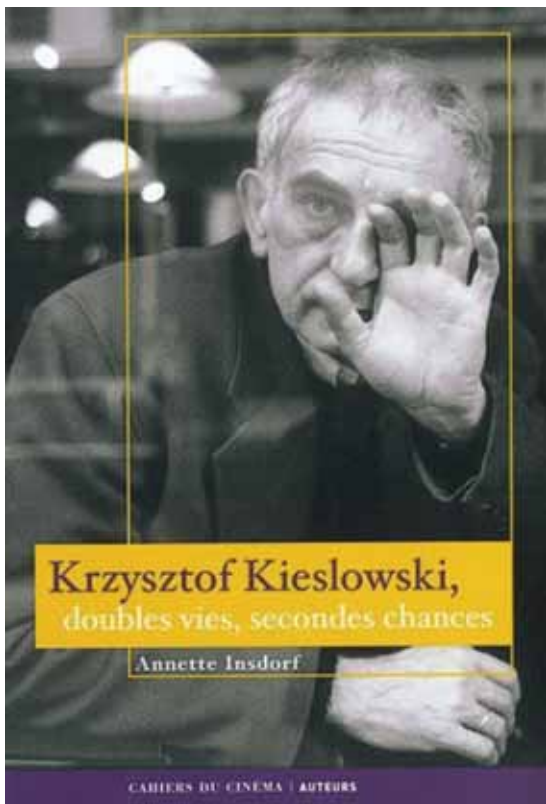
1981年政治異議濃厚而遭到波蘭當局禁演的《盲打誤撞》(又譯為《機遇之歌》)，是奇士勞斯基重要的代表作之一。影片以「三段式」單線口事的方式，闡釋了一種「偶然/宿命」的生命辯證哲理。三條口事主軸懸繫在醫學院學生維特(Witek)的盲目機遇上。維特顯然是在父親的囑咐下就讀醫學院，但在接獲父親死訊之後，決定不再依從父願而輟學。維特趕往車站返回華沙，到達車站時，火車已經開走，維特快步追趕。在趕上和沒趕上之間，維特進入了三條人生之路……。

第一條路，他趕上車，遇到一位共產黨員維納(Werner)，在維納的介紹下加入了共產黨。在完成一次成功地鎮壓暴徒占領醫院的事件後，維特的地位扶搖直上。在一次巧遇中與初戀情人萊絲卡(Czuska)再度相逢，兩人陷入激情熱愛之中。無奈初戀情人是反對黨的成員，維特無意間洩露了反對組織給上級黨員亞當(Adam)，導致反對組織遭到瓦解。維特十分傷心和絕望，決定前往巴黎，但飛機卻因罷工而停飛。

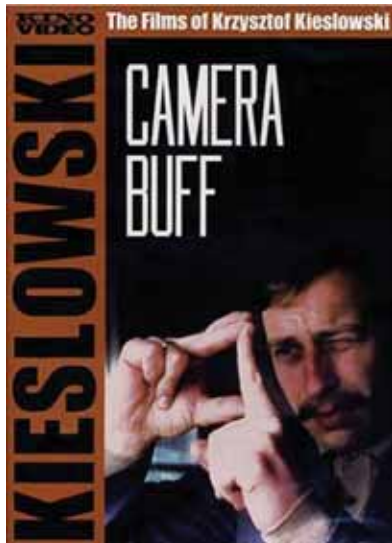
第二條路，他沒有趕上車，在追趕中遭到警察制止，維特出打毆打警察而判刑入獄，在獄中認識了反對份子馬瑞克(Marek)，並經介紹認識一位神父，於是維特受洗皈依並且成為反對組織的一員。不料反對組織的印刷廠遭到共黨搜索，維特被誤會是告密者，維特傷心地想前往巴黎，但這次卻因簽證問題而無法成行。

第三條路，他沒有趕上車，卻見到一直愛慕他的女同學奧加(Olga)來送行，兩人後來結婚，並向醫學院提出復學。維特從此遠離政治，過著舒適的生活，他甚至不願聯名保釋被逮捕的院長兒子，因為正義一詞離他太遠。維特應允代替院長前往巴黎開會，並準備接替院長一職，臨行前獲知妻子二度有喜，在機場充滿歡喜地寄了一張明信片向妻子表達愛意，但飛機起飛後卻在空中爆炸。

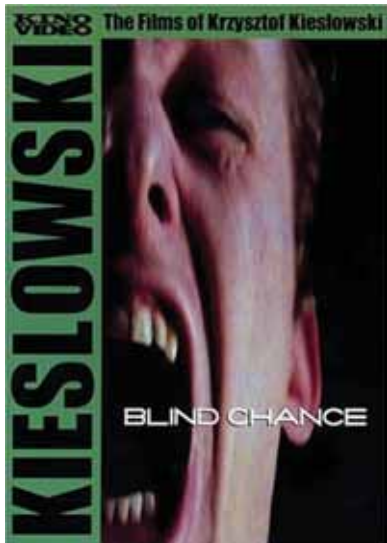
維特以為父親過世就可以掙脫命運的枷鎖，趕搭火車意味著脫離宿命的糾纏，殊不知，希望的起點早已



奇士勞斯基；圖為《Krzysztof, Kieslowski, doubles vies, secondes chances》by Annette Insdorf 書封。



《影迷》雖以輕鬆幽默的筆調描寫菲利普(Filip Mosz)沉迷於8mm攝影機的故事，但影片卻是在探討「現實」(reality)與「影像」(image)何者才是人生之「真實性」的問題。；圖為《影迷》(Camera Buff)DVD封面。



