

破
週報

統治街頭的惡棍

-- 警察國家何止利刃型拒馬? 舉牌、唱名、警棍、起訴四部曲

POTS 復刊 424 號
免費取閱 25/8-3/9.2006

INYUAN®
音圓國際



2006音圓盃 百萬獎金選秀賽

天王天后站出來 成就夢想趕快來

現在參加選秀賽，明星之路等著你
音圓打造你成為下一個亞洲新天王天后

參加組別：

●青少組：12-20歲 ●社青組：21-54歲 ●長青組：55歲以上（每組各取冠、亞、季軍各一名）

賽程：

●初選：95/8/21-95/9/30 ●複賽：95/10/21（六） ●決賽：95/10/28（六）

複賽及決賽由東森綜合台32錄影播出

（複賽地點：台北信義華納威秀中庭徒步區，決賽地點另行通知）

報名期間：

95/8/21-95/9/30 採通訊報名（免報名費），詳細活動辦法請見

音圓網站：www.inyuan.com.tw 或洽全省音圓經銷商索取報名表

獎項：

●冠軍--20萬元（現金）+價值10萬元的音圓產品組合+獎盃一座
（音圓電腦伴唱機〔S2001銀河系旗艦款〕+頂級5聲道喇叭組+5.1綜合擴大機+UHF無線麥克風）

●亞軍--10萬元（現金）+價值5萬元的音圓產品組合+獎盃一座
（音圓電腦伴唱機〔S2001音樂站〕+頂級2聲道喇叭組+2聲道綜合擴大機+VHF無線麥克風）

●季軍--5萬元（現金）+價值5萬元的音圓產品組合+獎盃一座
（音圓電腦伴唱機〔S2001音樂站〕+頂級2聲道喇叭組+2聲道綜合擴大機+VHF無線麥克風）

※ 依稅法規定，優勝參賽者所得獎金或獎品超過13,333元，由主辦單位代為扣繳15% 所得稅，始得領獎。

※ 獎品依實際物品為主，圖片僅供參考



主辦單位：INYUAN®
音圓國際

音圓國際股份有限公司 Inyuan Technology Inc. 電話：03-3585801 轉分機215 或312
傳真：03-3462728 地址：33045 桃園市中正路1223號11樓 網址：www.inyuan.com.tw



復刊 424 號
25/8-3/9.2006

THE VOICE OF NEXT GENERATION

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、

巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣日報社

印刷

台灣日報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣日報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告

互得廣告股份有限公司

EDITORIAL

實習記者手記: 2006暑期限定版之(四) 文/陳宜君

採訪,真的需要勇氣!可能是太菜,每次採訪所踏出的第一步,和人交談的第一句話很需要勇氣,雖然後面就會聊得很順,可是和人交談的第一句,就算有人說我剛才結巴或者發抖也不訝異,問題就是沒有啊!朋友有時會在事後說「好厲害!剛才聊得很順。」誰知道在我每次採訪時,故作平靜的笑臉下,是一顆火熱的心臟正撲通撲通的猛烈撞擊著!媽~我要回校園走我的諸星路線啦!(泣)

兩個月的實習記者生涯即將結束,從七月剛上台北,連捷連路線都弄不清楚,為了採訪到處趴趴造,而成為一個敢跟台北人搶「我是假台北人」的傢伙,雖然偶爾還是小小迷路一下...。文筆方面的話,算有小進步吧!比起以前上課前,花一個小時生一千多字出來交報告;進報社後怕交出來的東西太不像樣,肯花四個小時來修我的兩千字,雖然還是不一定很像樣,不過有努

力讓它像樣了,比起自己,讓我不禁想像報社裡的記者們花了多少時間,才寫出這樣條理分明的文字。而從端牛排小妹、園藝店陽光少女...一直到煙酒批發行會計或是幼稚園老師一路過來,實習記者這份工作讓我比以往接觸了還要多社會的不同層面,也是做過最令我煩惱的工作,為什麼字數還是不夠...可是我覺得重點都說完了!如此這般,充實的兩個月實習記者生活要結束了,也還好是破報,人生最後一個暑假有了很不一樣的生活。

文/陳淑萍

網路上流行著生命靈數,看著不知從何而來的「好準喔」,好奇心促使之下,算出了結果,「學的太多太雜,因此在口才的表現上不是挺好,有時候表達不太順暢」,真是一針見血,加上怕生這一點,忽然頭頂烏雲密布,

採訪就是要問問題,我卻再這一方面完全被打敗,看著自己電腦能力一點一滴進步,外在的溝通聯繫卻原地不動,難不成我已是小宅族成員。

家裡管太嚴,讓我好像山頂洞人一樣,每個人都張大雙眼不可置信,心想這

POTS WORLD

行動藝術的新浪潮

原文/Mimi Yahn
譯寫/李靜怡

在1962年,居住在紐約的德裔雕刻家,舞者,音樂家彼得舒曼(Peter Schumann)展開麵包與傀儡劇場(Bread & Puppet),一個低成本,激進的政治性藝術計畫,專門製作巨大,表情鮮明的玩偶。這些十到十五呎高的傀儡出現在遊行與抗議中,成為對戰爭驚駭的擬人象徵。巨型傀儡也時常出現在商店外面,教堂,或大街上,警示人們戰爭、種族歧視的不人道,與各種社會非正義。舒曼的麵包與傀儡劇場不只是一群具有公眾教育意義的大怪物而已,舒曼堅持劇場是屬於人民的,具有絕對的公共性,這樣的想法催生了日後的行動主義者藝術浪潮。這種游擊隊/街頭戲劇(guerrilla/street theater)想反抗傳統藝術模式,如舒曼的「廉價藝術宣言」(Cheap Art Manifesto)所稱,藝術是食物,它必須讓每個人都買的起也吃的進去,必須反映人的真實生活。

相反於藝術世界在七零年代的商業化與精英化,游擊隊戲劇持續在都市社區中,以篷車遊行方式宣導愛滋病,傳播婦女如何對抗家庭暴力與勞工如何組織工會的訊息。這種藝術形式影響了全世界的各式政治運動並展現了藝術本身民主與開放的本質。

許多不是藝術家的人都十分熱衷於創作街頭戲劇。2002年紐約共和黨大會召開時,出現了一長串自製棺材隊伍。2002年加州遊行出現了有巨大翅膀會擺動的和平鴿,被山姆大哥綁在路旁的超大自由女神,或是渾身血淋淋的山姆大哥。在無政府份子的影響下,這十年來的任何政治遊行都充滿了音樂及舞蹈。許多抗議者都會各自帶著樂器,在現場隨便找一群人一起演奏。在紐約或華盛頓DC的遊行,你很容易就碰到一群玩爵士樂或是森巴的樂手,或者,你還可以碰到「憤怒奶

奶」和她們一起大唱她們的成名曲。街頭戲劇本質上的自由鼓勵了很多人。「憤怒奶奶」二十年前在加拿大出現,她們利用自身的性別與年齡優勢穿越軍事基地,並且進入非法區域大唱諷刺反戰歌曲,五年前開始,全美國越來越多人自發組成「憤怒奶奶」,雖然很多奶奶都不是歌手或音樂家,但是共同的反戰理念開始激勵她們寫歌,到處唱歌,並至募兵機構前進行干預。

游擊隊戲劇方式激勵了行動主義者以簡單易懂的視覺方式傳達她們的理念。

在1988年,一群巴勒斯坦與以色列女性開始一整個禮拜的反戰抗議,反對以色列佔領加薩走廊。她們身著黑色,保持肅穆,舉著黑色板子,上面用白色的顏料寫著「停止」,「停止軍事侵略」,她們自稱「Women in Black」,被路人痛斥為叛國者。整個風潮感染了全世界許多支持和平理念的女性,加州自組的「Women in Black」團體,自從1988年以來,從不間斷的進行這一週一次的靜默抗議。塞爾維亞的「Women in Black」不僅抗議戰爭也抗議男性對女性施加的暴力。直至今日,全世界以及許多高危險戰區都有「Women in Black」團體,有的也組織遊行,打鼓,使用面具或巨型傀儡。在知名行動主義者梅蒂亞班哲明(Medea Benjamin),黛安威爾森(Diane Wilson),和斯塔霍克(Starhawk)的帶領下,一群反戰抗議者組成了「粉紅代碼」(CODEPINK),選擇粉紅色是為了抗議希政府不斷利用大眾恐懼心理以發動戰爭,粉紅色是反恐怖主義顏色警示系統所沒有的顏色,沒有人能想像新聞主播說「今天的反恐警示器顯示是粉紅色」吧!她們拉著粉紅色大布條到處跑是目前十分活躍的抗議團體。

「激進啦啦隊小姐」的一群人身穿樸素牛仔褲,軍靴,諷刺女性在美國社會中時常扮演的可笑角色,她們在大型反戰集會中,教大家許多簡單的行進舞步配上尖酸聰明的口號與短歌。所有這些行動者藝術團體聚在一起,出現在各地,它們沒有什麼限制與規定,並極力展現和平理念與創造公共性藝術。

行動者藝術中最引人矚目的大概就

是什麼年代,這個暑假做了以前不能做到的事,蜜月灣活動必須在外夜宿,許多人都問我怎麼跟家人說,原以為會被禁止,據實以報所得到的答案是一句「要加油!」,深深發覺父母的生日一定要記清楚,將會影響這一年來的運勢(對我來說...),離家讀書三年多,不會在家待這麼久,許多的變化,讓我一開始無法適應,不論是什麼都會改變。

蜜月灣音間百大之行,開啓了微笑的無限魅力,沙灘裡的仙女棒邀約,引發噓聲連連四起,「早知道」說不上千百次,潛意識下的產物是後悔,我們都是旅行者,搭上名叫人生的巴士,站牌是每個不同的際遇,上車下車來來往往,過去不能重來,就像巴士無法迴轉,按下下車鈴,選擇在一瞬間決定不同命運。



誠徵
破報隨車送報工讀生

請聯絡發行阿原0917-780-663
工作時間:週四-週五11:00-21:00
時薪:90元



游擊隊戲劇方式激勵了行動主義者以簡單易懂的視覺方式傳達理念。
(圖片來源: <http://zmagsite.zmag.org/JulAug2006/yahn0706.html>)

是2002年,一大群憤怒的女性反戰抗議者在加州裸體在草地上拼成「和平」這個字。自此以後,全世界各地的抗議者紛紛效法,另一群人在巴黎艾菲爾鐵塔前裸體拼成一個和平標誌。在紐約中央公園雪地上,愛好和平者裸體拼成「滾吧!希布」。在南極洲,一群來自各國的科學家穿著衣服在實驗室外以人身拼成和平標誌,當受到美國政府的驅趕時,他們跑回室內脫光衣服,高舉一個畫了驚嘆號的抗議牌。

自從那年開始許多藝術家與非藝術家開始在全世界以行動者藝術方式宣示他們反對布希政府與戰爭的態度。有陰希臘反戰戲劇劇本的反戰夜,有世界知名音樂家組織的一天一夜的反戰演奏會,有無數的和平讀詩會,而伊芙恩絲勒(Eve Ensler)直指人心,突破禁忌為反抗男性暴力而寫的「陰道獨白」舞台劇每年情人節都在劇院,大學校園,咖啡店,與無數的場合被一再演出。網路也是草根性十足的行動者藝術展示平台,IndyMedia就是最著名的例子,它結集了全世界關於反戰的照片,音樂,短片,詩,視覺藝術作品,成為一個最大的共享平台。

這股新起的行動者藝術潮流製造了更平等與自由的藝術,使世人瞭解藝術是為人民而生,也該是由人民創作,行動者藝術讓我們在政治與日常生活中創造更民主開放的世界。

(原文出處: <http://zmagsite.zmag.org/JulAug2006/yahn0706.html>)

等不到《太陽馬戲團》 《無聊阿嬤》自己來

文／王詩琪(實習記者)

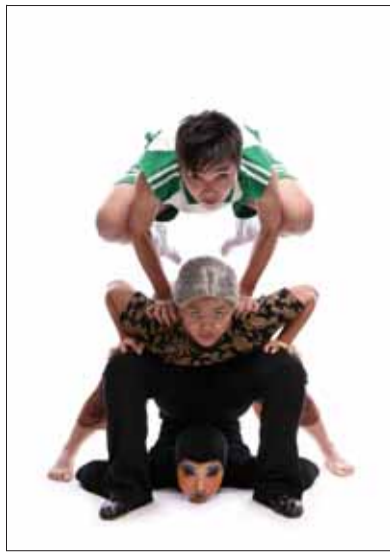
黑色 DM 上斗大的橘色問號「太陽馬戲團來了?」,台灣串點工作坊的「秀」《肢體劇場系列-無聊阿嬤》無厘頭的宣傳口號打出太陽馬戲團的名號,與其說是一般拳關係倒不如說是本土挑戰國際知名的另一種方式,著實讓人好奇兩者之間的關連性。

向《太陽馬戲團》致敬

「取這個宣傳口號其實是想依《太陽馬戲團》為師」導演陳金煌說,將《無聊阿嬤》歸類為「秀」而不是「戲」,將雜技、武術、影像及反串結合,在劇場、娛樂圈資歷十四年的陳金煌,也將綜藝圈的娛樂與藝文界的專業融合在戲中。

劇情其實很簡單,講述一天之中阿嬤和孫子、反串女嬸及阿嬤在廁所養的蛆,因為無聊而做的事情,譬如疊羅漢換燈泡...演員多自小進復興劇校接受紮實的身體訓練,除了因紅樓場地限制無法做高空特技,諸如軟骨、武術的表演,搭配陳金煌式悠悠的黑色幽默,不受語言限制,用肢體動作、畫面表達,強調不分男女老少一定看的懂。

《無聊阿嬤》剛好是今年下半年度一連串以馬戲為主活動的第一波,「但總不能一直看別人的,自己都不開始起步嘗試吧!」,陳金煌直言台灣根本就欠缺如太陽馬戲團般可以讓後輩以此為方向前進的目標。「我們已經落後人家很多了,但再怎麼落後也總是要有人起步」第一步總是要有人跨出去,台灣並不是沒有特技訓練的學



《無聊阿嬤》(圖/串點工作坊提供)

校,只是少數且不被重視,陳金煌說,之前的表演方法就是一個個演員上台,介紹完表演、表演完接下一個,這是很可惜的,所以才想找一個方式可以將特技、雜耍的功夫用更吸引人的方式呈現。

前一陣子在拉斯維加斯看完太陽馬戲團最新作品《ka》,不論是設備、聲光效果設計方面陳金煌都受到極大震撼,「那已經是玩人體玩到極致後,開始在技術、舞台空間上挑戰極致了」,《ka》籌備期長達數年,甚至還有劇院是專門為《ka》而打造,「光製作費就是《無聊阿嬤》的100倍吧!」陳金煌明白說出《無聊阿嬤》和太陽馬戲團之間各方面的落差,欠缺演員培養的管道、資金不足、作戲時間的緊湊,加上之前並沒有類似雜耍、特技、多媒體結合的秀,製作過程缺乏引為參考的前例,「觀眾肯花三千塊買票,我也可以做出那樣規模的秀,只是現在是五百塊」陳金煌苦笑著說到。

娛樂養藝文 藝文提升娛樂

同時跨足娛樂圈與藝文圈,陳金煌既擔任偶像劇的戲劇指導、接活動籌劃...也參加諸如2006兩廳院國際戲劇節《敲天堂的門》的戲劇演出,提到藝文及娛樂圈



《無聊阿嬤》導演陳金煌(攝影/王詩琪)

兩者的關係,陳金煌說,在台灣有點過度對立,譬如破報的讀者就不會看綜藝大哥大,看綜藝大哥大的觀眾就不會看破報,「有些戲劇圈的人會不屑娛樂圈覺得水準低;娛樂圈的也不大會接觸藝文的東西,因為看不懂」,陳金煌認為將藝文圈中的專業帶進娛樂圈,提昇技術、演員演技...專業方面的水準;反之,將娛樂圈的綜藝性、輕鬆性帶入藝文表演中,讓藝文演出的門檻略微降低(或說是親民),「這兩者都是日常生活中感觸的反應,應該不是不可相通、對立的」。

提到會不會因為兩方的觀眾都將這部戲歸類為對方的領域裡,陳金煌老神在在的反問怎麼會有這樣的疑慮,「娛樂圈的可以來看裡面的聲光、娛樂效果,藝文圈的可以看演員們的肢體動作及多媒體結合呈現」自信滿滿的保證這齣戲一定同時滿足兩方觀眾。

雖然在採訪過程中一直說做戲很累很累,宣稱做完《無聊阿嬤》就收山,陳金煌還是忍不住興致勃勃說出下一部的想法,結合了男生水上芭蕾舞和舞臺表演,就在泳池邊搭建舞台,同時演出水的表演和舞臺表演,展示肢體之美同時不忘娛樂效果,至於什麼時候上?大概又是另一個三年吧!。



POTS VIEW

形象,資本,小書店

文／衛紅

零六年八月十四日,新生南路獨立經營一年多的「桂冠書局」正式宣告歇業,多數人聯想到資本主義的單取趨勢扼殺了小店生存,或鄉愁地哀於都市記憶不復見,除了「事件」本身引起惋惜,好像也沒別的可以多說。但更令我們好奇的,是以文化局經費為支持的「溫羅汀聯盟」。

「溫羅汀」包著慣用的後現代表皮,以保存文化地景的口事進行的聯合,在那些虛無縹緲軟弱無力的說法裡:從邊緣凝視歷史記憶、前衛文化萌芽抵抗、小眾精神批判資本主義滲透威脅、再生產時空介面上的干預力量等,包裝了公共化、城市形象,與聯合採購,但是除了每每狀似浩蕩地在街角設立裝置,他到底做了些什麼?或換個角度,少了什麼?

為反擊量販書店的大量採購、壓低成本、壟斷銷貨,「溫羅汀」採取的是「聯合採購」,但這何嘗不是弔詭的複製量販邏輯且忽略了獨立書店「特色」?獨立書店之間客源重疊,有店面侷限的技術性問題,很多書籍根本無從「採購」。一旦毫無批判性策略的落入量販的邏輯之中,最終將彼此邏輯趕著跑。再者,「溫羅汀」捲入了公館周邊的「特色書店」創造形象,在他們的語境中,是喚回歷史中曾存在的知識份子理想精神與自由抵抗。但是隨著豎起一塊塊街道地圖,批判精神就固著於此?將「批判」符號化的定調,難道不會脫離社會關係的現實?最後,或許「溫羅汀」會利用「公共化」來證明他們製造出來的形象是由公眾力量共同形構,然而公共化與書店生存關係為何?讀者與書店之間,甚至與社會脈絡之間的關係為何?語境含混不清,以致於「公共地」悼念桂冠熄燈的行動,反而成了無終結的鞭屍。

面對均質化力量,如果只剩下「獨立書店招牌」,就只是虛假無內涵的差異性,更嚴重地,由「溫羅汀聯盟」幫助再生產了消費「形象」的社會氛圍,失卻對社會脈絡的關注、從社會關係的反省滑開。

公共化是得以將「溫羅汀」口事予以實踐化的論述,卻也是「溫羅汀」最沒有著力的部分,面對資本趨勢,書店聯盟組織化的公共化實踐欠缺的是主動付出激起擾動。如果這樣的聯盟行動少了對社會脈絡的回應,無法伴隨社會關係的變動而適當地與其餘力量接合,更使得形象製造成為「聯盟」唯一的目的,將批判量販的精神落回了自我扼殺。



激光超人演出現場。



激光超人 Theo Dari。

控制光的使者——激光超人

文、攝／陳凱隆(實習記者)

電影星際大戰裡,大家對絕地武士安納金(Anakin Skywalker)手中的光束劍一定不陌生,這是雷射製造出來的效果,激光超人 Theo Dari 則玩雷射,將雷射彎曲、旋轉、切割,再從法國輻散到全世界民眾的眼中。

1973年,電影製作人 Ivan Dryer 最初想要拍攝出雷射的飄逸、虛幻,電影在洛杉磯造成轟動,雷射開始運用在其他的娛樂和視覺表演效果,後來廣為運用在其他領域,工業上應用雷射來切割金屬材質,和做表面處理,鑽石、奶嘴和藥物

膠囊的鑽孔(使藥物能穩定而緩慢的釋放)也使用雷射,雷射的運用漸擴張到醫療美容、科技、生活各領域。

Theo 從小就喜歡科幻和電器,逛魔術商店也成為家常便飯,原先 Theo 只是個巴黎的電腦工程師,1997年,看美國魔術學院校長傑夫·馬克白(Jeff McBride)用光束和煙霧製造出魔術的效果和氛圍後,Theo 激起了「掌控、抓住」光的想像,研究雷射一年後,Theo 開始表演給魔術師朋友看,他說:「之前沒有掌握好雷射的強度,常燒壞家中的牆壁。」

2000年,Theo 取得專利成為職業 Laserman。2002年他將軟體和硬體結合,將雷射變成3D立體,有時雷射變為薄

膜,像是圓柱狀自動門,在手指的掌握下,自動開關;有時似扇骨一般展開,一轉眼又變為電視影像中的光柵圓柱,繞轉在 Theo Dari 周圍。隔年,Laserman 的表演受到重視,並到各國表演,他說:「大概是雷射秀還沒普遍的關係,台灣、日本、泰國、越南的反應最熱烈。」

受到終極戰士(predator)的影響,Theo 自製結合超人、電子生化人形象的衣服,目前他也訓練三位 Laserman,未來他計劃做出機械生化昆蟲,運用雷射勾勒出不同的圖形。

「歐洲有一句俗諺:成功需要三件事,國王(代表發願者)、騎士(實踐者)和巫師(運氣)」Theo 表示,除了運氣外,一路走來,他很感謝家人的支持,特別是在旁妻子的幫忙,從 Theo 和妻子的眼神交流中,我看到了夢想實踐、創意和家人溫情的感動,這或許是雷射表演的商業行為中,唯一的感同身受。

在搜尋「雷射」的過程中,我看到「一九九七年五月十八日的傍晚,成束的綠色雷射光,從距離總統府約五百公尺的景福門下,射向空中,完全超越層層憲兵與鎮暴警力的阻隔,霎時間在總統府的主體建築上,清楚呈現出一個綠光映射出來的大腳印,隨後,「認錯」兩個字也上了總統府(《新新聞》533期)或許近日的倒扁、挺扁遊行可以用相同的雷射投射概念圖表造勢,激情抗爭民眾也可以用光束劍,化身成 Laserfighter,在總統府維多利亞式的建築下,既美觀又迷幻,說不定還可以申請金氏紀錄。



POTS VIEW

不為人知的
嗆TV遊戲

文／陳汶銓（實習記者）

李明璁一篇「一切從不看開始」引發一連串國內新聞亂象的討論，由此延伸的「關機運動」則是希望透過拒看新聞台作為抵制手段，也許是巧合，隔天王建民發出一份聲明，簡短幾句話除了感謝國內球迷支持外，也宣佈將台灣媒體列為拒絕往來戶。

收到「822挺建民 嗆TV」行動聲明已是21號的事，但整個活動早已透過網路討論醞釀多時，除了國內幾位學者長期傳達媒體意識概念與關機運動外，王建民拒絕台灣媒體採訪更是導火線，「王建民GoGoGo 新聞台Out-OutOut」的口號中，群眾向TVBS嗆聲「道歉有這麼難嗎？」，這不免讓人聯想到青年樂聲聯盟的抗爭行動，倒楣的T台之所以成為眾矢之地，在於率先播出王建民養子事件的時間點，弔詭的是，現場除了聲援的朋友外，也來了相當數量的電視台記者與平面媒體，但卻未見遭「嗆TV」成員抵制。

「小姐、小姐請問你有什麼感想？」，不得其門而入的T台記者受不了遭到反採訪而與嗆聲成員起了衝突，除了擠在門外的數十輛黑頭採訪車讓人暗自替新聞台黑道般行事風格與強硬手段添了一筆外，嗆聲進行到這裡，心中突然出現為T台叫屈的反思一似乎所有人都要求T台負起責任，在場媒體皆抱著「林管他人瓦上霜」的心態前來拍攝同業醜態，直到有人想訪問在場記者的感想時才突然失去蹤影，失去了王冠的無冕王，其實也只是沉默的多數，抓著鏡頭偽裝強悍的新聞媒體們有如童話「國王的新衣」裡光溜溜的國王般忽視指指點點的國民們，彷彿遭到指責的並非自己。

小雨澆不熄群眾的熱情，幾次與T台商量的結果，最終同意開放4位代表上樓呈情，但不可攜帶DV—「DV是怕你們說話不算」，如果邀請代表上樓僅是摸頭表示關切，並不符合嗆聲行動訴求，道歉，只是目標之一。傍晚，轉遍熱門時段的新聞頻道卻找不到任何有關嗆TV活動的報導，也許真是錯過了24小時重播，但更合理的推測是事件已遭到全面封殺，知的權力與新聞自由何時能夠畫上等號？如同相信即使國人看不到，王建民仍會投完漂亮的比賽般，希望能夠引發民眾思考除了「關機運動」外的辦法。



美籍聲音藝術家Anthony Luensman運用機械裝置，讓金屬盤上盛滿大頭釘合奏出台北獨特豐富喧嘩的聲音。(圖／北美館提供)

台北二三與二三觀點

文／陳汶銓（實習記者）

1983年北美館成立，伴隨開館所舉辦的首波特展「我愛台北」，實際上富含了建館初期提升國內美術水準與提供市民一聚集國內外優良美術作品場所的雙重期許，26年後，「台北二三、二三觀點」，不僅是對照這麼多年來台北由落後到繁華的轉變過程，二三、更代表居住在台北支口這個城市運作的二、三百萬人口，也許一個更白話的解釋，「二三觀點」，只是些二二、三三，凌亂想法的總稱。

41位參展藝術家中，被戲稱「台灣年紀最大的藝術家」的莊普說了句讓人會心一笑的

話—「原來台北當代藝術的質量這麼豐富」，感嘆90年代後當代藝術的同時，是對這次特展中作品竟然橫跨這麼多領域的驚嘆。莊普的作品「看不見的台北」透過問卷訪談的方式將抽象的概念與顏色、形狀結合在一起，「你覺得台北是什麼顏色/形狀？」，多數台北人的答案是「灰色」，反倒老外多答「黃色」與「紅色」，究竟台北市是個灰色的鋼鐵城市或如同彩虹般七彩炫立的夢幻之城？不必說你心目中的答案是什麼，這僅僅是台北的一部分。

為了找尋一個看台北的角度，顏忠賢「餘緒79張在台北撿到的紙屑的字的遺跡」，從

西門町到大稻埕，沿路撿起有字的紙張，這個想法來自古代惜字庭的延伸—「對以前人來說只要是寫過字的紙都代表知識，是相當珍貴的東西，所以他們會把紙集中到惜字庭一起燒掉，但是對現代人來說這樣的東西並不代表什麼意義了，隨處可見的廣告單就是一例」，在他一路「拾荒」的過程中，發現過不少被遺棄的藥單和發票收據，最常見的則是候選人的競選文宣，不過印象最深刻的算是中元普渡那天意外的收穫，「佛經耶！我撿到手抄的佛經耶！」，在被遺忘的角落、散落一地的文字與紙張中，卻有著台北少為人所見的一部分。

來自俄亥俄州辛辛那提的Anthony Luensman說台北已經很快地成為他最喜愛的城市之一，特別是台北豐富的夜生活，「Night club」，他特別要強調夜店的部分。Anthony的創作都跟聲音有關，同時也透過作品尋找跟觀眾互動的機會，Tackattack玩的是光與聲音的互動，每個光源背後都有不同的聲音陪襯，如果你喜歡的話也不排斥來個大合唱，隨心所欲的展現方式充滿了藝術張力，同時從另一個角落傳出充滿節奏感的舞曲—Funky，讓人好奇葫蘆裡賣的是什麼藥？貼近一看，原來箱子裡是一個個正隨著節奏搖擺的小人，透過小洞由上方俯瞰，也

算是引領觀眾走過他者的角度，作為一個外來他者，Anthony看見台北夜生活的蓬勃發展，可是別忘了，白晝與夜晚也僅僅是台北的一部分。

台北包含了許多面向，在尋常的風景之下它是個混雜的盆地都市，受到日本殖民與現代西方文化洗鍊後，耀然成為進步與高度文明的都市，但在某些不起眼的角落卻蘊含著來不及跟上繁華而遭到遺忘的文化過度地帶，由白天到黑夜、日常生活到都會夜生活，它又展現了過人的生命力量。策展人張芳薇說「二三這個角度有著人口數量與展出內容上的多重觀點，藉由重複拼貼與再現，其實讓台北在藝術家的手中變的相當後現代，也展現了生命中看不到的部分」，日常生活的靈感經由藝術家的巧思後仍否屬於台北的一部分？每天在這個城市裡遊走的數百萬居民，又會出現在作品的哪個角落？試著尋找屬於台北特有的氣質，就如同法國是流行時尚的代名詞、日本是現代化的代表般，從「我愛台北」到「台北二三」，兩者都替不同階段的台北留下一次紀錄，但只要這個城市繼續發展下去，每次特展就只能稱為系列作之一。或許對觀眾來說這又會是一次走馬看花的經驗，不過就如同二三觀點背後有著數不清的解釋方法，我們又何必急著替「它」下定論？

繪者 Lily@lilycomic.com HK-TAIWAN 2006



POTS VIEW

桂冠閃人

文／應大偉

32年來以經營人文社會科學的桂冠書店在2006年8月14日，倒了，小小的報導，擠在報紙很不起眼的角落，潦潦數語，告知讀者：

桂冠書店明日起正式走進歷史，再往下看才知道，原本去年就該停業的桂冠，由員工接手後，不堪一年來的虧損，苦口無效。

多年來引介西方學術思潮為主的桂冠，曾經啟迪與撞擊無數讀書人的心靈，如今已成為台北一道被追念的風景線。又一家獨立書店的倒下，意味著什麼呢？

2006年也是8月的某一天，遠在加州柏克萊大學一家名為CODY'S BOOKS 冠帝書店，也宣告倒閉。自由副刊用E6全版報導，冠帝書店是由符來德和佩特(Fred & Pat Cody)夫妻倆創立於1956年7月9日以銷售人文社會書籍為主。

1977年冠帝書店轉手給年僅33歲現任主人Andy Ross，長長的篇幅，談過去也談現在，從「女鬥士」(Woman Warrior)一書成名的華裔女作家湯婷婷(Maxine Hong Kingston)談到「魔鬼詩篇」(The Satanic Verses)的作家魯西笛(Salman Rushdie)都會是Cody書店的座上客，我耐心的看完E6全版，未了出現(待續)，意即明天可能會再來個全版，然而我卻一點也不期待這個未完的故事。

我還是對近在台大的桂冠產生更多的憐憫，那裡有70年代為民主自由奔走的陳鼓應、因寫「家變」而家喻戶曉的王文興、寫「台北人」的白先勇及諾貝爾文學獎得主高行健，我幾次和他們在桂冠窄小的書店擦身而過，作家們深情的閱讀畫面，至今依然記得。

「大樹」一家優質的生態出版社去年倒了，「爾雅」1975年成立，文學專門店主人，隱地先生也陷入前所未有的困境，「九歌」位於遼寧街的書店近日悄悄換上85度C時髦咖啡店，意味著台灣未來將會有更多的書店倒下。

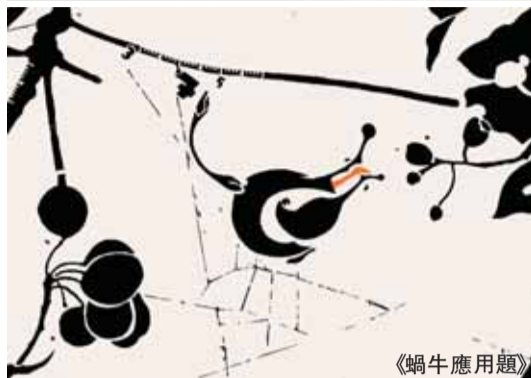
2006年8月某一日，桂冠和CODY都已成為歷史的風景，遠在台灣的媒體對CODY大費週章的報導，然而卻對近在眼前的桂冠視而不見，這意味著什麼呢？

媒體如此輕率的對待桂冠，意味著未來台灣會有更多的桂冠會一一倒下，未來台灣的人文風景，將會遺忘2006年8月14日這一天。

《沖馬桶》



《機器爺爺》



《蝸牛應用題》

來場奇幻的觀影之旅

——第四屆台灣國際動畫影展

文／賴柔蒨、陳凱隆(實習記者)、張玉真(實習記者)
圖／台灣國際動畫影展提供

第四屆的動畫影展，共有三百三十二部來自世界共三十二個國家的作品。片子長至一百多分鐘，短則兩分多鐘，各式創意題材中，有的提供夢境般的天馬行空，有的諷喻人類世界引人會心一笑；而各種設計手法，讓大銀幕上時而蹦出萬花筒般的視覺震撼，時而冷靜單調卻饒附韻味。

首開競賽的台灣系列

針對國內動畫主辦單位今年首次舉辦競賽，從兩百七十九件報名作品中，選出三十四部入圍，其中幾件更受到東京錄影帶節優秀賞、英國倫敦電影節入選或入圍。

《蝸牛應用題》口述寄生關係的蝸牛和芽孢，從未察覺彼此微妙的關係，直到芽孢成為一朵亭亭玉立的紅花，直到蝸牛形骸枯竭。這部片用類似水墨寫意的手繪鋪陳口事，鏡頭有如毛筆在點、潑、渲、染的位移中轉換(花蕊一盪，加上觸角、一筆芽孢，隨即化成一隻蝸牛)，令人驚豔。這是陳若晴花了半年完成的畢業作品，將蝸牛和芽孢比喻為社會上踩著別人向上的無奈，她第一次用手繪完成作品，在成為社會新鮮人前描繪出一幅社會競爭的抽象藍圖。

《沖馬桶》故事從一場黑道的血鬥開始，主角鴨老黃逃到巷弄中的廁所，神秘的馬桶將他沖入慾望的世界，當欲望不斷的升高，馬桶會將他帶往哪裡？導演王尉修將角色動物化，用喜劇的筆法拍出沉重的善惡輪迴觀念。

此外，還有數部隱喻反諷的佳作：《機器爺爺》以主角英雄和自卑的對照，帶出普遍的家庭問題—家長壓力與自我認同；《我美嗎》對於美、藝術品和名氣的冥頑不靈做了反諷；《下雨後》以幻想式的鄉村景色襯托城市孩子來到鄉下的情境，而《Noble》講的是最甜蜜的負荷—小孩。

與去年相比，今年台灣的動畫展出作品中手繪比例增加，除了傳統2D、拼貼外，藝術性高的沙畫和傳統偶戲也成為動畫的表現素材，然而似乎抵擋不了象徵高科技的3D風潮。《好狗命》的導演陳曉貞說：「台灣強調技術性強的3D動畫，但我覺得劇情和創意也是重點。」國外入圍2D和手繪的作品比較多，也比台灣重視

多了。」《沖馬桶》導演王尉修則表示：「3D現在太氾濫，對我來說也太費時，手繪作品雖然很多，但畫風不同，感覺就不同。」的確，動畫不該只從技術判斷優劣，更非只是電腦軟體的產物，創意才是影片的靈魂。可別忘了日本國寶宮崎駿的作品，以及2004年令全世界眼睛為之一亮的法國動畫《佳麗村三姐妹》都是2D大作呢！

由動畫看歷史 由歷史聊動畫

在今年的工作室專題中，由美帝迪士尼霸權，出戰俄國的「索尤穆特工作室」。既然米奇老鼠一干人等在隔壁便利店二十四小時都瞧得見，那麼國內稀有的俄羅斯動畫該更值得觀眾開開眼界。

「索尤穆特工作室」成立於1936年由官方成立於莫斯科，吸引當時許多藝術家捨棄政令宣導的工作，投入針對兒童的動畫製作。本此展出十部影片介於1963到1990之間，年代差距雖廣，卻都能瞥見對「合理、慈愛與永恆」的擁抱。

工作室單元除了動畫短片以外，搭配的相關紀錄片「魔幻俄羅斯」(Magia Russia)增影展深度，觀眾得以「由動畫看歷史，由歷史聊動畫」。筆者強力推薦先看完「索尤穆特工作室」的動畫影片，再來享受《魔幻俄羅斯》詩意的節奏。

這部紀錄片透過兩位以色列導演，訪談俄國動畫界翹楚來回顧動畫作品，片中穿插經典動畫畫面。內容從索尤穆特工作室談起，從它的消失作結，還談到俄國著名的文學家「普希金」(Александр Сергеевич Пушкин)。本片不侷限在動畫作品的演進，還有動畫技術、動畫信仰，更有俄國的歷史、文化。

影片末尾以索尤穆特工作室在1971年出品的《撲通》中鱷魚的歌聲，呼應蘇聯瓦解對俄羅斯的影響：「時間一分一秒逝去，別期望它們會再回來，儘管我們為過往悲傷，好日子總是會來，常路沿街到天空，藍色的車往前奔馳，大家都相信美好未來。」鱷魚傑納的期待與希望，不只在動畫裡，更在動畫外的世界。

自選無語言動畫系列

「全球影片大賞」包含五個國家的影展作品，在這麼多有趣的得獎作品中挑選幾片介紹，非屬易事。選片方向以不需經由翻譯的動畫為主，挑出五部片組成「無語言動畫系列」，除去賴以溝通的文字後，我們的觀影經驗會有什麼不同？

《人球》

來自比利時的作品。在這個人主義高漲的時代，或說這是個挖自己肚臍眼的時代，當動畫多朝拜訴說小人小事時，長度極短的動畫《人球》卻關心愛滋病議題。有別於恐怖、憐憫情感，影片走壓抑的溫馨路線。片中一個正在微笑的婦人，不知身後巨大的滾球即將壓碎她的身軀，在死亡面前無知的微笑，用非血腥畫面來製造恐怖感覺。(法國安錫得獎精選)

《黑與白》

來自保加利亞的作品。《黑與白》有如一個小品文，沒有台詞，以簡單的黑線條描繪抗議排除異己的社會百態，表達世界上沒有任何事物是非黑即白的個人信仰。短短四分多鐘的動畫上演一段「排擠記」，讓觀者感受不會講話的鳥類之間發生了什麼事。(法國安錫得獎精選)

《夜夜難眠》

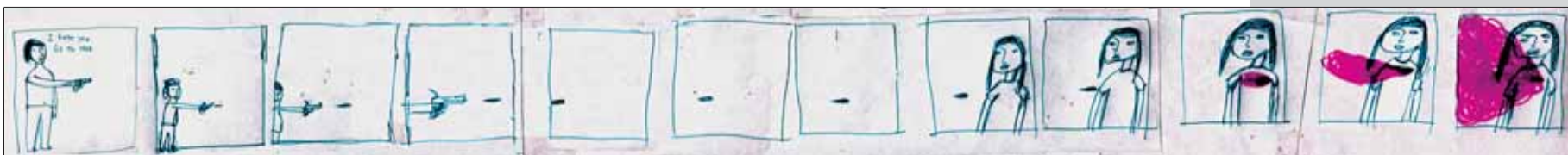
來自拉脫維亞的《夜夜難眠》，故事圍繞著失眠，名為「失眠」的她，來到他的身邊，受到「失眠」的打擾，主角開始迷失在夢境與現實兩個世界。繪本式的風格，在慢動作和簡單的配樂中，明顯感受到一種恐怖。這種恐怖的背後，訴說某種不斷循環卻無力掙脫的無奈。(克羅埃西亞札格布拉得獎精選)

《人獸節奏曲》

來自俄羅斯的作品。內容描述一個靠海的小村落，因為強烈的海風吃了不少苦頭。和以上幾部一樣，呈現某種荒謬式的趣味，每個人在自己執著的事上，扮演令人會心一笑的角色。(克羅埃西亞札格布拉得獎精選，此系列除了上述的兩部2D作品以外，一部黏土、六部手繪，可見風格上與其他影展的不同。)

《魚》

來自波蘭的《魚》不僅入圍渥太華影展，也入圍韓國漢城影展。它使用傳統動畫技術，親手移動人偶製成動畫，只在某些場景使用電腦特效。劇情因為簡單而令人印象深刻。主角，一個男人，因等不及廚師上菜，反倒步上自我毀滅一途。劇情看似荒謬，卻又在荒謬中感受到某種真實。全劇沒有任何語言，小細節的堆砌中，放大了詭譎的氣氛。(渥太華影展得獎精選)





使用新型利刃拒馬對付人民吵的沸沸揚揚，而馬英九也使用「特別優惠」對待施明德之抗爭，他解釋，集會遊行法沒有時間限制。施明德終究只是沒有政黨的政治人物，也不代表窮人與弱者，施明德不在街頭的日子，更有無數的學生、環保人士、工運者被集會遊行法起訴，而這具大型恐怖玩具，下次對付的不是施明德，而是沒有媒體、政客聲援的反抗者。(文／郭安家、圖／中央社)

統治街頭的惡棍

-- 警察國家何止利刃型拒馬？舉牌、唱名、警棍、起訴四部曲

文／郭安家

八月二十號周一早晨十點，一群今年有案在身的學生(林柏儀、潘欣榮、許惟豪…)與過去有案的老社運者(楊祖瑒、王娟萍…)等約50人齊聚台北地方法院門口參與楊偉中的開庭，並抗議《集會遊行法》，要求修法改為《集會遊行保護法》，「集會遊行法修法聯盟」成員陳柏謙表示，未來我們將出動監察團前往抗議場合拍攝蒐證，直接對警察提出告訴，若有需要的團體會給予協助。

反高學費行動

林柏儀—
「今天你陰我，明天我陰你」警察復仇記

故事得從2003年12月29號的回憶說起，彼時教育部長黃榮村。16名擔心秋後算帳的佛光大學生戴口罩前往教育部，請部長願調停董事會與學生之校長遴選爭端，林柏儀前往拍照、協助，他回憶，警察對學生說：「要見部長，要吃官司選一個。」他表示，那時等不到部長，學生下跪，警察非常不爽。之後莫名其妙的，中正

一分局五組陳景明警員對他說：「林柏儀你今天陰我，明天我陰你，不管你以後去那活動都沒有好下場。」

直到去年七月五號反高學費行動，他負責對司長提問，在當時的高教司長林德華離開後，警方以迅雷不及掩耳速度舉三次牌(據記者回憶約二十五分鐘)，唱名潘欣榮、林柏儀等四人違反集會遊行法。林柏儀表示，那天沒有申請人，陳情依法進行，他們(警察)總會說新聞有報導就好，但我們總要活動做個結束；一般社運團體會兩次舉牌就走人，我很不喜歡這樣。

