

百渡

周報

POTS
免費取閱 復刊 420 號
28/7-6/8.2006

我曾經頒過「抗癲人權金牌獎」
(但現在有人相信我嗎?)

不排除動用警力
拆除樂生院!

絕不讓樂生院拆除
(但我下台了)

最後的生存戰! ——樂生前進國民黨

你們為什麼不早說?
國家要賠很多錢,
你們賠得起嗎?

一切依法辦理
(我要選總統)

衝衝衝!
在我任內就要通捷運



復刊 420 號
28/7-6/8. 2006

THE VOICE OF GENARATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人
成露茜
總編輯
黃孫權
執行編輯
王婉嘉
美術編輯
顏寧儀
記者
康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔雋、
吳牧青
特約撰述
張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、
巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如
廣告主任
賴敏雄
廣告 AE
吳金治、史美延
發行
涂嘉原
業務助理
林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第 1158 號
中華郵政板橋誌字第 20 號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址
台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
編輯部 pots@pots.com.tw
業務部 service@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 86676655 ext 295
傳真熱線：(02) 82191216
業務部
訊息熱線：(02) 86676655 ext 243
傳真熱線：(02) 82191216
網址
<http://www.pots.com.tw>
發行所
台灣立報社
印刷
台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800 (含郵費)
破報徵稿
我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：
topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站 - 開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 顏寧儀
封面底圖攝影 賴柔雋

EDITORIAL

記者手記：
下一個世代的聲音：THE VOICE OF GENARATION NEXT



破報的讀者意見調查回函

文／周郁文

十年經常是一個世代，一個階段。我工作過的兩個地方，分別都遇上了它們的十年。女書店成立於一九九四年，在二〇〇四年的十週年

慶之後，我加入了這樣一個工作團隊，在女性主義運動發展看似成熟的一個階段加入了她。一年後，我來到同樣十歲了的《破周報》當記者，主跑出版、性別與電影。《破周報》獨立發行於

一九九五年，充分展現自上個世代起的左翼憤青思想。女書店與破周報的相繼誕生，反映的是台灣在後解嚴時期之後，女性主義與左派思想的風起雲湧。學運世代的青年總是憤怒的，或許因為政治、經濟等時代背景因素，青年總是要抗爭才有權利，於是我們看見了女書店致力創造「女有、女治、女享的書鄉」，以書店作為女性主義運動的實踐，《破周報》以「孽世代之聲」自詡，發出「The Voice of Generation Next」的憤怒之聲。當婦運前輩們胼手胝足為我們踏出了一條路，女性主義遇見資本主義的時代青年應該怎麼走？當左翼憤青為上個世代發出不平之鳴之後，在過度自由的社會中，青年可以怎麼選擇？兩個基進的思潮到了千禧年之後的二十一世紀，遇見未經歷過學運世代的七、八年級，應該要怎麼繼續反動？雖然值得憤怒的事情仍有很

《衛報》週評： POTS WORLD

以巴衝突未解是黎巴嫩戰爭的根本原因



參與反對以色列攻打黎巴嫩抗議行動的孩童。(圖／路透社)

節譯／盧季寧

以色列日前決定支持國際維和部隊進駐黎巴嫩南部，可能證明中東和平拼圖的一個關鍵部分已慢慢被組裝起來，但這項舉動也符合以色列正在改變的立場。在此之前，以色列堅決反對把它與黎巴嫩的衝突國際化；然而，當佔領黎巴嫩的代價升高，以色列逐漸向外尋求援助，藉以壓制和遏阻敵人，無需靠武力片面畫定界線。自 911 恐怖攻擊事件爆發後，以色列領導人在美國的幫助下，已成功地描繪它在反恐戰爭中所扮演的重要角色。

國際維和部隊進駐黎巴嫩南部，先前的例子發生在戈蘭高地上。戈蘭高地於 1967 年被以色列佔領，1981 年又遭以色列併吞，一千多名聯合國隔離觀察部隊 (UNDOF) 自 1974 年以來就開始在此區巡邏，上個月他們重新被分派任務，因為中東問題缺乏可以涵蓋各層面的解決方案。

去年以色列撤兵加薩走廊，歐盟和埃及隨即派遣部隊巡邏此區，他們的中立地位可以避免他們捲入以色列和巴勒斯坦新起的緊張，國際維和部隊進駐黎巴嫩南部的用意也在此。

黎巴嫩南部當前問題的部分原因

在於，另一支國際維和部隊——聯合國駐黎巴嫩臨時部隊 (UNIFIL) 的成效不彰，這支部隊是在 1978 年所組成，目的是為了避免以色列和黎巴嫩的敵意加深，特別是在 2000 年以色列撤軍黎巴嫩南部之後。選項之一是擴大聯合國駐黎巴嫩臨時部隊的規模，提升其武力水準，賦予其更重要的維和任務，但這可能增加聯合國全球維和任務的負擔。

沒有幾個政治分析師會認為，黎巴嫩的什葉派部隊也有這種能力或願意從事這項任務，因此，其他選項包括，派遣以北大西洋公約組織為首的維和部隊，儘管美國表明不願派遣軍隊，而且北約在阿富汗已派有維和部隊，可能分身乏術；或者在聯合國的支持下，由歐盟派遣維和部隊，以色列官員表明，這是他們的優先選項。

聯合國負責監督以色列——黎巴嫩議題的魯德拉森表示，美國國務卿萊絲提議 26 日在羅馬舉行國際會議，預計將討論中東危機的停火計劃，以及可能在當地部署國際維和部隊，羅馬會議的與會者包括所謂黎巴嫩問題核心小組，該集團的成員包含法國、英國、黎巴嫩、歐洲聯盟、俄羅斯、埃及、沙地阿拉伯、聯合國和世界銀行。

目前，英國和德國已經強調，不會派遣部隊，法國、義大利和希臘暗示將會出兵，土耳其也表達相同意願。但義大利總理普洛迪說，維和部隊至少需要一萬人，這是北約派遣巴爾幹半導維和部隊的總數，英國官員則說，最好在聯合國的授命下組成聯盟。

無論是哪個選項，以色列很清楚，它很有機會把鄰近黎巴嫩及以色列

邊界的安全部隊一肩挑起，甚至在未來的某一天，也可以把巴勒斯坦領地的安全任務交待出去。國際社會可以用這種方式控制中東局勢。以色列副總理裴瑞茲表示：「達成任務最重要，只要能清除邊界上真主黨的飛彈發射台就可以了。」

以色列說服他國支持其立場的能力無庸置疑，以色列外長郝威爾日前訪問約旦首都安曼時表示：「真主黨必須接受勸服或者被迫放棄武力，而且舉止作為開始得像黎巴嫩的一個民主組織。」

目前，國際社會還不清楚，有什麼人或力量可以解除真主黨的武力，甚至阻止其行動，即便最具同情心的歐洲國家，也不想為以色列來對付真主黨，美國亦是如此。握有更精良的長程飛彈意味了真主黨可以轟炸任何入侵的部隊，這個團體現在趾高氣昂，日前更警告說，這場戰爭將持續到以色列無一片淨土為止，這項聲明顯示，它將採用伊拉克叛軍的方式來對付西方入侵者。

以色列和巴勒斯坦衝突未能達成協議，是黎巴嫩戰爭的根本原因，即使派遣了國際維和部隊，結果仍可能一事無成。

徵 記 者

熟悉電影、性別、出版領域
關心國際新聞
且具有獨立以英文完成採訪
之能力
相關經驗不拘

請寄履歷表及作品寄至
台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
破報編輯部 收

編按：晚風輕撫東北角
遊客挖沙灘
沒有椰林綴斜陽
只是一片人茫茫

走在外灘的彩虹橋
一小時有找
也是夜市的沙灘上
提著啤酒兩打半

那是警察挂著枝 將遊客圍圍圍
踩著 DM 走向舞台 暖暖的人工沙
一個樂團是笑語一串 消磨許多時光
直到夜色吞沒我倆 在回家的路上

音樂祭 音樂祭
福隆的音樂祭
有我許多的 Lounge「沙」發
樂團、沙灘、台電、核四廠
還有一堆夜市場
—改編自葉佳修《外婆的澎湖灣》

一個樂團是笑語一串 消磨許多時光

文／陳宜君（實習記者）

2006年的海洋音樂祭已於上星期日，在圖騰和大家道再見的歌聲中落幕。三天的海洋音樂祭中，雖然第二天的彩虹橋人擠人，使人須走個半小時才過得了，但大家依舊熱情不減的魚貫排隊走向大舞台，迎接今年各個的樂團熱烈演出。

老刺客 VS. 新遊客

海洋第二日，當刺客上場時，氣氛又

一度嗨了起來，只見一旁一對手持螢光棒、年約四十多歲的太太在開始前，對挺著啤酒肚的伯伯問「啊無伊細日本狼，啊細大陸 A 郎？」話才剛問完，伯伯只來得及說「哇啊栽啦！」音樂就開始。刺客主唱國國老而彌堅的花腔高音，使大家不自覺呼應台上熱情的演出。當台上的國國問大家「我們是什麼？」大夥兒立即熱情反應：「刺客！」，「那你們是什麼？」當台下觀眾全都愣住不知如何回答時，主唱國國幽默的說「你們是遊～客！」，「那再問一次你們是什麼？」所有觀眾也跟著的喊「遊～客！」，再次見證從衆效應與群衆的集體智商。

如果在海洋，十個樂團

上個颱風吹走了十個入圍海洋人民音樂祭的大舞台夢，另有十組入圍官方版海洋音樂祭人馬進入第三日的海洋大賞舞台角逐今年的海洋旗。記者實地走訪在後台準備的樂團，就各個樂團的團齡、練團時間、成本、器材費用、參加比賽／得獎的次數與錄製專輯的成本與銷量，也做了全面的調查。（參閱附表）

每個團的基本的器材費用開銷，最少由十幾萬到五十多萬，還不包括每星期固定練團所需的場地費用。就算得到海洋音樂祭的海洋音樂大賞首獎（新台幣 20 萬元），再加上販賣專輯的收入也極

難平衡之前所投注的資金。而樂團團齡平均約莫兩年上下，但今年海洋音樂祭的評審團大獎，卻是由才成立兩個月的神棍樂團所獲得（據團員表示，官方介紹簡章上所寫的六個月是虛報）。神棍樂團成員從 18 歲到 28 歲，一身旗袍和唐衫的他們表示，他們這兩個月以來，每星期練團四次的密集訓練，才入圍今年的海祭。後來得到海洋之星的 Joker，除了器材費用和固定的練團支出外，自己做專輯又花了約十萬元。本次海洋音樂大賞得主《胖虎樂團》，三個 21 歲的大學男生一席國小學生制服上場，呼應著他們音樂中，無厘頭的歌詞與輕鬆愉快的曲風。

獨立創作樂團的音樂之路參加比賽一如成員一翻兩瞪眼的賽局賭注，縱使「登上大舞台就是一種夢想」，消耗平日省下的宵夜錢與部份樂團行將入伍的自由時光，當中的辛勞，也許可以從一年一度的海洋大拜拜獲得心理上的報償。

海洋音樂「祭」，有拜有保庇！滿佈塑膠袋、DM、廢紙堆的沙灘。（攝／陳汶銓）



樂團、沙灘、 台電、核四廠 還有一堆夜市場。



台電寶寶代替核四廠向大家問好呢。（攝／吳牧青）

垃圾在沙灘裡埋沒，所謂的清潔隊員哪裡去了？資源回收桶與垃圾桶的差別也似乎是名詞上的差異。

幾天下來，進入福隆海水浴場，舉目所見就是一路綿延的攤販，較往年相較更增加了許多公家機關的攤位，民間公益團體單位屈指能數，更看不見一處和音樂與唱片有關的攤位。其中「中華電信」和「台灣電力公司」的宣傳氣勢煞是驚人，而飄浮在天空中的台電氣球寶寶顯眼的程度，在核四廠的輻射高危險半徑內的福隆沙灘，台電公司攤位的工作人員表示，氣球寶寶笑臉可以幫助宣導核能發電的「安全性」。

當日本樂團 GOODFY STYLE 的主唱在台上頻頻拋下「我愛台灣」「我愛你們大家」等字句猶如喝水般地輕鬆，過去兩年回填人工沙提供了最好的粉飾，隨手丟下文宣竹籤飲料罐與紙袋的人們，「我愛沙灘」與「我愛音樂」也一如情人節的一句「我愛你」，浪漫無比。



Dig Your Own Hole? 海洋 Lounge 大沙發。（攝／陳汶銓）

福隆的音樂祭 有我許多的 Lounge「沙」發

文／吳牧青

從去年開始，前往海祭的人們展現了另一種「海盜創意」，沙灘上乍見一坨坨隆起而難以通行的沙丘，活似另類的亂葬崗，走近一看，沙丘內的人或俯或仰，又彷若二次大戰的濠溝戰再現。

有了去年的經驗，今年更可看到許多有備而來的人，帶著塑膠鏟子，不一會工夫便輕鬆地挖出「三人座」大小的沙發，精緻程度有若扶手形態都雕塑得完美無缺。記者隨機抽訪了幾組躺在不知該說是人工還是天然「沙發」遊客，幾個高中男生好整以暇表示：「看到其他人這樣挖，我們覺得很酷，又很舒服

的樣子，一邊躺著喝酒一邊聽音樂還真的蠻爽的。」；另外還有一對從桃園而來的年輕夫妻，覺得這麼做「既天然又環保，而且還符合人體工學」，不用像其他演唱會一般坐或站在硬硬的水泥地或草地上。至於問及會不會影響到他人的通行，多表示「不會啊！多繞兩步路就過去了，我們也是這樣繞著別人的位置走過來的，應該還好吧。」

試圖參閱國內設計師對於 Lounge Bar 會成為時尚脈絡的解釋：30 年代，Lounge 是大飯店裡的酒吧，有著比 Bar、PUB 裡更舒服的椅子，更寬敞的空間，入夜之後，紳士、仕女們可以在此優雅地等人、淺酌。而在 90 年代後，附屬於 Club 內的沙發區形成一種概念。

時至今日，對於 Lounge Bar 的定義可望再添一筆：環保、舒服，（雖不知是否破壞沙灘地景）但符合人體工學的 DIY 生態工法，免費地享受日光浴的海灘「沙」發。

踩著 DM 走向舞台 暖暖的人工沙

文／陳淑萍（實習記者）

斗大的帆布標語「黃沙熱浪，野火再現」懸於外灘大舞台兩側，前六屆是由角頭音樂承辦，今年第七屆承辦單位易主由民視擔綱的海洋音樂祭，7 年下來成就了越來越多商業贊助、造勢宣傳活動、地方小吃產業發展以及見證台電矢口否認是核四廠突堤效應而使得福隆沙灘流失等現象。活動結束後，留下來的是滿目瘡痍的沙灘，獨立音樂創作的道路獲得了更多的表演與包裝機會，大自然的浩劫依舊存在。

記者在現場實地蒐集了會場內所有的傳單與贈品，大致上可分廣告、環保、活動簡介、地方特色說明以及實用性高的帽子與扇子，以環保為訴求的團體有台北縣政府環境保護局，著重在垃圾分類、資源回收與登革熱的預防；綠色公民行動聯盟重視貢寮的生態環境以及永續能源的推動，台灣電力公司打出核電乾淨、安全便捷的口號，明顯的跟環保團體相互排斥，剩下不外乎是一些音樂學校招生廣告、產品試用試吃包，自由時報週末版、加油棒，大聲誌雜誌，貢寮鄉公所海洋祭活動介紹、節目表、扇子等，綜觀上述來看，廣告佔了絕大多數，以環保為出發點的團體卻只有兩個攤位。

綠色公民行動聯盟廣召有心人士幫忙投入救沙灘宣導志工的行列，記者也投身參與其中觀察。不少收到 DM 的群衆都表示他們「愛海洋、愛貢寮、也愛音樂」，也見識到不少人接下 DM 時點頭稱是，一轉頭便把紙頭順手滑下。綠色公民行動聯盟除了以發傳單簽名也現場提供連署方式聲援救沙灘行動，被問及傳單會不會造成二次污染的問題？召集人崔愫欣說：「現場都有工作人員在檢垃圾，而且到處都有垃圾桶的設置，對於這個問題倒是不擔心」，最後一天的海洋音樂祭，隨處可以看見傳單被丟棄在沙灘上，也看見許多

最後的生存戰！——樂生前進國民黨

part 1: 程序

「未經申請的集會遊行違法」「刻不容緩的事那能等申請通過？」，為了得到馬英九正面回應，青年樂生聯盟選擇在國民黨召開中常會的今天到場抗爭，不過時間還沒到，現場已經聚集許多關心樂生的朋友，當然也少不了不耐煩的新聞媒體和整整兩車，將近50位全副武裝準備過馬路的員警們，幾十秒的紅綠燈讓氣氛有點緊張，究竟誰將開始這場遊戲？

任何街頭運動都變成遊戲，遵照一定的程序：申請、抗議、遞交、收場（或被驅離）。社會運動被格式化，政府的反應也是，大夥心知肚明，除非這世界有良心，並且可以由良心統治世界，否則革命不是請客吃飯，但是陳情一定是的。

一字排開的員警中間隔著媒體與青年樂生聯盟對峙，雙方都帶著好奇的眼神，在等待樂生院民到場的15分鐘內，員警不停與聯盟代表交涉，「要玩就要有規則，我們是在教他們遊戲規則」私底下員警這樣表示，但是短暫的沉默顯示共識沒有達成，警方第一次舉牌警告，要求所有成員離開。

「難道國民黨想讓院民坐在地上嗎？」在聯盟的要求下，員警遞出一張張椅子，「警方不要想用椅子收買我們」「知道，椅子只針對老人家需要」，類似這樣的對話出現不少次，然而鎮仗驚人的媒體卻用鏡頭緊逼院民們，像是用各式武器對準目標，閃光燈一次又一次轟炸院民輪廓深刻的臉，墨鏡底下的眼神是疑惑是憤怒？因為距離的關係無法看清楚。

「不要講官話啦」「叫馬主席出來」，在得不到抗議群衆正面回應下，國民黨副秘書長伍錦霖條列式非正面回答剛到一半，只能匆忙接下呈情書落荒而逃，也許是太過緊張，脫口而出的「譴責周錫瑋」反而成為整場演說最重要一句話。

有如事先安排般，警方在伍錦霖離開後宣布解散命令，隨著聯盟代表考慮從5點半絕食到馬主席出面，邱延亮帶來黎文正送醫前最後一句話「不要叫狗來看我們！」弱勢人權的喪鐘聲中，聯盟決心靜坐到馬主席出面，在寄給所有人的簡訊裡，他們感謝參與活動、照顧老人家的朋友，也宣示繼續抗爭的決心。（陳汶銓、黃孫權）



面對警力強制驅離，樂生院阿公潸然落淚（攝／賴柔蒨）

part 2: 防火牆：一場非法的五小時抗議

四輛警備車、八名刑警、四十位以上警員、國民黨八德路中央黨部內不斷偷聽社運者談話的廖姓巡佐是警方前哨，剛從711抗爭（台北縣政府前警察暴力驅離學生院民，並逮捕控告學生事件）陰影與周錫瑋不排除使用警力拆除之言論驚醒，學生對警察暴力的不滿亦使這場不合法的抗議行動延續近五小時。社運團體持續進行「騷擾式攻擊」，警方躲在盾牌環成的圍牆後方，視如螻蟻嚙咬般的無關痛癢，自顧自地閒聊訕笑。

「我要我的集會遊行自由」旗幟被高舉，與警方的「命令解散」牌示互相呼應。對於今日抗爭的訴求，以及711的陰影，現場高同學表示：「我們深信，政府單位絕對不可以警察暴力的強制執行方式驅離樂生院民，並摧毀他們的居所。」從樂生院的拆遷訴求轉為對警方施暴的

控訴，青年樂生聯盟許惟豪以為「對警方『嗆聲』」，是為了保護自己在日後的集會活動中，能安然無恙。」

僵持，奉命圓場的國民黨副秘書長伍錦霖的溫馨喊話，「各位學生、社運團體人士，大家午安，大家好…」在劍拔弩張的氛圍中，更顯尷尬。自611的苦行跪拜以來，主張理性訴求的學生團體，柔軟的姿態在政府官員你來我往的「皮球遊戲」之中，越發強勢。大聲公放射出李建誠的吶喊：「如果馬主席再不對先前周縣長的聲明（強制搬遷樂生院民）作表態，我們不排除靜坐絕食。」語畢，越過雷池的語言炸彈，轟然鳴響。這話成為警員間的玩笑話：「吃飽口著」。警察是防火牆，人民付稅開發卻由當權者操控的程式。

黏在球帽前緣的周錫瑋肖像，額頭多了納粹的符號，漫畫方式的OS印刷著「您爸尚大」。都市化下的「北北一家親」，地方發展變成神話，人民拿著選票與鈔票，搶搭捷運，這便是立委所言150萬新莊市民的福利？（黎俊豪、郭安家）

近年樂生院抗爭史

- 2004年8月23日 台灣樂生院日據時期漢生病患二十五名，依照日本「漢生病補償法」向日本政府申請補償金。
- 2004年10月23日 先前提告遭日本厚生勞動省（衛生署）駁回。
- 2004年12月17日 由日本漢生病國賠律師團在東京地方法院提訴，要求日本政府應依法行政，撤銷駁回決定。
- 2004年10月25日 漢生病友對日本求償勝訴。
- 2004年10月1日 樂生院民行政院陳情行動要求一週內召開行政院跨部會協調會。
- 2004年10月15日 「人權立國 搶救樂生」包圍行政院行動，要求完成古蹟指定，捷運古蹟共構，暫緩捷運施工。
- 2005年2月22日 社運團體十餘人到台北縣文化局會議現場舉標語抗議，「捍衛樂生義勇軍」成立。
- 2005年4月12日 樂生院民針對台北市捷運局、衛生署、樂生療養院院方提出的國內第一次行政訴訟，進行第一次開庭。
- 2005年5月15日 「台灣樂生療養院日內瓦訪問團」成功進入聯合國總部拉起訴求布條，表達台灣政府打算強制拆除樂生療養院的憤怒與抗議。
- 2005年8月28日 一群藝術家、音樂人、劇場工作者發起「音樂・生命・大樹下」系列活動，呼籲行政院尊重院民人權。
- 2005年9月11日 起每週日早上9點，鄭志忠穿「靜默・行動・守護樂生」人行牌，自古亭站沿新莊捷運線行走至終站新莊迴龍樂生療養院（共27次靜默行動）。
- 2005年11月17日 社運團前往動文建會要求立即將樂生列為暫定古蹟。
- 2005年11月22日 漢生病友總統府前靜坐行動。
- 2006年6月11日 樂生院暫訂古蹟到期的前一日，樂生保留自救會在總統府前凱達格蘭大道靜坐抗爭。在失去暫定古蹟保護後，繼續向政府提出保衛樂生的訴求。
- 2006年7月11日 台北縣政府陳情，樂生保留自救會與青年樂生聯盟至台北縣政府抗議，眾人靜坐抗議表達不滿，遭警方以暴力強制驅離。

part 3：協商

七二六當日晚間九點，五個小時的行動換來馬英九答應與抗議人士碰面，抗議人士拿著廖咸浩名字在內的「反對強制拆遷樂生院連署聲明」遞送馬英九，但馬英九拒絕簽署，並說：「我是捷運局的上級，跟下級機關陳請很奇怪。」馬並表示捷運工程處位居第二線，好好當施工單位，只負責動工，如果不能蓋就停工沒有關係。對於周錫瑋一個月拆遷的訊息，馬英九則表示，國民黨不是軍隊，周錫瑋不是我的兵不能命令，但會轉告。當樂生院抗議者提出人權與地方發展之爭議時，馬英九則表示，五十跟個人跟五十萬的利益我也懂，但現實總得要考量，「如果有個可以顧及縣民利益、捷運施工、樂生院民居住權的雙贏方案，那我舉雙手贊成。」同時，不斷問現場抗議者有何雙贏方案？至於台大城鄉所劉可強教授提出之「樂生院與捷運共生案」，他表示看過，但不滿意。當被問到如何作調整時？馬表示：「周錫瑋要顧及縣民利益，捷運工程賠償都要考量。」

當報記者問馬這是否是一個綏靖政策，以多數決來取代政治決策疏失？馬英九僅表示，自己曾支持14號15號公園居民，強調不贊成暴力強制拆遷，並表示，自己當市長以來從頭到尾都是和平收場，不會有暴力拆遷動作，其前提是居民若處在非和平狀態，公權力可以進入。

這套說法我們也不陌生，1415號公園「反市府推土機」運動拱出了馬英九「清譽」，也讓當初的一名抗議學生林正修當上民政局局長，但隨後的寶藏巖、圓山、剝皮寮、雞南山一個個消失，以新的公園、藝術村、學校取代原本鄰里關係緊密的社群，新的中產階級文化與政治的體驗取代了舊的文化歷史。市府以較為精算的方式處理抗議，委由規劃單位來面對空間民主的要求。但我們不要忘了，無論是都發局或是文化局，那些拿錢開會決定別人生死與都市發展的都市設計審議委員、文化諮詢委員，提出原本規劃案的規劃單位，現在的聲音與意見在哪裡？他們又是誰？

馬英九也不要忘了，民主本身就是多數暴力，而和平收場的程序不代表決策沒有暴力。李建誠當面問馬的青澀，完全沒有主流媒體所稱「激辯」，學生拿到了質詢權力機會，也要事前練習一下如何挑戰權力，否則這一下午，還有未來幾天的絕食與抗議行動，當如何進行？（吳牧青、郭安家、黃孫權）



國民黨部前的二十多位鎮暴警察
(攝／程旭珀)

北縣文化局長朱惠良對樂生院表態

2006年2月8日 朱惠良初步研議未來可保留40%的樂生院區

2006年2月24日 自救會與青年樂生聯盟至縣政府要求澄清，朱惠良出面回應：「目前協商還在進行中，會再做更多的努力。」

2006年3月20日 朱惠良主持樂生保留協調會

2006年5月13日 朱惠良主持文化保存的昔日、今日與展望系列論壇第十一場「如何提升規劃與工程人員的文化與生態敏感度：從國定古蹟承恩門到樂生療養院」

2006年5月24日 台北縣文化局長朱惠良表示，目前兩棟拆遷重組、保留40%已經是台北縣政府能承諾的極限；這個問題牽涉的複雜性，理應由中央跨部會協商。

樂生院歷史

1929 日本殖民政府對台灣、韓國、日本癲病患者採行「隔離治療政策」，樂生院產生。

1945 國民政府延續日治時代的管理風格。

1993 省衛生處計畫將樂生院「就地整建」欲設立「公共衛生中心」，以提升患者的生活及照護品質。後因交通部介入，計畫否變，決議將原院區的精華地區以償撥用方式賣給捷運局當作是新莊機廠的預定用地。

2002 立委羅文嘉提出樂生院可能為一古蹟，北縣府文化局舉辦緊急會勘，展開長達一年的工程與文化協調。決議在「不召開古蹟審查會」下拆遷重組兩棟房舍。

2005 2月5日 總統訪樂生院，並頒發「抗癲鬥士金牌」給院內廿於名的漢生病患

2005 3月19日 第一個樂生院民所自組的自治組織「樂生保留字就會」成立

2005 6月7日 生院方開始勸誘院民能夠搬遷至迴龍醫院

2005 7月8日 樂生院方開始進行搬遷動作，首先從重病房、急病房的患者開始搬遷；搬離復健設備，並以各種威逼利誘方式勸說院民搬至迴龍醫院

2005 8月17日 「樂生保留自救會會長選舉」，經不記名投票選出會長李添培，副會長呂德昌

2005 9月8日 樂生保留自救會會長於清晨遭受暴力攻擊。自救會於午間要求院方出面說明，院方態度消極，有鼓勵暴力之嫌。

捷運工程大事紀

北市捷運局召開「捷運系統機廠用地協調會」，針對樂生院用地與省衛生處協商。

- 1995年 省立衛生處售樂生院給予捷運單位做為新莊捷運線、機廠預定地。
- 2001年8月 捷運新莊線開工，學者強烈要求保存甚至停工，捷運局官員強調工程緊迫2004年7月前一定要拆。
- 2002年 立委針對樂生提質詢，北縣府文化局舉辦緊急會勘，展開長達一年的工程與文化協調，決議在「不召開古蹟審查會」下拆遷重組兩棟房舍。
- 2003年 捷運單位進行第一波拆遷，包括職員宿舍以及台南舍、五雲舍等於三天內遭拆除。
- 2004 8月31日 文建會於樂生院召開協調會討論「原地保存樂生院、機廠員工辦公區與維修機廠共構」替代方案的可行性（結論請捷運局人員從本身專業思考，找出技術可以克服的平衡點，創造雙贏的結果）。
- 2005年1月 捷運局評估報告出爐，表示替代方案共構技術「可行」。
- 12日 捷運局針對劉可強教授之捷運、樂生院原地保存替代方案評估結果，工程費用增加5.41億元，整體時程延後36個月。
- 2005年2月22日 北縣府文化局與北市捷運局召開樂生「拆遷重組」協調會，民間團體前往抗議提出訴求。
- 2005年8月23日 捷運工程開挖樂生貞德西側靈骨塔旁山坡，樂生保留自救協會成員以身擋挖土機，捷運同意工程暫停。
- 2006年5月2日 捷運局長常岐德在北市議會接受質詢時表示，「若因行政延誤導致捷運工程廠商求償，文建會須負起賠償責任」。新莊線延後施工求償費用估計達新台幣25.5億元，引發文建會反彈，自此責任轉移至台北縣政府。
- 2006年7月6日 捷運北工處秘書室主任黃常震表示「分段通車可服務三重、新莊地區民眾，可行性相當高」。
- 2006年7月18日 捷運局與北縣交通局長表示，為使機廠順利完工，若樂生院民拒絕搬遷，將強制執行以排除障礙，捷運工程局副總工程司章台光對於新莊線可分段通車改口稱「難度頗高」。

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no.46 超級大甲由

莉莉 LLLAU



POTS VIEW

反對迫遷樂生院
放下論文上街頭

文/Ben

五年前，在籌備「寶藏巖反迫遷」的會議中，有幸看見十年前「康樂里反迫遷」時的動員文宣——放下論文上街頭。當時我只是異常亢奮的被短暫激情動員到街上，在馬英九戶籍地的投票所，圍堵前往選舉市議員的台北市長。經過幾年的研究所生涯，我不時地回來檢討「放下論文」的意義是什麼？「上街頭」的意義又是什麼？

課堂中，很多教授告訴我們：要透過社會實踐去接近社會真實，才能生產有意義的問題意識與好的發問。但更多教授警告著：學生的本份是唸書，知識份子應該客觀，可以去觀察，不應該參與，因為參與會使你流於偏執。

在課堂外，不斷有學生在混亂的社會氛圍中，佔據中正廟或靜坐或絕食；越來越多「長輩」呼籲「學生站出來」；也有很多年輕時曾佔據過中正廟的當前既得利益者，嘲諷「假學運」；更有批判者檢討著「消費」運動的現象，說那是一場清神官能症者的自爽。那麼，到底社會實踐是什麼？什麼是社會運動？

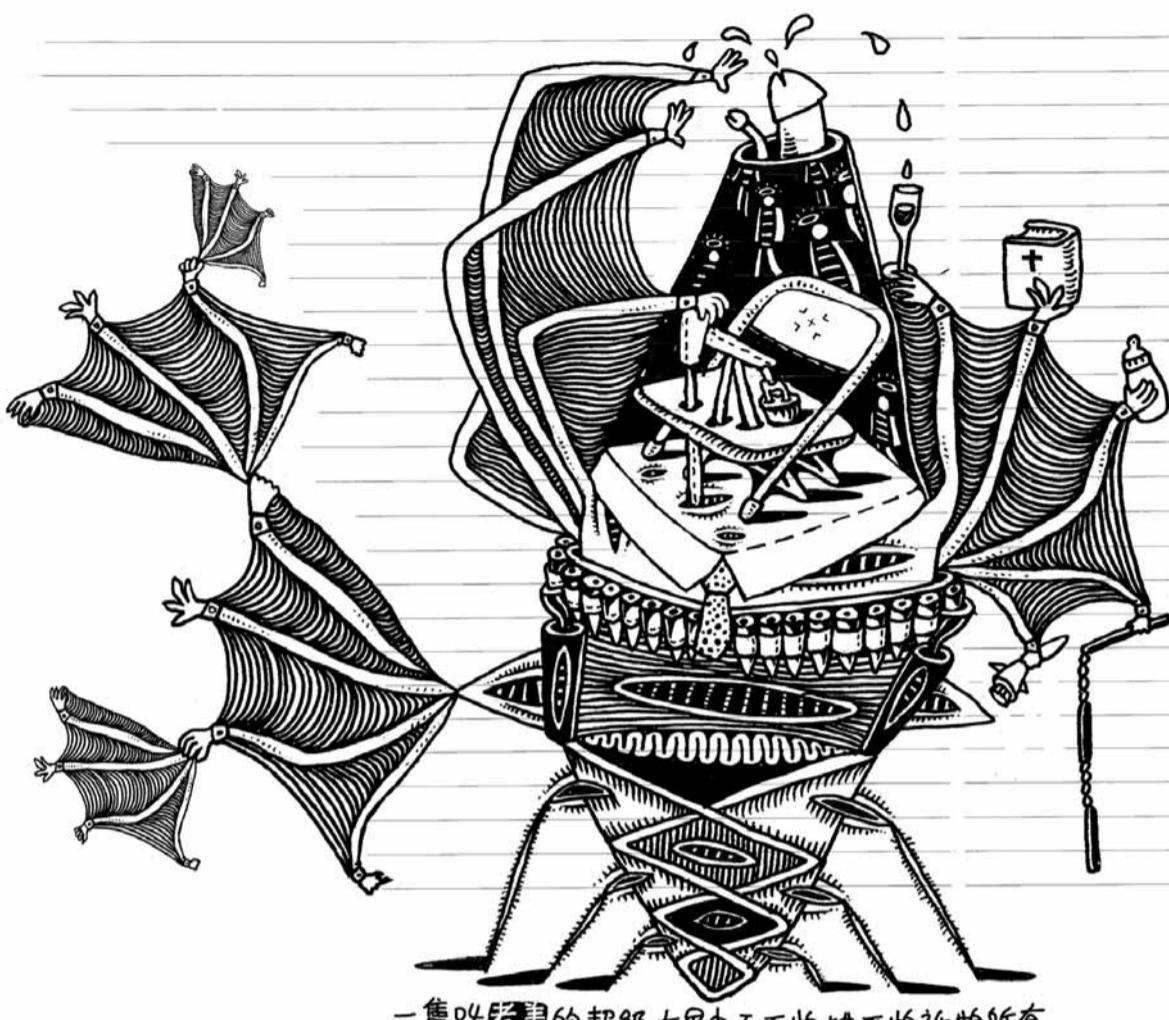
我從主流媒體的報導、前人的自我反省中思索著社運的意義，終於，我理解過去由菁英號召的學運，其實存在不信任群衆的二元論，是一場經由傳媒所建構、論述所組成的泡影。所以那些「菁英運動」的世代們不斷進入政治體制，以選賢爲名改寫了統治結構，卻依舊支配著無數受壓迫者。這也就是說，如果把自己視為中立客觀的知識掌有者，就不可能改變任何現實，甚至反而使得你無法透徹地理解社會如何運作。

