周報

POTS 復刊 417 號
免費取閱 7/7–16/7. 2006

翻開看不見數字的海洋音樂風流帳

破週報

復刊 417 號
7/7–16/7. 2006

THE VOICE OF GENARATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人
成露茜

總編輯
黃孫權

執行編輯
王婉嘉

美術編輯
顏寧儀

記者
康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蒨、吳牧青

特約撰述
張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、鄭尹眞、林倩如

廣告主任
賴敏雄

廣告AE
吳金治、史美延

發行
涂嘉原

業務助理
林淑慧

行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記爲第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費

地址
台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部pots@pots.com.tw
業務部service@pots.com.tw

編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳眞熱線：(02) 82191216

業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳眞熱線：(02) 82191216

網址
http://www.pots.com. tw

發行所
台灣立報社

印刷
台灣立報社

訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿
我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字爲限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站–開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面圖片
熱情演出：Digihai／Emily吉他手鄭平的愛琴攝／吳牧青

EDITORIAL

編輯室手記

世足賽：國家只是發獎金的界線而已

文／黃孫權

全世界大概只有這只皮球可令世人瘋狂。在殖民地紛紛落敗，巴西與阿根廷相繼出局後，對我來說，世足賽已經結束了。無論左派如何不爽，喜愛足球運動的左派如何爲之辯護，右派如何狂噬皮球之外的商業利益，FIFA這個大於聯合國會員國的組織，世足賽的觀衆群大於世上任何一種運動與節慶的競賽，都成就了地球上最熱情與美麗的參與。

但是當我看到德國與義大利總理旁坐一起觀球，感覺還是不良。這已經不是你家後院的皮球遊戲，不是都市鄰里孩子會面較量的欣喜，而是兩個傳統強隊（無論是現世政治的還是歷史上帝國）的表演，其勝負也是表演附帶的賭盤或者街頭上接近國族主義的歡慶罷了。

德國與義大利的比賽好看，也算乾淨，可惜歐洲豪門的競技再漂亮也不過是某種武裝校閱而已，看到兩位總理並坐觀球，總是不搭嘎想到墨索里尼與希特勒，足球場上殖民地的復仇全部失敗，南美說葡萄牙與西班牙化的全倒。

而且，你還要忍受台灣much年代台的無知球評、抄襲特稿球評、無聊教練不斷的用「用生命去救球」、「沒錯」、「球從誰傳到誰」、「球員應該如何如何」之類的「後知」報導轟炸，除了破壞球賽的進行，完全看不出來他們存在的意義（當然，他們眼前的筆電與液晶螢幕廠牌可能就是他們存在的理由）。不但如此，他們還可以厚顏無恥批評中國那位有「靈魂附體」球評的精彩，唉。他們忘了自己對日本隊表現的偏心就沒能像中國黃先生一般這麼漂亮充滿了精神，他們一下子說：「川口能活，日本就能活」將川口能活捧上天，一下子失球就大罵能活是狗熊。

世足賽是區域專利轉播，這意味著跨國族的比賽就只能於國族界線內觀看，而國家代表隊的交遇也不過是豪門俱樂部與本土球員的交換角色演出。國家在世足賽裡只是發獎金的界線而已，與國族無關，與國家榮耀更無關。

世足賽也是一個身體科技的事業，一定會越來越不精彩，因爲所有的天才與創意將會被各種算計拉平距離，豪門俱樂部球員的上億年約和多哥這種球員薪水 不知去那籌的差距會降低黑馬出現的比率。理論與經驗上來說，期待殖民地打敗前宗主國越來越不可能，無論是足球還是其他的事情，而從貧民窟的孩子變成年約上億的明星，只是對他個人人生的賜采，與國家人民一點關係都沒有。

靈魂四重奏也好，人間武器也罷，當巴西隊最精彩的表現都獻給NIKE廣告時，當瑞典的伊布與葡萄牙的西羅在NIKE上較勁時，當NIKE的廣告告訴我們「足球是一個技藝、熱情、榮譽和歡樂的運動，我和你能創造美麗的比賽」時，不要自認我們被指派了一個偉大的任務，事實剛好相反，是商業與明星系統讓足球得以變得美麗地呈現在世人面前。

我們只能在撥除腦袋尚有的理性後才能狂喜，這點我們都習慣了，就好像你準備好進戲院觀看好萊塢的電影時不會帶本馬克思，但不會傻到要戒好萊塢電影。但切記，這世界不是因爲這顆皮球而欣喜若狂，而是因爲這狂喜可以創造出比狂喜更多的利益。

POTS WORLD

《衛報》週評：

我們正以無法實現的期待讓孩子生病

委員會聲稱，被「Big Brother」選上並名利雙收的可能性是3千萬分之一，但節目總堅持說，人人都有可能，而青少年似乎願意相信；圖為查爾斯王子與「Big Brother」優勝者Chantelle Houghton。（圖／路透社）

譯寫／唐澄暐

英國正經歷近代史上最長的興盛和平。經過連續36季的成長和低通貨膨脹，受雇率高，性命財產無虞，現在應該是最快樂、最冷靜，最不需懼怕的一代。但有些事情不對勁。

兩週前由英國醫師協會發行的報告指出，5到16歲之間的未成年人出現精神健康失調的情形正穩定成長。現在，9.6%的孩子苦於「持續、劇烈並影響日常生活」的精神問題。約莫「110萬18歲以下的人……需要專科醫生的服務」。稱爲社會大災難也不爲過。

發生了什麼事？協會也不確定。他們認爲飲食可能是因素之一，尤其是缺乏Omega 3脂肪酸。研究也指出，儘管11到15歲的年輕人飲酒人數並未增加，但有飲酒的年輕人喝的量卻增加一倍。研究發現，低收入家庭的孩子產生失調的情形比高收入家庭來的嚴重。

孩童貧困的情形正在減少，應該可以預期精神疾病也會減少。但另一份由那菲爾基金會針對同樣議題提出的報告，發現「顯著的家庭形態改變……並不是行爲問題上升趨勢的主要原因」。

基金會的研究有一個罕見的說法：「日益增長的精神健康問題，可能與經濟狀況的進展有所關聯。」在國內生產總值增加的同時，我們更容易心神不寧。學校的壓力、和其他孩童的關係變化、以及家長的規範和限制的減少，但這些因素，研究報告也承認是「還未經測試的假說」。

在衆多可能的問題中，一個值得相信的起因是Willy Loman併發症。Willy Loman這個角色在劇本《一個推銷員之死》中喪生，死因是名利夢想與現實之間的差距將他撕裂。就算他失去原本樸素的生活、工作又徹底失敗的時候，他還是相信自己能爬上金字塔的頂端。過去這被稱爲美國夢，但現在比較像是所有人的惡夢。經濟學者Tom Hertz在4月發表的調查報告顯示，美國是富有國家中兩代流動力最低的國家。貧窮家庭的小孩只有1%的機會成爲最有錢的前5%，富有家庭的話就有22%的機會。經濟週刊發行的研究則指出，1978年在最貧困的後1／4家庭誕生的男性中，23%在成年後成爲最富有的前1／4，但在2004年只剩下10%。諷刺的是，社會的期望卻完全反現實而行；紐約時報2005年的民意調查顯示，80%的受訪者認爲窮人能夠藉著勤奮工作致富，1983只有60%的人會這麼想。

Tom Hertz指出：「在有可供比較數據的富有國家之間，只有英國有比美國更低的流動力。」4月，Joseph Rowntree基金會發表的研究報告顯示，30幾歲的英國國民和早生10年的人相比，停留在和父母一樣的經濟階層中的可能性爲兩倍。在英國也一樣，停滯的社會流動伴隨著日漸升高的期待。1月，英國學系技能委員會發現16%的受訪青少年相信自己能夠成名，也許是藉由參加「Big Brother」這類的眞人實境秀。這其中的許多人認爲上節目比考取證照更有前途，其中11%的人會「等著有人上門來發掘」。委員會聲稱，被「Big Brother」選上並名利雙收的可能性是3千萬分之一，但節目總堅持說，人人都有可能，而青少年似乎願意相信。

而這就是現在經濟運作的形式。整個產業致力銷售給人們的，是與現實極不相符的自我形象。最明顯的一點，就是在孩童已經普遍肥胖的時候頌揚過度纖細的身材。

女孩雜誌Sugar本月的頭條是「不費吹灰之力獲得比基尼身材」。多數的內頁不是在講身材就是在講名人。一篇關於足球明星威考特女友梅蘭妮的特稿，全是在講她將如何從樸素的生活轉變成豪宅、跑車、spa和血拚的奢華日子。這種典型的「名人婚禮」素描還得包括對比的「醜陋親戚」。雜誌中的設計畫面中，一位胖婦女被一個造型設計師以「讓醜人上相」爲理由抽打。

不少讀者企圖反抗這種不可能的夢想卻受到壓制。「在讀完『如何像克莉絲汀一樣性感』之後」，一個女孩寫道：「我了解到：一個女孩怎麼可能獨一無二，同時又那麼不眞實？」編輯回應是：「她對流行、影像和態度有獨特的態度，這就是我們覺得她很棒的原因。」另一封信問到：「爲什麼名人總是可以在Sugar的封面上？沒有名氣的人也是人，讀者如果能看到自己的好姐妹在上面而不是明星偶像的話，可能會有更好的回應！」編輯回應是：「我們做了調查，顯示妳們比較希望在封面上看到名人。」

英國醫師協會表示，成長最快速的狀況之一，是自我傷害：割燒傷、拔頭髮、服毒。女孩的情形比男孩更頻繁，一項調查顯示11.2%的女孩有過這類的行爲。如果女孩企圖攻擊或消去自己的身體，絕對是因爲有人教導她們去討厭自己的身體。

在「我們該像什麼樣子」和「我們是什麼樣子」之間的漏溝正在張裂。當孩子們的期盼與現實失聯，名利雙收和平凡生活的反差足以把孩子撕成兩半。廣告成爲吊在驢子前面的胡蘿蔔，你不管怎麼盡力向前，也沒辦法再靠近一點；一個由無法滿足所驅動的經濟模式，可能變成培養精神疾病的恐怖溫床。

《看上去很美》劇照(圖／台北電影節提供)

大陸電影導演張元(攝影／周郁文)

《看上去很美》其實一點都不美

——專訪中國第六代電影前鋒張元

文／周郁文

中國第六代電影前鋒張元，長期走地下導演路線，早期未通過審查的片子包括：一九九六年《東宮西宮》是中國第一部講同性戀的電影，一九九五年《廣場》幽默紀錄天安門，一九九二年《北京雜種》寫崔健的搖滾叛逆青春殘酷物語，《兒子》(1996)則是精神分裂的酗酒父親眞人演出家庭悲劇。一九八九年《媽媽》腦殘的孩子與被丈夫拋棄的母親，由劇本作者自己出演媽媽，這部還沒自北京電影學院畢業便籌措拍攝的小成本處女作，是中國第一部獨立電影。這些電影未通過審查，卻在世界各地發行。自從一九九八年《過年回家》由中國國家製片廠出品公開上映之後，正式由地下轉地上，從體制外到體制內，引發了影壇的熱烈的爭論。

·我是最左派的

「我是最左派的。」才自我介紹完採訪未開始，導演張元就劈頭這麼說。

因台北電影節邀請擔任評審並出席《看上去很美》映後座談，張元第一次來到台灣，參加了生平第一次「出國不用翻譯」的座談，感覺相當親切。《看上去很美》拍的是小孩子，由王朔的同名小說改編，與義大利合作攝製。思想啓蒙痛恨教條的小男孩方槍槍大鬧規矩嚴格的幼稚園，天眞演繹成人世界。「兒童世界就是大人世界的折射，」張元覺得《看上去很美》既不是原著的五、六〇年代也不是今天，拍得迷離驚悚，甚至有人覺得像在看恐怖片。他說：「我也覺得這部電影是恐怖的，我不想去定義這部電影是不是恐怖片，名字是『看上去很美』，但是可能是不美的。」張元的作品題材多變，這次對象瞄準兒童，近年的態度似乎轉趨平和，對此他表示，「我沒有過非常政治性的題材，也沒有非常柔和的題材，我都有我自己的角度，我對人、社會、文化本身的關注不會放棄，我也沒有強烈的指向性。我希望自己的每一部電影都不一樣。」

回顧第六代浪潮的形成，他說：「主要是一九八九年學運之後從北京電影學院畢業的那群學生。那個時間對我們都是很重要的。王小帥、婁燁等人，標誌著第六代電影的誕生。」動盪的八九對他們來說是重要的一年，張元也是那時候開始拍處女作《媽媽》。張元回憶上大學時，第五代電影導演很多了，自己希望跟過去的導演拍出不一樣的東西，從影像風格、審美取向與題材上要不同，過去像田壯壯《盜馬賊》、陳凱歌《黃土地》、張軍釗《一個和八個》，他們講大歷史背景中個人與群體的關係，講大的文化涵義，但是張元的作品則以個人、強調個人情感爲主，於是他的《媽媽》甫拍成，就被視爲一個新世代的轉折。由於這部片在國外影展大放光芒，也使張元得到法國的贊助，拍成了《北京雜種》。

·地上與地下，體制外與體制內

對於地上與地下，他覺得兩者並沒有什麼明顯的界線的區分，「其實像在國外也一樣，不光是意識形態的問題，好像不能在正式院線大型放映的電影，就叫做地下電影，在中國大陸就多了意識形態的問題，英文叫『underground film』，好像地下電影就是特別有立場。但事實上即使是無立場的電影在大陸不通過放映，他也變成有立場。」這種地下電影的迷思，是張元所不認同的。另外張元則覺得大陸的電影應該往好的方向發展，「大陸的問題在，至今電影管理部門還是把電影當作一種宣傳工具，還是在審查上有自己的一套方法，但是已經不適應市場的要求。」然而，作爲一個電影導演又能如何?即便覺得審查沒必要，但他也強調，這是一個國家的政治，是意識形態的問題，不是導演能夠決定的。「爲什麼現在還有地下電影，這個問題要怎麼解決，就是政治體制要發生變化，但這不是我們能做的。」全世界很少地方有這樣的審查制度，只有大陸、北韓與伊朗。「我自己是認爲任何種類的電影都可以拍。大陸這樣的審查制度不好，破壞藝術家的想像力，連我一樣，都被破壞了。」張元說。

「有第七代了嗎?」我問。張元答：「我不知道，爲什麼我叫第六代導演我都不知道。」他認爲導演都是一個人一個人的，每個導演都是不一樣的，「像賈彰柯對小城鎮的人的關心，王小帥前一部寫了一個回憶過去的故事，我的《看上去很美》拍小朋友的故事，賴小子寫煤礦上的故事，每個導演都不一樣，而張藝謀他們拍一些大投資、好萊塢在中國生產的電影，其實什麼都有的。」

在國外名聲響亮，跨國聯合攝製自然成爲他後來作品的趨向，「拍電影，錢你是檔不住的。」張元認爲，只要是對電影有好處的錢都可以接受，一個電影導演不能迴避錢的問題。這句話作爲採訪的終結，與第一句「我是最左派的」相對應，在資本導向的二十一世紀顯得意味深長。

賈彰柯曾說：「張元對我來說就是啓蒙作用，就是說你從他的身上看到了電影的一種可能，電影還可以這麼拍。整個中國的獨立電影運動也是從他開始的，這也是我非常敬重他的地方。」無論從地下到地上，從體制外到體制內，從獨立到跨國合作，我想，張元比較堅持的還是用看似妥協卻暗藏批判的電影去面對觀衆。

POTS VIEW

核心家庭跌破半 女性主義 日起有功?

文／朱政騏
(博士生)

主計處公佈家戶資料分析，核心家庭僅佔 46.7%，首度跌破 5 成，而成長率最高的是二人家戶，包括「頂客族」與子女離家的夫婦；其次是單親家庭，多爲離婚或與非婚生子女同住，且超過一半的單親家庭以女性爲主要經濟來源。

一向被視爲父權體制與資本主義共謀的核心家庭，尤其是「男主外、女主內」，以男性爲主要經濟來源，女性負擔無償家務勞動的分工，如今已看似搖搖欲墜，分崩瓦解。此乃 10 多年的女性主義運動曰起有功?抑或資本主義與父權進一步結合的新形式?細究之，許多「頂客族」並不如想像中的光鮮亮麗，而是在教育費、生活費曰漸高漲，實質薪資相對縮水的境況下，怕養不起而不敢生。再者，更多女性成爲「戶長」非但沒有改善其處境，相反的，女性勞動者的平均薪資仍低於男性，單親女性獨力負擔家計反而加速了女性的貧困化。

近年來，商品化狂潮席捲各領域，家庭亦無法幸免。諸多勞動力再生產的工作成爲商品，確實讓部份女性走出家庭，但多成爲低薪的服務業勞工，勞動內容大同小異，且實質生活每況愈下。準此，核心家庭跌破半，實在沒有高興的理由。

COVER STORY

翻開看不見數字的海洋音樂風流帳

文、攝／吳牧青

兩邊海洋都有報名參賽的這位太太。

去年，破報的實習記者群組成了「沙灘保衛隊」前往台北縣府展開抗議行動，正因破報的屬性有如小而機（激？）動的游擊隊，那是第一次在台灣由媒體發動的行動嘗試，是不是最後一次，任誰也沒有把握，更不用說是上月底才哄鬧收場的「華人史上首次的集體裸體藝術行動」。當社會行動包上了藝術或音樂的糖衣，很不意外的，總是如同派對都會被連上搖頭一般模糊、失焦，社會大眾看見的，是一次又一次的搖滾青年盛會，是裸與不裸、露不露三點的肉體與國家機器攻防戰。

羅貫中的《三國演義》序言，引出了被視爲華人古典哲學的經典語句—「天下大勢，合久必分，分久必合。」這樣所謂的邏輯經典，印證在了不起的「台灣經驗」上頭，充份展露出無與倫比的阿Q精神。今年，將有兩面海洋大賞錦旗在福隆沙灘被熱血的搖滾青年舉起；遙想多年前，台灣也有兩個職棒聯盟，中華職棒與台灣大聯盟，各自爭鬥著彼此宣示的「台灣第一」。

雙面海洋音樂祭

「明年，應該還是會只剩一個海洋音樂祭吧！」在上周末海洋人民音樂祭的會前賽現場，張四十三邊看著台上揮汗如雨的參賽樂團，一面悠悠地說。「唉，那些事我不想再說了，往前看！…兩個海洋音樂祭比賽很好啊，讓這些需要大舞台的年輕人有表演機會，至於說到兩個海洋音樂祭有什麼不同？哈，其實兩邊用的比賽章程都是我們寫的，只不過是用不同的評審團而已。」

需要舞台，需要人群聽見和掌聲喝采，自然成爲年年吸引上百個新生代樂團前仆後繼報名海洋音樂祭最大的動機。在搖滾圈翻滾了十多個年頭的濁水溪公社靈魂人物小柯，是這次海洋人民音樂祭評審團主席。「他們需要舞台。」小柯和剛剛重開表演舞台的地社掌櫃小寶，不約而同地給了相同的答案，確實也是和當前參賽樂團們的心聲不謀而合。

靠近海洋 靠近人群 比賽的意義

這幾年下來年年都會向海洋音樂祭報到的半導體主唱小馬表示，他喜歡海洋音樂祭勝過於野台開唱，並不竟然是比賽的緣故，而是喜歡在靠近海洋的沙灘上表演。「而且我自己很喜歡在內灘的小舞台表演，那種感覺很自在。」

「需要舞台吧，我覺得。」已經入圍縣府版的貢寮國際海洋音樂祭決賽的這位太太，也一面在海洋人民音樂祭會前賽奮戰，主唱阿牧說，「其實我還蠻討厭比賽這種形式的，因爲它又不是像考試，可以有個絕對的標準來衡量誰好誰壞。比賽帶來很多精神上的壓力，比賽前會緊張，如果輸了又會很難過…可是一想到如果可以進入決賽就有大舞台可以表演，所以就還是得來報比賽。」今年海洋雙胞案的發生，官方版海洋音樂祭已經提早一周公布入圍決賽的十個團，除了這位太太，還有Over Dose、神棍樂團和胖虎，都在通霄海水浴場的海洋人民音樂祭會前賽，尋求進入第二個大舞台表演的可能。

這位太太面對記者對於兩個海洋音樂祭的詢問，表示「經過他人的點醒，我們才發現好像兩邊舞台都表演似乎有點尷尬，不過也來不及了。」團員們一陣嬉笑後，阿牧又說：「啊，反正我們主要的目的又不是要得第一名，像Nokia那個比賽也有報啊，只是那邊連上都沒上。」吉他手西瓜說：「當然得名很好，有錢眞好…但有錢買不到一萬人的舞台！」說完得到團員們的熱情鼓掌。

比賽是舞台 也是市場的跳板

綜觀自2001年海洋音樂祭出現比賽制度之後，各個得獎樂團的發展有大有小，不過就以得獎樂團和參賽樂團的比例而言，得獎在後續的表演舞台和市場自然機會也就大大提升。（見「海洋音樂祭歷屆得獎樂團與現況」的附表）部份得獎依然低調或是也有走上解散／改組一途，例如99年成軍的著名叛客樂團複製人，得獎後兩年解散，主唱跑去做直銷，其他團員另組了Damn Kidz。

角頭唱片申請官版海洋音樂祭失敗後，打著「信心與勇氣，民間自辦，敬請支持」，以不少樂團私下的反應，不難看出某種程度上，海洋音樂祭承辦多年的Know–How，不是來自於技術上的操作，而是累積了一定長久的人脈資源。許多兩邊都報名的樂團便向記者表示：「說眞的，我們比較希望能入圍這邊（角頭）辦的海洋，不論從它的歷史還是參賽樂團的水準而言，都整齊許多。」評審團的小寶則注意到，Hip–hop在台灣的大流行，也在這兩年的海洋音樂祭發現了一些比較Underground的樂團。

DJ的比賽舞台也在夏天展開，著重刮片（Scratch）技巧與Hip–hop flow律動的DMC大賽今年邁入第二屆，去年的冠軍E–Turn（伊藤）在XL解散後顯然有了更好的舞台機會，長期於東區舞吧駐場。已經累積出長年戶外派對經驗的Cube Production，也將在月底「豔夏沙灘音樂節第二站」，邀集國內各方喜愛電音但需要舞台的DJ好手們參賽；主要負責Cube Production企宣工作的main promoter小賢表示：「其實我們除了力圖發掘戶外電音派對的新秀外，也準備了樂團表演的比賽舞台，也許過去樂團圈對我們還感到陌生，或是七月比賽頻繁或是與其他音樂節（野台）／比賽撞期，所以搖滾樂團報名還很有限…但總而言之，增加更多派對元素使一個音樂節更完整是我們的目標所在。」

從等同半個香港租界年限的沙灘說起

福隆的沙灘，除了這幾年辦了海洋音樂祭、沙灘流失與反核四的運動逐年產生了質變之外，尚有一個潛伏在公部門與私人企業的經營權移轉，已經展開。翻開「民間機構參與福隆濱海旅館區興建暨營運案—興建暨營運契約書」在2005年的3月拍板定案，在契約當中的第二章「開發營運期限」的2.1條明文記載：「本契約之許可期間，自本契約簽訂日起算至民國144年x月x日止，爲期50年，如興建期間因不可抗力因素展延，得減免或緩繳土地租金，但不得延長許可期間。」

50年，你有多少個50年？或說，台灣還有多少個50年？兩個50年可以是從鴉片戰爭到距今不過9年的香港九七回歸，50年可以產生50個（若每年只有一個海洋音樂祭）讓五個世代的青春熱血樂團舉起海洋旗（若50年後還有人玩搖滾樂，有片沙灘可以揮霍），50年可以讓破報燃燒2500期的左翼脾胃暴噪／性格古怪刊物（如果下個世代的青年還了解什麼是憤怒），50年也許還能見證全球變遷下，海岸的沉沒。

東北角國家風景區管理處秘書楊永盛表示，設定50年確實是很長的開發經營年限，至於沙灘的自然資源權力與責任，問及沙灘的流失與變化是否也會影響合約？「我們只能在招標的公開說明會當中，醜話先說在前頭，類似天災這般不可抗力因素所造成的損失，廠商必須先將這樣的風險因子考量進去。（即財務報

表中所謂的「或有損失」」楊永盛話鋒一轉，又說：「不過，當然啦，以政府公部門的立場來講，絕對不會坐視這樣的自然變遷不管，任沙灘這樣流失。」不過公部門的立場，對於福隆沙灘的看法，只能表示那是「天災或自然變遷」，至於和核四廠重件碼頭興建是否有關？他只表示，「那有待長期的監測資料才能確定眞實的因素。」

承包下50年福隆濱海區興建營運權的芙蓉濱海渡假酒店，今年夏天正式開始營運，繼承的地上權包含改建成地中海風情的Villa渡假小屋，每房每夜價格由4800起跳至3萬多元，未來的BOT三層式濱海區渡假旅館區，當然，還有那每年漂浮不定的福隆沙灘。對於這樣的合約內容，每年多少租金？多少地方回饋金？這點，東北角管理處楊秘書說：「對於這樣的數字，我想這只存在於契約雙方（政府部門和芙蓉濱海度假酒店），這是沒有對外公告需要的。」同樣的問題詢及芙蓉度假酒店的蕭經理，也是相同的態度。

做一樁搖滾樂與沙灘的買賣
買沙灘賣搖滾
還是買搖滾賣沙灘？

關於福隆海灘上的盛夏大事，民視承辦的官方版海洋音樂祭，公部門主辦狀況下一切管理單位已就緒，貢寮鄉鄉公所的行政課長呂木梓表示，「海洋音樂祭的定位明確，也有了自己的歷史，因此這樣的音樂活動，公部門從承辦單位的招標契約上就明訂了『免收門票，鼓勵大衆參與』，另也從承辦單位的贊助收入盈餘提撥一定比例至地方的公益基金，如貢寮鄉的獎助學金等等。」

角頭唱片負責此次海洋人民音樂祭的活動場地辦理的何曼禎，經記者詢問後，只表示「你們爲什麼要從這樣角度的報導？要問這次的場地租借上的問題，你們應該去問鄉公所或是海灘的經營管理者吧！」至於貢寮鄉公所、東北角風景管理處與芙蓉濱海渡假酒店，都表示尚未接到任何角頭唱片的申請。「我們也覺得很納悶啊，他們的宣傳資料都已經在外頭打得滿天飛了，但到了七月初也都還沒收到任何場地申辦的動靜。」東北角管理處楊永盛這樣說明，「究竟他們能不能辦得成都還不確定，我也不清楚他們爲何遲遲都沒送件申請。」

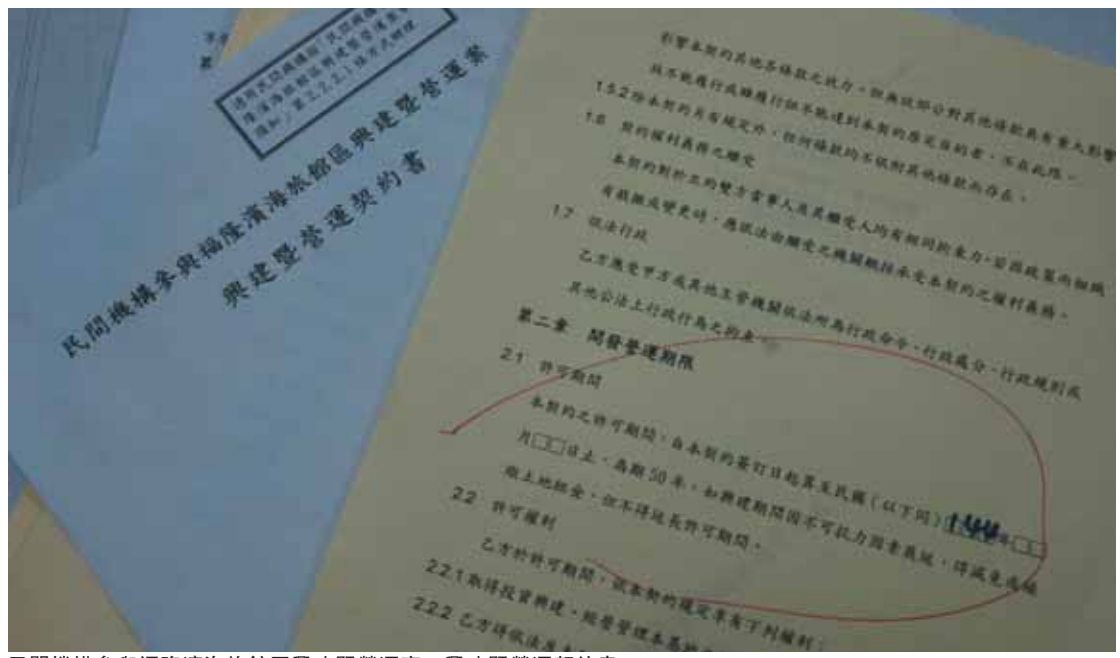
近來的海洋音樂活動，目前只有Cube Production願意透露約略的場租數字，Promoter小賢表示，豔夏沙灘音樂節第一站承租翡翠灣，對口是同樣擁有海灘經營權的太平洋俱樂部，曰租金含清潔費約莫40萬；第二站舉辦地沙崙，場租對口是淡水鎭公所，租金略低，「不過若加上當地已經年久失修的海灘，整地與捐助當地公園綠化經費，也差不多接近第一站的數字。」

以海洋音樂祭來說，對樂團而言，就確實是個用音樂創意與參與熱情換來的舞台；對政府而言，便是找來了民間單位「ODM」（委託設計製造），以納稅人的代理人之名，消費一場搖滾盛會；對那些受委託／自辦的民間單位，各位讀者，你們看得出他們是「功在海洋」還是「功在搖滾」呢？

先不論各位是眞心鍾愛搖滾樂，或是本來就打定主意要當個觀光客的，看在福隆沙灘還有著那麼利用價值的一天，全民消費海灘的風流帳，就福隆沙灘而言，或許就只能一次又一次地幫地方繁榮的維繫，說著「謝謝光臨，歡迎下次再來！」，捎起那片「惠我良多」的匾額吧！

後記：福隆沙灘，再次謝謝你又讓破報有個無的放矢的好理由。

Summer Aquarian第一站翡翠灣,球體Main bar現場實景。

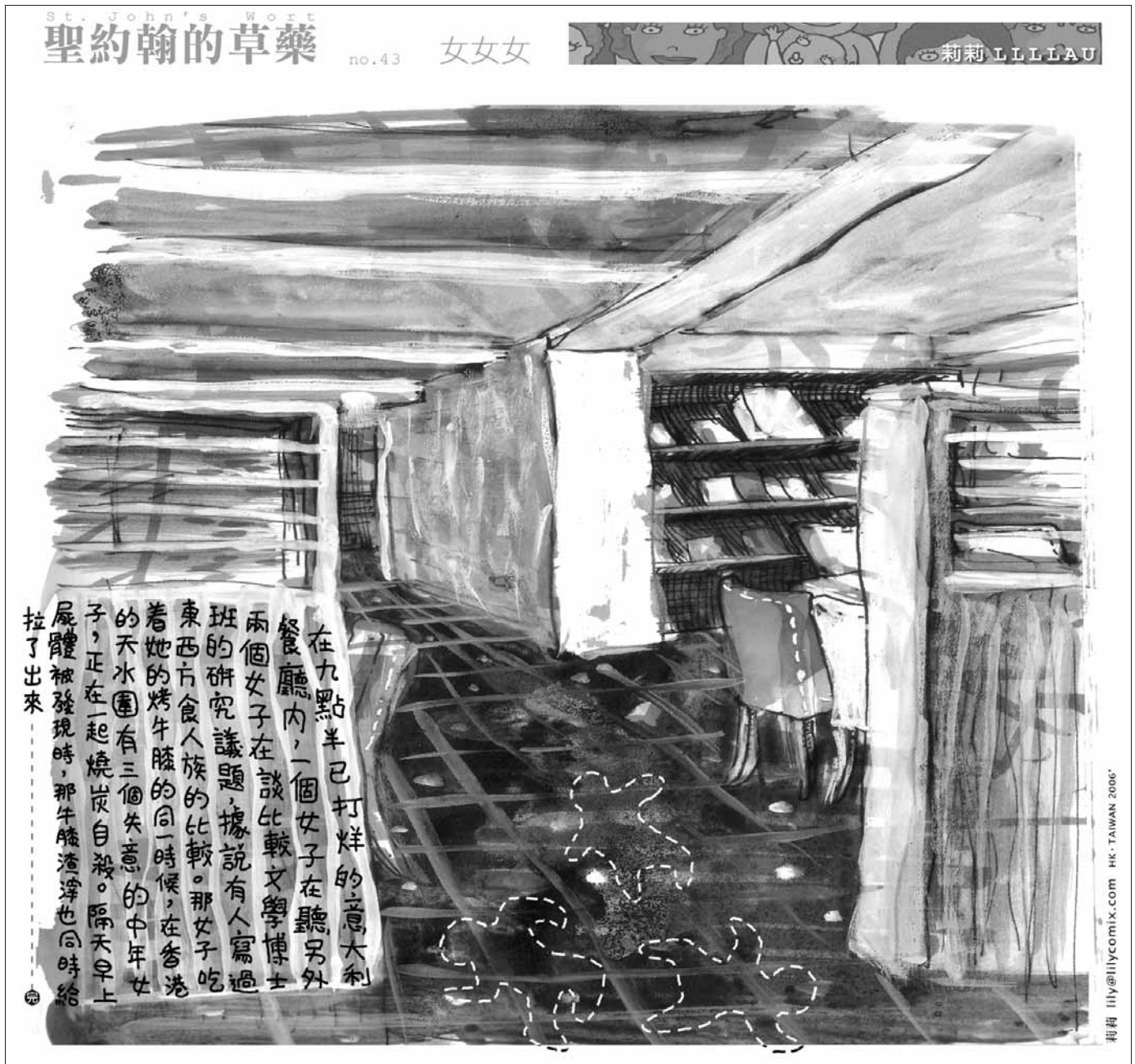


民間機構參與福隆濱海旅館區興建暨營運案—興建暨營運契約書。

海洋音樂祭歷屆得獎樂團與現況

製表／吳牧青

年份	樂團	現況
2000	無比賽	
2001	88 顆芭樂籽 (海洋大賞)	主唱阿強退伍後再復出，今年主持海洋人民音樂祭會前賽。
	陳綺貞 (評審團大獎)	去年發行第四張正式專輯《華麗的冒險》，巡迴演唱場場爆滿。
	夾子電動大樂隊(最佳人氣獎)	後改組爲「夾子太硬啦」，發行兩張官方專輯。
	胡椒貓 (評審團特別賞)	今年初發行首張正式專輯《我看見幽浮》。
2002	Tizzy Bac (海洋大賞)	今年發行第二張正式專輯，彎的音樂三個主力樂團之一。
	旺福 (評審團大獎)	去年發行第三張正式專輯，彎的音樂三個主力樂團之一。
	Mr. 78 & Black Tempo Family (獨立音樂電子音樂獎)	後改組爲 78bpm，曲風轉向獨立電子+後搖滾。
	鈑機 (獨立音樂樂團獎)	今年發行一張 EP 唱片。
	複製人 (最佳人氣獎)	2004 年樂團解散。主唱小鑫現在在做 Nu Skin 直銷。
2003	濺猴 (海洋大賞)	2004 年發行第一張專輯《我們的世代》
	Stone (評審團大獎)	後改名爲六甲樂團，2004 年加盟豐華唱片發行第一張專輯。
	XL (獨立音樂獎)	2004 年發行第一張專輯，今年初暫時解散。
	Mango Runs (獨立音樂獎/人氣獎)	後解散，主唱張懸今年加盟 SonyBMG 發行首張正式專輯。
2004	假死貓小便 (海洋大賞)	2005 年自資發行唱片，主唱張頡現於女巫店和北投焚化爐演唱。
	蘇打綠 (評審團大獎)	2005 年由林暐哲音樂社發行首張正式專輯，巡迴演唱場場爆滿。
	夢露 (最佳人氣獎)	今年夏天改名爲阿需(主唱名)，發行首張正式專輯。
2005	圖騰 (海洋大賞)	今年初發行首張正式專輯，彎的音樂三個主力樂團之一。
	城市之光 (評審團大獎)	2005 年自資發行唱片。
	So What (最佳人氣獎)	2004 與 2005 年各發行一張專輯與一張 EP。
2006	？ (海洋音樂祭海洋大賞)	
	？ (海洋人民音樂祭海洋大賞)	



雙週一次的破解PUZZLE

部首尋蹤

★作者＝破解天堂雜誌

主題：魯迅作品選

示	立	辶	亻	十	耳	竹	八	甲	彡
礻	亠	犭	畐	一	日	八	見	白	疒
九	竹	勺	亖	艹	丿	言	口	吉	夕
彳	宀	己	生	夂	口	另	五	刂	禾
广	孑	攵	予	曲	亻	布	犭	乚	豸
無	犭	纟	竹	口	了	王	目	一	丁
尚	孝	糸	氵	凵	禾	巨	可	コ	攵
亠	匕	人	一	王	女	巴	月	二	勺
丿	丄	木	氵	亻	寸	白	乀	火	犮
笹	白	艹	囗	至	二	口	目	尸	豆

解答 | | | | |

遊戲規則

方格中為拆解國字後的字元，只需依下方清單提示的名稱，去猜出它們各自代表什麼字，再從↑↓⟷↖↗↙↘各種方向去尋找它們完整的字串。各字元有可能會重複代表不同字串。當你尋找完清單上所有的名稱時，將會剩下8個孤立的字元，再把這8個字元組合成四個國字，找出正確的組合順序，即為最後的解答。

清單：

祝福　五猖會　在酒樓上　幸福的家庭
傷逝　端午節　影的告別　頭髮的故事
故鄉　兔和貓　籐野先生　阿長和山海經
風箏　孤獨者　父親的病　從百草園到三味書屋
希望　長明燈　鴨的喜劇　聰明人和傻子和奴才
無常　孔乙己　高老夫子
明天　范愛農

上期解答

厂	交	判	談	合	回	圭	拉	烏	王
關	叉	跨	亻	定	協	業	農	匕	定
稅	報	國	織	組	易	貿	界	世	協
同	復	公	國	際	貨	幣	基	金	總
盟	求	司	義	場	市	同	共	定	易
衍	新	自	由	主	義	又	義	協	貿
銀	低	度	開	發	國	家	主	易	及
界	團	集	斯	恩	凱	帝	護	貿	稅
世	界	社	會	論	壇	入	保	邊	關
會	峰	高	國	業	王	大	八	多	王

解答 | 反 | 全 | 球 | 化 |

楊振寧示現啃嫩草愛情自由市場之極致

文／趙萬來
（大學教授）

白髮紅顏的老少配似有不倫，但歷來多被視爲佳話，據說男的有錢有名，女的青春美麗，各有擅場，在世俗的天秤上，兩方相當，年齡差距不但被抹煞，反而是促成絕配的必要，畢竟男人性屬社會，需要時間催熟，女人則性屬自然，需要及時採青。反過來說，如果老妻少夫，忤逆天理，也就抵觸了人的情緒，自不會被祝福，只有被詛咒的份。

這套歪論在前（2004）年底達到最高峰，楊振寧挾著其諾貝爾獎得主的光環，以81歲高齡娶了歲數恰爲其3分之1的翁帆，轟動一時。前（4）日楊大師牽著翁小手施施來台，遂使老少配的佳話再次喧騰此間，媒體同樣是歌頌外加窺伺，就是沒有責難，與坊間的道德出入甚大，就算傳統一貫男尊女卑，但是祖孫般年齡差距實不倫之至，即使楊某多顯貴，也受不了招致物議紛紛，何獨今日台灣媒體這麼開放?或這樣厚道?

