

破  
週報

POTS 復刊 415 號  
免費取閱 23/6-2/7. 2006



從釜山到高雄

——金東虎主席，電影怎麼搞？

快看 SCARY MOVIE  
驚聲尖笑4 最新海報

請看第7頁





《三姊妹 Sisters Trio》劇照  
(攝／林曉郁)

## 文／死貓(六年級 T)

《拉子三缺一》廣播裡說，徐堰鈴演過一九九五年的《六彩蕾絲邊》，當時我尚未登陸台北，未逢其時，後來也錯過了劇場的《蒙馬特遺書》。用解嚴後來分世代，徐堰鈴一點也算不上老：六年級前段班；但我這個六年級後段班站在台北的皇冠小劇場門口一探，八年級拉拉川流而入，讓人不得不早生了華髮。不知道是不是快被後浪擠到沙灘上，徐堰鈴竟也「早衰」地在劇本序中說要「思考女同的處境和未來」，的確，當我站在公館街頭看著來來往往台客 T 與台妹婆，年幼如我，也會思考思考女同的處境和未來。

但是青春無敵，豈容我們思考，所有的「思考女同的處境和未來」不過是「想想自己被擠到哪一個沙灘上」的喘息。在觀看《三姊妹 Sisters Trio》的同時，我也喘著回憶起大學時南北女同志社團紛紛成立串連，每天跟少說一二十個多則上百個女同志的共同生活。朋友說《三姊妹 Sisters Trio》的姊妹太多，三個姊妹由六個人演，加上許仙白蛇法海卿卿不暇給，演員對白字數太多、咬字太快；我卻坐在皇冠小劇場地板上掏心掏肺地想起社團生活，接收到的不是字義，而是字與字的撞擊、是一團團一塊塊真實赤裸的情緒。張亦絢書寫九〇年代女性主義社團生活的《最好的時光》(2003)，首頁即是斗大的字寫著：「這麼多人！這麼多人愛著這麼多人！」「這哪有什麼問題！我們當然是女同性戀。但是看看我們是什麼樣的女同性戀吧！」

## 我們是什麼樣的女同性戀呢？

問題或許該重新定為「我們是什麼年代、混哪一掛的女同性戀呢？」是會提「同志運動」這四個字、還記得人／妖之辯的那一掛鬼兒與阿妖，所以全劇才會在「家庭合照」中展開序幕，經歷「巧雙與鳳兒」的革命情感，中間又或經歷分手、分家、經過情緒低潮，最後是在照過鏡子看著自己的妖身蛇影後，「硬起來幹妖精」，在進行曲中走向新的同志國。徐堰鈴一再用的元素告訴我們她是哪一代人，以華人傳統戲曲與台灣九〇年代以來同志文化交纏共生：白蛇傳(不斷重複的同志、人／妖論辯，焉知我是人是妖?)、國父與黃花崗(革命尚未成功、同志仍須努力)、西瓜(天邊一朵雲)、讓人很難脫的酷兒理論……。

看徐堰鈴的《三姊妹》，我才倒著讀懂了《古都》中的「婆娑之洋，美麗之島」(用現在的語彙叫做「愛台灣」)，我們懵懂的幼時都讀過朱天心七〇年代寫那些春風蝴蝶、《擊壤歌》，我的女朋友們也在認識我前都迷過喬，但是《古都》裡再現的台灣島民多重流離「殖民經驗」，卻一直被 KMT 與美國文化擋在門外，當戲裡的女同志一個個流暢地翻轉於台灣國語、標準京腔、台語、國語之間，「殖民經驗」竟也在我身上還了魂，「難道，你的記憶都不算數……」(《古都》)，難道你們都不記得那些圍著女校操場轉圈唱著軍歌的日子，台灣人真的都這麼快速的失憶嗎？還是已經練就一身怎麼改朝換代都依然度日的好功夫？改什麼朝換什麼代

也都不重要，那年代的女同志用同志家(國)想像置換了現有的「家」跟「國」。

## 我們是什麼樣的女同性戀呢？

是像美國當代女同志電視影集《The L Word》那樣：你給我六個人名，我一定能連出我們的關係的女同性戀。要用什麼來描繪，這六條線串連出來的女同志愛、慾、情、仇、貪、嗔、痴、怨、性網絡？那被翻、被攪、被挖出來的愛、慾、情、仇、貪、嗔、痴、怨性能量？徐堰鈴用「家」來隱喻女女間的多重情感關連，是「本是同根生、相煎(豈)何太急」的姊妹情深、是恨不得活生生吞回肚腹的母女倫理親情悲喜劇、是朋友、女朋友、舊情人、情人的舊情人，扯過頭髮、捏過乳房……情敵也早已變成朋友、朋友是昔日情人，最後全成了親親愛愛的大家庭；不用劇場人徐堰鈴來編演，在女性主義社團裡打滾過一回的張亦絢早就玩過了，《家族之始》裡微偽愛微愚愛微假愛微由……。但晚了幾年，徐堰鈴讓演員們在對白中一遍又一遍演練對父母 Come out 時的難堪心情，虛擬的「女兒家」亦是女同志與原生家庭的對應。內轉外翻，層層譬喻，《三姊妹》「就是」一本女同志「家族史」，雖然是「她們那一掛」的家族史。

周慧玲在《三姊妹 Sisters Trio》劇本書序裡說徐堰鈴展現了想像中文世界女同角色家族系譜的企圖，連連看到底跟誰一家：橫向的當代女同志文本呼應對話張亦絢的《家族之始》、「家族」指的是女同志情愛網絡也是社群；防堵同性戀的原生家庭與學校，則被比喻為四散的女同志孤兒被迫居住的「教養院」(收錄於《壞掉時候》，2001)。垂直的經典戲劇傳統還是《白蛇傳》，已逝同志劇作家田啟元不斷處理的題材處理過的還在處理，《青蛇》(1993)裡的王祖賢早就跟張曼玉愛得死去活來啦~！

什麼都是別人玩過的，到底有什麼是新的、多的？多的是「我們為什麼不相愛了？」的答案多了，答案新了！不再只是古典的同志家庭衣櫃論，不只是《家族之始》裡的 A 答案：被逮回教養院(原生家庭)，也不是陳雪《蝴蝶的記號》(《夢遊 1994》)裡的 B 答案：我有老公；雖然這些答案都沒有離我們遠去，但劇本上新的、多的答案，足足長達十一頁，是從女同志伴侶生活裡長出來的新答案，包括：「等不到永遠在加班的你，她在這我就先開飯了」「因為餓(慾望)的永不滿足」「她承諾你一個孩子，而我還沒想到這個問題」，一條條列出了走出九〇的女同志具體生活、伴侶關係，是 IEKA 家具、是等同結婚、是養育與否、還有永無止境的，慾望……二姊萱在回答了十一頁之後，搬出最古典最荒謬的「整個社會對不起我們」試圖堵住卿卿的打破沙鍋問到底。

《三姊妹 Sisters Trio》裡的女同志們站在九〇年代航向二〇〇八，早就操演青青與白蛇姊妹情慾纏綿千百回，法海拉開布幕下的鏡子喊出「照鏡子吧！妖精！」，但「人／妖之辨」也不再只是「異性戀／同性戀」的區分，而是關乎慾望與背叛，關乎「姊妹鬩牆」。法海不再只是打壓同志的道德力量，而是加上卿卿、鬍子小姐角色三合一，自問

問人著「我們為什麼不相愛了？」除了自我培力走出衣櫃獲取資源，新一代的女同志在廣大的情慾場裡有更深更難的慾望議題，他／她是對慾望更加身體體會過的法海，不再只是慾望的絕緣體，他／她也對楚河漢界感到難受過，也眼見過情慾河流暴漲，親手修渠改道，也拿過望眼鏡看過月亮盈缺上真實的坑洞、真實的漩渦，依然還是「愛、愛、愛」，最後忍痛割愛的法海／卿卿／鬍子小姐。那又辣又快的一巴掌，是卿卿打在自家人(情人)二姊萱的臉上，動搖著我們往常習慣的：由代表社會道德力量的法海懲罰許仙，反而說出：「去吧，作你……自己……作你愛做的」。他／她在慾望之海的載浮載沉中掙扎，之後「睜一隻眼閉一隻眼」地「全然祝福，全然擁抱」：

「所以，愛……愛……愛……大象和鯨魚 一起在深海底下婆娑起舞

我 睜一隻眼 閉一隻眼  
祝福你們 以我未知的意象 在此  
全然祝福 全然擁抱」

(祈禱告別 / 歌曲《夢河》)

當女同志可以在劇場中自己搬演種種荒謬卻現實的劇情，當「我們為什麼不相愛了」的理由足以列成一張清單，古典的「整個社會對不起我們」已然成為自嘲自諷的最後回答，讓女同志們繼續愛下去的方法，顯然是讓「我們為什麼不相愛了」的答案越多越好，答案越多意味著女同志更多元、女同志更分殊，我不知道我們為什麼不相愛了，但我不怕尋找答案，只要答案不是唯一的那一個。在《壞掉時候》的書後對談裡，張亦絢回答編輯羅祖珍說：女同性戀經驗確實是相當分殊的(不知道還欠多少小說)——或是凡是夠經驗，就夠分殊。我跟朋友們也要學著說：女同志的經驗確實是需要分殊的(不知道還欠多少劇本)，三姊妹明演擺著老派的白蛇劇情，但是劇場還是擠爆了，可見得還不夠！遠遠不夠！觀眾們還等著看更多！多到把我們全都擠到沙灘上，最好！

(感謝 C. 小芭、小小的閱讀與意見，annice 一語驚醒「家族之始」)

## 考古系延伸閱讀：

- 朱天心，1985。《擊壤歌：北一女三年記》。台北：三三。
- 2001。《擊壤歌：北一女三年記》。台北：聯合文學。
- 1997。《古都》。台北：麥田。
- 1992。《春風蝴蝶之事》。收於《想我眷村的兄弟們》。台北：麥田。
- 2002。《春風蝴蝶之事》。收於《想我眷村的兄弟們》。台北：印刻。
- 田啟元，1993。《白水》。台北：臨界點生活劇場(台灣現代戲劇影音資料庫：<http://eti-tw.com/eti/showpage.php?page=work.phtml&itemID=cptp010&artistID=18>)
- 徐克(導)，1993。《青蛇》。香港：新藝城電影公司。(李碧華電影原著)
- 陳雪，1996《蝴蝶的印記》。收於《夢遊 1994》。台北：遠景。
- 2005《蝴蝶的印記》。收於《蝴蝶》。台北：印刻。
- 魏瑛娟，2000。《蒙馬特遺書：女朋友作品 2 號》。台北：莎士比亞的妹妹們劇團(台灣現代戲劇影音資料庫：<http://eti-tw.com/eti/showpage.php?page=work.phtml&itemID=sws-wei007&artistID=8>)
- 張亦絢，2001。《家族之始》，《壞掉時候》。台北：麥田。
- 2003。《最好的時光》。台北：麥田。
- 莊慧秋(編)，2002。《揚起彩虹旗——我的同志運動經驗 1990-2001》。台北：心靈工坊。
- 朱偉誠，2005。《另類經典：台灣同志文學(小說)史論》。收於《台灣同志小說選》。台北：二魚文化。

## 體罰國賠 66 萬 體罰的社會

文／朱政騏(博士生)

某國中生遭體罰險些喪命，獲國賠 66 萬元為台灣司法首例。主張「零體罰」的人本基金會認為此乃公理正義之彰顯，肯定司法介入體罰爭議。但體罰不僅是老師個人的問題，在一個處處充滿體罰的社會中，把學校孤立出來，只談老師對學生的體罰，想要「零體罰」根本是緣木求魚。

工作場所資方對勞工的身體規訓，以「管理」之名行體罰之實，血汗工廠、工殤都是血淋淋的體罰。在成本考量下，裁員、減薪、提高勞動強度，迫使許多勞工走上絕路，也是道道地地的體罰。具體的說，基層教師每天「罰站」導致靜脈曲張；長期憋尿而膀胱炎；超時工作而精神壓力過大，都是顯而易見的事實。再者，廣大的流浪教師飽受失業之苦，同時使在職教師不得不忍受上述各種體罰，否則可能飯碗不保。這是個充滿體罰的教育體制；是個充滿體罰的社會。

不面對現存的種種體罰，將學校孤立於社會，才是造成老師體罰學生的根本原因。當老師沒有人權，空談司法介入保障學生人權，終究是治標不治本。唯有讓師生同時成為「人」，才有真正的「零體罰」。

# 從釜山到高雄

## ——金東虎主席，電影怎麼搞？

文／周郁文

是怎樣的七十歲阿公，能夠讓韓國年輕人對之趨之若鶩？

金東虎，出生於一九三七年，一九九六年創辦釜山影展，

擔任影展主席十年不綴，釜山影展隨著並且帶動韓國電影

的成長，目前已經成為亞洲最重要的影展。

「金東虎」這個名字，已經成為韓國電影發展史上一個重

要的記號。在韓國，甚至培養了許多年輕粉絲。

### ·從釜山到高雄

去年高雄電影節請到南特影展主席來台，今年由台灣電影文化協會主辦，不遑多讓，「釜山影展十年精選」、「亞洲青年導演視窗」，充分展現高雄電影節對內對外亟欲發展的決心。不同於台灣的影展主席多為導演或者民間策展人，金東虎可是一位法學與管理出身的「公務員」。他曾經擔任韓國文化部長，退休之後便創辦了釜山影展。釜山影展的時間在每年十月，創立初期便以挖掘亞洲新導演為主要目標，希望能夠藉此促進亞洲電影工業的發展。釜山影展每年參加的人數是十七萬人，同時包括了業界人士的參與。有一個稱為PPP的市場展（釜山電影市場展，Pusan Promotion Plan），是一項亞洲電影資助計畫，這個展有點像國際書展上的前幾天由專業人士進場作版權交易之用，以業界為導向舉行連續三天，由正式投資者、製片、買片、賣片人員在影展期間交流參與。每年幾乎都有約一千人參與PPP的活動，成為促進亞洲地區電影工業形成的一項平台。主要贊助商包括飯店業、餐飲

業、航空公司、電影公司、銀行、化妝品、品牌服飾、電信業、3C產品、學校、美容業、電腦相關的高科技產業等。經費一共是七十四億韓幣，大約是台幣兩億五千萬。但是別看他們的經費如此高，釜山影展的經費來源其實並不像台灣絕大多數的影展那樣，全依賴政府的資助，而是由中央（釜山市政府）、票房收入與贊助商各佔三分之一。從釜山到高雄，金東虎在高雄的亞太影人交流座談中，和台灣的影人面對面。其實這樣一場座談，大家不免又開始聊到跌入谷底深處的台灣電影產業，尚且期待台灣年輕影人有新浪潮出現（？），目前雖尚未嗅聞出新新浪潮氣候，但在此時觀察韓國的成功經驗，但願是場刺激。

### ·金東虎與韓國電影政策

金東虎可以說與韓國電影的振興一同發展。記者問及當時創辦釜山影展的狀況，他才說到，當時並沒有代表性的影展。那時候他剛退休，過去曾經擔任過文化部的職位，舉辦過多項電影相關活動，也與業界人士經常往來，大



釜山影展主席金東虎

（圖片提供／台灣電影文化協會，攝影／符符）

### 金東虎小檔案

一九三七年八月六日生，曾任韓國文化部長次長，退休後轉任釜山影展主席，至今已十年。曾任電影振興委員會（KOFIC）主席，首爾藝術中心主席。著有《韓國電影政策史》，2005年出版。

概知道他們情況悲情之所在，於是一九九六年，他在舊市區的一條街上搞起了釜山影展，當時還是在一般的戲院舉辦，不同於今日在飯店林立的海岸邊。當時，以一九九五年為例，韓國電影佔電影市場的百分之二十至百分之二十五，出口的國片數量約為一年十四部。

說起韓國電影，金東虎說，「其實比較興盛的時期應該是在一九五〇年代，到了一九六〇年代下半葉，韓國影業開始走下坡，之後就長達三十年的景氣低迷，到一九九二年到最谷底。」

當釜山影展主席，一當就是十年，能夠讓釜山越搞越有特色，越來越專業，進而備受國際矚目的其實是他們的亞洲資助計畫PPP，說到這項計畫，金東虎說，「關於PPP，在一九九六年釜山影展剛剛創立的時候有在討論，但是經過一年多的討論跟籌備，到一九九八年才正式開始。」關於這樣一個資助的交流平台，金東虎表示目前全亞洲只有釜山有，為製片人跟投資者搭起一座大橋，幾乎是亞洲電影工業的孵化器，韓國的獨立電影也因此受惠不少。會促成PPP計畫的實行，主要是一

九九七年在鹿特丹影展上，發現他們有這樣的單位，讓影展的人與藝術電影相關人士一起開座談會，成為他執行PPP計畫的最重要關鍵。

而韓國電影之所以振興，除了業界的團結、影迷的支持之外，政府扮演的角色不可或缺。金東虎曾經擔任韓國電影振興委員會（Korean Film Commission, KOFIC）的主席，「電影振興委員會」成立於一九九二年，當時韓國電影最谷底的時候，電影振興委員會目的在提振影音產業的發展，是韓國非官方性質的最高電影主管機構，由政府提供贊助，下設電影輔導金，贊助韓國電影的拍攝，甚至韓國包含電影工作者拍片所需要的器材、沖印都一律包含。金東虎說，韓國電影的復興，與這個委員會的關係非常大。

說到電影振興委員會，政府投入的是一千五百億的基金。設立電影創投基金，電影投資由政府、民間企業按照比例分攤，利益與風險都一起擔。政策的支持，國家領導人的號召有很大的作用，因為國產電影慢慢提高水準，觀眾也慢慢丟棄好萊塢片，市場配額降到百分之四十，輸給韓國國產片百分



侯孝賢認為台灣影人對於電影產業應該積極行動  
(圖片提供／台灣電影文化協會，攝影／符符)

之五十六的市佔率。也由於電影創投概念的推廣，韓國的企業漸漸認為投資電影也可以賺錢，資金流入電影創意產業，自然電影人都過得比較舒服。環境好，拍出一片好片，大家也愛看了。

金東虎說著釜山影展，也談起了韓國電影政策的發展，他說話慢條斯理，受邀到世界各大影展當評審的他，每回都換了一疊他怎麼也搞不清楚誰是誰的名片。釜山影展十年來，培養了國內外影迷，也培養了一群他個人的粉絲。不要看他今年就要七十歲了，據韓文口譯的描述，金東虎說話很振奮人心（雖然我聽不懂韓文），在韓國所到之處，甚至形成一批年輕粉絲喊著：「金東虎！金東虎！」記者心想，這個爺爺還真不簡單。

#### ·韓國電影人的態度

一九九六年南韓正遭逢金融風暴，在經濟不景氣的年代，率先執行振興電影的是政府。政策包括技術支援，資金支持，人才培養。而電影分級制與銀幕配額制使韓國電影興盛，韓國電影院每個廳必須上滿一百四十八天的國產電影，全國電視台必須

播放的國產電影也有一定時數比例。韓國電影大翻轉，竟然拼過好萊塢，這在台灣聽起來真是遙不可及的夢想。說到銀幕配額制，就要憶起一九九九年，當時韓國政府受到美國的壓力，本欲取消，結果韓國電影人大集合，發起「光頭運動」，大家一起剃光頭遊行抗議。韓國每一項電影制度都是爭來的。與會的侯孝賢說：「韓國人為了反捍衛國片，電影圈的人全部上街頭，理光頭，那個氣氛帶動了整個群眾，但是台灣呢？上街頭的恐怕是個位數。」

在高雄電影節上的座談終了，影人們紛紛擔心這場討論很可能轉瞬即逝，最後說給誰聽呢？侯導說：「這個東西要有啟動，否則只是在這裡空轉。」我們似乎應該積極行動。振興電影需要全國上下集結合作，不只是政府，問題是，台灣人的團結力，似乎遠遠不如鄰近的韓國。

二〇〇八年，耗資十五億台幣的電影中心即將落成，屆時將是全亞洲最大影城，提供拍攝、後製、剪接、數位特效等等。兩年後，台灣與韓國的電影產業，會不會又是一個強烈的對比？

## 高雄真是電影文化沙漠？

文／周郁文

台灣的文化活動始終是重北輕南，大大小小的影展總是集中在台北，甚至還撞期搶觀眾。進行到第六年的高雄電影節，凸顯了台灣的第二大城在文化上的重要性，也協助開發了現今南台灣的愛好電影的觀眾。

一般大家會認為高雄似乎是文化沙漠，不過其實高雄與電影的關係由來已久，自日治時期就已經發展了戲院。一九二一年，第一座電影院「高雄館」在高雄鹽埕區誕生，不過當時日本政府多以電影作為政治宣導工具。戰後洋片解禁，各類型電影在高雄上映，西方文藝片主宰高雄電影市場，當時電影院以鹽埕區聚集最多，光復、壽星、國際等戲院……，許多在地老高雄人如數家珍，更是許多高雄人的幼時回憶。