1981年政治異議濃厚而遭到波蘭當局禁演的《盲打誤撞》(又譯為《機遇之歌》)，是奇士勞斯基重要的代表作之一；圖為《盲打誤撞》(Blind Chance)DVD封面。



1984年的《無止無休》是奇士勞斯基政治意味最為濃厚的作品；圖為《無止無休》(No End)DVD封面。

註定是絕望的終站。三條人生之路都是出自不可預測的偶然，但都以必然的失敗告終。儘管影片本身以充滿假設性的「政治隱喻」為基礎，但三種選擇：成為共產黨、成為異議分子、以上皆非，正是當時波蘭人民全部可能的選擇，一種無可選擇的選擇。片名「盲目的機遇」說明了機遇不過是不可預知的無謂冒險，沒有方向的標語或指引，一如夜行盲人巧遇閃爍的燈光，照亮的只是看不見的黑暗。人們總是在最後一班列車駛離車站之後，才知道失去搭乘的機會。奇士勞斯基以「去不了巴黎」為隱喻，表達了所有選擇都徒勞無功、一事無成，無論是第一段政治與愛情的衝突，第二段被誤會成告密者，第三段即使遠離政治也遭遇飛來橫禍。全片充滿著奇士勞斯基一種「無力可回天」的悲觀思想，似乎，不到人生的盡頭，機會不會停止向你招手，但在有生之中，又有多少機會能被把握？

死神的哼歌

1984年的《無止無休》是奇士勞斯基政治意味最為濃厚的作品，故事以1980年代初期波蘭「團結工聯」(Solidarity)為背景，描寫波蘭當局為了鎮壓華勒沙(Lech Walesa)領導的工會運動而實施戒嚴法，在波蘭造成社會與人心的動盪。電影以兩條口事主線平行進展，一是婦女烏拉(Ulla)失去丈夫後痛切思夫的生活寫照，一是政治異議分子受迫害的事件。一位工人遭到當局逮捕拘禁，年輕而富正義感的律師安東尼(An-toni Zyro)為這個受害的工人辯護，但不久卻因心臟病死去。接辦的律師力勸工人承認錯誤以換取較輕的

處罰，以便向當局表功。死去的律師在四天後開始顯靈，化作一個幽靈，暗中協助妻子繼續幫助工人申冤。但是烏拉在丈夫去世之後，陷如深重而難以自拔的痛苦中，儘管她不斷尋找並更換性伴侶，試圖忘卻喪夫的悲痛，但依然無法忘懷對亡夫的思念，最後烏拉以自殺尋求解脫。年輕工人失去倚靠之後，禁受不住接辦律師恩威並施的認罪勸誘，終於陷入崩潰，在無法顧及家人和朋友鼓勵他「殉道成仁」的期望下，認罪伏法。

在拍攝《無止無休》時，奇士勞斯基遇到了劇作家皮斯維茲(Krzysztof Piesiewicz)和作曲家普瑞斯納(Zbigniew Preisner)，從此開始三人相當成功的合作生涯。皮斯維茲原本就是一位律師，影片取材於皮斯維茲經歷過的一樁政治審問案件，這使得電影本身具有很強的現實對照性。而配景音樂幾乎是《無止無休》的戲劇靈魂，普瑞斯納的音樂像似「死神的樂章」，帶有濃厚的宗教靈異氣氛，當音樂在陰森墓地的燭光中響起，在烏拉暗夜低泣中緩緩流出，讓人覺得有如死神就在你身旁哼歌、在你的窗外冷眼窺視。奇士勞斯基以極為冷峻、蕭瑟和抑鬱的筆調，描寫這個政治低壓年代令人無法呼吸的恐怖氛圍，一種鋪天蓋地的宿命邏輯和卑微感，其中對烏拉那種「殘生口活」的內心描寫，對工人哀莫大於心死的同情和悲憫，無不令人鬱結攻心、胸悶難吐。實際上，在《無止無休》出品之後，柏林圍牆就已搖搖欲墜，當「團結工聯」的革命勢力襲捲波蘭全境時，這部唯美、恐怖且戲劇張力充實飽滿的作品，可以說提前為波蘭共黨奏起了入土安息的輓歌。(待續)



歐森早餐三明治 八零陽光好點子

文／中坡不孝生

藝人：Orson
專輯名稱：Bright Idea
發行：環球

在談今天的主角Orson樂團之前，先提一下看似不相干的楊培安。嗯，你真的沒聽錯！就是那個僅次於「當代顯學」吳董事長「先研究不傷身體，再講究效果」，受到球迷熱烈歡迎與愛戴的台灣啤酒廣告歌《我相信》的演唱人。說真的，最近每當鄙人聽見《我相信》裡錚錚作響的power-chord與精神抖擻的吉他solo，還有浪漫催情的仿弦樂伴奏，彷彿就像回到那個飛碟唱片還稱霸樂壇，張雨生也還活著，某個陽光普照的星期天早晨突然聽見中廣流行網播送《我的未來不是夢》的童年；一股積極正面向上的熱流忽然湧上心頭，特別是背景那叮叮咚咚的鋼琴聲，簡直就像是「台灣錢淹腳目」時代東區統領百貨（現已倒閉）塞滿現金的收銀機裡錢幣的撞擊聲，還有「我相信我就是我，我相信明天……我相信自由自在，我相信希望」的高亢嗓音又不禁讓年幼無知浪費在伍思凱「愛到最高點，心中有國旗」的熱淚再度落下……（喂！死老猴，你醒醒吧！現在的總統叫陳水扁耶！）

