破周報
POTS
免費取閱
復刊416號
30/6–9/7.2006

你所不知道的台北藍綠德比

—政治2.0的遊戲

mod's hair PARIS
Salon Secrets
光色沙龍巴士
7月1日光炫上路!!
mod's hair PARIS
Salon Secrets
沙龍級的
護染亮澤秘訣
讓染後頭髮反照光色
▶ 7月1日起mod's hair光色沙龍巴士，炫光席捲北中南
▶ 上車即可免費享有頭髮光色體驗
▶ 可獲價值超過一萬元的光色護照（含中南北各大夜店）

破週報

復刊 417 號
7/7–16/7. 2006

THE VOICE OF GENARATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人
成露茜

總編輯
黃孫權

執行編輯
王婉嘉

美術編輯
顏寧儀

記者
康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蒨、吳牧青

特約撰述
張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、鄭尹眞、林倩如

廣告主任
賴敏雄

廣告AE
吳金治、史美延

發行
涂嘉原

業務助理
林淑慧

行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記爲第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費

地址
台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部pots@pots.com.tw
業務部service@pots.com.tw

編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳眞熱線：(02) 82191216

業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳眞熱線：(02) 82191216

網址
http://www.pots.com. tw

發行所
台灣立報社

印刷
台灣立報社

訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿
我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字爲限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站–開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面圖片
熱情演出：Digihai／Emily吉他手鄭平的愛琴攝／吳牧青

EDITORIAL

編輯室手記

世足賽：國家只是發獎金的界線而已

文／黃孫權

全世界大概只有這只皮球可令世人瘋狂。在殖民地紛紛落敗，巴西與阿根廷相繼出局後，對我來說，世足賽已經結束了。無論左派如何不爽，喜愛足球運動的左派如何爲之辯護，右派如何狂噬皮球之外的商業利益，FIFA這個大於聯合國會員國的組織，世足賽的觀衆群大於世上任何一種運動與節慶的競賽，都成就了地球上最熱情與美麗的參與。

但是當我看到德國與義大利總理旁坐一起觀球，感覺還是不良。這已經不是你家後院的皮球遊戲，不是都市鄰里孩子會面較量的欣喜，而是兩個傳統強隊（無論是現世政治的還是歷史上帝國）的表演，其勝負也是表演附帶的賭盤或者街頭上接近國族主義的歡慶罷了。

德國與義大利的比賽好看，也算乾淨，可惜歐洲豪門的競技再漂亮也不過是某種武裝校閱而已，看到兩位總理並坐觀球，總是不搭嘎想到墨索里尼與希特勒，足球場上殖民地的復仇全部失敗，南美說葡萄牙與西班牙化的全倒。

而且，你還要忍受台灣much年代台的無知球評、抄襲特稿球評、無聊教練不斷的用「用生命去救球」、「沒錯」、「球從誰傳到誰」、「球員應該如何如何」之類的「後知」報導轟炸，除了破壞球賽的進行，完全看不出來他們存在的意義（當然，他們眼前的筆電與液晶螢幕廠牌可能就是他們存在的理由）。不但如此，他們還可以厚顏無恥批評中國那位有「靈魂附體」球評的精彩，唉。他們忘了自己對日本隊表現的偏心就沒能像中國黃先生一般這麼漂亮充滿了精神，他們一下子說：「川口能活，日本就能活」將川口能活捧上天，一下子失球就大罵能活是狗熊。

世足賽是區域專利轉播，這意味著跨國族的比賽就只能於國族界線內觀看，而國家代表隊的交遇也不過是豪門俱樂部與本土球員的交換角色演出。國家在世足賽裡只是發獎金的界線而已，與國族無關，與國家榮耀更無關。

世足賽也是一個身體科技的事業，一定會越來越不精彩，因爲所有的天才與創意將會被各種算計拉平距離，豪門俱樂部球員的上億年約和多哥這種球員薪水 不知去那籌的差距會降低黑馬出現的比率。理論與經驗上來說，期待殖民地打敗前宗主國越來越不可能，無論是足球還是其他的事情，而從貧民窟的孩子變成年約上億的明星，只是對他個人人生的賜采，與國家人民一點關係都沒有。

靈魂四重奏也好，人間武器也罷，當巴西隊最精彩的表現都獻給NIKE廣告時，當瑞典的伊布與葡萄牙的西羅在NIKE上較勁時，當NIKE的廣告告訴我們「足球是一個技藝、熱情、榮譽和歡樂的運動，我和你能創造美麗的比賽」時，不要自認我們被指派了一個偉大的任務，事實剛好相反，是商業與明星系統讓足球得以變得美麗地呈現在世人面前。

我們只能在撥除腦袋尚有的理性後才能狂喜，這點我們都習慣了，就好像你準備好進戲院觀看好萊塢的電影時不會帶本馬克思，但不會傻到要戒好萊塢電影。但切記，這世界不是因爲這顆皮球而欣喜若狂，而是因爲這狂喜可以創造出比狂喜更多的利益。

POTS WORLD

《衛報》週評：

我們正以無法實現的期待讓孩子生病

委員會聲稱，被「Big Brother」選上並名利雙收的可能性是3千萬分之一，但節目總堅持說，人人都有可能，而青少年似乎願意相信；圖為查爾斯王子與「Big Brother」優勝者Chantelle Houghton。（圖／路透社）

譯寫／唐澄暐

英國正經歷近代史上最長的興盛和平。經過連續36季的成長和低通貨膨脹，受雇率高，性命財產無虞，現在應該是最快樂、最冷靜，最不需懼怕的一代。但有些事情不對勁。

兩週前由英國醫師協會發行的報告指出，5到16歲之間的未成年人出現精神健康失調的情形正穩定成長。現在，9.6%的孩子苦於「持續、劇烈並影響日常生活」的精神問題。約莫「110萬18歲以下的人……需要專科醫生的服務」。稱爲社會大災難也不爲過。

發生了什麼事？協會也不確定。他們認爲飲食可能是因素之一，尤其是缺乏Omega 3脂肪酸。研究也指出，儘管11到15歲的年輕人飲酒人數並未增加，但有飲酒的年輕人喝的量卻增加一倍。研究發現，低收入家庭的孩子產生失調的情形比高收入家庭來的嚴重。

孩童貧困的情形正在減少，應該可以預期精神疾病也會減少。但另一份由那菲爾基金會針對同樣議題提出的報告，發現「顯著的家庭形態改變……並不是行爲問題上升趨勢的主要原因」。

基金會的研究有一個罕見的說法：「日益增長的精神健康問題，可能與經濟狀況的進展有所關聯。」在國內生產總值增加的同時，我們更容易心神不寧。學校的壓力、和其他孩童的關係變化、以及家長的規範和限制的減少，但這些因素，研究報告也承認是「還未經測試的假說」。

在衆多可能的問題中，一個值得相信的起因是Willy Loman併發症。Willy Loman這個角色在劇本《一個推銷員之死》中喪生，死因是名利夢想與現實之間的差距將他撕裂。就算他失去原本樸素的生活、工作又徹底失敗的時候，他還是相信自己能爬上金字塔的頂端。過去這被稱爲美國夢，但現在比較像是所有人的惡夢。經濟學者Tom Hertz在4月發表的調查報告顯示，美國是富有國家中兩代流動力最低的國家。貧窮家庭的小孩只有1%的機會成爲最有錢的前5%，富有家庭的話就有22%的機會。經濟週刊發行的研究則指出，1978年在最貧困的後1／4家庭誕生的男性中，23%在成年後成爲最富有的前1／4，但在2004年只剩下10%。諷刺的是，社會的期望卻完全反現實而行；紐約時報2005年的民意調查顯示，80%的受訪者認爲窮人能夠藉著勤奮工作致富，1983只有60%的人會這麼想。

Tom Hertz指出：「在有可供比較數據的富有國家之間，只有英國有比美國更低的流動力。」4月，Joseph Rowntree基金會發表的研究報告顯示，30幾歲的英國國民和早生10年的人相比，停留在和父母一樣的經濟階層中的可能性爲兩倍。在英國也一樣，停滯的社會流動伴隨著日漸升高的期待。1月，英國學系技能委員會發現16%的受訪青少年相信自己能夠成名，也許是藉由參加「Big Brother」這類的眞人實境秀。這其中的許多人認爲上節目比考取證照更有前途，其中11%的人會「等著有人上門來發掘」。委員會聲稱，被「Big Brother」選上並名利雙收的可能性是3千萬分之一，但節目總堅持說，人人都有可能，而青少年似乎願意相信。

而這就是現在經濟運作的形式。整個產業致力銷售給人們的，是與現實極不相符的自我形象。最明顯的一點，就是在孩童已經普遍肥胖的時候頌揚過度纖細的身材。

女孩雜誌Sugar本月的頭條是「不費吹灰之力獲得比基尼身材」。多數的內頁不是在講身材就是在講名人。一篇關於足球明星威考特女友梅蘭妮的特稿，全是在講她將如何從樸素的生活轉變成豪宅、跑車、spa和血拚的奢華日子。這種典型的「名人婚禮」素描還得包括對比的「醜陋親戚」。雜誌中的設計畫面中，一位胖婦女被一個造型設計師以「讓醜人上相」爲理由抽打。

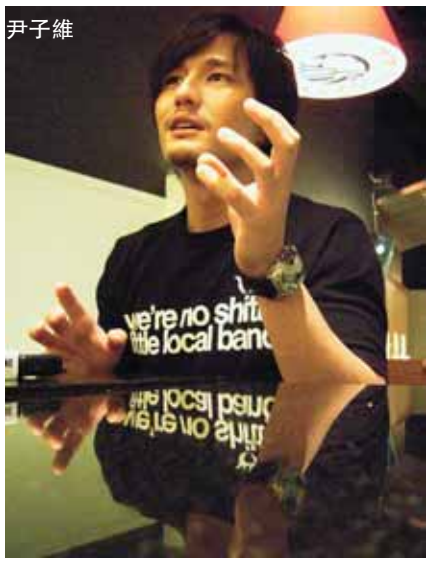
不少讀者企圖反抗這種不可能的夢想卻受到壓制。「在讀完『如何像克莉絲汀一樣性感』之後」，一個女孩寫道：「我了解到：一個女孩怎麼可能獨一無二，同時又那麼不眞實？」編輯回應是：「她對流行、影像和態度有獨特的態度，這就是我們覺得她很棒的原因。」另一封信問到：「爲什麼名人總是可以在Sugar的封面上？沒有名氣的人也是人，讀者如果能看到自己的好姐妹在上面而不是明星偶像的話，可能會有更好的回應！」編輯回應是：「我們做了調查，顯示妳們比較希望在封面上看到名人。」

英國醫師協會表示，成長最快速的狀況之一，是自我傷害：割燒傷、拔頭髮、服毒。女孩的情形比男孩更頻繁，一項調查顯示11.2%的女孩有過這類的行爲。如果女孩企圖攻擊或消去自己的身體，絕對是因爲有人教導她們去討厭自己的身體。

在「我們該像什麼樣子」和「我們是什麼樣子」之間的漏溝正在張裂。當孩子們的期盼與現實失聯，名利雙收和平凡生活的反差足以把孩子撕成兩半。廣告成爲吊在驢子前面的胡蘿蔔，你不管怎麼盡力向前，也沒辦法再靠近一點；一個由無法滿足所驅動的經濟模式，可能變成培養精神疾病的恐怖溫床。

操控·反操控·徹底失控

——專訪《四大天王》吳彥祖、尹子維、連凱、陳子聰


尹子維

文、攝／大圈仔

活躍於香港影藝界的吳彥祖、尹子維、連凱以及陳子聰，聯手攝製的仿紀錄片（mockumentary，或譯「諷紀錄片」、「類紀錄片」）——《四大天王》，內容主要「紀述」他們四位合作組成偶像歌唱團體闖盪樂壇，並從他們讓人啼笑皆非的失敗過程中，更進一步指出香港流行音樂產業萎縮的深層徵結。

最後，觀眾卻看到一個誇張的結局，一個很喜劇式的結果。」吳彥祖指出，這樣的安排，恰恰好呼應娛樂圈給外界的觀感。

吳彥祖提到，娛樂圈常常製造新聞，在報紙上讀者常常看到一些「看起來是眞實發生新聞，但事實上是假的，是經紀公司或經紀人刻意安排的。而在《四大天王》也是一樣，看起來是紀錄片、是眞的，不過我們到了最後給予觀眾一個很歡樂的暗示，觀眾一定會想一下，然後知道整部影片其實發生甚麼事。」連凱補充指出，觀眾會知道結局不可能是眞的；尹子維強調，他們在這部「紀錄」娛樂圈生態的仿紀錄片中，讓觀眾有機會體驗娛樂圈的眞、假曖昧，這就是他們要向社會發出的訊息。

吳彥祖、尹子維、連凱以及陳子聰一致強調，雖然《四大天王》旨在揭發娛樂圈的假面，但他們有意識地採用一種眞、假曖昧的方式，目的之一是不希望讓影片變得像說教或憤世嫉俗。他們親自向觀眾展示 Alive 如何爲了宣傳效果而製造假新聞——例如，他們將自己的歌放上網，然後召開記者會宣稱他們的著作權被侵佔 ，他們的作品被「偷了」，終於媒體出現了 Alive 的報導——在片中，這些在眞實情節都有被紀錄下來。影片中再現 Alive 的作假行徑，但更是是證據確鑿地反映整個娛樂圈的典型手法。

爲了拍攝《四大天王》，他們四人還煞有介事地組成一隊偶像組合——Alive。他們四人眞的製作流行曲，眞的爭取演出機會，也眞的努力要成爲「香港版 F4」，當然，這個計劃終究失敗了。誠連凱所說：「怎麼可能會成功，我們都三十多歲了。」

Alive 這一必敗的實驗計劃，在連凱當初提供原初構想時，卻立刻獲得其他三人高度認同。陳子聰說：「以往我都只是到處打電話問：『有沒有 job 呀?』但這個 project 卻是我們親自主導 …… 這簡直是 extra–independent。」《四大天王》可算是少見由電影藝人獨立製片的實驗計劃。

操控眞、假曖昧

《四大天王》的拍攝方式，首先製造一種讓觀眾眞假難辨的氣氛，然後藉此操控觀眾的情緒。「觀眾首先會看到一部紀錄片，會看到一切都很『眞實地』發生。但是到了在觀看《四大天王》的過程中，不難看出影片在操控眞、假曖昧性的背後，還有另一層諷寓娛樂圈現實的深度旨趣。

陳子聰

反媒體操控

他們也一致認爲，香港娛樂新聞記者的權力過大。Alive 自行製造假新聞，目的之一，當然是希望藉此擺脫媒體操控。除了在影片中再現的 Alive 造假情節之外，在影片中不乏他們四人與媒體周旋的痕跡。其中，以陳子聰的例子最耐人尋味。

對於稍爲注意香港八卦新聞的讀者來說，要是沒聽過「陳子聰」，大概也會聽過「何超儀的老公」。何超儀乃澳門富商何濡燊的女兒，「何超儀的老公」的故事，近年被香港媒體渲染成爲現代性別倒置版灰姑娘傳奇。當然，媒體不會以呈現一個愛情故事爲滿足，陳子聰的媒體形象是：一個介意別人說他是「何超儀的老公」的男人，是一個在幸運（與美麗「公主」結婚）和不幸（被壓抑自我）之間擺盪的人。於是在《四大天王》中，陳子聰也表現得對此耿耿於懷。在影片中，他說：「我也是有名字的。」

這裡有趣之處在於：陳子聰爭取正名，其實反而受制於媒體的思考邏輯（哈哈，陳子聰果眞介意別人稱他爲「何超儀的老公」）；但《四大天王》卻棋高一著地「紀錄」陳子聰的耿耿於懷，然後在最後提醒觀眾一切都只是一場眞、假曖昧，迂迴地撼動主流媒體製造的藝人形像。（亦有陳子聰的朋友說：別人稱他爲「何超儀的老公」，他其實是無所謂的。）

百密一疏的徹底失控

儘管《四大天王》思慮周密，但唯一敗筆卻出在大陸發行的普通話版上。連凱說：「根本不應該配普通話，一旦配音，那就不『眞』了。」雖然是類紀錄片，但《四大天王》高度著重影片的「眞實呈現」。他們並不情願由演員們做做樣子，合力演一場假紀錄片了事；相反，當中有不少場景是在未擬劇本的情況下、或是部份主要演員在不明狀況之下即興拍攝。

吳彥祖

吳彥祖說：「我們向大陸的發行商反映，還是沒有辦法。」除了片子配上普通話，更讓他們難過的，是大陸版重新剪接的結果，讓影片原有的結構被打亂。尹子維強調：「原來版本的結構非常重要，是有用意的，亂了意思就不對了。」

吳彥祖說：「大陸發行商怕當地觀眾對話題不熟悉，怕會有理解障礙，所以把一些訪談討論都集中在後段，而不是像原本的在適當地方穿插。但其實根本不必要，沒有那麼難理解呀。」

雖然大陸版的《四大天王》叫人失望，但可能又是反映影視圈眞實樣貌的另一面鏡子。吳彥祖、尹子維、連凱以及陳子聰強調，他們不無意對現狀提出批判，而是點出問題。誠如陳子聰所說：「陳奕迅是我的好朋友，我是玩 metal 的，看到他唱那些流行曲，我常常都罵他（按：筆者覺得當時陳子聰在忍著，他好像想罵三字經，但又不想在記者面前罵），但現在試過搞 Alive 扮偶像藝人，才知道這眞的是難度很高的工作，我開始敬佩他們。」

雖然他們四人在《四大天王》中，把個人觀點的陳述節制到最低限度，但是迂迴嘲弄諷刺，可能卻更具批判效果。例如，影片一開頭提供無聲的數據，指出香港唱片業走下坡的事實，標誌著文化創意產業已經面臨必須大規重整的階段。吳彥祖表示，他沒有期望唱片公司老闆會看到這些訊息，但認爲話題必須擴散開來，這就算是達到目的了。

連凱

大陸企業插旗蘇比克灣 官僚資本免脫洗錢

文／趙萬來（大學教授）

菲律賓是貪腐之國，物以類聚，在李登輝黑金政權下，官有劉泰英，商有辜濂松，對於菲國上上下下的關節最能打通，或說最能接軌，所以自 1991 年起，台、菲陸續簽訂關務合作備忘錄，投資保證協定，甚至菲國無視與北京 17 年的邦交，自 92 年間始每年與台灣舉行部長級經濟合作會議。所謂蘇比克灣投資案就是這樣哥倆好的產物，甚至醞釀將北呂宋開放給台灣，欲把巴士海峽當盆地。

奈何中國崛起磁吸，又逢 97 年金融風暴，加上陳水扁政權接棒掉地，致使蘇比克灣寥落無人問。如今，大陸珍珠客絡繹而來，砸錢力道十足，不禁挑起台灣人意識的防禦機能，好像地盤遭到入侵，其實大可不必。

須知，凡有官方涉入的國際投資必是最骯髒的，當年開發蘇灣園區係由東元電機旗下世正公司與中華開發出資各半，這家世華開發賠慘了，可有慘叫嗎?還不是政府塡坑，還讓有關官、商都得打賞！現在大陸失業人口數以億計，居然迢遙南來製玻璃，爲當地創造 3 千個就業機會，不明擺著是國賊民蠹嗎?方今中國源源不斷資本輸出，大倡企業走出去，正如台灣演繹在前，都是官僚資本冤脫、洗錢的勾當，不爲台灣急，當爲大陸勞動人民悲切切。

COVER STORY

翻開看不見數字的海洋音樂風流帳

文、攝／吳牧青

兩邊海洋都有報名參賽的這位太太。

去年，破報的實習記者群組成了「沙灘保衛隊」前往台北縣府展開抗議行動，正因破報的屬性有如小而機（激？）動的游擊隊，那是第一次在台灣由媒體發動的行動嘗試，是不是最後一次，任誰也沒有把握，更不用說是上月底才哄鬧收場的「華人史上首次的集體裸體藝術行動」。當社會行動包上了藝術或音樂的糖衣，很不意外的，總是如同派對都會被連上搖頭一般模糊、失焦，社會大眾看見的，是一次又一次的搖滾青年盛會，是裸與不裸、露不露三點的肉體與國家機器攻防戰。

羅貫中的《三國演義》序言，引出了被視爲華人古典哲學的經典語句—「天下大勢，合久必分，分久必合。」這樣所謂的邏輯經典，印證在了不起的「台灣經驗」上頭，充份展露出無與倫比的阿Q精神。今年，將有兩面海洋大賞錦旗在福隆沙灘被熱血的搖滾青年舉起；遙想多年前，台灣也有兩個職棒聯盟，中華職棒與台灣大聯盟，各自爭鬥著彼此宣示的「台灣第一」。

雙面海洋音樂祭

「明年，應該還是會只剩一個海洋音樂祭吧！」在上周末海洋人民音樂祭的會前賽現場，張四十三邊看著台上揮汗如雨的參賽樂團，一面悠悠地說。「唉，那些事我不想再說了，往前看！…兩個海洋音樂祭比賽很好啊，讓這些需要大舞台的年輕人有表演機會，至於說到兩個海洋音樂祭有什麼不同？哈，其實兩邊用的比賽章程都是我們寫的，只不過是用不同的評審團而已。」

需要舞台，需要人群聽見和掌聲喝采，自然成爲年年吸引上百個新生代樂團前仆後繼報名海洋音樂祭最大的動機。在搖滾圈翻滾了十多個年頭的濁水溪公社靈魂人物小柯，是這次海洋人民音樂祭評審團主席。「他們需要舞台。」小柯和剛剛重開表演舞台的地社掌櫃小寶，不約而同地給了相同的答案，確實也是和當前參賽樂團們的心聲不謀而合。

靠近海洋 靠近人群 比賽的意義

這幾年下來年年都會向海洋音樂祭報到的半導體主唱小馬表示，他喜歡海洋音樂祭勝過於野台開唱，並不竟然是比賽的緣故，而是喜歡在靠近海洋的沙灘上表演。「而且我自己很喜歡在內灘的小舞台表演，那種感覺很自在。」

「需要舞台吧，我覺得。」已經入圍縣府版的貢寮國際海洋音樂祭決賽的這位太太，也一面在海洋人民音樂祭會前賽奮戰，主唱阿牧說，「其實我還蠻討厭比賽這種形式的，因爲它又不是像考試，可以有個絕對的標準來衡量誰好誰壞。比賽帶來很多精神上的壓力，比賽前會緊張，如果輸了又會很難過…可是一想到如果可以進入決賽就有大舞台可以表演，所以就還是得來報比賽。」今年海洋雙胞案的發生，官方版海洋音樂祭已經提早一周公布入圍決賽的十個團，除了這位太太，還有Over Dose、神棍樂團和胖虎，都在通霄海水浴場的海洋人民音樂祭會前賽，尋求進入第二個大舞台表演的可能。

這位太太面對記者對於兩個海洋音樂祭的詢問，表示「經過他人的點醒，我們才發現好像兩邊舞台都表演似乎有點尷尬，不過也來不及了。」團員們一陣嬉笑後，阿牧又說：「啊，反正我們主要的目的又不是要得第一名，像Nokia那個比賽也有報啊，只是那邊連上都沒上。」吉他手西瓜說：「當然得名很好，有錢眞好…但有錢買不到一萬人的舞台！」說完得到團員們的熱情鼓掌。

比賽是舞台 也是市場的跳板

綜觀自2001年海洋音樂祭出現比賽制度之後，各個得獎樂團的發展有大有小，不過就以得獎樂團和參賽樂團的比例而言，得獎在後續的表演舞台和市場自然機會也就大大提升。（見「海洋音樂祭歷屆得獎樂團與現況」的附表）部份得獎依然低調或是也有走上解散／改組一途，例如99年成軍的著名叛客樂團複製人，得獎後兩年解散，主唱跑去做直銷，其他團員另組了Damn Kidz。

角頭唱片申請官版海洋音樂祭失敗後，打著「信心與勇氣，民間自辦，敬請支持」，以不少樂團私下的反應，不難看出某種程度上，海洋音樂祭承辦多年的Know–How，不是來自於技術上的操作，而是累積了一定長久的人脈資源。許多兩邊都報名的樂團便向記者表示：「說眞的，我們比較希望能入圍這邊（角頭）辦的海洋，不論從它的歷史還是參賽樂團的水準而言，都整齊許多。」評審團的小寶則注意到，Hip–hop在台灣的大流行，也在這兩年的海洋音樂祭發現了一些比較Underground的樂團。

DJ的比賽舞台也在夏天展開，著重刮片（Scratch）技巧與Hip–hop flow律動的DMC大賽今年邁入第二屆，去年的冠軍E–Turn（伊藤）在XL解散後顯然有了更好的舞台機會，長期於東區舞吧駐場。已經累積出長年戶外派對經驗的Cube Production，也將在月底「豔夏沙灘音樂節第二站」，邀集國內各方喜愛電音但需要舞台的DJ好手們參賽；主要負責Cube Production企宣工作的main promoter小賢表示：「其實我們除了力圖發掘戶外電音派對的新秀外，也準備了樂團表演的比賽舞台，也許過去樂團圈對我們還感到陌生，或是七月比賽頻繁或是與其他音樂節（野台）／比賽撞期，所以搖滾樂團報名還很有限…但總而言之，增加更多派對元素使一個音樂節更完整是我們的目標所在。」

從等同半個香港租界年限的沙灘說起

福隆的沙灘，除了這幾年辦了海洋音樂祭、沙灘流失與反核四的運動逐年產生了質變之外，尚有一個潛伏在公部門與私人企業的經營權移轉，已經展開。翻開「民間機構參與福隆濱海旅館區興建暨營運案—興建暨營運契約書」在2005年的3月拍板定案，在契約當中的第二章「開發營運期限」的2.1條明文記載：「本契約之許可期間，自本契約簽訂日起算至民國144年x月x日止，爲期50年，如興建期間因不可抗力因素展延，得減免或緩繳土地租金，但不得延長許可期間。」

50年，你有多少個50年？或說，台灣還有多少個50年？兩個50年可以是從鴉片戰爭到距今不過9年的香港九七回歸，50年可以產生50個（若每年只有一個海洋音樂祭）讓五個世代的青春熱血樂團舉起海洋旗（若50年後還有人玩搖滾樂，有片沙灘可以揮霍），50年可以讓破報燃燒2500期的左翼脾胃暴噪／性格古怪刊物（如果下個世代的青年還了解什麼是憤怒），50年也許還能見證全球變遷下，海岸的沉沒。

東北角國家風景區管理處秘書楊永盛表示，設定50年確實是很長的開發經營年限，至於沙灘的自然資源權力與責任，問及沙灘的流失與變化是否也會影響合約？「我們只能在招標的公開說明會當中，醜話先說在前頭，類似天災這般不可抗力因素所造成的損失，廠商必須先將這樣的風險因子考量進去。（即財務報

馬英九 只想當總統 不顧民生！ 安定政局 繁榮經濟 關心民生 停止政爭 尊重司法 停止政爭 反罷免 總統 反口

水 拼治水 反爆料 護民主 無恥ㄚ扁 人民公投 罷免 總統 肥了財團 瘦了人民 抗議 民進黨欺侮 高

雄大樹鄉出家人 黑金 沉水扁 反罷免 支持台灣 亂台集團 撥亂反正 驅除蛇魔 Step Down! Chen Suei-Bian People's Power! 爲民主守候

阿扁下台 馬英九還台灣人民財產 馬英九 不要被宋楚瑜牽著鼻子走！

請讓 台灣人民決定 陳水扁去留 用無言戰勝謊言 找回台灣民主的價值 Only

換總統 救台灣 A-Bian Stepping Down Brings Taiwan Hope 願爲黑白輕生死 不因藍綠捨是非 找回台灣民主的良心 the Mandate of People

People are the Boss!

要安定、要建設 平定馬宋之亂 人民站出來 藍軍五鬼搬運 剩台開案千億倍 TVBS 關台 李濤 李艷秋退出媒體 國親不亂 股市更棒 安定政局 繁榮經濟 請立院諸公優先通過 我們的治水救命錢 台北市政府弊案連連！無能市長立刻下台！ 國庫透黨 產 黨庫入私庫 私庫出外庫 A乾台灣人錢 反罷免總統 全民檢驗 馬市長 幹了哪些政績?入主市

六二七的青島東路綠軍

文、攝／賴柔蒨

艷陽高照的六月天，一場場由政客號召的挺扁、倒扁運動在台灣北中南接連上演，隨著罷免案的表決，雙方動員決戰立法院。

早上八點青島東路上泛綠民眾紛紛到位，多是上了年紀的阿伯阿嬸們，帶著斗笠或是某立委的帽子，來自宜蘭、基隆的阿伯四點就起床集合，台南的阿姨則是三點，他們搶著說自己是自願來的，不能讓阿扁在台北被國民黨和親民黨欺負。儘管官方聲稱即將全國大動員兩萬人，但是現場人數大約是兩萬再少一個零。

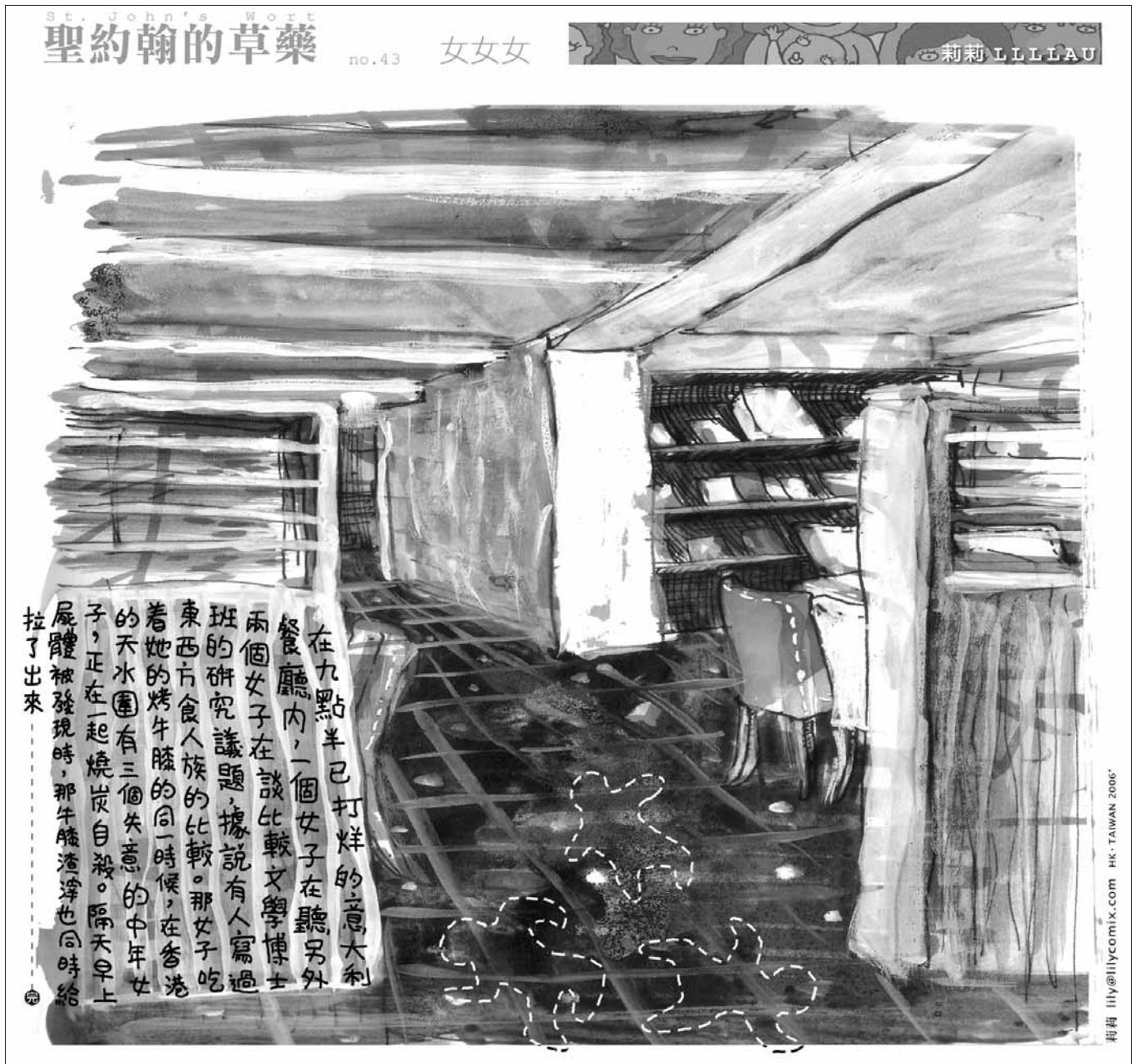
這回泛綠集結的活動只設有一個舞台，在青島東路的的主舞台沒有遮蔽的地方，後方的兩個大螢幕也是曝曬在大太陽底下，儘管主持人不顧炎炎日頭仍希望大家趕緊坐在台前，集結擺陣。但多數的阿伯阿嬸們一字排開坐在中山南路的樹蔭下閒聊，從他們的帽子或掛牌可看出來自哪個縣市，於是現場宛若一場同鄉大聚會，一旁賣酸梅汁、冬瓜汁的攤販忙的不可開交，一問下才知道他們是偷偷跑進來擺攤，被警察發現後千拜託萬拜託才得以留下。

少數泛綠民眾頗期待與泛藍的衝突，儘管兩方有五十公尺的距離，還以鐵網拒馬相隔，根本看不到也聽不到敵方的情況。但一群人還是圍在拒馬前面遠望，其中激昂的男子仰頭大喊，「邱毅你不要以爲我不知道啦，你有三個老婆，你老婆在這邊等你，快來啊。」旁人則鳴笛以示支持，眼看氣氛即將被炒熱，民進黨的安全人員趕忙排排站在拒馬前面，請大家到舞台前面集合。約莫十點左右，一位來錯地點泛藍老伯，滿頭百髮像隻誤闖叢林的小白兔，周圍的泛綠支持者還沒來得及反應，警察立即上前把老伯團團圍住，老伯被半架著給帶走。

主舞台的背景是「停止政爭、只要民生」八個大字襯著一片稻田的景色，透過大螢幕的轉播，每個上台發言的立委就像是站在農村田園中，護衛著農家子弟阿扁的本土政權。整個場子台語滿天飛，台上立委用一貫的民進黨語彙說著，「咱台灣人不能厚外省仔欺侮」、「台灣人愛站出來」，歌曲唱的是「你是咱的寶貝」和「美麗島」，還有豬頭皮在尾聲唱了一首改編歌詞的聖歌。台下民眾除了隨著政客的發言歡呼以外，看到邱毅的照片或打或吐口水，以台語諧音將馬英九喊做馬英狗，還有一張馬英九與狗合成的照片，無辜的狗兒無端被捲入人類毫無意義的謾罵中。TVBS更是泛綠眾矢之的，一名太太一看到有李濤、李艷秋名字的標語，一個箭步衝上前把布條揉爛，嘴裡嚷著「這兩個尪阿某袂見笑啦，去死啦！」

民進黨團先是擺出低姿態，立法院黨團書記葉宜津說，民進黨雖然有做錯事，但不斷以最高的標準自我的反省；再以治水八千八百億的經費炮打泛藍，雲林縣長蘇治芬到場形容雲林水患的嚴重，說著國親黨團爲了政爭，枉顧全民民生安全問題。直到十一點多立法院投票結果出爐，這場早知結果爲何，卻還勞師動眾的集會也進入尾聲。泛綠政客們的感謝辭講的起勁，把總統罷免案的失敗歸功在台下這些沒有投票權的民眾們，並一再的以本土和外省來劃分藍綠，鼓動現場以台語大喊「這是台灣人的驕傲、台灣人的勝利」。

遠道而來的眾鄉親們，除了一整個早上汗流浹背以外，有的還得自付車費加便當一共200元，大伙就這麼來了一趟立法院門前半日遊，外加自認代表台灣人站出來的滿足感。



雙週一次的破解PUZZLE

部首尋蹤

★作者＝破解天堂雜誌

主題：魯迅作品選

示	立	辶	亻	十	耳	竹	八	甲	彡
礻	亠	犭	畐	一	日	八	見	白	疒
九	竹	勺	亖	艹	丿	言	口	吉	夕
彳	宀	己	生	夂	口	另	五	刂	禾
广	孑	攵	予	曲	亻	布	犭	乚	豸
無	犭	纟	竹	口	了	王	目	一	丁
尚	孝	糸	氵	凵	禾	巨	可	コ	攵
亠	匕	人	一	王	女	巴	月	二	勺
丿	丄	木	氵	亻	寸	白	乀	火	犮
笹	白	艹	囗	至	二	口	目	尸	豆

解答 | | | | |

遊戲規則

方格中為拆解國字後的字元，只需依下方清單提示的名稱，去猜出它們各自代表什麼字，再從↑↓⟷↖↗↙↘各種方向去尋找它們完整的字串。各字元有可能會重複代表不同字串。當你尋找完清單上所有的名稱時，將會剩下8個孤立的字元，再把這8個字元組合成四個國字，找出正確的組合順序，即為最後的解答。

清單：

祝福　五猖會　在酒樓上　幸福的家庭
傷逝　端午節　影的告別　頭髮的故事
故鄉　兔和貓　籐野先生　阿長和山海經
風箏　孤獨者　父親的病　從百草園到三味書屋
希望　長明燈　鴨的喜劇　聰明人和傻子和奴才
無常　孔乙己　高老夫子
明天　范愛農

上期解答

厂	交	判	談	合	回	圭	拉	烏	王
關	叉	跨	亻	定	協	業	農	匕	定
稅	報	國	織	組	易	貿	界	世	協
同	復	公	國	際	貨	幣	基	金	總
盟	求	司	義	場	市	同	共	定	易
衍	新	自	由	主	義	又	義	協	貿
銀	低	度	開	發	國	家	主	易	及
界	團	集	斯	恩	凱	帝	護	貿	稅
世	界	社	會	論	壇	入	保	邊	關
會	峰	高	國	業	王	大	八	多	王

解答 | 反 | 全 | 球 | 化 |

楊振寧示現啃嫩草愛情自由市場之極致

文／趙萬來
（大學教授）

白髮紅顏的老少配似有不倫，但歷來多被視爲佳話，據說男的有錢有名，女的青春美麗，各有擅場，在世俗的天秤上，兩方相當，年齡差距不但被抹煞，反而是促成絕配的必要，畢竟男人性屬社會，需要時間催熟，女人則性屬自然，需要及時採青。反過來說，如果老妻少夫，忤逆天理，也就抵觸了人的情緒，自不會被祝福，只有被詛咒的份。

這套歪論在前（2004）年底達到最高峰，楊振寧挾著其諾貝爾獎得主的光環，以81歲高齡娶了歲數恰爲其3分之1的翁帆，轟動一時。前（4）日楊大師牽著翁小手施施來台，遂使老少配的佳話再次喧騰此間，媒體同樣是歌頌外加窺伺，就是沒有責難，與坊間的道德出入甚大，就算傳統一貫男尊女卑，但是祖孫般年齡差距實不倫之至，即使楊某多顯貴，也受不了招致物議紛紛，何獨今日台灣媒體這麼開放?或這樣厚道?

