

破  
周報

POTS 復刊 423 號  
免費取閱 18/8-27/8.2006

# 音間 百大

派對人，你們普渡了嗎？

雪條派花台雞五饅海普人官  
山子對好開犬更狗洋天鬼台  
隧塞年 月 豐升腸禮沒同同不  
道在年 圓收天旺券沙慶歡野





週報

復刊 423 號  
18/8/2006-27/8. 2006

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊  
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、

巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計

顏學儀

EDITORIAL

實習記者手記:  
2006暑期限定版之(三)

文／陳汶銓

從畫倒三角形變成說故事的、摸索剛左的同時還不忘組成媲美替代役男的「替代實習記者群」...新聞還真是個外行看熱鬧、內行看門道的職業,不是在說謊傳播的將來有啥了不起,而是開始負責校內報才恍然大悟的是新聞系,到了校外實習卻發現自己除了「這個」跟「那個」以外,也沒剩什麼可以不會的,值得安慰的是,比起連樂生療養院五個字都嫌長、到現場才頻頻問「花生省魔術?」的電視台記者,似乎我還強一些。

鏡頭拍不到的地方往往比較精采,好像就是這樣,來實習常被告誡要注意主流媒體不會注意的地方,聽起來好像很厲害?只要記得別在同一時間跟他們搶做同一動作就好,說也奇怪,也許真有一本「客觀中立新聞記者指南」,內涵數百種情境下的提問辦

法與報導方式,連如何運鏡都交代輕輕楚楚,遵照指示行動即可獲得高收視率與長官青睞?其間的利害關係實在太過複雜,只會看熱鬧的我也不甚了解。

趁這個機會跟大家分享一個發現,搞不好也算是現代版官場現行記?—「我甚麼都不知道」、「並非我任內的決定」、「謝謝大家」,簡單來說就是「裝傻」、「推卸責任」、「我要繞跑」嘛!喔喔喔!這麼偉大的發現,該不會獲頒諾貝爾大獎吧?

文／陳威瀚

話說「計畫趕不上變化」,原本預計是想當美編的實習,但在種種微妙的因素之下,還是成了文字實習記者,甚至寫了書評...。雖然沒有傳統新聞架構的枷鎖,但卻還未鍛鍊出新聞記者的sense,而找不出可以報導的新

聞點是最令人苦惱的一件事,如同相撲選手企圖想在跳高比賽奪冠般力不從心,時常為了找資料、趕稿,焦頭爛額自然不在話下。

雖然多學習新事物是好事,只是搞的我有點梧鼠技窮,像是個多功能的複合式產品(通常這種商品看起來很好用但是卻很不實用),而且說明書上還未蓋上國家品管檢驗合格的標章,以這樣的姿態面對人數雖少卻個個才華洋溢到滿出來的破報社員,他們以燃燒不盡的小宇宙替代用之有盡的經費,一人抵數人的使用來維持報社運作,不禁讓我很想跟奶粉哥說出一樣的話:「我就是廢渣嘛」,而且必須一臉無奈的說出來才夠經典。

在至今有苦有樂的實習生活中,破報的報社、採訪的人事物中,我發現了更多不一樣的社會現實,一些從來沒想過的事,一些從來沒做過的事,都讓人體會到非主流記者的艱辛。或許我才摸到一些皮毛就說出其觸感為何有點太快,但是社會現實的無奈我似乎已經有更深的體悟了,難怪有些人嚷嚷著不想長大或是想回到小時候,原來社會化的歷程讓我們看到了真實社會噁心的一面(打個冷顫)。

POTS WORLD

《衛報》週評:  
古巴的未來應交由古巴人決定

節譯／盧季寧

英國前首相邱吉爾在1895年寫道:「這也許是歷史翻轉的一頁,光明的未來和美好的時光將迎向古巴。若英國沒有失去古巴的話,未來幾年,我們將看到古巴在公平法律和愛國政府之下自由而繁榮,它將把港口對世界的商業開放,把迷你馬送到英國馬球總會,把板球球員送給英國國君。」

英國1762年曾短暫佔領古巴,迄今已將近250年,但這個島仍是許多強權國家的目標,當古巴總統卡斯楚身體虛弱地在病床上慶祝80歲大壽時,關於他去世之後的接班人選問題已鬧的沸沸揚揚,吾人應當深思為何古巴多年來對這個世界如此富有魅力。

上週,美國總統布希和國務卿萊絲滔滔不絕地談到了古巴,萊絲還在古巴島上發表了個人演說,兩人皆否認對古巴有任何軍事介入行動,儘管美國援助自由古巴委員會(CAFC)最近發布的報告建議美國應佔領古巴。

美國上週未宣布改變古巴人的移民規定,在這個敏感時刻,可能引發更大規模的叛逃,美國駐哈瓦那的機構外面也將出現長長的排隊人潮。但除了一小部分古巴流亡美國人士以外,美國絕大多數民眾肯定不會支持這種措施,美國若對古巴採取軍事行動,也將遭遇輿論強烈反對,就像美軍在1983年入侵格瑞納達時一樣。

從英國第四頻道播放的紀錄片《殺卡斯楚的638種方法》(638 Ways to kill Castro)可知,美國中情局多年來一直謀畫要殺害卡斯楚這個美國半世紀以來的眼中釘,這件事告訴我們古巴和美國的關係為何這麼緊繃,我們也可以想像為何古巴政府千方百計地想幹掉美國總統。

古巴是介於社會主義天堂(健全的醫療服務和教育體制、無條件支持革命運動、偉大的音樂和美麗的海灘)



委內瑞拉總統查維茲(左)探視古巴總統卡斯楚,這是卡斯楚病後第一次公開會見外國元首。(圖/路透社)

和極權地獄(沒有自由選舉或自由的媒體、不可自由發起運動、對同性戀進行迫害)之間的國度,當卡斯楚掌權之際,美國中情局對他的評估是,他獲得廣大古巴人的支持,儘管如此,美國中情局仍想方設法地想驅逐他和他的政府,這顯然與促進古巴民主無關,因過去美國一直不願意支持拉丁美洲民選產生卻不幸為社會主義的政府(包括1973的智利、1980年代的尼加拉瓜、2002年的委內瑞拉),而是與美國認為古巴和波多黎各一樣是美國的財產有關。

美國對古巴實施貿易禁運已長達45年,希望能打倒卡斯楚政權,但美國究竟得到了什麼?古巴政府譴責貿易禁運已導致古巴經濟困苦,卡斯楚的頭號反對者奧斯瓦多·帕亞(Osvaldo Paya)說,貿易禁運已傷害了所有古巴人,也產生不良影響,給予古巴政府更多合理藉口,實施它認為適合捍衛國家的諸多措施。古巴流亡美國人士不太理會帕亞,因為帕亞不支持他們拿回留在古巴的龐大房地產。

事實上,美國對古巴實施貿易禁運,主要是為了撫慰投票給佛羅里達州州長傑布·布希(布希總統之弟)的古巴流亡人士,這是一種利益交換,而不是真的想幫助古巴人。

無論卡斯楚是否恢復健康,重掌權力,帶領古巴走向另一個10年,或是我們終將目睹他告別世界,古巴內部似乎向外界傳遞出一項明確的訊息,這項訊息來自於卡斯楚的支持者和反對者,那就是:這是古巴的歷史,這項變遷無可避免也肯定要由古巴人民所承受,不應受國外勢力所左右。如果布希政府真的關心古巴人,就應立即解除對古巴的貿易禁運,古巴就能如邱吉爾所想像的,對世界商業開放其港口,讓美國民眾親自造訪這個島嶼,見證其究竟是天堂、地獄或是別的地方。

卡斯楚最近不斷呼籲古巴人應繼續進行理念之戰,古巴人應堅持下去,過去和現在的帝國強權應把他們的髒手拿開。

# 2006 誠品戲劇節 老酒新瓶怎麼裝？

文／王詩琪·張玉真(實習記者)

繼去年向作家致敬，今年誠品戲劇節以畫家為主題，找來王嘉明、戴君芳、郭文泰三位導演，搭配王雅慧、施工忠昊、曾御欽、藍元宏等多位現代裝置、影像藝術家，在大師們的盛名(抑或是陰影)下，現代劇場如何對美術大師既定形象再詮釋？此次戲劇節不僅是大師形象的再現，也是對製作群的多重考驗。

## 除卻瘋狂 梵谷是…？

「梵谷的東西看現場還蠻可怕的，磅！一下就滲進去了。」《文生·梵谷》導演王嘉明趁著這兩年在巴黎、紐約的時間到奧塞等地「做功課」欣賞梵谷的原畫，王嘉明說，梵谷的東西並不是因為那是梵谷的東西而有名，而是因為作品本身能量真的驚人。坦承目前戲排了一個多月還找不出最適合的方法來表達梵谷的極端與複雜，王嘉明先是深呼吸再大大地嘆一口氣，「梵谷讓我開始質疑自己原本對劇場的觀念」不想單單以牆上掛幅梵谷的



《蒙娜麗莎》記者會現場演出，右為舞台設計施工忠昊。(圖／誠品戲劇節提供)

畫就代表梵谷，「但現階段就好像眼前有十道菜可以點，但只知道不要哪道菜，還找不出剩下的幾道菜哪樣才是最喜歡的」，他苦笑著說。

提到目前暫定舞台設定為機車行，他表示，真要明講機車行與梵谷有什麼關聯，似乎也說不出來，就只是覺得兩者之間有某種關連性，之前舞台設計曾提出「移動的牆」的構想，「但『移動的牆』是美學上的正確，而機車行是存在上的正確」。共同合作的藝術家王雅慧目前打算製作約一公尺高，狀似公寓、空心有窗的建築，用處理空間的方式處理不同層面的各種可能性，搭配王嘉明在戲中所要探討精神層面的問題。

訪談間可以感受到王嘉明對如何將梵谷的畫，乃至於潛藏在畫作背後的價值觀如何轉換到戲劇上的焦慮，如同梵谷質疑著繪畫中完美比例的必需性，王嘉明也陷入戲劇中所謂「必要」的戲劇元素其存在的價值辯證，他直言觀眾想要看的是導演整理好的結論，而不是導演一團亂的思緒，「死亡是什麼？繪畫是什麼？我大概一輩子都不知道那是什麼，我只能告訴觀眾我姓什麼叫什麼吧！」而梵谷

是什麼？存在是什麼？正確又是什麼？這齣戲不一定有結論，或許該說一定不會有結論，透過這齣戲，王嘉明或許要說的不是結論而是疑問。

## Ms.Mosa 從達文西起頭 從共同創作結束

源自舞台裝置施工忠昊對達文西的崇拜，《小船幻想詩—為蒙娜麗莎而做》導演戴君芳延續近兩年崑曲的創作，從達文西著名畫作、引起男扮女裝自畫像爭議的《蒙娜麗莎》中抽出性別轉換的議題，結合清朝女詩人吳藻女扮男裝，並寫下喬影(改裝的自畫像)的事蹟，而蘇安莉飾演的影子，亦步亦趨跟隨在主角之後，隱含潛藏在主角心中性別認同的拉扯。之前已合作過《柳·夢·梅》、《鬼姑娘的故事》，戴君芳與施工忠昊並不認為舞台僅僅是陪襯的角色，「施工做的舞台也是主角之一」戴君芳說。對於一般認定「用過即丟」的舞台道具，轉換為可以保存的傢俱，讓戲謝幕後還有舞台道具可以保留戲劇的痕跡。此次《小船幻



記者會上藝術家們的合照。(圖／誠品戲劇節提供)

想詩—為蒙娜麗莎而做》除了鋪在地板的底圖外，施工忠昊設計了木馬搖椅及較大型以龍、鳳共同裝飾象徵雌雄同體的圓盤，可在舞台上自由滾動。

「戲劇就是 play」戴君芳說，以達文西的畫像為出發，施工忠昊以達文西所畫的人體圖《維特魯威人》為根據，用圓規線條繪製舞台底圖，在戲外亦邀請觀眾共同創作另一幅名為 Ms.Mosa 的畫像。對於如何以大師形象為創作題材，施工忠昊以起乩來形容，「或許有些藝術家會雕刻神像來代表神，但我們是直接讓神上身，跟神對話」

## 馬格利特·轉變的可能性

馬格利特畫作充滿雲、天空、藍色、白色，甚至一個人可以變成一隻魚、可以飛

到天空。郭文泰熱愛畫作中扮魚、扮人、石頭浮在空中等超現實的想像，所產生「轉變」的可能性。劇名《變成雲的男人》，即是郭文泰對馬格利特與其畫作的形容。

目前計畫以「你現在看到的演出，不單只是演出」作為戲的開場白。郭文泰此話改編自馬格利特的畫作《Treachery Images》。畫作內容是一支大大的煙斗，馬格利特卻在煙斗底下寫著「這不是一支煙斗」幾個字。郭文泰說：「畫本身不是煙斗，畫裡面才是煙斗」，畫作裡真實錯置的概念，讓他思考表演與真假的關係。

對郭文泰來說，舞台的表演為「真」。馬格利特對畫作打破一般對於視覺的思維聯想，認為畫出來的煙斗不是煙斗，郭文泰和馬格利特一樣，不同於一般人認為，戲是假裝出來的。「你現在看到的演出，不單只是演出」戲進行的當下在「發生」

事情，人「存在」於舞台，演員並非「假裝」，而是真正去「發生」存在與情緒，這是郭文泰認為戲是真實的原因。

影像創作者曾御欽(毛牛)，則身陷馬格利特充滿符號語言的世界，產生瞭解與不瞭解的焦慮。他認為創作，是表達自己的觀點；詮釋，是試圖去瞭解他人的想法。當表達自我與詮釋他人無法一分為二，如何接近馬格利特「做的太個人又失去畫家應該有的精神；想要讓它變的簡單一點，又很害怕(作品)變得過於形式。」

有別於曾御欽擔心不瞭解馬格利特的焦慮，石珮玉倒覺得馬格利特的畫作很有趣。「馬格利特的畫作，帶有點魔幻寫實與戲劇性。畫裡的形式，若能用劇場，會非常好玩。」不過，因為馬格利特的畫作，帶有很多符號語言，石珮玉和曾御欽一樣，都注意不讓創作流於形式。



## 台灣最後的發音人

文／應大偉

連聳的山脈，起伏的丘陵，平坦的盆地，蜿蜒的河川，以及日月潭豐富多樣的生態自然環境，提供了邵族人採集、狩獵、漁撈，到農耕所應有的生存要件。1975年中研院，李壬癸院士初訪邵族德化社，彼時全社大人小孩都以流暢的邵族語交談，年輕的李壬癸彷彿踏入了南島語族的天堂，他開心記下每一個傳入耳朵的語音，30年過去了，他的足跡踏遍，台灣南島語族的大小部落，不停的聆聽、記錄，害怕的是錯過任何一個語詞，南島語族在人類文明上曾經有過的傳也就永遠的消失了。

1990年始我大量的走訪泰雅族的部落為了尋找鯨面人，彼時已不是鯨面人的全盛期，沒有李院士當年初入德化社的喜悅，尋找鯨面人成為一件不可能的任務，往往要走訪好幾個鄉鎮才能遇見一個。某日在宜蘭縣大同鄉，巧遇一隊鯨面夫婦，他們亦穿著傳統服飾，額頭上各自頂著揹簍，裡面裝滿了野菜往回家的路上快步行走，我目光極力凝視眼前這個畫面，深怕會在瞬間消失的無影無蹤，一個存在島嶼將近數千年古老的文明在我眼前復活，我目睹了鯨面人真實生活。由於漢人對南島語族的陌生，在訪談的過程一定需要原住民在語言上提供研究者記錄，這個人通常被稱為發音人。

1896年日本人類學者鳥居龍藏，走訪了北部的平埔社發現很多年長者已不再使用平埔語交談，他目睹北投社最後一位能說古老平埔語的女巫發音人隕落，內心的痛苦無法言喻。2006年6月語言學家，李院士訪談了邵族最後一位發音人，他目睹和鳥居同樣的場景，一個流傳了數千年的語言成為絕響，短短30年邵族由盛到衰意味著南島語族，人類語言的知識寶庫在台灣也在世界的舞台永遠消失。

百年前鳥居龍藏或百年後的李壬癸，都為了失去最後的發音人，而有相同的感嘆，多年前我和鯨面人在田野邂逅的場景早已退出人類文明的舞台。

南島語族一個最早登上台灣文明舞台的民族，將隨著發音人的凋零，而逐漸走進歷史的廢墟，不知百年後台灣人又會發出什麼喟嘆呢？



POTS VIEW

## 一人一百 官府沒收? 統治階級鎮壓民主

文/王俊凱(學運工作者)

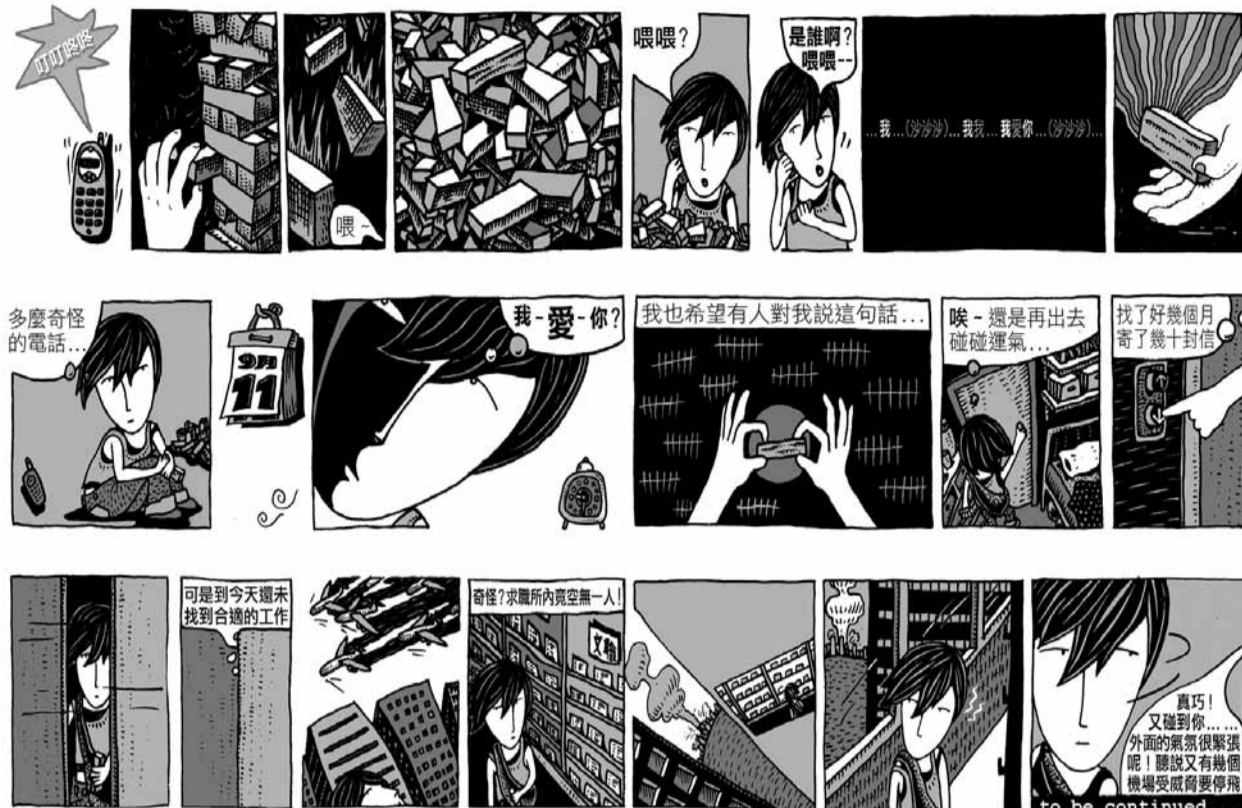
前民進黨主席施明德日前發起「一人一百」倒扁行動，呼籲總統陳水扁下台。然而內政部隨後表示，施明德的行為屬於政治活動，因此「一人一百」應視為政治獻金；然而施不代表政黨，亦非候選人或擬參選人，故不得以個人名義收受捐款，否則將遭沒收。

就媒體所呈現的現象面而言，內政部以「政治獻金法」為由，干預施明德發動倒扁活動的行徑，乃是「依法行政」原則下的不得不為。但實際上卻是代表統治階級公然昭告全國人民：除了政黨、候選人或擬參選人外，一般人民或團體不得從事政治活動。

雖然資產階級所推崇的民主制度同意並推崇「人人皆有權進行政治活動、發表政治意見」之原則，但任何人要使自己的意見透過政治行動充分表達甚至生效，就必須以大量的人力物力作為基礎，進而需要大量資金作為政治活動之用，因此為了籌措這筆遠超過個人所能自力賺取的政治資金，就必須對外募集。

因此，倘若內政部能以政治獻金法為由干預施明德發起倒扁行動的舉措，則除了壓制人民參政空間外，更等於進一步向人民暗示：只要任何人民團體的行為被統治團體認定為「政治活動」，統治階級就可以隨時引「政治獻金法」，透過阻撓人民籌措政治行動所需資金，讓人民的任何政治行動都失去成事的可能！

# 亡城有愛... (上)



## 中亞當代遺產——木卡姆

文/陳凱隆(實習記者)

新疆木卡姆藝術團應亞太傳統藝術節之邀，上星期先行於新舞台售票演出。木卡姆原為阿拉伯語，狹義「木卡姆」一詞指的是大型套曲，是種集歌、舞、樂一體的大型藝術形式。「十二木卡姆」顧名思義由十二套曲目組成，是維吾爾木卡姆的代表，主要流傳於新疆南部的和田、喀什、阿克蘇地區和北部新疆的伊犁地區。而各地會因為風俗民情不同，發展出不同特色的木卡姆。

一開幕，就被男歌者雄渾蒼穹的聲音所震懾，宏亮的音色後所隱藏的嘶吼聲，似乎可以窺見天山山脊的草原、烈日和一望無際的塔里木盆地，接著民俗頂碗、類似胡旋舞的舞蹈，不難想見新疆的風土民情，最令我稱奇的是：「達普（一種手鼓）」的鼓技，用指腹擊鼓有別於一般手掌打鼓的方式，除了驚訝於節拍（使用三七拍節奏），聲音也似斗大的雨點落擊鼓面般的鏗鏘有力。

先秦時代，西域融合了西亞和中原的音樂（如中原的樂器笙簧、西亞的琵琶、箜篌都傳入西域），木卡姆也傳承龜茲樂（現今新疆阿克蘇地區和巴音郭楞蒙古自治州部分地區）的樂器編配（承襲五絃弦樂，例如新疆當地樂器熱瓦甫、彈布爾等）和音樂結構（大體而言為歌曲、解曲《樂器曲》和舞曲的形式）；11世紀初喀勒汗王朝統治，維吾爾開始信奉伊斯蘭教，在政權的保障下，龜茲、巴格達、波斯音樂融合，木卡姆的調式也開始出現，14世紀的察和台汗國影響木卡姆術語，至16世紀時葉爾羌汗國集結民間散佚的木卡姆直至今日。從木卡姆的遞嬗，可以發現歷史、音樂、語言、文化的軌以及新疆中西文化中繼站的地位。



新疆木卡姆藝術團(圖/傳大藝術提供)

國立臺灣藝術大學中國音樂學系副教授蔡宗德花了數年的時間研究木卡姆，也戲稱自己是四分之一個新疆人，新象文教基金會的行政總監許博允則清理我自掃門前雪的念頭：「我們常把民族音樂和國籍分野劃上等號，這樣是不對的。」研究員周吉也說：「新疆、西域除了為中西研究的重點外，木卡姆的板式結構體也和戲曲有關連。」禮失求諸野，所以別再以中央大國的中國自居，以往被視為荒漠的新疆對中亞與中西文化域有著關鍵性的地位，木卡姆也被聯合國教科文組織批准「人類口述與非物質遺產代表作」。

「教科文組織是個笨蛋組織」許博允在上星期的木卡姆座談會中說到，他正是質疑評選每兩年一次、每次一國只可申報一項的規定，他認為中國是個寶窟，怎麼和其他小國標準一樣呢？許博允也質疑座談會沒有觀眾發問時間、還限制與會者發言根本流於宣傳。我更悸動於播放的影片：維吾爾人在馬車上、鐵皮屋搭建的市場，信手拈來都可以唱木卡姆，不分男女老少，大家恣意唱歌、跳舞，這種活在日常生活的音樂舞蹈形式才是當代遺產！



POTS VIEW

## 生育率直直落 全面商品化的社會

文／朱政騏（博士生）

經建會公佈人口推估數據，2011年台灣15至49歲婦女，每位女性平均生產嬰兒數將降為0.994，成為名符其實的一胎化社會。勢之所趨，牽動相關產業的興衰。報載高檔坐月子中心、夏令營或遊學的業績蒸蒸日上，嬰幼兒用品與婚紗業者則亟欲轉型。此間僅有保險業者屹立不搖，既是始作俑者，又是獲利者。

已有論者指出，貧富不均的分配結構才是造成民眾不敢生育後代的主因，但早年「養兒防老觀念老，買份保險最可靠」的意識形態宣傳，亦產生了推波助瀾的作用。生兒育女硬生生變成人人該規避的風險，無怪眾人索性絕子絕孫，徹底斬斷與風險的牽連。近來，「高齡化社會」又被當成未來最大的風險，「退休後的你，要成為家人的負擔還是靠山？」生老病死皆被視為風險，全都可以轉變成保險的商品。

保險公司以都市中產階級作為理想生活的典型，精算每個人生命的價格，讓多數人可望而不可及，上焉者，量力而為買個保險才是明智之舉；下焉者，子然一身斷後棄老才是保命之道。然貧富不均使下焉者眾，人口負成長、結構失衡實乃全面商品化的結果。



桂冠書局。(攝／陳威瀚)

## 連鎖時代下 消殞的獨立書店 —桂冠的那一夜

文／黎俊豪（實習記者）

接過便利商店店員手中訂購的網路書籍，這才驚覺似乎沒有收到手機簡訊的領書通知。習慣被養成經驗法則，到書店選書的時間與領書的等待同量，在按下快速結帳的連結同時，某些人與書店的情感正處崩潰。

若說公館的溫羅汀本身是間書庫，躲在裡面的獨立書店想必是難以吞嚥的火



在公館地下道出口的導覽地圖，貼上代表史蹟的貼紙，象徵桂冠的消亡。(攝／陳威瀚)



道別桂冠書局守夜的餐點。(攝／陳威瀚)

## 沉靜落幕 桂冠悲鳴

文／陳威瀚（實習記者）

走過台大誠品店，忽然有一種想走進去閒晃的欲望，但今天的目的不是這個，而是在它附近的桂冠書局，一間經營了26年的老書店，雖然在前年底面臨倒店的命運，但卻被懷有夢想的徐瑞宏承接下這個老招牌，靠著自己早先在出版業界工作的經驗，企圖延續桂冠書局在引進西方文學思潮的貢獻，但一年八個月

星文叢書，而它們，裹著透明膠膜的書皮落落大方印刷著「主題」二字，鮮明色彩的版樣；又或者是圖騰。獨立，其實是相對於連鎖書店而凝聚，講的是如英國 Hay-on-Wye 這般的獨立書鎮（王岫：小鎮開設不同主題的二手書店、骨董店），主題才是早先的名字，唐山是，秋水堂是，桂冠亦是。

桂冠，象徵太陽神的榮耀；響亮的名號抨擊著沒入底心的偷窺念想，撕開膠膜的行為或許會招惹店員的惱怒，卻也讓人瞭解橫臥在新生南路的桂冠，鋪陳的是獨立書店 Know How 的故事。而那晚，節錄書中內容的幾頁結局，鋁製的鐵桶榨不出幾滴咖啡的香醇；迴盪在店內的腳步聲踩踏的很碎，桂冠書局店長徐瑞宏表示，「看著前來祝福的人，讓他覺得一切值得。」

貼在玻璃門上的 memo 留言，整齊方正的字跡密密麻擠著「...你們把一個國中的孩子當大人對待，心裡好感動，好感動...」的甜膩感謝，署名為陸詩薇，一個曾浸淫在雪萊詩集裡的桂冠老友。不同於連鎖書店資本化的知識消費，獨立書店總執著於購書前的熱烈討論與閱後心得交換的樂趣。望著手執 DV 拍攝的先生背影，魏月萍混著馬來腔的北京話「連鎖書店提供了慵懶的選書氛圍，雖稱時尚，但論買書還是會到獨立書店，特別是在有明確目標的時候。」理所當然地脫口而出。文化局長廖咸浩更說：「獨立書店的一人制服務賣的不是書，而是感情與知識。」他拿舊時「柑仔店」比喻桂冠，雖然公館地下道出口的地圖將不復見其名，但總有某些回憶是緊鑲在那些正抱著牛皮紙包裝的書冊，緩緩步出的人們。

之後卻又再度遇上危機，獨立書店的難以經營迫使桂冠書店必須二度關門，只好藉著結束前的道別守夜活動來見老讀者、老顧客。

進到桂冠書局，即可看見面前那一小桌上的幾袋小餅乾與一大桶咖啡在歡迎著來送桂冠最後一程的顧客，只是店內卻一如往常的平靜，書架前依然站立著翻書的讀者，三三兩兩的進出那比教室還小一些的書店，隨著時間漸入凌晨時分，店內僅剩幾人，稍早前來的朋友們及在溫羅汀的盟友也在與老闆加油打氣或留言表達不捨後散去，而守夜活動只是讓桂冠看起來像是一間徹夜未打烊的小書店，一切看似平凡沒什麼異狀，或許騎車經過的路人甲也不會發覺這是一間隔日就要倒店關門的獨立書店。（更或許你現在讀了這篇新聞才驚覺少了一間歷史悠久的老書店）

將時間拉回書局還聚集不少人氣的時刻，接受我們訪問的老闆徐瑞宏，面帶微笑地回應所有問題，從他臉上看不出一絲無奈，言語間也未有怨嘆，即便是與前來關心問候的老朋友，徐瑞宏自始自終笑著對答不讓人感到過度的哀傷，但我

談獨立書店的創立，同為溫羅汀聯盟的唐山出版，陳隆昊攤了攤手笑說：「為了喝牛奶所以才養一頭牛嘛！」的確，獨立書店的經營者多少都有幾分發夢的癡狂。待過出版社的徐瑞宏因此與前年桂冠告急的時刻接手，一年八個月的日月星辰，增添了幾列自己鍾情的散文小說，像印刷出版的系列便屬其中。他以為，桂冠的精神可以承襲，個人理店色彩的添入將使其更為豐富，促使他深信熟諳建築的陳米山一繼任桂冠精神的老讀者，可讓桂冠重生。

「書店，是這些癡人生命的一部分。」目睹桂冠被摘下，依附在連鎖書店旁，吸取其納不下的讀者群，獨立書店秉著人文精神的延續大口大口地呼吸。其實與資本主義的相庭抗禮也不無沒有，廖咸浩提到，在零五年成立的溫羅汀聯盟，便計畫把台師大腹地的獨立書店做串連，形成更深更廣的圖書索驥。甚至，「不夜城」的構思也正醞釀，屆時，蟄伏在地下 pub 的毒蟲，順著忠孝東路一路嚙啃至溫州街羅斯福路汀洲路，浮出，成為此地的書蠹。然而，這僅止於醞釀，桂冠內的女工讀生驚呼一聲：「店裡倒是遇過不少來問連鎖書店店址的顧客。」憶起獨立書店目前最大的責任，讓她興奮地頻頻點頭稱是。

24小時不打烊的道別守夜活動，讓桂冠與街角巷弄的便利超商看起來並無兩樣，於騎樓下停放好機車並摘下安全帽的騎士，夜路族的心態不過讓他以為今晚的新生南路多了幾盞燈光。隔日的桂冠再生植栽活動似乎也沒預料中的盛況，從那些趨身探頭觀望的路人舉動，可以清楚的感到，若非店內 ENG 的身影，鮮少人知道今日桂冠做了如此重大抉擇；又或者，他們只沉醉垂掛於耳際兩旁喇叭放射出的樂音節拍。還是廖咸浩的一番話語感人興趣，「危機的發生，能使民眾 / 聯盟更正視問題的癥結」；所以店長才說一切值得？！總得看到戰場上先驅的屍體，才意識到仗真的開打，精神不死飄揚的旗幟，成為此區最為詭異的風景。

而原先預定好的植栽儀式，也因路管局的限制轉為許願樹的模式。記者自然也領到名片大小的祈福卡，抱著撰寫書評的心態，請允許某些狂妄的話語天馬行空，是這樣說的，一夜的假寐暗渡不了你們26年來振筆疾書的一行文字。真的，再如何投身，也體會不了徐瑞宏臉上抹淡然的微笑。

心理卻隱隱覺得有些可悲。

就這樣，道別之守夜在日光漸漸升起後宣告結束，桂冠書局在此時此地的經營已然是最後的倒數計時，上午十點半，零星的媒體與書店的老朋友們聚集在店門口，一同參加【桂冠的摘下】的行動宣告，並在大家的見證之下，將附近地下道出口旁的導覽地圖上標示有桂冠書局的小紅點以史蹟的貼紙覆蓋上去，象徵桂冠書局在溫羅汀一帶的逝去。接著，徐瑞宏、唐山書店的陳隆昊、晶晶書店的賴正哲等人以接力的方式，用彩色粉筆從導覽地圖一路畫到桂冠書局門口的置信箱，希望大家繼續給予鼓勵。

最後，在書店門口放置的一盆月桂冠小樹上，開始掛上在場者給桂冠的留言紙條，一張一張掛上去的同時，我想桂冠書局的顧客對品牌的忠誠度還是有的，只是人數上的多寡與相鄰不遠的誠品比起來還是有所差距，難道是小蝦米力搏大鯨魚還不夠團結，或是小蝦米已經快要不敵主流巨浪的侵襲？對於桂冠書局的未來，徐瑞宏表示有一位青年陳米山想承襲這塊老招牌，只是重生的桂冠書局會在何時何地再現都還是未知數。



# 音間 百大



## 瑞舞日已遠 典型在夙昔

文／吳介璋(實習記者)·攝／編輯部

「當事情看不下去，就要起身自己來」是破報的激進實踐精神，於是破報編輯部和業務部夥同十個實習生眾，便踏著沙灘，懷著遠眺龜山島的雄心壯志，合力主辦了「音間百大-音樂朝聖派對」。一場志在打破現存制式派對舞場和音樂祭僵化窠臼，期以塑造新的可能以及實驗精神的跨夜派對就在宜蘭的蜜月灣展開。

### 向誰致敬？百大who？

應景農曆鬼月的「過節」氣氛，向已逝的音樂英雄致敬，為突破國內對於百大DJ的迷思，招集了三組樂團十個電音創作者，分別取樣或演出了致敬對象的音樂。Fish這次為純DJ演出，也知道帶來的舞曲會炒熱台下觀眾跳舞的欲望，選擇向Ian Curtis致敬，是覺得Joy Division在Curtis自殺後不是句號，除了結束還有一個新的，團員另組的New Order不是很悲情，也可以跳舞。林強取樣了自己喜歡的蔡藍欽作品，他透露他倆是同年次，兩人的第一張西洋唱片同是Pink Floyd的《The Wall》，他二十二歲過世的前一年開始學電子音樂。UFA最先想取樣的是張雨生的音樂，發現困難度之後，選擇了跟自己想傳達的東西相同的beyond的歌曲，他認為取樣拼貼在國外很成熟了。

Point選擇宋岳庭是感覺低沉壓抑一點，覺得他很像那樣的一個人。他也取樣了京劇的vocal和一些舊唱片的聲響。

### 跳舞/不跳舞 ≠ 派對品質

林強感覺這次派對聽音樂的人蠻多的，他表示演出本來就不是讓他們跳舞，要跳舞不一定要那麼重，現在大家都習慣有重拍的舞曲才想跳，「搖趴我就不來了，藥散掉的臉很難看，不喜歡看到大家白天原型盡露。」UFA不想被定位成DJ，提到跳舞的情況，他表示創作者需要被尊重、被聆聽，聽電子音樂的人蠻混雜的，即使不是舞曲，開心的人也有，站在創作者的角度沒有錯，不需向商業場DJ那樣投舞客所好。Fish則是提出實驗的跟流行的穿插，都有顧到才不會冷場。從現場可以看出，能跳不能跳的音樂由觀眾的舞動來反應。

