



破
週報

POTS 復刊 418
免費取閱 14/7-23/7. 2006

替台灣拼經濟的移工社群顯影
—專訪駐村泰國藝術家 提拉瓦特·姆維萊



週報

復刊 418 號
14/7-23/7. 2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、

巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不

限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面攝影

丘德真

EDITORIAL

記者手記:

台北縣政府,我差點以為是坨屎

文/郭安家

傍晚騎車經過台北縣政府時,我錯愕縣政府建築物變成一坨巨大乾屎,大門像極肛門,而警察和官員們在肛門口晃來晃去,同時牆柱龜裂屎花片片飛,不是吧!一個名叫周錫鎔的人竟然蹲著拉屎並對我招手微笑。是我眼花了嗎?還是最近太No了被太陽曬昏頭?這是夢想成真?看著這幕奇觀猛然驚醒,原來自己是被太陽曬昏了...些許不捨幻像消失,又夾雜些罪惡感自己潛意識裡何有如此大逆不道、淫穢低俗、噁心變態的念頭。

縣府門口駐留懺悔許久,終於想起什麼事情促此不良幻想。第一件發生

在星期二人神共憤的樂生院抗議行動,阿公阿嬤被政府雇用的凶殘警察硬生生抬上警備車,且一些朋友被國家的代表警察毆打,二十多人送往新海分局。據友人陳述,當天像極一場大混戰,一個人被四位警察抬上警備車。

另一件場景也在台北縣政府,溫和許多,但充滿官威和歧視,是由兩位參加殼牌倉庫公聽會的熱血實習記者告訴我。兩位破報新人在公聽會問了縣政府官員兩個問題,敏感的利益輸送問題官員塘塞迴避不答,另一個回答則被官員夾帶大量專業術語打發。私底下縣府文化局官員還對著兩位實習記者說:「這麼菜也敢來這裡。」

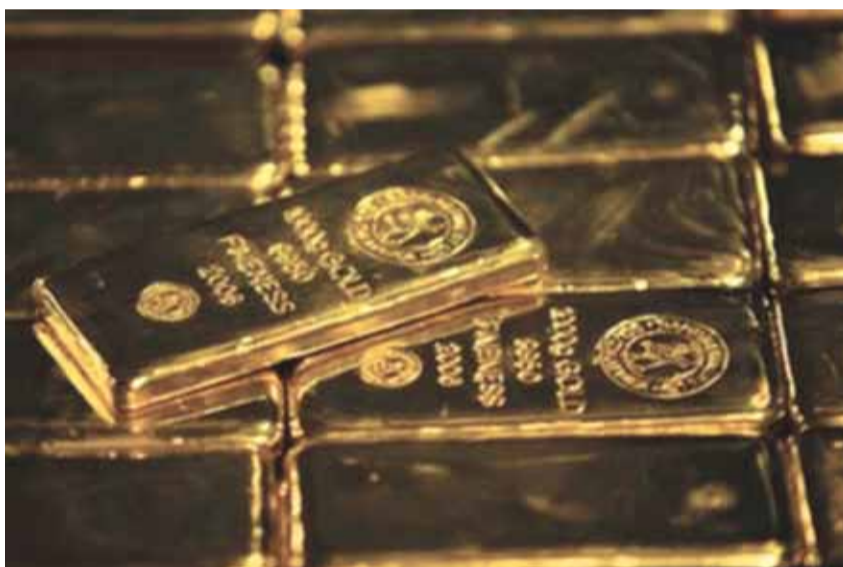
聽兩位新人如此敘述,怒意油然而生,深覺官員欺負弱小。但初生之犢不畏虎,在此特地也向兩位實習生致意。

兩件事情在小小的心靈衝擊,逐漸屎然而生,又回想到一年前仍是菜鳥實習記者和大夥一同組織「沙灘保衛隊」在北縣府抗議的美好時光。雖然星期二警察再殘暴、文化局官員再傲慢,至今北縣府仍是個入門級的格鬥場,有興趣的社運/記者男女可以選擇此PK警察官員,也陪伴寂寞的北縣府,但只是有很多分不清真實或虛幻的屎味罷了!

POTS WORLD

《衛報週評》:

貧窮使非法採金者湧入法屬圭亞那



打擊非法採金小組督察長阿美達表示,非法採金者不計一切代價爭相湧入圭亞那的根本原因在於近年來金價飆漲。(圖/路透社)

節譯/盧季寧

法屬圭亞那擁有原始的熱帶雨林,努里格自然保護區的環境教育中心最近還為觀光客、學生團體和科學家安排有關保護區的相關課程,但在5月18日那天,兩名警衛遭人殺害,陳屍於熱帶雨林中亞拉泰河河岸。

殺手竊取了一具衛星電話、收音機、電視機、橡皮艇和船外發動機,4天後,鄰近自然保護區一處非法移民屯墾區的採金人,將兩名巴西籍嫌犯交給警方,兩人以謀殺罪名遭到監禁。在6月2日和5日,鄰近馬里帕蘇拉屯墾區的瓦基河岸又發現兩另外兩具屍體和一具遭打碎的骷髏;這個區域經常有非法的採金者出沒。

法屬圭亞那的面積與葡萄牙相若,但85%的土地覆蓋了森林,多半只能靠乘船或飛機往來,唯一的主要幹道沿著海岸地帶而行,駐紮在當地的警力約5千至1萬名,主要任務是搜捕來自巴西或蘇利南的非法淘金和採金者。

根據法屬圭亞那地檢署的統計,去年共發生了25件殺人或意圖殺人的案件,低於2004年的45件,但遭殺害者不再侷限於屯墾區的幫派份子。今年初,兩名警察在打擊非法採金和移民的行動中遭人殺害,最近幾個月,

來自巴西的非法採金者設立路障試圖堵住警方的行動,在某次行動中,雙方甚至互相開火。去年11月,居住在阿普魯亞圭河畔的一名警方線民遭人殺害,消息來源指出,努里格自然保護區殺警案的其中一名嫌犯涉及此案。

去年8月,4名男性在圭亞那首府卡彥尼殺害了金礦礦場的負責人,因這名負責人與警方合作。圭亞那警方打擊非法採金小組的一名警官表示,通常殺人事件發生時,非法移民會通知他們,他們破了半數的殺人案件,但還有很多案件並未報案。

2002年法國政府發動了「巨蟒行動」(Operation Anaconda)以打擊非法採金行為,他們在2002年執行了22次突襲,在2005年執行了近百次突襲,摧毀了總價約2千4百萬美元的採金者設備、住所和儲糧,法國政府派遣了兩個連的特種部隊協助圭亞那警方。

打擊非法採金小組督察長阿美達表示,採金者都逃進雨林中,只剩下空盪盪的營房,如果想逮住他們,得使用直升機。圭亞那警方只有一架3人座的直升機,因此得仰賴法國空軍或雇民用航機,法國內政部長薩可奇2003年已經承諾,明年將撥一架8人座的直升機給圭亞那。

非法採金者可以從容逃亡,主要是

因為在如此偏僻的地方,不容易逮捕他們,參與「巨蟒行動」的警方和特種部隊缺少資源,難以逮捕非法採金者或送他們入獄,在多數的案例中,只是放他們離開,而且這些非法移民通常擁有武器,知道如何反擊警方的突襲。

在距卡彥尼一小時車程的內陸,經營鮑蘭格礦場的雷諾德說再也控制不了雨林。2004年5名武裝份子殺害鮑蘭格礦場的前一任經理,盜走了5公斤的黃金,自此之後,礦場就雇用了5名接受過軍事訓練的警衛,保護這座礦場。

遭警方逮捕的一名非法採金者說:「在巴西,如果你有本事,就可以謀生,不幸的是,我沒有這種本事,所以我沒有太多選擇。」

打擊非法採金小組督察長阿美達表示,非法採金者不計一切代價爭相湧入圭亞那的根本原因在於近年來金價飆漲,這使得採金變得有利可圖,吸引各方人馬而至,有些採金者本性善良,只是想尋求更好的生活,但有些人則想利用圭亞那和巴西的犯罪組織謀取暴利。

鄰近巴西和圭亞那的奧亞波基是非法移民的集中地,非法採金者採得黃金後,會來到這個小鎮出售黃金。

負責緝非法採金的圭亞那助理檢察官克萊恩指出,圭亞那和巴西在偵查暴力犯罪案件上幾乎沒有互動,因此雙方還有很大的合作空間。自今年1月起,位於卡彥尼的檢查署已將兩件殺人案移轉給巴西檢方,然而,雙方的合作關係常因經費不足而作罷。

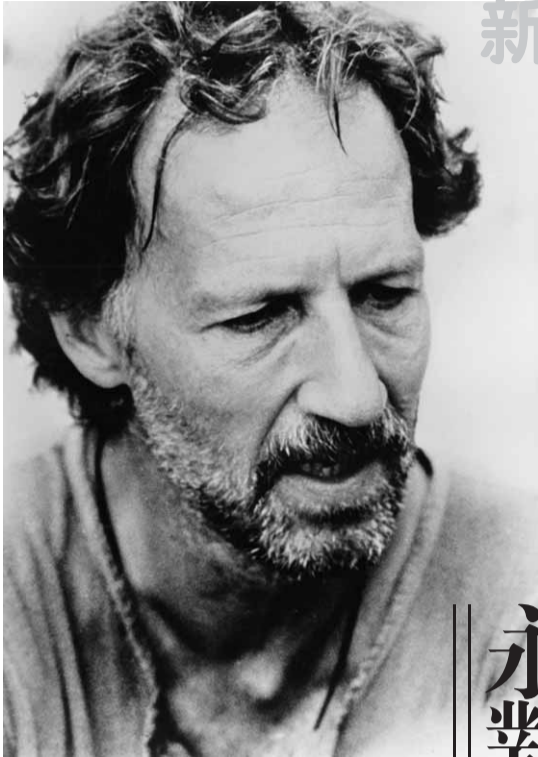


誠徵

破報隨車送報工讀生

請聯絡發行阿原0917-780-663
工作時間:週四、週五11:00~21:00
時薪:90元

「拒絕固有的形式和做法， 新電影才有機會誕生。」



現年六十四歲仍在拍片的德國新電影導演韋納·荷索 (Werner Herzog)
(圖/佳映娛樂)

永遠與物質文明 對抗的電影匠才 ——夜電訪荷索

「我們的孩子一定會恨我們！」

文/周郁文

上週四(7/6)午夜，透過電話機越洋與德國新電影時期的重要導演韋納·荷索(Werner Herzog)講話。這場夜電訪荷索，並不是打到德國慕尼黑，而是美國洛杉磯，他正在那裡為新片做後製。想到德國新電影早已在一九八二年隨著法斯賓達之死而結束，荷索這個名字忽然間由歷史中跳出來，告訴你他一直都在，心裡不免產生一陣驚慌，感覺非常不真實。不過一開頭就扯到全世界最熱門的足球，頓時才感到：這一切都是真的。足球固然讓全德國都瘋掉，不過荷索表示，「雖然我自己也踢足球，但是我更希望有一天是非洲跟亞洲在角逐世界盃總冠軍。」

反學院派的電影匠才

韋納·荷索今年六十四歲，仍持續拍電影，他的童年時期沒有電話、電影、電視。高中半工半讀，夜晚在鋼鐵工廠當焊接工，用偷來的三十五釐米攝影機搞出第一部片。十九歲開始拍電影到現在，他沒有受過正規的電影教育，卻拍了四十多部片，成為全世界電影學院學生與知識份子必修與討論的電影人。他說「不拍電影我活不下去」，而且靈感源源不絕，因此到現在仍在拍片。

荷索的德文 Herzog 是「公爵」的意思，不過，偏偏這個導演是個憎恨虛假官僚體制，寧願坐在馬路上啃洋芋片的底層人士。他說過：「我不是哲學家，也不算什麼知識份子；我不是一個理論型的人，我的電影不是建立在分析上。」他的童年是美蘇對峙、東西德分裂的冷戰時代，加上美國在西德建立資本陣容，以對抗蘇俄勢力，也許是這種險惡複雜的歷史，讓他憎恨起社會文明，完全朝向自然，《天譴》(Aguirre, The Wrath of God) 中十六世紀的秘魯叢林，湍急的河水，噬人的叢林，打繞不停的孤舟，《灰熊人》中大自然野生的力量，與暗黑邪惡的人類天性。人與自然環境的關係，在荷索親近泥土的鏡頭下展露無遺。

他從不覺得自己是個藝術家，寧可說自己是個優秀的電影「工匠」反而比較有真實感，在《天譴》中，他在亞馬遜流域親自參與編製木筏，在湍急的河水操舟，於是更知道怎麼安排鏡頭，用強大的物質性來反映人類的精神世界。

原始自然與物質文明

兩年前在紀錄片雙年展上看到《白鑽石》的影迷，想必對影片之中一大片綠感到不可思議，這就是荷索無論拍了多少部電影，始終脫離不了的議題——自然。不只是以大自然為題，並且荷索一定會到遠離現代文明的偏僻地區去拍片，亞馬遜流域、秘魯叢林的險境……，荷索用孤獨的狂

「假如你真的熱愛電影，我認為最好不要讀書。
我寧願去看有大張彩色照片的電影雜誌或八卦專欄，
粗俗的東西既健康又安全。」

人為主角，讓他們抽離社會文明的狀態直接面對大自然，將人跟自然的關係反射出來。無論是劇情片或紀錄片，電影中角色一定是些奇特的——侏儒、冒險家、失聰者，吸血鬼，滑雪運動員，預言者、長期在自然中生長的孩子。把他們放在各種困境，面臨存在的挑戰，「我就是讓他們直接面臨自然的危險，從中找到生存的方式。」他說。

對於物質文明，荷索很有意見。從一九七〇年代開始，他的作品就充滿對於文明的抗議。但是這些抗議不是用人類的語言，卻是以直接走進原始自然的行動，龐大的劇組跟著他深入各種自然險境，例如拍《陸上行舟》(Fitzcarraldo) 還跟演員打起來。長期跟他配合的著名男演員克勞斯·金斯基(Klaus Kinski)受不了這部片惡劣的拍攝環境決定要離開，結果兩人還拿槍相對，一面合作一面想殺掉對方，過程一點也不和諧。荷索就是要讓整個劇組共同挑戰蠻荒與刻苦拍片環境，並且用艱苦難耐將演員的貪婪與瘋狂人性激出來。因此我們可以看到深入亞馬遜叢林拍攝的《陸上行舟》，瑰麗詭奇的大自然，慵懶的速

「拍攝電影需要的不是金錢，
而是勇氣，以及不斷忍受羞辱的能耐。」

度呈現南美花卉，雨林深處的紅鸚鵡、大螞蟻，以及主角反對歐洲社會文明既定價值觀的真實故事。一九七五年，荷索為了出席這部片在坎城的放映，竟然與太太發生槍戰，自己揹著五歲兒子徒步走到坎城。

這個死硬派……

這個死硬派，永遠在接受各種挑戰，他說「我不是所謂的『片廠導演』(Studio-Regisseur)。」他不在虛假人為的電影場景中拍片，不過老是在荒郊野外倒是苦了所有一起拍片的劇組人馬。荷索覺得，「在過度的文明之後，我們根本失去對自然的知覺，缺乏痛苦。」因此他的電影裡的主角充滿身心靈痛苦狀態，並且要讓整個

劇組也一起身陷痛苦。荷索覺得，從自然中直接面臨的挑戰反而是正面的，人類的本質其實是瘋狂，藉著一些奇特的角色，批判現代文明機制與大眾文化。「現代文明使人軟弱，人類被囚禁在冷氣房中，變成一種不會動的物種，喪失了動物本性的感官能力。」他要尋找去除社會文明之後，人存在的意義。

回想起一九六二年的奧伯豪森電影節上，二十六位年輕導演高喊：「舊電影已經死亡，我們相信新的。」一同宣告「阿公電影已死」(Opas Kino ist tot!)，不過特立獨行的荷索，並不覺得自己屬哪個時期，他就是拍自己的片。問他拍片到現在，究竟是德國人比較喜歡他，還是美國人？他的回答直接精準且直接：「我在英語世界的確有更多觀眾，比如《灰熊人》這部片好了，像美國、墨西哥、紐西蘭等世界其他國家都賣出版權了，但是就是德國還沒有賣掉。」我想他根本也不在意別人怎麼看他。荷索影展的台北放映地是光點，但是如果大家能不畏風雨徒步走到台中萬代福影城看，他或許會更開心。



POTS VIEW

一百年才叫做「古蹟」?

文/Sabin

為了不讓大龍峒變成第二個消失的圓環，上週五(7/7)在台北市議會舉行了一場公聽會。由北台灣文化守護聯盟駁回台北市議員徐佳青，邀集都發局、文化局、民政局與其他議員一起針對大龍峒文化園區發言。官員列席在左邊，議員在中間，古蹟守護者一列坐在右邊，一邊來勢洶洶舉證歷歷，控訴市政府怎麼摧毀台北人的歷史記憶，一邊則兵來將擋風度翩翩，拿著文件說一百年才叫古蹟我們一切依法行事。原來文化局認定孔廟主殿才定是古蹟，但不包括圍牆本身，所以可以拆(?)。左右兩邊顯然雞同鴨講，一場大多是中年人出席的公聽會，看到的是一群居民守護家園的怒風，學者與文史工作者的行動串聯，以及徐佳青的呼籲：「不要成為文化的劊子手，古蹟的推土機。」

北台灣文化守護聯盟林啓生與大龍峒文史工作室的陳應宗，兩人為首長期為台北的古蹟們奔波勞動，有循法律途徑，也有率眾前往古蹟現場圍堵，前陣子還吸納年輕人的力量發動萬人網路連署。

台北市假借都市更新計畫的名義被摧殘的歷史建物，北大同文化園區計畫只是其中一項。馬市長不是大同區、萬華區的居民，因此這些歷史建物對他來說都不是什麼記憶，他以「軸線翻轉」的宏大遠景，進行老舊建物翻新的計畫，包括蘭州派出所拆遷、明倫堂移位、龍山寺商場遷移。針對孔廟圍牆，多位捍衛古蹟的人士早已長期駐守在孔廟圍牆邊，生怕一個推土機向前進攻。目前北大同計畫的廠商已經發包，圍牆隨時都有可能動土，守護聯盟更揚言不惜以流血抗爭。

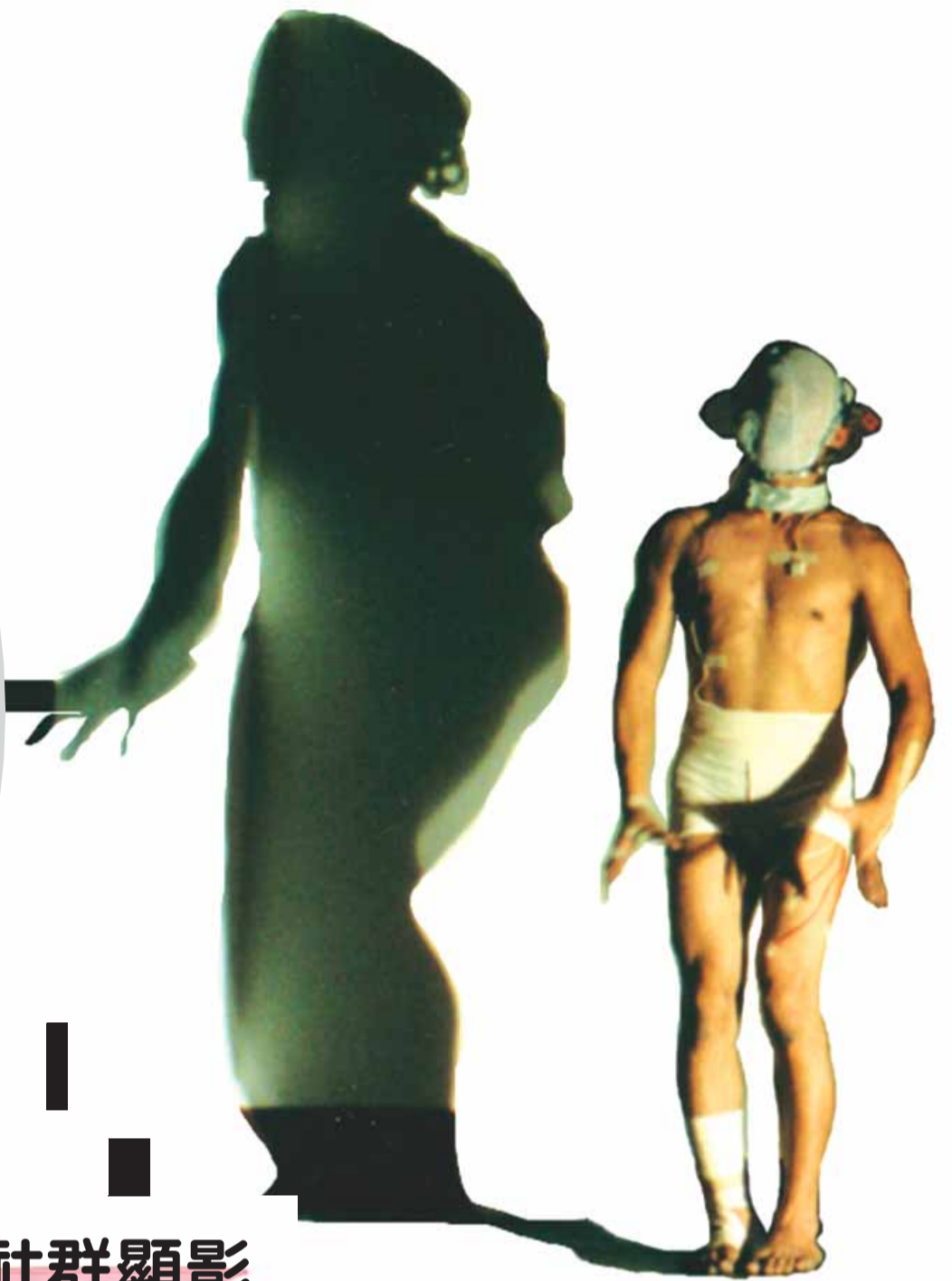
台北城已經夠年輕，一百年才叫做古蹟，孔廟本體旁邊的圍牆就不算數？這場公聽會帶來的是讓運動者與官方正面交鋒，在大眾面前說清楚講明白，而更重要的是如何有更足夠的法源依據作為辯論。孔廟圍牆預計七月中旬開始動工，好讓九二八祭孔大典時能夠有一番新氣象。看來這場古蹟維護戰，恐怕將越演越烈，值得觀望。

前言

據行政院勞工委員會最新公佈今年五月的相關數據顯示，目前全國泰國勞工共有95971人——其中主要從事紡織業(14930人)、金屬製品製造業(12346人)以及營造業(10430人)——

約佔台灣本地勞動力人口一千萬人的百份之一(詳見<http://www.evta.gov.tw/stat/stat.htm>)。要是少了這一批離鄉背井並提供廉價勞動力的工人接受資本家的剝削，不難想像製造業會加快速度外移。但是主流社會卻鮮少有機會能聆聽他們的生活感受，也少有機會了解他們的生活處境。

今年5月12日開始進駐台北國際藝術村的提拉瓦特·姆維萊(Teerawate Mulvilai)(外號“Kage”)，在歷經兩個月的田野調查後，即將於本週末發表其駐村計劃作品《眷顧的國度》(GODaGARDENER)，用行為、劇場以及錄像多媒體的形式，分享對這個替台灣拼經濟的社群生活觀察，是繼今年三月《燕子之城》後，難得提供移住民觀點的藝術活動。



泰國藝術家—提拉瓦特·姆維萊過去演出劇照(圖/Kage提供)

替台灣拼經濟的移工社群顯影

—專訪駐村泰國藝術家 提拉瓦特·姆維萊

文/丘德真

新月劇場的啟蒙

1973年出生於泰國北部偏遠城鎮清萊(Chiang Rai)，受過舞蹈、北泰拳(Tob Ma Pab)及現代舞的訓練，Kage不單致力成為一位全方位表演者，更跨足錄像及多媒體創作。Kage從多元創作形式開始，呼應他的多元文化的想像。

回顧他投身表演藝術歷程，特別值得一提的是，是1996年他加入新月劇場(Crescent Moon Theatre)，他說：「新月劇場，可說是讓我受到啟蒙的地方。自從加入新月劇場開始，我就不斷思考藝術創作和社會意識之間的關係，也不斷探索的將兩者結合的各種可能性。」

和水母漂集團合作演出《永無止境》

「我本來最早是接受默劇訓練的，這當然讓我獲益良多。但後來開始接觸其他劇場形式後，我的眼界大開。我開始想探索更多元的表達、溝通和對話形式。不過，默劇的訓練過程還是非常重要的，我掌握了非言語的、純粹是以肢體為基礎的表達方式。」從Kage的作品當中，明顯地看出他致力嘗試一種兼具地方色彩同時能普

遍被不同文化背景接收的肢體語言。至於言語，在他的作品中，相當程度上可以被化約成為聲音素材。例如在6月底和水母漂集團合作演出的《永無止境》中，作品的後段Kage的泰語獨白，據他向記者解釋，其實是一段很無厘頭的自言自語。

「那一段聲音，其實是取材只一次我在台灣的親身經歷。有一天，我在台北火車站碰見一位女生，我覺得我見過她，我明明記得她是售票員，我還跟她買過票。於是我跟她打招呼，但之後發現雞同鴨講。可能是誤會，總之，無甚麼意思，是溝通不良嘛。」言語在跨文化溝通過程中，既是工具但也是阻障。Kage操英語，挾帶泰式腔調，要在台北跟一個陌生人交談，並不容易。Kage在作品中再現這段經驗，饒富趣味之處在於Kage並未指望觀眾明到底發生甚麼事——他再現一段言語障礙情境，《永無止境》觀眾也即時體會言語障礙困窘(當然，特別是與東南亞鄰近地區之間的語言障礙)。

對東南亞鄰近地區之間的溝通障礙，正是台灣藝術家陳俊明在策劃《永無止境》過程中最關心的核心議題之一。他指出，在台灣大家對東南亞創作者都非常陌生，他說：「覺得這很奇怪，所以去年在韓國遇到Kage之後，就想辦法讓他到台灣來待一段時間，以便能進一步合作。」

跨文化集體創作範式

意識到鄰近地區之間的溝通障礙，陳俊明用繩網將國際藝術村百里廳分切四個區塊，區塊和區塊之間架設旋轉門。Kage和水母漂集團成員利用旋轉門穿梭於區塊之間——旋轉門本來是位於區塊的邊緣，但在Kage和水母漂集團成員介入並跨越區塊的行動發生後，旋轉門轉動了，原本的邊緣位置卻變成旋轉的中心——陳俊明表示，「中心—邊緣」的曖昧性，正是他關心的另一核心話題。

「這是想要呼應現在的政治情勢，在上一個世紀，不同時代有不同的主導意識型態。但現在不同了，相應的是一個多元的時代。中心、邊緣的位置隨時可被置換。」陳俊明在《永無止境》中意圖展示的，是一個多元文化的想像。他繼續解釋稱：「過去的交流藝術交流，通常都侷限在『東方—西方』的框架之下，進行與歐、美的文化交流。但在這個作品以及和Kage的合作中，除了交流本身的意義之外，更重要的是作為一個與東南亞鄰近地區之間交流的示範作用。」

自從受到Kamron Gunatilaka鼓勵加入新月劇場後，Kage投入專注於肢體劇場創作，並開始爭取與國外團體交流對話的機會。「不過，在泰國從事當代劇場，空間非常有限。首先沒有觀眾，而且補助經費也不易取得。」Kage向記者解釋，在泰國主要是法



泰國藝術家—提拉瓦特·姆維萊。(攝/丘德真)



泰國新月劇場(Crescent Moon Theatre) 和Kamron Gunatilaka——

由一群於1960年代末期曼谷法政大學(Thammasat University)新月文學社(Crescent Moon Club)的成員創立,新月劇場於1970年代中期崛起,在泰國前衛藝術社群中具有高度影響力。

新月文學社當時主要以演繹文學作品為主,廣受當時文藝青年歡迎。除了舞台表演之外,也一度以廣播節目形式公開放送。其中,該社成員Kamron Gunatilaka(編按:即提拉瓦特·姆維萊的啟蒙老師)北上清邁大學(Chiang Mai University),任教於當時的戲劇及大傳系(Dramatic Arts and Mass Communication),首度於泰國引進波蘭戲劇大師葛羅托斯基(Jerzy Grotowski, 1933 - 1999)的創作理論,並採用貧窮劇場(poor theatre)形式以及布萊希特式(Brechtian)技法發表作品《The Rural》第一集,挑戰專業表演技術的「演員—觀眾」異化關係。1975年,Kamron Gunatilaka回到曼谷,在多所大學舉辦工作坊,與學生合作創辦新月劇場,並發表《The Rural》第二、三集,以及《母親》(Mae)、《日出前》(Kon-A-Run-Charung)和《這是世界》(Nee-Lea-Lok)等批判當時政治局勢的作品。

及至1976年十月政變(the Great October Event),新月劇場解散,

Kamron Gunatilaka流亡法國,加入曼陀羅劇場(theatre de la Mandragore),並於法國和非洲累積表演經驗。1987年回泰國,重組新月劇團,發表Dr. Pridi Banomyong(前泰國總理、自由泰國運動[Free Thai Movement]核心份子,泰國憲政發展的關鍵人物)原著的《1932革命家》(Keau-Phu-A-Phiwat),是為泰國當代劇場起點。

今年7月22日下午一點,新月劇場將於清邁Tadu Contemporary Art發表Kamron Gunatilaka六十歲慶生作品,有意進一步了解詳情者,請參閱新月劇場網站(<http://www.crescentmoontheatre.com/Home.htm>)。



《眷顧的國度》(GODaGARDENER)作品。(圖/kage提供)

國文化協會和日本基金會願意定期提供經費鼓勵劇場工作者。以他為例,在1997年成功爭取到日本基金會的支持,在曼谷和東京巡迴兩地與日本導演野田秀樹(Hideki Noda)合作發表《赤鬼》(Akaoni)。

《赤鬼》本身恰恰是跨文化創作文本的範例——故事講述一個原本過著平靜生活的靠海村莊,突然有一天出現一隻紅色怪物游上岸,牠長得極其醜陋,操著一種不存在的語言的,但不帶攻擊性;平時善良的老百姓卻因為恐懼外來異類而善得偏執,並決定把這隻沒做錯甚麼事的怪物殺死——同樣是提供觀眾一種來自言語障礙的焦慮,難怪Kage在《永無止境》中能駕輕就熟。

《眷顧的國度》:泰勞生活寫照

1999年,Kage成立了B-floor劇團——一個結合演員、導演、及設計師等人的實驗性肢體劇場。但Kage一直和新月劇場保持緊密合作,並繼續參與歷史劇《1932革命家》演出,並巡迴至巴黎、阿姆斯特丹、和斯德哥爾摩各地,並持續在2000年出於洛杉磯、舊金山、芝加哥和紐約演出。《1932革命家》標誌著泰國文化力量對威權統治的挑戰,Kage當然不會錯過參與的機會,誠如他所說:「社會意識,始終是不容忽略的。」

《眷顧的國度》同樣是延續Kage受新月劇場影響的社會意識,以在台泰國勞工的生活為題材,進而批判資本主義全球化對發展中國家勞工的剝削架構。Kage的原始構想,是來自去年高雄捷運泰勞抗暴事件中的新聞畫面。他看到大多數在出外謀生的泰勞,本來都是農民出身,但卻在異地工廠生產線

兩可,讓《眷顧的國度》得以承載多重想像——suaan乃相關語,一般解作「花園」,但在少數情況下可解作「背逆」——故kohn suaan phra jao乍看之下是「園丁之神」的意思,但同時又預留另翼詮釋的可能性,要是解作「神的叛徒」亦無不可。

在作品中,Kage具體以Goda的這個

他們既在台灣耕耘,但一如園丁,他們的勞動必然會有成果,如神一般地讓萬物有生於無;但同時這些成果終究不屬於他們,他們的勞動其實是對自己的背叛。

Kage在完成《眷顧的國度》表演後,隨即結束其在台北的駐村創作。之後會趕往清邁,準備Kamron Gunatilaka六

คนสวนพระเจ้า

《眷顧的國度》(GODaGARDENER)

日期:週六(07月15日)、週日(7月16日)

時間:17:00

地點:台北國際藝術村幽竹小院(台北市北平東路7號;

No.7, Peiping East Rd., Taipei, Taiwan; Tel:886-2-33937377; <http://www.artistvillage.org/>)

上或大型營建工程工地中幹活。他指出了經濟的因素迫使他們被迫徹底棄絕原來的生活方式,這不只是在地緣概念上的流放,更是的某種身份的放逐。是故他決定採訪在台灣謀生的泰勞朋友,並以不同的形式就我蒐集到的「訊息」發展為表演。

《眷顧的國度》,是由Kage獨綱演出的作品。Kage借由泰文名稱 kohn suaan phra jao字面意義背後的模稜

色演繹《眷顧的國度》的曖昧性——Goda首先是個名字,但名字卻未有固定指涉對象——Goda代表神,Goda也或許是代表園丁之神,同時園丁也可能就是神,但 kohn suaan又同時是這一身份的背離。Kage之所之大費周章在作品中鋪陳多重意義,除了是企圖借由精密的敘事策略以便構造獨特的趣味向,更為重要的是點出泰勞身份的複雜性——泰勞其實就像是Goda

十歲慶生演出。當被問及回長遠計劃時,他特別提到結合錄像創作之必要,他說:「在泰國經常礙於經費,無法安排表演活動。我的做法是盡量配合錄影創作,不必拘泥於時間、場地,隨時把肢體創作複製起來,隨時隨地都能發表。」提拉瓦特·姆維萊的做法,正是展示來自發展中國家的游擊智慧,這或許是作品之外,最為值得台灣文藝圈分享的訊息了。

聖約翰的草藥

no.44

臨檢

莉莉 LILLIAU



POTS VIEW

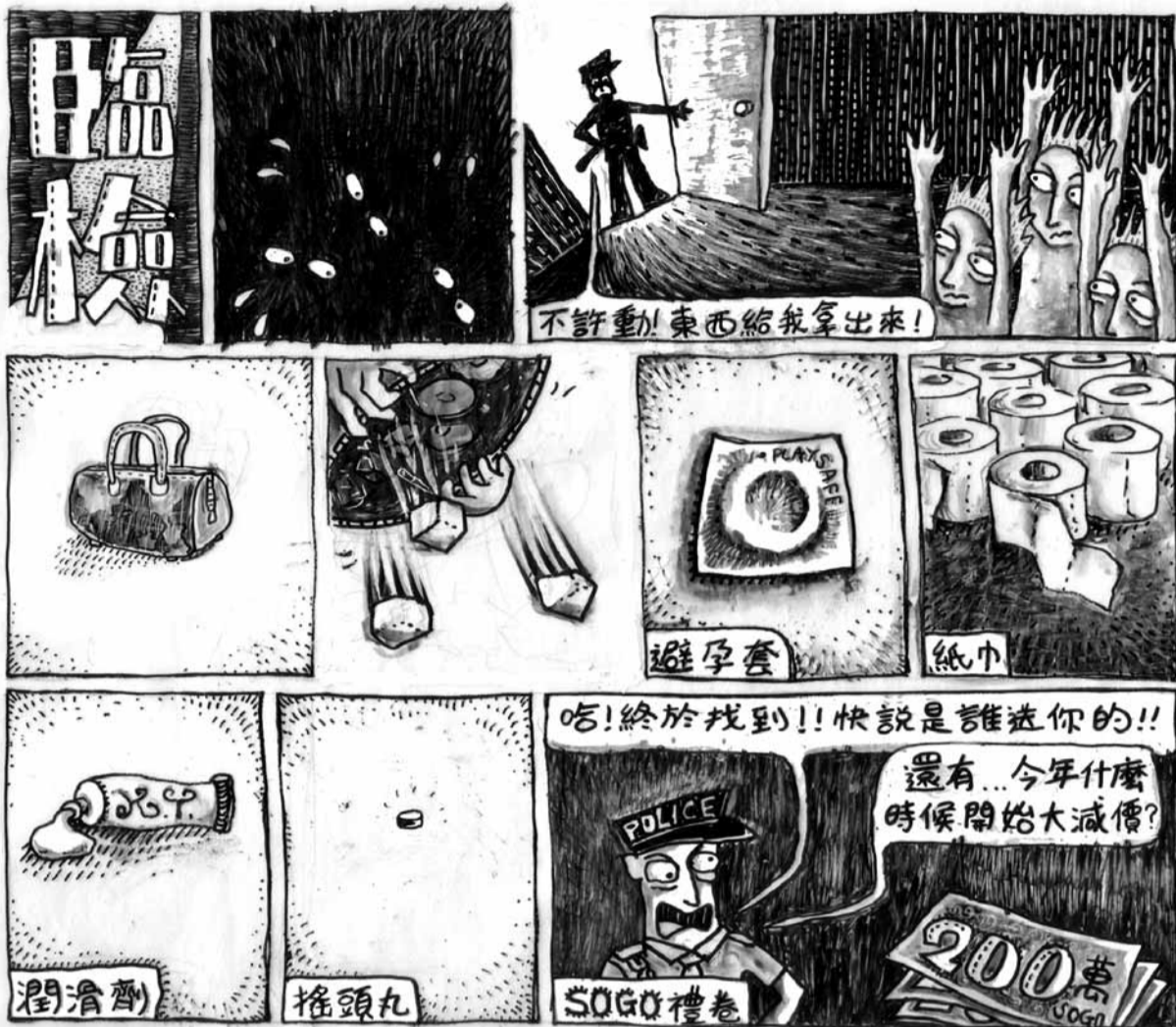
這裡的小媽媽獨多
謹防悲劇世代遺傳

文／趙萬來(大學教授)

在主流社會日拒早婚，並朝向少子化的時候，忽傳少女未婚生子的比率奇高，平均每一百名少女就有一人生子，高出日、韓、星諸鄰國多多，殊應得到各方的重視。

因為伴隨這種小媽媽現象而來的，還有各種問題，例如研究者指出，台灣每一百名少女生子，就另有4名少女墮胎，依此比例推估，前年產生19歲以下小媽媽7,626人，也就是另有3萬多名少女墮胎，殺戮之重，能不驚悚！又如此時此地的小媽媽皆非歸宿於如顏清標者流的富貴人家，往往帶來棄嬰、虐嬰、販嬰等惡行，開啓了悲劇遺傳世代的循環，而由全民買單。再如小爸爸逃之夭夭，有如隨地大小便的狗，更加劇基層裡兩性不平等的關係，而與檯面上亮麗的婦女政治、婦女運動大相逕庭。

可以說，小媽媽是階級壓迫與性別壓迫所合成的產物，咎責不在少女的無知或放蕩，毋寧是男性與國家對她們的欺凌與棄絕，我們完全有理由要求國家為這未成年媽媽，亦即沒有行為能力的媽媽承擔起保護責任，一方面追究爸爸的養育義務，另一方面在制度上完善她們就學、就業的機會，她們的人生倘因早生而中斷，我們的社會必將斷在她們不幸子孫的手上。



並不是只有斑門弄斧與奇炫瑰麗的一貨櫃裝置而已

—德國表演藝術家Florian Feisel來台 小劇場大演出



Icarus伊卡魯斯(圖／牯嶺街小劇場提供)

文／吳牧青

猶記在近兩個月前，記者就參與了牯嶺街小劇場所主辦的「2006年國際小劇場藝術節」策展的記者會，幾乎可

說是將一生奉獻給小劇場與社會議題行動的藝術總監王墨林，在白色屏幕之後與藝術節總監杜思慧等人淘氣地玩著人體皮影戲，演畢，一面還喘著氣就力陳現今國藝會與文建會對劇場/

劇團補助的制度問題。社會公器對於藝術的資源分配一如所得階級不均，這回，來自德國新生代的藝術家Florian Feisel，在這次以「偶人相遇」為主題的藝術節當中，格外引人注目。