實際上，台灣媒體恆是道德發展的先行者，它們非爲男尊女卑復辟，也不獨厚於楊翁配，他們只是單純的視男女關係爲市場關係，只要男歡女愛，皆無不可，這是發揚愛情自由市場最極致的事例，無異爲資產階級男性張目，只是苦了所有空慕少艾而無力娶到手的窮酸漢子，更害慘一切疑懼丈夫琵琶別抱的黃臉婆。

今夏，讓頭髮光色更炫，讓自己在派對上更耀眼。全球知名造型品牌 **mod's hair** 斥資數百萬，打造全球唯一光色沙龍巴士，帶來最行動化的光色沙龍以及光炫派對，將於7月1日-8月31日，於台北、台中、高雄三地巡迴展出。喜愛時尚的酷炫玩髮族，別忘了登上光色沙龍巴士，親自體驗今夏最炫的行動沙龍派對。

超前衛巴士　炫亮都市之夜

mod's hair 「光色沙龍巴士 光炫一夏」活動，將啓動全球唯一的光色沙龍巴士，巡迴台北、台中、高雄等三地鬧區、屈臣氏及知名pub，舉辦消費者互動遊戲。登上光色沙龍巴士的消費者，可領取限量20,000本的超值光色護照乙本，享受價值超過1萬元的多重優惠。

外型採用前衛燈光設計的光色沙龍巴士，運用大型鏡面球，創造出無比炫色的探照效果，就像一顆璀璨寶石，走到哪兒亮到哪兒，為城市的街道劃下一道道耀眼炫光，帶來前所未有的行動沙龍派對。

光色沙龍V.S.光炫派對 造型玩樂V.S.玩樂造型

登上光色沙龍巴士，兩大主題區給你不同的光炫體驗。首先，想知道自己頭髮光炫指數的你，可以進入光色沙龍區，透過光色檢測就能知道你的髮絲夠不夠光澤，同時也能免費體驗 **mod's hair** 最新一季「亮澤護染」系列商品，立即感受髮絲甩出光澤的炫亮效果。沙龍區內的造型師也會介紹今夏最新流行髮型，並親自現場示範簡單的造型步驟，讓你的流行度瞬間加分，你也可以在沙龍區內以最新的PIVI手機隨身印相機，將自己的酷炫造型馬上彩印出來留做紀念。

改變造型後的你，是否躍躍欲試，想要前往派對測試自己造型的耀眼度呢？巴士內還有另一區光色派對區，提供輕鬆的音樂、舒適的環境，讓你與其他人交流。只要年滿18歲，還可以憑身分證明，在此兌換光色護照上所提供的Smirnoff Ice一瓶，未滿18歲者，兌換立頓冰飲也是極為清涼的選擇。

展開城市遊樂地圖
光色護照帶你享樂北中南

2006夏夜，**mod's hair**「光色沙龍巴士 光炫一夏」遊走北中南，給你最酷炫的極樂光色夜晚。7月1起至8月31日止，當你在城市中發現光色沙龍巴士的蹤跡，別忘了登上巴士，體驗最酷炫好玩的光色沙龍派對，並換取超值光色護照，你就能展開城市遊樂地圖，享受以下各種玩樂優惠。

- **mod's hair** 產品20元折扣券
- **mod's hair** 沙龍9折染髮折價券
- 北、中、南三地17家知名pub入場折價券或飲料兌換券
- Smirnoff Ice免費兌換券
- PIVI手機隨身印相機沖印券

詳細內容，快上「光色沙龍巴士 光炫一夏」活動網站**www.modshair.com.tw**，完成指定遊戲，**mod's hair** 就會將光色護照寄給你。

mod's hair PARIS
Salon Secrets

「光色沙龍巴士 光炫一夏」引爆今夏最炫行動沙龍派對

台 北 TAIPEI

The Wall	飲料買一送一
Brass Monkey	Smirnoff ice每周二、五 買一送一
女狼俱樂部	250元以下飲料免費
VS	門票100元折價卷
EZ5	免費啤酒一瓶
C3	入場門票只需200元
犁樹	憑此截角消費當天總消費額八折
Plush	每週六持護照贈送飲料一杯

台 中 TAICHUNG

89K	小米酒一杯
AMAN KING	消費九折優待
犁棧	至一樓餐廳用餐,可享9折優惠, 22:00前定價200元(含)以下飲料買一送一； 週三全時段,週五/六 22:00前可享二樓 Disco Pub免費進場優惠
LION KING	消費九折優待

高 雄 KAOHSIUNG

夢想的窟 DREAMS	Vodka Lime一杯
犁舍	入場門票免費，100元折價
LAVA	門票折價100元
LEON	消費九折優待
巨星 Super Star	門票免費

(全版廣告)

(攝／張邕)

實踐的號角
——樂生社會行動營

爲了更批判的理解所處世界的種種壓迫，與樂生院當前的處境，我們將於7/13–7/16 ，舉辦四天營隊，邀請多位長期投入社會運動的前輩，從全球化、工人運動、反水庫運動、十四十五號公園反對市府推土機運動的角度，探討當前社會弱勢者的處境，並從中理解樂生的問題，嘗試找尋出路。此外，我們也將在營隊過程中，成爲樂生院的一份子，與阿公阿媽一同生活，成爲他們的鄰居，一同改造環境。並且在營隊的最後一天，透過劇場的培力，爲樂生院阿公阿媽演出我們共同創作的戲劇。

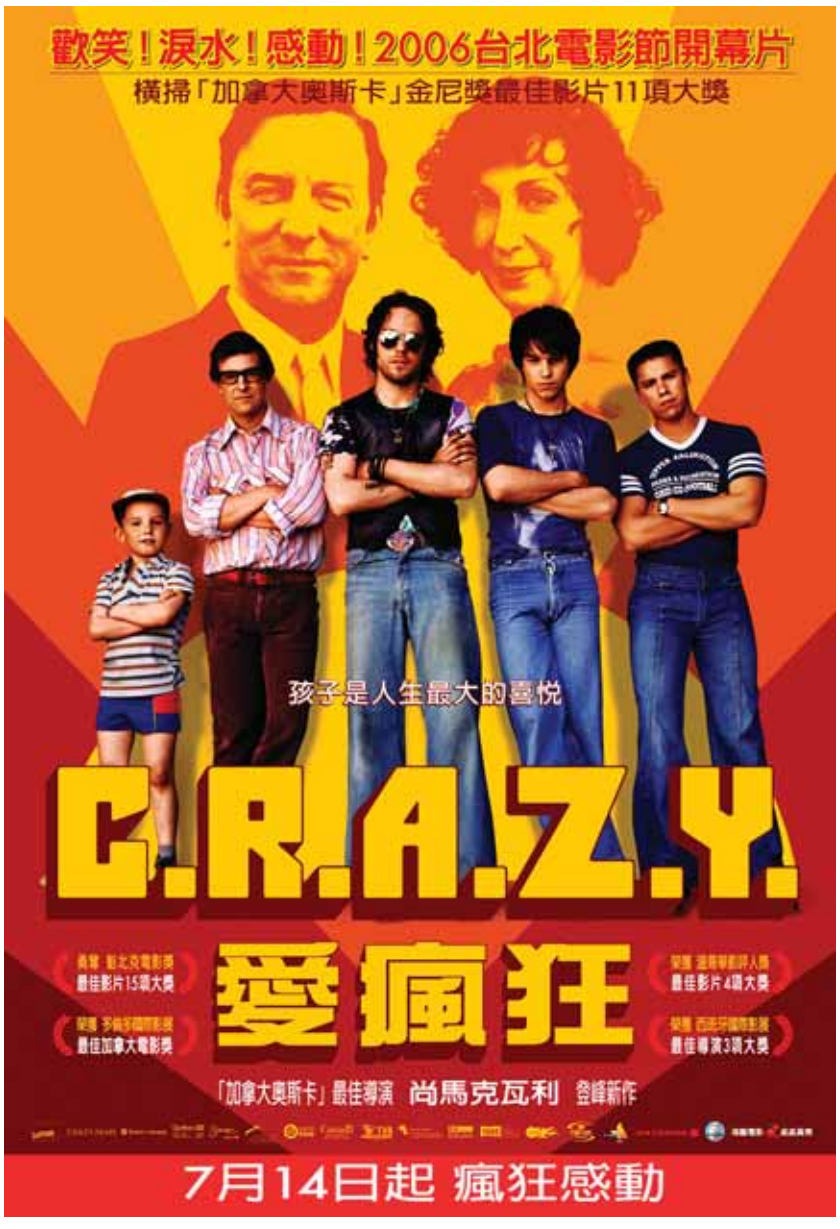
時間：
7/13–7/16
地點：
樂生院費用：950元 (含食、宿、講義費、講師費)
招生人數：
30人
報名方式：
填寫報名回傳至聯絡信箱，我們將與你聯繫
(7/10截止，名額有限，報名表請詳細填寫)： 姓名、性別、 生日、 單位、 聯絡電話、email、 素食 /葷食、自我介紹、報名原因與期待。
聯絡人：
青年樂生聯盟 許博任 dbmark_0212@yahoo.com.tw 0921606434
青年樂生聯盟 何欣潔 puffer359@hotmail.com 0911371768

■活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在＂活動訊息＂版裡 (http://listing.pots.com.tw/)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



金獎影帝入圍
強尼戴普
【魔戒】【王者天下】
奧蘭多布魯
金獎影后入圍
綺拉奈特莉
超級陣容 原班人馬 再次出航
加勒比海盜
PIRATES of the CARIBBEAN
DEAD MAN'S CHEST
神鬼奇航2
【國家寶藏】【珍珠港】億萬製片
7月6日(四)早場起
搶先全球 雄霸四海
www.bvi.com.tw
博偉發行 盛受歡迎
Walt Disney Pictures

(全版廣告)

名費之減免。
報名方式:
1.即日起開始報名,可單次參加,請先用電話方式確定名額,填妥報名表後傳真或 e-mail 至 kuanyin@seed.net.tw。
2.需以親自或以劃撥方式繳費,名額保留以繳費先後順序爲準。
3.劃撥至本會後,請將劃撥收據傳真至本會,並註明姓名、連絡電話及活動名稱。傳真後請來電確認即完成報名。
劃撥帳號:17220884 戶名:台北市佛教觀音線協會。
聯絡電話:2768-5256、傳真:2764-3602 洽歐子萍社工。

課程

●彩虹同志國標舞 課程
同志國標舞開課,只要是你彩虹同志,且對國標有興趣,就可以來報名。許多同志戀人礙於身份,因此,不是不敢報名,不然就是學到一半「棄學潛逃」。從現在開始,專爲彩虹同志們開設的國標舞班,現在開課了。有興趣的彩虹同志們,欲索取相關資料,請來信至 ya.lum@msa.hinet.net,並註明「我要索取彩虹同志國標資料」。來信內容請註明除 E-mail 外之聯絡方式。
上課地點:台北市南京東路五段。

●女書當代講讀會
主題:
女性主義理論與流派一實戰篇論述與實踐:女性主義的當代介入。本系列講座共計 12 場,每一場將針對特定主題,首先陳述國內外現況,介紹現有研究的發現與重點,及其對個人生活的重大影響;其次,就相關的第三世界或西方女性主義理論的論點、差異與論爭加以剖析;最後則論述台灣特定性別現象的歷史演進過程、重要特徵、抗拒及改變的特性,以及對於女性主義理論的意涵。
7 月 10 日截止報名。
課程內容:
7/13:全球交換女人一女性移工與跨國婚姻。講師:邱琡雯(南華大學亞太研究所副教授)。
7/17:子宮、試管、微波爐與 MUD一女性主義科技研究。
講師:吳嘉苓(台大社會系副教授)。
7/20:打破好男人與壞男人的共謀一女性主義的男性運動。
講師:畢恆達(台大建築與城鄉研究所副教授)
7/31:從床笫到政治一女性主義理論與行動。
講師:成令方(高雄醫學大學性別研究所所長)
8/3:我裝故我在?:時尚美容戰術與性別表演理論的潛能與陷阱。
講師:黃宗慧(台大外文系副教授)。
8/5:跟我們同玩吧!一同志運動、酷兒理論與跨性別。
講師:鄭美里(輔大比較文學研究所博士班)
8/7:親密關係中的性、愛、慾。
講師:游美惠(高師大學性別教育研究所副教授暨所長)。
8/10:我們都似台灣人:從台客到台妹。
講師:張小虹(台大外文系教授)
8/14:Man 不 Man,有關係?! 一族群文化與男性氣概。
講師:黃淑玲(國防醫學院通識教育中心教授、女學會理事長)。
8/17:是毒藥,還是解藥?一解讀台灣愛情小說。
講師:劉亮雅(台大外文系教授)
8/21:訂做一個有 / 友她之城:女性主義的城市觀點與實踐。
講師:孫瑞穗(台藝大美學研究所助理教授)
8/24:是剝削,還是愉悅?爭自由,還是要自律?一色情媒介與檢查制度。
講師:陳宜倩(世新性別研究所助理教授)。
上課時間:2:00 ~ 5:00pm
上課地點:紫藤廬(台北市新生南路三段 16 巷 1 號)(人數低於 20 人則於女書店)
費用:
單堂課 300 元,十二堂課共 3600 元
優惠方案:
.課程期間憑課程收據購書可享優惠折扣(女書出版品八折,非女書出版品九折)。
報名方式與流程:
1.先繳交報名表,親至女書店繳交、傳真或 email (傳真:02-23631381;email:fem-books@fembooks.com.tw)。
2.請三天內完成繳費。親至女書店繳費、郵政劃撥或 ATM 轉帳,並傳真繳費單據至女書店單據上請註明"參加女書當代講讀會"(郵政劃撥帳號 18246901,戶名:女書文化事業有限公司;ATM 轉帳:華南銀行 代碼 008,帳號 118-10-010004-9)
活動形式:
本課程的進行方式分爲三個部分:首先由專家學者演講介紹相關主題的問題意識、勾勒論述脈絡;接著,由學員與講師進行 Q&A 問答;第三部份則開放學員進行"open space"的小組討論——意即由學員主動提出想要探討的主題,形成小組,進行分組討論,之後再由各組分享討論精華。
女書店一電話:02-23638244
地址:臺北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓

徵人、徵件

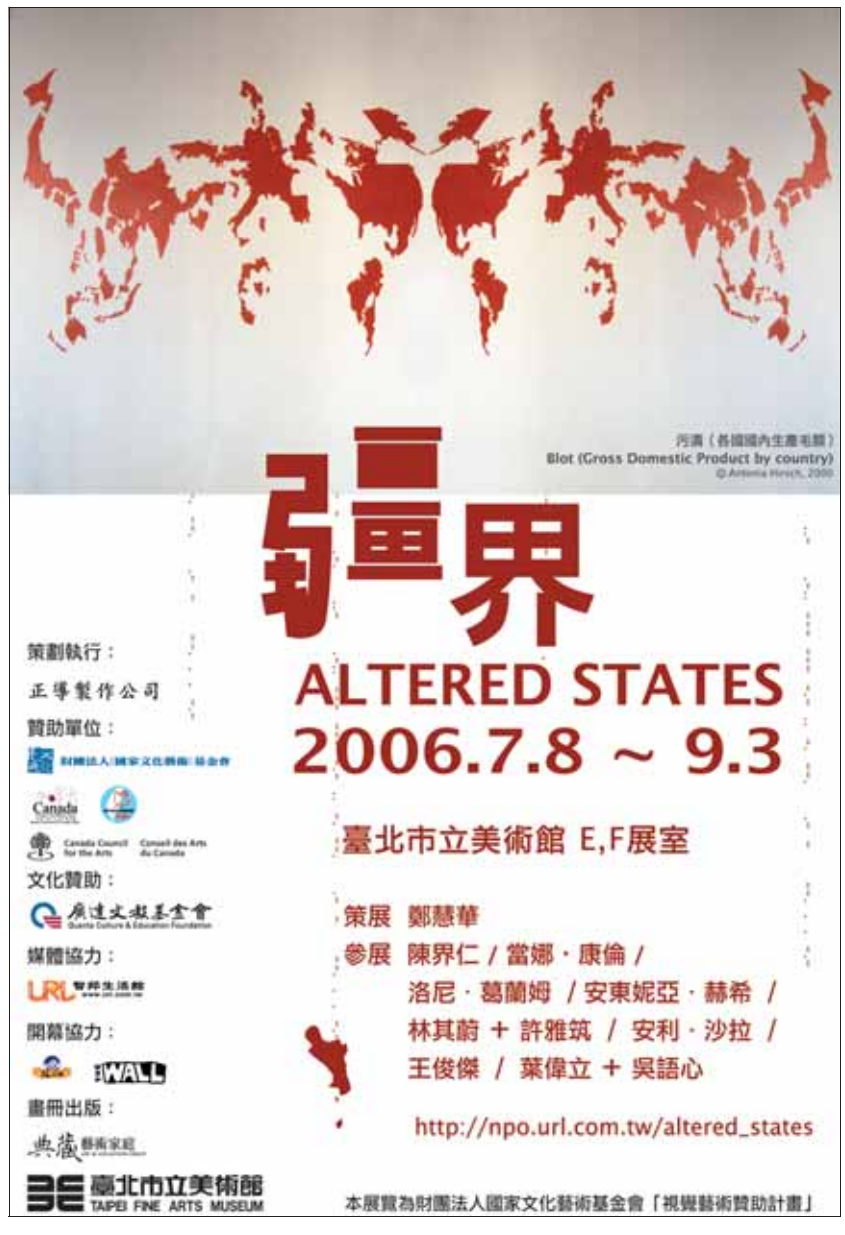
●「女同志特有的就醫經驗」徵文
人都免不了有病痛,大家都有上醫院、面對醫生的經驗,您家裡、朋友圈中有沒有女同志?您知道她們看病時有什麼難言之苦嗎?或者您就是女同志!不管上醫院所帶給您或是您的「女性親友」是恐懼害怕、氣憤不平、無奈無助還是溫馨感人等等各種感受,歡迎您紀錄下來這些不尋常的就醫經歷,參與我們的徵文活動,讓醫療專業人員了解求診病人的多元性,與社會大眾分享生命的甘苦。
徵文主題:以「女同志特有的就醫經驗」爲主題,題目可自定;文體不拘,字數 1200 至 5000。
參賽資格:只要是關心女同志健康議題之人皆可參加,但女權會的理監事不得參加獎項的角逐。任何未在報章雜誌發表的文章皆可投稿。
獎勵方式:首獎一名,獎金 3000 元。貳獎一名,獎金 2000 元。參獎一名,獎金 1000 元。佳作數名,可獲贈小禮物。參加獎,前 30 名來稿者即可獲贈 Vday 2005 亮麗 T-shirt 一件。
投稿方式:請用正體書寫,郵寄或傳真寄給主辦單位;也可用電子檔 e 給主辦單位,可用筆名,但請留下有效的連絡方式(如電話、手機或 e-mail),一律不退稿。收件:即日起至 8 月 31 日截止。
揭曉日期:9 月 15 日公佈於台灣立報性別版 / 台灣女人健康網。
主辦單位:台北市女性權益促進會
電話:(02)3322-1350
部落格:http://www.wretch.cc/blog/tapwr

●中部同心圓 義工募集
本年度活動:
8月底:
第十屆夏季雷斯盃 --10 周年慶擴大辦理專屬拉子的運動盛事。
10 月份:
不可不知的座談會 -- 只要是生理上的女人都應該要知道。
12 月份:聖誕舞會一讓大家多等待了一年的重頭戲。

對於社團活動有興趣的夥伴們,照過來照過來,想要認識新朋友,拓展交友圈嗎?想要培養領導特質,學習團隊精神嗎?想要在平淡無趣的日子裡添加些色彩嗎?報名請信至 KKCITY—5466—katesdream 信箱,會有專人與妳連絡。

●媽媽心解—新中年女性正名票選
還在叫 OBS 歐巴桑嗎?新時代的中年女性具備哪些特質?女性長期全心投入於家庭經營的工作中,在他們身上看到什麼?輕-熟女、熟女、資深熟女,除了這些名詞,還有哪些名詞可以代表?想要從舊框架中解放嗎?一起來聽聽中年女性的心聲吧!
活動時間:即日起至 7 月 20 日止。
活動方式:1.上網點選 http://140.118.109.161/2006/ 線上進行票選。2.勾選選票後,直接投入郵筒回郵。3.勾選選票後,直接傳真至(07)2294106。
TEL:(07)2294060,
cpw89906@ms66.hinet.net。

●拉子紀錄片 徵人
各位親愛的拉拉同伴,你已經看了拉子影展嗎?是否有些許的片段及感動常常出現在你的腦中?身爲拉拉的你,是否也期望藉著鏡頭讓所有人了解拉子的世界?因爲希望成爲一座橋樑,溝通所有人與人之間的不了解,化解彼此不經意的傷害,所以我們藉著影片,說一些我們想說的,說一些不容易被人們聽到的聲音。
這次籌拍的是一部紀錄片,切入觀點是由"T 的衣著"談起,從台灣拉子特有的"束胸文化"開始,擁有束胸專利權的束胸的發明人"阿 BEN",及各式各樣穿衣最了表現自己,或是穿衣服爲了"不"表現自己的 T,將說出一段你我都心照不宣的故事。影片細節佔不公開透露,歡迎來信聊聊。
現階段徵求已出櫃(或想要出櫃)的上班族 T,無論你對衣著了不了解,對穿著在意程度多寡,我們都希望能有機會跟你聊聊,身爲一個 T,你曾經尋尋覓覓只爲了找到一件自己喜歡而且尺寸合適的衣服而傷透腦筋嗎?你曾經爲了穿上自己想穿的衣服,或穿上自己不想穿的衣服而天人交戰嗎?想跟我們分享你的第一件 DIY 束胸嗎?
無論你有沒有要出櫃,只要你想要對拉子們盡一份心力,通通都歡迎你來信跟我們聯絡,因爲影片將會公開放映,也可以聊聊後再決定是否協助我們拍攝,或是參與程度的多寡,當然也歡迎你來當默默的無名英雄,純粹提供自己的故事及經驗。
來信請寄到 tzuwei.ko@gmail.com



廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

說明:一本書,一種影響,一種生活型態,因此開始流行。資訊堆累,網路竄流,數位統御,感知快速複製感染。步調正在統一,盲從正在反叛,選擇正在普遍。生活正從閱讀開始發酵。
◎主題:快快走,慢慢活–談當代城市生活
主講:歐陽應霽
時間:7月8日 03:00–05:00pm
說明:關於慢慢走、慢慢吃、慢慢想、慢慢做…,關於這個世界上的許多城市是否可以容下這麼多理由的慢?又關於這個世界上是不是要腳步快才稱作城市?一個不折不扣的城市人,一向快得不得了的的城市人,卻一直以慢來修鍊自己和城市的關係。

●當代館「慢SlowTech」專家導覽

7/02袁廣鳴。7/09黃茜芳。7/16鄭美雅。7/23陳泰松。7/30吳宇棠。8/06孫立銓。8/13王品驊。8/20林俊吉。8/27王俊傑。9/03林明德。
時間:週日03:00–04:30pm
辦法:憑當日門票免費參加。
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號),電話:225523721

●社教館 藝文講座

主題1:戲曲的形成與發展
主講人:曾永義(世新大學中文系教授)
地點:四樓會議室,自由入場
時間:7/22,14:30。
主題2:蒙元的新/心曲—元雜劇探勝
主講人:游宗蓉(東華大學中文系助教)
地點:四樓會議室,自由入場
時間:7/29,14:30。
地址:台北市立社會教育館(台北市八德路3段25號)
電話:2577–5931,傳真:2577–9310

●錫人也有心–機械·藝術·觀生活

活動內容:1.什麼是機動藝術?2.機械原理—如何建立動態的視覺意象。3.了解機械語言並學習如何觀察日常生活中的機械。4.現學現賣,用簡單的機械原理,開始製作自己的第一個機動藝術小作品。
講師:徐瑞憲(藝術家,擅長機動藝術)
時間:7/23、7/30,01:30–05:30pm(須同時報名07/23 07/30兩堂課)
地點:當代館1F教育基地(台北市長安西路39號),電話:225523721
活動材料費:兩堂課400元
對象:10歲以上,限20人。
辦法:請於活動開始前,洽本館大廳服務台報名繳費,視費用繳清為完成報名手續。

●顏忠賢之紐約不前衛美學講座

第二場—
主題:放逐是即興變奏曲式的紐約「旅行」的偷偷混亂—關於顏忠賢在這一年裡,面對旅行或不旅行的生命的冒然冒失!
時間:7/1,下午3:00 ~ 4:30
地點:誠品中友店11F書區(台中市三民路三段161號)
電話:(04)22211287*15
第三場—
主題:美學是死海泥漿式的、既傷害又保養的紐約「STYLE」的偷偷混亂—關於顏忠賢困在這時代、這個城裡,只好用心用力的打量與亂!
時間:7/8,下午3:00 ~ 4:30
地點:誠品台南店(台南市長榮路一段 181 號)
電話:(06)2083977*836
活動方式:免費活動,歡迎踴躍參加!

●MOCA藝術攻防營

首部曲:「迷惑行為禁止!」邀請創意市集怪傑「台北不來梅」一米奇鰻,以當代館及周遭社區空間為基地,在毫不起 眼的地方發掘巨大的創造能量。
課程簡介:1.你所不知道的「台北不來梅」。2.一隻老鼠與漫畫塗鴉。3.社區·商街·現成物。4.「迷惑行為禁止!」創造尚不存在的自我標誌。
講師:米奇鰻
時間:7月11日–7月14日,共四天,每天下午1:00~4:00pm
對象:15歲以上,20人為限。費用:4堂課800元。
辦法:報名及繳費請親洽當代館服務台辦理,4堂課缺一不可(恕不接受電話預約)。
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號),電話:225523721

●智邦藝術基金會兒童美術夏令營

地點:智邦藝術基金會(新竹市科學工業園區園區二路9號8樓)
時間:7/17~7/19,每天上午十點到下午五點,共21小時。
相關網站:
http://www.arttime.com.tw/2006summer/les
收費:3500元
一、課程特色:1.以各種可愛動物為主題,吸引孩子創作的意願,並引導孩子觀察與形塑出不同的動物形體與肢體動作概念。2.透過多樣媒材的組合,激發孩子多媒體創作的能力,學習利用身邊隨手可得的各種資源創造生活中的藝術。3.課程當中加入尋寶闖關遊戲設計,以趣味的互動培養孩子的體能與團隊精神。4.於智邦藝術館開課,並在課程中加入參觀藝術館展覽的內容,培養孩子藝術欣賞興趣。
5.為了讓不能同來的父母也能參與寶貝上課的點滴,我們會拍下精采課程,製作光碟讓孩子帶回家,與爸媽一同分享。
講師:華建強
招生對象:對美術創作有興趣的國小學生
聯絡人:戴惠珍,電話:(03)5770–270分機1902,傳真:(03)5637321。

●琉園水晶博物館【開館紀念學生五日營】

課程列表:1. 玻璃認識、技法認識、藝術品導覽2. 陶板玻璃畫課程3. 玻璃珠拉絲課程
4. 玻璃熱塑課程5. 玻璃吹製課程6. 砂模鑄造課程7. 冷工課程
活動對象:15~24歲,對藝術有興趣的青年
活動時間:7 / 29(六) ~ 8 / 6(三),每日9 : 30 ~ 17 : 00
活動地點:琉園水晶博物館,關渡捷運站二號出口右轉。
活動人數:
滿六人以上開班,上限9人,額滿為止。
活動費用:7,000元。(為共享七夕,凡情人攜手參加,皆有特殊優惠唷!)
說明:費用含課程發展、專業師資、教材、教具、保險、午餐、門票……等。
報名日期:
即日起至活動開始前三日,額滿為止。
報名方式:
電話報名 (02) 2895 – 8861 # 11, 13, 15
傳真報名 (02) 2896 – 5736
網路報名,可Mial至museum.tw@tittot.com,或上官網http://www.tittot.com報名。

●義大利插畫研習營—達文西的異想世界

費用:2000元
報名方式:報名表於6月25日前郵寄、email或親赴富邦藝術基金會繳件報名。地址:台北市106仁愛路四段258號2樓,Tel:2754–6655,E–mail:lluswk@mail.fubonart.org.tw。
7/1—9:00~12:00插畫及構圖概念,主講:崔永嬿。14:00–17:00如何用插畫說故事(一),主講:Stefano
7/2—9:00~12:00如何用插畫說故事(二),主講:Stefano。14:00–17:00學生實作,老師指導,主講:崔永嬿。
課程內容介紹:本次課程開始之前,老師們會先設定好題目,請同學蒐集資料,在課堂中引導同學完成圖像的草圖繪製。

●「解世代」—Bbrother No.14塗鴉展

展出日期:6/20—7/20
展出地點:sam台北市敦化南路一段177巷14號地下室
開放時間:12:00 ~ 21:00
展覽洽詢:02–8773–9766
網址: www.wretch.cc/blog/Bbrother

●比劃比畫「人見人愛 藝術市集」

活動地點:台北市仁愛路三段122–2號一比劃比畫BeFineArt 畫廊。
活動時間:6/17起,每週六。
相關網站:http://www.befineart.com/
如果你自認是手藝高超、身懷絕技、創意無限的年輕藝術創作者,卻又苦無 機會展現,那麼「人見人愛藝術市集」絕對是你一展長才的機會。 別再把你的作品晾在家裡了,帶著它參加「人見人愛藝術市集」, 讓我們一起用藝術征服全世界吧!
報名表填妥後,Email至art@befineart.com 或傳真至(02)27027596,比劃比畫畫廊李小姐收

●市長官邸課程 楊恩生水彩創作

電話:2396–9398
時間:6/7~8/13,每週日9:00–12:00。
主題:水彩創作。講師:楊恩生。地點:表演廳。
費用:洽官邸。報名:直接電洽官邸。
對象:美術系學生或有水彩化基礎者。
網址:ep.chinatimes.com/timesq/mayorsalon/
email: tpmayor.salon@msa.hinet.net。

●「魅力都市·建築世界」課程

主題:第五期:世界文化遺產,賞析頂級建築
時間:4/25~6/27,每週二晚上7:00–9:00
黃健敏建築師策畫。
6/27印度北方之鑰—列城。主講人:王柏仁。
報名辦法:1全程10次共20小時,單講400元,全程參加優惠價3000元,每班限45人。2報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)。3. 預約報名專線:27634300分機5039衛小姐。4.傳真報名:2749–3734。5.e–mail報名:vivi.chen@udngroup.com。

徵人、徵件

●2006第一屆數位典藏商業應用大賽報名&徵件

報名徵件時間:即日起至2006年8月31日
報名收件辦法:請至www.daep.ba.ntu.edu.tw下載報名表格,
填妥後請先email至 amy@daep.ba.ntu.edu.tw 請於2006年 8月31日17:00前,
將報名所需之「基本資料」及「作品資料」親送或郵寄至:106台北市羅斯福
路四段85號 台大管理學院二館711室 【數位典藏商業應用大賽】專案小組

●眞善美獎2006數位感動創意大賽

作品主題:以「數位感動創意生活」為方向自訂一組題目自由發揮。
投稿方式:1.線上投稿:至活動專屬網頁進行投稿。2.郵寄投稿:一律以掛號方式送件,請寄「台北市萬華區大理街132號,人間副刊收」,郵遞區號為108,並於信封上註明:參加「 BenQ 眞善美獎」。
作品格式:1.請使用數位工具(電腦、數位相機、掃描機、錄影機、手機等不拘),並以最具創意的方式結合文字與圖像進行創作(靜態)。2.作品格式說明:以「數位感動創意生活」為方向創作之圖文作品,須同時創作圖像與文字。
線上投稿:需先登錄成為網站會員,並填寫創作理念、眞實姓名(發表時可用筆名)、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、簡歷及身分證字號(或護照號碼),資料不足者不予受理。
【圖像創作格式說明】:1.請以同一題目進行連作或獨立影像之創作。2.彩色、黑白不拘,可為數位攝影或影像軟體處理後之2D、3D影像。3.張數以五張為一組。4.線上投稿請以JPEG檔案格式上傳,尺吋800*600,解析度72dpi,每張圖像檔案大小不超過400K。
【文字創作格式說明】:1.文字主題需與圖片題目相同。2.請一律以繁體中文寫作。3.字數以一千兩百字至一千五百字為宜。4.寫作形式不拘,散文、短篇故事、詩作均可。5.線上投稿請以純文字(.txt)格式上傳。
截稿日期:即日起開始收件, 七月二十一日 零時截稿。
獎項:首獎乙名,獎金三十萬元。二獎兩名,獎金各十萬元。三獎三名,獎金各五萬元。創意獎十五名,獎金各兩萬元。

●「中興堂徵名」活動

「中興堂徵名」活動即日起展開至7月20日截止。除了悠久輝煌的歷史,中興堂位在風景優美的台中公園東北角,地理環境優越,整建後更成為台中市的新地標。特別值得一提的是,隨著水舞廣場的竣工,中興堂的景觀環境與功能價值為之改變,若以專業劇場的要求來評定,相比於台中的中山堂及台北的城市舞台毫不遜色,它的定位不再侷限是地方型的表演場所,而是擔身為全國表演藝術重鎮。文建會表示,未來中興將以嶄新的風貌、更開闊的文化視野服務群眾,因此,沿用了30多年的「中興堂」是否需要賦予新的意義及名稱,值得大家共同思考。有意參加活動的民眾請以中文書寫名稱,延用舊名稱或取新名稱均可,惟均需寫明理由。送件方式可採親自、郵寄、傳眞、電子郵件及網頁填寫。地址:404臺中市精武路291之3號國立臺中圖書館秘書室,傳眞:04–22252957,電子郵件:cht@ntl.gov.tw,親送者請洽國立臺中圖書館服務台。詳細內容請查詢國立臺中圖書館網站www.ntl.gov.tw/重要訊息。

●「勝安藝術獎」青年水墨創作大賽

地點:台北縣板橋市中正路25巷17號5樓
時間:10/14~11/14
對象:高中職之在學學生
類別:水墨、彩墨創作
規格:不限直式橫式,畫心不得小於8才
獎勵:總獎學金12萬元整。
詳情請上http://www.AnAnArt.org/楊勝安藝術生命紀念網站
聯絡人:楊勝傑,電話:(02)2965–8588,手機:0920452251,E–mail:a9658588@ms43.hinet.net。

