

台灣無敵社運足球隊



鍾永豐

3



鄭村棋

9



陳素香

4



鍾喬

5



楊祖珺

2



林深靖

5



楊儒門

7



王娟萍

8



張子見

6



蔡建仁

10



唐曙

11

他們心中也有個斷背山

希望我知道如何戒掉你...

全美票房冠軍 無厘頭搞笑第一品牌

SCARY MOVIE 驚聲尖笑4

6月23日(五)晚場起 笑死人不會命

免費送您看【驚聲尖笑4】快看13頁

破

週報

復刊 413 號
9/6-18/6. 2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、

巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不

限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面設計

顏學儀

EDITORIAL

記者手記:

愛在世足蔓延時



破爛世界盃現場,左為總指揮黃孫權。(攝/吳牧青)

文/吳牧青

當參與世足列強的好兄弟好還在拿各個弱隊開刀自爽的時,咱們破編輯室場內早已將「破爛世界盃」踢得不可開交。為了迎接世足熱潮的到來,破編輯室早已將破爛方桌改裝成「實況足球一勝利11人」的華麗彈子房,為了這個比派對選華麗,比用藥還要「一」的休閒活動,破報周五夜,過去老是在外流連個幾小時的買醉之旅,近幾周已不問世事,外出取食草草完事,再匆匆買酒班師回朝,為的就是在彈子房一決死戰。

繼續幾周前業務部的回應「我們玩的不是世紀帝國,我們玩的是芭樂台!」,現在破報編輯部也可以很大聲地向外宣稱:「我們玩的是實況足球!」

為了在截稿前有個破報向來自豪的實幹文化精神,設定了本屆世足賽參加的32隊,一路從小組賽到決賽,洋洋灑灑64戰,在短短的三天內,幾近比過往寫作主題都認真賣力地投入,人不分老少,時不分日夜,天不分晴雨,酒瓶乾了不知幾罐,煙灰缸倒了又滿,破爛世界盃總算是在截稿前一天夜裡圓滿落幕。

也許是身為次文化先鋒隊或是左

翼路線在破編輯部裡的政治正確使然,很不巧地,數支傳統列強一如德國、巴西、義大利、阿根廷、西班牙、葡萄牙等隊紛紛在小組賽當中便中箭倒地。尤以巴西一隊為破爛世界盃總指揮黃孫權的最愛,在小組賽在他親自操刀下被克羅埃西亞仍以1:1逼和,咱們總指揮當場哀嚎不止。事不止如此,總指揮親自帶領美國隊踢進本屆世界盃第一球,「死美帝!」「假左派!」叫罵聲頓時不絕於耳。

破爛世界盃也讓我國的「榮邦計劃」得以大力拓展,「Viva 巴拉圭!」阿扁曾在國外的一句名言,破打手們在彈子房讓巴拉圭和哥斯大黎加都踢進了十六強。突尼西亞、厄瓜多、安哥拉、伊朗等第三世界國家也紛紛晉級,不幸地,美國隊在我們操作不良的狀態下,拿了個季軍,只能在準決賽中猛拿六張紅牌失格洩憤,這想必是「左派陽萎」的一股無力感吧,唉。

最後冠軍由荷蘭在決賽靠著難看的PK大戰險勝捷克,算是破報對於荷蘭將大麻合法化的一絲感念,聊表心意。破爛世界盃就這樣結束了嗎?不,破報的貧窮貴公子史努比稍來了新版的實況足球,短期內要解掉看來大不易啊!

POTS WORLD

史瓦辛格的半推半就政治謀略 路人皆知

文/Adam Tanner

(路透社記者)

譯寫/吳牧青

加州州長阿諾史瓦辛格,從最初反對布希政府的邊界計劃,在上周三表示,他將準備承諾聯邦政府去協防墨西哥邊界。身為共和黨員的史瓦辛格,即將面臨十一月的大選,他曾經批評布希的兩千英哩墨國邊境高達六千個部隊的駐守計劃,而這計劃只是為了箝制來自墨西哥邊境的非法移民。

曾在一段日子前,這位前好萊塢電影明星一直保持著與墨西哥總統文森福克絲(Vincente Fox)在沙加緬度會談的對話,史瓦辛格給了墨國總統最清晰的對話信號。然而,至少目前的結果看來,他還是會支持布希使用地方國民兵駐軍防守作為美國邊境巡警的角色。

「我將會清楚地告知墨西哥總統福克斯我反對使用法令上的軍力壓制處理移民問題,」史瓦辛格在沙加緬度召開記者會時會這樣地說道,「然而,我會準備承諾政府派遣加州國民兵部隊進駐以協助邊境巡邏的運作。」

「然而,以我的立場而言,它必須只是建立在一種暫時性的基礎。」在稍早,這位州長曾經抱怨美國聯邦政府的守衛制度,由於伊拉克戰爭以及美國本土的天災導致邊界問題被過度的伸張解釋。他也曾稱此計劃是一個「護理創傷膠布解決方案」。

史瓦辛格說他還是會等待聯邦政府在這個任務期間的成本支應的答案。(譯者按:稍早史瓦辛格曾表示,加州的駐兵費用應由聯邦支付。)[我們支持對於邊界的安全計劃以及協助與聯邦政府共事,但我們必須得到某些問題的解答,像是誰應該來買這筆帳?]他表示,「這項計劃的作業期間到底有多長?」

「我們曾被告知它是個長達兩年半的實行計劃,」他繼續補充說明。「通常當軍隊說它是一個暫時性的計劃,它就變成一個永遠計劃...一個遙遙無期的時間。」

加州州長的新聞局局長在稍後強調,在加州州政府沒有接收到滿意的



一丘之貉?加州州長阿諾史瓦辛格與美國總統布希。(圖/路透社)

解答之前(包含誰要為這項計劃出資、這個實施計劃將會持續多久,以及它是否只是個繁複計劃中的一部份?),任何的地方國民兵佈署行動都不會展開。

「州長正計劃著參選總統的行動計劃,然而在他提出的這些問題沒有得到解答前的一天,他就不會有任何進一步的行動。」新聞局局長Adam Mendelsohn這樣告訴路透社記者。「聯邦政府將會對於加州政府參與這項任務全額給予補助嗎?」

即便史瓦辛格暫時地遭遇到加州州議會眾議院發言人(民主黨籍)Fabian Nunez批評的火花。「對於州長顛覆他最初的決策而移置加州國民兵軍力去協防邊界,如此不合時宜的政治決策讓我感到十分難過...」Fabian Nunez在一次的聲明中表示,「我們的守衛已經因為大量佈署到伊拉克戰爭而過度使用,它如今變得十分地薄弱。」

破解足球狂熱

——2006 世足賽觀戰手冊



由荷蘭甲組燕豪芬隊 (Eindhovense Voetbalvereniging Philips' Sport Vereniging) 教練希迪克 (Hiddink) 領軍的澳洲隊。(圖／路透社)

文／大圈仔

四年又過去了，全世界民衆得以一再共同分享為期一個多月的狂歡亢奮。雖然資本化足球聯賽和國族主義足球惡棍不斷肆虐，但足球比賽本身依然是迷人的。除了從主流媒體畫面看到的行銷包裝、足球惡棍大規模毆鬥的消息之外，足球同時也是一種社會運動的動員力量（見本版附註）。足球作為全世界最受歡迎的競技運動，要論定其社會意義殊為困難，當中牽涉及百年以來、數以十億計球迷的狂喜和失落，任何論斷都不難找出例外反駁。唯有集體狂歡，卻是堅定不移的事實。

既然是足球，當然得先談比賽本身。要談比賽，當先得討論打法，也即是球隊的風格。烏拉圭作家 Eduardo Galeano 在《Football in Sun and Shadow》（日照和陰影裡的足球）一書的結語中提到：「……從球隊的風格中，我們得以透視一個社群的特徵，以及辨識其與眾不同之處。讓我看看你採取甚麼打法，我就能明白你是甚麼人。」他指出，戰術風格不單止是功能性地作為追求勝利的工具，而更是性格的表述。故此在世足賽期間，不乏球迷支持其他國家隊伍，因為憑藉足球比賽建構的認同意識，從來未曾止於膚淺的國族種族層次，而是富有趣味的肢體和隊型美學。

南美洲浪漫風格代言隊伍，首推巴西。讀者不難從主流媒體報導中得知，今屆巴西隊球星如雲，在此不再贅述。值得一提的，是力圖將移植巴西風格的日本隊。今屆日本隊重金聘請 1980 年代巴球金童奇哥 (Zico) 擔任主帥，四年以來悉心部署，加上中田英壽主控中場，以及近年在德國甲組聯賽鋒芒畢露的前鋒高原直泰，盡佔天時地利人和，應能將巴西式中路推進式打法充份發揮。日本 2004 勇奪亞洲冠軍，今屆與巴西、澳洲和克羅埃西亞一同編入 F 組，預期戰況必然慘烈。

也許大家會忽略澳洲，尤其是鍾愛熱門球隊的台灣主流媒體幾乎連提都不提，在推測誰是「黑馬」時，卻莫名其妙地注意傷兵滿營的迦納（只因為該隊不乏球星，但問

題是他們全都傷患累累）。過去由於晉級制度的關係，整個大洋洲都被不公平地排斥在決賽週之外。筆者認為，今屆值得注意的黑馬，理當是由荷蘭甲組燕豪芬隊 (Eindhovense Voetbalvereniging Philips' Sport Vereniging) 教練希迪克 (Hiddink) 領軍的澳洲隊。該隊先發陣容當中有接近三分之一為現役英國職業聯賽球員。一般主流媒體頂多注意到澳洲國寶基維爾 (Kewell)，但更不容忽視的是中場居連拿 (Culina) 和前鋒 A.湯臣 (Thompson) 兩位燕豪芬隊的先發球員，他們和教練希迪克早已累積長期合作經驗。對體力充沛著稱的澳洲球員來說，執行希迪克主導的荷蘭式全能足球打法根本不是問題。澳洲是少數有勇氣擺出 3-4-3 進攻陣式的隊伍，絕對是其來有自。

澳洲是否能在德國世足賽一鳴驚人，很大程度上取決於首仗對日本（台北時間 6 月 12 日 21:00）一役。對澳洲和日本雙方來說，12 日一役都只許勝不許和。因為接下來的對壘的克羅埃西亞和巴西都是硬仗，當天預料會是世足賽開打後第一場殊死戰。

至於正港全能足球代言隊伍——荷蘭，受傷兵唯患所影響，在分組賽初段應該不致有太大作為。但要是陣中主力員傷勢有所好轉的話，那麼，到了 6 月 22 日對阿根廷一役將會是一場世紀之戰。

全能足球採十攻十守戰法，進攻時每一名球員都是前鋒，防守時每一名球員都是後衛。在視覺上，隊型呈高速進退，前鋒和後衛之間距離高度壓縮，既避免因戰線拉長而浪費人力，同時充份利用越位陷阱讓對方前鋒失之交臂。今屆荷蘭陣容尚算完整，雖然平均年齡只有 24 歲，有點叫人難以放心，但不能忽略的是其教練——三屆歐洲足球先生、兩屆世界足球先生，以及在 1980 年代將全能足球風格推致最高峰的范巴斯頓 (Van Basten)。

以今屆阿根廷的陣容看來，這支南美勁旅應可有一番大作為。年僅 19 歲的美西 (Messi)，預料會是全球注目的焦點，要是在這一個多月期間能充份表現他在西班牙

甲組巴塞隆納隊的一貫水準，那勢將成為繼馬拉杜拉之後的新球王，直接威脅巴西隊郎拿甸奴的地位。

在分組賽階段，筆者認為除了上述場次之外，還有 C 組的英格蘭對瑞典（台北時間 6 月 21 日 03:00）一役不容錯過，縱使要犧牲睡眠也在所不惜的。自 1966 年贏得唯一一次冠軍以來，英格蘭在今屆可說是最具有「冠軍相」的一次。不過，英格蘭在歷屆世足賽中從來不曾打敗過瑞典。

英格蘭向來擅於採取長傳急攻戰法，對手面對其排山倒海的攻擊，後防球員莫不風聲鶴唳。不過，面對身材高大的北歐球隊，英式打法往往顯得過於斯文無力——別忘了，所謂的英式高空轟炸，其實是北歐球員的基本習題。難怪英格蘭隊一再倚重瑞典籍教練艾瑞克森 (Eriksson) 帶兵。

今屆英格蘭隊擁有 190 公分高人射手克羅奇 (Crouch)，預料各隊教練將因為其頭槌攻門而血壓暴昇——不過瑞典除外，擁有身高 194 公分，同時是舉世公認的最佳後防球員美貝治 (Mellberg)，足以在世足開打初段挫滅英格蘭隊的銳氣。

一個老芋魁之死 種族主義不死如夜鷹

文／趙萬來
(大學教授)

趙尉馬貪腐情事越揭越氣人，有人活活氣死，自在情理之中，因為強烈道德感使然，但有人卻因所謂的國家認同而上吊身亡，這就演為政治問題，收關甚大。

事緣花蓮一對結褵 37 年的芋仔番薯，為了趙建銘弊聞而起爭吵，81 歲的耿欲良氣不過，聲稱「乾脆叫中共打飛機彈過來」，55 歲的李阿榮回嘴「拿台灣政府的錢吃飯，不然就回大陸去住」，結果刺激老芋魁尋死，留下捶胸頓足的番薯某。

眼看有權有勢者大口吃錢，下民黎庶不辨彼我，不講濁清，反而上綱上線為台灣人與中國人之爭，不二價的道德操守變為出主入奴的認同政治，這就是民主台灣最詭異的地方。在此扁政權已呈風中殘燭之勢時，仍然不乏一逕愚忠到底之人，聲稱踩扁就是踩台灣，執意挺扁不悔，我們見到保皇黨已紛紛在南部露臉，民進黨雖不敢猖狂如此，但語意、行跡間多所相應，馴至山後老婦要叫自己的丈夫回大陸去。

這一切，都因台灣的民主化自始就是煽揚種族主義，民主已碰壁，但種族主義不死如夜鷹。

附註——世足賽之外，別忘了具有社運意識的世界足球盛事：

▲街頭足球——無家可歸者世足賽

<http://www.streetsoccer.org/>

成功爭取贊助資金，動員露宿者組織足球隊參加比賽。

▲反種族主義球迷網

<http://www.furd.org/default.asp>

強調不分種族大家一起玩！

▲地球之友

http://www.foe.co.uk/living/poundsavers/world_cup.html

四年前《破報》〈史上無敵之哲學家足球隊〉一文曾介紹過的後現代主義學人 Mark Perryman，今年動員球迷騎腳踏車去德國看世足賽。

▲全球比賽

<http://www.theglobalgame.com/blog/>

左翼人士串同女性主義者集結的球迷網站。



前衛激烈的中鋒——蔡建仁。(攝／黃世麒)

在那種場合沒有抗議是豬

文／郭安家

最近一場地方聯賽是上星期三「林柏儀集會遊行法宣判」，林柏儀宣判無罪，但現場發生一件前鋒與中場、後衛無法串聯的行動。前鋒蔡建仁與警方發生衝突，兩次作勢趴下，但後方的人無任何反應，最後第二次唐曙才趴到蔡建仁身上。

那個動作在於保護每一個抗議者，道理等同於一群人手相扣避免人被個別帶走，因為若個別被帶走發生什麼事情沒人知道。一個人情況下，警方要求拿出身分證，沒人會擔保在壓力下不交出身分證。蔡建仁說：「這是江湖道義。」

集會遊行法戰鬥雖然得到勝利，林柏儀宣判無罪，但國家機器警察仍就跋扈，就整體而言這場戰鬥是警方失誤，因為現場仍就見到皇家警隊球員用DV、和

言語暴力威脅社運者，擁有言論自由與正當防衛的蔡建仁也被警方押至法院拘留4小時。

對於那天舉動，蔡建仁解釋說，我在正當防衛，警方的DV就是一種武器，當我感覺到威脅時，就去拍打那DV。攻擊警方就是一種本能抗議，且那是一個反集會遊行法的場合，要做的事情就是貫徹當天去的理由，如果不幹那只是去現場做做秀。蔡建仁說：「台北市的抗議都是媒體操作，那些人根本沒想到場外還有許多人是無法參與的，他們的利益在抗議者身上，在那種場合沒有抗議的人是豬。」

對於攻擊警察，加強說明這是一種言論自由的外延加上正當防衛，其實還有升高溫度的媒體效果。「但是學生看不懂，訓練給學生知道，學生不上來。」他憤怒的這麼說。

其實蔡建仁的舉動不斷在做社運教學，一開始他

也暗示的說：「我們不要廢集會遊行法，而是修改，集會遊行法分為限制性和保護性，一個是警察面向你，另一個是警察背對你。」限制性的法律，公民必然有言論自由外延肢體抵抗，但仍就現場的人不領情，或沒進入狀況。

肢體的基進暴力是無益於運動，蔡建仁說：「要來抗議要有兩把刷子，有技術透徹法律和警察，警察這東西我讀很多，1968很多學生都在思考學生們為何在凶蠻野蠻的警察前和國家機器都首無寸鐵，後來出了很多書去研究什麼是警察。」

抵抗不只是一件事情的完成，也是現場抗議行動逼使國家機器、警察司法退讓，否則，要完成事情靠有權力者不就好了，幹麻抗議？也許社運足球不合群的不是中鋒，而是大夥沒有觸犯法律的共識。

社運足球隊

企畫／編輯部
撰文／郭安家、編輯部

在歐洲抗議，如果警察穿的是球鞋，可大膽的丟汽油彈或砸爛Starbucks玻璃，如果警察穿了鋼頭皮鞋，那得小心，這是68學運之後的成果之一，不斷鬥爭與對警察的研究使吾人更識得國家機器。改變不是一招一夕，但抗議的人得抱著戰鬥心態做一招一夕的鬥爭，野百合學運世代的學生都會炒股貪污，共產黨會殺學生，智利社會主義的總統巴契萊還會對60萬學生說：「這場示威沒有必要。」而，改動通常是鬆動與累積。

社運場鬥爭爭執如同足球戰爭，球場如個人舞場，英雄能創江山。球場上足球戰術做最好首推荷蘭，以433或343隊形時常造成對方越位、強手犯規洩氣，然此種全能球隊需要好教練與好資金，可惜草根組織兩者都無，以致於大部分最好的社運足球隊就僅僅只能像義大利了，這支保守的球隊用1432隊形，雖訓練出好防守員，但能僅在敵對失誤下進攻。台灣社運也只等待警方的失誤，國家機器的偶而老舊失修，不敢犯規也無能挑戰規則。

若以足球戰爭比喻社會運動，地方聯賽最激烈的該屬中南部的環保抗爭，戰況激烈但實況報導極少，北方聯賽雖屬地方性質，通常華麗有之精彩不足，但總能抓住媒體眼球。無論何方參賽者都依賴媒體，況且觀眾僅知道地方法院、總統府、勞委會這些有名球場，這邊的地主隊通常是凶悍的皇家中正警察隊，最有名的中場指揮官的為中正一分局編號5009警官。

官員不會出現在賽事上，他們工作是設立中央警察大學和警專培育球員，本週星期五世界盃開始，各國球隊組成一跨國企業，廣告開始荼毒地球。反倒社運世界盃日日皆有，無數次的熱戰場合使台灣社會隊伍接近成形，或者，我們希望能透過重組此一球隊的隊形，看看台灣社會運動還有多少活力與能耐。

完美情況11人種子隊隊形
中鋒 蔡建仁10號

堪稱永遠的前鋒，角色應當為中場指揮官，但個性火熱耿直卻只能擔任中鋒硬幹，與他有關的運動現場要多注意這位前輩的細微動作，因為他的話可能暗示著需要衝突提高溫度或技術犯規，但運動場合缺乏溝通機制，現場激烈行動時長使人認為壞了秩序。基進的蔡建仁是台灣農民聯盟秘書長，長年從事社會運動以成為場上技術犯規高手，是許多老社運人的老師，但際遇波折目前僅在世新大學擔任講師。問他為何個人主義行動，他反而會說：「不對的事就去幹，你抗議代表著你而已，還有後面沒辦法參加抗議的人。」

中鋒左翼 唐曙11號

前鋒必須具備被抓與下一秒不斷抗爭鬆動法律的決心，在412美國在台協會前反戰時，當行動劇演員段惠民被抓，唐曙就隨即向警方抗議，又因為集會遊行法被起訴，因為壓迫者沒有妥協談判的餘地。唐曙是勞動人權協會政策組召集人，致力於東南亞移工組織與台灣工人的串聯，去年台塑麥寮廠發生毆打菲律賓工人事件，抗議場合即不斷見到他的身影。

而在上週的林柏儀宣判，當衝突發生，唐曙是在場唯一意識到抗議場合不能落單被單獨警方抓走，並且當機立斷趴在蔡建仁身上的人，運動現場另一個江湖道義是「一個也不能少」。

中鋒右翼 張子見6號

農運和工運陣線的球員加上環保運動者可連成鐵三角。在環保運動抗議場合時常見到一個戴眼鏡留鬍子長相斯文的人領導一群農夫和地方人士。張子見，雲林環保聯盟理事長。他屬行動派的環保人士，在京都議定書生效前，張子見帶領一群大學生到行政院前露屁股。環保議題尤其在中部不受主流媒體記者關注，但他的行動力常能喚起輿論注意，如曾在2005年解放濁水溪收集集體的行動全裸游泳，甚至踏鳥。一個運動前鋒除了言論時時挑戰制度，同時也該是行動挑戰法律標準與民衆觀感。

中場指揮官 楊儒門7號(紅牌出場)

中場指揮需要的是冷靜運籌帷幄，在整體反抗行動中楊儒門不算中場指揮官角色，但2004年地下行動期間放置假炸彈被稱「白米炸彈客」，曾一度使警方誤導查案以為社運人士所為，就連與美國農業關稅談判時，無能的農委會官員也用「白米炸彈客」表明台灣很多人反農業自由貿易；而在2005年時，他以一個場外觀衆之姿成功引導主流媒體關心農業，可謂捉模到球運律，或說草根者的反抗。一個農工階級指導學者運動最能打破知識以上教下的權力關係，可惜警方與法官無法欣賞假炸彈的街頭藝術，楊儒門被無理紅牌出場禁賽中。

中場左翼 王娟萍8號

民進黨執政後公營單位快速民營化，工人處境更悲慘，月薪改時薪制的概念也是陳菊任內提出，這6年來，工運更仰賴守門人特質的工兵。王娟萍是勞動人權協會執行長屬於工運統派，也多次帶領「84工時大聯盟」上街抗議，此外社運世界盃的「美國在台協會反戰」與「地方法院的楊儒門宣判」皆有出賽。她曾與一群媽媽發揮想像力包圍總統府，在2004年母親節時動員媽媽遊行，卻是圈圍繞著總統府走路，但當時總統府監視器的裝置不全，根本無法確定到帶頭者，警方起訴她卻在沒證據下，法官最後放人，總統也在那次之後瘋狂加裝監視器。

中場右翼 林深靖5號

左翼另一邊由台灣農民聯盟發言人林深靖擔任，背號5號的他過去擔任黨外雜誌記者居於後衛角色，資歷不斷累積現擔任中場角色。雖一腳行立法路線，卻擁有過去社運人現今執政者的人脈關係，使能左右翼跑全場，諸多論述皆與全球化農民議題相關。

後衛中堅 楊祖珺2號

防線的中堅具有纏繞敵人功能，楊祖珺長年黨外經驗已練一身就對付警察的言說技巧，也是皇家中正警察隊指揮官5009警官的剋星。在去年楊儒門行動

中，多次使用技巧使得警方撤下高戒備的隊伍，當普通員警上崗時，再予以使用諸如鞭炮、香的敏感物升高溫度。

後衛左翼 陳素香4號

女工團結生產線總幹事，早前從事女性工運，現為台灣國際勞工協會的理事長，現在正主力推外勞與勞工拿起相機與攝影機說自己的故事。素香進出工運與婦運，特別是與日日春、工傷團體的好伙伴形成台灣真正具有社運後衛意義的戰鬥團(王芳萍、顧玉玲、周佳君等)，既是性別，也是階級，更多時候是兩者最底層的人們，也是台灣社運良心的最後底線。

後衛右翼 鍾喬5號

「詩和戲劇不能改變現實，只能表現現實。現實包括我們看得到和看不到的一切，」鍾喬曾這麼說，早年參與《人間雜誌》編輯工作，90年代創立差事劇團，作為寫實底層社會的文化生產。亦出席楊儒門宣判現場，並與世新社發所合作《楊儒門歷史報告劇》。作為右後衛的他不是激烈的球員，但是基進的防衛者，在劇場生產反抗文本。

後衛清道夫 鄭村棋9號

背號9號的他曾是前鋒，活耀基層工人組織，現在退居於防守位置作為清道夫角色，並擔任地方聯賽的教練，近年在運動場景不斷鼓吹暴力路線，時常挪揄泛紫聯盟的簡錫楷，事實上運動足球不僅在於贏得球賽，雙向的在鬥爭也是挑戰法律尺度，正所謂反抗體制必然反抗國家機器。他也是廢票聯盟的召集人，在電視節目鼓勵藍綠選民走出憂鬱，藍民包圍民進黨黨部，綠民包圍國民黨黨部。垃圾的清道夫，當之未愧。

守門員 鍾永豐3號

台北的資源永遠最多權力集中，而這最後一道防線的場景不在法院門口，是在美濃，在缺水的南部反抗耗水污染工業與共犯美濃水庫，防線者是鍾永豐也是客家詩人，於1994年成立「美濃愛鄉協會」，早年投入反美濃水庫運動。台北地方賽的場景總是和警隊交手，過多媒體操作、及如羅文嘉馬永成一般的打假球之流。而鍾永豐就以溫和的方式行文化抵抗，紮根營造在地弱勢社區，多年來與林生祥搭當創作。

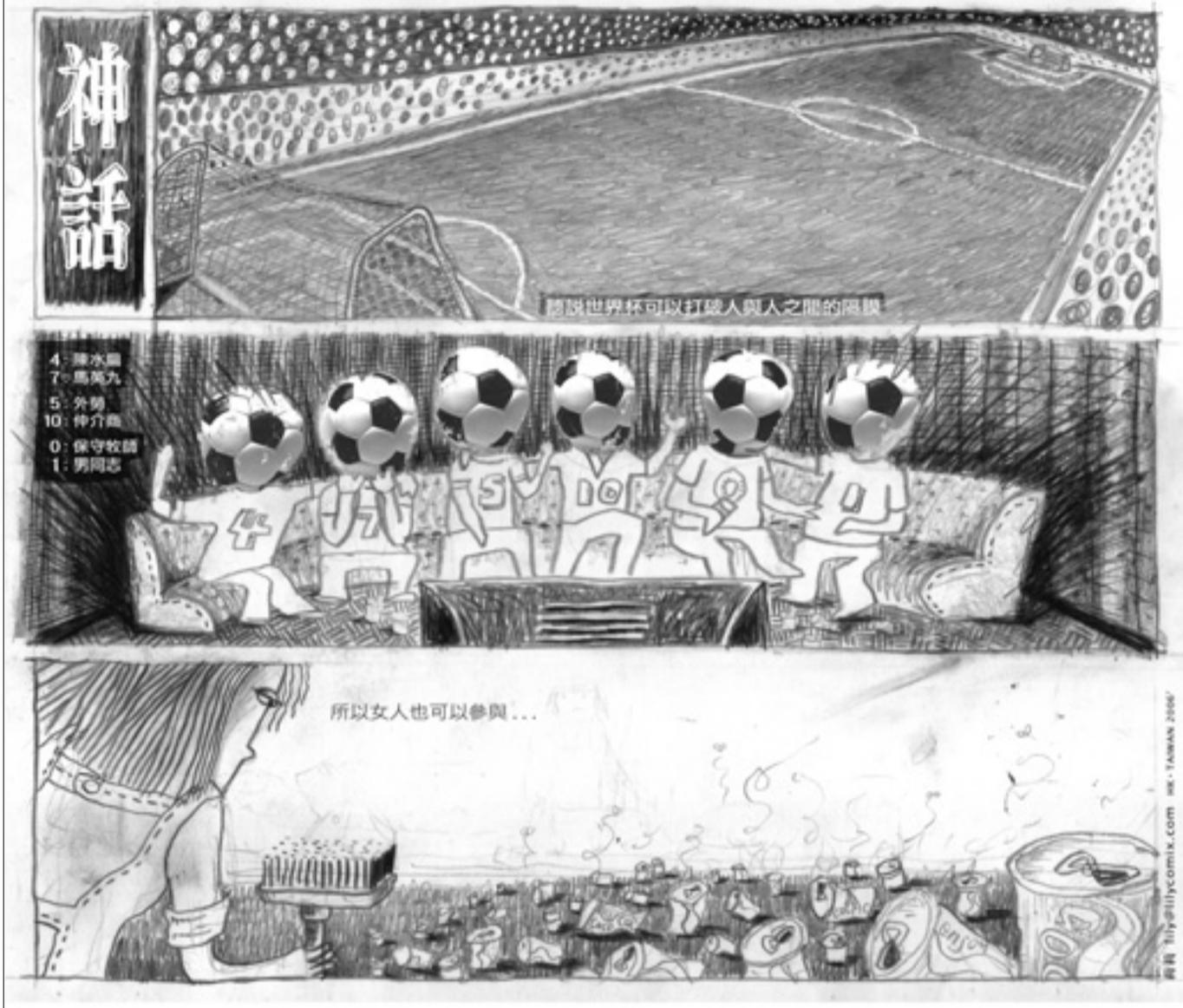
OB退休球員

當然，鄭南榕早已退休，《人間雜誌》當初的基進文化人士有一半位居媒體要職或開講買辦，有的則被鬥爭用語歸為統派，《島嶼邊緣》的人現在的位置很都中間了，李敖柏楊老矣，陳文茜頂多是個自由派的名嘴。不斷生產反抗文本則是OB退場球員的重要貢獻，台灣社會研究季刊的學者(雖然他們很少出動)，還有仍在運動現場偶而出現，努力耕耘文章的老傢伙，人數眾多，靠著這些豐厚的文本，累積點戰術戰略資料，台灣社運隊伍才能持續下去。