### 主題派對之於舞台上下的雙面鏡

Point提到：「不管DJ也好，來的人也好，有個主題會有確定的方向呈現給人。」他相信每個演出者都有一点点東西帶到主題中心思想，不管配不配合，都會被影響到，許多聚集起來就會有一種共通的契合點，所以整體性還是會有差別。林強也認同主題音樂派對，

他認為讓放音樂的人知道目的，找的東西會比較準確，放的狀態會比較好，主題的能量也比較清楚，音樂出來，自己的性格也比較清楚。

### 傳奇的誕生還是例行性消費死人

Fish觀察到觀眾有點像是很久以前剛開始辦party的時候，大家就好奇觀望，沒有說一定要搖頭或幹麻，他也看到一些老面孔，「算一算好久沒有這些活動。」UFA則是感覺音間百大很像具有早年春吶的精神跟熱情，並表示現在party活動太氾濫、太商業化。擔任最後演出的Zephec，他所取樣的Pink Floyd剛好是向甫離世的Syd Barrett致敬，在熱天之下遮著強光努力看電腦螢幕，觀眾散的散、睡的睡，早起的就去晨泳，他也只能認為是個經驗，「總歸來說差了一點。」

將音樂英雄的影像加以複印，貼到天燈上，隨著天燈的燃放就真的有達到致敬的功效嗎？中式西用到底是不倫不類還是炫目的噱頭呢？一顆顆的頭像觀眾有看到嗎？亦或是如同亮麗文宣般的顛覆創意？更別說是沙灘上插的旗幟畫著的人像，無風可飄揚只落得擋觀眾跳舞的興致，英雄們掩面在層捲的旗布之內。英靈們，好好飛翔吧，不要撞到山了！而對於到場的觀眾，不論音間百大只是第一屆或成絕響，都做了一次台灣派對文化的見證。



# 知名DJ受到瘋狂聽眾恐怖騷擾

## 生命面臨重大威脅？

### 美國各大媒體強力推薦

讓您忍不住想一探究竟

-芝加哥論壇報(Chicago Tribune)

今年少數兼具娛樂與腦力鬥智的傑出佳作-好萊塢報導(Hollywood reporter)

這是羅賓威廉斯有史以來最精采的驚悚演出！極具吸引力的情節、如謎般的驚悚氣氛，令人不禁聯想到希區考克-今日美國報(USA TODAY)

複雜多重的人性描寫，緊扣心弦-

Movie On Line

THE NIGHT LISTENER

# 心顫 頻率

<http://nightlistener.cmcmovie.com>

## 關鍵人物

小男孩 彼得 羅利克金 飾

嫌疑指數：85%

犯案動機：因為從小遭受無情虐待，所以養成分裂變態性人格傾向，雖然表面上和蓋伯爾因為常通電話而變成知心好友，但其實他早就厭倦蓋伯爾的深夜說書節目，希望這才華盡失的說書人可以永久消失，所以彼得一方面和蓋伯爾變成好朋友，一方面正伺機對蓋伯爾下手。



養母 唐娜 東妮克蕾特 飾

嫌疑指數：80%

犯案動機：深愛著養子並忌妒著蓋伯爾和兒子之間的友情，她的母愛中不容許其他人的介入，所以處心積慮想要置蓋伯爾於死地，希望可以奪回兒子全部的愛。



密友 安娜 吳珊卓 飾

嫌疑指數：70%

犯案動機：交往多年的密友，清楚蓋伯爾的所有心事，看到蓋伯爾事業愛情兩失意，生活一點也不快樂，所以想置他於死地，讓他遠離痛苦、得到解脫。



書商 亞契 喬莫頓 飾

嫌疑指數：75%

犯案動機：將小男孩彼得所寫的小說拿給蓋伯爾參考的就是他，他目的是希望蓋伯爾可以受到小男孩鼓舞而走出寫作瓶頸低潮，但是蓋伯爾還是一蹶不振，讓亞契更加氣憤，所以決定一了百了毀了這個曾是他手下紅人的失意作家。



男友 傑斯 巴比卡納佛 飾

嫌疑指數：60%

犯案動機：主動和蓋伯爾提出分手，但是後來發現蓋伯爾和小男孩成為好朋友後妒火中燒，一心想殺害蓋伯爾以平息內心的妒意。



深夜節目的知名廣播主持人蓋伯爾最近衰事纏身，不但男友伺機分手、事業陷入低潮，還接到瘋狂聽眾的死亡威脅，可以說是不堪其擾。這位不具名的瘋狂聽眾在兩週前先Call in到電台「問候」蓋伯爾，之後更每天打電話給蓋伯爾，不論在手機、家中電話都是這位恐怖人物的留言，而且還有數百通充滿威脅意味的可怕訊息，這讓蓋伯爾痛苦不已！！到底是誰惡意騷擾蓋伯爾而且還想讓他陷於恐怖的深淵中呢？這位神秘人真正的目的以及背後動機又是什麼呢？



【不速之客】羅賓威廉斯

# 派對人，你們普渡了嗎？

—第一人稱派對的感恩、懺言與反思錄 文／吳牧青、攝／編輯部

一場在破報的歷史寫下的戶外派對「音間百大」就這麼結束了，構思起因其是場玩笑（在五月份的蜜月灣回程路上，見到一處公墓便嬉笑說要在「墓仔坡」旁辦趴，立刻聯想到我們可以宣稱請來陰間百大DJ），將它完成卻是條漫長的道路，這好似看遍無數電影後，卻馬上掌鏡並得交出一片大家看得懂的前衛驚悚作品般。

### 感恩錄

用說的太矯情了，在圖片中看得到的，我試圖說出我的感謝，另外那些我在圖片中找也找不著的，一切放在心上。

### 懺言錄

中體西用是否突出了自身文化的弱勢與不甘？這除了是一場有主題的派對還能說出多少事？

以及，在這場中式的民俗祭儀下的派對，我想起，Party就像是一場集體的婚禮，不信基督教的我，想起一首婚禮的歌，取自於《哥林多前書》第十三章4至8節，上面說著：

「愛是恆久忍耐又有恩慈；愛是不嫉妒；愛是不自誇，不張狂，不作害羞的事，不求自己的益處，不輕易發怒，

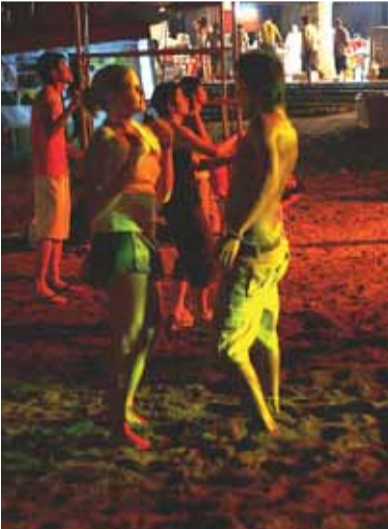
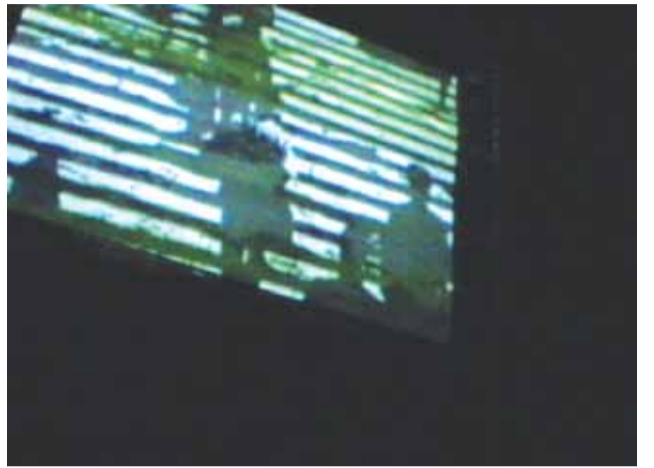
不計算人家的惡，不喜歡不義，只喜歡真理；凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐，凡事要忍耐。愛是永不止息。」

這當中，也有我期許與太多派對完成後還做不到的事…

你們呢？來參與的人，感受到了多少呢？

### 反思錄

企圖去找回所有瑞舞的元素，在這個說起Rave也太沉重的年代。P.L.U.R.四個大字的精神也許可以從婚禮的聖歌中聽出一二（如同前段），這是否是一場無力召回過去派對純粹精神的舞會而已？我錯過參與那樣的年代，也老是搞不清楚那究竟真如傳說中美好或是時間的距離製造出的美感？總編曾笑著說我辦起這場活動就像小孩子一樣，我在Zephec最末表演的時段跟他說了聲「我好想聽聽最後能放首Robert Miles的經典Trance國歌〈Children〉。」他笑笑，說這首會是他中學時期的最愛。那首歌掐指算算是1996年，那個瑞舞剛在台灣引起火苗的年代，寫至此，這算是我這次活動公開披露的一個秘密。





「絕命追殺令」湯米李瓊斯 · 「搶救雷恩大兵」巴瑞派柏 · 「愛是您愛是我」珍妮艾莉瓊斯  
金獎影帝◎湯米李瓊斯「靈魂的重量」◎金獎編劇 攜手鍛鑄生命史詩

2006年最遼闊動人的電影



FESTIVAL DE CANNES  
OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION - 2005

榮獲坎城影展  
最佳男主角、最佳劇本

美國獨立精神獎最佳攝影、影片、編劇、男配角提名

# 馬奎斯的 THREE BURIALS 三場葬禮

真相，是讓靈魂永眠的唯一救贖

8月18日〔晚場起〕

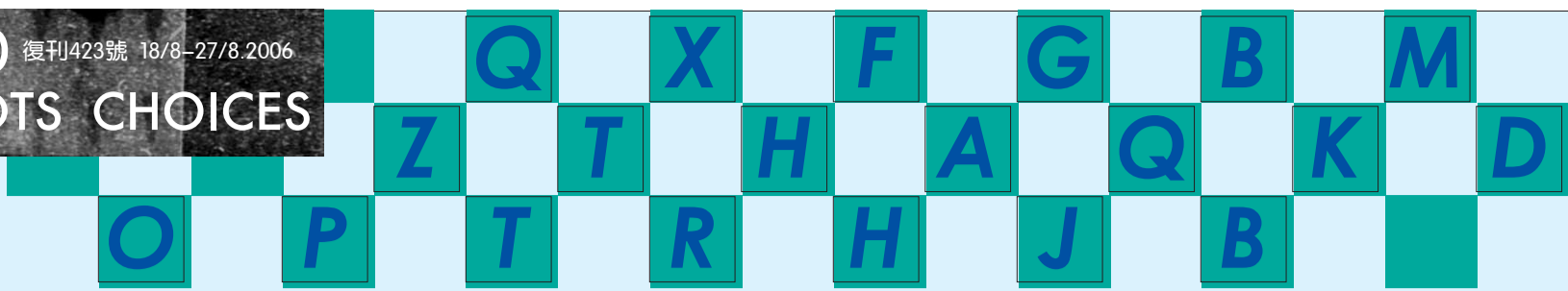
TOMMY LEE JONES BARRY PEPPER DWIGHT YOAKAM JANUARY JONES MELISSA LEO JULIO CESAR CEDILLO AVEC VANESSA BAUCHE SCENARIO DE GUILLERMO ARRIAGA W/QUE MARCO BELTRAM  
PRODUCT PAR MICHAEL FITZGERALD LUC BESSON PIERRE-ANGE LE POGAM TOMMY LEE JONES DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CHRIS MENGES CHEF MONTÉUR ROBERTO SILVI W/QUE DOMINIQUE HENNEQUIN  
DÉCORÉ MERIDETH BOSWELL COSTUMES KATHLEEN KIATTA DIRECTEUR DE PRODUCTION ERIC AUSTIN WILLIAMS



官方部落格：[blog.sina.com.tw/threeburials](http://blog.sina.com.tw/threeburials)

ARTWORK: JEFF - © 2005 EUROPACORP - JAVELINA FILM COMPANY





# 首屆 天堂盃 破解王擂台賽 盛夏登場!

## 攪翻腦汁。益智激鬥!

破解天堂的子民們!受不了在家裡埋頭苦解的孤獨感嗎?缺乏競爭對手,燃燒不了熊熊鬥志嗎?

辛苦之王聽到你們內心的吶喊了!擂台已架起,就等你們一展身手,展現智慧和速度的美感!拿下首屆天堂盃的冠軍吧!

### 擂台賽項目:

- 1.最受歡迎。難度五顆星- 數獨Sudoku
- 2.邏輯遊戲界的當紅新星- 邏輯馬賽克 IL-LUST' LOGIC
- 3.台灣人不得不玩。繁體字精髓展現- 中文拼字遊戲
- 4.考驗記憶和知識的好遊戲- 英文拼字遊戲

### 擂台賽時間:

2006/08/26(六) 晚上18:30~21:30

### 擂台賽地點:

台北市誠品信義旗艦店2樓Forum

### 報名資格:

只要你是忠誠的破解天堂子民,帶著熱血和熱情,就能免費參加!場地座位有限,每組比賽最多50人,可跨組報名,歡迎挑戰四冠王!

### 報名方法:

- 1.上破解天堂網站www.puzzle.url.rw 填寫報名表
  - 2.來電辛苦之王出版社(02)2356-8362,向編輯組大喊"我是破解王!"就可報名了
  - 3.現場報名,只要抓住任一工作人員大喊"我是破解王"就可報名了(好啦,如果不好意思大喊你的心聲,那就說我要報名就可以了。辛苦之王是很貼心的!)
- (以上任一方法皆可)

### 豐富獎品:

- 參加獎 -- 自動鉛筆一枝
- 解題獎 -- 破解天堂T恤一件(凡於比賽時限內寫出正確解答者)
- 亞軍(四組) -- (破解天堂)雜誌二年份
- 冠軍(四組) -- 獎金五千元

## 牯嶺街小劇場百周年祭

從日本憲兵隊、中正二分局到前衛劇場 8/24 - 8/27

### 牯嶺街劇場暴力事件

在 自誇美麗島同時,是否 檢視過我們與暴力的關係?

#### 世紀大審判

- 案件 1 陳明秀犯下《牯嶺街殺人事件》  
開庭8/24(四) 20:00與21:00
- 案件 2 陳妙芬與吳怡潔策劃《感官犯罪》  
開庭8/25(五) 19:30
- 案件 3 王福瑞被控《摧光瘐音》  
開庭8/26(六) 19:30
- 案件 4 詹慧玲等唆使《蝕》與張賊米涉嫌《殺時間事件》  
開庭8/27(日) 14:30與19:30

...還有其他重大判決,請見 www.glt.org.tw 公告

**【陪審團免費開放】**人數有限,請現場換證入場  
洽詢電話: 02-23919393  
開庭地點: 台北市牯嶺街5巷2號

主辦單位: 牯嶺街小劇場、身體氣象館

指導單位: 台北市文化局

協辦單位: 吉林出版有限公司



## 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊,在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下:

- 一、付費方式,保證刊出:  
訊息絕對露出於破報平面、網站。  
截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com,並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655 轉243 林小姐。
- 二、網路DIY方式:  
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在"活動訊息"版裡(<http://listing.pots.com.tw>),自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號  
電話：02-28412611  
台灣原住民文物常設展  
(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)  
原知原味-原住民 3D 立體動畫影片系列

#### ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路 1 號  
電話：04-23226940  
第一特展室：咬牙切齒 -- 哺乳動物的牙齒世界 (即日起至 11 月 26 日)  
第二特展室：光與影的魔術師 (即日起至 11 月 30 日)  
第三特展室：生命的律動  
第四特展室：生物多樣性與人類攝影特展 (即日起至 9 月 12 日)

#### ●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路 1821 號  
電話：07-6077840  
第二屆高苑攝影展  
文藝季攝影比賽校園得獎作品  
離心聚合王文平、劉永仁、盧怡仲三人聯展  
展期：95.7.15(六)-95.8.27(日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號  
電話：25957656 轉 229  
駱香林的攝影畫境 (展至 9 月 3 日)；  
許武勇回顧展 (展至 9 月 3 日)；  
暴喜圖-柳暗與花明 (展至 9 月 3 日)；  
疆界 (展至 9 月 3 日)；  
「快來！拍張好照片」教育展 (展至 9 月 3 日)；  
2006 典藏常設展 (展至 10 月 22 日)

#### ●台北市立社教館

台北市八德路三段 25 號  
電話：25775931  
台北女子所在 (展至 8 月 31 日)；  
王扶桑水墨畫個展 (展至 8 月 17 日)；  
高維新書法金石特展 (展至 8 月 17 日)；  
藍葉子藝術珠寶展 (8 月 19 日展至 8 月 31 日)；  
紙森林歐式紙雕特展 (8 月 19 日展至 8 月 24 日)；  
敬老大學第 11 次書法展 (8 月 26 日展至 8 月 31 日)  
●國立國父紀念館  
台北市仁愛路四段 505 號  
電話：27588008  
第 8 屆中央機關美展 (展至 8 月 22 日)；  
長青攝影聯展 (展至 8 月 27 日)；  
台灣法國沙龍協會巡迴展 (展至 8 月 27 日)；  
覺有情 (展至 8 月 28 日)；  
陳芬藝術壓花展 (展至 8 月 30 日)；  
常宗豪書畫展 (展至 8 月 30 日)；  
高第建築藝術展 (展至 9 月 10 日)

新經典繪畫五人展 (8 月 25 日展至 9 月 3 日)；  
中國美術協會會員聯展 (8 月 29 日展至 9 月 3 日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號  
電話：28812021  
常設展：銜接與交融：新典範的建立；文明曙光；  
銅器時代；古典到傳統；青銅器工藝之謎；古代  
圖書精華展；官民競技的時代；宗教雕塑藝術；  
明代前期的官營作坊；盛世工藝；走向現代；  
冊頁書畫之美 (展至 8 月 25 日)；  
黎民之初 (展至 12 月 15 日)

#### ●國軍文藝中心

台北市中華路一段 69 號 2 樓  
電話：23716832  
王靜芝新傳書法展 (展至 8 月 25 日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610270  
常設展：家具之美；館藏華夏文物展；  
千古一草聖—于右任書法展 (展至 8 月 20 日)；  
鄭梅玉草編藝術創作展 (展至 9 月 3 日)；  
徐俊義奇石展 (展至 9 月 3 日)；  
西班牙玩具特展 (展至 9 月 24 日)；  
江兆申書畫展 (8 月 25 日展至 9 月 17 日)

#### ●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號，電話：23897228  
鄧雨賢百歲冥誕紀念展 (展至 9 月 20 日)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號，電話：225523721  
慢 Slow Tech (展至 9 月 3 日)

#### ●南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號  
電話：23925080  
假動作 (展至 8 月 25 日)

#### ●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路 46 號，電話：23969398  
冰心與熱情—夏一夫、石博進老少配畫展  
(展至 8 月 31 日)

#### ●樹友紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號，電話：25075535  
背景·台北 / 人的故事 (展至 9 月 2 日)

#### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號，電話：86772727  
新食器時代 (展至 9 月 24 日)；  
第 3 屆台灣陶瓷金質 (展至 9 月 24 日)

#### ●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號  
電話：25875565  
「我的武俠世界」特展 (展至 10 月 15 日)

#### ●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號  
電話：28621911  
台灣孫中山—蔣渭水特展 (展至 10 月 22 日)

#### ●中央研究院 - 生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段 128 號  
電話：27899843  
黃瑞芳個展 (展至 8 月 25 日)

#### ●楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號  
電話：23961966  
楊英風雕塑的四階段 (展至 9 月 2 日)

#### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號  
電話：2895-8861 轉 32  
想飛 (展至 12 月 15 日)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號  
電話：23822699 轉 406  
紐約地標展 (展至 9 月 10 日)；  
台灣染—生活中的自然色特展  
(展至 10 月 15 日)；  
生物駭客—自然保育特展 (展至 11 月 19 日)；  
大航海時代的台灣與西班牙特展  
(展至 12 月 17 日)

#### ●國立台灣科學教育館

台北市士商路 189 號，電話：28378777  
龐貝的一天 (展至 10 月 29 日)；  
能源教育體驗式教育展 (展至 12 月 31 日)

#### ●鳳甲美術館

台北市大業路 260 號 5 樓  
電話：28942272  
當代時空裡的原生藝術 (展至 9 月 3 日)

#### ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號  
電話：28610511 轉 410  
中國歷代陶瓷展 (展至 8 月 31 日)；  
台灣民俗文物展 (展至 8 月 31 日)

#### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓  
電話：82316699  
常設展：「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大  
宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型空間 180  
度影片播放；「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生  
命教育展；  
爵鼎鼎明—青銅器兒童教育展 (展至 12 月 24 日)

#### ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號  
電話：04-23723552  
百慧藏坤 (展至 9 月 24 日)；  
台灣當代藝術特展 (展至 11 月 19 日)；  
起動西兒時 (展至 11 月 30 日)；  
朱里安諾插畫作品 (展至 9 月 10 日)；  
姜一涵書畫展 (8 月 9 日展至 10 月 1 日)

#### ●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號  
電話：07-5312560  
常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、  
港都任我遊—高雄地圖漫遊、新生與昇華—  
228 事件在高雄；  
鹹鹹人生—洪賜評評雕展 (展至 9 月 17 日)；  
高雄暨南台灣股地圖特展 (展至 9 月 24 日)

#### ●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號  
電話：089-381166  
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大  
單元常設展

#### ●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路 64 號 2 樓  
電話：07-5332041  
源源本本 (展至 8 月 27 日)

### 商業空間

#### ●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2-3 樓  
電話：25077243  
But I am 鄭詩雋個展 (展至 9 月 2 日)  
●天使美術館  
台北市信義路三段 41 號，電話：27013618  
璀璨寶島—2006 台灣生態藝術展 (展至 9 月 3 日)

#### ●99 度藝術中心

台北市敦化南路一段 259 號 5 樓  
電話：27003099  
吳丁賢線形空間油畫個展 (展至 8 月 27 日)

#### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號  
電話：28739190  
代理畫家油畫精品展 (展至 8 月 27 日)

#### ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓  
電話：27819332  
專屬畫家聯展 (展至 8 月 31 日)

#### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號  
電話：27508811  
想念·蕭一 (展至 8 月 27 日)

#### ●立大藝術中心

台北市南京西路 22 號 8 樓  
電話：25561751  
當代水墨典藏展 (展至 8 月 27 日)

#### ●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段 304 號  
電話：25323800  
陳嶺雲現代水墨五十自述展 (展至 8 月 31 日)

#### ●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段 140 巷 4 號  
電話：28725296  
富勞而思 (展至 9 月 2 日)

#### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號  
電話：25914302  
曹訓誌錄像與互動裝置個展 (展至 8 月 27 日)

#### ●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號  
電話：25914302  
朱均個展—互動 = 參與 + 選擇 (展至 8 月 30 日)

#### ●雋永雕塑畫廊

台北市松江路 362 巷 12 號  
電話：25815486  
人間系列—裙的故事 (展至 12 月 31 日)

#### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓  
電話：27529974  
上帝也瘋狂—劉其偉的冒險 (展至 8 月 20 日)

#### ●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓  
電話：27170988  
「怡情陶性」文人陶畫展 (8 月 19 日展至 9 月 16 日)

#### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2  
電話：27755977 轉 588  
誠品之翼 (展至 8 月 27 日)

#### ●震旦藝術博物館

台北市健康路 156 號 11 樓  
電話：66006955  
漢代玉器特展 (展至 9 月 9 日)

#### ●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209-1 號  
電話：25873412  
疲憊與等待之屋—向德慶致敬  
(展至 8 月 26 日)

#### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓  
電話：27735155  
徐小東油畫個展 (展至 8 月 31 日)

#### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓  
電話：27849457  
現代彩墨三重奏 (展至 8 月 16 日)；  
悟境人生 (展至 9 月 3 日)

#### ●上古藝術館

台北市建國南路一段 160 號 B1  
電話：27113577  
玉石之美—國寶台灣玉特展 (展至 8 月 31 日)

#### ●孟焦畫坊

台北市兩農路 17-2 號，電話：28344319  
狗來旺—蔡佑辰狗年陶展 (展至 8 月 30 日)

#### ●Chi-Wen Gallery (原 Taipei MOMA 畫廊)

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓  
電話：87713372  
彭弘智與崔廣宇的錄像藝術 (展至 9 月 30 日)

#### ●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓  
電話：23216603  
千景萬象—胡宏述現代油畫創作展 (展至 8 月 27 日)

**2006 兒童母語說故事** 報名時間：即日起至2006年9月7日止

02-25772482  
02-25702570  
分機8989王小姐

▶ **比賽地點：**  
南區：高雄市漢神百貨公司一樓廣場  
中區：台中市中友百貨公司一樓廣場  
北區：台北市紅樓劇場廣場

▶ **活動日期：**  
南區2006年9月9日 (週六)  
中區2006年9月16日 (週六)  
北區2006年9月23日 (週六)

▶ **參加資格：**幼稚園孩童至國小六年級學童  
一、幼兒組：幼稚園~國小三年級  
二、兒童組：國小四年級~國小六年級

<http://www.ftv.com.tw/school>

2006 稅教，也有自己的STYLE!

**快來選出你心目中的吉祥物!**

租稅吉祥物經過專業評審的評選後，初選出10款大專學子們嘔心瀝血的創意結晶。究竟誰最具「稅」服力由大家來決定！輸人不輸陣，快來投下你神聖的一票。參加網路票選，還有機會獲得1000元的金石堂禮券唷!

票選網站 [www.tax2006.com.tw](http://www.tax2006.com.tw)

主辦單位：財政部賦稅署  
承辦單位：SC士奇傳播整合行銷股份有限公司

## 活動、講座

### ★發現新南方 霧台在台北 當代時空裡的原生藝術

台灣，沒有神聖的「起源」；台灣，只有如百合般盛開、眾多的「開始」。霧台魯凱的太陽和鸞、山林和雲豹，就是這片土地最詩意的「開始」之一。

在霧台魯凱藝術家及社區民衆的支持下，120件左右精彩展品，經歷了實體上與精神上的長途跋涉，首度以較完整的面貌出現在當代美術館空間。

藉由這趟真誠的美學旅程，居住在台北的人們，或可一起來沈思、反省台北視野的限制，從魯凱的美學世界裡，重新認識「我們是誰？」

◆展覽時間：2006年7月15日至8月27日，10:30-17:30，星期一休館

◆展覽地點：鳳甲美術館 02-2894-2272 (台北市北投區大業路260號5樓；捷運北投線奇岩站)

數位藝廊：數位典藏網路園區 www.daep.ba.ntu.edu.tw

開幕茶會：7月15日14:30進行魯凱族傳統合唱舞蹈祈福儀式，歡迎共襄盛舉

主辦單位：杜萬全慈善公益基金會、邱再興文教基金會、利群會社

策展人：胡至欣  
特別感謝電子音樂創作林強，為本次展出進行專題音樂創作

### ●大溪藝文之家(原大溪公會堂及蔣公行館)

【展覽】  
展覽：相遇四十年-陳振科、簡志達父子聯展  
時間：即日起至8/31日止

【活動】  
表演：陽光和小雨-國語老歌演唱  
時間：8/26(六) 15:00-16:00

洽詢：大溪藝文之家  
電話：03-3886461 傳真：03-3886430  
http://www.dsartvilla.com.tw

### ●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號  
電話：(02)2587-5565

◆展覽：  
我的俠世界特展(即日起至10月15日止)

◆台北故事開講-說俠論武話江湖  
國術的兵器介紹 開講人/林昌湘(青島武術館館長)

時間：8/19/2006 (六) 3:30-5:00pm  
常聽到俗語說：「十八般武藝，樣樣精通」可是，你知道何謂「十八般武藝」嗎？中國有淵遠流長的武術傳統，透過青島武術館林昌湘館長精彩的解說與示範，帶著你我一覽五花八門的兵器世界。

◆俠客工坊-武林乾坤在掌中  
教學單位：口舊偶劇團

時間：8/26/2006 (六) 3:30-5:00pm  
想知道偶戲師們，如何將戲偶舞的出神入化，栩栩如生嗎？在俠客工坊裡，口舊偶劇團將帶著你一起來體驗玩布袋戲的樂趣。

◆「老房子的藝文花園」假日庭院活動~悠遊南管  
時間：  
8/27 /2006 每月第四週週日 3:30-5:30pm

中華絃管研究團與新傳獎得主蔡添木、鄭叔簡等南管前輩，將以最生活化的方式演繹南管之美，讓民衆體驗大稻埕茶商當年的休閒生活。

●Youth Hub 大聲喊樂活：綠色商品設計和日常生活新典範

現今社會的消費文化型態，每天都有不同的商品不斷被消費、使用、丟棄，消費模式持續在循環運轉，但地球的資源是有限的。

如何在設計商品時省思產品存在的定義和延續產品的生命期！想知道英國設計大師是如何辦到的嗎？

8/24日 Youth Hub 特別邀請到英國倫敦大學設計學院教授 Jonathan Chapman 與您分享，全場講座以英文方式進行，機會難得！請儘速報名！

凡是預先報名的朋友將於活動一週前以 E-mail 收到該場講座英文講義資料

主辦單位：行政院青輔會 Youth Hub 青年交流中心  
承辦單位：願景青年行動網協會  
活動時間：2006/8/24 (四) PM0700-0830 (PM0630 準時開放入場)

活動地點：Youth Hub 青年交流中心，台北市忠孝東路一段31號1樓  
(捷運善導寺站六號出口正對面)

報名方式：免費！一律線上報名！  
報名網址：  
www.youthhub.net.tw / www.vya.org.tw

### ●「設計師公仔系列講座」一張嘉倫

主辦單位：中華民國設計師協會、高雄市政府文化局、東方技術學院  
演講者：張嘉倫(Pixie Gallery Store- pixie 潮流設計藝廊負責人)

講題：昂貴的塑膠-城市文化下的新藝術：設計師玩具  
時間：8月19日(星期六 20:00~21:00)

地點：高雄誠品書店(大遠百：高雄市苓雅區三多四路21號17F)

演講題目介紹：城市文化下的新藝術媒介-設計師玩具。以台灣第一個原創設計師玩具品牌的觀點，介紹這個正在席捲歐美文化藝術圈的新運動。

活動預告：8/26(六)我與金吉祥先生/張容填(第二屆設計師玩具角色設定大賞金獎得主)

### ●台北探索館 9月特展

名稱：「米足珍貴-米食文化在台北」特展  
簡介：本特展主要聚焦於「米」與台北常民生活的各種面向，以主題性的探討、有趣活潑的互動設計、米食製作器具展示、充滿想像空間的提問方式及搭配影片的介紹，讓觀眾在遊戲、觀賞及探索過程中對「米」與台北米食文化有更深刻的了解。

時間：8/4-9/24  
地點：台北探索館 2樓特展廳

### ●繪本創作 DIY 課程

課程時間：9月2日~11月11日，每週六早上9:30~11:30，共十週。

課程理念：  
「繪本」是甚麼？為何大人小孩都喜愛？簡單來說，繪本就是圖畫故事書。手繪本創作分幾階段：想好故事情節、畫出故事的分鏡圖、分鏡轉化成圖、封面與內頁圖文的版面設計。表面上看以手工藝，然而，它是發掘自己感性的心、理性的頭腦、操作的雙手的大好時機。

參加對象：  
對繪本創作感興趣的民衆，兒童教育者、或想先學會再教孩子的媽媽，20位。

課程大綱：  
1. 視覺魔術-五格書的魅力。2. 驚喜的結局-摺疊書的呈現。3. 造型遊戲-翻翻書的謎底。4. 設計新樂園-奇妙的壓力色貼。5. 分吃故事派-故事的發想和草圖。6. 創作的天空(一)-有想像力的畫。7. 創作的天空(二)-有吸引力的畫。8. 創作的天空(三)-結局有話說。9. 我的手繪本-封面封底設計。10. 我是生活繪本家-新書發表會。

師資：鄧美雲  
上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓  
費用：3,500元(不含材料費)。第一堂課將介紹課程期間所需材料，學員可視個人需要再自行購買)  
報名查詢：(02)2365-5615 分機 315 陳小姐  
主辦單位：耕莘文教基金會

### ●黃澆權創作原料大募集

活動地點：枋寮 F3 藝文特區  
說明：枋寮藝文特區駐村藝術家黃澆權曾用男

性內褲創作出一系列作品，作品之中強烈表達出男人不為人所知的一面，轟動一時，報章媒體爭相報導；今年他決定用相同材質向更大型的作品挑戰，預計應用數以千計的男性內褲形塑出「男人之柱」，目前募集到的內褲數量仍然不夠，急需大家熱情贊助，如果家裡有穿舊的或破掉的男用內褲，請不要丟掉，請寄到枋寮藝文特區，屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號。

聯絡人：枋寮藝文特區專案管理  
電話：088784293；手機：0952911636  
傳真：088788450  
E-mail: ytt3358@yahoo.com.tw

### ●天文館科普專題演講

主題：機器人的科幻與幻-太空探索面面觀  
時間：8/26  
地點：臺北市立天文科學教育館  
講者：葉李華(國立交通大學科幻中心)  
電話：28314551-303

### ●當代館「慢 SlowTech」系列活動

1. 專題導覽-不同領域的專業工作者，從各自擅長的角度解析，多角度的思維及閱讀展覽方式，令人驚嘆當代藝術的駁雜及豐饒特性。  
8/20 林俊吉、8/27 王俊傑、9/03 林明德。  
時間：週日 03:00-04:30pm

2. 當代館「慢 SlowTech」講吧-質樸、溫暖、誠意。手感時代的來臨！一針一線、一筆一畫的創作速度中，生活的情緒，點點滴滴滲進作品裡，創作的速度因為緩慢，塞不下所謂的時間經濟效益。在這堂課中，藉著這麼多熱愛手工的手，讓大家過程一段純粹是一種幸福的心靈分享。  
地點：台北當代藝術館 2F 視聽室(台北市長安西路39號)，電話：225523721  
時間：03:00-05:00pm

辦法：憑當日門票免費參加，自由入座。  
主題：我行我速-新手感時代的來臨  
主講：吳昭怡、王怡穎  
日期：8月20日

### ●社教館 藝文講座

地址：台北市八德路三段25號  
電話：25775931  
地點：四樓會議室  
時間：14:30  
日期：8/26；主題：戲棚下一認識台灣傳統戲曲。  
主講人：林茂賢。

### ●「Design & Style:設計的跨界·時尚的詮釋」講座

時間：8/9~8/30，每週三晚 7:30~9:00  
地點：誠品信義店 2F Forum，自由入場。(台北市松高路11號)

說明：四場講座，介紹四種不同角度的創意人，看他們用設計跨專業跨生活表現，用自我品味詮釋時尚重寫時尚！仲夏八月，設計系列講座甦醒每個人的創意力！  
1.8/23，主題：發現東京閱讀空間，主講人：蔡欣芸。  
2.8/30 主題：設計的跨界，時尚的詮釋-一從 Marc Newson 到吉岡德仁，主講人：葉穎。  
洽詢電話(02)2531-9081

### ●源源本本主題策展

主辦單位：新濱碼頭藝術空間  
地點：高雄市鹽埕區大勇路64號二樓  
時間：8/5-8/27  
相關網站：http://sinpink.24cc.cc/  
協同策展人-陳奇相、洪上翔  
參展人-陳奇相、洪上翔、Emilie Chen(法籍藝術家)

本展覽獲國藝會補助。  
洪上翔浪漫又詩意體現在空性形象，驗證生命的本源。陳奇相詩情畫意的彰顯無可追換或無所不在的實體與現象性空間，那空間本身的擴展同樣是時間的觀念，驗證存在的本質意識。Emilie 充滿幾分浪漫懷憶試圖掌握瞬息萬變的當下現象，探究宇宙時空的面向。

