

百坡
周報

POTS 復刊 411 號
免費取閱 26/5-4/6.2006

馬可斯： 群眾往那裡去，查巴達就往那裡去！



免費送您看【驚聲尖笑4】
快看21頁



復刊 411 號
26/5~4/6.2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人
成露茜

總編輯
黃孫權

執行編輯
王婉嘉

美術編輯
顏寧儀

記者
康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蒨、
吳牧青

特約撰述
張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、
巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任
賴敏雄

廣告 AE
吳金治、史美延

發行
涂嘉原

業務助理
林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址
台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.com.tw

業務部 service@pots.com.tw

編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址
<http://www.pots.com.tw>

發行所
台灣立報社

印刷
台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不

限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

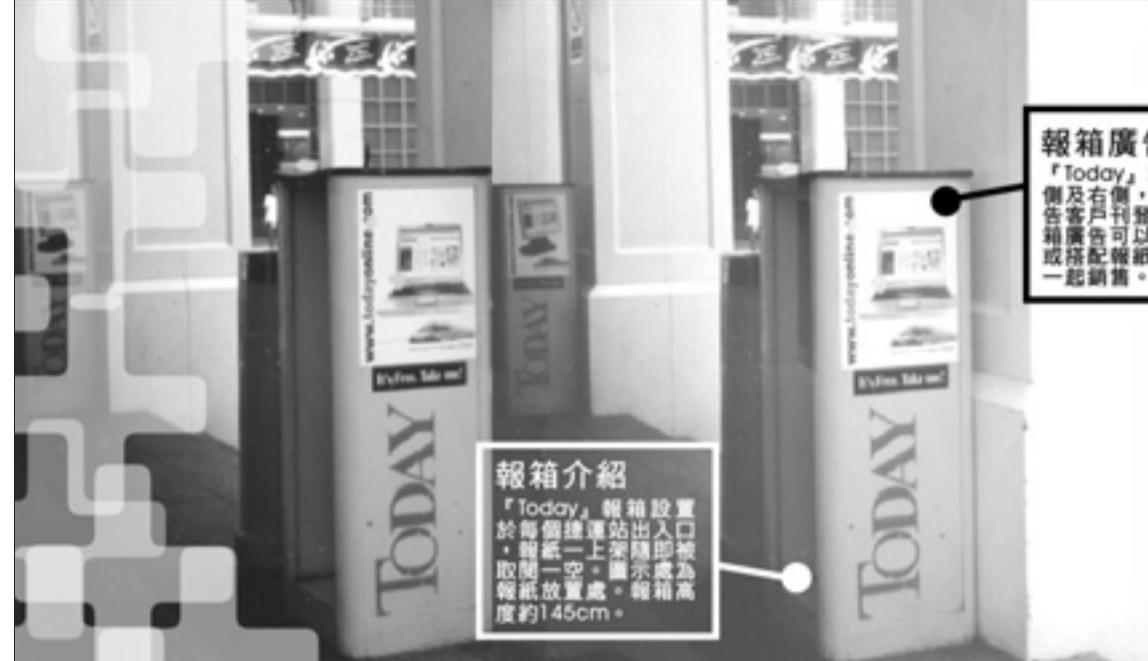
封面設計

顏寧儀

EDITORIAL

業務部手記

圖+文 | 賴敏雄



報箱廣告

「Today」報箱的左側及右側，可提供廣告客戶刊登廣告。報箱廣告可以獨立購買或搭配報紙內的廣告一起銷售。

去新加坡玩別忘了拿一份 Today！

新加坡當地的免費報名字叫「Today」，您可以在當地的捷運站出入口找到她。她的內容包含當地的政治新聞、社會新聞、藝文活動等（內容非常豐富）。每天出報，假日休刊。「Today」內的廣告以量販店促銷及特賣會活動的廣告類型居多、比較大膽的客戶有家樂福、屈臣氏。「Today」的頁數超過40頁、發行量為20萬份以上、而且每頁都是彩色的呦！

POTS WORLD

《衛報》週評： 土耳其加入歐盟的隱憂

節譯／盧季寧

這個週末，土耳其東南部的塞漢港將舉行一場慶祝儀式，紀念第一艘裝滿石油的油輪，遠從千里之外的亞塞拜然巴庫港駛來，全球最具有企圖心也備受爭議的一項能源計畫於焉完成，它將把中亞的石油運至缺油的全球市場，避開日益捉摸不定的俄羅斯。

行經高加索山幾個政治和種族不穩定區的這條工程浩大的油管，只是土耳其利用其古老戰略和地理優勢發展油氣網絡，以連接亞洲和歐洲心臟的開始，興建從土耳其、愛琴海、希臘、最後到義大利的天然氣管計畫，目前工程進度良好，土庫曼和拉色克的石油很快就會輸往缺油的歐洲。

當油管鋪設完成，促使土耳其經濟繁榮，這個國家有可能使歐洲成為富庶之地，難怪上週末舉行的伊斯坦堡論壇——等於土耳其版的達沃斯世界經濟論壇——土耳其和西歐的政治和經濟菁英都異口同聲地贊同這種觀點，與會人士懷抱著烏托邦之夢，認為穆斯林和世俗主義者可以和平共存，敵對的基督徒和穆斯林可以和解，土耳其將成為超越文明衝突的前哨戰。這些看法都過於一廂情願，許多庫德人、亞美尼亞人、希臘塞普勒斯人將嗤之以鼻，但伊斯坦堡對許多人而言具有龐大的影響力，這個城市沉湎於衝突和交流的歷史中，它座落於文化和地緣的斷層帶上，然而，這已成為東西方交互激盪的來源。

相互激盪的證明在伊斯坦堡街頭處處可見，戴頭巾的婦女與留長髮、穿緊身T恤、牛仔褲的同性友人手挽著手，年輕女性與男友或先生相互擁抱，在異性戀情不能公開展示的伊斯蘭文化中，這種情景是難以想像的，顯示伊斯坦堡已見到西方個人主義和宗教傳統的融合，這是土耳其爭取加入歐盟的主要賣點。

「我們擁有多種族的奧圖曼帝國史，可以達成相當程度的宗教容忍，幫助歐洲適應境內1千5百萬名穆斯林，」土耳其的文宣說，「我們不僅讓你們可以開著燈，也讓你們有熱水澡可洗，提供你們年輕的勞工，幫助你們支付老年人口的退休金。我們也提供數千年文化橋接、文化融合的經驗。」

但這些賣點裡的弦外之音漸漸為人知曉，而且連土耳其人也深信不疑，土耳其在20世紀有泰半時間擺盪在世俗主義和政治伊斯蘭（political Islam）之間，當兩者對全球愈具攻擊性之際，置身其中可能遭遇極大的風險。

這項風險在上週出現，有名槍手朝土耳其法院開槍，射殺一名法官，射傷其他4人。犯案者是名律師，他事後解釋，



朝土耳其法院開槍，射殺一名法官，射傷其他4人的槍手被警察逮捕。（圖／路透社）

之所以攻擊法院是為了展開報復，因該名法官最近判決，一名在下班後戴頭巾的老師不應被升為小學校長。這項判決符合土耳其世俗主義的嚴格解釋，土耳其法廢除公共場合戴面紗的規定，然而在伊斯蘭教的禮拜場合中仍有明確的規定。

土耳其99%的人口是穆斯林，卻不是一個伊斯蘭政權，根據土耳其法律規定，婦女不得戴著頭巾進入學校或其他公共場所，此案發生後，關於頭巾禁令以及與之關聯的政治問題再次成為土耳其國內輿論的焦點。

這場兇殺案鮮明的提醒世人，光是土耳其婦女該戴或不該戴頭巾就會引發衝突。維持這項禁令（即婦女該戴頭巾），將使許多受過大學教育的婦女無法進入勞力市場，但廢除這項禁令，將使軍方感到不滿，軍方仍視自己為土耳其國父凱末爾傳統的奉行者，而規定婦女必須戴面紗的就是凱末爾。

這場兇殺案也印證歐洲菁英的恐懼，土耳其想在信仰和世俗主義之間求微妙平衡，無異是緣木求魚，土耳其執政的司法發展黨意圖使宗教與政治合一，妻子戴面紗對尋求仕途的男性事關緊要。積極想加入歐盟的土耳其世俗菁英希望扭轉這股風潮，如果加入的過程減緩，結果便是政治伊斯蘭主義的增強。



健保查察
門前藥局
見洞補洞
莫如對症

文／朱政騏
(博士生)

南檢與健保局針
對「門前藥局」開鉗
，估計全國有 1,061
間，每年溢領 16 億
元。一張處方箋在
診所的調劑費是 21
元，到門前藥局轉
一圈就變成 70 元。
原為獎勵醫藥分業
——由醫師處方後
再經藥師二次確認
藥理、藥性的交互
作用，並為民衆解
說用藥資訊——的
制度，如今卻成為
健保的錢坑。

其實除了帳面可見的「利多」外，處方不出自家診所還有更關鍵的因素。諸如「開 A 紿 B」的「羊頭狗肉包」，賺的不只是健保給付與實際交易價之間的差價，根本是濫竽充數，置民衆用藥安全於不顧。再者，是「開多給少」的「浮誇濫報包」，一張處方羅列 10 種藥但只給 6 種，民衆沒吃到，健保卻要付帳。此情此景從 86 年實施醫藥分業已行之有年，不僅是 A 健保，更是公然詐欺，檢調不只該查診所，各級醫院有無門前藥局亦當清查。

亡羊補牢，猶未晚矣。然而，查察門前藥局僅是治標救急的手段，健保要徹底擺脫此岌岌可危之境，不能只是見洞補洞，而要對症下藥。在醫療商品化的邏輯下，A健保實屬「合理」。唯有加強醫療公共化的角色，使之淡出營利的範疇，才是正本清源的治本之道。

馬可斯： 群眾往那裡去，查巴達就往那裡去！



紅色警報： 查巴達千里長征立即暫停！

譯寫／領南

譯寫自 <http://www.indymedia.org/or/2006/05/838706.shtml>

五月三日下午，「查巴達人民解放陣線」副指揮官馬可斯在墨西哥城的一個公開集會時宣佈：查巴達現再次發出紅色警報（Red Alert）暫定長征，運動現在將轉向支持一個原住民社區Texcoco，加入他們抵抗政府的鎮壓行動。

直至星期四的上午，墨西哥城南部的學生、工人和農民聚集，他們以示威和攔截的方法為Texcoco的原住民爭取公義，跟防暴警察對峙，過千人被捕。示威將會退回拉丁美洲最大的高等學府——墨西哥國立自主大學，並進一步佔領大學校園。

星期三上午，防暴警察已到達一個位於Texcoco原住民社區，並且由「保衛人民土地陣線」（Frente

de Pueblos en Defensa de la Tierra）花農佔據的市場，進行血腥鎮壓。為了重新進佔該市場，四十位來自鄰鎮Atenco的花農亦來到Texcoco支援，他們帶備馬匹和彎刀，把自己武裝起來了。當他們齊集市場，正進行保衛自己在墨西哥省（Mexico State）的土地的活動時，警察用催淚彈和警棍襲擊花農，一名十四歲的男童被催淚彈擊中胸部死亡，超過四十人被捕。

