

深度
周報

POTS 復刊 422 號
免費取閱 11/8-20/8. 2006

不只是「三場葬禮」， 更是1,890萬場葬禮！

——《馬奎斯的三場葬禮》
與全美630萬墨西哥非法移民





復刊 422 號
11/8~20/8. 2006

THE VOICE OF
GENARATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人	成露茜
總編輯	黃孫權
執行編輯	王婉嘉
美術編輯	顏寧儀
記者	康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔雋、吳牧青
特約撰述	張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如
廣告主任	賴敏雄
廣告 AE	吳金治、史美延
發行	涂嘉原
業務助理	林淑慧
行政院新聞局版北市誌	第1158號
中華郵政板橋誌字第20號	執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費	
地址	台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部	pots@pots.com.tw
訊息熱線：(02) 86676655ext295	
傳真熱線：(02) 82191216	
業務部	訊息熱線：(02) 86676655ext243
網址	http://www.pots.com.tw
發行所	台灣立報社
印刷	台灣立報社
訂戶劃撥辦法	帳號：12283295
戶名：台灣立報社	
一年：1600/半年：800 (含郵費)	
破報徵稿	我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收： topots@gmail.com ，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)
封面設計	顏寧儀

EDITORIAL

實習記者手記： 2006暑期限定版之(二)

文／張玉真

還記得第一次進破報，十個實習生都被問到「破報是不是都是你們很後面的志願啊？」大家先是愣住，心有靈犀撲吃一笑，覺得這問題很可笑。笑歸笑，破報還是大多數實習生的第一志願，並沒有他們想像般「慘烈」。

來到破報，才真正感受到破報的不一樣。「不一樣」在於少掉某些規範，少掉很多現在很流行的「禁止」。不能抽煙？不能吃東西？不能講電話？辦公室不能播音樂？不不不，這在破報的辦公室都發生了。煙味、音樂與概念中的辦公室不太一樣，相較於隔壁立報社的辦公室，可以看出雙方對於「禁止」不同的態度。

禁止充斥著整個社會。捷運禁止喝水吃東西、禁止吸煙、沒經過申請人群不准集會、沒經過允許不能擺攤、禁止攝影、禁止喧嘩……很多的禁止。「靠，為什麼禁止？」、「靠，為什麼沒禁止？」、「喔，我覺得現況還不錯啊，反正不會影響到我。」

那到底為什麼要禁止？為什麼不禁止？太習慣反對？太習慣接受？

很快將鏡頭轉到8/12(六)在宜蘭的音(陰)間party。為了打破迷思而舉辦的音間百大party，場地原本定在習俗文化的發源地「蒙阿々」旁(後來改至沙灘)。聽到「蒙阿々」，我一臉驚嘆號，熊熊想起第一天總編對我們說過：「破報的記者，不只是reporter更是activist！」

文／黎俊豪

那年，白制服的日子被我們過得輕狂。指考的重擔似乎沒將我們的身子壓垮，行有餘力且埋首的，是在惹人頭疼的數學課上，魚雁往返的紙條秘密。那個曾經讓你傾心的留級生身影，總是你的創作的來源。沒錯，我們還天真的以為要將佈告欄上張貼的文章集結成班上的詩冊(然而，我竟退縮？)；那些文章不知道你是否收著？說起來可笑，社會組裡頭總有幾個癡人發夢，每每那些被我們視為己出的筆名(不外乎就是「楓」「曾經」…)，成為我們接近詩人的捷徑；不過那些刻畫著自己性格的字跡，班上有哪位是認不出的？所以現在想想，倒有種憨直的趣味。

進入破報，因為文章過分咬文嚼字，而被總編戲稱為「散文大師」的我，突然勾起了這段回憶，所以，我是不要加緊想個筆名；抑或「散文大師」也行？(貼近記者生活？！)總之，一個半月的記者生活，令人發癲；也催促著心底願望的擲地有聲。

三年前的父親節，我如同軍糧配給般的分送到有著充沛陽光的鄉鎮，阡陌水田，所幸總有文字相伴。然而，近來我卻以為，三大張的稿紙，說不完一張黑白照片的故事；而新聞裡對文字的錙銖必較，讓以為寫新聞也是需要靈感的我老處在計算字數的尷尬(通常太少…)

曾經有人調查大學生最想從事的行業是咖啡店，最好還是自己的，我的要求也不多，只要讓我在星牌/數字牌裡頭喊上幾句歡迎光臨！我就心滿意足了。

徵 記

熟悉電影、性別、出版領域
關心國際新聞
且具有獨立以英文完成採訪
之能力
相關經驗不拘

請將履歷表及作品寄至
台北縣新店市復興路43號1樓
破報編輯部 收

POTS WORLD

串連行動主義者藝術旅團上路

策劃、編譯／唐澄暉、侯美如

2006年的「國際藝術與行動主義旅團」(International Art and Activism Caravan)於6月初「出征」——他們從希臘出發，花3個月的時間，沿途參與不同的組織運動一邊慢慢越過馬其頓、阿爾巴尼亞、蒙特尼哥羅、塞爾維亞、波士尼亞與赫塞哥維納聯邦(Bosnia Herzegovina)、及匈牙利、最後抵達斯洛伐克，參與生態活動界的盛事——「生態樂土」(Ecotopia)。藝術與行動主義旅團成立宗旨在連結各方青年好漢、活動從事者、社群及活動團體，他們的活動特徵在於以創意藝術型態展現：影片、創作、音樂舞蹈、雕刻、街頭表演、素描繪畫、森巴舞或絲網印刷都可以是他們活動的形式，就行動主義而言風格相當獨特。

而他們的歐洲出征行成果也如同那些藝術表演一樣豐富，每個活動點都有他們駐足的痕跡：首先在出發點希臘，他們於雅典和佔領校園(Politecnik University)的大學生們並肩作戰；越過希臘邊界，他們在馬其頓南端的比托拉(Bitola)以當地青年策劃的研討會開始為期一週的活動，並以熱鬧的音樂電影表演在露天劇場畫下旅團在馬其頓的句點；接著旅團在阿爾巴尼亞首都地拉那(Tirana)於內政部舉行清潔飲用水相關活動；到了蒙特尼哥羅他們在普拉夫(Plav)這個小地方舉辦大遊行，一週下來吸引了全村的居民；而旅團進入貝爾格勒當天，正好趕上波士尼亞大屠殺祈福會，活動者齊為1995年在斯雷布雷尼查(Srebrenica)躲避內戰烽火、卻被

塞爾維亞趕盡殺絕的8萬1千名穆斯林哀悼，另外也有活動者與當地力量合流，加入抗議在當地一座小公園上興建屋舍的運動；他們在蒙特內哥羅塞爾維亞共和國境內諾維薩德(Novi Sad)度過既文藝又激進的一週，為當地青年文化中心出力，並支持塞爾維亞開放邊境。

而在這麼一連串的活動下來之後，他們也希望透過媒體將當地的消息傳出去，幾位在英國獨立媒體(UK Indymedia)工作的活動者現下正草擬「塞爾維亞獨立媒體」(Serbia Indymedia)的成立。藝術與行動主義旅團向來以創意無限的運動型態聞名，不論是五顏六色的旗幟、各式各樣的扮相、人偶或是小丑表演、狂舞森巴、短片剪輯、T恤製作或是拼湊馬賽克作品，這個風格獨特的運動組織讓全



藝術與行動主義旅團。

(圖片來源：<http://www.indymedia.org>)

世界看到，抗議活動不只是群集大馬路呼喊口號或蛋洗市政府而已，就算是激進的行動主義也能用創意包裝，讓它更有親和力更有趣。

(原文出處：<http://no-racism.net/article/1770/>)

什麼是運動藝術？

首先，運動藝術(Activist Art)的定義是什麼？

去年，歐洲青年行動(European youth for action)的一個團體忽然靈機一動，想到使用藝術在團體的計畫中，以更奇妙的方式完成各種任務。運動藝術比起一般藝術更為「真實世界傾向」，包含了對社會、對更大的世界以及其規則、標準和價值的批評。藉著超越私人限制、美學限制的藝術，人們可以發表任何感覺，就算形式上可能很粗魯或嘲諷。

旅團認為這種有目的的創意不只能產生藝術品，更能成為持續的計畫。藉著創作激發的反應，可以讓活動本身繼續傳承下去。這可以視為一種傳承的藝術，或說是與觀眾產生強烈互動的創作，不單只讓觀眾消費訊息和點子，而是催促觀眾去思考創作，也讓創作者去思考觀眾。

這種有互動的抗爭行動，能讓所有人都能夠發表任何內容，都能夠接近參予，因此能在各種不同的社群裡都適用。運動藝術也鼓勵使用當地就能取得的媒材和工具，展現任何形式來完成改變社會的目標，包括視覺藝術、影片、裝置藝術、雕刻、油漆、壁畫、街頭劇場、詩、動畫、繪畫、攝影，以及顛覆破壞等。

(原文出處：http://eyfa.org/art_activism/activist_art)



姚仲涵向觀眾解說使用的裝置(攝／吳介璋)



蔡欣圓(攝影／Pei)



王仲涵(攝影／Pei)



POTS VIEW

大學錄取率破 9 成 大變特變的前夜

文／趙萬來
(大學教授)

年以幾何級數般遞增的大學終於招來了 90.93% 的錄取率，家家歡樂的同時，也家家發愁，因為這個社會絕少有名落孫山的人了，縱使還有一成不到的人唸不到文學校，也還有各種軍警高校可以上，可說是皆大歡喜。但是人人也知道，大家學歷一齊提高，等於一齊抵銷，未來生存競爭更見凌厲，畢竟這是階級社會，需要人有差等，以前靠文憑分高下，如今必須用血肉之軀拚輸贏，據說這叫做競爭力。

丟棄了形式主義的生存競爭當然教人更驚懼。豈不見到，今年畢業的文科倘有幸得月薪，已從 2 萬 4 降至 2 萬 2·4 年的百萬投資流為一場枉然，競爭力與文憑無關已經是鐵錚錚的社會現實，既是如此，可預料到，升學主義已屬強弩之末，很快就不再有考大學的熱鬧，數千年來的土人崇拜行將日走下坡。

此外，這一年的榜單仍然呈現種種陋俗：台大法律系、台大醫學系依舊高踞各類組之首，但是陳水扁律師、趙建銘醫師穢亂台灣的眼前事必會在一段時間差之後發生效應，人們不僅對升學的優先性有所猶豫，也將對學科的排行有所轉念。一言以蔽之，台灣已到了大變特變的前夜了。

新生代的實驗聲響團體 — i/O SoundLab.

文／吳介璋(實習記者)

在全黑的密閉空間中，南海藝廊二樓擠滿了觀眾，i/O SoundLab.的噪音聲響衝擊著觀眾的感官知覺，透過電腦螢幕的光線映照，感覺到演出者凝重的面容，似乎要將內心裡難以言喻的狂亂爆音加以具體化。

i/O，一種平台

i/O SoundLab.成立於 2005 年十月，有玩實驗聲響的姚仲涵被學長問到是否有固定演出，才啟發了他構思固定演出團體的契機，於是找來台北藝術大學科技藝術研究所的同學一起參與，初期成員有十幾個，而現在固定活動的則有三至五個。王仲望表示，當初成立時沒有想過會發展多久，僅希望對聲音領域有興趣的人，可以定期發表一些作品，藉由展演開拓自己，而不是自己呆在家中做聲音。他們的創作脫離不了電腦、數位，聯想到電腦最基本的元素就是零和一，也可以解釋成 input/output，亦即一種 iO 的介面，他覺得這個介面跟成團的過程有蠻多可以互相解釋的地方：是以實驗聲音聲響為主的創作團體，企圖結合更多樣的元素(媒體、影像、裝置的機械或動力)，但最主要是實驗聲音。另一位成員姚仲涵則強調 i/O 是一個讓在同塊領域的人可以一起表演的平台，而不是一個團體，所以八月五日的「南海啥聲 3」特別邀請他們的學姊蔡欣圓加入演出。

i/O 的首次公開演出是在組成一個月之後的校園內，張永達解釋「Un-Equalize／非等化」這個演出主題，那時是一種剛開始要起步的狀態，大家以比較多元的、非類似的呈現，所以為「非等化」。演出的當天讓他們的學長姊覺得他們活力旺盛。之後，受南區搖滾聯盟邀請，與林強一起去高雄參加「音風狂嘯音樂祭」，並擔當 VJ 演出，在海邊體會了經費不足的克難活動之經驗。報名參加「腦天氣影音藝術祭」時，由於只有兩個 i/O 成員，所以另外取名為「外星小團體」，但後來其他成員也有參與表演，所以也成了重要的演出經歷。2006 年二月在南海藝廊的「南海啥聲」則是與「朗機工」創作團隊等人共同演出，算是正式的首次跨校演出。

四人的南海啥聲 3「click +」

南海啥聲 3 的主題為「click +」，姚仲涵解釋道：「click 其實是一種數位錯誤的聲響，接近於一種短而急促的聲音。在這次

演出當中，我讓繼電器發出那種短而急促的聲音，我覺得這很有趣，因為我企圖在聲音表演的現場，使用一種不是由喇叭所發出的聲音作為表演的元素之一。」他藉由收音機被干擾的雜訊，結合地上的螢幕閃爍，透過反射會照亮空間，很單純的線條跟光，塑造一種感受；蔡欣圓想表達很多東西嘶吼的聲音，她指出那是一個不斷地按著滑鼠的 click 鍵的作品，它藉由 click 鍵產生著各種的發生(聲)，是由很多的片段聲音檔，在每一個不同的時間和主要聲音產生了發生，也可以說有了交集或者是重疊，都是因為每一個 click 所產生的；而張永達的影像表現則用很簡單的線條與亮度的變化來呈現，在做聲響的過程會體會到一些平常不會想到的，也就是情緒在一秒之內的轉化，嘗試打破過去習慣的旋律；王仲望想透過作品傳達生活壓力的恐懼，之前想做關於城市的東西，採集過捷運聲音，這次則是採集了自家附近砂石車的聲響。他特別以六聲道來呈現，「因為跟道路交錯的空間比較接近，壓迫感會更明顯。」

體會自由免費 1ag

談到想傳達給觀眾的訊息時，張永達想讓大家發揮想像力，去看影像裡面的聲音。姚仲涵預設觀者是什麼都不知道的，所以觀眾的感受會是非常主觀的。王仲望覺得不知要傳達什麼，但很像有個東西是要去達成的，現場表演出來以後會有一種很滿足的感覺，「是種說不出來的東西，但也不是那麼玄的東西。」他們對於作品採取開放的態度，演出最主要是滿足自己，但要是能知道觀眾的感受也蠻好玩的。」姚仲涵如是說。

雖然希望能讓其他人聽到他們的聲響，觀眾還是以認識的人居多，也不會想特別做宣傳，主要透過部落格等方式呈現他們的近況，內部亦會討論過收費演出的可能，但現階段還是希望有興趣的人能夠免費欣賞，王仲望也對此有點憂慮，覺得只是來看熱鬧的人反而會影響到來看表演的人，是免費空間演出的缺點。無論如何，觀眾慢慢拓展，現場表演也逐漸出現一些陌

生面孔。每次的演出時間剛好都是半年，是他們在學校課業的空閒之餘，發表那段時期的作品。

就覺得…來吧！

姚仲涵在自己的創作過程中，會一直不斷的嘗試，找尋新的可能，有時候實驗的失敗是很震撼的有趣經驗。由於都是學生，也沒有額外的經費，好在不少器材都能夠借到。在器材的限制之下，姚仲涵認為這是在跟電腦搏鬥、溝通、妥協對話，也從中得到寶貴的經驗。

蔡欣圓認為在無形之中，會把某個覺得很美妙的聲音的記憶，藉由自己的吸收轉化後悄悄的把它放進去自己的創作，她接下來想找一些新的元素，來探究噪音跟樂音有怎樣的關係。王仲望從平常聆聽爵士樂的即興，感覺貼近現在電腦音樂靈活、多變、即時的特質，但要駕馭即興而不迷失主軸是努力的方向，他將持續採樣週遭的聲音，想傳達在那樣的生活下的自己的感受。

姚仲涵會聽其他類型的音樂來平衡身心，找到自己創作的方向的時候，聽別人的作品時，影響力就小了很多。他透露會繼續探究收音機的干擾，覺得那樣的噪音聽的很舒服。

張永達聆聽各類型音樂時，所產生的情緒與想像，轉化為做音樂時的靈感來源，找到不受其他音樂影響的自己，而純粹地將自己的感動放到作品，是目前所追求的目標與思考的方向。他們不太會對自己的創作高談闊論，對於未來也像一般的學生那樣感到不確定。只是執著於聲響實驗，想在大家不習慣的聲音之中，尋找新的可能，然後藉由發表的機會，為自己的創作留下一些紀錄。誠如姚仲涵說到演出的動機：「就覺得…來吧！」



POTS VIEW

周錫璋、蔡家福相見歡
衰了樂生院老人

文／早洩兄

這幾天，早洩兄持續收到爆料，周錫璋將藉由某工程和新莊、三重的地方勢力徹底構合、分贓、綁架選票，原先以為是無稽之談，未料上週五，前往台北縣政府樂生院保存與安置會議，竟發現鼎鼎大名身兼立委的家福建設大老闆蔡家福在座席上，身旁則是民進黨籍的吳秉睿。早洩兄被周錫璋安排的此番陣仗嚇了一身冷汗，一場樂生院專業討論會來了三輛遊覽車身著競選布條、衣物的新莊、三重地方里長、有力人士。不解的是北縣大門口迎接樂生院自救會的是三名蒐證刑警，且台北縣發兩份不同新聞稿，一份給記者與地方人士內容是安置樂生院民的，一份是講保存議程的內容僅給樂生院自救會，當與會學者提出抗議時，文化局長朱惠良搪塞一些諸如PowerPoint來不及更正的爛理由，只說：「待會開會可以提出意見變更討論。」

會議開始，民間學者提出的抗議被縣長駁回，樂生居民退席；隨後議程吳秉睿率先舉手想發言，但主席周錫璋對蔡家福說：「我們可不可以先請家福發言。」此時，微妙的空氣隨蔡家福罵捷運局的言論散發出來，彷彿蔡老大帶小弟椿腳們到縣政府誓師，而縣長欽點地方老大發言。在一連串民代政治性語言「縣長硬起來」「人民福祉」「我代表人民」的叫囂後，一位新莊市民代表拿出一張「捷運優先、樂生雙贏」的大支票要脅縣長簽署；早洩兄打了個寒顫，因為縣長簽名時，七、八位民代興奮的湊過去卡位一同入鏡。

周錫璋不斷強調今天大家（樂生院與民代）一起是互相溝通，但偌大的九樓災害防治中心擠了一堆條子、記者，也未說明究竟是協調會還是說明會、背書會議。說溝通，又不見談及樂生院與捷運之共存可能，學者提出保留方案則被民代噓聲伺候；只見里長與民代不斷叫囂似乎想找出工程延宕的黑鍋，縣長將責任推給文建會，捷運局又推卸給衛生署、衛生署又強調廢話有安置居民…會場宛如黑鍋陷害大混戰。早洩兄其實很想問周董、蔡董、吳董和民代小弟們，工程延宕毀了新莊人福祉，還是諸位在新莊地區的鉅額房地產貸款利息？還有，周老大您躲過永洲案，也該花些時間減減肥吧！您和蔡董的肥臉越來越像了，吃太多油，真的不好！



莉莉 Li-Lau

戰爭機器運作圖解

國有財產 私人擁有? 好個殼牌私有社區大學

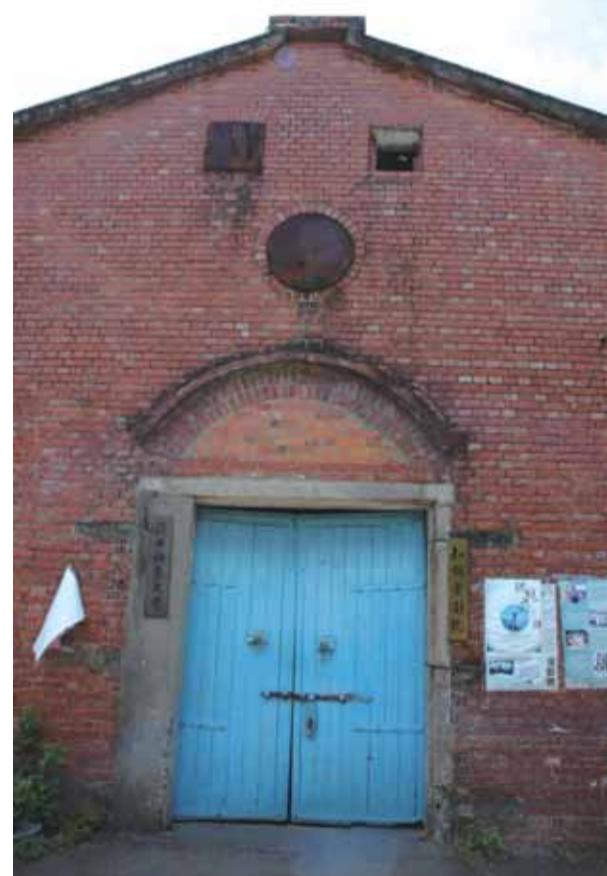
文／郭安家

它在淡水古蹟導覽上叫殼牌倉庫或是嘉士洋行，1897年誕生，任務是油庫直到1944年遭美軍轟炸，一場大火後做為儲備倉庫。早期它的主人是軍火商殼牌石油，後來為日本政府佔領。清代，地上物屬於殼牌，土地屬於永久承租（光緒二十年十月紀化三永租給范嘉士。資料：台北縣定古蹟原嘉士洋行倉庫調查研究期未簡報。台北縣政府委託研究，滬尾田野工作室提供），戰後土地為國民政府所有，登記在國有財產局和鎮公所名下，而產生新貿易商殼牌公司與政府的土地訴訟。文史工作者紀榮達表示，民國86年殼牌敗訴，政府要求倉庫之土地租金，同時在殼牌公司未付租金下與地上物未處裡下，視同放棄。

它為國有，但2001年6月23日又殼牌公司將他送給淡水文教基金會，且未標明贈送地上物或土地，主流媒體亦大肆報導，加上文馨獎

的頒發它又被稱為私有；詭異的是，國有財產局索取4000萬侵佔賠償，臺北縣文化局又撥一億一千萬經費予該工程。文化局長朱惠良表示，在文化局的認定內為私有空間。

它是私有抑或公共在台北縣文化局協調會持續進行數次的爭論、吵架，直到今年五月至八月的幾次「原英商嘉士洋行倉庫」（殼牌倉庫）協調會、修復工程幾次會議。我們不清楚真相，但詢問目前進駐殼牌的淡水文化基金會執行秘書余鈞惠，當初委外經營時，是否有草約亦或合約委託基金會使用或規劃縣定古蹟，她表示，這問題很奇怪，僅有未來工程規劃書，合約得在工程規劃完成後進行。記者非常納悶，如果是私人空間，公部門在提撥工程規劃預算前一定有相關的限制做為古蹟復建但私人經營的條件，那這條件何在？否則公部門何理要補助自己



殼牌倉庫(攝／郭安家)

土地上的私人硬體，然後交給私人團體經營？按照「台北縣定古蹟原英商嘉士洋行倉庫」建築本體修復暨再利用修復工程」的計畫，殼牌倉庫未來僅是一具空殼，

進駐著淡水社區大學和咖啡廳兩個單位。公有土地、私人經營、國家級的咖啡廳市民可品嚐出公私不分的氣味？



POTS VIEW

墨國選舉爭議啓示錄

文／台灣立報社論

美國南鄰大國墨西哥已歷總統選舉爭議逾月。這場爭議不只是墨國先前會有選舉動手腳的前科紀錄，使得以些微票數「落敗」的左翼候選人羅培茲打死不退，向聯邦選舉法庭提出重新計票的當選無效訴訟，同時沸騰的民衆抗議迄今仍在加溫，爭取平反。

目前的選舉爭議已由聯邦選舉法庭處理，其結果需於 9 月 1 日前判決，且一審後便不得再上訴。這也是為何羅培茲及其支持者動作愈來愈大的緣故。與墨國地緣政經關係密切而複雜的美國，絕不樂見羅培茲敗部復活，至少華府在處理非法移民問題上，需要的是一個乖乖牌，而非大聲公。

許多人都說墨國的選舉爭議像極了台灣 2004 年的大選風波，但這多半是皮相之見。兩個肖似的場景背後，卻是由截然不同的動能所發起，故性質與力道也不可相提並論。此次墨國選舉與認同政治無涉，而是依照全球化的現實處境進行左右分化。在拉丁美洲，墨國對於全球化的感受可說最為敏感，因為包括美、墨的北美貿易自由區便是率先於 1990 年代初進行試點，甚至希望作為日後擴大為美洲自由貿易協定的櫛窗。經過十多年的實驗，墨國貧富益趨懸殊，羅培茲被美國主流媒體抨擊為民粹主義，但實際上羅培茲的民望卻擁有客觀的物質基礎，絕非台灣政客那種叫賣式的選票詐騙可以比擬。

這也是為何當落敗一方對於選舉結果起疑時，墨、台雖然都有同一種表情，卻展現出不同能量的緣故。幾日前，支持羅培茲要求政治公義的群眾已超過百萬人聚集墨西哥市，市中心廣場不但被擠得水洩不通，連四周街道也都是人潮。反之，2004 年選後的又是什麼場景？所謂「人潮」，除了凱達格蘭大道前，頂多就是國民黨中央黨部附近，其他地方大致如故。是以，羅培茲能夠高度地將選票的數量轉化為人民的力量，指出了羅培茲的勝負實與墨國的財富分配規則改寫息息相關。如此遂與台灣權力政客的俱樂部競爭大相逕庭，2004 連宋敗選，縱有國人感到「不公平」，但實際上卻未必願為連宋相挺到底，而只盼下次捲土重來。

目前人望慘跌的陳水扁卻面對極輕微的行動抗議，其理由亦源於此。要人們犧牲時間收入拉扁下台可以，但一個有願景的替代性政治出路在哪？憲政慣例？建立民主典範？實際上，這些空洞的去物質宣稱無法成為一種行動說服的條件。說到底，台灣的政治還是務虛，再多幾次選舉也只是疲勞轟炸而已。



萊莎・華許(Lexa Walsh)的《不朽計畫》(攝／陳宜君)



提拉瓦特・姆維萊(Teerawat Mulvilai)的泰文日記本(攝／陳宜君)



許嘉容《自拍相》(攝／張玉真)



許嘉容一家人(攝／張玉真)

台北(女子)所在

文／陳宜君(實習記者)

在中國文字中，女子加起來就是一個「好」，於是這次的展覽台北女子所在，又可稱為「台北好所在」。展覽中以台北最基礎而溫暖的「人」，加上不同國籍藝術家的詮釋，反映大台北的城市風情。有來自美國的萊莎・華許(Lexa Walsh)，在台北進行的「不朽創作計劃」(The Immortalization Project)，呈現參加者的個人珍愛擁有物及其背後的故事，完整紀錄於此次展覽中；泰國藝術家提拉瓦特・姆維萊(Teerawat Mulvilai)，則是找出在廚房中的「台北異鄉女人」，藉由一本本她們在台北生活的異鄉手札，呈現她們在台北的生活；最後，是本地藝術家許嘉容，在社會最小的單位「家庭」和過去的記憶，構成一幅影像紀錄與裝置，讓瞬息萬變的台北生活，成為展覽室中深具意義的作品。

策展人國際藝術村執行長蘇瑤華表示，會成就此次的展覽，是因一開始台北市立社教館的邀約，在尚未決定此次展覽主題前，地點因邀展的關係就已決定，雖然畫廊並不是那麼適合裝置藝術展。比起一般裝

置藝術展，老舊、或顏色材質單純，甚至毀損不完整的空間，此次位於畫廊的展出，相較之下顯得華麗不少，單一色彩的米色壁紙上華麗富質感的浮雕、色彩高雅溫暖的鵝黃燈光，為此次展覽增添不少氣氛。身著一襲黑色小洋裝，笑容可掬的策展人蘇瑤華說，「一開始覺得這樣一個畫廊，並不是那麼適合做裝置藝術的展覽，包括裡面的裝飾，都花俏了點。但後來覺得還好，當代藝術的生命力就是在於，什麼樣的東西都有一個他的能量可以講話。」原本希望能在戶外廣場做這個展覽，雖然移到室內的畫廊裡，但她覺得裝置藝術主要的目的就是在於和人之間的互動，她也說「我做展覽，重視的就是跟人之間的關係，在廣場上的多變性是室內展覽所沒有的。」

此次展覽主題雖然主題為台北女人，但參展三位女性藝術家除了台北女兒許嘉容外，美國萊莎・華許(Lexa Walsh)及泰國提拉瓦特・姆維萊(Teerawat Mulvilai)等兩位藝術家皆非台北人。策展人許瑤華表示，原本藝術家就希望能做一個台北女人

的百相展，美國及泰國兩位藝術家也很高興能參與，「一般女性在社會上的位置容易是角落的、屬於暗面的。此次展覽也有翻轉女性意象的意思，由邊陲地帶到中心，身為台北的女性自然人，希望能有一個眼光轉向。」

展覽地點：

台北市立社教館 2F 第三展覽室

展覽時間：2006/08/05~2006/08/31~

9:00~17:00

不是抱著要翻轉大家既定印象，她說「我們這麼近，卻這麼不了解。」展覽是希望能使大眾更加了解她們，接近她們，而非以往本地藝術家展覽，先預設了她們是弱勢族群的觀念，而表示關懷或感到可憐。

許嘉容《自拍相》

文／張玉真(實習記者)

翻拍家裡相片製成幻燈片，再用紅線一格格縫製連接。幻燈片內容有爸媽的畢業紀念冊、先生小孩子時樣貌、全家福、彩色黑白兼具。「這是我媽媽牽著我的樣子」，已將是兩個孩子的媽的許嘉容指著幻燈片，臉上掛著回憶的笑容。

許嘉容的《自拍相》，從 1998 年算起，今年是第三次展出。作品分成兩個部分，《快樂時光》由媽媽、小女兒兩件衣服構成，紀念母親；另外一邊，是《快樂時光》作品裡小女兒長大的女性洋裝。從來沒接觸過服裝設計的許嘉容，笑說衣服的版型不是很準，明眼人一看就知道。

「做作品時，其實有很複雜的心情。因為母親剛過世。」有別於隔壁的巨大孕婦裝，《快樂時光》的幻燈片，充滿人味。許嘉容做《快樂時光》時，看到照片就會想到媽媽，想到某個阿姨的慶典結婚拍照，想到小時候互動的點點滴滴。「本來有些記憶都忘記了，看到照片記憶又活了起來。」

快樂時光講述人的故事，隔壁將近一層樓高的女性洋裝，則述說許嘉容生活空間。平常我們都沒有好好仔細看過廚房、浴室，想說好好突顯出來，這些是我們的環境，就像日記的流水帳一樣，之後再看還蠻有意思的。」「這些小地方平時我們沒注意，但它自己有自己的生命。」

萊莎・華許(Lexa Walsh)的《不朽計畫》

文／張玉真(實習記者)

不朽創作計畫，是藝術家萊莎・華許(Lexa Walsh)邀請各國在地居民，提供個人珍愛的物品，並分享其背後的故事，萊莎傾聽並記錄。計畫希望反映出城市、居民對「不朽」、「永恆」的不同看法。

相片中的茶具，其實是楊玉珊的丈夫，林友龍送給「不朽創作計畫」(The Immortalization Project)創作者－萊莎・華許的餞別禮物。《楊玉珊(林太太)／餐廳》是萊莎在西元 2005 年 11 月，和林氏夫婦密集互動的創作。

去年 11 月離開臺灣之後，萊莎沒再和林夫婦聯絡。楊玉珊直到今年夏天，從收到國際藝術村《臺北女子所在》的開幕茶會邀請卡開始，才知道萊莎的計畫有完成作品。也是開幕當天，她才看到萊莎攝影的相片。

萊莎展出的作品，只有楊玉珊入鏡。楊玉珊笑說，去年 11 月和萊莎密集互動時，自己和先生都在場。「我覺得很奇怪，也想問萊莎，為什麼只有我在照片上？」她害羞的繼續說，「我是到社教館才知道照片中只有我。怎麼只有單獨一個人，我先生怎麼不見了？」

西元 2005 年 11 月，萊莎以駐村藝術家的身份，來到臺灣。這段時間，林先生剛好是國際藝術村的保全人員，兩個人的關係因此展開。夫妻倆對藝術家都很照顧，對萊莎自然也不例外。雙方經由聊天的過程，發現彼此都偏愛收集茶具，建立起情誼。

展出照片中，擺在楊玉珊前面的仿清朝茶具，是林先生送給萊莎的餞別禮物。萊莎偏愛茶藝，常獨自跑去鬻歌。某天，她從鬻

歌帶回來一組茶具，還特地拿給林先生鑑賞。因為茶具的質地與價錢有些落差，林先生不忍萊莎被騙，乾脆送她自己收藏的茶具。「萊莎很喜歡它，兩人感情很好」楊玉珊說。

除卻茶壺、餐廳，楊玉珊自身覺得最不朽的東西是什麼的時候？「年輕的時候，曾經迷過收集石頭，後來還是無疾而終。現在餐飲的工作時間其實很長，從早上五點到晚上七點，也沒什麼時間。」