### ●連春的「Terracotta」土塑燒

余連春的 Terracotta「土塑燒」採用了雕塑最初的泥稿形式，以泥土捏出精準的人體百態，速寫般刻畫出奔放的線條。

作品中的斑斑指紋散發溫暖而篤實的風韻，也就是專屬於「人」的風情況味。  
余連春在雕塑領域的最大特色，千姿百態的作品中所蘊含的內聚力，在在體現余連春隨著手指不斷按壓在泥土中的綿密情感。

展期：2006.8/12-9/17  
展覽地點：新思性人文空間  
高雄市三民區明哲路37號2樓(帕莎蒂娜法式餐廳樓上)

開放時間：Mon. to Sun. (12:00 ~ 22:00)  
聯絡電話：07-3452699  
網址：www.sincewell.com.tw  
E-mail: since\_well@msa.hinet.net

### ●「漫搞 Manga」之 COSPLAY 藝術節

展出地點：VT ARTSALON  
台北市伊通街47號B1  
展出時間：8/25/06(五) 8:00 PM-10:00PM  
策展人：陳文祺  
展出藝術家：國內優秀50位 COSER

活動內容：本活動由 VT Artsalon 策展，由菌與璇策畫邀請國內頂尖 COSPLAY 高手共同推廣 COSPLAY 文化；策展人相信，新世代的藝術將由這一群文化同好的新藝術表現與文化所衝擊。

本活動在 8/25 開幕當天，VT Artsalon

45/B1 將佈置成爲一個室內攝影棚，於開幕前5小時爲每一位 COSER 做定裝照，攝影進行將邀請多位新生代攝影創作者進行拍攝，並於晚間8點開幕時播放作品，活動進行期間所有的 COSER 將會在現場與與會的人士交流。  
訂位專線：02-2516-1060  
VT 網址：http://vtartsalon.wordpress.com/  
●2006 文化資產講座  
名額：每場講座 40 人  
上課地點：國立文化資產保存研究中心籌備處-多媒體教室(台南市中正路1-1號)  
文化資產保存研究中心籌備處-至本處網站 http://www.ncrcpc.gov.tw 下載報名簡章或至本處索取。  
若有疑問，請洽「國立文化資產保存研究中心籌備處規劃組」  
聯絡人：林小姐 TEL:06-2224911 ext.1112 / meastrolin@ncrcpc.gov.tw  
課程：8.23, 7:00-9:00 PM, 主講人：陳俊良。主題：當老古董遇上新創意。8.30, 7:00-9:00 PM, 主講人：臧振華。主題：探索水下的「時間膠囊」。9.13, 7:00-9:00 PM, 主講人：李源弘。主題：保存科學-各項材料之保存方法等基礎介紹。

### ●「白鶴兒高飛去無涯雲路-我的藝術觀」課程

日期：5/16 ~ 9/19，隔週每週二 19:00 ~ 21:00  
主講人：葉世強  
課程精華：八十長者的畫家將現身說法，帶領大家優游於他的書法、繪畫、音樂以及生活藝術的境界中，和大家一起細細品味「生命」這一本大書。本課程無固定大綱，僅提供隨機的意外驚喜 ---- 性情中人的畫家或者現場揮毫，或者以琴會友，或者分享一段不爲人知的心路歷程，期待與大家進行一次深沉的心靈交流。

主辦單位：紫藤文化協會  
上課地點：紫藤園(臺北市新生南路3段16巷1號，龍安國小對面)  
洽詢電話：23639459-23637375  
傳真：23637234  
網址：wistariateahouse@yahoo.com.tw

### ●2006 年 Fnac 法雅客第五屆《城市 24 小時·馬拉松數位攝影比賽》8 月 25 日起開始接受報名

「第五屆城市 24 小時·馬拉松數位攝影比賽」將於 8 月 25 日起開始接受報名，額滿爲止。今年賽事將集中於台北進行，比賽時間爲 9 月 23 日至 9 月 24 日，開放報名組數共計 200 組，比賽將取 5 組優勝者，獎品總值約 22 萬。Fnac 法雅客廣邀各路藝高人膽大的攝影好手一起參與此攝影界的年度盛事。

Fnac 法雅客藉由舉辦攝影比賽，鼓勵民衆利用數位相機做隨性的生活寫真，參賽者更可透過活動與更多同好相互交流、學習成長。活動於 8 月 25 日起開始接受報名。活動辦法請洽 Fnac 法雅客網站 www.fnac.com.tw <http://www.fnac.com.tw/>

或電話洽詢 02-87809000 轉 3852-3853。

### ●「好看一族」北縣博物館家族創意商品設計比賽

主辦單位：臺北縣政府文化局  
相關網站：http://www.museum.tpc.gov.tw/  
參賽對象：國內設計師、大專院校設計相關系所師生及自由創作者，均以個人名義接受報名。

作品主題：以臺北縣博物館家族「好看一族」之特色爲意象進行創作。設計作品須兼顧創意、美感、質感與故事性，並能以實體表現；形式、製作素材不拘，但應考量商品化成本、價格與消費意願。

收件日期：1. 初選-設計稿於 9 月 25 日至 10 月 6 日期間收件。2. 決選-入選設計稿之模型於 11 月 10 日截止收件。

報名方式：1. 相關資料請至臺北縣博物館家族網站 http://www.museum.tpc.gov.tw/index1.asp 下載。2. 報名參賽者請填妥相關資料，連同作品郵寄或親送至臺北縣政府文化局文化行政課(22001 臺北縣板橋市中山路一段161號28樓)。

獎勵辦法：1. 初選：入選 15 名，每名贈予初選入選獎金新台幣 3,000 元，於模型送達後核發。2. 決選：第一名，獎金新台幣 90,000 元，獎狀一紙。第二名，獎金新台幣 60,000 元，獎狀一紙。第三名，獎金新台幣 30,000 元，獎狀一紙。

洽詢方式：臺北縣政府文化局文化行政課，林小姐，電話：(02)29603456 分機 4527。  
電子信箱：museo2006@gmail.com。

### ●2006 台灣美術新貌展-立體創作系列 徵件

主辦單位：台中縣立港區藝術中心  
活動地點：台中縣清水鎮忠貞路 21 號  
時間：08/15-09/30  
最高獎金：20 萬元。

報名方式：參賽者於公告日起可於本中心網站下載相關資訊及參賽表格，或以郵寄方式(附 A430 元回郵信封)至台中縣立港區藝術中心索取簡章，並於 8 月 15 日至 9 月 30 日期間，將三件參賽作品之照片及填妥參賽表格，以掛號郵件寄往台中縣立港區藝術中心展演組 436



# 東吳大學推廣部

網址：www.scu.edu.tw/extend/

## 95年度推廣教育學分班 招生 8/10前報名享95折優惠!

【碩士學分班】	中文系、音樂系、心理系、法律系、國貿系、企管系、資訊系
【學士學分班】	中文系、社工系、音樂系、英文系、日文系、德文系、心理系、物理系、法律系、經濟系、會計系、資訊系

另外社工系、法律系暨會計系開設有社工師、律師、會計師、民間公證人暨社福、司法人員特考抵免及考試科目。

**強力推薦** 不動產估價師學分班、法律系WTO碩士學分班

產學訓政府委訓班 - 補助80%! 針對在職勞工打造-僅剩最後名額!

電話：2311-1531轉2760-2769  
報名地點：台北市貴陽街一段56號(近西門捷運站) 東吳大學城中校區

台中縣清水鎮忠貞路 21 號,並請註明「2006 台灣美術新貌展-立體創作系列徵件參賽」字樣。  
電話:04-26274568 分機 512 林小姐  
傳真:04-26274570

### ●「膠繼香油畫創作獎」徵件

獎項類別:油畫類。

參選資格:四十五歲(含)以下具中華民國國籍之海內外美術工作者。

參選資料:1.申請表。2.參選者身分證明正反面影印本。3.提供至少一次以上個展紀錄(不含聯展),可附展覽專輯或相關展覽資料供參考。4.初審:15件彩色 135 幻燈片。複審:原送幻燈片中之一原作 5 件。參選者須清楚填寫相關資料,並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者,將不予受理並退還原件。

收件:7月15日起至8月30日止。

評審:由本會邀集評審團擔任評審工作。

獎勵方式及金額:1.獎勵壹名,致贈獎座乙座、獎狀乙幀及獎金新台幣三十萬元。2.臺北市立美術館將為獲獎者舉辦展覽。

聯絡方式:「膠繼香紀念獎助金」專戶管理委員會—臺北市立美術館展覽組。

地址:台北市 104 中山北路三段一八一號,電話:(02) 2595-7656 轉 207(聯絡人:簡小姐),傳真:(02) 2585-1886。

### ●95 年行政院文化獎受理推薦

「95 年行政院文化獎」將自 7 月 21 日起至 8 月 21 日止受理推薦,凡對多元文化之維護與發揚有特殊貢獻的人士,可由文化學術機關首長(含公私立大學及獨立學院校長)以書面推薦,經評議委員會委員評選後送行政院院長核定,過程極為慎重。受獎人除可獲頒文化獎章及獎金 60 萬元外,並將由文建會規劃辦理各項活動,以表彰其文化藝術成就。有關推薦提名規定及書表可向文建會第二處索取。  
聯繫人:黃政明,電話:02-23434160  
傳真:02-23929694

### ●「九十五年度科技藝術創作發表專案」補助辦法

有鑒於近年來科技與藝術的結合已成為藝術創作的形式之一,為積極培育國內科技藝術創作人才,鼓勵科技藝術的創作與發表,由國家文化藝術基金會主辦,邱再興文教基金會、宏碁基金會、光寶文教基金會贊助的「科技藝術創作發表專案」將期待透過專業整合方式,加強科技藝術創作者與企業間的互動,提供科技藝術創作者充裕的創作資源,裨益科技藝術的蓬勃發展。本專案為公開徵選優質的科技藝術創作發表計畫,歡迎個人創作者提出申請,補助款以創作之創意與製作費用為主,本年度每案最高補助金額 50 萬元,至多六名,創作期程為十一個月。另於作品完成後國藝會將規劃創作成果展。本專案公開徵選收件為 95 年 10 月 1 日起收件至 10 月 15 日截止;並於 95 年 12 月 31 日公佈審查結果。相關詳細補助辦法及申請表格請上財團法人國家文化藝術基金會網站 <http://www.ncafroc.org.tw> 補助專區下載【作業說明】及【申請表格】。

補助說明會將於 95 年 8 月 24 日(四),下午 3:00-4:00 於伊通公園舉行。說明會即日起報名至 8 月 15 日止,參加補助說明會者,為了便於準備充分的會議資料,請務必(填寫回函)並以傳真或 e-mail 回覆。

### ●「咱的故事咱來講」創意徵文

時間:7/12-8/31

相關網站:<http://www.ttrav.org>

為了觸發台東人及外地人對這一塊後山淨土的情感與回憶,台東鐵道藝術村在本季活動中,特別規劃了 <咱的故事咱來講-創意徵文活動>,邀請民眾把對台東的情感或所知台東的各類故事,透過文字書寫表達出來,並與大眾分享,徵文從即日起至 8 月 31 日止,凡用心和感情書寫者,將可獲贈台灣鐵道藝術網絡紀念名片一組,徵文入選獎額共八名,獎品內容包含 600 元至 4800 元之現金或與現金等值之獎品,獎項內容豐富、機會有限,歡迎民眾踴躍投稿,與大家分享屬於自己的台東在地故事。

<咱的故事咱來講>系列活動,包含了 7 月 8 日(上週六)所舉辦的 <神遊太鼓聽故事>、<咱的故事咱來講-創意徵文活動>及將於 9 月 9 日所舉辦的 <慶重陽來開講>等三項活動,此三種活動皆特別以「說故事」為活動主軸,目的就是希望讓在台東居住及來此探訪的外地朋友們,能更加了解台東許多不為人知的小故事、好故事,讓大家一起細數,並更加珍惜生活在台東的美,快將想法訴諸文字,將行動化成作品,只要是關於台東的人事時地物,只要能大大啟發、感動人心的創意小故事,皆歡迎您的投稿參加,任何故事內容之撰寫,須以真實發生或確為已知的事實或傳說為依據。

參與徵選作品格式請用 word 檔,內容字數須為 800 字以上、2000 字以內之文章,報名方式可選擇電子郵件([ttrav.org@msa.hinet.net](mailto:ttrav.org@msa.hinet.net)),若以郵寄方式請將作品燒錄成光碟後再郵寄(95041 台東市鐵花路 371 號台東鐵道藝術村),或親自送達亦可,歡迎大家把握送件時間,投稿文章還有機會上藝術村網站和收錄年度專書中喔。詳細徵件辦法如下,若有任何疑問,歡迎來電洽詢 089-334999。

聯絡人:台東鐵道藝術村,電話:089-334999,傳真:089-342689

E-mail:[ttrav.org@msa.hinet.net](mailto:ttrav.org@msa.hinet.net)



## 活動、講座

### ●寶藏巖共生聚落藝文沙龍系列「生態、綠、建築」座談

8月19日下午三點~四點半,在電影廣場涼棚什麼是永續建築?就是建築 物可在不犧牲下一代生存條件的前提下,同時滿足當今美觀與實務上的需求, 協調改善社區機能,降低營建活動對有限自然資源的衝擊。《永續建築白皮書》一書由多位站在時代尖端的建築師、設計師、規劃者與教育專家, 共同提出嶄新的建築思考策略,也是當代最具影響力的綠建築領航者之集體創見!邀請譯者陳重仁與吳秀娟對談有機建築,帶你一起來瞭解 收關二十一世紀建築美學與全球永續發展之新命題!

寶藏巖共生聚落:台北市汀州路三段 230 巷進去,直行到底,近東南亞戲院、福和橋口  
tel & fax/ +882-2-2364-8105  
website/ [www.treasurehill.org.tw](http://www.treasurehill.org.tw)

### ●「談教養、談學習」講座

主題:「談教養、談學習」洪蘭 vs. 曾志朗《見人見智》新書專題演講暨座談  
時間:8/20, 14:30~17:00  
講者:曾志朗、洪蘭  
地點:富邦講堂

(台北市敦化南路一段 108 號 B2)  
本講座憑《見人見智》一書入場。

### ●「兩岸書籍装帧設計」新書講座

時間:8月19日,晚上 7:30~9:30  
地點:誠品書店信義旗艦店二樓 Forum (北市松高路 11 號)  
主講人:詹偉雄(數位時代雙週總編輯)、程湘如(頑石設計創意總監)

### ●文學巡迴講座—大河巡禮

8/26, 地點:新莊武聖廟圖書館(新莊市景德路 169 號),tel:(02)29912622。  
主講人/主題:杜文靖/大河巡禮:廟宇;徐國能/廚神與食神:關於文學吃的記載。  
首先將每個地區不同的主題量身攝製的 10 分鐘影片做為開場,隨後邀請學者、專家用淺顯、風趣兼美學角度,有系統的來闡述台北縣歷史風與自然藝術等主題。

### ●「在音樂的天空中飛行」講座

活動名稱:徜徉音樂國度~「在音樂的天空中飛行」  
講師:楊錦聰(風潮音樂創辦人暨現任總經理)  
活動時間:8月19日,下午 2:30-4:30  
活動費用:免費入場  
活動地點:台北市辛亥路一段 22 號,耕莘文教院大禮堂  
活動詳情洽詢:2365-5615 分機 311 王小姐或上網 <http://www.tienf.org.tw>

### ●中華瑰寶「墨」的展現 講座

時間:8月19日,13:30~16:30  
地點:臺北市立圖書館總館地下一樓藝廊  
活動內容:1.什麼是墨?及其歷史淵源。2.為什麼要用墨?3.如何製墨?如何分辨墨的好壞?4.墨的相關物品。5.名家如何用墨。6.現場製墨。7.分享。  
報名費:本活動酌收材料費新臺幣 250 元,事先報名均可享有報名費八折優待,活動當天亦接受現場報名,惟報名費則無優待。  
報名時間:週一至週五上午 9 時至 12 時、下午 2 時至 5 時。  
報名地點:請至臺北市立圖書館總館 1 樓推廣課報名,如有相關問題可洽詢本館推廣課高性潔小姐(27552823 分機 2116)  
如無法至市圖總館報名,可將報名表 e-mail 至 [tcc9110@mail.tcc.gov.tw](mailto:tcc9110@mail.tcc.gov.tw),並於活動現場繳交報名費,預約報名者亦享有報名費八折優待。

### ●侯文詠 v.s. 蔡岳勳 對談《白色巨塔》

主講人:侯文詠、蔡岳勳  
時間:8月20日,14:00-16:00  
地點:金石堂信義店 2 樓(台北市信義路二段 196 號 2F)

### ●龍應台「請用文明來說服我」新書座談會

時間:8月19日,下午 2:00-4:00  
主持:曾志朗  
活動內容:龍應台與讀者對談  
地點:月涵堂 1F 演講廳  
地址:台北市金華街 110 號  
座位:150 名  
電話報名:02-2304-7103  
MAIL 報名:[mkt@readingtimes.com.tw](mailto:mkt@readingtimes.com.tw)

### ●道藩分館 駐館作家講座

時間:8/19(六),週六下午 14:00~16:00  
講題:自然觀察和書寫  
講者:劉克襄(名自然觀察作家)  
說明:劉克襄,詩人、自然觀察作家。年輕時以鳥類生態為散文題材,開啓台灣自然寫作的風氣。在多年的散文創作過程裡,不斷嘗試各種自然寫作文體和題材的試驗。你想知道何謂「自然寫作」嗎?「自然寫作」為何蔚為風氣,跟時代環境的關係又是如何呢?  
活動地點:道藩分館活動室(臺北市辛亥路 11 號 3 樓 TEL:2733-4031)  
參加方式:一般民衆自由參加。凡具有公務人員身分者,請至公務人員終身學習網報名。

### ●「文學八月天」系列講座

地點:誠品信義店  
◆時間:8/19、8/26  
主題:「文學八月天」系列講座—在文學裡,結夏安居  
後現代/女人—女人選活在現代裡嗎?  
主講人:張小虹  
◆時間:8/19, 2:30pm-4:30pm, 2F 閱讀 Forum。  
賴索—文學中的永遠反對者  
主講人:黃凡  
◆時間:8/26, 2:30pm-4:30pm, 2F 閱讀 Forum。  
遇見謬思的女兒們—從文學、電影、藝術談起  
主講人:裴在美

### ●郝廣才「腦力發電」講座

主講人:郝廣才  
主題:「腦力發電」講座  
1.時間:8/18(五),19:00-21:00  
地點:金石堂信義店 2 樓(台北市信義路二段 196 號 2F)  
2.時間:9/10(日),14:30-16:30  
地點:市圖總館 B2(台北市建國南路二段 125 號)

### ●西美文藝沙龍講座

地點:台北市辛亥路 1 段 52 號 3 樓  
電話:23690458; Fax:02-23690941  
1.時間:每週六 18:30-22:00。  
8/19,「美麗佳人歐爾朵:女性文學與電影」,主講人:高榮禧。8/26,「維納斯的誕生:裸體藝術之美」,主講人:蘇信恩。  
2.時間:隔週四 19:30-21:30—「西方藝術史」讀書會。  
3.隔週六 10:30-11:30—「初階希伯來文」讀書會。  
4.每週六 15:00-17:30—「西方美學」讀書會。  
報名方式: [agathe\\_academe@hotmail.com](mailto:agathe_academe@hotmail.com) 報名;或致電:02-23690458。

### ●溫世仁百萬武俠徵文系列活動

【斬露頭角第二關】黎明將近,曙光乍見—武俠小說影展。8/25(五)-27(日)誠品信義旗艦店 6F 視聽室。玉嬌龍的飛簷走壁,練霓裳的一夜白髮,當文字遇上光影,挑起了武俠小說與武俠電影之間錯綜複雜的曖昧關係,如果楚留香是你,怎能不知古龍的下一步?  
專題講座(免費入場):武俠小說 VS 武俠電影。與談人:黃建業(資深影評人)、林保淳(淡江大學中文系教授)、張大春(小說家暨評論家)  
時間:8/19(六)14:00-16:00  
地點:誠品旗艦店 6F 視聽室  
【爭霸天下第三關】第二屆 溫世仁武俠小說百萬大賞 徵文活動  
2006 年武林盛事!凡使用中文創作者,無論您在何處,只要您的作品未曾公開發表,皆可參加這場文學界的武林爭霸之戰。  
【首獎】獎金新臺幣壹佰萬元整暨「曙光乍見」青銅獎座一尊  
投稿條件為:  
1.寫作計畫(含故事大綱、人物簡介、章節結構)  
2.試寫稿(提供第一章開始之內容,字數約二至三萬字)  
並以電子檔案上傳報名(.DOC 或 .TXT),報名網址:<http://wuxia.tomor.com/>

收件日期:2006 年 9 月 1 日,截止日期:2006 年 10 月 2 日。

本活動僅提供線上投稿,請各位大俠至活動網站報名投稿!徵文辦法詳情,可上活動網站查詢 <http://wuxia.tomor.com/>  
相關活動洽詢:02-3393-8835 陳小姐  
主辦單位:明日工作室

### ●吳大猷科學沙龍系列演講

地點:誠品台北信義店 3 樓 Forum  
時間:7/8-8/26,每週六 19:30-21:00  
內容:8/19 主題:動手做實驗,體驗科學革命,主講人:周建和;8/26 主題:人的腦子是做什麼的?主講人:王道遷。  
主辦:吳大猷學術基金會,電話 /8789-3388。

## 課程

### ★第五期小說創作研究班:

研究小說同時解剖自我的靈魂,文字天平當中比較思想的力度。比較文學課程,期待不滿足現狀的你加入!  
(講師)楊昌年/師大國文系教授 (課程)請上網查詢 [www.tienf.org.tw](http://www.tienf.org.tw)  
(時間)2006/10/2~2006/12/25  
(地點)辛亥路一段 22 號 4 樓  
(費用)3,000.- 元,不可單堂報名  
(參加資格)可獲各級文學獎者。(含校園文學獎)

有意參加者,請於 9 月 10 日前繳交得獎作品一篇,並註明該文學獎名稱,email 至 [hsc318@tienf.org.tw](mailto:hsc318@tienf.org.tw),註明「報名小說研究班」,我們將請老師審查您的作品後,於開課前一周通知是否錄取。  
(主辦)耕莘文教基金會(承辦)耕莘青年寫作會(指導)教育部、國家文化藝術基金會

### ★【諾貝爾文學獎專門店】

Q:為什麼波赫斯沒得獎!?  
精選十二位諾貝爾文學獎級的世界大師:海明威、波赫斯、高行健、聶魯達、馬奎斯……等,透過作品及作家身世的透徹解析,以及獨家破解未曾公開的諾貝爾祕辛,三個月內保證讓你成為諾貝爾文學獎達人!  
【時間】2006/09/09~11/25(六) 15:00-17:00  
【地點】辛亥路一段 22 號 4 樓  
【費用】單堂 300 元  
全期 12 堂優惠價 3300 元  
8/26 前報名全期再享 9 折 單堂無折扣,可現場報名  
【洽詢】02-2365-5615 轉 318 Ms.謝  
【網址】<http://www.tienf.org.tw/>  
【主辦】耕莘文教基金會 / 耕莘青年寫作會  
參加本活動可獲教師公務員研修認證  
感謝【國家文化藝術基金會】贊助

### ●敏隆講堂—西洋哲學精華錄系列 3

活動期間:9/18-10/12,  
每週一、四 19:00-21:30,共 8 堂。  
課程大綱:1.9/18 希臘、羅馬與基督宗教。2.9/21 奧古斯丁(一)•3.9/25 奧古斯丁(二)•4.9/28 士林哲學的中期發展。5.10/2 多瑪斯(一)•6.10/5 多瑪斯(二)•7.10/9 唯名論:鄧斯考特與奧坎。8.10/12 密契主義:艾卡特。  
講師:傅佩榮。  
活動費用:3400(單堂 500 元)

### ●法國藝術欣賞 課程

日期:8-22 ~10-31,19:00。  
課程內容:  
8-22 法國十六、十七、十八、十九世紀之歷史背景,藝術家以及藝術作品。  
9-5 法國十六、十七世紀之歷史背景,藝術家以及藝術作品。  
9-19 法國十八世紀之歷史背景,藝術家以及藝

## 東吳大學推廣部 政府補助 50% 機會難得!

3D養成(自費38000元) MAYA3D動畫製作養成班  
#歡迎預約一對一說明會及參觀前十屆作品展 #400小時,專業培訓500學費

3D精修(自費4800元) MAYA3D特效精修班  
MAYA3D角色動畫精修班  
MAYA3D材質貼圖與燈光精修班

歡迎上網查詢或來電洽詢!

95年度數位內容中階人才培訓

報名10,000元以上之電腦課程,每班前五名學員贈送數位人才學院6000元以內之課程(任選一種)

小班制菁英教學 每班15~20人

名額有限,敬請把握 業界師資,專業培訓

主辦單位:東吳大學推廣部  
上課地點:東吳大學城中校區  
台北市中正區貴陽街一段56號(近捷連西門站)  
網址:[www.scu.edu.tw/extend](http://www.scu.edu.tw/extend)  
電話:(02)23111531轉2768顏小姐

- 創意軟體整合應用技術
- 美學概念應用
- 培養創意及腳本企劃能力
- 美國專業級的教學系統
- 專案實際製作

術作品。  
10-03法國十九前半世紀之歷史背景、藝術家以及藝術作品。

10-17法國繪畫與義大利繪畫之比較。  
10-31法國繪畫從古典走向現代。  
費用: 2,000 元  
地點:中華世界遺產協會  
講師:陳中和  
電話:23223538  
地址:台北市紹興北街 35 號 4 樓之 2  
網址:www.what.org.tw

●誠品信義學堂  
地點:誠品信義店 6F 視聽室(台北市松高路 11 號)

時間:8/07-9/22, 週一、二、四、五 7:30pm-9:30pm, 週三 7:00pm-10:00pm。  
課程內容:

1.週一「音樂」—古典音樂大入門。  
主講:彭廣林(台北愛樂廣播股份有限公司節目製作主持)  
8/21 器樂—古典音樂的四大器樂家族。8/28 古典人物誌 1—古典音樂的歷史名人榜。9/04 古典人物誌 2—古典音樂的舞台名人。9/11 如何挑選古典光碟。

2.週二「商業」天下沒有白吃的午餐?——經濟學解碼。

主講:吳惠林(中華經濟研究院研究員、北大、世新大學兼任教授)

8/22 誠信是最佳策略和市場供需。8/29 吃虧?占便宜?—市場失靈的迷思。9/05 經濟成長的源頭—產權和創新。9/12 拚經濟的推手—經濟思潮與政府角色。

3.週三「電影」影領風騷—看電影學時尚。

主講:杜祖業(GQ 雜誌總編輯)  
8/23 舊時代 Dandy 男 21 世紀摩登再現—性手槍俱樂部 Dear Wendy。8/30 花花公子的身糖衣—阿飛外傳 Alfie。9/13 嘻哈頓年輕藝術家的 Gallery Party—烈愛風雲 Great Expectations。9/20 滑板衝撞街頭新潮流—衝破巔峰 Lords of Dogtown。

4.週四「居家」Style up!—居家設計風格學。

主講:游淑慧(靚得空間設計設計總監)  
8/24 雜亂必殺技—收納技巧大公開。8/31 居家繽紛樂—用色彩點亮空間。9/07 量身訂做一個家—木作與現成家具。9/14 Refresh!—設計即是生活。

5.週五「愛情」愛情晚自習—6 道愛情基測題。

主策劃:蔡詩萍(知名作家、聯合晚報總主筆)  
8/18 由於愛,我們靈魂就此殘缺——陰影的由來。9/01 愛,那麼多悔恨與痛苦因你而起—與愛無關的人際糾結。9/08 不外遇,不明白此身的意義—三角關係的險趣。9/15 女人亦裸裸的愛,男人多半難以承受—亞當夏娃何以差這麼多。9/22 女人想的,永遠比男人以為的多—注意女人快速的演化。

收費:一門課/10 講優惠價 3,000 元;單講 350 元(以接受一門課為優先)。電影課/優惠價 2,000 元;單講 400 元。

洽詢電話:2775-5977 轉企劃活動組  
網址: http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml

報名地點:誠品信義店 B2 服務台(每日 11:00am-8:00pm)

●敏隆講堂—不朽的戰爭藝術:孫子兵法

講師:李亨利  
期間:7月5日~9月20日,每週三 19:00~22:00,共 12 堂。

地點:洪健全基金會敏隆講堂  
費用:5,800 元(單堂 600 元)  
課程大綱:

一、孫子其人其書及其思想背景之探討。  
二、《孫子兵法》十三篇在經營管理與生涯規劃的結合與應用。  
三、於現代時空環境特性,配合個案研討,增進研究者實務應用能力。四、問題的解答與實務的研究討論。

●敏隆講堂 與太上老君同行—老子系列 2

主辦單位:洪健全教育文化基金會  
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

時間:7/19-9/06  
相關網站:http://www.how.org.tw

收費:3900  
課程大綱:一、走出自己想走的路,活出自己想要的內涵。二、生而不可有的天門玄德:洗滌塵垢以觀照天下,去除心知以回歸自然。三、有「利」無「用」的人間妙道:「有」的實利從「無」的妙用來。四、五色目盲的人為造作:癡迷熱狂的奔競爭逐,無不以冷酷獵殺收場。五、寵辱若驚的貴身大患:想得到天下恩寵的本身,就是一生的屈辱。六、執古御今的古始道紀:通過耳目官能,永遠問不到道體是什麼的究竟解答。七、微妙玄通的善士人格:體道之士的生命人格,是深遠不可知的。八、虛靜觀照的歸根復命:吾心執著,天下扭曲,吾心虛靜,萬物照現。

講師:王邦雄(文化大學哲研所博士,現任淡江大學中文系教授。著有《人生關卡》、《老子的哲學》等三十多本書)。

## 徵文、比賽

### ●「我的心裏住著一位詩人」徵文

徵文題目:我的心裏住著一位詩人  
主辦:《野葡萄文學誌》、統一企業飲冰室茶集、7-ELEVEN 便利店  
收稿日期:8/10~9/30

徵稿項目:1.新詩 30 行以內。2.圖文詩 短詩+圖(攝影或繪圖)。3.散文 5,000 字以內。4.短篇小說 10,000 字以內。  
入選:除評選前三名外,各組另入選「特優」六名,「佳作」十名。

獎項:前三名一贈送《野葡萄文學誌》一年 12 期。特優一贈送《野葡萄文學誌》半年 6 期。佳作一贈送《野葡萄文學誌》3 期。  
評選:初選—由野葡萄編輯室選出,決選—聘請知名作家擔任。

作品刊載:1.《野葡萄文學誌》後續刊載入選作品(不計稿費)。2.活動後選錄優秀作品集結出版(稿費另計),並於全省 7-11 便利店首發。

投稿方式:1.稿件請以電腦打字,列印成 A4 格式,並附磁片或光碟。2.請勿一稿多投。3.來稿須附:A.《野葡萄文學誌》36 期;本活動專用報名表(影印或列印無效)。B.「飲冰室茶集」產品包裝上之活動訊息側包。4.郵寄地址:臺北市 108 康定路 62 號 4 樓 野葡萄文學誌收。(請於信封註明「尋找飲冰室新主人」)。

### ●想像花蓮美好生活 徵文比賽

只要目前就讀花蓮縣國小、國中、高中職、大專院校或是設籍花蓮在外地求學,應屆畢業生也可以報名參加,只要寫得好,就有豐富的獎金和獎狀,外加五位評審給你 ORZ 喔!