●新思惟人文空間「新藝遊樂園新秀展」徵件

主辦單位:新思惟人文空間
活動地點:帕莎蒂娜烘焙坊和平店
相關網站:http://www.sincewell.com.tw/sincewell/
為了讓年輕藝術家被看見,新思惟人文空間開闢了「新藝遊樂園新秀展」,邀請新秀來玩耍藝見,秀出創意。歡迎才華洋溢卻苦缺舞台的新秀 大力的自我推薦
請準備好你的作品,與我們連絡,媒材不限,以平面作品為主。
展覽地點:帕莎蒂娜烘焙坊和平店。
詳細資訊請洽新思惟人文空間
電話:07–345–2699
E–mail:since.well@msa.hinet.net。

●「2006台灣美術新貌展~立體創作系列」比賽

最高獎金:20萬元
參賽者於公告日起可於港區藝術中心網站,或本學會網站下載相關資訊及參賽表格,或以郵寄方式(附A430元回郵信封)至台中縣立港區藝術中心索取簡章,並於8月15日至9月30日期間,將三件參賽作品之照片及填妥參賽表格,以掛號郵件寄往台中縣立港區藝術中心展演組436台中縣清水鎮忠貞路21號,並請註明「2006台灣美術新貌展–立體創作系列徵件參賽」字樣。
聯絡電話:04–26274568分機512 林小姐

●第六屆國家工藝獎

參賽資格:1.具中華民國國籍之國民。2.從事該項工藝創作須有五年(含)以上之工作經驗。3.參加過國內外舉辦之工藝類競賽,曾獲入選(含)以上之獎項。4.作品為作者親自創作,於最近五年內完成,且未曾獲參加公開徵件之展覽或競賽獎勵
者。5.同一創作人每年參賽作品不得超過二件,且二件作品不得參加同類。6.參賽作品如屬共同創作,應於報名表中載明所有共同創作人之姓名。如有配件是購買或其他方式取得,非作者親自製作者,亦需詳加註明。
徵件作品種類:1.編織類。2.雕塑類。3.陶瓷類。4.金工類。5.其他類。
收件日期及地點:1.通訊報名:即日起至七月十四日前以限時掛號郵寄,逾期不予受理。2.收件地址:100臺北市中正區南海路二〇號十樓「請註明國家工藝獎收件處」。
洽詢電話:2356–3880分機224
獎勵:一等獎:一名,頒給獎座乙座及獎金新台幣六十萬元。二等獎:二名,各頒給獎座乙座及獎金新台幣四十五萬元。
網址:http://www.ntcri.gov.tw/

●2007年朱銘美術館申請展 徵件

本年度徵件主題為「動Movement」,無論機動、風動、動態影像或裝置等,與主題相關之創意的平面或立體作品均可投件申請,媒材不拘,室內、戶外作品皆可。申請通過者,由本館依展覽性質安排2007年展覽檔期及展出地點。(最多以2個月為原則)。
申請資格:1.個展限年滿20歲,國、內外藝術創作者申請。2.聯展歡迎各級學校、公私立藝術機構申請。
收件日期:5月1日至7月31日止受理申請,以掛號寄至本館展覽部。
展出地點:室內為本館的第二展覽室,戶外為本館的藝術交流區。
詳情請見:http://www.juming.org.tw/
電話:(02)2498–9940 轉1503
e–mail:rese1002@juming.org.tw

●台博館100週年紀念Logo徵選

設計主題:彰顯臺博館一世紀悠久歷史與推廣自然史教育之理念。
收件期間:自即日起至95年8月30日止。
收件方式:請將報名表(請至國立臺灣博物館網站http://www.ntm.gov.tw下載報名表)、Logo完稿作品與光碟,以掛號郵寄至「臺北市中正區100館前路71號5樓,國立臺灣博物館教育推廣組賴小姐收」,並於信封左下角註明「慶祝國立臺灣博物館100週年活動 紀念標誌(Logo)設計徵選」。
作品規格:以平面創作為主,原作品不限手繪或以電腦軟體製作。
1 創作圖稿:圖幅尺寸以不小於10cm×10cm為原則,用色以標準印刷四色以內為限(需標色樣)。請將設計稿於紙張電腦輸出後,所有設計圖面列印於菊八開(A4)白紙上(含黑白稿及彩色稿),裱貼於同尺寸裱版紙上;版面請力求清潔完整。
2.創作說明:闡釋創作理念(約350~500字),列印於A4紙上,附貼於裱板紙背面,並附Word檔案。
3.作品光碟:如以數位方式創作者,請在光碟片上註明作者,內附創作說明之Word檔案、原始圖檔與JPEG格式檔案;作品解析度需高於300dpi。
4.其他:參加作品數量不限,每人獲選作品以乙件為限。
評選方式:由本館聘請專家與本館代表共同組成評審小組,擇期進行評選。評選項目及標準:主題意象表達40%、創意及整體造型40%、應用可行性20%。
活動洽詢:國立臺灣博物館教育推廣組賴小姐,電話(02)23822699#406
e–mail:ntmmail@ntm.gov.tw。

●奇幻藝術獎—奇幻繪圖獎、短片獎、服裝道具製作獎

所有獎項參與作品皆須符合奇幻之主題定義。
奇幻之定義:作品中擁有超自然的要素。
報名時間自即日起至8月31日為止;稿件收件時間7月1日開始,至8月31日為止。
參賽作品郵寄地址:235台北縣中和市中和路306號八樓之一
參賽作品電子信箱:fantasy.f@gmail.com
【奇幻繪圖獎(白虎獎)】一收取B4規格的單張繪圖。針對作品之畫技、主題性及創意、視覺效果進行評分。繪畫技巧及媒材不限,皆須提供數位圖檔(手繪者請自行翻拍成電子圖片)與實體作品,若以數位方式創作,請同時繳交輸出成品(B4大小)與數位檔案。
首獎(白虎獎)一名,獎金五萬元,佳作十名,獎金五千元。另針對十五歲以下參賽者設置幼虎獎五名,獎金兩千元。
【奇幻短片獎(玄武獎)】一長度在十分鐘以內之短片。(眞人拍攝或電腦動畫不限),本獎項以作品報名,參加者可為個人或團隊;作品不限原創,但若有引用、參考、改編之內容,需說明所參考作品。請將影片檔案轉為640*480解析度之AVI檔案,並請將影片燒成光碟。
首獎(玄武獎)一名,獎金五萬元,佳作十名,獎金五千元。。
【奇幻服裝道具製作獎(朱雀獎)】一本獎項以作品報名,參加者可為個人或團隊本獎項作品不限題材。評審將以創意、效果、精緻度、製作困難度、原創性來作為評分標準。請繳交一千字以內的設計簡述、簡單設計圖及五張640*480的成品照片(JPG檔案),如作品須以動態表演來呈現作品特質者,請提供三分鐘內的短片(640*480解析度之AVI檔案)。
首獎(朱雀獎)一名,獎金五萬元,佳作十名,獎金五千元。
相關網站:http://www.fantasy.org.tw/

廣告託播專線:(02)8667–6655分機243

課程、培訓、工作坊

★< 韓文暑期特惠班 > 現正招生中

維多利亞教育中心二個月課程只要 2800 元起~
7 月 9 日 星期日 11:00 ~ 13:00
課程 8 堂(16 小時) = 學費 3200 元
7 月 11 日 星期二 19:00 ~ 21:00
課程 8 堂(16 小時) = 學費 3800 元
7 月 18 日 星期二 16:00 ~ 18:00
課程 8 堂(16 小時) = 學費 3600 元
教學特色:
我們擁有中文良好的韓籍師資。
每班最多 5 人,採小小班教學,8 堂爲一期,從發音開始,提供學員常用的基礎會話。
依學生需求,注重說、聽等方面的教學,並提供當地旅遊及升學的各項建議,能協助學員了解當地的歷史發展、文化潮流及語言學習。
短期內擴展您的視野,建立更廣寬的國際觀,日後旅遊 / 從商 / 工作 / 升學更便利!
電話:(02)2389–4550
網址:www.ez–learn.com.tw
地址:台北市忠孝西路一段 50 號 18 樓之 25 室
在學學生另有優惠哦!

★靈鷲山三乘佛學院九十五學年度招生

給生命一個最好的禮物,從這一個善種子開始
在山海圍繞的靈修聖地,熏修珍貴的佛法善種子
播種生生世世的菩提心,實踐自利利他的菩薩行
喜歡佛法的你,還在等待什麼,
給自己兩年的時間回到修行的生命,
讓我們用心的栽培你成爲傳承佛法的善種子
讓佛法的花遍滿世界
靈鷲山三乘佛學院九十五學年度招生
歡迎 18~35 歲喜歡佛法的青年報考
請來函索取報名資料袋(內附相關正式表格),或上網下載簡章表格(http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/index.htm)。
收件處:請掛號寄至
台北縣 228 貢寮鄉福連村香蘭街 7–1 號 靈鷲山三乘佛學院 收。
即日起至 95 年 8 月 10 日截止報名,以郵戳爲憑
備詢電話:02–24991100 分機 517–519 / 02–82316789 分機 1082 詹小姐。

●紫藤書院
【好好的活,活好的妙方】
日期:5/17~7/19 每週三 19:30~21:30
講師:彭繼祖
◎手部易理(掌裡乾坤,跟自己的手對話/手部保健 DIY/手指健康操)
◎開開心心的活(不規呼吸/微笑輸入/崑崙養生法/脈輪淨心法/靜坐 – 什麼都不做)
◎開開心心做自己 –– 談命和運(跟自己見面/跟自己對話/跟自己和好/認眞做自己)
* 認識生命 ––– 談相(手相的瞭解/面相淺談/相的形成/無相的認識/生命眞美)
* 生命終始 ––– 歡慶生死(有意識的活著/死是怎麼一回事/無憾的一生)
◎天人合一(天高一敬天/地厚一法地/人倫一忠恕/天長地久的讚嘆/人活著的意義)
*每堂課前提供所有學員三十分鐘免費諮詢服務(19:00~19:30)
【白鶴兒高飛去無涯雲路 – 我的藝術觀】
日期:5/16~9/19
隔週每週二 19:00~21:00
講師:葉世強
主辦單位:紫藤文化
上課地點:紫藤廬(臺北市新生南路 3 段 16 巷 1 號,龍安國小對面)
洽詢電話:02—23639459 02—23637375
傳眞:02—23637234
網址:wistariateahouse@yahoo.com.tw

展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號,電話:02–28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)

●台北故事館
台北市中山北 路三段181–1號,電話:(02)2587–5565
「我的武俠世界」特展 (即日起至10月15日)

●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
龐畢度中心新媒體藝術展(展至7月23日);
疆界(展至9月3日);
「快來!拍張好照片」教育展(展至9月3日);
2006典藏常設展(展至10月22日)

●台北市立社教館
台北市八德路三段25號
電話:25775931
黃素美花樣油畫個展(7月8日展至7月20日);
亞瑟與香菡家庭親子油畫展(7月8日展至7月20日);
中日國際黑白水墨聯展(7月22日展至7月27日);
孫福生書畫篆刻展(7月22日展至7月27日);
李勃師生聯展(7月29日展至7月30日);
台灣感動一「臉孔、四季、福祿壽比漢」系列畫展(7月29日展至7月30日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
東方新具象(至7月9日)

●國立歷史博物館
台北市南海路49號,電話:23610270
千古一草聖(展至8月20日)

●台北二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
鄧雨賢百歲冥誕紀念展(7月21日展至9月20日)

●台北當代藝術館
台北市長安西路39號,電話:225523721
慢 Slow Tech(展至9月3日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號,電話:23110574
台灣印象海報設計展(展至7月13日)

●市長官邸藝文沙龍
台北市徐州路46號,電話:23969398
曾正元油畫個展(展至7月29日)

●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
新食器時代(展至9月24日);
第3屆台灣陶瓷金質(展至9月24日)

●草山行館
台北市陽明山湖底路89號,電話:28621911
台灣孫中山—蔣渭水特展(展至10月22日)

●楊英風美術館
台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風雕塑的四階段(展至9月2日)

●琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號,
電話:2895–8861轉32
想飛(8月15日展至12月15日)

●郵政博物館
台北市重慶南路二段45號,
電話:239451865轉843
珊瑚礁魚類郵票特展(展至8月13日)

●台北國際藝術村
臺北市北平東路七號,電話:33937377
夏日‧游藝篇(展至8月3日)

●佛光緣美術館
台北市松隆路327號,電話:27600222
蕭國坤攝影巡迴展(展至7月17日)

●國立台灣科學教育館
台北市士商路189號,電話:28378777
龐貝的一天(展至10月29日);
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)

●行天宮附設玄空圖書館
(敦化本館)台北市敦化北路120巷9號,
電話:27136165
追尋—吳靜芳紙雕展(7月19日展至8月13日)

●鳳甲美術館
台北市大業路260號5樓
電話:28942272
當代時空裡的原生藝術(7月15日展至9月3日)

●十三行博物館
台北縣八里博物館路200號,電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三個線索;考古十三行特展
原來台北是個湖特展(展至7月31日)

●台北探索館
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547
一艘船的故事(展至7月8日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
常設展:朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相–三軍系列作品展
藝術即修行—「朱銘人間系列:和尚」(展至7月30日);
虛實‧妙化–楊英風抽象版畫展(展至7月30日)

●中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
歐豪年書畫展(展至7月31日);
台灣民俗文物展(展至7月31日);
中國歷代陶瓷展(展至7月31日);
館藏精選書法展(展至7月31日)

●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓,
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林–尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●國立台灣美術館
台中市西區五權西路一段2號,
電話:04–23723552
畫魂—潘玉良畫展(展至7月9日);
百慧藏坤(展至9月24日);
台灣當代藝術特展(展至11月19日);
起動西兒時(展至11月30日)

●高雄史博館
高雄市鹽埕區中正四路272號,
電話:07–5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游–高雄市地圖漫步、新生與昇華–228事件在高雄

●國立臺灣史前文化博物館
台東市豐田里博物館路一號,電話:089–381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457
山奔海立(展至7月30日)

●孟焦畫坊
台北市雨農路17–2號,電話:28344319
兩岸五十家詩書畫藝展(展至7月30日)

●Chi–Wen Gallary(原Taipei MOMA畫廊)
台北市敦化南路一段252巷19號3樓,
電話:87713372
彭弘智與崔廣宇的錄像藝術(7月29日展至9月16日)

●時空藝術會場
台北市和平東路二段28號,電話:83691266
沉思冥想(展至7月30日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603
豪墨長流—歐豪年書畫集粹(展至7月30日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路48號,電話:27581038
典藏世界名作

攝影

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段433號2樓,電話:27412256轉603
2006年攝影作品典藏展(7月15日展至7月27日);
沈中愷攝影展(7月29日展至8月17日)

●FANC法雅克攝影走廊
台北市南京東路三段337號b1,
電話:87120331
奇遇‧刺點‧台北—擺盪在眞實和虛幻之間(7月11日展至8月10日)

●恆昶藝廊
臺北市仁愛路四段396–1號,電話:27066466
老人社會大學聯展(展至7月20日);
初攝試啼(7月23日展至8月3日)

活動、講座

●大溪藝文之家展演活動
【展覽】
夏天的邀約–劉秀芬自然元素暨壓花展(即日起至7/18)
【課程】暑期課程招生中
◎兒童藝術創作營:「猜猜我是誰」創意戲劇課程
對象:8–12歲(每梯名額20名)
時間:【一】7/21–8/4【二】8/21–8/25
每週五下午14:30~16:30
費用:每梯次1800元;
◎心靈成長課程
(一)戲劇治療工作坊
時間:7/21–8/5每週六上午9:30–12:00
(二)深層意識淨化工作坊
時間:7/21–8/25每週五晚上18:30–21:00
*以上課程學費4000元;
詳細課程洽詢:大溪藝文之家
http://www.dsartvilla.com.tw
地址:桃園縣大溪鎮普濟路21–3號
電話:03–3886461

●二十號倉庫六月份活動訊息
◆主展場
0到10到無限–南藝大十週年校友展。
展期:2006年07月08日至07月30日
開幕:2006年07月08日(六) 下午2點
參展人:呂沐口、陳松志、陳耽德、李明學、吳??、李靖惠、林啓壽、曾文珍。
◆２３B實驗場域
展覽名稱:「遊戲」廠」
展期:2006年07月08日至07月30日
參展人:陳誼嘉
◆點子空間車廂展場
第四屆駐站藝術家 王秀茹 個展(繪畫)
展期:2006年07月08日至07月30日
參展人:王秀茹
◆咖啡廳
展覽名稱:詭異的炫麗
展期:即日起至7月30日
參展人:陳敬澤
◆戶外廣場
活動名稱:聽見夏天戶外音樂會/ 弦樂:蔡涵瀅等三人
第一場:七月八日 (星期六)晚上15:30
第二場—七月八日 (星期六)晚上17:00

●高雄市駁二藝術特區織染生活之美系列活動
「天地孕色。人間育情。」–織染生活之美
時間:即日起至8月20日
地點:高雄市駁二藝術特區
織染生活之美系列活動,以大自然賦予的色彩,呈現於生活空間中,並藉由藝術融入生活,讓民衆眞實感受織染的魅力與情感。活動期間每週六日下午4時至8時推出編織與植物染DIY活動,歡迎民衆踴躍前往參觀體驗。
聯絡電話:(07)5214899
駁二藝術特區網站:http://sub.khcc.gov.tw/pier–2/

商業空間

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15–2號,電話:25611548
請加入連結(展至7月31日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218–2號5樓,電話:27529974
上帝也瘋狂—劉其偉的冒險(展至8月20日)

●國泰世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
奇彩幻影—林邁、曾銘祥複合媒材聯展(7月15日展至8月12日)

●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209–1號,電話:25873412
疲憊與等待之屋–向德慶致敬(7月29日展至8月26日)

●首都藝術中心
台北市仁愛路四段343號2樓,電話:27755268
首都典藏展(展至7月28日)

●威廉藝術中心
台北市松德路98號,電話:87800775
追瀑—形色藝術(展至7月31日)

廣告託播專線:(02)8667–6655分機243

社長、Adobe產品經理夏榮慶、格林出版郝廣才總經理、城邦專案經理祝本堯、博客來張天立總經理、聯合線上網站總監李彥甫、師大陳昭珍老師、益思賴文智律師、智慧藏杜麗琴主編、永豐餘邱迪先專案經理等，以及更多的專業數位出版人，提供一個極爲紮實的實務基礎與解答，勾勒出一幅屬於數位出版產業的經營藍圖。每期除了理論的知識建立，也帶入目前成功案例與業者分享，讓傳統出版上中下游的業者均能有機會接觸數位出版最新的觀念與趨勢。
時間:下午2:00~5:00
地點:聯經文化天地
(台北市忠孝東路4段561號B1)
第三講—7/20，主題:數位發行通路。第四講—8/17，主題:電子書、電子雜誌、電子資料庫與數位圖書館。第五講—9/21，主題:數位出版法律與政府。第六講—10/19，主題:數位內容的訂價與行銷企畫策略。第七講—11/16，主題:數位內容品牌經營管理。第八講—12/21，主題:資料庫行銷~社群與客戶服務。
費用:每講次300元；全部課程定價2,400元。

●「三大古典小說與中國社會—話水滸三國紅樓夢」課程

時間:6/15～8/17，每周四19:00～21:00
主講人:尉天驄
課程精華:以當代人文觀點探索中國三大古典小說中呈現的人物性格及社會、民族格局一透視水滸傳中草莽人物的遊民性格／桃園結義的模式及影響／三國演義對當代企業管理的啓發／胡適、林語堂、俞平伯等人的紅學觀以及中共的紅學批判／紅樓夢的結局應該是怎樣的。
主辦單位:紫藤文化協會
上課地點:紫藤廬(臺北市新生南路3段16巷1號，龍安國小對面)
洽詢電話:23639459、23637375
傳眞:23637234
網址:wistariateahouse@yahoo.c om.tw

徵人

●時報出版誠徵行銷企劃專員

【商業】【生活】叢書，歡迎有經驗的行銷好手加入我們的陣容。如果你對“書”與“爲一本書找到讀者”有熱情與創意，熟悉出版市場，【生活叢書企劃】對生活流行、健康養生、心靈勵志各類書籍有興趣【商業叢書企劃】對企管理財、趨勢議題、行銷廣告等各類書籍涉獵豐，留意財經脈動有兩年以上企劃相關經驗，個性開朗積極、擅溝通協調、抗壓性高，具提案能力，可獨立作業亦享受團隊合作者，歡迎加入國內唯一上櫃出版社!
職務說明:具吃苦耐勞，對文字工作有莫名的熱忱，具二年以上相關工作經驗。
職務類別:行銷企畫專員。上班地點:台北市萬華區。工作待遇:依公司規定。年齡限制:25–40。學歷要求:專科、大學以上。科系限制:無特殊限制，(應徵【商業叢書企劃】以商學院背景優)。其它:做事認眞負責、細心；需接受筆試、口試。
應徵方式】:一律以電子郵件報名，履歷請Email至mkt@readingtimes.com.tw，主旨請寫明:應徵類別「【應徵生活叢書企劃】或【應徵商業叢書企劃】」
內容請寫明:希望薪資/待遇、學經歷＆得意的企畫經驗。
隨後我們將通知有限的人選參加筆試與面談，新同仁可於2006年7月後上班。
徵才收件至2006/07/15爲止。符合條件者本公司將通知筆試與面談，未合適者恕則不另行通知，敬請見諒。

徵文、比賽

●《mine 張老師月刊》徵文

◆爸爸的情人
爸爸的情人也許是兒女、是工作、是心愛的老爺車，也許……。身爲爸爸的情人、發現爸爸有了新情人，妳/你的心情，是深刻傷痛、複雜不堪、諷刺失笑，是酸甜苦辣五味雜陳?關於這個主題，你有些什麼想說嗎?月刊徵求深刻的生命體驗分享，期待您的來文。
文長兩千字　截稿日期7月12號
聯絡信箱:editor1@lppc.com.tw　電話:02–2369–7959#251
◆多腳化時代來了!
我們也想與您分享您的生命體驗。您曾有過劈腿與被劈的經驗嗎?您仍嚮往浪漫愛的許諾嗎?還是您把愛情當成追逐、蒐集個人認同及成就的花花胸章?傷痛的你、自責的妳、享樂的妳、背德的你，對於承諾、親密關係與愛情的看法，是否有了新的體會?對於打造親密關係中信任與忠誠，營造兼具適度開放性與封閉性的信任關係，又有著什麼樣的心得?
文長兩千字　截稿日期8月8號
聯絡信箱:editor2@lppc.com.tw
電話:02–2369–7959#257

●第4屆全國客語童詩創作大賽

活動宗旨:1.找回客語之美，並讓它在台灣這塊土地上生根、發芽、茁壯。2.教育下一代認識並喜愛使用客語，帶動客語文化蓬勃發展。3.透過客語童詩創作大賽，將客語文化深植與傳承
徵文作業要點:1.類別:A.一般童詩類。B.健康童詩類。2.組別:A.國小組。B.國中組。C.社會組:高中(職)以上及社會人士。
字數:A.國小組、國中組:行數不限，但字數限150 字內之童詩。B.社會組:限定 10 行以內的童詩，每行以不得超過 15 字爲原則。
獎金:各類組首獎獎金新台幣肆仟元、貳獎獎金新台幣參仟元、參獎獎金新台幣貳仟元、 佳作十名獎金新台幣壹仟元，獎狀一紙。
截稿日期:民國九十五年七月十日 止(以郵戳爲憑)，將稿件掛號郵寄至新竹縣新豐鄉員山村文昌街 40–1 號–新竹縣客家文化發展協會收(信封上加註「 2006 年第四屆全國客語童詩創作大賽」字樣)。

●國家台灣文學館「尋館、巡館2」徵文

目的:(一)結合家庭旅遊與返鄉計畫，讓學生利用暑假期間了解國家台灣文學館。(二)在活動中融入國家台灣文學館之四大功能，讓參賽者充分應用這「研究與典藏」、「展覽與推廣教育」、「主題圖書閱覽區」、「兒童文學書房」之功能。
實施對象:(一)國小組:全國公私立國民小學在校生。(二)國中組:全國公私立國民中學在校生。(三)高中職組:國立暨台灣省公私立高級中等學校或職業高級中學在校學生
活動網址http://lib.khgs.tn.edu.tw/twlit95
比賽主題:1.國小組:台文館傳奇—寫作、彩繪、聽傳說。2.國中組: 照片的故事—詩文創作。3.高中組:在地意象、在地建築—論說文比賽。
比賽方式與獎項:1.個別獎:國小、國中、高中組，分別取前三名、佳作若干名、並依情形頒發特別獎一名。第一名得獎盃一座與台南市文化紀念品一份，其他各得獎狀一只與台南市文化紀念品一份。2.團體獎:以學校爲單位，單一學校超過廿份參加作品者，贈送該校圖書館國家台灣文學館出版品一套。
比賽日期:即日起至95年9月29日前截止收件。
聯絡單位:光華女中圖書館陳麗如主任或館員吳小姐—電話:06–2344624。
評審標準:(一)國小組: 畫作表達 60%、觀點20%、啓發性20%。(二)國中組:寫作表達40%、觀點40%、啓發性20%。(僅針對短文評分，照片不列入評分項目。(三)高中職組:觀點40%、寫作表達30%、啓發性30%。
國家台灣文學館，地址:台南市中區中正路1號
電話:(06) 2217201
網址: http://www.nmtl.gov.tw

●「來金門作客」徵文

分爲少年組跟社會組，少年組爲國中(含國中)以下，字數以500—1000字爲限；社會組則以800—1500字爲限。
徵文活動的主題有二，其一爲「來金門作客」—書讀後心得，或是作客金門的民俗觀察、旅遊雜記、心得皆可。
即日起開始收件至九月一日截止。
收稿地址:893金門縣金城鎮環島北路66號；圖書資訊課李毓秀小姐收(請註明參加來金門做客徵文比賽)，查詢電話:(082)323169—404。
來稿請在信封上註明「來金門作客」徵文字樣。請以A4紙張，十二級字橫式印出，或書寫在有格稿紙上，字跡潦草不易辨認者，不予參賽。來稿請另紙，書寫個人姓名、參賽作品名稱、簡介、聯絡地址跟電話。不論得獎與否，皆不退稿，請自留底稿。

●「用文字與你眞情相對」網路徵稿

活動宗旨:透過網路徵稿活動，促進專業人員、傷友及照顧者分享知識與經驗，讓專業人員和社會大衆更加瞭解與顏損者的相處之道，也讓傷友及照顧者透過彼此分享獲得更多心理支持，並進而願意分享自己的經驗。
活動期間:6月12日~8月31日
徵文辦法:分三組進行徵稿一
1.專業人員組(醫療及社工人員)—在您的服務經驗裡，是否有令您難以忘懷的傷友呢?您是否與他有過深刻的互動?若您願意，請寫出您服務歷程裡與顏面損傷傷友相處的故事。
2.顏面損傷傷友組—意外發生時的震驚、療養復健過程的椎心之痛和重回社會時的壓力仍是刻骨銘心的回憶；再次走回人群，又是怎麼樣的自信和勇氣?如果您願意分享這段回憶，請寫出您心理、生理重建過程經驗與心情故事
3.傷友家屬組—看著他(她)紮滿紗布的傷口、變色的容貌、重新牙牙學語的努力，在一旁照顧的您，是否同樣感同身受?若您願意，請寫出您陪伴傷友的經歷和心情。
獎金:第一名獎金7000元，第二名獎金3000元，第三名獎金1000元。徵文類型一律爲散文，字數1000–3000字。
本中心網站投稿網頁http://facial–at.moi.gov.tw/support/Contribute.asp)
洽詢電話:2507–8006分機208吳先生

●林榮三文學獎

資格凡具中華民國國籍者皆可參加。
獎項一．短篇小說獎字數八千至一萬兩千字以內。首獎一名，獎金五十萬元，獎座一座；二．散文獎字數三千字至四千字以內。首獎一名，獎金二十萬元，獎座一座；三．新詩獎行數五十行以內。首獎一名，獎金十五萬元，獎座一座；四． 小品文獎字數一千字以內。選取得獎者十名，每名獎金二萬元，獎座一座。
應徵辦法:手寫稿或中文列印稿\(12級字)皆可，參加新詩獎者請在首頁右上角標明行數，參加其他獎項者請在首頁右上角標明字數。請以一式三份投寄。不退稿，請自留底稿。以另紙書寫本名、戶籍地址、通訊地址、連絡電話、生日、身分證字號、簡歷。資料不符者，不予評選。
來稿一律掛號郵寄「24143台北縣三重市重新路三段十號五樓林榮三文化公益基金會收」，信封上請註明應徵獎項，如「應徵短篇小說獎」、「應徵散文獎」、「應徵新詩獎」、「應徵小品文獎」。應徵多項者，請分別封裝掛號郵寄。
收件日期七月一日起收件。截稿日期八月十五日截止。郵戳爲憑，逾期不受理。
林榮三文化公益基金會www.lrsf.org.tw

●奇幻藝術獎—奇幻文學獎(青龍獎)

在參賽前該作品不得參與商業發行行爲，方得參賽。獎項爲首獎一名，佳作十名。所有獎項參與作品皆須符合奇幻之主題定義。奇幻之定義:作品中擁有超自然的要素。報名時間自即日起至8月31日爲止；稿件收件時間7月1日開始，至8月31日爲止。參賽作品郵寄地址:235台北縣中和市中和路306號八樓之一，參賽作品電子信箱:fantasy.f@gmail.com。
奇幻文學獎(青龍獎)—預計以五萬字以下的短篇小說爲收取對象，邀請評審針對奇幻作品之劇情、創意進行評分。另爲鼓勵少年作家的寫作和創意，因此本獎項特設「鳳雛獎」一名，針對十五歲以下的參賽者頒發。首獎(青龍獎)一名，獎金五萬元，鳳雛獎一名，獎金二萬元。

●第二屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

徵文期限:9月1日起開始收件至10月2日止。
徵文內容:1.風格不拘，限未發表之作品。
2.同一作者限一部小說參賽。
第一階段競賽:須具備兩項資料:(一)寫作計劃:須包括:故事大綱、主要人物簡介、章節結構。(二)試寫稿:(試寫稿Q&A)，須提供第一章開始之內容，總字數限制二萬至三萬字。
第二階段競賽:(入圍決選者)—提交完成作品，須十五萬字以上。
給獎內容:首獎—獎額新台幣一百萬元暨「曙光乍現」青銅獎座一尊。入圍獎—共五名，各贈獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。
相關網站:http://wuxia.tomor.com/
聯絡人:陳小姐，電話:33938835

●第三屆超異時空文學獎 徵文比賽

一、 報名資格:1.會在電腦上打中文繁體字的生物。2.可能會出現在頒獎典禮的類人類。3.盡可能成爲「心靈小憩」「蘇逸平的時空藏經閣」與「動漫基地」的成員。
二、徵文內容:
1.評論組—任何有中文版，已完結的動漫畫，都可以進行動漫畫的心得分享與評論分析相關徵文，字數2000字到5000字中間，超過最高字數者，或低於最小字數者，雖可參賽，但仍要酌情扣分。
徵文題目:需讓評審知道作者評論的是爲那一部作品及類別，徵文內容:可包含「故事大意」、「人物簡介」、「心得與評論」，但前面兩項的不得超過總字數的四分之一，最多至1千五百字以內，可參考資料，但參考文須以「」註名出處，若是徵得原作者的同意的參考文更爲佳。引用原作品的地方也須註名，參考文不得超過文章的三分之一，可與其他人評論或分享同一作品。
2.創作組—以科幻與奇幻小說作品爲主，字數範圍:5000字到8000字中間，超過最高字數者，或低於最小字數者，雖可參賽，但仍要酌情扣分，情節嚴重者不得列爲首獎。
內容撰寫:徵文標題請註明名稱既可，依照一般小說撰寫的格式，章節不限。
獎賞:金賞獎:評審特選兩名，各得獎金五千元，精美獎品、獎狀各一。
3.無障礙狂想組—任何的想法，在未來、異世界、外星球……不拘形式，以散文、評論、報導、日記、極短篇的故事方式呈現都可。字數範圍:500字到2000字中間。
獎項:首獎:評審特選一名，獨得獎金三仟元，精美獎品、獎狀各一。
徵文時間:6月13日至2006年9月30日。
網站:http://tokyo.cool.ne.jp/

●青年文學會議 論文徵稿

徵稿期間:4/17~8/15
聯絡人(單位):簡弘毅，06–2217201#2205
本屆主題爲「台灣作家的地理書寫與文學體驗」，我們以台灣作家爲探討對象，文學長河兩旁的風景有著吳濁流的南京經驗、林文月筆下的京都、鍾理和的美濃、王文興早期小說中有關台北的變遷等，還有更多的風光等待挖掘歡迎全球三十歲以下青年(在學生不在此年齡限制)有意深耕此議題者，於8月15日前將論文傳至wenhsun7@ms19.hinet.net，論文格式及說明請見文訊網站，或洽(02) 23433143邱小姐
1.論文字數:一萬五千字以內。(論文包含摘要約300字、關鍵詞3–6個、正文、參考文獻)。
2.論文文字:中文。
3.論文格式:請於本館或文訊網站下載「2006青年文學會議論文格式」檔案。
4.截止日期:8月15日。5.參加方式:請將未發表於學術研討會、學報，以及平面、網路媒體之原創論文，註明就讀學校、系所，聯絡方式(電話、住址、E–mail等)，以 E–mail方式於截稿期8月15日前，將論文傳至本社電子信箱wenhsun7@ms19.hinet.net。

驚喜–––性情中人的畫家或者現場揮毫，或者以琴會友，或者分享一段不爲人知的心路歷程，期待與大家進行一次深沉的心靈交流。
主辦單位:紫藤文化協會
上課地點:紫藤廬(臺北市新生南路3段16巷1號，龍安國小對面)
洽詢電話:23639459、23637375
傳眞:23637234
網址:wistariateahouse@yahoo.c om.tw

徵人、徵件

★almostmagazine徵件：旅行

所謂旅行.....
聽著那個輕柔嗓音唱出"旅行的意義"。
只存在於想像中的旅行。
旅行與旅行間，會想什麼?會做什麼?
旅行，其實沒什麼。戒掉旅行，好不好?
你以爲旅行就該是怎樣?
就算活個兩輩子，也絕對不會去的旅行。
覺得大家都在旅行，只有自己從未旅行過。
有意願，卻慾望不夠強烈的旅行。
太昂貴，而去不成的旅行。
在旅行中，旅行著。不必出門的旅行。
被逼著去的旅行。從未成行的旅行。
旅行有千萬種面貌，你的是什麼?
現在，旅行中.....
◆旅行
圖檔大小200–300KB
攝影或是手繪拼貼不拘 / 作品3–5張爲一組 / 另外附上一篇感想
7月31日前寄到
almost@almostmagazine.com.tw
註名"旅行"就可以了!入選作品會刊登在第七期雜誌裡面。

●朱銘美術館特展展場兼職人員
需求日期
丁昶文個展 即日起 至 8/20、洛倫·拉剛跋個展 11/11 至 1/07
工作時間
週二至週日 上午9:30 至下午 6:30
工作內容
展場展品安全維護、展品解說、展場動線指引及即時詢問服務
福利
在職訓練、享勞保、團保、提供中餐、免費搭乘朱銘美術館藝術巴士
、免費交通車接送、館內商店街購物九折
日薪 720元
歡迎相關系所專案配合
意者請e–mail 簡傳及履歷至
rese1500@juming.org.tw
或郵寄至 朱銘美術館展覽部 20842台北縣金山鄉西勢湖2號
e–mail 及來信請註明 應徵特展展場特約人員

●臺灣藝術教育館 徵件
爲慶祝2007年國立臺灣藝術教育館50週年館慶，期盼藉由照片的徵集凝聚民衆共同情感與人文歷史記憶，並建立本館歷史影像數位資料。凡於民國46年至90年之間拍攝、以本館館舍建築(室內室外不拘，南海戶外藝廊亦在包含範圍)爲背景之照片，包括本館重大事件活動舉辦實況照片、具歷史意義及代表性之建築外觀照片等，黑白或彩色照片皆可，每人提供照片件數不限。經本館審查錄用之照片將作爲提供50週年館慶之展覽、出版、紀念品、網站建置等推廣使用。活動之相關資訊簡章請參閱http://www.arte.gov.tw。