然而，在樂生院，經過每日與院中老人共同生活，我豁然開朗。原來，學術就是要服務運動，實踐才是理解知識的方式，唯有親身驗證，才能思考與批判過往學者所生產的文本。或許你會遭遇「自爽」的批評，但只要長期的投入，便能證明你的目的不在消費一場運動，而是生產社會改造的力量。市面上的嘲諷，或許爲學生天真等言論，也都能透過實踐者對社會現實的翔實口述與理解，透過實踐者對政治的精準分析與批判，而露出其實爲抹黑中傷的馬腳。

十年前放下論文的學姐學長們，或許晚了幾年畢業，但是我知道他們相對地更念通了書本裡一個個符號的意涵。

一篇論文一份作業或報告，可能象徵學生對理論的學習，而之所以把它放下，正是因爲我們知道，理論無法解答我們對社會現象的疑問，唯有透過實踐，方能修正理論，唯有走上街頭，學習理論才有意義。我們可以進一步說，唯有拋棄書本、親身實踐，才是習得真理之道！課堂就只是個廟堂，終日的朝聖膜拜比不上生活中的血與淚！

什麼是社會運動？社會運動其實就是生活！放下論文上街頭吧！



插画 lily@llycomix.com HK・TAWAN 2006

單字迷宮

★作者 = 《破解天堂》雜誌

遊戲規則：

迷宮是由與主題相關的單字所組成，走法可上下左右行進，進而連接成一個個單字。各方格字母都只能走一次，且不能跳躍、重複和回頭。全部走完抵達終點時，會剩下數個孤立未走過的字母，請把它們組合出一單字解答。

上期『部首尋蹤』題

[魯迅作品選] 解答 狂人日記

祝	端	逝	傷	幸	聰	箏	風	鴨	影
福	午	犧	福	-	明	父	親	的	病
仇	節	的	生	范	人	言	告	喜	兔
復	家	己	先	愛	和	別	五	劇	和
庭	孤	故	野	農	儻	希	猖	孔	貓
無	獨	鄉	蠟	口	子	望	會	乙	事
常	者	經	海	山	和	長	阿	已	故
高	老	夫	子	王	奴	肥	明	天	的
ノ	上	樓	酒	在	才	鬼	火	燈	髮
從	百	草	園	到	三	味	書	屋	頭

P	I	A	U	T	E	T	A
I	L	N	L	R	S	I	R
N	O	O	F	A	C	C	A
T	I	V	U	C	O	N	E
R	M	I	T	I	R	I	T
U	G	U	A	N	D	R	A
M	T	H	R	O	I	A	L
P	E	A	R	M	D	N	C

〔解答〕

【樂器名稱題】

迷宮中有：
鋼琴
小提琴
小喇叭
吉他
口琴
長笛
西塔琴
手風琴
單簧管

【劇場藝術題】

迷宮中有：
女演員
導演
表演
舞台燈光
戲服
劇場
戲劇
劇本

A	C	T	A	S	D	H	E
O	F	R	E	S	I	T	A
R	R	O	C	E	R	E	T
M	E	O	T	T	U	M	R
A	P	R	C	S	R	D	E
N	T	H	T	O	A	R	I
C	I	G	I	C	M	C	P
E	L	R	N	G	A	S	T

〔解答〕

SUMMER SONIC

免費

K-SWISS



送你到日本聽summer sonic演唱會

AUGUST 12- 13 2006

活動辦法：於全省專櫃及門市，購買K-SWISS任一鞋款。(特價品及童鞋除外)
或當次消費滿3000元

活動日期：即日起至7/31日止

報名方式：填妥抽獎聯之抽獎人基本資料交由店員就有機會參加一年一度的
Summer Sonic五天四夜日本遊(一人得獎兩人同行)

獎品品項：頭獎- 日本Summer Sonic五天四夜2名(含機票2張+住宿+2日門票2張)
二獎- 日本Summer Sonic四天三夜3名(含機票2張+住宿+1日門票)

三獎- 一萬元商品兌換卷5名

四獎- 指定鞋款25名

五獎- T恤50名

注意事項：

- 1.未依規定之不合格(如個人資料不實者)將視同無效。
- 2.本活動參加截止日以7月31日止,活動結束後,中獎者本公司將以專函及電話通知,中獎者須於指定時間內回覆,否則視同棄權。
- 3.英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司保留此比賽修改權,最後決定權與獎品分配權。
- 4.英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司經銷商及廣告公司的員工及眷屬部不得參加此活動。
- 5.依國家稅法規定,獎品價值超過新台幣13,333元者,需依法繳交15%稅金。若於通知一週內未能繳交稅金或提供指定相關資料者,視同放棄。
獎項將由英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司全權處理。
- 6.以上任何獎項皆無法兌換等值現金。
- 7.旅遊證件請自理。

www.k-swiss.com.tw

TEL:02-8751-3798



LINKIN PARK

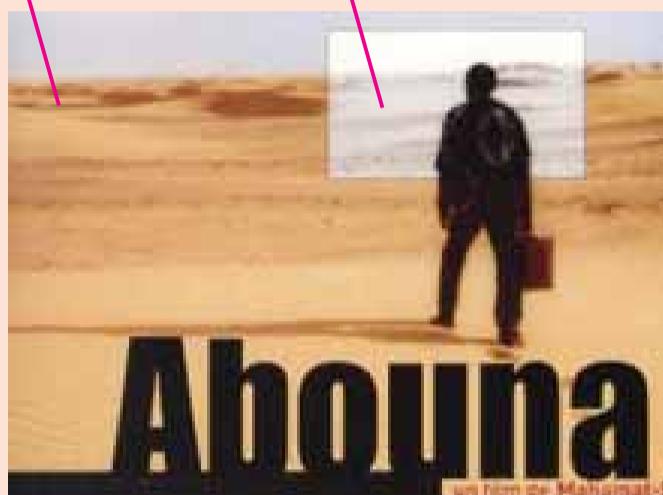
THE FLAMING LIPS

tool
BUCK-TICK

daft
punk

MASSIVE ATTACK

野台開唱 〔每況愈夏〕影展



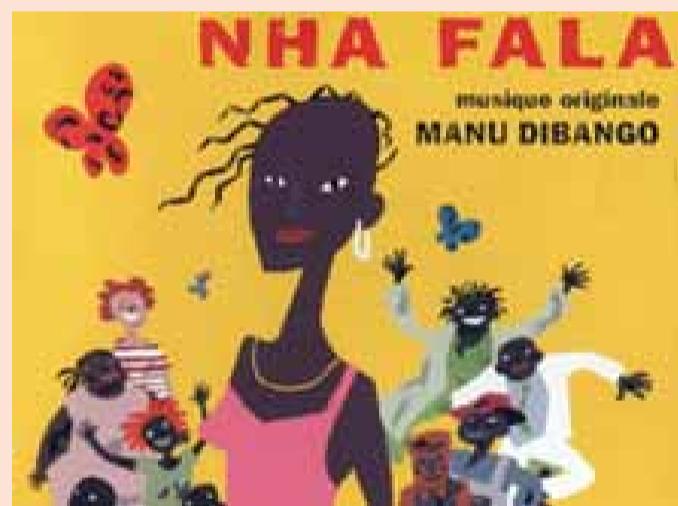
《爸爸離家了》(查德共和國)



《FUGAZI:獨立十年》(美國)



《自己的歌》(塞內加爾)



《美麗歌聲》(幾內亞比紹)

「High」與「誤解」的雙重意義。來自『非洲世界』與『搖滾叛客』的電影視野。

「每況愈夏」的主題，有兩個意義，一是「愈來愈夏天」的意思，也就是要播一連串讓氣氛愈來愈HIGH的影片。

另一個意義是『誤解』，這是從『每況愈下』與『每下愈況』的典故說起，過去大家對「每況愈下」與「每下愈況」這兩個成語，常視為相同意思，其實兩者具有不同的意義，這是人們積非成是，習慣用法之後的誤解。

這世界「好看」的電影在哪裡？人們大都以為在「美國」，或在「西方」。

「當人們談論電影時，人們談論的是美國電影。電影的影響，是美國電影的影響…」

一位研究第三世界電影的學者羅伊·阿姆斯(Roy Armes)如是說。

請打開你那已經「好萊塢」化的電影視野，丟棄你的誤解，你還有第三種選擇。

想感受，70年代的龐克始祖-性手槍，怎麼啟發一整個世代的搖滾青年嗎？

想知道，80年代的白人龐克搖滾先驅TALKING HEAD，如何透過誇張的劇場手法讓全場觀眾瘋狂嗎？

想體驗，被90年代滾石雜誌封為BEST LIVE BAND的FUGAZI樂團的暴動搖滾現場嗎？

你知道「2003年柏林影展最佳配樂銀熊獎」的得主『雙輪車女士 Madame Brouette』，來自非洲塞內加爾著名詩人「桑戈爾Senghor」的故鄉嗎？

你想知道在非洲組團和台灣組團有什麼不同嗎，聽聽非洲傳奇歌手Seydina Insa Wade如何唱『自己的歌Xalima la plume』？

放映時間 0728-0730 每晚六點至十一點

放映地點 野台開唱戶外場地 - 兒童樂園 光影城 舞台

詳情請看 野台官網 光影城 <http://formoz.com/artist.php/>

票價 三天聯票1500元；單場1000元(僅限演唱當天購買)

主辦單位 TRA Music、獨立音樂協會

■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。

依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail：pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

mod's hair
PARIS

Salon Secrets

沙龍行動化

引領炫色護髮秘訣行遍北中南



全球

知名造型品牌 mod's hair，不僅擁有品項眾多的洗潤與護髮產品，更引進連鎖美髮沙龍及龐大的專業造型師陣容，專業級的沙龍服務，是許多消費者打造酷炫造型的第一選擇。今夏，mod's hair 「光色沙龍巴士光炫一夏」將沙龍行動化，只要親臨 mod's hair 的「光色沙龍巴士」，就能免費讓造型師做你的造型顧問，同時體驗 mod's hair 染後護理產品帶來的炫色護髮密訣。

造型技巧全示範 行動沙龍教你酷炫造型DIY

眼尖的你，應該注意到這個夏天，不斷在街頭出現的「光色沙龍巴士」。由全球知名造型品牌 mod's hair 斥資數百萬，打造的光色沙龍巴士，不僅外型搶眼，更是全球第一輛帶來行動沙龍的前衛巴士。登上巴士，可以看到巴士前半部已改造成行動沙龍區，將專業的連鎖沙龍服務帶入巴士中，讓 mod's hair 的專業沙龍服務更貼近每位消費者。

不需要花費上千元造型費，每位登上巴士的消費者，都能免費獲得造型諮詢。mod's hair 光色沙龍巴士上的造型師，會依照消費者的需求與喜好，做出最適合的酷炫造型。不論長髮、短髮、直髮、捲髮，造型師都能以多種不同功能的 mod's hair 造型品，輕鬆為消費者示範專業的沙龍級造型技巧，讓消費者不用花大錢，自己就能完成超炫造型。

炫色護髮秘訣大公開

行動派對要你甩動頭髮甩動光

染完滿意的髮色後，卻面臨髮質變糟或是髮色褪色的困擾？mod's hair 「光色沙龍巴士」，除了在行動沙龍區內為消費者示範造型技巧，巴士內規劃的另一區行動派對區，也將有專屬的bartender，告訴消費者 mod's hair 的獨家染後護髮秘訣，消費者只要正確使用護染產品在家簡易保養，就能讓染後頭髮保持炫色光澤。

mod's hair 首席日本造型師酒田則彥強調，使用護色洗髮精對染後髮質有一定的保護效果，因為護色產品會特別加強對頭髮蛋白質的補充，能夠有效改善髮質，髮質好，頭髮的顏色當然就能持久，能夠有效維持剛染好的完美髮色。

在今年髮色與髮型潮流趨勢上，酒田則彥強調，今年流行的髮色重點還是以「自然」為主，而在炎熱的夏天裡，想要營造更為輕盈、清爽的造型感，他建議消費者可以選擇較淺的髮色，當然消費者還是需要依照個人的髮量與臉型，來選擇染髮顏色，才能打造最能突顯自己的完美髮色。

光色護照 帶你享樂北中南

凡登上光色沙龍巴士或上網站 www.modshair.com.tw 即有机会獲得價值萬元的光色護照，得到多項好禮及北中南各大PUB優惠。



公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號，
電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
原知原味—原住民3D立體動畫影片系列
- 國立自然科學博物館
台中市北區館前路1號，
電話:04-23226940
第一特展室：咬牙切齒—哺乳動物的牙齒世界(即日起至11月26日)
第二特展室：光與影的魔術師(即日起至11月30日)
第三特展室：生命的律動
第四特展室：生物多樣性與人類攝影特展(即日起至9月12日)
- 台北故事館活動訊息
台北市中山北路三段181-1號，
電話:(02)2587-5565
「我的武俠世界」特展(即日起至10月15日止)
武俠情侶造型秀
時間:7月30日(日) 3:30~5:00pm
適逢七夕情人節前夕，台北故事館邀請情侶們發揮巧思，巧扮武俠世界裡的愛侶，以特殊、具創意的武俠情侶造型，渡過一個別開生面的七夕情人節。
- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號，
電話:25957656轉229
駱香林的攝影畫境(展至9月3日)；
許武勇回顧展(展至9月3日)；
暴喜圖—柳暗與花明(展至9月3日)；
疆界(展至9月3日)；
「快來！拍張好照片」教育展(展至9月3日)
- 台北市立社教館
台北市八德路三段25號，電話:25775931
李勃師生聯展(7月29日展至7月30日)；
台灣感動—「臉孔、四季、福祿壽比漢」系列畫展(7月29日展至7月30日)
- 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號，電話:27588008
第二屆台灣當代水墨畫家(展至7月30日)；
經典·書寫·零度(展至8月10日)；
覺有情(展至8月28日)；
高第建築藝術展(展至9月10日)
- 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號，電話:28812021
常設展:銜接與交融；新典範的建立；文明曙光；銅器時代；古典到傳統；青銅器工藝之謎；古代圖書精華展；官民競技的時代；宗教雕塑藝術；明代前期的官營作坊；盛世工藝；走向現代；
冊頁書畫之美(展至8月25日)；
黎民之初(展至12月15日)
- 國立歷史博物館
台北市南海路49號，電話:23610270
千古一草聖—丁右任書法展(展至8月20日)；
西班牙玩具特展(展至9月24日)
- 台北二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道3號，電話:23897228
鄧雨賢百歲冥誕紀念展(展至9月20日)
- 台北當代藝術館
台北市長安西路39號，電話:225523721
慢 Slow Tech(展至9月3日)
- 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號，電話:23110574
第32屆台日美術家聯展(展至8月10日)
- 市長官邸藝文沙龍
台北市徐州路46號，電話:23969398
曾正元油畫個展(展至7月29日)
- 樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號，
電話:25075535
背景·台北·人的故事(展至9月2日)
- 鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號，
電話:86772727
新食器時代(展至9月24日)；
第3屆台灣陶資金質(展至9月24日)

草山行館

台北市陽明山湖底路89號，
電話:28621911
台灣孫中山—蔣渭水特展(展至10月22日)

●中央研究院-生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號，
電話:27899843

黃瑞芳個展(展至8月25日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號，
電話:23961966

楊英風雕塑的四階段(展至9月2日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號，
電話:2895-8861轉32
想飛(8月15日展至12月15日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號，
電話:239451865轉843
珊瑚礁魚類郵票特展(展至8月13日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路七號，電話:33937377
阿德的秘密日記—夏曰·遊藝篇(展至8月3日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號，電話:28378777
龐貝的一天(展至10月29日)；
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市實陽街1段56號，電話:23111531轉2331
織維物語—抽象與具象之間(展至7月29日)

●行天宮附設玄空圖書館

(敦化本館)台北市敦化北路120巷9號，
電話:27136165
追尋—吳靜芳紙雕展(展至8月13日)

●鳳甲美術館

台北市大業路260號5樓，電話:28942272
當代時空裡的原生藝術(展至9月3日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，
電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；
第十三個線索；考古十三行特展

時尚·建築·博物館(展至7月31日)；
原來台北是個湖特展(展至7月31日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940
常設展:朱銘爺爺的雕塑迷宮·人間群相—
三軍系列作品展

藝術即修行—「朱銘人間系列:和尚」(展至7月30日)；
虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至7月30日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號，
電話:28610511轉410
歐豪年書畫展(展至7月31日)；
台灣民俗文物展(展至7月31日)；
中國歷代陶瓷展(展至7月31日)；
館藏精選書法展(展至7月31日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓，
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」
十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型

空間180度影片播放；「愛的森林—尋找奇
幻獸」兒童生命教育展

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，
電話:04-23723552

百慧藏坤(展至9月24日)；
台灣當代藝術特展(展至11月19日)；
起動西兒時(展至11月30日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號，
電話:07-5312560

常設展:打狗傳奇·高雄歷史博物館風華再
現；港都任我游—高雄市地圖漫步·新生與
昇華—228事件在高雄

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號，
電話:089-381166

臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三
大單元常設展

商業空間

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618
璀璨寶島—2006台灣生態藝術展(展至9月
3日)

●Pethany Larsen藝術坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，
電話:87725005
窗(展至7月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，
電話:25914302

複數白一低限回溫(展至7月29日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓，
電話:27003099

淬鍊生命的藝術家—林良材精選作品展(展
至7月30日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號，
電話:27508811

龐曾瀛個展(展至8月6日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號，
電話:25611548
請加入連結(展至7月31日)

●比劃比畫畫廊

台北市仁愛路三段122-2號，
電話:27027756

天才狂想曲(展至7月31日)

●干活藝術中心

台北市民生東路二段24號，
電話:2523-1980

陳南村鄉土風情油畫新意境(展至8月6日)

●雋永雕塑畫廊

台北市松江路362巷12號，電話:25815486
人間系列—裙的故事(展至12月31日)

●朝代藝術

台北市樂利路41號，電話:23770838
台灣當代青年畫家油畫展(展至7月31日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓，
電話:27529974

上帝也瘋狂—劉其偉的冒險(展至8月20日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，
電話:27170988

奇彩幻影—林邁·曾銘祥複合媒材聯展(展
至8月12日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2，
電話:27755977轉588

『房四寶』(展至7月30日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55
號，電話:27512700

台灣畫集錦(展至7月30日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓，電話:66006955
漢代玉器特展(展至9月9日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，
電話:25873412

疲憊與等待之屋—向德慶致敬(7月29日展
至8月26日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，
電話:27755268

首都典藏展(展至7月28日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號，電話:87800775
追憶—形色藝術(展至7月31日)

●上古藝術館

台北市建國南路一段160號B1，
電話:27113577

書法與國畫花鳥展(展至7月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓，
電話:27735155

沈古運油畫個展(展至7月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，
電話:27849457

山奔海立(展至7月30日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319
兩岸五十家詩書畫藝展(展至7月30日)

●Chi-Wen Gallery(原Taipei MO-MA畫廊)

台北市敦化南路一段252巷19號3樓，
電話:87713372

彭弘智與崔廣宇的錄像藝術(7月29日展至
9月16日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，
電話:83691266

沉思冥想(展至7月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，
電話:23216603

豪墨長流—歐豪年書畫集粹(展至7月30日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號，電話:27581038
典藏世界名作

攝影

●旁邊

阿原攝影記錄《旁邊一堆人》

台北市中山區中原街37號旁邊

1月進大陸找傳播工作

傳播人
人力銀行
www.comcareer.com.tw

幫你找傳播工作不費吹灰之力

時間:pm4:00— am1:00
電話:0928-625-052 豆子
●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段433號2樓,電話:27412256
轉603
沈中愷攝影展(7月29日展至8月17日)
●FANC法雅克攝影走廊
台北市南京東路三段337號b1,
電話:87120331
奇遇·刺點·台北一擺盪在真實和虛幻之間(展至8月10日)
●恆昶藝廊
臺北市仁愛路四段396-1號,電話:27066466
初攝試啼(展至8月3日)

活動、講座

★發現新南方 霧台在台北 當代時空裡的原生藝術

台灣,沒有神聖的「起源」;台灣,只有如百合般盛開、衆多的「開始」。霧台魯凱的太陽和龜、山林和雲豹,就是這片土地上最詩意的「開始」之一。
在霧台魯凱藝術家及社區民衆的支持下,120件左右精彩展品,經歷了實體上與精神上的長途跋涉,首度以較完整的面貌出現在當代美術館空間。
藉由這趟真誠的美學旅程,居住在台北的人們,或可一起來沈思、反省台北視野的限制,從魯凱的美學世界裡,重新認識「我們是誰?」
◆展覽時間:2006年7月15日至8月27日,10:30-17:30,星期一休館
◆展覽地點:鳳甲美術館 02-2894-2272
(台北市北投區大業路260號5樓,捷運北投線奇岩站)
數位藝廊:數位典藏網路園區 www.daep.banu.edu.tw
開幕茶會:7月15日14:30進行魯凱族傳統合唱舞蹈祈福儀式,歡迎共襄盛舉
主辦單位:杜萬全慈善公益基金會、邱再興文教基金會、利群會社
策展人:胡至欣
特別感謝電子音樂創作者林強,為本次展出進行專題音樂創作

●順益博物館【原來是這樣 - 原住民族生活體驗營】

詳細網址:http://symuseum.myweb.hinet.net/2006vacation/2006_veca.htm
2006/7/15~8/12期間,持童心護照報名課程可享8折優惠!
活動地點:順益台灣原住民博物館(台北市至善路二段282號)
活動時間:2006年7~8月週末,分上、下午兩時段,每時段1.5~2小時。
招收對象:幼稚園大班到國小六年級學生。
課程內容:琉璃珠串班、頭飾設計班、月桃葉編織班250元(含門票、講師、材料費用)10人以上開班;舞蹈體驗班300元(含門票、講師)15人以上開班。
報名方式:採預約報名,請提早2個星期預約。
洽詢電話:02-28412611轉615翁小姐、618林先生。
報名傳真專線:02-28412615

●2006年 第七屆國際酷卡節『LUXURY VISION』

每年的國際酷卡節的主題,均包含了許多特色及意義。
『LUXURY VISION』,表現出極具簡單的知性以及奢華的自我生活態度,可以是簡約的,可以是搖滾的,當然,也可以是具時尚動力的,而完美的廣告呈現,是酷卡始終的堅持,更多的思考,將廣告呈現出極盡地自在與展現台灣廣告的生命力。如同往年,再次結合了11個歐洲以及亞洲國家的廣告明信片公司共襄盛舉,約計800款來自海外的異國創意與人文風情,可來趟優雅知性地后幸福體驗呢!

展出時間:2006 / 7 / 29 ~ 2006 / 8 / 12
共13天

展出地點:光點台北 2樓展廊
展出地點:台北市中山北路二段十八號 2F展廊(免費參觀)

●「大溪藝文之家」暑期課程招生中

◎兒童藝術創作營-「猜猜我是誰」創意戲劇課程
由「頑石劇團」指導教師指導
對象:8-12歲(每梯名額20名)
時間:梯次【二】8/21-8/25
每週五下午14:30 ~ 16:30
費用: 1800元;
貴賓卡、兩人同行九折優惠
◎心靈成長課程【深層意識淨化工作坊】
師資:郎亞玲老師藝術總監。
以深度之人文思索,綜合音樂、美術、戲劇等多種藝術療法,探索幽秘深沈意識,改變心境,提昇創造力、整合自我。
對象:對創傷療育、生活重建、身心靈整合學習有興趣的人士參與。(名額15名)

時間:7/21-8/25每週五晚上18:30-21:00
學費4000元; 貴賓卡、兩人同行九折優惠
洽詢:大溪藝文之家
電話:03-3886461傳真:03-3886430
<http://www.dsartvilla.com.tw>

●CMBA賴聰川創意學堂
主辦單位:天下雜誌出版
地點:台泥大樓土敏廳(台北市中山北路二段113號3樓)
時間:8/1~8/8
相關網站:<http://www.cwbook.com.tw/>
知識領航的時代已經過去,現在,你最需要的競爭力是創意!賴聰川客座美國史丹福大學精彩的12堂創意課程,首度完整呈現。快來跟著賴聰川學創意,給自己一個絕對競爭優勢!
課程:8月1日-創意解碼-認識創意的作業系統。8月3日-透視創意金字塔-有系統學創意。8月7日-創意障礙變智慧-破除看的成見。8月8日-誕生創意作品-從構想到執行。
課程費用:四場定價6,000元

報名課程加贈《賴聰川的創意學》新書一冊(定價350元),與民生報兩個月贈閱。

聯絡電話:方翊涵 2507-8627 *185, E-mail: gracefang@cw.com.tw

●「鏡頭下的觀點」講座

日期:7-29
展演地點:台北市非政府組織(NGO)會館演講室
講師:公共電視新聞部製作人-柯金源。

聯絡電話:27846816
內容口述:打開電視,除了新聞電影綜藝頻道,相信不少人流連的是「國家地理」「Discovery」,期盼鏡頭瞬間帶人遠離塵囂,直達山巔海底,那片神秘而引人入勝的大自然。在美不勝收又嘆為觀止,您可曾追想:四方盒子外的真實世界是否美麗依舊?鏡頭內的景象,是否忠實呈現?了大地原貌;而鏡頭未攝取到的邊緣,會是僅存的桃花源,還是塊刻意濾除的傷心地?我們的柯師傅,堅持著以影像記錄守護台灣的柯金源先生,將於炎炎七月,帶著他花費11年拍攝的《記憶珊瑚》的愛海感性影像,加上一幅幅靜默但勝千言萬語的紀實照片,讓講堂幻化為現場,引導您思索咀嚼:螢光幕前看到、聽見的生物多樣性,究竟是什麼?
地址:台北市青島東路八號

●南部表演藝術 & 衛武營關懷座談會

時間:8/1
活動地點:行政院南部聯合服務中心十樓會議室(高雄市前金區成功一路436號10樓)
報名方式:1.截止時間:8月8日止。2.以電子郵件或傳真報名,傳送後請再以電話確認。3.具公務人員身份者全程參與核發終身學習時數3小時。

行政院南部聯合服務中心www.eysc.gov.tw(下載報名表)。

聯絡方式:文化組楊淑華小姐,
電話:07-2135293,傳真:07-2711483。
地址:高雄市前金區成功一路四三六號十一樓
電子信箱:cuh@eysc.gov.tw

活動內容:本次座談係以關懷南部表演藝術生態之發展為出發,將分三場,第一場以「南部的表演藝術與重大文化設施」為題,目的在讓與會者了解南部現況,分就「南部表演藝術發展現況及困境」「衛武營藝術文化中心之規劃」「衛武營表演藝術公園之規劃」等子題來探討;第二場以「衛武營與南部表演藝術之契機」為題,目的在探討衛武營文化設施所帶來南部表演藝術之機會,分就「南部表演藝術生態危機」「人才培育」「觀眾養成」「跨域媒合機制」等來探討。

參加對象:藝文團體、南部各大專院校藝術相關科系師生、各級政府文化藝術相關行政人員、有興趣之民眾,限額60人(以藝文團體、大專院校相關科系、文化行政人員等為優先)。

●「疲憊與等待之屋-向德慶致敬」陳愷璜2006個展

展覽日期:7-29至8-26
開幕酒會:7-29,17:00 ~ 18:30
參展作家:陳愷璜

地點:大趨勢畫廊(台北市承德路三段209-1號)
電話:25873412

當燈光投射,十八棟小木屋像是擺陣一般團團圍繞,加上台灣檜木屋所瀰漫的濃濃香味,陳愷璜運用建築、影像裝置、身體互動等裝置,造出「疲憊與等待之屋」,表達他對現代生活環境快速變遷的反應與思考,不僅是向謝德慶致敬,也揭露了當代世界整體生活的某種激烈實質。

●源源本本主題策展

主辦單位:新濱碼頭藝術空間

地點:高雄市鹽埕區大勇路64號二樓

時間:8/5~8/27

相關網站:<http://sinpink.24cc.cc/>

協同策展人-陳奇相、洪上翔

參展人-陳奇相、洪上翔、Emilie Chen(法籍藝術家)

座談會:2006年8月5日下午四點鐘

本展覽獲國藝會補助。

有關主題「源源本本」,它來自於心靈深處的呼喚及直覺性的啟示,不假外求,源源本本地並沒有特別去咬文嚼字或尋找駭人聽聞展覽議題,更沒以天馬行空的文字語意來懸空藝術的本質,直指藝術的源頭,自然而然、源源本本、

源源樣樣、源源不絕,源源而來宛若平實的生活,蘊涵生命鍊金術般的本性。針對當今過份物質化的藝術探討的面向中,提出一種別開生面的精神內涵的藝術見解,在這時勢物化的狂暴裡,釋放出一道回歸生命本體的關懷光影,它不再是藝術的奇門遁甲之暴力及非藝術的無奈,更不是藝術的社會抗衡和生命的不安,歸根究底藝術的本質和生命原本的原貌樣態,不假外求地回歸人本的關照,讓藝術更加純樸歸源於生命本身,如此藝術成為精神性的東西。在人生靜觀其變巧同造化下,試圖從外在的物質探討中顯現內在深層意識,物象就像本質,生命就是本性,外在也就是內在的延伸,或更明確地內外同體,沒限界,如同影子與物體相隨,時間纏繞著空間,空間本身就是時間,實體結合空性,真相無相,卻無所不相。於這宇宙浩瀚千變萬化中,意識性地靜默觀其變,或以其生命不變的本性,本著浪漫情懷攫取現實片段作為存在之永恆觀照,不假外求,源源本本地,體驗藝術本身自自然然就是生命本體的顯現。

洪上翔浪漫又詩意體現內在空性形象,驗證生命的本源。陳奇相詩情畫意的彰顯無可追摸或無所不在的實體與現象性空間,那空間本身的擴展同樣是時間的觀念,驗證存在的本質意識。Emilie充滿幾分浪漫情懷試圖掌握瞬息萬變的當下現象,探究宇宙時空的面向。

●「掌中台灣、手創感動」-台灣地方特色產品研習工作坊

台灣風、瘋台灣!中小企業處舉辦地方特色產品研習工作坊,擇定六大主題創意打造台灣意象產品,還有打樣或包裝設計補助。「掌中台灣、手創感動」-台灣地方特色產品研習工作坊,即日起開放報名至七月三十日截止,名額有限,歡迎國內從事地方特色工藝產業之業者、工作室,踊躍報名參加!索取報名簡章及表格,請洽執行。

聯絡人:張雅裕,電話:(02)2711-5177#63,E-mail:yayu@chinghuan.com.tw

●認識台灣文化研習營

活動目的:認識台灣文化研習營主要以教師為招生對象,希望能提供教師們於校園之外另一個進修的管道,透過課程的研習,安排不同領域之專家學者,就社會多元議題及發展現況進行分析與討論,提供身處第一線之教育工作者另一種學習,藉以拓展人文視野,透過討論的過程,激發教師們更多對於教育的思考及想像,進而真正在教育中落實本土意識與人文關懷的理念。