本屆徵文比賽以散文文體創作,任何能表現「洄瀾願景 2010- 想像花蓮美好生活」此一題旨的作品,均能自訂題目參加投稿。徵稿分組及寫作字數分為:國小 1000 字、國中 1500 字、高中 2000 字及大專院校 3000 字以內等四組。

獎項:國小組:優等錄取 10 名,每名獎金 2000 元、獎狀 1 紙;佳作錄取 30 名,每名 500 元、獎狀 1 紙。國中組:優等錄取 10 名,每名獎金 3000 元、獎狀 1 紙;佳作錄取 20 名,每名 1000 元、獎狀 1 紙。高中組:優等錄取 5 名,每名獎金 5000 元、獎狀 1 紙;佳作錄取 10 名,每名獎金 2000 元、獎狀 1 紙。大專組:優等錄取 5 名,每名獎金 8000 元、獎狀 1 紙;佳作錄取 10 名,每名獎金 3000 元、獎狀 1 紙。

比賽徵稿期限至 8 月 31 日止,請盡量以電腦打字或以有格稿紙繕寫清楚,字跡不清者不予評審。電腦打字者,字型及大小請以細明體、14 級字為標準,並以 A4 紙張及直打列印。稿件應徵作品請列印乙式 6 份及附上電子檔光碟或磁片,連同報名表請於 95 年 8 月 31 日下午 17 時 30 分前,「掛號」郵寄至花蓮縣政府公共事務室,地址:970 花蓮市府前路 17 號。並在信封上註明「參加洄瀾願景 2010- 想像花蓮美好生活」徵文比賽 > 字樣及參加組別(國小、國中、高中職、大專院校等組),洽詢電話 (03) 8225700-8227171 轉 167-168。

### ●第二十七屆耕莘文學獎

【徵獎類別】:短篇小說、新詩、散文、社區報導文學、創作繪本、短劇劇本等六類。每類獎項,各取特優一名,獎金 8000 元、證書一張及研習課程二期。優等一名,獎金 5000 元、證書一張及研習課程二期。佳作三名,圖書禮卷 500 元、贈證書一張及研習課程一期。

【徵獎內容】:新詩類:二十行以內。小說類:三千字以內。散文類:兩千字以內。短劇劇本類:10-30 分鐘創作故事。社區報導文學:三千字以內,以社區文史、人物為主題之報導文學。創作繪本類規格:創作手法不限,使用材料、技法不限。頁數限 12 頁以內,三十六頁以內,封面、書名頁及封底另計,版本規格 21 公分×29.7 公分以內,直、橫式均可。請以裝訂完成之作品交件。

【收件時間】:9/18~10/20,作品可郵寄或親自遞送,另須附 A4 列印之作者資料(包括本名、筆名、性別、年齡、作品名稱、e-mail、戶籍住址、聯絡地址、電話、200 字以內的簡歷及曾參加過耕莘課程之年度與班別)。郵寄至「100 台北市中正區辛亥路一段 22 號 4 樓耕莘文教基金會」收,信封上須註明「參加耕莘文學獎之 XXXX 類」。

【徵獎對象】:1.曾在兩年內參與本會之文學類課程、劇本創作課程,以及繪本課程之學員(含當期學員)。2.文學創作者及繪本創作之愛好者。【洽詢電話】:2365-5615 轉 318 謝小姐

### ●第十九屆梁實秋文學獎 徵文

目的:為紀念文學大師梁實秋先生對散文及翻譯之貢獻,鼓勵散文創作,發掘翻譯人才。  
類別:甲· 散文創作類:以中文白話文寫作,口事、抒情為主,不限題材、文體自定。字數以 3000 至 4000 字為限。文建會優等獎 1 名;獎金 15 萬元,獎座 1 個。 佳作 5 名;每名獎金 3 萬元,獎牌 1 個。乙· 翻譯類(英譯中):譯詩組一文建會優等獎 1 名;獎金 5 萬元;獎座 1 個。佳作 2 名;每名獎金 1 萬元,獎牌 1 個。譯文組一文建會優等獎 1 名;獎金 5 萬元;獎座 1 個。佳作 2 名;每名獎金 1 萬元,獎牌 1 個。 譯詩及譯文之原文(譯詩及譯文各有兩則),由梁實秋文學獎評委會訂定。

應徵條件:應徵散文作品必須未公開發表或出

書,每人應徵散文以 1 篇為限。應徵翻譯類譯詩或譯文,兩則需同時翻譯。為了增加參與者得獎機會,如應徵譯詩、譯文同時獲獎,擇優錄取其中一項。獲得梁實秋文學獎翻譯類文建會優等獎者,其後兩屆,不得應徵同一類別的獎項。散文創作類則不受此限。

徵件期限:95 年 7 月 1 日至 8 月 20 日止。  
作品請掛號郵寄 104 台北市八德路 2 段 260 號 5 樓中華日報社梁實秋文學獎評委會,封面請註明徵獎類別。譯詩及譯文之原文,一律採函索方式,或可自行上中華日報網站下載,恕不提供傳真服務。來件信封請註明索取梁實秋翻譯原文,並請附寫妥收件人姓名、地址之回郵信封,貼足郵票,寄台北市八德路 2 段 260 號 5 樓中華日報梁實秋文學獎評委會,即寄;不備回郵信封及郵票者,恕不提供服務。

聯絡電話:27716611 轉 812-814,中華日報網址: http://www.cdns.com.tw,文建會網址: http://www.cca.gov.tw

### ●第七屆文建會文薈獎 徵文

由行政院文建會主辦,愛盲文教基金會承辦的「第七屆文建會文薈獎—全國身心障礙者文藝獎」開始徵文囉!從七月十五日起至十月十五日止截止報名。獎金優渥,最高可獨得十萬元喔,前三名也可獲得琉璃工房精心設計的琉璃獎座,有興趣的朋友歡迎索取報名簡章。

簡章索取方式:1. 郵寄索取,請附回郵信封寄至 100 台北市忠孝西路一段 50 號 13F -19,愛盲文教基金會徵文組收。2. 上網下載:文建會網址 http://www.cca.gov.tw

愛盲網址: http://www.cefb.org.tw

文薈獎洽詢電話:2361-6663#8501

### ●第五屆宗教文學獎 徵文

主辦單位:財團法人靈鷲山佛教基金會、世界宗教博物館、聯合報副刊、聯合新聞網。  
評審團召集人:漢寶德

徵文主題:喜歡生命,宗教信仰、題材與表現方法均不限。

類別及獎項:短篇小說獎(限四千字以內):首獎一名 獎金十二萬元,二獎一名 獎金七萬元,三獎一名 獎金四萬元。散文獎:(限二千五百字以內):首獎一名 獎金八萬元,二獎一名 獎金五萬元,三獎一名 獎金三萬元。新詩獎(限三十行以內,總字數四百字以內):首獎一名 獎金六萬元,二獎一名 獎金四萬元,三獎一名 獎金二萬元。以上得獎者除獎金外,另致贈獎座。

徵文規定:1.凡以中文寫作者均可應徵。但聯合報副刊同仁不得參加。2.應徵作品必須未曾有任何報刊、媒體(含網路)發表。每人每類限應徵一篇。3.收件:2006 年 8 月 1 日起,至 9 月 5 日止。揭曉:11 月上旬。贈獎:時地另行公告。

原稿上請勿填寫個人資料,請另以稿紙或 A4 紙張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學經歷。請在信封上註明應徵「2006 第五屆宗教文學獎」及應徵類別,一律掛號郵寄至「110 台北市忠孝東路 4 段 555 號 聯合報副刊收」。

### ●江蕙好詞盃 徵文

網址: http://www.plum-music.com.tw/  
參賽辦法:參賽作品應以河洛語歌詞形式,採用網路報名,內容題材不限。參賽作品亦可以歌曲形式報名,但歌曲部份不予評分。參賽作品如由一位以上作者共同完成時,得由其中一位詞曲作者擔任報名代表。參賽資格:全球人士(不限居住地區、國籍)。參賽者若本身已有詞曲專屬於特定版權公司者,亦可參加。

比賽獎勵:經評審初選、決選兩階段過程,評選出金賞、銀賞、銅賞三名與佳作若干名。金賞作品頒發獎金新台幣貳拾萬元整,銀賞作品幣伍萬元整,銅賞作品頒發獎金新台幣貳萬元整,佳作每首頒發獎金新台幣伍千元整,因獎金產生之稅賦由得獎人負擔。得獎作品(含佳作)將有機會於江蕙 2006 年出版之全新台語專輯內優先採用,惟其首次使用之歌詞須預付版稅,皆含於本次比賽獎金之內。但採用將另行簽定詞曲使用同意書,規範其後續著作權之權利義務。

報名方式:一律採用網路報名。參賽作品以網路電子郵件方式向主辦單位所設置之專屬電子信箱報名,每一首作品都須於主辦單位所提供之報名表格中填寫清楚,以附加檔案的形式報名;多首作品可全部附加檔案於同一封 E-mail 中,惟每一封信件大小不可超過 1MB。參賽作品亦可以歌曲形式報名,惟每一封信件大小不可超過 4MB,並且歌曲部份不予評分。報名期限:9 月 30 日截止。

### ●「現代文學教學研討會」徵稿

目的:為提昇我國現代文學教學之水準,增進小學及國高中教師現代文學教學之能力。國立臺灣師範大學國文學系謹訂於民國 95 年 11 月 4 日至 5 日(星期六、日)假本校綜合大樓 509 國際會議廳舉行「現代文學教學研討會」,為廣拓稿源,特向各界徵求稿件。

徵稿主題:一、現代文學教學的理論與實務。二、現代文學教學策略與示例。三、臺灣鄉土文學之教學。

徵稿辦法:一、論文字數以一萬至一萬五千字為限;教學示例、教學策略字數以六千至一萬五千字為限。二、來稿請依研討會徵稿格式,以電腦打字列印二份,連同報名表,掛號寄至通訊地址(詳見本徵稿辦法第陸項);封面請註明「現代文學教學研討會徵稿」。

截稿日期為 95 年 9 月 4 日,郵戳為憑。10 月初於本系網站公布錄取名單。(本系網址 http://140.122.82.194/) 錄取名須參加本系 11 月 4 至 5 日舉辦之「現代文學教學研討會」,並配合審查意見修改論文,且同意擇優上傳至本系網頁及出版。  
收件地址:106 臺北市大安區和平東路一段 162 號國文學系。

### ●第二十七屆耕莘文學獎暨耕莘文藝獎

【徵獎類別】:短篇小說、新詩、散文、社區報導文學、創作繪本、短劇劇本等六類。每類獎項,各取特優一名,獎金 8000 元、證書一張及研習課程二期優等一名,獎金 5000 元、證書一張及研習課程二期佳作三名,圖書禮卷 500 元、贈證書一張及研習課程一期。

【收件時間】:9/18-10/20

【徵獎對象】:1.曾在兩年內參與本會之文學類課程、劇本創作課程、以及繪本課程之學員(含當期學員)。2.文學創作者及繪本創作之愛好者。徵獎辦法請上網查詢。

【洽詢電話】:2365-5615 轉 318 謝小姐

### ●國家台灣文學館「尋館、巡館 2」徵文

目的:(一)結合家庭旅遊與返鄉計畫,讓學生利用暑假期間了解國家台灣文學館。(二)在活動中融入國家台灣文學館之四大功能,讓參賽者充分應用這「研究與典藏」、「展覽與推廣教育」、「主題圖書閱覽區」、「兒童文學書房」之功能。實施對象:(一)國小組:全國公私立國民小學在校生。(二)國中組:全國公私立國民中學在校生。(三)高中職組:國立暨台灣省公私立高級中等學校或職業高級中學在校生。歡迎自由報名參加。

比賽地點:(活動網址 http://lib.khgs.tn.edu.tw/twit95)

比賽主題:1. 國小組:台文館傳奇—寫作、彩繪、聽傳說。2. 國中組: 照片的故事—詩文創作。3. 高中組:在地意象、在地建築—論說文比賽。比賽方式與獎項:1. 個別獎:以學校為單位,高中組,分別取前三名、佳作若干名,並依情形頒發特別獎一名。第一名得獎盃一座與台南市文化紀念品一份,其他各得獎狀一只與台南市文化紀念品一份。2. 團體獎:以學校為單位,單一學校超過廿份參加作者者,贈送該校圖書館國家台灣文學館出版品一套。

比賽日期:即日起至 9 月 29 日前截止收件。聯絡單位:光華女中國書館陳麗如主任或館員吳小姐—電話:06-2344624。

評審標準:(一)國小組: 畫作表達 60%、觀點 20%、啟發性 20%。(二)國中組:寫作表達 40%、觀點 40%、啟發性 20%。(僅針對短文評分,照片不列入評分項目。(三)高中職組:觀點 40%、寫作表達 30%、啟發性 30%。國家台灣文學館,地址:台南市中區中正路 1 號。電話:(06) 2217201。網址: http://www.nmtl.gov.tw。

### ●「來金門作客」徵文

分為少年組跟社會組,少年組為國中(含國中)以下,字數以 500-1000 字為限;社會組則以 800-1500 字為限。

徵文活動的主題有二,其一為「來金門作客」—書讀後心得,或是作客金門的民俗觀察、旅遊雜記、心得皆可。

即日起開始收件至九月一日截止。收稿地址:893 金門縣金城鎮環島北路 66 號;圖書資訊課李毓秀小姐收(請註明參加來金門來客徵文比賽),查詢電話:(082)323169-404。

來稿請在信封上註明「來金門作客」徵文字樣。請以 A4 紙張,十二級字橫式印出,或書寫在有格稿紙上,字跡潦草不易辨認者,不予參賽。來稿請另紙,書寫個人姓名、參賽作品名稱、簡介、聯絡地址跟電話。不論得獎與否,皆不退稿,請自留底稿。

### ●「用文字與你真誠相對」網路徵稿

活動宗旨:透過網路徵稿活動,促進專業人員、傷友及照顧者分享知識與經驗,讓專業人員和社會大眾更加瞭解與顛覆者的相處之道,也讓傷友及照顧者透過彼此分享獲得更多心理支持,並進而願意分享自己的經驗。  
活動期間:6 月 12 日~8 月 31 日

徵文辦法:分三組進行徵稿—  
1. 專業人員組(醫療及社工人員)—在您的服務經驗裡,是否有令您難以忘懷的傷友呢?您是否與他有過深刻的互動?若您願意,請寫出您服務歷程裡與顏面損傷傷友相處的故事與經驗。

2. 顏面損傷傷友組—意外發生時的震驚、療養復健過程的憔悴之意和重回社會時的壓力仍是刻骨铭心的回憶;再次融入人群,又是怎麼樣的自信和勇氣?如果您願意分享這段回憶,請寫出您心理、生理重建過程的經驗與心情故事。

3. 傷友家屬組—看著他(她)繫滿紗布的傷口、變色的容貌、重新牙牙學語的努力,在一旁照顧您的您,是否同樣感同身受?若您願意,請寫出您陪伴傷友的經歷和心情。

獎金:第一名獎金 7000 元;第二名獎金 3000 元;第三名獎金 1000 元。徵文類型一律為散文,字數 1000-3000 字。

報名方式:1. 請將您完成的文章(請以 MS Word 格式)連同報名表,以 Email 方式寄至 luc@sunshine.org.tw(來信請註明「熱情綻放」

我就是陽光(徵稿活動投稿)並請於來信中註明姓名、身分證字號、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、電子信箱以及報名組別。\* 若您順利獲選得名,我們需要依據您的身分證字號和地址發送獎金,故需請您照實填寫,謝謝您。2.也歡迎您透過本中心網站投稿網頁進行投稿(<http://facial-at.moi.gov.tw/support/Contribute.asp>)  
洽詢電話:2507-8006 分機 208 吳先生

### ●奇幻藝術獎—奇幻文學獎(青龍獎)

在參賽前該作品不得參與商業發行行為,方得參賽。獎項為首獎一名,佳作十名。所有獎項參與作品皆須符合奇幻之主題定義。奇幻之定義:作品中擁有超自然的要素。報名時間自即日起至8月31日為止;稿件收件時間7月1日開始,至8月31日為止。參賽作品郵寄地址:235台北縣中和市中和路306號八樓之一,參賽作品電子信箱:fantasy.f@gmail.com

奇幻文學獎(青龍獎)一預計以五萬字以下的短篇小說為徵收對象,邀請評審針對奇幻作品之劇情、創意進行評分。另為鼓勵少年作家之寫作和創意,因此本獎項特設「鳳雛獎」一名,針對十五歲以下的參賽者頒發。首獎(青龍獎)一名,獎金五萬元;「鳳雛獎」一名,獎金二萬元。

### ●第二屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

主辦單位:台北明日工作室  
徵文對象:凡使用華文寫作的所有作者皆歡迎投稿。

徵文期限:9月1日起開始收件至10月2日止。  
徵文內容:1.風格不拘,限未發表之作品。2.同一作者限一部小說參賽。

第一階段競賽:須具備兩項資料:(一)寫作計劃:須包括:故事大綱、主要人物簡介、章節結構。(二)試寫稿:(試寫稿 Q&A),須提供第一章開始之內容,總字數限制二萬至三萬字。

第二階段競賽:(入圍決選者)一提交完成作品,須十五萬字以上。

給獎內容:首獎一獎額新台幣一百萬元暨「曙光乍現」青銅獎座一尊。入圍獎一共五名,各贈獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。  
相關網站:<http://wuxia.tomor.com/>  
聯絡人:陳小姐,電話:33938835, E-mail:shan@bsio.com.tw

### ●第三屆超異時空文學獎 徵文比賽

一、報名資格:1.會在電腦上打中文繁體字的生物。2.可能會出現在頒獎典禮的類人類。3.盡可能成為「心靈小憩」「蘇逸平的時空藏經閣」與「動漫基地」的成員。

二、徵文內容:  
1.評論組一任何有中文版,已完結的動漫畫,都可以進行動漫畫的心得分享與評論分析相關徵文,字數 2000 字到 5000 字中間,超過最高字數者,或低於最小字數者,雖可參賽,但仍要酌情扣分。

徵文題目:需讓評審知道作者評論的是為那一部作品及類別,徵文內容:可包含「故事大意」「人物簡介」「心得與評論」,但前面兩項的不得超過總字數的四分之一,最多至 1 千五百字以內,可參考資料,但參考文須以「註名出處」,若是徵得原作者的同意的參考文更為佳。引用原作品的地方也須註名,參考文不得超過文章的三分之一,可與其他人評論或分享同一作品。  
獎賞:優選獎:評審特選三名,每名各得獎金一千元,精美獎品、獎狀各一。

2.創作組一以科幻與奇幻小說作品為主,字數範圍:5000 字到 8000 字中間,超過最高字數者,或低於最小字數者,雖可參賽,但仍要酌情扣分,情節嚴重者不得列為首獎。

內容撰寫:徵文標題請註明名稱既可,依照一般小說撰寫的格式,章節不限。  
獎賞:金賞獎:評審特選兩名,各得獎金五千元,精美獎品、獎狀各一。

3.無障礙狂想組一任何的想法,在未來、異世界、外星球……不拘形式,以散文、評論、報導、日記、極短篇的故事方式呈現都可。字數範圍:500 字到 2000 字中間。

獎項:首獎:評審特選一名,獨得獎金三千元,精美獎品、獎狀各一。

徵文時間:6月13日至2006年9月30日。網站:<http://tokyo.cool.ne.jp/>

### ●台北市生命線協會年度徵文

「生命的點燈人」開始囉!本會去年首次主辦了「活出生命光彩」徵文活動,獲得熱烈迴響,於是我們有信心也更有動力的決議將此列為年度重點活動之一;透過文字,讓來自社會各角落的聲音、感人的故事,溫馨呈現。

徵文主題:「生命的點燈人」,人生的旅途上,可有一把火、一盞燈,有如日月星光,點燃你的動力;照亮你的生命?請你分享一生命的點燈人!報名方式:請於 lifeline 網站下載或附回郵信封索取報名表。

收件方式:以電子檔或是手寫稿紙,文長 1000-1200 字,8月31日以前,連同報名表以 e-mail 或掛號郵寄磁碟片(需附上列印出來之報名表與文稿)或是手稿,主旨註明「台北市生命線協會徵文比賽」字樣,不合格者視同棄權。

獎項:首獎一名:圖書禮券 8,000 元 + 推薦好書二本。

### ●第四屆基隆海洋文學獎 徵文比賽

時間:即日起至8月31日止

徵文內容:凡能表達對海洋的思考者皆可投稿。徵選文類:【公車短篇詩文】類:1、短詩 2、小

文。【童話故事】類。

獎勵:公車短篇詩文:1、短詩首獎/獎金3千元1名。2、小品文首獎/獎金3千元1名。童話故事首獎/獎金5萬元,1名。凡中華民國國民皆可參加。徵文簡章文化局各櫃台索取閱。或自行從 <http://www.klccab.gov.tw/> 便民服務→下載專區→圖資課申請表單→第四屆海洋文學徵選簡章,下載。  
洽詢電話:24224170 轉 275

### ●台灣文學獎徵選

類別:長篇小說(含歷史小說)6萬字-15萬字,散文 3000 字到 5000 字,新詩 40 行以內。

主題:不拘  
獎額:長篇小說類首獎 30 萬、推鑑獎 15 萬。散文類首獎 10 萬、推薦獎 6 萬。佳作 4 萬。新詩類首獎 10 萬、推薦獎 6 萬、佳作 4 萬。  
收稿時間:即日起至八月 31 日(不以郵戳為憑,8月31日為最後收件日)

備註:獎項之名額可由評審委員會決議更動之。  
洽詢電話:06-2217201#2202 林佩蓉、2210 高上喬。

### ●九歌新人培植計畫

一、計畫緣起:人人都愛讀小說。閱讀一本好小說的時候,我們會廢寢忘食、一頁接著一頁翻下去,迫不及待的看到最後。我們會追隨一個作家執迷不悔,我們會鑽研一個

類型永無窮盡。小說家幫我們建造了一個江湖,構築了一個魔法學校,見證了一段歷史軌跡,或者就只是寫出了最平凡的生活,最真實的人性。九歌願意將作者美好的小說開頭,化成一本書美好的書,圓一個作者寫小說的夢,也圓所有讀者讀好小說的夢。

二、申請條件:  
1.需以中文撰寫,具中華民國國籍者均可參加。  
2.已輯印成書之作品不得申請九歌新人培植計畫(以下簡稱本計畫)。

3.申請者已出版之長篇小說創作出版品不得超過兩本,出版品分類依 CIP 為據。

4.申請本計畫之作品不得抄襲、剽竊或侵害他人著作權,作品須未獲其他獎助,若有不實申請之情事,將公布其真實姓名及地址。

5.申請作品需為長篇小說,題材不限,字數約在 10 ~ 12 萬字,創作字數可視作品情節架構而調整。

6.申請人資料不得與事實不符。  
7.申請作品若有不符合上述六項者,將取消其申請資格,已獲徵選通過者,將追回補助款項。

三、執行時間與名額:每年以十名為限,本年度補助日期以公佈之日起為期一年,至 95 年 9 月 16 日截止(以郵戳為憑)。下一年度則自 95 年 9 月 17 日開始。

四、申請辦法:

1.書面資料(申請書及相關格式請於九歌網站 <http://www.chiuo.com.tw> 下載或來信索取)。內容包括:申請書、作品大綱:3000 字以上、作品初稿開頭 3 萬字以上。

2.面試:於書面審核通過後進行。  
3.每位申請者每年限申請一部作品,已獲補助者不得再申請本計畫。

4.書面審核與面試通過後,雙方皆有意願進行本計畫即進行簽約。自簽約日起一年內需完成創作,總字數介於 10 ~ 12 萬字,創作字數可視作品情節架構而調整。

5.計畫補助金額:本計畫每年總補助金額為新台幣 200 萬元,每部作品補助金額為 20 萬元整。審核通過後先支付 5 萬元,作品完成一半時支付 7 萬元,全部完成時支付 8 萬元。

六、注意事項:1.若已通過審核,未在一一年內完成作品,得申請延期。延期一次為三個月,不得申請超過兩次。若未能在期限內完成,將追回全數補助款項。2.作品請自留底稿,作品通過與否,將於兩個月內與申請者聯繫。3.本計畫之補助作品,專屬出版權歸九歌出版社所有,將另訂出版合約,確定權利義務。4.本辦法若有未盡事宜,將另行補充公告。5.來稿請在信封上註明「九歌新人培植計畫」,以掛號郵寄「九歌出版社有限公司 台北市 105 八德路 3 段 12 巷 57 弄 40 號 3 樓 編輯部」收。



**Energizer 勁量 充電系列**

**全球銷售第一**

凡至 7-Eleven, FamilyMart, OK, Hi-Life, 購買勁量袖珍型充電器 就可獲得 NT\$100 元回饋 (詳細活動辦法請見以下說明)

**全球銷售第一 充電系列 品牌\***

**狂賀勁量充電系列全球銷售第一**

凡至 7-Eleven, FamilyMart, OK, Hi-Life, 購買勁量袖珍型充電器 剪下此券, 連同清楚發票影本, 產品包裝背卡寄回: 台北市大安區敦化南路二段65號18樓 勁量充電第一小組收

即可獲得 **NT\$100元現金** 回饋 及 **KKBOX** 一個月體驗卡一張(市價: NT\$149元)

此活動僅限於7-11, 全家, OK, 萊爾富, 顧客多適用  
活動時間: 95年8月13日至95年9月15日(以發票日期為準)  
兌換截止日: 95年9月29日(以郵戳為憑)

- 超袖珍: 具有不佔空間的折疊式插頭, 造型輕巧, 適合外出旅行攜帶。
- 超安全: 設有防電池倒置系統及安全計時器, LED燈可指示充電狀況。
- 超方便: 100-240VAC全球通用電壓, 可充2顆或4顆3號/4號鎳氫充電電池。

\*根據AC Nielsen全球零售調查報告

美商勁量軒通股份有限公司台灣分公司 消費者免費服務專線: 0800-272700



## 活動、講座

### ★『女人影響·影響女人-民進黨婦女部十週年系列活動』

民進黨婦女發展部十歲了。回首來時路，台灣女性參與公共事務的足跡清晰可見透過系列活動，除了回首來時，更要展望未來。我們深信，當女人能夠影響更多女人，女人就擁有改變世界的實力。誠心邀請妳與民進黨婦女部一起繼續影響。女人。

8/22 「女人影響·影響女人」- 婦女部十週年紀念茶會 紅樓劇場二樓 (台北市成都路10號)  
8/22-9/3 「女人影響·影響女人」- 台灣女性公共事務參與展 紅樓劇場一樓 (台北市成都路10號，紅樓劇場開放時間上午11:00~晚上10:00)

9/9 「新移民女性研究」學術論文研討會 集思會議中心台大館 (台北市羅斯福路四段85號)

9/21 「女人/政策的未來 - 展望台灣女性公共事務參與」圓桌論壇 國立台灣大學社會科學院國際會議中心 (台北市徐州路21號) (活動詳情，以網站公告為準)  
主辦單位：民進黨婦女發展部  
活動網站：www.sisterhood.org.tw  
洽詢電話：(02)23929989 \* 520

### ●拉拉手協會一訴說生命故事團體

「以故事會友一說我們的故事」團體。

妳的故事塵封了嗎？它可能是心中對自己或他人的想法與感受，也可能是妳百思不解的過程，或是未來想走的方向？透過口說自己的故事以及同儕的回饋，我們一起回顧整理並且展望接下來的生活。也希望藉由這樣的連結方式，尋求生活上可以相互理解支持的好朋友。  
時間：8/22、8/26、8/29、9/2、9/5、9/9；週二晚上7:30-9:30，週六下午2:00-5:00，共6次。

Leader-co-leader: 蛇、小逸  
報名資格：願以故事會友的拉子  
活動地點：台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)

報名信箱：Gleshand@kiss99.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加「以故事會友一說我們的故事」團體)

活動費用：酌收50元場地、茶水費(六次共300元)，外加保證金500元，全程參加(遲到以不超過20分鐘為限)全額退費。

### ●「王子侍衛-小狐狸」座談會

時間：8月19日，PM02:00

出席：蘇量義

地點：晶晶書庫藝文空間(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)

電話：02-23642006

說明：記憶是一件奇妙的事情，我透過文字反覆的模擬，似乎可以看見那天的陽光、那天的風、那天的溫度。我得經由這樣的過程來回憶我們走過的一切。而這段回憶也即將到了終點，與你相關的一景一物都讓我依依不捨，只是我已經失去對終點期待的熱情。懸涯的盡頭就是一片廣大的海洋，我們沒有辦法乘風追翔，與過去相擁只能無盡的墜落，如果終止回憶是不是就能阻止結局發生？

### ●消除對婦女形式歧視公約 種子教師培育研習會

活動內容：(一)提供對聯合國「CEDAW」(即「消除對婦女一切形式歧視公約」)的完整認知。包括歷史背景、發展脈絡、條文精義、及未來運用。(二)邀請國內外專家學者解說公約的重要運用經驗，分享國際相關案例。(三)針對國際關切的婦女議題，就個別主題深入討論，並分析比較國內、外婦女現況。(四)教導學員實踐公約的方法，訓練學員條文分析與落實之能力。培育「CEDAW」種子，儲備人才庫，協助政府未來各項國內落實之推動及國外簽署之工作。

活動名稱：消除對婦女一切形式歧視公約「種子教師培育計劃」國際研習會。

主辦單位：台灣婦女團體全國聯合會

活動期間：8/28-8/29，上午9:00-下午5:30

活動地點：台灣師範大學國際會議廳(台北市和平東路一段129號教育學院大樓202室)

報名方式：免費參加。請填妥報名表Email 或傳真報名。報名專線：02-2733-4668 #14專案聯絡人：陳盈? Email: jennchen@natwa.org.tw 傳真：02-2733-4659。

活動費用：免費

參加對象：130名。優先接受全程參加者之報名。性別不拘，從事NGOs或關心婦女議題之工作者。對婦女人權與國際事務有興趣的青年學子及社會人士。各級政府部門中之性別聯絡人，或未來推動「CEDAW」工作之相關人員。

### ●婦團新鮮人培力工作坊

課程目的主要在提供剛進入婦女團體服務的新鮮人或即將要踏進婦女團體服務的學生一個新生訓練的機會，使其瞭解婦女團體發展背景、婦女福利資源，還有在婦團必備的工作技能，以及身為一個NGO工作者的自我認識，期望藉此社會來努力！歡迎婦團新鮮人、欲從事婦女服務之社工相關科系學生報名參加！

主辦單位：臺北市政府社會局臺北婦女中心

活動期間：9/5-9/6，9:30-16:30

地點：臺北婦女中心七樓專業教室(臺北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)

報名方式：請於8月29日報名截止日前，填妥報名表並回傳至 FAX:2832-1193 或 E-mail: ha\_imustan@mail.tcg.gov.tw

承辦人：陳微君，2832-1174

活動費用：免費

參加對象：從事婦女服務未滿一年之婦團新鮮人、欲從事婦女服務之社工相關科系學生；招收30人，額滿為止。

### ●拉拉手協會 談心會

八月份談心會：我愛過男生，也愛女生(加長版)同志圈裡，愛過男生和女生的並不多，妳成了少數中的少數？有些話和經歷，妳在這個圈子裏有口難言？女友對於妳過去和男生交往很吃醋，更擔心妳有一天？跑掉去和男生結婚！關於自己，誰也無權定義，BI的定義不是重點，重要的是，妳舒服於自己的樣子嗎？這次，拉拉手提供「物以類聚」的談心會，邀請妳來看見「雙性

戀」發現自己也發現別人，讓妳更自在更愉快！  
時間：8月19日，下午 2-9點，中場休息1小時。  
報名資格：確定或懷疑自己是BI的女性朋友  
活動地點：台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)  
報名信箱：Gleshand@kiss99.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒)

活動費用：酌收50元場地、茶水費

### ●同志諮詢熱線

87年3月，一則青少年同志自殺的新聞報導，讓幾位同志運動的參與者感到震驚與心痛，再度喚起了這群人想要成立一個固定、長期、專為青少年等更弱勢同志提供服務的機構之決心。秉持著女性主義的諮商理念，我們堅信，由同志來服務同志，是最能貼近同志朋友的助人方式。目前共有三十多位的男女同志義工於線上提供同志朋友包括「同志身份認同」、「安全性行為與愛滋」、「出櫃與家庭」、「情感支持與困擾」、「同志人權」等面向之諮詢。歡迎男女同志、同志的家人來電。

服務時間：每週一四五六日晚上七點至十點

服務電話：(02)2392-1970

高雄專線：(07)5523-264

### ●拉子三缺一——31熱寫計畫

如果「拉子三缺一」女同志廣播節目有文字版，沒空聽節目的人就可以在網路上「看」廣播節目，而Google和Yahoo也可以搜尋得到。如此一來，節目的可見度大增，可以和更多需要這些內容的同志結善緣。這個計畫命名為「31熱寫計畫」，希望徵求認同這些想法的義工，將節目聽打成文字。願意的人請寫email至 go@ms2.url.com.tw

參與「31熱血計畫」的方式：

1. 寫email到 go@ms2.url.com.tw 告訴維維妳想聽哪一集。
2. 如果電腦裡沒有那一集的檔案，去「拉子三缺一」的部落格下載，或是請維維email給妳。
3. 進行聽打。
4. 不用逐字打，廢話可以跳過去，打出重點內容即可，但是仍希望盡量保留說話者的語氣。
5. 嗯~啊~等停頓詞除非必要，不用打。
6. 歌曲不用打出來。
7. 片頭與開場不用打。
8. 請在1個月之內將聽打的內容email給維維，Word檔、純文字檔、貼在email都可以。
9. 如果認養兩集以上，也請在1個月內聽打完畢，以免減少別人的協助機會。建議先認養一集，聽打完再認養其他的。

# 24hrs

2006

城市24小時  
馬拉松數位攝影比賽

詳情請洽 [www.fnac.com.tw](http://www.fnac.com.tw)

---

**報名時間** 全省95年8月25日(五)起至9月8日(五)為止 (額滿為止)。

**報名辦法** 請洽 [WWW.fnac.com.tw](http://WWW.fnac.com.tw)

**比賽時間** 9/23 (六) 早上11:00 ~ 9/24 (日) 早上11:00

**競賽獎項**

- 第一名** Nikon D70s Kit單眼數位相機2台+Sandisk Extreme III 4G CF記憶卡+Stuff雜誌一年份+30,000元法雅客禮券 (價值約 100,000 元)
- 第二名** Canon 300D Kit 單眼數位相機2台+Stuff雜誌一年份+8,000元法雅客禮券 (價值約 55,000 元)
- 第三名** Shuttle i8600電腦與17吋手提式液晶螢幕+Stuff雜誌一年份+5,000元法雅客禮券 (價值約 40,000 元)
- 佳作/2名** Sandisk Extreme III 2G CF記憶卡+Stuff雜誌半年份+5,000元法雅客禮券 (價值約 10,000 元)

**指導單位** 台北市文化局

**協辦單位** Nikon Canon Shuttle

**主辦單位** 法雅客、財團法人新光三越文教基金會

大會指定存取電腦 FUJITSU 媒體協辦 DIG PHOTO

ATARI SK 新光影

**門市電話** 環亞店 02-87120331 · 南京西路店 02-25675500 · 信義A9店 02-87898780 · 天母店 02-28756600  
台中店 04-22512255 · 台南中山店 06-2263355 · 台南中門店 06-3030909



### ●穿越恐懼進入愛—女性自我肯定團體下午茶聚會

妳因為曾經或正在經歷另一半外遇而有失落、憤怒、恐懼的感覺嗎?妳看不到自我、感覺不到自我嗎?女性自我肯定團體,現在要找妳!!!期待在午後的時刻,能邀請妳來聚會,在團體老師的帶領下,與其他的婦女,分享妳的心情。活動時間:8/19、9/2,星期六14:00-16:30,共8次,每次2.5小時。活動地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號8樓)參加對象:針對曾經或正經歷配偶外遇之台北市婦女朋友。活動內容:在這個開放式團體裡,每一次聚會會以配偶外遇的婦女所關心的議題作分享與討論,團體領導者會回到個人,針對個人的提問作回應,期待在團體過程中,成員能體驗轉化出來的能量,進而找到自我、肯定自我。活動講師:黃翎展。

活動費用:單次報名每人150元,一次報名8次團體,折扣為共1000元整。若有經濟困難、特殊狀況之夥伴,可與社工人員討論報名費之減免。報名方式:1.即日起開始報名,可單次參加,請先用電話方式確定名額,填妥報名表後傳真或email至kuanyin@seed.net.tw。2.需以親自或以劃撥方式繳費,名額保留以繳費先後順序為準。3.劃撥至本會後,請將劃撥收據傳真至本會,並註明姓名、連絡電話及活動名稱。傳真後請來電確認即完成報名。劃撥帳號:17220884 戶名:台北市佛教觀音線協會。聯絡電話:2768-5256、傳真:2764-3602 洽歐子萍社工。

### ●第十屆「夏季雷斯盃」籃球桌羽球大賽

延續拉子們每年以球會友的傳統,第十屆夏季雷斯盃將在艷陽高照的八月於台中登場囉!為慶祝第十屆夏季雷斯盃特別擴大為四種球類項目為期兩天的比賽,今年登場的項目中,第一天上場的是「籃球三對三半場比賽」及「六人制排球賽」;而第二天的比賽則是將戰場由戶外拉進室內,比賽項目為「桌球」及「羽球」,桌球如往年一樣分為單、雙打比賽,而羽球今年除了單、雙打外,並將團體賽區分為「競賽組」及「快樂組」兩個項目。期待您能和我們一起在夏日的陽光下奔馳,一起參與這一年一度的拉子盛事。

主辦單位:中部同心圓  
比賽日期:8月26、27日星期六、日(早上八點半至賽程結束)  
活動地點:台中市某球場  
報名資格:1.凡是自我認同有女同志傾向者。2.謝絕直同志(對女同志持友善態度的朋友),但很歡迎前來觀賞為您的朋友加油打氣。  
競賽項目及報名費:共8項。1.籃球三對三,每隊3-4人,500元。2.六人制排球,每隊6-8人1000元。3.桌球單打,每隊1人,200元。4.桌球雙打,每隊2人,400元。5.羽球單打,每隊1人,200元。6.羽球雙打,每隊2人,400元。7.羽球競賽團體組,每隊6-8人,1200元。8.羽球快樂團體組,每隊6-8人,1200元。本屆夏季雷斯盃有部分場地在外,除了參賽球員及大會工作人員,絕不對外界及任何媒體透露夏季雷斯盃舉辦地點,並且謝絕任何採訪。同時將會在工作人員會議的時候,要求工作人員做到場地的保密,也希望所有的參賽球員能夠一起維護,不要以任何的形式公開場地資訊。  
報名日期:以轉帳日期及時間為憑,額滿為止。  
報名方式:1.將報名費轉帳至指定帳號:銀行代號:010(華僑銀行),存款帳號:052-002-0100725-1,並請至中部同心圓網站(http://www.lescicle.idv.tw/bbs/)填寫報名表。2.報名手續完成,工作人員會以e-mail、電話、或簡訊主動聯繫隊長,並後續通知比賽地點與相關事宜。

### 課程

●蒲公英「外省女性生活史」寫作工作坊  
走過了那個戰亂赤貧的年代,跨過了海峽兩岸的分隔無奈,從遠離故鄉那片熟悉的土地開始,每個遷徙的靈魂,就像是隨風而起四處飛舞的蒲公英,在每一次驛動、起伏裡,為這段歷史與集體回憶到處點上美麗。為了記錄這些生命的悸動與感動,媽媽說了好多次想要把它寫下來,只是也許這一刻,她需要的不只是紙筆。起飛吧!蒲公英的種子,為自己 and 下一代寫出妳的生命故事。  
課程大綱:  
1.臺北市文山社區大學(木柵國中內),報名電話:22342238#20,09/08-12/01每週五(共12週)13:30Pm~16:00Pm。主講人:李雅卿(著有成長戰爭種子手記)、陳家帶(現任聯合晚報編輯中心主任)。  
2.臺北市中正社區大學(開南商工內),報名電話:23278441,09/07-11/23每週四(共12週)19:00Pm~21:40Pm。主講人:李慧宜(現任公共電視記者)、姜富琴(劇場工作者)。  
3.臺北縣永和社區大學(福和國中內),報名電話:29236464#16,09/14-11/30每週四(共12週)14:00Pm~16:50Pm。主講人:鄭美里(女書文化出版主編)。

