

破
週報

POTS 復刊 412 號
免費取閱 2/6-11/6. 2006

一個跳舞時代 多個奶媽

四位Party Promoter眼中的派對觀



THE OMEN

天魔

惡魔的兒子
有個胎記
三個6的組合

2006年
第6月
第6日

他會開始殺戮...
直到你的一切都變他的
這天即將到來

6+6+06

週二早場起 全球同步上映

www.foxmovies.com.tw

福斯鉅獻 不同凡響

預知【天魔】詳情，請翻閱P.12、13頁

破

週報

復刊 412 號
2/6-11/6. 2006

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、

巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.com.tw

業務部 service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣日報社

印刷

台灣日報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣日報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：
topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告 福斯電影

封面設計 顏寧儀

EDITORIAL

AE手記：業績壓力乎～

文／吳金治

話說每週五的破報破桌子會議，常言道罰錢處罰遲到外，裡面所屬最沈重的議題就是業務部的業績問題，只要提到這個，業務部主管無不龔起臉來陰陰是道，是以為這另類媒體可有不同待遇否？可不可以多一點激勵與鼓勵或共擔壓力？答案是：真拍謝～一樣的啦，你們AE們就給我好好開發客戶多拉點廣告回來，這份報紙能不能出下去就靠你們了。似乎，這常以無間道非命之工作的壓力來源就是業績乎～

五月、報稅月，每當此時口袋無剩幾多銀兩，卻又看到那白白一大張的報稅紙，一想到我們的民脂民膏就滿肚子火氣，孰不知這些稅金到底到哪儿去了？每到選舉許多候選人旗幟文宣滿載在信箱與道路，更不知道他們為何要如此奮力？不是人民公僕嗎？

民選公務員乎？還是另有大家都意想不到的好處？話說回來；前些年有些人會討論是否台灣需要如香港的廉政公署，不過，看在我們現在連監察院的名單都遲遲卡在那立法院裡，更不用想像台灣這些民選議員會訂出啥自廢「利益」、「特權」等為反己諸事方便的法案了。想想、這些供養國家機器的稅金更簡單來說，難道就不需要讓這些領取薪水以及優惠待遇的公僕們有點「業績壓力」嗎？難怪這麼多人想要選、又難怪台灣這個社會如此不斷沈淪。

就以立法委員支領的薪水與其他相關費用，可以看出立法委員領有該職位的174,240元月薪，300,000元助理費用，加上還有助理加班費60,000元，選民服務費100,000元，國會外交支出每年320,000元，國外差旅費每年40,000元。全年支領將近800多萬元。更不用談其他當選前或當選後所領的其他職務的薪資了。試問這樣怎

麼看都沒道理的體制居然我們可以習慣甚至當作沒看見？套用先前業務部主管的邏輯，這些人民公僕們應該跟我們這些AE一樣要有「業績壓力」否則這個「國家」公司怎麼正常運作，光請冗員天天領薪水？上電視噴口水？或老演政黨對立秀這親戚賣計較的戲碼？

仔細想想還真是划算，投資選立法委員可能省一點花不到1,000萬，後面所帶來的投資報酬居然如此可觀，只要運作得宜、作秀得宜，當可繼續連任數幾屆。所以，大家近來看到破週報廣告頗多，嘿嘿～我只能說我們是有業績壓力的，要比有錢、要比沒有任何「業績」壓力，請別把目光轉到這些「國家公司」關係企業吧，選選這些沒有「業績」壓力、有時又可以有點特權，可以享受如同一副正義凜然卻攤開來渾身金帥帥的工作吧。或許、可以比起我們少吃點泡麵、少放點沒有酸味的屁了。

POTS WORLD

足球資本主義 作者／Wal Buchenberg 譯寫／周郁文



反世足聯盟。(圖片出處/<http://aktive-fans.de/>)

資料來源／2006/5/18 德國獨立媒體 <http://de.indymedia.org/2006/05/147317.shtml>

在即將來臨的二〇〇六德國世界盃足球賽，一種徵候展現在其吉祥物「格里奧六世」(Goleo VI)身上。本來應該商機無限的世界盃吉祥物，其玩具製造商Nici AG希望透過這隻愚蠢的絨布獅子玩具衝上四千萬歐元的營業額。如今這項計畫只有面臨破滅。因為大量的偽造與詐欺同步進行，該公司前總裁因涉嫌偽造賬目受到檢方調查，而一項針對此企業的訴訟也正進行中。即將到來的世界盃足球賽，已經透露出現今對抗企業的資本主義狀況。

也有各組織的其他活動——「Kick it Berlin」於六月二日星期五舉辦集會遊行反對足球資本主義。Vorrundenaus組織(<http://vorrundenaus.de>)以活動、影片放映與座談表達對足球賽隱含的男性霸權、國家社會主義以及變相存在的德國榮譽心表示抗議。「足球行動者聯盟」(BAFF)反對足球的種族主義、商業化與性別歧視，在網站上刊登多篇文章與揶揄圖片，並連年於德國各都市策劃多項行動。「反世足種族主義組織」(Antira WM)則為跨國聯盟、「反世足部落格」(Anti-WM Blog)中可以看到各款反世足T恤(Anti-WM-Shirt)以及網友的繞舌編曲(Anti-WM-Rap)，也刊載德國政府為迎接世足賽的全球轉播而掃除貧窮驅趕遊民的消息。左派激進主義者將於六月十日遊行反對世足盃。而政府也已作好對應保全措施。

足球原本是工人階級的運動項目。而足球隊伍的體育合作精神，也複製成為資本主義工廠下的工人合作精神。

在不同領域中拼搏的人們，使命各有不同。而足球隊員的努力主要並不在成就個人，而是為了整支隊伍的榮譽。足球隊長就是工廠的工頭。教練的角色則相當於工廠師傅或議會領袖，他們監督隊員是否按照規則並檢驗功績。一體化的經營在其上，主宰教練與球隊，使其朝向同樣的目標前進。在經營管理的背後則是財團領袖，他們不必了解這些人到底在幹嘛，完全不需要把自己的手搞髒，就可以海撈一筆。每一個足球協會就是一個資本主義工廠的真實寫照。

今天的足球不再是無產階級工人的，而是資本主義的運動項目。越來越多的足球協會倒向金融遊戲，而獲利卻不如所預期；透過黑市、詐欺與賄賂，運動場上的收益就像這些協會的銀行帳戶般增加。由是足球成為今日資本主義運作的一個真實縮影。

德國的工商業聯合會期待透過世足會將國民生產毛額提高到零點三三三百分點。與去年(二〇〇五年)二十二億四千四百萬歐元相較，預估將會經濟大翻轉，達到七十四億歐元的

獲利。保守估計約有百分之五將由資本家所獲利，也就是四億歐元。德國經濟研究院(DIW)已經小心應對並且對於世足賽帶來「誇張經濟奇蹟的希望」提出警告。在五月甫出版的報告中寫著，「私人消費的群聚興起並不被期待。」經濟研究員指出，德國早期的大型體育活動並未引起特別的經濟效應。

每場奧林匹亞與每個大型體育活動，都在在顯示政府對這些活動以國家主義的心態面對。另外，世足盃的保全措施也相當嚴謹，大約有十萬名女警，一萬個民衆受雇於私人保全單位，七千名德國聯邦陸海空三軍的士兵與更多的國外保安武力使用在世足賽，如同進行一場巨大的市民戰爭。可能的恐怖攻擊指涉的是，去年在科隆的聯邦足球賽，就有二十人在啤酒瓶揮舞中受傷，政府努力保護我們，他們說：「我們愛所有的人民！」世足賽每個月的活動平均每日花掉四千萬歐元，這是政府的公共支出，尚未包含保全費用。

世足盃帶來的商業利益甚鉅，世足賽的擁有者國際足聯FIFA是最大獲利者。然而今天國際足聯的財務赤字已經足以令其破產。目前已知的世足賽德國贊助約有一千三百萬歐元。FIFA的五種足球電話鈴聲，將會從青少年的零用錢口袋中搶來三億歐元的市場商機。計畫好的柏林世足賽開幕典禮，進場費大約七百歐元，《南德日報》發行七萬份獨家世足賽紀念地圖，將會帶來一億七千萬的收益(一張地圖值兩千四百歐元)。

FIFA目前已經預定了八千個旅館房間給貴賓，然後又撤銷了五千個。柏林四五星級的旅館費用昂貴，於是許多人只想短期居住。他們會來，但是所付出的價格一定遠比定價低。柏林四至五星級旅館提供約八萬四千個床位，即使價格遠比米蘭、巴黎、倫敦等地便宜(一晚290歐元)，仍怨聲四起，認為費用太高(一晚127歐元)。不過，不在普羅大眾身上產生的商機，在奢華經濟中則產生了一——在世足盃期間，柏林與慕尼黑等高檔酒店早已被訂滿。Adlon飯店的「總統套房一個晚上大約兩萬兩千歐元，被視為「安全性高」，目前已搶訂一空。旅社、青年旅館目前也僅剩極有限的床位。而啤酒館則包賺不賠。據估計，世足盃期間的啤酒消耗量甚至超過慕尼黑啤酒節。另外，今年的德國旅遊收入也將因世足盃的舉行增加到兩百五十億歐元。

全世界的製造業與零售業都對FIFA世足盃潛在的商業價值垂涎。可口可樂、麥當勞、菲力浦的合作則是良好的成功案例。經過世足盃授權的消費品，短短幾天的快速消費是它們最大的收益，特別是體育相關製造業。

不過，儘管今年的世足盃破產名單可以列出長長一串，我們的媒體還是展現了它們的樂觀主義精神。媒體就像鐵達尼號上面的樂師，明明聽見冰山轟隆，卻還要演奏得更大聲。二零零六年的世足盃是一個大型投機企業。如果這是不可懲罰的，那麼我會說，這是一個巨大的詐騙企業。

忘了提到裁判。他們是政府與權威在足球場上的體現。裁判就是政府，審判與警察在他們裡面。「市場上有隻看不見的手」某球隊隊員這樣說，但這並不充分，因為後面還有裁判的介入與決斷。而所有德國人對足球的希望則在這裡破滅。

現代體育始自資本主義工業化。一如今日付費健身房誕生，來自於人們害怕失去健康、丟掉工作，這一類的運動是一種社會威脅，源自資本家的壓迫。但是足球也可以沒有協會、沒有教練、沒有管理、沒有金錢的運作在其中。一顆球就夠了。

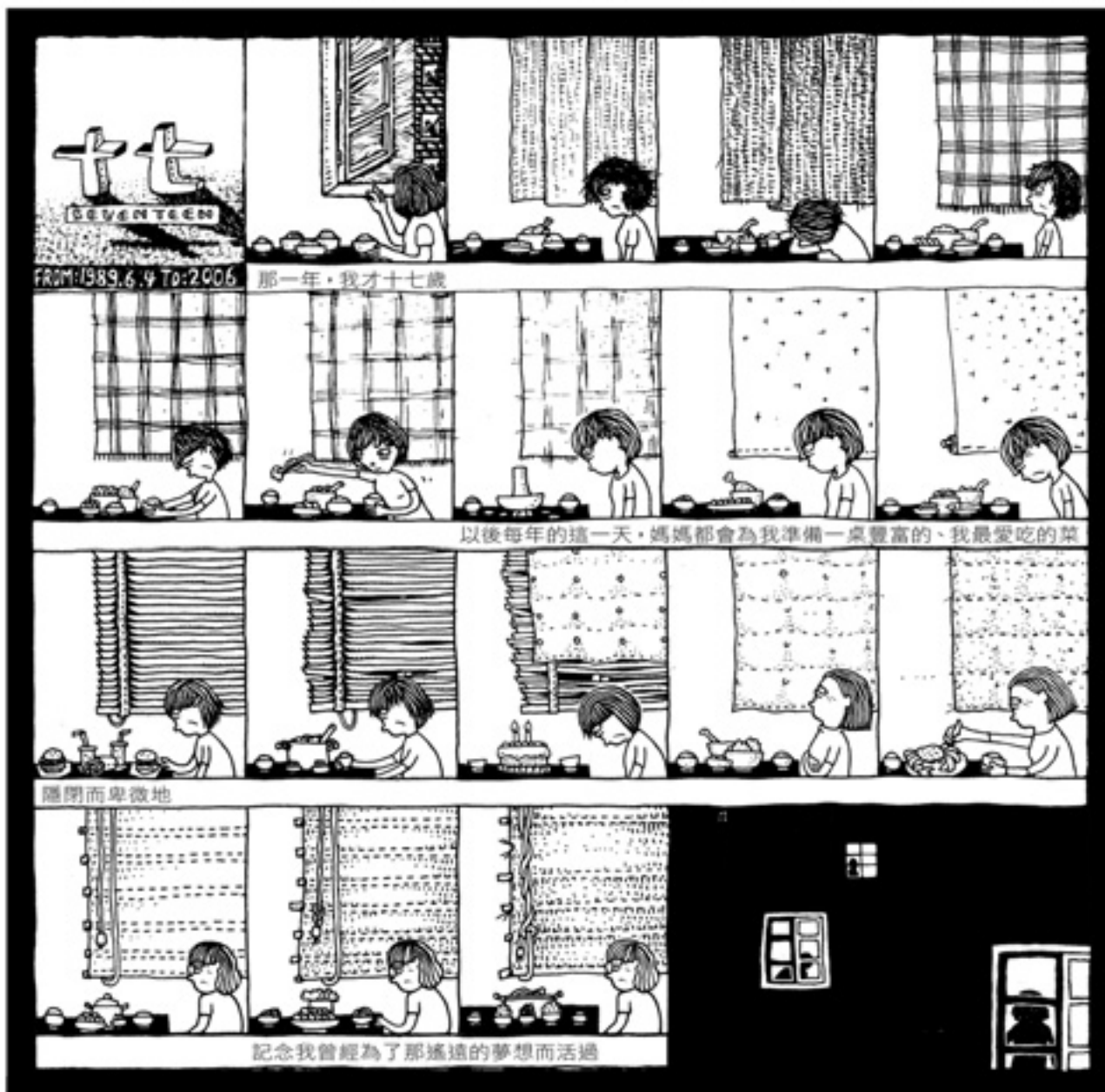
反世足部落格：<http://anti-wm.blog.com/>

反世足相關網站：<http://kickit-berlin.de/> <http://www.sau.net.ms/> <http://vorrundenaus.de/> <http://www.aktive-fans.de/> <http://www.wmterror.de>

聖約翰的草藥

no.36 十七

莉莉 LILLYAU

網路性書寫的瓦解
乃是厭惡人類的藉口

文/ouch

記得 2000 年元月，KKCity 挾著內建 BBS 與 WWW 同步瀏覽器 KKMan，以及號召首宗 BBS 成人看板模式，從日漸封閉的台大計中架設的椰林風情站引渡了大批的善男信女。發展年餘後，兩個成人模式的分站「花魁藝色館」(這也是當年轟動一時的電視情色節目名)與「天龍古堡」成立了分門別類的性別社會下的專板。如果說，在學世 BBS 進入二十一世紀後皆趨蕭條之際，而台灣 BBS 文化還能能有如此長的繁榮壽命，除了近幾年來使用功能大幅翻新、自成另一股大學生為網路文化主力的批踢踢實業坊，那麼，KKCity 當年對於性/別議題書寫與抒發，也確立了 BBS 文化的多元性。

看似在一切民主/自由為糖衣包裹下的言論自由就此大開，幾年下來由官方對於治安與秩序的強調遠大於庶民創意的異質解放，從警方開始網路辦案(釣魚)，由最初的取締網路性交易文字、到你情我願的一夜情，最終「進化」到任何網路書寫/張貼情慾圖文都有觸犯無限上綱解釋的刑法條文。兒少法 29 條不夠用，刑法 235 條不夠用，刑法 227 條更準備張羅著大綱，等著「張貼與未滿十六歲者之性經驗文章」的小魚兒上勾。

天龍古堡就在這樣的壓力下於一週前宣布在三個月內關站，在花魁多個性書寫板生死都還在未定之天狀態下，網路的文字獄幾已「大功告成」。該慶幸我國步入高度法治國家之林嗎？現代文學名家米蘭昆德拉在名著《賦別曲》當中會這麼寫著：「...一種將人類世界轉變為無機世界的慾望，每件事都運作完美，從屬於超越個人的體系。對秩序的渴望，同時也是對死亡的渴望，因為生命就是不斷地破壞秩序。對秩序的渴望是冠冕堂皇的託辭，是強烈厭惡人類的藉口。」賦別吧！那個曾經還容有一絲脫序的可愛社會早已不復存在。

用創意賭注 胡了嗎？

— 專訪世紀當代舞團總監姚淑芬

文/吳牧青

走進世紀當代舞團的新家，打開了一扇橘色大門，窗外下著淅瀝嘩啦的爛梅雨，藝術總監姚淑芬說起了兩年前夏天引人高度矚目的作品《海洋狂歡節》，以一介國內少有的環境劇場，在該作開演前面臨下大雨、博物館淹大水困境，與記者聊起該時創作概念的種種...。外界一向給予高度創意評價的姚淑芬老師(圈內人暱稱姚芬)，她不按牌理出牌的個性，反映在她言語之間總是揚著眉目的神情。《大四喜》是她新作的舞碼，除了當中影射婚姻是在生命中的賭局之外，存在更多伺機而動的靈感。「換個角度來做這回作品，我一定把演出場地設計成『辦桌』的樣子，我實在太喜歡去動環境的腦筋了。」但，這一次，她反其道而行。此作較諸前作的快節奏，不但刻意拉遠觀眾的視野，去逼視一些較為細膩而靜態的編舞構思。

自承一向對於傳統原素「敬

謝不敏」的姚淑芬，這樣解釋著她過去對於這般題材的困擾所在：「傳統元素，或是所謂的東方色彩，都很有特色，但也容易一下子就掉進那些傳統元素既有的刻板印象之中。這也是在《大四喜》之前，我從來都不去碰觸的題材。」談到這次作品除了節奏不同，視野不同，仔細地處理傳統元素的舞作，她也將之視為對自己的一次挑戰，就像她說起她三年前從不打麻將到後來過年過節，「摸兩圈」成了她和家人重要的聯絡感情管道。

「從某些繁複的法令規章來說，其實台灣還沒到那麼讓人沮喪的地步！」姚淑芬談到了巴黎地鐵光是拍照都得支付高昂的申請規費，導致原來的演出計劃都得再想辦法外，為了與舞者在地鐵裝置六扇門的動作拍攝，都得和官方大玩躲貓貓！而英國演出時，不但取得白文鳥就像拿到破報創刊號一樣困難一般，就連登台表演時，還另需取得執照、專人照顧之外，到

後來還得把白文鳥換成淺色鸚鵡(這也是本報影評新的名字，有「註文」唷)這樣不會亂飛的鳥種確保不致因鳥籠而「撞傷」，表演才順利放行的一段小插曲。

傳統的觀念必然是落伍？姚淑芬在指導新作之餘有這樣的觀察：「現代觀點去看過去裹小腳的三寸金蓮似乎不人道的作法，老祖母曾經跟我這樣說『妳們現在想要像過去一樣，還沒得綁呢！』，我後來想想，過去女人還能安安定定就 ok 的生活方式，到了現在，不但一樣外出工作，回了家還得負起家事工作，帶小孩煮飯洗衣，從這點看來，現代的生活看似進化，女性

的角色實則沒有多大進步，一樣擺脫不了既有的家庭性別角色。」

腦中馬不停蹄地在國內還未公演新作之下，姚淑芬又談起了之前籌劃兩年而未竟的地鐵表演計劃，一面又想著《孵夢 3》可能的概念方向，以及未來就會放手給新生代舞者嘗試編舞的想法，一不小心又講到了「錢」這檔事。說起經費的來源都是所有舞團(劇團)的頭大事，但姚淑芬如此不自限現代舞的表演行事風格，在行家眼中也許挑剔為「不純粹的舞蹈作品」，當中卻擁有更大的意象蒙太奇創意野心。



世紀當代舞團藝術總監姚淑芬。(攝/吳牧青)

一個跳舞時代 多個奶媽

四位Party Promoter眼中的派對觀

文·攝／吳牧青

曾跟許多舞場的經營團隊和一些「老趴客」聊到現今的跳舞文化生態，「現在新一代的年輕人好像比較不愛跳舞的樣子，那他們現在都做什麼？」不過，年年的派對仍持續著，兩個月前的墾丁出現有史以來最多人次、最大陣仗、最像夜市、最

不具任何早期的派對精神的場景，相信各位讀者無論是在破報或是其他資訊平台多有所見聞（或是您也親身體驗了那次胼肩雜沓）。在梅雨季即將過去的當兒，我們訪問了主辦派對經驗有長有短，背景多重的Party Promoter來聊聊他們的派對經。



由派對的正面能量 看待逐漸遠去的RAVE精神

Promoter Production: Spunite
Main Promoter: Brian
Duration: 4 yrs

「所以你看我們現在辦到的也是有多專業？我現在還不是在寫這個東西…」Spunite的Promoter指著他手邊一大疊待寫的票券這樣笑著說…。留美回國的Brian，創立了Spunite四年，繳出了數量不小的派對數量，除了辦了四回，舞客人數一回比回多的台南馬沙溝派對，也另在南北各地club合作不少具有系列色彩的活動—主辦的Sweet系列、協辦的Trance Forever，自認最喜歡的音樂類型是Drum'N'Bass，也協辦了Concrete Jungle（水泥叢林）在國內主流電音市場較為吃力不討好的另翼曲風。

「記得2002年第二次在馬沙溝辦Party的時候，剛從外面辦完事回到現場，我一看，當場楞在那裡，心想：『我辦了一場搖頭派對』，那回總人數不過幾百人，但有舞客實在是太誇張，警察就在一旁，還是大方地用藥…」從此後便矢志加強對藥物管制的Brian表示，辦了前兩次的戶外派對，賠了錢倒不打緊，而是錢都給藥頭賺走了，留下的事情對整個Party一點好處都沒有。「我的看法是，我尊重各個舞客他自主的行為，但是希望他們能尊重這個派對，而不是本

末倒置地好像來跳舞就是來玩藥的。」平日的工作是藥廠行銷的Brian解讀是，就算是不用藥者，派對的結束本就會帶來低落的感覺，而用藥者還是得先做好「一下子得到太多快樂，結束時就得承受更多空洞」的心理建設。（Brian強調這是在姑且不論用藥者的法律禁令下的生理觀點）

環境的保持自是戶外派對另一個品質重點觀察，Brian在經歷了2004年人數暴增的馬沙溝，發現酒瓶處理是棘手的麻煩，因為有人在派對事後到沙灘去玩遭到酒瓶碎片刺傷，「那時我覺得，好對不起那些沙灘，往後會慎選飲料瓶罐的質材。」他語帶懊惱地說道。至於，辦派對這麼多年，Brian也坦承最大的心理阻力還是來自於家族，來自於傳統大家族出身的他，家人總是不敢跟別人說他是在辦派對的。這樣的壓力伴隨著每次派對尾聲的落寞，讓他一再萌生「以後不辦了」，但一段時間後，一有好的場地或是構想，還是忘情地再度投身於另一場派對催生工作。

瑞舞精神的四個大字，P.L.U.R.（Peace, Love, Unity, Respect），Brian對此其實不願陳義過高，「如果來參加派對的人，能從這邊得到一些正面的能量，得到成長，也許就是最好的Rave Spirit了！」

後TeXound時代 DJ再集結

Promoter Production: BK William
Main Promoter: Blueman
Duration: 2yrs

論及台北舞吧生態中，在千禧年前後具有舉足輕重地位的TeXound，構成了如今楊威廉工作室（BK Williams Studio）主要的班底。2003年歷經了TeXound和2F兩大電音主力舞吧歇業的風暴，於台北電子舞曲圈全面進入蕭條的2004年起，由In-House的節目執行到遊走北中南各型Club的活動。不過談到從一個DJ的團隊轉換到Party Promoter之上有怎樣的心境轉變，本身也是奔波多年的DJ Blueman，自認從當初自辦接洽國外DJ的經紀公司Blueman Agency、到現在時而得擔負起一個Production Leader的角色，長期下來，是沒有太多差異的。

對於藥物文化的看法，Blueman則脫口說出了一句彷彿是數年前林強接受訪談的一句名言：「玩就要玩得好看嘛！」至於電子舞曲生態重要元素中似乎如金箍咒般的毒品禁令，則是全球皆然、似永無檯面化的地下文化。至於旗下的DJ群經去年Taipei Times所辦的台灣本地投票順位高居排頭幾位，Blueman不諱言

那帶來某種程度的便利，卻也感受到另一種壓力。他另也感謝長久以來支持他們團隊放歌的同志族群（DJ群自TeXound培養的忠實舞客），究其原因，同志對於音樂的敏銳度高於一般舞客則是BK Williams團隊歸結出的答案。

「我覺得瑞舞的精神還是有，Raver依然有人在，只是跟過去極盛時期相比，確實是比較少了！」電話那頭的Blueman如此的詮釋，激起了記者與之討論當代跳舞文化—但進入商業化/專業體制後的「必要之惡」，他認為這也非台灣獨然，全球的瑞舞文化與90年代英國興起的瑞舞運動已演化流變成另一種型態（消費主義下的瑞舞文化？）。至於純粹的Rave Party精神？也許Rave在部份瑞舞客對於當年典型的一種嚮往，則一同70年代的龐克運動，不過又是時代的過客，一種資本遊戲下的另一種包裝的名詞了。





來一場拾荒瑞舞派對 垃圾變成金

Promoter Production: Cube
Main Promoter: Jason
Duration: 7 yrs

堪稱現今台灣戶外派對Promoter班霸的Cube Production,一細數起近來帳面售票數字亮眼的場子,「翡翠灣賠了50萬,白沙灣賠了80幾萬...就算你看春浪音樂節人多成那樣,拆帳的單位一堆,還有贊助商扣款,行政管銷費用加進去,還是賠啊。」多年outdoor經驗累積下來,讓Cube的總監Jason在招指之間就閃過一串從場地申請、贊助商之間的利益糾葛、行政費用及無形的紅包文化通關,「反正我怎麼做都會有人說閒話,認為我把人潮吸來就賺飽了,後來我就習慣而不想理會。」

說到去年白沙灣那場被迫提前解散人潮的派對,Cube當時一人發送一只垃圾袋,裝滿垃圾就可以向主辦單位退回門票費用,這樣的作法之下,「還是只有5%的門票因此退回了。」雖然場子上的垃圾要裝滿每個人的垃圾袋的確不大可能,但Jason強調:「有些人就是會認為他付錢來就是要當大爺的,再怎麼丟都是他的權力,我曾經勸說一個老外希望他幫忙揀垃圾,還被冷諷了一陣。」他也提到,有人為了要快速裝滿垃圾,還去挖破已經大包裝填好的垃圾,事後都發現在場的垃圾桶全部都被幹走了。

怪事尤有甚者,有人為了省幾百塊的門票,爬過滿佈鐵絲網的小坡,滿手都是刮傷地從山坡上滾下來,「我不但不趕他出去,還帶他去擦

藥,因為他既然這樣想盡辦法要進來,那就讓他來吧!」Jason說起揀拾垃圾退費制度下,還是會有各式各樣的狀況戲碼不停上演。假使說二十分之一的人可以收拾大半的沙灘清潔,卻也看出另一種人性誘惑下把持不住的黑暗面。「因此今年辦活動,我們用一瓶垃圾換一瓶飲料,就算哪個人要搬一卡車回去也沒關係。」清潔問題在Jason心中最好的Free Party場地一壘月灣有著另一種不用利誘就可淨灘的環境,他認為,那邊免費的派對常常都有,去那邊的人都是「老咖」,比較懂得對自然環境的尊重。

「四點真的是一個極限。」Jason說起近來戶外派對「不見天明讓人解」的經驗談,「還有墾丁,這樣的顯著地段,政府總是無法調度大量的警力支援,他們說最多到四點,就是四點。其他地方還比較好說...」他撮著大拇指和食指若有所「指」地說。

既成為北台灣戶外派對的一個重要指標意義的製作單位,Cube Production也說起了許多表演者/單位都想前來「分一杯羹」的狀況,原本「豔夏沙灘音樂節」第一站的電音部份原本預設兩個舞台,但實在有太多表演單位來接洽,所以又成了三個舞台。「像搖滾,嘻哈,可能有些電音愛好者覺得用不到那些舞台,但要做一個好的音樂Festival,必須要使它成為具有包容性的多元型態。」隨時都是一派輕鬆背心打扮的Jason,就好像隨時都要著他最愛的海洋運動,帶著他的派對在生活中展開。

自創舞台 東方元素概念的新生代團隊

Promoter Production: 閩門
Main Promoter: Elmo/Code
Duration: 1 yrs+

「我認為台灣的問題,在於沒有給予有才華的新銳DJ一個適當的舞台,國內的DJ如果沒有足夠的人脈或是活溜交際能力,目前的市場上,很難有出頭的機會,也許,連舞台都沒有。」自覺也是從幾年前瘋派對過來而啟蒙的閩門團隊核心成員VJ Elmo與DJ Code,有感於國內電音舞台隨著時代的遞減更顯得僧多粥少之下,於是將團隊的目標定位在於「創作」,自創舞台,期能從低迷的市場走出另一條路。

Elmo和Code表示,這是個DJ供過於求的時代,以致形成一種傾向買方市場的惡性循環。「現在的舞台就那麼幾個,許多舞吧也許連音樂的概念都還不瞭解,就自然有許多DJ願意以低價的報償至店家放歌,今天你放一放,店家或許也會心猿意馬,覺得換其他DJ去放也沒差...更何況,有些人500塊就願意接了,站在店家純粹的成本考量,他們就不會在意這個DJ的品質

到底是如何。」做過藝術市集的節目,也甫於五月中與一部國內電影新戲場景合作壘月灣派對的閩門團隊,談到各式各樣的Club生態,除了有的店家要他們「能不能多放一些嘻哈!」,或是某個大哥的手下跑到DJ檯要求「拜託啦!放卡《一ㄤ啦!》,除了當下是好氣又好笑之外,他們也認為這不見得是單方面的問題,而是整體舞曲生態還沒成熟的表徵。

另一種表演的形式,也成了閩門在未來籌劃節目的思考方向。「未來我們會找一些電子樂團來參與,也會在我們的表演當中加入一些live set的形態,例如加一位二胡樂手和一位Vocal,這讓我想我去日本看DJ Krush表演時,那種體會現場的感覺。」Elmo也提到過去瘋派對的人過了一段時間,總需要一些新的刺激與不同的激盪;至於派對的地點有無新創意?Code語帶神秘地表示未來將會和實踐大學電子音樂研究社合辦一場在河上的游艇派對,屆時船舶起伏一定讓船上的人「groovy」到不行吧!