潘欣榮—
政府人員協調是在搞混亂

七月五號行動，潘欣榮是新聞聯絡人之一，在教育部高教司長倪周華離開後大門前抗議者後，十點45分警察陸續舉兩次牌，學生非常緊張正籌劃十五名代表進入教育部，未料十一點五十分正排隊準備時，第三次牌快速舉起，學生錯愕。

潘欣榮說：「緊接，警察對我說：『退到人行道三次舉牌可以不算，可是我用擴音器對大家說時，警察反對我說：『同學你亂講，不要扭曲我意思，』之後，警察退到鐵門後，請願變成起訴，教育部官員也變強硬。』」

潘欣榮說：「快照照你臉這社，警察協調不能拍片，除

非有白紙黑字協議。」學生們的經驗裡，抗議場合協調警方或請願對象會派很多協調者製造混亂也消磨抗議者的寶貴時間，今年五月13號反教育商品化遊行潘欣榮非集會申請人，姓名不再文宣之內亦遭到警方唱名起訴。

他回憶，活動前一晚七點，高教司倪周華還打電話承諾開一些優惠條件，如開放教育部前中庭給遊行，警察退到教育部玻璃門後方，但這些承諾沒有兌現，司長只說：「警察不聽我們的話。」當天的訴求不只針對高等教育，社運團體期望次長出來也未果。到後來，場面找不到對話者，潘欣榮表示，他們會派很多人協調造成混亂，那天警察要求我們找教育部，但教育部官員又說：「協調者是警察，」就這樣耗時間。

在楊偉中衝突發生被抓後，潘欣榮也在拿擴音器說話的人之列，五點45分，六點5分、20分三次舉牌後，申請人鐘秀梅就被唱名，警方亦挑了他的名字起訴，目前該案在偵查狀態八月13號開庭。

(註：林柏儀選擇接受起訴。潘欣榮等四人則選擇緩起訴，勞動服務120小時，潘說：「後來一個成員勞動服務時遇到同樣受罰的醉漢，兩個醉漢分別是酒精濃度0.33與0.7駕車被判33小時與70小時，醉漢非常驚訝問學生說：「你們酒精濃度1.2阿?」)



為了聲援林伯儀，反抗集會遊行法，台權會向每個人發送反集會遊行法T-Shirt。身穿該衣服者為黃佳平，因為身為新聞聯絡人與當天此穿著，所以警方認定他和台權會是首謀，並不斷追問，幹嘛穿這件衣服。(攝／郭安家)

反教育商品化遊行

鍾秀梅—

多起訴一個多一次升遷(比開罰單銷紅單好賺)

本週一，鍾秀梅亦參與楊偉中開庭同時和聲援者抗議集會遊行法，她也是五月十三日反教育商品化遊行的受害者兼申請人。當天行動從中午十二點到下午五點，在楊偉中被警方抓走且行動得不倒滿意結果下，五點十一分警方要求解散，她說：「到依法申請時間應當解散，但憤怒，我沒有命令群眾解散，因為我們沒有違反集會遊行法妨礙交通、製造噪音、擾亂秩序任何一條，同伴被抓，而我們延續團結繼續抵抗。」

她表示，犯罪越來越多、階級矛盾問題加劇，這是一個官民之間問題(集會遊行起訴)，法律要警方搶權，而警察則製造不實消息(楊偉中毆打警察)，全然是因為警察有升遷制度，對他們來說處理集會遊行法生等較快。

楊偉中—

我抓你就是你毆打我

記者打電話過去，目前人在中國的工人民主協會執委楊偉中表示，五月十三日我是支援者，因為教育部大門關閉，想過去遞交陳情書給官員，大家往前走，於是有翻牆的動作，那時，他不是帶頭者但走在前頭，但警察鎖定他。「差不多有四、五人把我抓走，並接受檢察官訊問。」

當天五點後過了申請時間，不滿的抗議者仍在現場大喊「釋放楊偉中」，約莫七點楊偉中釋放，但隨後被控妨礙公務以及毆打四名警察，但楊偉中說，後來有看聲援者的錄影帶，警方說的那四名警察都不在我旁邊。

集會遊行法小檔案

1988年一月二十日，解嚴後民間社會運動依然炙熱，大有為全能政府另一個新法叫《集會遊行法》規範街頭運動，它第一條規定保障人民集會、遊行之自由、維持社會秩序。該法主管機關為集會遊行所在地之警察局，若集會遊行橫跨兩個分局轄區，主管機關為直轄市、縣(市)警察局。第四條規定集會遊行不得主張共產主義、或分裂國土，第五條規定，合法集會遊行不得以強暴、脅迫或其他非法方法予以妨害。《集遊二法》則將四條之不得主張共產主義消去。但真正賦予警察暴力無視人民使用空間的權利的則是第八條、第二十五條，其給警察有「事前審核」、「現場警告」、「制止」、「解散」的裁量權，演變成今天社運場合見到的舉牌(正常需要警告三次，方舉出「行為違法、立即解散」的牌子)遊戲，諸多社運團體在兩次舉牌後，也洩氣解散。而二十六條比例破壞原則下，警方可以任意對現場每一個以眼睛所見之人予以驅離，此外二十九條，人民可以對警方執法提出異議，警方做出紀錄交付，但此條各運動場合警方接受率幾乎於零。

近幾年有許多場抗爭，抗議者不申請《集會遊行法》，直接佔據公共空間進行抗爭，如7月26號到29號，青年樂生聯盟與樂生自救會佔據國民黨部前四天，去年7月五號學生以「請願」方式前往教育部，因為申不申請結果都是一樣。《集遊法》僅是政客或警察想要鎮壓民間抗爭者的工具。而國民黨下台後，過去街頭被壓迫的民進黨也晉身成為大有為政府後，壓制群眾運動只有越加劇烈。

聲援林柏儀開庭

辜郁哲、黃佳平—

穿一樣的衣服就是組織?包圍群眾瞬間舉牌，示威者傻眼

今年五月三號台北地方法院前，聲援林柏儀違反集會遊行法的人又因集會遊行法被警察起訴，掛名新聞聯絡人的辜郁哲、黃佳平一樣慘遭警方「獵人頭」方式傳訊。既是反集會遊行法行動，參與者皆持著公民抵抗權有犯法決心，辜郁哲說：「那時候，很有共識要交全部人的名單給警察，警方卻不接受(懶的——唱名違法?)。」黃佳平補充表示，因為這是自發性的活動沒有一個主謀，大家都想做這件事，自己過去參加很多集會遊行覺得警察很無理，抓首謀很沒有道理，而那天他舉發我們是首謀。「他起訴也是因為他穿這件衣服，」辜郁哲指著黃佳平身上衣服說。當天，台灣人權促進會發送一件抗議精美的抗議集會遊行法T-Shirt，兩人也穿在身上，黃佳平回憶，很多人穿台權會衣服，所以警察認為台權會主導，對我作筆錄也問為何穿這衣服。

這場聲援行動約三、四十人，刻意用靜走方式圍繞台北地方法院，黃佳平表示，這是好玩，一般人在路上行走警察不會用集會遊行法處理，這也表示警察特別在這地方用如此不公平方式對待聲援者。然而，合法之舉依舊引起警方視非法，當人群走到法院門口側邊時，警方忽然前後、外側包夾，辜郁哲說：「他們自己把我們圍起來，擋住不讓我們走。」黃佳平接著說：「已經在十分鐘之內被舉兩次牌無法靜走，我們要離開又被警察擋住去路，對警察說要走開時，他們又說：『東西要放下，』於是就舉牌，之後是傳訊。」

警方不止舉牌快，傳票寄送也迅速，辜郁哲笑著說，他們一個星期內就寄，而且收到時已經過期，還來不及過去接受傳訊。最終，兩人掛名新聞聯絡人穿台權會衣服被認定首謀，二次舉牌時向前與警察交涉的台權會會長吳豪人，也遭警方傳訊。

反對強制拆遷樂生院國民黨部前靜坐

許博任一

來玩一二三木頭人 舉完牌我走人

國民黨到底有沒有給警察壓力去鎮壓靜坐學生?我們永遠不知道。但許博任說：「國民黨把見馬英九的出席名單給警察，學生與馬英九談話時警察一兩小時都沒動作，但沒多久就舉了兩次牌走人，喊的名字都是見馬英九的學生。」

這次抗爭有兩名學生因違反集會遊行法遭警察傳訊中，而四天，警察幾乎在玩舉牌遊戲，而且舉完「違反集會遊行立即解散」的牌後，警察就走人。許博任說：「第三天舉牌舉唱了五個人名，六次柔性勸導，但前一天協調，警察還對我說：『布條與連署書放到後面，我會爭一隻眼閉一隻眼，不當作集會遊行法，』我們都有錄影存證，四天不製造噪音維持協議，但這些協調也沒也用，」而第三天這次不到半小時舉牌，警察也是舉完就自行解散。許博任說，警察裁量權過大標準不一，並懷疑，警察明顯有上頭壓力。

喊了五個姓名，但最後是楊友人和許博任被起訴，他說：「派出所認定我們比較有希望被起訴，然後交給中山分局問訊。」四天行動依然無主辦人亦無非申請者，但許博任負責與警方做溝通，他說：「警察有給我錄影帶證據，是我協調畫面。」目前他被移送，若正式被檢察官起訴，也將成為這場自發性抗議的「首謀」。

抗議經續會為財團背書

何宗勳—

我被替代役男打腿，該告他嗎?

當記者與台灣環保聯盟秘書長何宗勳電話接通問被起訴過程時，他第一句話就說：「今天我已經收到傳訊書，九月五號要開庭。」今年七月27號世貿中心展開經續會，工運與環保團體前往抗議，何宗勳、張子見等人帶領雲林台西的蚵農前往遞交反對「八輕」的陳情書。戰略上，一行人目標欲走到大門口但被警察推擠，他表示，雲林的蚵農一直很熱心參與，民眾前來他們是義不容辭幫忙，來的都是老人，和工運那些人高馬大的人差太多，不久，老人們被替代役男推擠，跌倒、哀嚎、尖叫，我想分散注意力所以把一個警察的帽子往上拋，避免老人受到傷害，有個替代役男就拿警棍打我的腿，綠黨和電視記者都有拍到。

「被抓走採取不抵抗，越抵抗越慘，」他這麼說，但，當時有警員言語恐嚇威脅，何宗勳用眼睛瞪他。何宗勳些激動的說：「在筆錄，我堅持寫個人情感(對自己不利的供詞)，後來警方將我拉警察帽子的動作解釋成我打警察，照片是快拍臉部表情不清楚，也變成不利於我的證據。」

何宗勳被因妨害公務起訴，患有心臟病的他被拘留40分鐘時戴手銬提訊，當時量血壓是140。「這是我十五年來第一次這樣，說我打警察，那我被打我的腳怎麼辦，而且他只是個血氣方剛的替代役男，」何宗勳不滿的說。對於警方使用役男攻擊環保人士，他們也莫可奈何，當天在警方逮捕何宗勳、張子見等人後，沒人領導，行動也告吹。對抗反抗者，攻訐警方執法無太多意義，但警察可說是官員鎮壓的工具。



(日日春提供)



(日日春提供)



(照片攝影/林柏樑;日日春提供)

紀念妓運鬥士官姐， 一代名妓官秀琴 A slut with guts! 影像回顧展

- 8/25(五)-9/3(日)14:00-20:00【紀念妓運鬥士官姐】一代名妓影像回顧展
前公娼館、前公娼自救會會所(台北市大同區歸綏街139號)
- 8/29(二) 晚上7:00 妓運鬥士官姐追思會(官姐的四七)
前公娼館、前公娼自救會會所
- 9/17(日)晚上6:00【紀念妓運鬥士官姐】一代名妓記錄片展
歸綏戲曲公園(重慶北路與歸綏街交叉口)

官秀琴，大家都叫她官姐，是台灣妓運第一人。官秀琴出身自礦工家庭的官姐，卻因為家庭經濟因素，投入性產業工作。

民國八十六年，政府倉促廢除公娼館，許多公娼上街頭抗議。她，率領公娼，經公娼自救會、女工團結生產線共同長期抗爭，於民國八十八年，成功爭取緩衝兩年廢娼。民國九十年，公娼才正式走入歷史。

然而，就在今年廢娼九週年的前夕，公娼自救會會長，她，官秀琴，卻自殺身亡。

為了紀念官秀琴、反映政府政策，如何把底層婦女更推向體制的邊緣，這次日日春關懷互助協會主辦《紀念妓運鬥士官姐，一代名妓影像回顧展》。展覽有抗爭中官秀琴的身影、官秀琴的生活照片、此外，還會播放她留下的錄影畫面，訴說著她對政治、對生命、對性工作的種種思考。

日日春關懷互助協會 <http://coswas.org>

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

強力徵件

95年度電影短片輔導金
2006 GIO Providing Funding for Short Films

第29屆獎勵優良影像創作金穗獎
The 29th Golden Harvest Awards

即日起至95年8月31日止強力徵件!
詳情請見財團法人國家電影資料館網站：www.ctfa.org.tw
洽詢電話：(02)2392-4243 轉分機16或28

主辦單位：行政院新聞局
承辦單位：國家電影資料館

**TO KNOW
WHAT'S OUT THERE,
READ POTS
ON EVERY FRIDAY.**

破 全台灣第一份免費文化性週報，每週五出版，台北市免費。
<http://www.pots.com.tw>



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號
電話: 02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
原知原味-原住民 3D 立體動畫影片系列

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路 1 號
電話: 04-23226940
第一特展室: 咬牙切齒 -- 哺乳動物的牙齒世界(即日起至 11 月 26 日)
第二特展室: 光與影的魔術師(即日起至 11 月 30 日)
第三特展室: 生命的律動
第四特展室: 生物多樣性與人類攝影特展(即日起至 9 月 12 日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229
駱香林的攝影畫境(展至 9 月 3 日);
許武勇回顧展(展至 9 月 3 日);
暴喜圖-柳暗與花明(展至 9 月 3 日);
疆界(展至 9 月 3 日);
「快來!拍張好照片」教育展(展至 9 月 3 日);
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段 25 號
電話: 25775931
紙森林歐式紙雕特展(展至 8 月 24 日);
台北女子所在(展至 8 月 31 日);
藍葉子藝術珠寶展(展至 8 月 31 日);

敬老大學第 11 次書法展(8 月 26 日展至 8 月 31 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號
電話: 27588008
長青攝影聯展(展至 8 月 27 日);
台灣法國沙龍協會巡迴展(展至 8 月 27 日);
覺有情(展至 8 月 28 日);
陳芳藝術壓花展(展至 8 月 30 日);
常宗豪書畫展(展至 8 月 30 日);
高第建築藝術展(展至 9 月 10 日);
新經典繪畫五人展(展至 9 月 3 日);
中國美術協會會員聯展(8 月 29 日展至 9 月 3 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號
電話: 28812021
常設展: 銜接與交融: 新典範的建立; 文明曙光; 銅器時代; 古典到傳統; 青銅器工藝之謎; 古代圖書精華展; 官民競技的時代; 宗教雕塑藝術; 明代前期的官營作坊; 盛世工藝; 走向現代; 冊頁書畫之美(展至 8 月 25 日);
黎民之初(展至 12 月 15 日)

●國軍文藝中心

台北市中華路一段 69 號 2 樓
電話: 23716832
王靜芝薪傳書法展(展至 8 月 25 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號
電話: 23610270
常設展: 家具之美; 館藏華夏文物展;
鄭梅玉草編藝術創作展(展至 9 月 3 日);
徐俊義奇石畫展(展至 9 月 3 日);
江兆申書畫展(展至 9 月 17 日);
西班牙玩具特展(展至 9 月 24 日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號
電話: 23897228
鄧雨賢百歲冥誕紀念展(展至 9 月 20 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號
電話: 225523721
慢 Slow Tech(展至 9 月 3 日)

●南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話: 23925080
假動作(展至 8 月 25 日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路 46 號
電話: 23969398
冰心與熱情-夏一夫、石博進老少配畫展(展至 8 月 31 日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號
電話: 25075535
背景·台北/人的故事(展至 9 月 2 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話: 86772727
新石器時代(展至 9 月 24 日);
第 3 屆台灣陶瓷金質(展至 9 月 24 日)

●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號
電話: 25875565
「我的武俠世界」特展(展至 10 月 15 日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號
電話: 28621911
台灣孫中山-蔣渭水特展(展至 10 月 22 日)

●中央研究院-生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段 128 號
電話: 27899843
黃瑞芳個展(展至 8 月 25 日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號
電話: 23961966
楊英風雕塑的四階段(展至 9 月 2 日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話: 2895-8861 轉 32
想飛(展至 12 月 15 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號
電話: 23822699 轉 406
紐約地標展(展至 9 月 10 日);
台灣染-生活中的自然色特展(展至 10 月 15 日);
生物駁客-自然保育特展(展至 11 月 19 日);
大航海時代的台灣與西班牙特展(展至 12 月 17 日)

●國立台灣科學教育館

台北市土商路 189 號
電話: 28378777
龐貝的一天(展至 10 月 29 日);
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)

●鳳甲美術館

台北市大業路 260 號 5 樓
電話: 28942272
當代時空裡的原生藝術(展至 9 月 3 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號
電話: 28610511 轉 410

中國歷代陶瓷展(展至 8 月 31 日);
台灣民俗文物展(展至 8 月 31 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話: 82316699
常設展:
「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;
「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放;
「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展;
爵鼎聰明-青銅器兒童教育展(展至 12 月 24 日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號
電話: 04-23723552
百慧藏神(展至 9 月 24 日);
台灣當代藝術特展(展至 11 月 19 日);
起動西兒時(展至 11 月 30 日);
朱里安諾插畫作品(展至 9 月 10 日);
姜一涵書畫展(展至 10 月 1 日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號
電話: 07-5312560
常設展: 打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、
港都任我游-高雄市地圖漫步、新生與昇華-
228 事件在高雄;
鹹鹹.人生-洪賜評嚴雕展(展至 9 月 17 日);
高雄暨南台灣股地圖特展(展至 9 月 24 日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-3811166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路 64 號 2 樓
電話: 07-5332041
源源本本(展至 8 月 27 日)

商業空間

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2-3 樓
電話: 25077243
But I am 鄭詩雋個展(展至 9 月 2 日)

●天使美術館

台北市信義路三段 41 號
電話: 27013618
璀璨寶島-2006 台灣生態藝術展(展至 9 月 3 日)

●99 度藝術中心

台北市敦化南路一段 259 號 5 樓

8/25~9/1 台北 in89 豪華數位影院 獨家

《玩命關頭3之東京甩尾》

新銳導演林詣彬 JUSTIN LIN 成名代表作

火爆麻吉

A BETTER TOMORROW: FILMMAKERS TO WATCH

亞洲奇蹟影展

9/2~9/8 台中
9/15~9/22 高雄

www.inyuan.com.tw

INYUAN 音圓國際

2006 音圓盃 百萬獎金選秀賽

天王天后站出來 成就夢想趕快來

詳細活動情形請見音圓網站:
www.inyuan.com.tw

電話:27003099

吳丁賢線形空間油畫個展(展至8月27日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話:28739190

代理畫家油畫精品展(展至8月27日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓

電話:27819332

專屬畫家聯展(展至8月31日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號

電話:27508811

想念·蕭一(展至8月27日)

●立大藝術中心

台北市南京西路22號8樓

電話:25561751

當代水墨典藏展(展至8月27日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號

電話:25323800

陳嶺雲現代水墨五十自述展(展至8月31日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號

電話:28725296

富勞而思(展至9月2日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548

曹訓誌錄像與互動裝置個展(展至8月27日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號

電話:25914302

朱均個展-互動=參與+選擇(展至8月30日)

●雋永雕塑畫廊

台北市松江路362巷12號

電話:25815486

人間系列一裙的故事(展至12月31日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話:27529974

上帝也瘋狂-劉其偉的冒險(展至8月20日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓

電話:27170988

「怡情陶性」文人陶畫展(展至9月16日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977 轉 588

誠品之翼(展至8月27日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓

電話:66006955

漢代玉器特展(展至9月9日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號

電話:25873412

疲憊與等待之屋-向德慶致敬(展至8月26日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話:27735155

徐小東油畫個展(展至8月31日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓

電話:27849457

悟境人生(展至9月3日)

●上古藝術館

台北市建國南路一段160號B1

電話:27113577

玉石之美-國寶台灣玉特展(展至8月31日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號

電話:28344319

狗來旺-蔡佑辰狗年陶展(展至8月30日)

●Chi-Wen Gallery(原 Taipei MOMA 畫廊)

台北市敦化南路一段252巷19號3樓

電話:87713372

彭弘智與崔廣宇的錄像藝術(展至9月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

千景萬象-胡宏述現代油畫創作展(展至8月27日)

活動、講座

●大溪藝文之家(原大溪公會堂及蔣公行館)

【展覽】

展覽:相遇四十年-陳振科、簡志達父子聯展

時間:即日起至8/31日止

展覽:泮玄畫畫聯展

時間:9/2(六)-9/30(六)

【活動】

表演:陽光和小雨-國語老歌演唱

時間:8/26(六) 15:00-16:00

洽詢:大溪藝文之家

電話:03-3886461 傳真:03-3886430

http://www.dsartvilla.com.tw

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號

電話:(02)2587-5565

◆展覽:

我的武俠世界特展(即日起至10月15日止)

◆俠客工坊~武林乾坤在掌中

教學單位:口舊偶劇團

時間:8/26/2006(六) 3:30-5:00pm

想知道偶戲師傅們,如何將戲偶舞的出神入化,栩栩如生嗎?在俠客工坊裡,口舊偶劇團將帶著你一起來體驗玩布袋戲的樂趣。

◆「老房子的藝響花園」假日庭院活動~悠遊南管

時間:8/27/2006 每月第四週週日 3:30-5:30pm

中華絃管研究團與薪傳獎得主蔡添木、鄭叔簡等南管前輩,將以最生活化的方式演繹南管之美,讓民眾體驗大稻埕茶商當年的休閒生活。

★發現新南方 霧台在台北 當代時空裡的原生藝術

台灣,沒有神聖的「起源」;台灣,只有如百合般盛開、眾多的「開始」。霧台魯凱的太陽和鸞、山林和雲豹,就是這片土地最詩意的「開始」之一。

在霧台魯凱藝術家及社區民眾的支持下,120件左右精彩展品,經歷了實體上與精神上的長途跋涉,首度以較完整的面貌出現在當代美術館空間。

藉由這趟真誠的美學旅程,居住在台北的人們,或可一起來沈思、反省台北視野的限制,從魯凱的美學世界裡,重新認識「我們是誰?」

◆展覽時間:2006年7月15日至8月27日,10:30-17:30,星期一休館

◆展覽地點:鳳甲美術館 02-2894-2272 (台北市北投區大業路260號5樓;捷運北投線奇岩站)

數位藝廊:數位典藏網路園區 www.daep.ntu.edu.tw

開幕茶會:7月15日14:30 進行魯凱族傳統合唱舞蹈祈福儀式,歡迎共襄盛舉

主辦單位:杜萬全慈善公益基金會、邱再興文教基金會、利群會社

策展人:胡至欣 特別感謝電子音樂創作者林強,為本次展出進行專題音樂創作

●2006 文化論壇 講座

地點:誠品書店敦南店(敦化南路一段245號) B2 視聽室

第一場:時間:9/2,14:00-16:30;主題:表演藝術市場面面觀。

主持人:劉叔康。與談人:平衍(中正文化中心藝術總監)、樓永堅(政大企管系主任)。

第二場:時間:9/9,14:00-16:30;主題:國內市場現況與趨勢。

主持人:李惠美(中正文化中心企劃部經理)。與談人:林依蓓(果陀劇場製作經理)、林佳鋒(屏風表演班製作人)。

第三場:時間:9/16,14:00-16:30;主題:兒童市場現況與趨勢。

主持人:容淑華(表演藝術聯盟理事)。與談人:趙自強(如果兒童劇團團長)、汪虹(紙風車劇團行政總監)。

第四場:時間:9/23,14:00-16:30;主題:國際市場現況與趨勢。

主持人:于國華(表演藝術聯盟常務理事)。與談人:溫慧玟(表演藝術聯盟常務理事)、顏雅婷(上苑文化藝術有限公司)。

第五場:時間:9/30,14:00-16:30;主題:行銷表演藝術。

主持人:王文儀(表演藝術聯盟常務理事)。與談人:李玟玲(建華金控協理)、劉家渝(中正文化中心行銷部經理)。

報名網址: http://www.paap.org.tw。洽詢專線: 2700-7759。

●2006 南海藝教講座-文物之美六講

9/09,10:00-12:00 青銅之美,主講人:張臨生。

9/09,13:30-15:30 古畫之美,主講人:王耀庭。

9/09,15:40-17:30 文物清潔與保存,主講人:余敦平。

9/10,10:00-12:00 古玉漫談,主講人:江榮宗。

9/10,13:30-15:30 南宋官窯,主講人:曾肅良。

9/10,15:40-17:30 中國書法欣賞,主講人:李蕭銀。

講座時間:9月9日、10日,共計6場次。

講座地點:國立臺灣藝術教育館南海劇場(臺北市南海路47號,建國中學對面)

參加方式:免費參加,自由入座(座位約500個)。

●2006 藝術管理研討會

主辦單位:台北市藝術管理學會

活動地點:中國文化大學 推廣教育部 B1 國際會議廳(台北市建國南路二段231號)

活動時間:9月9日

評選出8篇超優秀的藝術管理領域論文,分別針對博物館學、視覺藝術、表演藝術等領域,進行最新議題探討。此外還邀請到學術界與實務界多位知名大師,帶來一場精彩充實的藝術管理研討會。本研討會全程免費參加!

討論主題:藝術管理與行銷的作為、表演藝術產

業之通路策略研究、博物館的藝術授權策略:資源基礎觀點的分析、論紀念功能之公共藝術與場所精神之和諧與衝突、論博物館數位化展示設計與管理之新趨勢、藝術管理研究所實習制度之建構...等。

●「美學張力」課程

將創作的產品解析,運用設計手法概念,瞭解創作品轉化為產品的經驗,進行創作解析與實作經驗的瞭解,包含:建築創作、網路美學、珠寶工藝、書畫視覺藝術等等。藉由透過創作的藝術經驗,配合實際的操作與工作室的觀摩,讓學員更瞭解創作品轉換成產品的實務性操作。

課程大綱:

1.9/09,主題 1:讀書空間裡的設計美學(10:00-12:00am)。

主題 2:作品參觀及解說-誠品信義旗艦店(13:30-16:10pm)。主講人:陳瑞憲。

2.9/16,主題 1:乘著文學與珠寶的羽翼,傳播幸福。主講人:曾郁雯。

主題 2:開啓文化產業的活潑-回顧巔峰時代的台灣產業、台灣產品產板塊迅速移動中、文化創意產業的新勢力、文化創意產業的集體行銷鏈、法國驕傲的文化護衛、比利時的文化與文明、荷蘭的文化放肆、韓國的娛樂科技產業、美國的明星娛樂產業、英國的幻想天空、尋找台灣的文化創意產業、文化如何保值與增值。

主講人:程湘如。

3.9/23,主題:擋不住的網路新浪潮。主講人:陳正然、李錦泓、吳銘書。

4.9/30,主題:文字密碼學-書法與設計的交互作用:書法密碼、書法設計意象、現代書法 vs 視覺標示價值、書寫自己的書法。主講人:陳世憲、林正文。

費用:每堂課1000元,報名2場每場800元。

報名電話:33932410

地點:台北市重慶南路2段15號

●和美打交道-十堂美學資源的臨場課程

時間:10/04-11/04(週三與週六)

課室內的入門知識:

10/04 該如何跟美術館打交道?逛美術館的入門準備。

10/11 該如何跟博物館打交道?逛博物館的入門準備。

10/18 該如何跟音樂廳打交道?聽音樂會的入門準備。

10/25 該如何跟戲院院打交道?看現代戲劇的入門準備。

11/01 該如何建築打交道?

課室外的入門知識:

10/07 美術館:服務上的主動與被動。

10/14 博物館:經營策略的長程與短程。

10/21 音樂廳:產品的特殊與特色。

10/28 戲劇院:管理上的目標與士氣。

11/04 瑞光路建築散步:企業體制的規模與比例。

以上課程將分為室內課(週三晚間 7:00-9:00)與實地探訪課(週六下午,2:00-4:00)。

主講人:楊照

報名電話:27546655 轉分機 200

上課地點:富邦人壽大樓 B2(台北市敦化南路一段108號B2)

費用:單堂課/400元;任一全系列優惠9折,並有加贈方案

●台北探索館9月特展

名稱:米足珍貴-米食文化在台北特展

簡介:本特展主要聚焦於「米」與台北常民生活的各種面向,以主題性的探討、有趣活潑的互動設計、米食製作器具展示、充滿想像空間的提問方式及搭配影片的介紹,讓觀眾在遊戲、觀賞及探索過程中對「米」與台北米食文化有更深刻的了解。

時間:8/4-9/24

地點:台北探索館2樓特展廳

●繪本創作DIY課程

課程時間:9月2日~11月11日,每週六早上9:30-11:30,共十週。

參加對象:對繪本創作感興趣的民眾,兒童教育者、或想先學會再教孩子的媽媽,20位。

課程大綱:1.視覺藝術-五格書的魅力。

2.驚喜的結局-摺疊書的呈現。

3.造型遊戲-翻翻書的謎底。

4.色計新樂園-奇妙的壓克力色貼。

5.分吃故事派-故事的發想和草圖。

6.創作的天空(一)-有想像力的畫。

7.創作的天空(二)-有吸引力的畫。

8.創作的天空(三)-結局有話說。

9.我的手繪本-封面封底的設計。

10.我是生活繪本家-新書發表會。

師資:鄧美雲

上課地點:台北市辛亥路一段22號4樓

費用:3,500元(不含材料費。第一堂課將介紹課程期間所需材料,學員可視個人需要再自行購買)

報名查詢:(02)2365-5615 分機 315 陳小姐

主辦單位:耕莘文教基金會

●黃澄權創作原料大募集

活動地點:枋寮 F3 藝文特區

說明:枋寮藝文特區駐村藝術家黃澄權曾用男性內褲創作出一系列作品,作品之中強烈表達出男人不為人知的一面,轟動一時,報章媒體爭相報導;今年他決定用相同材質向更大型的

榮獲2006奧斯卡最佳外語片

多倫多影展 觀眾票選獎

愛丁堡影展 最佳影片

愛丁堡影展 觀眾票選獎

人生中 獲得救贖的機會只有一次

TSOTSI

黑幫暴徒

「流暢炫目的拍攝手法,加上男主角爆發力十足的詮釋,以及獨創一格的南非式嘻哈音樂,可謂兼具聲色之娛,而非艱深難懂的藝術電影」

聞天祥

「導演對黑人社會之關注和真實情感透過映像讓觀者感受無遺」

張昌彥

即日起到9/1,預售票兩張400元,持誠品會員卡、誠品信用卡及Fnac法雅客會員卡者,再享九折優惠。購票請洽兩院售票系統 www.artsticket.com.tw , 02-3393-9888

MIRAMAX 9月1日 長春戲院獨家上映

紅燈工作室

作品挑戰,預計應用數以千計的男性內褲形塑出「男人之柱」,目前募集到的內褲數量仍然不夠,急需大家熱情贊助,如果家裡有穿舊的或破掉的男用內褲,請不要丟掉,請寄到枋寮藝文特區,屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號。
聯絡人:枋寮藝文特區專案管理
電話:088784293,手機:0952911636
傳真:088788450
E-mail: ytt3358@yahoo.com.tw

●當代館「慢 SlowTech」系列活動

專題導覽—不同領域的專業工作者,從各自擅長的角度的解析,多角度的思維及閱讀展覽方式。
8/27 王俊傑·9/03 林明德。

時間:週日 03:00-04:30pm

●社教館 藝文講座

地址:台北市八德路三段25號

電話:25775931

地點:四樓會議室

時間:14:30

日期:8/26,主題:戲棚下一認識台灣傳統戲曲。

主講人:林茂賢。

●「Design & Style:設計的跨界·時尚的詮釋」講座

時間:8/9~8/30,每週三晚 7:30~9:00

地點:誠品信義店 2F Forum,自由入場。(台北市松高路11號)

時間:8/30,主題:設計的跨界,時尚的詮釋—從 Marc Newson 到吉岡德仁,主講人:葉穎。

洽詢電話:(02)2531-9081

●2006 文化資產講堂

名額:每場講座 40 人

上課地點:國立文化資產保存研究中心籌備處—多媒體教室(台南市中正路1-1號)

文化資產保存研究中心籌備處—至本處網站

http://www.ncrcpc.gov.tw 下載報名簡章或至本處索取。若有疑問,請洽「國立文化資產保存研究中心籌備處規劃組」聯絡人:林小姐 TEL: 06-2224911 ext.1112/meastrolin@ncrcpc.gov.tw

8.30:7:00-9:00 PM,主講人:臧振華,主題:探索水下的「時間膠囊」。

9.13:7:00-9:00 PM,主講人:李源弘,主題:保存科學—各項材料之保存方法等基礎介紹。

●「白鶴兒高飛去無涯雲路—我的藝術觀」課程

日期:5/16~9/19,隔週每週二 19:00~21:00

主講人:葉世強

課程精華:八十長者的畫家將現身說法,帶領大家優游於他的書法、繪畫、音樂以及生活藝術的境界中,和大家一起細細品味「生命」這一本大書。本課程無固定大綱,僅提供隨機的意外

驚喜——性情中人的畫家或者現場揮毫,或者以琴會友,或者分享一段不為人知的心路歷程,期待與大家進行一次深沉的心靈交流。

主辦單位:紫藤文化協會

上課地點:紫藤園(臺北市新生南路3段16巷1號,龍安國小對面)

洽詢電話:23639459-23637375

傳真:23637234

網址:wistariateahouse@yahoo.com.tw

徵人、徵件

★CO6- 台灣前衛文件展 徵件

徵件主持人:華安瑞 (Andreas Walther, 德國籍獨立策展人)

執行單位:文化總會·台灣前衛文件展推行委員會

報名時間:即日起至9月20日止(以郵戳為憑)

參選資格:台灣藝術家,或在台灣活動之外籍藝術家,均得以個人或團體方式投件參選,不限新作或舊作。

報名方式:一律以電子文件檔報名,自即日起至活動網站

下載報名表及作品清單。

收件方式及地點:請以掛號郵寄

100 台北市中正區銅山街 11 巷 6 號 1 樓

台灣前衛文件展推行委員會 收

評選及公佈方式:

評選結果於 10 月 15 日起於本展專屬網站公布,並另以電話或電子郵件通知入圍者展出相關事宜,送件資料恕不退還,請參選者自留備份檔案。

活動網站: http://www.co6.deoa.org.tw

電子信箱: akulina@mail2000.com.tw

聯絡電話: (02) 33938625

●北美館 96 年展出申請

主旨:為鼓勵現代多元化創作面向的優秀藝術創作者,由美術館協助辦理展出。

申請資格:

1.具有中華民國國籍藝術工作者。

2.五年內(91年1月1日至95年12月31日)在本館申請展出者,均不受理申請。

3.各級機關、學校社團聯展或畢業展,均不受理申請。

申請時間:自95年10月1日至95年11月30日止受理申請,以掛號郵寄方式,或親送本館展覽組。11月30日截止日,以郵戳為憑,逾期恕不受理。信封上請註明「申請展」字樣。

●富邦藝術基金會 徵行銷企劃

應徵資格:1.男女不拘,大學畢。2.至少2年以上藝企合作、異業結盟之相關工作經驗。3.能配合富邦講堂課程時間值班。4.具營運數字概念。

5.喜愛與人溝通,應對能力佳。6.良好電腦文書處理能力,通國台英語。

工作內容:富邦講堂行銷企劃、課務執行、藝文活動辦理。

應徵方式:請 e-mail 履歷表至 job@mail.fubonart.org.tw(面試時請攜帶學、經歷證明文件及相關作品報到)

●2006 文化創意產業學術研討會 徵稿

主辦單位:國立聯合大學工業設計系

活動時間:95/11/23-95/11/24

由苗栗縣政府主辦,苗栗縣文化局承辦,國立聯合大學工業設計系執行,台灣文化創意產業學會等單位協辦,預計於民國95年11月23(四)/24(五)兩天舉辦之「創新與永續」—2006 文化創意產業學術研討會暨論壇高峰會徵求學術研究論文和產業實務技術報告,歡迎對下列研究主題有興趣者踴躍投稿。

會議徵稿主題:議題一、文化創意產業發展策略與機制。議題二、文化創意產業創新管理議題。議題三、公共政策與文化創意產業發展。議題四、地方治理與文化產業發展。議題五、文化創意產業與族群發展。議題六、文化創意與觀光休閒夥伴關係。議題七、其他相關議題。

聯絡人:俞龍通,電話:037381805,手機:0917545163; E-mail:long@nuu.edu.tw

●「好看一族」北縣博物館家族創意商品設計比賽

主辦單位:臺北縣政府文化局

相關網站: http://www.museum.tpc.gov.tw/

參賽對象:國內設計師、大專院校設計相關系所師生及自由創作者,均以個人名義接受報名。

作品主題:以臺北縣博物館家族「好看一族」之特色為意象進行創作。設計作品須兼顧創意、美感、質感與故事性,並能以實體表現;形式、製作素材不拘,但應考量商品化成本、價格與消費意願。

收件日期:1.初選—設計稿於9月25日至10月6日期間收件。2.決選—入選設計稿之模型於11月10日截止收件。

報名方式:1.相關資料請至臺北縣博物館家族網站 http://www.museum.tpc.gov.tw/index1.asp 下載。2.報名參賽者請填妥相關資料,連同作品郵寄或親送至臺北縣政府文化局文化行政課(22001 臺北縣板橋市中山路一段161號28樓)。

獎勵辦法:1.初選:入選15名,每名贈予初選入選獎金新台幣3,000元,於模型送達後核發。2.決選:第一名,獎金新台幣90,000元,獎狀一紙。第二名,獎金新台幣60,000元,獎狀一紙。第三名,獎金新台幣30,000元,獎狀一紙。

洽詢方式:臺北縣政府文化局文化行政課,林小姐,電話:(02)29603456 分機 4527。電子信箱: museo2006@gmail.com

●2006 台灣美術新貌展—立體創作系列 徵件

主辦單位:台中縣立港區藝術中心

活動地點:台中縣清水鎮忠貞路21號

時間:08/15-09/30

活動內容簡介:為鼓勵本國青年從事藝術創作,並勇於創新、追求獨立風格,透過前衛美術作品的公開展出,豐富社會大眾的文化生活,落實文化建設的意義。

最高獎金:20萬元。

報名方式:參賽者於公告日起可於本中心網站下載相關資訊及參賽表格,或以郵寄方式(附A430元回郵信封)至台中縣立港區藝術中心索取簡章,並於8月15日至9月30日期間,將三件參賽作品之照片及填妥參賽表格,以掛號郵件寄往台中縣立港區藝術中心展覽組436台中縣清水鎮忠貞路21號,並請註明「2006 台灣美術新貌展—立體創作系列徵件參賽」字樣。

電話:04-26274568 分機 512 林小姐

傳真:04-26274570

●「廖繼春油畫創作獎」徵件

宗旨:為紀念台灣前輩畫家廖繼春之藝術成就,獎勵具傑出成就並有創作潛力之青年美術工作者。

獎項類別:油畫類。

參選資格:四十五歲(含)以下具中華民國國籍之海內外美術工作者。

參選資料:1.申請表。2.參選者身分證明正反面影印本。3.提供至少一次以上個展紀錄(不含聯展),可附展覽專輯或相關展覽資料供參考。4.初審:15件彩色135幻燈片。複審:原送幻燈片中之原作5件。

參選者須清楚填寫相關資料,並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者,將不予受理並退還原件。

收件:自2006年7月15日起至2006年8月30日止。

評審:由本會邀集評審團擔任評審工作。

獎勵方式及金額:1.獎勵壹名,致贈獎座乙座、獎狀乙幀及獎金新台幣三十萬元。2.臺北市立美術館將為獲獎者舉辦展覽。

聯絡方式:「廖繼春紀念獎助金」專戶管理委員會—臺北市立美術館展覽組。

地址:台北市104中山北路三段一八一號,電話:(02) 2595-7656 轉 207(聯絡人:簡小姐),傳真:(02) 2585-1886。

●「九十五年度科技藝術創作發表專案」補助辦法

有鑒於近年來科技與藝術的結合已成為藝術創作的形式之一,為積極培育國內科技藝術創作人才,鼓勵科技藝術的創作與發表,由國家文化藝術基金會主辦,邱再興文教基金會、宏基基金會、光實文教基金會贊助的「科技藝術創作發表專案」將期待透過專業整合方式,加強科技藝術創作者與企業間的互動,提供科技藝術創作者充裕的創作資源,裨益科技藝術的蓬勃發展。

本專案為公開徵選優質的科技藝術創作發表計畫,歡迎個人創作者提出申請,補助款以創作之創意與製作費用為主,本年度每案最高補助金額50萬元,至多六名,創作期程為一個月。另於作品完成後國藝會將規劃創作成果展。本專案公開徵選收件為95年10月1日起收件至10月15日截止;並於95年12月31日公佈審查結果。相關詳細補助辦法及申請表格請上財團法人國家文化藝術基金會網站 http://www.ncafroc.org.tw 補助專區下載【作業說明】及【申請表格】。

補助說明會將於95年8月24日(四),下午3:00-4:00於伊通公園舉行。說明會即日起報名至8月15日止,參加補助說明會者,為了便於準備充分的會議資料,請務必(填寫回函)並以傳真或 e-mail 回覆。

●臺北美術獎 徵件

主旨:呈現臺灣當代藝術新貌,獎掖作品深具個人獨特藝術風格與當代精神之藝術工作者。

參賽資格:具中華民國國籍,且未曾獲得「臺北美術獎」者。

受理時間:自95年7月15日起至95年9月15日止,受理送件參賽。以掛號郵寄方式,或送至本館展覽組,逾期恕不受理。

索取簡章方式:1.上網下載。2.附回郵票函索:平信為3.5元,限時專送為10.5元。信封上請註明「索取2006 臺北美術獎簡章」字樣。3.開館時間至服務中心索取。

「臺北美術獎」查詢電話(02)2595-7656 轉 204 或 208,傳真(02)2585-1886 北美館展覽組「臺北美術獎」工作小組。

館址:臺北市10461 中山北路3段181號

網址 http://www.tfam.gov.tw

●第十四屆 EPSON 百萬大賞開跑

請直接至活動網站下載或是親臨至 dpi 雜誌免費索取(台北市民權西路20號12樓A室,電話:25230499)。

第十四屆的日本 EPSON 百萬影像大賞將在台灣擴大徵件,即日起收件至8月31日止,並分

STAIRS 樓梯
【M Dans】
巖舞劇場 // 2006 年度製作

演出時間及地點:
台北【國家戲劇院實驗劇場-Experimental Theater】
2006年09月29-09月30日(五)-(六) 7:30pm
2006年09月30-10月01日(六)-(日) 2:30pm