馬可斯正召集墨西哥各地區組者與群衆團結起來，跟Texcoco的原住民走在一起。他在Tlateloco一次公開集會時對參與者說：「市長現在要將這群他認為弄髒市場的人逐出去，將這一帶的土地變成商業區，他要在Texcoco興建一座超級市場。」花農經已跟當地政府對峙幾週了，他們使用的市場被當地的權貴看中，將要發展成一個商業中心。在二零零二年，Texcoco的花農曾經參與了「保衛人民土地陣線」，跟鄰鎮Atenco的原住民和其他組織，一起跟將政府興建機場的地盤趕出Atenco。

一位參與「保衛人民土地陣線」的女人說：「他們（政府）每天也會用相同的理由侵略，他們要進行犯罪，佔據我們用作賣鮮花、蔬菜和仙人掌的土地」她還要求立即釋放被捕的原住民，還她們市場空間。

馬可斯在組織會議時說：「我們將會看見誰在真正地長征，在這裡，我們看見了長征的意義了，長征不是口講的，而是我們的團結和急切的行動。」他宣佈查巴達正式發出紅色警報，在墨西哥城暫停長征活動。

他說：「今天的查巴達是Texcoco，我們將注意著他們的要求，封鎖街道、公路、交通公具、派發傳單、塗鴉和示威，並尊重Texcoco的決定，現在由他們指揮，只要是他們的決策，我們那裡都會去！」



馬可斯：群眾往那裡去，查巴達就往那裡去！

文／領南

編按：日前indymedia發表了最新有關查巴達紅色警報 (http://www.inmediakh.net/public/article?item_id=11 5468&group_id=138) 的文章後，香港獨立媒體的民間記者領南這幾天繼續搜集和跟進Texcoco鎮壓事件的最新發展。由於多數第一手資料均由西班牙文寫成，故英語世界獨立媒體的消息轉譯也慢一步了。此篇為副指揮官馬可斯發表紅色警報的全文譯寫。特轉載於破報，讓讀者知道墨西哥原住民的抗暴事蹟的最新發展。

也可見墨西哥一位年輕人的blog,
<http://sabotaje.blogspot.com/2006/05/21/atenco-solidaridad-internacional/>

譯寫自：New Socialist <http://www.newsocialist.org/index.php?id=829>

各位兄弟姊妹，

最近，我們都從媒體看到或聽到Atenco鎮壓事件的來龍去脈了。我們聽到電視台Azteca的評論員懇求政府當局依法辦事，派遣軍隊開入當地，維持社會序，停止現在發生的事情。我們又聽到事件目擊者的憤慨，他們寫信給電視台，指控那些要求增援以維持秩序的評論員，通通都是白癡。

三年前，在Tlateloco的三文化廣場曾經發生過一次屠殺，政府事後

還聲稱自己的軍隊受到襲擊。事過境遷，有人還會問，那時軍隊一個學生集會時做過什麼。但經過傳媒多番報導，現在卻沒有記者追問：各方勢力（譯者按：墨西哥本土的政黨、媒體、軍方）究竟在San Salvador Atenco做過什麼。

他們埋頭苦幹的，就是建立自己的網絡，在地方建立一個由聯盟革命民主黨（PRD, Decocratic Revolutionary Party, 國會最大的左派政黨）和建制革命黨（Institutionary Revolutionary Party, 墨西哥獨立至今的老牌執政黨）的聯盟，目的是要驅逐幾個花農。Texcoco的市長認為，花農有損市容，他想在當地興建購物中心。Wal-mart 和一些商人一直在煩擾他，原因是PRD在地方議會跟PRI連成一線了，這個黨在國會又跟國家行動黨（National Action Party, 國會的右派執政黨）組成了聯盟。現在，他們要為千萬的死者負責。

查巴達解放陣線第六委員會正懇請全國地區的組織者採取行動，並且二零零六年五月四日八時開始，動員支持Salvador Atenco的「人民土地解放陣線」。第六委員會發出紅色警報，所有「查巴達人民解放陣線」的自治社區將會關閉。現在所有事情也有可能發生，這裡將會有決策者指揮所有行動的決定。查巴達在這裡不認識所有人，但今天，查巴達就是Atenco！

我們將會傾聽「人民土地解放陣線」所有的需要，查巴達正召集名單

位進行會議。而第六委員會將取消所有預先安排了的長征活動，並且等候「土地人民解放陣線」的信號。如收不到任何指示，由明天早上八時開始，我們將會直接參與所有陣線準備好的行動。

封閉公路、街道、發放傳單、塗鴉，任何行動，只要是和平進行，我們也會支持。我們不可以捨棄Atenco的，除非「人民土地解放陣線」的兄弟姊妹表明不需要我們，否則查巴達不會停止加入任何行動。

除了「人民土地解放陣線」直接發出的信息以外，我們將不會注意的外界的資訊。對我來說，任何組成「人民土地解放陣線」的成員，就是查巴達當下的成員。我們將會尊重所有決定，他們要群眾往那去，我們就往那裡去。他們已清晰了自己的訴求：要求釋放拘留人士，將侵略人民土地的政府軍撤離。

兄弟姊妹們，這就是我們的信息。另一個墨西哥，不止長征中的查巴達，起義中的Atenco，就是另一個墨西哥城。這就是我們給全國的信息，東南西北，從Chiapas, Quintana Roo, Yucatan, Campeche直至two Baja Californias, Sinaloa, Chihuahua, Tamaulipas, Nuevo Leon。查巴達長征響應Atenco起義，為那些倒下了和死去的人實現公義！

謝謝各位兄弟姊妹。

最新消息：(22/5/2006)

@馬可斯：《群眾往那裡去，查巴達往那裡去！》
http://www.inmediakh.net/public/article?item_id=116184&group_id=89
@墨西哥blogger轉載一段講述抵抗運動的片段(有英文字幕)
<http://sabotaje.blogspot.com/2006/05/21/atenco-solidaridad-internacional/>
@International viewpoint的專題報導
http://internationalviewpoint.org/article.php3?id_article=1045
@台灣Blogger跟追Wal-mart與事件關係
<http://blog.yam.com/torrent/archives/1647805.html>

最新消息：(21/5/2006)

@墨西哥軍方在Atenco市郊的鎮壓片段（無需download,直接左click用Quick time觀看）
<http://www.indybay.org/news/2006/05/1821009.php>
@支持者被捕的片段（Narco News Bulletin, the other journalism）
<http://www.narconews.com/Issue41/article1836.html>
@三位女示威者被警察虐待的報導
<http://www.narconews.com/Issue41/article1827.html>
@外地支持者在Atenco被逐的報導
http://mexico.indymedia.org/tiki-view_blog_post.php?blogId=52&postId=1962
@被捕花農在獄中的絕食聲名
<http://www.indybay.org/news/2006/05/1822350.php>

相關報導及圖片：

@Texcoco原住民遭鎮壓的情況
<http://www.infoshop.org/innews/article.php?story=20060504130530945>
@New York的示威集會
<http://nyc.indymedia.org/en/2006/05/69462.html>
@倫敦查巴達支援小組的集會活動
<http://www.indymedia.org.uk/en/2006/05/340352.html>
@波士頓發起的一人一信運動
<http://boston.indymedia.org/newswire/display/67941/index.php>
@New Zealand支持者的示威活動
<http://www.scoop.co.nz/stories/PO0605/S00131.htm>
@Indymedia三藩市媒體中心報導（2）
<http://www.indybay.org/news/2006/05/1821304.php>
@Indymedia墨西哥媒體中心的連結
<http://mexico.indymedia.org/AtencoGlobal>
@Indymedia加洲媒體中心於Wal-Mart示威的報導
<http://la.indymedia.org/news/2006/05/156387.php>
@Indymedia巴西媒體中心的示威圖片
<http://www.midiaindependente.org/pt/blue/2006/05/352923.shtml>
@Znet的報導
<http://www.zmag.org/content/showarticle.cfm?ItemID=10216>

費里尼之後的義大利電影——專訪義大利製片家

Maurizio Tedesco (毛禮仲)



義大利製片家Maurizio Tedesco (毛禮仲) (攝影／周郁文)

文／周郁文

義大利製片家Maurizio Tedesco第一次來台灣，他有個中文名字「毛禮仲」。這次來台灣主要是受到世新大學邀請，隨著畢展一起舉辦義大利影展，在影展上他一共選了六部片，是義大利近十年來最重要的影片與導演，也都是他所製作的片子。這幾部電影展現的是現在義大利的社會真實面，有喜劇、悲劇以及近來的外來移民與種族問題，「絕對不是過去我們印象與幻想中的義大利」，毛禮仲這麼說。

Maurizio Tedesco自一九六零年代開始進入電影圈，年輕時的他，帕索里尼並還沒被刺殺，他跟在這位異端導演身邊拍片，那時候還是技術組，製片則是到了一九七九年之後才開始接觸，到現在，他一共製作過超過二十五部義大利電影。對於一個製片家而言，最重要的就是發現具有才華與潛力的明日之星，這二十多年來，許多當代重要的義大利電影導演的電影都在他的製作之下。比如馬可·瑞其(Marco Risi)、貝斐·契諾(Beppe Cino)、土耳其裔的佛森·歐茲派特(Ferzan Ozpetek)與路卡·達斯坎鈕(Luca D'Ascanio)等等。儘管他們已經發跡義大利並享譽國際，在台灣仍然不太被注意。因此他特地帶了作品到台北電影主題公園放映。諷刺的是，近來總是舉辦非電影活動而且門庭若市的電影主題公園，今天終於做了電影相關的活動，但是參與人數卻屈指可數。

對於義大利電影，毛禮仲有著強烈的使命與熱愛，年逾六十的他，看來卻一點也不像個阿公，反而神采奕奕，喝著義大利國民咖啡Espresso配上白開水，滔滔不絕地說著他的電影觀點。

來台灣，他看到「達文西密碼」的廣告遍佈全台，其實這點全球都一樣。義大利電影同樣也受到好萊塢大型商業片強勢

壓境的衝擊，但是義大利電影圈正積極主張一種制度，也就是當好萊塢電影殖民全世界票房回收之後，應該在該國留下百分之幾的權利金或稅金，這些錢並非繳給政府，而是留在民間電影機構用以培養國內新銳導演，或者提供民間戲院經費放映國片。這項制度全世界只有一個國家實行——「法國」。而政府也應該鼓勵國內工商業界投入文化產業，「在義大利，電影文化與國家形象劃上等號」，他說。對抗好萊塢並不是要走封閉的道路，而是要去捍衛自己的文化，電影是需要保護的文化，不是只是去使用它。