時間:8月3日(四)~8月6日(日),為期四天三夜。

地點:慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉舊街路128

號)
參加對象:台灣中小學教師、一般關心台灣教育之社會人士40人。
活動內容:1.推動文化搖籃之手(陳郁秀/文化總會書長)。2.台灣傳統戲曲概論。3.建構文化地景。4.特殊教育篇之「心路」歷程。5.台灣文學。6.台灣教育課題。7.台灣民主運動史話~參訪台灣民主運動館。8.戶外參訪。
活動費用:2000元(以現金袋郵寄慈林文教中心,務必註明參加活動名稱)。聯絡電話:白玟瑤03-9650515分機12。

●當代館「慢SlowTech」講吧

1.永無止境的跨界域探索和追尋就在MOCA Talking Bar!本期「速度相對論系列」中,邀請了對生活、生命各有領悟和堅持的創作者、作家和專業工作者,暢談各種生活軌道的律動光譜。

地點:台北當代藝術館2F視聽室(台北市長安西路39號),電話:225523721
時間:03:00~05:00pm
辦法:憑當日門票免費參加,自由入座。

主題:慢慢長路,流浪在他鄉-遊晃、生活、旅行主講:舒國治、鍾文音
時間:7月29日
說明:旅行永遠不僅介於出發與返抵兩點之間。一本書寫一個下午,一本書寫一個城市,時間停滯在他的頓足徘徊中。流浪之於旅行,選擇了一種「慢」和「勿容」的顏容來面對自己的感情。

2.當代館「慢SlowTech」專家導覽

不同領域的專業工作者,從各自擅長的角度解析,多向度的思維及閱讀展覽方式,令人驚嘆當代藝術的駭異及豐饒特性7/30吳宇棠。8/06孫立銓。8/13王品麟。8/20林俊吉。8/27王俊傑。9/03林明德。
時間:週日03:00~04:30pm
辦法:憑當日門票免費參加。
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號),電話:225523721

●台灣鐵道藝術村發現之旅

活動目的:今年暑假,以五大鐵道藝術村為停駐站,精心規劃台灣環島的鐵道藝術村發現之旅,將呈現饒富台灣歷史人文與當代藝術發展特色的台灣鐵道文化。歡迎對台灣鐵道文化、藝術、各地風土人情有興趣的國內外青年,一同來體驗台灣北中南東不同的人文風貌!
主辦單位:國際民間藝術組織台灣分會
時間:8月15~19日,計五天四夜。
地點:新竹~台東。
參加對象:國內外高中、大專、社會青年25名。

活動特色:1.認識全台五大鐵道藝術村的發展特色,如:新竹鐵道藝術村的老倉庫建築空間特

國立臺北藝術大學 推廣教育中心

藝術進修・第一選擇

2006 夏秋季 推廣班 碩/學士學分班招生

電影創作研究所…焦雄屏、王童、李道明

藝術行政管理 … 雷驥、廖仁義、王美珠

電影表演方法 … 金勤【國士無雙】

◎音樂、美術、戲劇、舞蹈…各類課程9月2日陸續開課

查詢網址：<http://aaa.tnua.edu.tw>

電話：02-28961000轉8888

台北市北投區學園路一號
國立臺北藝術大學
1 Hsueh-yuan Road.Petou
Taipei.112.Taiwan R.O.C

色、台中20號倉庫的當代藝術展覽、枋寮F3藝術區的藝術家工作室、台東鐵道藝術村舊車站鐵道文物的原址保存特色。2.探索在地藝術產業、人文歷史與自然景觀特色：專人導覽竹塹玻璃工藝、台中當代藝術與設計、枋寮漁港風情，體驗阿里山森林小火車、欣賞南迴鐵路風光、悠遊台東海濱生態。3.參與鐵道藝術村相關公共議題討論，如：藝術村的經營、閒置空間再造與活化、駐村藝術家與社區互動、台灣鐵道文化昔與今等議。

報名方式：1.請先確認是否還有名額。2.請上網(www.iov.org.tw)下載報名表，填妥後回傳至celia@iov.org.tw。3.請匯款至報名帳戶：上海商業儲蓄銀行民生分行，戶名：國際民間藝術組織台灣分會，帳號：19-10200-0027734。傳真匯款收據到(02)2500-7547，並來電確認訂位成功。國際民間藝術組織台灣分會2500-0080 陳小姐。

活動費用：NT\$ 4,999元。

●深度文化人文探索之旅

活動地點：鶯歌鎮陶瓷文化觀光發展協會

活動時間：8月-12月

相關網站：<http://www.ccv.org.tw/yingge/>

收費：600元/人

活動企劃主題：1.培訓社區導覽人才。2.編印導覽手冊及成果專輯。3.規劃社區深度文化之旅路線。4.鶯歌陶瓷嘉年華會—社區深度文化之旅活動。5.鶯歌陶的故鄉。社區營造未來發展願景座談會。6.參訪宜蘭特色社區。社造成功永續發展之旅。

洽詢：鶯歌陶瓷觀光社造中心

Email:ceramists@yahoo.com

地址：台北縣鶯歌鎮重慶街55號2樓

●2006文化資產講堂

名額：每場講座40人

上課地點：國立文化資產保存研究中心籌備處—多媒體教室(台南市中正路1-1號)文化資產保存研究中心籌備處—至本處網站<http://www.ncr-pcp.gov.tw>下載報名簡章或至本處索取。若有疑問，請洽「國立文化資產保存研究中心籌備處規劃組」聯絡人：林小姐TEL:06-2224911 ext. 1112/meastrolin@ncr-pcp.gov.tw。

課程：8.2-7.00-9:00 PM，主講人：傅朝卿，主題：旅·澳門世界遺產。8.9-7:00-9:00 PM，主講人：鄭銘彰。主題：鐵道之資產的保存與加值—日本能，台灣也能！8.16-2:00-5:00 PM，參訪糖業博物館。8.23,7:00-9:00 PM，主講人：陳俊良。主題：當老古董遇上新創意。8.30-7:00-9:00 PM，主講人：臧振華。主題：探索水下的「時間膠囊」。9.13,7:00-9:00 PM，主講人：李源弘，主題：保存科學—各項材料之保存方法等基礎介紹。

●社教館 藝文講座

主題：蒙元的新心曲—元雜劇探勝

主講人：游宗蓉(東華大學中文系助教)

地點：四樓會議室，自由入場

時間：7/29,14:30。

地址：台北市立社會教育館(台北市八德路3段25號)

電話：2577-5931，傳真：2577-9310

●「白鶴兒高飛去無涯雲路—我的藝術觀」課程

日期：5/16~9/19，隔週每週二19:00~21:00

主講人：葉世強

課程精華：八十長者的畫家將現身說法，帶領大家優游于他的書法、繪畫、音樂以及生活藝術的境界中，和大家一起細細品味“生命”這一本大書。本課程無固定大綱，僅提供隨機的意外驚喜----性情中人的畫家或者現場揮毫，或者以琴會友，或者分享一段不為人知的心路歷程，期待與大家進行一次深沉的心靈交流。

主辦單位：紫藤文化協會

上課地點：紫藤廳(臺北市新生南路3段16巷1號，龍安國小對面)

洽詢電話：23639459、23637375

傳真：23637234

網址：wistariateahouse@yahoo.com.tw

徵人、徵件

●北美館「快來！拍張好照片」展 徵義工小老師

即日起至2006年8月10日止，強力募集高中以上的學生朋友加入教育展的行列，只要您符合下列任何一項條件：擁有主動積極、熱心服務的基因；是個童心未泯；喜歡小朋友的大孩子；喜愛藝術，三不五時會到美術館來逛逛；是個好奇心寶寶，對任何新事物都抱持濃厚的興趣；能言善道，台風穩健。

教育展小老師的工作內容為展覽現場值勤以及展覽場遊戲規則解說與帶活動。

小老師除享有與本館義工相同之權利義務外，服務達48小時以上者，本館將於展覽結束後出具服務時數證明書。

請填寫報名表E-mail至miming@tfam.gov.tw，或傳真至2585-1041。

●95年行政院文化獎受理推薦

「95年行政院文化獎」將自7月21日起至8月21日止受理推薦，凡對多元文化之維護與發揚有特殊貢獻的人士，可由文化學術機關首長(含公私立大學及獨立學院校長)以書面推薦，經評議委員會委員評選後送行政院長核定，過程極為慎重。

行政院文化獎是表彰對多元文化之維護與發揚有特殊貢獻的人士，屬於終身成就獎，亦為國家對文化界人士所頒發的最高榮譽獎項。受獎人除可獲頒文化獎章及獎金60萬元外，並將由文建會規劃辦理各項活動，以表彰其文化藝術成就。有關推薦提名規定及書表可向文建會第二處索取。

聯繫人：黃政明，電話：02-23434160，傳真：02-23929694

●「九十五年度科技藝術創作發表專案」補助辦法

有鑑於近年來科技與藝術的結合已成為藝術創作的主要形式之一，為積極培育國內科技藝術創作人才，鼓勵科技藝術的創作與發表，由國家文化藝術基金會主辦，邱再興文教基金會、宏碁基金會、光寶文教基金會贊助的「科技藝術創作發表專案」將期待透過專業整合方式，加強科技藝術創作者與企業間的互動，提供科技藝術創作者充裕的創作資源，裨益科技藝術的蓬勃發展。

本專案為公開徵選優質的科技藝術創作發表計畫，歡迎個人創作者提出申請，補助款以創作之創意與製作費用為主，本年度每案最高補助金額50萬元，至多六名，創作期程為十一個月。另於作品完成後國藝會將規劃創作成果展。

本專案公開徵選收件為95年10月1日起收件至10月15日截止；並於95年12月31日公佈審查結果。相關詳細補助辦法及申請表格請上財團法人國家文化藝術基金會網站<http://www.ncafroc.org.tw>補助專區下載【作業說明】及【申請表格】。

補助說明會將於95年8月24日(四)，下午3:00-4:00於伊通公園舉行。說明會即日起報名至8月15日止，參加補助說明會者，為了便於準備充分的會議資料，請務必【填寫回函】並以傳真或e-mail回覆。

●國際博物館管理研討會 徵稿

由國際博物館管理委員會(INTERCOM)與中華民國博物館學會(CAM)共同主辦的2006年INTERCOM研討會暨年會，預定於台北舉行。我們徵求與下列主題相關之稿件：

一、新社會關係—人文價值vs.經濟價值。相關議題包括：博物館與利益管理人的關係(諸如：贊助者、社群、公眾等)、文化觀光、創意產業、觀眾發展。

二、地方、區域及國家認同。相關議題包括：博物館、導階層、組織認同、專業認同、地方博物館、全球化與地方性。

三、不同類型、不同角色的博物館。相關議題包括：資源與管理、策略與行銷、決策。

ARTS



展出時間：95/7/1 ~ 7/31

展出地點：環亞店 攝影走廊

展出者：鄧博仁先生

展出主題：「奇遇·刺點·台北——擺盪在真實和虛幻之間」

每一張照片都有吸引人的地方，每個人欣賞照片的角度也不一樣，你呢？你的刺點在哪裡？在這台北都市你又遇到什麼事情讓你感到驚奇的呢？

城市有生命，能呼吸，能成長，才適合居住。影像如音符，攝影者是作曲家，將觀看的感動透過鏡頭呈現，幻化為美妙樂章。城市攝影不只是由水泥、鋼筋、玻璃帷幕構成，也許可以少一些水泥、鋼筋，多一些水和新鮮空氣，多一些有生命的事物，表達拍攝者對現代都市文明的感想。

藉由這些影像，希望表達出「人」與「環境」的關係，也希望傳達出人與環境之間的那份情感。在台北尋找我的「奇遇」與「刺點」，也邀請您進入作品中尋找您的「奇遇」與「刺點」。

四、國際活動。相關議題包括：全球化、本土化、互助合作、競爭(博物館與其它產業間之競爭)、學術交流、組織或聯盟、館藏出借巡迴的價值與風險。

五、新的挑戰：中央與地方政府的角色為何？相關議題包括：文化政策、博物館的本質和任務、經濟壓力(財務經營)、多元的公眾、法人化的困境與挑戰。

欲投稿者請提交200字的英文摘要，概述論文主旨和結論，另附約200字的個人簡歷，簡述作者和所屬機構。主辦單位將於2006年8月15日前確認議程並個別通知，排入議程的論文發表者須於2006年9月30日前提交全文。論文規模以4,000字至7,000字之間為佳，內容涵蓋6個以上的關鍵字。

來稿請寄：acpmproject@info.ntua.edu.tw、intercom2006@cam.org.tw。

相關網站：<http://www.intercom.museum/index.html>

●臺北美術獎 徵件

參賽資格：具中華民國國籍，且未曾獲得「臺北美術獎」者。

受理時間：自95年7月15日起至95年9月15日止，受理送件參賽。以掛號郵寄方式，或送至本館展覽組，逾期恕不受理。

索取簡章方式：1.上網下載。2.附回郵票函索：平信為3.5元，限時專送為10.5元。信封上請註明「索取2006臺北美術獎簡章」字樣。3.開館時間至服務中心索取。

「臺北美術獎」查詢請電(02)2595-7656 轉204、或208，傳真(02)2585-1886 北美館展覽組「臺北美術獎」工作小組。

館址：臺北市10461 中山北路3段181號

網址：<http://www.tfam.gov.tw>

●第十四屆EPSON百萬大賞開跑

請直接至活動網站下載或是親臨至dpi雜誌免費索取(台北市民權西路20號12樓A室，電話：25230499)。

第十四屆的日本EPSON百萬影像大賞將在台灣擴大徵件，即日起收件至8月31日止，並分為攝影及設計二大類，以設計類為例：參賽作品沒有範圍及型式的限制，只要將數位作品印出來連同報名表即可參加競賽，如數位設計、電腦繪圖、繪畫、版畫、插圖或排版等等作品皆可以參加。

相關活動訊息：<http://w3.epson.com.tw/contact>

●青年藝術作品購藏 徵件

徵件時間：6月15日至8月15日

參加資格：具中華民國國籍且於民國49年1月1日(含)以後出生，並具下列資格之一者：1.曾於國內外舉辦藝術個展者。2.曾於國內外重要藝術創作獎項獲獎者。3.作品曾為公立博物館(美術館)典藏者。4.曾應邀參加知名國際展覽者。5.由國內畫廊推薦者。6.獲各大專院校相關科系教師或國內外博物館(美術館)專業人員二名之推薦。

徵件項目及規格：

1.以視覺藝術類作品為主，媒材技法與創作形式不拘。

2.組件作品視為一件。

索取簡章、報名表方式：1.即日起請逕向本會一樓警衛室及國立台灣美術館服務台索取。2.備妥印刷品回郵信封洽國立台灣美術館函索。3.自本會(www.cca.gov.tw)或國立台灣美術館(www.tmao.gov.tw)網站下載。

徵件地點：國立台灣美術館(臺中市西區五權西路一段二號)。

評審方式：由本會聘請專家學者組成評審委員會，分初選及決選兩階段評審。初選：徵件時間內，備妥下列表件寄至國立台灣美術館，每人至多應徵兩件。1.掛號郵寄：報名表、作品資料表、作品 JPG(圖檔尺寸：1024 x 768pixels 72dpi 檔案大小約500~700KB)或135幻燈片、掛號回郵大信封2只、身份證影本。

作品購藏價格最高以新台幣30萬元為原則，經由議價決定之。

●「勝安藝術獎」青年水墨創作大賽

地點：台北縣板橋市中正路25巷17號5樓

時間：10/14~11/14

對象：高中職之在學學生

類別：水墨、彩墨創作

規格：不限直式橫式，畫心不得小於8才

獎勵：總獎學金12萬元整。

詳情請上：<http://www.AnAnArt.org> 楊勝安藝術生命紀念網站

聯絡人：楊勝傑，電話：(02)2965-8588，手機：0920452251，

E-mail：a9658588@ms43.hinet.net

●「總統府之美」攝影比賽

本次活動將提供66個得獎名額，包括：金牌獎1名，獎金5萬元；銀牌獎2名，獎金3萬元；銅牌獎3名，獎金1萬元。還有優選獎10名，獎金5千元；佳作獎50名，獎金1千元。

本次活動係以「總統府」為主題；參賽作品必須以活動期間所拍攝者為限。由於總統府非假日開放參觀(每星期一至星期五上午9時至12時)，民衆無法攜帶照相器材入內，本活動因而配合規劃於6月4日及8月6日兩次總統府假日開放參觀，自上午8時至下午4時，開放民衆攜帶照相器材入府拍攝。

「總統府之美」攝影比賽活動網站

(網址：<http://www.president.gov.tw>)。

●「2006台灣美術新貌展—立體創作系列」比賽

單位：台中縣立港區藝術中心

最高獎金：20萬元

參賽者於公告日起可於港區藝術中心網站，或本學會網站下載相關資訊及參賽表格，或以郵寄方式(附A430元回郵信封)至台中縣立港區藝術中心索取簡章，並於8月15日至9月30日期間，將三件參賽作品之照片及填妥參賽表格，以掛號郵件寄往台中縣立港區藝術中心展演組436台中縣清水鎮忠貞路21號，並請註明『2006台灣美術新貌展—立體創作系列徵件參賽』字樣。

聯絡電話：04-26274568 分機512 林小姐，傳真：04-26274570

●台博館100週年紀念Logo徵選

設計主題：彰顯臺博館一世紀悠久歷史與推廣自然史教育之理念。

參選資格：愛好設計具藝術創作能力之個人或團體均可參加。

收件期間：自即日起至95年8月30日止。

收件方式：請將報名表(請至國立臺灣博物館網站<http://www.ntm.gov.tw>下載報名表)、Logo完稿作品與光碟，以掛號郵寄至「臺北市中正區100館前路71號5樓，國立臺灣博物館教育推廣組賴小姐收」，並於信封左下角註明「慶祝國立臺灣博物館100週年活動 紀念標誌(Logo)設計徵選」。

作品規格：以平面創作為主，原作品不限手繪或以電腦軟體製作。

活動洽詢：國立臺灣博物館教育推廣組賴小姐，電話(02)23822699#406、e-mail：ntmmail@ntm.gov.tw

東吳大學推廣部

網址：[www.scu.edu.tw/extend/</](http://www.scu.edu.tw/extend/)



活動、講座

● 2006 全國巡迴文藝營招生

時間：8月3日~8月5日(三天二夜)
組別：小說組、散文組、新詩組、傳播組、電影組、戲劇組、動漫組
各組導師（按姓名筆劃順序）
小說組：李昂、東年、郝譽翔
散文組：吳鳴、廖鴻基
新詩組：向陽
傳播組：林書煒
電影組：吳米森、曾偉禎
戲劇組：黎煥雄
動漫組：蕭言中
地點：元智大學（桃園縣中壢市遠東路135號）
費用：每梯次均為3200元
報名時間：即日起至7月31日，額滿為止。
(7月20日以後劃撥報名者，請將個人報名資料先傳真至聯合文學，以便編班作業)
諮詢服務處：
聯合文學：台北市基隆路一段一八〇號十樓
電話：(02)27666759~27634300 轉5107

●「在時尚與流行音樂中發現文學！」

講座
時尚雜誌主編高翊峰與金曲獎級填詞人方文山，分享他們熱愛的文學與工作之間如何互為養份，他們又如何在時尚與流行音樂中發現文學！
活動名稱：耕莘創意文學講堂「在時尚與流行音樂中發現文學！」
活動時間：8/5(六)，下午2:30~4:30
地點：耕莘文教基金會四樓教室(台北市辛亥路一段22號4樓)
聯絡電話：2365-5615轉318謝小姐
對談人：高翊峰／「雪地裡的星星」作者、作家、時尚雜誌主編；方文山／填詞人。
活動費用：200元
參加對象：文學／文字工作者、對跨界／流行議題有興趣的你／你一般民衆

●如來神筆 - 管家琪教你寫作文

臺北市立圖書館總館與幼獅文化，邀請知名兒童文學作家管家琪小姐於2006年暑假舉行「如來神筆 - 管家琪教你寫作文」講座，以推廣兒童閱讀活動，鼓勵孩子閱讀好書提升作文表達能力。

講題：如來神筆 - 管家琪教你寫作文。
時間：7月29日，下午2:30~4:30。
主講人：管家琪（兒童文學作家）
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳。

●文學巡迴講座—大河巡禮

「2006年文學巡迴講座—大河巡禮」活動，將巡迴淡水河流域周邊的鄉鎮市，從出海口的淡水、八里為出發點，開始往上游溯源，來到三重、永和、大稻埕的中游，經大漢溪與新店溪匯流地板橋江子翠，最後來到新店地區，藉由兩階段不同面向與聽講者互動，提供兼具知性、幽默與吸引力的活動內容。

第一場：

時間：7/29，14:00~15:20

地點：大稻埕一林柳新紀念偶戲館
(台北市大同區西寧北路79號)

電話：25568909

主講人：莊永明

主題：大河巡禮：經濟活動

第二場：

時間：7/29，15:20~17:00

主講人：郝譽翔

主題：現實鬥夢幻：不朽的愛情文學

●「多元智慧論」講座

豪爾·迦納於2006年8月來台，並參與8月3日由國立台北教育大學與所主辦之多元智慧與教育研究專題演講一天賦密碼，暢談多元智慧的發掘與培育，同時邀請心理、教育學者吳靜吉博士主持專題演講。

演講時間：8月3日，下午2:00~5:15

演講地點：台北市親子劇場

台北市信義區府路一號二樓

●「肯園神話」講座

地點：誠品敦南店B2視聽室

電話：(02)2775-5977轉活動組

時間：7/29(六)，2:30pm~4:30pm

主講：蕭青陽

主題：2006肯園神話—香氣、神話、寶瓶紀一立秋／處暑，阿南西一伸出觸角，12×12也能捕捉全世界！

報名方式：單場/三百五十元

●「馬祖 卡蹤 卡蹤」發表暨贈書會

地點：誠品台北信義店3F Forum
時間：7/29(六)，2:30pm~4:00pm
主題：「馬祖 卡蹤 卡蹤」發表暨贈書會

●「甜蜜的投降」新書講座

地點：誠品信義店
時間：7/28，PM14:30~16:00

參加方式：自由參加

活動主題：「甜蜜的投降」新書講座

●第五屆夏潮報導文藝營

為了根除以往只能在教室裡「光說不練」的缺點，今年度的文藝營，在排除人力、物力、天候、交通的各種困難之後，決定將營地設在離島—蘭嶼，以達悟族的文化、生活與生態抗爭為議題，邀請當地的社會運動家、知識份子和耆老，跟大家分享知識和經驗，引領大家走進歷史的現場、走進事件的現場，走進生活的現場。
時間：8/15~8/21(共七天)

地點：蘭嶼的山、海和芋頭田。

報名資格：大專院校在學學生、中小學教師或報導文藝工作者。

報名費用：5000元(含食宿、教材、保險)

交通費用：2000元(車、船費)

招收名額：30名(額滿為止，以繳費先後為準)

網上報名：<http://www.xiaochao.org.tw>

電話：02-27359558，傳真：02-27359035，聯絡人：許育嘉。

師資陣容：營長：藍博洲。講師：關曉榮、藍博洲、李文吉、郭建平、張海嶼、夏曼、藍波安、郭月桂、施秀妹、王桂新、施拿保、蘇瑞清、王榮基。

●吳大猷科學沙龍系列演講

地點：誠品台北信義店3樓Forum

時間：7/8~8/26，每週六19:30~21:00

內容：7/29主題：「阿草的葫蘆」賣什麼膏藥？—數學家會算嗎？主講人：曹亮吉。8/05主題：從寂靜到變性的自然。主講人：李文昭。8/12主題：馬蓋先的必修課—從生活中學物理。主講人：陳秋民。8/19主題：動手做實驗，體驗科學革命，主講人：周建和。8/26主題：人的腦子是做什麼的？主講人：王道還。

主辦：吳大猷學術基金會，電話：8789-3388。

●「遊學台灣：達人開講」系列講座

來就送！凡15~30歲的青年報名，可獲得「遊學台灣」青年護照乙冊！集再送！在「遊學台灣」青年護照內集講座紀念章，可獲得精美贈品喔！1.集兩個講座紀念章即送「台灣的衛星影像海報」乙張。2.集四個講座紀念章，送「台灣的火車母圖鑑」乙冊。3.集六個講座紀念章，送《你所不知道的台東》乙冊。4.憑任一個講座紀念章並在金石堂書店購買遠足文化任三本書，可獲得金石堂書店VIP卡乙張（詳情請見注意事項）。

報名方式：請上青輔會「遊學台灣」網站報名，網址：<http://youthhub.net.tw/youthtravel/>

洽詢電話：遠足文化編輯部02-22181417分機201、206

講題：4.文學遊台灣，南北訪大師。主講人：莊華堂(小說家)。時間：7/22，PM3:00~4:30。

地點：金石堂書店大安店，台北市建國南路2段201號1樓。

講題：6.尋訪鐵道與老火車站。主講人：戴震宇(作家)。時間：7/29，PM3:00~4:30。

地點：金石堂書店大安店，台北市建國南路2段201號1樓。

講題：7.生態旅遊知多少。主講人：楊秋霖(中華民國永續生態旅遊協會理事)。時間：8/5，PM3:00~4:30。地點：金石堂書店崇明店，臺南市崇明路269號。

課程

★【諾貝爾文學獎專門店】

Q：為什麼被提名最多次的葛林無法得獎？精選十二位諾貝爾文學獎級的世界大師：海明威、波赫斯、高行健、聶魯達、馬奎斯……等，透過作品及作家身世的透徹解析，以及獨家破解未曾公開的諾貝爾秘辛，三個月內保證讓你成為諾貝爾文學獎達人！

[時間] 2006/09/09~11/25(六) 15:00~17:00

[地點] 辛亥路一段22號4樓

[費用] 單堂300元 全期12堂優惠價3300元
08/26前報名全期再享9折 單堂無折扣，可現場報名

[洽詢] 02-2365-5615轉318 Ms.謝

[網址] <http://www.tienfc.org.tw>

[主辦] 耕莘文教基金會／耕莘青年寫作會
參加本活動可獲教師公務員研修認證
感謝【國家文化藝術基金會】贊助

●誠品信義學堂

地點：誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)

時間：8/07~9/22，週一、二、四、五 7:30pm~9:30pm；週三 7:00pm~10:00pm。

課程內容：

1.「一音樂」—古典音樂大入門。

主講：彭廣林(台北愛樂廣播股份有限公司節目製作主持)

8/07 歷史—從中古世紀到二十世紀的古典音

樂。8/14 樂種—古典音樂的分類法。8/21 器樂—古典音樂的四大器樂家族。8/28 古典人物誌 1—古典音樂的歷史名人榜。9/04 古典人物誌 2—古典音樂的舞台名人。9/11 如何挑選古典光碟。

2.「商業」天下沒有白吃的午餐？—經濟學解碼。

主講：吳惠林(中華經濟研究院研究員、北科大、世新大學兼任教授)

8/08 生活中無所不在的經濟學。8/15 遊戲規則—一有得必有失，如何有效運用資源。8/22 誠信是最佳策略和市場供需。8/29 吃虧？占便宜？—市場失靈的迷思。9/05 經濟成長的源頭—產權和創新。9/12 拚經濟的推手—經濟思潮與政府角色。

3.「電影」影領風騷—看電影學時尚。

主講：杜祖業(GQ雜誌總編輯)

8/09 亞曼尼與好萊塢聯姻 1/4 世紀—美國舞男 American Gigolo。8/16 東岸 Preppy 的長春藤氣質—安妮霍爾 Annie Hall。8/23 舊時代 Dandy 男 21 世紀摩登再現—性子槍俱樂部 Dear Wendy。8/30 花花公子的一身糖衣—阿飛外傳 Alfie。9/13 曼哈頓年輕藝術家的 Gallery Party—烈愛風雲 Great Expectations。9/20 滑板衝撞街頭新潮流—衝破巔峰 Lords of Dogtown。

4.「居家」Style up！—居家設計風格學。

主講：游淑慧(觀得空間設計設計總監)

8/10 兩大 must do！—動線安排與機能考量。

8/17 風水—當室內設計師遇見命理師 8/24 雜亂必殺技—收納技巧大公開。8/31 居家繽紛樂—用色彩點亮空間。9/07 量身訂做一個家—木作與現成家具。9/14 Refresh！—設計即是生活。

5.「愛情」愛情晴自習—6道愛情基測題。

主講：蔡詩萍(知名作家、聯合晚報總主筆)

8/11 初戀如影，唯有置身黑暗能忘卻一生的啓蒙。8/18 由於愛，我們靈魂就此殘缺—一生陰影的由來。9/01 愛，那麼多憎恨與痛苦因你而起—與愛無關的人際糾結。9/08 不外遇，不明白此身的意義—三角關係的險趣。9/15 女人赤裸裸的愛，男人多半難以承受—亞當夏娃何以差這麼多。9/22 女人想的，永遠比男人以為的多—注意女人快速的演化。

收費：一門課／10講優惠價3,000元；單講350元(以接受一門課為優先)。電影課／優惠價2,000元；單講400元。

洽詢電話：2775-5977 轉企劃活動組

網址：<http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml>

報名地點：誠品信義店B2服務台(每日11:00am~8:00pm)

●閱讀推手 II—故事志工培訓班

課程時間：8/5、8/6、8/12、8/13(共計四場)

上課地點：台北市松江路219號5樓啟國團總團部

課程主題 & 授課師資：1.8/5, 9:00~12:00，兒童閱讀的指導與帶領方法，講師：林孜伶；13:30~16:00，活動學習單—實務操作。2.8/6, 9:00~12:00，閱讀活動安排和引導策略；13:30~16:00，閱讀活動的應用與實作，講師：王文秀、江艾謙。3.8/12, 9:00~12:00，文體之技巧、與師生互動技巧之建立，講師：曾文慧、陳凱筑。4.8/13, 9:00~12:00，從閱讀到寫作，講師：陳純純；13:30~16:00，寫作推動之應用和經驗分享。

招生人數：每班限額招收35人

費用：每場次收費400元、完整四場收費1600元。

電話：2311-2836 分機275、289。

●敏隆講堂—批判閱讀：藏在書中好大的一個世界

講師：楊照

期間：7月10日~8月7日，每週一 19:00~21:00，共5堂。

地點：洪建全基金會敏隆講堂

費用：1600元(單堂400元)

介紹：短短五堂，要討論不同方式如何在書中讀出不同意義來。正因為是關於閱讀的課，所以沒有任何一本閱讀功課，歡迎要上課的人，隨身帶兩本書來——一本你最喜歡，也覺得最熟悉的書；另一本，你想讀卻一直讀不懂、讀不下去、讀不完的書。讓我們一起來體驗閱讀的多樣可能性。

課程大綱：7/31 從閱讀中學習分析與批判。8/07 用分析與批判態度閱讀。

●敏隆講堂—不朽的戰爭藝術：孫子兵法

講師：李亨利

期間：7月5日~9月20日，每週三 19:00~22:00，共12堂。

地點：洪建全基金會敏隆講堂

費用：5,800元(單堂600元)

介紹：本課程除詳解各篇之文義與精神外，並將書中所提之「計劃」、「組織」、「控制」、「指揮」、「決策」、「談判」等概念、方法，融入現代企業「經營決策」、「生產管理」、「市場競爭」、「領導素養」、「溝通談判」等經營策略中，並配合個案研討，增進實務應用能力，提昇企業經營管理的層次。

課程大綱：一、孫子其人其書及其思想背景之探討。二、「孫子兵法」十三篇在經營管理與生涯規劃的結合與應用。三、於現代時空環境特性，配合個案研討，增進研習者實務應用能力。四、問題的解答與實務的研究討論。

●蘇拾平 出版專業的六堂課

繼「出版經營的十二堂課」，中華民國書畫發行協會會諮詢顧問—蘇拾平再度為出版人規劃了「出版專業的六堂課」！</

括了聯合報資深顧問邢福忠、商業周刊俞國定社長、Adobe 產品經理夏榮慶、格林出版郝廣才總經理、城邦專案經理祝本堯、博客來張天立總經理、聯合線上網站總監李彥甫、師大陳昭珍老師、益思賴文智律師、智慧藏杜麗夢主編、永豐餘邱迪先專案經理等，以及更多的專業數位出版人，提供一個極為紮實的實務基礎與解答，勾勒出一幅屬於數位出版產業的經營藍圖。每期除了理論的知識建立，也帶入目前成功案例與業者分享，讓傳統出版上中下游的業者均能有機會接觸數位出版最新的觀念與趨勢。

時間：下午 2:00~5:00

地點：聯經文化天地（台北市忠孝東路 4 段 561 號 B1）

第四講—8/17，主題：電子書、電子雜誌、電子資料庫與數位圖書館。第五講—9/21，主題：數位出版法律與政府。第六講—10/19，主題：數位內容的訂價與行銷企畫策略。第七講—11/16，主題：數位內容品牌經營管理。第八講—12/21，主題：資料庫行銷～社群與客戶服務。

費用：每講次 300 元；全部課程定價 2,400 元。

●「三大古典小說與中國社會一話水滸三國紅樓夢」課程

時間：6/15~8/17，每周四 19:00~21:00

主講人：尉天驥

課程精華：以當代人文觀點探索中國三大古典小說中呈現的人物性格及社會、民族格局一透視水滸傳中草莽人物的遊民性格／桃園結義的模式及影響／三國演義對當代企業管理的啟發／胡適、林語堂、俞平伯等人的紅學觀以及中共的紅學批判／紅樓夢的結局應該是怎樣的。