兩年前，辦藝術活動的蘭州派出所。
(圖／黃瑞茂提供)



被拆的空地，市政府要當廣場用，只是，需不需要廣場沒人知道。(攝／郭安家)

百年建築用完就拆???

這是藝術!

文／郭安家

照片中的空地和建築物是同個地方，它位於大龍峒的哈密街，三年前它叫蘭州派出所，兩年前它叫無憂國派出所，最近悄悄拆除；上個月它叫社區停車場，而今天多掛起了禁止停車的牌子。都市更新處人員說：「以後要變成廣場。」

這種拆舊建築行動在台北市天天都有。只不過，這個百年舊文物的拆撤原因竟是另一個名為「北大同文化園區」文化建設，這是四年前的一項計畫。以保安宮和

孔廟為中心的都市計畫。如火如荼展開，同時，不少文史工作者，火大反對。

兩年前叫無憂國派出所的它曾經風光，因為它堪稱台北市首座建築物裝置藝術，辦過當代公民藝術展，並且是將百年派出所功能轉換成社區藝術站的空間。你可能會問，好好社區藝術工作室，後來怎麼消失呢？文化局人員這麼表示：「派出所遷到重慶北路，剛好有那蘭州派出所空間，所以我們就用來辦活動，之後活動結束，廣場後來用途是都發局、都更處的新規劃。」

原來藝術工作室只是功能性，一時填補閒置空間，也並沒有改變它不被拆的命運。它依然得為整個「北大同文化園區」，結束百年的豎立。而，都更處的人則不斷強調居民一直沒看到未來整體規劃，只是片段看到東西被拆，情緒不滿。

但，當記者摸不著頭緒打給都更處詢問為何成為停車場時，接電話的人訝異說：「那邊不能停車阿。那可能是附近居民跑去停車。」不久，豎立起禁止停車牌子。仍困惑，好好的它幹嘛被拆？也總是專家告訴我們，這裡需要個廣場。

六藝廣場?

國際電影節

金錢、紅地毯與大明星?

文／周郁文

坎城影展剛落幕，台灣的暑假即將來，迎接暑假的第一檔重要活動則是第八屆台北電影節。

重要的國際電影節，我們知道法國坎城、德國柏林、義大利威尼斯、美國奧斯卡，一個比一個拜金。金錢、紅地毯與大明星堆疊，廠商贊助、重量級導演站台與無限商機，成為這些發展成熟的影展越來越紙醉金迷的趨勢。電影雜誌《銀幕》(Screen)也不由得討論起大型影展的兩大資源——金錢與明星。甚至近年，明星在評審團中佔的比例也急速增加。

小訪問天祥，從他個人的國際電影節踏查經驗看世界，大致上可以嗅聞到電影節除頒獎、看片之外的幾種可能，以及翻看各地電影節的輪廓樣貌。

「電影節首先當然不能單純以服務觀眾為主，」必須要是一個國內外片商交流的平台，透過電影節的機會買賣版權，對工業產生影響。而不是與片商爭利，搶去觀眾。過去的電影節，也促成了多部電影的進出口，但仍期待電影節能為工業盡點心力。

台北電影節去年開始設立國際青年導演競賽，走上國際路線，希望在亞洲地區的能見度提高。與金馬影展有所區隔，台北電影節設有「全球華人影像精選」單元(最近因此被本期《銀幕》雜誌列為全球頂尖影展之列)，並且徵件規格不限。隨DV普及，工人也能拍電影，影像的階級性越是消弭，電影節即將成為一項全球

普及的活動。「全球一年有一萬多個影展，光是六月東南亞地區就有五十多個影展，」聞天祥說。亞洲有幾個重要的電影節，如上海、曼谷、香港、東京、釜山、新加坡等。華語電影節如上海，屬A級影展(由國際製片協會制訂的分級)，不過那種炫麗包裝、星光大道，光開幕表演就要耗費數百萬的奢華與階級化的作法，聞天祥並不以為然，「那只是中國大陸向外展現富足的手段。」而曼谷電影節，則是世界唯一由觀光局舉辦的影展，也是極盡奢華，泰皇與公主皆出席，「不過這個電影節完全是英語字幕與英文發音，並不服務國內觀眾，目的只在刺激觀光，而非改善電影文化。」

台灣的影展多到不行，過去還曾經發生連續五十天三大影展卡在一起的紀錄，影迷也跟著腿軟眼癢、彈性疲乏。不過台灣這麼多影展，幾乎都依賴公家資源，聞天祥認為這是一個致命危機，「最好的狀態應該是，國家、地方、自籌各三分之一，所有的營收回歸到下一屆影展的營運。多倫多影展就是這樣做起來的，他們甚至還成立自己的圖書館。」

下半年的台灣電影活動，台北電影節只是開端，直到年底還有金馬影展，這中間當然是林林總總各項影展輪番上陣。

猶記在記者會上聞天祥說：「好的電影



電影節何其多(攝／周郁文)

讓好好它活下去，爛電影就讓它死了吧。」他直言指出台灣電影狀況。不過細問之下，他也強調在電影工業鏈中，優秀製片人的缺乏，也是一大弱點。他以八零年代新電影時期為例，那時候如果沒有優秀的製片人如中影的明驥與徐立功，有錢有權，更重要的是有眼光。「像徐立功可以同時投資李安與蔡明亮兩位截然不同的導演，看到蔡明亮的電視劇，以及李安的學生作品就決定投資他們，」這樣的眼光與遠見是好的製片人必須要有的。

「全世界影展都走向商業化。現在的影展除了錢與明星，就是太政治、太安全，只邀請大師，迷人又商人。」那台北呢？身為台北電影節主席的聞天祥只想讓更向低調點的鹿特丹影展看齊——沒有星光大道卻有強烈的文化力，九百部電影與三十五萬觀影人次，在下雪天從側門進去看片，媒體來的時候，運動團體就佯裝柯賜海群聚在鏡頭前舉牌抗議，而影展論壇甚至電視轉播。這樣的氛圍還是令他嚮往的。

管理音樂文化產業??

請管理警察和法律就好

文／郭安家

「輔助Live House強化流行音樂產業體質公聽會」幾個大字貼在立法院某會議室中。這是一個小小公聽會，但來了聯合報記者、其餘的是苦勞網、拍紀錄片者、以及一大票音樂愛好者、音樂人和學者。音樂評論人何東洪一開始就直接點出獨立音樂面臨問題：諸如海洋音樂祭25萬人與下層搖滾環境荒謬對比，流行音樂介入獨立音樂現況。

這是台灣獨立音樂荒謬，音樂建立在消費，而非文化面。只是目前，就連能讓人消費的獨立音樂空間都是非法，制度打壓底層音樂的存在。「我們只想生存，」The Wall經理Orbis這麼說。這公聽會要解決，警察和地方政府取締Live House問題。「地下社會」早已因為法令而終止表演，而，The Wall為了營業必須以酒家申請牌照，為了賣爆米花必須購買大冰箱符合行業販售食品標準。沒有一法條是可是使Live House生存，合法的代價是賣酒必須申請酒牌，賣食物還要申請，為了牌照得花上百萬重新裝修，符合特種行業或酒店的標準。

會議終了，台上的結論將問題分為第一步，限制警察無理取締。這部分在現場的人壓力下，北市南區立委周守訓承諾會跟警察溝通。不過，大家等著看！第二步是修改營業牌照法條，設定一個新的營業登記名目給Live House使用，限制愚蠢的法令破壞音樂文化，不過這是長路，Live House違法營業還有得過。而，統籌者是文建會，我們會更怨嘆文化部還沒成立。

只是，會議中，林濁水不段提到「管理」「產業」的字眼。其實，很容易讓人洩氣期待。如果未來真的具體建制化，玩音樂、聽音樂有可能會變成一個成本考量、標準衡量、利益導向的事情，文化自由真的成為文化產業。說穿了，該管理的是權力，而非文化環境種種。Live Hose若合法自由化，問題尚存，諸如郊區Outdoor Party、街頭塗鴉、街頭藝人牌照...等。

這公聽會是第一步，但依然難要求在政府上班的人了解，流行音樂和獨立音樂不同，讓警察了解，搖滾樂和犯罪的差別。未來還會有持續的公聽會，事情的下文也只有仰賴下層的人不斷參與，解放這警察插手的音樂空間。

憑VISA金融卡與學生證 輕鬆購物享優惠

VISA金融卡是一張結合VISA標誌與ATM提款功能的卡片，不只讓您在ATM機器提款，更可以在全球接受VISA的商店刷卡消費。開戶即可申辦，存多少錢就可以刷多少錢，輕鬆管好您的開支！

即日起至2007/3/31止，持VISA金融卡及學生證至標示有VISA金融卡特約商店之店家消費，即可享有各式優惠，詳情請上活動網頁查詢：www.visa.com.tw

發卡銀行(依筆劃排序)

中國信託 中國商銀 台北富邦 台中商銀 台新銀行
台灣企銀 合庫銀行 華南銀行 新光銀行 聯邦銀行

- 只要在發行VISA金融卡的銀行開戶，就可申辦VISA金融卡，存多少刷多少，輕鬆控管開支！
- VISA金融卡除了可以在ATM提款之外，只要看到的VISA的地方，就可以刷VISA金融卡消費！
- 遺失VISA金融卡，立即向發卡銀行申辦掛失，可將損失減至最低！詳情請洽各發卡銀行。



持學生證刷VISA金融卡，即可享優惠：

Gjun 巨匠電腦

- 報名電腦單元課程可享85折優惠。
- 報名巨匠美語ECAM可享折價2000元之優惠。
- 報名線上白金卡可享7折的優惠。

得應堂眼鏡 GRACE OPTICAL

- 鏡架、鏡片6折
- 太陽眼鏡7折
- 長戴型隱形眼鏡8折

特價品、特精品、藥水與拋棄式除外。

YAHUI 雅慧

- 一般消費：全桌9折優惠。
- 當月慶生：全桌88折優惠。
- 謝師宴、學生會、家宴、迎新、送舊等大型聚會點用8-12人套餐，全桌88折優惠，內含酒水3杯。

1. 恕不適用以下期間及節日：除夕及初一至初五、母親節、父親節。
2. 須本人親持學生證件消費方可享受折扣，若無照片或有其他無法辨識原證件時，須佐以本人其他身份證件。
3. 限店內用餐，恕無外帶或外用其他折扣優惠。

GO 地球村美日語

- 刷卡報名半年期以上美日語課程，可享學費95折優惠。(本優惠不得與其他優惠同時使用)

1. Visa金融卡學生持卡人憑地球村美日語學費證(有效期限內由本人使用)，可至地球村全省各分校之美日語部上課。
2. 手續依地球村美日語規定辦理。

怡和咖啡館

享飲料系列商品95折優惠。

- 須於點餐前出示Visa金融卡及學生證。
- 本活動不得與咖啡館內其他優惠活動併行使用。
- 九五折優惠，僅限於飲料系列商品使用。

快樂 快樂

- 台菜餐廳：每人贈送季節甜品一份。
- 咖啡莊：每人消費滿300元(不含服務費)贈送手工蛋糕一份。
- 欣葉日式料理：10人同行1人免費。

不可與其他優惠合併使用。

新學友書局 SENEIO BOOKSTORE

消費9折

特價品不再折扣。



還有公館、師大、木柵、士林、淡水共85家校園週邊商店喔！

VISA
VISA在手 盡其在我

2006 1st

08 復刊412號 2/6-11/6.2006

POTS CHOICES

角落地下平台影展

Nook underground DVD festival

台灣，或說台北，已經有太多各擁主題的大小影展。但是，必定還是有眾多創作者還隱沒、潛伏著。而這些人或為社會角落裡，繼續為堅持影像製作的一群默默無聞的創作者。

因此我們期望有一影展將這些人引導出來，並開放一空間、一時間，讓其他社會大眾、社區居民，與這些創作者交流。

●劇情A組

放映日期：6/7(Wed.)1900-6/18(Sun.)1400

微笑的輓歌(周文婷)、錫盤街緩衝期(鍾偉杰)、打不死的愛情(烏奴奴)、13頻道(烏奴奴)、生命天使(鄭文惠)、Opium(奧健吾)、紅色咖啡音(邱心怡)、黑吉米(宋明杰)。

●劇情B組

放映日期：6/11(Sun.)1400-6/16(Fri.)1900

我等，下一班車(曾馨瑩)、夢想舞台(林楷博)、地下道(林楷博)、原音(賴冠源)、曼陀羅(三〇凌)、野上癮(蕭毓貞)、我在這裡唱歌，想你(謝念儒)、庇護所Sanctuary(江均羚)。

●實驗 + 記錄組

放映日期：6/9(Fri.)1900-6/14(Wed.)1900

※趙欣怡作品、腐屍(鍾偉杰)、How can you open your eyes without blanking?(蕭仲甫)、Recall/Record(蕭仲甫)、NAIL(蕭仲甫)、白日夢(呂登貴)、繆特尼(呂登貴)、我的甜美生活(連玉如)、不是·自閉·教室(阿翔)、心靈舞台(洪紹銘)、通往最高學府之路(陳志豪)。

※趙欣怡作品的詳細片名及介紹之後將於影展部落格公佈

※影片先後排序即當日播放順序

●影展座談(第一周場次結束後，70分鐘)

影展第一周場次放映結束後，邀請影評人但唐謨到場，與大家分享觀影心得。

歡迎創作者與觀眾一同交流，彼此激盪。

費用：每場門票100元，附一瓶曼雪奶酒(販售價120元)

地點：角落小劇場(松江路123巷7之1號B1，近南京松江路口)

主辦單位：角落工作文化表演團

協辦單位：角落咖啡劇場、台北市角落關懷協會

電話：02-25994235

影展專屬部落格：<http://blog.yam.com/nookdvd>

影展聯絡人：吳思鋒 0919291474

這一次，用音樂說大地

百萬獎金等你來拿！

大地知音

Land music compositional award
www.falomi.biz/landmusic

全球華人

音樂創作大賽

世界美聲大無限，網路傳播無國界！

「2006第一屆大地知音全球華人音樂創作大賽」結合媒體、數位、網路、音樂，廣邀創作創意高手用數位音樂描述廣域大地，藉由百萬獎金號召以及音樂人的互動溝通創造跨界共享的美麗數位「樂」視界，引爆今年網路最大的數位音樂風暴及造音運動！

【創作大賽·數位音樂原創賽】

創作·表演·樂團 三大勢力角逐百萬獎金
初賽 2006/5/18-8/15 網路票選戰
複賽 2006/8/26 決戰西門町
總決賽 2006/10/21 決戰新天地

【記者徵召·校園競舌「娛」新聞】

筆稿·觀點·視野 三大專業競逐校園菁英
台大校園 2006/06 中山校園 2006/08
線上主播記者面對面、
體驗媒體主播權、新觀點記者選拔

指導單位：台北市文化局
主辦單位：財團法人大自然文化藝術基金會
承辦單位：華樂迷全球創意科技股份有限公司
協力媒體：MTV、寰宇電台、HitFM...等

活動官方網站：

www.falomi.biz/landmusic

報名指定專線：886-2-2314-7678

以上活動辦法請洽活動官方網站，主辦單位有活動異動權，若有任何未盡事宜請洽活動網站公告

台北市文化局

財團法人大自然文化藝術基金會

華樂迷全球創意科技股份有限公司

北市市民生文藝基金會

Hit FM

361

Alphavision Channel.com

MTV

華樂迷全球創意科技股份有限公司

Hit FM

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

角落



對抗痘痘的
2個法寶



新上市

好更快
洗+貼

抗痘雙嬌綜合型

3M™ 抗痘雙嬌

Step1先洗

3M™ 抗痘保濕洗面乳

預防痘痘：專為易有痘痘問題的肌膚設計，有效抗痘、潔淨去油、舒緩肌膚！

- 結合三大配方：天然草本萃取物、Triclosan及大豆水解蛋白+米水解蛋白複合配方
- 含豐富的植物性蛋白質及胺基酸，鎖水保溼
- 抑制青春痘形成，舒緩痘痘引起的不適，維持肌膚彈性與健康

Step2再貼

3M™ 痘痘隱形貼

對抗痘痘：新一代青春痘敷料，美化兼隱形！

- 快速把分泌物吸光光，加速復原
- 防水透氣，降低細菌感染機會
- 滅菌包裝、剪裁適中，使用更方便



搖滾、電子、實驗

周五6月2日

- **Fluent**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- **陳昇小型演唱會**
9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$1500
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- **桔子樂團 / 紅色指甲油**
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154

周六6月3日

- **白目**
8:00PM
票價:150元/人..附限定飲料
台北市北投區學園路一號
台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
02-28945861www.2f.com.tw
- **海棠馬沙與 珊瑚 - 紀錄片放映會**
2:00pm-5:00pm THE WALL 這牆 free
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆

- 路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
片長:105分鐘 製作人/導演/剪接:郭笑芸
主持人:何東洪
與談人:郭笑芸 陳冠宇 鄭凱同 張家瑀 楊子頡 賴偉傑
- **四分衛**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- **Smol**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- **後馬樂隊 Homa**
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- **Ladies and No gentleman 女人國派對**
10:00pm THE WALL 這牆 \$600,無限暢飲 + plus小禮物 (男人止步!)
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
DJ: Nina+AL+Dj chip (Ultra Capacity)+神秘 guest DJ
Vj : Elmo+Noriko (關門)
音樂類型: Progressive House ,deep house ,breakbeat , Electro ,hip-hop
Dress code:請著白色上衣入場
- **DUBFIRE (DEEP DISH)**
9:00pm-5:00am LUXY \$900
台北市忠孝東路四段201號5樓 訂位專線: 0955 904600
世界前衛大廠"Global Underground"唱片成立十年,2005世界百大DJ第八名Deep Dish組員Dubfire演出"GU: TAIPEI"專輯將以台北 LUXY演出內容製作發行
- **重修紅字派對**
10:00m起 ROOM 5 \$350(12點前)/\$400(12點後)
(持退學證明或被當成績單多一份飲料)
桃園市復興路99號5樓(火車站旁,泰一電器樓上)
DJS: FUNKSTAR(DRUM & BASS) / BARFLY(BREAKZ) / AMBER(DRUM + BASS) / 克堅(BREAKZ)
MC: BEEMER

周日6月4日

- **Lucky Pie / 小騎士**
5:30pm
(小騎士: 開心的音樂,音樂使人開心,純潔的心尋著愛的方向前進,這就是小騎士樂隊!)
票價:150元/人..附限定飲料
台北市北投區學園路一號
台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
02-28945861www.2f.com.tw
- **桔子 / 紅色指甲油 / Tommy Blues**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周二6月6日

- **Open Jam**
8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- **這位太太 / Big Day**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周三6月7日

- **耳邊風**
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- **小點心 / In & Out**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- **拜客樂團 / 牙套**
8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154

周四6月8日

- **Four Tet**
9:00pm THE WALL 這牆 \$600,預售票 \$500(售票時間:5/25至6/5)
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

- **自然捲奇哥 / 庭竹**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- **Lily C**
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154

周五6月9日

- **張懸 My Life Will... Live巡迴演唱會**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- **R.A.Y. Band 雷樂隊**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周六6月10日

- **表兒 / wasabe哇沙畢**
8:00pm
(表兒:嫉妒者身邊左右逢源的帥哥,不如做而而言起而行拉下褲檔一起加入表兒的行列!)
(哇沙畢:每一首歌的文字表達都是我們人生的縮影...年輕人的挫敗,失落,無助,卻又莫名的熱情..驕傲..)
票價:150元/人..附限定飲料
台北市北投區學園路一號
台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡
02-28945861www.2f.com.tw
- **2006 艷夏沙灘音樂節**
3:00pm-5:00am 台北縣萬里鄉太平洋翡翠灣
預售\$800(洽年代售票系統)/現場\$1000
凡將垃圾袋集滿並繳回垃圾回收站者,即可領取Red Bull一瓶
購票加贈野馬飛行俱樂部 飛行體驗券乙張(折價一百元),於活動現場入口領取(限量一萬張)
Leading Cast: Azzido da bass / Osamu M
- **八十八顆芭樂籽 / 圖騰**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- **Cherry Boom / 強辯**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

Holiday KTV

學生證

學生歡唱最威大

亮出你的體驗券+學生證,吃喝歡唱一口搞定!

威力1

學生一口價體驗券:
2006/5/10-6/30, 週日06:01-週五19:00,
持體驗券+學生證進場,即可以一口價每人177元
吃喝歡唱2小時,不再加收其他費用(已包含輕食
吧、清潔及服務費、續唱及單點餐飲費除外)。

威力2

學生一口價:
2006/5/6-6/30, 週日06:01-週五19:00,
持威力卡+學生證進場,即可以一口價每人206元
起,吃喝歡唱4小時,不再加收其他費用(已包含
輕食吧、清潔及服務費、續唱及單點餐飲費除外)。

威力3

好獎大放送:
現在到好樂迪網站轉寄"學生歡唱一口價活動"
給你的好友,就有機會獲得數十個大獎:
PSP、現金禮券和時尚手機 通通送給你!
<http://www.holiday.com.tw/student/>

威力4

優惠多多,歡樂多多:
◎憑學生證進場可以優惠價格購買威力卡,
每張150元,心動不如馬上行動!
◎學生一口價進場特惠價每人每小時只要30元起,
◎網訂訂包房每位每小時100元。

詳情請洽全省好樂迪門市或上好樂迪網站查詢 www.holiday.com.tw

體驗券 (請洽處購買)

使用期限: 95年5月10日起至6月30止 Holiday KTV
(全省好樂迪及V-MAX門市皆適用)

學生一口價體驗券

2小時只要 \$177

(絕不再加收其他費用,續唱及單點餐飲費除外)

使用說明:
1. 本券限週日06:01-週五19:00期間進場適用。
2. 本券僅限配合學生證出示方可享有體驗券優惠。
3. 每間包廂僅限出示一張體驗券及學生證即可。
4. 使用此方案不得再享有威力卡折扣,但仍可享權益折扣補助。
5. 本券體驗券已包含輕食吧費用、清潔費及服務費。
6. 僅限門市(松隆店、新竹V-MAX、逸甲店、中華店)體驗價為\$277/2小時。
7. 本公司擁有本券各項說明解釋權力,詳細請洽各門市服務人員。

網路訂位: www.holiday.com.tw
網路訂位+訂位比較,再送你100元現金禮券!

查詢專線: 0800-076-068
全國訂位查詢專線: 4066-5888, 手機直撥請022
台北門市: 4666-5888

想成為又炫又酷的自戀一族嗎?

舞動佛拉明哥

暑期密集班 超低價 1900元 (憑學生證)

開課時間: 7/3~7/26(一)(三)pm3:00~4:30 西班牙狂想曲
8/1~8/26(二)(四)pm4:00~5:30 隨想曲

地點: 板橋葛拉納達館
北縣板橋市文化路二段372號B1
洽詢專線: (02)2255-7219

肚皮舞 超性感 大師營

來自黎巴嫩的
Munique Neith

帶您進入
神秘艷色的肚皮舞世界

時間: 8/19~8/27

- 地點: 台北米羅館
南京東路三段303巷6弄1號B1
洽詢專線: (02)2718-2011
- 地點: 台中藍色珊瑚礁
台中華美西街二段234號B1
洽詢專線: (04)2316-6610

www.flamenco.com.tw
火 佛拉明哥舞坊

電話:23687310
●David Foster
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154

周日6月11日

●Genesis
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

爵士、民歌、老歌

周五6月2日

●謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-0558
●J.E.G. "這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
●彭郁雯爵士雅集
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
●傅薇 / 黃中原 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766
●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六6月3日

●Alison and Jay / New Idea House Band
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-0558
●吉娃斯 / 黃中原 / 高慧君
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766
●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
●Alternative Jazz Group
10:30pm cosi o cosi \$200
台北市敦化南路一段155號
電話:(02)2771-5883

周日6月4日

●Idea House Band / PRF
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-0558
●傅薇 / LEA / 艾成
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766
●Joyce / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
●A Hines Jazz Quartet
10:30pm cosi o cosi \$200
台北市敦化南路一段155號
電話:(02)2771-5883

周一6月5日

●黎明鑫+陳懷恩 / 陳津秋
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-0558
●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$免門票,最低消費150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 9:00PM:
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們
請自備武器來
●Melody / Tonie / 阿飛
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二6月6日

●李明聰 黃明章 陳寬群 / Candy Box
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-0558
●Poplic Jazz 流行爵士之夜
7:45pm 中國父 China Pa 低消
台北市安和路一段145號 電話:02-27027011
●王大文 / 李度 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三6月7日

●劉主映+黃俊龍 / The Chase 經典西洋情歌
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可

地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-0558
●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四6月8日

●Blue Chat / New Idea House Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-0558
●國民 Open Jam
9:00pm 國民Citizen Cain 入場\$100
台北市東豐街67號
(02)2706-2162

古典、傳統、藝術

周五6月2日

●Rudolf Barshai & NSO
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500
洽兩廳院售票系統
●2006台北市婦女合唱團年度音樂會
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$250,400,500,600
洽兩廳院售票系統
●簡雪晴鋼琴獨奏會
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●君涵箏情
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,800 洽兩廳院售票系統



統一麵世界
Uni-President Noodle World

全國大專食品創意競賽
創意新食代

主辦單位: 統一企業公司
企劃執行: 統一夢公園
贊助單位: 統一麵世界
松崗電腦—絲路online

二十萬元輕鬆入袋

「統一麵世界2006大專食品創意競賽」正式起跑

台灣一年約有1百億營業額的速食麵市場, 平均每人每年吃19包。根據E-ICP在2000年8月的調查資料中, 有七成多的台灣民眾有吃泡麵的飲食習慣, 而台灣15-19歲的青少年是速食麵的重度消費者, 一週至少食用一次以上者的比例達到42.5%。

我創意, 所以我料理!

統一夢公園聽到學生心中渴望表現創意的吶喊, 統一企業大手筆, 全國選出12組, 爭奪創意食神寶座及校園料理比賽史上最高獎金二十萬元!

為了回應現代人追求健康、快速的飲食方式, 也為了要讓獨具創意的大專院校學生把天生獨具的創意以不一樣方式呈現出來。統一企業特地擴大舉辦統一麵世界2006「創意新食代」創意料理比賽, 希望藉由比賽的舉行, 鼓勵消費者吃的健康和美味, 吃的更有創意。

「統一麵世界2006大專食品創意競賽」已經正式起跑, 統一麵世界針對全國大專院校生公開徵求創意麵料理。先經過網路書面審核及各專家評選, 選出北、中、南、東四區共八十組隊伍進行複賽。複賽再以現場料理之方式, 評選出最後十二組隊伍參加最後總決賽, 爭奪最高榮譽。創意包裝組及創意行銷組, 在經過網路報名後, 經過各專家評選後直接進入總決選。

統一大手筆, 大小獎不斷, 只怕你不拿!