票價: 400元 ※折扣優惠: 2.兩廳院之友9折 / 3.購滿20張85折優惠。
購票系統: 兩廳院售票系統(全省萊爾富便利商店皆可購買)
(02)3393-9888 www.artsticket.com.tw
巖舞劇場票務 丁小姐 0922-860-259 www.mdans.org.tw

贊助單位: 財團法人國家文化藝術基金會 青雲文化藝術基金會 杜蕙芬小姐 Cindy

Say-Cue 串點工作坊 年度特技秀
《肢體劇場系列-無聊阿嬤》

時: 2006年8/30, 8/31, 9/01, 9/02 晚上8:00
地: 西門町紅樓劇場 世界首演
演: 編導陳金煌與一群特技、反串、影像...等高手
票: 500元, 紅樓/誠品之友9折
內線交易: 年代售票或紅樓劇場
洽詢專線: 0968-6878-94

串點工作坊: http://www.saycue.com
無聊阿嬤: http://blog.xuite.net/sayman35/saycue
◎本節目為輔導級, 衛道父母請由心智成熟孩子陪同觀賞◎

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

為攝影及設計二大類，以設計類為例：參賽作品沒有範圍及型的限制，只要將數位作品印出來連同報名表即可參加競賽，如數位設計、電腦繪圖、繪畫、版畫、插圖或排版等等作品皆可以參加。

相關活動訊息 <http://w3.epson.com.tw/con-test>

●奇幻藝術獎—奇幻繪圖獎、短片獎、服裝道具製作獎

所有獎項參與作品皆須符合奇幻之主題定義。奇幻之定義：作品中擁有超自然的要素。報名時間自即日起至8月31日為止；稿件收件時間7月1日開始，至8月31日為止。參賽作品郵寄地址：235台北縣中和市中和路306號八樓之一，參賽作品電子信箱：fantasy.f@gmail.com

【奇幻繪圖獎(白虎獎)】一收取B4規格的單張繪圖。針對作品之畫技、主題性及創意、視覺效果進行評選。繪畫技巧及媒材不限，皆須提供數位檔(手繪者請自行翻拍成電子圖片)與實體作品，若以數位方式創作，請同時繳交輸出成品(B4大小)與數位檔案。

【奇幻短片獎(玄武獎)】一長度在十分鐘以內之短片。(真人拍攝或電腦動畫不限)。本獎項以作品報名，參加者可為個人或團隊；作品不限原創，但若有引用、參考、改編之內容，需說明所參考作品。請將影片檔案轉為640*480解析度之AVI檔案，並請將影片燒成光碟。首獎(玄武獎)一名，獎金五萬元，佳作十名，獎金五千元。

【奇幻服裝道具製作獎(朱雀獎)】一本獎項以作品報名，參加者可為個人或團隊本獎項作品不限題材。評審將以創意、效果、精緻度、製作困難度、原創性來作為評分標準。請繳交一千字以內的設計簡述、簡單設計圖及五張640*480的成品照片(JPG檔案)，如作品須以動態表演來呈現作品特質者，請提供三分鐘內的短片(640*480解析度之AVI檔案)。首獎(朱雀獎)一名，獎金五萬元，佳作十名，獎金五千元。

相關網站：<http://www.fantasy.org.tw/>

●「咱的故事咱來講」創意徵文

時間：7/12-8/31
相關網站：<http://www.ttrav.org>
為了觸發台東人及外地人對這一塊後山淨土的情感與回憶，台東鐵道藝術村在本季活動中，特別規劃了「咱的故事咱來講」創意徵文活動，邀請民眾把對台東的情感或所知台東的各類故事，透過文字書寫表達出來，並與大眾分享。

徵文從即日起至8月31日止，凡用心和感情書寫者，將可獲贈台灣鐵道藝術網絡紀念明信片一組，徵文入選獎額共八名，獎品內容包含600元至4800元之現金或與現金等值之獎品，獎項內容豐富、機會有限，歡迎民眾踴躍投稿，與大家分享屬於自己的台東在地故事。

只要是關於台東的人事時地物，只要能大大啟發、感動人心的創意小故事，皆歡迎您的投稿參加，任何故事內容之撰寫，須以真實發生或確為已知的事實或傳說為依據，認識台東、關心在地事，用實際行動做，從身邊事說起，不論您是否住在台東，皆歡迎您的投稿。

參與徵選作品格式請用word檔，內容字數須為800字以上、2000字以內之文章，報名方式可選擇電子郵件(trav.org@msa.hinet.net)，若以郵寄方式請將作品燒錄成光碟後再郵寄(95041台東市鐵花路371號台東鐵道藝術村)，或親自送達亦可，歡迎大家把握送件時間，將屬於你個人生活週遭或發生在台東的小故事、各種有趣想法或啟發轉化成文字，投稿文章還有機會上藝術村網站和收錄年度專書中喔。詳細徵件辦法如下，若有任何疑問，歡迎來電洽詢089-334999。

聯絡人：台東鐵道藝術村，電話：089-334999，傳真：089-342689
E-mail: trav.org@msa.hinet.net



活動、講座

●北市圖系列講座

1. 主題：「每月一書」講座
講題：追風爭的孩子
時間：8月26日，14:30-17:00
講者：郝廣才
2. 主題：「作家與讀者有約」講座
講題：不只是天才
時間：8月27日，14:00-16:00
講者：徐安慮
地點：台北市立圖書館總館
電話：27552823#2112

●典藏名人讀書會—簡又新談大前研一的off學

主題：簡又新談大前研一的思考技術
主辦單位：典藏創意空間
活動地點：台北市長安東路一段8-1號4樓
活動時間：8/30
收費：現場最低消費50元起，憑消費入場。
說明：下班後，不是開機，不是放棄，更不是全然放鬆，而是如何可以更有興趣，更有意義。on-work/跟off-休閒應該同等重要。學習如何工作，當然也要學習如何成為「人生的達人」，我們將從大前教授的思考方法切入，引領您重新看待工作與休閒的真實。
聯絡人：陳柏合，電話：25602220ext.356

●文史研究所 座談會

時間：8月25日，上午10時
地點：文史研究所三樓討論室
地址：台北市南港區研究院路二段128號
主講人：謝大寧(中正大學中文系教授)
講題：經典詮釋的基礎不在主體，而在語言。
電話：2788-3620

●「彼岸花」新書發表會

時間：8月26日，下午3:00
活動主題：賴鈺婷新書「彼岸花」發表會
地點：茉莉二手書店師大店(台北市和平東路一段222號B1)
電話：23682238
「彼岸花」，即佛經所稱「曼珠沙華」。日本以此花為「悲傷的回憶」，韓國則寓意「相互思念」，實即浮生之花。「昨日之我」終不得與「今日之我」相見，以「今日之我」視「昨日之我」，乃如漸行漸去漸遠，遺落彼岸之花。

●「圖畫、故事、書的世界」演講

地點：北市圖大安分館五樓視聽室
講題大綱：1. 繪本的欣賞與閱讀。2. 如何用繪本說故事。3. 說故事與朗讀故事的技巧。
日期：8月26日，下午2:30-16:30

●可愛淘「我的DoReMi男孩」簽書會

地點：誠品信義店3樓廣場Forum
時間：8/26(六)，PM14:00-15:30
主辦：皇冠

●週末文學對談—詩、散文與兒童文學

該系列活動自即日起至11月25日，於固定週六下午2時至4時30分，在台南市中正路1號國家台灣文學館演講廳舉行，共計12場對談。
洽詢電話：06-2217201轉2305，或上網：<http://www.nmtl.gov.tw>

8/26主題：從腐蝕的青春到有海有帆的風景。對談者：李南衡、李敏勇。
聯絡人：鄭少瑜，電話：06-2217201#2302

●文學巡迴講座—大河巡禮

「2006年文學巡迴講座—大河巡禮」活動，首先將每個地區不同的主題量身攝製的10分鐘影片做為開場，隨後邀請學者、專家用淺顯、風趣兼美學角度，有系統的來闡述台北縣歷史風與自然藝術等主題。第二階段由知名公眾賢達與文壇年輕偶像作家暢談新世代的生活文學與主流文學價值觀。

1.8/26，地點：新莊武聖廟圖書館(新莊市景德路169號)，tel:(02)29912622。

主講人/主題：杜文靖/大河巡禮：廟宇；徐國能/廚神與食神：關於文學吃的記載。

2.9/16，地點：新店市文史館(新店市北新路1段92號1樓)，tel:29183181*15。

主講人/主題：劉克襄/大河巡禮：自然景觀；陳凱倫/問題是人生的禮物：勵志文學裡的故事。

3.9/23，地點：板橋臺北縣藝文中心演講廳(板橋市莊敬路62號)，tel:29603456*4597。

主講人/主題：莊永明/大河巡禮：古蹟；邵玉銘、靳秀麗/實心實做好人：生活文學處處在。

4.9/30，地點：淡水滬尾砲台(淡水鎮中正路一段6巷34-1號)，tel:26295390。

主講人/主題：李魁賢/大河巡禮：多元文化；九把刀/少林與武當：文學的武俠類型。

5.10/7，地點：新店市碧潭圖書分館(新店市新店路207號)，tel:29183181*15。

主講人/主題：林文義/大河巡禮：河系；許榮哲、李儀婷/網交生活：網路文學喜蝦蜜。

●「文學八月天」系列講座

地點：誠品信義店
時間：8/26
主題：「文學八月天」系列講座—在文學裡，結夏安居
1. 賴索—文學中的永遠反對者
主講人：黃凡
時間：8/26，2:30pm-4:30pm，2F閱讀Forum。

2. 遇見謬思的女兒們—從文學、電影、藝術談起
主講人：裴在美

●西美文藝沙龍講座

地點：台北市辛亥路1段52號3樓
電話：23690458；Fax:02-23690941
1. 時間：每週六18:30-22:00，8/26「維納斯的誕生：裸體藝術之美」；主講人：蘇信恩。
2. 時間：每週四19:30-21:30—「西方藝術史」讀書會。
3. 隔週六10:30-11:30—「初階希伯來文」讀書會
4. 每週六15:00-17:30—「西方美學」讀書會。
報名方式：agathe_academe@hotmail.com 報名；或致電：02-23690458。

課程

●敏隆講堂「莎士比亞劇作系列：羅密歐與朱麗葉」

主辦單位：洪建全基金會敏隆講堂
地點：北市羅斯福路2段9號12樓
時間：9/15-11/24
網站：<http://www.how.org.tw/>
費用：2500元
莎士比亞劇作系列 TO READ OR NOT TO READ—“Why Shakespeare?” “Who else is there?” 譽為民間聖經的莎士比亞作品一般聽說的多，真正認識的少。其實莎翁的劇作是讓我們不需歷經滄桑，而能夠認識、體驗、了解人生，最快、最深、最美的途徑。同時也教我們如何看、如何聽、如何感受、如何經驗。在這莎翁逝世三百九十週年之際，我們開始三年的細讀原作，以為莎翁禮讚。
主講人：廖雅慧(美國邁阿密大學文學碩士)
聯絡人：黃慕清，電話：2396-5505*114。

★第五期小說創作研究班：

研究小說同時解剖自我的靈魂，文字天平當中比較思想的刻度。

比較文學課程，期待不滿足現狀的你加入！(講師)楊昌年/師大國文系教授(課程)請上網查詢www.tiencf.org.tw

(時間)2006/10/2~2006/12/25
(地點)辛亥路一段22號4樓
(費用)3,000.-元，不可單堂報名
(參加資格)曾獲各級文學獎者。(含校園文學獎)

有意參加者，請於9月10日前繳交得獎作品一篇，並註明該文學獎名稱，email至hsc318@tiencf.org.tw，註明「報名小說研究班」，我們將請老師審查您的作品後，於開課前一周通知是否錄取。

(主辦)耕莘文教基金會
(承辦)耕莘青年寫作會
(指導)教育部、國家文化藝術基金會

●「諾貝爾文學獎專門店」課程

高行健上靈山健行，老人海明威拖著馬林魚。荒謬與歡笑集一身的辛波絲卡對卡謬比倫愛情，說那就像馬奎斯，百年不可解的孤寂。他們都與一個線索有關。只有這門課能告訴你。

講師：郝譽翔、許榮哲、高翊峰、楊佳嫻
費用：12堂3300元/單堂300元
優惠：8/26前報名者享九折優惠，參加諾貝爾文學獎問答集錦競賽另享額外優待，詳情後續公佈於網站。

主辦單位：耕莘文教基金會
課程列表：

- 09/09海明威—諾貝爾文學獎的榜首。
- 09/16波赫斯—魔幻寫實主義的啟蒙者。
- 09/23高行健—華人世界第一個諾貝爾文學獎
- 09/30柯慈—國族歷史洪流中卑微的小人物。
- 10/07沈從文—那些飽經滄桑的人事。
- 10/14轟轟達—情場與戰場。
- 10/21辛波絲卡—女人的各種可能。
- 10/28帕斯—在文字的陰影中歇息。
- 11/04馬奎斯—以文字綁架拉丁美洲的魔幻革命者。
- 11/11卡繆—一點明現代荒謬的早逝異鄉人。
- 11/18大江健三郎—挖掘自己墳墓的墓園看守人
- 11/25葛林—史上被諾貝爾文學獎提名最多次的作家。

徵文、比賽

●第三屆文學創作者獎 徵文

活動緣起：今年我們更以「個人作品出版」的理念來籌辦第三屆活動，並將本屆主題定為：「文學創作企劃出版獎」，希望透過個人作品出版，來發掘更多有潛力的寫作者，為寫作者們打開作品出版的機會；所有入選者的作品將個別以「文創者出版獎選集」出版，並進入經銷程序，售書所得扣除編印成本、作者版稅後，利潤部份將轉為文創基金。

主辦單位：文學創作者網站(www.yon.com.tw)
活動時間：徵件期間：8月9日起，至9月30日止。
審稿期間：10月2日起，至10月20日止。

徵選對象：不限，以中文寫作即可，凡中華民國國民皆可參加。

作品類別：主題不限，全書字數限5萬字~10萬字之間，已出版標準之文學作品，皆歡迎投稿。

收件方式：一律採網路線上報名，作者需同時下載著作授權書(請至www.yon.com.tw下載)，註明發表筆名、聯絡地址、電話、電子郵件信箱(email)等，真妥後連同身份證影本正反兩面各乙份、作品紙本乙份及完整電子檔(磁片或光碟)寄至「402台中市南區南平路330號5樓 印書小舖 收」，並註明「參加文創出版獎」字樣；為

2006 稅教，也有自己的STYLE!
快來選出你心目中的吉祥物!
租稅吉祥物網路票選開始囉!
租稅吉祥物經過專業評審的評選後，初選出10款大專學子們嘔心瀝血的創意結晶。究竟誰最具「稅」服力由大家來決定！輸人不輸陣，快來投下你神聖的一票。參加網路票選，還有機會獲得1000元的金石堂禮券唷!
主辦單位：財政部賦稅署
承辦單位：SC士奇傳播聯合行銷股份有限公司
票選網站：www.tax2006.com.tw

www.scu.edu.tw/extend
體驗異國文化由語文開始 英、日、韓、德、法、西、義文班全員到齊~
熱門影集英文班、IELTS雅思口語/寫作模考班、看韓劇學韓語、日語師資養成班
職場菁英升職加薪捷徑-企管課程 PMP證照培訓課程、人力資源認證系列
理財規劃人員證照班、信用狀實務班、行銷達人培養課程、金融業職場入門班
由裡至外打造全新自我-文化課程 室內設計師養成入門班、指甲彩繪系列
東吳丹尼插花精華班、兒童/成人桌球班、瑜珈、有氧肌力、皮拉提斯塑身班
給你超乎想像的數位創意 95年數位內容中階人才培訓計畫(政府補助50%)
MAYA 3D動畫製作養成班、動畫腳本企劃實務班、MAYA 3D進階精修系列
在青山綠水中快樂學習-雙溪學苑
於外雙溪校區上課，相同優質師資，日文、英文、健康生活系列隆重登場!
報名地點：台北市貴陽街一段56號 東吳大學城中校區
洽詢電話：23111531轉2760-2769
本校學員作品

落實身分認證及確保著作授權效力，參賽者身分認證方式一律採郵寄個人資料及著作授權書方式。本活動一概不退件，參賽者請自留備份與底稿。

入選獎勵：(1)名額：一名。(2)入選作品由【印書小舖】出版，首刷1500本。(3)入選獎勵：A.出版合約兩年，初版版稅6%。B.合約期間每刷一千本作者即可獲20本贈書，再刷或再版作者可分別獲得版稅6%(再刷)及8%(再版)。

●讀者文摘您眼中「不一樣的台灣」徵稿
不管在您的眼中，這片土地最讓人依戀或珍貴的資產是風土民情、風光名勝、美食小吃、人物、文化，均歡迎讀者們和讀者文摘一起分享。特別是被忽略了或遺忘了的人、事、物或情懷，例如：鄉下路邊的奉茶、台東六十石山的金針花海、隨處可見的二十四小時便利超商等。歡迎所有人士參加，投稿者均可獲禮品一份。

●讀者文摘您眼中「不一樣的台灣」徵稿
文字組部分：請以「一句話」或「一個詞」為標題，附上二百字以內的說明。照片組部分：不論是彩色照、黑白照、數位照片或用傳統膠片拍攝的照片均可，同樣以「一句話」或「一個詞」為標題，附上簡短的圖片說明。

投稿方法：請將稿件郵寄至本刊編輯部通訊地址：台北市民生東路五段二號二樓。

●第三屆「城市之窗」三重文學獎
主辦單位：三重市公所、三重市代表會

應徵資格：1. 童詩、散文國中、散文高中組：設籍三重市，或目前在三重市就學之學生。2. 散文社會組(含大專院校)：報導文學組：一般民衆(開放全國民衆)。3. 應徵之作品一律以中文寫作爲原則，以未曾發表出版、未曾獲獎之作品爲限，翻譯、改寫作品不予受理。4. 各組別首獎得獎人二屆內不得以同組別作品再行參賽。

應徵類別及作品規定：
1. 文類分成散文、童詩及報導文學等三項。
2. 字數：散文：一千五百字~三千字(除社會大專組內容以三重市人文風情爲主題，其餘組別主題不限，題目請自訂)。

童詩：二十行之內(主題不限，題目請自訂)
報導文學：六千字~一萬二千字內，(內容請以三重市之人文風情爲主題)。

3. 件數：參選者每人至多參加兩項，每類以一件爲限。
獎勵辦法：(1)散文、童詩分名次甄選三名，並錄取佳作五名；報導文學不分名次擇優錄取入選二名。(2)散文分爲社會組、高中組、國中組。童詩：國小四~六年級。報導文學：高中及社會人士均不拘。

2. 獎金：散文社會組第一名20,000元。高中組第一名6,000元。國中組第一名5,000元。各獎項前三名致贈獎牌乙座、佳作每名獎狀乙幀。童詩第一名3,000元。報導文學擇優錄取二名，入選者每人每篇致贈獎牌乙座並頒發15,000元獎金。

收件時間：自95年8月1日起至95年9月30日止截止收件。地點：可親自送件或郵寄至三重市立圖書館(地址：台北縣三重市自強路一段158號)，電話02-29814887。稿件一式四份，於封套註明第三屆三重文學獎及徵選「類別」，作品請自留影印稿，恕不退件。

●「我的心裏住著一位詩人」徵文
徵文題目：我的心裏住著一位詩人
主辦：(野葡萄文學誌)、統一企業飲冰室茶集、7-ELEVEN 便利商店

收稿日期：8/10 ~ 9/30
徵稿項目：1. 新詩30行以內。2. 圖文詩 短詩+圖(攝影或繪圖)。3. 散文5,000字以內。4. 短篇小說10,000字以內。

入選：除評選前三名外，各組另入選「特優」六名，「佳作」十名。

獎項：前三名一贈送《野葡萄文學誌》一年12期。特優一贈送《野葡萄文學誌》半年6期。佳作一贈送《野葡萄文學誌》3期。

評選：初選一由野葡萄編輯室選出，決選一聘請知名作家擔任。
作品刊載：1.《野葡萄文學誌》後續刊載入選作品(不計稿費)。2. 活動後選錄優秀作品集結出版(稿費另計)，並於全省7-11便利商店首發。

投稿方式：1. 稿件請以電腦打字，列印成A4格式，並附磁片或光碟。2. 請另稿一稿多投。3. 來稿須附：A.《野葡萄文學誌》36期，本活動專用報名表(影印或列印無效)。B.「飲冰室茶集」產品包裝上之活動訊息側包。4. 郵寄地址：臺北市108康定路62號4樓 野葡萄文學誌收。(請於信封註明「尋找飲冰室新主人」)。

●想像花蓮美好生活 徵文比賽
寫膩了火星文嗎?今年暑假最IN的活動，就是讓個人想像力藉散文創作盡情釋放，花蓮縣政府爲鼓勵青年朋友寫作，抒發愛鄉愛土情懷，今夏辦理「迴瀾願景2010-想像花蓮美好生活徵文比賽」，只要您目前就讀本縣國小、國中、高中職、大專院校或是設籍花蓮在外地求學，應屆畢業生也可以報名參加，只要寫得好，就有豐富的獎金和獎狀，外加五位評審給你ORZ喔!

●想像花蓮美好生活 徵文比賽
寫膩了火星文嗎?今年暑假最IN的活動，就是讓個人想像力藉散文創作盡情釋放，花蓮縣政府爲鼓勵青年朋友寫作，抒發愛鄉愛土情懷，今夏辦理「迴瀾願景2010-想像花蓮美好生活徵文比賽」，只要您目前就讀本縣國小、國中、高中職、大專院校或是設籍花蓮在外地求學，應屆畢業生也可以報名參加，只要寫得好，就有豐富的獎金和獎狀，外加五位評審給你ORZ喔!

●想像花蓮美好生活 徵文比賽
寫膩了火星文嗎?今年暑假最IN的活動，就是讓個人想像力藉散文創作盡情釋放，花蓮縣政府爲鼓勵青年朋友寫作，抒發愛鄉愛土情懷，今夏辦理「迴瀾願景2010-想像花蓮美好生活徵文比賽」，只要您目前就讀本縣國小、國中、高中職、大專院校或是設籍花蓮在外地求學，應屆畢業生也可以報名參加，只要寫得好，就有豐富的獎金和獎狀，外加五位評審給你ORZ喔!

●想像花蓮美好生活 徵文比賽
寫膩了火星文嗎?今年暑假最IN的活動，就是讓個人想像力藉散文創作盡情釋放，花蓮縣政府爲鼓勵青年朋友寫作，抒發愛鄉愛土情懷，今夏辦理「迴瀾願景2010-想像花蓮美好生活徵文比賽」，只要您目前就讀本縣國小、國中、高中職、大專院校或是設籍花蓮在外地求學，應屆畢業生也可以報名參加，只要寫得好，就有豐富的獎金和獎狀，外加五位評審給你ORZ喔!

●想像花蓮美好生活 徵文比賽
寫膩了火星文嗎?今年暑假最IN的活動，就是讓個人想像力藉散文創作盡情釋放，花蓮縣政府爲鼓勵青年朋友寫作，抒發愛鄉愛土情懷，今夏辦理「迴瀾願景2010-想像花蓮美好生活徵文比賽」，只要您目前就讀本縣國小、國中、高中職、大專院校或是設籍花蓮在外地求學，應屆畢業生也可以報名參加，只要寫得好，就有豐富的獎金和獎狀，外加五位評審給你ORZ喔!

●想像花蓮美好生活 徵文比賽
寫膩了火星文嗎?今年暑假最IN的活動，就是讓個人想像力藉散文創作盡情釋放，花蓮縣政府爲鼓勵青年朋友寫作，抒發愛鄉愛土情懷，今夏辦理「迴瀾願景2010-想像花蓮美好生活徵文比賽」，只要您目前就讀本縣國小、國中、高中職、大專院校或是設籍花蓮在外地求學，應屆畢業生也可以報名參加，只要寫得好，就有豐富的獎金和獎狀，外加五位評審給你ORZ喔!

●想像花蓮美好生活 徵文比賽
寫膩了火星文嗎?今年暑假最IN的活動，就是讓個人想像力藉散文創作盡情釋放，花蓮縣政府爲鼓勵青年朋友寫作，抒發愛鄉愛土情懷，今夏辦理「迴瀾願景2010-想像花蓮美好生活徵文比賽」，只要您目前就讀本縣國小、國中、高中職、大專院校或是設籍花蓮在外地求學，應屆畢業生也可以報名參加，只要寫得好，就有豐富的獎金和獎狀，外加五位評審給你ORZ喔!

●想像花蓮美好生活 徵文比賽
寫膩了火星文嗎?今年暑假最IN的活動，就是讓個人想像力藉散文創作盡情釋放，花蓮縣政府爲鼓勵青年朋友寫作，抒發愛鄉愛土情懷，今夏辦理「迴瀾願景2010-想像花蓮美好生活徵文比賽」，只要您目前就讀本縣國小、國中、高中職、大專院校或是設籍花蓮在外地求學，應屆畢業生也可以報名參加，只要寫得好，就有豐富的獎金和獎狀，外加五位評審給你ORZ喔!

●想像花蓮美好生活 徵文比賽
寫膩了火星文嗎?今年暑假最IN的活動，就是讓個人想像力藉散文創作盡情釋放，花蓮縣政府爲鼓勵青年朋友寫作，抒發愛鄉愛土情懷，今夏辦理「迴瀾願景2010-想像花蓮美好生活徵文比賽」，只要您目前就讀本縣國小、國中、高中職、大專院校或是設籍花蓮在外地求學，應屆畢業生也可以報名參加，只要寫得好，就有豐富的獎金和獎狀，外加五位評審給你ORZ喔!

●想像花蓮美好生活 徵文比賽
寫膩了火星文嗎?今年暑假最IN的活動，就是讓個人想像力藉散文創作盡情釋放，花蓮縣政府爲鼓勵青年朋友寫作，抒發愛鄉愛土情懷，今夏辦理「迴瀾願景2010-想像花蓮美好生活徵文比賽」，只要您目前就讀本縣國小、國中、高中職、大專院校或是設籍花蓮在外地求學，應屆畢業生也可以報名參加，只要寫得好，就有豐富的獎金和獎狀，外加五位評審給你ORZ喔!

【徵獎對象】：
1. 曾在兩年內參與本會之文學類課程、劇本創作課程、以及繪本課程之學員(含當期學員)。

2. 文學創作者及繪本創作之愛好者。
【洽詢電話】：2365-5615轉318 謝小姐

●第七屆文建會文藝獎 徵文
由行政院文建會主辦，愛盲文教基金會承辦的「第七屆文建會文藝獎」全國身心障礙者文藝獎「開始徵文囉!從七月十五日起至十月十五日截止報名。獎金優渥，最高可獲得十萬元喔，前三名也可獲得琉璃工房精心設計的琉璃獎座，有興趣的朋友歡迎索取報名簡章。

簡章索取方式：1. 郵寄索取：請附回郵信封寄至100台北市忠孝西路一段50號13F-19，愛盲文教基金會徵文組收。2. 上網下載：文建會網址 http://www.cca.gov.tw
愛盲網址：http://www.cefb.org.tw
文藝獎洽詢電話：2361-6663#8501

●第五屆宗教文學獎 徵文
主辦單位：財團法人靈鷲山佛教基金會、世界宗教博物館、聯合報副刊、聯合新聞網。

評審團召集人：漢寶德
徵文主題：喜歡生命、宗教信仰、題材與表現方法均不限。

●第五屆宗教文學獎 徵文
主辦單位：財團法人靈鷲山佛教基金會、世界宗教博物館、聯合報副刊、聯合新聞網。
評審團召集人：漢寶德
徵文主題：喜歡生命、宗教信仰、題材與表現方法均不限。

●第五屆宗教文學獎 徵文
主辦單位：財團法人靈鷲山佛教基金會、世界宗教博物館、聯合報副刊、聯合新聞網。
評審團召集人：漢寶德
徵文主題：喜歡生命、宗教信仰、題材與表現方法均不限。

●江蕙好詞盃 徵文
網址：http://www.plum-music.com.tw/
參賽辦法：參賽作品應以河洛語歌詞形式，採用網路報名，內容題材不限。參賽作品亦可以歌曲形式報名，但歌曲部份不予評分。

●江蕙好詞盃 徵文
網址：http://www.plum-music.com.tw/
參賽辦法：參賽作品應以河洛語歌詞形式，採用網路報名，內容題材不限。參賽作品亦可以歌曲形式報名，但歌曲部份不予評分。

●江蕙好詞盃 徵文
網址：http://www.plum-music.com.tw/
參賽辦法：參賽作品應以河洛語歌詞形式，採用網路報名，內容題材不限。參賽作品亦可以歌曲形式報名，但歌曲部份不予評分。

●江蕙好詞盃 徵文
網址：http://www.plum-music.com.tw/
參賽辦法：參賽作品應以河洛語歌詞形式，採用網路報名，內容題材不限。參賽作品亦可以歌曲形式報名，但歌曲部份不予評分。

●「現代文學教學研討會」徵稿
目的：爲提昇我國現代文學教學之水準，增進小學及國高中教師現代文學教學之能力。國立臺灣師範大學國文學系謹訂於民國95年11月4日至5日(星期六、日)假本校綜合大樓509國際會議廳舉行「現代文學教學研討會」，爲廣拓稿源，特向各界徵求稿件。

徵稿主題：一、現代文學教學的理論與實務。二、現代文學教學策略與示例。三、臺灣鄉土文學之教學。

徵稿辦法：一、論文字數以一萬至一萬五千字爲限；教學示例、教學策略字數以六千至一萬五千字爲限。二、來稿請依研討會徵稿格式，以電腦打字列印二份，連同報名表、掛號寄至通訊地址(詳見本徵稿辦法第陸項)。封面請註明「現代文學教學研討會徵稿」。

徵稿日期：自95年9月4日，郵戳爲憑。10月初於本系網站公布錄取名單。(本系網址http://140.122.82.194/)
錄取名須參加本系11月4日至5日舉辦之「現代文學教學研討會」，並配合審查意見修改論文，且同意擇優上傳至本系網頁及出版。

●第二十七屆耕莘文學獎暨耕莘文藝獎
【徵獎類別】：短篇小說、新詩、散文、社區報導文學、創作繪本、短劇劇本等六類。每類獎項，各取特優一名，獎金8000元、證書一張及研習課程二期優等一名，獎金5000元、證書一張及研習課程二期佳作三名，圖書禮卷500元、贈證書一張及研習課程一期。

【收件時間】：9/18-10/20
【徵獎對象】：1. 曾在兩年內參與本會之文學類課程、劇本創作課程、以及繪本課程之學員(含當期學員)。2. 文學創作者及繪本創作之愛好者。徵獎辦法請上網查詢。

●國家台灣文學館「尋館、巡館」徵文
目的：(一)結合家庭旅遊與返鄉計畫，讓學生利用暑假期間了解國家台灣文學館。(二)在活動中融入應用「台灣文學館之四大功能」，讓參賽者充分應用這「研與典藏」、「展覽與推廣教育」、「主題圖書閱覽區」、「兒童文學書房」之功能。

●國家台灣文學館「尋館、巡館」徵文
目的：(一)結合家庭旅遊與返鄉計畫，讓學生利用暑假期間了解國家台灣文學館。(二)在活動中融入應用「台灣文學館之四大功能」，讓參賽者充分應用這「研與典藏」、「展覽與推廣教育」、「主題圖書閱覽區」、「兒童文學書房」之功能。

●國家台灣文學館「尋館、巡館」徵文
目的：(一)結合家庭旅遊與返鄉計畫，讓學生利用暑假期間了解國家台灣文學館。(二)在活動中融入應用「台灣文學館之四大功能」，讓參賽者充分應用這「研與典藏」、「展覽與推廣教育」、「主題圖書閱覽區」、「兒童文學書房」之功能。

●國家台灣文學館「尋館、巡館」徵文
目的：(一)結合家庭旅遊與返鄉計畫，讓學生利用暑假期間了解國家台灣文學館。(二)在活動中融入應用「台灣文學館之四大功能」，讓參賽者充分應用這「研與典藏」、「展覽與推廣教育」、「主題圖書閱覽區」、「兒童文學書房」之功能。

●「來金門作客」徵文
分爲少年組跟社會組，少年組爲國中(含國中)以下，字數以500-1000字爲限；社會組則以800-1500字爲限。

●「來金門作客」徵文
分爲少年組跟社會組，少年組爲國中(含國中)以下，字數以500-1000字爲限；社會組則以800-1500字爲限。

影音媒體製作 菁英養成班
原價\$80,000 學員自付只要 \$39,900
政府補助50%學費
300小時全方位專業影音製作課程
金鐘、金馬獎名師、蘋果電腦認證講師
爲您授課，結訓後主動爲您媒合就業
主辦單位：經濟部工業局 執行單位：BMA數位媒體學院
洽詢專線：02-25677767 www.bma.com.tw

東吳大學推廣部 政府補助50%機會難得!
3D養成(自費38000元) MAYA3D動畫製作養成班
3D精修(自費48000元) MAYA3D特效精修班
95年度數位內容中階人才培訓
報名10,000元以上之電腦課程，每班前五名學員贈送數位人才學苑6000元以內之課程(任選一種)
小班制菁英教學 每班15~20人
名額有限，敬請把握 業界師資 專業培訓
主辦單位：東吳大學推廣部 上課地點：東吳大學城中校區 台北市中正區貴陽街一段56號(近捷連西門站)
網址：www.scu.edu.tw/extend 電話：(02)23111531轉2768顏小姐

書資訊課李毓秀小姐收(請註明參加來金門徵文比賽)查詢電話:(082)323169-404。來稿請在信封上註明「來金門徵文比賽」徵文字樣。請以A4紙張,十二級字體印出,或書寫在有格稿紙上,字跡潦草不易辨認者,不予參賽。來稿請另紙,書寫個人姓名、參賽作品名稱、簡介、聯絡地址跟電話。不論得獎與否,皆不退稿,請自留底稿。

●「用文字與你真情相對」網路徵稿

活動期間:6月12日~8月31日
徵文辦法:分三組進行徵稿一
1.專業人員組(醫療及社工人員)一在您的服務經驗裡,是否有令您難以忘懷的傷友呢?您是否與他有過深刻的互動?若您願意,請寫出您服務歷程裡與顏面損傷傷友相處的故事與經驗。
2.顏面損傷傷友組一意外發生時的震驚、療養復健過程的挫心之痛和重回社會時的壓力仍是刻骨銘心的回憶;再次走回人群,又是怎麼樣的自信和勇氣?如果您願意分享這段回憶,請寫出您心理、生理重建過程的經驗與心情故事。
3.傷友家屬組一看著他(她)染滿紗布的傷口、變色的容貌、重新牙牙學語的努力,在一旁照顧的您,是否同樣感同身受?若您願意,請寫出您陪伴傷友的經歷和心情。

獎金:第一名獎金7000元,第二名獎金3000元,第三名獎金1000元。徵文類型一律為散文,字數1000-3000字。

報名方式:1.請將您完成的文章(請以MS Word 格式)連同報名表,以Email方式寄至luc@sunshine.org.tw(來信請註明「熱情綻放,我就是陽光」徵稿活動投稿)並請於來信中註明姓名、身分證字號、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、電子信箱以及報名組別。*若您順利獲得名,我們需要依據您的身分證字號和地址發送獎金,故請您照實填寫,謝謝您。2.也歡迎您透過本中心網站投稿網頁進行投稿http://facial-at.moi.gov.tw/support/Contribute.asp 洽詢電話:2507-8006分機208吳先生

●奇幻藝術獎一奇幻文學獎(青龍獎)

在參賽前該作品不得參與商業發行行為,方得參賽。獎項:首獎一名,佳作十名。所有獎項參與作品皆須符合奇幻之主題定義。奇幻之定義:作品中擁有超自然的要素。報名時間自即日起至8月31日為止;稿件收件時間7月1日開始,至8月31日為止。參賽作品郵寄地址:235台北縣中和市中和路306號八樓之一,參賽作品電子信箱:fantasy.f@gmail.com。

奇幻文學獎(青龍獎)一預計以五萬字以下的短篇小說為收取對象,邀請評審針對奇幻作品之劇情、創意進行評分。另為鼓勵少年作家的寫作和創意,因此本獎項特設「鳳雛獎」一名,針對十五歲以下的參賽者頒發。首獎(青龍獎)一名,獎金五萬元,鳳雛獎一名,獎金二萬元。

●第二屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

主辦單位:台北明日工作室
徵文對象:凡使用華文寫作的所有作者皆歡迎投稿。
徵文期限:9月1日起開始收件至10月2日止。
徵文內容:1.風格不拘,限未發表之作品。2.同一作者限一部小說參賽。
第一階段競賽:須具備兩項資料:
(一)寫作計劃:須包括:故事大綱、主要人物簡介、章節結構。
(二)試寫稿:(試寫稿Q&A),須提供第一章開始之內容,總字數限制二萬至三萬字。

第二階段競賽:(入圍決選者)一提交完成作品,須十五萬字以上。
給獎內容:首獎一獎額新台幣一百萬元暨「曙光乍現」青銅獎座一尊。入圍獎一共五名,各贈獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。
相關網站:http://wuxia.tomor.com/
聯絡人:陳小姐,電話:33938835,E-mail:ishan@bsio.com.tw。

●第三屆超異時空文學獎 徵文比賽

一、報名資格:1.會在電腦上打中文繁體字的生物。

2.可能會出現在頒獎典禮的類人類。3.盡可能成為「心靈小憩」「蘇逸平的時空藏經閣」與「動漫基地」的成員。

二、徵文內容:
1.評論組一任何有中文版,已完結的動漫畫,都可以進行動漫畫的心得分享與評論分析相關徵文,字數2000字到5000字中間,超過最高字數者,或低於最小字數者,雖可參賽,但仍要酌情扣分。

徵文題目:需讓評審知道作者評論的是為那一部作品及類別,徵文內容:可包含「故事大意」「人物簡介」「心得與評論」,但前面兩項的不得超過總字數的四分之一,最多至一千五百字以內,可參考資料,但參考文須以「註名出處」,若是徵得原作者的同意的參考文更為佳。3.引用原作品的地方也須註名,參考文不得超過文章的二分之一,可與其他人評論或分享同一作品。
獎賞:優選獎:評審特選三名,每名各得獎金一千元,精美獎品、獎狀各一名。

2.創作組一以科幻與奇幻小說作品為主,字數範圍:5000字到8000字中間,超過最高字數者,或低於最小字數者,雖可參賽,但仍要酌情扣分,情節嚴重者不得列為首獎。

內容撰寫:徵文標題請註明名稱既可,依照一般小說撰寫的格式,章節不限。
獎賞:金獎獎:評審特選兩名,各得獎金五千元,精美獎品、獎狀各一名。

3.無障礙狂想組一任何的想法,在未來、異世界、外星球……不拘形式,以散文、評論、報導、日記、極短篇的故事方式呈現都可。字數範圍:500字到2000字中間。

獎項:首獎:評審特選一名,獨得獎金三千元,精美獎品、獎狀各一名。

徵文時間:6月13日至2006年9月30日。網站:http://tokyo.cool.ne.jp/
http://taiyo生命線協會年度徵文

徵文主題:「生命的點燈人」,人生的旅途上,可有一把火、一盞燈,有如日月星光,點燃你的動力,照亮你的生命,請你分享一生命的點燈人!報名方式:請於lifeline網站下載或附回郵信封索取報名表。

收件方式:以電子檔或是手寫稿紙,文長1000-1200字,8月31日以前,連同報名表以e-mail或掛號郵寄磁碟片(需附上列印出來之報名表及文稿)或是手稿,主旨註明「台北市生命線協會徵文比賽」字樣,不合格者視同棄權。

獎項:首獎一名:圖書禮券8,000元+推薦好書三本。

●第四屆基隆海洋文學獎 徵文比賽

時間:即日起至8月31日止
徵文內容:凡能表達對海洋的思考者皆可投稿徵選文類:【公車短篇詩文】類:1.短詩2.小品文【童話故事】類。

獎勵:公車短篇詩文:
1.短詩首獎/獎金3千元1名。
2.小品文首獎/獎金3千元1名。
童話故事首獎/獎金5萬元,1名。
凡中華民國國民皆可參加。徵文簡章文化局各櫃台索取閱。或自行從http://www.klccab.gov.tw/便民服務→下載專區→圖資課申請表單→第四屆海洋文學徵選簡章,下載。
洽詢電話:2422417轉275

●台灣文學獎徵選

類別:長篇小說(含歷史小說)6萬字-15萬字,散文 3000字到5000字,新詩 40行以內。
主題:不拘
獎額:長篇小說類首獎30萬、推鑑獎15萬。散文類首獎10萬、推鑑獎6萬。佳作4萬。新詩類首獎10萬、推鑑獎6萬、佳作4萬。
收稿時間:即日起至八月31日(不以郵戳為憑,8月31日為最後收件日)
備註:獎項之名額可由評審委員會決議動之。
洽詢電話:06-2217201#2202林佩蓉、2210高上高。



活動、講座

★『女人影響、影響女人-民進黨婦女部十週年系列活動』

民進黨婦女發展部十歲了。回首來時路,台灣女性參與公共事務的足跡清晰可見。透過系列活動,除了回首來時,更要展望未來。我們深信,當女人能夠影響更多女人,女人就擁有改變世界的實力。誠摯邀請妳與民進黨婦女部一起繼續 影。響。女。人。

活動內容:
8/22「女人影響、影響女人」-婦女部十週年紀念茶會 紅樓劇場二樓(台北市成都路10號)
8/22-9/3「女人影響、影響女人」-台灣女性公共事務參與展 紅樓劇場一樓
9/9「新移民女性研究」學術論文研討會 集思會議中心台大館(台北市羅斯福路四段85號)
9/21「女人/政策的未來-展望台灣女性公共事務參與」圖象論壇 國立台灣大學社會科學院國際會議中心(台北市徐州路21號)
(活動詳情,以網站公告為準)
主辦單位:民進黨婦女發展部
活動網站:www.sisterhood.org.tw
洽詢電話:(02)23929989 * 520
(紅樓劇場開放時間上午11:00~晚上10:00)

●「女人話題」講座

招收人數:40人。額滿為止,請預先來電或親洽中心7樓服務台報名。
報名專線:28321173
課程內容:

- 1.8月30日一主題:環遊世界不是夢,主講人:陳美筑、陳美倫。
- 2.9月20日一主題:百貨週年慶的魔咒,主講人:周宇寬。
- 3.10月25日一 主題:女人生命的平凡與不平凡,主講人:李佳音。
- 4.11月22日一主題:婆婆都是惡魔黨!一如何維繫的婆媳關係,主講人:林若妮。

活動地點:臺北市府社會局臺北婦女中心八樓展演廳(臺北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)

●GZ登山隊 三貂嶺瀑布群之行

主題:世界的盡頭(三貂嶺瀑布群之行)
集合時間:95年9月3日,星期日。
集合地點:8:25前,台北火車站南三門
參加方式:不需事先報名,費用自理,逾時不候。
行程簡介:夏天避暑,就親瀑布!三貂嶺瀑布群是北台灣少數容易親近,卻又未遭污染的溯溪路線,沿著新寮溪上行,合谷、摩天、岷崖合計近百尺的層層疊疊從天而降,在一彎眉月襯托下,清涼水氣消去一身暑氣,垂直峭壁爬來刺激有趣。整段路程短而不費力,生態豐富宛若洗森林浴,二點多就可搭車返家,充滿精力迎接明日的挑戰!