聖約翰的草藥

no. 39 神話

莉莉 LILLY LAU



二十世紀三個最重要的法西斯獨裁者——墨索里尼 (Benito Mussolini, 1883-1945)、希特勒 (Adolf Hitler, 1889-1945) 與佛朗哥 (Francisco Franco, 1892-1975)，都曾利用足球作為政治宣傳與操控工具。



當足球扯上法西斯

文／周郁文

當足球扯上法西斯意識形態是如何？因應世足賽正大張旗鼓，英國電視台BBC Four播放了一系列足球紀錄片，其中包括了《足球與法西斯》(Football and Fascism)。集結檔案學者、歷史學家，透過紀錄片的歷史畫面，穿插過去與現在的足球隊員犀利的話語與證言，講述足球與法西斯的故事。

現代足球雖然起源於英國，規則簡單、不需昂貴設備，並且在工業革命透過英國工人散佈到世界各地；在上個世紀，卻分別被義、德、西三個國家的法西斯政權所掌控，直接或間接促進了法西斯宣傳。二十世紀三個最重要的法西斯獨裁者——墨索里尼 (Benito Mussolini, 1883-1945)、希特勒 (Adolf Hitler, 1889-1945) 與佛朗哥 (Francisco Franco, 1892-1975)，紀錄片中詳述他們如何利用足球的群眾熱情作為政治宣傳的工具。義大利的墨索里尼操控一九三四年的世界盃。德國希特勒在一九三六年的奧林匹亞運動會與一九三八年的世界盃中，確立其法西斯政權的優越性。西

班牙佛朗哥將軍以國家光榮為誘因，利用足球鞏固自己的權力。透過足球宣傳法西斯，是這些政客的夢想，上世紀的足球其實並不單純，與政治脫不了關係。

一九三四年，第二屆世界盃足球賽在墨索里尼掌控的義大利舉行，墨索里尼介入裁判的挑選，最後使義大利在決賽戰勝捷克斯洛伐克，成為歐洲首個世界盃冠軍。墨索里尼並不懂體育，但是卻將世界盃當成征服世界的政治工具，從中展現「大羅馬帝國」的團結與強大，並將球衣從白色改成義大利人偏愛的天藍色，強化民族特性，增強當時的國家與種族主義。

而提到納粹時期的足球隊，就不得不提起奧地利足球史上最偉大的球員辛德拉 (Matthias Sindelar, 1903-1939)。辛德拉風靡一時，甚至有「球場莫札特」的美名，無論如何也不願離開祖國到他國受聘。一九三八年，第三帝國入侵奧地利，德奧兩國合併，奧地利於是被併入德國隊，辛德拉反對奧地利被德國併吞，拒絕參加當年的世界盃，不願為納粹踢球。隔年便謎樣地與義大利籍的太太一起死在自己的公寓床上，據稱因反抗鄰國入侵而自殺，辛德拉被視為

奧地利反納粹的愛國英雄。

西班牙自一九三七年發生內戰，獨裁者佛朗哥將軍 (General Francisco Franco) 摧毀數世紀的巴斯克 (Basque) 政府，開始走向極權主義，西班牙成為地區分裂各自想爭取獨立的國家。人民生活在軍事社會，足球成為他們抗爭的工具。佛朗哥不喜歡足球，卻與足球隊保持密切聯繫，並加以掌控利用。當時西班牙兩大球隊——皇家馬德里球隊與巴塞隆納隊——一個為佛朗哥所支持，一個則是反對佛朗哥國家主義的左派球隊。一如巴塞隆納隊的口號：「不只是足球。」他們象徵加泰隆尼亞 (Catalonia)，亟欲自治獨立。這些與足球相關的史實都反映了與政治相關的世界。

BBC Four另外也拍攝了《足球與共產主義》(Communism and Football) 紀錄片，談蘇維埃政權如何介入國家運動，東歐的足球場如何成為共產主義政客利用的戰場，俄羅斯、匈牙利與前東德共產主義領袖的操控，以及在鐵幕背後不願合作者的一些案例。不過，那又是另一段故事了。

「冷眼看台灣」

文／周順平 (世新大學
廣電系廣播組一年級)

我出生於馬來西亞，自從民國九十三年來台至今，看到、聽見的新聞時事日日精采絕倫。從林偉盟發學姊硫酸到張志輝得不到就殺；從林重謨的「茶花」到陳唐山的「鼻屎、卵葩」，負面消息層出不窮有五花八門，看到眼花撩亂，令人不禁要問：「台灣，究竟怎麼了？我們還有沒有明天？」

前中央研究院副院長楊國樞在一九九八年十二月十二日「知識份子與社會良知」的演講中，將知識份子分為兩類：專業知識份子及人文知識份子。專業知識份子：「就是在其專業領域上，有豐富的知識學養，但是關心的範圍只侷限於自己的團體、行業或學科。」從來台到現在，兼過無數的家教，從孩子口中聽到的。無不都是爸媽、師長們的「期許」，要考高分，明年才能進醫學院，將來才會飛黃騰達。想必他們寄予厚望的，是能培育出專業知識份子裡的一流人才。人文知識份子：「他們站在『人』的立場，巨眼環視人間事，看出國家社會潛在的危機；超越了性別、膚色、種族、宗教、階級、黨派的關懷。這種悲天憫人的胸懷，不是技術性的，不屬於那一種專業，他與學歷高低沒有太大的關係，沒有很高學歷的人，經過自修、閱讀，交換意見，也可以成為人文知識份子。」在台灣，要從國高中的師長中聽到這類期許的實在是很少。

我不知道自己是不是真的比較笨，我實在看不出如今的國高中教育制度能夠給莘莘學子們什麼啟發。阮籍登廣武城觀古楚、漢戰場時曾慨嘆：「世無英雄，是豎子成名！」我當然不敢自稱英雄，不過我敢大膽假設：現今教育制度下的學生，或能創造出幾名富商，蓋致福與學識並無太直接關係；至於第一流的知識份子、第一流的科學家，恐怕希望萎靡。光想到這種教育方式成就出來的「人才」將來要身居要職，我就忍不住要全身顫抖。待他們已飽這種教育的荼毒、蹂躪、摧殘，腦袋都已死了卻不必應付考試的時候，他們會搞出什麼花樣？結果我們看到政治人物連稿子都懶的背，在公衆場合給你「茶花」、「鼻屎」、「卵葩」齊出；甚至連教育部長都狀況百出，叫我們把台灣地圖反轉九十度，台灣就成為世界的中心，而且還在大陸上方！這是什麼態度？從政治到教育，通通一個樣！

台灣的文化水平與日俱減，功利主義橫行，媒體氾濫，文人不被尊敬，但我依然相信，一個成功的讀書人是能夠有改變社會的影響力的。今天我雖有一雙冷眼，但也有一顆熾熱的心，盼台灣教育制度能成長健全。



對抗痘痘的
2個法寶



新上市

抗痘雙嬌綜合型

好更快
洗+貼

3M™ 抗痘雙嬌

Step1先洗 3M™ 抗痘保濕洗面乳

預防痘痘：專為易有痘痘問題的肌膚設計，有效抗痘、潔淨去油、舒緩肌膚！

- 結合三大配方：天然草本萃取物、Triclosan及大豆水解蛋白+米水解蛋白複合配方
- 含豐富的植物性蛋白質及胺基酸，鎖水保溼
- 抑制青春痘形成，舒緩痘痘引起的不適，維持肌膚彈性與健康

Step2再貼 3M™ 痘痘隱形貼

對抗痘痘：新一代青春痘敷料，美化兼隱形！

- 快速把分泌物吸光光，加速復原
- 防水透氣，降低細菌感染機會
- 減菌包裝、剪裁適中，使用更方便

柏林影展特別致意最佳影片
柏林影展玻璃熊獎特別表揚

德國金像獎 最佳兒童電影獎
芝加哥國際兒童電影節 評審獎
阿姆斯特丹影展 兒童電影獎

音樂是她們的飛行器

將她們推向燦爛的希望

飛行ing
BLINDFLYERS
心樂團

預售票熱方開賣 單張動聽價 190元

請洽 學者影城、兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

6月16日 全面開唱

www.bestmovie.com.tw

「呼喊正義，捍衛樂生」611大遊行

各位關心樂生院的朋友，我們誠摯地邀請您在6月11日這個緊急而迫切的時刻，也就是樂生院暫定古蹟到期的前一天，與樂生院勇敢的阿公、阿嬤一起走上街頭，表達捍衛樂生社區文化與生存權利的訴求。同時，我們要向政府展現民間社會的力量——我們竭力追求一個捍衛弱勢人權與歷史正義，尊重文化與生態環境的進步社會！

集合時間：6/11(日)下午2:00

集合地點：文建會大門口(台北市中正區北平東路30之1號)(捷運善導寺六號出口)

交通訊息：<http://www.cca.gov.tw/map.htm>

親近土地 祈求正義 謙卑苦行 捍衛樂生

611保留樂生大遊行中一支不一樣的隊伍

6月11日，這歷史性的一天，我們一行人將以六步一跪的苦行方式參與遊行，象徵在這一天，讓我們的雙腳屈膝，彎下腰來，謙卑徐緩的前進。從我們低下頭來，身體更接近土地的那一刻開始，我們應該放棄以倨傲的態度對待這一群漢生病友。在四肢酸疼，身體疲累，覺得自己無法前進時，或許我們才能用自己的身體略微經驗他們千萬分之一的磨難。

帶著一種莊嚴與謙卑的心情，我們祈求政府傾聽土地的聲音、底層的聲音、弱勢者的聲音。也帶著溫柔而堅定的意志，我們希望政府明白保衛樂生院的決心亦會如此一般恆長團結，超越一時激烈的衝撞，未達終點絕不停止。

611遊行中的苦行行動

集合時間：6/11下午1:30(較遊行組提早半小時)

集合地點：文建會大門口(台北市中正區北平東路30之1號)(捷運善導寺六號出口步行五分鐘)

地圖：<http://www.cca.gov.tw/map.htm>

苦行路線：文建會 -> 行政院(由於無法申請，僅能繞經附近的道路) -> 國民黨部 -> 總統府(全長約2.3公里)

苦行行動參與方式：自願參加。穿著白色上衣，攜帶護具。以嚴肅的心情，前進六步，跪拜一次，走完全程。遊行隊伍與苦行隊伍分開行走。訴求相同、路線相同、會在定點會合，相互分享、相互加油。

在社會各界朋友(包括當時會勘審議的老師們)的努力爭取下，去年的12月12日，文建會公告樂生院整體院區環境為暫定古蹟。然而，半年將過，暫定古蹟的期限就要到來，地方政府卻仍不願擔負起政治責任，仍然未見任何依法指定的動作。捷運局反而在日前卻提出重新開工與拆遷的新方案，大部分的院區仍將遭到拆除破壞，院民仍將被迫遷至他們始終無法接受的醫療大樓，一切像是突然回到原點！在我們四處緊急陳情下，終於獲得文建會的承諾——若暫定古蹟到期後地方政府仍無作為，文建會將依法介入召開審查會議，但卻也表示要兼顧地方建設做成相關決策。

如今，又到了樂生院存廢的生死交關時刻！

我們這次遊行的訴求如下：

一、正視樂生院民的居住權：政府應立法保障樂生院民的居住權，並與樂生保留自救會對等協商任何保存與居住的方案。

二、依法進行審查指定作業，並推動爭取列為世界遺產：樂生院為世界級的文化資產，已由聯合國教科文組織相關學者專家，針對樂生院與日、韓療養所共同申請提報世界遺產進行研究考察工作。政府應立即依法進行審查與指定的程序，並公告整體樂生院區的文化資產價值，積極推動保存工作，以爭取列入世界遺產。

三、擬定規劃全區保存樂生院的方案：儘速變更捷運機廠設計，全區保存樂生院區整體環境，並朝文化與生態社區進行整體規劃。

這次的遊行，我們將宣示台灣的社會將不再容許對於弱勢者人權侵害與歷史抹除的悲劇發生。不分藍綠政黨、中央地方，我們將至文建會、行政院、國民黨部、總統府...等單位表達捍衛樂生的訴求，誠摯邀請您與我們同行！

主辦單位：樂生保留自救會、青年樂生聯盟

部落格：http://www.wretch.cc/blog/happylosheng&article_id=3774384

遊行聯絡人：

李建誠 0912-669-921 geallenx3@yahoo.com.tw

姚耀婷 0911-035-970 b91208023@ntu.edu.tw

張馨文 0919-272-412 g39012008@gmail.com

黃詠光 0955-311-773 r90544029@ntu.edu.tw

林琬純 0972-332-812 b91208034@ntu.edu.tw

(圖/青年樂生聯盟提供)

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息

以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com

，並完成付費動作。詳情請電洽：

02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



搖滾、電子、實驗

周五 6月9日

- 張懸 My Life Will...巡迴演唱會
8:00pm THE WALL 這牆 (票已售完)
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路 - 基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 戴愛玲小型演唱會(W/Simon)
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$800
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店 旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 毆噴愛之六九實戰
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
- R.A.Y. Band 雷樂隊
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

周六 6月10日

- 流浪之音
7:30pm

長年旅居印度的日本朋友 Waka 和 Yo 帶領觀眾進入奧妙的天空世界。
表演 36 房【台北市木新路二段 156 之 1 號 5 樓 (頂好超市後方)】
贊助入場費用 300 元
請洽:身聲演繹劇場(02)2930-1933 林小姐
e-mail:bst1106@ms37.hinet.net
或表演 36 房(02)2939-3088 轉 106 陳先生

●表兒 / wasabe 哇沙畢

8:00pm
票價:150 元 / 人..附限定飲料
台北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
02-28945861www.2f.com.tw

●2006 艷夏沙灘音樂節

3:00pm-5:00am 台北縣萬里鄉太平洋翡翠灣
預售\$800(含年代售票系統)/現場\$1000
凡將垃圾袋集滿並繳回垃圾回收站者,即可領取 Red Bull 一瓶

購票加贈野馬飛行俱樂部 飛行體驗券乙張(折價一百元),於活動現場入口領取(限量一萬張)
Leading Cast: Azzido da bass / Osamu M
●八十八顆芭樂籽 / 圖騰

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路 - 基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●Cherry Boom / 強辯

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●David Foster

10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

周日 6月11日

●流浪之音

2:30pm
長年旅居印度的日本朋友 Waka 和 Yo 帶領觀眾進入奧妙的天空世界。
表演 36 房【台北市木新路二段 156 之 1 號 5 樓 (頂好超市後方)】
贊助入場費用 300 元

●清晨五點 / 地獄狗

5:30pm
票價:150 元 / 人..附限定飲料
台北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
02-28945861www.2f.com.tw

●Genesis

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●胡椒貓 / 飛行城堡 78th

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路 - 基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

周二 6月13日

●Lucky Pie / 庭竹 Ting

8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

●Jing / 超殺

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店 旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

●聲納 / 搖滾骰子

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

周三 6月14日

●香草可樂 / 小騎士

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路 - 基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●Minstral

8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

●黑膠 52 / lips / 城市之光

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店 旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

●Penny & Room19muzik / NEON

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

周四 6月15日

●Lips / MARIKOV(日)

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路 - 基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●歹和尚 / 胖虎

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店 旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

●假死貓

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

●胡德夫

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

周五 6月16日

●Wasabe / Overdose / 閃靈

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路 - 基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●Last Checkout / Consider the Meek

9:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

●美乃滋樂團



2006年全國大專院校租稅奧林匹克競賽系列活動

租稅吉祥物
設計比賽

總值15萬元的獎金(品)等你來拿!

稅教，也有自己的STYLE!

為增進全民對稅捐機關及租稅知識的了解，擴大全民的參與及認同，財政部賦稅署針對大專院校學生，辦理租稅吉祥物設計徵稿活動！
總值15萬元的獎金(品)等你來拿！

活動辦法

活動時 日 至95年7月31日【徵稿】
95年8月15日【初審】
95年8月16日至9月15日【全民票選】

評選方式：採書面初審及網路票選二階段進行

評選標準(初選)：切題性(含吉祥物設計概念說明)50%
創意性 25%、整體造型 25%

強力徵求創意鬼才

獎勵方式

- 首獎壹名：獎金新台幣 50,000 元，獎盃乙只
- 貳獎壹名：獎金新台幣 20,000 元，獎盃乙只
- 參獎壹名：獎金新台幣 10,000 元，獎盃乙只
- 佳作柒名：獎金新台幣 5,000 元，獎狀乙幀

報名方式：請上活動網站 www.tax2006.com.tw 查詢
或電洽活動專線：(02)2735-5555#308 曹小姐

國家戲劇院
National Theater

6/09、6/10

7:30pm

6/11

2:30pm

加拿大三大現代舞團之一
加拿大瑪麗·書娜舞團
Compagnie Marie Chouinard

身體重組 / 郭德堡變奏曲

用身體勾勒線條新美學
紐約最具權威的現代舞獎—
貝茲獎2000年得主



bODY_rEMIX/gOLDBERG
_vERiATIOnS

欣賞精采片段請至舞蹈春天專屬網站
www.ntch.edu.tw/pro/2006dance

主辦單位 國立中正文化中心

票價NTS 500, 700, 900, 1200, 1600, 2000

兩廳院售票系統 02-3393-9888

兩廳院之友、學生九折

●本節目有部分裸露畫面，不宜兒童觀賞。

系列節目 Canadian Trade Office in Taipei 20th Anniversary Series Programme

特別感謝 加拿大駐台北貿易辦事處

指定住宿 UNITED HOTEL 國泰大飯店

10 復刊413號 9/6-18/6.2006 POTS CHOICES

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

周六 6月17日

●耳邊風 / 黃藍白

8:00pm
(耳邊風簡介:「藥罐」+「枕頭套」團員,重操舊業再戰江湖,關渡貳樓唱翻天,用新聲音詮釋老龐克,耳邊風主要成分:人聲芥末、破音胡椒、動感布朗尼甜你的情緒,辣你的耳朵!

(黃藍白簡介:生命的意義再創造宇宙繼起之生命,所謂的浪漫主義思想在於有限的空間創造無窮的視野,我就是全台灣最具色彩氣息的藝術家黃藍白!)

票價:150元/人..附限定飲料
台北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
02-28945861 www.2f.com.tw

●Tizzy Bac

8:00pm THE WALL 這牆\$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

PS. [我想你會變成這樣都是我害的]巡迴終站

●耳邊風 / 黃藍白

8:00pm \$150,附限定飲料
台北市北投區學園路一號
台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
02-28945861 www.2f.com.tw

●吳昊恩、紀家瑩與 am 合唱團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

●螺絲釘 / 六甲

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●亥兒 / 天藏

10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

周日 6月18日

●胖虎 / 茉莉的藥盒

8:00pm \$150,附限定飲料
台北市北投區學園路一號
台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
02-28945861 www.2f.com.tw

●清春

8:00pm THE WALL 這牆 (票已售完)
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●SMOL / VISTA

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●謝青穎 + 董鼎勻 + 林佑珊 /

New Idea House Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558

●Herbie Syan

10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

●艾成 / 黃中原 / 李度

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

●Lea / 蘇子 / 黃中原

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 6月10日

●張曉倪 + 曾威榮 + 黃明章 /

New Idea House Band
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558

●黃中原 / Lea / 高慧君

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北: 台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

●Lea / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 6月11日

●Idea House Band 西洋老歌

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558

●LEA / 古皓 / 哲緯

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

●光頭杰 / 李度 / 黃中原

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周一 6月12日

●黎明鑫 + 陳懷恩 / 陳津秋

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言
\$免門票,最低消費 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
WEEKLY MONDAY(每禮拜一)9:00PM,想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來

●Melody / Tonie / 阿飛

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 6月13日

●黃俊龍 + 魏士翔 / 李明聰 黃

明章 陳憲群

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558

●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 6月14日

●Idea Ahead Band 經典爵士

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558

●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 6月15日

●Blue Chat / Candy Box

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

●國民 Open Jam

9:00pm 國民 Citizen Cain 入場\$100
台北市東豐街 67 號
(02)2706-2162

周五 6月16日

●謝青穎 + 董鼎勻 + 林佑珊 /

New Idea House Band 經典爵士 (見 6月9日)
●J.E.G." 這個 " 爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

HolidayKTV

學生歡唱最威六

亮出你的體驗券+學生證,吃喝歡唱一口搞定!

威力1
學生一口價體驗券:
2006/5/10-6/30, 週日06:01-週五19:00, 持體驗券+學生證進場,即可以一口價每人\$177元吃喝歡唱2小時,不再加收其他費用(已包含輕吧、清潔及服務費,續唱及單點餐飲費除外)。

威力2
學生一口價:
2006/5/6-6/30, 週日06:01-週五19:00, 持威力卡+學生證進場,即可以一口價每人206元起,吃喝歡唱4小時,不再加收其他費用(已包含輕吧、清潔及服務費,續唱及單點餐飲費除外)。

威力3
好獎大放送:
現在到好樂迪網站轉寄"學生歡唱一口價活動"給你的好友,就有機會獲得數十個大獎:PSP、現金禮券和時尚手機,通通送給你!
http://www.holiday.com.tw/student/

威力4
優惠多多,歡樂多多:
◎憑學生證還可以優惠換購真威力卡,每張150元,心動不如馬上行動!
◎學生一口價體驗券特惠價每人每小時只要30元起,◎續唱每位每小時只要100元。

詳情請洽全省好樂迪門市或上好樂迪網站 www.holiday.com.tw

體驗券 (請洽處購買)

使用期限: 95年5月10日起至6月30止 HolidayKTV (全省好樂迪及V-MAX門市皆適用)

學生一口價體驗券

2小時只要 \$177

(續不再加收其他費用,續唱及單點餐飲費除外)

網購訂位: www.holiday.com.tw
網購訂位+訂位贈送,再送您100元現金禮券!

訂位專線: 0800-076-068
全省訂位查詢專線: 4066-5888, 手機直撥專線: 02-4066-5888
訂位門市: 4066-5888

電話:23687310
●Lea / 蘇子 / 黃中原
(見 6月9日)

周六 6月17日

●張曉倪 + 曾威榮 + 黃明章 / New Idea House Band
(見 6月10日)
●Lea / 于立成 / 辛隆
(見 6月10日)

周日 6月18日

●Idea House Band 西洋老歌
(見 6月11日)

古典、傳統、藝術

周五 6月9日

●女高音林錦如演唱會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽年代售票
●建中口琴社第 44 屆期末演奏會
19:30 新舞臺(台北市松壽路 3 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
●朱宗慶打擊樂團 2 年度音樂會【擊尋旅伴】
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,600,700 洽兩廳院售票系統

周六 6月10日

●聲之動
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
●舊金山吉他四重奏音樂會
14:30/19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號) \$300,450,600 洽年代售票
●范克萊本金牌—歐嘉肯恩與北市交
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
●2006 榮星團慶音樂會
19:30 新舞臺(台北市松壽路 3 號)

\$100 洽兩廳院售票系統
●黃崑雲擊樂獨奏會
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$300 洽兩廳院售票系統

周日 6月11日

●蕭斯塔可維奇系列十 - 和平的憧憬
14:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
●管弦丰華
14:30 中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號)
\$100,200,300 洽兩廳院售票系統
主辦:新店市大豐國民小學
●謝中平小提琴獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,400 洽兩廳院售票系統
●榮星弦樂團夏季音樂會
19:30 新舞臺(台北市松壽路 3 號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統
●【入戲的鼓手】— 音樂劇場之夜
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路 187 巷 4 號)
票已售完

周一 6月12日

●簧族單簧管重奏團音樂會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
票已售完
●實踐大學管樂團歐洲巡迴行前公演
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

周二 6月13日

●李惠怡小提琴獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
票已售完
●吉他巨匠約翰威廉士全球巡迴
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,600,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票系統

周三 6月14日

●許琪雯鋼琴獨奏會

19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周四 6月15日

●玩家部落鋼琴三重奏創團音樂會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●莎樂美與幻想之夜
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票

周五 6月16日

●葉翹任小提琴獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400,500 洽年代售票
●維多皮凱森 - 莫札特小提琴協奏曲全集
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1200,1500 洽年代售票
●女高音童詩婷獨唱會
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

周六 6月17日

●黃維明小提琴獨奏會
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
●蔡承翰小提琴獨奏會
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●慶祝中華民國第五十二屆航海節
19:30 中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統
●三個魅影
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,1000,1500,2000,2500,3000 洽年代售票

周日 6月18日

●黃雅綾打擊獨奏會
14:00 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●維多皮凱森 - 莫札特小提琴協奏曲全集
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1200,1500 洽年代售票

活動、講座

★愛上 Music~ 聲歷奇境才藝教室 熱烈招生

聽到悠揚音樂響起你是否想引吭高歌
聽見美妙樂章播頌你是否想隨之起舞
伊甸音樂傳播中心將可滿足你的心願
吉他班\$3900. 聲樂班\$4000. 流行鋼琴班\$5200.
直笛班\$3800. keyboard 班\$5200.
還有好玩的錄音工程班\$3200. 任君選擇
師資優 學費低 小班精緻教學
學有所成可錄製個人單曲 CD
心動就快來愛上 Music 經歷聲音的奇幻境界
(02)2579-2189 李小姐
台北市八德路三段 199 巷 1 弄 4 號 B1

★法藍瓷 3D 爵士講堂 Swinging Franz

Big Band Era“Sound of Afro-American”堪薩斯城發電廠 Count Basie 的草根搖擺 Swing Era“Sound of Afro-American”沒有搖擺,就沒有爵士 Duke Ellington 與棉花俱樂部 Swing Era“Sound of Caucasian”——一起唱歌吧!搖擺之王 Benny Goodman 與白人大師們 Big Band & Beyond 大樂團只能搖擺嗎?
6月17日起每周六下午 2:30-5:00 在城市舞台藝文沙龍做為期 4 週的爵士音樂講座。電台爵士節目主持人沈鴻元先生解說, Groovin Jazz Orchestra 17 人樂隊與 New Idea House Band 一起現場表演,透過音樂、幻燈片、紀錄片、Talk Show 與 Live Band 現場演奏等方式與現場觀眾做零時差的接觸加上一份點心,一杯飲料,每人只要 \$500。
城市舞台藝文沙龍(台北市八德路三段 25 號 B1)
訂票電話: 02-2579 0558

●活動名稱:印度之夜-帶著塔布拉鼓與西塔琴,去流浪 (to roam around world with Tabla adn Sitar)

演出樂手:日籍 Tabla 鼓手 若池敏弘(Toshihiro Wacaike)與 Sitar 琴手 金光亮平(Ryohei Kanemitsu'Yo')
時間: 6.9.2006 (9 JUN 2006) 8:30p.m ~ 9:30p.m
地點:誠品音樂·敦南店 台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:2775-5977 # 853
Tun-Nan Eslite Music
B2, 245, tun-hua south rd., sec.1, taipei
tel:2775-5977 # 853
網站: http://www.wretch.cc/blog/eslitemusic
此活動免收費 *****
活動現場備有純正印度奶茶,讓你邊聽好音樂,邊喝香奶茶(奶茶限量供應,換完為止,感謝西馬拉雅印度餐廳慷慨提供)

●PlayGround 游園派對

獻卷音樂當道,嘻哈與浩室的撞擊
DJs Rino (Urban Beat)
Akira (Electronic,House)
時間/Launch:9:00Pm
資訊 /inFor:03-5262886
消費 /Price:低消 NT.350.MinimalChargeNT.350
地點 /Venue:Club Modern.摩登俱樂部.新竹市南門街 29-1 號

●SummerAquarian2006 艷夏沙灘音樂節

First Stop: Full Moon Beach Party @ Greey Bay
2006 艷夏沙灘音樂節 第一站 @ 台北縣萬里鄉太平洋翡翠灣
DATE: 2006.06.10 Saturday
票價 Admission:: VIP Pass: NTD500(限量發行)
預售 PreSale: NTD800 現場 AtDoor: NTD1000
Special Guest::
◇Azzido Da Bass (German)
經典舞曲「Dooms Night」的傳奇 DJ/Producer 遊走 Techno/Breakbeat/Acid Sound/Industrial 的強力節拍
折衷取樣工業搖滾與放克貝斯的濃厚跳躍感 近期演出與創作加入了大量搖滾元素的 Azzido Da Bass 更在 Techbreaks 與 Electro 的優點中找到了完美的平衡點。
◇OSAMU M (JP) http://www.osamum.com
獲得 Deep Dish; Sasha; John Digweed 等人頂級評價的耀眼國際新星。

精選
台灣紀錄片
大賞
精采紀錄片,盡在大電視
活動時間/2006.5月~7月
活動地點/全省各大專院校影視科系,全省特定社區,中華電信大電視
活動網址/http://PDF.hichannel.hinet.net

主辦單位: 中華電信 執行單位: 台北金馬影展執行委員會
大電視 HiNet 影視 HiChannel

關於數位創意
東吳給您超乎想像

95年度數位人才培訓計畫
報名10,000元以上之電腦課程,
每班前五名學員贈送數位人才學苑
6000元以內之課程(任選一種)

創意軟體應用入門班
MAYA 3D建模精修班
MAYA 3D材質貼圖與燈光精修班
MAYA 3D角色動畫精修班

MAYA 3D動畫製作養成班
動畫腳本企劃實務班
數位剪輯後製精修班
MAYA 3D特效精修班

創意軟體整合應用技術
美學概念應用
培養創意及腳本企劃能力
美國專業級的教學系統
專案實際製作

主辦單位: 東吳大學推廣部
協辦單位: 宏廣股份有限公司/科恩數位映畫
上課地點: 東吳大學城中校區
台北市中正區重慶路一段55號(近捷運西門站)
網址: www.scu.edu.tw/extend/
電話: (02)23111531轉2768鄧小姐

日本首席 Progressive House 的 Producer
More Info: http://blog.yam.com/r_community/archives/1433028.html
<http://www.summer-aquarian.com>

●花蓮 2006 Summer Ceremony Outdoor Party

地點:花蓮磯崎海灘
日期:6/17
時間:20:00~06:00
門票:100 NTD(清潔費用)
DJs:

22-23.30 Freaky Squeaker
23.30-1 Point
1-1.30 Tribal Drum + Fire Soul Dance Show
1.30-3 Cougar
3-4.30 Mooks
4.30-6 Stanley
And All Night 3D Visual Show on the Beach

大部分喜愛音樂的朋友都不知道,在花蓮,戶外音樂會已經有相當久的歷史,Since 1997!

