



POTS 復刊 414 號  
免費取閱 16/6-25/6. 2006



# 同樂新世代

— Our New Life



# LELODIAN

# 破

週報

復刊 414 號  
16/6-25/6. 2006

## THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊  
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、

巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 [pots@pots.com.tw](mailto:pots@pots.com.tw)

業務部 [service@pots.com.tw](mailto:service@pots.com.tw)

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

[topots@gmail.com](mailto:topots@gmail.com)，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計

吳牧青、顏寧儀

## EDITORIAL

## 記者手記： 在Live House公聽會之後...

文／王婉嘉

世足賽正熱，連不看球賽的我，都能一邊上班一邊聽守在電視前的破總編，傳來熱烈歡呼或咒罵聲的即時轉播，得知哪隊奮力踢進一球，或是誰耍了賤招、誰又跑不動了。

而賽事開始以來，地下社連日大螢幕轉播球賽的同時，六月三十日也將恢復樂團演唱，距離去年夏天的七月一日，被迫於愚蠢法令和罰單的限制，不得不停止樂團演唱的部分。過了一年，雖然還不確定即將恢復樂團表演後的地社，是否代表從此可以安然無事，不被找麻煩，但總還是懷念

那種和著隔壁店家傳來的熱氣，一起排隊進場，手持門票啤酒，在昏暗的燈光下，交換一個神秘未知儀式的開始。

自五月底在立法院的Live House公聽會後，the wall暫時沒有因畸形法令導致的臨檢紀錄違規過多，勒令停止營業，但照the wall經理orbis所言：目前正從三個方向著手進行中，包括與現行法令妥協，變更為所謂特種營業場所的經營項目，但需重重的繁複手續，包括文件申請與隨變更所需的施工，成功的機會幾乎和人人都有樂透夢一樣渺茫；或與台北市政府各局處協調暫時可行的變通方案，

抑或從中央層級單位，擬定更長遠的修法建議。

不過想當然爾，找出一個最佳解決方案的同時，對政府部門的效率也總是別抱太大期望的好，但在那之前呢？寫稿的此刻問了orbis，the wall目前能繼續營業是因為列入特別保護個案了嗎？有任何政府部門給予回應否？orbis答得乾脆：「沒有啊！硬幹！」聽起來還挺搖滾的。

LiveHouse合法化連署

<http://www.bigsound.org/bigsound/weblog/001703.html>

## POTS WORLD

## 《衛報》週評 新一波的征服者

譯寫／成怡夏

這可能是報界最具有異國情調的奇特一戰。報攤上，右手邊的泰晤士報開始大量在紐約印製，給「有眼光的美國人」某些比常常斷糧的美國內報紙更好的伙食。左手邊則是已泰然自若的在美國五個城市發行、且對泰晤士報只求在泰晤士廣場多銷售一些報紙的謙虛態度稍表輕蔑的衛報。倫敦報社街到底發生了什麼事情？

在梅鐸擁有的紐約郵報煞費苦心出版7千5百份報紙的泰晤士報，只是為歐洲不同的泰晤士報版本增加了另一種不同版本；至於今年秋天即將將其電子版本在大學校園內付梓印刷的衛報，特別瞄準年輕的夾縫市場。這兩份突擊行動都沒有動搖主流美國新聞界根本的企圖。就報攤販賣的角度而論，兩者起的效用可能都相當的外圍。

不過這裡要說的不是報攤銷售的問題。泰晤士報的網站每月擁有大約3百萬的美國訪客到訪(全球訪客約有880萬)。一份實體刊物的出現，只會讓它更為明確具體——無庸置疑的，也更加對廣告友善。這是實體存在的強化作用。

另一方面，衛報擁有1千3百萬網路訪客，其中有640萬是美國人。這種成績是大部份美國大城市的報紙如洛杉磯時報才敢宣稱的。它將英國的Guardian Unlimited (Guardian Unlimited 是倫敦兩家報紙衛報和觀察者的關係網站，不過它並不與報紙作相同結構，而是把讀者有興趣的主題，單獨歸類，自成小型網站)，晉升為美國人最常造訪的前50名新聞網站，還伴隨激增的廣告收益，因此這樣的混合裡面自也有其



Guardian Unlimited (<http://www.guardian.co.uk/>)是倫敦兩家報紙衛報和觀察者的關係網站，不過它並不與報紙作相同結構，而是把讀者有興趣的主題，單獨歸類，自成小型網站。(圖／取自Guardian Unlimited)

商業野心。

別低估這種投資的份量。衛報編輯亞倫·洛布爾爾上週告訴全體員工說，從這個週二起，這份報紙的國外新聞將日以繼夜的進行，只要一準備好就要將登在網站上的報導印刷付梓，不再維持正規的截稿時間。「我們必須平衡前進的風險，以防備不前進造成的風險。」他坦白的說。

然而為什麼極多的人就非得乖乖上英國報紙網站，或是花錢購買付印的英國報紙版本呢？究竟是什麼讓英國媒體西進的道路通行無阻呢？針對這點，泰晤士報和衛報的看法有些分歧。

泰晤士報編輯暨那些「有眼光的摘錄」之打造者羅伯·湯姆森，上週告訴採訪者說，紐約時報的「外國報導版面營養不良，商業版面則不夠多」，顯然這是個衝擊那些「具有全球觀的美國人」的良機。

相反的，衛報看到的是相當不同的機會。衛報在美國的成長主要源自於伊拉克

之助，以及布希政府的錯亂掙扎，至少美伊戰爭一開始時，美國自己的報紙缺乏適當的提問與質疑。衛報集團總裁卡洛琳·麥克寇以令人印象深刻的熱情，談及衛報以「自由共同體」的訴求，做為對美國事務不同的觀點。其他的做法還包括在新的通訊中心籌備並運作前，就已經僱用了從倫敦編輯美國新聞版面的線上特別工作團隊，以及一位在美國的新編輯，專門連絡並僱請明星級部落格寫手為其網站Commentisfree.com寫作。

然而上週，每日電訊報宣佈他們將壓制網路新聞發展，以期提升印刷版本的需求量——這種作法顯然與衛報的作法背道而馳。再一次，報社不同的取徑引起人們關注。

當然，數字決定某些立場，每日電訊報自稱只有衛報用戶總數的4分之1，其網路上的存在相對來說次要；泰晤士報有無所不在的紐約東家好取悅，因此不需要付上賠本的代價。衛報則開始從長年的網路投資掙錢，

顯然感覺很有勇氣繼續往這條路前行下去。

雖然這些沒有一個可以擔保會成功。沒有人明確知道付梓出版是否會替衛報賺來白花花銀子；也沒人知道是否當查帳員將至關緊要的銷售數字加起來時，每日電訊報是否會獲利；更沒有人知道英國對財經新聞報導的觀點，是否可以幫助泰晤士報和美國版的金融時報競爭，更別說是和華爾街日報一較高下；當然，也沒人知道自由評論的市場會不會比布希長命。

不久之前一份一般民眾民調中，英國的選民說，他們感覺與歐洲愈來愈接近，與美國愈來愈遙遠。然而事情總會有改變，問題也總會發生，絕沒有穩定不動的時候。報業是否正在凋零中？這問題不好回答，不過我們可以見到的是，報界把這個問題看得相當嚴肅，這些紛擾裡面不乏熱情、風險和敏銳的智慧，其中最重要的是是否具有遠見。

ST. JOHN'S MOST 聖約翰的草藥 no.40 超級型號 莉莉 LLLLAU



便器比例  
見證男女平等?  
法哲學大躍進  
影響全面

文／趙萬來  
(大學教授)

諸多令人不滿、甚至憤懣的台灣，無可否認地，也存在不少告人快慰的前進步履，好比是：愛心傘處處有；禁菸之澈底超越歐美；令出必行摩托車戴安全帽；搭乘捷運井然有序；義消、義交與義警代有其人……等等。上(5)月此(15)日又增加一項世界史的創舉；內政部營建署修改男女廁所便器數量規定，凡學校、車站、電影院的男女比例為1:5，辦公室、商場則為1:3。

這樣打破了1:1的假平等，這是兩性關係的一大進步，今後，公共場所可望不再見到女人排隊等廁所的情景，尤為要緊的是，這更是法哲學的一大新猷，從形式平等向實質平等推移，準此而行，既存的種種平等假象都將被質問、被打破，影響是全面的。譬如：學費不問家庭收入而一刀切，公道嗎？勞基法規定勞、資雙方皆可因對造侮辱而中止勞動契約，對一曰不能沒有職位的勞工豈謂得平？招生、招工強調唯才錄用，摒除年齡、性別、族群之歧視，不就保障出身主流背景的人嗎？

當然，台灣事也不容我們有童駘式樂觀，倘要男女便器比例合乎新規定，還要全民進行全面督促，否則無一業主會花錢改造廁所來遵行。

雙週一次的  
破解PUZZLE

部首尋蹤 ★作者=破解天堂雜誌

主題：WTO 小辭典

厂	宀	冫	言	人	口	土	扌	鳥	王
門	又	目	亻	宀	十	灬	辰	七	疋
禾	艮	口	糸	且	目	貝	田	廿	荔
冂	復	八	口	冫	化	巾	土	人	糸
皿	求	冂	灬	場	市	同	共	宀	勿
彳	亲	白	口	宀	我	又	灬	十	冂
金	亻	广	开	宀	口	宀	宀	日	尸
田	專	木	斤	心	豈	宀	言	貝	兌
廿	介	冫	命	言	土	人	呆	辶	門
日	自	宀	口	灬	二	人	夕	王	

解答

遊戲規則

方格中為拆解國字後的字元，只需依下方清單提示的名稱，去猜出它們各自代表什麼字，再從↑↓←→↖↗↘↙各種方向去尋找它們完整的字串。各字元有可能會重複代表不同字串。當你尋找完清單上所有的名稱時，將會剩下8個孤立的字元，再把這8個字元組成四個國字，找出正確的組合順序，即為最後的解答。

清單：

- 保護主義 跨國公司 交叉報復 共同市場 關稅同盟
- 自由貿易 世界銀行 農業協定 帝國主義
- 新自由主義 凱恩斯集團 世界社會論壇 國際貨幣基金
- 多邊貿易協定 低度開發國家 世界貿易組織
- 烏拉圭回合談判 八大工業國高峰會 關稅及貿易總協定

上期解答

【交通工具有】

▶	M	O	T	O	A	I	C	Y
▶	A	R	O	B	T	B	L	C
▶	I	T	R	E	M	E	T	
▶	L	N	O	Y	G	A	E	A
▶	E	I	A	R	L	A	T	X
▶	R	L	A	T	E	K	S	I
▶	A	P	N	V	U	C	N	S
▶	I	R	E	T	R	P	I	H

WTS VAN

【運動項目類】

▶	B	O	C	F	S	H	U	T
▶	A	H	K	E	Y	O	L	T
▶	S	G	N	O	P	G	E	G
▶	E	B	A	L	L	N	M	Y
▶	L	M	I	W	S	I	M	N
▶	O	V	A	L	L	P	A	O
▶	L	Y	B	E	T	S	R	H
▶	L	E	G	N	N	I	A	T

WTS GOLF

# 同樂新世代

## Our New Life

### 前言

又到了六月同志驕傲月，台灣首度舉辦的同志驕傲節即將在下週登場，第九屆同志諮詢熱線協會募款晚會也將在七月一日舉行。月初在The Wall，也誕生了拉子們的第一場「女人國派對」，藝文方面則有女書店的一系列活動。夏季到來，無數的主題同志派對，接著還有九月的同志大遊行。女同男同，各有不同場景，距離台灣同志運動開始發聲的年代，多了生活風格之革新，淡了點運動意識。破報記者兵分兩路分別探索新世代男同女同的休閒，也與讀者分享近期的同志生活的觀察報導。

## 男同混搭生活風

文／吳牧青

### 男同新世代與感情生活價值觀

還正值期末考地獄週的Darren，外型清秀俊美，對於電子音樂和派對也具有高度的喜好和熱忱，長他四歲的兄長也是同志，也會一起去派對場一同跳舞，享受迷幻和電聲音效與週遭的一切。記者和他聊到與上一個世代的同志之間的價值觀，Darren這樣娓娓道來：「曾經有過兩位長我一個世代的人追過我，一位是博士班的學生，另一個是補習班的老師，某種程度上來說，我們價值觀或想法也會有所落差，因為就『階級』上來說，我們是不一樣的。」他說，面對感情，由這兩個朋友給他的感覺，上一個世代壓力更多，但對於感情是非常認真，很專一。「他常常就半夜開了好長的一段路，專程就是來找我。」Darren表示，他和朋友討論過不同世代的感情觀，也許是上一代的人，看過的人多了，也想找一個人好好地定下來。

「很花的那種人，其實我一看就看得出來。」Darren表示，他們去club或是其他party玩也都是跟自己的朋友一起出去，對於到party上認識朋友的人，會是一種比較不穩定或不固定的關係。而像大一點的人，像我剛才說的，也許最後他們因為急著想要找一個人定下來，然後就包養一個人，用買的看能不能買到真愛…講難聽一點是這麼說。」然而，同志情感的關係也可對應到異性戀的世界，許多年齡較長的男女，不也如同一些富商或名流，在某種物質條件的各取所需，因而穩定自己的感情歸宿呢？

### 大環境的認同轉變

新世代的同志，面對家人而出櫃的壓力問題仍然存在，不過或許在新世代父母的年齡層也漸為年輕的因素下，接受出櫃的家庭是越來越多。Stanley和時下許多青年一般，熱愛Hip-hop音樂，最常去的舞吧是東區Lava，說到



絲絨陽剛，M Club的木雕一景。(圖片提供／M Club)

和家人出櫃的經過，他是用暗示的方法讓母親漸漸體會。「我就會常常有意無意把我的日記本放在桌上，攤開，這樣我媽就或多或少會去翻一下，讓她心裡有個底。」掙扎的過程依然存在，Stanley在某次因為憂鬱而大量吞藥，事後才鼓起勇氣向母親出櫃。「有一次我就買了一碗麵線，跟她說『妳一邊吃麵線，我有事情跟妳講』，但我媽媽似乎已有所準備，就跟我講：『你先跟我講，不然我吃不下去』，我跟她講了之後，她就說：『是Gay就是Gay啊！』，然後她就去吃她的麵…於是我就順利地出櫃了。」

Stanley和Darren都表示，通常還是會跟媽媽比較親一點，「對啊，我今天才跟媽媽一起去買菜。」戴著卡車司機帽的Stanley語帶調皮地說道，「不過，雖然說和家人都已經公開了，比較麻煩的還是一些親戚的部份，爸媽雖然已經接受，但要跟其他親戚說自己兒子是同志的事實，還是很難。」這也點出大環境雖然口口聲聲對同志的情感世界表示尊重之外，依然存有說不出口的壓力。

### 同樂？不同樂？

出身為媒體人的阿瑪和Dennis，在今年初開了一間同志舞吧M Club，多年下來對於同志夜店文化的觀察，Dennis認為「新世代的同志人口都很有想法，應該說，同志人口本來就會有比較強的想法和觀點，說得比較直一點是『高拐』，我們也觀察到，很多新生代的同志不會甘於只泡在同志文化的圈圈裡頭。所以嚴格說起來，同志夜店越來越不容易經營確實是事實。」阿瑪補充：「同志在大眾文化下已經是小眾，而同志當中有分了好幾種不一樣的族群，還是有會去嬉宴或是卡拉ok吧的，也會有喜歡去Funky那樣的老字號，或喜歡AXD那種類型的舞吧。」

Darren就表示：「我覺得其實像同志驕傲節，說穿了就是商業性質的娛樂場，我還是會去玩，但那只是一個提供出去玩的機會和理由。」至於問及對於同志大遊行，「我覺得他們有他們的立場，但他們並不能代表同志就是這樣子，而且，那樣子會讓人覺得同志好像就和一般人有什麼特別不一樣，反而

把自己限制在一個封閉的圈子裡。」Dennis則提出這當中的癥結，「媒體選取一些比較聳動的畫面，以偏概全的結果，也許就會造成外界的誤解，也會讓人覺得好像那些類似CD(扮裝者)就是代表了同志的共同特質。」

「台灣的社會演變至今，還是有它封閉的地方，像網路，雖然它讓資訊更快速傳遞，我們很快就知道東區有什麼店是同志開的，西門町有哪間服飾店是同志開的，就一間一間地流傳到同志圈的眼中耳中，但它終究是一股匿名地傳遞管道。」Dennis坦承，許多分眾市場考量下，同志文化和主題也在各個商品、廠牌、店家被包裝著，選擇更多的狀況之下，開店經營確實有很大的困難度。

### 同志情誼越廣泛越淡薄

「以前一個乾哥乾弟，就是非常深入地關心和像家人一般，一有人想不開或自殺大家就哭得非常傷心。現在呢？乾哥乾弟都叫得很曖昧。以前我們一個B•B•Call的號碼，大家就背得牢牢地到哪都不會忘，現在呢？你說誰跟你多好，結果要聯絡，手機還要在那邊按個半天。」Dennis強調，這不一定是價值觀的緣故，而是整個大環境都跟著在變，所以過去的同志好友和現在的同志好友，深度是有差異的。(同理也許一樣可印證到異性戀者的交友圈當中)

同志文化在各種場合被廣泛地運用，「很多人說喜歡去健身房，像我就不愛啊！」Dennis說，「同志不再像以前那樣只愛去同志愛窩的地方，不過，我們想到一個觀點，接受同志漸漸成為普遍接受的風氣下，要怎麼樣做不會丟我們同志的臉？可以怎樣維持和延續同志精神？才是最重要的。」同志新世代，觀念不再似過往同志因為尋求同儕的強烈向心力，混合的交友圈，或許正是讓同志更自在生活的空間。

# 女同氣候變遷：姊妹們，別悲了！

文／周郁文

拉子們的同志驕傲月，《藍調石牆T》絕版三年起死回生，終於在今年六月再度出版，彷彿在警醒世人勿忘發生在一九六九年六月的美國石牆事件正是驕傲月的起源。莎士比亞的姊妹們的劇團演出拉子情愛歌載舞的《三姊妹》雖然已結束，但是讀劇節目仍然在女書店繼續延燒。在遠離藝文的那一端，正有人徹夜狂舞，看不懂邱妙津，無法體會往日悲情的熱舞派對。女同新世代，熱舞姿態檯面化，儼然一副「姊妹們，別悲了！」的情狀。

## 舞吧！Girl's Party

「Ladies and No gentleman女人國派對」由一人組織Lez's Meeting舉辦，DM上三位時尚女子相擁欲吻性感魅惑，地點選在The Wall。這場第一次辦就早早爆滿的女性專屬派對，參加的幾乎是拉子，堪稱拉子休閒娛樂中一項值得注意的標記。這場Girl's Party全為女性DJ，參加的TT婆婆與不分，匯聚一起成為時尚拉的大集合。舞台上個性Model性感走秀、舞團表演、以及來賓上台熱舞擁吻，最佳型女選拔，造成一股拉子裝扮旋風，愛美的七八年級拉在派對上不亦樂乎，當然也不乏五六年級大變身。在七八年級尚未湧現之前，四五年級的拉子形象大多走樸素路線，當然也有超愛美的拉，不過在當時並不是拉子外型上的主流裝扮。在七八年級型男型女風潮湧現之後，拉子圈也走入了「型女時代」，高跟鞋、睫毛膏、迷你裙，愛打扮的拉子比比皆是。「不過時尚拉比較多出現在東區，離文藝掛的可能比較遠一點。而要認真說七八年級的小T小婆，在西門町應該算最多，那邊的消費與流行比較符合她們的需求。」Lez's Meeting唯一的成員小安說。

本身從華岡藝校畢業的小安是七年級生，與女友兩人都屬時尚拉，之所以想辦這樣的PARTY是因為覺得現在的拉子有這樣的需求，還有就是參考過美國與香港的拉子派對。去年七月曾經在漁人碼頭辦過遊艇派對，口耳相傳召集了五十人，租了一台遊艇在上面開PARTY熱舞。其實愛跳舞的拉子們自己私底下也常常辦別墅PARTY，或是去東區的LUXY、ROOM 18，時尚掛的拉也不一定去T吧，因為她們對於舞場、DJ、設備等等都蠻要求。說到T吧與PARTY文化，小安說，「女同志PARTY文化的開始，十幾二十年前就有T吧，不過那時候的T吧都唱台語歌，超可怕，後來在九零年代，出現搖滾看守所（Jail House），有跳舞的地方但非常小，直到這幾年Esha開張，一個專門跳舞的地方，有美女公關、內部裝潢，後來的Les Night，也比不過Esha。」

身為一個時尚拉，對於「女性主義」這四個字有什麼看法？其實對小安來說距離很遙遠，《鱷魚手記》有聽過但沒看過，女友則說「那太悲了吧。」過去女同們必看的邱妙津，這下竟然被淹沒在時尚拉的洪流之中。感覺更與所

謂的「女性主義知識份子」產生了代溝，「傳統印象中的拉子可能比較熱中心靈啦等靈修課程，有伴的可能就與世隔絕，開始吃有機食品，然後打扮就是一整個樸素。光鮮亮麗的比較少被看見。」曾經在《可樂報》當過編輯的小安，曾經寫過一個型女專題，分析各種不同造型的拉，像T就可以分為娘T鐵T美型T不分偏T石頭T等等，而中性美的風潮在近幾年帶動，也連帶影響到拉子的裝扮「中性美的風潮可以說由某些明星的帶動，像張曼玉、孫燕姿、Ella等等，她們的共通點就是不特別美艷，但是卻有一種非常獨特的中性氣質。像美國女同志影集《The L Word》裡面的Shane就是一個中性時尚拉的代表。而最近香港女同電影《遊園地》裡面的兩個拉子打扮非常有型，可以說是現在拉子們推崇的造型。」就小安觀察，東區的拉子有型的很多，時尚掛的比較多跑誠品，而台大、師大或校園的拉可能就比较樸素一點點。通常六八到七十年代的時尚拉，打扮比較有質感。而比較小年紀的拉，真的都還比較外表取勝，吃飯很省，但就是要打扮，跟早期看內涵的時期不太一樣。

問小安這次為什麼不在T吧辦女人國派對，她說，「在Esha通常大家各跳各的，大家比較會耍扁，但是我想要營造的感覺是那種大家會玩在一起的。」女人國派對辦得成功，或許今年會繼續辦下一場，小安本人也希望以後朝這個方向發展，以辦PARTY為主，甚至辦拉子時尚雜誌。雖說Lez's Meeting只有一個人，但是其實大家都會幫忙，一個人需要需要更多想法一起刺激，她也希望跟志同道合的人一起合作，「只要有一個組織在辦PARTY，每次都在不同的地方，這樣也很不錯。」另外她也一直希望有一部電影能拍出年輕一代拉子的故事，像香港的《蝴蝶》、《遊園地》都用比較輕鬆的心情說拉子故事，可是台灣目前卻還沒有。

說到男女同志的習性差異，小安覺得百分之八十的GAY過的就是時尚拉的生活。「但是文藝掛的拉感覺上還是覺得佔某種主流。」而現在T吧為什麼會式微，我覺得是因為拉子一般覺得在其他地方就可以認識到別人。」這番話或許也點出新世代拉子們對於女同志空間需求的一點因素。

## 交友管道變多，T吧變少？

關於T吧空間，目前老字號的一家就是「搖滾看守所」（Jail House），五月份剛剛舉行過九週年慶生派對，這家算是大台北地區唯一一家幾乎天天開的T吧，另兩家Les Night與Esha都只開週末。「搖滾看守所」與後兩家比起來比較偏靜態，聊天聽音樂，認識朋友，交流聯誼等等，Esha則是純跳舞，去的人在外型上都比較酷不說話，並有美女公關、高級裝潢設備，接近東區舞場的感覺。Les Night則介於兩者之間，屬於可以跳舞也可以喝酒聊天的Girls' Bar。目前僅存的這三家年輕拉子會去的T吧，大概就是女同志的消費場所的三大取向。



女人國派對（圖片提供／小安）

「搖滾看守所」的老闆Sharon是五年級生，店長豆子則是七年級生，因為開得久，所以五六七年級的拉子們都會聚在這裡，豆子就描述曾經有一次，吧台邊坐著三對拉，一對二十歲，一對三十歲，一對四十歲，害身為店長的豆子的跟她們交際的時候話題也要橫跨三十年……。由於在這個圈子待得久了，Sharon還是著名的女同志圈大媒人，促成了不少對拉子，甚至有大陸T遠道而來請她牽線。