個人裝備:A.個人醫療用品或藥物:視各人情況而定,如護膝、萬金油或相關藥物等。B.背包(請將雙手空出)、運動鞋或登山鞋、帽子、雨具、盥洗用毛巾。C. 零食、午餐、飲水、零錢。D. 長袖上衣及長褲:穿著緊身衣褲,並以運動褲代替牛仔褲較適合。E. 其他:相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。
GZ同志登山橋子站http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/

●原住民婦女領導人才-跨越性別 展望未來

您是否對於改善原住民婦女處境及提昇原民女性自我形象及自主能力,有高度的參與熱誠,或者,您是關心原住民族女性議題的原住民或非原住民,都誠摯歡迎您,共同推動原住民族女性工作!
主辦單位:臺北市府原住民事務委員會
活動期間:9/16~9/17,星期六、日,共計兩天,不供宿,上午8點30分至下午5點20分。
地點:臺北市凱達格蘭文化館(臺北市北投區中山路3-1號)
報名時間及方式:報名時間為即日起至95年8月31日止。報名表填寫完成後,可利用下列方式回傳至承辦單位,額滿為止。
1.郵寄:110台北市信義區市府路1號(探索館5樓)。臺北市府原住民事務委員會收(報名95年原住民婦女領導人才)。
2.傳真:

02-27205996。3.e-mail:8a-c123456@mail.taipei.gov.tw 或洽網站 http://www.native.taipei.gov.tw。
聯絡人:彭小姐、葉小姐,電話:02-27206001-分機35-51。

活動內容:法律權益、原住民族女性與性別平等、原住民族女性角色認同與婦女運動、影片欣賞、文化部落巡禮等。
活動費用:免費。

參加對象:1.對於提昇原住民族地位,具性別意識之原住民族女性。2.從事非營利原住民族團體之領導幹部或相關人士。3.對原住民族女性事務議題有興趣者,均可報名參加。

●拉拉手協會一訴說生命故事團體

「以故事會友一說我們的故事」團體。妳的故事塵封了嗎?它可能是心中對自己或他人的想法與感受,也可能是妳百思不解的過程,或是未來想走的方向?透過口說自己的故事以及同儕的回饋,我們一起回顧整理並且展望接下來的生活。也希望藉由這樣的連結方式,尋求生活上可以相互理解支持的好朋友。
時間:8/26、8/29、9/2、9/5、9/9;週二晚上7:30-9:30,週六下午2:00-5:00,共6次。
Leader/co-leader:蛇、小逸

報名資格:願以故事會友友的拉子
活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)

報名信箱:Gleshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加「以故事會友一說我們的故事」團體)
活動費用:酌收50元場地、茶水費(六次共300元),外加保證金500元,全程參加(遲到以不超過20分鐘為限)全額退費。

●消除對婦女形式歧視公約 種子教師培育研習會

活動內容:(一)提供對聯合國CEDAW(即「消除對婦女一切形式歧視公約」)的完整認知。包括歷史背景、發展脈絡、條文精義、及未來運用。(二)邀請國內外專家學者解說公約的重要運用經驗,分享國際相關案例。(三)針對國際關切的婦女議題,就個別主題深入討論,並分析比較國內、外婦女現況。(四)教導學員實踐公約的方法,訓練學員條文分析及落實之能力。培育「CEDAW」種子,儲備人才庫,協助政府未來各項國內落實之推動及國外簽署之工作。
活動名稱:消除對婦女一切形式歧視公約「種子教師培育計劃」國際研習會。
主辦單位:台灣婦女團體全國聯合會
活動期間:8/28-8/29,上午9:00-下午5:30
活動地點:台灣師範大學國際會議廳(台北市和平東路一段129號教育學院大樓202室)
報名方式:免費參加。請填妥報名表Email 或傳真報名。報名專線:02-2733-4668 #14專案聯絡人:陳盈, E-mail:jennchen@natwa.org.tw 傳真:02-2733-4659。
活動費用:免費
參加對象:130名。優先接受全程參加者之報名。性別不拘,從事NGOs或關心婦女議題之工作者。對婦女人權與國際事務有興趣的青年學子及社會人士。各級政府部門中之性別聯絡人,或未來推動「CEDAW」工作之相關人員。

●婦團新鮮人培力工作坊

課程目的主要在提供剛進入婦女團體服務的新鮮人或即將要踏進婦女團體服務的學生一個新生訓練的機會,使其瞭解婦女團體發展背景、婦女福利資源,還有在婦團必備的工作技能,以及身為一個NGO工作者的自我認識,期望藉由此兩週進階式課程提升婦女福利服務工作人員之專業知能,並開發婦女福利服務人力資源,讓有志從事婦女服務的伙伴,能更清楚認識自我的工作價值及意義,一同為性別平等的社會來努力!歡迎婦團新鮮人、欲從事婦女服務之社工相關科系學生報名參加!
主辦單位:臺北市府社會局臺北婦女中心
活動期間:9/5-9/6,9:30-16:30
地點:臺北婦女中心七樓專業教室(臺北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)
報名方式:請於8月29日報名截止日前,填妥報名表並回傳至 FAX:2832-1193 或 E-mail:ha_imustan@mail.tcg.gov.tw
承辦人:陳微君, 2832-1174
活動費用:免費
參加對象:從事婦女服務未滿一年之婦團新鮮人、欲從事婦女服務之社工相關科系學生;招收30人,額滿為止。

●同志諮詢熱線

87年3月,一則青少年同志自殺的新聞報導,讓幾位同志運動的參與者感到震驚與心痛,再度喚起了這群想要成立一個固定、長期、專為青少年等弱勢同志提供服務的機構之決心。秉持著女性主義的諮詢理念,我們堅信,由同志來服務同志,是最能貼近同志朋友的助人方式。目前共有三十多位的男女同志義工於線上提供同志朋友包括「同志身份認同」、「安全性行為與愛滋」、「出櫃與家庭」、「情感支持與困擾」、「同志人權」等面向之諮詢。歡迎男女同志、同志的家人來電。
服務時間:每週一四五六日晚上七點至十點
服務電話:(02)2392-1970
高雄專線(07)5523-264

靈鷲山慧命成長學院
2006秋季班瓔珞系列課程
在繁忙的生活中 你有多久不曾好好的為自己充個電?
讓我們一起聆聽釋迦摩尼佛說法 在經藏中 共同開展智慧的翅膀
在身體的律動中 重新發現自我!
上課日期:民國95年9月中旬
上課時間:每天晚上7:30-9:30
上課地點:世界宗教博物館7樓教室
(請由台北縣永和市保生路2號搭乘電梯至6樓進入)
費用:佛學系列單科1000元,每加選一科增收500元。
世學系列每科2000元(神經語言學5000元)。
報名方式:即日起接受報名。每科滿16人即開課。
電話:02-2232-1077 聯絡人:陳小姐
E-mail:hsiu_hui@ljm.org.tw
網址:http://www.ihere.org.tw/wisdom/index.htm

●第十屆「夏季雷斯盃」籃球桌羽球大賽

延續拉子們每年以球會友的傳統，第十屆夏季雷斯盃將在艋陽高照的八月於台中登場囉！為慶祝第十屆夏季雷斯盃特別擴大為四種球類項目為期兩天的比賽，今年登場的項目中，第一天上場的是「籃球三對三半場比賽」及「六人制排球賽」；而第二天的比賽則是將戰場由戶外拉進室內，比賽項目為「桌球」及「羽球」，桌球如往年一樣分為單、雙打比賽，而羽球今年除了單、雙打外，並將團體賽區分為「競賽組」及「快樂組」兩個項目。期待您能和我們一起在夏日的陽光下奔馳，一起參與這一年一度的拉子盛事。

主辦單位：中部同心圓
比賽日期：8月26、27日星期六、日(早上八點半至賽程結束)

活動地點：台中市某球場
報名資格：1.凡是自我認同有女同志傾向者。2.謝絕直同志(對女同志持友善態度的朋友)，但很歡迎前來觀賞為您的朋友加油打氣。

- 競賽項目及報名費：共8項。
- 1.籃球三對三，每隊3-4人，500元。
 - 2.六人制排球，每隊6-8人1000元。
 - 3.桌球單打，每隊1人，200元。
 - 4.桌球雙打，每隊2人，400元。
 - 5.羽球單打，每隊1人，200元。
 - 6.羽球雙打，每隊2人，400元。
 - 7.羽球競賽團體組，每隊6-8人，1200元。
 - 8.羽球快樂團體組，每隊6-8人，1200元。

本屆夏季雷斯盃有部分場地在外，除了參賽球員及大會工作人員，絕對不對外及任何媒體透露夏季雷斯盃舉辦地點，並且謝絕任何採訪。同時將會在工作人員會議的時候，要求工作人員做到場地的保密，也希望所有的參賽球員能夠一起維護，不要以任何的形式公開場地資訊。

報名日期：以轉帳日期及時間為憑，額滿為止。
報名方式：

- 1.將報名費轉帳至指定帳號：銀行代號：010 (華僑銀行)，存款帳號：052-002-0100725-1，並請至中部同心圓網站(<http://www.lescircle.idv.tw/bbs/>)填寫報名表。
- 2.報名手續完成，工作人員會以e-mail、電話、或簡訊主動聯繫隊長，並後續通知比賽地點與相關事宜。

課程

●查某人的圖畫書—女人手繪書課程

臺北市政府社會局臺北婦女中心將於95年9月1日起開設「查某人的圖畫書~女人手繪書」工作坊，邀請貓頭鷹親子教育協會專業講師，帶領婦女朋友一同來認識手繪書，認識自己的生命；創作手繪書，畫下屬於自己的故事。藉由手繪書的方式，讓女性說出自己的故事，創造完整的自己，並將本土的女性成長歷程、風俗民情、家庭圖像編繪出來，成為本土女性史料。即日起接受報名，共20個名額。

時間：9月1日~10月27日，每週五上午9:00~11:30
對象：女性市民

活動地點：臺北婦女中心(臺北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)

進行方式：1.講師帶領學員認識手繪書、閱讀手繪書、製作手繪書。2.現場備有臨托服務(2~6歲兒童，共計6個名額)，有需要之學員請於報名時預先告知。

目標：1.學員能自己製作手繪書。2.本活動將與其他18個單位共同舉辦大型成果發表會暨成果展。

報名時間：即日起至8/29止
費用：課程免費，材料需自購或請講師代購(350元，於第一堂課時繳交)。

報名方式：請於報名截止日前電話報名，2832-1173 或親洽本中心報名。報名者請全程參與，恕不接受單堂報名。

●蒲公英「外省女性生活史」寫作工作坊

走過了那個戰亂赤貧的年代，跨過了海峽兩岸的分隔無奈，從遠離故鄉那片熟悉的土地開始，每個遷徙的靈魂，就像是隨風而起四處飛舞的蒲公英，在每一次驛動、起伏裡，為這段歷史與集體回憶到處點上美麗。為了記錄這些生命的悸動與感動，媽媽說了好多次想要把它寫下來，只是也許這一刻，她需要的不只是紙筆。起飛吧！蒲公英的種子，為自己 and 下一代寫出你的生命故事。

課程大綱：

- 1.臺北市文山社區大學(木柵國中內)，報名電話：22342238#20 / 09/08~12/01每週五(共12週) 13:30Pm ~ 16:00Pm。
主講人：李雅卿(著有成長戰爭種籽手記)、陳家帶(現任聯合晚報編輯中心主任)。
- 2.臺北市中正社區大學(開南商工內)，報名電話：23278441 / 09/07~11/23每週四(共12週) 19:00Pm ~ 21:40Pm。
主講人：李慧宜(現任公共電視記者)、姜富琴(劇場工作者)。
- 3.臺北縣永和社區大學(福和國中內)，報名電話：29236464#16 / 09/14~11/30每週四(共12週)

14:00Pm ~ 16:50Pm。

主講人：鄭美里(女書文化出版主編)。
4.臺南市社區大學(延平國中內)，報名電話：06-2515670 / 09/07~11/23每週四(共12週) 19:00Pm ~ 21:50Pm，

主講人：趙慶華(南華大學通識中心講師)。
5.高雄市新興社區大學(前金國中內)，報名電話：07-2518200 / 08/31~11/16每週四(共12週) 19:00Pm ~ 22:00Pm。

主講人：王秀雲(高醫性別研究所助教)。
6.臺北縣永和社區大學(福和國中內)一進階班，報名電話：29236464#16 / 9/14~11/30每週四(共12週) 19:00Pm ~ 21:50Pm，

主講人：張輝誠(師大國研所博士研究生)。
報名時間：即日起至09月06日截止
報名資格：

- 1.對於以外省人歷史為議題之文字或影像創作有興趣的所有女性。
 - 2.具基礎創作能力。
- 上課費用：課程免費，僅需繳交1,000圓整保證金。(出席課程時數達80%以上，且期末課程評量合格者，退回全額保證金)

徵人、徵件

●「台北·同志印象」-同志美展

2006台北同玩節的系列活動之一「台北·同志印象」-同志美展，藉由圖文、影像、裝置...等同志題材之創作，讓市民能夠更近距離接觸台北多元的同志文化。台北哪些角落曾讓你有彩虹的悸動?歡迎你提供大作參展!另邀集台灣、香港、北美等地藝術家展出相關創作。

時間：2006年9月28日~10月5日11:00~20:00
地點：華山文化園區 車庫工房

徵件辦法
不論是插畫、繪畫、攝影、裝置藝術，還是圖文手札、素描隨筆...，只要是同志相關題材的作品，歡迎你不吝分享、共襄盛舉。請與我們聯繫，共同討論展出細節。

徵件至2006年9月15日止。
⊕人力募集⊕

1. 佈展義工：協助作品裱裝、展場佈置，歡迎手巧敏捷、認真負責的你報名加入!
 2. 展場義工：負責看顧展覽作品、現場解說與指引、發送活動問卷與紀念品；展覽期間每日分11:00~14:00、14:00~17:00、17:00~20:00三班，一班2~3人，歡迎熱情外向、有責任感的你報名輪值!
- 報名電話：(02)2228-9598陳俞容 電子信箱：unachen@hotmail.com
活動詳情請上2006同玩節網站 www.lgbt-taipei.net

●晶晶書庫 急徵門市人員

1.35歲以下，性別、性傾向不拘，具團隊合作特質。

2.大專科系畢業，一年以上門市相關工作經驗。

3.對門市之營運現場、行銷管理能獨當一面、具親和力、主動積極勤勞負責。

4.熟電腦word、excel及其他軟體者佳。

5.對同志書籍、束胸、飾品、情趣用品等門市銷售有高度熟識者。

6.工作時間 早班AM11:00→PM08:00，午班PM02:00→PM11:00。

應徵工作人員，需對同志文化瞭解或對同志運動有興趣。月休六天、享伙食津貼、生日及三節禮金、勞健保、勞退金及年休假，待優。錄取者願受正式培訓，支援公司相關業務，服務至少兩年時間。無誠者及工讀勿試，意者請非假日時段，備履歷自傳洽晶晶書庫櫃台或Email至 hr@ginginbooks.com。

電話：02-2364-2006
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號(台電大樓與全家便利店間的巷子走到底右轉)

●彩虹市集 強力募集

彩虹市集為「台灣同志遊行聯盟」和「CAMPO生活藝術狂歡節」共同主辦的Taiwan Pride 2006台灣同志驕傲節系列活動之一，此次的彩虹市集結合CAMPO創意市集的創作人類與同志族群，企求在當今多元文化的社會裡有著更美麗



2006音圓盃

百萬獎金選秀賽

天王天后站出來 成就夢想趕快來

現在參加選秀賽，明星之路等著你
音圓打造你成為下一個亞洲新天王天后

參加組別：
●青少組：12-20歲 ●社青組：21-54歲 ●長青組：55歲以上
(每組各取冠、亞、季軍各一名)

賽程：
●初選：95/8/21-95/9/30 ●複賽：95/10/21 (六) ●決賽：95/10/28 (六)
複賽及決賽由東森綜合台32錄影播出
(複賽地點：台北信義華納威秀中庭徒步區，決賽地點另行通知)

報名期間：
95/8/21-95/9/30 採通訊報名(免報名費)，詳細活動辦法請見音圓網站：www.inyuan.com.tw
或洽全省音圓經銷商索取報名表

獎項：

- 冠軍—20萬元(現金)+價值10萬元的音圓產品組合+獎盃一座
(音圓電腦伴唱機[S2001銀河系旗艦款]+頂級5聲道喇叭組+5.1綜合擴大機+UHF無線麥克風)
- 亞軍—10萬元(現金)+價值5萬元的音圓產品組合+獎盃一座
(音圓電腦伴唱機[S2001音樂站]+頂級2聲道喇叭組+2聲道綜合擴大機+VHF無線麥克風)
- 季軍—5萬元(現金)+價值5萬元的音圓產品組合+獎盃一座
(音圓電腦伴唱機[S2001音樂站]+頂級2聲道喇叭組+2聲道綜合擴大機+VHF無線麥克風)

※ 依稅法規定，優勝參賽者所得獎金或獎品超過13,333元，由主辦單位代為扣繳15%所得稅，始得領獎。
※ 獎品依實際物品為主，圖片僅供參考

主辦單位： **INYUAN 音圓國際**

音圓國際股份有限公司 Inyuan Technology Inc. 電話：03-3585801 轉分機215 或312
傳真：03-3462728 地址：33045 桃園市中正路1223號11樓 網址：www.inyuan.com.tw

的聲音與樣貌展現。今年台灣同志遊行於九月30日在華山文化園區做遊行終點的集結，從中午到夜間一系列的相關活動，其中在華山文化園區E2東二館的彩虹音樂節 & 派對為台灣史上最強卡司的一次同志派對，也是首次集結了Gay和Lesbian的舞會，邀請了台灣最知名最人氣的超級DJ們的義務共襄盛舉。

彩虹市集將於9/30在華山文化園區的藝術大街舉行，延續著派對場地東二館延伸，預計有創意市集、彩虹同志、彩虹書市共有80個攤位參與。彩虹市集的報名分為創意市集和彩虹同志二個分類，創意市集的報名依循CAMPO的報名繳費方式，同志相關團體經審核通過者將會提供免費補助設施(需繳保證金)，另外報名創意市集的朋友可選擇享有以+300元的優惠購得二張彩虹音樂節 & 派對門票的報名選項(單張票價:預售300/現場400元)。

時間:9.30.Sat. 1200-2000pm
地點:華山文化園區藝術大街
說明:報名時分為六色主題,須符合相關主題顏色方可報名。所謂「顏色」之分區,是希望攤位在活動當日時,攤位設置與攤主衣著能配合相關之顏色,讓整體市集能有色彩繽紛之感覺。

色彩主題:紅、橙、黃、綠、藍、紫、黑白
市集內容—
創意市集:個人創作、獨立製作、手工藝品、便利輕食、等60攤。

彩虹同志:同志相關:社群團體學生社團組織出版 20攤。

街頭藝人:音樂、戲劇、個人演奏、小型樂團為主,約5-6組(免報名費,自備設備)。

提供的設備有:1.桌子1張、2.椅子2張、3.帳棚+燈、4.電力插座1個(自備延長線)

網址:台灣同志遊行聯盟 <http://twpride.net>、CAMPO 生活藝術狂歡節 <http://campolive.blogspot.com>

*如你有意願參與今年遊行的籌備工作的幕後義工、表演活動、合作企劃、贊助捐款、異業合作、組隊參加...等相關計劃,mailto:lucien0407 @ twpride.net / Lucien0927890396盧先生。

●女同志紀錄片 徵求拍攝對象

希望徵求拍攝的對象背景如下:認同為T,職業為上班族,年齡介於22~35歲;認同為T,年齡為40歲以上,職業不限。希望以上背景的女同志們能夠協助本片攝,本片完成後會公開放映,希望參與的女同志對於這點沒有顧慮。以上計畫之創作者本身為女同志。

報名:e-mail/MSN:
orlandomiss@yahoo.com.tw
電話:0931-385555小朵



行動、連署、募款、聲明

●林園鄉反公害護家園協會:反對三輕擴廠聲明稿

◆1. 支持企業根留台灣
◇本協會絕對支持企業根留台灣。然而石化業已進入微利時代,經濟政策擴大發展高耗能、高污染、微利的石化業,對台灣是否為明智選擇?

◆2. 堅決反對三輕擴廠,要求林園工業區訂定遷廠時程
◇肇因於石化業的公共危險、公害污染,三十年來屢屢危害林園地區及鄰近生態與環境安全,應給予本地休養生息的機會。

◆3. 反對三輕擴廠至中芸三路
◇林園民眾反對三輕擴廠之連署共計62.32%,擴廠違反<高雄縣綜合發展計畫>,林園鄉民從未同意擴廠至中芸三路。

◆4. 三輕擴廠,林園空氣品質惡化
◇三輕擴廠後空氣污染量約為舊廠的2倍,新廠鄰近市中心及沿海地區兩大聚落,將使社區空氣品質更惡化。

◆5. 三輕擴廠,不能提升地方就業率
◇目前林園工業區從業人員約有1,050人,本地職工佔10%。由於企業用人精簡,招募員工不得限制居所,即使三輕擴廠,能提供本地就業人數有限。

◆6. 林園工業區造成地方蕭條,人口外移
◇93年林園鄉石化業產值約為1,913億。林園鄉未因石化業受益,三十年來本地不見建設與發展。林園鄉人口數逐年降低,93年減少百分之7.98。房地產無量下跌,中油側門的公寓,一戶總價五萬元。近日因三輕擴廠消息,人人自危,鄉民準備逃難,待售房屋增加,卻不見成交。

◆基於以上六項原因,本會重申反對三輕擴廠之立場,及林園人反三輕的決心。

◆聯絡人:林園鄉反公害護家園協會 總幹事 伍啓宏 0933-286986 詹小姐 0939-042746

●日日春關懷互助協會:紀念妓運鬥士官姐——一代名妓影像回顧展(摘要)

◆官姐是個很平凡的人。出身自礦工家庭的官姐,年輕時候就為了家庭的經濟毅然投身性行業,支口自己家族三代生計逾三十年,讓他們免於墜入社會經濟底層的深淵。

◆官姐同時也是一個不平凡的人。1997年在台北市市長陳水扁執行錯誤的廢娼政策時,她挺身而出抗議鴨霸政宰剝奪公娼姊妹的生存依靠,漠視底層人民的艱苦,同時與台灣社會對性工作的污名對話。

◆從廢娼抗爭至今九年來,官姐創下無數個台灣第一。她曾經代表台灣出席國際愛滋防治會議,用妓女的身分打開台灣國際外交的困境;她和姊妹一起為台灣Play Boy雜誌拍攝裸照,為數十年來撫慰台灣底層男性的柔美女體留下動人的影像紀錄;她以台灣公娼抗爭代表的身分登上紐約時報,把台灣女性堅韌的生命力量呈現到全世界知識菁英的面前;她同時也是台灣第一個不遮掩以素顏面對社會污名和體制壓迫的妓女,讓我們的社會有機會直接面對性工作者的生命和獨特姿容。

◆性工作的地下化,把無數的台灣底層婦女從體制邊緣推落生命的海崖。官姐的走,是被性工作地下化的惡政擠落海面,但同時也是她主動選擇以結束生命來對這個惡政進行最後的控訴和博鬥。

◆官姐走後,「紀念妓運鬥士官姐——一代名妓影像回顧展」將於八月二十五日在文萌樓開幕,我們希望重啟文萌樓的歷史,讓官姐的生命在此重現輝煌和撫慰力量。而在八月二十九日,在官姐四七的那天,這裡將會有一個官姐的追思會,讓所有懷念官姐的朋友一起來追念官姐的生命。

◆這次的影像展,內容包含許多知名攝影師為官姐所拍攝的照片,其中有許多是官姐在抗爭中的身影,另外還有一些官姐的朋友、姊妹所提供的生活照片,讓我們可以看到不同面貌的官姐。而在官姐的房間中,還會播放她所留下的一些錄影畫面,聽聽她對政治、對生命、對性工作的獨特見解。

◆日日春 紀念官姐 後續活動表
◇8/25(五)-9/3(日) 下午2:00-8:00
【紀念妓運鬥士官姐】一代名妓影像回顧展@前公娼館、前公娼自救會會所(台北市大同區歸綏街139號)

◇8/29(二) 晚上7:00 妓運鬥士官姐追思會(官姐的四七)@ 前公娼館、前公娼自救會會所(台北市大同區歸綏街139號)
◇9/6(三) 時間未定 廢娼九周年紀念日抗議行動 地點未定
◇9/17(日) 晚上6:00【紀念妓運鬥士官姐】一代名妓紀錄片展 @ 歸綏戲曲公園(重慶北路與歸綏街交叉口)

●台灣媒體觀察教育基金會:「男子持剪刀攻擊路人的事件」聲明稿

◆8月15日上午,台北市街頭發生男子持剪刀攻擊路人的事件,造成一死四傷的慘劇,媒體在此對傷者及死者家屬表達哀悼之意。然而,包括聯合晚報在內的部份媒體報導的表現卻再次荒腔走板,包括平面與電子媒體對此事件的報導依舊充斥對精神疾病患者的污名化字眼與對病因與犯行的不當連結,不但刻意將複雜的事件發生因素化約,更在案情尚未釐清之前便自行審判;本會對部份媒體的此種作法表示高度遺憾。

◆面對部份媒體對精神疾病的偏差報導,NCC在今年四月時也曾表示會推動業者自律,同時透過明定罰則與嚴格執法加強他律,《衛星電視公會》也將訂訂的《自律公約》送交NCC;然而四個月過去了,這次事件讓我們看見部份媒體的偏誤報導依舊,因此「媒觀」強烈要求NCC儘速處理媒體侵犯人權問題,並對病友、病友家屬,以及社會大眾提出說明,以免辜負社會期待。

◆中華民國衛星廣播電視事業商業同業公會新聞自律執行綱要

◇九、身心障礙者負面新聞處理:
◇未經當事人、家屬或其保護人同意,不得對精神病人及其他身心障礙者進行錄音、錄影或攝影等採訪工作。

◇對於行為異常者,不得妄加揣測其為身心障礙者。
◇相關新聞於報導從事不法或反社會行為等負面事件時不得使用如:瘋漢、瘋女、瘋子、狂漢、藝女、躁女、白痴、人魔、不定時炸彈、瞎子、瘸子等歧視性文字或身體及心理特徵以標籤化身心障礙者。
◇未經法院判決前,不得妄下結論或推測將社會事件發生原因歸於當事人 之疾病或其身心障礙。

◇新聞報導應儘量讓閱聽大眾正確認識並接納身心障礙者,並應避免將身心障礙者新聞透過剪輯或其他報導方式影射精神疾病的危險性或身心障礙者的負面刻板印象。

◇新聞媒體應避免處理會鼓勵歧視、嘲笑、偏見、侮辱、仇恨、惡意中傷身心障礙者的素材。

●寶藏巖居民:寶藏巖的人民,你們被看扁了!(摘要)

◆變來變去的名字,現定名為共生聚落...那像是在諷刺我們這些文盲兼笨蛋。誰跟誰共生了?我們環境生活記憶的根本被毀滅,牠們就要將我們趕走了...牠們要共生的可不是那些被摸頭摩背可續住卻有時間限制的原住人,牠們要共生的是遠比我們要高級很多很多的新住民...我們永遠都只是次要選項,隨時可任意棄置一旁。

◆1. 被切割不懂團結的原住人,面對不必拆除的違建或建物,部份人為何不能擁有續住的權利。

◆2. 以都市計畫為公園用地來進行徵收,卻原來有第三條路可走,可用變更不必拆除。面對依舊會「健在」的房舍,卻把「徵收」視為既定事實的市政府,是否也算涉及詐欺?

◆3. 即便續住,但被「屈指一算」定下期限的但書,到底是什麼法令,使文化局做出判決。

◆4. 還記得六月底剩不到一個禮拜牠們才貼上告示,通知申請中繼住戶的期限,卻不告知資格限制,令許多人請了假卻白跑一趟...社區人民未充分參與,牠們也未將資訊、決議充分告知住戶,正因為這樣我們是有權否決任何社區會議的結論,甚至愚民心態的文化局所做出的任何決定!

◆5. 作為一個民選而以為民服務為標榜的市政府,卻採取近似傳統企業的道德低標,狹隘的地域觀,排擠非落籍於台北市的弱勢租戶,完全不聞不問。為「有錢人」而修正的民法是25條令他們不用負責任,且冷漠的將問題丟給原所有權人,使其獨自承擔風險一市府不確定、不充分告知的政策,令已取得先期補償金的原所有權人仍將房舍租賃於他人。

◆總是虛偽的將社區主義、公民參與掛在嘴上的文化局人員,始終緊緊的握住主導權,不斷流露出對原居住人民的歧視。所謂「共生」只是唬人的虛假口號。

◆外人自動的侵入你們的家門遭遇任意拍攝,我們不得不反感,牠們卻說我們冷漠;牠們舉辦活動,製造噪音...幾乎不事先告知,彷彿這地方已是「牠們的」因此把我們當空氣理所當然;牠們要搶你們的家園,不但要搶是非,還要將你污名;牠們創、砍大樹...那回家路的情感構圖於是就要逐點逐滴的粉碎了——寶藏巖人民,你不能再不憤怒!!

◆第 425條 出租人於租賃物交付後,承租人占有中,縱將其所有權讓與第三人,其租賃契約,對於受讓人仍繼續存在。前項規定,於未經協議之不動產租賃契約,其期限逾五年或未定期限者,不適用之。

◆第 425-1條 土地及其土地上之房屋同屬一人所有,而僅將土地或僅將房屋所有權讓與他人,或將土地及房屋同時或先後讓與相異之人時,土地受讓人或房屋受讓人與讓與人間或房屋受讓人與土地受讓人間,推定在房屋得使用期限內,有租賃關係。其期限不受第四百四十九條第一項規定之限制。前項情形,其租金數額當事人不能協議時,得請求法院定之。

(全文見:<http://www.cooloud.org.tw/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=117937>)

●集遊惡法修法聯盟:「集遊惡法修法聯盟」組成集會遊行人權觀察團 嚴格監督警方不當執法行為(摘要)

◆集會遊行乃是社會運動重要形式之一,當運動訴求未達,運動目的未盡,何來解散?除非以下因素,一是運動團體力量內耗,才有解散之事實,絕非由警察任意、過當裁量權,可以切斷阻撓人民集會遊行自由。

◆集盟也將首次組成集會遊行人權觀察團,在日後友好社運團體相關集會遊行進行中,對警方執法過程涉及違反法令等侵犯人權的行為進行監督,若事證明確不排除對警方違法行為正式提出告訴!

◆楊偉中一案雖然遭檢方以妨礙公務罪起訴,然而整件事情所反應的卻是不合時宜的集會遊行法,與警方長期以來混淆在集會遊行進行中所應扮演角色。以5月份所進行的反對教育商品化遊行為例,當遊行群眾欲進入教育部遞交陳情書時,警方非但未協助,反而強勢以人牆將陳情者阻絕於外,隨後更直接造成參與者之推擠,多名遊行參與者因而受傷。

◆對此,「集盟」將於8月底完成集遊惡法修法草案,並於9月立法院開議後正式進行國會立法遊說工作,以期在最短的時間內完成大規模修法目標,讓集會遊行法成為一部「集會遊行保護法」而非過去「集會遊行罰法」!

◆對於警方具體違反警察職權行使法、集遊法等相關法令的行為,分別高舉「異議、警告、提起告訴」不同告示牌,一旦警方違法行為經人權觀察團三次舉牌仍未即時制止時,「集盟」將蒐集現場警方違法具體事證,研議對警方現場指揮官正式提出告訴,希望藉此得以確保人民在集會遊行過程中不再受到警方不當執法的干擾與破壞。

◆新聞聯絡人:
集盟秘書處 02-23639787
陳柏謙(中華電信工會副秘書長) 0911678400
夏焯慧(台灣人權促進會文宣部主任) 0917622106

2006 24hrs 城市24小時 馬拉松數位攝影比賽
詳情請洽 www.fnac.com.tw

報名時間 全省95年8月25日(五)起至9月8日(五)為止(額滿為止)。
報名辦法 請洽 WWW.fnac.com.tw
比賽時間 9/23(六) 早上11:00 - 9/24(日) 早上11:00
競賽獎項

第一名 Nikon D70s Kit單眼數位相機2台+Sandisk Extreme III 4G CF記憶卡+Stuff雜誌一年份+30,000元法雅客禮券(價值約100,000元)
第二名 Canon 300D Kit 單眼數位相機2台+Stuff雜誌一年份+8,000元法雅客禮券(價值約55,000元)
第三名 Shuttle i8600電腦與17吋手提式液晶螢幕+Stuff雜誌一年份+5,000元法雅客禮券(價值約40,000元)
佳作/2名 Sandisk Extreme III 2G CF記憶卡+Stuff雜誌半年份+5,000元法雅客禮券(價值約10,000元)

指導單位 台北市文化局 主辦單位 法雅客、財團法人新光三越文教基金會
協辦單位 Nikon Canon Shuttle SunDisk Acer ATARI SBC 新光數視
大會指定存取電腦 FUJITSU 媒體協辦 DIGIPHOTO STUFF

門市電話
環亞店 02-87120331 台中店 04-22512255
南京西路店 02-25675500 台南中山店 06-2263355
信義A9店 02-87898780 台南中門店 06-3030909
天母店 02-28756600

法雅客



搖滾、電子、實驗

周五 8月25日

- Ra:IN
7:30pm THE WALL 這牆 \$1500,
預售票價:單日 1200,加購專輯 1500,
雙日 2200,加購專輯 2500
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-
基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 賭場肯尼 Kenny from Casino
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103
- 吳昊恩、紀家瑩與 am 合唱團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
- x factor
9:00pm-10:40pm 地下絲絨 Velvet
Underground \$300
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
- 黑羊藍調 Black Sheep
10:00pm - 12:00pm 小客廳藝樓 Minimum
charge: \$300 Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154
- 冰河浩室之夜 DJs: ANK / Victor / Sam
10:00pm-5:00am Champagne 3 香檳 3
\$500 (with 1 Drink)
台北市松德路 171 號 B1 (上海銀行 B1)
More information: <http://www.champagne3.com.tw/>

周六 8月26日

- 實驗交流電所
line-ups: 謝仲其 / 蔡欣圖 / Lawrence
English / DJ Dee & VJ:Muse Whispers
7:30pm Boven B1 唱片行 \$350
台北市士林區中山北路五段 437 號 B1
(近文林路小北街口及士林捷運站)
電話:02-2883-8362
- 熊寶貝 / Echo
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售票價:400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-
基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 阿弟仔 & JOE(發片演出)
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310
- Varo / Green! Eyes
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103
- 張懸
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
- 摩天輪 / ARGERS / 搖滾骰子
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
- 亮晶晶 Bling☆Bling
7:00pm 貳樓咖啡館 \$200
台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2F
電話:02-2894-5861
- Minstral
10:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$150
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154

周日 8月27日

- 這位太太、小狼、雪影、36 段迴旋踢、
BIG DAY
2:00pm 地下絲絨 \$300

- 台北市忠孝西路一段 50 號 B1
電話:02-2314-1868
- Goodbye!Nao / To a God
Unknown / 巨蛋地獄狗
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,
預售票價:300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-
基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- JERRY C&C BAND / MARTY
YOUNG 吉他之夜
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310

周二 8月29日

- LeC's
9:00pm 地下絲絨 \$300
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
電話:02-2314-1868
- UNSAFE、糖果酒
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162
- Aura & Insanity
8:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$150
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154

周三 8月30日

- 歐噴愛、電話亭、Jacuzzi
8:00pm THE WALL 這牆
\$300 買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162
- 黑膠 52
9:00pm 地下絲絨 \$300
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
電話:02-2314-1868
- 小點心 / SMILE EGG
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162

周四 8月31日

- 白日 / 骨頭
8:30pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154
- 啾吉咕咕 / SorryYouth / 白日
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162
- W2 / MINGGO
9:00pm 地下絲絨 \$300
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
電話:02-2314-1868
- 謝明祐 & BAND
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162
- 這位太太
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
(台大新體育館對面/近新生南路與辛亥路口)
電話:02-23625494
- 西尤印度融合樂團
10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費
台北市敦化南路一段 245 號
由西塔琴為主的融合樂團(西塔+手鼓
+Bass+Keyboard),
每週四晚上例行在誠品敦南戶外表演, 遇雨則
暫停一次

周五 9月1日

- Lazy Lady / Mad Flow / 閃靈 /
潑猴
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162
- 滅火器 / BB 彈 / 主音
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-2369-0103
- 教練 / Full House
10:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300 Donation: \$200
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154

周六 9月2日

- 清晨五點 / 胖虎
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162
- 四分衛
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-2369-0103
- 1976
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162
- GREEN!EYES
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
(台大新體育館對面/近新生南路與辛亥路口)
電話:02-23625494

周日 9月3日

- 海平面樂團 / 阿寬
8:00pm 海邊的卡夫卡
預售票 300,現場票 350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(捷運淡水線公館站、台大大樓旁)
電話:02-23641996
- a pay 阿霽樂團
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 8月25日

- 謝青穎 / 林佑珊 / 董鼎勻
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- DELTA ON THE MAIN STREET
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310

- 艾成 / 王柏森 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消\$495
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
電話:02-27118766
- Lea / 蘇子 / 于立成
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
- New Idea House Band 經典爵士
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

周六 8月26日

- 義大利歌劇選曲
(張曉倪 -vocal 黃明章 -accompanist)
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- New Idea House Band 經典爵士
(楊曉恩 Eric Jumbo Toshi
Steffannie-vocal)
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 傅薇
9:45pm 主婦之店 低消\$495
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
電話:02-27118766
- Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 8月27日

- PRF 爵士樂演奏 (Cliff Chen、Chris
Husky、Will Chieng、Bozz Honiden)
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

YAMAHA

★06年新款手提電子琴★即日起▶9.22
●YAMAHA熱門樂器●即日起▶9.30

2006 COMBO 熱門樂器 “暑期擴賣” 活動

SUMMER SALE

陽光、海灘、PARTY、衝浪、啤酒、BIKINI、墨鏡、熱褲、海產攤、BBQ、這樣的夏天少了什麼!!!
當然是搖滾樂!!! 台灣的Rocker們,讓YAMAHA陪你搖滾一夏天!!!

活動內容

- 於活動期間內(9/30前)購買各種 YAMAHA 民謠吉他(F210除外), 電吉他, 電貝斯!
即贈送 YAMAHA 限量運動帽一頂。
- 於活動期間內(9/30前)購買 YAMAHA 傳統套鼓/電子套鼓/鼓名小鼓/CP系列電鋼琴/
合成器! 即贈送 YAMAHA 限量清新POLO衫一件。
- 於活動期間內(9/22前)購買YAMAHA手提電子琴(PSR E403、DGX-220、DGX-620)
即贈送精美背包。

《數量有限,送完為止!》

功學社山景新設有限公司 YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD. <http://www.yamahakhs.com>

聰明消費我最行
消費趣味漫畫徵稿活動



標示不清的食品藥品，吃了沒問題嗎？
新奇有趣的玩具可能暗藏危機？
網路購物受騙上當只能自認倒楣？
旅遊前未簽訂契約，會有保障嗎？
你是否也曾遇過這樣的消費糾紛？
聰明消費的方法也可用漫畫表達啊！



參賽資格：
凡對繪畫創作有興趣之在學學生及社會人士皆可參加。

活動時間：
即日起~民國95年9月29日

參賽辦法：

- 參賽組別：
分為社會組、大專組（含研究所）、高中組、國中組、國小創作組（4至6年級）、國小親子組（1至3年級，小朋友創作為主，家長可協助）共6組。
- 繪畫主題：
以「消費者權益」相關議題為創作主題，創作內容以內政部消費者保護法相關之議題為限。
- 繪畫作品規格：
以圖畫紙四張（39×54公分），黑白或彩色不拘，創作方式不限，創作規格呈四格以內繪畫。
- 截稿時間：
即日起至95年9月29日下午5時截止。
- 收件地點：
「消費趣味漫畫徵稿活動小組」
台北市忠孝東路六段八十三號二樓
電話：(02) 2653-9292轉220
傳真：(02) 2651-9911

詳細活動辦法及報名表可至
<http://www.nv.com.tw/cpc/drama> 下載

主辦單位：行政院消費者保護委員會
執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司

● Idea House Band 經典爵士 西洋老歌

8:00 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

● 傅薇 / 王柏森 / 古皓

9:45pm 主婦之店 低消\$495
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
電話：02-27118766

● Lea / 李度 / 光頭杰

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
電話：(02) 2738-3995

周一 8月28日

● 陳津秋吉他演奏 (Alison-vocal)

9:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

● OPEN JAM

7:00pm 河岸留言 最低消費 \$150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：02-23687310
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來「殺」!