費里尼之後，義大利電影起起落落。四十多年毛禮仲在電影圈感觸良多。台灣人對義大利電影的印象通常停留在一九四、五零年代的新寫實主義電影，費里尼(Federico Fellini, 1920–1993)、安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni, 1912–)、帕索里尼(Pier Paolo Pasolini, 1922–1975)……，然後就屬多年前風靡台灣的《美麗人生》使人記憶猶新。義大利電影在一九六零年代開始式微，那個年代剛好是好萊塢電影工業形成的時刻，甚至許多有才華的電影導演都被收編到好萊塢(許多西部片的導演都是義大利人)。義大利電影曾經走過死蔭幽谷，發展有起有落，不過毛禮仲說，現在的義大利國片正處於復甦期，「因為大家開始意識到電影不只是有一種，應該要有多種類型。」因此在義大利，國片有作者風格、商業電影、科幻電影等等，而且近年來美國電影票房在歐洲逐漸下滑，「因為美國電影的品質也在下滑，總是老調重彈，只是運用不同的特技。這點觀眾一眼就會識破。」目前就票房的統計數字看來，義大利的票房冠軍大片大約佔百分之三十至三十五。

儘管電影競爭激烈，最珍貴的還是電影的原創性，「其實說穿了，可以說的故事都差不多，不外乎訴說愛情、家庭故事

、善惡對峙……，可是重點是怎麼去說故事，怎麼去吸引觀眾。」電影最重要的是仍然在他的影像，說原創性並不是指無中生有，一定要講大家都沒拍過的題材，而是怎麼用具有創意的影像來說故事，許多電影成功的關鍵也在於此。

毛禮仲說，義大利不像台灣，有許多學校都有影視相關科系，他們只有一間電影學校「義大利電影實驗中心」(Centro Sperimentale di Cinematografia)，只有碩士班課程，共分為五個專業——導演、編劇、製片、紀錄、剪接。裡面的老師都是電影專業人士，每年每個專業只收八名。不過，「才華並不是教出來的，絕大多數重要的義大利電影導演都不是科班出身。」毛禮仲談到電影教育，雖然這間學校很重要，也很難擠進去(進得了此校的學生，拍片的資金由學校提供)，但是在看他來，有志於拍片而且有能力的，不見得要透過學校教育去實現。

電影是團隊作品，它絕非個人的產物，他對台灣人的印象就是「大家常常團體活動，工作與生活好像都攬在一起」，「其實電影也是這樣的模式，單打獨鬥絕非搞電影的良方。」他指出，義大利製片與導演的關係良好，這也是這幾年來義大利電影復甦的關鍵。現在的義大利國片，百分之八十都是獨立製作，這也不是他們所願意。一般來說拍電影取得資金有兩個來源，一個是義大利國家電視台RAI CINEMA，另一個則是民間媒體集團MEDUSA。這兩個機構都與電視關係密切，其中RAI更獨佔了整個義大利無線衛星電視以及DVD的發行。而文化部的贊助是另一個可能，只是近年來義國文化部積弱不振，看是別想了。毛禮仲也提到跨國聯合製片也是另一項可能，這已是歐洲電影製作的趨勢。於是毛禮仲也期待與義大利與台灣合作製片的可能性。

阿扁之亂六週年

遙望遠方的玻利維亞

文／慕禕辰

「向社會主義邁進運動」(MAS)出身，現任玻利維亞總統莫拉雷斯甫上任時，支持他繼大統的人民群眾，尤其是波國總工會以及礦業工會，皆採取「等著瞧」的態度，看看總統何時會兌現他「天然氣產業國有化」的競選承諾。5月1日，莫拉雷斯派兵接管油氣業。即使如此，基層依然是「風起雲湧」，礦業工會在地方封鎖道路，要莫拉雷斯派遣5千名基層教員來挽救基層教育，莫拉雷斯表示將轉換部分「不大需要」的公務員名額，換取更多的教員赴鄉間服務。

猶記得6年前阿扁勝選，支持民進黨的工會系統無不喜孜孜的，「全產總」等工會無不熱力支持，但在這6年中，扁政府不顧民生，繼續推動向資本一方嚴重傾斜的經濟與勞動政策，培養了親佞，累積了還一百年也還不完的鉅額國債，不見「親綠」工會出言相逼，反倒是個個加官進爵，好不威風，侈言工會帶動社會進步，在當前的台灣確是一句連工人自己都不相信的渾話！

在西方跨國公司的數百年榨取下，經濟實力或許確實玻不如台，但比較起民主發展，玻利維亞工會展現的民間監督制衡決心，台灣工會界卻遠不能及，這也就是莫拉雷斯必須就任3個月內趕緊兌現選舉承諾，阿扁卻只能拼命道歉的癥結！



對抗痘痘的 2個法寶



新
上
市

好更
洗+貼

3M™ 抗痘雙嬌

美商3M台灣子公司 台灣明尼蘇達礦業製造股份有限公司
台北市敦化南路二段95號6樓 醫療保健事業部 消費者服務專線：0800-086-197 <http://www.3m.com/tw/nexcare>

Step1先洗 3M™ 抗痘保濕洗面乳

預防痘痘：專為易有痘痘問題的肌膚設計，
有效抗痘、潔淨去油、舒緩肌膚！

- 結合三大配方：天然草本草藥物、Triclosan及
大豆水解蛋白 + 米水解蛋白複合配方
- 含豐富的植物性蛋白質及胺基酸，鎖水保溼
- 抑制青春痘形成，舒緩痘痘引起的不適，維持
肌膚彈性與健康

Step2再貼 3M™ 莩痘隱形貼

對抗痘痘：新一代青春痘敷料，
美化兼隱形！

- 快速把分泌物吸光光，加速復原
- 防水透氣，降低細菌感染機會
- 滅菌包裝、剪裁適中，使用更方便

Nexcare
FIRST AID

FOUR TET**台灣演出****日期 6月8日****時間 21:00****地點 THE WALL****(<http://www.the-wall.com.tw/>)****門票預售時間 5月25日至6月5日****門票預售地點 寶窩 小白兔唱片****(<http://www.treasurehive.blogspot.com/>)****預售價 500****現場價 600****詳情洽詢 02-2933-3431****文／瓢蟲吉他手 妹妹**

在fourtet的音樂裡,可以感受到在每一首裡許多種因為各式各樣的小聲音或是各種鼓的 sampler的表現,而帶來各種不同舒服的方式:音軌堆疊和旋律帶來的甜美令人難過,那些取樣小聲音的互相交談令人感到有點小緊張(就很像人家在幫你按摩,小痛!但是大爽!)

尤其是那些他挑選的取樣小聲音的互相交談及交錯表現,是我在03年聽fourtet台北現場最大也是最喜歡的部分。今年3月fourtet自己有弄了一個布拉格(<http://www.myspace.com/fourtetkieranhebden>),重點是裡面有好聽的fourtet最新音樂可以聽(還可以留言給他ㄟ!)

03年台灣表演之後的Fourtet(Kieran Hebden)和其鼓手搭檔Steve Reid經歷了世界各國好幾場的演出,以及出了新專輯everything ecstatic(默契音樂代理)和一些合輯...等等等非常豐富的音樂生活。然而2006年終於又要到台灣了!

蛋糕
鮮花
謝謝老師讓我
All趴！

豐·盛·登·場

5/1▶8/31

感恩花束·精緻蛋糕
無限暢飲·豐盛佳餚

在說881之前,辦場超Happy的五星級饗宴,
讓大伙永遠記住2006畢業這年!

宴會廳
Kitchen12 (西式自助餐)
比薩屋 (義大利餐)
安東廳 (法國美食)
辰園 (港粵美饌)
請客樓 (川揚料理)

在嶄新場地享用各國美食,讓師生歡樂到不行!

詳情請洽02-2321-1818餐飲訂座中心或www.sheraton-taipei.com

S
台北喜來登大飯店
Sheraton Taipei
HOTEL

台北市忠孝東路一段12號
12 Chung Hsiao East Road, Section 1, Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel:886-2)2321-5511 Fax:886-2)2394-4240
Website:www.sheraton-taipei.com E-mail:sheraton@sheraton-taipei.com

■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊,在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下:

一、付費方式·保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com,並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路 DIY 方式:

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在“活動訊息”版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中挑選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。



學生歡唱最威勢

亮出你的體驗券+學生證，吃喝歡唱一口搞定！

威力1

學生一口價體驗券：

2006/5/10~6/30，週日06:01~週五19:00，持體驗券+學生證進場，即可以一口價每人**177元**，吃喝歡唱2小時，不再加收其他費用(已包含輕鬆吧、清潔及服務費，續唱及單點餐飲費除外)。

威力2

學生一口價：

2006/5/8~6/30，週日06:01~週五19:00，持威力卡+學生證進場，即可以一口價每人**206元起**，吃喝歡唱4小時，不再加收其他費用(已包含輕鬆吧、清潔及服務費，續唱及單點餐飲費除外)。

威力3

好獎大放送：

現在到好樂迪網站轉寄“學生歡唱一口價活動”給你的好友，就有機會獲得數十個大獎：PSP、現金禮券和時尚手機 通通送給你！！
<http://www.holiday.com.tw/student/>

威力4

優惠多多，歡樂多多：

- ◎憑學生證還可以優惠價格購買威力卡，每張150元，心動不如馬上行動！
- ◎學生一口價續唱特惠價每人每小時只要30元起。
- ◎網路訂位每間包廂再省100元。

詳情請洽全省好樂迪門市或上好樂迪網站查詢 www.holiday.com.tw



體驗券（請洽店員剪下）



Holiday KTV

學生一口價體驗券

2小時只要 **\$177**

(總不再加收其他費用，續唱及單點餐飲費除外)

使用期限：95年5月10日起至6月30止

(全省好樂迪及V-MIX門市皆適用)

使用說明：

1. 本券限週日06:01~週五19:00間進場適用。
2. 本券需搭配學生證出示方可享有體驗優惠價。
3. 每間包廂僅需出示1張體驗券及學生證即可。
4. 使用此方案不得再享有威力卡折扣，但仍可累積紅利積點。
5. 本券體驗價已包含輕鬆吧費用、清潔費及服務費。
6. 星厨門市（松隆店、新竹V-MIX、逢甲店、中華店）體驗價為\$277/2小時。
7. 本公司擁有本券各項說明解釋權力，詳細請洽各門市服務人員。

網路訂位：www.holiday.com.tw

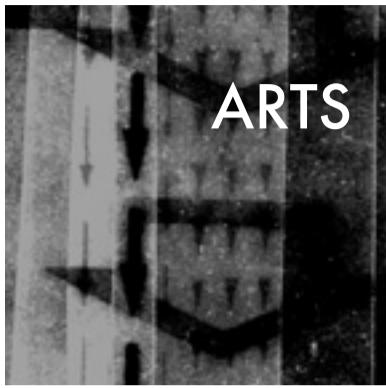
網路訂位e訂比較省，再送你100元現金優惠券！

客服專線：0800-076-068

全省訂位查詢專線：4066-5888，手機直撥請加02

台東門市：4666-5888

折扣代碼 8023



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號，
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）

●台北故事館

老行業的故事 - 藝術家的浮光掠影特展（即日起至6/4）

●草山行館

台北市北投區湖底路89號，
電話02-2862-1911
江承堯金屬雕塑創作個展

吳麥瑩·鄭濬哲造異空間塑造創作聯展（5月29日至7月3日）

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號，
電話：07-6077840
藝術中的虛數（即日起至5月31日）