也許第一個引人注目之處並不是在於它對於傳統偶戲的操弄主體與客體的錯置，甚至於作品背後的文化意涵。擺在眼前的是Florian Feisel為了來台演出《伊卡魯斯》(Icarus)的鐵質裝置，動用到了一個貨櫃方能進駐其中。Feisel確實也悉聞這對台灣的小劇場不但是技術上的大工程，也是資金缺口上的大工程，他表示：「這次的表演就是為能配合偶戲主題，然而，裝置方面也無法從何精簡起。」但他也很高興牯嶺街小劇場在製作經費相當不易籌得的狀態下，邀他來台演出三場。

《伊卡魯斯》一戲原名是《Icarus-the fall》，由配樂家Wiebke Holm和裝置技師Alexander Dzierzon共同創作的戲碼。《伊卡魯斯》就我們熟知的希臘神話去操作之外，隱含了太多Florian Feisel意欲述說的德國在1989年柏林圍牆倒下的社會背景故事。義大利劇評家Marco Fratoddi認為，從柏林Ernst Busch藝術學院出身的Feisel，從他對於柏林先如分裂的孤島後又重新成為新德國的中心之時，就有如神

話中克里特王禁錮戴達羅斯與伊卡魯絲於迷宮的告誡和詛咒。以及，那個最後的鎮暴警察年代，新自由主義世代與當權世代之間的衝突與裂解，對於多數人觀看德國柏林的故事，除了合併與一統，Feisel身為一個青年，顯然還看到了更多表徵文化面下的隱文化。

在以「偶人相遇」為劇場藝術節主軸的《伊卡魯斯》，自然難與一般的偶具操作的表演方式聯想在一塊，但是這樣地透過裝置來操弄表演者的演出方式，Feisel的《伊卡魯斯》對他本身而言，除了打響他在歐陸的知名度，他也認為這「是一個有關於環境、文化與母體之間的感情演出」。裝置上又似腳踏車建立出子宮的環繞，施力者又被裝置所控制與束縛著，「我是想尋求一種肢體和移動中的平衡，從表演的發生中取得和觀眾分享這樣的詮釋方式。」Feisel表示。

如此，當我們跨進劇場，看到奇特的裝置下的人偶錯置，或許還可以想想屬於我們的伊卡魯斯，以及和環境下，能夠與不能夠掙脫的桎梏。

後記：Florian Feisel的《伊卡魯斯》將於7月19日至7月21日，在牯嶺街小劇場連三晚演出。這兩周周末，小劇場1樓大廳也有偶戲工作坊作品展覽。

mod's hair
PARIS

Salon Secrets

「光色沙龍巴士」起跑！

行動沙龍體驗 光炫你的夏日假期

全球知名造型品牌 mod's hair 斥資數百萬，所打造的全球唯一光色沙龍巴士正式上路！從7月1日開始，mod's hair 的光色沙龍巴士陸續到台北鬧區中「直擊」消費者，用專業的沙龍服務與絢麗的派對氣氛，讓喜愛時尚的酷炫玩髮族，體驗今夏最炫、最新、最獨特的行動沙龍派對。

超前衛巴士 炫亮燈光吸引眾人目光

mod's hair「光色沙龍巴士」於7月1日及2日，分別至台北市區裡的指標性商圈信義區與忠孝東路商圈，與消費者直接互動，總計共有將近500位酷炫玩髮族體驗了 mod's hair 所帶來的光炫假期。

外型採用前衛燈光設計的光色沙龍巴士，這兩天在街上不斷吸引眾人的目光，不論是街上帶著安全帽的機車騎士、悠閒地坐在車裡的汽車駕駛，甚至是隨意走在熱鬧街頭上的行人，看見停在路邊或是行駛在路上的 mod's hair 耀眼酷炫的設計，都紛紛轉過頭來注視甚至與身旁的朋友互相討論，這台光色沙龍巴士走到哪，都能把眾人的目光帶到哪。

玩出完美造型 打造超high心情

除了巴士外，mod's hair 在巴士旁也架設了兩台光色檢測儀器，為消費者檢測染後頭髮的顏色飽和度，為了體驗 mod's hair 多層次反光顯色科技的無窮威力，許多消費者不惜在悶熱的夏夜裡大排長龍。

此外，消費者進入 mod's hair 光色沙龍巴士後，都為巴士內部的前衛設計發出讚嘆，許多消費者都爭相在沙龍區裡讓造型師打理出最完美的造型，來到了 mod's hair 光色沙龍巴士的消費者，全都像到了專業沙龍裡一樣，帶著自己滿意的造型跟最high的心情離開！

護髮秘訣vs.繽紛派對

除了沙龍區，巴士後方的party區也讓所有上車的消費者驚喜不已！進入party區的消費者看見了巴士內酷炫的派對包廂設計，全都大讚好像真的來到了知名夜店一般，party區內七彩的燈光與音樂，讓消費者的心情感染了party的氣氛，每個人手上拿著憑mod's hair 護照所兌換的Smirnoff Ice及立頓冰飲，由吧台的bartender帶領著大玩 mod's hair 獨創的party遊戲，嬉鬧的哭聲傳遍了整台巴士！

不只有遊戲，mod's hair party區還有專業的護髮諮詢！mod's hair 專屬的bartender會在party區內向消費者介紹 mod's hair 護髮秘訣，告訴消費者該如何正確使用護染產品並做好染後的保養工作等，讓消費者不只體驗了最酷炫的派對氣氛，更上了一堂簡單實用的護髮課程。

光色護照 帶你享樂北中南

凡登上光色沙龍巴士或上網站www.modshair.com.tw，即有機會獲得價值萬元的光色護照，得到多項好禮及北中南各大PUB優惠：

- | | |
|----------------------|---|
| 台北 TAIPEI | 飲料買一送一
Smirnoff Ice每周二、五買一送一
250元以下飲料免費
門票100元折價卷(不可與其他優惠合併使用)
免費啤酒一瓶
入場門票只需200元(不包含飲料)
憑此截角消費當天總消費額八折(特價餐點/飲料除外)
每週六持護照贈送飲料一杯 |
| 台中 TAICHUNG | 小米酒一杯
消費九折優待
至一樓餐廳用餐，可享9折優惠，22:00前定價200元(含)以下
飲料買一送一；週三全時段，週五/六 22:00前可享二樓
Disco Pub免費進場優惠
消費九折優待 |
| LION KING | Vodka Lime一杯 |
| 高雄 KAOSIUNG | 入場門票免費，100元折價(一樓餐廳與二樓disco pub皆可使用)
門票折價100元
消費九折優待
門票免費 |
| 高雄 KAOSIUNG | |
| DREAMS | |
| 翠舍 | |
| LAVA | |
| LEON | |
| 巨星 Super Star | |



活動優惠日期為7/7-9/15



(全版廣告)



女是女性主義者

I AM A FEMINIST!



女書當代講讀會

主題：女性主義理論與流派—實戰篇論述與實踐：女性主義的當代介入。

本系列講座共計12場，每一場將針對特定主題，首先陳述國內外現況，介紹現有研究的發現與重點，及其對個人生活的重大影響；其次，就相關的第三世界或西方女性主義理論的論點、差異與論爭加以剖析；最後則論述台灣特定性別現象的歷史演進過程、重要特徵、抗拒及改變的特性，以及對於女性主義理論的意涵。

7/17 課程內容：

- 7/17：子宮、試管、微波爐與MUD—女性主義科技研究。講師：吳嘉苓(台大社會系副教授)。
- 7/20：打破好男人與壞男人的共謀—女性主義的男性運動。講師：畢恆達(台大建築與城鄉研究所副教授)。
- 7/31：從床第到政治—女性主義理論與行動。講師：成令方(高雄醫學大學性別研究所所長)。
- 8/3：我裝故我在？時尚美容戰術與性別表演理論的潛能與陷阱。講師：黃宗慧(台大外文系副教授)。
- 8/5：跟我們同玩吧！—同志運動、酷兒理論與跨性別。講師：鄭美里(輔大比較文學研究所博士班)。
- 8/7：親密關係中的性、愛、慾。講師：游美惠(高師大學性別教育研究所副教授暨所長)。
- 8/10：我們都似台灣人：從台客到台妹。講師：張小虹(台大外文系教授)
- 8/14：Man不Man，有關係？！—族群文化與男性氣概。講師：黃淑玲(國防醫學院通識教育中心教授、女學會理事長)。
- 8/17：是毒藥，還是解藥？—解讀台灣愛情小說。講師：劉亮雅(台大外文系教授)
- 8/21：訂做一個有/友她之城：女性主義的城市觀點與實踐。講師：孫瑞穗(台藝大美學研究所助理教授)。
- 8/24：是剝削，還是愉悅？爭自由，還是要自律？—色情媒介與檢查制度。講師：陳宜倩(世新性別研究所助理教授)。

上課時間

上課地點

上課時間：2:00 ~ 5:00pm
 上課地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)(人數低於20人則於女書店)
 費用：單堂課300元，十二堂課共3600元。
 優惠方案：1.6/30前報名全套課程並完成報名繳費手續，可享優惠價3200元。2.課程期間憑課程收據購書可享優惠折扣(女書出版品八折，非女書出版品九折)。
 活動形式：本課程的進行方式分為三個部分：首先由專家學者演講介紹相關主題的問題意識、勾勒論述脈絡；接著，由學員與講師進行Q&A問答；第三部份則開放學員進行“open space”的小組討論——意即由學員主動提出想要探討的主題，形成小組，進行分組討論，之後再由各組分享討論精華。

費用

活動形式

女書店—
 電話：02-23638244
 地址：臺北市新生南路三段56巷7號2樓。



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
 訊息絕對露出於破報平面、網站。
 截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
 破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

驚心動魄！精彩絕倫！暑假唯一動作驚悚鉅片

【珍珠港】喬許哈奈特

【登峰造擊】摩根費里曼

【狙擊封鎖線】布魯斯威利



找**對**了，決定一切！



LUCKY NUMBER
SLEVIN
關鍵密碼

電影中文主題曲 **EMI** 于浩威

【第三者】導演 **保羅麥格根** 登峰新作

CAPITOL FILMS / ASCENDANT PICTURES PRESENTS A TRAMENSCINE / VIP 4 PRODUCTION A PAUL MCGUIGAN FILM JOSH HARTNETT MORGAN FREEMAN SIR BEN KINGSLEY LUCY LIU STANLEY TUCCO AND ROOSE WILLS "LUCKY NUMBER SLEVIN" MYKELETT WILLIAMSON DANNY AIELLO MUSIC BY TRICIA WOOD COSTUME DESIGNER DEBORAH AQUILA EDITOR J. RALPH EXECUTIVE PRODUCERS LOUETTE GADOURY ANDREW HULME PRODUCED BY FRANCIS SESION DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PETER SOVA EXECUTIVE PRODUCERS CHARLES JUDE FEUER PRODUCED BY HANNAH LEADER EXECUTIVE PRODUCERS DON CARMODY SHARON HARCE JANE BARCLAY ELI KLEIN ANDREAS SCHMID AJ DUX BILL SHIFFELY EXECUTIVE PRODUCERS CHRIS ROBERTS CHRISTOPHER EBERTS KIM JAM ANDY GROSCH ANTHONY KHULEN TYLER MITCHELL ROBERT S. KRAVIS EXECUTIVE PRODUCERS JASON SMALOVIC PRODUCED BY PAUL MCGUIGAN

7月21日 (五) 晚場起 全速破解

巨聯科技股份有限公司

博偉發行 廣受歡迎

海獅電影 充滿驚奇

感謝

威雀 THE FRANK GROUP

VITO

百視達

熱情贊助



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號,電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
原知原味-原住民3D立體動畫影片系列

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號,
電話:(02)2587-5565
「我的武俠世界」特展(即日起至10月15日)

●旁邊

阿原攝影記錄《旁邊—堆人》
台北市中山區中原街37號旁邊
時間:pm4:00—am1:00
電話:0928-625-052 豆子

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,
電話:25957656轉229
龐畢度中心新媒體藝術展(展至7月23日);
2006典藏常設展(展至7月23日);
駱香林的攝影畫境(展至9月3日);
許武勇回顧展(展至9月3日);
暴喜圖—柳暗與花明(展至9月3日);
疆界(展至9月3日);
「快來!拍張好照片」教育展(展至9月3日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
黃素美花樣油畫個展(展至7月20日);
亞瑟與香蕊家庭親子油畫展(展至7月20日);
中日國際黑白水墨聯展(7月22日至7月27日);
孫福生書畫篆刻展(7月22日至7月27日);

李勤師生聯展(7月29日至7月30日);
台灣感動—「臉孔、四季、福祿壽比漢」系列畫展(7月29日至7月30日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,
電話:27588008
禪境—當代禪畫展(展至7月16日);
義大利名家攝影展(展至7月20日);
筆系鄉情(7月18日至7月27日);
第二屆台灣當代水墨畫家(7月18日至7月30日);
高第建築藝術展(7月21日至9月10日);
覺有情(7月26日至8月28日);
經典·書寫·零度(7月29日至8月10日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
常設展:銜接與交融;新典範的建立;文明曙光;
銅器時代;古典到傳統;青銅器工藝之謎;古代
圖書精華展;官民競技的時代;宗教雕塑藝術;
明代前朝的官營作坊;盛世工藝;走向現代;
冊頁書畫之美(展至8月25日);
黎民之初(展至12月15日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
黃天素百年書法紀念展(展至7月16日);
張正芬玉節設計創作展(展至7月16日);
靜而致遠—江明德紀念展(展至7月23日);
千古一草聖—于右任書法展(展至8月20日);
西班牙玩具特展(展至9月24日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
鄧雨賢百歲冥誕紀念展(7月21日至9月20日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:225523721
慢 Slow Tech(展至9月3日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
第32屆台日美術家聯展(展至8月10日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:23969398
曾正元油畫個展(展至7月29日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號,電話:25075535
背景·台北人的故事(展至9月2日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
新食器時代(展至9月24日);
第3屆台灣陶瓷金質(展至9月24日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號,電話:28621911
台灣孫中山—蔣渭水特展(展至10月22日)

●中央研究院—生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號,
電話:27899843
黃瑞芳個展(展至8月25日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風雕塑的四階段(展至9月2日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號,
電話:2895-8861轉32
想飛(8月15日至12月15日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,
電話:239451865轉843
珊瑚礁魚類郵票特展(展至8月13日)

●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號2樓,電話:23716832
耕耘雅集聯展(展至7月20日);
崇文雅集聯展(展至7月20日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路七號,電話:33937377
阿德的秘密日記—夏日·遊藝篇(展至8月3日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號,電話:27600222
蕭國坤攝影巡迴展(展至7月17日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話:28378777
龐貝的一天(展至10月29日);
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號,
電話:23111531轉2331
纖維物語—抽象與具象之間(展至7月29日)

●行天宮附設玄空圖書館

(敦化本館)台北市敦化北路120巷9號,
電話:27136165
顏倉古攝影展(展至7月17日);
追尋—吳靜芳紙雕展(7月19日至8月13日)

●鳳甲美術館

台北市大業路260號5樓,電話:28942272
當代時空裡的原生藝術(7月15日至9月3日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號,電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十
三個線索;考古十三行特展
時尚·建築·博物館(展至7月31日);
原來台北是個湖特展(展至7月31日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
常設展:朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍
系列作品展
藝術即修行—「朱銘人間系列:和尚」(展至7月
30日);
虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至7月30日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號,
電話:28610511轉410
歐豪年書畫展(展至7月31日);
台灣民俗文物展(展至7月31日);
中國歷代陶瓷展(展至7月31日);
館藏精選書法展(展至7月31日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓,
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大
宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180
度影片播放;「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生
命教育展

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號,
電話:04-23723552
百慧藏坤(展至9月24日);
台灣當代藝術特展(展至11月19日);
起動西兒特(展至11月30日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正路272號,
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、
港都任我游—高雄地圖漫遊、新生與昇華—
228事件在高雄

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號,
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大
單元常設展

商業空間

●天使美術館

台北市信義路三段41號,電話:27013618
璀璨寶島—2006台灣生態藝術展(展至9月3日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓,
電話:87725005
(展至7月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓,
電話:27819332
台灣中代畫家聯展(展至7月20日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號,電話:25914302
複數白—低限回瀝(展至7月29日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓,
電話:27003099
淬鍊生命的藝術家—林良材精選作品展(展至7
月30日)

●立大藝術中心

台北市南京西路22號8樓,電話:25561751
李榮耀個展(展至7月23日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號,
電話:27508811
龐雲瀛個展(展至8月6日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號,
電話:25611548
請加入連結(展至7月31日)

●比劃比畫廊

台北市仁愛路三段122-2號,電話:27027756
天才狂想曲(展至7月31日)

●干活藝術中心

台北市民生東路二段24號,電話:2523-1980
陳南村鄉土風情油畫新意境(7月22日至8月
6日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號,
電話:28725296
就是要典藏(展至7月23日)

●雋永雕塑畫廊

台北市松江路362巷12號,電話:25815486
人間系列—禱的故事(展至12月31日)

●朝代藝術

台北市樂利路41號,電話:23770838
台灣當代青年畫家油畫展(展至7月31日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓,
電話:27529974
上帝也瘋狂—劉其偉的冒險(展至8月20日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1,
電話:23377155轉121
應許之地—周沛榕個展(展至7月22日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
奇幻幻影—林邁、曾銘祥複合媒材聯展(7月15
日至8月12日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2,
電話:27755977轉588
「房四寶」(展至7月30日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號,
電話:27512700
台灣畫集錦(展至7月30日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓,電話:66006955
漢代玉器特展(展至9月9日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號,電話:25873412
疲憊與等待之屋—向德慶致敬(7月29日展至8
月26日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓,電話:27755268
首都典藏展(展至7月28日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號,電話:87800775
追瀑—形色藝術(展至7月31日)

●上古藝術館

台北市建國南路一段160號B1,
電話:27113577
書法與國畫花鳥展(展至7月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓,
電話:27735155
沈古運油畫個展(展至7月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457
山奔海立(展至7月30日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號,電話:28344319
兩岸五十家詩書畫藝展(展至7月30日)

●Chi-Wen Gallery(原Taipei MOMA畫廊)

台北市敦化南路一段252巷19號3樓,
電話:87713372
彭弘智與崔廣宇的錄像藝術(7月29日展至9月
16日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號,電話:83691266
沉思冥想(展至7月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603
豪墨長流—歐豪年書畫集粹(展至7月30日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038
典藏世界名作

河濱 (各國國內生產毛額)
Biot (Gross Domestic Product by country)
© Artmedia Works, 2006

疆界

ALTERED STATES

2006.7.8 ~ 9.3

臺北市立美術館 E, F 展室

策展 鄭慧華
參展 陳界仁 / 當娜·康倫 / 洛尼·葛蘭姆 / 安東妮亞·赫希 / 林其蔚 + 許雅筑 / 安利·沙拉 / 王俊傑 / 葉偉立 + 吳語心

http://np0.url.com.tw/altered_states

本展覽為財團法人國家文化藝術基金會「視覺藝術贊助計畫」

策劃執行: 正導製作公司
贊助單位: 財團法人國家文化藝術基金會
Canada Council for the Arts / Conseil des Arts du Canada
文化贊助: 廣達文教基金會
媒體協力: LRL 智群生活誌
開幕協力: WALL
畫冊出版: 典藏藝術空間
臺北市立美術館 TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

攝影

● 爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓, 電話: 27412256
轉603
2006年攝影作品典藏展(7月15日至7月27日);
沈中愷攝影展(7月29日至8月17日)

● FANC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1,
電話: 87120331
奇遇·刺點·台北—擺盪在真實和虛幻之間(展
至8月10日)

● 恆昶藝廊

臺北市仁愛路四段396-1號, 電話: 27066466
老人社會大學聯展(展至7月20日);
初攝影展(7月23日至8月3日)

● TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話: 27733347
眾生魔相—從數位影像探勘人生幻象(展至7月
19日);
靈慾—何維正的數位世界(展至7月19日)

活動、講座

★ 95 夏令 兒童文武 遊藝

【書法啟蒙】—為孩子開啓書法藝術之門
(D) 7/31~8/11-10:20-12:00 (E) 7/31~8/11-3:
40-5:20 (F) 8/14-25-1:50-3:30
【書法進階】—靜心鍊字8/14-25-10:20-12:00
【書法尋寶】—創意飛動玩書法8/21-25-3:
40-5:20
【筆墨遊戲】—當毛筆遇到墨, 可以變換出多少
色彩, 幻化出多少創意8/7-11下午1:50-3:30
【鬆沈靜定】朗讀養氣/太極律動—啟動身心能量
(青) 7/31~8/11-8:30-10:10 (橙)
8/14-8/25-10:20-12:00
【巧手遊藝】是手腦並用、創意無限的有趣活動
, 兼具腦力開發與藝術啟發的作用。
【剪窗花】7/31-8/4-1:50-3:30【捏麵人】
8/14-8/18-3:40-5:20
主辦: 雅齋兒童書法研究會
協辦: 琥珀中國畫集 策劃: 琥珀傳統藝術工作
群
地點: 雅齋兒童書法學堂
地址: 北市金門街24巷1號4F
電話: 2363-4971 網址: www.yazhai.org

★ 發現新南方 霧台在台北
當代時空裡的原生藝術

台灣, 沒有神聖的「起源」; 台灣, 只有如百合般
盛開、眾多的「開始」。霧台魯凱的太陽和鸞、山
林和雲豹, 就是這片土地上最詩意的「開始」之
一。

在霧台魯凱藝術家及社區民衆的支持下, 120
件左右精彩展品, 經歷了實體上與精神上的長
途跋涉, 首度以較完整的面貌出現在當代美術
館空間。

藉由這趟真誠的美學旅程, 居住在台北的人們
, 或可一起來沉思、反省台北視野的限制, 從魯
凱的美學世界裡, 重新認識「我們是誰?」

◆ 展覽時間: 2006年7月15日至8月27日,
10:30-17:30, 星期一休館
◆ 展覽地點: 鳳甲美術館 02-2894-2272
(台北市北投區大業路260號5樓, 捷運北投綠
奇岩站)

數位藝廊: 數位典藏網路園區
www.daep.ba.ntu.edu.tw

開幕茶會: 7月15日14:30進行魯凱族傳統合唱
舞蹈祈福儀式, 歡迎共襄盛舉

主辦單位: 杜萬全慈善公益基金會、邱再興文
教基金會、利群會社

策展人: 胡至欣
特別感謝電子音樂創作者林強, 為本次展出進
行專屬音樂創作

● 大溪藝文之家展演活動

【展覽】
夏天的邀約—劉秀芬自然元素暨壓花展(即日
起至7/18)

【課程】暑期課程招生中
◎ 兒童藝術創作營: 「猜猜我是誰」創意戲劇課程
對象: 8-12歲 (每梯名額20名)

時間: 【一】7/21-8/4【二】8/21-8/25
每週五下午14:30~16:30
費用: 每梯次1800元;

◎ 心靈成長課程
(一) 戲劇治療工作坊
時間: 7/21-8/5每週六上午9:30-12:00

(二) 深層意識淨化工作坊
時間: 7/21-8/25每週五晚上18:30-21:00
* 以上課程學費4000元;

詳細課程洽詢: 大溪藝文之家
http://www.dsartvilla.com.tw
地址: 桃園縣大溪鎮普濟路21-3號
電話: 03-3886461

● 二十號倉庫六月份活動訊息

◆ 主展場
0到10到無限—南藝大十週年校友展。
展期: 即日起至07月30日
參展人: 呂沐口、陳松志、陳聯德、李明學、吳??
、李靖惠、林啓壽、曾文珍。

◆ 23B實驗場域
展覽名稱: 「遊戲」廠
展期: 即日起至07月30日

參展人: 陳詠嘉
◆ 點子空間車廂展場
第四屆駐站藝術家 王秀茹 個展(繪畫)

展期: 即日起至07月30日
參展人: 王秀茹

◆ 咖啡廳
展覽名稱: 詭異的炫麗
展期: 即日起至07月30日

參展人: 陳敏澤
● 高雄市駁二藝術特區織染生活之美
系列活動

「天地爭色。人間有情。」—織染生活之美
時間: 即日起至8月20日
地點: 高雄市駁二藝術特區

織染生活之美系列活動, 以大自然賦予的色彩
, 呈現於生活空間中, 並藉由藝術融入生活, 讓
民衆真實感受織染的魅力與情感。活動期間每
週六日下午4時至8時推出編織與植物染DIY活
動, 歡迎民衆踴躍前往參觀體驗。

聯絡電話: (07)5214899
駁二藝術特區網站: http://sub.khcc.gov.
tw/pier-2/

● 順益博物館【原來是這樣—原住民族
生活體驗營】

詳細網址: http://symuseum.myweb.hinet.
net/2006veca/2006_veca.htm

2006.7/15-8/12期間, 持童心護照報名課程可
享8折優惠!

活動地點: 順益台灣原住民博物館(台北市至
善路二段282號)
活動時間: 2006年7-8月週末, 分上、下午兩時
段, 每時段1.5~2小時。

招收對象: 幼稚園大班到國小六年級學生。
課程內容: 琉璃珠串班、頭飾設計班、月桃葉編
織班250元(含門票、講師、材料費用) 10人以
上開班; 舞蹈體驗班300元(含門票、講師) 15以
上開班。

報名方式: 採預約報名, 請提早2個星期預約。
洽詢電話: 02-28412611 轉 615 翁小姐、618
林先生。

報名傳真專線: 02-28412615

● 台灣鐵道藝術村發現之旅

主辦單位: 國際民間藝術組織台灣分會
時間: 8月15~19日, 計五天四夜。
地點: 新竹~台東。

參加對象: 國內外高中、大專、社會青年25名。
活動特色: 1. 認識全五大鐵道藝術村的發展
特色, 如: 新竹鐵道藝術村的老倉庫建築空間特
色、台中20號倉庫的當代藝術展覽、枋寮F3藝
文特區的藝術家工作室、台東鐵道藝術村舊車
站鐵道文物的原址保存特色。

2. 探索在地藝術
產業、人文歷史與自然景觀特色; 專人導覽竹
塹玻璃工藝、台中當代藝術與設計、枋寮漁港風
情、體驗阿里山森林小火車、欣賞南迴鐵路風
光、悠遊台東海濱生態。

3. 參與鐵道藝術村相關
公共議題討論, 如: 藝術村的經營、閒置空間再
造與活化、駐村藝術家與社區互動、台灣鐵道
文化昔與今等議。

報名方式: 1. 請先確認是否還有名額。2. 請上網
(www.iov.org.tw) 下載報名表, 填妥後回傳至
celia@iov.org.tw。3. 請匯款至報名帳戶: 上海商
業儲蓄銀行民生分行, 戶名: 國際民間藝術組織
台灣分會, 帳號: 19-10200-002773。4. 傳真匯
款收據到(02)2500-7547, 並來電確認訂位成
功(國際民間藝術組織台灣分會2500-0080 陳
小姐)。

活動費用: NT\$ 4,999元。
● 「節慶公共藝術」講座

日期: 7-21
講師: 黃健敏

內容敘述: 乳牛能飛? 當然這是個夢想, 童話故
事中的乳牛, 「幸運」卻是真實的, 牠在芝加哥
國際機場聯合航空站大樓, 是一九九九年芝加
哥公共藝術「乳牛大遊行」中的一員。芝加哥公
共藝術的「乳牛大遊行」是影響深遠的創舉, 遊
行結束後, 活動仍持續進行, 乳牛裝置成爲熱
門商品, 收入悉作公益捐款。週邊經濟效益, 讓
芝加哥賺進兩億美元, 吸引百萬的觀眾, 促成
許多都市效尤「大遊行」的公共藝術活動已然
是世界各大都市的藝術行銷手法, 看看芝加哥
, 想想我們的公共藝術政策, 台灣要深思, 要加
油!

地點: 財團法人天宮附設玄空圖書館(台北市
敦化北路120巷9號)
電話: 27136165轉333
網址: www.lib.ht.org.tw

● 深度文化人文探索之旅

活動地點: 鶯歌鎮陶瓷文化觀光發展協會
活動時間: 8月-12月
相關網站: http://www.ccv.org.tw/yingge/
收費: 600元/人

國立臺北藝術大學
推廣教育中心

藝術進修·第一選擇

2006
夏秋季 推廣班 碩/學士學分班招生

電影創作研究所... 焦雄屏、王童、李道明

藝術行政管理... 雷驤、廖仁義、王美珠

電影表演方法... 金勤【國士無雙】

◎ 音樂、美術、戲劇、舞蹈... 各類課程9月2日陸續開課

查詢網址: http://aaa.tnua.edu.tw

電話: 02-28961000轉8888

國立臺北藝術大學

台北市北投區學園路一號
1 Hsueh-yuan Road, Peitou
Taipei, 112, Taiwan R.O.C

東吳大學推廣部
暑期進修大家e起來

95年度數位人才培訓計畫

報名10,000元以上之電腦課程,
每班前五名學員贈送數位人才學苑
6000元以內之課程(任選一種)

於報名期間報名另享有優惠,
請參閱網站!
www.scu.edu.tw/extend

業界師資 專業培訓

主辦單位: 東吳大學推廣部
協辦單位: 宏廣股份有限公司/科思數位映畫
上課地點: 東吳大學城中校區
台北市中正區貴陽街一段56號(近捷運西門站)
網址: www.scu.edu.tw/extend
電話: (02)23111531轉2768顏小姐

3D動畫
3D動畫創意應用入門暑期班
3D動畫創意應用入門假期班
MAYA 3D 動畫製作養成班
#40小時, 專業導師指導, 60分鐘實時訓練
#歡迎預約一對一說明及參觀的十項作品獎

多媒體設計
全方位SOHO培訓班-接案達人篇
網頁設計實務班
生活大師演習班-數位影音篇
多媒體網頁設計班
數位攝影及影像處理班

宏廣合作班(宏廣師資群)
兒童動畫夏令營
動畫腳本企劃實務班
程式設計
Java國際認證保證班
開放原始碼技能培訓班
PHP程式設計班

基礎應用
輕輕鬆鬆學電腦
office技能培訓
office進階認證班

· 創意軟體整合應用技術
· 美學概念應用
· 培養創意及腳本企劃能力
· 美國專業級的教學系統
· 專案實際製作

霎哈嘉自然靜坐法
sahaja Yoga Meditation

聯合國註冊非營利瑜珈組織
免費傳授完整三脈七輪知識
提供千載難逢親身體驗的自覺

透過自覺與靜坐, 自然而然的與上天建立連結, 達到靈性的昇進

◎ 初階靜坐班統一上課時間: PM7:30 9:30

週一文山區教室: 台北市羅斯福路6段393號8樓
週二敦化區教室: 台北市和平東路3段63號4樓之1
週三北投區教室: 台北市清江路177巷12號1樓
週六桃園區教室: 桃園縣龜山鄉壽山路14號

三脈七輪圖

聯絡電話: 02-86676040 李先生/0922420282 蘇先生/0916906933 www.sahajayoga-tw.com

活動企劃主題:1.培訓社區導覽人才。2.編印導覽手冊及成果專輯。3.規劃社區深度文化之旅路線。4.鶯歌陶瓷嘉年華會-社區深度文化之旅活動。5.鶯歌陶的故鄉-社區營造未來發展願景座談會。6.參訪宜蘭特色社區-社造成功永續發展之旅。

洽詢:鶯歌陶瓷觀光社造中心
Email:ceramists@yahoo.com
地址:台北縣鶯歌鎮重慶街55號2樓

●敦南誠品藝術課程

地點:敦南誠品B2視聽室
時間:7:30pm-9:30pm
1.週三「城市建築家」-事件、記憶與身體一談城市與西方文明的演變。主講:王芝芝。7/19文藝復興時代的理想城建構。7/26歐洲城市走向世界一建構殖民城鎮。

2.週四「藝術實驗室」-美、崇高與怪誕的饗宴-側身歐洲藝術史。主講:高榮禧。7/20浪漫主義-傑利科、德拉克洛瓦、弗塞利、透納、弗萊德里希。7/27寫實主義-柯羅、米勒、庫爾貝、杜米埃。

3.週五「風格生活館」-風格、創意、商品化-談自創品牌與創意市集。主策劃:曲家瑞。7/21 Hannspree-居家美學新體驗 時尚科技創意秀,主講人:項致中。7/28 Pixi-玩具創意平台限量公仔設計師,主講人:Mark(張嘉倫)。報名地點:誠品敦南店1F服務台
收費:單講350元(以接受一門課為優先)
洽詢電話:02-2775-5977轉企劃活動組
網址: http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml

●傾聽時間-詩、骰子、玩遊戲

詩是時間的藝術,人們這麼說;遊戲是生活的藝術,我們試著說。我們以詩來行動、來想像、來遊戲、串起我們走過的軌跡、勾勒出那些輪廓難辨的回憶。以時間為經緯、藉拼貼為途徑,我們用詩、用遊戲輕盈穿梭時光。活動內容:玩詩的大富翁、看影像詩、製作詩骰子、堆疊詩積木
講師:夏夏(人見人愛轉蛋詩、刻骨銘詩打印店、火柴詩雙月刊的創作者)
時間:7/22,02:00-05:00pm

活動材料費:200元對象:10歲以上,限20人。
繳費辦法:請於活動開始前,洽本館大廳服務台報名繳費,視費用繳清為完成報名手續。
請著輕便服飾,帶一顆異想的心。
地點:當代館MOCA Studio(台北市長安西路39號),電話:225523721

●2006 文化資產講堂

名額:每場講座40人
上課地點:國立文化資產保存研究中心籌備處-多媒體教室(台南市中正路1-1號)
文化資產保存研究中心籌備處-至本處網站http://www.ncrppc.gov.tw下載報名簡章或至本處索取。若有疑問,請洽「國立文化資產保存研究中心籌備處 規劃組」聯絡人:林小姐TEL:06-2224911 ext.1112/meastrolin@ncrppc.gov.tw

課程:7.19,7:00-9:00 PM,主講人:明立國(南華美藝所副教授),主題:你聽見了嗎?原住民音樂之保存與發展。7.26,10:00AM-5:00 PM,鐘運河之旅。8.2,7:00-9:00 PM,主講人:傅朝卿,主題:旅-澳門世界遺產。8.9,7:00-9:00 PM,主講人:鄭銘彰,主題:鐵道之資產的保存與加值-日本能,台灣也能!8.16,2:00-5:00 PM,參訪糖業博物館。8.23,7:00-9:00 PM,主講人:陳俊良,主題:當老古董遇上新創意。8.30,7:00-9:00 PM,主講人:臧振華,主題:探索水下的「時間膠囊」。9.13,7:00-9:00 PM,主講人:李源弘,主題:保存科學-各項材料之保存方法等基礎介紹。

●插畫研習-線條與色彩的奏鳴曲

本課程以媒材技法教學為主軸,兼具美感探索與創造力訓練,激發個人潛在的美感能力,當作品逐一完成時,學員將會經驗到不一樣的自己。

上課時間:7月8日~8月26日,每週六 早上9:30~12:00,共8堂課20小時。

參加對象:想學習插畫的成年人,無需任何繪畫基礎,25名。

課程大綱:1.線條與色彩的特質-材料介紹/畫面基本構圖概念。2.靈感的來源-現實、夢境、潛意識。3.線條畫的造型探索與對比的觀念。4.淡彩畫的簡易混色技巧。5.當線條遇見色彩,會擦出什麼火花?6.創作-一幅獨一無二的畫作(一)。7.創作-一幅獨一無二的畫作(二)。8.成果發表會-介紹自己的作品與他人分享經驗。第一堂課請自備一支黑色原子筆和二張八開圖畫紙。師資:程子潔(圖像工作者)。

上課地點:台北市中正區辛亥路一段22號,耕莘文教院4樓活動教室。

費用:3,200元(不含材料費),本課程約需花費1,300元購買材料,老師將於第一堂課詳細講解,學員可視實際需求再自行採購。

查詢電話:23655615轉315陳小姐。

●預見台灣下一波設計力-借鏡北歐設計系列論壇

地點:誠品信義店6F 展演廳-視聽室(台北市松高路11號)
電話:8789-3388
講題:美好生活,Design for Life(II)時間:7/15,2:00pm-4:00pm。地點:6F視聽室。



「疆界」-切割不同意識型態

拜現代科技進步、社會結構複雜,生活可以從各方面被切割為各式各樣意識形態的、種類的分類,人文發展與自然原始、富有與貧窮、主流與獨立、左翼與當權、都市更新與古蹟保存...林林總總都可以是一堆「疆界」,展列的作品運用不同媒材,展現各式有形、無形疆域分界線。

地圖除了標示板塊、國家位置之外,還可以標示什麼?安東尼亞·赫希(Antonia Hirsch)「世界地圖計畫」系列中,將各國生產毛額、降雨量,或是以國界、河流為界,甚至依照2003年美國雜誌評選出的百大藝術收藏家分布作為地圖標誌的依據,用不同的創作材質,如螢光筆、繪圖紙、透明亮光漆...等,畫出來的看起來與傳統地圖差了十萬八千里,甚至認不出實質的地域空間(用透明亮光漆畫製的雨量分布圖從正面根本看不到),對應到各作品分界的評判標準,或許也反映著對此種差異的陌生。

破敗的老舊建築、橫生的雜草植物,寶藏巖不算是令人陌生的議題。相關的活動一持續在進行著,在寶藏巖裡生活了三年的葉偉立將在其中進行的清理、整修的過程用底片紀錄下來。相片中陰暗斑駁的牆壁、廢棄垃圾與駐村的藝術家們鮮紅、鮮白的T恤產生強烈對比。田野影像出版社發行人應大偉表示,寶藏巖原居民對老舊器物無用則丟對應到文化工作者以文物保存的心態,反應著文化與在地的衝突,及過去事物價值存廢所持的不同觀點。

其他展覽作品,紀錄工蟻搬運塗上不同國家旗幟,當娜·康倫的「共存」,突顯人類文明與大自然兩者間的衝突性;林其蔚、許雅莢的「恐怖騷音之屋的最後鬥爭」展示林其蔚九〇年代所紀錄、蒐集的剪報和文件...其當時生活中的各項物品,展示同在台灣島嶼上,十年前與現在的差異;洛尼·葛蘭姆的「樹林邊緣」,安利的「混合行為」,陳界仁的「繼續中」,王俊傑的「微生物學協會-狀態計畫II」,各自以不同的對比切出時間、空間不同的對比,點出存在於生活之中,可能微乎其微或是已經習以為常的既定觀念、價值觀。(文/王詩琪)

●攝影講座專題演講

時間:7-19,19:00,主題:高山之美,主講人:林再生。時間:7-26,19:00,主題:動物園邂逅,主講人:林麗芳。
地點:台北攝影學會(台北市長安東路一段16號4樓)
聯絡:陳金滿0922430380
網址:www.photo.org.tw

●當代館「當代藝術教育展」講座

此項講座乃配合7/11至8/6於台北當代藝術館山口廳舉行之「藝糕人膽大」-國小兒童「當代藝術教育」巡迴展系列I所舉辦系列課程,歡迎有興趣的大朋友、小朋友一起來玩展覽、講課。

主題1:爸爸老媽的葵花寶典-如何瞬間啟動孩子的藝術密碼
主講:林明德(資深藝術教育工作者)
時間:7月15日,3:00-5:00pm
地點:當代館2F視聽室

主題2:關於「藝糕人膽大」-國小兒童「當代藝術教育」
主講:林平(「藝糕人膽大」策展人)
時間:7月16日,3:00-5:00pm
地點:當代館2F視聽室

策展人:林平。展覽製作:東海大學美術研究所「CAKE」工作隊。

展期:7月11日(二)-8月6日(日)
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號),電話:225523721

◎當代館「慢SlowTech」專家導覽
不同領域的專業工作者,從各自擅長的角度的解析,多角度的思維及閱讀展覽方式,令人驚嘆當代藝術的駁雜及豐饒特性

7/16鄭美雅。7/23陳泰松。7/30吳宇棠。8/06孫立銓。8/13王品驊。8/20林俊吉。8/27王俊傑。9/03林明德。

時間:週日03:00-04:30pm
辦法:憑當日門票免費參加。
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號),電話:225523721

●公共藝術實務操作工作營

日期:7-15 ~7-29
聯絡電話:2370-6575
內容口述:臺北市推動公共藝術之行政程序嚴謹度或設置成果向為全國之冠,鑑於本市公共藝術執行經費龐大,所牽涉議題多元,需有賴於跨藝術與空間專業領域之合作。為了活絡公共藝術參與管道、呈現豐沛的創作能量,讓本市的公共藝術創作更加蓬勃發展,臺北市文化局特別舉辦此次研習活動。