所以，當鄙人聽見這個很無厘頭地用著名演員Orson Welles命名的三明治當團名，跑到英國把英國妹的美國加州樂團的處男專輯《Bright Idea》的開場同名曲《Bright Idea》和第二首《No Tomorrow》的時候，腦中浮現的就是上述那一片八零陽光美式FM好風景。也不知道是英國時常陰霾的天空或民族性中的保守壓抑熱切需要這種在被美國人殖民至今近六十年的台灣早已見怪不怪的白人靈魂或power-pop所拯救，聽起來根本就像小時候聽見收音機裡傳出還不知演唱者是誰的《Kiss On The List》、《Every Time You Go Away》和Orson自己在本月份《Q》雜誌八零名曲翻唱大合輯致敬的那首《Can't Go For That (No Can Do)》一

樣，看來Orson的主唱Jason Pebworth真的很喜歡Hall & Oates，而且毫不迴避地用美妙歌聲展現他對Hall & Oates這類白人靈魂、soft-rock音樂根源的熱愛。

也許是深受美式電台AOR薰陶的緣故吧！《No Tomorrow》之後一路聽下去就像是開著敞篷車奔馳在加州公路上暢快無比，歌詞也是非常美式YA片的簡單愛情。於是，《Happiness》開場的靈魂歌聲與隨之而來的吉他riff與副歌讓人不得不聯想主唱Jason（不是那個「東區唐不挑」戴著那頂黑色中折紳士帽是想學席維斯史特龍在《洛基》裡的扮相，唱著電影主題曲Survivor的《Eye of the Tiger》，當然這頂帽子在《So Ahead Of Me》裡又變成The Specials在演007「虎膽妙算」之類的七零諜報片了。老實說，《Look Around》是專輯裡面最奇怪的一首歌，做好你的香吉士柳橙汁就好，何必學著Coldplay耍心碎彈鋼琴呢？

所以，如果你真的非常喜歡Orson，而且看了這篇文章覺得亂寫非常生氣想找鄙人幹一架的話，隨時奉陪；不過推薦你/你可以先去聽聽下面列出的AOR經典，如Journey的《Escape》、REO Speedwagon的《Hi Infidelity》、Survivor的《Eye of the Tiger》和Foreigner的《4》專輯，當然別忘了還有George Michel和Boy George喔！然後請順便帶著楊培安的專輯《午夜兩點半的我》在午夜兩點半的時候來找我，我請你吃麵，順便幫妳/你簽名。

RAZORLIGHT



邂逅與重逢的二之美學

文／小介

藝人：Razorlight
專輯名稱：Razorlight
發行：環球

現在遙想2004年，也許日子依舊苦悶，但一些樂團的首張專輯卻帶來不少歡愉，像是將復古風潮推向另一高峰的Franz Ferdinand、帶來經典英國之音的The Ordinary Boys、貼近生活的吉他樂團The Cribs、電子搖滾譜系的新寵Kasabian等，也不能忘了青春洋溢、汗暢淋漓的Razorlight。

所謂唱片裡的「二」，不單是第二張專輯，指的是在首張專輯獲得好的評價之後，樂團在壓力之下，所出產的艱難的第二張（hard second），最經典的案例是The Stone Roses讓樂迷等了五年之後交出的《Second

Coming》，評論一致看衰，改變的樂風也無法滿足樂迷，後來樂團也解散，稱之為「Second Coming魔咒」也不為過。而樂團的第二張創作，大致可分為三種可能，一是維持現狀，樂迷不會跑掉，也可換來「將先前未表達的部份更為成熟的呈現」之類的評論。第二是在樂風做出變革，可能會嚇跑樂迷，但如果做出超越當代的傑作，評論會在幾年之後追封當年沒給的佳評。第三，說實在話是遜掉，但也可用「做出忠於自己的作品」來解套，考驗樂迷的忠誠度。

Franz Ferdinand以及The Cribs交出沒有太大變革的第二張，The Ordinary Boys轉向ska曲風，所以回到正題Razorlight，一個原本可歸依在車庫龐克復興體系的pop-punk樂隊，過去給人的印象是帶勁的生猛短歌，第二張卻充斥著讓人不耐煩的中慢板小調，想辯稱這張只是04年《Up

All Night》未收錄的B-side專輯。

這次同樣是由超帥的Johnny Borrell（主唱、吉他）主導全部創作，作為先發單曲的首曲《In the Morning》，好比接在《Up All Night》之後，為樂團嶄新的白天揭開序幕，平實的吉他聲線搭上Johnny一貫的繚唱，開始洗掉過去的激情，但還不想用成熟的可悲來形容。《Who Needs Love?》可不是去死團的團歌，接連兩首都傳達了Johnny對於現狀的厭煩，好像想做些事情的感覺，曲子如果再俗一點，倒有80流行金曲的感覺。《Hold On》應該是較為振作的曲子，有一點R&R味道但聽來還是欲振乏力。《America》視為巡迴美國的心情，Johnny當初還曾在《NME》說出「I'm going out to American and I'm not coming back until I'm king」這樣的壯志，也許是幻滅了，慢板抒情曲還是難以解悶阿。《Before I Fall to Pieces》會讓人以為他們是鄉村搖滾團，輕快的曲子頗為悅耳。《Can't Stop This Feeling I've Got》還是以歌聲為主導，最後的演奏達到了過去所沒有的和諧。《Pop Song 2006》清晰的吉他聲線與陣陣的貝斯，應該夠格作為R.E.M的《Pop Song 89》更新版。有心回歸的《Back to the Start》，好比先前都在慢跑暖身，現在才要來做最後衝刺，卻讓人有今昔非彼之感嘆，再也喚不回過去的跟著Johnny吼唱leave me alone的自己。終曲《Los Angeles Waltz》帶點苦情的唱著L.A的夜晚，清厲的吉他反映了自身的無奈，因為終於知道過去迷戀的都只是Razorlight所撒下的Rock 'n' Roll Lies。



