

百 周報

周報

POTS 復刊 419 號
免費取閱 21/7-6/8. 2006

噪音、實驗聲響中的
藝術行動異世代





復刊 419 號
21/7/2006-6/8. 2006

THE VOICE OF
GENARATION NEXT

1998年2月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蒨、
吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、
巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計

顏寧儀

EDITORIAL

發行手記： 搖擺在工作與創作

文、攝／阿原

直到寫稿為止，手機已收到10通以上來問破報隨車派報工讀生的工作，這令我蠻爽的。暑假工讀人潮多，但是看破報支持破報的少青更多。哈哈哈！還是要說聲“繼續挺下去的啦！”好奇破報內部經營，到底是一群什麼怪咖在搞破報，還真多人會問。甚至有人說真想坐坐美編的位子……這這……這，我只能說7年級生真的很有幹頭，但是，破報美編壓力真的很重很早退（常早上才退席），週報還是雜誌出版最趕最累的刊物。哪天總編輯老大要是點頭了，寫篇“破報魔獸錄”，那大家可以戰個過癮。

另外再自告奮勇置入性宣傳……聽聽就好，不要太認真……

有個攝影展，在中原街37號轉角，咖啡館叫做旁邊，題目定為旁邊一堆人。寫上創作自述：

還是隨著自己的感覺拍照比較有意思了
沒有人知道這裡的一堆人
竟如自在隨散走位
神色樣態自我流慢
沒有框限
要不是這場音樂聚不自主
畫圈圈
難得這若有似無的寫實



而照片本身就是一種荒島

並沒有偏見

請進來

這是魂不守舍幾星期玩出來的
攝影展，利用文稿來發響照片真是“
沒禮貌！”走來走去焦慮著工作和置

展，純粹只為了一股衝動，不是來市場操作，而是在妥協與慾望之間搖擺。每週展覽表演一堆，也一堆人去觀，做藝文還是要傻一點，熱切一點，多一點來來去去的攬和比較過癮！

POTS WORLD

衛報週評： 以色列拒不讓步，中東和平無解

成平名百姓傷亡，對真主黨也不會構成實際的壓力，而這群好戰份子對民眾傷亡的景象基本上是無動於衷的，相反的，他們更想製造傷亡。

在黎巴嫩的例子中，集體懲罰行動，如摧毀貝魯特機場和殺害更多百姓，可能會使真主黨和其黎巴嫩的支持者分裂，但這只有在可能引發另一場內戰，導致黎巴嫩出現權力真空，讓以色列的敵人口利亞和伊朗有可趁之機時，才會發生。

就此而言，吾人應該試問以色列認為自己究竟在幹什麼。事實上，這個問題在八大工業國家領袖會議的聲明中並未言明，這些領袖呼籲以色列適當地使用武力，避免百姓傷亡，對可能增強哈瑪斯力量或摧毀黎巴嫩脆弱政治建制的行動要自我克制。沒有人質疑以色列保衛自己的權利，但難到以色列不明白，用這種方式升高衝突有多麼的不負責任或不道德？

問題是，這個問題的前題是不正確的。這個問題假設，以色列和吾人都以為透過協商來化解升高的衝突，是解決爭議的最好途徑，因此這個問題又假設，當以色列官員抱怨「缺少和平夥伴」時，他們很想要這種夥伴，而且徹底明瞭自己的所做所為。

若是這樣的話，以色列顯然根本不想要可以協商的夥伴，反而處心積慮地預先阻止這種可能性。這也不是什麼新鮮事。雙方的極端份子老是結成心照不宣的聯盟，加上支持者以「建立偉大的以色列」和「消滅以色列」為訴求，確保自身的利益，阻止雙方政府各退一步，達成和平的各種措施。那是哈瑪斯在1980年代興起時，以色列暗中鼓勵哈瑪斯壯大的原因，以色列不願和掌權的巴勒斯坦民族解放

運動(Fatah)協商，即便後者傾向支持以色列和巴勒斯坦各自建國的方案，以色列政府認為，培養Fatah的伊斯蘭對手是聰明之道。

當前的危機發生於巴勒斯坦總統阿巴斯逐漸控制局勢的情況下，就絕對不是巧合，阿巴斯揚言要發動公投，迫使哈瑪斯接受以色列的存在事實，做為達成最後決議的基礎，這已為中東地區創造了6年來最有希望的和平開端。面對內部分裂和政治動員的流失，哈瑪斯好戰份子明白，避免自身危機的最好方法就是引爆另一波暴力衝突。接下來，以色列政府也深知，自己的利益也遭阿巴斯的提議威脅，因此更有理由配合哈瑪斯的行動。真主黨的介入和以色列的過度反應已使和平遙不可及。

以色列認為，透過武力而非詳商方式來解決問題，能獲取更大的利益，而且該國對任何和平議程毫無興趣。

以色列總理歐默特嘴巴支持中東和平路線圖，但其退出此一和平議程已獲得美國背書。歐默特明白，如果中東和平路線圖失敗，他仍將獲得美國支持，因此他打算讓此一和平議程失敗。美國總統布希的外交政策實在很荒謬。

西方國家如今必須明白此一事實，以色列所追求的目標與他們背道而馳。在反恐和必須國際合作的背景下，西方國家勢必不能讓巴勒斯坦問題成為中東伊斯蘭國家不滿的根源，同時能確保巴勒斯坦人的正義和以色列的安全，達成這樣的決議是可行的，也明定在無數的文件中，例如最近簽定的巴以和平協議，但這種決議最後被證明不切實際，主要原因在於以色列不打算做出讓步。



在德國柏林的反對以色列抗議行動中，抗議者在受傷的黎巴嫩孩童照片前高舉可蘭經。
(圖／路透社)

節譯／盧季寧

無論以色列升高對黎巴嫩軍事行動的用意為何，以色列想達成目標的機會是微乎其微，如果以色列在佔領黎巴嫩泰半土地18年後都不能擊潰真主黨，用空襲和設置路障也無法如願。

加薩走廊的情況更是如此，每次以色列想用優勢武力逼巴勒斯坦人就範，換來的僅是反抗行動以更極端和排斥的方式重現。真主黨和哈瑪斯一點也不怕以色列的恐嚇，更樂見自己成功激怒以色列做出過度反應，而這總會讓他們得到好處。

這樣的軍事行動也無法讓以色列逼迫真主黨釋放擄獲的以色列士兵，以色列不分青紅皂白的報復行動造

更正啟事：

上(復刊417)期《破報》第5版圖說有誤，正確圖說為「Kage與陳俊明合作之行為作品《永無止境》(攝／丘德真)」。造成讀者不便，敬請見諒。

CURRENTS



文／吳介璋(實習記者)

二十五年前，受到原始味道的丁字褲、獨木舟、飛魚祭所吸引，剛拿到相機的潘小俠踏上蘭嶼的土地，從此與蘭嶼結下不解之緣。

才放下尚青的台灣啤酒，馬上抓起菸盒點菸，潘小俠很難沒有這兩樣東西。回憶起第一次去蘭嶼的經驗，看到美麗的麵包樹而伸手去摘果實，在墳墓堆的麵包樹在當地是不祥的東西，招惹了蘭嶼人，他只好黯然離開。「他們很怕鬼的，蘭嶼人少喝水，怕晚上跑廁所。」第一次不甚愉快的經驗沒有影響到他對蘭嶼的興趣，二十五年下來，去了蘭嶼不下四、五十次，陸續拍了三、四百支底片，今年才整理出來發表了《蘭嶼記事》攝影集，同時在華山藝文特區展出。

本名潘文鉅的潘小俠每次去蘭嶼短則三天，長則一個星期，就像他的第二故鄉，他說小俠這個名字是蘭嶼人取的。年輕的達悟族原住民大都會講國語，而跟長輩也能用幾句簡單的原住民語問候，最重要的，他以酒會友，跟他們搏感情，才有這些純樸而真摯的影像出現。他本身不太能放鬆自己，所以酒可以使雙方都放鬆，「我有一些好照片都是喝醉酒拍的。」對於那些質疑他的影像不夠精緻的批評，他以美學的角度來解釋：「不完美才是人。正是這樣快意的攝影，使得部落的影像具有生命力。」

除了平面攝影，他也拍紀錄片，企圖保留台灣快消失的影像，曾經發表過紀錄高砂義勇隊的《不知為誰而戰》，對他來說，拍攝紀錄片沒有太多的使命感或是道德因素，只是想紀錄高砂義勇隊在時代之下的無奈。他還拍攝關於泰雅族黥面的最後部落，拍完片就花了二百萬，目前還沒辦法剪輯發表。至於計畫拍攝蘭嶼魚罐頭工廠的故事，又是更遙遠的計畫了。

九零年代還在擔任自由時報攝影記者的時候，潘小俠去淡水玩，在馬偕教堂邊的小巷，被淒涼的吉他聲所吸引，順著聲音進入茶室而與王英坦相識，還幫他取了「金門王」的綽號。之後潘小俠與陳明章發掘金門王與李炳輝，發行了膾炙人口的唱片「流浪到



醉意下的快門—— 潘小俠專訪

1. 潘小俠暢談與蘭嶼二十五年的情感(攝／周郁文)
2. 攝於一九八八年的《驅惡靈之三：漁人部落》(圖／潘小俠提供)
3. 一九八八年的《核廢滾出去》紀錄蘭嶼反核廢的經過(圖／潘小俠提供)
4. 一九八一年蘭嶼生活紀實——《站在門外看電視》(圖／潘小俠提供)



淡水」，而他也擔任兩人的經紀人。隨著唱片的成功，潘小俠成立了「飛魚工作室」，保存原住民文化以及台灣的聲音。他從影像去感覺到台灣一種聲音的消失，才興起保存的念頭，但由於不善經營，工作室現已收掉。

日治時代初期，人類學家森丑之助隻身進入台灣各族部落，拍下了許多珍貴的台灣原住民影像。森丑之助的毅力深深影響著潘小俠。「因為我也是有原住民血統。」潘小俠以此解釋自己為何跟原住民那麼好、為什麼喜歡喝酒、為何到原住民部落有回家的感覺。面對記著們訝異的神情，他說看腳指甲的裂痕就知道了，也以「有唐山公，無唐山婆」來說明漢人與原住民的血統混合。他認為原住民的節奏感不會很快、很樂天，沒有錢也沒關係。

談到觀光對蘭嶼帶來的改變，他認為是有文化衝突上的變更，昔日蘭嶼原住民是台灣保持最好的，羊跟豬他們是重要的財產，而現在也蓋起水泥屋開民宿。「蘭嶼的觀光客不多，在我看來他們第二次永遠都不去了，可能有犯一些忌，蘭嶼人就不高興。」他覺得觀光發展未必不好，觀光客也會

帶來經濟上的東西，可是雙方要溝通。觀光客猛拍蘭嶼人穿丁字褲的照片，使現在穿的人變少，「不能規定他們一定要穿丁字褲阿。」面對現代化的衝擊，有了電視以後母語就消失了，如果生活在部落就還會講母語，但到台北發展就犧牲了母語。日本統治時期對於蘭嶼採取隔離的政策，作為人類學的觀察；國民黨來了之後卻將犯人流放至此，潘小俠說他不是人類學家或是道德學者，無法說好或不好，「漢人要跟他們學習，他們比較有智慧，他們來台灣三千年，我們到台灣不過四百年。」他不忘補充道：這是人類學說的。

潘小俠對於販夫走卒、流浪漢都有熟悉的感覺，他的報導攝影以人物為主，黑白照片可以傳達出人物的精神，過去拍過社會底層的人士，也拍過台灣的藝術家，接下來想拍攝及整理出台灣的人與土地的作品。他認為影像要有實在的意義內涵，風格要出來比較重要。他說拍照只要有酒喝就快樂了，但「總要有規劃吧，不要喝了酒去哪邊搞不清楚，要知道要去的地點，回家的路要怎麼回來。」原來他的自然隨性也是有底線的。



POTS VIEW

他們的自由

贏不了

您的自由

文／郭安家

時間能換取多少空間？樂生院一場又一場看似「沒有用」的街頭警民游擊戰顯露多少執行者態度？7月11日台北縣政府的樂生院抗議衝突，人民熟知當天細節否？

11日的抗爭，二十多位抗議者要求縣長出面與明確答覆。依然樣板答案，接見的交通局副局長表示，代表縣府但不能明確答覆。弔詭的是，現場秩序是縣府駐警、交通警察、甚至教官維護，該叫他們保安，還是執法者？在官腔官員離開，第一波沒有舉牌的違法強制驅離也開始，他們開始捕捉落單請願者；未果，緊接三次舉牌（彌補的舉牌動作），衝突亦開始。在海山分局的轄區，請願者卻被帶往新海分局。

在警局，僅剩許惟豪與張馨文被判斷有罪證。一位三十多歲的同行抗議女性說：「警方那種舉動就是十多年前對待學運者的方式。」五點，兩人搭著黑轎車被刑事組幹員「約」去喝咖啡。最終，許惟豪為丟雞蛋的現行犯罪名「侮辱公署」，張馨文違反集會遊行法起訴。而隔天反抗者的記者會也招致警員關切，警員對著抗議者表示，記者會害他們得寫報告。

時間又爭取多少自由討論空間，三年的樂生抵抗在本周三，珠仔細尾（台語音譯，國語：周錫瑋）宣示一個月內拆遷下，僅剩下微薄的公民抵抗權。當官員以衆人福祉與五十人福祉二分法該事件，就是樂生院厄運的開始，官員此種二分操作就是排除其他可能，諸如劉可強教授提案的「全樂生院區原地保存古蹟與捷運機廠共構方案」。樂生院老人們的自由是違背官員們和地方財閥的自由，絕非台北縣民；即使羞辱，抗議者是羞辱腦死的公權力，試問有羞辱到胖縣長和皇家保安嗎？樂生院壽命也許僅剩一個月，珠仔細尾歷任縣府官員勢必受到更激烈衝突，而責任絕對是官員。

噪音、實驗聲響中的 藝術行動異世代

文、攝／吳牧青

7月初，一場由名為疆界的跨界藝術展在北美館展開，開幕當晚在The Wall舉辦了一場「噪動之夜」，跨國、跨樂種、跨媒材、跨世代的演出，也橫跨了不少聽眾群，部份對於Livehouse陌生的人群沿著這空間的外圍席地而坐。跨樂種：這裡有樂隊型式帶出另一種噪音表演；跨媒材：也有使用Laptop或效果器，類比輸出或數位高傳真，VJ影像或猶如靜止的舞台裝設意境；跨世代：這裡有成立半年多的新世代樂團，不愛他人稱呼他們樂種為後搖滾而自許為未來流行音樂的Goodbye!Nao!，也有許久未做噪音演出的Dino，中生代的Pei隨著Fish猶如陰性細膩音域處理呈現出城市空間的私密觀點；跨國，化名為Roughhausen的Jeff Stoddard，擁有許多工業搖滾團的他呈現噪音暴戾與舞曲律動兼具的演出，也點出現場聽眾冷感以對的聽覺隔閡「僵」界。散落的掌聲，Roughhausen怒意的中指，Goodbye!Nao!在台上「製作」聲響的性別遐想，Pei與林其蔚、許雅筑赴法駐村前的一動一靜展演，除了藝術，除了創作，也許在一切講求解構型式的當代，我們還需要多一些聆聽與解讀。

透過另一種對話，另一種時空的觀點，超越作品之外，噪音與聲響在一個空間大鳴大放，破報在此揀拾起不確定的藝術行動之前，未竟／未散的前朝學運世代仍可嗅得支字片語之際，作為另一種紀錄。



林其蔚和許雅筑的《恐怖騷音之屋》戲稱為超渡上一個世代的怨魂，手法為網拍，得標者以1034元標得。



這不是蘇建和！你看得出這是千禧年世代的林其蔚嗎？

北京地下的昔日台北
聽衆即義工的萌芽生機

今年由台灣的許雅筑與中國的顏峻所共同策劃的「彼岸聲音計劃」(<http://shengjiao.blogspot.com/>)，提供了兩岸聲音藝術家第一次的交流平台共同於北京發聲，除了學界出身的前輩姚大鈞早已至中國聲響藝術耕耘多時，Dino與林其蔚也至北京的水陸觀音、白糖罐、798藝術工廠、迷笛音樂節、D22等空間場域演出。

「我覺得北京現在那邊的音樂環境，就很像一二十年前的台灣吧！」許雅筑提到對北京現今音樂環境的看法說道，「那邊在台下可說是義工佔大多數，義工就是聽眾，聽眾就是義工，然後聽一聽他們的聽眾就會起來開始撿垃圾。就很像Spring Scream一開始，台下一票都是義工的那種感覺。」許雅筑接著談起了北京那邊的藝術家或是樂團他們的行動力與態度，在北京，許多表演者不會先想到預算或是活動型態的技術問題，很多的表演也許只是一時發想起，就會一頭栽進去硬幹下去。

「那邊有的樂團，真的是『每天』都在練團的。」林其蔚笑著說，這由現在看來確實是有些不可思議的，因為確實要把這樣的精力源源不絕投注下去，「他們也沒什麼錢，但就靠著一周接

個兩三場表演支口他們的行動繼續下去。」許雅筑補充，「而且他們每周兩三場是不同的聽眾，不似我們這裡可能許多人都是重複地出現，或是有些人是友情捧場之類。」水陸觀音這樣的場域，某種格局也超越了此岸的我們對於Livehouse的想法，除了每星期二的免門票音樂藝術跨形式的交流，對映到台灣演化出消費主義之下「付費欣賞等同表演品質的維持」蔚為主流的想法；另外，某些表演更是隨機或是偶發的要求會在舞台上發生，「也許今天台下觀眾沒有五個人，但是我突然覺得這樣的作品應該被拿出來，就可以跟顏峻說『能不能表演這一段？』，因為我們知道有些作品有沒有把它做出來是不一樣的，也許今天不用、明天不用，過了半年、一年，就不再適合被拿出來演出。」許雅筑說。

器材與聲音藝術媒材的進步，也是推動音樂創作者勢得迫不及待地讓他們作品發聲的原因之一，「過去有很多作曲家，死後才被發現有些作品應該被挖出來聽的，但現在不一樣，現在錯過了那個時間，可能它就永遠被放在電腦裡而沒有再出現的機會，因為時代是不停在運轉的，沒有發聲的作品就會被時代被淘汰掉。」林其蔚談論到一些作品該不該保留和時代差異的態度。

「我們的日子過得太好了！」
從水陸觀音創辦精神
談論藝術行動

「水陸觀音」這樣的每周二發生於798藝術工廠與白糖罐，起於2005年年中，橫跨聲音藝術與即興音樂的表演，也包含講座、影片的進行，策劃人顏峻開宗名義說起兩條「水陸觀音定律」：第一條便是「免費」—許多好東西都是免費的，晚霞和微笑免費，藝術應該也是，如果我做不到那麼徹底，至少比沒有強；水陸觀音定律第二條則是，革命不是請客吃飯，革命是請客演出。

「我後來的感覺，我們的日子過太好了，你知道嗎？」談到最近台灣Livehouse生存的適法性問題，許雅筑表示，「像北京那兩間店（798與白糖罐），老闆老楊就像是經營類似國內小白兔唱片這樣的一間性質的獨立音樂店面，音樂是更偏門一點的實驗音樂或是冷門的搖滾。不過他們的出版牌照是固定的，任何出版品的執照是固定數量的，所以他們得拿到其他不再做有聲出版的執照才能合法販賣。」許雅筑接著補充，「有一次白糖罐店內約有四分之三都因為執照問題被迫整個下架。」她也和老楊他們聊到最近台北對於Livehouse合法化的議題，北京樂人的反應多半都是，「你們可以站到立法院裡面陳情已經很好了，我們根本還沒這樣的機會。」對照許雅筑與林其蔚前口述著北京音樂圈，沒有錢，沒有法律的援引，如何能繼續讓那裡的音樂人和藝術家屢仆屢起？也一再讓記者咀嚼著「我們的日子過得太好了」這句話。

從「沒有土地」之嘆
到「背著90年代怨魂」的時空錯亂感

「就不用說什麼海洋音樂祭現在搞成這樣，我們都不想說了。想想五年前的光景是怎樣，怎麼到了今天弄成這副德性？」許雅筑認為由北京地下音樂圈的奮鬥態度，反觀打著獨立音樂精神號召的海洋音樂祭，煞是無力。

「沒有那種土地的感覺，北京那邊的感覺就是很踏實地在做音樂以及周遭場景(Scene)的一切。」林其蔚接著補充，也談起台灣真正的Rave到後來各方人馬都開始跟進辦商業派對的光景，也不過是兩三年而已。「他們目前的狀況雖然都在土法煉鋼，但正因為有土法煉鋼，所以還能在外來文化的刺激下，保有一些自己的精神。」不過是今年才第一次前進中國北京的林其蔚和許雅筑有這樣深刻的觀察。

此外，像是姚大鈞也即將在北京推出聲音藝術的期刊，以及當地的藝術學院對於他的熱情捧場，許雅筑也看在眼裡，「大鈞是那種很容易臉紅的人，然後你就看到一群年輕學生跟著大鈞老師跟他索取簽名的，他就邊臉紅邊和當地的學生簽名、合照。」許雅筑也談到北京搖滾圈的愛好者，對過去華語流行歌的前輩還是有一定的熱情，從鄧麗君到李亞明、齊秦那些歌手都仍有很高的憧憬；反之，早在7-8年前，某個在台北舉辦的流行音樂節，因為台上唱第一天壓軸的不是伍佰而是齊秦，台上的齊秦便遭到有如槍林彈雨的螢光棒伺候；而時至今日，許多年輕樂團，很直覺就唾棄華語流行，直接向Radiohead這樣俱有評論家令譽的對象取經。

在北美館《疆界》展場上，《恐怖騷音之屋》是一項透過網路拍賣，出售過去90年代林其蔚投身參與學運世代的藝術／音樂行動，出售的僅止於那個房間的硬體，「我們要賣的應該就是那個房間所存在的年代，而這樣的手法，就是做為我們告別的一種方式。」許雅筑談論這次帶有「超渡」意涵的展覽，她認為「有許多次，我都會告訴其蔚：『你不要再說了，這些事我已經聽過幾百次了！』，林其蔚這個名字，就不過停留在那個年代而已了，於是有了這樣的『告別』構想。」她更表示，展出的那些文件存在於這個年代，而一旦空間場域消失了，就好比孤魂野鬼一樣，那些剪報、文件不是林其蔚的，也不是吳中緯的，所以「林其蔚」這個名字，就好像那些該被超渡的文件一樣。「我認為這次



和Party停辦一年半之後，上周末華江橋下雨後重現。後為林強與Fish。

的展，我只是一個對象，而作者是許雅筑和鄭慧華。」林其蔚這麼說著他成為這次被超渡的文本，另一種先設的立場。

其蔚與雅筑兩人有了孩子後的生活型態，和青年時期的林其蔚自然尋求另一種重生的方法，《恐怖騷音之屋》也許是宣示的手段，好比電影《再見！列寧》當中還力圖讓東德環境氛圍揮之不去的母親和兒子。無論告別了上一個年代、即將前往法國駐村創作的林其蔚、許雅筑與同行的藝術家Pei會有什麼新的行動和激盪，存於90年代的怨魂，可否在台灣新世代的藝術圈超渡昇華呢？

文化「斷代史」的夾層—Pei

記者與其蔚的訪談當中，他提出了一種台灣的文化是「斷裂／橫斷的」觀點，上一個世代的文化存在於上一代，而不會往後延伸，自4年前學成返國後積極從事聲音／影像藝術的Pei (a.k.a. 劉佩雯)，也參與多次和前一個世代的聲音藝術家，如姚大鈞共組「台北聲音小組」，與Fish在華山藝文特區有發表過讓人驚豔的作品，同世代的陳立威、謝仲其的台北聲納展，這次噪動之夜，主責和Fish聲音搭配的影像呈現。消失一年半的「和Party」上周末重返華中橋下，Pei則放起北歐的鄉野民謡之音。

「事情是越來越複雜了，你必須在這當中找到一個平衡點，許多公部門如



國藝會和文建會都會提出補助計劃，但是因為一些補助的規章和原則都已趨繁複…希望他們可以多相信藝術家一點。」坦言自己在許多國藝會補助案都相當幸運的Pei，也認為現在這個環境必須要建立起更多面向的聆聽觀賞。「許多學生脫離了學校這樣的創作環境或母體，必須要有一個空間讓他們可以創造新的構想。」Pei認為近來在台北市比較可以期待的藝術空間場域是在國立台北教育大學所管理的南海藝廊。

論到夾處於新舊世代的交替感想，「尷尬嗎？也還好，我就泰然處之，因為到頭來會覺得，抱怨下去世界也不會比較美好。」去找尋到更有趣的生活狀態是Pei認為創作可以前進的方向，「我曾經為了要不要到法國駐村掙扎了一陣子，但後來覺得我到底是要找到自己還是環境，就決定前往。…因為原地踏步是沒有用的。」Pei也提到佛教的輪迴思想中，和達達主義提到的「Loop the loop」有異曲同工之妙。



即將前往法國巴黎駐村的聲音藝術家Pei。

聲音藝術／噪音聲響藝術

噪音圈的領域，有別於資本廠商之於流行音樂工業的特質，創作者以其開放的概念，發展成大膽而具前衛創新的聲響風格；創作者用電子科技媒材捕捉環境中所有吸引自己的聲響，將想像、與音頻處理的觀念投注於作品中，傳達／表現並分享給更多的音樂聽眾。

噪音大事紀

- 1993-** 台灣《NOISE》開始活動，發行刊物介紹世界實驗音樂。
- 1995-** 藝術家黃文浩與陳愷璜成立了「在地實驗」。
- 1997-** 「台灣聲音小組」與「中國聲音小組」相繼成立。
- 1999-** 姚大鈞創立 Post-Concrete「音樂真象」唱片公司，專門探勘發行全球新音樂先鋒作品。
- 2000-** 二〇〇〇年宏碁數位藝術中心舉辦「2000數位藝術紀—國際數位藝術競賽」。
- 2003-** 姚大鈞策劃並主辦中國第一屆國際前衛音樂節「北京聲納 2003」Sounding Beijing 2003。
- 2004-** 「台北聲納2004—國際科技藝術節」為首次在台灣舉辦的國際性新媒體藝術及電子音樂大型現場演出活動。
- 2004-** 中國獨立樂評家顏峻《燃燒的噪音》中國出版，2005年破周報編譯發行其在台繁體中文版。
- 2005-** 「奧地利電子藝術節」首度在台亮相，展地為台中市國立台灣美術館。

Pei表示，商業資源成為另一種藝術創作的來源和空間，然而業界總有一套他們的想法。「他們希望能夠賺錢，所以就尋求另一種可以活絡他們產業的可能性。」也參與今年初腦天氣影音藝術展演工作的Pei，對於誠品經驗似乎成為這個城市必然的「典範」，她也認為藝術家在和商業空間溝通時往往就得做出很大的妥協，「誠品的態度在那時，就一副『我就是誠品，不然要怎樣？』」這個城市所謂的進步是不是只存在一種標準？或是當失去精緻的品質維持時，標準應該在哪裡，這一點也存在她和記者同一個世代的思辯中。

框架與外來文化移植

「框架太多」是Pei對於部份時下的新世代藝術／音樂創作者的看法，她表示，「這也許跟島國國家有關係吧，某些眼光會被限制住，而且情感來得快，去得也快，比較不容易維持一個創作中心點。」自承想法都比較哲學性的Pei，談

「談到文化移植，我可以告訴你一個活生生的例子，去年在台中舉辦的奧地利電子藝術節。」Pei笑開了說道，「它就是很典型的從奧地利搬到台灣的一項策展，因為『公司畢竟是公司』。」上一個世代還不大有藝術策展公司包裝的前衛藝術（或稱作新藝術），確實是一件可見的商機，獨立策展人或許能保有藝術展演的「純粹性」，但Pei認為應該堅持的是「包裝必須建立在一種尊重的態度」，畢竟許多創作人本身專注於作品本質上，分身於藝術行政上難免乏力。

「後卡通手槍時代」的樂團實幹態度

「台北沒有後搖滾團啊。」後搖滾是什麼我不知道耶。」面貌和言談中流露出濃厚捉狹意味的Goodbye! Nao! (其中又以貝斯手加菲尤甚) 開宗明義地和記者說出他們團要作的音樂「與音樂本質無關！」，「好聽的音樂／未來流行的音樂／聽了會勃起的音樂／希望

其實讓我們還蠻痛苦的，因為表演對我們來說應該是生活化而非刻意，一方面這樣的手段我們也耍過了，所以覺得自己都有點遲疑該不該再做一次。所以我反而喜歡我們真正的表演—中間換場時透過一杯冰塊的光影投射，就是一個很單純的『表演』。」

Goodbye! Nao! 團員們表示這是一場「第二痛苦的演出」，而最痛苦的演出就是剛好在3月初，《疆界》策展人鄭慧華來看他們表演的一次。團員笑著說：「所以基本上今天的演出是延續／複製那一場的演出性質和情緒。」Goodbye! Nao! 也嘗試過團員在台下配合劇場型式的演出，而舞台上則是觀眾在上看，顛覆台上表演台下觀賞的意圖。

「腦天氣一點都不實驗嘛！」

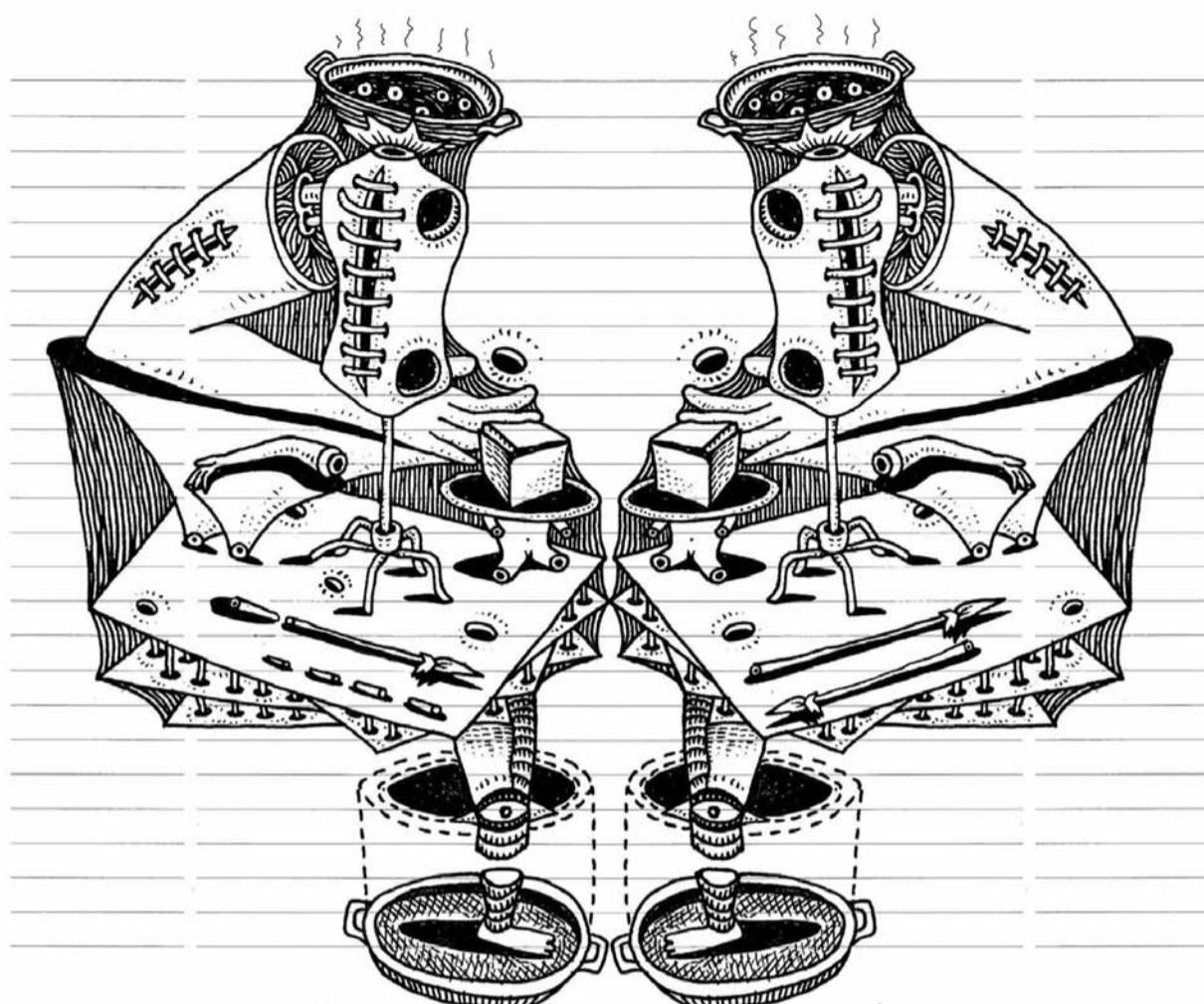
Goodbye! Nao! 團員莊志文這樣說，他們也報名了腦天氣，而結果落選了。「這代表他們一點都不實驗嘛！不然我們就不會落選了。」記者Kuso反問：「可是你們是未來的流行音樂啊！」他們回應則Kuso如常：「那是未來啊！」「那麼未來是多久？」不知道耶，越快越好！」自認為團員的合作至今都是有些莫名其妙，也就是那種「不大認真和一致的想法，以及不穩定的狀態」，才會讓這個團一直維持到現在，每個團員都自己另有樂團，實為每個團員的Side-project團。

「幹！你怎麼彈得這麼難聽。」團員想法之間常常七零八落，也是他們的態度。這支以年近中年的AV女優奈央而命名的樂團，渴望有女友，希望變成以後的流行音樂或許於他們的心中念茲在茲，但記者也體會到了，這樣的訪談應該是他們的另一場演出。

聖約翰的草藥

no.45 比爛

和莉 LLLAU



因為我沒有比你爛...我便沒有下台的理由...