- 在創意料理組部份, 除了最吸引人的冠軍獎金二十萬之外, 只要一入圍複賽(四區共80名)即可馬上獲得由贊助商所提供之精美獎品; 一入圍決賽(四區共12名)即可馬上再獲得獎金一萬元。
- 在創意包裝組部份, 除了決賽總冠軍獎金五萬元之外, 參賽者只要一入圍決賽(無複賽、不分區共10名)即可馬上獲得獎金五千元, 經由網路票選人氣最高者又可再獲獎金一萬元。
- 在創意行銷組部份, 除了決賽總冠軍獎金五萬元之外, 參賽者只要一入圍決賽(無複賽、不分區共10名)即可馬上獲得獎金五千元, 經由網路票選人氣最高者同樣又可再獲獎金一萬元。

詳細資訊請參閱活動網址: <http://www.noodle.com.tw/01event/creative/>



UNI-PRESIDENT ENTERPRISES CORP.

2006年6月6日，千年一度的死亡期約即將來臨...

THE OMEN

天魔



天魔

The Omen

2006年6月6日 晚場起
全球同步上映

- ★ 驚悚名片【天魔】經典重拍
- ★ 【衝出封鎖線】導演新作
- ★ 【失嬰記】恐怖天后米亞法羅
睽違多年再度現身

演員：【神鬼認證】
茱莉亞史戴爾
【諜網迷魂】李夫薛伯
【失嬰記】米亞法羅

導演：【衝出封鎖線】
約翰摩爾

2006年6月6日邪靈轉世

2006年6月6日，千年一度的死亡期約即將來臨。由茱莉亞史戴爾、李夫薛伯及米亞法羅所主演的【天魔】，將在這一天全球同步上映。

根據1976年的經典恐怖片重拍而成的【天魔】，內容講述美國外交官意外發現他的兒子，很可能是撒旦轉世的化身，聖經裡的寓言隨著一連串離奇的死亡事件而逐漸實現，惡魔即將現身，全球浩劫就要開始...

1976年由葛雷哥萊羅克主演的原版【天魔】，結合靈異與政治兩大驚悚片型，在冷戰時期掀起恐怖風暴。野心政治家發現兒子竟是撒旦轉世，仕途順遂之際，他驚覺自己正為邪魔服務，人類前途堪慮。【天魔】的黑色結局當時震驚全球影壇，成為驚悚恐怖片新指標，它將【大法師】的驅魔儀式拉高到國際層級，讓所有觀眾都不寒而慄，也創下票房佳績，一連拍攝三集。



主角小男孩戴米恩在片中的超齡演出嚇壞了不少大人...→

適逢2006年6月6日，啟示錄「666」魔數的預言，福斯重拍【天魔】，重新在大銀幕上揭開反基督的威脅：邪惡的信徒相信，來自撒旦的邪惡力量，將在地球上有一個相反的王國啟示錄裡不可變的歷史，異象惡兆一一浮現，恐怖攻擊、天氣怪象，世界末日即將到來。

【天魔】劇情描述資深美國外交官羅伯松恩，已流產兩次的妻子凱瑟琳再度難產，為免愛妻哀痛逾恆，羅伯透過醫院的史皮托神父，調換當晚另一名母親難產逝世的孤兒。松恩答應神父保密，孩子取名叫戴米恩，發誓將視如己出。

自此以後，松恩仕途亨通，順利

成為美國駐英大使。五歲的戴米恩隨全家搬到倫敦郊區別墅後，開始噩耗不斷，死亡頻傳。種種異象都指向戴米恩。舊保姆自殺後，新保姆貝洛克太太卻為松恩家庭帶來更大的悲劇，直到羅伯發現戴米恩的真實身分現在，松恩必須做出最後的犧牲來避免即將造成的世界淪亡的災難。

今年暑假，靈異驚悚新指標【天魔】，由【天魔】茱莉亞史戴爾【諜網迷魂】李夫薛伯和【失嬰記】恐怖影后米亞法羅主演，【衝出封鎖線】名導約翰摩爾全新改編，大玩視覺創意和驚悚效果。【天魔】2006年6月6日，全球同步上映。



除了盪鞦韆外，偶而會去墓園逛逛...



除了小男孩外，這位大叔是...

還記得這個數字嗎！？ 6+6+06

...他從永恆之海升起，
兩邊出現了軍隊，攻向他的兄弟，直到他們再也不在許多人相信啟示錄裡揭示的預言...

為了孩子，松恩是不顧一切要解救他...



兩邊出現了軍隊，攻向他的兄弟，直到他們再也不在許多人相信啟示錄裡揭示的預言，清楚寫著人類的恐怖未來...或者，他在我們時代裡，已經悄悄在不同地方，開展著它們的歷史。他們宣稱，到處都有信號指示這一切，恐怖攻擊、天氣怪象...還有更多正發生。這些尤其指向反基督的到來，他們有一個代號 666，這被認為是一個魔鬼的標記。反基督直接接收了來自撒旦的黑暗力量，在地球上建立一個相反的王國，而世界末日正在到來...羅伯松恩並沒有警覺到這樣的黑暗預言。松恩是一名資深美國外交官，他心裡掛慮著別的東西。

他的妻子凱瑟琳要臨盆，非常痛苦，但她沒有發現新生兒已經死了。失去孩子的打擊太大，松恩這時更關切的是已經流產兩次的凱瑟琳身上，如果她知道這個孩子又沒了，一定會痛不欲生。醫院的史皮托神父，因此給了松恩另一個也在當晚出生的嬰兒，那個孩子的母親因為難產而去世了。神父要松恩把這小孩當成自己的，凱瑟琳永遠不會知道這件事，他們把孩子取名叫戴米恩，他們會視如己出地將他撫養長大。凱瑟琳完全把他當成自己的小孩，熱烈發揮母愛，這讓松恩覺得自己作了一個對的決定。松恩在工作上很順利，他成為美國派駐英國的大使，全家搬到倫敦郊區一處別墅。但是開始發生許多事，而每一件事都繞著五歲大的戴米恩，並且一次比一次詭異：戴米恩的保姆在小孩的生日派對上上吊自殺，有一名陌生的神父突然捎來詭異的警告給松恩，小朋友到動物園突然出了一陣混亂恐慌，在往教堂的途中，戴米恩突然歇斯底里發作，不知道哪裡來一堆照片，拼湊出一幅死亡圖像。怪異擾人的事越來越多，指出了戴米恩身上一定有什麼不對勁，

而且非常嚴重。戴米恩的新保姆貝洛克太太加入這個家庭，而她對這個孩子的照顧似乎還意味著一些其他的東西。接著悲劇繼續更嚴重地侵入這個家庭，但松恩接著就明白了真正的情況：戴米恩不是一個平凡的小孩，他就是預言中所謂的反基督。現在，松恩必須做出最後的犧牲來避免即將造成的世界淪亡的災難。預言很清楚，這個信號是不會錯的，世界末日已經等在我們面前。在2006年6月6日，天魔就要出現，我們一切最深的恐懼都將實現...



被詛咒的是只有她，這只是個起點...

THE OMEN

天魔

惡魔的兒子
有個胎記
三個6的組合

2006年
第6月
第6日

他會開始殺戮...
直到你的一切都變他的
這天即將到來

6+6+06

www.foxmovies.com.tw

獨自一個人的他，是在想些什麼...



發了瘋的凱瑟琳，松恩將如何安撫她...



2006.6.6 週二早場起 信主得永生...

周六6月3日

●《樂在蘆中》音樂會

14:30 功學社音樂廳
(北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$100 洽兩廳院售票系統

●舒伯特鋼琴奏鳴曲之夜-劉孟捷鋼琴獨奏會

14:30/19:30 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500,1000,1200 洽年代售票

●【雙人隨響】— 王小尹、陳玟玳聯合音樂會

19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$300 洽兩廳院售票系統

●明日之星

19:30 中山堂中正廳
(臺北市延平南路98號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
主辦：臺北市立交響樂團

●樂壇新秀—陳佳好鋼琴獨奏會

19:30 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周日6月4日

●六絃知音系列-舊金山吉他四重奏音樂會

14:30 新莊文化藝術中心
\$200,350 洽年代售票

●林謙妙獨唱會—咱的希望與疼惜

15:00 中山堂光復廳 (北市延平南路98號)
\$350 洽兩廳院售票系統

●樂壇新秀—次女高音范婷玉獨唱會

19:30 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●陳麒元與市民樂團

19:30 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,450,600 洽兩廳院售票系統

●【聲動】— 氣動劇場之初聲

19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$300 洽兩廳院售票系統

周一6月5日

●交大室內樂工作坊公演

19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●祖克曼小提琴獨奏會 Zukerman Violin Recita

19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統

周三6月7日

●室內琴話—不一樣的浪漫

19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400 洽兩廳院售票系統

●雙溪樂響

19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
主辦：東吳大學音樂學系

周四6月8日

●音樂饗宴

19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$100,200 洽兩廳院售票系統
主辦：國立高雄師範大學音樂學系

●琴逢笛手—豎笛、鋼琴與豎琴的對話

19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$250,350 洽年代售票

周五6月9日

●女高音林錦如演唱會

19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票

●建中口琴社第44屆期末演奏會

19:30 新舞臺 (台北市松壽路3號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●朱宗慶打擊樂團2年度音樂會【擊尋放伴】

19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,700 洽兩廳院售票系統

周六6月10日

●舊金山吉他四重奏音樂會

14:30/19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,450,600 洽年代售票

●范克萊本金牌—歐嘉肯恩與北市交

19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

●2006樂星團慶音樂會

19:30 新舞臺 (台北市松壽路3號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●黃愷雲擊樂獨奏會

19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$300 洽兩廳院售票系統

周日6月11日

●蕭斯塔可維奇系列十—和平的憧憬

14:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●管弦丰華

14:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$100,200,300 洽兩廳院售票系統
主辦：新店市大豐國民小學

●謝中平小提琴獨奏會

19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,400 洽兩廳院售票系統

●榮星弦樂團夏季音樂會

19:30 新舞臺 (台北市松壽路3號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●【入戲的鼓手】— 音樂劇場之夜

19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
票已售完

活動、講座

●2006和Free Outdoor Party

7/15 6:00-11:00 華中橋下河濱公園
8/19 6:00-11:00 華中橋下河濱公園
DJs: fish+Lim Giong+JJJ+Stingray+阿哲
+vesta+阿川+DJ Point
VJs: 老K+牛+小雪+Light+CC+gmove
Guests: 歡迎將10分鐘內DJ或Live Demo寄至her.party@gmail.com

(格式以mp3為宜)如經選用即安排至和Free Outdoor Party--Guest DJ
若遇雨 請至www.her-he.com查詢 或電 0955-666-740
主辦：中華民國紀錄片發展協會 和道創作研究社
協辦：台北藝術大學 台灣藝術大學 實踐大學 世新大學
贊助：台北市政府文化局 Bbrother
策展：fish pinti 王耿瑜

★帶著樂器去旅行 身聲2006世界音樂呈現暨研習工作坊

【課程訊息】2006身聲演繹劇場舉辦一系列世界音樂呈現暨研習工作坊。
即日起至6月14日開班？

授Tabla鼓和Sitar琴，歡迎對音樂有興趣的朋友歡迎報名。研習時間：一堂2小時 (可選擇自己合適的研習時間)

研習地點：台北市羅斯福路六段134號4樓
課程費用：單堂每人\$1000，4堂優惠每人\$3600。

【演出訊息】兩位老師與身聲演繹劇場有一場交流演出：

流浪之音The Sounds Of Roaming
時間：2006.06.10-7:30pm-2006.06.11-2:30pm

地點：表演36房-台北市木新路二段156之1號(頂好超市後方)

贊助入場費用：300元，歡迎來電預約！

身聲演繹劇場

●電話：02-29301933
●傳真：02-29335666
●Email:bst1106@ms37.hinet.net
●聯絡人：林啟欣

●SummerAquarian2006靚夏沙灘音樂節

First Stop: Full Moon Beach Party @ Greey Bay

2006 靚夏沙灘音樂節 第一站 @ 台北縣萬里鄉太平洋翡翠灣

DATE: 2006.06.10 Saturday

票價 Admission: VIP Pass: NTD500(限量發行)

預售 PreSale: NTD800 現場 AtDoor: NTD1000

Special Guest: Azzido Da Bass (German)

經典舞曲「Dooms Night」的傳奇DJ/Producer 遊走Techno/Breakbeat/Acid Sound/Industrial

的強力節拍折衷取樣工業搖滾與放克貝斯的濃厚跳躍感近期演出與創作加入了大量搖滾元素

Azzido Da Bass更在Techbreaks與Electro的優點中找到了完美的平衡點。

◇OSAMU M (JP)

http://www.osamum.com

獲得Deep Dish;Sasha;John Digweed等人頂級評價的耀眼國際新星。

日本首席Progressive House 的Producer

More Info: http://blog.yam.com/r_community/archives/1433028.html

http://www.summer-aquarian.com

●大安海灘派對ft. JOHN GRAHAM

日期 SAT 2006/06/17

時間 09PM-05AM

地點 大安濱海樂園 DA-AN BEACH RESORT www.daanbeach.com.tw

地址 台中縣大安鄉北汕路86巷1號

電話 TEL04-2680-0398

現場票價 NT\$ 1,000

預售票價 NT\$ 800

預售票販賣日期 ADVANCE DATE 5/24 ~ 6/16

預售票點 ADVANCE OUTLET :

*P.R.I.V 台北市敦化南路一段187巷63號1樓

/TEL:02-2773-5238

DJs @ MAIN STAGE

SPECIAL GUEST DJ: JOHN GRAHAM /

VICTOR CHENG + JIMMY CHENG /

TIGER + STONE

BLUEMAN + DAVID S. / JONB /

PHOENIX (BK WILLIAM STUDIO)

DJs @ POOLSIDE

DECLAN / D'JONES / DJ KRIZ (SWANK)

/ DJ HOOKER / SAUCEY (E.S.P.) /

STONED /

RIOS (BK WILLIAM STUDIO)

徵人、徵件

●2006第一屆大地知音全球華人音樂創作大賽

兩岸三地、百萬獎金、躍身世界一級巨星珍現在由財團法人大自然文化藝術基金會主辦，FALOMI華樂迷全球創意科技承辦，MTV、Hinet Xuite、Wifly、寰宇電台、Hit FM、In hair美髮誌等協辦的音樂創作大賽7/31前上網報名就有機會享百萬獎金，並到香港參加世界搖滾樂團大賽。

詳情請上網www.falomi.biz/landmusic或洽 886-2-23147678

●崎頂沙灘音樂派對 樂團報名

即日起至6月15日，報名詳見：http://home.pchome.com.tw/hot/tie_music/

●Queen Rock , Girls High School Tours

9-30 Sep 06' 9/09 | 9/16 | 9/23 | 9/30

台灣女子高校巡迴

夏天的尾端，學期的開始，青春無限延伸。每年巡迴的女校，將透過公開徵選方式，由各女校提出申請，再從中挑選出舉辦地點。舉辦時間大約為9-10月，可配合該校原有的迎新活動。希望為校園注入新鮮的創作能量，讓準備進入大學教育的年輕女生，多一面看見自己的鏡子，多一扇看見世界看見可能性的窗戶。這不

只是一個形式化的巡迴音樂節，也非單純是為了對父權的反抗。它隱藏著心靈教育的含意，讓我們的子女們從小就能尊重性別，養成兩性平權的普世價值觀。

歡迎各女高校，來電或來函洽詢！！

聯絡電話：[02] 2812-1921 何曼禎小姐

電子郵件：lulu@tcmusic.com.tw 角頭唱片

●DMC台灣DJ國手選拔賽

於1983年由英國人Tony Prince創立的DMC (Disco Mixing Club)

這團體可以說是把DJ這項專業技藝推廣為最被重視的音樂藝術之一。

DMC致力於世界各地舉行以混音技巧為比賽項目的活動，提供全球的DJ們每年有互相交流切磋的管道。

這些年來的推廣也深刻的影響到現今流行音樂、嘻哈，以及電子音樂文化的演化。

每年一度的壓軸戲DMC World Championship世界冠軍賽更被譽為DJ界的奧林匹克。

DMC Taiwan 將於今年七月盛大舉行，在全台北中南舉行台灣區DMC冠軍DJ大賽。

台灣冠軍DJ將於九月前往法國巴黎參加DMC世界冠軍DJ總決賽。

*2006年 DMC台灣預定賽事行程

7月8號--- 2006 DMC 記者會


7月15號--- 北部初賽

7月22號--- 中南部初賽

7月29號--- 台灣總決賽

*9月15~16號--- DMC 世界冠軍賽，於法國巴黎舉行

2006 DMC Taiwan 比賽報名請至：<http://www.dmc-taiwan.com/DMC2006.php>



荷蘭銀行
青年藝術首獎
ABN AMRO 2006 Young Artist Award
荷蘭銀行青年藝術首獎·油畫創作比賽·首獎美金一萬元

請坐
A Seat for You

【報名表與參加辦法】各大專院校美術系索取或至台北市青少年育樂中心網站 www.y17.com.tw 點選下載或洽：02-2343-2388 #8524 唐小姐

【初賽收件】民國95年5月1日至民國95年7月7日止 (郵政為憑)

【指導單位】行政院文化建設委員會、台北市政府、台中市政府、高雄市政府

【主辦單位】荷蘭銀行、台北市青少年育樂中心



2006台灣青年音像創作聯展—新火燎原
活動期程：6月2日至6月11日

指導單位：行政院新聞局
行政院教育部
高雄市政府新聞處

主辦單位：高雄市電影圖書館

協辦單位：中華藝術學校、東方技術學院
和春技術學院、長榮大學
義守大學、臺南藝術大學
樹德科技大學
崑山科技大學

承辦單位：崑山科技大學視訊傳播設計系
<http://tkstyle.mpv.ksu.edu.tw>

台德菁英計畫
學業技能雙軌並進

畢業生最佳選擇

升學 就業 認證

三合一



人生道路千百道 你選哪一道

政府給予補助 青年學習無憂 德國雙軌經驗 打造全球人才

教育部正式學制畢業證書

世界88國認可的專業認證

勞委會核發的結訓證書

政府補助1/2學費

具特殊身分者依據教育部規定
補助每學期學雜費及相關費用

企業給付學生津貼

二技暨二專報名日期:6/12~7/7

高職報名日期:6/12~6/23

詳情請上:泰山職業訓練中心網站 www.tsvtc.gov.tw

或 www.tai-ger.com.tw


架好康!

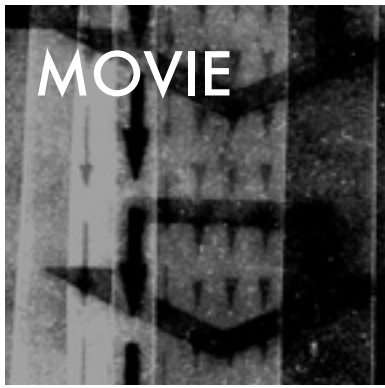
有保障!

指導單位:  行政院勞工委員會職業訓練局

主辦單位:  行政院勞工委員會職業訓練局泰山職業訓練中心

合作單位:  教育部

承辦單位:  窩肯和公關事業有限公司



活動

●【X戰警：最後戰役】6月16日正式登台in89豪華數位影院 陪你決戰一整夜

男主角休傑克曼將於上映當週造訪台灣，勢必再創【X戰警】系列熱潮！想重溫【X戰警1、2集】的超酷視覺特效，並期待【X戰警：最後戰役】的精采大決戰內容嗎？in89豪華數位影院 特別舉辦「電影不眠夜」活動，推出【X戰警1、2】、【X戰警：最後戰役】三集完整版 全部呈現
6/16(五)~6/17(六) 午夜十二點~清晨六點 陪你決戰一整夜！
1~3集 午夜三連發 一次看完只要380元 即日起預購並加贈限量【X戰警：最後戰役】海報
預售地點：in89豪華數位影院1F售票處（西門町武昌街2段89號）
或上網路訂票 www.in89.com.tw (02-23714855)

●「嚴選台灣紀錄片大賞」巡迴影展

6.10(六) 台北市立圖書館B2演講廳
10:00~12:00 銀簪子(90min)
13:00~15:00 多格威麵(88min)
造機人(11min)
15:15~16:50 E.T.月球學園(56min)
我的七四七(11min)
6.11(日) 10:00~12:20 海洋熱(109min)
13:00~14:30 假裝看不見(64min)
14:50~16:40 薛西佛斯之福爾摩沙(62min)等待(25min)
6.17(六) 新竹市文化局影像博物館
10:00~12:00 黑暗視界(51min)

14:00~17:00 春天-許金玉的故事(80min)
18:30~21:00 三叉坑(144min)
歡迎至<http://PDF.hichannel.hinet.net>查詢。
●順益原住民博物館【台加紐原住民影片巡迴展】

時間：即日起至 6月25日，每週日下午2:00準時入場
影片內容：
6月4日、11日、18日、25日
生日小禮物、紐西蘭我的家、兩車一夜、士兵的期待、煤油的克里克族
地點：順益台灣原住民博物館B1視聽室（臺北市士林區至善路二段282號）
活動費用：於本館網站下載電影票券即可免費入場。

活動網址：<http://www.museum.org.tw/>
洽詢電話：02-28412611轉615翁小姐
主辦單位：行政院原民會、加拿大駐台辦事處、紐西蘭商工辦事處等
協辦單位：順益台灣原住民博物館等

●角落地平台影展 Nook Underground DVD Festival

新世代影像創作者的地下平台，劇情、實驗、紀錄，即將播映。
6/7 ~ 6/18，每週三、五晚上7點，週日下午2點播映，共6場。
第一周場次並邀請影評人但唐謨與創作者及觀眾交流。
影片內容及詳細資訊請上 <http://blog.yam.com/nookdvd> 瀏覽查詢。
費用：每場門票100元，附一瓶曼雪奶酒(販售價120元)
地點：角落小劇場(松江路123巷7之1號B1，近南京松江路口)
影展聯絡人：吳思鋒 0919291474

●第八屆台北電影節【加拿大城市文化講座】

*6/03(六) 19:00
文化夾擊下的困境與活力：加拿大電影新潮流(簡天祥／台北電影節節目策劃)
常被誤認為美國或法國片的加拿大電影，如何在兩大文化的夾擊下尋找屬於自己的空間？是向內挖掘多元民族特色，還是向外拓展國際觸角？透過本屆加拿大續紛新作的呈現，節目策劃簡天祥帶你一塊看門道。
*6/11(日) 14:00
《加拿大電影課：性怪癖與雪鞋》免費放映會
這部紀錄片群集二十多名加拿大代表性導演和數十部精彩片段，以獨特的觀點詮釋加拿大

電影的「特色」。免費試映，機會難得，是在電影節盡情親炙加拿大電影風情的影痴們，不可錯過的先修課程。

*6/11(日) 16:00
月亮的另一面是地球——加拿大電影異數的藝術

(馮鴻／詩人、劇場及電影編導)
加拿大似乎專出電影怪才：柯能堡、伊格言、喬馬汀、還有縱橫劇場與電影的勒帕吉……。同為文化複合的移民社會，為何台灣只冒出疏離的藝術電影，加拿大卻養成諸多玩轉商業片邏輯的導演？值得我們一同細究。

*6/17(六) 19:00
影像劇場藝術的創意與表演：從多媒體到搖滾樂到新馬戲藝術
(杰瑞斯奈爾／加拿大演員、導演、作曲家)
英文演講，中文翻譯

身兼作曲家、音樂家、歌手、及新馬戲團導演的杰瑞斯奈爾，將探索1980年代發跡於魁北克的影像劇場藝術。當時來自加拿大的藝術家們，強而有力地結合音樂、多媒體、舞蹈、雜技與馬戲等多種藝術元素，以精湛極致的表演形式與前衛創新的構想揚名於世。杰瑞同時也會運用大量電影及音樂影像於演講中，帶領觀眾一起遨遊在加拿大多元炫麗的表演藝術中。

*第八屆台北電影節將於6/24-7/9與大家相約影院

地點：中山堂、城市舞台、新光影城、in89豪華數位影院

●2006台灣青年音像創作聯展—新火燎原

為鼓勵影像創作及培養新生代創作人才，高雄市電影圖書館聯合全台8所大專院校12個藝術傳播相關科系

活動日期：95年6月2日至6月11日
活動地點：高雄市電影圖書館
承辦單位：崑山科技大學創意媒體學院視訊傳播設計系
協辦單位：中華藝術學校、東方技術學院、和春技術學院、長榮大學、義守大學、臺南藝術大學、樹德科技大學、崑山科技大學

2006台灣青年音像創作聯展相關訊息：
「2006台灣青年音像創作聯展—新火燎原」
官方網站：<http://tkstyle.mpv.ksu.edu.tw>

高雄市電影圖書館網址：
<http://w4.kcg.gov.tw/%7Ekmf1/inside.html>

高雄市電影圖書館位於浪漫愛河畔，鹽埕國中旁
(電話：07-5511211、5516115，地址：高雄市鹽埕區河西路10號)

●青春ing 誠品夏日影展

主辦單位：誠品書店信義店
活動地點：松高路11號6F 視聽室
活動時間：95/05/22~06/15

收費：150元/場
片單：鄭文堂《經過》(深海)、楊順清《臺北二一》、《我的逍遙學伴》、瞿友寧《殺人計畫》、《英勇戰士俏姑娘》、陳映蓉《十七歲的天空》、《國士無雙》

◆台北二一 Taipei 21 2003/35mm/Color/96mins
放映時間：6/1(四) 19:30

◆國士無雙 Catch 2006/35mm/Color/120mins
放映時間：6/5(一)~6/14(三) 19:30

◆殺人計畫 My Whispering Plan 2002/35mm/Color/146mins
放映時間：6/6(二) 19:30

◆英勇戰士俏姑娘 LIKE A HERO 2006/35mm/Color/103mins
放映時間：6/7(三)~6/12(一) 19:30

◆深海 Blue Cha Cha 2005/35mm/Color/108mins
放映時間：6/8(四) 19:30

本片各場次前10名購票觀眾可得到國士無雙紀念T-shirt一件，前11~25名可得到老鼠夾造型文件夾一個，憑票於放映現場領取(由山水國際娛樂贊助)。

◆十七歲的天空Formula

17 2004/35mm/Color/90mins/輔

放映時間：6/15(四) 19:30~21:30

【映後座談】

每週三，導演、製片和明星陪你一起看電影，之後並有半個小時映後座談。(主辦單位保留人員更動權，欲知最新消息請洽洽詢電話)

6/07瞿友寧

6/14金勤、李耀華(國士無雙製片)

【購票資訊】

購票地點：誠品信義店B2服務台(每日11:00am~8:00pm) 02-8789-3388
誠品敦南店1樓服務台(每日11:00am~8:00pm) 02-2775-6977

票價：單場150元，贈送誠品信義店6樓The Libery100元抵用券(詳細使用辦法，請見抵用券說明)

放映地點：誠品書店信義店六樓視聽室(北市松高路11號)，Tel:(02)8789-3388

放映時間：5/22~6/15週一~週四晚間7:30pm
活動洽詢：(02)8789-3388轉活動組

注意事項：
1.本節目一人一券，憑票不對號入場。
2.主辦單位保留接受各筆訂單與否之權利。

主辦單位：誠品書店
贊助單位：the Library

課程

★Final Cut Pro 非線性剪輯軟體課程 免費試聽!

Final Cut Pro 是蘋果電腦榮獲艾美獎肯定的非線性剪輯軟體，人性化的界面及專業的功能，不但兼具剪輯、特效、字幕、甚至音效等功能，支援格式從DV一直到HDV、電影片甚至HD(高畫質)規格，是一套提供多種後製功能的剪輯軟體，近年來亦迅速成為好萊塢各大剪接師的最愛。

■ 時間：6/8 PM7:30

■ 地點：BMA數位媒體學院

歡迎來電報名參加 02 2567-7767

座位有限 報名從速!