主辦單位：紫藤文化協會

上課地點：紫藤廬（臺北市新生南路 3 段 16 巷 1 號：龍安國小對面）

洽詢電話：23639459、23637375

傳真：23637234

網址：wistariateahouse@yahoo.com.tw

徵文、比賽

●第五屆宗教文學獎 徵文

主辦單位：財團法人靈鷲山佛教基金會、世界宗教博物館、聯合報副刊、聯合新聞網。

評審團召集人：漢寶德

徵文主題：喜歡生命、宗教信仰、題材與表現方法均不限。

類別及獎項：短篇小說獎（限四千字以內）：首獎一名 嘉獎十二萬元，二獎一名 嘉獎七萬元，三獎一名 嘉獎四萬元。散文獎：（限二千五百字以內）：首獎一名 嘉獎八萬元，二獎一名 嘉獎五萬元，三獎一名 嘉獎三萬元。新詩獎：（限三十行以內，總字數四百字以內）：首獎一名 嘉獎六萬元，二獎一名 嘉獎四萬元，三獎一名 嘉獎二萬元。以上得獎者除獎金外，另致贈獎座。

徵文規定：1. 凡以中文寫作者均可應徵。但聯合報副刊同仁不得參加。2. 應徵作品必須未曾在任何報刊、媒體（含網路）發表。每人每類限應徵一篇。3. 收件：2006 年 8 月 1 日起，至 9 月 5 日止。揭曉：11 月上旬。贈獎：時地另行公告。

原稿上請勿填寫個人資料，請另以稿紙或 A4 紙張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學經歷。請在信封上註明應徵「2006 第五屆宗教文學獎」及應徵類別，一律掛號郵寄至「110 台北市忠孝東路 4 段 555 號 聯合報副刊收」。

●江蕙好詞盃 徵文

網址：<http://www.plum-music.com.tw/>

參賽辦法：參賽作品應以河洛語歌詞形式，採用網路報名，內容題材不限。參賽作品亦可以歌曲形式報名，但歌曲部份不予評分。

參賽作品如由一位以上作者共同完成時，得由其中一位詞曲作者擔任報名代表。

參賽資格：全球人士（不限居住地區、國籍）。參賽者若本身已有詞曲專屬於特定版權公司者，

亦可參加。

比賽獎勵：經評審初選、決選兩階段過程，評選出金賞、銀賞、銅賞三名與佳作若干名。金賞作品頒發獎金新台幣貳拾萬元整，銀賞作品幣伍萬元整，銅賞作品頒發獎金新台幣貳萬元整，佳作每首頒發獎金新台伍千元整，因獎金產生之稅賦由得獎人負擔。得獎作品（含佳作），將有機會於江蕙 2006 年出版之全新台語專輯內優先採用，惟其首次使用之歌詞預付版稅，皆含於本次比賽獎金之內。一旦採用將另行簽定詞曲使用同意書，規範其後續著作權之權利義務。

報名方式：一律採用網路報名。參賽作品以網路電子郵件方式向主辦單位所設置之專屬電子信箱報名，每一首作品都須於主辦單位所提供之報名表格式中填寫清楚，以附加檔案的形式報名；多首作品可全部附加檔案於同一封 E-mail 中，惟每一封信件大小不可超過 1MB。參賽作品亦可以歌曲形式報名，惟每一封信件大小不可超過 4 MB，並且歌曲部份不予評分。報名期限：9 月 30 日截止。

●第 14 屆南瀛文學獎

多年來堪稱多元面向的「南瀛文學獎」，今年增加了 3 項大獎：「長篇小說獎」「劇本獎」及「文學部落格獎」。

今年首度搭上網路潮流的「文學部落格獎」，由『蕃薯藤數位科技』特別協助，在蕃薯藤網站架設「南瀛文學部落格獎」專屬網站，將參賽之部落格刊載其中，提供部落格社群分享。<http://blog.yam.com/nanying>

【參加資格】：1. 南瀛文學傑出獎：本籍臺南縣或設籍臺南縣 3 年以上者。2. 南瀛文學創作獎：本籍或出生地臺南縣，曾經或目前就業、就學、設籍臺南縣者。3. 長篇小說獎、劇本獎：具有中華民國國籍身分者，作品以臺南縣風土民情為題材。4. 文學部落格獎：不限國籍，以書寫臺南縣風物為題材。

【獎金】：1. 南瀛文學傑出獎：新台幣 15 萬元。2. 南瀛文學創作獎：現代詩、古典詩、散文、短篇小說、兒童文學，及文學部落格獎：首獎新台幣 5 萬元、優等新台幣 3 萬元、佳作新台幣 1 萬 5 千元。3. 長篇小說獎、劇本獎：新台幣 12 萬元。

【收件日期】：7 月 1 日起至 7 月 31 日截止。

【收件地點】：台南縣政府文化局圖書資訊課（73049 台南縣新營市中正路 23 號）

【洽詢電話】：06-6321047 分機 6608 或 06-6324453 由小姐。

其餘有關事項，請詳「第 14 屆南瀛文學獎徵獎辦法」，簡章規定，簡章全文及報名表請逕於下方下載。函索者另請每份填妥回郵信封並貼足郵資 3.5 元寄至承辦單位（73049 台南縣新營市中正路 23 號，台南縣政府文化局圖書資訊課）函索。

●「現代文學教學研討會」徵稿

目的：為提昇我國現代文學教學之水準，增進小學及國高中教師現代文學教學之能力。國立臺灣師範大學國文學系謹訂於民國 95 年 11 月 4 日至 5 日（星期六、日）假本校綜合大樓 509 國際會議廳舉行「現代文學教學研討會」，為廣拓稿源，特向各界徵求稿件。

徵稿主題：一、現代文學教學的理論與實務。二、現代文學教學策略與示例。三、臺灣鄉土文學之教學。

徵稿辦法：一、論文字數以一萬至一萬五千字為限；教學示例、教學策略字數以六千至一萬五千字為限。二、來稿請依研討會徵稿格式，以電腦打字列印二份，連同報名表，掛號寄至通訊地址（詳見本徵稿辦法第陸項）；封面請註明「現代文學教學研討會徵稿」。

截稿日期為 95 年 9 月 4 日，郵戳為憑。10 月初於本系網站公布錄取名單。（本系網址 <http://140.122.82.194/>）

錄取者須參加本系 11 月 4 至 5 日舉辦之「現代文學教學研討會」，並配合審查意見修改論文，且同意擇優上傳至本系網頁及出版。

收件地址：106 台北市大安區和平東路一段 162 號國文學系。

東吳大學推廣部

暑期進修大家一起来

3D動畫

3D動畫創意應用入門暑期班

3D動畫創意應用入門假日班

MAYA 3D 動畫製作養成班

*400 小時，專業輔助 50 學費，6/28 正班開課

*歡迎報名，對一說明會及參觀前十屆作品集

多媒體設計

全方位 SOHO 培訓班（接案達人班）

網頁設計實戰秘技班

生活大導演創意班-數位影音篇

多媒體網頁設計班

數位攝影&影像處理班

宏廣合作班（宏廣師資群）

兒童動畫夏令營

動畫腳本企劃實務班

程式設計

Java 國際認證保證班

開放原始碼技能培訓班

PHP 程式設計班

基礎應用

輕輕鬆鬆學電腦

Office 技能培訓

Office 進階認證班

• 創意軟體整合應用技術

• 美學概念應用

• 培養創意及腳本企劃能力

• 美國專業級的教學系統

• 專案實際製作

數位人才學院

95 年度數位人才培訓計畫

報名 10,000 元以上之電腦課程，每班前五名學員贈送數位人才學院 6000 元以內之課程（任選一種）

於報名期間報名另享有優惠，請參閱網站！

www.scu.edu.tw/extend

主辦單位：東吳大學推廣部

協辦單位：宏廣股份有限公司/科思數位映畫

上課地點：東吳大學城中校區

台北市中正區貴陽街一段 56 號（捷運西門站）

網址：www.scu.edu.tw/extend

電話：(02)23111531 轉 2768 顏小姐



主辦單位：東吳大學推廣部

協辦單位：宏廣股份有限公司/科思數位映畫

上課地點：東吳大學城中校區

台北市中正區貴陽街一段 56 號（捷運西門站）

網址：www.scu.edu.tw/extend

電話：(02)23111531 轉 2768 顏小姐

BOOK

「讀窟合作社書店」開幕！

越過福和橋這條動脈，孱弱的古厝宛若匿身都市叢林的心臟，盡責呼吸。拼湊的民宅區隔出數條受難者的路，自石階迸出的雜草恰似招手，每每上階，一如禮佛，也禮文學。

7 月 29 日 7:30pm 「讀窟合作社書店」開幕，上架的除了合作社成員家中「擺不下」或主題、或個人藏書；也販賣寶藏巖相關論述產品，以及藝術家個人自行印製的獨立出版品。排除庫存、物流，傳統書店的經營模式，交至讀者的，是被店內「假書店，真讀窟」的另類思維包裝得體的書籍。

活動當晚 6:00 還將特映紀錄片《有牠真好》以及文件特展《勞工實力》包括黃孫權錄像、差事劇團年底大戲《拜金歌劇》部份文稿搶先展、香港利東街、中環影像展等等，讓書店不只等於書，而是所有藝術交流的聚會空間。（文／黎俊豪）

●第二十七屆耕莘文學獎暨耕莘文藝獎

【徵獎類別】：短篇小說、新詩、散文、社區報導文學、創作繪本、短劇劇本等六類。每類獎項，各取特優一名，獎金 8000 元、證書一張及研習課程二期優等一名，獎金 5000 元、證書一張及研習課程二期佳作三名，圖書禮卷 500 元、贈證書一張及研習課程一期。

【收件時間】：9/18~10/20

【徵獎對象】：1. 曾在兩年內參與本會之文學類課程、劇本創作課程，以及繪本課程之學員（含當期學員）。2. 文學創作者及繪本創作之愛好者。【徵獎辦法】：請上網查詢。

【洽詢電話】：2365-5615 轉 318 謝小姐

●國家台灣文學館「尋館、巡館 2」徵文

目的：(一)結合家庭旅遊與返鄉計畫，讓學生利用暑假期間了解國家台灣文學館。(二)在活動中融入國家台灣文學館之四大功能，讓參賽者充分應用這「研究與典藏」、「展覽與推廣教育」、「主題圖書閱覽區」、「兒童文學書房」之功能。實施對象：(一)國小組：全國公私立國民小學在校生。(二)國中組：全國公私立國民中學在校生。(三)高中職組：國立暨台灣省公私立高級中等學校或職業高級中學在校學生。歡迎自由報名參加。

比賽地點：(活動網址 <http://lib.khgs.tn.edu.tw/twlit95>)

比賽主題：1. 國小組：台文館傳奇—寫作、彩繪、聽傳說。2. 國中組：照片的故事—詩文創作。3. 高中組：在地意象、在地建築—論說文比賽。

比賽方式與獎項：1. 別個獎：國小、國中、高中組，分別取前三名、佳作若干名，並依情形頒發特別獎一名。第一名得獎盃一座與臺南市文化紀念品一份，其他各得獎狀一只與臺南市文化紀念品一份。2. 團體獎：以學校為單位，單一學校超過廿份參加作品者，贈送該校圖書館國家台灣文學館出版品一套。

比賽日期：即日起至 95 年 9 月 29 日前截止收件。

聯絡單位：光華女中圖書館陳麗如主任或館員吳小姐—電話：06-2344624。

評審標準：(一) 國小組：畫作表達 60%、觀點 20%、啟發性 20%。(二) 國中組：寫作表達 40%、觀點 40%、啟發性 20%。(僅針對短文評分，照片不列入評分項目。)(三) 高中職組：觀點 40%、寫作表達 30%、啟發性 30%。

國家台灣文學館，地址：臺南市中區中正路 1 號

電話：(06) 2217201。網址：<http://www.nmtl.gov.tw>

不退稿，請自留底稿。

以另紙書寫本名、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、生日、身分證字號、簡歷。

資料不符者，不予評選。

來稿一律掛號郵寄「24143 台北縣三重市重新路三段十號五樓林榮三文化公益基金會會收」，信封上請註明應徵獎項，如「應徵短篇小說獎」、「應徵散文獎」、「應徵新詩獎」、「應徵小品文獎」。

應徵多項者，請分別封裝掛號郵寄。

收件日期七月一日起收件。截稿日期八月十五日截止。郵戳為憑，逾期不受理。

林榮三文化公益基金會 www.lrsf.org.tw



活動、講座

★Lez party 之「Women's Utopia」

頂級私密的理想世界，純女人的奢華饗宴
用時尚界最流行的混搭及跨界 style，訂製出女子專屬的《女人烏托邦》
Mix and match、Cross over，從踏上旋轉樓梯的那刻起，兩種風情的夜將在同一個時空交會！
室內華麗炫目、戶外慵懶浪漫，如同女人的多變，這場時尚盛事的面貌絕不止一種！
在整晚不停歇的馳放音樂中，暢飲者從未喝過的特製調酒，欣賞著專業 dancer 性感表演…這一切，這一夜，只屬於自信又有魅力的熟女和輕熟女們～
參加資格：25 歲以上(民國 70 年次以前)
名額限制：200 人(網路預售，詳見注意事項)
活動時間：2006.8.5(六)21:00~02:00
報名費用：900 元 / 人
地點：台北遠企商圈某時尚名店
注意事項：
活動確切地點／詢問／報名請來信：
lezparty2004@hotmail.com
報名採預先匯款制，來信詢問帳號後再匯款，確認款項入帳將寄發個人專屬電子邀請卡，活動當日憑卡出席
詳情及討論請上 http://tw.club.yahoo.com/clubs/Lez_Party/ 或廣告網頁 <http://blog.webs-tv.net/roscoe>
嚴禁拍攝 / 毒品 (5)如需來電，請於晚間 8:30~12:00 撥 0955-901904-R

●「非典型弱勢的單親爸爸」研討會

主題：「非典型弱勢的單親爸爸—單親性別關懷研討會」
說明：談論單親家庭時，多數人會直接聯想到單親媽媽，較少提及單親爸爸。相關的研究報告或市面上的親職書籍，很少關照單親爸爸的需要，單親爸爸的被忽略可見一般；本研討會希望廣徵各界意見，並且關懷國內男性單親福利政策對心理衛生服務方案的影響，以作為我國男性單親心理衛生服務思考方向，促使社福團體與政府單位重視台灣社會變遷中的弱勢男性—單親。
時間：8 月 4 日
活動地點：國際會議廳(5211 室)東吳大學城中校園 - 北市貴陽街一段 56 號
參加對象：本研討會擬邀請 120 位關心單親家庭議題之學者、專家及實務工作者參與。
活動內容：1.單親福利政策性別侷限的影響(一)「男性經驗的弱勢求生歷程」—擬討論職業變故對男性身心創傷，單親爸爸失業的情緒影響，提出批判與趨勢探討。2.單親福利政策性別侷限的影響(二)「機構的限制與期待」—擬探討單親爸爸對單親機構的使用情況，提出檢視與可為方向的討論。3.單親福利政策性別侷限的影響(三)「女性專業助人者的擔心」—擬針對女性助人者面對男性求助者會遇到的情境，提出實務工作的具體方向。
報名電話：2555-0211，傳真電話：23969581。

●穿越恐懼進入愛—女性自我肯定團體下午茶聚會

妳因為曾經或正在經歷另一半外遇而有失落、憤怒、恐懼的感覺嗎？妳看不到自我、感覺不到自我嗎？「女性自我肯定團體」現在要找妳！！期待在午後的時刻，能邀請妳來聚會，在團體老師的帶領下，與其他的婦女，分享妳的心情，抒發妳的情緒，從團體中得到支持與勇氣，進入愛的國度裡。
活動時間：8/5、8/19、9/2，星期六 14:00~16:30，共 8 次，每次 2.5 小時。活動地點：松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段 251 巷 46 弄 5 號 8 樓)
參加對象：針對曾經或正經歷配偶外遇之台北市婦女朋友。
活動內容：在這個開放式團體裡，每一次聚會會以配偶外遇的婦女所關心的議題作分享與討論，團體領導者會回到個人，針對個人的提問作回應，期待在團體過程中，成員能體驗轉化出來的能量，進而找到自我、肯定自我。
活動講師：黃翊展。
活動費用：單次報名每人 150 元，一次報名 8 次團體，折扣為共 1000 元整。若有經濟困難、特殊狀況之夥伴，可與社工員討論報名費之減免。

報名方式：1.即日起開始報名，可單次參加，請先用電話方式確定名額，填妥報名表後傳真或 email 至 kuanyin@seed.net.tw。2.需以親自或以劃撥方式繳費，名額保留以繳費先後順序為準。3.劃撥至本會後，請將劃撥收據傳真至本會，並註明姓名、連絡電話及活動名稱。傳真後請來電確認即完成報名。劃撥帳號：17220884 戶名：台北市佛教觀音線協會。聯絡電話：2768-5256、傳真：2764-3602 洪歐子萍社工。

●G 大調合唱團招生

搞了聯誼和跳舞，你的生活可以享受更精彩的選擇，玩了網路和趴場，你的生命可以遇見更寬廣的世界，全新的體驗，就從參加 G 大調男聲合唱團開始！提供愛好合唱的男同志朋友們，一個屬於大家，不必掩飾身份，可以學習成長，並結識朋友的音樂空間，誠摯邀請有志者齊聲歡唱！

練唱時間：2006 年 8 月起每週五晚間 7:30~9:30 練唱地點：台北市市區，交通方便，有捷運經過(試唱錄取者才告知)。

練唱內容：男聲合唱曲目，含宗教歌曲、中外文民歌、流行等。邀請想參加合唱團的朋友先來試唱，讓彼此認識！

試唱日期：2006 年 7 月 28 日，晚上 7:30 至 9:30(地點再行通知)。

試唱內容：1.音感。2.節奏。3.視譜。4.自選曲一首可清唱，歌曲類型不限，需伴奏者請自備譜)。

報名資格：具合唱興趣的成年男性。

即日起接受報名，請檢附稱呼、聯絡電話、e-mail 信箱

寄至 jpeg711@yahoo.com.tw 或電洽小淳 0913-079883。

●第十屆「夏季雷斯盃」籃排桌羽球大賽

延續拉子們每年以球會友的傳統，第十屆夏季雷斯盃將在艷陽高照的八月於台中登場囉！為慶祝第十屆夏季雷斯盃特別擴大為四種球類項目為期兩天的比賽，今年登場的項目中，第一天上場的是「籃球三對三半場比賽」及「六人制排球賽」；而第二天的比賽則是將戰場由戶外拉進室內，比賽項目為「桌球」及「羽球」，桌球如往年一樣分為單、雙打比賽，而羽球今年除了單、雙打外，並將團體賽區分為「競賽組」及「快樂組」兩個項目。期待您能和我們一起在夏日的陽光下奔馳，一起參與這一年一度的拉子盛宴。

主辦單位：中部同心圓

比賽日期：8 月 26、27 曰星期六、曰(早上八點半至賽程結束)

活動地點：台中市某球場

報名資格：1.凡是自我認同有女同志傾向者。2.謝絕直同志(對女同志持友善態度的朋友)，但很歡迎前來觀賞為您的朋友加油打氣。

競賽項目及報名費：共 8 項。1.籃球三對三，每隊 3-4 人，500 元。2.六人制排球，每隊 6-8 人 1000 元。3.桌球單打，每隊 1 人，200 元。4.桌球雙打，每隊 2 人，400 元。5.羽球單打，每隊 1 人，200 元。6.羽球雙打，每隊 2 人，400 元。7.羽球快樂團體組，每隊 6-8 人，1200 元。8.羽球快樂團體組，每隊 6-8 人，1200 元。本屆夏季雷斯盃有部分場地在室外，除了參賽球員及大會工作人員，絕對不對外界及任何媒體透露夏季雷斯盃舉辦地點，並且謝絕任何採訪。同時將會在工作人員會議的時候，要求工作人員做到場地的保密，也希望所有的參賽球員能夠一起維護，不要以任何的形式公開場地資訊。

報名日期：即日起至 8 月 4 曰截止，以轉帳日期及時間為憑，額滿為止。

報名方式：1.將報名費轉帳至指定帳號：銀行代號：010 (華僑銀行)，存款帳號：052-002-0100725-1，並請至中部同心圓網站(<http://www.lescircle.idv.tw/bbs/>)填寫報名表。2.報名手續完成，工作人員會以 e-mail、電話、或簡訊主動聯繫隊長，並後續通知比賽地點與相關事宜。

●06 年 9 月 30 曰台灣同志大遊行

歡迎參加 9 月 30 曰(週六)台灣同志大遊行，以及報名參加同志集體結婚。

第四屆的「2006 年台灣同志大遊行」預計將於九月 30 曰(週六)在台北舉行，邀請歡迎更多同志朋友、跨性別者、雙性戀者、支持同志的異性戀者(或稱直同志)，不論是個人或團體，大家一起走出來，一起參加及教育台灣成為對同志友善國家之行動行列；用和平、歡慶的方式走在大街上，用我們的雙足踏出同志平權運動的遊行腳步。

同時，在今年此屆同志大遊行的終點廣場處，將舉辦台灣首度公開的「同志集體結婚」活動。此次「同志集體結婚」活動是由：台灣知名同志人權者及作家 -- 許佑生先生、晶晶同志書庫 -- 賴正哲先生、台灣性別人權協會 -- 王蘋小姐、台灣同志諮詢熱線協會等主辦，由台灣首位公開同志身份的男同志牧師 -- 曾牧師擔任同志集體結婚的證婚祝福神職人員，台灣首家同志婚紗公司 -- 尚典攝影工作站負責婚紗與攝影事務。五月底目前已有十對女 / 男同志伴侶、跨性別伴侶報名參加，其中還有從香港報名參加的伴侶。持續歡迎更多：台灣、香港、中國大陸等等國家的同志伴侶與跨性別伴侶報名參加，報名請洽：晶晶同志書庫、台灣同志諮詢熱線協會。

「同志集體結婚」報名：1.晶晶同志書庫：電郵：giggins@giningbooks.com 地址：台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 8 號 1F。電話：(02)23642006 網站：<http://www.giningbooks.com>。2.台灣同志諮詢熱線協會：電郵：hotline@hotline.org.tw 地址：台北市羅斯福路二段 70 號 12 樓。電話：23921969。網站：<http://www.hotline.org.tw>。

觀點與實踐。講師：孫瑞穗(台藝大美學研究所助理教授)。

8/24：是剝削，還是愉悅？爭自由，還是要自律？色情媒介與檢查制度。講師：陳宜倩(世新性別研究所助理教授)。

上課時間：2:00 ~ 5:00pm

上課地點：紫藤廬(台北市新生南路三段 16 巷 1 號)(人數低於 20 人則於女書店)

費用：單堂課 300 元，十二堂課共 3600 元。

優惠方案：1.6/30 前報名全套課程並完成報名繳費手續，可享優惠價 3200 元。2.課程期間憑課程收據購書可享優惠折扣(女書出版品八折，非女書出版品九折)。

報名方式與流程：1.先繳交報名表，親至女書店繳交、傳真或 email (傳真：02-23631381；email：fembooks@fembooks.com.tw)。2.請三天內完成繳費。親至女書店繳費、郵政劃撥或 ATM 轉帳，並傳真繳費單據至女書店單據上請註明「參加女書當代講讀會」(郵政劃撥帳號 18246901，戶名：女書文化事業有限公司；ATM 轉帳：華南銀行代碼 008，帳號 118-10-010004-9)。

活動形式：本課程的進行方式分為三個部分：首先由專家學者演講介紹相關主題的問題意識、勾勒論述脈絡；接著，由學員與講師進行 Q&A 問答；第三部份則開放學員進行“open space”的小組討論——意即由學員主動提出想要探討的主題，形成小組，進行分組討論，之後再由各組分享討論精華。

徵人、徵件

●尚典同志攝影 徵文

愛情故事徵文活動。分享你們動人的愛情故事！再回到最初衷、最真、最甜的那份感動，從相識、牽手、初吻到你們所有的心情紀錄下來，只要關於你們真實愛情的短文，歡迎與大家一同分享愛戀的初衷，得獎文章將公佈在奇摩尚典部落格。

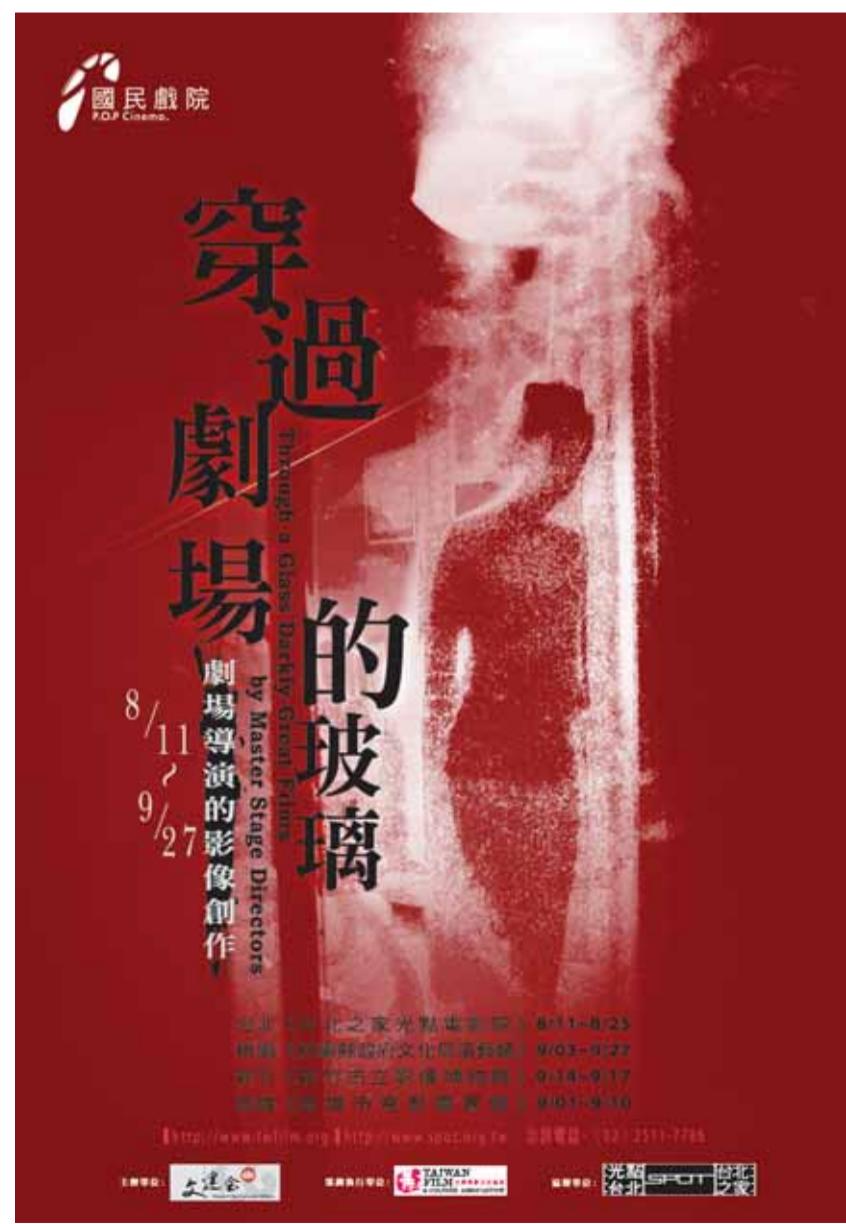
活動日期：即日起至 8.31

愛情故事：300~1000 字

E-mail 至尚典 E 信箱 sunday.photo@msa.hinet.net

獎項：第一名 / 幸福好禮：30 吋雙面放大照(市價 \$5000 元)。第二名 / 幸福好禮：進口相框 10x12 吋(市價 \$3000 元)。第三名 / 幸福好禮：攝影優惠卷乙張(市價 \$1000 元)。

網址：<http://sundayphoto.myweb.hinet.net/>





朝聖你的音樂之神-

音 樂 百大派對

上面的音樂名宿，你認得幾位呢？農曆七月半中元普渡，不該只是「敬鬼神而遠之」。

陽間俗事過多，該超渡的是凡間的人類！

我們邀集了國內諸多知名DJ，如林強、Fish與Edmund等人，一同在有山有海的東北角風景區，向你我最愛的音樂人致敬。打造屬於我們自己的萬聖節，法奇那現在就和你預約這次盛宴！



法奇那

天然 氣泡 橘汁飲料 魅力贊助

•
破

周報 執行主辦



協力贊助

• Cube Production 協辦

• 指導單位：東北角風景管理處、台北縣瑞芳鎮公所、鼻頭國民小學



活動資訊:時間:2006·8·8 (星期二)晚上7點~8·9 上午6點 地點:台北縣瑞芳鎮鼻頭國小 (台北縣瑞芳鎮鼻頭路99號)

入場方式：持三個法奇那瓶蓋即免費入場！或現場酌收100元清潔費(可兌換兩瓶法奇那及萬王之王II遊戲包一組)

法奇那 全省萊爾富、頂好、興農超市、西雅圖咖啡、聖瑪莉及各大百貨超市均售 消費者服務專線:0800 646 999

交通資訊:開車前往:從台北或基隆，沿濱海公路(台2線)至鼻頭隧道前的停車場，再往左側叉路步行150公尺

客運:於基隆客運總站搭乘"基隆-福隆"客運(每隔30-40分鐘一班)於鼻頭國小站下車(車程約40-50分鐘)。

活動洽詢電話:02-8667-6655 ext.5



行動、連署、募款、聲明

● 雲林縣生態保育聯盟：中水局拒不召開協調會 涉嫌暗中利益輸送（摘要）

◆ 開發單位與市公所一再勾結，製造贊成興建水庫假象，並有意無意利用政治操作手口與大批警力壓境，故意漠視當地民意，被當成是「少數」反對興建水庫的梅林里民莫不痛心疾首；現在居民決定持續連署，簽署單位已經達到三百餘戶，除了向縣政府尋求協助外，將擴大向中央民意機關及行政機關陳情。

◆ 水利署中水局長期掩蓋民意，執意不到有利害關係的地方說明疑慮，增加政府與人民之間摩擦，是違背行政程序法規定的聽證處分，水利署中水局有明顯賈職之嫌。

◆ 梅林里一些未登錄地地主，與國有財產局的土地爭訟尚在進行中，有必要維持現狀以利訴訟程序展開；居民對於地上物補償普遍認為太低，有損人民自白據時代以來開墾闢土辛苦耕作的權益，應請求相當開墾費；因為長期居住當地，深深了解地質鬆軟，尤其環評缺乏適當評估粉砂岩地質及當地特有的流沙現象，所可能造成壩基不穩固，以及大壩工程如何克服工程技術，與沒有岩盤的山頭連結建築。

◆ 開發單位為了順利工期，涉嫌透過包商私下向居民提出金錢補貼，希望以名譽擊破方式突破地方心防，並以跳躍式方式進行開挖第一期聯外道路工程，環保團體認為對於被徵收補償、未登錄地或是以地上物補償的地主們而言都是受害者，開發單位企圖以低價的金錢收買人心，正顯出其作賊心虛的心態。

◆ 雲林縣生態保育聯盟秘書長邱千芳代表環保團體出面，正式向雲林地檢署正式提出中水局長田巧玲、第一期聯外道路工務所陳主任及包商的貪瀆告發，希望透過司法力量調查，其中是否涉及不法利益輸送或者挪用公帑，並宣佈成立抓鬼大隊。

（全文參閱：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-prin t.asp?ID=117214>）

● 樂生保留自救會、青年樂生聯盟：急！敬請協助爭取連署：反對強制拆遷樂生院連署聲明（摘要）

◆ 對於樂生院與新莊捷運機廠用地爭議問題，由於台北縣政府與台北市捷運局於2006年7月6日堅決表示「不排除動用警力，強制抗拒搬走的樂生院民遷離」。台北縣長周錫瑋並於19日宣布，將於一個月內公告並拆除地上物。

◆ 基於以下幾點理由，我們強烈呼籲：「相關政府單位絕對不可以警察暴力的強制執行方式驅離樂生院民，並摧毀他們的居所。」

◆ 一、強制搬遷是對於樂生院民的二度權利侵害

◆ 二、強制搬遷將造成年老殘疾的樂生院民的身心衝擊，並提高死亡率

◆ 三、強制搬遷樂生院民將違反聯合國對公報與憲法精神

◆ 四、目前仍有各種可行的工程替代方案在研討論

◆ 基於上述的種種原因，並且對於人性及生命尊重的普世價值，我們認為使用警察的武力強制驅離不願搬遷的病弱者，拆除院內的房舍以利捷運工程趕工施作，是完全違反人性的作法，也將嚴重斬傷台灣的社會，並受到國際的譴責。

◆ 如果，新穎的捷運必須踏著血跡前進，我們也不願成為其中的一人。因此，我們鄭重呼籲社會各界關心此問題，並要求：相關政府單位絕對不可以警察暴力的強制執行方式驅離樂生院民，並摧毀他們的居所。

◆ 由於目前樂生院面臨強制拆遷的危險，敬請協助推動此份聲明的連署工作，希望您儘量向身邊的師長與親朋好友爭取連署，至少四人（越多越好），您的連署行動將會對樂生院「反迫遷爭人權」運動有莫大的幫助。