●大安海灘派對 ft. JOHN GRAHAM

日期 SAT 2006/06/17
時間 09PM-05AM
地點 大安濱海樂園 DA-AN BEACH RESORT www.daanbeach.com.tw
地址 台中縣大安鄉北汕路 86 巷 1 號 電話 TEL04-2680-0398
現場票價 NT\$ 1,000 預售票價 NT\$ 800
預售票販賣日期 ADVANCE DATE 5/24 ~ 6/16

預售票點 ADVANCE OUTLET:
*PRI.V 台北市敦化南路一段 187 巷 63 號 1 樓 /TEL:02-2773-5238
DJs @ MAIN STAGE
SPECIAL GUEST DJ: JOHN GRAHAM / VICTOR CHENG + JIMMY CHENG / TIGER + STONE
BLUEMAN + DAVID S. / JONB / PHOENIX (BK WILLIAM STUDIO)
DJs @ POOLSIDE
DECLAN / D'JONES / DJ KRIZ (SWANK) / DJ HOOKER / SAUCEY (E.S.P.) / STONED / RIOS (BK WILLIAM STUDIO)

●GALAXY 2006@ 高雄工商展覽中心
日期 (Date): 2006/07/01 (Sat)
入場時間 (Time): 7pm
網頁 (Website): <http://www.spunite.com/galaxy>

com/galaxy
地點 (Venue): 高雄工商展覽中心 - 高雄市鹽埕區中正四路 274 號
最高人數 (Capacity): 5,000 (1,500 坪)
票價:
限量票 NT\$600 (5/22 起 ~ 6/5 止 全國限量 600 張)
預售票 NT\$800 (6/1 起 ~ 6/30 止 全國限量 1,500 張)
現場票 NT\$1000
\$7000 團體組合票 (一組十張票, 限量 50 組到 6/18 為止)
團體組合票訂購專線: 0926-398-805
預售票地點: (北部)
桃園 XLARGE 桃園市中正路 20 號遠東百貨 2 樓 TEL.03.334.9193(中午 12 點至晚上 10 點)
台北 XLARGE 台北市大安區敦化南路一段 187 巷 4 號 TEL.02.2741.6612 (中午 12 點至晚上 10 點)
Guest DJ:
Steve Helstrip
THRILLSEEKERS (2003 年的 DJ MAG 世界百大 DJ #87 締造不朽國歌「Synaesthesia」的畫師)
Jody Wisternoff (Way Out West)
Way Out West DJ Set by Jody (全球舞池天賴經典 Mindcircus 幕後功臣 /Way Out West 靈魂團員)

徵人、徵件

●Queen Rock , Girls High School Tours

9-30 Sep 06' 9/09 | 9/16 | 9/23 | 9/30
台灣女子高校巡迴
每年巡迴的女校,將透過公開徵選方式,由各女校提出申請,再從中挑選出舉辦地點。舉辦時間大約為 9-10 月,可配合該校原有的迎新活動。希望為校園注入新鮮的創作能量,讓準備進入大學教育的年輕女生,多一面看見自己的鏡子,多一扇看見世界看見可能性的窗戶。這不只是一個形式化的巡迴音樂節,也非單純只是為了對父權的反撲。它隱藏著心靈教育的含意,讓我們的子女們從小就能尊重性別,養成兩性平權的普世價值觀。歡迎各女高校,來電或來函洽詢!!
聯絡電話: [02] 2812-1921 何曼禎小姐
電子郵件: lulu@tcmusic.com.tw 角頭唱片



展覽
公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號,電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
- 草山行館
台北市北投區湖底路89號
電話02-2862-1911
江承堯金屬雕塑創作個展
吳姿瑩·鄭清哲遊異空間塑造創作 聯展 (6月29日至7月3日)
- 高苑科技大學藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路1821號,
電話: 07-6077840
貼地飛行-機車設計的藝術-
策展人:潘昌雨 (6月 5日至7月 2日)
- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號,
電話:25957656轉229
當代影像典藏展(展至6月11日);
留影-典藏人像攝影展(展至6月25日);
龐畢度中心新媒體藝術展(展至7月23日);
2006典藏常設展(展至10月22日)
- 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
台北·北京水墨名家聯展(展至6月14日);
北京風韻作品展(展至6月14日);
東方新貝象(6月17日至7月9日);
美麗人生(6月20日至7月2日)

- 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號,電話:28812021
常設展:慈悲與智慧;銜接與交融;新典範的建立;新石器時代;銅器時代;古典到傳統;青銅器工藝之謎;古代圖書精華展;院藏台灣原住民圖檔文獻展;新裝飾的時代;官民競技的時代;冊頁書畫之美;
受贈寄存書畫展(展至6月30日);
筆有千秋業-書法的發展(展至6月30日);
造型與美感(展至6月30日)
- 郵政博物館
台北市重慶南路二段45號
電話:239451865轉843
火金姑來路路-昆蟲郵票特展(展至6月25日)
- 台北當代藝術館
台北市長安西路39號,電話:225523721
慢 Slow Tech(6月24日展至9月3日)
- 國立台灣工藝研究所展示中心
台北市南海路20號9樓,電話:23563880轉212
「茶顏觀色」茶具工藝特展(展至6月25日)
- 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號,電話:23110574
花境·花鏡-38種視傳人的創意花想(展至6月14日);
台灣印象海報設計展(6月17日展至7月13日)
- 台北市立社教館
台北市八德路三段25號,電話:25775931
飛雲畫會第十七屆國畫聯展(展至6月15日);
初夏之約-郭淑美油畫展(展至6月15日);
相約在六月-金世紀畫會聯展(6月17日展至6月22日)
- 國立中正紀念堂中正藝廊
台北市中山南路21號,電話:23431175
「台灣追鄉曲」荷蘭特展(展至6月29日)
- 佛光緣美術館
台北市松隆路327號,電話:27600222
破「境」重圓-蘇銘路水墨展(展至6月16日);
蕭國坤攝影巡迴展(展至7月17日)
- 國軍文藝中心
台北市中華路一段69號2樓,電話:23716832
趙家理書畫個展(6月16日展至6月23日)
- 國立台灣科學教育館
台北市士商路189號,電話:28378777
龐貝的一天(展至10月29日);
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)
- 中研院嶺南美術館
台北市研究院路二段128號,電話:27899937
嶺南畫派作品展(展至6月30日);

台德菁英計畫
學業技能雙軌並進 畢業生最佳選擇
政府給予補助 青年學習無憂 德國雙軌經驗 打造全球人才

升學 就業 認證 三合一

教育部正式學制畢業證書 政府補助1/2學費
世界知名認證的專業認證 具備海外升學申請及就業
勞動部核發的結訓證書 企業給付學生津貼

二技暨二專報名日期: 6/12-7/7
高職報名日期: 6/12-6/23
詳情請上: 泰山職業訓練中心網站 www.tsvtc.gov.tw
或 www.tai-ger.com.tw

架好康!

荷蘭銀行 ABN-AMRO 荷蘭銀行

青年藝術首獎
ABN AMRO 2006 Young Artist Award
荷蘭銀行青年藝術首獎·油畫創作比賽·首獎美金一萬元

請坐
A Seat for You

【報名表與參加辦法】各大專院校美術系索取或至台北市青少年育樂中心網站 www.y17.com.tw 點選下載或洽: 02-2343-2388 #8524 唐小姐
【初審收件】民國95年5月1日至民國95年7月7日止(郵戳為憑)
【指導單位】行政院文化建設委員會、台北市政府、台中市政府、高雄市政府
【主辦單位】荷蘭銀行、台北市青少年育樂中心

www.scu.edu.tw/extend/

東吳陪您快樂FUN暑假!

- EF暑期遊學團優惠酬謝~美加英紐澳
- 暑期音樂營、美術營、桌球營
- 東吳宏廣兒童動畫夏令營
- 英語夏令營~國小、高中

還有語文、文化、企劃、職位經常班課程等

開始招生囉!

報名地點: 台北市貴陽街一段56號 東吳大學城中校區
洽詢電話: 23111531#2760-2769 本校專員作品

Call for Application Submissions 2007 Juming Museum Exhibitions

2007年朱銘美術館 申請展徵件

徵件日期 Duration: 2006.05.01~2006.07.31

本年度創作主題為「動」,請將作品資料寄至本館,入選者作品將列入本館明年度展覽。
Topic of this year is "Movement". Open to all media, professionals and amateur artists.

詳情請見 For more info: <http://www.juming.org.tw/>

朱銘美術館 20842台北縣金山鄉西勢湖2號 (02)2498-9940 ext.1503



是天才、是狂人、也是悲劇英雄

Vincent Van Gogh 文生·梵谷

荷蘭畫家文生·梵谷 (Vincent Van Gogh) 以37歲英年早逝，遺世畫作卻留給世人無限的感動。梵谷是天才、是狂人、也是悲劇英雄，他的坎坷命運及繪畫散發的光與熱，在西洋美術史上無人能及。

走過悲憫苦難的一生，梵谷的才情在死後才被世人發掘、崇拜。說來真是難以想像，梵谷28歲才立志當畫家，僅約十年的繪畫生涯，卻完成了約850幅油畫及約900幅素描，悽慘的是，梵谷生前僅賣出一幅油畫，死後畫價卻變得價值連城，攤開當今世界前十大天價拍賣油畫的排行榜，梵谷油畫就占了三幅，分別為：1987年5390萬美元拍賣成交的「鳶尾花」、1998年「梵谷自畫像」7510萬美元，及1990年「嘉舍醫生肖像」8250萬美元。全球「梵谷迷」終年絡繹於途，重臨梵谷戶外寫生的名畫歷史現場，有驚喜，也有傷感。

縱使梵谷的藝術生命在奧維已經燃燒殆盡，令人惋惜，但唯值得慶幸的是，他的遺作膾炙人口為後世所推崇。

過去幾年，台北仁愛圓環旁財神酒店（現已改建為台新金控大樓）與敦化北路南京東路口的金融中心曾被荷蘭銀行以梵谷畫作『星空』、『露天咖啡座』與『豐收』等包裝，突破商業消費冰冷冷的氣息，也成功的區隔了市場形象。『梵谷信用卡』藝術象徵的推出證實消費者不再僅滿足於物質需求，他是精神層面的，是美的。荷蘭銀行與梵谷結合的成功，不單是藝術與商業行銷結合的成功案例，同時是推動兒童藝術公益教育的能手。

2005年由荷蘭銀行贊助與台北市青少年育樂中心共同主辦之首屆「小梵谷圓夢計畫」在多方的矚目下劃下了句點。雖為低收入戶或身心障礙家庭的小學員們，表現優異，於培訓夏令營中揮灑了充滿創意——對繪畫充滿企圖的畫筆。這次的活動讓我們體悟到，確實，藝術教育的理念向下紮根了。今年引領盼望2006年的小藝術家們，再一次用純真無邪的畫筆渲染這個社會，同時，也期待著即將坐上象徵梵谷接班人地位的青年藝術新一代巨擘。

Vincent

參展人：許瑞坤
時間：6月10日至7月2日
◆點子空間車廂展場
展覽名稱：明天醒來
參展人：焦聖偉
時間：6月10日至7月2日
◆戶外廣場
活動名稱：仲夏夜，星星燦爛！-周星馳經典電影選
6月10日(六)《逃學威龍》晚上19:00
6月24日(六)《唐伯虎點秋香》晚上19:00
原訂於6月3日(六)晚上19:00播映《齊天大聖東遊記》，因為下雨順延至6月17(六)日同一時間播映，敬請見諒。

●順益博物館【原住民的藝想視界】文化系列講座

地點：順益台灣原住民博物館B1視聽廳(台北市士林區至善路二段282號)
報名：可先電話預約02-28412611轉617劉小姐
場次八【藝術】6/17(六)下午2:00-4:00
生命實踐的排灣人-山林智慧與獵人學校
講師：SAKINU撒可努(排灣族，森林警察、獵人、藝術家)
費用：每場150元(含博物館參觀門票)
網址：www.museum.org.tw
主辦單位：順益台灣原住民博物館
協辦單位：國立東華大學原住民族學院、山海文化雜誌社

●真善美獎系列講座—「數位感動講堂」

地點：誠品台北信義店6F視聽室(台北市松高路11號3樓)
時間：7:30pm-9:30pm
6/09—天使的blog天譴，主講人：顏忠賢。6/10—消失·滲透·再生，主講人：郝譽翔。6/11—虛擬的存在，主講人：蔣勳。6/16—數位時代的自由工作哲學，主講人：葉怡蘭。6/17—跟著我的數位相機走，主講人：曲家瑞。6/18—用腳愛自己—我發現的新大陸，主講人：王文華。
報名方式：活動自由參加，預約報名，活動當天視報名狀況開放現場報名。
報名專線：8789-3388分機2322-2323。

●「美的歷史」講座

時間：晚上7:00-9:00
第一場：6/9。主講人：漢寶德(世界宗教博物館館長)。主題：何謂美?如何欣賞美?
第二場：6/16。主講人：阮慶岳(實踐大學建築系副教授)。主題：廢墟之美。
地點：誠品信義旗艦店3樓 Forum 廣場(台北市松高路11號3樓)
活動免費，自由入場。
電話：27634300分機5053陳小姐。

●比劃比畫「人見人愛 藝術市集」

活動地點：台北市仁愛路三段122-2號一比劃比畫BeFineArt 畫廊。
活動時間：6/17起，每週六。
相關網站：http://www.befineart.com/
你是愛玩、愛現、愛創作的年輕創作者嗎?千萬不要躲起來，到仁愛路來讓人看見吧!6/17起，每週六，比劃比畫畫廊將舉辦「人見人愛藝術市集」。地點在台北市仁愛路三段122-2號「比劃比畫畫廊 BeFineArt Gallery」前廣場(地下樓是亞典藝術圖書)。
報名表填妥後，Email至art@befineart.com 或傳真至(02)27027596，比劃比畫畫廊李小姐收

●談易生活—易經美學系列講座

主辦單位：典藏藝術
主講者：姜一涵(東海大學美術系教授)
時間：6月10日，下午3:00-5:00
講題：易經還說了什麼?—我對易經的新發現。
免費活動，報名專線02-25429871。
地址：台北市長安東路一段8-1號4樓。
TEL:02-25602220ext356

●建構台灣美術 系列演講

本館網路報名自即日起開放180個名額，網路報名共230個名額，演講當日僅收200名依報到先後錄取。請於下午1點50分以前報到完畢，1點50分開始由現場聽眾遞補，額滿(200名)後即不再受理。
活動日期：06/11，主講人：徐政夫，主題：我看藝術與藝術投資。06/25，主講人：朱里安諾(義大利插畫家)「，主題：朱里安諾插畫展」—全程中文口譯。
活動時間：14:00 ~ 16:00
活動地點：台灣美術館演講廳。
聯絡人：推廣組陳辰芝23723552分機324。

●市長官邸課程 楊恩生水彩創作

電話：2396-9398
時間：6/7-8/13，每週日9:00-12:00。
主題：水彩創作。講師：楊恩生。地點：表演廳。
費用：洽官邸。報名：直接洽官邸。
對象：美術系學生或有水彩化基礎者。
網址：ep.chinatimes.com/timesq/mayorsalon/
email：tpmayor.salon@msa.hinet.net

●楊仁明個展—不安定的聯結

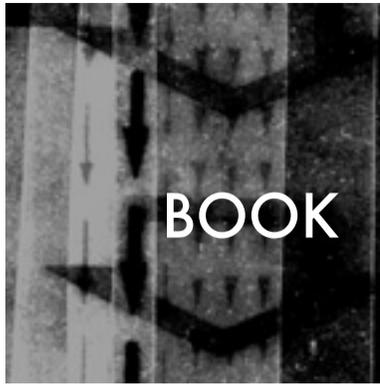
地點：國北教大南海藝廊
楊仁明2006個展—不安定的聯結。
展期：6/4-6/22
展覽主題理念：糾結的，將想，切割成幾個區塊，烹煮出，幾許更難纏的疏離感。

地址：台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080，網站：http://r6.ntue.edu.tw
●打開—當代藝術工作站 當代講堂
主題：Vol.17—分析方法實踐。講師：朱賢旭。
講題：6/11開放式方法的批判。
時間：19:30-20:30
地點：板橋市民權路202巷八弄6號，打開—開代藝術工作站。
課程及細節請至工作站BLOG http://open-c.blogspot.com/
電話：2969-2056

徵件

●活動名稱：第一屆「2006國家地理國際攝影大賽」

活動內容：全球攝影標竿《國家地理雜誌》首度舉辦國際攝影比賽!
邀請愛好攝影的你，拍下最精采的照片。還有機會代表台灣參加世界決賽，刊登在全球《國家地理雜誌》上! 網址 http://www.ngm.com.tw
收件/截止日期：94年5月1日~6月30日止，以郵戳為憑。
活動聯絡方式：(02)8768-1228#2803



活動、講座

●「理性與激情：巴什拉的思想與跨文化比較」系列演講

講者：石計生(東吳大學社會系暨研究所副教授)、高榮禧(國立新竹教育大學藝術與設計系助理教授)
說明：難解的分離與融合。本系列演講主要介紹法國後現代思想家巴什拉(G. Bachelard,

1884-1988)的跨越科學與詩，理性與激情的多視角思想。包括其經由對於數學、物理、化學等科學的，理性的觀念論證反思，嘗試發現其內在的屬於詩的，激情的與幻想的力量等進行跨思想、跨範疇的比較文化論述。

第一場—時間：6月10日，10:30-12:30。主題：談巴什拉的「火與精神分析」。主講人：高榮禧。
第二場—時間：6月17日，10:30-12:30。主題：巴什拉「空間詩學」與道家風水卦位的比較。主講人：石計生。

第三場—時間：6月24日，10:30-12:30。主題：論巴什拉的「水與夢」。主講人：高榮禧。
演講地點：紫藤廬茶館(臺北市新生南路3段16巷1號)

參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)
聯絡電話：紫藤廬茶館 2363-7375

●黎智英 vs 詹宏志對談—我對媒體經營的看法

說明：是平面媒體也是網際網路，是文化創意人也是破壞是創新者，是黎智英也是詹宏志。矛盾?激辯?火花?還是分享?

時間：6月13日，下午2:00-5:00
主講人：黎智英、詹宏志
主持人：講義堂雜誌社社長—林獻章

地點：台北市雜誌商業同業公會(台北市中山區民生東路二段141號2F)
電話：25189922·FAX:25163355·E-mail:mbat@magazine.org.tw

他們心中也有個斷背山
希望我知道如何戒掉你...
全美票房冠軍 無厘頭搞笑第一品牌
SCARY MOVIE
驚聲尖笑4
6月23日(五)晚場起 笑死人不償命
MIRAMAX Artwork © 2006 The Weinstein Company. All Rights Reserved. DIMENSION

●「印務快門」講座

演講主題:印務快門—編輯、廣告、企畫、美編—一定要知道的經典訣竅
講者:陳美玲(格林文化副總經理)
時間:6月9日,13:30-17:30
地點:台北國際藝術村—樓幽竹廳(台北市北平東路7號)
電話:33937377

●「GQ男人在發燒」新書讀書會

幫小孩換尿布的男人在改變這世界!
有時候我會覺得某些男生的想法真是莫名其妙:「真不知道男生在想什麼!」看這書的時候,我一邊哈哈大笑,一邊想:「哎喲,原來如此。」這本書以生動有趣的文字寫出男性的生活型態、幻想、愚蠢、不安還有快樂。一柯裕榮。
講者:畢恆達(台大城鄉所副教授)、洪文龍(性別平等教育協會常務理事)
活動內容:一、猜男語錄,益智遊戲贈書,作者親筆簽名。二、畢老師與洪文龍主題分享。三、交流分享時間。
時間:6月11日,下午2-5點。
地點:永和社大咖啡屋(永和市永利路71號福和國中校內)

●賞味之旅系列演講

電話:2775-5977 轉企劃行銷組。2006誠品書店旅行節賞味之旅系列演講。
1.6/10:3:00pm-4:00pm,地點:誠品西門店。主題:歐亞非美味關係。主講人:王瑤琴。
2.6/10:8:00pm-9:00pm,地點:誠品敦南店1F大廳。主題:單車米其林:一種法國玩法。主講人:黃健和。
3.6/11:3:00pm-4:00pm,地點:誠品敦南店1F大廳。主題:我在鬱金香之國小住的美味生活,主講人:韓良憶。
4.6/17:3:00pm-4:00pm,地點:誠品忠誠店。主題:紐約甜點之旅。主講人:陳靚。
5.6/18:3:00pm-4:00pm,地點:誠品敦南店1F大廳。主題:法國葡萄酒之旅,主講人:東煥新。

●「台灣河川日—水與文化」系列演講

地點:誠品台北信義店2F 閱讀 Forum(台北市松高路11號3樓)
時間:6/11、6/24:2:30pm-4:00pm。
1.6/11—淡水河追想曲,主講人:莊永明。
2.6/24—河川與文化:以烏溪與濁水溪為例。主講人:康原。

●「帶你一窺千年水都浪漫的秘密」新書講座

地點:誠品台北信義店2F 閱讀 Forum(台北市松高路11號3樓)
時間:6/10:2:30pm-4:00pm
主題:帶你一窺千年水都浪漫的秘密—關耀輝

新書發表會

●賴馬簽書會及創作分享

地點:誠品信義店、敦南店、兒童書店(台大)
主題:「賴馬後援會」大募集!—賴馬簽書會及創作分享。
主講人:賴馬
6/10 信義兒童館。6/11 台大兒童館。6/17 敦南兒童館。
時間:15:00-16:00
電話:8789-3388 #3535

●「讓歐洲微笑的建築」新書講座

活動地點:台北金石堂信義店 / 台中中友誠品 / 台南誠品 / 高雄誠品大統
活動時間:6/10-6/25
文藝古城布拉格跳舞的女人、驚悚駭人的柏林DG 銀行的怪獸建築、有如「大力士搽玻璃」的德勒斯登 UFA 電影院;「建築追星一族」的作者朱沛亭,帶領您一同尋訪大師們的建築身影拜訪歐洲的搞怪創意建築!
主講人:建築、在旅行的路上、讓歐洲微笑的建築,作者朱沛亭。
時間:

1.6/10:14:30~16:00,台北金石堂信義店金石書院(台北市信義路2段196號)。
2.6/17:14:30~16:00,台中新光三越店(台中市中港路2段111號,新光三越11F)。

●溪城賞書悅會—錢穆著作導讀

為引導社會大眾研讀錢穆先生此一重要著作,本館舉辦「錢穆先生著作導讀—《國史大綱》導讀」,每月舉辦一次讀書會,逐編導讀,以期深入閱讀此書,並藉以感受錢穆先生治史為學之風範。
時間:6/10(六),14:00-16:00
主題:第一編—上古三代之部、第二編—春秋戰國之部。
主講人:黃銘崇(中研院歷史語言研究所副研究員)
地點:錢穆故居—樓多媒體展示間(臺北市士林區臨溪路72號)
報名:免費參加。
座位有限,意者請先來電登記。
聯絡人:許彩真
電話:2880-5809、2881-9471#5703。

●林語堂故居 藝文講座

活動時間:即日起至6月24日(共十次),周六下午2:00至5:00。
地點:陽明山林語堂故居(仰德大道2段141號),備有接駁車,於士林捷運站接送。
班主任:張曼娟、劉正忠
內容:6/10,主講人:凌拂,主題:「閱讀與自然的關係」。
6/17,主講人:鹿憶鹿,主題:「中國文人

的食譜—從蘇東坡、袁枚到林語堂」。
6/24,主講人:鍾文音,主題:「你我都在孤獨的房間」—藝術創作者的孤獨與榮耀。
報名費用:周末語堂的十堂課為3500元(含下午茶點心和飲料),現場單堂報名費為400元。
報名專線電話:28613003#17 陳怡燕,傳真:28619337。

●新莊文化季—文學下午茶講座

活動地點:新莊文化藝術中心(台北縣新莊市中平路133號)
時間:5/21~6/25
相關網站:<http://www.chccc.gov.tw/>
第四講:6月18日,下午3:00~5:00。講題:我作品中的新莊。主講人:鄭清文。
第五講:6月25日,下午3:00~5:00。講題:閱讀的神經機制。主講人:洪蘭。
聯絡人:陳定理,電話:02-22760182#333,手機:0918-226191,E-mail:dingli0415@yahoo.com.tw。

課程

●「三大古典小說與中國社會—話水滸三國紅樓夢」課程

時間:6/15~8/17,每周四19:00~21:00
主講人:尉天聰
課程精華:以當代人文觀點探索中國三大古典小說中呈現的人物性格及社會、民族格局—透視水滸傳中草莽人物的遊民性格/桃園結義的模式及影響/三國演義對當代企業管理的啟發/胡適、林語堂、俞平伯等人的紅學觀以及中共的紅學批判/紅樓夢的結局應該是怎樣的。
主辦單位:紫藤文化協會
上課地點:紫藤廬(臺北市新生南路3段16巷1號,龍安國小對面)
洽詢電話:23639459、23637375
傳真:23637234
網址:wistariateahouse@yahoo.com.tw

●敏隆講堂「希臘哲學輝映千古」

課程內容:6/12 柏拉圖、6/15 柏拉圖、6/19 亞里斯多德、6/22 亞里斯多德、6/26 伊比鳩魯主義、6/29 斯多亞學派、7/3 柏羅丁。
課程講師:傅佩榮
時間:6/8~7/3,週一及四19:00-21:30,8堂課
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3400元,聯絡資訊:
TEL(02)2396-5505ext.113,
FAX(02)2392-2009;
網址 www.how.org.tw。

●敏隆講堂—西方正典之外

講師:南方朔
時間:5月12日~6月30日,週五19:00~21:00
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
費用 2500元(單堂收費400元)
本系列探討的八部著作如下:6/09 法蘭北非:飢餓之路、6/16 土耳其:新人生、6/23 哥倫比亞:百年孤寂、6/30 哥倫比亞:愛在瘟疫蔓延時。

徵文、比賽

●第二屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

主辦單位:台北明日工作室
徵文期限:
9月1日起開始收件至10月2日止。
徵文內容:
1.風格不拘,限未發表之作品。
2.同一作者限一部小說參賽。
第一階段競賽:須具備兩項資料:
(一)寫作計劃:須包括:故事大綱、主要人物簡介、章節結構。
(二)試寫稿:(試寫稿:Q&A),須提供第一章開始之內容,總字數限制二萬至三萬字。
第二階段競賽:(入圍決選者)一提交完成作品,須十五萬字以上。
給獎內容:
首獎一獎額新台幣一百萬元暨「曙光乍現」青銅獎座一尊。
入圍獎—共五名,各贈獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。
相關網站:<http://wuxia.tomor.com/>
聯絡人:陳小姐,電話:33938835,E-mail:is-han@bsio.com.tw。

●台北市生命線協會年度徵文

徵文主題:「生命的點燈人」,人生的旅途上,可有一把火、一盞燈,有如日月星光,點燃你的動力,照亮你的生命?請你分享一生命的點燈人!報名方式:請於 lifeline 網站下載或附回郵信封索取報名表。
收件方式:以電子檔或是手寫稿紙,文長1000-1200字,8月31日以前,連同報名表以 e-mail 或掛號郵寄磁碟片(需附上列印出來之報名表與文稿)或是手稿,主旨註明「台北市生命線協會徵文比賽」字樣,不合格者視同棄權。
獎項:首獎一名:圖書禮券8,000元+推薦好書二本。



活動、講座、研討會

●雲門舞集「流浪者計畫」2007年獎助金申請

即日起至7月20日收件截止
申請對象:
啓蒙組:三十歲以下,具中華民國國籍,為表演藝術、視覺藝術、文學、電影、音樂等之創作、設計、教學、演出或製作等藝術人才。
專業組:四十五歲以下,具中華民國國籍,擁有傑出創作之資深專業藝術工作者。
旅行時間/地點:
2007年1月1日至12月31日期間,赴亞洲地區作至少60天之自助旅行,獲選者須單獨完成旅行。
獎助項目:
獎助金8至15萬元不等,依送件審核評定、經濟艙來回機票之漲、簽證費、意外醫療及旅行平保險。
申請程序:
1.詳細獎助辦法及申請表格,請至雲門網站下載:www.cloudgate.org.tw
2.收件/審件:即日起至7月20日截止收件。8月期間進行書面、面試兩階段審核,獲選名單將於9月15日前公佈。
若有疑問,請電洽雲門舞集02-2712-2102分機202 林小姐。

●台北最 IN PLACE 臺北市電影主題公園 Taipei Cinema Park

電影主題公園正座落於西門町的電影街上,它是西門町最大的活動廣場,可容納數千人潮,為年輕族群的聚集場所;也可作為簽唱會、發表會、表演活動、靜態展覽、藝術講座、藝術市集、蚊子電影院等各種活動場地。六月十日、十一日舉辦的「CAMPO生活狂歡藝術節」活動,內容涵蓋了廣場派對、廣場電影、影像博覽館、書香議題區、iLife體驗闖關區、創作懷舊市集、露天咖啡座、露天酒廠等各式活動,讓你一次逛個夠。

臺北市電影主題公園 Taipei Cinema Park
台北市萬華區康定路19號
www.cinemapark.com.tw
TEL: (02) 2312-2800
FAX: (02) 2312-2500
E-MAIL: cinema.park@msa.hinet.net

●東吳大學推廣部暑期夏令營招生~

炎炎夏日來臨,您是否準備好過個充實且饒富趣味的暑假?不論是大朋友或是小朋友,就讓東吳大學推廣部精選EF暑假遊學、英語夏令營、音樂營、美術營、桌球營、動畫夏令營...陪您快樂一「夏」!東吳提供了英、日、韓、德、法、西、義文課程,讓您透過語文來體驗異國文化。
詳情請洽(02)23111531轉2760~2769,或上網查詢:www.scu.edu.tw/extend/

●寶藏巖環境—創意市集、農夫市場、二手舊物、社區參與◎長期徵募攤位!!