●第十四屆EPSON百萬大賞開跑
請直接至活動網站下載或是親臨至dpi雜誌免費索取(台北市民權西路20號12樓A室，電話:25230499。
第十四屆的日本EPSON百萬影像大賞將在台灣擴大徵件，即日起收件至8月31日止，並分爲攝影及設計二大類，以設計類爲例:參賽作品沒有範圍及型式的限制，只要將數位作品印出來連同報名表即可參加競賽，如數位設計、電腦繪圖、繪畫、版畫、插圖或排版等等作品皆可以參加。
百萬大賞活動的活動精神「只要印出來就可以來參加競賽」，這可以說是最好的全民創作運動，無論是由相片沖印店、輸出中心或是自己印出來的作品都可以來參加，只要一個創意「百萬大賞」的大獎就是屬於你。
無論你是專業的設計師或是一般的上班族、或者你還是個學生，千萬要把握難得可貴的參加競賽機會，至少人生中可以有一件國際性的作品，同時也可以看到別人的作品也是一種提昇。由於【EPSON百萬影像大賞】活動是強調自行列印參賽作品，你可以完全掌握自己的作品列印品質，好的輸出品質讓創意更加分，藉由這個競賽可以更肯定自己的創作設計能力，也讓台灣的設計走向國際化。
相關活動訊息http://w3.epson.com.tw/con–test。

●興城街藝饗空間 向年輕藝術創作者招手
由文化局首開先例推動的「藝饗空間」專案，開放市有公用房舍，供年輕電影藝術創作者長期進駐使用，即將於興城街打響第一炮。即日起至7月17日，公開徵求有意進駐者提計畫申請，詳情可洽23451556分機3552 陳小姐。
文化局表示，藝饗空間網預計釋出閒置堪用的市有空間，簡易修善後供年輕藝術家進駐創作，可做爲展演場所、工作室或排練場使用，藉以鼓勵藝文創作人才留駐台北持續創作，讓台北街角有藝饗起。
首座藝饗空間位於興城街10巷16號1至3樓，靠近靜修女中後側，將徵選電影類藝術創作者，或電影相關藝文團體進駐管理使用，進駐使用期限以2年爲一期，期滿得再申請續用。使用人須自行負擔水電管理費用及地稅，並以公益回饋方式活絡藝文。

●青年藝術作品購藏 徵件
徵件時間:6月15日至8月15日
參加資格:具中華民國國籍且於民國49年1月1日(含)以後出生，並具下列資格之一者:1.曾於國內外舉辦藝術個展者。2.曾於國內外重要藝術創作獎項獲獎者。3.作品曾爲公立博物館(美術館)典藏者。4.曾應邀參加知名國際展覽者。5.由國內畫廊推薦者。6.獲大專院校相關科系教師或國內外博物館(美術館)專業人員二名之推薦。
徵件項目及規格:1.以視覺藝術類作品爲主，媒材技法與創作形式不拘。2.組件作品視爲一件。
索取簡章、報名表方式:1.即日起請逕向本會一樓警衛室及國立台灣美術館服務台索取。2.備妥印刷品回郵信封洽國立台灣美術館函索。3.自本會(www.cca.gov.tw)或國立台灣美術館(www.tmoa.gov.tw)網站下載。
徵件地點:國立台灣美術館(臺中市西區五權西路一段二號)。
評審方式:由本會聘請專家學者組成評審委員會，分初選及決選兩階段評審。初選:於徵件時間內，備妥下列表件寄至國立台灣美術館，每人至多應徵兩件。1.掛號郵寄:報名表、作品資料表、作品 JPG(圖檔尺寸:1024×768pixels 72dpi檔案大小約500~700KB)或135幻燈片、掛號回郵大信封2只、身份證影本。
作品購藏價格最高以新台幣30萬元爲原則，經由議價決定之。

●眞善美獎2006數位感動創意大賽
作品主題:以「數位感動創意生活」爲方向自訂一組題目自由發揮。
投稿方式:1.線上投稿:至活動專屬網頁進行投稿。2.郵寄投稿:一律以掛號方式送件，請寄「台北市萬華區大理街 132 號，人間副刊收」，郵遞區號爲108，並於信封上註明:參加「 BenQ眞善美獎」。
作品格式:1.請使用數位工具(電腦、數位相機、掃描機、錄影機、手機等不拘)，並以最具創意的方式結合文字與圖像進行創作(靜態)。2.作品格式說明:以「數位感動創意生活」爲方向創作之圖文作品，須同時創作圖像與文字。
線上投稿:需先登錄成爲網站會員，並填寫創作理念、眞實姓名(發表時可用筆名)、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、簡歷及身分證字號(或護照號碼)，資料不足者不予受理。
【圖像創作格式說明】:1.請以同一題目進行連作或獨立影像之創作。2.彩色、黑白不拘，可爲數位攝影或影像軟體處理後之2D、3D影像。3.張數以五張爲一組。4.線上投稿請以JPEG檔案格式上傳，尺吋800*600，解析度72dpi，每張圖像檔案大小不超過400K。
【文字創作格式說明】:1.文字主題需與圖片題目相同。2.請一律以繁體中文寫作。3.字數以一千兩百字至一千五百字爲宜。4.寫作形式不拘，散文、短篇故事、詩作均可。5.線上投稿請以純文字(.txt)格式上傳。
截稿日期:即日起開始收件， 七月二十一日 零時截稿。
獎項:首獎乙名，獎金三十萬元。二獎兩名，獎金各十萬元。三獎三名，獎金各五萬元。創意獎十五名，獎金各兩萬元。

●「中興堂徵名」活動
「中興堂徵名」活動即日起展開至7月20日截止。除了悠久輝煌的歷史，中興堂位在風景優美的台中公園東北角，地理環境優越，整建後更成爲台中市的新地標。特別值得一提的是，隨著水舞廣場的竣工，中興堂的景觀環境與功能價值爲之改變，若以專業劇場的要求來評定，相比於台中的中山堂及台北的城市舞台毫不遜色，它的定位不再侷限是地方型的表演場所，而是擁身爲全國表演藝術重鎮。文建會表示，未來中興將以嶄新的風貌、更開闊的文化視野服務群衆，因此，沿用了30多年的「中興堂」是否需要賦予新的意義及名稱，值得大家共同思考。有意參加活動的民衆請以中文書寫名稱，延用舊名稱或取新名稱均可，惟均需寫明理由。送件方式可採親自、郵寄、傳眞、電子郵件及網頁填寫。地址:404臺中市精武路291之3號國立臺中圖書館秘書室，傳眞:04–22252957，電子郵件:cht@ntl.gov.tw，親送者請洽國立臺中圖書館服務台。詳細內容請查詢國立臺中圖書館網站www.ntl.gov.tw/重要訊息。

●「勝安藝術獎」青年水墨創作大賽
地點:台北縣板橋市中正路25巷17號5樓
時間:10/14~11/14
對象:高中職之在學學生
類別:水墨、彩墨創作
規格:不限直式橫式，畫心不得小於8才
獎勵:總獎學金12萬元整。
詳情請上http://www.AnAnArt.org/楊勝安藝術生命紀念網站
聯絡人:楊勝傑，電話:(02)2965–8588，手機:0920452251，E–mail:a9658588@ms43.hinet.net。

●新思惟人文空間「新藝遊樂園新秀展」徵件
主辦單位:新思惟人文空間
活動地點:帕莎蒂娜烘焙坊和平店
相關網站:http://www.sincewell.com.tw/sincewell/
爲了讓年輕藝術家被看見，新思惟人文空間開闢了「新藝遊樂園新秀展」，邀請新秀來玩耍藝見，秀出創意。歡迎才華洋溢卻苦缺舞台的新秀 大力的自我推薦
請準備好你的作品，與我們連絡，媒材不限，以平面作品爲主。
展覽地點:帕莎蒂娜烘焙坊和平店。
詳細資訊請洽新思惟人文空間，電話:07–345–2699，E–mail:since.well@msa.hinet.net。

●「總統府之美」攝影比賽
本次活動將提供66個得獎名額，包括:金牌獎1名，獎金5萬元；銀牌獎2名，獎金3萬元；銅牌獎3名，獎金1萬元。還有優選獎10名，獎金5仟元；佳作獎50名，獎金1仟元。
本次活動係以「總統府」爲主題；參賽作品必須以活動期間所拍攝者爲限。由於總統府非假日開放參觀(每星期一至星期五上午9時至12時)，民衆無法攜帶照相器材入內，本活動因而配合規劃於6月4日及8月6日兩次總統府假日開放參觀，自上午8時至下午4時，開放民衆攜帶照相器材入府拍攝。
「總統府之美」攝影比賽活動網站(網址:http://www.president.gov.tw)。

●數位感動創意大賽
作品主題:以「數位感動創意生活」爲方向自訂一組題目自由發揮。
投稿方式:1.線上投稿:至活動專屬網頁http://www.benqfoundation.org/benq–award進行投稿。2.郵寄投稿:一律以掛號方式送件，請寄「台北市萬華區大理街132號，人間副刊收」，郵遞區號爲10854，並於信封上註明:參加「BenQ眞善美獎」。
作品格式:1.請使用數位工具(電腦、數位相機、掃描機、錄影機、手機等不拘)，並以最具創意的方式結合文字與圖像進行創作(靜態)。2.作品格式說明:以「數位感動創意生活」爲方向創作之圖文作品，須同時創作圖像與文字。
圖像創作格式說明:1.請以同一題目進行連作或獨立影像之創作。2.彩色、黑白不拘，可爲數位攝影或影像軟體處理後之2D、3D影像。3.張數以五張爲一組。4.線上投稿請以JPEG檔案格式上傳，解析度72dpi，每張圖像檔案大小不超過400K。
文字創作格式說明:1.文字主題需與圖片題目相同。2.請一律以繁體中文寫作。3.字數以一千兩百字至一千五百字爲宜。4.寫作形式不拘，散文、短篇故事、詩作均可。5.線上投稿請以純文字格式上傳。
截稿日期:即日起開始收件，七月二十一日零時整截稿。
獎項及獎額:首獎:乙名，獎金三十萬元，獎座一座。二獎:兩名，獎金各十萬元，獎座一座。三獎:三名，獎金各五萬元，獎座一座。創意獎:十五名，獎金各兩萬元，獎座一座。

●「2006台灣美術新貌展~立體創作系列」比賽
最高獎金:20萬元
參賽者於公告日起可於港區藝術中心網站，或本學會網站下載相關資訊及參賽表格，或以郵寄方式(附A430元回郵信封)至台中縣立港區藝術中心索取簡章，並於8月15日至9月30日期間，將三件參賽作品之照片及填妥參賽表格，以掛號郵件寄往台中縣立港區藝術中心展演組436台中縣清水鎮忠貞路21號，並請註明「2006台灣美術新貌展–立體創作系列徵件參賽」字樣。
聯絡電話:04–26274568分機512 林小姐，
傳眞:04–26274570。

●第六屆國家工藝獎
評選基準:1.文化特色:能表現承傳的精湛技藝與文化背景乃至在地的臺灣特色。
2.巧工技術:作工細緻精巧，確實能表達作者意念之特殊、完美的技術。3.生活美學:具生活的實用目的，但追求更具藝術價值的技藝、造型、創意、紋飾、色彩、材質等美感表現，是創作美學的極致發揮。
參賽資格:1.具中華民國國籍之國民。2.從事該項工藝創作須有五年(含)以上之工作經驗。3.參加過國內外舉辦之工藝類競賽，曾獲入選(含)以上之獎項。4.作品爲作者親自創作，於最近五年內完成，且未曾獲參加公開徵件之展覽或競賽獎勵者。5.同一創作人每年參賽作品不得超過二件，且二件作品不得參加同類。6.參賽作品如屬共同創作，應於報名表中載明所有共同創作人之姓名。如有配件是購買或其他方式取得，非作者親自製作者，亦需詳加註明。
徵件作品種類:1.編織類。2.雕塑類。3.陶瓷類。4.金工類。5.其他類。
收件日期及地點:1.通訊報名:即日起至七月十四日前以限時掛號郵寄，逾期不予受理。
2.收件地址:100臺北市中正區南海路二〇號十樓「請註明國家工藝獎收件處」。
洽詢電話:2356–3880分機224
送件須知:
1.作者資料表等相關資料、照片請於規定時間內以限時掛號寄達本中心。
2.作品照片:請自取不同角度拍攝2~3張。
3.工作照片:製作該件作品之工作照2~3張。
4.所有作品資料審查後概不退還，送件前請自行拷貝存檔。
獎勵:一等獎:一名，頒給獎座乙座及獎金新台幣六十萬元。二等獎:二名，各頒給獎座乙座及獎金新台幣四十五萬元。
網址:http://www.ntcri.gov.tw/

●2007年朱銘美術館申請展 徵件
本年度徵件主題爲「動Movement」，無論機動、風動、動態影像或裝置等，與主題相關之創意的平面或立體作品均可投件申請，媒材不拘，室內、戶外作品皆可。申請通過者，由本館依展覽性質安排2007年展覽檔期及展出地點。(最多以2個月爲原則)。
申請資格:1.個展限年滿20歲，國、內外藝術創作者申請。2.聯展歡迎各級學校、公私立藝術機構申請。
收件日期:5月1日至7月31日止受理申請，以掛號寄至本館展覽部。
展出地點:室內爲本館的第二展覽室，戶外爲本館的藝術交流區。
詳情請見:http://www.juming.org.tw/，
電話:(02)2498–9940 轉1503，
e–mail:rese1002@juming.org.tw

●台博館100週年紀念Logo徵選
收件期間:自即日起至95年8月30日止。
收件方式:請將報名表(請至國立臺灣博物館網站http://www.ntm.gov.tw下載報名表)、Logo完稿作品與光碟，以掛號郵寄至「臺北市中正區100館前路71號5樓，國立臺灣博物館教育推廣組賴小姐收」，並於信封左下角註明「慶祝國立臺灣博物館100週年活動 紀念標誌(Logo)設計徵選」。
作品規格:以平面創作爲主，原作品不限手繪或以電腦軟體製作
評選方式:由本館聘請專家與本館代表共同組成評審小組，擇期進行評選。評選項目及標準:主題意象表達40%、創意及整體造型40%、應用可行性20%。
活動洽詢:國立臺灣博物館教育推廣組賴小姐，電話 (02)23822699#406、e–mail:ntm–mail@ntm.gov.tw。

2006 客家音樂 MV 創作大賽

尋找下一個新銳導演

報名資格 不限

徵件期間 即日起至2006年7月31日止

比賽組別

傳統歌謠組、現代流行歌曲組、童謠組

獎　項

最佳薪傳獎
最佳視覺獎
最佳創意獎
最佳編導獎
最佳特效獎
網路票選最佳人氣獎

獎勵方式

首獎獎金20萬元，獎金獎品總值高達150萬元

詳情請上行政院客家委員會網站
http://www.hakka.gov.tw
或電(02)2708-1000查詢

主辦單位 行政院客家委員會

協辦單位 行政院青年輔導委員會
批踢踢實業坊
KK city 網路城邦

(全版廣告)

動。
今年主題「我愛自然我愛閱讀營」,美國自然教育家約瑟夫・柯內爾曾說:「飛鳥是我兄弟,百花是我姊妹,樹木是我執友,山、河、萬物爲我所關愛,爲你每一生靈,我獻出愛。」
聯絡人:謝小姐,電話:2395–5505#124,傳眞:2392–2009,E–mail:php@hfec.org.tw。

●腦與惱—精神健康生活系列講座

地點:誠品台北敦南店 B2 視聽室
時間:7/15,2:00pm–4:00pm
主題:腦與惱—精神健康生活系列講座
主講人:黃榮村,題目:人如何做決策—理智與情感的影響。
報名專線:2572–9938,報名表下載網址:www.mhf.org.tw,填寫完以傳眞回傳至2327–9883。

課程

●我有一句話—臺灣歌謠課程

活動內容:爲讓臺灣典雅而優美的詞曲,詮釋譜出新意境並抒發對鄉土的疼惜,同時能與朋友、家人分享,讓家庭散發詳和安樂的力量!由專家導領,免費指導社區民衆。
活動時間:7/13~ 9/28(每週四上午 9:00~11:00)
報名時間:即日起免費報名,請洽士林分館 3 樓服務臺。
招生名額:每班 20–30 人(額滿爲止)
活動地點:北市圖士林分館三樓視聽室
電話:2836–1994
地址:臺北市士林區區華聲街 17 號 3 樓
研習內容:臺灣傳統音樂之內容分類、福佬系民謠歌詞之體制與內容、福佬系民謠的分布地區、懷念的高音歌王文夏、臺灣創作歌謠的時代背景、許石是臺灣人還是荷蘭人?多情港邊惜別吳成家、葉俊麟的舊情綿綿和唱作俱佳的洪一峰、一曲臺灣歌謠八十年,情難忘等。

●敏隆講堂—批判閱讀:藏在書中好大的一個世界

講師:楊照
期間:7 月 10 日 ~8 月 7 日,每週一 19:00~21:00,共 5 堂。
地點:洪建全基金會敏隆講堂
費用:1600 元(單堂 400 元)
介紹:短短五堂,要討論不同方式如何在書中讀出不同意義來。正因爲是關於閱讀的課,所以沒有任何一本閱讀功課,歡迎要上課的人,隨身帶兩本書來一一本你最喜歡,也覺得最熟悉的書;另一本,你想讀卻一直讀不懂、讀不下去、讀不完的書。讓我們一起來體驗閱讀的多樣可能性。
課程大綱:7/10 什麼時代了還要讀書嗎?7/17 讀書有特別的方法嗎?7/24 閱讀的感性與理性。7/31 從閱讀中學習分析與批判。8/07 用分析與批判態度閱讀。

●敏隆講堂—不朽的戰爭藝術:孫子兵法

講師:李亨利
期間:7 月 5 日 ~9 月 20 日,每週三 19:00~22:00,共 12 堂。
地點:洪建全基金會敏隆講堂
費用:5,800 元(單堂 600 元)
介紹:本課程除詳解各篇之文義與精神外,並將書中所提之「計劃、組織、控制、指揮、協調、決策、談判」等概念、方法,融入現代企業「經營決策、生產管理、市場競爭、領導素養、溝通談判」等經營策略中,並配合個案研討,增進實務應用能力,提昇企業經營管理的層次。
課程大綱:一、孫子其人其書及其思想背景之探討。二、《孫子兵法》十三篇在經營管理與生涯規劃的結合與應用。三、於現代時空環境特性,配合個案研討,增進研習者實務應用能力。四、問題的解答與實務的研究討論。

●蘇拾平 出版專業的六堂課

繼「出版經營的十二堂課」,中華民國圖書發行協進會諮詢顧問一蘇拾平再度爲出版人規劃了「出版專業的六堂課」!
本課程預計邀請傅庫薛良凱、聯經林載爵、商周陳蕙慧、誠品廖美立、傳客來喻小敏、農學陳曰陞、高見謝伯宗、時報莫昭平、尖端黃鎮隆、圓神簡志興、大塊郝明義…等專業名師,他們將告訴你什麼是眞正的專業!
活動聯絡人:王文伽,Tel:86462452,Fax:86421955,E–mail:info@tpi.org.tw。網址:台灣出版資訊網:http://www.tpi.org.tw。
時間:下午 2:30~5:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路 4 段 561 號 B1)
電子書?8/3,主題:通路的未來–虛擬與實體並進。10/5,主題:經銷的未來–上中下游共生之道。11/2,主題:營運的未來–新的模式與架構。12/7,主題:行銷的未來–訊息、口碑與體驗。
課程費用:非會員每講次 800 元;全部課程 3,800 元。

●敏隆講堂 弱建築—從「道德經」看台灣當代建築

講師:阮慶岳
期間:7 月 4 日 ~8 月 1 日,每週二 14:00~17:00,共 5 堂。
地點:洪建全基金會敏隆講堂
費用:2000 元(單堂 500 元)
阮老師表示,本系列將接續從道德經的哲學觀點,思考當代建築的幾個基本價值,例如空間、美、宗教、永續與社會性,探索其在建築裡所扮演的角色;並持續對本土建築人作觀察討論,此次將以 30–40 歲世代的洪荳蔚、陸希傑與劉國滄爲主題,看即將接棒的新世代,究竟有著怎樣不同的建築新視野。
課程大綱:一、無有:從道德經談當代建築—1.野渡無人舟自橫:空間是甚麼?2.棄與襲:美是什麼?3.光的啓示錄:談建築的宗教性。4.請勿干擾和尚:從「常」的觀點看永續。5.無有入無間:談建築的社會性。二、飛形:看台灣新世代的建築觀—洪荳蔚「無得無說」的建築作爲。陸希傑:假建築。劉國滄:老樹接枝綠更綠。

●敏隆講堂 與太上老君同行—老子系列 2

主辦單位:洪建全教育文化基金會
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
時間:7/19~9/06
相關網站:http://www.how.org.tw
收費:3900
課程大綱:一、走出自己想走的路,活出自己想要的內涵。二、生而不有的天門玄德:洗滌塵垢以觀照天下,去除心知以回歸自然。三、「有」利「無」用的人間妙道:「有」的實利從「無」的妙用來。四、五色目盲的人爲造作:凝迷熱狂的奔競爭逐,無不以冷酷獵殺收場。五、寵辱若驚的貴身大患:想得到天下恩寵的本身,就是一生的屈辱。六、執古御今的古始道紀:通過耳目官能,永遠問不到道體是什麼的究竟解答。七、微妙玄通的善士人格:體道之士的生命人格,是深遠不可知的。八、虛靜觀照的歸根復命:吾心執著,天下扭曲,吾心虛靜,萬物照現。
講師:王邦雄(文化大學哲研所博士,現任淡江大學中文系教授。著有《人生關卡》、《老子的哲學》等三十多本書。)

●「數位出版的八個不可不知」課程

「數位出版的八個不可不知」,針對出版人對於數位出版的模糊概念,將從數位出版的內容源頭、技術應用到商業模式發展等不同主題,每個主題均邀請了產業先進與大家分享經驗;包括了聯合報資深顧問那福忠、商業周刊兪國定社長、Adobe 產品經理夏榮慶、格林出版郝廣才總經理、城邦專案經理祝本堯、博客來張天立總經理、聯合線上網站總監李彥甫、師大陳昭珍老師、盒思賴文智律師、智慧藏杜麗琴主編、永豐餘邱迪先專案經理等,以及更多的專業數位出版人,提供一個極爲紮實的實務基礎與解答,勾勒出一幅屬於數位出版產業的經營藍圖。每期除了理論的知識建立,也帶入目前成功案例與業者分享,讓傳統出版上中下游的業者均能有機會接觸數位出版最新的觀念與趨勢。
時間:下午 2:00~5:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路 4 段 561 號 B1)
第三講—7/20,主題:數位發行通路。第四講—8/17,主題:電子書、電子雜誌、電子資料庫與數位圖書館。第五講—9/21,主題:數位出版法律與政府。第六講—10/19,主題:數位內容的訂價與行銷企畫策略。第七講—11/16,主題:數位內容品牌經營管理。第八講—12/21,主題:資料庫行銷 ~ 社群與客戶服務。
費用:每講次 300 元;全部課程定價 2,400 元。

●「三大古典小說與中國社會—話水滸三國紅樓夢」課程

時間:6/15 ~ 8/17,每周四 19:00 ~ 21:00
主講人:尉天驄
課程精華:以當代人文觀點探索中國三大古典小說中呈現的人物性格及社會、民族格局—透視水滸傳中草莽人物的遊民性格/桃園結義的模式及影響/三國演義對當代企業管理的啓發/胡適、林語堂、兪平伯等人的紅學觀以及中共的紅學批判/紅樓夢的結局應該是怎樣的。
主辦單位:紫藤文化協會
上課地點:紫藤廬(臺北市新生南路 3 段 16 巷 1 號,龍安國小對面)
洽詢電話:23639459、23637375
傳眞:23637234
網址:wistariateahouse@yahoo.c om.tw

徵人

●九歌出版社 徵編輯

細心、文筆佳,兩年以上編輯經驗,對文學書有高度興趣,歡迎喜愛閱讀、熱愛出版、積極開朗者加入,意者請將履歷表(附照片)及相關文字作品寄至:eunice@chiuko.com.tw。如有不理解的地方,可洽yu@chiuko.com.tw。

徵文、比賽

●第二十七屆耕莘文學獎暨耕莘文藝獎

【徵獎類別】:短篇小說、新詩、散文、社區報導文學、創作繪本、短劇劇本等六類。每類獎項,各取特優一名,獎金8000元、證書一張及研習課程二期優等一名,獎金5000元、證書一張及研習課程二期佳作三名,圖書禮卷500元、贈證書一張及研習課程一期。
【收件時間】:9/18—10/20
【徵獎對象】:1.曾在兩年內參與本會之文學類課程、劇本創作課程、以及繪本課程之學員(含當期學員)。2.文學創作者及繪本創作之愛好者。徵獎辦法請上網查詢。
【洽詢電話】:2365–5615轉318謝小姐

●「見證愛的足跡」徵文徵圖活動

爲慶祝慈濟四十周年慶,慈濟基金會與民生報合作「見證愛的足跡—與慈濟結緣」徵文活動即日起開始受理,預計於七月底截止收件。
也許您曾在納莉颱風水患來襲、家中斷炊之際,吃過熱烘烘的慈濟便當,暖了您的心和胃;也許有人曾在921或是SARS期間,遭受人生重大打擊的低潮,接受過慈濟志工溫暖的擁抱或及時的協助…。也許短暫的交集還來不及說聲謝謝,不論您在何處,歡迎您把心中那份感動大聲說出來,共同祝賀慈濟邁入40!
由聯合報系主辦的「見證愛的足跡—與慈濟結緣」徵文活動,即日起受理收件,歡迎民衆把心中想對慈濟說的話寫出來,或把曾在人生路上與慈濟結緣受惠的感人相片拿出來發表。文字投稿以600字爲限,相片附20字以內圖說(作品恕不退件,請自行留存備份),寄至台北市忠孝東路四段555號民生報活動企劃組「慈濟40」收。入選作品(文100名、相片50名)民生報將獲贈稿酬並收錄於紀念書冊,歡迎踴躍參加。

●第4屆全國客語童詩創作大賽

活動宗旨:1.找回客語之美,並讓它在台灣這塊土地上生根、發芽、茁壯。2.教育下一代認識並喜愛使用客語,帶動客語文化蓬勃發展。3.透過客語童詩創作大賽,將客語文化深植與傳承。
徵文作業要點:1.類別:A.一般童詩類。B.健康童詩類。2.組別:A.國小組。B.國中組。C.社會組:高中(職)以上及社會人士。
字數:A.國小組、國中組:行數不限,但字數限 150 字內之童詩。B.社會組:限定 10 行以內的童詩,每行以不得超過 15 字爲原則。
獎金:各類組首獎獎金新台幣肆仟元、貳獎獎金新台幣參仟元、參獎獎金新台幣貳仟元、 佳作十名獎金新台幣壹仟元,獎狀一紙。
截稿日期:民國九十五年七月十日 止(以郵戳爲憑),將稿件掛號郵寄至新竹縣新豐鄉員山村文昌街 40–1 號–新竹縣客家文化發展協會收(信封上加註「 2006 年第四屆全國客語童詩創作大賽」字樣)。

●國家台灣文學館「尋館、巡館2」徵文

目的:(一)結合家庭旅遊與返鄉計畫,讓學生利用暑假期間了解國家台灣文學館。(二)在活動中融入國家台灣文學館之四大功能,讓參賽者充分應用這「研究與典藏」、「展覽與推廣教育」、「主題圖書閱覽區」、「兒童文學書房」之功能。
實施對象:(一)國小組:全國公私立國民小學在校生。(二)國中組:全國公私立國民中學在校生。(三)高中職組:國立暨台灣省公私立高級中等學校或職業高級中學在校學生。歡迎自由報名參加。
比賽地點:(活動網址 http://lib.khgs.tn.edu.tw/twlit95)
比賽主題:1.國小組:台文館傳奇—寫作、彩繪、聽傳說。2.國中組: 照片的故事—詩文創作。3.高中組:在地意象、在地建築—論說文比賽。
比賽方式與獎項:1.個別獎:國小、國中、高中組,分別取前三名、佳作若干名、並依情形頒發特別獎一名。第一名得獎盃一座與台南市文化紀念品一份,其他各得獎狀一只與台南市文化紀念品一份。2.團體獎:以學校爲單位,單一學校超過廿份參加作品者,贈送該校圖書館國家台灣文學館出版品一套。
比賽日期:即日起至95年9月29日前截止收件。
聯絡單位:光華女中圖書館陳麗如主任或館員吳小姐—電話:06–2344624。
評審標準:(一)國小組: 畫作表達 60%、觀點20%、啓發性20%。(二)國中組:寫作表達40%、觀點40%、啓發性20%。(僅針對短文評分,照片不列入評分項目。(三)高中職組:觀點40%、寫作表達30%、啓發性30%。
國家台灣文學館,地址:台南市中區中正路1號。電話:(06) 2217201。網址: http://www.nmtl.gov.tw。

●「來金門作客」徵文

分爲少年組跟社會組,少年組爲國中(含國中)以下,字數以500—1000字爲限;社會組則以800—1500字爲限。
徵文活動的主題有二,其一爲「來金門作客」—書讀後心得,或是作客金門的民俗觀察、旅遊雜記、心得皆可。
即日起開始收件至九月一日截止。
收稿地址:893金門縣金城鎮環島北路66號;圖書資訊課李毓秀小姐收(請註明參加來金門做客徵文比賽),查詢電話:(082)323169—404。
來稿請在信封上註明「來金門作客」徵文字樣。請以A4紙張,十二級字橫式印出,或書寫在有格稿紙上,字跡潦草不易辨認者,不予參賽。來稿請另紙,書寫個人姓名、參賽作品名稱、簡介、聯絡地址跟電話。不論得獎與否,皆不退稿,請自留底稿。

●「用文字與你眞情相對」網路徵稿

活動宗旨:透過網路徵稿活動,促進專業人員、傷友及照顧者分享知識與經驗,讓專業人員和社會大衆更加瞭解與顏損者的相處之道,也讓傷友及照顧者透過彼此分享獲得更多心理支持,並進而顧意分享自己的經驗。
活動期間:6月12日~8月31日
徵文辦法:分三組進行徵稿—
1.專業人員組(醫療及社工人員)—在您的服務經驗裡,是否有令您難以忘懷的傷友呢?您是否與他有過深刻的互動?若您願意,請寫出您服務歷程裡與顏面損傷傷友相處的故事與經驗。
2.顏面損傷傷友組—意外發生時的震驚、療養復健過程的椎心之痛和重回社會時的壓力仍是刻骨銘心的回憶;再次走回人群,又是怎麼樣的自信和勇氣?如果您願意分享這段回憶,請寫出您心理、生理重建過程的經驗與心情故事。
3.傷友家屬組—看著他(她)紮滿紗布的傷口、變色的容貌、重新牙牙學語的努力,在一旁照顧的您,是否同樣感同身受?若您願意,請寫出您陪伴傷友的經歷和心情。
獎金:第一名獎金7000元,第二名獎金3000元,第三名獎金1000元。徵文類型一律爲散文,字數1000–3000字。
報名方式:1.請將您完成的文章(請以MS Word 謄打)連同報名表,以 Email 方式寄至 luc@sunshine.org.tw(來信請註明「熱情綻放,我就是陽光」徵稿活動投稿)並請於來信中註明姓名、身分證字號、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、電子信箱以及報名組別。*若您順利獲選得名,我們需要依據您的身分證字號和地址發送獎金,故需請您照實填寫,謝謝您。2.也歡迎您透過本中心網站投稿網頁進行投稿(http://fa–cial–at.moi.gov.tw/support/Contribute.asp)
洽詢電話:2507–8006分機208吳先生

●林榮三文學獎

資格凡具中華民國國籍者皆可參加。
獎項一・短篇小說獎字數八千至一萬兩千字以內。首獎一名,獎金五十萬元,獎座一座;二・散文獎字數三千字至四千字以內。首獎一名,獎金二十萬元,獎座一座;三・新詩獎行數五十行以內。首獎一名,獎金十五萬元,獎座一座;四・ 小品文獎字數一千字以內。選取得獎者十名,每名獎金二萬元,獎座一座。
應徵辦法:手寫稿或中文列印稿\(12級字)皆可,參加新詩獎者請在首頁右上角標明行數,參加其他獎項者請在首頁右上角標明字數。請以一式三份投寄。不退稿,請自留底稿。以另紙書寫本名、戶籍地址、通訊地址、連絡電話、生日、身分證字號、簡歷。資料不符者,不予評選。
來稿一律掛號郵寄「24143台北縣三重市重新路三段十號五樓林榮三文化公益基金會收」,信封上請註明應徵獎項,如「應徵短篇小說獎」、「應徵散文獎」、「應徵新詩獎」、「應徵小品文獎」。應徵多項者,請分別封裝掛號郵寄。
收件日期七月一日起收件。截稿日期八月十五日截止。郵戳爲憑,逾期不受理。
林榮三文化公益基金會www.lrsf.org.tw

●奇幻藝術獎—奇幻文學獎(青龍獎)

在參賽前該作品不得參與商業發行行爲,方得參賽。獎項爲首獎一名,佳作十名。所有獎項參與作品皆須符合奇幻之主題定義。奇幻之定義:作品中擁有超自然的要素。報名時間自即日起至8月31日爲止;稿件收件時間7月1日開始,至8月31日爲止。參賽作品郵寄地址:235台北縣中和市中和路306號八樓之一,參賽作品電子信箱:fantasy.f@gmail.com。
奇幻文學獎(青龍獎)—預計以五萬字以下的短篇小說爲收取對象,邀請評審針對奇幻作品之劇情、創意進行評分。另爲鼓勵少年作家的寫作和創意,因此本獎項特設「鳳雛獎」一名,針對十五歲以下的參賽者頒發。首獎(青龍獎)一名,獎金五萬元,鳳雛獎一名,獎金二萬元。

●第二屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

主辦單位:台北明日工作室
徵文對象:凡使用華文寫作的所有作者皆歡迎投稿。
徵文期限:9月1日起開始收件至10月2日止。
徵文內容:1.風格不拘,限未發表之作品。2.同一作者限一部小說參賽。
第一階段競賽:須具備兩項資料:(一)寫作計劃:須包括:故事大綱、主要人物簡介、章節結構。(二)試寫稿:(試寫稿Q&A),須提供第一章開始之內容,總字數限制二萬至三萬字。
第二階段競賽:(入圍決選者)—提交完成作品,須十五萬字以上。
給獎內容:首獎—獎額新台幣一百萬元暨「曙光乍現」青銅獎座一尊。入圍獎—共五名,各贈獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。
相關網站:http://wuxia.tomor.com/
聯絡人:陳小姐,電話:33938835,E–mail:is–han@bsio.com.tw。

●台灣文學獎徵選

類別:長篇小說(含歷史小說)6萬字–15萬字,散文 3000字到5000字,新詩 40行以內。
主題:不拘
獎額:長篇小說類首獎30萬、推鑑獎15萬。散文類首獎10萬、推薦獎6萬。佳作4萬。新詩類首獎10萬、推薦獎6萬、佳作4萬。
收稿時間:即日起至八月31日(不以郵戳爲憑,8月31日爲最後收件日)
備註:獎項之名額可由評審委員會決議更動之。
洽詢電話:06–2217201#2202林佩蓉、2210高上喬。

★九十五年度表演藝術第50期、製片企劃第7期、劇本創作第4期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局　中華民國電影事業發展基金會輔導
政府立案：中華電影製片協會承辦
緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，將國際電影電視製作專業知識引進國內，力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡，製作出完美叫好又叫座的電影。
一、報名：1、報考資格：凡年滿16歲，國中以上學歷，對電影有興趣之男女青年。
2、錄取名額：每班20名
3、報名日期：自即日起至7月6日止
4、報名地點：台北市吉林路45號4樓
5、報名電話：2511–1130
6、報名手續：(1) 填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本
(2) 最近半身2吋照彩色片4張及報名費200元
二、考試：1、考試日期：5月中旬(另行通知)
2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室
3、考試科目：(1) 筆試(寫自傳乙篇) (2) 口試
4、錄取後另個別通知
三、訓練教育時間：四個月
四、開課日期：預定7月中旬
五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
2、國內外影視學者、專家、導演有左宏元、李祐寧、林清介、朱延平、王童、郭南宏、、、、等。
3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。
七、附則：1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。
主辦單位：中華電影製片協會
ppa.movie@msa.hinet.net.
tel: 02–2511–1130
fax: 02–2511–1203
台北市吉林路45號4樓