參展藝術家：Channel A、王秀茹、林育聖、林珮淳、洛娃伊、

所以然藝術實驗室-曾鈺涓+李家祥、劉世芳策展人：許淑真

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，
電話：25957656轉229
典藏攝影作品展（展至6月4日）；
當代影像典藏展（展至6月11日）；
留影-典藏人像攝影展（展至6月25日）；
2006典藏常設展（展至10月22日）

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
台北·北京水墨名家聯展（6月3日展至6月14日）

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
帝寶美展（展至6月8日）；
好山好水好人生五人聯展（展至6月1日）；
復興商工美術展（5月27日展至6月1日）

●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號2樓，
電話：23716832
青鋒畫會書畫聯展（5月27日展至6月1日）

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：慈悲與智慧；銜接與交融；新典範的建立；新石器時代；銅器時代；古典到傳統；青銅器工藝之謎；古代圖書精華展；院藏台灣原住民圖檔文獻展；新裝飾的時代；官民競技的時代；冊頁書畫之美；受贈寄存書畫展（展至6月30日）；筆有千秋業-書法的發展（展至6月30日）；造型與美感（展至6月30日）

●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號，
電話：2896-1000轉3335
傳統與實驗-書藝雙年展（展至6月2日）

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號，
電話：239451865轉843
火金姑來照路-昆蟲郵票特展（展至6月25日）

●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
「茶顏觀色」茶具工藝特展（展至6月25日）

●市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話：27208889
方淑芬油畫展（展至6月3日）

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
老字號嶄新藝（展至6月1日）；
花境·花鏡-38種視傳人的創意花想（展至6月14日）

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：大唐風采-三彩、彩繪陶展；中華文物通史展；
硯雕精選展（展至5月28日）

雕刻之珍-館藏牙雕精選展（展至5月28日）；
夏一夫畫展（展至6月11日）；
國際華人水彩經典展（展至6月18日）；
百慧收藏-陳慧坤百歲展（展至7月2日）

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431175
「台灣追鄉曲」荷蘭特展（展至6月29日）

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
南瀛·冰寒·二二八（展至6月4日）

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
義大利經典時尚五十年（展至6月4日）；
當代風景（展至6月4日）

●華山文化園區

台北市八德路1段1號，電話：23926180
北藝大造型研究所、美術系美術創作碩士班畢業聯展（展至5月28日）

●台北客家文化藝廊

台北市市府路1號6樓，電話：27208889
客家意象-紀國章影像藝術展（展至5月31日）

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號，電話：27600222
破「境」重圓-蘇崇銘水墨展（展至6月16日）

●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號，電話：28378777
探索物理的奧妙（展至5月31日）；
龐貝的一天（展至10月29日）；
能源教育體驗式教育展（展至12月31日）

●中研院嶺南美術館

台北市研究院路二段128號，
電話：27899937
嶺南畫派作品展（展至6月30日）；
歐豪年作品展（展至6月30日）

●央圖台灣分館

台北縣中和市中安街85號4樓，
電話：29266888轉5405
觀靜-都會芳華之情感繪畫創作研究展（展至5月28日）

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓，
電話：28942272
寫意人生-林顯宗個展（展至6月4日）

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號（原文化局），
電話：22534412
鹿鳴-黃書篆刻展（展至5月28日）；
許宜家油畫個展（展至6月11日）；
柯偉國水墨創作展（展至6月11日）

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，
電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；
第十三個線索；考古十三行特展
原來台北是個湖特展（展至7月31日）

●大稻埕美術館

台北市西寧北路79-3號，電話：25552489
吳月圓子個展（展至5月30日）

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，
電話：2587-5565
藝術家的浮光掠影特展（展至6月4日）

●德國文化中心

台北市辛亥路一段24號11樓，
電話：2365-7294
人體風景-陳羅克個展（展至6月16日）

●萬芳醫院美術館

台北市興隆路三段111號2樓，
電話：2930-7930分機8818
王愷·王中秀婦女油畫聯展（展至6月25日）

●台北探索館

台北市市府路1號 市政大樓西正門（面對仁愛路）一至四樓，電話：27574547
「食在台北-美食多元城」特展（展至6月9日）

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相-三軍系列作品展
藝術即旅行-「朱銘人間系列：和尚」（展至7月30日）；虛實·妙化-楊英風抽象版畫展（展至7月30日）

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號，
電話：28610511轉410
李聰明師生書法書藝展（5月29日展至6月3日）；
歐豪年作品展（展至7月31日）；
台灣民俗文物展（展至7月31日）；
中國歷代陶瓷展（展至7月31日）；
館藏精選書法展（展至7月31日）

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
常設展：台灣的生物、台灣的先住民
冰原巨獸-長毛象標本特展（展至6月25日）

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號，電話：23111531轉2331
影像之間-陳冠君個展（展至5月27日）

想成為又炫又酷的自戀一族嗎？

舞動佛拉明哥

暑期密集班 超低價 1900 元

(憑學生證)

開課時間：7/3~7/26(一)(三)pm3:00~4:30 西班牙狂想曲

8/1~8/26(二)(四)pm4:00~5:30 隨想曲

地點：板橋葛拉納達館

北縣板橋市文化路二段372號B1

洽詢專線：(02)2255-7219



肚皮舞 超性感 大師營

來自黎巴嫩的
Munique Neith

帶您進入

神秘豔色的肚皮舞世界

時間：8/19~8/27

●地點：台北米羅館

南京東路三段303巷6弄1號B1

洽詢專線：(02)2718-2011

●地點：台中藍色珊瑚礁

台中華美西街二段234號B1

洽詢專線：(04)2316-6610



www.flamenco.com.tw
佛拉明哥舞坊

精采紀錄片，盡在大電視

活動時間 / 2006.5月~7月

活動地點 / 全省各大專院校影視系

全省特定社區

中華電信大電視

活動網址 / <http://PDF.hichannel.hinet.net>

主辦單位： 中華電信

執行單位： 台北金馬影展執行委員會

大電視 Hinet 影視 McBand

EMI MUSIC

商業空間

●家畫廊
台北市中山北路三段30-1號,電話:25914302
東門美術館交流展(展至5月30日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2,
電話:27755977轉588
心象·心響(展至5月28日)

●朝代藝術
台北市樂利路41號,電話:23770838
台灣青年當代藝術油畫精品展(展至5月31日)

●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457
陳銘濃個展(展至5月30日)

●哥德藝術中心
台北市忠孝東路四段222號3樓,
電話:27736871
賴哲祥雕塑個展(展至6月4日)

●Chi-Wen Gallery(原Taipei MOMA畫廊)
台北市敦化南路一段252巷19號3樓,
電話:87713372

青春與激情的招魂術—王萬春的剪紙藝術(展至6月24日)

●千活藝術中心
台北市民生東路二段24號,電話:2523-1980
楊慶忠油畫個展(展至5月31日)

●天使學園創意中心
台北市信義路三段41號,電話:27013618
心隨境轉(展至6月25日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓,
電話:27529974
現代啟示(展至5月28日)

●比劃比畫畫廊
台北市仁愛路三段122-2號,電話:27027756
動物夢幻色彩世界(展至5月31日)

●太平洋文化基金藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1,電話:23377155
轉121
國王的早晨—李謹怡個展(展至5月27日)

攝影

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段433號2樓,電話:27412256
轉603
第17屆青羚攝影聯展—引攝(展至6月1日)

●FANC法雅克攝影走廊
(信義店)台北市松壽路9號B1,電話:87898780
祭特洛伊本事紀—陳逸宏影像個展(展至5月31日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之1號,電話:27066466
淡江大學攝影社聯展(5月27日展至6月8日)

活動、講座

★「Pethany Larsen 藝坊」攝影首展—
「窗」由舊金山週報、聖塔莫妮卡美術館共同推薦

Pethany+Larsen亞洲第一間概念店(生活傢飾·文具·設計精品·藝坊),於4月21同日在台北隆重開幕!位在台北概念店二樓的「Pethany Larsen 藝坊」首展展出由舊金山週報、聖塔莫妮卡美術館共同推薦的Pethany攝影作品—「窗」「窗」系列,並不是預先計劃的創作概念,而是Pethany某一段生命的觀想記錄。Pethany認為現代人的生活是由一連串的窗組成,車子的窗、建築物的窗、飛機的窗,甚至走路時,眼睛所見也是一扇又一扇的窗,不同的窗裡上演著不同的生命故事。「窗」反應了現代人的生活方式與生活態度,從一個窗移動到另一個窗,從一個生活角色移動到另一個角色,所有的生活情節也都在窗裡交會。透過Pethany的「窗」,你讀到了誰的故事?
Pethany+Larsen台北概念店(生活傢飾·文具·設計精品·藝坊)
台北市遼寧街45巷30號2樓(近復興北路、長安東路交叉口,MRT南京東路站)
營業時間:(概念店)11:00~21:00,(藝坊)11:00~19:00,週一公休。
攝影「窗」展期:民國95年4月21日~7月30日
Tel:02-8772-5005

★台藝精神---夜美術系3年級聯展 複合媒材 油畫展

展期 - 油畫 6月3日至6月10日 - (AM10:00~PM5:00)
複合媒材 6月14至6月19日 - (AM9:00~PM5:00)

地點 - 油畫展 - 435藝文特區 板橋市中正路435號
複合媒材展 - 四四南村 台北市信義區松勤街50號

油畫開幕式 - 6月4號PM:2:00 複合媒材酒會 6月17號 PM:1:30
台藝精神—

台藝精神所指向的,不只是因為我們是台灣藝術大學的學生。而是身在台灣,在台北的我們,對於作品的態度,面對在地群眾所要展現出的,台藝的精神。

我們還沒有畢業,這也不是我們的畢業展。並不限制整體作品的取向偏向任何一個共同主題,單純以油畫展和複合媒材展來區分。看上去似乎代表油畫是手繪的,複合媒材是裝置的或是多媒體的,其實並不然。

不喜歡太過學術的術語堆疊,和文字、圖像符號所構架出的文明高塔。我們其實也沒有想那麼多,例如要策劃一個宇宙三年展,想要告訴你宇宙的真理,拜託你多讀點書,去研究我們一輩子幹了些什麼,否則你一輩子都看不懂的。

而我們只是很努力的,把作品拿出來給你們看而已。沒看書沒關係,不認識我們也無所謂,只要來看作品就很夠了。

●大溪藝文之家展演活動

【展覽】北瀛畫會-大溪水墨藝術聯展(即日起至5月28日)

【音樂】日期:5/27 (六)下午三點至四點
內容:吉他手深情演唱(陳文權先生)
桃園縣大溪公會堂及蔣公行館
地址:桃園縣大溪鎮普濟路21-3號
電話:03-3886461

●台北故事館
(台北市中山北路一段181-1號),
電話02-2587-5565
《活動》

◆草編香包

時間:5/27 (六) 3:30~5:00pm

※歡迎預約報名參加,酌收材料費。

◆悠遊南管

活動時間:5/28週日下午3:30~5:30

中華絃管研究團與薪傳獎得主蔡添木、鄭叔簡等南管前輩,將於台北故事館進行戶外演出,讓民眾體驗大稻埕茶商當年的休閒生活。

◆台北故事館「端陽奉茶」活動

時間:5/31 中午12:30~14:00

◆故事茶坊「音樂時光機」活動

時間:5/31 下午16:00~18:00

誠心邀請您於端陽佳節來故事茶坊,一邊享用午茶一邊享受弦樂四重奏的音樂洗禮,在台灣風歌謠中,搭乘音樂時光機與故事茶坊一同徜徉美好年代的記憶!!