「每夜，台灣島上的失感能量總和，是兩座核能發電廠。」七月二十九到三十日，在敦南誠品藝文空間，外表坊實驗團第十三號作品《失眠 = 睡著》，由外表坊團長李建常、演員徐華謙及廣告導演羅景壬三位大學時代的同學共同編導，呈現三段看似無關卻實則有關的夜晚故事。

雖然正式籌備期從今年四、五月開始，但醞釀期卻可往前推一、兩年前，「目前對整齣戲完整的感覺，我們唯一能想到比較貼近的是“虛無”，是比較城市邊緣的tone調，但可以保證的是一定不會是好笑的戲」，從最初的構想到現在確定的版本中間大約換過三、四個版本，李建常說。整齣戲分為三個片段，分別由三個導演負責，從一名演員腦中理性、感性

大概就是都在夜晚發生」李建常笑道。

一開始從舞台開始架構，將觀眾席設在舞台兩側，並墊高觀眾席在舞台下陷部份中劃分出水池，池裡擺放裝置成一般房間的可移動平台，演員就在水中做著日常動作，平常而略帶超現實，營造夢境的虛幻感。第一段由李建常執導的，將水池範圍喻為一名要參加戲劇徵角演員的大腦，其中兩名演員分飾腦中理性、感性的部分，透過不斷的對話，呈現失眠時大腦停不下來的思考狀態，對大腦所屬的主人要徵選的劇本做辨證、評論。

第二段是羅景壬拍攝二十分鐘長的影像投影，呈現第一段的主角所參與的戲劇排練過程。足足二十分鐘長的影像硬梆梆的穿插在戲中會不會



他劇組人員都摸不清羅景壬鏡頭下的畫面，尚未看過影像成品，李建常說，「拍出來的東西應該蠻詭異的吧！」最後一個片段延續前兩個片段中所排演戲劇的完整呈現，由羅景壬寫劇本、徐華謙自導自演，講述一個男子在新婚夜前夕私會情婦，兩人之間悲傷的、浪漫的對話，用彷彿出自於翻譯劇本非日常慣用文法的詞語，營造出異國風情的超現實感。

既然取名為《失眠等於睡著》，李建常表示，歡迎失眠的人

來看戲，重度失眠的可以看十點半的午夜場，輕度失眠的也可以看九點場，如果在過程中睡著了，那也算是個好結局，「但其實真怕有很多人睡著」他笑說，觀眾都太習慣喜劇的節奏，比較無法習慣慢的東西，一定要有刺激性，要被很明顯的明示“哭”或是“笑”，而這些在此劇當中其實都是盡量被避免的。

力圖從場地規劃、節奏…元素打破劇場制式化的規則，挑戰觀眾的看戲習慣，李建常說，觀眾不應該將看戲視作消費，認為買了票進場就是大爺的階級觀念，而是抱著參與藝術活動，打開自己的心靈與演員交流，並非侷限在花錢買來60乘60的座位中。

「睡衣劇場」

三段呈現打造失眠天地

文／王詩琪(實習記者)

的對話、戲劇的排演過程、戲上演時導演不滿演員因而親自上場的過程，原本從「睡衣劇場」出發，到最後劇情似乎與失眠無關，「唯一的共通點

有不協調感？」對此李建華表示，雖然一開始也會有此疑慮，「但外表坊一向挑戰觀眾觀戲習慣，試試又何妨？」常常在排演時及日常生活中跟拍，連其



POTS VIEW

電子資訊大國的幻滅 產業輔導 輔倒台灣

文／趙萬來(大學教授)

台灣的政治危機再因國務機要費涉及虛報而進一步趨於臨界點，攫走了大家的心神；卻不知，經濟危機同時也悄然襲擊台灣，雖不狂暴，也沒人尖叫示警，但在無聲無息中正逼使你、我走入絕境。

這不是重彈百行百業凋弊的老調，也不是演繹卡債重挫購買力的說辭，因為舊有的產業註定要消亡，市面的榮枯受制於消費者只是一時，畢竟生產是決定性的，只要產業有創新，湧現為一股活頭源水，是則毀滅的、枯敗的都可以逢春再興。正是秉持這一種信念，近20年來我們將國運賭在電腦通信及視聽電子業，如今發現這片高科技的新天地急趨微利化，而微利化的背後竟是附加值一路滑，從1990年的20.8%，降至去(2005)年11.4%，另一項電子零組年產業同期從31.6%降至17.1%，諷刺的是，一直被視為夕陽的紡織業在16年間從29.7%降至22.7%，整體製造業的附加值則從1999年27.7%降至20.1%，相形之下，韓國從24.3%微降23.7%，美國從34.5%降至32.9%。

結論很明白，台灣賴以為生的製造業鈍化得太厲害了，而殷望甚深的電子資訊業不僅沒有起衰振弊的作用，並且是產業衰弊的急先鋒，政府全力輔導竟是輔倒台灣。



柯林法洛

奇異影帝
傑米福克斯

邁阿密風雲

“落日殺神”及“烈火悍將”大導演又一力作

7月28日 風雲變色

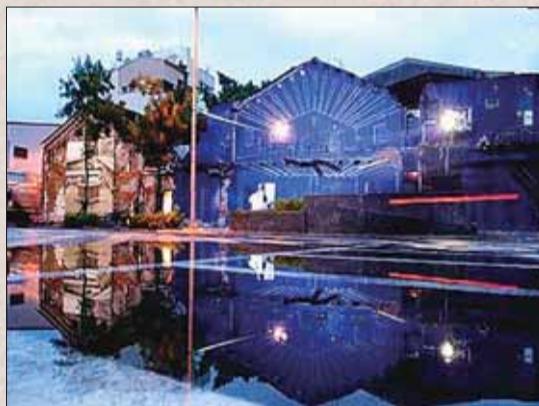


UNIVERSAL PICTURES

(全版廣告)

舊城·甦活

——海安路造街 南北對流



主講人：陳浚豪（策展人）
劉國滄（藝術家）

時間：7月 21日 1:30~3:30pm

地點：汀州路三段 230巷 53號 2樓，陽台
(遇雨則改為一樓)



台南，海安路；台北，寶藏巖，相似在於藝術工作者企圖於社區街廓既知或未知的空間節點，透過渴望實際和居民溝通，劇動發展出有機創作體之開放融合對話。海安路從一條破損沈寂的街道，通過第一期藝術介入、第二期藝術造街，到去年進入 第三階段「街道美術館」長期經營社區結合公共藝術、藝術行動等多塊面向，「突出的公共性及廣泛的社會互動能力，促使民衆及藝術專業界對於藝術與生活關係的自省」更使《美麗新世界—海安路藝術造街》獲得2005年台新藝術獎「評審團特別獎」之殊榮。

此刻的寶藏巖聚落，正處於第一期整建工程的變動環境條件裡，有些廢棄空屋被拆除，同時也零星出現了幾個有趣的新平台，面對這些因破除而透明化的牆面磚土牆，面對一年半載後共生聚落的雛形，我們期待在此尤其具挑戰性的微妙時刻，引入啟發性的概念與經驗交流，邀請到海安路策展人之一（以《義蓋雲天》參展）的陳浚豪，和即將參與今年威尼斯建築雙年展、以《牆的記性》藍晒圖虛實構景的劉國滄到寶藏巖聚落，展開精彩的現場互動。

寶藏巖共生聚落：www.treasurehill.org.tw

洽詢電話：2364-8105

地址：台北市汀州路三段230巷進去，直行到底，近東南亞戲院、福和橋口

（圖／138Art Station提供）

■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式・保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號，
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活
與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）
原知原味—原住民 3D 立體動畫影片系列
●國立自然科學博物館
台中市北區館前路 1 號
電話：04-23226940
第一特展室：咬牙切齒 -- 哺乳動物的牙齒世
界（即日起至 11 月 26 日）
第二特展室：光與影的魔術師（即日起至 11 月
30 日）
第三特展室：生命的律動
第四特展室：生物多樣性與人類攝影特展（即
日起至 9 月 12 日）
●台北市立美術館
台北市中山北路三段 181 號，
電話：25957656 轉 229
麗華度中心新媒體藝術展（展至 7 月 23 日）；
2006 典藏常設展（展至 7 月 23 日）；
駱香林的攝影畫境（展至 9 月 3 日）；
許武勇回顧展（展至 9 月 3 日）；
暴喜圖—柳暗與花明（展至 9 月 3 日）；
疆界（展至 9 月 3 日）；
「快來！拍張好照片」教育展（展至 9 月 3 日）

●台北市立社教館

台北市八德路三段 25 號，電話：25775931
中日國際黑白水墨聯展（7 月 22 日展至 7 月
27 日）；
孫福生書畫篆刻展（7 月 22 日展至 7 月 27 日）；
李勃師生聯展（7 月 29 日展至 7 月 30 日）；
台灣感動—「臉孔、四季、福祿壽比漢」系列畫
展（7 月 29 日展至 7 月 30 日）

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008
筆系鄉情（展至 7 月 27 日）；
第二屆台灣當代水墨畫家（展至 7 月 30 日）；
高第建築藝術展（展至 9 月 10 日）；
覺有情（7 月 26 日展至 8 月 28 日）；
經典·書寫·零度（7 月 29 日展至 8 月 10 日）

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號，電話：28812021
常設展：銜接與交融；新典範的建立；文明曙光；
銅器時代；古典到傳統；青銅器工藝之謎；古代
圖書精華展；官民競技的時代；宗教雕塑藝術；
明代前期的官營作坊；盛世工藝；走向現代；
冊頁書畫之美（展至 8 月 25 日）；
黎民之初（展至 12 月 15 日）

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610270
靜而致遠—江明德紀念展（展至 7 月 23 日）；
千古一草聖—于右任書法展（展至 8 月 20 日）；
西班牙玩具特展（展至 9 月 24 日）

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號，電話：23897228
鄧雨賢百歲冥誕紀念展（展至 9 月 20 日）

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號，電話：225523721
慢 Slow Tech（展至 9 月 3 日）

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號，電話：23110574
第 32 屆台美學家聯展（展至 8 月 10 日）

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路 46 號，電話：23969398
曾正元油畫個展（展至 7 月 29 日）

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號，電話：25075535
背景·台北 / 人的故事（展至 9 月 2 日）

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號，電話：86772727
新食器時代（展至 9 月 24 日）

第 3 屆台灣陶瓷金質（展至 9 月 24 日）

●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號

電話：25875565

「我的武俠世界」特展（展至 10 月 15 日）

●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號，電話：28621911

台灣孫中山—蔣渭水特展（展至 10 月 22 日）

●中央研究院 - 生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段 128 號

電話：27899843

黃瑞芳個展（展至 8 月 25 日）

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號，電話：23961966

楊英風雕塑的四階段（展至 9 月 2 日）

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號

電話：2895-8861 轉 32

想飛（8 月 15 日展至 12 月 15 日）

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號，電話：239451865

轉 843

珊瑚礁魚類郵票特展（展至 8 月 13 日）

●台北國際藝術村

臺北市北平東路七號，電話：33937377

阿德的秘密日記—夏曰·遊藝篇（展至 8 月 3 日）

●國立台灣科學教育館

台北市士商路 189 號，電話：28378777

龐貝的一天（展至 10 月 29 日）

能源教育體驗式教育展（展至 12 月 31 日）

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街 1 段 56 號

電話：23111531 轉 2331

纖維物語—抽象與具象之間（展至 7 月 29 日）

●行天宮附設玄空圖書館

(敦化本館)台北市敦化北路 120 巷 9 號

電話：27136165

追尋—吳靜芳紙雕展（展至 8 月 13 日）

●鳳甲美術館

台北市大業路 260 號 5 樓，電話：28942272

當代時空裡的原生藝術（展至 9 月 3 日）

●十三行博物館

台北縣八里博物館路 200 號，電話：26191313

常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十

三個線索；考古十三行特展

時尚、建築、博物館（展至 7 月 31 日）

原來台北是個湖特展（展至 7 月 31 日）

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號，電話：24989940

常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍

系列作品展

藝術即修行—「朱銘人間系列：和尚」（展至 7 月 30 日）；虛實·妙化—楊英風抽象版畫展（展至 7 月 30 日）

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號，電話：28610511

轉 410

歐豪年書畫展（展至 7 月 31 日）

台灣民俗文物展（展至 7 月 31 日）

中國歷代陶瓷展（展至 7 月 31 日）

館藏精選書法展（展至 7 月 31 日）

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓

電話：82316699

常設展：「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十

大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型空間 180

度影片播放；「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生

命教育展

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號

電話：04-23723552

百慧藏坤（展至 9 月 24 日）

台灣當代藝術特展（展至 11 月 19 日）

起動西兒時（展至 11 月 30 日）

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號

電話：07-5312560

常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、

港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與昇華—

228 事件在高雄

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路 1 號

電話：089-381166

臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大

單元常設展

商業空間

●天使美術館

台中市信義路三段 41 號，電話：27013618

2006台北國際爵士音樂節

台北國際爵士樂夏令研習營與國際百老匯歌舞劇夏令研習營系列活動
酷炫爵士·經典百老匯

贊助：

AIT be IBM SUN MICROSYSTEMS UNITED AIRLINES NESTLE 雀巢公司

本次活動咖啡由雀巢公司

NESCAFE 雀巢

07.28 (五) PM7:00 爵士星空音樂會 (大安森林公園露天音樂台) International Jazz Faculty Concert (Da Ann Forest Park)



- Peter Van Marie 彼得凡馬勒（荷蘭）
- Werner Englert 韋納恩格勒（德國）
- Deborah J. Carter 黛柏拉卡特（美國）
- Thierry Gutmann 席爾利顧特曼（比利時）
- Bart De Nolf 巴特迪諾夫（比利時）
- Fabien Degryse 法比安底格里斯（比利時）
- Chi-pin Hsieh 謝啟彬（台灣）
- Kai-ya Chang 張凱雅（台灣）
- Greg Carroll 葛雷格卡羅（美國）

07.29 (六) PM4:00 爵士馬拉松音樂會 (大安森林公園露天音樂台) Jazz Academy Final Gala Concert (Da Ann Forest Park)

由中外國際師資與優秀學員聯手盛大演出

08.04 (五) PM7:00 百老匯經典饗宴 (實踐大學音樂廳) Broadway Academy Final Gala Concert (Music Hall of Shih-Chien University)



- Carole McCann 卡蘿麥坎（美國）
- Michael Parks Masterson 要可帕克斯馬斯特森（美國）
- Jacquelyn Culpepper 賈克琳卡珮伯（美國）
- Ira Spaulding 艾拉史博丁（美國）
- John Ferguson 約翰費古森（美國）
- Kai-ya Chang 張凱雅（台灣）

由中外國際師資與優秀學員攜手隆重演出

主辦：台北市文化局、台北市國際爵士樂教育推廣協會、美國之聲基金會、實踐大學
協辦：啟彬與凱雅的爵士棧、國際爵士樂教育協會 IAJE

官方網站：<http://www.taipeijs.com>

璀璨寶島—2006台灣生態藝術展(展至 9 月 3 日)

● Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓

電話:87725005

窗(展至 7 月 30 日)

● 家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號

電話:25914302

複數白一低限回盪(展至 7 月 29 日)

● 99 度藝術中心

台北市敦化南路一段 259 號 5 樓

電話:27003099

淬鍊生命的藝術家—林良材精選作品展(展至 7 月 30 日)

● 立大藝術中心

台北市南京西路 22 號 8 樓, 電話:25561751

李榮耀個展(展至 7 月 23 日)

● 大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號

電話:27508811

龐曾瀛個展(展至 8 月 6 日)

● 新樂園藝術空間

台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號

電話:25611548

請加入連結(展至 7 月 31 日)

● 比劃比畫畫廊

台北市仁愛路三段 122-2 號, 電話:27027756

天才狂想曲(展至 7 月 31 日)

● 干活藝術中心

台北市民生東路二段 24 號, 電話:2523-1980

陳南村鄉土風情油畫新意境(7 月 22 日展至 8 月 6 日)

● 也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段 140 巷 4 號

電話:28725296

就是要典藏(展至 7 月 23 日)

● 無極雕塑畫廊

台北市松江路 362 巷 12 號, 電話:25815486

人間系列—裙的故事(展至 12 月 31 日)

● 朝代藝術

台北市樂利路 41 號, 電話:23770838

台灣當代青年畫家油畫展(展至 7 月 31 日)

● 形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓

電話:27529974

上帝也瘋狂—劉其偉的冒險(展至 8 月 20 日)

● 太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1

電話:23377155 轉 121

應許之地—周沛榕個展(展至 7 月 22 日)

● 國泰世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓, 電話:27170988

奇彩幻影—林邁、曾銘祥複合媒材聯展

(展至 8 月 12 日)

● 誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2,

電話:27755977 轉 588

『房四寶』(展至 7 月 30 日)

● 南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段 212 巷 55 號

電話:27512700

台灣畫集錦(展至 7 月 30 日)

● 震旦藝術博物館

台北市健康路 156 號 11 樓, 電話:66006955

漢代玉器特展(展至 9 月 9 日)

● 大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209-1 號, 電話:25873412

疲憊與等待之屋—向德慶致敬(7 月 29 日展至 8 月 26 日)

● 首都藝術中心

台北市仁愛路四段 343 號 2 樓

電話:27755268

首都典藏展(展至 7 月 28 日)

ART



慢 Slow Tech

(展至 9 月 3 日)

台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號

電話 225523721

生活還真實的「生活」，而以上龐大的虛擬世界都被消費主義的產銷體系所納入、所運作，所有的這些美麗的烏托邦、暴力的暗黑世界、超次元的異度空間，甚至於露骨的感官刺激，不但提供了一處脫離真實世界的途徑，也滿足了現實世界中無法成就的張狂想像與心靈深處的幽暗地域，卻也在實現各自的烏托邦過程中，藉由短暫的投入與麻痺，來迴避現實生活中的種種無奈。

●當代館「慢 SlowTech」專題演講

精闢的見解，獨樹一幟的議題，由專業藝術評家及藝術理論工作者引領，展開一場深入展覽內容及核心的精彩對話。

主題: Bill VIOLA 的錄像藝術創作

主講: 陳正才(藝術家)

時間: 7月 23 日, 03:00~05:00pm

辦法: 憑當日門票免費參加，自由入座。

地點: 台北當代藝術館 2F 視聽室(台北市長安西路 39 號), 電話: 225523721

◆「慢 SlowTech」講吧

永無止境的跨界域探索和追尋就在 MOCA Talking Bar! 本期「速度相對論系列」中，邀請了對生活、生命各有領悟和堅持的創作者、作家和專業工作者，暢談各種生活軌道的律動光譜。

地點: 台北當代藝術館 2F 視聽室(台北市長安西路 39 號), 電話: 225523721

時間: 03:00~05:00pm

辦法: 憑當日門票免費參加，自由入座。

主題: 慢慢長路，流浪在他鄉—遊晃、生活、旅行

主講: 舒國治、鍾文音

時間: 7月 29 日

說明: 旅行永遠不僅僅是出發與返抵兩點之間。一本書寫一個下午，一本書寫一個城市，時間停擺在他的頓足徘徊中。流浪之於旅行，選擇了一種「慢」和「包容」的顏容來面對自己的感情。

◆「慢 SlowTech」教師研習營

深入淺出的課程規劃，提供國中及小學教師了解當代藝術的專業管道和豐厚資源。

第一梯次—當代藝術的人文關懷—以「慢」展為例。

講師: 陳正才(藝術家)

時間: 7月 26 日, 1:30~5:40pm

對象: 國中及小學教師，40 人為限，費用全免。

辦法: 填妥報名表傳真至當代館，傳真號碼: 25523849。

◆專家導覽

不同領域的專業工作者，從各自擅長的角度解析，多向度的思維及閱讀展覽方式，令人驚嘆當代藝術的駭異及豐饒特性。

7/23 陳泰松、7/30 吳宇棠、8/06 孫立銓、8/13 王品麟、8/20 林俊吉、8/27 王俊傑、9/03 林明德。

時間: 週日 03:00~04:30pm

辦法: 憑當日門票免費參加。

地點: 台北當代藝術館(台北市長安西路 39 號), 電話: 225523721

●認識台灣文化研習營

主要以教師為招生對象，希望能提供教師們於校園之外另一個進修的管道，透過課程的研習，安排不同領域之專家學者，就社會多元議題及發展現況進行分析與討論；提供身處第一線之教育工作者另一種學習，藉以拓展人文視野，透過討論的過程，激發教師們更多對於教育的思考及想像，進而真正在教育中落實本土意識與人文關懷的理念。

時間: 8月 3 日(四)~8月 6 日(日)，為期四天三夜。地點: 慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉舊街路 128 號)

參加對象: 台灣中小學教師、一般關心台灣教育之社會人士 40 人。

活動內容: 1. 推動文化搖籃之手(陳郁秀／文化總會秘書長)。2. 台灣傳統戲曲概論。3. 建構文化地景。4. 特殊教育篇之「心路」歷程。5. 台灣文學。6. 台灣教育課題。7. 台灣民主運動史話～參訪台灣民主運動館。8. 戶外參訪。

活動費用: 2000 元(以現金袋郵寄慈林文教中心，務必註明參加活動名稱)。聯絡電話: 白玫瑰 03-9650515 分機 12。

●市長官邸藝文沙龍 油畫基礎班

日期: 7-23~10-08

售價: 12 堂課 /10000 元

內容口述: 專業油畫創作生涯，李健儀精研西洋繪畫技法長達三十年，研究範圍自文藝復興時期、巴洛克、新古典繪畫至印象派繪畫風格的色彩運用原理及構形原則。喜愛欣賞古典繪畫卻不知如何入門？嘗試各時期表現技法卻無法領略訣竅？具備二十年創作及教學經驗，作品榮獲梵帝岡教廷典藏，台灣藝術大學口碑教師李健儀，將在課程當中透過世界名作的閱讀、精煉獨到的示範拆解古典油畫技法，指導你如何駕馭色彩、加強畫面結構進而提升藝術鑒賞品味。

地址: 徐州路 46 號

電話: 23969398#10~13

●台灣鐵道藝術村發現之旅

主辦單位: 國際民間藝術組織台灣分會

時間: 8月 15~19 日，計五天四夜。

地點: 新竹 ~ 台東。

參加對象: 國內外高中、大專、社會青年 25 名。活動特色: 1. 認識全台五大鐵道藝術村的發展特色；如: 新竹鐵道藝術村的老倉庫建築空間特色、台中 20 號倉庫的當代藝術展覽、枋寮 F3 藝文特區的藝術家工作室、台東鐵道藝術村舊車站鐵道文物的原址保存特色。2. 探索在地藝

術產業、人文歷史與自然景觀特色；專人導覽竹塹玻璃工藝、台中當代藝術與設計、枋寮漁港風情、體驗阿里山森林小火車、欣賞南迴鐵路風光、悠遊台東海濱生態。3. 參與鐵道藝術村相關公共議題討論，如：藝術村的經營、閒置空間再造與活化、駐村藝術家與社區互動、台灣鐵道文化昔與今等議。

報名方式: 1. 請先確認是否還有名額。2. 上網(www.iov.org.tw)下載報名表，填妥後回傳至celia@iov.org.tw。3. 請匯款至報名帳戶: 上海商業儲蓄銀行民生分行，戶名: 國際民間藝術組織台灣分會，帳號: 19-10200-002773。4. 傳真匯款收據到(02)2500-7547，並來電確認訂位成功(國際民間藝術組織台灣分會 2500-0080 陳小姐)。

活動費用: NT\$ 4,999 元。

●「節慶公共藝術」講座

日期: 7-21

講師: 黃健敏

內容口述: 乳牛能飛？當然這是個夢想，童話故事中的乳牛，「幸運」卻是真實的，牠在芝加哥國際機場聯合航空站大樓，是一九九九年芝加哥公共藝術「乳牛大遊行」中的一員。芝加哥公共藝術的「乳牛大遊行」是影響深遠的創舉，遊行結束後，活動仍持續進行，乳牛裝置成為熱門商品，收入悉悉公益捐款。週邊經濟效益，讓芝加哥賺進兩億美元，吸引百萬的觀眾，促成許多都市效尤「大遊行」的公共藝術活動已然是世界各大都會的藝術行銷手法，看看芝加哥，想想我們的公共藝術政策，台灣要深思，要加油！

地點: 財團法人行天宮附設玄空圖書館(台北市敦化北路 120 巷 9 號)

電話: 27136165 轉 333

網址: www.lib.ht.org.tw

●深度文化人文探索之旅

活動地點: 烏歌鎮陶瓷文化觀光發展協會

活動時間: 8 月 -12 月

相關網站: http://www.ccv.org.tw/yingge/

收費: 600 元 / 人

活動企劃主題: 1. 培訓社區導覽人才。2. 編印導覽手冊及成果專輯。3. 規劃社區深度文化之旅路線。4. 烏歌陶瓷嘉年華會 - 社區深度文化之旅活動。5. 烏歌陶的故鄉，社區營造未來發展願景座談會。6. 參訪宜蘭特色社區，社造成功永續發展之旅。

洽詢: 烏歌陶瓷觀光社造中心

Email: ceramists@yahoo.com

地址: 台北縣烏歌鎮重慶街 55 號 2 樓

●敦南誠品藝術課程

地點: 敦南誠品 B2

視聽室

時間: 7:30pm~9:30pm

1. 週三「城市建築家」—事件、記憶與身體—談城市與西方文明的演變。主講: 王芝芝。7/26 歐洲城市走向世界—建構殖民城鎮。

2. 週四「藝術實驗室」—美、崇高與怪誕的饗宴—側身歐洲藝術史。主講: 高榮禎。7/27 寫實主義—柯羅、米勒、庫爾貝、杜米埃。

3. 週五「風格生活館」—風格、創意、商品化—談自創品牌與創意市集。主策劃: 曲家瑞。7/28 Pixi – 玩具創意平台 限量公仔設計師，主講人: Mark (張嘉倫)。

報名地點: 誠品敦南店 1F 服務台

收費: 單購 350 元(以

接受一門課為優先)

洽詢電話:

02-2775-5977 轉

企劃活動組

網址: http://www.eslitebooks.

com/forum/index.

shtml

●傾聽時間 -

詩·骰子·玩遊戲

活動內容: 玩詩的大富翁、看影像詩、

製作詩骰子、堆疊詩積木

講師: 夏夏(人見人愛轉蛋詩、刻骨銘詩

詩打印店、火柴詩

雙月刊的創作者)

時間: 7/22 02:00~

00-05:00pm

活動材料費: 200 元對象: 10 歲以上，限 20 人。繳費辦法: 請於活動開始前，洽本館大廳服務台報名繳費，視費用繳清為完成報名手續。

請著輕便服飾，帶一顆異想的心。

地點: 當代館 MOCA Studio(台北市長安西路 39 號)，電話: 225523721

●2006 文化資產講堂

名額: 每場講座 40 人

上課地點: 國立文化資產保存研究中心籌備處 - 多媒體教室(臺南市中正路 1-1 號)

文化資產保存研究中心籌備處 - 至本處網站

http://www.ncrccp.gov.tw 下載報名簡章或至

本處索取。若有疑問，請洽「國立文化資產保存

研究中心籌備處 規劃組」聯絡人: 林小姐 TEL:

06-2224911 ext.1112/meastrolin@ncrccp.

gov.tw

課程: 7:26~10:00AM~5:00 PM, 鹽運河之旅

8:2~7:00~9:00 PM, 主講人: 傅朝卿，主題: 旅

澳門世界遺產。8:9~7:00~9:00 PM, 主講人:

鄭銘彰。主題: 鐵道之資產的保存與加值 - 日本

能，台灣也能！8:16~2:00~5:00 PM, 參訪糖業

博物館。8:23~7:00~9:00 PM, 主講人: 陳俊良。

主題: 當古老董遇上新創意。8:30~7:00~9:00

PM, 主講人: 段振華，主題: 探索水下的「時間膠囊」。9:13~7:00~9:00 PM, 主講人: 李源弘，主

題: 保存科學一項項材料之保存方法等基礎介

紹。

●攝影講座專題演講

時間: 7:26~19:00, 主題: 動物園邂逅，主講人:

林麗芳。

地點: 台北攝影學會(台北市長安東路一段 16

號 4 樓)

聯絡: 陳金滿 0922430380。

網址: www.photo.org.tw

●社教館 藝文講座

主題 1: 戲曲的形成與發展

主講人: 曾永義(世新大學中文系教授)

地點: 四樓會議室，自由入場

時間: 7/22~14:30。

主題 2: 蒙元的新 / 心曲一元雜劇探勝

主講人: 游宗蓉(東華大學中文系助教)

地點: 四樓會議室，自由入場

時間: 7/29~14:30。

地址: 台北市立社會教育館(台北市八德路 3 段 25 號)

電話: 2577-5931, 傳真: 2577-9310

●Bill Viola 的錄像藝術創作

美國媒體藝術大師比爾·維歐拉(Bill Viola)被尊為白南準之後最重要的錄影藝術家。

儘管以科技影像為主要創作媒材，他的創作探討「生」「死」及「自我」等古老的命題，內涵映現古典美學的基礎關懷。今年夏天，於台北盛大登場的「龐畢度中心新媒體藝術展」及「慢 SlowTech」展覽，不約而同擇選了維歐拉的創作。除了到

美術館親身體驗維歐拉作品的神祕魅力，從智識上探索其創作歷程與思維，將見一片璀璨如花的曼妙風景。

主講: 陳正才(藝術家)

時間: 7月 23 日 3:00~5:00pm

地點: 台北當代藝術館視聽室

辦法: 憑當日門票免費參加，自由入座。

●錫人也有心 - 機械·藝術·觀生活

齒輪緩緩挪移、馬達嗡嗡運轉不停，機械偏執地以自己的速度行進。我們用謙卑的態度學習機械的語言，細心靜觀生命的流動，實實在在地用手做，做出一個以自己的速度來運轉的小宇宙。

活動內容: 1



活動、講座

★ 海洋台灣·文學海洋-- 2006全國台灣文學營

指導/行政院文建會
主辦/國家台灣文學館
協辦/中國時報人間副刊
規劃執行/INK印刻文學生活誌
網路協辦/舒讀網 www.sudu.cc
企業合作/acer宏碁、中興保全、新光人壽、陽明海運、富御翡翠藝術中心、台灣雀巢公司、金車教育基金會、中華航空、肯園、中和扶輪社
8月24至26日 基隆 台灣海洋大學
小說組、散文組、新詩組、影劇組、原住民文學組、報導文學組
研習費用:新台幣2400元(含餐宿費,並特別加贈帆布背包、紀念T恤)。
報名時間:即日起至8月10日止(名額有限,額滿為止)。
設立「2006全國台灣文學營」創作獎,並特別增設「陽明海運海洋文學」類。
活動洽詢:INK印刻文學生活誌
電話:02-2228-1626
傳真:02-2228-1598
網路查詢: 舒讀網www.sudu.cc
電子信箱查詢e-mail:ink_tw@yahoo.com.tw

● 2006全國巡迴文藝營招生
時間:8月3日~8月5日(三天二夜)
組別:小說組、散文組、新詩組、傳播組、電影組、戲劇組、動漫組
各組導師(按姓名筆劃順序)
小說組:李昂、東年、郝譽翔、散文組:吳鳴、廖鴻基
新詩組:向陽、傳播組:林書煒、電影組:吳米森、曾偉禎
戲劇組:黎煥雄、動漫組:蕭言中
地點:元智大學(桃園縣中壢市遠東路135號)
費用:每梯次均為3200元
報名時間:即日起至7月31日,額滿為止。
(7月20日以後劃撥報名者,請將個人報名資料先傳真至聯合文學,以便編班作業)
諮詢服務處:
聯合文學:台北市基隆路一段一八〇號十樓
電話:(02)27666759-27634300轉5107

● 讀窟合作社書店 @ 53號, 終要開幕了!!!