4.臺南市社區大學(延平國中內),報名電話:06-2515670,09/07-11/23每週四(共12週)19:00Pm~21:50Pm,趙慶華(南華大學通識中心講師)。  
5.高雄市新興社區大學(前金國中內),報名電話:07-2518200,08/31-11/16每週四(共12週)19:00Pm~22:00Pm。主講人:王秀雲(高醫性別研究所助教)。  
6.臺北縣永和社區大學(福和國中內)一進階班,報名電話:29236464#16,9/14-11/30每週四(共12週)19:00Pm~21:50Pm,主講人:張輝誠(師大國研所博士研究生)。

報名時間:即日起至09月06日截止  
報名資格:1.對於以外省人歷史為議題之文字或影像創作有興趣的所有女性。2.具基礎創作能力。  
上課費用:課程免費,僅需繳交1,000圓整保證金。(出席課程時數達80%以上,且期末課程評量合格者,退回全額保證金)  
●女書當代講讀會  
主題:女性主義理論與流派—實戰篇論述與實踐:女性主義的當代介入。本系列講座共計12場,每一場將針對特定主題,首先陳述國內外現況,介紹現有研究的發現與重點,及其對個人生活的重大影響;其次,就相關的第三世界或西方女性主義理論的論點、差異與論爭加以剖析;最後則論述台灣特定性別現象的歷史演進過程、重要特徵、抗拒及改變的特性,以及對於女性主義理論的意涵。  
課程內容:  
8/21:訂做一個有/友她之城:女性主義的城市觀點與實踐。講師:孫瑞穗(台藝大美術學研究所助理教授)。  
8/24:是剝削,還是愉悅?爭自由,還是要自律?—色情媒介與檢查制度。講師:陳宜倩(世新性別研究所助理教授)。  
上課時間:2:00~5:00pm  
上課地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)(人數低於20人則於女書店)  
費用:單堂課300元,十二堂課共3600元。  
報名方式與流程:  
1.先繳交報名表,親至女書店繳交、傳真或e-mail(傳真:02-23631381;email:fem-books@fembooks.com.tw)。  
2.請三天內完成繳費。親至女書店繳費、郵政劃撥或ATM轉帳,並傳真繳費單據至女書店單據上請註明「參加女書當代講讀會」(郵政劃撥帳號18246901,戶名:女書文化事業有限公司;ATM轉帳:華南銀行代碼008 帳號118-10-010004-9)  
活動形式:本課程的進行方式分為三個部分:首先由專家學者演講介紹相關主題的問題意識、勾勒論述脈絡;接著,由學員與講師進行Q&A問答;第三部份則開放學員進行「open space」的小組討論——意即由學員主動提出想要探討的主題,形成小組,進行分組討論,之後再由各組分享討論精華。

女書店一電話:02-23638244,地址:臺北市新生南路三段56巷7號2樓。  
徵人、徵件  
●彩虹市集 強力募集  
彩虹市集為「台灣同志遊行聯盟」和「CAMPO生活藝術狂歡節」共同主辦的Taiwan Pride 2006 台灣同志驕傲節系列活動之一,此次的彩虹市集結合CAMPO創意市集的創作人類與同志族群,企求在當今多元文化的社會裡有著更美麗的聲音和樣貌展現。今年台灣同志遊行於九月30日在華山文化園區做遊行終點的集結,從中午到夜晚一系列的相關活動,其中在華山文化園區E2東二館的彩虹音樂節 & 派對為台灣史上最強卡司的一次同志派對,也是首次集結了Gay和Lesbian的舞會,邀請了台灣最知名最人氣的超級DJ們的義務共襄盛舉。  
彩虹市集將於9/30在華山文化園區的藝術大街舉行,延續著派對場地東二館延伸,預計有創意市集、彩虹同志、彩虹書市共有80個攤位參與。彩虹市集的報名分為創意市集和彩虹同志二個分類,創意市集的報名依循CAMPO的報名繳費方式,同志相關團體經審核通過者將會提供免費補助設施(需繳保證金),另外報名創意市集的朋友可選擇享有以+300元的優惠購得二張彩虹音樂節 & 派對門票的報名選項(單張票價:預售300/現場400元)。  
時間:9.30.Sat.,1200-2000pm  
地點:華山文化園區藝術大街  
說明:報名時分為六色主題,須符合相關主題顏色方可報名。所謂「顏色」之分區,是希望攤位在活動當日時,攤位設置與攤主穿著能配合相關之顏色,讓整體市集能有色彩繽紛之感覺。  
色彩主題:紅、橙、黃、綠、藍、紫、黑白  
市集內容—  
創意市集:個人創作、獨立製作、手工藝品、便利輕食、等60攤。  
彩虹同志:同志相識:社群團體學生社團組織出版 20攤。  
街頭藝人:音樂、戲劇,個人演奏、小型樂團為主,約5-6組(免報名費,自備設備)。  
提供的設備有:1.桌子1張、2.椅子2張、3.帳棚+燈、4.電力插座1個(自備延長線)

網址:台灣同志遊行聯盟http://twpride.net、CAMPO生活藝術狂歡節 http://campolive.blogspot.com。  
※如你有意願參與今年遊行的籌備工作的幕後義工、表演活動、合作企劃、贊助捐款、異業合作、組隊參加...等相關計劃。  
mailto:lucien0407@twpride.net / Lucien 0927890396盧先生。

### ●女同志紀錄片 徵求拍攝對象

由於台灣關於女同志的影像可說甚為稀少,為了讓女同志這個族群能夠留下些許影像紀錄,也希望藉由影像,能夠讓台灣的社會大眾更能了解我們,減少由媒體產生對我們的刻板印象,因此最近計畫拍攝一部關於女同志的紀錄片,希望徵求有意願的女同志們參與拍攝。影片的主題與拍攝計畫歡迎有興趣參與的網友們來電或來信洽詢。  
希望徵求拍攝的對象背景如下:認同為T,職業為上班族,年齡介於22-35歲;認同為F,年齡為40歲以上,職業不限。希望以上背景的女同志們能夠協助本片攝,本片完成後會公開放映,希望參與的女同志對於這點沒有顧慮。以上計畫之創作者本身為女同志 詳細情形歡迎來信與來電詢問。  
報名:e-mail/MSN: orlandomiss@yahoo.com.tw  
電話:0931-385555小朵

### ●雷斯盃裁判 熱血募集

日期:8月26日、27日,08:30~賽程結束。  
說明:雷斯盃今年屆滿十週年,順利的球賽進行需要專職的裁判們幫忙,希望有經驗且熟識規則的妳前來相助,當天提供裁判們便當與飲水。今年雷斯盃所需裁判人數如下:8/26日(星期六)一籃球裁判8名;助理裁判6名;排球裁判4名;8/27日(星期日)一桌球裁判6名;羽球裁判12名。若有意願者,請直接至http://www.lescicle.idv.tw/bbs/的第10屆雷斯盃專版—雷斯盃裁判招募發聲區!地點:中部某大學 義工挽袖資格:1.拉。2.願意排除萬難參加賽前會議。3.至少可參加其中一個整天(六或日)。裁判挽袖資格:1.拉。2.可參加賽前會議或至少當天提前到達。3.當然!一定要了解球賽規則。

### ●尚典同志攝影 徵文

愛情故事徵文活動。分享你們動人的愛情故事!再回到最初衷、最真、最甜的那份感動,從相識、牽手、初吻到你們所有的心情紀錄下來,只要關於你們真實愛情的短文,歡迎與大家一同分享愛戀的初衷,得獎文章將公佈在奇摩尚典部落格。  
活動日期:即日起至8.31  
愛情故事:300~1000字  
E-mail至尚典E信箱

sunday.photo@msa.hinet.net。  
獎項:第一名/幸福好禮:30吋雙面放大照(市價\$5000元)。第二名/幸福好禮:進口相框10x12吋(市價\$3000元)。第三名/幸福好禮:攝影優惠卷乙張(市價\$1000元)。  
網址:http://sundayphoto.myweb.hinet.net/

### ●第一屆「性別研究碩博士生論文研討會」徵稿

主辦單位:台灣女性學學會(女學會)、台灣大學社會系  
時間:9月29日。地點:台灣大學。  
參加資格:國內外碩博士班研究生  
論文形式:一萬字左右的學術論文(歡迎研究生將優秀的學期期末報告、碩士論文改寫的論文、或是working paper等等參與論文的發表)  
參加辦法:用email將1500字以內的論文摘要(包括研究問題、研究方法、主要發現與論證),寄給女學會助理葛衍莉grace@ndmctsg.edu.tw (8792-3100ex.18932)。連同摘要請附上姓名、單位、聯絡email、電話與地址。並請說明如未入選口頭論文發表,是否願意參與海報展部分。籌備委員與審查委員將遴選若干篇論文,公布入選名單,於研討會當日發表。

### ●「女同志特有的就醫經驗」徵文

人都免不了有病痛,大家都上有醫院、面對醫生的經驗,您家裡、朋友圈中有沒有女同志?您知道她們看病時有什麼難言之苦嗎?或者您就是女同志!不管上醫院所帶給您或是您的「女性親友」是恐懼害怕、氣憤不平、無奈無助還是溫馨感人等等各種感受,歡迎您紀錄下來這些不尋常的就醫經歷,參與徵文活動,讓醫療專業人員了解求診病人的多元性,與社會大眾分享生命的甘苦。  
徵文主題:以「女同志特有的就醫經驗」為主題,題目可自定;文體不拘,字數1200至5000。  
參賽資格:只要是關心女同志健康議題之人皆可參加,但女權會的理監事不得參加獎項的角逐。任何未入報章雜誌發表的文章皆可投稿。  
獎勵方式:首獎一名,獎金 3000元。貳獎一名,獎金 2000元。參獎一名,獎金 1000元。佳作數名,可獲贈小禮物。參加獎:前30名來稿者即可獲贈Vday 2005 亮麗T-shirt一件。  
投稿方式:請用正體書寫,郵寄或傳真寄給主辦單位;也可用電子檔e給主辦單位,可用筆名,但請留下有效的連絡方式(如電話、手機或e-mail),一律不退稿。收件:即日起至8月31日截止。  
揭曉日期:9月15日公佈於台灣立報性別版/台灣女人健康網  
主辦單位:台北市女性權益促進會  
電話:(02)3322-1350  
部落格:http://www.wretch.cc/blog/tapwr



搖滾、電子、實驗

周五 8月18日

- **Stoned Rock presents**  
Funk Billy (草莓救星/ DJ 林強) / F.I.N. K / DJ林志堅/ FULL HOUSE / DJ Ni Ni Bradas]  
9:00pm~ 3:00am THE WALL這牆 \$400,預售票價:400,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- **巴黎溜**  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- **螺絲釘/亥兒樂隊**  
9:40pm-11:40pm 地下絲絨 Velvet Underground \$400,學生價\$300  
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)  
電話:02-23141868
- **東方快車 Oriental Express**  
10:00pm - 12:00pm小客廳藝樓  
Minimum charge: \$300  
Donation: \$200  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-87874154

周六 8月19日

- **Tizzy Bac**  
8:00pm THE WALL這牆 \$400  
預售票價:400,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- **Serene Sounds [DJs: 阿布 / FunkStar / DA / A-Bomb]**  
入場時間:11:00pm THE WALL這牆 \$500,無限暢飲  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- **王宏恩(新專輯演唱會)**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:02-23687310
- **賽路路 Celluloid / 絲襪小姐 Stocking Lady**  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話:02-23690103
- **歹和尚 / Undo**  
9:00pm~10:40pm 地下絲絨 Velvet Underground \$350  
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)  
電話:02-23141868
- **TUBE / bitter**  
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150  
台北市北投區學園路1號 關渡美術館2F  
電話:02-2894-5861
- **The Originals**  
10:00pm - 12:00pm 小客廳藝樓  
Minimum charge: \$300  
Donation: \$100  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-87874154
- **Denki Summer Party 電氣瘋派對**  
PM 9:00-AM 5:30 VT Artsalon 非常藝術空間 男\$600,女\$400,啤酒無限暢飲  
北市伊通街47號B1  
定位專線:02-25161060  
DJ: Tony(VT), Tiger(AXD), Joe(AXD), Win(AXD)
- **INFUSION (live) / MARIO PIU (BXR, Italy)**  
9:30pm-5:00am Luxy \$1000(純白主題 服裝優待\$600)  
北市忠孝東路四段201號5樓  
電話:(02) 2772-1000

訂位:0955-904-600  
PS.Infusion的專輯“Six Feet Above Yesterday”已被滾石雜誌選為2004年最佳50張專輯之一。

周日 8月20日

- **金屬新時代來臨【Overdose / 666 / 固定客 / lazy lady】**  
8:00pm THE WALL這牆 \$300  
預售票價:300,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- **VISTA / TELEPHONE BOOTH**  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:02-23687310
- **海洋音樂季後會趴**  
2:00pm-6:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300,學生價\$200  
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

周二 8月22日

- **JACUZZI / 胡椒貓**  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:02-23687310
- **TANAPO / 七海盜**  
9:00pm-10:40pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300,學生價\$200  
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
- **mingle & 後馬樂隊 Homa**  
8:30pm - 10:30pm小客廳藝樓  
Minimum charge: \$300  
Donation: \$100  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-87874154

周三 8月23日

- **煙圈 / 艾蜜莉 / KbN凱比鳥**  
8:00pm THE WALL這牆 \$300,預售票價:300,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162

- **A PAY樂團之夜(原夢露樂團)**  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:02-23687310
- **Pifmonster / 警納樂團**  
9:00pm~10:40pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300,學生價\$200  
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
- **李承軒 / 薄荷葉**  
8:30pm 海邊的卡夫卡 預售\$300,現場\$350 七點半入場,八點開始  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)  
電話:02-23641996
- **八三天 831 & 水 Water**  
8:30pm - 10:30pm小客廳藝樓  
Minimum charge: \$300  
Donation: \$100  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-87874154

周四 8月24日

- **日本重量級Ra:IN 炫風登台**  
7:30pm THE WALL這牆 \$1500,預售票價:單日1200,加購專輯1500,雙日2200,加購專輯2500  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- **趙之璧&BAND / PENNY&ROOM19MUSIK**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:02-23687310
- **自然捲-奇哥 / 啾吉咕咕**  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- **鐵公雞 / Undo**  
9:00pm~10:10pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300,學生價\$200  
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
- **里程碑樂團 Milestone**  
9:00pm - 10:00pm小客廳藝樓  
Minimum charge: \$300 Donation: \$50  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-87874154

**聰明消費我最行**  
消費趣味漫畫徵稿活動

標示不清的食品藥品,吃了沒問題嗎?  
新奇有趣的玩具可能暗藏危機?  
網路購物受騙上當只能自認倒楣?  
旅遊前未簽訂契約,會有保障嗎?  
你是否也曾遇過這樣的消費糾紛?  
聰明消費的方法也可用漫畫表達!

**參賽資格:**  
凡對繪畫創作有興趣之在學學生及社會人士皆可參加。

**活動時間:**  
即日起~民國95年9月29日

**參賽辦法:**

- (1) 參賽組別:  
分為社會組、大專組(含研究所)、高中組、國中組、國小創作組(4至6年級)、國小親子組(1至3年級,小朋友創作為主,家長可協助)共6組。
- (2) 繪畫主題:  
以「消費者權益」相關議題為創作主題,創作內容以內涵消費趣味漫畫,參加者可就日常生活中任何與消費者權益相關的議題自由發揮。
- (3) 繪畫作品規格:  
以圖畫紙四張(39x54公分),黑白或彩色不拘,製作方式不限,創作規格至四格以內漫畫。
- (4) 截稿時間:  
即日起至95年9月29日下午5時截止。
- (5) 收件地點:  
「消費趣味漫畫徵稿活動小組」  
台北市忠孝東路六段八十三號二樓  
電話:(02) 2653-9292轉220  
傳真:(02) 2651-9911

詳細活動辦法及報名表可至  
<http://www.nv.com.tw/cpc/drama> 下載

主辦單位:行政院消費者保護委員會  
執行單位:新視紀整合行銷傳播股份有限公司

**YAMAHA**

2006 COMBO 熱門樂器 “暑期擴賣” 活動  
SUMMER SALE

★06年新款手提電子琴★即日起▶9-22  
●YAMAHA熱門樂器●即日起▶9-30

陽光、海灘、PARTY、衝浪、啤酒、BIKINI、墨鏡、熱褲、海產攤、BBQ, 這樣的夏天少了什麼??!  
當然是搖滾樂!!! 台灣的Rocker們,讓YAMAHA陪你搖滾一夏天!!!

**活動內容**

- 於活動期間內(9/30前)購買各種 YAMAHA 民謠吉他(F210除外), 電吉他, 電貝斯! 即贈送 YAMAHA 限量運動帽一頂。
- 於活動期間內(9/30前)購買 YAMAHA 傳統套鼓/電子套鼓/簽名小鼓/CP系列電鋼琴/合成器! 即贈送 YAMAHA 限量清新POLO衫一件。
- 於活動期間內(9/22前)購買YAMAHA手提電子琴(PSR E403、DGX-220、DGX-620) 即贈送精美背包。

《數量有限,送完為止!》

功學社山景電腦股份有限公司 YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD <http://www.yamahakhs.com>

周五 8月25日

●日本重量級Ra:IN 炫風登台  
7:30pm THE WALL這牆 \$1500  
預售票價：單日1200，加購專輯1500  
雙日2200，加購專輯2500  
台北市羅斯福路四段200號B1  
(羅斯福路-基隆路路口，百老匯影城地下室)  
電話：02-29300162

●賭場肯尼 Kenny from Casino  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

●吳昊恩、紀家瑩與 am合唱團  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

●x factor  
9:00pm~10:40pm  
地下絲絨 Velvet Underground \$300  
台北市忠孝西路一段50號B1  
(K Mall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

●黑羊藍調 Black Sheep  
10:00pm - 12:00pm/小客廳藝樓  
Minimum charge: \$300 Donation: \$100  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154

周六 8月26日

●熊寶貝 / Echo  
8:00pm THE WALL這牆 \$400  
預售票價：400，買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1  
(羅斯福路-基隆路路口，百老匯影城地下室)  
電話：02-29300162

●阿弟仔&JOE(發片演出)  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-23687310

●Varo / 綠色眼睛 Green! Eyes  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

●張懸  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

●摩天輪 / ARGERS / 搖滾骰子  
9:00pm~11:00pm地下絲絨 Velvet Underground \$350  
台北市忠孝西路一段50號B1  
(K Mall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

●亮晶晶 Bling☆Bling  
7:00pm 貳樓咖啡館 \$200  
台北市北投區學園路1號 關渡美術館2F  
電話：02-2894-5861

●Minstral  
10:00pm - 12:00pm/小客廳藝樓  
Minimum charge: \$300 Donation: \$150  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154

周日 8月27日

●To a God Unknown【Goodbye!Nao! / To a God Unknown / 巨蛋地獄狗】  
8:00pm THE WALL這牆 \$300  
預售票價：300，買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1  
(羅斯福路-基隆路路口，百老匯影城地下室)  
電話：02-29300162

●JERRY C&C BAND / MARTY YOUNG 吉他的夜  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-23687310

## 爵士、民歌、老歌

周五 8月18日

●COOL GROOVE SUMMER SHOW  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-23687310

●謝青穎、林佑珊、董鼎勻/學生新秀表演  
7:50pm-8:40pm  
城市藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●李欣怡、黃文裕/ New Idea House Band 經典爵士

9:00pm-11:00pm  
城市藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周六 8月19日

●陳明章  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

●張曉倪、黃明章/義大利歌劇選曲  
7:50pm-8:40pm  
城市藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●楊曉恩/ New Idea House Band 經典爵士  
9:00pm-11:00pm  
城市藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●2006兩廳院夏日爵士派對-庫特·艾靈演唱會  
7:30 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$800,1200,1600,2000,2500  
洽兩廳院售票

周日 8月20日

●PRF 爵士樂演奏  
7:00pm-7:45pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●Idea House Band 經典爵士/西洋老歌  
8:00pm-10:50pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周一 8月21日

●學生新秀演唱(黎明鑫 陳懷恩 雙人吉他彈唱)  
8:00pm-8:50pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●陳津秋 吉他演奏 (Alison-vocal)  
9:00pm-9:50pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周二 8月22日

●學生新秀演唱(黃俊龍 劉主映 雙人彈唱)  
8:00pm-8:50pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●爵士樂演奏(李明聰-guitar 黃明章-keyboard 陳寬群-drum)  
9:00pm-9:50pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周三 8月23日

●Idea Ahead Band 經典爵士(Hank 郁雯 Jimmy 凌紹禮 蔡雯慧-vocal)  
8:00pm-9:50pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周四 8月24日

●莊智淵 廖志銘 雙吉他 演奏  
8:00pm-8:50pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●Afternoon Tree (Toshi-harmonica Annie-cello 程明-acoustic guitar)  
9:00pm-9:50pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周五 8月25日

●DELTA ON THE MAIN STREET 爵士樂團  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-23687310

●學生新秀表演(謝青穎-keyboard 林佑珊-viola 董鼎勻-演唱)  
7:50pm-8:40pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●New Idea House Band 經典爵士(李欣怡 Jimmy Martin 黃文裕 Ashley-vocal)  
9:00pm-11:00pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周六 8月26日

●義大利歌劇選曲(張曉倪-vocal 黃明章-accompanist)  
7:50pm-8:40pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●New Idea House Band 經典爵士(楊曉恩 Eric Jumbo Toshi Steffannie-vocal)  
9:00pm-11:00pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周日 8月27日

●PRF 爵士樂演奏(Cliff Chen、Chris Husky、Will Chieng、Bozz Honiden)  
7:00pm-7:50pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●Idea House Band 經典爵士 西洋老歌  
8:00pm-10:50pm  
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段 25 號 B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

## 古典、傳統、藝術

周五 8月18日

●峰情萬種爵士搖擺張林峰豎笛演奏會  
7:30pm  
國立台南社會教育館演奏廳  
(中華西路二段34號)  
\$300,400 洽兩廳院售票

●夏之樂·琴弦交輝-林沂蓁、林玟君雙姝音樂會  
7:45 國家音樂廳  
(台北市中山南路21-1號)  
\$400,600,800,1000 洽兩廳院售票

周六 8月19日

●相遇·戀上KHS—拉緝人男聲合唱團 星馬巡迴行前音樂會  
7:30pm 功學社音樂廳  
(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)  
\$300 洽兩廳院售票

●兩岸薪傳系列音樂會—王穎二胡獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳  
(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票

周日 8月20日

●李葭儀2006德文歌曲演唱會-吉普賽人之歌  
7:30pm 國家演奏廳  
(Recital Hall)  
\$250,400 洽兩廳院售票

●春傳湘音畫雀情2006北一成功校友國樂團暑期公演  
7:30pm 國家音樂廳  
(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票

周一 8月21日

●普羅慈善音樂會—夏日浪漫情懷  
7:30pm 國家音樂廳  
(台北市中山南路21-1號) 已售完

周二 8月22日

●李慧玟豎笛獨奏會—盛夏古典與爵士的邂逅  
7:30pm 國家演奏廳  
(Recital Hall)  
\$200 洽兩廳院售票

周三 8月23日

●中國最具影響力的樂團—上海愛樂樂團首度來台巡演  
7:30pm 台中中興大學惠孫堂  
(台中市南區國光路250號)  
\$300,500,800,1000,1500,2500  
洽兩廳院售票

周四 8月24日

●夏·瘋·樂—卓雅婷、楊舒婷、林瑞斌聯合音樂會  
7:30pm 國家演奏廳  
(台北市中山南路21-1號)  
\$200 洽兩廳院售票

●杏林琴緣—台北醫學大學交響樂團 95年度公演Homage to Mozart  
7:30pm 國家音樂廳  
(台北市中山南路21-1號)  
\$100,300,500 洽兩廳院售票

周五 8月25日

●張舒玏小提琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳  
(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票

●2006兩廳院夏日爵士派對—史托克豪森爵士四重奏  
7:30pm 國家音樂廳  
(台北市中山南路21-1號)  
\$700,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票

周六 8月26日

●鍾耀光的音樂世界  
7:30pm 台中市中興堂  
(台中市精武路291之3號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票

●張碧蘭琵琶獨奏會  
7:30 國家演奏廳  
(台北市中山南路21-1號)  
\$200 洽兩廳院售票

周日 8月27日

●La Sol Fa Re Mi - 極簡與繁複  
2:30pm 國家演奏廳  
(Recital Hall)  
\$300,500,800 洽兩廳院售票

MUSIC



VISTA / TELEPHONE BOOTH

Vista是2005年三月成立的四人搖滾樂隊，樂風以Progressive為根基，但有別於傳統前衛搖滾的冗長敘事，他們取Prog激進的意思加以延伸，進而轉化成速度感強烈與狂放音牆的強力樂隊，而vocal傳達著屬於年輕人的深沉吶喊。主唱兼吉他手早聲聲明Vista這個團名比徵歌還早決定，是他從字典找出來的，有從縫隙看出去的景象以及展望的意思，希望能帶出一個不同的音樂視野。

電話亭Telephone Booth是成立剛滿一年，主唱Barbie與吉他手建緯為創作核心的電子搖滾樂隊。有別於其他樂團的模式，他們將專輯錄好之後才開始演出，錄完專輯後加入鼓手小光，在現場演出時將注入一股活力。至於團名，他們可以做出多種解釋，「有電氣的意思，希望音樂有電話亭聽筒的聲音，打電話的人拿聽筒就可以聽到聲音，聽到她想聽到的聲音。」是其中一種。時而空靈飄渺的電子音色配上明亮的吉他聲線，適合夏夜裡慵懶的隨著清新節奏晃動。(文/吳介璋)

8月20日 9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:02-23687310

活動、講座

★混一夏，放輕Song

8/26 7:00-9:00pm  
台北當代藝術館戶外廣場  
忘掉熱浪與沙灘  
城市的夏天，只有舒緩耳目一種性感  
音樂演出：陳建騏 & Partners · Tizzy Bac · 林昆穎  
影像演出：don't believe in style · 林昆穎  
台北當代藝術館 | 台北市大同區長安西路39號  
Museum of Contemporary Art, Taipei | No. 39 ChangAn West Road, Taipei, Taiwan  
Tel: 02-2552-3721 | Fax: 02-2559-3874  
| www.mocatapei.org.tw

★董舜文「非董不可」爵士薩克斯風演奏會

台中文英館圓夢廳 8/18(五) 19:30  
台北親子劇場 8/25、26(五、六) 19:30  
票價：400 ~ 1000，兩廳院售票系統  
演出：董舜文、黃瑞豐、楊燦明、山下洋平、莊智淵、凌紹禮、林正如、洪筠惠、陳任佑、宋輔仁  
承辦：睿治藝術 (02) 2768-1014 www.rigelarts.com  
天后張惠妹的薩克斯風老師與周華健、王力宏等人的音樂會御用樂師董舜文，即將展開全省演奏會與講座全省巡迴。本次可說是台灣爵士界大團結：台灣鼓王黃瑞豐、暢銷教科書「電貝斯入門練習」作者山下洋平、手風琴家楊燦明、吉他手莊智淵、鼓手凌紹禮以及JEG爵士樂團，共同引爆2006年夏季！

★愛上Music 喜樂才藝教室 熱烈招生

讓跳躍的音符為生命注入光彩  
讓悠揚的樂章為生活豐富色彩  
伊甸喜樂傳播中心 愛上Music才藝教室 熱烈招生  
期末免費錄製個人CD專輯  
吉他班/\$4300/70分/12堂  
小提琴班/\$12900/70分/12堂  
聲樂班/\$4500/80分/10堂  
Keyboard班/\$5600/70分/12堂  
流行鋼琴班/\$5600/70分/12堂  
節奏打擊樂班/\$2200/60分/4堂  
打擊樂班/\$11000/70分/22堂  
爵士鋼琴班/\$9900/70分/12堂  
流行歌唱班/\$4200/80分/12堂  
二胡班/\$7800/120分/12堂  
錄音工程班/\$3600/2.5H/8堂  
(02)25792189 李欣怡  
台北市八德路三段199巷21之2號

●「和你一起」和 Free Outdoor Party  
時間：8月19日  
地點：華中橋下河濱公園  
Line-up:

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

6:00 pm -6:20 pm fish warmup  
6:30 pm -7:20 pm DJ 阿哲  
7:20 pm -8:10 pm DJ JJJ  
8:10 pm -9:00 pm 夾子  
9:00 pm -9:50 pm DJ Point  
9:50 pm -10:40 pm i/O SoundLab  
10:40pm -11:30 pm DJ Stingray

●8/26(六) 艷夏沙灘音樂節@台北新金山海水浴場  
主辦單位：Cube Production  
SUMMER AQUARIAN 2006: Final Stop  
2006 艷夏沙灘音樂節：最終站  
活動日期：2006.08.26(六)  
活動時間：16:00-05:00  
活動地點：台北縣金山鄉 新金山海水浴場  
(位於金山青年活動中心內)  
票價 Admission 預售 PreSale:\$600 (8/24截止) 現場 AtDoor:\$800  
預售購票專線：0938-137403  
台北市內湖區堤頂大道二段409號7樓  
預售點：LIZ Fashion Room  
台北市敦化南路1段187巷9號 0913-987058  
營業時間：1400~2300  
LIZ Fashion Room 台北市萬華區西寧南路70號2F13B室 (萬年大樓) TEL:2388-5016  
營業時間：1100~2200

◇Back to Back STAGE (TIME: 19:00-04:00)  
19:00-21:00 Blue + Travis  
21:00-23:00 Em Lee + Philix 66 (China)  
23:00-01:00 Osamu M (Womb, Japan)  
01:00-03:00 Vertigo + Rez  
03:00-04:00 J6 + T.S. Sailor Moon  
◇Rainbow STAGE (TIME: 17:00-03:00)  
17:00-21:00 DAVID S.+BLUEMAN  
21:00-01:00 JIMMY CHEN+VICTOR CHENG  
01:00-03:00 DJ 19 (19box Recordings, Japan)  
◇Hip Hop ARENA (TIME: 16:00-04:00)  
16:00-19:00 DJ Dicker  
19:00-21:00 DJ Vicar  
21:00-23:00 DJ Kwest  
23:00-00:00 DJ Noodles  
00:00-00:30 大囍門  
00:30-01:30 DJ Noodles  
01:30-02:00 大支  
02:00-04:00 DJ Ta-shi (Japan)  
◇活動諮詢專線：0925-872380

●EVERYBODY ELECTRO 2nd.Stop @翡翠灣夏日樂園  
08/19 EVERYBODY ELECTRO 全民電控 2nd. Stop @ Summer Land, GreenBay 翡翠灣夏日樂園  
北高派對團體結合艾奧音樂共同發起  
活動地點：台北縣萬里鄉 翡翠灣夏日樂園 沙灘  
時間：8月19日，19:00-03:00  
Dress Code: 海灘裝扮  
Admission:\$300 (Pre-Sale, With One Beer) 請洽:Jetty 0926-199000  
-> Get Early Entrance @ 18:00 With

Pre-Sale Ticket!!  
-> 憑預售票可享18:00提早入場!! \$350 (At Door, With One Beer)

DJ Line-up:  
18:00-21:00 Andrew Ford (resident)  
21:00-22:30 Marcy + JL / Raver Zone  
22:30-00:00 Mango / TriPROG  
00:00-01:30 Travis / Ingredient  
01:30-03:00 Blue / Ingredient, IO Music

●8/19 Sat. 激光超人 @ FUSION  
FUSION Presents  
2006/8/19 Sat.

Break Army - 碎拍軍團  
Laserman激光超人 + 驚豔街頭魔術秀  
[Laserman激光超人]:

第一次接觸魔術與視覺幻象，是1992年他到巴黎找工作的時候。那時他只是個熱愛電器和科幻的電腦工程師，但在看過一位魔術師利用煙和光束製造出實體的幻覺後，激光超人決定研究雷射，做出「抓住」光的幻覺，於是「激光超人」就此誕，甚至他還為此申請了激光表演的專利權。

魔術師:NONO  
票價:\$250nt ( 1 Drinks )  
當晚活動凡穿著多樣化的迷彩服、野戰服、攜戰鬥裝備等免費入場  
當晚只要持軍人身份證者也免費入場並可獲得綠精靈特調一杯。  
ADD:台南市永華路二段483號  
Rsvp:(06)2930911-2  
www.fusion-lounge.com.tw

●Wave Generator @ CUBE  
2006/08/19 (六)

DJ Line-up  
DAVID.S [BK WILLAM STUDIO / SPARC]  
BLUEMAN [BK WILLAM STUDIO / SPARC]  
SATAN!  
JONB

低消:男 NT\$500 / 女 NT\$400  
CUBE 高雄市海邊路31號 07-2691511

●Sonar Production pres. NU PLAY @ THE WALL  
2006.08.25 (fri.)

SONAR PRODUCTION presents  
NU.PLAY 2 @THE WALL  
DJ LINEUP:  
23:30-00:30 KAORU (Breaks)  
00:30-01:30 Wayne909 aka dp09 (Electro)  
01:30-02:30 DJ ANTHANY (Techno)  
02:30-03:30 DJ A-TAO (Techno)  
03:30-04:30 USED (Progressive)  
23:30-4:30  
現場售票: 23:30開始入場 票價NT\$500 (全時段無限暢飲)  
TheWall 這牆音樂藝文展演空間  
羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)

徵件

●2006年嘉義十八銅人搖滾英雄武林帖

參加對象及資格  
· 必須是個樂團，成員均具有強烈的表演慾  
· 不限音樂類型與語言國籍，表演時間45分鐘(含SETING)  
· 要有十足信心能讓當天現場觀眾HIGH起來  
報名日期：即日起至2006年8/31日止  
公佈日期：2006年9月15日  
demo格式：cd作品.vcd格式.dvd格式...(最好是現場錄影畫面.讓我們更了解你)  
報名管道：通訊報名或MAIL報名  
報名信箱：嘉義市大雅路2段578巷30號 "十八銅人搖滾英雄會收"或是mail: angratw@yahoo.com.tw  
活動日期：2006/12/9-12/10  
活動時間：12:00PM-22:00PM  
活動地點：嘉義市中正公園大舞台  
入場方式：無料(就是免費囉!)  
官方網站：http://www.18coppermen.com.tw

●2006高雄大港開唱音樂祭 Mega Port Festival

「大港」的台語讀音有充足飽滿的意思，在這個國際音樂祭，將開「海龍王舞台」、「南霸天舞台」、「風湧舞台」三大音樂舞台，囊括流行、搖滾、電子、民謠以及新生代音樂創作人等各不相同主題，提供「大港」的多元音樂內容；而「透抽廣場」則將設多元攤位，提供唱片、個性商品、創意市集、大港開唱音樂祭，展現「大港」的人文內涵。  
本活動正接受樂團報名，速洽官方網站：www.megaportfestival.com  
日期：2006年10/28(Sat), 10/29(Sun)  
地點：高雄市 第11、12號碼頭  
舞台/主題區：海龍王舞台、南霸天舞台、風湧舞台、透抽廣場  
官方網頁：http://www.megaportfestival.com/ (即將全面更新)  
主辦單位：TRA Music  
合辦單位：獨立音樂協會、南區搖滾聯盟



戲劇、舞蹈

周五 八月十八日

●2006【看啥!】小戲展 A組「The point;The poison」  
「Change...」

時間：7:30PM  
地點：華山創意文化園區-車庫工坊(北市八德路一段一號東一館)  
票價：200，兩廳院售票網  
主辦：逗點創意劇團  
【Change...】：藉由雙重人格的角色來討論「改變」  
【The point;The poison】：觀察剖析是否我們都會殺害自己身邊最親密的人或是誤殺無辜。

●精-白蛇傳奇

時間：7:30PM  
地點：新竹市文化局演藝廳  
票價：300,500,1000,1500,2000,年代售票網  
主辦：梅門-氣流行養生學會  
李鳳山師父編導，融合戲劇、武術、音樂、舞蹈，斬新表演風貌。帶您探討修行之路，深入陰陽立判的「妖精世界」。

●鬼娃創作第二號《怨了》最終加演版

時間：7:30PM  
地點：台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)  
票價：200，兩廳院售票網  
故事描述某生活工廠裡，住著一家五口。他們是人類命運工程師，專門替人類規劃一生。

●眾夏夜之SHOW95年四校戲劇聯演

台灣大學戲劇學系《二號》  
時間：7:30 PM  
地點：國立臺灣藝術教育館南海劇場 (台北市南海路47號)  
主辦單位：國立臺灣藝術教育館  
免費索票，自由入場  
索票方式：電話索票 (請於6/19後電話：中華戲劇學會 3366-3305) or 現場索票 (於該場次開演前一小時，現場排隊索取)  
參考網站：http://www.chta.org.tw/chta-p4schools.htm

●絕非戲弄劇團《去過的過去》中南部演出

時間：7:30PM  
地點：台中二十號倉庫-21號實驗劇場 (台中市復興路4段37巷6之6號)  
票價：400，兩廳院售票網  
不想噁心也不瀝血的深情作品，要用文學詩句做台詞，將鐵軌鋪設劇場、用列車來回記憶

●【台北戲棚】傳統藝術表演

時間：8:00PM  
地點：台灣水坭大樓【士敏廠】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)  
票價：880,年代售票網  
主辦單位：辜公亮文教基金會

周六 八月十九日

●當代傳奇劇場《兄妹串戲》

時間：8:00pm  
地點：Ringside劇場餐廳 (北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)  
票價：用餐入場  
大人不在家，兄妹齊扮戲。吳興國編導，周華健作曲，錢有儒、林朝緒開翻台。首創嘻哈京劇，顛覆、爆笑，完全顛覆傳統戲曲面貌，將「嘻哈」與「京劇」合而為一。正逢慶祝當代傳奇劇場二十週年，要回味「兄妹串戲」的趣味，只有在Ringside劇場囉!