高雄影圖館的職員指出，大約在十幾二十年前，是鹽埕區的戲院還相當興盛，曾經台語片、歌仔戲轟動一時，人山人海，觀影人潮，好不熱鬧。一九六三年，第一部以高雄火車站為場景的電影《高雄發的尾班車》誕生。重量級的資深老導演郭南宏，一九六五年也在愛河畔拍《懷念的播音員》。多部電影與高雄產生聯繫，有興趣欣賞的

觀眾還需向電影資料館申請調閱。

然而自從高雄市愛河整頓，鹽埕區的戲院沒落之後，目前高雄剩下三多、喜滿客、華納威秀等少幾家戲院。鹽埕區的繁華不再，紛紛移轉到愛河畔。在南台灣，目前大型的影展以高雄電影節與南方影展為主，有興趣看影展片的觀眾也只有抓住這兩次機會。不過小訪了當地的學生觀眾，他們普遍認為高雄人對電影的熱中程度完全不如台北，經常坐在戲院中看非好萊塢片，志同道合的觀眾寥寥無幾。

不過在愛河畔，高雄電影圖書館的誕生，多少也改變了高雄的人文生態。館內的國內外電影刊物相當齊全，影片借閱也非常便利，影圖館定期放映電影，規模完全超越台北青島東路上的國家電影資料館。

台灣電影的足跡，也經常走到高雄來。蔡明亮的《天邊一朵雲》，就有多處在高雄取景，鄭文堂的《深海》，整部電影都在高雄拍。侯孝賢《最好的時光》，取景在高雄港區，身為高雄人的黃玉珊，在愛河、壽山、高雄港碼頭等地拍《南方紀事之浮世光影》。而未來，高雄市正積極鼓勵導演們前來拍片，或許台灣南北的電影文化會開始平衡些。



上：一九二一年，第一座電影院「高雄館」在高雄鹽埕區誕生

(圖片提供／高雄市電影圖書館)

中：一九六五年，電影《懷念的播音員》在愛河畔拍攝，導演為資深影人郭南宏

(圖片提供／高雄市電影圖書館)

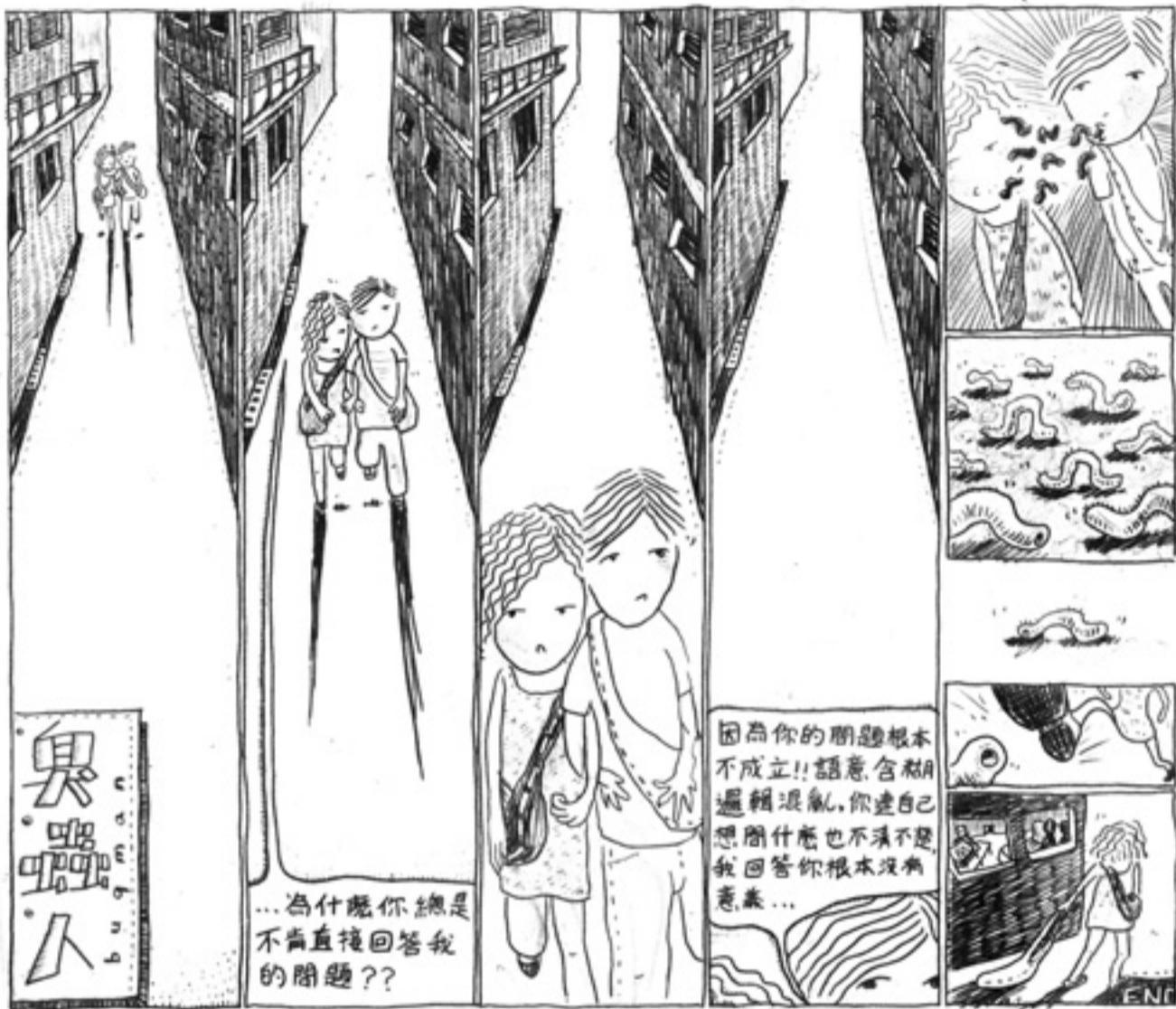
下：蔡明亮的《天邊一朵雲》，有多處在高雄取景

(圖片提供／高雄市電影圖書館)

聖約翰的草藥

no.41 臭蟲人

莉莉 LILLIAU



觀戰扁馬互啐  
北京是我們心情的倒影

文／趙萬來(大學教授)

連續兩晚，台灣的天空徘徊著兩條幽魂，直竄人心。罷免總統案的情勢已然清楚，這是誰也說服不了誰的僵局，或者說，人心已著魔了，分別被兩個魔王、而非天王給迷魂了。沒有是非，只有立場；不問利害，唯執嗔癡。

這麼一島兩國的持久戰必將拖死台灣，我們做了這樣壞的估計是基於這樣的看法：振振有詞的陳水扁豈是說理、動情的馬英九所能撼動的，撼動陳水扁的不二法門是劫之以勢，偏偏造勢劫持的運動戰是國民黨的罩門，更是法律人馬英九所深拒的，所以，下週二罷免案既無可能通過，倒閣案也不可期，就只有拖下去，就算台聯黨在李登輝主導下轉而罷扁，從而引發民進黨叛變，使得罷免案送出立法院，交由全民公投，最快也得等到明年下半年才有結果，而結果如何也不會弭紛止爭，緊接著後年3月的總統大選既到。是知，今日亂局無了時，台灣被拖定了。

這是最壞、卻也是最寫實的估計，於你我、於台灣皆然，但是對保位如保命的陳水扁卻是最如願的，同時也是對虎視眈眈的中共最有利的。真不知，高坐壁上觀的北京當局可是我們心情的倒影！



左：「圖騰」為2005年海洋大賞得主。(圖片提供／郭笑芸)  
右：綠盟於海洋音樂祭現場發送的連署單。(圖片提供／郭笑芸)

當搖滾客遇上救沙灘——

「海棠、馬沙與珊瑚」

文／王婉嘉

還記得去年的海洋音樂祭，連續遇上海棠、馬沙、珊瑚三個颱風，因而二度延期舉行的景況嗎？導演郭笑芸的紀錄片「海棠、馬沙與珊瑚」，拍得正是去年夏天，這個如此戲劇化又挾帶狂風暴雨的搖滾音樂節，影片中角頭音樂的Baboo苦笑說：「這是全世界最悲壯的演唱會。」

郭笑芸曾是全景映像工作室的一員，九二一地震後，進入災區展開長期紀錄片拍攝工作，在受台北縣政府委託接拍「海棠、馬沙與珊瑚」前，自稱對海洋音樂祭的認識

是零。開拍之初，花了许多時間訪問樂手，到底什麼是搖滾精神？郭笑芸回想：「結果問多了以後，自己都覺得有點愚蠢，就像我們總是自問什麼是紀錄片一樣，其實紀錄片什麼都不是，就是在創作或決定議題時，個人展現的狀態罷了，只是搖滾樂在歷史脈絡上，又多了反叛精神。」

拍攝重點分成樂團、主辦單位、綠色公民行動聯盟及其反核行動三條線，由於核四重建碼頭的興建，造成福隆沙灘嚴重流失，近幾年到了要舉辦海洋音樂祭時，都要花費大筆經費人工補沙。但為緊扣搖滾樂為核心，只紀錄樂團和環保議題間的互動，並非試圖為福隆海域保育抑或核四問題找出解答；前幾年也在海洋音樂祭擺攤的綠盟，去年在「薄荷葉」小倩、凱同加入下，首次跟表演樂團有了更直接開放的溝通管道，希

望他們能共同聲援、支持、穿上反核T恤。在尋求樂團支持的協調過程中，如果說是為了救沙灘，幾乎人人都會贊成；若以反核為訴求，有些人可能就覺得這議題較為敏感且懸而未決，因此持保留態度，郭笑芸笑道：「但可能有些人英文不是很好，不知道T恤上的No Nuke是反核的意思，我猜想如果直接寫中文反核二字的話，願意穿的人是否會比較少？」

影片最後，福隆沙灘的老士官長管理員，從海裡撿起贊助廠商色彩鮮豔的大看板，搖滾樂和群眾的吶喊暫時歇息，綠盟的行動仍透過網路串聯等行動持續，郭笑芸說：「我還是覺得海洋音樂祭，應該繼續在貢寮舉辦下去，以環保議題來說，有了情感記憶上的連繫，才能讓更多人看到沙灘問題。」

全美票房冠軍 無厘頭搞笑第一品牌



SCARY MOVIE  
**驚聲尖笑4**

6月23日 (五) 晚場起 笑死人不償命

MIRAMAX

Artwork © 2006 The Weinstein Company. All Rights Reserved.

DIMENSION  
FILMS  
特級發行 誠受歡迎

# SUMMER AQUARIAN 2006

## 夏日沙灘音樂節

SUMMER · OCEAN · MUSIC · DANCE



第二站

SECOND STOP :  
GOLDEN BEACH Dan-Shui

淡水沙崙金色沙灘

07.28-29.2006

夏日沙灘音樂大賞

詳情請上

www.summer-aquarian.com



### 世界新聞攝影展

展場 台北市敦化南路一段245號敦南誠品書店B2藝文空間

展期 6.10-7.2. 2006

主辦 膳魔師集團、有容教育基金會

延伸搜尋：

世界新聞攝影展網站 www.worldpressphoto.nl

Shchidul Alam 網站 http://www.drik.net/isk http://www.positive.org



(圖／有容教育基金會提供)

### 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



2006香港電影節最具爭議影片



THE HEAVENLY KINGS

# 四大天王

★★ 主演：陳子聰 連凱 吳彥祖 尹子維 ★★

6月23日 8點全露

娛樂圈秘辛 紀實呈現

★出品人：李伯岳 ★監製：陳子聰 連凱 吳彥祖 尹子維 ★客串演出：李尚義 何華超 谷祖琳  
★導演/故事：吳彥祖 ★攝影師/剪接師：陳肥 陳金 ★收音師：梁永傑 ★混音師：ROB  
★音樂編排：恭碩良 ★原創音樂：ALIVE 黃貫中 恭碩良 AUDIOTRAFFIC HARDPACK 秋紅樂隊

serenity  
以中國國際影視有限公司

www.alivenotdead.com GOLDEN SCENE

三和影視傳媒有限公司  
THREE BOYS  
MEDIA & COMMUNICATIONS

(全版廣告)



### 活動、講座

#### ●93巷人文講堂—歐洲文化系列講座

地點:93巷人文空間二樓(台北市松江路93巷2樓)

課程內容:

1.6/27,晚上7:00~9:00,主題:鄂圖曼帝國的餘暉(上) 2.6/30,晚上7:00~9:00,主題:鄂圖曼帝國的餘暉(下) 講者:前實踐大學校長—謝孟雄。

3.7/04,晚上7:00~9:00,主題:西方文明發展史(上) 4.7/06,晚上7:00~9:00,主題:西方文明發展史(下)。

講者:ICRT董事長—張安平。

5.7/11,晚上7:00~9:00,主題:奧匈帝國的興亡(上) 6.7/13,晚上7:00~9:00,主題:奧匈帝國的興亡(下) 講者:前中華民國無任所大使—陸以正。

7.7/18,晚上7:00~9:00,主題:歐洲建築美學(上) 8.7/20,晚上7:00~9:00,主題:歐洲建築美學(下) 講者:大小創意齋負責人—姚仁祿。

費用:每堂500元。天下遠見讀書俱樂部會員、《遠見》(30)雜誌訂戶、台新游藝卡友、誠信信用卡(金卡、普卡),報名全系列8堂講座,享2,400元優惠。

#### ●我愛自然,我愛閱讀營

主辦單位:洪建全教育文化基金會  
活動地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

時間:7/8、7/15、7/22  
相關網站:<http://www.how.org.tw>

收費:1,000元  
基金會為將閱讀風氣推廣至家庭,並藉閱讀活動促進親子情感互動交流,養成共同學習習慣,每年暑假均舉辦「大手牽小手—親子共讀」活動。

今年主題「我愛自然我愛閱讀營」,美國自然教育家約瑟夫·柯內爾曾說:「飛鳥是我兄弟,百花是我姊妹,樹木是我執友,山、河、萬物為我所關愛,為你每一生靈,我獻出愛。」

聯絡人:謝小姐,電話:2395-5505#124,傳真:2392-2009, E-mail:php@hfec.org.tw。

#### ●「我是丐幫旅行家」新書導讀簽名會

時間:6/28,19:30~21:00

講者:「我是丐幫旅行家」作者—邱一新(現任TVBS週刊總編輯)

地點:93巷人文空間二樓(台北市松江路93巷2號2樓)

主題:「我是丐幫旅行家」新書導讀簽名會  
活動說明:跟著「全球丐幫聯盟」九袋長老去旅行—或許你不像邱一新因為媒體人的優勢容易獲得贊助,但是別氣餒,邱一新要到你人生第一張贊助機票時,身份不過是個窮學生!他將與你分享如何「仰賴他人好意」成就美滿旅行!而天底下也只有他,才能想出一堆對付無聊長途旅行的怪點子:混進駕駛艙當機長、畫柳丁臉與旅客攀談、不是路痴也要問路。

#### ●讀書會帶領人培訓課程

講師:簡靜惠

期間:6月29日、6月30日,9:30~16:30共計兩整天。

地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:2000元

讀書會像什麼?讀書會像鑽石,透過多面互動產生不同的光芒。像魔術師的百寶箱,只要打開,就會出現驚奇,而且似乎永遠拿取不完。在知識經濟的時代,讀書會最貼近個人生活,也最能與社群脈動相結合,不僅可在知識或觀念上成長,更能激發思考、創造未來。

上課方式:會談、演講、分組討論、演練、追蹤檢討等。

適合對象:願以終身學習開啓生命豐滿之途者。對讀書會之組成及運作有興趣者。目前已有參與讀書會之經驗,想要更上層樓者。

#### ●「非品牌」新書座談會

地點:誠品台北信義店3F廣場 Forum(台北市松高路11號3樓)

時間:6/24,2:30pm-4:00pm

主題:「非品牌」新書座談會。

#### ●作文師資教學研習營

時間:7月8、9日及7月15、16日。

課程內容:白靈、蕭蕭、古蒙仁、亮軒、吳晟作品賞析、作文教學的語文法則等。

活動費用:3,000元(不含食宿)

上課地點:耕莘文教院4樓 409教室  
參加對象:大專青年、社會人士、家長、實習/正式教師、在職或未來作文教學者。

活動洽詢:2365-5615ext.318謝小姐  
講師:白靈、吳晟、蕭蕭、古蒙仁、楊昌年、亮軒、陳銘樞。

#### ●腦與惱—精神健康生活系列講座

地點:誠品台北敦南店B2視聽室

時間:6/24、7/15,2:00pm-4:00pm

主題:腦與惱—精神健康生活系列講座  
6/24主講人:曾志朗,題目:腦的美麗境界。  
7/15主講人:黃榮村,題目:人如何做決策—理智與情感的影響。

報名專線:2572-9938,報名表下載網址:[www.mhf.org.tw](http://www.mhf.org.tw),填寫完以傳真回傳至2327-9883。

#### ●出版行銷與經營策略論壇

新聞局委託公企中心於6/27、6/28舉辦「出版行銷與經營策略論壇」,會中邀請多位極具影響力的出版界前輩。歡迎至公企中心下載報名表 <http://140.119.30.169/cp-bae/main.php>

時間:6/27-6/28(星期二、三),9:30-17:00

地點:政治大學公企中心國際會議廳(北市金華街187號)

洽詢專線:23419151轉239-234

#### ●靜思書軒心靈講座

時間:6/24,14:30-16:30

講題:「看見新世界—科技VS.自然」

對談人:潘?、何日生

推薦書目:潤濟蒼生—證嚴法師的惜水智慧

當天將會有特別的演出,敬請大家期待,免費報名專線:(02)2898-9999轉4111-096

地點:慈濟人文志業中心(台北市北投區立德路2號1樓)

#### ●「叫賣竹竿的小販為什麼不會倒?」新書發表會

地點:誠品台北信義店3F廣場 Forum(台北市松高路11號3樓)

時間:6/25,2:30pm-4:00pm

主題:「叫賣竹竿的小販為什麼不會倒?—開創微利時代的生活利益」新書發表會。

#### ●輪椅天使—余秀芷見面簽名會

從生病退縮到迎向陽光,從天之驕女至輪椅天使,請來聽聽秀芷45度角的視野,帶給她什麼樣的啟發與領悟。

時間:6月25日,下午2:00-4:00

地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號3樓)

#### ●「編輯實戰一條通」課程

編輯實戰,一條通,是編輯人才的在職訓練,以及新進人員的職前訓練,授課對象為:1.雜誌業、圖書業、電子報/電子雜誌業的編輯人員或有職務相關工作者。2.有雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌產業的應屆畢業生或社會人士。3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或大傳相關系所之師生。

日期:7月5~6日,08:00~18:00

地點:政治大學公企中心601演講廳(台北市金華街187號6樓)

費用:NT \$ 6,800,學生 NT \$ 4,800。

#### ●週末文學對談—詩、散文與兒童文學

該系列活動自即日起至11月25日,於固定週六下午2時至4時30分,在台南市中正路1號國家台灣文學館演講廳舉行,共計12場對談。

洽詢電話:06-2217201轉2305,或上網 <http://www.nmtl.gov.tw>

6/24主題:兒童遊戲,快樂台灣—從兒童文學看台灣的文學遠景。對談者:林文寶、黃秋芳。

聯絡人:鄭少瑜,電話:06-2217201#2302

#### ●「理性與激情:巴什拉的思想與跨文化比較」系列演講

講者:石計生(東吳大學社會系暨研究所副教授)、高榮禧(國立新竹教育大學藝術與設計系助理教授)

說明:難解的分離與融合。本系列演講主要介紹法國後現代思想家巴什拉(G. Bachelard, 1884-1988)的跨越科學與詩、理性與激情的多視角思想:包括其經由對於數學、物理、化學等科學的,理性的觀念論證反思,嘗試發現其內在的屬於詩的、激情的與幻想的力量等進行跨思想、跨範疇的比較文化論述。石計生教授部分將著眼於以巴什拉思想與現代詩精神性的比較與東方道家風水卦位;而高榮禧教授部分則是將巴什拉理論與文學批評、和精神分析等進行跨思想對話。

時間:6月24日,10:30-12:30;主題:論巴什拉的「水與夢」。主講人:高榮禧。

演講地點:紫藤處茶館(臺北市新生南路3段

2006 MIB 音樂拼創業 喧聲全世界

比賽主題  
『2006MIB』音樂拼創業 喧聲全世界

比賽內容  
1.你的音樂有多棒? 2.你想怎麼賣?