更多詳情請至 www.bma.com.tw

台北市中山北路二段93巷24號

●【影藝學苑---夏日·瘋電影】8月HOT!開課

「門陣拍電影--西門取經記」什麼是西遊記你一定聽說過，

影藝學苑西門取經記才稀奇，不管你是孫悟空、豬八戒、還是沙悟淨，

只要你腦袋點子多，並有一顆積極學習的心，我們的資深電影師，

帶你一路過關斬將，竊取編劇、導演、拍攝秘技，獨創西門取經的經典大作。

隨行者：限定25 位具創作興趣之大專生

活動內容：以分組方式進行，共有編劇、導演、拍攝、呈現四大關卡

編劇-引領各組撰寫出西門町相關人、事、物為題材的短篇故事內容

導演-根據各組劇本，注入導演觀點，給予文字轉為影像指導

拍攝-於西門町實地拍攝教學，協助各組影片製作技巧，完成作品

呈現-安排作品成果發表，由專業評審評選最佳影片

影片大賞：影藝學苑三萬元課程禮券、影藝學苑電子報專題報導、列入影藝學苑人才推薦資料庫、LOOK雜誌專欄報導、in89豪華數位影院(放 LOGO)TV wall公開播映

更多詳細課程資訊，請上影藝學苑網站www.filmarts.org.tw

報名洽詢電話：02-23709474

台藝精神
展美術系3年級聯展 複合媒材 油畫

台藝精神所指向的，不只是因為我們是台灣藝術大學的學生，而是身在台灣，在台北的我們，對於作品的態度，面對在地群眾所要展現出的，台藝的精神。

我們還沒有畢業，這也不是我們的畢業展，並不限制整體作品的取向偏向任何一個共同主題，單純以油畫展和複合媒材展來區分，看上去似乎代表油畫是手繪的，複合媒材是裝置的或是多媒體的，其實並不然。

不喜歡太過學術的術語堆疊，和文字、圖像符號所架構出的文明高塔。我們其實也沒有想那麼多，例如要策劃一個宇宙三年展，想要告訴你宇宙的真理，拜託你多讀點書，去研究我們一輩子幹了些什麼，否則你一輩子都看不懂的。

而我們只是很努力的，把作品拿出來給你們看而已，沒有書沒關係，不認識我們也無所謂，只要來看作品就很夠了。

展期-油畫 6月3日至6月10日-(AM10:00-PM5:00)
複合媒材 6月14至6月19日-(AM9:00-PM5:00)
地點-油畫展- 435藝文特區 板橋市中正路435號
複合媒材展- 四四南村 台北市信義區松勤街50號
油畫開幕式-6月4號 PM:2:00 複合媒材酒會-6月17號 PM:1:30

關於數位創意
東吳給您超乎想像

95年度數位人才培訓計畫
報名10,000元以上之電腦課程，
每班前五名學員贈送數位人才學苑
6000元以內之課程(任選一種)

於報名期間報名另享有優惠，
請多變網站！

主辦單位：東吳大學推廣部
協辦單位：宏廣股份有限公司/科思數位媒體
上課地點：東吳大學城中校區
台北市中正區重慶路一段56號(近捷運西門站)
網址：www.scu.edu.tw/extend/
電話：(02)23111531轉2768鄧小姐

3D動畫創意應用入門班
MAYA 3D建模精修班
MAYA 3D材質貼圖與燈光精修班
MAYA 3D角色動畫精修班

MAYA 3D動畫製作養成班
動畫師企劃實務班
數位剪輯後製精修班
MAYA 3D特效精修班

全方位SOHO培訓班-按家達人講
網頁設計實戰精修班
生活大導演劇編導-數位影音篇
多媒體網頁設計班
數位攝影與後製班

創意軟體整合應用技術
美學概念應用
培養創意及腳本企劃能力
美國專業級的教學系統
專案實際製作

●紀錄片·動畫·實驗電影講座

台灣電影不景氣，但旺盛的創作力仍在動畫、實驗電影、紀錄片中四射光芒。從歷史到現實、從觀摩到實務，三位各領域的頂尖講師，為你帶來密集而具啟發性的夢幻課程！

- 【紀錄片單元】
7/5 台灣與照相機的相遇--從1868年第一只在台灣拍攝的照片談起
7/12 從天皇萬歲到領袖萬歲--日本殖民政府與國民黨的宣傳片時代
7/19 台灣紀錄片的現代主義與鄉土運動--1960年代人文紀錄片的曙光
7/26 紀錄歷史的筆回到自己手中--政治與技術解嚴後的個人影像書寫
主講者：王亞維
(現任公視節目經理、曾任紀錄片製作人、導演、投身紀錄片研究與推廣，並於國立政治大學廣電系講授紀錄片課程)
【實驗電影單元】
8/2 無故事的電影
8/9 拍電影的畫家
8/16 具實驗企圖的劇情片
主講者：林泰州
(現任教於國立雲林科技大學視覺傳達設計系，電影作品曾多次於國內外影展獲獎及展出)
【動畫單元】
8/23 台灣動畫藝術的發展
8/30 動畫故事的創意表現
9/6 動畫風格的美學探討
主講者：石昌杰
(國內動畫的推手，現在台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系任教動畫美術與歷史發展，作品有『微笑的魚』、『後人類』、『台北，台北』等)
報名時間：即日起至額滿為止，每個系列講座僅收15位學員
上課地點：牯嶺街小劇場二樓視聽教室
課程費用：
1、單堂課程費用為150元
2、每一系列講座全程參與優惠費用為1000元
相關課程問題聯絡電話：0925291891謝小姐
詳細資料與報名簡章：請至牯嶺街小劇場網站 <http://www.glt.org.tw> 查詢下載或 e-mail 至 guling.glt@hotmail.com 索取
●3D動畫課程 免費講座
地點：中國文化大學推廣教育部建國本部(建國南路二段231號)
時間：6/27
講座內容：
1.介紹3D動畫軟體Softimage|XSI 4.0*2.老師本身實務經驗及作品分享*3.展望未來動畫師的各項職能發展*4.「3D動畫專業人才證照班」課程內容介紹*5.Q&A

主講人：莊正旺
報名請至 <http://dtec.sce.pccu.edu.tw> 直接線上報名即可。
聯絡人：文化大學推廣教育部，
電話：2700-5858*1，傳真：2706-9121，
E-mail: ltlee@sce.pccu.edu.tw

徵人、徵件

●2006女性影展徵件開始，「女性與藝術」為今屆主題

第十三屆女性影展徵件活動由即日起展開至2006年6月20日止截止，影片類型、題材、長短、攝製規格不拘，凡為2005年6月以後所完成之女性導演之影像作品均可報名，評選方向特別鼓勵探討女性議題、具有女性觀點以及影像美學突出之優良影像作品。
為配合今年女性影展所特別企畫的「女性與藝術」之主題展，本屆甄選活動對象除題材不拘的「一般評選類」新作之外，亦特別徵求合乎此一主題的女性導演作品，作品新舊不限！
詳細徵件辦法與報名表，請見女性影展官方網站：<http://www.wmw.com.tw>
如有任何疑問，歡迎洽詢台灣女性影像學會「2006女性影展國內徵件組」
電話：02-2558-2785 / Email: entry@wmw.com.tw

●第二屆紫絲帶電影節影片徵選

徵選時間：即日起(95/5/2)至95/6/9止。
徵件類型：紀錄片、實驗片、劇情片、動畫片等，類型不拘。
徵件對象：對家庭暴力防治及性侵害議題關懷的影像創作者、全國大專院校及高中學生。
徵件名額：六部短片。
影片規格：DV
影片長度：十分鐘以內
影片主題：符合紫絲帶運動三大主題一逝者哀悼、為倖存者慶生、為彼此打氣。
評選標準：故事原創性、影片完整度、主題切合度。
報名方式：<http://pf2006.org.tw>
主辦單位：臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心
執行單位：和道創作研究社
策展人：王耿瑜
聯絡方式：02-2393-2512分機13張先生
E-MAIL: Gzsidai@gmail.com

●青年探索台灣：宣傳短片與旅遊攝影作品徵選

由行政院青年輔導委員會所主辦的「青年探索

台灣-宣傳短片與旅遊攝影」徵選活動，除邀請國際級名導組成評審團進行兩階段評選外，並在6月26日於青年資訊站(youthhub.net.tw)展開網路人氣票選活動。

參加投票的民眾，還可參加抽獎。此次徵件作品並不侷限於TOP 10主題(台北101、鼎泰豐小籠包、珍珠奶茶、台東原住民部落、華陶窯、24小時不打烊的店、美濃、霞海城隍廟、學中文、藝術沙龍照)，也希望青年發揮創意，將最具特色的台灣風情，以最具有「台灣味」的形式呈現。
徵選項目包括宣傳短片與旅遊攝影，只要年滿15-30歲的國內外青年，都能參加徵選活動。徵件活動即日起至6月15日收件截止，活動詳情請上青年資訊站youthhub.net.tw查詢。

●國際人文影展徵片

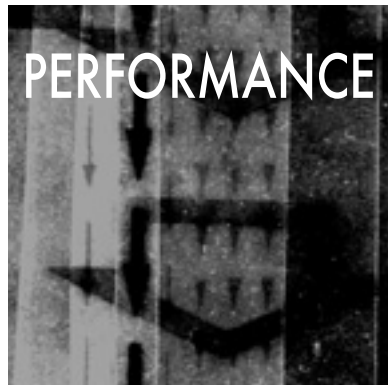
徵片主題：與兒童議題相關之創作短片或紀錄片。(尤其是弱勢兒童：如難民、喪親、外籍、孤疾等)
報名資格：報名影片需為2005年1月以後完成之作品。
詳情請閱報名表：http://homemovie.ntdtv.com/theme_tc.html (請至本頁右下方下載)
若對下載或報名方式有任何疑問，歡迎來電洽詢。
聯絡電話：0917650038 盧小姐 Email: movie@ntdtv.com.tw
報名截止日期：2006年8月30日(郵戳為憑)。

●「影像」兒童關懷影展徵件

* 這次競賽最大特色是任何人都可以參與，尤其鼓勵海內外大專青年透過鏡頭記錄對兒童議題的觀察；小朋友也可以和父母、老師一起記錄生活內容，用簡單的DV和編輯軟體剪輯即可；相關內容可上活動網站查詢下載：<http://homemovie.ntdtv.com>；參賽作品請寄到台北市大同區興城街六十四號二樓，或電洽(02)2553-7283。
* 入選作品除獎金及最低1萬元，最高10萬元的獎金，同時安排在11、12月新唐人衛星頻道向全球華人播出；影展以兒童議題為主，徵片類型分為家庭錄影帶(DV)、動畫、記錄片或創作短片。
鼓勵社會民眾去關心周遭有關兒童的議題
* 收件日期到八月三十一日止，作品寄到臺北市大同區興城街六十四號二樓，或上網 <http://homemovie.ntdtv.com>

院線新片

- 賴家王老五 Failure to Launch
(導演：湯姆戴)
6月2日上映
- 緊握生命的希望 Go, Live, and Become
(導演：哈杜·米赫羅 Radu Mihaileanu)
6月2日上映
- 天魔 The Omen
(導演：約翰摩爾)
6月6日上映
- Cars
(導演：約翰拉薩特)
6月9日上映
- 極地重生 AS FAR AS MY FEET WILL CARRY ME
(導演：夏迪·馬斯 Hardy Martins)
6月9日上映
- 誘禍 Don't tell
(導演：克利絲提娜·康曼希妮 Cristina Comencini)
6月9日上映
- 麥田捕手的女孩 The Good Girl
(導演：米格奧提塔 Miguel Arteta)
6月9日上映



戲劇與舞蹈

周五 六月二日

●劇樂部劇團【101 巷藝術節】-遇見戀愛轉圈圈(Play ON)

時間：7:30PM
地點：劇樂部劇團戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)
入場方式：免費觀賞自由入座
同任一個屋簷下得三兄妹，個性迥異卻同樣嚮往愛情。
詳情請洽：劇樂部劇團 TEL: (02)2363-5703
FAX: (02)3365-1898
網址：<http://www.dramaclub.com.tw>
EMAIL: drama.club@msa.hinet.net

●台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系大觀劇展：《大物理家》

時間：7:30PM
地點：國立台灣藝術大學 戲劇與劇場應用學系 實驗劇場(台北縣板橋市大觀路一段59號)
販售方式：買300元紀念隨行杯即可兌換票卷一張
票務經理專線：0911-573-214 王同學
《大物理家》提供我們一個心靈平台，使我們深陷於時代的洪流之中，還能保留自己的一派幽默。

●【新舞臺】新舞風 2006 傑宏·貝爾

時間：8:00PM
地點：新舞臺
已售完，年代售票網。
表演者全程裸體，18歲以下觀眾不得入場，觀賞時請攜帶身分證。
四名全裸的男女走上黑暗的舞臺，光線從表演者手上所拿的燈泡散開。
●2006 舞蹈春天 組合語言舞團《北極光》

時間：7:30PM
地點：國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
票價：450，兩廳院售票網

包含兩隻舞碼。一是台灣編舞家楊桂娟所編作的《北極光》，另一是美國編舞家David Grenke的新作《American Pop》。

●中國文化大學戲劇學系第41屆公演《貴婦怨》

時間：7:30PM
地點：國立台灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路47號)
票價：300，兩廳院售票網
一對戀人，一場背叛，使得年輕的查可蕾背負著眾人輕視鄙夷的眼光離開了顧倫城。

●雷雨-北京人藝-曹禺名著
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價：500,700,1000,1200,1500,2000,2500,3000，兩廳院售票網

國際海洋性貧血日系列活動——

把愛傳出去

如果可以不用再天天打針，
說真的我想知道那世界是什麼樣子？
這是一個罕病重症病人，
熱愛生命與疾病奮鬥的故事……

醫學公益舞台劇全省巡迴演出
2005醫學人文劇「最後的月光」原創作團最新力作
【活動官方網站】<http://love.advsmile.com>
【洽詢電話】0933-134-103
【指導單位】行政院衛生署、教育部
【主辦單位】台灣海洋性貧血協會
(台北海濱街一號台大醫務大樓二樓)

不需索票 免費入場

● 6月5日(一) PM 18:30 台大醫院東址新大樓大廳 台北市中山南路7號
● 6月6日(二) PM 12:00 台北榮民總醫院中正樓大廳 台北市北投區石牌路二段201號
● 6月6日(二) PM 18:30 台北馬場紀念醫院大廳 台北市中山北路二段92號
● 6月7日(三) PM 19:00 臺北醫學大學杏林樓四樓 台北市吳興街250號
● 6月8日(四) PM 18:30 中國醫藥大學附設醫院國際會議廳 台中市育德路2號
● 6月9日(五) PM 19:00 實踐大學音樂大樓二樓音樂廳 台北市大直街70號
● 6月10日(六) PM 14:30 萬芳醫學中心國際會議廳 台北市文山區興隆路三段111號
● 6月12日(一) PM 19:00 國立陽明大學表演廳 台北市石牌立農街二段155號
● 6月13日(二) PM 18:30 中華大學國際會議廳 新竹市五福路二段707號

※有●為演出後有醫師、專家學者參與會後座談

眉姐 瑟西雅
黑翅鳥

<http://blog.webs-tv.net/ogawaamon>

紅復與兔子雲
血腥兔聯盟

POTS CHOICES

當代文學作家曹禺 1933 年創作《雷雨》，轟動文壇的作品。最爲人所稱道的是中國第一部可讀、可演的劇本。

●2006 校園哈客風「廚房的氣味」客家巡演之旅

時間：7:30PM
地點：新竹縣竹北市六家國小
表演劇團：歡喜扮戲團
聯絡人：林婉瑜
電話：(02) 8866-1116-0939-896-622
傳真：(02) 8866-1954
客家現代音樂劇，主要演員十位、演唱者二位、樂師四位，總共十六位演出者，屆時劇場將是音樂、食物齊飄香。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

時間：8:00PM
地點：台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段 113 號 3 樓(錦州街入口)
票價：880,年代售票網
主辦單位：辜公亮文教基金會

周六 六月三日

●小丑默劇團《秀，還是得繼續》

時間：8:00pm
地點：Ringside 聚場餐廳(北市四維路 10 號 B1, Tel: 02-27052899)
票價：凡用餐不加收門票或入場費
有人會想過小丑在那滑稽的面具下的心情嗎?不論他今天的情緒，不論他願意不願意，秀，還是得繼續。改編自百老匯歌舞劇—今夜誰來晚餐的歌曲「小丑進場」，以投影配合多媒體的表演，虛幻空間與現實場景的交替，讓演員使出他渾身肢體絕活。雜耍、默劇、鬧劇、狂想、搞笑，沒法掩飾的 One Man Show。

●南風劇團 2006 年夏季作品巡迴演出 - 微量

時間：7:30PM
地點：台中中英館迎迴咖啡劇場圓夢廳
票價：300/350/500,年代售票網
南風劇團 07-2150211 <http://www.spring-wind.com.tw>
三戶人家及一位水電工的故事，要遠行的男友與無法離開的丈夫，漏水的大樓與重新抉擇的愛情。

●[新舞臺]新舞風 2006 兩人十件

時間：8:00PM
地點：新舞臺
票價：700,900,年代售票網
生活中俯拾皆是的東西集合在傑宏、貝爾的舞台上。

●[新舞臺]新舞風 2006 泰國製造

時間：3:00PM
地點：新舞臺
票價：700,900,年代售票網
全程以英文對話演出，現場將提供中文翻譯小冊 東方與西方在曼谷相遇，皮歐與傑宏，一個受過嚴格訓練，一個努力思考呈現身體。

●Swing In Love River-愛河"響"宴

時間：7:30PM
地點：高雄市社教館青少年文化體育活動中心演藝廳(小港)
票價：200,300,400,兩廳院售票網
Musical Tap、Rhythm Tap,以及代表本團最大特色的台灣風格踢踏都能毫無衝突的結合在此!

●光環舞集《奧林匹克》2006 年巡演

時間：7:30PM
地點：桃園縣政府文化局演藝廳(桃園市縣府路 21 號)
票價：200,300,兩廳院售票網
《奧林匹克》是光環舞集「嬰兒油上的現代舞」系列之第一支全場舞作。

●河洛歌子戲《竹塹林占梅》

時間：7:30PM
地點：新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路 133 號)
票價：200,300,400,500,兩廳院售票網
結果全是清朝官員作詔，才知以台治台之下受克虧.....

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版

時間：7:30PM
地點：嘉義縣表演藝術中心(民雄鄉建國路 2 段 265 號)
票價：500,800,1200,1500,1800,2000,2500,兩廳院售票網
由導演李修國領軍的業餘劇團「風屏劇團」，「傾心盡力」卻「事與願違」的復仇演出，終於創造新的極端紀錄!

●2006 新劇展《GO!正益晚會戰士們迎向發達之路》

時間：2:30PM、7:30PM
地點：台南人戲工場(台南市勝利路 85 號百達文教中心 3 樓)
票價：250,兩廳院售票網
主辦：台南人劇團 06-2747605
本劇模式主線移植自讓台灣觀眾愛不釋手的日本漫畫、綜藝節目、電玩等熱血勵志、巧合浪漫情節。

●表演藝術精華再現—劉鳳學作品 103 號《布蘭詩歌》

時間：7:30PM
地點：台中市中山堂(台中市北區學士路 98 號)
票價：200,300,400,600,800,兩廳院售票網
該舞表現一群具有高度理想的青年修士們，為世人建立精神殿堂時的心路歷程。

●劇樂部劇團【101 巷藝術節】—遇見戀愛轉圈圈(Play ON)

時間：2:30PM、7:30PM
(見六月二日)

●台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系大觀劇展：《大物理家》

時間：2:30PM、7:30PM
(見六月二日)

●2006 舞蹈春天 組合語言舞團《北極光》

時間：2:30PM、7:30PM
(見六月二日)

●中國文化大學戲劇學系第 41 屆公演《貴婦怨》

(見六月二日)

●雷雨—北京人藝—曹禺名著

(見六月二日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見六月二日)

周日 六月四日

●2006 年臺北市傳統藝術季【歌仔戲—情海煙雲】

時間：7:30PM
地點：中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號)
票價：200,300,500,800,兩廳院售票網
江陰縣令升堂辦案，得知秦富貴侮辱民女曉紅罪有應得下令重責。

●雲舞者—戀戀台灣 2006

地點：花蓮縣文化局演藝廳
票價：100/200/300/400,年代售票網
節目內容將涵括古典舞新編作品、原住民等少數民族的新嘗試編創作品。

●雷雨—北京人藝—曹禺名著

時間：2:30PM
(見六月二日)

●劇樂部劇團【101 巷藝術節】—遇見戀愛轉圈圈(Play ON)

時間：2:30PM
(見六月二日)

●2006 新劇展《GO!正益晚會戰士們迎向發達之路》

時間：2:30PM
(見六月三日)

●台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系大觀劇展：《大物理家》

時間：2:30PM
(見六月二日)

●[新舞臺]新舞風 2006 傑宏、貝爾

時間：3:00PM
(見六月二日)

●中國文化大學戲劇學系第 41 屆公演《貴婦怨》

時間：2:30PM
(見六月二日)

●2006 舞蹈春天 組合語言舞團《北極光》

時間：2:30PM
(見六月二日)

周三 六月七日

●新編豫劇—劉姥姥

時間：7:30PM
地點：高雄市中正文化中心
票價：200/300/500/800,年代售票網
豫劇皇后王海玲以豫劇詮釋曹雪芹筆下既純樸又睿智的劉姥姥。

周四 六月八日

●新編豫劇—劉姥姥

(見六月七日)

周五 六月九日

●《那一段在杜鵑窩裡的日子》

劇樂部劇團【101 巷藝術節】
時間：7:30PM
地點：劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段 101 巷 9 號 B1,近古亭捷運出口 3)
入場方式：免費觀賞自由入座(洽詢電話：02-23635703)

報業經營環境是愈來愈艱困，來看看報社主任苦思想出的奇招，是否真能讓國民日報在和香蕉日報的大戰中贏得最後的勝利。

●世紀當代舞團—大四藝

時間：7:30PM
地點：中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號)

票價：500,700,兩廳院售票網
《大四藝》是麻將中機率非常低的一組牌，編舞家姚淑芬把這種微乎其微的好運，串聯到傳統婚姻制度上，暗喻婚姻如同一場賭注。

●光環舞集《奧林匹克》2006 年巡演

地點：鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路 228 號)
票價：200,300
(見六月三日)

●2006 舞蹈春天 加拿大瑪麗·書娜舞團

時間：7:30PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)
票價：500,700,900,1200,1600,2000,兩廳院售票網
芭蕾舞與現代的異色混血，完美與殘缺的華麗重組 挑釁、衝撞、撼動的美學驚豔。

●2006 舞蹈春天 組合語言舞團《北極光》

地點：桃園縣政府文化局演藝廳(桃園市縣府路 21 號)
票價：320
(見六月二日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見六月二日)

周六 六月十日

●小丑默劇團《秀，還是得繼續》

時間：8:00pm
地點：Ringside 聚場餐廳(北市四維路 10 號 B1, Tel: 02-27052899)
票價：凡用餐不加收門票或入場費

●舞王麥可—佛萊利—愛爾蘭之虎

時間：8:00PM
地點：台北中山足球場
票價：1500/2500/3500/5000,年代售票網
金氏紀錄踢踏最快的創造者—麥可·佛萊利(Michael Flatley)回來了!

●《那一段在杜鵑窩裡的日子》

時間：2:30、7:30PM
(見六月九日)

●2006 舞蹈春天 加拿大瑪麗·書娜舞團



X戰警 1

+

X戰警 2

+

X戰警:最後戰役

三集完整版 全部呈現

6/16<五>、6/17<六>

午夜十二點~清晨六點

決戰一整夜

只在 in89 豪華數位影院!

X戰警1~3集 午夜三連發

一次看完 只要 380元

即日起預購並加贈限量

X戰警:最後戰役,海報

預售地點：in89豪華數位影院1F售票處

西門町武昌街2段89號

TEL：02-23714855

或上網路訂票 www.in89.com.tw

Arès clic!!

非·常·有·趣·度



in89 豪華數位影院

in89 DIGITAL CINEMA

2006 世安美學獎 徵募中.....

<http://www.sancf.org.tw>

(見六月九日)
●南風劇團 2006 年夏季作品巡迴演出 - 微暈
地點：嘉義縣表演藝術中心
(見六月三日)

活動、課程

★塔莉英語劇團「2006 台北國際劇場夏日學校」招生中

塔莉從巴黎請來現今國際知名的演員訓練大師 Philippe Gaulier (http://ecolephilippegaulier.com) 讓台灣的演員得以直接在台北享有國際級的劇場訓練!!
Philippe Gaulier 以英文教學, 學生有知名影星愛瑪·湯普遜、黃秋生、香港劇團組合甄詠蓀、史密斯甘爾馬劇團藝術總監 Dean 及 Michelle 皆受其啟發良多, 這 25 年中, 邀請他前往開辦工作坊的國家多達 18 國; 他也在奧蘭多、巴黎、賭城拉斯維加斯為知名的(太陽馬戲團)做演員訓練; 工作坊時間:
8月14日(一)~18日(五) 2-6PM [[Le Jeu]]
8月21日(一)~25日(五) 2-6PM [[小丑]]
(共兩週, 40小時; 英語授課; 有口譯助理)
費用: 25,000 元 (塔莉工作坊學員及演員優惠 2 千)
[[6月23日前完成報名與繳費者, 學費優惠減免 1000 元; 若有獲得其他公、私單位的補助, 將把補助的 50% 回饋為參加成員的學費]]
工作坊報名: Ellie 雅文 0982-955-967
或 thalietheatre@yahoo.com.tw
★劇場專職演員回饋專案: 5 位學費半價優惠: 去年所得低於 15 萬元、檢附中英文履歷、6 月 6 日前報名, 將在 6 月 12 日公佈結果

★第一屆全國小丑大賽開始報名囉!!