不只是照片的故事，照片背後，也正上演著臺北女子的角落故事。

提拉瓦特・姆維萊 (Teerawat Mulvilai) 的泰文日記本

文／陳宜君(實習記者)

提拉瓦特・姆維萊(Teerawat Mulvilai)由祖國泰國帶來的日記本，發給在台北生活的泰國女人，直到最近才回收辦成這次展覽。展覽中，可欣賞屬於他們泰國的傳統編織色彩和布料，空白的日記本可任由我們想像裡面的內容，部分佈滿密麻泰文的日記本，雖然看不懂，但也可以見到她們剪剪貼貼，生活在台北需辦理的文件，或和朋友出門時笑容滿溢的照片，少數頁面也有著不熟練字跡的簡單中文，訴說她們的心情。

策展人蘇瑤華特別表示，「每個展覽都會有它社會層面的一個關照，像是提拉瓦特對於泰國女人在台北的展覽，是需要一個長期的關注或研究，像南洋姊妹會這樣。有這樣的組織，才有足夠力量翻轉大家對泰國或外籍新娘的既定印象。」此次展覽並

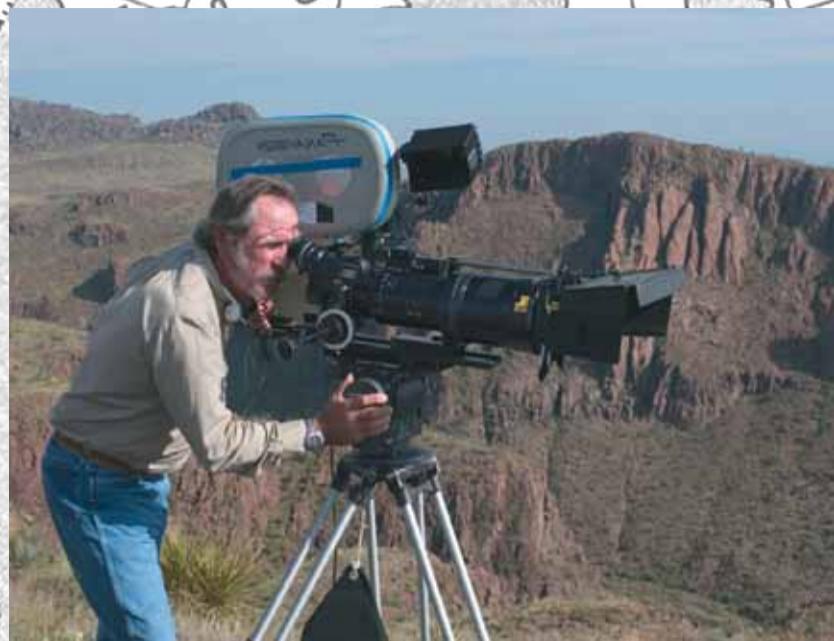
不只是「三場葬禮」 更是1,890萬場葬禮！

——《馬奎斯的三場葬禮》
與全美630萬墨西哥非法移民

文／丘德真

圖／群體工作室提供

拉美人濟助中心(Pew Hispanic Center)在去年(2005)6月14日公布一份名為《未獲合法身份的移民：數字和特徵》(Unauthorized Migrants: Numbers and Characteristics)的研究報告指出，目前居住在美的墨西哥非法移民高達630萬。在《馬奎斯的三場葬禮》的故事中，雖然只是一位墨西哥非法移民的三場葬禮，但更可能是反映著所有墨西哥非法移民的共同處境。是故，這不只是一條人命的三場葬禮，而更可能是630萬條人命的1,890萬場葬禮。



由湯米李瓊斯(Tommy Lee Jones)自導自演的《馬奎斯的三場葬禮》(The Three Burials of Melquiades Estrada)，故事描述一位來自墨西哥的非法移民Melquiades(胡立歐賽薩瑟迪羅[Julio Cedillo]飾演)，跑到美國墨西哥州鄉下老老實實地工作過活，在美國人工頭兼好友Pete(湯

米李瓊斯飾演)的陪伴下，雖然離鄉背井但還算快樂。不過好境不常，有一天Melquiades在開槍驅逐企圖入侵的野獸時，子彈剛好打到一名在附近摸魚的邊境巡邏隊隊員Mike(巴瑞派柏[Barry Pepper]飾演)身旁，Mike誤以為有人要射殺他，於是不由分說就開槍把Melquiades打死了。由於死者是非法移



民，邊境巡邏隊和當地警方只想將大事化小，草草結案並未追究事件責任歸屬。循司法途徑尋求公平對待既然無望，Pete氣不過，於是決定用自己的方式為Melquiades討個公道。

故事所指的「三場葬禮」，分別是Melquiades屍體被匆匆掩埋在荒野的第一場葬禮，而後當地警方將屍體草葬在當地墓園的第二場葬禮，以及Pete押著Mike一同將Melquiades的遺體從德州運回墨西哥故鄉，然後舉行的第三場葬禮。雖然《馬奎斯的三場葬禮》故事交待的是一位非法移民的「三場葬禮」，但其實該片寓意更是指涉全美國境內所有墨西哥非法移民的共同處境。該片所呈現的，是素質低劣警政人員輕易取去一條老實過生活的非法移民性命；但在相當程度上，這更是反映美國移民政策背後所隱藏著的不公平待遇，同樣可能輕易摧毀所有墨西哥非法移民的生活。

影片既反映高度現實，同時劇情緊湊，《馬奎斯的三場葬禮》去年奪得第58屆坎城影展最佳劇本以及最佳男主角兩項大獎項。不過，該片卻是湯米李瓊斯本人近年作品當中，票房成績較差的一部。據www.boxofficemojo.com指出，湯米李瓊斯在2000年以來參與演出的電影當中，全球票房隨隨便便都能破兩千萬美元——2000年《火線衝突》(Rules of Engagement) US\$71,732,303、2003年《獵殺》(The Hunted) US \$45,496,534、2003年《鬼影迷蹤》(The Missing) US\$38,364,277、2005年《啦妹當家》(Man of the House) US\$21,577,624，以及今年新作《空中絕響》(A Prairie Home Companion, 2006) US \$21,124,954；其中，全球票房過億美元的更有2000年《太空大哥大》(Space Cowboys) US\$128,884,132以及2002年《MIB星際戰警2》(Men in Black II) US \$441,818,803——但唯獨《馬奎斯的三場葬禮》，卻僅有US\$11,796,046，大約是《空中絕響》的一半、還不到《MIB星際戰警2》的百份之三！

對於《馬奎斯的三場葬禮》票房成績，未見湯米李瓊斯向媒體替自己的作品辯護，反倒是《華氏911》(Fahrenheit 9/11)的導演麥克摩爾(Michael Moore)在其主辦的密西根州特拉弗斯城電影

節(Traverse City Film Festival)期間，公開出面力挺湯米李瓊斯。麥克摩爾表示，他在2005年看過的電影當中，最好的兩部分別是《馬奎斯的三場葬禮》和《吻兩下，打兩槍》(Kiss Kiss Bang Bang)，他向《MercuryNews.com》的記者說：「湯米李瓊斯自導自演的《馬奎斯的三場葬禮》可惜未有充份在市場上曝露的機會。」

雖然全球票房成績不甚搶眼，但是單單在法國卻有US\$3,757,065票房收入，相當於該片在美國國內票房的七成！在法國之所以大有斬獲，坎城獎項的光環當然是原因之一，但巧合的是，法國同樣面對移民問題。

《馬奎斯的三場葬禮》一方著重對照非法移民生活的和樂以及美國主流社會的情感貧乏。在影片中，美式影集是Mike的情感出口(但Mike和妻子的生活只是有性無愛)，有趣的是Melquiades生前只需一張全家福照片，就足夠填滿所有的感情空缺。此外，故事中Pete原本只想循「正常」路徑替Melquiades討個公道，Pete先從相熟的警察朋友入手，但慢慢發現自己原來一廂情願——在排外情緒影響之下，正義變得可有可無——反正是非法移民，對主流建制而言，一條人命不一定是一條人命。帶著Melquiades的遺體遠走墨西哥的第三場葬禮，既是因為Pete要一圓Melquiades生前希望有一天能還鄉的願望，同時有著獨特象徵意義：面對排外的主流建制，正義難逃放逐的宿命。

除了麥克摩爾封該片為心目中的年度佳作，《滾石雜誌》(Rolling Stone Magazine)影評人Peter Travers，更形容該片為「爆裂物」(powder keg)——將情感投射在一個主流社會從未響往的異域，正如片中一名偷渡客蛇頭所說：「我從未試過把人從這邊(美國)帶到那邊(墨西哥)」片中Pete和美國主流建制之間的矛盾經已無從調和，帶著走出Melquiades的遺體遠走墨西哥市，既是尋求正義的唯一出口，亦是自我實現的唯一路徑——這對任何「愛國」觀眾來說，都是一記當頭棒喝。

mod's hair
PARIS

Salon Secrets

光色沙龍巴士

光色檢測大體驗

找回髮絲最炫光色值

mod's hair「光色沙龍巴士 光炫一夏」活動，自7月1日開始，深入台北各大鬧區，搶救染後受損的頭髮。目前為止已有超過10,000人次透過 mod's hair 獨門的光色檢測，找出自己的頭髮光色，並現場使用 mod's hair 護染亮澤系列，體驗「多層次反光顯色科技」急救頭髮光色的神奇功力。

多層次反光顯色科技 讓染後頭髮擁有超亮光澤

髮色已經成為時尚不可或缺的元素之一，因應不同的流行風潮，或是不同的情境與心情，都會使人想要改變頭髮的顏色。然而完美的髮色，來自健康的髮質，因此 mod's hair 研發出護染亮澤系列，獨特的「多層次反光顯色科技」，從洗髮到護髮，雙步驟照顧染後頭髮，讓髮絲在各種光線下，都能反映出耀眼光芒。

mod's hair 品牌經理徐清溝表示：「健康的頭髮能夠自然反射光澤，而染後頭髮的毛鱗片容易脫落，所以光線照射在空洞的頭髮上時，會穿透髮絲而無法反射出健康的光澤，髮色就會看起來單調暗沈，乾枯毛躁。 mod's hair 護染亮澤系列多層次反光顯色科技的作用，就是修護頭髮蛋白質，補強染後頭髮的毛鱗片，頭髮在光線下就能反照光色，呈現亮麗的光澤。」

親臨光色沙龍巴士 立即照亮你的頭髮光色

想要知道自己的頭髮光色值，踏上 mod's hair 特別打造的光色沙龍巴士就能立即檢測。停駐於全台各大鬧區的光色沙龍巴士，在這個夏天帶來最專業的行動沙龍，讓消費者不用走進沙龍卻能擁有最酷最炫的專業美髮體驗。

巴士內前半段為精心打造的光色沙龍區，你可以在此進行頭髮光色檢測，並立即體驗 mod's hair 護染亮澤系列增亮髮色的立即功效。同時， mod's hair 沙龍設計師也會在沙龍區內為你量身打造最新流行造型。

巴士內後半部則打造為光色派對區，炫目的燈光和動感的音樂讓人就像是置身於夜店包廂。bartender除了提供冰涼的飲料外，也會與大家進行小遊戲，並分享夏日頭髮保養秘訣。在沙龍區改變造型後的你，別忘了到派對區放鬆一下。

走一趟光色沙龍巴士，讓你護髮與變髮功力大增。牆上隨處可見的 mod's hair 沙龍秘技，告訴你正確的頭髮保養方式。例如，吹頭髮時一定要由上往下吹，頭髮的毛鱗片才會服服貼貼，使髮絲光澤亮麗。若是對產品有興趣，也可以詢問現場工作人員，他們會很熱情地建議你髮質的改進方式，並中肯地推薦有效的護髮產品。

mod's hair 全新護染系列 今夏讓你甩動頭髮甩動光

你也是追求酷炫髮色的玩髮一族嗎？mod's hair 品牌經理徐清溝表示，mod's hair 染髮護理全系列，讓平時忙碌的你，在家就能DIY時尚髮色。

- 首先使用炫色節奏專業染髮組
- 再以瞬酒精華護染洗潤髮乳洗淨與滋潤
- 最後依照髮質護髮，保持染髮光澤

你可以進行以下的小檢測，找到最適合自己的護染產品。染髮、洗髮、護髮，三步驟讓你輕輕鬆鬆完成髮色大改造，讓頭髮隨時保有最時尚的炫亮髮色。

染後頭髮光色檢測表

(請依實際狀況勾選，每勾一題得一分)

- | | |
|--------------|----------------|
| ○我希望擁有炫目髮色 | ○我有一頭毛躁亂髮 |
| ○我的頭髮僵硬不自然 | ○頭髮摸起來澀澀的 |
| ○我的頭髮像稻草一樣粗糙 | ○頭髮常打結，用手梳不開 |
| ○髮尾常有許多分岔 | ○剛染完的髮色一下子就不見了 |

0-4 輕微受損

毛躁無光澤髮 適用亮澤護染噴霧（免沖洗）
含有構成頭髮組織的氨基酸，給予染後毛躁無光澤的頭髮適度的潤澤，讓染髮顯現亮澤光彩。

5-8 嚴重受損

嚴重分岔受損髮 適用煥活護染精華（免沖洗）
含有滋潤修護功能的水解角質與接合毛鱗片的CMC膠質修護受損秀髮並使頭髮強韌健康，讓染髮顯現亮澤光彩。



! 檢驗光色檢測即可免費兌換以上飲料二選一

請洽手標9900271

(全版廣告)



「穿越劇場的
玻璃」- 劇場
導演的影像

創作 Through a Glass Darkly-Great Films by Master Stage Directors

影展日期:8/11~9/27

各地放映時間

8/11~8/25台北 光點戲院

9/3~9/27 桃園 桃園縣政府演藝廳

9/14~9/17新竹 新竹市文化局影像博物館

9/1~9/10 高雄 高雄市電影圖書館

活動網址:<http://www.twfilm.org/stage/>

1. 開閉幕片

- OPENING FILM 美感游擊隊 Les Guerriers de la beauté
- CLOSING FILM 我是一隻大象,夫人 I'm an Elephant, _____ -Madame

2.【穿過劇場的玻璃】

- 沙灘上的愛因斯坦 Einstein on the Beach · 荒原 The Waste Land · 海達嘉布樂 Hedda Gabler · 零點時刻 Zero Hour or the Art of Serving · 時間之書 Book of Days · 塔都茲·康托劇場 The Theatre of Tadeusz Kantor · 摩訶婆羅達 The Mahabharata · 馬哈 / 薩德 Marat/Sade · 夜太陽 Au soleil même la nuit · 河堤上的鼓手 Tambours sur la digue · 費德爾Phedre · 法蘭西劇院 - 表演愛情 La Comédie-Française ou l'amour joue · 群魔 Damonen · 約瑪麗報信 The Annunciation of Marie · 玩偶之家 Nora Helmer · 夏日訪客Summer Folk · 皇后的怨言 The Complaint of an Empress · 再見箱舟 Farewell to the Ark · 大鼻子情聖 Cyrano de Bergerac

座談會訊息

台北之家 光點電影院
售票訊息

座談會地點:
台北之家2F多功能藝文廳

8/12(六)14:00

在影像之中甦醒又消隱的

劇場 講者:黎煥雄

8/13(日)14:30

60年代日本與前衛劇場

講者:王墨林

8/19(六)14:00

影像中的導演劇場

講者:鴻鴻

*以上座談會場次皆免費參加。

銷售時間:7/28(五)~8/25(五)

全票:180元

光點台北會員票價:150元
優惠套票/一套十張(限光點櫃台購買)

光點台北會員票價:1200元
非會員票價:1500元

(購買套票可獲贈由Aesop提供的"潔淨體驗組"或由極光音樂所提供的"誰是奇葩"或"藍色情挑"CD一張,數量有限 贈完為止。)

洽詢電話:(02)2511-7786

主辦單位:文建會
策劃執行單位:台灣電影文化協會
協辦單位:台北之家

(圖/光點台北提供)

■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊,在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com,並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655 轉243林小姐。

二、網路DIY方式:

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在"活動訊息"版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。



★ Heineken® music

PRESENTS ↓

ageha

夏日嘉年華派對

年度派對新指標

邀你體驗東京視覺系原味

in TAIPEI@南港101



時間>2006年08月12日 星期六 PM10:30至AM05:00

地點>台北市南港101.台北市南港區興南街71號

Taipei Nangang 101 Venue No.71, Singnan St., Nangang District, Taipei City 115, Taiwan (R.O.C.)

現場票價>Door Ticket NT\$1200 附飲料乙杯

預售票價>Advance Ticket NT\$1000 (即日起至8月9日止)

請上網站><http://www.ageha-taipei.com>

ageHa TOKYO <http://www.ageha.com>

購票請洽>Ticket Info. 02-2341-9898

全省年代購票系統 www.ticket.com.tw

開車不喝酒 安全有保障



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）
原知原味—原住民3D立體動畫影片系列

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
第一特展室：咬牙切齒—哺乳動物的牙齒世界（即日起至11月26日）
第二特展室：光與影的魔術師（即日起至11月30日）
第三特展室：生命的律動
第四特展室：生物多樣性與人類攝影特展（即日起至9月12日）
●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話：25957656轉229
駱香林的攝影畫境（展至9月3日）；
許武勇回顧展（展至9月3日）；
暴喜圖—柳暗與花明（展至9月3日）；
疆界（展至9月3日）；
「快來！拍張好照片」教育展（展至9月3日）；
2006典藏常設展（展至10月22日）
●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931

台北女子所在（展至8月31日）；

王扶桑水墨個展（8月12日展至8月17日）；

高維新書法金石特展（8月12日展至8月17日）；

藍葉子藝術珠寶展（8月19日展至8月31日）；
紙森林歐式紙雕特展（8月19日展至8月24日）；
敬老大學第11次書法展（8月26日展至8月31日）

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
一德書會25週年書法展（展至8月13日）；
覺有情（展至8月28日）；
高第建築藝術展（展至9月10日）；
長青攝影聯展（8月12日展至8月27日）；
陳芬藝術壓花展（8月12日展至8月30日）；
常宗豪書畫展（8月12日展至8月30日）；
第8屆中央機關美展（8月15日展至8月22日）；
台灣法國沙龍協會巡迴展（8月19日展至8月27日）；
新經典繪畫五人展（8月25日展至9月3日）；
中國美術協會會員聯展（8月29日展至9月3日）

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：銜接與交融；新典範的建立；文明曙光；銅器時代；古典到傳統；青銅器工藝之謎；古代圖書精華展；官民競技的時代；宗教雕塑藝術；明代前期的官營作坊；盛世工藝；走向現代；冊頁書畫之美（展至8月25日）；
黎民之初（展至12月15日）

●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號2樓
電話：23716832
五岳畫會聯展（展至8月11日）；
王靜芝薪傳書法展（8月18日展至8月25日）

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：家具之美；藏華夏文物展；
千古一草聖—于右任書法展（展至8月20日）；
鄭梅玉草編藝術創作展（展至9月3日）；
徐俊義奇石宴（展至9月3日）；
西班牙玩具特展（展至9月24日）；
江兆申書畫展（8月25日展至9月17日）

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
鄧雨賢百歲冥誕紀念展（展至9月20日）

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
慢 Slow Tech（展至9月3日）

●華山文化園區

台北市八德路1段1號，電話：23926180
器官性官能（展至8月13日）；
越走越美麗（8月19日展至8月27日）

●南海藝術廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
假動作（展至8月25日）

●市長官邸藝術沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398
冰心與熱情—夏一夫、石博進老少配畫展（8月17日展至8月31日）

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話：25075535
背景—台北人的故事（展至9月2日）

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
新食器時代（展至9月24日）；
第3屆台灣陶瓷金質（展至9月24日）

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
「我的武俠世界」特展（展至10月15日）

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話：28621911
台灣孫中山—蔣渭水特展（展至10月22日）

●中央研究院—生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號
電話：27899843
黃瑞芳個展（展至8月25日）

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號
電話：23961966
楊英風雕塑的四階段（展至9月2日）

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
想飛（8月15日展至12月15日）

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
紐約地標展（展至9月10日）；
台灣染—生活中的自然色特展（展至10月15日）；
生物駭客—自然保育特展（展至11月19日）；
大航海時代的台灣與西班牙特展（展至12月17日）

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話：239451865轉843
珊瑚礁魚類郵票特展（展至8月13日）

●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號，電話：28378777
龐貝的一天（展至10月29日）；
能源教育體驗式教育展（展至12月31日）

●行天宮附設玄空圖書館

（敦化本館）台北市敦化北路120巷9號
電話：27136165
追尋—吳靜芳紙雕展（展至8月13日）

●鳳甲美術館

台北市大業路260號5樓，電話：28942272
當代時空裡的原生藝術（展至9月3日）

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
中國歷代陶瓷展（展至8月31日）；
台灣民俗文物展（展至8月31日）

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
常設展：「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」
十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型
空間180度影片播放；「愛的森林—尋找奇
幻獸」兒童生命教育展；
爵鼎聰明—青銅器兒童教育展（展至12月24日）

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
白慧藏坤（展至9月24日）；
台灣當代藝術特展（展至11月19日）；
起動西兒時（展至11月30日）；
朱里安諾插畫作品（展至9月10日）；
姜一涵畫展（8月9日展至10月1日）

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號
電話：07-5312560
常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再
現；港都任我遊—高雄市地圖漫步、新生與
昇華—228事件在高雄；
鹹鹹人生—洪賜評嚴雕展（展至9月17日）；
高雄暨南台灣股地圖特展（展至9月24日）

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號
電話：089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三
大單元常設展

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話：07-5332041
源源原本（展至8月27日）

8/25~9/1 台北 in89 DIGITAL CINEMA 豪華數位影院 獨家



A BETTER TOMORROW: FILMMAKERS TO WATCH

亞洲奇蹟影展

9/2~9/8

台中

9/15~9/22

高雄



標示不清的食品藥品，吃了沒問題嗎？

新奇有趣的玩具可能暗藏危機？

網路購物受騙上當只能自認倒楣？

旅遊前未簽訂契約，會有保障嗎？

你是否也曾遇過這樣的消費糾紛？

聰明消費的方法也可用漫畫表達喚！



參賽資格：

凡對漫畫創作有興趣之在學學生及社會人士皆可參加。

活動時間：

即日起~民國95年9月29日



參賽辦法：

(1) 參賽組別：
行為社會組、大專組（含研究所）、高中組、國中組、國小組（4至6年級）、國小親子組（1至3年級，小朋友創作為主，家長可協助）共6組。

(2) 參賽主題：

以「消費者權益」相關議題為創作主題，創作四格以內的消保趣味漫畫。參加者可就日常生活中任何與消費者保護相關的議題自由發揮。

(3) 漫畫作品規格：

以圖紙凹印（39×54公分），黑白或彩色不拘，創作方式不限，創作風格至凹格以內漫畫。

(4) 優秀獎：

即日起收件，至95年9月29日下午5時截止。

(5) 收件地點：

「消保趣味漫畫徵稿活動小組」
台北市忠孝東路六段八十三號二樓
電話：(02) 2653-9292轉220
傳真：(02) 2651-9911

詳請活動辦法及報名表可至
<http://www.nv.com.tw/cpc/drama>下載
主辦單位：行政院消費者保護委員會
執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司

商業空間

- 伊通公園
台北市伊通街41號2-3樓
電話:25077243
But I am鄭詩雋個展(展至9月2日)
- 天使美術館
台北市信義路三段41號,電話:27013618
璀璨寶島—2006台灣生態藝術展(展至9月3日)
- 太平洋文化基金藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23371555轉121
雅集花卉聯展(展至8月12日)
- 99度藝術中心
台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
吳丁賢線形空間油畫個展(展至8月27日)
- 雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
代理畫家油畫精品展(展至8月27日)
- 阿波羅畫廊
台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話:27819332
專屬畫家聯展(展至8月31日)
- 大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
想念·蕭(8月12日展至8月27日)
- 立大藝術中心
台北市南京西路22號8樓
電話:25561751
張榮芝西畫個展(展至8月13日);
當代水墨典藏展(8月18日展至8月27日)
- 秋刀魚藝術中心
台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
陳嶺雲現代水墨五十自述展(展至8月31日)
- 佛光緣美術館
台北市松隆路327號
電話:27600222
大地齊頌(展至9月5日)
- 也趣AKI Gallery
台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296

- 富勞而思(展至9月2日)
- 新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
在你腦海中唱歌(展至8月27日)
- 家畫廊
台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
朱均個展—互動=參與+選擇(展至8月30日)
- 雋永雕塑畫廊
台北市松江路362巷12號
電話:25815486
人間系列一裙的故事(展至12月31日)
- 形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
上帝也瘋狂—劉其偉的冒險(展至8月20日)
- 國泰世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
奇彩幻影—林邁、曾銘祥複合媒材聯展(展至8月12日);
「怡情陶性」文人陶畫展(8月19日展至9月16日)
- 誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
誠品之翼(展至8月27日)
- 時空藝術會場
台北市和平東路二段28號
電話:83691266
天地風雷,水火山澤(8月展至8月27日)
- 震旦藝術博物館
台北市健康路156號11樓,電話:66006955
漢代玉器特展(展至9月9日)
- 首都藝術中心
台北市仁愛路四段343號2樓,電話:27755268
大地甦醒,油如興生(展至8月31日)
- 大趨勢畫廊
台北市承德路三段209-1號
電話:25873412
疲憊與等待之屋—向德慶致敬(展至8月26日)
- 晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
徐小東油畫個展(展至8月31日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457

現代彩墨三重奏(展至8月16日);

悟境人生(8月19日展至9月3日)

●上古藝術館

台北市建國南路一段160號B1

電話:27113577

玉石之美—國寶台灣玉特展(展至8月31日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號,電話:28344319

彩繪台灣—林和杉油畫展(展至8月13日);

狗來旺—蔡佑辰狗年個展(8月16日展至8月30日)

●Chi-Wen Gallery(原Taipei MOMA畫廊)

台北市敦化南路一段252巷19號3樓

電話:87713372

彭弘智與崔廣宇的錄像藝術(展至9月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

千景萬象—胡宏述現代油墨創作展(展至8月27日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347

陰道—周文偉攝影展(展至8月16日);

漫遊者—許智強個展(展至8月16日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓

電話:27412256轉603

沈中愷攝影展(展至8月17日)

活動、講座

●台北故事館活動訊息

台北市中山北路三段181-1號

電話:(02)2587-5565

◆我的武俠世界特展(即日起至10月15日止)

◆武俠造型漫畫速寫

漫畫家:傑利小子

活動時間: 8/13 (日) 2:00~ 5:00pm

漫畫家傑利小子,為你勾勒出與衆不同、獨一

無二的武俠漫畫造型,讓你過足當大俠的癮。

◆花園歌仔情 Taiwanese Opera Concert

活動時間:8/13 (日) 2:30~ 4:30pm

一心戲劇團將近距離解說歌仔戲曲調音樂特色,由歌仔戲演員身段表演加強觀眾對戲曲的欣賞,喚起台灣人的回憶。

◆「繆思的星期五」文學沙龍 Literature Recital

主題:詩與歌

朗誦作家:席慕蓉 路寒袖 陳克華

活動時間:8/18(五) 每月第三個星期五晚間7:30~ 9:00

◆國術的兵器介紹 開講人 / 林昌湘(青島武術館館長)

活動時間:8/19/2006 (六) 3:30~5:00pm

中國有淵遠流長的武術傳統,透過青島武術館林昌湘館長精彩的解說與示範,帶著你我一覽五花八門的兵器世界。

★發現新南方 霧台在台北 當代時空裡的原生藝術

台灣,沒有神聖的「起源」;台灣,只有如百合般盛開、衆多的「開始」。霧台魯凱的太陽和雲、山林和雲豹,就是這片地球上最詩意的「開始」之一。

在霧台魯凱藝術家及社區民衆的支持下,120件左右精彩展品,經歷了實體上與精神上的長途跋涉,首度以較完整的面貌出現在當代美術館空間。

藉由這趟真誠的美學旅程,居住在台北的人們,或可一起來沈思、反省台北視野的限制,從魯凱的美學世界裡,重新認識「我們是誰?」

◆展覽時間:2006年7月15日至8月27日
10:30~17:30,星期一休館

◆展覽地點:鳳甲美術館 02-2894-2272
(台北市北投區大業路260號5樓,捷運北投線奇岩站)

數位藝廊:數位典藏網路園區

www.daep.ba.ntu.edu.tw

開幕茶會:7月15日14:30進行魯凱族傳統合唱

舞蹈祈福儀式,歡迎共襄盛舉

主辦單位:杜萬全慈善公益基金會、邱再興文教基金會、利群會社

策展人:胡至欣

特別感謝電子音樂創作者林強,為本次展出進行專題音樂創作。



史上最高賞金
新台幣
200,000
元整

校園麵神各顯神通 爭奪獎金二十萬

統一麵世界「創意新食代」 2006全國大專食品創意競賽 熱鬧開賽！

統一企業用創意與年輕人溝通

國內知名企業-統一企業集團,為了鼓勵年輕人發揮創意展現自我,特別主辦並委由統一夢公園企劃執行的「統一麵世界創意新食代—2006全國大專食品創意競賽」,希望透過活動的舉辦,鼓勵年輕學子發揮創意,正向思考展現自我並將創意延伸到生活當中。今年競賽活動特別擴大舉辦,主辦單位提供了高達二十萬的高額獎金,獎勵本次活動所選出的「校園麵神」。因此次報名門檻擴大,只要是大專院校之學生不分科系皆可報名,所以短短一個多月的報名期間,就吸引全國了471組的同學報名,經過書面評審後,北中南區各選出20組,東區10組進入分區複賽;四區的複賽業已於7月30日完成,由於參賽選手許多為餐飲相關學系的同學入圍,所以現場每一件作品都有超出一般人對泡麵外觀、除了口感上的舊有印象的創意外,在料理作品的專業度與水準上也是令人讚賞。參賽同學們利用泡麵變化出的不同美食料理,讓現場香味四溢令人食指大動口,每一位評審,紛紛稱讚現在的大學生創意真是了得!