● Tonie / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 8月29日

● 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 8月30日

● Idea Ahead Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

● 秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 8月31日

● 莊智淵 廖志銘 / afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

● Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 9月1日

● 謝青穎 / 林佑珊 / 董鼎勻

7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

● 彭郁雯爵士雅集

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號 (台大新體育館對面 / 近新生南路與辛亥路口)
電話：02-23625494

● REAL COLLECTIVE 精選四重奏

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：02-23687310

周六 9月2日

● 義大利歌劇選曲：張曉倪 -vocal

黃明章 -accompanist
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 8月25日

● 張舒鈞小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

● 2006 兩廳院夏日爵士派對 - 史托克豪森爵士四重奏

7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$700,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票系統

周六 8月26日

● 張碧蘭琵琶獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周日 8月27日

● La Sol Fa Re Mi - 極簡與繁複

2:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

● 亞洲箏藝薈萃音樂會

7:30pm 桃園縣政府文化局演奏廳
桃園縣平鎮市環南路三段 88 號
\$300,500,800 洽年代售票系統

週一 8月28日

● 亞洲箏藝薈萃音樂會

7:30pm 城市舞台
台北市松山區八德路三段 25 號
\$300,500,800 洽年代售票系統

● 雅頌合奏團第十二季定期音樂會

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3 號
\$150,250 洽年代售票系統

● 陳倩芬鋼琴獨奏會一月夜

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

● 國際鋼琴大師 - 許忠鋼琴獨奏會

7:30pm 國父紀念館
(台北市仁愛路 4 段 505 號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

● 德法弦樂四重奏秋季音樂會

7:30pm 世界國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$600,800,1000 洽兩廳院售票系統

週二 8月29日

● 曾史妃大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

● 音樂禮讚 - 多普達之夜

7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,1000,1500 洽兩廳院售票系統

週三 8月30日

● 2006 化蝶 - 陳冠宇琴定七夕交響夜

7:30pm 台北國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$350,450,600,800,1000,1500,2000,2500 洽年代售票系統

週四 8月31日

● 世界華人金嗓大匯唱

7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,700,1000,1200,1500,2000,2500 洽兩廳院售票系統

週五 9月1日

● 秋風吟 - 梁文瑄 2006 二胡獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300 洽兩廳院售票系統

● 十方樂集週末音樂會【琴定英倫 - 陳怡如中提琴獨奏會】

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳

(台北市民族西路 187 巷 4 號)

\$250 洽兩廳院售票系統
● 莫札特禮讚 I - 台北世紀交響樂團定期音樂會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,500,800 洽兩廳院售票系統

週六 9月2日

● 世界華人金嗓大匯唱

7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,700,1000,1200,1500,2000,2500 洽兩廳院售票系統

● 音樂神童在台北

7:30pm 臺北縣藝文中心演奏廳
(板橋市莊敬路 62 號)
\$100,200,500 洽兩廳院售票系統

週日 9月3日

● 十方樂集週末音樂會【琴緣 - 尤雅玲、陳威廷聯合音樂會】

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

活動、講座

★ 董舜文「非董不可」爵士薩克斯風演奏會

台中文英館圓夢廳 8/18(五) 19:30
台北親子劇場 8/25、26(五、六) 19:30
票價：400 ~ 1000 兩廳院售票系統
演出：董舜文、黃瑞豐、楊燦明、山下洋平、莊智淵、凌紹禮、林正如、洪筠恩、陳任佑、宋輔仁
承辦：睿治藝術 (02) 2768-1014 www.rigelarts.com
天后張惠妹的薩克斯風老師與周華健、王力宏等人的音樂會御用樂師董舜文，即將展開全省演奏會與講座全省巡迴。本次可說是台灣爵士界大團結：台灣鼓王黃瑞豐、暢銷教科書「電貝斯入門練習」作者山田洋平、手風琴家楊燦明、吉他手莊智淵、鼓手凌紹禮以及 JEG 爵士樂團，共同引爆 2006 年夏季！

★ 愛上 Music 喜樂才藝教室 熱烈招生

讓跳躍的音符為生命注入光彩
讓悠揚的樂章為生活豐富色彩
伊甸喜樂傳播中心 愛上 Music 才藝教室 熱烈招生
期末免費錄製個人 CD 專輯
吉他班 / \$4300/70 分 / 12 堂
小提琴班 / \$12900/70 分 / 12 堂
鋼琴班 / \$4500/80 分 / 10 堂
Keyboard 班 / \$5600/70 分 / 12 堂
流行鋼琴班 / \$5600/70 分 / 12 堂
節奏打擊樂班 / \$2200/60 分 / 4 堂
打擊樂班 / \$11000/70 分 / 22 堂
爵士鋼琴班 / \$9900/70 分 / 12 堂
流行歌唱班 / \$4200/80 分 / 12 堂
二胡班 / \$7800/120 分 / 12 堂
錄音工程班 / \$3600/2.5H/8 堂
(02)25792189 李欣怡
台北市八德路三段 199 巷 21 之 2 號

● 2006 SUMMER JAZZ BRAD MEHLDAU TRIO

「布瑞德·梅爾道三重奏」於 1999 年獲葛萊美獎提名「最佳爵士演奏專輯」；梅爾道也獲美國 Keyboard 雜誌評為「下一世紀的爵士鋼琴新星」，除了鋼琴獨奏及三重奏演出，梅爾道也與眾多爵士名家合作，也為多部電影演奏配樂如大開眼戒、百萬大飯店等經典作品。

演出者：
鍵盤手 / 布瑞德·梅爾道 (Brad Mehldau)
貝斯手 / 拉瑞·葛雷納迪爾 (Larry Grenadier)
鼓手 / 傑夫·派拉爾德 (Jeff Ballard)
2006/9/9 (六) 19:30 國家音樂廳

● 混一夏·放輕 Song

8/26 7:00-9:00pm
台北當代藝術館戶外廣場
忘掉熱浪與沙灘
城市的夏天，只有舒緩耳目一種性感
音樂演出：陳建騏 & Partners · Tizzy Bac · 林昆穎
影像演出：don't believe in style · 林昆穎
台北當代藝術館 | 台北市大同區長安西路 39 號
Tel: 02-2552-3721 |
Fax: 02-2559-3874 |
www.mocatapei.org.tw

●TriPROG Presents Progressive Access 06 @ 畫堤
PROGRESSIVE ACCESS 進化存取·06 年自慢推出
DATE 日期: 2006/8/25 00:00~05:00
ADVANCE 預售 \$500
AT DOOR 現場\$700
附飲料一份
TICKET 預售票請洽:
象鼻堂 高雄市林森二路 85 巷 33 號
07-3357377

Progressive Access 家長 Lef
E-mail:lef@triprog.com
Mobile:0929005573
TriPEX Live 副家長 Will
E-mail:wil@triprog.com
Mobile:0929258515
VENUE 畫堤: 高雄市鼓山區蓬萊路 17 號
訂位專線 07-5510080
(七賢路底高雄港漁人碼頭裡)
FOR MORE INFO, DJ 19 Official Site:
http://www.19boxrec.com

●8/26(六) 艷夏沙灘音樂節 @ 台北新金山海水浴場

主辦單位: Cube Production
SUMMER AQUARIAN 2006:Final Stop
2006 艷夏沙灘音樂節:最終站
活動日期:2006.08.26 (六)
活動時間:16:00~05:00
活動地點:台北縣金山鄉 新金山海水浴場
(位於金山青年活動中心內)
票價 Admission 預售 PreSale:\$600
(8/24 截止) 現場 AtDoor:\$800
預售購票專線:0938-137403
台北市內湖區堤頂大道二段 409 號 7 樓
預售點:LIZ Fashion Room
台北市敦化南路 1 段 187 巷 9 號
0913-987058 營業時間:1400~2300
LIZ Fashion Room 台北市萬華區西寧南路
70 號 2F13B 室 (萬年大樓)
TEL:2388-5016 營業時間:1100~2200
◇Back to Back STAGE
(TIME: 19:00~04:00)
19:00~21:00 Blue + Travis
21:00~23:00 Em Lee + Philix 66 (China)
23:00~01:00 Osamu M (Womb, Japan)
01:00~03:00 Vertigo + Rez
03:00~04:00 J6 + T.S. Sailor Moon
◇Rainbow STAGE
(TIME: 17:00~03:00)
17:00~21:00 DAVID S.+BLUEMAN
21:00~01:00 JIMMY CHEN+VICTOR CHENG
01:00~03:00 DJ 19 (19box Recordings, Japan)
◇Hip Hop ARENA
(TIME: 16:00~04:00)
16:00~19:00 DJ Dicker
19:00~21:00 DJ Vicar
21:00~23:00 DJ Kwest
23:00~00:00 DJ Noodles
00:00~00:30 大囍門
00:30~01:30 DJ Noodles
01:30~02:00 大支
02:00~04:00 DJ Ta-shi (Japan)
◇活動諮詢專線:0925-872380

●老諾最新節目表
每週四為翻唱之夜,其餘節目如下:
08/25(Fri) DAS 樂團 / 片刻思維 / Flip 18
08/26(Sat) 海克力斯 / 怨 / 問號
08/27(Sun) 胖虎 / 表兒 / 哇沙米
09/01(Sat) 阿弟仔
台中人文創作音樂草原 - 老諾(Nuno's Live House)
官網:http://www.nuno.idv.tw
* 樂團演出時間:
每週四、五、六 8:00pm~12:00pm
* 演出相關請洽:
老諾 Live House ~ 凱義 0922267759
* 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

●Sonar Production pres. NU PLAY @ THE WALL
2006.08.25 (fri.)
SONAR PRODUCTION presents
NU.PLAY 2 @THE WALL
DJ LINEUP:
23:30~00:30 KAORU (Breaks)
00:30~01:30 Wayne909 aka dp09 (Electro)
01:30~02:30 DJ ANTHANY (Techno)
02:30~03:30 DJ A-TAO (Techno)
03:30~04:30 USED (Progressive)
23:30~4:30
現場售票: 23:30 開始入場
票價 NT\$500·
(全時段無限暢飲)
TheWall 這牆音樂藝文展演空間
羅斯福路四段 200 號 B1
(羅斯福路 - 基隆路口,百老匯影城地下室)

●2006 台灣國際重唱藝術節 --- 人聲樂團叭叭唱!
\$ 叭叭唱台北走透透地點 \$

08 月 26 日(六)15:00- 16:00
站前地下街六號廣場 Poco A Poco Singers
09 月 09 日(六)15:00- 16:00
捷連新商店廣場(暫定) Re:play
09 月 22 日(五)19:00 - 20:00
東區地下街(暫定) O-Kai Singers
09 月 29 日(五)19:30 - 20:30
板橋誠品商場前廊 國際團體聯演
地點如有異動,將於合唱中心網站公佈。
網址 http://www.tcmc.org.tw
電話 2369-1699

●deeplay 2 週年派對 @ VT ARTSALON

DJs: Kaoru / Wayne909 aka dp09 / DJ Anthany / DJ used
日期/Date: 2006.09.01 星期五 Friday
門票/Admission: 500NT
(無限暢飲/All You Can Drink)
預售票/Advance: 400NT
(限量發售,販售地點:有種唱片/USED)
有種唱片 02-2731-7581
台北市忠孝東路 4 段 49 巷 2 號 9F
USED 02-2370-1861
台北市昆明街 96 巷 19 號 2F
地點/Venue: VT ARTSALON
台北市伊通街 47 號 B1
當日前 100 名入場者,另贈送 deeplay 2 週年紀念混音 CD 一張
(內含 USED 折價券)。

●9/01 (Fri) Mariners Paradise @ 大稻埕碼頭

全方位海上遊艇派對新樂園
2006 / 09 / 01 (Fri.)
PM 11:00 ~ AM 4:00
票價資訊: (限量 100 張,售完為止)
男生 NT\$ 1000 (One Drink)
女生 NT\$ 700 (One Drink)
VIP 包廂座位區(6 人): NT\$ 3000
(包廂可抵消 2000 元,不包含入場門票)
Dresscode: 海軍風 (凡符合派對主題者可獲神秘禮)
購票請上: http://www.my-tkey.com/
(登錄基本資料並下載購票及包廂訂位憑證編號)
至指定店家付款取票即可,一律無現場購票)
購票專線:0930-476-143
登船時間:2006/09/01 (Fri.) PM10:30 前
Mariners Paradise DJ List:
DJ Sandoz (UDJ)
DJ Vinny 蚊子 (VS,TU,COR,9%駐場)
DJ Blueman (BK William Studio)
交通資訊: 民生西路直到底即可見大稻埕五號水門,碼頭備有停車場歡迎多加利用
主辦單位: Fuse Production
協辦單位: BK William Studio, infoLedge, UDJ, Ultra Capacity, Muse Whispers

徵件

●2006 年嘉義十八銅人搖滾英雄武林帖

參加對象及資格
· 必須是個樂團,成員均具有強烈的表演慾
· 不限音樂類型與語言國籍,表演時間 45 分鐘(含 SETTING)
· 要有十足信心能讓當天現場觀眾 HIGH 起來
報名日期: 即日起至 2006 年 8/31 日止
公佈日期: 2006 年 9 月 15 日
demo 格式: cd 作品.vcd 格式.dvd 格式....(最好是現場錄影畫面,讓我們更了解你)
報名管道: 通訊報名或 MAIL 報名
報名信箱: 嘉義市大雅路 2 段 578 巷 30 號 "十八銅人搖滾英雄會" 或是 mail: angratw@yahoo.com.tw
活動日期: 2006/12/9-12/10
活動時間: 12:00PM~22:00PM
活動地點: 嘉義市中正公園大舞台
入場方式: 無料(就是免費囉!)
官方網站: http://www.18coppermen.com.tw

●2006 高雄大港開唱音樂祭 Mega Port Festival

「大港」的台語讀音有充足飽滿的意思,在這個國際音樂祭,將開「海龍王舞台」、「南霸天舞台」、「風湧舞台」三大音樂舞台,囊括流行、搖滾、電子、民謠以及新生代音樂創作者等各不同主題,提供「大港」的多元音樂內容;而「透抽廣場」則將設多元攤位,提供唱片、個性商品、創意市集,大港開唱音樂祭,展現「大港」的人文內涵。
本活動正接受樂團報名,速洽官方網站:
www.megaportfestival.com
日期:2006 年 10/28(Sat), 10/29(Sun)
地點:高雄市 第 11、12 號碼頭
舞台 / 主題區:海龍王舞台、南霸天舞台、風湧舞台、透抽廣場
官方網頁: http://www.megaportfestival.com/ (即將全面更新)
主辦單位: TRA Music
合辦單位: 獨立音樂協會、南區搖滾聯盟



活動

●「創意無價」講座

電話:3393-8835
講題:奇蹟的夏天,免費入場。
主講人:楊力州
時間:9.8,14:00-16:00
地點:台北市重慶南路 2 段 15 號
內容:資深紀錄片導演楊力州深入台灣邊陲,紀錄一群 1100 個日子無時無刻都相處在一起的足球小將,他們因為足球而熱情、活力,夢想無限;導演與被攝者 20 歲之間的差距第一次碰撞,會有什麼特別的火花呢?
●國家電影資料館吉姆·賈木許專題:獨立製片之道
放映場次表
8/26 (六) 14:00 長假漫漫 16:00 天堂陌影 19:00 不法之徒
8/29 (三) 16:00 地球之夜 19:00 鬼狗殺手
* 會員自由入座
* 非會員每場 100 元 (場地費) - 請先向電資館預約(23924243#23 蕭先生)
* 電影教室請勿飲食
國家電影資料館
地址:台北市青島東路 7 號 4 樓
電話:02-2392-4243

●「穿越劇場的玻璃」- 劇場導演的影像創作

Through a Glass Darkly-Great Films by Master Stage Directors
活動網址: http://www.twfilm.org/stage/
1. 開閉幕片
· OPENING FILM
美感游擊隊 Les Guerriers de la beaute
· CLOSING FILM
我是一隻大象,夫人 I'm an Elephant, _____-Madame
2. 「穿過劇場的玻璃」
· 沙灘上的愛因斯坦 Einstein on the Beach
· 荒原 The Waste Land
· 海達嘉布樂 Hedda Gabler
· 零點時刻 Zero Hour or the Art of Serving
· 時間之書 Book of Days
· 塔都茲·康托劇場 The Theatre of Tadeusz Kantor
· 摩訶婆羅達 The Mahabharata
· 馬哈 / 薩德 Marat/Sade
· 夜太陽 Au soleil meme la nuit
· 河堤上的鼓手 Tambours sur la digue
· 費德爾 Phedre
· 法蘭西劇院 - 表演愛情 La Comedie-Francaise ou L'amour joue
· 群魔 Damonien
· 給瑪麗報信 The Annunciation of Marie
· 玩偶之家 Nora Helmer
· 夏日訪客 Summer Folk
· 皇后的怨言 The Complaint of an Empress
· 再見箱舟 Farewell to the Ark
· 大鼻子情聖 Cyrano de Bergerac
主辦單位: 文建會

策劃執行單位:台灣電影文化協會
協辦單位:台北之家
影展日期:8/11-9/27
各地放映時間
9/3-9/27 桃園 桃園縣政府演藝廳
9/14-9/17 新竹 新竹市文化局影像博物館
9/1-9/10 高雄 高雄市電影圖書館

●亞洲奇蹟影展

在一片電影不景氣中,慶幸在亞洲,還有許多新導演在努力奮鬥,今年我們精選了四部近年來表現優秀、並且來自不同背景的新導演作品,一次放映,讓大家感受到亞洲電影的奇蹟。
時間:2006 年 8/25 晚場起 ~9/1
地點:台北 in89 豪華影城
主辦單位:山水國際娛樂股份有限公司

●「電影·流行考」系列座談

《火爆麻吉》此部電影令導演林詣彬備受矚目,被每日綜藝報評選為 10 大最有潛質導演。導演作品包括「征服怒海」以及令人期待的「玩命關頭 3 - 東京甩尾」。影藝學苑將在 8/27 (日) 19:00 舉辦《火爆麻吉》導演座談會,名額有限,有興趣的民眾請上 filmarts.org.tw 預約報名! 報名 座談會前 10 名,還送「奇蹟影展」t-shirt 乙件哦!

●第四屆台灣國際動畫影展

今年導演專題推出四位大師級作品:日本的「手塚治虫」法國的「巴布祖伯維奇」、英國的「奎氏兄弟」及芬蘭的「凱特琳娜·李基斯特」。工作室首推美國「迪士尼」及俄國「索尤穆特」工作室。全球影展大賞將展出五個知名影展得獎作品:「2006 法國 - 安錫」,「2006 克羅埃西亞 - 札格拉布」,「2005 加拿大 - 渥太華」,「2005 義大利 - I Castelli Animati」以及「英國動畫獎 Best Of BAA」。

◎星巴克影展特映活動:
節目:工作室——Soyuzmultfilm (俄羅斯索尤穆特工作室)
場次:2006/9/5 20:30
索票方式:八月中於十家星巴克門市限量索取(松壽、新光、統統、龍門、重慶、漢中、捷連、懷寧、公館、和平)
劃位時間:自索票日起至 9/5 20:00 前,至年代售票窗口或台北信義威秀影城售票服務台劃位,逾期恕不受理劃位。
劃位須知:星巴克顧客消費兌換特映場票,請務必憑票於電影放映 30 分鐘前至售票窗口劃位,剩餘時間開放給一般觀眾購票入場,額滿為止。

課程

★編劇達人養成所—耕莘第 24 期劇本創作班:

如何構思一篇屬於自己的劇本?光影迷離的錯落與文字之間有多大距離?
拆解鏡頭下的世界,還原劇本的文字!
只有這個班能告訴你,如何開始寫劇本?
耕莘第 24 期劇本創作班由專業編劇黃英雄老師親自指導,歡迎有志編劇的青年朋友們一起加入!
(課程)請上網查詢 www.tiencf.org.tw
(時間)2006/09/09-2006/12/08 每週五晚間 7:15-9:30
(地點)辛亥路一段 22 號 4 樓
(費用)3600 元
(講師)黃英雄 / 專職編劇 美國波特蘭州立大學戲劇研究。曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章。
(主辦)耕莘文教基金會 (承辦)耕莘青年寫作會

●影音製作課程免費試聽、說明會
■ 說明會時間: 8/29-9/5 PM7:30
另有 Final Cut Pro 非線性剪輯軟體
■ 試聽課時間: 9/12 PM7:30
報名專線: 02 2567-7767

霎哈嘉自然靜坐法
Sahaja Yoga Meditation
聯合國註冊非營利瑜珈組織
免費傳授完整三脈七輪知識
提供千載難逢親身體驗的自覺
透過自覺與靜坐,自然而然的與上天建立連結,達到靈性的昇進
◎初階靜坐班統一上課時間: PM7:30 9:30
週一文山區教室: 台北市羅斯福路6段393號8樓
週二敦化區教室: 台北市和平東路3段63號4樓之1
週三北投區教室: 台北市清江路177巷12號1樓
週六桃園區教室: 桃園縣龜山鄉壽山路14號
聯絡電話: 02-86676040 李先生/0922420282 蘇先生/0916906933 www.sahajayoga-tw.com

更多詳情請至 www.bma.com.tw
台北市中山北路二段 93 巷 24 號
●2006 黃磊 電影表演研習營
8月19-27日上課
活動名稱:2006 黃磊 電影表演研習營
師資陣容:黃磊、許傑輝、陸麗蓉、敖君怡、謝良欣
上課日期:2006年8月19-27日
上課地點:Merry Morart 舞蹈教室,台北市光復南路 116 巷 26 號 B1
課程內容:俄國「方法演技」與肢體、情感、聲音、化妝之表現
上網下載報名簡章:「台灣電影中心」網站 <http://www.taiwanfilmcenter.com/>
電話洽詢:(02) 2239-6026
主辦單位:台灣電影中心

●「電影週末酷夏營」
政府補助 50% 學費、三天密集學習(21 小時)、結業頒發獎狀證書
補助資格:每班限 20 位在职人士(全/兼職)
費用:5000 元(原價 10000 元,政府補助 5000 元)
【編劇創作】高妙慧 資深電視編劇
上課時間:8/26-9/09(六)10:00-18:00
【表演潛能開發】臧筱雯 表演劇團總監
上課時間:8/27-9/10(日)10:00-18:00
【導演的私房功課】鄭文堂 金馬獎最佳紀錄片導演 / 曾文珍「等待飛魚」導演 / 林育賢 金馬獎最佳紀錄片導演
上課時間:8/27-9/10(日)10:00-18:00
主辦單位:經濟部工業局
執行單位:財團法人資訊工業策進會 數位教育研究所
開課名額有限!欲報從速!(教師研習時數申請)更多課程與座談資訊,請上影藝學苑網站 www.filmarts.org.tw
報名洽詢電話:02-23709474

●「牯嶺街小劇場星期三藝文講座」
8/30 動畫故事的創意表現
9/6 動畫風格的美學探討
主講者:石昌杰(國內動畫的推手,現在台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系任教動畫美學與歷史發展,作品有「微笑的魚」、「後人類」、「台北,台北」等)
報名時間:即日起至額滿為止,每個系列講座僅收 15 位學員
上課地點:牯嶺街小劇場二樓視聽教室
課程費用:
1、單堂課程費用為 150 元
2、每一系列講座全程參與優惠費用為 1000 元
相關課程問題聯絡電話:0925291891 謝小姐
詳細資料與報名簡章:請至牯嶺街小劇場網站 <http://www.glt.org.tw> 查詢下載或 e-mail 至 guling.glt@hotmail.com 索取

●「門陣拍電影—西門取經記」
日期:8/4-9/1(五)14:00-16:30
費用:4500 元
隨行者:限 25 位具興趣青年學子
取經內容:分組創作影片,全程編劇/導演/拍攝/呈現 四大關卡
師資:張國甫 金馬獎最佳創作短片、「龍眼粥」MV 廣告導演
楊南倩「單身動物狂愛物語」、「巴黎的甜味」新銳作家
評審:指導老師、影藝學苑總監威曼、in89 豪華數位影院執行長蔡政宏、LOOK 雜誌主編孫榮康

徵人、徵件

●Who's next? Film Arts' Shop
徵件活動
in89 豪華數位影院於今年 7 月成立一個「indie goods」的店面。
在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售,提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。
所有符合「Indie」概念的徵件作品都可在影藝

小舖販售,若能提供相關的商品簡介或影像作品,可同時在電影院外的電視牆輪播。
我們會由獨立影像作品中選取適合的短片銜接在電影上映正片前進行放映。
而獨立音樂部分則是作為進場散場音樂。通過電影院的來客數,進行推廣。
所有徵件作品均可分配到一完整的櫃位空間,在戲院前端的店面進行定點銷售,並由豪華數位影院協助進行後續銷售推廣。
徵件時間:即日起至九月十五日
作品類型:原創類商品,獨立影像,獨立音樂
聯絡方式:影藝小舖 in89 豪華數位影院 1F 台北市武昌街 2 段 89 號(電影街行人徒步區)
TEL:23111959 黃文倫 bibogu@yahoo.com.tw 張文慧 rechal@in89.com.tw

●九十五年度電影短片輔導金徵選
收件日期:7.10~8.31
主辦單位:行政院新聞局
活動網址:http://www.ctfa.org.tw/infromation2_1.htm
●第二十九屆獎勵優良影像創作金穗獎
收件日期:7/10~8/31
主辦單位:財團法人國家電影資料館
活動網址:http://www.ctfa.org.tw/infromation1_1.htm

●全國藝術創意作品線上競賽
一、平面設計創意類:以平面設計,可於線上觀賞者為限。
二、立體造型創意類:以立體造型,可於線上觀賞者為限。
三、電腦音樂創意類:以呈現電腦創作之音樂或聲音藝術創意,可於線上播放之作品為原則。
四、表演藝術創意類:以呈現表演藝術之創意,可利用線上播放器為限。
五、電腦動畫創意類:以利用電腦創作之動畫,可利用線上播放器為限。
六、網頁設計類:本類指定設計主題,以「臺灣藝術教育網」三個網頁之視覺設計。
收件日期:5/20~9/20 09:00
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
活動網址:<http://www.icareasia.com.tw/art1/index.asp>

●第七屆金馬影展國際數位短片競賽
台北金馬影展國際數位短片競賽即將進入第七屆,於 7 月 1 日起開始報名至 8 月 31 日止。凡以數位媒材方式製作、長度於 30 分鐘以內、並於 2005 年 1 月 1 日後完成的影像作品皆可報名,影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等),另外今年為了鼓勵台灣參賽者,將針對台灣影片取消台灣首映的限制。本屆國際數位短片競賽將依影片類型頒發首獎、最佳劇情短片、最佳動畫短片、最佳紀錄片及最佳實驗短片等獎項。而臺灣影片除能與來自世界各國的影片競逐以上所有獎項外,更有機會角逐最佳台灣影片;另亦沿例設置觀眾票選最佳影片獎、除觀眾票選最佳影片外,以上六個獎項皆可獲頒獎金與獎座。本屆數位短片競賽徵件至 8 月 31 日截止,入圍名單將於 10 月初公佈,並於影展期間放映暨頒獎。如有任何問題,請以 digital@goldenhorse.org.tw 或 886-2-23883880 ext.222-227 與我們聯絡。

●國際人文影展徵片
1.徵片主題:與兒童議題相關之創作短片或紀錄片。(尤其是弱勢兒童:如難民、喪親、外籍、孤疾等)
2.報名資格:報名影片需為 2005 年 1 月以後完成之作品。
3.影片規格(1)影片類型 A:紀錄片、創作短片。格式:DV、長度:30 分鐘以內。
(2)影片類型 B:家庭錄影帶(DV)、Flash 動畫。影片規格:DV 格式(Flash 動畫請轉為 AVI 檔案格式)。影片長度:15 秒~3 分鐘以內。
4.報名方式
詳情請閱報名表。http://homemovie.ntdtv.com/theme_tc.html(請至本頁右上方下載)
聯絡電話:0917650038 盧小姐

Email: movie@ntdtv.com.tw
5.報名截止日期:2006 年 8 月 30 日(郵戳為憑)。

●【影像】兒童關懷影展徵件
* 這次競賽最大特色是任何人都可以參與,尤其鼓勵海內外大專青年透過鏡頭記錄對兒童議題的觀察;小朋友也可以和父母、老師一起記錄生活內容,用簡單的 DV 和編輯軟體剪輯即可;相關內容可上活動網站查詢下載 <http://homemovie.ntdtv.com/>;
參賽作品請寄到台北市大同區興城街六十四號二樓,或電洽(02) 2553-7283。
* 入選作品除獎盃及最低 1 萬元,最高 10 萬元的獎金,同時安排在 11、12 月新唐人衛星頻道向全球華人播出;影展以兒童議題為主,徵片類型分為家庭錄影帶(DV)、動畫、紀錄片或創作短片。鼓勵社會民眾去關心周遭有關兒童的議題
* 收件日期到 8/30 止,作品寄到臺北市大同區興城街六十四號二樓,或上網 <http://homemovie.ntdtv.com>

●「紀錄片映演專案」開放收件
申請資格:1.個人:限本人作品,且為影片著作權人。2.團體:限人民團體、基金會。3.不含政府及其所屬單位主辦、合辦、策劃、委辦之映演計畫。4.計畫可為單一影片映演或為多部影片聯合映演。
補助金額:每名至多補助 50 萬元(映演所需之場租、器材、文宣、宣傳活動等費用)。
申請與執行期間:1.申請時間:95 年 8 月 1-15 日、96 年 3 月 1-15 日、96 年 8 月 1-15 日。2.公布揭曉日:95 年 9 月 30 日、96 年 4 月 30 日、96 年 9 月 30 日。
申請文件:1.申請書一式二份。2.企劃書一式二份(應包括下列內容):(1)映演主題(說明主題內涵)。(2)映演作品內容與特色。(3)映演時間、地點、場次。(4)映演之宣傳與推廣計畫。(5)執行團隊簡歷與相關經歷。(6)映演所需器材明細。(7)詳細經費預算。
評審流程:評審委員由 3-5 位產學界人士組成,依據評選標準決定是否給予補助。
評選標準:1.紀錄片品質與內涵。2.映演計畫之整合力與可行性。3.社會影響力與開創性。4.以關照資源缺乏者為優先考量。
電話:27541122 轉分機 210。

院線新片

●恐怖劇場—咒怨 Prayer Beads
導演:剛野正廣、河田成人、楠本直樹
8月24日上映
念珠,佛教中消災祈願的法器,由 108 顆木珠串成,代表著世上 108 種慾望與罪孽。而這 108 種貪念的誘惑,橫亘在極致恐怖的 9 種魔障裡。9 是極兇的代表,也暗喻著死亡。【恐怖劇場—咒怨】全九話串成一氣,是慾念和噩運的連鎖反應。手持著消災祈願的念珠,卻抵不過人性的慾望罪孽。念珠是消業?還是揮之不去的鬼魅?

●同床異夢 The Break Up
導演:派頓瑞德
8月25日上映
本片是一部打破傳統的愛情喜劇片,描述一對怨偶之間有時令人捧腹大笑、有時讓人傷心難過的分手經過。文斯范恩和珍妮佛安妮斯頓分別飾演蓋瑞和布魯克,他們在一起兩年之後,有一天突然因為一點小事大吵一頓,在氣用事之下決定分手拆夥,但是雙方都不願意搬出他們共同購買的公寓,他們在身邊親朋好友的煽風點火之下,展開一場慘不忍睹的兩性大戰。

●裸體舞台 Mrs. Henderson Presents
導演:凱希羅絲
8月25日上映
1937 年,羅拉的流夫夫羅勃去世了。擔心羅拉的親友們,想盡辦法幫她找點嗜好。可是 69 歲仍然精力旺盛的羅拉,不想華衣美鑽、不愛上流聚會;出人意料地,她選擇買下了倫敦蘇活區一家已關閉的「風車劇院」。羅拉並不懂得經營劇院,於是尋求劇院達人范丹的協助。兩人雖因經營理念不同產生不少爭執,但范丹成功說服了頗具企圖心的羅拉,首開先例上演 24 小時歌舞不歇的劇碼,果然大受歡迎。

●怪怪屋 Monster House
導演:吉爾基能
8月25日上映
十二歲大的 DJ,正卡在童年和青春期的尷尬時刻,他時間太多,滿腦子都在想對街老人史老猴的房子有些古怪。一直有東西在那個荒廢的建築裡不意而飛:籃球、三輪車、玩具和寵物。就在萬聖節前一天,DJ 和他的玩伴巧達不小心把籃球丟進那棟房子的草坪,兩人眼睜睜的看著一股神祕的力量把籃球掃入房子,史老猴更是怒氣沖沖把兩人趕出草皮。當那棟房子試圖吞下他們的新朋友珍妮,卻沒人相信這嚇壞的三人說那棟房子有問題,一切就得靠他們去調查了。

●仲夏夜夢 A Midsummer Night's Dream
導演:Ed Fraiman
8月25日上映

莎士比亞四大喜劇之一 最天真的無邪春夢
傳說中靈魂最容易神遊出竅的仲夏夜,虛無飄渺的神祕力量逗弄四對戀人,成就四場天人交戰的愛情喜劇!莎翁最大膽放肆歌詠愛情的代表作。透古通今,從天上到人間,凡塵與仙界竟然都有喬不定的感情問題?

●飛機上有蛇 Snakes On A Plane
導演:大衛艾里斯
8月25日上映
面對毒蛇可能造成的完美空難,乘客如何攜手破解?好幾百條形狀、大小和毒性各不相同的毒蛇,被偷渡上了飛機貨艙,然後在飛機升空之後,逐一地放出來。蛇在機艙裡爬來爬去,爬過排氣孔和電子配線,毀壞了飛機上的重要控制機械裝置。等到牠們爬進客艙裡的時候,眼看著就有可能會出於過度強烈的本能而咬死人,因為在貨艙裡,這些蛇都吸入了賈洛蒙,致使牠們的攻擊性變強,也比平常更容易致人於死。

●鬼鄰 Next Door
導演:秋山貴彥
8月25日上映
【鬼鄰】是繼【三更】後又一段港、日、泰合作的三段式恐怖片。每每這類三段式電影出現,總給人一種全亞洲電影工業互不相讓卻又相互合作的繁榮景象。這次,港、日、泰再度結合新銳導演及演員,跨國聯手製作,以各國道地的電影特色,拍成三段驚悚故事,誓要將亞洲最恐怖的怪談重現眼前,斬新驚嚇體驗一浪接一浪!

●心願頻率 The Night Listener
導演:派崔克史岱納
8月25日上映
改編自美國暢銷小說家亞米斯德莫非同名暢銷驚悚小說,故事描述 DJ 蓋伯爾是個深夜節目的知名廣播主持人,沉默悲觀的他一直鬱鬱寡歡,某日他收到了一本受虐青少年所撰寫的小說,看了之後蓋伯爾對這名男孩書中所描繪的故事深感興趣,於是主動與這名男孩聯繫,蓋伯爾和男孩的養母唐娜聯繫上後,才發現這名男孩重病在床,心懷憐憫之情的蓋伯爾開始試著主動接觸男孩,但事情卻遠比他所想像的複雜,他開始發覺這對母子接近他並不單純,而這場惡夢讓他逐漸分不清真實與虛幻……。

●日本沉沒 Sinking of Japan
導演:樋口真嗣
9月1日上映
本片是日本影壇 2006 年度最大話題作,是近年來日本影壇最大拍攝成本、最大宣傳手筆的災難冒險鉅製,改編自小松左京原著的同名暢銷預言小說「不久的將來...也許就是明天,1 億 2000 萬日本人將面對他們最大的噩夢!有一個人,他必須在末日毀滅的倒數下,向上帝借時間,拯救他心愛的女人,和他所愛的土地生靈……。

●鬼來電完結篇 One Missed call final
導演:黑井和男
9月1日上映
本片口述一群日本高中生到韓國旅遊,但就在旅程中,同學們開始有人接到不名的來電,一查看竟是自己已被死者的鬼影拍到,而顯示的來電時間,竟是隔天...不知來自何處的鬼來電開始襲擊一個又一個同學,恐怖的預告準時應驗,一具具慘死的屍體讓剩下的待宰羔羊們陷入集體的慌亂中,而唯一沒去畢業旅行的堀北真希,卻正在日本的一個黑暗小房間裡,對著電腦螢幕陰沉的笑著。

●卡洛索拉之嚮舞 Iberia
導演:卡洛索拉
9月1日上映
IBERIA 是伊比半島的舊稱,在拉丁文是「西班牙人」的意思,索拉從這首百年前的古典樂重新詮釋出現代的西班牙音樂與舞蹈,創造了【嚮舞】。這部電影是索拉導演唯一一部在台灣戲院上映的「佛朗明哥舞蹈」電影,也是唯一一部融合各類藝術的西班牙電影。

●戀愛刺客 John Tucker Must Die
導演:貝蒂湯瑪絲
9月1日上映
美豔的啦啦隊長凱瑟、聰穎的校刊社長凱莉、世故的素食主義者貝絲,她們都是學校風雲人物,一夕之間知道了這個消息,天都翻過來了,三人你爭我奪誰也不讓誰,咸認為自己是約翰的眞命天女。然而她們誰也不是塔克的眞命天女,心碎之餘她們決定展開開黑武士之絕地大反攻——訓練毫不留情的新轉學俏美眉凱特,凱特將盡得三名正宗「塔克前女友」真傳,包括塔克的習慣、嗜好,三名黑暗嬌娃——傳授,目的只有一個,就是「整死約翰塔克」,她們要報復他,要讓他嘗嘗傷心的滋味。

●小孩好累 Little Man
導演:基能韋恩
9月1日上映
故事的主角是一個迫不及待想當爸爸,卻總是生不出孩子的父親。在求子心切之下,他決定去領養一個孩子,來享受後繼有人的感覺。但是沒想到,他領養的這個「兒子」,其實是一個越獄的黑道大哥,為了逃避警方的追捕,才偽裝成領養中心的小孩,而因為他天生十分矮小,還有張超級可愛的娃娃臉,因此竟然沒人發現...



英國寶石協會

全世界公認最具權威的寶石專業協會,該協會所頒發的F.G.A.珠寶鑑定師資格證照,是寶石學中唯一最高文憑,且英國教育部認可其學分。

台北大東山教學中心

招生

★ FGA 國際珠寶鑑定師證照班

95年9月2日(六)開課

歡迎試聽

另有:

- ★ 翡翠玉石專修研習班
- ★ 鑽石專修研習班
- ★ 珠寶設計研習班
- ★ 中國古玉器欣賞與鑑定班

於 95 年 09 月陸續開課

洽詢電話: 02-25069191#50 張小姐
上課地點: 台北市南京東路三段 90 號



戲劇、舞蹈

周五 八月二十五日

●身聲演繹劇場 -- 狂擊

時間: 7:30PM
地點: 桃園縣政府文化局演藝廳 (桃園市縣府路 21 號)
票價: 200/300, 兩廳院售票系統
主辦單位: 身聲演繹劇場
官方網站: www.sunsontheater.com.tw

●來自薩彥嶺與唐努烏梁海蒙古族的吟唱與飛舞

時間: 7:30PM
地點: 花蓮縣文化局演藝廳 (花蓮市文復路 6 號)
索票電話: 花蓮縣文化局演藝廳 03-8227121
這次來台的「俄羅斯聯邦圖瓦共和國薩彥嶺“Sayan”蒙古歌舞團」將傳達神秘悠遠的呼麥雙喉音演唱與震撼人心的薩蠻儀式舞蹈, 讓大家體會草原文明與海洋文化的相遇。

●中國京劇院《五子胥》

時間: 7:00PM
地點: 國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)
票價: 300, 600, 900, 1200, 1500, 2000, 兩廳院售票網
主辦: 傳大藝術、多元化藝術
由大陸當紅頭牌老生于魁智領銜的中國京劇院名角名劇大匯演。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

時間: 8:00PM
地點: 台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段 113 號 3 樓(錦州街入口)
票價: 880, 年代售票網
主辦單位: 辜公亮文教基金會

周六 八月二十六日

●身聲演繹劇場 -- 狂擊

時間: 2:30PM (見八月二十五日)
●當代傳奇劇場《兄妹串戲》
時間: 8:00pm
地點: Ringside 聚場餐廳(北市四維路 10 號 B1, Tel: 02-27052899)
票價: 用餐入場
吳興國編導, 周華健作曲, 錢有儒、林朝緒開翻台。正逢慶祝當代傳奇劇場二十週年, 要回味「兄妹串戲」的趣味, 只有在 Ringside 聚場喔!

●螢火蟲劇團 2006 年鄉野傳奇系列演出之三【再會! 高雄港的月娘】

時間: 5:30PM
地點: 高雄市文化中心前廳(蔣公銅像前; 戶外演出, 免費觀賞)
這是一個, 關係著咱高雄港的故事, 從日本時代南洋軍火坐船出港, 光復初期七賢路尾的阿兜仔酒吧, 到八七水災觀世音菩薩高雄港天頂顯靈, 阮用戲曲和流行歌曲, 為大家講一段段關係著高雄港的感人故事。

●愛因斯跨領域創作坊創團作品【書寫】

時間: 7:30PM
地點: 國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
票價: 300, 兩廳院售票網
用文字說話、用音樂說話、用影像說話、用肢體的形象(舞蹈)、用心靈的形象(戲劇)來說一些想說的話。

●明華園 2006 夏日劇場巡禮【真命天子】

時間: 7:30PM
地點: 中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路 16 號)
票價: 300, 500, 800, 兩廳院售票網
臺灣小調「天黑黑、日落雨」做為全劇的主旋律, 陪襯現今政治社會雲霧波詭意象的舞台歌仔戲。

●國光劇場 - 時遷偷雞 春秋配 牧虎關

時間: 2:30PM
地點: 國光劇場
票價: 200/300, 年代售票網
主辦單位: 國光劇團

●蘭陽 40 精華再現

時間: 7:30PM
地點: 宜蘭縣政府文化局演藝廳
票價: 200/300/400/500/600, 年代售票網

特別精選 11 支最具代表性與歷史意義的經典作品, 舞者們生動曼妙的舞姿, 為台灣豐富文化舞出最美的註腳。

●精 - 白蛇傳奇

時間: 7:30PM
地點: 台南市立文化中心演藝廳
票價: 300, 500, 1000, 1500, 2000, 年代售票網
主辦: 梅門一氣流行養生學會
李鳳山師父編導, 融合戲劇、武術、音樂、舞蹈斬新表演風貌。帶您探討修行之路, 深入陰陽立判的「妖精世界」。

●中國京劇院《鎖麟囊》

時間: 2:00PM (見八月二十五日)

●中國京劇院《金錢豹》《遊龍戲鳳》《李逵探母》

時間: 7:00PM (見八月二十五日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見八月二十五日)

周日 八月二十七日

●2006 創作芭蕾「綻」與古典芭蕾「Paquita」

時間: 2:30PM
地點: 屏東縣文化局中正藝術館
票價: 200, 300, 500, 兩廳院售票網
主辦: 高雄城市芭蕾舞團
高雄城市芭蕾舞團 07-7715483 www.kcb.org.tw
「綻」- 如同花朵的綻放 生命中因此有了幻滅與繁華; 另將演出古典芭蕾名作「Paquita」, 婚禮一幕, 持續挑戰古典芭蕾舞技巧與質感。

●愛因斯跨領域創作坊創團作品【書寫】

時間: 2:30PM (見八月二十六日)

●明華園 2006 夏日劇場巡禮【真命天子】

時間: 2:30PM (見八月二十六日)

●中國京劇院《長?坡?漢津口》

時間: 2:00PM (見八月二十五日)

●中國京劇院《名家名段清唱會》

時間: 7:00PM (見八月二十五日)

周一 八月二十八日

●新潮實驗室一笑咪咪講堂《皮囊和它的填充物》、《看見》

時間: 7:30PM
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價: 200, 兩廳院售票網
主辦: 身體氣象館 電話: 02-2391-9393
講堂規劃: 笑咪咪藝術工作室
此講堂將以「演出」的形式「講授」美術、舞蹈、音樂、建築四部課程。《皮囊和它的填充物》一場美術、裝置與劇場效果結合的演出。

周二 八月二十九日

●新潮實驗室一笑咪咪講堂《皮囊和它的填充物》、《看見》

(見八月二十八日)

周三 八月三十日

●《今晚不唱悲慘魅影》

時間: 8:00pm
地點: Ringside 聚場餐廳 (北市四維路 10 號 B1, Tel: 02-27052899)
由國內劇場最活躍的七位音樂劇演員, 演唱台灣最強音樂劇作曲家冉天豪的歷年作品《天堂邊緣》、《荷珠新配》、《辛巴達》等大戲經典歌曲, 我們將以外百老匯音樂劇的低調奢華模式, 在台北最有劇場味的餐廳 Ringside, 開啓華人世界前所未見的中文音樂劇沙龍!