比賽宗旨: 讓藝術不再嚴肅, 看小丑展現藝術的新風貌!!
主辦單位: 夢想小丑劇團
比賽辦法: 分成音樂、舞蹈、民俗特技、西洋雜耍、魔術、氣球、默劇及傳統戲曲八大項目
獎勵辦法: 初賽第一名, 獎金新台幣五千元
初賽第二名, 獎金新台幣三千元
初賽第三名, 獎金新台幣二千元
決賽第一名, 可獲得夢想小丑劇團一百萬之工作合約。
決賽第二名, 可獲得夢想小丑劇團二十萬之工作合約。
決賽第三名, 可獲得夢想小丑劇團五萬之工作合約。
報名日期: 2006/5/1-2006/5/31
活動網址: http://tinyurl.com/jh4cc
◆另誠徵數名義工
請洽: 0912-912123 孟團長

★【驚響藝術社】創團年度大戲 --- 《煙的立體派》演員徵選

「有種人, 沒有煙會死; 有種人, 抽煙悶得要死; 有種人, 抽起煙帥得要死; 有種人, 死了都要來一根...」這是一個關於煙的故事, 將於 12 月於皇冠小劇場壓軸登場。帶著你的故事徵選, 譜寫出你與角色的一場原創即興! 時間: 6/11(日) 13:00-15:00
地點: 台北國際藝術村 3F 舞蹈廳
連絡人:
陳先生 0927331868 yamosiniti@ms66.url.com.tw
李小姐 0937832187 maylovelut@hotmail.com
請準備: 1. 介紹自己的一場獨白, 至少兩分鐘。
2. 模仿一個抽煙的人物, 或提供一個關於抽煙的故事。
3. 請著輕便服裝。

★小丑默劇團 夏日丑默 第 12 期丑默技巧研習營開課了

課程內容:
· 基本暖身-身體技巧、默劇暖身訓練
· 表情訓練-手、臉、腳部誇張表現訓練
· 動作分析專題-支解肢體、踢腿舞步、即興舞蹈
· 情境訓練-情境、肢體想像力、劇場遊戲
· 基本默劇動作-拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作
· 表演技巧-面具、人操偶、魔術、空台表演、雜耍訓練-丟球、丟環、丟火棒、耍火棍、造型氣球指導
· 默劇訓練-生活化動作誇張化、即興義法默劇喜劇表演
· 影片欣賞-免費借閱默劇的經典名片、電影
· 街頭演練-化妝著裝, 進行一場即興街頭秀吧!
◎上課日期: 7/3 起至 7 月底止 [8 月底期末呈現]
◎上課時間: 每週 1、3、5 (晚上 6:30~10:00)
◎上課地點: 小丑默劇團排練場
[中和市中興街 32 號 1 樓, 近捷運永安站]
◎名額 12 名, 費用 6500 元整, 共 12 堂課
【學生憑學生證 6000 元】
◎招生日期: 即日起至 6 月 30 日止。
(名額有限, 請儘早報名!)
【表現優異學員可成為本團之約聘之演員參與本團 10 月之年度大戲演出】
授課老師: 黃浩洸
匯款帳號: 戶名: 黃浩洸
郵局 700 局號 000127 之 1 帳號 056970 之 6
付款後請傳真收據並電話確認即可
◎報名方式:
1. 報名索取專線: 0920752394、0910160394 丁先生 傳真 (02) 22428855
2. 網路報名: clownmime2003@yahoo.com.tw

●醫學公益舞台劇『把愛傳出去』全省巡迴演出

2006 國際海洋性貧血日系列活動 -- 醫學公益舞台劇『把愛傳出去』全省巡迴演出
主辦單位: 台灣海洋性貧血協會
指導單位: 行政院衛生署、教育部
活動官方網站: http://love.advsmlie.com
洽詢電話: 0933-134-103
2005 醫學人文劇『最後的月光』原製作班底最新力作
如果可以不用再天天打針, 說真的我很想知道那世界是什麼樣子?
這是一個罕病重症病人, 熱愛生命與疾病奮鬥的故事.....
演出時間及地點
6月5日(一)PM: 18:30 台大醫院東址新大樓大廳 台北市中山南路 7 號▲
6月6日(二) PM: 12:00 台北榮民總醫院中正樓大廳 台北市北投區石牌路二段 201 號
6月6日(二)PM: 18:30 台北馬偕紀念醫院大廳 台北市中山北路二段 92 號▲
6月7日(三) PM: 19:00 臺北醫學大學杏春樓四樓 台北市吳興街 250 號
6月8日(四) PM: 18:30 中國醫藥大學附設醫院國際會議廳 台中市育德路 2 號▲
6月9日(五) PM: 19:00 實踐大學音樂大樓二樓音樂廳 台北市大直街 70 號
6月10日(六)PM: 14:30 萬芳醫學中心國際會議廳 台北市文山區興隆路三段 111 號▲
6月12日(一)PM: 19:00 國立陽明大學表演廳 台北市石牌立德街二段 155 號▲
6月13日(二) PM: 18:30 中華大學國際會議廳 新竹市五福路二段 707 號
不需索票、免費入場
(上述開演前半小時入場)
(※有▲為演出後有醫師、專家學者參與會後座談)

★玫瑰與鑽石-2006 頑石劇團戲劇與心靈課程 招收學員

玫瑰課程
劇場菁英創作班
針對已有表演經驗的人士設計, 以創作和演出為目標 (名額 15 名)
劇場理論、聲音與肢體的即興創作、表演文本的研究、腳色象徵與創造、劇場美學要素探討、編導實務等。
7/26-9/13 (周三晚 7:00-9:00; 共八次, 16 小時)
年度演員培訓班
有興趣參與劇團幕前幕後工作者 (名額 15 名)
戲劇概論、聲音訓練、肢體律動、劇場遊戲、角色扮演、排練實務等。
7/6-9/7 (周四晚 7:00-9:00; 共 10 次, 20 小時)
◎免學費, 保證金一律 3000 元, 缺席不超過 1/4, 且配合演出 5 場者, 全額退費。
鑽石課程
戲劇治療工作坊
對自我成長、諮商輔導有興趣的人士參與, 以自我療育、延伸運用為目標 (名額 12 名) 著重鍛鍊直覺與肢體的表現, 藉著身體能量的開啓、蘊藏與釋放; 身體的自我探索, 透過與他人的互動, 展現溝通的新樣貌。
7/18-8/22 (周三下午 1:30-4:30; 共 6 次, 18 小時)
深層意識淨化工作坊
對創傷療育、生活重建、身心靈整合學習有興趣的人士參與 (名額 12 名)
以深度之人文思索, 綜合音樂、美術、戲劇等多種藝術療法, 探索幽秘深層意識, 改變心境, 提昇創造力、整合自我。
7/10-9/11 (周一晚 6:30-9:30; 共 10 次, 30 小時)
◎ 研習費用: 課程一 4800 元; 課程二 8000 元 (學生、二人同行九折、三人同行八折)
洽詢: 頑石劇團 (台中市西區五權四街 21 號)
電話: 04-23766905 FAX: 04-23766913
E-mail: hersperc@pchome.com.tw http://www.stonetheatre.idv.tw
報名匯款: 台灣銀行台中分行 戶名: 頑石劇團 帳號: 010001174782

●Ringside 聚場徵求舞台參賽者

地點: Ringside 聚場
您有有趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫, 或是百老匯的採歌舞秀、無厘頭的短劇或魔術嗎? 任何形式的表演都歡迎您來報名參加

Ringside 聚場「創意表演擂台」得到冠軍的獎勵是 5000 元現金, 每週舉辦, 獲得參賽機會即可得 1000 元餐廳禮券。相關訊息及下載報名表請至 www.ringside.com.tw 或電 02-27052899 傅小姐。

★劇場身心工作坊—生命史與身體之歌

【目標】透過身體可能性的開展, 激發劇場表演狀態中的反應與覺知能力。
藉由掌握各種身體張力的舒放經驗, 以聲音、吟唱作為表達方式, 在記憶深處的感觸感染下, 發掘最原初的情感。並運用 Grotowski 的工作方法, 拓展演員與自我、他人及空間的互動關係。
進而探討劇場表演的本質, 體會一種毫無滯礙的流動狀態。
【師資】陳偉誠: 雲門舞集首席舞者、編舞家, 劇場大師 Grotowski 傑出弟子及私人助理。
身聲演繹社、金枝演社、極度劇團演員訓練。
【報名須知】
人數—20 人
時間—7 月 3~6 號 (四天三夜)
地點—台北縣三芝鎮芝蘭山莊
主辦單位—人子身心劇場工作室
費用—6000 元 (6 月 16 日前報名九折優待)
詳見—http://tiambolux.myweb.hinet.net/
電話—0939-674863; 0917-191570 陳小姐

●表演 36 房「小劇場四季展演」

【身聲 2006 世界音樂】系列活動—流浪之音
日籍印度音樂家 Waka 及 Yo 跨越時空, 以 Table 鼓與 Sitar 琴帶領觀眾進入深幽奧妙的天堂世界, 和身聲演繹劇場交流演出, 交織成跨時空、跨領域的聆聽體驗
演出時間:
6月10日(六)晚上 7:30
6月11日(日)下午 2:30
演出長度: 60 分鐘
演出地點: 表演 36 房—永安藝文館 (台北市文山區木新路二段 156-1 號)
票價: 採贊助方式, 每人新台幣 300 元 (場地清潔維護費)
預約請洽: 身聲演繹劇場 02-2930-1933 林小姐
表演 36 房 02-2939-3088#106 陳先生
主辦單位: 身聲演繹劇場、表演 36 房
E-mail: bst1106@ms37.hinet.net 或 s8541444@pas36.tw
http://www.sunsontheatre.com.tw
http://pas36.tw

台灣紀錄片大賞
精采紀錄片, 盡在大電視
活動時間: 2006.5月~7月
活動地點: 全省各大專院校影視科系、全省特定社區、中華電信大電視
活動網址: http://PDF.hichannel.hinet.net
主辦單位: 中華電信 執行單位: 台北電影發展執行委員會
大電視 HiNet 中華電信

www.scu.edu.tw/extend/ 東吳陪你快樂 FUN 暑假
●EF 暑假遊學優惠到數~美加英紐澳
◎暑期育樂營~音樂營、美術營、桌球營
●英語夏令營~國小、高中
◎東吳宏廣兒童動畫夏令營
報名地點: 台北市貴陽街一段56號 東吳大學城中校區
洽詢電話: 23111531#2760-2769 本校專員作品



展覽

公共空間、博物館

- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號, 電話: 02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)
- **台北故事館**
「武林的故事-我的武俠世界」特展(6月10日至9月10日 止)
- **草山行館**
台北市北投區湖底路89號, 電話02-2862-1911
江承堯金屬雕塑創作個展
吳姿瑩·鄭清哲遊異空間塑造創作 聯展(5月29日至7月3日)
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656轉229
典藏攝影作品展(展至6月4日);
當代影像典藏展(展至6月11日);
留影-典藏人像攝影展(展至6月25日);
2006典藏常設展(展至10月22日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
台北·北京水墨名家聯展(6月3日展至6月14日)

- **台北市立社教館**
台北市八德路三段25號, 電話: 25775931
蒂寶美展(展至6月8日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
常設展: 慈悲與智慧; 銜接與交融; 新典範的建立; 新石器時代; 銅器時代; 古典到傳統; 青銅器工藝之謎; 古代圖書精華展; 院藏台灣原住民圖檔文獻展; 新裝飾的時代; 官民競技的時代; 冊頁書畫之美;
受贈寄存書畫展(展至6月30日);
筆有千秋業-書法的發展(展至6月30日);
造型與美感(展至6月30日)
- **郵政博物館**
台北市重慶南路二段45號, 電話: 239451865轉843
火金姑來照路-昆蟲郵票特展(展至6月25日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路20號9樓, 電話: 23563880轉212
「茶顏觀色」茶具工藝特展(展至6月25日)
- **市政府名人藝廊**
台北市市府路1號11樓, 電話: 27208889
方淑芬油畫展(展至6月3日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號, 電話: 23110574
花境·花鏡-38種視傳人的創意花想(展至6月14日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號, 電話: 23610270
常設展: 大唐風采-三彩、彩繪陶展; 中華文物通史展;
夏一夫畫展(展至6月11日);
國際華人水彩經典展(展至6月18日);
百慧藏坤-陳慧坤百歲展(展至7月2日)
- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路三號一樓, 電話: 23563880
工藝五行與生活特展(展至7月5日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路21號, 電話: 23431175
「台灣道鄉曲」荷蘭特展(展至6月29日)
- **台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號, 電話: 23897228
南瀛·冰寒·二二八(展至6月4日)
- **台北當代藝術館**

- **佛光緣美術館**
台北市松隆路327號, 電話: 27600222
破「境」重圓-蘇崇銘水墨展(展至6月16日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路189號, 電話: 28378777
龐貝的一天(展至10月29日);
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)
- **中研院嶺南美術館**
台北市研究院路二段128號, 電話: 27899937
嶺南畫派作品展(展至6月30日);
歐豪年作品展(展至6月30日)
- **總統府藝廊**
台北市重慶南路一段122號, 電話: 23563880
茶顏觀色(展至6月30日)
- **行天宮附設玄空圖書館**
(敦化本館) 台北市敦化北路120巷9號, 電話: 27136165
擺接印社丙戌特展(展至6月21日)
- **德國文化中心**
台北市和平西路一段20號12樓, 電話: 2365-7294
「無題之題」人體風景-陳羅克個展(展至6月16日)
- **鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓, 電話: 28942272
寫意人生-林顯宗個展(展至6月4日)
- **台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局), 電話: 22534412
許宜家油畫個展(展至6月11日);
柯偉國水墨創作展(展至6月11日)
- **十三行博物館**
台北縣八里博物館路200號, 電話: 26191313
常設展: 重返十三行; 考古家的密碼特展; 第十三個線索; 考古十三行特展
原來台北是個湖特展(展至7月31日)
- **德國文化中心**
台北市辛亥路一段24號11樓, 電話: 2365-7294
人體風景-陳羅克個展(展至6月16日)

- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號, 電話: 23822699轉406
常設展: 台灣的生物、台灣的先住民
冰原巨獸-長毛象標本特展(展至6月25日)
- **耕莘藝廊**
台北縣新店市中正路362號, 電話: 0931250314
大潑彩創意畫派師生展(展至6月30日);
李虹亭國畫展(展至6月30日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓, 電話: 82316699
常設展: 「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球形空間180度影片播放; 「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展

商業空間

- **伊通公園**
台北市伊通街41號2-3樓, 電話: 25077243
鄭淑麗個展(展至6月24日)
- **在地實驗媒體實驗室**
台北市建國南路一段160號7樓, 電話: (02)27789268
點染(展至6月9日)
- **大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209-1號, 電話: 25873412
李民中個展-時間與事件的印記(展至6月24日)

攝影

- **TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話: 27733347
印象-漂流: 高志尊攝影展(展至6月21日)
- **爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓, 電話: 27412256
轉603
影像西門町(展至6月15日)
- **恆昶攝影藝廊**
台北市仁愛路四段396-1號, 電話: 27066466
淡江大學攝影社聯展(展至6月8日)



「三八阿花」是台灣人的口語，意指不成體統、較缺乏禮儀規範，或者是稍微踰矩常規的舉止，這個稱呼通常帶有嘻笑玩佻的情感；相較於「模範生」在現今社會中的概念，是一個具有美德、循規蹈矩的典範，「三八阿花」因而成了旁門左道的分類綱目。

台北市立教育大學美勞教育學系第14級的同學們，藉以「三八阿花」在台灣社會概念的定義分類，試圖為藝術創作做出新的詮釋。自古典主義以降，藝術建構了一套無可動搖的典範制度，在這片疆域之中，有模範得以追求，有美德得以遵守，有榮耀得以獲取，一切都只要按照已經鋪陳穩當的路途來追尋；但是，始於印象派及野獸派的崛起，他們對於龐大典範制度的反叛革命蓄勢待發，為現代主義帶來不可遏止的轉變，而當現代主義又成為下一個典範制度時，後現代主義依循著從前革命的步伐，試圖將穩固的制度予以新的價值。

「新的價值」即是美勞教育學系同學賦予「三八阿花，將模範生刺殺」的詮釋；旁門左道的族群，企圖以自己對於環境、人文、宗教、政治、情感等等不同面向的思考；「刺殺」並不是要將典範完完全全地毀滅殆盡，而是以一種尖銳、細膩、具有衝勁的態度，來檢視「模範生」在哪裡看來被片面的合理化了，藉由獨特但不失歷史根源的方式，重新定位龐大制度中早已穩定的種種面向。展覽呈現的作品種類相當多元，包括水墨、水彩、版畫、油畫、陶藝、複合媒材等六種媒材的使用，作品探討的內容面向也相當廣泛，反映了美勞教育學系的同學們對於環境關切的細膩。他們藉以不同媒材的使用，別於傳統形式的手法，為人與環境的思考做出自身獨特的詮釋。展覽日期為95年6月6日至6月11日，於國父紀念館的德明藝廊、逸仙藝廊，竭誠邀請大家蒞臨參觀。

活動、講座

●高苑科技大學藝文中心 貼地飛行-機車設計的藝術-

高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話: 07-6077840
策展人:潘昌雨

【展期】6月 5日至7月 2日
【展出者】:三陽工業、台灣山葉機車、光陽工業、DUCATI TAIWAN總代理--碩文股份有限公司
Glynn Kerr:從事機車設計多年,曾任職多家公司設計顧問,現為MDA(機車設計協會)主席。林岳、曾于彰、陳軍豪,代表作品「風魔」展出。

【開幕茶會、座談會】
2006.6.7(三) 13:30pm
主持人: 簡文敏 主任(高苑科技大學 通識中心主任)

與談人: 李宜光 經理(三陽工業股份有限公司)
吳坤楠 總經理(DUCATI TAIWAN總代理--碩文股份有限公司)
陳明賢 設計造型股長(光陽工業股份有限公司)

張惠蘭 (高苑藝文中心主任)
劉永榮 課長(台灣山葉機車工業股份有限公司)
潘昌雨 (策展人兼高苑科技大學通識中心執行秘書)

【創意草圖設計教學】
2006.6.7(三) 15:00pm
教學者:潘昌雨 老師

●大溪藝文之家展演活動

【展覽】
北瀛畫會-大溪水墨藝術聯展(即日起至6月13日)

【活動】:1:30至2:30PM,3:30至4:30PM
6月3日(六)大溪故事劇場(頑石劇團)
(一)豆干傳奇(二)夢斷大料焗

【藝術壓花一日課程】
6月4日(日)2:00至4:00PM
亮彩筆記本 + 書籤兩用卡片1份製作
師資:陳麗芳老師

此為正式課程,非一般速成的DIY課程!
名額有限,請把握難得機會!

【音樂】
6月10日(六)3:00至4:00PM
吉他手深情演唱(陳文權先生)
桃園縣大溪公會堂及蔣公行館
地址:桃園縣大溪鎮普濟路21-3號
電話:03-3886461

●「0到10到無限--南藝術大學十年慶校友展」

◎台南展出地點:即日起至6月30日(五)止
國立台南藝術大學藝象藝文中心
台南市東門路2段299號

◎台中展出地點:7月8日(六)至 7月30日(日)
台中20號倉庫
台中市復興路4段37巷6之6號

◎參展者:
【造形藝術】-- 李明學、陳松志、呂沐口、陳聯德 策劃:陳明德

【紀錄片放映座談】-- 吳舫艇、李靖惠、林啓壽、曾文珍; 策劃:游婷敬

●順益博物館【原住民族的藝想視界】文化系列講座

地點:順益台灣原住民博物館B1視聽廳
(台北市士林區至善路二段282號)

報名:可先電話預約02-28412611轉617劉小姐
場次七【表演】6月3日(六)2:00 - 4:00PM
講題:移動的部落-肢體傳承原文化

主講人:原舞者
場次八【藝術】6月17日(六)2:00 - 4:00PM
講題:無憂境地-山林藝術療法

主講人:撒古流
費用:每場150元(含博物館參觀門票)
網址:www.museum.org.tw

主辦單位:順益台灣原住民博物館
協辦單位:國立東華大學原住民族學院、山海文化雜誌社

●二十號倉庫六月份活動訊息

◆主展場
展覽名稱:《滅迷·潛匿·四件》
參展人:黃馨鈺、陳安俊、陳長志、李祈聖
策展人:顏名宏

(即日起至6月4日 止)
◆23B實驗場域
展覽名稱:記憶地圖
參展人:張雅萍

(即日起至6月4日 止)
◆點子空間車廂展場
展覽名稱:想自由的呼吸著
參展人:洪鈞元

(即日起至至6月4日止)
◆戶外廣場
活動名稱:仲夏夜,星星燦爛!周星馳經典電影選

單位:二十號倉庫
地點:台中二十號倉庫戶外廣場
時間:即日起日至6月24日每週六

《齊天大聖東遊記》6月3日(六)晚上19:00
《逃學威龍》6月10日(六)晚上19:00

《唐伯虎點秋香》6月24日(六)晚上19:00

●打開-當代藝術工作站 當代講堂
主題:Vol.17-分析方法實踐。講師:朱賢旭。

講題:6/4馬修八內作品中的物體功能分析。
6/11開放式方法的批判。

時間:19:30~20:30
地點:板橋市民權路202巷八弄6號;打開-當代藝術工作站。

課程及細節請至工作站BLOG <http://open-c.blogspot.com/>
電話:2969-2056

●震旦藝術博物館 演講
地點:震旦藝術博物館(台北市健康路156號11樓)

時間:6月10日,下午14:30~16:30。
講題:秦漢美術的神仙世界-以漢代玉器展為中心。主講:大阪大學文學博士-龔詩文。

如欲參加,無需報名,於當日下午14:30之前直接前往本館即可。若有任何疑問,請電(02)6600-6955 #14游芷茵小姐洽詢。

●兩廳院藝術講座宅急配
地點:敦南誠品B2視聽室

4.6/3,2:00-4:00pm。
主題:俄國絃樂巨擘巴夏與NSO靈動心弦。
主講:彭廣林老師。指揮:魯道夫·巴夏。

活動對象:一般大眾自由參加。
電話:3393-9664

●無心-蕭國坤攝影巡迴展
展覽時間:5.19~7.17
展覽地點: 佛光緣美術館台北館,台北市信義區松隆路327號10樓之1

電話 :2760-0222 或 27620-0112 #2500 #2501

●李民中個展IX-時間與事件的印記
展覽日期:5/27-6/24
參展作家:李民中

●北美館「藝享天開」藝術講座
時間:下午14:30至16:30
地點:台北市立美術館視聽室

6/11,從流行時尚談藝術欣賞,主講人:蘇瑞華。
本系列演講一般民眾無須事先報名,歡迎踴躍參加。

演講洽詢:楊先生25957656分機315。
●「魅力都市·建築世界」課程

主題:第五期:世界文化遺產,賞析頂級建築
時間:4/25-6/27,每週二晚上7:00-9:00
黃健敏建築師策畫。

6/6中古世紀老城-比利時布魯日。主講人:蘇智鋒。

報名辦法:1.全程10次共20小時,單講400元,全程參加優惠價3000元,每班限45人。
2.報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)。

3.預約報名專線:27634300分機5039衛小姐。
4.傳真報名:2749-3734*5.e-mail報名:vivi.chen@udngroup.com*

徵人、徵件

●第一屆「2006國家地理國際攝影大賽」活動徵件

全球攝影標竿《國家地理雜誌》首度舉辦國際攝影比賽邀請愛好攝影的你,拍下最精采的照片!還有機會代表台灣參加世界決賽刊登在全球《國家地理雜誌》上!

收件/截止日期94年5月1日~6月30日止,以郵戳為憑,詳情請上<http://www.ngm.com.tw>查詢

●台北故事館徵工讀生
工作時間:9:15~18:15,每週二~日
(每周排班二~三天)

薪資:時薪80起,享勞保
工作地點:台北故事館,北市中山北路三段181-1號(台北市立美術館旁)

工作內容:包含導覽、展場秩序及整潔的維護、票務等。
聯絡方式:意者請將履歷mail至houyo@story-house.com.tw 行政部收

世界即將發生大戰 外星人這次要的不只一粒...



全美票房冠軍 無厘頭搞笑第一品牌

SCARY MOVIE 驚聲尖笑4

驚聲尖笑系列當家女主角-安娜法瑞斯又回來了!這次女主角辛蒂坎培爾應徵到一份新工作,擔任一位慈祥但卻命運多乖老太太的看護。辛蒂搬進老太太家裏發現隔壁住了一位衰運纏身的軍親爸爸-阿湯哥,辛蒂慢慢發現自己所居住的日式房子有怪異的現象但同時他也漸漸對隔壁的阿湯哥產生好感。就在此時,卻發生了外星生物-Tripod侵略地球的大件事,同時辛蒂也發現她住的屋裡有個日本小男孩的鬼魂,而這個日本小男孩的鬼魂湊巧知道該如何打敗入侵地球的外星生物。但是辛蒂必須先找到小孩的父母才能完成任務。

為了地球的存亡,辛蒂與阿湯哥只能暫時分開。阿湯哥帶著一對兒女躲到怪人奧利佛的地下室,而辛蒂在解開謎團的途中碰上了她的過去的好友布蘭達,兩人決定一起面對外星人的侵略。

很快地他們發現一個秘藏在森林深處的村落,辛蒂知道日本小男孩的父母就躲在村落裡。布蘭達與辛蒂必須找到小男孩的父母,找出對抗外星人的方法解救俠客歐尼爾等人!

更多的惡搞內容請在6月23日起到戲院完整觀賞,小心笑死人不償命唷!



Artwork © 2006 The Weinstein Company. All Rights Reserved.



Q-GENDER

活動、講座

●第一屆台北同志驕傲節

主辦：Love Production & TGPF台北同志驕傲節
 詳情：<http://www.gaydays-taipei.com>
 三場派對套票VIP Pass限量500套強力發售中，售完為止。(洽兩廳院售票網)
 ◎愛的音樂饗宴LoveBall
 時間：六月二十三日10:00PM

地點：Champagne 3(台北市松德路171號B1)
 票價：600元(預售) 800元(現場)，兩廳院售票。
 DJ: Jimmy Chen, Mario, Bambina
 本活動將由主辦單位與Champagne 3共同捐出當日門票部分所得作為愛滋防治基金。

◎戀愛派對熱舞大賞BeachBall
 時間：六月二十四日

4PM~10PM Sunset Poolside Party
 10PM~4AM Sunrise Ballroom Party
 地點：翡翠灣福華渡假飯店(台北縣萬里鄉翡翠路1-1號)

票價：1000元(預售)1200元(現場)，兩廳院售票
 DJ: Victor Cheng, Jimmy Chen, Michael Hsu, Coolfunk, F*Daniel
 體貼您往返會場的便利，備有台北市區與福華翡翠灣間免費接駁巴士，詳細發車時間與起點地點請參閱活動網站。

◎清涼音樂大賞(只限男性) ChillBall (Men Only)

時間：六月二十五日10:00PM
 地點：the FACE Lounge & Club(台北市忠孝東路四段270號B1-1)

票價：400元(預售) 600元(現場)，兩廳院售票。
 DJ: David S, Blueman, Tiger, Stone
 精采多元的熱舞演出與DJ們賣力的演出。

●女書店六月「同志驕傲月」系列活動
 1.6/3, 2:00~4:30 主題：歡迎加入三姊妹的華

麗大遊行一與導演、演員面對面。
 2.6/17, 2:00~4:00 主題：女書沙龍之星一與陳雪的親密接觸。

3.6/24, 2:00~4:00 主題：女書沙龍之星一祐希。我最常被逼問兩類問題：一、到底該怎麼寫拉子小說？二、到底是怎麼跟十八歲的女友相處？妳的腦子裡還存在著許多奇怪的疑問嗎？讓我們一塊兒尋找不一定正確但有意思的答案吧！女書沙龍之星，每月邀請人氣作家、藝術家、藝文工作者..在女書店與您面對面！

4.6/25, 2:00~4:30 主題：「愛之味賞」《三姊妹》讀劇活動，出席人員：徐煜鈴、祐希、陳雪等人。以上活動地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

TEL:02-23638244

●2006性／別領Show營

活動時間：7月17日至7月21日，五天四夜
 活動地點：國立彰化師範大學明德館(彰化市進德路1號)

參加對象：全國大專院校及高中職(含五專)，對性別議題具濃厚興趣、有志成為性／別議題新起之秀的人，約招收10人。

活動內容：五天的課程及活動包括：社團講座4堂、性別專題12堂、體驗課程6堂、戶外活動一場、綜合座談5堂。

社團講座：企劃書形成與撰寫、社團工作與經營、行政溝通、領導者特質與領導技巧。

性別專題：「男女與性別」、「性／別／藝術」、「性／別／教育」、「性／別／法規」、「性／別／文化」、「性／別／運動與重要事件」、「青少年·家庭·性別」、「戀愛與伴侶」、「性別與弱勢關懷」、「性別多元媒材之應用」
 活動費用：高中學生：\$1200元整、大學學生：\$1600元整，活動費用含手冊、早餐、住宿費等等。(午晚餐自理。若需代訂午晚餐，加收500元整)報名截止日期：6月9日。

E-mail報名：請寄至 ncue_genderqueer@ya-hoo.com.tw，聯絡人：李翊平，標題請註名：「報名2006性別領Show營」通訊報名：04-7233483，聯絡人：王振國。

●「同志婚姻焦點團體」座談

「我們到底需不需花力氣爭取同志的結婚權，如果要，又要爭取什麼」這件事，這件事情在各個團體討論了很多年，始終沒有一個結論，因此拉拉手想透過各位，也就是真實生活在台灣這塊土地上的妳們，來談談妳們現在的生活，談談妳們對未來生活、家、婚姻的想像。讓拉拉手可以拼湊出「拉子可能需要什麼」的圖像。妳願意幫忙完成這項任務嗎？Ps.本活動全程錄音，內容將作為未來同志研究之用，使用規則謹遵研究倫理。

時間：6月4日，下午1:00—3:30

資格：1.滿25歲的拉子朋友或者2.未滿25歲，但對此議題相當感興趣的拉子朋友。

活動地點：尚未決定，報名成功後通知。
 報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加同志婚姻焦點團體)活動費用：免費。活動人數：8-10人。

●台大浪達社 女同志經典讀書會

時間：每週四6:30~9:00

地點：台大婦女研究室(圖資系館4樓)
 網誌：<http://www.wretch.cc/blog/ntulambda>

六月主題：台灣女同志運動現況。

6月8日：台灣女同志拉拉手協會經驗分享。

6月15日：期末同樂會，並邀請已畢業學姊們參加。

●婦女培力與經濟經驗交流座談會

本次以臺北市婦女培力與經濟發展現況為議題辦理2006年婦女福利工作經驗交流座談會，以了解本市婦女職場發展之優勢與困境，另藉由創業婦女之成功經驗分享，提供激勵因子，後續透過座談互動交流，以為政策修訂之參考。

時間：6月9日

地點：台北市立圖書館總館10樓會議廳(台北市建國南路二段125號)

對象：對婦女經濟培力有興趣之團體、個人，共計150人。

報名方式：1.本會議程免費，請參加者珍惜資源，報名後不克參加請務必通知，以利候補人員參加。2.基於資源分享，每單位以報名2人為限，若人數超過，本中心將其列為候補。

傳真：02-2832-1193或
 E-mail：ha_hsiang@mail.taipei.gov.tw，請來電確認。

承辦人：李湘茹社工員02-2832-1174

●「中國瀕臨現代的性相結構」演講

主講人：馬克夢教授

時間：6/2, 14:00 ~ 17:00

主題：從晚清看拉岡的性別差異理論

地點：新竹交通大學社二館106教室

●「性騷擾防治與宣導」法律巡迴講座

相信很多女性都有被性騷擾的經驗，根據調查，約有八成女性受過性騷擾，但是，你知道什麼是性騷擾嗎？如何保護自己免於性騷擾呢？被性騷擾時有何求助的方式與管道？

講師：王如玄 律師

時間：6月3日，PM1:30-3:30

地點：台北市文山婦女暨家庭服務中心—台北市景後街151號3F

電話：(02)29359595

●穿越恐懼進入愛—女性自我肯定團體下午茶聚會

活動時間：6/3、6/17、7/1、7/8、8/5、8/19、9/2，星期六14:00-16:30，共8次，每次2.5小時。

活動地點：松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號8樓)

參加對象：針對曾經或正經歷配偶外遇之台北市婦女朋友。

活動內容：在這個開放式團體裡，每一次聚會會以配偶外遇的婦女所關心的議題作分享與討論，團體領導者會回到個人，針對個人的提問作回應，期待在團體過程中，成員能體驗轉化出來的能量，進而找到自我、肯定自我。