網路票選全民參與 支持創意拿獎品！

統一企業為了增加本次賽事的可看性以及提高民眾的參與度,將從決賽之12支隊伍出爐後,由8月4日開始至9月3日期間,在活動官網上舉辦網路投票活動,民眾可憑購買統一速食麵相關產品之發票,或是直接加入統一麵世界會員後,即可參加投票活動,獎品十分豐富,幾乎可說是有上網投票就可得到獎品。統一企業***表示:統一企業這樣大手筆的舉辦活動,其實除了讓年輕人有展現自己的機會外,並透過全民參與的概念,支持年輕人表現創意,築夢踏實。

有興趣的民眾可以上統一麵世界「創意新食代」2006全國大專食品創意競賽官方網站

<http://www.noodle.com.tw/01event/creative/>

獲得更多資訊！



●大溪藝文之家(原大溪公會堂及蔣公行館)

[展覽]

展覽：相遇四十年—陳振科·簡志達父子聯展
時間：即日起至8/31止

[活動]

表演：陽光和小雨—國語老歌演唱
時間：8/12(六) 15:00~16:00

洽詢：大溪藝文之家

電話：03-3886461 傳真：03-3886430

<http://www.dsartvilla.com.tw>

●中壢分館「台灣動漫文化研習講座」

活動宗旨：本活動的目標針對當下台灣發展動漫文化產業上的問題進行深入的討論，並以國際性動漫文化研究與學術交流為主軸進行研討講座。藉由聯合動漫產業界、學界及文藝界人士的見解深入研討後，能真正找出台灣本土動漫產業能在世界舞台上發光發熱的方向與可能性。

活動對象：1.高中生以上的學生。

2.社會人士。

每場講座招收人數：30人至50人；參加講座免費，但須繳交保證金。

時間：8月17~20日(週四~週日)，

上午09:00~下午5:30

地點：中壢分館 7樓視聽室

(地址：長安東路2段229號7樓)

詳細內容及報名方式請見

<http://www.f-2.com.tw>

●耕莘文教院 講座

主題：美麗新視界

1.8~19·14:30·主題：在音樂的天空中飛行。

2.9~16·14:30·主題：戲劇的創意與想像力。

3.10~21·14:30·主題：探索科學之美。

地點：耕莘文教院基金會

地址：臺北市辛亥路一段22號

聯絡人：王俐媛，電話：23655615。

●傳統藝術中心 專題講座

高雄大學民族藝術系假日講座一

1.竹雕。主講人：陳春明。時間：11:00至17:00。

主題：竹根雕專題製作、書法雕刻雙掛屏。

日期：8/19~9/2、9/16~10/14。

2.磚雕。主講人：余南歷。時間：11:00至14:00。

主題：磚雕燈具製作示範、雕雕掛飾製作示範。

日期：8/13~8/27·10/8。

3.錫藝。主講人：賴廷鴻。時間：10:00至16:00。

主題：茶盤製作示範、花器製作示範。

日期：9/17~10/15。

4.石雕。主講人：施弘毅。主題：認識傳統石雕。

日期：8/12。

地址：宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號

電話：03-9705815

●北美館 展覽室對話

活動名稱：攝影追飛—駘香林的攝影畫境

主講人：台藝大視覺傳達系講師黃建亮、雲林科大通識與科學教育研究中心兼任講師李淑萍。

日期：8/12·15:30

聯絡人：張先生25957656#316

地點：展區 3B，免收費

地址：台北市立美術館，台北市中山北路三段181號

●「樹下，請大家坐下來—歌仔戲匯演座談會」

日期：八月十二日，星期六早上十點

地點：鳳山開漳聖王廟廟口榕樹下(遇雨天照常進行，提供簡便雨衣)

主辦單位：國藝會

主題：

1.歌仔戲製作發表專案」辦理三年的利弊檢討？

2.匯演，是目前台灣發展歌仔戲團的重要活動嗎？

3.是否有更急迫的困境，可以透過專案的方式，謀求解決之道？

4.是否繼續辦理歌仔戲專案？如果繼續辦理，辦法如何修訂？

請自備茶水、歡迎各界自由贊助茶點，建議穿著：拖鞋、清涼短褲等適合戶外心情的服飾打扮。

●當代館「慢SlowTech」系列活動

1.專題導覽：不同領域的專業工作者，從各自擅長的角度解析，多向度的思維及閱讀展覽方式，令人驚嘆當代藝術的駭異及豐饒特性。

8/13王品麟·8/20林俊吉·8/27王俊傑·9/03林明德。

時間：週日03:00~04:30pm

辦法：憑當日門票免費參加。

地點：台北當代藝術館(台北市長安西路39號)，電話：225523721

2.專題演講：精闢的見解，獨樹一幟的議題，由專業藝術家及藝術理論工作者引領，展開一場場深入展覽內外及核心的精彩對話。

主題1:Ron MUECK的巨視微觀藝術世界

主講：陳永賢(藝術家)

時間：8月12日，03:00~05:00pm

主題2：「慢」的美學意涵及其當代性

主講：林志明(藝術理論及美學研究)

時間：8月19日，03:00~05:00pm

地點：台北當代藝術館2F視聽室(台北市長安西路39號)，電話：225523721

辦法：憑當日門票免費參加，自由入座。

●社教館 藝文講座

地址：台北市八德路三段25號

電話：25775931

地點：四樓會議室

時間：14:30

日期：8/26，主題：戲棚下一認識台灣傳統戲曲。

主講人：林茂賢。

●「Design & Style：設計的跨界·時尚的詮釋」講座

時間：8/9~8/30，每週三晚7:30~9:00

地點：誠品信義店2F Forum，自由入場。(台北市松高路11號)

說明：四場講座，介紹四種不同向度的創意人，看他們用設計跨專業跨生活表現、用自我品味詮釋時尚重寫時尚！仲夏八月，設計系列講座甦醒每個人的創意力！

1.8/16，主題：設計人的Wonderland—Noodoll家族從倫敦來台北了！主講人：王怡穎。

2.8/23，主題：發現東京閱讀空間，主講人：蔡欣芸。

3.8/30主題：設計的跨界·時尚的詮釋—從Marc Newson到吉岡德仁，主講人：葉穎。

洽詢電話(02)2531-9081

●南海藝廊「假動作」特展

南海藝廊一樓展覽—假動作 FEIGNING MOVEMENT

時間：8/5~8/25

展出者：林冠名·林厚成·陳萬仁·劉翰之·蔡坤霖

座談會：8/12，14:00。

座談來賓：王品麟·簡子傑

詳細資訊：<http://blog.yam.com/nanhai/archives/1896640.html>

地址：重慶南路二段19巷3號

電話：23925080

●南部表演藝術 & 衛武營關懷座談會

時間：8/11

活動地點：行政院南部聯合服務中心十樓會議室(高雄市前金區成功一路436號10樓)

報名方式：以電子郵件或傳真報名，傳送後請再以電話確認。行政院南部聯合服務中心

www.eysc.gov.tw(下載報名表)。

聯絡方式：文化組楊淑華小姐，

電話：07-2135293，傳真：07-2711483。

地址：高雄市前金區成功一路四三六號十一樓

電子郵件：cwl@eysc.gov.tw

活動內容：本次座談係以關懷南部表演藝術生態之發展為出發，將分三場

第一場以「南部的表演藝術與重大文化設施」為題，目的在讓與會者了解南部現況，分就「南部表演藝術發展現況及困境」、「衛武營藝術文化中心」之規劃、「衛武營表演藝術公園」之規劃等子題來探討

ARTS



陰道一周文偉攝影展

@TIVAC, 7/22~8/16

展期：2006. 7.22 (週六) ~8. 16(週三)

酒會：2006. 7.22 (週六) 15:00

她，通常是不被討論的，並且是充滿禁忌的主題。
她，也是一個敏感的問題。
她，充滿著神祕性也令人心生敬畏。
她，形狀堆積成層，並且深具代表意義。
她，有許多不同的形式，且隨著歲月改變。
她，是個複雜的主題，更是值得人們探討的。
她，每每挑起人最深底的好奇心。

周文偉是一位亞裔英國華僑，七歲前居住於馬來西亞，後來舉家移民紐西蘭，大學畢業後，她到了巴黎的 Speos 繼續攝影課程，她是一位女攝影師，因為喜歡亞洲文化，而到台灣學中文，同時對台灣得多元文化有感，因此藉由這次攝影展機會，讓大家好好談論關於《陰道》這個話題，他說平常不可能在路上隨便找人討論，她提出一個想法，架設一個舞台，給參予的觀眾好好認識《陰道》一個機會。(文／程旭珀)

第二場以「衛武營與南部表演藝術之契機」為題，目的在探討衛武營文化設施所帶來南部表演藝術之機會，分就「南部表演藝術生態危機」「人才培育」「觀眾養成」「跨域媒合機制」等來探討。

參加對象：藝文團體、南部各大專院校藝術相關科系師生、各級政府文化藝術相關行政人員、有興趣之民衆，限額60人(以藝文團體、大專院校相關科系、文化行政人員等為優先)。

●「疲憊與等待之屋—向德慶致敬」陳愷璜2006個展

展覽日期：7-29至8-26

開幕酒會：7-29, 17:00 ~ 18:30

參展作家：陳愷璜

地點：大趨勢畫廊(台北市承德路三段209-1號)

電話：25873412

當燈光投射，十八棟小木屋像是擺陣一般團團圍繞，加上台灣檜木屋所瀰漫的濃濃香味，陳愷璜運用建築、影像裝置、身體互動等裝置，造出「疲憊與等待之屋」，表達他對現代生活環境快速變遷的反應與思考，不僅是向謝德慶致敬，也揭露了當代世界整體生活的某種激烈實質。

●源源原本主題策展

主辦單位：新濱碼頭藝術空間

地點：高雄市鹽埕區大勇路64號二樓

時間：8/5~8/27

相關網站：<http://sinpink.24cc.cc/>

協同策展人—陳奇相、洪上翔

參展人—陳奇相、洪上翔、Emilie Chen(法籍藝術家)

●台灣鐵道藝術村發現之旅

主辦單位：國際民間藝術組織台灣分會

時間：8月15~19日，計五天四夜。

地點：新竹~台東。

參加對象：國內外高中、大專、社會青年25名。

活動特色：

1.認識全台五大鐵道藝術村的發展特色，如：新竹鐵道藝術村的老倉庫建築空間特色、台中20號倉庫的當代藝術展覽、枋寮F3藝術特區的藝術家工作室、台東鐵道藝術村舊車站鐵道文物的原址保存特色。

2.探索在地藝術產業、人文歷史與自然景觀特

色：專人導覽竹塹玻璃工藝、台中當代藝術與設計、枋寮漁港風情、體驗阿里山森林小火車、欣賞南迴鐵路風光、悠遊台東海濱生態。

3.參與鐵道藝術村相關公共議題討論，如：藝術村的經營、閒置空間再造與活化、駐村藝術家與社區互動、台灣鐵道文化昔與今等議。

報名方式：

1.請先確認是否還有名額。

2.請上網(www.iov.org.tw)下載報名表，填妥後回傳至celia@iov.org.tw。

3.請匯款至報名帳戶：上海商業儲蓄銀行民生分行，戶名：國際民間藝術組織台灣分會，帳號：19-10200-0027734。傳真匯款據到(02)2500~7547，並來電確認訂位成功(國際民間藝術組織台灣分會2500-0080 陳小姐)。

活動費用：NT\$ 4,999元。

●深度文化人文探索之旅

活動地點：鶯歌鎮陶瓷文化觀光發展協會

活動時間：8月~12月

相關網站：<http://www.ccv.org.tw/yingge/>

收費：600元/人

研究中心籌備處規劃組」聯絡人:林小姐TEL:06-2224911ext.1112/meastrolin@ncrccp.gov.tw。

課程:8.16~2:00~5:00 PM,參訪糖業博物館:8.23~7:00~9:00 PM,主講人:陳俊良。主題:當古老董遇上新創意。8.30,7:00~9:00 PM,主講人:臧振華,主題:探索水下的「時間膠囊」。9.13,7:00~9:00 PM,主講人:李源弘,主題:保存科學—各項材料之保存方法等基礎介紹。

●「白鶴兒高飛去無涯雲路—我的藝術觀」課程

日期:5/16~9/19,隔週每週二19:00~21:00

主講人:葉世強

課程精華:八十長者的畫家將現身說法,帶領大家優游于他的書法、繪畫、音樂以及生活藝術的境界中,和大家一起細細品味「生命」這一本大書。本課程無固定大綱,僅提供隨機的意外驚喜——性情中人的畫家或者現場揮毫,或者以夢會友,或者分享一段不為人知的心路歷程,期待與大家進行一次深沉的心靈交流。

主辦單位:紫藤文化協會

上課地點:紫藤廳(臺北市新生南路3段16巷1號,龍安國小對面)

洽詢電話:23639459、23637375

傳真:23637234

網址:wistariateahouse@yahoo.com.tw

徵人、徵件

●五屆龐貝藍鑽馬汀尼杯設計大賞

冠軍作品將參加米蘭馬汀尼杯設計博覽會與總決賽,有機會贏得五十萬元!

評審陣容為琉璃工房楊惠姍與張毅、台創中心執行長張光民、實踐大學教授官政能,與空間設計師蘇誠修等。

報名:94.9.7止,收件:94.9.14止,郵戳為憑。

資格:各大專院校及研究所在學學生。

活動聯絡(02)2541-3777

<http://www.bombaysapphirecompetition.url.tw/www.boco.com.tw>

●95年行政院文化獎受理推薦

「95年行政院文化獎」將自7月21日起至8月21日止受理推薦,凡對多元文化之維護與發揚有特殊貢獻的人士,可由文化學術機關首長(含公私立大學及獨立學院校長)以書面推薦,經評議委員會委員評選後送行政院長核定,過程極為慎重。

行政院文化獎是表彰對多元文化之維護與發揚有特殊貢獻的人士,屬於終身成就獎,亦為國家對文化界人士所頒發的最高榮譽獎項。受獎人除可獲頒文化獎章及獎金60萬元外,並將由文建會規劃辦理各項活動,以表彰其文化藝術成就。有關推薦提名規定及書表可向文建會第二處索取。

聯繫人:黃政明

電話:02-23434160 傳真:02-23929694

●十三行博物館 徵兼職解說員一名

資格:1、中、台、英文or曰文表達流利,自信心、表達能力佳且具服務觀眾之熱忱。2、每週至少能服務三天(需含星期六、日)以上者,每日工作七小時(09:00~12:00;13:00~17:00)。3、人類學、歷史學、民族學、考古學、博物館學、教育學系、文史相關學系、表演藝術相關學系等大專以上學歷者為佳(具有教學經驗或合格教師證者優先考慮,在學學生亦可)。4、薪資:試用期100元/時,正式解說員160元/時。

工作地點及內容:(一)工作地點:十三行博物館。(二)工作內容:1、解說博物館及相關展示內容。2、導覽教案設計規劃。3、協助指導導覽志工。4、專職負責本館學習體驗室教學及手偶劇表演。5、其他交辦事項。

報名日期:意者請備履歷自傳(附三個月近照一張),以下列方式報名:1、郵寄至249台北縣八里鄉博物館路200號一十三行博物館收。2、傳真:02-2619-5234。3、E-mail:ac5023@ms.tpc.gov.tw。

聯絡人:段小姐,分機:(02)2619-1313-306

●北美館 徵約僱解說員

名額:正取1名,備取2名。

考試方式:口試(口試時請攜帶個人作品集)

工作內容:1、本館展覽相關文宣(說明書、請柬、海報)、展覽專輯設計。2、協助本館展覽展場設計及施工監造等事宜。3、其他臨時交辦事項。

待遇:每月32,928元

資格條件:1、國內外大學美(藝)術或建築、室內設計相關科系畢業,曾任美術相關實務工作1年,特別以展場設計、平面設計者尤佳。2、國內外美(藝)術專科或建築、室內設計相關科系畢業,曾任美術相關實務工作2年,特別以展場設計、平面設計者尤佳。3、男性須役畢或免服兵役。

報名應繳證件:1、報名表。2、學歷證明文件影本。若以外國學歷應徵者,證書及成績單須經我國駐外簽證方屬有效。3、相關工作經歷證明影本。4、男性需檢附役畢或免服兵役證明影本。現缺,聘僱至95年12月31日止,96年度起依聘僱計畫及成績考核一年一聘僱。

報名:(一)報名方式:一律採通訊報名,以掛號郵寄或快遞方式寄至臺北市政府勞工局就業服務中心第二課收(地址:113臺北市大同區承德路3段287號之1)。信封請註明:約聘僱人員甄試。(二)報名截止日期:8月14日。(三)報名表件:

報名者請自行下載報名表,填妥後連同擬報考類別之報名應繳證件,於報名截止期限內郵遞寄送。

聯絡人:段書鳳02-25957656-701

●「勝安藝術獎」青年水墨創作大賽

地點:台北縣板橋市中正路25巷17號5樓

時間:10/14~11/14

對象:高中職之在學學生

類別:水墨、彩墨創作

規格:不限直式橫式,畫心不得小於8才

獎勵:總獎學金12萬元整。

詳情請上<http://www.AnAnArt.org>楊勝安藝術生命紀念網站

聯絡人:楊勝傑,電話:(02)2965-8588

手機:0920452251,E-mail:a9658588@ms43.hinet.net

●台北國際藝術村 藝術家徵選

活動地點:台北國際藝術村/台北市北平東路七號

經由2007年年度徵選計劃,獲選藝術家將可經由藝術村安排,前往美國、英國、法國、澳洲等地,進行駐地創作與交流活動,最長可達三個月,同時還可獲得機票、食宿等補助。此外,國內創作者還可透過徵選計劃進駐台北國際藝術村,與市民擦出火花,為台北藝文注入新力量。

台北國際藝術村年度徵件,截止日期為九十五年九月二十二日,親自送件者請於當日下午五點前送達。詳細辦法及報名簡章可至http://www.artistvillage.org/artist_apply.htm下載。歡迎視覺、表演、文學界青年才俊踊躍投件!另外非本國籍藝術家徵件,也將同時截止收件,英文報名表可至http://www.artistvillage.org/en_artist_apply.htm下載。

主辦單位:台北市文化局

詳情請洽:02-33937377 ext 101吳清怡

●2006年台灣國際海報設計獎 徵件

參賽類別:1.特定專題類:運動、陽光與健康。2.自由創作類:分為商業用途及推廣用途兩類。

收件日期:8月31日截止。

獎項:1.全場大獎1名-US\$10,000。2.1cograda Excellence Award1名-US \$5,000。3.Jagda Excellence Award1名-US \$5,000。4.特定專題(一類)及自由創作(二類):金獎(各一名)-US \$3,000。銀獎(各一名)-US\$2,000。銅獎(各一名)-US\$1,000。5.評審特別獎(委員各選1名)-獲致獎牌。

●2006台灣美術新貌展—立體創作系列 徵件

主辦單位:台中縣立港區藝術中心

活動地點:台中縣清水鎮忠貞路21號

時間:08/15~09/30

活動內容簡介:為鼓勵本國青年從事藝術創作,並勇於創新、追求獨立風格,透過前衛美術作品的公開展出,豐富社會大眾的文化生活,落實文化建設的意義。

最高獎金:20萬元。

報名方式:參賽者於公告日起可於本中心網站下載相關資訊及參賽表格,或以郵寄方式(附A430元回郵信封)至台中縣立港區藝術中心索取簡章,並於8月15日至9月30日期間,將三件參賽作品之照片及填妥參賽表格,以掛號郵件寄往台中縣立港區藝術中心展演組436台中縣清水鎮忠貞路21號,並請註明『2006台灣美術新貌展—立體創作系列徵件參賽』字樣。

電話:04-26274568分機512林小姐

傳真:04-26274570

●「廖繼春油畫創作獎」徵件

獎項類別:油畫類。

參選資格:四十五歲(含)以下具中華民國國籍之海外內外美術工作者。

參選資料:1.申請表。2.參選者身分證明正反面影印本。3.提供至少一次以上個展紀錄(不含聯展),可附展覽專輯或相關展覽資料供參考。4.初審:15件彩色135幻燈片。複審:原送幻燈片中之原作5件。

參選者須清楚填寫相關資料,並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者,將不予受理並退還原件。

收件:自2006年7月15日起至2006年8月30日止。

評審:由本會邀集評審團擔任評審工作。

獎勵方式及金額:1.獎勵壹名,致贈獎座乙座、獎狀乙幷及獎金新台幣三十萬元。2.臺北市立美術館將為獲獎者舉辦展覽。

聯絡方式:「廖繼春紀念獎助金」專戶管理委員會—台北市立美術館展覽組。

地址:台北市104中山北路二段一八一號,電話:(02)2595-7656轉207(聯絡人:簡小姐),傳真:(02)2585-1886。

●臺北美術獎 徵件

參賽資格:具中華民國國籍,且未曾獲得「臺北美術獎」者。

受理時間:自95年7月15日起至95年9月15日止,受理送件參賽。以掛號郵寄方式,或送至本館展覽組,逾期恕不受理。

索取簡章方式:1.上網下載。2.附回郵郵票函索:平信為3.5元,限時專送為10.5元。信封上請註明「索取2006臺北美術獎簡章」字樣。3.開館時間至服務中心索取。

「臺北美術獎」查詢請電(02)2595-7656 轉204 或208,傳真(02)2585-1886北美館展覽組「臺北美術獎」工作小組。館址:臺北市10461中山北路3段181號 網址:<http://www.tfam.gov.tw>



活動、講座

★「知識的燈塔 - 桂冠書局」 熄燈號響起

告別時刻溫情拍賣,一本不留。不管是桂冠的熟客或是跟桂冠不熟,都歡迎過來看看。在這最後時刻,希望店內的書都能找到喜歡它的人,找到能讓它發光的書架。全面99元起,另有5本100元的好書,讓你知道滿載而歸。

時間:即日起至8月15日止。AM10:00至PM11:00

地點:台北市新生南路三段96-4號

電話:02-23631407

★海洋台灣·文學海洋 --2006全國台灣文學營 報名熱烈、特別增班

指導 / 行政院文建會

主辦 / 國家台灣文學館

規劃執行 / INK 印刻文學生活誌

時間:8月24至26日

地點:基隆 台灣海洋大學

組別:小說組、散文組、新詩組、影劇組、報導文學組

研習費用:新台幣2400元(含餐宿研習費,並特別加贈帆布背包、紀念T恤)。

報名時間:即日起至8月18日止

(報名熱烈,特別增班,名額有限,額滿為止)。

導師陣容 -

營主任 :張大春,小說組 :蘇偉貞、駱以軍、陳雪,散文組 :陳列、楊照,新詩組 :楊澤,影劇組 :蔚蔚然、馮翊綱,報導文學組 :徐開塵

設立「2006全國台灣文學營」創作獎,並特別增設「陽明海運海洋文學」類

活動洽詢:INK 印刻文學生活誌

電話:02-2228-1626

網路查詢:舒讀網 www.sudu.cc

或國家台灣文學館 www.nmtl.gov.tw

電子郵件查詢:ink_tw@yahoo.com.tw

●道藩分館 駐館作家講座

時間:8/19(六),週六下午14:00~16:00

講題:自然觀察和書寫

講師:劉克襄先生(名自然觀察作家)

說明:劉克襄,詩人、自然觀察作家。年輕時以鳥類生態為散文題材,開啟台灣自然寫作的風氣。在多年的散文創作過程裡,不斷嘗試各種自然寫作文體和題材的試驗。你想知道何謂「自然寫作」嗎?「自然寫作」為何蔚為風氣,跟時代環境的關係又是如何呢?且讓劉克襄先生引領我們一窺「自然寫作過去在台灣的發展階段」與「自然生態旅遊的興起和書寫」的面貌吧!

活動地點:道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓 TEL:2733-4031)

參加方式:一般民眾自由參加。

凡具有公務人員身分者,請至公務人員終身學習網報名。

東吳大學推廣部 政府補助50%機會難得!

95年度數位內容中階人才培訓

報名10,000元以上之電腦課程,

每班前五名學員贈送數位人才學苑

6000元以內之課程(任選一種)

小班制菁英教學 每班15~20人

名額有限、敬請把握

業界師資 專業培訓

主辦單位:東吳大學推廣部

上課地點:東吳大學城中校區

台北市中正區貴陽街一段56號(近捷運西門站)

網址: www.scu.edu.tw/extend

電話: (02

讀」，每月舉辦一次讀書會，逐編導讀，以期深入閱讀此書，並藉以感受錢穆先生治學之風範。

時間：8/12(六)，14:00~16:00

主題：第四編—魏晉南北朝之部。

主講人：王吉林（文化大學史學研究所所長）

地點：錢穆故居一樓多媒體展示間（臺北市士林區臨溪路 72 號）

報名：免費參加。座位有限，意者請先來電登記。

聯絡人：許彩真，電話：2880-5809、2881-9471#5703。

●四季閱讀—夏日藝術哲學

講題 1：東海岸的緩慢生活。

時間：8月 13 日，下午 2:30~4:30。

主講人：林宜濃。

講題 2：迷路是旅行的開始—建築人的日本城市漫遊。

時間：9月 2 日，下午 2:30~4:30。

主講人：李清志。

地點：臺北市立圖書館總館 10 樓會議廳

●文學巡迴講座—大河巡禮

「2006 年文學巡迴講座—大河巡禮」活動，首先將每個地區不同的主題量身量製的 10 分鐘影片做為開場，隨後邀請學者、專家用淺顯、風趣兼美學角度，有系統的來闡述台北縣歷史民風與自然藝術等主題。

第二階段由知名公眾賢達與文壇年輕偶像作家暢談新世代的生活文學與主流文學價值觀。

1.8/12，地點：三重市立圖書館多媒體視聽室（三重市自強路一段 158 號），tel：(02)29814887

主講人／主題：東年／大河巡禮：生活聚落、謝佳勳／一秒鐘和一輩子：慈悲的宗教文學。

2.8/19，地點：永和市立圖書館民權分館（永和市民權路 60 號），tel：(02)29495012。

主講人／主題：倪再沁／大河巡禮：藝術；陳淑麗／生命隨心轉：心靈文學放光芒。

●溫世仁百萬武俠徵文系列活動

【出入江湖第一關】史上超難的武俠問答 http://www.bsio.com.tw/wuxia_game/ 即日起至 8 月 17 日止，還有機會贏得 iPod 與金庸世紀新版書全套！

【斬露頭角第二關】黎明將近，曙光乍見－武俠小說影展。8/25(五)~27(日)誠品信義旗艦店 6F 視聽室。玉嬌龍的飛簷走壁，練霓裳的一夜白髮，當文字遇上光影，挑起了武俠小說與武俠電影之間錯綜複雜的曖昧關係。如果楚留香是你，怎能不知古龍的下一步？

專題講座(免費入場)：武俠小說 VS 武俠電影。與談人：黃建業(資深影評人)、林保淳(淡江大學中文系教授)、張大春(小說家暨評論家)

時間：8/19(六)14:00~16:00

地點：誠品旗艦店 6F 視聽室

【爭霸天下第三關】

第二屆「溫世仁武俠小說百萬大賞 徵文活動」2006 年武林盛事！凡使用中文創作，無論您身在何處，只要您的作品未曾公開發表，皆可參加這場文學界的武林爭霸之戰。

【首獎】獎金新臺幣壹百萬元整暨「曙光乍見」青銅獎座一尊

投稿條件為：

1. 寫作計畫(含故事大綱、人物簡介、章節結構)
2. 試寫稿(提供第一章開始之內容，字數約二至三萬字)

並以電子檔案上傳報名(.DOC 或.TXT)

報名網址：<http://wuxia.tomor.com/>

收件日期：2006 年 9 月 1 日，截止日期：2006 年 10 月 2 日。

本活動僅提供線上投稿，請各位大俠至活動網站報名投稿！徵文辦法詳情，可上活動網站查詢 <http://wuxia.tomor.com/>

相關活動洽詢：02-3393-8835 陳小姐

主辦單位：明日工作室

●第五屆夏潮報導文藝營

為了根除以往只能在教室裡「光說不練」的缺點，今年度的文藝營，在排除人力、物力、天候、交通的各種困難之後，我們決定將營地設在離

島一蘭嶼，以為達悟族的文化、生活與生態抗爭為議題，邀請當地的社會運動家、知識份子和耆老，跟大家分享知識和經驗，引領大家走進歷史的現場，走進事件的現場，走進生活的現場。

時間：8/15~8/21(共七天)

地點：蘭嶼的小山海和芋頭田。

報名資格：大專院校在學學生、中小學教師或報導文藝工作者。

報名費用：5000 元(含食、宿、教材、保險)

交通費用：2000 元(車、船費)

招收名額：30 名(額滿為止，以繳費先後為準)

網上報名：<http://www.xiachao.org.tw>

電話：02-27359558，傳真：02-27359035，聯絡人：許育嘉。

師資陣容：營長：藍博洲。講師：關曉榮、藍博洲、李文吉、郭建平、張海嶼、夏曼、藍波安、鄭月桂、施秀妹、王桂新、施拿保、蘇瑞清、王榮基。

●吳大猷科學沙龍系列演講

地點：誠品台北信義店 3 樓 Forum

時間：7/8~8/26，每週六 19:30~21:00

內容：

8/12 主題：馬蓋先的必修課—從生活中學物理

•主講人：陳秋民。

8/19 主題：動手做實驗，體驗科學革命

•主講人：周建和。

8/26 主題：人的腦子是做什麼的？

•主講人：王道還。

主辦：吳大猷學術基金會，電話：8789-3388。

課程

★【諾貝爾文學獎專門店】

Q：為什麼得獎的是高行健？

精選十二位諾貝爾文學獎級的世界大師：海明威、波赫斯、高行健、聶魯達、馬奎斯……等，透過作品及作家身世的透徹解析，以及獨家破解未曾公開的諾貝爾秘辛，三個月內保證讓你成為諾貝爾文學獎達人！

[時間] 2006/09/09 ~ 11/25(六) 15:00~17:00

[地點] 辛亥路一段 22 號 4 樓

[費用] 單堂 300 元全期 12 堂優惠價 3300 元
08/26 前報名全期再享 9 折 單堂無折扣，可現場報名

[洽詢] 02-2365-5615 轉 318 Ms. 謝

[網址] <http://www.tienfc.org.tw>

[主辦] 耕莘文教基金會 / 耕莘青年寫作會
參加本活動可獲教師公務員研修認證
感謝【國家文化藝術基金會】贊助

●法國藝術欣賞 課程

日期：8/22 ~10~31, 19:00:

課程內容：8/22 法國十六、十七、十八、十九世紀之歷史背景，藝術家以及藝術作品。9~5 法國十六、十七世紀之歷史背景，藝術家以及藝術作品。9~19 法國十八世紀之歷史背景，藝術家以及藝術作品。10~03 法國十九前半世紀之歷史背景，藝術家以及藝術作品。10~17 法國繪畫與義大利繪畫之比較。10~31 法國繪畫從古典走向現代。

費用：2,000 元

地點：中華世界遺產協會

講師：陳中和

電話：23223538

地址：台北市紹興北街 35 號 4 樓之 2

網址：www.what.org.tw

●誠品信義學堂

地點：誠品信義店 6F 視聽室(台北市松高路 11 號)

時間：8/07~9/22，週一、二、四、五 7:30pm~9:30pm，週三 7:00pm~10:00pm。
課程內容：

1. 週一「音樂」—古典音樂大入門。

主講：彭廣林(台北愛樂廣播股份有限公司節目

雲哈嘉自然靜坐法 Sahaja Yoga Meditation 聯合國註冊非營利瑜伽組織 免費傳授完整三脈七輪知識 提供千載難逢親身體驗的自覺

透過自覺與靜坐，自然而然的與上天建立連結，達到靈性的昇進

◎初階靜坐班統一上課時間：PM7：30 9：30

週一文山區教室：台北市羅斯福路 6 段 393 號 8 樓

週二敦化區教室：台北市和平東路 3 段 63 號 4 樓之 1

週三北投區教室：台北市清江路 177 巷 12 號 1 樓

週六桃園區教室：桃園縣龜山鄉壽山路 14 號

聯絡電話：02-86676040 李先生/0922420282 蘇先生/0916906933 www.sahajayoga-tw.com

BOOK

Dig 大

日本創意動力

時代小說的歷久與彌新



從火紅漫畫《火影忍者》、到國際導演黑澤明的《追殺比爾》，到湯姆克魯斯《末代武士》等電影。日本時代小說到底有何創意動力？因應木馬文化系列新書—時代小說，八月十一日，出版社將在誠品敦南地下二樓舉辦「時代小說」座談會。

楊照、郭重興繼上次西方的「問諺文學」會談後，這次兩人要談的是東方日本的時代小說。什麼是時代小說？有別於戰後日本推理文學，時代小說指的是層級分明的江戶川時期，圍繞著領主、武士、忍者所發生的故事。以江戶川時期為背景的小說與影視，成為日本很重要的文化。

時代小說系列，是郭重興大力推薦的書系，因為他年輕時代非常喜愛日本武士片；楊照則是知名評論家，也是文字工作者。從未在公開場合一同談論時代小說，兩人會用什麼角度來談「它」？

時間：8月 11 日 (五) 14:30~16:00

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

主講人：楊照 (知名評論家)、郭重興 (共和國發行人)

●敏隆講堂 與太上老君同行—老子系列 2

主辦單位：洪建全教育文化基金會

地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

時間：7/19~9/06

相關網站：<http://www.how.org.tw>

收費：3900

課程大綱：一、走出自己想走的路，活出自己想要的內涵。二、生而不有的天門玄德：洗滌塵垢以觀照天下，去除心知以回歸自然。三、「有」利「無」用的人間妙道：「有」的實利從「無」的妙用來。四、五色目盲的人為造作：凝迷熱狂的奔競爭逐，無不以冷酷殺戮收場。五、寵辱若驚的貴身大患：想得到天下恩寵的本身，就是一生的屈辱。六、執古御今的古始道紀：通過耳目官能，永遠問不到道體是什麼的究竟解答。七、微妙玄通的善土人格：體道之土的生命人格，是深遠不可知的。八、虛靜觀照的歸根復命：吾心執著，天下扭曲，吾心虛靜，萬物照現。

講師：王邦雄（文化大學哲研所博士，現任淡江大學中文系教授。著有《人生關卡》、《老子的哲學》等三十多本書）

●「數位出版的八個不可不知」課程

「數位出版的八個不可不知」，針對出版人對於數位出版的模糊概念，將從數位出版的內容頭、技術應用到商業模式發展等不同主題，每個主題均邀請了產業先進與大家分享經驗；包括了聯合報資深顧問傅忠福、商業周刊俞國定社長、Adobe 產品經理夏榮慶、格林出版郝廣才總經理、城邦專案經理祝本堯、博客來張天立總經理、聯合線上網站總監李彥甫、師大陳昭珍老師、益思賴文智律師、智慧藏杜麗琴主編、永豐餘邱迪先專案經理等，以及更多的專業數位出版人，提供一個極為紮實的實務基礎與解答，勾勒出一幅屬於數位出版產業的經營藍圖。每期除了理論的知識建立，也帶入目前成功案例與業者分享，讓傳統出版上中下游的業者均能有機會接觸數位出版最新的觀念與趨勢。

時間：下午 2:00~5:00

地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路 4 段 561 號 B1)

第四講—8/17，主題：電子書、電子雜誌、電子資料庫與數位圖書館。第五講—9/21，主題：數位出版法律與政府。第六講—10/19，主題：數位內容的訂價與行銷企畫策略。第七講—11/16，主題：數位內容品牌經營管理。第八講—12/21，主題：資料庫行銷～社群與客戶服務。

費用：每講次 300 元；全部課程定價 2,400 元。

●「三大古典小說與中國社會—話水滸三國紅樓夢」課程

時間：6/15 ~ 8/17，每周四 19:00 ~ 21:00

主講人：尉天驥

課程精華：以當代人文觀點探索中國三大古典小說中呈現的人物性格及社會、民族格局—透視水滸傳中草莽人物的遊民性格／桃園結義的模式及影響／三國演義對當代企業管理的啟發／胡適、林語堂、俞平伯等人的紅學觀以及中共的紅學批判／紅樓夢的結局應該是怎樣的。

主辦單位：紫藤文化協會

上課地點：紫藤廬(臺北市新生南路 3 段 16 巷 1 號，龍安國小對面)