◆ 聯署請留下姓名、單位、職位、聯絡電話、E-mail（必填）、身份證字號

◆ 連署請回傳至：

黃詠光

r90544029@ntu.edu.tw 0955-311-773 /

林琬純

b91208034@ntu.edu.tw 0972-332-812

◆ 相關訊息請見：

<http://www.wretch.cc/blog/happylosheng>

● 移工黨台灣支部：在台灣的海外菲律賓人 針對艾若育國情咨文演說之聲明（摘要）

◆ 菲律賓總統艾若育對菲律賓人民發表國情咨文演說。這次國情咨文演說的背景，發生在這個國家的政府從不間斷地謀殺政治積極者（異議份子）和新聞媒體人，而這樣的情勢只會越演越烈，這完全體現了艾若育政府逐步升高其法西斯式的統治。

◆ 他們的共同目標，無非就是要終結掉大多數菲律賓人民所遭受的經濟苦難，這經濟苦難的肇因，來自菲律賓的不義體制想要迎合美國與艾若育合謀的政權利益。

◆ 艾若育政權的政策，包含推展菲律賓外資經濟貿易的自由化，以及引入「增值稅擴大法案」（EVAT），這已經毫無疑問地加劇惡化了菲律賓人民的經濟災難。這樣處境，也已經越來越推動菲律賓人，要嘛一舉終結掉這個不正義的體制，要嘛就是到海外去討一口飯吃。

◆ 有百分之十的菲律賓人民，目前在186個國家和領土內工作。二〇〇五年，這些海外菲律賓移工光是靠他們的小額匯款，以及不同政府對於他們強征的手續費用，就對菲律賓的經濟貢獻了有約一百二十億的美元。然而，當那些像是待在黎巴嫩的海外菲律賓人迫切需要政府的援助時，菲律賓政府所能說的只是，他們

缺乏資源來讓菲律賓僑胞安全地撤離黎巴嫩。

◆ 菲律賓移工在台灣的處境也已經日益惡化。二〇〇二年時，對於菲律賓移工名義上要繳交食宿手續費，但事實上卻是針對他們的一種薪資苛扣，MECO方面一直以來都沒有為菲律賓移工們表達抗議。同年，MECO也沒有針對名義上是手續費但事實上卻為仲介費的合法化，表示任何的抗議。

◆ 菲律賓移工在台灣的抗爭，應該要連結到整個菲律賓人民對抗美國與艾若育合謀政權的抗爭。菲律賓移工在台灣的抗爭，應該要連結到整個菲律賓人民對抗美國與艾若育合謀政權的抗爭。

◆ 對抗越來越惡化的法西斯統治和鎮壓！立即終止一再地謀殺政治積極者與新聞媒體人！為人權受害者討回正義！停止洗劫菲律賓海外移工的辛苦血汗錢！不要再禍害菲律賓人民！GMA快給我滾下台！

◆ 相關資訊請參考：

<http://blog.webs-tv.net/riverain>

◆ Source Verification Gi Estrada
0917423130 Overseas Filipinos' in Taiwan

● 台灣媒體觀察教育基金會：「看！媒體—媒體報告」第二期出爐，歡迎各界索取

◆ 第二期的媒體報告出爐了，這次的媒體報告特地加碼演出，篇幅增加為第一期的兩倍，內容也更加精彩。本期的主打是關機運動，關機運動不僅在台灣推行已經有數年的時間，在國外更是有十年的歷史。內容中特地邀請苗栗社區大學的工作人員與學員一起分享關機心得。而四月份的全國社區大學研討會，也有針對關機的小組討論，本刊也有深入報導。

◆ 重量評論部份，邀請中正大學電訊傳播所助理教授劉昌德撰寫關於「工有」媒體的討論，介紹媒體工作者共同投資，並且參與公司經營正面效果。以及台灣大學新聞所助理教授洪貞玲討論，NCC的運作中，透明的審查過程，以及公民參與的必要性。

◆ 內容還包括專訪中時工會陳文賢，討論了現今媒體工作者的困境，以及媒體工會在惡化的環境中受到的衝擊。以及專訪「智總」副秘書長孫一信，討論媒體對於弱勢者的再現，以及對於精神病患污名化的問題。媒體讀冊的專欄，這次則介紹了由鍾宜杰導演拍攝的「舞影者」，從歷史的觀點看待攝影記者工作內容的轉變。

◆ 若希望更深入了解這一期的內容，可電洽(02)2703-4035 或電郵至：media.watch@msa.hinet.net 歡迎各界索取

場次表		
7/29	7/30	8/5
14:00-17:00 親情難捨 19:00-22:00 碧海藍天	14:00-17:00 我心遺忘的節奏	14:00-17:00 奔騰年代 19:00-22:00 搖動生命
8/6	8/12	8/13
14:00-17:00 高山上世界盃	14:00-17:00 革命前夕的摩托車日記 19:00-22:00 黃昏清兵衛	14:00-17:00 裸體舞台

地點／誠品信義店6F 視聽室

活動日期：7/29-8/13

參加辦法：採預約報名制，每人限報名2場，免費入場。

活動地點：誠品信義店6F 視聽室（200座）

報名專線：(02)8789-3388轉服務台，或轉分機2323
(亦可親至誠品信義店B2服務台辦理)

<http://www.heineken.com.tw/movie>

SUMMER AQUARIAN
www.summer-aquarian.com

CUBE PRODUCTION
HAPPY INTRODUCE

Beach Foam Party
@Summer Land, Green Bay

Xuite
My Xuite, So Sweet.
http://xuite.net
http://xuite.tw/cube

精緻海灘 Mini Outdoor Party 夢寐以求的夏日樂園國度
島內一線電舞DJ每週六上演性感悠閒沙灘舞曲
結合首屈一指的Orange火舞團精湛演出
戶外泡泡泳池區，南洋風味吧台，
散發弛放慵懶的微醺之味
海邊的摩天輪樂園，高空煙火秀，
坐上旋轉木馬延續未完的童話

今年整個暑假八月起，太平洋翡翠灣夏日樂園，
Cube Production將推出整整一個月的夏日樂園星光票，
每週六19:00pm~03:00am，要讓你奔放一整個夏天！

Venue : Summer Land, GreenBay
Date : After 2006.08.05 (Every Sat.)
Time : 19:00pm~03:00am
活動地點 : 太平洋翡翠灣，夏日樂園
日期 : 八月五日起每週六

Dress Code
海灘裝扮+換洗衣物

Admission / 入場料金

Pre-sale NTD 300 with 1
請洽 Jetty @ Cube Production 0926-199000

At Door NTD 350 with 1

PS
1. 現場配備完善的戶外沖涼設施，穿上海灘裝扮，攜帶換洗衣物，準備好戲水與打泡泡仗的玩樂心情。
2. 如遇颱風或人力不可抗拒的因素，當場活動取消。



搖滾、電子、實驗

周五 7月 28 日

- 小點心 / 紅花 / 光合作用
9:00pm 地下絲絨 \$350
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
電話: 02-23141868
- 彭郁雯爵士雅集
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- R.A.Y Band 雷樂隊
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 02-23687310
- 生氣的年輕人 Angry Young Man + L.F.B. (Little Flower's Breath) + Snowline
9:00pm 地下社會 Underworld \$300
臺北市師大路45號B1電話: 02-23690103

周六 7月 29 日

- EASY / Doodle
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
臺北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
電話: 02-28945861
- BoPoMoFo / 热力舞會
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$400
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
- 東方快車 Mini Concert
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 02-23687310
- 家家與恩恩
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- 賭場肯尼 Kenny from Casino
9:00pm 地下社會 Underworld \$300
臺北市師大路45號B1電話: 02-23690103

周日 7月 30 日

- Fuzzy / 飛行城堡 48th
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 02-23687310

周一 7月 31 日

- Caroline / Advantage Lucy 野台開唱會後趴
8:00pm THE WALL 這牆 \$800 懸野台三天聯票手環 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
(羅斯福路 - 基隆路路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-2930162
- 香港音樂新勢力七夕大匯演
8:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 02-23687310

周二 8月 01 日

- Kanaras / Tonic / Six O'Minus / 林一峰
野台開唱會後趴 FORMOZ After Party
8:00pm THE WALL 這牆 \$800 懸野台三天聯票手環 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
(羅斯福路 - 基隆路路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-2930162
- Piful Monster / Space Cake
8:30-10:30pm 小客廳藝樓 the Living Room \$300(低消)

- 台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154
- BLUEWHY / VOODOO LAB
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300, 學生價 \$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
 - Piful Monster / Space Cake
9:00-11:00pm 小客廳藝樓 the Living Room \$300(低消)
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154
 - 歐噴愛
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 02-23687310

周三 8月 02 日

- 奈落 / 香草可樂
8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-29300162
- Vintage / happiness
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300, 學生價 \$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
- 胡德夫 & 美麗新民謡
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 02-23687310

周四 8月 03 日

- The Enters / The Shine&Shine&Shine&Shine / 奇哥
8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
(羅斯福路 - 基隆路路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-29300162
- Gel / 美乃滋 Mayonnaise
8:30-10:30pm 小客廳藝樓 the Living Room \$300(低消)

- 台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-87874154
- 13hogh / 桔子樂團
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$350, 學生價 \$200
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: 02-23141868
 - 盧皆興
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
 - 這位太太 / 熊寶貝
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 02-23687310

周五 8月 04 日

- So What 在故事中旅行全新專輯首賣會
8:00pm THE WALL 這牆 \$150
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-29300162
- 薄荷葉
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- 奶油哈姆 + the shine & shine & shine
9:00pm 地下社會 Underworld \$300
臺北市師大路45號B1電話: 02-23690103

周六 8月 05 日

- 陶土飛靶 / 小騎士
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
臺北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
電話: 02-28945861
- 666 + Infernal Chaos
9:00pm 地下社會 Underworld \$300
臺北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 1976 / Quizmaster
8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1

YAMAHA

★ 06 年新款手提電子琴 ★ 即日起 9·22
● YAMAHA 熱門樂器 ● 即日起 9·30

“暑期擴賣”活動

SUMMER SALE

陽光、海灘、PARTY、衝浪、啤酒、BIKINI、黑鏡、熱褲、海產攤、BBQ，這樣的夏天少了什麼？？？
當然是搖滾樂！！！台灣的Rocker們，讓 YAMAHA 陪你搖滾一夏天！！！

活動內容

- 於活動期間內(9/30前)購買各種 YAMAHA 民謡吉他(F210除外)，電吉他，電貝斯！即贈送 YAMAHA 限量運動帽一頂。
- 於活動期間內(9/30前)購買 YAMAHA 傳統套鼓/電子套鼓/簽名小鼓/CP 系列電鋼琴/合成器！即贈送 YAMAHA 限量清新POLO衫乙件。
- 於活動期間內(9/22前)購買 YAMAHA 手提電子琴(PSR E403、DGX-220、DGX-620)即贈送精美背包。

《數量有限，送完為止！》

功學社山葉樂器股份有限公司 YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD. http://www.yamahahkhs.com

(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●朱凌凌 / 夾子太硬啦

9:00pm 小客廳藝樓 the Living Room
\$300(低消)

台北市南京東路五段8號3樓

電話:02-87874154

●紀曉君Samingad與am合唱團

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

●旺福

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:02-23687310

●J6+TS Sailor Moon, Tiger, Stone, Cookie

9:00pm-5:00am ONYX of LUXY \$700

台北市忠孝東路四段120號5樓

●"DROP IT" party

10:00pm-5:00am Crystal 男\$400,女\$300

台北市信義區信義路三段152巷三號B1

DJs:Edmund(AAAportIS)/Elements>Selective/Ground-Up/Hooker(E.S.P.)/Maxxx/Victor Cheng(BK William Studio/AXD)

周日 8月06日

●海洋音樂祭會後趴 JERRY C+BAND / 易樟 / Marty Young與電眼 / 3G SOLO

2:00pm-0:00am 地下絲絨 Velvet Underground \$300,學生價\$200

台北市忠孝西路一段50號B1

(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話:02-23141868

●Minstral / Son of pablo

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:02-23687310

爵士、民歌、老歌

周五 7月28日

●謝青穎、董鼎勻、林佑珊/New Idea House Band 經典爵士

7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1樓
(社教館城市舞台B1樓)

電話:02-25790558

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note \$300

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話:02-23687310

●Lea/蘇子/黃中原

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號一樓

電話:02-27383995

周六 7月29日

●張曉倪、曾威榮、黃明章/New Idea House Band 經典爵士

7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1樓
(社教館城市舞台B1樓)

電話:02-25790558

●Jive Stakes Band+古皓

9:30pm 藍調Blue Note \$300

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話:02-23687310

●Lea/于立成/辛隆

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號一樓

電話:02-27383995

周日 7月30日

●PRF/Idea House Band 經典爵士

7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)

電話:02-25790558

●光頭杰/李度/黃中原

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號一樓

電話:02-27383995

周一 7月31日

●黎明鑫+陳懷恩/陳津秋

7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)

電話:02-25790558

●Melody/Tonic/阿飛

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號一樓

電話:02-27383995

周二 8月01日

●黃俊龍+魏士翔/李明聰+黃明章+陳寬群

7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)

電話:02-25790558

周三 8月02日

●Idea House Band 經典爵士

7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)

電話:02-25790558

周四 8月03日

●廖季文+莊智淵/Joanna Wang

7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)

電話:02-25790558

周五 8月04日

●謝青穎、董鼎勻、林佑珊/New Idea House Band 經典爵士

(見7月28日)

●黃瑞豐&Friends

10:00pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:02-23687310

周六 8月05日

●張曉倪、曾威榮、黃明章/New Idea House Band 經典爵士

(見7月29日)

古典、傳統、藝術

周五 7月28日

●江靖波與侯玉書之[樂興夏沁]聰明劇場

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●情遷巴洛克--陳靜慧木笛獨奏會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$200,300,400 洽年代售票

●泛非文化樂團

22:00 小客廳藝樓 the Living Room \$300(低消)+\$200(捐贈樂團)

台北市南京東路五段8號3樓

電話:02-87874154

周六 7月29日

●夏日獨白-2006詹翠綾長笛獨奏會

14:30 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$150,250 洽年代售票

●驚艷系列三部曲-奇蹟

19:30 台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)

\$100,200,500 洽兩廳院售票系統

●The Scooters

21:30 小客廳藝樓 the Living Room \$300(低消)+\$150(捐贈樂團)

台北市南京東路五段8號3樓

電話:02-87874154

周日 7月30日

●中歐秘密花園《克羅埃西亞室內合唱團》

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●杜翠煙公益鋼琴獨奏會--忘記憂鬱

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票

周二 8月01日

●《夜·訴》徐易達、宋敦陽聯合音樂會

19:30 國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)

\$200 洽兩廳院售票系統

●2006 第七屆台北國際合唱音樂節 - 松下耕 & 日本男生合唱團

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●2006 林易君古箏獨奏會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

(票已售完)

●2006 玄音國際音樂節 - 俄羅斯大提琴巨星之夜

19:45 台北市政府親子劇場(台北市政府市政大樓二樓)

\$300,500,800,1000 洽年代售票

周三 8月02日

●2006 福爾摩沙國際吉他音樂節 - 福田進一、塔尼雅·夏紐吉他獨奏會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$400,700 洽兩廳院售票系統

周四 8月03日

●2006 福爾摩沙國際吉他音樂節 - 帕布羅·馬奎斯、鄒世烈吉他獨奏會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$400,700 洽兩廳院售票系統

周五 8月04日

●2006 第七屆台北國際合唱音樂節 - 北歐傳奇《瑞典古斯塔夫室內合唱團》

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●2006 陳雅菁長笛獨奏會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周六 8月05日

●2006 新逸藝術華人樂壇的推薦 - 陳延瑜鋼琴獨奏會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$200 洽年代售票

●2006 第七屆台北國際合唱音樂節 - 莫札特《安魂曲》

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

周日 8月06日

●情人、浪漫、仲夏夜



活動

●Wish you were there 郵寄思念活動
in89豪華數位影院為搭配電影“命運好好玩”跳
越時空的情書，上映期間特別舉辦系列的應景
活動，邀您一同迎接七夕情人節。首波登場的
是“Wish you were there”郵寄思念活動。

活動期間：7月31日~8月17日

活動辦法：憑兩張票根即可至本影院影藝小舖
兌換限量發行的手作紀念明信片。明信片的
背後，可供您黏貼票根，收藏回憶。

今年夏天,in 89豪華數位影院希望能與你一
同創造最in的回憶!!

詳情及訂票資訊請上www.in89.com.tw

地址：台北市武昌街二段89號(電影行人徒步區)

電話：23315077

●2006搜酷影展-免費索票入場

7月29日(Sat)~8月6日(Sun)
包括【斷背山】、【如果愛】、【吉屋出租】...等11部
精選佳片、『燦爛時光我和你』觀影大挑戰、獎品豐富的創
意影片甄選、以及資深媒體人與影評人電影講座...等，歡迎
時報周刊讀者熱情參加~

活動地點：國立臺灣藝術教育館

詳細活動資訊：請參閱國立臺灣藝術教育館網站
www.arte.gov.tw

或電洽 02-2311-0574 轉 110 或 140/

02-2366-0202

7/29(六) 10:30 斷背山、14:00 如果·愛、19:
00 和你在一起

7/30(日) 10:30 馬拉松小子、14:00 小小攝影師
的異想世界、19:00 舞動人生

7/31(一) 14:00 看看我·聽聽我、19:00 小小攝
影師的異想世界

8/1(二) 14:00 吉屋出租、19:00 挥灑烈愛

8/2(三) 14:00 舞動人生

19:00 山村猶有讀書聲

8/3(四) 14:00 如果·愛、19:00 和你在一起

8/4(五) 14:00 挥灑烈愛、19:00 吉屋出租

8/5(六) 10:00 看看我·聽聽我、
13:00 special event 「燦爛時光我和
你」觀影大挑戰

8/6(日) 10:30 山村猶有讀書聲、14:00 馬拉松
小子、17:00 special event 「電影大師喚我做
做看」創意影片甄選暨頒獎典禮

●IBERIA卡洛斯索拉之【饗舞】電影預 售票即日起於兩廳院開始預購

今夏邀您一同來感受西班牙式的熱舞風情集
合西班牙三大舞蹈大師，

音樂、錄像藝術、劇場表演，跨媒材之藝術創作

2004台北電影節開幕片

【莎樂美】國際大導演卡洛斯索拉最新鉅獻。

○上映時間：2006年9月1日晚場起上映

○上映地點：真善美戲院

○票價：單張230元，【饗舞】套票2張420元
(加贈電影海報或佛朗明哥神祕禮贈一份，二擇
一贈完為止)

各項最新訊息請參考【饗舞】官方部落格
www.iberia.com.tw

發行公司洽詢專線 (02)2926-2814

※請持套票2張至真善美戲院兌換贈品

※電影場次將以真善美戲院公告為主

●海尼根-「跨」影展。

啤酒與電影可以以什麼樣跨界的可能？海尼根
再次挑戰Go Beyond！首次跨足電影界，強力
推出「跨」影展堅持原味，百年如一的海尼根，
總是要求自己，能不斷的帶給消費者最新、最
獨特的不同體驗。這種不斷突破的精神，或者
可用“跨/Go Beyond”這個字，來加以詮釋。
跨，是一種突破、一種超越，甚至是人生的感悟。
因為跨，所以生命會有新的體會，新的思維。
在致力耕耘音樂領域多年之後，海尼根於2006
年，嘗試跨足“電影”，推出「跨/Go Beyond」，
影展，從七月29日至8月13日的每個週末，
精心挑選10部深具啟發性的精采佳片來呈現給
消費者。

同時，更邀請國內重量級資深影評人天祥先生，在每一場的電影欣賞之後，與觀眾做零距離
的深度影評座談，互相交換切磋，讓看電影
不再只是停留在感官的層次！然而，最具有挑戰性，最能夠詮釋“跨/Go Beyond精神”的最後
第10場閉幕電影欣賞會是什麼，海尼根在此先
賣個關子，觀影的地點，放映的型式與影片都
將顛覆你既往所有觀影的經驗，這將會一個永
生難忘極致的海尼根觀影新體驗！更多詳細資

訊至：<http://www.heineken.com.tw/movie> 查
詢。

「跨」影展 / 場次時間：

7/29(六) 14:00~17:00 親情難捨。

19:00~22:00 碧海藍天。

7/30(日) 14:00~17:00 我心遺忘的節奏。

8/05(六) 14:00~17:00 奔騰年代。

19:00~22:00 感動生命。

8/06(日) 14:00~17:00 高山上的世界盃。

8/12(六) 14:00~17:00 革命前夕的摩托車日記

19:00~22:00 黃昏清兵衛。

8/13(日) 14:00~17:00 裸體舞台。

更多詳細資訊至：<http://www.heineken.com.tw/movie> 查詢。

●「卡霍·狂戀愛情」電影嘉年華會

主辦單位：原子映象、星巴克

地點：星巴克重慶藝文門市三樓空間
(台北市重慶南路一段104號3樓)

7/27(四) 19:00

李歐卡霍二【男孩遇見女孩】影片欣賞

7/28(五) 19:00

楚浮【夏日之戀】影片欣賞

7/31(一) 19:00

李歐卡霍三【新橋戀人】影片欣賞

參加方式：因座位有限

請事先電洽重慶門市報名02-2371-3336

●紀錄片《有牠真好》巡迴映演

紀錄片《有牠真好》(You Ta Zhen Hao) Happy Together
2006/Documentary/Color/60mins

導演 孫淑芳 Director Shu-Fang SUN

你無法漠視一個真誠包容的眼神，除非你掉頭就走…

流浪動物，一個深受創傷的族群，有沒有可能透過一個「計畫」讓其浴火重生！？此「計畫」可不可能讓地球上動物的最大族群—人類重新對待，進而能從其身上學習到生物間的尊重與平等！？而動物本身的特質是否能透過此計畫讓其生命發揮不同的價值？

本片記錄主軸之一為動物輔助治療犬(家犬/流浪犬)，另一觀察記錄主軸則為馬術治療，試圖從動物輔助治療(Animal-Assisted Therapy；AAT)觀點切入，藉此紀錄片帶領世人一探究竟，反映這塊土地上人與動物互動的一面…。

巡演地點：

※7/29(六) 14:30

台北縣政府507樓會議中心

※10/1(日) 14:00

國立台中圖書館

其餘縣市確認中，詳情請見官方網站：

<http://happytogetherdoc.blogspot.com>

●亞洲奇蹟影展

在一片電影不景氣中，慶幸在亞洲，還有許多新導演在努力奮鬥，今年我們精選了四部近年來表現優秀、並且來自不同背景的新導演作品，一次放映，讓大家感受到亞洲電影的奇蹟。

時間：2006年8/25晚場起~9/1

地點：台北in89豪華影城

主辦單位：山水國際娛樂股份有限公司

●「Give Me Love 光點七夕情人節影展」

日期：2006/7/28~8/11

地點：台北光點戲院

活動網址：<http://www.spot.org.tw>

影片：《愛情決勝點》Match Point、《愛情對手戲》The Life I Want、《禍水》Water

課程

★ Pro Tools音效製作課程開課囉！

Pro Tools是影視唱片業界最常使用的專業錄音軟體，本課程並由金馬得主曹源峰老師親自授課，課程內容將針對其音效剪輯及錄音混音功能作深入的介紹，透過實際案例的解說與上機操作，由淺入深的技巧分析，培養具有獨立執行能力的錄音、混音工作者。

8月3日(四) 即將開課

歡迎洽詢 02-2567-7767

BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

●FREE！萬華風情紀錄片拍攝企劃研習營

(名額有限，欲報從速)

為落實電影與表演藝文教育深耕的理念

影藝學苑將在8月份免費開設為期4週「萬華風情紀錄片拍攝企劃研習營」

活動中沒有艱深的拍攝理論！只要你對在地有最真摯的情感，歡迎喜愛用影像紀錄生活的你！

一起加入我們創作行列

費用：免費

報名方式：請上www.filmlarts.org.tw 下載相關報名表

參加資格：限20位 凡滿18歲且戶籍設立於萬華區之一般民衆

指導老師：游智輝 金馬最佳創作短片導演

上課日期：8/9~8/16、8/23~8/30(三)14:00~15:30

上課地點：影藝學苑(台北市武昌街二段89號3樓)

洽詢專線：02-23709474

●「電影週末酷夏營」

政府補助50%學費、三天密集學習(21小時)、結業頒發資策會證書

補助資格：每班限20位在職人士(全/兼職)

費用：5000元(原價10000元，政府補助5000元)

課程：【作伙拍電影】張國甫 金馬獎最佳創作

短片導演

上課時間：8/05~8/19(六) 10:00~18:00

【編劇創作】高妙慧 資深電電視編劇

上課時間：8/26~9/09(六) 10:00~18:00

【表演潛能開發】臧篤雯 表演劇團總監

上課時間：8/27~9/10(日) 10:00~18:00

【導演的私房功課】鄭文堂 金馬獎最佳紀錄片

導演/曾文珍「等待飛魚」導演/林育賢 金馬獎

最佳紀錄片導演

上課時間：8/27~9/10(日) 10:00~18:00

【影片提案創意】孫大偉 偉太廣告董事長/王佐

榮 木馬廣告總經理/胡治漢 聚點影視監製

上課時間：8/21~9/11(一~四) 19:00~22:00

主辦單位：經濟部工業局

執行單位：財團法人資訊工業策進會 數位教

育研究所

開課名額有限！欲報從速！(教師研習時數申請)

更多課程與座談資訊，請上影藝學苑網站

www.filmlarts.org.tw

報名洽詢電話：02-23709474

●「南方影展競賽單元徵件

為鼓勵華語獨立製片而設，以呈現作者觀點及創意思維之影像作品為主要徵集對象。

報名期限：即日起至7月30日止。

請詳閱徵件辦法、填妥報名表後，連同附件寄至南方影展辦公室。

收件人：台南藝術大學音像藝術媒體中心 南方影展小組

地址：720台南縣官田鄉大崎村66號

洽詢電話：06-6930662 傳真：06-6930661

E-mail：south@mail.tnntua.edu.tw

Website：<http://cfma.tnntua.edu.tw>(徵件辦法和報名表請自行下載)

相關網址：<http://cfma.tnntua.edu.tw>

●國際人文影展徵片

徵片主題：與兒童議題相關之創作短片或紀錄片。(尤其是弱勢兒童：如難民、喪親、外籍、孤疾等)

報名資格：報名影片需為2005年1月以後完成之作。

詳情請閱報名表：http://homemovie.ntdtv.com/theme_tc.html(請至本頁右上方下載)

聯絡電話：0917650038 盧小姐 Email：movie@ntdtv.com.tw

報名截止日期：2006年8月30日(郵戳為憑)。

●【影像】兒童關懷影展徵件

* 中華民國少數族群權益促進協會二〇〇六
國際人文影展兒童關懷系列，即日起向各界
徵求作品，歡迎各界人士、小朋友跟著父母、教師
一起透過紀錄片的手法，呈現兒童的故事，
入選作品將於年底在新唐人

打算要征服大笨鐘、白金漢宮、蘇格蘭場(倫敦市警總部)，還要大快朵頤他超喜歡的水果派，正當加菲貓樂在其中，享受他的精彩旅程，卻沒想到被誤認為是英國王室的御貓，還莫名其妙地繼承了一座城堡。現在這座富麗堂皇的城堡是加菲貓的啦，但到底「法定繼承貓」到哪去流浪了呢？

●邁阿密風雲 Miami Vice

導演：麥可曼恩 Michael Mann

7月28日上映

【邁阿密風雲】一片的黑白警探拍檔是瑞卡度陶布斯([雷之心靈傳奇]金獎影帝傑米福克斯飾)以及桑尼柯克特([反恐特勤組]、[亞歷山大帝]柯林法洛飾)。他們奉命臥底調查一起害死數名聯邦調查局臥底探員的緝毒行動，希望能夠破獲提供毒品的販毒走私集團，並逮捕藏身在幕後的大毒梟。

●赤裸真相 Where the Truth Lies

導演：艾騰伊格言 Atom Egoyan

7月28日上映

時空推移至70年代，年輕性感的記者凱倫歐康納，野心勃勃決意解開十五年前的謎團，將兇殺案背後不為人知的秘密揭露出來，她說服出版商給文斯一百萬美元，只為了披露他與藍尼的傳奇軼事，但附帶條件是：一定要全盤托出這對夢幻組合真相，以及莫琳死亡之實。沒有想到，命運讓凱倫與藍尼在高空中邂逅，慾火輕觸即發，一場相互設計的遊戲也隨之展開，只不過，在繼續尋找線索的過程中，凱倫涉入越深，卻也越無法自拔，真相似乎就在眼前，又遍尋不著，三人之間的意亂情迷終會導致怎樣的下場？有些秘密，或許不該被說出來…

●下妻物語 Kamikaze Girls

導演：中島哲也 (Tetsuya Nakashima)

7月28日上映

龍崎桃子(深田恭子飾)一心——相信自己是生活在法國巴洛克時期的小公主，每天都穿著粉紅、蕾絲、蝴蝶結小洋裝，口著小陽傘，活在自己的幻想裡。但在現實中，她卻只是一個住在東京近郊小城鎮「下妻」的普通少女，有一個不成材又愛喝湯的爸爸，還有一群怪裡怪氣的善良鄰居。桃子繡得一手精緻的刺繡，希望成為一名羅莉塔娃娃服裝設計師，平淡的生活中，最大的娛樂就是到東京市區代官山朝聖。某日在朝聖途中，因一樁交通意外巧遇強悍勁爆的飛車族小草薙(土屋安娜飾)，兩人不打不相識，從針鋒相對，逐漸彼此熟悉、互相幫助，展開了一段「不可能的友誼」…

●命運好好玩 Click

導演：法蘭克可洛西

8月4日上映

在一天熬夜工作之後，麥可累趴了，還因為找不到電視遙控器差點抓狂。麥可突發奇想，跑到家用品店，想找一個什麼電器都能操控的遙控器。結果怪店員莫提(克里斯多夫華肯飾)帶他到倉庫，給他找了一個保證能改變他所有生活的超級遙控器。莫提可不是開玩笑的。麥可帶著遙控器，再度成為「一家之主」，只要按一按鈕，什麼都能操控了！但是這個遙控器可不只是這麼簡單。它能夠控制家裡小狗「小黃」的叫聲大小，更厲害的還在後頭，要是他老婆碎碎唸的話，還可以直接快轉！

●哥哥我還要 The Long Weekend

導演：派特霍登 (Pat Holden)

8月4日上映

艾德心不甘情不願，可是庫柏堅稱很快就會讓他返回工作崗位。庫柏嘗試了傳統的方法，想替他的哥哥找到炮友朋友的朋友、上酒吧、去自助洗衣店，他還試了好幾種不太傳統的方法，包括到脫衣舞酒吧、騎馬場、甚至是葬禮，每次的結果都是災難連連又爆笑。等到在牢房裡和一個瘋子過了一夜，艾德才覺得受夠了，他和庫柏一言不和，大吵一架之後，艾德憤而離去。隨著時間一分一秒地過去，擔心哥哥安危的庫柏作了出人意表的決定，而艾德也找到了那其實就在眼前的靈感……

●KERORO軍曹·超劇場版 KERORO

8月4日上映

隔天，街上開始出現異變，人們陷入一片混亂！原來Keroro打破的壺，是已被封印、K隆星古代的最終武器—KILULU，如果坐視不管，地球勢必走上滅亡之路！這時候，掌握KILULU秘密的神秘外星人—Mirara出現了。好不容易找出拯救地球的唯一方式，不料卻…究竟Keroro小隊會選擇捍衛地球？還是進攻地球呢？他們和冬樹這些地球人之間的友情終將如何？地球的命运又是怎樣的呢？

●熱舞騷莎 Salsa

導演：喬絲布紐爾 (Joyce Bunuel)

8月4日上映

一切重新開始，契機總是在意想不到的地方冒出來，既然一無所有已成定局，他決定打造嶄新的自己，轉變為一個從頭到腳如假包換的拉丁帥哥！他來到一家曾經紅極一時，現在卻面臨關門運的拉丁俱樂部，老闆給他一份消磨時間的簡單工作，成為社區舞蹈教室的音樂指導老師。在那裡不但找回了過去的信心，更發現讓他一見傾心的女多。熱情的騷莎舞步、豪放的動感節奏，成功點燃他們之間的濃烈愛火。原以為這一切都會圓滿結束，黑米卻漸漸發現女多澎湃的情感背後，還隱藏着更多的秘密…



戲劇、舞蹈

周五 七月二十八日

●行劇場《強人》

時間：7:30PM

地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)

票價：250, 兩廳院售票網

追求「強勢」的過程中，所犧牲失去的自我，能否在到達目的地之後找回來？坐上了高位，你我，還剩下什麼？

●外表坊時驗團 第 13 號作品《失眠等於睡著》

時間：9:00PM ~ 11:30PM

地點：敦南誠品 B2 藝文空間(北市敦化南路 1 段 245 號 B2)

票價：400, 兩廳院售票網

每夜，台灣島上的失眠能量總和，是兩座核能發電廠。

●愛的歌舞伎贊作【白素貞】

時間：7:30PM

地點：台新金控藝文中心(台北市仁愛路四段 118 號二樓)