參加資格  
中華民國國籍之國內大專院校在學學生  
(含應屆畢業及研究生)

參加人數  
每組以3-6人為限(包含音樂創作及創業經營)  
歡迎組隊參加

報名方式  
1.至2006mib網站下載報名簡章  
2.附上音樂作品(光碟)及創業計畫書  
3.郵寄至台中市中港路三段123號21樓之2  
『2006MIB』小組收

洽詢電話  
04-23584451/MIB-Angela

報名截止日期  
2006/07/10

更多訊息請上活動網站  
[www.2006mib.com.tw](http://www.2006mib.com.tw)

獎勵方式  
創業輔導基金  
每隊最高 50,000 元  
(通過複賽後,依提出的創業計畫書核准金額)

獲勝獎金  
冠軍一名:新台幣100,000元  
亞軍一名:新台幣60,000元  
季軍一名:新台幣30,000元  
佳作兩名:新台幣10,000元

主辦單位  
行政院青年輔導委員會  
NATIONAL YOUTH COMMISSION

承辦單位  
Hit Fm 聯播網  
台北之音 PR107.7  
Hito radio

電影 荷索:New Adventure and A Retrospective  
荷索 經典影展 7.7-7.28 台北光點 台中真代編

1992 陸上行舟  
1978 吸血鬼  
1976 玻璃精靈  
1974 賈斯伯荷西之謎  
1976 史楚錫流浪記  
1972 天籟

名家推薦  
荷索證明精采的電影可以由一個人開始做,而不倚賴巨大的投資。  
—楊德昌  
少年時代,觀看荷索,才知道,原來電影可以如此的偉大。  
—易智言  
許多藝術家以良知對抗現代社會的黑暗與野蠻,荷索的良知卻反其道而行。我們被他那不尋常的美所俘虜,失去了道德、真理的價值判斷,卻開始認識自己內在無法解釋的部分。  
—鴻鴻  
荷索對於這個世界的好奇心、觀察的角度和拍攝下來的結果,永遠令我們意外和驚喜,任何喜歡電影的人都不可錯過荷索的每一部片。  
—李道明  
拍電影需要才氣,勇氣和運氣,荷索三者兼而有之,但我更佩服的卻是持之以恆的毅力,追尋目標的熱情。很多人用說的,他卻在行動中默默實踐。  
—藍相蔚  
荷索的好處一言難盡,「天籟」和「賈斯伯荷西之謎」,尤其是我心目中的超級經典。  
—麗天祥

預售套票洽兩廳院售票系統  
[www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) TEL:02-3393-9888

Joint 佳映發行 [www.j-ent.com.tw/herzog](http://www.j-ent.com.tw/herzog)











## 展覽

### 公共空間、博物館

- **順益台灣原住民博物館**  
台北市至善路二段 282 號  
電話: 02-28412611  
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)
- **草山行館**  
台北市北投區湖底路 89 號,  
電話 02-2862-1911  
江承堯金屬雕塑創作個展  
吳姿瑩·鄭清哲遊異空間塑造創作 聯展  
(5月29日至7月3日)
- **高苑科技大學藝文中心**  
高雄縣路竹鄉中山路 1821 號  
電話: 07-6077840  
貼地飛行-機車設計的藝術-  
策展人:潘昌雨  
(6月5日至7月2日)
- **國立台南藝術大學藝象藝文中心**  
台南市東門路 2 段 299 號  
「0 到 10 到無限 -- 南藝術大學十年慶校友展」  
即日起至 6 月 30 日(五)止
- **台北市立美術館**  
台北市中山北路三段 181 號  
電話:25957656 轉 229  
留影-典藏人像攝影展(展至 6 月 25 日);  
龐畢度中心新媒體藝術展(展至 7 月 23 日);  
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日)
- **國立國父紀念館**  
台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008  
美麗人生(至 7 月 2 日);  
東方新氣象(至 7 月 9 日)
- **國立故宮博物院**  
台北市至善路二段 221 號,電話:28812021  
常設展:慈悲與智慧;銜接與交融;新典範的建立;  
新石器時代;銅器時代;古典到傳統;青銅器  
工藝之謎;古代圖書精華展;院藏台灣原住民  
圖檔文獻展;新裝飾的時代;官民競技的時代;  
冊頁書畫之美;受贈寄存書畫展(展至 6 月  
30 日);筆有千秋業-書法的發展(展至 6 月  
30 日);造型與美感(展至 6 月 30 日)
- **郵政博物館**  
台北市重慶南路二段 45 號  
電話:239451865 轉 843  
火金姑來路路-昆蟲郵票特展  
(展至 6 月 25 日)
- **台北當代藝術館**  
台北市長安西路 39 號,電話:225523721  
慢 Slow Tech(6月24日展至9月3日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**  
台北市南海路 20 號 9 樓  
電話:23563880 轉 212  
「茶顏觀色」茶具工藝特展(展至 6 月 25 日)
- **國立台灣藝術教育館**  
台北市南海路 47 號,電話:23110574  
台灣印象海報設計展(展至 7 月 13 日)
- **台北二二八紀念館**  
台北市凱達格蘭大道 3 號,電話:23897228  
「啊五」輔大應用美術所畢業展  
(展至 6 月 25 日)
- **國立歷史博物館**  
台北市南海路 49 號,電話:23610270  
常設展:大唐風采-三彩、彩繪陶展;中華文物  
通史展;百慧藏坤-陳慧坤百歲展  
(展至 7 月 2 日)
- **鶯歌陶瓷博物館**  
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號,電話:86772727  
新食器時代(7月1日展至9月24日);  
第3屆台灣陶瓷金質(7月1日展至9月24日)
- **台北車站文化藝廊**  
台北市北平西路三號一樓,電話:23563880  
工藝五行與生活特展(展至 7 月 5 日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**  
台北市中山南路 21 號,電話:23431175  
「台灣追鄉曲」荷蘭特展(展至 6 月 29 日)
- **佛光緣美術館**  
台北市松隆路 327 號,電話:27600222  
蕭國坤攝影巡迴展(展至 7 月 17 日)

- **國軍文藝中心**  
台北市中華路一段 69 號 2 樓,電話:23716832  
趙家理書畫個展(展至 6 月 23 日)
- **國立台灣科學教育館**  
台北市士商路 189 號,電話:28378777  
龐貝的一天(展至 10 月 29 日);  
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)
- **中研院嶺南美術館**  
台北市研究院路二段 128 號,電話:27899937  
嶺南畫派作品展(展至 6 月 30 日);  
歐豪年作品展(展至 6 月 30 日)
- **總統府藝廊**  
台北市重慶南路一段 122 號,電話:23563880  
茶顏觀色(展至 6 月 30 日)
- **台北縣藝文中心**  
台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局),電話:  
22534412  
戲波之什-周義雄雕塑水墨展  
(展至 6 月 28 日);  
志同道合(展至 6 月 28 日);  
船歌行唱-蔡麗雲水墨畫展(展至 7 月 2 日)
- **十三行博物館**  
台北縣八里博物館路 200 號,電話:26191313  
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十  
三條線索;考古十三行特展  
原來台北是個湖特展(展至 7 月 31 日)

- **萬芳醫院美術館**  
台北市興隆路三段 111 號 2 樓,  
電話:2930-7930 分機 8818  
王愷·王中秀父女油畫聯展(展至 6 月 25 日)
- **台北探索館**  
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛  
路)一至四樓,電話:27574547  
一艘船的故事(展至 7 月 8 日)
- **朱銘美術館**  
台北縣金山鄉西勢湖 2 號,電話:24989940  
常設展:朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相-三軍  
系列作品展  
藝術即修行-「朱銘人間系列:和尚」(展至 7 月  
30 日);虛實·妙化-楊英風抽象版畫展(展至  
7 月 30 日)
- **鳳甲美術館**  
台北市大業路 260 號 5 樓,電話:28942272  
生命·愛·土地(展至 7 月 2 日)
- **中國文化大學華岡博物館**  
台北市陽明山華岡路 55 號,電話:28610511  
轉 410  
歐豪年書畫展(展至 7 月 31 日);  
台灣民俗文物展(展至 7 月 31 日);  
中國歷代陶瓷展(展至 7 月 31 日);  
館藏精選書法展(展至 7 月 31 日)
- **國立台灣博物館**


- 台北市襄陽路 2 號,電話:23822699 轉 406  
常設展:台灣的生物、台灣的先住民  
冰原巨獸-長毛象標本特展(展至 6 月 25 日)
- **耕莘藝廊**  
台北縣新店市中正路 362 號  
電話:0931250314  
大潑彩創意畫派師生展(展至 6 月 30 日);  
李虹亭國畫展(展至 6 月 30 日)
- **世界宗教博物館**  
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓  
電話:82316699  
常設展:「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大  
宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間 180  
度影片播放;「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生  
命教育展
- **台中二十號倉庫**  
台中市復興路四段 37 巷 6-6 號  
電話:04-22209972  
焦聖偉個展(展至 7 月 2 日)
- **國立台灣美術館**  
台中市西區五權西路一段 2 號  
電話:04-23723552  
畫魂-潘玉良畫展(展至 7 月 9 日);  
百慧藏坤(6月25日展至9月24日);  
台灣當代藝術特展(展至 11 月 19 日);  
起動西兒時(展至 11 月 30 日)



**HBO 終極預演**

**HBO 終極預演要以熱騰騰的暑假票房鉅片延燒你家電視機 !!**

HBO 終極預演將接連 2 週搶先推出 2 部暑期重量級強檔幕後花絮。首先登  
場的是 6/25(日)晚間 20:00 播映的「超人再起」,給你最近距離的超人  
特寫與幕後秘辛。



**超人再起**  
SUPERMAN RETURNS


6/29(週四)全省上映

**終極之旅送給你!**

想贏得超人東京首映暨人遊嗎?請準時於  
6/25(日)晚間8點收看「HBO 終極預演:超  
人再起」,你與友人將有機會與與巨星們  
一同出席超人東京首映會,請於本節目播  
映後至HBO官方網站參加活動。  
本活動於7/16截止

**終極好片免費看!**

2張首映會邀請函送給你,邀你搶先觀賞超  
人拯救世界的最新使命!請至HBO官方網  
站(hboasia.com)參加活動。  
本活動於6/25截止  
更多詳情請上hboasia.com.



●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號，  
電話：07-5312560  
常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、  
港都任我游-高雄地圖漫遊、新生與昇華-  
228 事件在高雄  
●國立臺灣史前文化博物館  
台東市豐田里博物館路一號，  
電話：089-381166  
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大  
單元常設展

商業空間

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2-3 樓，電話：25077243  
鄭淑麗個展(展至 6 月 24 日)  
●大趨勢畫廊  
台北市承德路三段 209-1 號，電話：25873412  
李民中個展-時間與事件的印記  
(展至 6 月 24 日)  
●威廉藝術中心  
台北市松德路 98 號，電話：87800775  
追瀑-形色藝術(展至 7 月 31 日)  
●國泰世華藝術中心  
台北市敦化北路 236 號 7 樓，電話：27170988  
墨彩四君子-水墨聯展(展至 7 月 1 日)  
●99 度藝術中心  
台北市敦化南路一段 259 號 5 樓，  
電話：27003099  
當代傑出藝術家精選作品展(展至 7 月 2 日)  
●首都藝術中心  
台北市仁愛路四段 343 號 2 樓，  
電話：27755268  
交會與共生-詹喬壹個展(展至 6 月 30 日)  
●家畫廊  
台北市中山北路三段 30-1 號，  
電話：25914302  
楊黎明個展(展至 7 月 1 日)  
●太平洋文化基金藝術中心  
台北市重慶南路三段 38 號 B1，電話：  
23377155轉 121  
印象。人。群相-李裕源油畫個展  
(展至 6 月 24 日)  
●立大藝術中心  
台北市南京西路 22 號 8 樓，電話：25561751  
劉德筠畫法展(展至 6 月 25 日)  
●天棚藝術  
台北市環河北路一段 111 號，電話：25585789

陳幸如攝影展(展至 7 月 1 日)

●師大畫廊  
台北市和平東路一段 162 號  
電話：02-23634908  
白慧藏坤(6 月 24 日展至 7 月 6 日)  
●秋刀魚藝術中心  
台北市中山區堤頂大道二段 304 號  
電話：25323800  
森舞扇畫作展(展至 6 月 30 日)  
●南畫廊  
(仁愛新館)台北市建國南路一段 212 巷 55 號  
，電話：27512700  
時間之河-林復南(展至 6 月 30 日)  
●上古藝術館  
台北市建國南路一段 160 號 B1  
電話：27113577  
皮塑大師葉發原創經典(展至 6 月 30 日)  
●晴山藝術中心  
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓，電話：  
27735155  
歐礎堅油畫展(展至 6 月 30 日)  
●朝代藝術  
台北市樂利路 41 號，電話：23770838  
台灣當代青年畫家油畫(展至 6 月 30 日)  
●長流畫廊  
台北市金山南路二段 12 號 3 樓  
電話：23216603  
豪墨長流-歐豪年書畫集粹(展至 7 月 30 日)  
●雅逸藝術中心  
台北市忠誠路二段 166 巷 3 號  
電話：28739190  
代理兩岸中畫畫家聯展(展至 7 月 2 日)  
●也趣 AKI Gallery  
台北市中山北路七段 140 巷 4 號  
電話：28725296  
劉文德當代水墨個展(展至 6 月 25 日)  
●阿波羅畫廊  
台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓  
電話：27819332  
台灣中畫畫家聯展(展至 6 月 31 日)  
●錦洲藝文中心  
台北市中山北路二段 137 巷 20 號  
電話：25234100  
帝展油畫第一人-陳澄波(展至 6 月 23 日)  
●Chi-Wen Gallery(原 Taipei MOMA  
畫廊)  
台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓  
電話：87713372  
青春與激情的招魂術-王萬春剪紙藝術(展

至 6 月 24 日)  
●天使學園創意中心  
台北市信義路三段 41 號，電話：27013618  
心隨境轉(展至 6 月 25 日)  
●愛力根畫廊  
台北市逸仙路 48 號，電話：27581038  
典藏世界名作

活動、講座

●大溪藝文之家展演活動  
【展覽】  
夏天的邀約 - 劉秀芬自然元素暨壓花展 (6/18  
至 7/18)  
【音樂】3:00 至 4:00PM  
6 月 24 日(六) 吉他手深情演唱(陳文權先生)  
【課程】暑期課程招生中  
◎兒童藝術創作營：「猜猜我是誰」創意戲劇課  
程  
對象：8-12 歲(每梯名額 20 名)  
時間：【一】7/21-8/4【二】8/21-8/25  
每週五下午 14:30 ~ 16:30  
費用：每梯次 1800 元；  
◎心靈成長課程  
(一) 戲劇治療工作坊  
時間：7/21-8/5 每週六上午 9:30-12:00  
(二) 深層意識淨化工作坊  
時間：7/21-8/25 每週五晚上 18:30-21:00  
\*以上課程學費 4000 元；  
詳細課程洽詢：大溪藝文之家  
http://www.dsartvillla.com.tw  
地址：桃園縣大溪鎮普濟路 21-3 號  
電話：03-3886461

●台北故事館展演活動  
◆「我的武俠世界」特展 (即日起至 10 月 15  
日)  
特展中將展出武俠小說連載舊報紙、小說、漫  
畫、改  
編電影、電視劇、電玩遊戲等，並搭配武俠世界  
常見的  
練武木樁、比武擂台、著名兵器等等，藉此深  
入武  
林，重訪屬於自己的武俠世界。  
◆武俠造型漫畫速寫  
時間：6 月 24 日(六) 下午 2:00~5:00pm  
漫畫家傑利小子，將為你勾勒出與眾不同、獨  
一無二  
的武俠漫畫造型，讓你過足當大俠的癮。  
◆假日庭院活動-悠遊南管  
時間：6 月 24 日(週日) 下午 3:30~5:30  
中華絃管研究團與新傳獎得主蔡添木、鄭叔簡  
等南管前輩  
將以最生活化的方式演繹南管之美，讓民眾體  
驗大稻埕茶  
商當年的休閒生活。

●二十號倉庫六月份活動訊息  
◆主展場  
展覽名稱：關鍵詞：香味、交混、青春、洞、拜物、  
自溺、入時、淺、欲求。  
參展人：楊錦堂、林育聖、林維瑜、李欣芳、侯怡  
亭、黃嘉俐、蕭筑方、莊榮哲、任大賢、陳禹霖、  
黃多穎、楊清雲、林瑋萱、竹下香織  
時間：即日起至 7 月 2 日  
◆23B 實驗場域  
展覽名稱：鏡化兒童 - 從塑化玩具模組意識的  
成形  
參展人：許瑞坤  
時間：即日起至 7 月 2 日  
◆點子空間車廂展場  
展覽名稱：明天醒來  
參展人：焦聖偉  
時間：即日起至 7 月 2 日  
◆戶外廣場  
活動名稱：仲夏夜，星星燦爛！- 周星馳經典電  
影選  
6 月 24 日(六)《唐伯虎點秋香》晚上 19:00

●當代館「慢 SlowTech」展覽座談  
全球「慢」台北賦形。近年，以「慢」為主軸的  
話題和思潮此起彼落，藉由「慢」展一系列座談  
、演講、講 Bar、工作坊的開放討論，除了探索展  
覽本身的美學意涵及當代性，更可一窺這簇新  
的全球文化現象在台灣社會如何「賦形」。  
Panel 1: 歡愉的挑釁 - 「微粒合成 Granular  
Synthesis」的藝術特質及歷程。  
主持：姚大鈞(策展人、樂評人、藝術家)  
與談：Ulf LANGHEINRICH(參展藝術家，奧地  
利)  
時間：6 月 24 日，02:00-04:00pm  
Panel 2: 速度·時間·空間的當代呈現 - Mary  
ZIEGLER、Robert LAZZARINI 的藝術特質及  
歷程。  
主持：林書民(策展人)  
與談：Mary ZIEGLER(參展藝術家)、Robert  
LAZZARINI  
時間：6 月 24 日，04:00-06:00pm  
Panel 3: 顛覆未來 - Miwa 作品的內在鏡像及  
折射。  
主持：李玉玲(獨立策展人)  
與談：張小虹(台大外文系教授)、Miwa YANA-  
GI  
時間：6 月 25 日，02:00-04:00pm

地點：台北當代藝術館 2F 視聽室(台北市長安  
西路 39 號)，電話：225523721  
辦法：憑當日門票免費參加，自由入座。

●顏忠賢之紐約不前衛美學講座  
顏忠賢老師將透過三場講座，和讀者分享他在  
紐約一年以駐館藝術家、觀光客、城市觀察家  
等身份，對於紐約-這個世故城市的觀察，以及  
有關於設計關於美學關於當代藝術的種種  
想法。  
第一場—  
主題：藝術家是動物的、具威脅性的紐約「當代藝  
術」的偷偷混亂-關於當代藝術家顏忠賢在紐  
約裡，面對前衛或不前衛的美學的冒險冒犯！  
時間：6/25，下午 2:00 ~ 4:00  
地點：誠品敦南 B2 視聽室(台北市敦化南路一  
段 245 號 B2)  
電話：(02) 2500-7008\*2202  
第二場—  
主題：放逐是即興變奏曲式的紐約「旅行」的偷  
偷混亂-關於顏忠賢在這一年的裡，面對旅行或  
不旅行的生命的冒險冒犯！  
時間：7/1，下午 3:00 ~ 4:30  
地點：誠品中友店 11F 書區(台中市三民路三段  
161 號)  
電話：(04)22211287\*15  
第三場—  
主題：美學是死海泥漿式的、既傷害又保養的紐  
約「STYLE」的偷偷混亂-關於顏忠賢困在這  
時代、這個城裡，只好用心用力的打量與亂！  
時間：7/8，下午 3:00 ~ 4:30  
地點：誠品台南店(台南市長榮路一段 181 號)  
電話：(06)2083977\*836  
活動方式：免費活動，歡迎踴躍參加！

●「藝術性與藝術概論」講座  
講堂活動是藝術家盧怡仲推廣社會大眾美術  
鑑賞及創作進層的工作。活動時間設定於每週  
六或週日下午 2 時至 5 時，活動地點在前週公  
佈於下列網頁。講堂活動內容包括特展導覽、  
創作解析、美學論談、回答問題。講堂活動免費  
，歡迎熱愛藝術者參加。  
時間：6 月 25 日，下午 2 ~ 5 時  
地點：怡仲畫室  
主題：藝術性與藝術概論  
報名：0933-237-748，email:art@network.com  
.tw

●當代館「慢 SlowTech」專題演講  
精闢的見解，獨樹一幟的議題，由專業藝評家  
及藝術理論工作者引領，展開一場場深入展覽  
內外及核心的精彩對話。  
第一場：另一種速度-談「慢」的策展理念與參  
展藝術家及作品  
主講：袁廣鳴(慢 SlowTech)策展人，藝術家)  
時間：6 月 25 日，4:00-6:00pm  
第二場：走進女性藝術家的身體 / 扮裝藝術世  
界  
主講：劉瑞琪(性別、文藝理論及影像研究)  
時間：7 月 1 日，03:00-05:00pm  
地點：台北當代藝術館 2F 視聽室(台北市長安  
西路 39 號)，電話：225523721  
辦法：憑當日門票免費參加，自由入座。

●MOCA 藝術攻防營  
一個無疆界的創造性場域，在這裡，你將重新  
誕生對藝術的赤誠與狂熱！首部曲：「迷惑行爲  
禁止！」邀請創意市集怪傑「台北不來梅」米  
奇饜，以當代館及周遭社區空間為基地，在毫  
不起眼的地方發掘巨大的創造能量。  
課程簡介：1. 你所不知道的「台北不來梅」2. 一  
隻老鼠與漫畫塗鴉。3. 社區、商街、現成物。4. 「  
迷惑行爲禁止！」創造尚不存在的自我標誌。  
講師：米奇饜  
時間：7 月 11 日-7 月 14 日，共四天，每天下午  
1:00~4:00pm  
對象：15 歲以上，20 人為限。費用：4 堂課 800  
元。  
辦法：報名及繳費請親洽當代館服務台辦理，4  
堂課缺一不可(恕不接受電話預約)。  
地點：台北當代藝術館(台北市長安西路 39 號)  
，電話：225523721

●智邦藝術基金會兒童美術夏令營  
地點：智邦藝術基金會(新竹市科學工業園區園  
區二路 9 號 8 樓)  
時間：7/17~7/19，每天上午十點到下午五點，共  
21 小時。  
相關網站：http://www.arttime.com.  
tw/2006summer/les  
收費：3500 元  
一、課程特色：1. 以各種可愛動物為主題，吸引  
孩子創作的意願，並引導孩子觀察與形塑出不  
同的動物形體與肢體動作概念。2. 透過多樣媒  
材的組合，激發孩子多媒體創作的的能力，學習  
利用身邊隨手可得各種資源創造生活中的  
藝術。3. 課程當中加入尋寶圖關遊戲設計，以趣  
味的互動培養孩子的體能與團隊精神。4. 於智  
邦藝術館開課，並在課程中加入參觀藝術館展  
覽的內容，培養孩子藝術欣賞興趣。  
5. 為了讓不能同來的父母也能參與寶貝上課的  
點滴，我們會拍下精采課程，製作光碟讓孩子  
帶回家，與爸媽一同分享。  
講師：華建強  
招生對象：對美術創作有興趣的國小學生  
聯絡人：戴惠珍，電話：(03)5770-270 分機  
1902，傳真：(03)5637321。

2006年全國大專院校租稅奧林匹克競賽系列活動

# 租稅吉祥物設計比賽

總值15萬元的獎金(品)等你來拿!