「搖滾看守所」在台師大一帶屹立不搖，長期經營拉子空間的Sharon對T吧的歷史摸得很清楚，「一九九〇到二〇〇〇年之間，可以算是T吧的極盛時期。」那時候T吧算是史上最多，東區除了她當時自己開的Locomotion，還有避風港、Surprise等等。北區林森北路一帶則有Tipo、Bon，提供卡拉OK陪酒坐檯玩樂等等。以前網路不發達，大家都會上T吧交流，但是現在交友管道越來越多，可在網路上聊天，然後約在星巴克等地方見面，不一定要去同志空間。在Sharon看來，現在拉子不去T吧的應該佔九成之多。那麼休閒娛樂呢？「其實女同志的休閒活動範圍並不侷限在T吧，像別墅烤肉、唱歌、去海邊啦等等都有。」像「拉子玩樂FUN輕鬆聯盟」就常常舉辦海邊活動、健行等等，年齡層從十八到四十歲，大家一起在戶外同樂。

關於未來，Sharon希望開一家《The L Word》影集裡面那樣複和式的時尚Bar，不只跳舞，也要有休閒、美食、喝酒、聊天聚會的場地，比較符合拉子們多方面的需求，「女人就是愛Gossip！」

她說。

現在的Gay吧都不禁止女性進入，而T吧呢？豆子說Jailhouse早年是禁止男性進入的，但是現在男生也歡迎。Les Night婆進場只要一百元，男賓止步。Esha的則是三個女性可以帶一名男性進入。至於現在林森北路上的「七條街」卡拉OK吧，也歡迎男性。

## 網路社群不可小覷

網路其實一直都是潛水拉子們的重要交流媒介。像壞女兒BBS站對於許多女同志的記憶來說就像是新公園之於男同志。從壞女兒、Go-to-Her、Dear Box到現在最大的女同志社群網站「2GIRL女子拉拉學園」，網路普及之後，越來越多網路聊天室，形成一項重要的拉子社群文化。集合出版社社長，也是拉子三缺一廣播電台主持人之一的小玉觀察，現在PChome明日報新聞台「彩虹同志」類就有五十六萬個報台，由於長期貼活動留言，經她統計，這些報台幾乎百分之九十是女同志的。而許多拉子活動與聚會也透過網路發起，因此成為拉子交流由虛擬到實際的平台。

現在大學同志社團沒落，大家的興趣分眾，開始各玩各的，個體主義越來越強烈，越來越不傾向以一個群體來支撐自己的信念。早期的婦女運動者摒棄了高跟鞋，通常不太化妝打扮，時尚拉子們卻抬起了有型的高跟撲上了粉，落實女為悅己者容。時代在改變，擺脫悲情的女同們，無論藝文或者時尚，開始走向物以類聚的同樂新世代！

# 樂生阿嬤： 你們是我的力量 不輸我的親人

文／郭安家

文建會門口七百多人像軍隊一樣開拔，人群清唱「勞動者戰歌」改編的「樂生戰歌」，但夾雜些不熟捻的歌聲；這些聲音有文史工作者、環保團體和第一次遊行的東海老師。一整排記者們則在現場謹守客觀教條，或不知怎麼找畫面於是擋在跪拜者前攝影；我拍著一有線電視攝影師的肩膀說：「請你到旁邊去拍。」他仍不理會守著記者天職捕捉畫面，一氣之下，對他罵一聲：「操！」苦行隊五十人，最老包括約莫五十歲的社運前輩殷必雄，朝著前國民黨黨部與總統府跪拜前進。

11號是樂生療養院第一次遊行，也是樂生院暫定古蹟的最後一天，激昂的三小時只見到文建會某中級官員出現。或許此時衛生署正竊喜，因為捷運新莊線賠錢的包袱已易手，漢生病患已變成台北縣文化局和行政院文建會之間的推拖；而蘇貞昌更是阻擾樂生院保留的黑手，縣長、院長任內阻撓古蹟保留通過。

這是兩個大黨與日本殖民政府製造的百年暴力，灌上地方發展帶動經濟的迷湯，服務地方地皮炒作，帶動虛假的國民生產毛額。而錢總是堵塞一切的方法，諸也以爲給了錢，院民當得到安適；在現場，青年樂生聯盟發言人賴澤君說：「阿公、阿嬤他們不想要賠錢。」被剝奪50年生活的老人僅剩的只是居屋權罷了，換來是樂生老人爲台灣做的無數醫學實驗貢獻，甚至有醫師保守估計尚有一萬多名麻瘋病患散居台灣各地。

約四點，遊行隊伍來到忙搬家的國民黨大樓，秘密的突擊行動展開，某位同學潛入大樓頂樓，大落落掛上「奪漢生人權毀樂生古蹟」的黃布條，並換上新鎖灌快乾，成功離開。苦行隊的朋友說：「真是羞辱國民黨。」對於弱勢者國民黨總是無視且反動，但僅花20分鐘拆鎖撕布條。

遊行尾聲，這群沒有跪拜經驗疲累的人在其餘遊行者的歡呼鼓掌聲中，抵達離總統府半公里的台北賓館外側。樂生院的周富子阿嬤說：你



樂生院遊行之五十人六步一跪苦行隊。(攝／張魯)

們是我的力量不輸我的親人，我看了很感動……眼淚一直流，我也希望你們平平安安，希望有那價值，不要只是看錢而已。拖板車上，黑手那卡西奏起日文歌《故鄉》，周富子阿嬤哽咽說：「千言萬語只有，謝謝大家、謝謝大家、謝謝大家。」

在那天，人道如此簡單而已。遊行僅指望官員是被動

且無希望的，藍綠官員之外對抗的且是普遍人民皆有的發展至上迷思，樂生院下一步沒人知道，而長期樂生運動參與者張馨文說：「兩年前只有二十人保護樂生，今天有六七百人參加遊行。」更積極的想法爲參與者就是個樂生居民，不斷進駐樂生院與彼此串聯。

## 世足賽外一章

文／bad sword

也來談談世界盃——它附帶較不爲人知的另一個問題。

在《華盛頓郵報》的專欄裏讀到這篇反奴隸、反人蛇走私組織Polaris Project發起人Katherine Chon 和 Derek Ellerman投的稿：Soccer With a Side of Slavery (足球的性奴隸一面) <<http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2006/06/09/AR2006060901477.html>>，藉著世界盃呼籲大家注意比賽之前與期間發生的爲性交易走私的問題。這些走私主要是供非法妓院的婦女和小孩，預估在這一月中將會有4萬名被送進德國境內供世足賽的買春客所需。

大家現在已經耳熟能詳的全球化，包括了資金、商品、勞動力、資訊、貧窮、恐怖主義與犯罪。好的一面，被討論推銷的很多；陰暗的一面，就會很方便的沒被看見。然而這些陰暗面也正在考驗著21世紀人類文明中的人道精神。

性工作也是一種勞力工作，從事者通常是社會最底層最無助的弱勢族群。但在人類社會文明的演進中，直到最近以前，他們卻一直是最被歧視、也被忽略的一群，好像他們不值得有人權。讓我們正視一個問題：他們會和黑道與犯罪有關，是因為在正派不屑的情況下，這行業被轉入地下，他們不是罪惡或罪惡的源頭，反而更可能是受迫害剝削的一群。

性工作者從事工作也需要保護自己，也有免於被傳染疾病的權利(同時也免於擴散疾病)。然而，真實的統計數字說明他們經常身體被虐待，被強迫性侵，被拿掉工作保護措施。被非法走私來的婦女兒童更容易淪爲受侵犯的性奴隸，因為他們大都是非法移民，使得他們求救無門，受不到法律的保障。此外，那些地下走私商，也算好了非法帶來的免稅利潤，與童妓的更易於控制與低成本，當然他們根本就不把性奴隸當人看。

現今奴隸交易是全球成長最快的犯罪產業，而其規模也僅次於非法軍火與毒品交易。我們的社會是否也看到了這一面？

## 愛恨請自便 獨立廠牌與主流廠牌的邊緣人

——張懸專訪



張懸。  
(攝／洪書傑)

文／吳牧青

瀕臨唱片市場一落千丈的年代，已經在學生族群和年輕上班族產生一股雄厚聽眾基礎的唱作人張懸，似乎成了唱片業渴求已久的諾亞方舟。或許進入主流廠牌的決定，在幾個月前曾讓不少跟隨多時的群眾感到訝異，一路下來在livehouse耕耘出群眾魅力的張懸這樣地表述她的想法：「其實在我低潮的時候，確實有不少獨立廠牌曾試圖放出『援助』的示好訊息，然而，這幾年下來，我覺得獨立音樂它發展得非常迅速，但它某種程度來說，變成

了一種變相的光環，它成了一種應對主流廠牌，爲反對而反對的思考……我想了很久，覺得那終究不是一種讓我用來拱起自己的工具。」面臨許多樂迷在張懸大量曝光後，私房品味感的消失，張懸也早在她樂於互動的BBS看板，提出她自己的想法。

「我說什麼都不想要靠群眾來保護我或對抗什麼。」言談之間帶有一絲低啞如同在舞台上與樂迷對話的音頻一般，張懸自認爲在「滅神」與「造神」蔚爲風行的社會當中，說了太多東西，只不過是分散太多應當去做的事，「蘋果日報寫我在女巫店月入八萬

，我看了雖然真的很難過，但我也會想要急著去對抗什麼。因爲我真的不願意把喜好我音樂的樂迷，變成是我的對抗工具。」她更坦言，群眾永遠不會是自己的。

張懸有一種自我懷疑的特質，所以，去聽過她演唱現場的人一定不難發現，每每在大批人潮喝采與簇擁她歌聲讚賞的掌聲中，往往會暗示群眾，類似「你們可以不用每一首歌都這麼捧場地鼓掌」的話。張懸苦笑著說：「我是個自己和自己對幹的人，某種程度，我甚至希望聽到不一樣的聲音，我覺得每一個人本就是不會有相同的感覺，因此，如果有人台下做出不一樣的反應，不是順從群眾的多數掌聲跟隨著鼓掌，我反而會很驚喜。」她在言談間讚賞了像濁水溪公社這樣勇於在舞台上嘻笑怒罵的行爲，「對我而言，有時那種酸溜溜到不行的刻薄話，反而是最活最生動的人。」

「但我不想要很直接地『希望』群眾該怎麼做，因爲這又好像成了另一種指令……」在意群眾的異質性和個體自發動機，著實是張懸面對人群的一套哲學。不過也因爲這樣，好自我質疑的張懸總是想著：「我這麼做這麼說，一定又會有人覺得我是個『給臉不要臉』的角色。」問她，

真的聽過這樣的反應嗎？「沒有。」張懸苦笑著，「然而我就是會這樣猜想別人可能會這樣想。」她理想中的舞台上和群眾的關係應該是「亦敵亦友」的，而不是在一個圈圈當中，衆人都只有一個反應。她認爲，舞台下的行爲應該是和台上可敬的抗衡狀態，「你爲什麼得搞定身邊所有的聲音，直到聽起來覺得舒服才能休？」

「我常覺得我是獨立音樂和主流廠牌的邊緣人。」張懸強調，太多以獨立音樂爲品味的口號，停留在太多名詞上的思考，因此有某位頗具盛名的製作人曾試著要簽下她，她抱以不以為然的反應。她認爲，像小白兔橘子就不會因爲她過去的低潮就想利用她作什麼，而就是默默地一同以音樂人的身份看著她。

「支持張阿懸就是支持好音樂？錯！好音樂哪是我能代表的？」衝突和懷疑的元素始終在張懸心中打轉，「我總有一天要把我從群眾所得的能量，用力地揮霍殆盡。」語至此，記者想起那句她會讓人印象深刻的「要認識一個人，就是不抱希望地愛他。」還有Nirvana的名曲：「I love you, I'm not gonna crack, I killed you, I'm not gonna crack.」

全美3天破億 刷新影史記錄

【凡赫辛】  
休傑克曼

【007誰與爭鋒】  
荷莉貝瑞

你選擇為誰而戰？

X-MEN  
戰警-最後戰役

X-MEN  
THE LAST STAND

6.16 (五) 晚場起 大銀幕開戰

MARVEL

WWW.X-MENTHELASTSTAND.COM

福斯鉅獻 不凡凡響  
www.foxmovies.com.tw

(全版廣告)



# 《解世代》

## Bbrother No.14 塗鴉展

展出日期

2006/6/20—7/20

展出地點

sam

(台北市敦化南路一段177巷14號地下室)

開放時間

12:00 ~ 21:00

展覽洽詢 02-8773-9766

網址 [www.wretch.cc/blog/Bbrother](http://www.wretch.cc/blog/Bbrother)

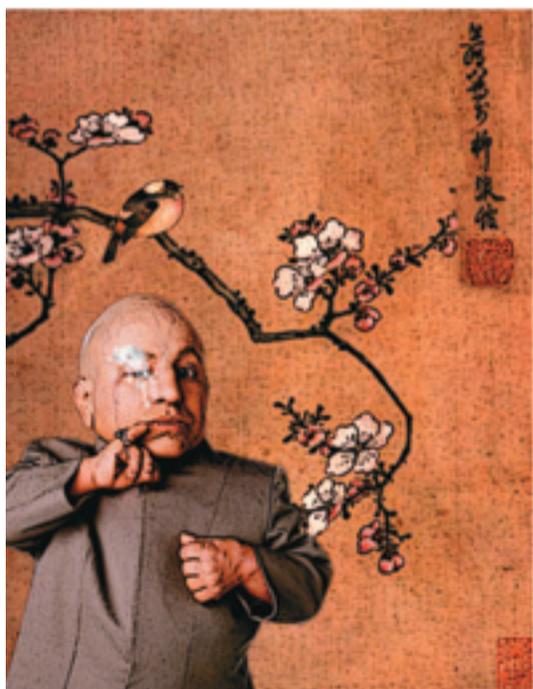
主催 兩人出品



塗鴉做為一種街頭藝術，要如何介入展示性之場域空間當中，並與參與者產生互動，建立關係？

擅長以街頭塗鴉做為社會反省手段的Bbrother，大學時便成立「上山打游擊」，藉由塗鴉行動表達對校園空間倫理及政治參與權利被剝奪的不滿。在行動結束後，Bbrother仍持續活躍於地下文化圈，並於台北東區及公館一帶擁有大量創作。

在此次《解世代》塗鴉個展中，Bbrother 試圖透過展場的創作與裝置，去思考所謂展覽與觀者間的關係。他認為兩者往往是建立在一種監禁狀態中。藝術所代表的權威性及階級劃分，既是具體的也是抽象的社會制約，不僅收束了人們的想像，同時亦僵化了藝術形式，而《解世代》正是為了打破這層限制，塗去藝術的虛無幻象，回歸本質的真實對話。



(圖/Bbrother提供)

(圖/Bbrother提供)

### 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

#### 一、付費方式，保證刊出：

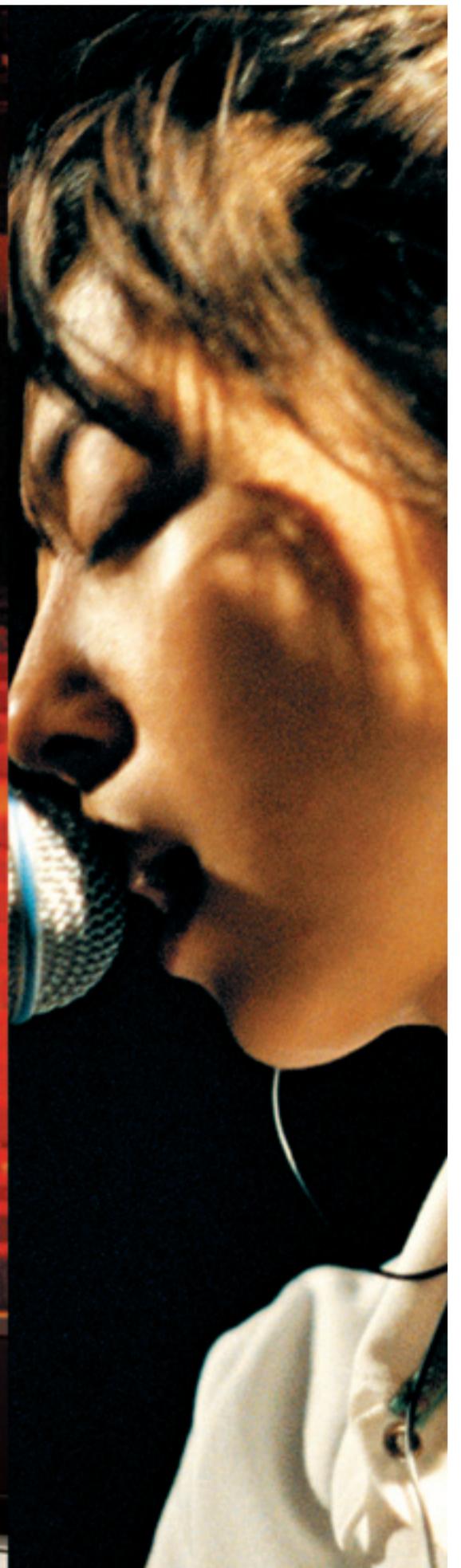
訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: [pansy@lihpa.com](mailto:pansy@lihpa.com)，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

#### 二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

# 陳綺貞 courage 簽賣會



Lee®

6/17 PM2:00 台北新光三越 信義新天地A11館  
PM7:00 台中廣三SOGO

▶活動當日，全面8折 ▶消費即贈陳綺貞海報一張



搖滾、電子、實驗

周五6月16日

- Wasabe / Overdose / 閃靈  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- Last Checkout  
9:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154
- 美乃滋樂團  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494

周六6月17日

- 耳邊風 / 黃藍白  
8:00pm  
票價:150元/人..附限定飲料  
台北市北投區學園路一號  
台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡  
02-28945861www.2f.com.tw
- Tizzy Bac  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- 吳昊恩、紀家瑩與 am合唱團

- 9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- 螺絲釘 / 六甲  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310
- 亥兒 / 天藏  
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154

周日6月18日

- 胖虎 / 朵莉的藥盒  
5:30pm  
票價:200元/人..附限定飲料  
台北市北投區學園路一號  
台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡  
02-28945861www.2f.com.tw
- 清春  
8:00pm THE WALL 這牆 (票已售完)  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- SMOL / VISTA  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周二6月20日

- MIX / 鐵牛仔  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室 )  
電話: (02)2314-1868
- FUZZY / 緋紅  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周三6月21日

- Emily / 橙草  
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

- 路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- 迷濛 / mydear  
8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154
- 黑膠52 / Lips / 城市之光  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室 )  
電話: (02)2314-1868
- Songs of Pablo / 教練  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周四6月22日

- The Enters / The shine&shine&shine&shine  
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- 電眼 / 歹和尚  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室 )  
電話: (02)2314-1868
- 張懸  
9:30pm 女巫店 票已售完  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- JS / 趙之璧 & BAND  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周五6月23日

- 甜梅號 / selfkill  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- 張懸  
9:30pm 女巫店 票已售完  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- The Sound Clashes  
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154
- 愛的音樂饗宴LoveBall(第一屆台北同志驕傲節)  
10:00 香檳3 Champagne 3 \$800(現場), \$600(預售)  
台北市松德路171號B1  
DJ: Jimmy Chen, Mario, Bambina  
本活動將由主辦單位與Champagne 3共同捐出當日門票部分所得作為愛滋防治基金。

周六6月24日

- INSANITY / 城市之光  
8:00pm  
票價:150元/人..附限定飲料  
台北市北投區學園路一號  
台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡  
02-28945861www.2f.com.tw
- 戀夏派對熱舞大賞BeachBall(第一屆台北同志驕傲節)  
4PM~10PM Sunset Poolside Party  
10PM~4AM Sunrise Ballroom Party  
\$1000(預售), \$1200(現場), 洽兩廳院售票系統。  
翡翠灣福華渡假飯店(台北縣萬里鄉翡翠路1-1號)  
DJs: Victor Cheng, Jimmy Chen, Michael Hsu, Coolfunk, F\*Daniel
- Maximilian Hecker (GER)  
8:00pm THE WALL 這牆 \$950(不附CD) 預售\$850(送兩張CD)  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
暖場團:蘇打綠
- 許哲珮 & 馬戲團 mini concert  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310
- 陳明章  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494

- To A God Unknown / Goodbye! Nao!  
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154
- Darren Emerson  
9:30p.-5:00am Luxy \$1000  
台北市忠孝東路4段201號5F(同領廣場)
- Drunk & Bass  
11:30pm-4:30am THE WALL 這牆 男\$500,女\$400 皆無限暢飲  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
DJs:  
A-Bomb/Da/zEOn+Chin/FunkStar/Amber & MC Beemer

周日6月25日

- 香草拿鐵 / TBL  
5:30pm 貳樓咖啡 \$150,附限定飲料  
台北市北投區學園路一號(台北藝術大學關渡美術館)  
02-28945861 www.2f.com.tw
- Maximilian Hecker (GER)  
7:00pm THE WALL 這牆 \$950(不附CD) 預售\$850(送兩張CD)  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
暖場團:1976 / 張懸
- 毆噴愛 / Sunny 4  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310
- 清涼音樂大賞 ChillBall(Men Only)  
10:00pm the FACE Lounge & Club \$400(預售), \$600(現場), 洽兩廳院售票系統  
台北市忠孝東路四段270號B1-1  
DJ: David S, Blueman, Tiger, Stone

爵士、民歌、老歌

周五6月16日

- 謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍  
任點飲料即可  
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線: 02-2579-0558
- J.E.G."這個"爵士樂團  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310
- Lea / 蘇子 / 黃中原  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- 艾成 / 黃中原 / 李度  
9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

周六6月17日

- 張曉倪+曾威榮+黃明章 / New Idea House Band  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍  
任點飲料即可  
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線: 02-2579-0558
- Lea / 于立成 / 辛隆  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- 黃中原 / Lea / 高慧君  
9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

周日6月18日

- Idea House Band 西洋老歌  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍  
任點飲料即可  
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線: 02-2579-0558
- 光頭杰 / 李度 / 黃中原  
9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

他的電影風格無人能及，因為他是韋納荷索！

瘋狂大師的狂人蒐羅！  
電影狂不可錯過的朝聖探險

荷索經典影展  
Werner Herzog: New Adventure with A Bear

灰熊人  
GRIZZLY MAN

1976 玻璃精靈 1974 賈斯伯荷西之謎  
天譴 吸血鬼 1982 陸上行舟  
1978 史楚錫流浪記

7/7~7/28 台北光點戲院  
經典套票一套5張900元  
兩廳院售票系統現正熱賣中  
www.artsticket.com.tw TEL:02-3393-9888

Joint 佳映發行 www.j-ent.com.tw/herzog



# 藝術也可以是「麵包」

撰文：荷蘭銀行公關部副總經理李以仁

要藝術，還是要「麵包」？

許多具有藝術天份的小朋友或是青年朋友可能對於藝術充滿了熱情，也認為唯有藝術才能表達他滿腔滿懷的創意與奇想，可是當一想到未來的「麵包」問題，來自周遭親朋好友或是自己給自己的壓力一定是排山倒海而來，甚至對藝術的熱情隨即煙消雲散……。

今年，荷蘭銀行特別為台灣的青年藝術家們送上一個「大麵包」，自即日起至2006年7月7日止，所有台灣熱愛藝術的青年皆可參加荷蘭銀行「青年藝術首獎」油畫徵選活動，首獎得主將可獨得「一萬美金」現金的實質鼓勵，同時獲頒由國內知名雕塑大師蔡志賢先生特別創作之獎座，荷蘭銀行也將免費招待首獎得主前往荷蘭參觀梵谷美術館，來一趟「梵谷藝術之旅」，親身體驗梵谷充滿熱力與生命力的藝術創作。機會難得，歡迎台灣所有流著藝術熱血的青年一起來參加！

荷蘭銀行一直在台灣倡導公共藝術的風氣，除了多次以巨幅梵谷名畫妝點台北仁愛圓環外，並在台北、板橋、台中及高雄等地以梵谷畫作進行公共空間認養，美化市容。去年，荷蘭銀行更首度舉辦「小梵谷圓夢計劃」，邀請全台60位來自弱勢家庭但具藝術天份的小朋友，免費參加藝術夏令營、學習各種繪畫技法，荷蘭銀行並為這60位小朋友出版畫冊、明信片，還在台北、台中及高雄舉辦畫展，讓這60位小梵谷們踏出成為藝術家的第一步。今年，荷蘭銀行仍將持續舉辦「小藝術家圓夢計劃」，讓台灣更多的小藝術家有機會發光、發亮！

如對荷蘭銀行「青年藝術首獎」與「小藝術家圓夢計劃」有興趣的大朋友或小朋友，請至活動執行單位台北市青少年育樂中心網站

(<http://www.yl7.com.tw>)