溽暑的苦澀果實,仰頭可記得微笑。還記得四月初開辦,而黃昏熾起的火舞?鄰長阿 嬌便宜好吃的炒米粉?十元一隻懷念的綠豆冰棒?大家帶著交流的痛快,曬暈的腳步期待下次見面,創意結合社區的聚會,風情依舊自然,往後逐漸步入秋涼的你別缺席哦!
場次:6/17、7/1、7/15、7/29、8/5、8/19、9/2、9/16、10/7、10/21每月第二、四週六一至七時,遇雨則直接順延一周。
(長期)招募攤位類型:

【手創攤位】個人/團體所創作設計作品為主,首次參與者需經主辦單位審核相關條件通過。
【農夫市集】個人/團體所生產之有機蔬果(及副產品)、小型盆栽花卉,需事前洽談確認設攤。
【二手古物】個人二手書籍、西滴、衣物等具環保回收效益之品目為主,亦需洽談確認資格。
(長期)活動招募:現場即興表演、音樂演出等,形式不拘,請提前與主辦單位洽詢。
各場次將另不定期安排藝術家工作坊(限二十人,預先/現場報名)、座談及聚落導覽服務,詳細單場活動內容、報名方式可洽創意市集專屬部落格:<http://blog.yam.com/thcoop>,或寶藏巖官方網站:<http://www.treasurehill.org.tw>

台藝精神
「反美術系」3年級聯展 複合媒材 油畫
台藝精神所指向的,不只是因為我們是台灣藝術大學的學生,而是身在台灣,在台北的我們,對於作品的態度,面對在地群聚所要展現出的,台藝的精神。
我們還沒有畢業,這也不是我們的畢業展,並不限制整體作品的取向偏向任何一個共同主題,單純以油畫展和複合媒材展來區分,看上去似乎代表油畫是手繪的,複合媒材是裝置的或是多媒體的,其實並不然。
不喜歡太過學術的術語堆疊,和文字、圖像符號所架構出的文明高塔。我們其實也沒有想那麼多,例如要策劃一個宇宙三年展,想要告訴你宇宙的真理,拜託你多讀點書,去研究我們一輩子幹了些什麼,否則你一輩子都看不懂的。
而我們只是很努力的,把作品拿出來給你們看而已,沒看書沒關係,不認識我們也無所謂,只要來看作品就很夠了。
展期-油畫 6月3日至6月10日-(AM10:00-PM5:00)
複合媒材 6月14至6月19日-(AM9:00-PM5:00)
地點-油畫展- 435藝文特區 板橋市中正路435號
複合媒材展- 四四南村 台北市信義區松勤街50號
油畫開幕式-6月4號 PM:2:00 複合媒材酒會-6月17號 PM:1:30

實藏巖共生聚落add:台北市汀州路三段230巷
進去,直行到底,近東南亞戲院、福和橋口
聯絡伊媚兒:

eutropia@gmail.com\lara19@gmail.com
●社會那麼糟,你悶不悶?來「社會主義青年營」解悶找出路

全世界的青年雖然生活在不同的國度,卻都體驗著很多相同的事物:跨國企業的商品經濟、環境破壞、媒體亂象、文化衝擊、學業和就業的壓力,在台灣還有兩岸統獨的問題!當大家都在問「明天該怎麼辦?」時,另外一個更好的社會似乎愈來愈迫切。

第一天
YA相見歡

喔喔!原來資本主義在台灣長這個樣子:從青年貧窮化、金權政治談起
用電影探索全球化的許諾與失落

第二天
Down!Down!WTO:全球化VS為何有人反全球化?

這...會不會有點恐怖?---簡介你沒讀過的社會主義
社會主義實踐過嗎?---談中國資本主義下的工農現況

統!獨!不統不獨?右統右獨?---兩岸關係新視野

第三天
法國學生能,我們為何不能?---學生運動二三事

怎麼辦?一同找尋新出路討論會
2006社會主義青年營熱情招生中

主辦:工人民主協會
時間、地點: 7/21(五)-7/23(日),三天兩夜。台北市(詳細地點另行通知)

招生人數:20人(名額有限,報名要快)
費用:1500元

報名方式:填寫您的姓名、性別、生日、學校系級、聯絡電話、MAIL、飲食葷素、自我介紹+報名原因與期待,EMAIL到工人民主協會信箱 linkage.taiwan@msa.hinet.net或

傳真到:02-29238895
詳情請上 http://www.worker-democracy.com.tw/ 或電0933783634 林小姐

●心靈工坊五週年慶《身心靈的健康花園》座談會

免費活動,歡迎參加!
第一場:

日期:2006.06.09(星期五)晚上7:30--9:00
地點:國立台灣師範大學教育大樓201演講廳

地址:台北市和平東路二段192號
主題:情緒、壓力與轉化
主講:呂旭亞
(淡江大學教育心理與諮商研究所助理教授)

王浩威
(精神科醫師,華人心理治療基金會執行長)

第二場:
日期:2006.06.17(星期六)下午2:30--4:30
地點:國立台灣師範大學綜合大樓202演講廳

地址:台北市和平東路二段192號
主題:宗教、靈性與療癒
主講:胡因夢
(文字工作者、身心靈療愈課程講師)

余德慧
(東華大學族群關係與文化研究所教授)

課程、培訓、
工作坊

★給生命一個最好的禮物從這一個善種子開始

在山海圍繞的靈修聖地 熏修珍貴的佛法善種子
播種生生世世的菩提心 實踐自利利他的菩薩行
喜歡佛法的你還在等待什麼,給自己兩年的時間
回到修行的生命,讓我們用心的栽培你
成為傳承佛法的善種子,讓佛法的花遍滿世界

靈鷲山三乘佛學院九十五年年度招生
歡迎18~35歲喜歡佛法的青年報考
請來函索取報名資料袋(內附相關正式表格),
或上網下載簡章表格

http://www.mwr.org.tw/buddhism_col-
lege/index.htm
請掛號寄至台北縣228貢寮鄉福連村香蘭街
7-1號

靈鷲山三乘佛學院 收。
即日起至95年8月10日截止報名,以郵戳為憑。
備詢電話:02-24991100分機517-519
02-82316789分機1082詹小姐。

●中華民國終止童妓協會徵少女獨立
生活方案社工人員

應徵資格: 社工相關科系畢,限女性; 1. 耐心/
傾聽/等待 2. 願意對少女開放自己 3. 喜愛
設計與執行方案

工作地點: 北市北投區立功街79巷9號2樓
連絡方式: 02-66106616,
電話:02-66106616,傳真:02-66106617,
Email:chihchun@ecpat.org.tw

★「啟動善的循環」

法鼓山中華佛學研究所推廣中心
(www.chibs.edu.tw), TEL:2773-1264。
忠孝東路四段124-6號7樓(近中心診所)

◆佛法教理系列
1.從<心如熾火>講解早期佛教的遺跡/楊郁文
週日 9:10-12:00,詳解南傳佛教的遺跡。

2.印度佛教史/藍吉富
週四 19:10-21:00,佛教史學家幽默帶領您。

3.談心說識話真真/陳一標
週四 19:10-21:00,現代化譬喻,踏入唯識。

4.<入中論>導讀/劉嘉誠
週二 19:10-21:00,明瞭空性見與成佛道次第。

5.禪觀入門/振法法師
週三19:10-21:00,天台禪觀事理二門。

6.法華玄義/振法法師
週三 14:30-16:30,佛教教義的概要。

◆佛教應用系列
1.瑜珈/簡淑華
禪養生:週二19:10-21:00冥想放鬆、內臟保健。

心活力:週六15:50-17:50身心柔軟、修正體癖。

2.家庭與金錢關係的重建/許書訓
週五19:10-21:00;週日9:00-18:00
佛法與知見心理學讓您消除負面信念。

3.佛教經典導讀/張元隆
週四14:30-16:30
經典簡介、闡釋工具、讀經要領。

4.禪療遇/道興法師
週二 19:10-21:00
從死亡現象與禪修經驗,認識生命真相。

◆佛學語言系列
1.藏文入門/廖本聖(資深譯師)
週一19:10-21:00:系統化,快速學藏文。

2.梵文閱讀/鐘文秀
週三19:10-21:00:逐字逐句詳解文法。

3.梵文初階,暑期班
週四14:30-17:30,表格式,輕鬆學發音與文法。

4.日文閱讀
週一19:10-21:00:體察自我與瞭解印度思想。

5.日文初階
晚間班週五19:10-21:00/暑期班
週二14:30-17:30系統化,快樂學日文

●紫藤書院
【好好的活,活好的妙方】

日期:5/17~7/19 每週三 19:30~21:30 講師:彭繼祖

◎手部易理(掌裡乾坤,跟自己的手對話/手部保健DIY/手指健康操)

◎開開心心的活(不規呼吸/微笑輸入/崑崙養生法/脈輪淨心法/靜坐---什麼都不做)

◎開開心心做自己---談命和運(跟自己見面/跟自己對話/跟自己和好/認真做自己)

* 認識生命---談相(手相的瞭解/面相淺談/相的形成/無相的認識/生命真美)

* 生命終始---歡慶生死(有意識的活著/死是怎麼一回事/無憾的一生)

◎天人合一(天高一敬/地厚一法/地/人倫一忠恕/天長地久的讚嘆/人活著的意義)

* 每堂課前提供所有學員三十分鐘免費諮詢服務(19:00~19:30)

【白鶴兒高飛去無涯雲路----我的藝術觀】

日期:5/16~9/19 隔週每週二19:00~21:00
講師:葉世強
主辦單位:
紫藤文化協會

上課地點:紫藤廬
(台北市新生南路3段16巷1號,龍安國小對面)

洽詢電話:
02-23639459
傳真:
02-23637234

網址:
wistariatea-house@yahoo.com.tw

●2006年本夏令營系列活動 招生囉!
活動內容:【少年維持不煩惱】、【心情的秘密城堡】、【鐵馬醫師自由行】、【築巢小子的空間體驗】、【太陽傳說】、【元氣魔法】、【快樂親子營】及【數學想想體驗 營】等活動

報名方式:請先以電話預約名額。
高雄地區請撥打(07)385-6350高雄人本。
活動網址:http://www.hef.org.tw

●第七屆非營利事業管理研討會-非政府組織能力建構

主辦單位:南華大學非營利事業管理研究所、中華非營利組織管理學會

活動時間:95年6月24日~25日
活動地點:彰化市社區大學國際會議廳
(彰化市福山里福山街348號)

活動主題:(一)NGO的方案企劃與資源整合
(二)NGO的人力資源管理(職工與志工)
(三)NGO的議題倡導
(四)NGO的募款策略分析
(五)NGO財務管理
(六)NGO的績效評估與責任

活動費用:中華非營利組織管理學會會員免費,非會員酌收膳宿費1200元

●與伊甸一起腳踏希望---公益旅行·自行車環台籌募伊甸身心障礙服務基金

伊甸基金會邀請大家將愛、關懷與行動透過自行車環台的公益旅行方式,探視參訪伊甸基金會位於全國50個服務據點。

活動時間:2006/6/14上午9點
活動網址:伊甸志工全球資訊網 http://www.tcbf.idv.tw/
伊甸志工部落格
http://www.wretch.cc/blog/edenhouse

報名方式:報名與捐款方式:
1.劃撥:帳號05793779,戶名:伊甸社會福利基金會(備註欄中請註明【與伊甸一起腳踏希望】)

2.信用卡捐款:請填妥下頁【捐款信用卡授權書】,傳真至(02)5551-7675(伊甸基金會 志工發展中心)收或 E-mail信箱dep103@eden.org.tw

3.親赴本會報名捐款:116台北市文山區萬美街一段55號1樓(週一~週五8:30~17:30)

●「關懷人文 美化人生」系列演講
活動主題:重新盤點台灣優勢 建構未來新願景
活動講師:徐小波先生(台灣大學教授)

時間:2006年6月15日(四)PM 7:00-9:00
活動地點:台北市立圖書館10樓會議室
(台北市建國南路二段125號10樓)

報名聯繫:信義文化基金會 2325-8383
賴輝鴻先生 125071@sinyi.com.tw

●躍動·台灣的原始生命《逐鹿蹤源》台灣水鹿生態紀錄片發表會

主辦單位:荒野保護協會
時間:6月11日(日)14:00-16:00(13:30入場)

活動地點:福華國際文教會館卓越堂
(公務人力發展中心)
台北市新生南路3段30號2樓(辛亥路口),
電話(02)8369-1399

活動內容:影片首映/拍攝工作甘苦談/主題配樂/尋訪牧神的晨曦/雙簧管現場演奏

報名方式:因場地座位有限,請先電話預約,額滿為止,(02)2930-3193分機19
懇辭花籃。請將美意轉助荒野,支持生態保育工作,謝謝!

劃撥帳號/18724292,戶名/中華民國荒野保護協會

●泰山文化基金會「2006真愛人生」系列講座 帶孩子向自然學習

主辦單位:泰山文化基金會
活動時間:6/10(六)上午9點30分至11點30分
活動地點:木柵高工
活動師資:邀請自然生態旅遊作家劉克襄主講「帶孩子向自然學習」

活動費用:免費參加
聯絡電話:電話:02-25017722、系列場次表可上網查詢:www.taisun.com.tw/found.htm、Email:tcv000@taisun.com.tw

●第二梯次貓頭鷹故事志工培訓
活動時間:6/10(六)、6/11(日)

活動地點:貓頭鷹圖書館(新店市寶中路65巷59號2樓)
參加對象:限二十人
活動內容:6/10(六)
1.認識貓頭鷹協會2.志工服務與生命教育3.近距離接觸貓頭鷹4.散播愛的種子-故事便當

6/11(日)
1.繪本、說故事與兒童2.繪本入門3.實務與演練
報名專線:貓頭鷹圖書館2913-0851 曾美慧小姐
傳真:2910-7651 owlale0325@gmail.com

劇場三寶 攜手主演之《ART》後,《我的大老婆》導演梁志民 再度打造的解悶極品!

喜劇泰斗顧寶明、天才演員唐從聖 及台灣劇場一線喜劇演員,

攜手絕妙呈現辦公室以外更引人入勝的 都會強效喜劇!

果陀劇場 公寓春光

卑微的辦公室白領,借出自己的公寓做為上司的偷情場所,卻發現自己愛上了上司的情人,他要為自己的前途力爭?還是愛情?在都會中求生存而被扭曲的人性之痛,竟成了令人捧腹大笑的精彩演出。

主辦單位:果陀劇場 協辦單位:國立中正文化中心
指導單位:行政院文化建設委員會 贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會

6/23起 台北國家戲院 暨 全省幽默登場

兩廳院售票系統 www.artsiticket.com.tw 台北02-3393-9888 台中04-2225-0998 台南06-336-2632 高雄07-226-5998



Q-GENDER

活動、講座

●2006台北同志驕傲節系列活動：同志文學講座

講題：Tea For Two：「斷背山」的「蝴蝶」效應
主講：陳碧月博士
(實踐大學副教授 / 長期關注同志小說)
日期：6月23日(五)晚上
19:00(報到) 19:30 ~ 21:00(講座)
地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號2樓)
白先勇筆下的《Tea For Two》是曼哈頓雀喜區一家同志酒吧的店名，這裡就像是同志們一座世外桃源的「斷背山」。
李安說：「每個人心裡都有一座斷背山，只是你沒有上去過。往往當你終於嘗到愛情滋味時，已經錯過了……」
我們可以選擇不錯過，像一朵翩翩飛舞的「蝴蝶」，展翅飛翔，成為自己。
邀請您參加2006年6月23日(星期五)晚上的同志文學講座，但是進入這座斷背山的密碼是：認同性別是開放而多元的。
指導：2006台北同志驕傲節 相關單位
主辦：T G C A 同志伴侶協會(籌備處)
協辦：合信國際旅行社(有) 特別假期
預約報名專線：(02)2533-5186(請語音留言)
E-Mail: wiselife24@yahoo.com.tw
http://tw.club.yahoo.com/clubs/GLPC 講座完全免費；現場備有簡單茶點！
敬請預先報名；現場可容納人數：60人(額滿截止)。感謝！
●同志諮詢熱線一同志父母親人座談會
我的孩子跟我說他/她是同志！這是我的錯嗎？還是他/她學壞了？同性戀能不能改？這會不會

是他/她暫時的迷惘呢？我該不該帶去看醫生呢？知道孩子是同志後，我誰都不能說，但親朋好友都會問，這種痛誰能了解呢？熱線知道，當你

知道你的孩子是同志時，上面這些煩惱與疑惑便一直存在你的腦裡。歡迎你的參加，我們相信這是不容易的，但了解是讓你與你的孩子更貼近的方式！
時間：6月10日(六)，下午二點至五點。
地點：同志諮詢熱線協會大教室(羅斯福路二段70號12樓)。
對象：限「父母」及「親人」參加
活動內容：
1. 認識同志世界(由本會工作人員及性別教育工作者共同負責)。
2. 邀請其他父母分享面對子女是同志的心路點滴。
3. 爸爸媽媽小團體分享。
4. 家人如何面對子女是同性戀。

●台灣性別統計圖像宣導座談會—性別與人身安全

時間：6/9日，9:30(半天)
地點：台大校友會館3A會議室(台北市濟南路一段2-1號3樓)
內容：性別統計圖像—性別與人身安全議題
聯絡人：林柳村，FAX:2363-8380，TEL:2363-5530*122，E-mail:lieutsun@wrp.org.tw

●同窗會—運動陽光男同志聚會

只要你是喜愛運動朋友，或是喜愛穿運動服的朋友，我們都歡迎你來參加(喜歡看運動帥哥的，也可以來喔!)這是一個輕鬆歡樂，旨在服務的聯誼活動，請您穿著最休閒的服飾，保持著最愉快的心情來參予我們的活動。
時間：6/10(六)，pm13:45 ~ 17:45
地點：臺北市建國北路二段90號B1(M CLUB)
報名費用：每人新台幣150元整(事先報名，現場繳交)

報名方法：採網路報名或現場報名，人數暫定70名，如欲現場報名，基於場地人數考量，請提前蒞臨。
報名方式：1. 到http://club1069.topfong.com/填妥報名表mail給匪類:ppris@hot.com即完成報名手續。2. 到拓網交友，找ID=959的匪類留言報名。3. 現場報名。

●6/17~18墾丁同學會Part 3

墾丁同學會系列Part 3，歡迎有志一同，共襄盛舉
6/17—06:30台北車站東一門集合後出發。
參加團費：2900元，台南/高雄上車：2700元。
包含：遊覽車資/飯店四人房/4次用餐/飲料點心/200萬保險/租陽傘/司機導遊小費。
報名方式：請直洽 Roger:0938-518929，E-MAIL或MSN rogerclub@msn.com(上線時

間晚上8點~12點)。

●女書店六月「同志驕傲月」系列活動

6/17，2:00~4:00。主題：女書沙龍之星—與陳雪的親密接觸。
活動地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
TEL:02-23638244

●2006性／別領Show營

活動時間：7月17日至7月21日，五天四夜
活動地點：國立彰化師範大學明德館(彰化市進德路1號)
參加對象：全國大專院校及高中職(含五專)，對性別議題具濃厚興趣、有志成為性／別議題新起之秀的人，約招收10人。
社團講座：企劃書形成與撰寫、社團工作與經營、行政溝通、領導者特質與領導技巧。

性別專題：「男女與性別」、「性／別／藝術」、「性傾向·同志·酷兒」、「性／別的智善美」、「性／別教育」、「性／別法規」、「性／別文化」、「臺灣性／別運動與重要事件」、「青少年·家庭·性別」、「戀愛與伴侶」、「性別與弱勢關懷」、「性別多元媒材之應用」

活動費用：高中學生：\$1200元整、大學學生：\$1600元整，活動費用含手冊、早餐、住宿費等等。(午晚餐自理。若需代訂午晚餐，加收500元整)報名截止日期：6月9日。

E-mail報名：請寄至 ncue_genderqueer@yahoo.com.tw，聯絡人：李翊平，標題請註名：「報名2006性別領Show營」。通訊報名：04-7233483，聯絡人：王振園。

課程

●「午夜12點的仙蒂瑞拉」課程

課程主題：同志愛的靈與性之整合工作坊
講者：王冠夫
日期：6月25日(週日)，10:00至下午7:00
地點：台北市敦化南路2段40號6樓
學費：每位學費定價新台幣6,000元，推廣優惠價3,500元。
學員人數：限定為18人。
報名專線：2703-1855 或 0911-388-018 鄒小姐
聯絡信箱：winnie@seq.com.tw

●擁愛關懷成長協會 婦女成長班

專業的家族治療大師Amanda黃慈文執行長帶領的互動式教學
上課時間：六月份開始，週(二)上午9:30~12:00，週(五)上午9:30~12:00，每週一次為期八堂！
上課地點：擁愛關懷成長協會(台北市羅斯福路

二段105號6樓)

●婦女心靈成長系列—自我察覺訓練

主辦單位：耕莘文教基金會
活動時間：6月19日~8月21日，每週一晚7:30~9:00，共十堂課。
活動地點：台北市辛亥路一段22號4樓活動教室
參加對象：想藉由專業輔導者的引導學習自我探索，繼而得到心靈成長的女性朋友，限額12位。
活動講師：黃慧娟修女。活動費用：2,500元。
活動網址：http://www.tienf.org.tw，亦可來電索取傳真報名表。
聯絡電話：2365-5615分機315陳小姐。

徵人、徵件

●拉子紀錄片 徵人

這次籌拍的是是一部紀錄片，切入觀點是由「T的衣著」談起，從台灣拉子特有的「束胸文化」開始，擁有束胸專利權的束胸的發明人「阿BEN」，及各式各樣穿衣最了表現自己，或是穿衣服為了「不」表現自己的T，將說出一段你我心照不宣的故事。影片細節佔不公開透露，歡迎來信聊聊。

現階段徵求已出櫃(或想要出櫃)的上班族T，無論你對衣著了不了解，對穿著在意程度多寡，我們都希望能有機會跟你聊聊，身為一個T，你會經尋尋覓覓只為了找到一件自己喜歡而且尺寸合適的衣服而傷透腦筋嗎？你會經為了穿上自己想穿的衣服，或穿上自己不想穿的衣服而天人交戰嗎？想跟我們分享你的第一件DIY束胸嗎？無論你有沒有要出櫃，只要你想要對拉子們盡一份心力，通通都歡迎你來信跟我們聯絡，因為影片將會公開放映，也可以聊聊後再決定是否協助我們拍攝，或是參與程度的多寡，當然也歡迎你來當默默的無名英雄，純粹提供自己的故事及經驗。

●愛滋感染者權益促進會 徵才

職缺：社工。人數：1人。年齡性別：不限。工作地點：本會。工作內容：愛滋諮詢諮詢/個案工作/外展訪視/行政庶務/勸募作業/平權倡導。工作待遇：面議。員工福利：享勞健保/週休二日/提供職前與在職訓練。學經歷：限社工相關科系畢，經歷不限。其他要求：對愛滋感染者友善/具法律社學心理語文專長尤佳/試用期兩個月。意者請備自傳履歷，於6月20日前，電郵praatw@yahoo.com.tw或郵寄(台北市中正區桃源街一號8樓之3)至本會。
疑問洽詢：23110333請找林宜慧或葉怡君

【華語快訊】
安東尼奧·班德拉斯
性熱出擊
獨領風潮 TAKE THE LEAD
當Hip-Hop遇上國標舞
讓一切都變成可能
6/23 踏出夢想的第一步

2006台北同志驕傲節
Dr. Chen 陳碧月 博士
彩虹式的溫柔發威
6/23 (五) 19:00pm 天下93巷人文空間
同志文學講座
Tea For Two：「斷背山」的「蝴蝶」效應



戲劇與舞蹈

周五 六月九日

- 《羅密歐與朱麗葉》國立臺北藝術大學戲劇學院 2006 夏季公演
時間：7:30PM
地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)
票價：300, 400, 600, 800, 兩廳院售票網
導演楊世彭浸淫莎劇三十多年，製作莎劇近四十齣，也曾執導其中十四齣。
- 《那一段在杜鵑窩裡的日子》劇樂部劇團【101 巷藝術節】
時間：7:30PM
地點：劇樂部戲劇場 (台北市羅斯福路二段)

地點：台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段 113 號 3 樓(錦州街入口)
票價：880, 年代售票網
主辦單位：辜公亮文教基金會

周六 六月十日

- 小丑默劇團《秀，還是得繼續》
時間：8:00pm
地點：Ringside 聚場餐廳(北市四維路 10 號 B1, Tel: 02-27052899)
票價：凡用餐不加收門票或入場費
- 漢霖兒童說唱藝術團年度公演 - 說唱娃娃兵完全兒童手冊
時間：2:30 PM-7:30PM
地點：國立臺灣藝術教育館 (台北市南海路四十七號)
票價：200/500/1000, 年代售票網
全部都是真小孩!連節目主持人都是真小孩!文化史上未之有也...
- 舞王麥可_佛萊利 -- 愛爾蘭之虎
時間：8:00PM
地點：台北中山足球場
票價：1500/2500/3500/5000, 年代售票網
金氏紀錄踢踏最快的創造者 -- 麥可·佛萊利(Michael Flatley)回來了!
- 南風劇團 2006 年夏季作品巡迴演出 - 微量
時間：7:30PM
地點：嘉義縣表演藝術中心
票價：300/350/500, 年代售票網
南風劇團 07-2150211 http://www.spring-wind.com.tw