活動講師：黃翎展。

活動費用：單次報名每人150元，一次報名8次團體，折扣為共1000元整。若有經濟困難、特殊狀況之夥伴，可與社工討論報名費之減免。

報名方式：1.即日起開始報名，可單次參加，請先用電話方式確定名額，填妥報名表後傳真或email至 kuanyin@seed.net.tw。2.需以親自或以劃撥方式繳費，名額保留以繳費先後順序為準。3.劃撥至本會後，請將劃撥收據傳真至本會，並註明姓名、連絡電話及活動名稱。傳真後請來電確認即完成報名。

劃撥帳號：17220884 戶名：台北市佛教觀音緣協會。

聯絡電話：2768-5256、傳真：2764-3602洽歐子萍社工。

2006海尼根手足球大賽總決賽 海尼根贊助歐洲冠軍盃足球賽 邀您一睹冠軍風采！

堅持原味，百年如一的海尼根，總是堅持要給消費者最創新，最獨特的感官體驗。2006年海尼根贊助歐洲冠軍盃足球賽，從2月到5月，在全省42家運動型Bar / Pub進行第一屆手足球大賽的全省巡迴賽事，讓不會踢足球的人，也能近距離地感受緊張激戰，近而拉近與歐洲冠軍盃足球賽的距離。全省選出的十二位冠軍，五月十三日在台北美麗華展開的最後爭霸賽，總冠軍是來自台中青蛙二店的分區冠軍邱顯群，獲得最高榮譽海尼根手足球台一座；亞軍是北區銅鑼子分區冠軍黃柏誠，獲得獎金2萬元；季軍是來自德國的Steffen Kratschmann，獲得獎金1萬元。最頂級的啤酒品牌加上最高水準的足球賽事，希望每個喜愛歐洲冠軍盃和海尼根啤酒的人，都能成為自己世界的冠軍贏家！

歐洲冠軍盃足球賽，被公認為世界上最矚目及最高水平的球會級賽事。32支歐洲頂級球隊經過為期8個月的分組賽及由16強開始的淘汰賽，爭奪晉身2006年5月17日在法國巴黎的決賽。1995年歐洲足球聯盟(UEFA)舉辦了一個名為歐洲冠軍俱樂部盃(European Champions Cup)，在這個比賽創辦之初，並沒有一個固定的賽制，而是以邀請各歐洲聯賽的冠軍球隊參加比賽。這也就是為甚麼後來有人稱這個比賽為「歐洲聯賽冠軍盃」的原因，其他名稱如「歐冠」和「歐冠盃」也就成了這個「歐洲冠軍盃」的簡稱。

海尼根從2005年9月開始首度贊助歐洲冠軍盃足球賽，希望消費者能一邊享用清涼的海尼根啤酒，一邊觀賞緊張刺激的運動賽事。海尼根相信：

生活的驚喜是來自不斷的超越自己。經由接觸不同的事物，感受更多的啟發和創新。同時，藉由參與歐洲盃冠軍盃這樣的全新體驗，感受到身為冠軍的榮譽。

在台灣，雖然喜愛足球的人遠不及棒球迷狂熱，我們仍然希望經由海尼根的推廣，讓更多的人認識歐洲冠軍盃，透過歐冠盃傳達挑戰自我的運動家精神。這次的歐洲冠軍盃系列活動，強調與店家的緊密結合，消費者不但可以在參與海尼根歐洲冠軍盃活動的Bar / Pub店家觀看現場足球轉播，更能感受到精心佈置猶如海尼根足球賽場的氣氛，讓自己也成為現場賽事的一部分。

關於海尼根

海尼根台灣隸屬於荷商海尼根集團(Heineken N.V.)，海尼根係由哲雷·海尼根先生(Mr. Gerard Adraan Heineken)於1863年在荷蘭阿姆斯特丹創建。一百多年來在海尼根三大家族的經營下，海尼根不僅是全球最知名的啤酒廠，也以整體109億公升的銷售量名列全球第二大啤酒品牌。目前海尼根行銷銷售範圍遍布全球170個國家，其中在65個國家裡設置有專屬的115個啤酒釀造廠，全球員工超過6萬名。根據2005的銷售數據，海尼根全球銷售量超越108億歐元，淨利額達8.4億歐元。風行全球的瘋狂魅力讓海尼根成為全球第一的出口啤酒、歐洲第一的啤酒品牌、全球最有價值的酒精飲料品牌及全球最有價值的啤酒品牌。



開車不喝酒 安全有保障

BOOK

活動、講座

●溪城賞書悅會—錢穆著作導讀
時間:6/10(六), 14:00-16:00
主題:第一編—上古三代之部、第二編—春秋戰國之部。
主講人:黃銘崇(中研院歷史語言研究所副研究員)
地點:錢穆故居—樓多媒體展示間(臺北市士林區臨溪路72號)
報名:免費參加。座位有限,意者請先來電登記。
聯絡人:許彩真
電話:2880-5809-2881-9471#5703。

●「全新解讀珍·奧斯汀不朽的魅力」講座
地點:誠品台北敦南店 B2 視聽室
時間:6/6, 2:00pm
主講人:顏擇雅。
主題:全新解讀珍·奧斯汀不朽的魅力
電話:2304-7103

●「教養有如一陣風」講座
主題:豐富生命系列講座之三/教養有如一陣風
時間:6月7日,上午9:30-12:00,免費。
洪蘭教授翻譯的《教養的迷思》提出一個革命性的點,父母的教養不是決定孩子人格發展的要害,那是什麼決定孩子的人格發展?歡迎您和我們一起來討論「教養」!
主講:張萍/素直友會種籽講師
引言:呂淑真/素直友會種籽講師
地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12F)

●「全國台灣文學研究生」研討會
活動名稱:全國台灣文學研究生學術論文研討會
時間:6月3日、4日,8:30-17:30。
地點:國立中興大學綜合教學大樓13樓國際會議廳。
聯絡人:吳昆展同學 0919063369、楊傑銘同學 0915612293
傳真:(04)2287-5571
地址:402 台中市南區國光路250號台灣文學研究所

●「藍海策略·創新商機」座談
主題:藍海策略·創新商機
時間:6/7,星期三 14:00-16:00
講者:專題演講:朱博湧教授(《藍海策略台灣版》作者)
實務分享:嚴文山(壹咖啡總經理)
地點:台中市新天地北區店國際會議廳(台中市崇德五路345號)

●「想像·不用翻譯 & 流浪·理直氣壯」新書發表會
地點:誠品台北信義店 2F 閱讀 Forum(台北市松高路11號3樓)
時間:6/5, 2:30pm- 4:00pm
主題:想像·不用翻譯 & 流浪·理直氣壯—楚戈新書發表記者會

●市圖西湖分館「如何接觸古典音樂」講座
主題:如何接觸古典音樂—從書籍、唱片與影音資料談起
講座內容:1、古典音樂是不退流行的音樂;2、古典音樂是最划算的文化投資;3、建立與累積古典音樂通識與知識的路徑;4、實例與分享。歡迎愛樂的朋友踴躍參加。
活動時間:6月3日(週六)下午2:30-5:30
活動地點:臺北市立圖書館西湖分館4樓音樂廳(臺北市內湖區內湖路1段594號,TEL:2797-3183),本活動自由入場,免費參加,參加者有機會獲得講師推薦的雷射唱片及書籍。

●「日本溫泉旅館美食之旅」講座
地點:誠品台北信義店 3F 閱讀 Forum(台北市松高路11號3樓)
時間:6/4, PM3:00-PM4:00
主題:賞味之旅:活動 & 講座—日本溫泉旅館美食之旅
主講人:葉怡蘭
於全台北、中、南店面展開。在附設廚房的兩家書店內,並邀請各國人士現場示範異國料理,供在場讀者品嚐。享受一場午後的賞味 party。

●「一個德國人的故事」講座
地點:誠品台北信義店 2F 閱讀 Forum(台北市

松高路11號3樓)
時間:6/3, 14:30pm-16:00pm。
主題:「一個德國人的故事」—漫談德國文化
●蔣勳「破解達文西密碼」講座
1.主題:破解達文西密碼—美與科學之間
時間:6/3,星期六 14:00-17:00
講者:蔣勳
地點:台中科學博物館第四演講廳(台中市北區館前路一號)
2.主題:破解達文西密碼—理性與感性之間
時間:6/4, 9點-12點
3.主題:破解達文西密碼—微笑與密碼的破解
時間:6/4, 下午2點-5點
活動地點:台中科學博物館第四演講廳—紅廳(台中市北區館前路一號)
講座完整內容共三堂課,九個小時,恕不接受單堂報名。
課程費用:1.學費 800元,並附贈蔣勳老師2006年最近著作「破解達文西密碼」一書。
洽詢專線:2378-9666分機2411 洪先生
●林語堂故居 藝文講座
活動時間:即日起至6月24日(共十次),周六下午2:00至5:00。
地點:陽明山林語堂故居(仰德大道2段141號),備有接駁車,於士林捷運站接送。
班主任:張曼娟、劉正忠
內容:6/3,主講人:漢寶德,主題:「談美與人文素

養」。6/10,主講人:凌拂,主題:「閱讀與自然的關係」。6/17,主講人:鹿憶鹿,主題:「中國文人的食譜—從蘇東坡、袁枚到林語堂」。6/24,主講人:鍾文音,主題:「你我都在孤獨的房間」—藝術創作者的孤獨與榮耀。
報名費用:週末語堂的十堂課為3500元(含下午茶點心和飲料),現場單堂報名費為400元。
報名專線電話:28613003#17 陳怡燕,傳真:28619337。

●新莊文化季—文學下午茶講座
活動地點:新莊文化藝術中心(台北縣新莊市中平路133號)
時間:5/21-6/25
相關網站:<http://www.chccc.gov.tw/>
第三講:6月4日,下午3:00-5:00。講題:詩的水流意象。主講人:李魁賢。
聯絡人:陳定理,電話:02-22760182#333,手機:0918-226191, E-mail:dingli0415@yahoo.com.tw。

課程

●敏隆講堂「希臘哲學輝映千古」
課程內容:6/8 蘇格拉底、6/12 柏拉圖、6/15 柏拉圖、6/19 亞里斯多德、6/22 亞里斯多德、6/26

伊比鳩魯主義、6/29 斯多亞學派、7/3 柏羅丁。
課程講師:傅佩榮
時間:6/8-7/3,週一及四 19:00-21:30。8堂課
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3400元,聯絡資訊:TEL (02) 2396-5505ext.113; FAX (02)2392-2009; e-mail: hchen@hfec.org.tw; 網址 www.how.org.tw。

●人文新視野藝文講座
講師:劉炬渭、辛意雲、楊照、余光中等。
期間:5/18-6/8日
地點:台灣大學新物理館國際會議廳
說明:本期主題將訂為「人文新視野」,以「經典作品新探」、「藝術創作新風格」為重點。
講題:6/8, 19:00-21:00—詩與音樂/余光中。
網站:<http://ccms.ntu.edu.tw/~ntuartpro/main.htm>
地址:台北市羅斯福路四段1號。活動於開演前30分鐘索票入場,額滿為止。
連絡電話:3366-4782(台大文史工作室)

●敏隆講堂—林語堂的心靈花園
期間:5月18日~6月22日,每周四14:00-16:00,共6堂。
上課地點:敏隆講堂—北市羅斯福路2段9號12樓;林語堂故居—北市士林區仰德大道2段141號。
課程大綱—6/08 朱嘉雯:林語堂的文學魅力。

他們心中也有個斷背山

希望我知道如何戒掉你...

全美票房冠軍 無厘頭搞笑第一品牌

SCARY MOVIE

驚聲尖笑4

6月23日(五)晚場起 笑死人不償命

MIRAMAX Artwork © 2006 The Weinstein Company. All Rights Reserved. DIMENSION

聰明消費王

短劇比賽

It's show time

第二屆全國大專院校消保短劇競賽活動

入圍名單 出爐了

以下入圍隊伍乃依參賽學校筆劃數多寡由少至多為先後排序，並以此為決賽當天出場先後順序。

序號	學校	隊名
1	中國科技大學	影子劇坊
2	文化大學	MY STYLE
3	文化大學	中國戲劇學系三年級
4	文化大學	海濱劇團
5	文藻外語學院	豆漿配飯團
6	台北藝術大學	錦衣衛劇團劇團
7	台北藝術大學	林老師劇組
8	台灣大學	三缺一劇團
9	台灣師範大學	你不高來我不低
10	東吳大學	東吳法壇A組
11	東吳大學	東吳法壇B組
12	東吳大學	東吳法壇C組
13	東海大學	代面話劇社
14	東海大學	東海清涼
15	花蓮教育大學	發光點子劇團
16	長庚大學	懷伶工坊劇團
17	長庚大學	幸運草兒童劇團
18	前大林口校區	廣大劇社Zero Stay
19	嘉義大學-高美堂	年輕無極限
20	輔仁大學	歲時行第3

一、活動時間：2006/6/25

二、活動地點：台灣水泥公司台泥大樓士敏土廠(台北戲園) 台北市中山北路二段113號(錦州街入口)

三、活動內容說明：於2006/06/25 於台北戲園舉辦決賽及頒獎典禮，現場評審針對決賽隊伍表演進行評分與討論後，於決賽後進行頒獎儀式及發獎金及獎牌給優勝隊伍。

→以上入圍名單，主辦單位將會另行以電話通知參賽者活動相關注意事項。

→決賽之各項評選標準佔比，依5/19初審時評審老師所提建議，修改為：劇情內容(消保議題)30%，創意30%，演員整體表現25%，道具場景及造型15%

→如對以上公佈之資訊有任何疑問，歡迎來電至

(02)26539292#220洽詢

24 復刊412號 2/6-11/6.2006

POTS CHOICES

6/17鹿憶鹿:中國文人的食譜—從蘇東坡、袁枚到林語堂。6/22 林明昌:林語堂的中西之情。

收費:本課程共6堂課,收費1200元,單堂300元。
●敏隆講堂—西方正典之外
講師:南方朔
時間:5月12日~6月30日,週五19:00~21:00
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)

費用2500元(單堂收費400元)
本系列探討的八部著作如下:6/02 中非:大河灣。6/09 法屬北非:飢餓之路。6/16 土耳其:新人生。6/23 哥倫比亞:百年孤寂。6/30 哥倫比亞:愛在瘟疫蔓延時。

●敏隆講堂 英美文學史系列—現代文學
講師:廖雅慧

時間:4月28日~6月16日,每週五10:00~12:00共8堂。

地點:洪建全基金會敏隆講堂
費用:2000元
課程簡介:本系列以三年的課程規畫,窺探英美文學的堂奧,瞭解歷史、哲學、宗教、藝術如何催化各時代的文學特色。
課程內容:6/2 女權運動。6/9 近年來。6/16 後殖民文學。

徵文、比賽

●台中市第一屆梅川文學獎

主辦單位:國立台中圖書館
參選條件:參選資格不限,惟作品內容需以臺中市梅川人文、歷史、地理風土民情為題材。

徵選類別、作品字(行)數暨相關規定:(一)詩(成人詩或兒童詩):二十行以內為原則。(二)參選作品須以中文書寫及未曾得獎或在任何形式媒體發表者。(三)曾連續兩年獲獎者,兩年內不得再參加該獎項。(四)每人以參加一篇(首)為限。

報名方式:個人自由報名,填寫報名表乙份並檢送作品一式六份。(一)簡章及報名表索取地點:國立台中圖書館、台中市文化局、台中市北區圖書館服務台或逕由台中市北區區公所網站下載,網址:<http://www.tccg.gov.tw>、<http://www.tcnorth.gov.tw>

收件時間及地點:民國九十五年五月十日起至民國九十五年六月三十日止。
地點:台中市北區公所民政課(404 台中市北區永興街301號)
洽詢電話:(04)22314031 轉207

●青年文學會議 論文徵稿

徵稿期間:4/17~8/15
聯絡人(單位):簡弘毅,06-2217201#2205
說明:文訊雜誌持續舉辦第十次的青年文學會議,即日起展開論文徵稿。本屆主題為「台灣作家的地理書寫與文學體驗」,地理因作家的書寫而產生新的內涵,而作家也因書寫地理而有了標誌性的意義,這同時也是研究者不斷探討的主題。我們以台灣作家為探討對象,文學長河兩旁的風景有著吳濁流的南京經驗、林文月筆下的京都、鍾理和的美濃、王文興早期小說中關於台北的變遷……等,還有更多的風光等待挖掘。歡迎全球三十歲以下青年(在學生不在此年齡限制)有意深研此議題者,於8月15日前將論文傳至 wenhhsun7@ms19.hinet.net,論文格式及說明請見文訊網站,或洽(02)23433143 邱小姐。

論文寫作:
1.論文字數:一萬五千字以內。(論文包含摘要約300字、關鍵詞3-6個、正文、參考文獻)。
2.論文字數:中文。
3.論文格式:請於本館或文訊網站下載「2006青年文學會議論文格式」檔案。
4.截止日期:8月15日。
5.參加方式:請將未發表於學術研討會、學報,以及平面、網路媒體之原創論文,註明就讀學校、系所,聯絡方式(電話、住址、E-mail等),以E-mail方式於截稿期8月15日前,將論文傳至本社電子信箱 wenhhsun7@ms19.hinet.net。

●台灣文學獎徵選

類別:長篇小說(含歷史小說)6萬字-15萬字,散文3000字到5000字,新詩40行以內。
主選:不拘
獎額:長篇小說類首獎30萬、推鑑獎15萬。散文類首獎10萬、推鑑獎6萬。佳作4萬。新詩類首獎10萬、推鑑獎6萬、佳作4萬。
收稿時間:即日起至八月31日(不以郵戳為憑,8月31日為最後收件日)
備註:獎項之名額可由評審委員會決議更動之。
洽詢電話:06-2217201#2202 林佩蓉、2210 高上高。



行動、連署、募款、聲明

●台灣永續聯盟:再見幽情谷——湖山水庫的反省與行動

◆活動簡章:<http://140.128.27.30/ay-o/PUCHSS/200607ActYulin.htm>
◇活動時間:2006年7月15日至7月16日(星期六至星期日),共兩天。
◇活動地點:上課 雲林縣斗六市梅林國小。住宿 雲林縣斗六市梅林社區(活動中心及民宿)。

◇報名方式:網路報名:請至靜宜大學社院網誌報 <http://140.128.39.209/nature/appform.htm>
◆5月24日經梅林社區居民通報,聯外道路中水局已再動工,正巧當晚環保團體於梅林社區進行第三場說明會,於是當晚決定進行三波的行動,以抗議中水局動工的行動。

◆縣政府雖然一再表明反湖山水庫,但區區一個中水局,竟然連動工的事情都未知會縣政府,這不僅藐視代表全縣縣民的縣政,更是對議會極度的不尊重,這種中央霸權的心態,假如水庫真的完工,正如同六輕當初所許的承諾一樣,將完全跳票。

◆各位夥伴,真正的運動正將開始,大家一起投入吧。

●屏東縣教師會生態教育中心、屏東環保聯盟:反對公路總局踐踏台灣最後原始海岸林(摘要)

◆民間團體已提出說帖,呼籲行政院儘速落實推動設置國家步道,並譴責公路總局高層對行政院政務委員、行政院永續會委員、立法委員、環保團體時,答應台26線台東南田段停工,但現場卻是持續動工,欺上瞞下!

◆台東南田到屏東旭海,是台灣山與海最後,也是到目前為止保留最完整的天然交界。蘊育無數多元多樣的生物,呈現出千萬年來的平衡樣貌。台26線公路晚一天「完全停工」,海洋台灣就要多付一天無法回復的昂貴代價。

◆恆春半島以北已有四條主要道路:南迴鐵路、南迴公路、199號和200號縣道,都已經產生嚴重的環境切割效果,造成墾丁地區過去40年間,17種較大型原生哺乳動物中,已有7種滅絕,還有3種也可能即將滅絕。

新聞聯絡人:屏東縣教師會生態教育中心 執行長 朱玉璽 行動電話:0920 509 124 屏東環保聯盟 理事長 洪輝祥 行動電話:0953 268 119

(全文參閱: <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=114547>)

●雲林縣生態保育聯盟:生質能電廠設置 不尊重在地居民意見(摘要)

◆虎尾鎮惠來里民結集七、八十人到縣政

府前廣場陳情抗爭,隊伍整齊地手拿牌誌及拉布條,以小型隊伍行進縣政府大門前,並以呼喊口號方式,表達不歡迎生質能電廠設置地點緊鄰本庄,以及要求縣政府出面協商解決。

◆里民首先要縣長能夠傾聽當地人長期因為火葬場、預拌混凝土廠及走私農產品理置等,造成小小惠來里長期處於空氣汙染、噪音及交通危害的低生活品質下,提出由縣府協調電廠往工業區設置,以及當地人為了環境及下一代子孫的生存,堅決反對設置當地立場。

◆目前自救會的抗爭活動也仍將持續進行,居民並向縣長提出不排除將來舉辦公投方式,解決地方具有重大爭議的公共議題,而縣長也表示將研究相關法令來居中化解雙方歧見。

聯絡人:周世龍里長0937181337/邱千芳秘書長0958290851

(全文參閱: <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=114539>)

●青年樂生聯盟、樂生保留自救會:呼籲衛生署堅守承諾 勿讓捷連踐踏人權(摘要)

◆樂生保留自救會與青年樂生聯盟至衛生署表達抗議,認為衛生署無權代替院民同意任何開工時程。抗議人士以打油詩諷刺衛生署踐踏院民人權:「衛生署、真獨裁、對待病人有夠壞、要保留、給大樓、你說俺不機歪?」

◆青年樂生聯盟嚴厲譴責行政院「未審議先決定」違反法律程序。在此呼籲衛生署署長侯勝茂堅守承諾,不苟從行政院的顛預,提出以下三點訴求:

◇一、絕對不會強制搬遷樂生院的院民。
◇二、在與院民與樂生保留自救會達成共識前,衛生署不得同意捷連開工。
◇三、未經樂生保留自救會同意,衛生署不得片面決定樂生院的保存、搬遷與安置計劃。

新聞聯絡人:李建誠 0912669921 許博任 0921606434

(全文參閱: <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=114524>)

●看!亞洲女性運動者的生命河流《生命如河流》新、馬、泰16位女性游擊隊的生命故事

時間:6月7日(星期三)晚上6:30-9:30
地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

主辦:台北市勞工教育資訊發展協會(ICLE) 協辦:工人立法行動委員會、女工團結生產線

《生命如河流》一書,以女性的角度述說在冷戰結構下馬來亞左翼運動、政治組織的集體戰鬥、生活與學習等真實面貌。

討論會流程:
18:30~18:40 開場 主持人:夏林清教授(輔仁大學心理系教授)

18:40~20:00 碎片與重組 與談人:邱依虹(英國曼徹斯特大學亞洲女性口述史博士研究生)

顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長) 張育華(輔仁大學心理所碩士)

賴香伶(女工團結生產線幹事) 20:00~20:10 休息時間

20:10~21:00 發展亞洲內部~串接底層人民的生命河流... 與談人:黃德北(世新社發所所長)

丘延亮(中研院民族所研究員) 陳素香(社運工作者)

21:00~21:30 交流與回饋 欲報名參加者,請於六月五日將姓名、單位/學校、連絡電話、電子信箱,傳真至 02-25814099 或 e-mail: icle2006@gmail.com

聯絡人:賴香伶 0935452410

台德菁英計畫 學業技能雙軌並進 畢業生最佳選擇

政府給予補助 青年學習無憂 德國雙軌經驗 打造全球人才

升學 就業 認證 三合一

教育部正式學制專業證書 政府補助1/2學費
世界500強認可的專業認證 具備海外專業證書教育背景
勞委會核發的結訓證書 補助每學期學費及雜費費用
企業給付學生津貼

二技暨二專報名日期:6/12-7/7
高職報名日期:6/12-6/23
詳情請上:泰山職業訓練中心網站 www.tsvtc.gov.tw
或 www.tai-ger.com.tw

架好康!

OPEN CITY

活動、講座、研討會

★【珍惜生命座談會】你可以不必自殺 - 還有許多活路可走

人為什麼要選擇自殺?也許是個永遠也說不清的話題。但越來越多的朋友選擇自殺,也許會帶會我們更多的思考;自殺不是解決問題的根本,只會造成更多的苦難。珍惜生命,為自己加油,黑暗將會離我們遠去!

時間:6月17日 14:00~16:30 (13:30 開始進場)
地點:台北圓山飯店十樓 國際會議廳 (北市中山北路四段一號)
與談人/主持人:
聖嚴法師(法鼓山創辦人)
黃春明先生(鄉土作家/國家文藝獎得主)
吳念真先生(電影導演)
李明濱先生(行政院衛生署自殺防治中心主任)
葉樹嫻女士(座談會主持人)

座談議題

- 從個人家庭及社會看生命的神聖與價值
- 從教育出發談珍惜生命的重要性
- 時下自殺現象:卡奴風波、青少年自殺流行風潮
- 從「心靈環保」談自殺防治

歡迎搭乘台北圓山飯店免費接駁巴士

- 去程:12:20、12:40、13:00、13:30 (圓山捷運站一號出口)
- 回程:16:40、17:00、17:20、17:40 (圓山大飯店門口前)

即日起接受免費報名,名額有限,額滿為止

- 連上 <http://cherish.ddm.org.tw/> 下載報名表,填寫後 E-MAIL: actmail@ddm.org.tw 或傳真:02-28273030
- 電話報名:02-28276060 分機 269-295

指導單位:內政部
主辦單位:財團法人法鼓山文教基金會、財團法人法鼓山佛教基金會
協辦單位:財團法人法鼓山人文社會獎助學術基金會

★給你一個支點 用愛舉起世界

台灣青年領袖促進和平論壇暨「願景實踐方案」贊助計劃開始報名,年輕的你,是否想趁現在寫下燦爛的一頁?

想為自己增加一個難得的國際參與經驗?有夢有熱忱,想一展身手卻沒有資源機會?快報名「台灣青年領袖促進和平論壇」,讓你運用在地經驗,走向國際!

我們同時提供「願景實踐方案」贊助計劃,歡迎您提出相關方案,運用我們所提供的資源,對共同生活的地球村做出貢獻,並將台灣經驗分享國際。

◆6/24 論壇台中場:藝術與文化的創新自我
主持人:文化總會秘書長陳郁秀
亞洲大學教授彭作奎
與談人:國立台北藝術大學教授朱惠良
當代傳奇劇場藝術總監吳興國
鳳甲美術館董事長邱再興

◆7/1 論壇台北場:經濟與環保的創新作為
主持人:前行政院長蕭萬長
與談人:法鼓山創辦人聖嚴法師
宏碁集團創辦人施振榮
中央大學產經研究所教授朱雲鵬
成功大學環工系教授張祖恩

◆7/8 論壇台南場:公益與生命的創新價值
主持人:前高雄餐旅學院校長李福登
與談人:智邦生活館總監陳豐偉
前消基會董事長李仲一
無國界醫生組織參與者宋睿祥
青少年志工美國親善大使沈蕊菱

只要是 18~30 歲(生日在 1976 年 1 月 1 日至 1988 年 12 月 31 日之間)、中英文溝通能力俱佳、擁有社會服務熱忱之海內外華裔青年,均可報名!即日起線上報名,額滿為止。

※洽詢電話:
法鼓山基金會 02-28276060#272、360
※活動報名網址:<http://gyls.ddm.org.tw/>

★【奉孰之名-全球化與宗教衝突】研習營

自從解嚴以來,台灣民間各類組織勃興,構成現代公民社會的多元圖象,其中尤以各種宗教團體快速林立最值得注意的是。這些團體按照個別的教義,從事不同性質的活動,在「第三部門」領域中形成舉足輕重的特殊現象。宗教長久以來是信仰者或信仰團體的核心價值,亦經常演變為社會的公共議題。因此,在全球化進程中,我們該如何正確的解讀宗教既是扮演著全球化的觸媒與動能,但也是衝突的來源和藉口這種正、反雙重角色?在這次研習中,我們期待透過對不同宗教知識課程的講授,開拓多元文化、多元宗教的新視野,使得身處臺灣的我們,能在平等與對話的基礎上知己知彼,掌握當前全球化的大趨勢。

主辦單位:國立政治大學宗教學研究所
參加對象:大專院校學生和社會青年
時間:2006年7月3日~7日(五天四夜)
地點:財團法人中國童子軍陽明山活動中心
研習方式:統一教學、小組討論、影片觀賞、田野參訪等
研習費用:新台幣 2,000 元整
報名時間:即日起至 95 年 6 月 16 日止
營隊課表、師資陣容和報名簡章請參見網站,
<http://www.religion.nccu.edu.tw/camp.html>
或洽宗教所林助教:02-2938-7730, Email: religion@nccu.edu.tw

●【宋睿祥與你分享參與無國界醫師組織實習的感動】

「無國界醫師組織」是國際人道救援組織,有近兩千多位的醫療人員及志工,其中,唯一一位來自台灣的就是宋睿祥醫師!在面對資源缺乏與人力短缺的救援工作時,他是如何看待生命的考驗與成長呢?!宋睿祥與你分享他的感動與見證!