或電洽 唐小姐

(02) 2343-2388轉8524。



●LEA / 古皓 / 哲緯  
9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

周一6月19日

●黎明鑫+陳懷恩 / 陳津秋  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍  
任點飲料即可  
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社  
教館城市舞台B1樓)  
預約專線：02-2579-0558  
●OPEN JAM  
9:00pm 河岸留言 \$免門票,最低消費150  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310  
WEEKLY MONDAY (每禮拜一)9:00PM,  
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們  
請自備武器來  
●Melody / Tonie / 阿飛  
9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周二6月20日

●黃俊龍+魏士翔 / 李明聰 黃明章  
陳憲群  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍  
任點飲料即可  
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社  
教館城市舞台B1樓)  
預約專線：02-2579-0558  
●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周三6月21日

●Idea Ahead Band 經典爵士  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍  
任點飲料即可  
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社  
教館城市舞台B1樓)  
預約專線：02-2579-0558  
●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達  
9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周四6月22日

●Blue Chat / Candy Box  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍  
任點飲料即可  
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社  
教館城市舞台B1樓)  
預約專線：02-2579-0558  
●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995  
●國民 Open Jam  
9:00pm 國民Citizen Cain 入場\$100  
台北市東豐街67號  
(02)2706-2162

周五6月23日

●Real Collective 爵士四重奏  
9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310  
●謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New  
Idea House Band 經典爵士  
(見6月16日)  
●Lea / 蘇子 / 黃中原  
(見6月16日)

周六6月24日

●張曉倪+曾威榮+黃明章 / New  
Idea House Band  
(見6月17日)  
●Lea / 于立成 / 辛隆  
(見6月17日)

周日6月25日

●Idea House Band 西洋老歌  
(見6月18日)  
●光頭杰 / 李度 / 黃中原  
(見6月18日)

古典、傳統、藝術

周五6月16日

●葉翹任小提琴獨奏會  
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,400,500 洽年代售票  
●維多皮凱森-莫札特小提琴協奏曲  
全集  
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1200,1500 洽年代售票  
●女高音童詩婷獨唱會  
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族  
西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票系統

周六6月17日

●黃維明小提琴獨奏會  
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統  
●蔡承翰小提琴獨奏會  
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族  
西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票系統  
●慶祝中華民國第五十二屆航海節  
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統  
●三個魅影  
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$500,1000,1500,2000,2500,3000 洽年代售票

周日6月18日

●黃雅綾打擊獨奏會  
14:00 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族  
西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票系統  
●維多皮凱森-莫札特小提琴協奏曲  
全集  
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1200,1500 洽年代售票

周一6月19日

●陳威稜 V.S. YWCA 青少年管弦樂團  
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統  
●音樂熱情的延續—世界之窗系列(一)  
當代美洲篇  
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500 洽兩廳院售票系統

周二6月20日

●音樂熱情的延續—世界之窗系列(一)  
當代美洲篇  
(見6月19日)

周三6月21日

●鄭怡君2006鋼琴獨奏會  
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統  
●台北扶輪社2006年慈善音樂會  
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,700,900,1100 洽兩廳院售票系統

周四6月22日

●來自薩爾茲堡的天籟  
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1500 洽兩廳院售票系統  
●王麗君鋼琴獨奏會  
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400 洽年代售票

周五6月23日

●安.蘇菲.慕特小提琴獨奏會  
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$600,1200,1800,2400,3000,4800 洽年代售票

周六6月24日

●走往寧靜—心靈樂篇XVIII  
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽年代售票  
●福爾摩沙合唱團95年系列音樂會之三  
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統  
●彼得·木笛·狼  
19:30 功學社音樂廳(北縣蘆洲市中山二路  
162號2樓)  
\$100,200 洽兩廳院售票系統

周日6月25日

●陳祐慈鋼琴獨奏會  
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族  
西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票系統  
●台藝大音樂季—莫札特之夜  
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$100,150,200 洽兩廳院售票系統  
●福爾摩沙合唱團95年系列音樂會之三  
(見6月24日)

活動、講座

★(免費講座!)用聲音豐富你的影像創作

講師：陳建麒  
當影像刺激了你的視覺感官，聲音或音樂是否也同時澎湃著你的耳朵？  
BMA數位媒體學院特邀當今最搶手的唱片、廣告、劇場、電影音樂人，並多次入圍金曲獎、金馬獎的音樂創作才子陳建麒，透過講座，與大家做寶貴的創作經驗交流，聊聊影像敘事、劇場等，音樂與聲音這個重要角色！  
■時間：6/22 (四) PM 7:30 ~ 9:30  
■地點：BMA 數位媒體學院 / 台北市中山北路二段93巷24號  
歡迎來電報名 (02) 2567-7767  
座位有限 報名從速!!

●台新好藝夏之聲 Summer 2006。  
炎炎夏日，暫時拋開城市的吵雜慌亂……、響國際的台北愛樂管弦樂團走出音樂殿堂，在夏日午間，近距離為您獻上悠揚的樂章。  
◆午間音樂會為免費活動，歡迎踴躍參加。主辦單位保留活動內容與日期變動的權益  
一九八五年，一群有志於台北文化的愛樂社會菁英，鑑於一個代表台灣精神的音樂文化實為立國的根本，因而創立了台北愛樂室內及管弦樂團。台北愛樂至今已走過二十一個寒暑。二十一年來，為堅持做出最好的音樂，儘管筆路樞樓，然而台北愛樂屢屢在國內外演出中，不僅贏得樂評界極高的評價與肯定，並且獲得廣大愛樂者和各界支持。一路走來，台北愛樂從最初二三十人的小型室內樂團，擴大至今日的「室內」、「管弦」與「大眾」三個樂團，終於成為

在台灣組織嚴密、基礎穩固的民間樂團。目前台北愛樂已經是一個成功的典範，在台灣的音樂史上留下重要的一頁。

6/9 6/23 7/7 7/21 8/4 8/18  
每月隔週五 中午12:30-13:30pm  
Good Afternoon, Music!  
午間音樂會-台北愛樂管弦樂團系列  
6/9(五) 12:30-13:30  
鋼琴三重奏  
瑞德：維多利亞廚房花園組曲、哈查督量：三重奏…等  
大提琴/ 呂超倫 吉他/蔡世瀾  
7/7(五) 12:30-13:30  
小提琴、鋼琴二重奏  
貝多芬、布拉姆斯、法朗克、蓋西文…等作品  
小提琴/朱亞琴 鋼琴/湯婉君  
7/21(五) 12:30-13:30  
木管四重奏  
三首摩拉維亞之舞、異味英國、墨西哥組曲…等  
長笛/江佳穎 雙簧管/吳雅真 豎笛/賴怡敏  
低音管/劉澤文  
8/4(五) 12:30-13:30  
大提琴、吉他二重奏  
帕格尼尼：綺想曲第1號、13號、21號、tico tico、o sole mio…等  
小提琴/盧耿鋒 吉他/盧家宏  
8/18(五) 12:30-13:30  
鋼琴三重奏  
孟德爾頌C小調三重奏、德弗札克悲歌三重奏  
小提琴/盧耿鋒 大提琴/呂超倫 鋼琴/郭宗翰  
地點：台新金控藝文中心  
106台北市仁愛路四段118號2樓  
Tel: (02) 3707-6955 Fax: (02) 3707-6958  
獨家贊助：台新金控  
策劃主辦：台新銀行文化藝術基金會  
●愛上Music~聲歷奇境才藝教室 熱烈招生  
伊甸音樂傳播中心才藝教室 熱烈招生  
吉他班\$3900. 聲樂班\$4000. 流行鋼琴班\$5200.  
直笛班\$3800. keyboard班\$5200.  
還有好玩的錄音工程班\$3200. 任君選擇  
師資優 學費低 小班精緻教學  
學有所成可錄製個人單曲CD  
心動就快來愛上Music 經歷聲音的奇幻境界  
(02)2579-2189 李小姐  
台北市八德路三段199巷1弄4號B1

●中國文化大學推廣教育部免費講座  
6/20 (二) 19:30 - 21:00數音科技  
主講人: Frank C  
6/21(三)19:30 - 21:00電吉他音效錄音技巧  
主講人: 增田正治  
6/28(三) 19:00-20:30錄音 & 電玩音樂製作  
主講人: 增田正治、朝山浩志  
地址: 台北市建國南路二段231號  
名額有限! 請先報名預約座位  
諮詢電話: 02-27005858 #8286、#8326、#1  
來信諮詢: dtec@sce.pccu.edu.tw

●2006和Free Outdoor Party  
7/15 6:00-11:00 華中橋下河濱公園  
8/19 6:00-11:00 華中橋下河濱公園  
DJs: fish+Lim Giong+JJJ+Stingray+阿哲  
+vesta+阿川+DJ Point  
VJs: 老K+牛+小雪+Light+CC+gmove  
Guests: 歡迎將10分鐘內DJ或Live Demo寄  
至her.party@gmail.com  
(格式以mp3為宜)如經選用即安排至和Free  
Outdoor Party--Guest DJ  
若遇雨 請至www.her-he.com查詢 或電  
0955-666-740  
主辦: 中華民國紀錄片發展協會 和道創作研  
究社  
協辦: 台北藝術大學 台灣藝術大學 實踐大  
學 世新大學  
贊助: 台北市政府文化局 Bbrother  
策展: fish pinti 王耿瑜

●花蓮 2006 Summer Ceremony  
Outdoor Party  
地點: 花蓮磯崎海灘  
日期: 6/17  
時間: 20:00~06:00  
門票: 100 NTD(清潔費用)  
DJs:  
22-23.30 Freaky Squeaker  
23.30-1 Point  
1-1.30 Tribal Drum + Fire Soul Dance  
Show  
1.30-3 Cougar  
3-4.30 Mooks  
4.30-6 Stanley  
And All Night 3D Visual Show on the  
Beach  
大部分喜愛音樂的朋友都不知道，在花蓮，戶外  
音樂會已經有相當久的歷史，Since 1997!  
●大安海灘派對ft. JOHN GRAHAM  
日期 SAT 2006/06/17  
時間 09PM-05AM

**東吳大學推廣部 暑期進修大家e起來**

95年度數位人才培訓計畫  
報名10,000元以上之電腦課程，  
每班前五名學員贈送數位人才學苑  
6000元以內之課程(任選一種)

輕輕鬆鬆學電腦  
office技能培訓  
office進階認證班

創意軟體應用技術  
美學概念應用  
培養創意及腳本企劃能力  
美國專業級的教學系統  
專案實際製作

主講單位：東吳大學推廣部  
協辦單位：宏碁股份有限公司/科思數位映畫  
上課地點：東吳大學城中校區  
台北市中正區康寧街一段56號(近捷運西門站)  
網址：www.scu.edu.tw/extend  
電話：(02)23111531轉2768鄧小姐

地點 大安濱海樂園 DA-AN BEACH RESORT www.daanbeach.com.tw  
地址 台中縣大安鄉北汕路86巷1號  
電話 TEL04-2680-0398  
現場票價 NT\$ 1,000 預售票價 NT\$ 800  
預售票販賣日期 ADVANCE DATE 5/24 ~ 6/16  
預售票點 ADVANCE OUTLET :  
\*P.R.I.V 台北市敦化南路一段187巷63號1樓  
/TEL:02-2773-5238  
DJs @ MAIN STAGE  
SPECIAL GUEST DJ: JOHN GRAHAM / VICTOR CHENG + JIMMY CHENG / TIGER + STONE  
BLUEMAN + DAVID S. / JONB / PHOENIX (BK WILLIAM STUDIO)  
DJs @ POOLSIDE  
DECLAN / D'JONES / DJ KRIZ (SWANK) / DJ HOOKER / SAUCEY (E.S.P.) / STONED / RIOS (BK WILLIAM STUDIO)

●GALAXY 2006 @ 高雄工商展覽中心  
日期 (Date): 2006/07/01 (Sat)  
入場時間 (Time): 7pm  
網頁 (Website): http://www.spunite.com/galaxy  
地點 (Venue): 高雄工商展覽中心 - 高雄市鹽埕區中正四路274號  
最高人數 (Capacity): 5,000 (1,500坪)  
票價:  
限量票 NT\$600 (5/22起 ~ 6/5止 全國現量 600張)  
預售票 NT\$800 (6/1起 ~ 6/30止 全國現量 1,500張)  
現場票 NT\$1000  
\$7000 團體組合票 (一組十張票, 限量50組到6/18為止)  
團體組合票訂購專線: 0926-398-805  
預售票地點: (北部)  
桃園XLARGE 桃園市中正路20號遠東百貨2樓 TEL.03.334.9193 (中午12點至晚上10點)  
台北XLARGE 台北市大安區敦化南路一段187巷4號 TEL.02.2741.6612 (中午12點至晚上10點)  
Guest DJ:  
Steve Helstrip  
THRILLSEEKERS (2003年的DJ MAG世界百大DJ #87 締造不朽國歌「Synaesthesia」的畫師)  
Jody Wisternoff (Way Out West)  
Way Out West DJ Set by Jody (全球舞池天賴經典Mindcircus幕後功臣 /Way Out West靈魂團員)

●DMC台灣DJ手選拔賽  
於1983年由英國人Tony Prince創立的DMC (Disco Mixing Club)  
這團體可以說是把DJ這項專業技藝推廣為最被重視的音樂藝術之一。DMC致力於世界各地舉行以混音技巧為比賽項目的活動,提供全球的DJ們每年有互相交流切磋的管道。這些年來的推廣也深刻的影響到現今流行音樂、嘻哈,以及電子音樂文化的演化。每年一度的壓軸戲 DMC World Championship世界冠軍賽更被譽美為DJ界的奧林匹克。DMC Taiwan 將於今年七月盛大舉行,在全台北中南舉行台灣區 DMC冠軍DJ大賽。台灣冠軍DJ將於九月前往法國巴黎參加DMC世界冠軍DJ總決賽。  
\*2006年 DMC台灣預選賽行程  
7月8號--- 2006 DMC 記者會  
7月15號--- 北部初賽  
7月22號--- 中南部初賽  
7月29號--- 台灣總決賽  
\*9月15-16號--- DMC 世界冠軍賽, 於法國巴黎舉行  
2006 DMC Taiwan 比賽報名請至:  
http://www.dmc-taiwan.com/DMC2006.php



## 活動

### ●「嚴選台灣紀錄片大賞」巡迴影展

6.17(六) 新竹市文化局影像博物館 黑暗視界(51min) 春天 - 許金玉的故事(80min)三叉坑(144min)  
6.18(日) 新竹市文化局影像博物館 老西門(53min)+ 九命人(55min)放流(45min) + 大正男(50min)25歲,國小二年級(60min)  
6.30(五) 台中縣立港區藝術中心 演藝廳山有多高(56min)這一刻,我旋轉(50min)  
7.1(六) 台中縣立港區藝術中心 演藝廳 阿媽的秘密(82min)貢寮,你好嗎?(89min)紅葉傳奇(70min)  
7.8(六) 台南市立文化中心 國際會議廳 三叉坑(144min) 老西門(53min)留念(45min)紀念日(19min)  
7.8(六) 台南故事影像館 九命人(55min) 我的七四七(11min) 夏的頃日頃(15min)  
歡迎至 http://PDF.hichannel.hinet.net 查詢。

### ●『電影不眠夜』X 戰警 1, 2 ; X 戰警:最後戰役 三集完整版 全部呈現

6/16(五)~6/17(六)  
午夜十二點 ~ 清晨六點 決戰一整夜  
只在 in89 豪華數位影院!  
1~3集 午夜三連發 一次看完只要 380 元  
即日起預購並加贈限量「X 戰警:最後戰役」海報還可獨家欣賞從未曝光的 X 戰警主角「金鋼狼」休傑克曼、「暴風女」荷莉貝瑞、「琴葛蕾」芬妮詹森...等人的精采訪談內容畫面、幕後拍攝過程秘辛影片!  
預售地點: in89 豪華數位影院 1F 售票處 (西門町武昌街2段89號)  
或上網路訂票 www.in89.com.tw  
<http://www.in89.com.tw/>  
(02-23714855)

### ●2006 高雄電影節

◆場次表一 高雄市電影圖書館  
6/17(六)19:00 愛麗絲的鏡子  
6/18(日)17:30 沙之細語 19:30 伊莎貝拉  
6/20(二)14:00 短片集錦  
18:30 海巡尖兵·呼吸·小站 (導演 Q&A)  
6/21(三)14:00 台灣青年影像視窗 1  
19:00 美麗拳王  
6/22(四)14:00 台灣青年影像視窗 2 19:00 戀人  
6/23(五)14:00 小百無禁忌 19:00 面子  
6/24(六)14:00 創世紀 16:00 殺人回憶  
19:00 志同盜合  
6/25(日)14:00 我的 747·台灣黑電影  
16:00 巧克力重擊 19:00 人魚朵朵  
注意事項:  
1. 除部分場次需憑邀請卡入場外,其餘均免費入場,額滿為止。  
2. 進場時間請依節目表場次為準。  
3. 為維護觀影品質,高雄市電影圖書館三樓大放映廳電影開演後十分鐘禁止入場,禁食飲料、食物,請關閉手機。  
◆場次表一 華納威秀影城  
6/23(五)11:00 砂石路 13:30 明日天涯

16:00 彈子房三重奏 18:30 駱駝  
21:00 生命是奇蹟  
6/24(六)11:00 薄麵佬 13:30 綠魚  
16:00 墮落天使 18:30 迷情客棧  
21:00 命運變奏曲  
6/25(日)11:00 盧安達飯店 13:30 芒種  
16:00 帝國大審判 18:30 隱藏攝影機  
21:00 下妻物語  
票價:NT\$100 售票日期:6/18(日)~6/25(日)  
售票時間:10:30 am-21:00 pm  
售票地點:華納威秀影城十三樓休息區(Mini Bar 旁邊)  
注意事項:  
1. 票券售出,恕不退換 2. 為因應電影分級制度,購票時請務必攜帶「身份證」,敬請見諒。3. 影片放映前十五分鐘開始進場,影片開影十分鐘後禁止入場。  
以上資訊如有問題,請電洽 07-5511211、02-27782991

### ●純情電影專題影展

第一週 > 嚴選六部響亮開跑  
\* 純情電影專題活動  
活動日期:民國 95 年 6 月 6 日起至 7 月 29 日  
活動地點:國家電影資料館 電影教室 台北市青島東路七號四樓  
參加辦法:  
1. 電子報訂戶免費預約一場 http://epaper.ctfa2.org.tw  
請注意《窗外》免費預約已經額滿  
2. 本館會員免費自由參加。  
洽詢電話:(02)2392-4243ext.23/22  
相關網址 http://epaper.ctfa2.org.tw  
【純情電影 大玩 3P · 全速狂飆】  
純情 3P?沒錯,大玩 3P 可是很純情的,但只能在電影資料館堂堂皇皇的玩喔。誰來玩呢?梅格萊恩、伊莎貝爾、松田聖子、吉永小百合、林青霞、歸亞蕾、秦漢、張國柱、比爾克里斯多·哇·都是各領風騷的絕代美女帥哥,陣容夠壯大。重點是怎麼玩?  
\* 第一 P(Picture)  
純情電影免費看。凡於六月二十日前訂閱本館免費電子報 (http://epaper.ctfa2.org.tw),新舊訂戶 皆可免費預約觀賞「純情電影」專題影片一場。  
\* 第二 P(Prose)  
「純情影評」徵文比賽,每篇影評字數以 1,000-2,000 字為度。  
\* 第三 P(Puzzle)  
「純情密碼」拼圖遊戲,六月二十日起,觀眾可在本館每週更新的電子報上大玩精心設計的電影拼圖遊戲,即有機會換取本活動另一張的免費電影入場券。本活動限額 500 名參加。詳細活動辦法請參閱本館電子報 http://epaper.ctfa2.org.tw 「好康」單元網頁

### ●第八屆台北電影節

「焦點城市」鎖定加拿大的英語城-多倫多及法語城-蒙特婁,今年的台北電影節將從 6 月 24 日起一直進行到 7 月 9 日,影展放映地點是中山堂、城市舞台、豪華戲院與新光影城。之後會再陸續公布國際青年導演、全球華人精選、世界大觀、舊城新選等各單元的參展影片,請拭目以觀。各項最新訊息請參考官方網站: www.tiff.org.tw

### ●順益原住民博物館【台加紐原住民影片巡迴展】

時間:即日起至 6 月 25 日,每週日下午 2:00 準時入場  
影片內容:  
6 月 4 日、11 日、18 日、25 日  
生日小禮物·紐西蘭我的家·兩車一夜·士兵的期待·煤油的克里克族  
地點:順益台灣原住民博物館 B1 視聽室 (臺北市士林區至善路二段 282 號)  
活動費用:於本館網站下載電影票券即可免費入場。  
活動網址: http://www.museum.org.tw/

洽詢電話:02-28412611 轉 615 翁小姐  
主辦單位:行政院原民會·加拿大駐台辦事處·紐西蘭商工辦事處等  
協辦單位:順益台灣原住民博物館等  
●荷索經典影展  
時間:7.7~7.28  
地點:台北光點戲院  
主辦單位:台北光點戲院  
活動網址: http://www.spot.org.tw  
●紀錄片·動畫·實驗電影講座  
活動日期:7.5-9.6  
主辦單位:牯嶺街小劇場  
活動網址: http://www.glt.org.tw

## 課程

### ★九十五年度表演藝術第 50 期·製片企劃第 7 期·劇本創作第 4 期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會輔導  
政府立案:中華電影製片協會承辦  
緣起:為響應政府振興國片政策,提昇國片國際製作水準,培養有志青年從事影視工作,將國際電影電視製作專業知識引進國內,力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡,製作出完美叫好又叫座的電影。  
一、報名:1. 報考資格:凡年滿 16 歲,國中以上學歷,對電影有興趣之男女青年。  
2. 錄取名額:每班 20 名  
3. 報名日期:自即日起至 6 月 20 日止  
4. 報名地點:台北市吉林路 45 號 4 樓  
5. 報名電話:2511-1130  
6. 報名手續:(1) 填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本(2) 最近半身 2 吋照彩色片 4 張及報名費 200 元  
二、考試:1. 考試日期:5 月中旬(另行通知)  
2. 考試地點:台北市吉林路 45 號 4 樓訓練中心教室  
3. 考試科目:(1) 筆試(寫自傳乙篇)(2) 口試  
4. 錄取後另個別通知  
三、訓練教育時間:四個月  
四、開課日期:預定 7 月中旬  
五、上課地點:台北市吉林路 45 號 4 樓 訓練中心教室  
六、師資:1. 新聞局·文建會主管電影政策首長。2. 國內外影視學者、專家、導演有左宏元、李祐寧、林清介、朱延平、王童、郭南宏、...等。  
3. 從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。  
七、附則:1. 受訓成績優良者,由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。  
2. 在本班修業期滿及格者,頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。  
主辦單位:中華電影製片協會  
ppa.movie@msa.hinet.net  
tel: 02-2511-1130 fax: 02-2511-1203  
台北市吉林路 45 號 4 樓

### ●影藝學苑徵人訊息

1. 行銷企劃  
工作時間:10:00AM-7:00PM, 月休 7 天  
工作地點:影藝學苑  
工作內容:1. 推廣電影相關課程  
2. 舉辦藝文活動  
3. 洽談異業合作  
4. 維護行政庶務  
學經歷:大專畢,傳播相關科系佳  
履歷請寄: filmarts@in89.com.tw 主旨註明應徵行銷企劃  
2. DM 工讀生  
3. 活動 / 行政 / 隨堂義工  
意者請至 www.filmarts.org.tw 網站內下載相關表格

荷蘭銀行  
青年藝術首獎  
ABN AMRO 2006 Young Artist Award  
荷蘭銀行青年藝術首獎·油畫創作比賽·首獎美金一萬元

請坐  
A Seat for You

【報名表與參加辦法】各大專院校美術系索取或至台北市青少年育樂中心網站 www.y17.com.tw 點選下載或洽: 02-2343-2388 #8524 唐小姐  
【初審收件】民國95年5月1日至民國95年7月7日止(郵戳為憑)  
【指導單位】行政院文化建設委員會、台北市政府、台中市政府、高雄市政府  
【主辦單位】荷蘭銀行、台北市青少年育樂中心

台德菁英計畫  
學業技能雙軌並進 畢業生最佳選擇  
政府給予補助 青年學習無憂 德國雙軌經驗 打造全球人才

升學 就業 認證 三合一

教育部正式學制畢業證書 政府補助 1/2 學費  
世界500強認可的專業認證 具特種身分者依教育部規定  
勞委會核發的結訓證書 補助每學年學費及相關費用 企業給付學生津貼

二技暨二專報名日期:6/12-7/7  
高職報名日期:6/12-6/23  
詳情請上:泰山職業訓練中心網站 www.tsvtc.gov.tw  
或 www.tai-ger.com.tw

架好康!