實際上，台灣媒體恆是道德發展的先行者，它們非爲男尊女卑復辟，也不獨厚於楊翁配，他們只是單純的視男女關係爲市場關係，只要男歡女愛，皆無不可，這是發揚愛情自由市場最極致的事例，無異爲資產階級男性張目，只是苦了所有空慕少艾而無力娶到手的窮酸漢子，更害慘一切疑懼丈夫琵琶別抱的黃臉婆。

布魯斯威利 蓋瑞桑得林 艾薇兒 史提夫卡爾 威廉謝納 汪黛塞克絲 尼克諾特
史瑞克及
馬達加斯加
原班製作群最新力作
從鄰居家釣食物過來
一次一點‥
DREAMWORKS
森林保衛戰
OVER THE HEDGE
7月14日 俏皮宣戰
DREAMWORKS ANIMATION SKG

(全版廣告)

(攝／張邕)

實踐的號角
——樂生社會行動營

爲了更批判的理解所處世界的種種壓迫，與樂生院當前的處境，我們將於7/13–7/16 ，舉辦四天營隊，邀請多位長期投入社會運動的前輩，從全球化、工人運動、反水庫運動、十四十五號公園反對市府推土機運動的角度，探討當前社會弱勢者的處境，並從中理解樂生的問題，嘗試找尋出路。此外，我們也將在營隊過程中，成爲樂生院的一份子，與阿公阿媽一同生活，成爲他們的鄰居，一同改造環境。並且在營隊的最後一天，透過劇場的培力，爲樂生院阿公阿媽演出我們共同創作的戲劇。

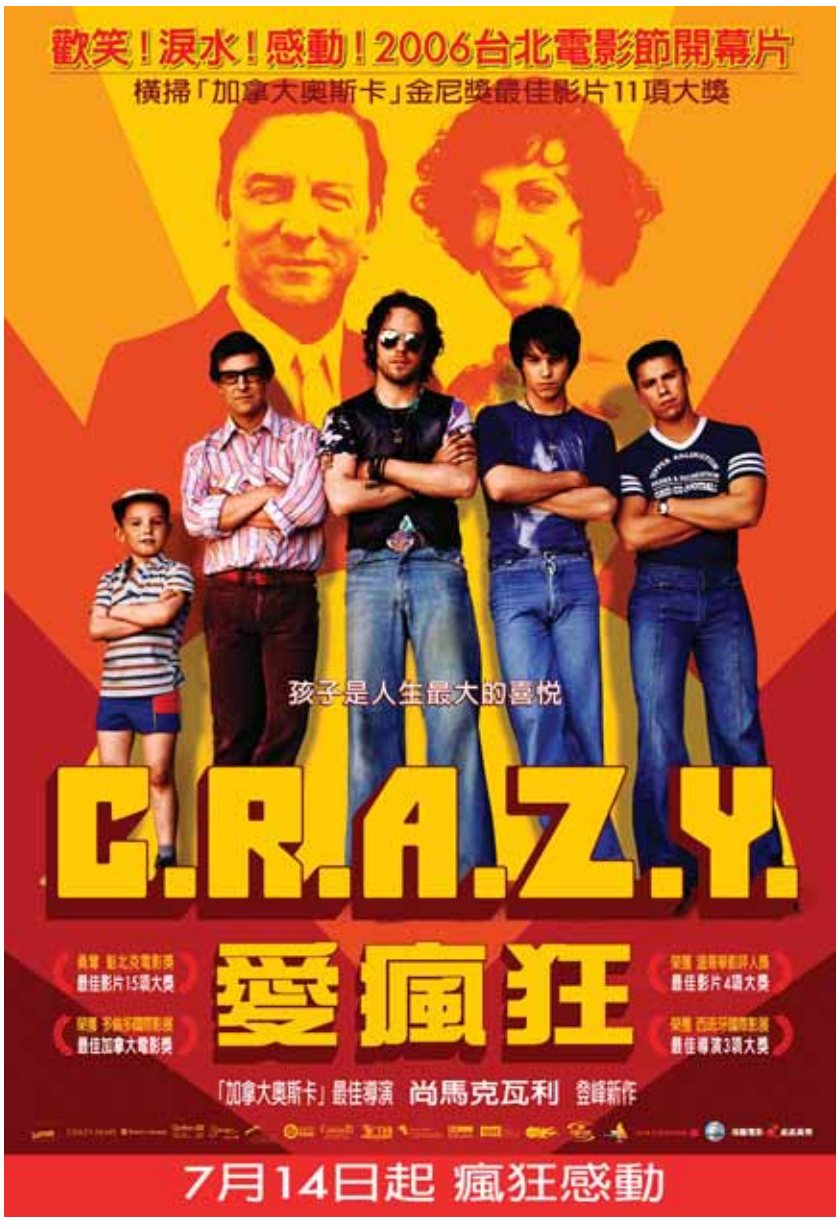
時間：
7/13–7/16
地點：
樂生院費用：950元 (含食、宿、講義費、講師費)
招生人數：
30人
報名方式：
填寫報名回傳至聯絡信箱，我們將與你聯繫
(7/10截止，名額有限，報名表請詳細填寫)： 姓名、性別、 生日、 單位、 聯絡電話、email、 素食 /葷食、自我介紹、報名原因與期待。
聯絡人：
青年樂生聯盟 許博任 dbmark_0212@yahoo.com.tw 0921606434
青年樂生聯盟 何欣潔 puffer359@hotmail.com 0911371768

■活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在＂活動訊息＂版裡 (http://listing.pots.com.tw/)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



活動、講座

●拉拉手協會 新朋友聚會

有人形容拉拉手的聚會，像是中古世紀的沙龍，女主人在自家客廳招待遠來的賓客，賓客們在溫馨的氣氛下暢所欲言，宛如回到家的感覺。

我們雖然沒有豪華高貴的客廳，也沒有雍容華貴的女主人，但是一整票把客廳當成家的拉子們，會用她們的熱情和故事招待大家，讓初初加入這個大家庭的妳，也能暢所妳的故事，找到像家人一樣的同伴。

時間:7 月 22 日，下午 2–5 點

報名資格:參加拉拉手活動三次以下的朋友。

活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)

報名信箱:leshand@kiss99.com （請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加七月份新朋友聚會。)

活動費用:酌收 50 元場地、茶水費，7 月 8 日起開放報名。

●同志父母親人座談會

無論主動或被迫，每當同志子女出櫃之後，父母與子女之間總會出現許許多多的衝突，親子間的溝通，也往往讓人覺得心力交瘁。出櫃後彼此的生活，遠比想像中的困難！歡迎有需求的同志父母親人參加，前來為了解彼此的未來一起努力！

這裡是台灣同志諮詢熱線協會，透過台中「張老師」的協助，我們將於今年 7 月 22 日，在台中市區舉辦一場《同志父母親人座談會》，提供不受打擾的私密空間，讓家中有同志子女的父母或親人可以自在分享心聲，聊聊面對子女出櫃的壓力與處境。會中並邀請同志父母現身，談談一路走來的經驗。

開放對象:父母、親人(歡迎同志子女邀請你的父母親人來參加)

活動內容:1.認識同志世界。
2.邀請同志父母現身說法。
3.爸爸媽媽小團體分享。
4.家人如何面對子女是同志。

時間:7／15，下午 2:00 ~ 5:30

地點:高雄市婦女館
(高市三民區九如一路 777 號)

電話:同志諮詢熱線 2392–1969／
電話:07–3979672(代表號)

聯絡方式:電話:(02)2392–1969 洽鄭主任，傳真:(02)2392–1994
email:hotline@mail2000.com.tw。

地址:台北市羅斯福路 2 段 70 號 12 樓。

●同學會 悠遊墾丁三日遊

想要與墾丁的太陽共舞，揮散你的活力，體驗久違的團體生活。墾丁的太陽不只是太陽。我們的同學會不僅只是同學會，還有清涼的海水，還有爆笑的遊戲，還會拉近大家的距離。這裡是充滿活力的墾丁。

墾丁同學會，暑假 Fun 輕鬆，給你好心情，讓我們一起享受夏天。歡迎有志一同，共襄盛舉。

時間:7/21—7/23

詳細行程、時段說明、報名加入，請參考墾丁同學會社群網頁:http://groups.msn.com/KenTingManClub6/_whatsnew.msnw。活動主辦人 Roger，0938–518929，E–Mail rogerclub@msn.com。

●同志文化調查與人權研習營

我們希望透過「反歧視及同性伴侶權利–同志文化調查與人權研習」計畫，以團體動力、同儕訓練、自我培力的方式，培訓一群對階級、性別、社會權敏感，對社會結構與社群歷史文化有興趣，且具有自省能力與基本訪談技巧的種籽義工，以期投入下一階段田野工作，深入瞭解不同世代與環境背景的同志，具體的經歷、需要與關切，並發展出社群反歧視、致力平權的解放力量。

時間:7 月 15 日 ~ 7 月 16 日

地點:台北教師會館

研習主題:一、個人即政治—公民意識培養。二、社會權力結構分析與弱勢身份連結。三、田野訪談技巧。四、反歧視法、同性伴侶相關法令認識。

招生對像:對同志社群工作有興趣的 LGBT 同志(男女同性戀、雙性戀、跨性別)，須能全程參加兩天訓練營。

義務:研習營結束，將協助進行田野訪查和資料蒐集工作。

費用:由主辦、贊助單位部分補助，每位學員繳交研習費 1000 元。如有經濟困難，請於報名表中敘明理由，我們將斟酌提供部分獎助。

報名方式:即日起接受報名。請 e–mail 或傳真「報名表」至性別人權協會。主辦單位將在 2006 年 7 月 9 日前通知是否報名成功網站:gsrat.net，電郵:gsrat@gsrat.net，電話:(02)2228–9598，傳真:(02)2228–9599。

●2006 性／別領 Show 營

召募對性別有濃厚興趣的青少年！為推動性／別多元教育觀念，建立無性別歧視教育環境，協助青少年從活動中豐富性與性別學識。以「性 / 別」、「社團經營」為主題，進行專題演講與討論。

透過營隊青少年可和相關領域的專家及實務工作人員相互對話、瞭解，拓展知識，提升對「多元性 / 別」議題之認知，期能成為全國各性別社團領袖，為臺灣性別平等、無歧視環境展開新的一頁。

活動時間:7 月 17 日至 7 月 21 日，五天四夜

活動地點:國立彰化師範大學明德館
(彰化市進德路 1 號)

參加對象:全國大專院校及高中職(含五專)，對性別議題具濃厚興趣、有志成為性／別議題新起之秀的人，約招收 10 人。

活動內容:五天的課程及活動包括:
社團講座 4 堂、性別專題 12 堂、體驗課程 6 堂、戶外活動一場、綜合座談 5 堂。

社團講座:企劃書形成與撰寫、社團工作與經營、行政溝通、領導者特質與領導技巧。

性別專題:「男女與性別」、「性」、「性／別．藝術」、「性傾向．同志．酷兒」、「性／別的智善美」、「性／別教育」、「性／別法規」、「性／別文化」、「臺灣性／別運動與重要事件」、「青少年．家庭．性別」、「戀愛與伴侶」、「性別與弱勢關懷」、「性別多元媒材之應用」

活動費用:高中學生: $ 1200 元整、大學學生: $ 1600 元整，活動費用含手冊、早餐、住宿費等等。(午晚餐自理。若需代訂午晚餐，加收 500 元整)

E–mail 報名:請寄至 ncue_genderqueer@yahoo.com.tw，聯絡人:李翊平，標題請註名:「報名 2006 性別領 Show 營」。

通訊報名:04–7233483，聯絡人:王振圍。

●GLTU 教師同盟 仲夏楠西之旅

時間:7 月 15 日(7:30 集合)~7 月 16 日。

費用:每人 1,950 元，含食宿、遊覽車資、門票、保險、預備金。

名額:40 名。欲參加者請儘早報名，以免向隅

報名:即日起至 7 月 5 日止，請 E–Mail 到 rexapril@ms24.url.com.tw 登記報名。

登記時請用筆名或代號，以便統計人數。

繳費:確定尚有名額後，將會收到轉帳帳號，請在轉帳完成後發 E–Mail，註明報名時所登記的筆名或代號。以方便登記。另外，請註明本名、出生年月日、身分證號，以便辦理平安保險。

詳情請洽教師同盟網站 http://www.gltu.club.tw/，歡迎心情留言板討論。

●女同志專屬的「健康讀書會」

好消息！好消息！女同志專屬的"健康讀書會"要招兵買馬啦！妳曾經因為要不要出櫃，而煩惱不已？失戀而無法自拔嗎？或是妳已走過層層關卡，以拉子身份為榮，通通歡迎和大家分享。

台北市女性權益促進會要組織一個關於女同志健康議題的讀書會，只要是關於女同志身心的問題或就醫經驗都可以討論。預計 15 人，約舉行 10 次，每次 2 小時，預計在 7 月中開始，免費的喲！名額有限，請盡早報名！有興趣者請和我們聯絡。

執行秘書:蔡幸足
電話:(02)3322–1350
e–mail:tapwer.taiwan@msa.hinet.net。

●穿越恐懼進入愛—女性自我肯定團體下午茶聚會

妳因為曾經或正在經歷另一半外遇而有失落、憤怒、恐懼的感覺嗎？妳看不到自我、感覺不到自我嗎？『女性自我肯定團體』現在要找妳!!!我們期待在午後的時刻，能邀請妳來聚會，在團體老師的帶領下，與其他的婦女，分享妳的心情，抒發妳的情緒，從團體中得到支持與勇氣，進入愛的國度裡。

活動時間:7/8、8/5、8/19、9/2，星期六 14:00–16:30，共 8 次，每次 2.5 小時。活動地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段 251 巷 46 弄 5 號 8 樓)

參加對象:針對曾經或正經歷配偶外遇之台北市婦女朋友。

活動內容:
在這個開放式團體裡，每一次聚會會以配偶外遇的婦女所關心的議題作分享與討論，團體領導者會回到個人，針對個人的提問作回應，期待在團體過程中，成員能體驗轉化出來的能量，進而找到自我、肯定自我。

活動講師:黃翎展。

活動費用:單次報名每人 150 元，一次報名 8 次團體，折扣為共 1000 元整。若有經濟困難、特殊狀況之夥伴，可與社工員討論報

名費之減免。
報名方式:
1.即日起開始報名,可單次參加,請先用電話方式確定名額,填妥報名表後傳真或 e-mail 至 kuanyin@seed.net.tw。
2.需以親自或以劃撥方式繳費,名額保留以繳費先後順序爲準。
3.劃撥至本會後,請將劃撥收據傳真至本會,並註明姓名、連絡電話及活動名稱。傳真後請來電確認即完成報名。
劃撥帳號:17220884 戶名:台北市佛教觀音線協會。
聯絡電話:2768-5256、傳真:2764-3602 洽歐子萍社工。

課程

●彩虹同志國標舞 課程
同志國標舞開課,只要是你彩虹同志,且對國標有興趣,就可以來報名。許多同志戀人礙於身份,因此,不是不敢報名,不然就是學到一半「棄學潛逃」。從現在開始,專爲彩虹同志們開設的國標舞班,現在開課了。有興趣的彩虹同志們,欲索取相關資料,請來信至 ya.lum@msa.hinet.net,並註明「我要索取彩虹同志國標資料」。來信內容請註明除 E-mail 外之聯絡方式。
上課地點:台北市南京東路五段。

●女書當代講讀會
主題:
女性主義理論與流派一實戰篇論述與實踐:女性主義的當代介入。本系列講座共計 12 場,每一場將針對特定主題,首先陳述國內外現況,介紹現有研究的發現與重點,及其對個人生活的重大影響;其次,就相關的第三世界或西方女性主義理論的論點、差異與論爭加以剖析;最後則論述台灣特定性別現象的歷史演進過程、重要特徵、抗拒及改變的特性,以及對於女性主義理論的意涵。
7 月 10 日截止報名。
課程內容:
7/13:全球交換女人一女性移工與跨國婚姻。講師:邱琡雯(南華大學亞太研究所副教授)。
7/17:子宮、試管、微波爐與 MUD一女性主義科技研究。
講師:吳嘉苓(台大社會系副教授)。
7/20:打破好男人與壞男人的共謀一女性主義的男性運動。
講師:畢恆達(台大建築與城鄉研究所副教授)
7/31:從床笫到政治一女性主義理論與行動。
講師:成令方(高雄醫學大學性別研究所所長)
8/3:我裝故我在?:時尚美容戰術與性別表演理論的潛能與陷阱。
講師:黃宗慧(台大外文系副教授)。
8/5:跟我們同玩吧!一同志運動、酷兒理論與跨性別。
講師:鄭美里(輔大比較文學研究所博士班)
8/7:親密關係中的性、愛、慾。
講師:游美惠(高師大學性別教育研究所副教授暨所長)。
8/10:我們都似台灣人:從台客到台妹。
講師:張小虹(台大外文系教授)
8/14:Man 不 Man,有關係?! 一族群文化與男性氣概。
講師:黃淑玲(國防醫學院通識教育中心教授、女學會理事長)。
8/17:是毒藥,還是解藥?一解讀台灣愛情小說。
講師:劉亮雅(台大外文系教授)
8/21:訂做一個有 / 友她之城:女性主義的城市觀點與實踐。
講師:孫瑞穗(台藝大美學研究所助理教授)
8/24:是剝削,還是愉悅?爭自由,還是要自律?一色情媒介與檢查制度。
講師:陳宜倩(世新性別研究所助理教授)。
上課時間:2:00 ~ 5:00pm
上課地點:紫藤廬(台北市新生南路三段 16 巷 1 號)(人數低於 20 人則於女書店)
費用:
單堂課 300 元,十二堂課共 3600 元
優惠方案:
.課程期間憑課程收據購書可享優惠折扣(女書出版品八折,非女書出版品九折)。
報名方式與流程:
1.先繳交報名表,親至女書店繳交、傳真或 email (傳真:02-23631381;email:fem-books@fembooks.com.tw)。
2.請三天內完成繳費。親至女書店繳費、郵政劃撥或 ATM 轉帳,並傳真繳費單據至女書店單據上請註明"參加女書當代講讀會"(郵政劃撥帳號 18246901,戶名:女書文化事業有限公司;ATM 轉帳:華南銀行 代碼 008,帳號 118-10-010004-9)
活動形式:
本課程的進行方式分爲三個部分:首先由專家學者演講介紹相關主題的問題意識、勾勒論述脈絡;接著,由學員與講師進行 Q&A 問答;第三部份則開放學員進行"open space"的小組討論——意即由學員主動提出想要探討的主題,形成小組,進行分組討論,之後再由各組分享討論精華。
女書店一電話:02-23638244
地址:臺北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓

徵人、徵件

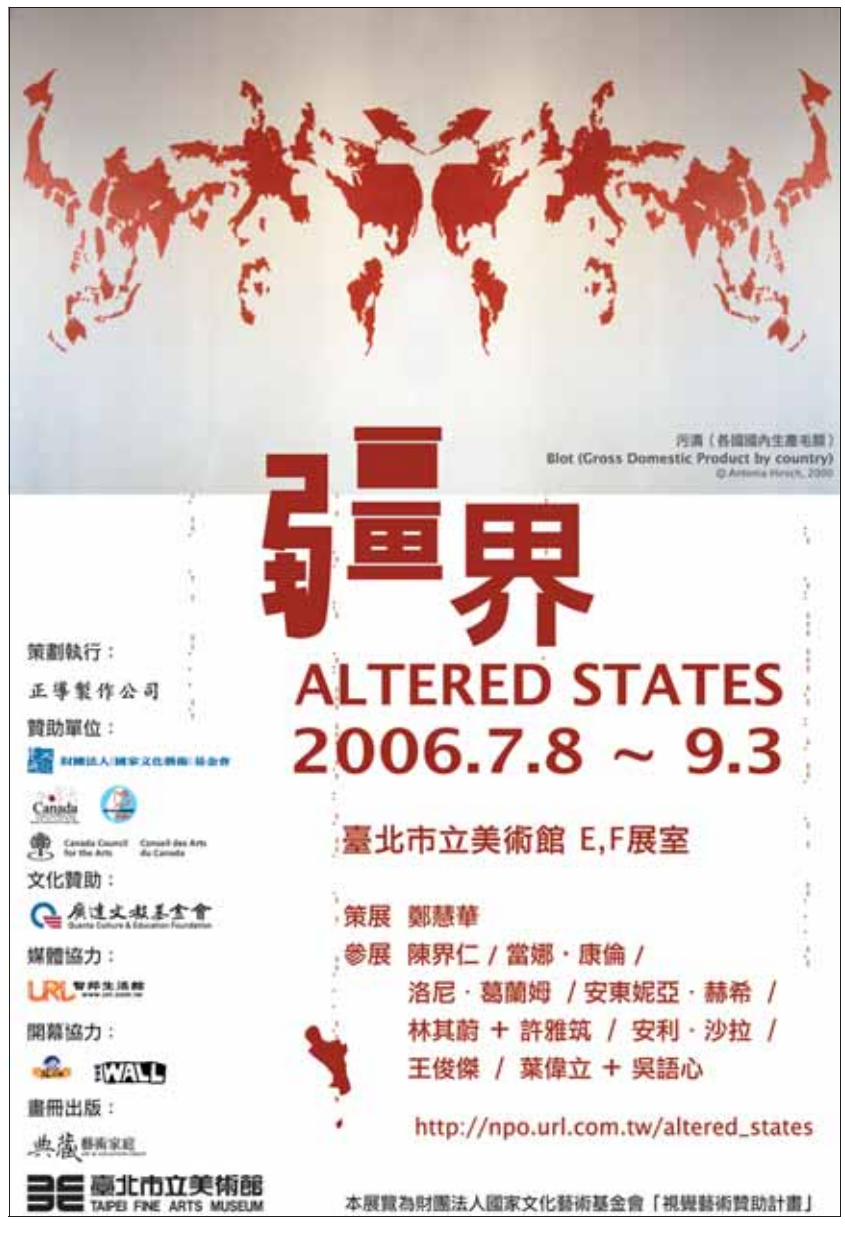
●「女同志特有的就醫經驗」徵文
人都免不了有病痛,大家都有上醫院、面對醫生的經驗,您家裡、朋友圈中有沒有女同志?您知道她們看病時有什麼難言之苦嗎?或者您就是女同志!不管上醫院所帶給您或是您的「女性親友」是恐懼害怕、氣憤不平、無奈無助還是溫馨感人等等各種感受,歡迎您紀錄下來這些不尋常的就醫經歷,參與我們的徵文活動,讓醫療專業人員了解求診病人的多元性,與社會大眾分享生命的甘苦。
徵文主題:以「女同志特有的就醫經驗」爲主題,題目可自定;文體不拘,字數 1200 至 5000。
參賽資格:只要是關心女同志健康議題之人皆可參加,但女權會的理監事不得參加獎項的角逐。任何未在報章雜誌發表的文章皆可投稿。
獎勵方式:首獎一名,獎金 3000 元。貳獎一名,獎金 2000 元。參獎一名,獎金 1000 元。佳作數名,可獲贈小禮物。參加獎,前 30 名來稿者即可獲贈 Vday 2005 亮麗 T-shirt 一件。
投稿方式:請用正體書寫,郵寄或傳真寄給主辦單位;也可用電子檔 e 給主辦單位,可用筆名,但請留下有效的連絡方式(如電話、手機或 e-mail),一律不退稿。收件:即日起至 8 月 31 日截止。
揭曉日期:9 月 15 日公佈於台灣立報性別版 / 台灣女人健康網。
主辦單位:台北市女性權益促進會
電話:(02)3322-1350
部落格:http://www.wretch.cc/blog/tapwr

●中部同心圓 義工募集
本年度活動:
8月底:
第十屆夏季雷斯盃 --10 周年慶擴大辦理專屬拉子的運動盛事。
10 月份:
不可不知的座談會 -- 只要是生理上的女人都應該要知道。
12 月份:聖誕舞會一讓大家多等待了一年的重頭戲。

對於社團活動有興趣的夥伴們,照過來照過來,想要認識新朋友,拓展交友圈嗎?想要培養領導特質,學習團隊精神嗎?想要在平淡無趣的日子裡添加些色彩嗎?報名請信至 KKCITY—5466—katesdream 信箱,會有專人與妳連絡。

●媽媽心解—新中年女性正名票選
還在叫 OBS 歐巴桑嗎?新時代的中年女性具備哪些特質?女性長期全心投入於家庭經營的工作中,在他們身上看到什麼?輕-熟女、熟女、資深熟女,除了這些名詞,還有哪些名詞可以代表?想要從舊框架中解放嗎?一起來聽聽中年女性的心聲吧!
活動時間:即日起至 7 月 20 日止。
活動方式:1.上網點選 http://140.118.109.161/2006/ 線上進行票選。2.勾選選票後,直接投入郵筒回郵。3.勾選選票後,直接傳真至(07)2294106。
TEL:(07)2294060,
cpw89906@ms66.hinet.net。

●拉子紀錄片 徵人
各位親愛的拉拉同伴,你已經看了拉子影展嗎?是否有些許的片段及感動常常出現在你的腦中?身爲拉拉的你,是否也期望藉著鏡頭讓所有人了解拉子的世界?因爲希望成爲一座橋樑,溝通所有人與人之間的不了解,化解彼此不經意的傷害,所以我們藉著影片,說一些我們想說的,說一些不容易被人們聽到的聲音。
這次籌拍的是一部紀錄片,切入觀點是由"T 的衣著"談起,從台灣拉子特有的"束胸文化"開始,擁有束胸專利權的束胸的發明人"阿 BEN",及各式各樣穿衣最了表現自己,或是穿衣服爲了"不"表現自己的 T,將說出一段你我都心照不宣的故事。影片細節佔不公開透露,歡迎來信聊聊。
現階段徵求已出櫃(或想要出櫃)的上班族 T,無論你對衣著了不了解,對穿著在意程度多寡,我們都希望能有機會跟你聊聊,身爲一個 T,你曾經尋尋覓覓只爲了找到一件自己喜歡而且尺寸合適的衣服而傷透腦筋嗎?你曾經爲了穿上自己想穿的衣服,或穿上自己不想穿的衣服而天人交戰嗎?想跟我們分享你的第一件 DIY 束胸嗎?
無論你有沒有要出櫃,只要你想要對拉子們盡一份心力,通通都歡迎你來信跟我們聯絡,因爲影片將會公開放映,也可以聊聊後再決定是否協助我們拍攝,或是參與程度的多寡,當然也歡迎你來當默默的無名英雄,純粹提供自己的故事及經驗。
來信請寄到 tzuwei.ko@gmail.com



廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

活動、講座、研討會

★第一屆全國小丑親子創藝大賽

看全國最優秀的小丑齊聚一堂，請大家來當評審喔!
7/22 14:00 氣球小丑初賽
7/22 16:00 民俗特技小丑初賽
7/22 19:00 魔術小丑初賽
7/23 14:00 默劇及傳統戲曲小丑初賽
7/23 16:00 西洋雜耍小丑初賽
7/23 19:00 音樂及舞蹈小丑初賽
7/30 14:00 小丑大賽總決賽
票價：初賽 200/300/400/500
決賽 500/700/900/1100
售票：年代售票系統或洽夢想小丑劇團
(02) 22597097
◆小丑親子互動創藝展
九大主題區域：二手玩具交換區、民俗特技與西洋雜耍體驗區、魔術與氣球體驗區、音樂與舞蹈體驗區、傳統戲曲與默劇體驗區、歡樂泡泡區、粉墨登場準備區、舞台拍照區及塗鴉區!
展覽日期：7/22–8/6
展覽時間：週一至週五 13：00–18：00 週六及週日 11：00–22：00
售票：現場售票，票價：平日 200，假日 400
◆小丑音樂親子劇演出
演出時間：7/29 14:00 19:00，8/6 14:00
票價：500/700/900/1100
售票：年代售票系統或洽夢想小丑劇團
http://tinyurl.com/jh4cc

★國內首見的小丑體驗營–夢想開心果創藝營

營隊內容：
學習小丑的表演技巧，激發小朋友的創意來表演面具、氣球、默劇及魔術，讓每位小朋友都能成為大家眼中的開心果!
營隊日期：8/7–8/9 每日 09：00–17：00
課程網頁：http://www.taiwandogking.idv.tw/dream/news.html
報名地點：台北市青少年育樂中心
聯絡電話：02–2343–2388
轉分機 7801~7810

★信義房屋社區一家大專青年贊助計劃

是否…半夜曾經在籃球場打球打到一半燈光被關掉了??
是否…曾經在你家旁邊的巷子口踩到狗屎??
是否…有一股衝動想要告訴里民活動中心的辦公人員….
其實你對土風舞、太極拳一點興趣也沒有??!!!
辦個街舞大賽吧!!!!!!!!!!!!
現在，機會來了!
只要將你的想法寫下來寄給信義房屋社區一家，就有機會得到最高贊助金額十萬元唷!!!
還等什麼!! 現在就做!!!
只要您是大專青年個人、社團或系所，歡迎提出對於社區工作的想法，提出之工作計劃只要與社區工作相關皆可。
報名時間：2006 年 6 月 1 日 ~ 7 月 31 日止
(以當日郵戳為憑)
評選公布時間：
2006 年 10 月 31 日以前公布入選名單
贊助金額：
計劃活動之申請贊助金額最高 10 萬元
報名方式：
請到 http://npo.url.com.tw/home/index–4.html 下載企劃案申請書 E–mail 至 siny–i@sinyi.com.tw
或到信義房屋各分店索取申請書，在 7 月 31 日前，將企劃書 (記得影印五份喔!!) 郵寄至台北市 106 大安區敦化南路二段 95 號 28 樓「社區一家計畫小組」收，就完成報名囉!!
有任何問題，歡迎打電話到「社區一家計劃小組」0800–88–4718
或是上社區一家贊助計畫官方網站
http://www.sinyi.com.tw/community/

★大專院校民主研習營十二期

區域亞洲 經貿整合 璀燦之星 閃耀台灣
主辦單位：財團法人新台灣人文教基金會
活動時間：民國 95 年 8 月 31 日至 9 月 3 日(星期四 ~ 日)
活動費用：2000 元 (含保證金 500 元)
招生對象：全國大專院校 30 歲以下在學學生(含碩士班)，共 60 人
課程講師：馬英九、朱雲鵬、周育仁、吳秀光、劉必榮等重量級名師
報名截止日：95 年 7 月 20 日 (四)
報名方式及詳細資訊請上 活動網站 http://www.newtaiwanese.org.tw
聯絡人：
營隊招輔長：鍾易延 0932–522717
新台灣人文教基金會：
孟慶怡 02–8789–4812

★「曾經我們那麼近」—台日之初識、揉和、展望

2006 第一屆 台灣日本學生會議 (主辦單位：台大學生會 台日學生會議工作小組)
活動期間：8/5~8/9 (五天四夜)
活動地點：台大公共衛生學院、法律學院
住宿地點：台北國際青年交流棧 KMALL 14F
報名時間：即日起至 7/15 止
活動費用：3500 元
網頁：
http://homepage.ntu.edu.tw/~b94701203/tjsc.htm
聯絡人陳昱築：0931069548／0966542330
邀請台日各 35 位大學生共同參與，體驗雙方不同文化，討論台日大不同。
活動內容:
1.議題討論：將成員依不同議題，分為七小組進行討論，並於最後一天發表成果。
2.課程參與：內容含政治、經濟、文化等議題演講。
3.交誼活動：台日文化之夜，歡迎晚會。

★築夢教育基金會誠徵活動企劃專員

工作內容：
1.活動企劃與執行、2.文案撰寫、
3.資訊蒐集,研析
學歷：大學畢或研二以上 (兼職可)
年齡：22–26 歲
專長：1.文案能力特佳，人文或法政或傳播相關領域畢業者、2.長期關注時事，對兩岸交流、議題研究有濃厚興趣者、3.熟 office 電腦操作,擅網頁編輯或電腦繪圖者尤佳
個人特質：非頭角崢嶸、非眼高手低、EQ 高、自我要求高、很細心
意者請於 7 月 13 日前將履歷,自傳
e–mail 至 dreammaking@pchome.com.tw
程官駿主任收
上班地點：
台北市大安區羅斯福路 3 段 277 號 7 樓
築夢的網址：
http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/

●200 萬元獎學金，助你一圓留學夢!

有實力想出國深造卻沒錢?凱達格蘭學校提供 200 萬元獎學金，助你一圓留學夢。
凱校「百萬獎學金」青年領袖培育計劃，預計提供出國攻讀碩士獎學金 100 萬元一名，獎學金 20 萬元五名進行短期出國研究計畫。
報名期限即日起至 2006/07/10 截止。
本課程免繳報名費、學費與膳宿費用。
凡 30 歲以下青年，不限學歷、性別，歡迎踴躍報名參加。
Ketagalan Fellowship 青年領袖培育計畫，主要分為四階段：
第一階段 凱達格蘭學校五天四夜的營隊
(獲得結業證書得以申請進入第二階段)
第二階段 為期兩個月 72 小時的課程
(獲得結業證書得以申請進入第三階段)
第三階段 參與校務顧問實習計畫 (為期三個月，獲得結業書得以申請進入第四階段)
第四階段 Ketagalan Fellowship 申請計畫。
課程內容包含「台灣民主化與主體意識認同」、「台灣發展策略」、「領導與決策」、「文化與創意產業」、「實務研討」等五大領域，並分設子題課程，講授與討論並重，理論與實務兼具。
詳細內容、活動簡章及報名表請至凱校網站下載 www.ketagalan.org.tw
或電詢(02)2550–1515 分機 171/172

●2006 年 7 月 9 日(日)「可口可樂」鬥酷西門城

太古可口可樂與西門促進會為提倡青少年善用暑假假期、調適身心，從事正當休閒活動，將共同舉辦『鬥酷西門城』封城活動
當天活動提倡「使用可幣，不用新台幣」，只要持「可口可樂」瓶蓋，即可獲得各項好康優惠，包括：免費參加嘉年華遊戲、瓊斯盃球星拍手會快速通關、「可口可樂」情境照、指甲彩繪、造型接髮、魔獸寶物兌換…等
各區也將會有台客教父–張震嶽、MC Hotdog，身材火辣的甜姐兒–小嫻現場表演，更有瓊斯盃球星田壘、李學林、吳永仁蒞臨
活動日期：2006 年 7 月 9 日
活動時間：11:00 AM ~ 06:00PM
活動地點：
台北市電影主題公園、西門商圈
www.cinemapark.com.tw
臺北市萬華區康定路 19 號
電話：(02) 2312–2800
傳真：(02) 2312–2500

●寶藏巖環墟–創意市集·農夫市場·二手舊物·社區參與◎長期徵募攤位!!

溽暑的苦澀果實，仰頭可記得微笑。還記得四月初開辦，而黃昏嬝起的火舞?鄰長阿嬤便宜好吃的炒米粉?十元一隻懷念的綠豆冰棒?大家帶著交流的痛快，曬暈的腳步期待下次見面，創意結合社區的聚會，風情依舊自然，往後逐漸步入秋涼的你別缺席哦!
環墟時間：
7月 1 日周六 1：00~7：00pm
【大塚麻子創意 T 恤工作坊】3：00~5：00pm，現場或預約報名
其他場次：
7/15、7/29、 8/5、 8/19、9/2、 9/16、 10/7、10/21 每月第一、三周六一至七時，遇雨則直接順延一周。
(長期)招募攤位類型：
【手創攤位】個人 / 團體所創作設計作品為主，首次參與者需經主辦單位審核相關條件通過。
【農夫市集】個人 / 團體所生產之有機蔬果 (及副產品)、小型盆栽花卉，需事前洽談確認設攤。
【二手古物】個人二手書籍、西適、衣物等具環保回收效益之品目為主，亦需洽談確認資格。
(長期)活動招募：
現場 即興表演、音樂演出等，形式不拘，請提前與主辦單位洽詢。
詳細單場活動內容、報名方式可洽創意市集專屬部落格：http://blog.yam.com/thcoop，或寶藏巖官方網站：http://www.treasurehill.org.tw
寶藏巖共生聚落 add：台北市汀州路三段 230 巷進去，直行到底，近東南亞戲院、福和橋口
聯絡伊媚兒：
eutropia@gmail.com、 lara19@gmail.com

●臺北市鄉土教育中心於寒暑假期間擴大預約導覽服務

臺北市鄉土教育中心於寒暑假期間擴大預約導覽服務，週二至週六完全開放給一般團體線上預約導覽服務。並於每週六提供自由參觀民眾定時導覽服務，歡迎民眾踴躍蒞臨參觀!
臺北市鄉土教育中心自即日起，於寒暑假期間週二至週六完全開放一般團體預約導覽，場次時間分別為：9：00、10：30、13：00、14：30。
團體預約人數以 15 人以上，60 人以下為限，預約團體請於 10 天前逕上臺北市鄉土教育中心網站 (http://hcec.tp.edu.tw/)「參觀資訊 – 導覽服務」提出預約或查詢，本中心將竭誠提供良好的導覽服務。
此外，亦於每週六提供四場精采的定時導覽服務，提供自由參觀的民眾優質的鄉土體驗，場次時間分別為：10：00、11：00、14：00、15：00。
臺北市鄉土教育中心位於臺北市萬華區廣州街 101 號
開放參觀時間為每週二至週六 9：00 ~ 16：30 (16：00 前入館)，每週日、週一及國定假日休館，歡迎各界來賓踴躍蒞臨參觀指教。
若有任何疑問歡迎至中心網站查詢或來電洽詢 02–23361704。

●勞動歌舞劇文化系列講座

主題：「文化抵抗與勞動」對話錄
時間：15:00–17:00
場次：7/8，15:00
鍾秀梅 vs. 黃德北：文化抵抗與社會運動。
說明：經由「白米炸彈客」的聲援行動，反思新社會運動與文化抵抗的創意連結關係。
7/15，15:00
王墨林 vs. 徐蘭香：身體，生態與土地。
說明：肉身，在現實的搏困中，如何以身體的美學和一雙踩在大地上的女人的腳，激盪批判性的對話。
費用：100 元。對象：一般大眾或學生。
網址： www.crossborder.org.tw。
洽詢：23645124，
email:webmail@crossborder.org.tw。
地點：差事小劇場
(台北市和平東路二段 18 巷 9–10 號 B1)，
入場預約電話：23645124

●雲門舞集「流浪者計畫」2007 年獎助金申請

即日起至 7 月 20 日收件截止
申請對象：
啓蒙組：三十歲以下，具中華民國國籍，為表演藝術、視覺藝術、文學、電影、音樂等之創作、設計、教學、演出或製作等藝術人才。
專業組：四十五歲以下，具中華民國國籍，擁有傑出創作之資深專業藝術工作者。
旅行時間 / 地點：
2007 年 1 月 1 日至 12 月 31 日期間，赴亞洲地區作至少 60 天之自助旅行，獲選者須單獨完成旅行。
獎助項目：
獎助金 8 至 15 萬元不等，依送件審核評定、經濟艙來回機票乙張、簽證費、意外醫療及旅行平保險。
申請程序：
1.詳細獎助辦法及申請表格，請至雲門網站下載 www.cloudgate.org.tw
2.收件 / 審件：即日起至 7 月 20 日截止收件。8 月期間進行書面、面試兩階段審核，獲選名單將於 9 月 15 日前公佈。
若有疑問，請電洽雲門舞集 02–2712–2102 分機 202 林小姐。

●社會那麼糟，你悶不悶?來「社會主義青年營」解悶找出路

全世界的青年雖然生活在不同的國度，卻都體驗著很多相同的事物：跨國企業的商品經濟、環境破壞、媒體亂象、文化衝擊、學業和就業的壓力，在台灣還有兩岸統獨的問題!當大家都在問「明天該怎麼辦?」時，另外一個更好的社會似乎愈來愈迫切。
第一天
YA 相見歡
喔喔!原來資本主義在台灣長這個樣子：從青年貧窮化、金權政治談起
用電影探索全球化的許諾與失落
第二天
Down!Down!WTO：全球化 VS 為何有人反全球化?
這…會不會有點恐怖?–––
簡介你沒讀過的社會主義
社會主義實踐過嗎?–––
談中國資本主義下的工農現況
統!獨!不統不獨?右統右獨?–––
兩岸關係新視野
第三天
法國學生能，我們為何不能?–––
學生運動二三事
怎麼辦?—同找尋新出路討論會
2006 社會主義青年營熱情招生中
主辦：工人民主協會
時間、地點： 7/21 (五) –7/23 (日)，三天兩夜。台北市 (詳細地點另行通知)
招生人數：20 人 (名額有限，報名要快)
費用：1500 元
報名方式：填寫您的姓名、性別、生日、學校系級、聯絡電話、MAIL、飲食葷素、自我介紹 + 報名原因與期待
EMAIL 到工人民主協會信箱 linkage.tai–wan@msa.hinet.net
或傳真到：02–29238895
詳情請上 http://www.worker–democracy.com.tw/，或電 0933783634 林小姐

課程、培訓、工作坊

★< 韓文暑期特惠班 > 現正招生中

維多利亞教育中心二個月課程只要 2800 元起~
7 月 9 日 星期日 11:00 ~ 13:00
課程 8 堂(16 小時) = 學費 3200 元
7 月 11 日 星期二 19:00 ~ 21:00
課程 8 堂(16 小時) = 學費 3800 元
7 月 18 日 星期二 16:00 ~ 18:00
課程 8 堂(16 小時) = 學費 3600 元
教學特色:
我們擁有中文良好的韓籍師資。
每班最多 5 人,採小小班教學,8 堂爲一期,從發音開始,提供學員常用的基礎會話。
依學生需求,注重說、聽等方面的教學,並提供當地旅遊及升學的各項建議,能協助學員了解當地的歷史發展、文化潮流及語言學習。
短期內擴展您的視野,建立更廣寬的國際觀,日後旅遊 / 從商 / 工作 / 升學更便利!
電話:(02)2389–4550
網址:www.ez–learn.com.tw
地址:台北市忠孝西路一段 50 號 18 樓之 25 室
在學學生另有優惠哦!