●「0到10到無限--南藝術大學十年慶校友展」

◎台南展出地點:國立台南藝術大學藝象藝文中心
臺南市東門路2段299號

◎台南展出日期:即日起至6月30日(五)止

◎台中展出地點:台中20號倉庫
台中市復興路4段37巷6之6號

◎台中展出日期:95年7月8日(六)~95年7月30日(日)

◎參展者:

【造形藝術】--李明學、陳松志、呂沐口、陳馳德
策劃:陳明德

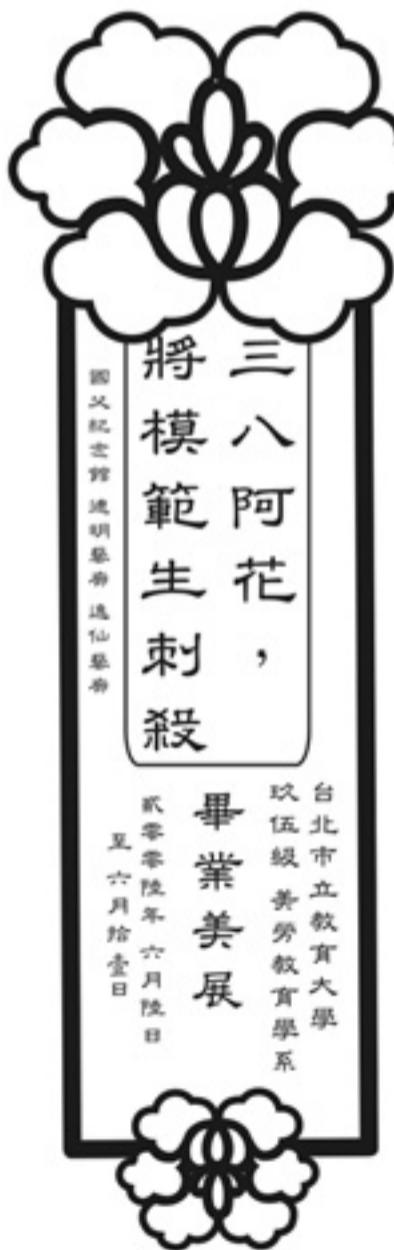
【紀錄片放映座談】--吳紺紅、李靖惠、林啓壽
曾文珍;策劃:游婷敬

●順益博物館【原住民的藝術視界】文化系列講座

地點:順益台灣原住民博物館B1視聽廳
(台北市士林區至善路二段282號)

報名:可先電話預約02-28412611轉617劉小姐
場次七【表演】6月3日(六)2:00~4:00PM
講題:移動的部落-肢體傳承原文化

主講人:原舞者
場次八【藝術】6月17日(六)2:00~4:00PM
講題:無憂境地-山林藝術療法
主講人:撒古流
費用:每場150元(含博物館參觀門票)
網址:www.museum.org.tw



「三八阿花」是台灣人的口語,意指不成體統、較缺乏禮儀規範,或者是稍微踰矩常規的舉止,這個稱呼通常帶有嘻笑玩弄的情感;相較於「模範生」在現今社會中的概念,是一個具有美德、循規蹈矩的典範,「三八阿花」因而成了旁門左道的分類綱目。

台北市立教育大學美勞教育學系第14級的同學們,藉以「三八阿花」在台灣社會概念的定義分類,試圖為藝術創作做出新的詮釋。自古典主義以降,藝術建構了一套無可動搖的典範制度,在這片疆域之中,有模範得以追求,有美德得以遵守,有榮耀得以獲取,一切都只要按照已經鋪陳穩當的路途來追尋;但是,始於印象派及野獸派的崛起,他們對於龐大典範制度的反叛革命蓄勢待發,為現代主義帶來不可遏止的轉變,而當現代主義又成為下一個典範制度時,後現代主義依循著從前革命的步伐,試圖將穩固的制度予以新的價值。

「新的價值」即是美勞教育學系同學賦予「三八阿花，將模範生刺殺」的詮釋;旁門左道的族群,企圖以自己對於環境、人文、宗教、政治、情感等不同面向的思考;「刺殺」並不是要將典範完完全全地毀滅殆盡,而是以一種尖銳、細膩、具有衝勁的態度,來檢視「模範生」在哪裡看來被片面的合理化了,藉由獨特但不失歷史根源的方式,重新定位龐大制度中早已穩定的種種面向。展覽呈現的作品種類相當多元,包括水墨、水彩、版畫、油畫、陶藝、複合媒材等六種媒材的使用,作品探討的內容面向也相當廣泛,反映了美勞教育學系的同學們對於環境關切的細膩。他們藉以不同媒材的使用,別於傳統形式的手法,為人與環境的思考做出自身獨特的詮釋。展覽日期為95年6月6日至6月11日,於國父紀念館的德明藝廊、逸仙藝廊,竭誠邀請大家蒞臨參觀。

主辦單位：順益台灣原住民博物館
協辦單位：國立東華大學原住民民族學院、山海文化雜誌社

●「博物館國際遊」講座

主題：品味「北歐設計博物館」

時間：5/27, 14:00~16:00

講師：李俊明

活動地點：國立臺灣博物館三樓視聽教室，參加人數 60 人。

活動說明：「愛上博物館」作者桂雅文主持，傳授「如何參觀博物館」、「如何在博物館攝影」、「如何在博物館做文字記錄」、「如何在博物館進行人物專訪」的方法，現場實務建議與示範三十分鐘，再由各場主講人親自拍攝的「主題博物館影像」導覽方式，帶來一場豐富的知性饗宴！報名專線：逕向崇友基金會報名，專線 02-23813345

館址：台北市中正區100襄陽路二號(二二八和平公園內)

●「兩岸文化行政與文化產業發展」座談會

主辦單位：國立台灣師範大學美術學系、財團法人沈春池文教基金會

活動地點：國立台灣師範大學綜合大樓509國際會議廳(台北市大安區和平東路129號)

本活動全程免費，現場並備相關論文集贈送，歡迎踊躍報名參加。唯座位有限，謹按報名先後順序處理，額滿為止。

會議時間：6月1日全天~2日上午，共一天半

參與對象：歡迎博物館及文化產業界相關專家、學者、學生參加，名額130人。

報名方式及注意事項：1. 請以傳真或E-mail報名。本會將於收到報名表三天後回覆確認，如未收到回覆者，敬請主動致電詢問。2. 報名成功並全程參加者，於第二場研討會中將免費獲得論文集乙本，並於會後發予研習證明。3. 為響應環保，請自備水杯。

電話：02-87872592、傳真：02-87872882

E-mail：common@scfc.org.tw

聯絡人：賴小姐

●震旦藝術博物館 演講

地點：震旦藝術博物館(台北市健康路156號11樓)

時間：5月27日，下午14:30~16:30

講題：漢代玉器鑑賞

主講：北京大學考古學博士—蔡慶良。

如欲參加，無需報名，於當日下午14:30之前直接前往本館即可。

若有任何疑問，請電(02)6600-6955 #14游芷茵小姐洽詢。

●無心—蕭國坤攝影巡迴展

展覽時間：5.19~7.17

開幕茶會：5.27, 15:50~16:30

展覽地點：佛光緣美術館台北館，台北市信義區松隆路327號10樓之1

電話：2760-0222 或 27620-0112 #2500 #2501

●李民中個展IX—時間與事件的印記

展覽日期：5/27~6/24

開幕酒會：5/27, 17:00 ~ 18:30

參展作家：李民中

主題：李民中個展IX—時間與事件的印記—混沌狀態的自然秩序重組

●台北探索館5月份活動

1. 展覽—名稱：「船的故事」特展

時間：即日起~95/07/08

地點：4樓時空對話廳

2. 講座—名稱：「儀態萬千—創造個人衣著風采」

講座

講師：黃薇

時間：5/26

報名方式：台北市民請填妥報名表後傳真至 27232793，

或逕至台北探索館網站(<http://www.discovery.tcg.gov.tw>)報名。

洽詢電話：傅小姐27258629。



活動、講座

●林語堂故居周末語堂

時間：每星期六下午2:00~5:00

5/27 講師：陳慶祐，世界是一個糕餅櫃

6/3 講師：漢寶德，談美與人文素養

6/10 講師：鍾文音，你我都在孤獨的房間

6/17 講師：鹿鳴鹿，中國文人的食譜—從蘇東坡、袁枚到林語堂

6/24 講師：凌拂，閱讀與自然的關係

洽詢專線：28613003#17

◆林語堂故居「讀原著學英語」

Let's start with Moment in Peking XXXVIII 從《京華煙雲》盧穉榮 主講

5/27~6/3、6/10~6/17~6/24，每週六上午10:00~12:00

歡迎預約，請洽(02)2861-3003ext15企劃部

[詳細訊息]<http://www.linyutang.org.tw/>

●蔣勳「破解達文西密碼」講座

1. 主題：破解達文西密碼—美與科學之間

時間：6/3，星期六14:00~17:00

講者：蔣勳

地點：台中科學博物館第四演講廳(台中市北區館前路1號)

2. 主題：破解達文西密碼—理性與感性之間

時間：6/4, 9點~12點

3. 主題：破解達文西密碼—微笑與密碼的破解

時間：6/4，下午2點~5點

活動地點：台中科學博物館第四演講廳—紅廳(台中市北區館前路1號)

講座完整內容共三堂課，九個小時，恕不接受單堂報名。

課程費用：1. 學費 800 元，並附贈蔣勳老師 2006 年最近著作「破解達文西密碼」一書。

洽詢專線：2378-9666 分機 2411 洪先生

●「追求A+的色彩溝通管理」講座

台北雜誌商業同業公會特邀佈局全球、色彩管理權威的德國《gmg》亞太區總裁吳國強來台，以其十數年的歐美經驗，提供我們降低成本，提高效能的一套方法，並邀請擁有五份日報、一份周刊的香港《明報出版集團》，及代編多家

國際航空公司機上刊物的《Emphasis Media Limited》，分享其導入「ISO 色彩標準化」的利弊、甘苦與成果。本次活動將由《天下雜誌群》總經理 劉慶聰主持，首次分享天下雜誌群

e化的成功經驗及成果；現場並展有中國首位女畫家《潘玉良》的數位版畫，讓您親身體驗色彩帶來的瞬間吸引、永恆感動。

時間：6.2, PM 13:30~17:30

地點：觀想畫廊(臺北市松德路200巷1號B1~2)

電話：02-8780-8181

報名網址：<http://www.magazine.org.tw/>

●「手工自創品牌」新書講座

手工創意與品牌精神—台灣手工自創品牌風潮。

時間：5/27, 2:00pm~4:00pm

地點：誠品信義旗艦店2樓forum

主講：曾秀鈴、莊明穎(《手工自創品牌》作者、攝影)