周二 六月十三日

- 舞王麥可_佛萊利 -- 愛爾蘭之虎
地點：高雄市立中正體育場
(見六月十日)

周三 六月十四日

- 螢火蟲劇團 2006 年真愛演出一青蛇青青【紅寶石大歌廳】
時間：7:30PM
地點：高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路 67 號)
票價：200, 兩廳院售票網
重現高雄七十年代「藍寶石歌廳」的光芒，一場豪華的歌廳秀，一齣關於「白蛇傳」的歌中劇。
- 無處寫幽懷—上海崑劇團新編史劇·經典劇目《司馬相如》
時間：7:30PM
地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)
票價：400, 600, 900, 1200, 1500, 1800, 兩廳院售票網
上海崑劇團的青年演員，投入新編或改編的崑劇大戲的製作工作，傳承前輩累積的藝術成果。

周四 六月十五日

- 2006 舞蹈春天 比利時羅莎舞團《Rain》
時間：7:30PM

- 無處寫幽懷—上海崑劇團新編史劇·經典劇目 折子戲—擋馬、《龍鳳衫》(見六月十四日)
- 光環舞集《奧林匹克》2006 年巡演
地點：花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路 6 號)
(見六月九日)
- 世紀當代舞團—大四驢
地點：基隆市立文化中心演藝廳(基隆市信一路 181 號)
票價：150
(見六月九日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演
(見六月九日)

周六 六月十七日

- 法亞藝術空間 佛朗明哥歌舞秀 Flamenco Live Show
時間：8:00pm
地點：Ringside 聚場餐廳(北市四維路 10 號 B1, Tel: 02-27052899)
票價：凡用餐不加收門票或入場費
連西班牙大師都給予驚奇與肯定的 Flamenco Live Show, 台灣唯一以現場佛朗明哥, 配合現場吉他, 有別於一般與 CD 音樂共舞的佛朗明哥表演上演百分之百西班牙最原始的互動式歌舞震撼。另外還有全台首演的佛朗明哥拐杖舞。
- 第一屆台灣莎莎嘉年華
時間：8:00PM
地點：文英館迎廊咖啡劇場圓夢廳(台中市雙十路一段 10-5 號)
票價：1099, 兩廳院售票網



- 101 巷 9 號 B1, 近古亭捷運出口 3)
入場方式：免費觀賞自由入座 (洽詢電話：02-23635703)
報業經營環境是愈來愈艱困，來看看報社主任苦思想出的奇招，是否真能讓國民日報在利香焦日報的大戰中贏得最後的勝利。
- 世紀當代舞團—大四驢
時間：7:30PM
地點：中山堂中正廳 (台北市延平南路 98 號)
票價：500, 700, 兩廳院售票網
《大四驢》是麻將中機率非常低的一組牌，編舞家姚淑芬把這種微乎其微的好運，串聯到傳統婚姻制度上，暗喻婚姻如同一場賭注。
 - 2006 舞蹈春天 加拿大瑪麗·書娜舞團
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)
票價：500, 700, 900, 1200, 1600, 2000, 兩廳院售票網
芭蕾與現代的異色混血，完美與殘缺的華麗重組 挑釁、衝撞、撼動的美學驚豔。
 - 光環舞集《奧林匹克》2006 年巡演
時間：7:30PM
地點：鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路 228 號)
票價：200, 300, 兩廳院售票網
《奧林匹克》是光環舞集「嬰兒油上的現代舞」系列之第一支全場舞作。
 - 2006 舞蹈春天 組合語言舞團《北極光》
時間：7:30PM
地點：桃園縣政府文化局演藝廳 (桃園市縣府路 21 號)
票價：320, 兩廳院售票網
包含兩隻舞碼。一是台灣編舞家楊桂娟所編作的《北極光》，另一是美國編舞家 David Grenke 的新作《American Pop》。
 - [台北戲棚]傳統藝術表演
時間：8:00PM

三戶人家及一位水電工的故事，要遠行的男友與無法離開的丈夫，漏水的大樓與重新抉擇的愛情。

- 《羅密歐與朱麗葉》國立臺北藝術大學戲劇學院 2006 夏季公演
時間：2:30PM-7:30PM
(見六月九日)
- 《那一段在杜鵑窩裡的日子》
時間：2:30 PM-7:30PM
(見六月九日)
- 2006 舞蹈春天 加拿大瑪麗·書娜舞團
(見六月九日)
- 世紀當代舞團—大四驢
時間：2:30PM-7:30 PM
(見六月九日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演
(見六月九日)

周日 六月十一日

- 《羅密歐與朱麗葉》國立臺北藝術大學戲劇學院 2006 夏季公演
時間：2:30PM
(見六月九日)
- 《那一段在杜鵑窩裡的日子》
時間：2:30PM
(見六月九日)
- 2006 舞蹈春天 加拿大瑪麗·書娜舞團
時間：2:30PM (演後座談)
(見六月九日)
- 漢霖兒童說唱藝術團年度公演 - 說唱娃娃兵完全兒童手冊
時間：2:30PM
(見六月十日)
- 舞王麥可_佛萊利 -- 愛爾蘭之虎
(見六月十日)



- 地點：國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)
票價：500, 700, 900, 1200, 1600, 2000, 兩廳院售票網
簡約俐落的動作中，自然流露出優雅現代都會女性特質。
- 無處寫幽懷—上海崑劇團新編史劇·經典劇目 折子戲—夜巡、罵曹、小宴、請神降妖
(見六月十四日)
 - 螢火蟲劇團 2006 年真愛演出一青蛇青青【紅寶石大歌廳】
(見六月十四日)

周五 六月十六日

- 《有愛就有超能力星球之麻雀與鳳凰》
劇樂部劇團【101 巷藝術節】
時間：7:30PM
地點：劇樂部戲劇場 (台北市羅斯福路二段 101 巷 9 號 B1, 近古亭捷運出口 3)
入場方式：免費觀賞自由入座 (洽詢電話：02-23635703)
艾晴公主是「有愛就有超能力星球」在正式繼承王位前，她必須在地球幫忙撮合 1000 對情侶。
- 台北首督芭蕾舞團 - 芭蕾創作《四色風景》
時間：7:30PM
地點：新竹縣文化局(新竹縣竹北市縣政九路 146 號)
票價：300, 500, 兩廳院售票網
首督本季演出非常國際性，特別集集多國的編舞者共同創作。
- 2006 舞蹈春天 比利時羅莎舞團《Rain》
(見六月十五日)

- 台灣 Salsa 流行拉丁舞蹈協會，希望藉由舉辦常態性國際活動來促進各國間文化交流，創造新形態休閒舞蹈運動，提昇國人舞蹈健康、活力新元素。
- 陽吉·悅來店·金雁橋
時間：2:30PM
地點：國光劇場
票價：200/300, 年代售票網
演出劇目：【陽吉】、【悅來店】、【金雁橋】
主要演員：李光玉、孫麗虹、朱勝麗、王逸欣、彭俊綱、鄧慈愛
 - 《有愛就有超能力星球之麻雀與鳳凰》
時間：2:30 PM-7:30PM
(見六月十六日)
 - 台北首督芭蕾舞團 - 芭蕾創作《四色風景》
地點：鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路 228 號)
票價：200, 300
(見六月十六日)
 - 2006 舞蹈春天 比利時羅莎舞團《Rain》
時間：2:30PM
(見六月十五日)
 - 無處寫幽懷—上海崑劇團新編史劇·經典劇目 折子戲—劈山救母、男監、下山、花判
(見六月十四日)
 - 南風劇團 2006 年夏季作品巡迴演出 - 微量
時間：2:30 PM-7:30PM
地點：台灣大學台大劇場，
票價：350
(見六月十日)
 - [台北戲棚]傳統藝術表演
(見六月九日)

周日 六月十八日

●精靈幻舞教室成果發表會—海月舞展

時間:2:30PM
地點:真理大學音樂廳(台北縣淡水鎮真理街32號)
票價:100, 200, 300, 兩廳院售票網
精靈幻舞團淡水舞蹈教室即將舉辦第一次對外發表會。

●《有愛就有超能力星球之麻雀與鳳凰》

時間:2:30 PM
(見六月十六日)

●無處寫幽懷—上海崑劇團新編史劇·經典劇目《繡襦記》

(見六月十四日)

活動、課程

●2006 書寫 意象劇場《米糖》台北台南巡迴公演

一片綠油油的視野裡，棲息著三個疲憊的靈魂：一個是在一場極盡資本的劇會後被丟了下來的小孩，恍惚、無助、關於他的傳言很多，他聽到的傳言也很多，終於，所有的傳言交相傾軋，成了一陣又一陣像是強風與浪濤濤聲交響出的幻音，海岸像是不遠了，男孩離奇地掉到海裡去，另外兩個疲憊靈魂的兩婦人彷彿看到了海，一片現代詩裡的風景！午後，這些傳言就在兩個婦人窸窣窸窣走進他們分享的臨時營地時，混淆起來，變成了一場噩夢——在即將解脫之際……

★劇場身心工作坊—生命史與身體之歌

【目標】透過身體可能性的開展，激發劇場表演狀態中的反應與覺知能力。藉由掌握各種身體張力的舒放經驗，以音聲、吟唱作為表達方式，在記憶深處的歌謠感染下，發掘最原初的情感。並運用 Grotowski 的工作方法，拓展演員與自我、他人及空間的互動關係。進而探討劇場表演的本質，體會一種毫無滯礙的流動狀態。

【師資】陳偉誠：雲門舞集首席舞者、編舞家，劇場大師 Grotowski 傑出弟子及私人助理。身聲演繹社、金枝演社、極體劇團演員訓練。
【報名須知】人數—20人
時間—7月3-6號(四天三夜)
地點—台北縣三芝鎮芝蘭山莊
主辦單位—人子身心劇場工作室
費用—6000元(6月16日前報名九折優待)
詳見—<http://tiamoblue.myweb.hinet.net/>
電話—0939-674863;0917-191570 陳小姐

●【驚響綺藝社】創團年度大戲——《煙的立體派》強力徵求男演員

這是一個關於煙的故事，將於12月於皇冠小劇場壓軸登場。
請帶著你的故事徵選，譜寫出你與角色的一場原創劇目！
時間：6/11(日)13:00~15:00
地點：台北國際藝術村3F 舞蹈室
連絡人：陳先生 0927331868
yamosiniti@ms66.url.com.tw
李小姐 0937832187

時間:95年6月14日(三) 12:30 開放入場
13:00 準時開始
地點:數位內容學院(台北市南港區園區街3-1號2樓)
主辦單位:經濟部工業局
執行單位:資訊工業策進會數位教育研究所

★Philippe Gaulier “2006 台北國際劇場夏日學校”招生中

號外!
塔莉英語劇團從巴黎請來國際知名的演員訓練大師 Philippe Gaulier 讓台灣的演員得以直接在台北享有國際級的劇場訓練!!
不在乎經歷,不作甄試,但絕對要有心、有熱情!!
請大家把握機會快報名搶名額!!
Philippe Gaulier 師事於賈克樂寇,其學生有知名影星愛瑪·湯普遜、黃秋生;邀請他開辦工作坊的國家多達18國,他也為知名的太陽馬戲團做演員訓練史密斯。甘爾碼劇團藝術總監表示:“我於賈克樂寇學院跟他學習,之後又在 Philippe Gaulier 自己開辦的學校學習劇場,他與賈克樂寇引發了我之後30年的所有作品”
◆工作坊時間
8月14日(一)~18日(五)2-6PM [劇與劇]
8月21日(一)~25日(五)2-6PM [小丑]
[共兩週;40小時;英語授課;有口譯助理]
地點:表演36房
(臺北市木新路二段156之一號)
◆招生對象:
A.戲劇表演工作者 9人
B.各級表演藝術教師 5人

★玫瑰與鑽石—2006 頑石劇團戲劇與心靈課程 招收學員

玫瑰課程
劇場菁英創作班
針對已有表演經驗的人士設計,以創作和演出為目標(名額15名)
劇場理論、聲音與肢體的即興創作、表演文本的研究、腳色象徵與創造、劇場美學要素探討、編導實務等。
7/26-9/13(周三晚7:00-9:00;共八次,16小時)
年度演員培訓班
有興趣參與劇團幕前幕後工作者(名額15名)
戲劇概論、聲音訓練、肢體律動、劇場遊戲、角色扮演、排練實務等。
7/6-9/7(周四晚7:00-9:00;共10次,20小時)
※免學費,保證金一律3000元,缺席不超過1/4,且配合演出5場者,全額退費。
鑽石課程
戲劇治療工作坊
對自我成長、諮詢輔導有興趣的人士參與,以自我療育、延伸運用為目標(名額12名)著重鍛鍊直覺與肢體的表現,藉著身體能量的開啓、蘊藏與釋放;身體的自我探索,透過與他人的互動,展現溝通的新樣貌。
7/18-8/22(周三下午1:30-4:30;共6次,18小時)
深層意識淨化工作坊
對創傷療育、生活重建、身心靈整合學習有興趣的人士參與(名額12名)
以深度之人文思索,綜合音樂、美術、戲劇等多種藝術療法,探索幽微深層意識,改變心境,提



★小丑默劇團 夏日丑默 第12期丑默技巧研習營開課了

課程內容:
·基本暖身—身體技巧、默劇暖身訓練
·表情訓練—手、臉、腳部誇張表現訓練
·動作分析專題—支撐肢體、踢腿舞步、即興舞蹈
·情境訓練—情境、肢體想像力、劇場遊戲
·基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作
·表演技巧—面具、人操偶、魔術、空台表演
·雜耍訓練—丟球、丟環、丟火棒、耍火棍、造型氣球指導
·默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇喜劇表演
·影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片、電影
·街頭演練—化妝著裝,進行一場即興街頭秀吧

◎上課日期:7/3起至7月底止[8月底期末呈現]
◎上課時間:每週1、3、5(晚上6:30~10:00)
◎上課地點:小丑默劇團排練場
【中和市中興街32號1樓,近捷運景安站】
◎名額12名,費用6500元整,共12堂課
【學生憑學生證6000元】
◎招生日期:即日起至06月30日止。
(名額有限,請儘早報名!)

【表現優異學員可成爲本團之約聘之演員參與本團10月之年度大戲演出】
授課老師:黃浩光
匯款帳號:戶名:黃浩光
郵局700局號000127之1帳號056970之6
付款後請傳真收據並電話確認即可
◎報名方式:
1.報名索取專線:
0920752394-0910160394 丁先生
傳真(02)22428855
2.網路報名:
clownmime2003@yahoo.com.tw

maylovelut@hotmail.com
(以mail報名者,請務必註明姓名及聯絡方式)
請準備介紹自己的一場獨白,至少兩分鐘。
模仿一個抽煙的人物,或提供一個關於抽煙的故事。請著輕便服裝。

★第一屆全國小丑大賽開始報名囉!!

比賽宗旨:讓藝術不再嚴肅,看小丑展現藝術的新風貌!!
主辦單位:夢想小丑劇團
比賽辦法:分成音樂、舞蹈、民俗特技、西洋雜耍、魔術、氣球、默劇及傳統戲曲八大項目
獎勵辦法:初賽第一名,獎金新台幣五千元
初賽第二名,獎金新台幣三千元
初賽第三名,獎金新台幣二千元
決賽第一名,可獲得夢想小丑劇團一百萬之工作合約。
決賽第二名,可獲得夢想小丑劇團二十萬之工作合約。
決賽第三名,可獲得夢想小丑劇團五萬之工作合約。
報名日期:2006/5/1-2006/5/31
活動網址:<http://tinyurl.com/jh4cc>
◆另誠徵數名義工請洽:0912-912123 孟團長

●創意大師系列講座:優人神鼓—來自山林的鼓聲

6月14日的創意大師講座,將特別邀請到優人神鼓的創辦人兼藝術總監劉若瑀女士蒞臨演說。
將透過優人神鼓團員在山上的生活和演出影片,介紹優人神鼓在山上的工作、課程訓練、創作理念,分享優人在撼動人心的鼓聲背後所蘊含的人生與藝術淬鍊,以及其活在當下的道與藝。
預定名額:每場120人,免費入場(以報名爲優先入場依據,額滿爲止)
報名方式:請上網(www.dci.org.tw)或現場報名

C. 塔莉的國內外團員 5人
D. 無劇場經驗但期許成爲一個專業演員的 6人
E. 選單一主題上一週課程的人;每主題6人
F. 劇場專職演員回饋專案:5人(學費半價優惠)
去年所得低於15萬元、檢附中英文履歷6月12日前報名,將在6月16日公佈結果於塔莉新網站 <http://spaces.msn.com/thalietheatre>
◆費用:25,000 NTD 塔莉工作坊學員優惠2千元
6月23日前完成報名與繳費者,學費優惠減免1000元塔莉承諾若有獲得補助,將把補助的50%回饋成學員學費
報名:Ellie 雅文 0982-955-967 或 thalietheatre@yahoo.com.tw

●「羅曼菲舞蹈獎助金」資助年輕舞蹈工作者,進行舞蹈演出、創作、進修研習、

海外舞者甄選及比賽、急難救助等計畫。歡迎熱愛舞蹈的年輕藝術工作者提出申請!
獎助對象:三十五歲以下,具中華民國國籍,具潛力之舞蹈表演者、編舞者以及舞蹈相關之從業人員。獎助範圍:舞蹈演出、創作、進修研習、海外專業舞者甄選、海外舞蹈創作比賽、海外工作坊以及急難救助...等。
獎助名額:每年不限名額,但每年獎助總金額以不超過60萬元爲上限。
申請程序:
1.詳細獎助辦法及申請表格,請至雲門網站下載 www.cloudgate.org.tw
2.收件/寄件:7月1日至7月31日收件,8月進行書面及面試審核,獲獎助者名單將於9月16日公佈。
3.因非常特殊以及突發性邀約無法參加每年七月申請者,得提出非定期申請。但因每年核定的獎助金額有限,雲門得視申請案件之重要性,決定是否接受申請。
若有疑問,請電洽雲門舞集 02-2712-2102 分機202 林小姐。

昇創造力、整合自我。

7/10-9/11(周一晚6:30-9:30;共10次,30小時)
※研習費用:課程一—4800元;
課程二—8000元
(學生、二人同行九折、三人同行八折)
洽詢:頑石劇團(台中市西區五權四街21號)
電話:04-23766905
FAX:04-23766913
E-mail:hersperc@pchome.com.tw
<http://www.stonetheatre.idv.tw>
報名匯款:台灣銀行台中分行
戶名:頑石劇團
帳號:010001174782

●2006 國際海洋性貧血日系列活動 -- 醫學公益舞台劇「把愛傳出去」全省巡迴演出

主辦單位:台灣海洋性貧血協會
指導單位:行政院衛生署、教育部
活動官方網站:<http://love.advsmile.com> 洽詢電話:0933-134-103
2005 醫學人文劇「最後的月光」原製作班底最新力作如果可以不用天天打針,說真的我很好奇知道那世界是什麼樣子?
這是一個罕病重症病人,熱愛生命與疾病奮鬥的故事……
演出時間及地點
▲6月10日(六)PM:14:30
萬芳醫學中心國際會議廳
台北市文山區興隆路三段111號
▲6月12日(一)PM:19:00
國立陽明大學表演廳
台北市石牌立德街二段155號
6月13日(二)PM:18:30
中華大學國際會議廳
新竹市五福路二段707號
不需索票、免費入場
(※有▲爲演出後有醫師、專家學者參與會後座談)

◎主辦單位：差事劇團
◎演出時間地點
台北場：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號) 02-23919393
6/8(四) 19:30、6/9(五) 19:30
6/10(六) 14:30、6/10(六) 19:30
台南場：
台南人戲工場(台南市東區勝利路85號百達文教中心3樓) 06-2747605
6/16(五) 19:30、6/17(六) 14:30、6/17(六) 19:30
◎票價
台北：現場票 300元
預售票 250元(即日起至6/6)
台南：現場票 250元
預售票 200元(即日起至6/14)
◎購票請洽差事劇團 02-23645124
台南人劇團 06-2747605
傳真號碼：(02) 23645190
E-mail: webmaster@crossborder.org.tw
http://www.crossborder.org.tw/assign/
●《全裸出山》臺北藝術大 9003 級畢業演出
——關渡媽祖有顯靈，九零零三觀落陰，邀您來同行。一群為戲癡狂為戲癡的搞戲因仔，終於要揮別翻滾五年的關渡山了！這次演出不同以往，形式特別、內容刻骨銘心，創世紀般的演出帶領大家環繞整個戲劇系，一窺這屬於9003的儀式；9003不會結束，在結束與開始之際——這是個成長的儀式！
時間：2006年6月19日 19:30 22:00
2006年6月20日 19:30
地點：國立臺北藝術大學戲劇系玻璃屋
不需索票，免費入場

或電話索取)或是詳細基本資料(需含可聯絡到本人的電話、自傳、履歷、劇場相關經歷)及個人近照,Mail 至 song403@9s.org.tw 或傳真至(02)2736-1184
(2)面時時間:經資料審定後,我們將個別通知面試,時間為2007年6月8日至13日。若有相關問題,請洽(02)2738-9859 分機403 范慧玲,或 e-mail 至 song403@9s.org.tw
●牯嶺街小劇場「身體論壇」工作坊開始招生
◎“大智若愚”戲劇工作坊
在西方莎士比亞的戲劇作品中,那個看起來最笨的以及老是出糗做蠢事的,往往就是那個道出生命真諦的人!這也就是我們東方自古便傳頌的一句諺語:大智若愚。這個工作坊就是想協助參與者去了解每個人一向被忽略的“愚”面,再由這一面出發找到解決自己生命問題的“大智”。
講師:林淑玲
對象:一般社會大眾,25名。
時間:6/17、6/24 每週六,早上9:00~12:00,下午1:00~4:00
6/18、6/25 每週日,早上9:00~12:00,下午1:00~4:00
◎報名時間:即日起至額滿為止,每一梯次工作坊僅收25位學員。
上課地點:牯嶺街小劇場三樓排練室
報名方式:1、親自到牯嶺街小劇場(台北市中正區牯嶺街5巷2號)繳交報名表和費用。2、填妥報名表格後,e-mail 至 guling.glt@hotmail.com,等收到確認信後,再利用ATM轉帳至新光銀行-營業部103,帳號為0019101000548,將繳款憑證(註明姓名、聯絡電話、參與活動)回傳至牯嶺街小劇場身體

時間:第二階段 社區工作坊 95年5月23-6月22日(一週兩次時間可由各單位調配)
地點:第二階段 社區工作坊 各社區社團集會所(地點也可以由各單位調配)
費用:全程免費
招募聯絡人:張仲平 0928217688 23932512 #13
●台北市立社會教育館文山分館「95年劇場志工培訓營」招生
一、主辦單位:台北市立社會教育協辦單位:台灣技術劇場協會
二、培訓時間:分為二梯次,每梯次30名、15人以上才開班。基礎課:95年7月4-6日(二、三、四),每日9:00-17:00 進階課:95年9月1-3日(五、六、日),每日9:00-17:00
三、培訓地點:台北市文山區景文街32號兒童劇場
四、培訓對象:凡年滿17歲以上,相關科系、具劇場經驗、或對劇場及藝文活動有興趣,並願意於95年12月10日前服務40小時並嚴守時間之大專青年及社會人士。
五、培訓費用:免費,但需繳交保證金2,000元,課程全勤者並於95年12月10日前服務滿40小時後退回保證金。
六、報名方式:即日起至本館文山分館索取報名表或電洽,額滿截止招生。(聯絡電話2933-2199#503 林小姐)
七、培訓內容:(1)基礎課程:舞台監督與劇場安全管理、燈光音響技術管理、懸吊系統介紹與舞台技術、前台服務;(2)進階課程:舞台監督、燈光、音響技術實作練習。
八、培訓證明:全程出席培訓課程,並於95年底前服務滿40小時者,可獲本館文山分館劇場志工培訓結業證書。

3. 略懂會計及使用會計軟體。
4. 細心、負責、肯學、耐操。
5. 具藝術行政或劇場工作相關經驗者尤佳。
6. 具英文聽、寫、說能力者尤佳。
◎工作內容
1. 藝術行政 2. 專案執行 3. 企劃撰寫
◎應徵方式:請將履歷、自傳及個人照以 Email 方式投遞,適合者將另行通知面試時間。
◎待遇福利:面議,享勞健保。
◎工作地點:台北市仁愛路二段7號2樓
◎聯絡方式:Tel:02-23577136 陳小姐 Email :cecilia@tatt-oistat.org.tw
●2006 第二屆台北踢踏節 Tap Together
舞工廠在八月舉辦第二屆台北踢踏節 有研習課程和演出,歡迎有興趣的朋友參加台北踢踏節 www.taipetap.com.tw 踢踏網 www.taipetick.com.tw

預售

●吳義芳編織出輪迴牽繫的【三生】
一通電話票直達宅配到手!
風之舞形 2006 年度新製作【三生】即將於六月二十三日至二十五日在紅樓劇場登場。
從文學名著「聊齋誌異」出發,吳義芳並不著墨在故事的內容,而是重新孕育以優美的舞蹈呈現其意境。
風之舞形這次與全新的「博客來售票網」合作,特別商談為觀眾提供幾項服務,觀眾可以選擇網路、電話或傳真訂票,凡網路購票者,可指定在7-11取票或宅配送票;電話及傳真購票也都可享有宅配到指定地點



●永無止境 Endless
多媒體裝置展,作品是以跨文化生活經驗為基礎並透過跨領域結合製作而成。
此次創作分為兩階段:
第一階段為表演錄像(Performing Video)創作,內容為延續去年「不可停留」表演錄像創作的經驗,計劃於台北持續拍攝「永無止境」環境表演錄像,完成多媒體裝置藝術展。第二階段作品將以第一階段的多媒體空間裝置為基礎,結合為六十分鐘的肢體劇場演出。
時間:6/17 - 6/29(表演) 6/30 7:30pm. & 7/1 2:30pm. 7:30pm/Artist Talk : 6/24 2:00pm.) 地點:台北國際藝術村百里廳
票價:300元,購票請洽: 0921124831
創作/演出:陳俊明/水母漂集團 & Mulvilai Teerawat(泰國)
主辦:水母漂集團
●九歌兒童劇團強力徵求演員與演教員
◎甄選條件:
(1)對劇場表演充滿熱忱,對自己有自信!具有劇場相關表演或教學經驗者佳!
(2)甄選演員者需能配合排練與演出時間。
a.校園巡迴劇
排練時間:6月底至7月底
演出時間:9月至10月週間
b.巡迴宣傳劇
排練時間:8月
演出時間:9月每週末
c.春季大型演出
排練時間:2006年11月至2007年1月
演出時間:2007年3月
(3)喜歡對小朋友說故事。
◎甄選項目:
(1)自我介紹(3分鐘)
(2)專長表演(3分鐘)
(3)即興表演
(4)甄選演教員者加考說故事或戲劇教學(3分鐘)
◎甄選時間:
(1)2007年6月7日前,將報名表(可用mail

象館收,並來電確認(02-2391-9393)。
課程費用:1.身體運動及環保每一梯次12小時,費用為1200元。2.其餘工作坊每一梯次24小時,費用為2400元。3.學生打九折
聯絡方式:課程聯絡電話:0925291891 謝小姐 傳真:02-2391-5757
電子郵件:guling.glt@hotmail.com
詳細資料與報名簡章:請至牯嶺街小劇場網站 http://www.glt.org.tw 查詢下載或 e-mail 至 guling.glt@hotmail.com 索取
主辦單位:牯嶺街小劇場、身體氣象館
●台北偶戲館 徵長期計時人員
◎應徵資格:
1.具相關燈光音控經驗者,優先錄取。
2.幼教、外語科系學生尤佳。
3.細心、有耐心,不排斥小孩。
4.夜校生可。
◎工作內容:
1.黑箱劇場演出燈光音控事宜(須配合劇團演出前排練事宜)
2.館內票務、服務台事務
3.館內導覽解說
4.館內DIY課程教學(對象:幼稚園、國小學童)
應徵方式:請檢附履歷(註明相關經驗、學歷、可配合排班的時段)寄至 educ@pact.org.tw 待遇福利:享勞健保及意外險
工作地點:台北市松山區市民大道五段99號2樓(京華城旁)
聯絡方式:02-25287955#507 李小姐
●紫絲帶快樂地ㄉㄞ、工作坊
為配合台北縣家庭暴力暨性侵害防治中心6月24日紫絲帶宣示大匯演,台北縣家庭暴力暨性侵害防治中心設計了一連串戲劇工作坊讓傳統的集結宣示大會不在是被動,所以快樂地想法就油然而生,透過快樂地的形式讓每一個都能把紫絲帶精神發揮到最大的力量反家庭暴力的議題,再來我們設計了一連串的課程,整個工作坊的課程。
共有八堂課,每堂課為三個小時,共二十四小時。