鳳揚花鼓電子浪 立體的造夢之池

文／九號虱目魚

藝人：孫大威 / Sulumu
專輯名稱：立體聲巧克力
發行：摩登天空
購買及試聽：<http://www.modernsky.com>

前些日子與另外一位樂評ouch前往他所策劃的活動，因為目的地在宜蘭，從台北出發走捷徑經過雪山隧道，被那迎面而來的隧道群帶來的LOOP奇景以及伴隨速限所造成的視覺錯亂，有感而發的談了許多戶外PARTY的衍生想法，其中聊到了小時候的任天堂瑪利兄弟的配樂更是至今嘖嘖不已，因為將其放在目前

的後電子時代的創作中更顯的經典。

這位曾經被大陸知名樂評顏峻形容為「傻逼也會年輕過」的孫大威化名Sulumu，從早期擔任樂團吉他和貝司手而後跨入電子樂創作後這是其於摩登天空旗下的電子舞曲廠牌Guava發行的新專輯，自2002年發行的《水的空氣阻滯》Chill-out專輯大獲好評後，這或許是其從樂團時期開始擺脫搖滾音樂思維而轉向電子音樂創作的轉折後另外一個充滿想像的實驗註點。此次，Sulumu大膽的只使用了Game Boy和節拍音序器完成了《立體聲巧克力》的所有創作。

在遊戲稚趣的音色取樣中重新排列組和下譜出一個實驗的造夢之池。在整張專輯中、關於聽覺的記憶在快或慢亦或者扭曲或斷裂很容易輕拂出腦平面的漣漪，猶如專輯中的一曲《ninjatee me mix》已讓虱目魚直接浮出「影子傳說」的遊戲中的忍者穿梭於樹林間的畫面，大嘆精彩！而令虱目魚驚覺的是在上個世紀電子樂非當道時，所遺留下來的單純刺激和沈迷的恍然少年的遊戲機時代的腦部訓練，竟然如此深刻又親切……

當然，以任天堂時代的電玩配樂做為創作聯想的創作者可以推溯更早，例如台灣80年代活躍流行歌壇的台灣電子音樂奇葩之一的紀宏仁也曾以瑪利歐作為元素。在許多日本遊戲廠商紛紛在大陸設立發展分公司的時候，Sulumu的《立體聲巧克力》是一個過關斬將的童年史流水帳簿，除了專輯中營造了各種不同企圖、伏筆，更可以形容其有如中國電子「實驗田」中一股帶電的鳳揚花鼓浪！

CD CHARTS

NME Chart

UK Single (Artist / Single) 8 / 27

- | | |
|--|--|
| 1 Muse / Starlight | 6 Yeah Yeah Yeahs / Cheated Hearts |
| 2 Arctic Monkeys / Leave Before The Lights Come On | 7 Kasabian / Empire |
| 3 The Fratellis / Chelsea Dagger | 8 Thom Yorke / Harrowdown Hill |
| 4 The View / Wasted Little DJs | 9 The Rapture / Gotta Get Myself Into It |
| 5 Be Your Own Pet / Bicycle, Bicycle | 10 Spinto Band / Oh Mandy |

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 8 / 28

- | | |
|---|--|
| 1 THOM YORKE / The Eraser | 6 CUT CHEMIST / The Audience's Listening |
| 2 SUFJAN STEVENS / The Avalanche: Outtakes And Extras From The Illinois Album | 7 MUSE / Black Holes And Revelations |
| 3 SONIC YOUTH / Rather Ripped | 8 JOHNNY CASH / American V: A Hundred Highways |
| 4 FRENCH KICKS / Two Thousand | 9 THE KNIFE / Silent Shout |
| 5 M. WARD / Post-War | 10 FLOGGING MOLLY / Whiskey On A Sunday |

「假面」與「暗影」的雙重自我： 動畫影展《蘆筍》與《快樂街》

文／李幼鸚鵡鵝

幼年，讀到《紅樓夢》的「寶玉初識晴雲雨」句，一頭霧水。有些版本還把「初識」印成「初試」，反正，跟自己都很陌生、無比遙遠。可是《水滸傳》的「魯智深倒拔垂楊柳」卻教人心驚肉跳、駭懼不已。誰會不曉得每個男孩子兩腿間都有一棵小小垂楊柳呢？總是那麼容易遭戲謔、被暴力強行撫摸、捕捉、招捏、蹂躪、消遣，何況是連根拔起！

男孩子的陰莖到了美國女導演 Suzan Pitt 的眼裡竟是蘆筍。在她 1979 年的動畫電影《蘆筍》(Asparagus) 裡，這玩意頻頻出現。馬桶中，蘆筍浮出、升起，幻化成一堆字母(也就是本片的英文片名)。這只是序場。

畫面由呼拉圈似的圓環內部看進去，最右側是窗，鏡頭向左橫移，房中桌上有鏡(並由鏡子映出窗外光景)。桌上有書。書上有個既像照相機又似照片鏡框的東西，框內右側有個宛如火炬、燭光(而且依稀蘆筍形狀)的物件。(女人)一雙手伸向那火炬/燭光(或蘆筍般的)，框裡宛如小型電視/電腦，映現框中左側伸出右手握住框中右側蘆筍般的燈(陰莖意象)還拉下方的開關讓燈亮起來(好似在手淫男性陰莖)。框(以及環、圈)充斥，會讓人想起



《蘆筍》(圖/台灣國際動畫影展提供)



《快樂街》(圖/台灣國際動畫影展提供)

成瀨已喜男電影的構圖，只是，成瀨已喜男不著痕跡與環境背景融成一體，女導演 Pitt 卻在強調、凸顯框架，甚至有點流離(等於提醒你我框外/環外有人在看、在介入、在操控)。男孩陰莖意象的燈或蘆筍經由女性的手(外力!)扭亮，顯然女性揚棄了陽具崇拜，反倒恍如暗示陰莖承蒙女性(的手)捉揉方才發光發亮!(女性主義思維?)周遭全暗，只剩框中小燈閃亮。小燈超現實跑到盥洗室，構成另一小框，框中女人走到浴室「弄」亮另一小燈(女性不必受制於一根陰莖、不必只愛一個男人?)