更多訊息:
<http://www.msf.org.hk/big5/home/index.php>
活動時間:2006年6月08日(四) PM0700-0830 (請於 PM 0630 入場)
活動地點:Youth Hub 青年交流中心
台北市忠孝東路一段31號1樓(捷運善導寺站六號出口正對面)

參加辦法:線上免費報名!
報名網址:www.youthhub.net.tw
www.vya.org.tw
主辦單位:行政院青輔會青年交流中心
承辦單位:願景青年行動網協會

●社會那麼糟,你悶不悶?來「社會主義青年營」解悶找出路

全世界的青年雖然生活在不同的國度,卻都體驗著很多相同的事物:跨國企業的商品經濟、環境破壞、媒體亂象、文化衝擊、學業和就業的壓力,在台灣還有兩岸統獨的問題!當大家都在問「明天該怎麼辦?」時,另外一個更好的社會似乎愈來愈迫切。

第一天
YA 相見歡
喔喔!原來資本主義在台灣長這個樣子:從青年貧窮化、金權政治談起用電影探索全球化的許諾與失落

第二天
Down!Down!WTO:全球化 VS 為何有人反全球化?
這...會不會有點恐怖?--- 簡介你沒讀過的社會主義
社會主義實踐過嗎?--- 談中國資本主義下的工農現況
統!獨!不統不獨?右統右獨?--- 兩岸關係新視野

第三天
法國學生能,我們為何不能?--- 學生運動二三事
怎麼辦?--- 一同找尋新出路討論會
2006 社會主義青

年營熱情招生中
主辦:工人民主協會
時間、地點:7/21(五)-7/23(日),三天兩夜。台北市(詳細地點另行通知)
招生人數:20人(名額有限,報名要快)
費用:1500元
詳情請上 <http://www.worker-democracy.com.tw/>, 或電 0933783634 林小姐

●【照亮心靈-生命的清明與平衡】系列講座

講題:生命的根本動力與終極關懷
講師:曾昭旭(淡江大學中文系)
日期:95年6月7日(星期三)晚上7:00~9:00
地點:台灣師範大學教育大樓2樓201演講廳(台北市和平東路一段129之1號)
洽詢:02-25017722 泰山文化基金會
系列場次表可上網查詢:www.taisun.com.tw/found.htm

課程、培訓、工作坊

★維多利亞教育中心語言課程招生

< 韓語文 3~5 人初級入門及中高級系列課程 >
< 粵語 / 廣東話 / 香港話 5 人及 20 人初中高級課程 >
< 暑期及平日特惠班 > 現正招生中

教學特色:
我們擁有中文良好的韓籍及香港籍師資。
每班最多 5 人,採小、小班教學,8 堂為一期,從發音開始,提供學員常用的基礎會話。
依學生需求,注重說、聽等方面的教學,並提供當地旅遊及升學各項建議,能協助學員了解當地的歷史發展、文化潮流及語言學習。
短期內擴展您的視野,建立更廣闊的國際觀,日後旅遊 / 從商 / 工作 / 升學更便利!
自我增值,無基礎者也可。
電話:(02)2389-4550
網址:www.ez-learn.com.tw
地址:台北市忠孝西路一段 50 號 18 樓之 25 室
在學學生另有優惠哦!

★~ 啟動善的循環 ~

法鼓山中華佛學研究所推廣中心
(www.chibs.edu.tw), TEL: 2773-1264。
忠孝東路四段 124-6 號 7 樓(近中心診所)

◆佛法教理系列

1. 從《心經》到《法華》講解早期佛教的遺跡 / 楊郁文 週日 9:10-12:00, 詳解南傳佛教的遺跡。
2. 印度佛教史 / 藍古雷 週四 19:10-21:00, 佛教史學家幽默帶領您。
3. 談心說話話真實 / 陳一標 週四 19:10-21:00, 現代化譬喻, 踏入唯識。
4. 《入中論》導讀 / 劉嘉誠 週二 19:10-21:00, 明瞭空性見與成佛道次第。
5. 禪觀入門 / 振法法師 週三 19:10-21:00, 天台禪觀事理二門。
6. 法華玄義 / 振法法師 週三 14:30-16:30, 佛法教義的精華。

◆佛教應用系列

1. 瑜伽 / 簡淑華 禪養生: 週二 19:10-21:00 冥想放鬆、內臟保健。
- 心活力: 週六 15:50-17:50 身心柔軟、修正體癖。
2. 家庭與金錢關係的重建 / 許書訓 週五 19:10-21:00; 週日 9:00-18:00 佛法與知見心理學讓您消除負面信念。
3. 佛教經典導讀 / 張元隆 週四 14:30-16:30 經典簡介、閱讀工具、讀經要領。
4. 禪療遇 / 道興法師 週二 19:10-21:00 從死亡現象與禪修經驗, 認識生命真相。

◆佛學語言系列

1. 藏文入門 / 廖本聖(資深譯師) 週一 19:10-21:00, 系統化, 快速學藏文。
2. 梵文閱讀 / 鍾文秀 週三 19:10-21:00, 逐字逐句詳解文法。
3. 梵文初階, 暑期班 週四 14:30-17:30, 表格式, 輕鬆學發音與文法。
4. 日文閱讀 週一 19:10-21:00, 體察自我與瞭解印度思想。
5. 日文初階 晚間班週五 19:10-21:00 / 暑期班 週二 14:30-17:30 系統化, 快樂學日文

劇場三寶 攜手主演之《ART》後,《我的大老婆》導演梁志民 再度打造的解悶極品!

喜劇泰斗顧寶明、天才演員唐從聖 及台灣劇場一線喜劇演員,

攜手絕妙呈現辦公室以外更引人入勝的 都會強效喜劇!

果陀劇場 公寓春光

卑微的辦公室白領,借出自己的公寓做為上司的偷情場所,卻發現自己愛上了上司的情人,他要為自己的前途力爭?還是愛情?在都會中求生存而被扭曲的人性之痛,竟成了令人捧腹大笑的精彩演出。

主辦單位:果陀劇場 協辦單位:國立中正文化中心
指導單位:行政院文化建設委員會 贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會

6/23 起 台北國家戲院 暨 全省幽默登場

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 台北:02-3393-9888 台中:04-2225-0998 台南:06-336-2632 高雄:07-226-5998

「啊不是說要破解發光胖子的奧義嗎？」「嗯...原子小金剛+鐵人 28 號+無敵鐵金剛+蓋...」



《魁!!鐵人塾》堂堂邁入第三週，對超級機器人的解析也進展到「形態學」的領域。是的，我們大致上算是搞懂了日本國「機器崇拜」和「巨人崇拜」的歷史淵源，但面對接下來長達幾十年、動輒數百仙、各具特色、各顯神通且系譜龐雜的「超級機器人大戰」時，難道真會存在一套傳說「夢幻公式」可以把這些天兵天將的規則一網打盡嗎？哇哈哈～別懷疑，要是連這點小事都做不到，那難攻博士「鐵人塾塾長」的招牌就拆了吧！本週開始，塾長準備為眾善信開示解構「日本流鐵人道」的開發秘辛！保證讓同學「哇賽～有眼無珠！」「哇靠～原來如此！」「哇哩～開天眼啦！」【編按：真會講.....】



【科幻達人級】
深入內地麻瓜不宜

永久保存!!! 難攻博士の鐵人塾【導論篇 PART 3】

接下來，暫時先撇開《スーパーロボット大鑑 Ver. 2004》裡從「黎明」、「覺醒」、「進化」、「絢爛」、「復古」、「新生」到「未來」的御宅族回憶錄(因為那只是資料).....【編按：難攻博士推介這本『日本超級機器人大辭典』已經超多次了.....】



★《新世紀福音戰士》的 EVA 是機器人？錯！牠是生物；閃炫的裝甲好漂亮？錯！那叫「束腹」...

再丟掉《超級機器人大戰》系列所拼出來的「超級 VS 擬真」分類系統(因為那並不科學).....【編按：早就覺得粗糙.....】

最後，也別理會「維基百科」中「ロボットアニメ」條目的「ヒト型ロボット(アンドロイド)」、「自律型ロボット」及「遠隔操作・搭乗型ロボット(人型機械)」分類建議(因為那太過粗糙).....【編按：歡迎光臨http://ja.wikipedia.org/!】



★「蓋特 1 號」VS「鋼彈 RX-78」這兩台「一號機」，果然是英俊瀟灑、標準身材、最佳男主角吧！

在這裡，難攻博士說了算，我打算用更邏輯更結構的方法，以「形態學」(Morphology)的觀點，來替大家解構這一整套屬於「超級機器人」的超級系譜！【編按：關於形態學分析，參考http://en.wikipedia.org/wiki/Morphological_analysis!】

我們從「超級機器人」中「機器人」的最基本定義著手！【編按：果然是學究型人物！追本溯源、反璞歸真才是王道呀！】

首先，來談「機器人」裡的「機器」部分。在這一堆子從「科學幻想」(Science Fiction)到「幻想科學」(Fictional Science)不等的「超級機器人」作品裡，大部分的鐵人光靠我們真實物理世界的「機械原理」，可能是完全動不起來的！也因此，光從「機器」的觀點來看，其運作原理就可以被分成：【編按：應該可幫難攻跟《空想科學讀本》的柳田理科雄引介一下.....】

「正機器」：劇情設定中，完全依賴物理和機械運作者。例：日軍委託開發的鐵人 28 號、不包括《機動武鬥傳》(機動武闘伝 G ガンダム)在內的幾乎所有鋼彈。(但請注意！這裡所講的只是「劇中的邏輯」！基本上，在咱們的真實世界當中，只要是超過三層樓以上的「人形機器」，根本不可能存在！詳細證明請參見遠流出版社《空想科學讀本》一書。)

「準機器」：除了物理機械外，另有神秘力量(甚至是魔法)作為運作機制者。例：採用「蓋特線」解釋一切的蓋特機器人系列、古代超能源驅動的勇者萊汀(勇者ライディーン)。(所謂「科幻」裡頭的那個「幻」字，此處開始無限上綱——機器人要夠炫夠隔，物理法則和機械法則之外的「第三力量」才是終極神秘之所在——通常也票房噱頭之所在！)

「汎機器」：只有跟機械沾上一點邊(甚至否為「機器人」都有爭議)的，基本上都可以列入此類。例：實體為「生物兵器」的新世紀福音戰士系列、謎樣的「卵生巨人」翼神世音拉潔鳳(ラーゼフォン)。(此刻，「超級機器人」定義開始搖搖欲墜：有些東西是同時具有「巨大」、「人形」、「鋼鐵」和「超級」等特色沒錯，但連原作者都不承認那叫「機器人」.....)

(當然，還有「非機器」——只是.....這種東西不算在討論範圍裡吧.....)【編按：請不要把「鹹蛋超人」也扯進來呀.....】

基本上，網路上大家老愛吵來吵去關於「哪個屬於「擬真系」？哪個又是「超級系」？」的爭議，用了「難攻科學分類法」，這下應該就比較不會打架了吧！【編按：常上討論區的人，就能體會這「無仁義大大大戰爭」之無謂無聊與無賴.....】



★「蓋特 2 號」VS「鋼加農 RX-77」 「第二主角/第一配角」這個曖昧位置的宿命，就是一點小畸形...

其次，再依照「機器人」中「人(形)」的概念區分，我們又可以有下列三種類別：【編按：(飄淚)連這也有學問耶~】

「正人形」：有身有頭、兩側對稱、四肢健全、十指完整者。例：瀟灑的蓋特一號、英挺的機動戰士鋼彈(RX-78 ガンダム)——這是第一男主角的特權。【編按：是呀，要不然怎麼能算是拿來當作「標準值」用的「第一男主角」咧~ ~ ~】

「準人形」：基本上還看得出來是「正常人」的架構，但多少有點小畸形。例：左手電鑽右手鉗的蓋特二號、雙肩沈重長大砲的鋼加農(RX-77 ガンキャノン)——這是第一(男)配角的輓歌。【編按：高、瘦，有時甚至是女性，略微偏離「第一男主角」以做區隔，但仍在「誤差範圍」之內，也算凸顯另一種角色特徵。嚇！我怎麼越來越難攻控了呀.....(O_o!!!)】



★「蓋特 3 號」VS「鋼坦克 RX-75」為了襯托主角的帥勁，並稱職當個對照組，三號總是這付德行...

「汎人形」：雖還看得出「人形」，但已到了嚴重肢體殘障的程度。例：下半身坐輪椅的蓋特三號、沒頭沒臉有手無指下半身坐輪椅的鋼坦克(RX-75 ガンタンク)——唉.....這真是三男的悲劇呀~ ~ ~【編按：駕駛也不是壯漢就是胖子！】

(「非人形」？完全不具人形的《洛伊德》(ゾイド)要不要拿出聊，有機會再說吧.....)【編按：這算「機械獸」咩.....】

到此，算把「機器人」種種基本形態作了完整交代；接著，就要輪到重頭戲——「超級」的形態學分析咯！(待續)

難攻博士獨門精選三部超級推薦進修深造研究教材：



★《スーパーロボット大鑑 Ver. 2004》(超級機器人大鑑 2004 版)!!! 這已經是難攻博士第 N 次推薦此書了，可見「牠」有多重要！鄉親哪~這本可是要瞭解日本國通俗文化居家常備一本「大辭典級」的收藏呀！若你們還打算繼續留在《魁!!鐵人塾》進修，這就是唯一的教科書！



★《蓋特機器人》(漫畫版; 2005 年新發)!!! 今天，見識到「蓋特機器人」在日本超級機器人發展史上開宗立派的影响力了嗚? (就連鋼彈迷也瞠目結舌，不是嗎?) 如果這樣你就跪拜倒地，那下週的「超級」分析會讓你對這部作品更五體投地! 進入下一個單元之前，搞套漫畫來預習吧!



★《新・蓋特機器人》(DVD 版全六集; 巨圖發行; 2004-2005)!!! 如果你嫌漫畫不過癮，那本地目前所能找到的蓋特動畫版，就只有這套最新作咯! 嚴格來講，這套 DVD 算是對元祖蓋特設定的一次「重新詮釋」，本身也是一部劇情獨立的作品。體會一下超級機器人「聖杯」的魄力吧!

編按：上面格子太小，移到這裡繼續：《魁!!男塾》可是一部在日本家喻戶曉的「男性情義凌厲壯絕格鬥極道漫畫鉅構」，詳情請洽「民明書房」.....

文／宋國誠(文化評論家)

1980年代的「黑男系列」，表現了梅普索普精緻而煽情的「同志美學」。黑男系列以「裸體靜物」為主題，但它顛覆了傳統以女體為對象的觀視倫理，改以男體作為觀視的對象。梅普索普以坦率、直接、毫不羞澀的運鏡手法，運用幾近完美的「幾何—黃金比例」技巧，充分表現了男性體格、肉塊、肌紋、纖毛、骨形、器官的姿態美感。系列作品融合了古典人像雕塑、現代光學和攝影科技的三重特性，以光線為刻刀、身體為塑材、尺規為鏡面，表現出誇張與內斂、對比與均衡、雄渾與抑鬱、明亮與灰黯、實體與意念的高度綜合性。

黑色同志美學

以黑人男性為素材，既是將作為文化圖騰的黑色欲望直接展示為觀視的焦點，也是將作為「弱勢黑種男性」(相對於當時強勢的白種女性)間接表達為禁忌壓制下的犧牲物。在此雙重意義上，「黑色身體」既是一種種族表徵，也是色彩政治的物件。突起的肌塊，一如社會腫瘤的堆積，像似文化反抗殘留的肌繭，佈滿身上的光影，像似社會禁忌的刀筆，刻出了黑人男體扭曲變形的心靈世界。題為「Thomas(1987)」(圖四)作品，古銅色的身體彎曲在黑暗的甬道中，圓體外框像似無法逃脫的囚籠，不僅是人體工學的極致表現，更是「人體心學」的敘事和圖解。這像似洞穴中捲曲的昆蟲、未死的木乃伊、欲望的縛繭。這是垂死掙扎？還是窒息的抑鬱？是倔強不屈的等待？還是絕望的自閉？

將希臘雕塑運用在現代攝影科技中，通過將古典意象表皮化、欲望化，賦予古典美男以現代處境的生命維度，是梅普索普「黑男系列」藝術造詣的卓越表現。古典的再現並非懷舊的模仿，但意象的拼貼式轉換，具有在「人」的普遍意義上，重新追思人類激情原型的努力。在梅普索普的作品中，古典主義的後現代再現，具有決定性的意義，在所有梅普索普的人體作品中，幾乎都可以追溯它希臘藝術的遺蹟，但梅普索普的作品不是聚焦於個體的「形態美」，而是人類的「性現實」。性是人類的本真之美，不存在暴露與掩蓋的區別，只存在強制與自主的分野。「性徵」首先是「人徵」，並且永遠是人類的基本徵相。自古以來，人類的歷史都是以大寫的靈魂來壓制小寫的身體。然而，人類的身體從未真正與靈魂分家，只是身體符號化、商品化，才使身體與靈魂在「玉石俱焚」中一起淪陷。色情從來就是美的象徵，是人類脫離「獸化」走入「人化」、再進入「聖化」歷程的結果，只是在文化禁忌的作

圖像政治的先鋒

然而，沒有爭議就沒有藝術，沒有受到非議的藝術家，也許一生清白但卻默默告終。1980年代的美國是一個「運動高漲」的時期，女權運動已經取得勝利，但同志運動正處於被鞭打和被痛斥的時期。梅普索普經常被控以煽動同志爭議的罪名，是庸俗的「假衛道者」信手拈來、草率攻擊的對象。然而梅普索普從不諱言個人的性傾向，也不尋求大眾的理解，因為一個藝術家要想獲得通俗化的寬容，簡直是痴人說夢。黑奴的歷史眾人皆知，但同志內心的糾結卻一字難吐。梅普索普以黑色為背景和色調，以黑人男性為模特兒，以黑人裸體為題材，這既是他個人性取向的如實表達，也因為「黑人同志」議題向來處於禁忌中的禁忌、底層下的底層。在這些數量繁多的系列作品中，梅普索普鏡頭下的黑種男人都是孤立的、痛苦的、抑鬱寡歡的：框限中的掙扎(「Thomas, 1987」)、祭台前的凝思(「Thomas, 1986」)、弓膝下的低立(「Ajitto, 1981」)、臀股後的垂首(「George Bradshaw, 1980」)、白莎後的羞藏(「Phillip Prioleau, 1984」).....。黑體與白光的對比，平面的鏡框嵌入了糾纏難解的肉體，這是內在與外在、心理與社會、自我與他者「二元衝突」的寫照，表達的是「酷兒一族的私領域」和一個禁忌藝術家最深層的創意原型。它調集了種族、膚色、性屬、少數、邊緣等等爆炸性議題，聚焦在視覺的激蕩中，深埋在圖像的反饋裏，表達了既是贖罪又是反叛的對立情感。儘管梅普索普的作品從來不涉及政治，但在無意中卻從自我表達上升到社會批判的高度，建立了「圖像政治」的藝術模式，為往後的「政治攝影」開創了新的表達形式。

梅普索普並不是二元對立論者，在他的藝術世界裏，如果裸體意味著一絲不掛的表白、無可遮蔽的原始、不可直視的純真，那麼在這個原型世界裏，並不存在膚色與性別的區別，因為身體只有形狀和欲望的內含，沒有階級與貧富的刻印。在題為「Ken Moody and Robert Sherman, 1984」(圖七)一幅中，人們總是以「挑釁同志爭議」對待之，實際上梅普索普旨在表達膚色平等和同性之愛的理念。女人之間難道只有爭醋？男人之間難道只有戰爭？在題為「Ken, Lydia and Tyler, 1985」(圖八)中，表達的正是兩性與黑白之間的和諧與統一。梅普索普刻意掩飾男女性器的暴露，正是一種人類平等意識的溫婉表達。

在梅普索普的作品中，人們可以充分體驗「裸美」的訊息，但梅普索普的裸美概念，不是一種單純的、浪漫的「唯美」，而是通過工整的藝術形式和危險誘惑的實體影像兩者之間的巧妙融合，來表達一種「禁忌之美」。從人



(圖五)



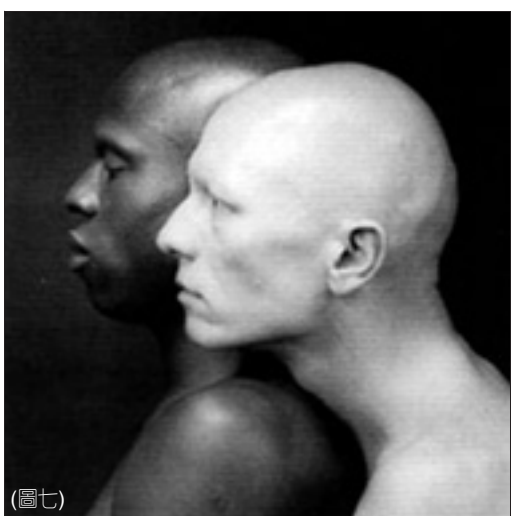
(圖四)



(圖六)



(圖八)



(圖七)

用下，色情才轉變為「色欲」，一種獸化衝動的回返。在題為「裸體」(圖五)中，梅普索普以低視俯思的角度，朝地變形的陽具，對文化陽萎和這個「非官能世界」(inorganic world)進行了直接的諷刺。

題為「Carlton (1988)」的作品，是一幅極具煽情和高度爭議的作品，這是同志情欲和行動準備直接的示範和暴露。中國批評家顧錚評論道：「他的鏡頭下的男性身體既是一種被濾去了生氣的冷峻的無機物質，同時卻又是一種具備了可怕的誘惑的欲望的深淵，因為這種矛盾的存在，他的人體影像獲得了一種特殊的情欲強度」(註1)。但是在光影突出鮮亮的男性臀部時，頭臉卻深埋在黑暗的背景裏，人們也許看到了肉欲的流洩，卻看不到臉上和內心的罅隙。這幅以「人體獻祭」為想像的構思，表達的是歡愉與贖罪的衝突，自由與壓制的張力，雖然從此成為「色情經典」，但也從此被排除在「18以下」的門檻之外。

類總是從觀視他人的身體來體驗自己的身體來看，對身體的忌諱就是對自我的膽怯。文化的禁忌是一種對美的遮掩，它永遠不是禁止的設定，而是誘惑的包裝。因此，對裸的揭露就是對文化禁忌的去紗，對文化權力的解構。裸的禁忌是人類一種「遮醜」的病態表徵，是人類自我醜化的自卑式表演，在此意義上，我們可以說，裸的展露正是對人類自我污穢化的矯正和淨化。(待續)

註1：顧錚，《國外後現代攝影》，南京：江蘇美術，2000，頁90

- (圖四)「Thomas」(1987)
<http://www.new-york-art.com/mus-guggenheim-maplethorpe.htm>
- (圖五)http://www.aloj.us.es/galba/DIGITAL/TRIMESTRE_I/COMPOSICION/03_Encuadre3.htm
- (圖六)「Carlton」(1988)
<http://www.american-buddha.com/maplethorpe.116.htm>
- (圖七)「Ken Moody and Robert Sherman」(1984)
<http://www.eyecanart.net/history/photography.htm>
- (圖八)「Ken, Lydia and Tyler」(1985)
<http://www.newsletter.net.ru/images/naked1.jpg>

高度資本主義的 左派理想面具

藝人: Bruce Springsteen
專輯名稱: We Shall Overcome: The Seeger Sessions
發行: Columbia

文/張鐵志

無疑地，這是一張音樂上極為精彩的專輯。Bruce Springsteen 用了十八人的樂隊，用各種傳統樂器演奏這些傳統民謠。這樣的音樂再現是適宜的，因為這是張向Pete Seeger致敬的專輯，而Pete Seeger是美國採集傳統民謠、復興民歌運動最重要的推手。

比較引起討論的是，這是不是一張抗議專輯？

因為Pete Seeger不只是一個民歌手，而是代表了美國在二十世紀活生生的一部反抗史。從三零年代到五零年代的共產主義運動、工會運動，六零年代的民權運動、反戰運動，之後的環保運動，以及今日的反伊拉克戰爭，都有著他最鮮明的足印。而且他不斷在嘗試以各種不同的可能性來進行音樂的社會實踐：他曾組成合唱團Almanac Singers、The Weavers，也曾組成了「人民之歌」(People's Song)聯盟，以建立一個進步歌手和工會間的網絡。

他向人們證明了民歌如何可以與弱勢人民結合，斑鳩琴和吉他如何可以成為強大的政治武器。

而BB，首先並不是一個來自民歌傳統的歌手。他的早期幾張專輯是建立在美國五零年代老搖滾、藍調和靈魂樂上。直到七零年代末，他才開始尋找不同的音樂根源，接觸鄉村歌曲如Hank Williams, Johnny Cash和傳統民歌。這個新的音樂根源和知識與政治啟蒙在另一個人身上徹底結合，而深深改變史普林斯汀。1980年，他讀了左翼民歌之父Woody Guthrie的傳記，讓他震撼於音樂可以作為如此強大的社會批判武器——正是在Woody Guthrie和Pete Seeger手上，民歌成爲一種反抗傳統。

所以，Bruce Springsteen 是一個和Woody Guthrie一樣的抗議歌手嗎？

這是搖滾史上的一個關鍵而困難的問題，因為他是最能代表美國之音的歌手，也是被視爲過去三十年試圖成



《We Shall Overcome: The Seeger Sessions》

爲「工人英雄」(working class hero)的歌手。這也是個典型半瓶水的問題。

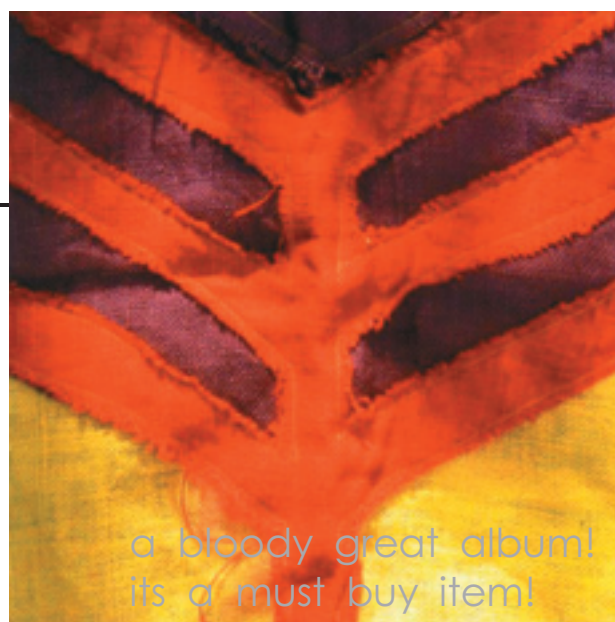
你可以說，他的歌如同左拉的小說般描寫工人階級的日常生活、夢想與挫折，書寫貧窮和惡劣的環境對弱勢階級的折磨。而且他積極介入許多社會議題：不論是聲援南非的曼德拉、國際特赦組織宣揚人權或反核的巡迴演唱會，都有他的身影。他也曾在地位如日中天之後，出版了一張政治激進、音樂低調的專輯The Ghost of Tom Joad (1995)，聚焦於最邊緣的外來移民。因此，連英國音樂評論家Simon Frith都說「他提供了一種不被市場力量和美學標準或文化資本所決定的個人價值」。

另一方面，你可以說他只是個穿著工人服裝的千萬富翁、搖滾巨星。他歌曲中的主角雖然是被體制迫害的弱者，但是他們卻沒有清楚的敵人——不像Woody Guthrie和Pete Seeger清楚地指出問題在於資本主義。缺乏一個清晰的左翼觀點，使得他最終只是說故事的人，而不是個抗爭者。而這張專輯再一次證明Bruce Springsteen 政治行動的曖昧性。專輯中有勞工歌曲，有宗教聖歌，也有二十世紀全世界最著名的抗議歌曲：We Shall Overcome。但他說這張專輯的選曲完全是來自音樂性的考量，而非意識型態。可是他也承認，能讓這些歌曲產生能量的，是聽眾在這個歷史時刻與現實所做的連結。

而他他的確常常在現場提醒人們這些歌曲與現實的關連。在專輯發表後不久，他紐澤西家鄉的一個小型演唱會，他就說這首歌是獻給反戰媽媽Cindy Sheehan的：Mrs. McGrath。這首歌就是講一個媽媽如何爲他的戰場上的兒子難過。