●劇樂部劇團【第十一回愛現敢秀表演訓練課程】招生中
優秀的師資陣容,完整的演員養成,並在課後舉行成果展演。六月份開始正式熱情招生,20名額滿為止。招生簡章請洽本團網站下載或洽詢索取。
上課日期:95年07月04日~95年08月04日(每週二、五晚上)
上課時間:晚上七點至十點半
演出時間:95年08月19日~20日14:30及19:30,二天四場(免費入場)
上課演出地點:劇樂部劇團戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)
●晨星劇團校園暴走隊
2006 全省活動地點:台北、台中、嘉義、宜蘭
歡迎居住在台北、台中、嘉義、宜蘭縣市當地,有興趣參與暴走隊者加入!
徵選需求:
1.個性積極、活潑、開朗
2.願意接受挑戰、不怕吃苦
3.好溝通、能配合演出、活動時間
4.對表演充滿熱情
5.願意隨時挑戰即性演出的任何機會及活動
徵選時間:
1.即日起至6月30日止
2.地點:晨星劇團
3.報名方式:於6月30日前將個人詳細基本資料、自傳、社團或演出經歷(檢附生、活照一張),E-mail 至 cool.ms@msa.hinet.net (恕不接受電話報名),或郵寄至台北縣、永和市保福路一段78號
4.洽詢電話:(02)8923-5257、0913817559 蔣小姐
●台灣技術劇場協會 徵秘書一名
◎應徵資格
1.大專畢,對藝術行政有興趣、積極開朗、具企劃與執行能力。
2.熟相關電腦處理:(Word、Excel、Dreamweaver、Illustrator、Photoshop、Outlook Express...)。

的服務;購票滿1000元以上就免運費。
風之舞形新製作【三生】將於六月二十三日至二十五日在紅樓劇場演出四場,
購票請洽:博客來售票網 http://tickets.books.com.tw/ 或訂票專線:(02)2653-5588。
●2006【一一擬爾劇團】夏季公演《你、我、他》
「你、我、他」,是人際關係、是人群、是主詞、together,是夥伴、是三角關係?是掩飾、隱藏?是裝模作樣?是競爭、是合作?是關心、利用?是一種靠近又猶豫不決、相互依存卻又是獨立的個體?還是我們共同的詛咒與祝福?最具人性的劇場形式-----playback(一人一故事劇場),是以觀眾為主的現代劇場,唯有您的參與劇場表演才能完整呈現。等待您的大駕光臨,讓我們這一群表演工作者,為您服務,共享一個真摯真意的美好夜晚。
時間:95/06/27 星期二晚上 7:30
地點:台北牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷2號3樓)
現場票價:300元整,售票張數:60張
訂票熱線:86673422 / 0927910066 訂票傳真:86676543
訂票信箱:playback8p@yahoo.com.tw
** 售票張數有限,避免向隅,歡迎先搶先贏 **
●暗戀桃花源
主辦單位:表演工作坊
劇情簡介:兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排,一團演的是翻時裝悲劇叫《暗戀》,另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》。戲中的《暗戀》劇情,講的是在台北的病房裡,接近生命末端的二位老先生,回憶起他1948年在上海所發生的一段美麗而純淨的戀情。另一團演的《桃花源》,則是講陶淵明《桃花源記》中那位漁夫往上游的原因,原來是被老婆帶綠帽子……
演出資訊:9/1-10/15,年代售票
台北段日周五、六、日票價:500.800.1200.1500.1700.2000.2400
台北平日暨外縣市票價:400.700.1000.1300.1500.1800.2200



活動

●「嚴選台灣紀錄片大賞」巡迴影展

6.10 (六) 台北市立圖書館 B2 演講廳 銀簪子(90min)多格威斯麵(88min)造機人(11min) E.T.月球學園(56min)我的七四七(11min)
6.11 (日) 台北市立圖書館 B2 演講廳 海洋熱(109min)假裝看不見(64min) 薛西佛斯之福爾摩莎(62min)等待(25min)
6.17 (六) 新竹市文化局影像博物館 黑暗視界(51min) 春天 - 許金玉的故事(80min) 三叉坑(144min)
6.18 (日) 新竹市文化局影像博物館 老西門(53min)+ 九命人(55min)放流(45min) + 大正男(50min)25 歲、國小二年級(60min)
6.30 (五) 台中縣立港區藝術中心 演藝廳 山有多高(56min)這一刻,我旋轉(50min)

純情電影免費看。凡於六月二十日前訂閱本館免費電子報 (<http://epaper.ctfa2.org.tw>), 新舊訂戶 皆可免費預約觀賞「純情電影」專題影片一場。

* 第二 P(Prose)
「純情影評」徵文比賽, 每篇影評字數以 1,000-2,000 字為度。
* 第三 P(Puzzle)

「純情密碼」拼圖遊戲, 六月二十日起, 觀眾可在本館每週更新的電子報上大玩精心設計的電影拼圖遊戲, 即有機會換取本活動另一張的免費電影入場券。本活動限額 500 名參加。詳細活動辦法請參閱本館電子報 <http://epaper.ctfa2.org.tw> 「好康」單元網頁

●【影像 V.S. 音樂影展】聲音的痕跡影展台中場

場次表一 台中市政府(萬代福影城)
6/9 (五) 19:00 顧爾德的時光之旅 Glenn Gould Hereafter
6/10 (六) 13:00 大衛鮑伊與來自火星的蜘蛛人 Ziggy Stardust and the Spiders from Mars : The Motion Picture
15:00 座談會
17:00 別假正經 Stop Making Sense
19:30 巴西之聲 Sound of Brazil
6/11 (日) 13:00 愛戀卡拉絲 Passion Callas
15:00 座談會
17:00 靜默之屋 Silent Room
19:00 黑黯的靈魂 The Soul of A Man
自 5 月 28 日起之免費索票服務, 已於 5 月 30 日圓滿結束, 感謝影迷熱烈響應! 主辦單位台中市政府提醒索取到電影票的民眾, 珍惜手中所有, 務必前往觀賞; 沒有索取到電影票的民眾也不要灰心, 如持票者未坐滿, 將開放民眾補位進場, 您仍有很大的機會候補入座。

放映時間: 6/12 (一) 19:30
◆ 國士無雙 Catch 2006/35mm/Color/120mins

放映時間: 6/14 (三) 19:30
本片各場次前 10 名購票觀眾可得到國士無雙紀念 T-shirt 一件, 前 11~25 名可得到老鼠夾造型文件夾一個, 憑票於放映現場領取(由山水國際娛樂贊助)。

◆ 十七歲的天空 Formula 17 2004/35mm/Color/90mins/輔
放映時間: 6/15 (四) 19:30~21:30

【映後座談】
每週三, 導演、製片和明星陪你一起看電影, 之後並有半小時映後座談。(主辦單位保留人員更動權, 欲知最新消息請洽洽詢電話)
6/14 金勤、李耀華(國士無雙製片)

【購票資訊】
購票地點: 誠品信義店 B2 服務台(每日 11:00am~8:00pm) 02-8789-3388
誠品敦南店 1 樓服務台(每日 11:00am~8:00pm) 02-2775-5977

票價: 單場 150 元, 贈送誠品信義店 6 樓 The Liberty 100 元抵用券(詳細使用辦法, 請見抵用券說明)

放映地點: 誠品書店信義店六樓視聽室(北市松高路 11 號)
Tel: (02)8789-3388

放映時間: 5/22~6/15 週一 ~ 週四晚間 7:30pm
活動洽詢: (02)8789-3388 轉活動組

注意事項:
1. 本節目一人一票, 憑票不對號入場。
2. 主辦單位保留接受各筆訂單與否之權利。
主辦單位: 誠品書店
贊助單位: the Library

張國甫 金馬獎最佳創作短片導演/台藝大系列名師

從腳本、分鏡、拍攝到作品呈現, 創作出自己的第一部影片
費用: 4000 元

【表演潛能開發班】週六 8/5 起至 9/2 共 5 週 1:00-5:00
金勤 電影「國士無雙」電視劇「孽子」表坊舞台劇「如夢之夢」演員

透過情境的肢體練習, 展現出自我的表演潛能
費用: 5500 元

【編劇狂想家班】週日 8/6 起至 9/3 共 5 週 1:00-5:00
高妙慧 現任電視編劇/台藝大系列名師

以實例解說以及紮實寫作練習, 引領你成為專業編劇家
費用: 4000 元

開課名額有限! 欲報從速!
更多詳細課程資訊, 請上影藝學苑網站 www.filmarts.org.tw

報名洽詢電話: 02-23709474
● 牯嶺街小劇場星期三藝文講座

台灣電影不景氣, 但旺盛的創作力仍在動畫、實驗電影、紀錄片中四射光芒。從歷史到現實、從觀摩到實務, 三位各領域的頂尖講師, 為你帶來密集而具啟發性的夢幻課程!

【紀錄片單元】
7/5 台灣與照相機的相遇--從 1868 年第一批在台灣拍攝的照片談起

7/12 從天皇萬歲到領袖萬歲--日本殖民政府與國民黨的宣傳時代
7/19 台灣紀錄片的現代主義與鄉土運動--1960 年代人文紀錄片的曙光

7/26 紀錄歷史的筆回到自己手中--政治與技術解嚴後的個人影像書寫



7.1 (六) 台中縣立港區藝術中心 演藝廳 阿媽的祕密(82min) 貢寮, 你好嗎?(89min) 紅葉傳奇(70min)
歡迎至 <http://PDF.hichannel.hinet.net> 查詢。

● 角落地下平台影展 Nook Underground DVD Festival

新世代影像創作者的地下平台, 劇情、實驗、紀錄, 即將播映。
6/7 ~ 6/18, 每週三、五晚上 7 點, 週日下午 2 點播映, 共 6 場。

第一周場次並邀請影評人但唐謨與創作者及觀眾交流。
影片內容及詳細資訊請上 <http://blog.yam.com/nookdvd> 瀏覽查詢。

費用: 每場門票 100 元, 附一瓶曼雪奶酒(販售價 120 元)
地點: 角落小劇場(松江路 123 巷 7 之 1 號 B1, 近南京松江路口)

影展聯絡人: 吳思鋒 0919291474
● 純情電影專題影展

第一週 - 嚴選六部響亮開跑
* 純情電影專題活動
活動日期: 民國 95 年 6 月 6 日起至 7 月 29 日

活動地點: 國家電影資料館 電影教室 台北市青島東路七號四樓
參加辦法:

1. 電子報訂戶免費預約一場 <http://epaper.ctfa2.org.tw>
請注意「窗外」免費預約已經額滿

2. 本館會員免費自由參加。
洽詢電話: (02)2392-4243 ext. 23/22
相關網址 <http://epaper.ctfa2.org.tw>

【純情電影 大玩 3P · 全速狂飆】
純情 3P 沒錯, 大玩 3P 可是很純情的, 但只能在電影資料館堂堂皇皇的玩囉。誰來玩呢? 梅格萊恩、伊莎貝爾、松田聖子、吉永小百合、林青霞、歸亞蕾、秦漢、張國柱、比爾克里斯多·佳·都是各領風騷的絕代美女帥哥, 陣容夠壯大。重點是怎麼玩?

* 第一 P(Picture)

● 第八屆台北電影節

「焦點城市」鎖定加拿大的英語城—多倫多及法語城—蒙特婁, 將有多達六十部膾炙人口的經典影片及在台灣從未放映過的新近佳片, 帶領觀眾重新認識, 在強鄰美國好萊塢和法國電影的雙重影響下, 仍蓬勃、多元發展的加拿大電影。

今年的台北電影節將從 6 月 24 日起一直進行到 7 月 9 日, 影展放映地點是中山堂、城市舞台、豪華戲院與新光影城。之後會再陸續公布國際青年導演、全球華人精選、世界大觀、舊城新選等各單元的參展影片, 請拭目以待。各項最新訊息請參考官方網站: www.tiff.org.tw

● 順益原住民博物館【台加紐原住民影片巡迴展】

時間: 即日起至 6 月 25 日, 每週日下午 2:00 準時入場
影片內容:

6 月 4 日、11 日、18 日、25 日
生日小禮物、紐西蘭我的家、兩車一夜、士兵的期待、煤油的克里克族

地點: 順益台灣原住民博物館 B1 視聽室(臺北市士林區至善路二段 282 號)
活動費用: 於本館網站下載電影票券即可免費入場。

活動網址: <http://www.museum.org.tw/>
洽詢電話: 02-28412611 轉 615 翁小姐
主辦單位: 行政院原民會、加拿大駐台辦事處、紐西蘭商工辦事處等

協辦單位: 順益台灣原住民博物館等
● 青春 ing 誠品夏日影展

主辦單位: 誠品書店信義店
活動地點: 松高路 11 號 6F 視聽室
活動時間: 95/05/22~06/15

收費: 150 元/場
片單: 鄭文堂《經過》、楊順清《臺北二一》、《我的逍遙學伴》、瞿友寧《殺人計畫》、《英勇戰士俏姑娘》、陳映蓉《十七歲的天空》、《國士無雙》

◆ 英勇戰士俏姑娘 LIKE A HERO 2006/35mm/Color/103mins

● 2006 兒少關懷影展

與孩子一國 做世界的主人, 「兒少關懷影展」定位在一個以兒童少年面對成長、面對家庭、面對學校為主題的影展。

活動場次
※ 各場次免費入場, 座位有限, 請於開演前十分鐘入座

※ 本活動已取得教師研習時數認證
※ 活動洽詢 www.ecpat.org.tw (02) 6610-6616#20

◆ 屏東場次
6/17 (六)~6/18 (日) 屏東縣政府文化局(屏東市大連路 69 號)

◆ 播放地點: 屏東縣政府文化局
6/17 (六)
10:00 小小攝影師的異想世界(輔)
13:30 有你真好(普)

15:45 艾美的世界(普)
6/18 (日)
10:00 他不壞, 他是我爸爸(護)
13:30 放牛班的春天(護)

15:45 紅孩兒決戰火焰山(普)
※ 各場次免費入場, 座位有限, 請於開演前十分鐘入座。

※ 本活動已取得教師研習時數認證, 詳見內文。
※ 活動洽詢 www.ecpat.org.tw (02)6610-6616#20

課程

● 「電影週末酷夏營」

夏日週末分別開設【編劇狂想家】、【作伙拍電影】、【表演潛能開發】密集班。不論你是充滿幹勁、努力向上的學生, 或是想要改變一成不變生活的上班族。名師指導, 課程內容深入淺出, 讓你在這個夏日不寂寞, 密集學習, 快樂體驗!

對象: 對電影、表演有興趣的一般民眾
【作伙拍電影班】週六 8/5 起至 9/2 共 5 週 1:00-5:00

主講者: 王亞維
(現任公視節目部經理、曾任紀錄片製作人、導演、投身紀錄片研究與推廣, 並於國立政治大學廣電系講授紀錄片課程)

【實驗電影單元】
8/2 無故事的電影
8/9 拍電影的畫家
8/16 真實企圖的劇情片

主講者: 林泰州
(現任教於國立雲林科技大學視傳設計系, 電影作品曾多次於國內外影展獲獎及展出)

【動畫單元】
8/23 台灣動畫藝術的發展
8/30 動畫故事的創意表現
9/6 動畫風格的美學探討

主講者: 石昌杰
(國內動畫的推手, 現在台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系任教, 動畫美術與歷史發展, 作品有「微笑的魚」、「後人類」、「台北, 台北」等)

報名時間: 即日起至額滿為止, 每個系列講座僅收 15 位學員
上課地點: 牯嶺街小劇場二樓視聽教室

報名方式:
1. 親自到牯嶺街小劇場(台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號)繳交報名表和費用

2. 填妥報名表格後, e-mail 至 guling.glt@hotmail.com, 等收到確認信後, 再利用 ATM 轉帳至新光銀行 - 營業部 103, 帳號為 0019101000548, 戶名: 身體氣象館, 將繳款憑證(註明姓名聯絡電話、參與活動)回傳至牯嶺街小劇場身體氣象館收, 並來電確認(02-2391-9393)。

3. 若是上單堂課程, 請於當天至現場報名與繳費
課程費用:
1. 單堂課程費用為 150 元

2. 每一系列講座全程參與優惠費用為 1000 元
相關課程問題聯絡電話: 0925291891 謝小姐
詳細資料與報名簡章: 請至牯嶺街小劇場網站 <http://www.glt.org.tw> 查詢下載或 e-mail 至 guling.glt@hotmail.com 索取

你選擇為誰而戰？

【凡赫辛】
休傑克曼

【007誰與爭鋒】
荷莉貝瑞

X-MEN 戰警

最後戰役

X-MEN
THE LAST STAND

6.16 (五) 大銀幕開戰

MARVEL

WWW.X-MENTHELASTSTAND.COM

最新鉅獻 不凡凡響
www.foxmovies.com.tw

(全版廣告)

★BMA 數位媒體學院影音後製教學免費試聽!

BMA 是專業影音後製剪輯、特效與合成的人才養成專業教育機構，師資團隊包括國內外知名技術人員及榮獲國內外大獎之業界專業人士。BMA 也提供了 PowerMac G5 等多項頂級專業硬體設備，能讓您透過專業的教學，快速精進創意與技巧。

歡迎來電報名 (02) 2567-7767
 ■ 6/13 (二) Motion 動畫合成
 ■ 6/14 (三) DVD Studio Pro 影音光碟製作
 ■ 6/26 (一) Final Cut Pro 非線性剪輯
 時間: PM 7:30
 地點: 台北市中山北路二段 93 巷 24 號
 座位有限 報名從速!!

★科學教育節目製作人才培訓班招生囉

想過個不一樣的暑假生活嗎?
 想自己學習並拍攝電視節目嗎?
 想免費接受政大廣電名師指導電視製作技巧嗎?
 沒錯!加入下面的活動就對了!
 由國科會委託,政大廣電系主辦,結束後將會獲得由行政院國家科學委員會及本校共同頒發結業證書。關於報名的細節,請看仔細啦!
 一、課程簡介:詳細課程內容請洽 kwanof-fice@mail2000.com.tw 1 節目製作流程剖析 2 企畫書及分鏡腳本設計 3 攝影、影棚教學與製作 4 剪輯教學與製作
 二、上課時間: 6月24日至7月1日,為期8天。每日上課,一天兩節共16節課,全期共48小時。
 三、招生人數:預計30人,以各大專院校自然組相關科系之大三以上(含研究所),為主要招收對象,有廣電製作經驗者優先錄取;若報名人數超過,以老師推薦者優先入選。
 四、報名時間:即日起至民國94年6月15日止。
 五、上課地點:國立政治大學傳播學院(台北市文山區指南路二段64號)。
 六、費用:不收取任何費用,但為砥礪學員學習,暫繳保證金3000元,待結業後全數退還;若未按時上課者,則將酌扣教材等必要費用。
 七、報名辦法:請來信 E-mail:kwanof-fice@mail2000.com.tw 或洽 (02)29387430 或 0918123341張小姐 0937190854姜先生

★九十五年度表演藝術第50期、製片企劃第7期、劇本創作第4期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會輔導
 政府立案:中華電影製片協會承辦
 緣起:為響應政府振興國片政策,提昇國片國際製作水準,培養有志青年從事影視工作,將國際電影電視製作專業知識引進國內,力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡,製作出完美叫好又叫座的電影。
 一、報名:1.報考資格:凡年滿16歲,國中以上學歷,對電影有興趣之男女青年。
 2.錄取名額:每班20名
 3.報名日期:自即日起至6月20日止
 4.報名地點:台北市吉林路45號4樓
 5.報名電話:2511-1130
 6.報名手續:
 (1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本
 (2)最近半身2吋彩色照片4張及報名費200元
 二、考試:1.考試日期:5月中旬(另行通知)
 2.考試地點:台北市吉林路45號4樓訓練中心教室
 3.考試科目:(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試
 4.錄取後另個通知
 三、訓練教育時間:四個月
 四、開課日期:預定7月中旬
 五、上課地點:台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
 六、師資:1.新聞局、文建會主管電影政策首長。
 2.國內外影視學者、專家、導演有左宏元、李祐寧、林清介、朱延平、王童、郭南宏……等。
 3.從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。
 七、附則:1.受訓成績優良者,由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
 2.在本班修業期滿及格者,頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。
 主辦單位:中華電影製片協會
 ppa.movie@msa.hinet.net.
 tel: 02-2511-1130 fax: 02-2511-1203
 台北市吉林路45號4樓

徵人、徵件

●紫絲帶電影節
 短片企劃案徵選
 時間:即日起至2006/6/16止。
 對象:大專院校、高中學生、社工、警察、老師、醫護人員、受害者……
 所有對家庭暴力防治及性侵害議題關懷的影像創作者
 類型:紀錄片、實驗片、劇情片、動畫片等,類型不拘。
 名額:六部短片。
 規格:DV
 長度:約十分鐘
 主題:祈禱-為逝者哀悼、重生-為倖存者慶生、鼓舞-為彼此打氣。
 報名方式:
 請上網查詢http://pf2006.org.tw
 入選獎勵:
 1.入選團隊將可免費參與紫絲帶短片培訓工作坊。
 2.入選短片每部將可獲得六萬元獎勵,補助影片拍攝。
 3.紫絲帶電影節放映
 4.DVD光碟發行
 5.電視播映
 ●南方影展競賽單元徵件
 為鼓勵華語獨立製片而設,以呈現作者觀點及創意思維之影像作品為主要徵集對象。
 報名期限:
 即日起至7月30日止。
 請詳閱徵件辦法、填妥報名表後,連同附件寄至南方影展辦公室。
 收件人:
 台南藝術大學音像藝術媒體中心 南方影展小組
 地址:
 720台南縣官田鄉大崎村66號
 洽詢電話:06-6930662
 傳真:06-6930661
 E-mail:south@mail.tnua.edu.tw
 Website:
 http://cfma.tnua.edu.tw(徵件辦法和報名表請自行下載)
 相關網址 http://cfma.tnua.edu.tw



行動、連署、募款、聲明

●高雄市交通局產業工會:假委外真圖利!!
 ◆一、交通局停管基金95年度沒有編列公有路邊停車收費開單勞務委外經費。為規避議會監督,以併決算方式期間,涉嫌圖利廠商!!
 ◆二、交通局沒有訂定路邊停車場委外自治條例經議會審核,在無法源依據之下規避議會監督以迅雷不及掩耳方式辦理路邊停車場勞務委外案動機令人質疑!
 ◆三、陳其邁代理市長會公開向本會及媒體承諾如要辦理路邊停車場勞務委外需與工會協商然交通局卻從未與工會協商或向會員說明其停管中心主任洪肇昌公然說謊,謊稱同仁同意辦理委外案本會合理懷疑其涉嫌濫職及圖利廠商。
 聯絡人:高雄市交通局產業工會常務理事馬美惠 (07) 2299838或0911657727
 ●國際綠色和平組織:國際綠色和平組織直接行動義工招募
 ◆綠色和平一直關注由電子產品生產及棄置所帶來的環境污染問題,並認為要有效解決高科技污染的問題,電子生產商應承諾清潔生產及回收他們的廢舊產品。
 ◆台北國際電腦展覽會為全球第二大、區內第一大的同類型展覽會,屆時多個跨國品牌及台灣的主要電腦商皆會參加這個展覽。
 ◆綠色和平希望透過這展覽的機會,向台灣社會、媒體及參展商溝通高科技污染的問題,並希望他們能趕上全球的環保趨勢,盡快落實產品無毒化及清潔生產。
 ◆活動 briefing(分工會議) 6/6(二)下午二時三十分至四時三十分
 ◆活動: 7/6(三)上午9-13:00 (時間暫定)
 ◇活動目標
 - 創造一個媒體平台,溝通Toxic Tech項目的訊息
 - 向500名與會者派發宣傳單張
 ◇活動內容
 - 於台北世貿三號館及二號館外展示十二張電子垃圾污染的相片,並向與會者派發宣傳單張
 - 展示相片的義工,會被安排穿起防化學裝
 - 派發宣傳單張的義工及其它工作人員會穿上綠色和平的制服
 - 我們會於三號館及二號館外活動,因為一號館門外正在施工,不適合活動
 - 三號館正門可拍到101大樓,能符合媒體(尤其是國際媒體)的期望
 - 宏碁、鴻海等台灣品牌將於二號館內展出
 ◇義工安排
 - 我們需要十六至十八名義工,其中十二名會穿上防化服並負責展示照片;其它義工會負責派發宣傳品,照顧穿上防化服之義工,以及其它後勤工作。
 - 義工們需出席6月6日(二)下午的 briefing(分工會議),並出席6月7日(三)的活動
 - 我們會就活動徵詢法律意見,以確保活動並不會具有風險。如義工因綠色和平活動而面臨法律起訴,綠色和平將會為義工提供所需的法律幫助。
 ◇有意參加者,請直接寫信給此次活動籌劃人報名
 活動籌劃人:國際綠色和平組織 中國分部 Edward Email:edward.chan@hk.greenpeace.org
 ●高雄縣旗山區社區大學:第二次農民市集—2006.06.25(日)美濃鎮福安國小
 ◆消費者教室 人與土地的心靈交會09:30~11:30
 ◆講者:彭明輝(清大動力機械所教授)
 ◆健康鳳梨·有機米介紹14:00~15:00
 ◆酒釀製作教學15:00~16:00
 ◆講者:余順美(旗美社大發酵食品製作講師、東丰美工作坊負責人)
 ◆農民市集、文化市集10:30~17:00
 ◆旗美農產認識之旅【團體預約】
 ◆農產品項購及最新活動將陸續上網,查詢網址: http://cmcu.taccocity.com.tw
 ◆活動洽詢:07-6629378、6616600

院線新片

●Cars
 (導演:約翰拉薩特)
 6月9日上映
 ●極地重生 AS FAR AS MY FEET WILL CARRY ME
 (導演:夏迪·馬田斯 Hardy Martins)
 6月9日上映
 ●誘禍 Don't tell
 (導演:克莉絲提娜·康曼希妮 Cristina Comencini)
 6月9日上映
 ●麥田捕手的女孩 The Good Girl
 (導演:米格奧提塔 Miguel Arteta)
 6月9日上映
 ●X戰警:最後戰役 X-Men: The Last Stand
 (導演:布萊特雷特納)
 6月16日上映
 ●厄靈陰宅 Darkness
 ●小白花海盜幫 Edelweiss Pirates
 (導演:尼可范葛拉蘇 Niko von Glasow)
 6月16日上映
 ●飛行ing 心樂團 Blindflyers
 (導演:伯恩薩林 Bernd Sahling)
 6月16日上映
 ●寂寞愛光臨 Not Here To Be Loved
 (導演:史蒂芬布塞 Stephane Brize)
 6月16日上映

2006 臺北縣

電影節 快樂地ㄉㄞ、 嘉年華

繫上紫絲帶 攜手反暴力
祈禱 重生 鼓舞

紫
帶

5/20. 21	紫絲帶 快樂地ㄉㄞ、
6/24	紫絲帶 嘉年華
7/8	紫絲帶 影像工作坊
7/22. 23. 29. 30	青少年戲劇體驗營
9月~11月	校園巡迴戲劇表演
11/17~26	紫絲帶 電影節

主辦單位：臺北縣政府
協辦單位：CC GARDEN
社團法人世界和平會

執行單位：和道創作研究社
凡事靈藝術奇想聯盟
台灣文化產業發展協會
六藝劇團

<http://pf2006.org.tw>

詳見第31頁

「原來發光胖子的正體，就是四不像！」「請叫他『原子鐵人無敵小金剛蓋特 28 號』，謝謝～」



【前情提要】話說難攻博士獨門開設之《魁!!鐵人塾》第一炮【導論篇】，已經成功連載至第四星期，許多因「中途插入」而未能跟上進度之向隅同學，紛紛向博士表示扼腕之意。是以藉此小小一方，為各位做個「前情提要」補述，聊勝於無。[編按：感恩～]在第一堂課 (No. 410) 裡，博士先為眾人描述了日本「超級機器人文化現象」的概貌，並藉由「歐美 VS 日本」的方式，讓諸君瞭解日本國度對於「人形機器」情感發源的種子；緊接著第二堂課 (No. 411)「超級三大法則」(能力/尺寸/形態) 登場，循著「原子彈→[原子小金剛+哥吉拉]→鐵人 28 號→無敵鐵金剛」歷史軌跡，帶大家目擊「超級機器人」定調的演化過程；接著，上星期第三堂課 (No. 412)，博士則開始從「形態學分析」角度深入解剖「機器人」的構成要素.....今天，終於要輪到替「超級」動手術咯！



【科幻達人級】深入內地麻瓜不宜

永久保存!!! 難攻博士の鐵人塾【導論篇 PART 4】

談起「日本超級機器人」裡那個最關鍵的字眼——「超級」，依據難攻博士火眼金睛的掃瞄拆解組裝重構，就發現所有這些越來越複雜、越來越眼花的種種「超級機器人」設計，不外乎就是下列幾種「基本原則」的創新衍生和重組變化：

「操縱」(Operation): 「大鐵人，前進～～～」

自 1963 年「鐵人 28 號」以降，人類指揮者跟機器人之間的控制關係，就開始產生許多嘗試。「操縱」的可分析項目包括：內外(操縱人在機器人體內體外)、分合(指揮輪能否分離組合)、界面(各式駕駛座的多樣設計)、互動(機器人的自律性和自主性).....等。[編按：日本人對「巨大機器人該如何操控？」確實開發出許多可能性，當然也有很難譜的.....]