兩小燈間有面鏡子，反映出馬桶陳設。女人不在畫面中，卻由鏡中映出她走向馬桶(鏡子只映現她身體，頭部卻不在畫面中)。畫面特寫馬桶與(女人)臀部到腿部。馬桶的抽水把手形似男孩陰莖，女人肛門排出的穢物更宛如蘆筍/陰莖。馬桶裡的水像鏡面……本片利用鏡子/影像讓虛、實或並置、或對照、或互喻，豐富繁複。

女人拉開紅布幔，望著窗外，(女巨人般的)腳走在一堆蘆筍間……女人關上紅幕，在屋內扭開收音機模樣器物的開關(活像握住陰莖)。女人戴上面具，望著鏡子(真假虛實，多重自我)。女人去到劇院，舞台上的幕一層層打開(層次既深又多，莫非隱喻女性陰戶/頭腦的深邃玄奧?)，視覺藝術的展演是不是也在刻畫女性思維的綿密與女性情欲的幽微呢?女人手提包裡躍出各種東西流竄飛翔(她摸過的紅沙發、抬燈、蜜蜂、蘆筍般的什麼……)，在劇院弄得雞飛狗跳，那些東西是她的珍藏品?她的記憶?她的情色?女人回脫下面具。女人手握蘆筍，吸吮蘆筍……臉面四周，蘆筍無數。女人嘴裡吐

出毛茸茸的東西，像珠寶鑽石，或者依然似蘆筍。

與其說本片深奧難解，不如說允許多元解讀。女人戴面具，擺明了「假面」與「暗影」的雙重自我。她在劇院時，面具也會臉紅，曖昧地打破了兩個自我的兩極化分野。把玩、猥褻蘆筍，時而用腳、時而用手、時而用嘴，開展了女性身體處處可以享用 sex 的空間。只見陰莖(蘆筍)，男性容貌(或其他部位)竟然從不出現，或許暗示這是女性想像的(而未必現實的)領域，但也可能表白女性情色自給自足的世界，根本不必男性身體也能到達高潮，甚至在玩過以後還可以把蘆筍/陰莖/男性當穢物吐掉!

Suzan Pitt 1995 年的《快樂街》(Joy Street) 超現實得呼應雷奈的《去年在馬倫巴》(人與景靜態，唯獨菸燃煙飄;人不動，門牆天旋地轉)、費里尼的《三艷嬉春》(遠比女主人小的玩具鼠有時候可以巨大得遠勝女主人)，〈白蛇傳〉(落淚成河、水淹房間)。但出之以溫馨、詩情，跟《蘆筍》的奇詭哲思大異其趣。



她不老，她是 Judi Dench!

《裸體舞台》

《裸體舞台》(圖/海鵬提供)

文／但唐謨

Judi Dench 已經 72 歲了，但是依然紅的不得了。她那張女王貴婦臉，似乎已經變成了一種文化圖像，就像嘉寶、夢露、赫本……但是，我好像感覺不出來她有過年輕的時候，好像自從 10 年前她參加了 007 演出之後，就好像一顆剛剛出道的新星，突然變得家喻戶曉，一下子演了好多部電影。她那張線條剛硬，但是好像故意裝嚴肅，私底下卻在偷笑的貴婦臉，不知不覺地烙印在電影觀眾的心中，有時候想著想著，就會突然想到她。

Judi Dench 的魅力，就在這種嚴肅表面下的幽默感，例如她在 007 和《莎

翁情史》中的演出。在《裸體舞台》中，她又再度發揮了如此可愛的特質。故事背景大約是 1930、40 年代，她飾演一位有錢的英國寡婦韓德森夫人，拿丈夫的遺產買了一個劇院，然後開始惡搞，把裸體的女孩放在舞台譁眾取寵……當然不是這樣啦!她仗著自己是有錢有勢有人脈，又有幽默感會搞笑，打通了英國官僚，然後找了一個脾氣和她一樣倔強的劇院經理(安東尼霍普金斯)，把裸體舞台搞得轟轟烈烈……

Judi Dench 在片中真的很可愛，她不用裝成小女孩，就可以有小女孩的氣質，其實她只表現出她的誠實和自然(相對於成年人的虛假和做作)。年長人畢竟比較有權力，她挑戰官僚、挑

戰保守的過程，都是在她嘻笑扮鬼臉當中一路順流而下，好像沒什麼大阻撓，讓人看得很過癮。片中裸體舞台上的女孩，全部脫光光，連第三點都給你看到，得到了如歡聲雷動;今天許多露一點又露不乾淨的女體，卻讓人難耐，很想把它藏起來。不同點就在於你對身體的尊重。片中的舞台經理是以一種敬畏景仰的態度，看待女性的身體。年輕男性阿兵哥進戲院看裸體女人，並不是什麼色欲薰心，而是，(大部分)男生本來就喜歡看女生的裸體!丟人嗎?片中有個感人的一幕是裸體的女孩演出結束後，離開舞台走出劇院，門口的阿兵哥觀眾們對他們鼓掌「致敬」。我們看見，你對自己身體尊重，別人也會對你尊重。片中的一位裸體女演員覺得站在裸體演出的舞台，是最安全的地方，因為她的身體得到了尊重，她的人格和自我評價也得到了提升。片中的劇院確實是在「賣弄女體」，賣弄女體有什麼不對，只要站在尊重身體的態度，最好男體和女體都拿出來一起賣。