●肢體劇場系列 - 無聊阿嬤

時間: 8:00PM
地點: 紅樓劇場
票價: 200, 年代售票網
主辦: 紙風車文教基金會
say-cue studio 串點工作坊年度大戲「肢體劇場系列 - 無聊阿嬤」, 是個 75 歲的孤獨殘疾老人, 她有隻寵物, 是條上圍 35F 的廁所蠅...

周四 八月三十一日

●肢體劇場系列 - 無聊阿嬤

(見八月三十日)

周五 九月一日

●笑 ~ 想很久

時間: 7:30PM

這夏卯死了
輕鬆賺10萬
3M™無痕™雙面膠條賣翻天! 10萬獎學金等你拿
誠徵 賣無痕™雙面膠條的KUSO影片
詳細活動辦法快上 www.howareyou.com.tw/command
3M 無痕 雙面膠條

地點: 台北市新舞臺(台北市松壽路 3 號)
票價: 400-600-800-1000, 年代售票網

主辦: 台北曲藝團
肖想很久, 台灣不再有藍綠對抗; 肖想很久, 台灣不再在黑白不分; 肖想很久, 台灣人不再眉頭深鎖。為了讓你開懷大笑, 我們真的... 想很久。

●暗戀桃花源

時間: 7:30PM
地點: 台北國家戲劇院
票價: 500/800/1200/1500/1700/2000/2400, 年代售票網
主辦: 表演工作坊
兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排, 一團演的是一齣時裝悲劇叫《暗戀》, 另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》, 似乎完成《暗戀》的是《桃花源》, 完成《桃花源》的是《暗戀》...

●薄冰上之舞 DELICATE ILLUSION

時間: 7:30PM
地點: 國家戲劇院實驗劇場
票價: 450, 兩廳院售票網
主辦: 水影舞集
將平面藝術轉化為三度空間的立體藝術, 更加入即時影像與舞蹈角度的綿密編織。作品探討對於延續生命的議題。

●新潮實驗室《美人胚子》

時間: 7:30PM
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價: 50, 兩廳院售票網
主辦: 身體氣象館 電話: 02-2391-9393
《美人胚子》是王梅蓉、駱巧梅共同創作的第一部動畫, 並曾入選 2005 年女性影展「世界動畫精選」單元。

●光環舞集《奧林匹克》光環舞集 2006 年巡演

時間: 7:30PM
地點: 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)
票價: 300, 500, 700, 1000, 兩廳院售票網
把體操、游泳、溜冰、水上芭蕾, 幻化為純粹的舞蹈, 滑出國際舞壇的新視界, 滑向台灣現代舞的另一個高度!

●肢體劇場系列 - 無聊阿嬤

(見八月三十日)

●明華園 2006 夏日劇場巡禮【真命天子】

時間: 2:30PM
地點: 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)已售完 (見八月二十六日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演 (見八月二十五日)

周六 九月二日

●眾夏夜之 SHOW95 年四校戲劇聯演

中國文化大學戲劇學系《看。什麼。看》
時間: 7:30 PM
地點: 國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路 47 號)
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館
免費索票, 自由入場
索票方式: 電話索票(請於 6/19 後電洽: 中華戲劇學會 3366-3305) or 現場索票(於該場次開演前一小時, 現場排隊索取)
參考網站: http://www.chta.org.tw/chta-p4schools.htm

●【阮劇團】第四號預告作品 三個未完成讀書報告

時間: 2:30PM-7:30PM
地點: 台南誠品書店 B2 藝文空間(台南市長榮路一段 181 號 B2)
票價: 50, 兩廳院售票網
主辦: 阮預告劇場

不搬演既有文本創造一個閱讀的平台, 三個導演、三個作家、三個未完成的讀書報告, 在今年暑假開始書寫。閱讀不完的書, 解構不完的思想。

●國光劇場 - 戰馬超 陳三兩爬堂

時間: 2:30PM
地點: 國光劇場
票價: 200/300, 年代售票網

●笑 ~ 想很久

時間: 2:30PM-7:30PM (見九月一日)

●暗戀桃花源

(見九月一日)

●薄冰上之舞 DELICATE ILLUSION

時間: 2:30PM-7:30PM (見九月一日)

●光環舞集《奧林匹克》光環舞集 2006 年巡演

(見九月一日)

●肢體劇場系列 - 無聊阿嬤

(見八月三十日)

●2006 創作芭蕾「綻」與古典芭蕾「Paquita」

時間: 7:30PM
地點: 台南市立文化中心演藝廳 <台南市中華東路 3 段 332 號 >
票價: 200, 300, 500 (見八月二十七日)

●明華園 2006 夏日劇場巡禮【真命天子】

時間: 2:30PM
地點: 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)
票價: 200, 300, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1500, 1600 (見八月二十六日)

●新潮實驗室《美人胚子》

(見九月一日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見八月二十五日)

周日 九月三日

●眾夏夜之 SHOW95 年四校戲劇聯演

中國文化大學戲劇學系《看。什麼。看》
時間: 2:30 PM (本場次演出完畢將舉行「劇評會」)
(見九月二日)
●【阮劇團】第四號預告作品 三個未完成讀書報告
時間: 2:30PM (見九月二日)

●笑 ~ 想很久

時間: 2:30PM (見九月一日)

●新潮實驗室《美人胚子》

(見九月一日)

●薄冰上之舞 DELICATE ILLUSION

時間: 2:30PM (見九月一日)

●暗戀桃花源

(見九月一日)

活動

●金枝招募《浮浪貢開花》戲劇演出之活動志工

■首演 / 紅樓劇場(台北市萬華區成都路 10 號)
9/29(五)~9/30(六); 10/5(四)~10/8(日) 志工報到 17 點(演出時間 19:30)
9/30(六)~10/1(日) 10/7(六)~10/8(日)

日) 志工報到 12 點(演出時間 14:30)
◎ 服務內容
A. 宣傳期 / 協助文宣、網路訊息露出。
B. 演出期 / 前台服務人員或現場工作人員。
■ 巡迴場及《志工好康袋》詳請上金枝演社
網站 www.goldenbough.com.tw 或來電洽詢
02-26237080。

★ 極至體能劇場教室出租 Dance Studio Rent

場地近百坪，整齊舒適，最多可容納 35 人。
有鏡面牆、扶把、冷氣、電視、黑膠地板、基本音響設備、劇場燈光、更衣室、洗手間、會議室。
適合團練、開會、拍攝、授課、活動表演、員工教育訓練、演講、講習……等，歡迎各界租用！
長期租用者，享有優惠，價格便宜！
Tel: 04-22024759
另有成人 / 兒童入門基礎階舞蹈課程，包含現代、芭蕾、武功、民族等，歡迎試跳！

● 解放你與生俱來的勇氣《即興劇工作坊》9 月秋季班招生！

即興劇(IMPROV)是一種無劇本、不經排練，冒險性十足的戲劇演出形式。演員之間透過默契與即興技巧訓練，聯手在舞台上，互動出一個又一個令人意想不到的故事。

- 士林社區大學 八週班 (9 月 7 日 - 10 月 26 日)
每週四 晚上 7:00-9:30 學費 \$1500
 - 大同社區大學 18 週班 (9 月 5 日開課)
每週二 晚上 7:00-9:30 學費五折優惠 \$1500
 - 林口社區大學 18 週班 (9 月 22 日開課)
每週五 晚上 7:00-9:50 學費 \$3000
- 詳細課程與報名資訊，請上《勇氣即興劇》網站
http://gutsimprov.blogspot.com/

● 牯嶺街小劇場百周年祭 1906-2006

----- 牯嶺街劇場暴力事件
活動地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
詹慧玲等(飾) - 100mins' 行為現場
2005 年牯嶺街小劇場開幕的行為藝術馬拉松，給許多人來難得的暢快感受。今年再度開跑，由台灣小劇場界影響深遠的臨界點劇團團長詹慧玲策劃，來自不同領域的創作者，將會來一場精疲力盡的藝術衝刺。
開庭 8/27(日) 14:30

張戡米(殺時間事件)
轟動一時的軍史館殺人事件，證明的我們社會有多麼脆弱，論述國家合法暴力的象徵機構，卻也是強暴青春的地窖。此案有太多隱喻尚待發掘，2004 年王墨林的噪音歌劇《軍史館殺人事件》檢視了國家的暴力意涵，演員之一的張戡米將再度逼我們面對自身的黑暗。
日期：8/27(日) 19:30 與 21:00
※本劇有現場殺人切頭的血腥場面，嚴禁 18 歲以下觀賞
電話 2391-9393 傳真 2391-5757
網址：www.glt.org.tw
e-mail: guling.glt@msa.hinet.net

● 2006 亞洲傳統藝術節

活動地點：國立傳統藝術中心內各處，展演詳細地點以括弧表示。
國立傳統藝術中心：宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段 201 號
電話：03-9507-711 / 傳真：03-9501-177
活動詳情：http://www.lanyangnet.com.tw/celebrate/tra-art/index.htm
8/25(五)：10:30、14:00 韓國國立國樂院《尋找韓國傳統音樂及舞蹈的原流》(戲劇館) 15:30 越南元舍水上木偶團《農家樂》(戲台後水岸)
8/26(六)：10:30、15:30 越南元舍水上木偶團《農家樂》(戲台後水岸) 16:30 亦宛然掌中劇團《雨天表演場》
8/27(日)：10:00、14:00 韓國國立國樂院《尋找韓國傳統音樂及舞蹈的原流》(藝藝館) 10:30、15:30 越南元舍水上木偶團《農家樂》(戲台後水岸)
8/28(一)：10:30、14:00 韓國國立國樂院《尋找韓國傳統音樂及舞蹈的原流》(戲劇館) 15:30 越南元舍水上木偶團《農家樂》(戲台後水岸)
8/29(二)：10:30、14:00 韓國國立國樂院《尋找韓國傳統音樂及舞蹈的原流》(戲劇館) 15:30 越南元舍水上木偶團《農家樂》(戲台後水岸)
8/30(三)：10:30、15:00 台南大學創意陣頭《臨水劇場》15:30 越南元舍水上木偶團《農家樂》(戲台後水岸)
8/31(四)：10:30、15:00 台南大學創意陣頭《臨水劇場》15:30 越南元舍水上木偶團《農家樂》(戲台後水岸)
9/1(五)：11:00、15:00、17:00 泰山民俗技藝團《牛犁陣》(雨天表演場) 15:30 越南元舍水上木偶團《農家樂》(戲台後水岸)
9/2(六)：10:30、15:30 越南元舍水上木偶團《農家樂》(戲台後水岸) 11:00、15:00、17:00 泰山民俗技藝團《牛犁陣》(雨天表演場) 14:00 廷威醒獅團《密語》(戲劇館)
9/3(日)：11:00、15:00、17:00 泰山民俗技藝團《牛犁陣》(雨天表演場) 10:30、15:30 越南元舍水上木偶團《農家樂》(戲台後水岸)

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

★ 『找回我們最純粹的笑聲』-- 戲劇遊戲舒壓工作坊

開課日期：95-09-04-96-01-06 共18週，每週四19:00-21:30
課程介紹：本工作坊將嚴謹的戲劇訓練、PA探索教育與遊戲、團康結合，秉持「一定要快樂」的精神，讓表演藝術走入每個人的生活。在這充滿笑聲與掌聲的工作坊我們將找回那個最單純的自己，透過各種有趣的戲劇遊戲抒解壓力，讓每個人成為自己眼中最開心的主角！
學費：報名費200元 學費18週共1500元
對象：不限經驗背景年齡，尤其歡迎無表演經驗的伙伴
講師：曾彥豪
上課地點：萬華社區大學 台北市萬華區南寧路46號 (02)2306-4267 下週報名將截止 名額有限 請速至社大報名

★ 小丑默劇團(法國小丑劇場)團訓訓練課程招募

招募對象：凡有參加過小丑默劇技巧研習營之學員或演員、對小丑表演有興趣之青年或壯年者、表演藝術老師或教職員想要有不一樣的表演課程皆可報名參加
團訓時間：【共4個時段共計16小時】
95年9月9日【週六】
下午01:00-05:00【法國劇場遊戲、氣球】
01:06:00-10:00【法國小丑訓練課程】
9月10日【周日】
下午01:00-05:00【現代舞蹈課程】
01:06:00-10:00【爵士舞蹈課程】
課程可依自己允許時間分段上，但學費不折扣
團訓地點：台北市立社教館文山分館【舞蹈教室】(台北市景文街32號)捷運新店線景美站
團訓課程：
◎ 法國小丑劇場遊戲 ◎ 氣球造型進階訓練
◎ 法國小丑訓練課程 - 找出內在小丑形象
◎ 現代舞蹈、爵士舞蹈教學 ◎ 雜耍進階練習
團訓費用：【費用均附2天的晚餐費用】
小丑默劇團核心演員每人1000元
參加過小丑默劇技巧研習營之學員每人1500元
學生及社會人士及教職員每人3000元
指導老師：
特別老師 林如萍老師【台北藝術大學戲劇系講師】
舞蹈課程 劉湘湘老師【台北藝術大學舞蹈系畢、戲研所畢、社區大學舞蹈老師】
小丑課程 黃浩光老師【小丑默劇團創辦人、台北藝術大學戲劇系畢】
招收人數：20名，今年最難得的訓練課程，請把握機會
請將學費匯款至 郵局700
局號000127-1 帳號056970-6
戶名 黃浩光 再將收據傳真給我們
再電話確認即可
1. 報名索取專線：0920752394-0910160394 丁先生 傳真(02)22428855
2. 網路報名：clownmime2003@yahoo.com.tw

● 台北市立社會教育館文山分館「95年劇場志工培訓營」招生

主辦單位：台北市立社會教育館
協辦單位：台灣技術劇場協會
培訓時間：95年9月1-3日(五、六、日)，每日9:00-17:00。
培訓地點：台北市文山區景文街32號兒童劇場
培訓對象：凡年滿17歲以上，相關科系、具劇場經驗、或對劇場及藝文活動有興趣，並願意於95年12月10日前服務40小時並嚴守時間之大專青年及社會人士。
培訓費用：免費，但需繳交保證金2,000元，課程全勤者並於95年12月10日前服務滿40小時後退回保證金。
報名方式：即日起至本館文山分館索取報名表或電洽，額滿截止招生。(聯絡電話：2933-2199#503 林小姐)
培訓內容：舞台監督、燈光技術、音響技術實務操作。
培訓證明：全程出席培訓課程、並於95年底前服務滿40小時者，可獲本館文山分館劇場志工培訓營結業證書。

● 2006 亞洲勞動文件展

「亞洲勞動文件展(Asian Workers' Works)」的計畫精神，一方面遠眺未來平台分享的理想實現，將以電影展、畫展、表演藝術與多元的論壇，較大幅度在首次的活動中，有比較充分的實踐與觀察，同時，透過這些觀察，進而思考各別藝術部門與創作者的可能性，延伸為包括教育課程設計等參與的長久計畫。在「文件展」概念下，這個活動有四大部份：
1. 電影：「在左邊的亞洲」國際影展；
2. 表演藝術：瓦旦瑪瑪行為藝術《我為現代化流汗》與勞動歌舞劇《台灣牛那卡西》讚劇；
3. 畫展：花蓮拔仔庄農民畫展；
論壇：「產業如何創意」系列座談。
活動時間：2006年9月27日至10月6日
活動地點：牯嶺街小劇場
活動請洽：牯嶺街小劇場 電話 2391-9393 傳真 2391-5757
網址：www.glt.org.tw e-mail: guling.glt@msa.hinet.net

PERFORMANCE



跨領域合作
多種方式《書寫》

由音樂家林琬千、舞蹈家詹曜君、影像設計師歐佳瑞以及劇場導演柯良璋等人共同於今年年初創立的愛因斯跨領域創作坊，團名(eins)取自德文中「理念」之義，將音樂、戲劇、舞蹈及多媒體等不同表演藝術媒介，以集體即興創作的方式揉合為一體，發展出一個絕對跨領域並且不設限形式或主題的表演作品。

創團作《書寫》利用音樂、舞蹈、影像多領域結合的語言，藉由一位小女孩在母親子宮內出生後，與世界的接觸及摸索過程，探討各式各樣人與人之間溝通模式可能性，非敘事性、意識流的表現方式，讓每個觀眾對戲裡的每項元素都有自己的詮釋。

導演柯良彰表示，《書寫》是溝通的一種方式，文字書寫之外，聲音、舞蹈期時也都是溝通的方式，「甚至心電感應也是一種溝通」。戲中，除了劇團成員間跨領域的結合，也會讓觀眾在演出前寫心中的下一句話，並在演出中投影，讓演員和觀眾間的溝通從單向變為互動。(文/王詩琪)

演出時間：8/26 19:30 / 8/27 14:30
演出地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：300

主辦 / 財團法人跨界文教基金會、策劃 / 身體氣象館

● 亞洲藝術共同體：肢體劇場、亞洲發聲
2006年「亞洲藝術共同體」將以「肢體劇場、亞洲發聲」為主題，分別從【肢體 vs. 戲劇】、【肢體 vs. 數位藝術】、【肢體 vs. 視覺藝術】、【肢體 vs. 舞蹈】等四個面向，來介紹亞洲多年來受西方「現代主義」影響下，使用「肢體」創作形式的現象。預計透過邀請來自首爾、東京、新加坡與台北的演出團體，進行為期四週的演出與工作坊活動，讓來自亞洲各地的藝術家分享他們專業經驗，激發亞洲藝術發展出更多元的新樣貌。
活動時間：10/06-10/08 肢體 vs. 戲劇：首爾 Nettle 劇團 10/13-10/15 肢體 vs. 舞蹈：213 身體劇場舞團 10/20-10/22 肢體 vs. 數位藝術：新加坡 Choy Ka Fai & KYTV 10/27-10/29 肢體 vs. 視覺藝術：東京松島誠
活動地點：牯嶺街小劇場
活動請洽：牯嶺街小劇場
電話 2391-9393 傳真 2391-5757
網址：www.glt.org.tw
e-mail: guling.glt@msa.hinet.net

● 台北國際踢踏藝術節

活動地點：華山文化園區
活動時間：8/26-9/3
相關網站：http://fortresscafe.chinatimes.com
收費：800元
說明：邀請世界知名踢踏舞者：美籍的德瑞克·葛倫特、卡倫·凱樂薇、韋廉絲及日籍的市野惠司來台共襄盛舉，不用出國，也能與紐約、日本最 hot 的名師學習，見證國際專業舞者的踢踏魅力。2006 年台北踢踏藝術節推出大師工作坊、踢踏晚餐秀、踢踏賞析課程、踢踏舞研討會、自由表演場等多項活動。大師工作坊除了外籍名師親自指導，內容涵蓋 Broadway Style (百老匯式)、Hoofin'、Rhythm Tap、古典正宗、Jazz、Blues 等流派，另有國內專業舞者，踢踏舞者謝玲、台北舞館舞者王忠涵、府城踢踏舞團藝術總監楊宗儒、踢踏行者舞團舞者蕭楨潔、Sananda 擔任課程助教。
場次：
8/26-9/2 大師工作坊(中 5 館)。
9/3 踢踏晚餐秀(中 5 館)。
9/3 踢踏舞研討會(東 1 館)。
8/26-9/2 踢踏賞析課程(東 1 館)。
8/28-29 自由表演場(中 5 館)。
聯絡人：古小姐，電話：(02)2382-6971。

預售

★ 再拒劇團 2006 新作《宛如幼蟲》

我們僅僅是被遺棄了
因為來不及穿上那套整齊潔淨的公民服
裸露在這個凶暴的人間
而被名為癩癩 憂鬱 分裂 污穢
至此 我們在某個程度上都是裸露
死過一次的 如果說我們還活著
那是以一種幼蟲的姿態...
亞陶_莎拉肯恩_惹內_尼斯基
演出地點：牯嶺街小劇場
演出時間：9/8-10,14,30 | 9/8-9,19,30 | 9/10,18,30
票價：350 元
相關優惠及幼蟲短片可至再拒官網：
http://hk.geocities.com/aatroupe/index.htm
* 本節目有部分裸露畫面 不宜兒童觀賞

● 野墨坊新戲 - 《獨白，第六十五頁 篆刻愛情》

劇場表演，是各種素材複合而成的總體藝術呈現。為了多方嘗試與開發戲劇表演中「聲音」的可能性。本次創作構思了以音樂為主體的戲劇結構，以女人、愛情、歲月為主題，用一人單音、獨白、歌唱、詩詠...等各種方式呈現出不同年紀女子的愛情面貌。
演出時間：2006年10/05-10/07 19:30
2006年10/07-10/08 14:30 共計五場
演出地點：國立中正文化中心實驗劇場
票價：450元 (自由入座)，請洽兩廳院售票系統(02)3393-9888 /http://Orz.net/331L2
● < 敗金歌劇 > 差事劇團創團十週年紀念作品
展演地點：華山創意文化園區中四館(台北市八德路一段一號)
票價：400 兩廳院售票
展演時間：
2006/12/01 7:30PM
2006/12/02 7:30PM
2006/12/03 7:30PM
2006/12/06 7:30PM
2006/12/07 7:30PM
2006/12/08 7:30PM
2006/12/09 7:30PM
「錢」的問題，只是因為錢嗎？在布萊希特逝世五十週年的今天，他的《三便士歌劇》益發豐

沛而活潑地啟發了劇團十週年的差事劇團，編導出以「高捷事件」為題材的紀念之作：人力中介的貪婪無厭，政治爆料的詭譎操弄，底層外勞的生存鬥爭，將透過諷諷、寓言、詩歌——呈現，以期在布萊希特的口事深層與經典相遇。

●南管戲《朱文走鬼》

江之翠劇場，暨 2005 年推出傳統南管戲《高文舉》於各縣市演出十餘場，受到熱烈迴響、屢獲好評，今年再度帶給觀眾另一輕鬆、有趣全新之劇目《朱文走鬼》，歡迎各位朋友再次蒞臨，一同參與豐富精緻的南管戲曲饗宴。
《朱文走鬼》是南管戲「上路」流派的傳統劇目，此劇見於明徐渭《南詞?錄宋元舊篇》，目前僅留存《繪繡篋》、《認真容》、《走鬼》三折。故事描述落第秀才朱文投親不遇，暫借住於王行首的客棧，王行首的養女一粒金，見朱文忠厚老實，心生愛慕，夜半以借火點燈為由，進入朱文房內對他百般挑逗、戲弄，終於成功博得朱文青睞，進而與她私訂終身，一粒金即以隨身繡篋贈與朱文做為訂情信物。到底有情人能不能終成眷屬呢？

展演地點：
2006/09/09 (六) 19:30pm
彰化南北管音樂戲曲館 / 自由入場
彰化市平和七街 66 號
04-7510709

2006/09/10 (日) 14:30pm
台南縣文化局音樂廳 / 索票入場
台南縣新營市民治路 36 號
06-6321047

2006/09/16 (六) 19:30pm
台北縣藝文中心 / 索票入場
台北縣板橋市莊敬路 62 號
02-22534412

2006/09/17 (日) 19:30pm
新竹縣文化局演藝廳 / 索票入場
新竹縣竹北市縣政九路 146 號 03-5510201

●優人神鼓 2006 力作【與你共舞】

《與你共舞》是黃誌群四次進出印度，在恆河邊上與托鉢僧、吹笛人、少年乞兒、彈琴老人相遇的心靈之旅，從鼓樂、梵唱到琴韻，優人神鼓一路走來，以心擊鼓、以心練武、以心與你共舞。
演出地點：台北國家戲劇院
演出時間：

9月21日(四) 19:45
9月22日(五) 19:45
9月23日(六) 19:45

9月24日(日) 14:30
票價：400 | 600 | 900 | 1200 | 1600 | 2000 | 2500

7月5日起正式啟售·全省兩廳院售票系統
敬請密切注意詳細購票優惠
<http://www.wretch.cc/blog/RiverJourney>

●《The Only Game In Town》

綠光世界劇場 <手牽手紀念日> 8 / 15
前會員獨享 8 折優惠

手牽手紀念日 ~ 愛上你?還是害怕寂寞?
(男) 在這個小房間裡 我有我的賭注 妳有妳的選擇 答應我 我們一起離開
(女) 喜歡你?還是害怕寂寞?戒不掉的 是依賴 是習慣 我還是無法下定選擇 都會寂寞男女 疏離的距離裡渴望需要與被需要 冷漠的空間裡期待了解與被了解。在冰冷的城市裡，我們用彼此的需要互相取暖，我們用彼此的了解互相打氣。

演出時間：95 年
10月27日(五)19:30、10月28日(六)14:30、19:30、10月29日(日)14:30、11月01日(三)19:30、11月02日(四)19:30、11月03日(五)19:30、11月04日(六)14:30、19:30、11月05日(日)14:30
演出地點：紅樓劇場(台北市西門町成都路10號)
票價：1200元 學生票：800元
7/31起年代售票 全面開賣，7/31~8/15 綠光/紅樓之友 購票享有 8 折優惠，綠光/紅樓之友現場憑會員卡，還可兌換限量綠光公仔娃娃一個。

●2006 華人歌仔戲創作藝術節

2006/9/8 ~ 2006/9/16
主辦單位：臺北市社會教育館
協辦單位：國立中正文化中心
請於 8/21 起，至臺北市社會教育館、國家戲劇院服務台索票
「2006 華人歌仔戲創作藝術節」以一桌二椅為規定場景，邀請台北、廈門、新加坡三個現代化都市的創作群與表演者，以「傳統三小戲」與「現代戲」為劇藝交流的共同創作主題，通過實驗小劇場的形式來「戲弄傳統」，辯證並檢視彼此對於「傳統與現代」的創作思維與審美意識，藉此活化再生歌仔戲的傳統元素，抑或拆解新創歌仔戲的斬新程式，讓歌仔戲散發與更多元的創作概念與跨界養分。
◎7 場「古戲新詮」精緻大戲，於台北城市舞台

演出：台北唐美雲歌仔戲團的《金水橋畔》、新加坡福建公會劇團的《玉堂春》、廈門歌仔戲團的《賞城冤》。

◎12 場「戲弄傳統」實驗小戲，免費索票：
9月8日-明華園戲劇團天字團《張古董相妻》、臺灣春風歌劇團《飛蛾河》
2006/9/8 19:30 國家戲劇院實驗劇場 免費
9月10日-廈門歌仔戲團《樓臺會》、《孟姜女哭長城》
2006/9/10 19:30 國家戲劇院實驗劇場 免費
9月12日-陳美雲歌劇團《重逢鯉魚潭》、納豆劇團《兩個時代》
2006/9/12 19:30 國家戲劇院實驗劇場 免費
9月15、16日-新加坡戲曲學院
2006/9/15 19:30 國家戲劇院實驗劇場 免費
2006/9/16 14:30 國家戲劇院實驗劇場 免費

◎8 場「城市戲說」座談會，於社教館。

「華人歌仔戲創作藝術節」演出日期為 9 月 8 日到 17 日，購票可洽兩廳院售票系統，免費索票或有疑問，可洽活動專線 02-2812-7262。

●2006 台北民族舞團年度公演蔡麗華虔舞過一甲子禪風舞作「拈花」

演出單位：台北民族舞團
演出時間：
95年9月30日(六) 14:30
95年9月30日(六) 19:30
95年10月1日(日) 14:30
演出地點：城市舞台(台北市立社教館 台北市八德路三段25號)
購票請洽：台北民族舞團 02-85096695、兩廳院售票系統 (<http://www.artsticket.com.tw>)
全舞共分四幕：「觀想」、「如禪」、「幻境」、「拈花」，編舞者蔡麗華、胡民山、蕭君玲透過對身心的反思觀照與舞者純淨的曼妙意會，娓娓道來生命中微妙澄然而又歡心法喜的唯美禪思舞劇

●新潮實驗室系列節目

主辦：身體氣象館
電話：02-2391-9393
演出地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
售票：50、200，兩廳院售票系統
◎9/4(一)~9/5(二)19:30 笑咪咪講堂《Ways of Happy Together》
演出形式：音樂、建築
演出簡介：由電影《春光乍洩》中發掘的題材。利用聲音與空間中物件的意義討論人際關係，進而反思台灣建築業以工業思考為導向，建築

控制與介入日常生活於無形的現狀。兩堂課採分段交叉混合方式呈現，如同一個主題的雙打。

◎9/18(一)~9/19(二)、9/25(一)~26(二)19:30《模擬市民四章》
演出形式：戲劇、影像，一天一章
演出簡介：優雅、恐怖、詭譎的都市荒謬劇，共分四章影像與戲劇起舞之時，語言、書籍、食物與捷運正向著失語、愚昧、飢餓與停滯而走，這是 警衛小老百姓進入集體瘋狂前憂愁回首的破碎心聲。

●頑筑舞友 2006 年度演出《同學會不會》

演出時間：2006.9.8(五) 7:30 pm、2006.9.9(六) 7:30 pm
(演出前 30 分鐘開放進場，演出後舉行觀眾座談)
演出地點：新竹市立文化局演藝廳(新竹市東大路二段 17 號)
演出票價：300 元(不對號入座)
售票系統：請洽兩廳院售票系統 (02)3393-9888

<http://www.artsticket.com.tw/> 或
頑筑舞友 <http://wzdance.com.tw/>
頑筑之友或團體票 10 張以上，可享 9 折優惠
請洽 0925-306-655 戴小姐

●Tellus Theatre 創團鉅獻 -- Seagull 《海鷗》

Tellus Theatre 創團第一鉅獻，大膽挑戰俄國劇作家契訶夫的幽默神經，回歸 The Seagull《海鷗》喜劇本質，嘲弄這隻離了水面便忘記怎麼飛的笨鳥，射下劇中人苦苦仰望，視之為象徵追求自由夢想的「海鷗」。
穿梭全劇，那些在恐懼、焦慮、挫敗、求死不求生等怪怪作態的荒謬人物，Tellus Theatre 一一挑明遠戲。

演出時間：
9/16、9/23 (Sat) 2:30PM、7:30PM；
9/17、9/24 (Sun) 2:30PM
演出地點：角落咖啡劇場(松江路 123 巷 7-1 號 B1-25019552)
票價：350 元
(購票請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw)
劇團聯絡人：Leslie Lin 0939872083
*更多精采的演出訊息及優惠都在 Tellus Blog：<http://www.wretch.cc/blog/tellus>

西班牙三大舞蹈大師經典之作
【莎樂美】國際大導演卡洛斯索拉最新鉅獻 各大舞團預售票熱賣中

卡洛斯索拉之鄉舞 IBERIA

《2006 西班牙哥雅電影節最佳攝影》
《多倫多影展【大師單元】》
《舊金山國際影展》
《西雅圖國際影展》
《伊斯坦堡國際影展》
《里約熱內盧國際影展》

9月1日晚場起 真善美戲院 獨家上映
www.iberia.com.tw

從百年前的西班牙古典樂到現代的舞蹈全藝術
Pure flamenco 到 New flamenco
爵士、芭蕾、古典樂、實驗劇場、錄像藝術、概念藝術的融合
釋放豐沛的西班牙能量

從「血婚」到現在，索拉的最新作品「鄉舞」走得更遠、更絕不惜去除劇情要素，以純粹的電影語言去擁抱他所熱愛的音樂舞蹈三者之間交纏而生的魅力，遠超乎劇情片與紀錄片的定義與分野

影評人 聞天祥

聽過阿爾班尼士鋼琴版的「IBERIA」，再來看【鄉舞】會體會到創作者更遠的創意。這不但是西班牙音樂舞蹈的大巡禮，更是影像的大饗宴。

迷火 林耕

感嘆不已那另CARLOS終其一生不斷追求的佛朗明哥 就像我不斷找尋的自我一樣，令人嚮往……

精靈幻舞 賀連華

購票訊息
舞蹈教室販售點：迷火舞坊、臻舞集、米拉索佛朗明哥之家、深靈舞窟、法亞藝術空間
兩廳院售票系統，請洽 www.artsticket.com.tw

凡持兩張預售票至戲院票口，套票兩張420元，還加贈電影海報一張，或「海陸洋行」酒商提供的佛朗明哥神秘贈禮一份，送完為止。
洽詢專線 2926-2814



活動、講座、研討會

★「踏尋府城魅力形象」網路票選活動開鑼！

為配合社會福利年「快樂地圖」「幸福居家」「美麗動線」等子題，台南市政府都市發展局今年仍持續推動地區環境改造計畫，將城市空間改造為更親人、可居的城市。「踏尋府城魅力形象」網路票選活動，即是落實「市民乃城市的主宰」之理念、藉機讓全體台南市民有機會瞭解府城新氣象，並全面積極參與經營自己的家園，提高對環境的認同度。共同創造市民引以為傲的新城市文明。歡迎大家呼朋引伴、鬥陣來共襄盛舉！！

網路投件作品要求：只要是座落於台南市內的空間，均歡迎台南市國小以上各級學校之學生及一般大眾踴躍投稿。

本活動分為二階段：7/1 ~ 9/30為網路徵稿期間，一律採網路報名；7/15起開放網路人氣票選，人人均可在專屬活動網站上針對喜歡的參選作品進行投票。

徵稿組別分類：為國小、國中高中職、大專院校及社會大眾等三組，各組分別評選出前三名及3名佳作，最高獎金達4000元！並分別致贈成果專輯一冊及獎狀。總獎金高達22500元！報名簡章及徵稿格式：請逕上本活動專屬網站http://203.204.73.37/trainansite/index.htm查詢，或聯絡06-390-1421台南市政府都市發展局 鄭小姐。

★經濟部南港展覽館新建工程公共藝術設置計畫公共藝術設置公開徵選

經濟部誠摯邀請國內優秀公共藝術策畫團隊，參與本次公開徵選活動。我們希望透過「無盡、展延」的概念發想，致使作品達到南港展覽館之地域特色及整體發展之永續目標，並強化國際交流與高科技專業的特色為訴求。更期待整體作品，可體現展覽館之主體價值與精神，以期得到使用者的認同，同時能納入地方環境特質，以彰顯與社區共生之場所精神。我們熱切歡迎您的參與！

基地位置：經濟部南港展覽館基地位於台北市南港經貿園區的東南側。

展覽館建築工程預計於九十六年四月完工。公共藝術設置預算：新臺幣參仟貳佰參拾肆萬元整。

初選截止收件日期：九十五年九月四日下午五時三十分前

公開徵選說明會日期：詳見簡章。

徵件簡章網址：行政院公共工程委員會 http://web.pcc.gov.tw/

內政部營建署 http://www.cpami.gov.tw/

與辦機關：經濟部

招標機關：內政部營建署

聯絡人：邱裕哲

電話：02-2240-4156轉231

傳真：02-2247-5554

電子信箱：n1a231@cpami.gov.tw

地址：台北縣23560中和市南山路60-2號4樓

●「生死超克~東、西方宗教生死觀與臨終關懷」講座

【內容】

1. 死亡的意義與啓示。
2. 迦東西方宗教(佛教、道教、天主教、基督教、猶太、伊斯蘭教)生死觀及臨終關懷之方式。
3. 佛教的死亡準備與臨終關懷法門。
4. 生死的超克與境界。

【主辦單位】財團法人佛教蓮花臨終關懷基金會
【協辦單位】山海營

【活動日期】95年9月3日(日)下午14:00~17:00
【活動地點】集思會議中心/台大館 國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
【費用】免費參加，但需繳交保證金300元，全勤得以退費。
(佛教醫事人員聯合會會員及蓮花志工可免繳保證金)
【報名方式】電洽(02)2596-1212財團法人佛教蓮花臨終關懷基金會

●【心·耕福田】耕耘幸福：在自家心田—法鼓山園區義工說明會

「法鼓山世界佛教教育園區」招募廚房、環保、交通、機動、接待、景觀維護、美工等義工，邀請您上山來，體驗專注放鬆，付出奉獻卻無所求的自在喜悅！在義工說明會中，您將認識法鼓山園區的義工種類、任務內容與特色，歡迎您與親友一同來參加！

◆9月17日(日) 09:00~16:00，在法鼓山園區舉行。

敬請來電登記或上法鼓山全球資訊網(線上報名)，如需搭乘義工專車，請務必事先登記喔！以上各項資訊詳情，請洽法鼓山世界佛教教育園區義工室：

聯絡人姓名：法鼓山園區義工室
聯絡人電話：02-24987171# 2661-2663
聯絡人電郵：ddmvol@ddm.org.tw

●首屆 天堂盃 破解王擂台賽 盛夏登場！

攪翻腦汁。益智激鬥！破解天堂的子民們！受不了在家裡埋頭苦幹的孤獨感嗎？缺乏競爭對手，燃燒不了熊熊鬥志嗎？辛苦之王聽到你們內心的吶喊了！擂台已架起，就等你們一展身手，展現智慧和速度的美感！拿下首屆天堂盃的冠軍吧！

擂台賽項目：

1. 最受歡迎- 難度五顆星- 數獨Sudoku
2. 邏輯遊戲界的當紅新星- 邏輯馬賽克 IL-LUST LOGIC
3. 台灣人不得不玩- 繁體字精髓展現- 中文拼音遊戲
4. 考驗記憶和知識的好遊戲- 英文拼音遊戲

擂台賽時間：2006/08/26(六) 晚上18:30~21:30

擂台地點：台北市誠信信義旗艦店2樓Forum

報名資格：只要你是忠誠的破解天堂子民，帶著熱血和熱情，就能免費參加！場地座位有限，每組比賽最多50人，可跨組報名，歡迎挑戰四冠王！

報名方法：

1. 上破解天堂網站www.puzzle.url.tw 填寫報名表
2. 來電辛苦之王出版社(02)2356-8362，向編輯組大喊“我是破解王！”就可報名了
3. 現場報名，只要抓住任一工作人員大喊“我是破解王”就可報名了(好啦，如果不好意思大喊你的心聲，那就說我要報名就可以了。辛苦之王是很貼心的！)(以上任一方法皆可)

豐富獎品：

參加獎 -- 自動鉛筆一枝

解題獎 -- 破解天堂T恤一件(凡於比賽時間內寫出正確解答者)

亞軍(四組) -- 《破解天堂》雜誌二年份冠軍(四組) -- 獎金五千元

●天文館科普專題演講

主題：機器人的科幻與- 太空探索面面觀

時間：8/26

地點：臺北市立天文科學教育館

講者：葉李華(國立交通大學科幻中心)

電話：28314551-303

●2006兩廳院廣場藝術節-藝術市集設攤辦法

一、活動緣由：2006兩廳院廣場藝術節以「新馬戲」為主題，為營造活動氣氛，除原有之新馬戲演出、裝置藝術外，熱情徵求設攤創作者加入，親自體驗與觀眾互動的樂趣。

二、活動說明：

1. 活動時間 - 以下二個時段皆可參加，或擇一時段參加
- a. 95年10月27日至11月1日(10月31日休息) 共5天
- b. 95年11月2日至11月5日 共4天
2. 設攤時間 - 上列時段每週二、三、四、五16:00-22:00，每週六、日10:00-22:00
3. 設攤內容 -
- a. 手工DIY製造限量生產之個性化商品
- b. 二手物品
- c. 具創意獨特性的設攤方式
- d. 傳統工藝或古早味童玩
- e. 以作品元素或材料DIY現場教學
4. 徵求攤數 - 二個時段分別徵求40個攤位
5. 相關費用 - 入選設攤每單位之清潔費請見：http://www.ntch.edu.tw/
6. 保證金於活動結束後一週(95年11月6日~10日)待結算無誤並憑收據正本無息退還。
7. 場地使用 - 詳情請見 http://www.ntch.edu.tw

●寶藏巖環墟 - 創意市集·農夫市場·二手舊物·社區參與

時間：8月26日(六) 1:00~7:00pm

【大塚麻子創意T恤工作坊】暨成果發表，3:00pm，可現場報名。

其他場次：9/2、9/16、10/7、10/21每月第一、三、六週六—至七時，遇雨則直接順延一週。

(長期)招募攤位類型：

【手創攤位】個人團體所創作設計作品為主。

【農夫市集】個人/團體所生產之有機蔬果(及副產品)、小型盆栽花卉。

【二手舊物】個人二手書籍、西滴、衣物等具環

保回收效益之品目為主。

詳細單場活動內容、報名方式可洽創意市集專屬部落格：http://blog.yam.com/thcoop

寶藏巖共生聚落：台北市汀州路二段230巷進去，直行到底，近東南亞戲院、福和橋口。

◆【寶藏巖】生態工作坊

8月26日(六) 2:30~6:00pm，市集現場報名即可，免費參與，歡迎大小朋友加入！

活動地點：環墟市集和農園

活動內容：【認識水草球】2:30~4:00pm，水草球的製作是一種互動性高且操作簡單的植栽遊戲，現場由工作人員協助參與朋友實際動手操作。

【艾草之旅】4:00~5:30pm，於農園空地進行，親子一同來動手幫忙以有機土覆蓋堆肥、並播灑艾草，同時，介紹說明艾草的有機功能。且示範水草球定位，鼓勵大家留下水草球共同造景。

【原來是這樣耕作哦】5:30~6:00pm 分享、紀錄、可和鄰長等住民耕戶認識、交流、閒聊勞動後的感想。

◆讀窟合作社書店九月藝文活動

【寶藏巖的野菜與蔬果】座談

9月2日(六) 3:00 pm @ 寶藏巖聚落電影廣場

主講人：劉克襄(自然觀察作家)