強力徵求  
創意鬼才

## 稅教，也有自己的STYLE!

為增進全民對稅捐機關及租稅知識的了解，擴大全民的參與及認同，財政部賦稅署針對大專院校學生，辦理租稅吉祥物設計徵稿活動！總價值15萬元的獎金(品)等你來拿！

**活動時間：**即日起至95年7月31日[徵稿]  
95年8月15日[初審]  
95年8月16日至9月15日[全民票選]

**評選方式：**採書面初審及網路票選二階段進行

**評選標準：**切題性(含吉祥物設計概念說明) 50%  
創意性25%、整體造型25%

報名方式：請上活動網站 www.tax2006.com.tw 查詢  
或電洽活動專線：(02)2735-5555#308 曹小姐

主辦單位：財政部賦稅署 承辦單位：士奇傳播整合行銷股份有限公司



### ●義大利插畫研習營—達文西的異想世界

費用:2000元  
報名方式:報名表於6月25日前郵寄、email或親赴富邦藝術基金會繳件報名。地址:台北市106仁愛路四段258號2樓, Tel:2754-6655, E-mail:lluswk@mail.fubonart.org.tw  
7/1-9:00-12:00 插畫及構圖概念,主講:崔永嫻  
7/1-14:00-17:00 如何用插畫說故事(一),主講:Stefano  
7/2-9:00-12:00 如何用插畫說故事(二),主講:Stefano  
14:00-17:00 學生實作,老師指導,主講:崔永嫻  
課程內容介紹:本次課程開始之前,老師們會先設定好題目,請同學蒐集資料,在課堂中引導同學完成圖案的草圖繪製。

### ●「解世代」—Bbrother No.14 塗鴉展

展出日期:6/20-7/20  
展出地點:sam 台北市敦化南路一段177巷14號地下室  
開放時間:12:00~21:00  
展覽洽詢:02-8773-9766  
網址:www.wretch.cc/blog/Bbrother  
塗鴉做為一種街頭藝術,要如何介入展示性之場域空間當中,並與參與者產生互動,建立關係?擅長以街頭塗鴉做為社會反省手段的Bbrother,大學時便成立「上山打游擊」,藉由塗鴉行動表達對校園空間倫理及政治參與權利被剝奪的不滿。在行動結束後,Bbrother仍持續活躍於地下文化圈,並於台北東區及公館一帶擁有大量創作。

在此次《解世代》塗鴉個展中,Bbrother 試圖透過展場的創作與裝置,去思考所謂展覽與觀眾間的關係。他認為兩者往往是建立在一種監禁狀態中。藝術所代表的權威性及階級劃分,既是具體的也是抽象的社會制約,不僅收束了人們的想像,同時亦僵化了藝術形式,而《解世代》正是為了打破這層限制,塗去藝術的虛無幻象,回歸本質的真實對話。

### ●文化傳習齋 交流座談會

活動地點:華山文化園區中3館拱廊  
時間:6/24  
網站:http://volunteer.cca.gov.tw/  
「文化傳習齋交流座談會」,會中邀請國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所夏學理專任副教授談談如何將藝術融入生活,在生活中找到藝術的概念,更強調當我致力於接觸文化藝術時,其所能帶給我心靈的影響。此外,將邀請歷屆與本屆績優得獎工開啓文藝傳承對話-分享義務服務的經驗與義同道合-才藝教學,藉由文化藝術不僅可以撫慰人心,強化生命,提振精神,而且還可以在無常的世界裡,創造和諧、歡喜、希望與新生命的意義。  
聯絡人:游逸伶,電話:(02)2570-2570#8937,手機:0921055070,傳真:(02)2577-2512, E-mail:irene.yu@ftv.com.tw

### ●設計講堂—百年設計新思維

活動地點:誠品書店:大統新世紀(高雄市三民區民族一路427號2樓)  
說明:站在文獻巨人的肩上,我們得以眺望設計地圖的變遷。引用設計大師的思維與作品,面對百年歷史文化的特質,以設計史作為詮釋社會文化脈絡的眼睛,與您分享人類思維的創新與建構。將熟悉存在的物質生活文化,以新角度和理念,娓娓道出。  
主講人:邱宗成  
場次:6/29 當代體驗經濟與創意產業  
時間:20:00-21:00  
聯絡人:林怡伶,電話:(06)2295224 分機 222, E-mail:service@designer.org.tw

### ●文學拓印之旅

活動地點:國家台灣文學館研習教室  
活動地址:台南市中西區中正路1號  
聯絡人(單位):陳先生  
電話:06-2217201#2305  
國家台灣文學館為加強推廣台灣文學,增加民眾瞭解展覽內容之興趣,特地規劃辦理主題常設展推廣活動—「拓印之旅」,五、六月份將各舉辦一梯次,將於6月24(星期六)登場,歡迎15歲以上,喜愛台灣文學作家及作品的民眾,踴躍報名參加,活動全程免費,活動時間約一個半小時。有興趣的民眾請上文學館網站(http://www.nmtl.gov.tw)下載報名表,並於活動前填妥報名表,傳真至(06)2217738或繳交至本館服務台(台南市中西區中正路一號)即完成報名手續。額滿為止。詳情請洽(06)2217201 轉 2305。

### ●生活茶藝示範、講古與奉茶系列活動

活動地點:台灣工藝研究所台北工藝設計中心  
地址:台北市南海路20號10樓  
電話:2356-3880,傳真:2356-3882,網址:www.ntcri.gov.tw  
場次:6/25 14:30 茶藝示範,主講:陳淑美。活動免費參加。

### ●設計之心、誕玩之心—設計師與玩具 V.S 創意與夢想

主題:設計講堂—設計之心、誕玩之心—設計師與玩具 V.S 創意與夢想  
地點:品書店:台南市中山路166號13F(Focus Square 13F),19:30-20:30  
場次:6/23,主講人:藍文良、周偉強、林正達(喔

格創意設計團隊)6/30,主講人:尹立(設計師玩具角色設定大賞活動主辦人)。  
聯絡人:林怡伶,電話:(06)2295224 分機 222, E-mail:service@designer.org.tw

### ●「美的歷史」講座

時間:晚上7:00-9:00  
第三場:6/23,主講人:鄭治桂(市長官邸藝文沙龍講師)。主題:其實並不羅曼蒂克的浪漫主義。  
第四場:6/30,主講人:詹偉雄(數位雜誌總編輯)。主題:風格、美學、快感人生。  
地點:誠品信義旗艦店3樓 Forum 廣場(台北市松高路11號3樓)  
活動免費,自由入場。  
電話:27634300 分機 5053 陳小姐。

### ●比劃比畫「人見人愛」藝術市集

活動地點:台北市仁愛路三段122-2號一比劃比畫 BeFineArt 畫廊  
活動時間:6/17起,每週六。  
相關網站:http://www.befineart.com/  
你是愛玩、愛現、愛創作的年輕創作者嗎?千萬不要躲起來,到仁愛路來讓人看見吧!6/17起,每週六,比劃比畫畫廊將舉辦「人見人愛藝術市集」。地點在台北市仁愛路三段122-2號「比劃比畫 畫廊 BeFineArt Gallery」前廣場(地下樓是亞典藝術圖書)。  
「人見人愛藝術市集」的成立宗旨,是為了呈現年輕藝術家豐富的創造力,讓大眾能近距離

體驗藝術的震撼。我們相信好的藝術是人見人愛的,但是 首先要有能見度,讓人見,才能讓人愛,進而讓人消費或收藏。參加形式不拘,舉凡舞蹈、繪畫、演唱、手工藝、玩偶、服裝配件、書本、文具、飾品、日用品……等,只要帶著本人親手創作的作品,都可以來參加。  
如果你自認是手藝高超、身懷絕技、創意無限的年輕藝術創作者,卻又苦無 機會展現,那麼「人見人愛藝術市集」絕對是你一展長才的機會。別再把你的作品晾在家裡了,帶著它參加「人見人愛藝術市集」,讓我們一起用藝術征服全世界吧!  
報名表填妥後,Email 至 art@befineart.com 或傳真至(02)27027596,比劃比畫畫廊李小姐收。

### ●建構台灣美術 系列演講

本館網路報名自即日起開放180個名額,網路報名共230個名額,演講當日僅收200名依報到先後錄取。請於下午1點50分以前報到完畢,1點50分開始由現場聽眾遞補,額滿(200名)後即不再受理。  
活動日期:06/25,主講人:朱里安諾(義大利插畫家),主題:朱里安諾插畫展「一」全程中文口譯。  
活動時間:14:00 ~ 16:00  
活動地點:台灣美術館演講廳。  
聯絡人:推廣組陳辰芝 23723552 分機 324。  
●市長官邸課程 楊恩生水彩創作

電話:2396-9398  
時間:6/7-8/13,每週日9:00-12:00  
主題:水彩創作。講師:楊恩生。地點:表演廳。  
費用:洽官邸。報名:直接電洽官邸。  
對象:美術系學生或有水彩化基礎者。  
網址:ep.chinatimes.com/timesq/mayorsalon/, email: tpmayor.salon@msa.hinet.net  
楊恩生的寫實風格水彩畫,在二十多年前,以靜物引領了一段「水彩王國」的風光歲月。想在水彩上踏上更深更遠的朋友們就會知道為什麼是楊恩生,以及他也能為你做什麼。「水彩創作班」將輔導學員朝專業的水彩畫家邁進。

### ●室內設計實務講座

地點:東吳大學推廣部(中正區貴陽街一段56號)  
電話:2311-1531  
名稱:與室內設計師面對面—室內設計實務講座  
時間:即日起至7/5,每週三19:00-21:30  
費用:3000元。  
報名:請至網站下載報名表或填妥報名表,傳真至23754082,網址:www.scu.edu.tw/extend  
您是「裝亮你家」、「設計夢想家」的忠實觀眾嗎?您想讓家中擺設煥然一新嗎?怎樣才能成為室內設計師呢?照明能怎樣為設計加分呢?想親眼看看室內設計師剛出爐的新案例嗎?不要再望梅止渴了,東吳大學推廣部規劃了一系列

**HBO 7/2(日) 晚間8:00**  
「HBO終極預演」要讓你搶先收看2006年度暑假票房強檔「神鬼奇航2：加勒比海盜」幕後花絮。

**終極好片 免費看！ 終極好禮 免費送！**

送你「神鬼奇航2：加勒比海盜」首映票  
現在就到HBO官網參加活動,就有機會獲得兩張免費的首映票,與鬼盜船長傑克揚帆啟航。  
本活動於7/4截止。

準時於7/2(日)晚間8點收看「HBO終極預演」:神鬼奇航2:加勒比海盜,就有機會獲得神鬼奇航全球限量獨家贈品。活動辦法將於本節目播映時公佈並於HBO官方網站上進行。本活動於7/23截止。更多詳情請上hboasia.com。

**加勒比海盜 神鬼奇航2**

**7月6日(四)早場起 搶先全球 雄霸四海**

the **BIG** PREVIEW  
HBO 終極預演







搖滾、電子、實驗

周五6月23日

- 甜梅號 / selfkill  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1  
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- 張懸  
9:30pm 女巫店 票已售完  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- The Sound Clashes  
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓  
\$300  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154
- 愛的音樂饗宴LoveBall(第一屆台北  
同志驕傲節)  
10:00pm 香檳3 Champagne 3  
\$800(現場),\$600(預售)  
台北市松德路171號B1  
DJ:Jimmy Chen, Mario, Bambina  
本活動將由主辦單位與Champagne 3共同捐  
出當日門票部分所得作為愛滋防治基金。

周六6月24日

- INSANITY / 城市之光  
8:00pm  
票價:150元/人..附限定飲料

- 台北市北投區學園路一號  
台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡  
02-28945861www.2f.com.tw
- 戀夏派對熱舞大賞BeachBall(第一屆  
台北同志驕傲節)  
4PM~10PM Sunset Poolside Party  
10PM~4AM Sunrise Ballroom Party  
\$1000(預售), \$1200(現場)  
洽兩廳院售票系統。  
翡翠灣福華渡假飯店(台北縣萬里鄉翡翠路  
1-1號)  
DJs:Victor Cheng, Jimmy Chen, Michael  
Hsu, Coolfunk, F\*Daniel
- Maximilian Hecker (GER)  
8:00pm THE WALL 這牆  
\$950(不附CD) 預售\$850(送兩張CD)  
台北市羅斯福路四段200號B1  
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
暖場團:蘇打綠
- 許哲珮 & 馬戲團 mini concert  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310
- 陳明章  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- To A God Unknown / Goodbye!  
Nao! / Emily  
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓  
\$300  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154
- Darren Emerson  
9:30p.-5:00am Luxy \$1000  
台北市忠孝東路4段201號5F(同領廣場)
- Drunk & Bass  
11:30pm-4:30am THE WALL 這牆  
男\$500,女\$400 皆無限暢飲  
台北市羅斯福路四段200號B1  
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
DJs:A-Bomb/Da/zEOn+Chin/FunkStar/  
Amber & MC Beemer

周日6月25日

- 香草拿鐵 / TBL

- 5:30pm  
免費入場!  
台北市北投區學園路一號  
台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡  
02-28945861www.2f.com.tw
- Maximilian Hecker (GER)  
7:00pm THE WALL 這牆  
\$950(不附CD) 預售\$850(送兩張CD)  
台北市羅斯福路四段200號B1  
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
暖場團:1976 / 張懸
- 歐噴愛 / Sunny 4  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310
- 清涼音樂大賞 ChillBall(Men Only)  
10:00pm the FACE Lounge & Club  
\$400(預售),\$600(現場),洽兩廳院售票系統  
台北市忠孝東路四段270號B1-1  
DJ:David S, Blueman, Tiger, Stone

周二6月27日

- Clair  
8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154
- NOYB / 七海盜 / 十震  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生票\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店  
旁萊爾富入口右轉至地下室 )  
電話:(02)2314-1868
- Lucky Pie / 清晨五點  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周三6月28日

- 耳邊風 / 茱莉的藥盒  
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1  
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- 陶土飛靶 / 羞羞臉  
8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154
- MileStone / Undo  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生票\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1  
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室 )  
電話:(02)2314-1868
- 拾參樂團 / 飛行城堡78th  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周四6月29日

- Easy / 香蕉勇士  
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1  
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- 芒果樂團 / BSD  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生票\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店  
旁萊爾富入口右轉至地下室 )  
電話:(02)2314-1868
- 巴黎溜樂團 / 電話亭  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- 夢露 mini concert  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周五6月30日

- 榮耀歸歌迷:董事長  
8:00pm THE WALL 這牆  
\$400,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1  
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- 東方快車 mini concert  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$500(兩杯飲料)  
台北市忠孝西路一段50號B1  
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室 )  
電話:(02)2314-1868
- 這位太太

- 9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- 輕鬆玩 mini concert  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310
- 西遊記 / 西尤印度融合樂團 / 原  
諒我大樂隊  
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓  
\$300  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154
- 沒有人派對第二彈  
10:00pm IMA \$400(所有女性穿著網襪皆免  
費入場並附特調乙份)  
桃園市中華路16號B1 (錢櫃斜對面,地球村美  
日語地下室)  
主辦單位:EVOLUTION PRODUCTION  
DJS:AMBER / BARFLY

周六7月1日

- 旺福 / The Collectors (日)  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆  
路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- 元衛覺醒 / So What  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310
- 紀曉君與am合唱團  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- Sunglasses @ Night  
11:30pm-4:00am THE WALL 這牆 \$500,  
無限暢飲  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆  
路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
Live: Dighai  
DJs: Kaoru / Wayne909 aka dp09 / &  
Special Guest
- UDJ presents Dance with you  
9:00pm-3:00am Wine NOT \$500(預售\$350  
免費入場。  
忠孝東路4段223巷40號之2 1樓  
DJs: 小風  
/Chip/Griff/Feather/DATABASS/Mezak Ft. VJ  
Muse Whisper

爵士、民歌、老歌

周五6月23日

- Real Collective 爵士四重奏  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310
- 謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New  
Idea House Band 經典爵士  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍  
任點飲料即可  
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社  
教館城市舞台B1樓)  
預約專線: 02-2579-0558
- Lea / 蘇子 / 黃中原  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- 艾成 / 黃中原 / 傅薇  
9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

周六6月24日

- 張曉倪+曾威榮+黃明章 / New  
Idea House Band  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍  
任點飲料即可  
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓  
(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線: 02-2579-0558
- Lea / 于立成 / 辛隆  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- 高慧君 / 吉娃斯&哲樺 / 黃中原  
9:45pm 主婦之店  
低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

一切的一切 都是...

# 哈啦

夾子太硬啦  
VT Talkshow

夾子太硬啦 哈啦之夜 6/24(六)  
在VT ArtSalon的 7/29(六)

當日門票200[不含酒飲], 夾子演出pm10:00-pm12:00, pm12:00後還有DJ放歌囉!  
夾子太硬啦成員:  
夾子小應: 主唱、鍵盤、表演 DJ TY: DJ、聲音特效 夾子辣妹: 舞者  
享譽國際的電腦伴奏樂隊「夾子太硬啦」,以後將在每個月底的VT ArtSalon,唱自己的歌,作自己的  
表演,放自己的團體MV,然後就不小心與VT ArtSalon搭在一起,這樣整體的表演,一定讓您有  
著深刻「哈啦」的感受!  
新專輯「一切的一切都是哈啦」現已發行,現場有賣。

VT ArtSalon非常廟  
地點: 台北市伊通街45-47(B1)  
營業時間: 每日20:00pm-03:00am  
訂位專線: 02-2516-1060

來夜店哈啦,來VT硬一下

ARTSALON





★玫瑰與鑽石-2006頑石劇團戲劇與心靈課程 招收學員

**玫瑰課程**  
劇場菁英創作班  
針對已有表演經驗的人士設計,以創作和演出為目標(名額15名)  
劇場理論、聲音與肢體的即興創作、表演文本的研究、腳色象徵與創造、劇場美學要素探討、編導實務等。  
7/26-9/13  
(周三晚7:00-9:00;共八次,16小時)  
年度演員培訓班  
有興趣參與劇團幕前幕後工作者(名額15名)  
戲劇概論、聲音訓練、肢體律動、劇場遊戲、角色扮演、排練實務等。  
7/6-9/7  
(周四晚7:00-9:00;共10次,20小時)  
※免學費,保證金一律3000元,缺席不超過1/4,且配合演出5場者,全額退費。  
**鑽石課程**  
戲劇治療工作坊  
對自我成長、諮商輔導有興趣的人士參與,以自我療育、延伸運用為目標(名額12名)  
著重鍛鍊直覺與肢體的表現,藉著身體能量的開啓、蘊藏與釋放;身體的自我探索,透過與他人的互動,展現溝通的新樣貌。  
7/18-8/22  
(周三下午1:30-4:30,共6次,18小時)  
深層意識淨化工作坊  
對創傷療育、生活重建、身心靈整合學習有興趣的人士參與(名額12名)  
以深度之人文思索,綜合音樂、美術、戲劇等多種藝術療法,探索幽秘深層意識,改變心境,提昇創造力、整合自我。  
7/10-9/11  
(周一晚6:30-9:30;共10次,30小時)  
※研習費用:課程一4800元;課程二8000元(學生、二人同行九折、三人同行八折)  
洽詢:頑石劇團(台中市西區五權四街21號)  
電話:04-23766905 FAX:04-23766913  
E-mail:hersperc@pchome.com.tw  
http://www.stonetheatre.idv.tw  
報名匯款:台灣銀行台中分行 戶名:頑石劇團 帳號:010001174782

●羅曼菲舞蹈獎助金

「羅曼菲舞蹈獎助金」資助年輕舞蹈工作者,進行舞蹈演出、創作、進修研習、海外舞者甄選及比賽、急難救助等計畫。歡迎熱愛舞蹈的年輕藝術工作者提出申請!  
獎助對象:三十五歲以下,具中華民國國籍,具潛力之舞蹈表演者、編舞者以及舞蹈相關之從業人員。  
獎助範圍:舞蹈演出、創作、進修研習、海外專業舞者甄選、海外舞蹈創作比賽、海外工作坊以及急難救助...等。  
獎助名額:每年不限名額,但每年獎助總金額以不超過60萬元為上限。  
申請程序:詳細獎助辦法及申請表格,請至雲門網站下載www.cloudgate.org.tw。收件/備件:7月1日至7月31日收件,8月進行書面及面試審核,獲獎助者名單將於9月16日公佈。因非常特殊以及突發性邀約無法參加每年七月申請者,得提出非定期申請,但因每年核定的獎助金額有限,雲門得視申請案件之重要性,決定是否接受申請。若有疑問,請電洽雲門舞集  
02-2712-2102分機202 林小姐。  
羅曼菲獎助金網站:http://www.cloudgate.org.tw/manfei\_grant/

●明霞歌劇團第八期學員成果展演

成果展演出劇目《王老虎搶親》  
日期:95年7月1日星期六  
地點:台北皇冠藝文中心(台北市敦化北路120巷50號B1)  
演出時間:晚上7點正式開演(6點開放入場)  
此次展演免費觀賞,請儘早入場

●明霞歌劇團第九期傳習推廣課程開始招生!