『裸體是色情還是藝術』是個很無聊主題，李幼鸚鵡鵝曾經辯證過，色情沒什麼不對，不用急著撇清界線(個人非常贊同)。片中前半段也有一段戲是 Judi Dench 和國家大臣在辯論怎樣的裸體是藝術?怎樣是色情?在今天的眼光，這種辯論真是不可思議地愚蠢，但是畢竟這是 70 多年前的保守英國。但是回頭一想，其實現在的情況並沒有好多少，對身體的禁忌、恐懼、污明、打壓，無論東西方，(或許換了別的模式)都仍然普遍存在。看《裸體舞台》的裸體很開心之餘，不免又有感嘆。(網路自拍被抓的人，什麼時候才能得到平反啊!幹!)

想著想著又想到了 Judi Dench。費雯麗老的時候被形容「美人遲暮」、梅蕙斯七十歲復出的時候，被說是「老妖婦」，但是這些語帶「老」意的形容詞，好像都很難加諸上 Judi Dench 身上。因為 Judi Dench 身上的氣質，除了「老」之外，還有很多很多很多。大家會先想到她別的東西，不會先想到她老。用這種方法抗老抗氧化，真是高招!

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

8 / 18 ~ 8 / 20

- | | |
|------------|------------------------|
| 1 飛機上有蛇 | 6 瘋狂農莊 |
| 2 靚速風暴 | 7 Little Miss Sunshine |
| 3 世貿中心 | 8 神鬼奇航 2: 加勒比海盜 |
| 4 Step Up | 9 Material Girls |
| 5 Accepted | 10 連鎖信 |

台北週末票房排行榜

8 / 25 ~ 8 / 27

- | | |
|----------|----------------|
| 1 同床異夢 | 6 玩命關頭 3: 東京甩尾 |
| 2 怪怪屋 | 7 聯航 93 |
| 3 飛機上有蛇 | 8 水中的女人 |
| 4 命運好好玩 | 9 聯合縮小兵 |
| 5 我的超人女友 | 10 心顫頻率 |

BOOK REVIEW



深思有力的詰問之聲

文/Vak

書名：請用文明來說服我
作者：龍應台
出版：時報

她曾在羅馬參與萬人反戰嘉年華遊行；在莫斯科參加萬人要求民主、充滿緊張氣氛的遊行；在東柏林參加百萬人要求民主統一、沉重抑鬱的遊行。在台北，她參加吶喊狂號的台北選前選後集會；在香港，她參與冷靜、沈默、爭取公民社會媒體自由權、普選權，高呼「香港無民主，統一無自由」，要求還政於民的香港七一遊行。

龍應台在美國堪薩斯州取得英文博士學位，曾任教與長住於台灣、香港、美國、德國。她積極研究不同社會文化與政治發展狀況，與民主實踐的多面向議題。她或許是一個在台灣貧窮漁村所生長的外省養豬戶小孩，但她所關心與認同的決不是狹隘的種族主義或可以被簡易操縱的政治狂熱信仰，她提出的是以關懷為本，以人類文明發展與和平為最終考量的理念。她的世界觀是在不停的旅居於不同國家，觀察東西文化彼此差異與人民真實處境中產生的。她不需要咆哮、謾罵，不需要被奉為英雄，她用一貫冷靜與犀利的方式，提供兩岸華文讀者一個重新對話與理解彼此真實處境的機會。

對於台灣社會在民主進程中遇到的社會問題、政府或執政者的錯

誤，她選擇用宏觀的角度去思索被媒體視為亂象的社會轉型必經歷程，她一再強調，台灣社會並不亂。

龍應台的這本書是2004年到2006年所發表文章的結集。

台灣，曾經沒有民主

本書第一篇品格，是討論台灣人民嘗試行使罷免權要求執政者下台的意義。此案雖未通過，但對民主進程與憲政史有不容忽視的貢獻。貪污弊案的揭露使人民對政府權力運作更加了解，洞見從政者操作媒體、金融勾結的伎倆。台灣經歷過一黨獨政白色恐怖時期，經歷過公投、普選、以及罷免案，這是歷史中得來不易的民主實踐。龍應台認為台灣人民不應忘記自己曾經走過五零年代白色恐怖那段暴力統治、吞噬異黨份子的時期，當時軍事法庭受理的政治軍事案件有二九四零七件，受難人大約有十四萬人，如果以每一個案件平均牽連三個人計算，那麼受軍事審判的政治受難者應當在二三十萬人以上。台灣的民主歷史非常短暫，它需要人民在政治弊案、歷史事件，社會問題中成長，理解民主精神的本質，對時政憤怒的批評埋怨是無效的

，失去理智與尊重的暴力衝突是無效的，人民應重新認識民意在民主政治中的力量，重新理解投票權的重大意義與公民責任，思索以歷史族群認同作為政黨訴求的兩黨是不是合理的。台灣兩大主流政黨在選戰中所展示的不是各自對公共政策改進的方向，對世界議題的看法，對教育、環境保護、性別平權、社會福利、醫療保險、弱勢團體等議題的建言，而是一場充滿攻訐、暴力意象與簡化民主意義的荒誕劇。而人民可以以更高的標準去檢視自己所認同的政黨，被揭發的執政者金融弊案本身，就是台灣人民最好的民主實驗小學。