劉克襄老師由來擅長植物手繪、觀察生態茲述為樸實佳文，這次，特別以「寶藏巖聚落」裡面豐富的自然條件為主題，讓你一窺聚落景觀的活潑紋理！

【失落的蔬果】劉克襄小型手繪海報展

展期：8/26至9/10，週五~日 1:00~7:00pm @ 讀窟(汀州路三段230巷53號)

主辦單位：台北市文化局；執行單位：專業者都市改革組織，洽詢電話：2364-8105

官方網站：http://www.treasurehill.org.tw/

●2006教育公共化連線暑期營隊

你是否曾經聽過下面幾種說法：

原住民學生學業表現不好，是不是因為原住民都不努力？

原住民考試到底應不應該加分？加分是最好的政策嗎？

原住民文化是不是只有唱歌跳舞而已？

如果你聽過上面這些說法但卻不曾深入去瞭解；如果你對周遭對原住民教育的看法感到疑惑——我們對原住民的教育可以不只有一種想像！

偏遠小校在教育經費不足，以及教育主管機關以不合效益的理由之下，已經面臨裁撤的命運。原本文化資源就已稀少的地方教育更是雪上加霜，造成鄉里的孩子必須要長途跋涉，甚至離開原生家庭到外地去求學，這無啻是剝奪了偏遠地區的孩童在自己的家鄉中成長以及得到完整學校教育的基本權利，擴大了原本就已存在的城鄉差距。

原住民教育長期不受到重視，甚至在忽視原住民族群原有的歷史與環境脈絡的情況下，原住民在學校教育之中沒有了自己的聲音。即使是能夠在教育中的金字塔攀升至頂層，卻與自身的文化產生斷裂、疏離，而主流的教育缺乏對於充滿壓迫的結構的深刻的批判與反省，這是原住民教育所遭遇的雙重劣勢。

教育公共化連線將深入了解偏遠地區的教育現場，期使能夠真正地瞭解在地居民的需求，找出一條真正能夠讓受教育的主体發聲以及獲得力量的道路！

一、時間：9/1~9/4 (四天三夜)

二、人數：15人

三、地點：南投縣埔里鎮，人和、東埔部落

四、費用*報名方式：1000元(含車費，教公連專款補助)，用郵局窗口劃撥，帳號：19817751 戶名：潘欣榮

* 請填寫您的姓名、性別、生日、單位、聯絡電話、MAIL、飲食單素、自我介紹+報名原因與期待，EMAIL 到教育公共化連線的信箱 youth-struggle@gmail.com

主辦單位：教育公共化連線、台灣原住民族學院促進會

網頁：http://www.wretch.cc/blog/publicedu

http://atipc.homelinux.org/

聯絡人：徐信仁 0920749159

聯絡信箱：levenement@gmail.com

●紫藤廬講座

*【藝術與社會·經典案例】系列演講

講者：石計生(東吳大學社會系暨研究所副教授)

高榮禧(國立新竹教育大學藝術與設計系助理教授)

8月26日(六) 10:30-12:20

圓現象閱讀I：三島由紀夫與其小說《豐饒之海》(石計生部分)

09月16日(六) 10:30-12:20

世紀末的沙樂美：王爾德與比亞茲萊(高榮禧部分)

10月21日(六) 10:30-12:20

超現實主義脈絡中的班雅明(高榮禧部分)

10月28日(六) 10:30-12:20

圓現象閱讀II：楊牧與其新詩集《介殼蟲》(石計生部分)

*【美學政治與城市美學】系列演講

講者：李紀舍(台灣大學外文系助理教授)

黃宗儀(台灣大學地理系副教授)

09月23日(六) 10:30-12:20

世界主義的美學政治

(李紀舍部分)

09月30日(六) 10:30-12:20

新自由主義與城市美學(黃宗儀部分)

*【資本主義幽靈的昔與今：馬克思《資本論》二解】系列演講

講者：石計生(東吳大學社會系暨研究所副教授)

張安天主講(元智大學資訊社會所碩士生)

09月02日(六) 10:30-12:20

馬克思《資本論》社會經濟邏輯的常性與變性(石計生部分)

09月09日(六) 10:30-12:20

超越《資本論》所見：「類資本」與今日卡債信用危機(張安天部分)

參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)

聯絡電話：紫藤廬茶館(02)2363-7375，紫藤文化協會、美學策進會合辦

●守護溼地—珍愛水生植物票選活動

票選時間：2006/8/1~8/31

可上荒野保護協會(www.sow.org.tw)或7-ELEVEN綠色基金網站(green.7-11.com.tw)選出民眾認為急需保護的前五名珍稀植物，還有機會獲得價值一十元的珍稀溼地植物紀念icash卡，名額二十名！

八月起可於全省7-ELEVEN門市索取活動摺頁，也可上網參與票選活動。

7-ELEVEN綠色基金網址：green.7-11.com.tw

荒野保護協會網址：www.sow.org.tw

●『大家來徵集·珍惜九二一』

對於921地震，除了記憶，我們還留下來些什麼？珍惜921，讓您身邊的921地震物件到博物館來說故事！

「摔破的杯子或瓦片」、「聯絡親友的手機」、「照亮停電時的手電筒」、「當家人留下的小紙條」、「地震當時身上所穿的衣服」……921地震過後，2400多個日子，各色有關慈善重建的紀錄歷程事物，只要您身邊或親友有921地震物件都歡迎與我們聯絡！

未來收集的物件都將典藏於國立自然科學博物館位於台中縣霧峰鄉的921地震教育園區(上網瀏覽網址http://www.921emt.edu.tw)，作園區展示或教學推廣之用。

*徵集時間：即日起至2006年12月31日止(2006年8月31日前徵集到的物件，將有機會在921地震教育園區重建成果館開幕展覽展出喔！歡迎即刻行動！)

*活動聯絡：禾怡國際文化股份有限公司 02-2777-4577

●「愛家行動百分百」未婚講座

主辦單位：台北基督教女青年會

報名日期：即日起額滿為止

參加資格：期待愛情百戰百勝的未婚青年或願意成為本會在職部志工作者

活動日期：8/28、9/4、9/11、9/25、10/2、10/9、10/23 星期一晚上7:00-9:00

費用：700元

【500元保證金，全勤退費；200元茶點費】

報名方式：

1. 親洽櫃檯(臺北市青島西路7號6樓)
2. 銀行匯款或轉帳 行庫代號822、帳號107538000802

中國信託商業銀行城中分行並將收據傳至(02)2381-2986

洽詢專線：2381-2131分機211 高小姐

網址：www.ywca-taipei.org.tw

●吳大猷科學沙龍系列演講

地點：誠品台北信義店3樓Forum

時間：8/26，週六19:30-21:00

8/26主題：人的腦子是做什麼的？

主講人：王道還。

主辦：吳大猷學術基金會

電話：8789-3388。

●大專院校民主研習營第十二期 活動簡介

主辦單位：新台灣人文教基金會

活動期間：2006/8/31 ~ 2006/9/3

活動地點：95年8月31日(四)至95年9月3日(日)，共計四天三夜

中華電信訓練所總所

地址：板橋市民族路168號

聯絡方式：請至本會活動網址參閱http://www.newtaiwanese.org.tw/

活動費用：2000(含500元保證金)

●志工管理與發展論壇-從社區多元觀點談大專青年志工之運用

指導單位：教育部

主辦單位：靜宜大學學生事務處

協辦單位：學生事務處服務學習發展中心

活動期間：2006/9/1 ~ 2006/9/1

活動地點：95年9月1日(五) 08:00-17:00

靜宜大學仁垣樓國際會議廳(433台北縣沙鹿鎮中樓路200號)

報名方式：

1. 網路報名：請於自行上網報名
- 報名網址：http://alcat.pu.edu.tw/conference/conference_index1.html(靜宜大學首頁->教務服務->各項活動報名系統)。
2. 傳真：請填妥報名表後，傳真至04-26320020。

聯絡電話：(04)26328001分機11205林幸宜小姐
活動費用：免費
參加對象：中部縣市社區服務推展人員，約200人
備註事項：報名後請務必來電確認。

「基改與有機農業可否共存？」公共論壇

什麼是基因改造食品？是科技進步的象徵還是生態的浩劫？在同一片土地上，基改食品與有機農業是否可和平共處？藉由得獎紀錄片「農地之怒」的觀察，與學者相互探討，歡迎關心台灣「食」的未來，呼籲朋友來共享一個有電影、茶點及對談的知性下午。

主辦單位：有限責任台灣主婦聯盟生活消費合作社
協辦單位：加拿大駐台北貿易辦事處、苦勞網

活動期間：2006/9/1 ~ 2006/9/23
活動地點：9/1(五)13:40-17:00
台北市NGO會館台北市青島東路八號
9/9(六)13:40-17:00
台南社教館台南市安平區中華西路二段34號
9/23(六)9:30-11:30

台中市文化中心台中市西區英才路600號
報名方式：本活動免費參加，報名電話請洽主婦聯盟生活消費合作社 北中南分社，名額有限額滿為止。

活動網址：<http://www.hucc-coop.tw/>
活動內容：
9/1(五)
13:40-17:00 台北市NGO會館
台北市青島東路八號 台灣大學農藝學系郭華仁教授
2006-2999-5228
9/9(六)
13:40-17:00 台南社教館
台南市安平區中華西路二段34號 台灣大學農藝學系 郭華仁教授 06-298-1689
9/23(六)
9:30-11:30 台中市文化中心
台中市西區英才路600號 中興大學生物科技所 呂維名教授
中興大學農藝系 陳世雄總務長
04-2471-4701
活動費用：免費
參加對象：社會大眾，各場次50-70人。

「悅聲、悅生」95年度慈善音樂會

台灣癌症基金會所屬之「悅聲合唱團」，由一群癌症病人、家屬及志工所組成之合唱團體，在是乳癌病友的賴滿足老師帶領之下，他們用對音樂的熱情，將生命的熱力傳遞給其他面對癌症的病人及其家屬，並傳達「癌症並非絕症」之觀念，鼓舞其堅持抗癌的決心及勇氣，改變對罹癌的悲觀看法，以正向態度積極面對、永不放棄希望。除了「悅聲合唱團」這次的演出陣容，台灣癌症基金會還邀請了長笛獨奏林怡君、女高音黃淑楨、男中音邱瑞隆、鋼琴獨奏蘇逸珊等專業音樂家共同演出，以溫馨、鼓勵的音樂讚頌生命。

主辦單位：財團法人台灣癌症基金會
協辦單位：財團法人健康科學文教基金會
活動期間：2006/8/30 ~ 2006/8/30
活動地點：95年8月30日晚間7:30~9:30
台北市立社會教育館 城市舞台(台北市八德路三段25號)
購票專線：02-8712-5598分機19林小姐
售票地點：財團法人台灣癌症基金會(台北市南京東路四段103號8樓之1)
票價：400元、600元、800元、1000元

國際的視野、在地的觀點以實踐為基礎的暴力家庭介入實務與政策國際研討會

(一) 認識最新國際上家庭介入新實務工作模式，包括危機家庭及家庭暴力家庭。
(二) 發展「以實踐為基礎的政策與實務」，協助家庭介入實務與政策的發展。
(三) 讓學者和實務工作者學習如何推動以實踐為基礎的實務與政策，並建立研究與實務之對話。
(四) 協助實務工作者認識什麼是品質的家庭介入實務技巧與政策決定，含社工的臨床技巧及決策技巧的研習。

主辦單位：內政部家庭暴力及性侵害防治委員會、國立臺灣大學社會工作學系
協辦單位：美國紐約大學、台北市政府社會局、財團法人創世基金會、國立台灣大學社會政策與管制政策研究中心
活動期間：2006/9/4 ~ 2006/9/4
活動地點：民國九十五年九月四日(週一)、五日(週二)、六(週三)
九月四日(週一)、五日(週二)之研討會在「國立臺灣大學凝態科學暨物理學館國際會議廳204室」
(台北市羅斯福路四段一號，台大綜合體育館旁，14層樓高的建築，近新生南路和辛亥路口)
工作坊(一)：婚姻受暴女性的求助行為：台

大凝態科學暨物理學館國際會議廳旁教室
(台北市羅斯福路4段1號，台大綜合體育場旁14層高樓建築物，辛亥路和新生南路口)
工作坊(二)：實證取向實務之歷程：台大計算機中心212電腦教室(名額限50人)
工作坊(三)：家庭暴力與社區覺醒方案：台大博理館201會議室(名額限60人)
工作坊(四)：問題導向之臨床工作實務：台大博理館201會議室(名額限60人)
(台北市羅斯福路4段1號，近社工系館，從辛亥路和復興、南路口入口較近)
2) 工作坊地點：
工作坊(一)：婚姻受暴女性的求助行為：台大凝態科學暨物理學館國際會議廳旁教室(台北市羅斯福路4段1號，台大綜合體育場旁14層高樓建築物，辛亥路和新生南路口)
工作坊(二)：實證取向實務之歷程：台大計算機中心212電腦教室(名額限50人)
工作坊(三)：家庭暴力與社區覺醒方案：台大博理館201會議室(名額限60人)
工作坊(四)：問題導向之臨床工作實務：台大博理館201會議室(名額限60人)
(台北市羅斯福路4段1號，近社工系館，從辛亥路和復興、南路口入口較近)
E-mail: moim076@moi.gov.tw
聯絡電話：
(02) 89127331轉131，郭宏昇先生
(02) 89127331轉132，劉彥伯先生
查詢網址：<http://www.moi.gov.tw/violence/>
活動費用：免費
參加對象：
1. 社會工作、社會福利、社會政策與公共政策領域相關學者
2. 家庭福利暨家庭暴力領域公、私部門政策決策及實務工作者
3. 臨床實務取向醫療社工或社會服務工作者
4. 其他對此議題有興趣之學生或實務工作者
以上合計約200-250人

徵人、徵件

●徵求2007台北市駐市及出訪藝術家
新一屆的台北市駐市藝術家遴選活動即日起開始徵件，徵求國內藝術家進駐台北國際藝術村或草山行館；同時也徵求有意至他國觀摩學習之藝術家報名，經由台北國際藝術村安排前往世界各國駐地生活、創作，進行異地駐村創作與交流活動，收件截止時間為九十五年九月二十二日(星期五)(以郵戳為憑)，親自送件者請於當日下午五點前送達。詳細辦法及報名簡章可至
http://www.artistvillage.org/artist_apply.htm下載，或參照附件。

◎國人出訪
駐村地點：亞、歐、美、澳洲等地駐地計畫，獲選推薦至國外駐村的台灣藝術家候選人，須獲得住地機構的遴選或同意始得出訪。

獎勵項目
台北國際藝術村依照與國內、外合作機構之協定，提供出訪藝術家交通費、生活費及創作補助等相關費用，獎金給付標準如下：
(一) 全額往返經濟艙機票一張。
(二) 免費住宿及工作至。
(三) 美國、加拿大、日本、歐洲國家、紐澳等，每日至多支付美金三十五元生活津貼，其他國家每日至多美金二十五元生活津貼。
(四) 創作材料費依所提計畫狀況支付，至多每月美金六百元。
(五) 所有獎金將扣除10%之個人所得稅(機票除外)。

駐村時程：四至十二週。
◎國人駐市
駐村地點：台北國際藝術村、草山行館
駐村時程：三個月。
截止時間：民國九十五年九月二十二日(星期五)下午十七時止。
地址：10053台北市北平東路七號
電話(02)3393-7377
Email: artistvillage@artistvillage.org或
電洽台北國際藝術村(02)3393 7377 ext 101
主辦單位：台北市文化局
承辦單位：台北市文化基金會
執行單位：台北國際藝術村。

2006第三部門碩博士論文徵稿

主辦單位：國立政治大學第三部門研究中心、國立中央大學客家政治經濟研究所。
徵稿主題：凡學位研究論文主題與第三部門主題相關者。
徵稿對象：已經通過論文口試之碩、博士者，皆歡迎投稿。
徵稿日期：即日起至8月31日 止。

會議日期：95年10月7日(星期六)(暫定)。
會議地點：國立政治大學行政大樓七樓第一會議室(暫定)。
徵稿辦法：欲參加論文審查者，請準備完整論文書面資料六份(字數於8,000-10,000字內，含題目、關鍵字、中、英文摘要)及電子檔磁片二張，並於8月31日前(以郵戳為憑)寄至：11605台北市文山區指南路二段64號，國立政治大學第三部門研究中心論文審查小組收即可。
欲知徵稿詳情詳見網址：333.nccu.edu.tw(國立政治大學第三部門研究中心)及國立中央大學客家政治經濟研究所網頁。
聯絡電話：02-2939-3091#51001。

課程、培訓、工作坊

★政大國際事務學院【宗教發展與國際和平研究】碩士學分班招生

在世界宗教博物館「尊重、包容、博愛」的精神理念下，前年開始與正式合作，共同開辦了《宗教發展與國際和平研究》碩士學分班，今年即將邁入第三學期。感謝大家的支持，本學期依然秉持最新時代宗教趨勢及國際現況關係為規劃內容，特別邀請學術界三位重量級大師來授課。希望能藉由這些課程，培育全球化時代下具有宏觀視野與溝通能力，並兼顧分析思考與實務操作之優秀人才。目前社會推動終身學習的理念與在職進修的課程中，我們是唯一與生命教育及理念實務結合的課程，且最具有全球觀、整體前瞻性的長遠規劃。學員結業後除了能獲得政大的學分證明書外，也能將所學積極運用於生活上。歡迎各位成為我們的學員，一同學習!!

【宗教對話】週五 13:00-15:00 政大國際事務學院院長李英明教授
【願景與策略管理】週五 15:20-17:20 政大第三部門研究中心主任江明修教授
【宗教生死學概論】週六 14:00-16:00 德國海德堡大學宗教學博士陳志榮教授
開課日期：95年09月11日~96年01月15日
收費標準：每學分新台幣4,000元，雜費每人每學期新台幣4,000元。
*學生另有優待，請來電詢問!
報名及聯絡方式：
世界宗教大學籌備處
盧小姐02-8231-6666*830
yunying@ijm.org.tw
網址：
http://www.ocia.nccu.edu.tw/a5_enrollment_4.htm

★【太極導引】課程招生

從內在的空間延伸到外在的空間。太極導引從基本的鬆身法開始，並進一步延伸到太極拳的世界。由舒展與沉來領會肢體的放鬆，由動入靜，由靜而入心，由心而入定。授課將依每個人的體能而有所調整，亦針對個人的需求而加以引導。

內容：
一、甩手、基本太極導引功法 二、導引、太極身形運用之藝術
三、陳家太極拳、推手演練 四、從身體的動能到身心的協調
上課日期：民國95年9/27(三)19:30~21:30起十六週
地點：世界宗教博物館六樓
授課老師：劉繕維老師
講師經歷：師承熊衛老師，為太極導引文化研究會合格教練。
費用：2,000元。
電話：02-2232-1077陳秀惠
網址：<http://www.ihere.org.tw/wisdom/>
E-MAIL：elife@ijm.org.tw

●英國寶石協會 珠寶鑑定師課程招生

國際權威認證 珠寶專業技能首選
台灣近年來為了在國際舞台占有一席之地，走向高科技、高品質、精緻化的社會是不可避免的。英國寶石協會(簡稱Gem A)，是全世界公認為最具權威性的寶石專業協會，該協會所頒發的珠寶鑑定師證F.G.A.資格證將可以幫助您達到此目標。而此證照為世界各國珠寶業界所認定，也是寶石學中唯一最高的文憑。

大東山珠寶集團 成立至今已屆四十三年，是國內、外公認最優良的台灣精品廠商，大東山珠寶為推廣台灣的珠寶專業與國際同步，再加上專業證照的時代來臨。因此「大東山珠寶集團」獲得「英國寶石協會」特許，在台開辦珠寶鑑定師國證照培訓課程，以最嚴謹正統的教學方式，讓學員

CO6 台灣前衛文件展

TAIWAN AVANT-GARDE DOCUMENTA III

徵件

■ 徵件主持人
華安瑞 (Andreas Walther, 德國籍獨立策展人)

■ 執行單位
文化總會·台灣前衛文件展推行委員會

■ 報名時間
即日起至9月20日止 (以郵戳為憑)

■ 參選資格
台灣藝術創作者，或在台灣活動之外籍藝術家均得以個人或團體方式參選，不限主題、媒介形式或新舊作品

■ 報名方式
以電子文件檔報名，報名表與投件注意事項可於活動網站下載

■ 收件方式
請以掛號郵寄至：
100台北市中正區銅山街11巷6號1樓
台灣前衛文件展推行委員會

■ 活動網址
<http://www.co6.deoa.org.tw>

■ 聯絡方式
電話：(02) 33938625 王凱薇
E-mail：akulina@mail2000.com.tw

習得最紮實的專業技能。適合從事珠寶業、鐘錶業、典藏業或是對寶石知識有興趣的社會人士研習。

◆F.G.A.國際珠寶鑑定師證照初級課程：於95年09月02日每周日下午開課；翡翠玉石專修研習課：

(四人開班)每周日下午開課；鑽石專修課上課：

(1)一對一教學 (2)四人一班 (3)六人一班；金銀珠寶飾品設計：

(四人開班)每周三晚上課；中國古玉器欣賞與鑑定研習：

(四人開班)每周四晚上課。洽詢專線：(02) 2506-9191#50 張小姐

●喪偶者藝術治療工作坊

台北縣政府委託單親家庭服務中心特別舉辦了「失落的一角~喪偶者藝術治療工作坊」，在藝術饗宴中，藉由繪畫彩繪出你深藏的情緒，透過按摩、音樂冥想放鬆身心，聆聽故事寫下淚水食譜，再用禮物盒裝滿有形無形的禮物送給自己以及離開的另一半……，邀請大家彼此牽手一同進行送走悲傷的儀式，並期待透過心靈的沉澱，重新找到新生活的力量，迎向明天。

本活動邀請古語心靈診所表達藝術治療中心主任一蘇湘婷老師，於9月9日至10日、9月23日至9月24日早上十點至下午五點分別舉辦兩梯次。

參加對象為設籍或居住台北縣為主，喪偶三個月至一年半年間者。活動酌收餐費及材料費共一百五十元，另須繳交五百元保證金，活動期間中心設有臨時托育。聯絡電話：8911-5527

●「淺談容積轉移機制」課程

日期：7-27~9-14
售價：8堂課/4800元
內容口述：容積轉移(Transfer Development Rights)為都市更新(Urban renew)的概念，藉由都市設計的手法，將面臨開發壓力的歷史建築、開放空間、農地、或特殊之土地使用型態，於特殊的條件下，得以與更新地區整合。

本次課程將討論容積轉移機制，以及容積轉移機制涉及的法律、要件、策略等，並將分別討論都市計畫容積轉移及古蹟土地容積轉移，最後將以實際案例討論容積轉移中的爭議性問題，及應注意事項。

地點：市長官邸藝文沙龍(徐州路46號)
電話：23969398#10~13

●敏隆講堂—西洋哲學精華錄系列3

中世哲學源遠流長中世紀一千多年是怎麼回事「黑暗時代」四個字可以交代過去嗎？似乎不行。從奧古斯丁的《懺悔錄》到多瑪斯的《神學大全》，哲學家大都是基督徒，哲學著作也都環繞著「上帝存在」與「人生幸福」的題材，但是他們之間的爭論絕不只是「茶裏裹的風暴」，而依然是人類理性的愛智表現，並且在名言忠辨與宏觀架構之外，還多了一份極關懷與實踐動力。基督宗教屹立二千年，擁有信徒二十億，是不是偶然的？中世哲學為此提供了根本的理由。若要了解西方心靈，顯然不能錯過這一段歷史。本系列八次課程涵蓋一千多年的哲學，闡明我們向來陌生又不應忽略的思想。

活動期間：9/18~10/12，每週一、四19:00~21:30，共8堂。

課程大綱：
1.9/18希臘、羅馬與基督宗教。
2.9/21奧古斯丁(一)。
3.9/25奧古斯丁(二)。

4.9/28士林哲學的中期發展。
5.10/2多瑪斯(一)。
6.10/5多瑪斯(二)。

7.10/9唯名論：鄧斯考特與奧坎。
8.10/12密契主義：艾卡特。
講師：傅佩榮。

活動費用：3400(單堂500元)

●誠品信義學堂

地點：誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)
時間：8/07~9/22，週一、二、四、五7:30pm~9:30pm，週三7:00pm~10:00pm。

課程內容：
1.週一「音樂」—古典音樂大入門。
主講：彭廣林(台北愛樂廣播股份有限公司節目製作主持)

8/28古典人物誌1—古典音樂的歷史名人榜。
9/04古典人物誌2—古典音樂的舞台名人。
9/11如何挑選古典光碟。

2.週二「商業」—天下沒有白吃的午餐？——經濟學解碼。
主講：吳惠林(中華經濟研究院研究員、北科大、世新大學兼任教授)

8/29吃虧？占便宜？—市場失靈的迷思。9/05經濟成長的源頭—產權與創新。9/12拚經濟的推手—經濟思潮與政府角色。

3.週三「電影」影領風騷—看電影學時尚。
主講：杜祖業(GO雜誌總編輯)

8/30花花公子的一身糖衣—阿飛外傳Alfie。
9/13曼哈頓年輕藝術家的Gallery Party—烈愛風雲Great Expectations。9/20滑板衝撞街頭新潮流—衝破巔峰Lords of Dogtown。

4.週四「居家」Style up!—居家設計風格學。
主講：游淑慧(觀得空間設計總監)

8/31居家繽紛樂—用色彩點亮空間。9/07量身訂做一個家—木作與現代家具。9/14 Refresh!

—設計即是生活。
5.週五「愛情」愛情晚自習—6道愛情基測題。主策劃：蔡詩萍(知名作家、聯合晚報總主筆)

9/01愛，那麼多憎恨與痛苦因你而起—與愛無關的人際糾結。9/08不外遇，不明白此身的意義—三角關係的險趣。

9/15女人赤裸裸的愛，男人多半難以承受—亞當夏娃何以差這麼多。

9/22女人想的，永遠比男人以為的多—注意女人快速的演化。

收費：
一門課／10講優惠價3,000元；單講350元(以接受一門課為優先)。

電影課／優惠價2,000元；單講400元。
洽詢電話：2775-5977轉企劃活動組
網址：http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml

報名地點：誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)

●敏隆講堂—不朽的戰爭藝術：孫子兵法

講師：李亨利
期間：7月5日~9月20日，每週三19:00~22:00，共12堂。

地點：洪建全基金會敏隆講堂
費用：5,800元(單堂600元)

介紹：本課程除詳解各篇之文義與精神外，並將書中所提之「計劃、組織、控制、指揮、協調、決策、談判」等概念、方法，融入現代企業「經營決策、生產管理、市場競爭、領導素養、溝通談判」等經營策略中，並配合個案研討，增進實務應用能力，提昇企業經營管理的層次。

課程大綱：
一、孫子其人其書及其思想背景之探討。
二、《孫子兵法》十三篇在經營管理與生涯規劃的結合與應用。

三、於現代時空環境特性，配合個案研討，增進研習者實務應用能力。四、問題的解答與實務的研討討論。

●敏隆講堂 與太上老君同行—老子系列2

主辦單位：洪建全教育文化基金會
地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
時間：7/19~9/06

相關網站：http://www.how.org.tw
收費：3900

課程大綱：
一、走出自己想走的路，活出自己想要的內涵。
二、生而不可有的天門玄德：洗滌塵垢以觀照天下，去除心知以回歸自然。

三、「有」利「無」用的人間妙道：「有」的實利從「無」的妙用來。
四、五色目盲的人為造作：癡迷熱狂的奔競爭逐，無不以冷酷齷齪收場。

五、寵辱若驚的貴身大患：想得到天下恩寵的本身，就是一生的屈辱。
六、執古御今的古道道紀：通過耳目官能，永遠問不到道體是什麼的究竟解答。

七、微妙玄通的善士人格：體道之士的生命人格，是深遠不可知的。
八、虛靜觀照的歸根復命：吾心執著，天下扭曲，吾心虛靜，萬物照現。

講師：王邦雄(文化大學哲研所博士，現任淡江大學中文系教授。著有《人生關卡》、《老子的哲學》等三十多本書)

●『藍海經營』—社福團體經營研習營課程簡章

主辦單位：新境界文教基金會
贊助單位：民主進步黨社會發展部
活動期間：2006/9/1 ~ 2006/9/2

活動地點：2006年9月1日(五)、9月2日(六)兩天一夜
高雄市福華飯店麒麟廳(高雄市七賢一路311號6樓)

報名方式：報名時間至8月23日截止，招生名額100位，額滿即停止受理。報名表請填妥後傳真至(02) 2393-0146。(傳真後請來電確認)

聯絡方式：新境界文教基金會(02) 2392-9989 分機 320張小姐
活動費用：免費

參加對象：從事社會福利工作並已立案之團體負責人、專職會務主管幹部或常任理監事。(費用全免，但因資源有限，高雄縣市地區團體報名者不提供住宿，高雄縣市以外團體二人以上報名，優先受理團體負責人)。

備註事項：課程時間與講師若有調整，將個別通知報名學員

●95年社會工作專業人員教育訓練

藉由專業學者的帶領，學習個案服務與處遇服務，溝通與互動技巧，增進社工員實際工作實務經驗。

指導單位：內政部、彰化縣政府社會局
主辦單位：社團法人彰化縣生命線協會
協辦單位：彰化區婦女福利服務中心

活動期間：2006/8/30 ~ 2006/8/30
活動地點：95.8.30(三) 9:00~12:00~95.8.30(三) 13:00~16:00
彰化區婦幼福利服務中心(彰化市南郭路一段60號4F)

報名方式：
1.報名表傳真，傳真專線：04-7295997
2.親洽本會黃小姐，電話：04-7295995
3.報名截止日期：即日起至95.8.25止

活動費用：免費
參加對象：彰化縣社福單位之社會工作(督導)員，預計30名。

●臺灣地區精神障礙者實踐生涯康復之路工作坊

主辦單位：臺北市立聯合醫院松德院區
協辦單位：中華民國康復之友聯盟
活動時間：95年9月8日(星期五)

活動地點：
臺北市立聯合醫院松德院區第一講堂
報名方式：95年9月1日前填妥報名表，傳真至(02) 2726-4186並於傳真後來電確認，謝謝

聯絡電話：2726-3141轉1237或1238
聯絡人：姜丹樞技正、張家華小姐、陳月梅小姐
活動費用：免費

參加對象：
(一)區域內精神醫療院所相關工作人員。
(二)區域內基層衛生、社政、職訓與就服等人員及康復之友團體會員。

(三)臺灣地區精神復健機構專任管理人員。
●2006美滿人生系列講座—孫越叔叔笑談—自我成長經營

指導單位：台北市政府衛生局
主辦單位：精神健康基金會
活動期間：2006/9/8 ~ 2006/9/8

活動時間：09/08 星期五 下午2:00~4:00
活動地點：精神健康學苑(台北市寧波西街二號二樓，捷運中正紀念堂站二號出口)

報名方式：
1.基金會網址http://www.mhf.org.tw
下載或來電索取報名表填妥後，傳真回傳基金會(FAX:02-2327-9883)

2.E-MAIL報名：class@mfh.org.tw。
下載報名表：
http://www.mhf.org.tw/2003new/download_form/20060825.doc

洽詢電話：(02) 2327-9938
活動費用：免費
參加對象：名額：80人

●基隆地區—外籍配偶親子教育支持性團體

我們看見這些家庭內在動能有異於國內的一般家庭，身負著自己的生活適應還必須面對孩子的生涯適應。基金會希望能提供基隆地區的外籍媽媽們有關家庭教育的各項知識。親子教育支持性團體課程設計因應外籍配偶語言及文化經驗的特質，以圖像、案例故事及自我經驗陳述等引入親子教育的課題。

指導單位：內政部、基隆市政府
主辦單位：財團法人雙福社會福利慈善事業基金會
協辦單位：基隆市信義區外籍配偶家庭社區服務據點

活動時間：9/7 ~ /11/16每週四晚上7:00~9:00
活動地點：基隆市佳美社區服務中心
基隆市信義區信二路272號

報名電話：(02) 2392-2993-13
傳真：(02) 3393-2443 白專員
報名地點：台北市大安區杭州南路二段15號5樓 雙福基金會

基隆區：基隆市信義區信二路272號佳美社區服務中心 02-24223045陳老師
活動費用：免費
參加對象：有孩子的外籍及大陸配偶15-20人

●親子關係心理劇坊

本劇坊以電影和心理劇為素材，循著親子角色互動的脈絡，運用心理劇協助成員對自身問題有更多覺察，產生新的決定與方向。

主辦單位：台北市任兆璋修女林美智老師教育基金會
活動時間：9月7日~10月26日，每週四下午2:00 - 5:00
活動地點：北市南京東路3段256巷16號1樓，捷運南京東路車站【生活E術教室】

報名方式：名額保留以繳費先後順序為準
(1)親自報名 - 請至基金會所，台北市中正區和平西路一段26號8樓
(2)劃撥報名 - 劃撥帳號 19624958、戶名：財團法人台北市任兆璋修女林美智老師教育基金會

完成繳費後，請將收據連同報名表，傳真本會2369-2964。
聯絡人：鍾秘書2365-5609
E-mail信箱 jeninl@ms77.hinet.net

活動內容：
1.每次課程前2小時放映電影 - 可自由選擇至教室觀賞或自行租片在家觀賞

2.每回均有不同主題，運用心理劇使問題具象化和行動化，從中找出改善策略
活動費用：1500
每人\$1,500,另加保證金\$1,000

【全勤者課程結束後退還保證金】
活動網站：http://www.jeninl.org.tw
備註事項：

1、具低收入和特異身分婦女，出示身分證明或社工推薦者免費，僅收保證金\$1,000,全勤者課程結束後退還。

2、本課程申請「台北市終身學習護照」認證時數

●兒童保護專業人員研習-故事治療工作坊

指導單位：內政部兒童局、宜蘭縣政府
主辦單位：財團法人宜蘭縣私立蘭馨婦幼中心
活動時間：9月5日(二)~9月6日(三)
上午9:00~17:00,共二天。

活動地點：財團法人宜蘭縣私立慕光盲人重建中心(宜蘭縣冬山鄉冬山路二段179號)。
報名期限至8月25日(五)17:00截止，計25~30位名額，額滿提前截止，請以下列方式報名：
1、FAX：填妥個別報名表後，傳真至03-9510445。

2、E-mail：將個別報名表以電子郵件方式，傳送至hs4419@ms33.hinet.net(請註明主旨：報名故事治療工作坊)。
* FAX或E-mail報名皆會於收到後以電話回覆之，若未收到，請來電03-9510518轉224詢問，聯絡人：黃采蘋 社工員。

活動內容：
1. 介紹口事治療的背景、理念與基本假設，尤其強調其不同於傳統心理治療的特色與精神。

2. 透過諮詢實例，說明「問題外化」、「解構」與「生命故事重寫」的諮商歷程與特殊問話方式。

3. 透過多元的教學方式，傳遞口事治療「去專家化」、「去病態化」的人文精神理念。

4. 讓實務工作者透過口事治療的學習，對其本身的助人工作能有更深刻的「反思」、「統整」與「自我對話」。

5. 透過案例研討方式，讓參與者更加體認如何將口事治療運用到自己的接案實務經驗，以拓展個人專業視野，增強接案實力。

活動費用：免費
參加對象：縣內兒童保護相關機構工作人員(心理師、社工員(師)、學校導師、輔導老師、輔導志工、精神醫療專業人士等)，能全程參與者尤佳。

人數：25--30人左右。

●志工研習營

透過專業講師的授課，建立志工對癌症的認識以及服務癌症病人及家屬所需的知識與技巧，傳遞正確的志工服務倫理概念。

主辦單位：中華民國癌症希望協會
活動地點：
北區：95年9月6日(星期三) 09:00~15:00
中區：95年9月14日(星期四) 09:00~15:00
南區：95年9月20日(星期三) 09:00~15:00

報名方式：
北區：(02)3322-6286*36 劉小姐
中區：(04)2227-3337*11 彭小姐
南區：(07)222-5590*12 陳小姐

活動內容：
包含認知概論、癌症病人和家屬的社會心理照顧、助人者服務技巧、志工服務倫理及規範

活動費用：免費
參加對象：對服務癌症病人或家屬有興趣之一般社會大眾。

●【精神分析台北2006講座】秋季班 精神分析的精神病理學 (Psycho-Pathology)

本學術講座雖以系列方式呈現，但是每堂課之間是獨立的課程內容，講師以他們個人的觀點，再重新批判地解讀佛洛伊德的經典論文，並延伸出其當代意義。本系列主題的焦點內容主要以佛洛伊德的小品論文為主。

主辦單位：臺灣精神分析學會
活動時間：2006/9/6 ~ 2006/12/20
共16堂課，請注意有課程是6:30-8:00PM)。

活動地點：臺灣師範大學教育學院大樓 教室(台北市和平東路一段162號。(待定中))
報名方式：
在學學生劃撥時註明就讀學校、系級與學號，進場時請帶學生證備查。課程開始後只限每場現場單場報名。

(會員於劃撥繳費後再直接以電子檔告知「學會編號與姓名」即可)。
非會員請填寫報名資料，請務必依序分行填寫以利相關作業：中英文全名、性別、生日、工作或就學機構、職稱、最高學歷、聯絡住址、電話、網址。完成繳費手續後，再回傳此報名表，才報名完備)。

網址http://www.psychanalysis.org.tw
聯絡人：李雅文 電話：(02)27263141ext. 2611
E-mail: info@psychanalysis.org.tw

活動費用：9000

●臺北市大安婦女服務中心個案研討會—外籍婦女滯留台灣與其非婚生子女

各位婦女保護的夥伴們 在服務外籍婦女的過程中，您是否發現：在協助台灣籍婦女處理受暴議題同時，對於她們的身份與遣返問題總有種使不上力的無力感?邀請您一起來關心在台灣的受暴婦女與其非婚生子女的身份、居留議題。

主辦單位：臺北市大安婦女服務中心
活動時間、地點：
九月七日(星期四)下午2:00 - 4:00
臺北市大安婦女服務中心
(台北市延吉街246巷10號4樓)

報名電話：2700-7885分機15
傳真號碼：2700-3390
活動費用：免費

參加對象：外籍婦女保護及其子女身份認定相關辦理人員(15名，額滿為止)

沒有歸宿的靈魂 ——奇士勞斯基的人文悲劇電影(一)



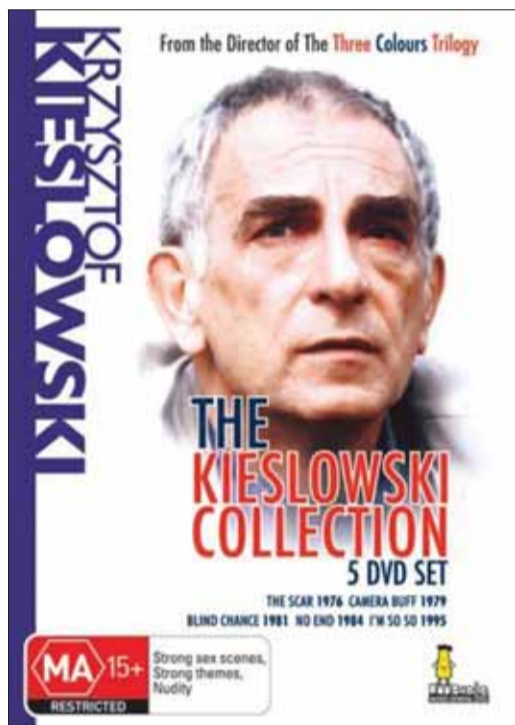
《電車》劇照
(圖片來源: http://www.lafilmforum.org/spring2006/5/14/5_14.html)



《洛茲小城》劇照
(圖片來源: http://www.lafilmforum.org/spring2006/5/14/5_14.html)



《履歷》劇照
(圖片來源: http://www.polishculture-nyc.org/kieslowski_documents.htm)



奇士勞斯基(Krzysztof Kieslowski, 1941—1996);
圖為 Krzysztof Kieslowski 5 DVD Set 封面。

事件。1974年紀錄片《初戀》(Pierwsza miłość, [First Love])獲得「克拉科夫(Krakow)國際短片展」金龍獎,同年,製作了《X光》(X-Ray)、《履歷》(Curriculum Vitae)等短片。1975年以後,奇士勞斯基轉向電視,完成第一部電視影集《人員》(Personel [Personnel]),同時完成第一部劇情長片《疤》(Blizna [Scar],又譯為《生命的烙印》),這部長片使奇士勞斯基成為波蘭電影史上所謂「道德焦慮電影」(cinema of moral anxiety)的首要人物。1979年《影迷》(Camera Buff,另譯為《電影狂》)出品後,奇士勞斯基開始走紅國際,並贏得莫斯科國際影展大獎。1981年完成《盲打誤撞》(Przypadek, [Blind Chance],又譯為《機遇之歌》)出品,但旋即遭到波蘭戒嚴法的禁演,直到1987年才解禁。1984年完成《無休無止》(Bez końca, [No End]),1988年,奇士勞斯基完成了十卷集具歷史紀念意義的《十戒》(Dekalog, [Decalogue]),開始展露奇士勞斯基深厚的宗教人文主義精神。1990年完成《維洛尼卡的雙重生活》(La Double Vie de Veronique, [The Double Life of Veronique],另譯為《兩生花》),影片在波蘭和法國兩地拍攝,對人性底韻進行色彩繽紛的深度探索,獲得世界性的好評,創造了電影「極致唯美」的高度境界。1993-1994年的「三系列」(Trois Couleurs, [Three Colours])出品,奇士勞斯基聲望達到最高峰,但這位國際大師隨即宣告引退,1996年因心臟手術失敗而去世。

象。窗口外排著一條長龍(等待申請福利救助),共黨書記對著窗口外的人重覆問著:「你一生中做了什麼?」。影片在諷刺共黨官僚主義作風和共黨書記的冷漠倨傲。

在畢業作品《洛茲小城》中,可以看出奇士勞斯基對表現主義的偏愛;一個過去曾以工業生產為傲的小鎮,如今成為殘破不堪的國營紡織工廠。城裏,一些人在工作,另一些人在尋找,一種不知所云的尋找,一種只有上帝才知道秘密的尋找。影片中充滿倒塌的塑像、破落的房子、舊屋和凹洞,工人的歡笑對比著灰黯無光的城市,樂觀的話語對比著碎裂的建築,一種令人尷尬又詭譎的氣氛瀰漫四處,全片隱藏著對共產主義極不協調的諷刺與嘲弄。