●劇樂部劇團【第十一回愛現敢秀表演訓練課程】成果展演

時間：2:30PM-7:30PM  
地點：劇樂部劇場 (台北市羅斯福路二段101巷9號B1, 近古亭捷運出口3)  
入場方式：免費觀賞 自由入座  
【洽詢電話：02-23635703】  
開演 10 分鐘後禁止入場 座位有限盡早入場  
《玩偶之家 A Doll's House》諾拉是一位性格善良、個性堅強的家庭主婦。為了替先生治病，向朋友借了一大筆錢。她最需要其他人支持的時候，卻發現自己從來沒有為自己設想過.....。

一場精疲力盡的藝術衝刺。  
開庭8/27(日) 14:30

張戡米《殺時間事件》  
轟動一時的軍史館殺人事件，證明的我們社會有多麼脆弱，論述國家合法暴力的象徵機構，卻也是強暴青春的地窖。此案有太多隱喻尚待發掘，2004年王墨林的噪音歌劇《軍史館殺人事件》檢視了國家的暴力意涵，演員之一的張戡米將再度逼迫我們面對自身的黑暗。  
日期：8/27(日) 19:30與21:00  
※本劇有現場殺人切頭的血腥場面，嚴禁18歲以下觀賞

★『找回我們最純粹的笑聲』--戲劇遊戲舒壓工作坊

開課日期：95-09-04~96-01-06 共18週，每週四19:00~21:30  
課程介紹：本工作坊將嚴謹的戲劇訓練、PA探索教育與遊戲、團康結合，秉持「一定要快樂」的精神，讓表演藝術的感動走入每個人的生活。在這充滿笑聲與掌聲的工作坊我們將找回那個最單純的自己，透過各種有趣的戲劇遊戲抒解壓力，讓每個人成為自己眼中最開心的主角！  
學費：報名費200元 學費18週共1500元  
選課要求：不限經驗背景和年齡，尤其歡迎無表演經驗的伙伴  
授課老師：曾彥豪  
上課地點：萬華社區大學 台北市萬華區南寧路46號 (02)2306-4267 名額有限請速至社大報名

★"2006台北國際劇場夏日學校及開放教室報名中！

為了讓更多戲劇愛好人士也能了解上課情況及教學理念，教師Philippe Gaulier 特別開放各主題最後一天的課程，並舉辦一場講座，機會難得，報名從速！  
主辦單位：塔莉英語劇團  
協辦單位：法國在台協會，表演36房  
(一)工作坊 (目前僅剩 4個名額)  
時間：8月14日(一)~18日(五) 2-6PM [(Le Jeu)]  
8月21日(一)~25日(五)2-6PM [(小丑)]  
[共兩週；40小時；可選擇上單一主題，英語授課；有口譯助理]  
費用：25,000 NTD  
報名：thalietheatre@yahoo.com.tw  
Ellie 0982-955-967  
詳情請上 http://spaces.msn.com/thalietheatre  
(二)開放教室  
時間：8/18 (五) 2-6PM 8/25 (五) 2-6PM  
費用：單日800 NTD；雙日1,500 NTD  
(三)Gaulier講座  
時間：8月25日(五) 7:30-9PM (主題：小丑)  
費用：650 NTD  
開放教室及講座報名： 檢鈞0937-323-773

●與「你」相遇 ~ 陳偉誠老師劇場身體訓練

【中國劇場身體訓練】  
講解中國劇場的身體細節，與東西方技巧做比較，著重訓練身體知覺和自我調整，培養一個自覺而尊嚴的表演者身體。  
上課時間：9/16-12/2每週六下午02:30 - 05:30，共12堂課，36小時。  
【現代劇場身體開發】課  
課程著重技術的活用與創造，以及小組共同前進探索的推動力。挑戰學員自我的「惰性」，訓練「觀看的能力」。  
上課時間：9/17-12/3每週日下午2:30 - 5:30，共12堂課，36小時。  
上課地點：竹圍工作室 身聲演繹劇場  
報名須知：學費：單修3600元，8月底前完成報名手續優惠3000元；雙修6000元  
詳洽：http://tiamoblueux.myweb.hinet.net  
專線：0917-793139 羅淵德  
主辦單位：劇場身心工作坊  
●大風音樂劇《小紅帽狂想曲》開始強力徵求演員囉!!  
【甄選時間】：  
2006年8月20日止  
13:00~21:00：分梯次各別報到，時間另行通知  
【甄選地點】：  
Boris-HC髮型文化顧問中心  
地址：台北市忠孝東路五段15巷15號6樓  
(近捷運市政府站1號出口)  
希望有興趣的人，快來報名喔!!!  
報名方式，請見大風網站  
http://www.dafengmusical.com/  
或來電02-27008300洽詢&報名  
演出檔期如下：  
2006年11月16-19日台北國父紀念館、12月9-10日高雄中山大學(逸仙館)、12月23-24日台中中興大學(惠臻堂)。  
排練時間  
2006年9月1日~11月15日(詳細出席時間可協調)

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

周日 八月二十七日

- 2006創作芭蕾「綻」與古典芭蕾「Paquita」  
時間：2:30PM  
地點：屏東縣文化局中正藝術館  
票價：200,300,500，兩廳院售票網  
主辦：高雄城市芭蕾舞團  
高雄城市芭蕾舞團 07-7715483  
www.kcb.org.tw  
「綻」- 如同花朵的綻放 生命中因此有了幻滅與繁華；另將演出古典芭蕾名作「Paquita」婚禮一幕，持續挑戰古典芭蕾技巧與質感。  
●愛因斯跨領域創作坊創團作品【書寫】  
時間：2:30PM  
(見八月二十六日)  
●明華園2006夏日劇場巡禮【真命天子】  
時間：2:30PM  
(見八月二十六日)  
●中國京劇院《長坂坡·漢津口》  
時間：2:00PM  
(見八月二十二日)  
●中國京劇院《名家名段清唱會》  
時間：7:00PM  
(見八月二十二日)

活動、徵人

★解放你與生俱來的勇氣(即興劇工作坊)9月秋季班招生!

即興劇(IMPROV)是一種無劇本、不經排練，冒險性十足的戲劇演出形式。  
演員之間透過默契與即興技巧訓練，聯手在舞台上，互動出一個又一個令人意想不到的故事。  
●士林社區大學 八週班 (9月7日-10月26日)  
每週四 晚上 7:00-9:30  
學費 \$1500  
●大同社區大學 18週班 (9月5日開課)  
每週二 晚上 7:00-9:30  
學費五折優惠 \$1500  
●林口社區大學 18週班 (9月22日開課)  
每週五 晚上 7:00-9:50  
學費 \$3000  
詳細課程與報名資訊，請上【勇氣即興劇場】網站  
http://gutsimprov.blogspot.com/

★身聲2006慶典系列作品-狂擊

《狂擊》是一個以多樣世界樂器交織而成的節奏盛宴，輕鬆活潑的氛圍吸引觀眾走進劇場欣賞表演。且藉由表演接觸認識世界樂器、認識多元文化。歡迎全家共同欣賞，小朋友半價優惠喔!  
指導單位：行政院文化建設委員會  
主辦單位：身聲演繹劇場  
協辦單位：桃園縣政府文化局  
演出時間：8月25日(五)7:30pm；  
8月26日(六)2:30pm  
演出地點：桃園縣政府文化局演藝廳  
(桃園市縣府路21號)  
票 價：200/300  
※65歲以上老人、12歲以下兒童、身心障礙者半價優惠  
10人以上團體8折優惠；學生、兩廳院之友9折優待【憑證件入場】  
購票請洽兩廳院售票系統：(02)3393-9888  
http://www.artsticket.com.tw  
身聲演繹劇場TEL：(02)2809-5885  
FAX：(02)2809-2030  
E-mail：bst1106@ms37.hinet.net  
http://www.sunsontheater.com.tw

★極至體能劇場教室出租 Dance Studio Rent

場地近百坪，整齊舒適，最多可容納35人。  
有鏡面牆、扶把、冷氣、電視、黑膠地板、基本音響設備、劇場燈光、更衣間、洗手間、會議室。  
適合團練、開會、拍攝、授課、活動表演、員工教育訓練、演講、講習.....等，歡迎各界租用！  
長期租用戶，享有優惠，價格便宜！  
Tel:04-22024759  
另有成人/兒童入門基礎階舞蹈課程，包含現代、芭蕾、武功、民族等，歡迎試跳！

●牯嶺街小劇場百周年祭  
1906-2006----牯嶺街劇場暴力事件  
活動地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
詹慧玲等《蝕》-100mins'行為現場  
2005年牯嶺街小劇場開幕的行為藝術馬拉松，給許多人來難得的暢快感受。今年再度開跑，由台灣小劇場界影響深遠的臨界點劇團團長詹慧玲策劃，來自不同領域的創作者，將會來

(請於6/19後電洽：中華戲劇學會  
3366-3305) or 現場索票  
(於該場次開演前一小時，現場排隊索取)  
參考網站：http://www.chta.org.tw/chta-p4schools.htm

- 中國京劇院《柳蔭記》(梁祝)  
(見八月二十二日)  
●新潮實驗室《deja-vu複合媒材版》  
(見八月二十一日)

周四 八月二十四日

- 眾夏夜之SHOW95年四校戲劇聯演  
台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系《電梯的鑰匙》  
(見八月二十三日)  
●中國京劇院《四郎探母》  
(見八月二十二日)

周五 八月二十五日

- 身聲2006慶典系列作品-狂擊  
時間：7:30PM  
地點：桃園縣政府文化局演藝廳  
(桃園市縣府路21號)  
票價：200/300，兩廳院售票網  
主辦：身聲演繹劇場  
一個以多樣世界樂器交織而成的節奏盛宴。20種樂器與7位演員輪番上陣，演奏、肢體、人聲的交融。  
●中國京劇院《五子胥》  
(見八月二十二日)  
●台北戲棚傳統藝術表演  
(見八月十八日)

周六 八月二十六日

- 當代傳奇劇場《兄妹串戲》  
時間：8:00pm  
地點：Ringside聚場餐廳  
(北市四維路10號B1，Tel: 02-27052899)  
票價：用餐入場  
大人不在家，兄妹齊扮戲。  
吳興國編導，周華健作曲，錢有儒、林朝緒開翻台。  
首創嘻哈京劇，顛覆、爆笑，完全顛覆傳統戲曲面貌，將「嘻哈」與「京劇」合而為一。  
正逢慶祝當代傳奇劇場二十週年，要回味「兄妹串戲」的趣味，只有在Ringside聚場喔！  
●螢火蟲劇團2006年鄉野傳奇系列演出之三【再會！高雄港的月娘】  
時間：5:30PM  
地點：高雄市文化中心前廳(蔣公銅像前)；戶外演出，免費觀賞

這是一個，關係著咱高雄港的故事，從日本時代南洋軍伕坐船出港，光復初期七賢路尾的阿兜仔酒吧，到八七水災觀世音菩薩高雄港天頂顯靈，玩用戲曲和流行歌曲，為大家講一段段關係著高雄港的感人故事。  
●愛因斯跨領域創作坊創團作品【書寫】  
時間：7:30PM  
地點：國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)  
票價：300，兩廳院售票網  
用文字說話、用音樂說話、用影像說話、用肢體的形象(舞蹈)、用心靈的形象(戲劇)來說一些想說的話。  
●明華園2006夏日劇場巡禮【真命天子】  
時間：7:30PM  
地點：中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)  
票價：300,500,800，兩廳院售票網  
臺灣小調「天黑黑、林落雨」做為全劇的主旋律，暗喻現今政治社會雲霧波詭意象的舞台歌仔戲。

- 國光劇場-時遷偷雞.春秋配.牧虎關  
時間：2:30PM  
地點：國光劇場  
票價：200/300，年代售票網  
主辦單位：國光劇團  
●蘭陽40.精華再現  
地點：宜蘭縣政府文化局演藝廳  
票價：200/300/400/500/600/  
(見八月十九日)  
●中國京劇院《鎖麟囊》  
時間：2:00PM  
(見八月二十二日)  
●中國京劇院《金錢豹》《遊龍戲鳳》《李逵探母》  
時間：7:00PM  
(見八月二十二日)  
●精-白蛇傳奇  
地點：台南市立文化中心演藝廳  
(見八月十八日)  
●台北戲棚傳統藝術表演  
(見八月十八日)

- 南管戲《朱文走鬼》  
時間：7:30PM  
地點：新竹市文化局演藝廳，新竹市東大路二段17號 03-5420121  
自由入場  
江之翠劇場，暨2005年推出傳統南管戲《高文舉》於各縣市演出十餘場，受到熱烈迴響、屢獲好評，今年再度帶給觀眾另一輕鬆、有趣全新之劇目《朱文走鬼》。  
●2006【看啥!】小戲展 B組「旅行」  
「成名在忘」  
時間：2:30PM~7:30PM  
地點：華山創意文化園區-車庫工坊(北市八德路一段一號東一館)  
票價：200，兩廳院售票網  
主辦：逗點創意劇團  
【成名在忘】：21世紀人們盲目追求遙不可及的夢想，更諷刺沒能力的人，卻為居高位，不懂人間疾苦，不勞而獲的社會現象。  
【旅程】：一個旅程，一段追尋。異邦之旅，心靈之旅。

- 蘭陽40.精華再現  
時間：7:30PM  
地點：城市舞台  
票價：400/500/600/800/1000/1200，年代售票網  
特別精選11支最具代表性與歷史意義的經典作品，舞者們生動曼妙的舞姿，為台灣豐富文化舞出最美的註腳。  
●國光劇場-目連救母  
時間：2:30PM  
地點：國光劇場  
票價：200,300，年代售票網  
●眾夏夜之SHOW95年四校戲劇聯演  
台灣大學戲劇學系《仁》  
(見八月十八日)  
●鬼娃劇團作第二號《惡了》最終加演版  
時間：2:30PM~7:30PM  
(見八月十八日)  
●絕非戲弄劇團《去過的過去》中南部演出  
時間：2:30PM~7:30PM  
(見八月十八日)  
●台北戲棚傳統藝術表演  
(見八月十八日)

周日 八月二十日

- 劇樂部劇團【第十一回愛現敢秀表演訓練課程】成果展演  
(見八月十九日)  
●蘭陽40.精華再現  
時間：2:30PM  
(見八月十九日)  
●2006【看啥!】小戲展 A組「The point;The poison」  
「Change...」  
時間：2:30PM  
(見八月十八日)

周一 八月二十一日

- 新潮實驗室《deja-vu複合媒材版》  
時間：7:30PM  
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
票價：200，兩廳院售票網  
主辦：身體氣象館 電話：02-2391-9393  
演出形式：舞蹈、文字、音樂、影像  
「deja-vu」在法文中是「曾經看過」的意思。在這個影像、資訊氾濫的時代，人們的記憶中，所有現象都似曾相識。  
藉此反思創作的本質，在各元素組合排列中找尋當下。

周二 八月二十二日

- 中國京劇院《群英會·借東風·華容道》  
時間：7:00PM  
地點：國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
票價：300,600,900,1200,1500,2000，兩廳院售票網  
主辦：傳大藝術、多元化藝術  
由大陸當紅頭牌老生于魁智領銜的中國京劇院名角名劇大匯演。  
●新潮實驗室《deja-vu複合媒材版》  
(見八月二十一日)

周三 八月二十三日

- 眾夏夜之SHOW95年四校戲劇聯演  
台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系《電梯的鑰匙》  
時間：7:30 PM  
地點：國立臺灣藝術教育館南海劇場  
(台北市南海路47號)  
主辦單位：國立臺灣藝術教育館  
免費索票，自由入場  
索票方式：電話索票

●肢體音符舞團招考新團員

肢體音符舞團為國內專業之舞蹈表演團體，創作作品將傳統與現代結合。近年來舞蹈作品包括2004年之【捕風捉影】、2005年之【捕風捉影-再現】及本年度於紅樓環境劇場演出之【聽見飛天在唱歌】。東方柔美內斂的肢體線條與西方外放技巧的融合，是肢體音符舞團獨特的風格與特色。

報考資格：  
1.20~30歲，男女不拘，對舞蹈表演有極大熱忱  
2.不限舞蹈相關科系，但需有舞蹈基礎  
3.對傳統文化有興趣者  
4.心胸開闊能吃苦，能接受訓練及挑戰者

考試內容：  
1.自選曲一分半鐘(不限舞蹈類型)  
2.面試  
考試日期/地點：  
2006年9月10日(星期日)於士林大東路團址。

報到時間：9:30am

考試時間：10:00am~1:00pm

考生請自備：自選曲所需音樂CD。

報名方式：  
請自備履歷一份(內容：姓名、性別、出生年月日、身高、體重、聯絡電話及地址、最高學歷、舞蹈相關經歷等，於截止日期email至本團，並請來電確認本團是否收到。請將主旨標示為「報名團員」)

報名截止日：2006年8月31日

聯絡人：胡小姐 電話：02-88611517 傳真：02-88611518

團址：台北市士林區大東路174號7樓

網址：jadeweb.myweb.hinet.net

信箱：biyu@cm1.hinet.net

●台北市立社會教育館文山分館「95年劇場志工培訓營」招生

主辦單位：台北市立社會教育館

協辦單位：台灣技術劇場協會

培訓時間：95年9月1-3日(五、六、日)，每日9:00-17:00

培訓地點：台北市文山區景文街32號兒童劇場

培訓對象：凡年滿17歲以上，相關科系、具劇場經驗、或對劇場及藝文活動有興趣，並願意於95年12月10日前服務40小時並嚴守時間之大專青年及社會人士。

培訓費用：免費，但需繳交保證金2,000元，課程全勤者並於95年12月10日前服務滿40小時後退回保證金。

報名方式：即日起至本館文山分館索取報名表或電洽，額滿截止招生。(聯絡電話：2933-2199#503林小姐)

培訓內容：舞台監督、燈光技術、音響技術實務操作。

培訓證明：全程出席培訓課程、並於95年底前服務滿40小時者，可獲本館文山分館劇場志工培訓營結業證書。

●2006亞洲勞動文件展

「亞洲勞動文件展(Asian Workers' Works)」的計畫精神，一方面遠眺未來平台分享的理想實現，將以電影展、畫展、表演藝術與多元的論壇，較大幅度在首次的活動中，有比較充分的實踐與觀察，同時，透過這些觀察，進而思考各別藝術部門與創作者的可能性，延伸為包括教育課程設計等參與的長久計畫。在「文件展」概念下，這個活動有四大部份：1.電影：「在左邊的亞洲國際影展」；2.表演藝術：「瓦旦馬馬行為藝術(我為現代化流血)與勞動歌舞劇(台灣牛那卡西)讀劇」；3.畫展：「花蓮坡仔庄農民畫展」；論壇：「產業如何創意」系列座談。活動時間：2006年9月27日至10月6日

活動地點：牯嶺街小劇場

活動請洽：牯嶺街小劇場 電話2391-9393

傳真2391-5757

網址：www.glt.org.tw

e-mail：guling.glt@msa.hinet.net

主辦 / 財團法人跨文教基金會、策劃 / 身體氣象館

●2006誠品戲劇節-3X3協奏曲

地點：敦南誠品B2藝文空間(北市敦化南路1段245號B2)

票價：400

◎《女生·梵谷》

演出者：莎士比亞的妹妹們劇團

演出訊息：  
2006/09/21 19:30 2006/09/22 19:30  
2006/09/23 14:30 2006/09/23 19:30  
2006/09/24 14:30

這是一齣關於梵谷和他素描畫作的戲，一幅關於皮膚被剝光後盡量忘記疼痛和盡量讓自己安靜下來的存在狀態。

◎《小船幻想詩——為蒙娜麗莎而做》

演出者：二分之一Q劇場

演出訊息：  
2006/09/28 19:30 2006/09/29 19:30  
2006/09/30 14:30 2006/09/30 19:30  
2006/10/01 14:30

地點：敦南誠品B2藝文空間(北市敦化南路1段245號B2)

票價：400

「蒙娜麗莎」其實是達文西將自己做為女人的自畫像，隱藏著他對性別曖昧的遊戲；而在東方的崑崙劇場裏，清代一位才女吳藻，將自己改扮男裝，而有自畫像「飲酒讀騷圖」。本劇將參照「高影」，重新修編「譜曲」，並借題發揮，共同構築蒙娜麗莎的心靈世界。

◎《變成雲的男人》

演出者：河床劇團

演出訊息：  
2006/10/05 19:30  
2006/10/06 19:30  
2006/10/07 14:30  
2006/10/07 19:30  
2006/10/08 14:30

一趟詩意旅程，帶領我們走進一位廿世紀極具名聲的畫家馬格利特的超現實主義世界。

●亞洲藝術共同體：肢體劇場，亞洲發聲

2006年「亞洲藝術共同體」將以「肢體劇場，亞洲發聲」為主題，分別從【肢體vs.戲劇】、【肢體vs.數位藝術】、【肢體vs.視覺藝術】、【肢體vs.舞蹈】等四個面向，來介紹亞洲多年來受西方「現代主義」影響下，使用「肢體」創作形式的現象。預計透過邀請來自首爾、東京、新加坡與台北的演出團體，進行為期四週的演出與工作坊活動，讓來自亞洲各地的藝術家分享他們專業經驗，激發亞洲藝術發展出更多元的新樣貌。

活動時間：  
10/06~10/08 肢體vs.戲劇：首爾Nottle劇團  
10/13~10/15 肢體vs.舞蹈：8213身體劇場舞團

10/20~10/22 肢體vs.數位藝術：新加坡Choy Ka Fai & KYTV

10/27~10/29 肢體vs.視覺藝術：東京島忠誠活動地點：牯嶺街小劇場

活動請洽：牯嶺街小劇場 電話2391-9393 傳真2391-5757

網址：www.glt.org.tw

e-mail：guling.glt@msa.hinet.net

同構築蒙娜麗莎的心靈世界。

◎《變成雲的男人》

演出者：河床劇團

演出訊息：  
2006/10/05 19:30  
2006/10/06 19:30  
2006/10/07 14:30  
2006/10/07 19:30  
2006/10/08 14:30

一趟詩意旅程，帶領我們走進一位廿世紀極具名聲的畫家馬格利特的超現實主義世界。

●亞洲藝術共同體：肢體劇場，亞洲發聲

2006年「亞洲藝術共同體」將以「肢體劇場，亞洲發聲」為主題，分別從【肢體vs.戲劇】、【肢體vs.數位藝術】、【肢體vs.視覺藝術】、【肢體vs.舞蹈】等四個面向，來介紹亞洲多年來受西方「現代主義」影響下，使用「肢體」創作形式的現象。預計透過邀請來自首爾、東京、新加坡與台北的演出團體，進行為期四週的演出與工作坊活動，讓來自亞洲各地的藝術家分享他們專業經驗，激發亞洲藝術發展出更多元的新樣貌。

活動時間：  
10/06~10/08 肢體vs.戲劇：首爾Nottle劇團  
10/13~10/15 肢體vs.舞蹈：8213身體劇場舞團

10/20~10/22 肢體vs.數位藝術：新加坡Choy Ka Fai & KYTV

10/27~10/29 肢體vs.視覺藝術：東京島忠誠活動地點：牯嶺街小劇場

活動請洽：牯嶺街小劇場 電話2391-9393 傳真2391-5757

網址：www.glt.org.tw

e-mail：guling.glt@msa.hinet.net

●台北國際踢踏藝術節

活動地點：華山文化園區

活動時間：8/26~9/3

相關網站：http://fortresscafe.chinatimes.com

收費：800元

說明：邀請世界知名踢踏舞者：美籍的德瑞克·葛倫特·卡倫、凱樂薇·韋廉絲及日籍的市野惠司來台共襄盛舉，不用出國，也能與紐約、日本最hot的踢踏名師學習，見識國際專業舞者的踢踏魅力。

「2006年台北踢踏藝術節」推出大師工作坊、踢踏晚餐秀、踢踏賞析課程、踢踏舞研討會、自由表演場等多項活動。大師工作坊除了外籍名師親自指導，內容涵蓋Broadway Style(百老匯式)、Hoofin'、Rhythm Tap、古典正宗、Jazz、Blues等流派，另有國內專業舞者、踢踏舞者謝玲、台北舞館舞者王思涵、府城踢踏舞團藝術總監楊宗儒、踢踏行者舞團舞者蕭柏潔、Sananda擔任課程助教。

場次：8/26-9/2大師工作坊(中5館)·9/3踢踏晚餐秀(中5館)·9/3踢踏舞研討會(東1館)·8/26-9/2踢踏賞析課程(東1館)·8/28-29自由表演場(中5館)。

聯絡人：古小姐，電話：(02)2382-6971。

預售

★再拒劇團2006新作【宛如幼蟲】

我們僅僅是被遺棄了，因為來不及穿上那套整齊潔淨的公民服，裸露在這個凶暴的人間，而被名為瘋癲、憂鬱、分裂、污穢，至此 我們在某個程度上都是裸露，死過一次的，如果說我們還活着，那是以一種幼蟲的姿態...

亞陶 莎拉肯恩 惹內 尼金斯基

四個絕望而清醒的生命，闡述著人類集體壓抑的原初情感

一個真實而殘酷的舞台，即將上演一場集體排膿的儀式

演出地點：牯嶺街小劇場

演出時間：9/8-10,14:30 | 9/8-9,19:30 | 9/10,18:30

票價：350 / 優惠及短片aaatroupe

再拒官網http://hk.geocities.com/aaatroupe/members/m\_01a.htm

●《書寫》——愛因斯跨領域創作坊劇團演出

【書寫】是通往自由的途徑，

【書寫】是沉默的表達，同時也表達沉默

自由書寫是運用「隱喻」與「意識拼貼」的方式來作為意識與潛意識活動的出口，

它同時也書寫了自由。

【書寫】是一種說話方式，

用文字說話、用音樂說話、用影像說話、用肢體的形象(舞蹈)、用心靈的形象(戲劇)來說一些我想說的話。

網站：http://www.wretch.cc/album/Einsarts

演出時間地點：  
2006年8月26日 19:30PM  
台北國家劇院實驗劇場

2006年8月27日 14:30PM  
台北國家劇院實驗劇場

2006年9月9日 19:30PM  
雲林縣文化中心演藝廳

●南管戲《朱文走鬼》

江之翠劇場，暨2005年推出傳統南管戲《高文舉》於各縣市演出十餘場，受到熱烈迴響、屢獲好評，今年再度帶給觀眾另一輕鬆、有趣全新

PERFORMANCE



【看啥！】小戲展

【看啥！】小戲展一開始就給了觀眾一劑挑釁(看三小：你就過來看看我們在幹嘛阿!)。這是這點創意劇團第二次舉辦的小戲展，「change」是由團長陳熾靜編導，接觸過心理學書籍和人格分裂患者後，陳熾靜寫下劇本，除了挑戰一般只重外在衝突的商業模式來說明人格分裂(沒有門陣俱樂部的暴喉和一個頭兩個大的搞笑)，也闡述兩個非主人在心理的溝通、和平相處的過程，希望觀眾認識「人格分裂」之餘，學著與自己的另一非主人格意識溝通。

「我這都是為你好阿!」「出去為什麼不跟我說?你還在乎我的感受嗎?」這兩句對話是否似曾相似，在親情和愛情的漩渦下，藏在字語間的「情緒壓迫」常被忽略。「The point;The poison」由若嵐編導，經歷過一場戀愛後，若嵐察覺到情緒壓迫的軌跡，寫下了親情、友情、愛情三條線索所鋪陳出的壓迫，他說：「情緒壓迫常常很難被察覺，無形之中我們也接受或施壓給對方，希望觀眾知道情緒壓迫的存在，並適時反抗。」

另外兩部戲「旅行」、「成名在望」則提到，一段追尋、異邦、心靈的旅行和21世紀人們的不切實際，也諷刺著居高位者不知人間疾苦、能力名實不符的荒謬現象。(文/陳凱隆)

八月18-19、20日在華山創意文化園區

詳情請洽 這點創意劇團http://dd.groups.com.tw/

之劇目《朱文走鬼》，歡迎各位朋友再次蒞臨，

一同參與豐富精緻的南管戲曲饗宴。

《朱文走鬼》是南管戲「上路」流派的傳統劇目，

此劇見於明徐渭《南詞錄宋元舊篇》，目前僅留存《贈繡像》、《認真容》、《走鬼》三折。

故事描述落第秀才朱文投親不遇，暫借住於王行首的客棧，王行首的養女一粒金，見朱文忠厚老實，心生愛慕，夜半以借火點燈為由，進入朱文房內對他百般挑逗、戲弄，終於成功博得朱文青睞，進而與她私訂終身，一粒金即以隨身繡像贈與朱文做為訂情信物。到底有情人能不能終成眷屬呢?

展演地點：  
2006/09/09(六) 19:30pm  
彰化南北管音樂戲曲館 / 自由入場

彰化市平和七街66號 04-7510709

2006/09/10(日) 14:30pm  
台南縣文化局音樂廳 / 索票入場

台南縣新營市民治路36號 06-6321047

2006/09/16(六) 19:30pm  
台北縣藝文中心 / 索票入場

台北縣板橋市莊敬路62號 02-22534412

2006/09/17(日) 19:30pm  
新竹縣文化局演藝廳 / 索票入場

新竹縣竹北市縣政九路146號 03-5510201

●優人神鼓 2006力作【與你共舞】

《與你共舞》是黃詩群四次進出印度，在恆河邊上與托鉢僧、吹笛人、少年乞兒、彈琴老人相遇的心靈之旅，從鼓樂、梵唱到琴韻，優人神鼓一路走來，以心擊鼓、以心練武、以心與你共舞。

演出地點：台北國家劇院

演出時間：  
9月21日(四) 19:45  
9月22日(五) 19:45  
9月23日(六) 19:45  
9月24日(日) 14:30

票價：400 | 600 | 900 | 1200 | 1600 | 2000 | 2500

7月5日起正式啓售·全省兩廳院售票系統

敬請密切注意詳細購票優惠

http://www.wretch.cc/blog/RiverJourney

●《The Only Game In Town》

綠光世界劇場<手牽手紀念日> 8 / 1 5 前會員獨享 8 折優惠

手牽手紀念日 ~ 愛上你還是害怕寂寞?(男)

在這個小房間裡 我有我的賭注 妳有妳的選擇 答應我 我們一起離開(女)

喜歡你?還是害怕寂寞?戒不掉的 是依賴 是習慣 我還是無法下定選擇 都會寂寞男女

疏離的距離裡渴望需要與被需要 冷漠的空間裡期待了解與被了解。在冰冷的城市裡，我們用彼此的需要互相取暖，我們用彼此的了解互相打氣。

演出時間：95年  
10月27日(五)19:30  
10月28日(六)14:30、19:30  
10月29日(日)14:30  
11月01日(三)19:30  
11月02日(四)19:30  
11月03日(五)19:30  
11月04日(六)14:30、19:30  
11月05日(日)14:30

演出地點：紅樓劇場(台北市西門町成都路10號)

票價：1200元 學生票：800元

7/31起年代售票 全面開賣，7/31-8/15 綠光/紅樓 之友 購票享有8折優惠，綠光/紅樓 之友現場憑會員卡，還可兌換限量綠光公仔娃娃一個。

●2006華人歌仔戲創作藝術節

2006/9/8 ~ 2006/9/16

主辦單位：臺北市社會教育館

協辦單位：國立中正文化中心

請於8/21起，至臺北市社會教育館、國家戲劇院服務台索票

「2006 華人歌仔戲創作藝術節」以一桌二椅為規定場景，邀請台北、廈門、新加坡三個現代化都市的創作群與表演者，以「傳統三小戲」與「現代戲」為劇藝交流的共同創作主題，通過實驗小劇場的形式來「戲弄傳統」，辯證並檢視彼此對於「傳統與現代」的創作思維與審美意識，藉此活化再生歌仔戲的傳統元素，抑或拆解新創歌仔戲的斬新程式，讓歌仔戲戲發與更多元的創作概念與跨界養分。

◎7場「古戲新詮」精緻大戲，於台北城市舞台演出：台北唐美雲歌仔戲團的《金水橋畔》、新加坡福建公會劇團的《玉堂春》、廈門歌仔戲團的《寶娥冤》。

◎12 場「戲弄傳統」實驗小戲，免費索票：9月8日-明華園戲劇團天字團《張古董租妻》、臺灣春風歌劇團《飛蛾河》

2006/9/8 19:30 國家戲劇院實驗劇場 免費

9月10日-廈門歌仔戲團《樓臺會》《孟姜女哭長城》

2006/9/10 19:30 國家戲劇院實驗劇場 免費

9月12日-陳美雲歌劇團《重逢鯉魚潭》、納豆劇團《兩個時代》

2006/9/12 19:30 國家戲劇院實驗劇場 免費

9月15、16日-新加坡戲曲學院

2006/9/15 19:30 國家戲劇院實驗劇場 免費

2006/9/16 14:30 國家戲劇院實驗劇場 免費

◎8場「城市戲說」座談會，於社教館。

「華人歌仔戲創作藝術節」演出日期為9月8日到17日，購票可洽兩廳院售票系統，免費索票或有疑問，可洽活動專線02-2812-7262。

●新潮實驗室系列節目

主辦：身體氣象館 電話：02-2391-9393

演出地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

售票：50、200，兩廳院售票系統

◎8/28(一)-8/29(二)19:30笑咪咪講堂《皮囊和它的填充物》、《看見》

此講堂將以「演出」的形式「講授」美術、舞蹈、音樂、建築四部課程。「表演」不再只是既定動作節奏的完成，劇場成了一個學習與思辨的互動場所。期待能產生新的劇場形式——藝術家重新面對藝術的意義，參與者(觀眾)產生新的衝擊。

◎9/4(一)-9/5(二)19:30笑咪咪講堂《Ways of Happy Together》

演出形式：音樂、建築

演出簡介：由電影《春光乍洩》中發掘的題材。利用聲音與空間中物件的意義討論人際關係，進而反思台灣建築業以工業思考為導向，建築控制與介入日常生活於無形的現狀。兩堂課採分段交叉混合方式呈現，如同一個主題的雙打。