本書並用相當多的篇幅討論中國與台灣關係。特別是人民之間的隔閡與互相不理解。她並不以為中國壓抑媒體自由的思想暴政是能被容忍的，因為媒體自由加速公民之間的對話促成健全社會的建立，這對崛起的中國是有利的。即使她深知媒體自由是慢慢實踐的目標，她仍用了至少半本書與一封給胡錦濤的公開信去警醒中國政府。而對於時常貶諷中國社會或東南亞社會的台灣新聞媒體，她感到非常的憤怒。

我們的新聞媒體有幾近完全的自由，但並不代表我們是以較宏觀的角度去思索整個世界，也不表示我們開始以尊重差異性、追求真相、關懷全世界人民處境的態度去要求我們的媒體工作者。當媒體新聞報導流於浮面並充滿成見之時，有時候，關於中國或其他某些國家的新聞，更像一個心懷惡意的種族、族群歧視笑話。

龍應台的新書和二十年前犀利，充滿理想主義，縝密的「野火集」一樣充滿了對當代社會、歷史、政治方向的洞見與分析，是政局變化中，十分深思有力的詰問之聲。



一百年扭曲心靈的歷史學考記文學

書名：背過身的瞬間
作者：楊照
出版：INK印刻

楊照，《新新聞》副社長是一項文謔又擔心被告的工作，不如PC Home電子報《楊照書鋪》生產書評精采。其書評如清腸胃的多多乳酸綠茶，但新書「百年荒蕪系列」選擇緩慢推砌台灣一百年，與其說荒蕪性格存於土地，不如言這是一坨宿便，交織殖民、後殖民、極權統治、消費虛無...無怪今天，最厚道的筆調描繪台灣社會不是喊道德與文明，而是複雜的為每一年份寫虛構小說。

首部曲《背過身的瞬間》用了七個年份，也是楊照過去在《印刻文學生活誌》、《皇冠》雜誌的載文。這樣拼湊一百年扭曲心靈的歷史學考記；就編輯的方式來講，小說安排在歷史年代之下，內容且具明確歷史社會脈絡，他表示每個年份是研究歷史交雜虛構想像。教科書刻板的「百年」，作者再造另一個百年詮釋，「百年荒蕪系列」捕捉的靈光不啻為台灣人心靈狀態的歷史學；至於觀察角度，讀者可留意楊照所強調的「荒謬」一詞在本書使用的情境脈絡。（早洩兄）

誠品好讀 八月選書

伊人伊人

作者：梁曉聲
出版：靚林文化

以流麗委婉、哀而不傷的筆調敘述了從上世紀五〇年代至今三代人的愛情故事。

2004年的除夕雪夜「伊人酒吧」的合夥人秦峯和喬祺論及婚嫁，那時卻突然出現了喬喬與喬祺恩師的私生女。喬喬的出現，帶出了一段兩人從小相依為命的纏綿情緣。

端麗的喬喬本已隨著領養的富嬌幸福地飛向美國，卻在豐華的年輕生命中不幸罹患了絕症。喬祺陪著喬喬回到農村老家，用最大限度的情愛和性愛溫暖喬喬渡過最後的時光。而當喬祺再度回來，昔日光華的「伊人酒吧」已在火葬之中形同廢墟。

一樣是飄著雨的除夕夜，而一切能夠回到當初嗎？

紅煤

作者：劉慶邦
出版：靚林文化

二十世紀八十年代，一家國有煤礦的農民輪換工宋長玉，為了能夠成為正式工，處心積慮地追求唐礦長的女兒，結果被礦長藉故開除，也在他的心中埋下了仇恨的種子。

宋長玉受盡社會最底層小人物生存的艱辛和心靈的屈辱，渴望擁有屬於自己財富和地位。他轉而追求一位紅煤廠村支委，登上了展開自己宏圖大志的舞臺。於是，他開辦了小煤礦。

隨著金錢滾滾而來，宋長玉的欲望急劇膨脹，也開始了惡意的報復。他先後三次舉報先開除他的唐礦長，最後將唐礦長送進監獄。

《紅煤》是一部描寫「深處」的小說，不僅在挖煤的地層深處，更在人的心靈深處掘進。劉慶邦細膩的刻畫了主角宋長玉攀附、奮鬥、復仇、墮落的過程；在描寫煤礦生活方面，他的文字又是如此的和生活筋骨相連、血脈相通，可說無人能出其右。

中國當今短篇小說之王 熱的眼淚 冷的罪惡

紅煤

隨著煤礦無節制的開採，宋長玉成為吸工人血的私營礦主。後來煤礦發生了事故，造成礦工十七人死亡之後，他卻逃之夭夭，一步步走上不歸路。

多災多難的煤礦，寒冷、黑暗、欺詐、貪婪、金錢、圖利的一種冷色調。熱的眼淚，冷的罪惡，劉慶邦的筆下，礦井的色彩豐富，五味雜陳。

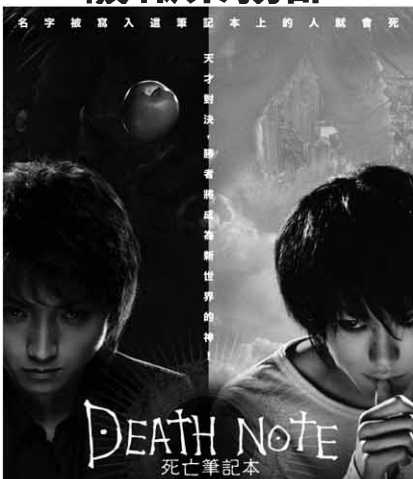
靚林文化 發現靚林，閱讀品味

THEME BOOKSOTRE CHARTS

- | | | |
|---|---|--|
| <p>山外圖書社 排行榜</p> <ol style="list-style-type: none"> 文學中的色情動機 (文叢出版) 美國教科書裏的中國 (廣東教育) 《孫子》十三篇綜合研究 (中華書局) 王家衛的映畫世界 (百花文藝) 杭州運河歷史研究 (杭州出版) | <p>新 排行榜</p> <ol style="list-style-type: none"> 賴聲川的創意學 請用文明來說服我 白色巨塔 生死疲勞 四的法則 | <ol style="list-style-type: none"> 1776: 美國的誕生 作弊的文化 達文西密碼 無恥行銷 佐賀的阿嬤 |
|---|---|--|