為鼓勵有志投入公共藝術領域之專業者參加本研習活動,凡全程參與本次研習課程(含講習以及實務操作工作營),且皆依課程安排進度繳交作業之名單,不論過去是否有創作經歷,將由文化局登錄於公共藝術官方網站之人才資料庫,並予以註明本次研習經歷。實務操作以《臺北車站地下街公共藝術計畫案》為例,工作營成果將成為該案未來執行辦理的重要參考資料。
地點:臺北市立社會教育館502會議室(八德路三段25號)
網址:http://www.culture.gov.tw/

●魔幻中崙-漫畫夢工廠系列講座

中崙分館與臺灣動漫畫推廣協會、「開拓動漫祭」籌備單位合作,合辦「魔幻中崙-2006漫畫夢工廠系列講座」,邀請ASKA(COSmania企劃主編)JO JO(傻呼嚕同盟召集人)、周顯宗(摺紙戰士作者)、蘇希希(開拓動漫祭總執行長)及納蘭真(漫畫編劇魔法書作者)等5位動漫畫界專家蒞臨講課。

活動時間:7月15日,下午02:00-04:00
活動地點:中崙分館7樓視聽室,館址:臺北市長安東路2段229號

活動對象:同人社團、角色扮演者、動漫畫迷及一般民眾。
參加方式:自由參加(活動前20分鐘開始入場)

主題:小說、電玩、變變變
主講人:納蘭真(「漫畫編劇魔法書」作者)

●社教館 藝文講座

主題1:戲曲的形成與發展
主講人:曾永義(世新大學中文系教授)
地點:四樓會議室,自由入場
時間:7/22,14:30

主題2:蒙元的新心曲-元雜劇探勝
主講人:游宗昶(東華大學中文系助教)
地點:四樓會議室,自由入場
時間:7/29,14:30

地址:台北市立社會教育館(台北市八德路3段25號)
電話:2577-5931,傳真:2577-9310

●錫人也有心-機械、藝術、觀生活

齒輪緩緩挪移、馬達嗡嗡運轉不停,機械偏執地以自己的速度行進。我們用謙卑的態度學習機械的語言,細心靜觀生命的流動,實實在在地用手做,做出一個以自己的速度來運轉的小宇宙。

活動內容:1.什麼是機動藝術?2.機械原理-如何建立動態的視覺意象。3.了解機械語言並學

習如何觀察日常生活中的機械。4.現學現賣,用簡單的機械原理,開始製作自己的第一個機動藝術小作品。

講師:徐瑞憲(藝術家,擅長機動藝術)
時間:7/23-7/30,01:30-05:30pm(須同時報名07/23-07/30兩堂課)

地點:當代館1F教育基地(台北市長安西路39號),電話:225523721

活動材料費:兩堂課400元
對象:10歲以上,限20人。
辦法:請於活動開始前,洽本館大廳服務台報名繳費,視費用繳清為完成報名手續。

●牯嶺街小劇場藝文講座

活動地點:牯嶺街小劇場二樓視聽教室
相關網站:http://www.glt.org.tw

收費:單堂課程150元,每一系列課程1000元
主題:紀錄片在台灣系列講座

主講者:王亞維
時間:7-9月每週三晚上7:00-9:00,共10次課程
詳細資料與報名簡章請至牯嶺街小劇場網站http://www.glt.org.tw查詢下載或e-mail至guling.glt@hotmail.com索取

聯絡人:謝小姐0925291891

●智邦藝術基金會兒童美術夏令營

地點:智邦藝術基金會(新竹市科學工業園區區區二路9號8樓)
時間:7/17-7/19,每天上午十點到下午五點,共21小時。

相關網站:http://www.arttime.com.tw/2006summer/les
收費:3500元

一、課程特色:1.以各種可愛動物為主題,吸引孩子創作的意願,並引導孩子觀察與形塑出不同的動物形態與肢體動作概念。2.透過多樣媒材的組合,激發孩子多媒體創作的的能力,學習利用身邊隨手可得的各種資源創造生活中的藝術。3.課程當中加入尋寶關關遊戲設計,以趣味的互動培養孩子的體能與團隊精神。4.於智邦藝術館開課,並在課程中加入參觀藝術館展覽的內容,培養孩子藝術欣賞興趣。

5.為了讓不能同來的父母也能參與寶貝上課的點滴,我們會拍下精華課程,製作光碟讓孩子帶回家,與爸媽一同分享。

講師:華建強
招生對象:對美術創作有興趣的國小學生
聯絡人:戴惠珍,電話:(03)5770-270分機1902,傳真:(03)5637321。

●市長官邸課程 楊恩生水彩創作

電話:2396-9398
時間:6/7-8/13,每週日9:00-12:00
主題:水彩創作。講師:楊恩生。地點:表演廳。

費用:洽官邸。報名:直接電洽官邸。
對象:美術系學生或有水彩化基礎者。
網址:ep.chinatimes.com/timesq/mayorsalon/

email: tpmayor.salon@msa.hinet.net。楊恩生的寫實風格水彩畫,在二十多年前,以靜物引領了一段「水彩王國」的風光歲月。想在水彩上踏出更深更遠的腳步,朋友們就會知道什麼是楊恩生,以及他能夠為你做什麼。「水彩創作班」將輔導學員朝向專業的水彩畫家邁進。

●「白鶴兒高飛去無涯雲路-我的藝術觀」課程

日期:5/16-9/19,隔週每週二19:00~21:00
主講人:葉世強

課程精華:八十長者的畫家將現身說法,帶領大家優游於他的書法、繪畫、音樂以及生活藝術的境界中本課程無固定大綱,僅提供隨機的意外驚喜----性情中人的畫家或者現場揮毫,或者以琴會友,或者分享一段不為人知的心路歷程,期待與大家進行一次深沉的心靈交流。

主辦單位:紫藤文化協會
上課地點:紫藤園(臺北市新生南路3段16巷1號,龍安國小對面)
洽詢電話:23639459-23637375
傳真:23637234
網址:wistariateahouse@yahoo.com.tw

東吳大學推廣部
網址: www.scu.edu.tw/extend/
95年度推廣教育學分班 招生 8/10前報名享95折優惠!
【碩士學分班】 中文系、音樂系、心理系、法律系、國貿系、企管系、資訊系
【學士學分班】 中文系、社工系、音樂系、英文系、日文系、德文系、心理系、物理系、法律系、經濟系、會計系、資訊系
另外社工系、法律系暨會計系開設有社工師、律師、會計師、民間公證人暨社福、司法人員特考抵免及考試科目。
強力推薦 不動產估價師學分班、法律系WTO碩士學分班
產學訓政府委訓班 - 補助80%! 7/31開課,針對在職勞工打造~
電話: 2311-1531轉2760~2769
報名地點: 台北市貴陽街一段56號(近西門捷運站) 東吳大學城中校區

徵人、徵件

●臺北美術獎 徵件

參賽資格:具中華民國國籍,且未曾獲得「臺北美術獎」者。
受理時間:自95年7月15日起至95年9月15日止,受理送件參賽。以掛號郵寄方式,或送至本館展覽組,逾期恕不受理。
索取簡章方式:

- 1.上網下載。
 - 2.附回郵票函索:平信為3.5元,限時專送為10.5元。信封上請註明「索取2006臺北美術獎簡章」字樣。
 - 3.開館時間至服務中心索取。
- 「臺北美術獎」查詢請電(02)2595-7656 轉204 或208,傳真(02)2585-1886北美術館展覽組「臺北美術獎」工作小組。
館址:臺北市10461 中山北路3段181號
網址 <http://www.tfam.gov.tw>

●第十四屆EPSON百萬大賞開跑

請直接至活動網站下載或是親臨至dpi雜誌免費索取(台北市民權西路20號12樓A室,電話:25230499)。

第十四屆的EPSON百萬影像大賞將在台灣擴大徵件,即日起收件至8月31日止,並分為攝影及設計二大類,以設計類為例:參賽作品沒有範圍及型式的限制,只要將數位作品印出來連同報名表即可參加競賽,如數位設計、電腦繪圖、繪畫、版畫、插圖或排版等等作品皆可以參加。

百萬大賞活動的活動精神「只要印出來就可以來參加競賽」,這可以說是最好的全民創作運動,無論是由相片沖印店、輸出中心或是自己印出來的作品都可以來參加,只要一個創意「百萬大賞」的大獎就是屬於你。

由於【EPSON百萬影像大賞】活動是強調自刊列印參賽作品,你可以完全掌握自己的作品列印品質,好的輸出品質讓創意更加分,藉由這個競賽可以更肯定自己的創作設計能力,也讓台灣的設計走向國際化。

相關活動訊息<http://w3.epson.com.tw/con-test>。

●興城街藝響空間 向年輕藝術創作 者招手

由文化局首開先例推動的「藝響空間」專案,開放市有公用房舍,供年輕電影藝術創作者長期進駐使用,即將於興城街打響第一炮。即日起至7月17日,公開徵求有意進駐者提計畫申請,詳情可洽23451556分機3552 陳小姐。

文化局表示,藝響空間網預計釋出間置場用的市有空間,簡易修善後供年輕藝術家進駐創作,可做為展演場所、工作室或排練場使用,藉以鼓勵藝術創作人才留駐台北持續創作,讓台北街角有藝響起。

首座藝響空間位於興城街10巷16號1至3樓,靠近靜修女中後側,將徵選電影類藝術創作者,或電影相關藝術團體進駐管理使用,進駐使用期限以2年為一期,期滿得再申請續用。使用人須自行負擔水電管理費用及地稅,並以公益回饋方式活絡藝文。

●青年藝術作品購藏 徵件

徵件時間:6月15日至8月15日
參加資格:具中華民國國籍且於民國49年1月1日(含)以後出生,並具下列資格之一者:1.曾於國內外舉辦藝術個展者。2.曾於國內外重要藝術創作獎項獲獎者。3.作品曾為公立博物館(美術館)典藏者。4.曾應邀參加知名國際展覽者。5.由國內畫廊推薦者。6.獲大專院校相關科系教師或國內外博物館(美術館)專業人員二名之推薦。

徵件項目及規格:1.以視覺藝術類作品為主,媒材技法與創作形式不拘。2.組件作品視為一件。索取簡章、報名表方式:1.即日起請逕向本會一樓警衛室及國立台灣美術館服務台索取。2.備妥印刷品回郵信封洽國立台灣美術館函索。3.自本會(www.cca.gov.tw)或國立台灣美術館(www.tmoa.gov.tw)網站下載。

徵件地點:國立台灣美術館(臺中市西區五權西路一段二號)。
評審方式:由本會聘請專家學者組成評審委員會,分初選及決選兩階段評審。初選:於徵件時間內,備妥下列表件寄至國立台灣美術館,每人至多應繳兩件。1.掛號郵寄:報名表、作品資料表、作品 JPG(圖檔尺寸:1024×768pixels 72dpi檔案大小約500~700KB)或135幻燈片、掛號回郵大信封2只、身份證影本。作品購藏價格最高以新台幣30萬元為原則,經由議價決定之。

●真善美獎2006數位感動創意大賽

作品主題:以「數位感動創意生活」為方向自訂一組題目自由發揮。
投稿方式:1.線上投稿:至活動專屬網頁進行投稿。2.郵寄投稿:一律以掛號方式送件,請寄「台北市萬華區大理街132號,人間副刊收」,郵遞區號為108,並於信封上註明:參加「BenQ真善美獎」。

作品格式:1.請使用數位工具(電腦、數位相機、掃描機、錄影機、手機等不拘),並以最具創意的方式結合文字與圖像進行創作(靜態)。2.作品格式說明:以「數位感動創意生活」為方向創作的圖文作品,須同時創作圖像與文字。

線上投稿:需先登錄成為網站會員,並填寫創作理念、真實姓名(發表時可用筆名)、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、簡歷及身分證字號(或護照號碼),資料不足者不予受理。

【圖像創作格式說明】:

- 1.請以同一題目進行連作或獨立影像之創作。
- 2.彩色、黑白不拘,可為數位攝影或影像軟體處理後之2D、3D影像。
- 3.張數以五張為一組。
- 4.線上投稿請以JPEG檔案格式上傳,尺寸800×600,解析度72dpi,每張圖像檔案大小不超過400K。

【文字創作格式說明】:1.文字主題需與圖片題目相同。2.請一律以繁體中文寫作。3.字數以一千兩百字至一千五百字為宜。4.寫作形式不拘,散文、短篇故事、詩作均可。5.線上投稿請以純文字(.txt)格式上傳。

截稿日期:即日起開始收件,七月二十一日零時截稿。

獎項:首獎乙名,獎金三十萬元。二獎兩名,獎金各十萬元。三獎三名,獎金各五萬元。創意獎十五名,獎金各兩萬元。

●「中興堂徵名」活動

「中興堂徵名」活動即日起展開至7月20日截止。除了悠久輝煌的歷史,中興堂位在風景優美的台中公園東北角,地理環境優越,整建後更成為台中市的新地標。特別值得一提的是,隨著水舞廣場的竣工,中興堂的景觀環境與功能價值為之改變,若以專業劇場的要求來評定,相對於台中的中山堂及台北的城市舞台毫不遜色,它的定位不再侷限是地方型的表演場所,而是躋身為全國表演藝術重鎮。文建會表示,未來中興將以嶄新的風貌,更開闊的文化視野服務群眾,因此,沿用了30多年的「中興堂」是否需要賦予新的意義及名稱,值得大家共同思考。有意參加活動的民眾請以中文書寫名稱,延用舊名稱或取新名稱均可,惟均需寫明理由。送件方式可採親自、郵寄、傳真、電子郵件及網頁填寫。地址:404臺中市精武路291之3號國立臺中圖書館秘書室,傳真:04-22252957,電子郵件:cht@ntl.gov.tw,親送者請洽國立臺中圖書館服務台。詳細內容請查詢國立臺中圖書館網站www.ntl.gov.tw重要訊息。

●「勝安藝術獎」青年水墨創作大賽

地點:台北縣板橋中正路25巷17號5樓
時間:10/14~11/14
對象:高中職之在學學生
類別:水墨、彩墨創作
規格:不限直式橫式,畫心不得小於8才
獎勵:總獎金12萬元整。
詳情請上<http://www.AnArt.org>/楊勝安藝術生命紀念網站
聯絡人:楊勝傑,電話:(02)2965-8588,手機:0920452251, E-mail:a9658588@ms43.hinet.net。

●「總統府之美」攝影比賽

本次活動將提供66個得獎名額,包括:金牌獎1名,獎金5萬元;銀牌獎2名,獎金3萬元;銅牌獎3名,獎金1萬元。還有優選獎10名,獎金5千元;佳作獎50名,獎金1千元。

本次活動係以「總統府」為主題;參賽作品必須以活動期間所拍攝者為限。由於總統府非假日開放參觀(每星期一至星期五上午9時至12時),民眾無法攜帶照相器材入內,本活動因而配合規劃於6月4日及8月6日兩次總統府假日開放參觀,自上午8時至下午4時,開放民眾攜帶照相器材入府拍攝。
「總統府之美」攝影比賽活動網站(網址:<http://www.president.gov.tw>)。

●數位感動創意大賽

作品主題:以「數位感動創意生活」為方向自訂一組題目自由發揮。
投稿方式:1.線上投稿:至活動專屬網頁<http://www.benqfoundation.org/benq-award>進行投稿。2.郵寄投稿:一律以掛號方式送件,請寄「台北市萬華區大理街132號,人間副刊收」,郵遞區號為10854,並於信封上註明:參加「BenQ真善美獎」。

作品格式:1.請使用數位工具(電腦、數位相機、掃描機、錄影機、手機等不拘),並以最具創意的方式結合文字與圖像進行創作(靜態)。2.作品格式說明:以「數位感動創意生活」為方向創作的圖文作品,須同時創作圖像與文字。
圖像創作格式說明:1.請以同一題目進行連作或獨立影像之創作。2.彩色、黑白不拘,可為數位攝影或影像軟體處理後之2D、3D影像。3.張數以五張為一組。4.線上投稿請以JPEG檔案格式上傳,尺寸800×600,解析度72dpi,每張圖像檔案大小不超過400K。

文字創作格式說明:
1.文字主題需與圖片題目相同。
2.請一律以繁體中文寫作。
3.字數以一千兩百字至一千五百字為宜。
4.寫作形式不拘,散文、短篇故事、詩作均可。
5.線上投稿請以純文字格式上傳。

截稿日期:即日起開始收件,七月二十一日零時截稿。

獎項及獎額:
首獎:乙名,獎金三十萬元,獎座一座。
二獎:兩名,獎金各十萬元,獎座一座。
三獎:三名,獎金各五萬元,獎座一座。
創意獎:十五名,獎金各兩萬元,獎座一座。



活動、講座

★海洋台灣·文學海洋 --2006 全國台灣文學營

指導/行政院文建會 主辦/國家台灣文學館 協辦/中國時報人間副刊 規劃執行/INK 印刻文學生活誌 網路協辦/舒讀網 www.sudu.cc
企業合作/acer 宏碁、中興保全、新光人壽、陽明海運、富御翡翠藝術中心、台灣雀巢公司、金車教育基金會、中華航空、肯園、中和扶輪社
8月24至26日 基隆 台灣海洋大學
小說組、散文組、新詩組、影劇組、原住民文學組、報導文學組
研習費用:新台幣2400元(含餐宿費,並特別加贈帆布背包、紀念T恤)。
報名時間:即日起至8月10日止(名額有限,額滿為止)。
設立「2006全國台灣文學營」創作獎,並特別增設「陽明海運海洋文學」類活動洽詢:INK 印刻文學生活誌
電話:02-2228-1626
傳真:02-2228-1598
網路查詢:舒讀網 www.sudu.cc
電子信箱查詢 e-mail: ink_tw@yahoo.com.tw

●2006 全國巡迴文藝營招生

時間:8月3日~8月5日(三天二夜)
組別:小說組、散文組、新詩組、傳播組、電影組、戲劇組、動漫組
各組導師(按姓名筆劃順序)
小說組:李昂、東年、郝譽翔、散文組:吳鳴、廖鴻基
新詩組:向陽、傳播組:林書煒、電影組:吳米森、曾偉禎
戲劇組:黎煥雄、動漫組:蕭言中
地點:元智大學(桃園縣中壢市遠東路135號)
費用:每梯次均為3200元
報名時間:即日起至7月31日,額滿為止。
(7月20日以後刪報報名者,請將個人報名資料先傳真至聯合文學,以便編班作業)
諮詢服務處:
聯合文學:台北市基隆路一段一八〇號十樓
電話:(02)27666759-27634300 轉5107

●「全世界最會說故事的鬼才—史蒂芬·金」講座

講題:全世界最會說故事的鬼才—史蒂芬·金的無比魅力
引言:周惠玲(遠流出版公司副總編輯)
講者:劉森堯(逢甲外文系教授、盧郁佳(作家)
時間:7.16:pm3:00~5:00
地點:誠品信義旗艦店3樓 FORUM(台北市松高路11號)
說明:遠流出版公司副總編輯周惠玲將說明遠流推出「精選史蒂芬·金」系列小說的緣由以及將要陸續出版的黃金書單;劉森堯跟盧郁佳則分別與讀者分享閱讀史蒂芬·金小說的樂趣,

並為大家介紹史蒂芬·金這位傳奇的當代作家,他的筆力與魅力,究竟是如何化平凡的生活素材為神奇的創作,一再擄獲全球書迷的心?而《魔女嘉莉》、《戰慄遊戲》、《綠色奇蹟》和《刺激一九九五》眾多膾炙人口的電影,又是怎麼展現史蒂芬·金的驚悚魔力,成為口耳相傳的經典?

●道藩分館作家講座—小鎮旅行和書寫

時間:7.15,下午14:00~16:00
主講人:劉克襄(名自然觀察作家)
參加辦法:講座免費入場(正式公務人員,請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名)
活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路二段11號3樓,TEL:2733-4031)

●繆思的星期五文學沙龍

日期:7-21
講師:管管、羅智成、鄭羽書
聯絡電話:25875565
內容敘述:圓山別莊初建的日治時期,籌組詩社、吟詩自娛曾是當時台灣文人所崇尚的休閒活動,其中圓山地區更為文風鼎盛之地。為重現早期詩社在圓山聚會的盛況,由聯合報副刊、台北故事館、台積電文教基金會與國立臺灣藝術大學共同主辦「繆思的星期五」文學沙龍,在每月第三個星期五的晚間,以不同的主題邀請作家們分享其作品與創作背後的故事。參與朗誦的作家不限詩人,還將包括小說家、散文家、劇作家。
地點:台北故事館(台北市中山北路三段181-1號)
電話:25875565

●「英倫創意動力」新書講座

時間:7/15,PM14:30-16:00
主講人:李俊明
主題:「英倫創意動力」新書講座
地點:誠品信義店2F Forum
說明:本書藉由生動引介12位英國當代傑出時尚設計師,包括「搖滾之女」史黛拉·麥卡尼、「時尚海盜」約翰·加里安諾、「英國壞男孩」亞歷山大·麥昆、具「哲學性格」的胡辛·哈拉揚以及「永遠的時尚革命家」薇薇安·魏斯伍德等人的創作軌跡,探索其設計內涵以及品牌經營背後的行銷策略故事,同時也全面觀察英國設計能量在全球崛起的精彩歷程。
電話:2218-1417*156

●「四川學者的經學研究」研討會

時間:7月14日
地點:文史研究所二樓會議室
活動自由參加,不需報名。
地址:台北市研究院路二段128號
電話:2788-3620

●「來一趟亞洲建築散步」講座

地點:誠品信義店2F Forum
時間:7/16,14:30-16:00
主題:跟著漢寶德教授,來一趟亞洲建築散步
主講人:漢寶德教授 V.S.黃健敏先生。
說明:本書為和漢寶德旅遊亞洲時因景生情的感懷,足跡踏遍中國、韓國、日本、印度、高棉等地,尋幽探勝,更尋找失落的文化源頭。

●「文學與宗教」講座

時間:7月14日,下午3時至5時
地點:中央研究院中國文哲所三樓會議室
主講人:陸揚(美國普林斯頓大學教授)
講題:從道安到慧能:談談中國中古佛教師形象的構成
地址:台北市研究院路二段128號
電話:2788-3620

●笠山文學營

笠山文學營八月一日至四日共四天三夜,預計招生六十人,即日起至七月十六日接受報名,額滿為止,可至<http://meinong.myftp.org>下載報名表、報到通知訊息,聯絡專線六八二二八、〇九三三一六一六〇邱小姐。
今年文學營主題為「文學與音樂二重唱」,將詩

青年探索台灣 宣傳短片 與 旅遊攝影徵選

發現福爾摩沙的靚,探索台灣的炫,拿起相機與DV走出旅行,去探索別有風情的台灣吧!

收件至8月4日止
徵選活動網址:
youthub.net.tw/competition

總獎金30萬

主辦單位:行政院青年輔導委員會 National Youth Commission 承辦單位: NCL Media Your brand is our mission 贊助單位: Lomographic Society Asia

、文、歌結合，試圖將文學、音樂創作的兩條線交織，使文學、音樂的藝術性立體起來，從中引發新的音樂文學的創作種子。鍾理和的文學為沈默的土地與人民發聲，散文如詩，吟讀時發出悅耳的音樂聲調，鍾理和病後十年紀錄了許多客家山歌的曲譜，而客家山歌的傳統、鍾理和的文學醞釀了客家新音樂的誕生，歌是靈動力的展現，藉著音樂的感染力，客家人在勞動的山林、田地裡以歌聲傳遞、交流、集結情感。從勞動中誕生的客家山歌，曲調優美，而文字的對仗、押韻亦相當講究；文學作品譜曲之後，成為美麗的音樂作品。音樂與文學讓人的情感昇華、釋放，修補受傷的心靈，創造生命向前的動力。

●吳大猷科學沙龍系列演講
地點：誠品台北信義店 3 樓 Forum
時間：7/8~8/26，每週六 19:30~21:00
內容：

7/15 主題：從火星到泰坦，主講人：孫維新(第二屆吳大猷科學獎得主)。

7/22 主題：生命聚寶盆，主講人：趙榮台。7/29 主題：「阿草的葫蘆」賣什麼膏藥？—數學家會算嗎？主講人：曹亮吉。8/05 主題：從寂靜到變性的自然。主講人：李文昭。8/12 主題：馬蓋天的必修課—從生活中學物理。主講人：陳秋民。8/19 主題：動手做實驗，體驗科學革命，主講人：周建和。8/26 主題：我的腦子是做什麼的？主講人：王道遠。主辦：吳大猷學術基金會，電話 /8789-3388。

●「十年印象繪本」開幕茶會及座談會
臺北市立圖書館與圖書俱樂部於 7 月 7 日至 7 月 16 日於臺北市立圖書館總館地下 1 樓藝廊舉辦「2006 圖書俱樂部聯展—十年印象，繪本」，現場展出圖書俱樂部成立十年以來多元化風格的創作，亦展出各成員十年前第一本手製繪本及歷年創作心情、影像、剪報等資料。除了圖書展覽之外，主辦單位特別於 7 月 16 日下午 2 :00-4:00 於市圖總館 11 樓研習教室舉辦一場座談會，圖書俱樂部成員將進行十年創作經驗分享，並邀請插畫和圖書界、出版界人士參加，會後舉辦簽書會及來賓交流，免費參加，歡迎有興趣的朋友共襄盛舉。

●「文學與宗教」討論會
時間：7 月 14 日，下午 3 時至 5 時
地點：中央研究院中國文哲所三樓會議室
主講人：陸揚(美國普林斯頓大學教授)
講題：從道安到慧能，談談中國中古佛教祖師形象的構成
地址：台北市研究院路二段 128 號，電話：2788-3620。

●「遊學台灣」達人開講」系列講座
來就送！凡 15-30 歲的青年報名，可獲得「遊學台灣」青年護照乙冊！集再送！在「遊學台灣」青年護照內集講座紀念章，可獲得精美贈品喔！1.集兩個講座紀念章即送「台灣的衛星影像海報」乙張。2.集四個講座紀念章，送「台灣的火車母圖鑑」乙冊。3.集六個講座紀念章，送《你所不知道的台東》乙冊。4.憑任一個講座紀念章並在金石堂書店購買遠足文化任三本書，可獲得金石堂書店 VIP 卡乙張(詳情請見注意事項)。
報名方式：請上青輔會「遊學台灣」網站報名，網址：<http://youthhub.net.tw/youthtravel/>
洽詢電話：遠足文化編輯部 02-22181417 分機 201、206

講題 1:閱讀古地圖，飽覽台灣史。主講人：李欽賢(畫家、美術史學者)。時間：7/15,PM3:00~4:30。地點：金石堂書店大安店，台北市建國南路 2 段 201 號 1 樓。

講題 2 尋訪農村的趣味。主講人：陳炳輝(台中市永續生態旅遊協會理事長)。時間：7/15,PM3:00~4:30。地點：金石堂書店公益店，台中市公益路 161 號。

講題 3:環保旅遊—利用獨木舟與大自然互動。主講人：孫兆鴻(中華民國休閒獨木舟協會理事長)。時間：7/16,PM3:00~4:30。地點：金石堂書店信義店，台北市信義路 2 段 196 號。

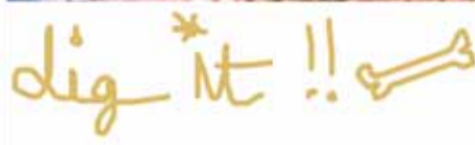
講題 4:文學遊台灣，南北訪大師。主講人：莊華堂(小說家)。時間：7/22,PM3:00~4:30。地點：金石堂書店大安店，台北市建國南路 2 段 201 號 1 樓。

講題 5:台灣節慶遊透透。主講人：黃丁盛(旅遊攝影家)。時間：7/23,PM3:00~4:30。地點：金石堂書店信義店，台北市信義路 2 段 196 號。

講題 6:尋訪鐵道與老火車站。主講人：戴震宇(作家)。時間：7/29,PM3:00~4:30。地點：金石堂書店大安店，台北市建國南路 2 段 201 號 1 樓。

講題 7:生態旅遊知多少。主講人：楊秋霖(中華民國永續生態旅遊協會理事)。時間：8/5,PM3:00~4:30。地點：金石堂書店崇明德，台南市崇明德路 269 號。

●93 巷人文講堂—歐洲文化系列講座
地點：93 巷人文空間二樓(台北市松江路 93 巷 2 樓)
課程內容：
7/7、18、晚上 7:00~9:00，主題：歐洲建築美學(上)；8/7、20，晚上 7:00~9:00，主題：歐洲建築美學(下)。講者：大小創意齋負責人—姚仁祿。
費用：每堂 500 元。天下遠見讀書俱樂部會員、《遠見》(30)雜誌訂戶、台新游藝卡友、誠品信用卡(金卡、普卡)，報名全系列 8 堂講座，享 2,400 元優惠。



時間：8/15—8/21(共七天)
地點：蘭嶼的山、海和芋頭田。
報名資格：大專院校在學學生、中小學教師或報導文藝工作者。
報名費用：5000 元(含食、宿、教材、保險)
交通費用：2000 元(車、船費)
招收名額：30 名(額滿為止，以繳費先後為準)
報名時間：即日起至 7 月 15 日截止。網上報名：<http://www.xiachao.org.tw>
電話：02-27359558，傳真：02-27359035，聯絡人：許育嘉。
師資陣容：營長：藍博洲。講師：關曉榮、藍博洲、李文吉、郭建平、張海嶼、夏曼、藍波安、郭月桂、施秀妹、王桂新、施拿保、蘇瑞清、王榮基。

第五屆 夏潮報導文藝營

為了根除以往只能在教室裡「光說不練」的缺點，今年度的文藝營，在排除人力、物力、天候、交通的各種困難之後，我們決定將營地設在離島—蘭嶼，以為達悟族的文化、生活與生態抗爭為議題，邀請當地的社會運動家、知識份子、耆老，跟大家分享知識和經驗，引領大家走進歷史的現場，走進事件的現場，走進生活的現場。

●我愛自然，我愛閱讀營

主辦單位：洪建全教育文化基金會
活動地點：敏隆講堂(北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
時間：7/15、7/22
相關網站：<http://www.how.org.tw>
收費：1,000 元
基金會為將閱讀風氣推廣至家庭，並藉閱讀活動促進親子情感互動交流，養成共同學習習慣，每年暑假均舉辦「大手牽小手—親子共讀」活動。今年主題「我愛自然我愛閱讀營」，美國自然教育家約瑟夫·柯內爾會說：「飛鳥是我兄弟，百花是我姊妹，樹是我執友，山、河、萬物為我所關愛，為你每一生靈，我獻出愛。」
聯絡人：謝小姐，電話：2395-5505#124
傳真：2392-2009
E-mail: php@hfec.org.tw

●作文師資教學研習營

時間：7 月 15、16 日
課程內容：白靈、蕭蕭、古蒙仁、亮軒、吳晟作品賞析、作文教學的語文法則等。
活動費用：3,000 元(不含食宿)
上課地點：耕莘文教院 4 樓 409 教室
參加對象：大專青年、社會人士、家長、實習 / 正式教師、在職或未來來作文教學者。
活動洽詢：2365-5615ext.318 謝小姐
講師：白靈、吳晟、蕭蕭、古蒙仁、楊昌年、亮軒、陳銘瑛。

●腦與惱—精神健康生活系列講座

地點：誠品台北敦南店 B2 視聽室
時間：7/15、2:00pm-4:00pm
主題：腦與惱—精神健康生活系列講座
主講人：黃榮村，題目：人如何做決策—理智與情感的影響。
報名專線：2572-9938
報名表下載網址：www.mhf.org.tw，填寫完以傳真回傳至 2327-9883。

課程

●敦南誠品講堂

地點：敦南誠品 B2 視聽室
時間：7:30pm-9:30pm

1.週一「特別企劃」—佛洛伊德還管用嗎？—日常生活的精神分析。主講：蔡榮裕。7/17 難道這就是孤獨？—談「睡不著覺」的精神分析。7/24 「歸去來兮」—從《梵谷的遺言》談「死亡」。7/31 美景終將消逝的感嘆—從《佛洛伊德的駝歌》出發。

2.週二「文學堂」—現代經典細讀—卡夫卡與葉慈。主講：楊照。7/18 卡夫卡的「迷霧策略」。7/25 浪漫主義以來的詩史回顧。
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台
收費：單講 350 元(以接受一門課為優先)
洽詢電話：02-2775-5977 轉企劃活動組
網址：<http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml>

●閱讀推手 II—故事志工培訓班

課程時間：8/5、8/6、8/12、8/13(共計四場)
上課地點：台北市松江路 219 號 5 樓(救國團總團部)
課程主題及授課師資：
1.8/5、9:00~12:00，兒童閱讀的指導與帶領方法，講師：林玟伶；13:30~16:00 活動學習單一實務操作。2.8/6、9:00~12:00，閱讀活動安排和引導策略；13:30~16:00 閱讀活動的應用與實作，講師：王文秀、江艾謙。3.8/12、9:00~12:00，文體之技巧、與師生互動技巧之建立，講師：曾文慧、陳凱筑。4.8/13、9:00~12:00，從閱讀到寫作，講師：陳純純；13:30~16:00 寫作推動之應用和經驗分享。
招生人數：每班限額招收 35 人
費用：每場次收費 400 元，完整四場收費 1600 元
電話：2311-2836 分機 275、289。

●我有一句話—臺灣歌謠課程

活動時間：7/13~9/28(每週四上午 9:00~11:00)
報名時間：即日起免費報名，請洽士林分館 3 樓服務臺。
招生名額：每班 20-30 人(額滿為止)
活動地點：北市圖士林分館三樓視聽室
電話：2836-1994
地址：臺北市士林區區華菁街 17 號 3 樓
研習內容：臺灣傳統音樂之內容分類、福佬系民謠歌詞之體制與內容、福佬系民謠的分布地區、懷念的高音歌王文夏、臺灣創作歌謠的時代背景、許石是臺灣人還是荷蘭人？多情港邊惜別吳成家、葉俊麟的舊情綿綿和唱作俱佳的洪一峰、一曲臺灣歌謠八十年，情難忘等。

●敏隆講堂 批判閱讀：藏在書中好大的一個世界

講師：楊照
期間：7 月 10 日~8 月 7 日，每週一 19:00~21:00，共 5 堂。
地點：洪建全基金會敏隆講堂
費用：1600 元(單堂 400 元)
介紹：短短五堂，要討論不同方式如何在書中讀出不同意義來。正因為是關於閱讀的課，所以沒有任何一本閱讀功課，歡迎要上課的人，隨身帶兩本書來——一本你最喜歡，也覺得最熟悉的書；另一本，你想讀卻一直讀不懂、讀不下去、讀不完的書。讓我們一起來體驗閱讀的多样可能性。
課程大綱：7/10 什麼時代了還要讀書嗎？7/17 讀書有特別的方法嗎？7/24 閱讀的感性與理性。7/31 從閱讀中學習分析與批判。8/07 用分析與批判態度閱讀。

●敏隆講堂—不朽的戰爭藝術：孫子兵法

講師：李亨利
期間：7 月 5 日~9 月 20 日，每週三 19:00~22:00，共 12 堂。
地點：洪建全基金會敏隆講堂
費用：5,800 元(單堂 600 元)
介紹：本課程除詳解各篇之文義與精神外，並將書中所提之「計劃、組織、控制、指揮、協調、決策、談判」等概念、方法，融入現代企業「經營決策、生產管理、市場競爭、領導素養、溝通談判」等經營策略中，並配合個案研討，增進實務應用能力，提昇企業經營管理的層次。
課程大綱：一、孫子其人其書及其思想背景之探討。二、《孫子兵法》十三篇在經營管理與生涯規劃的結合與應用。三、於現代時空環境特性，配合個案研討，增進研習者實務應用能力。四、問題的解答與實務的討論。

●蘇拾平 出版專業的六堂課

本課程預計邀請博庫薛良凱、聯經林載爵、商周陳慧慧、誠品廖美立、博客來歐小敏、農學陳日陞、高見謝伯宗、時報莫昭平、尖端黃鎮隆、圓神簡志興、大塊郝明義...等專業名師，他們將告訴你什麼是真正的專業！
活動聯絡人：王文伽，Tel:86462452；Fax:86421955；E-mail: info@tpi.org.tw。網址：台灣出版資訊網：<http://www.tpi.org.tw>
時間：下午 2:30~5:00
地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路 4 段 561 號 B1)
電子書 98/3，主題：通路的未來—虛擬與實體並進。10/5，主題：經銷的未來—上中下游共生之道。11/2，主題：營運的未來—新的模式與架構。12/7，主題：行銷的未來—訊息、口碑與體驗。
課程費用：非會員每講次 800 元；全部課程 3,800 元。

●敏隆講堂 弱建築—從「道德經」看台灣當代建築

講師：阮慶岳
期間：7 月 4 日~8 月 1 日，每週二 14:00~17:00，共 5 堂。
地點：洪建全基金會敏隆講堂
費用：2000 元(單堂 500 元)
阮老師表示，本系列將接續從道德經的哲學觀

點，思考當代建築的幾個基本價值，例如空間、美、宗教、永續與社會性，探索其在建築裡所扮演的角色；並持續對本土建築人作觀察討論，此次將以 30-40 歲世代的洪蒼蔚、陸希傑與劉國滄為主題，看即將接棒的新世代，究竟有著怎樣不同的建築新視野。

課程大綱：一、無有：從道德經談當代建築—1. 野渡無人舟自橫：空間是甚麼？2. 棄與襲：美是什麼？3. 光的啟示錄：談建築的宗教性。4. 請勿干擾和尚：從「常」的觀點看永續。5. 無有入無間：談建築的社會性。二、飛形：看台灣新世代的建築觀—洪蒼蔚：「無得無說」的建築作為。陸希傑：「假建築」。劉國滄：老樹接枝綠更綠。

●敏隆講堂 與太上老君同行—老子系列 2

主辦單位：洪建全教育文化基金會
地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
時間：7/19~9/06
相關網站：<http://www.how.org.tw>
收費：3900
課程大綱：一、走出自己想走的路，活出自己想要的內涵。二、生而不有的天門玄德：洗滌塵垢以觀照天下，去除心知以回歸自然。三、「有」利「無」用的人間妙道：「有」的實利從「無」的妙用來。四、五色目盲的人為造作：癡迷狂熱的奔競爭逐，無不以冷酷酷殺收場。五、龍辱若驚的貴身大患：想得到天下恩寵的本身，就是一生的屈辱。六、執古御今的古始道紀：通過耳目官能，永遠問不到道體是什麼的究竟解答。七、微妙玄通的善士人格：體道之士的生命人格，是深遠不可知的。八、虛靜觀照的歸根復命：吾心執著，天下扭曲，吾心虛靜，萬物昭現。
講師：王邦雄(文化大學哲研所博士，現任淡江大學中文系教授。著有《人生關卡》、《老子的哲學》等三十多本書)

●「數位出版的八個不可不知」課程

「數位出版的八個不可不知」，針對出版人對於數位出版的模糊概念，將從數位出版的內容源頭、技術應用到商業模式發展等不同主題，每個主題均邀請了產業先進與大家分享經驗；包括了聯合報資深顧問那福忠、商業周刊俞國定社長、Adobe 產品經理夏榮慶、格林出版郝廣才總經理、城邦專案經理祝本堯、博客來張天立總經理、聯合線上網站總監李彥甫、師大陳昭珍老師、益思賴文智律師、智慧藏社麗琴主編、永豐餘邱迎先專案經理等，以及更多的專業數位出版人，提供一個極為紮實的實務基礎與解答，勾勒出屬於數位出版產業的經營藍圖。每期除了理論的知識建立，也帶入目前成功案例與業者分享，讓傳統出版上中下游的業者均能有機會接觸數位出版最新的觀念與趨勢。

時間：下午 2:00~5:00
地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路 4 段 561 號 B1)

第三講—7/20，主題：數位發行通路。第四講—8/17，主題：電子書、電子雜誌、電子資料庫與數位圖書館。第五講—9/21，主題：數位出版法律與政府。第六講—10/19，主題：數位內容的訂價與行銷企畫策略。第七講—11/16，主題：數位內容品牌經營管理。第八講—12/21，主題：資料庫行銷—社群與客戶服務。
費用：每講次 300 元；全部課程定價 2,400 元。

●「三大古典小說與中國社會—話水滸三國紅樓夢」課程

時間：6/15~8/17，每周四 19:00~21:00
主講人：尉天驄
課程精華：以當代人文觀點探索中國三大古典小說中呈現的人物性格及社會、民族格局—透視水滸傳中草莽人物的遊民性格/桃園結義的模式及影響/三國演義對當代企業管理的啟發/胡適、林語堂、俞平伯等人的紅學觀以及中共的紅學批判/紅樓夢的結局應該是怎樣的。
主辦單位：紫藤文化協會
上課地點：紫藤廬(臺北市新生南路 3 段 16 巷 1 號，龍安國小對面)
洽詢電話：23639459、23637375
傳真：23637234
網址：wistariateahouse@yahoo.com.tw

徵文、比賽

●第14屆南瀛文學獎

多年來堪稱多元面向的「南瀛文學獎」，今年增加了 3 項大獎：「長篇小說獎」、「劇本獎」及「文學部落格獎」。
今年首度搭上網路潮流的「文學部落格獎」，由「蕃薯藤數位科技」特別協助，在蕃薯藤網站架設「南瀛文學部落格獎」專屬網站，將參賽之部落格刊載其中，提供部落格社群分享。<http://blog.yam.com/nanying>
【參加資格】：1. 南瀛文學傑出獎：本籍臺南縣或設籍臺南縣 3 年以上者。2. 南瀛文學創作獎：本籍或出生地臺南縣，曾經或目前就業、就學、設籍臺南縣者。3. 長篇小說獎、劇本獎：具有中華民國國籍身分者，作品以臺南縣風土民情為題材。4. 文學部落格獎：不限國籍，以書寫臺南縣風物為題材。
【獎金】：1. 南瀛文學傑出獎：新台幣 15 萬元。2. 南瀛文學創作獎現代詩、古典詩、散文、短篇小說

說、兒童文學、及文學部落格獎:首獎新台幣 5 萬元、優等新台幣 3 萬元、佳作新台幣 1 萬 5 千元。3. 長篇小說獎、劇本獎:新台幣 12 萬元。
【收件日期】:7 月 1 日起至 7 月 31 日截止。
【收件地點】:台南縣政府文化局圖書資訊課(73049 台南縣新營市中正路 23 號)
【洽詢電話】:06-6321047 分機 6608 或 06-6324453 申小姐。

其餘有關事項,詳請「第 14 屆南瀛文學獎徵獎辦法」簡章規定,簡章全文及報名表請逕於下方下載。函索者另請每份填妥回郵信封並貼足郵資 3.5 元寄至承辦單位(73049 台南縣新營市中正路 23 號,台南縣政府文化局圖書資訊課)函索。

●「現代文學教學研討會」徵稿
徵稿主題:一、現代文學教學的理論與實務。二、現代文學教學策略與示例。三、臺灣鄉土文學之教學。

徵稿辦法:一、論文字數以一萬至一萬五千字為限;教學示例、教學策略字數以六千至一萬五千字為限。二、來稿請依研討會徵稿格式,以電腦打字列印二份,連同報名表,掛號寄至通訊地址(詳見本徵稿辦法第陸項)。封面請註明「現代文學教學研討會徵稿」。

截稿日期為 95 年 9 月 4 日,郵戳為憑。10 月初於本系網站公布錄取名單。(本系網址 http://140.122.82.194/)

錄取名須參加本系 11 月 4 至 5 日舉辦之「現代文學教學研討會」,並配合審查意見修改論文,且同意擇優上傳至本系網頁及出版。

收件地址:106 臺北市大安區和平東路一段 162 號國文學系。

●第二十七屆耕莘文學獎暨耕莘文藝獎
【徵獎類別】:短篇小說、新詩、散文、社區報導文學、創作繪本、短劇劇本等六類。每類獎項,各取特優一名、獎金 8000 元、證書一張及研習課程二期優等一名、獎金 5000 元、證書一張及研習課程二期佳作三名、圖書禮卷 500 元、贈證書一張及研習課程一期。

【收件時間】:9/18-10/20
【徵獎對象】:1.曾在兩年內參與本會之文學類課程、劇本創作課程、以及繪本課程之學員(含當期學員)。2.文學創作者及繪本創作之愛好者。

【徵獎辦法】請上網查詢。
【洽詢電話】:2365-5615 轉 318 謝小姐

●「見證愛的足跡」徵文徵圖活動
也許您曾在納莉颱風水患來襲、家中斷炊之際,吃過熱烘烘的慈濟便當,暖了您的心和胃;也許有人曾在 921 或是 SARS 期間,遭受人生重大打擊的低潮,接受過慈濟志工溫暖的擁抱或及時的協助...。也許短暫的交集還來不及說聲謝謝,不論您在何處,歡迎您把心中那份感動大聲說出來,共同祝賀慈濟邁入 40!