●BMA數位媒體學院 / 暑期教師影音專班即將開跑

活動時間(共計五日，30小時)：
第一梯次 7 月17 ~ 7月21
第二梯次 7 月24 ~ 7月28
第三梯次 8 月7 ~ 8月11
第四梯次 8 月14 ~ 8月18
請至 www.bma.com.tw 參閱相關資料
歡迎來電(02) 2567–7767

●牯嶺街小劇場星期三藝文講座

台灣電影不景氣，但旺盛的創作力仍在動畫、實驗電影、紀錄片中四射光芒。從歷史到現實、從觀摩到實務，三位各領域的頂尖講師，為你帶來密集而具啓發性的夢幻課程！
【紀錄片單元】
7/5台灣與照相機的相遇--從1868年第一批在台灣拍攝的照片談起
7/12從天皇萬歲到領袖萬歲--日本殖民政府與國民黨的宣傳片時代
7/19台灣紀錄片的現代主義與鄉土運動--1960年代人文紀錄片的曙光
7/26紀錄歷史的筆回到自己手中--政治與技術解嚴後的個人影像書寫
主講者：王亞維(現任公視節目部經理、曾任紀錄片製作人、導演、投身紀錄片研究與推廣，並於國立政治大學廣電系講授紀錄片課程)
【實驗電影單元】
8/2 無故事的電影 8/9 拍電影的畫家
8/16具實驗企圖的劇情片
主講者：林泰州(現任教於國立雲林科技大學視覺傳達設計系，電影作品曾多次於國內外影展獲獎及展出)
【動畫單元】
8/23 台灣動畫藝術的發展
8/30 動畫故事的創意表現
9/6 動畫風格的美學探討
主講者：石昌杰(國內動畫的推手，現在台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系任教動畫美學與歷史發展,作品有『微笑的魚』『後人類』『台北，台北』等)
報名時間：即日起至額滿為止，每個系列講座僅收15位學員
上課地點：牯嶺街小劇場二樓視聽教室
課程費用：
1、單堂課程費用為150元
2、每一系列講座全程參與優惠費用為1000元
相關課程問題聯絡電話：0925291891謝小姐
詳細資料與報名簡章：請至牯嶺街小劇場網站 http://www.glt.org.tw 查詢下載或e–mail至guling.glt@hotmail.com索取

徵人、徵件

★元智大學學生畢製徵求以下演員

欲拍攝3支約10分鐘的短片，拍攝完將給予片酬以作答謝
【奶油公路】男主角–20~50歲，略肥胖，擁有汽車駕照及駕駛經驗佳
【月亮的眷戀】男主角 –19~25歲 ，170~180cm，長髮或張震頭，五官立體有個性，跑步姿勢好看
女配角 –45~55歲 ，155~165cm，中長髮，端莊賢慧皮膚好，會煮菜
【隧道】男主角 – 外在年齡24~28歲，166~182 cm，身材勻稱有線條，短髮，具細膩肢體語言與表演能力，有裸露上半身的戲
信箱：wai0214@yahoo.com.tw
<mailto:wai0214@yahoo.com.tw>
dino0309@hotmail.com
<mailto:dino0309@hotmail.com>
歡迎對戲劇表演有濃厚興趣者，請附姓名、年齡、電話、身高體重、職業等資料寄至信箱有任何問題，請晚間8點後致電
0933682051顏同學
0972315861 陳同學

●《沉默傷痕故事》徵求紀錄片導演

透過學會常務監事遵慈，及台北市婦女救援基金會采兒的介紹，我們得知有一群人正積極陪伴慰安婦阿嬤，並試圖為她們留下生命史的影像及文字紀錄。我們非常希望招募一位對這個主題有興趣的女性導演，協助我們拍攝一部記錄片，這個工作不僅要對阿嬤付出長時間的陪伴與關懷，對相關歷史資料作綿密的收集建構。由於慰安婦阿嬤年事已高，她更是一份需要與時間賽跑的緊急任務，目前這個案子極可能得到國家地理頻道的贊助，提供紀錄片拍攝資金及映演發行管道，婦女救援基金會願意協助我們進行拍攝及訪談相關工作，並對國家地理頻道提出十分鐘影片及企劃書。我們將於 6/20 日，在台北市婦女救援基金會詳談並提供更多資料 (100 北市金山南路一段 66 號 2 樓,Tel: 2356–9696#11–13)歡迎對這個題材有興趣的會員加入我們，或推薦給認識的女性影像工作者，有意者請先與我聯繫，謝謝。
陳怡君(台灣女像影像學會理事長，新竹影像博物館編審)手機 :0937–745966
E–mail:50229@ems.hccg.gov.tw

●南方影展競賽單元徵件

為鼓勵華語獨立製片而設，以呈現作者觀點及創意思維之影像作品為主要徵集對象。
報名期限：即日起至 7 月 30 日止。
請詳閱徵件辦法、填妥報名表後，連同附件寄至南方影展辦公室。
收件人：台南藝術大學音像藝術媒體中心南方影展小組
地址：720 台南縣官田鄉大崎村 66 號
洽詢電話：06–6930662
傳真：06–6930661
E–mail：south@mail.tnnua.edu.tw
Website：http://cfma.tnnua.edu.tw (徵件辦法和報名表請自行下載)
相關網址 http://cfma.tnnua.edu.tw

●行政院客家委員會「2006 客家音樂 MV 創作大賽」

報名資格 ：
不分年齡、性別、族群、國籍，凡對客家文化有興趣者，皆可報名參加。
報名期間及方式 ：
即日起至 2006 年 7 月 31 日止 (以郵戳為憑) .
請將報名表等書面資料及創作作品一併寄至「台北市大安區 106 仁愛路 4 段 230 號 8 樓之 2 2006 客家音樂 MV 大賽事務組」收，所有表件及參賽作品概不退還。
比賽組別 ：
傳統歌謠組、現代流行歌曲組、童謠組
創作表現形式不拘，各種實景人物或數位影像(如傳統手繪、黏土、偶、紙雕、電腦動畫等)皆可。
洽詢專線：電話：(02)2708–1000 傳真：(02) 2754–9191。

●國際人文影展徵片

1.徵片主題：與兒童議題相關之創作短片或紀錄片。(尤其是弱勢兒童：如難民、喪親、外籍、孤疾等)
2.報名資格：報名影片需為 2005 年 1 月以後完成之作品。
3.影片規格(1)影片類型 A：紀錄片、創作短片。格式：DVD。長度 ： 30 分鐘以內。
(2)影片類型 B：家庭錄影帶 (DV)、Flash 動畫。影片規格：DVD 格式 (Flash 動畫請轉為 AVI 檔案格式)。影片長度 ： 15 秒 ~ 3 分鐘以內。
4.報名方式
詳情請閱報名表。http://homemovie.ntdtv.com/theme_tc.html (請至本頁右上方下載

●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 7 月 8 日

●張曉倪 + 曾威榮 + 黃明章 / New Idea House Band
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558
●高慧君 / 吉娃斯 & 哲緯 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 7 月 9 日

●PRF: Cliff Chen、Chris Husky、Will Chieng、Jay Wu
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558
●黃中原 / 古皓 / LEA
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766
●光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 $500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周一 7 月 10 日

●黎明鑫 + 陳懷恩 / 陳津秋 & Alison
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558
●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 $免門票,最低消費 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 9:00PM，想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來

周二 7 月 11 日

●黃俊龍 + 魏士翔 / 李明聰 黃明章 陳寬群
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558
●放克小胖 Phunky Fatty / Open Jam
9:00pm the Living Room 小客廳藝樓 $300
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

周三 7 月 12 日

●Idea Ahead Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558

周四 7 月 13 日

●Blue Chat / Candy Box
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558

周五 7 月 14 日

●謝靑穎 + 董鼎匀 + 林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士
(見 7 月 7 日)
●Delta on the street
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

周六 7 月 15 日

●張曉倪 + 曾威榮 + 黃明章 / New Idea House Band
(見 7 月 8 日)

周日 7 月 16 日

●PRF: Cliff Chen、Chris Husky、Will Chieng、Jay Wu
(見 7 月 9 日)

古典、傳統、藝術

周五 7 月 7 日

●舊金山晶晶靑少年合唱團
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
●林雅敘.林玥祁雙鋼琴演奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,400,500 洽年代售票

周六 7 月 8 日

●蔚藍之聲 ~ 創團音樂會
19:30 耕莘文教院大禮堂(台北市辛亥路一段 22 號)票已售完
●齊瑪曼 Krystain Zimerman 鋼琴獨奏會
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
票已售完
●胡東龍薩克斯風獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$200,300,400 洽年代售票

周日 7 月 9 日

●薰衣草弦樂四重奏音樂會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周一 7 月 10 日

●臺大合唱團夏季公演—祕密聲林
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
$200,300,400,500 洽兩廳院售票系統
●Jean Geoffroy 擊樂獨奏會—當代法國擊樂
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$400,500,600 洽兩廳院售票系統

周二 7 月 11 日

●蘇筠涵琵琶獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,400,500 洽兩廳院售票系統
●台北愛樂 2006 大師系列
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
$500,800,1000,1500,2000,2500 洽兩廳院售票系統

周三 7 月 12 日

●振聲合唱團年度公演
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$200,300 洽兩廳院售票系統
●柏林愛樂 12 把大提琴 --- 天使之舞、世界之旅
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
$600,1200,1800,2400,3000,3600 洽年代售票
●「節慶」一文化大學西樂系交響管樂團年度公演
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周四 7 月 13 日

●國際合唱比賽暨藝術節行前公演
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
●國立陽明大學合唱團三十週年巡迴音樂會
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●雅韻室內樂團 – 許芷芸木管五重奏音樂會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,400,500 洽年代售票

周五 7 月 14 日

●簪纓戀戀浯水情
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
票已售完
●張琳琳獨唱劇
20:00 紅樓劇場 (台北市萬華區成都路 10 號)
$600 洽年代售票

周六 7 月 15 日

●台大交響樂團—俄羅斯之夜
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
$200,300,400 洽兩廳院售票系統
●李東亨 2006 琴弦跨洋聯合音樂會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$300,500,800 洽年代售票
●張琳琳獨唱劇
(見 7 月 14 日)

周日 7 月 16 日

●世新大學合唱團第 41 屆年度公演
19:00 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
$250,350 洽兩廳院售票系統
●莊智蕙鋼琴獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
$200,300,500 洽年代售票

活動、講座

★你還有機會擠進大師雲集的臺藝大管樂團夏令營

2006 臺藝大管樂團夏令營
活動時間:2006.08.14~08.20
活動地點:臺灣藝術大學
參加資格:凡對管樂團演奏與指揮有興趣者均可報名參加
活動費用:5500 元。欲報名個別指導課需另外繳交 2 堂課 3000 元之學費。
報名日期:即日起至 7 月 17 日(一)止
師資:指揮 /Roger Boutry、郭聯昌
長笛 / 林蕙蕙
雙簧管 / 劉榮義
豎笛 / 黃貞華、楊喬惠
薩克斯風 /Daniel Gremelle、顏慶賢
低音管 / 徐家駒
法國號 / 陳彥豪
小號 / 何君毅
長號 / 李賢哲、蔡佳融
低音號 /Framcois Thuillier
打擊 /Katarzyna Mycka、陸淯姿
聯絡人:洪小琪 電話:02-22722181#1754
※詳細內容及報名表可自網站 http://www.ntua.edu.tw/~d03/1/01-main.htm 下載
接近大師讓你留下難忘的學習經歷

★愛上 Music 視障暑夏音樂營 熱烈招募志工

漫長暑夏 靑春不要留白
伊甸喜樂傳播中心舉辦『愛上 Music 視障暑夏音樂營』
熱烈招募 35 名有熱忱富愛心的志工
8 月 11~12 日(星期五 ~ 六
)在 -- 宜蘭頭城農場
全天候鄉土小吃供應 控窯、烤乳豬樂趣多
自然果園任君採
鳥笛.竹蜻蜓.毛巾狗.拓印童玩 DIY 芬多精
知性之旅健康行
卡拉 OK 獎金等你拿 搖滾之夜讓你 high 翻天
還可與知名鼓手藍宜惠敲擊夢想的節奏
有吃有住又有玩 志工只要$1500.~$1900.
快來散播喜樂散播愛
(02)2579-2189 李小姐
eden2362@mail.batol.net

●2006 第七回貢寮國際海洋音樂祭 @ 福隆海水浴場
7/14(FRI)
17:00-17:50 董事長
18:00-18:50 SPiRAL MONSTER (日本)
19:00-19:50 蘇打綠
20:00-20:50 四分衛
21:00-22:00 黑豹樂隊(大陸)
7/15(SAT)
15:00-21:00 海洋大賞決賽
滅火器 / 胖虎 /Joker/ 這位太太 /Over Dose/ 扎一針 /36 段迴旋踢 / 桔子樂團 / 神棍樂團 / 糖果酒
7/16(SUN)
17:00-17:50 TIZZY BAC
18:00-18:50 GOOFY STYLE (日本)
19:00-19:50 旺福
20:00-20:50 刺客
21:00-22:00 唐朝樂隊(大陸)
免費入場 / 主辦單位:台北縣政府 / 民視

●UDJ presents Dance with you
9:00pm–3:00am Wine NOT $500
(預售$350),無限暢飲,穿著過膝短裙女性者Mini–Skirt,免費入場。
忠孝東路4段223巷40號之2 1樓
DJs: 小風
/Chip/Griff/Feather/DATABASS/Mezak Ft. VJ Muse Whisper

周日7月2日

●Revive / silent hell / Crystal Dancer舞璃
8:00pm THE WALL 這牆
$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路–基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02–29300162
●庭竹 / 花木蘭
9:30pm 河岸留言 $300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周二7月4日

●緋紅Crimson / Open Jam
8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 $300(低消)+$50(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02–8787–4154
●羞羞臉 / 逆風樂團
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $300(學生票$200)
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314–1868
●春日 / 牙套
9:30pm 河岸留言 $300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周三7月5日

●張懸
8:00PM 海邊的卡夫卡 $400
(預售$350;現正開賣中)
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02–23641996
●INnOUT
8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 $300(低消)+$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02–8787–4154
●Pifulmonster / KFC / 鮪魚肚
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $300(學生票$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314–1868
●Smile Egg / Cherry Boom
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周四7月6日

●Sorry Youth / 宇宙人 / 橙草
8:00pm THE WALL 這牆 $300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路–基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02–29300162
●Rock Spirit / 音素
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $300(學生票$200)
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314–1868
●白目 / 錫盤街
9:30pm 河岸留言 $300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
●Gold Day
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02–23625494

周五7月7日

●薄荷葉 / 熊寶貝 / Deadly Vibes
8:00pm THE WALL 這牆 $300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路–基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02–29300162
●草莓救星 / the Tube
9:00pm 地下社會 Underworld $300
台北市師大路45號B1
電話:02–23690103
●海平面 / Marty Young與電眼 / 紅花
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $350
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314–1868
●美乃滋樂團
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02–23625494
●ㄅㄆㄇㄈ BoPoMoFo Blues
10:30pm the Living Room 小客廳藝樓
$300(低消)+$200(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02–8787–4154

周六7月8日

●巨蛋地獄狗 / bitter
5:30pm 貳樓咖啡館 $150
台北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
02–28945861
●88顆芭樂籽 / 表兒
9:00pm 地下社會 Underworld $300
台北市師大路45號B1
電話:02–23690103
●小美家家酒
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02–23625494
●1976 (新專輯發表會)
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
●危險樂團(告別演出)
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
$300(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02–8787–4154
●火哈馬足球舞會
11:00pm THE WALL 這牆 $300
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路–基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02–29300162
火熱的加勒比海音樂 Reggae,Dancehall,Soca,Zouk and Calypso在台北點燃腳

周日7月9日

●如意 / Infernal Chaos / 666 / 潑猴
8:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路–基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02–29300162
●Ruby / Genesis
9:30pm 河岸留言 $300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

爵士、民歌、老歌

周五6月23日

●Real Collective 爵士四重奏
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周六6月24日

●高慧君 / 吉娃斯&哲緯 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02–27118766

周日6月25日

●LEA / 古皓 / 哲緯
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02–27118766

周一6月26日

●黎明鑫+陳懷恩 / 陳津秋
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02–2579–0558
●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 $免門票,最低消費150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
WEEKLY MONDAY(每禮拜一)9:00PM,想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來
●Melody / Tonie / 阿飛
9:45pm EZ–5 $400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995

周二6月27日

●黃俊龍+魏士翔 / 李明聰 黃明章 陳憲群
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02–2579–0558
●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ–5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995

周三6月28日

●Idea Ahead Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02–2579–0558
●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達
9:45pm EZ–5 $400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995

周四6月29日

●Blue Chat / Candy Box
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02–2579–0558
●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ–5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995
●國民 Open Jam
9:00pm 國民Citizen Cain 入場$100
台北市東豐街67號
(02)2706–2162

周五6月30日

●謝靑穎+董鼎勻+林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02–2579–0558
●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ–5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995
●艾成 / 黃中原 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02–27118766

周六7月1日

●張曉倪+曾威榮+黃明章 / New Idea House Band
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓) 預約專線: 02–2579–0558
●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ–5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995
●高慧君 / 吉娃斯&哲緯 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02–27118766

周日7月2日

●Idea House Band 西洋老歌
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02–2579–0558
●光頭杰 / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ–5 $500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995
●傅薇 / 艾成 / 民雄
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02–27118766

周一7月3日

●黎明鑫+陳懷恩 / 陳津秋
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02–2579–0558
●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 $免門票,最低消費150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
WEEKLY MONDAY(每禮拜一)9:00PM,想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來
●Melody / Tonie / 阿飛
9:45pm EZ–5 $400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995

周二7月4日

●黃俊龍+魏士翔 / 李明聰 黃明章 陳憲群
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02–2579–0558
●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ–5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995

周三7月5日

●Idea Ahead Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02–2579–0558
●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達
9:45pm EZ–5 $400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995

●純情電影專題影展

第一週＞ 嚴選六部響亮開跑
*純情電影專題活動
活動日期：民國 95 年 6 月 6 日起至 7 月 29 日
活動地點：國家電影資料館 電影教室 台北市青島東路七號四樓
參加辦法：
1.電子報訂戶免費預約一場 http://epaper.ctfa2.org.tw
請注意《窗外》免費預約已經額滿
2.本館會員免費自由參加。
洽詢電話：(02)2392–4243ext.23/22
相關網址 http://epaper.ctfa2.org.tw
【純情電影 大玩 3P ・全速狂飆】
純情 3P?沒錯，大玩 3P 可是很純情的，但只能在電影資料館堂堂皇皇的玩喔。誰來玩呢?梅格萊恩、伊莎貝雨巷、松田聖子、吉永小百合、林青霞、歸亞蕾、秦漢、張國柱、比爾克里斯多・・哇・都是各領風騷的絕代美女帥哥，陣容夠壯大。重點是怎麼玩?
* 第一 P(Picture)
純情電影免費看。凡於六月二十日前訂閱本館免費電子報 (http://epaper.ctfa2.org.tw)，新舊訂戶 皆可免費預約觀賞「純情電影」專題影片一場。
* 第二 P(Prose)
「純情影評」徵文比賽，每篇影評字數以 1,000–2,000 字為度。
* 第三 P(Puzzle)
「純情密碼」拼圖遊戲，六月二十日起，觀眾可在本館每週更新的電子報上大玩精心設計的電影拼圖遊戲，即有機會換取本活動另一張的免費電影入場券。本活動限額 500 名參加。
詳細活動辦法請參閱本館電子報 http://epaper.ctfa2.org.tw「好康ㄟ」單元網頁

●書寫白河，送六溪影城門票

書寫白河旅行經驗，送你去拍片現場!
位於台南縣白河鎮六溪里的六溪電影文化城，占地約兩公頃，創建於民國八十年，影城內的主要建築為台灣光復初期的傳統建築，迄今仍保有古早味商店街、廣場及各項電視劇場景。雖在荒郊野外，但六溪影城是國內除中影文化城外，最具規模的影視場景。
活動方式：現在起至 2006 年 7 月 16 日止，只要您在任何一個平台的部落，書寫你的白河旅遊經驗，前十五名送您白河六溪影城入場券兩張。
參加方式：
step1. 在您的部落中書寫您的白河旅行經驗，不限字數，貼圖更好。
step2. 將文章路徑，貼於部落格 (http://blog.yam.com/lotuscarnival) 本篇文章的回應中，即可參加。

課程

★2006『開門見戲』台灣編劇藝術協會第一屆劇本創作入門班

時間：7/18~8/24，每週二、四晚上 6:30~9:30
地點：中華職業訓練中心 (台北市基隆路一段 35 巷 7 弄 1–4 號)
對象：凡熱愛文藝創作者 (無劇本創作經驗可)，預計招收三十名，額滿為止
大綱：請上 http://blog.yam.com/hero.h/archives/1741449.html 查詢
費用：非會員 3,600 元／會員 3,300 元 (共 36 小時 12 堂課)
期間：即日起至 7 月 14 日止
繳費：郵局劃撥 (戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)
報名：請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756–5410 呂小姐
洽詢電話：0911–060–681
劉小姐，0910–044–754 黃老師
報名表：請至台灣編劇藝術協會 (http://www.wretch.cc/blog/TWDRAMA) 或
黃英雄部落格 (http://blog.yam.com/hero.h) 下載，或寫信至 gin.co@yahoo.com.tw 索取

●【影藝學苑 ––– 夏日・瘋電影】8 月 HOT!開課

◆「鬥陣拍電影 –– 西門取經記」什麼是西遊記你一定聽說過，影藝學苑西門取經記才稀奇，不管你是孫悟空、豬八戒、還是沙悟淨，只要你腦袋點子多，並有一顆積極學習的心，我們的資深電影師父，帶你一路過關斬將，竊取編劇、導演、拍攝祕技，獨創西門取經的經典大作。
隨行者：限定 25 位具創作興趣之大專生
活動內容：以分組方式進行，共有編劇、導演、拍攝、呈現四大關卡編劇一引領各組撰寫出西門町相關人、事、物為題材的短片故事內容導演一根據各組劇本，注入導演觀點，給予文字轉為影像指導拍攝一於西門町實地拍攝教學，協助各組影片製作技巧，完成作品呈現一安排作品成果發表，由專業評審評選最佳影片影片大賞：影藝學苑三萬元課程禮券、影藝學苑電子報專題報導、列入影藝學苑人才推薦資料庫、LOOK 雜誌專欄報導、in89 豪華數位影院(放 LOGO)TV wall 公開播映
◆「電影週末酷夏營」
夏日週末分別開設【編劇狂想家】、【作伙拍電影】、【表演潛能開發】密集班。不論你是充滿幹勁、努力向上的學生，或是想要改變一成不變生活的上班族。名師指導，課程內容深入淺出，讓你在這個夏日不寂寞，密集學習，快樂體驗!
對象：對電影、表演有興趣的一般民眾
【編劇狂想家班】–– 以實例解說以及紮實寫作練習，引領你成為專業編劇家
【作伙拍電影班】–– 從腳本、分鏡、拍攝到最後作品的呈現，創作出自己的第一部影片
【表演潛能開發班】–– 透過情境的肢體練習，展現出自我的表演潛能
影藝學苑堅強的師資陣容
瞿友寧、曹瑞原、陳世杰、謝嘉錕、張國甫、林育賢、張作驥、王琄、王耿瑜、金勤、張兆志、徐堰鈴、吳明憲、閻天祥、梁良、漏漏、戴立忍…等
開課名額有限，欲報從速 7/10 前報名獨享 8 折優惠
更多詳細課程資訊，請上影藝學苑網站 www.filmarts.org.tw
報名洽詢電話：02–23709474
◆表演潛能開發
師資：王琄 金鐘獎連續劇「再見忠貞二村」最佳女主角
上課時間：6/3 起至 7/8 每週六 1:30–5:30
課程方向與內容：
舞台及鏡頭表演的肢體開發及表演訓練
本課程透過情境表演的練習展現自我
了解他人在舞蹈律動中尋找身體的可能性
感官上的開發及想像力的引導，讓您開發出自己的演藝潛能
每週大綱：
7/1 舞台感及影像感的建立
7/8 整合之表演練習
影藝學苑 台北市武昌街二段 89 號 3 樓
查詢相關課程及講座請上 www.filmarts.org.tw
TEL：23709474
相關網址 http://www.filmarts.org.tw

●牯嶺街小劇場星期三藝文講座

台灣電影不景氣，但旺盛的創作力仍在動畫、實驗電影、紀錄片中四射光芒。從歷史到現實、從觀摩到實務，三位各領域的頂尖講師，為你帶來密集而具啓發性的夢幻課程!
【紀錄片單元】
7/5 台灣與照相機的相遇 –– 從 1868 年第一批在台灣拍攝的照片談起
7/12 從天皇萬歲到領袖萬歲 –– 日本殖民政府與國民黨的宣傳片時代
7/19 台灣紀錄片的現代主義與鄉土運動––1960 年代人文紀錄片的曙光
7/26 紀錄歷史的筆回到自己手中 –– 政治與技術解嚴後的個人影像書寫
主講者：王亞維
(現任公視節目部經理、曾任紀錄片製作人、導演、投身紀錄片研究與推廣，並於國立政治大學廣電系講授紀錄片課程)
【實驗電影單元】
8/2 無故事的電影
8/9 拍電影的畫家
8/16 具實驗企圖的劇情片
主講者：林泰州
(現任教於國立雲林科技大學視覺傳達設計系，電影作品曾多次於國內外影展獲獎及展出)
【動畫單元】
8/23 台灣動畫藝術的發展
8/30 動畫故事的創意表現
9/6 動畫風格的美學探討
主講者：石昌杰
(國內動畫的推手，現在台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系任教動畫美學與歷史發展，作品有『微笑的魚』『後人類』『台北，台北』等)
報名時間：即日起至額滿為止，每個系列講座僅收 15 位學員
上課地點：牯嶺街小劇場二樓視聽教室
報名方式：
1、親自到牯嶺街小劇場 (台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號) 繳交報名表和費用
2、傳妥報名表格後，e–mail 至 guling.glt@hotmail.com，等收到確認信後，再利用 ATM 轉帳至新光銀行 – 營業部 103，帳號為 0019101000548，戶名：身體氣象館，將繳款憑證(註明姓名聯絡電話、參與活動)回傳至牯嶺街小劇場身體氣象館收，並來電確認 (02–2391–9393)。
3、若是上單堂課程，請於當天至現場報名與繳費
課程費用：
1、單堂課程費用為 150 元
2、每一系列講座全程參與優惠費用為 1000 元
相關課程問題聯絡電話：0925291891 謝小姐
詳細資料與報名簡章：請至牯嶺街小劇場網站 http://www.glt.org.tw 查詢下載或 e–mail 至 guling.glt@hotmail.com 索取

徵人、徵件

●2006 台灣國際紀錄片雙年展徵件

收件日期：即日起至 7.17
主辦單位：文建會
活動網址：http://tidf.tmoa.gov.tw/

●南方影展競賽單元徵件

為鼓勵華語獨立製片而設，以呈現作者觀點及創意思維之影像作品為主要徵集對象。
報名期限：即日起至 7 月 30 日止。
請詳閱徵件辦法、填妥報名表後，連同附件寄至南方影展辦公室。
收件人：台南藝術大學音像藝術媒體中心 南方影展小組
地址：720 台南縣官田鄉大崎村 66 號
洽詢電話：06–6930662 傳真：06–6930661
E–mail：south@mail.tnnua.edu.tw
Website：http://cfma.tnnua.edu.tw(徵件辦法和報名表請自行下載)
相關網址 http://cfma.tnnua.edu.tw

●行政院客家委員會「2006 客家音樂 MV 創作大賽」

一、活動目的：
藉由舉辦客家音樂 MV 創作甄選活動，鼓勵有興趣者結合客家音樂與現代科技技術，創造客家音樂新意境，提供全新視、聽覺體驗，進而帶動客家音樂之流行與多元化。
二、報名資格 ：
不分年齡、性別、族群、國籍，凡對客家文化有興趣者，皆可報名參加。
三、報名期間及方式 ：
即日起至 2006 年 7 月 31 日止(以郵戳為憑)
請將報名表等書面資料及創作作品一併寄至「台北市大安區 106 仁愛路 4 段 230 號 8 樓之 2 2006 客家音樂 MV 大賽事務組」收，所有表件及參賽作品概不退還。
四、比賽組別 ：
傳統歌謠組、現代流行歌曲組、童謠組
五、創作表現方式 ：
創作表現形式不拘，各種實景人物或數位影像(如傳統手繪、黏土、偶、紙雕、電腦動畫等)皆可。
六、評分標準 ：
內容創意表現 (30%)、客家文化元素 (25%)、影音整體搭配 (25%)、視覺效果設計 (20%)
七、獎項及獎勵方式 ：
(一) 最佳薪傳獎：每組各取 1 名，頒發獎盃一座、獎金新台幣 20 萬元及數位家庭劇院一組 (市價約 ** 元)。
(二) 最佳視覺獎 ：每組各取 1 名，頒發獎牌一座、獎金新台幣 5 萬元及數位相機一台 (市價約 ** 元)。
(三) 最佳創意獎：每組各取 1 名，頒發獎牌一座、獎金新台幣 5 萬元及 PDA 一台 (市價約 ** 元)。
(四) 最佳編導獎：每組各取 1 名，頒發獎牌一座、獎金新台幣 5 萬元及 DV 攝影機一台 (市價約 ** 元)。
(五) 最佳特效獎：每組各取 1 名，頒發獎牌一座、獎金新台幣 5 萬元及 i Pod 一台 (市價約 ** 元)。
(六) 網路票選最佳人氣獎：每組各取 1 名，頒發獎金新台幣 1 萬元。
八、歌曲來源 ：
(一) 參賽者以使用主辦單位活動網站(www.hakka.gov.tw) 取得授權之客家歌曲參賽(但不得改變歌曲原有節奏、韻律、形式、音效，或任意進行混音、剪接)為原則，亦可自行取得其他客家歌曲之授權 (授權內容需包含 MV 作品獲獎後該首配樂歌曲不限期間及次數之重製、公開傳輸、公開播送等權利，以便主辦單位進行得獎作品之後續宣傳推廣) 參賽。
(二) 本活動網站所列之歌曲僅供聆賞，不得下載選用，參賽者請自行取得合法之音樂檔案作為參賽之配樂使用。
(三) 參賽 MV 內容須註明歌曲之「詞、曲作者名稱」、「演唱者」及「發行單位」。
九、 作品繳交格式 ：
(一) 參賽作品以 DVD 或 VCD 格式繳交，解析度以電腦流暢播放為原則。
(二) 得獎作品將於電視頻道播出，得獎者須另交付 720×480 avi 的非壓縮檔，並燒錄成 CD–R 或 DVD–R 的格式。
十、評審辦法及時間 ：
(一) 主辦單位將聘請相關專業人士 5–7 人組成評審委員會，負責評審相關事宜。
(二) 評審作業分二階段：
1.初審：2006 年 8 月中旬公佈初選入圍名單。
2.決審：2006 年 9 月中旬產生得獎名單。
(三) 網路票選：初審入圍作品將置於活動網站，供網友票選出每組各 1 名最佳人氣創作。
(四) 得獎公佈：2006 年 9 月下旬頒獎典禮後公佈得獎名單。
十一、洽詢專線：電話：(02)2708–1000 傳真：(02) 2754–9191。

●金馬影展國際數位短片徵件

台北金馬影展國際數位短片競賽即將進入第七屆，於 7 月 1 日起開始報名至 8 月 31 日止。凡以數位媒材方式製作、長度於 30 分鐘以內、並於 2005 年 1 月 1 日後完成的影像作品皆可報名，影片形式不拘 (包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)，另外今年為了鼓勵台灣參賽者，將針對台灣影片取消台灣首映的限制。
本屆國際數位短片競賽將依影片類型頒發首獎、最佳劇情短片、最佳動畫短片、最佳紀錄短片及最佳實驗短片等獎項。
而臺灣影片除能與來自世界各國的影片競逐以上所有獎項外，更有機會角逐最佳台灣影片；另亦沿例設置觀眾票選最佳影片獎。
除觀眾票選最佳影片外，以上六個獎項皆可獲頒獎金與獎座。本屆數位短片競賽徵件至 8 月 31 日截止，入圍名單將於 10 月初公佈，並於影展期間放映暨頒獎。如有任何問題，請以 digital@goldenhorse.org.tw
或 886–2–23883880 ext.222、227
與我們聯絡。
2006 台北金馬影展暨第七屆數位短片競賽將於 2006 年 11 月 10 日至 23 日舉行。
本屆競賽將頒發下列獎項及獎金
首獎，頒發導演新台幣貳拾萬元獎金，獎座壹座
最佳台灣影片，
頒發導演新台幣壹拾萬元獎金，獎座壹座
最佳劇情片，
頒發導演新台幣壹拾萬元獎金，獎座壹座
最佳動畫片，
頒發導演新台幣壹拾萬元獎金，獎座壹座
最佳紀錄片，
頒發導演新台幣壹拾萬元獎金，獎座壹座
最佳實驗片，
頒發導演新台幣壹拾萬元獎金，獎座壹座
中華電信迷你短片獎，
頒發導演新台幣壹拾伍萬元獎金，獎座壹座
觀眾票選獎，獎座壹座
任何獎項如有兩部影片 (或以上) 同時得獎，獎金由兩名得獎者平分。
片長三分鐘以內之影片得角逐中華電信迷你短片獎。
報名者須以線上報名完成報名手續。
已報名參賽往年數位短片競賽之影片，不得重複報名。
所有入圍影片名單將於 2006 年 10 月初於影展官方網站公布。 本影展有權使用所有入圍影片片段 (僅限影片長度 10%，並以三分鐘為限) 於國內或國際間宣傳。本規則亦適用於網路。
所有入圍影片須為有中英文字幕之原音版本，若有需要，影展單位將提供英文字幕製作之協助。
放映用之中 / 英文字幕版本將保存於本會資料室，並供本會所舉辦之非商業性之文化交流活動使用。
入圍影片將於影展後做公開巡迴放映。
入圍影片之放映規定為 35 釐米或 BetaCam SP(NTSC)規格。若使用 35 釐米放映，仍須提供一支 BeteCam SP (NTSC)影帶作為預告剪接使用。
所有入圍影片必須以快捷(EMS, DHL, FedEx 等)寄送。請勿以母帶交寄!
未能於 2006 年 10 月 13 日前將影片拷貝寄送至本會之入圍影片，將取消其入圍資格。
影片之拷貝將於整體影展活動結束後兩週內寄還。
報名者請於報名表格上註明寄還之地址，並標示希望收到之日期。
影片之拷貝寄送費用須由報名者自行負擔，但寄還影片拷貝之費用則由本會負責。
影展期間影片拷貝如有任何毀損或遺失，本會將負擔影帶重製費。 任何相關意見請於收到寄還之影片拷貝後 30 天內提出
(並於下一次放映前)。

●國際人文影展徵片

1.徵片主題：與兒童議題相關之創作短片或紀錄片。(尤其是弱勢兒童：如難民、喪親、外籍、孤疾等)
2.報名資格：
報名影片需為 2005 年 1 月以後完成之作品。
3.影片規格
(1)影片類型 A：紀錄片、創作短片。
格式：DVD。
長度 ： 30 分鐘以內。
(2)影片類型 B：家庭錄影帶 (DV)、Flash 動畫。
影片規格：DVD 格式 (Flash 動畫請轉為 AVI 檔案格式)。
影片長度 ： 15 秒 ~ 3 分鐘以內。
4.報名方式
詳情請閱報名表。http://homemovie.ntdtv.com/theme_tc.html (請至本頁右上方下載)
若對下載或報名方式有任何疑問，
歡迎來電洽詢。
聯絡電話：0917650038 盧小姐
Email: movie@ntdtv.com.tw
5.報名截止日期：2006 年 8 月 30 日 (郵戳為憑)。
6.注意事項
1.所有參賽作品需為 2005 年 1 月以後完成之作品。
2.報名競賽類創作短片或紀錄片需配上中文字幕。
3.本活動辦法若有任何爭議，將以主辦單位所作出之最後決議為原則，不作公開討論。
4.入圍及得獎影片版權為創作者所有，唯指導單位及主辦單位可享有無償播放權。
5.對於所有參賽影片，主辦單位可以無條件使用影片片段(五分鐘以內)及劇照作為宣傳報導之用。
6.入圍播放之影片的影音等著作權糾紛由作者自行負責，得獎影片若有抄襲、剽竊或侵害他人著作權之情事經法院判決確定者，不予獎勵，已發之獎金需交還主辦單位。
7.已遞交之作品將一概不予退回，參賽者必須自備備份。
8.主辦機構不會在未經參賽者同意的情況下，洩漏參賽者的個人資料予第三者。