◎9/1(五)-9/2(六)19:30、9/3(日)14:30《美人胚子》

演出形式：動畫、裝置、戲劇

演出簡介：《美人胚子》是王梅蓉、駱巧梅共同創作的第一部動畫，並曾入選2005年女性影展「世界動畫精選」單元。在劇場版中，將著手拆解此動畫，讓既定的故事形成「複義」的狀態，「走出」銀幕，探索「多媒體」的「真實」面向。◎9/18(一)-9/19(二)-9/25(一)-26(二)19:30《模稜市民四章》

演出形式：戲劇、影像，一天一章

演出簡介：優雅、恐怖、詭譎的都市荒謬劇，共分四章影像與戲劇起舞之時，語言、書籍、食物與捷連正向著失語、愚昧、創傷與停滯而走，這是彎腳小老百姓進入集體瘋狂前憂愁回音的破碎心聲。



活動

●「電影·流行考」系列座談

《火爆麻吉》此部電影令導演林詣彬備受矚目，被每日綜藝報評選為 10 大最有潛質導演。導演作品包括「征服怒海」以及令人期待的「玩命關頭 3 - 東京甩尾」。影藝學苑將在 8/27(日) 19:00 舉辦《火爆麻吉》導演座談會，名額有限，有興趣的民眾請上 [filmarts.org.tw](http://filmarts.org.tw) 預約報名！報名座談會前 10 名，還送「奇蹟影展」t-shirt 乙件哦！

●第四屆台灣國際動畫影展

今年導演專題推出四位大師級作品：日本的「手塚治虫」、法國的「巴布祖伯維奇」、英國的「奎氏兄弟」及芬蘭的「凱特琳娜·李基斯特」。工作室首推美國「迪士尼」及俄國「索尤穆特」工作室。全球影展大賞將展出五個知名影展得獎作品：「2006 法國 - 安錫」、「2006 克羅埃西亞 - 札格拉布」、「2005 加拿大 - 渥太華」、「2005 義大利 - I Castelli Animati」以及「英國動畫獎 Best Of BAA」。  
售票訊息：8/11(五)中午 12:00 套票開賣，一套 1800 元，可任意兌換 10 張票券，並獲贈影展海報乙張、影展特刊乙冊、HP 限量訂製影展 Stoooby Bag(精美手提袋)乙只、Durex 限量時尚保險套乙只、影展限量設計公仔：Stooby Dog 乙只以及影展指定飲料愛之味覆盆子乙瓶。

◎動畫影展咖啡講座

8/23(三) 19:00 影展選片指南講座  
主講人：石昌杰(2006 台灣國際動畫影展節目

策劃、電影「微笑的魚」導演、國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系 主任/所長、張嘉珍(2006 台灣國際動畫影展助理策展人)  
地點：Starbucks 重慶門市 3F(臺北市重慶南路一段 104 號)

報名專線：動畫影展專線 (02)2392-4243 分機 57 (名額有限，額滿為止)

詳情請上 [www.ctfa.org.tw/tiaf](http://www.ctfa.org.tw/tiaf) 查詢

◎星巴克影展特映活動：

節目：工作室——Soyuzmultfilm (俄羅斯索尤穆特工作室)

場次：2006/9/5 20:30

索票方式：八月中於十家星巴克門市限量索取(松壽、新光、統誠、龍門、重慶、漢中、捷連、懷寧、公館、和平)

劃位時間：自索票日起至 9/5 20:00 前，至年代售票窗口或台北信義威秀影城售票服務台劃位，逾期恕不受理劃位。

劃位須知：星巴克顧客消費兌換特映場票，請務必憑票於電影放映 30 分鐘前至售票窗口劃位，剩餘時間開放給一般觀眾購票入場，額滿為止。

●國家電影資料館吉姆·賈木許專題：獨立製片之道

放映場次表

8/19(六) 14:00 天堂陌影 16:00 林則良(詩人)

座談會 19:00 不法之徒

8/22(三) 19:00 地球之夜

8/24(四) 19:00 鬼狗殺手

8/26(六) 14:00 長假漫漫 16:00 天堂陌影 19:00 不法之徒

8/29(二) 16:00 地球之夜 19:00 鬼狗殺手

\*會員自由入座

\*非會員每場 100 元(場地費) - 請先向電資館預約(23924243#23 蕭先生)

\*電影教室請勿飲食

國家電影資料館 地址：台北市青島東路 7 號 4 樓

電話：02-2392-4243

●亞洲奇蹟影展

影展片單：

【得閒飲茶】(I'LL CALL YOU)

導演：香港喜劇演員變導演 - 林子聰 Lam Tzu Chun (功夫)

【愛情故事】(LOVE STORY)

導演：新加坡賣座影片女導演 - 唐永健

Kevin Tong

【火爆麻吉】(BETTER LUCK TOMORROW)

導演：美國長大的台灣導演 -- 林詣彬 Justin LIN (玩命關頭 3 之東京甩尾)

【四大天王】(THE HEAVENLY KING)

導演：香港偶像變導演 - 吳彥祖 DANIEL WU

時間：2006 年 8/25 晚場起 ~9/1

地點：台北 in89 豪華影城

山水電影官方部落格：

[http://blog.yam.com/serenity\\_movie](http://blog.yam.com/serenity_movie)

課程

★編劇達人養成所—耕莘第 24 期劇本創作班

如何構思一篇屬於自己的劇本？光影迷離的錯落與文字之間有多大距離？

拆解鏡頭下的世界，還原劇本的文字！

只有這個班能告訴你，如何開始寫劇本？

耕莘第 24 期劇本創作班由專業編劇黃英雄老師親自指導，歡迎有志編劇的青年朋友們一起加入！

(課程)請上網查詢 [www.tiencf.org.tw](http://www.tiencf.org.tw)

(時間)2006/09/09~2006/12/08

每週五晚間 7:15-9:30

(地點)辛亥路一段 22 號 4 樓

(費用)3600 元

(講師)黃英雄 / 專職編劇 美國波特蘭州立大學戲劇研究。曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章。

(主辦)耕莘文教基金會

(承辦)耕莘青年寫作會

●FREE!「萬華風情紀錄片拍攝企劃」研習營

影藝學苑將在 8 月份免費開設為期 4 週「萬華風情紀錄片拍攝企劃」研習營，只要你對在地有最真摯的情感，歡迎喜愛用影像紀錄生活的你！一起加入我們拍攝行列。

上課方式：以實務方式，帶領學員踏出紀錄片拍攝的第一步

參加資格：

1. 拍攝主題需以拍攝萬華地區相關人、事、物

2. 影片需於課堂呈現

參加人數：40 名(保障 20 名設籍於萬華民眾)

指導老師：游智煒 金馬最佳創作短片導演

上課日期：

8/23-8/30-9/6-9/13 (三) 14:00-15:30

上課地點：影藝學苑

(台北市武昌街二段 89 號 3 樓)

報名方式：請上影藝學苑 [filmarts.org.tw](http://filmarts.org.tw)

●黃磊電影表演研習營

師資陣容：

黃磊、許傑輝、陸麗蓉、敖君怡、謝良欣

上課日期：2006 年 8 月 19-27 日

上課地點：Merry Morart 舞蹈教室，台北市光復南路 116 巷 26 號 B1

開設班級：專業班與普通班各一

課程內容：俄國「方法演技」與肢體、情感、聲音、化妝之表現

上網下載報名簡章：「台灣電影中心」網站 <http://www.taiwanfilmcenter.com/>

電話洽詢：(02) 2239-6026

主辦單位：台灣電影中心

●牯嶺街小劇場星期三藝文講座

【動畫單元】

8/23 台灣動畫藝術的發展 8/30 動畫故事的創意表現

9/6 動畫風格的美學探討 主講者：石昌杰

報名時間：即日起至額滿為止，每個系列講座僅收 15 位學員

上課地點：牯嶺街小劇場二樓視聽教室

課程費用：

1、單堂課程費用為 150 元

2、每一系列講座全程參與優惠費用為 1000 元

相關課程問題聯絡電話：0925291891 謝小姐

詳細資料與報名簡章：請至牯嶺街小劇場網站 <http://www.glt.org.tw> 查詢下載或 e-mail 至 [guling.glt@hotmail.com](mailto:guling.glt@hotmail.com) 索取

●「電影週末酷夏營」

政府補助 50% 學費、三天密集學習(21 小時)、結業頒發證書

補助資格：每班限 20 位在地人士(全 / 兼職)

費用：5000 元

(原價 10000 元，政府補助 5000 元)

課程：【作伙拍電影】張國甫 金馬獎最佳創作短片導演

上課時間：8/05-8/19(六) 10:00-18:00

【編劇創作家】高妙慧 資深電視編劇

上課時間：8/26-9/09(六)10:00-18:00

莎拉·貝洛斯 SARA BARAS  
安東尼奧·卡洛斯 ANTONIO CANALES  
阿依達·葛梅茲 (莎樂美) AÍDA GÓMEZ

【2006 西班牙哥雅電影節最佳攝影】  
【多倫多影展【大師單元】】  
【舊金山國際影展】  
【西雅圖國際影展】  
【伊斯坦堡國際影展】  
【里約熱內盧國際影展】

西班牙三大舞蹈大師經典之作

卡洛索拉之鄉舞

9月1日晚場起 真善美戲院 獨家上映

[www.iberia.com.tw](http://www.iberia.com.tw)

導演 卡洛索拉 (Carlos Saura)



早在阿莫多瓦將馬德里的情與慾展現世界的舞台前，卡洛索拉早已名聞全球，在七〇及八〇年代就兩度獲得奧斯卡最佳外語片的提名。相較於前輩布紐爾的實驗風格，以及後生阿莫多瓦的激情世界，卡洛索拉代表了最正統純粹的西班牙風貌。年逾七十的索拉已拍過多次音樂舞蹈電影，被譽為真正的「歌舞片大內高手」，連《紅磨坊》導演巴茲魯曼的成名作《舞國英雄》也受他啟發。新作《鄉舞》是他第六度以佛朗明哥為題材的電影，巧妙的融合西班牙的繪畫、舞蹈、音樂、舞台設計等各類藝術，號召在全世界各大音樂廳表演的西班牙大師級舞蹈家及音樂家們，協力完成這部詮釋西班牙古典與現代的鉅作。

舞者 阿依達·葛梅茲 (Aida Gomez)



2004 年底曾受邀來台表演「莎樂美」的阿依達·葛梅茲，在 1981 年獲選進入全球最著名的西班牙國家佛朗明哥舞團，四年後成為首席舞者並主演的「三角帽」(The Three Cornered Hat)、「塔拉多斯」(Los Tarantos)、「孤調」(Solea)等，她精湛的舞藝與傳神的演譯引起佛朗明哥舞蹈大師荷西·安東尼奧的注意，特別為她量身訂作「薩拉邦德」(Zarabanda)，使得阿依達國際聲望更推向高峰。

電影預售套票即日起在兩廳院售票網販售，套票兩張 420 元，還加贈珍藏版電影海報一張，或佛朗明哥神秘贈禮一份，送完為止。兩廳院售票網址 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) 洽詢專線 2926-2814

# 24 復刊423號 18/8-27/8.2006

## POTS CHOICES

【表演潛能開發】臧筱雯 表演劇團總監  
上課時間：8/27-9/10(日)10:00-18:00  
【導演的私房功課】鄭文堂 金馬獎最佳紀錄片導演 / 曾文珍「等待飛魚」導演 / 林育賢 金馬獎最佳紀錄片導演  
上課時間：8/27-9/10(日)10:00-18:00  
【影片提案創意】孫大偉 偉太廣告董事長 / 王佐榮 木馬廣告總經理 / 胡治漢 聚點影視監製  
上課時間：8/21-9/11(一、四) 19:00-22:00  
主辦單位：經濟部工業局  
執行單位：財團法人資訊工業策進會 數位教育研究所  
開課名額有限! 欲報從速!(教師研習時數申請) 更多課程與座談資訊, 請上影藝學苑網站 www.filmarts.org.tw  
報名洽詢電話: 02-23709474  
●「鬥陣拍電影—西門取經記」  
日期: 8/4—9/1(五)14:00-16:30  
費用: 4500 元  
隨行者: 限 25 位具作興趣青年學子  
取經內容: 分組創作影片, 全程編劇/導演/拍攝/呈現 四大關卡  
師資: 張國甫 金馬獎最佳創作短片、「龍眼粥」-MV 廣告導演  
楊南倩「單身動物狂愛物語」-「巴黎的甜味」新銳作家  
評審: 指導老師、影藝學苑總監戚雯、in89 豪華數位影院執行長蔡政宏、LOOK 雜誌主編孫榮康

## 徵人、徵件

### ★元智大學學生畢製徵求演員

元智大學學生畢製欲拍攝 3 支約 10 分鐘的短片, 徵求以下演員, 拍攝完將給予片酬以作答謝  
【奶油公路】男主角-20~50 歲, 略肥胖, 擁有汽車駕駛及駕駛經驗佳  
【月亮的眷戀】男主角 -19~25 歲, 170~180cm, 長髮或張震頭, 五官立體有個性, 跑步姿勢好看  
女配角 -45~55 歲, 155~165cm, 中長髮, 端莊賢慧皮膚好, 會煮菜  
【隧道】男主角-外在年齡 24~28 歲, 166~182 cm, 身材勻稱有線條, 短髮, 具細膩肢體語言與表演能力, 有裸露上半身的戲  
信箱: wai0214@yahoo.com.tw  
dino0309@hotmail.com  
歡迎對戲劇表演有濃厚興趣者, 請附姓名、年齡、電話、身高體重、職業等資料寄至信箱  
有任何問題, 請晚間 8 點後致電 0933682051  
顏同學 0972315861 陳同學  
★【緊急事項說明】  
由於近期常會發生信件未收到或是收到時全部都是亂碼的情況發生, 為了維護您應徵報名的權利, 煩請如果您寄了報名郵件, 但是到了第二天還未收到任何相關回信, 請來電給我們! 造成大家報名權利的受損, 在此深感抱歉。

### ●Who's next? Film Arts' Shop 徵件活動

in89 豪華數位影院於今年 7 月成立一個「indie goods」的店面。在西門町提供一個完整的空間進行長期性的定點櫃位展示販售, 提供創作者一個發聲的地方以及一個交流的平台。  
所有來件作品須符合「Indie」的概念。  
徵件時間: 即日起至九月十五日  
作品類型: 自創類型商品、獨立影像、獨立音樂  
聯絡方式: 影藝小舖  
in89 豪華數位影院 1F  
台北市武昌街 2 段 89 號  
(電影街行人徒步區)  
TEL: 23111959  
黃艾倫 bibogu@yahoo.com.tw  
張文慧 rechal@in89.com.tw

### ●國際人文影展徵片

- 徵片主題: 與兒童議題相關之創作短片或紀錄片。(尤其是弱勢兒童: 如難民、喪親、外籍、孤疾等)
- 報名資格: 報名影片需為 2005 年 1 月以後完成之作品。
- 影片規格(1)影片類型 A: 紀錄片、創作短片。格式: DVD。長度: 30 分鐘以內。(2)影片類型 B: 家庭錄影帶 (DV) / Flash 動畫。影片規格: DVD 格式 (Flash 動畫請轉為 AVI 檔案格式)。影片長度: 15 秒 ~ 3 分鐘以內。
- 報名方式  
詳情請閱報名表: [http://homemovie.ntdtv.com/theme\\_tc.html](http://homemovie.ntdtv.com/theme_tc.html) (請至本頁右上方下載)  
聯絡電話: 0917650038 盧小姐 Email: [movie@ntdtv.com.tw](mailto:movie@ntdtv.com.tw)  
5. 報名截止日期: 2006 年 8 月 30 日 (郵戳為憑)。

### ●【影像】兒童關懷影展徵件

★這次競賽最大特色是任何人都可以參與, 尤其鼓勵海內外大專青年透過鏡頭記錄對兒童議題的觀察; 小朋友也可以和父母、老師一起記錄生活內容, 用簡單的 DV 和編輯軟體剪輯

即可; 相關內容可上活動網站查詢下載  
<http://homemovie.ntdtv.com>;  
參賽作品請寄到台北市大同區興城街六十四號二樓, 或電洽 (02) 2553-7283。  
\* 入選作品除獎金及最低 1 萬元, 最高 10 萬元的獎金, 同時安排在 11、12 月新唐人衛星頻道向全球華人播出; 影展以兒童議題為主, 徵片類型分為家庭錄影帶 (DV)、動畫、記錄片或創作短片。鼓勵社會民眾去關心周遭有關兒童的議題  
\* 收件日期到 8/30 止, 作品寄到臺北市大同區興城街六十四號二樓, 或上網  
<http://homemovie.ntdtv.com>

### ●九十五年度電影短片輔導金徵選

收件日期: 7.10~8.31  
主辦單位: 行政院新聞局  
活動網址: [http://www.ctfa.org.tw/infroma-tion2\\_1.htm](http://www.ctfa.org.tw/infroma-tion2_1.htm)

### ●第二十九屆獎勵優良影像創作金穗獎

收件日期: 7/10~8/31  
主辦單位: 財團法人國家電影資料館  
活動網址: [http://www.ctfa.org.tw/infroma-tion1\\_1.htm](http://www.ctfa.org.tw/infroma-tion1_1.htm)

### ●全國藝術創意作品線上競賽

- 一、平面設計創意類: 以平面設計, 可於線上觀賞者為限。
- 二、立體造形創意類: 以立體造形, 可於線上觀賞者為限。
- 三、電腦音樂創意類: 以呈現電腦創作之音樂或聲音藝術創意, 可於線上播放之作品為原則。
- 四、表演藝術創意類: 以呈現表演藝術之創意, 可利用線上播放器為限。
- 五、電腦動畫創意類: 以利用電腦創作之動畫, 可利用線上播放器為限。
- 六、網頁設計類: 本類指定設計主題, 以「臺灣藝術教育網」三個網頁之視覺設計。

收件日期: 5/20~9/20 09:00  
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館  
活動網址: <http://www.icareasia.com.tw/art1/index.asp>

### ●第七屆金馬影展國際數位短片競賽

台北金馬影展國際數位短片競賽即將進入第七屆, 於 7 月 1 日起開始報名至 8 月 31 日止。凡以數位媒材方式製作、長度於 30 分鐘以內、並於 2005 年 1 月 1 日後完成的影像作品皆可報名; 影片形式不拘 (包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等), 另外今年為了鼓勵台灣參賽者, 將針對台灣影片取消台灣首映的限制。本屆國際數位短片競賽將依影片類型頒發首獎、最佳劇情短片、最佳動畫短片、最佳紀錄短片及最佳實驗短片等獎項。而臺灣影片除能與來自世界各國的影片競逐以上所有獎項外, 更有機會角逐最佳台灣影片; 另亦沿例設置觀眾票選最佳影片獎。除觀眾票選最佳影片外, 以上六個獎項皆可獲頒獎金與獎座。本屆數位短片競賽徵件至 8 月 31 日截止, 入圍名單將於 10 月初公佈, 並於影展期間放映暨頒獎。如有任何問題, 請以 [digital@goldenhorse.org.tw](mailto:digital@goldenhorse.org.tw) 或 886-2-23883880 ext.222-227 聯絡

### ●「紀錄片映演專案」開放收件

申請資格: 1. 個人: 限本人作品, 且為影片著作權人。2. 團體: 限人民團體、基金會。3. 不含政府及其所屬單位主辦、合辦、策劃、委辦之映演計畫。4. 計畫可為單一影片映演或為多部影片聯合映演。  
補助金額: 每名至多補助 50 萬元 (映演所需之場租、器材、文宣、宣傳活動等費用)。  
申請與執行期間: 1. 申請時間: 95 年 8 月 1-15 日、96 年 3 月 1-15 日、96 年 8 月 1-15 日。2. 公布揭曉日: 95 年 9 月 30 日、96 年 4 月 30 日、96 年 9 月 30 日。  
申請文件: 1. 申請書一式二份。2. 企劃書一式二份 (應包括下列內容): (1) 映演主題 (說明主題內涵)。 (2) 映演作品內容與特色。 (3) 映演時間、地點、場次。 (4) 映演之宣傳與推廣計畫。 (5) 執行團隊簡歷與相關經歷。 (6) 映演所需器材明細。 (7) 詳細經費預算。  
評選標準: 1. 紀錄片品質與內涵。 2. 映演計畫之整合力與可行性。 3. 社會影響力與開創性。 4. 以關照資源缺乏者為優先考量。  
電話: 27541122 轉分機 210。

## 院線新片

### ●蠟筆小新之時空大冒險

導演: 水島 努  
8 月 18 日上映  
小新一行人所組成的春日部防衛隊在玩抓鬼遊戲時, 無意中闖進一家已經廢棄的電影院, 無人的電影院裡竟然在播放著電影。小新中途去上廁所回來之後, 發現風間等人已經不見蹤影, 無奈之下只好回家。只是直到晚上, 風間等人尚未回家, 野原一家因為擔心, 決定到電影院去一瞧究竟, 沒想到全家人都被電影給吸進去, 來到一個酷似美國西部拓荒時代的城鎮...

### ●美麗曼特寧

導演: 林玉芬  
8 月 18 日上映  
阿平認識了一個愛喝曼特寧的女孩—豆豆, 從此, 阿平就和咖啡結下了一輩子的緣份! 八年後, 阿平的工作是到世界各地研究咖啡, 還有一個對自己一心一意的女友—菁, 但平的心總是有所保留, 對初戀無法釋懷!

### ●英法情人 Head Clouds

導演: 約翰杜根  
8 月 18 日上映  
英國劍橋高材生蓋伊 Guy 勵志向學, 在一個陰雨連綿的夜晚偶然邂逅了英法混血兒吉爾達貝絲。他對吉爾達驚為天人、一見鍾情, 全力展開熱烈追求, 兩人隨即發展一段浪漫的異國戀情, 但隨著吉爾達返回巴黎, 兩人被迫分離…。數年後蓋伊雖然有幸再度與吉爾達重逢, 但命運捉弄人, 此時吉爾達已與德國高級軍官在一起, 深刻濃烈的愛戀只能在兩人內心湧湧, 情人敵人愛人引爆了無邊的愛恨糾葛...

### ●神鬼二勢力 Bandidas

導演: 喬阿奇·羅恩寧·艾斯班·山伯格  
8 月 18 日上映  
1818 年, 在歐洲讀書的富家嬌嬌女瑪麗亞回到墨西哥陪伴銀行家老爹, 沒想到父親在一夕之間離奇死亡, 萬貫家財被美國人惡意霸占。心有不甘的她決定搶劫老爹的銀行, 靠自己的雙手討回一點公道。誰知道人算不如天算, 搶劫當天卻半途殺出另一個搶匪—窮女孩莎拉, 兩人不打不相識, 竟然結為一對「搶劫姐妹花」, 聯手搶遍墨西哥各大銀行, 一路把前來調查的美國警察玩弄得團團轉不說, 最後更打算靠著一身好本領, 以及甜死人不惜命的美人計, 要替備受美國壓迫的墨西哥人民伸張正義!

### ●精子的異想世界 Semen, A Love Sample

導演: 黛妮拉費傑曼·依娜絲巴赫  
8 月 18 日上映  
在診所工作的薩拉, 從小就對「抽絲剝繭」有嚴重的個人偏執狂! 從混亂的世界裡找出井然有序的美感, 是他最熱衷的私人愛好。他和等待做人工受孕手術的艾曼達—見鍾情, 瘋狂的念頭閃過他的腦袋: 如果艾曼達能懷我的孩子, 那該有多好! 薩拉體內蠢蠢欲動的精子部隊, 如今蓄勢待發, 準備衝出封鎖線。這一場笑料百出的傳宗接代保衛戰到底還會發生多少瘋狂的事情呢?

### ●水中的女人 Lady in the Water

導演: 奈沙馬蘭  
8 月 18 日上映  
克里夫蘭希普和絲朵莉一直以來各自試圖悄悄地消失在社會與人群之中, 克里夫蘭希普自己一個人住在一間燈光昏暗、設備老舊的公寓大樓社區, 絲朵莉住在社區游泳池底下的地下通道中。克里夫蘭發現絲朵莉其實是一個「娜芙」, 娜芙是一個仙女般的角色, 出自於一部枕邊史詩故事, 而她被一群以狠可怕的怪物追殺, 無論如何都不能讓她踏上艱辛危險的旅程, 從人類的世界回到她的世界。

### ●機動戰士 Z 鋼彈參部曲: 星辰鼓動之愛 ZGIII—Love is the Pulse of the stars

導演: 富野由悠季  
8 月 18 日上映  
宇宙世紀 0087 年, 地球圈陷入了極度的戰亂時代。在這場聯邦軍菁英組織「迪坦斯」與反地球聯邦組織「幽谷」之內戰進行的同時, 幽谷改由克瓦特羅全權指揮, 「從木星回來的男人」希羅克企圖將迪坦斯納為己有, 而吉翁軍殘存勢力「阿克西斯」的指導者哈曼·坎恩則誓言復興「薩比家」。這三股勢力為了爭奪地球圈的霸權, 在複雜的政治與軍事策略之情勢中, 作戰舞台移至被改造為巨大雷射砲的宇宙殖民地「格里布 2」, 進入最終的局面。

### ●我的超人女友 My Super Ex-Girlfriend

導演: 艾文瑞特曼  
8 月 18 日上映  
好不容易交了一個美女女友, 彼此個性卻大不合, 男方只好硬著頭皮提出分手, 結果那難伺候的女朋友其實是個女超人。身為女超人的前男友, 男方開始面臨唱衰的命運, 因為女超人決定運用她的超能力惡整負心漢...

### ●聯航 93United 93

導演: 保羅格林葛萊斯  
8 月 18 日上映  
根據 911 攻擊事件改編。911 事件中有四架民航機遭到挾持, 分別轉向飛往紐約市與華盛頓特區。在這起恐怖攻擊事件中, 高達 2,800 人死亡, 數百人受傷。聯合航空 93 號班機是被劫持的 4 架客機中, 唯一一架沒有造成地面人員和建築物損失的客機。根據調查報告, 有一些乘客在得知世貿中心被攻擊後曾經和歹徒發生打鬥, 企圖阻止飛機墜毀在人口眾多的地區。

### ●馬奎斯的三場葬禮 Three Burials of Melquiades Estrada

導演: 湯米李瓊斯  
8 月 18 日上映  
往來於美墨邊界的非法移民工人馬奎斯·艾斯

特拉達慘遭謀殺後, 屍體在被兇手匆匆掩埋在沙漠荒野中, 這是他的第一場葬禮。而後, 當地警方並未認真偵辦這起刑案, 迅速將屍體草葬在當地墓園, 這是他的第二場葬禮。馬奎斯的摯友, 牧場工頭彼特·波肯斯得知情況, 決定自己的力量展開緝兇, 揭開友人客死異鄉的悲劇真相。

### ●恐怖劇場—咒怨 Prayer Beads

導演: 剛野正廣·河田成人·楠本直樹  
8 月 24 日上映  
念珠, 佛教中消災祈願的法器, 由 108 顆木珠串成, 代表著世上 108 種慾望與罪孽。而這 108 種貪念的誘惑, 橫亘在極致恐怖的 9 種夢魘裡。9 是極兇的代表, 也暗喻著死亡。【恐怖劇場—咒怨】全九話串成一氣, 是慾念和噩運的連鎖反應。手持著消災祈願的念珠, 卻抵不過人性的慾望罪孽。念珠是消業? 還是揮之不去的鬼魅?

### ●同床異夢 The Break Up

導演: 派頓瑞德  
8 月 25 日上映  
本片是一部打破傳統的愛情喜劇片, 描述一對怨偶之間有時令人捧腹大笑、有時讓人傷心難過的分手經過。文斯范恩和珍妮佛安妮斯頓分別飾演蓋瑞和布魯克, 他們在一起兩年之後, 有一天突然因為一點小事大吵一頓, 在意氣用事之下決定分手拆夥, 但是雙方都不願意搬出他們共同購買的公寓, 他們在身邊親朋好友的煽風點火之下, 展開一場慘不忍睹的兩性大戰。

### ●裸體舞台 Mrs. Henderson Presents

導演: 凱希羅絲  
8 月 25 日上映  
1937 年, 羅拉的名流丈夫羅勃去世了。擔心羅拉的親友們, 想盡辦法幫她找點嗜好。可是 69 歲仍然精力旺盛的羅拉, 不想穿衣美鑽、不愛上流聚會; 出人意料地, 她選擇買下了倫敦蘇活區一家已關閉的「風車劇院」。羅拉並不懂得經營劇院, 於是尋求劇院達人范丹的協助。兩人雖因經營理念不同產生不少爭執, 但范丹成功說服了頗具企圖心的羅拉, 首開先例上演 24 小時歌舞不歇的劇碼, 果然大受歡迎。

### ●怪怪屋 Monster House

導演: 吉爾基能  
8 月 25 日上映  
十二歲大的 DJ, 正卡在童年和青春期間的尷尬時刻, 他時間太多, 滿腦子都在想對街老人史老猴的房子有些古怪。一直有東西在那個荒廢的建築裡不意而飛: 籃球、三輪車、玩具和寵物。就在萬聖節前一天, DJ 和他的玩伴巧達不小心把籃球丟進那棟房子的草坪, 兩人眼睜睜的看著一股神祕的力量把籃球掃入房子, 史老猴更是怒氣沖沖把兩人趕出草皮。當那棟房子試圖吞下他們的新朋友珍妮, 卻沒人相信這嚇壞的三人說那棟房子有問題, 一切就得靠他們去調查了。

### ●仲夏夜夢 A Midsummer Night's Dream

導演: Ed Fraiman  
8 月 25 日上映  
莎士比亞四大喜劇之一, 傳說中靈魂最容易神遊出癡的仲夏夜, 虛無飄渺的神祕力量逗弄四對戀人, 成就四場天人交戰的愛情喜劇! 莎翁最大膽放肆歌詠愛情的代表作。透古通今, 從天上到人間, 凡塵與仙界竟然都有喬不定的感情問題?

### ●飛機上有蛇 Snakes On A Plane

導演: 大衛艾里斯  
8 月 25 日上映  
面對毒蛇可能造成的完美空難, 乘客如何攜手破解? 好幾百條形狀、大小和毒性各不相同的毒蛇, 被偷渡上了飛機貨艙, 然後在飛機升空之後, 逐一地放出來。蛇在機艙裡爬來爬去, 爬過排氣孔和電子配線, 毀壞了飛機上的重要控制機械裝置。等到她們爬進客艙裡的時候, 眼看就有可能會出於過度強烈的本能而咬死人, 因為在貨艙裡, 這些蛇都吸入了賈洛蒙, 致使牠們的攻擊性變強, 也比平常更容易致人於死。

### ●鬼鄰 Next Door

導演: 秋山實彥  
8 月 25 日上映  
【鬼鄰】是繼【三更】後又一段港、日、泰合作的三段式恐怖鬼片。每每這類三段式電影出現, 總給人一種全亞洲電影工業互不相讓卻又相互合作的繁榮景象。這次, 港、日、泰再度結合新銳導演及演員, 跨國聯手製作, 以各國道地的電影特色, 拍成三段驚悚故事!