活動方式：免費入場，自由參加。

●「韓良露的世界美食地圖」講座

地點：誠品信義店3F Forum

時間：5/27, PM07:30~PM9:00 信義店

主講：韓良露

電話：87893388-2323或9服務台

●「狂風沙」新書發表會

時間：5/25, 2:30pm~4:00pm

主題：【狂風沙】司馬中原新書發表記者會

地點：誠品書店信義旗艦店2樓(台北市松高路11號)

主講：司馬中原

●漢字文化學術研討會

台北市文化局主辦第二屆漢字文化學術研討會，26、27日於國家圖書館登場，即起受理各界報名。相關訊息請參考文化局網頁(www.culture.gov.tw)，或電洽 02-23710086 轉 12 彭小姐。

本屆研討主題為華文世界現正火熱的漢字正簡之辯，局長廖成志表示，這是海峽兩岸近年來，難得的正體字與簡化字全方位對話，預料將對兩岸語文政策產生關鍵影響。

●二分之一世紀流動的文學饗宴

地點：誠品書店信義旗艦店3樓Forum(台北市松高路11號)

時間：5/27~5/28, 2:30pm~5:00pm

主題：二分之一世紀流動的文學饗宴—淡江大學第二十二屆五虎崗文學獎系列活動。

參加方式：自由參加

●施寄青「通靈者說」簽書會

地點：誠品台北信義店

時間：5/27(六), PM2:30~PM4:00

主題：施寄青「通靈者說」簽書會

地址：台北市松高路11號3F閱讀Forum

●臺大洪游勉文學講座

講師：林文月、亞弦、王文興

期間：4月28日~5月29日

地點：臺灣大學東亞經典與文化研究中心一樓演講廳

講座內容：5.29, 15:00 ~ 17:00 — 我如何讀小說／王文興。

免費公益講座，歡迎自由入座。

●新莊文化季—文學下午茶講座

活動地點：新莊文化藝術中心(台北縣新莊市中平路133號)

時間：5/21~6/25

相關網站：<http://www.chccc.gov.tw/>

第二講：5月28日，下午3:00 ~ 5:00。

講題：台語詩。主講人：羊子喬。

第三講：6月4日，下午3:00 ~ 5:00。

講題：詩的水流意象。主講人：李魁賢。

聯絡人：陳定理，電話：02-22760182#333，手機：0918-226191，E-mail：dingli0415@yahoo.com.tw

●旅行與閱讀俱樂部

活動地點：台北市大安區青田街12號B1(和平東路口，彰化銀行旁巷內轉入)

參加對象：喜好旅行與閱讀的朋友

1.5/27(六), 14:00。主題：世界咖啡香系列講座。

2.5/28(日), 14:00。主題：日本東北三日加北海道25日行。

活動網址：www.v1492.org

電話：02-2396-9092,

www.v1492.org, 免費入場。

●週末文學對談—詩、散文與兒童文學

該系列活動自即日至11月25日，於固定週六下午2時至4時30分，在臺南市中正路1號國家台灣文學館演講廳舉行，共計12場對談。

洽詢電話：06-2217201轉2305，

或上網：<http://www.nmtl.gov.tw>。

5/27主題：比興、著作與美感—簡媣的散文世界。

對談者：唐捐、簡媣。

聯絡人：鄭少瑜，

電話：06-2217201#2302

課程

●敏隆講堂「希臘哲學輝映千古」

課程內容：6/8蘇格拉底、6/12柏拉圖、6/15柏拉圖、6/19亞里斯多德、6/22亞里斯多德、6/26伊比鳩魯主義、6/29斯多亞學派、7/3柏羅丁。

課程講師：傅佩榮

時間：6/8~7/3，週一及四 19:00~21:30，8堂課

地點：敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：3400 元，聯絡資訊：TEL (02) 2396-5505 ext.113·FAX (02) 2392-2009；e-mail：hchen@hfec.org.tw；網址 www.how.org.tw。

●人文新視野藝文講座

講師：劉庭渭、辛意雲、楊照、余光中等。

期間：5/18~6/8日

地點：台灣大學新物理館國際會議廳

說明：本期主題將訂為「人文新視野」，以「經典作品新探」「藝術創作新風格」為重點，邀請余光中、劉庭渭、辛意雲、楊照等專家學者蒞臨演講。

各場講題：3.6/1, 19:00~21:00—重尋文字想像的感動／楊照／4.6/ 8, 19:00~21:00—詩與音樂

徵文、比賽

●第十二屆府城文學獎徵文

參賽資格:一、文學創作獎:1.臺南市籍者。2.曾於臺南市就讀、工作者。參賽者具備其中一項資格即可。二、特殊貢獻獎:1.臺南市籍者。2.曾於臺南市就讀、工作五年以上者。參賽者具備其中一項對台灣文學具有重大或特殊貢獻者。

甄選類別:一、文學創作獎:1.單篇部份 分現代詩、散文、短篇小說、劇本、文學論述(以台灣文學為評論對象)五大類從未發表之作品。散文類:以「你所不知道的府城」為題材(如:生態、文化、古蹟、古街、古建築、美食等人、事、物)。二、特殊貢獻獎 文類不拘。

獎勵辦法:文學創作獎:單篇部份 每類取正獎乙名,獎金五萬元;獎座乙座;貳獎乙名,獎金三萬元,獎座乙座;特殊貢獻獎乙名。經評審委員會通過,頒發獎金十八萬元及獎座乙座。

報名方式:請向台南市立圖書館推廣組索取徵文辦法。(臺南市 704 公園北路 3 號,電話 06-2255146 轉 212)或自行從 <http://www.tnml.tn.edu.tw> 台南市立圖書館、<http://culture.tncc.gov.tw> 台南市政府文化局下載。

收件、截稿日期:95 年 7 月 15 日至 7 月 31 日

●「南台灣文化與歷史學術研討會」論文徵件

主題內容:一、主題性:「文化產業」。二、一般性:舉凡歷史、族群、文化習俗、生活、社會、經濟、政治、宗教信仰、教育、藝術、現象、原住民文化與歷史等各方面均為研究探討之列。

研討會時間:6 月 8 ~ 9 日(星期四 ~ 五),共兩天。研討會地點:高苑科技大學國際會議廳(高雄縣自然史教育館二樓)

地址:高雄縣路竹鄉中山路 1821 號

電話:07-6077839

稿件投遞處:高雄縣路竹鄉中山路 1821 號,高苑科技大學通識教育中心:何珮甄小姐收。

e-mail 信箱:cogedu@cc.kyu.edu.tw em@cc.kyu.edu.tw 訊息公佈網站:<http://www.kyu.edu.tw>

●第廿九屆「吳三連獎」徵選

活動說明:本屆贈獎名額共四名,每名獎金新台幣六十萬元,指定徵選作品類別:

文學獎:小說類、戲劇劇本類;藝術獎:攝影類。人文社會科學獎:歷史學類。

參選條件:本獎以各獎類領域內有傑出成就、有繼續創造潛力,且認同台灣之人士或團體為贈獎對象。

本獎自行申請或由相關院校、文藝團體或學術機構推介代為申請均可。

收件日期:自即日起至六月底截止收件,每曰上午十時至下午四時收件,週六、日休息不收件,逾期不收。

聯絡資訊:有關本獎活動相關規定,請上本會網站:<http://www.wusanlien.org.tw> 查詢。

地址:台北市中山區南京東路三段 215 號 10 樓。電話:2514-0640 或 2712-2836,傳真:2717-4593。活動聯絡人:陳義霖 E-mail:jackson@mail.twcenter.org.tw

●第29屆報文獎 徵文

1.短篇小說獎三名。首獎一名獎金十六萬元;評審獎二名,獎金各十萬元以上各獲獎座一座。字數四千字以內。

2.散文獎三名。首獎一名獎金八萬元;評審獎二名,獎金各五萬元。以上各獲獎座一座。字數三千字以內。

3.新詩獎三名。首獎一名獎金八萬元;評審獎,獎金各五萬元。以上各獲獎一座。行數三十行以內。

4.鄉鎮書寫獎三名。首獎一名獎金八萬元;評審獎二名,獎金各五萬元。以上各獲獎座一座。字數三千字以內。(舉凡發生於台、澎、金、馬各地鄉鎮相關的自然風土、人文歷史,以散文體例書寫完成之作品)

收件截稿日期:1.自今年六月二十日起開始收件。2.今年七月十日截稿。

作品以中文寫作,請以電腦列印稿,稿末須單獨一紙附上真實姓名、戶籍地址、通訊處、聯絡電話、簡歷及身份證字號,資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。稿件需在信封上分別註明應徵時報文學獎、短篇小說獎」、「散文獎」、「新詩獎」、「鄉鎮書寫獎」。請一律以掛號郵寄「台北市 10854 萬華區大理街一三二號中國時報人間副刊收」。

●第二屆臺北縣文學獎

參加資格:(參選者須具備下列二項條件之一)

1.本籍臺北縣,或設籍臺北縣,或在本縣居住、就學、就業者(符合前述資格之一者,作品題材不拘)。2.作品內容為反映臺北縣風土民情者,則不限資格。

徵選類別與作品字數:

1.散文:3 千字 ~ 1 萬 5 千字以內,篇數不限(內容包括抒情文、口事文、議論文、報導文學等)。2.新詩:60 行以內,不限首數。3.短篇小說:1 萬 5 千字以內,以 1 篇為限。4.長篇小說:8 萬字以上,以 1 篇為限。5.每人可同時參加各類。

獎勵辦法:散文首獎:獎金新臺幣三萬元。新詩

首獎:獎金新臺幣三萬元。短篇小說
首獎:獎金新臺幣五萬元。長篇小說首獎:獎金新臺幣十五萬元。

報名方式:1.請向臺北縣政府文化局(220 臺北縣板橋市中山路一段 161 號 28 樓)索取簡章及報名表,或逕上文化局網站下載報名表 <http://www.cabtc.gov.tw>。參選稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號,請詳細填寫報名表,連同作品乙式四份,掛號郵寄或親送至臺北縣政府文化局藝文推廣課,並於信封上註明「參加臺北縣文學獎」及徵選「類別」。洽詢電話:29603456 轉 4597。

收件、截止日期:即日起至 7 月 31 日止。

●第9屆菊島文學獎

[徵文主題]:與澎湖自然、人文景觀相關者。

[組別]:社會組、青少年組(國、高中生)。

[徵選類別]:分下列各組二類:一、社會組—1.現代詩不限首數,總行數 50 行以上為原則,且需有總篇名。2.散文 3000 字以上為原則,以一篇為限。二、青少年組—1.現代詩不限首數,不限行數,但需有總篇名。2.散文 2000 字以上為原則,以一篇為限。

[獎勵方式]:一、社會組現代詩、散文首獎乙名,獎金 3 萬元、優等乙名獎金 2 萬元、佳作若干名每人獎金 1 萬元。二、青少年組現代詩、散文首獎乙名獎金 5000 元、優等乙名獎金 3000 元、佳作若干名每人獎金 2000 元。