上課時間:每週六晚上六點三十分及週日下午二點至五點。  
課程費用:為了鼓勵並嘉惠真正有心學習歌仔戲之社會大眾,本課程每堂課僅收200元的場地工本費。半年四十堂課共八千元。  
上課地點:臺北市八德路四段118號3樓(京華城旁)  
甄收對象:只要熱愛歌仔戲或劇場表演之社會大眾都歡迎報名學習,無經驗亦可。  
報名截止日期:即日起至7月31日止  
報名需附資料:姓名/性別/出生日期(年月日)/聯絡電話/手機/email/通訊地址/現職或學校年級/機關/個人簡介(興趣、專長、相關經歷等)  
報名方式:1.請詳填基本資料,email或傳真回覆報名  
2.至明霞網頁 http://www.m2to.tw 或直接進入http://www.m2to.com/m2to95.htm 報名  
3.與劇團行政人員電話報名  
明霞歌劇團email: m2to.tw@yahoo.com.tw

傳真:(02)2760-8890。  
洽詢或電話報名:0928-397-448陳小姐  
0920-790-246 楊小姐  
明霞歌劇團網站:http://www.m2to.com\*

●「身體說故事」表演排練工作坊暨創作發表

第一階段,藉由「鬆身美學」「聲音開發」「肢體的即興創造力」等課程,體驗表演基礎認知;第二階段,可以繼續加入由資深劇場編導吳幸秋主持的「排演實務」,運用神話故事為題材,帶領學員一起經歷創作、發展、排練、演出等實務流程,共同穿越一齣戲從無到有的過程。  
一、表演課程:08/07(一)-08/11(五)19:00~21:30  
二、排演實務:08/14(一)-08/18(五)19:00~21:30  
三、創作發表:08/26(六)-08/27(日)19:30~21:00  
◎招生對象:16歲以上、對戲劇表演、劇場實務有興趣、經驗者  
◎課程師資:黃興漢(台南市社區大學氣機導引講師)、楊美英(台北藝術大學戲劇創作碩士、台南市社區大學人文藝術學程講師)、吳幸秋(旅法資深劇場編導、導演《安蒂崗妮》於大南門城、《妒婦津》於台北女節等)、陳惠珍(法國弗爾漢音樂學院高級音樂文憑、法國藝術電視台配樂演唱、巴黎國家歌劇院音樂會演出)  
◎表演課程、排演實務活動地點:台南市社區大學(延平國中排練場)  
報名費用:表演課程1,500元;表演課程+排演實務2,000元  
洽詢電話:06-2083977分機轉836 或 0912-988008 黃小姐  
報名地點:誠品書店台南店B1F書區櫃台受理(10人開課,25人額滿)  
◎主辦單位:那個劇團  
地址|台南郵政2300號信箱  
電話|0912-988008  
部落格|http://thattroupe.blogspot.com  
電子信箱|email:that.troupe@msa.hinet.net

●劇場身心工作坊-生命史與身體之歌

師資:陳偉誠 老師  
雲門舞集首席舞者、編舞者、排練指導。  
世界戲劇大師Grotowski 傑出弟子及其私人助理。  
台北藝術大學舞蹈研究所碩士  
課程日期:95年7月3日至7月6日(四天三夜)  
課程費用:6000元整。含交通、食宿、教材費用  
(工作坊舊生、劇場訓練學員九折優待;四人團體同行八五折優待)  
上課人數:20人,報名繳費先後順序額滿為止  
報名方式:請詳見報名表或上網至http://tiamoblue.myweb.hinet.net  
上課地點:台北縣三芝鎮芝蘭山莊  
報名洽詢電話:0939-674863;  
0917-191570 陳小姐

●大開劇團。兒童夏令營。熱情招生!

展演地點:臺中市西屯區中港路三段107號B1【兒童夏令營】  
培養梯次:  
◎(第一梯次)6/30~7/02 am 9:00~pm 4:00 三天共18小時(含呈現)  
◎(第二梯次)7/03~7/05 am 9:00~pm 4:00 三天共18小時(含呈現)  
◎培養皿成分:  
大戲跑~以歌舞劇為主題,另有即興表演、聲音表達訓練、舞台道具製作...  
小戲跑~以說故事劇場為主題,另有想像力大考驗、玩弄身體、東拼西湊玩劇場...  
戲跑對象及戲跑數:小戲跑(升小一~小三)、大戲跑(升小四~小六),每班招收25人。  
培養時間:夏令營(6/30~7/2、7/3~7/5)、學期班(9/6起開始上課)  
培養成本:請來電洽詢。  
培養地點:大開劇團<台中市中港路三段107號B1>  
報名方式:請填妥報名表後傳真到劇團並來電確認,或以電話預約報名。  
聯絡電話:04-2358-6129  
傳真專線:04-2358-9785  
Email:bigopen@ms28.hinet.net  
網址:http://www.opentheater.org/

●《2006暑期兒童夏令營》誠徵志工夥伴

活動時間:  
a.課程(丸子美術課+上默劇團戲劇課)(分上午9:30~13:00;下午13:00~16:30兩時段)  
第一梯次 2006年7月10日~7月14日  
第二梯次 2006年7月24日~7月28日  
第三梯次 2006年8月7日~8月11日  
服務內容:導賞志工、行政助理、課程助理。(共需5人)  
b.露營(能一同參與兩天一夜者)  
第一梯次 2006年7月15日~7月16日  
第二梯次 2006年7月22日~7月23日  
第三梯次 2006年8月12日~8月13日

服務內容:營隊志工、小隊輔、藝術家助理。(共需5人)

◎【永無止境】藝術表演  
活動時間:6/30(五)晚上19:00/7/1(六)下午14:00-晚上19:00  
服務內容:演出招待、攝影。(共需2人)  
◎【泡泡航空公司】藝術表演  
活動時間:7/7(五)晚上19:00/7/8(六)下午13:30-晚上19:00/7/9(日)下午13:30  
服務內容:演出招待、攝影。(共需2人)  
◎【防空洞】藝術表演  
活動時間:7/21(五)晚上19:00  
服務內容:演出招待、攝影。(共需2人)  
◎【I/Land】藝術表演  
活動時間:7/28(五)晚上19:00  
服務內容:演出招待、攝影。(共需2人)  
時段選擇:儘可能連續參與一整天或一整個活動時程,安排「時段性」服務也可以ㄟ!  
洽詢專線02-3937377 #100 陳小姐或吳小姐  
更多相關訊息在台北國際藝術村網站  
http://www.artistvillage.org

●社教館文山分館「95年劇場志工培訓營」

培訓時間:分為二梯次,每梯次30名、15人以上才開班。基礎課:7月4-6日(二、三、四),每日9:00-17:00。進階課:9月1-3日(五、六、日),每日9:00-17:00。  
培訓地點:台北市文山區景文街32號兒童劇場  
培訓對象:凡年滿17歲以上,相關科系、具劇場經驗、或對劇場及藝文活動有興趣,並願意於95年12月10日前服務40小時並嚴守時間之大專青年及社會人士。  
培訓費用:免費,但需繳交保證金2,000元,課程全勤者並於95年12月10日前服務滿40小時後退回保證金。  
報名方式:即日起至本館文山分館索取報名表或電洽,額滿截止招生。  
(聯絡電話:2933-2199#503林小姐)  
培訓內容:  
(1)基礎課程:舞台監督與劇場安全管理、燈光音響技術管理、懸吊系統介紹與舞台技術、前台北服務;  
(2)進階課程:舞台監督、燈光、音響技術實作練習。  
培訓證明:全程出席培訓課程、並於95年底前服務滿40小時者,可獲本館文山分館劇場志工培訓營結業証書。

●2006 第二屆台北踢踏節 Tap Together

舞工廠在八月舉辦第二屆台北踢踏節,有研習營課程和演出,歡迎有興趣的網友參加。  
台北踢踏節www.taipeitap.com.tw  
踢踏網www.taipeick.com.tw

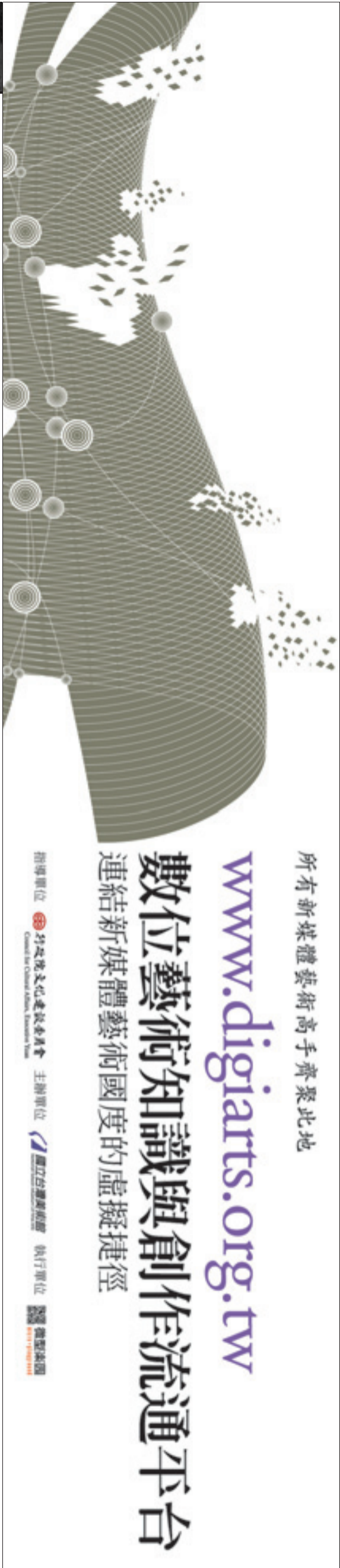
預售

●Bubble Airlines 泡泡航空公司

楊維真:現任「舞法 表達」藝術總監/編舞,荷蘭阿姆斯特丹高等藝術學院畢業,曾經參與台北北芭舞團、無垢舞蹈劇場、法國Eolipile舞團、漢唐樂府等演出。  
2005年榮獲兩廳院廣場藝術競技之優勝作品「百分百生產力/100% Croissance」(與法國雜誌演員共同編創)2006年首度推出「泡泡航空公司/Bubble Airlines」,結合視覺藝術之魔幻影像製作。  
7/07(五)晚上7:30  
7/08(六)下午2:00 晚上7:30  
7/09(日)下午2:00  
台北國際藝術村1樓百里廳  
票價:350  
售票電話:0938138622  
02-33937377轉102(7/7-7/9場次)  
主辦單位:舞法 表達

●許亞芬歌子戲劇坊2006爆笑歌子喜劇《拐騙記》即將瘋狂上演

展演地點:台北市城市舞台  
演出日期:8月11日(五)晚上7:30/8月12日(六)晚上7:30/8月13日(日)下午2:30  
※當天下午演出結束後舉行亞芬簽名慶宴會)  
演出時間:2006.08.11  
結束時間:2006.08.13  
領銜主演:許亞芬、小咪、林久登、陳禹安  
購票資訊請洽:6/5 開始正式售票  
年代售票系統:02-23419898  
劇坊售票系統:02-87878770 葉小姐  
0955188149  
票價:300/500/800/1000/1200/1500  
※凡於7月10日以前向劇坊預購票者,可享9折優待。  
(票款請至郵局劃撥)  
劃撥帳號:19731536  
戶名:許淑芬 請另加郵資費用30元)



所有新媒體藝術高手齊聚此地  
www.digiarts.org.tw  
數位藝術知識與創作流通平台  
連結新媒體藝術國度的虛擬捷徑





●2006 靈犬萊西 LASSIE  
(導演:2006 靈犬萊西 LASSIE)  
6月23日上映

第二次世界大戰前夕,漂亮又聰明絕頂的牧羊犬萊西,和九歲的喬凱拉克勞(強納森梅森飾演)及其礦工父母同住在一起,但由於經濟蕭條窮途末路,迫於無奈必須將萊西送走。有一天,公爵的孫女席拉(海絲特歐哲斯飾演)看到了萊西,非常喜歡牠,疼愛孫女的公爵便將牠買下,並送往蘇格蘭北部的偏遠城堡。

●獨領風潮 TAKE THE LEAD  
(導演:Liz Friedlander)  
6月23日上映

本片由真實故事改編,描述知名國際標準舞者皮耶·杜蘭(安東尼奧·班德拉斯飾),某日在紐約街頭親眼目睹一名高中生砸毀路邊轎車的恐怖行徑後,自願前往該名男生就讀的公立高中,向校長表達願意義務指導該校學生國際標準舞課程,希望藉由標準舞導正學生的偏差行爲。被學校內大批問題學生搞得身心俱疲的校長(艾佛芮·伍德飾),一開始並不接受皮耶的好意,也不認為皮耶可以達成目標,但在皮耶堅持之下,校長只好死馬當活馬醫,安排皮耶到學校裡上課。

●四大天王 THE HEAVENLY KINGS  
(導演:吳彥祖)  
6月23日上映

吳彥祖初執導演筒,以近距離的拍攝方式披露香港明星工廠不為人知的一切。這齣紀錄片巨細無遺地呈現ALIVE(吳彥祖、陳子聰、連凱、尹子維)的興衰:四個原本有頭有面的明星,跨過界進入歌壇組成一隊亞洲男孩樂隊,將不可能變成可能。

●超人再起 Superman Returns  
(導演:布萊恩辛格)  
6月29日上映

超人從地球上神秘地消失了一段時間之後,終於又回來了!  
史詩冒險動作鉅片【超人再起】是這個全球最受歡迎的超級英雄傳奇故事最新的一頁。故事描述超人的宿敵計劃消滅超人的超能力,而超人也終於認清一個令他傷心欲絕的事實,那就是他最愛的女人露易絲已經不再愛他,決定永遠消失在她的生命中,或者仍有挽回的機會?超人重返地球後,除了想要再度拉近他和露易絲之間的距離之外,也要試著活在一個早已學會不需要他的世界生活。

●心塵情緣 Ask the dust  
(導演:羅柏吐溫Robert Towne)  
6月30日上映

美麗的卡蜜拉(莎瑪海耶克 飾)來自墨西哥,在這個美國經濟蕭條的年代中,她只能在餐廳擔任女侍。滿腔熱情的她卻可惜目不識丁,她渴望能嫁給美國人,用最快的方法來提升自己的身分地位... 文藝青年亞圖洛(柯林法洛飾)來自義大利,一心想在這個夢想國度中擁有名望、時尚與金錢,饒富才華的他積極想有一番作為,儘快出人頭地,但卻總事與願違... 有一天,落魄不堪的亞圖洛來到了卡蜜拉服務的餐廳用餐,卡蜜拉鄙視地給了他最差的服務,而他也以「輕蔑」回報了她。

●神奇寶貝第8部 - 夢幻與波導的勇者 路卡利歐  
(導演:湯山邦彥)  
6月30日上映

在很久很久以前,還沒有神奇寶貝球的時代,在歐德魯朗城裡,展開了一場神奇寶貝大戰,勇者亞朗和他的神奇寶貝路卡利歐,使用波導努力的阻止這場大戰,最後戰爭終於平息,人們也稱亞朗為波導的勇者。而在幾百年之後,小智一行人來到這座城裡,參加了讚頌勇者亞朗而舉行的神奇寶貝對戰和熱鬧慶典,在對戰比賽之中,小智和皮卡丘贏得了最後的勝利,亦獲得在祭典時拿著勇者之杖,並化身為勇者的權利!

●生命奇蹟 小狐狸 Helen, the Baby Fox  
(導演:河野圭太)  
6月30日上映

有一天太一(深澤風韻)在春季的北海道綠色大地上,與一隻孤苦伶仃的小狐狸相遇了。太一將這隻沒有大狐狸照顧的可憐小狐狸抱回矢島醫院(大澤隆夫飾)的動物診所照料。看著孤零零的小狐狸,太一也聯想到自己的處境,情不自禁地開口問小狐狸:「你的媽媽也丟下你了嗎?」

●人皮客棧 See No Evil  
(導演:Gregory Dark)  
6月30日上映

一群不良少年被罰清掃飯店作為補償,服務社區。然而,他們並不知道在廢棄飯店的某個角落裡,躲藏著一個身材壯碩、力大無窮的殺人狂魔賈克布·古德奈(葛倫·賈克布飾)。四年前,這個殺人狂魔在一場圍捕行動中,腦部中彈,從此產生自虐的癖好。他用鐵鏈在自己身上植入鐵板,把尖銳的鐵釘釘入自己的指甲中間,更恐怖的是,他最喜歡用指甲中的釘子,把無辜受害者的眼球挖出來把玩,欣賞他們死前最後的掙扎與慘叫。



# 行動、連署、募款、聲明

●辜金良文化基金會: 藝文行動營-「直面貧窮:從意識到行動」  
◆活動時間:2006年7月14日~7月16日(三天二夜)  
◆活動地點:富邦文教基金會富邦教育中心(台北縣淡水鎮八勢一街39巷19號)  
◆參加人數:30名  
◆參加對象:大專學生、社會青年  
◆活動費用:大專學生2500元、社會青年3000元(含食宿、講義資料、保險費)  
◆詳情請至:<http://www.gujinliang.org.tw>

●中華電信工會: 消費者福祉與傳播內容多樣性 應為 MOD 發展之優先考量(摘要)

◆衆所周知,對 MOD 發展抨擊的最主要聲浪乃是來自於有線電視業者。因其擔憂 MOD 透過無遠弗屆的網路,可能取代有線電視的收視服務,進而侵蝕其獲利能力。  
◆從 MOD 開播以來,有線電視業者除不斷批評 MOD 造成所謂「不公平競爭」外,更直接影響頻道不得跨足提供 MOD 節目。正因面臨到缺乏內容困境,中華電信才會索性委託中視製播節目以供播放。MOD 用戶人數未能大幅成長最關鍵原因之一,就在於有線電視業者刻意抵制下缺乏節目上架,導致所能提供消費者的選擇不足。  
◆NCC 的決議只是讓 MOD 的發展回到了最初原點,問題與困境仍然繼續存在!工會主張 MOD 日後發展優先考量,應該真正回歸到消費者福祉與媒體內容的多樣性上。  
◆MOD 發展之初亦可嘗試提供部分空間,鼓勵優質的獨立或實驗性節目播放,真正扮演促進傳播內容多元化發展的積極角色,造福消費大眾。  
新聞聯絡人:中華電信工會秘書長 莊炳棠(0910-390-779)

(全文參閱: <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=115422>)

●工人立法行動委員會、台灣國際勞工協會、工作傷害受害人協會: 要求全產總施理事長等 33 位工會領導人「面對制度、反省自清」(摘要)

◆6月13日自由時報 A5 版刊登代表「一群勞工的心聲」的「尊重法治、穩定台灣」廣告,由號稱自主工會的全國產業總工會施朝賢理事長領銜共有 33 位工會理事連署,廣告中強調「以下各工會已同意委刊,以負言責」,經工運團體質疑後,有部份代表出來澄清此份文案並未經工會同意,只是代表個人而已。  
◆廣告中強調「以下各工會已同意委刊,以負言責」,請問全產總理事長何時向工會提案?何時通過決議?如果沒有提案,文案上「各工會同意委刊」是否造假?  
◆未經工會民主程序就貿然刊登,假借勞工集體的名義,由工會背書,其目的為何?  
◆此份廣告動支多少費用?由各工會分攤或由連署人支付?  
◆文案內容由誰定稿?呼籲大家「給法治一個空間」,請問台灣司法又給弱勢者多少公平的法治空間?  
◇發起單位:工人立法行動委員會  
◇共同行動單位:台灣國際勞工協會、工作傷害受害人協會... (擴大加盟中)  
◇聯絡人:工委會 總幹事 賴香伶 0935452410 (O) 02-25818995

●綠黨: 支持綠農, 對抗 WTO- 綠黨愛文芒果促銷活動

◆國人喜愛的屏東是全國重要農產地,我們希望,廣大的農民能生產健康安全的優質農產品,更盼望樸實的農民在看天吃飯時,能分享到社會的公平,免於被層層剝削的命運,因此希望號召大家支持,為一群認同土地有機與水果安全的綠色農民,建立共同購買的方式  
◆屏東環盟輔導具有綠色概念的農民,邀請廣大的消費者支持他們邁向水果無毒、土地有機的經營模式,唯有您加入共同購買的行列,這群綠色農民才能分享社會的公平正義,並將健

康回饋給大眾。

◆網路訂購, 供貨只至七月十日)請把下列資料 email 給洪輝祥。愛文芒果(含宅配運費)之價格為每箱二十斤,特級品(約三十粒裝)1500元;一級品(約三十六粒裝)1200元。

◆訂貨單格式如下: 訂購人姓名(三到五人合購相當划算), 收貨地址, 電話 / 手機, 匯款帳號後五碼, 品級及數量 / 箱

◆訂購步驟:  
◇一、匯款(銀行 / 代號: 台新銀行屏東分行 812; 帳號: 03018007690100) 收到匯款隔天宅配到府。  
◇二、填寫訂購單(請務必填妥收貨人姓名、地址、訂購品級與箱數、匯款帳號後五碼、聯絡電話), 以電子郵件 email 寄給屏東環盟洪輝祥收: [tail-hong@yahoo.com.tw](mailto:tail-hong@yahoo.com.tw)  
◇注意事項: 如匯款後第三天仍未收到愛文芒果, 請電告 0953268119 洪輝祥

●畢業即負債! 人生, 不能從負數開始! 學貸族, 七月二日, 教育部見!