由聯合報系主辦的「見證愛的足跡—與慈濟結緣」徵文活動,即日起受理收件,歡迎民眾把心中想對慈濟說的話寫出來,或把曾在人生路上與慈濟結緣受惠的感人相片拿出來發表。

文字投稿以 600 字為限,相片附 20 字以內圖說(作品恕不退件,請自行留存備份),寄至台北市忠孝東路四段 555 號民生報活動企劃組「慈濟 40」收。入選作品(文 100 名、相片 50 名)民生報將獲贈稿酬並登錄於紀念書冊,歡迎踴躍參加。

●國家台灣文學館「尋館、巡館 2」徵文
實施對象:(一)國小組:全國公私立國民小學在校生。(二)國中組:全國公私立國民中學在校生。(三)高中職組:國立暨台灣省公私立高級中等學校或職業高級中學在校生。歡迎自由報名參加。

比賽地點:(活動網址 http://lib.khgs.tn.edu.tw/twlit95)

比賽主題:1. 國小組:台文館傳奇一寫作、彩繪、聽傳說。2. 國中組:照片的故事—詩文創作。3. 高中組:在地意象、在地建築—論說文比賽。

比賽方式與獎項:1. 個別獎:國小、國中、高中組,分別取前三名。佳作若干名,並依情形頒發特別獎一名。第一名得獎盃一座與台南市文化紀念品一份,其他各得獎狀一只與台南市文化紀念品一份。2. 團體獎:以學校為單位,單一學校超過廿份參加作品者,贈送該校圖書館國家台灣文學館出版品一套。

比賽日期:即日起至 95 年 9 月 29 日前截止收件。
聯絡單位:光華女中圖書館陳麗如主任或館員吳小姐—電話:06-2344624。

評審標準:(一)國小組:畫作表達 60%、觀點 20%、啟發性 20%。(二)國中組:寫作表達 40%、觀點 40%、啟發性 20%。(僅針對短文評分,照片不列入評分項目)。(三)高中職組:觀點 40%、寫作表達 30%、啟發性 30%。

國家台灣文學館,地址:台南市中區中正路 1 號。電話:(06) 2217201。網址: http://www.nmtl.gov.tw。

●「來金門作客」徵文
分為少年組跟社會組,少年組為國中(含國中)以下,字數以 500—1000 字為限;社會組則以 800—1500 字為限。

徵文活動的主題有二,其一為「來金門作客」—書讀後心得,或是作客金門的民俗觀察、旅遊雜記、心得皆可。

即日起開始收件至九月一日截止。
收稿地址:893 金門縣金城鎮環島北路 66 號;

圖書資訊課李毓秀小姐收(請註明參加來金門作客徵文比賽),查詢電話:(082)323169-404。來稿請在信封上註明「來金門作客」徵文字樣。請以 A4 紙張,十二級字樣印出,或書寫在有格稿紙上,字跡潦草不易辨認者,不予參賽。來稿請另紙,書寫個人姓名、參賽作品名稱、簡介、聯絡地址跟電話。不論得獎與否,皆不退稿,請自留底稿。

●「用文字與你真情相對」網路徵稿
活動期間:6 月 12 日~8 月 31 日
徵文辦法:分三組進行徵稿—

1. 專業人員組(醫療及社工人員)—在您的服務經驗裡,是否有令您難以忘懷的傷友呢?您是否與他有過深刻的互動?若您願意,請寫出您服務歷程裡與顏面損傷傷友相處的故事與經驗。

2. 顏面損傷傷友組—意外發生時的震驚、療養復健過程的椎心之痛和重回社會時的壓力仍是刻骨銘心的回憶;再次走入人群,又是怎麼樣的自信和勇氣?如果您願意分享這段回憶,請寫出您心理、生理重建過程的經驗與心情故事。

3. 傷友家屬組—看著他(她)繫滿紗布的傷口、變化的容貌、重新牙牙學語的努力,在一旁照顧的您,是否同樣感同身受?若您願意,請寫出您陪伴傷友的經歷和心情。

獎金:第一名獎金 7000 元,第二名獎金 3000 元,第三名獎金 1000 元。徵文類型一律為散文,字數 1000-3000 字。

報名方式:1. 請將您完成的文章(請以 MS Word 檔打連同報名表,以 Email 方式寄至 luc@sunshine.org.tw(來信請註明「熱情綻放,我就是陽光」徵稿活動投稿)並請於來信中註明姓名、身分證字號、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、電子信箱以及報名組別。若您順利獲選得名,我們需要依據您的身分證字號和地址發送獎金,故需請您照實填寫,謝謝您。2. 也歡迎您透過本中心網站投稿網頁進行投稿(http://facial-at.moi.gov.tw/support/Contribute.asp)

洽詢電話:2507-8006 分機 208 吳先生
●林榮三文學獎
資格凡具中華民國國籍者皆可參加。

獎項
一、短篇小說獎字數八千至一萬兩千字以內。首獎一名,獎金五十萬元,獎座一座;

二、散文獎字數三千至四千字以內。首獎一名,獎金二十萬元,獎座一座;三、新詩獎行數五十行以內。首獎一名,獎金十五萬元,獎座一座;四、小品文獎字數一千字以內。選取得獎者十名,每名獎金二萬元,獎座一座。

應徵辦法:手寫稿或中文列印稿(12 級字)皆可,參加新詩獎者請在首頁右上角標明行數,參加其他獎項者請在首頁右上角標明字數。請以一式二份投寄。不退稿,請自留底稿。以另紙書寫本名、戶籍地址、通訊地址、連絡電話、生日、身分證字號、簡歷。資料不符者,不予評選。

來稿一律掛號郵寄「24143 台北縣三重市重新路三段十號五樓林榮三文化公益基金會收」,信封上請註明應徵獎項,如「應徵短篇小說獎」、「應徵散文獎」、「應徵新詩獎」、「應徵小品文獎」。應徵多項者,請分別封裝掛號郵寄。收件日期七月一日起收件。截稿日期八月十五日截止。郵戳為憑,逾期不受理。

林榮三文化公益基金會 www.lrsf.org.tw
●奇幻藝術獎—奇幻文學獎(青龍獎)
在參賽前該作品不得參與商業發行行為,方得參賽。獎項為首獎一名,佳作十名。所有獎項參與作品皆須符合奇幻之主題定義。奇幻之定義:作品中擁有超自然的要素。報名時間自即日起至 8 月 31 日為止;稿件收件時間 7 月 1 日開始,至 8 月 31 日為止。參賽作品郵寄地址:235 台北縣中和市中和路 306 號八樓之一,參賽作品電子信箱:fantasy.f@gmail.com。

奇幻文學獎(青龍獎)—預計以五萬字以下的短篇小說為收取對象,邀請評審針對奇幻作品之劇情、創意進行評分。另為鼓勵少年作家的寫作和創意,因此本獎項特設「鳳雛獎」一名,針對十五歲以下的參賽者頒發。首獎(青龍獎)一名,獎金五萬元,鳳雛獎一名,獎金二萬元。

●第二屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文
主辦單位:台北明日工作室
徵文對象:凡使用華文寫作的所有作者皆歡迎投稿。

徵文期限:9 月 1 日起開始收件至 10 月 2 日止。
徵文內容:

1. 風格不拘,限未發表之作品。
2. 同一作者限一部小說參賽。
第一階段競賽:須具備兩項資料:(一)寫作計劃:須包括:故事大綱、主要人物簡介、章節結構。(二)試寫稿:(試寫稿 Q&A),須提供第一章開始之內容;總字數限制二萬至三萬字。

第二階段競賽:(入圍決選者)一提交完成作品,須十五萬字以上。
給獎內容:首獎一獎額新台幣一百萬元暨「曙光乍現」青銅獎座一尊。

入圍獎一共五名,各贈獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。

相關網站:http://wuxia.tomor.com/
聯絡人:陳小姐,電話:33938835
E-mail:ishan@bsio.com.tw。



活動、講座

●媽媽心解—新中年女性正名票選
還在叫 OBS 歐巴桑嗎?新時代的中年女性具備哪些特質?女性長期全心投入於家庭經營的工作中,在他們身上看到什麼?輕—熟女、熟女—資深熟女,除了這些名詞,還有哪些名詞可以代表?想要從舊框架中解放嗎?一起來聽聽中年女性的心聲吧!

活動時間:即日起至 7 月 20 日止。
活動方式:1. 上網點選 http://140.118.109.161/2006/ 線上進行票選。2. 勾選選票後,直接投入郵筒回郵。3. 勾選選票後,直接傳真至(07)2294106。

TEL: (07)2294060, cpw89906@ms66.hinet.net。

●拉子紀錄片 徵人
這次籌拍的是一部紀錄片,切入觀點是由「T 的衣著」談起,從台灣拉子特有的「束胸文化」開始,擁有束胸專利權的束胸的發明人「阿 BEN」,及各式各樣穿衣最了表現自己,或是穿衣服為了「不」表現自己的 T,將說出一段你我都心照不宣的故事。影片細節佔不公開透露,歡迎來信聊聊。

現階段徵求已出櫃(或想要出櫃)的上班族 T,無論你對衣著了不了解,對穿著在意程度多寡,我們都希望能有機會跟你聊聊,身為一個 T,你曾經尋尋覓覓只為了找到一件自己喜歡而且尺寸合適的衣服而傷透腦筋嗎?你曾經為了穿上自己想穿的衣服,或穿上自己不想穿的衣服而天人交戰嗎?想跟我們分享你的第一件 DIY 束胸嗎?無論你有沒有要出櫃,只要你想要對拉子們盡一份心力,通通都歡迎你來信跟我們聯絡,因為影片將會公開放映,也可以聊

聊後再決定是否協助我們拍攝,或是參與程度的多寡,當然也歡迎你來當默默的無名英雄,純粹提供自己的故事及經驗。

來信請寄到 tzuwei.ko@gmail.com
●酷兒吉他社 2006 仲夏墾丁之旅
本社團有男同志、女同志以及對同志友善的異性戀朋友,感覺舒服自在,只要喜歡吉他的人可以參加,酷吉是一個友情濃厚的地方,交流音樂。酷兒吉他社墾丁出遊日期:7/15(六)~7/16(日),二天一夜。

訂房:超級大通舖
行程大綱 & 集合時間地點:0968831367 阿敦、0917161200 小羊。

第一天 7/15—北部早上集合:早上七點國光西站集合,一起搭 7:30 客運下高雄中南部社員:下午在墾丁「手機連絡方式」集合。下午 & 晚上:相見歡。海邊精采酷吉社課:鵝鑾鼻圍圈生營火棒彈吉他—社內吉他表演演唱會!

第二天 7/16(日)—早上:酷吉騎單車環島恆春半島!(一年一度傳統活動)。下午:去墾丁海域浮潛,觀賞美麗的海底景色!晚上:吃火鍋圍爐大會,踏上夕陽的歸途。

同志吉他板的路徑:bbs://bbs.kkcity.com.tw(休閒聊天 => 聊天設定 => 成人模式 => 進入同志模式)bbs 傳送門,炒蛋站台 Friedegg,分類看板活動中心,酷兒吉他社。

●拉拉手協會 新朋友聚會
有人形容拉拉手的聚會,像是中古世紀的沙龍,女主人在自家客廳招待遠來的賓客,賓客們在溫馨的氣氛下暢所欲言,宛如回到家的感覺。我們雖然沒有豪華高貴的客廳,也沒有雍容華貴的女主人,但是一整票把客廳當成家的拉子們,會用她們的熱情和故事招待大家,讓初初加入這個大家庭的妳,也能暢所欲言,找到像家人一樣的同伴。

時間:7 月 22 日,下午 2-5 點
報名資格:參加拉拉手活動三次以下的網友。
活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)

報名信箱:leshand@kiss99.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加七月份新朋友聚會)

活動費用:酌收 50 元場地、茶水費,7 月 8 日起開放報名。

●同志父母親人座談會
無論主動或被迫,每當同志子女出櫃之後,父母與子女之間總會出現許許多多的衝突,親子間的溝通,也往往讓人覺得心力交瘁。出櫃後彼此的生活,遠比想像中的困難!歡迎有需求的同志父母親人參加,前來為了解彼此的未來一起努力!這裡是台灣同志諮詢熱線協會,透

強力徵件
95年度電影短片輔導金
2006 GIO Providing Funding for Short Films
第29屆獎勵優良影像創作金穗獎
The 29th Golden Harvest Awards
即日起至95年8月31日止強力徵件!
詳情請見財團法人國家電影資料館網站: www.ctfa.org.tw
洽詢電話: (02)2392-4243 轉分機16或28
主辦單位: 行政院新聞局
承辦單位: 國家電影資料館

聰明消費我最行

消費趣味漫畫徵稿活動



- 標示不清的食品藥品，吃了沒問題嗎？
- 新奇有趣的玩具可能暗藏危機？
- 網路購物受騙上當只能自認倒楣？
- 旅遊前未簽訂契約，會有保障嗎？
- 你是否也曾遇過這樣的消費糾紛？
- 聰明消費的方法也可用漫畫表達啊！



參賽資格：
凡對繪畫創作有興趣之在學學生及社會人士皆可參加。

活動時間：
即日起至民國95年9月29日

參賽辦法：

- 參賽組別：**
分為社會組、大專組（含研究所）、高中組、國中組、國小創作組（4至6年級）、國小親子組（1至3年級，小朋友創作為主，家長可協助）共6組。
- 繪畫主題：**
以「消費者權益」相關議題為創作主題，創作內容以內政部消費者保護法相關之議題為限。
- 繪畫作品規格：**
以圖畫紙四張（39×54公分），黑白或彩色不拘，創作方式不限，創作規格至四格以內繪畫。
- 截稿日期：**
即日起至95年9月29日下午5時截止。
- 收件地點：**
「消費趣味漫畫徵稿活動小組」
台北市忠孝東路六段八十三號二樓
電話：(02) 2653-9292轉220
傳真：(02) 2651-9911

詳細辦法及報名表可至
<http://www.nv.com.tw/cpc/drama> 下載

主辦單位：行政院消費者保護委員會
執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司

過台中「張老師」的協助，我們將於今年7月22日，在台中市舉辦一場《同志父母親人座談會》，提供不受打擾的私密空間，讓家中有同志子女的親人或親人可以自在分享心聲、聊聊面對子女出櫃的壓力與處境。會中並邀請同志父母現身，談談一路走來的經驗。

開放對象：父母、親人（歡迎同志子女邀請你的父母親人來參加）
活動內容：1. 認識同志世界。2. 邀請同志父母現身說法。3. 爸爸媽媽小團體分享。4. 家人如何面對子女是同志。
時間：7/15，下午2:00~5:30
地點：高雄市婦女館（高市三民區九如一路777號）
電話：同志諮詢熱線 2392-1969 / 電話：07-3979672（代表號）
聯絡方式：電話：(02)2392-1969 洽鄭主任，傳真：(02)2392-1994，email: hotline@mail2000.com.tw。地址：台北市羅斯福路2段70號12樓。

●同學會 悠遊墾丁三日遊
想要與墾丁的太陽共舞，揮散你的活力，體驗久違的團體生活。墾丁的太陽不只是太陽。我們的同學會不僅只是同學會，還有清新的海水，還有爆笑的遊戲，還會拉近大家的距離。這裡是充滿活力的墾丁。墾丁同學會，暑假 Fun 輕鬆，給你好心情，讓我們一起享受夏天。歡迎有志一同，共襄盛舉。
時間：7/21-7/23
詳細行程、時段說明、報名加入，請參考墾丁同學會社群網頁：http://groups.msn.com/KenTingManClub6/_whatsnew.msnw。活動主辦人 Roger，0938-518929，E-Mail rogerclub@msn.com。

●同志文化調查與人權研習營
透過「反歧視及同性伴侶權利-同志文化調查與人權研習」計畫，以團體動力、同儕訓練、自我培力的方式，培訓一群對階級、性別、社會權敏感，對社會結構與社群歷史文化有興趣，且具有自省能力與基本訪談技巧的種子義工，以期投入下一階段田野工作，深入瞭解不同世代與環境背景的同儕，具體的經歷、需要與關切，並發展出社群反歧視、致力平權的解放力量。
時間：7月15日~7月16日
地點：台北教師會館

研習主題：一、個人即政治-公民意識培養。二、社會權力結構分析與弱勢身份連結。三、田野訪談技巧。四、反歧視法、同性伴侶相關法令認識。
招生對象：對同志社群工作有興趣的 LGBT 同志(男女同性戀、雙性戀、跨性別)，須能全程參加兩天訓練營。
義務：研習營結束，將協助進行田野訪查和資料蒐集工作。

費用：由主辦、贊助單位部分補助，每位學員繳交研習費 1000 元。如有經濟困難，請於報名表中敘明理由，我們將斟酌提供部分獎助。
報名方式：即日起接受報名。請 e-mail 或傳真「報名表」至性別平等教育委員會。網站:gsrat.net，電 郵:gsrat@gsrat.net，電話：(02) 2228-9598，傳真：(02) 2228-9599。

●2006 性/別領 Show 營
召集對性別有濃厚興趣的青少年！為推動性/別多元教育觀念，建立無性別歧視教育環境，協助青少年從活動中豐富性與性別學識。以「性/別」「社團經營」為主題，進行專題演講與討論。透過營隊青少年可和相關領域的專家及實務工作人員相互對話、瞭解，拓展知識，提升對「多元性/別」議題之認知，期能成為全國各性別社團領袖，為臺灣性別平等、無歧視環境展開新的一頁。
活動時間：7月17日至7月21日，五天四夜
活動地點：國立彰化師範大學明德館(彰化市進德路1號)

參加對象：全國大專院校及高中職(含五專)，對性別議題具濃厚興趣、有志成為性/別議題新起之秀的人，約招收 10 人。
活動內容：五天的課程及活動包括：社團講座 4 堂、性別專題 12 堂、體驗課程 6 堂、戶外活動一場、綜合座談 5 堂。
社團講座：企劃書形成與撰寫、社團工作與經營、行政溝通、領導者特質與領導技巧。
性別專題：「男女與性別」、「性」、「性/別」、「藝術」、「性傾向」、「酷兒」、「性/別的智善美」、「性/別教育」、「性/別法規」、「性/別文化」、「臺灣性/別運動與重要事件」、「青少年、家庭、性別」、「戀愛與伴侶」、「性別與弱勢關懷」、「性別多元媒材之應用」

活動費用：高中學生：\$ 1200 元整、大學學生：\$ 1600 元整，活動費用含手冊、早餐、住宿費等等。(午晚餐自理。若需代訂午晚餐，加收 500 元整)
E-mail 報名：請寄至 ncue_genderqueer@yahoo.com.tw，聯絡人：李翊平，標題請註名：「報名 2006 性別領 Show 營」。

通訊報名：04-7233483，聯絡人：王振國。

●GLTU 教師同盟 仲夏補西之旅

時間：7月15日(7:30 集合)-7月16日。
費用：每人 1,950 元，含食宿、遊覽車資、門票、保險、預備金。
名額：40 名。欲參加者請儘早報名，以免向隅。
報名：請 E-Mail 到 rexapril@ms24.url.com.tw 登記報名。
登記時請用筆名或代號，以便統計人數。
繳費：確定尚有名額後，將會收到轉帳帳號，請在轉帳完成後發 E-Mail，註明報名時所登記的筆名或代號。以方便登記。另外，請註明本名、出生年月日、身分證號，以便辦理平安保險。
詳情請洽教師同盟網站 <http://www.gltu.club.tw/>，歡迎心情留言板討論。

●穿越恐懼進入愛-女性自我肯定團體下午茶聚會

妳因為曾經或正在經歷另一半外遇而有失落、憤怒、恐懼的感覺嗎？妳看不到自我、感覺不到自我嗎？「女性自我肯定團體」現在要找妳！！我們期待在午後的時刻，能邀請妳來聚會，在團體老師的帶領下，與其他的婦女，分享妳的心情，抒發妳的情緒，從團體中得到支持與勇氣，進入愛的國度裡。
活動時間：8/5、8/19、9/2，星期六 14:00-16:30，共 8 次，每次 2.5 小時。
活動地點：松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段 251 巷 46 弄 5 號 8 樓)
參加對象：針對曾經或正經歷配偶外遇之台北市婦女朋友。

教育、輔導、社工、醫護等相關專業工作者。

3. 願為性教育投入一己之心力，對吸收性教育知識、成為性教育講師或接線老師有意願且具高度熱忱者。
活動內容：共分四個階段進行。第一階段：性教育導論、完整概念介紹。第二階段：技巧教導及實務演練。第三階段：進階篇一理念、實際方案。第四階段：見習階段 初階培訓課程一概念建立。
活動師資：邀請國內性教育權威專家及實務工作者共同授課。
活動方式：專題演講、分組討論、實務演練、實際講評與回饋、綜合討論。
活動費用：第一階段：7/22-8/26，4000 元。聯絡方式：杏陵醫學基金會：黃小姐，電話：(02)23696752。
地址：台北市大安區浦城街 13 巷 30 號 3F，E-mail: sexedu@ms94.url.com.tw。

●彩虹同志國標舞 課程

同志國標舞開課，只要是你彩虹同志，且對國標舞有興趣，就可以來報名。許多同志戀人礙於身份，因此，不是不敢報名，不然就是學到一半「棄學潛逃」。從現在開始，專為彩虹同志們開設的國標舞班，現在開課了。有興趣的彩虹同志們，欲索取相關資料，請來信至 ya.lum@msa.hinet.net，並註明「我要索取彩虹同志國標舞資料」。來信內容請註明除 E-mail 外之聯絡方式。
上課地點：台北市南京東路五段。

第十屆「夏季雷斯盃」籃排桌羽球大賽

延續拉子們每年以球會友助傳統，第十屆夏季雷斯盃盃在藍陽高照的八月於台中登場囉！為慶祝第十屆夏季雷斯盃特別擴大為四種球類項目為期兩天的比賽，今年登場的項目中，第一天上場的是「籃球三對三半場比賽」及「六人制排球賽」；而第二天的比賽則是將戰場由戶外拉進室內，比賽項目為「桌球」及「羽球」，桌球如往年一樣分為單、雙打比賽，而羽球今年除了單、雙打外，並將團體賽區分為「競賽組」及「快樂組」兩個項目。期待您能和我們一起在夏日的陽光下奔跑，一起參與這一年一度的拉子盛事。

主辦單位：中部同心圓
比賽日期：8月26、27日星期六、日(早上八點半至賽程結束)
活動地點：台中市某球場
報名資格：1. 凡自我認同有女同志傾向者。2. 謝絕直同志(對女同志持友善態度的朋友)，但很歡迎前來觀賞為您的朋友加油打氣。

報名日期：即日起至8月4日截止，以轉帳日期及時間為憑，額滿為止。
報名方式：1. 將報名費轉帳至指定帳號：銀行代號：010 (華僑銀行)，存款帳號：052-002-0100725-1，並請至中部同心圓網站(<http://www.lescicle.idv.tw/bbs/>)填寫報名表。2. 報名手續完成，工作人員會以 e-mail、電話、或簡訊主動聯繫隊長，並後續通知比賽地點與相關事宜。

活動內容：在這個開放式團體裡，每一次聚會會以配偶外遇的婦女所關心的議題作分享與討論，團體領導者會回到個人，針對個人的提問作回應，期待在團體過程中，成員能體驗轉化出來的能量，進而找到自我、肯定自我。

活動講師：黃翎展。
活動費用：單次報名每人 150 元，一次報名 8 次團體，折扣為共 1000 元整。若有經濟困難、特殊狀況之夥伴，可與社員工討論報名費之減免。
報名方式：1. 即日起開始報名，可單次參加，請先用電話方式確定名額，填妥報名表後傳真或 email 至 kuanyin@seed.net.tw。2. 需以親自或以劃撥方式繳費，名額保留以繳費先後順序為準。3. 劃撥至本會後，請將劃撥收據傳真至本會，並註明姓名、連絡電話及活動名稱。傳真後請來電確認即完成報名。劃撥帳號：17220884 戶名：台北市佛教觀音線協會。
聯絡電話：2768-5256，傳真：2764-3602 洽歐子萍社工。

課程

●性教育講師/性教育輔導專線培訓團

活動時間：7/22-8/26
活動地點：杏陵醫學基金會(台北市大安區浦城街 13 巷 30 號 3 樓)
報名資格：1. 曾參與杏陵基金會舉辦的「性教育研習活動」之人士。2. 目前從事衛生、

徵人、徵件

●晶晶書庫 徵工作伙伴

一、門市人員：
1.35 歲以下，性別、性傾向不拘，具團隊合作特質。2. 大專科系畢業，一年以上門市相關工作經驗。3. 對門市之營運現場、行銷管理能獨當一面。具親和力、主動積極勤勞負責。4. 熟電腦 word、excel 及其他軟體者佳。5. 對同志書籍、東胸、飾品、情趣用品等門市銷售有高度熱誠者。6. 工作時間 早班 AM11:00 → PM08:00，午班 PM02:00 → PM11:00。
二、網站經營管理人員(含平面美工設計)：
1.35 歲以下，性別、性傾向不拘，具團隊合作特質。2. 大專相關科系畢業，一年以上相關工作經驗。3. 具創意及整合能力，主動積極且配合度高者佳。4. 熟練電腦網頁製作軟體 Dreamwaver 及相關繪圖軟體。5. 需熟 Photoshop 跟美術編輯設計，Flash 略通即可。6. 工作時間 AM11:00 → PM10:00。
錄取者願受正式培訓，支援公司相關業務，服務至少兩年時間。
無以上專長、無誠意及工讀勿試，意者請非假日時段，備履歷自傳、作品集、書庫櫃台或 Email 至 hr@gingingbooks.com
電話：2364-2006
地址：北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 8 號。



萬王之王 2

KING OF KINGS

重披戰袍 王者再現

©2006 Lager Interactive Inc. All Rights Reserved.

「終身**免費**，現正開放中」
詳情請見遊戲官網

<http://kok2.lager.com.tw>



雷爵資訊股份有限公司

客服信箱: kok2@lager.com.tw

客服專線: (02)2361-3332

客服傳真: (02)2371-2449



活動、講座、研討會

★夢想小丑劇團之【全國小丑創藝秀】 【音樂親子劇】

由童星皓皓所率領的夢想小丑劇團，與台北市青少年育樂中心，共同號召國內最厲害的小丑，希望透過來自全國各地，最厲害的小丑們趣味滑稽的表演，讓小朋友認識到藝術的不同風貌。這次全國小丑創藝秀的宗旨是「看小丑帶走憂愁，讓藝術不再嚴肅」，一方面是希望透過小丑逗趣的表演，紓解現代人緊張的生活壓力，另一方面是希望用輕鬆的方式，讓小朋友更容易接近藝術，看各種不同的小丑，如何呈現藝術的全新風貌！

演出時間：7/22、7/23、7/30 14:00
地點：青少年育樂中心(臺北市仁愛路一段十七號十樓)
售票：年代售票系統
票價：100/200/300/400
活動網址：http://tinyurl.com/jh4cc

◆【音樂親子劇】
看童星皓皓所扮演的魔術小丑如何妙手生花，看世界雜技大賽第三名的民俗小丑的扯鈴絕技，看默劇小丑如何一人分飾兩角，看氣球小丑如何將小朋友重新改變造型，看雜耍小丑展現全台唯一的高空晃板絕技，看舞蹈小丑的傀儡舞表演，全場還有小丑樂團的現場伴奏喔！

故事大綱：
世界小丑馬戲團到台灣來舉辦「第一屆全國小丑大賽」，在比賽的中間，場景不時會拉到後台，讓大家看到這些小丑的故事，看看傳統戲曲小丑與西洋小丑有什麼衝突與矛盾，在劇場的小丑與在街頭的小丑又有什麼不同，至於最後的冠軍會是哪位小丑呢？就要靠現場的觀眾來決定了！

演出時間：7/29:14:00-7/29:19:00-8/6:14:00
地點：青少年育樂中心(臺北市仁愛路一段十七號十樓)
售票：年代售票系統
票價：100/200/300/400
活動網址：http://tinyurl.com/jh4cc

★夢想小丑劇團之【小丑互動秀】 【夢想開心果創藝營】

類似街頭藝人的表演方式，讓大家可以近距離欣賞各種小丑的演出，並規劃了九大主題區域：二手玩具交換區、民俗特技與西洋雜耍體驗區、魔術與氣球體驗區、音樂與舞蹈體驗區、傳統戲曲與默劇體驗區、歡樂泡泡區、粉墨登場準備區、舞台拍照區及塗鴉區！帶領大家一同進入小丑的世界。

(每日前三十位入場的小朋友，還可獲得神秘禮物喔！)
演出日期：7/22-8/6
演出時間：平日13:00-18:00 票價200
假日11:00-22:00 票價400
地點：青少年育樂中心(臺北市仁愛路一段十七號二樓)
活動網址：http://tinyurl.com/jh4cc

◆【夢想開心果創藝營】
營隊內容：學習小丑的表演技巧，激發小朋友的創意來表演面具、氣球、默劇及魔術，讓每位小朋友都能成爲大家眼中的開心果。
營隊日期：8/7-8/9
時間：09:00-17:00
報名：青少年育樂中心02-2343-2388 轉分機7801-7810
活動網址：http://tinyurl.com/jh4cc

●兩岸大學生研習營---兩岸法律青年的知性對話

主辦單位：行政院陸委會
活動宗旨：在全球化的浪潮下，兩岸交流爲必然的時代趨勢。肩負國家發展重責的法律菁英更應有卓越的遠見與關懷。藉由兩岸青年的相互激盪，厚蘊人文素養，培養深厚情誼，共築未來願景。
交流形式：知性交流&名勝賞覽與廈門大學、福州大學、海南大學三校法律系特選十五位男女

菁英，在九天的行程中一同生活。行程包括參訪國內知名法律學府、遊覽北海岸、九份、日月潭、集集、埔里等經典勝地，以及公益機構與法院實務探訪。

時間：95年9月20~9月28日
參加資格：1.公私立大二~大四法律系學生、2.身心健康、EQ高、具有團隊精神與群體意識、3.無強烈政治意識形態
費用：完全免費(需交2000元保證金，全程參與並無違反團隊精神者，活動結束後全額退還)
承辦單位：築夢教育基金會
報名專線：3365-2876
報名截止：7月26日
註：1.名額僅限10位。報名人數如超過名額，將進行面試甄選、2.甄選通過後，將以公文函所屬校系，請准以公假參加、3.可至築夢網站http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking下載報名表

★信義房屋社區一家大專青年贊助計劃

是否...半夜曾經在籃球場打球打到一半燈光被關掉了??
是否...曾經在你家旁邊的巷子口踩到狗屎??
是否...有一股衝動想要告訴里民活動中心的辦公人員...

其實你對土風舞、太極拳一點興趣也沒有?!!!!
辦個街舞大賽吧!!!!!!!!!!!!!!
現在，機會來了！
只要將你的想法寫下來寄給信義房屋社區一家，就有機會得到最高贊助金額十萬元唷!!!
還等什麼!! 現在就做!!!
只要您是大專青年個人、社團或系所，歡迎提出對於社區工作的想法，提出之工作計劃只要與社區工作相關皆可。

報名時間：2006年6月1日~7月31日止(以當日郵戳爲憑)
評選公布時間：2006年10月31日以前公布入選名單
贊助金額：計劃活動之申請贊助金額最高10萬元
報名方式：請到 http://npo.url.com.tw/home/index-4.html 下載企劃案申請書 E-mail至 sinyi@sinyi.com.tw, 或到信義房屋各分店索取申請書，在7月31日前，將企劃書(記得影印五份喔!!)郵寄至台北市106大安區敦化南路二段95號28樓「社區一家計畫小組」收，就完成報名囉!!