★靈鷲山三乘佛學院九十五學年度招生

給生命一個最好的禮物,從這一個善種子開始
在山海圍繞的靈修聖地,熏修珍貴的佛法善種子
播種生生世世的菩提心,實踐自利利他的菩薩行
喜歡佛法的你,還在等待什麼,
給自己兩年的時間回到修行的生命,
讓我們用心的栽培你成爲傳承佛法的善種子
讓佛法的花遍滿世界
靈鷲山三乘佛學院九十五學年度招生
歡迎 18~35 歲喜歡佛法的青年報考
請來函索取報名資料袋(內附相關正式表格),或上網下載簡章表格(http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/index.htm)。
收件處:請掛號寄至
台北縣 228 貢寮鄉福連村香蘭街 7–1 號 靈鷲山三乘佛學院 收。
即日起至 95 年 8 月 10 日截止報名,以郵戳爲憑
備詢電話:02–24991100 分機 517–519 / 02–82316789 分機 1082 詹小姐。

●紫藤書院
【好好的活,活好的妙方】
日期:5/17~7/19 每週三 19:30~21:30
講師:彭繼祖
◎手部易理(掌裡乾坤,跟自己的手對話/手部保健 DIY/手指健康操)
◎開開心心的活(不規呼吸/微笑輸入/崑崙養生法/脈輪淨心法/靜坐 – 什麼都不做)
◎開開心心做自己 –– 談命和運(跟自己見面/跟自己對話/跟自己和好/認眞做自己)
* 認識生命 ––– 談相(手相的瞭解/面相淺談/相的形成/無相的認識/生命眞美)
* 生命終始 ––– 歡慶生死(有意識的活著/死是怎麼一回事/無憾的一生)
◎天人合一(天高一敬天/地厚一法地/人倫一忠恕/天長地久的讚嘆/人活著的意義)
*每堂課前提供所有學員三十分鐘免費諮詢服務(19:00~19:30)
【白鶴兒高飛去無涯雲路 – 我的藝術觀】
日期:5/16~9/19
隔週每週二 19:00~21:00
講師:葉世強
主辦單位:紫藤文化
上課地點:紫藤廬(臺北市新生南路 3 段 16 巷 1 號,龍安國小對面)
洽詢電話:02—23639459 02—23637375
傳眞:02—23637234
網址:wistariateahouse@yahoo.com.tw

展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號,電話:02–28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)

●台北故事館
台北市中山北 路三段181–1號,電話:(02)2587–5565
「我的武俠世界」特展 (即日起至10月15日)

●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
龐畢度中心新媒體藝術展(展至7月23日);
疆界(展至9月3日);
「快來!拍張好照片」教育展(展至9月3日);
2006典藏常設展(展至10月22日)

●台北市立社教館
台北市八德路三段25號
電話:25775931
黃素美花樣油畫個展(7月8日展至7月20日);
亞瑟與香菡家庭親子油畫展(7月8日展至7月20日);
中日國際黑白水墨聯展(7月22日展至7月27日);
孫福生書畫篆刻展(7月22日展至7月27日);
李勃師生聯展(7月29日展至7月30日);
台灣感動一「臉孔、四季、福祿壽比漢」系列畫展(7月29日展至7月30日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
東方新具象(至7月9日)

●國立歷史博物館
台北市南海路49號,電話:23610270
千古一草聖(展至8月20日)

●台北二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
鄧雨賢百歲冥誕紀念展(7月21日展至9月20日)

●台北當代藝術館
台北市長安西路39號,電話:225523721
慢 Slow Tech(展至9月3日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號,電話:23110574
台灣印象海報設計展(展至7月13日)

●市長官邸藝文沙龍
台北市徐州路46號,電話:23969398
曾正元油畫個展(展至7月29日)

●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
新食器時代(展至9月24日);
第3屆台灣陶瓷金質(展至9月24日)

●草山行館
台北市陽明山湖底路89號,電話:28621911
台灣孫中山—蔣渭水特展(展至10月22日)

●楊英風美術館
台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風雕塑的四階段(展至9月2日)

●琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號,
電話:2895–8861轉32
想飛(8月15日展至12月15日)

●郵政博物館
台北市重慶南路二段45號,
電話:239451865轉843
珊瑚礁魚類郵票特展(展至8月13日)

●台北國際藝術村
臺北市北平東路七號,電話:33937377
夏日‧游藝篇(展至8月3日)

●佛光緣美術館
台北市松隆路327號,電話:27600222
蕭國坤攝影巡迴展(展至7月17日)

●國立台灣科學教育館
台北市士商路189號,電話:28378777
龐貝的一天(展至10月29日);
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)

●行天宮附設玄空圖書館
(敦化本館)台北市敦化北路120巷9號,
電話:27136165
追尋—吳靜芳紙雕展(7月19日展至8月13日)

●鳳甲美術館
台北市大業路260號5樓
電話:28942272
當代時空裡的原生藝術(7月15日展至9月3日)

●十三行博物館
台北縣八里博物館路200號,電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三個線索;考古十三行特展
原來台北是個湖特展(展至7月31日)

●台北探索館
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547
一艘船的故事(展至7月8日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
常設展:朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相–三軍系列作品展
藝術即修行—「朱銘人間系列:和尚」(展至7月30日);
虛實‧妙化–楊英風抽象版畫展(展至7月30日)

●中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
歐豪年書畫展(展至7月31日);
台灣民俗文物展(展至7月31日);
中國歷代陶瓷展(展至7月31日);
館藏精選書法展(展至7月31日)

●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓,
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林–尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●國立台灣美術館
台中市西區五權西路一段2號,
電話:04–23723552
畫魂—潘玉良畫展(展至7月9日);
百慧藏坤(展至9月24日);
台灣當代藝術特展(展至11月19日);
起動西兒時(展至11月30日)

●高雄史博館
高雄市鹽埕區中正四路272號,
電話:07–5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游–高雄市地圖漫步、新生與昇華–228事件在高雄

●國立臺灣史前文化博物館
台東市豐田里博物館路一號,電話:089–381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457
山奔海立(展至7月30日)

●孟焦畫坊
台北市雨農路17–2號,電話:28344319
兩岸五十家詩書畫藝展(展至7月30日)

●Chi–Wen Gallary(原Taipei MOMA畫廊)
台北市敦化南路一段252巷19號3樓,
電話:87713372
彭弘智與崔廣宇的錄像藝術(7月29日展至9月16日)

●時空藝術會場
台北市和平東路二段28號,電話:83691266
沉思冥想(展至7月30日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603
豪墨長流—歐豪年書畫集粹(展至7月30日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路48號,電話:27581038
典藏世界名作

攝影

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段433號2樓,電話:27412256轉603
2006年攝影作品典藏展(7月15日展至7月27日);
沈中愷攝影展(7月29日展至8月17日)

●FANC法雅克攝影走廊
台北市南京東路三段337號b1,
電話:87120331
奇遇‧刺點‧台北—擺盪在眞實和虛幻之間(7月11日展至8月10日)

●恆昶藝廊
臺北市仁愛路四段396–1號,電話:27066466
老人社會大學聯展(展至7月20日);
初攝試啼(7月23日展至8月3日)

活動、講座

●大溪藝文之家展演活動
【展覽】
夏天的邀約–劉秀芬自然元素暨壓花展(即日起至7/18)
【課程】暑期課程招生中
◎兒童藝術創作營:「猜猜我是誰」創意戲劇課程
對象:8–12歲(每梯名額20名)
時間:【一】7/21–8/4【二】8/21–8/25
每週五下午14:30~16:30
費用:每梯次1800元;
◎心靈成長課程
(一)戲劇治療工作坊
時間:7/21–8/5每週六上午9:30–12:00
(二)深層意識淨化工作坊
時間:7/21–8/25每週五晚上18:30–21:00
*以上課程學費4000元;
詳細課程洽詢:大溪藝文之家
http://www.dsartvilla.com.tw
地址:桃園縣大溪鎮普濟路21–3號
電話:03–3886461

●二十號倉庫六月份活動訊息
◆主展場
0到10到無限–南藝大十週年校友展。
展期:2006年07月08日至07月30日
開幕:2006年07月08日(六) 下午2點
參展人:呂沐口、陳松志、陳耽德、李明學、吳??、李靖惠、林啓壽、曾文珍。
◆２３B實驗場域
展覽名稱:「遊戲」廠」
展期:2006年07月08日至07月30日
參展人:陳誼嘉
◆點子空間車廂展場
第四屆駐站藝術家 王秀茹 個展(繪畫)
展期:2006年07月08日至07月30日
參展人:王秀茹
◆咖啡廳
展覽名稱:詭異的炫麗
展期:即日起至7月30日
參展人:陳敬澤
◆戶外廣場
活動名稱:聽見夏天戶外音樂會/ 弦樂:蔡涵瀅等三人
第一場:七月八日 (星期六)晚上15:30
第二場—七月八日 (星期六)晚上17:00

●高雄市駁二藝術特區織染生活之美系列活動
「天地孕色。人間育情。」–織染生活之美
時間:即日起至8月20日
地點:高雄市駁二藝術特區
織染生活之美系列活動,以大自然賦予的色彩,呈現於生活空間中,並藉由藝術融入生活,讓民衆眞實感受織染的魅力與情感。活動期間每週六日下午4時至8時推出編織與植物染DIY活動,歡迎民衆踴躍前往參觀體驗。
聯絡電話:(07)5214899
駁二藝術特區網站:http://sub.khcc.gov.tw/pier–2/

商業空間

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15–2號,電話:25611548
請加入連結(展至7月31日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218–2號5樓,電話:27529974
上帝也瘋狂—劉其偉的冒險(展至8月20日)

●國泰世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
奇彩幻影—林邁、曾銘祥複合媒材聯展(7月15日展至8月12日)

●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209–1號,電話:25873412
疲憊與等待之屋–向德慶致敬(7月29日展至8月26日)

●首都藝術中心
台北市仁愛路四段343號2樓,電話:27755268
首都典藏展(展至7月28日)

●威廉藝術中心
台北市松德路98號,電話:87800775
追瀑—形色藝術(展至7月31日)

廣告託播專線:(02)8667–6655分機243

●2006 文化資產講堂
名額:每場講座40人
上課地點:國立文化資產保存研究中心籌備處–多媒體教室(台南市中正路1–1號)
文化資產保存研究中心籌備處－至本處網站http://www.ncrpcp.gov.tw下載報名簡章或至本處索取。若有疑問,請洽「國立文化資產保存研究中心籌備處 規劃組」聯絡人:林小姐TEL:06–2224911 ext.1112／meastrolin@ncrpcp.gov.tw。
課程:7.12,2:00–5:00 PM,參訪鹽水八角樓。7.19,7:00–9:00 PM,主講人:明立國(南華美藝所副教授),主題:你聽見了嗎?原住民音樂之保存與發展。7.26,10:00AM–5:00 PM,鹽運河之旅 。8.2,7:00–9:00 PM,主講人:傅朝卿,主題:旅・澳門世界遺產。8.9,7:00–9:00 PM,主講人:鄭銘彰。主題:鐵道之資產的保存與加值–日本能,台灣也能!8.16,2:00–5:00 PM,參訪糖業博物館。8.23,7:00–9:00 PM,主講人:陳俊良。主題:當老古董遇上新創意。8.30,7:00–9:00 PM,主講人:臧振華,主題:探索水下的「時間膠囊」。9.13,7:00–9:00 PM,主講人:李源弘,主題:保存科學—各項材料之保存方法等基礎介紹。

●插畫研習–線條與淡彩的奏鳴曲
課程理念:如同智商一樣,人類的美感能力是與生俱來的,若加以後天的培養與激發,每個人都可以發展出自己的審美能力、創作能力。
上課時間:7月8日～8月26日,每週六 早上9:30～12:00,共8堂課20小時。
參加對象:想學習插畫的成年人,無需任何繪畫基礎,25名。
課程大綱:1.線條和淡彩的特質—材料介紹/畫面基本構圖概念。2.靈感的來源—現實、夢境、潛意識。3.線條畫的造型探索和對比的觀念。4.淡彩畫的簡易混色技巧。5.當線條遇見淡彩,會擦出什麼火花?6.創作一幅獨一無二的畫作(一)。7.創作一幅獨一無二的畫作(二)。8.成果發表會—介紹自己的作品與他人分享經驗。第一堂課請自備一支黑色原子筆和二張八開圖畫紙。
師資:程子潔(圖像工作者)。
上課地點:台北市中正區辛亥路一段22號,耕莘文教院4樓活動教室。
費用:3,200元(不含材料費),本課程約需花費1,300元購買材料,老師將於第一堂課詳細講解,學員可視實際需求再自行採購。
查詢電話:23655615轉315陳小姐。

●預見台灣下一波設計力—借鏡北歐設計系列論壇
地點:誠品信義店6F 展演廳、視聽室(台北市松高路11號)
電話:8789–3388
1.講題:預見台灣下一波競爭力。講者:張光民、官政能、謝榮雄。時間:7/11,3:00pm–5:00pm。地點:6F展演廳。
2.講題:設計核心,達人工藝。講者:莫妮・菲柏。時間:7/12,2:00pm–4:00pm。地點:6F視聽室。
3.講題:設計力,品牌戰鬥力。講者:邱威廉。時間:7/13,2:00pm–4:00pm。地點:6F視聽室。
4.講題:美好生活,Design for Life(I)。時間:7/14,2:00pm–4:00pm。地點:6F視聽室。
5.美好生活,Design for Life(II)。時間:7/15,2:00pm–4:00pm。地點:6F視聽室。

●攝影講座專題演講
時間:7–12,19:00,主題:數位攝影與應用,主講人:王傳信。7–19,19:00,主題: 高山之美,主講人:林再生。7–26,19:00,主題:動物園邂逅,主講人:林儷芳。
地點:台北攝影學會(台北市長安東路一段16號4樓)
聯絡:陳金滿0922430380。
網址:www.photo.org.tw

●當代館「當代藝術教育展」講座
此項講座乃配合7/11至8/6於台北當代藝術館山口廳舉行之「藝糕人膽大」一國小兒童「當代藝術教育」巡迴展系列Ⅰ所舉辦系列課程,歡迎有興趣的大朋友、小朋友一起來玩展覽、?講課。
主題1:老爸老媽的葵花寶典—如何瞬間啓動孩子的藝術密碼
主講:林明德(資深藝術教育工作者)
時間:7月15日,3:00–5:00pm
地點:當代館2F視聽室
主題2:關於「藝糕人膽大」—國小兒童「當代藝術教育」
主講:林平(「藝糕人膽大」策展人)
時間:7月16日,3:00–5:00pm
地點:當代館2F視聽室
策展人:林平。展覽製作:東海大學美術研究所「CAKE」工作隊。
展期:7月11日(二)~8月6日(日)
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號),電話:225523721

●公共藝術實務操作工作營
日期:7–15 ~7–29
聯絡電話:2370–6575
內容敘述:臺北市推動公共藝術之行政程)序嚴謹度或設置成果向爲全國之冠,鑑於本市公共藝術執行經費龐大,所牽涉議題多元,需有賴於跨藝術與空間專業領域之合作。爲了活絡公共藝術參與管道、呈現)豐沛的創作能量,讓本市的公共藝術創作更加蓬勃發展,臺北市文化局特別舉辦此次研習活動。
爲鼓勵有志投入公共藝術領域之專業者參加本研習活動,凡全程)參與本次研習課程)(含講習以及實務操作工作營),且皆依課程)安排進度繳交作業者之名單,不論過去是否曾有創作經歷,將由文化局登錄於公共藝術官方網站之人才資料庫,並予以註明本次研習經歷。
實務操作以《臺北車站地下街公共藝術計畫案》爲例,工作營成果將成爲該案未來執行辦理的重要參考資料。
地點:臺北市立社會教育館502會議室(八德路三段25號)
網址:http://www.culture.gov.tw/

●魔幻中斋–漫畫夢工廠系列講座
中斋分館與臺灣動漫畫推廣協會、「開拓動漫祭」籌備單位合作,合辦「魔幻中斋–2006漫畫夢工廠系列講座」,邀請ASKA(COSmania企劃主編)、JO JO(傻呼嚕同盟召集人)、周顯宗(摺紙戰士作者)、蘇微希(開拓動漫祭總執行長)及納蘭眞(漫畫編劇魔法書作者)等5位動漫畫界專家蒞臨講演。
活動時間:7月15日,下午02:00–04:00。
活動地點:中斋分館7樓視聽室,館址:臺北市長安東路2段229號
活動對象:同人社團、角色扮演者、動漫畫迷及一般民衆。
參加方式:自由參加(活動前20分鐘開始入場)
主題:小說・電玩・變變變
主講人:納蘭眞(「漫畫編劇魔法書」作者)

●當代館「慢SlowTech」講吧
永無止境的跨界域探索和追尋就在MOCA Talking Bar!本期「速度相對論系列」中,邀請了對生活、生命各有領悟和堅持的創作者、作家和專業工作者,暢談各種生活軌道的律動光譜。
地點:台北當代藝術館2F視聽室(台北市長安西路39號),電話:225523721
時間:03:00–05:00pm
辦法:憑當日門票免費參加,自由入座。
第一場:一本書的效應–文化、速度、閱讀學
主講:蔣慧仙、周暐達
日期:7月8日
說明:一本書,一種影響,一種生活型態,因此開始流行。資訊堆累,網路竄流,數位統御,感知快速複製感染。步調正在統一,盲從正在反叛,選擇正在普遍。生活正從閱讀開始發酵。
第二場:快快走,慢慢活–談當代城市生活
主講:歐陽應霽
日期:7月9日
說明:關於慢慢走、慢慢吃、慢慢想、慢慢做…,關於這個世界上的許多城市是否可以容下這麼多理由的慢?又關於這個世界上是不是要腳步快才稱作城市?一個不折不扣的城市人,一向快得不得了的的城市人,卻一直以慢來修鍊自己和城市的關係。
◎專家導覽
不同領域的專業工作者,從各自擅長的角度解析,多向度的思維及閱讀展覽方式,令人驚嘆當代藝術的駁雜及豐饒特性
7/09黃茜芳。7/16鄭美雅。7/23陳泰松。7/30吳宇棠。8/06孫立銓。8/13王品驊。8/20林俊吉。8/27王俊傑。9/03林明德。
時間:週日03:00–04:30pm
辦法:憑當日門票免費參加。
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號),電話:225523721

●社教館 藝文講座
主題1:戲曲的形成與發展
主講人:曾永義(世新大學中文系教授)
地點:四樓會議室,自由入場
時間:7/22,14:30。
主題2:蒙元的新/心曲—元雜劇探勝
主講人:游宗蓉(東華大學中文系助教)
地點:四樓會議室,自由入場
時間:7/29,14:30。
地址:台北市立社會教育館(台北市八德路3段25號)
電話:2577–5931,傳眞:2577–9310

●錫人也有心–機械・藝術・觀生活
齒輪緩緩挪移、馬達嗡嗡運轉不停,機械偏執地以自己的速度行進。我們用謙卑的態度學習機械的語言,細心靜觀生命的流動,實實在在地用手做,做出一個以自己的速度來運轉的小宇宙。
活動內容:1.什麼是機動藝術?2.機械原理—如何建立動態的視覺意象。3.了解機械語言並學習如何觀察日常生活中的機械。4.現學現賣,用簡單的機械原理,開始製作自己的第一個機動藝術小作品。
講師:徐瑞憲(藝術家,擅長機動藝術)
時間:7/23、7/30,01:30–05:30pm(須同時報名07/23 07/30兩堂課)
地點:當代館1F教育基地(台北市長安西路39號),電話:225523721
活動材料費:兩堂課400元
對象:10歲以上,限20人。
辦法:請於活動開始前,洽本館大廳服務台報名繳費,視費用繳清爲完成報名手續。

●顏忠賢之紐約不前衛美學講座
顏忠賢老師將透過三場講座,和讀者分享他在紐約一年以駐館藝術家、觀光客、城市觀察家等身份,對於紐約—這個世故城市的觀察,以及有關於設計關於美學關於當代藝術的種種想法。
第三場—
主題:美學是死海泥漿式的、既傷害又保養的紐約「STYLE」的偷偷混亂—關於顏忠賢困在這時代、這個城裡,只好用心用力的打量與亂!
時間:7/8,下午3:00～4:30
地點:誠品台南店(台南市長榮路一段 181 號)
電話:(06)2083977*836
活動方式:免費活動,歡迎踴躍參加!

●MOCA藝術攻防營
一個無疆界的創造性場域,在這裡,你將重新誕生對藝術的赤誠與狂熱!首部曲:「迷惑行爲禁止!」邀請創意市集怪傑「台北不來梅」—米奇鱻,以當代館及周遭社區空間爲基地,在毫不起 眼的地方發掘巨大的創造能量。
課程簡介:1.你所不知道的「台北不來梅」。2.一隻老鼠與漫畫塗鴉。3.社區・商街・現成物。4.「迷惑行爲禁止!」創造尚不存在的自我標誌。
講師:米奇鱻
時間:7月11日–7月14日,共四天,每天下午1:00~4:00pm
對象:15歲以上,20人爲限。費用:4堂課800元。
辦法:報名及繳費請親洽當代館服務台辦理,4堂課缺一不可(恕不接受電話預約)。
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號),電話:225523721

●智邦藝術基金會兒童美術夏令營
地點:智邦藝術基金會(新竹市科學工業園區園區二路9號8樓)
時間:7/17~7/19,每天上午十點到下午五點,共21小時。
相關網站:http://www.arttime.com.tw/2006summer/les
收費:3500元
一、課程特色:1.以各種可愛動物爲主題,吸引孩子創作的意願,並引導孩子觀察與形塑出不同的動物形體與肢體動作概念。2.透過多樣媒材的組合,激發孩子多媒體創作的能力,學習利用身邊隨手可得的各種資源創造生活中的藝術。3.課程當中加入尋寶闖關遊戲設計,以趣味的互動培養孩子的體能與團隊精神。4.於智邦藝術館開課,並在課程中加入參觀藝術館展覽的內容,培養孩子藝術欣賞興趣。
5.爲了讓不能同來的父母也能參與寶貝上課的點滴,我們會拍下精采課程,製作光碟讓孩子帶回家,與爸媽一同分享。
講師:華建強
招生對象:對美術創作有興趣的國小學生
聯絡人:戴惠珍,電話:(03)5770–270分機1902,傳眞:(03)5637321。

●「解世代」—Bbrother No.14塗鴉展
展出日期:6/20—7/20
展出地點:sam台北市敦化南路一段177巷14號地下室
開放時間:12:00～21:00
展覽洽詢:02–8773–9766
網址: www.wretch.cc/blog/Bbrother
塗鴉做爲一種街頭藝術,要如何介入展示性之場域空間當中,並與參與者產生互動,建立關係?擅長以街頭塗鴉做爲社會反省手段的Bbrother,大學時便成立「上山打游擊」,藉由塗鴉行動表達對校園空間倫理及政治參與權利被剝奪的不滿。在行動結束後;Bbrother仍持續活躍於地下文化圈,並於台北東區及公館一帶擁有大量創作。
在此次《解世代》塗鴉個展中,Bbrother 試圖透過展場的創作與裝置,去思考所謂展覽與觀者間的關係。他認爲兩者往往是建立在一種監禁狀態中。藝術所代表的權威性及階級劃分,既是具體的也是抽象的社會制約,不僅收束了人們的想像,同時亦僵化了藝術形式,而《解世代》正是爲了打破這層限制,塗去藝術的虛無幻象,回歸本質的眞實對話。

●市長官邸課程 楊恩生水彩創作
電話:2396–9398
時間:6/7~8/13,每週日9:00–12:00。
主題:水彩創作。講師:楊恩生。地點:表演廳。
費用:洽官邸。報名:直接電洽官邸。
對象:美術系學生或有水彩化基礎者。
網址:ep.chinatimes.com/timesq/mayorsalon/,email: tpmayor.salon@msa.hinet.net。楊恩生的寫實風格水彩畫,在二十多年前,以靜物引領了一段「水彩王國」的風光歲月。想在水彩上踏出更深更遠的朋友們就會知道爲什麼是楊恩生,以及他能爲你做什麼。「水彩創作班」將輔導學員朝向專業的水彩畫家邁進。

●「白鷺兒高飛去無涯雲路—我的藝術觀」課程
日期:5/16～9/19,隔週每週二19:00～21:00
主講人:葉世強
課程精華:八十長者的畫家將現身說法,帶領大家優游于他的書法、繪畫、音樂以及生活藝術的境界中,和大家一起細細品味"生命"這一本大書。本課程無固定大綱,僅提供隨機的意外

廣告託播專線:(02)8667–6655分機243

驚喜–––性情中人的畫家或者現場揮毫，或者以琴會友，或者分享一段不爲人知的心路歷程，期待與大家進行一次深沉的心靈交流。
主辦單位:紫藤文化協會
上課地點:紫藤廬(臺北市新生南路3段16巷1號，龍安國小對面)
洽詢電話:23639459、23637375
傳眞:23637234
網址:wistariateahouse@yahoo.c om.tw

徵人、徵件

★almostmagazine徵件：旅行

所謂旅行.....
聽著那個輕柔嗓音唱出"旅行的意義"。
只存在於想像中的旅行。
旅行與旅行間，會想什麼?會做什麼?
旅行，其實沒什麼。戒掉旅行，好不好?
你以爲旅行就該是怎樣?
就算活個兩輩子，也絕對不會去的旅行。
覺得大家都在旅行，只有自己從未旅行過。
有意願，卻慾望不夠強烈的旅行。
太昂貴，而去不成的旅行。
在旅行中，旅行著。不必出門的旅行。
被逼著去的旅行。從未成行的旅行。
旅行有千萬種面貌，你的是什麼?
現在，旅行中.....
◆旅行
圖檔大小200–300KB
攝影或是手繪拼貼不拘 / 作品3–5張爲一組 / 另外附上一篇感想
7月31日前寄到
almost@almostmagazine.com.tw
註名"旅行"就可以了!入選作品會刊登在第七期雜誌裡面。

●朱銘美術館特展展場兼職人員
需求日期
丁昶文個展 即日起 至 8/20、洛倫·拉剛跋個展 11/11 至 1/07
工作時間
週二至週日 上午9:30 至下午 6:30
工作內容
展場展品安全維護、展品解說、展場動線指引及即時詢問服務
福利
在職訓練、享勞保、團保、提供中餐、免費搭乘朱銘美術館藝術巴士
、免費交通車接送、館內商店街購物九折
日薪 720元
歡迎相關系所專案配合
意者請e–mail 簡傳及履歷至
rese1500@juming.org.tw
或郵寄至 朱銘美術館展覽部 20842台北縣金山鄉西勢湖2號
e–mail 及來信請註明 應徵特展展場特約人員

●臺灣藝術教育館 徵件
爲慶祝2007年國立臺灣藝術教育館50週年館慶，期盼藉由照片的徵集凝聚民衆共同情感與人文歷史記憶，並建立本館歷史影像數位資料。凡於民國46年至90年之間拍攝、以本館館舍建築(室內室外不拘，南海戶外藝廊亦在包含範圍)爲背景之照片，包括本館重大事件活動舉辦實況照片、具歷史意義及代表性之建築外觀照片等，黑白或彩色照片皆可，每人提供照片件數不限。經本館審查錄用之照片將作爲提供50週年館慶之展覽、出版、紀念品、網站建置等推廣使用。活動之相關資訊簡章請參閱http://www.arte.gov.tw。

●第十四屆EPSON百萬大賞開跑
請直接至活動網站下載或是親臨至dpi雜誌免費索取(台北市民權西路20號12樓A室，電話:25230499。
第十四屆的日本EPSON百萬影像大賞將在台灣擴大徵件，即日起收件至8月31日止，並分爲攝影及設計二大類，以設計類爲例:參賽作品沒有範圍及型式的限制，只要將數位作品印出來連同報名表即可參加競賽，如數位設計、電腦繪圖、繪畫、版畫、插圖或排版等等作品皆可以參加。
百萬大賞活動的活動精神「只要印出來就可以來參加競賽」，這可以說是最好的全民創作運動，無論是由相片沖印店、輸出中心或是自己印出來的作品都可以來參加，只要一個創意「百萬大賞」的大獎就是屬於你。
無論你是專業的設計師或是一般的上班族、或者你還是個學生，千萬要把握難得可貴的參加競賽機會，至少人生中可以有一件國際性的作品，同時也可以看到別人的作品也是一種提昇。由於【EPSON百萬影像大賞】活動是強調自行列印參賽作品，你可以完全掌握自己的作品列印品質，好的輸出品質讓創意更加分，藉由這個競賽可以更肯定自己的創作設計能力，也讓台灣的設計走向國際化。
相關活動訊息http://w3.epson.com.tw/con–test。

●興城街藝饗空間 向年輕藝術創作者招手
由文化局首開先例推動的「藝饗空間」專案，開放市有公用房舍，供年輕電影藝術創作者長期進駐使用，即將於興城街打響第一炮。即日起至7月17日，公開徵求有意進駐者提計畫申請，詳情可洽23451556分機3552 陳小姐。
文化局表示，藝饗空間網預計釋出閒置堪用的市有空間，簡易修善後供年輕藝術家進駐創作，可做爲展演場所、工作室或排練場使用，藉以鼓勵藝文創作人才留駐台北持續創作，讓台北街角有藝饗起。
首座藝饗空間位於興城街10巷16號1至3樓，靠近靜修女中後側，將徵選電影類藝術創作者，或電影相關藝文團體進駐管理使用，進駐使用期限以2年爲一期，期滿得再申請續用。使用人須自行負擔水電管理費用及地稅，並以公益回饋方式活絡藝文。

●青年藝術作品購藏 徵件
徵件時間:6月15日至8月15日
參加資格:具中華民國國籍且於民國49年1月1日(含)以後出生，並具下列資格之一者:1.曾於國內外舉辦藝術個展者。2.曾於國內外重要藝術創作獎項獲獎者。3.作品曾爲公立博物館(美術館)典藏者。4.曾應邀參加知名國際展覽者。5.由國內畫廊推薦者。6.獲大專院校相關科系教師或國內外博物館(美術館)專業人員二名之推薦。
徵件項目及規格:1.以視覺藝術類作品爲主，媒材技法與創作形式不拘。2.組件作品視爲一件。
索取簡章、報名表方式:1.即日起請逕向本會一樓警衛室及國立台灣美術館服務台索取。2.備妥印刷品回郵信封洽國立台灣美術館函索。3.自本會(www.cca.gov.tw)或國立台灣美術館(www.tmoa.gov.tw)網站下載。
徵件地點:國立台灣美術館(臺中市西區五權西路一段二號)。
評審方式:由本會聘請專家學者組成評審委員會，分初選及決選兩階段評審。初選:於徵件時間內，備妥下列表件寄至國立台灣美術館，每人至多應徵兩件。1.掛號郵寄:報名表、作品資料表、作品 JPG(圖檔尺寸:1024×768pixels 72dpi檔案大小約500~700KB)或135幻燈片、掛號回郵大信封2只、身份證影本。
作品購藏價格最高以新台幣30萬元爲原則，經由議價決定之。

●眞善美獎2006數位感動創意大賽
作品主題:以「數位感動創意生活」爲方向自訂一組題目自由發揮。
投稿方式:1.線上投稿:至活動專屬網頁進行投稿。2.郵寄投稿:一律以掛號方式送件，請寄「台北市萬華區大理街 132 號，人間副刊收」，郵遞區號爲108，並於信封上註明:參加「 BenQ眞善美獎」。
作品格式:1.請使用數位工具(電腦、數位相機、掃描機、錄影機、手機等不拘)，並以最具創意的方式結合文字與圖像進行創作(靜態)。2.作品格式說明:以「數位感動創意生活」爲方向創作之圖文作品，須同時創作圖像與文字。
線上投稿:需先登錄成爲網站會員，並填寫創作理念、眞實姓名(發表時可用筆名)、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、簡歷及身分證字號(或護照號碼)，資料不足者不予受理。
【圖像創作格式說明】:1.請以同一題目進行連作或獨立影像之創作。2.彩色、黑白不拘，可爲數位攝影或影像軟體處理後之2D、3D影像。3.張數以五張爲一組。4.線上投稿請以JPEG檔案格式上傳，尺吋800*600，解析度72dpi，每張圖像檔案大小不超過400K。
【文字創作格式說明】:1.文字主題需與圖片題目相同。2.請一律以繁體中文寫作。3.字數以一千兩百字至一千五百字爲宜。4.寫作形式不拘，散文、短篇故事、詩作均可。5.線上投稿請以純文字(.txt)格式上傳。
截稿日期:即日起開始收件， 七月二十一日 零時截稿。
獎項:首獎乙名，獎金三十萬元。二獎兩名，獎金各十萬元。三獎三名，獎金各五萬元。創意獎十五名，獎金各兩萬元。

●「中興堂徵名」活動
「中興堂徵名」活動即日起展開至7月20日截止。除了悠久輝煌的歷史，中興堂位在風景優美的台中公園東北角，地理環境優越，整建後更成爲台中市的新地標。特別值得一提的是，隨著水舞廣場的竣工，中興堂的景觀環境與功能價值爲之改變，若以專業劇場的要求來評定，相比於台中的中山堂及台北的城市舞台毫不遜色，它的定位不再侷限是地方型的表演場所，而是擁身爲全國表演藝術重鎮。文建會表示，未來中興將以嶄新的風貌、更開闊的文化視野服務群衆，因此，沿用了30多年的「中興堂」是否需要賦予新的意義及名稱，值得大家共同思考。有意參加活動的民衆請以中文書寫名稱，延用舊名稱或取新名稱均可，惟均需寫明理由。送件方式可採親自、郵寄、傳眞、電子郵件及網頁填寫。地址:404臺中市精武路291之3號國立臺中圖書館秘書室，傳眞:04–22252957，電子郵件:cht@ntl.gov.tw，親送者請洽國立臺中圖書館服務台。詳細內容請查詢國立臺中圖書館網站www.ntl.gov.tw/重要訊息。

●「勝安藝術獎」青年水墨創作大賽
地點:台北縣板橋市中正路25巷17號5樓
時間:10/14~11/14
對象:高中職之在學學生
類別:水墨、彩墨創作
規格:不限直式橫式，畫心不得小於8才
獎勵:總獎學金12萬元整。
詳情請上http://www.AnAnArt.org/楊勝安藝術生命紀念網站
聯絡人:楊勝傑，電話:(02)2965–8588，手機:0920452251，E–mail:a9658588@ms43.hinet.net。

●新思惟人文空間「新藝遊樂園新秀展」徵件
主辦單位:新思惟人文空間
活動地點:帕莎蒂娜烘焙坊和平店
相關網站:http://www.sincewell.com.tw/sincewell/
爲了讓年輕藝術家被看見，新思惟人文空間開闢了「新藝遊樂園新秀展」，邀請新秀來玩耍藝見，秀出創意。歡迎才華洋溢卻苦缺舞台的新秀 大力的自我推薦
請準備好你的作品，與我們連絡，媒材不限，以平面作品爲主。
展覽地點:帕莎蒂娜烘焙坊和平店。
詳細資訊請洽新思惟人文空間，電話:07–345–2699，E–mail:since.well@msa.hinet.net。