票價：400，兩廳院售票網
50位希臘新娘，左手拿著幸福捧花，右手拿著致命匕首，要在劇場與您一起辯證愛情。

●Bubble Airlines 泡泡航空公司
時間：2：00PM、7：30PM
(見六月三十日)

●國光11週年團慶–新編豫劇–劉姥姥
時間：2：30PM
(見六月三十日)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇
時間：2：30 PM、7：30PM
(見六月三十日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見六月三十日)

周日 七月二日

●國光11週年團慶–傳統京劇–群借華
時間：2：30PM
地點：國光劇場
票價：300/500/，年代售票網
京劇骨子老戲《群借華》(群英會、借東風、華容道)，由唐文華主演魯肅(群英會)、關羽(華容道)。

●許亞芬歌子戲劇坊–無毒有我之林則徐傳
地點：嘉義市文化中心音樂廳
(見七月一日)

●台南人劇團《Big Love》
(見七月一日)

●Bubble Airlines 泡泡航空公司
時間：2：00PM
(見六月三十日)

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇
時間：2：30 PM
(見六月三十日)

周四 七月六日

●瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團
時間：7：30PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路21–1號)
票價：800,1000,1500,2000,2500,3000,3500,4000，兩廳院售票網
貝嘉最大的貢獻是將現代風格融入古典芭蕾中，並引申社會議題與人道精神，跨越舞蹈與文化界限，吸取戲劇、歌劇與其他領域精華，形成獨樹一格的表演風格。

周五 七月七日

●舞林高手佛朗明哥vs探戈
時間：7：30PM
地點：高雄市中正文化中心至德堂
票價：400/800/1200/1600/2000/2500/，年代售票網
佛朗明哥舞后瑪麗亞·西娜若，以對舞蹈的天分與敏銳度，演出屢獲好評。

●「2006年國際小劇場藝術節～人·偶·嘉年華」–愛
時間：7：30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：350，兩廳院售票網
由葛林原創的音樂，加上物件、皮影戲以及19世紀光學儀器，「愛」從每日生活的細節裡開展已經被遺忘了的人生氣象。這是一首詩的演出，關於收容所、破壞、無聊的熟成、敏感的賽馬師及詩意的手電筒。

●瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團
(見七月六日)

●南風劇團2006年夏季作品巡迴演出–微暈
地點：高雄中山大學逸仙館
票價：300.400.500
(見七月一日)

●世紀當代舞團一大四囍
地點：桃園縣政府文化局演藝廳 (桃園市縣府路21號)
(見六月三十日)

●Bubble Airlines 泡泡航空公司
地點：台北國際藝術村1樓百里廳
(見六月三十日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見六月三十日)

周六 七月八日

●飛人集社《紅花》
時間：8:00pm
地點：Ringside聚場餐廳(北市四維路10號B1，Tel: 02–27052899)
票價：凡用餐不加收門票或入場費
夏日午後。渾身是汗的老太太顫著手搧著，窒息感永無止境，濃稠的熱空氣讓人出神恍惚。時間變慢，身體變輕，一切不受控制的飄浮著。記憶中美好的風景，幸福的時刻都哪兒去了？一直出現在畫面裡的紅點...到底是什麼？配合生活中的物件道具，拼貼出充滿想像的奇遇幻想，細膩的戲偶操作精確表現出台灣在地老太太的神韻風采。

●2006雲門舞集戶外公演
時間：7：30PM
地點：台北縣板橋市立體育場第一運動場
舞碼：星宿、白蛇傳、美麗島、渡海
免費入場

●亞東劇團年度大戲[默哈拉]
時間：7：30PM
地點：屏東縣政府文化局中正藝術館
票價：200.300.400.600.800，年代售票網
一個故事，有兩種結局…，如此截然不同的結果，叫人省思。

●「2006年國際小劇場藝術節～人·偶·嘉年華」–愛
時間：2：30PM 、7：30PM
(見七月七日)

●舞林高手佛朗明哥vs探戈
地點：中壢藝術館
(見七月七日)

●瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團
(見七月六日)

●Bubble Airlines 泡泡航空公司
時間：2：00PM 、7：30PM
地點：台北國際藝術村1樓百里廳
(見六月三十日)

●國光11週年團慶–新編豫劇–劉姥姥
地點：高雄縣岡山演藝廳
(見六月三十日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見六月三十日)

周日 七月九日

●舞林高手佛朗明哥vs探戈
地點：台北國際會議中心大會堂
(見七月七日)

●「2006年國際小劇場藝術節～人·偶·嘉年華」–愛
時間：2：30PM
(見七月七日)

●瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團
(見七月六日)

●亞東劇團年度大戲[默哈拉]
時間：3：00PM
(見七月八日)

●Bubble Airlines 泡泡航空公司
時間：2：00PM
地點：台北國際藝術村1樓百里廳
(見六月三十日)

徵人

●當代傳奇劇場 誠徵活動力旺盛、有衝勁、有體力的工作夥伴
1. 製作執行 – 需諳英文，有劇場工作經驗者佳，無經驗但願意全心投入者亦可。
2. 行銷公關 – 需諳英文，有企劃能力者佳。
請備履歷Email至legend.theatre@msa.hinet.net
電話:02–23692616
上班地點：北市汀洲路2段40號3樓之二

●徵義工訊息：身聲演繹劇場急徵搬家義工
~2006年的7月3日、7月5日，是身聲要正式搬家的好日子，我們要搬到竹圍了，我們既興奮又緊張，因為我們有很多樂器和大大小小的雜物，很需要大家的幫忙，如果你也喜好藝術，想在美麗的淡水河畔，和一群認真可愛的劇場朋友，共同參與一個藝術聚落的建設歷程，請趕快與我們聯繫。搬到竹圍之後，請大家吃吃喝喝、情感交流，慰勞一整天的辛勞。
▲集合時間：上午9點
地點：台北市羅斯福路六段134號4樓
▲主辦：身聲演繹劇場
▲電話：02–29301933▲傳真：02–29335666
▲Email：bst1106@ms37.hinet.net
▲聯絡人：林劭欣

活動、課程

●大開劇團。兒童夏令營。熱情招生!
展演地點: 臺中市西屯區中港路三段107號B1
培養梯次：
◎〔第一梯次〕6/30~7/02 am 9:00~pm 4:00 三天共18小時(含呈現)
◎〔第二梯次〕7/03~7/05 am 9:00~pm 4:00 三天共18小時(含呈現)
◎培養皿成分：
大戲胞~以歌舞劇為主題，另有即興表演、聲音表達訓練、舞台道具製作…小戲胞~以說故事劇場為主題，另有想像力大考驗、玩弄身體、東拼西湊玩劇場… 戲胞對象及戲胞數：小戲胞《升小一~小三》、大戲胞《升小四~小六》，每班招收25人。
培養時間：夏令營(6/30~7/2、7/3~7/5)、學期班(9/6起開始上課)
培養成本：請來電洽詢。
培養地點：大開劇團<台中市中港路三段107號B1>
報名方式：請填妥報名表後傳真到劇團並來電確認，或以電話預約報名。
聯絡電話：04–2358–6129
傳真專線：04–2358–9785
Email：bigopen@ms28.hinet.net
網址：http://www.opentheater.org/

★小丑默劇團 夏日丑默 . 第12期丑默技巧研習營開課了

課程內容：
·基本暖身–身體技巧、默劇暖身訓練
·表情訓練–手．臉．腳部誇張表現訓練
·動作分析專題–支解肢體．踢躂舞步．即興舞蹈
·情境訓練–情境．肢體想像力．劇場遊戲
·基本默劇動作–拉繩．走索．搬運．卓別林、馬歇馬索特定動作
·表演技巧–面具．人操偶．魔術．空台表演
·雜耍訓練–丟球．丟環．丟火棒．耍火棍．造型氣球指導
·默劇訓練–生活化動作誇張化．即興義法默劇喜劇表演
·影片欣賞–免費借閱默劇的經典名片．電影
·街頭演練–化妝著裝，進行一場即興街頭秀吧
◎上課日期：7/3起至7月底止【8月底期末呈現】
◎上課時間：每週1、3、5(晚上6:30~10:00)
◎上課地點：小丑默劇團排練場
【中和市中興街32號1樓，近捷運景安站】
◎名額12名，費用6500元整，共12堂課
【學生憑學生證6000元】
◎招生日期：即日起至06月30日止。
(名額有限，請儘早報名!)
【表現優異學員可成為本團之約聘之演員參與本團10月之年度大戲演出】授課老師：黃浩洸
匯款帳號：戶名：黃浩洸
郵局700局號000127之1帳號056970之6
付款後請傳真收據並電話確認即可
◎ 報名方式：
1.報名索取專線：0920752394、0910160394 丁先生 傳真(02) 22428855
2.網路報名：clownmime2003@yahoo.com.tw

★解放你與生俱來的勇氣–《即興劇工作坊》夏季班招生

即興劇 (Improvisational Theatre) 演出沒有劇本、不經排練，冒險性十足。好玩的工作坊，重點在解放你與生俱來的勇氣，要你甩開所有顧忌，接受自己的無聊，往未知邁進，為失敗歡呼，勇敢地順從自己的心和想像力表演。無論是專業演員，或完全沒有表演經驗，純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人，都適合這個工作坊，不論在舞台上或生活中，即興劇的概念都將令你受用無窮!
◆土林社區大學 一週密集班
【日期】7/10–7/14 週一至週五 7:00~9:30PM
【學費】900元 TEL:2880–6580
◆林口社區大學 夏季六週班
【日期】7/21–8/25 每週五7:00–9:50PM
【學費】1000元 TEL:2600–8655
◎詳情請見『勇氣即興劇場』gutsimprov.blogspot.com

●音樂劇研習–2006世界劇人學苑
「台北藝術推廣協會」所主辦的《2006世界劇人學苑》特邀請來自紐約、訓練過無數百老匯、電視電影演員的知名戲劇學校–Pier Studios的專業師資來台。所有課程皆由三位來自紐約的資深表演老師親自設計內容及教學，每堂課配有一至三位中文助教隨時協助學員及老師間的溝通。
想開發創造力、釋放體內戲胞、具表演及歌唱基礎，希望能在音樂劇更上層樓的專業演員，或是對表演有興趣的小朋友及成人，千萬別錯過這次機會!
·開放、自由、充滿安全感的環境中發揮表演潛力
·雙語、國際化的教學環境，親身體驗在國外上課的氣氛
·小班制的精緻教學，即使團體課程，也能接受老師一對一個別指導
·與國際專業表演人士面對面接觸，掌握成為音樂劇演員必備的技能
Pier Studios簡介
Pier Studios表演訓練學校位於紐約，以引導學員充份發揮自己的表演潛力為教學宗旨，其開放且自由的教學態度，讓學員在充滿安全感的環境中學習，並透過 肢體、情感、聲音、語言及動作等完整訓練，誘導激發不同的個人特質並發揮個人創造力及潛能，發掘其個別優勢，強化演技及創造力。
◎師資陣容
Peggy Lewis–Pier Studios創辦人
Pier Studios創辦人，師承法國戲劇大師 Jacques Lecoq、英國皇家莎士比亞劇場 Michael McCowan及William Davis，曾是舞台劇、音樂劇、電影演員及唱片歌手。她的學生從政治家到演員都有，如米高福克斯(回到未來)、傑森·普利司(飛越比佛利)與費露莎芭克(成名在望)。佩姬亦與耶魯大學進行"情感智能"的兒童心智革命研究。
David Ige–戲劇專任教師
5歲出道、曾於倫敦表演藝術學院 深造，已演出上百部舞台製作、電影、電視及廣告。《Kwaidon》中飾演男主角，於百老匯、全美及國際公演二年。以《Oliver》一劇提名最佳音樂劇演員，並以《Our Town》被譽為最佳男演員。大衛於演出之餘，在Pier Studios教授表演、丑戲訓練及歌唱技巧等。
Julia Mendelsohn–音樂總監
畢業於茱莉亞音樂學院，為音樂劇導演、知名鋼琴演奏家及歌唱訓練老師。曾為《Magical Circle Opera Repertory Ensemble》駐團導演，現任《The Funny Valentines》音樂劇指導，亦於Pier Studios指導音樂劇演出及專業試鏡技巧。
◎主辦：台北藝術推廣協會
協力：東吳大學英文系、游藝廣場
上課地點：東吳大學城中校區(台北市貴陽街一段56號)
報名日期：即日起至2006年7月31日止
報名方式：請填妥報名表格，傳真至02–2392–5323(請於傳真後立即來電確認)或email報名：office@taf.org.tw
詳細資訊：請洽02–2392–5322

●「身體說故事」表演排練工作坊暨創作發表
第一階段，藉由「鬆身美學」「聲音開發」「肢體的即興創造力」等課程，體驗表演基礎認知；第二階段，可以繼續加入由資深劇場編導吳幸秋主持的「排演實務」，運用神話故事為題材，帶領學員一起經歷創作、發展、排練、演出等實務流程，共同穿越一齣戲從無到有的過程。
短短三週，一氣呵成，親身體驗身體表演的無限可能和樂趣，還可一窺戲劇演出幕後秘辛如苦!!
一、表演課程：
08/07(一)~08/11(五)19:00~21:30
二、排演實務：
08/14(一)~08/18(五)19:00~21:30
三、創作發表：
08/26(六)、08/27(日)19:30~21:00
◎招生對象：16歲以上、對戲劇表演、劇場實務有興趣、經驗者
◎課程師資：黃興漢(台南市社區大學氣機導引講師)、楊美英(台北藝術大學戲劇創作碩士、台南市社區大學人文藝術學程講師)、吳幸秋(旅法資深劇場編導、導演《安蒂崗妮》於大南門城、《妒婦津》於台北女節等)、 陳惠珍(法國弗爾漢音樂學院高級聲樂文憑、法國藝術電視台配樂演唱、巴黎國家歌劇院音樂會演出)
◎表演課程、排演實務活動地點：台南市社區大學(延平國中排練場)
報名費用：表演課程1,500元 ；表演課程+排演實務2,000元
洽詢電話：06–2083977分機轉836 或 0912–988008 黃小姐
報名地點：誠品書店台南店B1F書區櫃台受理(10人開課、25人額滿)
◎主辦單位：那個劇團
地址｜台南郵政2300號信箱
電話｜0912–988008
部落格｜http://thattroupe.blogspot.com
電子信箱｜email:that.troupe@msa.hinet.net

●台北國際藝術村兒童暑期藝術營
地點：台北國際藝術村全館
由「台北國際藝術村」日本皇家幼稚園及藝術館師資的「名迪美術教育中心」及旅歐默劇表演家孫麗翠所成立之「上默劇團」所共同規劃的暑期藝術創作的一週 課程中，將讓您的小寶貝嚐遍陶藝、暗房沖洗、紙雕、默劇、肢體律動等全方位藝術套餐，並在週末假日，體驗「城市露營」的趣味!
上課地點：台北國際藝術村 台北市北平東路7號 (捷運善導寺 1號出口)
招生對象：7–14歲對藝術感興趣的小朋友
報名方式：即日起接受報名，報名可親洽藝術村，或至藝術村網站下載報名表格後，傳真表格並繳交學費，始完成報名手續。
◎繳交學費可以至藝術村親繳現金、ATM轉帳或匯款，藝術村的帳戶資料如下：
戶名：財團法人台北市文化基金會台北國際藝術村專戶
帳號：台北富邦銀行市府分行，代碼012，帳號411102031733
◎每梯次課程滿9人即開班授課，人數有限，以報名表格傳真決定順序；為避免因傳真未到，而影響報 名權益，請在傳真表格後，來電確認
報名專線：Tel: 02–3393–7377 *100 陳小姐
Fax: 02–3393–7389
報名表格與更詳細的課程內容：http://www.artistvillage.org/index.php(台北國際藝術村網站，點入「展演活動」–「教育」)

●台北國際藝術藝術e夏 ~ 誠徵志工夥伴!
《2006暑期兒童夏令營》誠徵志工夥伴
活動時間：
a.課程(丸子美術課+上默劇團戲劇課)
(分上午9:30 ~ 13:00；下午13:00 ~ 16:30兩時段)
第一梯次 7月10日 ~ 7月14日
第二梯次 7月24日 ~ 7月28日

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間:2:30PM、7:30PM
(見七月十四日)
●舞林高手佛朗明哥 vs 探戈
地點:台南市立文化中心演藝廳 0
(見七月七日)

活動、徵人

★身聲演繹劇場七月份公告:

劇團搬家到竹圍了!
竹圍的新地址:(竹圍工作室園區內)
台北縣 25170 竹圍中正東路二段 88 巷 39 號
新的電話號碼:(02)2809–5885
傳眞:(02)2809–2030
◆95 年第二期擴大招募人才訊息:
行銷公關人才(專任 / 兼職)
95 年第二期團員甄選
資格與報名方式詳見身聲網站:
http://www.sunsontheater.com.tw
◆課程訊息:
●戲劇音樂 / 費用 2000 元 / 梁雅惠帶領
7/28、7/31 10:00 至 12:00;13:30 至 15:30
●巴西卡波耶拉樂舞研習 / 費用 3000 元
/Cristiane Santiago 帶領
8/31;9/01、9/07、9/08、9/14、9/15 週四 19:00 至 21:00 週五 14:30 至 16:30
●【身聲 2006 世界音樂呈現暨研習工作坊】系列活動–
第三期 Tabla 鼓課 – 基礎班、進階班
日期:基礎 A:7/19、7/21、7/ 26、7/28
基礎 B:8/02、8/04、8/09、8/11
時間:每週三、五,晚上 7:00 ~ 9:00
或自訂時間滿 4 人 ~ 6 人開班
尼泊爾 Madal 鼓課
用一週末 2 堂課一起來學習 Madal 鼓的節奏吧!
上課日期:
A 班:7/22~7/23(六、日) 10:30am~12pm
B 班:7/29~ 7/30(六、日) 10:30am~12pm
C 班:8/05~8/06(六、日) 10:30am~12pm
D 班:8/12~8/13(六、日) 10:30am~12pm
費用:每人$1500 (任選一週 共 2 堂)
報名方式:來電或 email 報名。
上課地點:台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號
(捷運竹圍站下車,出後站右轉沿右方自行車道步行 10 分鐘。)
身聲演繹劇場
●電話:02–28095885
●傳眞:(02)2809–2030
●Email:bst1106@ms37.hinet.net

★解放你與生俱來的勇氣 –《即興劇工作坊》夏季班招生

即興劇 (Improvisational Theatre) 演出沒有劇本、不經排練,冒險性十足。好玩的工作坊,重點在解放你與生俱來的勇氣,要你用開所有顧忌,接受自己的無聊,往未知邁進,爲失敗歡呼,勇敢地順從自己的心和想像力表演。無論是專業演員,或完全沒有表演經驗,純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人,都適合這個工作坊,不論在舞台上或生活中,即興劇的概念都將令你受用無窮!
●華山文化園區 週末夏日營●
【日期】8/12–8/13 週六、週日 9:30AM–4:30PM
【學費】1200 元 網路報名 gutsimprov@gmail.com
●林口社區大學 夏季六週班●
【日期】7/21–8/25 每週五 7:00–9:50PM
【學費】1200 元 TEL:2600–8655
◎詳情請見『勇氣即興劇場』gutsimprov.blogspot.com

●【神聖舞蹈藝術課程】

神聖舞蹈不只是舞蹈、亦非宗教活動是人發現內在空間、精緻劇場行動的導引
神聖舞蹈自古流傳,源自中亞地區山上修道院中密傳的修行舞蹈,傳說它融合了 150 種以上的古代廟堂舞蹈,被葛齊福 (G.I.Gurdjieff)(第四道)
從中亞神秘主義學校發現,並發揚此舞蹈;榮幸能夠邀請到擁有 14 年在世界各地教學經驗的 Jivan Sunder,用純熟的技巧帶領我們進入另一種修練歷程。
Jivan 教學經驗:
14 年神聖舞蹈教學工作:曾經帶領 The Osho Multiunversity (於印度地區者),靜行隱退活動
活動地點:臺北市文山區木新路二段 156–1 號 2 樓 (表演 36 房 / 心靈健身房)
報名條件:對神聖舞蹈有興趣者,不需具有舞蹈基礎。
報名費用:平日班 $ 4000 元 (不供餐)
假日班 $ 6000 元 (附兩套簡餐和兩套下午茶)
活動時間:2006 年 07 月 4 日 ~ 16 日
主辦單位:優表演藝術劇團
【TEL:02–2938–8188】

◎請將報名表下載 http://www.utheatre.org.tw/ch/jivansunder.doc

★【王牌魔術師・方圓士老師親子氣球魔術體驗營】

表演:千變萬化的魔術秀
展覽:幾百種不同的魔術道具展示
教學:最快速的魔術及造型氣球體驗營
7/22–3pm 氣球魔術秀 + 搞笑魔術秀 + 體驗營
7/23–3pm 理財魔術秀 + 小丑搞笑秀 + 體驗營
7/29–3pm 氣球魔術秀 + 王牌魔術秀 + 體驗營
8/6 –4pm 燈光特效秀 + 體驗營
主辦單位:魔幻家族工作室及台北市兒童交通博物館
協辦單位:台灣魔術有限公司、全易通有限公司、台北都會台
地點:兒童交通博物館 3D 電影院 (台北市中正區汀州路三段 2 號)
售票專線:2369–0001*208
賴先生(www.kidsnolmuseum.com)
0931–032263 方先生(www.magicshow.idv.tw)
師資介紹:王牌魔術師 方圓士老師 理財魔術師 周國隆 老師
明星魔術師 王士柏老師 小丑魔術師 沈武雄 老師
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域,
卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式,
風格多變化,大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等。

●迷火佛拉明哥舞坊表演

7/7(五)19:00 Fnac 南西店 9F 大廳
7/8(六)16:30 Fnac 信義店春水堂戶外廣場
7/9(日)15:30 Fnac 天母店 B 棟 1F 戶外廣場
迷火台北發燒課程招生中
105 北市南京東路三段 303 巷 8 弄 3 號 1 樓
聯絡電話:02–27182011#12

●2006 兩廳院廣場藝術節–藝術市集設攤辦法

一、活動緣由:2006 兩廳院廣場藝術節以「新馬戲」爲主題,爲營造活動氣氛,除原有之新馬戲演出、裝置藝術外,熱情徵求設攤創作者加入,親自體驗與觀眾互動的樂趣。
二、活動說明:
1.活動時間–以下二個時段皆可參加,或擇一時段參加
a.95 年 10 月 27 日至 11 月 1 日(10 月 31 日休息)共 5 天
b.95 年 11 月 2 日至 11 月 5 日 共 4 天
2.設攤時間–上列時段每週二、三、四、五 16:00–22:00,每週六、日 10:00–22:00
3.設攤內容–
a.手工 DIY 製造限量生產之個性化商品
b.二手物品
c.具創意獨特性的設攤方式
d.傳統工藝或古早味童玩
e.以作品元素或材料 DIY 現場教學
4.徵求攤數–二個時段分別徵求 40 個攤位
5.相關費用–入選設攤每單位之清潔費請見:http://www.ntch.edu.tw/
6.保證金於活動結束後一週 (95 年 11 月 6 日~10 日) 待結算無誤並憑收據正本無息退還。
7.場地使用–詳情請見 http://www.ntch.edu.tw
三、報名方式:
1.即日起至 95 年 8 月 31 日止,請至兩廳院網站 http://www.ntch.edu.tw 下載報名表,並 Email 至 sfhsu@mail.ntch.edu.tw,請務必在主旨註明「藝術市集報名表」,並以電話確認。洽詢電話:(02) 33939716 許書凡小姐
2.95 年 9 月 6 日將於兩廳院網站公佈並以電話、Email 通知入選單位。
入選者請於 95 年 9 月 18 日 ~22 日至兩廳院節目企劃部繳交費用。

●Ringside 聚場徵求擂台參賽者

地點:Ringside 聚場
您有有趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫,或是百老匯的精采歌舞秀、無厘頭的短劇或魔術嗎?任何形式的表演都歡迎您來報名參加 Ringside 聚場「創意表演擂台」,得到冠軍的獎勵是 5000 元現金,每週舉辦,獲得參賽機會即可得 1000 元餐廳禮券。相關訊息及下載報名表請至 www.ringside.com.tw 或電 02–27052899 傅小姐。

●2006 兩廳院廣場藝術節–魔幻新馬戲開幕節目/《風・林・火・山》演員徵選辦法

徵選新活力:
1.特技、雜技表演者 2.軟骨功、柔軟體操表演者
3.功夫或武術之表演者 4.年輕又具爆發力的現代舞或 HIP HOP 舞者
5.傳統舞舞者 6.擅中國大鼓之打擊樂手
面試時間–95 年 7 月 23 日 (詳細時間將由電話通知及確認)
面試地點–國家戲劇院/芭蕾舞練習室
準備十分鐘以內之專業項目的表演
演出日期:10 月 27 日至 10 月 29 日,共計演出 3 天。
報名方式:請於 7 月 19 日前將報名表及演出經歷資料
(DVD、錄影帶、照片等) 郵寄上苑文化藝術有限公司
地址–105 台北市八德路四段 65 號 2 樓
即日起洽詢–上苑文化藝術有限公司 許鑫瑋 (02) 2742–5059

●金鷹閣掌中劇團 地方公演

內容介紹:
玉筆鈴聲一生傳 ~ 精采劇情提要:
神鬼奇冤無敵天地殺,武林先天七絕恩仇大白,劍影燈聯合地殺無情娘以及神花女神,鬼小生 ~ 無情娘以及血眼妖魂驚萬教 ~ 都一一的現面 ~ 到底七絕這一段愛恨情仇的風波 ~ 該如何了結 ~?
冷月孤星劍小情 ~ 帶著前輩千苦人的密函 ~ 來到了一笑傲劍園!到底傲劍園裡面住著什麼樣的人呢?此人到底有何來歷身分 ~ 他口中的蒙面前輩到底是誰 ~?
五行居士花中藏身客拿回了屬於自己的五行劍之後 ~ 卻因爲多年前 ~ 一樁武林滅門慘案 ~ 而遭到無私庭的通緝 ~ 又爲何會跟飛空帆金巒教主太上皇有所牽連 ~?這跟背後的黑手是誰 ~?西北魔教 ~ 還是殘忍郎君 ~ 還是暗器無情人 ~?
地 點:高雄縣鳥松鄉福隆宮(鳥松國小旁)
時 間:2006/7/12~2006/7/12 20:00~22:00
地 點:高雄縣鳥松鄉福隆宮(鳥松國小旁)
時 間:2006/7/13~2006/7/13 20:00~22:00

●2006 宜蘭傳統藝術中心 布袋戲匯演

演出單位:金鷹閣掌中劇團
上午教學場次:
由主演陳皇寶老師帶領金鷹閣演藝精滬的操偶師,與民衆互動教學,現場備有數尊活演活嘴電視布袋戲木偶結構教學偶,予民衆實地操作,二天限量一百組 2006 金鷹閣二款一式人氣角色 " 紫九儀 "." 樂逍遙 " 精緻名信片組贈送學習操偶之民衆(二 次再版限量絕不販售),教學表演安排金鷹閣獨家特技騎馬射箭!另有金鷹閣主角本尊展示,與設計自製神兵利器首度曝光!
下午公演場次:
突破外台布袋戲紀錄[陰極皇朝前傳]移師傳藝中心盛大公演!
地 點:國立傳統藝術中心(曲藝館)
時 間:2006/7/18~2006/7/18
教學場次 上午 11:00~12:00、公演場次 下午 02:00~04:00
時 間:2006/7/19~2006/7/19
教學場次 上午 11:00~12:00、公演場次 下午 02:00~04:00

●林口社大《即興劇工作坊》夏季六週班

關於工作坊】
即 興劇 (Improvisational Theatre) 是一種冒險性十足的戲劇形式,演員在舞臺上的演出完全沒有劇本、不經排練。乍聽之下好像很難,其實你我都有與生俱來的即興能力,幫助我們度過每一個未知的 日子。爲了保住飯碗,或是避免被圍毆,我們常考慮太多,隱藏情緒,說最低風險的台詞,走最安全的路線。
無論是身經百戰的專業演員,或是完全沒有表演經驗,純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人,都適合這個工作坊,不論在舞台上或生活中,即興劇的概念都將令你受用無窮!
【日期】7/21–8/25 每週五 (共六週)
【時間】晚上 7:00–9:50
【地點】林口社區大學 (林口高中校本部) 林口鄉仁愛路二段 173 號 [交通資訊]
【學費】1000 元 / 報名費 200 元 (7 月 7 日前報名,免繳 200 元報名費!)
【學員資格】年滿 18 歲,不限經驗背景和年齡,都歡迎一起來玩!
【報名方式】即日起,親自向林口社大辦公室辦理報名 TEL:02–26008655
【教練】吳效賢
美國佛羅里達州立大學劇場管理藝術碩士,加州灣區即興劇團研習
勇氣即興劇場創辦人,藝術行政工作者,台北市士林、大同社大講師
瞭解更多關於即興劇,請上『勇氣即興劇場』網站 http://gutsimprov.blogspot.com/

●2006 夏季 < 舞次方舞蹈工坊 > 團員招考簡章

簡介:舞次方舞蹈工坊是一群熱愛舞蹈的朋友在 2005 年成立的當代舞蹈團體,舞蹈類型主要是以專業的現代肢體訓練爲基礎並結合了爵士、芭蕾、武功、街舞、戲劇等等當代流行的元素;希望能以多面向的舞蹈風格更貼近多元化的現代社會。
◎舞次方舞蹈工坊 (Dance Exponent 5)
地 址: 新竹市公園路 227 巷 1 號 3 樓
洽詢專線: 0968–706464 小夏
電子信箱: danceexp5@gmail.com
網址:www.dx5.org
舞團性質:現代舞及當代流行舞蹈 (團員訓練以現代肢體訓練爲主)
舞團方向: 1.舞蹈培訓:舞團有培訓課程,聘請專任老師教授舞蹈技巧
2.舞台演出:包括節慶演出、年度演出、以及舞蹈推廣活動
招考對象:對於舞蹈表演有興趣及恆心之舞蹈同好或相關經驗者
招考日期: 2006/07/30(日) 下午 1:00~4:00
招考地點:新竹市公園路 227 巷 1 號 3 樓(詳細地圖請見背面)
測驗方式:分成現代舞與爵士兩部分,主要在評量參加者的肢體潛力,分別由老師帶領做流動以及動作組合,練習之後進行測驗,測驗後參加者個別與評審面談。
本次測驗可自行準備 1 分鐘的自選動作或相關表演才藝
報名請附上 (請於考試兩天前完成報名; 報名費 100 元於現場繳交)
姓名、年次、聯絡方式、工作 / 在學、各類社團經驗、舞蹈相關經驗、興趣或自我簡介、是否有自選動作。
Email 報名 – 請寄 舞團信箱:
danceexp5@gmail.com
電話報名 – 夏工傑 0968–706464

●音樂劇研習 –2006 世界劇人學苑

眞正來自紐約百老匯,專爲各種年齡及表演經驗量身訂做的音樂劇研習營將於 今年 8 月份展開!
紐約百老匯是魅力十足的音樂劇王國,也是許多 國內知名演員發跡之地。「台北藝術推廣協會」所主辦的《2006 世界劇人學苑》特邀請來自紐約、訓練過無數百老匯、電視電影演員的知名戲劇學校–Pier Studios 的專業師資來台。所有課程皆由三位來自紐約的資深表演老師親自設計內容及教學,每堂課配有一至三位中文助教隨時協助學員及老師間的溝通。
想開發創造力、釋放體內戲胞、具表演及歌唱基礎,希望能在音樂劇更上層樓的專業演員,或是對表演有興趣的小朋友及成人,千萬別錯過這次機會!
・開放、自由、充滿安全感的環境中發揮表演潛力
・雙語、國際化的教學環境,親身體驗在國外上課的氣氛
・小班制的精緻教學,即使團體課程,也能接受老師一對一個別指導
・與國際專業表演人士面對面接觸,掌握成爲音樂劇演員必備的技能
Pier Studios 簡介
Pier Studios 表演訓練學校位於紐約,以引導學員充份發揮自己的表演潛潛力爲教學宗旨,其開放且自由的教學態度,讓學員在充滿安全感的環境中學習,並透過 肢體、情感、聲音、語言及動作等完整訓練,誘導激發不同的個人特質並發揮個人創造力及潛能,發掘其個別優勢,強化演技及創造力。
◎師資陣容
Peggy Lewis–Pier Studios 創辦人
Pier Studios 創辦人,師承法國戲劇大師 Jacques Lecoq、英國皇家莎士比亞劇場 Michael McCowan 及 William Davis,曾是舞台劇、音樂劇、電影演員及唱片歌手。她的學生從政治家到演員都有,如米高福克斯 (回到未來)、傑森・普利司 (飛越比佛利) 與費露莎芭克 (成名在望)。佩姬亦與耶魯大學進行"情感智能"的兒童心智革命研究。
David Ige– 戲劇專任教師
5 歲出道、曾於倫敦表演藝術學院 深造,已演出上百部舞台製作、電影、電視及廣告。《Kwaidon》中飾演男主角,於百老匯、全美及國際公演二年。以《Oliver》一劇提名最佳音樂劇演員,並以《Our Town》被譽爲最佳男演員。大衛於演出之餘,在 Pier Studios 教授表演、丑戲訓練及歌唱技巧等。
Julia Mendelsohn– 音樂總監
畢業於茱莉亞音樂學院,爲音樂劇導演、知名鋼琴演奏家及歌唱訓練老師。曾爲《Magical Circle Opera Repertory Ensemble》駐團導演,現任《The Funny Valentines》音樂劇指導,亦於 Pier Studios 指導音樂劇演出及專業試鏡技巧。
◎主辦:台北藝術推廣協會
協力:東吳大學英文系、游藝廣場
上課地點:東吳大學城中校區 (台北市貴陽街一段 56 號)
報名日期:即日起至 2006 年 7 月 31 日止
報名方式:請填妥報名表格,傳眞至 02–2392–5323 (請於傳眞後立即來電確認) 或 email 報名:office@taf.org.tw
詳細資訊:請洽 02–2392–5322

●「技術劇場專業人才培訓計劃」即日起受理報名

由文建會主辦、台灣技 術劇場協會承辦、高雄市政府文化局中正文化中心管理處合辦、螢火蟲劇團協辦的「技術劇場專業人才培訓計劃」–劇場燈光、音響專業人才基礎班 120 小時,訂 於 7 月 15 日起在高雄市政府文化局中正文化中心管理處至德堂等地舉行。計劃培養技術劇場專業工作人才,從而提昇國內表演藝術品質、提供有志於從事技術劇場 工作者一個專業研習的機會並爲新十大建設–文化建設培訓劇場從業人員。
本期設燈光技術、音響技術兩組,課程分爲實務課程及演出實習兩大部分。
燈光技術課程包括各類燈具、燈光調光機及控制系統的認識與操作、掛燈、調燈的實務操作、燈光圖及燈光技術資料作業的了解等等。
音響技術課程包括音響系統配置與工程介紹、

★國內首見的小丑體驗營–夢想開心果創藝營

營隊內容:
學習小丑的表演技巧,激發小朋友的創意來表演面具、氣球、默劇及魔術,讓每位小朋友都能成爲大家眼中的開心果!
營隊日期:8/7–8/9每日09:00–17:00
課程網頁:http://www.taiwandogking.idv.tw/dream/news.html
報名地點:台北市青少年育樂中心
聯絡電話:
02–2343–2388 轉分機 7801~7810

●2006年7月9日(日)「可口可樂」鬥酷西門城

太古可口可樂與西門促進會爲提倡青少年善用暑假假期、調適身心,從事正當休閒活動,將共同舉辦『鬥酷西門城』封城活動
當天活動提倡「使用可幣,不用新台幣」,只要持「可口可樂」瓶蓋,即可獲得各項好康優惠,包括:免費參加嘉年華遊戲、邁斯盃球星拍手會快速通關、「可口可樂」情境照、指甲彩繪、造型接髮、魔獸寶物兌換…等
各區也將會有台客教父–張震嶽、MC Hotdog,身材火辣的甜姐兒–小嫻現場表演,更有邁斯盃球星田壘、李學林、吳永仁蒞臨
活動日期:2006年7月9日
活動時間:11:00 AM ~ 06:00PM
活動地點:台北市電影主題公園、西門商圈
www.cinemapark.com.tw
臺北市萬華區康定路19號
電話:(02) 2312–2800
傳真:(02) 2312–2500

●【「留學英國進名校」留學講座】

活動宗旨
幫助有意願留學的人士了解英國倫敦大學的體制,以及申請學碩博士深造的入學條件與準備方向
時間與地點
時間:7月5日(星期三),下午2:00~4:00
地點:臺北市立圖書館總館11樓 研習教室
主講者
倫敦大學UCL行銷主任 Anne Moore小姐
倫敦大學UCL在台辦事處負責人與校友 Andrew Chang先生
合作單位基本資料
本活動由臺北市立圖書館總館與倫敦大學UCL合作辦理
單位負責人:章榮昌先生 業務聯絡人:黃聖筑小姐
住址:
台北市10696忠孝東路四段299號12樓
聯絡電話:02–2779–0801
傳真:02–2779–0803
E–mail:claire@oxbridge.com.tw

●東吳大學推廣部陪您快樂一「夏」

炎炎夏日來臨,您是否準備好過個充實且饒富趣味的暑假?就讓東吳大學推廣部精選EF暑
假遊學、英語夏令營、音樂營、美術營、桌球營、動畫夏令營...陪您快樂一「夏」!
快剪下破報廣告上的優惠券報名,就能享有200元的優惠喔!
課程訊息請洽(02)23111531轉2760~2769,或上網查詢:www.scu.edu.tw/extend/。

●寶藏巖環墟–創意市集·農夫市場·二手舊物·社區參與◎長期徵募攤位!!