洽詢電話：23639459、23637375

傳真：23637234

網址：wistariateahouse@yahoo.com.tw



行動、連署、募款、聲明

●工作傷害受害人協會：市議會縱容員工餐廳違法，可惡！

◆黃秀琴任職於市議會員工餐廳富饗園，在工作現場因大圓桌板倒下打斷右手臂，至今仍在醫療中。從職災發生到現在，公司先是推說當時是籌備期間，還未正式營運，又說公司尚未正式僱用她。事實上，秀琴經過面試，已經工作好幾天。

◆經勞工局調解會，雇主仍然不願依法負起補償責任，已明顯違法。市議會是發包單位，對其員工餐廳當然有監督管理責任。除此之外，依法更有職災補償的連帶責任。但經過本會行文市議會連絡，市議會卻認為承包商應該自行負責，不談本身的連帶責任。

◆市議會平時為民喉舌，時時協助民眾爭取權益。對於自家腳下的員工餐廳職災案，卻採雙重標準，逃避責任。論法，職災補償的連帶責任在勞基法與職災勞工保護法中已有明訂，論情理，為了照顧職災勞工，當然應該先由上包單位先給補償，再向下包雇主追討。

◆我們的訴求：

◇1. 市議會應要求富饗園依法處理本職災案，若富饗園執意違法，市議會應先負起連帶補償責任，給付黃秀琴職災補償，再向富饗園追討。

◇2. 未來市議會所有工作招標時，應限制廠商必須依法為員工加入勞保，否則不得參加投標。

◇3. 未依法給勞工職災補償的黑心廠商，未來不得參加投標。

◇4. 市議會即日起清查富饗園及市議會所有其他承包廠商是否為員工加入勞保，以保障勞工基本權益。

新聞聯絡人：工傷協會秘書長黃小陵 0932187765 專員林幸儀 0921639571

●荒野保護協會：第二期環境守護培力工作坊招生中

◆此系列課程共計九堂室內課與四次戶外踏查課程，每周一晚間七點於荒野保護協會教室舉行。

◆課程內容包括「由大尺度看台灣自然環境」、「如何寫出一篇好的環境報導」、「知己知彼百戰百勝—認識政府組織」、「二十一世紀最重要的議題—能源」外，還將實地走訪，讓大家瞭解各個環境議題的來龍去脈與問題癥結；最後透過議題策略、環境報導與寫作等實用技巧，來形成有力的論述，散播出更大的力量，課程精彩可期。

◆本課程即日起接受報名：(02)29303193 轉 19。

若欲了解課程內容，請洽詢協會或上荒野網站：www.sow.org.tw

●台北國際商銀產業工會：北商銀工會要求金管會暫緩核准合併案(摘要)

◆金控高層於合併過程中的權力、人事分配未遵守「對等合併」原則，金控董事長何壽川當初對北商銀工會的承諾——跳票，讓北商銀員工深感被出賣，這是工會於此刻必須強力杯葛合併，甚至考慮不惜採取罷工手段的主要原因。

◆未來永豐銀行的董事長、總經理、三大事業群的負責人都是建華銀的人馬，總行九個幕僚單位本行也僅佔三席。何壽川董事長當初對工會承諾：要親自兼子銀行董事長，跳票；承諾要「對等合併」、「人事分享」，跳票；承諾要維護北商銀的傳統，結果新銀行名稱連「台北」二字也不要，又是跳票！

◆各體系的最高領導都是建華銀人馬，未來員工受到委屈，向誰申訴，找誰仲裁？再翻開「合併計畫書」的分層負責管理辦法，未來行員的升遷、任免完全是子銀行董事長和總經理的權限，與金控無關。

◆本行何壽川董事長、游國治總經理雖然貴為金控董事長和副執行長，卻根本管不到基層員工的升遷與任免，而有權責的人與本行員工毫無淵源，不了解北商銀的文化，更沒有善待與提拔的動機，在此情況之下，請問本行基層員工有何希望可言？

◆北商銀工會通過罷工投票至今七個月以來，以最大的耐心與信任給予資方揮灑的空間，並未執行罷工決議杯葛合併，卻換來如此不堪的結果。何壽川董事長完全不顧及北商銀員工感

受，毫不遮掩對建華銀的傾斜，既然善意換來的只是得寸進尺，軟土深掘，工會即日起將改採強硬路線，全力杯葛合併案的進行，一切後果，資方要負全責。

新聞聯絡人：
台北商銀產業工會理事長 鍾復吉
電話：25063333 ext.388 0960594665

●青年樂生聯盟、樂生保留自救會：關於 8/4 台北縣政府召開安置協調會議會後聲明稿(摘要)

◆北縣府與捷運局卻又再度拿出不具任何共識的百分之四十方案老調重提。

整場會議只見捷運局的專業傲慢，絲毫沒有討論協商的態度；縣長周錫瑋更違背先前承諾樂生院年底前不拆遷的約定，毀壞民間與政府協商溝通的互信基礎。

◆本聯盟在此發出強烈抗議，並將北縣府拐騙自救會與本聯盟前往開會，為此會議背書之可恥行徑做一清楚說明，並表達我們沉重的遺憾與抗議：

◇一、台北縣政府以不同版本公文「詐騙」，拐騙民替該會議背書。

◇二、周錫瑋毀棄對院民承諾，說詞前後不一，破壞協商誠信基礎，宣告樂生死期。

◇三、捷運局所聲稱之所謂 41.6% 保存方案，實際上只有保留原樂生院區的 10%。

◆另外，本聯盟與自救會為延誤今日會議時間深感抱歉，但在此我們必須澄清並說明遲到原因。如第一點聲明所提及，當自救會與本聯盟抵達北縣府大樓時，海山分局警員便無故拿起 DV 鬼證，然本聯盟與自救會是受邀參與該會議，卻被視為「犯罪嫌疑人」，因而與警方說明，而延誤時間。再者，自救會在與北縣府人員及局長朱惠良確認會議名稱及主題時，一直未能獲得明確答覆，而造成延誤。

◆本聯盟在此呼籲，周縣長既然指出中央應該負起責任共同擔當，並宣稱北縣府會依法行政，則就請周縣長尊重其對樂生院民所作之承諾，並尊重文建會目前委託專業團體所做的三贏保存方案，並收回在 10 月 15 日前要樂生院地移交既毀信且越權的草率決議，拿出真正的誠意，與各方學者專家及樂生院民商討保存事宜，實為負責與尊重樂生院民與新莊市民權益之作爲。

新聞聯絡人：張馨文 0919-272-412

(全文參閱：

http://www.coolloud.org.tw/news/Database/Interface/DetailACT_print.asp?ID=117528)

●台灣動物社會研究會、犬飼關節狗友會：嚴正抗議台北縣政府 草菅羊命反應過當

◆北縣八里鄉一家牧場 50 多隻羊在戴奧辛含量覆檢結果出來兩天後，遭縣府下令撲殺，理由是「維護消費者安全」。台灣動物社會研究發表嚴正聲明，抗議台北縣府「反應過當，草菅羊命」，有作秀、濫斂查證線索之嫌。

◆一、撲殺沒有法令依據

◇「動物傳染疾病防治條例」是目前唯一可大量撲殺農場（經濟）動物，及判斷補償農民金額與範圍之依據。但戴奧辛並非動物傳染疾病。衛生署訂有「食品中戴奧辛處理規範」，但規範對象是肉品，而不是動物。環保署有關戴奧辛的規範約有 7 種，但都不是以動物爲範疇。

◆二、不符比例原則：草菅生命

◇因應食品危機而撲殺農場動物的先例不是沒有，但均具有或兼具以下幾個條件，如——污染量超出警戒值太多；污染動物數量、農場規模、影響範圍、消費人口龐大等等，不立即撲殺不足以控制後續影響。

◆三、真相不明 却銷毀「物證」

◇農政單位應該將動物保留原處，委請學術單位觀察、研究戴奧辛在動物體內的存在與發展狀況，如此才能在保留「污染與受害『物證』」的情況下，繼續探討、追蹤可能污染源與管道，學習、建立相關知識，杜絕再度發生動物戴奧辛污染的機會。

◆新聞聯絡人：台灣動物社會研究會 朱增宏 2239-8105 或 0910-015-546

Heineken movie

愛。感。動

一種跨，是勝過；一種跨，是超越。
更有一種跨，是人生的感悟。
因為跨，生命有了新的體驗，
所以跨…所以…新的思維。

場次表		
7/29	7/30	8/5
14:00-17:00 親情難捨 19:00-22:00 碧海藍天	14:00-17:00 我心遺忘的節奏 19:00-22:00	14:00-17:00 奔騰年代 19:00-22:00 撼動生命
8/6	8/12	8/13
14:00-17:00 高山上的世界盃 19:00-22:00 黃昏清兵衛	14:00-17:00 革命前夕的摩托車日記 19:00-22:00	14:00-17:00 裸體舞台 19:00-22:00

地點／誠品信義店 6F 視聽室

活動日期：7/29~8/13

參加辦法：採預約報名制，每人限報名2場，免費入場。

活動地點：誠品信義店 6F 視聽室 (200座)

報名專線：(02)8789-3388 轉服務台，或轉分機2323 (亦可親至誠品信義店 B2 服務台辦理)

<http://www.heineken.com.tw/movie>



活動、講座

● 消除對婦女一切形式歧視公約[CEDAW國際研習會]

2006年8月28日~29日台灣婦女團體全國聯合會將舉行【CEDAW國際研習會】，特別邀請到聯合國非政府組織婦女地位委員會(NGOCSW)副主席Denise Scotto, Esq.以及長年擔任世界心理衛生組織駐聯合國紐約總部之主要代表Nancy E. Wallace, L.M.S.W.來台分享各國推動CEDAW工作經驗，並與國內關心婦女議題的人士進行交流座談！藉著跨國經驗交流，讓台灣在推動兩性平權的路途，與世界同步！

※全程免費參加

招收人數：120人（名額有限，報名請早）
報名請洽：台灣婦女團體全國聯合會
02-27334668*14 陳小姐
<http://www.natwa.org.tw>

● 拉拉手協會 談心會

八月份談心會：我愛過男生，也愛女生(加長版)
同志圈裡，愛過男生和女生的並不多，妳成了少數中的少數？有些話和經歷，妳在這個圈子裏有口難言？女友對於妳過去和男生交往很吃醋，更擔心妳有一天會跑掉去和男生結婚！關於自己，誰也無權定義，BI的定義不是重點，重要的是，妳舒服於自己的樣子嗎？這次，拉拉手提供「物以類聚」的談心會，邀請妳來看見「雙性戀」發現自己也發現別人！
時間：8月19日，下午2~9點，中場休息1小時。
報名資格：確定或懷疑自己是BI的女性朋友
活動地點：台北某拉拉手朋友的家。(北縣新店)
報名信箱：Gleshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字：聯絡電話、一味兒)
活動費用：酌收50元場地、茶水費

● 同志諮詢熱線

87年3月，一則青少年同志自殺的新聞報導，讓幾位同志運動的參與者感到震驚與心痛，再度喚起了這群人想要成立一個固定、長期、專為青少年等更弱勢同志提供服務的機構之決心。目前共有三十多位的男女同志義工於線上提供同志朋友包括『同志身份認同』、『安全性行為與愛滋』、『出櫃與家庭』、『情感支持與困擾』、『同志人權』等面向之諮詢。歡迎男女同志、同志的家人來電。

服務時間：每週一四五六日晚上七點至十點
服務電話：(02)2392-1970
高雄專線(07)5523-264

● 拉子三缺一—31熱寫計畫

如果「拉子三缺一」女同志廣播節目有文字版，沒空聽節目的人就可以在網絡上「看」廣播節目，而Google和Yahoo也可以搜尋得到。如此一來，節目的可見度大增，可以和更多需要這些內容的同志結善緣。這個計畫命名為「31熱寫計畫」，希望徵求認同這些想法的義工，將節目聽打成文字。願意的人請寫email至go@ms2.url.com.tw。

參與「31熱寫計畫」的方式：

1. 寫email到go@ms2.url.com.tw告訴維維妳想聽打哪一集。
 2. 如果電腦裡沒有那一集的檔案，去「拉子三缺一」的部落格下載，或是請維維email給妳。
 3. 進行聽打。
 4. 不用逐字打，廢話可以跳過去，打出重點內容即可，但是仍希望盡量保留說話者的語氣。
 5. 噔～啊～等停頓詞除非必要，不用打。
 6. 歌曲不用打出來。
7. 片頭與開場不用打。8. 請在1個月之內將聽打的內容email給維維，Word檔、純文字檔、貼在email都可以。9. 如果認養兩集以上，也請在1個月內聽打完畢，以免減少別人的協助機？建議先認養一集，聽打完再認養其他的。

● 同志父母親人座談會

時間：8月12日(六)，下午二點至五點。
地點：同志諮詢熱線協會大教室(羅斯福路二段70號12樓)。
對象：限「父母」及「親人」參加
活動內容：
1. 認識同志世界(由本會工作人員及性別教育工作者共同負責)。
2. 邀請其他父母分享面對子女是同志的心路點滴。
3. 爸爸媽媽小團體分享。
4. 家人如何面對子女是同性戀。
聯絡方式：
23921969@hotmail.com

● 魔法少女電力營—Girls' PowerCamp

如果可能，妳會想要電死對妳說什麼話的人？妳的手臂比我的大腿還粗！女孩子還是念社會

組的好。像妳這樣的恐龍妹還會有人要？妳怎麼這樣坐沒坐相、站沒站相！反正總是要嫁人的，書不用念太多。

每次聽到別人嘴中吐出這樣的話，妳都有什麼樣的感覺？如果妳在臨尬笑一笑、偷偷照個鏡子外偶爾還會有種「干你屁事！」的想法，勵馨基金會現在強力邀請妳來參加魔法電力營！四天三夜的【魔法電力營】將帶著妳一層一層地撕開這些語言，探討語言背後的性別含意及思考邏輯，並看看大家又是怎麼樣將它們一層一層貼到妳的身上。另外、或許妳很習慣了當「女生」，但是妳都是用「女生」的方式思考嗎？妳是從哪時候開始當「女生」的？「女生」應該怎麼思考？為什麼「女生」不能用「男生」的方式思考？「女生」是什麼？「男生」是什麼？營隊中我們的腦會隨時隨地接受像上述這些問題的衝擊，我們會感覺一些平常相信或是視為理所當然的事情忽然間轉過身對自己嘆嗤一笑！

報名資格：13~18歲青少女，想要用點腦來電人者。

名額：全省120人參與

費用：需繳交保證金500元。(如全程參與，將於活動結束前歸還)

繳交方式：請於活動前三天劃撥至「財團法人勵馨社會福利事業基金會」。銀行：中國信託大安分行，帳號：602540027006。

營隊時間與地點：北區：陽明山福音園(8月4日~8月6日三天兩夜)。中區：南投縣鄉北港溪溫泉山莊(8月16日~8月19日)。南區：正在確定中(8月3日~8月6日)。東區：東遊季溫泉度假村(8月17日~8月19日三天兩夜)

聯絡人與方式：北區：施昭如2704-8595。中區：郭廷泰04-2223-9595。南區：王秀萍07-699-7940。東區：吳曉琪089-339-899。

課程大綱：性別自我探索、性別提問、陰道獨白的性別議題、性別辯論、媒體音樂錄影帶中的性別課題等。

● 「男人茶室」講座

在這裡，什麼都可以談，衆聲喧嘩集結男人的真實想像，呈現更多元的男性面貌。當女人已經成群結隊大步攜手向前的時候，男人是不是可以開始來面對自身個人而又集體的命運？從一個男人茶室說著的生命故事開始。

活動主題：男人茶室一亦儒亦俠亦溫文，有酒有茶有粉味。

活動期間：8/15~10/3，每星期二19:00~21:30共八次，每次2.5小時。

地點：松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號7樓)

報名方式：即日起開始報名，請先用電話方式確定名額，填妥報名表後e-mail：kuanyin@seed.net.tw。

洽詢電話：2768-5256，傳真：2764-3602洽魏雪瑛、陳盈靜社工。

活動內容：

1. 賴情相遇。2. 被遺忘的父親。3. 無色不丈夫—我的性史。4. 男人的育兒經驗。5. 當世界遺忘了我—男人的中年危機。6. 我祖我父我子—我的男人世界。7. 跳一個雙人舞—我和我自己。8. 紀錄片—我的父親。

報名費及保證金：報名費1500元，保證金1000元，八次全勤則退保證金。

參加對象：灣頂真男人，無論你是正為生命尋找出路的男人、或是正面臨中年危機的男人、或是單親奶爸、或是中年失業的男人、或是不滿現況，想呼朋引伴，說些話，做點事的男人，都歡迎參加。

● 第十屆「夏季雷斯盃」籃排桌羽球大賽

延續拉子們每年以球會友的傳統，第十屆夏季雷斯盃將在艷陽高照的八月於台中登場囉！為慶祝第十屆夏季雷斯盃特別擴大為四種球類項目為期兩天的比賽，今年登場的項目中，第一天上場的是「籃球三對三半場比賽」及「六人制排球賽」；而第二天的比賽則是將戰場由戶外拉進室內，比賽項目為「桌球」及「羽球」，桌球如往年一樣分為單、雙打比賽，而羽球今年除了單、雙打外，並將團體賽區分為「競賽組」及「快樂組」兩個項目。期待您能和我們一起在夏日的陽光下奔馳，一起參與這一年一度的拉子盛事。

主辦單位：中部同心圓

比賽日期：8月26、27日星期六、日(早上八點半至賽程結束)

活動地點：台中市某球場

報名資格：1. 凡是自我認同有女同志傾向者。2. 謝絕直同志(對女同志持友善態度的朋友)，但很歡迎前來觀賞為您的朋友加油打氣。

競賽項目及報名費：共8項。1. 篮球三對三，每隊3~4人，500元。2. 六人制排球，每隊6~8人1000元。3. 桌球單打，每隊1人，200元。4. 桌球雙打，每隊2人，400元。5. 羽球單打，每隊1人，200元。

6. 羽球雙打，每隊2人，400元。7. 羽球競賽團體組，每隊6~8人，1200元。8. 羽球快樂團體組，每隊6~8人，1200元。本屆夏季雷斯盃有部分場地在室外，除了參賽球員及大會工作人員，絕對對外界及任何媒體透露夏季雷斯盃舉辦地點，並且謝絕任何採訪。同時將會在工作人員會議的時候，要求工作人員做到場地的保密，也希望所有的參賽球員能夠一起維護，不要以任何形式公開場地資訊。

報名日期：以轉帳日期及時間為憑，額滿為止。

報名方式：1. 將報名費轉帳至指定帳號：銀行代號：010 (華僑銀行)，存款帳號：502-002-0100725-1，並請至中部同心圓網站(<http://www.lescircle.idv.tw/bbs/>)填寫報名表。2. 報名手續完成，工作人員會以e-mail、電話或簡訊主動聯繫隊長，並後續通知比賽地點與相關事宜。

052-002-0100725-1，並請至中部同心圓網站(<http://www.lescircle.idv.tw/bbs/>)填寫報名表。2. 報名手續完成，工作人員會以e-mail、電話或簡訊主動聯繫隊長，並後續通知比賽地點與相關事宜。

課程

● 女書當代講讀會

本系列講座共計12場，每一場將針對特定主題，首先陳述國內外現況，介紹現有研究的發現與重點，及其對個人生活的大影響；其次，就相關的第三世界或西方女性主義理論的論點、差異與論爭加以剖析；最後則論述台灣特定性別現象的歷史演進過程、重要特徵、抗拒及改變的特性，以及對於女性主義理論的意涵。

課程內容：

8/14: Man or Man, 有關係？！一族群文化與男性氣概。講師：黃淑玲(國防醫學院通識教育中心教授、女學會理事長)。

8/17: 是毒藥，還是解藥？—解讀台灣愛情小說。講師：劉亮雅(台大外文系教授)

8/21: 打造一個有/友她之城：女性主義的城市觀點與實踐。講師：孫瑞穗(台藝大美學研究所助理教授)

8/24: 是剝削，還是愉悅？爭自由，還是要自律？—色情媒介與檢查制度。講師：陳宜倩(世新性別研究所助理教授)。

上課時間：2:00~5:00pm

上課地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)(人數低於20人則於女書店)

費用：單堂課300元，十二堂課共3600元。

活動形式：本課程的進行方式分為三個部分：首先由專家學者演講介紹相關主題的問題意識、勾勒論述脈絡；接著，由學員與講師進行Q&A問答；第三部份則開放學員進行“open space”的小組討論——意即由學員主動提出想要探討的主題，形成小組，進行分組討論，之後再由各組分享討論精華。

女書店一電話：02-23638244，地址：臺北市新生南路三段56巷7號2樓。

徵人、徵件

● 台北小摩拉子壘球隊 招募新血

喜歡棒壘球的朋友們，是否找不到球友一起享受打球的愉快？小摩拉子壘球隊熱情招募新血中，只要妳對棒壘球運動有興趣，不年齡、無關球技，歡迎妳和我們一起為拉子壘的健康加分

練球時間：每週日下午2點~5點

練球地點：台北市

聯絡方式：EMAIL：shu.joe@yahoo.com.tw。小摩的板：<telnet://bbs.kkcity.com.tw>(210.29.230.230).5466分站MoreLes小摩壘球隊板。小摩部落格：<http://www.wretch.cc/blog/moreles>。

● 第十屆雷斯盃 徵文比賽

主辦單位：中部同心圓

網址：<http://www.lescircle.idv.tw>

說明：嘿！我在球場上看過你！雷斯盃轉眼間已經第十年了，你曾經在雷斯盃留下什麼回憶呢？什麼有趣的事情讓你印象深刻？還是因為雷斯盃而讓你的人生有什麼重大的改變呢？徵求書寫和雷斯盃有關的經驗分享；題目自定；字數5000字以內；請將文章以e-mail的方式寄到lescircle@gmail.com；並留下有效的連絡方式(稱呼、連絡電話或e-mail)。

件日期為即日起至2006年8月13日截止

評選前三名的文章將在第十屆的雷斯盃現場上頒獎，還會有優渥的獎品等著你，歡迎大家一起來經驗分享。除了獎品外頒獎當天還有精彩的頒獎show可不要錯過唷！

● 雷斯盃裁判 热血募集

日期：8月26日~27日，08:30~賽程結束。

說明：雷斯盃今年屆滿十週年，順利的球賽進行需要專職的裁判們幫忙，希望有經驗且熟識規則的妳前來相助，當天提供裁判們便當與飲水。今年雷斯盃所需裁判人數如下：8/26日(星期六)一籃球裁判8名；助理裁判6名；排球裁判4名。8/27日(星期日)一桌球裁判6名；羽球裁判12名。若有意願者，請直接至<http://www.lescircle.idv.tw/bbs/>的第10屆雷斯盃專版—雷斯盃裁判招募發聲喔！地點：中部某大學

義工挽袖資格：1. 拉~2. 願意排除萬難參加賽前會議。3. 至少可參加其中一個整天(六或日)。裁判挽袖資格：1. 拉~2. 可參加賽前會議或至少當天提前到達。3. 當然！一定要了解球賽規則。

● 尚典同志攝影 徵文

愛情故事徵文活動。分享你們動人的愛情故事！回到最初衷、最真、最甜的那份感動，從相識、牽手、初吻到你們所有的心情紀錄下來，得獎文章將公佈在奇摩尚典部落格。

活動日期：即日起至8.31(300~1000字)

E-mail至尚典E信箱

sunday.photo@msa.hinet.net

獎項：第一名/幸福好禮：30吋雙面放大照(市價\$5000元)。第二名/幸福好禮：進口相框10x12吋(市價\$3000元)。第三名/幸福好禮：攝影優惠卷乙張(市價\$1000元)。

網址：<http://sundayphoto.myweb.hinet.net/>

國民戲院
再見諾亞 Farewell to the Ark

穿過劇場的玻璃

劇場導演的影像創作

羅伯·威爾遜Robert Wilson || 山謬·貝克特Samuel Beckett || 優博拉·華納Deborah Warner || 湯馬斯·歐斯特麥耶Thomas Ostermeier || 克里斯多夫·瑪塔勒Christoph Marthaler || 梅芮迪斯·蒙克Meredith Monk || 塔都茲·康托劇場Tadeusz Kantor || 彼得·查德克Peter Zadek || 彼得·布魯克Peter Brook || 亞莉安·莫努盧金Ariane Mnouchkine || 約·法布爾Jan Fabre || 巴捷斯·薛侯Patrice Chereau || 佛瑞特·懷斯曼Frederick Wiseman || 法蘭克·卡斯托夫Frank Castorf || 亞蘭·居尼Alain Cuny || 法斯賓達Rainer Werner Fassbinder || 彼得·史坦Peter Stein || 菲詠·鮑許Pina Bausch || 寺山修司Shuji Terayama || 鈴木忠志Tadashi Suzuki

2006 8/11 Fri ~ 8/25 Fri
【台北之家—光點電影院】

台北市中山北路2段18號 | 2511-7786 | <http://www.twfilm.org>

主辦單位：光點電影院 | 台北之家 | TAIWAN FILM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL & THEATRE AWARD

協辦單位：光點



搖滾、電子、實驗

周五 8月 11 日

- 約翰淑敏 / 黃玠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
- J.E.G TRIO/ 吳書齊
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310
- 教練 Coach/ 骨頭 Bones
9:00pm 地下社會 Underworld \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103

周六 8月 12 日

- PIANA & FOUR COLOR
Ephemeral 曇花乍現音樂會
暖場: Telephone Booth 電話亭 FourColor
(手提電腦 / 吉他) / Piana(人聲 / 鍵盤) +
波多野敦子(小提琴)
8:00pm THE WALL
這牆 \$650, 預售\$550
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路
- 基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 美乃滋
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

周日 8月 13 日

- HOHAIVAN 後海洋音樂祭典[
JOKER/ 神棍 / 胖虎]
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310
- David Foster with full band
10:00pm 小客廳藝樓 the Living Room
\$300(低消)
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154
- 艾蜜莉 Emily the
Band/Goodbye! Nao!
9:00pm 地下社會 Underworld \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103

周二 8月 15 日

- 單飛勵志音樂【JOHN SUMING
約翰淑敏 / 蘇明便 /MILESTONE 里程碑】
9:30pm 河岸留言 \$300

YAMAHA

★06年新款手提電子琴★即日起▶9·22
●YAMAHA熱門樂器●即日起▶9·30
2006 COMBO 熱門樂器“暑期擴賣”活動 SUMMER SALE

陽光、海灘、PARTY、衝浪、啤酒、BIKINI、黑鏡、熱褲、海產攤、BBQ，這樣的夏天少了什麼？？？？當然是搖滾樂！！！台灣的Rocker們，讓YAMAHA陪你搖滾一夏天！！！

活動內容

- 於活動期間內(9/30前)購買各種 YAMAHA 民謡吉他(F210除外)，電吉他，電貝斯！即贈送 YAMAHA 限量運動帽一頂。
- 於活動期間內(9/30前)購買 YAMAHA 傳統套鼓/電子套鼓/簽名小鼓/CP系列電鋼琴/合成器！即贈送 YAMAHA 限量清新POLO衫乙件。
- 於活動期間內(9/22前)購買YAMAHA手提電子琴(PSR E403、DGX-220、DGX-620)即贈送精美背包。

《數量有限，送完為止！》

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話:02-23687310

●カメハ頭 / 廢棄物

9:00pm~10:40pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生價\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868

●屋塔 U.T.A/Gold Day

8:30pm ~ 10:30pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300
Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154

周三 8月 16 日

●Green! Eyes 鼓手告別! [12.3 / Green! Eyes (2 set)]

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售票
價:300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福
路 - 基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●COACH 之夜

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310

●LIPS/BLUEWHY

9:00pm~10:40pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生價\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868

●廣仲 / 煙圈樂團

預售\$300,現場\$350 海邊的卡夫卡
七點半入場,八點開始
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F(捷運
淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

●逆風樂團 Headwind

8:30pm ~ 10:30pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300
Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154

周四 8月 17 日

●當我安靜 又 聒噪【這位太太 / 絲襪小姐 / 八十八顆芭樂籽】

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售票
價:300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福
路 - 基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●深白色二人組 /JOANNA

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310

●Open Eyes 眇噴愛

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

●MMMS/ 音素 / 尸樂團

9:00pm~11:40pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350,學生價\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868

●Lily C

8:30pm ~ 11:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300
Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154

周五 8月 18 日

●Stoned Rock presents

Funk Billy【草莓救星(post rock)/ DJ 林強 (rock)/F.I.N.K (soul/funk) / DJ 林志堅 (Taiwan rock) / FULL HOUSE (rock n roll) / DJ Ni Ni Bradas (freestyle)】

9:00pm~3:00am THE WALL 這牆
\$400,預售票價:400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福
路 - 基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●COOL GROOVE SUMMER SHOW

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310



SUMMER AQUARIAN
www.summer-aquarian.com

臺灣音樂祭
夏季音樂節

SUMMER AQUARIAN 2006

FINAL STOP: JIN-SHAN
08.26.2006 Sat.