當金權掛勾成為搜括民脂民膏、從而中飽私囊的不二法門, 於是當權者更可順理成章抹去教育作為勞動力訓練的事實, 而將其掩蓋成教育是一種個人投資! 人生不能從負數開始, 我們反對生涯起跑點的不平等!

- 集合時間: 七月二日周日上午九點四十分
  - 集合地點: 立法院旁濟南教會(中山南路與濟南路交叉口)
  - 配合事項: 參加團體與民眾請著白上衣, 牛仔褲, 未避免訴求失焦現場統一由聯盟發放頭巾與布條, 懇請配合。
- ★我們的訴求:
1. 九五學年度學雜費不調漲
  2. 沒收趙建銘財產, 專款專用於教育
  3. 降低就學貸款利率, 延長還款年限
  4. 反對高學費、反對教育商品化。
  5. 課徵企業紅利稅、專款專用於教育。
  6. 失業工人子女學費全額補助。
  7. 推動世界反高學費日。

· 發起團體: 反高學費行動聯盟  
聯絡人: 0930100207-0930977038 游老師 傳真: 02-22971201  
E-mail: [fight\\_0702@yahoo.com.tw](mailto:fight_0702@yahoo.com.tw)  
以上更詳細訊息敬請參考網站或者歡迎您和我們連絡!  
反高學費格鬥台網站 <http://mypaper.pchome.com.tw/news/highfight/>  
新世代青年團 <http://youth.ngo.org.tw/>

●2006 年工運營 ~ 看見與參與

有鑑於台灣經濟情勢變化、勞動彈性化加速、

社會貧富懸殊加劇、法令亦愈向資本家傾斜、官方由仲裁者退居為協調者, 台灣需要更多人共同關懷勞工議題。本會擬藉由相關課程、工會幹部交流及工廠參觀等活動, 來開啓學子對勞工運動的認識與參與。

主辦單位: 新竹縣產業總工會  
時間: 7月27日(星期四)、7月28日(星期五)  
地點: 箕山親水露營區(新竹縣湖口鄉湖南村黃箕窩 8 號)  
參加對象: 工會幹部、大專院校學生、對工會組織瞭解者, 共計 30 名。  
報名方式: 全程免費, 請於 95 年 6 月 30 日(星期五)前, 以電郵或電話報名。  
聯絡人: 新竹縣產業總工會秘書處彭桂枝 (03) 589-1808-0972-223653, 電郵: [hctu.tw@msa.hinet.net](mailto:hctu.tw@msa.hinet.net)  
七月廿七日 星期四  
9:00-9:30 報到  
9:30-11:00 課程一: 「韓國學運與工會」子題: 韓國學運學生及工運  
主持: 新竹縣產業總工會理事長黃維權  
講者: 勞動人權協會 臧汝興  
11:00-11:10 茶憩 11:10-12:00 分享與討論  
12:00-13:00 午餐  
13:00-15:20 課程二: 「戰後台灣社會發展史」(建議先閱讀劉進慶著作)  
主持: 新竹縣產業總工會常理陳國樞  
講者: 世新大學講師 蔡健仁  
15:20-15:30 茶憩 15:30-16:30 分享與討論  
17:00-18:30 湖口老街攬勝 湖口老街  
18:30-19:30 晚餐  
19:30-21:30 影片欣賞 & 星夜談心  
暫訂影片: 「美麗青年全泰壹」

主持: 新竹縣產業總工會常理黃成進  
特別來賓: 自主工聯會長劉庸  
七月廿八日 星期五  
6:00-7:30 金獅寺步道漫走 本會顧問黃秋香  
7:30-8:30 早餐  
8:30-11:30 課程三: 「勞動現場」工廠參觀、工會交流; 預定參觀湖口工業區某輪胎業工會  
12:00-13:00 午餐 13:00-15:00 綜合座談: 回應及交流  
主持: 新竹縣產業總工會理事長  
參加: 學員及產總全體理監事  
15:00 賦歸  
\* 新竹縣產業總工會, 正式成立於 1998 年 6 月 5 日, 為非營利社團法人, 由新竹縣內 18 家廠場工會組成。有別於傳統的總工會竹縣產業總志服務產業勞工, 除了平時的勞工教育、協處勞資爭議及輔導廠場工會外, 另外也代表產業勞工反映政策意見。  
相關資訊請瀏覽 <http://hsinchu.tctu.org.tw>



「難攻博士，上週讓你亂入了XXX快報，這星期記得還我勇者王！」「喳～臣遵旨……(-\_-)r2」

【前情提要】話說難攻博士獨門《魁!!鐵人塾》第一炮【導論篇】，成功連載至第四週，眼看「形態學分析」深入解剖「機器人要素」論述建構部分終於完成。正當準備召喚日本「超級機器人製造廠SUN-RISE」官方號稱集「擬真系/超級系」大成的複雜變形合體機器人《勇者王》(勇者王ガオガイガー)做個範例以服眾人以進大同之時，突然殺出了搶在電影《戰警:最後戰役》上檔前一秒替眾讀友溫故知新的「緊急指令」……

嗯哼～雖然很抱歉打斷了大家的「超級機器人熱血情緒」，但這星期難攻博士絕對端出好菜來補償你們!正機器、準機器、泛機器、正人形、準人形、泛人形、操縱 (Operation)、組合 (Composition)、團隊 (Team-formation)、合體 (Combination)、變形 (Transformation)、黑箱 (Mystery Factors) ——「難攻科學分類法」這下全部到位啦!

永久保存!!!難攻博士の鐵人塾【導論篇 PART 5: Final Fusion !!】



【科幻達人級】  
深入內地麻瓜不宜



★此圖說明了「勇者王」的主要成分:機械獅/機器人(主體)+新幹線(肩臂)+鑽地戰車(腿腳)+隱形戰機(腕翼)



★「勇者王」(GaoGaiGar:我王凱牙)基本形態的英姿!這麼複雜,玩具做得出來嗎?做不出來?那就沒有錢拍啦...



★右至左分別為:「靈魂人物」Cyborg 獅子王凱「一體兩面」的ギャレオン(機械獅形態)和ガイガー(機器人形態)。

首先要說,《勇者王》(勇者王ガオガイガー:勇者王 GAOGAIGAR)這部1997年推出,總「勇者系列」之大成的作品,在劇情安排上,屬於「物理機械合理變形」(白話文:「玩具可以作得出來」之意),基本上歸為「正機械」類屬。只不過,它的「黑箱」(Mystery Factor)設定在「終極融合」(ファイナル フェュージョン:Final Fusion——某種合體的關鍵因素)之成功率上頭:除了機械配合以外,還得靠著操縱者的「勇氣」與「膽識」才能完成「合體」(Combination)大業——此即「勇者王」(The king of Braves)命名核心精神與噱頭所在!

「勇者王」的本體,主要是由「外星科技人工智慧機械獅」ギャレオン(Galeon)與三架ガオマシン(Gao-Machine——分別為「新幹線」ライナーガオ(Linear-Gao:真實交通工具)、「鑽地戰車」ドリルガオ(Drill-Gao:想像交通工具)和「隱形戰機」ステルスガオ(Stealth-Gao:真實想像中間形態))所「合體」構成——再加上操縱者「改造人」(Cyborg)獅子王凱,共同組成了最基本的戰鬥「團隊」(Team-formation)。(編按:(O\_o!!!))

當「勇者王」準備「合體」時,「團隊」成員會展開各種相應的變形機制,以完成最終的「超級機器人形態」(Super Robot Form):(編按:這類東西,通常我都不太會注意細節說.....)

第一,獅子王凱進入原本由AI控制的ギャレオン體內駕駛艙「操縱」(Operation),接著「動物擬態」的ギャレオン開始「變形」(Transformation)為「人形機械」ガイガー(Gaigar)。

第二,三架ガオマシン開始分別為合體而集結,準備發展成為「勇者王」對應身體部位。

第三,合體開始,「人形機械」ガイガー第二次為合體而「變形」成「勇者王」核心軀體,與三架陸續「變形」成為組件的ガオマシン「合體」,成為完成形態「超級機器人勇者王」!

後續,隨著劇情發展,再逐步出現各式各樣諸如「爆裂螺絲起」ディバイディングドライバー(Dividing Driver:組合強化配件)、「黃金巨鎚」ゴルディオンハンマー(Goldion Hammer:團隊新成員/變形組合強化配件).....等等「組合」(Composition)配件,透過巧妙佈局的加油添醋,將故事如RPG(角色扮演遊戲)升級系統一般,逐步帶向最終的高潮!

呼~~~~一口氣講完,累都累死!不過,也總算以實例證明了「難攻博士科學分類法」的完備可靠之處!(哦!我好像聽到拍手的聲音~~~~)不客氣,不客氣~~~~啥?還有問題!

「日本人為啥要費這麼多精神搞這麼多花樣?」「日本人為啥熱衷搞『這些花樣』而不是『別的花樣』?」「設計生產這些花招幕後的推手跟黑手究竟是哪些天才?」「這些『超級機器人』的複雜重組變化,到底反映了日本文化中哪些深度的精神執念——還是沒有?」.....

喔!各個都是大哉問,只可惜篇幅有限,難攻博士時間也不多.....這樣吧,要想瞭解更多關於日系「超級機器人文化」的秘辛與內幕,就請大家一人一信寄給《破報》社長,請他老人家親自開指揮艇前來,聘請難攻博士正式出版這本《完整版:魁!!鐵人塾》巨著如何?!



★啥?新幹線!孰不知這新幹線是日本高科技的象徵,也是「勇者系列」的招牌!至於「鑽子」,那只能說是某種惡趣味...



★驚!老美 B-2 隱形轟炸機也前來合體!難得你有眼光~不過仔細一瞧,還多了些東西...這可是「勇者王」的配件包呢!



★只靠上述變形合體想混 49 集?觀眾和廠商胃口,已經不是「無敵鐵金剛」時代了,這機器人能變成「棒槌」,神吧!



★神奇的 FINAL FUSION 指令表啓動!這告訴了我們:如此複雜的機器人要能變形合體成功,沒有「勇氣」是不行的...



★核心機器人、新幹線、鑽地戰車、隱形戰機在「颱風眼」集結,變形的變形,就位就位,正準備開始「大鍋炒」!



★下肢合體完成的核心機器人再變形,雙手折往背部露出供新幹線「火車過山洞」的月台——威風的「墊肩」就出現了!



★戰機從天而降,構成「金剛飛翼」引擎與從新幹線兩側伸出之上臂結合成為「鐵腕」,「鐵拳」旋轉伸出,頓時雷電交加!



★歷盡千辛萬苦,位於自身形成「人造颱風」中心的「勇者王」完成「最終融合」,免不了展臂雄叫,仰天長嘯一番啦~

難攻博士之「絕對推薦戀物敗家精品」工商服務專區:《勇者王 FINAL》(OVA 版 DVD: Vol. 01~04)



【國家】日本國 (JP)  
【類型】純種日式科幻熱血機器人!  
【規格】DVD5X4 (OVA版:8話完)  
【發行】サンライズ (SUNRISE) (日)  
【代理】博英社 (台)  
【日期】1997 (TV); 2000 (OVA)  
【定價】NT ???? (好像有點難入手)  
【備註】http://www.gaogaigar.net/

科學想像:★★★★☆  
概念原創:★★★★☆  
娛樂效果:★★★★★  
思想啓發:★★☆☆☆  
收藏價值:★★★★☆

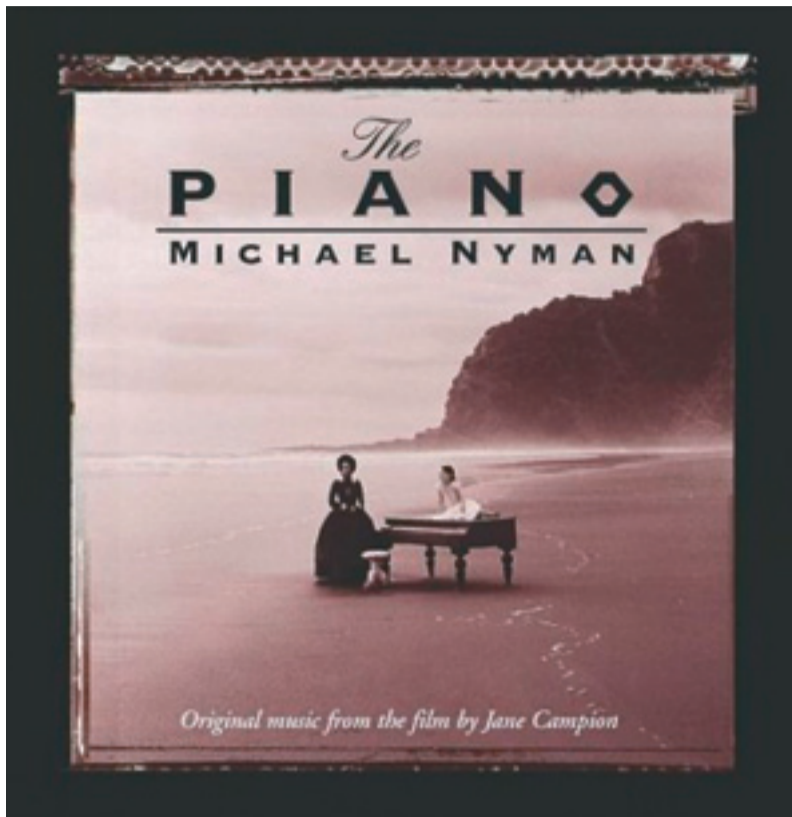
說實在的,雖然這部《勇者王》年代已經有點小久遠(1997年);雖然「勇者系列」向來都被視為「幼兒向」的等級;雖然這類企畫原始目的,不外是想多賣一些變形合體超合金玩具.....  
但,相信難攻博士!此作確實有它獨到的過人之處——美術分鏡之成熟精妙,堪稱極品;機械設定之巧奪天工,細緻過人;角色性格之刻畫,活潑鮮明;社會議題之悲憫關懷,發人深省。當年無論是在日本本地或在台灣播放時,都掀起過一陣熱潮。可惜本地沒發行TV版本,現在,連2000年的OVA都有點難尋了

編按:OVA?Original Video Animation是也!這類作品大多是播放廣受歡迎的TV版動畫,應景所推出的原創版本,製作水準比TV版精緻許多!

# 《閱讀後現代》 深海中的琴聲 一珍·康萍的後現代女性電影(二)

27 復刊415號 23/6-2/7.2006

COLUMN



左:《鋼琴師和她的情人》(The Piano),已被視為 20 世紀女性主義電影的經典之作;圖為 The Piano soundtrack CD 封面。  
右:作為一部女性主義電影,珍·康萍徹底顛覆了傳統「男性歡愉主義」的觀片模式,將女性的「被觀視性」倒轉為「觀視者」的角色;圖為 The Piano DVD 封面。

## 文/宋國誠(文化評論家)

集優美外景、動人音樂、男女情欲、鮮明性格、曲折劇情於一身的綜合唯美主義,珍·康萍 1993 年推出的《鋼琴師和她的情人》(The Piano),已被視為 20 世紀女性主義電影的經典之作。通過艾達(Ada McGrath, Holly Hunter 飾演)這一愛琴如命、倚琴而生的奇女子,圍繞在以鋼琴為隱喻軸心而衍生的三角情愛糾葛,展示了女性隱諱難測、自我醒覺的艱苦歷程。

## 愛我所愛,終我所終

故事坐落於 19 世紀,英國女子艾達六歲即成啞女,性格剛烈、倔強、自閉。雖然不能言語,但艾達有一部心愛的鋼琴,可以透過琴音表達她複雜、幽黯的意念。艾達雖然嬌小柔弱,但意志剛強,心思似海、幽邃難測,一曲一曲的琴音像似發自內在的「心譜」,只有自己能夠彈奏,也只有自己能夠懂得。經由一場父母媒妁的買賣婚姻,艾達帶著私生女芙羅拉(Flora, Anna Paquin 飾演)遠嫁至蠻荒之地紐西蘭。新婚夫婿史都華(Stewart, Sam Neill 飾演)是一個殖民地拓荒者,他來到海邊迎娶,但卻拒絕付出較高的工資雇請毛利工人搬運笨重的鋼琴返家,他始終不解「鋼琴」有什麼意義?也不知「音樂」能值幾個錢?在一隊人馬踩著泥濘的雨林回到史都華木屋的途中,艾達站在斷崖上遠眺棄留在海灘上的鋼琴,洶湧的海浪拍打孤獨無助的鋼琴,像一個無人看管的棄嬰在海灘暗自哭泣,心碎欲裂的心情寫在她冰涼冷漠的臉龐上。幾天後,母女兩人央求當地工頭班恩斯(George Baines, Harvey Keitel 飾演),一個臉上刺有七彩圖紋並和毛利女人同居的白人,為她搬回海灘上的鋼琴。當班恩斯在海灘上聽見艾達彈琴,冷豔神秘的艾達,她堅毅不屈的性格,那幽怨哀淒的琴聲,感動了這個土著白人。班恩斯決定以土地為交易向史都華買下鋼琴。但艾達對史都華「盜賣」她的鋼琴深表憤怒,隔日即登門向班恩斯索回鋼琴,班恩斯應允艾達教他彈琴以贖回鋼琴,艾達迫於無奈,明知班恩斯「醉翁之意不在琴」,但也只好答應「教琴一次換回兩片黑鍵」,每隔幾天來到班恩斯的小屋彈琴。

沒想到,鋼琴課演變成了一場愛情之約,班恩斯對艾達身體的輕撫細揉,對優雅琴聲的心領神會,使艾達閉鎖多年、深藏禁錮的女性情欲,像把裹縛全身的維多利亞禮服一層一層剝落,像暗藍的深海激起狂豔的波濤,像把一生盈滿的激情灌注在琴鍵之上,盡情

地、奔放地,流洩在這爐火小屋之中。不甘戴綠帽的深史都華先是企圖在艾達赴約的森林途中對她強暴,繼而將艾達禁足家中;因為愛情滋潤而開始懂得運用計謀的艾達,多次以肉體示好換取史都華的解禁。史都華誤信艾達已經悔悟,但一旦解禁,艾達就以鋼琴木鍵寫字為情書,托女兒芙羅拉傳給班恩斯,無知的芙羅拉竟把密信交給了史都華,史都華盛怒之下,從工地奔回家中,持利斧砍斷了艾達的食指,這意味著艾達從此再也無法輕盈飛快的彈琴,但艾達一點也沒有屈服,一種喜恨交集的心情寫在臉上:她將告別這粗鄙無愛的男人,投向她心中的真愛,隨著沾血裙擺在泥淖中蓬起濺開,一種斷指不悔、棄琴尋愛的堅定意志,已在她心中展翅待飛。