[報名方式]:一、請向澎湖縣文化局圖書資訊課(澎湖縣馬公市中華路 230 號)索取簡章及報名表,或逕上澎湖縣文化局網站下載報名表,網址 <http://www.phccc.gov.tw>。二、請自行填具報名表乙份,連同作品一式六份,以掛號郵寄或專人送至指定收件地點,並於信封上註明「菊島文學獎」及徵選「類別」。三、逾期不受理,參加兩個獎項以上者可一併交寄,本局於收到作品後給據存取或 E-mail 通知。

[收件日期]:6 月 1 日至 7 月 15 日。

[收件地點]:澎湖縣文化局 3 樓(圖書資訊課),電話 06-9261141-152。

[注意事項]:一、參選作品一律以電腦打字(本專題及內文新細體 14 級字型)請以 A4 規格 29.7 公分 X 21 公分紙張列印,並附電子檔),裝訂一式六份送件。二、參選作品請自留影印稿,一概不退件。

●第9屆台中市大墩文學獎 徵文

參選條件:參選資格不限,惟作品內容需以台中市人文、歷史、地理、風土民情為題材。

徵選類別:作品字(行)數暨規定:(一)新詩:二十一~六十行為原則。散文:二千~五千字為原則。報導文學:四千~一萬字為原則。兒童文學:以故事體創作(適合兒童、青少年閱讀),三千~六千字為原則。

獎勵辦法:第一名各新台幣伍萬元整,獎狀乙幀。報名方式:個人自由報名,填寫報名表乙份並檢送作品一式四份,簡章及報名表索取地點:台中市文化局、台中市各區圖書館服務台,或逕由文化局網站下載,文化局網址 <http://www.tccgc.gov.tw>。

參選作品以 A4 紙張電腦直式橫書,字體為 14 級楷書列印或用無銜名有格稿紙謄寫清楚,不得署名、加註任何記號。稿件請註明「台中市大墩文學獎」及參選類別,以掛號郵寄或送至台中市文化局圖書資訊課。

收件時間:自民國九十五年六月十日起至民國九十五年七月二十日止。

收件地點:台中市文化局圖書資訊課(403 台中市西區英才路 600 號)。

洽詢電話:(04)23727311 轉 476

●聯合報文學獎

獎項及獎額:(1)短篇小說獎一字數不得超過六千字。大獎一名,獎金十五萬元。評審獎二名,獎金各十萬元。(2)散文獎一字數不得超過二千字。大獎一名,獎金十萬元。評審獎二名,獎金各六萬元。(3)新詩獎一作品限短詩一首,行數不得超過四十行、總字數不得超過六百字。大獎一名,獎金八萬元。評審獎二名,獎金各五萬元。以上得獎者除獎金外,另致贈青銅獎座一座。

應徵條件:海內外人士均可參加,唯須以中文寫作。

來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄 110 台北市信義區忠孝東路四段五五五號聯合報副刊轉「聯合報文學獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。原稿上請勿填寫個人資料,稿末請以另紙書明真實姓名(發表可用筆名)、聯絡電話、戶籍地址、身分證字號,並附簡歷。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。

收件:五月一日開始收件,七月三日截止。

●第四屆基隆海洋文學獎 徵文比賽

時間:即日起至 8 月 31 日止

徵文內容::凡能表達對海洋的思考者皆可投稿。徵選文類:【公車短篇詩文】類:1.短詩 2.小品文。【童話故事】類。

獎勵:公車短篇詩文:1.短詩首獎/獎金 3 千元 1 名。2.小品文首獎/獎金 3 千元 1 名。童話故事首獎/獎金 5 萬元 1 名。徵文簡章文化局各櫃台索取參閱。或自行從 <http://www.klccb.gov.tw> 便民服務→下載專區→圖資課申請表單→第四屆海洋文學徵選簡章,下載。

洽詢電話:24224170 轉 275



活動

★再見 廣電新村

國立台灣藝術大學 廣播電視學系 95 級 曰間部 畢業展

我們來自四面八方,各縣各鄉各村,擁有不同的口音,身懷各種不同的絕技,我們是住在廣電新村的街坊鄰居,每個人在極欲跳脫這小小村子的同時,也感念這個孕育大家的村落。

擁有多元文化的這裡,將在這場告別的展覽中,讓所有參與的大家重新溫習,在回顧過往的同時,也邁開腳步,迎向新的未來!

時間:6/2~6/4 AM10:00~PM10:00

地點:台北市電影主題公園

(西門捷運站 6 號出口,沿武昌街走到底)

電話:2312~2800

官網:<http://rtv.mytw.net>

●順益原住民博物館【台加紐原住民影片巡迴展】

時間:即日起至 6 月 25 日,每週日下午 2:00

準時入場

影片內容:

5 月 28 日【音樂不流浪】我們的故事,梅提小提琴

6 月 4 日、11 日、18 日、25 日

生日小禮物、紐西蘭我的家、兩車一夜、士兵的期待、煤油的克里克族

地點:順益台灣原住民博物館 B1 視聽室

(臺北市士林區至善路二段 282 號)

活動費用:於本館網站下載電影票券即可免費入場。

活動網址:<http://www.museum.org.tw>

洽詢電話:02-28412611 轉 615 翁小姐

主辦單位:行政院原民會、加拿大駐台辦事處、紐西蘭商工辦事處等

協辦單位:順益台灣原住民博物館等

●「嚴選台灣紀錄片大賞」巡迴影展

精挑細選 40 部得獎紀錄片,預計在全台 13 所影視相關大專院校,

6 個地方文化中心舉辦巡迴影展。

95.5.26(五) 14:00~16:00 正修 活動中心二樓演講廳

雜菜記(45min)造機人(11min)

95.5.30(二) 10:00~12:30 蘭陽 會議廳

新宿驛東口以東(102min)

95.6.2(五) 13:30~15:30 南藝大 音像大樓

大放映廳

黑暗視界(51min)

歡迎至 <http://PDF.hichannel.hinet.net> 查詢。

●當我們同在一起 無論何時都麻吉

【小白花海盜幫】超級麻吉組合 緊急召集令

時間:即日起至 6 月 1 日止(郵寄者以郵戳為憑)

限制:2~6 人,組合方式不拘,照片畫面需清晰可辨識。

不怕感情不夠好 只怕創意無處秀

你是否覺得自己擁有一群世上絕佳死黨朋友?

是否想將滿腔的熱血感情告訴全世界?

寄送方式:

郵寄至 108 台北市萬華區峨嵋街 122 號 6 樓 -1 聯影電影 收 或 E-mail 至 info@cineplex.com.tw。請附照片中所有人之綽號、聯絡人的姓名、電話、email 及郵寄地址。

贈獎方式:

將挑選出最佳感情麻吉組合及最佳創意麻吉組合數組,並提供每組成員每人一張【小白花海盜幫】電影特映會票券。

詳細活動辦法及注意事項請見聯影官網 www.cineplex.com.tw

還在發呆嗎?現在就召集最佳死黨,讓你的相機動起來!

●2006 台灣青年音像創作聯展—薪火燎原

為鼓勵影像創作及培養新生代創作人才,高雄市電影圖書館聯合全台 8 所大專院校 12 個藝術傳播相關科系

活動日期:95 年 6 月 2 日至 6 月 11 日

活動地點:高雄市電影圖書館

承辦單位:崑山科技大學創意媒體學院視訊傳播設計系

協辦單位:中華藝術學校、東方技術學院、和春

中原商社
Chung Yuan Creative Store</b

POTS CHOICES

技術學院、長榮大學、義守大學、臺南藝術大學

、樹德科技大學、崑山科技大學

2006台灣青年音像創作聯展相關訊息：

「2006台灣青年音像創作聯展－新火燎原」

官方網站：<http://tkstyle.mpv.ksu.edu.tw>

高雄市電影圖書館網址：

<http://w4.kcg.gov.tw/%7Ekcmfa1/inside.html>

高雄市電影圖書館位於浪漫愛河畔，鹽埕國中旁

(電話：07-55112111、55161115，地址：高雄市

鹽埕區河西路10號)

●第八屆台北電影節【加拿大城市文

化講座】

*5/28(日) 14:00

加拿大旅行拼圖(韓良露／作家、生活文化觀察家)

*6/03(六) 19:00

文化夾擊下的困境與活力：加拿大電影新潮流(閻天祥／台北電影節節目策劃)

常被誤認為美國或法國片的加拿大電影，如何在兩大文化的夾擊下尋找屬於自己的空間？是向內挖掘多元民族特色，還是向外拓展國際觸角？透過本屆加拿大繽紛新作的呈現，節目策劃閻天祥帶你一塊看門道。

*6/11(日) 14:00

《加拿大電影課：性怪癖與雪鞋》免費放映會

這部紀錄片群集二十多名加拿大代表性導演和數十部精彩片段，以獨特的觀點詮釋加拿大電影的「特色」。免費試映，機會難得！是想在電影節盡情窺加拿大電影風情的影痴們，不可錯過的先修課程。

*6/11(日) 16:00

月亮的另一面是地球——加拿大電影異數的藝術(鴻鵠／詩人、劇場及電影編導)

加拿大似乎專出電影怪才：柯能堡、伊格言、蓋馬汀、還有縱橫劇場與電影的勒帕吉……。同為文化複合的移民社會，為何台灣只冒出疏離的藝術電影，加拿大卻養成諸多玩轉商業片邏輯的導演？值得我們一同細究。

*6/17(六) 19:00

影像劇場藝術的創意與表演：從多媒體到搖滾樂到新馬戲藝術(杰瑞斯奈爾／加拿大演員、導演、作曲家)

英文演講，中文翻譯

身兼作曲家、音樂家、歌手、及新馬戲團導演的杰瑞斯奈爾，將探索1980年代發跡於魁北克的影像劇場藝術。當時來自加拿大的藝術家們，強而有力地結合音樂、多媒體、舞蹈、雜技與馬戲等多種藝術元素，以精湛極致的表演形式與前衛創新的構想揚名於世。杰瑞同時也會運用大量電影及音樂影像於演講中，帶領觀眾一起遨遊在加拿大多元炫麗的表演藝術中。

[2006台北電影節首賣會]

城市電影護照獨賣

5/27(六) 13:00 台北之家一樓中庭(台北市中山北路二段18號)

選片指南講座

5/27(六) 13:30 台北之家二樓演講廳 策展人閻天祥為您公開選片密笈，搶先欣賞參展影片精采片段。

*第八屆台北電影節將於6/24~7/9與大家相約電影

地點：中山堂、城市舞台、新光影城、in89豪華數位影城

5/27起購票請洽兩廳院售票系統

台北電影節官方網站：www.tiff.org.tw

●「2006國民戲院」聲音的痕跡影展

-影像vs音樂影展

售票訊息(台北光點)

優惠銷售時間：5/26(二)~6/9(五)

優惠票價：NT\$120 套票 +1張一套 NT\$1000
※光點台北會員購買套票者，可獲贈本影展任一場次票券一張，僅限台北之家櫃台購買。

(前40名購買套票者，可獲贈由極光音樂獨家

提供之「戴夫的真實故事」或「瑪蓮戈同名專輯」一張，數量有限，送完為止。)