票價：450, 兩廳院售票網

主辦：李清照私人劇團

這個作品由清照茉莉獨立呈現，在長達 80 分鐘的獨舞之中，詩人魚果將於現場以台語奇腔演唱原創樂府，並由台灣年輕鋼琴家陳怡慧演奏全新編寫之實驗性高的日本舞樂。

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

時間：7:30PM

地點：皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路 120 巷 50 號)

票價：400, 兩廳院售票網

不想區心也不瀝血的深情作品，要用文學詩句做台詞，將鐵軌鋪設劇場、用列車來回記憶。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

時間：8:00PM

地點：台灣水泥大樓【土敏廳】台北市中山北路二段 113 號 3 樓(錦州街入口)

票價：880, 年代售票網

主辦單位：辜公亮文教基金會

周六 七月二十九日

●舞工廠舞團《Tapping the Night II》

時間：8:00pm

地點：Ringside 聚場餐廳(北市四維路 10 號 B1, Tel: 02-27052899)

票價：用餐入場

HooverStyle 的踢踏腳法，混合東方樂器的踢踏舞嘉年華。舞者腳踩急速踢踏，呈現自由奔放的舞蹈風格。

●仲夏舞宴～唐吉訶德芭蕾舞劇

時間：7:30PM

地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)

票價：300,500,800,1000,1200, 兩廳院售票網

故事中以活潑的酒女姬特莉(Kitrí)和情人巴西里(Basilio)為主角，伴隨天才作曲家明克斯的音樂，譜出流傳至今感人的舞段。

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇

時間：7:30PM

地點：中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路 16 號)

票價：500,800,1100,1300,1500,1700,2000,

2500, 兩廳院售票網

『喜劇泰斗』顧寶明又一舞台力作！生動演出小人物為五斗米折腰，飽受摧殘、糗態百出的災難喜劇。

●行劇場《強人》

時間：2:30PM~7:30PM

(見七月二十八日)

●外表坊時驗團 第 13 號作品《失眠等於睡著》

(見七月二十八日)

●愛的歌舞伎贊作【白素貞】

時間：3:00PM~7:30PM

(見七月二十八日)

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

時間：2:30PM~7:30PM

(見七月二十八日)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇

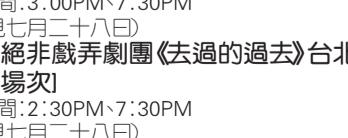
時間：2:30PM~7:30PM

(見七月二十八日)

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

時間：2:30PM~7:30PM

(見七月二十八日)





這夏卯死了，輕鬆賺10萬

3M™無痕™雙面膠條賣翻天！10萬獎學金等你拿

誠徵賣無痕™雙面膠條的KUSO影片

詳細活動辦法快上 www.howareyou.com.tw/command

3M 無痕™ 雙面膠

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見七月二十八日)

周日 七月三十日

●柴可夫斯基・寂寞芳心

時間：7:30PM

地點：臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路 62 號)

票價：400,600,800,1000,1200, 兩廳院售票網

主辦：水影舞集、臺北市立社會教育館
全劇一百分鐘完全採用“柴”式膾炙人口的音樂，來刻畫柴可夫斯基的傳奇，舞作以人物之間的關係和張力為重點。

●仲夏舞宴～唐吉訶德芭蕾舞劇

(見七月二十九日)

●行劇場《強人》

時間：2:30PM

(見七月二十八日)

●外表坊時驗團 第 13 號作品《失眠等於睡著》

時間：3:00PM~7:30PM

(見七月二十八日)

●愛的歌舞伎贊作【白素貞】

時間：3:00PM

(見七月二十八日)

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

時間：2:30PM

(見七月二十八日)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇

時間：2:30PM

(見七月二十九日)

周一 七月三十一日

●外表坊時驗團 - 即興一場愛情之一輩子

時間：9:00PM

地點：Ringside 聚場餐廳(台北市大安區四維路 10 號 B1 樓)

這是外表坊 2002 年的經典作品《即興一場愛情》裡的第一部。

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

(見七月二十八日)

周二 八月一日

●英國國家芭蕾舞團 - 天鵝湖

時間：7:30PM

地點：台北國家戲劇院

票價：800/1800/2800/3800/4800/5800/-, 年代售票網

演出團體：英國國家芭蕾舞團(English National Ballet)+ 六十人管絃樂團伴奏

結合了現場管絃樂團的伴奏演出，在舞台上以音符與舞者一同傳遞柴可夫斯基憂傷的樂音。

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

(見七月二十八日)

周三 八月二日

●英國國家芭蕾舞團 - 天鵝湖

(見八月一日)

●柴可夫斯基・寂寞芳心

地點：台南市立文化中心演藝廳 < 台南市中華東路 3 段 332 號 >

票價：300,500,800,1000,1200

(見七月三十日)

周四 八月三日

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

(見七月二十八日)

周五 八月四日

●鬼節特別公演《第五號甄選者》

時間：7:30PM

地點：華山創意文化園區 - 中 5 館(台北市八德路一段 1 號)

票價：35

地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：400，兩廳院售票網
改編電視劇「阿信」日本作家的另一佳作～『結婚』，一齣歡笑和淚水與情感交織的好戲。

●精 - 白蛇傳奇

時間：7:30PM
地點：臺北市城市舞台
票價：300,500,1000,1500,2000，年代售票網
主辦：梅門一氣流行養生學會
李鳳山師父編導，融合戲劇、武術、音樂、舞蹈
斬新表演風貌，帶您探討修行之路，深入陰陽
立判的『妖精世界』。

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版

時間：2:30 PM~7:30PM
(見八月四日)

●鬼節特別公演《第五號甄選者》

時間：2:30 PM~7:30PM
(見八月四日)

●英國國家芭蕾舞團 - 天鵝湖

時間：2:30 PM~7:30PM
(見八月一曰)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇

地點：新竹縣文化局演藝廳 < 竹北市縣政九路 146 號 >

(見七月二十九日)

●愛的歌舞伎賈作【白素貞】

時間：10:00PM

地點：Ringside 聚場餐廳(台北市大安區四維路 10 號 B1 樓)
精華版(免費入場)

(見七月二十八日)

●外表坊時驗團 第 13 號作品《失眠等於睡著》

時間：7:30PM~10:00PM

地點：台南人戲工場(臺南市勝利路 85 號百達文教中心 3 樓)
票價：350

(見七月二十八日)

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

時間：2:30 PM~7:30PM
(見七月二十八日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見七月二十八日)

周日 八月六日

●2006 台灣運動舞蹈職業世界公開賽

時間：10:00AM

地點：台北市立體育館

票價：400/700/1000/1500/2000/2500，年代售票網

主辦單位：台灣體育運動舞蹈

將有來自蘇聯、義大利、澳洲、英國、中國、香港、新加坡、澳門、日本及台灣等國家 200 對以上選手參賽，一場世界級職業國際舞大賽。

●無印庭辯劇 2006 MARKET

時間：2:30 PM

(見八月五日)

●大開溫馨家庭喜劇 ~【母親的嫁衣】

時間：2:30 PM

(見八月五日)

●鬼節特別公演《第五號甄選者》

時間：2:30 PM~7:30PM
(見八月四日)

●精 - 白蛇傳奇

時間：2:30 PM~7:30PM
(見八月五日)

●英國國家芭蕾舞團 - 天鵝湖

時間：2:30 PM~7:30PM
(見八月一曰)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇

時間：2:30 PM

地點：新竹縣文化局演藝廳 < 竹北市縣政九路 146 號 >
(見七月二十九日)

●外表坊時驗團 第 13 號作品《失眠等於睡著》

時間：2:30 PM

地點：台南人戲工場(臺南市勝利路 85 號百達文教中心 3 樓)
票價：350 (見七月二十八日)

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

時間：2:30 PM (見七月二十八日)

活動、徵人

●十三行博物館 2006 太陽祭「手牽手樂一夏」

「太陽祭」是十三行博物館每年最重要的戶外展演活動，歷屆「太陽祭」展演帶動環境展示的創作潮流，提供了表演藝術的文化空間。今年「太陽祭」將以「關懷生命」為核心概念，拉近人與環境、生活的距離，尋回對生命的熱忱及喜愛。

活動時間：2006/7/15~2006/8/20

太陽祭系列活動內容：

- 1.開展記者會
 - 2.裝置藝術展、展覽工作坊
 - 3.表演藝術節目
 - 4.熱舞表演及競賽活動
- ◎系列表演節目 / 地點：陽光廣場
7/29(六)17:30~18:30 水畔旋律 / 溫金龍 + 十全十美女子樂團
7/30(日)17:30~18:30 夏日樂曲 / 后里四姐妹 - 薩克斯風四重奏
8/5(六)17:30~18:30 舞躍大地 / 光之舞藝
8/6(日)17:30~18:30 竹樂歡騰 / 環生會
8/12(六)17:30~18:30 夏之舞 / 中華民國國際舞蹈運動協會
8/13(日)17:30~18:30 舞蹈饗宴 / 歐陽慧珍舞蹈團
◎假日熱舞及競賽
自 7/15 起，連續六週，每週六、日下午 4 點至 6 點於本館鯨背沙丘，舉辦假日熱舞。8/5 舉辦熱舞競賽，8/19 於火舞劇場頒獎及表演。

★ Philippe Gaulier “2006 台北國際劇場夏日學校”招生中

額外：7/23 為止，仍有 2 個雙週名額，3 個單週小丑名額，歡迎有興趣想加入的朋友們把握機會囉！！ <http://spaces.msn.com/thalietheatre>

塔莉英語劇團從巴黎請來現今國際知名的演員訓練大師 Philippe Gaulier (<http://ecolephilippegaulier.com>) 讓台灣的演員省掉去法國的食宿機票、以低於在巴黎的學費得以直接在台北享有國際級的劇場訓練！！

工作坊時間

8 月 14 日(一)~18 日(五)2~6PM [[戲 與 劇]]
8 月 21 日(一)~25 日(五)2~6PM [[小丑]]

[共兩週；40 小時；英語授課；有口譯助理]

地點：表演 36 房(臺北市文山區木新路二段 156 之一號)

費用：25,000 NTD

23,000 NTD:塔莉工作坊 1,2 舊學員及演員

工作坊報名：thalietheatre@yahoo.com.tw

第一週 Le Jeu [法國學年的開始]

全面性的開啓您對表演的認知，哪些是適合你發展的面向、你可以進步的方向？

表演最重要的元素是文本、肢體、還是 Le Jeu 來尋寶吧！！

第二週 Clowns [法國學年的結束]

顛覆你對小丑的所有刻板印象！！找到自己獨一無二的小丑！想挑戰在國際小

丑訓練大師前你的 "丑" 樣能再成長到何種樣貌嗎？願意放下所有一切形象與演出慣性讓自己重新認識小丑這一門藝術嗎？願意來認識這個最簡單同時又最難的演出形式嗎？別想太多！來就對了！！

★ 身聲演繹劇場七月份公告：

劇團搬到竹圍了！新地址：台北縣竹圍中正東路二段 88 巷 39 號。

電話：(02)2809-5885

傳真：(02)2809-2030

95 年第二期擴大招募人才訊息：

◆ 行銷公關人才(專任 / 兼職)

◆ 95 年第二期團員甄選

資格與報名方式詳見身聲網站：

<http://www.sunsontheater.com.tw>

●【身聲 2006 世界音樂呈現暨研習工作坊】系列活動 -

第三期 Tabla 鼓課 - 基礎班 + 進階班

基礎班：8/02~8/04~8/09~8/11

每週三、五、晚上 7:00 ~ 9:00 或自訂時間滿 4 人 ~ 6 人開班

課程簡介：北印度三百多年歷史的樂器，以豐富的指掌技巧演奏出千變萬化的旋律。

費用：一期 4 堂每人 \$3000。(可預約一對一教學)

尼泊爾 Madal 鼓課

用一週末 2 堂課一起來學習 Madal 鼓的節奏吧！

C 班：8/05~8/06(六、日) 10:30am~12pm

D 班：8/12~8/13(六、日) 10:30am~12pm

課程簡介：Madal 鼓在尼泊爾是維持基本節拍的鼓，體積小，可運用到任何音樂型式裡。

費用：每人 \$1500 (任選一週 共 2 堂)

< Sitar 琴班 >

10am ~ 12noon 或自訂時間滿 4 ~ 6 人開班

費用：一期 4 堂每人 \$3000。(可預約一對一教學)

簡介：Sitar 琴以一個大葫蘆作共鳴箱，長長的頸子上層有七條弦，而弦幾乎只在一條弦上，下層有 13 至 21 條共鳴弦，華麗的音色使人產生一種富麗堂皇的宮庭印象。報名方式：來電或 email 報名。

上課地點：台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號

身聲演繹劇場

●電話：02-28095885 傳真：(02)2809-2030

●Email：bst1106@ms37.hinet.net

●<http://www.sunsontheater.com.tw>

● Ringside 聚場徵求擂台參賽者

地點：Ringside 聚場

您有有趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫，或是

PERFORMANCE



鬼娃株式會社新戲《第五號甄選者》

戲內的鬼娃株式會社劇團，正舉辦年度公演甄選會。鬼娃的團長設定奇怪的徵選條件。古怪陰沉的小喜扛著大包小包行囊前來、大樹在衆人面前將女友安琪捆綁起來、打電話來說已現身的可樂，卻無人見到他出沒…所有人都陷入瘋狂、場面失控。導助阿福數度昏倒、團長差點心臟病發，甚至連導演都招架不了…

戲外的鬼娃株式會社新戲《第五號甄選者》，即將在八月四日上演。導演張正芬笑說，《第五號甄選者》是自己從學生時代、畢業後求職、到身為劇團團長、導演，一路下來，對於「被面試者」與「面試者」之間關係的想法。「有時候只是彼此不適合，但很多人很容易開始自責」，她笑說自己也走了很多冤枉路。

問到戲外的她最像戲裡的誰？她笑了笑，「除了團長這個角色，其它都像」。對《第五號甄選者》有興趣的讀者可以到他們的部落格一探究竟。(文／張玉真)

<http://www.wretch.cc/blog/ghostdo11com>

演出日期：2006.08.04(五)19:30

2006.08.05(六)14:30~19:30

2006.08.06(日)14:30~19:30

演出地點：華山文化園區中5館(再製酒作業場)

票價：NT\$350 (兩廳院之友+學生九折、鬼娃之友八折、團體十人以上七折)

請洽兩廳院售票系統

【時間】9:30AM~4:30PM (共二天 / 12 小時 / 午餐請自理)

【地點】華山文化園區 東一館 (車庫工坊)

【學費】1200 元

【學員資格】最適合初學者，也歡迎老朋友，年滿 18 歲，不限經驗背景和年齡，都歡迎一起來玩！

【報名方式】

1. 網路報名：gutsimprov@gmail.com (姓名、email、聯絡電話)

2. 依主辦單位回覆 email 確認報名後，完成匯款繳費手續

勇氣即興劇場 <http://gutsimprov.blogspot.com/>

工作坊名額僅限 16 人！

●2006 文化論壇

今年的論壇以「踏上世界舞台—國內外表演藝術市場現況與趨勢」為題，邀請經驗豐富的藝術管理工作者來共同討論「表演藝術市場」的現況與未來發展趨勢。

時間：2006/9/2(六)~9/30(六) 每週六 14:00~16:30

地點：誠品書店敦南店(敦化南路一段 245 號)B2 視聽室

◎第一場：表演藝術市場面面觀 / 09/02(六) 14:00~16:30

主持人：劉叔康 (財團法人擊樂文教基金會執行長)

與談人：平珩 (國立中正文化中心藝術總監)、樓永堅 (國立政治大學企管系主任)

◎第二場：國內市場現況與趨勢 / 09/09(六) 14:00~16:30

主持人：李惠美 (國立中正文化中心企劃部經理)

與談人：林依倩 (果陀劇場製作經理)、林佳鋒 (屏風表演班製作人)

◎第三場：兒童市場現況與趨勢 / 09/16(六) 14:00~16:30

主持人：容淑華 (表演藝術聯盟理事)

場藝術研究所 藝術碩士[MFA]
時間:95/08/17至10/05 每週四晚上七點至九點
對象:十五歲以上即可
費用:一般民衆 1800 元、學生 1500 元、螢火蟲劇團團員 1000 元
優惠:07/31 前報名一般民衆 1500 元、學生 1200 元
地點:螢火蟲劇團排練教室〈大順橋下〉
電話:(07)3870884 0929320646
說明:一核發教師研習時數十六小時 二、全勤學員發給結業結書 三、課程表備索 E-mail: firefly1@ispeed.com.tw 四、詳閱請至 www.firefly.org.tw

●林口社大《即興劇工作坊》夏季六週班
即興劇 (Improvisational Theatre) 是一種冒險性十足的戲劇形式，演員在舞臺上的演出完全沒有劇本、不經排練。乍聽之下好像很難，其實你我都有與生俱來的即興能力，幫助我們度過每一個未知的日子。為了保住飯碗，或是避免被圍毆，我們常考慮太多，隱藏情緒，說最低風險的台詞，走最安全的路線。

無論是身經百戰的專業演員，或是完全沒有表演經驗，純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人，都適合這個工作坊。不論在舞台上或生活中，即興劇的概念都將令你受用無窮！

【日期】7/21~8/25 每週五 (共六週)

【時間】晚上 7:00~9:50

【地點】林口社區大學 (林口高中校本部) 林口鄉仁愛路二段 173 號 [交通資訊]

【學費】1000 元 / 報名費 200 元 (7 月 7 日前報名，免繳 200 元報名費！)

【學員資格】年滿 18 歲，不限經驗背景和年齡，都歡迎一起來玩！

【報名方式】即日起，親自向林口社大辦公室辦理報名 TEL:02-26008655

【教練】吳效賢

美國佛羅里達州立大學劇場管理藝術碩士，加州灣區即興劇團研習

勇氣即興劇場創辦人，藝術行政工作者，台北市士林、大同社大講師

瞭解更多關於即興劇，請上『勇氣即興劇場』網站 http://gutsimprov.blogspot.com/

●「身體說故事」表演排練工作坊暨創作發表

第一階段，藉由「鬆身美學」「聲音開發」「肢體的即興創造力」等課程，體驗表演基礎認知；第二階段，可以繼續加入由資深劇場編導吳幸秋主持的「排演實務」，運用神話故事為題材，帶領學員一起經歷創作、發展、排練、演出等實務流程，共同穿越一齣戲從無到有的過程。

一、表演課程: 08/07(一)~08/11(五)19:00~21:30

二、排演實務: 08/14(一)~08/18(五)19:00~21:30

三、創作發表: 08/26(六)~08/27(日)19:30~21:00

◎招生對象: 16 歲以上、對戲劇表演、劇場實務有興趣、經驗者

◎課程資質: 黃興漢 (臺南市社區大學氣機導引講師)、楊美英 (台北藝術大學戲劇創作碩士)

、臺南市社區大學人文藝術學程講師)、吳幸秋 (旅法資深劇場編導、導演《安蒂崗尼》於大南門城、《沂婦津》於台北女節等)、陳惠珍 (法國弗爾漢音樂學院高級聲樂文憑、法國藝術電視台配樂演唱、巴黎國家歌劇院音樂會演出)

◎表演課程、排演實務活動地點: 台南市社區大學 (延平國中排練場)

報名費用: 表演課程 1,500 元；表演課程 + 排演實務 2,000 元

洽詢電話: 06-2083977 分機轉 836 或 0912-988008 黃小姐

報名地點: 誠品書店台南店 B1F 書區櫃台受理

(10 人開課、25 人額滿)

◎主辦單位: 那個劇團

地址 | 台南郵政 2300 號信箱

電話 | 0912-988008

部落格 | http://thattroupe.blogspot.com

電子信箱 | email:that.troupe@msa.hinet.net]

預售

★鬼娃鬼節特別公演【第五號甄選者】

鬼娃株式會社劇團舉辦年度公演甄選會，因為團長設定的奇怪甄選條件，每位甄選者無不使出必殺絕技，只為博得評審的青睞、期待雀屏中選；

您準備好參加這場光怪陸離的甄選會了嗎？

編劇 & 導演: 狗比

演員: 陳大任、廖梨伶、馮勃棣、陳暉瑩、林孟儒、蕭名喬、廖崇捷

演出日期:

2006.08.04(五)19:30

2006.08.05(六)14:30、19:30

2006.08.06(日)14:30、19:30

演出地點: 華山文化園區中 5 館(再製酒作業場)

票價: NT\$350(兩廳院之友 + 學生九折、鬼娃之友八折、團體十人以上七折)

請洽兩廳院售票系統 http://www.artsticket.com.tw/

主辦單位: 鬼娃株式會社劇團 http://ghostdoll.servehttp.com/

贊助單位: 財團法人國家文化藝術基金會

★無印堅果流動劇團 庭辯劇 2006

MARKET

A.「庭辯」: 好久好久以前這些質素本就存在，隨著時間籌碼推演，我們怎麼會忘了判決書下定前多話的騙術故事，自我拍案叫絕的「當庭辯論」，我大膽斗膽的把它稱作「庭辯」。
B.「MARKET」: 我們賣偽造的血，賣掉夢想，賣掉出生便有自漚不知覺的價值單位。我們要對資本說話，我們反對為了出國而出國的英文程度，我們看見蓄意謀害健康的健康論，忘了初衷的醫療，實現夢想的社會刑罰，集體把「希望」趕出人類世界的可怕境界，人們身在其中，我們看見捐款家的善良機制；我們看見，所以碰撞抗辯，永不止息。

無印這次藉由 A 的過程，精彩見解 B 的本身。

編導: 李冠慧、演員: 王奕傑、李冠慧、工作人員

: 華梵話劇元老幫

票價: \$350 元 (責無旁貸贈送本事)

購票洽兩廳院售票網或現購

演出時間: 95.8/5 19:30 以及 95.8/6 14:30

演出地點: 牯嶺街小劇場

主辦單位: 無印堅果流動劇團

●2006 台北民族舞團年度公演藜麗華虔舞過一甲子禪風舞作「拈花」

演出單位: 台北民族舞團

演出時間: 95 年 9 月 30 日(六) 14:30

95 年 9 月 30 日(六) 19:30

95 年 10 月 1 日(日) 14:30

演出地點: 城市舞台(台北市立社教館)

台北市八德路三段 25 號

購票請洽: 台北民族舞團 02-85096695、兩廳院售票系統 (<http://www.artsticket.com.tw>)

台北民族舞團將推出台灣首部禪風舞作「拈花」。

拈花原是釋尊在靈山會上，拈花示眾，衆皆默然，唯有迦葉破顏微笑以對，釋尊於是因其悟道，而以法相傳，此即禪宗之始。拈花微笑是一種生活態度，是生命歷程中靈光閃現的真妙體悟，編舞家藜麗華編舞曾兩度赴敦煌、雲岡石窟考證雕塑壁畫舞姿、服飾、法器、佛教典籍、樂曲蒐集，並親身參與禪修體驗、取材自行禪、坐禪、立禪、動禪之動作身心意象，結合佛教儀典、敦煌舞姿以及太極導引等素材，是一齣莊嚴而美麗，澄淨而明澈的新民族風舞作。

全舞共分四幕：「觀想」、「如禪」、「幻境」、「拈花」，編舞家藜麗華、胡民山、蕭君玲透過對身心的反思觀照與舞者純淨的曼妙意會，娓娓道來生命中微妙澄然而又歡心法喜的唯美禪思舞劇。

●新疆木卡姆藝術團

時間: 8 月 10 日 19:30

地址: 新舞臺

(台北市松壽路 3 號)

票價: 400,600,800,

1000,兩廳院售票網

木卡姆(Muqam)一詞源自於阿拉伯語，一般譯為套曲或調式。

十二木卡姆意即十二套音樂大組曲，包括(1)拉克(2)且比亞特(3)斯爾(4)恰爾爾(5)潘吉爾(6)烏孜哈勒(7)艾介姆(8)烏夏克(9)巴雅特(10)納瓦(11)木夏吾萊克(12)依拉克。

十二木卡姆在世界音樂大系中佔有特殊的重要地位，它千年來歷久不衰，與漢、唐時期盛極一時的「西域大曲」具有一定的傳承關係，深受新疆各族人民喜愛，其豐富的音樂、詩歌及舞蹈，成為反映維吾爾人民歷史及生活的藝術百科全書，木卡姆是維吾爾民衆生活中不可或缺的一部分，更與民間儀式息息相關，木卡姆的樂聲響起處，都是人們聚集的地方，年輕人在木卡姆的樂聲中喜結良緣，走過苦難的民衆，也在木卡姆的樂聲中長眠於一生熱愛的沙土中。

它伴隨著維吾爾人的降生、成長、死亡，與人民生死相依。

●新潮實驗室系列節目

主辦: 身體氣象館 電話: 02-2391-9393

演出地點: 牯嶺街小劇場北市牯嶺街 5 巷 2 號

售票: 50~200,兩廳院售票系統

◎8/10(四)~8/12(六)19:30 《密封》或《防水》

演出形式: 聲音、舞蹈、裝置

演出者: 梁雅蕙、劉沐

演出簡介: 魂魄(靈力)透過身體(物質)放肆，欲顯犯滅成災的跡象，一場必要的「密封」或「防水」措施，於焉展開。

◎8/14(一)~8/17(四)19:30/8/18(五)

10am~10pm(裝置展、免費入場)

《R.T. 式假借行爲藝術的名義其實想聞腳臭味的變態行為》《經過》《層相》

《R.T.》演出形式: 行為藝術

演出者: 丁禹仲

舞台監督: 王之亞 音響: 意芸 燈光: 林怡雯

演出簡介: 透過二層呼吸動作刺激，產生心理作用，抽離，轉換抗拒，進而適應。

《層相》演出形式: 行為藝術

演出者: 陳憶玲

演出簡介: 最粗淺的生活思考，包容了多少生命難以承受的懷疑與恐懼？皮、甩肉、去油，整骨……一個身體到了已經非要強力對待的地步了嗎？或者換個方式，嚴厲地將她包裹起來，從此不再面世——當邊境不過是貼合身體的一層膜，跨越過去的時機，會來嗎？

●2006 還點創意劇團實驗劇展

將推出 4 個精緻的作品，藉由小戲展發表團員創作以及檢視自己表演能力的成果展現。今年一共有四齣戲，分為 AB 二組，於三天中輪番呈現。

展演地點: 華山創意文化園區 - 車庫工坊(台北市八德路一段一號東一館)

售票請洽: 兩廳院售票系統

◎A 組 8/18(五) 晚上 7:30/8/20(日) 下午 2:30

(一)【Change...】編導: 陳嬿(二姐)

藉由雙重人格的角色來討論「改變」。面對生活中的各種問題，無論想改變、不改變；決定這樣做或那樣做，都需要勇氣以及實踐的毅力。不

過改變的最後的結果還是……

(二)【The point; The poison】編導: 林若嵐常常，在我們的生活中，我們會不小心殺掉很多人，但自己都不曉得。

被殺死的人，可能是自己的對手，也可能是自己最親密的人，也可能～是個完全八竿子打不著關係的人。想藉著演出，帶領著所有的觀眾及演員審慎思考這個問題。

觀察剖析是否我們都會殺害自己身邊最親密的人或是誤殺無辜。

◎B 組 8/19(六)下午 2:30~晚上 7:30

(三)【成名在忘】編導: 吳文堯

21 世紀人們對於未來美好日子的渴望，但卻完全不知道自己的定位，盲目追求遙不可及的夢想，更諷刺沒能力的人，卻為居高位，不懂人間疾苦，努力的人得不到收穫，虛晃過日子的卻可以不勞而獲的社會現象。

(四)【旅程】編導: 鍾得凡

一個旅程，一段追尋。異邦之旅，心靈之旅。不要計劃得到什麼，上天給的寶物，俯拾皆是。

●白素貞 -- 台灣土製小劇場歌舞伎

-- 清照茉莉王世緯一人芝居獨腳戲

時間、地點: 8/12(六/Sat.) (晚)pm.8:00) (Ringside 聚場) 精華版(免費入場)

主辦: 李清照私人劇團 代表人: 劉亮延 cell: +866-935890842

msn: yenboy79@hotmail.com email: yenboy79@ms62.hinet.net WWW.

LEEQINGZHAO.COM.TW

台北市士林區 111 中山北路七段 141 巷 23 號 4F

簡介: 白素貞這個作品是編導劉亮延在嚴冬的東京漫遊中思考「遺物之本質」的作品，原文刊載於野葡萄文學誌花痴劇場專欄。劉亮延交互比對兩個文化脈絡的民間傳說，藉此描述他此番旅程的體會。追問旅程不是為了「超越」而是為了「呈現」。他藉白素貞之口最後道出:「我已經無懈可擊了嗎？」

有一種人，或者「它」，它本來不是人，例如白娘子與清姬。為了延長她的青春，其中包括雛發的愛情、身體鼓脹的陌生化經驗、以及對於種種未來幸福的夢想。她義無反顧地摘下嫩芽風乾，她將初經的內褲小心折好，心裡算計著：所有到此為止的措施就到此為止。但促逼之神揭穿她的技法，殘忍地在她面前掀開，醜聞、真相或者某些生澀局促困窘之相。她視若無睹，她敷衍應付，三三八八欲蓋彌彰。





標示不清的食品藥品，吃了沒問題嗎？
新奇有趣的玩具可能暗藏危機？
網路購物受騙上當只能自認倒楣？
旅遊前未簽訂契約，會有保障嗎？
你是否也曾遇過這樣的消費糾紛？
聰明消費的方法也可用漫畫表達喲！



參賽資格：
凡對漫畫創作有興趣之在學學生及社會人士
皆可參加。

活動時間：
即日起~民國95年9月29日

參賽辦法：

(1) 參賽組別：
行為社會組、大專組（含研究所）、高中
組、國中組、國小創作組（4至6年級）
、國小童子組（1至3年級，小朋友創作
為主，家長可協助）共6組。

(2) 參賽主題：
以「消費者權益」相關議題為創作主題，
創作四格以內的消保趣味漫畫。參加者可
就日常生活中任一與消費者保護相關的議
題自由選擇。

(3) 漫畫作品規格：
以圖畫紙四開（39×56公分），黑白或
彩色不拘，創作方式不限，創作範圍至四
格以內漫畫。

(4) 寄稿期間：
即日起收件，至95年9月29日下午5時截
止。

(5) 收件地點：
「消保趣味漫畫徵稿活動小組」
台北市忠孝東路六段八十三號二樓
電話：(02) 2653-9292轉220
傳真：(02) 2651-9911

詳請洽詢辦法及報名表可至
<http://www.nv.com.tw/cpc/drama>下載

主辦單位：行政院消費者保護委員會
執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司



活動、講座、研討會

★臺北市第七屆青年社區規劃師培訓計畫，為擴大招生，報名時間順延至95年8月7日！

臺北市政府為落實市民參與及社區總體營造政策，特別辦理「青年社區規劃師培訓計畫」，協助對社區營造具熱忱之伙伴進入社區生活，去解讀隱藏在社區空間的公共性課題，藉以打造貼近真實生活的城市美學及形象。期待有志投入社造領域的伙伴共同參與！
本屆(第7屆)培訓計畫，報名時間自即日起至95年8月7日(一)止，歡迎對社區營造事務或城市規劃有興趣的伙伴踴躍報名參與。
欲知詳情可上臺北市政府都市發展局社區規劃資訊網<http://www.communityplanner.taipei.gov.tw/>或本案專屬網頁www.47go.org.tw查詢。亦可洽星火燎原工作室(股)公司02-27356892廖于瑋小姐或都市發展局02-27258290吳俊毅先生。

★夢想小丑劇團系列活動

【全國小丑創藝秀】
演出時間：7/30 14:00
【音樂親子劇】
演出時間：7/29:14:00~7/29:19:00、8/6:14:00
地點：青少年育樂中心(臺北市仁愛路一段十七號十樓)
售票：年代售票系統
票價：100/200/300/400
活動網址：<http://tinyurl.com/jh4cc>

【小丑互動秀】
類似街頭藝人的表演方式，讓大家可以近距離欣賞各種小丑的演出，並規劃了九大主題區域：二手玩具交換區、民俗特技與西洋雜耍體驗區、魔術與氣球體驗區、音樂與舞蹈體驗區、傳統戲曲與默劇體驗區、歡樂泡泡區、粉墨登場準備區、舞台拍照區及塗鴉區！帶領大家一同進入小丑的世界。
(每日前三十位入場的小朋友，還可獲得神秘禮物喔！)
演出日期：7/22~8/6
演出時間：平日13:00~18:00 票價200
假日11:00~22:00 票價400
地點：青少年育樂中心(臺北市仁愛路一段十七號二樓)
活動網址：<http://tinyurl.com/jh4cc>

【夢想開心果創藝營】
營隊內容：學習小丑的表演技巧，激發小朋友的創意來表演面具、氣球、默劇及魔術，讓每位小朋友都能成為大家眼中的開心果。

營隊日期：8/7~8/9

時間：09:00~17:00

報名：青少年育樂中心02-2343-2388 轉分機 7801~7810

活動網址：<http://tinyurl.com/jh4cc>

●2006兩廳院廣場藝術節-藝術市集設攤辦法

一、活動緣由：2006兩廳院廣場藝術節以「新馬戲」為主題，為營造活動氣氛，除原有之新馬戲演出、裝置藝術外，熱情徵求設攤創作者加入，親自體驗與觀眾互動的樂趣。

二、活動說明：

1.活動時間-以下二個時段皆可參加，或擇一時段參加

a.95年10月27日至11月1日(10月31日休息)共5天

b.95年11月2日至11月5日 共4天

2.設攤時間-上列時段每週二、三、四、五16:00~22:00，每週六、日10:00~22:00

3.設攤內容-

a.手工DIY製造限量生產之個性化商品

b.二手物品

c.具創意獨特性的設攤方式

d.傳統工藝或古早味童玩

e.以作品元素或材料DIY現場教學

4.徵求攤數-二個時段分別徵求40個攤位
5.相關費用-入選設攤每單位之清潔費請見：<http://www.ntch.edu.tw/>
6.保證金於活動結束後一週(95年11月6日~10日)待結算無誤並憑收據正本無息退還。
7.場地使用-詳情請見 <http://www.ntch.edu.tw/>

★信義房屋社區一家大專青年贊助計劃

是否…半夜曾經在籃球場打球打到一半燈光被關掉了??