活動時間:7月29日6:30pm《有牠真好》紀錄片特映,導演孫淑芳到場交流。

活動內容:7:30pm~合作社開幕茶會兼《勞工實力》文件特展,包括黃孫權<交遇>錄像、差事劇團年底大戲<敗金歌劇>部份文稿搶先展、香港利東街、中環影像展等等,歡迎大家相招來鬧串場。

§ 寶藏巖工作室 § treasurehill studio
tel & fax: +882-2-2364-8105
website: www.treasurehill.org.tw
台北市中正區汀州路三段230巷53號2樓

BOOK



●「女·詩·人們」系列講座

詩人顏艾琳策劃的「詩的星期五」系列講座,今年度為了紀念早逝的女詩人葉紅,並提高女性詩人的能見度,與耕莘文教基金會共同舉辦「耕莘華人女性詩歌季」,將這個饗宴,轉化為「女·詩·人們」專屬的講座。
講座時間:7月28日,週五晚間七點。
活動地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路4段561號地下一樓)
女詩人的孤獨與自由與談:喜菡、紫鶲、楊佳嫻。
主題:創作的孤獨之路/在撒旦面前,在面具之後。
內容口述:創作,是一條無人知曉的孤寂道路。詩,更是需要極度纖細千迴的思考與邏輯來完成的作品。女詩人們獨自面對創作之路,突破困境,找尋翅膀,在文字的領空得以自在飛翔的過程,將在這場講座中與大家分享。
活動洽詢:23655615分機318謝小姐

● 詹宏志謀殺講堂

歡迎各萬金頭腦挑戰推理教主!聽說詹宏志要開店?開什麼店?(驚悚花店?迷魂Lounge Bar?)奪命居酒屋?六星級恐怖旅館?錯-錯-錯-是「謀·殺·專·門·店」今年暑假各大書店最血脈賁張的話題「詹宏志」謀殺我姑媽。

報名日期:即日起自講堂前一日止

報名方式:一律採e-mail報名,請將你的姓名、電話、e-mail、參加講堂場次並可寫下你想詢問推理教主詹宏志關於謀殺專門店或推理小說的問題,將報名資料寄到:snoopy@ylib.com即可。主旨請註明:我要報名「詹宏志謀殺講堂」。謀殺講堂場次:

第一場一時間:7.28, 7:30~9:00pm。講題:職業、專業、謀殺與推理—推理小說裡的百工圖。引言:陳浩(中天書坊主持人)。主講:詹宏志(遠流【謀殺專門店】總策劃、PChome Online董事長)。地點:誠品信義店3樓FORUM(台北市松高路11號,捷運市政府站)

第二場一時間:7.29, 3:30~5:00pm。講題:消失與出現—讀《小姐不見了》與《我嫁了一個死人》。主講:詹宏志。地點:金石堂信義店金石書院(

族群大融合—節慶知多少?

台灣是由不同族群建立且多元化的社會,也形成多樣貌的地文化,節慶孕育了台灣並且可分為「傳統慶典」、「民俗廟會」、「原住民祭典」與「新興節慶等型態,雖然各地敬神的方式都不同,但古以來人們所流傳的習俗已成現今的地方特色,深度了解這些節慶的背後,不難發現台灣文化更深一層的意義。

透過由行政院青年輔導委員會「達人開講系」活動,7月23日由黃丁盛老師講述,老師二十年來長期拍攝民俗廟會與原住民祭典所累積下來達數百萬張的照片,將以幻燈片投影的方式來呈現,加上黃丁盛老師生動活潑的解說,說明台灣節慶大部分區分的範圍,主要的活動內容,慶典的典故由來,活動時間,進行的方式,還有一些禁忌等等,並且藉由講座,讓青年學子更加了解台灣節慶文化,好讓更多人參加這些活動並加以推廣,不讓台灣節慶就這樣默默被遺忘。(文/陳淑萍)

講題:台灣節慶透透。

主講人:黃丁盛(旅遊攝影家)。

時間:7/23 (日) PM3:00 ~ 4:30。

地點:金石堂書店信義店,台北市建國南路2段201號1樓。

台北市信義路二段196號5樓)。

第三場一時間:8.4, 7:30~9:00pm。講題:畸情與執迷—讀《哈瓦那特派員》與《守護者注視下》。主講:詹宏志。地點:誠品信義店3樓FORUM(台北市松高路11號,捷運市政府站)。

第四場一時間:8.5, 7:30~9:00pm。講題:理性與感性—讀《宋戴克醫師名案集》與《本店招牌菜》。主講:詹宏志。地點:誠品南店B2藝文空間(台南市東區長榮路181號)

● 開智窗—讀書會

主辦單位:廣青文教基金會

活動老師:郝明義先生(大塊文化出版公司)

活動時間:94年9月22日~95年9月(為期一年,每月訂定看一本書)

活動地點:廣青會所(臺北市松江路206號12樓1209室)

參加名額:15~20人

活動費用:3,600元(一年份書費,多退少補;可四個月繳一次1,200)

報名方式:電話:(02)2562-4282 或 mail:LiuLee@ebtnet.net

書目:7/27—美麗新世界。8/24—大腦的祕密檔案。9/28—華風現影(15)—詩馨篇(上)(下)。

● 「鳥鳥明v.s.鸚鵡」新書簽名會

時間:7/22, 15:00

地點:法雅克(南西店1F東側門,台北市南京西路12號9樓)

電話:25675500

活動內容:作者鳥鳥明以自己多年養鳥、訓練鸚鵡的豐富經驗化作人與動物互動的故事,來傳述鸚鵡的智商與飼養方法,活動當天他將親自帶著鸚鵡上陣,除了要告訴你如何跟鸚鵡好好相處及如何訓練牠們,漂亮的鸚鵡還要跟著鳥鳥明一起幫讀者簽書唷!

● 週末文學對談—詩·散文與兒童文學

該系列活動自即日至11月25日,於固定週六下午2時至4時30分,在臺南市中正路1號國家台灣文學館演講廳舉行,共計12場對談。

洽詢電話:06-2217201轉2305,或上網<http://www.nmtl.gov.tw>

7/29主題:Mangahahap A Ta-u的誕生·夏曼·藍波安的文化視野。對談者:施俊州、夏曼·藍波安。

聯絡人:鄭少瑜,電話:06-2217201#2302

● 靜思書軒演講—服務從心開始

主題:服務·從心開始

時間:7/22, 星期六14:30~16:30

講者:蘇國卉(國立高雄餐旅學院助理教授)、陳秀娟(慈濟人道援助會主任秘書)

主持人:倪鉉均(大愛新聞主播)

地點:慈濟人文志業中心(台北市北投區立德路2號1樓)

免費報名專線:2898-9999轉4111、1096

● 「今天不寫病歷」新書發表會

時間:7/22 (六)下午3:30~4:30

「今天不寫病歷」李宇宙新書發表記者會,由心靈工坊發行人,同時是台大精神科醫師王浩威主持!並特邀高雄市立凱旋醫院陳永興院長、和信治癌中心醫院醫學賴其萬教授、台大醫院精神科主治醫師劉翠峯等多位醫界好友齊聚一堂,針對現今備受爭議的醫界現象,暢談如何提昇醫療倫理教育,展開醫學和人文的對話。

電話:2341-8680 *17

手機 0952-423332,公司網址www.psycare.com.tw

● 北市圖「每月一書」講座

時間:7月22日,下午 2:30 起,免費入場。

地點:台北市立圖書館總館十樓會議廳(臺北市建國南路二段125 號;電話:2755-2823)

主講人:張獻祥(呂張投資團隊總經理)

講題:翻動世界的Google

內容:如果沒有Google,日子要怎麼過?為什麼網路泡沫中 Google 絲毫不損,還進而壯大?為什麼 Google 的股價可以突破每股400美元的天價?一家能克服文化、語言和地域差異的公司,未花錢做廣告或促銷品牌,成為人們心中所愛,這樣的成就堪稱絕無僅有!

● 「腦力發電—打開創意的開關」講座

創意,就是沒有標準答案!

時間:7月23日(日)下午 2:30~4:00

地點:誠品旗艦店3樓Forum(台北市松高路11號)

主講人:郝廣才

● 生命教育讀書會成長研習

參與對象:1.想活化教學,學習讀書會運作及深入閱讀技巧的教師、安親班老師。2.想了解生命教育或對帶領「讀書會」有興趣的家長、社會大眾。3.歡迎學校推薦家長會委員、故事媽媽、義工團參加培訓,讓推動全民閱讀更有力。

時間:7/29~8/19,每週六9:00~16:00共計4次課程。

地點:彰化縣靜修國小(彰化縣員林鎮靜修路74號)

課程簡介:

7月29日:讀書會與生命成長、影片中的生命情意。8月5日:讀書會序曲—尊重與對話的空間。

8月12日:生命教育多元媒材的選擇與閱讀、繪本中的生命成長。8月19日:討論技巧如何運用在教學與說故事現場、讀書會上路前的檢視。

活動費用:2000元,報名請先以電話、傳真或E-mail方式預約報名後,再以信用卡款單傳真或寄回本會,或至郵局劃撥繳費後再將劃撥收據,註明姓名、電話、地址、活動名稱傳真至本會。

聯絡資訊:25017722,E-mail: tcv000@taisun.com.tw

網站:<http://www.taisun.com.tw/found.htm>

● 繆思的星期五文學沙龍

日期:7-21

講師:管管、羅智成、鄭羽書

聯絡電話:25875565

內容口述:圓山別莊初建的治時期,籌組詩社、吟詩自娛曾是當時台灣文人最崇尚的休閒活動,其中圓山地區更為文風鼎盛之地。為重現早期詩社在圓山聚會的盛況,由聯合報副刊、台北故事館、台積電文教基金會與國立臺灣藝術大學共同主辦「穆思的星期五」文學沙龍,在每月第三個星期五的晚間,以不同的主題邀請作家們分享其作品與創作背後的故事。參與朗誦的作家不限詩人,還將包括小說家、散文家、劇作家。

地點:台北故事館(台北市中山北路三段181-1號)

電話:25875565

● 第五屆夏潮報導文藝營

為了根除以往只能在教室裡「光說不練」的缺點,今年度的文藝營,在排除人力、物力、天候、交通的各種困難之後,我們決定將營地設在離島—蘭嶼,以為達悟族的文化、生活與生態抗爭為議題,邀請當地的社會運動家、知識份子和耆老,跟大家分享知識和經驗,引領大家走進歷史的現場,走進事件的現場,走進生活的現場。

時間:8/15~8/21(共七天)

地點:蘭嶼的山、海和芋頭田。

報名資格:大專院校在學學生、中小學教師或報導文藝工作者。

報名費用:5000元(含食、宿、教材、保險)

交通費用:2000元(車、船費)

招收名額:30名(額滿為止,以繳費先後為準)

網上報名:<http://www.xiachao.org.tw>

電話:02-27359558,傳真:02-27359035,聯絡人:許育嘉。

師資陣容:營長:藍博洲。講師:關曉榮、藍博洲、李文吉、郭建平、張海嶼、夏曼·藍波安、郭月桂、施秀妹、王桂新、施拿保、蘇瑞清、王榮基。

● 吳大猷科學沙龍系列演講

地點:誠品台北信義店3樓Forum

時間:7/8~8/26,每週六19:30~21:00

內容:7/22主題:生命聚寶盆,主講人:趙榮台。

7/29主題:「阿草的葫蘆」賣什麼膏藥?—數學家會算嗎?主講人:曹亮吉。8/05主題:從寂靜到變性的自然。主講人:李文昭。8/12主題:馬蓋先的必修課—從生活中學物理。主講人:陳秋民。

8/19主題:動手做實驗,體驗科學革命。主講人:周建和。8/26主題:人的腦子是做什麼的?主講人:王道還。

主辦:吳大猷學術基金會,電話:8789-3388。

● 腦與惱—精神健康生活系列講座

地點:誠品台北信義店B2視聽室

時間:7/15~2:00pm~4:00pm

主題:腦與惱—精神健康生活系列講座

主講人:黃榮村,題目:人如何做決策—理智與情感的影響。

報名專線:2572-9938

報名表下載網址: www.mhf.org.tw

填寫完以傳真回傳至2327-9883。

青年探索台灣

宣傳短片 與 旅遊攝影徵選

發現福爾摩沙的靚,探索台灣的炫,

拿起相機與DV出走旅行、

去探索別有風情的台灣吧!

課程

★【諾貝爾文學獎專門店】

Q:為什麼被提名最多次的葛林無法得獎!?
精選十二位諾貝爾文學獎級的世界大師：海明威、波赫斯、高行健、聶魯達、馬奎斯……等，透過作品及作家身世的透徹解析，以及獨家破解未公開的諾貝爾秘辛，三個月內保證讓你成為諾貝爾文學獎達人!
[時間]2006/09/09 ~ 11/25(六) 15:00~17:00
[地點]平亥路一段22號4樓
[費用]單堂300元 全期12堂優惠價3300元
08/26前報名全期再享9折 單堂無折扣
可現場報名
[洽詢]02-2365-5615轉318 Ms.謝
[網址]<http://www.tienfc.org.tw/>
[主辦]耕莘文教基金會 / 耕莘青年寫作會
參加本活動可獲教師公務員研修認證
感謝【國家文化藝術基金會】贊助

●敦南誠品講堂

地點:敦南誠品B2視聽室
時間:7:30pm~9:30pm
1.週一「特別企劃」—佛洛伊德還管用嗎?—日常生活的精神分析。主講:蔡榮裕。7/24「歸去來兮」—從《梵谷的遺言》談「死亡」。7/31美景終將消逝的感嘆—從《佛洛伊德的輓歌》出發。
2.週二「文學堂」—現代經典細讀—卡夫卡與葉慈。主講:楊照。7/25浪漫主義以來的詩史回顧。
報名地點:誠品敦南店1F服務台
收費:單講350元(以接受一門課為優先)
洽詢電話:02-2775-5977轉企劃活動組
網址:<http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml>

●閱讀推手 II — 故事志工培訓班

課程時間:8/5~8/6、8/12~8/13(共計四場)
上課地點:台北市松江路219號5樓(敦國團總團部)
課程主題 & 授課師資:1.8/5,9:00~12:00:兒童閱讀的指導與帶領方法 ,講師:林政伶;13:30~16:00活動學習單一實務操作。2.8/6~9:00~12:00, 閱讀活動安排和引導策略;13:30~16:00閱讀活動的應用與實作 ,講師:王文秀、江艾謙。3.8/12~9:00~12:00, 文體之技巧、與師生互動技巧之建立 ,講師:曾文慧、陳凱筑。4.8/13~9:00~12:00, 從閱讀到寫作 ,講師:陳純純;13:30~16:00寫作推動之應用和經驗分享。招生人數:每班限額招收35人
費用:每場次收費400元、完整四場收費1600元
電話:2311-2836分機275、289。

●敏隆講堂—批判閱讀:藏在書中好大的一個世界

講師:楊照
期間:7月10日~8月7日, 每週一19:00~21:00,共5堂。
地點:洪建全基金會敏隆講堂
費用:1600元(單堂400元)
介紹:短短五堂,要討論不同方式如何在書中讀出不同意義來。正因為是關於閱讀的課,所以沒有任何一本閱讀功課,歡迎要上課的人,隨身帶兩本書來——一本你最喜歡,也覺得最熟悉的書;另一本,你想讀卻一直讀不懂、讀不下去、讀不完的書。讓我們一起來體驗閱讀的多樣可能性。

●敏隆講堂—不朽的戰爭藝術:孫子兵法

講師:李亨利
期間:7月5日~9月20日, 每週三19:00~22:00,共12堂。
地點:洪建全基金會敏隆講堂
費用:5,800元(單堂600元)
課程大綱:一、孫子其人其書及其思想背景之探

討。二、《孫子兵法》十三篇在經營管理與生涯規劃的結合與應用。三、於現代時空環境特性,配合個案研討,增進研習者實務應用能力。四、問題的解答與實務的研究討論。

●蘇拾平 出版專業的六堂課

本課程預計邀請博庫薛良凱、聯經林載爵、商周陳蕙慧、誠品廖美立、博客來喻小敏、農學陳曰陞、高見謝伯宗、時報莫昭平、尖端黃鎮隆、圓神簡志興、大塊郝明義…等
活動聯絡人:王文伽, Tel:86462452, Fax: 86421955, E-mail:info@tpi.org.tw 網址:台灣出版資訊網:<http://www.tpi.org.tw>
時間:下午2:30~5:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路4段561號B1)
電子書:S8/3, 主題:通路的未來—虛擬與實體並進。10/5, 主題:經銷的未來—上中下遊共生之道。11/2, 主題:營運的未來—新的模式與架構。12/7, 主題:行銷的未來—訊息、口碑與體驗。
課程費用:非會員每講次800元;全部課程3,800元。

●敏隆講堂 弱建築—從「道德經」看台灣當代建築

講師:阮慶岳

期間:7月4日~8月1日, 每週二14:00~17:00,共5堂。

地點:洪建全基金會敏隆講堂

費用:2000元(單堂500元)

課程大綱:一、無有:從道德經談當代建築—1.野渡無人舟自橫:空間是甚麼?2.棄與襲:美是什麼?3.光的啟示錄:談建築的宗教性。4.請勿干擾和尚:從「常」的觀點看永續。5.無有入無間:談建築的社會性。二、飛形:看台灣新世代的建築觀—洪蒼蔚:「無得無說」的建築作爲。陸希傑:假建築。劉國滄:老樹接枝綠更綠。

●敏隆講堂 與太上老君同行—老子系列2

主辦單位:洪建全教育文化基金會

地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

時間:7/19~9/06

相關網站:<http://www.how.org.tw>

收費:3900

課程大綱:一、走出自己想走的路,活出自己想要的內涵。二、生而不有的天門玄德:洗滌塵垢以觀照天下,去除心知以回歸自然。三、「有利」無用的人間妙道:「有」的實利從「無」的妙用來。四、五色目盲的人爲造作:癡迷熱狂的奔競爭逐,無不以冷酷獵殺收場。五、寵辱若驚的責身大患:想得到天下恩寵的本身,就是一生的屈辱。六、執古御今的古始道紀:通過耳目官能,永遠問不到道體是什麼的究竟解答。七、微妙玄通的善士人格:體道之士的生命人格,是深遠不可知的。八、虛靜觀照的歸根復命:吾心執著,天下扭曲,吾心虛靜,萬物照現。

講師:王邦雄(文化大學哲研所博士,現任淡江大學中文系教授。著有《人生關卡》、《老子的哲學》等三十多本書)。

●「數位出版的八個不可不知」課程

時間:下午2:00~5:00

地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路4段561號B1)

第四講—8/17, 主題:電子書、電子雜誌、電子資料庫與數位圖書館。第五講—9/21, 主題:數位出版法律與政府。第六講—10/19, 主題:數位內容的訂價與行銷企畫策略。第七講—11/16, 主題:數位內容品牌經營管理。第八講—12/21, 主題:資料庫行銷~社群與客戶服務。

費用:每講次300元;全部課程定價2,400元。

●「三大古典小說與中國社會—話水滸三國紅樓夢」課程

時間:6/15~8/17, 每周四19:00~21:00

主講人:尉天驥

課程精華:以當代人文觀點探索中國三大古典小說中呈現的人物性格及社會、民族格局—透視水滸傳中草莽人物的遊民性格／桃園結義

的模式及影響／三國演義對當代企業管理的啓發／胡適、林語堂、俞平伯等人的紅學觀以及中共的紅學批判／紅樓夢的結局應該是怎樣的。

主辦單位:紫藤文化協會

上課地點:紫藤廬(臺北市新生南路3段16巷1號,龍安國小對面)

洽詢電話:23639459、23637375

傳真:23637234

網址:wistariateahouse@yahoo.com.tw

徵人

●大田出版誠徵特約網路編輯

工作性質:大田網站管理、製作電子報和簡單的FLASH

工作時間: 每週三天, 上午十點到下午六點,in house

條件:不限男女, 歡迎夜校生打工, 對書對網編有興趣或相關科系

薪水:面談, 享勞健保來信請寄大田出版企劃部 胡先生

公司電話:02-23696315

mail : men0926@ms48.hinet.net

大田出版網站 www.titan3.com.tw

徵文、比賽

●「我的KTV心情故事」網路徵文比賽

徵選期間:95年08月15日前

入選公佈:95年08月31日

活動獎金:徵選100名佳作, 每名可獲得獎金2萬元

活動網址:<http://www.cashboxparty.com>

●U19科幻小小說競賽

參賽資格:19歲以下, 1986年7月3日後出生, 並擁有中華民國身分者。

作品規格:國小低年級以下:100~500字、國中小年級:300~1,000字、國小高年級:500~2,000字、國中以上:5,000以下。

繳件規格:需提供電子檔, 及實際列印出的文件紙本。電子檔規格:請以副檔名爲.doc之規格(word)。

列印規格:封面規格:需註明報名編號、作品名稱、參賽者姓名、性別、學校(或服務單位)、通訊電話、電子郵件。

內文規格:字體:新細明體, 字級:12級

備註:爲顧及國小低年級以下學童, 無法自行完成以電腦打字方式繳件, 因此, 特別開放由師長兄姊代爲完成, 唯需於繳件時, 附上一份小朋友說故事的過程, 證明此創作原創爲該孩童, 可爲錄音帶、CD、MP3、DV、VHS等…方式, 以供主辦單位備查之用。

獎項:首獎:獎金新台幣10萬元+國際參訪。第二名:獎金新台幣五萬元。第三名:獎金新台幣三萬元。13~15歲特別獎:獎金新台幣五萬元+國際參訪。12歲以下特別獎:獎金新台幣三萬元+國際參訪。

更多資訊可上:www.u19award.com 或電:02-2541-9988 / 02-2511-5519。

● 第九屆「用愛彌補」兒童文學獎

在你的成長過程中, 是不是也曾經歷過挫折、困難, 你是怎麼面對的呢?邀請你以圖文創作的方式, 與我們分享你的勇敢故事!

主辦單位:財團法人羅慧夫顱顏基金會

參加資格:凡年滿九歲~十二歲居住於台灣地區之國小三~六年級在學學生皆可參加。

獎勵辦法:金牌獎1名:獎金3萬元、獎牌、獎狀。

銀牌獎1名:獎金2萬元、獎牌、獎狀。佳作3名:獎金5000元、獎狀。入圍5名:圖書禮券1000元、獎狀。

創作內容:請以「面對困難、挫折時的勇敢故事」爲創作中心主軸, 並自訂題目。作品規格:1.件數:每人限參加一件, 不可多人合著。2.以中文創作, 作品應求形式完整, 適合國小學童閱讀。

截稿日期為95年9月4日, 電郵截稿為憑。10月初於

本系網站公布錄取名單。(本系網址:<http://140.122.82.194/>)

錄取者須參加本系11月4至5日舉辦之「現代文學教學研討會」, 並配合審查意見修改論文, 且同意擇優上傳至本系網頁及出版。

收件地址:106臺北市大安區和平東路一段162號國文學系。

徵稿辦法:一、論文字數以一萬至一萬五千字爲限;教學示例、教學策略字數以六千至一萬五千字爲限。二、來稿請依研討會徵稿格式, 以電腦打字列印二份, 連同報名表、掛號寄至通訊地址(詳見本徵稿辦法第陸項)。封面請註明「現代文學教學研討會徵稿」。

截稿日期爲95年9月4日, 電郵截稿爲憑。10月初於

本系網站公布錄取名單。(本系網址:<http://140.122.82.194/>)

錄取者須參加本系11月4至5日舉辦之「現代文學教學研討會」, 並配合審查意見修改論文, 且同意擇優上傳至本系網頁及出版。

收件地址:106臺北市大安區和平東路一段162號國文學系。

徵稿辦法:一、論文字數以一萬至一萬五千字爲限;教學示例、教學策略字數以六千至一萬五千字爲限。二、來稿請依研討會徵稿格式, 以電腦打字列印二份, 連同報名表、掛號寄至通訊地址(詳見本徵稿辦法第陸項)。封面請註明「現代文學教學研討會徵稿」。

截稿日期爲95年9月4日, 電郵截稿爲憑。10月初於

本系網站公布錄取名單。(本系網址:<http://140.122.82.194/>)

錄取者須參加本系11月4至5日舉辦之「現代文學教學研討會」, 並配合審查意見修改論文, 且同意擇優上傳至本系網頁及出版。

收件地址:106臺北市大安區和平東路一段162號國文學系。

徵稿辦法:一、論文字數以一萬至一萬五千字爲限;教學示例、教學策略字數以六千至一萬五千字爲限。二、來稿請依研討會徵稿格式, 以電腦打字列印二份, 連同報名表、掛號寄至通訊地址(詳見本徵稿辦法第陸項)。封面請註明「現代文學教學研討會徵稿」。

截稿日期爲95年9月4日, 電郵截稿爲憑。10月初於

本系網站公布錄取名單。(本系網址:<http://140.122.82.194/>)

錄取者須參加本系11月4至5日舉辦之「現代文學教學研討會」, 並配合審查意見修改論文, 且同意擇優上傳至本系網頁及出版。

收件地址:106臺北市大安區和平東路一段162號國文學系。

徵稿辦法:一、論文字數以一萬至一萬五千字爲限;教學示例、教學策略字數以六千至一萬五千字爲限。二、來稿請依研討會徵稿格式, 以電腦打字列印二份, 連同報名表、掛號寄至通訊地址(詳見本徵稿辦法第陸項)。封面請註明「現代文學教學研討會徵稿」。

截稿日期爲95年9月4日, 電郵截稿爲憑。10月初於

本系網站公布錄取名單。(本系網址:<http://140.122.82.194/>)

錄取者須參加本系11月4至5日舉辦之「現代文學教學研討會」, 並配合審查意見修改論文, 且同意擇優上傳至本系網頁及出版。

收件地址:106臺北市大安區和平東路一段162號國文學系。

徵稿辦法:一、論文字數以一萬至一萬五千字爲限;教學示例、教學策略字數以六千至一萬五千字爲限。二、來稿請依研討會徵稿格式, 以電腦打字列印二份, 連同報名表、掛號寄至通訊地址(詳見本徵稿辦法第陸項)。封面請註明「現代文學教學研討會徵稿」。

截稿日期爲95年9月4日, 電郵截稿爲憑。10月初於

本系網站公布錄取名單。(本系網址:<http://140.122.82.194/>)

錄取者須參加本系11月4至5日舉辦之「現代文學教學研討會」, 並配合審查意見修改論文, 且同意擇優上傳至本系網頁及出版。

收件地址:106臺北市大安區和平東路一段162號國文學系。

徵稿辦法:一、論文字數以一萬至一萬五千字爲限;教學示例、教學策略字數以六千至一萬五千字爲限。二、來稿請依研討會徵稿格式, 以電腦打字列印



HBO NEWS

●今夏最哈燒的話題，繼「慾望城市」之後、HBO推出年度重量級熱門影集「我家也有大明星」。

歡迎來到一個十八到八十歲的男人都夢寐以求的天堂，這裡有熟男世界的遊戲規則以及男孩之間的珍貴死黨情誼。7/30(日)21:00 HBO將全亞洲首映「我家也有大明星」。HBO與數位HBO電視組(原創鉅獻頻道)同步播映。HBO每週二播兩集，數位HBO電視組則可於每日連續收看，2週內看完精彩一整季。HBO還與YAHOO合作官網活動，觀眾可於YAHOO上搶先收看精彩預告以及幕後花絮，還有全球限量版官方紀念品送。(台灣官網網址：http://ad.shanger.net/HBO_entourage/)本影集並請到黑人代言，由黑人在影集的部落格中，寫出自己看？影集的想法並回答觀眾問題，想要知道影藝圈更多爆料消息，上網就全部知道！部落格網址http://tw.myblog.yahoo.com/hbo_entourage。

除了部落格，HBO也設計了有趣的自拍大明星照片投稿比賽，將自95年7月19日至8月30日接受投稿，9月1日到9月22日開放由觀眾及黑人票選，並於9月28日公佈票選結果，想要成為大明星的觀眾，千萬別錯失這大明星的好機會喔！觀眾可於YAHOO上搶先收看精彩預告以及幕後花絮，還有數位相機以及全球限量版官方紀念品大放送。http://ad.shanger.net/HBO_entourage/。

「我家也有大明星」是HBO再次為觀眾精心打造都會男女必看的精彩自製影集，被譽為年度熱門影集，「我家也要有大明星」繼「慾望城市」之後掀起年輕族群新一波熱門影集電影風潮。全片描述年輕又性感的電影明星文斯，剛在電影界嶄露頭角，前途無可限量，而他最要好的朋友(艾力克、烏龜以及強尼)前來與他一同經歷這一段生命的精彩—並且為所謂的「男性情誼」賦予了全新的意涵！

為了與哥兒們分享這一行的樂趣，同時讓自己別得意忘了形，文思從家鄉紐約皇后區請來交情深厚的拜把兄弟當跟班：艾瑞克，他最要好的朋友兼助理，正用心學習好萊塢複雜的遊戲規則，以期協助他做出最正確的決定；德拉瑪，文斯同父異母的哥哥，氣的演員，他對表演的一番抱負在文思的光芒之下黯然失色；烏龜，老想著那一掛裡最少不經事的傢伙，吃喝玩樂。四個好朋友一塊在任何事物都快速消耗的好萊塢，經歷名流生活的高低起伏，帶領觀眾見識了風險之高、前所未有的金錢與各式各樣的誘惑，令人大開眼界。他們要卯足全力幫助文斯在好萊塢這條快車道上甩開對手，直奔名人堂。

鮮少人知《我家也有大明星》這部令人拍案叫好、欲罷不能的影集乃是依據馬克華柏格的自身經歷改編而成，而他同時也是這部喜劇影集的執行製作。這部HBO自製的喜劇影集有好萊塢明星生活内幕精彩爆料以及取材自明星們週遭親朋好友的親身經驗，攝取影視圈內人士的第一手資料，鮮活刻畫出好萊塢令人目眩神迷的虛華生活，以及演藝事業這條快速成名之路上的瞬息萬變。馬克華柏格同時將在《我》劇首集中客串演出，觀眾可別錯過這精彩的畫面！

本劇更值得稱道的是每一集都有一名好萊塢大卡司客串演出，應邀助陣的明星有當紅的新生代性感偶像潔西卡艾芭(《驚奇四超人》、《深海尋寶》)史嘉雷·韓森(《愛情...不用翻譯》、《愛情決勝點》)、方基墨(《蝙蝠俠》)、吉米凱莫(美國當紅Live現場節目主持人)、路克威爾森(《婆家就是你家》)等。

想知道更多關於HBO的新聞請上www.hboasia.com查詢。

●第二十七屆耕莘文學獎暨耕莘文藝獎

【徵獎類別】：短篇小說、新詩、散文、社區報導文學、創作繪本、短劇劇本等六類。每類獎項，各取特優一名，獎金8000元、證書一張及研習課程二期優等一名，獎金5000元、證書一張及研習課程二期佳作三名，圖書禮卷500元、贈證書一張及研習課程一期。

【收件時間】：9/18-10/20

【徵獎對象】：1.曾在兩年內參與本會之文學類課程、劇本創作課程、以及繪本課程之學員(含當期學員)。2.文學創作者及繪本創作之愛好者。徵獎辦法請上網查詢。

【洽詢電話】：2365-5615轉318謝小姐

●「見證愛的足跡」徵文徵圖活動

由聯合報系主辦的「見證愛的足跡—與慈濟結緣」徵文活動，即日起受理收件，預計於七月底截止收件，歡迎民衆把心中想對慈濟說的話寫出來，或把曾在人生路上與慈濟結緣受惠的感人相片拿出來發表。文字投稿以600字為限，相片附20字以內圖說(作品恕不退件，請自行留存備份)，寄至台北市忠孝東路四段555號民生報活動企劃組「慈濟40」收。入選作品(文100名、相片50名)民生報將獲贈稿酬並收錄於紀念書冊，歡迎踊躍參加。