溽暑的苦澀果實,仰頭可記得微笑。還記得四月初開辦,而黃昏嬝起的火舞?鄰長阿嬤便宜好吃的炒米粉?十元一隻懷念的綠豆冰棒?大家帶著交流的痛快,曬暈的腳步期待下次見面,創意結合社區的聚會,風情依舊自然,往後逐漸步入秋涼的你別缺席哦!
環墟時間:7月1日周六1:00~7:00pm
【大塚麻子創意T恤工作坊】3:00~5:00pm,現場或預約報名
其他場次:
7/15、7/29、 8/5、 8/19、9/2、 9/16、 10/7、10/21每月第一、三周六一至七時,遇雨則直接順延一周。
(長期)招募攤位類型:
【手創攤位】個人/團體所創作設計作品爲主,首次參與者需經主辦單位審核相關條件通過。
【農夫市集】個人/團體所生產之有機蔬果(及副產品)、小型盆栽花卉,需事前洽談確認設攤。
【二手古物】個人二手書籍、西洒、衣物等具環保回收效益之品目爲主,亦需洽談確認資格。
(長期)活動招募 :現場 即興表演、音樂演出等,形式不拘,請提前與主辦單位洽詢。
詳細單場活動內容、報名方式可洽創意市集專屬部落格:http://blog.yam.com/thcoop,或寶藏巖官方網站
http://www.treasurehill.org.tw
寶藏巖共生聚落add:台北市汀州路三段230巷進去,直行到底,近東南亞戲院、福和橋口
聯絡伊媚兒: eutropia@gmail.com、lara19@gmail.com

●生活藝術狂歡節@旗津海岸公園

7/8和7/9高雄; 8/12來台南海安路
上天選了一個生日禮物
美麗的南方港口【旗津】
送給【CAMPO生活藝術狂歡節】
讓他們在這享受最具台灣味的海洋創意
CAMPO .13
2006.07.08/星期六/14:00–22:00
2006.07.09/星期日/13:00–20:00
【音樂】
DJ USED / DJ SANDOZ / VOODOOTECH /KJK
KbN 凱比鳥/ DOODLE/guest musician 神秘嘉賓
【電影】
經典國片/風櫃來的人/導演侯孝賢
獨立創作/10部獨立創作短片動畫
【講座】
廣場創意講座,一探獨立音樂、影像、創意的發想源頭,
6位創作者分享他們如何在這樣的時代,堅持夢想,創造獨特道路。
海洋創作懷舊市集
北中南創意大匯集
每月第二個星期六固定舉辦
CAMPO 生活藝術狂歡節部落格
http://campolive.blogspot.com.
活動地點:高雄旗津海岸公園
尋找CAMPO提示路線
乘坐渡輪船→旗津老街→CAMPO路旗→旗津海岸公園
主辦單位:有種音樂 SPECIES RE–COEDS∣高雄市政府公教人力發展局
協辦單位:Dj MART.INFO∣USED服飾∣UDJ∣高雄ATT樂器∣
特別感謝:三三電影製作 3H PRODUC–TIONS

●勞動歌舞劇文化系列講座

主題:「文化抵抗與勞動」對話錄
時間:15:00–17:00
場次:7/1,15:00吳靜如vs.陳柏偉:外勞,本勞,勞動文化創造。說明:經由影像、詩歌創作、勞動音樂探索勞動文化與工人鬥爭的連結關係。
7/8,15:00鍾秀梅vs.黃德北:文化抵抗與社會運動。說明:經由「白米炸彈客」的聲援行動,反思新社會運動與文化抵抗的創意連結關係。
7/15,15:00王墨林vs.徐蘭香:身體,生態與土地。說明:肉身,在現實的搏困中,如何以身體的美學和一雙踩在大地上的女人的腳,激盪批判性的對話。
費用:100元。對象:一般大眾或學生。
網址: www.crossborder.org.tw。洽詢:23645124,email:webmail@crossborder.org.tw。
地點:差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9–10號B1),入場預約電話:23645124

●雲門舞集「流浪者計畫」2007年獎助金申請

即日起至7月20日收件截止
申請對象:
啓蒙組:三十歲以下,具中華民國國籍,爲表演藝術、
視覺藝術、文學、電影、音樂等之創作、設計、教學、演出或製作等藝術人才。
專業組:四十五歲以下,具中華民國國籍,擁有傑出創作之資深專業藝術工作者。
旅行時間/地點:
2007年1月1日至12月31日期間,赴亞洲地區作至少60天之自助旅行,獲選者須單獨完成旅行。
獎助項目:
獎助金8至15萬元不等,依送件審核評定、經濟艙來回機票乙張、簽證費、意外醫療及旅行平保險。
申請程序:
1.詳細獎助辦法及申請表格,請至雲門網站下載www.cloudgate.org.tw
2.收件/審件:即日起至7月20日截止收件。8月期間進行書面、面試兩階段審核,獲選名單將於9月15日前公佈。
若有疑問,請電洽雲門舞集02–2712–2102分機202 林小姐。

●社會那麼糟,你悶不悶?來「社會主義青年營」解悶找出路

全世界的青年雖然生活在不同的國度,卻都體驗著很多相同的事物:跨國企業的商品經濟、環境破壞、媒體亂象、文化衝擊、學業和就業的壓力,在台灣還有兩岸統獨的問題!當大家都在問「明天該怎麼辦?」時,另外一個更好的社會似乎愈來愈迫切。
第一天
YA相見歡
喔喔!原來資本主義在台灣長這個樣子:從青年貧窮化、金權政治談起
用電影探索全球化的許諾與失落
第二天
Down!Down!WTO:全球化VS爲何有人反全球化?
這…會不會有點恐怖?–––簡介你沒讀過的社會主義
社會主義實踐過嗎?–––談中國資本主義下的工農現況
統!獨!不統不獨?右統右獨?–––兩岸關係新視野
第三天
法國學生能,我們爲何不能?–––學生運動二三事
怎麼辦?一同找尋新出路討論會
2006社會主義青年營熱情招生中
主 辦:工人民主協會
時間、地點: 7/21(五)–7/23(日),三天兩夜。台北市(詳細地點另行通知)
招生人數:20人(名額有限,報名要快)
費 用:1500元
報名方式:填寫您的姓名、性別、生日、學校系級、聯絡電話、MAIL、飲食葷素、自我介紹+報名原因與期待 ,EMAIL 到工人民主協會信箱linkage.taiwan@msa.hinet.net
或傳真到:02–29238895
詳情請上http://www.worker–democracy.com.tw/,或電0933783634 林小姐

●「照亮心靈一生命的清明與平衡」系列講座

講題:面對生死的姿態
講師:余德慧 (東華大學族群關係與文化研究所教授)
日期:95年7月5日(星期三)晚上7:00~9:00
地點:台灣師範大學教育大樓2樓201演講廳(台北市和平東路一段129之1號)
洽詢:02–25017722 泰山文化基金會
系列場次表可上網查詢:www.taisun.com.tw/found.htm

課程、培訓、工作坊

★聲歷奇境 錄音工程班

炎炎夏日 想來點不同的遊戲嗎!?
伊甸喜樂傳播中心在暑夏要帶你經歷聲音的奇幻世界
聲歷奇境錄音工程班 熱烈招生
A班7/7~8/25每週五AM9:30~12:00
B班7/8~8/26每週六AM9:30~12:00
共計8堂只要$3200. 每班僅有10名
在專業師資 專業設備 專業環境裡
你可親身體驗神秘的廣播世界
好玩的成音技巧 有趣的錄音工程
這裡將成爲進入廣播世界的跳板
奇幻熱線:02–25792189 李小姐
台北市八德路三段199巷1弄4號B1

●靈鷲山三乘佛學院九十五學年度招生

給生命一個最好的禮物,從這一個善種子開始
『靈鷲山三乘佛學院九十五學年度招生』
歡迎18~35歲喜歡佛法的青年報考
◆請來函索取報名資料袋(內附相關正式表格)
或上網下載簡章表格
http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/index.htm
收件處:請掛號寄至台北縣228貢寮鄉福連村香蘭街
7–1號 靈鷲山三乘佛學院 收。
即日起至95年8月10日截止報名,以郵戳爲憑。
◆備詢電話:02–24991100分機517–519 / 02–82316789分機1082詹小姐。

●紫藤書院

【好好的活,活好的妙方】
日期:5/17~7/19 每週三 19:30~21:30
講師:彭繼祖
◎手部易理(掌裡乾坤,跟自己的手對話/手部保健DIY/手指健康操)
◎開開心心的活(不規呼吸/微笑輸入/崑崙養生法/脈輪淨心法/靜坐–––什麼都不做)
◎開開心心做自己––談命和運(跟自己見面/跟自己對話/跟自己和好/認眞做自己)
* 認識生命–––談相(手相的瞭解/面相淺談/相的形成/無相的認識/生命眞美)
* 生命終始–––歡慶生死(有意識的活著/死是怎麼一回事/無憾的一生)
◎天人合一(天高一敬天/地厚一法地/人倫一忠恕/天長地久的讚嘆/人活著的意義)
*每堂課前提供所有學員三十分鐘免費諮詢服務 (19:00~19:30)
【白鶴兒高飛去無涯雲路–––我的藝術觀】
日期:5/16 ~9/19 隔週每週二 19:00~21:00

音響器材種類與特性、如何操作與執行、音樂音效設計的構想、示範、操作等等。
◎研習費用全免；文建會全額補助研習費用，學員免收學雜費但收取保證金 2500 元整。全勤者將於結業時退還保證金並頒發獎狀鼓勵及優先錄取專業進階班。
上課時間：燈光技術組自 95 年 7 月 15 日起至 9 月 16 日止，每星期六上午 09:00–12:00，下午 13:30–16:30。
音響技術組自 95 年 7 月 16 日起至 9 月 17 日止，每星期日上午 09:00–12:00，下午 13:30–16:30。
實習時間 9 月 18 日至 10 月 1 日【每組 60 小時】
上課地點：高雄市政府文化局〔高雄市苓雅區五福一路 67 號〕
燈光技術：高雄市政府文化局第二會議室
音響技術：高雄市政府文化局表演藝術圖書資訊館
實習地點：高雄市政府中正文化中心管理處至德堂、至善廳
師資：燈光技術組：簡立人、李俊餘、劉權富、曹安徽、車克謙
音響技術組：宋正宏、沈聖德、曾志明、劉昭明、程維杉、郭秉恆
報名時間：即日起至 6 月 25 日止
報名資格：對技術劇場有濃厚興趣者，並有意從事專業劇場工作者。
報名方式：詳填報名表後
E-mail：firefly1@ispeed.com.tw
或傳眞【07】3963493
上網 www.tatt-oistat.org.tw 下載或上網 www.firefly.org.tw 下載報名表填寫
另洽高雄市螢火蟲劇團黃小姐 0929320646
電話：【07】3870884

●「身體說故事」表演排練工作坊暨創作發表

第一階段，藉由「鬆身美學」「聲音開發」「肢體的即興創造力」等課程，體驗表演基礎認知；第二階段，可以繼續加入由資深劇場編導吳幸秋主持的「排演實務」，運用神話故事爲題材，帶領學員一起經歷創作、發展、排練、演出等實務流程，共同穿越一齣戲從無到有的過程。
一、表演課程：08/07(一)~08/11(五)19:00~21:30
二、排演實務：08/14(一)~08/18(五)19:00~21:30
三、創作發表：08/26(六)、08/27(日)19:30~21:00
◎招生對象：16 歲以上、對戲劇表演、劇場實務有興趣、經驗者
◎課程師資：黃興漢（台南市社區大學氣機導引講師）、楊美英（台北藝術大學戲劇創作碩士、台南市社區大學人文藝術學程講師）、吳幸秋（旅法資深劇 場編導、導演《安蒂崗妮》於大南門城、《妒婦津》於台北女節等）、陳惠珍（法國弗爾漢音樂學院高級聲樂文憑、法國藝術電視台配樂演唱、巴黎國家歌劇院音樂會演出）
◎表演課程、排演實務活動地點：台南市社區大學(延平國中排練場)
報名費用：表演課程 1,500 元
表演課程 + 排演實務 2,000 元
洽詢電話：06–2083977 分機轉 836 或 0912–988008 黃小姐
報名地點：誠品書店台南店 B1F 書區櫃台受理（10 人開課、25 人額滿）
◎主辦單位：那個劇團
地址｜台南郵政 2300 號信箱
電話｜0912–988008
部落格｜http://thattroupe.blogspot.com
電子信箱｜email:that.troupe@msa.hinet.net

●台北國際藝術藝術 e 夏 ~ 誠徵志工夥伴!

《2006 暑期兒童夏令營》誠徵志工夥伴
活動時間：
a.課程（丸子美術課+上默劇團戲劇課 ）
(分上午 9：30~13：00；下午 13：00~16：30 兩時段)
第一梯次 7/10~7/14 第二梯次 7/24~7/28
第三梯次 8/7~8/11
服務內容：
導覽志工、行政助理、課程助理。(共需 5 人)
b. 露營（能一同參與兩天一夜者)
第一梯次 7/15/~7/16 第二梯次 7/22~7/23
第三梯次 8/12~8/13
服務內容：
營隊志工、小隊輔、藝術家助理。(共需 5 人)
◎【泡泡航空公司】藝術表演
活動時間：7/7 (五) 晚上 19:00／7/8 (六) 下午 13:30、晚上 19:00／7/9 (日)下午 13:30
服務內容：演出招待、攝影。(共需 2 人)
◎【防空洞】藝術表演
活動時間：7/21 (五) 晚上 19:00
服務內容：演出招待、攝影。(共需 2 人)
◎【I/Land】藝術表演
活動時間：7/28 (五) 晚上 19:00
服務內容：演出招待、攝影。(共需 2 人)
時段選擇 ： 儘可能連續參與一整天或一整個活動時程，安排“ 時段性 ”服務也可以ㄛ！
洽詢專線 02 – 3937377 #100 陳小姐 或 吳小姐
更多相關訊息在台北國際藝術村網站
http://www.artistvillage.org

預售

★無印堅果流動劇團 庭辯劇 2006

MARKET
A.「庭辯」：好久好久以前這些質素本就存在，隨著時間籌碼推演，我們怎麼會忘了判決書下定前多話的騙術故事，自我拍案叫絕的「當庭辯論」，我大膽斗膽的把它稱作「庭辯」。
B.「MARKET」：我們賣僞造的血，賣掉夢想，賣掉出生便有且渾不知覺的價值單位。我們要對資本說話，我們反對爲了出國而出國的英文程度，我們看見蓄意謀害健康的健康論，忘了初衷的醫療，實現夢想的社會刑罰，集體把「希望」趕出人類世界的可怕境界，人們身在其中，我們看見捐款家的善良機制；我們看見，所以碰撞抗辯，永不止息。
無印這次藉由 A 的過程，精彩見解 B 的本身。
編導：李冠慧、演員：王奕傑、李冠慧、工作人員：華梵話劇元老幫
票價：$350 元 （責無旁貸贈送本事）
購票洽兩廳院售票網或現購
演出時間：95.8/5 19:30 以及 95.8/6 14:30
演出地點：牯嶺街小劇場
主辦單位：無印堅果流動劇團

●每夜，台灣島上的失眠能量總和，是兩座核能發電廠!

金獎廣告鬼才羅景王出任外表坊駐團導演
7/27–7/30，激凸睡衣夜貓族快來誠品集體夢遊以豐沛創作力見長的【外表坊時驗團】又有新作！即將於 7 月 27 日至 30 日於誠品台北敦南 B2 藝文空間演出第十三號作品
《失眠等於睡著》。
台北演出時間：
2006 年 7 月 27 日起至 7 月 29 日
21：00 23：30
2006 年 7 月 30 日
15：00 19：30 共八場
演出地點：
誠品台北敦南店（台北市敦化南路一段 245 號 B2 藝文空間）
票價：400 元
主辦單位：【外表坊時驗團】
售票處：兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw 02–3393–9888
售票專線：
請洽【外表坊時驗團】02–8772–7431
傳眞：02–8772–7432
地址：104 北市復興南路一段 36–3 號 4 樓
網址：www.pwshop.com

●2006 年台北兒童藝術節原住民兒童歌舞劇【仙奶泉】

演出單位：壹貳參戲劇團 http://www.123troupe.url.tw
購票請洽台北兒童藝術協會
演出時間：7 月 21 日 PM7:30、7 月 22 日 AM10:30、7 月 22 日 PM2:30
地 點：台北中山堂
內容介紹：
在台灣的大武山腳下，有一個叫做『砂利仙』的排灣族部落。
住著射獵功夫非常好勇敢強壯孝順母親的青年布馬，布媽媽則是個織布巧手。一天布媽媽忽然生病了布馬決定要揹著媽媽到森林裡去找女巫醫治病。
女巫醫告訴布馬，在『關子嶺』上有一處像牛奶一樣的泉水，叫『仙奶泉』但有一隻兩個頭分別會吐出炙熱火焰和滾燙熱氣，阻止人們靠近泉水的雙頭蛇在看管。
本劇乃改編自台灣原住民排灣族部落的傳說，將以兒童音樂劇的形式表現，除了將融入台灣原住民的音樂舞蹈的特色，更以教學互動的環境劇場模式使演員與觀眾之間更加融洽、以戲劇促進親子之間奇妙的互動成長，進而使小觀眾更能夠融入戲劇本身的氛圍。

●「2006 年國際小劇場藝術節 ~ 人·偶·嘉年華」

此次藝術節將邀請國外及國內優秀的劇團或個人，以「人和偶」爲主題帶來精彩的作品，期望這次的交流能撞擊出關於「操控美學」的新視野。
主辦： 牯嶺街小劇場、戲盒劇團
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價：350，兩廳院售票網
7/19~7/21「伊卡魯斯」
7/22~7/23「我是另一個你自己」(I AM ANOTHER YOURSELF)

●2006 台灣運動舞蹈職業世界公開賽

主辦單位：台灣體育運動舞蹈
台灣規摩最大國際標準舞職業大賽—2006 年台灣運動舞蹈世界職業公開賽，即將於 8 月 6 日(星期日)上午 10 時在台北市立體育館登場，將有來自歐洲、大洋洲、亞洲職業好手參賽，將給予台灣喜歡國際標準舞的舞迷一場永生難忘美的視覺饗宴，預料將掀起台灣有史以來最熱的運動舞蹈風。
這項比賽將有來自蘇聯、義大利、澳洲、英國、中國、香港、新加坡、澳門、日本及台灣等國家 200 對以上選手參賽，台灣國標舞迷不必花錢遠渡重洋到英國黑池，就能欣賞到精彩到世界級職業國際舞大賽，這是台灣最具重量級的職業國標舞大賽
表演時間：2006/8/6 上午 10：00
表演地點：台北市立體育館
票價：400/700/1000/1500/2000/2500，年代售票。

●暗戀桃花源

主辦單位：表演工作坊
劇情簡介：兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排，一團演的是一齣時裝悲劇叫《暗戀》，另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》。
戲中的《暗戀》劇情，講的是在台北的病房裡，接近生命末端的一位老先生，回憶起他 1948 年在上海所發生的一段美麗而純淨的戀情。
另一團演的《桃花源》，則是講陶淵明「桃花源記」中那位漁夫往上游中的原因，原來是被老婆帶綠帽子……
演出資訊：9/1–10/15，年代售票
台北假日周五、六、日票價:500.800.1200.1500.1700.2000.2400
台北平日暨外縣市票價:400.700.1000.1300.1500.1800.2200

●2006 逗點創意劇團實驗劇展

演出地點:華山創意文化園區 – 車庫工坊(北市八德路一段一號東一館)
1．適合觀賞年齡：12 歲以上觀眾；一人一券，持票進場
2．票價：單場 200 元
3．優惠套票：300 元，限(A、B 組節目同時各買一張)
4．2006/8/10 23:55 前預購單場票券享 9 折優惠
5．學生及兩廳院之友購票享 8 折優惠(套票不再折扣，購買學生票者入場須出示有效證件，未帶證件、資格不符者須補票入場)
購票請洽:誠品、萊爾富等兩廳院售票系統
◎A 組 8/18(五) 晚上 7:30 8/20(日) 2:30 PM
(一)【Change…】 編導：陳嬿靜 (二妞)
藉由雙重人格的角色來討論「改變」。
面對生活中的各種問題，無論想改變、不改變；決定這樣做或那樣做，都需要勇氣以及實踐的毅力。不過改變的最後的結果還是……
(二)【The point;The poison】編導：林若嵐
常常，在我們的生活中，我們會不小心殺掉很多人，但自己都不曉得。
被殺死的人，可能是自己的對手，也可能是自己最親密的人，也可能 ~ 是個完全八竿子打不著關係的人。
想藉著演出，帶領著所有的觀眾及演員審愼思考這個問題。
觀察剖析是否我們都曾殺害自己身邊最親密的人或是誤殺無辜。
◎B 組 8/19(六) 2:30PM、7:30 PM
(三)【成名在忘】編導：吳文堯
21 世紀人們對於未來美好日子的渴望，但卻完全不知道自己的定位，盲目追求遙不可及的夢想.更諷刺沒能力的人，卻爲居高位，不懂人間疾苦，努力的人得不到收穫，虛晃過日子的卻可以不勞而獲的社會現象.
(四)【旅程】編導：鍾得凡
一個旅程，一段追尋。異邦之旅，心靈之旅。不要計劃得到什麼，上天給的寶物，俯拾皆是。"

●【如果兒童劇團】第十三口大戲 ~ 隱形貓熊回來囉!~

還記得隱形貓熊叭不叭嗎?這是【如果】的第二口大戲，不但在當年演出奠定了【如果】感性溫馨的情調，也在國內兒童劇人偶表演上跨出了一大步。經過了幾年的沉殿，再推續集，過去認識叭不叭的朋友，一定要看看這次發生的新故事；不認 識叭不叭的新朋友，那更要來認識這位傳奇的人物。
◎故事簡介:
叭不叭住在月球上，他是隱形的貓熊，他希望交朋友，他曾經來過這裡和一位叫玲玲的小女孩交換了身體。
現在玲玲長大了，當年玲玲的好朋友劉明麗(流鼻涕)也長大了。
長大的孩子有新的麻煩，這一次，她們遇見了DoReMe(暫定名)。
這隻 DoReMe 在隱形貓熊界就是一個叛逆小子，他帶著劉明麗和玲玲組合唱團，跳街舞，甚至還想要帶她們去刺青。爸爸媽媽們可嚇壞了，孩子們怎麼會變這樣?其實都是隱形貓 熊 DoReMe 害的。媽媽情急之下，只好呼喚玲玲童年的偶像 ---- 隱形貓熊叭不叭。
◎適合年齡： 3 歲以上至國中
◎演出行程 ：
演出日期：
2006/9/22(五) –7:30PM
2006/9/23(六)–10:30AM、2:30PM、7:30PM
2006/9/24(日)–10:30AM、2:30PM
票價：350、500、650、800、1000 (850)
演出地點：新舞台（台北市松壽路 3 號）
◎售票請洽：兩廳院售票系統 02–33939888
www.artsticket.com.tw
24 小時傳眞訂購專線：(02)33433615
客戶服務專線：(02)33433622【如果兒童劇團】
兩廳院售票全省起售

2006.8.3~5 全國巡迴文藝營

嬉遊文藝樂園

在元智大學

全國巡迴文藝營 第22屆 招生起跑

* 最有歷史
* 最具規模
* 最佳口碑
* 最符合趨勢潮流
* 唯一結合四大優勢的暑期文藝營隊

各組導師

◆小說組／李昂、東年、郝譽翔　◆散文組／吳鳴、廖鴻基
◆新詩組／向　陽　◆動漫組／蕭言中　◆傳播組／林書煌
◆電影組／吳米森、曾偉禎　◆戲劇組／黎煥雄　(按姓名筆劃排序)

各組講師 (按姓名筆劃排序)

小說組講師：
九把刀、李奭學、林水福、吳錦發、南方朔、范銘如、孫大川、師瓊瑜、許正平、陳雨航、陳建志、張淑英、許榮哲、黃凡、敷米漿、羅位育。

散文組講師：
王浩威、王壽來、王潤華、吳晟、李欣倫、夏曼・藍波安、徐國能、陳列、舒國治、路寒袖、廖玉蕙、蔡詩萍、鍾怡雯。

新詩組講師：
尤克強、吳晟、李魁賢、陳大為、陳義芝、路寒袖、劉克襄、蕭蕭。

傳播組講師：
李大華、汪用和、夏韻芬、陳浩、項國寧、黃文博、趙婷、蔡詩萍。

電影組講師：
王耿瑜、王詞仰、吳米森、林正盛、施易男、張小虹、張昌彥、曹瑞原、陳明章、陳儒恩、曾文珍、曾偉禎、聞天祥、鄭文堂。

戲劇組講師：
王孟超、王詞仰、朱陸豪、周慧玲、林于竝、施易男、陳建騏、馮翊綱、鴻鴻。

動漫組講師：
水瓶鯨魚、朱德庸、周顯宗、依歡、阿推、洪德麟、高重黎、蒂芬妮。

活動晚會：全球電影首映會 奇蹟的夏天

文藝派對：三對三，千萬文藝大挑戰（小說家讀者8P主持）

＊詳細師資及課程將隨時更新，完整資訊請參閱《聯合文學》雜誌七月號

文藝營專屬網站 http://issue.udn.com/lcamp
聯合文學網站 http://unitas.udngroup.com.tw
報名費：新台幣3200元（餐飲住宿費、輔助教材費、公共意外責任險）

報名費：

1.劃撥方式：
請至郵局將費用劃撥至「聯合文學出版社有限公司」帳戶（帳號：17623526），並在劃撥單通訊欄註明：姓名、性別、出生年月日、身分證字號（平安保險資料用）、通訊地址、電話（請註明八月間聯絡地址、電話，以方便聯絡及投寄資料）、參加組別等。

2.信用卡方式：填寫信用卡報名單，傳真(02)2756-7914至本社後來電(02)2766-6759確認。索取信用卡報名單請洽：(02)2766-6759文藝營事務組。

3.網路線上報名：
(1)聯合文學　http://unitas.udngroup.com.tw
(2)聯合新聞網 http://issue.udn.com/lcamp

4.欲親自報名者，請至台北市基隆路一段一八〇號十樓「聯合文學出版社」辦理。（週一至週五，早上10:00-12:00，下午1:30-5:30）

凡參加2006全國巡迴文藝營學員有機會在結訓典禮上獲得「香港←→台北」「上海←→台北」來回機票，
活動現場可暢飲統一星巴克咖啡。

諮詢服務處
聯合文學：台北市基隆路一段一八〇號十樓／電話：（02）27666759、27634300轉5107

指導贊助／文建會 行政院文化建設委員會 www.cca.gov.tw 桃園縣政府文化局
主辦／遠東集團——徐元智先生紀念基金會・聯合文學　飲料贊助／統一星巴克
規劃執行／聯合文學
協　辦／聯合報・民生報・聯合晚報 可樂報 新進旅遊 古華花園飯店 元智大學 天使長測計 POTS 華世代之星 中華航空
聯合新聞網 udn.com 網路城邦 數位閱讀網

（全版廣告）

《難攻博士的科幻事件簿》之〈難攻部落風雲再起了不起!美國英雄超人再起對不起……〉

《破報 難攻博士的揾胡椒秘密基地》

文 / 難攻博士 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「嚇!按常理推想,難攻博士本週不是該講《超人再起》?」「常理推想…你新來的呀…(-_-!!!)

很好……同學以爲有了上次《戰警:最後戰役》經驗,這星期是不是都乖乖等著難攻博士替大家幫熱門科幻電影《超人再起》暖場子呀?![編按:其實我也這樣想耶……]

放屁!縱然博士非常欣賞這部由「捨X戰警、替超人立傳」大導Bryan Singer精心雕琢的極品,但難攻豈是隨波逐流跟風起鬨之人——介紹「X戰警」是因爲大家不熟,需要導讀;在座有誰不認識「超人=Superman=克拉克·肯特」呀![編按:你總是有理……]

本週,碰上「難攻博士部落格新居落成」這等大事,在專欄地盤上,就算欣逢「美帝英雄」一則國家慶生、二來電影重生——不畏強權的「中華英雄」難攻博士照樣不買帳!

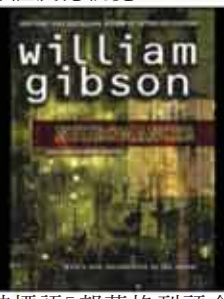
唉……難攻畢竟心軟,爲了不讓嗷嗷待哺《超人再起》的同學失望,還是提供兩篇博士好友的網路評析吧!找找「賽門說」與「新·龍貓森林」部落格,我不會寫得更好了……

【普天同慶級】
舊雨新知歡迎光臨

永久保存!!!《難・攻・博・士・的・揾・胡・椒・秘・密・基・地》http://blog.pixnet.net/DRNG

★秘密基地最有型的「部落格招牌金圖」,取材自歷史上極有名的「終極人間魔窟」九龍城寨!一入本格保證震撼視覺!

★【科幻麻瓜級:一般讀者皆可觀賞】難攻博士貼心設計「科幻分級標章」第一級,通篇老嫗能解老少咸宜老編畫押也!



★精神標語「部落格刊頭金句」,引用自Cyberpunk聖經《Neuromancer》的創世記破題,與魔窟天際線相互輝映!

★【科幻入門級:行家伴讀樂趣倍增】「科幻分級標章」第二級,只要腦袋裡有裝幾部科幻片幾本科幻書,一秒鐘上手!

★「部落格獨家連載」難攻博士極受好評的超級機器人專論《魁!!鐵人塾》在此不定期出沒!日後將開辦更多研究…

★【科幻達人級:深入內地麻瓜不宜】此藍色燈號表示本篇爲進階教材,也就是適合大學生拿去剪貼交報告的那種啦!

★《破報》入手苦手的難攻迷有福了!本部落格與每週發行的紙本專欄同步刊登,從此擺脫「搶不到」「看不到」的噩夢!

★【科幻大師級:一朝聞道終生開悟】相當電影「限制級」!打通此關讀者修爲已臻化境,恭喜足以自立門戶開班授徒!

難攻博士之「拜樹頭」感恩篇:全新《AITNOG 馭·電·飛·行》登場!http://blog.pixnet.net/AITNOG

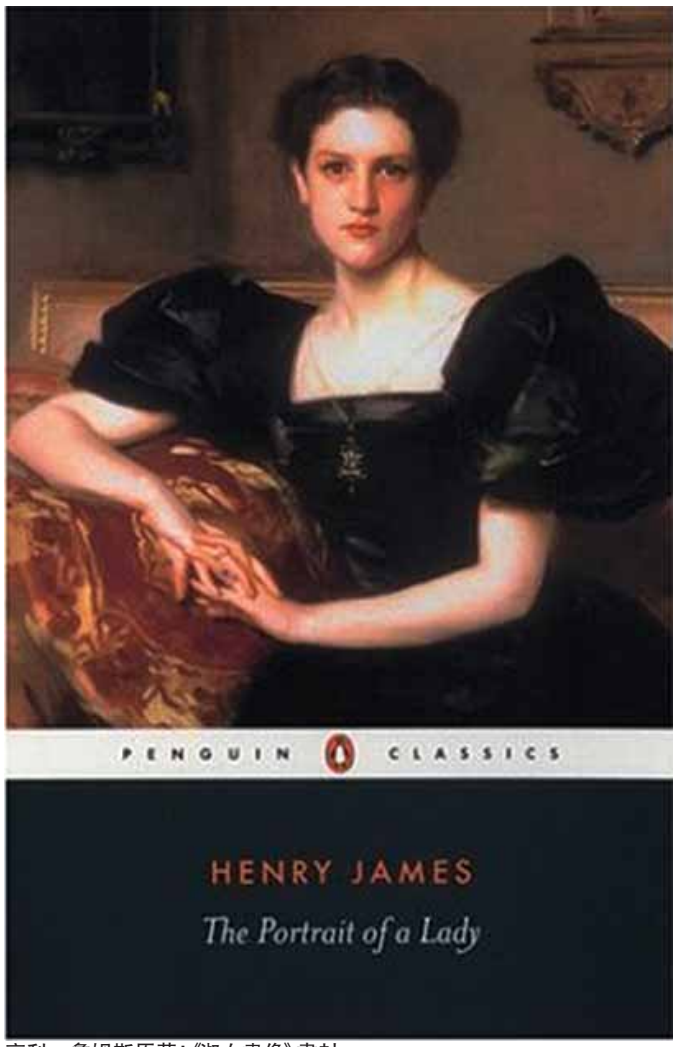
還記得每星期都會看到的http://blog.twblog.net/aitnog熟悉網址嗎?在本週難攻博士「網路世界獨立建國」之前,專欄文章的電子版,總是十分克難地寄居在好友AITNOG所主持的「馭電飛行」部落格之下……藉此專欄一角,僅向摯友致上6X10^23謝忱~

不過,常上這網站的舊雨新知不難發現,一來伺服器極度神經,連線狀況超不穩,偶爾來個回溯;二來留言版經常故障,發了迴響看不到,搞得肏幹落譙;三來兩人共處一室[編按:指AITNOG與難攻博士],雖是同道中人,但文風性格南轅北轍,多少也讓人錯亂……今日博士有幸發達,覓得「福地洞天」,當然回頭要拉兄弟一把!雖然全新「馭電飛行」網站仍在趕工復健當中,但仍是期待眾家難攻迷們前往加油打氣測試灌水喲~

編按:難攻出場~超人讓位~喬遷之喜~祥獅獻瑞~新格落成~眾望所歸~風雲再起~萬年富貴~~~[難攻博士按:老編怪怪的,我平常很兇嗎……]

《閱讀後現代》

深海中的琴聲
—珍・康萍的後現代女性電影(三)



亨利・詹姆斯原著:《淑女畫像》書封。

1996年出品的《淑女畫像》,電影高度忠於原著的主題和敘事,但康萍賦予電影更具悲劇性和衝突性的色彩;圖為《淑女畫像》VHS 封面。

執導《淑女畫像》的珍・康萍。(圖片來源:http://www.filmscouts.com/scripts/slides.cfm?Film=por-lad&ArticleCode=2168)

文/宋國誠(文化評論家)

1996 年出品的《淑女畫像》(台譯爲:《伴我一世情》,但譯得並不恰當),是根據 19 世紀美國小說家亨利・詹姆斯的同名小說改編的小品電影,電影高度忠於原著的主題和敘事,但康萍賦予電影更具悲劇性和衝突性的色彩,將亨利・詹姆斯筆下一位特立獨行、誤蹈婚姻騙局的女性傳記故事,轉化爲尋求女性獨立自主與精神自覺的歷程,表現出康萍卓越的心理寫實能力。電影賦予比小說更深刻的內心描寫,在批判對男性沙文主義的同時,也間接質疑女性天眞的浪漫主義和「理想婚姻」的困難性。

婚姻的歧路

故事描寫一位年輕而深富理想主義的淑女伊莎貝爾・阿切爾(Isabel Archer, 妮可基曼[Nicole Kidman]飾演),在父母雙亡之後,由姑母杜歇夫人(Aunt Touchett)帶往歐洲。伊莎貝爾崇尚精神自由和自主選擇,她喜歡與衆不同、違逆常規,她既討厭追逐名利的平庸又痛恨高傲的貴族習氣,更不願按部就班的完成沒有個性空間的婚姻生活。來到歐洲以後,她先後拒絕了事業有成的美國青年卡斯帕・戈德伍德(Caspar Goodwood)的追求,拒絕了英國議員沃伯頓勳爵(Lord Warburton)的求婚。在表兄拉爾夫(Ralph Touchett)向自己父親的建議之下,伊莎貝爾從姑丈那裏獲得一筆遺產,但她無意據爲已有,希望把財富運用在最貧困的地方。在旅行義大利期間,在梅爾夫人(Madame Merle)的引介下,下嫁給僞君子吉爾伯特・奧斯蒙(Gilbert Osmond, John Malkovich 飾演),一個面善心惡的業餘藝術家。但這場自主選擇的婚姻卻是一場悲劇,伊莎貝爾最後體認到,眞正神聖而高貴的愛來自她的表兄拉爾夫,一個患有癌症而早逝的青年,在永別了一個無緣的眞愛之後,伊莎貝爾重返羅馬,堅守她的婚姻本份,但心中卻永懷拉爾夫對她的愛。