有任何問題，歡迎打電話到「社區一家計畫小組」0800-88-4718或是上社區一家贊助計畫官方網站 http://www.sinyi.com.tw/community/

★「曾經我們那麼近」—台日之初識、揉和、展望

2006 第一屆 台灣日本學生會議(主辦單位：台大學生會 台日學生會議工作小組)
活動期間：8/5-8/9 (五天四夜)
活動地點：台大公共衛生學院、法律學院
住宿地點：台北國際青年交流棧 KMALL 14F
報名時間：即日起至7/15止
活動費用：3500元
網頁：http://homepage.ntu.edu.tw/~b94701203/tjsc.htm

聯絡人陳昱堯：0931069548 / 0966542330
邀請台日各3、5位大學生共同參與，體驗雙方不同文化，討論台日大不同。
活動內容：
1.議題討論：將成員依不同議題，分爲七小組進行討論，並於最後一天發表成果。
2.課程參與：內容含政治、經濟、文化等議題演講。
3.交誼活動：台日文化之夜，歡迎晚會。

★大專院校民主研習營十二期

區域亞洲 經貿整合 璀璨之星 閃耀台灣
主辦單位：財團法人新台灣人文教育基金會
活動時間：民國95年8月31日至9月3日(星期四~日)
活動費用：2000元(含保證金500元)
招生對象：全國大專院校30歲以下在學學生(含碩士班)，共60人
課程講師：馬英九、朱雲鵬、周育仁、吳秀光、劉必榮等重量級名師
報名截止日：95年7月20日(四)
報名方式及詳細資訊請上 活動網站http://www.newtaiwanese.org.tw
聯絡人：
營隊招輔長：鍾易廷 0932-522717
新台灣人文教育基金會：
孟慶怡 02-8789-4812

●2006兩廳院廣場藝術節-藝術市集設攤辦法

一、活動緣由：2006兩廳院廣場藝術節以「新馬戲」爲主題，爲營造活動氣氛，除原有之新馬戲演出、裝置藝術外，熱情徵求設攤創作者加入，親自體驗與觀眾互動的樂趣。
二、活動說明：

1.活動時間-以下二個時段皆可參加，或擇一時段參加
a.95年10月27日至11月1日(10月31日休息)共5天
b.95年11月2日至11月5日 共4天
2.設攤時間-上列時段每週二、三、四、五16:00-22:00;每週六、日10:00-22:00
3.設攤內容-
a.手工DIY製造限量生產之個性化商品
b.二手物品
c.具創意獨特性的設攤方式
d.傳統工藝或古早味童玩
e.以作品元素或材料DIY現場教學
4.徵求攤數-二個時段分別徵求40個攤位
5.相關費用-入選設攤每單位之清潔費請見：
http://www.ntch.edu.tw/
6.保證金於活動結束後一週(95年11月6日~10日)待結算無誤並憑收據正本無息退還。
7.場地使用-詳情請見 http://www.ntch.edu.tw

●寶藏巖廢墟-創意市集·農夫市場·二手舊物·社區參與◎長期徵募攤位!!
大家帶著交流的痛快、曬暈的腳步期待下次見面，創意結合社區的聚會，風情依舊自然，往後逐漸步入秋涼的你別缺席哦!
【大塚麻子創意T恤工作坊】3:00-5:00pm，現場或預約報名
其他場次：7/29、8/5、8/19、9/2、9/16、10/7、10/21每月第一、三周六一至七時，遇雨則直接順延一週。
(長期)招募攤位類型：
【手創攤位】個人/團體所創作設計作品爲主，首次參與者需經主辦單位審核相關條件通過。
【農夫市集】個人/團體所生產之有機蔬果(及副產品)、小型盆栽花卉，需事前洽談確認設攤
【二手古物】個人二手書籍、西海、衣物等具環保回收效益之品爲主，亦需洽談確認資格。
(長期)活動招募：現場 即興表演、音樂演出等，形式不拘，請提前與主辦單位洽詢。
詳細單場活動內容、報名方式可洽創意市集專屬部落格：
http://blog.yam.com/thcoop, 或寶藏巖官方網站：
http://www.treasurehill.org.tw

寶藏巖共生聚落add:台北市汀州路三段230巷進去，直行到底，近東南亞戲院、福和橋口
聯絡 伊媚兒：eutropia@gmail.com、lara19@gmail.com
●勞動歌舞劇文化系列講座
7/15, 15:00王墨林vs.徐蘭香:身體,生態與土地。說明:肉身,在現實的博困中,如何以身體的美學和一隻踩在大地上的女人的腳,激盪批判性的對話。
費用:100元。對象:一般大眾或學生。
網址: www.crossborder.org.tw
洽詢:23645124
email:webmail@crossborder.org.tw
地點:差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
入場預約電話:23645124

●雲門舞集「流浪者計畫」2007年獎助金申請
即日起至7月20日收件截止
申請對象：
啓蒙組：三十歲以下，具中華民國國籍，爲表演藝術、視覺藝術、文學、電影、音樂等之創作、設計、教學、演出或製作等藝術人才。
專業組：四十五歲以下，具中華民國國籍，擁有傑出創作之資深專業藝術工作者。
旅行時間/地點：2007年1月1日至12月31日期間，赴亞洲地區作至少60天之自助旅行，獲選者須單獨完成旅行。
獎助項目：獎助金8至15萬元不等，依送件審核評定、經濟艱難來回機票乙張、簽證費、意外醫療及旅行保險。
申請程序：1.詳細獎助辦法及申請表格，請至雲門網站下載www.cloudgate.org.tw2.收件/審件：即日起至7月20日截止收件。8月期間進行書面、面試兩階段審核，獲選名單將於9月15日前公佈。
若有疑問，請電洽雲門舞集02-2712-2102分機202 林小姐。

●社會那麼糟，你悶不悶?來「社會主義青年營」解悶找出路

全世界的青年雖然生活在不同的國度，卻都體驗著很多相同的事物：跨國企業的商品經濟、環境破壞、媒體亂象、文化衝擊、學業和就業的壓力，在台灣還有兩岸統獨的問題！當大家都在問「明天該怎麼辦？」時，另外一個更好的社會似乎愈來愈迫切。
主辦：工人民主協會
時間、地點：7/21(五)-7/23(日)，三天兩夜。台北市(詳細地點另作通知)
招生人數：20人(名額有限，報名要快)
費用：1500元報名方式：填寫您的姓名、性別、生日、學校系級、聯絡電話、MAIL、飲食葷素、自我介紹+報名原因與期待，EMAIL 到工人民主協會信箱linkage.taiwan@msa.hinet.net 或傳真到：02-29238895
詳情請上 http://www.worker-democracy.com.tw/，或電0933783634 林小姐

課程、培訓、工作坊

★維多利亞教育中心

<韓文暑期特惠班>現正招生中
韓文八週16小時課程只要2800元起~
7月15日 星期六 16:00~18:00
7月17日 星期一/三 10:30~12:30
7月18日 星期二 16:00~ 8:00
7月27日 星期四 19:00~21:00
<粵語暑期特惠班>現正招生中
粵語八週20小時課程
7月18日 星期二 10:00~12:30
7月20日 星期四 19:15~21:45
7月22日 星期六 15:30~ 18:00
教學特色
我們擁有中文良好的韓籍及粵語師資。每班最多5人，採小班教學，8堂爲一期，從發音開始，提供學員常用的基礎會話。依學生需求，注重說、聽等方面的教學，並提供當地旅遊及升學之各項建議，協助學員了解當地的歷史發展、文化潮流及語言學習。日後旅遊 / 從商 / 工作 / 升學更便利！
電話：(02)2389-4550
網址：www.ez-learn.com.tw
地址：台北市忠孝西路一段50號18樓之25室
在學學生另有優惠哦！

●東吳法學院【WTO碩士學分班】招生

WTO是全世界國際經貿規範最重要的多邊貿易體系，爲加快跟上全球化的腳步，東吳法學院特別開設「WTO碩士學分專班」，以期培養國際觀，並提升企業及個人的競爭力。安排課程有：國際融資法、國際商務仲裁法、國際經貿組織法、國際經貿法...等。
9/11日開始上課，只要在8/10前報名，還享有95折優惠喔！詳細課程請來電(02)23111531轉2752或上本部網站www.scu.edu.tw/extend/查詢。

●「淺談容積轉移機制」課程

日期：7-27-9-14
售價：8堂課/4800元
內容口述：容積轉移(Transfer Development Rights)爲都市更新(Urban renew)的概念，藉由都市設計的手法，將面臨開發壓力的歷史建築、開放空間、農地、或特殊之土地使用型態，於特殊的條件下，得以與更新地區整合。本次課程將討論容積轉移機制，以及容積轉移機制涉及的法律、要件、策略等，並將分別討論都市計畫容積轉移及古蹟土地容積轉移，最後將以實際案例討論容積轉移中的爭議性問題，及應注意事項。
地點：市長官邸藝文沙龍(徐州路46號)
電話：23969398#10-13

徵人

★台北市文山社區大學誠徵專職學程經理人一名

歡迎認同社區大學理念的青年朋友報名。大學畢業以上學歷，文字書寫與電腦能力佳，有成人教育、社區工作、社會運動、生態環境保護等經驗者優先錄取，月薪二萬元以上起薪，工作時間自下午2:00至10:00。
即日起受理報名，七月二十一日截止收件。履歷及自傳請速 e-mail: jenchi_c@yahoo.com.tw
或郵寄：台北市文山社區大學 錢人琪 收
地址：台北市文山區116 木柵路三段102巷12號
聯絡電話：2234-2238 #15 錢人琪

★愛上Music視障暑夏音樂營 熱烈招募志工

漫長暑假 青春不要留白
伊甸喜樂傳播中心舉辦「愛上Music視障暑夏音樂營」
熱烈招募35名有熱忱富愛心的志工
8月11~12日(星期五~六)在--宜蘭頭城農場全天候鄉土小吃供應 控窯、烤乳豬樂趣多 自然果園任君採
烏笛、竹蜻蜓、毛巾狗、拓印童玩DIY 芬多精知性之旅健康行
卡拉OK獎金等你拿 搖滾之夜讓你high翻天
還可與知名鼓手藍宜惠敲擊夢想的節奏
有吃有住又有玩 志工只要\$1500.-~\$1900. 快來散播喜樂散播愛
(02)2579-2189 李小姐
eden2362@mail.batol.net



搖滾、電子、實驗

周五 7月14日

- so what 發片首唱
8:00pm THE WALL 這牆 票價未定(預售票價未定)
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 夾子太硬啦 / Digihai
9:00pm 地下社會 Underworld \$300
臺北市師大路45號B1
電話:02-23690103
- 魔力之夜
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
四組魔力樂團加二組特別來賓
- Little Dose
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- RIOT / 花木蘭
10:00pm 小客廳藝樓 the Living Room \$300(低消)
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-87874154
- DIGI-BYE 低級朋 Get Yourself Last High Party
Line up: Digihai 樂團 + 毒殺芬 /Funkstar
11:30pm THE WALL 這牆 \$500,免費暢飲
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- C2C
11:00pm-4:30am Room18 \$800
台北市松壽路22號B1
電話:02-23452778

周六 7月15日

- 表兒 / wasabe 哇沙畢
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
臺北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
電話:02-28945861
- 甜梅號 / 12.3
9:00pm 地下社會 Underworld \$300
臺北市師大路45號B1
電話:02-23690103
- To A God Undown
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$400
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
- 小點心 / 強辯
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310
- 陳綺貞 +guest 盧廣仲
9:30pm 女巫店 \$300+報名入場
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- C2C
11:00pm-4:30am Room18 \$800
台北市松壽路22號B1
電話:02-23452778
- 短裙熱褲 PARTY
11:00pm-5:00am 地下絲絨 Velvet Underground \$250(女性穿著短裙,熱褲者皆免費入場並附特調乙份)
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
- SONAR PRODUCTION presents NU. PLAY
11:30pm THE WALL 這牆 \$500(預售票400)無限暢飲
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-

基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
DJ:KAORU(Breaks)/ELVIS.T(Electro)/D7(Techno)/USED(Progressive)
●DJ Jazzy Jeff / MC Madskillz
9:00pm-4:00am LUXY \$800
台北市忠孝東路4段201號5F(同領廣場)

周日 7月16日

- 歹和尚 / 庭竹 / soler
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- SUNNY 4 / JACUZZI
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310

周二 7月18日

- 感覺為主樂團
8:30pm 小客廳藝樓 the Living Room \$300(低消)
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-87874154
- 鐵牛仔 / 超殺 / 鐵公雞
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票:200)
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
- 這位太太 / LUCKY PIE
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310

周三 7月19日

- Eazy and 常磊
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02-23641996
- 歐噴愛 /12.3/ 賽璐路
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- Minstral
8:30pm 小客廳藝樓 the Living Room \$300(低消)
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-87874154
- 清晨五點 / 奇奇
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票:200)
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
- 趙之璧 &BAND / COACH(教練)
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310
- 黑眼豆豆暖身派對
10:00pm-4:00am Club9% 男\$600,女\$100,無限暢飲
台北市金山南路二段222號B1
訂位專線:(02)3322-6162
MC/DJs: DAVI/DJ E-Turn/Young Souljaz

周四 7月20日

- 扎一針 / I.R.I.S / 錫盤街
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 芒果樂團 /MR.JOCKER/BLUEWHY
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票:200)
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
- JOANNA / PENNY&ROOM19MUSIK
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310
- 旺福樂團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

周五 7月21日

- selfkill / 甜梅號
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-

基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
●超大屌生物 / 茶家班
9:00pm 地下社會 Underworld \$300
臺北市師大路45號B1
電話:02-23690103
- 美乃滋 / lily c& 新鮮空氣 / MOS
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$350(學生票:250)
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
- 絲襪小姐
9:30pm 女巫店\$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

周六 7月22日

- 全民音符
5:30pm 貳樓咖啡館 \$150
臺北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
電話:02-28945861
- Fluidmix 流體音樂
9:00pm 地下社會 Underworld \$300
臺北市師大路45號B1
電話:02-23690103
Fluidmix 由林強與 Fish 組成,結合影像和聲音的電子饗宴。
- BoPoMoFo
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$400
台北市忠孝西路一段50號B1(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:02-23141868
- GENESIS
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310
- 熊寶貝樂團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- Cor Fijneman
9:00pm-5:00am LUXY \$1000,純白主題服裝優待 \$600
台北市忠孝東路4段201號5F(同領廣場)
Tiesto 私密製作伙伴,2006年 Love Parade 與提雅斯多雙人站台演出,In Trance We Trust

系列 CD 專任混音 DJ,荷蘭 Dance Valley、Trance Energy 超大型派對 DJ
●Liquid Lifestyle present DJ SHORTEE
10:00pm Room 18 \$700
台北市松壽路22號B1
電話:02-23452778

周日 7月23日

- 火焰大挑戰
7:00pm THE WALL \$150(低消)
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 挑戰團: NEVERLAND,Minstral,FeeL MajoR, 聲納,Space Cake,Horsemen
- 搖滾骰子 / 亥兒
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310

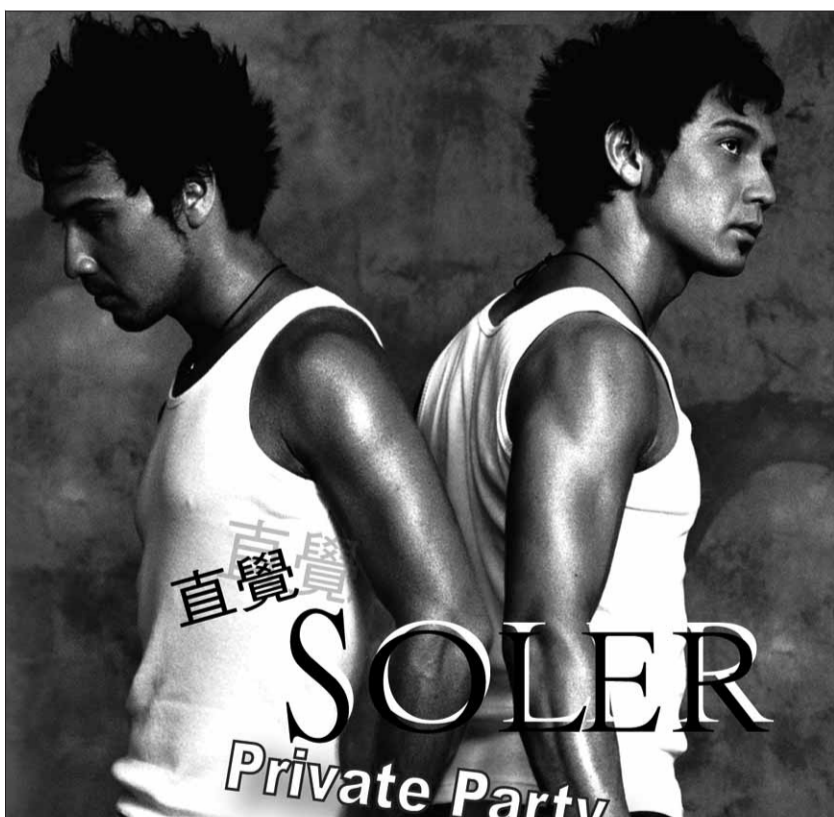
爵士、民歌、老歌

周五 7月14日

- 謝青穎 + 董鼎勻 + 林佑珊 /New Idea House Band 經典爵士
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
電話:02-25790558
- DELTA ON THE MAIN STREET 爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-23687310
- Lea/ 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號一樓
電話:02-27383995

周六 7月15日

- 張曉倪、曾威榮、黃明章 /New Idea House Band 經典爵士
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可



Special Guest: 庭竹

時間: 七月十六號 晚上八點

地點: The Wall 這牆音樂藝文展演空間

羅斯福路四段200號B1

(羅斯福路-基隆路口 百老匯影城地下室)

捷運: 新店線 公館站 1號出口

公車: 505-606-284-74-208-254

現場購票或上 <http://www.the-wall.com.tw> 網路訂票

洽詢專線: (02)8712-3780

台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
電話:02-25790558
●Lea/ 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號一樓
電話:02-27383995

周日 7月16日

●PRF:Cliff Chen\Chris Husky \Will Chieng \Jay Wu/Idea House Band 經典爵士
7:50pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
電話:02-25790558
●光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號一樓
電話:02-27383995

周一 7月17日

●黎明鑫 + 陳懷恩 / 陳津秋 & Alison
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
電話:02-25790558
●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$免門票,最低消費 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310
WEEKLY MONDAY(每禮拜一)9:00pm
●Melody/Tonie/ 阿飛
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號一樓
電話:02-27383995

周二 7月18日

●黃俊龍 + 魏士翔 / 李明聰 黃明章 陳寬群
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
電話:02-25790558
●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號一樓
電話:02-27383995

周三 7月19日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
電話:02-25790558
●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號一樓
電話:02-27383995

周四 7月20日

●廖季文 + 莊智淵 / Candy Box
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可



廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
電話:02-25790558
●Tonie/ 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號一樓
電話:02-27383995

周五 7月21日

●REAL COLLECTIVE 河岸留言爵士精選四重奏
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:02-23687310
●謝青穎 + 董鼎昇 + 林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士
(見 7月 14日)
●Lea/ 蘇子 / 黃中原
(見 7月 14日)

周六 7月22日

●張曉倪、曾威榮、黃明章 / New Idea House Band 經典爵士
(見 7月 15日)
●Lea/ 于立成 / 辛隆
(見 7月 15日)

周日 7月23日

●PRF:Cliff Chen\Chris Husky \Will Chieng \Jay Wu/Idea House Band 經典爵士
(見 7月 16日)
●光頭杰 / 李度 / 黃中原
(見 7月 16日)

古典、傳統、藝術

周五 7月14日

●簪纓戀戀浣水情
19:30 中山堂中正廳(台北市延平南路 98 號) 票已售完
●張琳琳獨唱劇
20:00 紅樓劇場(台北市萬華區成都路 10 號) \$600 洽年代售票

周六 7月15日

●台大交響樂團 - 俄羅斯之夜
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號) \$200,300,400 洽兩廳院售票
●李東亨 2006 琴絃跨洋聯合音樂會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號) \$300,500,800 洽年代售票
●張琳琳獨唱劇
(見 7月 14日)

周日 7月16日

●世新大學合唱團第 41 屆年度公演 - 人間肆樂天
19:00 中山堂中正廳(台北市延平南路 98 號) \$250,350 洽兩廳院售票
●2006 新逸藝術華人樂壇的推薦 - 莊智蕙鋼琴獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號) \$200,300,500 洽年代售票

dig it !!

Childisco x Tripper Present

No Play no fun. Keep life be fun

2006.07.14 Friday

8:00 - 9:00 Moka apple (特別邀請的暖場來賓)

[未來空景、夏日蟬鳴午后、斑駁模糊的哀傷]

融合樂風 + 不限制編制,就是 Moka apple

現場編制:花生隊長主唱阿比,女聲柯維, guitar 朱耀中, percussion 何帆 DJ Linus

9:00 - 11:00 Kolette + DJ Kay

Tripper 首位創作女生 - Kolette,本身有法國血統的她,喜愛把 Electro 的節奏加上法式唱腔,讓作品呈現出一種年輕奔放的色彩,個人單曲 Je ne veux pas rester a la maison 即將發行。

Childisco 唱片的 DJ Kay

獨特的音樂品味,有超好玩的放歌風格,這次將帶來不一樣的表現方式,由 Kay 精心選曲配上 Kolette 的作品現場表演,兩位女生的巧妙結合,必然釋放出不同以往的音樂能量。

11:00 - 12:00 Zephec

Tripper 的頭號創作人,受到不同音樂類型影響的他,帶來新的音樂風格,4/4 拍的節奏,舒服簡單的音樂旋律,混合環境跟空間的想像,透過 Ableton Live 將自己作品跟喜愛的音樂混合出完美的交集,Zephec 首張 EP We will still repeat today 即將發行。

海邊的卡夫卡

(台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F)

電話:02-23641996

PM 8:00 - 12:00

票價:NT\$400/預售:NT\$300 (附一杯飲料)

周一 7月17日

●福爾摩沙與 2006 台灣青年合唱團 音樂會

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票

●台大管樂團 2006 暑期巡迴公演

19:30 台北市親子劇場(台北市政府市政大樓二樓)\$100,200 洽年代售票

周二 7月18日

●蔡幸娟、張瓊雙鋼琴音樂會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500,800 洽年代售票

周三 7月19日

●2006 周悅如鋼琴獨奏會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$250,350 洽兩廳院售票

●讚頌今與昔

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,600,800 洽兩廳院售票

●古典薩克斯風之夜

19:30 中山堂光復廳(台北市延平南路 98 號)

\$300 洽兩廳院售票

周四 7月20日

●邂逅美聲 - 2006 北醫杏聲合唱團美 巡行前音樂會

19:30 台北市親子劇場(台北市政府市政大樓二樓)

\$200,300,500 洽兩廳院售票

●2006 陳潔如、鄭靜雙鋼琴音樂會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,300,400 洽年代售票

周五 7月21日

●【琴訴】蔡欣美二胡獨奏會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,300 洽兩廳院售票

●2006 名琴名家音樂會系列 - 當代 樂賞絃樂之夜

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票

周六 7月22日

●來自瑞典的長笛夏夜

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$400,600,800,1000 洽兩廳院售票

●2006 張景婷小提琴獨奏會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,300 洽兩廳院售票

周日 7月23日

●王真儀、劉怡君雙鋼琴音樂會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500 洽兩廳院售票

●2006 風心耘音樂會

19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)

票已售完

活動、講座

★你還有機會擠進大師雲集的臺藝大 管樂團夏令營

2006 臺藝大管樂團夏令營

活動時間:2006.08.14~08.20

活動地點:臺灣藝術大學

參加資格:凡對管樂演奏與指揮有興趣者均可報名參加

活動費用:5500 元。欲報名個別指導課需另外

繳交 2 堂課 3000 元之學費。

報名日期:即日起至 7 月 17 日(一)止

師資:指揮/Roger Boutry、郭聯昌

長笛/林蕙蕙

雙簧管/劉榮義

豎笛/黃貞華、楊喬惠

薩克斯風/Daniel Gremelle、顏慶賢

低音管/徐家駒

法國號/陳彥豪

小號/何君毅

長號/李賢哲、蔡佳融

低音號/Framcois Thuillier

打擊/Katarzyna Mycka、陸清姿

聯絡人:洪小琪 電話:02-22722181#1754

※詳細內容及報名表可自網站 <http://www.ntua.edu.tw/~d03/1/01-main.htm> 下載

接近大師讓你留下難忘的學習經歷

★混一夏,放輕 Song

7/15 7:00-9:00pm

台北當代藝術館戶外廣場

忘掉海灘與熱浪--城市的夏天自有一套逸樂哲學:

科技裝置純粹,錄像藝術簡潔,這是當代美術

獨門輕食譜,完全零負擔

搖擺樂音清爽,低緩節奏弛放,這是流行音樂

低卡調酒單,非常迷幻

品嚐藝術,暢飲音樂

夏日夜晚在嘈亂市區享受一場「混」融視聽印

象的聲音演出

隨性間「混」的渴望,敬請,全,數,解,放

音樂演出:陳建騏 & Partners · Tizzy Bac · 林

昆穎

影像演出:don't believe in style · 林昆穎

台北當代藝術館 | 台北市大同區長安西路 39 號

Museum of Contemporary Art, Taipei | No. 39 ChangAn West Road, Taipei, Taiwan

Tel: 02-2552-3721 | Fax: 02-2559-3874

| www.mocataipei.org.tw

●夏日激爆 Summer Slash Gay

Party @ 台中

2006/07/14 @ CU club, Taichung

夏日,勁猛,激爆,勾引,誘惑,狂放

仲夏夜性感狂放、新生代超激 DJ F*DANIEL

將延續春浪熱力為 CLUB CU 帶來全新

SPLASH PARTY

男性獨享門票優惠

超激特別企劃:火燄吧台秀

當日,凡持 WORLD GYM 健身房會員卡者,

門票優待50,並加贈CU特調乙杯
票價:\$500 (11點前\$350)
女賓:\$600(全時段)
DJ LINE UP : 22:00~24:00 DJ AMOS (CU CLUB) / 24:00~03:00 DJ F*Daniel (infoLedge) / 03:00~05:00 DJ ENOCH
地址:台中市精誠一街二號 (SOGO II館 WORLD GYM 旁)
電話:04-23105729

●2006 SUMMER COSMIC WORM PSYCHEDELIC TRANCE PARTY
DATE: 2006/07/29.20:00~07/30.08:00
TICKET: NT.400
DJs: BARFLY (EVLOTION) / BRIAN (COSTARICA) / ECHENOZ (L.S.D.) / ET-HONG / MACHINE MARCOOO (MQ RECORD) / MICHAEL (L.S.D.) / SPIKE.J (COSMIC WORM) / SVAN L (L.S.D.)
CONTACT: http://tw.club.yahoo.com/clubs/COSMICWORM/ or cosmicwormshop@yahoo.com.tw

●2006第七回貢寮國際海洋音樂祭@福隆海水浴場
7/21(FRI)

17:00-17:50 董事長
18:00-18:50 SPIRAL MONSTER (日本)
19:00-19:50 蘇打綠
20:00-20:50 四分衛
21:00-22:00 黑豹樂隊(大陸)
7/22(SAT)
15:00-21:00 海洋大賞決賽
滅火器/胖虎/Joker/這位太太/Over Dose/扎一針/36段迴旋踢/桔子樂團/神棍樂團/糖果酒
7/23(SUN)

17:00-17:50 TIZZY BAC
18:00-18:50 GOOFY STYLE (日本)
19:00-19:50 旺福
20:00-20:50 刺客
21:00-22:00 唐朝樂隊(大陸)
免費入場/主辦單位:台北縣政府/民視
http://www.ftvet.com.tw/idol/hohai/
(因颱風順延一週,表演節目以網站即時公佈為準)

●二十一世紀的電聲音樂
Electroacoustic Music in The 21st Century

國立交通大學電子資訊中心下之「影音藝術實驗中心」(Center for Audio-Visual Experiment) 所主辦的「科技與音樂的對話」可謂是台灣少見的演出活動。本次演出將以電子科技與影音藝術創作整合為主題,內容以展現台灣當代的電子影音表演藝術為主。電子影音創作音樂會在曲目上將以五位交通大學教授作品來呈現科技與藝術的對話,展現出台灣電子音樂的蓬勃發展活力。
演出者: 國立交通大學影音藝術實驗中心「電聲樂集」

曲目: Phil Winsor、吳子連、馬子民、黃志方、曾毓忠等教授之影音作品。
日期: 7月14日星期六
地點: 新竹縣文化局演講廳 (新竹縣竹北市縣政九路146號)
票價: \$150 (兩廳院之友9折、軍警學生9折、團體票20張以上9折),洽兩廳院售票系統

●老諾最新節目表
每週四為翻唱之夜,其餘節目如下:
7/14 BLUE 流 + 慢性病毒
7/15 牙套 + Bike & 山如
7/21 小護士 + 貓爪
7/22 朵莉的藥盒 + 尻樂團

台中人文創作音樂草原-老諾(Nuno's Live House)
官網: http://www.nuno.idv.tw

* 樂團演出時間: 每週四、五、六 8:00pm~12:00pm
* 演出相關請洽: 老諾 Live House ~ 凱義 0922267759

* 或洽拜爾密活動企劃 - 阿衝 0923228261
●海洋街舞祭 & 夏日海洋 Hip-Hop 音樂派對

7月14日與15日在淡水漁人碼頭分別舉行

北區預賽與總決賽
BOTY(Battle of the Year)B-BOY 世界街舞冠軍 - Expression 將來擔任評審,屆時將和本屆 B-BOY 組冠軍的團體同台尬舞,接續夜晚的「夏日海洋 Hip-Hop 音樂派對」可以看到張震嶽、MC HotDog、嘻哈教主天團 - MACHI 等重量級嘻哈教主帶頭狂歡一整夜。

●放課巧克力 @ 大安海水浴場
時間: 7月15日 晚上十點準時射出 July 15th '06
地點: 大安海水浴場 Da-an 大安濱海度假村
園區地址: 439 台中縣大安鄉福住村北汕路 86巷1號
連絡電話: 04-2680-0398 傳真: 04-2680-0359
票價: \$450 含飲料1瓶

DJs: DJ JJ (Blue Records) / DJ Glenn (UFO Radio) / DJ Hawaii (12inch) / DJ Tommy(12inch&BlueRecords)

●2006 和 Free Outdoor Party
7/15 6:00-11:00 華中橋下河濱公園
8/19 6:00-11:00 華中橋下河濱公園
DJs: fish+Lim Giong+JJJ+Stingray+ 阿哲 +vesta+ 阿川 +DJ Point
VJs: 老K+ 牛+ 小雪 +Light+CC+gmove
若遇雨 請至 www.her-he.com 查詢 或電 0955-666-740
策展: fish pinti 王耿瑜

●身聲 2006 世界音樂-印度鼓琴課
展演地點: 台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88巷39號

印度 Tabla 鼓課
基礎 A 班: 7月19日、21日、26日、28日
基礎 B 班: 8月2日、4日、9日、11日
上課時間: 7~9pm 或自訂時間
滿4~6人開班
簡介: 北印度三百年歷史樂器,以豐富的指掌技巧演奏出千變萬化的節奏,訓練雙手協調、專注力、手指的靈敏。
費用: 一期4堂每人\$3000。(可預約一對一教學)

尼泊爾 Madal 鼓課
上課日期: A 班 7月22日與23日; B 班 7月29日與30日; C 班 8月5日與6日; D 班 8月12日與13日 (任選一班)
上課時間: 10:30am~12pm
簡介: Madal 鼓在尼泊爾是維持基本節拍的鼓,常用於尼泊爾民謠歌曲。
費用: 每人\$1500/班

Sitar 琴班
上課日期: 7月22日、23日、29日、30日
上課時間: 10am~12noon 或自訂時間滿4~6人開班
費用: 一期4堂每人\$3000。(可預約一對一教學)
簡介: 印度人認為音樂旋律中,沒有裝飾音就如同月亮失去夜空,魚兒沒有河流,女孩穿破舊衣裳。這點在 Sitar 琴的構造上可一覽無遺。一個大葫蘆作共鳴箱,長長的頸子上層有七條弦,而弦律幾乎只在一條弦上,下層有13至21條共鳴弦。當撥動主弦,相對音高的弦就會跟著嗚嗚作響。華麗的音色使人產生一種富麗堂皇的宮庭印象。

報名須知: 報名方式: 來電 或 email 報名
上課人數: 每班招收6名學員 上課地點: 台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88巷39號
主辦: 身聲演繹劇場
課程聯絡人: 林劭欣
電話: 02-2809-5885 · Email: bst1106@ms37.hinet.net
www.sunsontheater.com.tw

●朵莉的藥盒不插電巡迴
7/21.2030 誠品書局信義店音樂館
7/22.2100 老諾
7/23.1500 台中新光三越

如果在台灣 indie pop 是個確實存在的音樂類型的話,朵莉的藥盒會是你必須認識的名字。那種日產清新團特有的纖細感在主唱小c輕聲細語的 candy voice 中找到了似曾相識的感動,同時又勾起 laura watling 的印象。再加上斑比輕盈流麗的吉他與 jubow 旋律化的貝斯,就這樣架構了朵莉的初步面貌 ...



戲劇、舞蹈

周五 七月十四日

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間: 7:30PM
地點: 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價: 500, 800, 1200, 1500, 1800, 2000, 2500, 兩廳院售票網

主辦: 屏風表演劇團 (02) 29382005*806-808
由導演李修國領軍的業餘劇團「風屏劇團」,正在巡演莎士比亞四大悲劇之最《莎姆雷特》...

●「2006 年國際小劇場藝術節~人·偶·嘉年華會」如此這般,我們在這裡
時間: 7:00PM-9:00PM
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價: 350, 兩廳院售票網
Cathy Seago 所創作的作品是以超越身體極限的動作來做傳達,作品所具有的敏銳都來自動作。

●舞林高手佛朗明哥 vs 探戈
時間: 7:30PM
地點: 台中市中興大學惠棟堂
票價: 400/800/1200/1600/2000/2500, 年代售票網
佛朗明哥舞后瑪麗亞·西娜若,以對舞蹈的天分與敏銳度,演出屢獲好評。

●「台北戲棚」傳統藝術表演
時間: 8:00PM
地點: 台灣水泥大樓【士敏廠】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)
票價: 880, 年代售票網
主辦單位: 辜公亮文教基金會

周六 七月十五日

●飛人集社《紅花》
時間: 8:00pm
地點: Ringside 聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)
票價: 凡用餐不加收門票或入場費

●Dazzle 舞蹈工作坊第一號作品 薔薇谷
時間: 8:00 PM
地點: Dazzle 舞蹈工作坊(台北市羅斯福路三段316巷9弄6號2樓)
票價: 200元, 自由入座, 開演前30分鐘開放進場

那是個古老凄美的故事,受到詛咒的薔薇谷一族.....
購票請洽 Dazzle 舞蹈工作坊 (02)2362-2771
www.dazzle-dance.com

●極至體能舞蹈團 2006《真人》巡演
時間: 7:30PM
地點: 苗栗縣文化局中正堂(苗栗市自治路50號)
票價: 100, 兩廳院售票網

電音與人聲混音,光怪陸離的動作組合,充滿真、假傳遞的喜趣,絕無冷場。

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇
時間: 7:30PM
地點: 高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)*
票價: 500, 800, 1100, 1300, 1500, 1700, 2000, 2500, 兩廳院售票網

「喜劇泰斗」顧寶明又一舞台力作! 生動演出小人物為五斗米折腰,飽受摧殘、糗態百出的災難喜劇。

●台灣諷謔之美
時間: 7:30PM
地點: 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
票價: 200, 300, 500, 兩廳院售票網
主辦: 洪瑞珍諷歌團

「諷謔」是台灣土生土長的說唱藝術,是結合民間文學與民間歌樂的藝術結晶,形式以七言四句押韻為主。

●「2006 年國際小劇場藝術節~人·偶·嘉年華會」當蕃茄醬變藍色的那天
時間: 6:30PM-7:00PM-7:30PM-8:00PM-8:30PM
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價: 150, 兩廳院售票網 (已售完)

故事是從一位年僅十歲的小朋友 John C. Russell 所寫的短故事發展而成的演出,此戲短小精緻,總共 12 分鐘長,一次只能有 12 位觀眾進場觀看。

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間: 2:30PM-7:30PM
(見七月十四日)

●舞林高手佛朗明哥 vs 探戈
地點: 員林演藝廳
(見七月十四日)

●「台北戲棚」傳統藝術表演
(見七月十四日)

周日 七月十六日

●Dazzle 舞蹈工作坊第一號作品 薔薇谷
時間: 3:00 PM - 8:00 PM
(見七月十四日)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇
時間: 2:30PM
(見七月十五日)

●台灣諷謔之美
時間: 2:30PM
地點: 高雄音樂館(高雄市河西路99號 07-5311000)
(見七月十五日)

●「2006 年國際小劇場藝術節~人·偶·嘉年華會」當蕃茄醬變藍色的那天
時間: 2:30PM-3:00PM-3:30PM-4:00PM-4:30PM-7:00PM-7:30PM -8:00PM-8:30PM
(見七月十五日)

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間: 2:30PM-7:30PM
(見七月十四日)

●舞林高手佛朗明哥 vs 探戈
地點: 台南市立文化中心演藝廳 0
(見七月十四日)

周三 七月十九日

●「2006 年國際小劇場藝術節~人·偶·嘉年華會」伊卡魯斯
時間: 7:30PM
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價: 350, 兩廳院售票網

創作者將自己壓縮進一個模擬太陽的圓圈裡,用人頭木偶、羽毛、手偶等創造出一個又一個令人驚豔的畫面,60分鐘沒有語言的視覺享受。

周四 七月二十日

●「2006 年國際小劇場藝術節~人·偶·嘉年華會」伊卡魯斯
(見七月十九日)

周五 七月二十一日

●2006 年台北兒童藝術節原住民兒童歌舞劇《仙奶泉》
時間: 7:30PM
地點: 台北中山堂
演出單位: 壹貳參戲劇團 http://www.123troupe.url.tw

購票請洽台北兒童藝術協會
演出時間: 7月21日 PM7:30
內容融入台灣原住民的音樂舞蹈的特色,更以教學互動的環境劇場模式使小觀眾更能融入戲劇本身的氛圍。

●大風魔幻冒險音樂劇 - 辛巴達之太陽寶石台北公演
時間: 7:30PM
地點: 台北國父紀念館
票價: 300/500/700/900/1100/1300, 年代售票網

一百二十分鐘絕無冷場,帶給您最 BANG!! 的魔幻經驗! 適合九到九十九歲想展翅高飛的觀眾,歡迎現場體驗。

●「2006 年國際小劇場藝術節~人·偶·嘉年華會」伊卡魯斯
(見七月十九日)

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間: 7:30PM
(見七月十四日)

●「台北戲棚」傳統藝術表演
(見七月十四日)

周六 七月二十二日

●漢霖說唱藝術團 相聲
時間: 8:00pm
地點: Ringside 聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)
票價: 凡用餐不加收門票或入場費

「漢霖」除了承攬說唱藝術的精神外,更致力於

廣告託播專線: (02)8667-6655分機243



創新，結合時代特色及台灣的本土文化，讓這頂珍貴的藝術走進人群，畫出屬於台灣的驚嘆號！

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華會」我是另一個你自己
時間：7:30PM

地點：祐嶺街小劇場(北市祐嶺街5巷2號)
票價：350，兩廳院售票網
「創意豐富的造型風格，及詩意情境傳達的溝通能力，當可為已趨乏味的台灣現代劇場帶來嶄新的面貌。」- 王友輝

●2006 年台北兒童藝術節原住民兒童歌舞劇《仙奶泉》
時間：2:30PM-10:30PM
(見七月二十一日)

●大風魔幻冒險音樂劇 - 辛巴達之太陽寶石台北加演場
時間：2:30PM-7:30PM
(見七月二十一日)

●極至體能舞蹈團 2006《真人》巡演
地點：鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)
(見七月十五日)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇
地點：台南市立文化中心演藝廳 <台南市中華東路3段332號>
(見七月十五日)

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間：2:30PM-7:30PM
(見七月十四日)

●台北戲棚傳統藝術表演
(見七月十四日)
周日 七月二十三日

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華會」我是另一個你自己
時間：2:00PM-4:00PM
(見七月二十二日)

●大風魔幻冒險音樂劇 - 辛巴達之太陽寶石台北加演場
時間：2:30PM
(見七月二十一日)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇
時間：2:30PM

地點：台南市立文化中心演藝廳 <台南市中華東路3段332號>
(見七月十五日)

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間：2:30PM-7:30PM
(見七月十四日)

活動、徵人

★解放你與生俱來的勇氣 - 《即興劇工作坊》夏季班招生

即興劇 (Improvational Theatre) 演出沒有劇本、不經排練，冒險性十足。好玩的工作坊，重點在解放你與生俱來的勇氣，要你甩開所有顧忌，接受自己的無聊，往未知邁進，為失敗歡呼，勇敢順從自己的心和想像力表演。無論是專業演員，或完全沒有表演經驗，純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人，都適合這個工作坊，不論在舞台上或生活中，即興劇的概念都將令你受用無窮！

●華山文化園區 週末夏日營 ●
【日期】8/12-8/13 週六、週日 9:30AM-4:30PM
【學費】1200 元 網路報名 gutsimprov@gmail.com
●林口社區大學 夏季六週班 ●
【日期】7/21-8/25 每週五 7:00-9:50PM
【學費】1200 元 TEL:2600-8655
◎詳情請見「勇氣即興劇場」gutsimprov.blogspot.com

●沙莎表演學苑開課了！

由沙丁龐客劇團與沙莎合辦的「肢體喜劇工作坊」開課了，課程時間為 8 月 15 日至 27 日，地點將在華山創意文化園區中七館。本次除了馬照琪及王嘉明兩位實力派導演之外，還有實力派演員姚坤君、深耕偶與人劇場的石佩玉等等超強師資陣容。從劇場概論到默劇表演，每位老師都將讓你看見劇場表演的不同面向。喜歡從肢體出發的喜劇或是貴克樂冠系統的有志表演者，千萬不可錯過此次的絕佳機會。期未有公開呈現，讓您不但可以學習，更可以實踐您喜愛的表演。詳細資訊請上：www.theatresardine.com 瀏覽沙丁龐客工作坊，或電洽 0930-825-403 楊小姐。

●身體的三度空間

螢火蟲劇團九十五年表演基礎課程招生
一、身體的三度空間
〈發聲、感官、想像、專注、情緒記憶、劇本導讀〉
授課老師：易曉玲老師
〈國立台北藝術大學 劇場藝術研究所 藝術碩士[MFA]〉
時間：95/08/17 至 10/05 每週四晚上七點至九點
對象：十五歲以上即可

費用：一般民眾 1800 元、學生 1500 元、螢火蟲劇團團員 1000 元
優惠：07/31 前報名一般民眾 1500 元、學生 1200 元
地點：螢火蟲劇團排練教室(大順橋下)
電話：(07) 3870884 0929320646
說明：一、核發教師研習時數十六小時
二、全勤學員發給結業證書
三、課程表備索 E-mail: firefly1@speed.com.tw
四、詳閱請至 www.firefly.org.tw

★【王牌魔術師·方圓士老師親子氣球魔術體驗營】

表演：千變萬化的魔術秀
展覽：幾百種不同的魔術道具展示
教學：最快速的魔術及造型氣球體驗營
7/22-3pm 氣球魔術秀 + 搞笑魔術秀 + 體驗營
7/23-3pm 理財魔術秀 + 小丑搞笑秀 + 體驗營
7/29-3pm 氣球魔術秀 + 王牌魔術秀 + 體驗營
8/6 -4pm 燈光特效秀 + 體驗營
主辦單位：魔幻家族工作室及台北市兒童交通博物館
協辦單位：台灣魔術有限公司、全易通有限公司、台北都會台
地點：兒童交通博物館 3D 電影院(台北市中正區汀州路三段2號)
售票專線：2369-0001*208
賴先生(www.kidsnolmuseum.com) 0931-032263
方先生(www.magicshow.idv.tw)
師資介紹：
王牌魔術師 方圓士老師
理財魔術師 周國隆老師
明星魔術師 王士柏老師
小丑魔術師 沈武雄老師
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等。