安東尼奧班德拉斯散發非凡魅力，舞動狂野性感的完美演出！

—電影百匯



【蒙面俠蘇洛】

安東尼奧·班德拉斯

【超級名模生死鬥】

雅雅·達克斯塔

當Hip-Hop遇上國標舞 讓一切都變成可能...

# 獨領風潮

TAKE THE LEAD

6/23 踏出夢想的第一步

NEW LINE CINEMA presenta una producción de TIARA BLU FILMS  
"TAKE THE LEAD" ANTONIO BANDERAS ROB BROWN Y ALFRE WOODARD DIRECTOR DE CÁMARA JAVY KAUFMAN, C.S.A. GUIONISTA JOHANN JENSEN PRODUCTOR EJECUTIVO BONNIE GREENBERG MÚSICA AARON ZIGMAN Y SWIZZ BEATZ  
EDITORA MELISSA TOTH MONTAJE ROBERT IVISON DISEÑO DE SONIDO PAUL DENHAM AUSTERBERRY EFECTOS VISUALES ALEX NEPOMNIASCHY DIRECTOR DE ARTE TOBY EMMERICH MATT MOORE MARK KAUFMAN RAY LIOTTA MATHEW HART  
PRODUCTORA DIANE NABATOFF PRODUCTORA EJECUTIVA MICHELLE GRACE CHRISTOPHER GODSICK DIRECTORA DE CASTING DIANNE HOUSTON DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA LIZ FRIEDLANDER

WWW.TRIPICTURES.COM



## 活動、講座

### ●2006 台北同志驕傲節系列活動：同志文學講座

講題：Tea For Two：「斷背山」的「蝴蝶」效應  
主講：陳碧月博士  
(實踐大學副教授 / 長期關注同志小說)  
日期：6月23日(五) 晚上  
19:00(報到) 19:30 ~ 21:00(講座)  
地點：93 巷 人文空間(台北市松江路93巷2號2樓)  
指導：2006 台北同志驕傲節 相關單位  
主辦：T G C A 同志伴侶協會(籌備處)  
協辦：合信國際旅行社(有) 特別假期  
預約報名專線：(02)2533-5186(請語音留言)  
E-Mail: wiselife24@yahoo.com.tw  
http://tw.myblog.yahoo.com/wiselife24 講座完全免費；現場備有簡單茶點！  
敬請預先報名；現場可容納人數：60人(額滿截止)感謝！

### ●第一屆台北同志驕傲節

主辦：Love Production & TGPF 台北同志驕傲節  
詳情：http://www.gaydays-taipei.com  
三場派對套票 VIP Pass 限量 500 套強力發售中，售完為止。(洽兩廳院售票網)  
◎愛的音樂饗宴 LoveBall  
時間：六月二十三日晚 10:00 P.M.  
地點：Champagne 3(台北市松德路171號B1)  
票價：600元(預售) 800元(現場)，兩廳院售票。  
DJ: Jimmy Chen, Mario, Bambina  
本活動將由主辦單位與 Champagne 3 共同捐出當日門票部分所得作為愛滋防治基金。

### ◎戀夏派對熱舞大賞 BeachBall

時間：六月二十四日  
4PM~10PM Sunset Poolside Party  
10PM~4AM Sunrise Ballroom Party  
地點：翡翠灣福華渡假飯店(台北縣萬里鄉翡翠路1-1號)  
票價：1000元(預售) 1200元(現場)，兩廳院售票。  
DJ: Victor Cheng, Jimmy Chen, Michael Hsu, Coolfunk, F\*Daniel  
體貼您往返會場的便利，備有台北市區與福華翡翠灣間免費接駁巴士，詳細發車時間與起始地點請參閱活動網站。

### ◎清涼音樂大賞(只限男性) ChillBall (Men Only)

時間：六月二十五日晚 10:00 P.M.  
地點：the FACE Lounge & Club(台北市忠孝東路四段270號B1-1)  
票價：400元(預售) 600元(現場)，兩廳院售票。  
DJ: David S, Blueman, Tiger, Stone  
精采多元的熱舞演出與 DJ 們賣力的演出。

### ●「撞見藍調石牆 T」座談會

《藍調石牆 T》是美國一位跨越石牆事件前後、生存於舊時代與新時代之間的 T 的自述，作者費雷思從邁進真實社會和社群互動中出發，紀錄下深刻的生活體驗與感受。  
這次的座談會主要在開啓在地跨性別者的生命經驗與「石頭 T」的對話，並將在會中放映墨爾本同志影展熱門片【T 的氣味】。  
歡迎有興趣的讀者免費參加。  
主持：王蘋(性別人權協會秘書長)  
引言：高旭寬(女變男)、江嘉雯(女跨男)、陳俞容(陽剛女同志)  
場次：  
1. 台北場—6月17日，2:30PM。地點：誠品信義旗艦店二樓閱讀 Forum(台北市松高路11號)  
2. 晶品場—6月18日，2:30PM。地點：晶品書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)  
3. 台南場—6月24日，2:30PM。地點：誠品台南店 B2 藝文空間(台南市長榮路一段181號)

### ●婆的專屬聚會

參加對象：自我認同為婆  
時間：6/25, PM2:30~PM5:00  
地點：台中市某餐廳(每人低消 40 元)  
活動題目：將在同心圓網站以票選方式選出，歡迎大家踴躍討論  
報名方式：即日起到 6/22，請至 KKCity—5466 婆板。  
●6/17~18 墾丁同學會 Part 3  
墾丁的太陽，熱情如火，卻抵擋不住一波接著

一波的人潮(現正熱烈報名中)。  
墾丁同學會系列 Part 3，歡迎有志一同，共襄盛舉。

6/17—06:30 台北車站東一門集合後出發。  
參加團費：2900 元，台南 / 高雄上車：2700 元。  
包含：遊覽車資 / 飯店四人房 / 4 次用餐 / 飲料點心 / 200 萬保險 / 租陽傘 / 司機導遊小費。  
報名方式：請直洽 Roger:0938-518929, E-MAIL 或 MSN rogerclub@msn.com(上線時間晚上 8 點 ~12 點)。

### ●女書店六月「同志驕傲月」系列活動

1.6/17, 2:00~4:00。主題：女書沙龍之星—與陳雪的親密接觸。  
2.6/24, 2:00~4:00。主題：女書沙龍之星—祐希。我最常被逼問兩類問題：一.到底該怎麼寫拉子小說？二.到底是怎麼跟十八歲的女友相處？妳的腦子裡還存在著許多奇怪的疑問嗎？讓我們一塊兒尋找不一定正確但有意思的答案吧！  
3.6/25, 2:00~4:30。主題：「愛之味賞—《三姊妹》」讀劇活動，出席人員：徐暎鈴、祐希、陳雪等人。  
以上活動地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)  
TEL:02-23638244

### ●穿越恐懼進入愛—女性自我肯定團體下午茶聚會

活動時間：6/17、7/1、7/8、8/5、8/19、9/2，星期六 14:00~16:30，共 8 次，每次 2.5 小時。  
活動地點：松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段 251 巷 46 弄 5 號 8 樓)  
參加對象：針對曾經或正經歷配偶外遇之台北市婦女朋友。  
活動講師：黃翎展。  
活動費用：單次報名每人 150 元，一次報名 8 次團體，折扣為共 1000 元整。若有經濟困難、特殊狀況之夥伴，可與社員工討論報名費之減免。  
報名方式：1.即日起開始報名，可單次參加，請先用電話方式確定名額，填妥報名表後傳真或 email 至 kuanjin@seed.net.tw。2.需以親自或以劃撥方式繳費，名額保留以繳費先後順序為準。3.劃撥至本會後，請將劃撥收據傳真至本會，並註明姓名、連絡電話及活動名稱。傳真後請來電確認即完成報名。劃撥帳號：17220884 戶名：台北市佛教觀音線協會。  
聯絡電話：2768-5256、傳真：2764-3602 洽歐子萍社工。

## 課程

### ●「午夜 12 點的仙蒂瑞拉」課程

主題：「被同性吸引，但又覺得害怕！」該怎麼辦。出櫃其實並不難—消除「出櫃」的恐懼。同性之間的性愛與情感需求的平衡。同志伴侶之間破壞真愛的負面心理動力—需求與依賴。創造有效的互動—有效的溝通與情緒的疏導。如何融入同志的次文化。  
講者：王冠夫  
日期：6月25日(週日)，10:00 至下午 7:00。  
地點：台北市敦化南路2段40號6樓  
學費：每位學費定價新台幣 6,000 元，推廣優惠價 3,500 元。  
學員人數：限定為 18 人。  
報名專線：2703-1855  
或 0911-388-018 鄒小姐  
聯絡信箱：winnie@seq.com.tw

### ●婦女心靈成長系列—自我察覺訓練

主辦單位：耕莘文教基金會  
活動時間：6月19日~8月21日，每週一晚上 7:30~9:00，共十堂課。  
活動地點：台北市辛亥路一段22號4樓活動教室  
參加對象：想藉由專業輔導者的引導學習自我探索，繼而得到心靈成長的女性朋友。限額 12 位。  
活動理念：幫助女性朋友認識自己、找出盲點、邁向成長的方法！  
活動講師：黃慧娟修女。活動費用：2,500 元。  
活動網址：http://www.tienf.org.tw，亦可來電索取傳真報名表。  
聯絡電話：2365-5615 分機 315 陳小姐。

## 徵人、徵件

### ●晶品書庫 徵網站管理人員

職務名稱：網站經營管理人員(含平面美工設計)：  
1.35 歲以下，性別不拘，具團隊合作特質。  
2.大專相關科系畢業，一年以上相關工作經驗。  
3.具創意及整合能力，主動積極且配合度高者佳。  
4.熟練電腦網頁製作軟體 Dreamwaver 及相關繪圖軟體。  
5.需熟 Photoshop 跟美術編輯設計，Flash 略通即可。  
6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。  
7.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。  
8.無以上專長者與無誠勿試，有意請親自撥電話洽詢楊先生或請備妥履歷 Email 至 hr@ginginbooks.com。意者請於非假日時段親

洽晶品書庫(營業時間：1100~2200)。  
電話：(02)2364-2006  
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓

### ●第四屆 Formosa 女兒獎

對象：凡居住在台灣地區，自認擁有自信、活力、責任、勇氣、知識等特質的 12~18 歲女生。  
報名日期：即日起至 95 年 6 月 20 日(郵戳為憑)  
評審作業：95 年 7 月中旬(請參加者預留面試時間，面試名單與時間會另行通知，並公布於網站 http://www.goh.org.tw/daughter/)  
甄選獎項：

1. 數理科技獎：我愛數理，聰明伶俐。
2. 勇氣冒險獎：我愛挑戰，有勇有謀。
3. 特殊創作獎：我愛創作，才華洋溢。
4. 體能運動獎：我愛運動，十項全能。
5. 公共服務獎：我愛服務，超女是我。(以上獎項各有 3 位名額)

### ●拉子紀錄片 徵人

這次籌拍的是一部紀錄片，切入觀點是由「T 的衣著」談起，從台灣拉子特有的「束胸文化」開始，擁有束胸專利權的束胸的發明人「阿 BEN」，及各式各樣穿衣最了表現自己，或是穿衣服為了「不」表現自己的 T，將說出一段你我都心照不宣的故事。影片細節佔不公開透露，歡迎來信聊聊。  
現階段徵求已出櫃(或想要出櫃)的上班族 T，無論你對衣著了不了解，對穿著在意程度多寡，我們都希望能有機會跟你聊聊，身為一個 T，你曾經尋尋覓覓只為了找到一件自己喜歡而且尺寸合適的衣服而傷透腦筋嗎？你曾經為了穿上自己想穿的衣服，或穿上自己不想穿的衣服而天人交戰嗎？想跟我們分享你的第一件 DIY 束胸嗎？無論你有沒有要出櫃，只要你想要對拉子們盡一份心力，通通都歡迎你來信跟我們聯絡，因為影片將會公開放映，也可以聊聊天後再決定是否協助我們拍攝，或是參與程度的多寡，當然也歡迎你來當默默的無名英雄，純粹提供自己的故事及經驗。  
來信請寄到 tzuwei.ko@gmail.com

### ●愛滋感染者權益促進會 徵才

職缺：社工。人數：1 人。年齡性別：不限。工作地點：本會。工作內容：愛滋諮詢諮詢 / 個案工作 / 外展訪視 / 行政庶務 / 勸募作業 / 平權倡導。工作待遇：面議。員工福利：享勞健保 / 週休二日 / 提供聯前與在職訓練。學歷：限社工相關科系畢，經歷不限。其他要求：對愛滋感染者友善 / 具法律學心理學文專長尤佳 / 試用期兩個月。意者請備自傳履歷，於 6 月 20 日前，電郵 praattw@yahoo.com.tw 或郵寄(台北市中正區桃源街一號 8 樓之 3)至本會。  
疑問諮詢：23110333 請找林宜慧或葉怡君



## 戲劇與舞蹈

周五 六月十六日

### ●2006 書寫 意象劇場《米糖》

時間：7:30PM  
地點：台南人戲工場(台南市東區勝利路85號百達文教中心3樓)06-2747605  
票價：現場票 250 元，預售票 200 元(即日起 至 6/14)

一片綠油油的視野裡，棲息著三個疲憊的靈魂：一個是在一場極盡資本的廟會後被丟了下來的男孩，恍惚、無助。  
購票請洽差事劇團 02-23645124、台南人劇團 06-2747605  
差事劇團傳真號碼：(02) 23645190  
E-mail:webmaster@crossborder.org.tw  
http://www.crossborder.org.tw/assign/

●《有愛就有超能力星球之麻雀與鳳凰》  
劇樂部劇團【101 巷藝術節】  
時間：7:30PM  
地點：劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1,近古亭捷運出口3)  
入場方式：免費觀賞自由入座(洽詢電話：02-23635703)  
艾晴公主是「有愛就有超能力星球」在正式繼承王位前，她必須在地球幫忙撮合 1000 對情侶。

### ●台北首督芭蕾舞團 - 芭蕾舞創作《四色風景》

時間：7:30PM  
地點：新竹縣文化局(新竹縣竹北市縣政九路)

2006 台北同志驕傲節  
Dr. Chen 陳碧月 博士  
彩虹式的溫柔發威  
6/23 (五) 19:00pm 天下93巷人文空間  
同志文學講座  
Tea For Two: 「斷背山」的「蝴蝶」效應

146號)  
票價:300, 500, 兩廳院售票網  
首屆本季演出非常國際性,特別糾集多國的編舞者共同創作。

●2006 舞蹈春天 比利時羅莎舞團《Rain》

時間:7:30PM  
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
票價:500,700,900,1200,1600,2000,兩廳院售票網  
簡約俐落的動作中,自然流露出優雅現代都會女性特質。

●無處寫幽懷—上海崑劇團新編史劇·經典劇目 折子戲—搗馬、龍鳳衫

時間:7:30PM  
地點:台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
票價:400, 600, 900, 1200, 1500, 1800, 兩廳院售票網

上海崑劇團的青年演員,投入新編或改編的崑劇大戲的製作工作,傳承前輩累積的藝術成果。

●光環舞集《奧林匹克》2006年巡迴

時間:7:30PM  
地點:花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)  
票價:200,300,兩廳院售票網  
《奧林匹克》是光環舞集「嬰兒油上的現代舞」系列之第一支全場舞作。

●世紀當代舞團—大四驛

時間:7:30PM  
地點:基隆市立文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)

票價:150, 兩廳院售票網  
《大四驛》是麻將中機率非常低的一組牌,編舞家姚淑芬把這種微乎其微的好運,串聯到傳統婚姻制度上,暗喻婚姻如同一場賭注。

●台北戲棚傳統藝術表演

時間:8:00PM  
地點:台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)  
票價:880,年代售票網  
主辦單位:辜公亮文教基金會

周六 六月十七日

●法亞藝術空間 佛朗明哥歌舞秀

Flamenco Live Show  
時間:8:00pm  
地點:Ringside 聚場餐廳(北市四維路10號B1) Tel: 02-27052899  
票價:凡用餐不加收門票或入場費

●第一屆台灣莎莎嘉年華

時間:8:00PM  
地點:文英館迴廊咖啡劇場圓夢廳(台中市雙十路一段10-5號)  
票價:1099,兩廳院售票網  
台灣 Salsa 流行拉丁舞蹈協會,希望藉由舉辦常態性國際活動來促進各國間文化交流,創造新形態休閒舞蹈運動,提昇國人舞蹈健康、活力新元素。

●陽告·悅來店·金雁橋

時間:2:30PM  
地點:國光劇場  
票價:200/300,年代售票網  
演出劇目:【陽告】、【悅來店】、【金雁橋】  
主要演員:李光玉、孫麗虹、朱勝麗、王逸蛟、彭俊綱、鄧慈愛

●南風劇團 2006年夏季作品巡迴演出—微量

時間:2:30 PM-7:30PM  
地點:台灣大學台大劇場  
票價:350,年代售票網  
南風劇團 07-2150211 h  
http://www.spring-wind.com.tw  
三戶人家及一位水電工的故事,要遠行的男友與無法離開的丈夫,漏水的大樓與重新抉擇的愛情。

●2006 書寫 意象劇場《冰糖》

時間:2:30 PM-7:30PM  
(見六月十六日)

●《有愛就有超能力星球之麻雀與鳳凰》

時間:2:30 PM-7:30PM  
(見六月十六日)

●台北首屆芭蕾舞團—芭蕾舞創作《四色風景》

地點:鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)  
票價:200,300  
(見六月十六日)

●2006 舞蹈春天 比利時羅莎舞團《Rain》

時間:2:30PM  
(見六月十六日)

●無處寫幽懷—上海崑劇團新編史劇·經典劇目 折子戲—劈山救母、男監、下山、花判

(見六月十六日)

●台北戲棚傳統藝術表演

(見六月十六日)

周日 六月十八日

●精靈幻舞教室成果發表會—海月舞展

時間:2:30PM  
地點:真理大學音樂廳(台北縣淡水鎮真理街32號)  
票價:100, 200, 300, 兩廳院售票網  
精靈幻舞舞團淡水舞蹈教室即將舉辦第一次對外發表會。

●《有愛就有超能力星球之麻雀與鳳凰》

時間:2:30 PM  
(見六月十六日)

●無處寫幽懷—上海崑劇團新編史劇·經典劇目《繡襦記》

(見六月十六日)

周一 六月十九日

●《全裸出山》臺北藝術大 9003 級畢業演出

時間:7:30PM-10:00PM  
地點:國立臺北藝術大學戲劇系玻璃屋  
不需索票,免費入場  
一群為戲癡狂為戲癡的搞戲仔仔,終於要揮別翻滾五年的關渡山了!這屬於9003的成長儀式!

周二 六月二十日

●《全裸出山》臺北藝術大 9003 級畢業演出

時間:7:30PM  
(見六月十九日)

周四 六月二十二日

●戲劇原理

時間:7:30PM  
地點:國家劇院實驗劇場(台北市中山南路21之1號)  
票價:500,年代售票網  
主辦單位:黑門山上的劇團  
外行人看熱鬧,內行人看門道。戲劇系學生們的天敵,戲迷們似懂非懂的哲理。

周五 六月二十三日

●2006 風之舞形新製作《三生》

時間:8:00PM

地點:台北紅樓劇場(臺北市成都路10號2樓)  
票價:500-800,博客來售票網。http://www.books.com.tw/activity/2006\_winddance/

舞作以中國輪迴的觀念闡述前世今生因果關係  
電話/博客來專線:(02) 2653-5588 週一至週六,每日 8:30-19:00

傳真/舞團傳真:(02)2321-2118(下載傳真訂票單)

風之舞形舞團: http://www.winddance.org.tw/電話:(02) 3393-748

●房間裡的秘密

劇樂部劇團【101巷藝術節】  
時間:7:30PM  
地點:劇樂部戲院(台北市羅斯福路二段101巷9號B1,近古亭捷運出口3)  
免費觀賞自由入座

【洽詢電話:02-23635703】  
(改編 雅歌塔·克里斯多夫【電梯的鑰匙】)  
一個女子長期在房間裡,想說著她的秘密。內心/渴望/恐懼/死亡/姦鳴/禁錮/

●[新舞臺]新舞風 2006K 的喜劇

時間:8:00PM  
地點:新舞臺  
票價:500/700/900/1200/1500,兩廳院售票網  
黎海寧以慧心巧意築起「K城夢境」,舞者神乎其技,引人讚嘆,令人微笑。

●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇

時間:7:30PM  
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
票價:500, 800, 1100, 1300, 1500, 1700, 2000, 2500,兩廳院售票網

「喜劇泰斗」顧寶明又一舞台力作!  
生動演出小人物為五斗米折腰,飽受摧殘、糗態百出的災難喜劇。

●台積心築藝術季《欲望城國》

時間:7:30PM  
地點:新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)  
票價:400,800,1200,1500,1800,兩廳院售票網

原著:莎士比亞《馬克白》,吳興國自導自演,獲得英美日等國際好評。

●戲劇原理

(見六月二十二日)

●台北戲棚傳統藝術表演

(見六月十六日)

周六 六月二十四日

●法亞藝術空間 佛朗明哥歌舞秀

2006年全國大專院校租稅奧林匹克競賽系列活動

# 租稅吉祥物設計比賽

總值15萬元的獎金(品)等你來拿!

**強力徵求 創意鬼才**

## 稅教,也有自己的STYLE!

為增進全民對稅捐機關及租稅知識的了解,擴大全民的參與及認同,財政部賦稅署針對大專院校學生,辦理租稅吉祥物設計徵稿活動!總價值15萬元的獎金(品)等你來拿!