影片最後,班恩斯帶著艾達和女兒乘船離開了這塊傷心之地。承載的鋼琴因為過重使船隻無法航行,艾達此刻作了顛覆性的決定,命令船工沉琴入海。但艾達不捨,以繩索纏腳隨琴入海。這入海下墜,猶如一場追思「鋼琴海葬」的告別之禮,但艾達最後還是棄鞋脫困,放走了心愛的鋼琴葬身海底,讓自己浮出了水面,這意味著一種新生,一種對生命不捨的熱愛,對班恩斯的終生廝守。艾達啞啞失語的人生,錯嫁不淑的斷指婚姻,隨著失去愛琴卻換得愛情的重生,為女性爭取自我尊嚴和生命意義,作出了圓滿的注腳:愛我所愛,終我所終。

## 女性隱喻的藝術表現

表面的失語(啞啞)和內心澎湃的激情,這種既作為戲劇對比之張力,又作為女性自我展現的迂迴形式,正是珍·康萍獨特之女性闡釋的角度,空間美學和景物語言,更是這部影片令人稱道的藝術表現。全片充滿著各種「女性隱喻」,而且是以一種「對偶/組合」的「隱喻群」(groups of metaphor),表達了影片豐厚的藝術底韻,無論是人、物、景、音,還是圖像,色彩、光影和視覺,都在襯托一個女性成長與自覺的坎坷歷程。「鋼琴」並不只是一座樂器,而是作為傳達女性內外兩種世界的精神介面。琴身的笨重像似這粗鄙無情、利欲薰心的現實世界,沉重而難以負荷;而琴聲的輕盈,則像女性浪漫神遊的內心世界,一種壓抑下的奔放,禁閉下的天真。鋼琴作為一種生命的二重介面,既象徵著孤芳自賞、不足外道的自我逃避,但也是舒發內心、尋求知音的管道。面對鋼琴,對不懂琴的人(如史都華)來說,鋼琴不過是一座由木鍵、鋼絲、彈片組成的「物件」,於是艾達對史都華而言,不過是個啞女、家婦、擺設而已;對懂琴的人(如班恩斯)來說,鋼琴則是

傳遞心神,靈性交融的「聖體」,他從聆聽與靜思中表達了對艾達的知心、關愛和疼惜。鋼琴在人面前,可以是一個「人化的聖體」,而人在鋼琴面前,也可以是「物化的禽獸」。透過一種「懂琴與否」的隱喻,康萍對史都華這種「男性沙文主義」作了不著痕跡的鞭辟,也對生活在叢林大海中的原始土著和來自文明社會的殖民者之間人性寬窄的判若兩然,給予對比式的批判。

大海,也是一個具有豐富意涵的景物隱喻。大海深處的寂靜安詳對照著海面的驚濤駭浪,是艾達二重化內心世界的寫照。大海與鋼琴的組合就是一個隱喻群,巨大的海洋對比著纖弱的鋼琴,一種吞噬一切的巨大力量包圍不堪一擊的鋼琴,正是弱小無助的艾達面對窮兇極惡之外部環境的沉淪。叢林與泥淖,也是一組隱喻,叢林代表野蠻與神秘,是男性主權領地的象徵,泥淖滿地意味著女性自覺之路的膠著難行。一場叢林中史都華試圖強暴艾達的片段,導演以「芭蕾舞姿」的形式來表達這場肉體侵犯,令人感覺艾達不只是身體的掙扎,更是精神的抵抗。母女身穿英國禮服在泥地中寸步難行,象徵著原始自然對文明禮教的嘲諷和抵制,若對照泥地匍匐行走和海灘彈琴起舞,自由與壓抑的對比昭然若揭。木屋和爐煙,琴鍵與手指,也是一組隱喻群,木屋像處在危機四伏中的一座孤島,外冷內熱;爐煙像似艾達款款吐露的情欲,飄然似仙。琴鍵的升降預示著心情的起伏和劇情的轉折,手指不只是艾達的心靈窗口,她那窩形手背弧繞撫觸的表意方式,纖細又靈巧地傳達了艾達心思的流轉與情欲的釋放。

## 女性主義烏托邦

作為一部女性主義電影,珍·康萍徹底顛覆了傳統「男性歡愉主義」的觀片模式,將女性的「被觀視性」倒轉為「觀視者」的角色。從影片一開始粗曠裸體的毛利男子搬運貨物上岸,到班恩斯脫去襯衣裸體擦拭鋼琴,史都華被挑逗的身體,都在暗示女性試圖從奪取情欲主動權上升到爭取生存主導權的過程,也是珍·康萍女性主義烏托邦的理念展現。而斷指與沉琴,更是電影中一組最關鍵的核心隱喻,「斷指」意味著史都華精神陽萎而採取自我閹割的行徑,他切斷的雖然是艾達的手指,但也宣示男性中心主義的全盤潰敗。「沉琴」雖是艾達鋼琴之死的海葬,但卻從此重返生意盎然的人間,那深海傳來的琴聲將永遠沉澱在艾達情歸真愛的心海。殘血斷指是男性主宰的末日,沉琴海葬卻是女性撥雲見日的重生。(待續)

## CD REVIEW



## 嗆辣放克日已遠 紅椒回首向藍天

藝人: Red Hot Chili Peppers  
專輯名稱: Stadium Arcadium  
發行: 華納

文/中坡不孝生

在談 Red Hot Chili Peppers 新專輯《Stadium Arcadium》之前，先模仿即將在本週關門大吉的玫瑰唱片峨嵋店裡拿到的「嗆辣紅椒星戰競技場」JDM裡林暉哲、何欣穗等人的名人背書推薦，提一下RHCP是如何闖入鄙人的心中小小世界的。

2002年七月三十日傍晚，在已經倒閉的台北捷運東區地下街裡的大地之音唱片行，用新台幣三百零八元的特價買到了《By The Way》這張帶有英式吉他低調流行情懷的作品，讓鄙人開始進入RHCP的音樂裡。就跟許多初接觸西洋搖滾樂的新鮮人一樣，總

會想將有興趣了解的樂隊作品收集齊全，在資訊不發達的情況下，天真地認為新作應是RHCP一貫風格的延續，雖有微調但不遠矣；沒想到回聽《Blood Sugar Sex Magik》和《One Hot Minute》等專輯卻感到驚訝與失望。也許後者本來就是RHCP的失誤之作，但驚訝的是RHCP早期的風格會被2002年夏天一掛Nu-metal毛頭小子奉為祖師爺果然當之無愧，而且相形見絀；而失望的是在那被Nu-metal肆虐的夏天，RHCP過去的聲音絕不會讓我喜歡上他們，甚至覺得《By The Way》只不過是一張無力老團討好市場的投機之作。

歷史的邊變往往就發生在常人不會留意的當下，四年前的《By The Way》只不過讓在八年前的《Californication》中已被確立的流行化旋律走向清晰，令RHCP擺脫年輕氣盛的黑暗暴戾，漸漸脫胎換骨成爲一隊成熟穩重的「AOR (成人抒情搖滾) 樂隊」；一來是真的年紀漸長與生活安定的必然，二來是深具民謠搖滾底蘊的第二任吉他手John Frusciante的推波助瀾。

宛如阿輝伯改變了國民黨的一生，在這張封面取材自七零年代P-funk名團Parliament (George Clinton) 式太空迷幻放克美學，收錄多達二十八首曲目亦像是在跟七零年代前衛搖滾概念雙唱片專輯「拚大支」，盒裝限量版還送你陀螺、團員手稿加玻璃彈珠及DVD的超華麗新專輯中，John Frusciante包辦了一半以上的歌曲旋律創作，讓《Stadium Arcadium》無可避免地呈現集七零年代經典流行之大成的傾向。於是在同名單曲《Stadium Arcadium》間奏可以聽見John用吉他再現了David Gilmour般的前衛柔情，而《She's Only 18》和《Strip My Mind》則又回到「齊柏林飛船」時代激情的硬式芭樂，其他諸如《Snow (Hey Oh)》、《Slow Cheetah》、《Desecration Smile》和《She Looks To Me》等曲目則延續了《By The Way》時的低調清新，回首向藍天般的美妙吉他流行曲。

當然rap和funk屬於RHCP的拿手好戲是絕對少不了的，不過鄙人特別注意到的是《Tell Me Baby》和《21st Century》兩曲，兩者像是將P-funk去蕪存菁後的清燉精華，少了浮誇奢靡的銅管弦樂閃耀助陣，讓跳動的旋律自然呈現活力；而《Torture Me》則像是被The Mars Volta上身，《C'mon Girl》與《Animal Bar》裡躲藏的Kraut-rock貝斯脈動都令人爲之驚豔；整體而言，《Stadium Arcadium》雖稱不上「概念專輯」，但在個別曲目的表現上卻呈現出RHCP之前專輯少有的「概念」。



## 當羅百吉遇上Freddy 低俗侵略的歌德瑞舞客

藝人: Amduscia  
專輯名稱: From Abuse To Apostasy  
發行: Metropolis Records  
試聽網址: <http://www.myspace.com/amduscia>

文/早洩又拉K

這是該團第一張市售專輯，他們被一大票Dark ethereal、EBM、Gothic、Cyberpunk、Old EBM School 音樂影響，但我只聽到雙鍵盤彈奏Hard House與半調子黑金屬唱腔，因為我已在道路上No著奔跑，見到Freddy與羅百吉；想不到黑腔搭配可以如此No，像極黑金屬團「Burzum」主唱Varge95年時期的粗糙沙啞聲音，把我抽離到高犯罪率的墨西哥城，見到Amduscia三人不滿宗教與腐敗民主政治用黑暗修辭做出侵略性舞曲。

該聲音絕非高檔Techno，市場是在歐洲，聽眾也甚多自虐的工業/歌德法西斯份子，而音樂在台灣播放絕對是畸形。但聲音卻模擬出一種可能一心靈破碎的歌德人霧著黑暗大氣在舞池跳舞，等待想像力解放方塊。「一」住站在道路旁，忍不住對Freddy爾等說：「黑腔不是金屬專利，若聽到Rammstein前奏或近似Techno的旋律金屬感到莫名興奮卻怕別人說芭樂，那放開心胸接受此等黑暗Hard House。」並對羅百吉此等人說：「別向市場低頭，舞池飛翔不是僅有No掛愉快，台灣仍需黑暗派的電子舞曲。」

當我再也跑不動不能No時，Amduscia不再是Hard House而是電子Gothic/Darkwave把人們拉回腐敗虛無的人間，如同《Easy Way To Hell》這首，又是侵略性黑腔與凄美前奏把重拍聲音變鈍！沒人會懂黑腔唱腔，但音樂影像絕對是「銀翼殺手」或「攻殼機動隊」的破碎都市。比起Marilyn Manson假道學真商業的挪用電子，Amduscia絕對是屬於任何人的底層之真實聲音。

## 從洋紫荊城 反思杜鵑市的音樂可能空間



藝人: 黃耀明 vs. 香港管弦樂團  
專輯名稱: 電幻狂想曲 Bauhinian Rhapsody  
發行: 紅音樂

文/ouch

香港管弦樂團 (港樂) 今年在三月，與一向擅長synth-pop走向的華麗流行樂巨星黃耀明，舉行了大型演唱會，這已是繼葉蒨文、林憶蓮、張學友、譚詠麟、李克勤之後，第六位與港樂合作的香港流行樂歌手，整場音樂會的主題以香港的市花洋紫荊爲名，喚名「Bauhinian Rhapsody」。在香港從殖民時代走入與中國國族與自由主義彼此衝突的年代，九龍與港島間的燈紅酒綠依舊，努力學北京話的人多了，香港音樂圈對於粵語歌曲的主體性堅持依然。

這個音樂會在六月初以出版品重現出現場，所呈現的音樂品質絕不僅止於「古典樂遇上流行樂」這樣的跨界交遇而已，表述在達明一派

到個人單飛的黃耀明身上，交響樂團輔以他作品本身的華麗與幽暗、魔幻與流動，這樣的音樂會配置，即使未屆演出現場，在這場的聽覺感動，依舊存在著無數的篇章。《明日之歌》這首老歌在管弦樂團與電子合成器交融的編織下，理應是近年最好的華語老歌翻作；《Bittersweet Symphony》的出現當然也就毫不意外，但是我們聽到的，不是口水，不是對搖滾經典的崇拜，而是交響樂章對於搖滾與流行最好的習作與反芻；《畫出彩虹》又是另一老歌翻作，李端嫻編曲下的電幻鋪陳穿插著小號的老式風情，又更是对許多現今不知所云又消化不良的「老調回歸」風潮，最好的對照。

管弦和電氣的交會理所當然不是每個橋段都亂點鴛鴦譜，所以在其中仍然聽得見純粹的古典樂，港樂也來段莫札特，來一段蕭邦，開場時則是現代樂派的霍爾斯特名作《Mars - The Bringer of War》，雅俗共賞使得平民不是只能在廣告或電影中聽得見。007先生的縱影隨即

在後半段來到，港樂與黃耀明把玩著《Gold Finger》和《James Bond Theme》，《艷舞台》這首來自梅艷芳的作品經黃耀明這一番作，除了代表一種致敬，更恍然大悟原來華人也有著像Madonna一樣的Diva Icon...不禁讓人覺得三年多前的張雨生致敬專輯是搞得那麼隨意與浪費。

概括而言，黃耀明在這次選曲的用心，從他選了幾曲自己高度傳唱名作外，橫跨的華語、古典、電影歌曲、老歌、現代的多元企圖，香江的流行樂版圖豈止就此沒落呢？《小王子》華麗地編曲依舊，襯托在管弦樂團的滿溢之外，這樣的音樂會打出洋紫荊樂章，香港的公民理應值得昂首慶賀。《小王子》歌詞當中寫著：「流連在花園/春色染在髮端/薔薇杜鵑都賞遍/抬頭發現/地方天圓/誰讓我掛牽」，不禁聯想著在台北的音樂創意，NSO哪天也可以來著這麼一番靈感？誰還記得台北市花是杜鵑？何夜無樂，何處無杜鵑，但少聞人如吾人爾。

## CD CHARTS

BBC Radio1  
Dance Albums (Artist / Album)  
6/11

- |  |   |
|--|---|
| 1 Various Artists / Classic Euphoria       | 7 Pet Shop Boys / Fundamental                           |
| 2 Massive Attack / Collected - The Best Of | 8 Various Artists / Transitions - Mixed By John Digweed |
| 3 Hot Chip / The Warning                   | 9 Boards Of Canada / Trans Canada Highway               |
| 4 Various Artists / Ultimate NRG           | 10 Various Artists / Buzzin' Fly - Vol III              |
| 5 Various Artists / Eivissa 2006           |   |
| 6 Various Artists / Soul Heaven            |   |

BBC Radio1  
Rock Singles (Artist / Single)  
6/11

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1 Red Hot Chili Peppers / Stadium Arcadium | 6 Lordi / The Rockalypse             |
| 2 Afi / Decemberunderground                | 7 Nightwish / End Of An Era          |
| 3 Towers Of London / Blood Sweat & Towers  | 8 Nickelback / All The Right Reasons |
| 4 Green Day / American Idiot               | 9 Tool / 10,000 Days                 |
| 5 Guns N' Roses / Greatest Hits            | 10 Wolfmother / Wolfmother           |

## CD REVIEW



## 嗆辣放克日已遠 紅椒回首向藍天

藝人: Red Hot Chili Peppers  
專輯名稱: Stadium Arcadium  
發行: 華納

文/中坡不孝生

在談 Red Hot Chili Peppers 新專輯《Stadium Arcadium》之前,先模仿佛即將在本週關門大吉的玫瑰唱片峨嵋店裡拿到的「嗆辣紅椒星戰競技場」JDM裡林暉哲、何欣穗等人的名人背書推薦,提一下RHCP是如何闖入鄙人的心中小小世界的。

2002年七月三十日傍晚,在已經倒閉的台北捷運東區地下街裡的大地之音唱片行,用新台幣三百零八元的特價買到了《By The Way》這張帶有英式吉他低調流行情懷的作品,讓鄙人開始進入RHCP的音樂裡。就跟許多初接觸西洋搖滾樂的新鮮人一樣,總

會想將有興趣了解的樂隊作品收集齊全,在資訊不發達的情況下,天真地認為新作應是RHCP一貫風格的延續,雖有微調但不遠矣;沒想到回聽《Blood Sugar Sex Magik》和《One Hot Minute》等專輯卻感到驚訝與失望。也許後者本來就是RHCP的失誤之作,但驚訝的是RHCP早期的風格會被2002年夏天一掛Nu-metal毛頭小子奉為祖師爺果然當之無愧,而且相形見絀;而失望的是在那被Nu-metal肆虐的夏天,RHCP過去的聲音絕不會讓我喜歡上他們,甚至覺得《By The Way》只不過是一張無力老團討好市場的投機之作。

歷史的邊變往往就發生在常人不會留意的當下,四年前的《By The Way》只不過讓在八年前的《Californication》中已被確立的流行化旋律走向清晰,令RHCP擺脫年輕氣盛的黑暗暴戾,漸漸脫胎換骨成為一隊成熟穩重的「AOR(成人抒情搖滾)樂隊」;一來是真的年紀漸長與生活安定的必然,二來是深具民謠搖滾底蘊的第二任吉他手John Frusciante的推波助瀾。

宛如阿輝伯改變了國民黨的一生,在這張封面取材自七零年代P-funk名團Parliament(George Clinton)式太空迷幻放克美學,收錄多達二十八首曲目亦像是在跟七零年代前衛搖滾概念雙唱片專輯「拚大支」,盒裝限量版還送你陀螺、團員手稿加玻璃彈珠及DVD的超華麗新專輯中,John Frusciante包辦了一半以上的歌曲旋律創作,讓《Stadium Arcadium》無可避免地呈現集七零年代經典流行之大成的傾向。於是在同名單曲《Stadium Arcadium》間奏可以聽見John用吉他再現了David Gilmour般的前衛柔情,而《She's Only 18》和《Strip My Mind》則又像回到「齊柏林飛船」時代激情的硬式芭樂,其他諸如《Snow (Hey Oh)》、《Slow Cheetah》、《Desecration Smile》和《She Looks To Me》等曲目則延續了《By The Way》時的低調清新,回首向藍天般的美妙吉他流行曲。

當然rap和funk屬於RHCP的拿手好戲是絕對少不了的,不過令鄙人特別注意到的是《Tell Me Baby》和《21st Century》兩曲,兩者像是將P-funk去蕪存菁後的清燉精華,少了浮誇奢靡的銅管弦樂閃耀助陣,讓跳動的旋律自然呈現活力;而《Torture Me》則像是被The Mars Volta上身,《C'mon Girl》與《Animal Bar》裡躲藏的Kraut-rock貝斯脈動都令人為之驚豔;整體而言,《Stadium Arcadium》雖稱不上「概念專輯」,但在個別曲目的表現上卻呈現出RHCP之前專輯少有的「概念」。



## 當羅百吉遇上Freddy 低俗侵略的歌德瑞舞客

藝人: Amduscia  
專輯名稱: From Abuse To Apostasy  
發行: Metropolis Records  
試聽網址: <http://www.myspace.com/amduscia>

文/早洩又拉K

這是該團第一張市售專輯,他們被一大票Dark ethereal、EBM、Gothic、Cyberpunk、Old EBM School 音樂影響,但我只聽到雙鍵盤彈奏Hard House與半調子黑金屬唱腔,因為我已在道路上No著奔跑,見到Freddy與羅百吉;想不到黑腔搭配可以如此No,像極黑金屬團「Burzum」主唱Varge95年時期的粗糙沙啞聲音,把我抽離到高犯罪率的墨西哥城,見到Amduscia三人不滿宗教與腐敗民主政治用黑暗修辭做出侵略性舞曲。

該聲音絕非高檔Techno,市場是在歐洲,聽眾也甚多自虐的工業/歌德法西斯份子,而音樂在台灣播放絕對是畸形。但聲音卻模擬出一種可能一靈破碎的歌德人霧著黑暗大氣在舞池跳舞,等待想像力解放方塊。「ㄍㄨㄣ」住站在道路旁,忍不住對Freddy爾等說:「黑腔不是金屬專利,若聽到Rammstein前奏或近似Techno的旋律金屬感到莫興奮卻怕別人說芭樂,那放開心胸接受此等黑暗Hard House。」並對羅百吉此人說:「別向市場低頭,舞池飛翔不是僅有No掛愉快,台灣仍需黑暗派的電子舞曲。」

當我再也跑不動不能No時,Amduscia不再是Hard House而是電子Gothic/Darkwave把人們拉回腐敗虛無的人間,如同《Easy Way To Hell》這首,又是侵略性黑腔與凄美前奏把重拍聲音變鈍!沒人會懂黑腔唱腔,但音樂影像絕對是「銀翼殺手」或「攻殼機動隊」的破碎都市。比起Marilyn Manson假道學真商業的挪用電子,Amduscia絕對是屬於任何人的底層之真實聲音。