最終站 金山青年活動中心

Special Guest

Electronic Arena



Hip Hop Arena

DJ Ta-shi(Dopen)

全日本Vestax DJ大賽冠軍米希雅Misia御用專屬DJ

大麟門(Taipei,Taiwan)

華人嘻哈指標饒舌團體,即將發行第二張專輯

大支(Tainan,Taiwan)

台系嘻哈饒舌最大支,璀璨蓮花橫遍全台

Admission / 入場料金

Pre-sale NTD 600 At Door NTD 800

這是一個普渡的時節
這是一個致敬的年代
音樂圈的昔日英雄
超渡所有音樂的細胞

當百大DJ只剩下品牌價值
當音樂祭一次一次變質與僵化
我們可以選擇改變 選擇頑抗 帶著敬意
打造另一種音樂企圖 我們一起超越禁忌
打破藩籬



8月12日(SAT.) pm6:30 - 8月13日(SUN.) am7:00
宜蘭大溪蜜月灣 預約另一種音樂派對的可能

超渡法師名單

林強
Fish,the
DJ Point
DJ Yoshi

DJ Tyson
DJ Cougar
UFA
Sonic Deathhorse

Zephec
DJ Freaky Squeaker
DigiHai
毒殺芬

白目樂隊
VJ Elmo and Muse
Whisper

破 執行主辦



脫褲贊助



協力贊助

特別感謝:Cube Production、閨門 協力支援
頭城鎮合興里辦公室 破浪指導
更正啓示:因爲原贊助商法奇那退出贊助,入場所收100元之清潔費將無法兌換飲料。
另外此次活動規模將不受贊助商退出而有任何縮減。

交通資訊:

◆開車:

1. 北宜高速公路(國道5號)=>至頭城交流道下=>往頭城方向=>經外澳、北關即可到達蜜月灣。
2. 中山高速公路八堵交流道下=>接2丁省道往瑞芳、瑞濱方向=>接2號省道往宜蘭、頭城方向=>經福隆、大里、大溪即可到達蜜月灣。

◆火車:

搭東部幹線火車於大溪站下車,出大溪火車站右轉步行約十分鐘可抵達蜜月灣。
台灣鐵路管理局-火車時刻查詢系統 <http://train.twtraffic.com.tw>

●賽璐璐 Celluloid/ 絲襪小姐

Stocking Lady
9:00pm 地下社會 Underworld \$300
台北市師大路 45 號 B1

電話:02-23690103

●巴繁溜

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

●螺絲釘 / 玄兒樂隊

9:40pm~11:40pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$400,學生價\$300
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868

●東方快車 Oriental Express

10:00pm ~ 12:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300
Donation: \$200
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154

周六 8月 19 日

●Tizzy Bac

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售票價:
400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 -
基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●王宏恩(新專輯演唱會)

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310

●陳明章

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

●歹和尚 / Undo/ 尻樂團

9:00pm~10:40pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350,學生價\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868

●TUBE / bitter

17:30 貳樓咖啡
台北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館
電話:02-28945861
www.2f.com.tw

●The Originals

10:00pm ~ 12:00pm 小客廳藝樓
Minimum charge: \$300
Donation: \$100
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-87874154

周日 8月 20 日

●金屬新時代來臨【Overdose / 666 / 固定客 / lazylady】

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售票價:
300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 -
基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●VISTA / TELEPHONE BOOTH

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310

●海洋音樂祭會後趴

2:00pm~6:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生價\$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

爵士、民歌、老歌

周五 8月 11 日

●謝青穎、林佑珊、董鼎勻 / 學生新秀表演

7:50pm~8:40pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●李欣怡、黃文裕 / New Idea House Band 經典爵士

9:00pm~11:00pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

周六 8月 12 日

●OFF QUARTET:OFF 四重奏

19:30 南海藝廊票價:NT200
電話:02-23925080
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
●張曉倪、黃明章 / 義大利歌劇選曲
7:50pm~8:40pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●楊曉恩 / New Idea House Band 經典爵士
9:00pm~11:00pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

周一 8月 14 日

●黎明鑫 陳懷恩 雙人吉他彈唱 / 學生新秀表演

8:00pm~8:50pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●陳津秋吉他演奏
9:00pm~9:50pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

周二 8月 15 日

●黃俊龍、劉主映 雙人彈唱 / 學生新秀演唱

8:00pm~8:50pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●李明聰、黃明章、陳寬群 / 爵士樂演奏
9:00pm~9:50pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

周三 8月 16 日

●郁雯、凌紹禮、蔡雲慧 / Idea Ahead Band 經典爵士

8:00pm~9:50pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

周四 8月 17 日

●廖繼文、莊智淵 雙吉他演奏

8:00pm~9:50pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

周五 8月 18 日

●謝青穎、林佑珊、董鼎勻 / 學生新秀表演

7:50pm~8:40pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●李欣怡、黃文裕 / New Idea House Band 經典爵士

9:00pm~11:00pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

周六 8月 19 日

●張曉倪、黃明章 / 義大利歌劇選曲

7:50pm~8:40pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●楊曉恩 / New Idea House Band 經典爵士

9:00pm~11:00pm 城市藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

周日 8月 20 日

●PRF 爵士樂演奏

7:00pm~7:45pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●Idea House Band 經典爵士 / 西洋老歌
8:00pm~10:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 8月 11 日

●2006 兩廳院下日爵士派對 - 爵士四人行

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500 洽兩廳院
售票
●木笛音樂的新地圖
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$100,200,300 洽兩廳院購票

周六 8月 12 日

●音樂解碼潛能再現兒童嘉年華

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,親子四張八折,團體十張優惠
洽兩廳院售票

●雙簧管現代與近代音樂的巡禮(二)-
洪千智雙簧管獨奏會(七)

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票

周日 8月 13 日

●遠東商銀兒童音樂會

15:00 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
贈票,請洽遠東國際商業銀行

●汪雅婷打擊樂獨奏會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票

周一 8月 14 日

●兩岸薪傳系列音樂會 ~ 江戀

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票
●庫特 · 艾靈演唱會
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$800,1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票

周二 8月 15 日

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,800,1200 洽兩廳院售票

●2006 北一女中校友交響管樂團定期音樂會

19:30 新舞臺(台北市松壽路 3 號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票

●夢聲詩韻

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,600,800,1000 洽兩廳院售票

周日 8月 16 日

●李郁翎·洪菱憶聯合音樂會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$200 洽兩廳院售票
●卡門的故事

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,600 洽兩廳院售票

周四 8月 17 日

●2006 蔡心韻古箏演奏會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$200 洽兩廳院售票

周五 8月 18 日

●夏之樂 · 琴弦交輝—林沂蓁、林玟君雙姝音樂會
19:45 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,600,800,1000 洽兩廳院售票

周六 8月 19 日

●相遇·戀上 KHS—拉繩人男聲合唱團星馬巡迴行前音樂會
19:30 功學社音樂廳
(台北縣蘆洲市中山二路 162 號 2 樓)
\$300,500

觀眾至功學社蘆洲旗艦店購票可享 9 折優惠
(台北縣蘆洲市中山二路 162 號)
功學社相關會員及員工可享 8 折優惠,請至功學社蘆洲旗艦店購票

●兩岸薪傳系列音樂會—王穎二胡獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票
●庫特 · 艾靈演唱會
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$800,1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票

周日 8月 20 日

●李葭儀 2006 德文歌曲演唱會-吉普賽人之歌

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$250,400 功學社之友購票可享 9 折

●春傳湘音畫雀情

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,500,500 洽兩廳院售票

●Hello Kitty 心之花物語 - 長榮航空仲夏親子音樂會

14:30 19:30 國父紀念館
\$300,500,800,1000 年代售票

STU HAMM

MILY SHEEHAN

JEFF BERLIN



貝斯吉它三天王B3台北演唱會

B3 Bass Virtuosity
Taipei Concert

Andy Timmons
Larcrimosa
Coming Soon

特別暖場佳賓演出 / Opening Act : 邱培榮 & Delta On The Main Street

自由廣場大樓 國際演藝廳(台北市內湖區瑞光路399號)

◆ B3 & MSG搖滾區VIP尊榮聯票NT\$3,000

(VIP尊榮聯票, 享優先入場、會後簽名、合照、Logo貼紙)

◆ B3 & MSG看台區經濟聯票NT\$2,000

◆ 摺滾區NT\$1,700 ◆ 看台區NT\$1,100(預購優惠價至95/8/18日止)

02-3765-1861 或年代售票

www.rockempire.com.tw 指定住宿

Holiday Inn

HOTELS & RESORTS

ASIANWORLD TAIPEI

假日大飯店 台北

活動、講座

★PIANA + FOUR COLOR – Ephemeral 曼花乍現音樂會

2006.08.12 (六) 8:00pm@ 這牆 The Wall
暖場:TELEPHONE BOOTH
- FOUR COLOR (手提電腦 / 吉他)
- PIANA (人聲 / 鍵盤) with 波多野敦子(小提琴伴奏)
票價:預售票 NT \$550 現場售票 NT \$650
(含飲料一杯)
預售票請洽:小白兔唱片行 | 誠音數南店 | 誠音信義店
主辦:節點文化 www.nodeculture.com
「Piana 並非 LoFi 版的 Sigur Ros 也不是女生改編的 Mum, 這音樂更有韻味...[Ephemeral] 是今年最充滿私密情感的專輯。」
(德國 DE:BUG)
「感覺像是孩童素描簿的美妙歌曲...勾勒出淚汪汪、喜悅、憂懼的童真世界...讓人聯想到 Pop-Off Tuesday 和 Cocteau Twins 最令人心動、純真的 sampladelia 風格。」
(英國 The Wire)
「[Four Color] 讓人想起 Fennesz 或是東方的 Eno, 而且完全結合兩者的優勢。」
(義大利 Blow Up)
「Four Color 儘於捉煉氣候變化的意境, 敏銳察覺隱密景觀在時間移換、轉變與回歸之間的循環。」(法國 Octopus)
「古他的聲響經由數位轉化, 成為徐徐微風, 琅琅如閃爍細緻的水晶甘美朗。」
(西班牙 Go Mag)

★愛上 Music 喜樂才藝教室 热烈招生

讓跳躍的音符為生命注入光彩
讓悠揚的樂章為生活豐富色彩
伊甸喜樂傳播中心 愛上 Music 才藝教室 热烈招生
期未免費錄製個人 CD 專輯
吉他班 / \$4300/70 分 / 12 堂
小提琴班 / \$12900/70 分 / 12 堂
聲樂班 / \$4500/80 分 / 10 堂
Keyboard 班 / \$5600/70 分 / 12 堂
流行鋼琴班 / \$5600/70 分 / 12 堂
節奏打擊樂班 / \$2200/60 分 / 4 堂
打擊樂班 / \$11000/70 分 / 22 堂
爵士鋼琴班 / \$9900/70 分 / 12 堂
流行歌唱班 / \$4200/80 分 / 12 堂
二胡班 / \$7800/120 分 / 12 堂
錄音工程班 / \$3600/2.5H/8 堂
(02)25792189 李欣怡
台北市八德路三段 199 巷 21 之 2 號

★董舜文「非董不可」爵士薩克斯風演奏會

台中文英館圓夢廳 8/18 (五) 19:30
台北親子劇場 8/25~26 (五、六) 19:30
票價: 400 ~ 1000, 兩廳院售票系統
演出: 董舜文、黃瑞豐、楊燦明、山下洋平、莊智淵、凌紹禮、林正如、洪筠惠、陳任佑、宋輔仁
承辦: 暉治藝術 (02) 2768-1014 www.rigelarts.com
天后張惠妹的薩克斯風老師與周華健、王力宏等人的音樂會御用樂師董舜文, 即將展開全省演奏會與講座全巡迴。本次可說是台灣爵士界大團結: 台灣鼓王黃瑞豐、暢銷教科書「電貝斯入門練習」作者山田洋平、手風琴家楊燦明、吉他手莊智淵、鼓手凌紹禮以及 JEG 爵士樂團, 共同引爆2006年夏季!

●音間百大 音樂朝聖派對

時間: 8月12日(SAT.) pm 6:30 ~ 8月13日 (SUN.) am 7:00 (如遇颱風延期一週)
地點: 宜蘭大溪蜜月灣
入場費用: 100元 (更正啓示: 因贊助商變更, 原100元清潔費將無法兌換飲料兩瓶; 憑票根可於離場時, 兌換《萬王之王2》遊戲軟體)
這是一個普渡的時節/這是一個致敬的年代/音樂圈的昔日英雄/超渡所有音樂的細胞當百大DJ只剩下品牌價值, 當音樂祭一次一次變質與僵化, 我們可以選擇改變/選擇頑抗, 打造另一種音樂企圖, 帶著敬意, 我們一起超越禁忌/打破藩籬

超渡法師名單: DJ 林強 / Fish,the / DJ Point / DJ Yoshi / DJ Tyson / DJ Cougar / UFA / Sonic Deathhorse / DJ Zephec / FREAKY SQUEAKER / Digihi / 毒殺芬 / 白目樂隊
破周報 執行主辦 雷爵 協力贊助
特別感謝: Cube Production / 開門 協力支援
頭城鎮合興里辦公室 破浪指導
交通資訊
開車: 1. 北宜高速公路(國道5號) => 至頭城交流道下 => 往頭城方向 => 經外澳、北關即可到達蜜月灣。
2. 中山高速公路 - 八堵交流道下 > 接2丁省道往瑞芳、瑞濱方向 => 接2號省道往宜蘭、頭城方向 > 經福隆、大里、大溪即可到達蜜月灣。

火車: 搭東部幹線火車於大溪站下車, 出大溪火車站右轉步行約十分鐘可抵達蜜月灣。

台灣鐵路管理局 - 火車時刻查詢系統
<http://train.twtraffic.com.tw>

●CUBE presents Beach Foam Party @ 翡翠灣夏日樂園

今年整個暑假八月起, 太平洋翡翠灣夏日樂園 Cube Production 將推出整整一個月的夏日樂園星光票

每週六19:00~03:00 奔放一整個夏天!

Cube Production Happy Introduce Beach Foam Party @ Summer Land, GreenBay

Venue: Summer Land, GreenBay

Date: After 2006.08.05 (Every Sat.)

Time: 19:00~03:00

活動地點: 太平洋翡翠灣, 夏日樂園

日期: 八月五日起每週六

Dress Code: 海灘裝扮 + 換洗衣物

Admission: NTD 300 (Pre-Sale, With One Beer) 請洽: Jetty 0926-199000

憑預售票可享18:00提早入場!!

●台北詩歌大賽

為鼓勵文學與音樂的聯姻, 徵求樂團或樂手以詩作譜曲, 音樂類型不拘, 從搖滾、電音、嘻哈、民謡、聲樂、或其他類型均可。為求兼顧文學品質與音樂水準, 歌詞需參考「我的世紀詩選」http://www.2006tpf.com/p_a.htm所選詩作, 亦可另行挑選已經報章雜誌發表或出版之台灣現代詩作, 唯須註明出處並提供詩文內容, 不得自行創作。

報名: 即日起至2006.09.15止, 參選樂團需先寄交唱詩Demo進行入圍選拔, 請將Demo帶及選用詩作寄至106台北市通化街170巷14號2樓或寄電子郵件hsuan1125@yahoo.com.tw需註明作曲者及演唱、演奏名單及聯絡方式, 資料不齊恕不列入評選。

評選: 入圍名單將於2006.10.10以前公布, 選出8團參加正式比賽。入圍詩作將由台北詩歌節主辦單位取得詩人演出授權(該團如需取得日後錄音、演唱授權, 主辦單位亦可代洽)。比賽時除演唱參賽詩作外, 亦可另行演唱該團之代表曲一首, 唯該首不列入評選。

四、歌曲不得曾於有聲出版品發表。主辦單位有權採用入圍試聽帶作為2006台北詩歌節宣傳之用。

比賽時間: 2006.10.29 (日) 14:00

比賽地點: 這牆 The Wall (北市11677文山區羅

斯福路四段200號B1) 電話: 02-2930-0162
獎勵: 入圍正式比賽8名, 每名獎金3千元。首獎一名, 獎金5萬元。評審團大獎一名, 獎金3萬元。評審團特別獎一名, 獎金2萬元。

活動查詢專線: (02)27202999

●東京舞場ageHa 台北開Party

開場日: 2006年8月12日 (六)

地點: 「南港 101 studio」(可容納 5000人)

開演時間: 23:00 ~ 凌晨5:00

出演者:

DJ // DJ MAAR, KOSUKE, MONDO

VJ // TSUYOSHI TAKASHIRO

LIGHTING // AIBA

CAPOEIRA BRANILIAN

PERFORMANCE UNIT "UROKO"

DOOR // RACHEL D' AMOUR

地點: 南港101 台北市南港區興南街71號

節目資訊請上網站: www.ageha-taipei.com

●8月台中迴廊咖啡劇場

8/5(六) 阿舜的鋼琴獨奏會

8/6(日) 閃亮搖滾新勢力

START 查號104樂團

8/10(四) JUST BAND

8/11(五) ROC STEADY CO ROCK PARTY

搖滾開跑演唱會

一步樂團 .MR.M 花酒樂團 .片刻思維.

between a year . Kenny From Casino.

8/12(六) HIP HOP OUTDOOR PARTY

8/17(四) JUST BAND .B5樂團

8/18(五) 鼓王黃瑞豐+董舜文

8/24(四) JUST BAND

8/25(五) 英式搖滾夜 bitter樂隊 B5樂團

8/26(六) 阿舜的鋼琴獨奏會

8/27(日) 魔力搖滾演唱會 混合物 鐵怒空

8/31(四) JUST BAND

台中文英館迴廊咖啡劇場 戶外星空舞台

地址: 台中市雙十路一段10-5號

電話: 04-2225-0088

●High Summer 夏高潮Party 2006 墾丁夏日電音搖滾派對

演出場次:

◆8.11 (星期五)

DJ Bug Hard House& Hard Trance / DJ

FioN Breakbeats / 董事長樂團 / DJ Jerry

Hard House / DJ Ricky Euro Trance&

Hard House

◆8.12(星期六)

DJ Ricky Euro Trance& Hard House / DJ

@L Drum & Bass / 信樂團 / DJ Paul

Energy Funky House / DJ Jerry Hard

House

◆8.13(星期日)

DJ Ray Hard Trance / DJ FioN

Breakbeats / 四分衛樂團 / DJ Paul Energy

Funky House / DJ @L Techno + Drum

演出地點: 墾丁福華飯店

官方網站: www.kt-party.com.tw

票價: 平日價 NT\$1000(11日、13日)

週末價 NT\$1500(12日) 8月7日前購買八折優待(1000/800、1500/1200)

●老諾節目表

08/11(Fri) 馬屁樂團 +Blue 流

08/12(Sat) 搖滾骰子 +紐約客+FOAI

08/13(Sun) Punk Rock Revival Project

08/18(Fri) 原樂團十鐵牛仔

08/19(Sat) 四分衛

08/25(Fri) DAS 樂團十片刻思維+Flip 18

08/26(Sat) 海克力斯 + 恨 + 問號

08/27(Sun) 胖虎十表兒+哇沙米

09/01(Sat) 阿弟仔

中縣中港東園巷3弄2號B1(東海大學旁)

官網: <http://www.nuno.idv.tw>

* 樂團演出: 每週四、五、六 8:00~12:00pm

* 演出相關請洽: 老諾 Live House ~ 凱義

0922267759 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝

0923228261



戲劇、舞蹈

周五 八月十一日

●許亞芬歌子戲劇坊2006爆笑歌子喜劇《另驅記》

時間: 7:30PM

地點: 台北市城市舞台

票價: 300/500/800/1000/1200/1500, 年代售票劇場售票系統: 02-87878770

葉小姐 0955188149

●京艷—裴靄玲演京劇《蜈蚣嶺》、將相和、坐宮》

時間: 7:30PM

地點: 國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)

票價: 300, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 兩廳院售票網

主辦: 國立國光劇團

享譽國際, 兼擅京、崑、梆子的「人間國寶」—裴靄玲, 在睽違國內菊壇十年後接受國光劇團慎重邀請, 將與魏海敏、唐文華暨全體團員共同演出。

●新潮實驗室「密封」或「防水」措施「密封」或「防水」措施

時間: 7:30PM

地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價: 200, 兩廳院售票網

主辦: 身體氣象館 電話: 02-2391-9393
魂魄(靈力)透過身體(物質)放肆, 欲顯犯盜成災的跡象, 一場必要的「密封」或「防水」措施, 於焉展開。

●絕非戲弄劇團《去過的過去》中南部演出

時間: 7:30PM

地點: 台南人戲工場 (台南市勝利路85號百達文教中心3樓)

票價: 400, 兩廳院售票網

不想噁心也不瀕血的深情作品, 要用文學詩句做台詞, 將鐵軌鋪設劇場、用列車來回記憶。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

時間: 8:00PM

地點: 台灣水泥大樓 [士敏廳] 台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)

票價: 880, 年代售票網

主辦單位: 辜公亮文教基金會

周六 八月十二日

● 2006 創作芭蕾『綻』與古典芭蕾『Paquita』

時間：7:30PM
地點：高雄市文化中心至德堂
(高雄市五福一路67號)
票價：250,300,500,兩廳院售票網
主辦：高雄城市芭蕾舞團07-7715483
www.kcb.org.tw

『綻』—如同花朵的綻放，生命中因此有了幻滅與繁華。『Paquita』婚禮一幕，持續挑戰古典芭蕾技巧與質感。

●京艷—裴靄玲演京劇《伐東吳》

時間：7:30PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價：300,600,800,1000,1200,1500,
兩廳院售票網

主辦：國立國光劇團
(見八月十一日)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇

時間：7:30PM
地點：台中市興興堂(台中市精武路291之3號)
票價：500, 800, 1100, 1300, 1500, 1700, 2000,
2500, 兩廳院售票網

顧寶明生動演出小人物為五斗米折腰，飽受摧殘、糗態百出的災難喜劇。

●愛的歌舞伎《白素貞》

時間：10:00PM
地點：Ringside 聚場餐廳(台北市大安區四維路10號B1樓)

精華版(免費入場)
主辦：李清照私人劇團
長達80分鐘的獨舞之中，詩人魚果將於現場以台語奇腔演唱原創樂府，並由台灣年輕鋼琴家陳怡慧演奏全新編寫之實驗性高的日本舞樂。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見八月十一日)

●許亞芬歌子戲劇坊2006爆笑歌子喜劇《另騙記》

(見八月十一日)

●新潮實驗室「密封」或「防水」措施「密封」或「防水」措施

(見八月十一日)

●絕非戲弄劇團《去過的過去》中南部演出

時間：2:30 PM ~ 7:30PM

(見八月十一日)

周日 八月十三日**●[第二屆台北踢踏節]Tap Together**

時間：7:00PM

地點：幼獅藝文中心

票價：500・兩廳院售票網

主辦：舞工廠舞團02-28360680

除了本團專業舞者外，更邀請日本-東京踢踏舞者與台灣-台北眾多踢踏舞者參與。演出將重現 Bill Robinson 經典作品《弟子舞》。

開辦「踢踏舞研習營」，8月8日~13日在華山文化園區舉辦，詳情請洽02-28360680或上網 www.taipeitap.com.tw 查詢

●京艷—裴靄玲演京劇《龍鳳呈祥》

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

票價：300, 600, 800, 1000, 1200, 1500,

兩廳院售票網

主辦：國立國光劇團

(見八月十一日)

● 2006 創作芭蕾『綻』與古典芭蕾『Paquita』

地點：高雄縣政府文化局岡山演藝廳(岡山南路42號)票價：200,300

(見八月十二日)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇

時間：2:30 PM

(見八月十二日)

●許亞芬歌子戲劇坊2006爆笑歌子喜劇《另騙記》

時間：2:30 PM (※當天下午演出結束後舉行亞芬簽名饗宴會)

(見八月十一日)

周一 八月十四日**●新潮實驗室《R.T.式假借行為藝術的名義其實想聞腳臭味的變態行為》《經過》《層相》**

時間：7:30PM

地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價：200・兩廳院售票網

主辦：身體氣象館 電話：02-2391-9393

三場行為藝術表演：《R.T.》，透過二層呼吸動作刺激，產生心理作用應。《層相》，一個身體到了已經非必要對待的地步了嗎？或者換個方式，嚴厲地將她包裹起來，從此不再面世？《經過》，演出者以身為一個女性對月經的感受，藉由行為表現出來，是對女性身體的自我察覺。

周二 八月十五日

●新潮實驗室《R.T.式假借行為藝術的名義其實想聞腳臭味的變態行為》《經過》《層相》
(見八月十四日)

周三 八月十六日

●新潮實驗室《R.T.式假借行為藝術的名義其實想聞腳臭味的變態行為》《經過》《層相》
(見八月十四日)

周四 八月十七日

●新潮實驗室《R.T.式假借行為藝術的名義其實想聞腳臭味的變態行為》《經過》《層相》
(見八月十四日)

周五 八月十八日

●2006【看啥！】小戲展 A組「The point ;The poison」、「Change...」

時間：7:30PM
地點：華山創意文化園區-車庫工坊(北市八德路一段一號東一館)
票價：200・兩廳院售票網
主辦：逗點創意劇團
【Change...】：藉由雙重人格的角色來討論「改變」；【The point;The poison】：觀察剖析是否我們都會殺害自己身邊最親密的人或是誤殺無辜。

●精-白蛇傳奇

時間：7:30PM
地點：新竹市文化局演藝廳
票價：300,500,1000,1500,2000,年代售票網
主辦：梅門一氣流行養生學會
李鳳山師父編導，融合戲劇、武術、音樂、舞蹈，革新表演風貌。帶您探討修行之路，深入陰陽立判的「妖精世界」。

●鬼娃創團作第二號《惡了》最終加演版

時間：7:30PM
地點：台南誠品書店B2藝文空間(臺南市長榮路一段181號B2)

票價：200・兩廳院售票網
故事描述某生活工廠裡，住著一家五口。他們是人類命運工程師，專門替人類規劃一生。

●衆夏夜之SHOW95年四校戲劇聯演

台灣大學戲劇學系《二號》

時間：7:30 PM
地點：國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)

主辦單位：國立臺灣藝術教育館
免費索票，自由入場

索票方式：電話索票(3366-3305) or 現場索票(於該場次開演前一小時，現場索取)

參考網站：<http://www.chta.org.tw/chta-p4schools.htm>

●絕非戲弄劇團《去過的過去》中南部演出

時間：7:30PM
地點：台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之6號)

(見八月十一日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見八月十一日)

周六 八月十九日**●當代傳奇劇場《兄妹串戲》**

時間：8:00pm
地點：Ringside聚場餐廳

(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)

票價：用餐入場
大人不在家，兄妹齊扮戲。吳興國編導，周華健作曲，錢宥儒、林朝緝鬧翻台。首創嘻哈京劇，顛覆、爆笑，完全顛覆傳統戲曲面貌，將「嘻哈」與「京劇」合而為一。正逢慶祝當代傳奇劇場二十週年，要回憶「兄妹串戲」的趣味，只有在 Ringside 聚場喔！

●2006【看啥！】小戲展 B組「旅行」「成名在忘」

時間：2:30PM~7:30PM
地點：華山創意文化園區-車庫工坊(北市八德路一段一號東一館)

票價：200・兩廳院售票網
主辦：逗點創意劇團

【成名在忘】：21世紀人們盲目追求遙不可及的夢想。更諷刺沒能力的人，卻為居高位，不懂人間疾苦，不勞而獲的社會現象。【旅程】：一個旅程，一段追尋。異邦之旅，心靈之旅。

●蘭陽40.精華再現

時間：7:30PM 地點：城市舞台

票價：400/500/600/800/1000/1200/
年代售票網

輕鬆賺10萬

3M™無痕™雙面膠條賣翻天！10萬獎學金等你拿

誠徵賣無痕™雙面膠條的KUSO影片

詳細活動辦法快上 www.howareyou.com.tw/command

3M 無痕™ 雙面膠條

特別精選11支最具代表性與歷史意義的經典作品，舞者們生動曼妙的舞姿，為台灣豐富文化舞出最美的註腳。

●國光劇場—目連救母

時間：2:30PM

地點：國光劇場

票價：200,300,年代售票網

●衆夏夜之SHOW95年四校戲劇聯演

台灣大學戲劇學系《二號》

(見八月十八日)

●鬼娃創團作第二號《惡了》最終加演版

時間：2:30PM~7:30PM

(見八月十八日)

●絕非戲弄劇團《去過的過去》中南部演出

時間：2:30PM~7:30PM

地點：台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之6號)

(見八月十一日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見八月十一日)

周日 八月二十日**●蘭陽40.精華再現**

時間：2:30PM

(見八月十九日)

●2006【看啥！】小戲展 A組「The point ;The poison」、「Change...」

時間：2:30PM

(見八月十八日)

活動、徵人**★解放你與生俱來的勇氣《即興劇工作坊》9月秋季班招生**

即興劇 IMPROV 是一種無劇本、不經排練的戲劇，演員們由一個簡單靈感出發，靠默契互動與即興技巧，激盪出一個個出人意料、妙不可言的故事。即興劇在台灣很新，在歐美已風行逾30年，許多著名喜劇演員都受過正統即興劇訓練。基礎技巧如：

直覺聯想、讚頌失敗、YESAND、專注聆聽、保持正面、團隊堆疊故事、憑空創造空間、非語言溝通等。

好玩的即興不需任何表演經驗，來挑戰無厘頭危機處理、接受自己的無聊，往未知邁進，解放你與生俱來的勇氣。

◆士林社大八週班(9/7起)

【每週四】7:00~9:30PM \$1500

◆大同社大18週班(9/5起)

【每週二】7:00~9:30PM 特價\$1500

◆林口社大18週班(9/22起)

【每週五】7:00~9:50PM \$3000

◎報名請洽社大，詳見勇氣即興劇場 gutsim-pro.blogspot.com

★極至體能劇場教室出租

Dance Studio Rent

場地近百坪，整齊舒適，最多可容納35人。

有鏡面牆、扶把、冷氣、電視、黑膠地板、基本音響設備、劇場燈光、更衣間、洗手間、會議桌。

適合團練、開會、拍攝、授課、活動表演、員工教育訓練、演講、講習……等，歡迎各界租用！

長期租用者，享有優惠，價格便宜！ Tel: 04-22024759

另有成人/兒童入門基礎進階舞蹈課程，包含現代、芭蕾、武功、民族等，歡迎試跳！

●牯嶺街小劇場百周年祭 1906~2006**戲劇書展+專題演講**

時間：8月24日(四) ~ 8月27日(日)

地點：牯嶺街小劇場室內空間

書展全面八折起

策劃單位：書林出版社

專題演講：別擔心，權力也會表演！

時間：8/26 (六) 14:00 ~ 15:00

地點：2樓會議室

論文發表：牯嶺街百週年祭專文《別擔心，權力也會表演！》

發表人：約瑟夫·切列希

(捷克布魯諾音樂學院美學教授 / 卡斯薩克多媒體創意中心總監)

●牯嶺街小劇場百周年祭 1906~2006**——牯嶺街劇場暴力事件**

建於1906年的牯嶺街小劇場，原建築

●台北市立社會教育館文山分館「95年劇場志工培訓營」招生
主辦單位：台北市立社會教育館
協辦單位：台灣技術劇場協會
培訓時間：95年9月1~3日(五、六、日)，每日9:00~17:00。

培訓地點：台北市文山區景文街32號兒童劇場
培訓對象：凡年滿17歲以上，相關科系、員劇場經驗、或對劇場及藝文活動有興趣，並願意於95年12月10日前服務40小時並嚴守時間之大專青年及社會人士。
培訓費用：免費，但需繳交保證金2,000元，課程全勤者並於95年12月10日前服務滿40小時後退回保證金。

報名方式：即日起至本館文山分館索取報名表或電洽，額滿截止招生。(聯絡電話：2933-2199#503林小姐)

培訓內容：舞台監督、燈光技術、音響技術實務操作。

培訓證明：全程出席培訓課程、並於95年底前服務滿40小時者，可獲本館文山分館劇場志工培訓營結業証書。

●十三行博物館2006太陽祭「手牽手樂一夏」

活動時間：2006/7/15~2006/8/20

活動內容：

○裝置藝術特展

○系列表演節目地點：陽光廣場

8/12(六)17:30~18:30夏之舞／中華民國國際舞蹈運動協會

8/13(日)17:30~18:30舞蹈饗宴／歐陽慧珍舞蹈團

○假日熱舞及競賽

自7/15起，連續六週，每週六、日下午4點至6點於本館鯨背沙丘，舉辦假日熱舞、辦熱舞競賽，8/19於火舞劇場頒獎及表演。

●身體的三度空間

螢火蟲劇團九十五年表演基礎課程招生
一身體的三度空間〈發聲、感官、想像、專注、情緒記憶、劇本導讀〉

授課老師：易曉玲老師（國立台北藝術大學 藝術研究所 藝術碩士[MFIA]）

時間：95/08/17至10/05

〈每週四晚上七點至九點〉

對象：十五歲以上即可

費用：一般民衆1800元、學生1500元、螢火蟲劇團員1000元

地點：螢火蟲劇團排練教室（大順橋下）

電話：(07) 3870884 0929320646

說明：一、核發教師研習時數十六小時 二、全勤學員發給結業證書 三、課程表備索E-mail：firefly1@ispeed.com.tw 四、詳閱請至www.firefly.org.tw

預售

●2006華人歌仔戲創作藝術節

2006/9/8 ~ 2006/9/16

主辦單位：臺北市社會教育館

協辦單位：國立中正文化中心

請於8/21起，至臺北市社會教育館、國家戲劇院服務台索票

「2006 華人歌仔戲創作藝術節」以一桌二椅為規定場景，邀請台北、廈門、新加坡三個現代化都市的創作群與表演者，以「傳統三小戲」與「現代戲」為劇藝交流的共同創作主題，通過實驗小劇場的形式來「戲弄傳統」，辯證並檢視彼此對於「傳統與現代」的創作思維與審美意識，藉此活化再生歌仔戲的傳統元素，抑或拆解新創歌仔 戲的嶄新形式，讓歌仔戲散發與更多元的創作概念與跨界養分。

○7場「古戲新詮」精緻大戲，於台北城市舞台演出：台北唐美雲歌仔戲團的《金水橋畔》、新加坡福建公會鄉劇團的《玉堂春》、廈門歌仔戲團的《賣娥冤》。

○12場「戲弄傳統」實驗小戲，免費索票：9月8日~明華園戲劇團天字團《張古董租妻》、臺灣春風歌劇團《飛蛾洞》

2006/9/8 19:30 國家戲劇院實驗劇場 免費
9月10日~廈門歌仔戲團《樓臺會》、《孟姜女哭長城》

2006/9/10 19:30 國家戲劇院實驗劇場 免費
9月12日~陳美雲歌劇團《重逢鯉魚潭》、納豆劇團《兩個時代》

2006/9/12 19:30 國家戲劇院實驗劇場 免費
9月15、16日~新加坡戲曲學院 免費

2006/9/15 19:30 國家戲劇院實驗劇場 免費
2006/9/16 14:30 國家戲劇院實驗劇場 免費
○8場「城市戲說」座談會，於社教館。

「華人歌仔戲創作藝術節」演出日期為9月8日到17日，購票可洽兩廳院售票系統，免費索票或有疑問，可洽活動專線02-2812-7262。

●優人神鼓 2006力作【與你共舞】

《與你共舞》是黃誌群四次進出印度，在恒河邊上與托鉢僧、吹笛人、少年乞兒、彈琴老人相遇的心靈之旅，從鼓樂、梵唱到琴韻。

演出地點：台北國家戲劇院
演出時間：9月21日(四)19:45~9月22日(五)19:45~9月23日(六)19:45~9月24日(日)14:30
票價：400~600~900~1200~1600~2000~2500，兩廳院售票系統

●2006台北民族舞團年度公演蔡麗華

虔舞過一甲子禪風舞作「拈花」

演出單位：台北民族舞團

演出時間：95年9月30日(六) 14:30

95年9月30日(六)19:30

95年10月1日(日) 14:30

演出地點：城市舞台（台北市立社教館 八德路二段25號）

購票請洽：台北民族舞團 02-85096695、兩廳院售票系統 (<http://www.artsticket.com.tw>)

全舞共分四幕：「觀想」「如禪」「幻境」「拈花」，編舞家蔡麗華、胡民山、蕭君玲透過對身心的反思觀照與舞者純淨的曼妙意會，娓娓道來生命中微妙澄然而又歡心法喜的唯美禪思舞劇。

●衆夏夜之SHOW95年四校戲劇聯演

○台灣大學戲劇學系《二號》

導演：杜凱翔

8/18~8/19 7:30 PM

○台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系《電梯的鑰匙》

導演：陳雨新

8/23~8/24 7:30 PM

○台北藝術大學戲劇學系暨劇場藝術研究所、劇場設計學系碩士班《Dinner With Friends》

導演：黃惠榮

8/28~8/29 7:30 PM

○中國文化大學戲劇學系《看·什麼·看》

導演：王永宏

9/2 7:30 PM

9/3 2:30 PM (本場次演出完畢將舉行「劇評會」)