「組合」(Composition): 「指揮艇～組合!!!」

從 1972 年的「無敵鐵金剛」開始，日系機器人出現了「拆裝組合」的概念。「組合」指的是機器人身上各式各樣可分離重組的機關，依據「零件」的屬性不同，可區分為分離座輪(「指揮艇～組合!!!」聽過吧)、強化武裝(加裝「金剛飛翼」套件或強化升級系統)、替換零件(如「鋼鐵吉克」的例子).....等。[編按：機器人玩具最容易遺失的零件.....]

「團隊」(Team-formation): 「三顆心若團結一起～一個正義也可抵過百萬 POWER～～～」

由 1974 年的「蓋特機器人」發難，正式揭開了「團隊戰」的序幕。(其實在《無敵鐵金剛》中，「團隊」的雛形就已出現——無敵鐵金剛、木蘭號、阿強一號.....) 此處要強調的一點是：「團隊」只用來描述主角陣營有不同駕駛操控不同機械(通常，劇情中會交代各成員及載具，有各自擅長的戰鬥領域——「陸海空」最為常見，但「團隊」卻並不一定「合體」哦！例如「鋼彈/鋼加農/鋼坦克」之「三位一體」就是明顯例子。[編按：最誇張的是「機甲艦隊」，有十五個駕駛.....]

「合體」(Combination): 「ファイナルフュージョン承認だ！今だ！超人合體だ！」

同樣根源於「蓋特機器人」，「合體」與「組合」最大的不同之處在於：「組合」的各成分中，應該僅有一個控制核心(駕駛)；而「合體」的情況，則是數個各自獨立操控的主體(有時不見得都是人類駕駛員)，透過結合的方式，將控制權集中一處的程序。說起來可能有點拗口，但常看《超級戰隊系列》(スーパー戦隊シリーズ)的朋友，應該就能會心一笑.....

「變形」(Transformation): 「[電子音] T·R·A·N·S·F·O·R·M～～～[電子音]」

「變形」機制的起點，仍舊得歸功於「蓋特機器人」這部偉大的作品。「變形」或許可以說是日系「超級機器人」最引人注目的特色之一，也是其最具商業價值的部分。透過各式各樣奇想天外的形態轉換，大幅地擴展了人類對於「機器」可能性的想像。「變形」可探討的議題很多，包括：設計的合理性(「蓋特機器人」所創下的「三截免削鉛筆模式」至今仍是眾人追求的聖杯——最新的挑戰者是「創聖合體」(創聖のアクエリオン))、變形的基本動機(為合體而變形；為全方位戰鬥而變形；為變形而變形?!)、第二形態的類別(想像交通工具、真實交通工具、仿生擬態、神話生物及其他/原創類型).....等等。[編按：「變形」只是科幻作品瘋人肖想？上古狗打「Real Transformer」試試看，小心眼鏡.....]

「黑箱」(Mystery Factors): 「使徒的 AT 力場正在增強當中.....駕駛員腦波混亂、同調率急速下降.....暴走始動！」

這個奇怪的項目，收納了每部作品所強調的「賣點」所在，通常也是設定中最炫最奇最神秘的噱頭成分。例如：「無敵鐵金剛」系列的「Z 合金」、「蓋特機器人」系列的「蓋特線」、「鋼鐵吉克」(鋼鐵ジーク)和「超電磁鐵人」系列的「電磁力」、「變形金剛」(トランスフォーマー)的「外星機械生命體」，乃至「新世紀福音戰士」的「生物兵器」.....種種不一而足。[編按：今天所講內容，本來就超脫「機器人學三大法則」討論範圍，不過，這一部分日本人惡搞得還真誇張.....]

別看這區區幾個「基本原則」，難攻博士私下試過，幾乎 99.999999% 的「超級機器人」都可被這幾種分析概念所完璧譯解，完全涵蓋！(剩下的那 0.000001% 是啥？哦.....那是難攻博士的謙虛指數.....) [編按：碼的.....又來了.....(-_!!!)]

不信?! 接著，就看我召喚出官方號稱集「擬真系/超級系」大成的複雜變形合體機器人《勇者王》(勇者王ガオガイガー) 來做個範例以服眾人吧！(待續) [編按：《勇者王》真是部內行看門道、外行看熱鬧的好看作品，先預習一下吧!]



★「激鋼牙 3」是一部「動畫」同時也是部「偽老卡通」！來～向「蓋特變形學」致敬吧！



★從「三機合體」到「五機合體」，結合科學小飛俠奠定的「五人戰隊」要素，「超電磁鐵人」誕生了！



★提到「變形」，而且是「為玩具而變形」，就不得不講到這部美日混血的鉅作《變形金剛》系列！



★啥？有靈性的機械動物！嚇？還會變形合體成「超級機器人」！艾西莫夫正在吐血耶～急救呀！

難攻博士獨門精選三部超級推薦進修深造研究教材：



★《スーパーロボット大鑑 Ver. 2004》(超級機器人大鑑 2004 版)!!! 先別急著不耐煩好唄，難攻博士之所以一推再推，誠然有我的理由：學英文不能沒本字典，同樣地，若大家此門《魁!!鐵人塾》課程還想繼續下去不致鴨子聽雷，這一本「日本超級機器人辭海」當然還是居家必備啦！

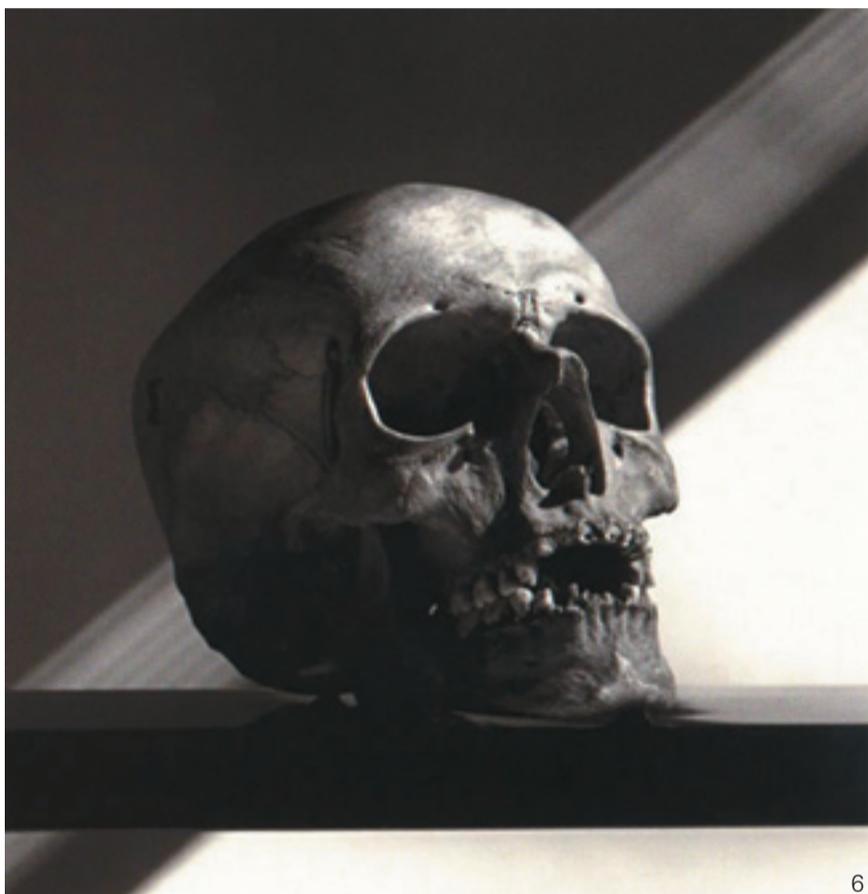
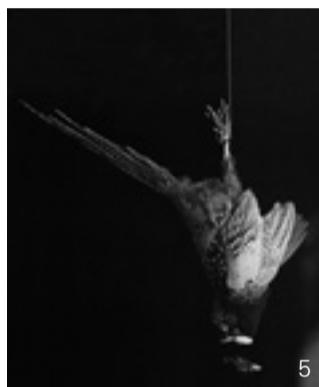


★《超合金魂計畫》(2004 年)!!! 「超合金玩具」多有耳聞，但「超合金魂計畫」又是啥子鬼東西？原來，這是日本玩具寡頭 BANDAI 所推出的一套「懷舊搶錢陰謀」：將歷年來最火的機器人重新打造推出市面！此書就是這項經濟作戰的核心報告...同學們，用雙手體會合體變形的魅力吧！



★《スーパー戦隊アートコレクション 1975-2002》(超級戰隊設定資料集：1975-2002：2002 年)!!! 什麼是「超級戰隊」？如果你腦袋馬上浮現出幾組「穿著五種顏色緊身衣的蒙面人」，那就沒錯啦！至今，「超級戰隊」已堂堂連播 31 年，而歷代機器人設計之精妙，絕不容錯過...

編按：「原子鐵人無敵小金剛蓋特 28 號」.....(-_!!!) 難攻博士，算你狠！我看你比照附馬爺模式，也來賣個《魁!!鐵人塾》發光胖子 T 恤衫好了.....



1. "Carnations" (1982)
<http://eyestorm.com/fullscreen/fullscreen.aspx?work=9863>
2. "Orchid" (1988)
http://corporate.skynet.be/galleryvedovi/Brussels/Stock/Mapplethorpe_Robert/mapplethorpe_robert.html
3. "Calla Lily" (1987)
http://www.bbc.co.uk/portuguese/especial/1546_eltong/page9.shtml
4. "Orchid" (1989)
http://www.artnet.com/Galleries/Artists_detail.asp?G=&gid=1087&which=&aid=11098&ViewArtistBy=online&rta=http://www.artnet.com
5. "Pheasant" (1984)
http://www.eyestorm.com/works/Robert_Mapplethorpe_9866.aspx
6. "Skull" (1988)
<http://www.studium.iar.unicamp.br/21/mapplethorpe/pages/skull.htm>

文／宋國誠(文化評論家)

在傳統的藝術觀念中，「靜物」不過是初學者進行嘗試性創作的對象，靜物是對靜態之物的捕捉，取其一霎之那而代替對永恆的懸念。但梅普索普通過影像技術的加工與運用，將靜物表現為「生物」，一種生命意象的伸展與開顯，建立了「象徵主義的靜物攝影」。『花的系列』(Flowers)就是梅普索普靜物攝影的作品，一如對人體裸像的偏好，『花的系列』表現了『花裸』之美的極致意境。如果『黑男系列』旨在表現同志之愛的情欲糾葛與革命示範，其中心理是快感和律動，『花的系列』則在表現兩性同體和生命演化，中心理念在於慢條與靜秀。

靜物攝影的欲望建構

既然靜物攝影不是在捕捉死體物件並使之固化凝結的瞬間美感，而是展現活體生命風華滴露的歷程，『花的系列』作品旨在表現的花的性感與唯美，一種對花的「欲望擬人化」的創作。在梅普索普的觀念中，『花裸』是作為植物界中最美的「生物」，是其一生中「美的綻放」的精華表現。正如詩人波德萊爾(Charles Baudelaire, 1821-1867)指出的，想像是一切藝術作品的母后，一種構造性的想像力，使宇宙間一切的顏色、輪廓、聲音、味道，都具有特定的精神意義。梅普索普精確地掌握了象徵主義的藝術理念，那就是對一切「物件」(objects)的藝術態度，不只是描寫或再現，而是誘發、暗示、意指、隱喻、類仿。

在『Carnations, 1982』作品中，梅普索普將一束康乃馨拍成一個「開花狀」的陰莖造型，給予觀視者無限的遐想和類喻。在此作品中，靜物不再是一個靜止之物，而是意念的導引、揣測、衝擊與延伸，花也不只是花，而是一個形象的符號、宇宙的形體，它既是一個「擬人化」的植物生命昂首和激越的展現，更是「仿物化」之人類激情的暗示與轉化。

極大的盛開、怒放的花蕊，雌雄交歡、鮮豔奪目，是梅普索普「花的系列」的顯著特徵。以「蘭花」(Orchids)為標題的系列作品中，花苞象徵著雄性情欲的揚溢，花蕊象徵歡愉的追逐，雌雄連體、莖梗交結的意象，表達了一種類似中國人「在地連理枝」的情感，象徵著纏綿、共生、如影相隨的意念。然而，它表達的並不只是一束連體蘭花的靜態表像，而是多重意念的聚合。從藝術效果來說，要突破「靜物」藝術的既有框限，就在於是否蘊釀足夠的暗示力和感染力，並藉由影像所傳達的神秘密碼，使觀視者拋棄對實物認知的經驗限制

而轉向審美的想像，在有限的、孤立的、局部的實體中，看到溢出實體表面之外全部潛在的意義，體驗出生命本質的驚嘆與獵豔，進而回返人類本真的直覺享受和想像的真實性。梅普索普通過視覺的聯想給予觀視者一種重現現實認知的力量，呼喚一種象徵式的內在觀視，使作品不僅產生孕育意義的再生，更能發揮構想現實的能力，這就是所謂「圖像建構」的效果所在。

題為『Calla Lily, 1987』，雌雄同體的構圖，開展的花瓣內含一株危險的雄蕊，表現的是「生殖崇拜」的原始意象。這欲望之花在喚起生命的原動力，鼓吹想像的飛馳，在首次的直觀中，物象脫離了原件，想像轉化為現實。但這種意象轉化的直觀，不是簡單的激情或應和，而是一種喜悅，一種在隱蔽中緩緩流露的粗野和狂豔。

在『Orchid, 1989』作品中，鮮豔的色彩代表一種無法抵禦的魅力，一種幾近欲望之極限且撲面而來的撩動與激越，一種無法逃避的羞澀性窺視。這是梅普索普所有作品中，對光影和色彩一次最放縱的挪用與釋放，一種精神快感的一次出脫。毫無疑問，這是一樁極端色情的作品，但又充滿驚奇的藝術美感，一種無法直視的異端和越軌之念，但又感到安全與舒適，一種醜醜的窺探、意念的暇思，而後是大膽的想像。

在愛滋的陰影中……

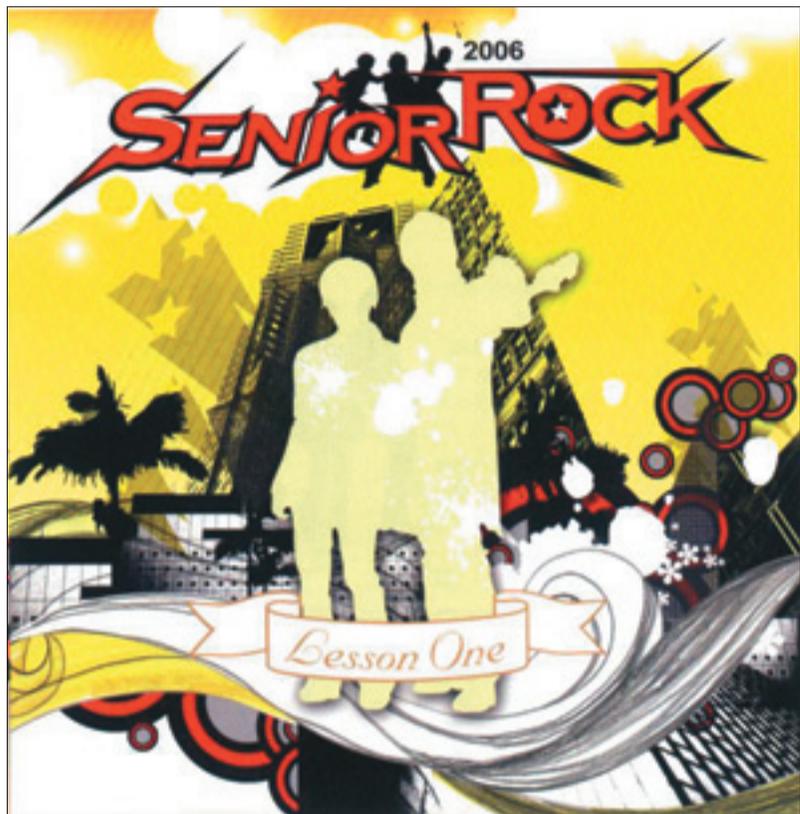
以模特兒為性伴侶，這像似把藝術等同於私人生活，就在正值創作的高峰期，梅普索普被一項神秘的恐怖現象所驚嚇，他的男性模特兒在一種離奇的病症下——死亡。據聞，梅普索普幾乎和他所拍攝過的男性

模特兒有過性關係，這些男性模特兒紛紛死於後來被正名為「AIDS」的「GRID」(gay-related immune deficiency)的怪病中，而梅普索普自己終究也沒有免於這一噩運。

不知生命能量的節約，一種對生命無盡的浪漫設想，是所有藝術家的通病。身體的健康對許多藝術家來說，似乎毫無意義。1980年代末期，梅普索普在自己的疾病陰影下持續創作，死亡的意象、未了的眷念，一種極度灰黯、抑鬱、絕望的心情，通過殘骸與廢墟的再現手法，躍入他的作品之上。在1984年以「稚雞」(Pheasant)為題的作品中，似乎預示了梅普索普短暫的生命、早逝的才華。一隻被綁縛了雙腳、倒掛而死的稚雞，一動也不動，此刻的啼聲是無盡的哀嚎，「漸死」的體驗正是一種最難承受的絕望。「倒掛」是一種生命失敗、死亡全勝的意象。在這裏，死神的權威不可抵擋，僅僅藉由一根細絲，就能宣告對生命的全盤宰制。乾癟的屍體懸浮在惡臭的空氣中，豔麗的羽冠在黑暗中逐漸蛻色。凝重而冷澀的氣氛，在哀悼早逝的青春，在吞弒一個原本輕盈飛躍的生命。

在死前一年，作品「骷髏」(Skull)表現了死亡陰影對梅普索普無情的覆蓋和淹沒。這像似一種遭受禁忌懲罰後的恐怖預感，更像似以自己之死為寓言的絕望自拍。那被掏空了眼珠的眼神在凝視什麼？來不及閉合的口顎在訴說著什麼？窗外的景物是否依然是藝術王子的故鄉？四處可有風蕭雨寒、冠蓋京華的友人？是蒼涼為伴還是榮華隨葬？當人們以「有生」的態度觀視這僵死的骷髏時，這骷髏竟成爲自我傾訴的對象！以自我作為未來死者而與生者的自己對話，會是一些什麼內容？是「堪歎古今情不盡」？還是「可憐風月債難償」？(完)

CD REVIEW



草莓搖滾滋味好
果醬青春志氣高

藝人：建中熱音、中正熱音、中山炫音、北一熱音、成功音創、大同熱音、附中樂研、內湖熱音、南湖熱音
專輯名稱：Senior Rock Lesson One
發行：Uni Music、UP Music

文／中坡不孝生

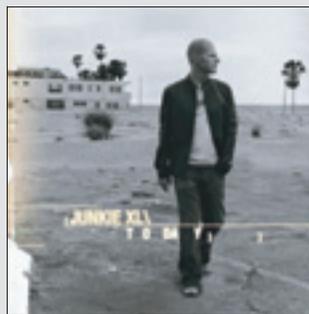
切分拍是必要，放克是必要，因為哇哇器的鬼叫看見迷你裙時吹出的口哨，雖然糯米糍在唱〈蒼蠅女郎〉時你們可能才剛念小學，但現在終於懂得用電吉他刷出和絃；「小白兔（橘子）」是必要，英文歌詞是必要，因為你們的故鄉是瑞典，除了ABBA之外，街角還有一間「八號俱樂部（Club 8）」，用英文唱才能紅遍全世界。一點點的爵士加Bassa Nova是必要，一點點雨天的少女愁緒是必要，因為從摩斯漢堡的玻璃窗望出去，一定會看見蘇格蘭的格拉斯哥那裡有一座「前衛花園」。

周杰倫是「很」必要，發揚「Z.I.P 發射樂團」（按：2002年發表首張同名專輯，首批限量附贈3M無痕膠條體驗包，曾以〈星空〉一曲紅極一時）的「遺願」（主唱孫靖說，〈星空〉是在美國的時候寫的，那時候看著山上的星星，躺在大草原上面，想起98年看的第一場流星

雨，和陪我看的那個人）是「絕對」必要，因為「節奏藍調」永遠不嫌多；當然滑板褲掛鐵鍊加上一頂嘻哈風的棒球帽也是很不錯的，但蓋在新生北路高架橋下的水泥滑板坡卻從來沒有人用。

粉多的日本味，是十七、八歲的非常必要！如同睫毛夾、塑膠髮箍、彩繪指甲、挑染小捲髮，還有金色絲質短版小單衫搭上蕾絲露肩小可愛都是粉必要，當然穿著白衣黑裙耍龐克學著艾薇兒（Avril Lavigne）畫著黑眼影也很不錯！還有用力甩著像赤西仁一樣的中長髮，學「金屬製品（Metallica）」大聲嘶吼加solo（真感動，終於出現一首4/4衝衝衝的歌了！）的你們也很屌，但是要讓陳水扁請辭下台還是應該唱台語，雖然他是你們拼死拼活想進的那間學校畢業的，但是英文不好。

為了不得罪可能參加過《我愛黑澀會》，露出細白美腿穿著蘇格蘭裙，黃色漆皮高跟鞋，指甲閃亮的妳，也不想得罪隨i-Pod裡Linkin Park旋律搖頭晃腦，穿著黑色運動外套、內搭連帽白色T恤，加上大一號白色K-Swiss球鞋的你，在政局混亂之際挑弄新舊世代差異，造成族群分裂危機，被扣上打壓年輕人的罵名，先為你們這群高中生的勇氣（與光良、梁靜茹無關）與技巧拍拍手。也許專輯所得提撥十趴捐贈家扶基金會還是沒有比「趙建銘·看守所2260鄙視T」收入全捐兒福聯盟「阿莎力」，但就怕這罐「草莓果醬」被擺錯了位置，賣不出去。

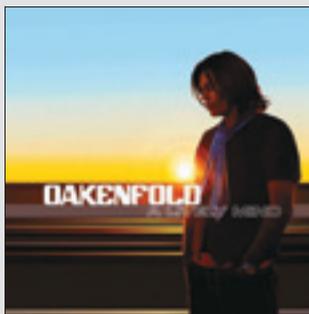


十年河東
十年河西
瞥見Big-Beat
再起

藝人：Junkie XL
專輯名稱：Today
發行：Ultra
藝人：Paul Oakenfold
專輯名稱：A Lively Mind
發行：Maverick

文／ouch

距離那個將不少搖滾迷一股腦兒拉進電音世代的Big-Beat風潮，屈指一算，也差不多10年了。先不談多少樂評人士對Big-Beat這個看似「不精確」的字眼有多不嚴謹，它確實對於擴大電子音樂版圖有著不可抹滅的貢獻，在前幾年電音創作人聲勢遠低於年復一年的全球百大DJ，如此重視臨場取悅舞場文化技術高於跳舞音樂創意的年代，的確又讓許多當年拋開搖滾熱血細胞的樂迷，漸漸心灰意冷轉投向其



他新生的聆聽/實驗樂種，如IDM/Post-Rock等等。直到近期的Neo-Electro這般對於old-school樣貌再由Fischerspooner、Miss Kittin，或是間接透過一些復古Disco-Punk掛，有如英倫新秀the Infadels在今年初帶電演出的驚奇初試啼聲外，DFA廠牌在本年推出的《DFA Remixes》將一掛新舊的折衷主義的各家好手網羅在一塊，可說是電音世代看似在強弩之末，再另闢一條又即將大量快速崛起的風潮。

話說在Ibiza瑞舞風潮推向第一個高峰期的Paul Oakenfold，這回作品《A Lively Mind》除了顯見他在4年前《Bunkka》的折衷主義再現與諸多樂界好手跨刀（如Spitfire）之外，也可說是Oakenfold這個trance老屁股對於這兩年引燃的Electro熱潮反芻，反應敏銳的聽者，甚或覺得此作前半部的曲目可以一張搖滾專輯看待。然而，又從〈The way I feel〉、〈Praise the Lord〉、〈Save the last trance for me〉聽出Oakenfold還是難以忘情讓他聲名一手撐

起的Trance天下。
若說Oakenfold的新作是在electro風潮襲捲下所產出的折衷概念專輯，那麼來自荷蘭的Junkie XL，早在幾年前把玩貓王舊曲，炒翻全球跳舞圈那首〈A Little less conversation〉，在雙專輯前作《Radio JXL: A Broadcast From The Computer Hell Cabin》雖然將數首舞作像是〈Beauty never fades〉、〈Angel〉成功地炒熱，但把玩出來的又活像是一張技術操作高於概念創意的專輯。

至於JXL的新作《Today》，我們看到了彷彿十年前Big-Beat風潮掘起的影子，不同於前朝Big-Beat領銜人物所運用的大量重拍或暴虐鼓擊、扭曲的吉他音牆，Junkie XL採用了以Progressive為基調，輕而不茫的空心吉他，甚至像是在〈Such a tease〉中宛若slow-core的後搖緩瀾樣式都融合在其中。

今年的《Today》，在所有樂種分類，名詞定義越創越多的年代，看似無機可創的音樂年代，Junkie XL這張展現出Big-Beat對於這幾年電子音樂界對於搖滾新世代的反饋，不急於仿倣當今的Electro洪流，不跳舞，也會喜愛的——一種派對聆聽兩相宜的高水準作品。



分散和弦967
英倫血脈543

藝人：周先生
專輯名稱：旋律967
發行：摩登天空

文／ouch

從不可否認的，對於「後Nirvana」時代的搖滾青年（無論就玩音樂的人還是被音樂玩的亦如是），Radiohead自成一重要標竿地位自不再多言，光就英國搖滾圈在Radiohead一掛人轉向電氣實驗頌奏傾向路線後，「誰是Radiohead接班人？」這樣的問句就不停地在英倫地區（以及多數崇尚英國搖滾血脈的樂迷心中）打轉。千禧年以降，Doves與Coldplay就似在這道光芒下成了另一種追逐的目標，姑且不論他們是否真引領另一道英倫搖滾新風景，少說也驗證了些許Radiohead前期風格過了一個十年依舊有大鳴大放的空間。

在對岸玩搖滾的，之於那些多數玩Hardcore的樂隊，走著分散和弦，些許Sad-Core，些許Slow-Core，些許陰鬱與緩慢。這樣風格在台灣也許早就習以為常，但在對岸獨立大廠摩登天空的運作下，周先生新專輯《旋律967》的風格，較另一支近期竄起的聲音玩具，堪稱另一種英倫血脈的合流。整張專輯聽完，風格齊一水準不惡，但與周先生前作《夢裡舞蹈的人》相比，少了疏離的囁語唱腔和凝滯的迷幻吉他，周先生對待主流音樂市場顯然是更周到了，卻因此失去更多對其音樂的想像空間。

CD CHARTS

BBC Radio1

Rock Singles (Artist / Single)
5/28

- 1 The Darkness / Girlfriend
- 2 Taking Back Sunday / Make Damn Sure
- 3 Hawthorne Heights / Saying Sorry
- 4 Panic At The Disco / But It's Better If You Do
- 5 Less Than Jake / Overrated (

- Everything Is) / A Still Life
- 6 HIM / Killing Loneliness
- 7 The Darkness / Is It Just Me
- 8 Wolfmother / Dimension
- 9 Mudhoney / It Is Us/ Dig Those Trenches
- 10 Foo Fighters / No Way Back / Cold Day In The Sun

BBC Radio1

RnB Singles (Artist / Single)
5/21

- 1 Gnarls Barkley / Crazy
- 2 Busta Rhymes / Touch It
- 3 LL Cool J Ft Jennifer Lopez / Control Myself
- 4 Michael Jackson / Jam
- 5 Christina Milian Ft Young Jeezy / Say I

- 6 Rihanna / SOS
- 7 Mary J Blige & U2 / One
- 8 Lil' Kim / Whoa
- 9 T-Pain / I'm Sprung
- 10 Chris Brown / Yo (Excuse Me Miss)

最具深刻反省誠意尤太題材電影：

《緊握生命的希望》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

兩隻大海龜救起海中淹溺的菲律賓中年女人，共同撐住她並護送到岸邊，是幼年最讓我「感動」與「銘記」的「別人的事」。2005年法國出品的電影《緊握生命的希望》(Va, Vis et Deviens)深刻而又繁複探討族群議題，讓你我省思的片段此起彼落，值得為它寫下一則又一則的筆記。故事背景從1984年戰禍的衣索比亞說起，主角是位九歲黑人男童 Salomon (以下簡稱S)。戰火、貧窮、難民營……既然美國與以色列的聯合組織 Falashas 有意拯救衣索比亞的尤太教孤兒安置到以色列生活，S的媽媽雖然是虔誠基督徒卻不得不叮囑S冒充尤太教徒尋求生路。羅馬尼亞裔／尤太血統的法國導演哈巨·米艾婁女(Radu Mihaileanu)跟共同編劇阿藍·密歇·布朗(Aain-Micne Blanc)打一開始就發人深省，幽幽打量 Falashas 這種半吊子的人道主義(救苦救難還先篩選宗教信仰!)。本片用了很長的篇幅刻劃了從幼年(Moshe Agazai 飾演)經少年(Moshe Abebe 飾演)到青年(Sirak M. Sabahat 飾)的成長歲月。衣索比亞的母語、以色列的希伯來語、以色列這邊養父母的法語，本片的演員相當稱職地輪番操持這三種語言，流利生動。以色列方面三番兩次調查S的尤太血統與尤太教信仰，你我怎能不嫌恍如精神凌虐?還外加身體隱私干擾(陰莖是否割過包皮)。有一回衝突爭吵中，一位中年男警員說自己當年從二次大戰後的羅馬尼亞移民此地，從來就沒有人盤問他、檢驗他，為什麼現今成為以色列舊住民的大家要不斷盤問、檢驗晚一步投奔以色列的新移民呢?這是本片最讓我感動，最讓我銘記的「別人的事」!主角S在衣索比亞被蘇丹當成尤太人迫害，投奔以色列被懷疑不是尤太人、並非尤太教徒而飽受排擠。本片既諷刺了尤太人／以色列人往昔是被歧視的族群，現今竟歧視更弱勢的衣索比亞人，又省思了「我」是「什麼」未必取決於你「本身」，而是被「別人」的「觀點」來「認定」的!