### ●心顫頻率 The Night Listener

導演: 派崔克史岱納  
8 月 25 日上映  
改編自美國暢銷小說家亞米斯德莫非同名暢銷驚悚小說, DJ 蓋伯爾是個深夜節目的知名廣播主持人, 沉默悲觀的他一直鬱鬱寡歡, 某日他收到了一本受虐青少年所撰寫的小說, 看了之後蓋伯爾對這名男孩書中所描繪的故事深感興趣, 於是主動與這名男孩聯繫, 蓋伯爾和男孩的養母唐娜聯繫上後, 才發現這名男孩重病在床, 心懷憐憫之情的蓋伯爾開始試著主動接觸男孩, 但事情卻遠比他所想像中的複雜, 他開始發覺這對母子接近他並不單純, 而這場惡夢讓他逐漸分不清真實與虛幻……。







## 《閱讀後現代》

藝術史上的薩滿師  
——約瑟夫·波依斯的「人智學藝術」(下)

文／宋國誠(文化評論家)



1972年對波依斯來說是一個關鍵的年代。該年10月10日，波依斯與54位申請入學而未獲得許可者，一起佔領了杜塞多夫藝術學院教務處，他要求全數錄取這些人並和另外125名申請者留在他的雕塑班上，藉以凸顯實現「平等受教」的主張。北萊茵威斯特法倫州(Nordrhein-Westfalen)藝術與研究部長，以違反契約和破壞學校和平為由將波依斯永久解聘，還請了警察將波依斯逐出學校。

波依斯在解聘當日的教務會議中激烈陳詞，宣稱國家是一隻猛獸，必須對它進行抵抗，而他的藝術使命就是摧毀國家這隻猛獸。在國際社會和在學生的聲援下，波依斯向法院提出了控訴。1973年2月21日波依斯獲得勝訴，波依斯乘坐學生給他製作的獨木舟，越過萊茵河光榮返回學校。1978年4月7日，卡塞爾(Kassel)聯邦勞動法庭宣布，杜塞多夫藝術學院將波依斯無限期解雇乃是非法的決定。這時的波依斯已是世界級的藝術大師，解聘事件絲毫無損於他的地位。然而經過這一事件的衝擊，波依斯深感藝術介入政治並改造社會的迫切性，他的政治立場從此越來越激進，而所謂「社會雕塑」概念的提出，正是因為這一事件的刺激所蘊釀得出的結論。

- 1.《居特爾族(金洛赫蘭諾赫)，蘇格蘭交響曲》(之一)  
(圖片來源：[http://www.blinkred.com/images/archive/Beuys\\_032.jpg](http://www.blinkred.com/images/archive/Beuys_032.jpg))
- 2.《居特爾族(金洛赫蘭諾赫)，蘇格蘭交響曲》(之二)  
(圖片來源：[http://www.blinkred.com/images/archive/Beuys\\_027.jpg](http://www.blinkred.com/images/archive/Beuys_027.jpg))
- 3.行為藝術《我喜歡美國，美國也喜歡我》(之一)  
(圖片來源：<http://greenmuseum.org/c/aen/Images/Ecology/america.php>)
- 4.行為藝術《我喜歡美國，美國也喜歡我》(之二)  
(圖片來源：<http://www.tate.org.uk/modern/exhibitions/beuys/room4.shtm>)
- 5.行為藝術《我喜歡美國，美國也喜歡我》(之三)  
(圖片來源：<http://anmutunddemut.de/category/menschen/>)
- 6.《7000棵橡樹》  
(圖片來源：<http://www.schwalmstadt-michelsberg.de/information/geschichte/landsburg/landsburg.html>)

## 社會雕塑

社會雕塑(Plastische)或「塑造理論」(Plastische Lehre)不同於「現成品藝術」(ready-made)。現成品是通過掌握有形的物體和材料，把現成物件進行組合，在「反藝術」一反精英、反精緻的前提下，以隨意、偶性、直接、素樸的方式，表達創作者的理念。現成品藝術雖然「反藝術」，但依究脫離不了藝術本身的範疇，也離不開對博物館的依附性。社會雕塑的場域是全方位的，它的重點不在於物件的形式與組合，而在觀念的創發與形塑。社會雕塑是「人智學」意義上的表現藝術，它關聯到人類整體：世界的、歷史的、思想的、生態的、教育的、個人的「廣義的人類學」。換言之，現成品是「物的造形藝術」，社會雕塑則是「人的觀念生成」。雕塑當然也不同於「雕刻」(Skulptur)，雕刻必須依賴一個固有形態對之切割、琢磨而成形，它對應的是「幾何原理」，依賴於晶體材料。雕塑則是流體原理，依賴於變形材料。雕刻藝術僅僅來回於雕刻者和雕刻品之間，著眼於物象的凝視，雕塑則游走於雕塑家與人類整體之間，著眼於觀念的激盪。

那麼一種既非現成品又不是雕刻的藝術究竟是什麼，我們姑且稱之「波依斯/人智」藝術，這是一種籲求觀念更新、社會變革和世界改造的總體藝術。在初期，波依斯在「激浪」(Fluxus)團體中找到相互契合的理念，並以其為號召進行各種行動表演，例如1964年7月20日在柯亨(Aachen)工業大學「新藝術節」的表演(後因觀眾誤解而引發滋擾事件)；以及1970年與漢寧·克里斯提揚森(Henning Christiansen)合作在愛丁堡藝術學院表演的《居特爾族(金洛赫蘭諾赫)，蘇格蘭交響曲》(Celtic[Kinloch Rannoch]Schottische Symphonie)。但顯然這種即興、偶發，乃至荒誕、疊惑式的表演方式，讓波依斯感到失控和慌亂。解聘事件之後，波依斯告別「激浪」，走向一個更具挑戰性、但也更具啟蒙建設性的藝術之路。

## 與狼共處

1974年1月，波依斯來到美國芝加哥，演出了一齣足以挑戰美國法治倫理的模仿劇：《迪林傑——他是盜匪中的盜匪》(Dillinger, he was the gangster's gangster)。迪林傑(John Dillinger)是一個出生於印地安納州的農村子弟，小時候因為貧窮做出詐騙行為被捕入獄，出獄後成了銀行大盜，後被妻子告密而遭到捕殺。「全民公敵」落網固然使美國人除去心腹大患，但他的喪禮卻成為全國矚目的焦點。波依斯搭乘計程車，經過林肯大道，來到當年迪林傑被槍殺的「傳記劇院」(Biograph Theater)前停下，他跳下計程車，像似躲避子彈的一路扭曲奔跑，最後跌落在劇院前的雪堆裏，一動也不動。波依斯將自己和一個「全民公敵」(public enemy)進行互擬，是為了表達藝術家和罪犯乃是「同屬一類」，都具有瘋狂的創造力和絕對的自由。波依斯也提醒美國社會，「弱勢英雄」具有不可忽視的「少數正義」，它往往更能喚醒人們對「多數不義」的痛恨。美國在打擊罪犯之際也要深思貧窮與犯罪的關聯性，而不是一味的報復與追殺。

同年5月23-25日，波依斯在紐約蘭尼·布洛克畫廊(Rene Block Gallery)展出了題為《我喜歡美國，美國也喜歡我》(I like America and America likes me)的行為藝術。在一個密閉空間裏，波依斯披上一件絨毛批風，頭上頂著一隻露出傘柄的雨傘，既像似一具神秘的巫師，又像似靈異的教士，室內放著一隻活生生的北美叢林野狼，一堆野草，波依斯就這樣與名為「小約翰」的野狼共處了五天。這匹北美野狼，不只是一隻夜裏出沒的肉食野獸，它實際上是印地安人的「神」。印地安人把野狼視為至高無上的聖靈，「與狼共舞」是一項重要的儀式，意味著與上帝溝通與和解。但是在白人入侵印地安世界之後，野狼的地位改變了，牠原先機靈、迅速的特性，以及對人類無害的溫和性，被白人塗上了狡滑、卑鄙、邪惡的印記。正是通過把野狼妖魔化，進而把印地安人低級化，美國白人才能像對待迪林傑一樣，無情地追捕和濫殺印地安人。波依斯成功地運用了象徵符號和宗教符碼，突顯了「動物崇拜」的力量，並以實際行動證明人與動物相互交融、和平共處的可能性。

波依斯藉著手電筒閃爍的光亮與野狼接近，不斷與狼說話，他激發野狼去啃咬露出的傘柄，撕裂他身上的毛氈。三天之後，波依斯與野狼之間不再陌生，也沒有敵意，漸漸地，波依斯和野狼開始交換位置，野狼躺在毛氈上，波依斯則睡在草堆中。波依斯指在提醒人們，人類總是以「自我優越」的姿態將自然、動物污名化、他者化，進而從中取得支配和統治的權力。從行動藝術的題名來看，波依斯並不是把美國等同於一匹狼，但顯然波依斯對芝加哥、紐約這些「文明都市」一點興趣都沒有，他把和野狼獨處的時間視為他唯一的「美國經驗」。

## 世界綠化

在波依斯的生命後期，他把他的社會雕塑理念進一步運用在「世界綠化」的長程行為藝術之上。1981年6月，波依斯在第七屆卡塞爾(Kassel)文獻展的開幕式上，種下了《7000棵橡樹》計劃的第一棵樹。波依斯的規劃是，尋求卡塞爾市政府和市民的支持，準備在市內街道旁栽種總數達七千棵的橡樹，並在每兩棵橡樹間置放一個約120-150公分的玄武岩塊。當七千塊玄武岩像似一座小山堆放在美館前時，這項深具創意的活動不僅立即名傳遐邇，而且還獲得國際社會的響應和支持，至今還未停息。波依斯並且設定了一個永續性的世界綱領，取橡樹800年壽命之長和玄武岩之堅硬壯碩，呼籲世人追求世界的永久和平。

《7000棵橡樹》不只是一項美化城市的環保計畫，它更是寄望於推動一種「人類生存空間」的美化與改造，在此意義上，《7000棵橡樹》具有世界人類學高度上的審美倫理，具有以藝術來拯救和重建世界的崇高意義。(完)

## 2006 Mercury Music Prize

2006水星音樂獎  
12張提名唱片簡析(上)

文/ouch

近年來的諸多音樂獎項其實都難再引人矚目,除了部份獎項淪為流行音樂的人氣指標外,也有不少獎項成了鞏固某些既有經典/守舊的保守評論家的品味典型。再者,許多獎項分門別類的給獎模式,說穿了,不是落入獎項分贓以取寵分眾聽眾群,便成爲一種「人人都有獎」的阿Q心態一將各式曲風劃地自限逐成一個蘿蔔一個坑。

英倫的水星音樂獎(Mercury Music Prize)轉眼在今年邁向第15個年頭,縱使以地域東西之對比,依然跳脫不了英美觀點的指標下固有的音樂輸入與殖民態勢;以提名至得獎的評選標準,任誰也抹滅不了所謂的「提名者」與「優勝者」在音樂以至於藝術範疇的參考象徵乃遠大於青菜蘿蔔各有所好下主觀判斷的弔詭。然而,提名風格多變

,向來以大比例提拔新進音樂(無論是新興的曲風或是個別唱作人/團隊)著名的水星音樂獎,往往在提名名單中第一時間抓住了一個音樂風潮的崛起,它見證了當年無名小團成爲Brit-pop巨頭、C-86名團成功轉型電氣化的Primal Scream的Acid-house佳作、深邃弛緩的Trip-hop三巨頭在90中葉的全面成熟、Big-Beat的眾才氣跨刀經典與Drum'n'Bass的狂飆年代、新民謠運動帶領的回歸風潮、或是UK-Garage/2-step等新饒舌混碎拍勢力乃至於前兩年俗又有力的Disco-Punk與叛客復興。

每個當下都足以成爲一個時間中心的末世觀點,或許哪位音樂人/團隊跌破眼鏡摘下今年度的水星獎獎座並不是這麼重要,但對於一個世代的音樂反芻,瀏覽這些被抓起評選的提名作品就成爲新音樂嗅覺的必要。

原子化的音樂信眾下  
成爲另一個大傢伙的可能性

藝人: Arctic Monkey  
專輯名稱: Whatever People Say I Am That's What I'm Not

Arctic Monkey成爲熱愛高捧人氣新寵的英國傳媒鍾愛的標的不意外,每次的復古搖滾(Retro-Rock)都像個迴圈般地向不向前便往後繞個迴圈,每個打著叛客復興(Punk-Revival)雖再也聽不到太多憤怒卻也悅耳地讓人跳躍,我們能有什麼樣的新選擇?Arctic Monkey的入選,突顯了英國佬對於自家的英倫搖滾新勢力毫不客氣的吹捧,並點出了個別樂迷在網路時代,一面架起自我的虛擬生活圈另一面又排拒私房喜好的大衆化。

如果像蘇打綠或張懸的樂迷也懼怕著所愛成了八卦或影視小道的濫觴,Arctic Monkey這張《Whatever People Say I Am That's What I'm Not》高唱著一貫熱情與旋律與俱的英倫血脈,也正測試著這世界還有沒有容納超級樂團的可能性。

怕偏食是嘛?  
來粒折衷繽紛綜合維他命

藝人: Hot Chip  
專輯名稱: The Warning

如果你錯過或遺忘了過去五年歐美新音樂發生什麼事或搞出哪些名堂,這箱Hot Chip在成軍五年半之後的第三張官方作品《The Warning》則可說是一帖快速而有效回顧的大補丸。新民謠佐以IDM,夢幻鄉謠踏著Disco回歸的傻氣節拍,加了一點實驗玩興也放了些糖粉,正好比點杯冰拿鐵希望也加點代糖,點份鹹酥雞說出「一點辣」的那樣折衷口感。

《Over and over》堪稱是本作「什麼都加一點」並加得恰到好處的一曲極致。俗味,有一點;聰明玩興,有一點;復古,有一點;新潮,有一點。加著加著,覺到自己聽覺上的貪心,不只是一點而已。

新音樂需要新靈魂  
老屁股總有一天等到你

藝人: Scritti Politti  
專輯名稱: White Bread Black Beer

Scritti Politti在80年代也曾是個閃亮的新浪潮(new wave)名字,更是在英國的流行金榜榜上有名的紅屁股,那個世代的告示牌與音樂頻道也曾熱切播送著當年的摩登又靈魂的《Perfect Way》及《Wood Beez》,但幾經英樂風尚的更迭,此團散了又聚,中間長達七年,99年的《Anomie and Bonhomie》得到不少都會靈魂(Urban Soul)愛好者的擁抱,孰料這一輯後,又是另一個七年再得新作《White Bread Black Beer》。

《White Bread Black Beer》此輯,少了點當年新浪潮的摩登,也拿掉了前作Hip-hop根基的都會節奏,但放入更多的靈魂唱腔與更有人味的合成器編曲鋪陳,多以音樂先鋒自處的水星獎,老屁股唱出新靈魂,別有一番複雜滋味。

情傷傷後更煽情  
感動動感見清濁

藝人: Richard Hawley  
專輯名稱: Coles Corner

在千禧年以降,唱出動感真情的傷懷系(Sad-core)唱作人有如過江之鯽, Richard Hawley這個名字在這幾年一直能被牢牢記住,除了他幾年前曾任Pulp的客席吉他手外,他那種老成而內的敘嘆音,有別於諸多小夥子較之浮面的情感抒懷。

持平而言, Richard Hawley這張加入大廠Mute之作《Coles Corner》,於R.Hawley的私密情感上並無二致,也維持他一貫的夜曲口事風格,滲入了更多的絃樂編制,和少見的中快板歌曲。於私,水星獎終將此作放入了口袋名單,一饗其愛樂者。



## 一只窗景 破格演繹

藝人: Guillemots  
專輯名稱: Through the Windowpane

爲加拿大當紅唱作人Rufus Wainwright暖場,讓這支有著古典底子但抱持著電子企圖的新樂隊,跨了國籍後,跳脫一般新團先固守一定曲風的格局。《Trains to Brazil》給予了巴西籍吉他手McLord Magrao的緩瀾吉他下,輔入管樂,介於拉丁與ska的陽光感受。

主唱Fyfe Dangerfield聲音乍聽真有Wainwright的神似感,專輯同名歌曲詮釋了他的音域野心及Guillemots整個團隊的高低音域,在節拍上的協調有致。《Annie, Let's not wait》的midi編曲、空心吉他也混以大量的合聲,則可謂本團不與Rufus或是其他室內樂派流行樂(Chamber-Pop)劃清分野的成功作品。

## CD CHARTS

## NME

UK Albums (Artist / Album)

8 / 13

- 1 The View / Wasted Little DJs
- 2 Arctic Monkeys / Leave Before The Lights Come On
- 3 Kasabian / Empire
- 4 The Fratellis / Chelsea Smile
- 5 Thom Yorke / Harrowdown Hill

- 6 The Futureheads / Worry About It Later
- 7 Yeah Yeah Yeahs / Cheated Hearts
- 8 Spinto Band / Oh Mandy
- 9 Boy Kill Boy / Civil Sin
- 10 Metric / Monster Hospital

## CMJ

Radio 200 (Artist / Album)

8 / 14

- 1 SONIC YOUTH / Rather Ripped
- 2 THOM YORKE / The Eraser
- 3 HOT CHIP / The Warning
- 4 JOHNNY CASH / American V: A Hundred Highways
- 5 FUTUREHEADS / News And Tributes

- 6 CUT CHEMIST / The Audience's Listening
- 7 SUFJAN STEVENS / The Avalanche: Outtakes And Extras From The Illinois Album
- 8 MUSE / Black Holes And Revelations
- 9 CSS / Cansei De Ser Sexy
- 10 FRENCH KICKS / Two Thousand



《費德爾》(圖/光點台北提供)

《馬哈／薩德》  
(圖/光點台北提供)

## 電影與劇場的「異」與「同」： 《馬哈／薩德》、《費德爾》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

王派彰策畫一個又一個小型影展，網羅一堆又一堆奇片。奇得機會難得，卻也奇得讓人難以取捨，怎敢不照單全收！嚇得我只有寫這回「劇場導演的影像創作」專題的其中一二。

《馬哈／薩德》(Marat/Sade) 這個家喻戶曉的標題只是(電影)片名與(舞台劇)劇名的簡稱。全名是《在薩德侯爵導演下，夏杭東精神病院的病患們演出讓一保羅·馬哈的迫害與暗殺》(The Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton Under the Direction of the Marquis de Sade)。以電影的出品年度 1967 與出品國度英國來說，片名原題極可能是電影史上最長的標題了，使用 25 個(或 26 個)字，而且是夾雜兩個法文人名與一處法文地名的一堆英文(而且要用法語腔來唸這些法國人名、地名!)，對法國/法語、對英國/英語來說彼此都是異國情調。再想想德國作家 Peter Weiss 的劇作，法國大革命時期的故事背景，英國導演 Peter Brook 與英國演員們(Patrick Magee 扮演薩德，Ian Richardson 扮演政治人物馬哈，Glenda Jackson 扮演女刺客)演出，是藝術超越國界?或是多重異國情調?

Peter Brook 在倫敦、巴黎、紐約導演這齣舞台劇享有盛名。搬上銀幕，「顯然」駕輕就熟，不料，電影史家們的評價竟是「他拍出了舞台劇無法企及的成就!」由片名你也知道，本片至少有兩組時間/空間，現實的與表演藝術的(舞台演出的)，這種「劇中劇」的題材當然觸及「後設電影」的趣味。比一般後設電影更別致的是，片中演員是精神病患，倒可媲美台灣的但唐謨與連美滿指導喜憨兒們的劇場演出，導、演兩造克服萬難的努力怎能不讓人感佩?!片名長度固然破紀錄，放在依照英文、法文按片名(冠詞以外)第一個字的字母排列的電影百科全書裡，應該放在簡稱的 Marat……的 M 部?或是全名的 Persecution 的 P 字部?既挑逗了也鬆動了學院經典書籍的規劃。王派彰與林明玉的文案提到「馬哈被塑造成後馬克思主義者，轉變成二十世紀常見的倡導霸權的理想主義者，之後被自己失去判斷的恐懼困擾。薩德則宣揚他罕見的納粹存在主義理念。他深諳人性的脆弱並愉悅於其中，認為謀殺作為一種激情的行為是可被讚頌的：個人的意義透過自發的激情和慾望而存在，而非透過政治。」這番見解，或許值得跟女性主義先驅西蒙·波娃的薩德論述對照閱讀，我卻想入非非，總記得當我覺得法國導演佛杭蘇瓦·歐容電影裡的兇殺濺血竟好似男孩高潮射精光景時，他提醒說希區考克電影常常殺人宛如做愛優雅浪漫。

十六世紀法國作家哈辛(Racine)取材繼母與繼子相戀的古希臘悲劇的《費德爾》(Phedre)經由當代法國導演巴提斯·薛侯(Patrice Chereau)搬上舞台，再由另一位法國導演 Stephane Metge 拍成紀錄

片。薛侯能導擅演，而且劇場、電影兩面風光。台灣觀眾大多無緣見識薛侯的舞台成就，本片讓我想看的是他在電影與劇場的「異」與「同」。讓我要偷看的是，他的電影酷愛裸男、男色、男同性戀，但不知劇場是怎樣光景。

Philip Glass 作詞譜曲、Robert Wilson 導演(兼美術/裝置設計)的《沙灘上的愛因斯坦》1976 年以來早已享譽劇場、名震全球。以往我從錄影帶見識的，究竟是四小時(或者更長)的全都錄?或是刪節的版本?一時無法記憶。這次 Mark Obenaus 與 Robert Wilson 共同導演的紀錄片只有 58 分鐘，片名多了幾個字：《Einstein on the Beach: the Changing Image of Opera》。原來 Wilson 喜歡卓

別林的電影但 Glass 對卓別林電影不感興趣。兩人竟能合作出歌劇新里程碑，這才發人深省。Wilson 要的不是觀眾看莎士比亞戲劇那般認同 Hamlet (每看一次在同一處地方高潮、感悟)，而是他每演一次或你每看一次會在不同的地方感悟、會在不同的地方高潮。台詞重複又重複，既造成節奏感(模糊掉對白/話語跟歌詞/吟唱的分野!)，重複多次中卻又出其不意穿插夾雜不一樣的新意(打破「異」與「同」的界線?)。我不免又聯想到跟雷奈電影《去年在馬倫巴》與《穆里愛》互通聲氣，或是費里尼、安東尼奧尼電影的「淡」而有「味」。雖然我深愛這部短短紀錄片，但是舞台劇《沙灘上的愛因斯坦》的更多重要特質要靠但唐謨在《破》報的論述方能補齊。



## 烽火兒女 3P 行 《英法情人》

《英法情人》(圖/學者提供)

文／但唐謨

南非美女莎莉塞隆三年前以《女魔頭》得到金獎女角之後，似乎並沒因此大紅大紫，據說她是李安女同志新片的內定女主角，相信她再度演女同志一定會紅。這部《英法情人》是莎莉塞隆得獎之後作品中的一顆遺珠，她在片中華麗的造型，和《女魔頭》中故意扮醜，相差甚多，但是另一方面，這兩個角色卻都是離經叛道，為所欲為的豪放女子。今天好萊塢的女星當中，她真是少數有氣質有美貌，又敢演的女演員。

《英法情人》是個二戰背景的爱情故事，描寫戀愛的人在戰爭底下的非常命運，就是所謂烽火兒女情。莎莉塞隆飾演一個富家女，作風非常率性，從來不顧別人的眼光，到處耍弄男人。男主角則是個有理想有抱負的牛津

大學畢業生，愣頭愣腦的，偶然的機緣下，愣男碰到了豪放女，於是一路追著她，在英國和巴黎之間跑來跑去，當英法情人。這部片所要講的即是戰爭對人的影響，故事的前半段，是對抗法朗哥法西斯的西班牙內戰，男主角義憤填膺，急著去西班牙為正義而戰，但是個性與眾不同的女主角，卻認為那是無謂的；後半段跳到了 1940 年代，反法朗哥戰爭失敗，納粹和二戰接踵而來，男主角投入了巴黎反抗軍，但是女主角呢?她是個浪漫、藝術、華麗、追求人生美好事物的女性，戰爭卻剛好是破壞這一切的動力。但是，她仍然以她自己的方式完成她的理想，完全不妥協，依舊保持著華麗浪漫，在戰爭底下，她的生命更加豐富，也更有

意義(詳情不便透露)。

這部片另一個重點，是華麗、縱慾的巴黎生活描寫，男女主角和另一個西班牙女郎(潘尼洛普克魯茲飾)，維持著一種 3P 的關係，三個人同睡一張床，快樂的不得了，兩個女性還有共舞，親吻的鏡頭，讓人想起同樣也是描寫二戰前夕柏林生活的《酒店》中的 3P。《英法情人》中這三個人的關係更加複雜，讓這部電影在不斷的戲劇轉折中，呈現這三個人的內在。

戰爭雖然一直不斷，但是今天戰爭的意義似乎已經變質了。片中的三個主角，在戰爭底下，各自滋生了「愛國情操」，但是三者對於「愛國情操」的解讀和反應、作法，都不一樣，也造成了他們不同的命運；不過他們的愛國情操，都是站在正義的出發點。但是今天大部分的戰爭中，正義之戰變成了意識型態之戰，或者變成「搶當老大」之戰，而不是在「打壞人」，「愛國情操」變成了可怕的民族主義。比較起來，二戰那個真正為正義而戰年代，比現在的戰爭有意義的多。真不知道，以後的導演拍今天的戰爭，會拍成什麼樣子。

本片的男主角史都華湯森長的很像 Blur (Gorillaz) 的帥哥主唱，在私底下，他也是莎莉塞隆多年的男友，但是他們倆卻不願意進教堂，他們說，除非美國政府承認同志婚姻，否則他們就不結婚。這一對...夠酷!

## FILM CHARTS

### 第 11 屆香港金紫荊獎得獎名單

- 最佳電影獎：《龍城歲月》
- 最佳導演獎：陳可辛《如果·愛》
- 最佳編劇獎：《龍城歲月》《神經俠侶》
- 最佳男主角獎：任達華《龍城歲月》
- 最佳女主角獎：周迅《如果·愛》
- 最受歡迎電影獎：《如果·愛》
- 最受歡迎男主角獎：劉德華《童夢奇緣》
- 最受歡迎女主角獎：李心潔《鬼域》
- 最佳男配角獎：黃秋生《頭文字 D》
- 最佳女配角獎：毛舜筠《早熟》
- 最佳新演員獎：梁洛施《伊莎貝拉》
- 最佳創意電影獎：《鬼域》

### 台北週末票房排行榜

8 / 11 ~ 8 / 13

- 1 玩命關頭 3：東京甩尾
- 2 命運好好玩
- 3 聯合縮小兵
- 4 死魂曲
- 5 美國怪談：鬼殺人
- 6 邁阿密風雲
- 7 神奇奇航 2：加勒比海盜
- 8 KERORO 軍曹：超劇場版
- 9 跳越時空的情書
- 10 加菲貓 2

## 移山填海而來的江戶町

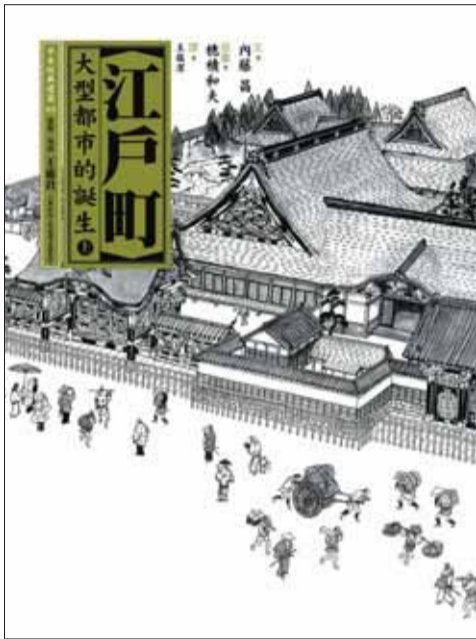
文／王惠君(台灣科技大學建築系副教授)

書名：江戶町(上)——大型都市的誕生

作者：內藤昌

譯者：王蘊潔

出版：馬可孛羅



日本各個都市由於創建的時間不同，使得各都市的發展脈絡也各不相同。相對於京都受到中國長安城的影響，而有棋盤式的街廓；江戶則是由日本人自己構思出來的都市。江戶城的規畫與大?城相同，都是因為日本戰國時期諸侯爭天下而來，因此防禦性是最早的目的，又因為江戶城興建時間較晚，不但運用了其他地方建城的經驗，還加入更多的思考，使得江戶城呈現獨特的螺旋形平面，和其他的都市全然不同。有趣的是，中國風水思想中的四神相應也對建城的方位有所影響。

儘管呈現不同的結果，中國人在幾次戰亂和分裂時期，各國君主為一統天下，爭取霸權，也紛紛致力於興建城廓、規畫新型態城市。《吳越春秋》中記有：「築城以爲君，造郭以守民。」可看出中國早在東周時期所建的城廓，就區別出土庶的居住區，到了南北朝更明確為不同行業的人規畫居住分區。日本幾次大規模派遣遣隋使、遣唐使與宋僧等來中國學習各方面的文化與技術，都市規畫自然也是其中一部分。在日本戰國時期，一方面延續過去累積而來的經驗，同時也在激烈的競爭中，激發出新的構思。

江戶城的興建，不只是城廓的築造，還包括移山填海，建構新的地景地貌，完全改變原有的自然環境，使新城有充足的發展空間。不但把江戶從一片荒野建設為強固的堡壘，使德川家族順利取得天下；同時也考慮水利與交通運輸，使陸地交通是條條大路通江戶，海運也有大型船隻往來全國，奠定了後來東京成為日本中心的基礎。

江戶城的具體型態基本上是基於防禦性而來的螺旋形，在層層相環繞的城牆中，最高的建築——天守，是日本當時最高的建築，不只是為達到防禦上能望遠的功能，還有宣示權勢的象徵性意義。而位於其前的幕府將軍御所，則刻意設計得極其複雜，像迷陣般，使外來人不易知道將軍之真正所在。這是因為戰國時期經常發生暗殺或反叛等事件，使得將軍也必須在居所故佈疑陣。本來日本的宮殿建築是學習中國而來，後來由於日本建築不像中國那麼高，使得日本人初期雖也引入家具，後來卻不再使用，而發展出以中國之「筵席」(坐墊)為基礎，而逐步形成之鋪滿榻榻米的室內空間形式；之後，因為上述的社會背景，又使得日本的宮殿建築，不再像中國般呈現井然有序，尊卑等級明確的對稱形式，而是今天所看到的由鋸齒狀廊道圍繞、動線不明確的形式。

在幕府將軍御殿之外，先有與幕府將軍關係密切的大名(諸侯)之豪華宅邸，其外則為各地大名因「參勤交代」而必須住在江戶時的宅邸。「參勤交代」係德川家族為避免其他大名在自己領土秘密策反，而建立各地大名必須定期在江戶住一段時間的制度。這些大名在江戶的宅邸，

明治以後就因各大名返鄉而成為空下來的公有地，使得明治政府可以有許多空的土地可以進行東京之現代都市建設，興建因應新的需求而來的辦公廳舍建築、銀行建築等。

除了各地大名宅邸之外，還有低階的武士住宅，這些階級分明的居住分區方式與建築型態，後來影響了日本公務員宿舍區分等級的建築與配置之型態。今天台灣所留存之日式宿舍自然也是當時這種居住形式之延伸。

最外圍的「町人地」，是提供各大名日常生活所需各種物品來源的庶民生活圈。這些擁有不同技藝的匠師與商人之居所，密集於較低的填海地，儘管生活環境遠遠不能和各大名武士相比，卻也發展出獨特的庶民生活文化，從「錢湯」、「遊廓」到劇場，連大名武士都被吸引而來。庶民的生活空間因擁擠而缺乏私密性，但也因為人和人之間關係的密切，發生了許多充滿人情味的故事，流傳至今而成為日本獨特之電影戲劇題材。

今天的世界都市——東京，就在這樣的歷史發展過程中走出第一步。

本書中除了可以看到日本近代都城規畫與實際興建技術之特色外，還可以一窺當時江戶城內的生活情景。而因都市火災而使江戶城付之一炬的結果，後來竟也成為江戶再興的開端，開啓了東京在非常之破壞下得來之非常建設的序幕。因為接下來，東京還要面對各種都市災害，所以日本的都市學家都會說：東京是在嘗試錯誤中學習而來的都市。

(本文摘自該書導讀／馬可孛羅文化提供)



### 新健康文學運動

書名：失落的蔬果

作者：劉克襄

出版：二魚文化

對於那些嚴重缺乏維生素c的肉食性讀者來說，本書或許可以達到某種程度上的飲食均衡。然不同坊間的茶館食譜有著誘人食慾的圖片，黑白素描勾勒的菜葉果實，倒激發了人們對食材想像的無限可能；或鄉愁或生活內涵或歷史情境，尚未馴化的野蔬野果難免苦澀，卻也具體而微地拉扯出台灣草根的故事。若是圖片筆觸真如纖維般讓人難以下嚥，輔佐在旁的清新文字，也許頗具開胃效果；一如米粥平淡樸實，卻在久嚼後醇化成口腔裡的縷縷甜味，自也接近野食精神幾分。(黎俊豪)

## 挑戰蕃薯藤夏日部落格傳說

又／抓到了，閱讀現行犯！！

直擊 2006 夏日城市閱讀風景現場

7/29~8/26 馥林邀您一起抓住閱讀現行犯

天天到三民書局 直擊 2006 夏日閱讀風景

大喊出你的一座城池，影藝學苑教你成為電影達人

詳情請上：馥林文化夏日傳說部落格

<http://blog.yam.com/fullon>

馥林文化

三民書局 影藝學苑 Hand Box 國政書局

## 尋找 馥林書探子

現在來報名搶鮮免費定時收到新書與驚喜好禮！

如果你自認書的氣息讓你自在，自認擁有一顆敏銳豐富的心，可以欣賞文字的形與美，寧願睽違書店遠比愛到百貨公司吹冷氣，沒讀過達文西密碼、哈利波特，不認識彎彎、九把刀也沒關係，只要喜歡看書與分享自己的品味與想法，有私藏的書單最好。

詳情請見  
Http://www.fullon.com.tw  
報名mail: bookcia@gmail.com

馥林文化

## THEME BOOKSOTRE CHARTS



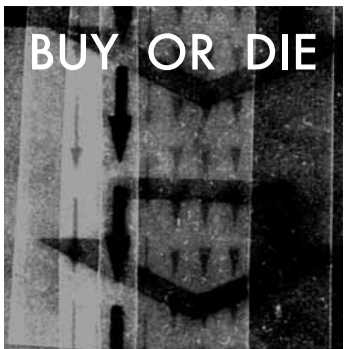
排行榜

- 1 情癡(集合)
- 2 慾來慾愛妳：女同志情慾筆記(北極之光)
- 3 角落·天涯(集合)
- 4 藍調石牆(喬周)
- 5 走失的貓·走來的時光(北極之光)
- 6 加州遇難記(鮮歡文化)
- 7 棒球王子(鮮歡文化)
- 8 大經理小老婆(北極之光)
- 9 性開放的阿姆斯特丹(鮮歡文化)
- 10 GQ男人在發燒(女書文化)



排行榜

- 1 高校生的7堂性別課／施寄青
- 2 性別教育大補帖(上)／楊佳玲
- 3 性別教育大補帖(下)／楊佳玲
- 4 安妮·強的烈焰青春／Jamaica Kincaid
- 5 複數的性——從多元文化角度探索性／Erik Centerwall;何亞晴譯
- 6 空間就是性別／畢恆達
- 7 女人展痕：台灣女性文化地標／文化總會·女書文化
- 8 GQ男人在發燒／畢恆達·洪文龍
- 9 女性主義理論與流派(新)／顧燕翎主編
- 10 跟著妹妹搭巴士／瑞秋·費蒙



## 破報業務部

【北極特快車】製作群全新創意

**怪怪屋**  
2006年暑假 怪屋就在你身邊  
國寶教你對抗「怪怪屋」  
即日起~8/27(日)

活動期間至全省國寶影院看電影  
隨票附贈『怪怪屋』抽獎券  
幸運觀眾有機會獲得日本  
最新測鬼器或『怪怪屋』  
限量電影紀念贈品！  
抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：  
Hands台隆手創館獨賣『日本USB測鬼器』(市價4,500元)1個  
『怪怪屋』進口3D海報 5張  
『怪怪屋』3D筆記本+可口可樂炫光鑰匙圈 100份

**DEATH NOTE**  
死亡筆記本  
韓「死亡筆記本」想像超創意死法  
9/1(五)~9/10(日)

活動期間內上國寶影網  
www.ambassador.com.tw寫下你的  
超創意答案，並附上姓名、聯絡  
電話、身分證後四碼以及  
希望領獎的影院資料，寄回  
活動信箱activity@atfilm.com.tw  
就有機會獲得限量電影贈品！

活動獎項：  
「死亡筆記本」精美磁鐵組+電影紀念資料夾 100份  
\*得獎名單將公佈於國寶影網並另行  
通知得獎者  
\*活動詳情請洽國寶影城售票處  
\*國寶影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：www.ambassador.com.tw



免費暢遊  
Online  
黃易群俠傳 免費暢遊 遊戲片乙片  
快攻指南乙本  
遊戲虛擬寶物-快攻寶物一組  
NT\$169元

黃易群俠傳 免費暢遊 遊戲片乙片  
遊戲說明手冊乙本  
NT\$39元

**台北最IN PLACE**

- Screening • 放映
- Event • 活動
- Show • 簽唱
- Advertisement • 廣告
- Market • 市集
- Exhibition • 展覽
- Party • 派對
- Filming • 拍攝
- For Rent • 租借

Taipei Cinema Park  
臺北市電影主題公園  
台北市萬華區康定路19號  
www.cinemapark.com.tw  
TEL: (02) 2312-2800  
FAX: (02) 2312-2500  
cinema.park@msa.hinet.net

《玩命關頭3之東京甩尾》  
新銳導演林詣彬 Justin LIN成名代表作

**火爆麻吉**  
BETTER LUCK TOMORROW

## 亞洲奇蹟影展

8/25~9/1 ONLY 豪華數位影院

片名：**火爆麻吉**  
BETTER LUCK TOMORROW by Justin LIN  
放映時間：8/23 晚上9點鐘  
放映地點：in89 豪華數位影院  
索票時間：8/21(週一)，12-5PM  
索票地址：新店市復興路43號1F  
TEL: 8667-6655\*227

\*\*\* 限量 20 張，每人限領 2 張 \*\*\*  
姓名： 年齡：  
性別： 學校：  
E-MAIL：  
\*\*\* 憑他人學生證一律謝絕兌換 \*\*\*

## 卡霍。狂戀愛情三部曲。 | DVD套裝典藏版 浪漫熱賣中 |

Boy Meets Girl 男孩遇見女孩.Mauvais Sang 壞痞子.Les Amants du Pont-Neuf 新橋戀人

「法國新浪潮三大巨導之一」、「當代唯一超越楚浮【夏日之戀】的新世代法式愛情代言人」—李歐卡霍

影響多位名家的經典不朽之作，套裝DVD特別收錄法國影史耗資最鉅的【新橋戀人-永誌不疑】拍攝紀實紀錄片，限量珍藏不容錯過！

鴻鴻、陳宏一、水瓶鯨魚、聞天祥、藍祖蔚、林則良、李烈、郝譽翔、余靜萍、聶永真、1976阿凱、歌手Lisa、李欣頻，等多位名家聯手傾心推薦

原子映象 深情發行 | 洽詢專線：02-23701666 | http://blog.sina.com.tw/atom/ ATOM CINEMA

## 破商店 訂購單

### 1. 網路訂購

登入破商店網址  
http://shop.pots.com.tw/  
訂購

熱門商品：【破書包】

### 2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

### 3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購  
住址：台北縣新店市復興路43號1樓  
【破周報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》



#### 訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 9. 反世雙雙CD (250元)
- 10. 螢火蟲紀錄片•10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



Cube Production Proudly Introduce

# SUMMER AQUARIAN 2006

SUMMER · OCEAN · MUSIC · DANCE 艋舺沙灘音樂節



**NOW ON SALE**



**Xuite**  
My Xuite, So Sweet.  
<http://xuite.net>  
<http://xuite.tw/cube>

## Hip Hop Arena

Special Guest

Ta-shi Japan Noodles 大關門 大支

DJ Dicer  
DJ Vicar  
DJ Kwest

## Electronic Arena

Back to Back Stage

Osamu M Womb/Japan J-SIX+TS SAILOR MOON Em Lee+Philix 66 Rez+Vertigo Travis+Blue

Rainbow Stage

Special Guest

DJ 19 19box Recordings, Japan DAVID S.+BLUEMAN JIMMY CHEN+VICTOR CHENG Zimbardo/UK

**FINAL STOP:**  
**Jin-Shan Youth Activity Center**

最終站：台北縣金山鄉金山青年活動中心

**08.26.2006 Sat.**

Admission / 入場料金  
Pre-sale NTD 600 At Door NTD 800

**艋舺沙灘音樂大賞**  
雙DJ打碟競技大賽 首獎5萬