○主辦單位 國立臺灣藝術教育館

承辦單位 中華戲劇學會

演出地點 國立臺灣藝術教育館南海劇場（台北市南海路47號）

免費索票：自由入場

索票方式：電話索票（請於6/19後電洽：中華戲劇學會 3366-3305）or 現場索票（於該場次開演前一小時，現場排隊索取）

參考網站：<http://www.chta.org.tw/chta-p4schools.htm>

●新潮實驗室系列節目

主辦：身體氣象館 電話：02-2391-9393

演出地點：牯嶺街小劇場（北市牯嶺街5巷2號）

售票：50~200，兩廳院售票系統

○8/21(一)~8/23(三)19:30《deja-vu複合媒材版》

演出形式：舞蹈、文字、音樂、影像

演出簡介：在這個影像、資訊都挾網路之勢氾濫的時代，人們的記憶不再純真，所有現象都似曾相識，藉這個標題去反思創作的本質，在各元素組合排列中找尋當下。

○8/28(一)~8/29(二)19:30笑咪咪講堂

《皮囊和它的填充物》、《看見》

此講堂將以「演出」的形式「講授」美術、舞蹈、音樂、建築四部課程。「表演」不再只是既定動作節奏的完成，劇場成為一個學習與思辨的互動場所。期待能產生新的劇場形式——藝術家重新面對藝術的意義，參與者（觀眾）產生新的衝擊。

○9/4(一)~9/5(二)19:30笑咪咪講堂

《Ways of Happy Together》

演出形式：音樂、建築

演出簡介：由電影《春光乍洩》中發掘的題材。利用聲音與空間中物件的意義討論人際關係，進而反思台灣建築業以工業思考為導向，建築控制與介入日常生活在無形的現狀。兩堂課探討分段交叉混合方式呈現，如同一個主題的雙打。

○9/1(五)~9/2(六)19:30~9/3(日)14:30《美人胚子》

演出形式：動畫、裝置、戲劇

演出簡介：《美人胚子》是王梅蓉、駱巧梅共同創作的第一部動畫，並曾入選2005年女性影展「世界動畫精選」單元。在劇場版中，將著手拆解此動畫，讓既定的故事形成「複義」的狀態，「走出」銀幕，探索「多媒體」的「真實」面向。

○9/18(一)~9/19(二)~9/25(一)~26(二)19:30《模擬市民四章》

演出形式：戲劇、影像，一天一章

演出簡介：優雅、恐怖、諷諭的都市荒謬劇，共分四章影與戲劇起舞之時，語言、書籍、食物與捷運正向著失語、愚昧、飢餓與停滯而走，這是彎腳小老百姓進入集體瘋狂前憂愁回首的破碎心聲。

●暗戀桃花源

主辦單位：表演工作坊

劇情簡介：兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排，一團演的是一齣時裝悲劇叫《暗戀》，另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》。戲中的《暗戀》劇情，講的是在台北的病房裡，接近生命末端的一位老先生，回憶起他1948年在上海所發生的一段美麗而純淨的戀情。另一團演的《桃花源》，則是講陶淵明「桃花源記」中那位漁夫往上游中的原因，原來是被老婆帶綠帽子演出資訊：9/1~10/15，年代售票

台北假日周五、六、日票價：500.800.1200.1500.1700.2000.2400

台北平日暨外縣市票價：400.700.1000.1300.1500.1800.2200



活動

●「卡霍狂·戀愛情」靜態影像展

* 時間：7/21~8/21。

* 地點：海邊的卡夫卡、挪威森林咖啡館。

* 主辦：原子映象。

暴烈的沈默愛情、慧黠的戀人絮語，當代唯一超越楚浮【夏曰之戀】的新世代法式愛情代言人—李歐卡霍。

【卡霍·狂戀愛情三部曲】DVD套裝限量典藏版
男女孩遇見女孩Boy Meets Girl

壞痞子Mauvais Sang。

新橋戀人Les Amants du Pont-Neuf。

原子映象 深情發行洽詢專線：02-23701666

更多資訊請上：<http://blog.sina.com.tw/atom/>

●第四屆台灣國際動畫影展

今年導演專題推出四位大師級作品：日本的「塚塚治虫」法國的「巴布祖伯維奇」「英國的「奎氏兄弟」及芬蘭的「凱特琳娜·李基斯特」。工作室首推美國「迪士尼」及俄國「索尤穆特」工作室。全球影展大賞將展出五個知名影展得獎作品：「2006法國-安錫」「2006克羅埃西亞-札格拉布」「2005加拿大-渥太華」「2005義大利-卡斯特利 Animati」以及「英國動畫獎 Best Of BAFTA」。

售票訊息：8/11(五)中午12:00套票開賣，一套1800元，可任意兌換10張票券，並獲贈影展海報乙張、影展特刊乙冊、HP限量訂製影展 Stooby Bag(精美手提袋)乙只、Durex限量時尚保險套乙只、影展限量設計公仔：Stooby Dog 乙只以及影展指定飲料愛之味覆盆子乙瓶。

○動畫影展咖啡講座

8/17(四) 19:00俄羅斯動畫工作室講座

主講人：黃建業（紀錄片發展協會理事、2006台北電影節總策劃）

8/23(三) 19:00影展選片指南講座

主講人：石昌杰（2006台灣國際動畫影展節目策劃、電影「微笑的魚」導演、國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系主任/所長）、張嘉珍（2006台灣國際動畫影展助理策展人）

地點：Starbucks重慶門市3F（臺北市重慶南路一段104號）

報名專線：動畫影展專線 (02)2392-4243分機 57 (名額有限、額滿為止)

詳情請上：www.ctfa.org.tw/tiaf查詢

○星巴克影展特映活動：

節目：工作室——Soyuzmultfilm (俄羅斯索尤穆特工作室)

場次：2006/9/5 20:30

索票方式：八月中於十家星巴克門市限量索取（松壽、新光、統誠、龍門、重慶、漢中、捷運、懷寧、公館、和平）

劃位時間：自索票日起至9/5 20:00前，至年代售票窗口或台北信義威秀影城售票服務台劃位，逾期恕不受理劃位。

劃位須知：星巴克顧客消費兌換特映場票？請務必憑票？於電影放映30分鐘前至售票窗口劃位，剩餘時間開放給一般觀眾購票入場，額滿為止。

●國家電影資料館吉姆·賈木許專題：獨立製片之道

放映場次表

8/12(六) 14:00 不法之徒 19:00 地球之夜

8/15(二) 19:00 鬼狗殺手

8/17(四) 19:00 長假漫漫

8/19(六) 14:00 天堂陌影 16:00 林則良(詩人)座談會 19:00 不法之徒

8/22(二) 19:00 地球之夜

8/24(四) 19:00 鬼狗殺手

導演/曾文珍「等待飛魚」導演/林育賢 金馬獎最佳紀錄片導演
上課時間:8/27~9/10(日)10:00~18:00
【影片提案創意】孫大偉 偉太廣告董事長/王佐榮 木馬廣告總經理/
胡治漢 聚點影視監製
上課時間:8/21~9/11(一~四) 19:00~22:00
主辦單位:經濟部工業局
執行單位:財團法人資訊工業策進會 數位教育研究所
開課名額有限!欲報從速!(教師研習時數申請)
更多課程與座談資訊,請上影藝學苑網站
www.filmarts.org.tw
報名洽詢電話:02-23709474
●「鬥陣拍電影—西門取經記」
日期:8/4~9/1(五)14:00~16:30
費用:4500元
隨行者:限25位具興趣青年學子
取經內容:分組創作影片,全程編劇/導演/
拍攝/呈現 四大關卡
師資:張國甫 金馬獎最佳創作短片、「龍眼粥」MV廣告導演
楊南倩「單身動物狂愛物語」「巴黎的甜味」
新銳作家
評審:指導老師、影藝學苑總監威雲、in89豪華
數位影院執行長蔡政宏、LOOK雜誌主編孫榮康

徵人、徵件

★元智大學學生畢製徵求演員

元智大學學生畢製欲拍攝3支約10分鐘的短片,徵求以下演員,拍攝完將給予片酬以作答謝
【奶油公路】男主角~20~50歲,略肥胖,擁有汽車駕照及駕駛經驗佳
【月亮的眷戀】男主角~19~25歲,170~180cm,長髮或張震頭,五官立體有個性,跑步姿勢好看
女配角~45~55歲,155~165cm,中長髮,端莊賢慧皮膚好,會煮菜
【隧道】男主角~外在年齡24~28歲,166~182cm,身材勻稱有線條,短髮,具細膩肢體語言與表演能力,有裸露上半身的戲
信箱:wai0214@yahoo.com.tw-dino0309@hotmail.com
歡迎對戲劇表演有濃厚興趣者,請附姓名、年齡、電話、身高體重、職業等資料寄至信箱
有任何問題,請晚間8點後致電0933682051
顏同學0972315861 陳同學

●公視人生劇展徵演員

片名:《躲貓貓》片長:30分鐘
1.主角阿光:男、6~8歲(外型符合亦可)、瘦、膚色較深較黑、樸素、像鄉下孩子、要能大概聽懂台語、會說更佳
2.鋼琴老師:男、25~40歲、體型胖,長相逗趣、略會彈鋼琴。
3.鋼琴老師的妻子:女、25~40歲、體型胖,長相逗趣。
4.金獅伯:男、50歲左右、有啤酒肚,骨架粗,自認有土財主的架式。
*預定拍攝日期:95年8月16~25日。
*如有照片檔案請先email至pptakuchan@yahoo.com.tw,並註明應徵角色及個人簡歷。
意者請連絡:導演 王承洋 TEL:0921052559
副導 林冠慧 TEL:0925617519

●國際人文影展徵片

1.徵片主題:與兒童議題相關之創作短片或紀錄片。尤其是弱勢兒童:如難民、喪親、外籍、孤疾等)
2.報名資格:報名影片需為2005年1月以後完成之作品。
3.影片規格(1)影片類型A:紀錄片、創作短片。格式:DVD。長度:30分鐘以內。
(2)影片類型B:家庭錄影帶(DV)、Flash動畫。影片規格:DVD格式(Flash動畫請轉為AVI檔案格式)。影片長度:15秒~3分鐘以內。
4.報名方式
詳情請閱報名表。http://homemovie.ntdtv.com/theme_tc.html(請至本頁右上方下載)

聯絡電話:0917650038 盧小姐 Email:movie@ntdtv.com.tw

5.報名截止日期:2006年8月30日(郵戳為憑)。

●[影像]兒童關懷影展徵件

*這次競賽最大特色是任何人都可以參與,尤其鼓勵海內外大專青年透過鏡頭記錄對兒童議題的觀察;小朋友也可以和父母、老師一起記錄生活內容,用簡單的DV和編輯軟體剪輯即可;相關內容可上活動網站查詢下載。<http://homemovie.ntdtv.com>;

參賽作品請寄到台北市大同區興城街六十四號二樓,或電洽(02)2553-7283。

*入選作品除獎盃及最低1萬元,最高10萬元的獎金,同時安排在11、12月新唐人衛星頻道向全球華人播出;影展以兒童議題為主,徵片類型分為家庭錄影帶(DV)、動畫、記錄片或創作短片。鼓勵社會民眾去關心周遭有關兒童的議題

*收件日期到8/30止,作品寄到臺北市大同區

興城街六十四號二樓,或上網<http://homemovie.ntdtv.com>

●九十五年度電影短片輔導金徵選

收件日期:7/10~8/31
主辦單位:行政院新聞局
活動網址:http://www.ctfa.org.tw/information_2_1.htm
●第二十九屆獎勵優良影像創作金穗獎
收件日期:7/10~8/31
主辦單位:財團法人國家電影資料館
活動網址:http://www.ctfa.org.tw/information_1.htm
●全國藝術創意作品線上競賽
一、平面設計創意類:以平面設計,可於線上觀賞者為限。
二、立體造形創意類:以立體造形,可於線上觀賞者為限。
三、電腦音樂創意類:以呈現電腦創作之音樂或聲音藝術創意,可於線上播放之作品為原則。
四、表演藝術創意類:以呈現表演藝術之創意,可利用線上播放者為限。
五、電腦動畫創意類:以利用電腦創作之動畫,可利用線上播放者為限。
六、網頁設計類:本類指定設計主題,以「臺灣藝術教育網」三個網頁之視覺設計。
收件日期:5/20~9/20 09:00
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
活動網址:<http://www.icareasia.com.tw/art1/index.asp>

●第七屆金馬影展國際數位短片競賽

7月1日起開始報名至8月31日止。凡以數位媒材方式製作、長度於30分鐘以內、並於2005年1月1日後完成的影像作品皆可報名,影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等),另外今年為了鼓勵台灣參賽者,將針對台灣影片取消台灣首映的限制。本屆國際數位短片競賽將依影片類型頒發首獎、最佳劇情短片、最佳動畫短片、最佳紀錄短片及最佳實驗短片等獎項。而臺灣影片除能與來自世界各國的影片競逐以上所有獎項外,更有機會角逐最佳台灣影片;另亦沿例設置觀眾票選最佳影片獎。除觀眾票選最佳影片外,以上六個獎項皆可獲頒獎金與獎座。本屆數位短片競賽徵件至8月31日截止,入圍名單將於10月初公佈,並於影展期間放映暨頒獎。如有任何問題,請以digital@goldenhorse.org.tw或 886-2-23883880 ext.222、227 連絡

院線新片

●功夫棒球

導演:羽住英一郎
8月11日上映

東京的「全力高中」校園,出現一支史上最弱的棒球隊伍,在校長不願再見校譽為此顏面盡失的情況下,決定立即廢除棒球社。然而,名叫「不屈鬥志」的棒球社熱血社長,卻不願見棒球隊倒在他手裡,決定發憤圖強。

●玩命關頭3:東京甩尾

導演:林詣彬
8月11日上映

一名從小父母離異的叛逆少年西恩,因危險的街頭飆車惹上不少麻煩,他的單親媽媽在別無選擇的情況之下,只好決定把他送到東京,由他駐守在當地的軍人父親監管。西恩在日本認識了一個也是來自美國的老鳥星仔,他帶領西恩進入東京甩尾地下賽車比賽的世界。

●納米比亞沙漠The Trail

導演:艾瑞克瓦利
8月11日上映

閃耀著金黃色瑰麗光芒的納米比亞沙漠,有葛蕾絲快樂的童年記憶。因父母離異,葛蕾絲隨著母親移居倫敦,媽媽死後,她決定回到她記憶中的國度與爸爸蓋瑞團聚,卻得知爸爸搭乘的飛機在納米比亞沙漠中因遭遇風暴而失事,她決定進入沙漠中找尋爸爸的身影。

●死魂曲Forbidden Siren

導演:堤幸彥
8月11日上映

狂風之夜,被染成紅色的海,謎樣的警報聲響起,島上的居民突然全部消失。僅尋獲一個失魂男子,不斷如發狂般重複著「警報聲響起時,千萬不要外出」這句令人費解的話語。事件發生後的29年,天本由貴和父親弟弟,三人一起遷居至夜美島。幫忙由貴處理搬家事宜的鄰家女亥里美給了由貴一些在島上生活的忠告—『晚上盡量少出門』、『不要太靠近森林的鐵塔』等等,但是讓由貴感到最在意最不舒服的一句話是:當警報聲響起時,千萬不要外出……。

●聯合縮小兵The Ant Bully

8月11日上映

導演:約翰戴維斯

十歲的盧卡斯尼可新搬了家,便成了地方上的小流氓史帝夫的頭號欺負對象。盧卡斯在他家前院摧毀蟻丘,把他日常生活中的挫敗感,發洩在不可能還手的土堆上。厭煩了辛苦的家裡破壞的螞蟻們準備好要絕地大反攻了。

●蠟筆小新之時空大冒險

導演:水島 努
8月18日上映

小新一行人所組成的春日部防衛隊在玩抓鬼遊戲時,無意中闖進一家已經廢棄的電影院,無人的電影院裡竟然在播放著電影。小新中途去上廁所回來之後,發現風間等人已經不見蹤影,無奈之下只好回家。只是直到晚上,風間等人尚未回家,野原一家因為擔心,決定到電影院去一瞧究竟,沒想到全家人都被電影給吸引去,來到一個酷似美國西部拓荒時代的城鎮。

●美麗曼特寧

導演:林玉芬
8月18日上映

阿平認識了一個愛喝曼特寧的女孩—豆豆,從此,阿平就和咖啡結下了一輩子的緣份!八年後,阿平的工作是到世界各地研究咖啡,還有一個對自己一心一意的女友—青,但平的心總是有所保留,對初戀無法釋懷!

●英法情人Head Clouds

導演:約翰杜根
8月18日上映

英國劍橋高材生蓋伊Guy勵志向學,在一個陰雨連綿的夜晚偶然邂逅了英法混血兒吉爾達貝絲,隨即發展一段浪漫的異國戀情,但隨著吉爾達返回巴黎,兩人被迫分離…。

●神鬼二勢力Bandidas

導演:喬阿奇·羅恩寧、艾斯班·山伯格
8月18日上映

1818年,在歐洲讀書的富家嬌嬌女瑪麗亞回到墨西哥陪伴銀行家老爹,沒想到父親在一夕之間離奇死亡,萬貫家財被美國人惡意霸占。心有不甘的她決定搶劫老爹的銀行,靠自己的雙手討回一點公道。誰知道人算不如天算,搶劫當天卻半途殺出另一個搶匪—窮女亥莎拉,兩人不打不相識,竟然結為一對「搶劫姐妹花」

●精子的異想世界 Semen, A Love Sample

導演:黛尼拉費傑曼、依娜絲巴赫
8月18日上映

在診所工作的薩拉,從小就對「抽絲剝繭」有嚴重的個人偏執狂!從混亂的世界裡找出井然有序的美感,是他最熱衷的私人愛好。他和等待做人工受孕手術的艾曼達一見鍾情,瘋狂的念頭閃過他的腦袋:如果艾曼達能懷我的孩子,那該有多好?!

●水中的女人Lady in the Water

導演:奈沙馬蘭
8月18日上映

克里夫蘭希普和絲朵莉一直以來都各自試圖

悄悄地消失在社會與人群之中,克里夫蘭希普自己一個人住在一間燈光明暗、設備老舊的公寓大樓社區,絲朵莉住在社區游泳池底下的地下通道中。克里夫蘭發現絲朵莉其實是一個「娜芙」,娜芙是一個仙女般的角色,出自於一部枕邊史詩故事,而她被一群凶狠可怕的怪物追殺,無論如何都不能讓她踏上艱辛危險的旅程。

●機動戰士Z鋼彈參部曲:星辰鼓動之愛ZGIII-Love is the Pulse of the stars

導演:富野由悠季
8月18日上映

宇宙世紀0087年,地球圈陷入了極度的戰亂時代。在這場聯邦軍菁英組織「迪坦斯」與反地球聯邦組織「幽谷」之內戰進行的同時,幽谷改由克瓦特羅全權指揮,從木星回來的男人希羅克企圖將迪坦斯納為己有,而吉翁軍殘存勢力「阿克西斯」的指導者哈曼·坎恩則誓言復興「薩比家」。

●我的超人女友 My Super Ex-Girlfriend

導演:艾文瑞特曼
8月18日上映

好不容易交了一個美女女友,彼此個性卻大不合,男方只好硬著頭皮提出分手,結果那難伺候的女朋友其實是個女超人。身為女超人的前男友,男方開始面臨唱衰的命運,因為女超人決定運用她的超能力惡整負心漢…

●聯航 93United 93

導演:保羅格林葛萊斯
8月18日上映

根據 911 攻擊事件改編。911 攻擊事件中有四架民航機遭到挾持,分別轉向飛往紐約市與華盛頓特區。在這起恐怖攻擊事件中,高達 2,800 人死亡,數百人受傷。聯合航空 93 號班機是被劫持的 4 架客機中,唯一一架沒有造成地面人員和建築物損失的客機。根據調查報告,有些乘客在得知世貿中心被攻擊後曾和歹徒打鬥,企圖阻止飛機墜毀在人口眾多的地區。

●馬奎斯的三場葬禮 Three Burials of Melquiades Estrada

導演:湯米李瓊斯
8月18日上映

往來於美墨邊界的非法移民工人馬奎斯·艾斯特拉達慘遭謀殺後,屍體在被兇手匆匆掩埋在沙漠荒野中,這是他的第一場葬禮。而後,當地警方並未認真偵辦這起刑案,迅速將屍體草葬在當地墓園,這是他的第二場葬禮。馬奎斯的摯友,牧場工頭彼特·波肯斯得知情況,決定靠自己的力量展開緝兇,揭開友人客死異鄉的悲劇真相。

【喜馬拉雅】金獎名導最新力作

納米比亞沙漠 THE TRAIL

千里尋父 感人肺腑 媲美【中央車站】

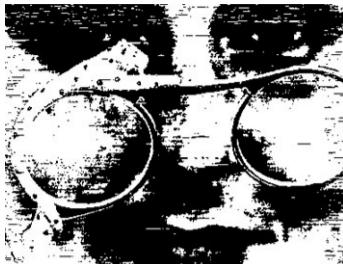
8月11日 夏日鉅獻

名家齊聲推薦：

★ 人生競逐的標的轉瞬即成廢物，電影沒有一句佛法，卻讓我們看到了「如夢幻泡影」終極生命訓示。 ——藍祖蔚(影評人)

★ 簡樸的劇情、動聽的配樂、教人嘆服的非洲沙漠景緻。這是一部極富人生哲理的電影：不貪求不屬於自己的東西。 ——吳孟樵(作家 / 影評人)

★ 傳奇性的親情在一片黃沙中瀰漫像神話一樣地離奇感人，妳知道是真的，卻很難置信。 ——陳念萱(影評人)



Open City 活動、講座、研討會

★在林木的頂端思考 --2006南區環境生態挑戰營

藉由爬樹的活動親近自然與老樹，同時結合環保團體的批判精神，用另一個視角站在林木的頂端，來思考美麗之島的未來。

我們需要一個全面性的視野與行動的決心！

招生對象：高中職以上學生或對生態環境教育有興趣之社會人士。

活動地點：屏東科技大學(912屏東縣內埔鄉學府路一號)

活動日期：2006年8月18、19日(星期五、六)

活動費用：在學學生1000元、社會人士1500元

報名時間：即日起至2006年8月15日額滿為止

活動聯絡人：新台灣人文教基金會 孟慶怡

02-87894812

詳細資訊請參考活動網頁

<http://www.newtaiwanese.org.tw>

★中華民國霧峰文化創意協會 第一屆『發現霧峰』省政府光復新村 訪調工作營

95年9月4日至9月9日，六天五夜，古霧峰再發現vs. 國土利用藍海策略的探索之旅

詳訊資訊請查詢<http://www.wfcca.org.tw/>

課程大綱：

(1)「發現霧峰」系列課程--古霧峰再發現
(2)「國有眷舍議題」系列課程--國土利用藍海策略

(3)光復新村文史資料調查

(4)光復新村社區工作坊

■邀請師資：擬邀請霧峰在地社區工作者、邱坤良(文建會主委)、劉可強(台大城鄉所)、夏鑄九(台大城鄉所)、黃瑞茂(淡江建築所)、曾旭正(南藝大建築所)、李謁政(雲科大文資所)、林滿紅(中研院近史所)、冷尚書(鹿谷清水溝協會)

■招生資訊：歡迎全國18歲以上，有興趣認識霧峰，以及了解國有眷舍議題的朋友，踴躍報名參加，名額共計40人。請及早報名，以免向隅！！

■聯絡人：

中華民國霧峰文化創意協會(WFCCA)

聯絡人：吳先生(0920-554267)、

崔小姐(0928-245856)

電話：(04)23328390 傳真：(04)23301771

地址：413臺中縣霧峰鄉育群路117巷2號

網址：<http://www.wfcca.org.tw/>

電子郵件：wfcca.t827205@msa.hinet.net

■主辦單位：文建會、青輔會、行政院新聞局

■承辦單位：中華民國霧峰文化創意協會
(WFCCA)

■協辦單位：中華民國專業者都市改革組織
(OURs)、台灣省政府、中興新村藝術村管理委員會、國立九二一地震教育園區；【在地機構】光復新村自救會、明台中學、亞洲大學、朝陽科大、坑口村辦公室、復興國小、蔡明哲診所、霧峰鄉農會

●2006兩廳院廣場藝術節－藝術市集設攤辦法

一、活動緣由：由2006兩廳院廣場藝術節以「新馬戲」為主題，為營造活動氣氛，除原有之新馬戲演出、裝置藝術外，熱情徵求設攤創作者加入，親自體驗與觀眾互動的樂趣。

二、活動說明：

1.活動時間－以下二個時段皆可參加，或擇一時段參加

a.95年10月27日至11月1日(10月31日休息)共5天

b.95年11月2日至11月5日 共4天

2.設攤時間－上列時段每週二、三、四、五16:00~22:00，每週六、日10:00~22:00

3.設攤內容－

a.手工DIY製造限量生產之個性化商品

b.二手物品

c.具創意獨特性的設攤方式

d.傳統工藝或古早味童玩

e.以作品元素或材料DIY現場教學

4.徵求攤數－二個時段分別徵求40個攤位

5.相關費用－入選設攤每單位之清潔費請見：<http://www.ntch.edu.tw/>

6.保證金於活動結束後一週(95年11月6日~10日)待結算無誤並憑收據正本無息退還。
7.場地使用－詳情請見
<http://www.ntch.edu.tw/>

★「踏尋府城魅力形象」網路票選活動 開鑼！

為配合社會福利年「快樂地圖」「幸福居家」「美麗動線」等子題，台南市政府都市發展局今年仍持續推動地區環境改造計畫，將城市空間改造為更親人、可居的城市。「踏尋府城魅力形象」網路票選活動，即是落實「市民乃城市的主宰」之理念，藉機讓全體台南市民有機會瞭解府城新氣象，並全面積極參與經營自己的家園，提高對環境的認同度。共同創造市民引以為傲的新城市文明。歡迎大家呼朋引伴、鬥陣來共襄盛舉！！

網路投件作品要求：只要是座落於臺南市內的空間，均歡迎台南市國小以上各級學校之學生及一般大眾踴躍投稿。

本活動分為二階段：7/1~9/30為網路徵稿期間，一律採網路報名；7/15起開放網路人气票選，人人都可在專屬活動網站上針對喜歡的參選作品進行投票。

徵稿組別分類：為國小、國中高中職、大專院校及社會大眾等三組，各組分別評選出前三名及3名佳作，最高獎金達4000元！並分別致贈成果專輯一冊及獎狀。總獎金高達22500元！

報名簡章及徵稿格式：請逕上本活動專屬網站<http://203.204.73.37/tainansite/index.htm>查詢，或聯絡06-390-1421
台南市政府都市發展局 鄭小姐。

★經濟部南港展覽館新建工程公共藝術設置計畫公共藝術設置公開徵選

經濟部誠摯邀請國內優秀公共藝術策畫團隊，參與本次公開徵選活動。我們希望透過「無盡、延伸」的概念發想，致使作品達到南港展覽館之地域特色及整體發展之永續目標，並強化國際交流與高科技專業的特色為訴求。更期待整體作品，可體現展覽館之主體價值與精神，以期得到使用者的認同，同時能納入地方環境特質，以彰顯與社區共生之場所精神。

我們熱切歡迎您的參與！

基地位置：經濟部南港展覽館基地位於台北市南港經貿園區的東南側。展覽館建築工程預計於九十六年四月完工。

公共藝術設置預算：

新臺幣參仟貳佰參拾肆萬元整。

初選截止收件日期：

九十五年九月四日下午五時三十分前

公開徵選說明會日期：詳見簡章。

徵件簡章網址：行政院公共工程委員會

<http://web.pcc.gov.tw/>

內政部營建署：<http://www.cpami.gov.tw/>

興辦機關：經濟部 招標機關：內政部營建署

聯絡人：邱裕哲

電話：02-2240-4156轉231

傳真：02-2247-5554

電子郵件：n1a231@cpami.gov.tw

地址：

台北縣23560中和市南山路60-2號4樓

★全民法律教育USB、MP3 免費送

讓你月月抽、月月送，只要收聽法律一點通，參加有獎徵答遊戲，就有機會把獎品帶回家，自95年6月19日起到12月底止，司法院於中廣流行網、飛碟聯播網等兩大電台，共同推出法律『廣播短劇』及『談話性』二大類的全民法律教育廣播單元。不管是新聞通、娛樂通、網路通還是理財通，你什麼都通 但是法律卻不通；現在開始隨時注意收聽法律e點通，流行的法律話題，讓你走在校園攏有風！

收聽時間：

■ 中廣流行網 FM 103.3 台灣一起來 06/19~12/19 07:55(1~5)

■ 中廣流行網 FM 103.3 九點什麼都有 10/11~12/19 21:55(1~5)

■ 飛碟聯播網FM92.1生活大師 06/19~10/06 09:55(1~5)

■ 台北電台 FM 93.1 原來在台北 07/10~10/06 19:10(1~5)

■ 復興電台 AM558 歡樂電波 06/26~09/22 22:55(1~5)

■ 苗栗電台 FM 91.7 愛的園地 09/01~12/04 11:55(1~5)

■ 復興電台 AM558 台灣阿哥哥 07/29~12/10 06:02(6/日)

●寶藏巖環墟－創意市集·農夫市場·

二手舊物·社區參與

【大塚麻子創意T恤工作坊】3:00pm，可現場報名，酌收材料費250元。

其他場次：8/19~9/2~9/16~10/7~10/21 每月第一、三周六~至七時，遇雨則直接順延一周。

(長期)招募攤位類型：

【手創攤位】個人/團體所創作設計作品為主。

【農夫市集】個人/團體所生產之有機蔬果(及副

產品)、小型盆栽花卉。

【二手古物】個人二手書籍、西滴、衣物等具環保回收效益之品目為主。

(長期)活動招募：現場即興表演、音樂演出等，形式不拘，請提前與主辦單位eutropia@gmail.com洽詢。

詳細單場活動內容、報名方式可洽創意市集專屬部落格：<http://blog.yam.com/thcoop>
寶藏巖共生聚落：台北市汀州路三段230巷進去，直行到底，近東南亞戲院、福和橋口。

◎「讀窟合作社書店」開幕及《勞動實力》Laber, TRUE POWER特展

展期：7/29~8/20，週五~日 1:00~7:00pm @ 汀州路三段230巷53號

展覽內容：包括黃孫權<交遇>錄像、互動式地圖、差事劇團年底大戲<敗金歌劇>部份文稿搶先展、香港中環外勞娛樂生活場邊、丘德真之五股外勞工業住宅區「玩泰瘋旅行團」等等扣合於外勞當代主題之作品。

§ 寶藏巖工作室 § treasurehill studio

tel & fax +882-2-2364-8105

website: www.treasurehill.org.tw

●在倒了一家桂冠書店之後……

8/14 【道別之守夜】8/15【桂冠的摘下】

位於新生南路上的桂冠，曾經是三十多年資深人文社科出版社的重要指標之一，你尋此聽聞了傅柯或羅蘭巴特，同時被里爾克、韓波、帕斯、葛拉斯迷惑，面臨景氣低迷，一年多前書店門市由徐瑞宏接手經營，獨立的個人，仍希望延續老店樸實精神的新展勇氣。然而，事總與願違，今年8月15日，終究不敵地租及大環境的壓力，吹響了熄燈號。溫羅汀行動聯盟成員們得悉消息後，紛紛主動表示不捨和遺憾之外，亦馬上共同催生出一個紀念行動，關於一個獨立書店的失落，歡迎有話想說、有情感觸的您，隨時加入這唯一的【道別之守夜】與【桂冠的摘下】行動。

時間：8月14日(一)10:00pm 起~8月15日(二)11:30am

地點：桂冠書店(新生南路三段96-4號)

【道別之守夜】8月14日晚上十點到8月15日早上十點

不打烊，人不寐，準備咖啡，等待最後光臨的客人，可以閒聊，可以幫主人打氣，可以前來拜訪書店餘下的書魂煙火，可以不清醒地理解失敗的機率，可以迎接那麼一道曦光。

【桂冠的摘下】行動宣告，8月15日早上10:30~11:30am

藉由地下道出口導覽地圖的抹去位置，對外界宣告桂冠不得已的消失…

溫羅汀參與書店伙伴將從導覽地圖起始接力拉出動線，指引至即將消失的桂冠書店，並在書店裝置信箱，投入人們的祝籤，在書店結束營業後，繼續接受外界對於桂冠的關心。徐瑞宏、晶晶書庫、女書店、唐山書店等代表發表告別宣言，最後，在店門口一齊種下象徵桂冠的植物—月桂樹苗，雖然一別桂冠書店，仍期盼人文學識的土壤在地下竄富涵。

歡迎關心獨立書店、出版的買書、看書、愛書人，到場支持、參與！

用笨拙的方式表達再見，紀念也許你會同桂冠交會過的樹蹊路徑!!