是否…曾經在你家旁邊的巷子口踩到狗屎??

是否…有一股衝動想要告訴里民活動中心的辦公人員…

其實你對土風舞、太極拳一點興趣也沒有??!!

辦個街舞大賽吧!!!!!!!!!!!!!!

現在，機會來了！

只要將你的想法寫下來寄給信義房屋社區一家，就有機會得到最高贊助金額十萬元唷!!!還等什麼!! 現在就做!!!

只要您是大專青年個人、社團或系所，歡迎提出對於社區工作的想法，提出之工作計劃只要與社區工作相關皆可。

報名時間：2006年6月1日~7月31日止(以當日郵戳為憑)

評選公布時間：2006年10月31日以前公布入選名單

贊助金額：計劃活動之申請贊助金額最高10萬元

報名方式：請到<http://npo.url.com.tw/home/index-4.html>下載企劃案申請書E-mail至 sinyi@sinyi.com.tw 或到信義房屋各分店索取申請書，在7月31日前，將企劃書(記得影印五份喔!)郵寄至台北市106大安區敦化南路二段95號28樓「社區一家計畫小組」收，就完成報名囉!!

有任何問題，歡迎打電話到「社區一家計畫小組」0800-88-4718或是上社區一家贊助計畫官方網站 <http://www.sinyi.com.tw/community/>

●台北最IN PLACE 臺北市電影主題公園 Taipei Cinema Park

展覽：啊！路霸--青少年創意塗鴉秀
國內首度由青少年公益團體台少盟與塗鴉青少年共同籌畫的「啊！路霸--青少年創意塗鴉秀」，自七月十五日至七月三十一日在臺北市電影主題公園熱力登場，為暑假青少年活動增添難得一見的多元創意！展覽現場除了運用150個油漆桶及三角錐等路霸進行集體創作，並有高達兩層樓高的超大型三角錐路霸塗鴉牆面。這些青少年塗鴉大使運用多元創意，帶領大家「塗」破城市空間藩籬，同時發起支持爭取西門町青少年專屬創意塗鴉及文化休閒空間的連署活動！

活動：豪動魅力炫三峽

為使台北都會民衆瞭解藍染的魅力，特於八月五日(六)下午兩點至五點在臺北市電影主題公園舉辦藍染體驗活動，提供150個免費體驗名額，將三峽藍染文化帶入都會區，現場並有藍染商品攤位、表演、有獎徵答活動，歡迎親子闔家一同參與，在盛夏裡，嘗試手工製作藍布的成就感。臺北市電影主題公園 Taipei Cinema Park 台北市萬華區康定路19號 www.cinemapark.com.tw TEL：(02) 2312-2800 FAX：(02) 2312-2500 E-MAIL：cinema.park@msa.hinet.net

●Youth Hub講座

地點：台北市忠孝東路一段31號1樓
相關網站：<http://www.youthhub.net.tw>
主題1：褚士瑩教你出國做公益旅行
時間：8月3日，PM0700-0830(請於PM 0630入場)

說明：「旅行不只是玩樂，而是學習用另個角度看世界。」足跡踏遍全球八十個國家，旅遊書籍出版過不知凡幾，公益旅遊達人褚士瑩從追求旅遊聖地到超脫奢華與貧窮，你知道……是什麼契機讓褚士瑩開始了公益旅行的急頭嗎？如何讓公益也成為你的生活方式呢？

主題2：如何成為國際工作人

時間：8月10日，PM0700-0830

說明：人生下一站，你飛往哪裡？不管是留學在外，在外商公司工作，出國修進受訓，或擔任海外志工……全球化趨勢讓國際交流與合作來勢洶洶！更是活在二十世紀的你躲不掉的工作方式與挑戰，面對全球化，你，準備好了嗎？

參加辦法：線上免費報名！

徵人

★誠徵 專案執行

星火燎原工作室是一個有理想、有活力的團隊，致力於社區及社會改革工作，有高度視野，但紮實前進。我們在乎的是，我們做了什麼具有影響力的事，而不是有多少利潤。

我們重視的是，意義重於效率。

我們追求的是，一種積極前進的力量。理念的建立、理想的實踐，需要堅強的團隊，歡迎有觀點、有熱情的你加入我們的行列！

工作內容：企劃執行

學歷：大學以上，社會科學相關系所

年齡：20~35歲，性別：不拘

基本要求：有觀點，對社會有觀察力、有熱情福利：勞健保、團體意外險、年終獎金、彈性休假

薪資：面議(夠在台北生活)

聯絡人：孫鈴音 聯絡電話：02-27356892

信箱：sparkle.e888@msa.hinet.net

●徵求2007台北市駐市及出訪藝術家

新一屆的台北市駐市藝術家遴選活動即日起開始徵件，徵求國內藝術家進駐台北國際藝術村或草山行館；同時也徵求有意至他國觀摩學習之藝術家報名，經由台北國際藝術村安排前往世界各國駐地生活、創作，進行異地駐村創作與交流活動，收件截止時間為九十五年九月二十二日(星期五)(以郵戳為憑)，親自送件者請於當日下午五點前送達。詳細辦法及報名簡章可至http://www.artistvillage.org/artist_apply.htm下載，或參照附件。

◎國人出訪

駐地地點：亞、歐、美、澳洲等地駐地計畫，獲選推薦至國外駐村的台灣藝術家候選人，須徵得駐地機構的遴選或同意始得出訪。

獎助項目

台北國際藝術村依照與國內、外合作機構之協定，提供出訪藝術家交通費、生活費及創作補助等相關費用，獎金給付標準如下：

(一) 全額往返經濟艙機票一張。

(二) 免費住宿及工作室。

(三) 美國、加拿大、日本、歐洲國家、紐澳等，每日至多支付美金三十五元生活津貼；其他國家每日至多美金二十五元生活津貼。

(四) 創作材料費依所提計劃狀況支付,至多每月美金六百元。
(五) 所有獎助金將扣除10%之個人所得稅(機票除外)。
駐村時程:四至十二週。
◎國人駐市
駐村地點:台北國際藝術村、草山行館
駐村時程:三個月。
截止時間:民國九十五年九月二十二日(星期五)下午十七時止。
地址:10053台北市北平東路七號
電話(02)3393-7377
Email:artistvillage@artistvillage.org或
電洽台北國際藝術村
(02)3393 7377 ext 101
主辦單位:台北市文化局、承辦單位:台北市文化基金會、執行單位:台北國際藝術村。

課程、培訓、工作坊

★靈鷲山慧命成長學院

2006年秋季班瓊瑤系列課程
在繁忙的生活中
您有多久不曾好好的为自己充个电?
讓我們一起聆聽釋迦摩尼佛說法
在經藏中 共同開展智慧的翅膀
在身體的律動中 重新發現自我!
上課日期:民國95年9月中旬
上課時間:每天晚上7:30~9:30
上課地點:世界宗教博物館7樓教室
(請由台北縣永和市保生路2號搭乘電梯至6樓進入)
費用:佛學系列單科1,000元,每加選一科增收500元。
世學系列單科2,000元 (神經語言學 5,000元)
報名方式:即日起接受報名。每科滿16人即開課。
電話:02-2232-1077 聯絡人:陳小姐
E-mail:hsiu_hui@ljm.org.tw
詳細課程資料查詢:
<http://www.ihere.org.tw/wisdom/>

●東吳法學院【WTO碩士學分班】招生
WTO是全世界國際經貿規範最重要的多邊貿易體系,為加快跟上全球化的腳步,東吳法學院特別開設「WTO碩士學分專班」,以期培養國際觀,並提昇企業及個人的競爭力。安排課程有:國際融資法、國際商務仲裁法、國際經貿組織法、國際經貿法...等。

9/11日開始上課,只要在8/10前報名,還享有95折優惠喔!詳細課程請來電(02)23111531轉2752或上本部網站www.scu.edu.tw/ex-tend/查詢。

●一起動手蓋麵包爐

味覺日記(藍鯨出版社)小型麵包店那篇文章裡曾提到一位在柴烤麵包爐領域中鼎鼎有名的艾倫·史考特。

這種以石磨現磨穀類、使用周圍微生物發酵出的麵團、運用木材為燃料、烘焙出散發迷人香味的古法麵包的這種追求反璞歸真,不以量產為訴求的態度,發展出許多社區形態的小型麵包坊,逐漸在歐美等地區得到很多追求回歸自然的人們所認同與迴響。

我們可以開始將社區概念與緩慢生活態度結合,儘量落實綠色消費理念的願望,以真正行動在可能範圍內,展現個人的選擇與可能性;而非一再受主流、強勢商業所主宰。

下月的第一個週末-8月5、6日(六、日)史考特先生要來台北縣三芝鄉帶領蓋這種柴爐的工作坊,大家一起動手蓋個柴爐,名額有限,先完成報名者先受理。

有興趣的人看看味覺日記

http://tw.pg.photos.yahoo.com/ph/oven-crafter/my_photos 有照片可參考

http://www.yilan.com.tw/html/modules/newbb/viewtopic.php?topic_id=4153&forum_id=1&post_id=42684#forumpost42684 也有麵包與爐子的文字可參考

講師:燭匠公司的Alan Scott

對象:對麵包有強烈執著,想開社區麵包坊,喜歡在院子享受烘烤樂趣,或只想一探究竟的人都歡迎。

日期:8月5、6日(六、日)上午9:30~下午5:30

週六晚有麵包與小型麵包坊等的說明會。

活動地點:台北縣三芝鄉大坪頭74-1號

交通指引:淡水客運淡水~金山線在北勢村站下車。開車族走二號省道在14.5公里處。

費用:兩天一起動手的課程含午餐,每人\$4,

000元。7月20日前完成匯款者,每人優惠價\$3,500元。

最遲得於7月30日匯入帳戶。匯款後務必將:

- 1.匯款人姓名
- 2.匯款時間
- 3.匯出銀行帳號
- 4.匯款人連絡方式以及葷或素食等資料

以電子郵件告知,完成報名手續並確保個人權益。

名額有限,先完成報名者優先受理。若須安排住宿的朋友請報名時告知,可提供住宿資訊自行接洽。

工作坊以英文進行,現場有翻譯。最好穿工作服和平底鞋,做好防曬、防蚊措施,自備飲水、餐具和雨具。

人數不足或遇不可抗拒因素,將提前通知並取消活動,所繳費用扣除轉帳費用退還。報名後缺席概不退費。

連絡:鄭景元

手機:0926-747-003

電子郵件:spermwhale54@hotmail.com

匯款帳號:三芝鄉農會

0901-20-03982-9-00

戶名:鄭景元(提款機轉帳行庫代號 951)

●「淺談容積轉移機制」課程

日期:7/27~9/14

售價:8堂課/4800元

容積轉移(Transfer Development Rights)為都市更新(Urban renew)的概念,藉由都市設計的手法,將面臨開發壓力的歷史建築、開放空間、農地、或特殊之土地使用型態,於特殊的條件下,得以與更新地區整合。

本次課程將討論容積轉移機制,以及容積轉移機制涉及的法律、要件、策略等,並將分別討論都市計畫容積移轉及古蹟土地容積移轉,最後將以實際案例討論容積轉移中的爭議性問題,及應注意事項。

地點:市長官邸藝文沙龍(徐州路46號)

電話:23969398#10~13

●身心體驗工作坊

本工作坊運用舞蹈治療的技巧,讓學員做肢體動作,將深深埋在身體內的感覺,如:悲傷、喜悅、害怕等釋放出來。當學員越能覺察與體會身體的感受時,越能了解到自己是一個成長體、改變體與接收體,這些感受與經驗將再塑造一個新的「我」。

【對象】想更了解自己、生活過得更順心的成年女性

【時間】95.9.15 ~ 11.24 每週五下午2:00 ~ 4:00,共10堂課

【課程內容】(十堂課將探討的主題)

1.身體會說話2.覺察是改變的開始3.感官與直覺之旅4.身體與心理5.身體與情緒模式6.動態之輪四階段7.打開身體的覺察力8.活在當下9.新的選擇新的行動10.與身心共舞

【師資介紹】(由以下兩位老師輪流上課)

何麗儀老師／國立師範大學心輔所碩士。溝通治療專業訓練四年、完形治療專業十年。曾於多個心理諮詢團體擔任督導、諮詢員等工作,目前為國立政治作戰大學心理系講師。邱小華老師／新時代基金會資深講師。宜蘭戒治所講師,專攻完形治療、身體工作、表達性藝術治療。

【上課地點】台北市辛亥路一段22號4樓

【費用】報名費1000元+全勤保證金1,500元(全勤者退還,缺席一次扣200元,但以二次為限,缺席三次者沒收)限額25位

【查詢電話】23655615轉315陳小姐

●繪本創作工作坊

「繪本」是甚麼?為何大人小孩都喜愛?簡單來說,繪本就是圖畫故事書。手繪本創作分幾階段:想好故事情節、畫出故事的分鏡圖、分鏡轉化成圖、封面與內頁圖文的版面設計。

【時間】95年9月2日 ~ 11月11日 每週六 早上9:30 ~ 11:30 共十週

【對象】媽媽、老師、對繪本創作感興趣的民衆,20位

【課程大綱】

1.視覺魔術—五格畫的魅力2.驚喜的結局—摺疊畫的呈現3.造型遊戲—翻翻書的謎底4.色計畫樂園—奇妙的壓克力色貼5.分吃故事派—故事的發想和草圖6.創作的天空(一)—有想像力的畫7.創作的天空(二)—有吸引力的畫8.創作的天空(三)—結局有話說9.我的手繪本—封面封底的設計10.我是生活繪本家—新書發表會

【師資】鄧美雲老師／教育工作者。受陳璐茜老師啟蒙開始繪本創作,目前推廣手繪本創作課程,熱力十足。出版品「咖啡精靈」「繪本創作DIY」「繪本教學DIY」「繪本玩家DIY」。

【上課地點】台北市辛亥路一段22號4樓

【費用】3500元(不含材料費)。第一堂課將介紹課程期間所需材料,學員可視個人需要再自行購買)

【查詢電話】23655615轉315陳小姐

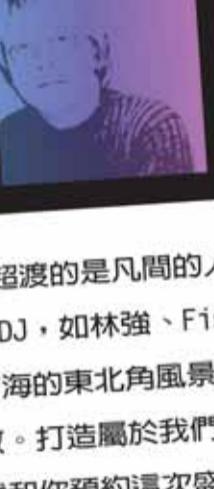
朝聖你的音樂之神-

音間百大派對

下面的音樂名宿,你【妳】認得幾位呢?

農曆七月半中元普渡,不該只是敬鬼神而遠之。

走出戶外跟我們一起!讓音樂挑逗想動的身體!



請注意參與本活動未滿十八歲須於晚間十一點前離場!



陽間俗事過多,該超渡的是凡間的人類!我們邀集了國內諸多知名DJ,如林強、Fish與Edmund等人,一同在有山有海的東北角風景區,向你我最愛的音樂人致敬。打造屬於我們自己的萬聖節,法奇那現在就和你預約這次盛宴!



周報 執行主辦 Cube Production 協辦



法力無邊 魅力贊助



協力贊助

指導單位:東北角風景管理處、台北縣瑞芳鎮公所、鼻頭國民小學

活動資訊:時間:2006·8/8 (星期二) 晚上7點~8/9上午6點 地點:台北縣瑞芳鎮鼻頭國小(台北縣瑞芳鎮鼻頭路99號)

入場方式:持三個法奇那瓶蓋即免費入場!或酌收100元場地清潔費,送您暢飲兩瓶法奇那!憑票根可於離場時,兌換 萬王之王2 遊戲軟體!洽詢電話: 02-8667-6655 EXT-5

交通方式:開車前往可從台北或基隆,沿濱海公路(台2線)至鼻頭隧道前的停車場,再往左側叉路步行150公尺(步行3分鐘內可達)搭乘客運的話可從台北出發,於台北北站搭乘往羅東、宜蘭方向之國光客運,於鼻頭角站下車,沿人行天橋走到鼻頭國小後,循著步道行走即可。或從基隆出發,於客運總站(基隆車站旁)搭乘〔基隆-福隆〕客運,每30-40分鐘一班,車程約40-50分鐘,於鼻頭國小站下車,沿人行天橋走到鼻頭國小後,循著步道前進即可。

「呼～我軍拿下難攻秘密基地，已堂堂邁入第二週！K隆戰隊參上是也～」[編按：*噓* 3·2·1！病毒輸入…]



佔領文告!!!「迦瑪大星雲58番惑星宇宙侵攻軍特殊先行工作部隊」之【超·劇場兵器】登場！

<p>KERORO RANGER</p> <p>BANDAI</p>	<p>KERO-RED</p> <p>BANDAI</p>	<p>TAMA-BLACK</p> <p>BANDAI</p>	<p>GIRO-BLUE</p> <p>BANDAI</p>
<p>★《百獸戰隊》太落伍、《忍風戰隊》中譯爛、《爆龍戰隊》不夠看、台灣沒播的…閃邊站！照過來吧！看《隆戰隊：KERORANGER》參上是也～</p>	<p>★KERORO軍曹：「笨呆變身！！！【蛙中之霸】KERO-RED～電車男靠吾拉抬人氣！鋼普拉靠吾創造買氣！米鼠加菲叮噹皮卡丘…退駕是也～」</p>	<p>★TAMAMA二兵：「笨呆變身！！！【雙面怪蛙】TAMA-BLACK～平時天真無邪，翻臉驚天動地，一生只愛軍曹桑之熱血GAY蛙（蝌蚪）？登場～」</p>	<p>★GIRORO伍長：「笨呆變身！！！【蛙間凶器】GIRO-BLUE～（呃…要啥白痴…）低能軍曹領導無方，但俺一刻不敢忘了夏美…侵略大業！*羞*」</p>
<p>KURU-YELLOW</p> <p>BANDAI</p>	<p>今年暑假最爆笑的解壓電影 Kekkon no Shougeki</p>	<p>DORORO PINK</p> <p>BANDAI</p>	<p>★DORORO兵長：「笨呆變身！！！【蛙影忍者】DORO-PINK～終於…有人注意到我啦！*泣* 粉紅小裙雖怪了點，但只要別被無視，穿啥都行啦～」</p>
<p>★DORORO：「*驚* 軍曹君！本週的『超·劇場版大作戰』好像有點狀況耶…我們侵略宣傳海報真長成這付德行嗎？好有後現代感喔～（沒人鳥）」</p>	<p>★『迦瑪大星雲58番惑星（K隆星）宇宙侵攻軍特殊先行工作部隊』終極兵器——《KERORO軍曹【超·劇場版】》登場！我輩自2004年與笨呆公司（獨家）攜手執行『好個B計畫』大成功以來，週邊爆多500餘種，銷售業績累計突破30億日圓！藍星侵略大業…靠！這海報是怎麼搞的呀是也！</p>	<p>★KURURU：「くっくく～好個『難攻大反攻』，居然能『反駭客』我KURURU設下的天羅地網…軍曹這難攻博士造型，似乎比本人還帥呀…くっくく～」</p>	<p>★[偽]宇宙刑事556（路人甲）：「哈哈～哈哈哈哈…」556之妹拉比（路人乙）：「呃…我哥的意思是：搞不懂這堆傢伙搞什麼，直接去看電影好了…」</p>

《閱讀後現代》

觀看自己的痛苦 —漢娜·威爾克的女性主義身體藝術(下)



《救救我，漢娜》系列之一
(圖片來源：<http://elgawimmer.com/bodypolitics/pages/010a.htm>)

文／宋國誠(文化評論家)

身體如何成為商品消費和政治權力的運作場域，是當代女性主義的思想主題，如何檢視和呈現身體對外部權力的再現與回應，則是身體政治藝術的創意線索。法國社會學家布希亞(Jean Baudrillard)在《消費社會》一書中指出，消費領域表面上看來是混亂的，帶有個人的私人性和自主性，實際上，消費是一種約束、一種道德、一種制度、一種價值體系。身體與消費的關係，是一種以身體為對象而將特定的價值觀念凝結在消費行為的社會體系，身體是消費的買點，消費則是身體的鑄模。今日，身體已成為一種「符號的消費」，資本主義賦予女性身體「無底洞」的消費價值，但卻巧妙地將作為「資本交換」的情色身體和作為「欲望棲息」的自然身體區分開來，使身體和資本的界線讓人看起來模糊不清、不易察覺；女性則按照娛樂及享樂主義的效益原則來開發自己的身體，甚至依照男性的「窺視尺度」來建構自己的身體形態，使它作為價值符號(時尚符號和色情符號)而運作。

作品：《救救我，漢娜》

如何以身體作為一個「反例」和「鐵證」，重新揭示女性身體的權力刻痕和性別侵略，是漢娜·威爾克中期創作的基本概念。1978年和1982年兩個系列的《救救我，漢娜》(Save Me Hanah)，運用了後現代城市頹廢意象和商品政治的色調，來表現暴力、權力與性別在一種欲望空間(城市消費世界)的糾結狀態。作品的基本要素由一絲不掛的美女(只穿上一雙高跟鞋的漢娜·威爾克自己)、流水式的鋼琴音樂和手上的一把光槍(ray gun)所構成，背景看起來像是穢物滿地的巷道、雜物堆成



《救救我，漢娜》系列之二
(圖片來源：<http://elgawimmer.com/bodypolitics/pages/010d.htm>)

的祭壇、破舊不堪的鐵梯。漢娜·威爾克以貧民陋巷中的髒亂布景來搭配一個情欲四射的女子，旨在表現女性「底層壓抑」(subaltern representation)的處境。「陋巷」與「女體」的強烈對比，透露女性在城市欲海中的「剩餘價值性」，性感的氾濫像似滿街掃之不盡的垃圾，而商業化和政治化的欲望再現，使女性變成一種「欲望光點」，閃爍著人們感官刺激的瞬間脈動。

一種既不搭調又不協調的人物綜合，音樂和話語的喃喃交錯，夾雜著既有規劃性的創意也有隨意性的行動表演，作



《救救我，漢娜》系列之三
(圖片來源：<http://elgawimmer.com/bodypolitics/pages/010b.htm>)

等，這是整個系列中最晦澀難懂的部分，像似在諷喻語言的權威和專制，又像似在進行意象的詮釋和轉喻。漢娜·威爾克時而像個在黑巷中討生活的煙花女子，從陰暗的階梯下樓，但只看到被光影遮蔽後性感的曲線和臀部，畫面呈現柵欄狀的切割，意味著沉淪與荒棄之感；時而像是躺在祭壇上的聖女，以肉體的獻祭為頽廢的文明奏起陰沉的輓歌；時而又像個女間諜，對這個世界充滿疑惑、不解和刺探；而那幅跪在馬桶和玻璃畫框上分別表現彎腰和後仰的姿態，則像是女性遭受文明攻擊而淪為欲望的囚徒。

作品：《內在維納斯》

儘管罹患癌症前的漢娜·威爾克因為過於漂亮，使得作品的革命意涵面臨一種反向的抵消，有批評家甚至認為，以一個性感十足的美女身體來表達女性的困境，令人感到迷惑和失調，

形式。儘管蘇珊·桑塔格在《旁觀他人的痛苦》中指出，「美化」是攝影機的經典功能，它容易漂淡我們對圖中事物的道德反感，但漢娜·威爾克卻反其道而行，在《內在維納斯系列》中，漢娜·威爾克既是自拍者、直觀者，也是旁觀者，在「觀視自己痛苦」中，漢娜·威爾克實現了她對「死亡藝術」最真實的再現。

漢娜·威爾克不惜向衆人和自己展示她躺在病床上憂鬱的眼神、平靜又無力的凝視、被癌細胞一步一步侵蝕腐壞的身體、因化學治療而導致的脫髮和禿頭、深陷而泛黑的瞳孔、插在胸口上的注射針管、臃腫而下垂的腹肉、染血的紗布、移動的便盆、裝置藥物的容器等等。漢娜·威爾克並不是在製造驚嚇或恐怖，而是在展示一個男性絕對不會喜歡但卻完全「屬於自己」的身體，一個有著真實生命的身體，一個有著現實處境和思想困惑的身體，一個有著從呱呱墜地、青春貌美、成熟老化、步向死亡之演化歷程的「生命體」。漢娜·威爾克用一



《內在維納斯》系列之一
(圖片來源：<http://www.newyorkartworld.com/reviews/anotherworld.html>)



《內在維納斯》系列之二
(圖片來源：<http://www.feldmangallery.com/pages/artistsrrfa/artist01.html#Anchor-Catalogue-13232>)

但是到了《內在維納斯系列》(Intra-Venus Series)展出之後，「女性噩運」(femme fatale)就不再是一種表演，更不是一種藝術藉口，而是漢娜·威爾克自己身體健康上的絕命災難。

在漢娜·威爾克被診斷出癌症之前，她的母親也已罹患乳癌，她為母親拍攝了兩百多張照片，據漢娜·威爾克自己所言，拍攝活動具有賦予被拍攝者重燃生命活力的治療作用，即使這種「觀看親人的痛苦」總是令人辛酸，但攝影活動能以「圖中人物」取代「病人」，使病人擺脫「患者」這個難以擺脫的、非人的「駐定身份」。不久，漢娜·威爾克自己也罹患癌症，但這不幸的遭遇並沒有使她灰心喪志，因為觀看死亡的逼進正是體驗生命意義最關鍵的位置，忠實記錄死亡在身體上的延展與成形，正是一種以最接近死亡的距離來感受死亡的體驗。

在隨著音樂的擺動中，漢娜·威爾克口中陰陰有詞，話語取材自政治家、詩人、批評家、哲學家、藝術家的知名短語，包括希特勒、喬伊斯、蘇珊·桑塔格等個屬於自己的、不容代言的痛苦身體，向批評她一向以「暴露性感」作為藝術表達工具的人證明了，性感與暴露從就不是她的藝術藉口，她的藝術理念始終是：從女性的身體，通過對女性生命的真實體驗與表達，來重建女性的存在意義和價值。在圖片中，人們看到了曾經有如「現代維納斯」的漢娜·威爾克已經消瘦變形，死神的陰影像似佈滿天空的烏雲，逐漸闊展、遮蔽、吞滅原本明亮的大地。然而，沒有遺憾的生命，就像沒有色彩的畫作，曾經美好的回憶總是帶點感傷，在這油盡燈枯的生命盡頭，我們依然可以看到一個不願死去的藝術靈魂，一個對人生依然風塵無悔、戀戀不捨的藝術家，一種為女性而生、為女性而死的的倔強風格，一種從不放棄為之獻身的理念，以及在死神暴力下對生命重生的殷盼與渴望。(完)

CD REVIEW



四年等詩 魔咒再現

文／小介

藝人：Primal Scream
專輯名稱：Riot City Blues
發行：Sony BMG

搖滾大團發展到某種程度後，不論是面臨創作的瓶頸，還是單純個人音樂喜好的展現，向影響他們的音樂重新取經，是延續樂團生命的手段。睽違四年的新專輯《Riot City Blues》，先發單曲〈Country Girl〉即向世人昭告他們將「再次回歸」rock'n'roll曲式。

摩登少年舞舞舞
七六引領新浪潮

文／中坡不孝生

藝人：1976
專輯名稱：耳機裡的新浪潮
發行：Hitoradio.com

啓示一：站在海灘上，聽見董事長主唱阿吉談到他對Bono的景仰，顯示著團員身著「反亂」T恤的理念及安定社會的自我期許，轉頭向即將入伍服役的學長開玩笑說：「董事長乾脆改名叫『新秩序』算了！」

啓示二：看見某主流大報影劇版竟出現1976的花絮，但重點還是擺在五月天阿信、阿吉與張懸。到場助陣的阿吉說：「明年金曲獎，一定是1976的天下。」然而遲來的正義終究不是正義，憑藉著花絮暴露、公眾形象與銷售量為價值依歸的僞善肯定又讓那熟悉的旋律再度響起：「我並不想成為誰的指南針/也許你該學習相信自己的方向感。」

91年的《Screamadelica》讓搖滾與電子完美結合，並促成indie-dance革命，在樂迷的殷切期待之下，94年的《Give Out But Don't Give Up》卻是張純正的搖滾專輯，融入了藍調與靈魂的曲風，讓期盼聽到電聲的人大感失望。而接下來的三張作品才真正塑造了九零年代Primal Scream破格的電氣化龐克激進曲風。03年的精選輯《Dirty Hits》將九零以降的作品作了總結，而樂迷同樣又開始期待以Bobby Gillespie為首腦的Primal Scream再做出更具前瞻性的電子搖滾作品。《Riot City Blues》的問世，帶來的會是失望嗎？

〈Nitty Gritty〉有十足的the Stones味道，平穩的藍調吉他配上鍵盤，以搖滾節奏擺動身軀吧。爽快的〈Suicide Sally & Johnny Guitar〉要是還不能撥動您的心弦，Echo & the Bunnymen的吉他手Will Sergeant助陣的〈When the Bomb Drops〉，迷幻的音牆如行雲流水般宣洩而出，理智將不復存在。六分多鐘的迷幻小調〈Little Death〉，隨著Bobby的噪音神遊。Rockabilly風味的〈The 99th Floor〉和Country的〈Hell's Comin' Down〉分別展現了Primal Scream探尋根源的能耐。〈Dolls (Sweet Rock and Roll)〉標準的藍調搖滾曲式直到中段以後，在Alison Mosshart(The Kills)不愠不火的吟唱之下掀起高潮，酷味十足的她在專輯中多次擔當backing vocal。終曲〈Sometimes I Feel So Lonely〉，典型的慢板Ballad在合聲以及口琴之下顯得極為蕭瑟，預告了接下來的等待是如此孤寂難耐。

若以期待世界盃的心情來等待這張專輯，聽完之後總會和球賽結束一般留下某種遺憾，但球迷總是健忘的，隨著各大連賽即將開踢，又有新的寄情方向；同樣的，如果有Primal Scream魔咒的存在（即回歸的專輯之後，接下來的作品會非常猛），那麼等待會是值得的。

啓示三：也許你真的不想成為誰的指南針，但俗語謂：「一人一款命，命運天注定。」當隨波逐流者竟能登岸生還，保有矜持、理想性與十年來始終如一的你卻差一點可能像數日前成爲海祭犧牲的政大學生一樣，不禁爲你差點急得落下淚來，其實一直很想很想對你說：「承認吧！詩人舞棍，你是莫里西的投射，王爾德的化身；就算沒有MC505，還是要用力跳舞！」但我假如真的這樣脫口，一定會被打，因爲我總自以爲是指南針，甚至是指南路二段六十四號裡的學生，卻不知道我是走錯場子的台客，把海邊的卡夫卡當作中山足球場對面的海霸王。

於是，我只好一個人躲在幽暗的房間裡，戴著墨鏡，聽著《耳機裡的新浪潮》中解碼的機器反覆地說著：「CD側邊的五顆星是去中國北京錄音帶回來的紀念品？封面上的迪斯可鏡球是從曼徹斯特借來的道具？」其實都不是，我砸了解碼器，發誓不再看A片打手槍，因爲〈80年代〉和〈Johnny's Bear〉教我不要再學著「工廠」裡的Happy Mondays與New Order起舞；大麻的迷幻吉他、大師兄的人肉鼓機與子喬拳擊到肉的貝斯聲線不正是我們最值得驕傲的典範嗎？

〈摩登少年〉假如有拍MV，一定要找我主演，因爲我絕對是最佳男主角，歌詞裡講的正是我真實的人生：「摩登少年他說/他說愛你的時候/是無心之過/別輕易感動/自私花俏的他/只隨著自己而擺動/等一切都幻滅了/一切就幻滅了。」，然後第九首〈完美的演員〉會是最好的「解酒益」；主題曲〈耳機裡的新浪潮〉和本來收錄在《S1》合輯裡的〈Star〉絕對也是在講我的故事，前者由大麻操盤的鍵琴聲與後段由快轉慢的收尾彷彿重溫2001年第一次聽見〈陽光男孩躁鬱症〉時的感動，而且宣言般的歌詞更讓我堅定相信自己作爲一個不被「文藝青年」所歸類認定的台客或龐克的驕傲，因爲我的存在從來就不是爲了取悅你們而存在；〈Star〉裡面的那一句「翻些不懂的書/然後假裝喜歡」更是一語中的打穿我的心，沒錯！我就是這樣的人，無你是要安怎？