●國家台灣文學館「尋館、巡館2」徵文

實施對象：(一)國小組：全國公私立國民小學在校生。(二)國中組：全國公私立國民中學在校生。(三)高中職組：國立暨台灣省公私立高級中等學校或職業高級中學在校學生。歡迎自由報名參加。

比賽地點：(活動網址：<http://lib.khgs.tn.edu.tw/twlt95>)

比賽主題：

1.國小組：台文館傳奇—寫作、彩繪、聽傳說。

2.國中組：照片的故事—詩文創作。

3.高中組：在地意象、在地建築—論說文比賽。

比賽方式與獎項：

1.個別獎：國小、國中、高中組，分別取前三名、佳作若干名，並依情形頒發特別獎一名。第一得獎盃一座與台南市文化紀念品一份，其他各得獎狀一只與台南市文化紀念品一份。

2.團體獎：以學校為單位，單一學校超過廿份參加作品者，贈送該校圖書館國家台灣文學館出版品一套。

比賽日期：即日起至95年9月29日前截止收件。

聯絡單位：光華文中圖書館陳麗如主任或館員吳小姐，電話：06-2344624。

評審標準：(一)國小組：畫作表達60%、觀點20%、啟發性20%。(二)國中組：寫作表達40%、觀點40%、啟發性20%。(僅針對短文評分，照片不列入評分項目。)(三)高中職組：觀點40%、寫作表達30%、啟發性30%。

國家台灣文學館，地址：臺南市中區中正路1號，電話：(06)2217201，網址：<http://www.nmtl.gov.tw>。

●「來金門作客」徵文

分為少年組跟社會組，少年組為國中(含國中)以下，字數以500-1000字為限；社會組則以800-1500字為限。

徵文活動的主題有二，其一為「來金門作客」—書讀後心得，或是作客金門的民俗觀察、旅遊雜記、心得皆可。

即日起開始收件至九月一日截止。

收稿地址：893金門縣金城鎮環島北路66號；圖書資訊課李毓秀小姐收(請註明參加來金門做客徵文比賽)，查詢電話：(082)323169-404。

來稿請在信封上註明「來金門作客」徵文字樣。請以A4紙張，十二級字橫式印出，或書寫在有格稿紙上，字跡潦草不易辨認者，不予參賽。來稿請另紙，書寫個人姓名、參賽作品名稱、簡介、聯絡地址跟電話。不論得獎與否，皆不退稿，請自留底稿。

●「用文字與你真情相對」網路徵稿

透過網路徵稿活動，促進專業人員、傷友及照顧者分享知識與經驗，讓專業人員和社會大眾更加瞭解與顏損者的相處之道，也讓傷友及照顧者透過彼此分享獲得更多心理支持，並進而願意分享自己的經驗。

活動期間：6月12日~8月31日

徵文辦法：分三組進行徵稿—

1.專業人員組(醫療及社工人員)—在您的服務經驗裡，是否有令您難以忘懷的傷友呢？您是否與他有過深刻的互動？若您願意，請寫出您服務歷程裡與顏面損傷傷友相處的故事與經驗。

2.顏面損傷傷友組—意外發生時的震驚、療養復健過程的椎心之痛和重回社會時的壓力仍是刻骨銘心的回憶；再次走回人群，又是怎樣的自信和勇氣？如果您願意分享這段回憶，請寫出您心理、生理重建過程的經驗與心情故事。

3.傷友家屬組—看著他(她)繁滿紗布的傷口、變色的容貌、重新牙牙學語的努力，在一旁照顧的您，是否同樣感同身受？若您願意，請寫出您陪伴傷友的經歷和心情。

獎金：第一名獎金7000元，第二名獎金3000元，第三名獎金1000元。徵文類型一律為散文，字數1000-3000字。

報名方式：1.請將您完成的文章(請以MS Word打)連同報名表，以Email方式寄至luc@sunshine.org.tw(來信請註明「熱情綻放，我是陽光」徵稿活動投搞)並請於來信中註明姓名、身分證字號、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、電子郵件以及報名組別。*

若您順利獲選得名，我們需要依據您的身分證字號和地址發送獎金，故需請您照實填寫，謝謝您。2.也歡迎您透過本中心網站投稿網頁進行投稿(<http://facial-at.moi.gov.tw/support/Contribute.asp>)

洽詢電話：2507-8006分機208吳先生

●林榮三文學獎

資格：凡具中華民國國籍者皆可參加。

獎項一：

短篇小說獎字數八千至一萬兩千字以內。

首獎一名，獎金五十萬元，獎座一座；

二、散文獎字數三千字至四千字以內。首獎一名，獎金二十萬元，獎座一座；

三、新詩獎字數五十行以內。首獎一名，獎金十五萬元，獎座一座；

四、小品文獎字數一千字以內。選取得獎者十名，每名獎金二萬元，獎座一座。

應徵辦法：

手寫稿或中文列印稿(12級字)皆可，參加新詩獎者請在首頁右上角標明行數，參加其他獎項者請在首頁右上角標明字數。請以一式三份投寄。不退稿，請自留底稿。以另紙書寫本名、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、生日、身分證字號、簡歷。資料不符者，不予評選。

來稿一律掛號郵寄「24143台北縣三重市重新路三段十號五樓林榮三文化公益基金會」，信封上請註明應徵獎項，如「應徵短篇小說獎」「應徵散文獎」「應徵新詩獎」「應徵小品文獎」。應徵多項者，請分別封裝掛號郵寄。

收件日期七月一日起收件。截稿日期八月十五日截止。郵戳為憑，逾期不受理。

林榮三文化公益基金會：www.lrsf.org.tw

●奇幻藝術獎—奇幻文學獎(青龍獎)

在參賽前該作品不得參與商業發行行為，方得參賽。獎項為首獎一名，佳作十名。所

有獎項參與作品皆須符合奇幻之主題定義。奇幻之定義：作品中擁有超自然的要素。報名時間自即日起至8月31日為止；稿件收件時間7月1日開始，至8月31日為止。參賽作品郵寄地址：235台北縣中和市中和路306號八樓之一，參賽作品電子信箱：fantasy_f@gmail.com。

奇幻文學獎(青龍獎)一預計以五萬字以下的短篇小說為收件對象，邀請評審針對奇幻作品之劇情、創意進行評分。另為鼓勵少年作家的寫作和創意，因此本獎項特設「鳳雛獎」一名，針對十五歲以下的參賽者頒發。首獎(青龍獎)一名，獎金五萬元，鳳雛獎一名，獎金二萬元。

●第二屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

主辦單位：台北明由工作室

徵文對象：凡使用華文寫作的所有作者皆歡迎投稿。

徵文期限：9月1日起開始收件至10月2日止。

徵文內容：1.風格不拘，限未發表之作品。2.同一作者限一部小說參賽。

第一階段競賽：須具備兩項資料：(一)寫作計劃：須包括：故事大綱、主要人物簡介、章節結構。(二)試寫稿：(試寫稿Q&A)，須提供第一章開始之內容，總字數限制二萬至三萬字。

第二階段競賽：(入圍決選者)一提交完成作品，須十五萬字以上。

給獎內容：首獎一獎額新台幣一百萬元暨「曙光乍現」青銅獎座一尊。入圍獎一共五名，各贈獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。

相關網站：<http://wuxia.tomor.com>

聯絡人：陳小姐，電話：33938835，E-mail：ishan@bsio.com.tw

●第三屆超異時空文學獎 徵文比賽

一、報名資格：1.會在電腦上打中文繁體字的生物。2.可能會出現在頒獎典禮的類人類。

3.盡可能成為「心靈小憩」「蘇遜平的時空藏經閣」與「動漫基地」的成員。

二、徵文內容：

1.評論組—任何有中文版，已完結的動漫畫，都可以進行動漫畫的心得分享與評論分析相關徵文，字數2000字到5000字中間，超過最高字數者，或低於最小字數者，雖可參賽，但仍要酌情扣分。

徵文題目：需讓評審知道作者評論的是為那一部作品及類別，徵文內容：可包含「故事大意」「人物簡介」「心得與評論」，但前面兩項的不得超過總字數的四分之一，最多至1千五百字以內，可參考資料，但參考文須以「註名出處，若是徵得原作者的同意的

參考文更為佳。引用原作品的地方也須註名，參考文不得超過文章的三分之一，可與其他人評論或分享同一作品。

獎賞：優選獎：評審特選三名，每名各得獎金一千元，精美獎品，獎狀各一。

2.創作組—以科幻與奇幻小說作品為主，字數範圍：5000字到8000字中間，超過最高字數者，或低於最小字數者，雖可參賽，但仍要酌情扣分，情節嚴重者不得列為首獎。

內容撰寫：徵文標題請註明名稱既可，依照一般小說撰寫的格式，章節不限。

獎賞：金賞獎：評審特選兩名，各得獎金五千

元，精美獎品，獎狀各一。

3.無障礙狂想組—任何的想法，在未來、異世界、外星球……不拘形式，以散文、評論、報導、日記、極短篇的故事方式呈現都可。字數範圍：500字到2000字中間。

獎項：首獎：評審特選一名，獨得獎金三仟元，精美獎品，獎狀各一。

徵文時間：6月13日至2006年9月30日。

網站：<http://tokyo.cool.ne.jp/>

●青年文學會議 論文徵稿

徵稿期間：4/17~8/15

聯絡人(單位)：簡弘毅，06-2217201#2205

說明：文訊雜誌持續舉辦第十次的青年文學會議，即日起展開論文徵稿。本屆主題為「台灣作家的地理書寫與文學體驗」，地理因作家的書寫而產生新的內涵，而作家也因書寫地理而有了標誌性的意義，這同時也是研究者不斷探討的主題。我們以台灣作家為探討對象，文學長河兩旁的風景有著吳濁流的南京經驗、林文月筆下的京都、鍾理和的美濃、王文興早期小說中有關台北的變遷……等，還有更多的風光等待挖掘。歡迎全球三十歲以下青年(在學生不在此年齡限制)有意深耕此議題者，於8月15日前將論文傳至wenhsun7@ms19.hinet.net，論文格式及說明請見文訊網站，或洽(02)23433143邱小姐。

論文寫作：1.論文字數：一萬五千字以內。(論文包含摘要約300字、關鍵詞3-6個、正文、參考文獻)2.論文文字：中文3.論文格式：請於本館或文訊網站下載

2006青年文學會議論文格式)檔案4.截止日期：8月15日。

5.參加方式：請將未發表於學術研討會、學報，以及平面、網路媒體之原創論文，註明就讀學校、系所，聯絡方式(電話、住址、E-mail等)，以E-mail方式於截稿期8月15日前，將論文傳至本社電子郵件wenhsun7@ms19.hinet.net。

●台北市生命線協會年度徵文

徵文主題：「生命的點燈人」，人生的旅途上，可有一把火、一盞燈，有如日月星光，點燃你的動力，照亮你的生命？請你分享一生的點燈人！

報名方式：請於lifeline網站下載或附回郵信封索取報名表。

收件方式：以電子檔或是手寫稿紙，文長1000-1200字，8月31日以前，連同報名表以e-mail或掛號郵寄磁碟片(需附上列印出來之報名表與文稿)或是手稿，主旨註明『台北市生命線協會徵文比賽』字樣，不按格式者視同棄權。

獎項：首獎一名：圖書禮券8,000元+推薦好書三本。

●第十二屆府城文學獎徵文

參賽資格：

一、文學創作獎：1.臺南市籍者。



Open City 活動、講座、 研討會

★夢想小丑劇團之【全國小丑創藝秀】 【音樂親子劇】

由童星皓皓所率領的夢想小丑劇團，與台北市青少年育樂中心，共同號召國內最厲害的小丑，這次全國小丑創藝秀的宗旨是「看小丑帶走憂愁，讓藝術不再嚴肅」，希望透過小丑們趣味滑稽的表演，讓小朋友認識到藝術的不同風貌演出時間：7/22, 7/23, 7/30 14:00

地點：青少年育樂中心（臺北市仁愛路一段十七號十樓）

售票：年代售票系統

票價：100/200/300/400

活動網址：<http://tinyurl.com/jh4cc>

◆【音樂親子劇】

故事大綱：

世界小丑馬戲團到台灣來舉辦「第一屆全國小丑大賽」，在比賽的中間，場景不時會拉到後台，讓大家看到這些小丑的故事，看看傳統戲曲小丑與西洋小丑有什麼衝突與矛盾，在劇場的小丑與在街頭的小丑又有什麼不同，至於最後的冠軍會是哪位小丑呢？就要靠現場的觀眾來決定了！

演出時間：7/29:14:00、7/29:19:00、8/6:14:00

地點：青少年育樂中心（臺北市仁愛路一段十七號十樓）

售票：年代售票系統

票價：100/200/300/400

活動網址：<http://tinyurl.com/jh4cc>

★夢想小丑劇團之【小丑互動秀】 【夢想開心果創藝營】

類似街頭藝人的表演方式，讓大家可以近距離欣賞各種小丑的演出，並規劃了九大主題區域：二手玩具交換區、民俗特技與西洋雜耍體驗區、魔術與氣球體驗區、音樂與舞蹈體驗區、傳統戲曲與默劇體驗區、歡樂泡泡區、粉墨登場準備區、舞台拍照區及塗鴉區！帶領大家一同進入小丑的世界。（每日前三十位入場的小朋友，還可獲得神秘禮物喔！）

演出日期：7/22~8/6

演出時間：平日 13:00~18:00 票價 200
假日 11:00~22:00 票價 400

地點：青少年育樂中心（臺北市仁愛路一段十七號二樓）

活動網址：<http://tinyurl.com/jh4cc>

◆【夢想開心果創藝營】

營隊內容：學習小丑的表演技巧，激發小朋友的創意來表演面具、氣球、默劇及魔術，讓每位小朋友都能成為大家眼中的開心果。

營隊日期：8/7~8/9

時間：09:00~17:00

報名：青少年育樂中心 02-2343-2388

轉分機 7801~7810

活動網址：<http://tinyurl.com/jh4cc>

●2006 兩廳院廣場藝術節-藝術市集設攤辦法

一、活動緣由：2006 兩廳院廣場藝術節以「新馬戲」為主題，為營造活動氣氛，除原有之新馬戲演出、裝置藝術外，熱情徵求設攤創作者加入，親自體驗與觀眾互動的樂趣。

二、活動說明：

1. 活動時間-以下二個時段皆可參加，或擇一時段參加

a. 95 年 10 月 27 日至 11 月 1 日(10 月 31 日休息)共 5 天

b. 95 年 11 月 2 日至 11 月 5 日 共 4 天

2. 設攤時間-上列時段每週二、三、四、五

16:00~22:00，每週六、日 10:00~22:00

3. 設攤內容-

a. 手工 DIY 製造限量生產之個性化商品

b. 二手物品

c. 具創意獨特性的設攤方式

d. 傳統工藝或古早味童玩

e. 以作品元素或材料 DIY 現場教學

f. 徵求攤數-二個時段分別徵求 40 個攤位

5. 相關費用-入選設攤每單位之清潔費請見：
<http://www.ntch.edu.tw/>
6. 保證金於活動結束後一週(95 年 11 月 6 日
~10 日)待結算無誤並憑收據正本無息退還。
7. 場地使用-詳情請見 <http://www.ntch.edu.tw/>

★信義房屋社區一家大專青年贊助計劃

是否…半夜曾經在籃球場打球打到一半燈光被關掉了??

是否…曾經在你家旁邊的巷子口踩到狗屎??

是否…有一股衝動想要告訴里民活動中心的辦公人員…

其實你對土風舞、太極拳一點興趣也沒有??!!!
辦個街舞大賽吧!!!!!!

現在，機會來了！

只要將你的想法寫下來寄給信義房屋社區一家，就有機會得到最高贊助金額十萬元唷!!!
還等什麼!! 現在就做!!!

只要您是大專青年個人、社團或系所，歡迎提出對於社區工作的想法，提出之工作計劃只要與社區工作相關皆可。

報名時間：2006 年 6 月 1 日 ~ 7 月 31 日止(以當日郵戳為憑)

評選公布時間：2006 年 10 月 31 日以前公布

入選名單

贊助金額：計劃活動之申請贊助金額最高 10

萬元

報名方式：請到 <http://npo.url.com.tw/home/index-4.html> 下載企劃案申請書

E-mail 至 sinyi@sinyi.com.tw，或到信義房屋各分店索取申請書，在 7 月 31 日前，將企劃書

(記得影印五份喔!) 郵寄至台北市 106 大安區敦化南路二段 95 號 28 樓「社區一家計畫小組」，就完成報名囉!!

有任何問題，歡迎打電話到「社區一家計畫小組」0800-88-4718 或是上社區一家贊助計畫

官方網站 <http://www.sinyi.com.tw/community/>

●寶藏巖環墟-創意市集·農夫市場· 二手舊物·社區參與○讀窟合作社書 店即將開幕!!!

環境時間：7 月 22 日周六 1:00~7:00pm

【蘿葛瑞克 silent concert】樂團就在你眼前表演，但卻安靜的像是假動作？帶著你的 FM 收音機，享受這一場僅存於耳機中的音樂盛會吧！

其他場次：7/29、8/5、8/19、9/2、9/16、10/7、

10/21 每月第一、三周六一至七時，遇雨則直接順延一周。

(長期)招募攤位類型：

【手創攤位】個人 / 團體所創作設計作品為主
【農夫市集】個人 / 團體所生產之有機蔬果 (及副產品)、小型盆栽花卉

【二手古物】個人二手書籍、西滴、衣物等具環保回收效益之品目為主

(長期)活動招募：現場 即興表演、音樂演出等，形式不拘，請提前與主辦單位洽詢。

詳細單場活動內容、報名方式可洽創意市集專屬部落格：<http://blog.yam.com/thcoop>

寶藏巖共生聚落 add：台北市汀州路三段 230 巷進去，直行到底，近東南亞戲院、福和橋口

聯絡伊媚兒：eutropia@gmail.com

▲讀窟合作社書店 @ 53 號，終要開幕了!!!

活動時間：7 月 29 日 6:30pm《有牠真好》紀錄片特映，導演孫淑芳到場交流。

活動內容：7:30pm~ 合作社開幕茶會兼《勞工實力》文件特展，包括黃孫權 < 交遇 > 錄像、差事劇團年底大戲 < 敗金歌劇 > 部份文稿搶先展、香港利東街、中環影像展等等，歡迎大家相招來鬧串場。

§ 寶藏巖工作室 § treasurehill studio

tel & fax: +886-2-2364-8105

website: www.treasurehill.org.tw

台北市中正區汀州路三段 230 巷 53 號 2 樓

HBO 本月超級鉅片 hboasia.com

就在本週日
7/23 晚間 20:00

全民情聖

HITCH

HBO 亞洲獨家首映

最熱門的票房鉅獻 全亞洲獨家首映 絶無廣告干擾

★ 本月超級鉅片



蝙蝠俠-開戰時刻

落日殺神

★ 星期六首映之夜



恐怖攝像館

阿飛外傳



靈異終未了



波特萊爾的冒險

★ 年度熱門影集

金球獎 艾美獎
最佳電視影集提名



我家也有大明星

7/30(日)首映
可於「數位HBO電影組」
每日連續收看

課程、培訓、工作坊

● 東吳法學院[WTO 碩士學分班] 招生

國際融資法、國際商務仲裁法、國際經貿組織法、國際經貿法...等。
9/11日開始上課，只要在8/10前報名，還享有95折優惠喔！
詳細課程請來電(02)23111531 轉2752 或上本部網站 www.scu.edu.tw/extend/ 查詢。

● 露哈嘉瑜珈靜坐法～最快速而自然的靈性修養

「露哈嘉」梵文中的意思是「自然而然、與生俱來」，意指每個人本身所具有的靈量；「瑜珈」的意思則是「聯合」。在露哈嘉瑜珈，您將會學到如何簡單的開啟自我靈量，以及如何運用大自然的元素來達到身心靈的平衡。
創辦導師錫呂·瑪塔吉·涅瑪·德維女士(Shri Mataji Nirmala Devi)於1970年開始公開講課，現已在全球五大洲廣為流傳，全球共有80多個國家已設有靜坐班。透過一段時間的練習，每個人都可以體驗到健康的改善與心靈的平安，道德感由內而發，而這一切都是透過無所不在的宇宙能量化為一股「清涼的涼風」展現，現在全球已有數百萬人來自168個不同國家的練習者已經驗證、學習並運用這個方法。課程全程免費。

初階課程介紹：

1.指導靜坐技巧 2.介紹三脈七輪的運行與力量 3.能量(靈量)提昇 4.靈體保護方式

5.靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善

初階靜坐班統一上課時間：

PM7:30---9:30

●【週一文山區教室】台北市羅斯福路6段393號8樓(捷運景美站1號出口)

●【週二敦化區教室】台北市大安區和平東路3段63號4樓之1(敦化南路與和平東路口,梅花戲院樓上)

●【週三北投區教室】台北市清江路177巷12號1樓(清江里民活動中心)

●【週六桃園區教室】桃園縣龜山鄉壽山路14號(桃園巨蛋附近)

晚上聯絡電話：02-8667-6040,

0922-420-282李先生,

0916-906933蘇先生

網址：www.sahajayoga-tw.com

● 「淺談容積轉移機制」課程

日期：7/27~9/14

售價：8堂課 /4800元

內容口述：容積轉移(Transfer

Development Rights)為都市更新(Urban renew)的概念，藉由都市設計的手法，將面臨開發壓力的歷史建築、開放空間、農地、或特殊之土地使用型態，於特殊的條件下，得以與更新地區整合。本次課程將討論容積轉移機制，以及容積轉移機制涉及的法律、要件、策略等，並將分別討論都市計畫容積移轉及古蹟土地容積移轉，最後將以實際案例討論容積轉移中的爭議性問題，及應注意事項。

地點：市長官邸藝文沙龍(徐州路46號)

電話：23969398#10~13

● 紫藤書院

【好好的活，活好的妙方】

日期：5/17~7/19

每週三 19:30~21:30

講師：彭繼祖

○手部易理(掌裡乾坤，跟自己的手對話／手部保健DIY／手指健康操)

○開開心心的活(不規呼吸／微笑輸入／崑崙養生法／脈輪淨心法／靜坐 ---什麼都不做)

○開開心心做自己 -- 談命和運(跟自己見面／跟自己對話／跟自己和好／認真做自己)

* 認識生命 --- 談相(手相的瞭解／面相淺談／相的形成／無相的認識／生命真美)

* 生命終始 --- 歡慶生死(有意識的活著／死是怎麼一回事／無憾的一生)

○天人合一(天高—敬天／地厚—法地／人倫—忠恕／天長地久的讚嘆／人活著的意義)

* 每堂課前提供所有學員三十分鐘免費諮詢服務 (19:00~19:30)

【白鶴兒高飛去無涯雲路 ---- 我的藝術觀】

日期：5/16~9/19

隔週每週二 19:00~21:00

講師：葉世強

主辦單位：紫藤文化

上課地點：紫藤園(臺北市新生南路3段16巷1號，龍安國小對面)

洽詢電話：02-23639459 02-23637375

傳真：02-23637234

網址：wistariateahouse@yahoo.com.tw

● 品的網工作坊(台南場)招募駐地公民記者

主辦單位：財團法人新台灣人文教基金會
協辦單位：財團法人台灣省中小學校職員福利文教基金會

活動期間：7/22 ~ 7/23(星期六、日)

活動地點：致遠管理學院 第三會議室

(台南縣麻豆鎮南勢里 87 之 1 號)

聯絡方式：孟慶怡 小姐 02-87894812

bubumeng@hotmail.com

戴介三 先生 0937-094740

b86610236@ntu.edu.tw

活動內容：第一階段為核心課程，共四門課，實質空間分析、在地議題分析、寫作技巧實作、田野調查，包含有理論探討、實例說明、實作練習與分享，共兩天一夜(此次為台南場第一階段課程)。

第二階段為進修課程，採用選修方式進行，課程內容有動員技巧、文化創意產業、台灣史、生態自然保育、地方文史與地方誌、地方產業、環境議題、政府再造、重大公共工程、地方財政、三農課題、在地信仰、藝術美學、攝影技巧等。

活動費用：免費

遠地學員如需住宿，請事先與主辦單位洽詢
參加對象：1、認同在地的理念，對家鄉有濃厚的情感。

2、關懷弱勢群體，且有發掘地方議題的興趣與決心。

3、具備田野與地方文史調查的意願與能力。

4、具有上網之基本能力。

※不符合上述資格者請勿參加！

招募人數：15名(限於臺南地區居住或就業、就學生)

● 青年志工基礎教育訓練

指導單位：內政部、青輔會、教育部

主辦單位：願景青年行動網協會

協辦單位：Youth Hub 青年交流中心、台北縣青年交流中心

活動期間：2006/7/22 ~ 2006/8/6

聯絡方式：願景青年行動網協會 羅儀君 / 丁元亨

Tel:02-23654907 Fax:02-23690547

臺北市師大路186巷9號3樓

Email:volunteer@vya.org.tw

活動費用：500

參加對象：16~30歲對志願服務有參與意願的青年朋友，且未曾接受志工基礎訓練

者，每梯 50 人、三梯次共計 150 人。

活動網站：http://www.vya.org.tw/online/online_vtraining.asp

● 與身體對話學習營 招生中

主辦單位：財團法人崇友文教基金會

指導單位：內政部兒童局、台北市政府社會局(台北市公益彩券盈餘分配補助)

協辦單位：台北市政府公務人員訓練中心

活動時間：7/29~30

活動地點：100 台北市中正區公園路 30 號 10 樓 A 室 崇友人文講堂

參加人數：每梯次 50 名，以一家 2~4 人

為單位報名。

活動內容：7/29~30 與身體的親密對話

四大主題：身心靈轉化體驗 / 親子芳香療法 / 親子音符律動 / 戲劇大觀園

報名方式：請逕向崇友文教基金會預約報名，報名專線：02-23813345，預約後三日內繳交報名費用即完成報名

活動費用：每人 1600 元(含課程師資、教材、餐飲點心、住宿、不含交通請自行前往公訓中心)

● 2006 淡水深度生態文化旅遊體驗營

主辦單位：荒野保護協會淡水自然中心

贊助單位：行政院青年輔導委員會

活動時間：7/27 至 7/30 (四天三夜)

活動地點：台北縣淡水鎮

參加對象：15 至 30 歲之青年，名額 30 人

請以電話(02)2930-3193 分機 19 報名(每通電話限報 4 位名額)，並備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等資料，恕不接受網路或傳真報名。電話報名成功後，請務必回傳報名表，始完成報名程序。活動詳請上網查詢 www.sow.org.tw/activity

● 2006 年度社區精神健康種子成長培訓坊

為落實社區鄰里間對於精神疾病患者之關懷，避免精神疾病發生之機率並能有效協助病患，適時接受精神醫療。

活動期間：2006/7/24 ~ 2006/7/31

活動地點：7/24~7/31 週一下午 6:30~8:

30，共計二堂課，總計 4 小時

台北市社區心理衛生中心

(台北市金山南路一段 5 號)

電話：02-23279983

活動網站：www.mhf.org.tw

活動費用：免費

參加對象：鄰里長及鄰里幹事、關心鄰里精神健康之熱心人士共 60 人。

95年度電影短片輔導金
2006 GIO Providing Funding for Short Films

第29屆獎勵優良影像創作金穗獎
The 29th Golden Harvest Awards

即日起至95年8月31日止強力徵件!

詳情請見財團法人國家電影資料館網站：www.ctfa.org.tw

洽詢電話：(02)2392-4243 轉分機16或28

主辦單位：行政院新聞局

承辦單位：崇友文教基金會

聰明消費我最行
消保趣味漫畫徵稿活動

標示不清的食品藥品，吃了沒問題嗎？

新奇有趣的玩具可能暗藏危機？

網路購物受騙上當只能自認倒楣？

旅遊前未簽訂契約，會有保障嗎？

你是否也曾遇過這樣的消費糾紛？

聰明消費的方法也可用漫畫表達喎！

參賽资格：
凡對漫畫創作有興趣之在學學生及社會人士皆可參加。

活動時間：
即日起~民國95年9月29日

參賽辦法：

(1) 參賽組別：
行為社會組、大專組（含研究所）、高中組、國中組、國小創作組（4至6年級）
、國小親子組（1至3年級，小朋友創作為主，家長可協助）共6組。

(2) 參賽主題：
以「消費者權益」相關議題為創作主題，創作四格以內的消保趣味漫畫，參加者可就日常生活中任何與消費者保護相關的議題自由選擇。

(3) 參賽作品規格：
以圖畫紙四開（39×54公分），單白或彩色不拘，創作方式不限，創作圖格至四格以內漫畫。

(4) 參賽期限：
即日起收件，至95年9月29日下午5時截止。

(5) 收件地點：
「消保趣味漫畫徵稿活動小組」
台北市忠孝東路六段八十三號二樓
電話：(02) 2653-9292轉220
傳真：(02) 2651-9911

詳請活動辦法及報名表可至
<http://www.nv.com.tw/cpc/drama>下載

主辦單位：行政院消費者保護委員會
執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司

SUMMER SONIC

免費

K-SWISS



送你到日本聽summer sonic演唱會

AUGUST 12- 13 2006

活動辦法：於全省專櫃及門市，購買K-SWISS任一鞋款。(特價品及童鞋除外)

或當次消費滿3000元

活動日期：即日起至7/31日止

報名方式：填妥抽獎聯之抽獎人基本資料交由店員就有機會參加一年一度的
Summer Sonic五天四夜日本遊(一人得獎兩人同行)

獎品品項：頭獎- 日本Summer Sonic五天四夜2名(含機票2張+住宿+2日門票2張)

二獎- 日本Summer Sonic四天三夜3名(含機票2張+住宿+1日門票)

三獎- 一萬元商品兌換卷5名

四獎- 指定鞋款25名

五獎- T恤50名

注意事項：

- 1.未依規定之不合格(如個人資料不實者)將視同無效。
- 2.本活動參加截止日以7月31日止，活動結束後，中獎者本公司將以專函及電話通知，中獎者須於指定時間內回覆，否則視同棄權。
- 3.英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司保留此比賽修改權，最後決定權與獎品分配權。
- 4.英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司經銷商及廣告公司的員工及眷屬部不得參加此活動。
- 5.依國家稅法規定，獎品價值超過新台幣13,333元者，需依法繳交15%稅金。若於通知一週內未能繳交稅金或提供指定相關資料者，視同放棄。
獎項將由英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司全權處理。
- 6.以上任何獎項皆無法兌換等值現金。
- 7.旅遊證件請自理。

www.k-swiss.com.tw

TEL:02-8751-3798



LINKIN PARK

THE FLAMING LIPS

tool
BUCK-TICK

daft
punk

MASSIVE ATTACK



第二站
SECOND STOP :
GOLDEN BEACH Dan-Shui

淡水沙崙金色沙灘

靚夏沙灘音樂節 照片大募集

I shoot therefore I am

詳情請上Cube官方部落格：<http://xuite.tw/cube>



Xuite
My Xuite, So Sweet.
<http://xuite.net>



www.summer-aquarian.com



活動

● 2006搜酷影展 - 免費索票入場

7月29日(Sat) ~ 8月6日(Sun)
包括【斷背山】【如果愛】【吉屋出租】...等11部精選佳片。
『燦爛时光我和你』觀影大挑戰、獎品豐富的創意影片甄選、
以及資深媒體人與影評人電影講座...等，歡迎時報周刊讀者熱情參加~
活動地點：國立臺灣藝術教育館
詳細活動資訊：請參閱國立臺灣藝術教育館網站 www.arte.gov.tw
或電洽 02-2311-0574 轉 110 或 140 / 02-2366-0202

● Wish you were there 郵寄思念活動

in89豪華數位影院為搭配電影「跳躍時空」的情書，
特別舉辦系列的應景活動，邀您一同迎接七夕情人節。
首波登場的是「Wish you were there」郵寄思念活動。
活動期間：7月31日~8月17日
活動辦法：憑兩張票根即可至本院影藝小鋪兌換限量發行的手作紀念明信片組。
明信片的背後，可供您黏貼票根，收藏回憶。
今年夏天，在in89豪華數位影院希望能與你一同創造最in的回憶!!
詳情及訂票資訊請上www.in89.com.tw
地址：台北市武昌街二段89號(電影行人徒步區)
電話：23315077

● 愛情影展 Love Film Festival

愛情不分國籍、沒有界限—
2006年七夕情人節，愛情影展替你驗證一個個可愛又浪漫的愛情故事！
《甜心法拉利》For Love or Money
《這個男人，女人要！》The Man Women Want
《芮貝卡的婚禮》Danger: Mother-in-Law
《我愛斷背衫》Cut Sleeve Boys
7月28日晚場起台北欣欣晶華影城獨家上映(台北市林森北路247號)
超值預售套票特賣：套票四張690元 加贈限量神秘精美情人小禮
購票請洽：博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw>
發行：飛行國際視聽股份有限公司

【愛情影展】部落格：<http://blog.xuite.net/lovefilm0728/movie>

● 「2006當代中國影展：鉅變背後」

影展主題：鉅變背後~你所不知道的中國
主辦單位：國立清華大學當代中國研究中心

合辦單位：教育部顧問室「人文社會先島行動計畫現代性計畫辦公室」、新竹市文化局影像博物館

協辦單位：誠品書店、IC之音、FM97.5

◎ 第五場

7/22 Mardi Gras: Made in China (David Redmon·2006) - 兩岸首映
地點：台北誠品敦南B2視聽室
時間：18:00

與談人：周碧娥（清華大學社會所教授、CFC Founding Director）
◎ 第六場

7/23 大腕 / Big Shot's Funeral (馮小剛·2001)

地點：台北誠品敦南B2視聽室
時間：13:00

與談人：王志成（影評人）

活動網頁：<http://cfc.nthu.edu.tw/~chinastudies/filmfestival>

● 荷索經典影展

日期：2006/7/7~7/28
地點：台北光點戲院、台中萬代福影城同步上映

活動網址：<http://www.spot.org.tw>

精選影片：

【灰熊人】Grizzly Man (最新作品) 曰舞影展評審團特別獎

業餘野生動物保護人士提姆崔德威爾(Tim Treadwell)十三年來，每年都到阿拉斯加的卡特邁國家公園拜訪他的動物朋友

。提姆尤其喜愛灰熊，自認是灰熊家族的成員，名為「巧克力」的灰熊更是他的最愛，親近地讓人難以置信。但是自然有它的界限，野生動物也有人類無法理解的行為，一場似乎命中註定的意外發生，奪去提姆和一位夥伴的性命，但更讓人難以承受的是，事件過程中，提姆的DV攝影機錄下了所有的聲音...。荷索從這捲帶子為創作起點，開始追尋愛心與瘋狂的邊界。

【陸上行舟】Fitzcarraldo 1982

為了實現在亞馬遜叢林建立歌劇院的夢想，狂人費茲卡羅多決心運用人力將一艘汽船翻山越嶺，深入亞馬遜河源頭，向蠻荒挑戰，如此才能將印安人收取的橡膠原汁運往外地，換取豐富的利潤。

【吸血鬼】Nosferatu 1978

強納森前往卓克拉伯爵的古堡，打算在維納的一座宅第出售給對方，伯爵被強納森美麗妻子露西的相片吸引，決定搬往該處。強納森欣然銷售有望，卻不知伯爵其實是吸血鬼，正將自己和妻子陷入險境。本片為恐怖默片大師莫諾吸血鬼故事的「荷索版」。

【玻璃精靈】Heart of Glass 1976

玻璃工廠的技藝超群，因而賺取了大量的財富，但是當手藝最佳的領班突然死亡後，製程中的秘密跟著失去，所有人頓時陷入愁雲慘霧，包括年輕的工廠主人。對於失去技藝的迷戀，將使得他們被過去的經驗捆綁，逐漸走上毀滅。

【史楚錫流浪記】Stratoszek 1976

酒鬼史楚錫剛剛出獄就遇見了妓女艾娃，兩個天涯淪落人，意外搭上前往美國移民的機會。在新國度新天地裡，眼看自由和財富就要向他們招手，但是命運要如何安排，恐怕不是兩個小人物可以理解。

【賈斯伯荷西之謎】The Enigma of Kasper Hauser 1974

1828年賈斯伯突然出現在德國紐倫堡，來路不明的他如同自外星墜落地球，他宣稱自己一生被囚禁在一個不知名的地方，也不知為何突然得到釋放，關心他的人試圖將神祕的賈斯伯融入正常人的社會，但是後果卻令人驚訝。

【天譴】Aguirre, the Wrath of God 1972

西班牙征服者進入南美尋找失落的黃金城，數千大軍在貪婪與瘋狂的引領下，神祕消失在蠻荒之中。

● 紀錄片《有牠真好》巡迴映演

紀錄片《有牠真好》(You Ta Zhen Hao)
Happy Together
2006/Documentary/Color/60mins
導演 孫淑芳 Director Shu-Fang SUN

你無法漠視一個真誠包容的眼神，除非你掉頭就走...