桂冠書店：台北市新生南路三段96-4號，TEL:(02)2362-1407

溫羅汀行動聯盟：台北市汀州路三段230巷53號2樓，TEL:(02)2364-8105

●紫藤露講座

*【藝術與社會：經典案例】系列演講

講者：石計生

(東吳大學社會系暨研究所副教授)

高榮禧

(國立新竹教育大學藝術與設計系助理教授)
08月19日(六)10:30~12:20 現代性：波特萊爾與馬奈(高榮禧部分)

08月26日(六)10:30~12:20 圓現象閱讀I：三島由紀夫與其小說《豐饒之海》(石計生部分)

09月16日(六)10:30~12:20 世紀末的沙樂美：王爾德與比亞茲萊(高榮禧部分)

10月21日(六)10:30~12:20 超現實主義脈絡中的班雅明(高榮禧部分)

10月28日(六)10:30~12:20 圓現象閱讀II：楊牧與其新詩集《介殼蟲》(石計生部分)

*【美學政治與城市美學】系列演講

講者：李紀舍(台灣大學外文系助理教授)

黃宗儀(台灣大學地理系副教授)

09月23日(六)10:30~12:20 世界主義的美學政治(李紀舍部分)

09月30日(六)10:30~12:20 新自由主義與城市美學(黃宗儀部分)

*【資本主義幽靈的昔與今：馬克思《資本論》二解】系列演講

講者：石計生

(東吳大學社會系暨研究所副教授)

張安天主講(元智大學資訊社會所碩士生)

09月02

怒、悲傷、克服沮喪、害怕或是難為情。
 (二)教導孩子辨識負面情緒：幫助他們發現、確認這些情緒與感覺並重新認識自我。
 (三)提供他們方法，讓他們學會處理這些情緒的技巧以應付人生挑戰。
 活動費用：免費
 參加對象：法務部所屬台北士林區之受保護管束人及其未成年(約6~12歲)子女50人

徵人

★全人實驗高級中學誠徵數學老師

一、應徵人員及相關資格：
 ●數學教師：大學以上相關系所畢業，可開設國中及高中數學課程者。
 二、上班地點：苗栗縣卓蘭鎮內灣里大坪頂全人實驗高級中學
 三、薪 資：
 ●起薪新台幣三萬元至三萬五千元，試用期一學期，必要時得延長試用一學期；試用期滿晉升全人中學正式教師，適用全人中學教師聘約準則。教師任滿一年調整薪資。
 四、權利義務：
 ●上班時間：本校採大週制，即上課十天(週二~隔週四)、休假四天(隔週五~週一)；上課期間一律住校，學校免費提供食宿。上課期間如因故需外宿，須告知校長或行政主任。
 ●各類教師除平日授課教學外，尚需兼任導師、擔任輪值值星，並負擔部分行政工作。
 ●教師享寒暑假，但需參與教師進修及相關教學行政會議。
 五、特別注意事項：本校尚未完成學校立案相關作業程序，因此教師無法享有一般學校教師及公務員之相關福利；勞健保亦請自行處理。
 六、準備資料：
 應徵者請備妥個人履歷(含特殊專長)、自傳，並簡短提供個人教育過程印象最深刻的事例，同時述明你的教育觀及教育理念。
 七、報名方式：
 通訊報名：卓蘭郵政24號信箱
 網路報名：holistic@ms65.hinet.net
 八、洽詢電話：(04)25896910~25896909轉分機11或12
 傳真：(04)25896907聯絡人：葛淑玲
 電郵：holistic@ms65.hinet.net
 網站：www.holisticschool.org

●徵求2007台北市駐市及出訪藝術家
 新一屆的台北市駐市藝術家遴選活動即日起開始徵件，徵求國內藝術家進駐台北國際藝術村或草山行館；同時也徵求有意至他國觀摩學習之藝術家報名，經由台北國際藝術村安排前往世界各國駐地生活創作，進行異地駐村創作與交流活動，收件截止時間為九十五年九月二十二日(星期五)(以郵戳為憑)，親自送件者請於當日下午五點前送達。詳細辦法及報名簡章可至http://www.artistvillage.org/artist_apply.htm下載，或參照附件。

○國人出訪
 駐村地點：亞、歐、美、澳洲等地駐地計畫，獲選推薦至國外駐村的台灣藝術家候選人，須徵得駐地機構的遴選或同意始得出訪。
獎助項目
 臺北國際藝術村依照與國內、外合作機構之協定，提供出訪藝術家交通費、生活費及創作補助等相關費用，獎金給付標準如下：

(一)全額往返經濟艙機票一張。

(二)免費住宿及工作室。

(三)美國、加拿大、日本、歐洲國家、紐澳等，每日至多支付美金三十五元生活津貼，其他國家每日至多美金二十五元生活津貼。

(四)創作材料費依所提計劃狀況支付，至多每月美金六百元。

(五)所有獎助金將扣除10%之個人所得稅(機票除外)。

駐村時程：四至十二週。

○國人駐市

駐村地點：台北國際藝術村、草山行館

駐村時程：三個月。

截止時間：民國九十五年九月二十二日(星期五)下午十七時止。

地址：10053台北市北平東路七號，電話(02)3393-7377

Email: artistvillage@artistvillage.org 或 電洽台

北國際藝術村(02)3393 7377 ext 101

主辦單位：台北市文化局、承辦單位：台北市文化基金會、執行單位：台北國際藝術村。

課程、培訓、工作坊

●淺談容積轉移機制」課程

日期：7/27~9/14

售價：8堂課/4800元

內容概述：容積轉移(Transfer Development Rights)為都市更新(Urban renew)的概念，藉

由都市設計的手法，將面臨開發壓力的歷史建築、開放空間、農地、或特殊之土地使用型態，於特殊的條件下，得以與更新地區整合。本次課程將討論容積轉移機制，以及容積轉移機制涉及的法律、要件、策略等，並將分別討論都市計畫容積轉移及古蹟土地容積轉移，最後將以實際案例討論容積轉移中的爭議性問題，及應注意事項。
 地點：市長官邸藝文沙龍(徐州路46號)
 電話：23969398#10~13

★歐曼·讀夢團體工作坊

讀夢團體方法創始人歐曼
 以小團體實作方式教導精神醫師與心理分析師認識夢
 學習運用病人的夢從事心理治療工作
 本工作坊將介紹並實務運作歐曼設計的小團體讀夢方法
 帶領學員認識夢蘊含的豐富感覺、情緒能量與創造力
 在安全、支持、尊重的環境裡，深度探索夢的意象與隱喻
 發現潛藏於個體內在多元的力量
 覺察夢如何串聯過去、現在與洞悉未來
 體驗讀夢團體的療癒功能
 汪淑媛老師帶領，每梯僅15名額，費用4200元，時間九點半至五點半
 一梯9.7~8 二梯9.9~10
 請來電【呂旭立基金會】23628040洽詢。
 學生八折；兩人同行或開課前一個月繳費九折。

★政大國際事務學院【宗教發展與國際和平研究】碩士學分

在世界宗教博物館「尊重、包容、博愛」的精神理念下，前年開始與正式合作，共同開辦了《宗教發展與國際和平研究》碩士學分班，今年即將邁入第三學期。感謝大家的支持，本學期依然秉持最新時代宗教趨勢及國際現況關係為規劃內容，特別邀請學術界三位重量級大師來授課。希望能藉由這些課程，培育全球化時代下具有宏觀視野與溝通能力，並兼顧分析思考與務實操作之優秀人才。目前社會推動終身學習的理念與在職進修的課程中，我們是唯一與生命教育及理念務實結合的課程，且最具有全球觀、整體前瞻性的長遠規劃。學員結業後除了能獲得政大的學分證明書外，也能將所學積極運用在生活上。歡迎各位成為我們的學員，一同學習!!
 【宗教對話】週五 13:00~15:00 政大國際事務學院院長李英明教授
 【願景與策略管理】週五 15:20~17:20 政大第三部門研究中心主任江明修教授
 【宗教生死學概論】週六 14:00~16:00 德國海德堡大學宗教學博士陳志榮教授
 開課日期：95年09月11日~96年01月15日
 收費標準：每學分新台幣4,000元，雜費每人每學期新台幣4,000元。
 *學生另有優待，請來電詢問！
 報名及聯絡方式：世界宗教大學籌備處盧小姐 02-8231-6666*830 yunying@ljm.org.tw
 網址：http://www.ocia.nccu.edu.tw/a5_enrollment_4.htm

●【異言堂】廣播專業人才培訓課程招生

你想一圓美夢，成為各類活動主持人嗎？機會來了！還等什麼？馬上來報名吧！
 指導單位：內政部
 主辦單位：財團法人伊甸社會福利基金會
 上課地點：台北市八德路三段199巷1弄4號B1
 上課時間：9月11日(一)，每週一、週三晚上6:30~9:30
 課程時數：十四堂課，共計42小時
 招生人數：18人
 招生對象：15歲以上領有身心障礙手冊者及具服務熱忱之社會大眾
 上課費用：1000元材料費(講師費、器材租借費、場地費由內部補助)
 報名專線：02-25792197，曾小姐、王小姐
 劃撥帳號：19885331，戶名：財團法人伊甸社會福利基金會附設健康按摩事業部
 (來電報名後，請於一週內劃撥並回傳劃撥單，始完成報名手續)
 ●姊姊妹妹站起來-配偶外遇傷痛成長工作坊
 主辦單位：呂旭立紀念文教基金會
 活動期間：2006/8/18 ~ 2006/8/20
 活動地點：呂旭立基金會(台北市羅斯福路3段245號8樓之2)
 報名方式：(1)因課程人數限制，請先來電洽詢課程狀況。請填寫報名表，劃撥課程費用，再將收據及報名表傳真至本會，以完成報名手續。(2)學生一律享八折優惠；兩人同行或開課前一個月報名並完成繳費者，可享九折優惠。
 地址：106台北市羅斯福路三段245號8樓之2
 傳真：(02)23639424
 電話：(02)23639425; 23635939
 劃撥帳號：1311819-7
 上課方式：小組討論、家庭作業、肢體活動、創作活動

團體內容包括：

配偶外遇發生的過程與原因 / 面對配偶外遇事實 / 背叛後的感受與反應 / 坎坷情路與婚姻歷程 / 外遇之後為自己療傷止痛 / 省思與配偶之婚姻關係 / 配偶外遇後對孩子的影響 / 重建未來生活與自我照顧

活動費用：2500

參加對象：配偶曾有(或現有)外遇之婦女

●95年度災難與創傷心理治療工作坊

主辦單位：台北市政府衛生局

協辦單位：台北市立聯合醫院、台北市臨床心理師公會

活動時間：95年8月19日星期六 9:00 ~ 16:20

地點：台北市立聯合醫院松德院區

(台北市松德路309號)3F第一講堂

聯絡人：李昭慧電話：(02)2726-3141*1250

全程免費，但由於經費有限僅提供午餐便當代訂，請多包涵
 參加對象：臨床心理師、諮詢心理師、社工師、精神科醫師、護理人員、安心服務員、相關災後救援人員等(台灣精神醫學會、災難醫學會、台灣臨床心理學會、中華民國醫務社工協會、台灣職能治療學會、公務人員終身學習繼續教育各學會學分申請中)

●第六期「遊戲輔導」種子培訓工作坊

主辦單位：財團法人基督教宇宙光全人關懷機構

活動時間：2006年8月 17~18 日(週四、五)

上午10:00至下午4:00，兩天

宇宙光關懷空間

(臺北市和平東路二段24號9樓)

聯絡電話：02-2363-2107分機125 孫小姐

活動內容：認識「遊戲輔導」的原則與技巧，分組實地操作，個案分享，並以現場錄影演練的方式進行討論

講師：李逸明老師〈陽光基金會兼職心理師，宇宙光兒童輔導研習班講師，擅長遊戲治療〉
 活動費用：1600

每人1,600元(含講義與午餐)

參加對象：從事一線兒童關懷工作者(社工員、國小教師、安親班老師、幼教老師…等)、30名
 活動網站：www.CosmicCare.org

●相約來去～志工特殊訓練

主辦單位：臺北縣康復之友協會、台北縣家庭照顧者關懷協會…等

活動時間：95年8月19~20日兩天

天下一家共融廣場202教室

(新店市中興路三段219號1樓)

報名電話：2255-1480

辦理單位之志工夥伴免費，非辦理單位人員酌收餐費及講義費

參加對象：受過基礎訓練的志工夥伴或有意從事志工服務的人

●95年度家庭暴力及性侵害保護扶助專業人員訓練【督導人員進階及養成訓練】

主辦單位：內政部家庭暴力暨性侵害防治委員會

協辦單位：台灣社會工作專業人員協會

活動時間：台北場 -8/21(一)-8/22(二)；

高雄場 -9/11(一)-9/12(二)。

台北場 -台灣師範大學綜合大樓503教室

(臺北市和平東路一段129-1號)；

高雄場 -高雄市長青綜合服務中心(高雄市苓雅區四維二路51號)。

報名期限台北場至8/14(一)17:00截止，高雄場至9/1(五)17:00截止，每場次

計50位名額，額滿提前截止。請以下列方式報名：

1. 傳真：填妥報名表後，傳真至02-23712881

2. 電子郵件：將報名表至www.tasw.org.tw下載填寫)以電子郵件方式傳送至

tasw@sparqnet.net (請註明主旨：報名家暴及侵害社工人員訓練-督導)。

*傳真或電子郵件報名皆會於隔日15:00前寄發，確認收到報名之電子郵件回覆，若未收到，請來電02-23711714詢問。

聯絡方式：台灣社會工作專業人員協會

地址：台北市忠孝西路一段7號7樓706室

電話：02-2371-1714

傳真：02-2371-2881

E-MAIL：tasw@sparqnet.net

活動費用：免費

參加對象：各地方政府及民間團體辦理家庭暴力及性侵害被害人保護工作之業務主管、社工督導與儲備督導。(以公部門人員及二天課程皆能參與者為優先參與對象)

●生命勵復合餐飲職業訓練

主辦單位：社團法人台北生命勵復協會

補助單位：台北市勞工局

活動時間：(每一梯次課程四個月)

◎第二梯次受訓時間：95年8月~11月

參加對象：1.年滿15歲以上，領有身心障礙手冊(智能障礙者優先)；對餐飲服務業興趣者。
 2.報名後經評估認為適宜餐飲職業訓練者。
 3.每一梯次預計招收10人(台北市民50%優先率取)。

課程內容：

清潔技巧訓練 / 清潔工作概念介紹及工具認識事項 / 清潔流程及操作 / 作業安全及衛生餐飲服務訓練 / 餐桌禮儀訓練 / 餐桌服務訓練 / 餐廳接待訓練 / 吧台飲料調製訓練 / 廚務助理訓練 / 刀工訓練(切丁、塊、絲...) /

食物製備(洗米、煮飯、焗烤、餐點製作) / 食品安全與衛生觀念 / 收送餐訓練 / 門市服務訓練 / 收銀機使用訓練 / 門市禮儀訓練 / 突發狀況處理應變
 電話報名：TEL：吳心怡小姐 (02)2727-0907~0982922675，或職訓班謝鳳錦小姐：(02)2550-1353、0982823806。傳真後傳真本協會|FAX：(02)2727-1484或職訓教室：(02)2550-1560。傳真報名三日內未獲聯絡者請主動來電洽詢。

●性教育種子師資培訓與推廣計畫

主辦單位：財團法人杏陵醫學基金

活動地點：

1. 高雄場：民國95年8月25日(五)至26日(六)

2. 台北場：民國95年8月28日(一)至29日(二)

1.台北場：世新書館

地址：台北縣深坑鄉深南路21號

2.高雄場：統一西子灣海景會館

地址：高雄市鼓山區哨船街14號

聯絡方式：財團法人杏陵醫學基金會

聯絡電話：(02)2369-6752

地址：106 台北市大安區漢口街13巷30號3樓

聯絡人：林孟潔 教育訓練員

電子郵件：sexedu@ms94.url.com.tw

網址：www.sexedu.org.tw

研習以兩天的「主題式」研習會方式進行，並依其主題，如性別生理、意識、兩性關係、暴力防治、愛滋預防與法規趨勢、個案心理、資訊網絡…等，安排具有性教育/愛滋教育相關專業背景之專家學者擔任講師。

第二階段：

1.預計95年9月至11月，本會將協助參與第一階段培訓的社輔人員，根據該

「K66藍星匪僞旅行團準備出發咯～」「*驚*主辦單位怎會是難攻博士！還當真共榮發財了咧…」



呼～跟宇宙青蛙纏鬥了幾星期，「長期缺錢的難攻博士」總算與這批「長期撈錢的侵略部隊」簽訂了「大藍星共榮圈」雙贏協定——他們繼續搞怪，我也樂得吐草討口飯吃啦……

上週，難攻博士說好一舉踢爆KERORO惡整《機動戰士鋼彈》、《新世紀福音戰士》、《哆啦A夢》跟「超級機器人列傳」的黑幕，但彙整資料後赫然發現，著實有困難呀……

首先，因為動畫製作本身就是鋼彈頭家SUNRISE，所有鋼彈根本就是「不知羞恥」大刺刺以真面目登場（那俺還有啥搞頭）；其次，福音戰士幾乎是隨處亂爆到處留痕，真要分析，恐怕得出本「附錄小冊」才能搞定；再來，哆啦A夢的影射橋段跟道具，只有盯著動畫才能瞭改兼噴飯；最後，講到「超級機器人」[編按：博士強項!]，看看底下唯一的一個例子，就可知工程有多繁複浩大了……嗯…在我出書之前，大家參加旅行團頂著先吧！



【KUSOSO級】
酷獸教主惡搞之王

DISCOVERY! 「迦瑪大星雲58番惑星宇宙侵攻軍特殊先行工作部隊」仿冒犯行發現之旅【名勝篇】



★【匪僞】「KERORO部隊地球侵略前進基地中央司令部」：這座蓋在東京中心深處的「地下基地」，堂皇程度，很難相信是青蛙的傑作… (第8話)



★【正體】《宇宙戰艦大和號》艦橋 (100% 松本零士風格)：靠北！根本是同一張照片嘛！只不過，方向前後相反，而且K66版的中心雷達多了點玄機…



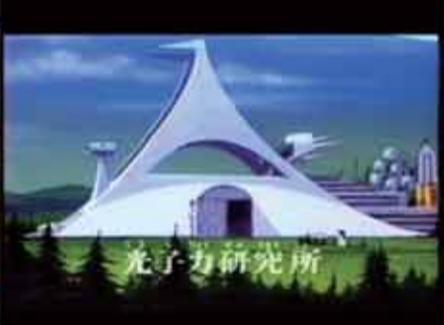
★【匪僞】劇中劇《GERORO艦長》片頭。書法主標、繁星陪襯、戰艦遠去的背影…可惜破報沒有配樂，不然大家可能忍不住會行軍禮… (第33話)



★【正體】《宇宙戰艦大和號》電視版片頭：這部1974年日本科幻極右主義名作，至今仍深烙在五六年級男生心裡—KERORO仿得實在太傳神啦！



★【匪僞】「西澤家冬季綜合體育中心」規劃完整的程度，很難想像居然是「私家用」！博士首次到此一遊時，就擔心防護罩隨時可能升起來… (第44話)



★【正體】原來，博士潛意識擔心的源頭，就是這座《無敵鐵金剛》「原子光研究所」(台譯)！A字造型的立面、呼嘯而過的金剛飛翼～俺的童年哪～



★【匪僞】「地球侵略用機動兵器AK966」(番號)或「AUTUMN・H」(暱稱)乃超性感爆炸系老媽日向秋愛機…希望日後多登場呀！ (第44話)



★【正體】左乃《超電磁》(下身)《勇者萊汀》(登機)《福音戰士》(後頸)《裝甲騎兵》(眼睛)《木蘭號》(飛彈)《無敵鐵金剛》(大體)雜種鐵人！



★【匪僞】位於太平洋某處之「Kururu專屬特殊藍星外套開發實驗場」！在此，K隆小隊特殊「三機一體合身機器人」暴走活躍一整集！ (第108話)



★【正體】1964年英國科幻傀儡名作《雷鳥神機隊》之崔西島秘密基地！島上機關重重，危險程度不下「侏儸紀公園」—導遊快跟好，沒事別亂跑！



★【匪僞】這架劇中常見的運輸機，下方貨櫃往往空投人意料的東西危害地球…雖然看來像平貼在紙箱上的綠青蛙乾，但瞭解內情的人… (第38話)



★【正體】科幻歷史名機「雷鳥二號」是也！這架設計前衛(當年)的前掠翼運輸機，在難攻博士幼時，可是有錢人家才買得起的逸品哪！死阿福…



★【匪僞】「侏儸紀樂園」！(好像哪裡怪怪的…) 哟哼…別誤會，人家的名字可是 Jurassic Paradise，LOGO也不同呀！別對號入座唄～ (第37話)



★【正體】《侏儸紀公園》(Jurassic Park) 啦！沒人規定K隆星人只能仿冒日本景點咩？(就算規定這批傢伙也不會遵守吧…) 小心阿匹婆告你！



★【匪僞】天使般的美女也算景點？(檳榔西施不也是觀光事業…) 這個片尾稱「巨大女」的謎樣靈體，所唸台詞，僅EVA粉絲才曉… (第48話)



★【正體】敢說兩張圖不像的人，全部去死在「人類補完計畫」裡頭好了！在《新世紀福音戰士[騙錢的]劇場[超唬爛]版》結尾，地球最後光景就這德行！

藝術史上的薩滿師 ——約瑟夫·波依斯的「人智學藝術」(中)

文／宋國誠(文化評論家)

波依斯創作的來源多半來自他童年的田野生活、多次重覆的精神幻覺和二戰墜機獲救的經驗，並將之揉合在天主教的「千禧福音主義」和一種陰性氣質的「暖性」思想之上。儘管在不同時期有不同的表現形式，但波依斯以動物(兔子、鹿、蜜蜂等等)、油脂和毛氈(代表熱能)為創作材料，其前後對同一類型素材的偏好和藉之表達某種藝術觀念之延伸與擴展的邏輯性，始終保持著某種持續的連貫性。取材於日常、形下之物，通過藝術的裝置和塑造，對之進行精神的凝視、提鍊、象徵化與意義化，經由一種「精神物理學」的藝術轉化，指向一種超越性、烏托邦式的形上理念，並最終指向對人的生存「和平至上」狀態的不懈追求，正是波依斯創作理念的核心所在。

暖性觀念

暖性，在藝術理念上，是一個多元化的概念，它與「冷」作為形上與形下之對比，旨在表達波依斯對當代冷若冰炭之現實社會的控訴；而作為一種感性概念並與「理性」進行對比，旨在表達「理性狂傲 / 感性救世」的對比立場：科技作為理性機器導向了戰爭，一如人們以「鐵石心腸」來形容人性的墮落和迷失，感性與藝術作為精神的療傷則導向一個把人類從理性地獄搭救出來的目標，一如人們以「悲天憫人」來形容人性的躍升和光華。在克里米亞(Krim)墜機事件中，波依斯就是在韃靼人用脂肪和毛氈的保暖下而救活的，這是一種在生死邊緣體驗「暖」的奇異事件，不僅帶有神秘奇蹟的韻味，更具有治療、重生、救贖和博愛的意義。對於生命軀體而言，冷雖有「保鮮」的功能，但實際上只是「保持死物於不腐」的功能，它滿足的是人類「飲血噬肉」的欲望。對活體而言，暖是一種生命力的存在。人體具有一定的溫度，乃至一切生物都是「暖的存在」，在生命熱能的刻度上，失溫意味著危險，無溫意味著死亡。

1964 年的「油脂椅子」，波依斯一反傳統上把雕塑視為定型化、生硬化、永恆化之造形藝術的觀點，反而依據「激浪」(Fluxus)的前衛觀點，把雕塑改造成一種流動的、可塑性的、進化的非標準藝術。波依斯把一塊看起來醜陋不堪的、雜亂的、令人不快的動物油脂置放在一張椅子上，整個裝置可以說一點都不起眼，甚至顯得平凡和草率，但實際上波依斯試圖建立一種「結構、熱能、塑性」的三元流變形態，表達一種人智學意義的塑形藝術；椅子代表一種標準化、限定性的框架，它一方面意味著習慣與舒適的社會成規，一方面意味著「存在先於本質」的文化積澱物。而油脂則意味隨著熱能之變化而潛藏著無數的可塑性和流動性，是生命力無限延伸的表徵。波依斯以油脂所散發的熱能和可變的造形，來比喻靈魂的可塑性。於是，通過一種對觀視者具挑釁的、困惑的反饋式回應，通過一種處於「先在框架」(椅子)和「精神塑變」之互動張力，藉由誘導觀眾「靜物聯想」的意識作用，達到了激揚人們精神躍進、智性啟發和審美自足的作用。



1. 年輕時的波依斯



2. 《油脂椅子》(Fettstuhl)



3. 《群》(The Pack, 1969)



4. 《雷電打在公鹿上》(Lightning with Stag in its Glare, 1958–1985)



5. 《如何向死兔子解釋圖畫》(How to Explain Paintings to a Dead Hare, 1965)

1. 年輕時的波依斯 (圖片來源：<http://www.detroitmona.com/images/Joseph%20Beuys.jpg>) 2. 《油脂椅子》(Fettstuhl) (圖片來源：http://www.artpool.hu/leheteften/real-kial/nevek/beuys_szek.html) 3. 《群》(The Pack, 1969) (圖片來源：<http://arts-sciences.cua.edu/art/nmh/332/njc/joseph.htm>) 4. 《雷電打在公鹿上》(Lightning with Stag in its Glare, 1958–1985) (圖片來源：<http://mariposadeobsidiana.blogspot.com/>) 5. 《如何向死兔子解釋圖畫》(How to Explain Paintings to a Dead Hare, 1965) (圖片來源：http://www.viewingspace.com/genetics_culture/pages_genetics_culture/gc_w03/hoyt_alba_response.htm)

暖的概念還被延伸至宗教意義上的求生、救贖、互助、博愛等等倫理籲求之上。這種倫理觀往往被投射在個人處於嚴酷的大自然或冷漠的社會中，發自內心極度孤獨狀態下對「群性」的深切渴望，並藉以頌揚「無償性互助」在個體瀕臨死亡邊緣時一種無可取代的、至高無上的價值。1969 年題為「群」(The Pack)的作品中，一輛 VW 貨車，後門開著，從後門落地延伸裝置了 32 個雪橇，每個雪橇上有毛氈、油脂和手電筒。顯然，創作的靈感來自韃靼人對波依斯的那一場救命之恩，但波依斯進一步將純屬個人的命運和創意，擴展為一種關聯到社會責任的共生關係，並努力將純屬藝術家的象徵符號予以社會化、展示化，成為一種公眾創意下的社會思考，這一理念正是波依斯「社會雕塑」的來源。在波依斯的創作生涯中，藝術作為社會觀念的雕塑物，是一份重要的行動與宣言。對波依斯而言，藝術家的生命力不只是表達對社會的思考，而是使社會本身進行思考，讓社會自行思考。藝術家的職能就在於提供社會思考的熱能，這意味著當藝術家面對公眾迷失在「科學客觀事實」不能只是發出詛咒式的控訴，也要反省自己的藝術創作如何脫離社會責任而使公眾遠離了感性的審美世界。在此意義上，波依斯心目中作為藝術理念的「觀念」，就是一種「人智學的思考論」，它屬於非科學的、反當下的、

自我訓練式的「高級思想形式」。波依斯堅持藝術作品並不是藝術家一時靈感的表現物，藝術家的靈感必須對社會具有恆常的教育作用。

藝術家應該幫助社會思考什麼？藝術品如何成為社會反思的觸媒？對波依斯而言，最根本的是思考人類對自身生存環境的態度。與作品「20 世紀末」(The End of 20 Century, 1982–1983)出自相同的構想，在「雷電打在公鹿上」作品中，一具自橫樑倒掛而下的、像似巨大火腿狀的銅鑄物：閃光體，它意味著科技的暴力和人性的貪婪；地面上散落著一些鋁罐和木頭，像似破裂的雪橇，又像似屍塊四散的鹿，遠處一座板車上放置一把鋤頭，一個指南針和一個模擬美洲大陸的三角架。作品既像似記憶的「再裝置」(re-installation)，像似一處生態遺跡，更像似人性的古戰場：一個巨大的閃電體用它的強光打擊著垂死的鹿，一切生物已變成殘骸和屍骨，在強光的閃爍下發出哀怨的控訴。作品像似一幅警世箴言，提供了一幅末日頹象，它通過人類對動物的殘害與生態的掠奪警告世人，自然生態已經處於最後限度的忍受邊緣，人類的步步進逼，已把自己的生存世界推向欲望的廢墟，因為人與自然的共生結構一旦被打破，科技的傲慢如果沒有得到抑制，人類的荒原時代就將到來。

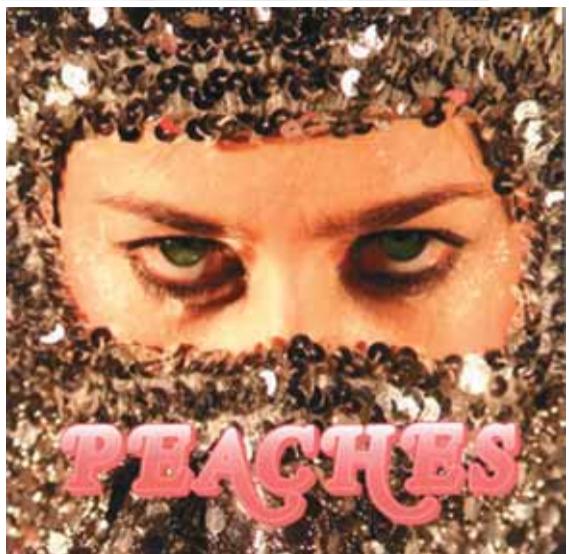
動物情感

法國女性主義哲學家伊莉格瑞(Luce Irigaray)在《動物的同情》一文中，對鳥的歌聲表達了極高的禮贊：「鳥是我們的朋友。……它們的歌聲把我們從最簡單的活體引向精神的天堂，引向來世」(註 1)。這是一種剷除人獸之別，表達人獸同感，進而質疑「人類中心主義」的一種思想。波依斯的行動藝術作品：「如何向死兔子解釋圖畫」，表達的就是這種「民胞物與」的思想。

波依斯坐在畫廊的入口，手中抱著一隻死去的兔子，頭上灑滿蜂蜜並黏上金箔，使臉上的筋脈顯得格外凸張。波依斯口中喃喃有詞，隨後他穿梭在畫廊中，向死兔子一一解說牆上的畫作，然後再走回原來的座椅上。人們不知波依斯究竟在唸些什麼，但看起來向像似輕哼著安魂曲，像似在安慰和撫卹，讓一個枉死的生靈從此安息。這項怪異的行動表演，是波依斯對「藝術是什麼？」的最高闡釋。他要求一切的藝術應該向死去的生靈告解，即使為時已晚，但也要承擔遲來的良知，扮演救贖的媒介。(待續)

註 1：轉引自汪民安主編，《生產》(第三輯)，桂林：廣西師大，2006，頁 158

CD REVIEW



暴力徐老師 蜜桃成熟時

文／中坡不孝生

藝人:Peaches
專輯名稱:Impeach My Bush
發行:XL / 映象

我是誰?徐老師!跟著我的節拍一起one\two\three\four!老師今天不是來賣臍帶血,也不是告訴你咪咪變大的秘訣!產前安胎一定要吃水蜜桃,產後瘦身就要靠「暴力蜜桃」!Yo!Yo!Yo!「暴力蜜桃」不是「蜜桃教母」李麗珍,也不是「東森幼幼」水蜜桃姐姐,Peaches的本名叫Merrill Nisker,在變身為「暴力蜜桃」之前曾經是一個在加拿大大多倫多教小朋友的戲劇老師和民搖創作歌手,甚至還參加過當地的前衛爵士樂團擔任主唱;直到1998年認識了Gonzales這位加拿大MC歌手,才變成現在這副德行。

從2000年的《The Teaches of Peaches》裡的粉紅熱褲「性愛健康操」教練,2003年加盟大廠XL的《Fatherfucker》直接挪用「威豹合唱團」八零華麗長髮金屬的戲謔造型到最新專輯《Impeach My Bush》金光閃閃的電子花車鋼管女郎,Peaches百變之處是身上的廉價性感裝扮,但融合electro\hip-hop\garage punk\riot grrrl的粗獷兇猛音色與女性主義態度、姿態鮮明的歌詞卻是始終如一的。

不過《Impeach My Bush》裡的聲音似乎比起前兩張專輯要「乾淨」許多,請注意!乾淨指的絕不是歌詞與態度,因為跟性教育有關與問候別人爸爸媽媽的字眼依舊俯拾即是,只是「打炮」的地點從粘膩潮濕的地下停車場公廁換成濱海公路旁有空調的鐵皮屋旅館或檳榔攤,

聽聽〈Hit It Hard〉、〈Get It〉和〈Stick It To The Pimp〉就可以理解,在Suicide\中期的Cabaret Voltaire式的electro-punk\electro-funk的旋律聲線包覆下談的依舊是「那檔事」,只是電子鼓與合成器吱吱作響的音色已經不再粗糙。

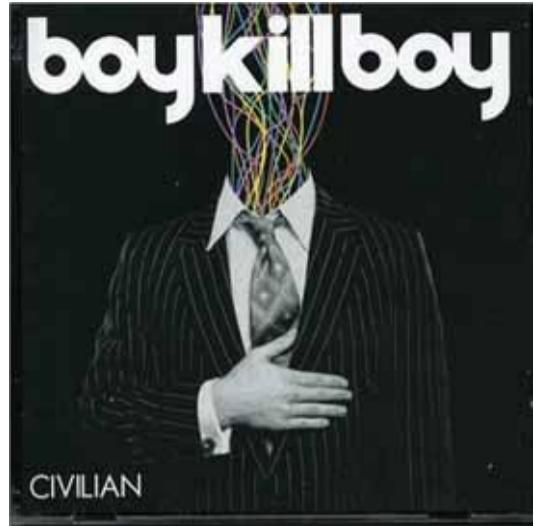
此外,《Impeach My Bush》也比前兩張更多一些嘻哈的氣氛,除了一曲神似挪威electro-pop精靈Annie的甜美節奏藍調〈Downtown〉令人驚艷外,old school風味的〈Tent In Your Pants〉、〈Two Guys (For Every Girl)〉、〈Rock the Shock〉和〈Slipper Dick〉等四首曲子裡陰暗的作風讓人回到八零年代的紐約;特別是〈Slipper Dick〉有如一篇「口技指南」,讓你/你在「吹喇叭」時能隨著切分拍同步進行,不感寂寞,快感加倍!黑人果真是比較補,比較屌。

當然,超man的重金属與龐克也是一定要的啦!〈Boys Wanna Be Her〉用冷感具侵略性的電吉他刷弦與電子鼓擊喚醒站不起來的軟屌男孩,在〈Give 'er〉裡的吉他有請Queen Of The Stone Age靈魂人物Josh Homme助陣增色不少;繼上張專輯的〈Kick It〉一曲中請來「車庫龐克教父」Iggy Pop站台,這次又請到七零年代暴女龐克先驅Joan Jett合唱〈You Love It〉,一圓上一張專輯中〈Don't Give A ...〉只能取樣The Runaways歌曲的未竟夢想,用短短三分鐘喊出女性的狂野力量。

你/你累了嗎?使用前請注意!The Runaways不是「櫻桃幫」,Peaches更不是四物飲,她們都是摻了中將湯的維士比!