## 從洋紫荊城 反思杜鵑市的音樂可能空間



藝人: 黃耀明 vs. 香港管弦樂團  
專輯名稱: 電幻狂想曲 Bauhinian Rhapsody  
發行: 紅音樂

文/ouch

香港管弦樂團(港樂)今年在三月,與一向擅長synth-pop走向的華麗流行樂巨星黃耀明,舉行了大型演唱會,這已是繼葉蒨文、林憶蓮、張學友、譚詠麟、李克勤之後,第六位與港樂合作的香港流行樂歌手,整場音樂會的主題以香港的市花洋紫荊為名,喚名「Bauhinian Rhapsody」。在香港從殖民時代走入與中國國族與自由主義彼此衝突的年代,九龍與港島間的燈紅酒綠依舊,努力學北京話的人多了,香港音樂圈對於粵語歌曲的主體性堅持依然。

這個音樂會在六月初以出版品重現出現場,所呈現的音樂品質絕不僅止於「古典樂遇上流行樂」這樣的跨界交遇而已,表述在達明一派

到個人單飛的黃耀明身上,交響樂團輔以他作品本身的華麗與幽暗、魔幻與流動,這樣的音樂會配置,即使未屆演出現場,在這場的聽覺感動,依舊存在著無數的篇章。《明日之歌》這首老歌在管弦樂團與電子合成器交融的編織下,理應是近年最好的華語老歌翻作;《Bittersweet Symphony》的出現當然也就毫不意外,但是我們聽到的,不是口水,不是對搖滾經典的崇拜,而是交響樂章對於搖滾與流行最好的習作與反芻;《畫出彩虹》又是另一老歌翻作,李端嫻編曲下的電幻鋪陳穿插著小號的老式風情,又更是對許多現今不知所云又消化不良的「老調回歸」風潮,最好的對照。

管弦和電氣的交會理所當然不是每個橋段都亂點鴛鴦譜,所以在其中仍然聽得見純粹的古典樂,港樂也來段莫札特,來一段蕭邦,開場時則是現代樂派的霍爾斯特名作《Mars - The Bringer of War》,雅俗共賞使得平民不是只能在廣告或電影中聽得見。007先生的縱影隨即

在後半段來到,港樂與黃耀明把玩著《Gold Finger》和《James Bond Theme》,《艷舞台》這首來自梅艷芳的作品經黃耀明這一番作,除了代表一種致敬,更恍然大悟原來華人也有著像Madonna一樣的Diva Icon...不禁讓人覺得三年多前的張雨生致敬專輯是搞得那麼隨意與浪費。

概括而言,黃耀明在這次選曲的用心,從他選了幾曲自己高度傳唱名作外,橫跨的華語、古典、電影歌曲、老歌、現代的多元企圖,香江的流行樂版圖豈止就此沒落呢?《小王子》華麗地編曲依舊,襯托在管弦樂團的滿溢之外,這樣的音樂會打出洋紫荊樂章,香港的公民理應值得昂首慶賀。《小王子》歌詞當中寫著:「流連在花園/春色染在髮端/薔薇杜鵑都賞遍/抬頭發現/地方天圓/誰讓我掛牽」,不禁聯想著在台北的音樂創意,NSO哪天也可以來著這麼一番靈感?誰還記得台北市花是杜鵑?何夜無樂,何處無杜鵑,但少聞人如吾人爾。

## CD CHARTS

## BBC Radio1

Dance Albums (Artist / Album)  
6/11

- |  |   |
|--|---|
| 1 Various Artists / Classic Euphoria       | 7 Pet Shop Boys / Fundamental                           |
| 2 Massive Attack / Collected - The Best Of | 8 Various Artists / Transitions - Mixed By John Digweed |
| 3 Hot Chip / The Warning                   | 9 Boards Of Canada / Trans Canada Highway               |
| 4 Various Artists / Ultimate NRG           | 10 Various Artists / Buzzin' Fly - Vol III              |
| 5 Various Artists / Eivissa 2006           |   |
| 6 Various Artists / Soul Heaven            |   |

## BBC Radio1

Rock Singles (Artist / Single)  
6/11

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1 Red Hot Chili Peppers / Stadium Arcadium | 6 Lordi / The Rockalypse             |
| 2 Afi / Decemberunderground                | 7 Nightwish / End Of An Era          |
| 3 Towers Of London / Blood Sweat & Towers  | 8 Nickelback / All The Right Reasons |
| 4 Green Day / American Idiot               | 9 Tool / 10,000 Days                 |
| 5 Guns N' Roses / Greatest Hits            | 10 Wolfmother / Wolfmother           |

# 勾結法西斯的思想家有錯嗎？

書名：非理性的媚惑

作者：查理沃林

譯者：閻紀宇

出版：立緒

文／王乾任

## 1930年代法西斯炫風

1930年代，法西斯主義風起雲湧，先後在義大利和德國掀起狂風，納粹執政，第二次世界大戰爆發，希特勒進行種族清洗，屠殺六百萬猶太人。1945年，德國戰敗，二次世界大戰結束，納粹歸於無有。

法西斯的興起，歷來說法頗多。最普遍被人們不加思索的接受的，是種族論。認為正是日耳曼民族的種族優越論，再加上尼采超人思想先行，希特勒的納粹在後，終於造就法西斯極權政權，再加上納粹集中營和大屠殺的暴行，更讓人無法接受這是以啓蒙理性自豪的西歐社會發展進程。

## 法西斯興起的真正原因

彼得杜拉克在早期著作《經濟人的末日》認為，法西斯主義興起的根本原因，乃是1789年法國大革命除去了衆人之父（皇帝）之後，整個歐洲社會進入傳統社會秩序瓦解，新社會秩序尚未建立的脫序狀態。提供社會凝聚力的價值共識崩解，傳統天主教、新教無力提出新社會秩序的前景，啓蒙理性又走到極端的工具理性，資本家的階級壓迫也聲勢日漲。

人民在祈求「好社會」不可得之時，突然發現法西斯主義鼓吹的富國強兵，以及對於新秩序的規劃，最符合人們的需求。德國引入納粹法西斯後，迅速從第一次戰敗中的失敗和屈辱中恢復，更激勵了人民對於納粹法西斯的信服。

納粹的興起，最根本的原因是西歐社會自啓蒙以降的理性、邏輯等信念，已經走向敗壞的實踐面。中產階級迅速擴大，上層階級和下層階級快速淪為失勢者。下層階級往左靠，追求另一種平等社會的降臨；上層階級等政治文化精英則向右靠，追求法西斯。這兩者的共同目的都是對中產階級的啓蒙理性的反動，盼望開創屬於自己的好社會。

況且，不僅德國如此，整個西歐社會對於法西斯政權，也是採取姑息退讓態度。德國能夠以閃電戰術快速取得成功，在沒有遭受嚴重的抵抗之下，攻下歐洲大部分疆土，部分原因也是歐洲社會人民對於法西斯政權的

默許和接納。

直到希特勒納粹政權日漸陷入必須以戰爭擴張以滿足對於人民富國強兵的期許，最後變本加厲的施行恐怖的種族清洗和大屠殺，才讓歐洲文明驚覺事態嚴重，進而群起反抗德國納粹。

## 知識份子與法西斯主義的糾葛

在《非理性的媚惑》，沃林企圖探討知識份子與法西斯主義間的糾葛。沃林從尼采的政治哲學的重新詮釋開始（第一章），企圖找出1930年代或多或少勾結、默許法西斯政權的思想家學說，進行分析檢討。認為諸如海德格、榮格、高達美等人的學說之中，都有替法西斯政權辯護的影子。更有甚者像海德格，更是一面倒向納粹法西斯（第二到三章）。

這些學者的觀點，到了1960年代，更深入影響法國後現代主義思想家如傅科、德希達、解構主義等。沃林認為，這些後現代思想家之所以能夠吸收法西斯思想，化爲自己學說所用，是因為後現代主義中政治思想傾向哲學上的無政府主義，全面質疑民主各種政體。而後現代主義對於理性與真理的敵視，對於邏輯論證的揚棄，都與法西斯思想親合（第五到七章）。

沃林宣稱，自己並無意全盤否定後現代思想家的貢獻和價值，並將後現代定義在以「權力意志」、「主權」、「另一個開端」、「延異」或「殊異的身體和經濟快感之名」來否定現代性對於知識和文化的預設觀念，且僅探討後現代主義中的政治思想。

沃林的許多論證看似言之在理，但細讀之下，卻是以修辭學技巧強做解人。沃林的論證不時會以相當強烈的修辭，批判親法西斯政權的思想，然而卻沒有進一步舉出令人足以信服的論證。反而是以一種讀者你身爲自由民主社會公民，理應服膺啓蒙理性邏輯論證才是唯一真理依據的簡單現代性作爲批判依準，在左以「當代主義」的今是而昨非的成王敗寇論歷史觀來批判這些思想家。

沃林雖沒有明言其立場，但其對後現代主義政治思想與對近年來德法相繼得勢的極右派法西斯提出洋洋灑灑近五百頁的批判（第四章、第八章），實則以羅爾斯的「正義論」爲基礎，崇尚啓蒙理性與邏輯論證等現代性的預設，高舉美國價值優越性的目的卻是不言而喻（參第九章）。

## 沃林的功過

從沃林的討論之中，不難發現，其心目中對於學者或思想家的形象，應該是仙風道骨，不會被時代所迷惑，能夠超越時代環境限制，直視普遍真理的啓蒙理性人的形象。在對於這些親法西斯思想家的批判上，除了以思想舉證，更以許多道德式價值判斷的嘲諷，指責這些思想家若是連法西斯政權的殘暴都看不清楚，又怎麼能夠做出令人信服的學術研究。

沃林對於親法西斯思想的批判，其實可以視爲學術典範的差異。放眼世界，除美國以外，這世界上少有國家是純粹以民主立國。西歐更是早在古希臘時代，便承認有各種政體存在。自由民主價值的普世性勝利，是二次大戰之後美國的國富民強所證成的。1930年代的西歐，自由民主並非政治的唯一選項（甚至可以說不被納入選項）。因此，既然有人以啓蒙理性、民主平等作爲政治思想與哲學思想的前設，也會有人以開明專制、共產主義，乃至法西斯作爲政治選項，開展政治思想。就理論上來說，每種政體都有其優缺點。能否從政體實踐的成敗反推這些政體理論的價值，共產國際倒台時的西方左派做了一次美好的示範。

另外，從知識社會學的觀點來看，親法西斯思想崛起於法西斯政權的大環境，有其必然性。曼海姆的《意識形態與烏托邦》可以解釋這些親法西斯政權的思想家，或許選擇與利益靠攏，或許不願傷害自我感情而接受了法西斯主義（意識形態）作爲思想開展的前設。因爲這些思想家的集體認知框架，並非建立在如沃林這等居住在20世紀後半葉，生長在自由民主典範下的美國思想家。

沃林指出1930年代許多思想家偏向納粹這個事實並沒有錯，其思想暗含親法西斯主義，成爲御用思想家也不完全錯誤。然而，沃林批判親法西斯思想家的錯誤，並不能反推證成啓蒙理性與邏輯論證的科學方法，以及民主自由的國家就代表正義或真理。沃林在第九章結論中高舉羅爾斯「作爲公平的正義」爲最佳化倫理學架構，就是個天大的結論謬誤。美國奉行的自由平等民主政體，近五十年來在全世界造成的危害與傷亡，不知大過納粹政權多少倍。只因其仍然得勢，無人可以制衡，便繼續以文化霸權對世界進行思想滲透，其心可異。沃林這本書值得一讀，但必須非常小心，免得落入其合理化美國政治思想的圈套。



## 萊特傳記：世界上最好的住宅建築師與其謊言背信的人生

書名：萊特—美國建築界的永恆傳奇

作者：艾達·露易絲·賀克斯苔博 (Ada Louise Huxtable)

譯者：陳相如

出版：左岸

這首先是一本傳記，其次才是一個有關天才建築師與現實磨和的故事。萊特被譽爲「迄今美國最偉大的建築師，世界上最好的住宅建築師」，其人生充滿了神話、謊言、不當行徑與奢華的貧窮人生。作者爲普立茲建築評論類得主，在接受紐約市立圖書館贊助的研究計畫中，原本欲研究有關激進建築藝術，將電腦視爲設計與生產工具，後來無意間發現這位「草原」建築師與先進的工具中的相似之處，兩者都對幾何發展了高度的想像。作者從此回到萊特身上，寫下了在現代與後現代建築大師中，一位最特立獨行的建築師的故事，其壞行與藝術成就接和地如此自然，此書描寫其人生與藝術成就，猶如親炙，不可多得。（殷淑夏）

## 兩個強權：一個美國，一個世界輿論

書名：霸權還是生存——美國對全球統治的追求 (Hegemony or Survival)

作者：諾姆·喬姆斯基 (Noam Chomsky)

譯者：張銳

出版：上海譯文

西文世界總有兩個前鋒不斷突破並展示美國強權對於全球統治的技術，同時也是對反閃族主義與猶太復國主義惡劣面向的最後防線，他們來自不同的區域，甚至對反的歷史，但同時用英文指陳世界（美國）的不義。一個是在巴勒斯坦出生阿拉伯人，薩依德，一個是在美國出生的猶太人，喬姆斯基。前者留給吾人的知識遺產與行動影響是啓發性的，是爲東方（特別是伊斯蘭世界）解除西方帝國方式網綁的準備工作，而喬姆斯基，現今高齡78歲的他，則從語言學的觀點，拆解日常生活用語隱藏的權力與政治宣傳計畫，如以阿衝突應以「美/以一阿衝突」取代等，從語言學的專家成爲當今最勇於揭露美國霸權統治的社會型知識份子，自由派的社會主義者，或是其自稱的無政府工運主義者 (Anarcho-syndicalism)。此書2004年由Owl Books出版，06年由中國大陸的上海譯文出版社出版，在台灣的簡體字書店多半可以買得到。書寫於美國侵略伊拉克戰爭之際，對喬姆斯基來說，美國的武力行動，不僅是侵略一個中東的國家而已，而是體現了美國對於全球統治的恐怖欲求，這可從美國對外一系列的武力行動得到清楚論證，而全球都籠罩在此種全面毀滅性的行動下，可以視爲對前作《海盜與皇帝：真實世界中的國際恐怖主義》(04)的補充。這世界只有兩個超級大國，一個是美國，一個是世界輿論，而自由伴隨著責任與義務，此種呼聲對於美國與全球公民都極爲至要。（黃孫權）

## THEME BOOKSOTRE CHARTS

秋小書

排行榜

- 1 流行文化社會學 (中國人大)
- 2 文化社會學：浮現中的理論視野 (南京大學)
- 3 科學之科學與反觀性 (廣西師大)
- 4 王陽明全集 (上海古籍)
- 5 屠貓記：法國文化史鉤沉 (新星)

- 6 存在與時間 (北京三聯)
- 7 村上春樹與後虛無年代 (新星)
- 8 圖解皇帝內經 (陝西師大)
- 9 時間的種子 (江蘇教育)
- 10 傅山的世界：十七世紀中國書法的嬗變 (北京三聯)

唐山書店

排行榜

- 1 GQ男人在發燒 (女書文化)
- 2 叛逆的捉影\_當代藝術家的新迷思 (遠流)
- 3 品格的力量 (立緒)
- 4 保守主義 (立緒)
- 5 在文學研究與文化研究之間 (書林)

- 6 戲劇的結構與解構 (書林)
- 7 美的歷史 (聯經)
- 8 後現代與後殖民\_解嚴以來台灣小說專論 (麥田)
- 9 沒有你不行，有你也不行 (遠流)
- 10 垂死的肉身 (木馬)



破報業務部



「驚聲尖笑4」這回又和誰扯上關係?

即日起~6/25(日)  
 上國賓影網看「驚聲尖笑4」海報，猜猜第四集裡和哪幾部電影扯上關係，附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料寄回活動信箱，就有機會獲得「驚聲尖笑4」限量電影紀念贈品!

活動獎項：  
 「驚聲尖笑4」奪魂小貓T-shirt 10件  
 「驚聲尖笑4」整人假眼+女鬼棒球 30份



「超人再起」會員訂票活動

凡國賓會員於6/23(五)~6/28(三)，網路預購「超人再起」6/29~7/2首週末電影票，就有機會獲得身穿超人服裝的「Bearemy貝兒蜜熊熊+超人3件組」(市價1,120元)囉!

\*得獎名單將公佈於在國賓影網並另行通知得獎者  
 \*活動詳情請洽國賓影城售票處  
 \*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路68號  
 台北市復興南路一段39號7樓  
 中市中山路三段122號4樓  
 台南市中華東路一段66號/88號  
 台北語音訂票專線：02-5551-7999  
 網路訂票：www.ambassador.com.tw



**樂子 the Diner**  
 Breakfast Classics • Eggs Benedict  
 Omelettes • Hamburgers • Sandwiches  
 Meatloaf • Dessert • Shakes  
 Bottomless Coffee & Tea • *Comfort on a Plate!*

**the Diner**

Chinese Culture University  
 Da-An Park  
 S. Rd.  
 Hopping E. Rd.  
 Andong Market

(02)2700-1680  
 台北市瑞安街145號1樓  
 No. 145, Rui-An St., Taipei  
 Closed Mondays

(MRT Station)  
 Technology Building  
 Fuxing S. Rd.

**We Use Organic Eggs!**

**The Wiggles**

**Wiggly 家族熱烈招募中**

全世界最受歡迎的兒童娛樂團體The Wiggles 現在熱烈招募熱愛表演的你囉! 只要你熱愛表演! 熱愛唱歌! 熱愛跳舞! 喜歡和小朋友一起玩耍聊天! 都歡迎您來參加囉!

>甄選條件：  
 A. 年齡於18~30歲之男性  
 B. 擅於舞蹈、具歌唱能力  
 C. 個性活潑外向、表演慾強勇於表現  
 D. 具基本英文能力

只要準備履歷表以及清楚近照寄至 thewiggles@entertainmentstore.com.tw 趕快把握機會，一起加入我們，歡播搖擺歡樂氣氛吧!

破週報讀者意見回函

基本資料

姓名：\_\_\_\_\_ 男 女 年齡：\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_

電話：\_\_\_\_\_

教育程度：研究所 大學 高中 其他 \_\_\_\_\_

職業：學生 上班族 軍公教 創作 自由 其他 \_\_\_\_\_

服務公司(就讀學校、科系)：\_\_\_\_\_

e-mail：\_\_\_\_\_

於六月底前回傳問卷的讀者，即有機會抽中下列獎品：  
 破書包(五個)、燃燒的噪音(五本)、眼球愛地球(五本)、  
 破週報 12 期贈閱(二十份)，敬請踴躍參加!

讀者明鑑

您閱讀破報的頻率：每週必定取閱 幾乎每週取閱 有看到再拿

偶爾才拿

最常取得破報的地方：校園 書店 商店 速食店 圖書館 其他 \_\_\_\_\_

破報哪一種內容最能取得您的注意(複選)：封面故事 時事報導 破報觀點 編輯室手記 書籍評鑑

音樂評鑑 影片評鑑 藝文活動訊息 閱讀後現代 難攻博士科幻專欄 聖約翰的草藥(漫畫)

您會詳讀破報的每篇文章嗎?會 否

您對破報的觀點：另類觀點 刺激思考 無病呻吟 其他 \_\_\_\_\_

您對破報的新版面設計有何感覺?喜歡 不喜歡 沒感覺

性格喜好

您最常接觸的雜誌類型：運動 流行 八卦 財經 設計 文學 其他 \_\_\_\_\_

您平常每週會花多少小時上網：不上網 5-7小時 8-14小時 14-24小時 36小時以上

您每月花多少錢購買書籍雜誌：500元以下 500-1000元 1000元以上

您在何種消費上投入最多的時間和金錢：

大約每月多少時間：

大約多少花費：

我們之間

您從何處得知破週報：朋友介紹 網路 校園 商店 其他 \_\_\_\_\_

您是否會上破報網站瀏覽?經常 偶爾 很少 從來不會

您會建議破報發展網路資料庫嗎?會 不會

您會為破報網路資料庫付費嗎?會 不會

您最希望取得破報的方式(方便)：校園 書店 商店 速食店 圖書館 訂閱 其他 \_\_\_\_\_

您會保留破週報嗎?會 不會 看內容

您會將破報拿給朋友傳閱嗎?會 不會

如果破週報改為付費形式，您會願意購買嗎?會 不會 看內容

其他意見：

最後，誠摯地感謝您的配合；並懇請以傳真或郵寄方式，讓我們收到您的回函，謝謝。(或可選擇於破報網站填寫此意見回函)

FAX：(02)8219-1216 地址：台北縣新店市復興路 43 號一樓 網址：http://www.pots.com.tw



made in hell, sold in heaven

sa<sup>ana</sup>

忠孝概念店 台北市敦化南路一段187巷61號 02.8771.4462 · 誠品信義店1F · 誠品敦南店B1 · 台北衣蝶S館2F · 桃園衣蝶6F

Partner Shops Lu Lu 台北市師大路93巷9號1F 生活繪本 宜蘭市神農路二段66號

Pj-links intl. 02.2627.7758