是的，這張專輯仍然是有政治力量，但是Bruce Springsteen永遠不會是Pete Seeger：不只是因爲他不像Pete Seeger是一個真正社會上的革命者，更在於他無法跳脫音樂工業的商品邏輯。雖然這張專輯的音樂比起他大部分的專輯比較不具商業性，但是作爲一個大廠牌的产品，仍然有著非常強勢的行銷，以及昂貴的演唱會門票。

於是，看著網站上九十元美金的門票，我還是決定跟這個號稱最具現場魅力的搖滾巨星說掰掰。



《Show Your Bones》

暴女不羈非我願 夢醒時分耶耶耶

藝人: Yeah Yeah Yeahs
專輯名稱: Show Your Bones
發行: 環球

文/中坡不孝生

老師又來了！好的老師直接帶你住「套房」，不好的老師能夠讓你進「牢房」；今天老師在這裡不是教各位坐輪椅拿禮券，也不是教各位買豪宅炒內線。今天老師要分析的，更不是名人的人氣指數，而是想跟各位分享（你真的沒聽錯！是「分享」！）龐克少（暴）女Karen（與莫文蔚無關）O（她真正的姓氏竟是Orzalek，真是敗給妳！）身體實踐後龐克低調內斂過程，真實而感人的故事。話說Yeah Yeah Yeahs在2003年發行那張兼顧了女性生理吶喊兼情緒宣洩（樂評前輩Ricardo語）的經典處女作《Fever to Tell》後，先是NME雜誌將妳的裙底風光刊登在封面的事件與後來一次摔落舞台的意外讓妳與團員間的合作狀況產生了危機，之後在2004年，妳移居洛杉磯，逃避在東岸因爲狂烈暴女形象、因爲「假戲成真」所帶來的壓力。雖然妳覺得在加州的生活仍是重新建立自信與重整自我的挑戰，並且開始了個人單飛專輯的製作，但Yeah Yeah Yeahs終究沒有被擊垮，依舊交出了這張全新專輯《Show Your Bones》。

誠然如某位洛杉磯音樂電台節目製作人Lisa Worden所說，Karen O是新世代的PJ Harvey。但不代表這張《Show Your Bones》會成爲另一張從黑皮衣暴女轉向大紅連身洋裝淑女的《To Bring You My Love》；從開場曲《Gold Lion》沉重緩慢，猶如《We Will Rock You》一般的鼓擊節奏中，妳引領著《小孩的謝肉祭》（Le Petit Carnaval）裡的獅子現身，一句句「Gold

lion's gonna tell me where the light is」朝向未知勇敢邁進，並再現了Bono在《Joshua Tree》裡的美式滄桑氣質，一聲聲拔高的尖聲吶喊仍無法做爲曾經放浪的掩飾。假如想聽見過去的Karen O，第八首《Mysterie》是不錯的選擇，但似乎少了些什麼。

《Way Out》和下一曲《Fancy》用標準後龐克曲式昭告了躁動後的失落；前者用錚錚吉他聲尋找出口，U2式的旋律是唯一的解脫，後者沉鬱的哥德式鼓聲山雨欲來，除了Siouxsie Sioux外大概沒有人可以救得了妳。說到U2，當然專輯最後的《Turn Into》很難不讓人想到妳想做女生版的Coldplay，聽到《Dudley》更覺得妳連New Order的飯碗也要搶，然後《Cheated Heart》又想回鄉在The Strokes的車庫裡玩草根版的Euro-disco，順使用《The Sweets》傷神三拍子藍調小曲和《Warrior》的九零「現代搖滾」式ballad分別向PJ Harvey與The Breeders兩位前輩致敬。

《Show Your Bones》專輯中讓老師最有感覺且最想跟各位會員「分享」的兩曲分別是《Phenomena》和《Honey bear》；前者切分拍鼓擊開場像是種離開紐約後的鄉愁告解，Punk-funk曲式裡暗藏猶如Korn般的鬼哭神嚎與吉他riff，曲末車用防盜警鈴聲劃破了Grandmaster Flash帶領一眾old-school百鬼夜行，橫行街頭的八零夜空，後者從Gang of Four借來的招式裡卻出現了猶如八零年代《神雕俠侶》連續劇主題曲旋律，俗又美麗兼萬馬奔騰的synth-riff，不禁莞爾。

今天先談到這裡，什麼人來電有優惠？就是你有被人家嫌說話太衝、太敢、太龐克，後來爲了讓爸爸媽媽不擔心，男女朋友更愛妳/你，被迫改變形象，重新做人，感覺滿腹委屈不知如何解套的人，趕快打電話進來！我們下週見。

CD CHARTS

BBC Radio 1

Dance Singles (Artist / Single)
5/21

- 1 DJ Fresh Ft Mary / Nervous
- 2 Beatfreakz / Somebody's Watching Me
- 3 Benny Page/Visionary / Turn Down The Lights/Soundboy Burial
- 4 Quantic & Mr Scruff / Tell It Like You Mean It / Giraffe Walk
- 5 Egg / Walking Away
- 6 Eddie Thoneick & Kurd Maverick /

- Love Sensation 2006
- 7 Sunblock Ft Robin Beck / First Time
- 8 Blaze Ft Barbara Tucker / Most Precious Love
- 9 Distorted Minds / No Test / Old Times
- 10 Soul Avengerz Ft Angie Brown / Sing EP

BBC Radio 1

Indie Albums (Artist / Album)
5/21

- 1 Raconteurs / Broken Boy Soldiers
- 2 Forward Russia / Give Me A Wall
- 3 Arctic Monkeys / Whatever People Say I Am That's What I'm Not
- 4 Granddaddy / Just Like The Fambly Cat
- 5 Jose Gonzalez / Veneer
- 6 Embrace / This New Day

- 7 Killers / Hot Fuss
- 8 Morrissey / Ringleader Of The Tormentors
- 9 Katie Melua / Piece By Piece
- 10 Rodrigo Y Gabriela / Rodrigo Y Gabriela



《戴珍珠耳環的少女》(圖/聯影提供)

珍珠輝映淚珠?藝術等同殘酷! 《戴珍珠耳環的少女》

文/李幼新

那些人,那些景,那服裝,那美術,活像油畫裡的樣貌。電影跟油畫,同樣講究光(光線),是「光」的藝術。一部關於繪畫的電影,把繪畫以外的現實生活也拍攝的宛如一幅幅油畫,技巧果真無懈可擊。還讓你我聯想到,畫家創作那麼在乎光線,恰似導演拍攝電影注重光線。繪畫只是表相,延伸到省思電影(的拍攝讓多少人流血流汗)或許才是內裡意涵。起先我覺得 Peter Webber 導演的《戴珍珠耳環的少女》(Girl with a Pearl Earring)只是拍得美美的,宛如油畫的乖乖牌,縱然明指繪畫、暗喻電影(創作/拍攝),但是太淺白太單薄了,比起彼得·葛林納威《繪圖師的合約》形式實驗,或是同樣探觸荷蘭畫家 Johannes Vermeers 的葛林納威電影《一加二的故事》(又譯《動物園》),Webber 這部新片的前半段只是中規中矩,不似葛林納威的神奇驚世。何況,高達電影《激情》關於「光」(與繪畫、電影...)的辯證,雷奈電影《去年在馬倫巴》讓真人實景跟繪畫、雕像(以及自己的故事與別人的故事)互相進出、彼此類比,都讓《珍珠耳環》顯得平凡甚至淡而無味。

不料,《珍珠耳環》後半段從「只是說事好手」邁向披著古裝的時裝片,開展當今「後現代」思維,讓我逐漸感動起來,就「看」與「被看」關係打量,本片並非畫家 Vermeer (柯林弗斯飾演的)傳記電影,他通常只「被(主角)看」。導演刻意節制不讓他頻頻現身,有時還神龍見首不見尾甚至宛如幽靈。主角(Scarlett Johansson 飾演的)年少女僕不在場的時節,你我不大容易見到這位畫家。所以嘛,某種程度上他只是主角眼中的畫家,根本不是這位畫家的全面/整體。他作畫,他「看」人(被畫的女性)也「看」光線(的差別、影響)。主角被畫,所以常「被(畫家)看」,畫家的畫作則「被(主角與畫商、藝評家)看」。

主角身為女僕,買菜、洗衣、掃地、拭窗,又忙又累,畫家看上她、要畫她並不表示她從此飛上枝頭變鳳凰,反而要她額外付出、加倍勞

累,她必須設法挪出時間供畫家繪畫(甚至要為畫家買顏料、調配色彩)。簡直是雙重剝削啊!我真喜歡本片在藝術美麗假面背後的階級省思。畫家的妻子與岳母對主角的歧視、打壓更強化了本片默默控訴中產階級迫害勞工階級的嘴臉。

著眼 sex 議題,本片更不乏佳句。畫家其實是靠妻子與岳母供養,他似乎很懂得自保,縱然畫過無數美女,依舊對容貌平庸、態度蠻橫的妻子不離不棄,穩住長期飯票,反倒把她當成生孩子的機器與洩慾的工具,搞出 11 個兒女!他顯然深諳東食西宿的奧妙,既跟妻子討生活、玩肉慾,又對主角操弄藝術/創作掛帥或是精神上的意淫(畫家要主角嘴唇微微張開是本片曖昧的妙喻)。

畫家讓妻子戴上珍珠耳環,竟然是要主角「看」到並認出模特兒戴不戴珍珠耳環在視覺上、在構圖上的差異。從沒戴過耳環,甚至耳朵沒有穿孔的主角被畫家強求耳朵穿孔並戴上妻子的珍珠耳環(真危險哪!倘若妻子發現遭殃的總是女僕身分的主角啊)。耳朵穿孔滲血,象徵處女落紅,主角(肉體與精神雙重)疼痛落淚,淚珠與珍珠輝映,是本片的神來之筆。

主角以往奮力擺脫過畫商/藝評家的性侵犯。後來趕緊主動把自己的第一次 sex 體驗去跟深愛她的美少男彼得(Cillian Murphy 飾演的)交歡,則是「女性」與「勞工階級」雙重情慾自主的沉默宣言。中產階級男性(無論是畫家、畫商或藝評家)都不該藉藝術之名向勞工階級/女性行壓榨勞力、強姦肉體之實!英國男演員 Cillian Murphy 容貌酷似法國影壇前衛俊美男星皮耶克萊芒提(Pierre Clementi, 1999 年殞逝)……



《邊境音暴》(圖/光點台北提供)

拒絕大腦,停聽看: 《邊境音暴》&《別假正經》

文/但唐謨

看音樂電影有一個好處,就是大部分(甚至全部)的時間,你都不必花大腦,只要聽歌聽音樂就可以。看《邊境音暴》和《別假正經》這兩部音樂電影,如果花太多腦筋,絕對是自找麻煩,自討沒趣。所以,坐得舒服一點,坐姿不雅也無所謂,讓直覺統籌一切感官吧!

《邊境音暴》是一段旅程,一個記錄,一首聲音的詩,也是一個影像和聲音互動的超長黑白 MV。影片的主人翁 Fred Firth 擁有高超的音樂技藝,好像什麼樂器都會玩,也會作曲;但是最厲害的,是他的即興表演。這個人似乎已經把音樂內化成他人格的一部份,於是他隨時可以輕易地和周遭的事物融合在一起,形成互動、協調和共鳴。從這個人的身上再度證明了,音樂是超越語言和知識的藝術媒介,沒唸什麼書也可以輕易進入狀況,反正只要聽就好了。他還跑到了日本、法國、美國等地方,但是跨越文化

差異不稀奇,他還有辦法和跨越物種,在一個很像藝術電影的黑白場景中,用小提琴聲音跟空中飛翔的海鷗叫聲一起 play,真是讓人歎為觀止。這部片就這是這樣,影像和音樂,音樂和影像,漸漸建立出這部片獨特的風格,那是一種從來沒有經驗過的觀影歷程和電影思考。(噢!不是才說不用大腦嗎?)

《別假正經》Stop Making Sense 的片名就告訴你了一切,音樂是正經不得的,越不正經的音樂越屌。這是部音樂紀錄片,記錄 Talking Heads 的音樂和表演,導演不做無聊的訪談或文字說明,直接了當呈現他們的 live show。一開始,表情怪異的 David Byrne 只帶個手提琴響當作伴唱帶,然後樂手、節奏、和聲一個個加入,最後 High 到不行。看這部電影基本上也不用大腦,但是如果不用點脊椎可能會很痛苦,「坐」在電影院看這種電影,聽這種音樂,一定要搖頭晃腦、腳跟著打拍子,否則真的會非常非常痛苦,因為,這部電影所散發的音樂能量實在太大了。在 80 年代,這部片會在週六午夜場和《洛基恐怖秀》搭配

做 double feature 放映,因為這兩部片都是可以一面看、一面聽,一面很不正經地站起來跟著唱歌跳舞。1999 年這部片在國外以翻新拷貝重映的時候,我興致衝衝地跑去看,還先惡補了歌詞,想好好大顯身手,結果戲院只有我一個人,唉!往日不可追啊,所以,喜歡或不喜歡 Talking Heads 人,快卯起來佔領光點吧!

看音樂電影有一個最基本簡單的門檻,那就是,你必須喜愛音樂,或者喜歡有聲音在旁邊吵吵鬧鬧。不過我相信,應該沒有人敢說不喜歡音樂吧!!



《別假正經》(圖/光點台北提供)

FILM CHARTS

第 59 屆坎城影展得獎名單 Palm d'Or (金棕櫚獎)

《麥田起風時》The Wind that Shakes the Barley/英國(肯洛區)
Jury Prize (評審委員獎)
《紅路》Red Road/英國(亞諾德)
Best Actress (最佳女主角)
《母魂》The Cast of Volver/西班牙(阿莫多瓦)
Best Actor (最佳男主角)

The Cast of Days of Glory
Best Director (最佳導演)
《巴貝城》Babel - Alejandro Gonzalez Inarritu/墨西哥
Best Screenplay (最佳劇本)
《母魂》Volver/西班牙(阿莫多瓦)
Grand Jury Prize (評審團大獎)
《法蘭德斯》Flanders/法國(杜蒙)

台北週末票房排行榜 5/26 ~ 5/28

1 2006 海神號
2 達文西密碼
3 不可能的任務 III
4 足球尤物
5 王的男人

6 戴珍珠耳環的少女
7 盧安達飯店
8 魔山
9 上帝的私生子
10 妮娜之家



在破碎裡找生命的最小意義 ——新寫實主義巨擘莫拉維亞

書名：羅馬故事
作者：艾伯特·莫拉維亞 (Alberto Moravia)
譯者：張正穎
出版：皇冠

文／南方朔

關心近代義大利新寫實主義電影和小說的，都不可能不知道艾伯特·莫拉維亞 (Alberto Moravia, 1907.11.28-1990.9.26) 這個名字，以及最能反映新寫實筆法的這本短篇小說集《羅馬故事》。

所謂「新寫實主義」，指的是初興於一九二〇年代，在二次世界大戰結束後的一九四〇及一九五〇年代大盛的文學及藝術表現形式。由於當時深體法西斯主義摧毀了人們的普通人性，因而遂在戰後的心靈荒原上，試著以卑微小人物為主體，重新發現生存和生命的真實。「新寫實」絕對和「社會主義寫實」不同。「社會主義寫實」以特定的意識型態為基礎，透過寫實的批判，要把人「拉高」到一個虛假不實的存在國度；而「新寫實」則是要拋棄一切法西斯時代以資產階級的墮落為前提，所營造出來的那種做作、浮誇、虛假昇華等精神狀態，而將人性歸還到它那本然的條件下。這是一種人性的「拉低」——讓人重新看到每天發生在我們周遭的小人物，如小店老闆、計程車司機、清潔隊員、女店員、街頭賣黑市貨品的小混混、普通的夫妻和朋友關係，藉著這些角色的瑣碎、小奸小壞、各式各樣的互動與無奈，讓人性得以復歸，也讓人性和這樣的人性重新共同生活。

因此，「新寫實」其實是在做一種心靈的治療工作。它要揚棄由於政治而形成的幻象，一切回歸平常。但它所描寫的平常並不是簡單的表面現象，而是更加情境上和心理上的真實，因此，「新寫實」在它寫實的外形下，其

實是具有某些存在主義和精神分析的元素及深度的表現方式。因此，義大利的文學和電影才會由「新寫實」跳躍到後來更複雜的表現形式。義大利的超級作家卡爾維諾，以及前衛大導演費里尼等，都是由「新寫實」做為起步，而後跳躍前進的例證。

而論「新寫實」小說，這本《羅馬故事》短篇小說集，無疑的乃是極具代表性的作品。這部作品以戰後初期，羅馬正處於艱困階段的那些卑微男女小人物的生活為主題。他們的生存狀態極差，無論為了糊口、貪圖致富，或者為了追求女子以及為了維繫家庭，個個都被搞得原形畢露，暴露出某種荒誕但又讓人悲喜交集、嫌惡與同情並生的眾生相。它多半都是喜鬧劇，但讓人覺得沉重。

這種「新寫實」，其實已等於暴露出了生命的某種極限環境，在這種環境下，生命有著太多無可奈何，自暴自棄，完全無望但又讓人悲痛的色調。莫拉維亞遂指出，我們只有看到生命被打回到這樣的原形，才會知道真正的現實，而我們必須和這樣的現實同居，而不是因此即選擇死亡。這就是人生，由一堆碎片組成，帶著同情與淚去嘲笑！

在理解了「新寫實」的風格與本質，以及這本《羅馬故事》的特點後，這時候我們已可從頭來看莫拉維亞這個人了。

莫拉維亞乃是筆名，他本名艾伯特·品切爾尼 (Alberto Pincherle)。他出身羅馬的富裕猶太天主教家庭，父親是建築師兼畫家。他在九歲時因為腿骨罹患結核病而住進療養院，因而他所受正規教育的時間極短，多半是一九一六至一九二三年住院期間靠自我閱讀並試著寫作。他的文學閱讀走的是古典之路。他後來自承杜斯朵耶夫斯基的厚度，喬艾斯的表現方式，以及拉伯雷的嘲諷誇張，都對他產生了影響。他的第一本長篇小說《冷



漠的人們》自一九二五年起動筆，一九二九年出版，這時他剛二十歲出頭，這被認為是歐洲第一部存在主義小說。而從一九三三年希特勒掌權，與義大利法西斯主義結盟，到一九四三年希特勒失敗，這十年間乃是他的恐怖及逃亡年代。戰後他返回羅馬，成為著名的報導工作者、作家和影評家；計有長、短篇小說、劇本約四十部，他的作品也有多部被當時的名導演如尚-盧·高達、狄西嘉、貝托魯奇等人拍成電影，著名影星蘇菲亞羅蘭、碧姬芭鐸等都演過他故事裡的主角。他後期因為名揚國際，儼然成了義大利的藝文教父，甚至做過歐洲議會議員和威尼斯影展主席。一九九〇年因心臟病逝世，享年八十三歲。而蓋棺論定，他做為義大利一代文學大家，尤其是短篇小說之父的地位，幾已確定無疑。

莫拉維亞的文學成長經驗非常古典，因而他的作品都有極強的故事性及歐洲人文主義的思想縱深。他曾說過，他寫小說一方面是要娛樂自己，另一方面也是要娛樂別人，同時也要藉此來自我表現。這樣的文學認知，使得他的小說很有義大利文學祖師薄伽丘《十日譚》的況味。他是那種還能延續小說必須講故事的傳統之人物。也正因此，他對後來的小說變化，遂做過這樣的評論：

——「我們所知道的那種十九世紀的小說，已在普魯斯特及喬艾斯手中被摧毀了。他們是十九世紀偉大小說家的最後傳人。如果我們去看觀念小說或生活誌小說，它們都沒有良好的角色，也沒有心理描寫。好小說可以是任何種類，但現在最風行的兩種即論文式小說或生活誌小說，後者又稱個人經驗式小說。當今這個時代，生命已走向兩條路，群眾的日子全是意外，而知識分子的生活全是哲學，現在已沒有資產階級了，有的只剩群眾和知識分子。」

他的這段話，非常值得玩味。欣欣向榮的資產階級社會，生命充滿了太多驚奇與挑戰，因而遂有了偉大的小說和人生故事。而到了現在，時代平庸，只有破碎而充滿了意外事故的大眾，以及玩弄觀念的知識分子，小說當然沒有了好角色，只剩觀念遊戲和個人經驗獨白，他其實是在悲歎偉大小說時代的失去。讀著他的這段話，看著小說的變化和凋零及貧乏，對我們未嘗不是一種警惕啊！

(本文摘自該書導讀／皇冠提供)

穿梭古今的女同系譜

書名：三姊妹
作者：徐堰鈴
出版：女書文化

是劇本。關於女同愛慾撲朔迷離的千姿百態。穿越古典與現代，古典梁祝與白蛇，現代時髦女台客。三齣劇在其中，未曾上演的《安妮的甦醒》是她與她的情慾心理，《踏青去Skin Touching》則是關於《梁祝》與費洛蒙趣味，《三姊妹Sisters Trio》一共三對雙胞胎姊妹，六個她，女同志彩色的日常生活，在劇本之中寫實暢快。當女同遊行在床沿，寫實荒謬苦痛並存。《三姊妹》跳脫向來悲情的同志文本，喜劇鬧劇歌舞形式搬演多重情緒。劇場之所以為劇場，「是因為『人』相互的氣息在其中」(徐堰鈴語)。無論是否錯過那個演出的當下，紙上閱讀劇場始終是為另種觸覺。BTW，請丟棄酷兒理論再行翻開。(Sabin)

不「假掰」性的裨官野史 好嚼好讀

書名：性愛200擊
作者：陳梅毛
出版：布克文化

猶記得十多年前在台灣轟動上市的《金賽性學報告》賣翻了天，在此大膽可以假設鮮少有人能如該書所述是一本「淺顯易懂問答方式」的性學權威(話說張老師那樣的出版物說到了性能有多高的可看性)，權威之下必然使庶民無趣的現象再次印證。如何印證?一向挑釁現實無聊社會現象的資深劇場人陳梅毛出了這麼一本《性愛200擊》，先不論這這間推出的200個性名詞是能讓人怎麼大開眼界的程度(要依各個讀者的「資歷」而定)，倒是在其中的典故運用的亦談亦諧，鬧中取理，就算無法增進讀者的性能力與性技術，倒也能夠獲取不少輕鬆吸收的生活常識。(ouch)

詩意與石頭之慢美學

書名：建築名詞——張永和的作文本
作者：張永和
出版：田園城市

雖然張永和謙遜的稱自己有反高潮的特性，但讀者或可透過此平實的文字體會出關於「慢」的美學，樸實，深刻，善於對位時間與空間，詩意與石頭。這位華人建築世界最靚動見的人物，將文本的寫作、排字、建立框架，組織詞句一如建築建築設計思考的延續，他絕對是個會說好故事的人，特別是他寫給學生的四封信，看得出張永和嚴謹心細的建築人風味。(殷訥夏)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

茉莉二手書店師大店 排行榜

- 1 吃垮達文西／時周
- 2 風之影／圓神
- 3 失蹤症候群／尖端
- 4 由於男人都不在了／麥田
- 5 中魔的人們／大塊
- 6 蘋果橘子經濟學／大塊
- 7 漢字的故事／貓頭鷹
- 8 一隻貓的巴黎研究／馬可孛羅
- 9 我愛羅／印刻
- 10 京都思路／馬可孛羅

山外圖書社 好書推薦

- 1 列維-斯特勞斯文集—捨獵的故事(精)／中國人大
- 2 列維-斯特勞斯文集—種族與歷史·種族與文化(精)／中國人大
- 3 明清時期海內移民與海島開發／廈門大學
- 4 藝術的歷史與事實：20世紀中國藝術史的若干課題研究／四川美術
- 5 蘇格蘭女王的悲劇：瑪麗·斯圖亞特傳／上海遠東
- 6 理性、真理與歷史／上海譯文
- 7 影響的焦慮：一種詩歌理論／江蘇教育
- 8 後大都市與文化研究／上海教育
- 9 德國文學簡史／上海外教
- 10 中國類書／河北人民



破報業務部



即日起~6/11(日)
到全省國賓影院看電影，
隨票附贈CARS抽獎券詳填資料參加抽獎，
即有機會獲得CARS限量酷炫贈品！
抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：
威剛科技「CARS」限定版512MB隨身碟10個(市價1,390元)
「CARS」閃電麥坤音效大模型車 1台
「CARS」閃電麥坤聲動中模型車 1台
「CARS」角色造型小模型車+輪胎皮鑄匙圈 20份
「CARS」車用造型遮陽板 10個
「CARS」精裝車車筆記本 40份
「CARS」角色造型手機吊飾+車車膠帶卷 15份
「CARS」閃電麥坤造型筆盒 10份

*得獎名單將於6/16(五)公佈在國賓影網並
另行通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院
國賓影城

你準備要ORZ了嗎?
第17屆金曲獎
要對音樂佩服得五體投地

第17屆金曲獎全民公評 參加預測大獎
*** 只要有心 人人都能評審 ***

www.kkbox.com.tw

大雨大雨一直下導演
最喜歡迎溫馨代表作

戴輪帽的小孩
L'ENFANT AU GILET

DVD、繪本、特約收錄一個家庭
五月今冬大場於行展誠品書局總發售中

電影不眠夜

X戰警1+X戰警2+X戰警:最後戰役

三集完整版 全部呈現
6/16(五)・6/17(六) 午夜十二點-清晨六點
決戰一整夜 只在In89豪華數位影院!

X戰警1-3集 午夜三連發
一次看完只要 **380元**

即日起預購並加贈限量
X戰警:最後戰役,海報

預售地點: in89豪華數位影院1F售票處
西門町武昌街2段89號
TEL: 02-23714855
或上網路訂票 www.in89.com.tw

All-Day Brunch!

樂子 the Diner
Breakfast Classics • Eggs Benedict
Omelettes • Hamburgers • Sandwiches
Meatloaf • Dessert • Shakes
Bottomless Coffee & Tea • a Plate!

(02)2700-1680
台北市瑞安街145號1樓
No.145, Rui-An St., Taipei
Closed Mondays

Da-An Park
Chinese Culture University
Jiangsu S. Rd.
Hoping E. Rd.
Andong Market
Fuxing S. Rd.
(MRT Station) Technology Building

We Use Organic Eggs!

憑個人學生證與本券
至 "破週報" 索票看免費電影
珍妮佛安妮絲頓 & 傑克葛倫霍
--- 影傑電影 發行

片名:《麥田捕手的女孩》(The Good Girl)
放映時間:6月8日 19:20PM (需劃位)
放映地點:長春戲院 (台北市長春路172號)
*** 僅只30張,每人限領2張 ***

索票時間:6/5, 12-5PM
索票地址:新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____

*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

果陀劇場都會強效喜劇 The Apartment

公寓春光

喜劇泰斗 顧寶明
橫仿界翹楚 唐從聖

兩代舞台喜劇妙將 同台較勁

6.23起國家戲劇院暨全國各地引爆春光

購票請洽兩廳院售票系統 02-3393-9888

破商店 訂購單

- 1. 網路訂購**
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
熱門商品:【破書包】
- 2. 國內郵政劃撥破:**
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出
- 3. 門市訂購**
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

推薦商品:《燃燒的噪音》



- 訂購項目:
- 1.破報12期(400元)
 - 2.破報25期(800元)
 - 3.破報52期(1600元)
 - 4.破報104期(2560元)
 - 5.燃燒的噪音(360元)送破報25期
 - 6.眼球愛地球(999元)
 - 7.破書包POTS Face【黃、白】(400元)
 - 8.破書包POTS【黃、白、藍、紅、黑】(300元)
 - 9.跳舞時代電影版DVD(399元)
 - 10.螢火蟲紀錄片・10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
 - 11.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



Three trendy stages with
three kinds of leading dance music!!
Including Hip-Hop, House and
any kind of electronic dance music!



CUBE PRODUCTION PRESENTS

SUMMER AQUARIAN 2006

SUMMER · OCEAN · MUSIC · DANCE 艷夏沙灘音樂節



FIRST STOP : GREEN BAY

06.10.2006 Sat.

03:00pm-05:00am



Beach Volleyball Game
from 3:00pm...to sunset

First Grade:

NTD 50,000+6 Monthes member of California's Fitness

Admission:

Pre-Sale NTD 800 1 At Door NTD 1000 1



Free Shuttle Bus around Taipei and
Green Bay For VIP Pass & Pre-sale Ticket only

Hip Hop Arena

SPECIAL GUEST

DJ SHEEP+
FINATIK [Temtable Jediz] AU



DJ Drez US



Electronic Arena

SPECIAL GUEST

AZZIDO DA BASS GE



OSAMU M JP



Hitoradio.com



SUMMER AQUARIAN
www.summer-aquarian.com

SECOND STOP :
GOLDEN BEACH Dan-Shui
07.28-29.2006

艷夏沙灘音樂大賞

首獎20萬

More Info
www.summer-aquarian.com