We couldn't resist a warm and trustful hug, unless you grip...

一個紛擾的社會與人心，是否該回到自然界生命的最初，找回並感受同理心、接納、陪伴、情緒安全感與感情——份無條件的愛，才能重新再出發！

流浪動物，一個深受創傷的族群，有沒有可能透過一個「計畫」讓其浴火重生？！此「計畫」可不可能讓地球上動物的最大族群——人類重新對待，進而能從其身上學習到生物間的尊重與平等？而動物本身的特質是否能透過此計畫讓其生命發揮不同的價值？本片記錄主軸之一為動物輔助治療犬(家犬、流浪犬)，另一觀察記錄主軸則為馬術治療，試圖從動物輔助治療(Animal-Assisted Therapy; AAT)觀點切入，藉此紀錄片帶領世人一探究竟，反映這塊土地上人與動物互動的一面...

巡演地點：

※7/22 (六) 14:00 嘉義縣表演藝術中心
※7/29 (六) 14:30 台北縣政府507樓會議中心

※10/1 (日) 14:00 國立台中圖書館

其餘縣市確認中，詳情請見官方網站：

<http://happytogetherdoc.blogspot.com>

● 純情電影專題影展

第一週 > 嚴選六部響亮開跑

活動日期：民國95年6月6日起至7月29日

活動地點：國家電影資料館 電影教室 台北市青島東路七號四樓

參加辦法：

1.電子報訂戶免費預約一場<http://epaper.ctfa2.org.tw>

請注意《窗外》免費預約已經額滿

2.本館會員免費自由參加。

洽詢電話：(02)2392-4243 ext.23/22

相關網址 <http://epaper.ctfa2.org.tw>

【純情電影 大玩 3P · 全速狂飆】

純情3P沒錯，大玩3P可是很純情的，但只能在電影資料館堂皇的玩喲。誰來玩呢？梅格萊恩、伊莎貝雨蓓、松田聖子、吉永小百合、林青霞、歸亞蕾、秦漢、張國柱、比爾克里斯多...

*第一 P(Picture)

純情電影免費看。凡於六月二十日前訂閱

本館免費電子報 (<http://epaper.ctfa2.org.tw>)，新舊訂戶皆可免費預約觀賞「純情電影」專題影片一場。

*第二 P(Prose)

「純情影評」徵文比賽，每篇影評字數以 1,

驚心動魄！精彩絕倫！暑假唯一動作驚悚鉅片

【珍珠港】喬許哈奈特

【亞特蘭蒂斯】摩根費里曼

【狙擊封鎖線】布魯斯威利

對了，決定一切！



LUCKY NUMBER
SLEVIN
關鍵密碼

電影中文主題曲 EMI 于浩威

【第三者】導演 保羅麥格根 登峰新作

7月21日(五)晚場超全速破譯

新嘉坡影視有限公司 傳媒發行 廣受歡迎 海鷗電影 VITO

院線新片

●非關命運 Fateless

(導演：【海上鋼琴師】路易斯·寇坦 Lajos Koltai)

7月21日上映

諾貝爾文學獎得主：因惹卡爾特斯 揭露少年時期一段納粹集中營歲月慘無人道洗禮

「辛勤的名單」「美麗人生」「戰地琴人」後撼動人心鉅作

●幸運之吻 Just My Luck

(導演：【麻辣女王】唐納派屈)

7月21日上映

全曼哈頓最性感辣妹艾希莉(琳賽蘿涵飾)絕對是舉世公認最幸運的女陔。在一次意外中不小心把自己的好運氣互換給了一個嚴重帶衰的陌生人，害她從此開始諸事不順，艾希莉用盡一切方法找到那個陌生人並且，希望自己霉運能有終結的一天，卻也發現自己竟悄悄愛上這個害他超倒楣的傢伙…

●關鍵密碼 Lucky Number Slevin

(導演：保羅麥格根 Paul McGuigan)

7月21日上映

史萊文(喬許哈奈特)借住在朋友尼克的公寓，沒想到尼克卻因為積欠「老闆」的錢，偷偷先落跑了…。債主「老闆」是紐約兩大地下勢力之一的頭頭，他和另一惡勢的首腦「祭司」兩人為敵已久。「老闆」想暗殺「祭司」的兒子洩恨，於是命令手下去找尼克，逼他執行這個任務來抵債…。「老闆」手下帶著一本秘密帳冊來到了尼克的公寓，逮回了史萊文。「老闆」見此人並非尼克，於是將他斥回。才剛踏進公寓，史萊文卻又被「祭司」的人給帶走了…，史萊文一下成爲紐約兩大惡勢力爭相「邀請」的關鍵人物，間接也使紐約警探開始追查他…。

●名偵探柯南 偵探們的鎮魂歌 Detective Conan「The Private Eye's Requiem」

(導演：山本泰一郎)

7月21日上映

「我想請你們幫我解決某起事件，但如果你們失敗的話…」在神秘委託者的招待下，小五郎與柯南一行人來到了橫濱。一行人受邀來到一座巨大城堡，沒想到卻掉入黑影的神秘男子所設下的陷阱。小蘭、灰原與少年偵探團，也因此落入敵人手中成為人質。時間限制爲12個小時，如果不在時間內解開男子所出的謎題，小蘭他們身上的炸彈就會爆炸。「你能了解失去心愛的人，是什麼樣的心情嗎？」工藤

●跳越時空的情書 The Lake House

(導演：亞歷堅卓阿奎斯提)

7月21日上映

特佛斯特醫師(瑞卓布拉克飾)覺得她一成不變的人生應該有所改變，因此決定離開位於伊利諾州郊區的診所，前往位於芝加哥忙碌的大醫院工作。儘管她做出這項重大決定，但是她仍捨不得離開她原本租住的湖畔小屋。這棟空間寬敞、裝潢典雅的湖畔小屋擁有面對平靜湖面的大片玻璃窗，讓她在這個優美寧靜的環境找到她真正的自我。

●罰球線上 The Heart Of The Game

(導演：Ward Serrill)

7月21日上映

美國西雅圖羅斯福高中有一群看似乖乖牌的女生，正將熱情與生命揮灑在籃球場上，爲了戰勝自己，贏得榮耀，另類教頭更激勵她們成爲嗜血的群獅、荒野中的孤狼！

●加菲貓 2 Garfield 2

(導演：Tim Hill)

7月28日上映

初到英國的加菲貓，他將倫敦美景盡收眼底，打算要征服大笨鐘、白金漢宮、蘇格蘭場(倫敦市警總部)，還要大快朵頤他超喜歡的水果派，正當加菲貓樂在其中，享受他的精彩旅程，卻沒想到被誤認爲是英國王室的御貓，還莫名其妙地繼承了一座城堡。現在這座富麗堂皇的城堡是加菲貓的啦，但到底「法定繼承貓」到哪去流浪了呢？

●邁阿密風雲 Miami Vice

(導演：Michael Mann)

7月28日上映

兩名型男警探在佛羅里達州的邁阿密海灘打擊罪犯。

●赤裸真相 Where the Truth Lies

(導演：艾騰伊格言)

7月28日上映

當你已經擁有你想要的一切，怎樣的慾望才不算過火？從單純的熱情到瘋狂的迷戀；從原初的慾望演變成蒙蔽欺騙；從懷疑的本性到背叛的根源……謀殺與勒索，真相與謊言，你看見了什麼？你願意相信什麼？

●下妻物語 Kamikaze Girls

(導演：中島哲也)

7月28日上映

龍崎桃子(深田恭子飾)一心一意相信自己是生活在法國巴洛克時期的小公主，每天都穿著粉紅、蕾絲、蝴蝶結小洋裝，口著小陽傘，活在自己的幻想裡。但在現實中，她只是一個住在東京近郊小城鎮「下妻」的普通少女，有一個不成材又愛喝酒的爸爸，還有一群怪裡怪氣的善良鄰居。桃子繡得一手精緻的刺繡，希望成爲一名羅莉塔娃娃服裝設計師，平淡的生活中，最大的娛樂就是到東京市區代官山朝聖

000-2,000 字爲度。

*第三P(Puzzle)

「純情密碼」拼圖遊戲，六月二十日起，觀眾可在本館每週更新的電子報上大玩精心設計的電影拼圖遊戲，即有機會換取本活動另一張的免費電影入場券。本活動限額 500 名參加。
詳細活動辦法請參閱本館電子報 <http://epaper.ctfa2.org.tw> 「好康」單元網頁

●「在中寮相遇」放映活動

7/23 (六) AM 8:20-PM 4:30

(放映後 導演將出席座談)

主辦單位：台南市生命線協會

協辦單位：成功醫學中心

入場方式：付費 協會志工100元

社會人士200元 (含午餐 點心)

放映地點：成大醫學院 2樓 第四講堂
(從東路警衛室進入)

採預先報名

報名請電洽：06-2281381 台南市生命線協會
<http://www.wretch.cc/blog/meetwith>

●野台開唱【每況愈夏】影展

07/28-07/30 紀錄片與你搖滾一整夜

想感受 70 年代的龐克始祖—性手槍，怎麼啟發一整個世代的搖滾青年嗎？

想知道，80 年代的白人龐克搖滾先驅 TALKING HEAD，如何透過誇張的劇場手法讓全場觀眾瘋狂嗎？

想體驗，被 90 年代滾石雜誌封爲 BEST LIVE BANDS 的 FUGAZI 樂團的暴動搖滾現場嗎？你知道「2003 年柏林影展最佳配樂銀熊獎」的得主「雙輪車女士 Madame Brouette」，來自非洲塞內加爾著名詩人「桑戈爾 Senghor」的故鄉嗎？

你知道在非洲組團和台灣組團有什麼不同嗎，聽聽非洲傳奇歌手 Seydina Insa Wade 如何唱『自己的歌 Xalima la plume』？

今年夏天的野台，一連三天，十部音樂影片，來自非洲的狂野之聲與搖滾叛客的衝撞力量，要讓你每況愈夏，愈來愈 HIGH。

放映時間 0728-0730 每晚六點至十一點

放映地點

野台開唱戶外場地 - 兒童樂園 光影城 舞台詳情請看 野台官網 光影城
<http://formoz.com/artist.php>

●紀錄片映演專案補助計畫 8月1日起受理申請

專案申請資格限創作者本人或團體 (人民團體、基金會) 提出申請，計畫規模可爲

單一影片映演或多部影片聯合映演，每個計畫至多補助新台幣五十萬元。

申請時間分別爲今年八月一到十五日、明年三月一到十五日及八月一到十五日，

並於補助結果公布後一年內完成計畫執行。

凡已有完整紀錄片映演計畫者，都可提出申請，詳細申請辦法請可上網查詢，網址：http://www.ncaf.org.tw/news/index_news.asp?ser_no=606。

●紀錄片《消失的王國-拱樂社》巡迴映演資訊

7/22 (六)晚上7:00 ~9:30 雲林縣政府文化局

地址：雲林縣斗六市大學路3段310號

洽詢電話：(05)532-7613

※導演映後座談

花蓮場次：

7/29 (六) 晚上7:00 ~9:30 璞石咖啡館

地址：花蓮市明禮路8號

洽詢電話：(03)834-5968 蘇小姐

※導演映後座談

課程

★編劇高手～教你寫出好劇本！

今夏～耕莘邀請您一起創作專業的劇本～

【上課內容】：

黃老師上課藉由不同種類影片，解析劇情結構，帶領學員從一篇故事大綱的寫法到分場的觀念與技巧，課程中也同時探討劇本書寫的格式兼論電影劇本、廣播劇本、電視劇本等等，其豐富課程內容，等著您一起來參與！

【開課時間】：95年7月17日每週一、三晚上7:

15~9:00，共12堂

【上課地點】：北市辛亥路一段22號4樓409室

【講師介紹】：黃英雄／專職編劇 美國波特蘭州立大學戲劇研究曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及四五文藝獎章

【洽詢專線】：23655615*316 魏小姐

【洽詢網站】<http://www.tienfc.org.tw/>

●電影週末酷夏營

政府補助50%學費、三天密集學習(21小時)、結業頒發資策會證書

補助資格：每班限20位在職人士(全/兼職)

費用：5000元(原價10000元，政府補助5000元)

課程：【作伙拍電影】張國甫 金馬獎最佳創作短片導演

上課時間：8/05~8/19(六) 10:00~18:00

【編劇創作家】高妙慧 資深電電視編劇

上課時間：8/26~9/09(六)10:00~18:00

【表演潛能開發】臧筱雯 表演劇團總監

上課時間：8/27~9/10(日)10:00~18:00

【導演的私房功課】鄭文堂 金馬獎最佳紀錄片導演/曾文珍「等待飛魚」導演/林育賢 金馬獎最佳紀錄片導演

上課時間：8/27~9/10(日)10:00~18:00

【影片提案創意】孫大偉 偉太廣告董事長/王佐榮 木馬廣告總經理/胡治漢 聚點影視監製

上課時間：8/21~9/11(一~四) 19:00~22:00

主辦單位：經濟部工業局

執行單位：財團法人資訊工業策進會 數位教育研究所

開課名額有限！欲報從速！(教師研習時數申請)

更多課程與座談資訊，請上影藝學苑網站

www.filarts.org.tw

報名洽詢電話：02-23709474

●牯嶺街小劇場星期三藝文講座

【紀錄片單元】

7/26紀錄歷史的筆回到自己手中--政治與技術解嚴後的個人影像書寫

主講者：王亞維

(現任公視節目部經理、曾任紀錄片製作人、導演、投身紀錄片研究與推廣，並於國立政治大學廣電系講授紀錄片課程)

【實驗電影單元】

8/2 無故事的電影 8/9 拍電影的畫家 8/16具實驗企圖的劇情片

主講者：林泰州

(現任教於國立雲林科技大學視覺傳達設計系，電影作品曾多次於國內外影展獲獎及展出)

【動畫單元】

8/23 臺灣動畫藝術的發展 8/30 動畫故事的創意表現 9/6 動畫風格的美學探討

主講者：石昌杰

(國內動畫的推手，現在台灣藝術大學多媒體動畫藝術系任教動畫美學與歷史發展，作品有「微笑的魚」、「人類」、「台北、台北」等)

報名時間：即日起至額滿爲止，每個系列講座僅收 15 位學員

上課地點：牯嶺街小劇場二樓視聽教室

課程費用：

1.單堂課程費用爲 150 元

2.每一系列講座全程參與優惠費用爲 1000 元

相關課程問題聯絡電話：0925291891 謝小姐

詳細資料與報名簡章：請至牯嶺街小劇場網站

<http://www.glt.org.tw> 查詢下載或 e-mail 至 guling.glt@hotmail.com 索取

徵人、徵件

●輔導金國片電影 誠徵新生代演員

演員條件：

18-26 歲，性別不拘。對於外表及演技有自信，勇於表現自己。有運動和音樂細胞者尤佳(如擅長體操、舞蹈和武術等)。

歡迎符合以上條件男女，將資料寄至：

115 台北市南港路三段 50 巷 24 號 據達國際娛樂 莊駿祥

或 e-mail 至：sakuquer@ms.digimax.com.tw

資料請內含：1. 大頭照 及 全身生活照 各一(三個月內近照請勿戴帽子)

2.個人簡歷

3.聯絡方式

篩選後資格符合者，我們將安排試鏡時間。(不符合資格者，恕不另行通知)



搖滾、電子、實驗

周五 7月21日

●selfkill / 甜梅號

8:00pm THE WALL這牆
\$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●超大屌生物 / 茶家班

9:00pm 地下社會 Underworld \$300
臺北市師大路45號B1
電話:02-23690103

●美乃滋 / lily c&新鮮空氣 / MOS

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350(學生票:250)
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868

●絲襪小姐

9:30pm 女巫店\$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

●The Sound Clashes

10:00pm 小客廳藝樓 the Living Room
\$300(低消)+\$100(捐贈樂團)
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-87874154

周六 7月22日

●全民音符

5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
臺北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡
美術館貳樓咖啡
電話:02-28945861

●草莓救星 / 阿霈樂團

8:00pm THE WALL這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●Fluidmix流體音樂

9:00pm 地下社會 Underworld \$300
臺北市師大路45號B1
電話:02-23690103
Fluidmix由林強與Fish組成,結合影像和聲音的
電子饗宴。

●BoPoMoFo

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$400
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868

●GENESIS

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310

●熊寶貝樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
●The Sailors (AUS)
10:00pm Bliss \$200
台北信義路4段148號
SPECIAL GUEST : 禹晨(追麻雀) ON DRUMS
場地網站 : <http://blisstaipei.com>
樂團網站 : <http://www.thesailors.biz>
PS: 一場十八禁的演出!那麼多年來無論他們在那裡都不怕被揍!

●Cor Fijneman

9:00pm~5:00am LUXY \$1000, 純白主題服裝優待 \$600
台北市忠孝東路4段201號5F(同領廣場)
Tiesto私密製作伙伴,2006年Love Parade與提雅斯多雙人站台演出,In Trance We Trust系列CD專任混音DJ,荷蘭Dance Valley-Trance Energy超大型派對DJ

●Liquid Lifestyle present DJ SHORTEE

10:00pm Room 18 \$700
台北市松壽路22號B1
電話:02-23452778

周日 7月23日

●火焰大挑戰

7:00pm THE WALL \$150(低消)
台北市羅斯福路四段200號B1 (羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
挑戰團:NEVERLAND,Minstral,FeeL MajoR, Space Cake,Horsemen
●搖滾骰子 / 亥兒

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310

周二 7月25日

●扎一針 / 也許文吾 Yamoto Mongo

8:30pm 小客廳藝樓 the Living Room
\$300(低消)+\$100(捐贈樂團)
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-87874154

●19 minutes / Undo

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票:200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868

●Underflow / 小護士

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310

周三 7月26日

●花木蘭 / Lullatone

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350 (預售票 \$300)
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02-23641996

●Jing & Friends

8:30pm 小客廳藝樓 the Living Room \$300(低消)+\$100(捐贈樂團)
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-87874154

●Mix(Pub Cover) / Hip-Hop Party

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300

台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868

●JS / 蘇菲亞的盛宴

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310

周四 7月27日

●Kolette + DJ Kay / Yusuke & Satoko

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
(預售票 \$300)
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02-23641996

●波麗露 / Marine / Keyna

8:00pm THE WALL這牆
\$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●黑膠52

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票:200)
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868

●踢米 / 煙圈

9:30pm 女巫店\$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

●圓騰 Mini Concert

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310

周五 7月28日

●野台開唱 Day 1

5:00pm~1:00am 台北市立兒童育樂中心
單日票\$1000,三天聯票\$1500
台北市中山區中山北路3段66號
洽詢電話 : 02-2778-9774

●小點心 / 紅花 / 光合作用

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868

●彭郁雯爵士集

9:30pm 女巫店\$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

●R.A.Y. Band 雷樂隊

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310

周六 7月29日

●野台開唱 Day 2

5:00pm~1:00am 台北市立兒童育樂中心
單日票\$1000,三天聯票\$1500
台北市中山區中山北路3段66號
洽詢電話 : 02-2778-9774

●EASY / Doodle

5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
臺北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡
美術館貳樓咖啡
電話:02-28945861

●BoPoMoFo / 热力舞會

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$400
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868

●家家與昊恩

9:30pm 女巫店\$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

周日 7月30日

●野台開唱 Day 3

5:00pm~1:00am 台北市立兒童育樂中心
單日票\$1000,三天聯票\$1500
台北市中山區中山北路3段66號
洽詢電話 : 02-2778-9774

●Fuzzy / 飛行城堡78th

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310

爵士、民歌、老歌

周五 7月21日

●謝青穎+董鼎勻+林佑珊/New Idea House Band 經典爵士

7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1樓
(社教館城市舞台B1樓)
電話:02-25790558

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調 Blue Note \$300
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:02-23622333

●REAL COLLECTIVE 河岸留言爵士精選四重奏

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310

●Lea/蘇子/黃中原

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號一樓
電話:02-27383995

●于冠華 / 王柏森 / 李度

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

周六 7月22日

●張曉倪+曾威榮、黃明章/New Idea House Band 經典爵士

7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
電話:02-25790558

●Jive Stakes Band + 古皓

9:30pm 藍調 Blue Note \$300
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:02-23622333

●艾成 / 傅薇 / 黃中原

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

●Lea / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號一樓
電話:02-27383995

周日 7月23日

●PRF:Cliff Chen、Chris Husky、Will Chieng、Jay Wu/Idea House Band 經典爵士

7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
電話:02-25790558

●古皓 / 王柏森 / 曾淑勤

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

●光頭杰 / 李度 / 黃中原

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號一樓
電話:02-27383995

周一 7月24日

●黎明鑫+陳懷恩/陳津秋&Alison

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
電話:02-25790558

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 \$免門票,最低消費150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310
WEEKLY MONDAY(每禮拜一)9:00pm,想
JAM的團體請自備DEMO CD,樂手們請自備
武器來。

●Melody/Tonie/阿飛

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號一樓
電話:02-27383995

周二 7月25日

●黃俊龍+魏士翔/李明聰 黃明章 陳寬群

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可

B3 Bass Virtuosity Taipei Concert

2006/8/19(Sat)
入場 / Door Open : 18:00
開演 / Performing : 18:30

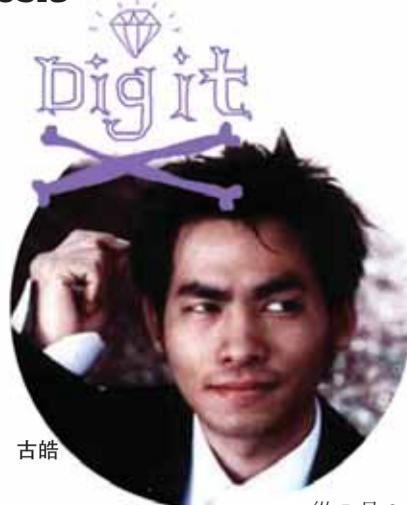
特別暖場佳賓演出 / Opening Act : 邱培榮 & Delta On The Main Street
自由廣場大樓 國際演藝廳(台北市內湖區瑞光路399號)

◆ B3 & MSG搖滾區VIP尊榮聯票NT\$3,000
(VIP尊榮聯票, 享優先入場、會後簽名、合照、Logo貼紙)

◆ B3 & MSG看台區經濟聯票NT\$2,000

◆ 摺滾區NT\$1,700 ◆ 看台區NT\$

MUSIC



古皓

週末 BLUE NOTE 的空氣 很爵士

從 7 月 8 日到 29 日，每星期六的晚上九點半，Jive Stake Band+ 古皓將給你放鬆的爵士樂。Jive stake 成立於 2001 年，由 Piano、Bass、Drum、Sax 組成，四個人都會到美國求學取經。歌手古皓來歷更不小，除了幫張學友、梁詠琪、林志炫、江美琪等藝人寫歌外，也是唱片製作人、歌手指導和合音配唱。

Jive Stake 的爵士樂風和其他加入流行樂爵士團很不同，或許你可以在他們的曲風中，找到 New Orleans、Main-stream 和 Trad Jass 的元素，也可以感受到傳統美式爵士樂的清新和來自美東的陽光。每個星期 Jive Stake 和古皓會激盪出不同的歌單和風格，但古皓很強調一點，希望觀眾能聽出他的心情，聽出他的放鬆和專注。（文／陳凱隆）

藍調 Blue Note \$300
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話：02-23622333

周三 7月26日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1樓
(社教館城市舞台B1樓)
電話:02-25790558
- 王大文/彭佳慧/劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號一樓
電話:02-27383995

周四 7月27日

- 廖季文+莊智淵 / Joanna Wang
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1樓
(社教館城市舞台B1樓)
電話:02-25790558
- 秀璟/蕭煌奇/阿達
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號一樓
電話:02-27383995
- Tonie/黃小琥/劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號一樓
電話:02-27383995

周五 7月28日

- 謝青穎+董鼎勻+林佑珊/New Idea House Band 經典爵士
(見7月21日)
- 變形蟲爵士樂團
(見7月21日)
- Lea/蘇子/黃中原
(見7月21日)

周六 7月29日

- 張曉倪、曾威榮、黃明章/New Idea House Band 經典爵士
(見7月22日)
- Jive Stake Band + 古皓
(見7月22日)
- Lea / 于立成 / 辛隆
(見7月22日)

周日 7月30日

- PRF /Idea House Band 經典爵士
(見7月23日)
- 光頭杰 / 李度 / 黃中原
(見7月23日)

古典、傳統、藝術

周五 7月21日

- 【琴訴】蔡欣美二胡獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 治兩廳院售票系統
- 2006名琴名家音樂會系列-當代樂賞絃樂之夜
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 治兩廳院售票系統

周六 7月22日

- 來自瑞典的長笛夏夜
19:30 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000 治兩廳院售票系統
- 2006張景婷小提琴獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 治兩廳院售票系統

周日 7月23日

- 王真儀、劉怡君雙鋼琴音樂會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 治兩廳院售票系統
- 2006風心耘音樂會
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
票已售完

21 復刊419號 21/7-6/8.2006
POTS CHOICES

COSTARICA) / ECHENOZ (L.S.D.) / ET-HONG / MACHINE MARCQOO (MQ RECORD) / MICHAEL (L.S.D.) / SPIKE.J (COSMIC WORM) / SVAN L (L.S.D.)
CONTACT: <http://tw.club.yahoo.com/clubs/COSMICWORM/>
or cosmicwormshop@yahoo.com.tw

● 2006第七回貢寮國際海洋音樂祭@福隆海水浴場

7/21
17:10~18:00 Tizzy Bac
18:10~19:00 SPIRAL MONSTER
19:10~20:00 旺福

20:10~21:00 四分衛
21:10~22:00 黑豹

7/22
17:10~18:00 董事長
18:10~19:00 GOOFY STYLE
19:10~20:00 刺客
20:10~21:00 唐朝

7/23
15:00~15:30 桔子樂團
15:30~16:00 這位太太樂團
16:00~16:30 OverDose樂團
16:30~17:00 胖虎樂團
17:00~17:30 扎一針樂團
17:30~18:00 Joker樂團
18:00~18:30 神棍樂團
18:30~19:00 滅火器樂團
19:00~19:30 36段迴旋踢
19:30~20:00 糖果酒
20:00~21:00 蘇打綠
21:00~21:30 頒獎

免費入場/主辦單位:台北縣政府/民視

● 老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜，其餘節目如下：

7/21 小護士+貓爪
7/22 茄莉的藥盒+尻樂團
台中人文創作音樂草原—老諾(Nuno's Live House)
官網：<http://www.nuno.idv.tw>
* 樂團演出時間：每週四、五、六8:00pm~12:00pm
* 演出相關請洽：老諾Live House ~ 凱義 0922267759
* 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

● Nokia 音樂起義總決賽

7/29 (SUN.) 世貿二館 pm7:00~10:00
7/25 決賽六組樂團公布(網路投票前六名樂團)
評選標準：

1. 音樂創作能力30%：作詞、作曲、編曲能力。
2. 演唱能力30%：音質、音色、爆發力、詮釋能力、聲音表情等。
3. 演奏能力30%：樂器演奏之基本能力、創意。
4. 舞台魅力10%：包含整體造型、舞台魅力、及肢體表演能力。

總決賽由六組最高票樂團

WITH 張震嶽 & Free 9 / MC Hotdog / 陳綺貞 / 伍佰 & China Blue

網路直播：www.music.nokia.com.tw
電視直播：東森娛樂台 7/29晚上8點~10點

網路索票(免費)：http://www.music.nokia.com.tw/vote/champion_ticket.asp_login.asp

● 2006 赤色風暴 @ 墾丁六福山莊

7/21,7/22,7/28,7/29,8/4,8/5,8/11,8/12,8/18,

8/19 (星期五/星期六)

售票處：

1. 全省萊爾富便利超商購票
2. 旅遊達人網 電話：(08)888-2588

單場票價：

1. 場地清潔費800元
2. 淑女優待卷400元
3. 團體票800元另有優待

樂團/藝人演出名單：<http://www.66go.com.tw/web/curse/mspace/about.htm>

活動、講座

● 2006第七屆台北國際合唱音樂節

7/30~8/5 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)