破報業務部



主宰「死亡筆記本」 想像超創意死法 9/1(五)~9/10(日)

活動期間內上國寶影網

www.ambassador.com.tw

寫下你的超創意答案並附上姓名、聯絡電話身分證字號後四碼以及希望領獎的影院資料，寄回活動信箱

activity@afilm.com.tw

就有機會獲得限量電影贈品！

活動獎項：

「死亡筆記本」精美磁鐵組+電影紀念資料夾 100份



- *得獎名單將公佈於國寶影網並另行通知得獎者
- *活動詳情請洽國寶影城售票處
- *國寶影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號

台北市復興南路一段39號7樓

中和市中山路三段122號4樓

台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線：02-5551-7999

網路訂票：www.ambassador.com.tw



豊かな森の香りに包まれた

我們堅持給您值得回味，

www.gogo.jp.com.tw

紅葉鐵道の旅。

繼「樂士浮生錄」後又一部震撼人心的音樂傳記片



搖滾界的拜倫—

李歐納·科恩

我是你的男人

U2 主唱 Bono、Nick Cave 等多位藝人共襄盛舉

上映日期：95年9月22日晚場起

電影發行：向洋影業 熱情贊助：加拿大駐台北貿易辦事處 / 太古國際

超值預售票送口袋書、請洽兩廳院及絕色影城要買要快、送完為止。

憑個人學生證與本券至「破週報」索票看免費電影
向李歐納·科恩致敬 U2 樂團主唱 Bono、Nick Cave、Rufus Wainwright 等衆多知名藝人精采絕倫的演出畫面

--- 向洋影業 發行

片名:「《我是你的男人》

[Leonard Cohen: I'm your man]

放映時間:9月6日週三 12:30PM (需劃位)

放映地點:絕色影城 (台北市萬華區西門町漢中街52號)

僅只30張,每人限領2張

索票時間:9/4, 12-5PM

索票地址:新店市復興路43號1F

TEL:8667-6655*227

姓名:

年齡:

性別:

學校:

E-MAIL:

憑他人學生證一律謝絕兌換

盛夏光年 電影預售票

即日起真情預購，購票請洽：

兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>

博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw>

絕色影城 <http://www.cinema7.com.tw>

晶晶書庫 <http://www.ginginbooks.com>

電影音樂專輯/網路徵文活動/電影寫真及原著雙版本小說/影像劇照展/電影座談會
多項週邊及精彩活動 即將開跑
詳情將於官方部落格公佈

<http://www.wretch.cc/blog/summermovie>

預購電影套票一組二張優惠價400元〔單張預售220元〕加贈國際版電影海報或限量電影手冊，二擇一。

持贈品兌換至首輪上映戲院窗口兌換，數量有限，換完為止。



我們再也無法回到那個夏天了。對不對？這樣也好...
反正我們也不可能再像那時一樣，那麼用盡力氣去喜歡一個人.....

洽詢專線 (02)2926-2814

ETERNAL SUMMER

10/13 全省戲院聯映 愛無界限

祝賀編次及真誠請留意各大報上片版及官方網站

破商店 訂購單

推薦商品:《燃燒的噪音》



熱門商品:【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 9. 反世寶雙CD (250元)
- 10. 螢火蟲紀錄片•10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



2006音圓盃 百萬獎金選秀賽

天王天后站出來 成就夢想趕快來

現在參加選秀賽，明星之路等著你
音圓打造你成為下一個亞洲新天王天后

參加組別：

- 青少組：12-20歲 ●社青組：21-54歲 ●長青組：55歲以上
(每組各取冠、亞、季軍各一名)

賽程：

- 初選：95/8/21-95/9/30 ●複賽：95/10/21 (六) ●決賽：95/10/28 (六)
複賽及決賽由東森綜合台32錄影播出
(複賽地點：台北信義華納威秀中庭徒步區，決賽地點另行通知)

報名期間：

95/8/21-95/9/30 採通訊報名(免報名費)，詳細活動辦法請見
音圓網站：www.inyuan.com.tw 或洽全省音圓經銷商索取報名表

獎項：

- 冠軍--20萬元(現金)+價值10萬元的音圓產品組合+獎盃一座
(音圓電腦伴唱機[S2001銀河系旗艦款]+頂級5聲道喇叭組+5.1綜合擴大機+UHF無線麥克風)
- 亞軍--10萬元(現金)+價值5萬元的音圓產品組合+獎盃一座
(音圓電腦伴唱機[S2001音樂站]+頂級2聲道喇叭組+2聲道綜合擴大機+VHF無線麥克風)
- 季軍--5萬元(現金)+價值5萬元的音圓產品組合+獎盃一座
(音圓電腦伴唱機[S2001音樂站]+頂級2聲道喇叭組+2聲道綜合擴大機+VHF無線麥克風)

※ 依稅法規定，優勝參賽者所得獎金或獎品超過13,333元，由主辦單位代為扣繳15%所得稅，始得領獎。
※ 獎品依實際物品為主，圖片僅供參考



主辦單位：INYUAN®
音圓國際