**活動時間:** 即日起至95年7月31日[徵稿]  
95年8月15日[初審]  
95年8月16日至9月15日[全民票選]

**評選方式:** 採書面初審及網路票選二階段進行  
切題性(含吉祥物設計概念說明)50%  
創意性25%、整體造型25%

**報名方式:** 請上活動網站 www.tax2006.com.tw 查詢  
或電洽活動專線:(02)2735-5555#308 曹小姐

主辦單位: 財政部賦稅署 承辦單位: 士奇傳播整合行銷股份有限公司

東吳大學

# 游藝廣場

ARTS CENTER SOOCHOW UNIVERSITY  
2006 June/ July newsletter

6-7月活動訊息

## LIVE MUSIC 現場表演

除標明門票外 其餘皆免費入場

BSD  
6/16 (五) 20:00

張繼  
6/17 (六) 20:00 門票:100元

雙鈴  
6/23 (五) 20:00

關謙  
6/24 (六) 20:00 門票:100元

庭竹  
6/30 (五) 20:00

林理惠/貓眼石  
7/10 (一) 20:00

檢鈞/張羽偉+李常龍  
7/14 (五) 20:00 門票:100元

展覽訊息

## 纖維物語 8

### 抽象與具象之間

展覽時間: 95年6月5(一)日-7月29日(六)  
開幕茶會: 95年6月10日(六) 2:00PM  
參展藝術家: 林添倫、游玉萍、康雅琪、陸佳輝  
楊偉林、張博然、黃文英、黃麗緝  
策展人: 黃麗緝

平常開放時間:  
週一至週六,早上8時至晚上8時(展覽場地早上9時至晚上6時) 週日休館。  
暑假開放時間: 6月26日-7月31日暑假,週一至週六,早上8時至下午5時  
(展覽場地早上9時至晚上6時) 週日休館。  
地址: 台北市中正區100貴陽街1段56號 帆游遊藝,誠中校園第6大樓  
電話: 02-2311-1531#2331 賴先生 傳真: 02-2331-2542  
電子信箱: laiyeuan@scu.edu.tw  
網址: http://www.scu.edu.tw/artscenter/

時間:8:00pm  
地點:Ringside 聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)  
票價:凡用餐不加收門票或入場費  
●明華園天字戲劇團一鬼菩薩  
時間:7:30PM  
地點:台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
票價:400,600,800,1000,1200,兩廳院售票網鬼菩薩殺氣騰騰現身,詭異變態中一手拈咒印、一手持戒凶刀,結果原來竟是他?  
●2006 風之舞形新製作《三生》  
時間:2:30 PM-8:00PM  
(見六月二十三日)  
●房間裡的秘密  
時間:2:30 PM-7:30PM  
(見六月二十三日)  
●[新舞臺]新舞風 2006K 的喜劇  
(見六月二十三日)  
●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇  
時間:2:30 PM-7:30PM  
(見六月二十三日)  
●戲劇原理  
時間:2:30 PM-7:30PM  
(見六月二十二日)  
●台北戲棚傳統藝術表演  
(見六月十六日)

異創造力、整合自我。  
7/10-9/11(周一晚 6:30-9:30;共 10 次,30 小時)  
※ 研習費用:課程一 4800 元;課程二 8000 元(學生、二人同行九折、三人同行八折)  
●Ringside 聚場徵求舞台參賽者  
地點:Ringside 聚場  
您有有趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫,或是百老匯的精采歌舞秀、無厘頭的短劇或魔術嗎?任何形式的表演都歡迎您來報名參加 Ringside 聚場「創意表演擂台」,得到冠軍的獎勵是 5000 元現金,每週舉辦,獲得參賽機會即可得 1000 元餐廳禮券。相關訊息及下載報名表請至 www.ringside.com.tw 或電 02-27052899 傅小姐。  
●2006 劇場身心工作坊 生命史與身體之歌  
透過密集扎實的身體訓練,運用 Grotowski 的工作方法,尋找劇場表演的真實,拓展表演者的

的身體技術及能量,為劇場的再生能力,譜下一曲生命之歌。  
指導老師:陳偉誠  
日期:自 95 年 7 月 3 日起至 95 年 7 月 6 日(四天三夜)  
費用:6000 元整。(2006/6/16 前報名九折優待;工作坊舊生、劇場訓練學員九折優待;四人團體同行八折優待)  
報名方式:請詳見報名表或上網至 http://tiamoblue.myweb.hinet.net  
上課地點:台北縣三芝鎮芝蘭山莊  
報名洽詢電話:0939-674863;0917-191570 陳小姐  
●永無止境 Endless  
多媒體裝置展,作品是以跨文化生活經驗為基礎並透過跨領域結合製作而成。  
此次創作分為兩階段:  
第一階段為表演錄像(Performing Video)創作,內容為延續去年「不可停留」表演錄像創作的經驗,計劃於台北持續拍攝「永無止境」環境表演錄像,完成多媒體裝置藝術展。第二階段作品將以第一階段的多媒體空間裝置為基礎,結合為六十分鐘的肢體劇場演出。  
時間:6/17 - 6/29(表演) :6/30 7:30pm. & 7/1 2:30pm. 7:30pm/Artist Talk : 6/24 2:00pm.) 地點:台北國際藝術村百里廳  
票價:300 元,購票請洽: 0921124831

創作/演出:陳俊明/水母漂集團 & Mulvilai Teerawat(泰國)  
主辦:水母漂集團  
●台北市立社會教育館文山分館「95 年劇場志工培訓營」招生  
一、主辦單位:台北市立社會教育協辦單位:台灣技術劇場協會  
二、培訓時間:分為二梯次,每梯次 30 名、15 人以上才開班。  
基礎課:95 年 7 月 4-6 日(二、三、四),每日 9:00-17:00  
進階課:95 年 9 月 1-3 日(五、六、日),每日 9:00-17:00  
三、培訓地點:台北市文山區景文街 32 號兒童劇場  
四、培訓對象:凡年滿 17 歲以上,相關科系、具劇場經驗、或對劇場及藝文活動有興趣,並願意於 95 年 12 月 10 日前服務 40 小時並嚴守時間之大專青年及社會人士。  
五、培訓費用:免費,但需繳交保證金 2,000 元,課程全勤者並於 95 年 12 月 10 日前服務滿 40 小時後退回保證金。  
六、報名方式:即日起至本館文山分館索取報名表或電洽,額滿截止招生。(聯絡電話 2933-2199#503 林小姐)  
七、培訓內容:(1)基礎課程:舞台監督與劇場安全管理、燈光音響技術管理、懸吊系統介紹與

周日 六月二十五日

●明華園天字戲劇團一鬼菩薩  
時間:2:30 PM  
(見六月二十四日)  
●2006 風之舞形新製作《三生》  
時間:2:30 PM  
(見六月二十三日)  
●房間裡的秘密  
時間:2:30 PM  
(見六月二十三日)  
●果陀劇場《公寓春光》都會強效喜劇  
時間:2:30 PM  
(見六月二十三日)  
●戲劇原理  
時間:2:30 PM-7:30PM  
(見六月二十二日)

活動、課程

★第一屆全國小丑大賽開始報名囉!!  
比賽宗旨:讓藝術不再嚴肅,看小丑展現藝術的新風貌!!  
主辦單位:夢想小丑劇團  
比賽辦法:分成音樂、舞蹈、民俗特技、西洋雜耍、魔術、氣球、默劇及傳統戲曲八大項目  
獎勵辦法:初賽第一名,獎金新台幣五千元  
初賽第二名,獎金新台幣三千元  
初賽第三名,獎金新台幣二千元  
決賽第一名,可獲得夢想小丑劇團一百萬之工作合約。  
決賽第二名,可獲得夢想小丑劇團二十萬之工作合約。  
決賽第三名,可獲得夢想小丑劇團五萬之工作合約。  
報名日期:2006/5/1-2006/5/31  
活動網址:http://tinyurl.com/jh4cc  
◆另誠徵數名義工請洽:0912-912123 孟團長

●玫瑰與鑽石-2006 頑石劇團戲劇與心靈課程 招收學員  
玫瑰課程  
劇場菁英創作班  
針對已有表演經驗的人士設計,以創作和演出為目標(名額 15 名)  
劇場理論、聲音與肢體的即興創作、表演文本的研究、腳色象徵與創造、劇場美學要素探討、編導實務等。  
7/26-9/13(周三晚 7:00-9:00;共八次,16 小時)年度演員培訓班  
有興趣參與劇團幕前幕後工作者(名額 15 名)  
戲劇概論、聲音訓練、肢體律動、劇場遊戲、角色扮演、排練實務等。  
7/6-9/7(周四晚 7:00-9:00;共 10 次,20 小時)  
※ 免學費,保證金一律 3000 元,缺席不超過 1/4,且配合演出 5 場者,全額退費。  
鑽石課程  
戲劇治療工作坊  
對自我成長、諮商輔導有興趣的人士參與,以自我療育、延伸運用為目標(名額 12 名)著重鍛鍊直覺與肢體的表現,藉著身體能量的開啓、蘊藏與釋放;身體的自我探索,透過與他人的互動,展現溝通的新樣貌。  
7/18-8/22(周三下午 1:30-4:30;共 6 次,18 小時)  
深層意識淨化工作坊  
對劇場療育、生活重建、身心靈整合學習有興趣的人士參與(名額 12 名)  
以深度之人文思索,綜合音樂、美術、戲劇等多種藝術療法,探索幽微深層意識,改變心境,提



整理 | 史丹利 圖片提供 | 美國 3M 台灣子公司

3M 創新強力瞬間接著劑、兩種膠劑搭配獨家專利蓋內蓋設計,輕鬆構築DIY生活美夢。

為了要讓現代人更輕鬆完美地解決生活上遇到的修補、黏貼大小問題,「膠的專家」-美商3M台灣子公司舉辦新一代「3M強力瞬間接著劑」新品上市記者會,發表獨家專利蓋內蓋(Cap-In-Cap)構造設計及產品四大特色-多用途、不沾手、超經濟、控流量,讓一切修復黏合問題更完美解決。

完美解決傳統接著劑乾掉不能用、沾手難使用問題。獨家蓋內蓋(Cap-in-Cap)設計、用到最後一滴也不沾手!

您一定有過以下經驗:每次使用傳統三秒膠黏家中物品,打開蓋子發現瓶口怎麼又乾掉了!用針、剪刀、虎頭鉗、鉗卻還是無法開蓋。或者,使用三秒膠之後,怎麼黏都黏不穩,搖動瓶身又突然噴的滿手都是?再不然,還沒「上橋」好黏貼位置卻只能眼睜睜的看著東西已經黏死拔不下來!?

美商3M台灣子公司消費及辦公用品事業部DIY產品行銷副經理鄧文表示:「日前針對消費者市場的調查顯示,台灣超過六成的消費者用過三秒膠,但包裝設計不一,使得消費者在黏貼時,常遇到瓶口乾掉、膠液滴落、膠液乾掉、膠液乾掉等問題。為了避免發生使用一次就乾掉的困擾,近幾年來,3M針對此研發出三種速乾、更耐用、更安全的膠劑。這三款膠劑,除了完全滿足消費者在黏貼時,對膠劑的要求:黏性強、多材質以及方便使用之外,更增加了3M的獨家專利蓋內蓋(Cap-In-Cap)構造設計,讓消費者真正可以使用到最後一滴,也不沾手!

三秒膠大進化,多材質,多用途。兩種膠劑滿足不同需求,多孔材質瞬間接著垂直表面使用不滴落。

一般而言,傳統接著劑無法妥善接著「多孔材質」物品,所謂的「多孔材質」以紙類、木材、陶器等為代表,一般瞬間膠往往因膠液被表面孔洞吸收而影響黏貼效果,3M強力瞬間接著劑並不會發生上述情況,更可強力瞬間接著「多孔材質」。同時,思考消費者使用上各種需求,3M強力瞬間接著劑分別推出「液狀」(建議售價NT95元)、「膠狀」(建議售價NT125元)兩款均為多用途之商品,紅色液狀款為針對塑膠地板的修補黏貼、瓷磚、家電遙控器斷裂...等多孔材質的黏合及水平表面,藍色膠狀款因膠劑不易滴落的特性,特別適用於桌檯漆皮、櫥櫃門把、牆面磁磚膠紙等垂直或重度傾斜的表面。膠狀接著劑更因獨特的膠性,有黏著上的緩衝時間可用來調整黏貼位置,避免發生還沒調整好黏貼位置卻無法再修正、東西已經黏死的窘境。

獨家蓋內蓋(Cap-In-Cap)設計

獨家專利蓋內蓋構造設計採用完全密封的扭轉式蓋口構造,徹底改善使用傳統蓋口構造,一、初次使用旋轉瓶蓋即可開啟,解決傳統接著劑須以剪刀或使用大頭針開啟的不便利與危險性。二、密封式蓋口構造,有效阻隔空氣接觸,三、可重複使用到最後一滴,不再用一次就丟,方便更經濟。三、方便調節每次使用接著劑的用量並防止膠劑滴落,輕鬆使用而導致開口阻塞無法開啟的困擾。四、再次使用輕輕即可打開蓋口,不再需要使用針、剪刀、虎頭鉗卻是獨心無法



邀請路凱嵐老師，西班牙薩拉曼加大學美術系碩士，目前從事繪畫教學，帶領我們走一趟「文藝復興」繪畫與建築之美。  
活動內容：1.「文藝復興」藝術史簡介。2.「文藝復興」繪畫與建築之美。  
主講人：路凱嵐(西班牙salamanca 大學美術系碩士畢業，從事繪畫教學)  
活動時間：6月17日，18:30-20:30  
活動地點：臺北市立圖書館東湖分館4樓視聽室  
地址：臺北市內湖區五分街6號  
電話：26323378。

●「蔣家門外的孩子」新書導讀簽名會  
主題：「蔣家門外的孩子—蔣孝嚴逆流而上」新書導讀簽名會。  
時間：6/22，19:30-21:00  
講者：蔣孝嚴  
地點：93巷人文空間二樓(台北市松江路93巷2號2樓)

●「你可以養100隻狗」新書講座  
地點：誠品信義兒童書店(台北市松高路11號3樓)  
時間：6/18，15:00-16:00  
主題：「你可以養100隻狗」新書創意活動  
主講人：石川浩二

●週末文學對談—詩、散文與兒童文學  
該系列活動自即日起至11月25日，於固定週六下午2時至4時30分，在台南市中正路1號國家台灣文學館演講廳舉行，共計12場對談。  
洽詢電話：06-2217201 轉2305，或上網http://www.nmtl.gov.tw

6/24主題：兒童遊戲，快樂台灣—從兒童文學看台灣的文學遠景。對談者：林文寶、黃秋芳。  
聯絡人：鄭少瑜，電話：06-2217201#2302

●賞味之旅系列演講  
電話：2775-5977轉企劃行銷組。2006誠品書店旅行節賞味之旅系列演講。  
1.6/17，3:00pm-4:00pm，地點：誠品忠誠店。主題：紐約甜點之旅。主講人：陳靚  
2.6/18，3:00pm-4:00pm地點：誠品敦南店1F大廳。主題：法國葡萄酒之旅，主講人：束煥新

●「台灣河川日—水與文化」系列演講  
地點：誠品台北信義店2F閱讀Forum(台北市松高路11號3樓)  
時間：6/24，2:30pm-4:00pm  
主題：河川與文化：以烏溪與濁水溪為例。主講人：康原。

●賴馬簽書會及創作分享  
地點：誠品信義店、敦南店、兒童書店(台大)  
主題：「賴馬後援會」大募集！—賴馬簽書會及創作分享。  
主講人：賴馬  
地點：敦南兒童館。  
時間：6/17，15:00-16:00  
電話：8789-3388 #3535

●林語堂故居 藝文講座  
活動時間：即日起至6月24日(共十次)，週六下午2:00至5:00。  
地點：陽明山林語堂故居(仰德大道2段141號)，備有接駁車，於士林捷運站接送。  
班主任：張曼娟、劉正忠  
內容：6/17，主講人：鹿憶鹿，主題：「中國文人的食譜—從蘇東坡、袁枚到林語堂」。6/24，主講人：鍾文音，主題：「你我都在孤獨的房間」—藝術創作者的孤獨與榮耀。  
報名費用：周末語堂的十堂課為3500元(含下午茶點心和飲料)，現場單堂報名費為400元。  
報名專線電話：28613003#17陳怡燕  
傳真：28619337。

●新莊文化季—文學下午茶講座  
活動地點：新莊文化藝術中心(台北縣新莊市中平路133號)  
時間：5/21-6/25  
相關網站：http://www.chccc.gov.tw/  
第四講：6月18日，下午3:00~5:00。講題：我作品中的新莊。主講人：鄭清文。  
第五講：6月25日，下午3:00~5:00。講題：閱讀的神經機制。主講人：洪蘭。  
聯絡人：陳定理，電話：02-22760182#333，手機：0918-226191，E-mail:dingli0415@yahoo.com.tw

## 課程

### ★第41屆耕莘暑期寫作班—作文教學海闊天空

為搶救中學生的作文水平，耕莘文教基金會邀請白靈、吳晟、蕭蕭、古蒙仁、楊昌年、亮軒、陳銘確等七位名家講述引導文學賞析的技巧與教學。  
參加對象：在職或實習教師，大專青年，社會人士，家長等。  
活動時間：07/08-09、07/15-16，兩個週末。  
活動費用：3,800元(不供應食宿)  
上課地點：北市辛亥路一段22號四樓 耕莘文教院  
活動洽詢：02-23655615轉318 謝小姐  
目前接受報名全期課程之學員，若未滿50人，始開辦報名單堂選課，單堂費用五百元。

### ●「編輯實戰一條通」課程

編輯實戰，一條通，是編輯人才的在職訓練，以及新進人員的職前訓練，授課對象為：1.雜誌業、圖書業、電子報/電子雜誌業的編輯人員或有職務相關工作者。2.有雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌產業的應屆畢業生或社會人士。3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或大傳相關系所之師生。  
日期：7月5~6日，08:00~18:00  
地點：政治大學公企中心601演講廳(台北市金華街187號6樓)  
費用：NT\$6,800，學生NT\$4,800

### ●「三大古典小說與中國社會—話水滸三國紅樓夢」課程

時間：6/15~8/17，每週四19:00~21:00  
主講人：尉天驄  
課程精華：以當代人文觀點探索中國三大古典小說中呈現的人物性格及社會、民族格同一透視水滸傳中草莽人物的遊民性格/桃園結義的模式及影響/三國演義對當代企業管理的啟發/胡適、林語堂、俞平伯等人的紅學觀以及中共的紅學批判/紅樓夢的結局應該是怎樣的。  
主辦單位：紫藤文化協會  
上課地點：紫藤園(臺北市新生南路3段16巷1號，龍安國小對面)  
洽詢電話：23639459-23637375

傳真：23637234  
網址：wistariateahouse@yahoo.com.tw

### ●敏隆講堂 與太上老君同行—老子系列2

主辦單位：洪建全教育文化基金會  
地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
時間：7/19-9/06  
相關網站：http://www.how.org.tw  
收費：3900

課程大綱：一、走出自己想走的路，活出自己想要的內涵。二、生而不有的天門玄德：洗滌塵垢以觀照天下，去除心知以回歸自然。三、「有」利「無」用的人間妙道：「有」的實利從「無」的妙用來。四、五色目盲的人為造作：癡迷熱狂的奔競爭逐，無不以冷酷獵殺收場。五、寵辱若驚的貴身大患：想得到天下恩寵的本身，就是一生的屈辱。六、執古御今的古始道紀：通過耳目官能，永遠問不到道體是什麼的究竟解答。七、微妙玄通的善士人格：體道之士的生命人格，是深遠不可知的。八、虛靜觀照的歸根復命：吾心執著，天下扭曲，吾心虛靜，萬物照現。  
講師：王邦雄(文化大學哲學研究所博士，現任淡江大學中文系教授。著有《人生關卡》、《老子的哲學》等三十多本書。)

### ●敦南誠品講堂

地點：誠品敦南店B2視聽室。  
時間：7:30pm-9:30pm

### 1.週一「特別企劃」—佛洛伊德還管用嗎?—日常生活的精神分析。

主講：蔡榮裕。  
6/19找不到話說出口?—小津安二郎的《秋刀魚》為對白。6/26談談以前發生的事—以約翰戴維斯《歷史與歐洲以外的民族》為背景。  
2.週二「文學堂」—現代經典細讀—卡夫卡與葉慈。

### 主講：楊照

6/20猶太教與寓言傳統。6/27現代主義的使命感。報名地點：誠品敦南店1F服務台。

收費：單講350元  
洽詢電話：2775-5977轉企劃活動組  
網址：http://www.eslitebooks.com/

### ●「數位出版的八個不可不知」課程

每個主題均邀請了產業先進與大家分享經驗；包括了聯合報資深顧問那福忠、商業周刊副總編輯、Adobe產品經理夏慶慶、格林出版副總裁、誠品敦南店經理祝本堯、博客來張天立總經理、聯合線上網站總監李彥甫、師大陳昭珍老師、益思賴文智律師、智慧藏社麗琴主編、永豐餘邱迎先專案經理等，以及更多的專業數位出版人。

時間：下午2:00~5:00  
地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路4段561號B1)

第三講—7/20，主題：數位發行通路。第四講—

他們心中也有個斷背山  
希望我知道如何戒掉你...

全美票房冠軍 無厘頭搞笑第一品牌  
SCARY MOVIE  
驚聲尖笑4

驚聲尖笑系列當家女主角—安娜法瑞斯又回來了！這次女主角辛蒂坎培爾應徵到一份新工作，擔任一位慈祥但卻命運多乖老太太的看護。辛蒂搬進老太太家裏發現隔壁住了一位哀運纏身的單親爸爸—阿湯哥。辛蒂慢慢發現自己所居住的日式房子有怪異的現象但同時他也漸漸對隔壁的阿湯哥產生好感。就在此時，卻發生了外星生物—Tripod侵略地球的大件事，同時辛蒂也發現她住的屋裡有個日本小男孩的鬼魂，而這個日本小男孩的鬼魂湊巧知道如何打敗入侵地球的外星生物。但是辛蒂必須先找到小孩的父母才能完成任務。  
為了地球的存亡，辛蒂與阿湯哥只能暫時分開。阿湯哥帶著一對兒女躲到怪人奧利佛的地下室，而辛蒂在解開謎團的途中碰上了她的過去的好友布蘭達，兩人決定一起面對外星人的侵略。  
很快地他們發現一個秘藏在森林深處的村落，辛蒂知道日本小男孩的父母就躲在村落裡。布蘭達與辛蒂必須找到小男孩的父母，找出對抗外星人的方法解救俠客歐尼爾等人！  
更多的惡搞內容請在6月23日起到戲院完整觀賞，小心笑死人不償命唷！

MIRAMAX Artwork © 2006 The Weinstein Company. All Rights Reserved. DIMENSION



ARTS

展覽  
公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館  
台北市至善路二段 282 號，  
電話：02-28412611  
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
- 草山行館  
台北市北投區湖底路 89 號，  
電話 02-2862-1911  
江承堯金屬雕塑創作個展  
吳姿瑩·鄭清哲遊異空間塑造創作 聯展  
(5月29日至7月3日)
- 高苑科技大學藝文中心  
高雄縣路竹鄉中山路 1821 號，  
電話：07-6077840  
貼地飛行-機車設計的藝術-  
策展人：潘昌雨  
(6月5日至7月2日)
- 板橋文化廣場  
台北縣板橋市文化路二段 242 號 5 樓，  
電話：(02)8252 0103  
飛行前拆除  
台灣藝術大學美術學系三年級展覽  
(即日起至 6 月 25 日)
- 國立台南藝術大學藝象藝文中心  
台南市東門路 2 段 299 號  
「0 到 10 到無限 -- 南藝術大學十年慶校友展」  
即日起至 6 月 30 日(五)止
- 台北市立美術館  
台北市中山北路三段 181 號，  
電話：25957656 轉 229  
留影-典藏人像攝影展(展至 6 月 25 日)；  
龐畢度中心新媒體藝術展(展至 7 月 23 日)；  
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日)
- 國立國父紀念館  
台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008  
東方新氣象(6 月 17 日至 7 月 9 日)；  
美麗人生(6 月 20 日至 7 月 2 日)
- 國立故宮博物院  
台北市至善路二段 221 號，電話：28812021  
常設展：慈悲與智慧；銜接與交融；新典範的建立；新石器時代；銅器時代；古典到傳統；青銅器工藝之謎；古代圖書精華展；院藏台灣原住民圖檔文獻展；新裝飾的時代；官民競技的時代；冊頁書畫之美；  
受贈寄存書畫展(展至 6 月 30 日)；  
筆有千秋業-書法的發展(展至 6 月 30 日)；  
造型與美感(展至 6 月 30 日)
- 郵政博物館  
台北市重慶南路二段 45 號  
電話：239451865 轉 843  
火金姑來照路-昆蟲郵票特展(展至 6 月 25 日)
- 台北當代藝術館  
台北市長安西路 39 號，電話：225523721  
慢 Slow Tech(6 月 24 日至 9 月 3 日)
- 國立台灣工藝研究所展示中心  
台北市南海路 20 號 9 樓  
電話：23563880 轉 212  
「茶顏觀色」茶具工藝特展(展至 6 月 25 日)
- 國立台灣藝術教育館  
台北市南海路 47 號，電話：23110574  
台灣印象海報設計展(6 月 17 日至 7 月 13 日)
- 台北市立社教館  
台北市八德路三段 25 號，電話：25775931  
相約在六月-金世紀畫會聯展(6 月 17 日至 6 月 22 日)
- 台北二二八紀念館  
台北市凱達格蘭大道 3 號，電話：23897228  
「啊五」輔大應用美術所畢業展(展至 6 月 25 日)
- 國立歷史博物館  
台北市南海路 49 號  
電話：23610270  
常設展：大唐風采-三彩、彩繪陶展；中華文物通史展；  
國際華人水彩經典展(展至 6 月 18 日)；  
百慧藏坤-陳慧坤百歲展(展至 7 月 2 日)

- 鶯歌陶瓷博物館  
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號，電話：86772727  
新食器時代(7 月 1 日至 9 月 24 日)；  
第 3 屆台灣陶瓷金質(7 月 1 日至 9 月 24 日)
- 台北車站文化藝廊  
台北市北平西路三號一樓，電話：23563880  
工藝五行與生活特展(展至 7 月 5 日)
- 國立中正紀念堂中正藝廊  
台北市中山南路 21 號，電話：23431175  
「台灣追鄉曲」荷蘭特展(展至 6 月 29 日)
- 佛光緣美術館  
台北市松隆路 327 號，電話：27600222  
破「境」重圓-蘇崇銘水墨展(展至 6 月 16 日)；  
蕭國坤攝影巡迴展(展至 7 月 17 日)
- 國軍文藝中心  
台北市中華路一段 69 號 2 樓，電話：23716832  
趙家理書畫個展(展至 6 月 23 日)
- 國立台灣科學教育館  
台北市士商路 189 號，電話：28378777  
龐貝的一天(展至 10 月 29 日)；  
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)
- 中研院嶺南美術館  
台北市研究院路二段 128 號，電話：27899937  
嶺南畫派作品展(展至 6 月 30 日)；  
歐豪年作品展(展至 6 月 30 日)

- 總統府藝廊  
台北市重慶南路一段 122 號，電話：23563880  
茶顏觀色(展至 6 月 30 日)
- 行天宮附設玄空圖書館  
(敦化本館)台北市敦化北路 120 巷 9 號，  
電話：27136165  
擺接印社丙戌特展(展至 6 月 21 日)
- 德國文化中心  
台北市和平西路一段 20 號 12 樓，  
電話：2365-7294  
「無題之題」人體風景-陳羅克個展(展至 6 月 16 日)
- 台北縣藝文中心  
台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)，  
電話：22534412  
戲波之什一周義雄雕塑水墨展(展至 6 月 28 日)；  
志同道合(展至 6 月 28 日)；  
船歌行唱-蔡麗雲水墨畫展(展至 7 月 2 日)
- 十三行博物館  
台北縣八里博物館路 200 號，電話：26191313  
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索；考古十三行特展  
原來台北是個湖特展(展至 7 月 31 日)
- 德國文化中心  
台北市辛亥路一段 24 號 11 樓，

- 電話：2365-7294  
人體風景-陳羅克個展(展至 6 月 16 日)
- 萬芳醫院美術館  
台北市興隆路三段 111 號 2 樓，  
電話：2930-7930 分機 8818  
王愷、王中秀父女油畫聯展(展至 6 月 25 日)
- 台北探索館  
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547  
一艘船的故事(展至 7 月 8 日)
- 朱銘美術館  
台北縣金山鄉西勢湖 2 號，電話：24989940  
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相-三軍系列作品展  
藝術即修行-「朱銘人間系列：和尚」(展至 7 月 30 日)；  
虛實·妙化-楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)
- 鳳甲美術館  
台北市大業路 260 號 5 樓，電話：28942272  
生命·愛·土地(展至 7 月 2 日)
- 中國文化大學華岡博物館  
台北市陽明山華岡路 55 號，電話：28610511  
轉 410  
歐豪年書畫展(展至 7 月 31 日)；  
台灣民俗文物展(展至 7 月 31 日)；

他們心中也有個斷背山

希望我知道  
如何戒掉你...