活在「精神獻祭」體制下

1975年的《履歷》(Curriculum Vitae, 45分鐘,35釐米,黑白)是一部劇情記錄片(Drama documentary),是奇士勞斯基從記錄片轉向劇情片的過渡作品。奇士勞斯基把一個政治局會議的記錄和一個關於官方詳細審查一個男子的虛構故事結合起來,描寫一名共產黨員在面臨開除黨籍前一連串煎熬的審訊。紀律委員會(The Party Control Committee)粗魯和過激的提問,對比著這名黨員忐忑不安的處境,傳達出一種冷峻的壓迫和焦慮。

儘管紀律委員會組織是真實的而故事本身是虛構的,但奇士勞斯基拍攝這部片子的目的,是想檢視「黨機器」對黨員日常生活的監視和審查,究竟深入到什麼樣的程度:黨如何決定黨員早上起來應該花多少時間煎蛋?黨員有沒有權力決定花3分鐘來煎蛋?奇士勞斯基旨在表達一種「政治窺視」的操作技術,從反面視角來探討個人自由的可能性。奇士勞斯基用一種「窺視、蒐秘」的病理結構,來詮釋共黨體制下國家與個人的基本關係。共產主義是一種「精神獻祭」體制,個人必須把一切隱私交付給「組織」這一神聖的祭壇,以換取一個「待罪之身」,並尋求黨的寬恕和救贖。

1976年的《疤》(又譯為《生命的烙印》)是奇士勞斯基第一部劇情長片。描寫一位為社會主義建設打拚的工程師,最後任務失敗而落莫寡歡的故事。史蒂芬(Stefan Bednarz)是一位理念崇高、勇於任事的黨員,他奉命前往奧雷哥(Olecko)興建一座化學工廠,但因家庭因素(妻子不合、女兒反叛),加上當地居民深怕工廠將會破壞家園而集體抗拒,終日尾隨在後的媒體記者,希望能從工廠興建中挖出醜聞或弊案,史蒂芬面對來自居民的怒罵、上級的壓力和媒體的掣肘,最後宣告任務失敗。人生總是事與願違,人民未必都是忠誠。共黨官僚的黑頭車在樹林中穿梭,村民懷著驚奇又恐慌的態度不知所措,社會主義看起來像似千奇百怪的拼湊物。奇士勞斯基既諷刺了共黨官僚決策的粗糙和不切實際,諷刺了「無產階級」的短視、淺薄和爭鬧,也諷刺了媒體興風作浪、唯恐天下不亂的搗蛋作風。實際上,影片在對當時萬民引頸的「社會主義改革」(socialist reform)和「社會主義民主」(socialist democracy)表達一種冷漠的抵制和暗諷。人們對未來既充滿希望又抱持恐懼。一項偉大的理想,就在社會主義現代化的癡夢夢想和農民封建守舊意識的拉鋸中胎死腹中。(待續)

道德焦慮派

作為戰後歐洲「道德焦慮派」電影的領導者,奇士勞斯基自踏入電影工作以來,就已失去對一個現實醜惡世界的寫實興趣,反而轉向另類的、唯美的形上世界,尋求一種精神存在的終極形式以獲取自我庇護和道德歸宿。對於奇士勞斯基來說,美的事物只存在於神秘虛幻的世界中,而奇士勞斯基電影的魅力就在於:以寫實手法表現現實的不可理解性。儘管早期為數30幾部記錄片大都遵循「寫實」的手法,但作品背後其實都是「反現實」的,表露出現實本身之不堪入目、不堪一擊和不忍卒睹;儘管在移居法國之前,他的作品都是在官方資助和電檢制度下製作的,因而帶有非批判的色彩,但實際上他默默依循一種「影像辯證法」,將一種清淡的政治懷疑主義導入表面上為政治作宣傳的紀實作品中,他遊走於藝術良知和政治教條之間,以一種個人口事和局外人的風格,在社會主義禁忌的巨傘下,作出了反社會寫實主義、反官僚政治但卻左右兩派都不討好的「社會主義記錄片」。

在最早的《電車》(5分45秒,35釐米,黑白)中,一個小男生追趕跳上一部夜間電車,車上乘客稀少,只有幾個前往上工的工人,車上一位漂亮的少女,深深吸引了小男生,他凝視著少女靜靜地沉睡,小男生到站下車,但他立刻轉念,回頭緊追那部睡著少女、已經駛離的電車。影片雖然平淡,但少女的沉睡,小男孩逃離工作追求浪漫與青春,表露出人們對「社會主義勞動」的疲乏和厭倦。在壓抑的面容和沉睡的臉龐後,潛藏著對自由與愛情的渴望。

在《辦公室》(5分5秒,35釐米,黑白)一片中,奇士勞斯基透過一部隱藏攝影機,記錄了國營「社會安全部」(Social Security office)辦公室一段冷血無情的景

文/宋國誠(文化評論家)

在群星閃耀的波蘭導演群中,早期的克里斯朵夫·奇士勞斯基(Krzysztof Kieslowski, 1941—1996)並不起眼,在柏林圍牆倒塌之前整整20個年頭中,奇士勞斯基埋首於記錄短片,其中雖不乏佳作,但是在共黨電檢制度和封閉社會中進行謹言慎行的創作,使他的作品溫儒有餘、個性不足。但毫無疑問,奇士勞斯基屬於那種大器晚成的導演,晚年的「三色」系列作品,使他不僅名登歐洲最重要的導演之一,更使他成為20世紀不可或缺的「哲學導演」。在西方人文主義電影傳統中,奇士勞斯基已位居前驅之列。

奇士勞斯基1941年6月27日生於華沙,童年時期生活在納粹侵略和史達林強權的陰影下,父親長年染患肺結核,年幼的奇士勞斯基總是輾轉流離在不同的療養院之間,在父親氣若游絲的黯淡歲月中渡過。1957-1962年間,奇士勞斯基在假期學校學習劇場技術,經多次嘗試失敗後,終於在1964年進入名家輩出的「洛茲電影學院」(Lodz Film School)學習,在這裏他製作了第一部劇情短片《電車》(Tramwa, [The Tram] 1966)和《辦公室》(Urząd, [The Office], 1966),1968年以畢業作品《洛茲小城》(From the City of Lodz)獲得學位。

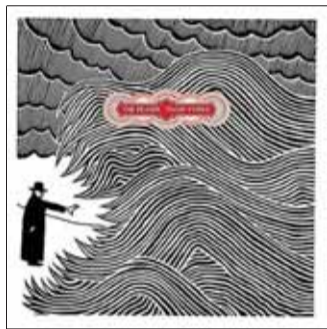
極致唯美風格

畢業之後,奇士勞斯基自認「除了電影之外不會做別的事」,乃進入「波蘭國家記錄片工作室」(WFD),投身於記錄片的拍攝,其中最有名的是《工人71》(Robotnicy '71 [Workers' '71]),記錄了1970年底至1971年澤克忍辛工人罷工(Szczecin strikes)和波蘭共黨工會第一書記葛慕卡(Wladyslaw Gomułka)垮台

CD REVIEW

2006 Mercury Music Prize

2006水星音樂獎
12張提名唱片簡析(下)



低吟 低迷 低調
高手 高手 高高手
水星音樂獎 來賓請掌聲鼓勵

藝人: Lou Rhodes
專輯名稱: Beloved One
Lou Rhodes初聽下便知是個天賦異稟的練家子,仔細一看才方知這個成熟洗鍊的女主音,就是Lamb這支富有張佳作的電子樂團中的Louise Rhodes。較之諸多電子樂隊的女主音所擁有的飄渺冰晶的輕亮,Lou Rhodes有的是出眾的中低磁性音域的發揮(雖然她在Lamb的一首名曲《Sweet》是斬露了一手她例外演出的高音甜美),以個人名義的作品《Beloved One》則又是另一種活脫不插电的民謠風景。

專輯的同名作品《Beloved One》低迴不已而後急轉直上,令人原地思忖;中提琴、低音提琴、空心原音的節奏部與Lou的吟唱,《Inlakesh》就成了本張最經典的一曲。Lamb過去做出了夠多讓人驚喜的電子佳作,無論使出D'n'B/Breaks或是Trip-hop/Downtempo等編曲絕活都沒得過水星獎提名青睞,倒是這次Lou Rhodes低調出品,成了水星獎一只收藏簿裡的囊中物。

華麗的巴洛克搖滾
假的塑膠樹也搖頭

藝人: Muse
專輯名稱: Black Holes and Revelations

說起英倫搖滾三句不離電台頭,就好比講到後現代主義三句不離傅柯般的鬼打牆;即使咱們敬愛的電台頭早就離《the bends》和《OK Computers》遙之又遙,拂袖而去之年,對應著本地還有太多人認知的林強還是唱著《向前走》與《娛樂世界》而非他在玩的ambient/experimental電子音樂,或是看著濁水溪上台還巴望著他們再來一首《卡通手槍》或罵一句「幹幹涼涼老疾癩」也爽,Muse玩的音樂其實和Radiohead八竿子打不著,但Matt Bellamy那種欲仙欲死的煽情能力,就好像Thom Yorke又在那吟著「she run,run,run...」一樣,邊喊爽邊罵靠天。

Muse新作《Black Holes and Revelations》盛夏一出便讓水星獎狼吞虎嚥了進去,這張維持了Muse出道九年以來的華麗頹廢,Progressive-rock鋪陳厚重的電氣歌《Map of the Problematique》倒也Progressive-house相去不遠了,如果,假的塑膠樹,妳也有在party的話,一定知道我在說什麼的,對吧?就算我怎麼聽《Supermassive Black Hole》就怎麼像Britney Spears的歌。

文/ouch

上期簡單分析過本年度水星音樂獎的五張提名作品:新英倫搖滾當紅炸子雞Arctic Monkeys;揉合近年的輕快跳躍IDM樂風和俗趣復古Disco與俱的Hot Chip;新浪潮年代出身,歷經都會靈魂根基至今宛若洗滌出純白淨明的靈魂民謠;傷懷系唱作人Richard Hawley蟄伏indie多年投入大廠的佳作;以及新民謠為底,輕電子為表現手法的Guillemots。加上本次回顧的其他七張入圍作品,綜觀全部的作品,不難發現近期英美新音樂的基調持續穩定在「反芻期」中老瓶新裝或新戲古作下把玩著。在未知有無的爆炸性新樂種出現前,今年的水星音樂獎,仍是觀望中尋找驚喜的一年。

瞻之在前 忽焉在後
前有後龐 後有英搖

藝人: Editors
專輯名稱: The Back Room

若要說水星音樂獎有什麼樣的「習性」可言,Editors這支在伯明罕成軍三年多的新進樂團,在去年發行的處女大碟《The Back Room》就是一種英倫搖滾圈的「痛」(tone),拋也拋不去,聽也聽不膩的聽覺痛楚。他們上承了後叛客(Post-Punk)Joy Division機器節奏式的搖滾節拍,吸取了Gang of Four那樣精神分裂般的躁進情感,有著同輩先登頂一步的Interpol一再反覆的簡單吉他琶音,這時從搖滾音樂的脈絡來看,才知英國島之於歐陸北美,就有如華人天地之於亞洲黃種人般的慣性與本位。

主唱Tom Smith在「後電台頭時代」的Dove與Coldplay等大團搶灘高呼之際,也加入了他們的行列。這回,若你要一邊搖擺一面甩頭,還想一面耍自溺的情境下,不管是第幾軌按來聽,彷彿會深刻感受到那種Brit-pop時代以降的無窮迴圈。

碎裂饒舌 英美本一家的他山攻錯

藝人: Sway
專輯名稱: This Is My Demo

前幾年的水星音樂獎恰好見證了UK Garage/2-step樂種的興起,也在2003年把大獎給了初生之犢般的Dizzee Rascal,即便如此,饒舌系譜在英倫地區的音樂視野中實屬較小眾的一掛,'02年也由Garage樂界的騷靈女聲之姿的Ms. Dynamite 打敗當年呼聲極高的the Streets,眼見2-step樂種似將興起濤天巨浪之際,就苦無後際人才來承接這股新興的勢力。比較意外的是,90年代以二人組型態演出的Sway and King Tech,以激烈的hardcore-rap重拍劃下一記舊金山灣區難得的東岸風格。

Sway今年繳出一張單飛作品《This is my demo》,可說是水星音樂獎成立以來少見的破格入選之作,究其原因,除了UK Garage人才停滯不前,Sway作品中特別的碎裂節拍及跳tone連連的取樣,都是這張唱片入選水星獎提名的理由。

末世畫筆輕輕描
湯姆迴圈重重擦

藝人: Thom Yorke
專輯名稱: The Eraser

屈指算算,Radiohead出了六張正式的錄音室作品,竟也入圍了三次水星音樂獎,雖然每次都鎩羽而歸,但用來作為「品質保證」的背書意函不言而喻。Thom Yorke被音樂工業行銷包裝的速度遠不及他試圖插翅而飛的腳步,反WTO可以是一種藝術行銷,自己的Project也像是背後靈般背著他過去Radiohead的功過。

Thom Yorke在90以降的新音樂風潮下,就像是藝術型式中的表現主義手法,勾勒出搖滾樂的自溺,凡俗的音樂口味跟隨之後帶來的是電氣音樂的解構,他一點一滴地建構了另類樂迷中讓人害怕的偶像崇拜後,再一點一滴地試圖抹掉自我的既定音樂形象,雖然這次的作品《The Eraser》相較於《Kid A》與《Amnesiac》時期,顯然已經讓眾人有點熟悉的模式,一點點IDM,一點點輪迴概念的《Karma Police》,就有如那位在音樂錄影帶中自我追逐與毀滅的拆解者。

天使共舞歌德小調
金屬硬漢也有柔情時

藝人: Isobel Campbell and Mark Lanegan
專輯名稱: Ballad of the Broken Seas

也算是寬頻網路時代才有辦法的創舉吧?Queens of the stone age的威猛主唱Mark行經格拉斯哥巡演時,向Belle and Sebastian輕柔女主唱Isobel提議發表一張共同合唱的創作,兩人之後靠著網路上的溝通,各自在英美兩地譜曲、錄音,於後製過程中才整合成一件作品。乍聽之下極為不可思議,但作品呈現之後還真的不得不佩服這兩人的合作,這當中除了故事性誘人,Mark Lanegan宛若化身為當年和PJ Harvey等人合唱時的鐵漢柔情,夜曲小調下的另一種風貌。

《Saturday's Gone》雖是一曲Isobel的獨唱曲,但這當有了B&S中聽不見的曲式,一聽便知Mark的譜曲帶來的清與濁;《Honey Child What Can I Do》聽來還像是Mark的鐵漢愛慕之聲,Mark你說,是愛吧?是吧是吧?好久沒聽到這樣發自內心寫出來,不強說愁又不硬擠猛烈愛恨的小品。

爵士培養皿下的古典樂新聲

藝人: Zoe Rahman
專輯名稱: Melting Pot

Zoe Rahman是個很有靈氣的爵士鋼琴手,從她一路顯著的資質和學院派的磨鍊(從英國的牛津到美國的柏克萊都是引人關注的爵士鋼琴新秀)不難看出一向是不大理會爵士樂界作品的水星音樂獎是如何把它放到提名作品中。這張《Melting Pot》藉由Zoe她輕亮幾近古典鋼琴的手感,輔以她個人的三重奏團(鋼琴/節奏/吹管或弦樂)所完成。

《Muchhe Joao Dinguli》這首宛若自《Bolero》(波麗露)之後最奇特的緩慢漸進作品,與其以一個爵士鋼琴家來看待Zoe Rahman這位寵兒,不妨以一種更貼近古典樂新作的發燒友來欣賞。

1992-2005 水星音樂獎得主:

- 1992- Primal Scream - Screamadelica
- 1993- Suede - Suede
- 1994- M People - Elegant Slumming
- 1995- Portishead - Dummy
- 1996- Pulp - Different Class
- 1997- Roni Size/Reprazent - New Forms
- 1998- Gomez - Bring It On
- 1999- Talvin Singh - OK
- 2000- Badly Drawn Boy - The Hour Of Bewilderbeast

- 2001- PJ Harvey - Songs From The City, Stories From The Sea
- 2002- Ms. Dynamite - A Little Deeper
- 2003- Dizzee Rascal - Boy In Da Corner
- 2004- Franz Ferdinand - Franz Ferdinand
- 2005- Antony and the Johnsons - I Am A Bird Now
- 2006- ?

2006 水星音樂獎提名者 賭盤賠率 (來源:William Hill)

- Arctic Monkeys (Whatever People Say I Am, That's What I'm Not) 5/1
- Thom Yorke (The Eraser) 5/1
- Editors (The Back Room) 6/1
- Guillemots (Through the Windowpane) 6/1
- Richard Hawley (Coles Corner) 8/1
- Hot Chip (The Warning) 8/1

- Muse (Black Holes & Revelations) 8/1
- Sway (This Is My Demo) 8/1
- Zoe Rahman (Melting Pot) 10/1
- Lou Rhodes (Beloved One) 10/1
- Isobel Campbell & Mark Lanegan (Ballad of the Broken Seas) 10/1
- Scritti Politti (White Bread Black Beer) 10/1

讓衛道保守偽善癱瘓的 沙發 fuck 沙發： 2006 動畫影展

文／李幼鸚鵡鵝

2006 台灣國際動畫影展的「18 禁」專題有兩個單元。「壓抑·放蕩·性哲學」單元的 6 部長短不一的動畫，每部都讓你可以把觀影心得寫成長篇論文；另外一個單元擠爆 26 部短片也非三言兩言可以一網打盡。



《屋頂偷情記》(圖／台灣國際動畫影展提供)

PES 導演的 1 分 15 秒短片《屋頂偷情記》(Roof Sex) 一張紅沙發椅跟一張黃沙發椅在屋頂雲雨巫山，交媾起來。本片詭詐地挑逗了世俗的偽善：既非人類裸體，又不映現人類陰莖陰戶，卻無比淫蕩，請問你(尤其是保守派與電影檢查)怎樣看待「沙發椅跟沙發椅「幹」將起來，請問你要從形狀或是顏色來對應人類的性別呢?由顏色考量，明亮的黃是陽剛似男性而幽暗的紅是陰柔像女性，所以是異性戀；從形狀著眼，兩椅如出一轍，豈不活像同性戀?末了，女主人現身，望見沙發上的破洞裂口(激情遺痕/遺恨/傷害?)，隨手拿起掃帚打向歇息的貓咪。此情此景，恰似奧黛麗赫本主演的比利·懷德喜劇電影《黃昏之戀》中，旅館一位住客浴室水龍頭沒關，水溢水淹到隔壁房間，害得隔鄰無辜的狗狗被誤以為隨地撒尿遭女主人辱罵。

《狂愛性接觸》之《The man who knew how to talk to flowers》(圖／台灣國際動畫影展提供)



Signe Baumann 導演的 5 個短篇總共只有 7 分鐘，片名《狂愛性接觸》的英文原題《Five Fucking Fables》每個字都由字母 F 開端。第一個短篇的標題分四行排列

the man who knew
how
to talk to
flowers

不但 who 與 how 互相對應(而且由同樣 3 個字母組成)，而且第 3 行的 3 個字都用字母 T 來開端。一個男人與一朵花同桌，或許他果真愛花。畫面換成他跟很多朵花(這花的同類)攪和在一起。他在花叢裡，陰莖伸入/深入花蕊。本片是用人與花的 sex 行為來比喻有人戀花成痴?或是諷刺你我通常先是經由視覺(花的美麗)吸引，隨即延伸到觸覺佔用(譬如 sex)?

第二個短篇《Drink》，男人用吸管吸杯中飲料。你可以說吸管宛如男性陰莖，插入女體般的杯中吸取/汲取女性養分。微妙的是，有別於一般認為男性釋放汁液(精液)注入女體，這兒剛好相反，莫非異性戀男性視覺上期待女性、實質上(觸覺上)需要的是(別的男性的汁液)進入體內?喝飲料這種簡單小事也能扯上 sex，食慾、性慾果真一體兩面?

第三個短篇《On top of a bookshelf》堪稱動畫界的哲學家。一隻大手堆放書櫃。櫃頂兩個小人兒在走。左側小人兒把右側小人兒踢落深淵。左側走來更多的小人兒(影射人類太會生小孩，前仆後繼，生生不絕?或是讀書人是殺不死的?還是學問讓人利慾薰心，攀高/登龍夢陰魂不散?)一個推一個墜落(讀書

《狂愛性接觸》之《On top of a bookshelf》(圖／台灣國際動畫影展提供)



人彼此相煎甚急、絕不手軟?)，最左的小人兒倖存、歡呼，竟被空中一隻大手拾起，拾上拾下，小人兒的頭與身體分家。無頭小人兒多出雙翼並拾著自己的頭站到書櫃櫃頂右側(好悲壯!)，左側有頭的小人兒伸出雙手，跟右側無頭小人兒把人頭當球拋過來、接過去……末了，人頭扔太遠墜落深淵，有頭小人兒乾脆拔去無頭小人兒的翅膀，把對方堆落谷底(何等辛辣的遊戲!時而樂觀喜劇，時而悲觀喋血)。書櫃空鏡頭。左側有小人兒上來，扔一繩，繩一端有大石，另一端綁在頸間。他到右側扔石(跳崖自殺?)，不料深淵有人攀繩上來(人生啼笑皆非、悲欣交集?)，兩人糾纏扭打、雙雙落下(雙方既無意間救了對方，接著又自毀毀人，恩人仇人集於一身，既是別人也是自己?)。書櫃空鏡頭。一個小人兒左側上方爬到櫃頭，不必雙翼也能凌空飛翔(知識的力量如此巨大?)，不料一雙大手擺放另一書櫃疊在原來書櫃上面，把小人兒活活壓(個人「道」高一尺，知識「魔」高一丈，個人永遠鬥不過知識?知識要書生獻祭?)。左方繼續有人攀上，右方一直有人濺血墜下。那隻/那隻大手讓我不安，也許可以比擬雷奈後設電影《天意》裡的老作家(之於小說中的人物)或是費里尼電影《樂隊排演》中威權甚至相當法西斯的樂隊指揮(之於所有演奏成員)，上帝般宰制著芸芸眾生。上帝等同撒旦?知識萬能!知識萬惡?

《飛機上有蛇》 (沒有影評人)



《飛機上有蛇》(圖／甲上娛樂提供)

文／但唐謨

等了好久，看遍了網路上的一堆瘋狂影迷，這部片終於被我看到了。《飛機上有蛇》是繼《斷背山》之後最有趣的電影現象。國外網路上許多影評人，還沒看過電影就先有意見，最毒舌的《滾石雜誌》影評也是沒看就先開罵。還有人說「光從片名就知道…」…真是一堆豬頭。國外大部分的影評人都把這部片定義在「B 級電影」和「cult movie」。但是…

至少在我個人的看法中，單憑片中高超的電腦特效以及洛杉磯街頭密集的廣告看板，這部片實在很難被 downgrade 成 B 級電影，但是這部片卻有 B 級電影玩世不恭的低級惡搞精神。《飛機上有蛇》在美國的第一個週末的票房雖然是冠軍，但是並不如預期。於是又有國外影評人說什麼網路宣傳沒用之類的酸話(又想抹黑網路)。B 級電影和 cult movie

本來就很少是 blockbuster，它主要的市場是 DVD 和長期放映的藝術電影院。兩年前的《豬頭漢堡包》票房失利，但是錄影帶出租和銷售量卻是第一名(許多賣座片反而沒有收藏價值)。B 級電影和 cult movie 本來就不應該是以主流觀眾為目標，而是那一群數量眾多，但是在比例上達不到「主流標準」的瘋狂影迷。影評拿這類型電影來比較週末票房，真是沒概念。所以，我勉強可以接受這部片是 B 級電影。

然而這部片確實是 cult movie，但是卻翻新了 cult movie 的定義。一部片會成為 cult movie，大都是在不知情的狀況下，吸引一群特定觀眾，建立起 cult 地位。但是在過去沒有一部電影像這樣，還沒人看過，就被影迷擁護成 cult movie。《飛機上有蛇》會成為 cult 文本，全在這個白癡片名，為什麼一個白癡片名會引起瘋狂，因為我們已經受夠了那些咬文嚼字、裝模作樣，隱喻暗喻，好像政治口號般沒有營養的狗 P 語言。這個片名在今天這樣的時代，竟然帶著一種反美學，反文化(counter-culture)的意涵。我相信也是因為如此，「飛機上有蛇」這個片名吸引了睥睨中產權威的反骨份子(大部分都是年輕人或 cult movie 影迷)。美國電影公司不舉辦試映會給影評人看，是正確的作法，因為這部片是屬於影迷的，影評人…先讓開。

從這部片的現象中，也看到了另外一件事：cult movie 的產生過程，在電子網路世代，有了新的定

義。過去 cult movie 用「口耳相傳」，吸引特定族群進戲院看電影。《飛機上有蛇》的影迷卻是在網路上集結。過去的 cult movie 觀眾在電影院的「分享」經驗，變成了坐在電腦前面的「互動」過程。網友為這部片杜撰的一句對白，由於太過經典，電影公司還在殺青之後加了五個工作天，把這句對白拍進去。影迷的力量，從來沒有這麼偉大過。這部片的「cult 本質」，電影文本只佔了一半，另一半是部落格大量的討論文字，以及 YouTube 上以片名激發出來的大量惡搞自拍影片。傳統 cult movie 如「洛基恐怖秀」中的「觀眾參與」，從今天起可能要被改寫成「網友參與」。網路本來是個自由民主新領域的開始，在上個世紀末，歷經了污名化，被商業「收編」(我真討厭恨這個上世紀的庸俗字眼)等衰事，但是在 21 世紀初卻出現了轉機。透過 YouTube 和部落格的傳播，網路的開放、民主本質，又再度起來了。這部片的現象，或許也是如此一個背景下的產物。過去只能聽影評人講 P 話的影迷，終於當家作主了。如果我要買這部片的 T shirt，我也一定不會買電影公司發行的官方版本，我要買影迷後援會自己設計的那一件，因為那比較酷，因為這部片是屬於影迷的。不過，這部片會不會變成安迪華荷所謂的「成名十五分鐘」，還有待觀望。

至於這部電影本身呢?反正影評人沒地位，就學學片名直接了當的精神吧：一句話，好看!注意 Samuel Jackson 的經典對白(Motherfuckin' Snakes on a Motherfuckin' Plane)，還有一個男人對蛇尿尿的戲…挖勒讚!看這部片再度證明了：當影迷絕對比當影評人有趣一萬倍。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

8 / 11 ~ 8 / 13

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1 塔拉迪加之夜：瑞奇鮑比之歌 | 6 神鬼奇航 2：加勒比海盜 |
| 2 Step Up | 7 邁阿密風雲 |
| 3 世貿中心 | 8 深入絕地 |
| 4 瘋狂農莊 | 9 賤謀王 |
| 5 連鎖信 | 10 怪怪屋 |

台北週末票房排行榜

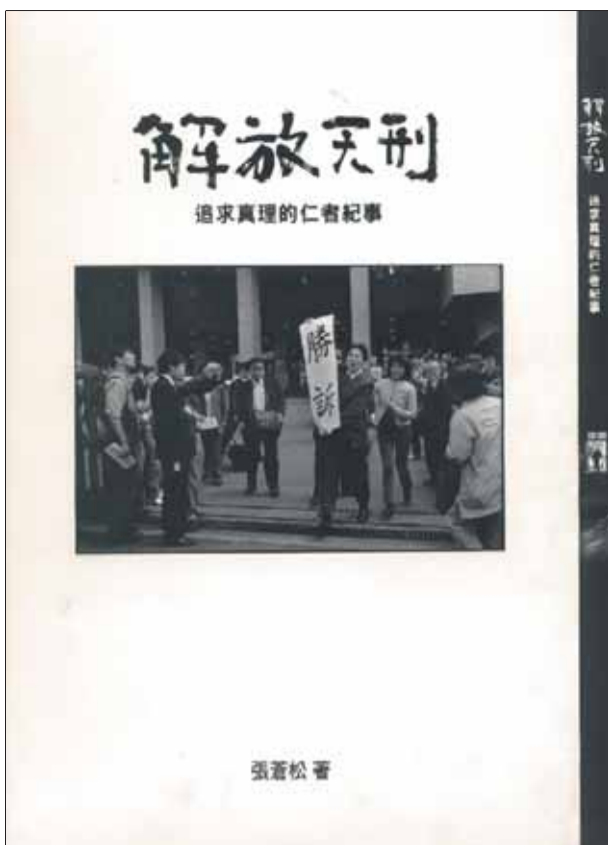
8 / 18 ~ 8 / 20

- | | |
|---------------|----------------|
| 1 命運好好玩 | 6 聯合縮小兵 |
| 2 我的超人女友 | 7 神鬼奇航 2：加勒比海盜 |
| 3 玩命關頭 3：東京甩尾 | 8 死魂曲 |
| 4 水中的女人 | 9 神鬼二勢力 |
| 5 聯航 93 | 10 邁阿密風雲 |

我

不但是報導者 更想做個支援者

書名:解放天刑
作者:張蒼松
出版:台北縣政府文化局



文/早洩兄

樂生院專門攝影書市面有三本，其一張平宜《悲歡樂生》(部分周慶輝照片)、其二周慶輝《停格的歲月》、與這本張蒼松《解放天刑》。《停格的歲月》含有高度藝術性捕捉瞬間靈光，口事圍繞在死亡，周慶輝自述那是一種拍到真實死亡的興奮和事後良心的矛盾。當過記者的張平宜則期望透過攝影使患者跳脫汙名與悲情，卻因「國賠為全民買單醜事」、「無證據證實樂生院方於一九六二年三月後，仍有違人權情事」的言論與聲援樂生的社運團體槓上。《解放天刑》作者張蒼松則為標準的反抗參與者兼報導者。與其說影像風格差異，不如說是攝影者站在什麼位階對待弱勢者。

《解放天刑》一百頁只有一頁半是彩色，那是樂生院民吳金生的繪畫，彩色頁狠狠的將書切開，往左翻是作者14年來的田野拍攝，但佔全書不到三分之一，影像只有樂生院內世界；往右翻，則是近兩三年的樂生院外運動史以及張蒼松在《聯合副刊》、《中時浮世繪》之載文。

關於往左翻，在此琢磨並無意義；延續80年代《人間雜誌》以降的紀實攝影，影像文本目的在於使讀者擁有行動力，真正走入弱勢者社群，作者的再現漫佈濃厚個人記憶與兩造感情，讀者呢？

關於往右翻，含有33頁比重的漢生病患赴日國際官司運動影像。在書中，張蒼松表示，「我不但是報導者，更想做個支援者，見證台灣樂生院原告、韓國樂生院原告、聲援群眾

...」；而此章節照片非常樸實但加上大量說明，卻也填補了台灣主流媒體在官司報導之缺席，日本律師與樂生病患之情誼、韓國與台灣病患惺惺相惜這段歷史，直到此書方被書寫。

在這地上流行同情式看待階級的矛盾與戕害，鮮少捕捉人與人細微感情，而張蒼松一貫取材與角度如九二一紀實攝影《地動情長》、精神病院攝影《繭中紅塵》不斷延續，使癲瘋病患享有影像凍結的特權。若以篇幅最大比重看待，他將這特權定格在街頭吶喊與聲援，同時亦為史料反抗。

過去，樂生院歷史影像資料之貧瘠，談論樂生院，我們鮮少看過90年代前照片，是因為癲瘋患者截肢無法自我紀錄，也為檔案遭院方不提供封鎖，更甚者90年代前他們為不存在之人。造成今天，樂生院只有口述歷史資料留下，我們總「聽」說這裡曾有上千人，卻非見到血淋淋的截肢和鬱悶。《解放天刑》在整個樂生院影像歷史來說，不啻為一種歷史資料的無言反抗，對抗那段沒有照片的歷史，將時空連續帶延伸到樂生院創立的第一天(天刑是日本人對癲瘋病的稱呼，意思為上天給予的刑罰)。同樣對歷史建物而言，作者選擇提供因捷連已被迫消逝的「台南舍」、「一百戶」、「五雲路」，而在他眼中這些照片則被註解為「祭品」。

《解放天刑》的出版單位是台北縣文化局，文化局長朱惠良也寫了序，但作為一個本身具有反抗意義的攝影，台北縣文化局是否也僅是站在閱讀的角度，以它的政治權限卻認定歷史價值、或寫稿推薦，如此弱勢依然存續。強勢、弱勢該如何消失？這本著作就是答案—拿著相機，站在抗爭之列。



歷史一字排開

書名:歷史六瓶裝:啤酒、葡萄酒、烈酒、咖啡、茶與可口可樂的文明史
作者:湯姆·斯丹迪奇
譯者:吳平、葛文聰、滿海霞、鄭堅、楊惠君
出版:聯經

本書作者Tom Standage是英國衛報、美國Wire雜誌的科技版作家。作者以歷史學者的精神詳細研究六種飲料的歷史，包括啤酒、葡萄酒、烈酒、咖啡、茶與可樂，運用充分的史料陳述六種飲品如何促進文化發展，並記載不同文化中的人們如何對許多微小的嗜好產生執著的狂熱。他蒐集一些有趣的文化人類學資料，譬如埃及碑文上建議母親每天為孩童準備兩罐愛心啤酒與三條小麵包去上學。可惜的是他對造成巨大生態污染並被許多世界媒體鞭撻的可口可樂公司未有持衡的評述。(Vak)

馥林穀雨

2006年，馥林文化立足於台灣，向中國擊下深耕的第一鎬，創立了「穀雨」書系。這個書系以亞瑟·史密斯的《中國人德行》作為開山大作—這本十九世紀末的著作，不但開中國研究的先河，更讓魯迅在閱讀其日譯本之後深受影響。有了好的開始之後，「穀雨」書系便分為三個主要分支拓展開來：中國歷史研究、當代中國研究和當代中文創作。其中屬當代中文創作表現最為亮眼：劉慶邦的《紅煤》勾勒出煤礦文化的雛型，楊志軍的《遠去的藏獒》追溯藏獒精神起源，韓寒的《一座城池》則異軍突起地以年輕人的角度帶領時代風潮。

下半年，馥林文化將秉持原有的嚴選精神，繼續耕耘中國文化、文學、藝術、學術領域。即將推出的書籍有：史杰鵬的《嬰齊傳》、都梁的《狼煙北平》、王春元的《懺悔無門》、傅彪、張秋芳的《印記》、北村的《我和上帝有個約》、海岩的《五星飯店》、楊志軍的《敲響人頭鼓》、遲子建的《額爾古納河右岸》。

中國潮持續看漲，馥林與您一同乘浪而起。

挑戰蕃薯藤夏日部落格傳說

又抓到了，閱讀現行犯!!
直擊2006夏日城市閱讀風景現場

7/29~8/26 馥林邀您一起抓住閱讀現行犯
今夏尋找你的一座城池
只在三民書局
直擊2006 閱讀風景現場 詳情請至
<http://blog.yam.com/fullon>

8/10~9/10 一座城池
三民書展特價 69折

尋找馥林書探子

現在來報名搶鮮免費定時收到新書與驚喜好禮!

如果你自認書的氣息讓你在自在，自認擁有一顆敏銳豐富的心，可以欣賞文字的形與美，寧願瞎逛書店遠比愛到百貨公司吹冷氣，沒讀過達文西密碼、哈利波特，不認識彎彎、九把刀也沒關係，只要喜歡看書與分享自己的品味與想法，有私藏的書單最好。

詳情請見
[Http://www.fullon.com.tw](http://www.fullon.com.tw)
報名mail: bookcia@gmail.com

THEME BOOKSOTRE CHARTS

唐山書店

排行榜

- 1 台灣的發展:全球化、區域化與法治化(巨流)
- 2 搖滾神話學(商周)
- 3 風格社會(天下雜誌)
- 4 歷史地理(香港城市大學出版社)
- 5 葉嘉瑩說詩談詞(香港城市大學出版社)

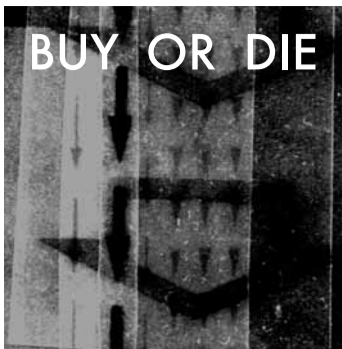
- 6 壓力下的福利國家(松慧文化)
- 7 漫步在海邊(心靈工坊)
- 8 圖解科學史(易博士)
- 9 dA秀 ISSUE_06(田園城市)
- 10 中國文學新詮釋(立緒)

秋水堂

排行榜

- 1 象徵交換與死亡(譯林)
- 2 巴黎,19世紀的首都(上海人民)
- 3 字源談趣(新世界)
- 4 萬古江河(上海文藝)
- 5 性心理學(重慶)

- 6 科學之科學與反觀性(廣西師大)
- 7 台灣歷史研究(台海)
- 8 《友愛的政治學》及其他(吉林人民)
- 9 珠還記幸(修訂本)(北京三聯)
- 10 嫉妒的製陶女(中國人大)



破報業務部

名字被寫入遺囑基本上的人就會死



主宰「死亡筆記本」 想像超創意死法

9/1(五)~9/10(日)
活動期間內上國賓影網
www.ambassador.com.tw
寫下你的超創意答案並附上
姓名、聯絡電話身分證字號
後四碼以及希望領獎的
影院資料，寄回活動信箱

activity@affilm.com.tw
就有機會獲得限量電影贈品！

活動獎項：
「死亡筆記本」精美磁鐵組+電影紀念資料夾 100份



- * 得獎名單將公佈於在國賓影網並另行通知得獎者
- * 活動詳情請洽國賓影城售票處
- * 國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



由行政院農業委員會所舉辦的「2006 台灣黃金雞排嘉年華」系列活動自95年7月11日起至95年9月9日止，將以台灣雞胸肉消費文化高峰論壇、黃金雞排王網路推薦票選、台灣雞胸肉創意料理達人競賽、黃金雞排的好朋友網路推薦票選、黃金雞排心情小故事網路投稿票選、及黃金雞排嘉年華主活動等精彩內容，推廣黃金雞排這項極具特色的珍饈，也希望藉由多元活動與新穎創意，激發雞排新吃法或創意雞排口味。詳情請上：http://www.naif.org.tw/g_family/

俠義心腸的紅狐狸，該繼續劫富濟貧
還是留住小命跟一家人團聚呢？

Directed by Thierry Schiel

9月6日起 DVD全省各大唱片行、誠品書局熱賣中

台北最IN PLACE

Screening • 放映
Event • 活動
Show • 簽唱
Advertisement • 廣告
Market • 市集
Exhibition • 展覽
Party • 派對
Filming • 拍攝
For Rent • 租借

Taipei Cinema Park
臺北市電影主題公園

台北市萬華區康定路19號
www.cinemapark.com.tw
TEL : (02) 2312-2800
FAX : (02) 2312-2500
cinema.park@msa.hinet.net

瘋影工作室最新力作
首部教導幼童養成良好習慣的動畫

牙牙學語

透過父母和孩子的親子對話
教孩子從不同的面向思考
培養正確的人生觀和處事態度

9月6日起 DVD全省各大唱片行、誠品書局熱賣中

Energizer RECHARGEABLE

全球銷售第一 充電系列 品牌

購買勁量袖珍型充電器，即可獲得NT\$100元現金回饋，及線上音樂NO.1的KKBOX一個月體驗卡一張(市價：NT\$149元)！

全球銷售第一充電系列品牌 - Energizer勁量，即日起至9月底止，將在7-11、全家、OK、萊爾富、福客多等便利商店，與線上音樂NO.1的KKBOX一同合作「勁量回饋促銷活動」。只要在以上的便利商店，購買勁量袖珍型充電器，剪下截角，全球銷售第一充電系列品牌，連同清楚發票影本、產品包裝背卡寄回：106台北市大安區敦化南路二段65號18樓「勁量充電第一小組」收，即可獲得NT\$100元現金回饋，及線上音樂NO.1的KKBOX一個月體驗卡一張(市價：NT\$149元)！活動時間：95年8月13日至95年9月15日(以發票日期為準)。兌換截止日：95年9月29日(以郵戳為準)。

根據AC Nielsen全球零售調查報告指出，Energizer勁量已為全球銷售第一充電系列品牌，此次與線上音樂NO.1的KKBOX一同合作，希望可以提供雙方的愛用者更為超值優惠的產品與服務。好康僅此一次，動作要快！勁量電池愛用者專線：0800-272700。

為了提供經常使用MP3、數位相機、無線滑鼠、掌上遊戲機等年輕消費族群更為經濟與便利的產品，Energizer勁量日前創新推出一款以造型輕巧、方便攜帶為訴求，全美銷售第一的袖珍型充電器，在全台共8,800家7-11、全家、OK、萊爾富、福客多等便利商店全面販售。雙迴路的充電設計，一次可充2顆或4顆3號(AA)、4號(AAA)充電電池，可重複使用在高耗電的數位產品。迷你時尚的外型設計，又兼具有不佔空間的折疊式插頭，100-240VAC全球通用電壓，讓必須經常出差或喜愛外出旅行的消費者，可以隨時隨地享有最佳的電力表現。防電池倒置系統及安全計時器，LED燈還可指示充電狀況，讓消費者在使用上更為安全與保障。

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》

熱門商品：【破書包】

訂購項目：

- 1.破報12期(400元)
- 2.破報25期(800元)
- 3.破報52期(1600元)
- 4.破報104期(2560元)
- 5.燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6.眼球愛地球(999元)
- 7.破書包POTS Face【白】(400元)
- 8.破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 9.反世雙雙CD (250元)
- 10.螢火蟲紀錄片•10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
- 11.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

1. 網路訂購
登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243



誰知盤中飧 粒粒皆辛苦

用 250 元支持韓國農民
聆聽反 WTO 正義的聲音！

請將音量放大.....越過不義界
反世貿雙 CD 聲音發行

聚集了抗議 WTO 行動一週內亞洲人民巨大的能量，
透過詩、創作、現場聲音採集、實錄、變奏、翻譯、口語感想、
街頭警民對話等等素材編制入各式搖滾、重金屬、民俗、低
傳真、rap 的風格，利用不同的樂器與編曲，形成獨特的
「社運創作記實」之作。(文／破報總編輯 黃孫權)



網址：www.smc8a.org/crosstheunjustline

出版：香港正義和平委員會／八樓

收入撥捐：為農民 2006 年 3 月回港，對抗世貿打壓機器，
面對不義審訊的路費以及日後之相關教育工作

定價：新台幣 250 元 (免郵資)

購買請洽：破商店 <http://shop.pots.com.tw/>

佳佳唱片
唐山書店