7/30 中歐秘密花園《克羅埃西亞室內合唱團》

7/31 天籟美聲《挪威女聲合唱團》

8/1 松下耕&日本男聲合唱團

8/2 音樂精靈《澳洲Coco's Lunch》

8/4 北歐傳奇《瑞典古斯塔夫室內合唱團》

8/5 莫札特《安魂曲》

\$300,500,800,1000,1200,1500 治兩廳院售票系統

● 2006 SUMMER COSMIC WORM PSYCHEDELIC TRANCE PARTY

DATE: 2006/07/29 20:00~07/30 08:00

TICKET: NT.400

DJs: BARFLY (EVOLUTION) / BRIAN (

兩岸法律青年共築第三條路 兩岸大學生研習營

《主辦單位》：行政院陸委會

《活動時間》：95年9月20日~9月28日

與廈門大學、福州大學、海南大學三校法律系

十五位男女菁英，在九天的行程中一同生活。行程包括參訪國內知名法律學府、遊覽北海岸、九份、日月潭、集集、埔里酒廠等經典勝地。

《參加資格》：

1. 公私立大二~大四法律系學生
2. 身體健康、EO高、具有團隊精神與群體意識
3. 無強烈政治意識

《活動費用》：免費(需交2000元保證金，活動結束後全額退還)

《承辦單位》：築夢教育基金會

《報名方式》3365-2876

E-MAIL:dreammaking@pchome.com.tw

<http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/> (可下載報名表)

《報名截止》：95年7月26日 註：承辦單位將協助團員請假事宜





戲劇、舞蹈

周五 七月二十一日

●2006年台北兒童藝術節原住民兒童歌舞劇【仙奶泉】

時間：7:30PM
地點：台北中山堂
演出單位：壹貳參戲劇團 <http://www.123troupe.url.tw>
購票請洽台北兒童藝術協會
演出時間：7月21日PM7:30
內容融入台灣原住民的音樂舞蹈的特色，更以教學互動的環境劇場模式使小觀眾更能夠融入戲劇本身的氛圍。

●大風魔幻冒險音樂劇-辛巴達之太陽寶石台北加演場

時間：7:30PM
地點：台北國父紀念館
票價：300/500/700/900/1100/1300
年代售票網
一百二十分鐘絕無冷場，帶給您最BIANG!!的魔幻經驗！
適合九到九十九歲想展翅高飛的觀眾，歡迎現場體驗。

●「2006年國際小劇場藝術節?人·偶·嘉年華會」伊卡魯斯

時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：350，兩廳院售票網
創作者將自己壓縮進一個模擬太陽的圓圈裡，用頭大偶、羽毛、手偶等創造出一個又一個令人驚豔的畫面，60分鐘沒有語言的視覺享受。

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版

時間：7:30PM
地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價：500,800,1200,1500,1800,2000,2500，兩廳院售票網
主辦：屏風表演劇團 (02) 29382005*806、808
由導演李修國領軍的業餘劇團「屏風劇團」，正在巡演莎士比亞四大悲劇之最《莎姆雷特》…

●【台北戲棚】傳統藝術表演

時間：8:00PM
地點：台灣水泥大樓【士敏廳】
台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)
票價：880，年代售票網
主辦單位：辜公亮文教基金會

周六 七月二十二日

●漢霖說唱藝術團 相聲

時間：8:00pm
地點：Ringside聚場餐廳
(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)
票價：用餐入場
●「2006年國際小劇場藝術節?人·偶·嘉年華會」我是另一個你自己

時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：350，兩廳院售票網
「創意豐富的造型風格，及詩意情境傳達的溝通能力，當可為之趣乏味的台灣現代劇場帶來嶄新的面貌。」王友輝

●極至體能舞蹈團2006《真人》巡演

時間：7:30PM
地點：鳳山國父紀念館演藝廳
(鳳山市光遠路228號)
票價：100，兩廳院售票網
電音與人聲混音，光怪陸離的動作組合，充滿真、假傳遞的喜趣，絕無冷場。

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇

時間：7:30PM
地點：臺南市立文化中心演藝廳
<臺南市中華東路3段332號>
票價：500, 800,1100,1300,1500,1700,2000,2500，兩廳院售票網
「喜劇泰斗」顧寶明又一舞台力作！
生動演出小人物為五斗米折腰，飽受摧殘、糗態百出的災難喜劇。

●2006年台北兒童藝術節原住民兒童歌舞劇【仙奶泉】

時間：2:30PM~10:30PM
(見七月二十一日)

- 大風魔幻冒險音樂劇-辛巴達之太陽寶石台北加演場
時間：2:30PM~7:30PM
(見七月二十一日)
- 屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間：2:30PM~7:30PM
(見七月二十一日)
- 【台北戲棚】傳統藝術表演
(見七月二十一日)

周日 七月二十三日

●「2006年國際小劇場藝術節?人·偶·嘉年華會」我是另一個你自己

時間：2:00PM~4:00PM
(見七月二十二日)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇

時間：2:30PM
(見七月二十二日)

●大風魔幻冒險音樂劇-辛巴達之太陽寶石台北加演場

時間：2:30PM
(見七月二十一日)

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版

時間：2:30PM~7:30PM
(見七月二十一日)

周三 七月二十六日

●胡撇仔戲~台灣女俠白小蘭

時間：7:30PM
地點：台北縣三芝鄉公所廣場(如遇天雨則改在三芝鄉公所五樓展演廳)
主演：金枝演社，免費入場
洽詢電話：02-26237080
仿效金光胡撇仔戲編作的「台灣女俠白小蘭」，是金枝極具代表性，直接打入非劇院觀眾階層的現代劇場作品。

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

時間：7:30PM
地點：皇冠藝文中心小劇場
(北市敦化北路120巷50號)

票價：400，兩廳院售票網
不想噁心也不噁血的深情作品，要用文學詩句做台詞，將鐵軌鋪設劇場、用列車來回記憶。

●柴可夫斯基·寂寞芳心

時間：7:30PM
地點：台北市社教館城市舞台
(北市八德路三段25號)
票價：400,600,800,1000,1200，兩廳院售票網
主辦：水影舞集、臺北市立社會教育館
全劇一百分鐘完全採用「柴」式膾炙人口的音樂，來刻畫柴可夫斯基的傳奇，舞作以人物之間的關係和張力為重點。

周四 七月二十七日

●外表坊時驗團 第13號作品《失眠等於睡著》

時間：9:00PM~11:30PM
地點：敦南誠品B2藝文空間
(北市敦化南路1段245號B2)
票價：400，兩廳院售票網

每夜，台灣島上的失眠能量總和，是兩座核能發電廠。

●愛的歌舞伎賈作【白素貞】

時間：7:30PM
地點：台新金控藝文中心
(台北市仁愛路四段118號二樓)
票價：450，兩廳院售票網
主辦：李清照私人劇團

這個作品由清照茉莉獨立呈現，在長達80分鐘的獨舞之中，詩人魚果將於現場以台語奇腔演唱原創樂府，並由台灣年輕鋼琴家陳怡慧演奏全新編寫之實驗性高的日本舞樂。

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

(見七月二十六日)

●柴可夫斯基·寂寞芳心

(見七月二十六日)

周五 七月二十八日

●行劇場《強人》

時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：250，兩廳院售票網
追求「強勢」的過程中，所犧牲失去的自我，能否在到達目的地之後找回來？

坐上了高位，你我，還剩下什麼？

●外表坊時驗團 第13號作品《失眠等於睡著》

(見七月二十七日)

●愛的歌舞伎賈作【白素貞】

(見七月二十七日)

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

(見七月二十六日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見七月二十一日)

周六 七月二十九日

●舞工廠舞團《Tapping the Night》

時間：8:00pm
地點：Ringside聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)
票價：用餐入場
HoofersStyle的踢踏腳法，混合東方樂器的踢踏舞嘉年華。舞者腳踩急速踢踏，呈現自由奔放的舞蹈風格。更結合非樂器之日常用具(水桶+垃圾桶等)，大玩節奏遊戲。

●仲夏舞宴~唐吉訶德芭蕾舞劇

時間：7:30PM
地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價：300,500,800,1000,1200，兩廳院售票網
故事中以活潑的酒女姬特莉(Kitri)和情人巴西里(Basilio)為主角，伴隨天才作曲家明克斯的音樂，譜出流傳至今感人的舞段。

●行劇場《強人》

時間：2:30PM~7:30PM
(見七月二十八日)

●外表坊時驗團 第13號作品《失眠等於睡著》

(見七月二十七日)

●愛的歌舞伎賈作【白素貞】

時間：3:00PM~7:30PM
(見七月二十七日)

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

時間：2:30PM~7:30PM
(見七月二十六日)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇

地點：中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
(見七月二十二日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見七月二十一日)

周日 七月三十日

●仲夏舞宴~唐吉訶德芭蕾舞劇

(見七月二十九日)

●行劇場《強人》

時間：2:30PM
(見七月二十八日)

●外表坊時驗團 第13號作品《失眠等於睡著》

時間：3:00PM~7:30PM
(見七月二十七日)

●絕非戲弄劇團《去過的過去》台北演出場次

時間：2:30PM
(見七月二十六日)

●柴可夫斯基·寂寞芳心

地點：臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)

主辦：水影舞集、臺北市立社會教育館

協辦：桃園縣政府文化局、新竹縣文化局、台中縣立文化中心、台南市立文化中心

★身聲演繹劇場七月份公告：

劇團搬家到竹圍了！

新地址：台北縣竹圍中正東路二段88巷39號。

新電話：(02)2809-5885

傳真：(02)2809-2030

◆95年第二期擴大招募人才訊息：

行銷公關人才(專任/兼職)與95年第二期團員甄選

資格與報名方式詳見身聲網站：

<http://www.sunsontheater.com.tw>

◆【身聲2006世界音樂呈現暨研習工作坊】系列活動-

【第三期 Tabla鼓課 - 基礎班+進階班】

日期：基礎A:7/19~7/21/ 7/ 26~7/28

基礎B:8/02~8/04~8/09~8/11

時間：每週三~五，晚上7:00~9:00
或自訂時間滿4人~6人開班

費用：一期4堂每人\$3000。(可預約一對一教學)

【尼泊爾 Madal 鼓課】

用一週末2堂課一起來學習Madal鼓的節奏吧！

上課時間：六、日10:30am~12pm

A班：7/22~7/23、B班：7/29~7/30

C班：8/05~8/06、D班：8/12~8/13

課程簡介：Madal鼓在尼泊爾是維持基本節拍的鼓，常用在尼泊爾民謡歌曲中。體積小、方便攜帶，可運用到任何音樂型式裡

費用：每人\$1500 (任選一週 共2堂) [Sitar琴班]

上課日期：7月24日、26日、28日、30日

上課時間：10am ~ 12noon或自訂時間滿4~6人開班

費用：一期4堂每人\$3000。(可預約一對一教學)

簡介：印度人認為音樂旋律中，沒有裝飾音就

如同月亮失去夜空，Sitar琴華麗的音色使人產生一種富麗堂皇的宮庭印象。

◆報名方式：來電或email報名

電話：02-28095885，傳真：(02)2809-2030

Email: bst1106@ms37.hinet.net

●柴可夫斯基·寂寞芳心

Tchaikovsky—None But The Lonely Heart
2006年水影舞集成立五週年之際，除保留譚惠貞每年固定創作的作品之外。

今年更突破以往，特地邀請居歐洲二十多年的余能盛特地回國發表經典巨作《柴可夫斯基·寂寞芳心》。

7/26 & 27 19:30 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)

7/30 19:30 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)

主辦：水影舞集、臺北市立社會教育館

協辦：桃園縣政府文化局、新竹縣文化局、台中縣立文化中心、台南市立文化中心

●JAZZMEN台北爵士舞團第三期儲備團員招考

報名資格：一、具爵士舞蹈基礎者；或2.具芭蕾基礎，且另具基本爵士舞基礎者；或3.具街舞及爵士舞基礎者。

二、年齡：18~25歲

三、熱愛舞蹈；期許以舞蹈藝術工作為長遠的發展目標。

四、請準備1分鐘之自選曲舞蹈。

報到時間：AM 10:00

與談人：林依婧（果陀劇場製作經理）、林佳鋒（屏風表演班製作人）

◎第二場：兒童市場現況與趨勢／09/16(六)
14:00~16:30

主持人：容淑華（表演藝術聯盟理事）

與談人：趙自強（如果兒童劇團團長）、汪虹（紙風車劇團行政總監）

◎第四場：國際市場現況與趨勢／09/23(六)
14:00~16:30

主持人：于國華（表演藝術聯盟常務理事）

與談人：溫慧玟（表演藝術聯盟常務理事）、顏雅婷（上苑文化藝術有限公司）

◎第五場：行銷表演藝術／09/30(六) 14:00~16:30

主持人：王文儀（表演藝術聯盟常務理事）

與談人：李珮玲（建華金控協理）、劉家渝（國立中正文化中心行銷部經理）

主辦：表演藝術聯盟

贊助：國家文化藝術基金會

座位有限 請先報名 以免向隅

報名網址 <http://www.paap.org.tw>

洽詢專線 02-2700-7759

●身體的三度空間

螢火蟲劇團九十五年表演基礎課程招生

一身體的三度空間〈發聲、感官、想像、專注、情緒記憶、劇本導讀〉

授課老師：易曉玲老師〈國立台北藝術大學 劇場藝術研究所 藝術碩士(MFA)〉

時間：95/08/17至10/05 每週四晚上七點至九點

對象：十五歲以上即可

費用：一般民衆1800元、學生1500元、螢火蟲劇團團員1000元

優惠：07/31前報名一般民衆1500元、學生1200元

地點：螢火蟲劇團排練教室〈大順橋下〉

電話：(07) 3870884 0929320646

說明：一、核發教師研習時數十六小時 二、全勤學員發給結業證書 三、課程表備索E-mail：

firefly1@ispeed.com.tw 四、詳閱請至 www.firefly.org.tw

●勇氣即興劇場主辦《即興劇夏日營》

即興劇 (Improvisational Theatre) 演出沒有

劇本、不經排練，冒險性十足。好玩的工作坊，

重點在解放你與生俱來的勇氣，要你甩開所有

顧忌，接受自己的無聊，往未知邁進，為失敗歡

呼，勇敢地順從自己的心和想像力表演。無論是

專業演員，或完全沒有表演經驗，純粹想在

平凡生活中尋求新體驗的人，都適合這個工作坊，不論在舞台上或生活中，即興劇的概念都將令你受用無窮！

【日期】8/12~8/13 週六、週日

【時間】9:30AM~4:30PM (共二天/12小時/午餐請自理)

【地點】華山文化園區 東一館 (車庫工坊)

【學費】1200元

【學員資格】最適合初學者，也歡迎老朋友，年滿18歲，不限經驗背景和年齡，都歡迎一起來玩！

【報名方式】

1. 網路報名：gutsimprov@gmail.com (姓名、email、聯絡電話)

2. 依主辦單位回覆email確認報名後，完成匯款繳費手續

◆工作坊名額僅限16人，報名要快！◆

●林口社大《即興劇工作坊》夏季六週班

為了保住飯碗，或是避免被圍毆，我們常考慮

太多，隱藏情緒；說最低風險的台詞，走最安全的路線。無論是身經百戰的專業演員，或是完全沒有表演經驗，純粹想在平凡生活中尋求新

體驗的人，都適合這個工作坊，不論在舞台上或生活中，即興劇的概念都將令你受用無窮！

【日期】7/21~8/25 每週五 (共六週)

【時間】晚上7:00~9:50

【地點】林口社區大學 (林口高中校本部) 林口

鄉仁愛路二段173號

【學費】1000元 / 報名費200元

【學員資格】年滿18歲，不限經驗背景和年齡，都歡迎一起來玩！

【報名方式】即日起，親自向林口社大辦公室辦理報名 TEL:02-26008655

【教練】吳效賢

美國佛羅里達州立大學劇場管理藝術碩士，加州灣區即興劇團研習

勇氣即興劇場創辦人，藝術行政工作者，台北市士林、大同社大講師

瞭解更多關於即興劇，請上『勇氣即興劇場』網站 <http://gutsimprov.blogspot.com/>

●2006夏季 <舞次方舞蹈工坊> 團員招考簡章

舞次方舞蹈工坊是一群熱愛舞蹈的朋友在

2005年成立的當代舞蹈團體，舞蹈類型主要是以專業的現代肢體訓練為基礎並結合了爵士、

芭蕾、武功、街舞、戲劇等等當代流行的元素：

希望能以多面向的舞蹈風格更貼近多元化的

現代社會。

◎舞次方舞蹈工坊 (Dance Exponent 5)

地址：新竹市公園路227巷1號3樓

洽詢專線：0968-706464 小夏

電子郵件：danceexp5@gmail.com

網址：www.dx5.org

舞團性質：現代舞及當代流行舞蹈 (團員訓練以現代肢體訓練為主)

舞團方向：1. 舞蹈培訓：舞團有培訓課程，聘

請專任老師教授舞蹈技巧

2. 舞台演出：包括節慶演出、年度演出、以及舞蹈推廣活動

招考對象：對於舞蹈表演有興趣及恆心之舞蹈同好或相關經驗者

招考日期：2006/07/30(日) 下午 1:00~4:00

招考地點：新竹市公園路227巷1號3樓(詳細地圖請見背面)

測驗方式：分成現代舞與爵士兩部分，主要在評量參加者的肢體潛力，分別由老師帶領做流動以及動作組合，練習之後進行測驗，測驗後參加者個別與評審面談。

本次測驗可自行準備1分鐘的自選動作或相關表演才藝

報名請附上

(請於考試兩天前完成報名；報名費100元於現場繳交)

姓名、年次、聯絡方式、工作/在學、各類社團經驗、舞蹈相關經驗、興趣或自我簡介、是否有自選動作。

E-mail報名請寄舞團信箱：danceexp5@gmail.com

電話報名：夏工傑 0968-706464

●音樂劇研習-2006世界劇人學苑

Pier Studios表演訓練學校位於紐約，以引導學員充份發揮自己的表演潛潛力為教學宗旨，其開放自由的教學態度，讓學員在充滿安全感的環境中學習，並透過肢體、情感、聲音、語言及動作等完整訓練，誘導激發不同的個人特質並發揮個人創造力及潛能，發掘其個別優勢，強化演技及創造力。

【小劇人】兒童創造力開發班、【成人玩劇】成人戲胞釋放班、【演·唱大師】音樂劇專修班、【成名在望】專業試演試鏡技巧班、【唱出百老匯】音樂劇歌唱訓練班、【與百老匯接軌】交流座談會百老匯明星台下的真實人生、【星光劇樂部】劇迷分享派對

○主辦：台北藝術推廣協會

協力：東吳大學英文系、游藝廣場

上課地點：東吳大學城中校區 (台北市貴陽街一段56號)

報名日期：即日起至2006年7月31日止

報名方式：請填妥報名表格，傳真至

02-2392-5323 (請於傳真後立即來電確認) 或

email報名：office@taf.org.tw

詳細資訊：請洽02-2392-5322

●「身體說故事」表演排練工作坊暨創作發表

第一階段，藉由「鬆身美學」聲音開發、「肢體的即興創造力」等課程，體驗表演基礎認知；第二階段，可以繼續加入由資深劇場編導吳幸秋主持的「排演實務」，運用神話故事為題材，帶領學員一起經歷創作、發展、排練、演出等實務流程，共同穿越一趟戲從無到有的過程。

一、表演課程：08/07(一)~08/11(五) 19:00~21:30

二、排演實務：08/14(一)~08/18(五) 19:00~21:30

三、創作發表：08/26(六)~08/27(日) 19:30~21:00

○招生對象：16歲以上，對戲劇表演、劇場實務有興趣、經驗者

○課程師資：黃興漢 (臺南市社區大學氣機導引講師)、楊美英 (台北藝術大學戲劇創作碩士)、台南市社區大學人文藝術學程講師)、吳幸秋 (旅法資深劇場編導、導演《安蒂尚尼》於大南門城、《妖婦津》於台北女節等)、陳惠珍 (法國弗爾漢音樂學院高級聲樂文憑、法國藝術電視台配樂演唱、巴黎國家歌劇院音樂會演出)

○表演課程、排演實務活動地點：臺南市社區大學(延平國中排練場)

報名費用：表演課程1,500元；表演課程+排演

實務2,000元

洽詢電話：06-2083977分機轉836 或

0912-988008 黃小姐

報名地點：誠品書店台南店B1F書區櫃台受理(10人開課、25人額滿)

○主辦單位：那個劇團

地址：1 台南郵政2300號信箱

電話：0912-988008

部落格：<http://thattroupe.blogspot.com>

電子信箱 | email:that.troupe@msa.hinet.net

●台北國際藝術村兒童暑期藝術營

地點：台北國際藝術村全館

○台北國際藝術村「Y德的家」(Art's House)，將

小朋友的多元藝術學習融入生活，在豐富美感體驗與提昇生活品味之外，同時引導孩子人格健全發

展，Y德神秘的法寶將激發小朋友旺盛的想像與創

造力，如此精緻的藝術體驗，是您今夏絕對不可錯過的藝術創意體驗喲！

上課地點：台北國際藝術村 台北市北平東路7號 (捷運善導寺1號出口)

招生對象：7~14歲對藝術感興趣的小朋友

報名方式：即日起接受報名，報名可親洽藝術

村，或至藝術村網站下載報名表格後，傳真表

格並繳交學費，始完成報名手續。

報名專線：Tel: 02-3393-7377 *100 陳小姐

Fax: 02-3393-7389

報名表格與更詳細的課程內容：<http://www.artistvillage.org/index.php> (台北國際藝術村網

站，點入「展演活動」-「教育」)

優惠好相報：名連學員與「Y德的家」的舊生，享九折優惠。

報名任兩種以上課程，或持童心護照者，皆可

享有九折優惠。

同時報名參加「形陶塑影」與「肢體場藝」課程者，中午休息時間將有餐點提供。

課程簡介：

○「形陶塑影」兒童創意體驗課程

課程費用：每梯次3500元

課程時間：週一至週五 (每日上午9:30~11:30)

第二梯次：7/24~7/28 第三梯次：8/07~8/11

內容簡介：由名馳美術教育中心的丸子主任精

心規劃，丸子吳社儀主任曾任日本皇家幼稚園

與日本兒童藝術博物館藝術老師，多年留日的

專業藝術教育經驗，對兒童藝術教育抱持熱

誠與理想。本次課程內容以「面具」為主，使用

陶藝、攝影、紙等多種不同的素材，融合單卡索

的拼貼遊戲，讓小朋友不但擁有多元動手創作

的體驗，也啓動想像力馳乘。

○「肢體場藝」兒童創意體驗課程 課程費用：

每梯次3500元

課程時間：週一至週五(每日下午14:30~16:30)

第二梯次：7/24~7/28 第三梯次：8/07~8/11

內容簡介：由上默劇團由旅歐默劇表演家孫麗

翠創立，本次授課由「上默劇團」的團員引導小

朋友從認識自己身體的肢體開發中，學習默劇

表演，配合使用「面具」作為道具的戲劇表演中

，

灣建築業以工業思考為導向，建築控制與介入日常生活於無形的現狀。兩堂課探討分段交叉混和方式呈現，如同一個主題的雙打。

◎9/1(五)~9/2(六)19:30~9/3(日)14:30《美人胚子》

演出形式：動畫、裝置、戲劇

演出者：王梅蓉、駱巧梅

演出簡介：《美人胚子》是王梅蓉、駱巧梅共同創作的第一部動畫，並曾入選2005年女性影展「世界動畫精選」單元。儘管對於兩人各有不同的作品意義，但是能讓《美人胚子》進劇場卻有一致的願望。這個故事講到一個叫「R」的男子，他獲得一個禮物，一顆可以實現任何願望的種子。種下它後，種子長成R日夜思念的王妻，但是最後R反而被這個「種子亡妻」奪走了生命…此動畫結合傳統偶動畫與電腦2D的拼貼方式完成，參考文藝復興時期的繪畫風格。全片調性低沉深穩，以強烈的影像與色彩，表現令人不安的氣氛，彷彿觀影時，觀眾自己正被某種慾望漸漸吞食。在劇場版中，將著手拆解此動畫，讓既定的故事形成「複義」的狀態，「走出」銀幕，探索「多媒體」的「真實」面向。

◎9/18(一)~9/19(二)、9/25(一)~26(二)19:30《模擬市民四章》

演出形式：戲劇、影像，一天一章

創作者：傅凱玲、游書珣、許思賢、黃珮珊

演出簡介：優雅、恐怖、詼諧的都市荒謬劇，共分四章：〈今天我們邀請到……Q.A〉探討語言在高密度交際中堆積出的不知所云；〈我最喜歡的一本書 No More Education〉研究現代書籍行銷兩如何創造與收服自戀狂；〈華特班雅明與捷運 Walter Benjamin Doesn't Know〉討論大眾運輸通往的都市荒漠；〈蕃茄頭 Taste, Taste, Taste!〉則以口腹之慾諷喻現下都市人貪吃的野蠻與變形的胃口。影象與戲劇起舞之時，語言、書籍、食物與捷運正向著失語、愚昧、飢餓與停滯而走，這是 菩腳小老百姓進入集體瘋狂前憂愁回首的破碎心聲。

●白素貞--台灣土製小劇場歌舞伎

--清照茉莉王世緯一人芝居獨腳戲

時間：地點：8/5(六)Sat. (晚)pm:00:

(Ringside 聚場) 精華版(免費入場)

8/12(六)Sat. (晚)pm:00: (Ringside 聚場) 精華版(免費入場)

展演地點：台新金控藝文中心(台北市仁愛路四段118號二樓)

票價：450，洽兩廳院售票網 <http://www.artsticket.com.tw/>

主辦：李清照私人劇團

代表人：劉亮延 cell: +886-935890842

msn: yenboy79@hotmail.com email:

yenboy79@ms2.hinet.net

WWW.LEEQINGZHAO.COM.TW

台北市士林區111中山北路七段141巷23號4F

簡介：白素貞這個作品是編導劉亮延在嚴冬的東京漫遊中思考「遺物之本質」的作品，原文刊載於野葡萄文學誌花痴劇場專欄。劉亮延交互比對兩個文化脈絡的民間傳說，藉此描述他此番旅程的體會。追問旅程不是為了「超越」而是為了「呈現」。他藉白素貞之口最後道出：「我已經無解可擊了嗎」。

有一種人，或者「它」，它本來不是人，例如白娘子與清姬。為了延長她的青春，其中包括離發的愛情、身體鼓脹的陌生化經驗、以及對於種種未來幸福的摹想。她無反顧地摘下嫩芽風乾，她將初經的內褲小心折好，心裡算著：所有到此為止的措施就到此為止。但促逼之神揭穿她的技法，殘忍地在她面前掀開，醜聞、真相或者某些生澀侷促困窘之相。她視若無睹，她敷衍應付，三三八八欲蓋彌彰。

●許亞芬歌子戲劇坊2006爆笑歌子喜劇《拐騙記》即將瘋狂上演

展演地點：台北市城市舞台

演出日期：8月11日(五)晚上7:30／8月12日(六)晚上7:30／8月13日(日)下午2:30(※當天下午演出結束後舉行亞芬簽名饗宴)

演出時間：2006.08.11 結束時間：2006.08.13

領銜主演：許亞芬、小咪、林久登、陳禹安

購票資訊請洽：6/5 開始正式售票

年代售票系統：02-23419898

劇坊售票系統：02-87878770 葉小姐

0951588149

票價：300/500/800/1000/1200/1500

* 凡於 7月10日以前向劇坊預購票者，可享9折優待。

(票款請至郵局劃撥，劃撥帳號：19731536 戶名：許淑芳 請另加郵資費用30元)

●2006台灣運動舞蹈職業世界公開賽

主辦單位：台灣體育運動舞蹈

台灣規模最大國際標準舞職業大賽—2006年台灣運動舞蹈世界職業公開賽，即將於8月6日(星期日)上午10時在台北市立體育館登場，將有來自歐洲、大洋洲、亞洲職業好手參賽，將給予台灣喜歡國際標準舞的舞迷一場永生難忘美的視覺饗宴，預料將掀起台灣有史以來最熱的運動舞蹈風。

這項比賽將有來自蘇聯、義大利、澳洲、英國、中國、香港、新加坡、澳門、日本及台灣等國家200對以上選手參賽，台灣國標舞迷不必花錢遠渡重洋到英國黑池，就能欣賞到精彩到世界級職業國際舞大賽，這是台灣最具重量級的職業國標舞大賽。

時間：2006/8/6上午10:00

地點：台北市立體育館

票價：400/700/1000/1500/2000/2500，年代售票

●2006 逗點創意劇團實驗劇展

演出地點：華山創意文化園區 - 車庫工坊(北市八德路一段一號東一館)

適合觀賞年齡：12 歲以上觀眾；一人一券，持票進場

2票價：單場 200 元

3. 愛惠套票：300 元，限(A、B 組節目同時各買一張)

4. 2006/8/10 23:55 前預購單場票券享 9 折優惠

5. 學生及兩廳院之友購票享 8 折優惠(套票不再折扣，購買學生票者入場須出示有效證件，未帶證件、資格不符者須補票入場)

購票請洽：誠品、萊爾富等兩廳院售票系統

◎A 組 8/18(五)晚上 7:30 8/20(日)2:30 PM

(一) 【Change...】編導：陳嬿靜(二姐)

藉由雙重人格的角色來討論「改變」。面對生活中的各種問題，無論想改變、不改變；決定這樣做或那樣做，都需要勇氣以及實踐的毅力。不過改變的最後的結果還是……

(二) 【The point; The poison】編導：林若嵐

常常，在我們的生活中，我們會不小心殺掉很多人，但自己都不曉得。

被殺死的人，可能是自己的對手，也可能是自己最親愛的人，也可能～是個完全八竿子打不著關係的人。想藉著演出，帶領著所有的觀眾及演員審慎思考這個問題。觀察剖析是否我們都曾殺害自己身邊最親密的人或是誤殺無辜。

◎B 組 8/19(六)2:30PM - 7:30 PM

(三) 【成名在忘】編導：吳文堯

21世紀人們對於未來美好日子的渴望，但卻完全不知道自己的定位，盲目追求遙不可及的梦想。更諷刺沒能力的人，卻為居高位，不懂人間疾苦，努力的人得不到收穫，虛晃過日子的卻可以不勞而獲的社會現象。

(四) 【旅程】編導：鍾得凡

一個旅程，一段追尋。異邦之旅，心靈之旅。不要計劃得到什麼，上天給的寶物，俯拾皆是。

●【如果兒童劇團】第十三回大戲

- 隱形貓熊回來囉！~

◎故事簡介：

叭不叭住在月球上，他是隱形的貓熊，他希望交朋友，他曾經來過這裡和一位叫玲玲的小女孩交換了身體。現在玲玲長大了，當年玲玲的好朋友劉明麗（流鼻涕）也長大了。長大的孩子有新的麻煩，這一次，她們遇見了 DoReMe（暫定名）。這隻 DoReMe 在隱形貓熊界就是一個叛逆小子，他帶著劉明麗和玲玲組合唱團，跳街舞，甚至還想要帶她們去刺青。爸爸媽媽們可嚇壞了，孩子們怎麼會變這樣？其實都是隱形貓熊 DoReMe 害的。媽媽情急之下，只好呼喚玲玲童年的偶像 ----- 隱形貓熊叭不叭。

◎適合年齡：3 歲以上至國中

◎演出行程：

演出日期：

2006/9/22(五) - 7:30PM

2006/9/23(六) - 10:30AM - 2:30PM - 7:30PM

2006/9/24(日) - 10:30AM - 2:30PM

票價：350、500、650、800、1000 (850)

演出地點：新舞台（台北市松壽路 3 號）

◎售票請洽：兩廳院售票系統 02-33939888

www.artsticket.com.tw/

24 小時售賣真訂購專線：(02)33433615

客戶服務專線：(02)33433622【如果兒童劇團】

兩廳院售票全省起售

●舞樂藝劇表演藝術團 - 宋禪三俠

『舞樂藝劇表演藝術團』，在今年秋季推出一齣強檔武俠話劇 - [宋禪三俠]：

演出主要以武俠話劇的故事結構，國武術的主軸、再加上影視的舞台空間特殊技術呈現手法，並將京劇的舞台藝術結構、技術、融合舞蹈、技藝等表演藝術，完全將其特色呈現至觀眾前。藉由此劇來傳遞在中國武術中的武德精神與文化，使得更多人能了解中國武術並吸引各位觀眾接觸中國武術的藝術文化。