全美票房冠軍 無厘頭搞笑第一品牌

SCARY MOVIE  
驚聲尖笑4

6月23日(五)晚場起 笑死人不償命

MIRAMAX Artwork © 2006 The Weinstein Company. All Rights Reserved. DIMENSION

中國歷代陶瓷展(展至 7 月 31 日);  
館藏精選書法展(展至 7 月 31 日)  
●國立台灣博物館  
台北市襄陽路 2 號;電話:23822699 轉 406  
常設展:台灣的生物、台灣的先住民  
冰原巨獸—長毛象標本特展(展至 6 月 25 日)

●耕莘藝廊  
台北縣新店市中正路 362 號;  
電話:0931250314  
大潑彩創意畫派師生展(展至 6 月 30 日);  
李虹草國畫展(展至 6 月 30 日)

●世界宗教博物館  
台北縣永和中山路一段 236 號 7 樓;  
電話:82316699  
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大  
宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間 180  
度影片播放;「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生  
命教育展

●台中二十號倉庫  
台中市復興路四段 37 巷 6-6 號;  
電話:04-22209972  
焦聖偉個展(展至 7 月 2 日)

●國立台灣美術館  
台中市西區五權西路一段 2 號;  
電話:04-23723552  
鄭淑麗行動無線裝置創作展(展至 6 月 18 日);  
原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至 6 月 20 日);  
畫魂—潘玉良畫展(展至 7 月 9 日);  
百慧藏坤(6 月 25 日展至 9 月 24 日);  
台灣當代藝術特展(展至 11 月 19 日);  
起動西兒時(展至 11 月 30 日)

●高雄市立美術館  
高雄市鼓山區美術館路 80 號;  
電話:07-5550331  
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、  
南方的故事、高雄建築漫步;  
藝術與環境生態的對話(展至 6 月 18 日);  
存在世界的界限—郭英美個展(展至 6 月 18 日)

●高雄史博館  
高雄市鹽埕區中正四路 272 號;  
電話:07-5312560  
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、  
港都任我游—高雄地圖漫步、新生與昇華—

228 事件在高雄  
●新濱碼頭藝術空間  
高雄市大勇路 64 號 2 樓;電話:07-5332041  
鍾艾君油畫個展(展至 6 月 18 日)  
●國立臺灣史前文化博物館  
台東市豐田里博物館路一號;  
電話:089-381166  
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大  
單元常設展

## 商業空間

●伊通公園  
台北市伊通街 41 號 2-3 樓;電話:25077243  
鄭淑麗個展(展至 6 月 24 日)

●大趨勢畫廊  
台北市承德路三段 209-1 號;電話:25873412  
李民中個展—時間與事件的印記(展至 6 月 24 日)

●威廉藝術中心  
台北市松德路 98 號;電話:87800775  
追慕—形色藝術(展至 7 月 31 日)

●國泰世華藝術中心  
台北市敦化北路 236 號 7 樓  
電話:27170988  
墨彩四君子—水墨聯展(展至 7 月 1 日)

●99 度藝術中心  
台北市敦化南路一段 259 號 5 樓  
電話:27003099  
當代傑出藝術家精選作品展(展至 7 月 2 日)

●首都藝術中心  
台北市仁愛路四段 343 號 2 樓  
電話:27755268  
交會與共生—詹喬壹個展(展至 6 月 30 日)

●福華沙龍  
台北市仁愛路三段 160 號 2 樓  
電話:27849457  
回想與國情調(展至 6 月 21 日)

●家畫廊  
台北市中山北路三段 30-1 號  
電話:25914302  
楊黎明個展(展至 7 月 1 日)

●太平洋文化基金藝術中心  
台北市重慶南路三段 38 號 B1  
電話:23377155 轉 121  
印象。人。群—李裕源油畫個展(展至 6 月 24 日)

●立大藝術中心  
台北市南京西路 22 號 8 樓  
電話:25561751  
劉德筠書法展(展至 6 月 25 日)

●天棚藝術  
台北市環河北路一段 111 號  
電話:25585789  
陳幸如攝影展(展至 7 月 1 日)

●師大畫廊  
台北市和平東路一段 162 號  
電話:02-23634908  
歐紹合的心象·空間虛擬語彙油畫個展(6 月 17 日展至 6 月 22 日);  
百慧藏坤(6 月 24 日展至 7 月 6 日)

●秋刀魚藝術中心  
台北市中山區堤頂大道二段 304 號  
電話:25323800  
森舞扇畫作展(展至 6 月 30 日)

●南畫廊  
(仁愛新館)台北市建國南路一段 212 巷 55 號  
電話:27512700  
時間之河—林復南(展至 6 月 30 日)

●上古藝術館  
台北市建國南路一段 160 號 B1  
電話:27113577  
皮塑大師葉發原創經典(展至 6 月 30 日)

●晴山藝術中心  
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓  
電話:27735155  
歐礎堅油畫展(展至 6 月 30 日)

●朝代藝術  
台北市樂利路 41 號  
電話:23770838  
台灣當代青年畫家油畫(展至 6 月 30 日)

●長流畫廊  
台北市金山南路二段 12 號 3 樓  
電話:23216603  
豪墨長流—歐豪年書畫集粹(展至 7 月 30 日)

●雅逸藝術中心  
台北市忠誠路二段 166 巷 3 號  
電話:28739190  
代理兩岸中青畫家聯展(展至 7 月 2 日)

●也趣 AKI Gallery  
台北市中山北路七段 140 巷 4 號  
電話:28725296  
劉文德當代水墨個展(展至 6 月 25 日)

●阿波羅畫廊  
台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓  
電話:27819332  
台灣中代畫家聯展(展至 6 月 31 日)

●錦洲藝文中心  
台北市中山北路二段 137 巷 20 號  
電話:25234100  
帝展油畫第一人—陳澄波(展至 6 月 23 日)

●形而上畫廊  
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓;  
電話:27529974  
現代啓示錄(展至 6 月 18 日)

●Chi-Wen Gallery(原 Taipei MOMA 畫廊)  
台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓;  
電話:87713372  
青春與激情的招魂術—王萬春剪紙藝術(展至 6 月 24 日)

●天使學園創意中心  
台北市信義路三段 41 號  
電話:27013618  
心隨境轉(展至 6 月 25 日)

●愛力根畫廊  
台北市逸仙路 48 號  
電話:27581038  
典藏世界名作

## 攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心  
台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓;  
電話:27733347  
印象—漂流、高志尊攝影展(展至 6 月 21 日)

## 活動、講座

●輔仁大學應用美術研究所一年級師生聯展—薛西弗斯的快樂  
時間:6 月 16 日上午 9:00 至 6 月 22 日下午 5:00

地點:臺北市立社會教育館第三展覽室  
網址:<http://my.so-net.net.tw/monpo/>  
本次的展覽是應用美術研究所一年級學生與康台生教授以及陳國珍教授的聯展。參與這次展覽的學生本著希臘神話中「薛西弗斯」日復一日、永無止境地推著巨石的精神,不被困難擊倒,在經過輔仁大學應用美術研究所一年的訓練後,其作品更成熟且在思考上更具深度,此展包含插畫、平面設計、攝影、立體裝置、金屬工藝等作品,呈現出應用美術系多元創作的特質。歡迎對藝術及設計有興趣的朋友一同前往欣賞。

●大溪藝文之家展演活動【展覽】  
夏天的邀約—劉秀芬自然元素暨壓花展(6/18 至 7/18)

【音樂】3:00 至 4:00PM  
6 月 24 日(六) 吉他手深情演唱(陳文權先生)  
【課程】暑期課程招生中  
◎兒童藝術創作營:「猜猜我是誰」創意戲劇課程  
對象:8-12 歲(每梯名額 20 名)  
時間:【一】7/21-8/4【二】8/21-8/25  
每週五下午 14:30~16:30  
費用:每梯次 1800 元;

◎心靈成長課程  
(一)戲劇治療工作坊  
時間:7/21-8/5 每週六上午 9:30-12:00  
(二)深層意識淨化工作坊  
時間:7/21-8/25 每週五晚上 18:30-21:00  
\*以上課程學費 4000 元;

詳細課程洽詢:大溪藝文之家  
<http://www.dsartvilla.com.tw>  
地址:桃園縣大溪鎮普濟路 21-3 號  
電話:03-3886461

●台北故事館展演活動  
◆「我的武俠世界」特展(即日起至 10 月 15 日)  
特展中將展出武俠小說連載舊報紙、小說、漫畫、改編電影、電視劇、電玩遊戲等,並搭配武俠世界常見的練武木樁、比武擂台、著名兵器等等,藉此深入武林,重訪屬於自己的武俠世界。

◆花園歌仔情  
演出單位:一心戲劇團  
時間:6 月 18 日(週日)下午 3:30-5:30  
◆武俠造型漫畫速寫  
時間:6 月 24 日(六)下午 2:00-5:00pm  
漫畫家傑作小子,將為你勾勒出與眾不同、獨一無二的武俠漫畫造型,讓你過足當大俠的癮。

◆假日庭院活動—悠遊南管  
時間:6 月 24 日(週日)下午 3:30-5:30  
中華絃管研究團與新傳獎得主蔡添木、鄭叔簡等南管前輩將以最生活化的方式演繹南管之美,讓民眾體驗大稻埕茶商當年的休閒生活。

●二十號倉庫六月份活動訊息  
◆主展場  
展覽名稱:關鍵詞:香味、交混、青春、洞、拜物、自溺、入時、淺、欲求。  
參展人:楊錦堂、林育聖、林維瑜、李欣莞、侯怡亭、黃嘉俐、蕭筑方、莊榮哲、任大賢、陳禹霖、黃彥穎、楊清雲、林瑋萱、竹下香織  
時間:即日起至 7 月 2 日

◆23B 實驗場域  
展覽名稱:鏡化兒童—從塑化玩具模組意識的成形  
參展人:許瑞坤  
時間:即日起至 7 月 2 日

◆點子空間車廂展場  
展覽名稱:明天醒來  
參展人:焦聖偉  
時間:即日起至 7 月 2 日

◆戶外廣場  
活動名稱:仲夏夜,星星燦爛!—周星馳經典電影選  
6 月 17 日(六)《齊天大聖東遊記》晚上 19:00  
6 月 24 日(六)《唐伯虎點秋香》晚上 19:00

●淡水社區大學—看見淡水 紀實攝影展  
主題:一打淡水人 百種影像情  
開幕茶會:2006/6/24 週六 2pm-5pm  
展覽時間:2006/6/24-7/1 週一至週五 2pm-10pm 週六 9am-5pm  
展出地點:淡水鎮鼻頭街 22 號 殼牌倉庫(淡水捷運站旁)

●劇場三寶 攜手主演之《ART》後,《我的大老婆》導演梁志民 再度打造的解悶極品!  
喜劇泰斗顧寶明、天才演員唐從聖及台灣劇場一線喜劇演員,  
攜手絕妙呈現辦公室以外更引人入勝的都會強效喜劇!

# 公寓春光

果陀劇場



卑微的辦公室白領,借出自己的公寓做為上司的偷情場所,卻發現自己愛上了上司的情人,他要為自己的前途力爭?還是愛情?在都會中求生存而被扭曲的人性之痛,竟成了令人捧腹大笑的精彩演出。

主辦單位:果陀劇場 協辦單位:國立中正文化中心  
指導單位:行政院文化建設委員會 贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會

## 6/23 起 台北國家戲劇院 暨 全省幽默登場

售票系統 [www.artistic.net](http://www.artistic.net) 台北 02-3393-9888 台中 04-2225-0998 台南 06-336-2632 高雄 07-226-5998



【插播快報】「噢！啊這星期不是要講《勇者王》嗎？」「喔...啊就有『事件』發生了咩~~~」



【難攻訊】是啦是啦，本來跟大家講好，說這次要接續四個星期的《魁！！鐵人塾》文化研究成果，實際搬出超級機器人代表《勇者王》為各位同學做一次範例分析的.....  
不過，由於上星期難攻博士臨時參加了《X 戰警：最後戰役》媒體試映會，走出戲院之後感觸良深、久久不能自己，因此衝動決定就此按下「切歌鈴」，打算搶在電影正式上映（2006年06月16日）之前，「插播」推出這篇「X 戰警電影特輯」——替沒看過電影的同學提供「租片指南」、幫已看過電影的同學複習「前情提要」，也為廣大渴望深入瞭解《X 戰警》電影系列的同學們，開啓一道「邁向變種之路」的天國大門！[編按：寫什麼東西呀.....(O\_o!!!)] 各位觀眾~不看，是你自己的損失哦!!!



【XXX 級】  
只要買票皆可觀賞

絕對嚴選!!! 《X-MEN: THE LAST STAND》(X 戰警：最後戰役)[TW]; 變種特攻：兩極爭霸 [HK]



【類型】美式科幻英雄超經典漫畫改編電影  
【日期】2006年06月16日準時上映(台)  
【國家】美國(US)  
【原作】Stan Lee, Jack Kirby (MARVEL)  
【導演】Brett Ratner (第三集換了導演...)  
【卡司】Hugh Jackman, Patrick Stewart, Ian McKellen, Halle Berry...  
【發行】福斯影業  
【備註】www.x-menthelaststand.com

科學想像：★★☆☆☆  
概念原創：★★★☆☆  
娛樂效果：★★★★★  
思想啓發：★★★★★  
收藏價值：★★★★★



「與其他物種分享世界，從來都不曾是人類的本性.....」——Professor Xavier



★1963年09月，漫畫版《X 戰警》面世，正式將「個人英雄」獨秀的美國漫畫，帶向強調「團隊力量」的境界。

美式科幻漫畫曾經創造出許多膾炙人口的「超級英雄」(Super Heroes)：無論是超人、蝙蝠俠、蜘蛛人、綠巨人，甚或閃靈悍將，在在都是經得起市場考驗的商業保證——也因此眼光敏銳的好萊塢片商，當然不會放過將這些躍然紙上的科幻角色送入戲院銀幕的大好生意。

不過，在歷經數十年的改編風潮當中，MARVEL 漫畫公司的著名系列《X 戰警》(X-Men)，卻始終是個令人「既期待又怕受傷害」的終極挑戰——無論對片商、編導，甚至是漫畫迷哥迷姊們都是如此。為什麼？！其實理由說簡單也很簡單.....[編按：當年我也納悶很久說.....]

這部誕生於1963年09月的傳奇，不同於既往美式科幻超級英雄那種「以一當百」的獨行怪客傳統，而強調「八仙過海、各顯神通」的峰巒團隊模式。重要角色眾多、人物關係繁複、情節故事龐雜、探討議題深刻。往好處想是周邊商品賣不盡、續集外傳拍不完；但向壞處說，則是若將這歷經三四十年、狂銷七萬五千萬億本的鉅作「高度濃縮」成兩小時的電影——把好端端「科幻群俠傳」搞成「科技怪胎秀(Freak Show)」的機率實在過高——也因此這項「看得著吃著不著、吃力又不討好」的燙手山芋，始終找不到合適的接手人選.....直到一位名叫 Bryan Singer 的好萊塢新銳導演出現，一切——才有了令人驚豔的完美解答。[編按：(^\_^)b]

Bryan Singer 是個從小迷戀《X 戰警》漫畫長大的美國 Otaku，而有朝一日將《X 戰警》拍成電影，也成為他前半生魂牽夢縈的最大願望——他花了許久時間深化琢磨將《X 戰警》大系「去蕪存菁/大刀闊斧/保留原味/賦予新意」的改編手法和技巧，也終於修成正果：一方面獲得票房肯定、一方面贏取粉絲掌聲、一方面滿足娛樂效應，一方面也兼顧了藝術成就！

他是怎麼辦到這件「不可能的任務」？就像張三奉眾傳授張無忌「太極劍法」的典故一樣——Bryan Singer 體認到，要想成功地改編《X 戰警》，要抓住的是「意」，而不是「形」。

《X 戰警》的情節故事龐雜、探討議題深刻，但中心思想不外探討「人類對待『異己』(Other)——尤其是具有『神秘力量』之異己——的種種理性與非理性情結」；「變種人」(The Mutants) 其實是一種相當社會的隱喻，《X 戰警》系列借題發揮——反映了「青春期」少男少女面對身體能力的劇變所產生的不安全感，與「成年人」面對這股不羈能量的圍堵恐懼；反映了「保守集團」既得利益受到挑戰時，向「新興勢力」所做出的無情逼迫鎮壓；反映了「種族本位」因應多元文化衝擊時，對「非我族類」所產生的激進抗拒浪潮.....[編按：掌聲鼓勵鼓勵~]

於是乎，《X 戰警》最大的挑戰——重要角色眾多、人物關係繁複——反倒成了取之不盡、用之不竭的「人性實驗寶庫」；X 教授 (Professor Xavier) 與萬磁王 (Magneto) 同為天涯淪落人，但由於人生際遇的作弄，而對相同的理想採取了極端的立場；金鋼狼 (Wolverine) 擁有不死不壞的軀體，但肉身卻也註定得承受無窮無盡的苦痛折磨；琴·葛蕾 (Jean Grey) 天生具有最強的終極心靈異能，卻也因人為壓抑而導致人格分裂的淒絕下場；小淘氣 (Rogue) 的「吸星大法」客觀上具有採補利己的無上威力，但卻因此而連與愛人相擁纏綿的卑微權利都無法享有；魔形女 (Mystique) 的「易容體質」能隨心所欲化身他人，但帶來悲劇身世的「本相」，卻成了她最不願面對的一張面孔；藍魔鬼 (Nightcrawler) 擁有純潔的心靈，卻諷刺地搭配了惡魔般的外型與能力.....此外，在《X 戰警：最後戰役》(換了導演 Brett Ratner，但棒接得不錯) 中新登場的「悲劇富家子」天使 (Angel) 與「變種外交官」野獸 (Beast)，也都讓「異己衝突」議題得到更發人深省的深邃迴響.....[編按：心有戚戚~]

若說，電影第一集算是定調於「自我認同的追尋」之上，入世地探討「與眾不同者」如何在芸芸眾生中掙得定位；那第二集所講的，應該就是變種人們「出世」地「面對衝突的抉擇」的主題；在大我小我間選擇、在主觀客觀間選擇、在理性感性間選擇、在誠心私心間選擇.....

★許多同學應該比較熟悉這動畫版《特異功能組》吧？此版本造型設定比較接近原著，因而廣受 X 漫迷歡迎！



★電影版《X 戰警》之所以優於其他超級英雄電影，關鍵在於編導強調他們不過只是一群「擁有異能的凡人」...



★超級英雄雖屢屢改編登上大銀幕，電影版本卻總讓人覺得乏味幼稚不忍卒睹...但2000年的《X 戰警》，擊碎了此一魔咒...



★在導演 Bryan Singer 的細心經營下，2003年的《X 戰警 2》不負眾望、好上加好！電影賦予了漫畫全新的深化價值，超讚！



★2006年，《X 戰警：最後戰役》挾著前作成就強勢襲來，但同樣也背負沈重的壓力——X 教授保佑，又一次驚天動地的成功！

難攻博士內線交易搶鮮取得電影情節關鍵報告：[編按：警告！雖然博士未曾洩漏主要劇情，但你可以選擇跳過此欄，保留觀影驚喜~]

.....那，這部號稱「最後一集」的《X 戰警：最後戰役》又在談些什麼？「異己戰爭」，應該會是最佳的定調了。劇情從兩則童年故事的倒溯開場：首先是琴·葛蕾的童年。當年還是朋友的 X 教授與萬磁王前往拜訪琴的父母，同樣想為變種人爭取尊嚴的兩位老友，在此首度揭露了「愛」與「恨」的立場裂隙；而藉著新成員「天使」那段令人錐心刺骨的「自殘折翅」童年追憶，則告訴我們當面對「意識形態」與「社會認同」雙重壓力時，保守父權是如何冠冕堂皇且殘酷無情地犧牲人性價值。——「人類」將「變種」視為「疾病」而開發出「解藥」，聽來真是一片「善意」！但當我們輕易指責他人「無可救藥」的時候，是否會好好扪心自問：「年少輕狂」是種病嗎？「與眾不同」是種病嗎？「有色人種」是種病嗎？或許，有病的.....其實是我們自己.....