●「總統府之美」攝影比賽
本次活動將提供66個得獎名額，包括:金牌獎1名，獎金5萬元；銀牌獎2名，獎金3萬元；銅牌獎3名，獎金1萬元。還有優選獎10名，獎金5仟元；佳作獎50名，獎金1仟元。
本次活動係以「總統府」爲主題；參賽作品必須以活動期間所拍攝者爲限。由於總統府非假日開放參觀(每星期一至星期五上午9時至12時)，民衆無法攜帶照相器材入內，本活動因而配合規劃於6月4日及8月6日兩次總統府假日開放參觀，自上午8時至下午4時，開放民衆攜帶照相器材入府拍攝。
「總統府之美」攝影比賽活動網站(網址:http://www.president.gov.tw)。

●數位感動創意大賽
作品主題:以「數位感動創意生活」爲方向自訂一組題目自由發揮。
投稿方式:1.線上投稿:至活動專屬網頁http://www.benqfoundation.org/benq–award進行投稿。2.郵寄投稿:一律以掛號方式送件，請寄「台北市萬華區大理街132號，人間副刊收」，郵遞區號爲10854，並於信封上註明:參加「BenQ眞善美獎」。
作品格式:1.請使用數位工具(電腦、數位相機、掃描機、錄影機、手機等不拘)，並以最具創意的方式結合文字與圖像進行創作(靜態)。2.作品格式說明:以「數位感動創意生活」爲方向創作之圖文作品，須同時創作圖像與文字。
圖像創作格式說明:1.請以同一題目進行連作或獨立影像之創作。2.彩色、黑白不拘，可爲數位攝影或影像軟體處理後之2D、3D影像。3.張數以五張爲一組。4.線上投稿請以JPEG檔案格式上傳，解析度72dpi，每張圖像檔案大小不超過400K。
文字創作格式說明:1.文字主題需與圖片題目相同。2.請一律以繁體中文寫作。3.字數以一千兩百字至一千五百字爲宜。4.寫作形式不拘，散文、短篇故事、詩作均可。5.線上投稿請以純文字格式上傳。
截稿日期:即日起開始收件，七月二十一日零時整截稿。
獎項及獎額:首獎:乙名，獎金三十萬元，獎座一座。二獎:兩名，獎金各十萬元，獎座一座。三獎:三名，獎金各五萬元，獎座一座。創意獎:十五名，獎金各兩萬元，獎座一座。

●「2006台灣美術新貌展~立體創作系列」比賽
最高獎金:20萬元
參賽者於公告日起可於港區藝術中心網站，或本學會網站下載相關資訊及參賽表格，或以郵寄方式(附A430元回郵信封)至台中縣立港區藝術中心索取簡章，並於8月15日至9月30日期間，將三件參賽作品之照片及填妥參賽表格，以掛號郵件寄往台中縣立港區藝術中心展演組436台中縣清水鎮忠貞路21號，並請註明「2006台灣美術新貌展–立體創作系列徵件參賽」字樣。
聯絡電話:04–26274568分機512 林小姐，
傳眞:04–26274570。

●第六屆國家工藝獎
評選基準:1.文化特色:能表現承傳的精湛技藝與文化背景乃至在地的臺灣特色。
2.巧工技術:作工細緻精巧，確實能表達作者意念之特殊、完美的技術。3.生活美學:具生活的實用目的，但追求更具藝術價值的技藝、造型、創意、紋飾、色彩、材質等美感表現，是創作美學的極致發揮。
參賽資格:1.具中華民國國籍之國民。2.從事該項工藝創作須有五年(含)以上之工作經驗。3.參加過國內外舉辦之工藝類競賽，曾獲入選(含)以上之獎項。4.作品爲作者親自創作，於最近五年內完成，且未曾獲參加公開徵件之展覽或競賽獎勵者。5.同一創作人每年參賽作品不得超過二件，且二件作品不得參加同類。6.參賽作品如屬共同創作，應於報名表中載明所有共同創作人之姓名。如有配件是購買或其他方式取得，非作者親自製作者，亦需詳加註明。
徵件作品種類:1.編織類。2.雕塑類。3.陶瓷類。4.金工類。5.其他類。
收件日期及地點:1.通訊報名:即日起至七月十四日前以限時掛號郵寄，逾期不予受理。
2.收件地址:100臺北市中正區南海路二〇號十樓「請註明國家工藝獎收件處」。
洽詢電話:2356–3880分機224
送件須知:
1.作者資料表等相關資料、照片請於規定時間內以限時掛號寄達本中心。
2.作品照片:請自取不同角度拍攝2~3張。
3.工作照片:製作該件作品之工作照2~3張。
4.所有作品資料審查後概不退還，送件前請自行拷貝存檔。
獎勵:一等獎:一名，頒給獎座乙座及獎金新台幣六十萬元。二等獎:二名，各頒給獎座乙座及獎金新台幣四十五萬元。
網址:http://www.ntcri.gov.tw/

●2007年朱銘美術館申請展 徵件
本年度徵件主題爲「動Movement」，無論機動、風動、動態影像或裝置等，與主題相關之創意的平面或立體作品均可投件申請，媒材不拘，室內、戶外作品皆可。申請通過者，由本館依展覽性質安排2007年展覽檔期及展出地點。(最多以2個月爲原則)。
申請資格:1.個展限年滿20歲，國、內外藝術創作者申請。2.聯展歡迎各級學校、公私立藝術機構申請。
收件日期:5月1日至7月31日止受理申請，以掛號寄至本館展覽部。
展出地點:室內爲本館的第二展覽室，戶外爲本館的藝術交流區。
詳情請見:http://www.juming.org.tw/，
電話:(02)2498–9940 轉1503，
e–mail:rese1002@juming.org.tw

●台博館100週年紀念Logo徵選
收件期間:自即日起至95年8月30日止。
收件方式:請將報名表(請至國立臺灣博物館網站http://www.ntm.gov.tw下載報名表)、Logo完稿作品與光碟，以掛號郵寄至「臺北市中正區100館前路71號5樓，國立臺灣博物館教育推廣組賴小姐收」，並於信封左下角註明「慶祝國立臺灣博物館100週年活動 紀念標誌(Logo)設計徵選」。
作品規格:以平面創作爲主，原作品不限手繪或以電腦軟體製作
評選方式:由本館聘請專家與本館代表共同組成評審小組，擇期進行評選。評選項目及標準:主題意象表達40%、創意及整體造型40%、應用可行性20%。
活動洽詢:國立臺灣博物館教育推廣組賴小姐，電話 (02)23822699#406、e–mail:ntm–mail@ntm.gov.tw。

活動、講座

★作文教學海闊天空!!– 暑期作文師資培訓

在衆多師資班之中，如何選擇?耕莘有獨家課程!以堅強的師資陣容，提供您創意深度兼具的寫作教學方案，有計畫地引領孩子們悠游文學瀚海!
由白靈、吳晟、蕭蕭、古蒙仁、楊昌年及亮軒等六位課文作者，教您帶領孩子賞析文學作品的內涵，並且學會運用，將意境融入作文!加上經驗豐富的陳銘磻老師進行教學工作坊，相信能爲各位豐富作文課堂的內容與深度!
【時間】:7/8.9、15.16(六日) 9:00 – 16:30
【地點】:耕莘文教基金會 (台北市辛亥路一段 22 號 4 樓)
【內容】:請上 http://www.tiencf.org.tw 查詢
【費用】:全期 3,800 元 ，開放單堂報名 500 元
【洽詢】: 23655615ext318 謝小姐

●2006 全國巡迴文藝營招生

時間:8 月 3 日～8 月 5 日(三天二夜)
組別:小說組、散文組、新詩組、傳播組、電影組、戲劇組、動漫組
各組導師 (按姓名筆劃順序)
小說組:李昂、東年、郝譽翔、散文組:吳鳴、廖鴻基
新詩組:向陽、傳播組:林書煒、電影組:吳米森、曾偉禎
戲劇組:黎煥雄、動漫組:蕭言中
地點:元智大學(桃園縣中壢市遠東路 135 號)
費用:每梯次均爲 3200 元
報名時間:即日起至 7 月 31 日，額滿爲止。
(7 月 20 日以後劃撥報名者，請將個人報名資料先傳眞至聯合文學，以便編班作業)
諮詢服務處:
聯合文學:台北市基隆路一段一八〇號十樓
電話:(02)27666759、27634300 轉 5107

●【張愛玲小說的電影閱讀】系列演講

費用:免費
講者:鍾正道先生主講(東吳大學中文系助理教授)
07 月 08 日(六) 10:30–1200 夢境修辭:小說〈紅玫瑰與白玫瑰〉的電影式閱讀
地點:紫藤廬(台北市新生南路三段 16 巷 1 號)

●全世界最會說故事的鬼才—史蒂芬·金的無比魅力

引言:周惠玲(遠流出版公司副總編輯)
講者:劉森堯(逢甲大學外文系教授)、盧郁佳(作家)
時間:2006.07.16(日) pm3:00– 5:00
地點:誠品信義旗艦店 3 樓 FORUM(台北市松高路 11 號,捷運市政府站)
主辦:遠流出版公司．誠品書店

●四季閱讀–夏日藝術哲學

講題 1:慢慢快活的幸福。時間: 7 月 8 日，下午 2:30–4:30。主講人:歐陽應霽。
講題 2:東海岸的緩慢生活。時間: 8 月 13 日，下午 2:30–4:30。主講人:林宜澐。
講題 3:迷路是旅行的開始—建築人的日本城市慢遊。時間: 9 月 2 日，下午 2:30–4:30。主講人:李清志。
地點:臺北市立圖書館總館 10 樓會議廳

●吳大猷科學沙龍系列演講

地點:誠品台北信義店 3 樓 Forum
時間:7/8~8/26，每週六 19:30–21:00
內容:
7/08 主題:倪匡的科幻創意，主講人:葉李華(第一、二屆吳大猷科普獎得主)。
7/15 主題:從火星到泰坦，主講人:孫維新(第二屆吳大猷科普獎得主)。
7/22 主題:生命聚寶盆，主講人:趙榮台。7/29 主題:「阿草的葫蘆」賣什麼膏藥?—數學家會算嗎?主講人:曹亮吉。8/05 主題:從寂靜到變性的自然。主講人:李文昭。8/12 主題:馬蓋先的必修課—從生活中學物理。主講人:陳秋民。8/19 主題:動手做實驗，體驗科學革命，主講人:周建和。8/26 主題:人的腦子是做什麼的?主講人:王道還。
主辦:吳大猷學術基金會，電話 /8789–3388。

●「必也正名乎—重視正體字」座談會

方式:1.座談會一邀請文字學、文學、經學、史學等專家學者發表學術和生活實用兩方面之演說。2.簽名會:全球網路連署。
參與者:開放老師、社會人士、學生、媒體等參加(1)座談會
主持:張光正(實踐大學校長)。
主講:每位十分鐘。
1 余光中。2 邵玉銘，主題:爲何要加強學習國文與中國文化。3 李鍌，主題:簡化字的檢討。4 張曉風，主題:江澤民的澤該怎麼寫。5.林嘉勳。6 季旭昇，主題:文字發展的大趨勢不是簡化一以金文爲證。7.杜忠誥，主題:一我看正體字。8.李素眞，主題:必也正名乎。
時間:7 月 13 日，上午十點到十二點。
地點:文化大學推廣教育部大夏館地下室國際會議廳(建國南路二段二三一號，電話:27005858)
聯絡人:李素眞(搶救國文教育聯盟執行秘書)0921103061，25073148，rdsc8@yahoo.com.tw。

●「品牌塑造與消費者的互動」講座

地點:誠品信義店
時間:7/7，PM19:30–21:00
主題:品牌系列講座一品牌塑造與消費者的互動
主辦:大塊文化
地址:台北市松高路 11 號
電話:8789–3388

●遠見雜誌 20 週年暨新書發表會

時間:7/10，14:30~16:00
講者:天下遠見創辦人高希均教授、發行人王力行女士、聯合報社長張作錦先生、知經院院長李誠教授。
地點:93 巷人文空間 2 樓(台北市松江路 93 巷 2 號 2 樓)
活動說明:《遠見》雜誌二十歲了!我們用歷史來見證歷史，用歷史來尋找未來的脈動。二十歲的這一天，我們以不變的出版熱誠，由天下遠見三位創辦人高希均教授、王力行女士、張作錦先生，及李誠教授、林祖嘉教授共同出版《動力 20》《兩岸經驗二十年》《一杯飲罷出陽關》三本書籍見證這精彩難忘的二十年軌跡，獻給共同走過這段歲月的台灣人民。

●「十年印象繪本」開幕茶會及座談會

臺北市立圖書館與圖畫書俱樂部於 7 月 7 日至 7 月 16 日於臺北市立圖書館總館地下 1 樓藝廊舉辦「2006 圖畫書俱樂部聯展—十年，印象，繪本」，現場展出圖畫書俱樂部成員成立十年以來多元化風格的創作，亦展出各成員十年前第一本手製繪本及歷年創作心情、影像、剪報等資料。另 7 月 8 日下午 1:30–2:30 於總館地下 1 樓藝廊舉辦開幕茶會，邀請插畫和圖畫書界、出版社的朋友共襄盛舉。除了圖畫書展覽之外，主辦單位特地於 7 月 16 日下午 2:00–4:00 於市圖總館 11 樓研習教室舉辦一場座談會，圖畫書俱樂部成員將進行十年創作經驗分享，並邀請插畫和圖畫書界、出版界人士參加，會後舉辦簽書會及來賓交流，免費參加，歡迎有興趣的朋友共襄盛舉。

●「儒家經典之形成」演講

時間:7 月 12 日，上午 10 時 –12 時
地點:文史研究所二樓會議室
主持人:林慶彰(中研院中國文哲研究所研究員)
主講人:佐藤錬太郎
講題:心外無法思想在日本的傳播與發展
地址:台北市南港區研究院路二段 128 號
電話:2788–3620

●「愛出走」新書發表會

地點:誠品信義店 2F Forum(台北市松高路 11 號)
電話:8789–3388
時間:7/11，PM14:30–PM16:00
主題:李佳豫「愛出走」新書發表會
內容:小豫兒走遍全世界的旅遊筆記，一次感動你!這是李佳豫第一本親手執筆的旅遊筆記，也是第一本展現她感性的一面之心情札記，足跡遍至中國、祕魯、玻利維亞、巴西、西班牙、捷克、荷蘭、尼泊爾、夏威夷、菲律賓等地，用她的眼睛紀錄，用她的心靈感受，以人文關懷爲出發點，帶你見識各地不同風情，還有如詩句般的心情小語。她眞實細膩的文字打動人心，也帶給讀者不同的寬廣視野。

●「賴聲川的創意學」新書發表會

地點:誠品信義店 3F Forum(台北市松高路 11 號)
電話:8789–3388
時間:7/7，PM19:30–21:00
主講.人:賴聲川
說明:創意經濟時代來臨，創意成了個人與組織的核心競爭力。但創意可以「學」嗎?創意該如何「學」呢?賴聲川累積多年創作經驗與創意教學心得，提出國內第一本創意學專業著作。透過實用的「創意金字塔」，賴聲川爲你揭開創意的奧秘，增強競爭力，輕易掌握成功的方向，在職場或人生上都能無往不利。

●「文學與宗教」討論會

時間:7 月 14 日，下午 3 時至 5 時
地點:中央研究院中國文哲所三樓會議室
主講人:陸揚(美國普林斯頓大學教授)
講題:從道安到慧能:談談中國中古佛教祖師形像的構成
地址:台北市研究院路二段 128 號，電話:2788–3620。

●「喵的!有夠好笑」新書發表會

時間:7/12，PM14:30–16:00
主題:「喵的!有夠好笑」新書發表會暨關懷流浪貓公益宣導。
地點:誠品信義店 3F Forum (台北市松高路 11 號)
電話:8789–3388
說明:第一本部落長集體創作集，教你快樂 10 喵招，讓你 high 翻天!早上最像周杰倫?閒閒沒事在家打獵抓小強?好麻吉懂得相知相惜，相親相愛!喵咪的世界多采多姿，溫馨、搞笑、可愛、感動!本書收錄 17 位部落長最精采的圖文，並教你 10 個快樂的喵招，保證一路笑到底，讓你愛上喵、愛上網友的創意、愛上快樂的生活!

●「生活之道」新書發表

時間:7/12，PM 14:30–PM16:00
地點:誠品信義店(台北市松高路 11 號)
電話:8789–3388
說明:各位，機會爲你們敞開著，你們的前途不可限量，如果你們只顧著追求自己的利益，把一份崇高神聖的使命糟蹋成一門卑劣的生意，將你們的同胞當成衆多交易的工具，一心只想著致富，你們定可以如願以償。

●「遊學台灣:達人開講」系列講座

來就送!凡 15–30 歲的青年報名，可獲得「遊學台灣」青年護照乙冊! 集再送!在「遊學台灣」青年護照內集講座紀念章，可獲得精美贈品喔! 1.集兩個講座紀念章即送「台灣的衛星影像海報」乙張。2.集四個講座紀念章，送《台灣的火車母圖鑑》乙冊。3.集六個講座紀念章，送《你所不知道的台東》乙冊。4.憑任一個講座紀念章並在金石堂書店購買遠足文化任三本書，可獲得金石堂書店 VIP 卡乙張(詳情請見注意事項)。
報名方式:請上青輔會「遊學台灣」網站報名，網址:http://youthhub.net.tw/youthtravel/
洽詢電話:遠足文化編輯部 02–22181417 分機 201、206
第三場一講題:小鄉鎭的探險和旅行。主講人:劉克襄(詩人，自然生態作家)。時間:7/8(六) PM3:00~4:30。地點:金石堂書店汀州店，台北市汀州路 3 段 184 號。
第四場一講題:超越建築–以藝術介入爲基調之都市空間改造。主講人:劉舜仁(東海大學建築系副教授兼系主任)。時間:7/8，PM3:00~4:30。地點:金石堂書店公益店(台中市公益路 161 號)。
第五場一講題:來去部落留學。主講人:劉炯錫(台東縣南島社區大學發展協會總幹事、台東大學教授)。時間:7/9，PM3:00~4:30。地點:金石堂書店崇明店，台南市崇明路 269 號。
第六場一講題:閱讀古地圖，飽覽台灣史。主講人:李欽賢(畫家、美術史學者)。時間:7/15，PM3:00~4:30。地點:金石堂書店大安店，台北市建國南路 2 段 201 號 1 樓。

●北市圖天母分館 週末文學饗宴

內容:傳統的中國漢字究竟有何趣味?文學中的詩詞歌賦中又蘊藏有多少智慧?本講座邀請《奇文妙字說不完》、《透視古詩的軼事傳奇》等書作者江澄格教授，以連續四場系列講座的方式，在週末下午與讀者分享漢字與中國古典文學的趣味。
主講人:江澄格。
時間:即日起至 7 月 8 日，每週六下午 3 時至 4 時 30 分。
地點:天母分館 4 樓視聽室(中山北路七段 154 巷 6 號 3、4 樓)
電話:28736203

●台師大青年寫作協會暑期文藝營

活動名稱:赴宴—2006 國立台灣師範大學青年寫作協會暑期文藝營。
活動時間:7 月 10 日至 7 月 12 日，共計三天兩夜。
活動地點:國立台灣師範大學分部綜合館(台北市汀州路四段八十八號)
招生對象及人數:愛好文學的高中生(含應屆畢業生)，60 名額滿爲止。

●93 巷人文講堂—歐洲文化系列講座

地點:93 巷人文空間二樓(北市松江路 93 巷 2 樓)
課程內容:5.7/11，晚上 7:00~9:00，主題:奧匈帝國的興亡(上)。6.7/13，晚上 7:00~9:00，主題:奧匈帝國的興亡(下)。講者:前中華民國無任所大使—陸以正。
7.7/18，晚上 7:00~9:00，主題:歐洲建築美學(上)。8.7/20，晚上 7:00~9:00，主題:歐洲建築美學(下)。講者:大小創意齋負責人—姚仁祿。
費用:每堂 500 元。天下遠見讀書俱樂部會員、《遠見》《30》雜誌訂戶、台新遊藝卡友、誠品信用卡(金卡、普卡)，報名全系列 8 堂講座，享 2,400 元優惠。

●我愛自然，我愛閱讀營

主辦單位:洪建全教育文化基金會
活動地點:敬隆講堂(北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
時間:7/8、7/15、7/22
相關網站:http://www.how.org.tw
收費:1,000 元
基金會爲將閱讀風氣推廣至家庭，並藉閱讀活動促進親子情感互動交流，養成共同學習習慣，每年暑假均舉辦「大手牽小手 – 親子共讀」活

動。
今年主題「我愛自然我愛閱讀營」,美國自然教育家約瑟夫・柯內爾曾說:「飛鳥是我兄弟,百花是我姊妹,樹木是我執友,山、河、萬物爲我所關愛,爲你每一生靈,我獻出愛。」
聯絡人:謝小姐,電話:2395–5505#124,傳眞:2392–2009,E–mail:php@hfec.org.tw。

●腦與惱—精神健康生活系列講座

地點:誠品台北敦南店 B2 視聽室
時間:7/15,2:00pm–4:00pm
主題:腦與惱—精神健康生活系列講座
主講人:黃榮村,題目:人如何做決策—理智與情感的影響。
報名專線:2572–9938,報名表下載網址:www.mhf.org.tw,填寫完以傳眞回傳至2327–9883。

課程

●我有一句話—臺灣歌謠課程

活動內容:爲讓臺灣典雅而優美的詞曲,詮釋譜出新意境並抒發對鄉土的疼惜,同時能與朋友、家人分享,讓家庭散發詳和安樂的力量!由專家導領,免費指導社區民衆。
活動時間:7/13~ 9/28(每週四上午 9:00~11:00)
報名時間:即日起免費報名,請洽士林分館 3 樓服務臺。
招生名額:每班 20–30 人(額滿爲止)
活動地點:北市圖士林分館三樓視聽室
電話:2836–1994
地址:臺北市士林區區華聲街 17 號 3 樓
研習內容:臺灣傳統音樂之內容分類、福佬系民謠歌詞之體制與內容、福佬系民謠的分布地區、懷念的高音歌王文夏、臺灣創作歌謠的時代背景、許石是臺灣人還是荷蘭人?多情港邊惜別吳成家、葉俊麟的舊情綿綿和唱作俱佳的洪一峰、一曲臺灣歌謠八十年,情難忘等。

●敏隆講堂—批判閱讀:藏在書中好大的一個世界

講師:楊照
期間:7 月 10 日 ~8 月 7 日,每週一 19:00~21:00,共 5 堂。
地點:洪建全基金會敏隆講堂
費用:1600 元(單堂 400 元)
介紹:短短五堂,要討論不同方式如何在書中讀出不同意義來。正因爲是關於閱讀的課,所以沒有任何一本閱讀功課,歡迎要上課的人,隨身帶兩本書來一一本你最喜歡,也覺得最熟悉的書;另一本,你想讀卻一直讀不懂、讀不下去、讀不完的書。讓我們一起來體驗閱讀的多樣可能性。
課程大綱:7/10 什麼時代了還要讀書嗎?7/17 讀書有特別的方法嗎?7/24 閱讀的感性與理性。7/31 從閱讀中學習分析與批判。8/07 用分析與批判態度閱讀。

●敏隆講堂—不朽的戰爭藝術:孫子兵法

講師:李亨利
期間:7 月 5 日 ~9 月 20 日,每週三 19:00~22:00,共 12 堂。
地點:洪建全基金會敏隆講堂
費用:5,800 元(單堂 600 元)
介紹:本課程除詳解各篇之文義與精神外,並將書中所提之「計劃、組織、控制、指揮、協調、決策、談判」等概念、方法,融入現代企業「經營決策、生產管理、市場競爭、領導素養、溝通談判」等經營策略中,並配合個案研討,增進實務應用能力,提昇企業經營管理的層次。
課程大綱:一、孫子其人其書及其思想背景之探討。二、《孫子兵法》十三篇在經營管理與生涯規劃的結合與應用。三、於現代時空環境特性,配合個案研討,增進研習者實務應用能力。四、問題的解答與實務的研究討論。

●蘇拾平 出版專業的六堂課

繼「出版經營的十二堂課」,中華民國圖書發行協進會諮詢顧問一蘇拾平再度爲出版人規劃了「出版專業的六堂課」!
本課程預計邀請傅庫薛良凱、聯經林載爵、商周陳蕙慧、誠品廖美立、傳客來喻小敏、農學陳曰陞、高見謝伯宗、時報莫昭平、尖端黃鎮隆、圓神簡志興、大塊郝明義…等專業名師,他們將告訴你什麼是眞正的專業!
活動聯絡人:王文伽,Tel:86462452,Fax:86421955,E–mail:info@tpi.org.tw。網址:台灣出版資訊網:http://www.tpi.org.tw。
時間:下午 2:30~5:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路 4 段 561 號 B1)
電子書?8/3,主題:通路的未來–虛擬與實體並進。10/5,主題:經銷的未來–上中下游共生之道。11/2,主題:營運的未來–新的模式與架構。12/7,主題:行銷的未來–訊息、口碑與體驗。
課程費用:非會員每講次 800 元;全部課程 3,800 元。

●敏隆講堂 弱建築—從「道德經」看台灣當代建築

講師:阮慶岳
期間:7 月 4 日 ~8 月 1 日,每週二 14:00~17:00,共 5 堂。
地點:洪建全基金會敏隆講堂
費用:2000 元(單堂 500 元)
阮老師表示,本系列將接續從道德經的哲學觀點,思考當代建築的幾個基本價值,例如空間、美、宗教、永續與社會性,探索其在建築裡所扮演的角色;並持續對本土建築人作觀察討論,此次將以 30–40 歲世代的洪荳蔚、陸希傑與劉國滄爲主題,看即將接棒的新世代,究竟有著怎樣不同的建築新視野。
課程大綱:一、無有:從道德經談當代建築—1.野渡無人舟自橫:空間是甚麼?2.棄與襲:美是什麼?3.光的啓示錄:談建築的宗教性。4.請勿干擾和尚:從「常」的觀點看永續。5.無有入無間:談建築的社會性。二、飛形:看台灣新世代的建築觀—洪荳蔚「無得無說」的建築作爲。陸希傑:假建築。劉國滄:老樹接枝綠更綠。

●敏隆講堂 與太上老君同行—老子系列 2

主辦單位:洪建全教育文化基金會
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
時間:7/19~9/06
相關網站:http://www.how.org.tw
收費:3900
課程大綱:一、走出自己想走的路,活出自己想要的內涵。二、生而不有的天門玄德:洗滌塵垢以觀照天下,去除心知以回歸自然。三、「有」利「無」用的人間妙道:「有」的實利從「無」的妙用來。四、五色目盲的人爲造作:凝迷熱狂的奔競爭逐,無不以冷酷獵殺收場。五、寵辱若驚的貴身大患:想得到天下恩寵的本身,就是一生的屈辱。六、執古御今的古始道紀:通過耳目官能,永遠問不到道體是什麼的究竟解答。七、微妙玄通的善士人格:體道之士的生命人格,是深遠不可知的。八、虛靜觀照的歸根復命:吾心執著,天下扭曲,吾心虛靜,萬物照現。
講師:王邦雄(文化大學哲研所博士,現任淡江大學中文系教授。著有《人生關卡》、《老子的哲學》等三十多本書。)

●「數位出版的八個不可不知」課程

「數位出版的八個不可不知」,針對出版人對於數位出版的模糊概念,將從數位出版的內容源頭、技術應用到商業模式發展等不同主題,每個主題均邀請了產業先進與大家分享經驗;包括了聯合報資深顧問那福忠、商業周刊兪國定社長、Adobe 產品經理夏榮慶、格林出版郝廣才總經理、城邦專案經理祝本堯、博客來張天立總經理、聯合線上網站總監李彥甫、師大陳昭珍老師、盒思賴文智律師、智慧藏杜麗琴主編、永豐餘邱迪先專案經理等,以及更多的專業數位出版人,提供一個極爲紮實的實務基礎與解答,勾勒出一幅屬於數位出版產業的經營藍圖。每期除了理論的知識建立,也帶入目前成功案例與業者分享,讓傳統出版上中下游的業者均能有機會接觸數位出版最新的觀念與趨勢。
時間:下午 2:00~5:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路 4 段 561 號 B1)
第三講—7/20,主題:數位發行通路。第四講—8/17,主題:電子書、電子雜誌、電子資料庫與數位圖書館。第五講—9/21,主題:數位出版法律與政府。第六講—10/19,主題:數位內容的訂價與行銷企畫策略。第七講—11/16,主題:數位內容品牌經營管理。第八講—12/21,主題:資料庫行銷 ~ 社群與客戶服務。
費用:每講次 300 元;全部課程定價 2,400 元。

●「三大古典小說與中國社會—話水滸三國紅樓夢」課程

時間:6/15 ~ 8/17,每周四 19:00 ~ 21:00
主講人:尉天驄
課程精華:以當代人文觀點探索中國三大古典小說中呈現的人物性格及社會、民族格局—透視水滸傳中草莽人物的遊民性格/桃園結義的模式及影響/三國演義對當代企業管理的啓發/胡適、林語堂、兪平伯等人的紅學觀以及中共的紅學批判/紅樓夢的結局應該是怎樣的。
主辦單位:紫藤文化協會
上課地點:紫藤廬(臺北市新生南路 3 段 16 巷 1 號,龍安國小對面)
洽詢電話:23639459、23637375
傳眞:23637234
網址:wistariateahouse@yahoo.c om.tw

徵人

●九歌出版社 徵編輯

細心、文筆佳,兩年以上編輯經驗,對文學書有高度興趣,歡迎喜愛閱讀、熱愛出版、積極開朗者加入,意者請將履歷表(附照片)及相關文字作品寄至:eunice@chiuko.com.tw。如有不理解的地方,可洽yu@chiuko.com.tw。

徵文、比賽

●第二十七屆耕莘文學獎暨耕莘文藝獎

【徵獎類別】:短篇小說、新詩、散文、社區報導文學、創作繪本、短劇劇本等六類。每類獎項,各取特優一名,獎金8000元、證書一張及研習課程二期優等一名,獎金5000元、證書一張及研習課程二期佳作三名,圖書禮卷500元、贈證書一張及研習課程一期。
【收件時間】:9/18—10/20
【徵獎對象】:1.曾在兩年內參與本會之文學類課程、劇本創作課程、以及繪本課程之學員(含當期學員)。2.文學創作者及繪本創作之愛好者。徵獎辦法請上網查詢。
【洽詢電話】:2365–5615轉318謝小姐

●「見證愛的足跡」徵文徵圖活動

爲慶祝慈濟四十周年慶,慈濟基金會與民生報合作「見證愛的足跡—與慈濟結緣」徵文活動即日起開始受理,預計於七月底截止收件。
也許您曾在納莉颱風水患來襲、家中斷炊之際,吃過熱烘烘的慈濟便當,暖了您的心和胃;也許有人曾在921或是SARS期間,遭受人生重大打擊的低潮,接受過慈濟志工溫暖的擁抱或及時的協助…。也許短暫的交集還來不及說聲謝謝,不論您在何處,歡迎您把心中那份感動大聲說出來,共同祝賀慈濟邁入40!
由聯合報系主辦的「見證愛的足跡—與慈濟結緣」徵文活動,即日起受理收件,歡迎民衆把心中想對慈濟說的話寫出來,或把曾在人生路上與慈濟結緣受惠的感人相片拿出來發表。文字投稿以600字爲限,相片附20字以內圖說(作品恕不退件,請自行留存備份),寄至台北市忠孝東路四段555號民生報活動企劃組「慈濟40」收。入選作品(文100名、相片50名)民生報將獲贈稿酬並收錄於紀念書冊,歡迎踴躍參加。

●第4屆全國客語童詩創作大賽

活動宗旨:1.找回客語之美,並讓它在台灣這塊土地上生根、發芽、茁壯。2.教育下一代認識並喜愛使用客語,帶動客語文化蓬勃發展。3.透過客語童詩創作大賽,將客語文化深植與傳承。
徵文作業要點:1.類別:A.一般童詩類。B.健康童詩類。2.組別:A.國小組。B.國中組。C.社會組:高中(職)以上及社會人士。
字數:A.國小組、國中組:行數不限,但字數限 150 字內之童詩。B.社會組:限定 10 行以內的童詩,每行以不得超過 15 字爲原則。
獎金:各類組首獎獎金新台幣肆仟元、貳獎獎金新台幣參仟元、參獎獎金新台幣貳仟元、 佳作十名獎金新台幣壹仟元,獎狀一紙。
截稿日期:民國九十五年七月十日 止(以郵戳爲憑),將稿件掛號郵寄至新竹縣新豐鄉員山村文昌街 40–1 號–新竹縣客家文化發展協會收(信封上加註「 2006 年第四屆全國客語童詩創作大賽」字樣)。

●國家台灣文學館「尋館、巡館2」徵文

目的:(一)結合家庭旅遊與返鄉計畫,讓學生利用暑假期間了解國家台灣文學館。(二)在活動中融入國家台灣文學館之四大功能,讓參賽者充分應用這「研究與典藏」、「展覽與推廣教育」、「主題圖書閱覽區」、「兒童文學書房」之功能。
實施對象:(一)國小組:全國公私立國民小學在校生。(二)國中組:全國公私立國民中學在校生。(三)高中職組:國立暨台灣省公私立高級中等學校或職業高級中學在校學生。歡迎自由報名參加。
比賽地點:(活動網址 http://lib.khgs.tn.edu.tw/twlit95)
比賽主題:1.國小組:台文館傳奇—寫作、彩繪、聽傳說。2.國中組: 照片的故事—詩文創作。3.高中組:在地意象、在地建築—論說文比賽。
比賽方式與獎項:1.個別獎:國小、國中、高中組,分別取前三名、佳作若干名、並依情形頒發特別獎一名。第一名得獎盃一座與台南市文化紀念品一份,其他各得獎狀一只與台南市文化紀念品一份。2.團體獎:以學校爲單位,單一學校超過廿份參加作品者,贈送該校圖書館國家台灣文學館出版品一套。
比賽日期:即日起至95年9月29日前截止收件。
聯絡單位:光華女中圖書館陳麗如主任或館員吳小姐—電話:06–2344624。
評審標準:(一)國小組: 畫作表達 60%、觀點20%、啓發性20%。(二)國中組:寫作表達40%、觀點40%、啓發性20%。(僅針對短文評分,照片不列入評分項目。(三)高中職組:觀點40%、寫作表達30%、啓發性30%。
國家台灣文學館,地址:台南市中區中正路1號。電話:(06) 2217201。網址: http://www.nmtl.gov.tw。

●「來金門作客」徵文

分爲少年組跟社會組,少年組爲國中(含國中)以下,字數以500—1000字爲限;社會組則以800—1500字爲限。
徵文活動的主題有二,其一爲「來金門作客」—書讀後心得,或是作客金門的民俗觀察、旅遊雜記、心得皆可。
即日起開始收件至九月一日截止。
收稿地址:893金門縣金城鎮環島北路66號;圖書資訊課李毓秀小姐收(請註明參加來金門做客徵文比賽),查詢電話:(082)323169—404。
來稿請在信封上註明「來金門作客」徵文字樣。請以A4紙張,十二級字橫式印出,或書寫在有格稿紙上,字跡潦草不易辨認者,不予參賽。來稿請另紙,書寫個人姓名、參賽作品名稱、簡介、聯絡地址跟電話。不論得獎與否,皆不退稿,請自留底稿。

●「用文字與你眞情相對」網路徵稿

活動宗旨:透過網路徵稿活動,促進專業人員、傷友及照顧者分享知識與經驗,讓專業人員和社會大衆更加瞭解與顏損者的相處之道,也讓傷友及照顧者透過彼此分享獲得更多心理支持,並進而顧意分享自己的經驗。
活動期間:6月12日~8月31日
徵文辦法:分三組進行徵稿—
1.專業人員組(醫療及社工人員)—在您的服務經驗裡,是否有令您難以忘懷的傷友呢?您是否與他有過深刻的互動?若您願意,請寫出您服務歷程裡與顏面損傷傷友相處的故事與經驗。
2.顏面損傷傷友組—意外發生時的震驚、療養復健過程的椎心之痛和重回社會時的壓力仍是刻骨銘心的回憶;再次走回人群,又是怎麼樣的自信和勇氣?如果您願意分享這段回憶,請寫出您心理、生理重建過程的經驗與心情故事。
3.傷友家屬組—看著他(她)紮滿紗布的傷口、變色的容貌、重新牙牙學語的努力,在一旁照顧的您,是否同樣感同身受?若您願意,請寫出您陪伴傷友的經歷和心情。
獎金:第一名獎金7000元,第二名獎金3000元,第三名獎金1000元。徵文類型一律爲散文,字數1000–3000字。
報名方式:1.請將您完成的文章(請以MS Word 謄打)連同報名表,以 Email 方式寄至 luc@sunshine.org.tw(來信請註明「熱情綻放,我就是陽光」徵稿活動投稿)並請於來信中註明姓名、身分證字號、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、電子信箱以及報名組別。*若您順利獲選得名,我們需要依據您的身分證字號和地址發送獎金,故需請您照實填寫,謝謝您。2.也歡迎您透過本中心網站投稿網頁進行投稿(http://fa–cial–at.moi.gov.tw/support/Contribute.asp)
洽詢電話:2507–8006分機208吳先生

●林榮三文學獎

資格凡具中華民國國籍者皆可參加。
獎項一・短篇小說獎字數八千至一萬兩千字以內。首獎一名,獎金五十萬元,獎座一座;二・散文獎字數三千字至四千字以內。首獎一名,獎金二十萬元,獎座一座;三・新詩獎行數五十行以內。首獎一名,獎金十五萬元,獎座一座;四・ 小品文獎字數一千字以內。選取得獎者十名,每名獎金二萬元,獎座一座。
應徵辦法:手寫稿或中文列印稿\(12級字)皆可,參加新詩獎者請在首頁右上角標明行數,參加其他獎項者請在首頁右上角標明字數。請以一式三份投寄。不退稿,請自留底稿。以另紙書寫本名、戶籍地址、通訊地址、連絡電話、生日、身分證字號、簡歷。資料不符者,不予評選。
來稿一律掛號郵寄「24143台北縣三重市重新路三段十號五樓林榮三文化公益基金會收」,信封上請註明應徵獎項,如「應徵短篇小說獎」、「應徵散文獎」、「應徵新詩獎」、「應徵小品文獎」。應徵多項者,請分別封裝掛號郵寄。
收件日期七月一日起收件。截稿日期八月十五日截止。郵戳爲憑,逾期不受理。
林榮三文化公益基金會www.lrsf.org.tw

●奇幻藝術獎—奇幻文學獎(青龍獎)

在參賽前該作品不得參與商業發行行爲,方得參賽。獎項爲首獎一名,佳作十名。所有獎項參與作品皆須符合奇幻之主題定義。奇幻之定義:作品中擁有超自然的要素。報名時間自即日起至8月31日爲止;稿件收件時間7月1日開始,至8月31日爲止。參賽作品郵寄地址:235台北縣中和市中和路306號八樓之一,參賽作品電子信箱:fantasy.f@gmail.com。
奇幻文學獎(青龍獎)—預計以五萬字以下的短篇小說爲收取對象,邀請評審針對奇幻作品之劇情、創意進行評分。另爲鼓勵少年作家的寫作和創意,因此本獎項特設「鳳雛獎」一名,針對十五歲以下的參賽者頒發。首獎(青龍獎)一名,獎金五萬元,鳳雛獎一名,獎金二萬元。

●第二屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

主辦單位:台北明日工作室
徵文對象:凡使用華文寫作的所有作者皆歡迎投稿。
徵文期限:9月1日起開始收件至10月2日止。
徵文內容:1.風格不拘,限未發表之作品。2.同一作者限一部小說參賽。
第一階段競賽:須具備兩項資料:(一)寫作計劃:須包括:故事大綱、主要人物簡介、章節結構。(二)試寫稿:(試寫稿Q&A),須提供第一章開始之內容,總字數限制二萬至三萬字。
第二階段競賽:(入圍決選者)—提交完成作品,須十五萬字以上。
給獎內容:首獎—獎額新台幣一百萬元暨「曙光乍現」青銅獎座一尊。入圍獎—共五名,各贈獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。
相關網站:http://wuxia.tomor.com/
聯絡人:陳小姐,電話:33938835,E–mail:is–han@bsio.com.tw。

●台灣文學獎徵選

類別:長篇小說(含歷史小說)6萬字–15萬字,散文 3000字到5000字,新詩 40行以內。
主題:不拘
獎額:長篇小說類首獎30萬、推鑑獎15萬。散文類首獎10萬、推薦獎6萬。佳作4萬。新詩類首獎10萬、推薦獎6萬、佳作4萬。
收稿時間:即日起至八月31日(不以郵戳爲憑,8月31日爲最後收件日)
備註:獎項之名額可由評審委員會決議更動之。
洽詢電話:06–2217201#2202林佩蓉、2210高上喬。

搖滾、電子、實驗

周五 7 月 7 日

●薄荷葉 / 熊寶貝 / Deadly Vibes
8:00pmTHE WALL 這牆 $400，買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路－基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

●草莓救星 / the Tube
9:00pm 地下社會 Underworld $300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02–23690103

●海平面 / Marty Young 與電眼
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $350
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314–1868

●美乃滋樂團
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02–23625494

●ㄅㄆㄇㄈ BoPoMoFo Blues
10:30pm the Living Room 小客廳藝樓 $300(低消)+$200(樂團捐助)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02–8787–4154

●TRIBAL MASK
11:30pm THE WALL 這牆 $500，無限暢飲
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路－基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162
DJs:Sean/Skyy/Tribal Mask/Jack H VJ: Kevin
Free cd : 活動當天購票入場前 50 名擁有圖騰刺青的部落族人們，只要留下你們的圖騰剪影即可獲得 DJ TRIBAL MASK 混音 CD 一張!