〈嫉妒還是喜歡〉可能說中了我會喜歡你的原因，甚至對自己竟是個深夜裡愛看台藝頻道《辣妹總動員》的異性戀者感到悲哀；最後在背景有ska吉他刷弦的〈告別青春期〉、輕快龐克舞曲〈Dear Friend〉與老歌新錄的〈C.K.M.〉裡告別了對南海路中學與它對面的植物園及附近某間藝廊所曾有過的幻想，以及那我從來不會真正擁有過的年輕歲月(Green Day)與夏天。

不必用任何痛苦填料
去反餽那略帶些傷感的年代

文／九號虱目魚

藝人：Soul Asylum
專輯名稱：The Silver Lining
發行：Sony / 台灣尚未代理
試聽及購買網址：<http://www.amazon.com/gp/product/B000FVBLK2/103-8246694-9722220?v=glance&n=5174>

在大家熟稔來一首曲名〈Smells Like Teen Spirit〉的Grounge年代，Soul Asylum似乎一直不是寵兒，除了在西雅圖的NIRVANA竄紅之後，他們則以一曲〈Runaway train〉擄獲了非主流搖滾以外搖滾歌迷的青睞，這一眨眼看似短短的八年，確實，不免令人感傷那個狂躁的年代迅速逝去。Soul Asylum 在唱片公司一連串不斷的發行的精選之後，更讓人不得不期待這張《The Silver Lining》，以及這自1983年成立的樂團跨世紀的新專輯。

一直記得Village Voice曾描寫21世紀搖滾一段話「Rock in modern day really isn't anything new, it's more of the same loud rap/metal/dark sound it has always been in the last 10 years.」，這段重語形容在這搖滾如同春草遍野的世紀裡，實在很難看到什麼新鮮事。實際上，在我還沒開始聽這張專輯時，就感覺到這張專輯不會在新搖滾迷中賣的好。當然，天無絕人之路吧？21世紀前的搖滾客依然滾動著，只是越來越容易不經意的忽略肉體曾經刻畫的年代記憶罷了。

Soul Asylum仍然頂著美國地下搖滾的光環，從一位也在西雅圖玩音樂的朋友得知，衆多西雅圖樂派的樂手因爲酷愛FeedBack的效果而常患有聽覺毛病，Soul Asylum 的主唱 David Pirner也不缺席。於是乎往往過去習慣以Grounge和Hard Rock出發的樂團，紛紛於後期改調爲較爲輕緩的曲風，從這張《The Silver Lining》聽來，曲風果然柔和了許多，從專輯中的〈Stand up and be strong〉、〈Standing water〉中清脆的曲風基調可以聽出端倪，不過主唱的聲音依舊陳述了一個過敏的年代聲紋卻不帶點自傲，且加重了那些略帶些傷感的口事歌詞。這張專輯同時也是紀念去年六月因喉癌去世的貝斯手 Karl Mueller 的最後的錄音。當然，也是虱目魚對於那個年代的濫情必收專輯之一。

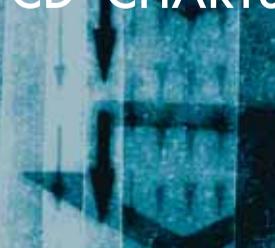
NME Chart
UK Albums (Artist / Album)
7 / 23

- 1 Boy Kill Boy / Civil Sin
- 2 Dirty Pretty Things / Deadwood
- 3 Razorlight / In The Morning
- 4 Metric / Monster Hospital
- 5 The View / Wasted Little DJs
- 6 Panic! At The Disco / Lying Is The Most Fun A Girl Can Have With Her Clothes On

CMJ
Radio 200 (Artist / Album)
7 / 24

- 7 The Young Knives / Weekends And Bleak Days
- 8 Futureheads / Worry About It Later
- 9 Franz Ferdinand / Eleanor Put Your Boots Back On
- 10 Eagles Of Death Metal / I Want You So Hard
- 1 SONIC YOUTH / Rather Ripped
- 2 CAMERA OBSCURA / Let's Get Out Of This Country
- 3 HOT CHIP / The Warning
- 4 BE YOUR OWN PET / Be Your Own Pet
- 5 FUTUREHEADS / News And Tributes
- 6 GNARLS BARKLEY / St. Elsewhere
- 7 RACONTEURS / Broken Boy Soldiers
- 8 REGINA SPEKTOR / Begin To Hope
- 9 PSAPP / The Only Thing I Ever Wanted
- 10 ASOBI SEKSU / Citrus

CD CHARTS





粉紅少女的成長冒險： 《下妻物語》

文／但唐謨

全世界最風格化的民族就是日本了，日本的男生女生，不管長的多醜，穿得多簡單，頭髮多凌亂，多麼髒兮兮，可是怎麼看，就是很『有型』。就像日本的傳統戲劇、建築、藝妓、女摔、殺人哲學，甚至壽司、刺身、和果子的擺盤裝飾，全部都風格化得不得了。看《下妻物語》的即時印象，就是兩位女主角身上截然不同卻高度風格化的展現。日本青少年風格時尚，充滿在台灣拍賣網站上，但是在這部電影中，風格也可以拿來利用，變成一面免死金牌。

本片的主角，是兩個寂寞的女孩。深

田恭子飾演的桃子，爸爸是個窩囊廢，媽媽跟別人跑了；另一個女孩小草莓在學校被排擠。兩個淪陷在殘酷青春的少女，都各自找到了救贖，那都是日本流行文化，或者說，一種風格。桃子選擇了『羅麗塔』風格，穿著褶裙、花邊、帽子、陽傘，像個洋娃娃，她不用和人講話，不用社交，只要沉浸在這種風格中，她就可以自得其樂，找到安全感。另外在學校被人欺負的小草莓，選擇了『陽雞』風格，就是當小太妹、混黑道、騎機車、動不動就吐口水，『陽雞』族的衣服和機車上一定要貼上幾個漢字才夠帥，或者夠ムズク。這兩個女孩並不是只會作夢的蠢妹，她們選擇脫

《下妻物語》(圖／海鵬提供)

29 復刊420號 28/7~6/8.2006

FILM REVIEW

離現實的原因，是為了要表達自己對腐敗外在世界的強烈不滿。這部片呈現了這種青春情懷，在一個崇尚消費和極度風格化的日本文化中，所投射出來的特殊現象。她們對於對這種視覺化符號和外在風格，展現了強烈依賴性，幾乎把風格當作一種所向無敵的武器，有了她就可以抵擋一切。想到這裡，也就不難瞭解，為什麼日本街頭那麼多酷帥男和卡哇伊女？為什麼日本青少年願意花下這麼多時間金錢，把自己裝扮得那麼炫？這種特殊的文化現象，也出現在美國黑人身上：黑人也利用非常獨特風格的視覺穿著，表達自己和白人社會的區隔。而日本青少年和黑人，剛好也是東方和西方風格時尚的兩大領導者。

這部片就是這樣一部充滿著流行文化符號的電影，導演對日本當代流行表現出相當的自豪和自信，片中出現的電視節目、柏青哥、尾崎豐，還有東京近郊的各種層次的賣場、名店街，都值得好好解碼。比較特別的是，這部片

並沒有選擇時尚中心東京作為背景，反而都是在東京近郊的邊緣地帶，例如女主角居住的下妻市，離東京並不遠，但是搭車過去也要花一點功夫。住在下妻郊區少女，會去代官山（東京市區）買衣服，去牛久大佛（東京近郊）前決一死戰。原著／編導似乎也在藉由地理位置，透露出一種邊緣／中心的辯證。

這部片也是兩個女孩從各自的夢幻中互相扶持成長的冒險故事，但是這種虛幻／青春／不成熟／武器／逃避／風格時尚混雜在一起的奇異本質，最後並沒有被否定掉，反而昇華成另一種積極正面的意義。此外，日本美少女也是日本文化中的至寶。我們在日本（甚至美國片如《追殺比爾》）中，看到了太多少女革命的故事，或是日式恐怖片中嚇死人的少女（女兒）恨。《下妻物語》以我們都愛的要死的可愛美少女，以及極度風格化的視覺，再度證明了日本美少女神奇甜蜜的威力。



《邁阿密風雲》(圖／環球提供)



《哥哥我還要》(圖／群體電影提供)



《關鍵密碼》(圖／博偉提供)

從《邁阿密風雲》看電影中的異、同、曖昧，兼談《哥哥我還要》與《關鍵密碼》

文／李幼鸚鵡鵠鵠

美國導演麥可·曼 (Michael Mann) 的《邁阿密風雲》(Miami Vice) 的白雲、白浪、白瀑布映著艷陽，非常醒目，格外美麗。不同素材，都白得鮮明好看。素材果真不同嗎？雲、浪、瀑布，成份不都是水嗎？你我不妨由「同」與「異」打量這部電影。

走私販毒雖然進出美國本土，但更來去海地、哥倫比亞……片中人物從葡萄牙美女驚鴻一瞥到拉丁美洲族群浮光掠影到中國女人伊莎貝拉(鞏俐飾演)，在在「異」國情調。裸體與 sex 大量著墨，裸女也裸男，黑人裸白人也裡，黑肉白肉「都」好看，裸男裸女「都」激情，種族與性別在此平衡？莫非暗示人體美的「同」質性或共「通」性？

兩位 FBI 聯邦調查局男探員臥底毒梟集團，「同」在都是臥底，過著雙重身分的生活。而這雙重身分，一真一假，彼此迴「異」。不能讓敵方懷疑，兩位男主角必須逼真投入，末了官兵這邊不禁省思也許他倆本身確實真壞（壞得邪門、壞在骨子裡）方才能夠跟匪徒如

此這般水乳交融、「同」流合污。所以，某種程度上，警匪往往一體兩面，身手矯健、智勇雙全的調查局探員豈不就像有些警察被譏為有牌照的（合法）流氓？

臥底期間牽扯情慾，會不會假戲真做？可不可能瓦解初衷、顛覆信念、敗壞任務？本片畫面看來粒子很粗，人性刻劃倒相當細緻複雜。探員桑尼(柯林法洛飾演)與黑道伊莎貝拉擺盪在權力遊戲、金錢交易與真情假意間，被攬和得恩怨難以分明，到頭來，或許雙方的頭目「異」反倒成了真正的輸家「同」。

伊莎貝拉可以是也可以不是黑道大哥的女人，可以跟外人輕易雲雨巫山而不必為自己或性伴侶惹來殺身之禍，是黑道男性思想開放了，觀念進步了？或是本片某種程度上解放了警匪片裡的女性？做愛時，伊莎貝拉流淚；黑道同夥一男人始終不信任桑尼，但望著伊莎貝拉的影像流淚。（女哭，男哭，又見一「同」）倒是極度曖昧地提供觀象解讀的空間。

臥底過程，黑人探員瑞(傑米福克斯

飾演)的美麗黑女友楚蒂(娜歌蜜哈蕊絲飾演)被毒梟集團綁架，構成敵我雙方各有勝負也各有失算的局面（「同」）。警方營救楚蒂，警方要捉拿伊莎貝拉，兩造相反（「異」）；讓楚蒂脫離魔掌，讓伊莎貝拉擺脫黑道但也逍遙法外（擺脫白道），異中見同。但不知你是否覺得兩位男主角集清教徒與黑社會一身？

有些人認為 S/M (施虐與受虐) 的兩造其實像是一對孿生兄弟(甚至似連體嬰)。由這個觀念來看《哥哥我還要》(Long Weekend) 裡「同」樣愛女色但庫柏(克瑞斯克萊飾演)明顯縱慾、艾德(布藍登費爾飾演)傾向性壓抑(甚至禁慾)，作風迥異但又一個巴掌拍不響，恍若同一個人的兩種面向，庫柏甚至警告艾德小心 DSB 的危險。DSB 是啥？男孩精液(留存體內)太多的危險與傷害，本片如此這般告訴。乍看像是搞笑胡鬧，但在現實生活中，男孩子該射精不射，搞出壞脾氣，甚至往後罹患攝護腺癌……歪打正著醫學常識提醒過的警訊。

蘇格蘭導演 Paul McGulgan 的美

國電影《關鍵密碼》(LUCKY Number Slevin) 的青年司萊文(喬許哈奈特飾演)借住朋友尼克家裡，三番兩次被不同幫派的黑道大亨當成尼克毆打、逼債，看得我很不高興。攝影、美術、構圖再怎麼講究，我卻討厭劇本把這位主角硬留在尼克屋裡頻頻受難，根本不合情理，簡直把觀眾當白痴。開場那一段故事被扔在一邊，也未免虛幌一招。不過所有這些，在收場時都有交代，所以幸虧我沉得住氣，沒有中途離場。受害人與加害人賓主易位而且多次反轉對調，彼此「異」「同」得宛如複雜辯證。匈牙利導演 Lajos Koltai 的《非關命運》(Sorstalansag) 我起先以為又是尤太人受難的陳腔濫調，不料老祖母時代淡入淡出的轉場手法，到後來竟提供曖昧想像空間(納粹到底有沒有強逼受傷的瘦弱主角少男扛那扛不動的水泥？)以及尤太人互相迫害、匈牙利祖國在戰後讓主角無家可歸，戰時處身集中營的主角只聽說別處有但從未見過毒氣室……使得本片不再是不長進的尤太人受難劇。自己人、同國人跟異國納粹同樣傷害你！

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

7/14 ~ 7/16

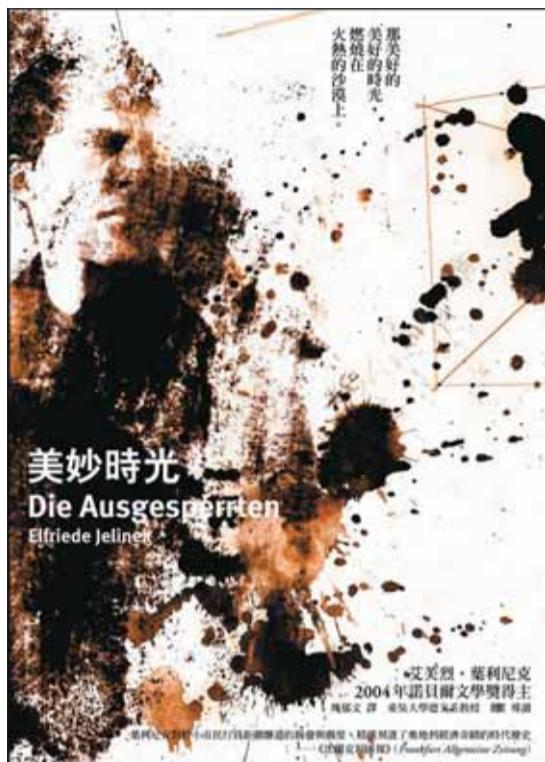
- | | |
|----------------|-----------|
| 1 神鬼奇航 2：加勒比海盗 | 6 車 |
| 2 小孩好黑 | 7 命運好好玩 |
| 3 新婚奧客 | 8 跳越時空的情書 |
| 4 超人再起 | 9 衰腳神父 |
| 5 穿著 Prada 的惡魔 | 10 心機掃描 |

台北週末票房排行榜

7/21 ~ 7/23

- | | |
|---------------------|---------|
| 1 神鬼奇航 2: 加勒比海盗 | 6 關鍵密碼 |
| 2 跳越時空的情書 | 7 超人再起 |
| 3 柯南第 10 彈《偵探們的鎮魂歌》 | 8 鬼域 |
| 4 森林保衛戰 | 9 愛瘋狂 |
| 5 幸運之吻 | 10 非關命運 |

BOOK REVIEW



我所知道的葉利尼克

書名：美妙時光

作者：艾芙烈·葉利尼克

譯者：周郁文

出版：商周

文／周郁文

過去大家對葉利尼克的認識僅止於《鋼琴教師》(Die Klavierspielerin, 1983)這部電影，商周出版社「異色小說系列」在兩年前翻譯出版了這部電影的原著，使得讀者得以從文字去理解葉利尼克的思想。《鋼琴教師》的主題圍繞在：女鋼琴教師艾莉卡(Erika)在母

親的壓制之下產生了自殘、自虐，人們視為變態的心理與行動。《鋼琴教師》中譯本的問世，使我們接觸到她在一九八〇年代給奧地利投下的一枚文學炸彈。關於長輩的壓制與殘暴的性虐待，如此的情節是她在許多其他作品中或多或少出現的主題，於《情慾》(Lust, 1989)當中更嚴厲譴責男女之間的性愛宰制關係。

在《女情人們》與本書《美妙時光》(Die Ausgesperrten)，則有更多左派的思惟在其中，《女情人們》主要談「康采恩」(Konzern)¹的剝削概念，《美妙時光》則圍繞在安那其(Anarchie)²的思想。故事中的四個主人翁，由一開頭的名姓便透露了他們的階層背景，他們代表一個微型的社會階層。蘇菲姓馮·帕霍芬，帶有「馮」的貴族姓氏透露了資產階級的背景。雷納與安娜這對雙胞胎，則屬小市民階級一類，兩人皆飽讀詩書。雷納希冀藉由知識的掌握與不斷地發言來宰制這個世界，追求蘇菲以晉身上層階級，雷納·馬利亞·維考斯基(Rainer Maria Witkovski)，名字依里爾克(Rainer Maria Rilke)來命名，暗示其自認為詩人。安娜遭逢壓迫，以間歇性失語症終至無語、甚至嘔吐來表達她的忿怒。她沉默，透過彈鋼琴來發洩；安娜不能說的，都交給音樂來說了。漢斯·賽普(Hans Sepp)是下層的工人階級，這個名字曾經在奧地利小說家羅伯特·穆西爾(Robert Musil, 1880–1942)的作品《沒有個性的人》(Der Mann ohne Eigneschaften)³中出現過，而該作品亦有一位姓帕霍芬(Pachhofen)的女子露西·帕霍芬。小說中寫到殺人犯、尼采主義者等人的作為，表現知識份子的軟弱無力。自書名與人物佈局看來，葉利尼克顯然欲與時下的奧地利社會、個體的思想與過去的文學作品相對話。

四個人之間的感情錯綜複雜，小市民雷納與工人漢斯，都想要得到蘇菲。蘇菲高尚潔淨如白雪，她傲氣沖天，在起初毫不理會兩人的追求。而安娜則嫉妒蘇菲，她想要得到漢斯；而漢斯對安娜則是來者不拒。他們共同在外行搶犯案，是奧地利經濟奇蹟之下一群看不見未來的青少年。經濟奇蹟勢不可擋地發生，但並沒有降臨在小市民的身上，維考斯基太太打開了門，經濟奇蹟只是與她擦肩，甚麼都沒有進來。一九五〇年代的奧地利，大眾流行文化隨經濟奇蹟而起，看似昌盛的美好社會，其反面正是貧富懸殊的階級社會。書中對於奧地利的大眾文化、流行音樂、明星、電影等等皆有連結。

世代衝突是《美妙時光》所呈現的另一社會景象。青少年未經歷戰爭，但法西斯思想卻以另一形式在家庭內、社會中殘存，成為人們盲從或者被壓迫的根源。蘇菲身為上層階級展現對於潔淨(Sauberkeit)與體育

活動的愛好。漢斯身為下層階級，對母親喋喋不休講述上一輩的工人運動了無興趣，他只想當一名現代工人，注重新的生活享受。蘇菲與安娜對漢斯的肌肉崇拜，也與法西斯的美學觀相連結。希特勒的御用攝影師萊妮·蕾芬斯坦(Leni Riefenstahl)曾拍攝紀錄片《奧林匹亞》(Olympia, 1936)，電影中大量呈現對運動選手的肉體崇拜，納粹思想的精髓展現在肉體之美，正是回復到古希臘羅馬時代的肉體觀。葉利尼克描述蘇菲：「體育活動磨亮了蘇菲的身體，她要往哪個方向活動都可以。而體育活動達不到的，爸爸的圖書館則可以抵達，也就是所謂的家世背景或者知識水平。」透過蘇菲的角色，點出奧地利上層社會的樣貌。

作為知識份子小市民的雙胞胎雷納與安娜，一個飽讀存在主義哲學與文學，另一個熟讀薩德與巴塔耶，他們在家中面對的父親，是少了一條腿的納粹前軍官維考斯基先生，由於第三帝國毀滅，他只有漫遊在色情照片的攝影帝國之中。他們目睹母親遭受性暴力，卻愛莫能助。孿生兄妹懷著恨且充滿忿怒，一個書空咄咄，一個則埋首音樂之流，再也無法說。屬於這四名青少年的美好年代，是不再有英雄的個人主義時代。他們茫然無所從，雷納對存在主義盲從，誤讀了沙特與卡謬，安娜則透過色情哲學家的文字進入性愛的世界。四名青年擁有極端的自由，他們反強權，他們是安那其，於是在公園裡實行搶劫。最後雷納更實行了無家庭的自由，進行了家庭謀殺，毀滅所有人。葉利尼克試圖以《美妙時光》與存在主義對話，透過雷納的角色，不斷將存在主義主張的自由概念誤讀，導致最終的毀滅。雷納代表的是知識份子小市民階級的悲劇。

這是葉利尼克寫於一九八〇年的作品，但是對所有現代的文明世界，卻有相當的警愒性。她不提出任何解決之道，只是鑽深地挖掘社會問題之所在。在世足賽前夕的今年五月，葉利尼克甫完成廣播劇《體育合唱》(Sportchor)，以聲音的韻律為形式諷刺體育法西斯主義。二〇〇二年，葉利尼克得到德國的亨利·海涅文學獎，她寫了回應文章〈奧地利，一個德國的童話〉(Osterreich. Ein deutsches Marchen)向德國詩人海涅(Heinrich Heine, 1797–1856)致敬。海涅因政治觀點受攻擊而流亡巴黎，他的詩體遊記《德國，一個冬天的童話》(Deutschland. Ein Wintermarchen)直言反映德國的問題，流傳千古。同具猶太血統的兩位作家，他們對於自己的國家愛恨交織，藉由文字提出政治批判，一個在祖國境內自我流亡，一個則在祖國的境外飄蕩。我想，我所知道的葉利尼克，從文字上去理解，是激情、自厭且孤獨的。

(本文摘自該書譯者序／商周出版提供)

厚重的技術
柔軟的身段

書名：咖啡機

作者：高振御

出版：品度圖書

咖啡機對於一間義式濃縮咖啡店可是個核心發電機，雖然可惜的是台灣坊間認真對於咖啡機的功能與萃取原理與效能下工夫的店家寥寥可數(更別說對於烘豆或是其它手工技術下過苦心的比例)，

台北市南區的咖啡發燒友一定對「黑潮」的小高有著清晰的印象，過往的咖啡理論的書不是太硬就是依照翻譯照本宣科。小高選擇了使用精簡的文字以及個人的體驗，加深了一般讀者的人性印象或是有

志之士欲敲開咖啡店大門的問津之路。曾也在咖啡店打滾幾年，跑遍台北各個個性咖啡店的我，翻閱完此書，確實又讓我有好好再重溫過往熱情的衝動。(ouch)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

女書店

排行榜

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1 高校生的7堂性別課 | 6 性要怎麼教?:性教育教師自學手冊 |
| 2 校園現場·性別觀察 | 7 三姊妹 |
| 3 美妙時光 | 8 性別與移動—日本與台灣的亞洲新娘 |
| 4 女人履痕:台灣女性文化地標 | 9 藍調石牆T |
| 5 GO男人在發燒 | 10 大年初一回娘家 |

晶晶

排行榜

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1 藍調石牆(商周) | 6 彩風國境—加州遇難記(鮮歡文化) |
| 2 好好小說—角落·天涯(集合) | 7 彩風國境—棒球王子(鮮歡文化) |
| 3 夜幕低垂—慾來慾愛你：女同志情慾筆記(北極之光) | 8 彩風國境—性開放的阿姆斯特丹(鮮歡文化) |
| 4 好好小說—情癟(集合) | 9 夜幕低垂—走失的貓·走來的時光(北極之光) |
| 5 夜幕低垂—三十浪(北極之光) | 10 夜幕低垂—我的天使我的愛(北極之光) |

挑戰蕃薯藤夏日部落格傳說

「又／抓到了，閱讀現行犯！」

直擊 2006 夏日城市閱讀風景現場

今年 7/29~8/26 為期一個月馥林邀你一起抓住閱讀現行犯，

直擊 2006 夏日城市閱讀風景現場，

大喊出你的一座城池是什麼，in89 就天天請你免費看電影

詳情請上：馥林文化夏日傳說部落格

<http://blog.yam.com/fullon> 馥林文化



破報業務部



7/28(五) ~8/6(日)
活動期間內上國賓影網
參加『命運好好玩』遙控命運遊戲
幸運過關者附上
姓名、電話、身分證後四碼及
希望領獎的電影資料
就有機會獲得『命運好好玩』
限量電影紀念贈品！

活動獎項：
『命運好好玩』海灘巾 10條
『命運好好玩』運動遮陽帽 10頂
『命運好好玩』限量進口T恤 10件
『命運好好玩』鑰匙圈+電影原版海報10份



雙享先抽禮再抽獎
7/21(五) ~ 7/31(一)
活動期間購買雙享套票
(含2張票+1中爆+2中可)
或會員購票本人可獲得『加菲貓2』
刮刮卡一張
幸運觀眾有機會現場把
『加菲貓2』多項贈品
或可口可樂限量贈品帶回家。
刮刮卡數量有限，送完為止！

* 得獎名單將公佈於在國賓影網並另行通知得獎者
* 活動詳情請洽國賓影城售票處
* 國賓影城保留活動修改或變更之權利
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



7月29日 PM 14:00~17:00
台北市大安森林公園

現場加入窩心會員即可享有：
YOYO水果家族成員與小朋友同樂、啦啦隊表演、魔術表演
趣味競賽跟闖關活動，還有各式各樣好玩有趣的體驗區，最
重要的還有現場摸彩喔，我們準備了好多好多的精美獎品等
著大家來試試好氣運！

徵人。

我是一位在沙龍上班的髮型
設計師，今年10月要去參加
美髮造型大賽，想找175cm
-180cm自認有型的男生當我
的模特兒，我會幫你弄的帥
帥的跟我一起去比賽，當然
還有你的餐費我也包囉！如
果你有興趣歡迎來電詳談（
限男生）。髮工坊02-2395
-2082找玉珊。

憑個人學生證與本券
至“破週報”索票看免費電影
紐約影展 最佳影片

--- 聯影電影 發行

片名：“熱舞騷莎”[Salsa]

放映時間：8月3日 19:20PM (需劃位)

放映地點：長春戲院

(台北市長春路172號)

*** 僅只50張，每人限領2張 ***

索票時間：7/31, 8/1 12-5PM

索票地址：新店市復興路43號1F

TEL：8667-6655*227

姓名： 年齡：

性別： 學校：

E-MAIL：

*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***



skype.pchome.com.tw

skype.pchome.com.tw

skype.pchome.com.tw



www.vagary.com.tw

卡洛斯索拉之
【嚮舞】

IBERIA卡洛斯索拉之【嚮舞】電影預售票
即日起於兩廳院開始預購。

今夏邀您一同來感受西班牙式的熱舞風情、集合西班牙三大舞蹈大師
，音樂、錄像藝術、劇場表演，跨媒材之藝術創作。2004台北電影節
開幕片【莎樂美】，國際大導演卡洛斯索拉最新鉅獻。

遠超乎劇情片
與紀錄片的定義與
分野。

從『血婚』到現在，索拉結合舞蹈、音樂與
電影的努力，已經超過四分之一個世紀。他
的最新作品『嚮舞』走得更遠、更絕，甚至
不惜去除劇情要素，而以純粹的電影語言去
擁抱他所熱愛的音樂舞蹈。三者之間交織而
生的魅力，遠超乎劇情片與紀錄片的定義與
分野。（影評人 閒天祥）

◎ 上映時間：2006年9月1日晚場起上映。
◎ 上映地點：真善美戲院。

票價：單張230元，【嚮舞】套票2張4
20元。（加贈電影海報或佛朗明哥神
祕贈禮一份，二擇一贈完為止。）各
部最新訊息請參考【嚮舞】。官方部
落格 www.iberia.com.tw。發行公司
洽詢專線（02）2926-2814。

※ 請持套票2張至真善美戲院兌換贈品。
※ 電影場次將以真善美戲院公告為主。

最爵士的
SUNNY RADIO
太陽電台FM89.1

全JAZZ MUSIC，讓聽覺哈爵士
音樂、藝文，親子話題最親情
廣播學堂啟動知識經濟，提昇職場競爭力
歡迎線上收聽
<http://www.sunny891.com.tw>

TEL: 04-232-88-891

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

熱門商品：【破書包】



2. 國內郵政劃撥：

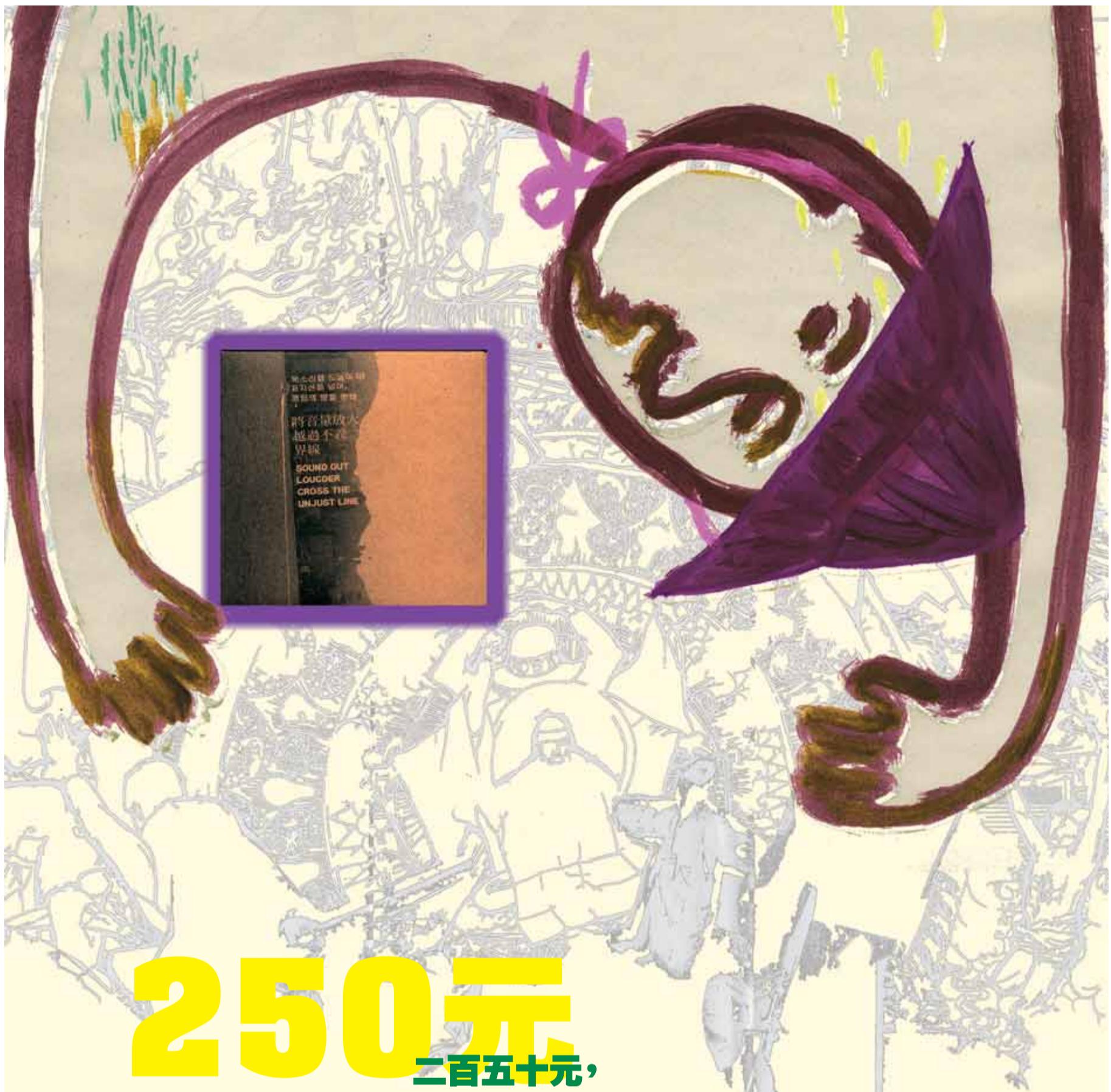
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face [黃、白] (400元)
- 8. 破書包POTS [黃、白、藍、紅、黑] (300元)
- 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10. 螢火蟲紀錄片・10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



250元
二百五十元，

但是，

**去不了 live house
進不了華納 x 秀
買不了進口 CD**

**你可以用 250 元支持亞洲農民
一邊聆聽反 WTO 正義的聲音！**

**請將音量放大……越過不義界
反世貿雙 CD 聲音發行**

聚集了抗議 WTO 行動一週內亞洲人民巨大的能量，透過詩、創作、現場聲音採集、實錄、變奏、翻譯、口語感想、街頭警民對話等等素材編制入各式搖滾、重金屬、民俗、低傳真、rap 的風格，利用不同的樂器與編曲，形成獨特的「社運創作記實」之作。(文／破報總編輯 黃孫權)

網址：www.smrc8a.org/crosstheunjustline

出版：香港正義和平委員會／八樓

收入撥捐：為農民 2006 年 3 月回港，對抗世貿打壓機器，面對不義審訊的路費以及日後之相關教育工作

定價：新台幣 250 元(免郵資)

購買請洽：破商店 <http://shop.pots.com.tw/>

佳佳唱片

唐山書店