編按：「科幻群俠傳」.....(^\_^!!!) 虧難攻能想出這種鬼名字，不過，想想還真貼切呢！一直只覺得《X 戰警》電影好得不可思議，今天才知道所以！



(圖一) 珍·康萍(Jane Campion)  
(圖片出處 <http://www.digitalhit.com/galleries/14/243/1>)



(圖二) 《甜妹妹》劇照  
(圖片出處 [http://www.filmlinc.com/wrt\\_old/programs/recur/yff/yff205.htm](http://www.filmlinc.com/wrt_old/programs/recur/yff/yff205.htm))

### 文／宋國誠(文化評論家)

“我理解女人，我理解女人的靈魂，女人的一切。”

～珍·康萍

珍·康萍(Jane Campion)1954年生於紐西蘭的威靈頓(Wellington)的懷卡內(Waikanae)，自小生長在一個藝術家庭，母親是一位演員兼作家，父親是一家劇院的導演。1975年康萍畢業於威靈頓的維多利亞大學，獲得「結構藝術」學士，後遠赴英國倫敦「雀兒喜藝術學院」(Chelsea School of Arts)修習美術。1970年代末期以拍攝實驗影片「紙巾」(Tissues)獲准進入「澳洲電影和電視學院」(Australian Television and Film School [AFTRS])，獲得導演學位。

在學院期間康萍開始拍攝短片，表現出一種擅長戲劇對比張力和對女性經驗溫馨體會的美感與偏好，兼具冷靜細膩和黑色幽默的狂虐喜感。1983年，康萍為電視台拍了一部影集《無情時刻》(Passionless Moments)，片長只有9分鐘，獲得1984年澳大利亞電影協會最佳實驗電影獎。1984年畢業後，在「澳洲女性電影協會」(Australian Women's Film Unit)工作，為澳洲聯邦就業機構的女性電影攝製組拍攝一部反性騷擾的短片《時過境遷》(After Hour)，同年，拍攝帶有自傳性質的《一個女孩的故事》(A Girl's Own Story)，獲得1984年澳洲電影協會最佳短片導演獎，1985年拍攝電視影集《迷惑之舞》(Dancing Daze)，1986年的《密友》(Two Friends)描寫少女成長的故事，一舉獲得芝加哥電影節金徽獎和澳洲電影協會最佳導演和最佳電視電影三項大獎。

康萍啼聲初試就一鳴驚人，1982年拍攝的《果皮》(Peel)，獲得1986年坎城金棕櫚獎(最佳短片)，這部短片講述父親帶著兒女返家，父親一再制止兒子一路拋去果皮，女兒則為趕不上喜歡的電視劇而騷躁不安，表現了現代家庭的親情冷感和親子間枯燥乏味的關係。1989年第一部劇情電影《甜妹妹》(Sweetie)出品，獲得兩極化的評價，影片放映時，觀眾的掌聲與噓聲此起彼落，影片獲得1990年洛杉磯影評人協會(LA Film Critics)新人獎和1991年澳大利亞影評人協會最佳影片獎、最佳導演等多項獎項。1990年推出三部影集合成的《天使詩篇》(An Angel at My Table)，1993年以《鋼琴師和她的情人》(The Piano)獲得奧斯卡最佳影片獎，從此登上世界級導演的地位。1996年完成《伴我一世情》(Portrait of a Lady)，1999年推出《聖煙烈火情》(Holy Smoke)，2003年推出限制級電影《凶

線第六感》(In the Cut)。至今康萍的劇情作品雖然不多，但她集唯美、幽默、藝術批判於一身，特別是彰顯女性內心世界和個性尊嚴，顛覆傳統以男性為觀視中心的「窺視癖」(scopophilia)，為她贏得當代最負盛名之女性導演的美譽。

### 黑色唯美主義

《甜妹妹》是一部個人化、藝術化、審美化的精神分析電影，表現了康萍卓越的黑色憂鬱感和悲喜交錯的弔詭敘事技巧。影片中大量使用廣角鏡頭和低視鏡頭，對人物表情進行誇張的特效處理，整個電影語言呈現出既怪誕又陌生的「落差效果」，形成一種「怪異/美感」的特殊風格。故事描寫一對姊妹凱(Kay)和朵恩(Dawn，暱名sweetie)之間愛恨交織、既爆笑又冷酷的關係。凱是一個神經質的女孩，瘦小、敏感、挑剔，肥胖的妹妹朵恩性格則是花癡型的、乖張的、精神不穩定的。凱為了逃避令她厭惡的家庭，在荒涼的郊外做女工，她相信一種用來算命的「讀茶命理學」(tea-leaf reading)，深信路易士(Louis)就是她的「真命天子」，她不惜一切地把剛剛宣佈訂婚的路易士奪取過來，但又拒絕與男友分享親密關係。儘管凱認定擁有路易士意味著從家庭中徹底的逃避，但她的婚姻並不幸福。直到有一天，妹妹「Sweetie」和一位稱作「才能規劃師」(talent manager)的男友鮑伯(Bob)來到姊姊家裏，(實際上，朵恩的男友患有「猝睡症」，居然在面對朵恩父親吹噓朵恩才華揚溢的談話中突然睡去)。來到姊姊家裏的妹妹像似一個突然闖入的惡客，妹妹那種任性放蕩、精神變態、幼稚低能的性格，使凱對妹妹表現出極度的惡意，記憶中的創傷、家庭生活的荒誕不經、恐懼的惡夢，一一在嘻笑怒罵、荒唐爆笑中喧洩而出。

實際上，這是一部「家庭病理」電影，既難以想像同出血緣的姊妹竟有如此針鋒相對的性格，更為有趣的是，姊姊對妹妹的惡意實際上是出自「不能成為異己者」——不能像妹妹一樣自由放任、隨心所欲的嫉妒心理。壓抑和解放之間的掙扎、記憶與夢魘的交替困惑、荒誕瘋顛和幽禁自閉性格的起伏衝突，都在顯露一種親人關係中的黑暗元素，表現一種「後現代式家庭倫理」的變形症候。

### 女性寫作：不死的理想主義

改編自紐西蘭最偉大的後現代女性作家珍奈·法蘭姆(Janet Frame, 1924-2004)自傳體小說《天使詩篇》(An Angel at My Table, 珍奈·法蘭姆「天使三部曲」中的第二部，原著小說

中文另譯為《伏案天使》，此譯更接近於原著精神)，是康萍電影生涯中最重要的一部作品，不僅獲獎無數，其在女性主義電影史上的地位絕不亞於後來更具知名度的《鋼琴師和她的情人》。

電影從一個小女生頂著一頭蓬頭垢面的亂髮，由碎石路走來的開始，到精神病院裏究竟是天才還是瘋子的自我質疑和自我迷亂，到最後返回海色湛藍、軟風細草的故鄉，回到世上僅存的親人妹妹家裏，珍奈·法蘭姆開門起舞，打字機上寫著：風吹樹搖、大地安詳為止。康萍以高度忠於原著的謙遜態度，描寫了珍奈·法蘭姆不幸的童年和「逆中求勝」的奮鬥歷程。珍奈·法蘭姆出生於一個貧窮火車司機的女兒，出生時她的雙胞胎妹妹就死了，後來兩個姊妹相繼死亡，母親也在她成年後不久去世。親人死亡的陰影籠罩她孤寂的童年，造成她一生永遠無法彌補的創傷。進入大學之後，因一次自殺事件被誤診為「強制性自戕」，被關進精神病院長達8年，遭受200多次的休克療法。珍奈·法蘭姆以一個清醒的詩人眼光環視這個「病人世界」，認清了唯有自己才能引領自己走出這個杜鵑之窩，於是珍奈·法蘭姆決定以寫作進行自我療傷，在詩的自我淨化中縫補心中那個折翼天使的臂膀。在她的院中作品《精神病人》一

書出版後，珍奈·法蘭姆獲得出院，但從此以後逝去的青春已無法追回，她開始浪跡天涯，曾經與一段無緣的愛情擦身而過。在她孤子無依的後半生，珍奈·法蘭姆成了一個「完全作家」，成為紐西蘭民族女性的精神典範。

為了拍攝這部極具女性生命啓示意義的作品，康萍遍讀了珍奈·法蘭姆的傳記、札記、史料，而且還訪談了當年負責診治珍奈·法蘭姆的精神科醫師，試圖尋找一位「自閉型」作家無法言說的後設語境，她生命的百班隱忍和靈魂救贖的密碼。電影以寫實的鏡頭、詩化般的語言，深入了珍奈·法蘭姆的內心世界，描寫一個心靈幽閉但堅強自主的女性，在一個孤冷、壓迫、無人憐惜的世界中，在一個遭遇各種壓抑、禁止，乃至失聲無語而淪入邊緣化、冷漠化的處境中，如何走出宿命的陰影，跨越荆棘密佈的險境，展現女性匿藏不露、孤傲不馴的求生意志。

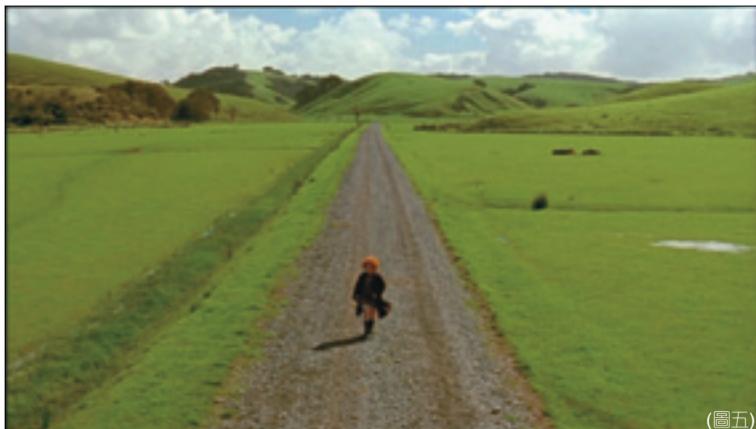
這部榮獲威尼斯影展評審特別獎的作品，不只是一部自傳電影，而是一部女性生命困境與重生的啓示錄。「桌旁的天使」是一個灰色的生命隱喻，想像的精神依托，它意味著一種等待被釋放、被拯救、被呵護的渴望，一種飛離苦難、告別傷痛的願望。它像對失落的青春一種不再回返的憧憬，像似姊妹情懷的追憶和感傷，這種憧憬與期盼，是所有少女成長過程中尋找自我意象的努力，一種天真的共享，一種無私的相處，一段永難忘懷的尷尬和爆笑(兒時四個姊妹擠睡一張小床，只好由姊姊統一發號司令，一起翻身，但總有人轉錯而鼻臉相撞的糗事)。藉由珍奈·法蘭姆的生平，康萍對女性進行了一種新的闡釋：女性獨立不是為了和男性爭權奪利、互比高下，而是寧願留住那女性特有的天真和癡情，一種女性專屬的天份與情感。康萍突顯了「女性寫作」對一個女性生存的至高意義，因為寫作是女性的精神皈依，是女性靈魂世界不死的理想主義。寫作像似一面鏡子，讓你面對自己，既懷疑自己又肯定了自己。(待續)



(圖三)



(圖四)



(圖五)

(圖三) 紐西蘭女作家珍奈·法蘭姆(Janet Frame)

(圖片出處 <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/3440023.stm>)

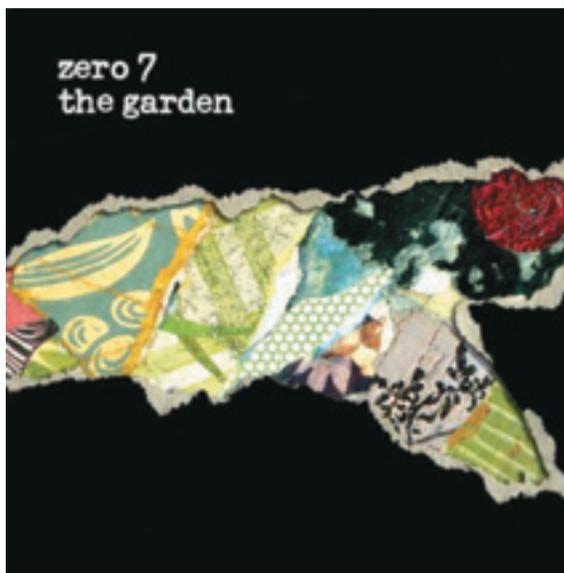
(圖四) 《天使詩篇》劇照之一

(圖片出處 <http://www.dvdbeaver.com/film/DVDCompare2/angelatamtable.htm>)

(圖五) 《天使詩篇》劇照之二

(圖片出處 <http://www.dvdbeaver.com/film/DVDCompare2/angelatamtable.htm>)

CD REVIEW



## 棄沙發就田園的 緩拍輕粥小菜

藝人：Zero 7  
專輯名稱：The Garden  
發行：Atlantic

### 文/ouch

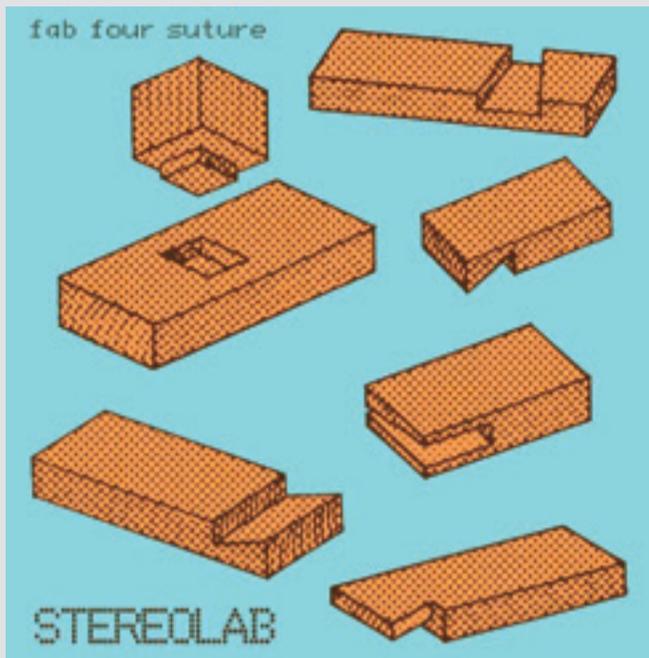
好在這是個什麼都忘得快的時尚流行病年代，不然，這回Zero 7重振旗鼓出發的一張作品，仍舊得被貼上怪異的沙發音樂標籤（話說lounge music從來便不是什麼音樂類型）。猶記得以Sam Hardaker與Henry Binns為主的兩人Downtempo緩拍電子組合在五年前推出的首發作品集結專輯《Simple Things》，那種宛若Air讓人驚豔的Debut work《Moon Safari》再現，卻好死不死地遇上早SARS一步大流行的「沙發年代」，Zero 7那支《In the waiting line》成為各宗升級的泡沫紅茶店必放的沙發金曲。繼之，Zero 7在'04年推出迴響馬虎的《When It Falls》，沙發病雖仍正熱著，作品馬虎似乎在此時成爲一種幸運，Zero 7的作品於是就低調地在少數緩拍愛好者當中默默地關注。

慵懶恬淡地客席主音依舊構成Zero 7新作《The Garden》最主要的特色，老搭檔澳洲唱作人Sia再次於其間穿針引線，此番刻意降低音效處理的Zero 7讓人想起Sia兩年前令人印象深刻的作品《Colour the Small

One》，傳統認定上電子音樂「該有的」科技感降低了，於是你會聽到像是作品中《Throw it all away》綿密的吉他琶音、《Your place》慢板中卻是擲地有聲的真鼓取樣、甚至讓人有另類鄉村民謠的小號在後段激昂著。

《the Pageant of the Bizarre》與《If I can't have you》讓人再次讚嘆Zero 7發掘Sia的慧眼獨具，也許Sia早該是繼Beth Orton、Dot Alison、大器晚成的Jem或是有點被媒體炒作過頭的KT Tunstall之後，更應被更多人注意到的一介獨立唱作人。瑞典傷懷系主音Gonzalez則成爲此輯中另一股主力，短短不過一分多鐘的小品《Left Behind》和具有IDM輕盈質感電拍的《Today》似乎更扣緊Zero 7此番作品的主题—The Garden。

《The Garden》某種程度代表了緩拍名宿Zero 7在這幾年下來對於慵懶閒適音樂曲風的尋根之旅，它似乎在周遭一片的Retro聲浪中找到了根源於60s與70s老歌美好元素，降低了更多音樂人幾年前對於technique聲效的渴求。展現出來的，就好比你吃了幾頓滿漢全席，卻依然強烈地感受到輕粥小菜的美味，唯有不適者如英倫重口味鬥熱鬧的NME雜誌，獨自地癢在一旁反胃。



## 縫合時尚真搖擺 香頌舞曲也泡菜

藝人：Stereolab  
專輯名稱：Fab Four Suture  
發行：Too Pure / 映象

### 文/中坡不孝生

在破報寫了已經一年半的文章，不時有忠實的讀者透過管道反映希望在這個台灣屈指可數的音樂文字平面媒體之一的小小花園裡能夠看到的是一篇能夠單純講音樂，而不要再牽拖意識形態與政治鬥爭的文字。俗話說的好：「雞蛋密密也有縫。」爲了答謝各位的支持（有人支持過嗎？）與愛護，勇敢揭露並唾棄鄙人的所作所爲終究跟陳水扁知法玩法的行徑沒什麼兩樣，鄙人願意用很horrible的「風邪（Française）」（即

法語），向各位說聲：「Je suis désolé.（對不起）」介Stereolab的最新專輯《Fab Four Suture》。

爲什麼特別強調要說法語呢？對Stereolab歷史比鄙人還要清楚的各位都知道，Stereolab是由吉他手暨主腦Tim Gane與女友Laetitia Sadier在1991年正式成立，在樂團中擔任主唱的Laetitia Sadier正是法國人；因爲這得天獨厚的條件，不但令Stereolab在詮釋其取材的法式音樂與法語歌詞顯得道地，更讓原本硬派的另類搖滾框架與看似社會主義宣言的歌詞得到夢囈的機會。

一直以來，Stereolab致力將五零年代的法國香頌、七零年代的德國前衛搖滾（Kraut rock，又俗稱「泡菜搖滾」）、巴西音樂、雷鬼、英式獨立搖滾與電子音樂等不同的元素拆解融合，成就了其文化混種、穿梭時空、獨樹一幟的風格；在這張新作《Fab Four Suture》裡，Stereolab展現了較前作2002年《Margarine Eclipse》裡更爲強烈的節奏性，讓法國紅酒也能在粗獷豪邁的車庫舞會中展現萬種風情，在微醺中隨著後龐克式的電子節拍隨性搖擺。

此話怎說？縱然開場的《Kyberneticka Babicka, Pt. 1》仍是Stereolab註冊簽名掛保證的「泡菜香頌」，但在下一曲《Interlock》用貝斯進場的小喇叭銅管五重奏拿手戲後，竟可以跳入七零年代的disco-funk舞池與八零年代indie-dance式的鍵盤助陣。不知是否呼應潮流，比較明顯的八零元素亦出現在《Visionary Road Maps》、《Excursions Into "Oh, A-Oh"》，前者在後龐克分散和絃的指揮帶動下再現了九零「瞪鞋派」的青春，緊接而來的卻是六零年代的前衛風情，後者宛如New Order早期混著ska氣味的舞曲引爆了後搖滾般的音響爆炸；《Was a Sunny Rainphase》用黃俊雄式的古樸電子琴聲引導dub低調的律動，《Vodia》則像是回到了1980年的「伏爾泰小酒館」（Cabaret Voltaire）裡享受著一杯「泡菜特調」，甘醇有勁。

必須承認，《Fab Four Suture》裡「亂中有序」的美妙旋律是在這個政局紛擾的六月裡一帖忘憂解愁的安定劑，只可惜台灣人永遠就只懂得「壁壘分明」的「亂」，卻始終不懂得「混搭」的幽默感，唉！



## 多了一點電 多了一點浪子虛榮

藝人：傅仕倫、董一明  
專輯名稱：太陽公公  
發行：喜瑪拉雅

### 文/九號虱目魚、江浙小菜

海豚雖然可能是一支被搖滾客漸漸遺忘的樂團，但這充滿中台灣陽光熱情的樂團始終埋伏在春叻二位數之前的場池。提到海豚很多人陌生也很多人熟悉，那張老是搞搞笑傳唱的「烏龜背著天使」很容易把大家畫圈兜起來。06年這張由台灣喜馬拉雅唱片發行之專輯《太陽公公》，除了承已過往那溫暖恣意的表態，唱片主軸由兩位原先海豚的靈魂人物傅仕倫以及董一明描繪出海豚歲月下重要的不插電註記。

這張專輯重疊了一個讓人敬畏的創作年代，有如當初「木吉他樂團」多了一點電、多了一點浪子虛榮，而音符中有如電漿的舒服的沁在你繞耳的節拍中，很難精確描述那種帶點醉意的民謠，就如專輯中《駱駝的眼睛》再被重新編曲後產生的氛圍，而《臉》更是帶點蘇岳風格的經典一曲。

好友江浙小菜這麼述說著：「傅仕倫，一個實在不太有勇氣承認自己認識他的老哥，全身上下幾乎完全看不到搖滾裝扮的傢伙，可內在的搖滾精神與毅力，卻實在令我輩自慚形穢又望塵莫及。猶記當年他如何對眾人嘶吼出搖滾不死，雖然我只當他在搖頭，而且還是個有「我執」的渾人。無奈多年不見，他竟然真的死不去那堅持的搖滾情懷，傅仕倫確是一個懂得愛人，也值得人愛的搖滾佬。」

## CD CHARTS

### BBC Radio1

RnB Albums (Artist / Album)  
6/11

- 1 Various Artists / Essential R&B - Summer 2006
- 2 Corinne Bailey Rae / Corinne Bailey Rae
- 3 Gnarls Barkley / St Elsewhere
- 4 Streets / The Hardest Way To Make An Easy Living
- 5 Rihanna / A Girl Like Me

- 6 Ti / King
- 7 Ne\*Yo / In My Own Words
- 8 Pussycat Dolls / PCD
- 9 Beverley Knight / Voice - The Best Of
- 10 Black Eyed Peas / Monkey Business

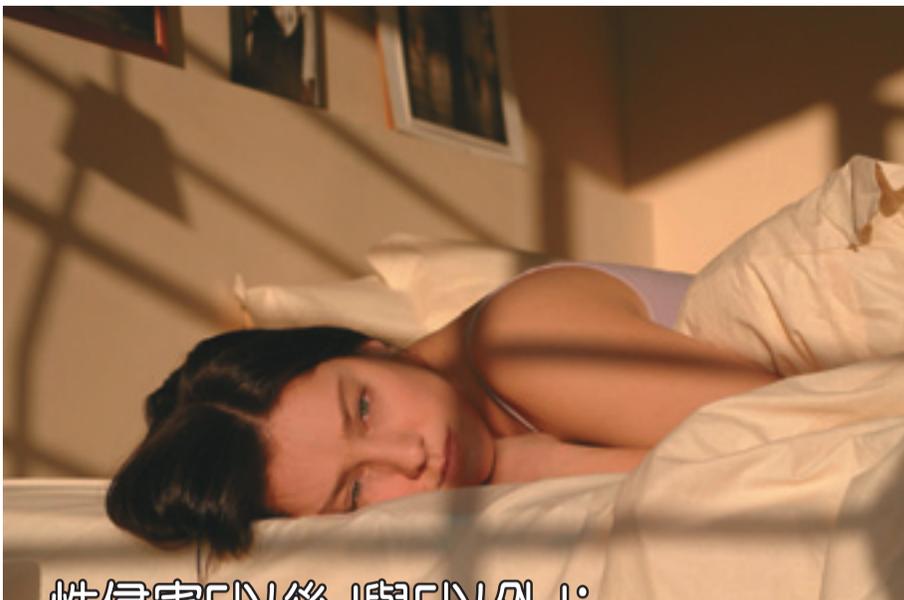
### BBC Radio1

Rock Singles (Artist / Single)  
6/11

- 1 Lordi / Hard Rock Hallelujah
- 2 Nickelback / Savin' Me
- 3 The Darkness / Girlfriend
- 4 Taking Back Sunday / Make Damn Sure
- 5 Tiger Army / Rose Of The Devil's Garden
- 6 Academy Is / Checkmarks

- 7 HIM / Killing Loneliness
- 8 Hawthorne Heights / Saying Sorry
- 9 Hundred Reasons / The Perfect Gift
- 10 Panic At The Disco / But It's Better If You Do

《誘禍》(圖/海鵬提供)



## 性侵害「以後」與「以外」： 《誘禍》

文/李幼鸚鵡鵝

義大利女導演克莉絲蒂娜·勾曼契尼(Cristina Comencini)的電影《誘禍》(La bestia nel cuore)取材她自己的小說。

年輕女孩薩碧娜想當演員，結果只跟電影沾上一點邊，權充配音員。男友佛朗勾似乎比較執著理想，不大想演24集的電視劇。本片「起初」不但對比了薩碧娜向現實妥協與男友的傲骨(諷刺的是「往後」兩人的態度竟然各自反轉，誰才真有格調實在一言難盡!)，還讓盲眼女性友人艾蜜莉雅安於承受悲傷遭遇來映照薩碧娜刻意跟諸事不順保持距離、忙著遺忘。你我隨著佛朗勾穿梭電視劇拍攝現場，順便看到牆上一些義大利電影大師(費里尼、安東尼奧尼、巴索里尼)的黑白工作照。本片還略帶懸疑地不時映現睡褲襠敞開的男人走向女童/女孩的情景，妙在並未展露陰莖，反倒一片漆黑。通常男性把女性陰戶想成深淵、黑洞，本片妙在讓男性陰莖既被比喻成空無一物(所以虛有其表?)又黑暗得深不可測(多麼可怕!)，莫非女性主義對陽具崇拜的嘲弄?薩碧娜的另一位女性友人瑪麗亞抱怨說丈夫竟跟女兒般年紀的女人偷情，害她沒臉見人。薩碧娜認為錯不在瑪麗亞。瑪麗亞卻怕外人把她家看成一窩人渣，她女兒乾脆永遠不提父親這號人物。你我由本片後段逐漸知悉薩碧娜與哥哥達尼艾幼年都受過父親性侵害，所以這兒跟瑪麗亞的對話宛如揭開謎底的伏筆，外加對照的功能：1. 薩碧娜的父親性侵害自己家的兒女；瑪麗亞的丈夫老牛吃嫩草去fuck別人的女兒。2. 瑪麗亞的女兒勇於鄙夷父親、急於切斷父女關係；薩碧娜隱瞞真相，讓自己飽受抑壓。3. 薩碧娜旁觀者清，認為瑪麗亞不必自責；薩碧娜當局者迷，自苦苦人多年。

薩碧娜把瑪麗亞丈夫的不貞與背棄，移植過來憂慮自己男友也可能如此

這般，尤其是在她要去美國探訪哥哥的(男友情慾)空檔!男友不悅，畢道自己與別人作風不盡相同。本片幾位主要人物愛情(經驗或牽扯)時而似、時而迥異、時而好似彼此參照/仿製，倒有點法國大師雷奈電影《去年在馬倫巴》你的故事、我的故事、別人的故事或平行或交錯的趣味了。

瑪麗亞的女兒去法國讀書，薩碧娜的哥哥移民到美國教書。義大利其人其國都不封閉?都向外延伸，隱隱呼應了片中幾位女性各自尋求情慾的出口。薩碧娜跟艾蜜莉雅原本就有女同性戀的情懷惺惺相惜。薩碧娜去到美國，央託瑪麗亞拿信前往艾蜜莉雅住處朗讀。盲眼的艾蜜莉雅非但擅長烹飪，還聲音(話說)與手指(觸覺)銷魂蝕骨，情挑瑪麗亞。瑪麗亞的回報是帶對方上街遊逛。原本怕狗的瑪麗亞甚至疼惜、愛撫艾蜜莉雅的狗狗。是愛屋及烏?是女同志原本就更能賣愛動物?瑪麗亞向艾蜜莉雅哭訴，提到丈夫分手時表示：「你要我怎麼辦?跟你相守變得老醜不堪嗎?」艾蜜莉雅安慰說：「你不老啊!你還美麗呢!」瑪麗亞更傷心：「你又看不見!」這是本片絕妙佳句，溫馨摻進辛辣，巧妙跳脫濫情。

達尼艾與薩碧娜百般煎熬，方才各自說出幼年遭到父親性侵害的際遇。巧妙處在於質疑：「那時節，媽媽在做什麼?」薩碧娜回國要向佛朗勾傾訴不可告人之事，不料男友也招供女方出國時他的外遇。女導演讓女方的被迫、性侵的過去，跟男友的情慾自主的現在，狠狠攪和在一起。女性主義與同志平權人士大概會喜歡本片。本片既關切被性侵害「以後」的生命成長，也支持未被性侵害的非主流的情慾開展。本片的結論是家人間只能「似乎是」怎樣怎樣，永遠埋藏真相，就像薩碧娜身為配音員，講的不是自身性情的聲音。啾!配音這樁事到末了竟被女導演派上論述引喻的用場呢!