在亨利・詹姆斯筆下和康萍的鏡頭之下,伊莎貝爾是一個反世俗、反婚姻、反宿命、反潮流的「道德理想主義者」。在美國的年輕時期,她愛好閱讀和辯論,閱讀意味著對社會時尚、外在禮俗和大衆觀念的排斥,意味著她想建立並擁有一個專屬個人的精神王國。辯論,例如和她的姐夫的爭論,意味著她具有「反人際」的孤傲個性,一種另類思考的獨立思想者。嚴謹的自我訓練、刻苦的自我要求、一絲不苟的行爲,意味著「完美」是她一生最高的價值,表裏如一的忠誠、純潔善良的自我,是她人格上自我形宿的最高目標。在 19 世紀,在女性缺乏經濟獨立和個人自主的時代下,女性最大的生命選擇就是婚姻,但伊莎貝爾既不願從婚姻開始她的生活,也不願在婚姻中結束自己的生命。對傳統婚姻的排斥,是一種處於自由與宿命之間艱難的選擇,女性的社會枷鎖和自主性選擇之間的衝突,構成了伊莎貝爾一生悲劇性的戰鬥。

伊莎貝爾先是拒絕了卡斯帕・戈德伍德的追求,這意味著她拒絕名利與世儈,拒絕了新興工業主義文明的價值觀,而後她又拒絕沃伯頓勳爵的愛情,這意味著她拒絕虛榮和造作,拒絕了那種不識人間疾苦的貴族生活。她最後選擇了隱居山頂的吉爾伯特・奧斯蒙。顯然,伊莎貝爾遭遇了一種藝術的假象、美學的陷阱,墜入一個從自己的靈魂深處編造出來的理想黑洞。但這裏並不存在選擇的對錯或判斷的高低,因爲,最大的惡性往往躲在最精美的僞裝之下。即使伊莎貝爾最終認淸了奧斯蒙邪惡的本性,但她並沒有選擇逃避的自由,而是堅守選擇的承諾,她還是回到奧斯蒙的身邊,承受自己選擇的不幸後果。

虛無主義的女性自由觀

亨利・詹姆斯和康萍把伊莎貝爾悲劇的婚姻放在一個男性沙文主義社會下予以解剖和檢視,這場「自主選擇」下的婚姻悲劇,並不是伊莎貝爾「個性」下的產物,而是一個男性社會權力邏輯演繹下的結果。對奧斯蒙來說,他把伊莎貝爾當作一個「美麗的禮物」,一個謀財生利的工具,這在當時是合乎男性權威的合法性的,甚至是理所當然的。伊莎貝爾自以爲自己堅持的自由觀,可以抵抗一個「無女性自由」的男權社會,但這種勇氣與其說是一種對「自由」的誤解,一種女性特有的天眞幻想,不如說是「女性不自由」的宿命後果。無論伊莎貝爾選擇的是傳統媒介的婚姻,還是自主選擇的婚姻,關鍵不在於她如何「正確的自由選擇」,而是她根本沒有「公正的選擇自由」。

然而,即使生活在一個「無女性自由」的性別獨裁社會中,伊莎貝爾所堅持的並不是一般性的自由,而是一種精神獨享的形上自由,一種哲學隱喻式的自由。她拒絕了擁有發明家、企業家地位的卡斯帕・戈德伍德,並不是拒絕這個男人,而是拒絕對男性成就的攀附和依戀;同樣的,她拒絕沃伯頓勳爵,也不是因爲這個男人不是理想的婚姻對象,而是拒絕貴族生活的框框,因爲「貴族」身份意味著一種精神的枷鎖、自由的殺手。她之所以接受奧斯蒙,是因爲這個「假藝術家」默默無名、一貧如洗,他沒有事業、沒有名聲、沒有地位、沒有錢財、沒有過去也沒有未來。正是這種「一無所有、一文不值、一敗塗地」,使伊莎貝爾感到無所拘束、沒有負擔。在此意義上,伊莎貝爾所追求的,與其說是物質意義的、免於經濟匱乏的的自由,不如說是心靈的自由,一種帶有虛無主義和出世色彩的自由觀。

女性忠誠的典範

伊莎貝爾是一個熱愛知識的女性,但顯然知識並不足以幫助她實現自由和完美的人生,正好相反,她所追求的知識恰恰使她陷入自我迷誤的境地。正如花園山莊美麗的景物背後潛伏的是人性的算計和禍心,在奧斯蒙斯文外表的背後卻是陰謀的構陷和貪婪。男權邏輯的隱密性和僞裝性,以及依附在男權之上迫害同類的女性共犯,遠遠不是這位天眞善良的女子所能洞悉和閃躲的社會陷阱。在 19 世紀,伊莎貝爾所閱讀的盡是王公貴族、英雄傳奇的男性史話,因此她的理想主義與其說出自對社會權力結構的透徹理解,不如說是「男性敘事」的自我內化和對「男性主體」的替代式模仿。伊莎貝爾實際上把一個男性權力欲望的「他者」,作爲一個忠誠信守的「女性自我」來呵護與實踐。伊莎貝爾既排斥傳統婚姻但又憧憬一個能夠實現自我的婚姻,當她識破奧斯蒙的僞善和醜惡時,她又不願逃離婚姻,寧願堅持自己對婚姻的承諾,這種堅持實際上是對「男性婚姻主權」的讓步,因而是一種不徹底的女性自覺、不自由的精神勝利,一種妥協中的抵抗。

儘管如此,伊莎貝爾最後並沒有在悲劇的婚姻中毀滅,因爲表兄拉爾夫給了她覺醒和重生的力量。畢竟,婚姻的失敗不是女性所有的失敗。即使作爲一個後母,伊莎貝爾並沒有違背對「繼女」潘西(Pansy, Valentina Cervi 飾演)作出的承諾:回到家庭中。而自私的奧斯蒙最終也無法達到控制伊莎貝爾的邪惡目的。從少女、妻子到母親,伊莎貝爾堅持了一個女人所有的美德:獨立、尊嚴與責任。這意味著女性自由的眞義並不在於使女性最終獲得心想事成的結果,而是追求自由過程中的勇氣和忠貞。伊莎貝爾失敗的婚姻,正是她自我實現的佐證。(待續)

CD REVIEW

不按牌理出招的 Neo浪漫ism

文／ouch

藝人：Regina Spektor
專輯名稱：Begin to Hope
發行：Sire

自千禧年以降，兩股分從大西洋兩岸的「新民謠運動」(New Folk Movement)延燒了幾年的風潮，橫跨了數國的獨立廠牌音樂以至於主流大廠，聽久了，你是否麻痺?有正必有反，反民謠(Anti–Folk)的樂種除了於多人知悉的女權運動與反戰歌手Michelle Shocked(前年也受野台開唱之邀來台)、引領80年代末期的anti–folk風潮的Roger Manning，以及化身爲諸多女性另類唱作人偶像的Ani DiFranco。在當代，一片復古基調的搖滾圈，很少新銳再接續走上這條路。

俄羅斯新移民的文化之於各地，激撞出來的火花也多得拜大型商業體制之賜，如同許多違抗流行文化或是衝撞社會霸權議題的抗議歌手…燃燒著她們的中心思想，猶如換取著音樂工業對於她們音樂才華的一樁買賣。出生於莫斯科，隨著猶太教家停移居至紐約的Bronx，聽著父親音樂卡帶習琴長大的Regina Spektor，在三年前和大廠Sire的一紙合約，無疑地，提前讓更多世人驚覺到來自新移民力量，汲取著現代玩民謠樂手中少有的藍調與爵士的血液。

兩年前發行的《Soviet Kitsch》無異看得出唱片工業對這枚璞玉的一種雕琢與包裝，從唱片封面、標題、音樂錄影帶，一體成型定出了蘇維埃時代的俄國小女子後裔對於新音樂激撞的期待。時而睜著大眼，慧黠而古怪的音樂精靈式的調性，玩著大鍵琴與拼貼式的畫面風格，多少不讓人期待她是「下一個Tori Amos」或是以「Bronx的Bjork」來引頸企盼。只是，太多的「下一個」和「後一時代」的名詞製造反成爲一種行銷垃圾。在《Soviet Kitsch》確實讓大家睜亮了眼看到這位古怪新歌姬的音樂才華。

甫發行的《Begin to Hope》對任何不了解Regina Spektor的聆聽者來說，反而是更好的敲門習作。《Begin to Hope》實際上是Sire的首批壓箱寶庫存出清，這厢反倒清出了Regina更完整的創作與咬字變化的玩興。〈Better〉這樣輕搖滾編制配上討喜到不行的獨門咬字，從最小音樂展現出她對於音準和情緒拿捏的天賦；〈Edit〉從最間斷的作曲，最零散的節拍，到頭來突顯的是她不需任何科技音效器材就能呈現的後現代風格(這豈不給了現代玩弄著器材，鋪陳著末世風格而不知所云的一記冷耳光嗎?)。附加版的幾軌作品，更能嗅得最粗曠原始的Regina風格：〈Uh–Merica〉走著極簡鋼琴編制，吟唱著對亞美利堅最力的調戲，宛若吃飽撐著發出飽嗝，上演著另一樁音樂劇場；〈Music Box〉帶著古典美學，蘊釀至後段開始表演「噎到」，挑釁著聲音美學至上的兩造–民謠美聲派和古典學院派，輕巧地不施加太多吶喊力量。

不按牌理出招就是Regina Spektor讓人最稱許的音樂概念，短音長唱，長音短唱，重拍弱起，不強說愁，不強顏歡笑。誰說新古典元素再也玩不出新把戲?是該收起濫情的感性浮標，詮釋自我浪漫的時候了。

滿哥加持未來頭 理性務實不衝動

文／中坡不孝生

藝人：The Futureheads
專輯名稱：News And Tributes
發行：華納

問：「最重要的龐克人聲是什麼?」答：「合唱與吶喊!」問：「最經典的龐克人生是什麼?」答：「早洩與批判!」問：「Are we not men?」答：「We are not Devo!We are The Futureheads!!」很好，上新聞前再跟各位複習一遍，八零年代有「談話頭(Talking Heads)」，九零年代有「收音機頭(Radiohead)」；歡迎來到二十一世紀，十年後會有「未來頭」嗎?

大家都知道 679 Recordings是華納唱片的英國著名附屬廠牌，除了The Futureheads，更有UK garage一哥The Streets和上星期介紹的Secret Machines(註)都是旗下著名的藝人。不知各位是否還記得，一個形象宛若六零年代嬉皮神秘主義宗教團體的美國德州二十四人流行交響大樂團The Polyphonic Spree也曾經是679 Recordings裡的一員，只是後來因爲唱片銷量不好被迫解約。

爲何會提到The Polyphonic Spree呢?因爲他們是一個帶有「搞笑的認眞」精神與多部大合聲令人留下深刻印象的團體；巧合的是，同屬679 Recordings 的The Futureheads在2004年底的首張同名專輯裡同樣也用四支嘴無所不用其極地大合聲，僅僅四支嘴卻能製造出比The Polyphonic Spree更具趣味性與奇觀式的art–punk/New Wave之聲(有興趣者請參考〈Danger Of The Water〉一曲)，假如前有古人，那絕對比Devo與XTC「認眞的搞笑」精神有過之而無不及。

只不過是否受到The Polyphonic Spree解約的影響，爲了不讓外界對679 Recordings的廠牌形象有所誤解(你想也太多了吧!)，The Futureheads在新專輯《News And Tributes》裡四部熱血大合聲的情況收斂了不少，年輕氣盛的早洩短歌亦在「康鑽MACA滿哥」的力挺下有所增長，更具旋律化的編曲似乎多少受制當前市場趨勢，沾染了些許後龐克的低調浪漫，但並未喪失其受到Queen和Kate Bush薰陶的壯闊肩膀。

強調不要藍綠只要是非的開場曲〈Yes/No〉，針砭用日本名牌蝴蝶牌毛巾蓋頭的第一親家的〈Cope〉和奉勸扁馬二人相忍爲國的〈Fall Out〉和專輯末玩弄「face」與「faith」諧音藉機調侃前後任第一夫人的〈Face〉以及對謊言感到無奈厭倦的〈Skip To The End〉與〈The Return Of The Berserker〉；特別是很emo hard–core的〈The Return Of The Berserker〉一曲諷刺性的歌詞所述：「We lie because the truth is bad, we are good but we are said. We lie because the truth is dead, we're alive but we're over fed.」更象徵對公理眞相與正義良心的追尋絕對是不分台英(國際)的。

假如想感受一下The Futureheads「低調浪漫」的一面，獻給1958年死於慕尼黑空難的曼徹斯特聯隊足球員的標題曲〈News And Tributes〉，帶有Pixies靈魂的〈Burnt〉和〈Back To The Sea〉會是不錯的選擇。至於台灣新聞怎麼報?就亂報啊!亂報就OK了嘛!按摩妹，我去吃個鮑魚先啊!

※(註)：上週樂團應正名為「Secret Machines」，僅向破報讀者與該樂團、小S及蔡英文下跪致歉。

回溯的集成聲響 欲高潮卻又理性般的顫抖

文／九號虱目魚

藝人：Nightmares on Wax
專輯名稱：In a Space Outta Sound
發行：Warp Records
試聽購買網址：http://www.amazon.com/gp/product/B000E8NPU0/002–1394951–8002465?v=glance&n=5174

Nightmares on Wax(以下簡稱NOW)這在Chill Out名人堂裡有名的電子團，說起來聽電子樂的人應該不會陌生，而他們曾以一張《Car Boot Soul》奠定了其於電子樂派中融合Soul、Jazz、Funk、R&B等元素的實驗旗手的位子。整體而言NOW在編曲上喜以流暢灌耳的Bass Line配著挑逗呼應的鼓聲，就如Motown音樂被Chill Out化且不令人乏味的完美結合。

NOW也曾引領起其電子實驗風格的Chill Out音樂風潮，團裡的核心人物George Evelyn更於90年代的Trip–Hop浪潮中於UK.TECH MUSIC贏得了聲譽，而目前，則是英國知名獨立音樂廠牌Warp旗下的藝人。《In a Space Outta Sound》是NOW在Warp旗下發行的第四張專輯，在Acid–House與Trip–Hop的基本調性中，將NOW善長的騷靈音律配上解體造鬱般的音符、配上滑動在曲中的絃樂片段卻配著甜美的旋律而令人混沌搖晃，應用在專輯中幾曲慢拍的編曲，明顯得讓人感覺更加迷幻，實質來說，NOW在編曲上的素材上也明顯比起過去幾張專輯中豐富了許多。

《In a Space Outta Sound》如一場聲音空間內的漩渦旅行。帶著多種質地可以用不同的速度或者是音調來鋪陳，由一條似有非無的線性音脈，潛入聆聽者的思覺，緩步在交疊音律中的牽引著方向，整張專輯一氣灌耳就如雜聲所回溯的集成聲響，欲高潮卻又理性般的顫抖。推薦〈The Sweetest〉值得收藏的反拍打碟取樣以及〈Damn〉低空滑過中東風味餐。

CD CHARTS

NME
UK Albums (Artist / Album)
7 / 2

1 Dirty Pretty Things / Deadwood
2 Razorlight / In The Morning
3 The Strokes / You Only Live Once
4 Wolfmother / Woman
5 Justice vs Simian / We Are Your Friends
6 The Flaming Lips / The W.A.N.D
7 Plan B / Mama
8 Muse / Supermassive Black Hole
9 Forward, Russia! / Eighteen
10 The Fratellis / Henrietta

CMJ
Radio 200 (Artist / Album)

1 CAMERA OBSCURA / Let's Get Out Of This Country
2 SONIC YOUTH / Rather Ripped
3 GNARLS BARKLEY / St. Elsewhere
4 BE YOUR OWN PET / Be Your Own Pet
5 ASOBI SEKSU / Citrus
6 HOT CHIP / The Warning
7 WALKMEN / A Hundred Miles Off
8 RACONTEURS / Broken Boy Soldiers
9 MISSION OF BURMA / The Obliterati
10 RADIO 4 / Enemies Like This

《惡魔的藝術：邪降》(圖／台北電影節提供)

泰式恐怖類型作品：
《惡魔的藝術：邪降》

文／大圈仔

台北電影節參展影片《惡魔的藝術：邪降》(Art of the Devil 2)，由七位泰國青年電影工作者組成的團隊——Ronin Team——合作攝製而成。該片勇奪 2006 年曼谷國際電影節觀眾票選獎，對於一部表面上看似販售異國情調的作品來說，能夠在原產地叫好叫座，絕對是其來有自的。

在影像上，該片確實複製某種懷舊東南亞情調，色彩艷俗但又頹敗斑駁，乍看之下似乎是一部拍給外國人看的影片。降頭師(正、邪中立的媒介，有別於西方驅魔人是神的使者)和中邪後任由法師擺佈的黃種人(有別於《大法師》系列的附魔者會三不五時反擊驅魔人)，這不是一場正、邪之間鬥爭，而是充滿不確定性的人、靈混戰，看來是逃離鬼怪滋擾的出路，到最後原來都是是死路——影片最後一再重播邪頭師的一句「降頭儀式的後果，會跟著你一輩子，直到死為止。」一種西方恐怖片缺乏的額外不安全感——表面看來，一切都似乎是在販賣某種「東方奇異式驅魔故事」。

要是必須簡化劇情，該片可以被切割成為一部由一場單戀所引發的悲劇——年輕男學生單戀風韻猶存的女老師，為求一親芳澤不昔以降頭控制她的意志，但是學生低估降頭法力所引發的連鎖反應，自此一切全面失控，女老師被迫變成喪心病狂的女魔頭，村民死傷慘重。有趣的是，編劇採用前後時空交錯的口事次序，造成該片幾乎是這兩種極端畫面交錯而成：性感迷人女老師倩影，女魔頭的面目猙獰——一個雷同戀母性幻想的出回，與一個戀母罪惡感的反撲。

影片中的降頭儀式，既具有東南亞地方特色，首先滿足外國觀眾的獵奇心態。另外，對女老師的戀母移情想像，原來是破解劇情迷團的關鍵所在，彷彿又是呼應現代心理學的普遍命題，是故不論對國內、外的影眾來說，都有共同觀影基礎。但更為難能可貴的，是該片的企圖，其實並未滿足於向外國人推銷一段光怪陸離而已——該片的地方特色，並不在於該片成功複製某種懷舊東南亞情調，而更是在於其敘事手法。

近年在國際上較爭受人注意的泰國電影(如《晚孃》和《鬼影》)，大都和《惡魔的藝術：邪降》一樣，分享相似的敘事手法——在影片的百分之九十九以上時間，細心鋪陳一個情節本來就夠複雜的故事，但最後，總會發生一件甚麼事，突然間，觀察和故事人物會一起發現，原來故事是另外一個樣子，觀眾必須花一些時間重新理解整件事情。類似的手法，在泰國作品中屢見不鮮。

《惡魔的藝術：邪降》採用泰國電影常見的說故事方式(而且，較之過去其他作品，該片將這手法發揮得更為淋漓盡致)，影片中的所有元素均被融攝於一個強勢的、叫觀眾帶著驚嘆而離開電影院的泰式敘述架構之下，讓該片得在既具全球思考的同時，得以完成一次地方影視美學行動。

波斯女人的廚房喜劇：
《戀愛中的魚》

《戀愛中的魚》(圖／台北電影節提供)

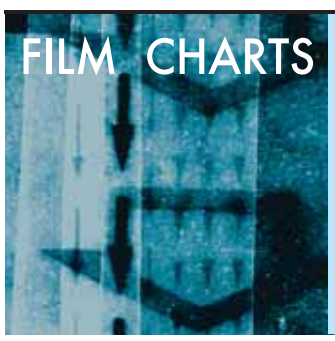
文／但唐謨

如果看外國電影(非歐美)的目的之一，是為了瞭解他國的國民俗風情(而不是賞玩異國情調)，伊朗電影《戀愛中的魚》是個蠻好的範例。這部片的背景就是當代伊朗的大街小巷、餐廳、市場和大馬路，還有婦女的工作和生活。片名《戀愛中的魚》更是一種特別的伊朗海鮮料理。

這部片的主角是一群女生，她們在一家餐廳工作，每天煮好吃的食物。從廚房的門口，可以偷看到餐廳內用餐的人，尤其是男人們。在這個廚房中，充滿了菜香和生命力。其實那只不過是個很簡單(卻很齊備)的小空間，牆壁並不很光亮潔淨，幾個燉煮食物的鍋子和大飯鍋，也都很樸實簡單；但是這卻是個讓女人自由自在的獨立天地。她們都是單身女子，只有在廚房，她們才能大方地一面做菜，一面耍花癡，彼此調笑，講男人的事；當然，她們還會用番紅花、蕃茄，和各種蔬菜肉類，做成美味的食物，把紅紅綠綠的菜餚，舖在熱騰騰的白米飯上面…。本片中對於這個廚房的描述，真是鮮活好吃，花枝招展。

但是這群女人的獨立自主性，卻突然遭受了威脅，原來餐廳女老闆的丈夫，離鄉二十多年之後，又突然回來了；而餐廳的房子卻是丈夫的。她們害怕一旦房子被拿回去，這一切好吃的東西，就全部泡湯了。但是這群女人的反應也很有趣，她們一面擔憂這位不速之客，每餐還是定時免費送好吃的飯給他吃，好像客氣地對待一個敵人。雖然單身女子的廚房生活也很愉快，可以毫不知羞地談男人，但是當屋子裡真的多了一個男人，生活變得更加有趣了。她們會無傷大雅地對男人搔首弄姿、賣弄風情，製造機會搓和這對舊情人。戴著頭巾的波斯婦女，看起來很保守，在本片的描述中，她們簡直又騷包又三八又可愛。

《戀愛中的魚》描述了當代伊朗女性追求獨立的努力；也帶出了伊朗的過去和現在。男主角二十多年前入獄，但是我們並不知道原因，他很可能是當時的反對份子；而片子剛開始的一位年輕男子，卻是因為走私而被逮捕入獄。舊時代的男人為了革命付出，新時代的男子為了經濟走險，但是最後付出代價的，卻是他們的女人。她們必須在沒有男人的困境下尋求自我獨立，過著沒有男人的生活，本片中的女主角，就是這樣熬出頭來的，也造成了她強悍、固執、活力充沛的英氣，比男人還要 man。我相信本片這方面的的描述是具有眞實性的。片中的伊朗是個遠離德黑蘭的地方，上一輩人會在海邊開個小餐廳，閒散地過日子，或者經營房地產，生活都像白雲流水般自在自然。實在看不出這個國家來曾經有過宗教動盪，以及迫在眉梢的帝國威脅。



FILM CHARTS

台北週末票房排行榜
6 / 23 ~ 6 / 25

1	X 戰警：最後戰役
2	驚聲尖笑 4
3	車
4	獨領風潮
5	2006 海神號
6	靈犬萊西
7	達文西密碼
8	天魔
9	不可能的任務 III
10	賴家王老五

全美週末票房排行榜
6 / 16 ~ 6 / 18

1	車
2	霸王擂台
3	玩命關頭 3：東京甩尾
4	跳越時空的情書
5	同床異夢
6	X 戰警：最後戰役
7	加菲貓 2
8	天魔
9	達文西密碼
10	森林保衛戰

BOOK REVIEW

想像一個值得生活的世界
——《藍調石牆T》的愛與奮戰

文／鄭美里(女書文化出版主編)

書名:藍調石牆T(Stone Butch Blues)
作者:費雷思(Leslie Feinberg)
譯者:陳婷
出版:商周

2000年,為了幫女書店翻譯出版的《寂寞之井》寫序,我翻著紙頁,沉浸在主人翁史蒂芬的世界時,卻也一直有個聲音不斷出現——出身貴族、經濟優渥且才華洋溢的史蒂芬,只因其性/別歧出常軌,便遭遇了如此巨大的孤獨與歧視,那麼,更多出身不那麼貴族、經濟不那麼優渥的前行女同志,她們的處境將是如何的艱難?

在《藍調石牆T》裡,我找到了答案。透過藍領階級的主角潔斯,作者費雷思帶領讀者走入了一個個讓1950、60年代美國T婆得以棲身的酒吧,讓我們看見像潔斯一般的石頭T,因為不男不女又男又女的形象,不見容於家庭、主流社會,為了生存只得在一家家工廠流浪打工,卻不斷遭遇各種暴力的可怕處境。同樣是在2000年,《藍調石牆T》的中譯本首度發行。我記得很清楚,當時因為書中描摹的暴力非常寫實、沉痛,我讀了前幾章,忍不住掩卷哭泣,竟沒有勇氣讀完。

2006年,在台灣性別人權協會的努力下,《藍調石牆T》得以再度出版,這幾年當中,作者費雷思曾出席中央性/別研究室舉辦的研討會(2003年),而台灣的跨性別論述也有了長足的進展。我決定不能再當鴕鳥,鼓起勇氣重讀。對於書中無所不在、施加於石頭T和扮裝皇后的警察暴力與街頭暴力,依然感到心痛、不捨,但隨著主角潔斯的愈益成熟,書中所展現的不再只有無助、恐懼,漸漸地,憤怒轉化為力量,而歷經了尋回記憶的歸鄉之旅(並非回歸原生家庭,而是重尋圈內朋友的社群大家庭),潔斯再度回到那型塑著其人生的相同問題:「女人還是男人?」但這一次,她他不再無助、孤單,而能夠以跨性別「男–女人」的身分加入性/別解放運動、工人運動,一起為「想像一個值得生活的世界,一個值得爭取、奮戰的世界」而努力!

在新版(商周出版)的《藍調石牆T》封面內頁作者簡歷上頭寫著:

「我是一個　陽剛的
女同志的
女著男裝的、跨性別者。」

讀完厚達五百頁的內文之後,讀者將感同身受地理解到:原來這短短三行的自我表述,竟是費雷思必須用盡大半生以血以淚親身去經歷才換來的!在這本自傳小說裡,出身於底層藍領家庭的主角潔斯從小就苦於跟別人不同:她生為女孩,卻無法忍受被裝扮得像女孩、像女孩一般地成長,她從父親的衣櫃尋找素材為自己舉辦了扮裝舞會——穿西裝打領帶畫鬍子;她看不到典範,並且一再因為不同而被懲罰:被男孩毆打、強暴,被父母送進精神病院強迫矯治,十四歲時因被學校強迫停學決定逃家,從此展開了她艱苦、困難卻也充滿了友愛的旅程——她輾轉在各種工廠做工,必須忍受的不只是惡劣的工作環境還有男人的騷擾、欺侮;她進到少數可容同類人的酒吧裡,尋找認同、友情和愛情,卻也因經歷了一次次可怕的警察暴力而變得無助、變成「石頭」。二戰結束,當美國女人被迫回到家庭,這群「男–女人」失去工作,剩下兩個不算選擇的選擇:變回女人,或者施打男性荷爾蒙矇混成男人以便討生活,而潔斯無法變成前者,於是只有被迫選擇了後者。外貌變成男人讓她他得到工作,不必再為該上男廁或女廁而飽受折磨,但卻讓她他失去了鍾愛的伴侶——選擇不分的女性主義婆泰瑞莎,並且使她他的過去被一筆抹除,她他成了沒有歷史、沒有朋友、孤孤單單的一個人;當她他決定停止施打荷爾蒙,再度往女人這一邊靠近,在別人眼中,她他成了卡在中間、什麼也不是的「它」。

在階級、族裔、性/別各方面多重弱勢的潔斯,因為邊緣又邊緣的位置,洞穿了「美國夢」的神話,帶我們看見了資本主義、父權異性戀如何軟硬兼施地在號稱種族大鎔爐的美國運作,也帶讀者走過石牆事件前後的同志酒吧文化,和1970年代女性主義運動強調「女人愛女人」的女同論述對原有T婆生態造成的論述霸權,並且從底層的位置向我們展現了一個弱勢者結盟的同志國(Queer Nation)運動的可能性。

讀完全書我不禁驚嘆,這不只是一部精采的自傳小說、一個具有啓示的運動路線,並且也是一闕關於愛與勇氣的生命之歌。2000年,我第一次展開扉頁,看見的是女同志遭受迫害的現實處境;而這一次我讀到的除了迫害,還有反抗、奮戰的歷史,和T婆之間的情愛慾望、TT之間的夥伴之情、石頭T和扮裝皇后的連結、變性跨性和各種T的可能關係……就像1998年,張娟芬在《姊妹戲牆》的序裡頭說的,要打破女同志不存在、沉默無聲的處境,書寫一部壓迫史是必要的;《藍調石牆T》的重要性因此不言可喻,它既是一部關於跨性別石頭T和同志社群被壓迫的歷史;另一方面,對圈內而言,它則是一部情書(從全書一開頭給泰瑞莎的書信便預示了這一點),裡頭訴說著潔斯對婆、對T、對扮裝姊妹、對藍領工人…等同樣是弱勢者的愛,因此它也是一份眞誠的愛的告白,和容納各種性少數者的同志國團結奧援的戰鬥宣言!

百年來的台灣女人印記

書名:女人屐痕——台灣女性文化地標
作者:范情等著
出版:女書文化

一九九〇年代的婦女運動的確為台灣女人的地位提升了不少,走在今天的台灣,重男輕女的現象是減少了。徒留空白的依然是那一段早先的歷史,我們彷彿忘記了那個時候的女人都怎麼過日子,除了煮飯洗衣生小孩之外都幹啥呢?十九世紀末的「淡水女學堂」是全台女性首學;台灣第一個本土婦運團體成立在彰化,不過這些知識份子倒是常被男性新青年批為不成體統,並受日本當局打壓。一九六九年有第一屆女市長在嘉義;台中縣大甲鎮曾有個貞節牌坊,又是一段故事。婦聯會倚政府之力走官方婦運路線;還有施叔青、呂秀蓮、薇薇夫人的作品。書裡面還有早期婦運領袖們年輕時的手采,觀察古早的髮型與服裝樣式,看看這些老照片也是挺有趣滴。(Sabin)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

晶晶 GIN GIN'S 排行榜

1 藍調石牆T(商周)
2 角落·天涯(集合出版社)
3 慾來慾愛妳(北極之光)
4 情癌(集合出版社)
5 三十浪(北極之光)
6 加州遇難記(鮮歡)
7 棒球王子(鮮歡)
8 性開放的阿姆斯特丹(鮮歡)
9 走失的貓走來的時光(北極之光)
10 我的天使我的愛(北極之光)

女書店 排行榜

1 GQ男人在發燒／畢恆達/洪文龍
2 色情研究:從言論自由到符號擬象／林芳玫
3 穆莉淡MULIDAN:部落手札／利格拉樂．阿烏
4 高校生的7堂性別課／施寄青
5 大年初一回娘家／蘇芊玲.蕭昭君
6 穿梭N度空間的女人／倪美貞
7 我把羅曼史變教材了(新)／鍾佩怡
8 跟著妹妹搭巴士／瑞秋．賽蒙
9 安妮．強的烈焰青春／牙買加．金凱德
10 寫給年輕女性主義者的信／菲莉絲．契斯勒

破報業務部

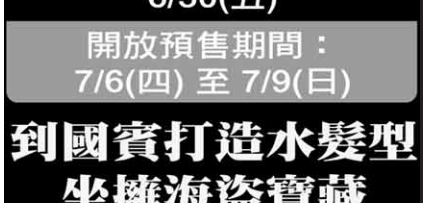
神鬼奇航2:加勒比海盜
搶先預購訂票

7/6(四)早場起上映

開放訂票時間:
6/30(五)

開放預售期間：
7/6(四) 至 7/9(日)

到國賓打造水髮型
坐擁海盜寶藏
6/23（五）~7/9（日）
到全省國賓影院看電影
隨票附贈
『神鬼奇航2:加勒比海盜』
抽獎券有機會抽中
mod's hair洗髮乳或電影
限量海盜酷炫行頭！



＊得獎名單將於7/14(五)公佈在國賓影網
並另行通知得獎者
＊活動詳情請洽國賓影城售票處
＊國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw
國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE 國賓影城 AMBASSADOR THEATRES

透過ＨＢＯ終極預演，讓您與【神鬼奇航２：加勒比海盜】明星們能有最近距離最個人的接觸！

透過HBO終極預演，讓您與【神鬼奇航2:加勒比海盜】明星們能有最近距離最個人的接觸！HBO將於7月2日(日)晚上八點播出【神鬼奇航2: 加勒比海盜】終極預演，節目中給您最新且零距離的好萊塢最精采的動作票房鉅片，並且其中還有採訪到強尼戴普、奧蘭多布魯姆、凱拉奈莉等主角們的獨家畫面半小時的採訪!「HBO終極預演」節目長約30分鐘，片中搶先為亞洲觀眾推薦即將於院線片播映的票房鉅片，獨家同步播映精彩幕後花絮，並深入好萊塢片廠獨家報導幕後秘辛；此外觀眾只要鎖定HBO終極預演，就有機會親臨電影首映會現場，享受巨星們抵達首映會的第一手畫面。HBO觀眾將會是台灣第一個在7月7日獨家首映會看到這部有探險、特效及溫馨劇情的暑假最大最壯觀的航海傳奇電影，只要您登入www.hboasia.com/pirates即有機會獲得贈票，HBO將提供尊榮首映會電影票，送完為止；除此之外，還有珍貴的禮物如經典運動背包、發燒收藏板主角造型娃娃、經典海盜撲克牌...等，所有現代海盜所需要的都有！

活動網站
www.hboasia.com/pirates。

HBO signature

徵人

我是一位在沙龍上班的髮型設計師、今年10月要參加美髮造型大賽！想找175cm-180cm自認有型的男生、當我的模特兒。我會幫你弄的帥帥的跟我去比賽、當然還有你的餐費，我也全包了囉！如果你有興趣歡迎來電洽談。限男生喔！髮工坊02-2395-2082玉珊。

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00–PM:6:00，親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02–86676655 分機 243

推薦商品:《燃燒的噪音》

熱門商品:【破書包】

訂購項目:

□1.破報12期(400元)
□2.破報25期(800元)
□3.破報52期(1600元)
□4.破報104期(2560元)
□5.燃燒的噪音(360元)送破報25期
□6.眼球愛地球(999元)
□7.破書包POTS Face【黃、白】(400元)
□8.破書包POTS【黃、白、藍、紅、黑】(300元)
□9.跳舞時代電影版DVD(399元)
□10.螢火蟲紀錄片‧10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
□11.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

SUMMER SONIC

免費

K-SWISS

送你到日本聽summer sonic演唱會

AUGUST 12- 13 2006

活動辦法：於全省專櫃及門市,購買K-SWISS任一鞋款.(特價品及童鞋除外)
或當次消費滿3000元

活動日期：即日起至7/31日止

報名方式：填妥抽獎聯之抽獎人基本資料交由店員就有機會參加一年一度的
Summer Sonic五天四夜日本遊(一人得獎兩人同行)

獎品品項：頭獎- 日本Summer Sonic五天四夜2名(含機票2張+住宿+2日門票2張)
二獎- 日本Summer Sonic四天三夜3名(含機票2張+住宿+1日門票)
三獎- 一萬元商品兌換卷5名
四獎- 指定鞋款25名
五獎- T恤50名

注意事項：

1.未依規定之不合格(如個人資料不實者)將視同無效.
2.本活動參加截止日以7月31日止,活動結束後,中獎者本公司將以專函及電話通知,中獎者須於指定時間內回覆,否則視同棄權
3.英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司保留此比賽修改權.最後決定權與獎品分配權.
4.英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司.經銷商及廣告公司的員工及眷屬部不得參加此活動.
5.依國家稅法規定,獎品價值超過新台幣13,333元者,需依法繳交15%稅金.若於通知一週內未能繳交稅金或提供指定相關資料者,視同放棄,獎項將由英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司全權處理.
6.以上任何獎項皆無法兌換等值現金.
7.旅遊證件請自理.

www.k-swiss.com.tw

TEL:02-8751-3798

METALLICA　LINKIN PARK　THE FLAMING LIPS　tool　BUCK-TICK　daft punk　MASSIVE ATTACK

(全版廣告)