●2006 兩廳院廣場藝術節- 魔幻新馬戲開幕節目 / 《風·林·火·山》演員徵選辦法，詳情請見 <http://www.ntch.edu.tw>

一、活動緣由：2006 兩廳院廣場藝術節以「新馬戲」為主題，禮聘國際知名新馬戲藝術總監、導演杰瑞·斯奈爾(Jerry Snell)及各國特技演員共同製作，來自 10 餘國的藝術家，將在廣場大展身手，讓台灣觀眾感受與歐美同步的聲光派對。開幕節目為跨國新製作，結合東西方特技、舞蹈、戲劇表演，充滿創意及爆發力，為帶動台灣新馬戲，特別公開徵選有十八般武藝的演員，讓年輕好手與國際一流藝術家同台競技，於台灣首演後，預計將於 2007 年進行亞洲及北美洲巡迴演出。

二、活動說明：
1.面試時間-95 年 7 月 23 日(詳細時間將由電話通知及確認)
2.面試地點-國家戲劇院 / 芭蕾舞練習室
3.準備十分鐘以內之專業項目的表演
三、演出日期：10 月 27 日至 10 月 29 日，共計演出 3 天。
四、報名方式：請於 7 月 19 日前將報名表及演出經歷資料(DVD、錄影帶、照片等)郵寄上苑文化藝術有限公司
地址 - 105 台北市八德路四段 65 號 2 樓
即日起洽詢-上苑文化藝術有限公司 許鑫璋(02) 2742-5059
主辦單位保留活動臨時更動權益

●金鷹閣掌中劇團地方公演
玉筆鈴聲一生傳 ~ 精采劇情提要：
神鬼奇冤無敵天地殺，武林先天七絕恩仇大白，劍影燈聯地殺無情娘以及神花女神，鬼小生 - 無情娘以及血眼妖魂驚萬教，都一一的現面，到底七絕這一段愛恨情仇的風波，該如何了結?冷月孤星劍小情，帶著前輩干苦人的密函，來到了一笑傲劍園!到底傲劍園裡面住著什麼樣的人呢?此人到底有何來歷身分?他口中的蒙面前輩到底是誰?
五行居士花中藏身客拿回了屬於自己的五行劍之後，卻因為多年前一樁武林滅門慘案，而遭到無私庭的通緝，又為何會跟飛空帆金鸞教主太上皇有所牽連?這跟背後的黑手是誰?西北魔教還是殘忍郎君?還是暗器無情人?
地點：高雄縣烏松鄉福隆宮(烏松國小旁)
時間：2006/7/12-2006/7/12 20:00-22:00
地點：高雄縣烏松鄉福隆宮(烏松國小旁)
時間：2006/7/13-2006/7/13 20:00-22:00

●2006 宜蘭傳統藝術中心 布袋戲匯演
演出單位：金鷹閣掌中劇團
上午教學場次：
由主演陳皇寶老師帶領金鷹閣演藝精湛的操偶師，與民衆互動教學，現場備有數尊活演活嘴電視布袋戲木偶結構教學偶，予民衆實地操作，二天限量一百組 2006 金鷹閣二款一式人角色「紫九儀」、「樂逍遙」精緻明信片贈送學習操偶之民衆(二次再版限量絕不販售)，教學表演安排金鷹閣獨家特技騎馬射箭!另有金鷹閣主角本尊展示，與設計自製神兵器首度

曝光!
下午公演場次：
突破外台布袋戲紀錄(陰極皇朝前傳)移師傳藝中心盛大公演!
地點：國立傳統藝術中心(曲藝館)
時間：2006/7/18-2006/7/18
教學場次 上午 11:00~12:00、公演場次 下午 02:00-04:00
時間：2006/7/19~2006/7/19
教學場次 上午 11:00~12:00、公演場次 下午 02:00-04:00

●林口社大《即興劇工作坊》夏季六週班
即興劇 (Improvational Theatre) 是一種冒險性十足的戲劇形式，演員在舞臺上的演出完全沒有劇本、不經排練。乍聽之下好像很難，其實你我都有與生俱來的即興能力，幫助我們度過每一個未知的日子。為了保住飯碗，或是避免被圍毆，我們常考慮太多，隱藏情緒，說最低風險的台詞，走最安全的路線。無論是身經百戰的專業演員，或是完全沒有表演經驗，純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人，都適合這個工作坊，不論在舞台上或生活中，即興劇的概念都將令你受用無窮!
【日期】7/21-8/25 每週五 (共六週)
【時間】晚上 7:00-9:50
【地點】林口社區大學(林口高中校本部)林口鄉仁愛路二段 173 號 [交通資訊]
【學費】1000 元 / 報名費 200 元 (7 月 7 日前報名，免繳 200 元報名費!)
【學員資格】年滿 18 歲，不限經驗背景和年齡，都歡迎一起來玩!
【報名方式】即日起，親自向林口社大辦公室辦理報名 TEL:02-26008655
【教練】吳俊賢
美國佛羅里達州立大學劇場管理藝術碩士，加洲灣區即興劇團研習
勇氣即興劇場創辦人，藝術行政工作者，台北市士林、大同社大講師
瞭解更多關於即興劇，請上「勇氣即興劇場」網站 <http://gutsimprov.blogspot.com/>

●2006 夏季 < 舞次方舞蹈工坊 > 團員招考簡章

簡介：舞次方舞蹈工坊是一群熱愛舞蹈的網友在 2005 年成立的當代舞蹈團體，舞蹈類型主要是以專業的現代肢體訓練為基礎並結合了爵士、芭蕾、武功、街舞、戲劇等等當代流行的元素；希望能以多面向的舞蹈風格更貼近多元化的現代社會。
◎舞次方舞蹈工坊 (Dance Exponent 5)
地址：新竹市公園路 227 巷 1 號 3 樓
洽詢專線：0968-706464 小夏
電子信箱：danceexp5@gmail.com
網址：www.dx5.org
舞團性質：現代舞及當代流行舞蹈 (團員訓練以現代肢體訓練為主)
舞團方向：1. 舞蹈培訓：舞團有培訓課程，聘請專任老師教授舞蹈技巧
2. 舞台演出：包括節慶演出、年度演出、以及舞蹈推廣活動
招考對象：對於舞蹈表演有興趣及恆心之舞蹈同好或相關經驗者
招考日期：2006/07/30(日) 下午 1:00~4:00
招考地點：新竹市公園路 227 巷 1 號 3 樓(詳細地圖請見背面)
測驗方式：分成現代舞與爵士兩部分，主要在評量參加者的肢體潛力，分別由老師帶領做流動以及動作組合，練習之後進行測驗，測驗後參加者個別與評審面談。
本次測驗可自行準備 1 分鐘的自選動作或相關表演才藝
報名請附上(請於考試兩天完成報名；報名費 100 元於現場繳交)
姓名、年次、聯絡方式、工作 / 在學、各類社團經驗、舞蹈相關經驗、興趣或自我簡介、是否有自選動作。

Email 報名 - 請寄 舞團信箱：
danceexp5@gmail.com
電話報名 - 夏工傑 0968-706464
●音樂劇研習 - 2006 世界劇人學苑

Pier Studios 簡介
Pier Studios 表演訓練學校位於紐約，以引導學員充份發揮自己的表演潛潛力為教學宗旨，其開放且自由的教學態度，讓學員在充滿安全感的環境中學習，並透過肢體、情感、聲音、語言及動作等完整訓練，誘導激發不同的個人特質並發揮個人創造力及潛能；發掘其個別優勢，強化演技及創造力。
◎師資陣容
Peggy Lewis - Pier Studios 創辦人
Pier Studios 創辦人，師承法國戲劇大師 Jacques Lecoq - 英國皇家莎士比亞劇團 Michael McCowan 及 William Davis，曾是舞台劇、音樂劇、電影演員及唱片歌手。她的學生從政治家到演員都有，如米高福克斯(回到未來)、傑森·普利可(飛越比佛利)與費露莎芭克(成名在望)。佩妮亦與耶魯大學進行「情感智能」的兒童心智革命研究。
David Ige - 戲劇專任教師
5 歲出道、曾於倫敦表演藝術學院 深造，已演出上百部舞台製作、電影、電視及廣告。《Kwaidon》中飾演男主角，於百老匯、全美及國際公演二年。以《Oliver》一劇提名最佳音樂劇

演員，並以《Our Town》被譽為最佳男演員。大衛於演出之餘，在 Pier Studios 教授表演、丑劇訓練及歌唱技巧等。
Julia Mendelssohn - 音樂總監
畢業於茱莉亞音樂學院，為音樂劇導演、知名鋼琴演奏家及歌唱訓練老師。曾為(Magical Circle Opera Repertory Ensemble)駐團導演，現任《The Funny Valentines》音樂劇指導，亦於 Pier Studios 指導音樂劇演出及專業試鏡技巧。

◎主辦：台北藝術推廣協會
協力：東吳大學英文系、游藝廣場
上課地點：東吳大學城中校區(台北市貴陽街一段 56 號)
報名日期：即日起至 2006 年 7 月 31 日止
報名方式：請填妥報名表格，傳真至 02-2392-5323 (請於傳真後立即來電確認) 或 email 報名：office@taf.org.tw
詳細資訊：請洽 02-2392-5322

●「技術劇場專業人才培訓計劃」即日起受理報名

由文建會主辦、台灣技術劇場協會承辦、高雄市政府文化局中正文化中心管理處合辦、螢火蟲劇團協辦的「技術劇場專業人才培訓計劃」一劇場燈光、音響專業人才基礎班 120 小時，訂於 7 月 15 日起在高雄市政府文化局中正文化中心管理處至德堂等地舉行。計劃培養技術劇場專業工作人才，從而提昇國內表演藝術品質、提供有志於從事技術劇場工作者一個專業研習的機會並為新十大建設-文化建設培訓劇場從業人員。

本期設燈光技術、音響技術兩組，課程分為實務課程及演出實習兩大部分。
燈光技術課程包括各類燈具、燈光調光機及控制系統的認識與操作、掛燈、調燈的實務操作、燈光圖及燈光技術資料作業的了解等等。
音響技術課程包括音響系統配置與工程介紹、音響器材種類與特性、如何操作與執行、音響音效設計的構想、示範、操作等等。
◎研習費用全免；文建會全額補助研習費用，學員免收學雜費但收取保證金 2500 元整。全勤者將於結業時退還保證金並頒發獎狀鼓勵及優先錄取專業進階班。

上課時間：燈光技術組自 95 年 7 月 15 日起至 9 月 16 日止，每星期六上午 09:00-12:00，下午 13:30-16:30。
音響技術組自 95 年 7 月 16 日起至 9 月 17 日止，每星期日上午 09:00-12:00，下午 13:30-16:30。

實習時間 9 月 18 日至 10 月 1 日【每組 60 小時】
上課地點：高雄市政府文化局(高雄市茶雅區五福一路 67 號)
燈光技術：高雄市政府文化局第二會議室
音響技術：高雄市政府文化局表演藝術圖書資訊館
實習地點：高雄市政府中正文化中心管理處至德堂、至善廳
師資：燈光技術組：簡立人、李俊餘、劉權富、曹安徽、車克謙
音響技術組：宋正宏、沈聖德、曾志明、劉昭明、程維杉、郭秉恆
報名時間：即日起至 6 月 25 日止
報名資格：對技術劇場有濃厚興趣者，並有意從事專業劇場工作者。
報名方式：詳填報名表後
E-mail: firefly1@speed.com.tw
或傳真：(07) 3963493

上網 www.tatt-oistat.org.tw 下載或上網 www.firefly.org.tw 下載報名表填寫
另洽高雄市螢火蟲劇團黃小姐 0929320646
電話：(07) 3870884

●「身體說故事」表演排練工作坊暨創作發表

第一階段，藉由「鬆身美學」「聲音開發」「肢體的即興創造力」等課程，體驗表演基礎認知；第二階段，可以繼續加入由資深劇場編導吳幸秋主持的「排演實務」，運用神話故事為題材，帶領學員一起經歷創作、發展、排練、演出等實務流程，共同穿越一齣戲從無到有的過程。
一、表演課程：08/07(一)~08/11(五) 19:00-21:30
二、排演實務：08/14(一)~08/18(五) 19:00-21:30
三、創作發表：08/26(六)~08/27(日) 19:30-21:00
◎招生對象：16 歲以上、對戲劇表演、劇場實務有興趣、經驗者

◎課程師資：黃興漢(台南市社區大學學機導師、講師)、楊美英(台北藝術大學戲劇創作碩士、台南市社區大學人文藝術學程講師)、吳幸秋(旅法資深劇團 場編導、導演《安蒂崗妮》於大南門城、《好婦津》於台北女節等)、陳惠珍(法國弗爾漢音樂學院高級聲樂文憑、法國藝術電視台配樂演唱、巴黎國家歌劇院音樂會演出)
◎表演課程、排演實務活動地點：台南市社區大學(延平國中排練場)
報名費用：表演課程 1,500 元；表演課程 + 排演實務 2,000 元
洽詢電話：06-2083977 (分機轉 836 或 0912-988008 黃小姐)
報名地點：誠品書店台南店 B1F 書區櫃台受理(10 人開課、25 人額滿)
◎主辦單位：那個劇團
地址 | 台南郵政 2300 號信箱

電話 | 0912-988008
部落格 | <http://thattroupe.blogspot.com>
電子信箱 | [email:that.troupe@msa.hinet.net](mailto:that.troupe@msa.hinet.net)
●2006 第二屆台北踢踏節 Tap Together
舞工廠在八月舉辦第二屆台北踢踏節
有研習營課程和演出,歡迎有興趣的朋友參加
台北踢踏節 www.taipeitap.com.tw
踢踏網 www.taipeikick.com.tw

預售

★無印堅果流動劇團 庭辯劇 2006

MARKET
A.「庭辯」:好久好久以前這些質素本就在,隨著時間籌碼推演,我們怎麼會忘了判決書下定前多話的騙術故事,自我拍案叫絕的「當庭辯論」,我大膽斗膽的把它稱作「庭辯」。
B.「MARKET」:我們賣偽造的血,賣掉夢想,賣掉出生便有且渾不知覺的價值單位。我們要對資本說話,我們反對爲了出國而出國的英文程度,我們看見蓄意謀害健康的健康論,忘了初衷的醫療,實現夢想的社會刑罰,集體把「希望」趕出人類世界的可怕境界,人們身在其中,我們看見捐款家的善良機制,我們看見,所以碰撞抗辯,永不止息。
無印這次藉由 A 的過程,精彩見解 B 的本身。
編導:李冠慧、演員:王奕傑、李冠慧、工作人員:華梵話劇元老幫
票價:\$350 元 (貴無旁貸贈送本事)
購票洽兩廳院售票網或現購
演出時間:95.8/5 19:30 以及 95.8/6 14:30
演出地點:牯嶺街小劇場
主辦單位:無印堅果流動劇團

●蘭陽成立四十週年 精華舞姿隆重登場

一九六六年由來自義大利的秘克琳神父所創立蘭陽青年會,在今年邁入四十年。爲慶祝這重要的里程碑,蘭陽青年會將從八月起展開一系列的慶祝活動。活動主要內容有蘭陽舞蹈團的「蘭陽四十·精華再現」舞展
8/19-20 起在台北市城市舞台、
8/26 在宜蘭縣演藝廳、
9/16 在台中縣文化中心
10/1 在嘉義縣表演藝術中心等地演出;
「感恩茶會」預定於九月二日在羅東的蘭陽青年會園區舉行。
演出資訊,可洽財團法人天主教蘭陽青年會 03-9511161 或
台北蘭陽藝術中心 02-2722-1216;
購票可洽年代購票系統 www.ticket.com.tw

●白素貞 -- 台灣土製小劇場歌舞伎 -- 清照茉莉王世緯一人芝居獨腳戲

【演出資訊】
7/27(四 /Thu.) (晚 /pm.7:30) (台新金控藝文中心) 完整版
7/28(五 /Fri.) (晚 /pm.7:30) (台新金控藝文中心) 完整版
7/29(六 /Sat.) (晚 /pm.7:30) (台新金控藝文中心) 完整版
7/29(六 / Sat.) (午 /pm3:00) (台新金控藝文中心) 完整版
7/30(日 /Sun.) (午 /pm3:00) (台新金控藝文中心) 完整版
8/5(六 /Sat.) (晚 /pm8:00) (Ringside 聚場) 精華版 (免費入場)
8/12(六 /Sat.) (晚 /pm.8:00) (Ringside 聚場) 精華版 (免費入場)
展演地點: 台新金控藝文中心(台北市仁愛路四段 118 號二樓)
【購票資訊】
票價:450,洽兩廳院售票網 <http://www.artsticket.com.tw/>
【本劇介紹】
白素貞這個作品是編導劉亮延在嚴冬的東京漫遊中思考「濱物之本質」的作品,原文刊載於野葡萄文學誌花痴劇場專欄。劉亮延交互比對兩個文化脈絡的民間傳說,藉此描述他此番旅程的體會。追問旅程不是爲了「超越」而是爲了「呈現」。他藉白素貞之口最後道出:「我已經無懈可擊了嗎。」
有一種人,或者「它」,它本來不是人,例如白娘子與清姬。爲了延長她的青春,其中包括雜發的愛情、身體鼓漲的陌生化經驗、以及對於種種未來幸福的妄想。她義無反顧地摘下嫩芽風乾,她將初經的內褲小心折好,心裡算計著:所有到此爲止的措施就到此爲止。但促逼之神揭穿她的技法,殘忍地在她面前掀開,醜聞、真相或者某些生澀局促困窘之相。她視若無睹,她敷衍應付,三三八八欲蓋彌彰。
這個作品由清照茉莉獨立呈現,在長達 80 分鐘的獨舞之中,詩人魚果將於現場以 台語奇腔演唱原創樂府,並由台灣年輕鋼琴家陳怡慧演奏全新編寫之實驗性高的日本舞樂。服裝設計與製作過程嚴謹考究,舞台設計不作結構精細繁複。李清照私人製作劇團披露,全方位美術性、音樂性、文學性、肢體風格大創造。

◎李清照私人劇團
代表人:劉亮延 cell: +886-935890842
msn: yenboy79@hotmail.com
email: yenboy79@ms62.hinet.net
WWW.LEEQINGZHAO.COM.TW
台北市士林區 111 中山北路七段 141 巷 23 號 4F
●許亞芬歌子戲劇坊 2006 爆笑歌子喜劇《拐騙記》即將瘋狂上演
展演地點:台北市城市舞台
演出日期:8月11日(五)晚上7:30/8月12日(六)晚上7:30/8月13日(日)下午2:30(※當天下午演出結束後舉行亞芬簽名饗宴會)
演出時間:2006.08.11 結束時間:2006.08.13
領銜主演:許亞芬、小咪、林久登、陳禹安
購票資訊請洽:6/5 開始正式售票
年代售票系統:02-23419898
劇坊售票系統:02-87878770 葉小姐 0955188149
票價:300/500/800/1000/1200/1500
※ 凡於 7 月 10 日以前向劇坊預購票者,可享 9 折優待。
(票款請至郵局劃撥,劃撥帳號:19731536 戶名:許淑芬 請另加郵資費用 30 元)

●2006 台灣運動舞蹈職業世界公開賽
台灣規模最大國際標準舞職業大賽—2006 年台灣運動舞蹈世界職業公開賽,即將於 8 月 6 日(星期日)上午 10 時在台北市立體育館登場,將有來自歐洲、大洋洲、亞洲職業好手參賽,將給予台灣喜歡國際標準舞的舞迷一場永生難忘美的視覺饗宴,預料將掀起台灣有史以來最熱的運動舞蹈風。這項比賽將有來自蘇聯、義大利、澳洲、英國、中國、香港、新加坡、澳門、日本及台灣等國家 200 對以上選手參賽,台灣國標舞迷不必花錢遠渡重洋到英國觀衆,就能欣賞到精彩到世界級職業國際舞大賽,這是台灣最具重量級的職業國標舞大賽
表演時間:2006/8/6 上午 10:00
表演地點:台北市立體育館
票價:400/700/1000/1500/2000/2500,年代售票。

●2006 逗點創意劇團實驗劇展

演出地點:華山創意文化園區 - 車庫工場(北市八德路一段一號東一館)
適合觀賞年齡:12 歲以上觀衆;一人一券,持票進場 2 · 票價:單場 200 元 3 · 優惠套票:300 元,限(A·B 組節目同時各買一張) 4 · 2006/8/10 23:55 前預購單場票券享 9 折優惠 5 · 學生及兩廳院之友購票享 8 折優惠(套票不再折扣,購買學生票者入場須出示有效證件,未帶證件、資格不符者須補票入場) 購票請洽:誠品·萊爾富等兩廳院售票系統
◎A 組 8/18(五)晚上7:30 8/20(日)2:30 PM (一)【Change...】編導:陳熾靜(二姐)藉由雙重人格的角色來討論「改變」。面對生活中的各種問題,無論想改變、不改變;決定這樣做或那樣做,都需要勇氣以及實踐的毅力。不過改變的最後的結果還是……
(二)【The point;The poison】編導:林若嵐常常,在我們的生活中,我們會不小心殺掉很多人,但自己都不曉得。被殺死的人,可能是自己的對手,也可能是自己最親密的人,也可能 ~ 是個完全八竿子打不著關係的人。想藉著演出,帶領著所有的觀衆及演員審慎思考這個問題。觀察剖析是否我們都會殺害自己身邊最親密的人或是誤殺無辜。
◎B 組 8/19(六)2:30PM-7:30 PM
(三)【成名在忘】編導:吳文堯 21 世紀人們對於未來美好日子的渴望,但卻完全不知道自己的定位,盲目追求遙不可及的夢想,更諷刺沒能力的人,卻爲居高位,不懂人間疾苦,努力的人得不到收穫,虛晃過日子的卻可以不勞而獲的社會現象。
(四)【旅程】編導:鍾得凡

一個旅程,一段追尋。異邦之旅,心靈之旅。不要計劃得到什麼,上天給的寶物,俯拾皆是。●【如果兒童劇團】第十三口大戲
叭叭叭住在月球上,他是隱形的貓熊,他希望交朋友,他曾經來過這裡和一位叫玲 玲的小女孩交換了身體。現在玲玲長大了,當年玲玲的好朋友劉明麗(流鼻涕)也長大了。長大的孩子有新的麻煩,這一次,她們遇見了 DoReMe(暫定名)。這隻 DoReMe 在隱形貓熊界就是一個叛逆小子,他帶著劉明麗和玲玲組合唱團,跳街舞,甚至還想要帶她們去刺青。爸爸媽媽們可嚇壞了,孩子們怎麼會變這樣?其實都是隱形貓 熊 DoReMe 害的。媽媽情急之下,只好呼喚玲玲童年的偶像 ----- 隱形貓熊叭叭叭。
◎適合年齡: 3 歲以上至國中
◎演出行程: 演出日期: 9/22(五) -7:30PM 9/23(六) -10:30AM-2:30PM-7:30PM 9/24(日) -10:30AM-2:30PM 票價:350、500、650、800、1000(850)
演出地點:新舞台(台北市松壽路 3 號)
◎售票請洽:兩廳院售票系統 02-33939888 www.artsticket.com.tw
24 小時傳真訂購專線:(02)33433615
客戶服務專線:(02)33433622【如果兒童劇團】



活動

●「卡霍·狂戀愛情」電影嘉年華會—
主辦單位:原子映象·星巴克
地點:星巴克重慶藝文門市三樓空間(台北市重慶南路一段104號3樓)
7.25(二) 19:00 「卡霍·狂戀愛情」講座
談李歐卡霍與楚講師 資深影評人 聞天祥
7.26(三) 19:00 李歐卡霍—【壞痞子】影片欣賞
7.27(四) 19:00 李歐卡霍二【男孩遇見女孩】影片欣賞
7.28(五) 19:00 楚浮【夏日之戀】影片欣賞
7.31(一) 19:00 李歐卡霍三【新橋戀人】影片欣賞
參加方式:因座位有限 請事先電洽重慶門市 報名02-2371-3336
●「2006當代中國影展:鉅變背後」
影展主題:鉅變背後~你所不知道的中國
主辦單位:國立清華大學當代中國研究中心
合辦單位:教育部顧問室「人文社會先島行計畫現代性計畫辦公室」新竹市文化局影像博物館
協辦單位:誠品書店、IC之音·FM97.5
◎第三場
7/15 藍風箏/ The Blue Kite(田壯壯·1993)–兩岸首映
地 點:新竹市文化局影像博物館
時 間:13:30
與談人:陳浩
(中天電視台執行副總「中天書坊」主持人)
◎第四場
7/15 一個都不能少 / Not One Less (張藝謀·1999)
地 點:新竹市文化局影像博物館
時 間:18:30
與談人:黃春明(小說家·蘭陽戲劇團藝術總監)
◎第五場
7/22 Mardi Gras/ Made in China (David Redmon·2006) –兩岸首映
地 點:台北誠品敦南B2視聽室
時 間:18:00
與談人:周碧娥(清華大學社會所教授、CfCC Founding Director)
◎第六場
7/23 大腕 / Big Shot's Funeral(馮小剛·2001)
地 點:台北誠品敦南B2視聽室
時 間:13:00
與談人:王志成(影評人)
活動網頁:
<http://cfcc.nthu.edu.tw/~chinastudies/filmfestival>

●荷索經典影展

日期:2006/7/7-7/28
地點:台北光點戲院、台中萬代福影城同步上映
活動網址:<http://www.spot.org.tw>
精選影片:
【灰熊人】Grizzly Man (最新作品) 日舞影展評審團特別獎
業餘野生動物保護人士提姆崔德威爾(Tim Treadwell)十三年來,每年都到阿拉斯加的卡特邁國家公園拜訪他的動物朋友。提姆尤其喜愛灰熊,自詡是灰熊家族的成員,名為「巧克力」的灰熊更是他的最愛,親近地讓人難以置信。但是自然有它的界限,野生動物也有人類無法理解的行爲,一場似乎命中註定的意外發生,奪去提姆和一位夥伴的性命,但更讓人難以承受的是,事件過程中,提姆的DV攝影機錄下了所有的聲音……。荷索從這捲帶子爲創作起點,開始追尋愛心與瘋狂的邊界。
【陸上行舟】Fitzcarrald 1982
爲了實踐在亞馬遜森林建立歌劇院的夢想,狂人費茲卡羅多決心運用人力將一艘汽船翻山越嶺,深入亞馬遜河源頭,向蠻荒挑戰,如此才能將印安人收取的橡膠原汁運往外地,換取豐富的利潤。
【吸血鬼】Nosferatu 1978
強納森前往卓克拉伯爵的古堡,打算在維納的一座宅第出售給對方,伯爵被強納森美麗妻子露西的相片吸引,決定搬往該處。強納森欣喜銷售有望,卻不知伯爵其實是吸血鬼,正將自己和自己妻子陷入險境。本片爲恐怖默片大師莫諾吸血鬼故事的「荷索版」。
【玻璃精靈】Heart of Glass 1976
玻璃工廠的技藝超群,因而賺取了大量的財富,但是當手藝最佳的領班突然死亡後,製程中

的祕密跟著失去,所有人頓時陷入愁雲慘霧,包括年輕的工廠主人。對於失去技藝的迷戀,將使得他們被過去的經驗捆綁,逐漸走上毀滅。【史楚錫流浪記】Stroszek 1976
酒鬼史楚錫剛剛出獄就遇見了妓女艾娃,兩個天涯淪落人,意外搭上前往美國移民的機會。在新國度新天地裡,眼看自由和財富就要向他們招手,但是命運要如何安排,恐怕不是兩個小人物可以理解。
【賈斯伯荷西之謎】The Enigma of Kasper Hauser 1974

1828年賈斯伯突然出現在德國紐倫堡,來路不明的他如同自外行星墜落地球,他宣稱自己一生被囚禁在一個不知名的地方,也不知爲何突然得到釋放,關心他的人試圖將神祕的賈斯伯融入正常人的社會,但是後果卻令人驚訝。
【天譴】Aguirre, the Wrath of God 1972
西班牙征服者進入南美尋找失落的黃金城,數千大軍在貪婪與瘋狂的引領下,神祕消失在蠻荒之中。

●紀錄片《有牠真好》巡迴映演

紀錄片《有牠真好》(You Ta Zhen Hao) Happy Together
2006/Documentary/Color/60mins
導演 孫淑芳 Director Shu-Fang SUN
你無法漠視一個真誠包容的眼神,除非你掉頭就走...
We couldn't resist a warm and trustful hug, unless you grip...

一個紛擾的社會與人心,是否該回到自然界生命的最初,找回並感受同理心、接納、陪伴、情緒安全感與感情——份無條件的愛,才能重新再出發!
流浪動物,一個深受創傷的族群,有沒有可能透過一個「計畫」讓其浴火重生?此「計畫」可不可能讓地球上動物的最大族群——人類重新對待,進而能從其身上學習到生物間的尊重與平等!?而動物本身的特質是能否透過此計畫讓其生命發揮不同的價值?
本片記錄主軸之一爲動物輔助治療犬(家犬/流浪犬),另一觀察記錄主軸則爲馬術治療,試圖從動物輔助治療(Animal-Assisted Therapy; AAT)觀點切入,藉此紀錄片帶領世人一探究竟,反映這塊土地上人與動物互動的一面...
巡演地點:

※7/16(日) 14:00新竹市文化局影像博物館
※7/15(六) 19:00誠品敦南店B2視聽室
※7/22(六) 14:00嘉義縣表演藝術中心
※7/29(六) 14:30台北縣政府507樓會議中心
※10/1(日) 14:00國立台中圖書館
其餘縣市確認中,詳情請見官方網站:
<http://happytogetherdoc.blogspot.com>

●純情電影專題影展

第一週 > 嚴選六部響亮開跑
*純情電影專題活動
活動日期:民國95年6月6日起至7月29日
活動地點:國家電影資料館 電影教室 台北市青島東路七號四樓
參加辦法:
1.電子報訂戶免費預約一場<http://epaper.ctfa2.org.tw>
請注意(窗外) 免費預約已經額滿
2.本館會員免費自由參加。
洽詢電話:(02)2392-4243ext.23/22
相關網址 <http://epaper.ctfa2.org.tw>
【純情電影 大玩 3P · 全速狂瀾】

純情3P沒錯,大玩3P可是很純情的,但只能在電影資料館堂堂皇皇的玩喔。誰來玩呢?梅格萊恩·伊莎貝爾·松田聖子·吉永小百合·林青霞·歸亞蕾·秦漢·張國柱·比爾克里斯多·桂·都是各領風騷的絕代美女帥哥,陣容夠壯大。重點是怎麼玩?
*第一 P(Picture)
純情電影免費看。凡於六月二十日前訂閱本館免費電子報(<http://epaper.ctfa2.org.tw>),新舊訂戶 皆可免費預約觀賞「純情電影」專題影片一場。

*第二 P(Prose)
「純情影評」徵文比賽,每篇影評字數以 1,000-2,000 字爲度。
*第三 P(Puzzle)
「純情密碼」拼圖遊戲,六月二十日起,觀衆可在本館每週更新的電子報上大玩精心設計的電影拼圖遊戲,即有機會換取本活動另一張的免費電影入場券。本活動限額 500 名參加。詳細活動辦法請參閱本館電子報 <http://epaper.ctfa2.org.tw> 「好康」單元網頁

●書寫白河:送六溪影城門票

位於台南縣白河鎮六溪里的六溪電影文化城,占地約兩公頃,創建於民國八十年,影城內的主要建築爲台灣光復初期的傳統建築,迄今仍保有古早味商店街、廣場及各項電視劇場景。雖在荒郊野外,但六溪影城是國內除中影文化城外,最具規模的影視場景。
活動方式:現在起至2006年7月16日止,只要您在任何一個平台的部落格,書寫你的白河旅遊經驗,前五名送您白河六溪影城入場券兩張。
參加方式:
step1. 在您的部落格中書寫您的白河旅行經驗,不限字數,貼圖更好。
step2.將文章路徑,貼於部落格(<http://blog.yam.com/lotuscarnival/>) 本篇文章的回應中,即可參加。

課程

★2006『開門見戲』台灣編劇藝術協會第一屆劇本創作入門班

時間：7/18~8/24，每週二、四晚上6：30~9：30
地點：中華職業訓練中心(台北市基隆路一段35巷7弄1-4號)
對象：凡熱愛文藝創作者(無劇本創作經驗可)，預計招收三十名，額滿為止
大綱：請上<http://blog.yam.com/hero.h/archives/1741449.html>查詢
費用：非會員3,600元／會員3,300元(共36小時12堂課)
期間：即日起至7月14日止
繳費：郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)
報名：請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02) 2756-5410呂小姐
洽詢電話：0911-060-681 劉小姐，0910-044-754黃老師
報名表：請至台灣編劇藝術協會 (<http://www.wretch.cc/blog/TWDRAMA>) 或黃英雄部落格 (<http://blog.yam.com/hero.h>) 下載，或寫信至gin.co@yahoo.com.tw索取

★編劇高手~教你寫出好劇本! 今夏~耕莘邀請您一起創作專業的劇本~

【上課內容】：
黃老師上課藉由不同種類影片，解析劇情結構，帶領學員從一篇故事大綱的寫法到分場的觀念與技巧，課程中也同時探討劇本書寫的格式兼論電影劇本、廣播劇本、電視劇本等等，其豐富課程內容，等著您一起來參與!
【開課時間】：95年7月17日每週一、三晚上7：15~9：00，共12堂
【上課地點】：北市辛亥路一段22號4樓409室
【講師介紹】：黃英雄／專職編劇 美國波特蘭州立大學戲劇研究會多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章。
【洽詢專線】：23655615*316 魏小姐
【洽詢網站】：<http://www.tincf.org.tw/>

●**BMA數位媒體學院暑期教師影音專班**
本班亦將針對影音製作基本能力,如:故事發想、腳本設計、DV攝影機操作、影音剪接、互動DVD光碟製作等,在最短的時間內進行有系統的訓練。
活動共計五天(共30小時):第一梯次7月17~7月21、第二梯次7月24~7月28、第三梯次8月7~8月11、第四梯次8月14~8月18
更多詳請至www.bma.com.tw 歡迎來電(02) 2567-7767

●「電影週末酷夏營」

政府補助50%學費、三天密集學習(21小時)、結業頒發資策會證書
補助資格:每班限20位在職人士(全/兼職)
費用:5000元(原價10000元,政府補助5000元)
課程:【作伙拍電影】張國南 金馬獎最佳創作短片導演
上課時間:8/05-8/19(六) 10:00-18:00
【編劇創作家】高妙慧 資深電電視編劇
上課時間:8/26-9/09(六)10:00-18:00
【表演潛能開發】臧筱雯 表演劇團總監
上課時間:8/27-9/10(日)10:00-18:00
【導演的私房功課】鄭文堂 金馬獎最佳紀錄片導演/曾文珍「等待飛魚」導演/林育賢 金馬獎最佳紀錄片導演
上課時間:8/27-9/10(日)10:00-18:00
【影片提案創意】孫大偉 偉太廣告董事長/王佐榮 木馬廣告總經理/
胡治漢 聚點影視監製
上課時間:8/21-9/11(一~四) 19:00-22:00
主辦單位:經濟部工業局
執行單位:財團法人資訊工業策進會 數位教育研究所
開課名額有限!欲報從速!(教師研習時數申請)更多課程與座談資訊,請上影藝學苑網站www.filmarts.org.tw
報名洽詢電話:02-23709474

●牯嶺街小劇場星期三藝文講座

【紀錄片單元】
7/19台灣紀錄片的現代主義與鄉土運動
--1960年代人文紀錄片的曙光
7/26紀錄歷史的筆回到自己手中--政治與技術解嚴後的個人影像書寫
主講者：王亞維
(現任公視節目部經理、曾任紀錄片製作人、導演、投身紀錄片研究與推廣)
【實驗電影單元】
8/2 無故事的電影 8/9 拍電影的畫家
8/16具實驗企圖的劇情片
主講者：林泰州
(現任教於國立雲林科技大學視覺傳達設計系，電影作品曾多次於國內外影展獲獎及展出)
【動畫單元】
8/23 台灣動畫藝術的發展 8/30 動畫故事的

創意表現 9/6 動畫風格的美學探討
主講者：石昌杰(國內動畫的推手，現在台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系任教動畫美學與歷史發展)
報名時間：即日起至額滿為止，每個系列講座僅收15位學員
上課地點：牯嶺街小劇場二樓視聽教室
課程費用：1、單堂課程費用為150元
2、每一系列講座全程參與優惠費用為1000元
相關課程問題聯絡電話：0925291891謝小姐
詳細資料請至牯嶺街小劇場網站<http://www.glt.org.tw>

徵人、徵件

★元智大學學生畢製徵演員

元智大學學生畢製欲拍攝3支約10分鐘的短片，徵求以下演員，拍攝完將給予片酬以作答謝【奶油公路】男主角-20~50歲，略肥胖，擁有汽車駕照及駕駛經驗佳【月亮的眷戀】男主角 -19~25歲，170~180cm，長髮或張震頰，五官立體有個性，跑步姿勢好看
女配角 -45~55歲，155~165cm，中長髮，端莊賢慧皮膚好，會煮菜【隧道】男主角-外在年齡24~28歲，166~182cm，身材勻稱有線條，短髮，具細膩肢體語言與表演能力，有裸露上半身的戲
信箱：wai0214@yahoo.com.tw、dino0309@hotmail.com
歡迎對戲劇表演有濃厚興趣者，請附姓名、年齡、電話、身高體重、職業等資料寄至信箱有任何問題，請晚間8點後致電 0933682051
顏同學0972315861 陳同學

●Wanted: Tamil Speakers

Dubbing for Tsai Ming-Liang's Next Feature Film Internationally acclaimed Taiwanese filmmaker, Berlin and Venice Film Festival awards winner, Tsai Ming Liang, is looking for Tamil speakers to dub for his coming film, Dark Circle. If you are male, can speak Tamil, aged between 20-40, available for 3 hours on an weekend, and are interested in getting paid \$ 3,000 NTD while taking parts in one of the best Taiwanese feature films this year, please call Ewan at Home Green Films:2920-8422/ 0936-394-278 Your voice is coming to movie theaters near you, soon!
HOMEGREEN FILMS
27 SHUANG HE ST.
YONG HE CITY, TAIPEI
23447 TAIWAN
T:+886 2 2920 8422
F:+886 2 2920 8421

●輔導金國片電影 誠徵新生代演員

演員條件：
18-26歲，性別不拘。對於外表及演技有自信，勇於表現自己。有運動和音樂細胞者尤佳(如擅長體操、舞蹈和武術等)。
歡迎符合以上條件男女：將資料寄至：
115 台北市南港路三段50巷24號
騰達國際娛樂 莊啟祥
或e-mail至：sakuqer@ms.digimax.com.tw
資料請內含：1.大頭照 & 全身生活照 各一(三個月內近照請勿戴帽子)
2.個人簡歷
3.聯絡方式

篩選後資格符合者，我們將安排試鏡時間。(不符合資格者，恕不另行通知)
徵選期間：截至 7/31 止

●你要不要【幫幫我】

泓泓霖電影公司李康生導演繼2003年榮獲釜山、鹿特丹等國際影展殊榮的處女作「不見」後，即將於今年九月開拍個人的第二部電影導演作品「幫幫我」。本片亦由知名導演蔡明亮所監製。
歡迎對表演及電影幕後工作有高度興趣，且願意不計「薄酬」來學習的朋友們，請盡速與我們連絡。即日起至7月25日將履歷寄至：
hgfilms@ispeed.com.tw 製片助理Ewan收
1.演員：18至35歲 (男女皆可)
請附資料：大頭照一張/全身生活照一張/演出簡歷/個人基本資料(含出生年月)/ 聯絡電話 /e-mail
2.幕後工作小組：1.導演組 2.製片組 3.服裝組 4.美術道具組 (各組僅兩名機會)
請附資料：大頭照一張/簡歷一份(聯絡電話 /e-mail)
註明有興趣的組別： 1._____ 2._____ 有無汽機車駕照： 汽車_____ 機車_____ 如有任何疑惑，歡迎與我們連絡
泓泓霖電影有限公司
洽詢電話：2920-8422
製片經理 張鳳美 製片助理Ewan