●Sabbarical – Justin Michael
9:00pm–4:00am LUXY $900
台北市忠孝東路 4 段 201 號 5F(同領廣場)

周六 7 月 8 日

●巨蛋地獄狗 / bitter
5:30pm 貳樓咖啡館 $150
台北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
02–28945861

●噪動之夜–前衛聲響表演《疆界/ALTERED STATES》
7:00pm THE WALL 這牆 免費入場
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路－基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162
表演樂團：Roughhausen + VJ Staci / Goodbye! Nao! / Fish + Pei / Dino
詳細活動資訊請至網站：http://npo.url.com.tw/altered_states

●88 顆芭樂籽 / 表兒
9:00pm 地下社會 Underworld $300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02–23690103

●Blue Vibration
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $400,(學生票$350)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314–1868

●小美家家酒
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02–23625494

●1976 (新專輯發表會)
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●危險樂團(告別演出)
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 $300(低消)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02–8787–4154

●火哈馬足球舞會
11:00pm THE WALL 這牆 $300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路－基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162
火熱的加勒比海音樂 Reggae,Dancehall, Soca,Zouk and Calypso 在台北點燃腳

周日 7 月 9 日

●如意 / 666 / 潑猴 / 鈑機 / 舞璃
8:00pm THE WALL 這牆 單場$350，套票$500 元【包含：《態度》書籍乙本 (定價 380 元)】
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路－基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

●Ruby / Genesis
9:30pm 河岸留言 $300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

周二 7 月 11 日

●Lucky Pie / ㄌㄨㄟ頭 / 鐵公雞
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $300(學生票$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314–1868

●Big Day / 骨頭
9:30pm 河岸留言 $300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

周三 7 月 12 日

●Nylas / BIBI
8:00pm 海邊的卡夫卡 $400 (預售$350)
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
電話:02–23641996

●The Shine&Shine&Shine&Shine / 白目
8:00pmTHE WALL 這牆 $300，買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路－基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

●哥德少年與他的沒有朋友們
8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 $300
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02–8787–4154

●聲納樂團 / 十震
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $300(學生票$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314–1868

●INnOUT / Smooth 9–5
9:30pm 河岸留言 $300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

周四 7 月 13 日

●Joker / 鮪魚肚 / 巨蛋地獄狗
8:00pmTHE WALL 這牆 $300，買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路－基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

●搞玩 / Neko Jing
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $300(學生票$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314–1868

●Unsafe / 緋紅
9:30pm 河岸留言 $300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●圖騰
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02–23625494

周五 7 月 14 日

●Moka apple / Kolette + DJ Kay / Zephec
8:00pm 海邊的卡夫卡 $400 (預售$300)
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
電話:02–23641996
Child+Disco
兩個帶有戲謔、好玩的字眼，像純真的孩子一樣，回到還未被社會同化與漂染的思維。爲了一段好聽的音樂而手舞足蹈；爲一張好看的圖像尖叫 忠於自己的眞實感覺。

●SoWhat 發片首唱
8:00pm THE WALL 這牆 票價未定
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路－基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

●夾子太硬啦 / Digihai
9:00pm 地下社會 Underworld $300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02–23690103

●胡德夫 / Little Dose
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02–23625494

●RIOT / 花木蘭
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 $300
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02–8787–4154

●DIGI–BYE 低級掰 Get Yourself Last High Party
Line up:Digihai / 毒殺芬 / Funkstar
11:30pm THE WALL 這牆 $500，無限暢飲
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路－基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

●C2C
11:00pm–4:30am Room 18 $800
台北市松壽路 22 號 B1
tel:02–23452778

周六 7 月 15 日

●表兒 / wasabe 哇沙畢
5:30pm 貳樓咖啡館 $150
台北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
02–28945861

●甜梅號 / 12.3
9:00pm 地下社會 Underworld $300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02–23690103

●To A God Unknown
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $400
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314–1868

●小點心 / 強辯
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●陳綺貞 & Guest 盧廣仲
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02–23625494

●SONAR PRODUCTION presents NU.PLAY
11:30pm THE WALL 這牆 $500，無限暢飲
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路－基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162
DJs:KAORU / ELVIS.T / D7 / USED

周日 7 月 16 日

●歹和尚 / 庭竹 / soler
8:00pmTHE WALL 這牆 $300，買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路－基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

●Sunny 4 / Jacuzzi
9:30pm 河岸留言 $300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

爵士、民歌、老歌

周五 7 月 7 日

●謝靑穎 + 董鼎匀 + 林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02–2579–0558

●J.E.G. " 這個 " 爵士樂團
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●李度 / 黃中原 / 王柏森
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL：02–27118766

●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 7 月 8 日

●張曉倪 + 曾威榮 + 黃明章 / New Idea House Band
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558
●高慧君 / 吉娃斯 & 哲緯 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 7 月 9 日

●PRF: Cliff Chen、Chris Husky、Will Chieng、Jay Wu
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558
●黃中原 / 古皓 / LEA
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
●光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 $500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周一 7 月 10 日

●黎明鑫 + 陳懷恩 / 陳津秋 & Alison
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558
●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 $免門票,最低消費 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 9:00PM，想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來

周二 7 月 11 日

●黃俊龍 + 魏士翔 / 李明聰 黃明章 陳寬群
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558
●放克小胖 Phunky Fatty / Open Jam
9:00pm the Living Room 小客廳藝樓 $300
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

周三 7 月 12 日

●Idea Ahead Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558

周四 7 月 13 日

●Blue Chat / Candy Box
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558

周五 7 月 14 日

●謝靑穎 + 董鼎匀 + 林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士
(見 7 月 7 日)
●Delta on the street
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

周六 7 月 15 日

●張曉倪 + 曾威榮 + 黃明章 / New Idea House Band
(見 7 月 8 日)

周日 7 月 16 日

●PRF: Cliff Chen、Chris Husky、Will Chieng、Jay Wu
(見 7 月 9 日)

古典、傳統、藝術

周五 7 月 7 日

●舊金山晶晶靑少年合唱團
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
●林雅敘.林玥祁雙鋼琴演奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,400,500 洽年代售票

周六 7 月 8 日

●蔚藍之聲 ~ 創團音樂會
19:30 耕莘文教院大禮堂(台北市辛亥路一段 22 號)票已售完
●齊瑪曼 Krystain Zimerman 鋼琴獨奏會
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
票已售完
●胡東龍薩克斯風獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$200,300,400 洽年代售票

周日 7 月 9 日

●薰衣草弦樂四重奏音樂會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周一 7 月 10 日

●臺大合唱團夏季公演—祕密聲林
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
$200,300,400,500 洽兩廳院售票系統
●Jean Geoffroy 擊樂獨奏會—當代法國擊樂
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$400,500,600 洽兩廳院售票系統

周二 7 月 11 日

●蘇筠涵琵琶獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,400,500 洽兩廳院售票系統
●台北愛樂 2006 大師系列
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
$500,800,1000,1500,2000,2500 洽兩廳院售票系統

周三 7 月 12 日

●振聲合唱團年度公演
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$200,300 洽兩廳院售票系統
●柏林愛樂 12 把大提琴 --- 天使之舞、世界之旅
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
$600,1200,1800,2400,3000,3600 洽年代售票
●「節慶」一文化大學西樂系交響管樂團年度公演
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周四 7 月 13 日

●國際合唱比賽暨藝術節行前公演
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
●國立陽明大學合唱團三十週年巡迴音樂會
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●雅韻室內樂團 – 許芷芸木管五重奏音樂會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,400,500 洽年代售票

周五 7 月 14 日

●簪纓戀戀浯水情
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
票已售完
●張琳琳獨唱劇
20:00 紅樓劇場 (台北市萬華區成都路 10 號)
$600 洽年代售票

周六 7 月 15 日

●台大交響樂團—俄羅斯之夜
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
$200,300,400 洽兩廳院售票系統
●李東亨 2006 琴弦跨洋聯合音樂會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,500,800 洽年代售票
●張琳琳獨唱劇
(見 7 月 14 日)

周日 7 月 16 日

●世新大學合唱團第 41 屆年度公演
19:00 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
$250,350 洽兩廳院售票系統
●莊智蕙鋼琴獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$200,300,500 洽年代售票

活動、講座

★你還有機會擠進大師雲集的臺藝大管樂團夏令營

2006 臺藝大管樂團夏令營
活動時間:2006.08.14~08.20
活動地點:臺灣藝術大學
參加資格:凡對管樂團演奏與指揮有興趣者均可報名參加
活動費用:5500 元。欲報名個別指導課需另外繳交 2 堂課 3000 元之學費。
報名日期:即日起至 7 月 17 日(一)止
師資:指揮 /Roger Boutry、郭聯昌
長笛 / 林蕙蕙
雙簧管 / 劉榮義
豎笛 / 黃貞華、楊喬惠
薩克斯風 /Daniel Gremelle、顏慶賢
低音管 / 徐家駒
法國號 / 陳彥豪
小號 / 何君毅
長號 / 李賢哲、蔡佳融
低音號 /Framcois Thuillier
打擊 /Katarzyna Mycka、陸淯姿
聯絡人:洪小琪 電話:02-22722181#1754
※詳細內容及報名表可自網站 http://www.ntua.edu.tw/~d03/1/01-main.htm 下載
接近大師讓你留下難忘的學習經歷

★愛上 Music 視障暑夏音樂營 熱烈招募志工

漫長暑夏 靑春不要留白
伊甸喜樂傳播中心舉辦『愛上 Music 視障暑夏音樂營』
熱烈招募 35 名有熱忱富愛心的志工
8 月 11~12 日(星期五 ~ 六
)在 -- 宜蘭頭城農場
全天候鄉土小吃供應 控窯、烤乳豬樂趣多
自然果園任君採
鳥笛.竹蜻蜓.毛巾狗.拓印童玩 DIY 芬多精
知性之旅健康行
卡拉 OK 獎金等你拿 搖滾之夜讓你 high 翻天
還可與知名鼓手藍宜惠敲擊夢想的節奏
有吃有住又有玩 志工只要$1500.~$1900.
快來散播喜樂散播愛
(02)2579-2189 李小姐
eden2362@mail.batol.net

●2006 第七回貢寮國際海洋音樂祭 @ 福隆海水浴場
7/14(FRI)
17:00-17:50 董事長
18:00-18:50 SPiRAL MONSTER (日本)
19:00-19:50 蘇打綠
20:00-20:50 四分衛
21:00-22:00 黑豹樂隊(大陸)
7/15(SAT)
15:00-21:00 海洋大賞決賽
滅火器 / 胖虎 /Joker/ 這位太太 /Over Dose/ 扎一針 /36 段迴旋踢 / 桔子樂團 / 神棍樂團 / 糖果酒
7/16(SUN)
17:00-17:50 TIZZY BAC
18:00-18:50 GOOFY STYLE (日本)
19:00-19:50 旺福
20:00-20:50 刺客
21:00-22:00 唐朝樂隊(大陸)
免費入場 / 主辦單位:台北縣政府 / 民視

★混一夏，放輕 Song

7/15 7:00–9:00pm
台北當代藝術館戶外廣場
忘掉海灘與熱浪——城市的夏天自有一套逸樂哲學：
科技裝置純粹，錄像藝術簡潔，這是當代美術
獨門輕食譜，完全零負擔
搖擺樂音清爽，低緩節奏弛放，這是流行音樂
低卡調酒單，非常迷幻
品嚐藝術，暢飲音樂
夏日夜晚在嘈亂市區享受一場「混」融視覺印象的聲音演出
隨性間「混」的渴望，敬請，全．數．解．放
音樂演出：陳建騏&Partners．Tizzy Bac．林昆穎
影像演出：don't believeinstyle．林昆穎
台北當代藝術館 | 台北市大同區長安西路 39 號
Museum of Contemporary Art, Taipei | No. 39 ChangAn West Road, Taipei, Taiwan
Tel: 02–2552–3721 |
Fax: 02–2559–3874 |
www.mocataipei.org.tw

●2006 Hohiyan 海洋人民音樂祭 @ 福隆海水浴場

7/21(FRI)：
城市之光 / 王宏恩 / 張懸 / 雅 –miyavi(日本) / Dragon Ash(日本)
7/22(SAT)：
海洋大賞決賽 & 圖騰(2005 海洋大賞得主)
7/23(SUN)：
So What / 1976 / MC HotDog / 張震嶽 & Free9
(名單陸續公布)
單日票$200，三日聯票$500，請洽兩廳院售票系統

●二十一世紀的電聲音樂 Electroacoustic Music in The 21st Century

國立交通大學電子資訊中心下之「影音藝術實驗中心」(Center for Audio–Visual Experiment) 所主辦的「科技與音樂的對話」可謂是台灣少見的演出活動。本次演出將以電子科技與影音藝術創作整合爲主題，內容以展現台灣當代的電子影音表演藝術爲主。電子影音創作音樂會在曲目上將以五位交通大學教授作品來呈現科技與藝術的對話，展現出台灣電子音樂的蓬勃發展活力。
演出者：國立交通大學影音藝術實驗中心"電聲樂集"
曲目：Phil Winsor、吳丁連、馬孑民、黃志方、曾毓忠等教授之影音作品。
日期：7 月 14 日星期六
地點：新竹縣文化局演講廳 (新竹縣竹北市縣政九路 146 號)
票價：$150 (兩廳院之友 9 折、軍警學生 9 折、團體票 20 張以上 9 折)，洽兩廳院售票系統

●NSO 發現系列學生 1 折套票掀搶購熱潮

7 月 1 日舉辦發現系列學生套票限量 200 套特賣，以每套十場音樂會一千元，原價位一折的票價嘉惠學生觀眾，今年 NSO『發現理查．史特勞斯』，本週末預計將是一次瘋狂搶購的盛況，持有學生身份的莘莘學子千萬要把握難得機會！一般觀眾也同步享有七折優惠及理查．史特勞斯 CD、《NSO 伯恩斯坦音樂入門 – 理查史特勞斯如是說》音樂會貴賓券、十場精彩講座等套票觀眾的獨享贈品。
有興趣的觀眾可以上 NSO 網站查詢更多更即時豐富演出及講座訊息 www.ntch.edu.tw/nso

●Estivation 夏眠漸幻 @ 蜜月灣

Psygressive Party
七月八日．週六下午六點整
免費派對．宜蘭大溪蜜月灣
陽光沙灘．享受自然的洗禮
返樸歸眞．回歸眞實的自我
擺動靈魂．探索心靈的平衡
漸進迷幻．喚醒內在的渴望
【L.S.D.】League Of Spiritual Discovery
交通訊息：自基隆交流道下高速公路之後，循北濱公路 (2 號省道) 經福隆、大里，約 61.4 公里可抵。

●CAMPO 生活藝術狂歡節週年全台巡迴

地點:高雄旗津海岸公園
七月八日下午 2 點到晚上 10 點
七月九日中午 11 點到晚上 9 點
講座 / 這些創意工作者將分享生活,也分享創作,我們需要的是怎樣的氛圍
7/8
1500–1700 新與舊 (陳昱興 –CAMPO)
1700–1900 DJ 的混音生活 (林強 – 音樂工作者)
1900–2100 影像創意拼貼 (muse whisper–影像創作團隊)
7/9
1300–1500 音樂 – 電影 – 生活 (林欣儀 – 有種音樂)
1500–1700 既想當婊子又想立牌坊(Pia– 獨立品牌創作者)
1700–1900 從清水模談創作(木 京杉 – 獨立品牌創作者)
廣場音樂
07/08 (六)
14:00–15:00 We Will Love Each Other(高雄)
15:00–16:00 Doodle(台北)
16:00–17:00 KbN(台北)
17:00–18:00 FINK(台南)
18:00–19:00 竹子(高雄)
19:00–20:00 FULL HOUSE(台南)
20:00–21:00 DJ SANDOZ(台北)
21:00–22:00 DJ ELVIS(台北)
22:00–23:00 DJ ANTHANY(台北)
07/09 (日)
14:00–15:00 DJ KJK (hip hop)
15:00–16:00 DJ PAUL(breaks)
16:00–17:00 DJ KAORU(breaks)
17:00–18:00 DJ USED(progressive)
18:00–19:00 kollette + dj kay(electro)
19:00–20:00 DJ D7(techno)
20:00–21:00 Zephec(ambient)
廣場電影
7/8 1900–2100
經典國片欣賞(片單:風櫃來的人 / 導演侯孝賢)
7/9 1900–2100
臺灣獨立創作動畫短片展
備註：旗津海岸公園係由高雄市政府經營，不收 任何門票，可搭公車直達。旗津的三個古蹟因距離近，適合步行遊玩。

●老諾最新節目表

每週四爲翻唱之夜，其餘節目如下：
7/7 葛洛力 +王楡鈞
7/8 片刻思維+滅火器
7/14 BLUE 流 + 慢性病毒
7/15 牙套 +Bike
台中人文創作音樂草原–老諾(Nuno's Live House)
官網：http://www.nuno.idv.tw
＊樂團演出時間：每週四、五、六 8:00pm~~12:00pm
＊演出相關請洽：老諾 Live House ~ 凱義 0922267759
＊或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

●放課巧克力 @ 大安海水浴場

時間：7 月 15 日 晚上十點準時射出 July 15th '06
地點：大安海水浴場 Da–an 大安濱海度假村園區地址：439 台中縣大安鄉福住村北汕路 86 巷 1 號
連絡電話：04–2680–0398 傳眞：04–2680–0359
票價:$450 含飲料 1 瓶
DJs: DJ JJ (Blue Records) / DJ Glenn (UFO Radio) / DJ Hawaii (12inch) / DJ Tommy(12inch&BlueRecords)

●2006 和 Free Outdoor Party

7/15 6:00–11:00 華中橋下河濱公園
8/19 6:00–11:00 華中橋下河濱公園
DJs：fish+Lim Giong+JJJ+Stingray+ 阿哲 +vesta+ 阿川 +DJ Point
VJs：老 K+ 牛 + 小雪 +Light+CC+gmove
若遇雨 請至 www.her–he.com 查詢 或電 0955–666–740
策展：fish pinti 王耿瑜

徵人、徵件

●2006 豔夏音樂大賞

最高獎金 12 萬，讓喜愛搖滾與打碟的朋友一起加入體驗 2006 Summer Aquarian 2nd. Stop,今年在北海岸沙崙黃金海灘爲大家準備的一個豐富精采的夏日旅程,並將豔夏沙灘音樂節,繼續推向高峰。
報名截止日期：即日起至 2006 年 7 月 15 日止。http://www.summer–aquarian.com
作品格式：CD [原創音樂作品三首以上] 或 VCD , DVD [現場演出之實況二首以上] 並須附上電子檔案包裝：請含簡單封面、文案、團員基本資料及近照、歌詞。[務請自存備份，恕不退還]
賽程：初選 7/21 初賽 7/28 決賽 7/29

●DMC 台灣 DJ 國手選拔賽

於 1983 年由英國人 Tony Prince 創立的 DMC (Disco Mixing Club)
這團体可以說是把 DJ 這項專業技藝推廣爲最被重視的音樂藝術之一。DMC 致力於世界各地舉行以混音技巧爲比賽項目的活動，提供全球的 DJ 們每年有互相交流切磋的管道。這些年來的推廣也深刻的影響到現今流行音樂、嘻哈，以及電子音樂文化的演化。每年一度的壓軸戲 DMC World Championship 世界冠軍賽更被譽美爲 DJ 界的奧林匹克。DMC Taiwan 將於今年七月盛大舉行，在全台北中南舉行台灣區 DMC 冠軍 DJ 大賽。台灣冠軍 DJ 將於九月前往法國巴黎參加 DMC 世界冠軍 DJ 總決賽。
*2006 年 DMC 台灣預定賽事行程
7 月 8 號 ––– 2006 DMC 記者會
7 月 15 號 ––– 北部初賽
7 月 22 號 ––– 中南部初賽
7 月 29 號 ––– 台灣總決賽
*9 月 15~16 號 ––– DMC 世界冠軍賽, 於法國巴黎舉行
2006 DMC Taiwan 比賽報名請至：
http://www.dmc–taiwan.com/DMC2006.php

活動

●「2006 當代中國影展：鉅變背後」

影展主題：鉅變背後 ~ 你所不知道的中國
主辦單位：國立清華大學當代中國研究中心
合辦單位：教育部顧問室「人文社會先鋒行計畫現代性計畫辦公室」、新竹市文化局影像博物館
協辦單位：誠品書店、IC 之音．FM97.5
◎第一場
7/8 藍風箏 / The Blue Kite (田壯壯．1993) – 兩岸首映
地 點：台北誠品敦南 B2 視聽室
時 間：18：00
與談人：陳浩 (中天電視台執行副總、「中天書坊」主持人)
◎第二場
7/9 北京的一天 / A Day in Beijing (Bernard Louargant．2003)
地 點：台北誠品敦南 B2 視聽室
時 間：18：00
與談人：阮慶岳 (實踐大學建築系副教授、知名作家)
◎第三場
7/15 藍風箏 / The Blue Kite(田壯壯．1993)–兩岸首映
地 點：新竹市文化局影像博物館
時 間：13：30
與談人：陳浩 (中天電視台執行副總、「中天書坊」主持人)
◎第四場
7/15 一個都不能少 / Not One Less (張藝謀．1999)
地 點：新竹市文化局影像博物館
時 間：18：30
與談人：黃春明 (小說家、蘭陽戲劇團藝術總監)
◎第五場
7/22 Mardi Gras：Made in China (David Redmon．2006) – 兩岸首映
地 點：台北誠品敦南 B2 視聽室
時 間：18：00
與談人：周碧娥 (清華大學社會所教授、CfCC Founding Director)
◎第六場
7/23 大腕 / Big Shot's Funeral (馮小剛．2001)
地 點：台北誠品敦南 B2 視聽室
時 間：13：00
與談人：王志成 (影評人)
活動網頁：
http://cfcc.nthu.edu.tw/~chinastudies/film–festival

●荷索經典影展

日期：2006/7/7–7/28
地點：台北光點戲院、台中萬代福影城同步上映
活動網址：http://www.spot.org.tw
精選影片：
【灰熊人】Grizzly Man (最新作品) 日舞影展評審團特別獎
業餘野生動物保護人士提姆崔德威爾 (Tim Treadwell) 十三年來，每年都到阿拉斯加的卡特邁國家公園拜訪他的動物朋友。提姆尤其喜愛灰熊，自詡是灰熊家族的成員，名爲「巧克力」的灰熊更是他的最愛，親近地讓人難以置信。但是自然有它的界限，野生動物也有人類無法理解的行爲，一場似乎命中註定的意外發生，奪去提姆和一位夥伴的性命，但更讓人難以承受的是，事件過程中，提姆的 DV 攝影機錄下了所有的聲音…。荷索從這捲帶子爲創作起點，開始追尋愛心與瘋狂的邊界。
【陸上行舟】Fitzcarraldo 1982
爲了實現在亞馬遜叢林建立歌劇院的夢想，狂人費茲卡羅多決心運用人力將一艘汽船翻山越嶺，深入亞馬遜河源頭，向蠻荒挑戰，如此才能將印安人收取的橡膠原汁運往外地，換取豐富的利潤。
【吸血鬼】Nosferatu 1978
強納森前往卓克拉伯爵的古堡，打算在維納的一座宅第出售給對方，伯爵被強納森美麗妻子露西的相片吸引，決定搬往該處。強納森欣喜銷售有望，卻不知伯爵其實是吸血鬼，正將自己和妻子陷入險境。本片爲恐怖默片大師莫諾吸血鬼故事的「荷索版」。
【玻璃精靈】Heart of Glass 1976
玻璃工廠的技藝超群，因而賺取了大量的財富，但是當手藝最佳的領班突然死亡後，製程中的祕密跟著失去，所有人頓時陷入愁雲慘霧，包括年輕的工廠主人。對於失去技藝的迷戀，將使得他們被過去的經驗捆綁，逐漸走上毀滅。
【史楚錫流浪記】Stroszek 1976
酒鬼史楚錫剛剛出獄就遇見了妓女艾娃，兩個天涯淪落人，意外搭上前往美國移民的機會。在新國度新天地裡，眼看自由和財富就要向他們招手，但是命運要如何安排，恐怕不是兩個小人物可以理解。
【賈斯伯荷西之謎】The Enigma of Kasper Hauser 1974
1828 年賈斯伯突然出現在德國紐倫堡，來路不明的他如同自外星墜落地球，他宣稱自己一生被囚禁在一個不知名的地方，也不知爲何突然得到釋放，關心他的人試圖將神祕的賈斯伯融入正常人的社會，但是後果卻令人驚訝。
【天譴】Aguirre, the Wrath of God 1972
西班牙征服者進入南美尋找失落的黃金城，數千大軍在貪婪與瘋狂的引領下，神祕消失在蠻荒之中。

●紀錄片《有牠眞好》巡迴映演

紀錄片《有牠眞好》{You Ta Zhen Hao} Hap–py Together
2006/Documentary/Color/60mins
導演 孫淑芳 Director Shu–Fang SUN
你無法漠視一個眞誠包容的眼神，除非你掉頭就走…
We couldn`t resist a warm and trustful hug, unless you grip...
一個紛擾的社會與人心，是否該回到自然界生命的最初，找回並感受同理心、接納、陪伴、情緒安全感與感情——一份無條件的愛，才能重新再出發！
流浪動物，一個深受創傷的族群，有沒有可能透過一個「計畫」讓其浴火重生!?此「計畫」可不可能讓地球上動物的最大族群—人類重新對待，進而能從其身上學習到生物間的尊重與平等!?而動物本身的特質是否能透過此計畫讓其生命發揮不同的價值?本片記錄主軸之一爲動物輔助治療犬 (家犬 /流浪犬)，另一觀察記錄主軸則爲馬術治療，試圖從動物輔助治療(Animal–Assisted Therapy; AAT)觀點切入，藉此紀錄片帶領世人一探究竟，反映這塊土地上人與動物互動的一面…。
巡演地點:
※7/16 (日) 14：00 新竹市文化局影像博物館
※7/15 (六) 19：00 誠品敦南店 B2 視聽室
※7/22 (六) 14：00 嘉義縣表演藝術中心
※7/29 (六) 14：30 台北縣政府 507 樓會議中心
※10/1 (日) 14：00 國立台中圖書館
其餘縣市確認中，詳情請見官方網站：
http://happytogetherdoc.blogspot.com

●純情電影專題影展

第一週＞ 嚴選六部響亮開跑
*純情電影專題活動
活動日期：民國 95 年 6 月 6 日起至 7 月 29 日
活動地點：國家電影資料館 電影教室 台北市青島東路七號四樓
參加辦法：
1.電子報訂戶免費預約一場 http://epaper.ctfa2.org.tw
請注意《窗外》免費預約已經額滿
2.本館會員免費自由參加。
洽詢電話：(02)2392–4243ext.23/22
相關網址 http://epaper.ctfa2.org.tw
【純情電影 大玩 3P ・全速狂飆】
純情 3P?沒錯，大玩 3P 可是很純情的，但只能在電影資料館堂堂皇皇的玩喔。誰來玩呢?梅格萊恩、伊莎貝雨巷、松田聖子、吉永小百合、林青霞、歸亞蕾、秦漢、張國柱、比爾克里斯多・・哇・都是各領風騷的絕代美女帥哥，陣容夠壯大。重點是怎麼玩?
* 第一 P(Picture)
純情電影免費看。凡於六月二十日前訂閱本館免費電子報 (http://epaper.ctfa2.org.tw)，新舊訂戶 皆可免費預約觀賞「純情電影」專題影片一場。
* 第二 P(Prose)
「純情影評」徵文比賽，每篇影評字數以 1,000–2,000 字為度。
* 第三 P(Puzzle)
「純情密碼」拼圖遊戲，六月二十日起，觀眾可在本館每週更新的電子報上大玩精心設計的電影拼圖遊戲，即有機會換取本活動另一張的免費電影入場券。本活動限額 500 名參加。
詳細活動辦法請參閱本館電子報 http://epaper.ctfa2.org.tw「好康ㄟ」單元網頁

●書寫白河，送六溪影城門票

書寫白河旅行經驗，送你去拍片現場!
位於台南縣白河鎮六溪里的六溪電影文化城，占地約兩公頃，創建於民國八十年，影城內的主要建築為台灣光復初期的傳統建築，迄今仍保有古早味商店街、廣場及各項電視劇場景。雖在荒郊野外，但六溪影城是國內除中影文化城外，最具規模的影視場景。
活動方式：現在起至 2006 年 7 月 16 日止，只要您在任何一個平台的部落，書寫你的白河旅遊經驗，前十五名送您白河六溪影城入場券兩張。
參加方式：
step1. 在您的部落中書寫您的白河旅行經驗，不限字數，貼圖更好。
step2. 將文章路徑，貼於部落格 (http://blog.yam.com/lotuscarnival) 本篇文章的回應中，即可參加。

課程

★2006『開門見戲』台灣編劇藝術協會第一屆劇本創作入門班

時間：7/18~8/24，每週二、四晚上 6:30~9:30
地點：中華職業訓練中心 (台北市基隆路一段 35 巷 7 弄 1–4 號)
對象：凡熱愛文藝創作者 (無劇本創作經驗可)，預計招收三十名，額滿為止
大綱：請上 http://blog.yam.com/hero.h/archives/1741449.html 查詢
費用：非會員 3,600 元／會員 3,300 元 (共 36 小時 12 堂課)
期間：即日起至 7 月 14 日止
繳費：郵局劃撥 (戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)
報名：請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756–5410 呂小姐
洽詢電話：0911–060–681
劉小姐，0910–044–754 黃老師
報名表：請至台灣編劇藝術協會 (http://www.wretch.cc/blog/TWDRAMA) 或
黃英雄部落格 (http://blog.yam.com/hero.h) 下載，或寫信至 gin.co@yahoo.com.tw 索取

●【影藝學苑 ––– 夏日・瘋電影】8 月 HOT!開課

◆「鬥陣拍電影 –– 西門取經記」什麼是西遊記你一定聽說過，影藝學苑西門取經記才稀奇，不管你是孫悟空、豬八戒、還是沙悟淨，只要你腦袋點子多，並有一顆積極學習的心，我們的資深電影師父，帶你一路過關斬將，竊取編劇、導演、拍攝祕技，獨創西門取經的經典大作。
隨行者：限定 25 位具創作興趣之大專生
活動內容：以分組方式進行，共有編劇、導演、拍攝、呈現四大關卡編劇一引領各組撰寫出西門町相關人、事、物為題材的短片故事內容導演一根據各組劇本，注入導演觀點，給予文字轉為影像指導拍攝一於西門町實地拍攝教學，協助各組影片製作技巧，完成作品呈現一安排作品成果發表，由專業評審評選最佳影片影片大賞：影藝學苑三萬元課程禮券、影藝學苑電子報專題報導、列入影藝學苑人才推薦資料庫、LOOK 雜誌專欄報導、in89 豪華數位影院(放 LOGO)TV wall 公開播映
◆「電影週末酷夏營」
夏日週末分別開設【編劇狂想家】、【作伙拍電影】、【表演潛能開發】密集班。不論你是充滿幹勁、努力向上的學生，或是想要改變一成不變生活的上班族。名師指導，課程內容深入淺出，讓你在這個夏日不寂寞，密集學習，快樂體驗!
對象：對電影、表演有興趣的一般民眾
【編劇狂想家班】–– 以實例解說以及紮實寫作練習，引領你成為專業編劇家
【作伙拍電影班】–– 從腳本、分鏡、拍攝到最後作品的呈現，創作出自己的第一部影片
【表演潛能開發班】–– 透過情境的肢體練習，展現出自我的表演潛能
影藝學苑堅強的師資陣容
瞿友寧、曹瑞原、陳世杰、謝嘉錕、張國甫、林育賢、張作驥、王琄、王耿瑜、金勤、張兆志、徐堰鈴、吳明憲、閻天祥、梁良、漏漏、戴立忍…等
開課名額有限，欲報從速 7/10 前報名獨享 8 折優惠
更多詳細課程資訊，請上影藝學苑網站 www.filmarts.org.tw
報名洽詢電話：02–23709474
◆表演潛能開發
師資：王琄 金鐘獎連續劇「再見忠貞二村」最佳女主角
上課時間：6/3 起至 7/8 每週六 1:30–5:30
課程方向與內容：
舞台及鏡頭表演的肢體開發及表演訓練
本課程透過情境表演的練習展現自我
了解他人在舞蹈律動中尋找身體的可能性
感官上的開發及想像力的引導，讓您開發出自己的演藝潛能
每週大綱：
7/1 舞台感及影像感的建立
7/8 整合之表演練習
影藝學苑 台北市武昌街二段 89 號 3 樓
查詢相關課程及講座請上 www.filmarts.org.tw
TEL：23709474
相關網址 http://www.filmarts.org.tw

●牯嶺街小劇場星期三藝文講座

台灣電影不景氣，但旺盛的創作力仍在動畫、實驗電影、紀錄片中四射光芒。從歷史到現實、從觀摩到實務，三位各領域的頂尖講師，為你帶來密集而具啓發性的夢幻課程!
【紀錄片單元】
7/5 台灣與照相機的相遇 –– 從 1868 年第一批在台灣拍攝的照片談起
7/12 從天皇萬歲到領袖萬歲 –– 日本殖民政府與國民黨的宣傳片時代
7/19 台灣紀錄片的現代主義與鄉土運動––1960 年代人文紀錄片的曙光
7/26 紀錄歷史的筆回到自己手中 –– 政治與技術解嚴後的個人影像書寫
主講者：王亞維
(現任公視節目部經理、曾任紀錄片製作人、導演、投身紀錄片研究與推廣，並於國立政治大學廣電系講授紀錄片課程)
【實驗電影單元】
8/2 無故事的電影
8/9 拍電影的畫家
8/16 具實驗企圖的劇情片
主講者：林泰州
(現任教於國立雲林科技大學視覺傳達設計系，電影作品曾多次於國內外影展獲獎及展出)
【動畫單元】
8/23 台灣動畫藝術的發展
8/30 動畫故事的創意表現
9/6 動畫風格的美學探討
主講者：石昌杰
(國內動畫的推手，現在台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系任教動畫美學與歷史發展，作品有『微笑的魚』『後人類』『台北，台北』等)
報名時間：即日起至額滿為止，每個系列講座僅收 15 位學員
上課地點：牯嶺街小劇場二樓視聽教室
報名方式：
1、親自到牯嶺街小劇場 (台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號) 繳交報名表和費用
2、傳妥報名表格後，e–mail 至 guling.glt@hotmail.com，等收到確認信後，再利用 ATM 轉帳至新光銀行 – 營業部 103，帳號為 0019101000548，戶名：身體氣象館，將繳款憑證(註明姓名聯絡電話、參與活動)回傳至牯嶺街小劇場身體氣象館收，並來電確認 (02–2391–9393)。
3、若是上單堂課程，請於當天至現場報名與繳費
課程費用：
1、單堂課程費用為 150 元
2、每一系列講座全程參與優惠費用為 1000 元
相關課程問題聯絡電話：0925291891 謝小姐
詳細資料與報名簡章：請至牯嶺街小劇場網站 http://www.glt.org.tw 查詢下載或 e–mail 至 guling.glt@hotmail.com 索取

徵人、徵件

●2006 台灣國際紀錄片雙年展徵件

收件日期：即日起至 7.17
主辦單位：文建會
活動網址：http://tidf.tmoa.gov.tw/

●南方影展競賽單元徵件

為鼓勵華語獨立製片而設，以呈現作者觀點及創意思維之影像作品為主要徵集對象。
報名期限：即日起至 7 月 30 日止。
請詳閱徵件辦法、填妥報名表後，連同附件寄至南方影展辦公室。
收件人：台南藝術大學音像藝術媒體中心 南方影展小組
地址：720 台南縣官田鄉大崎村 66 號
洽詢電話：06–6930662 傳真：06–6930661
E–mail：south@mail.tnnua.edu.tw
Website：http://cfma.tnnua.edu.tw(徵件辦法和報名表請自行下載)
相關網址 http://cfma.tnnua.edu.tw