主角是黑人，幼年在學校竟被白種兒童誤以為黑是髒是灰塵、以為替他抹掉就會白了。兒童的天真竟跟無知一體兩面(而且附贈不自覺的歧視)!

大學時代，學校白種尤太師生認定上帝與亞當都是白人(既然上帝用自己形貌塑造亞當)，這分明是尤太人對黑人的種族歧視(外加拿神撐腰)，主角卻說上帝的愛無所不包、兼及各種膚色，既然用泥土造出亞當，亞當自然不是黑人，不是白人，而是美洲原住民的紅種人!本片讓主角智取得勝，更堪稱打尤太人偏見耳光的神來之筆。片中的以色列或尤太教似乎可以允許主角的養父養母是無神論而且左派立場，主角卻在社會是否允許異教徒或對尤太教的異議雜音活得辛苦。女友的父親屢屢棒打鴛鴦、拆散愛情，尤太教的霸權與階級鴻溝依然令人不寒而慄。主角反戰更反兵役，養父不能接受(可見有些左派人士雖有墨子一般的平等、博愛胸襟器度，卻擺脫不了孔子的國家主義包袱)，反倒養母全力支持他的抉擇(是女性主義或母愛超越國界?)，不過事後養母告白當年家裡已有兩個(白種)養子養女，無意再收容主角搞得全家不寧(後來也確實因為主角的膚色、宗教信仰、幼年苦難衍生出的個性與衝突時時惹出風波)，多虧養父非要不可。人沒有絕對是非功過，導演寧可複雜辯證。就像收場時，主角重逢生母(或是類似生母處境的衣索比亞女人)，Zoom-out 或衣索比亞難民群像。不耽溺個別親情或團圓悲喜，竟觀照集體苦難依然存在!法文片名的意涵是省略主詞「你」的第二人稱單數動詞：(你)去，(你)看，以及(你)變成。



《緊握生命的希望》(圖／騰達提供)

分類·邊界·盧安達： 《盧安達飯店》

文／衛紅

男主角「保羅」的故事之所以讓我覺得感動，或許不僅是因為坐我旁邊的路人一直在電影院裡啜泣，也不單是因為九〇年代虛幻的百萬人殺戮，可能也不是妻離子散、湖邊整條路上的死屍，或者被屠殺的十多個孤兒院孩童。他之所以令人鼻酸顫抖，可能是根本地發現自己多年來硬吞下殖民主的上流文化，卻仍在急難時刻被平時稱兄道弟的白人當作垃圾，你驚覺自己彷彿沒有過去，什麼都不是。那台詞的意涵多弔詭：You are not even negro (你甚至不是定居西方的黑人)。這就是佛朗茲·法農(Frantz Fanon)說的「白面具」，透徹地從心理層面師法殖民強權的「先進文化」。於是「保羅」在顫抖地綁著領帶的時候終於崩潰，但即使崩潰卻又不願意低階的飯店職員看見自己西裝不整的樣貌。

西方記者的狐疑表情說的很清楚，因為「圖西(Tutsi)」與「胡圖(Hutu)」兩族無法從外表觀察出來，只能靠身份證上的標記。而「高大的樹」那類人種優劣的實證科學也僅是建構，他們的目的地都在於製造「從屬階級」內部的分裂，使得殖民主撤離後，仍能透過霸權關係，繼續控制「民族國家」，甚至又加入其他的國際強權在不同勢力背後供應軍火。控制的邏輯很簡單，先將權力放給一方進行結盟，撤離時再將大權交予另一方，所以我們很難在剛踏入電影院的時候分清楚「叛軍」、「民兵」與「政府軍」的差別在哪裡。即使事後都知道各種「強行分類」都是假的，尖銳的對立卻由槍桿子與子彈而真實地逼近你我的心智與身體，或許你願意保護自己的「異族家人」，卻無法堅強地將同理心擴及友好的鄰居。

從表面觀察，會覺得那些前帝國似乎很有良知地撒手，幫助非洲去建立效法歐洲公法的新興「民族國家」。不過若從裡子檢視，卻會發覺矛盾：當殖民主離去，負責維安的聯合國和平部隊仍是「比利時(盧安達的前殖民主)」；當旅居白人全因戰亂離去，在危難時打電話進行搶救行動的依舊是「比利時航空」的總裁。從這裡回到現實，或許應該感慨，這世界「解/去殖民」了嗎?是什麼造成「社會」從內部自行碎裂?前殖民地的民族主義追求的文化根源與血統純正到底是什麼?當然，法農在別的地方也提到，「我們」需要建立民族文化以擺脫西方意識深及心靈的影響，不過他談的卻是一種不斷變動更新的文化，而非從殖民者的分類建構中，挖尋幽密遙遠的種族神話以進行對立。

任何劃界、分類都是為了暴力，「盧安達飯店」告訴我們，就算你不願意，透過官僚系統甚至日常交往，這些人造刻痕仍侵蝕你的意識。How to cross the front line?是「保羅」及他的同伴們逃難時最急切的盼望，然而跨越戰火的前線能否意味跨越種族邊界?國族政治能透過西方的「民主信仰」而安息嗎?

走出電影院，站在台北街道上，我們多該慶幸，民族主義和國際霸權的勢力尚未讓我們無時無刻狐疑地掃視身旁的「人」。



《盧安達飯店》(圖／海鵬提供)



《海神號》(圖／華納提供)

大「災難」電影： 《海神號》

文／但唐謨

承認自己看過舊版的《海神號》是件難堪的事，因為只證明了自己夠老；可是舊版的《海神號》真的讓人記憶深刻，因為第一次看到所謂電影聲光和特效。片中那個跳進水中馬上變成游泳健將的胖女士 Shelly Winters，多年來一直讓我難以忘懷。那首成了銀幕不朽金曲的主題歌 The Morning After，有時候還會不小心在百貨公司或理髮店聽到。

舊版《海神號》和當時膾炙人口的《火燒摩天樓》等片，立下了災難電影類型的典範，一堆人遇到浩劫，被困在一個封閉空間，然後災難中人性重現。如此的主題一直不斷被重複到今天，因為這樣的故事很容易感動人，而災難視覺也很能讓人過癮。然而，重拍《海神號》真是一件很勇敢的事，不論你怎麼努力用心考據，搗蛋的觀眾一定也會努力地找麻煩、把不合理、穿幫的情節一個個挑出來，然後公佈在網路上給大家爽。這種「找碴」幾乎已經成為了此類特效大片延伸出來最重要的次文本。這部片的故事可以想像，一個大浪把一艘船整個打翻成頭上腳下，全部人死光光，可是就有一小搓人得天獨厚地變成了主角，有機會死裡逃生。網路上大家對這部片最大的吐槽就是：這些人很會閉氣，可以在水裡撐很久；其次就是男主角知識太豐富，好像這艘船是他設計的，或者是每個人都會神奇地變出一個手電筒。這些鑽研簡直比電影本身更真有趣。我的抱怨則是，這部片的水實在太多了，最近又常下雨，又看到這麼多溼答答的人，實在有點黏滑。

但是，《海神號》畢竟是個四平八穩的電影，用超級大的特效和排場，包裝一個老套的故事，該緊張刺激的地方都沒有浪費。輪船翻覆的場面，真的把我嚇了一大跳。故事的人物以及社會秩序的安排，也是四平八穩，片中的黑人、拉丁裔和亞洲人，都是在船底做低下工作，出了事也最先死掉。入圍最後可以活下來的幾個人，都是白種，或者皮膚較白的拉丁裔，其中還有一個很想自殺的男同性戀。雖然這群人在死裡逃生，但是彼此間的親情、愛情、友情，一個也沒有少掉。整個新版的《海神號》都比舊版更大、更誇張、更壯觀，錢花得更多，好像一個有很多玩具的小孩，在向其他的小朋友現實，只是現實的人很爽，被現的人可不一定；但是不知怎麼的，我還是很懷念舊版中胖胖可愛的莎莉溫特斯。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

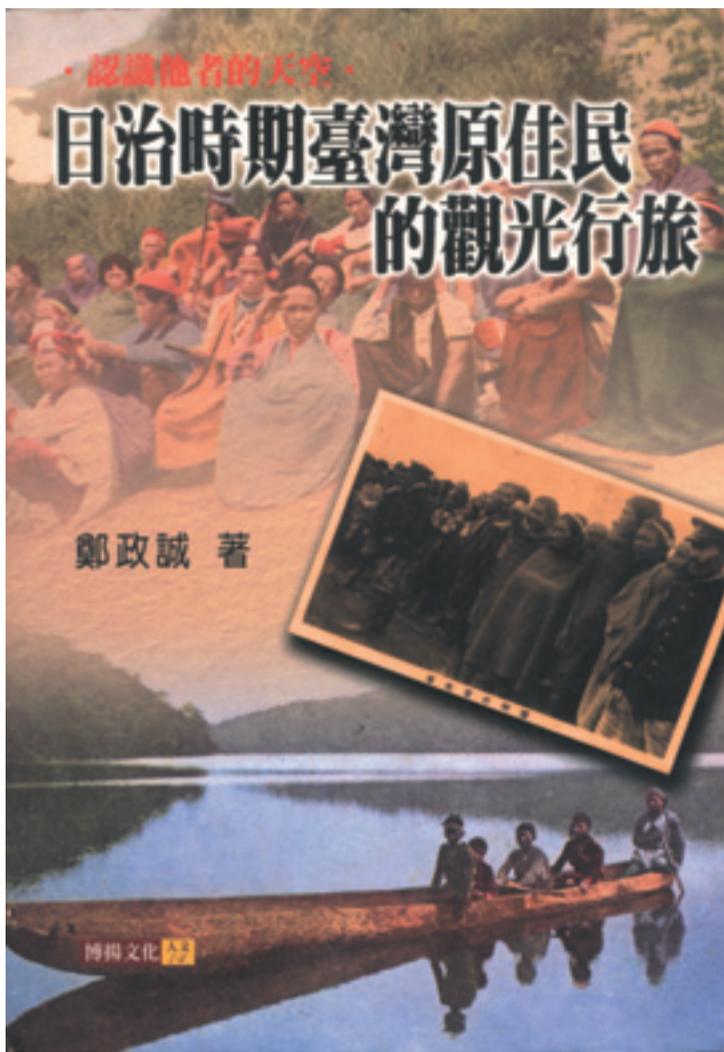
5/26 ~ 5/29

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1 X戰警：最後戰役 | 6 休旅任務 |
| 2 達文西密碼 | 7 人皮客棧 |
| 3 森林保衛戰 | 8 幸運之吻 |
| 4 不可能的任務 III | 9 聯航 93 |
| 5 2006 海神號 | 10 An American Haunting |

台北週末票房排行榜

6/2 ~ 6/4

- | | |
|--------------|------------|
| 1 2006 海神號 | 6 盧安達飯店 |
| 2 達文西密碼 | 7 王的男人 |
| 3 賴家王老五 | 8 戴珍珠耳環的少女 |
| 4 不可能的任務 III | 9 緊握生命的希望 |
| 5 足球尤物 | 10 上帝的私生子 |



總督府還送贈品的原住民觀光 看千年部落 展開一趟旅程衝擊著 內心小宇宙...

書名：認識他者的天空—日治時期臺灣原住民的觀光行旅
作者：鄭政誠
出版：博揚

文／早兄

原住民是不斷處在他者之域，即便到80年代亦然。在書的副標「認識他者的天空」，明示他者與天空，天空是原住民千年文化之域，或說部落天空上飛著一架籠罩原住民的國家機器，它是現代化，在當時否定部落文化，輔以「待日本化」、「落後」、「愚昧」、「不衛生」的語言「開導」他們，而機尾拉著旗幟飄揚又把皇民國族的認同予以美學化。對於日前台北縣烏來高砂義勇隊紀念碑的

未解，也可利用此書窺看當時社會軌跡。原住民的心理狀態其實比漢人更加扭曲，一個初到海外日本觀光的原住民青年見到東京灣的戰艦與銀座街頭，心理狀態劇烈衝擊，且沒有過多祖國（中國）民族主義認同下，他可以成為激烈抗日者，如莫那魯道曾到日本觀光過；同時亦可成為一個仰慕日本認同天皇價值的「高砂族」，如當時的原住民青年團。

本書就是探討日治時期原住民的觀光，作者用實證歷史學的方式探討原住民的觀光，可謂日治時期原住民研究之新視野，同時也替觀光代表一種歡愉的資本消費觀點注入新看法。當時原住民觀光行旅的功能為總督府理藩政策之一，分為「威嚇」觀光與



三個男人的情慾三重奏

書名：由於男人都不在了
(En l'absence des hommes)
作者：菲利普·貝松 (Philippe Besson)
譯者：蔡雅琪
出版：麥田

三個男人的錯綜情慾發生在一次戰時的巴黎是如何？假如其中一個人是普魯斯特又如何？當男人的感情三人行，十六歲的凡松、二十一歲的亞瑟與四十五歲的普魯斯特，少年的青年的老年的，上流階級的、文學情慾的、年輕士兵的，三個不同的精神與肉體，菲利普·貝松 (Philippe Besson) 以小說與近似普魯斯特的筆觸寫出曖昧的史實。並不像《追憶似水年華》無終止的荏苒時光，也沒有無法透露的隱晦愛戀，卻是短短數個星期身體纏綿的夏日時光。數天的激情，哪來的永生？不過是肉體的愛慾罷了。(Sabin)

超越鐵道迷文化 扭轉城市起點的記憶

書名：重回清代台北車站
—古鐵道和一座謎樣的火車站
作者：吳小虹
出版：博揚文化

在眾多以「古」字為號召的現今書市中，找到類似題材的文史主題圖書其實不難，不過，將此書一攤，其文史資料考究的深度確實較諸多鐵道迷所著作來得豐沛與詳實。就以書中對1900前後兩年對於台北站的真實位置的反覆推敲，從舊史料到早年的書刊資料（早年的《台灣鐵路畫刊》）的懷疑，古攝影資料方位的判斷、辯證，找出原來被誤傳古台北站是接近台北橋頭的原因所在，這實則大不易。（話說多少本地的近現代史研究論文有此等貢獻？）總之，此書為古鐵道的考究，做為後人接續追溯的一本工具書也好，抑或是個城市空間回溯史料，它撇除了大量文藝腔或鄉愁般的贅字，有的是樸實而深厚的考究精神。(ouch)

「紙片」與寫著LSD的紙頭是不同的

書名：K-頓 — 卡夫卡
作者：卡拉·瑞美 姬健梅譯
出版：商週

儘管，耿一偉推薦文中讚嘆此種「快速閱讀、敏捷思考」是登入K星球的方式之一，然而，紙片與寫著LSD的紙頭完全是兩回事（希望你知我在說什麼）。現代社會人們時間很少，消費很多；八卦當新聞，書盡讀薄冊，也是當然爾。八十幾年來，那些無法結束的審判，無法想像的變形，迷失多語卻無所措的城堡，失蹤的美國夢，成為理解人類心靈經緯的深度，而出版的現代化，只能讓我們試著填土，而放棄鑽探。《K-頓卡夫卡》就像拉K一樣，給你短暫的狂猛昏厥和複雜的類喜悅感受，盡量地感受卡夫卡。(殷訥夏)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

女書店 排行榜

- 1 三姊妹／徐堰鈴
- 2 她—身體的故事／Cortney Davis
- 3 大年初一回娘家／蘇芊玲、蕭昭君
- 4 人權雜誌2006年春季號
- 5 角落、天涯／夏茉軒
- 6 半夢／金星
- 7 女性主義理論與流派(新)／顧燕翎

- 主編
8 女性新心理學／Jean Baker Miller
9 獵·殺·女巫：以女性觀點重現的歐洲女巫史／Anne Llewellyn Barstow
10 遊園地DVD

晶晶書庫 排行榜

1. 慾來慾愛妳／北極之光·性權會合著（北極之光出版社）
2. 加州遇難記／可樂狐狸（鮮歡出版社）
3. 三十浪／AD.LIN（北極之光出版社）
4. 棒球王子／亞瑟潘（鮮歡出版社）
5. 大經理小老婆／薔薇（北極之光出版社）
6. 走失的貓走來的時光／祐希（北極之

- 光出版社）
7. 性開放的阿姆斯特丹／JOJO（鮮歡出版社）
8. 我的天使我的愛／買醉的煙鬼（北極之光出版社）
9. 漩渦／宇翼（北極之光出版社）
10. 角落天涯／夏茉軒（集合出版社）



破報業務部

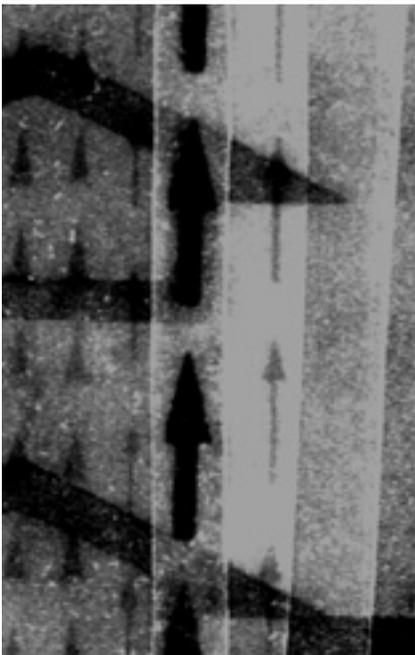


即日起~6/11 (日)
到全省國賓影院看電影，
隨票附贈CARS抽獎券詳填資料參加抽獎，
即有機會獲得CARS限量酷炫贈品！
抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：
威爾科技「CARS」限定版512MB隨身碟10個(市價1,390元)
「CARS」閃電麥坤音效大模型車 1台
「CARS」閃電麥坤聲動中模型車 1台
「CARS」角色造型小模型車+輪胎皮鑰匙圈 20份
「CARS」車用造型遮陽板 10張
「CARS」精裝車庫筆記本 40份
「CARS」角色造型手機吊飾+車庫膠帶卷 15份
「CARS」閃電麥坤造型車標盒 10份

*得獎名單將於6/16(五)公佈在國賓影網並另行通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



2006臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心 紫絲帶系列活動-電影節 快樂地力一、嘉年華

紫絲帶電影節
時間：2006/11/17~26
地點：各大專院校、高中、社區團體、社區大學、社區活動中心
內容：放映入選六部短片，並邀請導演與社會學者或社工人員出席映後座談會
歡迎各單位主動聯絡 我們將安排免費放映
聯絡方式：
TEL:02-2393-2512 分機 13 張先生 E-Mail:zisdai@gmail.com

紫絲帶嘉年華
帶著面具在街頭遊行、舉起布偶在廣場起舞
在樹枝上、草地上 繫上紫絲帶
今天 沒有暴力

時間：2006年6月24日 15:00 ~ 17:00
地點：臺北縣立板橋第一體育場廣場(臺北縣板橋市漢生東路278號)
內容：工作坊大匯演舞台、網絡成員裝置藝術、民眾互動鼓舞區

主辦單位：臺北縣政府
詳情請上網站 <http://pf2006.org.tw>

電影不眠夜

X戰警1+X戰警2+X戰警:最後戰役

三集完整版 全部呈現
6/16(五)・6/17(六) 午夜十二點-清晨六點
決戰一整夜 只在in89豪華數位影院!

X戰警1-3集 午夜三連發
一次看完只要 **380元**
即日起預購並加贈限量
X戰警:最後戰役海報

預售地點：in89豪華數位影院1F售票處
西門町武昌街2段89號
TEL: 02-23714855
或上網訂票 www.in89.com.tw

破週報讀者意見回函

基本資料

姓名：_____ 男女 年齡：_____

地址：_____

電話：_____

教育程度：研究所 大學 高中 其他 _____

職業：學生 上班族 軍公教 創作 自由 其他 _____

服務公司(就讀學校、科系)：_____

e-mail：_____

於六月底前回傳問卷的讀者，即有機會抽中下列獎品：
破書包(五個)、燃燒的噪音(五本)、眼球愛地球(五本)、
破週報 12 期贈閱(二十份)，敬請踴躍參加！

讀者明鑑

您閱讀破報的頻率：每週必定取閱 幾乎每週取閱 有看到再拿
偶爾才拿

最常取得破報的地方：校園 書店 商店 速食店 圖書館 其他 _____

破報哪一種內容最能取得您的注意(複選)：封面故事 時事報導 破報觀點 編輯室手記 書籍評鑑
音樂評鑑 影片評鑑 藝文活動訊息 閱讀後現代 難攻博士科幻專欄 聖約翰的草藥(漫畫)

您會詳讀破報的每篇文章嗎？會 否

您對破報的觀點：另類觀點 刺激思考 無病呻吟 其他 _____

您對破報的新版面設計有何感覺？喜歡 不喜歡 沒感覺

性格喜好

您最常接觸的雜誌類型：運動 流行 八卦 財經 設計 文學 其他 _____

您平常每週會花多少小時上網：不上網 5-7小時 8-14小時 14-24小時 36小時以上

您每月花多少錢購買書籍雜誌：500元以下 500-1000元 1000元以上

您在何種消費上投入最多的時間和金錢：
大約每月多少時間：
大約多少花費：

我們之間

您從何處得知破週報：朋友介紹 網路 校園 商店 其他 _____

您是否會上破報網站瀏覽？經常 偶爾 很少 從來不會

您會建議破報發展網路資料庫嗎？會 不會

您會為破報網路資料庫付費嗎？會 不會

您最希望取得破報的方式(方便)：校園 書店 商店 速食店 圖書館 訂閱 其他 _____

您會保留破週報嗎？會 不會 看內容

您會將破報拿給朋友傳閱嗎？會 不會

如果破週報改為付費形式，您會願意購買嗎？會 不會 看內容

其他意見：

最後，誠摯地感謝您的配合，並懇請以傳真或郵寄方式，讓我們收到您的回函，謝謝。(或可選擇於破報網站填寫此意見回函)

FAX:(02)8219-1216 地址：台北縣新店市復興路 43 號一樓 網址：<http://www.pots.com.tw>

破讀者's Shopping list:

請將音量放大.....越過不義界線
Sound Out Louder...Cross the Unjust Line Anti-WTO CD
 反世貿雙 CD 聲音發行

抗爭未完 聲音發行
 版權公有 歡迎廣傳

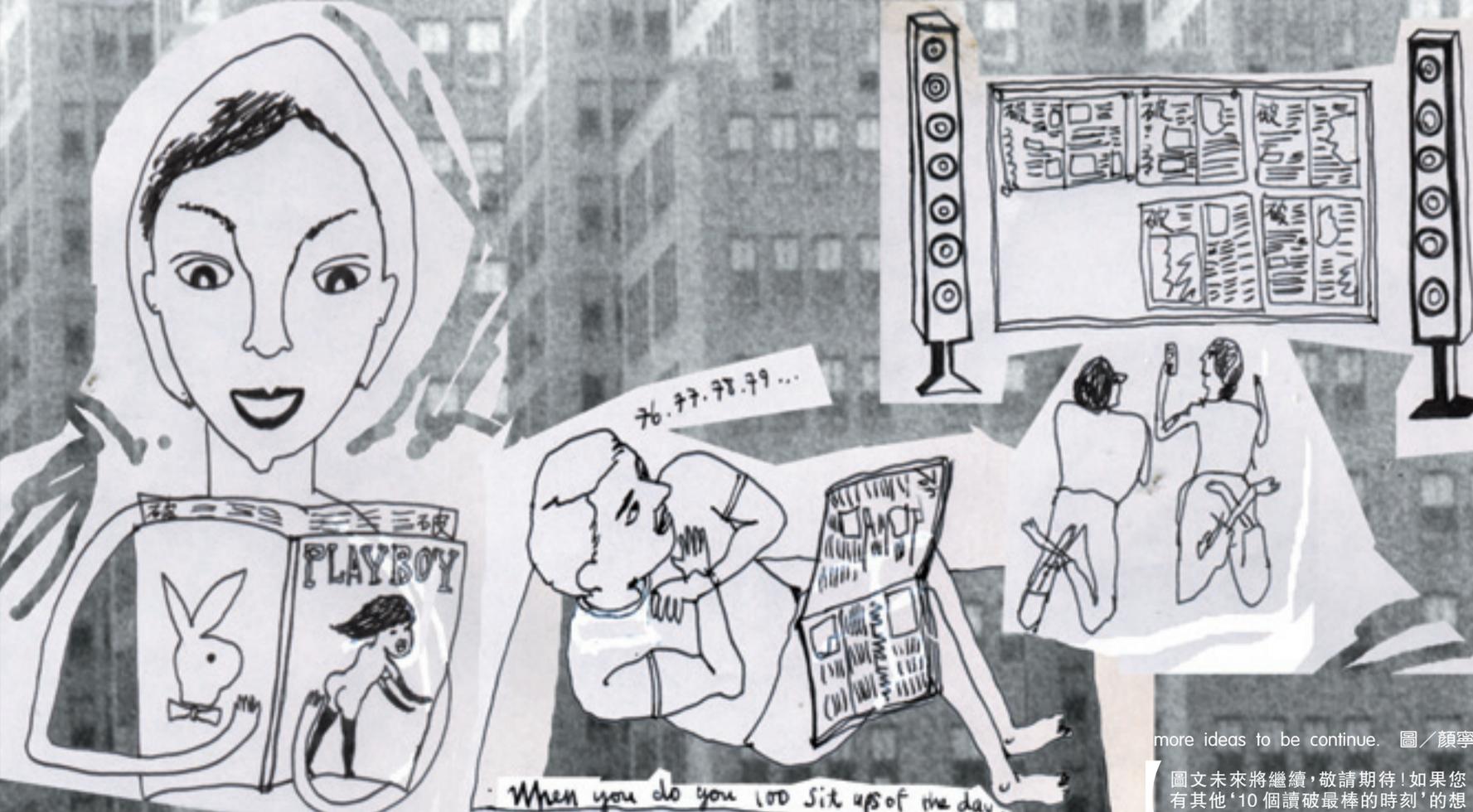
一群人試圖以各自的音樂，誠意地去紀錄及回應，在2005年12月街頭種種的燥動
 這個聲音群集，不是宣言，不是宣傳教育，不是什麼組織的使命
 將音量放大 越過不義界線
 一人發起，幾人和應，一傳十，十傳百
 在你聽過以後，可會成為百傳千的一份子？

網址: www.smrc8a.org/crosstheunjustline
 出版: 香港正義和平委員會 / 八樓
 收入撥捐: 為農民 2006年3月回港, 對抗世貿打壓機器, 面對不義審訊的路費以及日後之相關教育工作
定價: 新台幣 250 元 (免郵資)
購買請洽破商店: <http://shop.pots.com.tw/>



10 個讀破最棒的時刻

10 BEST HOURS TO READ 破



more ideas to be continue. 圖 / 顏寧儀

圖文未來將繼續，敬請期待！如果您有其他‘10個讀破最棒的時刻’的想法，歡迎投稿至 pots@pots.com.tw!