●2006台灣國際紀錄片雙年展徵件

收件日期：即日起至7.17
主辦單位：文建會
活動網址：<http://tidf.tmoa.gov.tw/>
●**南方影展競賽單元徵件**
為鼓勵華語獨立製作而設，以呈現作者觀點及創意思維之影像作品為主要徵集對象。
報名期限：即日起至7月30日止。
請詳閱徵件辦法、填妥報名表後，連同附件寄至南方影展辦公室。
收件人：台南藝術大學音像藝術媒體中心 南方影展小組
地址：720台南縣官田鄉大崎村66號
洽詢電話：06-6930662 傳真：06-6930661
E-mail：south@mail.tnnua.edu.tw
Website：<http://cfma.tnnua.edu.tw>(徵件辦法和報名表請自行下載)
相關網址 <http://cfma.tnnua.edu.tw>

●行政院客家委員會「2006客家音樂MV創作大賽」

報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，凡對客家文化有興趣者，皆可報名參加。
報名期間及方式：即日起至2006年7月31日止(以郵戳為憑)。
請將報名表等書面資料及創作作品一併寄至「台北市大安區106仁愛路4段230號8樓之2 2006客家音樂MV大賽事務組」收，所有表件及參賽作品概不退還。
比賽組別：傳統歌謠組、現代流行歌曲組、童謠組
創作表現方式：創作表現形式不拘，各種實景人物或數位影像(如傳統手繪、黏土、偶、紙雕、電腦動畫等)皆可。
評分標準：內容創意表現 (30%)、客家文化元素 (25%)、影音整體搭配 (25%)、視覺效果設計 (20%)
洽詢專線：電話：(02)2708-1000 傳真：(02)2754-9191。

●國際人文影展徵片

徵片主題：與兒童議題相關之創作短片或紀錄片。(尤其是弱勢兒童：如難民、喪親、外籍、孤疾等)報名資格：報名影片需為2005年1月以後完成之作品。
詳情請閱報名表。http://homemovie.ntdtv.com/theme_tc.html(請至本頁右下方下載)
若對下載或報名方式有任何疑問，歡迎來電洽詢。
聯絡電話：0917650038 盧小姐 Email: movie@ntdtv.com.tw
報名截止日期：2006年8月30日(郵戳為憑)

●【影像】兒童關懷影展徵件

* 這次競賽最大特色是任何人都可以參與，尤其鼓勵海內外大專青年透過鏡頭記錄對兒童議題的觀察；小朋友也可以和父母、老師一起記錄生活內容，用簡單的DV和編輯軟體剪輯即可；相關內容可上活動網站查詢下載<http://homemovie.ntdtv.com>；參賽作品請寄到台北市大同區興城街六十四號二樓，或電洽 (02) 2553-7283。
* 入選作品除獎金及最低1萬元，最高10萬元的獎金，同時安排在11、12月新唐人衛星頻道向全球華人播出；影展以兒童議題為主，徵片類型分為家庭錄影帶(DV)、動畫、記錄片或創作短片。
鼓勵社會民眾去關心周遭有關兒童的議題
* 收件日期到8/30止，作品寄到臺北市大同區興城街六十四號二樓，或上網<http://homemovie.ntdtv.com>

●《沉默傷痕故事》徵求紀錄片導演

透過學會常務監事遼慈，及台北市婦女救援基金會采兒的介紹，我們得知有一群人正積極陪伴慰安婦阿嬤，並試圖為她們留下生命史的影像及文字紀錄。我們非常希望招募一位對這個主題有興趣的女性導演，協助我們拍攝一部記錄片，這個工作不僅要對阿嬤付出長時間的陪伴與關懷，對相關歷史資料作綿密的收集建構。由於慰安婦阿嬤年事已高，她更是一份需要與時間賽跑的緊急任務，目前這個案子極可能得到國家地理頻道的贊助，提供紀錄片拍攝資金及映演發行管道，婦女救援基金會願意協助我們進行拍攝及訪談相關工作，並對國家地理頻道提出十分鐘影片及企劃書。我們將於6/20日，在台北市婦女救援基金會詳談並提供更多資料 (100北市金山南路一段66號2樓, Tel: 2356-9696#11-13)歡迎對這個題材有興趣的會員加入我們，或推薦給認識的女性影像工作者，有意者請先與我聯繫，謝謝。
陳怡君 (台灣女影像學會理事長，新竹影像博物館編審) 手機：0937-745966 E-mail: 50229@ems.hccg.gov.tw

●九十五年度電影短片輔導金徵選

收件日期：7.10-8.31
主辦單位：行政院新聞局
活動網址：http://www.ctfa.org.tw/infromation2_1.htm
●**第二十九屆獎勵優良影像創作金德獎**
收件日期：7/10-8/31
主辦單位：財團法人國家電影資料館
活動網址：http://www.ctfa.org.tw/infromation1_1.htm

●全國藝術創意作品線上競賽

一、平面設計創意類：以平面設計，可於線上觀賞者為限。
二、立體造型創意類：以立體造形，可於線上觀賞者為限。
三、電腦音樂創意類：以呈現電腦創作之音樂或聲音藝術創意，可於線上播放之作品為原則。
四、表演藝術創意類：以呈現表演藝術之創意，可利用線上播放器為限。
五、電腦動畫創意類：以利用電腦創作之動畫，可利用線上播放器為限。
六、網頁設計類：本類指定設計主題，以「臺灣藝術教育網」三個網頁之視覺設計。
收件日期：5/20~9/20 09:00
主辦單位：國立臺灣藝術教育館
活動網址：<http://www.icareasia.com.tw/art1/index.asp>
●**第七屆金馬影展國際數位短片競賽**
台北金馬影展國際數位短片競賽即將進入第七屆，於7月1日起開始報名至8月31日止。凡以數位媒材方式製作、長度於30分鐘以內、並於2005年1月1日後完成的影像作品皆可報名，影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)，另外今年為了鼓勵台灣參賽者，將針對台灣影片取消台灣首映的限制。本屆國際數位短片競賽將依影片類型頒發首獎、最佳劇情短片、最佳動畫短片、最佳紀錄短片及最佳實驗短片等獎項。而臺灣影片除能與來自世界各國的影片競逐以上所有獎項外，更有機會角逐最佳台灣影片；另亦沿例設置觀眾票選最佳影片獎。除觀眾票選最佳影片外，以上六個獎項皆可獲頒獎金與獎座。本屆數位短片競賽徵件至8月31日截止，入圍名單將於10月初公佈，並於影展期間放映頒獎。如有任何問題，請以digital@goldenhorse.org.tw 或 886-2-23883880 ext.222、227

院線新片

●森林保衛戰 Over the Hedge

(導演：提姆強森、凱瑞妮派崔克)
7月14日上映
這到底是誰家的後院呀?春神來了怎知道，梅花黃鶯報到…烏龜龜毛和他的森林朋友們終於從漫長的冬眠中甦醒過來，結果發現他們的家園正中央竟然出現一道高大的綠色的神秘玩意，這時浣熊阿傑就鬼鬼祟祟地跑來，跟他們解釋說這道樹叢的另一邊就是“幸福生活的終點站”，在那兒有一種叫作人類的生物生下來就是為了大吃大喝，而不是為了生存下去才要辛苦覓食。

●鬼域 Re-cycle

(導演：[見鬼]彭順、彭發)
7月14日上映
電腦中的RECYCLE BIN是儲存我們刪去的電腦檔案，但那些被遺棄的，即使被刪去的，其實，一直會儲存存在電腦記憶中!今天的科技，是可尋回被刪去的一切... 一名年青新晉小說女作者，(筆名--徐尋)「李心潔飾」在一次書展中，公報她下一本著作，一本關於探討靈異的小說，書名名為---鬼域。故事從徐尋開筆寫鬼域開始，她將初稿檔案在電腦上刪去，之後便開始產生不尋常幻覺，更開始看見不能解釋的現象!

●愛瘋狂 C.R.A.Z.Y.

(導演：尚馬克瓦利Jean-Marc Vallee)
7月14日上映
查克生在魁北克的一個傳統家庭裡，5個兄弟中他排名老四。在聖誕節誕生的他，一直被父母視為上天所恩賜的特別禮物，尤其是表面嚴厲、心中卻對他疼愛有加的父親。然而，在男人世界中長大的查克，很快便發現自己的與眾不同：他顯然並不是父親心中所企盼的男子漢。查克深愛著他的父親，因為這份強烈的愛，使他不得不在成長的路上埋藏自我，好使自己看來更符合父親的期望…。

●麵包超人 - 哈比的大冒險

Anpanman Feature 2006
(導演：加藤俊三)
7月14日上映
居住在一棵巨大神木形成的超巨大村裡小朋友都非常喜歡麵包超人，有一天，其中一位個子雖小但好勝心強人一倍的哈比，為了想要變的像麵包超人那般神勇!讓瞧不起他的人刮目相看，於是一個人離開了超巨大村。

●非關命運 Fateless

(導演：[海上鋼琴師]路易斯·寇坦 Lajos Koltai)
7月21日上映
諾改編自諾貝爾文學獎得主作家因惹卡爾特斯一鳴驚人代表作，關於一名匈牙利猶太男孩被關進納粹集中營的深刻經歷。卡維是名開朗的青少年，突然間，納粹佔領了他的家園--布達佩斯，開始對猶太居民燒殺擄掠強取豪奪，他的生活一夕間變調，從天堂跌進了地獄，卡維痛恨死這些不平等的對待，尤其他從沒意識到自己是猶太人，然而接二連三的衝擊迫使他從新面對現實，他的父親被納粹擄走，卡維自己也步上後塵，被送進一座集中營接受非人的待遇，在哪裡，活下去是唯一目標。



行動、連署、募款、聲明

●人民掌權，打倒貪腐—工人民主協會對時局的主張

◆民進黨連環弊案延燒，暴露陳水扁放縱親信和親家打著總統名號縱橫政商，大撈不義之財。總統讓雞犬升天者搞出罄竹難書的弊案，在他周圍儼然形成了一個金權貪腐的網絡，縱使執政黨裝無辜說「阿扁本人沒犯錯」，但難道脫得了政治責任嗎？至於在野黨，泛藍政客多是養尊處優的前朝權貴，從過去到現在始終和金權政治脫不了關係，由他們喊「清廉保台」著實令人覺得諷刺。

◆站在勞苦大眾的立場，面對當前時局，我們認為不但要立即剷除以陳水扁為首的金權貪腐集團，更重要的是要進行全面的社會改革、肅清金權政治。我們的中心口號是「人民掌權，打倒貪腐」：唯有由人民掌握政治經濟大權，而不是換一批政客和官僚上台，才能真正打倒貪腐。

◆針對應立即展開的政治社會改革，我們提出三點主張：
一、由人民直接罷免不適任的政府官員和民意代表，無須透過代議機關。我們選舉了官員和民代，但現行制度根本無法撤換不適任者，這樣的民主非常形式而少實質，所以整個政治改造的方向應是擴大實質的、直接的民主。因此我們要求罷免權回歸人民，才能讓人民以更實

質、更直接的民主方式確實監督官員和民代。
二、禁止大企業的政治獻金。財團富豪用政治獻金介入影響政治是近來諸多弊案的核心問題，徹底杜絕大企業（當然包括董監事及其親友）提供政治獻金的空間，才是肅清金權政治最基本、最初步的一個辦法。

三、公開企業和銀行的業務秘密，由廣大勞動者實行監督。我們的要求不限於公布牽涉弊案者的銀行帳戶，更要求公開所有企業和銀行的業務秘密，讓大家看清楚資本家怎麼花用我們的血汗錢，背著我們做了多少內線交易和詐欺。只有公開企業和銀行的業務秘密，由勞動者實行監督，令大老闆們做不成內線、掏空、超貸、賄賂，才有可能從根本上肅清貪污腐敗。

以上三點是全面社會改革的第一步，而我們清楚知道，既有的藍綠政黨都是金權結構的共犯，我們不能再期待它們，由勞苦大眾建立自己的政黨，從而建立自己的政權，是唯一的正途！（以上是精簡版，歡迎有興趣的讀者至工人民主協會網站閱讀完整版本：<http://www.worker-democracy.com.tw>）

●台灣生態學會：《生態台灣》第十二期徵稿，懇請各界踴躍投稿

◆《生態台灣》第十二期展開徵稿，所需稿件內容除原有之各單元外（【時事】、【生態議題】、【自然文學】……等，請參考前期刊物），本期焦點鎖定「2006為尋找台灣生命力而走環境苦行」活動，不管您是參加者、關懷者，或是不小心錯過，或早已親身體驗過台灣土地炎寒，或是您有不同的觀點，都歡迎您來文抒發胸懷，以饗大眾。

◆稿件每篇字數請以3000字以內為限，字型請使用細明體，內文字體為11號，大標題為18或16字，中標為14字，格式請選用B5 ISO，邊界設定為2cm。

◆本次稿件之收件日期為即日起至7/21(五)，稿件如經採用，可獲得當季季刊五本，本刊物受各界贊助而得以順利印行，恕無稿費支付。

◆附註：稿件文字請以word檔（圖片則為JPEG檔格式，儘量是大圖）傳送到學會信箱：ecology@ecology.org.tw，或燒入光碟寄至學會信箱即可。

●教育公共化連線：政府為刀俎 家長學生為魚肉（摘要）

◆整理高教司從五月至今的學費調漲理由如下：因應水電油價上漲，合理反應學校經營費用，因此95學年度學雜費調漲比照主計處公

布的消費者物價指數年增率、幅度上限為2.3%，並強化審查機制、如未達成經營指標的學校不能調漲。

◆根據統計，在私立學校中，超過八成的經費來自學生，超過一萬名學生的私立大專院校，平均每年賺新台幣3億元。

◆在經費不足下，漲或不漲最後受害的都是學生：漲學費增加學生負擔，不漲學費還是讓私校董事會賺大錢、公校官僚繼續亂花錢。在教育部高喊「透過市場機制淘汰不好的學校」，被淘汰的是基層教師、學生，而不是營利腐敗的校方。

◆既然教育的成果是整個社會共同受惠，教育成本就應該由政府承擔，透過充實教育經費達到低學費的政策，讓想進大學的人進入大學、需要認真求知才能畢業，如此才能扭轉進大學為了交換好工作的商品化歪風。

◆在教育經費縮水的同時，政府卻增加給銀行團的利息補貼，縱使增加銀行的回饋，也只是讓財團搖身一變從逃漏稅者變成回饋學生的大善人，怎麼樣都讓財團賺飽；而政府無能支付各校經費的惡果，卻是透過放寬學費調漲由家長學生買單。

◆許多所謂不漲學費的學校在教育部的放任下正巧立名目、偷偷調漲，在此我們發動「全民監督、反對學費偷漲」的呼籲，歡迎各校師生家長將發現的偷漲證據集合起來，共同要求教育部徹查。

◆教育問題百病叢生，經費黑洞、少數決策不是問題的全部，卻是問題的根本；而教育公共化，就是要從顯著的教職工問題開始，透過師生家長共同決策來扭轉台灣的教育亂象。

◇教育公共化連線聯絡人：徐信仁 0920749159 / 潘欣榮 0928076721

（全文參閱：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=116630>）

●洪雅書房：用解說及參加導覽活動來參與反湖山水庫

◆為了響應反湖山水庫而發起的「幫「幽情谷」一個忙～生態人文導覽「推手」培訓」即將於7月8日正式圓滿舉辦，這一次原規劃20人的活動，卻有超過35人來繳費報名且持續參加與會後的討論；這一梯的培訓活動共動員8位講師，內容精彩，且八位講師均捐出講師費來促使本次營隊的順利舉辦。

◆這是一場反水庫再精進，促使更貼近環境、

社區生活的開始敬請支持

◆詳細請回覆 MAIL: hoanya@ms41.hinet.net 或來電: 0929536133 余國信

◆洪雅書房七月例行講座 < 免費推廣 >

◆7月19日本週三晚上七點半於洪雅 播映夏子的酒電視版 精彩集

◆7月26日本週三晚上七點半於洪雅 播映怪醫黑傑克 動畫版 精彩集

◇洪雅書房部落格：<http://blog.yam.com/hungya/>

●高雄市總工會：財政部應制定一套退場機制 以落實照顧弱勢族群(摘要)

◆新的公益彩券經銷商遴選已經在6月12日由中國信託公開抽籤決定，彩券經銷權重新洗牌結果現有五千九百多家乙類經銷商（電腦彩券），有四千一百家沒抽中，只有一成中籤率，也就是說有九成的經銷商將要面臨失業、轉業的問題。

◆現有經銷商不論甲類還是乙類都為弱勢族群創造了工作機會，雖然每張彩券50元，經銷商抽8%，只有4元的利潤，但卻是一個雪中送炭的政策，讓原本競爭力就不過別人的身心障礙者，能有一個創業及謀生的機會，不用再四處奔波，雨淋日晒，如今即將面臨失業、轉業問題，叫這群弱勢者如何生存

◆公益彩券的本旨在於替政府籌措一些社會福利金，以挹注中央和地方政府之不足，以照顧身心障礙者和中低收入戶也是發行彩券的目的之一，如果每換一家銀行經營就要重新抽籤一次，並有一些人因此失業，那又何必換人經營？

◆中央政府公益彩券之發行，應有全套社會安全措施及經銷商退場機制應建立一套制度，對於政府照顧弱勢族群之作法全國民眾給予高度肯定，但退場機制若沒有處理好，則會引起怨聲不斷，政府送釣竿教他們釣魚，中途又沒收其釣竿之行動，只會讓弱勢勞工處境更加艱辛

◆「送魚吃，不如給釣竿並教他們釣魚」。從現在起還有半年的時間，財政部應與各縣市府協商並制訂更明確的輔導辦法，別讓這4千多個弱勢家庭在失去經濟來源之後，又成了新的社會問題。

（全文參閱：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=116572>）

聰明消費王 *It's show time*

比創意、飆演技！消保觀念融入戲劇裡！



隨著時代與科技的進步，交易方式多元化，各式各樣的消費糾紛也層出不窮，當你遇到消費糾紛時，該如何維護自己的權益？透過輕鬆幽默的消保短劇表演，人人都可以成為聰明消費王！

行政院消費者保護委員會（以下簡稱行政院消保會）有鑑於青年學子是國家的潛力消費族群，建立正確的消費觀念尤其重要，因此，特別規劃辦理第二屆全國大專院校消保短劇競賽活動-「聰明消費王~It's show time」，希望青年學子藉著準備參賽資料的過程，將各種貼近生活的消保議題融入戲劇表演的題材中，進而建立消保概念，提升消保意識。

行政院消保會秘書長楊美鈴表示，網路交易的興起，讓消費問題愈來愈複雜化，許多消費糾紛的起因，雖然有可能因為企業經營者不負責任，但是更多時候是因為消費者自己的資訊不足，像是迷失在超低價優惠的促銷活動裡，建議消費者應該要具備新的消費思維，來因應複雜的消費糾紛，藉著舉辦消保短劇競賽的活動，用快樂輕鬆的學習方式來宣導消費者保護的觀念。

本活動共吸引了44支隊伍報名參加，經過激烈的初選之後，挑選出16支隊伍晉級決賽，包括有文化大學、文藻外語學院、台北藝術大學、台灣師範大學、東吳大學、東海大學、花蓮教育大學、長庚大學、嘉義大學以及輔仁大學等10所大專院校的表演唱英，於6月25日假台北戲棚共同比創意、飆演技！經過一個下午的激烈比賽之後，最後由文化大學My Style演出的「徵婚啟示」篇奪得最高殊榮消保金獎及最佳劇本獎，並由行政院副院長兼行政院消保會主委蔡英文親自頒發獎金6萬元。

「徵婚啟示」篇以三名男子選購禮物送給徵婚對象為題材，提醒消費者不要購買標示不全的商品，也不要跟名不見經傳的旅行社購買旅遊產品，雖然其中一名男子因為選購CAS認證標誌豬肉而受到徵婚對象的青睞，但最後才發現徵婚對象不是貌美如花的姑娘，而是人老珠黃的媽媽桑，男子隨即打1950專線申訴受騙，劇中男同學犧牲色相反串演出媽媽桑，誇張的動作與表情，惹得現場笑聲不斷。

獲得消保銀獎的文化大學海灣劇團「新龍門客棧」篇，講述一群學生投宿黑心客棧，被沒良心的老闆坑了一大筆錢，其中飾演黑心老闆的林廷穎同學表現突出，劇末被執法人員銬上手銬時，用慢動作邊走邊回頭露出「回眸一笑」的經典表情，令全場觀眾印象深刻，更使得他受到評審老師們一致好評，奪得最佳男演員獎。

台北藝術大學錦衣衛靚劇團「美麗的陷阱之金剛芭比」篇，則是以購物頻道消費糾紛的題材獲得消保銅獎，劇中消費者因為電視購物頻道廣告誇大不實，購買到粗糙劣質的芭比娃娃，不但花了冤枉錢更危害消費者的人身安全，藉此宣導大家如遇到消費糾紛時應勇於提出申訴。其中飾演「漂漂芭比」的洪筠筑同學，因為模仿芭比娃娃隨音樂大跳熱舞，性感亮眼的表演驚豔全場，得到最佳女演員獎的殊榮。

評審團代表台北縣政府消保官何瑞富指出，這次比賽有一個非常值得讚許的優點，就是同學們將消保法律的知識融入戲劇裡，同時呈現出日常生活中常見的消費糾紛，並試圖用法律途徑來解決消費糾紛的問題，何消保官希望同學們不僅僅在舞台上表演，更能進一步將這些消保觀念落實到生活當中。

本次活動所有獎項總獎金超過15萬元，其中文化大學總共抱回六個獎項，可說是最大的贏家。

【第二屆全國大專院校消保短劇競賽得獎名單】

獎項	得獎者
消保金獎	文化大學MY STYLE「徵婚啟示」篇
消保銀獎	文化大學海灣劇團「新龍門客棧」篇
消保銅獎	台北藝術大學錦衣衛靚劇團「美麗的陷阱之金剛芭比」篇
消保優勝獎	師大林口校區僑大戲劇社Zero Stay「山水有相逢？」篇
消保優勝獎	東海大學東海情深「菩薩顯靈」篇
消保優勝獎	文化大學中國戲劇系三年級「自欺欺人」篇
最佳演技獎	文化大學中國戲劇系三年級「自欺欺人」篇
最佳劇本獎	文化大學MY STYLE「徵婚啟示」篇
最佳消費者獎	文藻外語學院豆漿配飯團「都是藥藥惹的禍」篇
最佳男演員獎	林廷穎（文化大學海灣劇團）
最佳女演員獎	洪筠筑（台北藝術大學錦衣衛靚劇團）

《難攻博士『代客Pa書』服務》之《說!哪個好膽敢再寫『時光旅行』小說呀!!!》

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻博士那麼天才，哪天也寫篇《尋x記》來瞧瞧吧!」孩子，再尋也只有死路一條呀~」



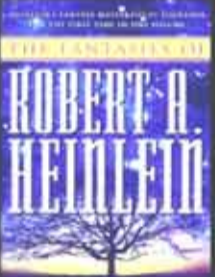
最近這幾星期，難攻博士除了慶祝自己BLOG順利上線之外，也不忘回頭幫忙曾經長期電子收留博士著作的老戰友AITNOG，重建復興他的新部落(詳見上期《破報》)。而就在整理龐雜資料的時候，猛然發現一篇刊登於2003年11月的舊文《史上最強『時光旅行』作品》，回憶起跟AITNOG及眾家好友當桌辯論「時光旅行」的豪氣干雲——當時，眾人力推這部華人世界向來緣慳一面的《—A11 You Zombies—》為「史上最強」!全體一致無異議通過，並發下血誓：說自己要是寫不出超越此作的水準，一輩子也別再碰「時光旅行」這個題材! [編按：這些人還真是恐怖份子呀……]

究竟是啥神人異作，能讓人如此黯然如此銷魂?難攻博士這就攤出來讓你們瞧瞧!



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

絕對嚴選!!! 《行屍走肉》(—A11 Tou Zombies—;1959) [編按：中國譯本的標題叫做《你們這些回魂屍》…(-_!!!)]



【作者】Robert A. Heinlein (海萊因)
【譯者】高徒windyings (正體中文)
【國家】美國 (US)
【類型】史上最強時光旅行經典小說
【日期】1959 (發表);1999 (選集)
【編碼】ISBN:031-28-7245-3
【發行】Tor Books (選集)
【定價】\$4.94~\$79.00 (選集絕版中)
【備註】http://blog.pixnet.net/AITNOG

科學想像：★★☆☆☆
概念原創：★★★★★
娛樂效果：★★★★☆
思想啓發：★★★★☆
收藏價值：★★★★★

【推薦緣由】「時光旅行」題材科幻作品，作者非常之多(尤其是華人作家)，原因在於門檻極低，只要發明一台時光機，其他就隨你亂拼。但也因此令人眼睛為之一亮的經典更難產生。Robert A. Heinlein非常著名的短篇小說《行屍走肉》(A11 You Zombies...)，絕對可稱為前無古人後無來者的史上最強「時光旅行」極品!此公或許華人讀者不熟，但在英語科幻界，海萊因可是與 Arthur C. Clarke [2001太空漫遊]和Isaac Asimov [變人]並稱為The Big Three的宗師級人物。海萊因為何能被稱為「科幻先生」(Mr. SF)?!研究一下這篇令人頭皮麻詭異到極點的作品就曉得了……

「蛇吞吃了它的自己的尾巴，周而復始地……」——無名酒保;1993年01月12日

【小說敘述時序版本 (Narrative Order of Events)】

1970年，在紐約的「老爹酒吧」裡，一名潦倒的年輕人，正向年邁的酒保傾吐他不可思議的詭異人生——這名出身克里夫蘭、自稱為「未婚媽媽」男子，述說自己原本是個女棄嬰，1945年時被一所孤兒院拾獲撫養長大。「未婚媽媽」綽號的由來，則源自於她年輕時的一段悔恨經歷：在1963年時，「她」與一名身份成謎的男人陷入熱戀——糟糕的是，在發現自己懷孕的同時，男人卻從此人間蒸發、下落不明……

在新生兒臨盆之際，醫生發現「她」竟然是個「陰陽人」(Hermaphrodite;雌雄同體)。基於某些醫學專業考量，他們決定摘除「她」的全部女性生殖器官——於是，我們有了「未婚媽媽(男)」。

聽完「未婚媽媽」的悲慘身世，老酒保答應邀請「他」加入「時光旅行隊」(Time Corps)擔任秘密幹員，男子欣然應允。接著，他被老酒保帶往1963年，偶然與一名女孩陷入熱戀；而老酒保則繼續到1964年，從醫院綁走女孩一年後產下的女嬰「珍妮」，並將女嬰遺棄在1945年的孤兒院。

老酒保重回1963年，將震驚的「未婚媽媽」帶回1985年，後來他成了「老爹酒吧/時間旅行隊」最受敬重的老酒保……

——難攻博士根據《—A11 You Zombies—》短篇濃縮整理

【事件發生時序版本 (Chronological Order of Events)】

1945年，一名來路不明的女嬰被棄置在克里夫蘭一所孤兒院。棄嬰「珍」在孤獨和落寞中長大，直到1963年某日，她莫名其妙愛上一位流浪漢。正當珍的際遇開始好轉時，災禍卻接踵而至。她懷了流浪漢的孩子，流浪漢卻不見蹤影。在複雜的生產手術中，醫生赫然發現珍有兩套性器官。為了拯救珍的生命，他們只好為珍進行變性手術，讓「她」變成「他」。最後，一位神秘的陌生人，從產房中綁走了她的孩子。

經歷了這些打擊，被社會排斥，被命運嘲笑的「他」，變成了一位酒鬼和流浪漢。珍不但失去了雙親和愛人，連自己的孩子也失去了。到了1970年，他走進清冷的「老爹酒吧」，向一位老酒保說出他悲哀的一生。酒保答應幫他報復對「她」始亂終棄的陌生人，條件是他必須參加「時間旅行隊」。他們兩人進入時間機器，酒保將流浪漢留在1963年。流浪漢莫名其妙地愛上一位年輕的孤兒，後來讓她懷孕了。

酒保繼續前進九個月，從醫院綁走女嬰，將女嬰棄置於1945年的一所孤兒院。後來酒保將流浪漢帶到1985年，成為「時間旅行團」的一員。流浪漢終於開始過著穩定的生活，成為「時間旅行團」中一位受人尊敬的老會員。後來他化身為一位酒保，接下最棘手的任務：和命運的約會，在1970年的「老爹酒吧」和一位流浪漢碰面……

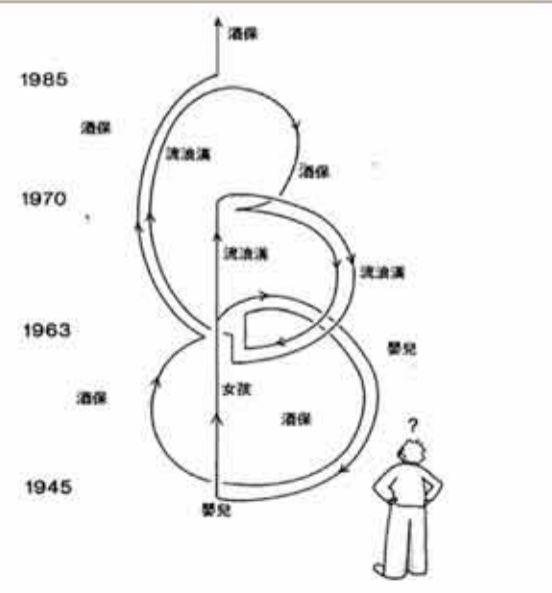
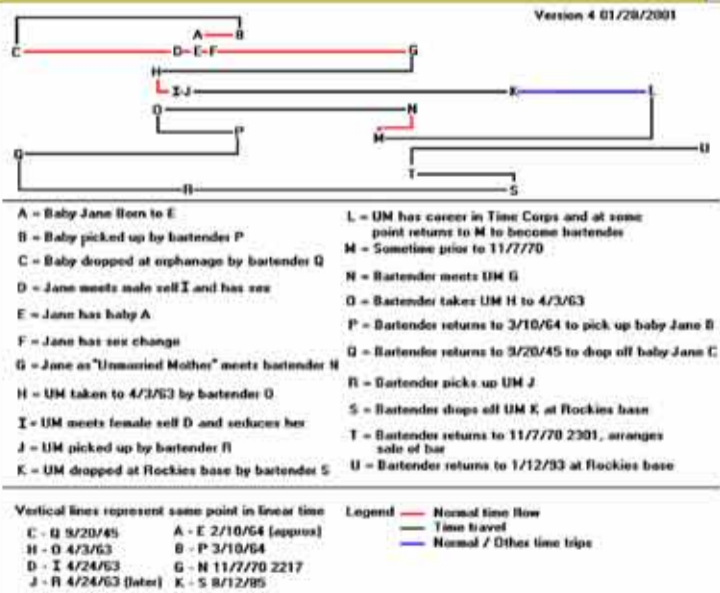
——AITNOG改寫自《穿梭超時空》(Hyperspace)一書



★別被《穿梭超時空》一書科學兮兮的外表所騙，其實裡頭講的物理學，簡直就跟科幻片沒啥兩樣!偉哉~加來道雄先生呀!



★自噬自生蛇(Ouroboros)。古埃及和希臘的寓意蛇像：它咬著自己的尾巴，不斷吞噬自己，又不斷自體再生。活像這小說……



★羅伯特A. 海萊因 (Robert A. Heinlein;1907-1988)，號稱英語界永遠的「科幻先生」(Mr. SF)!偉哉~海萊因先生呀!

難攻博士之「絕對推薦戀物敗家精品」工商服務專區：《夏之門》(The Door into Summer;1957)



好啦~覺得跟「科幻先生」海萊因相見恨晚嗎?那博士再找個時間另闢專輯講講他的「英雄事蹟」吧!今天，藉此一角，先介紹海萊因的另一本「時光旅行」大作《夏之門》給大家解饞。(當然有中文授權本啦!麥田出版;2003.譯者為博士好友吳鴻小姐，品質保證哦!)

首先，請別因為被《行屍走肉》嚇到，而認為海萊因的「時光旅行」小說都在搞弔詭。錯!這本《夏之門》，可是一部「科幻+推理+鬥智+言情」的超感性小說，發行以來佳評如潮，長賣至今歷久不衰——而且每逢夏天賣得更好!有多吸引人?看看下面這段話吧：「那地方有十一扇通往外面的門。如果(貓咪)彼得的門也算，那就有十二扇……牠有個不變的信念，其中，至少有一扇門必然通往溫暖的夏天……」

編按：之前曾經懷疑難攻的腦袋到底是什麼料做的，今天看完這篇圖文並茂的整理，更懷疑海萊因究竟是不是個人類……天哪!這是什麼世界呀~

《閱讀後現代》

觀看自己的痛苦
—漢娜·威爾克的女性主義身體藝術(上)

文/宋國誠(文化評論家)

為什麼女性一定要嬌豔欲滴、千姿百媚以供男性愉快的觀賞?為什麼「男看女」總是大呼小叫而「女觀男」卻要偷偷摸摸?為什麼女性的「形象與體態」(image & figure)非要裝置成男性歡愉視角下的情欲獵物?為什麼女性內在的秘密、隱痛、疾病與死亡,始終進入不了人類的視野?為什麼同樣是人類的女性只能「假可愛」卻不宜「真難看」?

女人非要讓男人看得舒服?

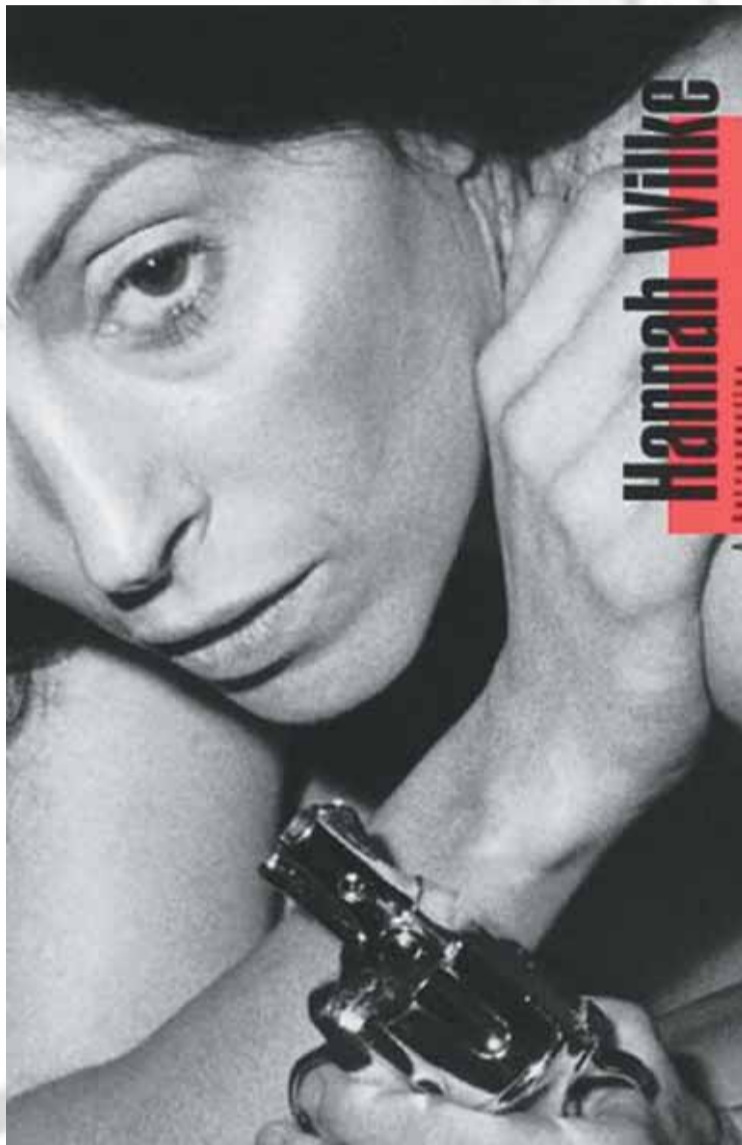
女性身體,一直是人類藝術史千年不廢的材料,是文藝創作和藝術審美不朽的主題。但即使女性身體始終是藝術創作和觀視的對象,但並不表示女性的身體—女性的欲望、健康、成長、社會遭遇、異性侵害、生老病死等等—受到應有的重視。女性身體實際上是藝術、商品、政治和男性歡愉的「異化體」,是男性自我價值發燒與膨脹的媒介物。20世紀中期以來,隨著女性主義的高漲,女性解放最終被歸結於身體解放,於是,解構「男性觀視倫理」乃成為當代女性主義藝術實踐的核心使命。

2005年,一個以「內心狂喊:當代藝術中女性健康的視覺化」(Inside Out Loud: Visualizing Women's Health in Contemporary Art)的展覽,在美國密蘇里州聖路易市的華盛頓大學展出。以「性別表演」(gender performance)和「女性噩運」(femme fatale)為主旨,已故的美國女性主義行動藝術家,當代身體藝術杰出的貢獻者漢娜·威爾克(Hannah Wilke, 1940-1993),再度引起人們的重視,特別是漢娜·威爾克晚年以攝影鏡頭忠實記錄母親和自己遭受癌症侵蝕而腐朽的身體,至今仍令人驚愕與同情。

漢娜·威爾克和另一位英國藝術家喬·史班斯(Jo Spence, 1934-1992)並列為20世紀中期兩位知名的女性主義攝影家,兩人的表現形式雖不相同,但藝術理念相當一致。「女性主義攝影」(The Feminist Photography)並不是指一般由女性專業人士所從事的攝影活動和作品,而是一種以「女性視角」為基點,以極端個人化、反主流化和現實介入性的態度,以女性自己的肢體、欲望、想像和情感出發,來審視和評價自身與外在世界關係的藝術活動。女性攝影是一種女性「自我再現」(self-representation)的行動藝術,她們質疑「女性只有赤身露體才能進入展覽室和博物館」的律則,反對女性必須讓男人「看起來很舒服才能成為『藝術品』」的偏見。強調攝影的生命不是「按下快門」的男人(攝影師),而是鏡頭下表演的女人(被攝影者)。「女性主義攝影」的基本思想是,女性一直是男性欲望之「暴力再現」(violent representation)的產物,女性必須重新定義,並且是自我定義,而這個定義權,在歷史上始終操縱在男性的手上。

解構男性意淫邏輯

漢娜·威爾克1940年生於紐約,早年在費城的「泰勒美術學院」(Tyler School of Art)學習雕塑和美術,1961年獲得藝術學士學位,畢業後在紐約曼哈頓的「視覺藝術學院」(School of



Visual Arts)教授雕塑,1993年因癌症病逝於紐約。漢娜·威爾克作品既難以歸類定型,也難以通俗和市場化,儘管她的作品受到「抽象表現主義」、「極簡主義」和「概念主義」的影響,但隨著後期作品的特殊化,其作品越來越難以劃入某種特定的「人體藝術」的類別,相反的,她的作品甚至可以反向定位在「反/身體唯美」的範疇。在美國,主流地位的藝術機構向來羞於展示漢娜的作品,但她的作品卻在巴黎和北歐地區大放異彩。

1970年代,漢娜·威爾克以製作「動畫表演」(videotape of performance)開始成名,但也爭議四起。一開始,漢娜·威爾克以展示女性之「性」(sex)和「性欲」(sexuality)為題材,創作的領域不出「情色身體」(eroticism of body)的範圍。但很快地,漢娜·威爾克發覺了女性身體在男性視覺領域中的「受役性」(enslavement)和「俘擄性」(captivity),體認到這種不能使女性在自己的身體展示中獲得歡愉的身體藝術,不過是一種「他愉性」(enjoyment for the "Others")的表演。在威爾克看來,一部人體藝術史不過是依據男性欲望而打造出來的「身體觀賞史」,一種以男性為審美主體、滿足男性視覺淫欲的窺視產業。人體美學是一種很孤疑、很詭譎的「他者藝術」,在應該運用什麼樣的藝術思維來形塑女性身體美感的問題上,女性是很少能夠「自我置喙」的,反而被一種根深蒂固的男性欲望所規範。漢娜·威爾克堅持,藝術不是男性的慰勞品,於是漢娜·威爾克從裸露女性身體來「展示