●行政院客家委員會「2006 客家音樂 MV 創作大賽」

一、活動目的：
藉由舉辦客家音樂 MV 創作甄選活動，鼓勵有興趣者結合客家音樂與現代科技技術，創造客家音樂新意境，提供全新視、聽覺體驗，進而帶動客家音樂之流行與多元化。
二、報名資格 ：
不分年齡、性別、族群、國籍，凡對客家文化有興趣者，皆可報名參加。
三、報名期間及方式 ：
即日起至 2006 年 7 月 31 日止(以郵戳為憑)
請將報名表等書面資料及創作作品一併寄至「台北市大安區 106 仁愛路 4 段 230 號 8 樓之 2 2006 客家音樂 MV 大賽事務組」收，所有表件及參賽作品概不退還。
四、比賽組別 ：
傳統歌謠組、現代流行歌曲組、童謠組
五、創作表現方式 ：
創作表現形式不拘，各種實景人物或數位影像(如傳統手繪、黏土、偶、紙雕、電腦動畫等)皆可。
六、評分標準 ：
內容創意表現 (30%)、客家文化元素 (25%)、影音整體搭配 (25%)、視覺效果設計 (20%)
七、獎項及獎勵方式 ：
(一) 最佳薪傳獎：每組各取 1 名，頒發獎盃一座、獎金新台幣 20 萬元及數位家庭劇院一組 (市價約 ** 元)。
(二) 最佳視覺獎 ：每組各取 1 名，頒發獎牌一座、獎金新台幣 5 萬元及數位相機一台 (市價約 ** 元)。
(三) 最佳創意獎：每組各取 1 名，頒發獎牌一座、獎金新台幣 5 萬元及 PDA 一台 (市價約 ** 元)。
(四) 最佳編導獎：每組各取 1 名，頒發獎牌一座、獎金新台幣 5 萬元及 DV 攝影機一台 (市價約 ** 元)。
(五) 最佳特效獎：每組各取 1 名，頒發獎牌一座、獎金新台幣 5 萬元及 i Pod 一台 (市價約 ** 元)。
(六) 網路票選最佳人氣獎：每組各取 1 名，頒發獎金新台幣 1 萬元。
八、歌曲來源 ：
(一) 參賽者以使用主辦單位活動網站(www.hakka.gov.tw) 取得授權之客家歌曲參賽(但不得改變歌曲原有節奏、韻律、形式、音效，或任意進行混音、剪接)為原則，亦可自行取得其他客家歌曲之授權 (授權內容需包含 MV 作品獲獎後該首配樂歌曲不限期間及次數之重製、公開傳輸、公開播送等權利，以便主辦單位進行得獎作品之後續宣傳推廣) 參賽。
(二) 本活動網站所列之歌曲僅供聆賞，不得下載選用，參賽者請自行取得合法之音樂檔案作為參賽之配樂使用。
(三) 參賽 MV 內容須註明歌曲之「詞、曲作者名稱」、「演唱者」及「發行單位」。
九、 作品繳交格式 ：
(一) 參賽作品以 DVD 或 VCD 格式繳交，解析度以電腦流暢播放為原則。
(二) 得獎作品將於電視頻道播出，得獎者須另交付 720×480 avi 的非壓縮檔，並燒錄成 CD–R 或 DVD–R 的格式。
十、評審辦法及時間 ：
(一) 主辦單位將聘請相關專業人士 5–7 人組成評審委員會，負責評審相關事宜。
(二) 評審作業分二階段：
1.初審：2006 年 8 月中旬公佈初選入圍名單。
2.決審：2006 年 9 月中旬產生得獎名單。
(三) 網路票選：初審入圍作品將置於活動網站，供網友票選出每組各 1 名最佳人氣創作。
(四) 得獎公佈：2006 年 9 月下旬頒獎典禮後公佈得獎名單。
十一、洽詢專線：電話：(02)2708–1000 傳真：(02) 2754–9191。

●金馬影展國際數位短片徵件

台北金馬影展國際數位短片競賽即將進入第七屆，於 7 月 1 日起開始報名至 8 月 31 日止。凡以數位媒材方式製作、長度於 30 分鐘以內、並於 2005 年 1 月 1 日後完成的影像作品皆可報名，影片形式不拘 (包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)，另外今年為了鼓勵台灣參賽者，將針對台灣影片取消台灣首映的限制。
本屆國際數位短片競賽將依影片類型頒發首獎、最佳劇情短片、最佳動畫短片、最佳紀錄短片及最佳實驗短片等獎項。
而臺灣影片除能與來自世界各國的影片競逐以上所有獎項外，更有機會角逐最佳台灣影片；另亦沿例設置觀眾票選最佳影片獎。
除觀眾票選最佳影片外，以上六個獎項皆可獲頒獎金與獎座。本屆數位短片競賽徵件至 8 月 31 日截止，入圍名單將於 10 月初公佈，並於影展期間放映暨頒獎。如有任何問題，請以 digital@goldenhorse.org.tw
或 886–2–23883880 ext.222、227
與我們聯絡。
2006 台北金馬影展暨第七屆數位短片競賽將於 2006 年 11 月 10 日至 23 日舉行。
本屆競賽將頒發下列獎項及獎金
首獎，頒發導演新台幣貳拾萬元獎金，獎座壹座
最佳台灣影片，
頒發導演新台幣壹拾萬元獎金，獎座壹座
最佳劇情片，
頒發導演新台幣壹拾萬元獎金，獎座壹座
最佳動畫片，
頒發導演新台幣壹拾萬元獎金，獎座壹座
最佳紀錄片，
頒發導演新台幣壹拾萬元獎金，獎座壹座
最佳實驗片，
頒發導演新台幣壹拾萬元獎金，獎座壹座
中華電信迷你短片獎，
頒發導演新台幣壹拾伍萬元獎金，獎座壹座
觀眾票選獎，獎座壹座
任何獎項如有兩部影片 (或以上) 同時得獎，獎金由兩名得獎者平分。
片長三分鐘以內之影片得角逐中華電信迷你短片獎。
報名者須以線上報名完成報名手續。
已報名參賽往年數位短片競賽之影片，不得重複報名。
所有入圍影片名單將於 2006 年 10 月初於影展官方網站公布。 本影展有權使用所有入圍影片片段 (僅限影片長度 10%，並以三分鐘為限) 於國內或國際間宣傳。本規則亦適用於網路。
所有入圍影片須為有中英文字幕之原音版本，若有需要，影展單位將提供英文字幕製作之協助。
放映用之中 / 英文字幕版本將保存於本會資料室，並供本會所舉辦之非商業性之文化交流活動使用。
入圍影片將於影展後做公開巡迴放映。
入圍影片之放映規定為 35 釐米或 BetaCam SP(NTSC)規格。若使用 35 釐米放映，仍須提供一支 BeteCam SP (NTSC)影帶作為預告剪接使用。
所有入圍影片必須以快捷(EMS, DHL, FedEx 等)寄送。請勿以母帶交寄!
未能於 2006 年 10 月 13 日前將影片拷貝寄送至本會之入圍影片，將取消其入圍資格。
影片之拷貝將於整體影展活動結束後兩週內寄還。
報名者請於報名表格上註明寄還之地址，並標示希望收到之日期。
影片之拷貝寄送費用須由報名者自行負擔，但寄還影片拷貝之費用則由本會負責。
影展期間影片拷貝如有任何毀損或遺失，本會將負擔影帶重製費。 任何相關意見請於收到寄還之影片拷貝後 30 天內提出
(並於下一次放映前)。

●國際人文影展徵片

1.徵片主題：與兒童議題相關之創作短片或紀錄片。(尤其是弱勢兒童：如難民、喪親、外籍、孤疾等)
2.報名資格：
報名影片需為 2005 年 1 月以後完成之作品。
3.影片規格
(1)影片類型 A：紀錄片、創作短片。
格式：DVD。
長度 ： 30 分鐘以內。
(2)影片類型 B：家庭錄影帶 (DV)、Flash 動畫。
影片規格：DVD 格式 (Flash 動畫請轉為 AVI 檔案格式)。
影片長度 ： 15 秒 ~ 3 分鐘以內。
4.報名方式
詳情請閱報名表。http://homemovie.ntdtv.com/theme_tc.html (請至本頁右上方下載)
若對下載或報名方式有任何疑問，
歡迎來電洽詢。
聯絡電話：0917650038 盧小姐
Email: movie@ntdtv.com.tw
5.報名截止日期：2006 年 8 月 30 日 (郵戳為憑)。
6.注意事項
1.所有參賽作品需為 2005 年 1 月以後完成之作品。
2.報名競賽類創作短片或紀錄片需配上中文字幕。
3.本活動辦法若有任何爭議，將以主辦單位所作出之最後決議為原則，不作公開討論。
4.入圍及得獎影片版權為創作者所有，唯指導單位及主辦單位可享有無償播放權。
5.對於所有參賽影片，主辦單位可以無條件使用影片片段(五分鐘以內)及劇照作為宣傳報導之用。
6.入圍播放之影片的影音等著作權糾紛由作者自行負責，得獎影片若有抄襲、剽竊或侵害他人著作權之情事經法院判決確定者，不予獎勵，已發之獎金需交還主辦單位。
7.已遞交之作品將一概不予退回，參賽者必須自備備份。
8.主辦機構不會在未經參賽者同意的情況下，洩漏參賽者的個人資料予第三者。

●《沉默傷痕故事》徵求紀錄片導演
透過學會常務監事遵慈，及台北市婦女救援基金會朵兒的介紹，我們得知有一群人正積極陪伴慰安婦阿嬤，並試圖爲她們留下生命史的影像及文字紀錄。
我們非常希望招募一位對這個主題有興趣的女性導演，協助我們拍攝一部記錄片，這個工作不僅要對阿嬤付出長時間的陪伴與關懷，對相關歷史資料作綿密的收集建構。
由於慰安婦阿嬤年事已高，她更是一份需要與時間賽跑的緊急任務，目前這個案子極可能得到國家地理頻道的贊助，提供紀錄片拍攝資金及映演發行管道，婦女救援基金會願意協助我們進行拍攝及訪談相關工作，並對國家地理頻道提出十分鐘影片及企劃書。
我們將於6/20日，在台北市婦女救援基金會詳談並提供更多資料（100北市金山南路一段66號2樓,Tel: 2356–9696#11–13)歡迎對這個題材有興趣的會員加入我們，或推薦給認識的女性影像工作者，有意者請先與我聯繫，謝謝。
陳怡君（台灣女像影像學會理事長，新竹影像博物館編審）
手機 :0937–745966
E–mail:50229@ems.hccg.gov.tw

●九十五年度電影短片輔導金徵選
收件日期：7.10~8.31
主辦單位：行政院新聞局
活動網址：http://www.ctfa.org.tw/infroma–tion2_1.htm

●九十五年度徵選優良電影劇本
收件日期：5.10~7.10
主辦單位：行政院新聞局
活動網址：http://www.ctfa.org.tw/infroma–tion4_1.htm

院線新片

●無名指 The Ring Finger
（導演：Diane Bertrand）
7月7日上映
正值芳華的女孩，在汽水工廠的一場意外後，失去了無名指指尖，不得已只好辭去工作，離開家鄉，到海港小鎮找尋新的工作。無意間她找到一份「忘情實驗室」的助理工作，這個忘情實驗室，幫助客人忘掉過去痛苦的回憶，並把客人的「個人珍藏」製作成標本，永久保存起來。看著這些滿懷愛意上門的客人，女孩越來越喜歡這份工作，與神秘男醫生的互動也越來越密切。

●灰熊人 Grizzly Man
（導演：韋納荷索 Werner Herzog）
7月7日上映
業餘野生動物保護人士提姆崔德威爾十三年來，每年都到阿拉斯加的卡特邁國家公園拜訪他喜愛的灰熊，他甚至自詡是灰熊家族的成員，名爲「巧克力」的灰熊更是他的最愛，人與獸之間親近地讓人難以置信。但是自然有它的界限，野生動物也有人類無法理解的行爲，一場幾乎命中註定的意外發生，奪去提姆和女友愛咪的性命，但更讓人難以承受的是，生死之間，提姆的DV攝影機是開著的…。荷索從這捲帶子爲創作起點，利用提姆自拍的一百小時錄相素材，開始追尋愛心與瘋狂的邊界。

●森林保衛戰 Over the Hedge
（導演：提姆強森、凱瑞寇派崔克）
7月14日上映
這到底是誰家的後院呀？春神來了怎知道，梅花黃鶯報到…烏龜龜毛和他的森林朋友們終於從漫長的冬眠中甦醒過來，結果發現他們的家園正中央竟然出現一道高大的綠色的神秘玩意，這時浣熊阿傑就鬼鬼祟祟地跑來，跟他們解釋說這道樹叢的另一邊就是"幸福生活的終點站"，在那兒有一種叫作人類的生物生下來就是爲了大吃大喝，而不是爲了生存下去才要辛苦覓食。

●鬼域 Re–cycle
（導演：【見鬼】彭順、彭發）
7月14日上映
電腦中的RECYCLE BIN是儲存我們刪去的電腦檔案，但那些被遺棄的，即使被刪去的，其實，一直會儲存在電腦記憶中！今天的科技，是可尋回被刪去的一切... 一名年青新晉小說女作者，(筆名––徐尋)「李心潔節」在一次書展中，公報她下一本著作，一本關於探討靈異的小說，書名名爲–––鬼域。故事從徐尋開筆寫鬼域開始，她將初稿檔案在電腦上刪去，之後便開始產生不尋常幻覺，更開始看見不能解釋的現象！

●愛瘋狂 C.R.A.Z.Y.
（導演：尚馬克瓦利Jean–Marc Vallee）
7月14日上映
查克生在魁北克的一個傳統家庭裡，5個兄弟中他排名老四。在聖誕節誕生的他，一直被父母視爲上天所恩賜的特別禮物，尤其是表面嚴厲、心中卻對他疼愛有加的父親。然而，在男人世界中長大的查克，很快便發現自己的與衆不同：他顯然並不是父親心中所企盼的男子漢。查克深愛著他的父親，因爲這份強烈的愛，使他不得不在成長的路上埋藏自我，好使自己看來更符合父親的期望…。

戲劇、舞蹈

周五 七月七日

●舞林高手佛朗明哥 vs 探戈
時間：7:30PM
地點：高雄市中正文化中心至德堂
票價：400/800/1200/1600/2000/2500/，年代售票網
佛朗明哥舞后瑪麗亞·西娜若，以對舞蹈的天分與敏銳度，演出屢獲好評。

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華」–愛
時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價：350，兩廳院售票網
由葛林原創的音樂，加上物件、皮影戲以及 19 世紀光學儀器，「愛」從每日生活的細節裡開展已經被遺忘了的人生氣象。這是一首詩的演出，關於收容所、破壞、無聊的熟成、敏感的賽馬師及詩意的手電筒。

●瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路 21–1 號)
票價：800,1000,1500,2000,2500,3000,3500,4000，兩廳院售票網
貝嘉最大的貢獻是將現代風格融入古典芭蕾中，並引申社會議題與人道精神，跨越舞蹈與文化界限，吸取戲劇、歌劇與其他領域精華，形成獨樹一格的表演風格。

●南風劇團 2006 年夏季作品巡迴演出 – 微暈
時間：7:30PM
地點：高雄中山大學逸仙館
票價：300.400.500，年代售票網
當面對晃動未知的未來時，彷若動物求生本能一般的或者他們只能選擇《微暈》細膩描述 3 個女人的心情故事，以逗趣的演出呈現城市人的孤獨（《自由時報》）。

●世紀當代舞團一大四囍
時間：7:30PM
地點：桃園縣政府文化局演藝廳 （ 桃園市縣府路 21 號 ）
票價：150，兩廳院售票網
《大四囍》是麻將中機率非常低的一組牌，編舞家姚淑芬把這種微乎其微的好運，串聯到傳統婚姻制度上，暗喻婚姻如同一場賭注。

●Bubble Airlines 泡泡航空公司
時間：7:30PM
地點：台北國際藝術村 1 樓百里廳
票價：350，售票電話：0938138622
主辦單位：舞法 表達
楊維眞，2006 年首度推出 "泡泡航空公司/Bubble Airlines"，結合視覺藝術之魔幻影像製作。

●[台北戲棚]傳統藝術表演
時間：8:00PM
地點：台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段 113 號 3 樓（錦州街入口）
票價：880，年代售票網
主辦單位：辜公亮文教基金會

周六 七月八日

●飛人集社《紅花》
時間：8:00pm
地點：Ringside 聚場餐廳（北市四維路 10 號 B1，Tel: 02–27052899）
票價：凡用餐不加收門票或入場費
夏日午後。渾身是汗的老太太顫著手搧著，窒息感永無止境，濃稠的熱空氣讓人出神恍惚。時間變慢，身體變輕，一切不受控制的飄浮著。記憶中美好的風景，幸福的時刻都哪兒去了？一直出現在畫面裡的紅點…到底是什麼？配合生活中的物件道具，拼貼出充滿想像的奇遇幻想，細膩的戲偶操作精確表現出台灣在地老太太的神韻風采。

●2006 雲門舞集戶外公演
時間：7:30PM
地點：台北縣板橋市立體育場第一運動場
舞碼：星宿、白蛇傳、美麗島、渡海
免費入場

●亞東劇團年度大戲[默哈拉]
時間：7:30PM
地點：屏東縣政府文化局中正藝術館
票價：200.300.400.600.800，年代售票網
一個故事，有兩種結局…，如此截然不同的結果，叫人省思。

●國光 11 週年團慶 – 新編豫劇 – 劉姥姥
時間：7:30PM
地點：高雄縣岡山演藝廳
票價：300/500/，年代售票網
豫劇皇后王海玲領銜主演外表糊塗、內心聰明雪亮又令人喜歡的劉姥姥，蕭揚玲則主演王熙鳳。

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華」–愛
時間：2:30PM 、7:30PM
(見七月七日)

●舞林高手佛朗明哥 vs 探戈
地點：中壢藝術館
(見七月七日)

●瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團
(見七月七日)

●Bubble Airlines 泡泡航空公司
時間：2:00PM 、7:30PM
地點：台北國際藝術村 1 樓百里廳
(見七月七日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見七月七日)

周日 七月九日

●亞東劇團年度大戲[默哈拉]
時間：3:00PM
(見七月八日)

●舞林高手佛朗明哥 vs 探戈
地點：台北國際會議中心大會堂
(見七月七日)

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華」–愛
時間：2:30PM
(見七月七日)

●瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團
(見七月七日)

●Bubble Airlines 泡泡航空公司
時間：2:00PM
(見七月七日)

周二 七月十一日

●熱愛生命 _ 永不放棄 – 千手觀音我的夢
時間：7:30PM
地點：台北國父紀念館
票價：1200/1800/2500/3000/3500/，年代售票網
主辦單位：章亞若教育基金會.威景國際文化
演出：中國殘疾人藝術團
《千手觀音》是由郤麗華領著 21 位聾啞人，用生命跳出來的舞蹈，她曾以表演舞蹈《雀之靈》被廣大觀衆熟知，由於所有表演的舞者均爲聾啞人，她們聽不到音樂，發不出聲音；動作卻整齊劃一；完美無誤。2004 年雅典奧運閉幕式中的演出，讓全場觀衆含淚起立鼓掌長達數分鐘。

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華會」在世界的房間
時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價：350，兩廳院售票網 （已售完）
全劇以病房爲場景，透過小床、快速長大的盆栽、繃帶、點滴架、枕頭等物件，創造出一個病童的想像世界。

●舞林高手佛朗明哥 vs 探戈
地點：嘉義市文化中心音樂廳
(見七月七日)

周三 七月十二日

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華會」在世界的房間
(見七月十一日)

●舞林高手佛朗明哥 vs 探戈
地點：新竹市立演藝廳
(見七月七日)

周四 七月十三日

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華會」如此這般，我們在這裡
時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價：350，兩廳院售票網
Cathy Seago 所創作的作品是以超越身體極限的動作來做傳達，作品所具有的敏銳都來自動作。

周五 七月十四日

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間：7:30PM
地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)
票價：500 ,800,1200,1500,1800,2000,2500，兩廳院售票網
主辦：屏風表演劇團 (02) 29382005*806、808
由導演李修國領軍的業餘劇團「風屏劇團」，正在巡演莎士比亞四大悲劇之最《莎姆雷特》…

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華會」如此這般，我們在這裡
時間：7:00PM、9:00PM
(見七月十三日)

●舞林高手佛朗明哥 vs 探戈
地點：台中市中興大學惠蓀堂
(見七月七日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見七月七日)

周六 七月十五日

●飛人集社 《紅花》
時間：8:00pm
地點：Ringside 聚場餐廳 (北市四維路 10 號 B1，Tel: 02–27052899)
票價：凡用餐不加收門票或入場費

●Dazzle 舞蹈工作坊第一號作品 薔薇谷
時間： 8:00 PM
地點：Dazzle 舞蹈工作坊 (台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 6 號 2 樓)
票價：200 元，自由入座，開演前 30 分鐘開放進場
那是個古老淒美的故事，受到詛咒的薔薇谷一族.....
購票請洽 Dazzle 舞蹈工作坊 (02)2362–2771
www.dazzle–dance.com

●極至體能舞蹈團 2006〈眞人〉巡演
時間：7:30PM
地點：苗栗縣文化局中正堂(苗栗市自治路 50 號)
票價：100，兩廳院售票網
電音與人聲混音，光怪陸離的動作組合，充滿眞、假傳遞的喜趣，絕無冷場。

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇
時間：7:30PM
地點：高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)*
票價：500, 800,1100,1300,1500,1700,2000,2500，兩廳院售票網
『喜劇泰斗』顧寶明又一舞台力作！ 生動演出小人物爲五斗米折腰，飽受摧殘、糗態百出的災難喜劇。

●台灣唸謠之美
時間：7:30PM
地點：嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路 2 段 265 號)
票價：200,300,500，兩廳院售票網
主辦： 洪瑞珍唸歌團
「唸謠」是台灣土生土長的說唱藝術，是結合民間文學與民間歌樂的藝術結晶，形式以七言四句押韻爲主。

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華會」當蕃茄醬變藍色的那天
時間：6:30PM、7:00PM、7:30PM、8:00PM、8:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價：150，兩廳院售票網 (已售完)
故事是從一位年僅十歲的小朋友 John C. Russell 所寫的短故事發展而成的演出，此戲短小精緻，總共 12 分鐘長，一次只能有 12 位觀衆進場觀看。

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間：2:30PM、7:30PM
(見七月十四日)

●舞林高手佛朗明哥 vs 探戈
地點：員林演藝廳
(見七月七日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見七月七日)

周日 七月十六日

●Dazzle 舞蹈工作坊第一號作品 薔薇谷
時間：3:00 PM 、8:00 PM
(見七月十五日)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇
時間：2:30PM
(見七月十五日)

●台灣唸謠之美
時間：2:30PM
地點：高雄音樂館(高雄市河西路 99 號 07–5311000)
(見七月十五日)

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華會」當蕃茄醬變藍色的那天
時間：2:30PM、3:00PM、3:30PM、4:00PM、4:30PM；7:00PM、7:30PM 、8:00PM、8:30PM (見七月十五日)

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間:2:30PM、7:30PM
(見七月十四日)
●舞林高手佛朗明哥 vs 探戈
地點:台南市立文化中心演藝廳 0
(見七月七日)

活動、徵人

★身聲演繹劇場七月份公告:

劇團搬家到竹圍了!
竹圍的新地址:(竹圍工作室園區內)
台北縣 25170 竹圍中正東路二段 88 巷 39 號
新的電話號碼:(02)2809–5885
傳眞:(02)2809–2030
◆95 年第二期擴大招募人才訊息:
行銷公關人才(專任 / 兼職)
95 年第二期團員甄選
資格與報名方式詳見身聲網站:
http://www.sunsontheater.com.tw
◆課程訊息:
●戲劇音樂 / 費用 2000 元 / 梁雅惠帶領
7/28、7/31 10:00 至 12:00;13:30 至 15:30
●巴西卡波耶拉樂舞研習 / 費用 3000 元
/Cristiane Santiago 帶領
8/31;9/01、9/07、9/08、9/14、9/15 週四 19:00 至 21:00 週五 14:30 至 16:30
●【身聲 2006 世界音樂呈現暨研習工作坊】系列活動–
第三期 Tabla 鼓課 – 基礎班、進階班
日期:基礎 A:7/19、7/21、7/ 26、7/28
基礎 B:8/02、8/04、8/09、8/11
時間:每週三、五,晚上 7:00 ~ 9:00
或自訂時間滿 4 人 ~ 6 人開班
尼泊爾 Madal 鼓課
用一週末 2 堂課一起來學習 Madal 鼓的節奏吧!
上課日期:
A 班:7/22~7/23(六、日) 10:30am~12pm
B 班:7/29~ 7/30(六、日) 10:30am~12pm
C 班:8/05~8/06(六、日) 10:30am~12pm
D 班:8/12~8/13(六、日) 10:30am~12pm
費用:每人$1500 (任選一週 共 2 堂)
報名方式:來電或 email 報名。
上課地點:台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號
(捷運竹圍站下車,出後站右轉沿右方自行車道步行 10 分鐘。)
身聲演繹劇場
●電話:02–28095885
●傳眞:(02)2809–2030
●Email:bst1106@ms37.hinet.net

★解放你與生俱來的勇氣 –《即興劇工作坊》夏季班招生

即興劇 (Improvisational Theatre) 演出沒有劇本、不經排練,冒險性十足。好玩的工作坊,重點在解放你與生俱來的勇氣,要你用開所有顧忌,接受自己的無聊,往未知邁進,爲失敗歡呼,勇敢地順從自己的心和想像力表演。無論是專業演員,或完全沒有表演經驗,純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人,都適合這個工作坊,不論在舞台上或生活中,即興劇的概念都將令你受用無窮!
●華山文化園區 週末夏日營●
【日期】8/12–8/13 週六、週日 9:30AM–4:30PM
【學費】1200 元 網路報名 gutsimprov@gmail.com
●林口社區大學 夏季六週班●
【日期】7/21–8/25 每週五 7:00–9:50PM
【學費】1200 元 TEL:2600–8655
◎詳情請見『勇氣即興劇場』gutsimprov.blogspot.com

●【神聖舞蹈藝術課程】

神聖舞蹈不只是舞蹈、亦非宗教活動是人發現內在空間、精緻劇場行動的導引
神聖舞蹈自古流傳,源自中亞地區山上修道院中密傳的修行舞蹈,傳說它融合了 150 種以上的古代廟堂舞蹈,被葛齊福 (G.I.Gurdjieff)(第四道)
從中亞神秘主義學校發現,並發揚此舞蹈;榮幸能夠邀請到擁有 14 年在世界各地教學經驗的 Jivan Sunder,用純熟的技巧帶領我們進入另一種修練歷程。
Jivan 教學經驗:
14 年神聖舞蹈教學工作:曾經帶領 The Osho Multiunversity (於印度地區者),靜行隱退活動
活動地點:臺北市文山區木新路二段 156–1 號 2 樓 (表演 36 房 / 心靈健身房)
報名條件:對神聖舞蹈有興趣者,不需具有舞蹈基礎。
報名費用:平日班 $ 4000 元 (不供餐)
假日班 $ 6000 元 (附兩套簡餐和兩套下午茶)
活動時間:2006 年 07 月 4 日 ~ 16 日
主辦單位:優表演藝術劇團
【TEL:02–2938–8188】

◎請將報名表下載 http://www.utheatre.org.tw/ch/jivansunder.doc

★【王牌魔術師・方圓士老師親子氣球魔術體驗營】

表演:千變萬化的魔術秀
展覽:幾百種不同的魔術道具展示
教學:最快速的魔術及造型氣球體驗營
7/22–3pm 氣球魔術秀 + 搞笑魔術秀 + 體驗營
7/23–3pm 理財魔術秀 + 小丑搞笑秀 + 體驗營
7/29–3pm 氣球魔術秀 + 王牌魔術秀 + 體驗營
8/6 –4pm 燈光特效秀 + 體驗營
主辦單位:魔幻家族工作室及台北市兒童交通博物館
協辦單位:台灣魔術有限公司、全易通有限公司、台北都會台
地點:兒童交通博物館 3D 電影院 (台北市中正區汀州路三段 2 號)
售票專線:2369–0001*208
賴先生(www.kidsnolmuseum.com)
0931–032263 方先生(www.magicshow.idv.tw)
師資介紹:王牌魔術師 方圓士老師 理財魔術師 周國隆 老師
明星魔術師 王士柏老師 小丑魔術師 沈武雄 老師
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域,
卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式,
風格多變化,大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等。

●迷火佛拉明哥舞坊表演

7/7(五)19:00 Fnac 南西店 9F 大廳
7/8(六)16:30 Fnac 信義店春水堂戶外廣場
7/9(日)15:30 Fnac 天母店 B 棟 1F 戶外廣場
迷火台北發燒課程招生中
105 北市南京東路三段 303 巷 8 弄 3 號 1 樓
聯絡電話:02–27182011#12

●2006 兩廳院廣場藝術節–藝術市集設攤辦法

一、活動緣由:2006 兩廳院廣場藝術節以「新馬戲」爲主題,爲營造活動氣氛,除原有之新馬戲演出、裝置藝術外,熱情徵求設攤創作者加入,親自體驗與觀眾互動的樂趣。
二、活動說明:
1.活動時間–以下二個時段皆可參加,或擇一時段參加
a.95 年 10 月 27 日至 11 月 1 日(10 月 31 日休息)共 5 天
b.95 年 11 月 2 日至 11 月 5 日 共 4 天
2.設攤時間–上列時段每週二、三、四、五 16:00–22:00,每週六、日 10:00–22:00
3.設攤內容–
a.手工 DIY 製造限量生產之個性化商品
b.二手物品
c.具創意獨特性的設攤方式
d.傳統工藝或古早味童玩
e.以作品元素或材料 DIY 現場教學
4.徵求攤數–二個時段分別徵求 40 個攤位
5.相關費用–入選設攤每單位之清潔費請見:http://www.ntch.edu.tw/
6.保證金於活動結束後一週 (95 年 11 月 6 日~10 日) 待結算無誤並憑收據正本無息退還。
7.場地使用–詳情請見 http://www.ntch.edu.tw
三、報名方式:
1.即日起至 95 年 8 月 31 日止,請至兩廳院網站 http://www.ntch.edu.tw 下載報名表,並 Email 至 sfhsu@mail.ntch.edu.tw,請務必在主旨註明「藝術市集報名表」,並以電話確認。洽詢電話:(02) 33939716 許書凡小姐
2.95 年 9 月 6 日將於兩廳院網站公佈並以電話、Email 通知入選單位。
入選者請於 95 年 9 月 18 日 ~22 日至兩廳院節目企劃部繳交費用。

●Ringside 聚場徵求擂台參賽者

地點:Ringside 聚場
您有有趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫,或是百老匯的精采歌舞秀、無厘頭的短劇或魔術嗎?任何形式的表演都歡迎您來報名參加 Ringside 聚場「創意表演擂台」,得到冠軍的獎勵是 5000 元現金,每週舉辦,獲得參賽機會即可得 1000 元餐廳禮券。相關訊息及下載報名表請至 www.ringside.com.tw 或電 02–27052899 傅小姐。

●2006 兩廳院廣場藝術節–魔幻新馬戲開幕節目/《風・林・火・山》演員徵選辦法

徵選新活力:
1.特技、雜技表演者 2.軟骨功、柔軟體操表演者
3.功夫或武術之表演者 4.年輕又具爆發力的現代舞或 HIP HOP 舞者
5.傳統舞舞者 6.擅中國大鼓之打擊樂手
面試時間–95 年 7 月 23 日 (詳細時間將由電話通知及確認)
面試地點–國家戲劇院/芭蕾舞練習室
準備十分鐘以內之專業項目的表演
演出日期:10 月 27 日至 10 月 29 日,共計演出 3 天。
報名方式:請於 7 月 19 日前將報名表及演出經歷資料
(DVD、錄影帶、照片等) 郵寄上苑文化藝術有限公司
地址–105 台北市八德路四段 65 號 2 樓
即日起洽詢–上苑文化藝術有限公司 許鑫瑋 (02) 2742–5059

●金鷹閣掌中劇團 地方公演

內容介紹:
玉筆鈴聲一生傳 ~ 精采劇情提要:
神鬼奇冤無敵天地殺,武林先天七絕恩仇大白,劍影燈聯合地殺無情娘以及神花女神,鬼小生 ~ 無情娘以及血眼妖魂驚萬教 ~ 都一一的現面 ~ 到底七絕這一段愛恨情仇的風波 ~ 該如何了結 ~?
冷月孤星劍小情 ~ 帶著前輩千苦人的密函 ~ 來到了一笑傲劍園!到底傲劍園裡面住著什麼樣的人呢?此人到底有何來歷身分 ~ 他口中的蒙面前輩到底是誰 ~?
五行居士花中藏身客拿回了屬於自己的五行劍之後 ~ 卻因爲多年前 ~ 一樁武林滅門慘案 ~ 而遭到無私庭的通緝 ~ 又爲何會跟飛空帆金巒教主太上皇有所牽連 ~?這跟背後的黑手是誰 ~?西北魔教 ~ 還是殘忍郎君 ~ 還是暗器無情人 ~?
地 點:高雄縣鳥松鄉福隆宮(鳥松國小旁)
時 間:2006/7/12~2006/7/12 20:00~22:00
地 點:高雄縣鳥松鄉福隆宮(鳥松國小旁)
時 間:2006/7/13~2006/7/13 20:00~22:00

●2006 宜蘭傳統藝術中心 布袋戲匯演

演出單位:金鷹閣掌中劇團
上午教學場次:
由主演陳皇寶老師帶領金鷹閣演藝精滬的操偶師,與民衆互動教學,現場備有數尊活演活嘴電視布袋戲木偶結構教學偶,予民衆實地操作,二天限量一百組 2006 金鷹閣二款一式人氣角色 " 紫九儀 "." 樂逍遙 " 精緻名信片組贈送學習操偶之民衆(二 次再版限量絕不販售),教學表演安排金鷹閣獨家特技騎馬射箭!另有金鷹閣主角本尊展示,與設計自製神兵利器首度曝光!
下午公演場次:
突破外台布袋戲紀錄[陰極皇朝前傳]移師傳藝中心盛大公演!
地 點:國立傳統藝術中心(曲藝館)
時 間:2006/7/18~2006/7/18
教學場次 上午 11:00~12:00、公演場次 下午 02:00~04:00
時 間:2006/7/19~2006/7/19
教學場次 上午 11:00~12:00、公演場次 下午 02:00~04:00

●林口社大《即興劇工作坊》夏季六週班

關於工作坊】
即 興劇 (Improvisational Theatre) 是一種冒險性十足的戲劇形式,演員在舞臺上的演出完全沒有劇本、不經排練。乍聽之下好像很難,其實你我都有與生俱來的即興能力,幫助我們度過每一個未知的 日子。爲了保住飯碗,或是避免被圍毆,我們常考慮太多,隱藏情緒,說最低風險的台詞,走最安全的路線。
無論是身經百戰的專業演員,或是完全沒有表演經驗,純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人,都適合這個工作坊,不論在舞台上或生活中,即興劇的概念都將令你受用無窮!
【日期】7/21–8/25 每週五 (共六週)
【時間】晚上 7:00–9:50
【地點】林口社區大學 (林口高中校本部) 林口鄉仁愛路二段 173 號 [交通資訊]
【學費】1000 元 / 報名費 200 元 (7 月 7 日前報名,免繳 200 元報名費!)
【學員資格】年滿 18 歲,不限經驗背景和年齡,都歡迎一起來玩!
【報名方式】即日起,親自向林口社大辦公室辦理報名 TEL:02–26008655
【教練】吳效賢
美國佛羅里達州立大學劇場管理藝術碩士,加州灣區即興劇團研習
勇氣即興劇場創辦人,藝術行政工作者,台北市士林、大同社大講師
瞭解更多關於即興劇,請上『勇氣即興劇場』網站 http://gutsimprov.blogspot.com/

●2006 夏季 < 舞次方舞蹈工坊 > 團員招考簡章

簡介:舞次方舞蹈工坊是一群熱愛舞蹈的朋友在 2005 年成立的當代舞蹈團體,舞蹈類型主要是以專業的現代肢體訓練爲基礎並結合了爵士、芭蕾、武功、街舞、戲劇等等當代流行的元素;希望能以多面向的舞蹈風格更貼近多元化的現代社會。
◎舞次方舞蹈工坊 (Dance Exponent 5)
地 址: 新竹市公園路 227 巷 1 號 3 樓
洽詢專線: 0968–706464 小夏
電子信箱: danceexp5@gmail.com
網址:www.dx5.org
舞團性質:現代舞及當代流行舞蹈 (團員訓練以現代肢體訓練爲主)
舞團方向: 1.舞蹈培訓:舞團有培訓課程,聘請專任老師教授舞蹈技巧
2.舞台演出:包括節慶演出、年度演出、以及舞蹈推廣活動
招考對象:對於舞蹈表演有興趣及恆心之舞蹈同好或相關經驗者
招考日期: 2006/07/30(日) 下午 1:00~4:00
招考地點:新竹市公園路 227 巷 1 號 3 樓(詳細地圖請見背面)
測驗方式:分成現代舞與爵士兩部分,主要在評量參加者的肢體潛力,分別由老師帶領做流動以及動作組合,練習之後進行測驗,測驗後參加者個別與評審面談。
本次測驗可自行準備 1 分鐘的自選動作或相關表演才藝
報名請附上 (請於考試兩天前完成報名; 報名費 100 元於現場繳交)
姓名、年次、聯絡方式、工作 / 在學、各類社團經驗、舞蹈相關經驗、興趣或自我簡介、是否有自選動作。
Email 報名 – 請寄 舞團信箱:
danceexp5@gmail.com
電話報名 – 夏工傑 0968–706464

●音樂劇研習 –2006 世界劇人學苑

眞正來自紐約百老匯,專爲各種年齡及表演經驗量身訂做的音樂劇研習營將於 今年 8 月份展開!
紐約百老匯是魅力十足的音樂劇王國,也是許多 國內知名演員發跡之地。「台北藝術推廣協會」所主辦的《2006 世界劇人學苑》特邀請來自紐約、訓練過無數百老匯、電視電影演員的知名戲劇學校–Pier Studios 的專業師資來台。所有課程皆由三位來自紐約的資深表演老師親自設計內容及教學,每堂課配有一至三位中文助教隨時協助學員及老師間的溝通。
想開發創造力、釋放體內戲胞、具表演及歌唱基礎,希望能在音樂劇更上層樓的專業演員,或是對表演有興趣的小朋友及成人,千萬別錯過這次機會!
・開放、自由、充滿安全感的環境中發揮表演潛力
・雙語、國際化的教學環境,親身體驗在國外上課的氣氛
・小班制的精緻教學,即使團體課程,也能接受老師一對一個別指導
・與國際專業表演人士面對面接觸,掌握成爲音樂劇演員必備的技能
Pier Studios 簡介
Pier Studios 表演訓練學校位於紐約,以引導學員充份發揮自己的表演潛潛力爲教學宗旨,其開放且自由的教學態度,讓學員在充滿安全感的環境中學習,並透過 肢體、情感、聲音、語言及動作等完整訓練,誘導激發不同的個人特質並發揮個人創造力及潛能,發掘其個別優勢,強化演技及創造力。
◎師資陣容
Peggy Lewis–Pier Studios 創辦人
Pier Studios 創辦人,師承法國戲劇大師 Jacques Lecoq、英國皇家莎士比亞劇場 Michael McCowan 及 William Davis,曾是舞台劇、音樂劇、電影演員及唱片歌手。她的學生從政治家到演員都有,如米高福克斯 (回到未來)、傑森・普利司 (飛越比佛利) 與費露莎芭克 (成名在望)。佩姬亦與耶魯大學進行"情感智能"的兒童心智革命研究。
David Ige– 戲劇專任教師
5 歲出道、曾於倫敦表演藝術學院 深造,已演出上百部舞台製作、電影、電視及廣告。《Kwaidon》中飾演男主角,於百老匯、全美及國際公演二年。以《Oliver》一劇提名最佳音樂劇演員,並以《Our Town》被譽爲最佳男演員。大衛於演出之餘,在 Pier Studios 教授表演、丑戲訓練及歌唱技巧等。
Julia Mendelsohn– 音樂總監
畢業於茱莉亞音樂學院,爲音樂劇導演、知名鋼琴演奏家及歌唱訓練老師。曾爲《Magical Circle Opera Repertory Ensemble》駐團導演,現任《The Funny Valentines》音樂劇指導,亦於 Pier Studios 指導音樂劇演出及專業試鏡技巧。
◎主辦:台北藝術推廣協會
協力:東吳大學英文系、游藝廣場
上課地點:東吳大學城中校區 (台北市貴陽街一段 56 號)
報名日期:即日起至 2006 年 7 月 31 日止
報名方式:請填妥報名表格,傳眞至 02–2392–5323 (請於傳眞後立即來電確認) 或 email 報名:office@taf.org.tw
詳細資訊:請洽 02–2392–5322