《極地重生》(圖/絕色國際提供)

## 戰爭底下的赤裸求生： 《極地重生》

文/但唐謨

《極地重生》是一部二戰時期的「逃獄」電影，故事內容簡介乍看之下，還以為是個猶太人逃出納粹集中營的故事；其實這部片是描寫一個被俄軍捕獲的德國士兵，逃離西伯利亞勞改營；也就是說，本片的英雄是個納粹軍人。這樣不尋常的故事，真的讓人錯愕的一下；而另一方面卻也讓人暫時跳脫政治、種族等心裡因素，以一個更單純的心情，欣賞這部感人的電影。

這位德國士兵，並沒有做錯什麼事，他只是被派遣去作戰，然後被敵人逮到。電影的前半段，道盡了戰爭的殘酷。當德國戰俘來到西伯利亞的時候，他們所受的慘忍對待，和納粹對待猶太人的方式，幾乎沒什麼差別。戰俘的生命是可以隨意處置利用，甚至隨時槍斃。勞改營的醫生最大的用途不是治病，而是填寫死亡證明。戰俘營中除了死亡，就是種種的欺壓。這位德國戰俘在天寒地凍中，只想著一件事，逃回家。

《極地重生》主要描寫的，就是他如何從西伯利亞，經過了三年的時間，一路冒險逃回德國家園，從寒冷的極地，經過俄羅斯、中亞，一直到達伊朗。儘管外面的世界正在打得天翻地覆，在這段旅程中，卻並沒有出現太多戰火煙硝，他所經過的地方，一大半是人煙稀少的荒涼之地，但是，敵我觀念仍然存在，也讓他非常緊張，無法信任任何人。畢竟在戰爭之中，大家不會在乎你

是不是好人，只會在乎你的身分、你所代表的國家。然而，這只是這位德國戰俘為了保護自己的想法。因為事實上，在他的歷程中，得到了許多協助，都來自那些不以種族身分界定價值的好人。在一個陌生的地帶求生，一定要打破許多障礙。男主角來自基督教德國，但是當他受創無助的時候，卻跑進了回教教堂，對著另一個神祈禱。當他受到愛斯基摩人救助的時候，也同時接受了當地巫醫的治療，而且還把他治好了。所以其實人類對事物的接受度是無限的，可惜只有在心靈肉體匱乏的時候，才願意發揮、發現這種潛力。相對而言，片中還有另一個猶太男子，發揮悲天憫人的胸懷，主動提出援手，協助他逃亡。這部片的角色中，展現了兩種人類的天性，集中營是個強欺弱的權力世界，面對弱者就要壓迫；但是在他的旅途中，卻一直出現同情弱者，願意救助他的人。這兩種矛盾情感，也是每個人多少都會有的。人類真是有夠複雜!

《極地重生》以史詩般的格局，講出了一個關於生存的故事。男主角得以返家團聚，除了這些陌生人的慈悲，主要的動力，當然是他的求生意志。把求生意志這麼一個原始基本的動物屬性，放在一個廣大壯麗的冰雪北國，和一個殘酷戰爭的背景中，讓這部電影蕩氣迴腸，即使走出了台北光點，影片中音樂仍然在腦中澎湃洶湧，欲罷不能。

### FILM CHARTS

#### 全美週末票房排行榜

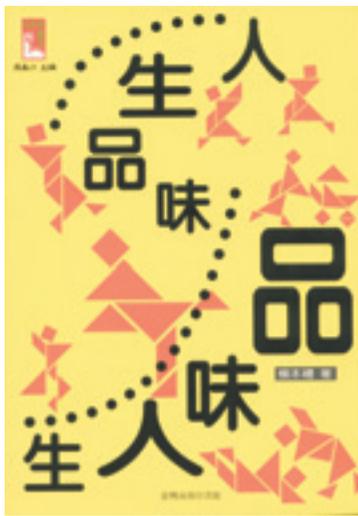
5/26 ~ 5/29

- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| 1 X戰警：最後戰役   | 6 休旅任務                  |
| 2 達文西密碼      | 7 人皮客棧                  |
| 3 森林保衛戰      | 8 幸運之吻                  |
| 4 不可能的任務 III | 9 聯航 93                 |
| 5 2006 海神號   | 10 An American Haunting |

#### 台北週末票房排行榜

6/9 ~ 6/11

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1 車        | 6 不可能的任務 III |
| 2 天魔       | 7 足球尤物       |
| 3 2006 海神號 | 8 誘禍         |
| 4 達文西密碼    | 9 盧安達飯店      |
| 5 賴家王老五    | 10 麥田捕手的女孩   |



## 從品味中 找尋生活樂趣

書名：人生品味·品味人生  
作者：楊本禮  
出版：台灣商務印書館

文／Henry

品味是什麼？不同年齡的人，或是不同生活階層的人，對於品味可能都有不同的認知和詮釋。品味是屬於只可意會不可言傳的一門藝術，品味更可以說是一種人生閱歷和經驗的累積。

品味的高低雅俗，最能從人們日常生活中吃的、穿的、住的、行的，乃至於談吐與涵養中顯現。因此本書共分食、衣、住、行、育、樂、趣、逸八章，每章又有個別主題的單元，作者以深入淺出的流暢文筆，並且舉出人們生活中的一些細節，來闡釋什麼是品味，追求什麼樣的品味，才能豐富自己的人生。

吃，不是填飽肚皮了事，也不是要一味享受魚翅、鮑魚和高級西餐。吃，不但要出味道，吃出情趣，還要吃出食的文化與禮儀。作者直指台灣目前流行的速食，是美國文化的產物，結果是造成人們痴肥，無論是大人或兒童，連柯林頓總統也不例外。喜歡吃速食的人，不但不會有好的健康，更不會養成吃的品味。

品味並不是要你盲目追求高級與時尚，作者就提醒讀者：「你可曾想到過把過時的衣服或領帶留起來，等到「復古」時再穿？」例如男人用的領帶，由極寬變得極窄，又變得寬窄適度；西裝由單排扣，變成雙排扣，再回到單排扣；衣扣由三顆變兩顆，又由兩顆變三顆。看過「刺激」(The Sting)這部電影的人，片中兩位男主角保羅紐曼和勞勃瑞福的一身裝扮，都是三十年代的主流款式，但是穿在他們身上就顯得品味

十足，因此「復古」變成另一個世代的新時尚，而衣服復古本就是時裝設計家們的行銷策略。

買車，是個人的自由，只要經濟能力負擔得起，你愛買什麼樣的車，別人無置喙的餘地，但是買車，要和自己的身分相稱，適用性與安全性應是首要考量，談到安全，開車的禮貌與遵守交通規則是一種基本素養，像酒醉駕車和開車打手機就是一種惡質的文化，也是危險的行為。

遊山玩水是一種很風雅的活動，但是前往海外旅遊的人，都應懂得「墨菲定律」(Murphy's Law)，就是尊重當地風土民情，也即入境問俗，否則逾越了這條定律，不愉快的事將接踵而至。

世界盃足球賽在德國開打了，是全世界注目的焦點，但是主辦當局最擔心的是那些惹事生非的「足球流氓」，尤以英國的滋事者最粗暴無禮，報載英國海關將三千多個「足球流氓」列入黑名單，不准他們離境，避免他們跑到德國鬧事。作者在本書中強調，體育競賽本來就是一種活動藝術的表演，演出的人要有好的修養，欣賞的人，更要有修養，沒有修養的人，談不上有品味。

作者是資深新聞工作者，曾擔任觀光局駐澳紐及新加坡代表及主任廿多年，本身的修養和閱歷，以及豐富的而多采的經歷，對生活累積了珍貴的認識與領悟，也自然對人生別有一番品味。



## 女人歷史上的曾經

書名：女人的世界史 (The Women's History of the World)

作者：羅莎林·邁爾斯 (Rosalind Miles)  
譯者：刁筱華  
出版：麥田

從太初有道，女神、父神開始講，然後是婚姻、宰制與勞動，整本書是世界女人的歷史，顧及階級差異，工人的或者貴族的女性處境，到現在的職業婦女、女同性戀、性平等。各種宗教中的女性、陽物的興起、維多利亞時期的性壓抑……。雖說是女人的世界史，但不免以歐美為主體，只簡略提到中國，畢竟題目太過龐雜，文化比較又是另一項議題。那些女人的曾經是這樣不可想像，那麼未來呢？想來又是另一片不可想像。(Sabin)



## 規訓之外 情慾不願受馴服

書名：陰性皮膜性快感—女性面具性嗜好之專論  
作者：蕭翔鴻  
出版社：Fetisher / 唐山

文／倩鳥兔犬

有些廢話想說，久矣，朋友問有無興趣，其朋友獨立出版了一本關於陰性的書，很難推敲意思(雖然陰性書寫市場少見應很明顯)；後來慢慢在網路上流佈了資訊(有趣的是，除了皮繩愉虐那等相關社群，藝術、設計從眾倒也串連激賞)，果然好貨上乘，而缺乏技術本位嫻熟方足深刻內爆之殘念……終於一個悶熱的夏日午後，光線閃耀出封面的矽膠面具女容雙瞳呼喚慾望，上唇的丘比特弓顫微輕啓，啊，叫人怎麼不惴惴然忐忑不安地敲著鍵盤呢。無論如何，來吧，在大男生穿起襯衣跳起芭蕾舞、游擊女孩戴起大猩猩面具到處突擊之

後演化，依舊「尋找不標準」的自由歹路！

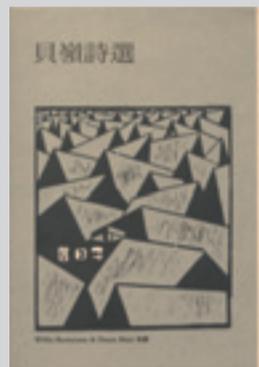
作者先如此表示，「我認為每個異性戀的男性，內心其實都潛藏著一個母性的原型。這個母性的原型在經過「標準」兩性架構教育與社會化的規訓之後，它隱匿到意識的最底層。時間一久，它轉而成為一種下意識的「鄉愁」……外顯實體尋求慰藉，也成為一般人表面所見的「扮異性戀癖」(Transvestic fetishism)」。不禁剛好想起，日前幾部電影《大衛鮑伊與來自火星的蜘蛛人》、《壞痞子龐克》裡，便可見男性角色在七零年代女性扮裝著物尚未精緻成熟化之前的大膽演出，前衛雙性意識早已崛起，甚至是毫不隱匿的公開衝撞集體解放。當華麗搖滾視覺風潮褪去，戲劇化的解放無須再過度旗幟張揚，縝密紋理則漸趨轉向形塑個人表徵選擇及更森嚴的社團流派中實踐吧。比如該書第一章首先即介紹由獨特情慾專家/前衛藝術家凱薩琳蓋茲之獨特情慾分區繪圖(非以異性戀、同性戀或是跨性別作區分標準，反而以材質、心理狀態與物理特性為分類依據)，直接聚焦七組女性面具性嗜好(Female mask fetish)「聚落」，包括動物皮毛性嗜好者(Furverts)、騎馬性嗜好者(Ponyplay)、乳膠性嗜好者(Latex & Rubber)、氣球、乳膠膨脹性嗜好(Balloon Fetish & Rubber Inflation)、機器人與假人性嗜好者(Robot & Doll)、防毒面具與呼吸控制性嗜好(Gas Mask & Breath Control Fetish)、昏迷與戀屍狂嗜好(Somnophilia, Drunk, Fainted Fetish, Necrophiles)。

每一個項目充滿了異色單點切入之外，同時，整體詮釋上，強調「聚落」相吸相投之觀念或以「嗜好」代替「癖好」，嘗試說明獨特情慾模式的去污名化，誠實地尊重與世界併行的地下蓬勃之姿。是的，全然執迷於感官回饋的慾望滿足，行為偏差扭曲乃至嚴重導致道德或犯罪等方面諸多爭議問題，不無可能，比方動物皮毛性嗜好之於動物權利的辯論，假人性嗜好容易跟情趣娃娃或物化女性劃上聯想，戀屍狂嗜好更加屬於最不被人認同與敵視的族群之一等等。因此，是的，僅將上述種種圖文

名詞插畫窺奇偷渡，彷彿次文化鍊金術，絕對是太膚淺的位置，隨著第二章部分學理分析和重新審視，圈跨社會學、心理學、人類學、女性主義等多元思維面向的開放勾勒，至此，女性面具性嗜好者較為架構性解釋的神秘面紗才慢慢抵到「目光交接」(p.117)的瞭解。

而第三章補充女性面具嗜好者從「挖空的軀體」之感官經驗所接收到內容彙整，尤以視、觸覺為主，順帶提及早期經驗中聽覺與嗅覺的關鍵影響。完美皮囊包裹下的鏡面自戀，惟雙眼揭露的主體凝視，透過文學、哲學、藝術、美學、社會心理學等文本佐例梳理其感官脈絡；亦扼要介紹女性面具類型和外膜製作方法。第四章則針對啟蒙各層面因素論述之，像是潛意識、性慾經驗、大眾傳播媒體等，橫向當代還增加了漫畫、卡通、雜誌、戲劇、網站等「意外性」誘發媒介；另以美容、服裝生活史追蹤遠古迄今可能的發展線索，並介紹目前歐美和日本女性面具性嗜好者之社群現況及集結發展出的配套消費系統。末篇，概引女性面具者性幻想的想像裝置一拉鍊，暫告open end。附錄節選近三十篇女性面具性嗜好者自述，萬妍綻！《陰》無意賣弄艱澀矯情酷炫的文件或視像，用心紮實地搭建、維持了質的(刺激的原生條件)與延伸議題闡釋之間的巧妙平衡，雖中立卻也表態激越，十分難得。

在複合式、奪目新鮮的語詞、圖像塵埃落定後，沈澱的卻是，作者傳遞出嚴肅、厚重、熱情的一份基本態度，有知之前，別輕易判別「他者」同個人距離。數位電子媒體年代，虛擬價值文化壓罩，不管是女性面具嗜好者，還是其他更多更多另類非比尋常的情慾小眾，普世冷漠疏遠的人際關係，加上網路小世界有志必同，只可能更生猛地竄流不息，漣漪更廣泛，躲在保守性別框架與道德理性的規範，小觀世界約定俗成將多麼可惜呢。也許看看這張像新大陸般鑲嵌著探險座標的情慾地圖，想想你要的解放也許在哪？!(為支持該獨立工作室繼續獨立出版系列，歡迎至<http://blog.yam.com/fetisher>直接購買)



## 流亡的出版社流亡的詩

書名：舊日子——貝嶺詩選 (Bei Ling Selected Poems 1980-1995)  
作者：貝嶺  
譯者：Willis Barnstone & Denis Mair  
出版：傾向

二〇〇〇年世紀末，地下文學刊物《傾向》被禁、停刊，詩人貝嶺被遣送出境。而流亡並不等同於死亡，二〇〇三年，流亡的「傾向」出版社在台灣誕生，出版雙語詩集，為特立獨行的作者們闢下園地。《智利的血流在大街上》，短短七句詩描繪了智利青年在聖地牙哥街頭列隊前進的身形。焦灼的思緒，燃燒的心情，冷冽的記憶。疲憊、誘惑、廢棄、不朽、忘情。流亡的身形，照見在詩人的文字裡。對時代、對愛情、對意志，流亡成爲一種獨來獨往的生活方式。這位永遠的知識份子反對派，將詩人的浪漫與孤絕鑲嵌在書裡。(Sabin)

## THEME BOOKSOTRE CHARTS

### 南天書局 好書推薦

- 1 心淨與國土淨的辯證
- 2 臺灣佛教天臺宗傳播史
- 3 日治時期臺灣戲曲史論
- 4 經緯福爾摩沙：16-19世紀西方人繪製臺灣地圖
- 5 義民信仰與客家社會
- 6 浪漫主義時代的動盪

- 7 禮物·關係與國家
- 8 身體變化：西方藝術中身體的概念和意象
- 9 臺灣土本宗教研究：研究典範的追尋
- 10 燕尾·馬背·與瓦鎮

### 桂冠書局 好書推薦

- 1 躁男症候群 (久周)
- 2 田野的技藝：自我、研究與知識建構 (巨流)
- 3 天才工廠 (左岸)
- 4 腿 (印刻)
- 5 CODE人心弦—漫遊達文西密碼現場 (印刻)

- 6 走近愛因斯坦 (科技圖書)
- 7 性意識史 第一卷：導論 (桂冠)
- 8 威士忌貓咪 (高談)
- 9 看得見風的男孩 (高談)
- 10 西方文化之路 (揚智)



破報業務部



『驚聲尖笑4』這回又和誰扯上關係?

6/16(五)~6/25(日)

上國賓影網看『驚聲尖笑4』海報，猜猜第四集裡和哪幾部電影扯上關係，附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料，就有機會獲得『驚聲尖笑4』限量電影紀念贈品！

活動獎項：

- 『驚聲尖笑4』奪魂小帽T-shirt 10件
- 『驚聲尖笑4』整人假眼球+女鬼棒球 30份



- 得獎名單將公佈於國賓影網並另行通知得獎者
- 活動詳情請洽國賓影城售票處
- 國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/68號  
台北語音訂購專線：02-5531-7999  
網路訂票：www.ambassador.com.tw



斷背山限量典藏版雙碟禮盒

>首波加贈

※台灣區獨家限量牛仔布典藏書盒。  
※特別出版「斷背山 懷俄明州故事集」原著小說(市價300元)。  
※斷背山電影經典劇照明信片(1組5張)。

寄回產品內購買憑證就有機會，親訪加拿大斷背山電影拍攝實景，還有多項大獎等你來拿！活動截止日：95年8月21日。

- 頭獎：加拿大斷背山租車自主遊(1人中獎，2人同行)2名。
- 特獎：PORTER時尚包3名。
- 特獎：斷背山電影原聲CD 10名。
- 特獎：Men's Uno 男性時尚雜誌(贈閱3期)3名。
- 特獎：LOOK電影雜誌(贈閱3期)3名。
- 特獎：LOOK DVD影音誌(贈閱3期)3名。



◎建議售價：888元

>贊助廠商

加拿大亞伯達省旅遊局、加拿大航空公司、PORTER、雜誌音樂、Men's Uno 男性時尚雜誌、LOOK電影雜誌、LOOKDVD影音誌。

送您兩張機票到日本東京參加【超人再起】重要演員日本東京首映會！



HBO「終極預演」為觀眾準備了兩張機票到日本東京參加【超人再起】重要演員日本東京首映會，幕後劇組人員以及巨星們將現身於該首映會中。只要準時收看6月25日(日)晚上八點的【終極預演The Big Preview】並上活動官方網頁(www.hboasia.com/superman)回答問題就有機會獲得。HBO好康獎不斷，除了東京首映會，觀眾還可參加6月28日【超人再起】台灣獨家首映，成為在台灣第一個看到本片的幸運觀眾。



活動辦法公佈於  
www.hboasia.com/superman



憑個人學生證與本券至「破週報」索票看免費電影

吳彥祖 尹子維 連凱 陳子聰 主演

—— 山水電影 發行

片名：「四大天王」(The Heavenly Kings)

放映時間：6月21日 19:00PM (當週僅)

放映地點：台北信義威秀影城

\*\*\*僅只30張，每人限領2張\*\*\*

索票時間：6/19, 12-5PM

索票地址：新店市復興路43號1F

TEL: 8667-6655\*227

姓名：

年齡：

性別：

學校：

E-MAIL:

\*\*\*憑個人學生證一票限領2張\*\*\*



電影不眠夜

X戰警1+X戰警2+X戰警最後戰役

三集完整版 全部呈現

6/16(五)~6/17(六) 午夜十二點-清晨六點  
續戰一整夜 只在in89豪華數位影院!

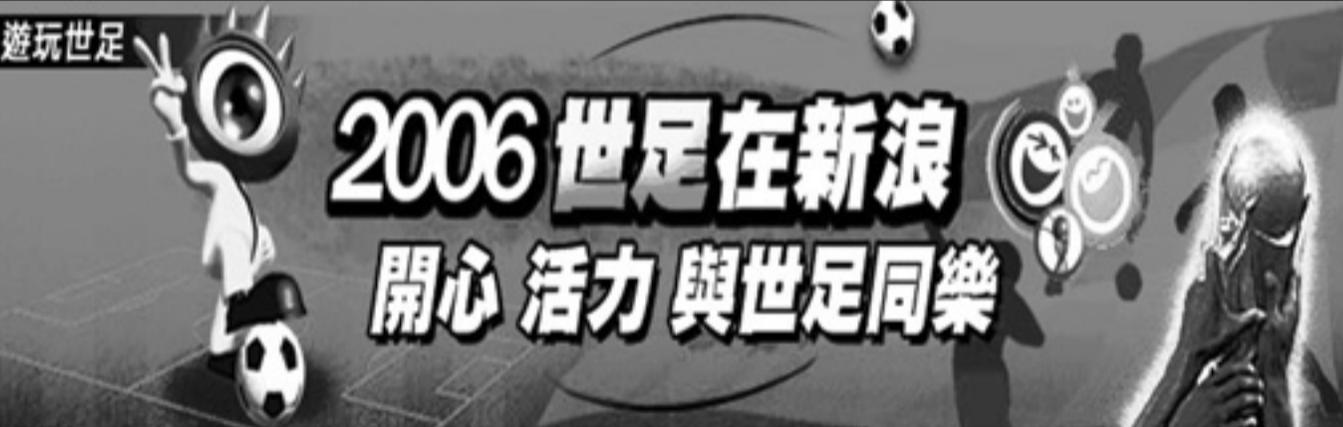
X戰警1-3集 午夜三連發  
一次看完只要 **380元**

即日起預購並加贈限量  
『X戰警:最後戰役』海報

預售地點：in89豪華數位影院1F售票處  
西門町武昌街2段89號  
TEL: 02-23714855



或上網訂票 www.in89.com.tw



http://plus.sina.com.tw/fifa2006/

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址  
http://shop.pots.com.tw/  
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購  
住址：台北縣新店市復興路43號1樓  
【破週報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face [黃、白] (400元)
- 8. 破書包POTS [黃、白、藍、紅、黑] (300元)
- 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套] (1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

3M

北市衛醫字第96030211號 北市衛醫字第96030529號



對抗痘痘的  
2個法寶



新上市

抗痘雙嬌綜合型

好更快  
洗+貼

3M™ 抗痘雙嬌

Step1先洗

3M™ 抗痘保濕洗面乳

預防惡痘：專為易有痘痘問題的肌膚設計，有效抗痘、潔淨去油、舒緩肌膚！

- 結合三大配方：天然草本萃取物、Triclosan及大豆水解蛋白+米水解蛋白複合配方
- 含豐富的植物性蛋白質及胺基酸，鎖水保溼
- 抑制青春痘形成，舒緩痘痘引起的不適，維持肌膚彈性與健康

Step2再貼

3M™ 痘痕隱形貼

對抗惡痘：新一代青春痘敷料，美化兼隱形！

- 快速把分泌物吸光光，加速復原
- 防水透氣，降低細菌感染機會
- 滅菌包裝、剪裁適中，使用更方便

美商3M台灣子公司 台灣明尼蘇達礦業製造股份有限公司  
台北市敦化南路二段95號6樓 醫療保健事業部 消費者服務專線：0800-086-197 <http://www.3m.com/tw/nexcare>

Nexcare  
FIRST AID