演出時間：民國九十五年九月二十七日星期三晚間七時(六時入場)

演出地點：台北縣立板橋文化活動中心 演藝廳

(台北縣板橋市莊敬路 62 號)

票 價：200、300、400

(採現場購票、通訊訂票)

(文化大學學生憑學生證購買一律享 8 折優惠)

訂票專線：0930336399 何亞駿 先生

訂票 e-mail：pippen0615@yahoo.com.tw

(請留下姓名連絡方式、訂票價位張數)

●暗戀桃花源

主辦單位：表演工作坊

劇情簡介：兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排，一團演的是一齣時裝悲劇叫「暗戀」，另一團演的則是一齣古裝喜劇叫「桃花源」。戲中的《暗戀》劇情，講的是在台北的病房裡，接近生命末端的一位老先生，回憶起他 1948 年在上海所發生的一段美麗而純淨的戀情。另一團演的《桃花源》，則是講陶淵明「桃花源記」中那位漁夫往上游中的原因，原來是被老婆帶綠帽子……

演出資訊：9/1~10/15，年代售票

台北假日周五、六、日票價：500.800.1200.1500.1700.2000.2400

台北平日暨外縣市票價：400.700.1000.1300.1500.1800.2200



行動、連署、募款、聲明

●綠色公民行動聯盟：7/21~7/23誠徵海洋音樂祭擺攤宣導義工

◆音樂祭 7/21~7/22、7/23(星期五、六、日)三天。(若有颱風延期以音樂祭主辦單位公告為準)

◆輪班時間：每天下午3點到9點，任選一天下午的3個小時即可，願意輪班更多時間的朋友也歡迎

◆地點：福隆海水浴場內的攤位

◆綠色公民行動聯盟

洽詢電話：(02)2364-3506

網址：<http://blog.yam.com/gcaa>

●中央健保局業務助理權益促進會：反工作規則修惡、反計畫性裁員！(摘要)

◆自健保 85 年開辦以來，這批部分臨時招考、部分轉自公保、在健保局各分局及門診中心的 800 多名業務助理/暫僱人員，就一直扮演第一線最繁重的業務。

◆業務助理沒有正式的名份、也從不會享有所謂的「4.6 個月績效獎金」，從「暫僱人員」改稱「業務助理」，從一年一簽到 87 年適用勞基法，從 800 多人到 500 人，十年來，業務助理們為健保局、為全國人民的健康奉獻了無數青春歲月，認命的領取每月三萬多塊、無法再調漲的薪水。

◆89 年，局方搬出了審計部糾正暫僱人員用人事費用的理由，欲對暫僱人員進行裁減，業務助理們至立法院舉行協調會，危機暫告解除。94 年，局方又以 89 年協調會只承諾繼續僱用五年為由，準備於年底開始將業務助理裁撤。

◆今年 5 月，局方又在未與工會協商、在勞資會議中又完全未進行表決的情況下修改了《工作規則》，美其名曰「放寬事病假規定」，但其中環環相扣的規定，卻極可能讓基層勞工們落入隨時可能被資遣的陷阱中！

◆新版《工作規則》27 條表面上放寬業助事病假規定，事病假各 14 天不扣薪，但事實上，只是把每月扣錢改為年終從「工作津貼」中按比例扣除，將過去十年來固定每年一個月的工作津貼變成「酌情發給最多一個月」工作津貼，挖東牆補西牆，降低做為工資一部份的工作津貼，明顯有降低勞動條件、違反勞基法之嫌。

◆年終考績/考評首開裁員之鉗：新版《工作規則》45~47 條規定約聘僱人員、技工工友及業務助理「連續兩年考績丙等」(業助為考評三等) 即予以資遣」。這三條條文，根本就是對約聘僱人員、技工工友及業務助理的「計畫性裁員條款」！

◆對企業再開第二重裁員鉗：47 條「業助每年考評一等者不得超過 75%」，意即每年最少有 25% 的人考評將遭打二等、三等或四等。單單對業助如此嚴苛規定，不但明顯有加速裁員之效，更已有就業歧視之嫌。

◆14 日高雄市勞工局的調解中，局方悍然拒絕勞方刪除「裁員條款」的訴求，並且以勞方的疑慮「並未發生」為由，表示 45~47 條只是「預防性的配套措施」。促進會強烈質疑局方：既未實施之打算，又何需制訂？制訂了卻說備而不用，司馬昭之心，人誰不知？

(全文參閱：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-prin t.asp?ID=116820>)

●樂生保留自救會、青年樂生聯盟：抗議北縣暴力 堅決反對迫遷(摘要)

◆一、嚴正譴責台北縣政府強制拆遷的政策罔顧人權。聯合國嚴重關切樂生院民面臨的強制搬遷的問題，強制驅離違反了「經濟、社會和文化權利國際公約」，聯合國強烈要求台灣當局在徵詢樂生院民意的狀況下，找出一切讓院民可以續住於此的替代方案。

◆二、嚴正譴責台北縣政府在七月十一日，警方不當的暴力及逮捕行為。現場交通局副局長受

課程

●性騷擾防治法宣導課程

上課日期:7月27日、7月28日兩梯次。
上課對象:一般公司行號僱用人或是想瞭解性騷擾防治法之民眾。

上課地點:借用國立台灣大學進修推廣部102階梯教室(臺北市羅斯福路四段107號,即羅斯福路與基隆路交叉口,近捷運公館站2號出口)

報名方式:請於報名截止日7月24日前,填妥報名表並回傳至FAX:(02)2832-1193或E-mail:ha_imustan@mail.tcg.gov.tw。承辦人:陳微君社工員(02)2832-1174。

●性教育講師/性教育輔導專線培訓團

活動時間:7/22~8/26

活動地點:杏陵醫學基金會(台北市大安區浦城街13巷30號3樓)

報名資格:1.曾參與杏陵基金會舉辦的「性教育研習活動」之人士。2.目前從事衛生、教育、輔導、社工、醫護等相關專業工作者。3.願為性教育投入一己之力,對吸收性教育知識、成為性教育講師或接線老師有意願且具高度熱忱者。

活動內容:共分四個階段進行。第一階段:性教育導論、完整概念介紹。第二階段:技巧教導及實務演練。第三階段:進階篇—理念、實際方案。第四階段:見習階段、初階培訓課程—概念建立。

活動師資:邀請國內性教育權威專家及實務工作者共同授課。

活動方式:專題演講、分組討論、實務演練、實際講評與回饋、綜合討論。

活動費用:第一階段:7/22~8/26,4000元。

聯絡方式:杏陵醫學基金會:黃小姐,電話:(02)23696752。
地址:台北市大安區浦城街13巷30號3F
E-mail:sexedu@ms94.url.com.tw

●彩虹同志國標舞 課程

同志國標舞開課,只要是彩虹同志,且對國標有興趣,就可以來報名。許多同志戀人礙於身份,因此,不敢報名,不然就是學到一半「棄學潛逃」。從現在開始,專為彩虹同志們開設的國標舞班,現在開課了。有興趣的彩虹同志們,欲索取相關資料,請來信至ya.lum@msa.hinet.net,並註明「我要索取彩虹同志國標資料」。來信內容請註明除E-mail外之聯絡方式。
上課地點:台北市南京東路五段。

徵人、徵件

●拉媽電子報 徵編輯

覺得拉媽報很好看,也想要加入一同訪問及撰稿的朋友,想生或者領養小孩,或者妳愛上了拉媽,想當拉媽的另一半,來當拉媽編輯就沒錯!

目前已出刊的文章:2006.3第一期 人工生殖。2006.4第二期 協議結婚中的同志。2006.5第三期 協議結婚中的同志II。2006.6第四期 溫柔戰士T媽媽。

拉媽報編輯團隊聯絡方式:女同志媽媽聯盟: :http://groups.msn.com/lesbianmotherhood。MAIL:LaMaNews@gmail.com。出版刊物 - 拉媽報: :http://blog.yam.com/la_ma_news/。

拉媽報編輯團隊宗旨:1.記錄女同志媽媽,讓其面貌由模糊轉為清晰,其生命歷程由隱藏躍為集體記憶。2.提供女同志媽媽在地化貼心的食衣住行育樂以及相關難題解決的種種資訊。3.讓年輕有熱誠的同志朋友找到著力點,提供女同志媽媽相關幫助。4.參與活動,讓年輕同志與同志媽媽相互瞭解,相互幫助。

核心編輯群:能夠承諾在編輯團隊一年的同志朋友。參與資格如下:1.每一到兩期撰寫一篇文章。2.參與讀書會討論和聯盟活動討論。

義工編輯群:1.幫忙網站、BBS宣傳。2.幫忙活動舉辦及參與等。

●第一屆「性別研究碩博士生論文研討會」徵稿

主辦單位:台灣女性學學會(女學會)、台灣大學社會系
時間:9月29日。地點:台灣大學。

參加資格:國內外碩博士班研究生

論文形式:一萬字左右的學術論文(歡迎研究生將優秀的學期期末報告、碩士論文改寫的論文、或是working paper等等參與論文的發表)

參加辦法:用email將1500字以內的論文摘要(包括研究問題、研究方法、主要發現與論證),寄給女學會助理葛衍莉grace@ndmctsgh.edu.tw。(8792-3100ex.18932)。連同摘要請附上姓名、單位、聯絡email、電話與地址。並請說明如未入選口头論文發表,是否願意參與海報展部分。

The advertisement features a woman in traditional Chinese armor, specifically a 'Qingpan' (warrior's robe). She has long brown hair tied back in a bun with a red flower. Her armor is red with gold accents and floral patterns. The background shows a city skyline at sunset or sunrise. The text at the top reads '重披戰袍' (Rebelling in War) and '王者再現' (The King Returns). Below the title, it says '©2006 Lager Interactive Inc. All rights reserved.' At the bottom, there is a large banner with the text '萬王之王 KING OF KINGS' and '終身免費，現正開放中' (Lifetime free, now open). The URL 'http://kok2.lager.com.tw' is also provided.



活動、講座

★Lez party 之「Women's Utopia」

頂級私密的理想世界,純女人的奢華饗宴
用時尚界最流行的混搭及跨界 style,訂製出女子專屬的《女人烏托邦》

Mix and match、Cross over,從踏上旋轉樓梯的那刻起,兩種風情的夜將在同一個時空交會!

室內華麗炫目、戶外慵懶浪漫,如同女人的多變,這場時尚盛事的面貌絕不止一種!在整晚不停歇的馳放音樂中,暢飲著從未喝過的特製調酒,欣賞著專業dancer性感表演…這一切、這一夜,只屬於自信又有魅力的熟女和輕熟女們~

參加資格:25歲以上(民國70年次以前)
名額限制:200人(網路預售,詳見注意事項)

活動時間:2006.8.5(六)21:00~02:00

報名費用:900元/人

地點:台北遠企商圈某時尚名店

注意事項:

活動確切地點 / 詢問 / 報名請來信:lez-party2004@hotmail.com

報名採預先匯款制,來信詢問帳號後再匯款,確認款項入帳將寄發個人專屬電子邀請卡,活動當日憑卡出席

詳情及討論請上 http://tw.club.yahoo.com/clubs/Lez_Party/ 或廣告網頁 <http://blog.webs-tv.net/roscoe>

嚴禁拍攝 / 禁品 (5)如需來電,請於晚間8:30~12:00撥 0955-901904-R

●「性別與政治參與」講座

主辦單位:財團法人婦女權益促進發展基金會

時間:7月21日,9:30~12:00

地點:台大校友會館3A會議室(台北市濟南南路一段2-1號3樓)

主題:台灣性別統計圖像宣導座談會,第四場—性別與政治參與。

聯絡方式:林柳村,FAX:2363-8380,TEL:2363-5530*122,E-mail:lieutsun@wrv.org.tw

●UNDER 18 午後的學生活動

「等我18歲的生日,一定要去BAR慶祝」「什麼時候的我才可以去PUB享受音樂的魅力!」「誰說我們太年輕,去夜店一定會學壞!？」

music by DJ F*Daniel, M@rio。

時間:7/22,SATURDAY,13:00~18:00

票價:300NT,可兌換2瓶飲料(持學生證可享優惠價200NT)

特別聲明:下午活動恕不販售菸酒,嚴禁毒品、請勿攜帶外食,歡迎未滿18的同志朋友參加。

地點:M Club Taipei(台北市建國北路二段90號B1)

●G大調合唱團招生

提供愛好合唱的男同志朋友們,一個屬於大家,不必掩飾身份,可以學習成長,並認識朋友的音樂空間!

練唱時間:2006年8月起每週五晚間7:30~9:30。

練唱地點:台北市市區,交通方便,有捷運經過(試唱錄取者才告知)。

練唱內容:男聲合唱曲目,含宗教歌曲、中外文民歌、流行等。

我們邀請想參加合唱團的朋友先來試唱,讓彼此認識!

試唱日期:2006年7月28日,晚上7:30至9:30(地點再行通知)。

試唱內容:1.音感。2.節奏。3.視譜。4.自選曲一首可清唱,歌曲類型不限,需伴奏者請自備譜)。

報名資格:具合唱興趣的成年男性。

即日起接受報名,請檢附稱呼、聯絡電話、e-mail信箱

寄至 jpeg711@yahoo.com.tw 或電洽小淳0913-079883。

●同志父母親人座談會

無論主動或被迫,每當同志子女出櫃之後,父母與子女之間總會出現許許多多的衝突,親子間的溝通,也往往讓人覺得心力

「*驚* 難攻博士怎麼變成這付德行!」「各位藍星同胞~難攻博士專欄已被我輩攻陷了是也~」



[K-66級]
歡迎歸順我輩是也

珍貴史料!!!「迦瑪星雲第58惑星對地球侵略計畫先遣部隊作戰實錄」——報告員:KERORO軍曹是也



★西元2004年,地球(藍星)遭到神秘外星生物(我輩)襲擊…雖說山雨欲來風滿樓,但麻木不仁的藍星狗仔全躲在休息站哈啦,沒人留意是也…

★突然! 覆蓋個夜空的UFO大軍撲天蓋地而來,「K隆星地球侵略計畫」由本蛙KERORO軍曹鳴了第一槍,正式啓動!「藍星人~覺悟吧~!」是也!

★「伽瑪星雲第58惑星(K隆星)侵略藍星五人先鋒部隊」威風凜凜從天而降!面對殘酷侵略者,人類驚慌失措無處可逃哭爹喊娘靠北靠木是也…

★在壓倒性科學技術差距面前,藍星軍警防衛隊,連反抗的能力都沒有,徹底潰敗俯首稱臣…終於,這世界接受新支配者統治的時代來臨了是也…



★但,上面↑四格所描繪的「超完美末日計畫」,卻完全沒有發生呀!「本該如此的~本該如此的~」本軍曹如此深深吶喊,但現實終究殘酷是也…

★我錯了! 本軍曹行跡敗露,連同「侵略用萬能兵器KERO球」一併被藍星人日向一家發現並遭活捉…母星緊急棄車保帥,五人部隊落難地球是也…

★經歷千辛萬苦,失散四處的「伽瑪星雲第58惑星侵略藍星五人先鋒部隊」終得團聚,短暫對泣,眾蛙決定重開侵略大業,擬定「B計畫」是也…

★「好個B計畫」(斷句請小心,謝謝!)進行順利,並得到唯利是圖藍星「某娛樂業終極財閥」鼎力贊助—我們要權、他們要錢,一拍即合是也!



★果然「好個B計畫」!日本最大玩具製造廠BANDAI這「頭文字B」龍頭,100%負責咱們K隆星人侵略後勤補給,並將秘密工廠設於靜岡是也…

★KERORO部隊集結:雙重人格Tamama二兵、燃燒鬥士Giroro伍長、電波宅男 Kururu曹長、暗殺忍者Dororo兵長!「B計畫」始動是也!

★首先,藉由漫畫迅速延燒平面出版品市場,攻陷所有雜誌封面,入主書籍賣場和出租店頭,以日本為基地實施「文化侵略」,藍星集體洗腦是也!

★接著,當藍星人對「K隆文化」毫無抵抗力後,再透過各式各樣周邊商品,擴大「經濟侵略」戰果,終極目標:連鈔票都印上俺軍曹肖像是也!



★其次,接管BANDAI專門生產「鋼彈模型」(愛稱:鋼普拉)的靜岡工廠,佔領強化裝甲生產線!你瞧,這模樣多帥多酷多英挺~「娛樂侵略」是也!

★再來,以BANDAI靜岡工廠為總部、用各地玩具賣場當基地,搭配軍曹俺迷死人的超Q可愛形象,最終要達到「讓女人都玩鋼普拉」戰果是也!

★以上,就是駐藍星特派員KERORO軍曹的初步作戰報告!目前為止,一切「大成功」!更詳細的戰況,將陸續為大家送上,敬請拭目以待是也!

★「和平、奮鬥、救K隆!」吾人已經佔領《破報》難攻博士專欄當傳聲筒,下週將有更驚人內幕爆料!啥?藍(星)綠(蛙)對抗!想太多是也…

KURURU 按:K隆星人的駭客功力無人能敵呀,連號稱配備「藍星最強攻擊性防壁」的難攻博士「搗胡椒秘密基地」都能輕易奪下!くっくく~~~

觀看自己的痛苦 —漢娜·威爾克的女性主義身體藝術(中)



《超級 T- 藝術》
(圖片來源：http://www.x-traonline.org/vol6_4/wilke.html)

文／宋國誠(文化評論家)

女人是美麗的最大受害者，或者說，美麗是女性身體最大的禍源，這是漢娜·威爾克人體藝術的基本概念。因為在男性觀視邏輯之下，女性身體作為一種被觀賞並引起歡愉之感的物體，正是通過自己身體的「美麗化」、「驕娃化」、「甜心化」，而成為「去勢物」(disempowered object)。美麗——一種被男人看得舒適的審美標準，是男性統治最深刻的文化密碼，它不僅是資本主義經濟取之不盡的原始資產，更是一種迫使女性依據「他者欲望」而進行身體自虐的意志魔力。

作品：《超級 T- 藝術》

漢娜·威爾克對於「封面女郎」(cover girls)和「美女畫報」(pin-ups)表現了諷刺性的反感。在當代的性感文化中，女性窮盡身體的撫媚、性感和挑逗，散發各種「性誘惑」(sexual allure)，實際上是不斷為男性編製「美麗符碼」的愚蠢行為。通過這種結構化與定型的美麗符碼，女性的身體在現實世界中消失了，女性的身體被幻想化、抽象化和意淫化，女性身體的實存性和感受性被排除殆盡，只能以一種「肉身」(flesh)，存在於海報、畫像、圖表裏，以一種「影像」(image)被販售、被私藏，成為男性的視覺寵物，成為釘死在牆上的一堆「掛肉」。

1974 年的《超級 T- 藝術》(Super-T-Art)表現的就是這種解構美麗符碼的理念。「T」字是指“Target”的意思，暗指女性身體已成為一切欲望攻擊的目標。漢娜·威爾克把「肢體性感」和「情緒暴露」兩種表演方式對立起來，以「痛感」取代「性感」，並以失調化、非對稱的方式，表達了在美麗符碼的規訓下，女性的身體與靈魂被(二重)撕裂、被(虛實)隔離的狀態。漢娜·威爾克用一條白紗布，在自己的身體部位上「一掀一蓋」，將自己化妝成基督和維納斯的模樣，以悲傷與抑鬱的神情，表演連續性的煽情姿勢，使自己既成為誘惑的物體又是嘲弄的對象。白紗「掀合」的動作，象徵著男性「窺視欲」的開啓和閉合，意味著男性欲望的韻律與燥動，一方面既象徵身體的卸裝和拆解，一方面又耶揄人們的窺視欲望，耶穌的造型則在仿擬女性受難的形像，象徵一種為「商品宗教」進行救贖的願望。

作品旨在對抗「美女畫報」(pin-ups)的「魔法魅力」(apotropaic charm)。“pin-ups”是指掛在牆上的美女圖像，畫中盡是性感誘人的女性或電影明星，通常擺滿在美國大型超市的結賬出口處。畫報其實就是掛在牆上的意淫物，它使許多女人認定，所謂美麗就必須是那副「豎首弄姿」的模樣。通過作品，漢娜·威爾克表現了被美麗符碼所排除的女性身體的多樣性與曲折性，藉此打破通俗畫報中虛假造作的「美

女圖像學」，回復女性身體的真實屬性。

漢娜·威爾克的表演方式被稱為「自戀式的自拍」(narcissistic self-portrait)，但這裏所謂「自戀」，類似於「概念主義」(conceptualism)所倡導的社會批判模式，目的是對女性「自我取悅」——以最大限度滿足異性的歡愉而使自己感到快樂——的反諷。資本主義社會將「美麗產業」和「性感經濟」成功地轉化為女性「自我取悅」的心理認同，這是資本主義社會對女性身體最大的「象徵性統治」。實際上，女性自我取悅的機制是男性欲望的「替代機制」，因此，所謂「美麗產業」實際上是資本主義取悅男性的欲望產業。伊格爾頓(Terry Eagleton)在《美學的意識形態》中指出，對肉體重要性的重新發現，是當代激進思想所取得最可貴的貢獻，他們從「身體」上找到資本主義真正的秘密所在。伊格爾頓將身體的觀念與國家、階級矛盾、資本主義生產方式聯繫起來，並從身體出發重新審視傳統意義下的政治主題。伊格爾頓指出在資本主義之下，「美學—審美活動」如何巧妙地將權力(消費性控制)融解在個體主觀的「審美內在化」過程中，注入到女性「自我性感化」的心理自治中。這個過程將外部規範內建在個人自我指涉的關係中，建立了一種「主觀快樂感」和「社會法律秩序」之間合作無間、默契十足的一致性與同一性。這種「感性自律」取代了「法治他律」的自我管理模式——女性必須性感(並且只有身體的性感)才能成為真正的女性，正是男性社會通過「美麗迷思」和「身體消費」而達到全面統治的活力所在。

作品：《求救，明星化物體》

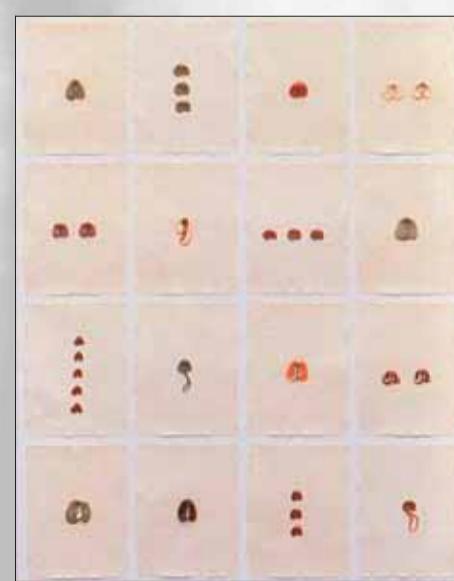
1975 年的《求救，明星化物體系列》(S.O.S. Starification Object Series)，在表現女性身體被侵略、被傷害的意象。漢娜·威爾克先把口香糖發送給觀眾，然後再將咀嚼過的口香糖收集起來，將這些口香糖捏製成一個一個的「女性陰部」，再將這些橡膠陰部黏貼在自己身上，或以鐵絲串起訂在一幅畫紙上。「口香糖」是一個具有精神分析意涵的「轉喻物」，若以口香糖對照於「口腔期」，其意涵就是用來再現

一種「原始欲力」的滿足。在實體上，口香糖是一種非食用性、消遣性的零食，初嚼時氣味鮮美，久嚼之後就淡而無味。漢娜·威爾克正是運用咀嚼口香糖——從「取鮮」、「咬嚼」、「淡味」、「吐碎」的過程，來隱喻女性身體的命運。一如人們將「食之無味」的口香糖吐棄在地一樣，將嚼過之後的口香糖黏貼在身上，像似疤痕佈滿了全身，使漢娜·威爾克在視覺上像個沾滿蟲蠅的「癱瘓病人」，而黏在身體上的口香糖經過風乾之後，既黏又硬，又難以去除，漢娜·威爾克就是藉此隱喻女性內在的傷痕既不容易顯示，又是難以拔除。

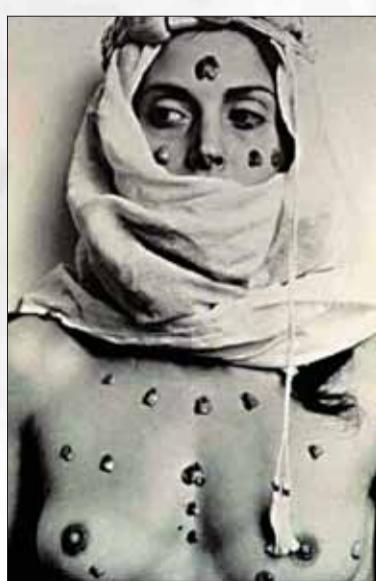
藝術評論家萊斯里·迪克(Leslie Dick)在一篇評論中指出，作品的篇名是以一個求救信號“S.O.S”和“starification”為組合而成，而“starification”則是一個自創的名詞。“starification”在字義上雖有「名星化」的涵意，但它實際上來自拉丁語“scarifare”，意指「刮開」(scratch open)，而它的希臘字源是“skariphasthai”，意指「勾勒」或「描繪」(註 1)。綜合來說，作品的題旨就是「女性傷痕的身體書寫」，而作品本身作為一種求救信號，旨在呼籲人們對女性內在心路和精神命運的關切。

作為一部性別表演的藝術實踐，《求救，明星化物體系列》旨在表明女性身體建構的內在缺陷，以及來自文化體制對女性身體自主的外部壓制。法國女性主義者西蒙·德·波娃(Simone de Beauvoir)指出，性別就是境遇中的身體，這意味著理解女性的身體處境才能真正理解女性的性別待遇。美國女性主義者朱迪·巴特勒(Judith Butler)亦指出，所有關於性別的一切都是表演性的，這意味著女性身體既是被塑造的，也是可重建的。漢娜·威爾克致力於女性身體處境的悲劇性反思，揭露社會性別本身是一種難以置喙的制度暴力，揭露性別化的「召喚結構」(interpellation)對女性身體的侵蝕和撕傷，在此意義上，漢娜·威爾克的作品為當代女性主義作了最生動的注解。(待續)

註 1: Leslie Dick, "Hannah Wilke", X-Tra, Volume 6, Issue 4, http://www.x-traonline.org/vol6_4/wilke.html



S.O.S. Starification Object Series(之一)(圖片來源：http://www.artnet.com/Galleries/Artists_detail.asp?G=&gid=373&which=&aid=17886&ViewArtistBy=online&rta=http://www.artnet.com)

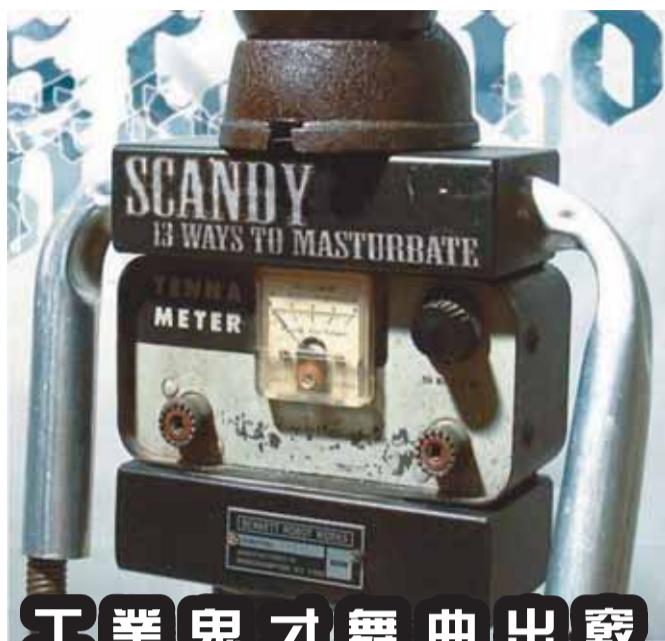


S.O.S. Starification Object Series(之二)(圖片來源：http://www.artnet.com/Galleries/Artists_detail.asp?G=&gid=373&which=&aid=17886&ViewArtistBy=online&rta=http://www.artnet.com)



S.O.S. Starification Object Series(之三)(圖片來源：<http://www.imageandnarrative.be/gender/suzannedevilliershuman.htm>)

CD REVIEW

工業鬼才舞曲出殼
不純砍頭

文／ouch

藝人：Scandy
專輯名稱：13 Ways to Masturbate
廠牌：Masterhit

要談 Scandy，我們就必須來說說 Andy LaPlegua 這個厲害的傢伙。Andy LaPlegua 他最為人熟知的，便是 Icon of Coil 這支成軍於 1998 年，汲取 Synth-pop 養份的工業舞曲 (Industrial Dance) 團，從他的個人 Project 到 Christian Lund、Sebastian Komor 等

業金屬系的 Combichrist (成立之初是叫 Drive)，今年也在稍早推出完整的第二張專輯作品；Panzer AG 則成立於 2004 年，走向高反差音域的噪音電子，卻也讓人開始期待他的後續作品，想不到高產能的他，Panzer AG 也在今年推出第二張作品，與一般工業團相較，又更能讓人舞動起來；你以為這樣就足以讓 LaPlegua 精疲力竭了嗎？不，今年已經二連發的他，再度於盛夏推出另一個 Project，即為本文要說的 Scandy。

以結果論來看，從 Icon of Coil 到

團員加入，形成了縱橫 80 到 90 年代的 front 242 樂團以降，最顯著的 EBM (Electronic Body Music)，折衷與混合於電子舞曲和工業電子) 樂風標記之一。今年不過 31 歲的挪威人 LaPlegua，早在成立 Icon of Coil 之前，便先後玩過叛客金屬樂團 My Right Choice、Lash Out 與工業金屬團 Devils into Crime，還有 Techno 故鄉底特律的一支 Hip-Hop 團 LAW。

神奇的是，Andy LaPlegua 並不以 Icon of Coil 這支樂團取得一定的工業音樂地位為滿足，在近兩三年內，LaPlegua 先後成立了三個 Side-Project Band：偏向噪音工

Combichrist、Panzer AG 與最新的 Scandy 一路看下來，便能體會 Andy LaPlegua 這種源源不絕的創作能量，其後的概念脈絡便是，他嘗試了工業舞曲與噪音金屬能量的可能性，漸近式地朝跳舞音樂圈修正，而適逢電子音樂界對於 Electro 回歸的熱潮與求才若渴，Scandy 在此間殺出，無疑將是本年度跳舞音樂的震撼彈。

〈Me so horny〉這樣的曲式既酥又麻肯定等著識貨的 Electro/Techno DJ 們拿去取悅舞客。扭曲和反差，真鼓與高低頻轟鳴交錯的 〈Soul free〉，不待 Big-beat 是否真正地復甦，考驗著諸多所謂的「嗨咖」能夠將屁股黏在椅子上的時間。或者，不用說太多，〈Iron Pitbull〉、〈I Saw God ON TV〉這樣的暴虐噪音與律動節拍的媚惑下

，也都少有人能抵禦。尾作 〈Down〉也不讓人有任何解意，但其細膩程度又著實讓人驚呼，原來 Andy LaPlegua 在組成 Icon of Coil 之前，也涉於 Trance 樂系的合作。

愛跳舞的人是不會太在意他人眼光的，與其說「人必自重而後人重之」這樣的老生常談，不如高喊「人必自晦而後人晦之」這番瞎話，所以專輯命名為《13 種打手槍的方式》，瞎嗎？假若台灣人拿到藥丸子還會先問「這對身體會不會不好？」而不是說「這藥純不純？」，那麼，老愛在運動盛會的節目廣告大談「先研究不傷身體，再講究效果。」的吳董事長，也不用那麼大費周章了。13 軌樂曲從哪一首開始聽，皆可曰既瞎又晦。狂舞之餘，也請諸位留點時間關心身體健康，另祝事事如意，萬幸！

基音晚來天欲雪，
深海能分一杯無？

文／中坡不孝生

藝人：Keane
專輯名稱：Under The Iron Sea
發行：環球

Keane 發片的時候，我從中學到一件事情，而且把那當作一種諦觀一種領悟來體會，或者感覺已經親身體會學到了似的，那就是這麼一回事：「後龐克不是英式搖滾的對極，而是潛存在英式搖滾之中。」