●「技術劇場專業人才培訓計劃」即日起受理報名

由文建會主辦、台灣技 術劇場協會承辦、高雄市政府文化局中正文化中心管理處合辦、螢火蟲劇團協辦的「技術劇場專業人才培訓計劃」–劇場燈光、音響專業人才基礎班 120 小時,訂 於 7 月 15 日起在高雄市政府文化局中正文化中心管理處至德堂等地舉行。計劃培養技術劇場專業工作人才,從而提昇國內表演藝術品質、提供有志於從事技術劇場 工作者一個專業研習的機會並爲新十大建設–文化建設培訓劇場從業人員。
本期設燈光技術、音響技術兩組,課程分爲實務課程及演出實習兩大部分。
燈光技術課程包括各類燈具、燈光調光機及控制系統的認識與操作、掛燈、調燈的實務操作、燈光圖及燈光技術資料作業的了解等等。
音響技術課程包括音響系統配置與工程介紹、

2006 客家音樂 MV 創作大賽

尋找下一個新銳導演

報名資格 不限

徵件期間 即日起至2006年7月31日止

比賽組別

傳統歌謠組、現代流行歌曲組、童謠組

獎　項

最佳薪傳獎
最佳視覺獎
最佳創意獎
最佳編導獎
最佳特效獎
網路票選最佳人氣獎

獎勵方式

首獎獎金20萬元，獎金獎品總值高達150萬元

詳情請上行政院客家委員會網站
http://www.hakka.gov.tw
或電(02)2708-1000查詢

主辦單位 行政院客家委員會

協辦單位 行政院青年輔導委員會
批踢踢實業坊
KK city 網路城邦

(全版廣告)

音響器材種類與特性、如何操作與執行、音樂音效設計的構想、示範、操作等等。
◎研習費用全免；文建會全額補助研習費用，學員免收學雜費但收取保證金 2500 元整。全勤者將於結業時退還保證金並頒發獎狀鼓勵及優先錄取專業進階班。
上課時間：燈光技術組自 95 年 7 月 15 日起至 9 月 16 日止，每星期六上午 09:00–12:00，下午 13:30–16:30。
音響技術組自 95 年 7 月 16 日起至 9 月 17 日止，每星期日上午 09:00–12:00，下午 13:30–16:30。
實習時間 9 月 18 日至 10 月 1 日【每組 60 小時】
上課地點：高雄市政府文化局〔高雄市苓雅區五福一路 67 號〕
燈光技術：高雄市政府文化局第二會議室
音響技術：高雄市政府文化局表演藝術圖書資訊館
實習地點：高雄市政府中正文化中心管理處至德堂、至善廳
師資：燈光技術組：簡立人、李俊餘、劉權富、曹安徽、車克謙
音響技術組：宋正宏、沈聖德、曾志明、劉昭明、程維杉、郭秉恆
報名時間：即日起至 6 月 25 日止
報名資格：對技術劇場有濃厚興趣者，並有意從事專業劇場工作者。
報名方式：詳填報名表後
E-mail：firefly1@ispeed.com.tw
或傳眞【07】3963493
上網 www.tatt-oistat.org.tw 下載或上網 www.firefly.org.tw 下載報名表填寫
另洽高雄市螢火蟲劇團黃小姐 0929320646
電話：【07】3870884

●「身體說故事」表演排練工作坊暨創作發表

第一階段，藉由「鬆身美學」「聲音開發」「肢體的即興創造力」等課程，體驗表演基礎認知；第二階段，可以繼續加入由資深劇場編導吳幸秋主持的「排演實務」，運用神話故事爲題材，帶領學員一起經歷創作、發展、排練、演出等實務流程，共同穿越一齣戲從無到有的過程。
一、表演課程：08/07(一)~08/11(五)19:00~21:30
二、排演實務：08/14(一)~08/18(五)19:00~21:30
三、創作發表：08/26(六)、08/27(日)19:30~21:00
◎招生對象：16 歲以上、對戲劇表演、劇場實務有興趣、經驗者
◎課程師資：黃興漢（台南市社區大學氣機導引講師）、楊美英（台北藝術大學戲劇創作碩士、台南市社區大學人文藝術學程講師）、吳幸秋（旅法資深劇 場編導、導演《安蒂崗妮》於大南門城、《妒婦津》於台北女節等）、陳惠珍（法國弗爾漢音樂學院高級聲樂文憑、法國藝術電視台配樂演唱、巴黎國家歌劇院音樂會演出）
◎表演課程、排演實務活動地點：台南市社區大學(延平國中排練場)
報名費用：表演課程 1,500 元
表演課程 + 排演實務 2,000 元
洽詢電話：06–2083977 分機轉 836 或 0912–988008 黃小姐
報名地點：誠品書店台南店 B1F 書區櫃台受理（10 人開課、25 人額滿）
◎主辦單位：那個劇團
地址｜台南郵政 2300 號信箱
電話｜0912–988008
部落格｜http://thattroupe.blogspot.com
電子信箱｜email:that.troupe@msa.hinet.net

●台北國際藝術藝術 e 夏 ~ 誠徵志工夥伴!

《2006 暑期兒童夏令營》誠徵志工夥伴
活動時間：
a.課程（丸子美術課+上默劇團戲劇課 ）
(分上午 9：30~13：00；下午 13：00~16：30 兩時段)
第一梯次 7/10~7/14 第二梯次 7/24~7/28
第三梯次 8/7~8/11
服務內容：
導覽志工、行政助理、課程助理。(共需 5 人)
b. 露營（能一同參與兩天一夜者)
第一梯次 7/15/~7/16 第二梯次 7/22~7/23
第三梯次 8/12~8/13
服務內容：
營隊志工、小隊輔、藝術家助理。(共需 5 人)
◎【泡泡航空公司】藝術表演
活動時間：7/7 (五) 晚上 19:00／7/8 (六) 下午 13:30、晚上 19:00／7/9 (日)下午 13:30
服務內容：演出招待、攝影。(共需 2 人)
◎【防空洞】藝術表演
活動時間：7/21 (五) 晚上 19:00
服務內容：演出招待、攝影。(共需 2 人)
◎【I/Land】藝術表演
活動時間：7/28 (五) 晚上 19:00
服務內容：演出招待、攝影。(共需 2 人)
時段選擇 ： 儘可能連續參與一整天或一整個活動時程，安排“ 時段性 ”服務也可以ㄛ！
洽詢專線 02 – 3937377 #100 陳小姐 或 吳小姐
更多相關訊息在台北國際藝術村網站
http://www.artistvillage.org

預售

★無印堅果流動劇團 庭辯劇 2006

MARKET
A.「庭辯」：好久好久以前這些質素本就存在，隨著時間籌碼推演，我們怎麼會忘了判決書下定前多話的騙術故事，自我拍案叫絕的「當庭辯論」，我大膽斗膽的把它稱作「庭辯」。
B.「MARKET」：我們賣僞造的血，賣掉夢想，賣掉出生便有且渾不知覺的價值單位。我們要對資本說話，我們反對爲了出國而出國的英文程度，我們看見蓄意謀害健康的健康論，忘了初衷的醫療，實現夢想的社會刑罰，集體把「希望」趕出人類世界的可怕境界，人們身在其中，我們看見捐款家的善良機制；我們看見，所以碰撞抗辯，永不止息。
無印這次藉由 A 的過程，精彩見解 B 的本身。
編導：李冠慧、演員：王奕傑、李冠慧、工作人員：華梵話劇元老幫
票價：$350 元 （責無旁貸贈送本事）
購票洽兩廳院售票網或現購
演出時間：95.8/5 19:30 以及 95.8/6 14:30
演出地點：牯嶺街小劇場
主辦單位：無印堅果流動劇團

●每夜，台灣島上的失眠能量總和，是兩座核能發電廠!

金獎廣告鬼才羅景王出任外表坊駐團導演
7/27–7/30，激凸睡衣夜貓族快來誠品集體夢遊以豐沛創作力見長的【外表坊時驗團】又有新作！即將於 7 月 27 日至 30 日於誠品台北敦南 B2 藝文空間演出第十三號作品
《失眠等於睡著》。
台北演出時間：
2006 年 7 月 27 日起至 7 月 29 日
21：00 23：30
2006 年 7 月 30 日
15：00 19：30 共八場
演出地點：
誠品台北敦南店（台北市敦化南路一段 245 號 B2 藝文空間）
票價：400 元
主辦單位：【外表坊時驗團】
售票處：兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw 02–3393–9888
售票專線：
請洽【外表坊時驗團】02–8772–7431
傳眞：02–8772–7432
地址：104 北市復興南路一段 36–3 號 4 樓
網址：www.pwshop.com

●2006 年台北兒童藝術節原住民兒童歌舞劇【仙奶泉】

演出單位：壹貳參戲劇團 http://www.123troupe.url.tw
購票請洽台北兒童藝術協會
演出時間：7 月 21 日 PM7:30、7 月 22 日 AM10:30、7 月 22 日 PM2:30
地 點：台北中山堂
內容介紹：
在台灣的大武山腳下，有一個叫做『砂利仙』的排灣族部落。
住著射獵功夫非常好勇敢強壯孝順母親的青年布馬，布媽媽則是個織布巧手。一天布媽媽忽然生病了布馬決定要揹著媽媽到森林裡去找女巫醫治病。
女巫醫告訴布馬，在『關子嶺』上有一處像牛奶一樣的泉水，叫『仙奶泉』但有一隻兩個頭分別會吐出炙熱火焰和滾燙熱氣，阻止人們靠近泉水的雙頭蛇在看管。
本劇乃改編自台灣原住民排灣族部落的傳說，將以兒童音樂劇的形式表現，除了將融入台灣原住民的音樂舞蹈的特色，更以教學互動的環境劇場模式使演員與觀眾之間更加融洽、以戲劇促進親子之間奇妙的互動成長，進而使小觀眾更能夠融入戲劇本身的氛圍。

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華」

此次藝術節將邀請國外及國內優秀的劇團或個人，以「人和偶」爲主題帶來精彩的作品，期望這次的交流能撞擊出關於「操控美學」的新視野。
主辦： 牯嶺街小劇場、戲盒劇團
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價：350，兩廳院售票網
7/19~7/21「伊卡魯斯」
7/22~7/23「我是另一個你自己」(I AM ANOTHER YOURSELF)

●2006 台灣運動舞蹈職業世界公開賽

主辦單位：台灣體育運動舞蹈
台灣規摩最大國際標準舞職業大賽—2006 年台灣運動舞蹈世界職業公開賽，即將於 8 月 6 日(星期日)上午 10 時在台北市立體育館登場，將有來自歐洲、大洋洲、亞洲職業好手參賽，將給予台灣喜歡國際標準舞的舞迷一場永生難忘美的視覺饗宴，預料將掀起台灣有史以來最熱的運動舞蹈風。
這項比賽將有來自蘇聯、義大利、澳洲、英國、中國、香港、新加坡、澳門、日本及台灣等國家 200 對以上選手參賽，台灣國標舞迷不必花錢遠渡重洋到英國黑池，就能欣賞到精彩到世界級職業國際舞大賽，這是台灣最具重量級的職業國標舞大賽
表演時間：2006/8/6 上午 10：00
表演地點：台北市立體育館
票價：400/700/1000/1500/2000/2500，年代售票。

●暗戀桃花源

主辦單位：表演工作坊
劇情簡介：兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排，一團演的是一齣時裝悲劇叫《暗戀》，另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》。
戲中的《暗戀》劇情，講的是在台北的病房裡，接近生命末端的一位老先生，回憶起他 1948 年在上海所發生的一段美麗而純淨的戀情。
另一團演的《桃花源》，則是講陶淵明「桃花源記」中那位漁夫往上游中的原因，原來是被老婆帶綠帽子……
演出資訊：9/1–10/15，年代售票
台北假日周五、六、日票價:500.800.1200.1500.1700.2000.2400
台北平日暨外縣市票價:400.700.1000.1300.1500.1800.2200

●2006 逗點創意劇團實驗劇展

演出地點:華山創意文化園區 – 車庫工坊(北市八德路一段一號東一館)
1．適合觀賞年齡：12 歲以上觀眾；一人一券，持票進場
2．票價：單場 200 元
3．優惠套票：300 元，限(A、B 組節目同時各買一張)
4．2006/8/10 23:55 前預購單場票券享 9 折優惠
5．學生及兩廳院之友購票享 8 折優惠(套票不再折扣，購買學生票者入場須出示有效證件，未帶證件、資格不符者須補票入場)
購票請洽:誠品、萊爾富等兩廳院售票系統
◎A 組 8/18(五) 晚上 7:30 8/20(日) 2:30 PM
(一)【Change…】 編導：陳嬿靜 (二妞)
藉由雙重人格的角色來討論「改變」。
面對生活中的各種問題，無論想改變、不改變；決定這樣做或那樣做，都需要勇氣以及實踐的毅力。不過改變的最後的結果還是……
(二)【The point;The poison】編導：林若嵐
常常，在我們的生活中，我們會不小心殺掉很多人，但自己都不曉得。
被殺死的人，可能是自己的對手，也可能是自己最親密的人，也可能 ~ 是個完全八竿子打不著關係的人。
想藉著演出，帶領著所有的觀眾及演員審愼思考這個問題。
觀察剖析是否我們都曾殺害自己身邊最親密的人或是誤殺無辜。
◎B 組 8/19(六) 2:30PM、7:30 PM
(三)【成名在忘】編導：吳文堯
21 世紀人們對於未來美好日子的渴望，但卻完全不知道自己的定位，盲目追求遙不可及的夢想.更諷刺沒能力的人，卻爲居高位，不懂人間疾苦，努力的人得不到收穫，虛晃過日子的卻可以不勞而獲的社會現象.
(四)【旅程】編導：鍾得凡
一個旅程，一段追尋。異邦之旅，心靈之旅。不要計劃得到什麼，上天給的寶物，俯拾皆是。"

●【如果兒童劇團】第十三口大戲 ~ 隱形貓熊回來囉!~

還記得隱形貓熊叭不叭嗎?這是【如果】的第二口大戲，不但在當年演出奠定了【如果】感性溫馨的情調，也在國內兒童劇人偶表演上跨出了一大步。經過了幾年的沉殿，再推續集，過去認識叭不叭的朋友，一定要看看這次發生的新故事；不認 識叭不叭的新朋友，那更要來認識這位傳奇的人物。
◎故事簡介:
叭不叭住在月球上，他是隱形的貓熊，他希望交朋友，他曾經來過這裡和一位叫玲玲的小女孩交換了身體。
現在玲玲長大了，當年玲玲的好朋友劉明麗(流鼻涕)也長大了。
長大的孩子有新的麻煩，這一次，她們遇見了DoReMe(暫定名)。
這隻 DoReMe 在隱形貓熊界就是一個叛逆小子，他帶著劉明麗和玲玲組合唱團，跳街舞，甚至還想要帶她們去刺青。爸爸媽媽們可嚇壞了，孩子們怎麼會變這樣?其實都是隱形貓 熊 DoReMe 害的。媽媽情急之下，只好呼喚玲玲童年的偶像 ---- 隱形貓熊叭不叭。
◎適合年齡： 3 歲以上至國中
◎演出行程 ：
演出日期：
2006/9/22(五) –7:30PM
2006/9/23(六)–10:30AM、2:30PM、7:30PM
2006/9/24(日)–10:30AM、2:30PM
票價：350、500、650、800、1000 (850)
演出地點：新舞台（台北市松壽路 3 號）
◎售票請洽：兩廳院售票系統 02–33939888
www.artsticket.com.tw
24 小時傳眞訂購專線：(02)33433615
客戶服務專線：(02)33433622【如果兒童劇團】
兩廳院售票全省起售

行動、連署、募款、聲明

●台灣永續聯盟：莫讓后里鄉民成爲蘇內閣趕業績的祭品

◆「中科三期后里七星基地」開發案，在用水、污染、斷層等各種疑慮尚未解決時，環保署卻於 6 月 19 日第五次專案小組會議，卻以一票之差否決該開發案「應進入第二階段環評」

◆中科三期新增用水，將導致中部地區面臨缺水危機，亦將致使后里 1.5 萬農民面臨休耕失業的威脅！因此用水規劃需再審愼評估。

◆中科三期一年至少排放 911 噸有致癌風險的揮發性有機溶劑(VOCs)，卻未進行審愼之健康風險應評估，不但糟蹋后里好山好水，且無視大台中地區人民安全！

◆中科三期初期廢水排放牛稠坑溝，可能污染大甲溪下游農作物與地下水，且危及全台人民食品安全！

◆既有科學園區、工業區仍多閒置土地，卻不優先使用閒置工業區，造成資源浪費！

◆國家財政困難，科學園區作業基金負債累累，卻要大力扶植經濟效益低的面板業，對唯有友達進駐的中科三期七星基地開發投注至少 84 億元，讓全民來買單，嚴重違反公平正義，有圖利財團之嫌疑！

◆中科三期位於斷層帶，潛在化學風險高，不怕一萬只怕萬一！

◆第二階段環境影響評估：根據環境影響評估法第八條規定，對於環境影響說明書的審查結論認爲“對環境有重大影響之虞”，可做成進行第二階段環境影響評估。因此，對於中科三期七星基地開發案應更審愼評估，進行第二階段環境影響評估。

●樂生保留自救會、青年樂生聯盟：實踐的號角 -- 樂生社會行動營 (7/13–7/16)

◆爲了更批判的理解所處世界的種種壓迫，與樂生院當前的處境，我們將於 7/13–7/16 ，舉辦四天營隊，邀請多位長期投入社會運動的前輩，從全球化、工人運動、反水庫運動、十四十五號公園反對市府推土機運動的角度，探討當前社會弱勢者的處境，並從中理解樂生的問題，嘗試找尋出路。

◆此外，我們也將在營隊過程中，成爲樂生院的一份子，與阿公阿媽一同生活，成爲他們的鄰居，一同改造環境。並且在營隊的最後一天，透過劇場的培力，爲樂生院阿公阿媽演出我們共同創作的戲劇。

◇時間： 7/13–7/16

◇地點： 樂生院費用：950 元 (含食、宿、講義費、講師費)

◇招生人數：30 人

◇報名方式：填寫報名回傳至聯絡信箱，我們將與你聯繫 (7/10 截止，名額有限，報名表請詳細填寫)： 姓名、性別、 生日、單位、 聯絡電話、email、 素食 / 葷食、自我介紹、報名原因與期待。

◇聯絡人：

青年樂生聯盟 許博任

dbmark_0212@yahoo.com.tw

0921606434

青年樂生聯盟 何欣潔 puffer359@hot-mail.com 0911371768

◆相關訊息可見網址：快樂樂生 -- 青年樂生聯盟行動網頁 http://www.wretch.cc/blog/happylosheng

●民國維新學運義勇團：民國維新學運

◆從最初開始辦這次的學運到現在，我們總是聽見各種不同的消息在描寫我們的立場是泛藍。

◆我們的訴求(總統停職接受調查，司法檢驗家庭清白；朝野各黨停止惡鬥，還與社會安定和諧)是我們所想出最能讓目前社會穩定的方法，我們盡力想要維持中立，但實際上再怎樣小心發言仍然免不了會被冠上藍綠標籤。終於在一天晚上，我們發覺，爲什麼我們這麼害怕標籤？我們究竟在怕什麼？

◆若是因爲怕被貼標籤而不願意發表自己的看法，這根本不是民主的社會。民主的目的不就是讓每個人能說出自己的意見？然後全國上上下下都要在這過程中學習著接受彼此的差異，但不是敵視對方。

◆歧異可以存在，敵視必須消弭。

◆我們已經在這裡坐了許多天，媒體看我們笑話，我們不怕。只要是自己覺得是對的事，就要去做，一個人也好，兩個人也好。我們需要你們，我們需要大家一起來討論，創造全新安寧的社會。

●看守台灣協會：環評大會未充分討論即逕付表決，看守台灣協會表示遺憾！

◆六月三十日上午，備受爭議的中科七星農場開發案在環評大會中，以八比十票「有條件通過」闖關成功。

◆過去，環評會議允許民眾與關心的團體進場旁聽，本協會今天也派三位觀察員欲進場旁聽，但是一反常例，環保署警衛今天一再阻擾，表示只有立法委員與持有開會通知者才可進場，最後本會經一再溝通後才被允許進場旁聽。

◆環評會議的現場，主席多次制止環評委員發言，並在環評委員抗議下，仍要求開發單位與列席民眾退場，環評委員想要針對相關問題進一步釐清的機會，都被剝奪

◆該案在未經過充分討論，以及諸多問題尚未獲得開發單位之回答與釐清的情況下，即草率地進行表決。對於環保署主持環評會議的程序出現如此瑕疵，違反程序正義，本協會表示遺憾與痛心。

●工人民主協會：人民掌權，打倒貪腐

◆如今民進黨指責泛藍破壞安定，令人啼笑皆非。當年國民黨正是以「暴民」「破壞安定」的罪名指責黨外運動。如今民進黨不但施政成績低落，更弊案連連，在野黨和社會大眾起來抨擊，民進黨竟和當年的國民黨一樣指責起別人「破壞安定」，卻從不反省自己才是造成不安定的源頭。

◆民進黨墮落帶給我們的最大教訓就是：我們不該再相信任何以資本主義爲基礎的代議民主制度能拯救人民於苦難之中。幾十年的民主運動，拉下了國民黨，讓民進黨的政治明星陳水扁上台執政，民進黨卻在短短幾年內迅速墮落，徹底背叛了人民。

◆主要的原因，第一是，代議民主制只讓人民每隔幾年投票一次選舉統治者 (亦即壓迫者)，而不讓人民眞正掌握政治大權；其次是，到了今天，資本主義 (就是讓市場主宰經濟的制度) 已經成爲純粹保障少數資本家曰益殘酷地剝削絕大多數人民的制度，而不能爲人民謀福利。

◆站在勞苦大衆的立場看來，金權政治最大的罪惡，倒不是官員受賄而輸送利益給個別財團，而是整個政權機構幫助資產階級對勞動人民進行曰益沉重的剝削與壓迫。因此，我們認爲，勞動人民在反貪腐運動中，不要把希望寄託在任何擁護資本主義的政黨或政客身上。

◆制度改革方面，我們首先提出如下兩項：

◇一、立法規定人民可以直接罷免總統，降低民選官員罷免門檻。

◇二、禁止公司捐贈政治獻金。

●跨界學習系列 特別講座【來自菲律賓的文化抵抗】

＜以蔗糖爲名＞(In The Name Of Sugar) 影片欣賞與討論

時間：7 月 8 日 (週六) pm:7:00---9:00

地點：差事小劇場

(台北市和平東路二段十八巷 9–10 號)

繼八零年代，菲律賓人民以「人民的力量」(peoples' power) 推翻馬可仕獨裁政權以來，左翼力量一直扮演舉足輕重的角色。由於，從武裝革命左翼到社會實踐團體，一般地在菲律賓社會有著實質的改造功能，從而，導致菲律賓獨裁政權的高度壓制，進而，在美帝國的反共國際戰略下，視掃除菲國左翼爲重要目標。是而，將菲律賓視作亞洲共產運動的危險區域，展開各種各樣非人道的「紅色肅清」行動。

近些年來，在全面配合布希總統的反恐行動下，菲國總統艾若育自 2001 以來，在全境內展開掃盪左翼人士的行動。

根據可信的估算，已有包括工運領袖、教會人士、教師、激進人士在內的 600 人被當街暗殺。

動盪中的鄰國菲律賓，存在著令人難以想像的人權破壞事件。

與此同時，具改造行動的文化工作者，又是如何展開她 / 他們的文化抵抗的呢？

爲此，「差事劇團」與「跨界文教基金會」特別邀請來自菲律賓的民衆劇場工作者 Marfred 及紀錄片導演 Corona 主持一項「文化抵抗與行動」的論壇。

會中將放映一部反應跨國經濟盤剝下蔗農處境的記錄影片：＜以蔗糖爲名＞〞In The Name Of Sugar",並安排對話及深入討論。

●普渡 2006 漂流社工營

我們是這麼想問題的：人、魔之間是「鬼」；所以，我們是「衆鬼」。 面對「人」，才是我們眞實的工作，可是這世界卻是個道地的魔獸世界；所以面對人我們就得面對人所處的世界；媽的，這就是社工在幹的勾當。在日常的工作中，你會知道、或你應該知道，社工常在人、魔之間來來回回、來來回回；久了，你就會變成「鬼」。

一樣，去年衆鬼們在南投深山中三天兩夜玩「普渡」；我們覺得效果很好，至少有把衆鬼們拉回到比較像「人」樣的方向去。衆鬼們在山裏頭三天兩夜吵得還嫌不夠，事後在群組信件裏大概又吵了一、兩個月。這一年來，有些鬼去弄了個「社工師法受害人聯盟」，有人去搞樂生和反高學費、有人回偏遠的吉貝島社區弄了沙尾自救會、「漂流」則除了繼續漂流之外，出了兩份紙本刊物，談了社工師法和社工勞動權益；清水溝繼續他們的社區自力照顧、大安溪有自己的部落廚房要忙；大多數的鬼們則回到自己日常的工作崗位上，仍舊地「人魔交戰」去。

今年預定在國曆八月十一日起連續三天，在原來的孤野之地再辦普渡，好渡我們自己。在那之前的一個月，我們會完成報名、過濾、繳費… 等等鬼工作；之後，確認參與的鬼名單；之後，在衆鬼們尚未見到彼此的身骸之前，請會先在漂流網站的討論區和群組信件裏「神交」，交換一下想法。

普渡期間，我們把時間分成幾個時段，再把空間分爲二到三個「場子」，請衆鬼們「佔場子」和「進場」，然後便請自行開壇設筵，助唸團的成員則由衆鬼們「自由使用」或「爭相搶奪」。去年的「場子」設計，衆鬼們報到之後就給翻掉了；今年我們還是這麼設計，等待衆鬼們再來翻案；我們想，衆鬼們翻；翻了之後，「你們」就成了「我們」，這是必要的儀式之一。

等著衆鬼的魂、魄降臨，我們要吃乾抹淨。

1. 主辦單位：漂流社工
2. 協辦單位：大安溪部落工作站、社工師法受害人聯盟、清水溝重建工作站
3. 時間：2006 年 8 月 11 日 ~8 月 13 日(五 ~ 日三天兩夜)
4. 地點：南投縣鹿谷鄉初鄉村大木屋區
5. 對象：預計 30 人，以有社會工作實務經驗者優先，學生不限，依報名簡章及簡歷篩選。
6. 助念團：除了去年這些老鬼，陶蕃瀛、王行、冷尚書、鄭智偉、方昱、黃盈豪…之外，許多新 面孔如：方孝鼎、王芳萍、王篤強、田奇峰、宋文里、阿枝、侯念祖、夏林清、曾琴梅、 楊蓓(邀請中)、廖芳瑩、鍾秉穎… 等鬼，也將在今年加入助念的行列。
7. 費用：本活動不會對外申請任何經費，由與會人員共同分擔行政、食宿、手冊..等費用。每人 3,200 元，加上平安保險費，共 3,247 元。並加持「香火袋」乙只，讓你養心定神、永保平安。
8. 報名：即日起至 7/15 止，填妥報名表寄到 replacing@gmail.com，我們將於 7/20 公佈錄取名單。
9. 聯絡人：曾琴梅 0936–339–614 E–mail：replacing@gmail.com
10. 活動網址：http://www.replacing.org

●支持綠農，對抗 WTO–綠黨愛文芒果促銷活動

堅持不噴除草劑，加套袋，讓土地更健康、愛文更安全！枋山太陽果等你來嘗鮮！綠農產品六大特色：價格便宜、有機土壤、新鮮到府、安全水果、與 WTO 抗衡、提高農民所得。

目前僅限於網路訂購，供貨只至七月十日止)請把下列資料 email 給洪輝祥。愛文芒果 (含宅配運費)之價格爲每箱二十斤，特級品(約三十粒裝)1500 元；一級品(約三十六粒裝)1200 元。

訂貨單格式如下：訂購人姓名(三到五人合購相當划算)，收貨地址，電話 / 手機，匯款帳號後五碼，品級及數量 / 箱

訂購步驟：

一、 匯款(銀行 / 代號：台新銀行屏東分行 812；帳號：03018007690100)收到匯款隔天宅配到府。二、 填寫訂購單(請務必填妥收貨人姓名、地址、訂購品級與箱數、匯款帳號後五碼、聯絡電話)，以電子郵件 e–mail 寄給屏東環盟洪輝祥收：tail–hong@yahoo.com.tw

【注意事項】

1、如匯款後第三天仍未收到愛文芒果，請電告 0953268119 洪輝祥。2、台灣環保聯盟屏東分會及綠黨屏東支黨部正協助的綠農涵蓋屏東主要產地，將適時推出當令水果，建議消費者三到五人共同購買。3、愛文產期只到七月初，只剩一個月，敬請大家協助，介紹給親友，推廣此一合乎公平正義與健康的消費新模式。支持綠色農民，就是支持自己的父執輩。4、貨皆當天採收，收到愛文後，可以置於室溫約三天，再置入冰箱冰涼後食用更香甜，可保存三十天以上。

《難攻博士的科幻事件簿》之〈難攻部落風雲再起了不起!美國英雄超人再起對不起……〉

《破報 難攻博士的揾胡椒秘密基地》

文 / 難攻博士 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「嚇!按常理推想,難攻博士本週不是該講《超人再起》?」「常理推想…你新來的呀…(-_-!!!)

很好……同學以爲有了上次《戰警:最後戰役》經驗,這星期是不是都乖乖等著難攻博士替大家幫熱門科幻電影《超人再起》暖場子呀?![編按:其實我也這樣想耶……]

放屁!縱然博士非常欣賞這部由「捨X戰警、替超人立傳」大導Bryan Singer精心雕琢的極品,但難攻豈是隨波逐流跟風起鬨之人——介紹「X戰警」是因爲大家不熟,需要導讀;在座有誰不認識「超人=Superman=克拉克·肯特」呀![編按:你總是有理……]

本週,碰上「難攻博士部落格新居落成」這等大事,在專欄地盤上,就算欣逢「美帝英雄」一則國家慶生、二來電影重生——不畏強權的「中華英雄」難攻博士照樣不買帳!

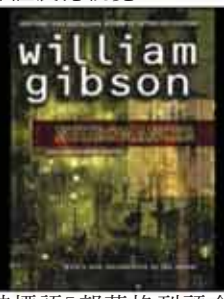
唉……難攻畢竟心軟,爲了不讓嗷嗷待哺《超人再起》的同學失望,還是提供兩篇博士好友的網路評析吧!找找「賽門說」與「新·龍貓森林」部落格,我不會寫得更好了……

【普天同慶級】
舊雨新知歡迎光臨

永久保存!!!《難・攻・博・士・的・揾・胡・椒・秘・密・基・地》http://blog.pixnet.net/DRNG

★秘密基地最有型的「部落格招牌金圖」,取材自歷史上極有名的「終極人間魔窟」九龍城寨!一入本格保證震撼視覺!

★【科幻麻瓜級:一般讀者皆可觀賞】難攻博士貼心設計「科幻分級標章」第一級,通篇老嫗能解老少咸宜老編畫押也!



★精神標語「部落格刊頭金句」,引用自Cyberpunk聖經《Neuromancer》的創世記破題,與魔窟天際線相互輝映!

★【科幻入門級:行家伴讀樂趣倍增】「科幻分級標章」第二級,只要腦袋裡有裝幾部科幻片幾本科幻書,一秒鐘上手!

★「部落格獨家連載」難攻博士極受好評的超級機器人專論《魁!!鐵人塾》在此不定期出沒!日後將開辦更多研究…

★【科幻達人級:深入內地麻瓜不宜】此藍色燈號表示本篇爲進階教材,也就是適合大學生拿去剪貼交報告的那種啦!

★《破報》入手苦手的難攻迷有福了!本部落格與每週發行的紙本專欄同步刊登,從此擺脫「搶不到」「看不到」的噩夢!

★【科幻大師級:一朝聞道終生開悟】相當電影「限制級」!打通此關讀者修爲已臻化境,恭喜足以自立門戶開班授徒!