」美感,轉向「展示」男性對女性身體裸露的觀視形式,而體驗男性窺視最直接的方法就是「讓自己成為被窺視者」,在男性的「視窺」與「意淫」中體驗男性的欲望形式,並以干擾、攪亂、阻斷、解構男性觀視結構的方式,來重現女性身體的本質。於是,漢娜·威爾克開始以自己的身體作為媒介,以她自創和獨特的身體表演來展現那種由男性眼中發出的、對女性身體的壓迫和詛咒。

作品:《姿態》

1974年,片長35分30秒的動畫《姿態》(gesture),以身體形態和表情不正規、不尋常的變化,通過身體語言和文化欲望之間最直接的連結,來解構人們對身體的觀視習性與認知結構。《姿態》的創作理念是建立在對傳統審美意義上「美麗」(beauty)概念的辯證反思,也就是—一方面賦予身體各種潛在的變異能量,突顯並豐富身體本身所隱含的複雜的文化承受力,一方面通過視覺反效果和認知反差,來干擾、破壞、解構「身體之美」的定型概念。在《姿態》中,漢娜·威爾克直面鏡頭,擠眉弄眼,以各種重覆特寫和連續動作,或者讓兩眼凹凸變形、用力搓揉臉頰、拉扯皮膚,或者裂嘴吐舌、痛苦微笑。漢娜·威爾克把身體當作一種雕塑原料,一方面藉以諷喻人類任意變造身體形貌的意志暴力,一方面又把身體「流體化」和「綿體化」,改變身體的物理屬性成為具有「意志媒介性」的文化身體,一則藉以拆除女性身體固化的定性符號,一則表現女性身體



上:「姿態」(gesture)系列作品之一;圖片出處:http://www.hamburger-kunsthalle.de/sammlung/html_sammlung/w/wilke_1998_28.html

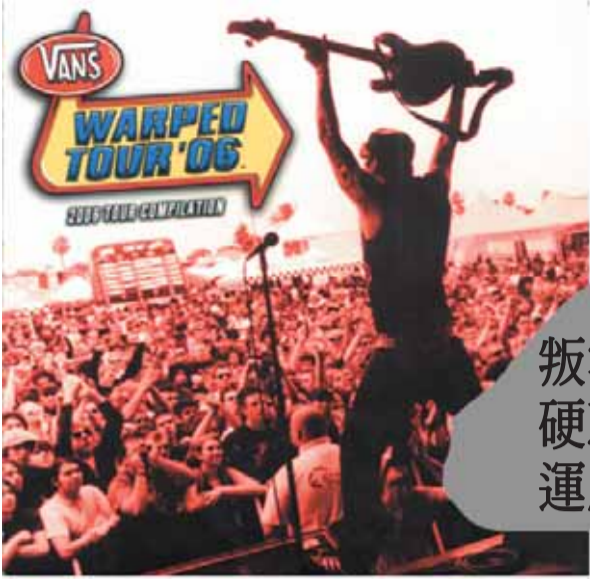
左:漢娜·威爾克;圖為 Hannah Wilke: A Retrospective by Hannah Wilke 書封。

在文化占用(cultural imposition)下的脆弱性。顯然,在早期的作品中,漢娜就試圖放棄「藝術譁眾/身體取寵」的觀念,嘗試將身體的「不舒適」(ill-at-ease)和藝術的「唯美感」(aestheticism)對立起來,打破傳統上將女性身體視為欲望獵物的文化桎梏。

作品:《哈囉,男孩》;《透過大玻璃》

1975年的《哈囉·男孩》(Hello, Boys),漢娜·威爾克以一座大型魚缸為舞台(語境),在鏡面背後,赤身露體的伴隨搖滾音樂表演色情舞蹈。漢娜結合表演者和被觀賞者的雙重身份,以「美人魚」為藝術隱喻,以色情舞蹈為視覺召喚,藉以表現女性被捕捉、被畜養、被玩賞的本質。作品取意「欲望觀賞」為主題,旨在諷喻傳統上把女性視為「欲望美人魚」的男性凝視(male gaze)。魚缸在反諷傳統上被定義為「悠游自在」的意象,但實際上魚缸一如「欲缸」,它是男性欲望的集水器,是女性身體的牢籠。在魚缸中,女性以男性的「欲望儲水」而被豢養者,女性自以為自由自在、衣食無愁,但實際上成了男性賞心悅目的觀賞物。相同理念的作品還有1976年的《透過大玻璃》(Through the Large Glass),漢納在馬塞爾·杜尚(Marcel Duchamp, 1887-1968)的名作《大玻璃》(The Large Glass)背後表演,作品再現了歷史中女性身體如何被色欲化,女性裸體如何被大眾化、商業化的歷程,徹底揭露了女性身體淪為男性欲望消費與商業交易的本質。(待續)

CD REVIEW



叛客弟兄齊怒吼
硬蕊之旅待集結
運用你的想像力釘孤支

文/ouch

藝人: Various Artists
專輯名稱: Warped Tour: 2006
Compilation
發行: Sauce Box / Side One
Dummy

對於Punk一詞的中譯名總是讓人有些吹毛求疵,談「龐克」一辭深怕大伙就儘管向生活風格(Lifestyle)或是流行典型(Fashion Mode)方面去聯想,但是一說「叛客」又似成了一種讓時下青年

丈二金剛摸不著腦的說辭。堅用叛客,哪怕越來越多人不瞭解為何這麼翻,這種反流行的詞藻也反應出了當代的社會態度,甚至音樂人態度。

洋灑灑 51 曲的叛客與硬蕊(Hard-core)篇章,在這個唱片成爲音樂發燒友的專屬奢侈品年代,的確已經是種接近「吃到飽」的程度,也成爲新手窺伺老叛客/硬蕊樂團流變的歷史(前題是:聆聽者得自行做功課,查閱團齡長短不一散見雙碟各處的樂團資料,或是靠著這篇幅有限的Review略知一二),或是老叛客音樂愛好者再次溫古知新,嗅得近年來竄起的叛客復興(Punk

Revival)新秀何在。

發行此張合輯的Side One Dummy廠牌,自然不希望就此讓它變成一鍋無以名狀的大鍋炒,它帶出了旗下一票子弟兵如Gogol Bordello、American Eyes、VCR、The Casualties、Zox等等熱血新生代。VCR 狹著今年新作《Do You Wanna Triumph》,當中的電子合成器已形成當代叛客復興熱潮的一股重點元素,搞怪卻悅耳,用力卻無怒氣地成爲一種詭譎的「聆聽型叛客音樂」;帶點吉普賽風情(真不好意思,這又成爲另一種樂風標籤-Gipsy)的Gogol Bordello《Not a Crime》宛若暴躁的棒辣妹,滑稽版的System of a Down,卻也讓人看出新叛客樂團努力取悅聽眾群的意圖;American Eyes《

The Girl With Broken Heart》一曲行至中段則像是对當今另類饒舌霸主OutKast經典曲《Ms Jackson》轉化成快板吶喊曲;The Casualties的《Under Attack》則是最簡單(或也是最古早的土法)從頭到尾一氣呵成地吼盡一切。

知新必也得溫古,所以當讀者看到快要升格爲祖母級的Joan Jett & Blackheart也列名其中獻出一曲《Five》,也不必被過度驚嚇到,這樣的Hard Rock潛伏叛客樂團其中倒也令人燃起不少懷古悠情,或是那種引領著老搖滾客入門的美好時光。硬蕊金屬經典團Helmet雖然在四、五年前重新出發聲望已大不如前或感嘆著慢板嘶喊的金屬已漸漸失去信眾的同時,聽著Page Hamilton燃之不盡的喉音,也等著下一個世代能接棒的憤怒之音。溫古之新之

餘若要假正經地看出什麼當代叛客趨勢,大概可看出叛客復興的潮流是朝著更旋律化和講求爆發點的鋪陳,有如Relient K這樣通吃後叛客(Post-Punk)與另類當代基督音樂(Alternative CCM)的樂團。

當音樂祭(節)也開始全球化,搖滾客與觀光客的分際是那麼地模糊難辨的同時,也許叛客不見得非得至音樂現場釘孤支、漩渦般地衝撞彼此,聽著滑板品牌廠商贊助的一趟虛擬的叛客巡演,也可做個不流汗、不必到搖滾現場觀光的搖滾迷。



冷僻角落中的蔓葉花樣驚奇

文/九號虱目魚

藝人:Schneider TM
專輯名稱:Skoda Mluvit
發行:City Slang
購買及試聽網址: <http://www.amazon.co.uk/gp/product/B000ET5YS0/202-4764985-2184604?v=glance&n=229816>

Dirk Dresselhaus又名 Schneider TM,是著名的柏林電音製作人,於98年出版的首張專輯《Moist》就是其經典的代表作之一,而Schneider TM在獨立電子音樂開始萌芽時早就是老手,除了第一張專輯以外,其第二張專輯《Zoomer》將編曲中帶入唱作爲主也頗受好評。而始終以Leftfield Techno自居的Schneider TM於今年發行了他的新專輯《Skoda Mluvit》似乎讓人期待萬分,雖然這張專輯並非大張旗鼓的有所宣傳,而其聲勢不如從前又偏似低調的發行,果然有點名符其實Leftfield的簡約派性格。

這第三張專輯《Skoda Mluvit》的專輯名稱靈感,是來自他的捷克祖母用過的一句諺語,雖然不免讓人覺得有實驗過剩的粗糙,不過專輯本身依舊讓人驚奇不已,更在《London TimeOut》雜誌中被評選爲四顆星。專輯中處處可以聽到一種載浮於藍色水平面的故障機器響聲所創造出的迷人聲波,以及令人幻意流蕩上天下海的漫遊暢快。

眼看許多聽電子樂的樂迷,或許已經開始對於時下許多他們足以嫌惡的傻子,開始混淆electronica和POP的界線而大嘆不已,但是還是有少數創作者設法使那兩者好像和自然中互相依存的法則,讓他們結合卻不令人反胃,Schneider TM的創作中埋下了一種音樂工法種子,在活說唱樂旁邊堆起一組組歡樂草與打火機,而圍繞周圍的聲波的蔓葉花樣卻也可以在那樣冷僻的角落中製造出電子實驗的驚奇。



基本教義寵物店
熟男回春舞夜店

文/中坡不孝生

藝人:Pet Shop Boys
專輯名稱:Fundamental
發行:EMI

「昨天我在街上遇見一個100%女孩子。」我跟某一個人這樣說。「哦?」他回答說:「漂亮嗎?」「不,不算漂亮。」那麼該是你喜歡的類型吧?「這個我也不記得了。眼睛長得什麼模樣,或者胸部是大是小,我簡直一點都想不起來。」真是奇怪啊。「實在奇怪。」但是

……」我緊接著說:「我看她繼續往城市的西邊蹦蹦跳跳地走去,手裡拿著卡帶隨身聽,沒戴耳機,喇叭傳來的是Pet Shop Boys的《West End Girls》,真是個名副其實的「西城女孩」,不過真的跟西城秀樹和村上春樹一點關係也沒有。」「這不重要啊!重點是,我們現在到底是活在什麼時代?」「西元2006年。」我淡淡地說。「你沒搞錯吧!現在不是1986嗎?你到底是人是鬼?」我沒注意到他臉色鐵青,像受到嚴重驚嚇般汗毛直豎,繼續冷冷地說:「而且Pet Shop Boys最近發表了睽違四年的新專輯。相較於前作2002年的《Release》找來The Smiths的前吉他手Johnny Marr做了一張像是重演八零曼城明星side project組合Electronic的專輯,這次Pet Shop Boys又找回會幫他們製作過《Introspective》專輯的超級監製Trevor Horn 炮製出這張「劇力萬鈞,瑞氣千條」,回歸《Behavior》熟男風情的《Fundamental》。」「你是ET外星人、上帝派來的使者嗎?」我沒理他,繼續冷冷地說:「還好沒像New Order去年那張專輯破壞了只用「單字」幫專輯命名裝酷的synth-pop基本教義派美德,開場曲《Psychological》裡的聲音就如同我在聽去年從松山煙廠廢棄員工宿舍裡撿到的一捲Depeche Mode於1990年發表的《Violator》專輯卡帶的開場曲《World In My Eyes》一樣,流著德意志鐵血的冷酷電聲,下一首《The Sodom and Gomorrah Show》則像Soft Cell

一樣紙醉金迷肉慾橫流。本來還以爲能夠就這樣「搖咧搖咧」下去,男孩們馬上就獻上如同「強叔」Elton John名曲《Your Song》般沁心香醇的夏日消暑聖品《Made My Excuses and Left》,假如喜歡喝立頓奶茶的人,聽聽《Numb》、《Luna Park》和《Casanova in Hell》也能獲得同樣的享受。

「你不是聽卡帶的嗎?曲目怎麼可以任意跳呢?你是用小叮噠的「任意門」嗎?」我不想理他,還是冷冷地說道:「基本上,「寵物店男孩」的骨子裡永遠是青春的、跳舞的、浪漫的、雖然偶爾愛唱高調幹諷政客,但其實私底下多愁善感,又愛發牢騷的個性跟我完全一樣;像你聽《I'm With Stupid》雖然是在調侃布萊爾跟布希搞曖昧,但基本上它還是一首無傷大雅,能跳又能賣的舞曲。不過,專輯裡我比較喜歡的還是《Minimal》、《Twentieth Century》和《Integral》這三首舞曲,特別是《Minimal》讓我回想起小時候在聽到羅大佑《原鄉》專輯裡最後一首叫《長征》的動感舞曲的鄉愁,只差沒有電吉他solo,不然八零響聲應該有的弦樂伴奏、Euro-disco電鼓節奏、合成器synth-riff,一樣都少不了,害我不小心就到了高潮。」

他終於臉色嚴肅地現出原形,秀出國安局的證件說:「少再跟我「裝瘋」,你是馬英九派來日本臥底的吧!」我忍住笑,淡淡地說:「我們一起去看韓片《觸不到的戀人》吧!台灣EMI真誠,《Fundamental》混音雙CD特別盤後來才出,唉!」

CD CHARTS

CMJ

Hip Hop Radio (Artist / Album)

- 1 MR. LIF / Mo' Mega
- 2 DABRYE / Two/Three
- 3 GNARLS BARKLEY / St. Elsewhere
- 4 THE COUP / Pick A Bigger Weapon
- 5 PROCUSSIONS / 5 Sparrows For 2 Cents
- 6 WAX TAILOR / Tales Of

- The Forgotten Melodies
- 7 MURS AND 9TH WONDER / Murray's Revenge
- 8 DUDLEY PERKINS / Expressions (2012 A.U.)
- 9 PEOPLE UNDER THE STAIRS / Stepfather
- 10 KRS-ONE / Life

NME Chart

UK Albums (Artist / Album)

- 1 Razorlight / In The Morning
- 2 The Strokes / You Only Live Once
- 3 Wolfmother / Woman
- 4 Plan B / Mama
- 5 Dirty Pretty Things / Deadwood

- 6 The Flaming Lips / The W. A.N.D
- 7 Metric / Monster Hospital
- 8 Justice Vs Simian / We Are Your Friends
- 9 The View / Wasted Little DJs
- 10 Mumm-Ra / Song B



《超人再起》(圖/華納提供)

用偷看《超人再起》的策略 閱讀《午夜駭嗑浪人》

文/李幼鸚鵡鸚鵡

《超人再起》(Superman Returns)把故事說得娓娓動人,飛天入地、穿梭宇宙、火裡來、水裡去,特技玩得宛如視覺奇觀。想要不讓票房衝向新高也難。讓我感興趣的卻是其他面向。譬如,神化 Brandon Routh 扮演的男主角(超人),非但沒有醜化他所暗戀的女孩露蕙絲(Kate Bosworth 飾演)的男友李察(James Marsden 飾演),反而讓李察容貌俊得勝過超人而又心地善良可親可喜。片中,男主角有個閉著眼睛的大特寫鏡頭,好美;就在你我納悶為什麼呈現的不是睜眼的光景,他終於在(你我)期盼中張開眼睛了。導演懂得讓觀眾等待、讓觀眾著急、讓美男/美景千呼萬喚始出來。不必裸體,單就眼睛與容貌也能寫盡美色的魅力,無論是超人的或是李察的。超人閉眼,或許宛如把超人塑造成「男性睡美人」(睡美男!)的伏筆,後來超人遇險受難昏迷,就是被他所暗戀的女孩救起/吻醒的啊!反轉了傳統睡美人童話男性(王子/英雄)救美的賓主位置。至於超人要李察一手抱緊妻兒、一手握著超人]

由深海到空中的驚險脫困,你可以看成是異常/另類(的超人)在為異性戀家庭/族群救苦救難,你也不妨解讀成導演在偷渡兩位年輕俊美男性的情慾輸送,無論哪一種都恍若男同性戀寓言。我還不懷好意打量超人的標籤徽誌 S,在本片另有新意/深意:剛好是導演 Bryan Singer 姓氏的第一個字母!

2006年台北電影節邀到日本導演宮藤官九郎 2005年的《午夜駭嗑浪人》(日文原題《真夜中……》)的意思是《午夜裡的彌次先生喜多先生》的奇與棒,一言難盡,我只能旁門左道三言兩語一番。不知道是導演可怕還是長瀨智也(飾演殺妻的的男孩彌次)恐怖,在他被嗑藥吸毒的同性愛侶喜多(中村七之助飾演)殺死後,喜多天涯海角到處找尋彌次,有一回在高樓屋頂找到妻夫木聰客串扮演的假彌次。妻夫木聰原本以容貌俊美傾倒眾生,不料在本片竟遠比長瀨智也遜色,被狠狠比了下去。男色,也果真天外有天?!看完本片害我當天回家做了個噩夢。夢中,見到一隻遠不如我家「鸚鵡」美麗的白鸚鵡與一隻有點像但又很不像我家「鸚鵡」的小鳥遇險受困,縱然不夠美麗,不大相似我依然設法營救卻又要防備萬一突然冒出不講理的主人。後來還目睹那隻小鳥在我手中掙扎垂死。就算不美、不像,我依然傷逝心如

刀絞。這個夢倒是幫我解決了看電影的困惑,因為愛、因為深情,所以長瀨智也格外俊美,美得妻夫木聰也比不上,就像我總認為我家鸚鵡與鸚鵡美得像是鳥類中的奧黛麗赫本與伊麗莎白泰勒年輕時的樣貌。妻子阿初(小池榮子飾演)跟彌次爭吵扭打時被自己也被彌次失手殺死,阿初死後不怨彌次,就像彌次不恨被喜多捅刺身亡。本片此情此景,超越了男與女、同性戀與異性戀、生與死,愛到深處,都是一樣的。好一個動人而又教人心痛的普遍性啊!

都死於刀劍,都好似陰莖進入體內,愛與死竟然一體兩面呢!為什麼阿初死於日本的家用的刀,喜多卻拔出歐洲/西方亞瑟王的劍刺殺彌次呢?害我想入非非。倘若刀劍進入體內非關陰莖象徵無涉 sex 隱喻,那麼,日本的刀殺死的是女性,是異性戀家庭,所以日本文化傳統潛藏同性情誼(未必是男同性戀)、男性沙文與男同性戀?亞瑟王的劍由男性殺

死男性(而且是同性愛侶),莫非暗示西方基督教文化在砍、在斬、在切斷男同性戀情慾?

片中,富士山的那個段落,不大會唱歌偏要唱歌的女孩阿雪,被喜多愛得不惜背棄(甚至殺害)彌次,不料阿雪愛的竟是彌次,反倒不領喜多的情。人沒有絕對的男、女、同性戀、異性戀,請記取單戀同樣苦澀,深情都很瘋狂。富士山可以「超現實」地被撕破,生活與劇場互相進入得這麼瀟灑。奉勸喜多不要死,切莫去跟彌次殉情。因為,彌次既然死了,只能活在喜多的記憶裡。如果喜多死去,那麼,彌次將會真正消失,永遠不存在了。這是本片最讓我椎心刺骨、傷透肺腑的段落。

《午夜駭嗑浪人》
(圖/台北電影節提供)



《鬼域》(圖/龍祥提供)

挾帶東方宇宙圖像的恐怖片: 彭氏兄弟《鬼域》

文/大圈仔

歷經《見鬼》系列之後,《鬼域》顯然有意突破創作格局,力圖擺脫一般恐怖片既有口事模式。雖然在影像上,彭氏兄弟在該片按照慣例,同樣是藉由快鏡、閃光跳格,以及現身於幽閉空間(例如升降電梯)的鬼魂場面,進而強勢向觀眾植入一份不安全感。不過,有別於一般恐怖片只著眼於操弄對死亡的恐懼;被遺棄的恐懼感,是《鬼域》企圖挑動的目標之一。《鬼域》口事結構

頗為複雜,筆者暫且就其中一條故事線索澄清該片的趣味所在。

女作家徐尋(李心潔飾演)在埋首撰寫新作期間,突然掉進一個奇異空間,裡面充斥著腐朽、頹敗和死亡的景像。從一開始,就多番遭遇到不友善的鬼怪滋擾。徐尋拼了命只想逃離這空間,後來遇上一位老人(劉紹銘飾演),老人告訴她:這是一個「被遺棄的空間」。藉由老人的開示,徐尋明白自己身處的空間,是由眾多「被遺棄的想法」堆積成的國度。她一度懷疑這個「被遺棄

的空間」,是由自己多年寫作過程中被遺棄的靈感和想法所構造而成。但是,老人告訴她:「不只是妳,很多人都有份。」

故事有趣的地方,正在於老人的那句台詞。話說後來徐尋幾經艱苦,終於離開了那個把她嚇得魂不附體的恐怖鬼域;不過,在回到自己的家之後,殘酷的是,她竟然發現自己原來不過是一個被遺棄的故事橋段中的人物而已。「很多人都有份」一語之所以讓觀眾意猶未盡,在於遺棄徐尋這一故事人物的,正是身處另一個時空的徐尋。沒有他人,也沒有自己,一切都是文字虛構,但又沒有創作者——靈魂,當然更是無處歸屬。《鬼域》利用緊湊的情節,宣告肉身的消亡並不叫人沈痛,要是淪為無主孤魂,才更叫人無力承受。

雖然該片有不少場景和白克里斯多福蓋斯(Christophe Gans)執導的《沈默之丘》(Silent Hill)雷同,對於恐怖

片愛好者來說,新鮮感既不如《見鬼》系列,但是《鬼域》的場景隱藏著的哲學趣味,卻遠較其他恐怖片精妙。例如,徐尋首遇老人的一幕——兩人被四面破敗樓房包圍,長滿鐵鏽的無人摩天輪和海盜船高居臨下——天圓地方,一種遠古的東方宇宙想像,一種直指內在直觀的探索,同時提示著《鬼域》主角的自我實現,並不止於擺脫死亡的威脅,而更在於找尋靈魂的歸屬。

但這也正好呼應徐尋的悲劇——身為小說作家,日常的工作就是用文字框定情節,替故事角色坐標其命運的歸屬,封閉故事衍變的可能性——但結果不單事與願違,而且連作家本人也變成無主孤魂。

鬼故事通常都是倫理寓言,《鬼域》也不例外。但在淺白的倫理寓意背後,該片暗藏更為深層的創作企圖,不如《見鬼》系列的通俗討好,或許是彭氏兄弟粉絲忠誠度的一大考驗。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

6 / 30 ~ 7 / 2

- | | |
|----------------|----------------|
| 1 超人再起 | 6 跳越時空的情書 |
| 2 穿著 Prada 的惡魔 | 7 玩命關頭 3: 東京甩尾 |
| 3 命運好好玩 | 8 Waist Deep |
| 4 車 | 9 同床異夢 |
| 5 衰腳神父 | 10 達文西密碼 |

台北週末票房排行榜

7 / 7 ~ 7 / 9

- | | |
|-------------------------------|----------|
| 1 神鬼奇航 2: 加勒比海盜 | 6 人皮客棧 |
| 2 超人再起 | 7 驚聲尖笑 4 |
| 3 X 戰警: 最後戰役 | 8 獨領風潮 |
| 4 車 | 9 達文西密碼 |
| 5 神奇寶貝第 8 部 - 夢幻與波導的勇者 - 路卡利歐 | 10 無名指 |

BOOK REVIEW



免於愚蠢，大概也只有高千惠這個等級的睿智人物，才有可能擔得起這樣的任務。

我自己大約在十多年之前，因為在關渡國立藝術學院美術系任教的鄧獻誌先生之推薦提名，曾去那裡講授過藝術社會學，主要以當代藝術思想為主。但教著教著，儘管上課時可以諸子百家一徵引，但心裡卻像當代美國首要評論家亞瑟·丹托 (Arthur C. Danto) 一樣，經常會泛起一陣陣不自在，而且有點心虛的感覺。那就是當代藝術乍看活潑，事實上則是充斥著太多以冗言贅語堆砌出來的風格，而實質上則似乎有太多都不過是有理由的「壞藝術」。

而後，我逐漸地知道，當代最活躍的所謂「年輕英國藝術家派」(YBAS)，他們在藝術學校上課時，老師授課的最大主題乃是「在藝術家過多的時代，應如何存活」，諸如如何製造驚悚的話題，如何去做公關，遂都成了他們的技能。接著又讀到阿姆斯特丹大學藝術史教授坎伯斯 (Bram Kempers) 的著作，談到當代藝術的日益「去技術化」和「去專業

議。這些疑點，如果從一個更高的知識理論的角度來看，那就是隨著媒體以及媒體權力的日益發達，當代理論家愈來愈傾向於將意義拆解成更小單位的訊息，也將過去的意義簡化成權力關係，這是知識理論上的相對主義化和虛無主義化，於是，就在人們解構了過去的同時，自己也同樣掉進了「無論什麼都可以」(Anything goes) 的陷阱之中。解構者讓所有美學的傳統和技藝都失去了意義，最後剩下的，當然是最徹底的還原：藝術已不再有本質，藝術事件、藝術現象、藝術新聞等，已取代了藝術並成為新的藝術。從前的藝術家有技藝、有功能，有因此而產生的身分；而到了現在，則是藝術家只存有身分，而不再有技藝與功能。當藝術做為它存在的客觀性這個部分已告消散，當然也就造成了論述即藝術，動作即藝術，包裝即藝術，反正他們無論怎麼說都是藝術的這種最大的異化現象。

而除了這種本質性的改變之外，當然藝術最根本的物質性那一部分，即藝術的材料材質以及呈現的工具，也都被顛覆得完全無存。藝術家已無需去生產垃圾，它已具有了點糞成金的魔法指揮棒。如果用另外的譬喻來說，那就是當代的理論家認為古典的藝術乃是被「製造」出來的，一切都只不過是「國王的新衣」，那麼今天的當代藝術就有如一個集體的天體營，大家都原形畢露，玩著最徹底的原始遊戲。藝術家、美術館、藝評理論家、政府和贊助人，再加上媒體，就在這樣的新時代，演出著當代藝術的大合唱或雜技大匯演。無論東方或西方，「有沒有賣點」已成了當代藝術的口頭禪。藝術家和策展人已形同促銷經理和舞台劇演員，而藝術的修辭學 (即所謂的「論述」)，則已儼然成了不斷自我延異，莫知所終的「夾槓」(jargon)，至於展覽場所，則或者成為議題非專業炒作的劇場，或聳動熱鬧「爆堂秀」(Blockbuster Show) 及迪士尼式「主題公園」的親子微型娛樂中心，甚或成為一種新型態的

藝術名流小神殿。這就是當代藝術的大異變，而這種異變，追究到最後，可以說乃是一個具有知識論、藝術哲學和藝術社會學、媒體社會學、藝術史等每個層面的藝術生態大裂變。如果我們不想從簡單的「存在即合理」的角度，含糊籠統的接受這樣的藝術「過現實」(Hyper-reality)，而想保有一定程度的批判與自主思考，那就不但要介入當代藝術這個領域，而且要眼觀四面，耳聽八方的去理解它在全球各地的模樣，深刻的去探索它的生態及運作邏輯；更重要的是要能在介入後跳得出來，保持一個安全的批判距離，而後從知識論開始，試著加以評價。近代文化研究始祖人物之一的雷蒙·威廉斯 (Raymond Williams) 在他逝世之前的一次總結訪問裡，就指出這種安全距離的重要。

而高千惠則不然，她由藝術家成為藝評人，由於在知識上特別用功，她一出手，就把台灣藝評拉到一个過去未曾有過的高度與廣度。多年前，「帝門藝術基金會」開辦藝評獎，高千惠即連獲首獎。當時我附驥於藝壇多位大老之末也擔當評審，即印象深刻。而接下來的這麼多年，高千惠鏗而不捨，不但繼續藝評寫作，也介入策展，曾擔當過台灣參加威尼斯雙年展的策展人，也曾替台北當代藝術館及台中的國美館策展。她的策展，憑心而論，也都是思想縱深較大的展覽，但儘管游走於藝評人和策展人之間，由於她長期居住在美國，除了有地利之便得以知道西方當代藝術的演變外，也因此得以和台灣藝術界保持一個君子之交淡若水，而非小人之交甘若體的安全距離。而更重要的，乃是近年來她就近在芝加哥大學進修難度極高，幾乎沒有任何華人唸過的西方古典課程，這更讓她能出入於西方的古今之間，藝評的深廣度更增，已成一家之言。

當代藝術的生態在《叛逆的捉影》裡有了可反省的起點，再接下來，可能就要看我們自己怎麼走了！

(本文摘自該書序／遠流出版提供)

當代藝術反思的第一書

文／南方朔 (文化評論者)

書名：叛逆的捉影：當代藝術家的新迷思
作者：高千惠
出版：遠流

在我對當代藝評人物的分類光譜裡，高千惠是我認為的「兩岸三地第一人」。閱讀她的藝評論著，不一定能讓人變聰明，但至少可以讓人免於愚蠢。在這個美學日益解體，當代藝術已成為沒什麼不可以，而諸如藝術是什麼？藝術家是什麼？當代藝術展覽又是什麼？這些基本問題都讓人困惑不已的時刻，要讓人

「化」，而只是依靠既有的封閉體系而定義。諸如此類的訊息，都加深了我對當代藝術的困惑。

而到了晚近，由於讀了南加州大學教授布勞迪 (Leo Braudy) 以及喬治梅森大學教授柯文 (Tyler Cowen) 談到當代「出名文化」的著作，更加體會到「出名」這種現象，其實早已超過「名」背後的意義與實體，出了名之後就會擁有一切，這種現象早已淹沒了每一個領域，藝術當然不能免。當出名已成了左右一切的更高價值，又有那個領域不受到扭曲呢？

因此，當代藝術縱非金屬作秀和遊戲，但確實有太多成分皆十分可疑也很可

馥林仲夏中國潮四書

此四書目前誠品網路書店全面特價 **79折**

馥林文化
出版 / 馥林文化
協辦 / 誠品網路書店
www.eslitebooks.com

紀念文革四十週年 紅衛兵傷痕文學
《一個紅衛兵的自白》
梁曉聲 著

全球瘋胡錦濤現象 最低調的中國最高領導人
《胡錦濤新傳》
馬玲、李銘 著

中國新世代作家第一人 三億年輕人競相追隨
《一座城池》
韓寒 著

藏獒作者細說從頭 直溯藏獒精神發源地
《遠去的藏獒》
楊志軍 著

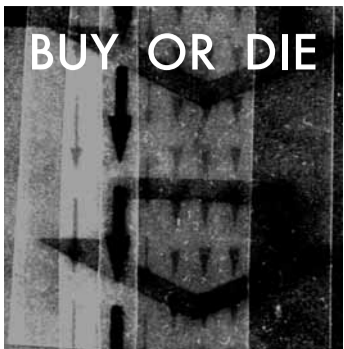
日本《紅樓夢》

書名：平安日本
作者：茂呂美耶
出版：遠流

看過幕府時代的《物語日本》、《江戶日本》，再看《平安日本》，對那孕育出《源氏物語》、《枕草子》、《今昔物語》等文學作品的時代，總算有了大概的了解：千年前日本貴族的男女交往，原來靠的是「偷窺」！貴族男女上床辦事時，男方絕不脫帽；婚前女人的臉不能被看見，就算完事也不知伊人面貌；為了鞏固權力，阿姨可以嫁給外甥；古今第一戀童癖，是把10歲女孩帶回家進行「美少女養成」的光源氏。全書三成以上篇幅介紹了幾段《源氏物語》主角光源氏的風流韻事，這位有情有義的羅莉控始祖。對於未曾接觸過這本號稱日本《紅樓夢》作品的讀者而言，倒是很親切的入門書。(不餓齋主)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

唐山書店 排行榜	秋水堂 排行榜
1 平安日本 (遠流)	1 巴黎, 19世紀的首都 (上海人民)
2 夢的解析 (左岸)	2 象徵交換與死亡 (譯林)
3 美國製造 (允晨)	3 ◎台灣歷史研究 (台海)
4 你的聲音充滿時間 (印刻)	4 唐卡中的六道輪迴與地獄精神 (陝西師大)
5 時光隊伍 (印刻)	5 琴聲如訴 (上海譯文)
6 夢一場弗洛伊德 (商周)	6 愛 (上海譯文)
7 如鏡的大海 (臉譜)	7 圖解皇帝內經 (陝西師大)
8 苦煉 (木馬)	8 袖珍手繪全瓷磁鐵吸盤 (上古)
9 語用符號學 (唐山)	9 流行文化社會學 (中國人大)
10 亞洲之書·文字·設計 (Net and Books)	10 中國北方的情人 (上海譯文)



破報業務部



7/14(五)~7/31(一)
到全省國賓影院看電影
隨票附贈【跳越時空的情書】抽獎券
詳填資料參加抽獎就有機會獲得
U CARE時空系列產品或
【跳越時空的情書】相關電影贈品！

西華飯店精緻客房住宿券 1名價值10,560元
西華飯店Toscana義大利餐廳下午茶券 10份(一份2張)



徵求幸運之吻送粉紅購物包

7/14(五)~7/23(日)
上國賓影網 www.ambassador.com.tw
寄回能表現出你們甜蜜的「幸運之吻」照片圖檔
並附上姓名、電話、身分證後四碼
及註明希望領獎的影城
就有機會獲得「幸運之吻」限量粉紅購物包！
活動獎項：「幸運之吻」粉紅購物包 50個
*得獎名單將公佈於在國賓影網並另行通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



最爵士的 SUNNY RADIO 太陽電台 FM 89.1

www.sunny891.com.tw

音樂 Music 全天JAZZ MUSIC，讓聽覺哈爵士

音樂、藝文，親子話題最親情 Family

廣播學堂 啟動知識經濟，提昇職場競爭力 Working

爵士 Jazz Music 歡迎線上收聽

<http://www.sunny891.com.tw>

TEL:04-232-88-891

台北最IN PLACE

Screening • 放映
Event • 活動
Show • 簽唱
Advertisement • 廣告
Market • 市集
Exhibition • 展覽
Party • 派對
Filming • 拍攝
For Rent • 租借

Taipei Cinema Park
臺北市電影主題公園

台北市萬華區康定路19號
www.cinemapark.com.tw
TEL: (02) 2312-2800
FAX: (02) 2312-2500
cinema.park@msa.hinet.net

Cartoon Network NEWS

Cartoon Network自成立以來不斷致力於提供兒童優質的卡通節目，近期Cartoon Network在台的整體收視率持續成長，並且在國內卡通頻道中表現優異，證明Cartoon Network的優質節目與行銷策略深獲台灣的觀眾肯定。為了表示對台灣市場的重視，並讓大家更進一步認識Cartoon Network，亞太區特納娛樂網絡高級副總裁兼總經理Ian Diamond特地訪台，與大家分享Cartoon Network未來的發展計畫。亞太區特納娛樂網絡高級副總裁兼總經理Ian Diamond表示：「一直以來卡通都是最受兒童歡迎的節目，根據Cartoon Network的「台灣新世代市場調查」結果，有高達88%的台灣兒童有定時收視卡通節目的習慣，而超過一半的兒童會定時收視Cartoon Network。Cartoon Network持續針對不同年齡層的兒童，推出適合大家觀賞的卡通節目，已成為最受台灣小朋友喜愛、與家長放心孩童收看的卡通頻道。」目前在國內卡通頻道中，Cartoon Network收視率表現優異，其中《魔法咪路咪路》的收視率在2006年5月8日至6月4日更達到了同時段節目收視率第一名的傑出表現，收視率並為其他卡通頻道的兩倍。持續成長的收視率也讓Cartoon Network的廣告營收有明顯的提升，整體來說，Cartoon Network從2001年至2005年廣告營收平均年成長率為24%，其中2005年Cartoon Network較2004年更躍增了40%。

藉由市場調查，精心設計不同的節目，以符合當地差異化的收看需求；根據Cartoon Network於2005年所進行的「台灣新世代市場調查」結果發現，61%的台灣家庭主婦會陪小朋友看卡通，顯示台灣的家長非常關心小朋友所觀看的節目內容是否適合他們的小孩，為此Cartoon Network特地針對六歲以下的小小朋友們，用心的設計了小小TV時段，不但可以培養家長與兒童共同收視的習慣，更融合了娛樂與學習，幫助孩子們一邊看卡通，一邊獲得生活的正面態度與學習生活中的禮儀！另外，為了因應暑假來臨，Cartoon Network準備了一系列結合了趣味、學習及娛樂的節目，包括《笑園漫畫大王》與亞太區首播的《月詠》，以及全新一季《KERORO軍曹》，提供給小朋友暑假更多更適合的娛樂。

第二十八屆 mazda 3 威廉瓊斯盃 國際籃球邀請賽

The 28th mazda 3 William Jones Cup International Basketball Tournament

男子組 7/8~16 LIVE
女子組 7/17~21 LIVE

緯來育樂台 MAXTV.VIDEOLAND.COM.TW

www.wakeup.tw

Hot球 WAKE UP 抽獎活動

吃波爾WAKE UP 看好球
送你MARCH還有日本籃球朝聖之旅喔！

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS Face [黃、白] (400元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS [黃、白、藍、紅、黑] (300元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 螢火蟲紀錄片•10年精選DVD [12片/套] (1,799元)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期	<input type="checkbox"/> 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	

SUMMER SONIC

免費

K-SWISS



送你到日本聽summer sonic演唱會

AUGUST 12- 13 2006

活動辦法：於全省專櫃及門市,購買K-SWISS任一鞋款.(特價品及童鞋除外)
或當次消費滿3000元

活動日期：即日起至7/31日止

報名方式：填妥抽獎聯之抽獎人基本資料交由店員就有機會參加一年一度的
Summer Sonic五天四夜日本遊(一人得獎兩人同行)

獎品品項：頭獎- 日本Summer Sonic五天四夜2名(含機票2張+住宿+2日門票2張)

二獎- 日本Summer Sonic四天三夜3名(含機票2張+住宿+1日門票)

三獎- 一萬元商品兌換卷5名

四獎- 指定鞋款25名

五獎- T恤50名

注意事項：

- 1.未依規定之不合格(如個人資料不實者)將視同無效。
- 2.本活動參加截止日以7月31日止,活動結束後,中獎者本公司將以專函及電話通知,中獎者須於指定時間內回覆,否則視同棄權
- 3.英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司保留此比賽修改權,最後決定權與獎品分配權。
- 4.英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司,經銷商及廣告公司的員工及眷屬部不得參加此活動。
- 5.依國家稅法規定,獎品價值超過新台幣13,333元者,需依法繳交15%稅金.若於通知一週內未能繳交稅金或提供指定相關資料者,視同放棄,獎項將由英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司全權處理。
- 6.以上任何獎項皆無法兌換等值現金。
- 7.旅遊證件請自理。

www.k-swiss.com.tw

TEL:02-8751-3798



LINKIN PARK

THE FLAMING LIPS

tool
BUCK-TICK

daft
punk

MASSIVE ATTACK