這確實是真實的。我們藉由 Brit-pop 這件事同時培育著 Post-punk 的復興，但那只不過是我們不得不學的真理的一部分而已；翻開 2004 年九月十八日所寫的日記，我的確這麼說過：「說真的，之前聽到 Keane 會覺得好像又是另一個唱〈Yellow〉的芭樂團，但幾次看了 MTV 台重複播送，一聽再聽這首 〈Some Where Only We Know〉以後，才發現他們比 Coldplay 迷人的地方：如果說 Coldplay 是四月的陽光與草原，那 Keane 應該是十一月的冬陽與落葉遍地的森林（可能在挪威）。聽完 〈Hopes And Fears〉，覺得他們絕非一曲樂隊，而是有多首動人單曲的新團（也許只是它們剛好契合現在的心境）；雖然有些部份很像 Radiohead，如 〈Untitled 1〉，但總而言之，用鋼琴、鼓和一個主唱就能

玩出這些東西，大概是他們簡單中卻不平凡的地方。」

後龐克教給我這樣的事。不管你擁有什么樣的真理都無法治療失去所愛的哀傷，不管是什麼樣的真理、什麼樣的誠實、什麼樣的堅強、什麼樣的溫柔，都無法治癒那哀傷。於是只能一個人孤伶伶地面向太平洋（與任賢齊無關），側耳聽著音響中傳來的「深海之音」（《Under The Iron Sea》）開場曲 〈Atlantic〉 和第七首 〈Put It Behind You〉，一邊碎碎唸著 Keane 怎不乾脆找 EMI 簽約，做 Radiohead 的「師弟團」算了；下一首電台強打 〈Is It Any Wonder〉 雖然之前被主唱 Tom Chaplin 說成「有七零年代風格，Jimi Hendrix 式吉他 riff」的曲子，但怎麼聽還是跟 The Edge 脫離不了關係。

再來的 〈Nothing In My Way〉、〈Leaving So Soon〉、〈A Bad Dream〉 和 〈Crystal Ball〉 等曲又讓我想起 The Chameleons 和 The Sound 兩個備受遺忘的後龐克名字；究竟是「人何寥落鬼何多」，還是綿密的迷幻鍵盤音色本就是種萬劫不復的業障輪迴？

跟 〈Hopes And Fears〉 相較，《Under The Iron Sea》已經不是挪威的森林，而是芬蘭的凍原了；難怪 Keane 會找來當地插畫家 Sanna Annukka 為他們設計充滿東北歐酷寒風情的唱片封面。於是，在早年 U2 的陰影籠罩下，我無法同意當年所謂「Franz Ferdinand 的大賣是對過份哀傷自溺的 Brit-pop 的反動，其所指的目標物似乎正是近日紅翻天的 Keane」之說，畢竟場景中有人是害羞舞棍，有人是傷心歌手，各司其職，各有巧妙。唯一的共通點，他們都很「低調八零」。

假如 Oasis 吸取了早他們兩個世代的精華成為 Brit-pop 救世主，Coldplay 也幹了同樣向前进十年取經的事，只不過奶奶由 Beatles 換成了 U2，而且可以確定的是，踩著 Coldplay 腳印前行的 Keane，絕對不會是下一個 Blur。



的編曲橋段，當然、這裡面的後期製作的呈現的音質吹毛求疵，還是有那德國人的影子，主唱帶著荷爾蒙分泌過度的嘶吼唱腔中夾雜著包裹青春肉體的衝動和輕佻，真有那阿杜加上 Scorpion 的連變錯覺？

《如此特殊的一位》包含了許多時下流行的音樂風格，除了帶點 Metal 與 Hardcore 的幾曲外，也加了流行爵士含蓄高唱一曲 〈藏起來的聲音〉，而 〈給鼻子〉雖然是整張專輯中較有家鄉泥土的曲味兒，然而描寫孤兒的心境攬和著後面副曲的成人嘶吼，可是硬生生的將聽眾給拉回神來。而朗朗上口的 〈你的美麗和我沒關係〉是整張專輯中最具代表一曲，不知現場的第五種快樂是否一樣富有 POWER？

CD CHARTS

BBC Radio 1
Rock Albums (Artist / Album)
7 / 9

- Muse / Black Holes & Revelations
- Lostprophets / Liberation Transmission
- Red Hot Chili Peppers / Stadium Arcadium
- Wolfmother / Wolfmother
- Green Day / American Idiot

- Rage Against The Machine / Rage Against The Machine
- Muse / Origin Of Symmetry
- Billy Talent / Billy Talent II
- Guns N' Roses / Greatest Hits
- Muse / Absolution

BBC Radio 1
Indie Singles (Artist / Single)
7 / 9

- Bob Sinclar Ft Steve Edwards / World Hold On (Children Of The Sky)
- Pipettes / Pull Shapes
- Rifles / She's Got Standards
- Armand Van Helden / Mymymy
- Jose Gonzalez / Hand On Your Heart
- The Charlatans / NYC (There's

- No Need To Stop
- Lostprophets / Rooftops (A Liberation Broadcast)
- Peaches / Downtown
- Long Blondes / Weekend Without Makeup
- Oakenfold Ft Brittany Murphy / Faster Kill Pussycat

比較電影中的「同」與「異」，也許是探索種種意涵的門路。貝托路電影《1900》的兩位男主角（法國男演員傑哈德巴狄厄與美國男演員勞勃狄尼洛飾演）同樣在二十世紀初的1900年出生，窮人家的孩子在田野為生活奮鬥勞碌所經營的，正是富家男童在餐桌上愛吃不吃的食物。魁北克導演讓·馬克·瓦利電影《愛瘋狂》的男主角Zachary，1960年12月25日出生，所以，他跟耶穌同樣是12月25日生日，也因而，每年家人既歡度聖誕節又慶祝Zachary生日快樂。只是，如果有一天，父親發現這孩子喜歡的是男孩而不是女孩，聖誕節與Zachary生曰「同」歡恐怕就要斷裂得分道揚鑣了。明明是跟耶穌「同」一天生日，耶穌被普世歌頌，男同性戀卻被拒於千里之外（請別忘了本片男主角的成長背景是1960年到1980年），差別待遇迥「異」得天壤之別。不過想想千百年前，耶穌非但被刁難、被迫害、甚至受難犧牲，不也是經歷漫長歲月才被「全世界」認同的嗎？本片的曖昧與奧妙就在於把男同性戀的斑斑血淚（以及同志平權的崎嶇荆棘路）跟耶穌悄悄類比了。當然，說得嚴謹一點，直到現在，耶穌也從來沒有被「全」世界照單「全」收，佛教徒與無神論只是尊重而非信奉，穆斯林與尤（猶）太教寧可敬仰上帝而不理會耶穌，好像只有天主教與基督教方才有耶穌。

男主角的父親酷愛英語女歌手Pasty Cline的一曲〈Crazy〉，把自己的五個兒子命名為Christian, Raymond, Antoine, Zachary（簡稱Zac）與Yvan，明明是魁北克法文法語世界的法文人名，五個人名各自的第一個法文字母竟組合作C.R.A.Z.Y.，剛好是英文字Crazy！既是法語、英語的雙重「異」國情調與互相穿透，又讓「同」是加拿大語文的法語、英語「同」流匯「合」。值得玩味的是這五個人名，尤其是Zac與Yvan相當尤太色彩，隱

隱呼應到希伯來語，等於為男主角往後獨自在以色列沙漠尋根預留伏筆。五個男孩的名字更牽扯出父親對老歌〈Crazy〉的記憶與深情，並對照Zac成長年代則是the Rolling Stones的音樂當令。

1980年左右，父親容不得Zac的同性情慾。Zac獨自遠赴耶路撒冷，那兒的海灘竟好似台灣的男同性戀海灘！詭異迷離的是有位長髮

Crazy》。有一回把《Crazy》唱片當聖經禮物送給父親依然是破碎殘片。20歲在耶路撒冷市集買到絕版唱片《Crazy》如獲至寶，末了被女孩沒拿好竟又摔壞。這一切，就像男同志沒有子嗣令男主角的父親遺憾，可是啊可是，《Crazy》的價值是留在記憶裡、是抽象的藝術（聲音，摸不著的聲音），而非唱片這個實體啊！

《愛瘋狂》不乏跟影史經

母愛、耶穌、男色三位一體？ 《愛瘋狂》

《愛瘋狂》（圖／海鵬提供）



美男神似耶穌！後來Zac去到Gay Bar，那位耶穌般的長髮美男也在（觀眾你我不妨自行到《聖經》裡解謎）。然後是旅館房間，耶穌般長髮美男裸身在床，鏡頭由窗口「超現實」飛奔到艷陽火熱的沙漠映現受困的Zac。遠在魁北克的媽媽著急，在家打開水龍頭，耶穌模樣長髮美男沙漠灑水，是耶穌是母親是美男宛如荒漠甘泉救了Zac一命？好一個母愛、耶穌（的愛）、男色（男同性戀）三位一體的妙喻！

Zac以往不小心弄壞父親心愛的Pasty Cline唱片《

典名片套招、致意。Zac1960年出生時，被哥哥們圍觀沒抱穩，竟然摔落。1975年少的時代，騎機車意淫（跟表妹的男友嘴對嘴「哈草」）被撞，再度倒地（腦震盪），好似雪藍多夫的《錫鼓》／《拒絕長大的男生》的兩度摔落撞擊。有一年聖誕節在教堂，由衆人間超現實升空，讓人想起費里尼電影《八又二分之一》。另外，在兩柱又高又長的煙囪間，有什麼凌空飛過，十足雷奈電影《天意》情景再現。有婚禮也有喪禮，能不想起楊德昌電影《一一》？

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

7/7~7/9

- | | |
|---------------|--------------|
| 1 神鬼奇航2：加勒比海盜 | 6 衰腳神父 |
| 2 超人再起 | 7 跳越時空的情書 |
| 3 穿著Prada的惡魔 | 8 玩命關頭3：東京甩尾 |
| 4 命運好好玩 | 9 Waist Deep |
| 5 車 | 10 同床異夢 |



《非關命運》（圖／東暉國際提供）

文／但唐謨

大概平均每隔一個半月，就會看到一部和納粹大屠殺有關的電影。畢竟，這是近代歷史上一個很難復原的創傷，即使時光流逝，物換星移，發生過的悲劇，無法當作它沒發生。《非關命運》就是在講這樣的一種情緒。這部片藉由一個十四歲匈牙利猶太少年在納粹集中營的苦難經驗，描述一種把創傷內化成

而自暴自棄，不願意洗澡，看到膝蓋腫大的傷口生蛆，臉上露出一種完全無助、脆弱、空虛的神情（這位少年演員的演技，太感人了！）。他是一個和我們一樣平凡的普通人，他的脆弱，只是真實地表現了一個肉體精神受到極度摧殘的靈魂。

這部片對於納粹實質的殘酷暴行描述不多，但是片中出現的納粹官員，都不是高大金髮帥氣又邪惡的蓋世太

保，而是一群醜惡的嘴臉、只會大聲叫囂、亂打人、亂搞、亂叫、粗暴、猥瑣、沒品、醜陋、不是人（罵得真爽）。本片對納粹人物的

描述，完全沒有賦予任何深刻層面，直接用醜陋的面孔和醜陋的行為，表達他們的醜陋。研究納粹的內涵是歷史學家的工作，而一個受苦的猶太人眼中的納粹，就是醜陋。我們在電影中看到這些醜陋的納粹，自然也不會多想，只想對他們吐口水。

這部片的結尾，是整部電影最耐人尋味的地方。戰爭結束後，少年終於脫離集中營，但那並不是一個新生活的開始，因為，受過的傷口和內心的怨恨還是會永遠在那裡，不會因為戰爭結束就擺脫掉。家鄉的人把他當成一個可憐的受害者，他們只想從他口中知道集中營有多麼可怕，而忘掉了他也是個人。在集中營，他可以苦中作樂，但是回到了家鄉，面對的卻是疏離和孤獨。本片的結尾，描述出了這位自傳作者對於集中營的個人體驗，也讓這部電影的層次從一個戰爭的角度，提昇到心理和社會層面。

最後還是再度提醒：納粹（不論新舊）都是非常可惡的。

台北週末票房排行榜

7/14~7/16

- | | |
|---------------|-------------------------|
| 1 神鬼奇航2：加勒比海盜 | 7 車 |
| 2 森林保衛戰 | 8 神奇寶貝第8部－夢幻與波濤的勇者－路卡利歐 |
| 3 超人再起 | 9 獨領風潮 |
| 4 鬼域 | 10 無名指 |
| 5 愛瘋狂 | |
| 6 X 戰警：最後戰役 | |

BOOK REVIEW



原諒的方式

書名：回憶·撲克牌

作者：向田邦子

出版：麥田

文／柯裕棻

第一次聽見向田邦子的名字就已經是她死亡的消息了，那是一九八一年，她在一場空難中過世，在台灣。台灣對於這位日本女作家的認識，就這麼從她生命的結束開始。

我那時還小，但我記得報紙上連著好幾天大幅報導了這件事。到底向田邦子是誰呢？她寫哪樣的作品呢？當時

她剛剛得了直木獎，作品沒有中譯本，所以大家只知道有這樣一位日本女作家過世了，卻沒有人知道她寫什麼樣的作品，為什麼引起日本社會的關注。

就在那空難之後的某一天，媽媽問我說：「你看報了沒有？今天的副刊上有一篇那個日本女作家的文章翻譯出來了。讀了以後心裡又覺得想笑，又覺得想哭。」我翻出報紙來，反覆地，反覆地看那一篇文章，心裡受到了很深的感動。我知道媽媽為什麼會想笑，我也知道媽媽為什麼會想哭。

從我懂事以來，父母的關係始終很緊張，家裡的狀況時而狂暴時而冰冷，小孩夾處其中，自然也感受到強烈的不安和疑惑。事實上，大約就在那一兩年，我心裡已經對家庭關係感到厭倦和恐懼，我根本不知道家庭還有其他的可能。向田邦子那一篇文章寫的就是家庭關係的難題，明筆寫的是父親的任性，暗筆寫的是父親和長女之間長存的矛盾和關心。她的文字裡有一種我自幼即非常切身體會的質問：「家庭究竟是什麼？」但是她寫得很淡，很溫和有趣。當時我想，原來家庭的痛苦可以這樣不著痕跡的寫，明明是充滿怨怒的家庭關係，明明有許多眼淚和委屈，明明是咬緊牙根的忍耐，也可以化為這樣平靜的回顧，也可以有這種原諒的方式。我感到強烈的惋惜，我還想知道她對於家庭有什麼看法，可是寫得這麼好的人竟然就這樣死了。我把文章剪下來，那篇文章叫做〈父親的道歉信〉。

我對這篇文章印象深刻得連自己都難以相信。多年來，向田邦子的書一直沒有中譯本，我也幾乎已經忘了這件事。直到去年，在書店意外看見《父親的道歉信》一書，我立刻想起那篇文章，立刻想起那個下午，坐在老家的客廳裡，慢慢讀剪報的複雜心情。一時之間心裡千頭萬緒，我已經長大、脫離了家

庭，經過了許多紛擾，並且也開始寫作，我竟然還清清楚楚記得那篇文章的內容，還有那當下的體悟。

這種直指人心的故事能量，就是向田邦子作品的驚人之處。

不久之前我看了森田芳光導演的電影《宛如阿修羅》，講的是四個女兒發現父親外遇的故事。其中有一幕的情節非常含蓄，黃昏的時候，父親送性格怪僻的三女兒到微黯的巷子口，兩個人都無言，心裡各有各的想法，三女兒想說什麼，卻說不出口，只說，送到這裡就好了。然後就那樣欲言又止地，在暮色中，父親轉身走回去。三女兒在背後還想說什麼，還是沒說出來，也就那樣走了。整部片子細細地講四個姊妹與父母的關係，以及「家庭究竟是什麼」這個問題。《宛如阿修羅》的電影劇本，就是向田邦子生前為NHK寫的電視劇本。

我一樣非常感動，而且，我發現彷彿在哪一個場合裡，我曾經歷過幾個非常相似的，微黯無言的片刻。我真是長大不少，現在已經可以了解那無言是為什麼，那壓抑的平靜是為什麼，我也終於了解並且學會了那原諒的方式，相互原諒的方式。

「家庭」可以說是向田邦子最原始的寫作意識，可能也是她的作品至今仍然令人感動的緣故。

然後，總算沒有空等，二十幾年前向田邦子得獎小說的中譯本終於問世了。在《回憶的撲克牌》這本短篇小說集裡，「家庭究竟是什麼」仍是最核心的問題。這本書共有十三個短篇故事，這些故事有些是父母子女之間的關係，有些是夫妻之間的猜疑，幾處情節處理得非常精妙細微，細微得令人心頭一凜，像是自己心頭也會經一閃而過的暗念。其中〈水獺〉、〈天窗〉、〈三層肉〉、〈花的名字〉講的是夫妻之間又薄弱又牽絆的那種關係，既無法信賴也無

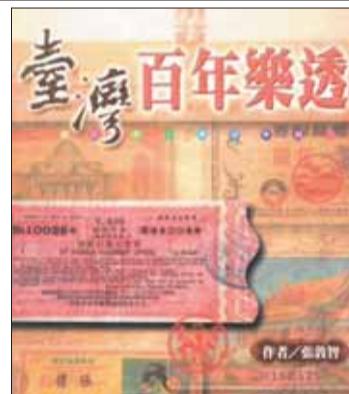
法拆解；〈緩坡〉、〈曼哈頓〉、〈吹牛〉是中年男子對於家族關係的理解和幻滅；〈蘋果皮〉、〈耳朵〉和〈男眉〉是兄弟姊妹之間的相互扶持也相互競爭的情結。〈狗屋〉是我最喜歡的一篇，一個孕婦從電車裡的偶遇想起年少時的種種，是一篇情緒很複雜卻完全又讓人了然於胸的故事。

向田邦子的短篇小說不同於一般。短篇小說為了讓人印象深刻，常常故意營造懸疑情節或是讓結局出人意表，寫短篇小說的人也多擅長此道，只是，太注重這種面向的短篇常常讓人感到有趣味卻沒有靈魂。向田邦子的作品不是這樣的風格，向田邦子的筆調完全不煽情，不走華麗詞藻的路線，也不屬於清冷決絕一派，她的短篇不是為了故事的佈局而完成，她的某些故事沒有明顯的轉折，它們感人的力量來自更深刻更細膩的別處。向田邦子的故事裡常常出現家常食物，以及吃飯的場景，感覺上是一種有溫度有觸感也有光線的寫作，她應該是個生命韌度很強卻也很敏感的人，觀察力細緻得令人佩服。以這樣敏銳的觀察力寫出來的作品讓人感動之處，已經超越了文字的營造，她會迂迴地寫某一種隱匿的感覺，藉此召喚讀者自己的人生經驗，由讀者自己體會。

最令人震動的感情，往往是作者沒有直接寫出來的感情，正是因為沒有明講出來，所以讀者在自己心裡明白了。最意味深長的吻，總是作者沒有寫出來，因此所有的讀者都在自己心裡完成的那一個；最溫暖的擁抱，總是故事裡一再錯過了，而讀者心裡依舊迫切期待的那一個；最深切的原諒，大概是沒有說出來，卻蘊含在眼神裡的那一個。

正如同向田邦子的猝死，這麼多年了，還是讓讀者感到難了的遺憾。

(本文取自該書書序／麥田出版提供)



誰不希望天外飛來一筆橫財？

書名：台灣百年樂透

作者：張敦智

出版：台灣閱覽室

「一券在手，希望無窮」話是這麼說，不過事實往往是，

大家心中的希望隨著槓龜而灰飛煙滅，然後抱著「下次一定會中獎」的決心，繼續越陷越深、越陷越深……。

1900-2005的台灣百年樂透，穿越清朝領地時期、日治時期

、戰後時期的彩票，作者不僅是個研究者，同時也是個彩票迷，明清時期的台灣便有了民間博奕活動，奢侈之氣形成，早年台灣錢淹腳目，日本人還沒來統治台灣，大家就已經知道要買外來彩票，如「天財票」便是從各國佔領中國的租借地購買而得。台灣早年的「愛國獎券」其實身負政令宣傳的任務，「既愛國、又發財」，並委

託台灣銀發行，由於「大家樂」的風靡，政府想遏止不勞而獲的心態，於是廢除愛國獎券。不過看看現在，四星彩、大樂透，拜拜求明牌，鎖定幸運號碼，街上的遊民仍然等待六合彩有天讓他發財。《台灣百年樂透》是論文改寫出書，同時也是一部圖文並茂的大眾投機心理發展史。(Sabin)

THEME BOOKSTORE CHARTS

山外圖書社 排行榜

- 給莉莉的信——關於世界之道 (商務)
- 唐代二十八調理論體系研究 (商務)
- 范成大年譜 (上海古籍)
- 中古杜氏家族的變遷 (商務)
- 地域文化與國家認同：晚清以來“廣東文化”觀的形成 (三聯書店)
- 草原與田園：遼金時期西遼河流域農牧業 (三聯書店)
- 牧業與環境 (三聯書店)
- 中產階級的孩子們：60年代與文化領導權 (三聯書店)
- 穆藕初先生年譜 (1876-1943) 精 (上海古籍)
- 《資本論》第一卷辯證法探索 (社科文獻)
- 哈貝馬斯的現代性社會理論 (社科文獻)

- 美的歷史
- 做最好的自己
- 芬蘭驚艷
- 我是丐幫旅行家
- 1776：美國的誕生
- 紙房子裡的人
- 生命咖啡館
- 鍼形蟲54
- 叫賣竹竿的小販為什麼不會倒？
- 超·殺人事件
- 推理作家的苦惱

馥林中國潮

三億年輕人競相追隨
中國新世代作家第一人

一座城池

作者：韓寒
出版：馥林文化

本書在大陸發行時起印量高達破紀錄50萬冊，由《三重門》發行量達一百萬冊四十五刷，可見作者韓寒在大陸廣大年輕人心目中無可取代的地位。《一座城池》韓寒自認迄今最滿意的作品，以尖銳幽默調侃了大學生活的虛無與熱血。本書為年輕不羈歲月的回顧。書名《一座城池》可視為主角們的烏托邦，在那座城裡，年輕就能瘋狂、自由無人、隨意撒謊、背叛與被背叛，都只是為了活得更自由。書中的敘述者「我」及好友「健叔」都像《麥田捕手》裡的荷頓，無法好好地完成學業，被學校放逐後的成長、蛻變就是本書的主要內容。

遠去的藏獒

藏獒作者細說從頭直溯藏獒精神發源地

遠去的藏獒

作者：楊志軍
出版：馥林文化

出於對青藏高原生活的情感、深刻的瞭解和深切體驗，楊志軍集結了二十年來的相關散文，將他對高原自然的珍愛與疼惜、對高原人群的欣賞與反省、對高原現狀的警覺與無奈，用一種肅穆又不失幽默的語氣、巧妙但不至花俏的文風，呈現在或與高原息息相關、或與高原有緣無份、或與高原從不相交的大眾面前。

——摘自《西部精神》

馥林文化

發現馥林，閱讀品味



破報業務部



貪吃加菲貓搜括樂！
7/21(五) ~ 7/30(日)

活動期間上國賓影網
完成『加菲貓2』闖關遊戲
附上姓名電話、身分證後四碼
及希望領獎的影城資料

就有機會獲得

『加菲貓2』限量進口電影贈品！

活動獎項：

- 『加菲貓2』限量進口馬克杯 10個
- 『加菲貓2』進口毛毛筆記本 20本
- 『加菲貓2』精美護照套與旅行吊牌組 20份



遙控你的命運
7/28(五) ~ 8/6(日)

活動期間內上國賓影網
參加『命運好好玩』遙控命運遊戲
幸運過關者附上
姓名、電話、身分證後四碼及
希望領獎的影城資料
就有機會獲得『命運好好玩』
限量電影紀念贈品！

活動獎項：

- 『命運好好玩』海灘巾 10條
 - 『命運好好玩』運動遮陽帽 10頂
 - 『命運好好玩』限量進口T恤 10件
 - 『命運好好玩』鑰匙圈+電影原版海報10份
- * 得獎名單將公佈於在國賓影網並另行通知得獎者
* 活動詳情請洽國賓影城售票處
* 國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

熱門商品：【破書包】



2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【黃、白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅、黑】(300元)
- 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

2006社區一家贊助計劃



www.sinyi.com.tw



我的小行星



賈克雷米·吉黑賀、瘋影工作室 傾力巨作

最能引發孩童重視環境生態的動畫短片集

涉及環境、地質、植物、生物等
各種不同領域，
意義深長。

8月8日起 全省各大唱片行、誠品書局隆重推出

台北最IN PLACE



Screening • 放映
Event • 活動
Show • 簽唱
Advertisement • 廣告
Market • 市集
Exhibition • 展覽
Party • 派對
Filming • 拍攝
For Rent • 租借

Taipei Cinema Park
臺北市電影主題公園

台北市萬華區康定路19號
www.cinemapark.com.tw
TEL : (02) 2312 - 2800
FAX : (02) 2312 - 2500
cinema.park@msa.hinet.net

男人的獨白



剖析當代熟男熟女彼此最謊謬的極短篇愛情故事集

你不能不知道
來自火星的男人 與來自金星的女人
永不妥協的荒謬紀實

8月8日起 全省各大唱片行、誠品書局隆重推出

MTV電視網跨足數位媒體領域「尼奧寵物網」正式進軍台灣，建構全方位青少年流行文化平台。

MTV音樂電視頻道今日舉辦記者會，宣佈旗下家族新成員—尼奧寵物網(www.neopets.com)正式進軍台灣。MTV超越傳統電視產業模式，積極發展數位媒體，成為唯一擁有網路營運產業的電視頻道，要做360度全方位的「青少年流行文化數位平台」。尼奧寵物網(NeoPets)在全球擁有超過3,000萬會員，是目前最受歡迎的虛擬寵物網站。台灣是尼奧寵物網在亞洲成長最快的地區，在無任何宣傳之下，目前會員數已迅速達到50萬人。2005年6月，MTV的母公司維康集團(Viacom Group)以1.6億美元收購納入旗下，成為MTV電視網的其一營運部門，台灣地區今天宣佈正式由MTV音樂電視頻道進行行銷及業務銷售。

尼奧寵物網(NeoPets)的主題是領養虛擬寵物，並與之進行交流互動。尼奧寵物網之所以能吸引網友長時間停留，在於每天不斷更新的豐富內容，網站提供54種獨特的寵物種類會員領養，會員可自行設定，創造屬於自己的虛擬寵物。網站的連結如同真實世界一樣，網友可以在尼奧寵物世界裡，進行互動式的遊戲、探險、到商店買東西、成為交易的賣家，甚至可以收發e-mail、架設自己的新聞報台中心、和全世界其他寵物交朋友。

喜迎情人節、2人世界真愛抵千金。

買兩條丹寧長褲
即可當場立即折抵1,000元
為慶祝七夕情人節，Levi's全省通路推出「人世界真愛抵千金」活動，於7月1日至7月31日至Levi's全省通路單次購買兩條丹寧長褲，即可當場立即折抵1,000元。歡迎情侶一同選購，為兩人愛情甜蜜加溫！同時春夏季節款上衣全面八折起，讓有情人身自由選擇最配的情侶穿扮。活動期間，特別於Levi's專門店舉行單次消費滿3,000元「配件幸運抽」活動，消費內容需含短褲或短裙，將有機會抽到精緻手鍊、帽子、手機吊飾、皮夾等多項好禮！

3M "無痕"雙面膠條賣翻天！10萬獎學金等你拿

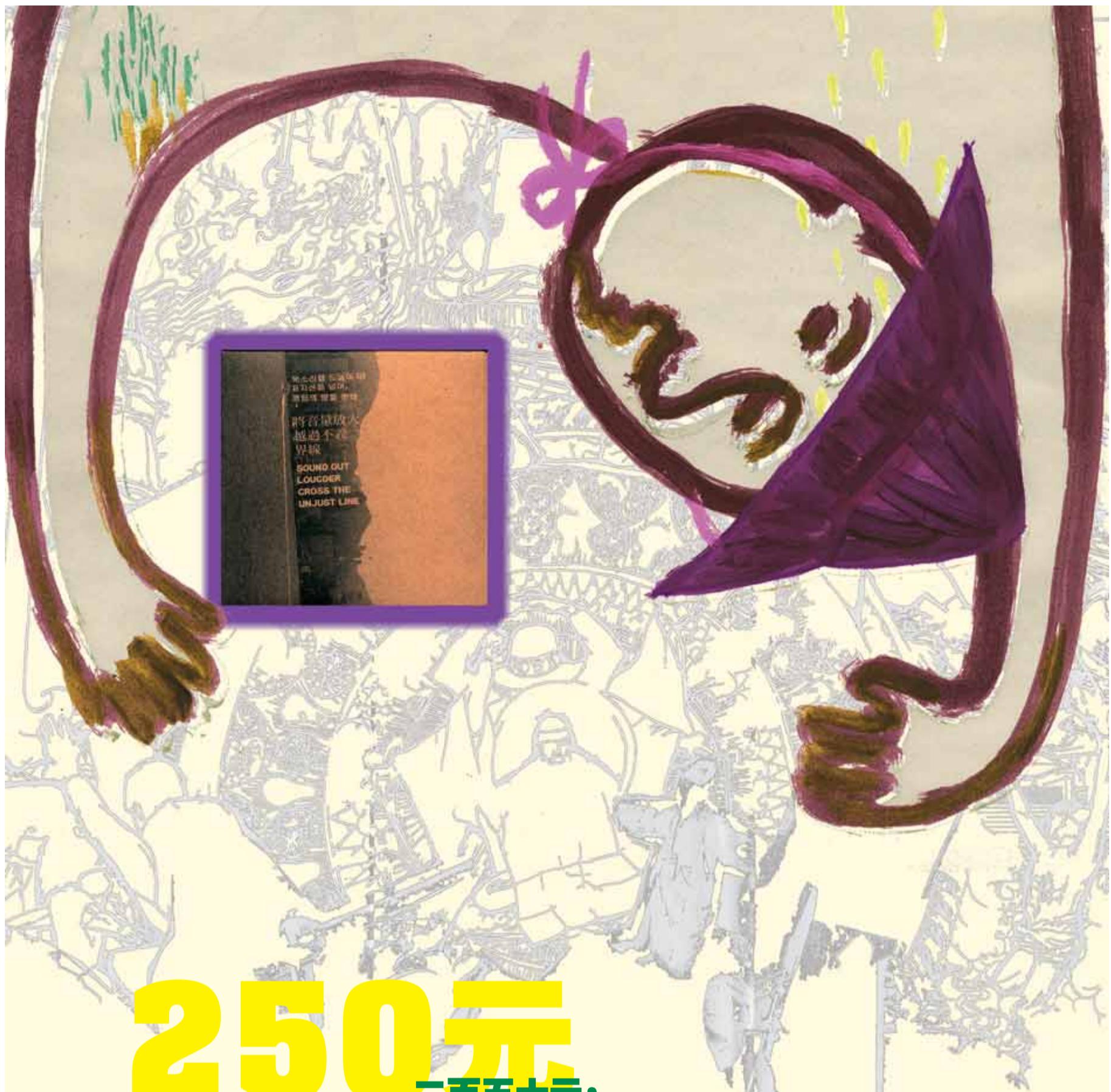
誠徵 "賣無痕"雙面膠條的KUSO影片

免經驗！男女不拘 有夠輕鬆
時間自由 在家工作
安全無風險 挑戰賺十萬

• 具惡搞精神者佳 • 背用力搞笑者優先錄取

活動期間
投稿時間從2006年7月28日到8月25日 00:00 結束
投票時間從2006年7月28日到9月1日 00:00 結束
詳細活動辦法請上 www.howareyou.com.tw/command

3M 無痕  



250元
二百五十元，

但是，

**去不了 live house
進不了華納 x 秀
買不了進口 CD**

**你可以用 250 元支持亞洲農民
一邊聆聽反 WTO 正義的聲音！**

**請將音量放大……越過不義界
反世貿雙 CD 聲音發行**

聚集了抗議 WTO 行動一週內亞洲人民巨大的能量，透過詩、創作、現場聲音採集、實錄，變奏、翻譯、口語感想、街頭警民對話等等素材編制入各式搖滾、重金屬、民俗、低傳真、rap 的風格，利用不同的樂器與編曲，形成獨特的「社運創作記實」之作。(文／破報總編輯 黃孫權)

網址：www.smrc8a.org/crosstheunjustline

出版：香港正義和平委員會／八樓

收入撥捐：為農民 2006 年 3 月回港，對抗世貿打壓機器，面對不義審訊的路費以及日後之相關教育工作

定價：新台幣 250 元(免郵資)

購買請洽：破商店 <http://shop.pots.com.tw/>

佳佳唱片

唐山書店