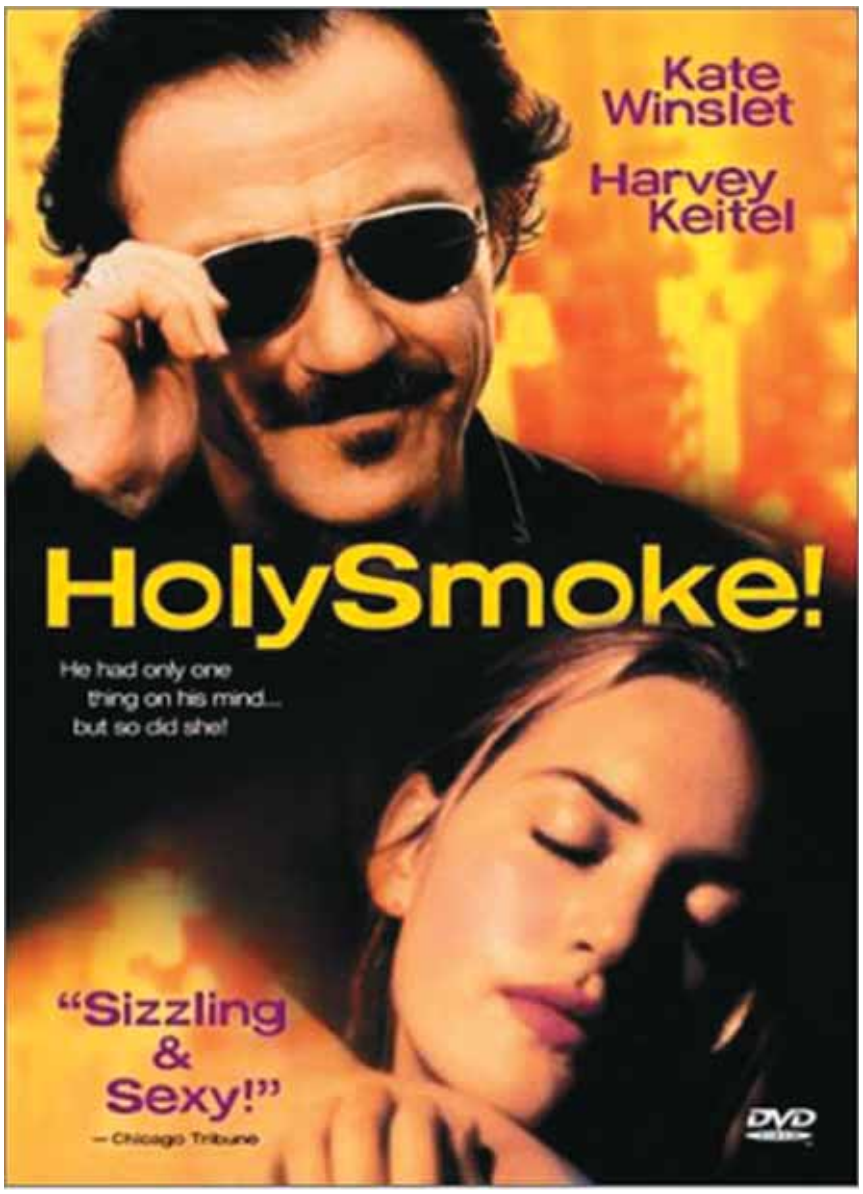
難攻博士之「拜樹頭」感恩篇:全新《AITNOG 馭·電·飛·行》登場!http://blog.pixnet.net/AITNOG

還記得每星期都會看到的http://blog.twblog.net/aitnog熟悉網址嗎?在本週難攻博士「網路世界獨立建國」之前,專欄文章的電子版,總是十分克難地寄居在好友AITNOG所主持的「馭電飛行」部落格之下……藉此專欄一角,僅向摯友致上6X10^23謝忱~

不過,常上這網站的舊雨新知不難發現,一來伺服器極度神經,連線狀況超不穩,偶爾來個回溯;二來留言版經常故障,發了迴響看不到,搞得肏幹落譙;三來兩人共處一室[編按:指AITNOG與難攻博士],雖是同道中人,但文風性格南轅北轍,多少也讓人錯亂……今日博士有幸發達,覓得「福地洞天」,當然回頭要拉兄弟一把!雖然全新「馭電飛行」網站仍在趕工復健當中,但仍是期待眾家難攻迷們前往加油打氣測試灌水喲~

編按:難攻出場~超人讓位~喬遷之喜~祥獅獻瑞~新格落成~眾望所歸~風雲再起~萬年富貴~~~[難攻博士按:老編怪怪的,我平常很兇嗎……]

《閱讀後現代》
深海中的琴聲
—珍・康萍的後現代女性電影(四)



在《聖煙》一片中，康萍通過露絲、拜倫(Ruth Baron, Kate Winslet 飾演)塑造了一個「女性英雄」的角色；圖為該片 DVD 封面。

文／宋國誠(文化評論家)

1999 年的《聖煙》(Holy Smoke)是康萍女性主義電影的第三部曲，劇本是由康萍和她的姊姊安娜(Anna Campion)共同撰寫的小說拍攝而成。康萍一改過去對女性憂鬱、柔弱和宿命的角色詮釋，將女性重新定位在通過「自我突圍」而獲得獨立自主的奮鬥歷程。在《鋼琴師和她的情人》中，艾達是一個受盡社會壓力和男性暴力的弱女子，在叢林和泥地裏奮力掙扎，她的鋼琴被沉入海底，她用來彈琴的手指被殘暴無能的丈夫剁去，我們看到的是艾達在一個狹促的生命空間中(林中木屋)，進行了一場代價慘重的女性革命；在《伴我一世情》(台譯)中，伊莎貝爾跌落在憧憬自由的陷阱裏，她無力抵抗男權社會的壓力，在一種「因福得禍」的宿命中，伊莎貝爾最終還是向錯誤的婚姻低頭。在此以前，康萍鏡頭下的女性充滿了「被迫害」、「受虐待」的憂鬱意識，她們始終處於象徵秩序的邊緣，淪爲道德禁梏下無力回天的悲劇人物。但是在《聖煙》一片中，康萍通過露絲、拜倫(Ruth Baron, Kate Winslet 飾演)塑造了一個「女性英雄」的角色，一個「以智取勝」、「反虐待式」的先鋒女性。

除魅：男性權力的祭祀

故事描寫一位年僅 19 歲的澳州女孩露絲，逃家來到了印度，她加入了一個帶有神秘色彩的印度教派，並且極度崇拜教派導師巴巴(guru Chidaatma Baba)，她決定在一次集體婚禮中下嫁給導師巴巴。逃家意味著露絲想掙脫白人男權家庭的束縛，對印度教派的投入則意味著露絲試圖走上「精神自主」的另類選擇。這種切斷「家庭母帶」的決定是一種帶有剝離男性「欲望客體」地位的叛逆行動，表明露絲不願成爲男性欲望想像的陪襯物，期望自己成爲一個「獨立思考者」。儘管電影中對於這個神秘教派並沒有清楚交待，它究竟是正統的印度教還是邪門歪道，觀衆無法直接辨別，對教派領袖巴巴也著墨不多，但顯然這些並不重要。重要的是康萍刻意以神秘色彩、曖昧形式來反諷男性主流價值對女性「自主信仰」的恐懼和歪曲。果然，露絲的家人把露絲的入教視爲「中邪」，把露絲的信仰看成一種「失魂」，把露絲看成一個「惡靈附身」的受害者。於是露絲的家人先把露絲騙回澳州，再重金從美國請來一位「除魅師」(cult deprogrammer)沃特斯(P. J. Waters, Harvey Keitel 飾演)，希望經由一種心靈治療把陷入魔教的露絲拯救回來。

沃特斯的角色正是男性中心主義框架中「思想清洗者」和「文明守護者」的代表。他爲露絲和她的家人放映了美國 1970 年代宗教殺人魔王查爾斯・梅森(Charles Manson)的故事影片，顯然沃特斯和露絲家人試圖將露絲的「宗教崇拜」定義爲類似發生在蓋亞那的「人民教堂」集體自殺事件，等同於美國德州「大衛教派」的邪惡事件。實際上，思想清洗就是一種「思想正名運動」，它正是男權社會以秩序和倫理之名，對一個女性「異類思想者」所進行的矯治工作，這種精神領域的爭奪戰，正是兩性之間在精神層次上最激烈的格鬥，而驅魔、除魅、淨化等等，正是男性權力控制的醫療話語，它的目的就是使女性重返男性統治下的「健康世界」，重新過著被男性豢養和規訓的「正常生活」。

挑戰男性啓蒙主義

康萍對這種以治療師爲外衣的「男性啓蒙主義」進行了直接的挑戰。沃特斯的出現，意味著女性自主啓蒙的不可能，也在無意間傳達了控制和訓導女性自主意識的必要性。康萍首先以反諷手法，通過賦予沃特斯一個「美國大師」身份(擁有 180 次成功治癒率和僅有 3%復發率的光榮歷史)，但卻說著與澳州口音不同腔調，說著在美國本土根本不會使用「英國英語」，來嘲諷沃特斯的男性假道學。在三天的「集中治療」中，沃特斯和露絲之間進行了一種蘇格拉底式的對話，而這正是西方男性「大敘事」的起源，它將「說話者」(治療者)定義爲「引航者」的地位。集中治療採取的是「佛洛依德式交談法」(Fruedian dialodue)，而這種語言治療本身所採取的正是預設性的「男醫女病」的不平等關係，一種使病人完全自我瓦解之後再施以訓導教育的方法。然而，沃特斯口中的「大字」(big words)，完全無法抓住露絲的「佛洛依德式語病」(Fruedian slip)，只不過在表面上傳達一種「女性羔羊 / 男性牧主」的優越感。沃特斯錯亂而不搭調的口音，他對梵文經典的扭曲和濫用，暴露了沃特斯自以爲是的虛假性，在露絲「反侵入性」的詰難中，「說 / 聽」關係被徹底翻轉，當男性視角被轉換成女性視角時，沃特斯的大師權威就被倒轉成「江湖術士」的形象。另一方面，當沃特斯以西方理性主義來面對東方神秘主義，表現的是完全的尷尬、無知和錯亂。最後，沃特斯不僅無法向露絲指點迷津，反而在露絲要求「自我坦露」的反擊下，陷入自己欲望的迷障之中。

兩性的精神內戰

心靈治療被安排在澳州內陸的一處農場，一處稱爲「中途之家」(Half–Way Hut)的小木屋裏，「中途之家」顯然又是一個「搭救迷途女性」的暗示。屋外是一片廣闊無邊的沙漠，寧靜的曠野包覆著激烈交鋒的小木屋，這讓人聯想到《鋼琴師和她的情人》中洶湧的大海和嬌弱的鋼琴之間強烈的對比。但情勢已完全改觀，這裏的露絲不再是森林泥淖中掙扎求生的啞女，也不再是誤入婚姻火坑的天眞少女。康萍刻意通過身體的對比—豐滿性感的露絲對比著蒼老乾?的沃特斯，來營造一場兩性之間冷嘲熱諷的精神內戰。兩人的話題交鋒從思想的正邪之辨開始，到性別的歧視，再到欲望的交戰。儘管沃特斯脫去露絲的蕾絲外衣，任其在屋外飄揚，這象徵的對露絲身份的剝奪，他引經據典的極力指證露斯的思想錯誤，使露絲幾乎陷入懷疑主義的邊緣，但露絲最終發現了沃特斯的弱點：他無法抵抗對女人的欲望！露絲逼迫沃特斯承認他覬覦著她柔軟欲滴的乳房，逼迫他承認對妻子的不忠和背叛。最後沃特斯跪倒在露絲的裙下，成爲一個「猴急的求愛者」，他聽命於露絲下達的欲望指令，成爲露絲身體欲望下的階下囚。

露絲以充滿挑逗性和戰鬥性的「性話語」，解構了沃特斯自我僞裝和自我壓抑的潛意識，這種解構的意義在於，男性的權威總是在一種「禁欲主義的僞裝」下才能成形，一種英雄式的男性主義不過是「無能」的另一種表現。這一發現，揭露了男性在「欲望 / 背叛」兩極中的深層矛盾。於是，一場由沃特斯精心規劃的除魅轉變成了自投羅網，沃特斯爲露絲提供的「智慧之門」被證實不過是一個男性欲望的黑洞，沃特斯對露絲的精神拯救被揭露爲一場欲望的誘拐。這場權力的爭鬥中，露絲取得了智慧性的勝利。

通過這種「反窺視」的藝術手法，建立女性觀點的電影文本，從一種悲情自抑、孤芳自賞的「個體化」女性角色，進展到自我突圍、話語自主的先鋒女性模式，這些因素成就了康萍在女性電影中獨特的藝術策略和風格。作爲一位女性主義導演，康萍成功地結合了文學、美術、攝影、傳記、生態自然主義、心理學、性格塑造和文化詮釋各種要素，爲 20 世紀的女性電影寫下令人懷念的一頁。

(完)

CD REVIEW

不按牌理出招的 Neo浪漫ism

文／ouch

藝人：Regina Spektor
專輯名稱：Begin to Hope
發行：Sire

自千禧年以降，兩股分從大西洋兩岸的「新民謠運動」(New Folk Movement)延燒了幾年的風潮，橫跨了數國的獨立廠牌音樂以至於主流大廠，聽久了，你是否麻痺?有正必有反，反民謠(Anti–Folk)的樂種除了於多人知悉的女權運動與反戰歌手Michelle Shocked(前年也受野台開唱之邀來台)、引領80年代末期的anti–folk風潮的Roger Manning，以及化身爲諸多女性另類唱作人偶像的Ani DiFranco。在當代，一片復古基調的搖滾圈，很少新銳再接續走上這條路。

俄羅斯新移民的文化之於各地，激撞出來的火花也多得拜大型商業體制之賜，如同許多違抗流行文化或是衝撞社會霸權議題的抗議歌手…燃燒著她們的中心思想，猶如換取著音樂工業對於她們音樂才華的一樁買賣。出生於莫斯科，隨著猶太教家停移居至紐約的Bronx，聽著父親音樂卡帶習琴長大的Regina Spektor，在三年前和大廠Sire的一紙合約，無疑地，提前讓更多世人驚覺到來自新移民力量，汲取著現代玩民謠樂手中少有的藍調與爵士的血液。

兩年前發行的《Soviet Kitsch》無異看得出唱片工業對這枚璞玉的一種雕琢與包裝，從唱片封面、標題、音樂錄影帶，一體成型定出了蘇維埃時代的俄國小女子後裔對於新音樂激撞的期待。時而睜著大眼，慧黠而古怪的音樂精靈式的調性，玩著大鍵琴與拼貼式的畫面風格，多少不讓人期待她是「下一個Tori Amos」或是以「Bronx的Bjork」來引頸企盼。只是，太多的「下一個」和「後一時代」的名詞製造反成爲一種行銷垃圾。在《Soviet Kitsch》確實讓大家睜亮了眼看到這位古怪新歌姬的音樂才華。

甫發行的《Begin to Hope》對任何不了解Regina Spektor的聆聽者來說，反而是更好的敲門習作。《Begin to Hope》實際上是Sire的首批壓箱寶庫存出清，這厢反倒清出了Regina更完整的創作與咬字變化的玩興。〈Better〉這樣輕搖滾編制配上討喜到不行的獨門咬字，從最小音樂展現出她對於音準和情緒拿捏的天賦；〈Edit〉從最間斷的作曲，最零散的節拍，到頭來突顯的是她不需任何科技音效器材就能呈現的後現代風格(這豈不給了現代玩弄著器材，鋪陳著末世風格而不知所云的一記冷耳光嗎?)。附加版的幾軌作品，更能嗅得最粗曠原始的Regina風格：〈Uh–Merica〉走著極簡鋼琴編制，吟唱著對亞美利堅最力的調戲，宛若吃飽撐著發出飽嗝，上演著另一樁音樂劇場；〈Music Box〉帶著古典美學，蘊釀至後段開始表演「噎到」，挑釁著聲音美學至上的兩造–民謠美聲派和古典學院派，輕巧地不施加太多吶喊力量。

不按牌理出招就是Regina Spektor讓人最稱許的音樂概念，短音長唱，長音短唱，重拍弱起，不強說愁，不強顏歡笑。誰說新古典元素再也玩不出新把戲?是該收起濫情的感性浮標，詮釋自我浪漫的時候了。

滿哥加持未來頭 理性務實不衝動

文／中坡不孝生

藝人：The Futureheads
專輯名稱：News And Tributes
發行：華納

問：「最重要的龐克人聲是什麼?」答：「合唱與吶喊!」問：「最經典的龐克人生是什麼?」答：「早洩與批判!」問：「Are we not men?」答：「We are not Devo!We are The Futureheads!!」很好，上新聞前再跟各位複習一遍，八零年代有「談話頭(Talking Heads)」，九零年代有「收音機頭(Radiohead)」；歡迎來到二十一世紀，十年後會有「未來頭」嗎?

大家都知道 679 Recordings是華納唱片的英國著名附屬廠牌，除了The Futureheads，更有UK garage一哥The Streets和上星期介紹的Secret Machines(註)都是旗下著名的藝人。不知各位是否還記得，一個形象宛若六零年代嬉皮神秘主義宗教團體的美國德州二十四人流行交響大樂團The Polyphonic Spree也曾經是679 Recordings裡的一員，只是後來因爲唱片銷量不好被迫解約。

爲何會提到The Polyphonic Spree呢?因爲他們是一個帶有「搞笑的認眞」精神與多部大合聲令人留下深刻印象的團體；巧合的是，同屬679 Recordings 的The Futureheads在2004年底的首張同名專輯裡同樣也用四支嘴無所不用其極地大合聲，僅僅四支嘴卻能製造出比The Polyphonic Spree更具趣味性與奇觀式的art–punk/New Wave之聲(有興趣者請參考〈Danger Of The Water〉一曲)，假如前有古人，那絕對比Devo與XTC「認眞的搞笑」精神有過之而無不及。

只不過是否受到The Polyphonic Spree解約的影響，爲了不讓外界對679 Recordings的廠牌形象有所誤解(你想也太多了吧!)，The Futureheads在新專輯《News And Tributes》裡四部熱血大合聲的情況收斂了不少，年輕氣盛的早洩短歌亦在「康鑽MACA滿哥」的力挺下有所增長，更具旋律化的編曲似乎多少受制當前市場趨勢，沾染了些許後龐克的低調浪漫，但並未喪失其受到Queen和Kate Bush薰陶的壯闊肩膀。

強調不要藍綠只要是非的開場曲〈Yes/No〉，針砭用日本名牌蝴蝶牌毛巾蓋頭的第一親家的〈Cope〉和奉勸扁馬二人相忍爲國的〈Fall Out〉和專輯末玩弄「face」與「faith」諧音藉機調侃前後任第一夫人的〈Face〉以及對謊言感到無奈厭倦的〈Skip To The End〉與〈The Return Of The Berserker〉；特別是很emo hard–core的〈The Return Of The Berserker〉一曲諷刺性的歌詞所述：「We lie because the truth is bad, we are good but we are said. We lie because the truth is dead, we're alive but we're over fed.」更象徵對公理眞相與正義良心的追尋絕對是不分台英(國際)的。

假如想感受一下The Futureheads「低調浪漫」的一面，獻給1958年死於慕尼黑空難的曼徹斯特聯隊足球員的標題曲〈News And Tributes〉，帶有Pixies靈魂的〈Burnt〉和〈Back To The Sea〉會是不錯的選擇。至於台灣新聞怎麼報?就亂報啊!亂報就OK了嘛!按摩妹，我去吃個鮑魚先啊!

※(註)：上週樂團應正名為「Secret Machines」，僅向破報讀者與該樂團、小S及蔡英文下跪致歉。

回溯的集成聲響 欲高潮卻又理性般的顫抖

文／九號虱目魚

藝人：Nightmares on Wax
專輯名稱：In a Space Outta Sound
發行：Warp Records
試聽購買網址：http://www.amazon.com/gp/product/B000E8NPU0/002–1394951–8002465?v=glance&n=5174

Nightmares on Wax(以下簡稱NOW)這在Chill Out名人堂裡有名的電子團，說起來聽電子樂的人應該不會陌生，而他們曾以一張《Car Boot Soul》奠定了其於電子樂派中融合Soul、Jazz、Funk、R&B等元素的實驗旗手的位子。整體而言NOW在編曲上喜以流暢灌耳的Bass Line配著挑逗呼應的鼓聲，就如Motown音樂被Chill Out化且不令人乏味的完美結合。

NOW也曾引領起其電子實驗風格的Chill Out音樂風潮，團裡的核心人物George Evelyn更於90年代的Trip–Hop浪潮中於UK.TECH MUSIC贏得了聲譽，而目前，則是英國知名獨立音樂廠牌Warp旗下的藝人。《In a Space Outta Sound》是NOW在Warp旗下發行的第四張專輯，在Acid–House與Trip–Hop的基本調性中，將NOW善長的騷靈音律配上解體造鬱般的音符、配上滑動在曲中的絃樂片段卻配著甜美的旋律而令人混沌搖晃，應用在專輯中幾曲慢拍的編曲，明顯得讓人感覺更加迷幻，實質來說，NOW在編曲上的素材上也明顯比起過去幾張專輯中豐富了許多。

《In a Space Outta Sound》如一場聲音空間內的漩渦旅行。帶著多種質地可以用不同的速度或者是音調來鋪陳，由一條似有非無的線性音脈，潛入聆聽者的思覺，緩步在交疊音律中的牽引著方向，整張專輯一氣灌耳就如雜聲所回溯的集成聲響，欲高潮卻又理性般的顫抖。推薦〈The Sweetest〉值得收藏的反拍打碟取樣以及〈Damn〉低空滑過中東風味餐。

CD CHARTS

NME
UK Albums (Artist / Album)
7 / 2

1 Dirty Pretty Things / Deadwood
2 Razorlight / In The Morning
3 The Strokes / You Only Live Once
4 Wolfmother / Woman
5 Justice vs Simian / We Are Your Friends
6 The Flaming Lips / The W.A.N.D
7 Plan B / Mama
8 Muse / Supermassive Black Hole
9 Forward, Russia! / Eighteen
10 The Fratellis / Henrietta

CMJ
Radio 200 (Artist / Album)

1 CAMERA OBSCURA / Let's Get Out Of This Country
2 SONIC YOUTH / Rather Ripped
3 GNARLS BARKLEY / St. Elsewhere
4 BE YOUR OWN PET / Be Your Own Pet
5 ASOBI SEKSU / Citrus
6 HOT CHIP / The Warning
7 WALKMEN / A Hundred Miles Off
8 RACONTEURS / Broken Boy Soldiers
9 MISSION OF BURMA / The Obliterati
10 RADIO 4 / Enemies Like This

男孩被看總迷人：
《Zozo》、《青春無敵跑片男》、《難得艷陽天》、《鹿影謎蹤》、《飛往昨天的 CI006》

《青春無敵跑片男》(圖／台北電影節提供)

《祖祖 Zozo》(圖／台北電影節提供)

文／李幼鸚鵡鶴鷸

楊德昌電影《一一》裡的男童洋洋有了照相機，就忙著拍這個人、那個人的後腦，要拍攝別人自身看不到的地方。楊德昌暗喻了有些影像工作者在開發、在探索你我忽略的或是見不到的面向。用這個觀念來閱讀電影、來寫 film reviewc(s)，也很有趣。且看 2006 年台北電影節的幾部佳作——

西班牙導演 Pablo Malo 的《難得艷陽天》(Frio Sol de invierno)裡的長髮俊美貧窮男孩龔扎婁 (Javier Pereira 飾演) 深夜潛入素不相識的短髮俊美富有男孩阿德里昂 (Unax Ugalde 飾演) 屋裡行竊被逮，對方不報警的條件是要龔扎婁為他弄一把槍，這等於讓龔扎婁為了不願偷竊小罪受罰竟越陷越深、可能牽扯強盜打劫至殺人行凶，小麻煩變成了大麻煩。恰似電影導演克服萬難找到資金 (解決小麻煩)，正式開拍後的種種變數才是無止盡的大麻煩呢！

本片對這兩位男主角的容貌、身材、裸體多所著墨，表面劇情全然不涉男同性戀 (但電影背後導演對男性肉體美的猛看另當別論)，反倒溢滿「戀母」情懷 (並觸及愛滋議題)，而且錯綜得超越血緣 (龔扎婁把娼妓卡門當姊姊、當媽媽感激；阿德里昂幼年自以為成全母親想死心願，現今善待龔扎婁的母親宛如對自己媽媽的補償)。少女蜜莫與娼妓卡門對龔扎婁的疼惜，女性好似龔扎婁的守護神。不明言的結論竟是：管他長髮短髮、貧窮富有，男孩都俊美 (男色總迷人?!)，就像祖母外婆當然可以跟你長相迥異，倒是天下阿嬤 (因為年老) 反而外觀如出一轍！

人見人愛的印尼電影《青春無敵跑片男》(Janji Joni/Joni's Promise)，倘若你以是義大利電影《新天堂樂園》的亞洲版就太小看它了，它開展了自己的空間，其實像是秋何萊《兵士的歌謠》的銀海版。冶 (導演) 拍攝電影、男主角演電影，依據本拍攝或即興拍攝，運送拷貝，放映電影於一爐而男主角一直回不到要去的地方的銀海百態版的《兵士的歌謠》，並附贈俊男美女既是歌手也是小偷 (才華與品德不成正比? 藝人落難是誰的錯?)。導演 Joko Anwar 的揮灑與 Nicholas Saputra (扮演男主角) 還果眞所向披靡。

環保學者 Leanne Allson 與野生動物學家 Karsten Heuer 夫妻炎夏在冰天雪地高原觀察、追隨、研究、拍攝馴鹿生態的《鹿影謎蹤》(Being Caribou)，最讓我感動的是看到馴鹿被蚊群叮咬時設身處地想到恰似不穿衣服被群蚊叮、被群蜂螫的感同身受。這部傑出的紀錄片批判了美國總統布希慫恿商人在這兒開採石油與天然氣，狠狠剝奪了馴鹿保護區的生存權。我的素食主義立場，覺得本片動物權只有六、七分，環保倒是滿分當之無愧。

以《愛情長片》享譽的女導演陳曉玲，改名陳蔚爾並發表新作《飛往昨天的 CI006》，像詩又似夢 (還有點哲學)，我一時難用三言兩語涵蓋。劇情主要是男孩 (黃鴻升飾演) 暗戀一位女孩，明明是他頻頻在「看」那女孩，鏡頭卻大多在呈現他的俊美、他的傻勁、他的荒唐，男孩反倒成了「被看」的一方，跟《愛情長片》裡的男性被肢解得從不露臉，各有奇趣。

(1977 年生於黎巴嫩，10 歲移民瑞典) Josef Fares 導演的《Zozo》前半段是戰火不斷、血紅色調、激情、炎夏火熱的貝魯特，後半段是碧綠美景、冷靜、涼意的和平國度，北歐風光。超現實與童話穿插運用得出神入化，譬如貝魯特阿拉伯裔男童在瑞典被欺受氣的憤怒用雷聲明喻，中東的槍林彈雨在瑞典「再現」，召喚男童也提醒世人他那些創傷與記憶。班上有同學羨慕他美麗的橡皮擦，他大方贈送；別人也要，他只好送香水鉛筆。不料，拿了鉛筆的還要橡皮擦，得到橡皮擦的也要鉛筆……同學們個個都要。他去買……買到招架不住只好偷。出事後，反遭全班鄙夷。人類的貪婪這般無底洞，而且是在和平國度瑞典！而且是在兒童間！男童在貝魯特跟小雞的美好時光 (戰爭與死亡裡的智慧／希望)，在瑞典與鴿子並排小歇的和平隱喻，在禽流感引發全球恐懼時的動物權微曦，與佳妙訴不盡的現代寓言。

《灰熊人》中的主人翁提姆。(圖／佳映提供)

韋納．荷索的電影
文明和原始的衝突和哀傷

文／但唐謨

看到德國導演荷索紀錄片《灰熊人》中的主人翁提姆，馬上回想起他電影中曾經出現過的瘋狂人物，例如荷索電影《陸上行舟》中的克勞斯金斯基，夢想著把一座歌劇院搬到亞瑪遜叢林。這種帶著瘋狂怪誕因子的人物，幾乎成了荷索電影的重要標記。在他最早期的一部電影《生命的訊息》中，一位二戰時期在希臘小島休養的士兵，最後佔據了兵工場，把火藥做成煙火，施放在空寂無聊小島的天空上。荷索在這部黑白片中，把戰爭的瘋狂，投映在空寂的環境，最後卻把瘋狂昇華成美麗的煙火宣洩而出，也營造了他的電影中獨特的怪誕氛圍。

《天譴》幾乎是荷索最重要的電影。十六世紀的西班牙的殖民者，帶著他們的宗教、文明，還有武器，來到南美洲尋找「黃金城」。大堆人馬在煙霧飄渺的秘魯叢林山坡上，排列成一條蛇形隊伍，緩緩而艱難地朝向一個未知之境。荷索在這部電影中，建立了一個電影史上令人難忘的的印記，就是男主角克勞斯金斯基的那張苦臉，那是一個堅毅、固執、甚至有點醜，有點討人厭的臉。在這場注定失敗的探險中，他卻一直不肯承認失敗，做出了超越理性的行為。

然而，理性／瘋狂，文明／野蠻，都是相對的。征服者西班牙人的眼中，馬亞人是一群野蠻、未受教化的民族；但是征服者的本身的行為，就是野蠻行為。野蠻和瘋狂，都是文明理性那一邊的人所自作主張定義出來了。《賈斯伯荷西之謎》的主角就是這樣的一個狂人，因為他就和「泰山」一樣，從來就沒有接受過文明的教化 (或污染)。這部片有個可愛的附標題《人人為己、天誅地滅》。主角賈斯伯荷西出從生開始，過了瘋男十八年的囚禁生活，他看不到人，不會文字語言，不懂所有人類的禮儀和習俗。有一天，他突然出現在文明的世界，然後有一位雞婆的醫生，努力地要把他「文明化」。荷索在這部片中再度探索人類的極限，或許，瘋狂的極限就是理性，而文明走到了極致，就變成了野蠻。

《賈斯伯荷西之謎》的男主角，後來又為荷索演了《史楚錫流浪記》。這個演員和克勞斯金斯基的剛毅非常不同，他反而帶著一種混和著憨傻、忠厚、深沈和悲傷的特質。這部片描寫生活一團糟的史楚錫，從德國來到了美國的中西部求生活，但是一個制度完善的美國文明社會，卻讓天真的史楚錫無法適應，最後他跑去搶銀行、搶理髮店、逛遊樂場……這部片綜合了移民電影、公路電影、愛情故事、亡命電影，在荷索獨特的敘事中，表現了一種前所未見的電影風格。另一部描寫玻璃製造小鎮的《玻璃精靈》，則延續了《天譴》中飄渺則的視覺氛圍，電影一開始有一大段幾乎都在展現阿爾卑斯山上，巴伐利亞夢幻般的景色。荷索藉著這種夢幻、聲音、還有人物的囈語、先知的語言，再一次地帶進了他所感興趣的瘋狂世界，這部片也是他作品中氣氛最強烈的一部。

荷索的紀錄片也和他的劇情電影一樣，他所鍾愛的角色，也都是那些「怪怪的人」，例如他曾經幽默地記錄過一個以為自己可以飛得起來的瘋狂滑雪家；而他的新作《灰熊人》，卻帶著感嘆和心碎。提姆十三年來，都要固定去阿拉斯加的公園和灰熊住在一起。荷索運用提姆個人拍攝的錄影帶、訪問，以及他的個人觀點，漸漸地帶出了提姆的人格。電影的一開始，我們就知道，提姆最後被他所熱愛的灰熊吃掉了。他長得一般，但是瘋瘋癲癲的，他愛死了這些可愛的大熊和阿拉斯加的可愛小狐狸，動物的殘暴生性，對他而言完全彷彿不存在，因為，他覺得自己不屬於文明世界，既然他是個大自然中的動物，又何須懼怕別的動物呢？ 他來自文明，卻企圖放棄文明，融入大自然。在他的想像國度中，大自然是個美麗的生物世界，充滿各種花草和鳥獸。但是大自然也是弱肉強食的。荷索一方面讓我們看到了提姆天真的眼光，另一方面，也不斷地利用其他人的觀點，提醒我們這種天真不妥協性格的潛在悲劇性。提姆和賈斯柏荷西、史楚錫、滑雪人史坦納，其實都是同一國的人。而對於荷索，「文明／原始」水火不容的衝突，是他永遠無法釋懷的悲傷。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜
6 / 30 ~ 7 / 02

1 超人再起
2 穿著 Prada 的惡魔
3 命運好好玩
4 車
5 衰腳神父
6 跳越時空的情書
7 玩命關頭 3：東京甩尾
8 Waist Deep
9 同床異夢
10 達文西密碼

台北週末票房排行榜
6 / 30 ~ 7 / 02

1 超人再起
2 X 戰警：最後戰役
3 驚聲尖笑 4
4 車
5 人皮客棧
6 獨領風潮
7 神奇寶貝第 8 部 – 夢幻與波導的勇者 – 路卡利歐
8 靈犬萊西
9 達文西密碼
10 2006 海神號

BOOK REVIEW

想像一個值得生活的世界
——《藍調石牆T》的愛與奮戰

文／鄭美里(女書文化出版主編)

書名:藍調石牆T(Stone Butch Blues)
作者:費雷思(Leslie Feinberg)
譯者:陳婷
出版:商周

2000年,為了幫女書店翻譯出版的《寂寞之井》寫序,我翻著紙頁,沉浸在主人翁史蒂芬的世界時,卻也一直有個聲音不斷出現——出身貴族、經濟優渥且才華洋溢的史蒂芬,只因其性/別歧出常軌,便遭遇了如此巨大的孤獨與歧視,那麼,更多出身不那麼貴族、經濟不那麼優渥的前行女同志,她們的處境將是如何的艱難?

在《藍調石牆T》裡,我找到了答案。透過藍領階級的主角潔斯,作者費雷思帶領讀者走入了一個個讓1950、60年代美國T婆得以棲身的酒吧,讓我們看見像潔斯一般的石頭T,因為不男不女又男又女的形象,不見容於家庭、主流社會,為了生存只得在一家家工廠流浪打工,卻不斷遭遇各種暴力的可怕處境。同樣是在2000年,《藍調石牆T》的中譯本首度發行。我記得很清楚,當時因為書中描摹的暴力非常寫實、沉痛,我讀了前幾章,忍不住掩卷哭泣,竟沒有勇氣讀完。

2006年,在台灣性別人權協會的努力下,《藍調石牆T》得以再度出版,這幾年當中,作者費雷思曾出席中央性/別研究室舉辦的研討會(2003年),而台灣的跨性別論述也有了長足的進展。我決定不能再當鴕鳥,鼓起勇氣重讀。對於書中無所不在、施加於石頭T和扮裝皇后的警察暴力與街頭暴力,依然感到心痛、不捨,但隨著主角潔斯的愈益成熟,書中所展現的不再只有無助、恐懼,漸漸地,憤怒轉化為力量,而歷經了尋回記憶的歸鄉之旅(並非回歸原生家庭,而是重尋圈內朋友的社群大家庭),潔斯再度回到那型塑著其人生的相同問題:「女人還是男人?」但這一次,她他不再無助、孤單,而能夠以跨性別「男–女人」的身分加入性/別解放運動、工人運動,一起為「想像一個值得生活的世界,一個值得爭取、奮戰的世界」而努力!

在新版(商周出版)的《藍調石牆T》封面內頁作者簡歷上頭寫著:

「我是一個　陽剛的
女同志的
女著男裝的、跨性別者。」

讀完厚達五百頁的內文之後,讀者將感同身受地理解到:原來這短短三行的自我表述,竟是費雷思必須用盡大半生以血以淚親身去經歷才換來的!在這本自傳小說裡,出身於底層藍領家庭的主角潔斯從小就苦於跟別人不同:她生為女孩,卻無法忍受被裝扮得像女孩、像女孩一般地成長,她從父親的衣櫃尋找素材為自己舉辦了扮裝舞會——穿西裝打領帶畫鬍子;她看不到典範,並且一再因為不同而被懲罰:被男孩毆打、強暴,被父母送進精神病院強迫矯治,十四歲時因被學校強迫停學決定逃家,從此展開了她艱苦、困難卻也充滿了友愛的旅程——她輾轉在各種工廠做工,必須忍受的不只是惡劣的工作環境還有男人的騷擾、欺侮;她進到少數可容同類人的酒吧裡,尋找認同、友情和愛情,卻也因經歷了一次次可怕的警察暴力而變得無助、變成「石頭」。二戰結束,當美國女人被迫回到家庭,這群「男–女人」失去工作,剩下兩個不算選擇的選擇:變回女人,或者施打男性荷爾蒙矇混成男人以便討生活,而潔斯無法變成前者,於是只有被迫選擇了後者。外貌變成男人讓她他得到工作,不必再為該上男廁或女廁而飽受折磨,但卻讓她他失去了鍾愛的伴侶——選擇不分的女性主義婆泰瑞莎,並且使她他的過去被一筆抹除,她他成了沒有歷史、沒有朋友、孤孤單單的一個人;當她他決定停止施打荷爾蒙,再度往女人這一邊靠近,在別人眼中,她他成了卡在中間、什麼也不是的「它」。

在階級、族裔、性/別各方面多重弱勢的潔斯,因為邊緣又邊緣的位置,洞穿了「美國夢」的神話,帶我們看見了資本主義、父權異性戀如何軟硬兼施地在號稱種族大鎔爐的美國運作,也帶讀者走過石牆事件前後的同志酒吧文化,和1970年代女性主義運動強調「女人愛女人」的女同論述對原有T婆生態造成的論述霸權,並且從底層的位置向我們展現了一個弱勢者結盟的同志國(Queer Nation)運動的可能性。

讀完全書我不禁驚嘆,這不只是一部精采的自傳小說、一個具有啓示的運動路線,並且也是一闕關於愛與勇氣的生命之歌。2000年,我第一次展開扉頁,看見的是女同志遭受迫害的現實處境;而這一次我讀到的除了迫害,還有反抗、奮戰的歷史,和T婆之間的情愛慾望、TT之間的夥伴之情、石頭T和扮裝皇后的連結、變性跨性和各種T的可能關係……就像1998年,張娟芬在《姊妹戲牆》的序裡頭說的,要打破女同志不存在、沉默無聲的處境,書寫一部壓迫史是必要的;《藍調石牆T》的重要性因此不言可喻,它既是一部關於跨性別石頭T和同志社群被壓迫的歷史;另一方面,對圈內而言,它則是一部情書(從全書一開頭給泰瑞莎的書信便預示了這一點),裡頭訴說著潔斯對婆、對T、對扮裝姊妹、對藍領工人…等同樣是弱勢者的愛,因此它也是一份眞誠的愛的告白,和容納各種性少數者的同志國團結奧援的戰鬥宣言!

百年來的台灣女人印記

書名:女人屐痕——台灣女性文化地標
作者:范情等著
出版:女書文化

一九九〇年代的婦女運動的確為台灣女人的地位提升了不少,走在今天的台灣,重男輕女的現象是減少了。徒留空白的依然是那一段早先的歷史,我們彷彿忘記了那個時候的女人都怎麼過日子,除了煮飯洗衣生小孩之外都幹啥呢?十九世紀末的「淡水女學堂」是全台女性首學;台灣第一個本土婦運團體成立在彰化,不過這些知識份子倒是常被男性新青年批為不成體統,並受日本當局打壓。一九六九年有第一屆女市長在嘉義;台中縣大甲鎮曾有個貞節牌坊,又是一段故事。婦聯會倚政府之力走官方婦運路線;還有施叔青、呂秀蓮、薇薇夫人的作品。書裡面還有早期婦運領袖們年輕時的手采,觀察古早的髮型與服裝樣式,看看這些老照片也是挺有趣滴。(Sabin)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

晶晶 GIN GIN'S 排行榜

1 藍調石牆T(商周)
2 角落·天涯(集合出版社)
3 慾來慾愛妳(北極之光)
4 情癌(集合出版社)
5 三十浪(北極之光)
6 加州遇難記(鮮歡)
7 棒球王子(鮮歡)
8 性開放的阿姆斯特丹(鮮歡)
9 走失的貓走來的時光(北極之光)
10 我的天使我的愛(北極之光)

女書店 排行榜

1 GQ男人在發燒／畢恆達/洪文龍
2 色情研究:從言論自由到符號擬象／林芳玫
3 穆莉淡MULIDAN:部落手札／利格拉樂．阿烏
4 高校生的7堂性別課／施寄青
5 大年初一回娘家／蘇芊玲.蕭昭君
6 穿梭N度空間的女人／倪美貞
7 我把羅曼史變教材了(新)／鍾佩怡
8 跟著妹妹搭巴士／瑞秋．賽蒙
9 安妮．強的烈焰青春／牙買加．金凱德
10 寫給年輕女性主義者的信／菲莉絲．契斯勒

破報業務部

神鬼奇航2:加勒比海盜
搶先預購訂票

7/6(四)早場起上映

開放訂票時間:
6/30(五)

開放預售期間：
7/6(四) 至 7/9(日)

到國賓打造水髮型
坐擁海盜寶藏
6/23（五）~7/9（日）
到全省國賓影院看電影
隨票附贈
『神鬼奇航2:加勒比海盜』
抽獎券有機會抽中
mod's hair洗髮乳或電影
限量海盜酷炫行頭！
抽獎券數量有限，送完爲止！

＊得獎名單將於7/14(五)公佈在國賓影網
並另行通知得獎者
＊活動詳情請洽國賓影城售票處
＊國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw
國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE
國賓影城 AMBASSADOR THEATRES

狂賀！

破問卷中獎名單

（網路、傳眞、郵寄回覆問卷中，隨機抽樣選出）

破書包五名：

沈佩儀　曾志豪　陳品璇　謝育菁　何孟蓉

《燃燒的噪音》五名：

丁俊中　王詠薇　歐陽嘉　廖敏純　梁瑋玲

《眼球愛地球》五名：

林玥伶　黃芃嘉　葉湘鈴　陳昱文　藍郁婷

《破週報》12 期贈閱二十名：

巫詩瑩　葉格如　陳泰元　謝明儒　簡俊昇
李姿靜　楊欣翰　高志嘉　陳婉詩　蕭丹丹
李曇筠　劉育豪　林永福　邱欣那　鄒孟栩
楊雅婷　謝長融　李炳松　楊清泠　王琳琇

天外 online 喜從天降遊戲片二十名：

黃筱君　呂幸宜　錢志偉　謝長融　李肇華
蕭示恩　潘偉良　殷　英　陳澤弘　林素蓮
詹渝喬　蔡慈眞　黃玉蘋　陳小吉　柯虹竹
楊桂賢　廖芸婕　廖文瑄　黃明聖　何冠群

狂賀！狂賀！狂賀！狂賀！狂賀！狂賀！

天外 online 喜從天降遊戲片
由雷爵資訊股份有限公司提供

SUMMER SONIC

免費

K-SWISS

送你到日本聽summer sonic演唱會

AUGUST 12- 13 2006

活動辦法：於全省專櫃及門市,購買K-SWISS任一鞋款.(特價品及童鞋除外)
或當次消費滿3000元

活動日期：即日起至7/31日止

報名方式：填妥抽獎聯之抽獎人基本資料交由店員就有機會參加一年一度的
Summer Sonic五天四夜日本遊(一人得獎兩人同行)

獎品品項：頭獎- 日本Summer Sonic五天四夜2名(含機票2張+住宿+2日門票2張)
二獎- 日本Summer Sonic四天三夜3名(含機票2張+住宿+1日門票)
三獎- 一萬元商品兌換卷5名
四獎- 指定鞋款25名
五獎- T恤50名

注意事項：

1.未依規定之不合格(如個人資料不實者)將視同無效.
2.本活動參加截止日以7月31日止,活動結束後,中獎者本公司將以專函及電話通知,中獎者須於指定時間內回覆,否則視同棄權
3.英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司保留此比賽修改權.最後決定權與獎品分配權.
4.英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司.經銷商及廣告公司的員工及眷屬部不得參加此活動.
5.依國家稅法規定,獎品價值超過新台幣13,333元者,需依法繳交15%稅金.若於通知一週內未能繳交稅金或提供指定相關資料者,視同放棄,獎項將由英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司全權處理.
6.以上任何獎項皆無法兌換等值現金.
7.旅遊證件請自理.

www.k-swiss.com.tw

TEL:02-8751-3798

METALLICA　LINKIN PARK　THE FLAMING LIPS　tool　BUCK-TICK　daft punk　MASSIVE ATTACK

(全版廣告)