不只跟風的追風男孩

文／小介



藝人:Boy Kill Boy
專輯名稱:Civilian
發行:環球

如果有「消費型唱片」這個名詞,大概是指這樣的唱片能夠以一個星期內的效力,帶給聽者暢快的歡愉,但時間一過,好比法力消失,殘留下來的是倦怠與無力感。而消費型唱片必須具備幾首備受好評的暢銷單曲,好比球隊需要大牌球星一般,才能做為號召吸引消費者掏錢購買。在Arctic Monkeys迅速聽膩之後,Boy Kill Boy正好是接棒的大紅團。

所謂「好的vocal帶你上天堂,不好的vocal直接帶你住套房」,2004年成立的Boy Kill Boy(以下簡稱BKB),主唱Chris Peck有著激昂澎湃的嗓音,聲線流轉之間散發出左打Brandon Flowers(The Killers);右打Sam Endicott(The Bravery)的氣勢。在一些Live片段中看到的Chris Peck,居然如電影《發條橘子》的主角那般邪氣十足,也許正這是他的魅力所在。真要說他們的音樂有啥新奇之處,其實也只是80新浪潮的流行底蘊加上90的Brit-pop。鍵盤成為樂曲的重要根基,但別於Keane或Coldplay這類將琴聲作為抒情管道的樂隊,BKB則是藉由電子琴猛烈彈奏來製造曲子的浩大,加上一些synth聲線,形成速度感十足的流行曲。

快速的曲子和好記的流行旋律,充分體現在單曲〈Back Again〉和〈Suzie〉上,共同堆積的音牆滿足耳朵之餘,也適合搖頭晃腦的舞動,而專輯中大多數的曲子都是這樣的律動感十足。少數的慢版〈Viv Parker〉,抒情曲適合拓展歌迷(如果比照Snow Patrol的宣傳規格),但似乎不甘做首單純芭樂,在鋪陳的小憂愁還沒醞釀開來,又是一陣讓人酥麻的音牆,而電子琴聲的俗味也增色了該曲。從專輯中抽出單曲發行的〈Civil Sin〉,開頭鋪陳的好比末世將臨,而由吉他帶出整體緊湊的曲式。〈Killer〉厚實的合成器旋律配上陣陣的punk刷弦,歌詞唱著killer soul,真懷疑是不是在向The Killers嗆聲。專輯十首曲子之後的隱藏曲,以空心吉他為基調,平衡了整張偏快的風格,Chris Peck溫和的唱著同時,竟然讓我聯想到唱著RHCP慢歌的Anthony Kiedis,但殊不知也許這才是他們的真性情,好像呼應似的唱著「you don't know me」。

被NME說成:「絕對會成名的搖滾新勢力!」雖然還不至於像是被判死刑,但聽完近40分鐘爽快的搖滾音樂後,開始擔心他們下一張的走向,刻板印象中的英國人什麼都能下注,殊不知有沒有賭樂團會不會遜掉的注。BKB要證明自己不是media hype以及脫離過去所依附的樂風,看來是條漫長的路。

復古幽情天知道
悅耳陰柔地靈靈

文／ouch

藝人:the Sleepy Jackson
專輯:Personality
發行:Astralwerks

一反過去一些知名澳洲樂團給眾人的印象,以藍調歌手Rick Steele之子Luke Steele為首的the Sleepy Jackson,卻有如60年代的民謡搖滾之音重現。2003年正是the Sleepy Jackson嶄露頭角的

一年,經過首張正式專輯的面世以及赴美巡演的洗禮,便獲得有著「澳洲葛萊美」之稱的ARIA最佳樂團、最佳專輯唱片、最佳新人等提名。

會老是遙想著過往已逝的年代,是因為這個年頭人們是健忘的;會巴著陽光甜美旋律,

是因為這世代的願景有著太多是到不了的;唱著陰柔呢喃的腔調,是去除陽性剛烈的暴戾本質。《Personality》整張滿佈著有如賴著棉被不肯走的

起床情節,老式的合音幾無中斷,每個鼓點無論強弱,每拍的吉他刷弦皆無剛烈之氣,有太多的評論家將他們視為是George Harrison和Beach Boys的「旋律公式」。

被稱做為一種旋律風格的樂團顯然是有危險的。這樣的劣勢來自於每曲皆甜蜜柔美,以致於聽了這首忘了上一首,老話有如「如入芝蘭之室,久聞不覺其香」般,聽覺是會暫留的,泡泡糖吹得再久也是得歸零的。縱然如此,聽覺的麻痺不足以掩蓋人性的貪念,〈Devil was in my yard〉、〈God lead your soul〉、〈God Knows〉等曲子讓我們想起一首又一首的Goodie Oldie,〈Play a little bit for love〉則又成了Disco年代的民謡之音,〈Don't say〉則是整張專輯編曲最平衡完整的高潮,當屬近期以來夢幻民謡(Dream-pop)的一曲經典,聽起來猶如Brett Anderson和Brian Molko完全PLUR與嬉皮笑臉圖騰的詮釋。

好夢持續著,一如我們相信明天會更好,雖然我們老是懷疑著,但這個世界誠然需要這樣的甜蜜謊言,就像這張《Personality》這樣的撫慰之聲。

CD CHARTS

NME Chart
UK Albums (Artist / Album)
7 / 30

- Kasabian / Empire
- The View / Wasted Little DJs
- Boy Kill Boy / Civil Sin
- Futureheads / Worry About It Later
- The Fratellis / Chelsea Smile

BBC Radio 1
Rock Albums (Artist / Album)
7 / 30

- Dashboard Confessional / Don't Wait
- The Young Knives / Weeks And Bleak Days
- CSS / Let's Make Love And Listen To Death From Above
- Metric / Monster Hospital
- Little Man Tate / House Party At Boothys
- Muse / Black Holes & Revelations
- Red Hot Chili Peppers / Stadium Arcadium
- Wolfmother / Wolfmother
- Bullet For My Valentine / The Poison
- Lostprophets / Liberation Transmission

- Green Day / American Idiot
- Guns N' Roses / Appetite For Destruction
- Guns N' Roses / Greatest Hits
- Muse / Origin Of Symmetry
- New York Dolls / One Day It Will Please Us To Remember



電影可以這麼有思想又這麼詩情…… 《熱舞騷莎》

文／李幼鵝鵝鵝

法國出品的《熱舞騷莎》(Salsa)由女導演 Joyce SHERMAN Bunuel 掌舵，據說她是西班牙大導演路易斯·布紐爾的媳婦。本片由她與法國作家讓-克樓德·卡謝 (Jean-Claude Carriere) 共同編劇。布紐爾反對西班牙佛朗哥獨裁政權，流亡法國拍攝的法語電影大多是跟卡謝共同編劇。這位女導演的名字體相當詭異：冠夫姓「Bunuel」似乎跟女性主義背道而馳，卻把自身(娘家)姓氏每個字母大寫放在中間，倒像是既女性主義又不排斥崇拜大師的策略，可記得女性主義先驅西蒙·波娃認為連許多男性／學者都推崇法國存在主義大師沙特，她哪裡在乎在他面前被比下去呢？

男演員 Vincent Lecoeur 的姓名按照法語譯音應是「萬桑·勒葛」，所以我不會譯成「文森…」。不過可以跟你耳語，姓氏 Lecoeur 逐字譯成英文是 (The) Heart！話說年輕俊美的法國白種男孩黑密(萬桑勒葛飾演)原是鋼琴聖手。他先大顯身手，魔指展現讓衆人如痴如醉，極為歎賞的古典音樂才藝，再突然峰迴路轉，在歐洲古典音樂展堂彈奏拉丁美洲狂熱流行音樂，驚世駭俗，引起公憤。導演巧妙處在於，並非男主角無力勝任古典、優雅，反倒是此中高手。他的轉變與挑釁，雖然害得自己被窮追猛打、逐出學術門牆，本片撩撥觀眾省思的卻是少男黑密能兼容並蓄兩種音樂，那些學院派的師長／老朽卻跟古巴音樂舞蹈水火不容，是歐洲傳統文化的排他

性？是古典音樂的霸權？是中產階級的偏善？是中老年人不能接納新事物？

黑密愛上古巴 Salsa 歌舞(本片還調侃有人竟把古巴 Salsa 跟巴西森巴混為一談！像不像有些美國白人分不清日本人與中國人、辨不出廣東話與北京話？)，不料，旅居法國的古巴移民既不樂觀也不領情。諷刺的是，他皮膚不夠黑，跳起 Salsa 舞也不夠猛。可愛處卻是古巴人恰似台灣原住民遠比漢人豪放、寬容，依然盡力幫助黑密。他不但努力學習、模仿，而且用什麼什麼燈把自己「曬」黑。本片宛如法國白人與古巴黑人賓主易位的現代寓言。文化／藝術強勢與否、可曾霸權，有時候是相對的、是可能對調的。優勢地位的法國白種男孩一廂情願去擁抱古巴 Salsa，他反倒成了被排擠、受打壓的弱勢，還不得不做假，自我扭曲去牽就……

且看古巴的前輩舞蹈高手教導、陪伴黑密練舞。這種舞蹈有時候彼此兩腿夾緊，明明是男女共舞，但在學習時男教師權充女伴，黑密與前輩舞師恍若男同性戀暗潮洶湧。同輩古巴朋友在黑密小便時更提醒說人工加工把臉弄黑冒充古巴人但將來跟女孩做愛時黑臉蛋、白陰莖豈不穿幫洩底？有一回警方臨檢古巴移民們的 Party，黑密抵死不肯亮出自己的法國身分證件(免得被女友識破是冒牌古巴人)，既惹來暴力毆打、牢獄之災，又被脫光衣褲檢查包皮、肛門(被當成偷渡、走私、販毒……)。本片如此

FILM REVIEW

這般政治與 sex 浮光掠影，卻狠狠挖苦了法國把古巴移民當成次等公民的差別待遇與極不尊重。

法國女孩娜塔莉(克莉絲狄雅娜·顧飾演)不必染黑肌膚就能把 Salsa 舞得淋漓盡致。原來她的祖母四十年前跟古巴男友的一段情被殘酷打壓、硬遭拆散。現今兩位老人重逢，兩造記憶中與珍藏照片裡的都是對方年輕時的形像，望著現今鏡中雞皮鶴髮的自我，情何以堪？愛，果真永恆不渝？愛，究竟是視覺的？是只留存在記憶的？或是可以超越年經與美貌的？本片用浪漫感傷筆觸出之幽默與辯證。有趣的是，祖孫兩代間的那位，也就是娜塔莉的父親，多少年來以「純」法國白種中產階級拘謹優雅保守身段面世，突然發現自己是古巴混血，恍若晴天霹靂！娜塔莉被黑密騙(她以為黑密是古巴帥哥)也被祖母騙(末了方知自己有古巴血統)。「法國人都是騙子！」是本片對白的如珠妙語。血統純粹無聊又無趣，本片顛倒看世界，讓偏見與歧視愚昧可笑，令人絕倒。突然想起 1989 年之前，美國出品過《眉飛色舞》(Salsa)，波多黎各裔的美國少男偶像合唱團的美少男 Robby Rosa 主演，很男性肉體美、很雙性、很雙性戀……

簡單音符所組成的音樂 pattern 為元素，在長達五個小時的演出中，他只用了幾個音樂主題不斷地重複。每次的重複都做了一些極小的變化，例如：長短、樂器、組合方式等，觀眾／聆聽者卻感覺不出音樂在變化；一段時間過去之後，原來的音樂 pattern 可能已經變成了另一種音樂 pattern，觀眾在不知不覺中被轉移到另一個境地。音樂的循環與反覆讓聆聽者進入眩惑(trance)的境界，感覺如夢似幻，這也正是 Robert Wilson 劇場的特性。極小限音樂很難找到中心，在長時間的演出中，觀眾會分神而忘掉音樂，配合拼貼效果視覺，觀眾再也無法以一般閱讀方式找尋意義，而必須從大量資訊中，選擇自己當時所希望得到的，衍生出自己的意義。就好像閱讀一份電影廣告，最後會找到想看的電影。

Patty Hearst 曾經被綁架洗腦而變成恐怖份子，她已經是一個文化圖像，這個符號也指涉愛因斯坦的恐怖(核彈)。法庭中的愛因斯坦、新聞照片剪影、兩個 Patty Hearst、黑白負片效果、音樂，以及演員在戲劇與真實之間的轉移，都以獨立的身分，在劇場空間內並置，彼此互不相干，卻互相指涉。劇中拼貼的元素包括報紙、歌劇、流行歌、廣告、股市新聞、電影、舞蹈、歷史文獻、詩歌、古今繪畫、建築、工業設計、素描、啞童的身體語言、踢踏舞、雕塑、明信片、八卦言語……Robert Wilson 把這些非同質的材料，以建築化的視覺，建構出有力的劇場組合。許多素材，都是從大眾文化中取得，整合了高尚藝術與流行文化。

《沙灘上的愛因斯坦》最魔幻的時刻是在第四幕第三景，整場演出的最高潮，音樂到達最飽和點。太空船降落，艙門開啟，十五個演員以對稱和對比的構圖出現，各自拿著不同的樂器同時演奏。一個演員以鐘擺的軌跡飛過舞台，代表著人類也象徵著時間。這一個段落中所拼貼的不只是圖像，也是音樂、聲音的拼貼。

《沙灘上的愛因斯坦》名為歌劇，但是並非以音樂旋律或音樂情緒為主。音樂比文字更抽象，作曲者 Phillip Glass 以

穿過劇場的玻璃 一劇場導演的影像創作： 《沙灘上的愛因斯坦》概念初探

文／但唐謨

《沙灘上的愛因斯坦》選擇了二十世紀重要人物愛因斯坦為主題。整齣劇的結構分三部份：火車、法庭和空地上的太空船。愛因斯坦年輕的時候，是蒸氣火車的年代，去世的時候，人類已經開始使用太空船。人類企圖征服自然，也是一種魯莽的行為。這齣劇也可看成一段人類從自然邁向核爆的旅程。

《沙灘上的愛因斯坦》開啓了一場空前的劇場經驗。一方面實踐了華格納的劇場觀，綜合多樣藝術型式；另一方面，它的劇場特質，例如去文本、去中心、意義不確定、流行拼貼等，都是後現代主義的概念。在語言方面，Robert Wilson 早年有語言的障礙，他對文字的認知，和語言的溝通，和一般人不一樣。在第一幕中，合唱隊唱著「1-2-3-4-5-6」，然後女聲加入，唸出零碎的說白，一分鐘之後，另一個聲音加入，合唱部分除了重複 1-2-3-4，又加入了 Do Re Me 的唱詞。兩個女聲說白互相重疊，在合唱隊背景的反覆歌唱中，觀眾已經無法分辨出女聲的說白，只剩下合唱隊依稀可辨的簡單的歌詞；女聲所唸出細碎的文字語言，只剩下聲音，對於話語中的意義，觀眾已經沒有心神再去分辨。這個只有 3'52" 的開場幕，帶出了此

劇的主要意涵。三個聲音：1-2-3-4-5-6、Do Re Mi，以及重疊的女聲說白，三者循序加入，互相對答應和，卻各自獨立。1-2-3-4-5-6 和 Do Re Mi，是淺顯易懂的符號：前者象徵數學；後者象徵音樂。在這一幕的語言部分，已經點出了理性與藝術的二分主題；繁複的女聲說白，反而變成了背景效果，不具任何語言功用。合唱與人聲說白，在此幕中地位顛倒。

劇中的愛因斯坦有兩個身分，一個是小提琴家；一個是科學家。愛因斯坦是偉大的科學家；但是他的成就，卻造成了毀滅；愛因斯坦也是個藝術家，運用想像力探索生命。劇中的小提琴手是個重要符號，他扮成愛因斯坦的造型，既是一個提琴獨奏手，也是一個角色。他的位置剛好在舞台與樂隊的中央，暗示這個角色可能是愛因斯坦，也可能是一個旁觀者。這個角色身上同時具有劇場身份和個人身份。觀眾可以從他的位置以及他的扮像、功用，解讀符號，得到不同的意義。然而不論是藝術科學、台上台下、真實虛幻，這個角色還是帶有明顯的二分主題。

「拼貼」可以說是 Robert Wilson 劇場的基本。在第三幕的第一景，舞台分割成兩部分，左邊是法官和法庭，右邊是監獄。飾演愛因斯坦的演員變成了穿著白色禮服的 Patty Hearst，站在監獄

《沙灘上的愛因斯坦》(圖／光點台北提供)

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

7 / 28 ~ 7 / 30

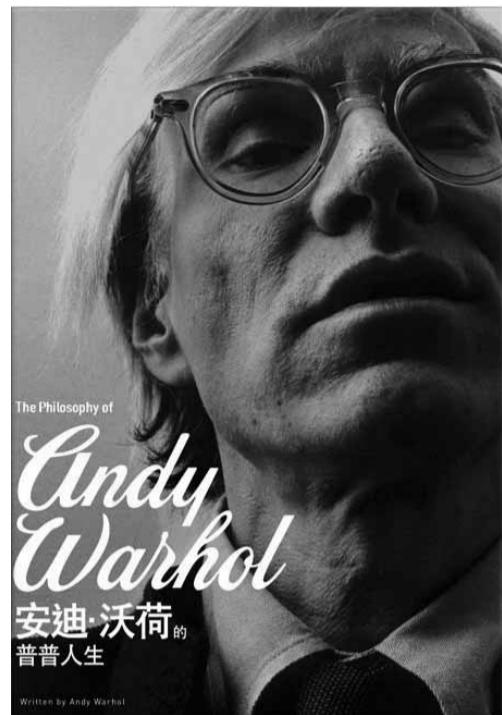
- | | |
|----------------|----------------|
| 1 邁阿密風雲 | 6 水中的女人 |
| 2 神鬼奇航 2：加勒比海盜 | 7 新婚奧客 |
| 3 戀愛刺客 | 8 小孩好黑 |
| 4 怪怪屋 | 9 穿著 Prada 的惡魔 |
| 5 聯合縮小兵 | 10 我的超人女友 |

台北週末票房排行榜

8 / 4 ~ 8 / 6

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1 命運好好玩 | 6 跳越時空的情書 |
| 2 邁阿密風雲 | 7 加菲貓 2 |
| 3 美國怪談：鬼殺人 | 8 柯南第 10 彈《偵探們的鎮魂歌》 |
| 4 神鬼奇航 2：加勒比海盜 | 9 森林保衛戰 |
| 5 KERORO 軍曹·超劇場版 | 10 超人再起 |

BOOK REVIEW



後安迪·沃荷的世界

文／黃心健

書名：安迪·沃荷的普普人生

作者：安迪·沃荷

譯者：盧慈穎

出版：三言社

如果說到二十世紀的媒體天才，我想，橫跨藝術、電影、音樂等的超級巨星：安迪·沃荷絕對是當之無愧。而這本自述，則是直觀他內心想法的詳盡記錄。雖然安迪·沃荷已經過世十九年，但是，這本自述，在今天的台灣出版，卻是有它必讀的價值。

我所說的，並非是以追星族，或是崇拜偉大師匠的熱情來閱讀。我想，在這麼多年以後，除了少數藝術系的

學生，安迪·沃荷的名字，早已被排除在大部分人的字典之外。然而，在網路興起後，這世界正在快速地被各種大小眾媒體所淹沒。從《蘋果日報》，《壹週刊》，網路上的Dadolook熱潮，彎彎的MSN頭像……完全如安迪·沃荷所說：

「在未來，每個人都有機會成名十五分鐘。」(In the future everyone will be world-famous for fifteen minutes.)

事物的表象與名聲，在商業與傳播媒體的操縱下，已逐漸與其本質脫離。最近一個消息，讓我驚訝不已：號稱知識建構者的Google，其搜尋排序，事實上是廠商網路出價競標的結果。所以，我們以為的知識，網路衆生所拼命搜尋的資訊，其實，只是廣告廠商的排名。

藝術先知的預言

在這個媒體取代本質的時代，大眾傳播工具，已經被小眾傳播工具逐漸代替，個人部落格的光芒，有時比巨星的百萬製作還要閃亮(想像Dadolook在短短幾週內的五十六萬瀏覽人次)。一個人的名字，在他的專業領域裡，必須要以品牌經營的方式去操作；而隨著拍賣網站的興起，人們逐漸改變對於身邊事物的根本看法。

我們所擁有的，不管是實體或者是虛擬的，都可以貼上一個價格標籤(還記得之前雅虎拍賣『一根用過的靈氣牙籤』嗎？)。一個男孩的童貞，可能是在eBay上的有價商品，並由本人親自主持拍賣問答。而最近有個網路遊戲已經宣稱「玩家免費」，所有收益，完全來自販賣遊戲中的虛擬寶物(是的，您花錢買的是一個只存在網路上的盔甲！)；而在多年前，安迪·沃荷就已經談到，有家公司想要購買他的「氛圍」(aura)。

我也會像是觀看股市行情一般，每天盯著我自己的網站流量表，當參訪人數破萬時，我的心情，也跟股市衝破萬點一樣的興奮。不知不覺間，我們已經處於一個「後安迪·沃荷」的世界裡。

媒體侵蝕症候群

而這本書，提供了一個非常珍貴的經驗之談，由媒體操作之神安迪·沃荷親筆所寫。但是，這本書並非是「如何操作媒體」的教戰守則，而是：身處於一個媒體與商業世界，如何保有自我，如何躲避媒體與商業的侵蝕。

如果讓其他人來寫這個議題，我想，絕對會變成一本厚重的論文型書籍。如同愛因斯坦所說，如果你要打倒權威，你必須先成為一個權威。然而，每當任何一個憤世嫉俗的天才嘗試挑戰商業與媒體文化，如果成功了，

他將會迅速竄紅，然後變成另一個媒體名流，他的論點將會成為這個媒體文化的一部份，成為大家暫時討論的焦點，然後迅速地被這個媒體腐蝕殆盡。而且，任何邏輯論述都無法讓患者從『媒體侵蝕症候群』裡痊癒；因為，沈迷的，不是理智，而是人心。

那麼，到底要如何與媒體和商業文化相處？多年來我一直迷惑於兩極之間，既不能對我在其中獲得的名聲太過認真，但也不能直接承認，自己竭盡心力所從事的，只是一種可笑荒謬的空泛結果。而這本書讓我著迷的地方是，安迪·沃荷是以流暢的生活性口述，一個個輕鬆透明的調皮步驟，將煩惱我多年的媒體與社會制約的魔咒，如同手塚治蟲筆下怪醫黑傑克的手術刀一般，轉眼間切割殆盡。於是，我瞭解：最沉重的束縛，往往只能用最輕盈的態度來化解。

自成一格的不朽傳奇

綜觀安迪·沃荷的一生，也是充滿了傳奇，他的真實生命就如同一件最精彩的創作，印證他的立論思考。例如，在他被槍擊的第二天，因為羅勃·甘迺迪也被刺殺，安迪·沃荷的光芒，就這樣被『蓋台』了。當他被槍擊時，一切事情發生得太快，安迪·沃荷躺在醫院裡，從報紙上逐漸瞭解自己被槍擊的來龍去脈。

在病床上，安迪努力地活了下來。他並沒有像約翰·藍濃那樣，以死成為一個流行文化的傳奇。我想，他是以「活著」這個行為，將自己的生命與流行文化切離，並保有自己的私有人生。

我最近發現一家經紀公司，專門經紀已死影星與名流，瑪麗蓮·夢露、詹姆士·狄恩等都是他們的「客戶」。據稱，夢露一年的肖像權就有兩百萬美金的收益。在這些人死後多年，他們還是繼續被「經營」(Agent)與「維護」(maintain)……我很高興，安迪並不是這家公司的「客戶」(不過，美國黑人政治家馬爾康·X卻是)。

當然，這本書裡，還有其他許多非常有趣的論述與經驗談，但是，都以安迪式的無所謂與漫不經心寫出。安迪·沃荷無疑是奠定美國文化巨擘中的一位。然而，當我讀到他認為三件永遠美麗的事物，其中一項是歸國時的美國海關時，不禁有些傷感。以前入境美國，海關官員是歡迎而友善的，但自從九一一之後，美國海關變成了一個高傲而有敵意的關卡。當年安迪所扶持之地下絲絨樂團的主唱，我的朋友Lou Reed，他也抗議美國侵略伊拉克的行為。

也許，沒有任何的美是經得起時間的侵蝕吧？就像書中的最後的問句：「永恆的什麼？」

(本文取自該書序／三言社提供)

鋒利的批判，捍衛保守道德觀



書名：作弊的文化
作者：大衛·卡勒漢
譯者：宋瑛堂
出版：木馬文化

假成績假學歷、體育選手打類固醇、會計作帳、新聞照片被動手腳、新聞報導知錯不改、政府貪污、謊報稅、倒帳倒會……一切的作假行為台灣並不陌生，同時幾乎也在全世界上演。本書可貴之處在於作者對國家社會的檢討——「這些普遍的作弊現象正危害美國社會一些重要的核心理想。」這是一本包含了豐富歷史文化、田野調查、社會批評與反省的書，作者David Callahan左打個人主義，右打社會達爾文主義，主張只有及早停止這深切的道德危機，才能遏止一切變調的經濟與社會問題。這是一本極適合台灣人閱讀的書。(賴柔雋)

夏日傳說外傳 尋找我的高跟鞋

夏日傳說有了一篇新外傳：尋找我的高跟鞋。

這一次，我們將與作家處之翼的部落格處之翼的希臘天空合作，和讀者一起尋找失落的高跟鞋。

活動辦法：尋找密語送書籍

一、尋找密語線索，於8月11日起至8月20日，下午六時，至三民書局尋找馥林文化特派員。

每日第一位找特派員的讀者，將可以獲贈馥林文化City Chic書籍一本(每日一本，日日不同)。

二、尋找密語方式為：

1. 於「馥林文化夏日傳說部落格」看到活動辦法並找到密語線索A的讀者，

需至「處之翼的希臘天空」尋找密語線索B。

2. 於「處之翼的希臘天空」看到活動辦法並找到密語線索B的讀者，

需至「馥林文化夏日傳說部落格」尋找密語線索A。

3. 取得兩種密語線索，找出密語，即可於隔日下午至三民書局取書。

三、密語內容舉例：

1. 密語線索A：《偷穿高跟鞋》第228頁

2. 密語線索B：第5行提到的詩名稱

3. 密語：一種技藝



THEME

BOOKSTORE CHARTS

山外圖書社

排行榜

- 1 世界與褲子(精)(湖南文藝)
- 2 是如何(精)(湖南文藝)
- 3 馬龍之死(精)(湖南文藝)
- 4 等待戈多(精)(湖南文藝)
- 5 清刻佛教五百羅漢像(上下)(浙江古籍)

- 6 1911~1912辛亥首義陽夏之戰(湖北人民)
- 7 中國佛教高僧名著精選(上中下)(巴蜀書社)
- 8 王建詩集校注(巴蜀書社)
- 9 凱恩斯傳(精)(三聯書店)
- 10 基督教的合理性(武漢大學)

茉莉

書目

排行榜

- 1 請用文明來說服我
- 2 賴聲川的創意學
- 3 危險心靈
- 4 1776：美國的誕生
- 5 伶人往事

- 6 生命咖啡館
- 7 死生疲勞
- 8 邊際謀殺
- 9 先別急著吃棉花糖
- 10 風之影



破報業務部

【北極特快車】製作群全新創意
怪怪屋
2006年暑假 怪屋就在你身邊

國賓教你對抗『怪怪屋』

8/11(五)~8/27(日)

活動期間至全省國賓影城看電影隨票附贈『怪怪屋』抽獎券幸運觀眾有機會獲得日本最新測鬼器或『怪怪屋』限量電影紀念贈品！抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：
Hands台隆手創館獨賣『日本USB測鬼器』(市價4,500元)1個
『怪怪屋』進口3D海報 5張
『怪怪屋』3D筆記本+可口可樂炫光鑰匙圈 100份

保羅吉馬蒂 布萊絲達拉絲霍華

水中的女人

【靈異第六感】奈特夏馬蘭 最新編導驚悚鉅作

測驗你的驚悚指數

8/11(五)~8/20(日)

活動期間內上國賓影網回答『水中的女人』相關問題附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料就有機會獲得『水中的女人』限量電影紀念相框！

活動獎項：
『水中的女人』限量電影紀念相框 50個

* 得獎名單將公佈於在國賓影網並另行通知得獎者
* 活動詳情請洽國賓影城售票處
* 國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 國賓影城

徵人

我是一位在沙龍上班的髮型設計師，今年10月要去參加美髮造型大賽，想找17.5cm~180cm自認有型的男生當我的模特兒，我會幫你弄的帥帥的跟我一起去比賽，當然還有你的餐費我也包囉！如果你有興趣歡迎來電詳談。應徵請先附近全身及半身照片、Email：ghooi123@yahoo.com或電02-23952082找玉瑠。



(左上)《英法情人》 吉黑賀
(左中)《怪怪屋》 史都華湯森
(左下)《怪怪屋》 潘妮洛普克魯茲
(右上)《卡洛斯索拉之嚮舞》 馬可斯索拉
(右中)《卡洛斯索拉之嚮舞》 馬可斯索拉
(右下)《卡洛斯索拉之嚮舞》 馬可斯索拉

憑個人學生證與本券至破週報索票免費看電影
放映時間：8/16 19:00PM 地點：學者影城（長春路176號）
索票時間：8/14 12:5PM 索票地址：新店市復興路43號1F
姓名： 年齡： 性別： 學校：
EMAIL：

好康海景套房！

台北市開車30分即達！

現金價220萬！
贈上百萬好禮！

歡迎介紹！

成交後獎6萬！

0912947353



破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

熱門商品：【破書包】



卡洛斯索拉之嚮舞

售票訊息

◎ 上映時間：2006年9月1日晚場起上映
◎ 上映地點：真善美戲院
◎ 票價：單張230元，【嚮舞】套票2張420元（加贈電影海報或佛朗明哥神秘禮一一份，二擇一贈完為止）。各項最新訊息請參考【嚮舞】官方部落格 www.iberia.com.tw。發行公司洽詢專線 02：2926-2814。



IBERIA卡洛斯索拉之【嚮舞】電影預售票即日起於兩廳院開始預購！

集合西班牙三大舞蹈大師，音樂、錄像藝術、劇場表演，跨媒材之藝術創作。2004台北電影節開幕片【莎樂美】，國際大導演卡洛斯索拉最新鉅獻。

專題講座

空前絕美的影像與律動

如鏡如夢的舞台，欲愛欲死的旋律，魅惑又放縱孤傲的舞步...天啊，人間怎麼會有這麼美到令人心痛的電影？誰捨得讓自己在生命中，錯過這些空前絕美的影像與律動？（作家 李欣頻）

題目：鏡頭下的佛拉明哥 (Flamenco en el cine)
主講：林耕（迷火佛朗明哥舞坊團長）
時間：8/13(日) PM 4:00~5:30
演講大綱：西班牙大導演索拉拍了一系列舞蹈電影、最新的電影「嚮舞」(Iberia) 即將上映，林耕老師將為您導讀索拉的電影。
講座詳細內容請洽
<http://www.flamenco.com.tw/>



我的小行星

最能引發孩童重視環境生態的動畫短片集

涉及環境、地質、植物、生物等各種不同領域，意義深長。

8月8日起 全省各大唱片行、誠品書局隆重推出

男人的獨白

剖析當代熟男熟女彼此最詭譎的極短篇愛情故事集
來自火星的男人 與來自金星的女人
永不妥協的荒謬現實

8月8日起 全省各大唱片行、誠品書局隆重推出

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 9. 反世貿雙CD (250元)
- 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

光炫一夏 最後良機

mod's hair PARIS 光色沙龍巴士

Salon Secrets

8月前進中南部



- ▶ 歡迎登上光色沙龍巴士！8月10日～8月13日，現身台中
- ▶ 免費體驗沙龍級服務！檢測頭髮光色，看你髮色有多炫
- ▶ 光色護照大放送！邀你暢遊中南部各大夜店（價值逾一萬元）