方式一：請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購

方式二：使用全省兩廳院售票系統

(原元碁售票系統)購買及預購

詳細電影場次或購票問題可上網查詢：

<https://www.artsticket.com.tw/> 或電洽 (02) 2511-778

●青春ing 誠品夏日影展

主辦單位：誠品書店信義店

活動地點：松高路11號6F 視聽室

活動時間：95/05/22~06/15

收費：150元/場

片單：鄭文堂《經過》《深海》、楊順清《臺北二一》、《我的逍遙學伴》、瞿友寧《殺人計畫》《英勇戰士俏姑娘》、陳映蓉《十七歲的天空》《國土無雙》

◆深海 Blue Cha Cha

2005/35mm/Color/108mins

放映時間：5/23(二)、6/8(四) 19:30

◆經過 The Passage

2004/35mm/Color/105mins

放映時間：5/24(三)、5/29(一) 19:30

◆台北二一 Taipei 21

2003/35mm/Color/96mins

放映時間：5/22(一)、6/1(四) 19:30

◆英勇戰士俏姑娘 LIKE A HERO

2006/35mm/Color/103mins

放映時間：6/7(三)、6/12(一) 19:30

◆殺人計畫 My Whispering Plan

2002/35mm/Color/146mins

放映時間：5/25(四)、6/6(二) 19:30

◆國土無雙 Catch

2006/35mm/Color/120mins

放映時間：6/5(一)、6/14(三) 19:30

本片各場次前10名購票觀眾可得到國土無雙紀念Tshirt一件，前11~25名可得到老鼠夾造型文件夾一個，憑票於放映現場領取(由山水國際娛樂贊助)。

◆十七歲的天空 Formula 17

2004/35mm/Color/90mins/輔

放映時間：5/30(二)、6/15(四) 19:30~21:30

【映後座談】

每週三，導演、製片和明星陪你一起看電影，之後並有半個小時映後座談。(主辦單位保留人員更動權，欲知最新消息請洽洽詢電話)

5/24鄭文堂、桂綸鎂

5/31楊順清、齊智孔

6/07瞿友寧

6/14金勤、李耀華(國土無雙製片)

【購票資訊】

購票地點：誠品信義店B2服務台(每日11:00am~8:00pm) 02-8789-3388

誠品敦南店1樓服務台(每日11:00am~8:00pm) 02-2775-5977

票價：單場150元，贈送誠品信義店6樓The Liberty 100元抵用券(詳見使用辦法，請見抵用券說明)

放映地點：誠品書店信義店六樓視聽室(北市松高路11號)，Tel:(02)8789-3388

放映時間：5/22~6/15週一~週四晚間7:30pm

活動洽詢：(02)8789-3388轉活動組

注意事項：

1. 本節目一人一券，憑票不對號入場。

2. 主辦單位保留接受各筆訂單與否之權利。

主辦單位：誠品書店

贊助單位：the Library

●2006兒少關懷影展

與孩子一國 做世界的主人，「兒少關懷影展」定位在一個以兒童少年面對成長、面對家庭、面對學校為主題的影展。

活動場次

※各場次免費入場，座位有限，請於開演前十分鐘入座

※本活動已取得教師研習時數認證

※活動洽詢 [\(02\) 23709474](http://www.ecpat.org.tw)

6610-6616#20

◆屏東場次

6/17(六)~6/18(日) 屏東縣政府文化局(屏東市大連路69號)

◆播放地點：屏東縣政府文化局

6/17(六)

10:00

小小攝影師的異想世界(輔)

13:30

有你真好(普)

15:45

艾美的世界(普)

6/18(日)

10:00

他不壞，他是我爸爸(護)

13:30

放牛班的春天(護)

15:45

紅孩兒決戰火焰山(普)

※各場次免費入場，座位有限，請於開演前十分鐘入座。

※本活動已取得教師研習時數認證，詳見內文。

※活動洽詢 [\(02\) 6610-6616#20](http://www.ecpat.org.tw)

影片長度：十分鐘以內。

影片主題：符合紫絲帶運動三大主題—逝者哀悼、為倖存者慶生、為彼此打氣。

評選標準：故事原創性、影片完整度、主題切合度。

報名方式：<http://pf2006.org.tw>

企劃案應包含影片拍攝主題、故事大綱、製作團隊簡歷等，並以A4紙張兩頁為限，報名表索取方式如下：

(1) 網路登錄：於官方網站下載企劃案報名表

(2) 上官網回傳企劃案電子檔，同時完成線上報名手續

(3) 郵寄：列印報名表及企劃案，一式七份以雙掛號於6/9前寄至台北縣板橋市中正路10號四樓 紫絲帶電影節籌備小組收

台北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心(郵戳為憑)。

入選獎勵：

(1) 入選團隊將可免費參與紫絲帶短片培訓工作坊。

(2) 入選短片每部將可獲得六萬元獎勵，補助影片拍攝。

(3) 紫絲帶電影節映演

(4) 電視播映

(5) DVD光碟發行

獎勵辦法：入選團隊需全程參與短片培訓工作坊，方可獲得獎金頭款支付；期末交片後再交付獎金尾款。

入選名單公佈日期：95/6/24。

徵選注意事項：

(一) 參賽作品須為原創性、未曾參加任何公開比賽或展出之作品。

如涉及著作權侵權行為，概由參賽者自行負責。

○侵權行為為確立後本會除取消得獎資格，另追回獎狀及獎金。

(二) 得獎獎金、獎品金額超過新台幣13,333元者，將依稅法規定扣繳所得稅。

二、其他活動訊息

工作坊AND 624大匯演

主協辦單位：贊助單位

主辦單位：

臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心

執行單位：和道創作研究社

策展人：王耿瑜

聯絡方式：02-2393-2512分機13張先生

E-MAIL Gzisidai@gmail.com

★ 2006國際學生電影金獅獎影展

【台灣國際學生電影類】

參賽辦法：即日起接受報名，截止日期2006年6月15日

1. 必須是在2004年9月1日以後完成的影片。

2. 必須是以16mm或35mm規格完成的影片。

影片長度必須在60分鐘以內。

聯絡電話：02-22722181分機2311或2315

【台灣學生影視作品競賽類】

參賽辦法：即日起接受報名，截止日期2006年7月30日

1. 所有參賽作品須為200

成之作品。
3. 影片規格
(1) 影片類型 A：紀錄片、創作短片。
格式：DVD。
長度：30 分鐘以內。

(2) 影片類型
B：家庭錄影帶(DV)、Flash動畫。
影片規格：DVD格式
(Flash動畫請轉為 AVI 檔案格式)。
影片長度：15秒~3 分鐘以內。

4. 報名方式
詳情請閱報名表：http://homemovie.ntdtv.com/theme_tc.html
若對下載或報名方式有任何疑問，歡迎來電洽詢。聯絡電話：0917650038 盧小姐
Email: movie@ntdtv.com.tw

5. 報名截止日期：
2006年8月30日(郵戳為憑)。

6. 注意事項

- 所有參賽作品需為2005年1月以後完成之作品。
- 報名競賽類創作短片或紀錄片需配上中文字幕。
- 本活動辦法若有任何爭議，將以主辦單位所作出之最後決議為原則，不作公開討論。
- 入圍及得獎影片版權為創作者所有，唯指導單位及主辦單位可享有無償播放權。
- 對於所有參賽影片，主辦單位可以無條件使用影片片段(五分鐘以內)及劇照作為宣傳報導之用。
- 入圍播放之影片的影音等著作權糾紛由作者自行負責，得獎影片若有抄襲、剽竊或侵害他人著作權之情事經法院判決確定者，不予獎勵，已發之獎金需交還主辦單位。
- 已遞交之作品將一概不予退回，參賽者必須自備備份。
- 主辦機構不會在未經參賽者同意的情況下，洩漏參賽者的個人資料予第三者。

●[影像]兒童關懷影展徵件

* 中華民國少數族群權益促進協會二〇〇六國際人文影展兒童關懷系列，即日起向各界徵求作品，歡迎各界人士、小朋友跟著父母、教師一起透過紀錄片的手法，呈現兒童的故事，入選作品將於年底在新唐人衛星頻道播放。
* 這次競賽最大特色是任何人都可以參與，尤其鼓勵海內外大專青年透過鏡頭記錄對兒童議題的觀察；小朋友也可以和父母、老師一起記錄生活內容，用簡單的DV和編輯軟體剪輯即可；相關內容可上活動網站查詢下載：<http://homemovie.ntdtv.com>；參賽作品請寄到台北市大同區興城街六十四號二樓，或電洽(02)2553-7283。
* 入選作品除獎盃及最低1萬元，最高10萬元的獎金，同時安排在11~12月新唐人衛星頻道向全球華人播出；影展以兒童議題為主，徵片類型分為家庭錄影帶(DV)、動畫、紀錄片或創作短片。
鼓勵社會民眾去關心周遭有關兒童的議題
* 收件日期到八月三十日止
作品寄到臺北市大同區興城街六十四號二樓，或上網：<http://homemovie.ntdtv.com>

院線新片

●盧安達飯店 Hotel Rwanda

(導演：泰瑞喬治 Terry George)

5月26日上映

保羅在盧安達市郊的一家四星級飯店擔任經理，這家飯店專門接待來自歐洲的遊客，和一些當地的軍界政要。非常顧家的保羅雖身為胡圖人，卻有個圖西人的妻子和三個小孩，一家五口過得非常和樂融融。這年

眉姐

黑翅鳥

瑟西雅

<http://blog.webs-tv.net/ogawaamon>

紅復興兔子雲
血腥兔聯盟

春天，盧安達爆發了內戰，境內的胡圖人煽動民衆對圖西人展開大規模屠殺行動。本身為胡圖人的保羅，卻一秉人道的關懷立場，對不幸的圖西人敞開了庇護的懷抱。

●上帝的私生子 The King

(導演：詹姆斯馬許 James Marsh)
5月26日上映

青春洋溢的艾維斯從海軍退伍，憑著母親的遺物，決心尋找從未謀面的父親。滿心期待的他在德州南部一個寧靜的港市找到擔任牧師的生父，但對方已另築家庭。當艾維斯說明來意之後，面對的卻是冰冷的拒絕，於是決定不計任何代價，爭取做為「兒子」應有的權利，將他過去被剝奪的，全數討回，除了善用天使般的微笑之外，他決定和撒旦打交道……

●足球尤物 She's the man

5月26日上映

高校美眉薇拉(亞曼達拜恩斯飾)是女足校隊的隊長，某天意外發現自己學校的足球隊將慘遭解散的命運，而男子足球校隊又歧視女生不准她們女足成員加入，於是她靈機一動，薇拉請她的造型師好友幫她全身改造，讓她從頭到腳完全像個男生一般，決定假扮她雙胞胎哥哥賈斯丁(詹姆斯奇里克 飾)，去參加她哥即將轉學的足球隊，但薇拉萬萬沒想到，在喬裝男生的兩個禮拜時間裡，她卻意外愛上了她的足球隊友亦是室友、人稱高貴公爵的杜克。

●海神號 Poseidon

(導演：沃夫岡彼得森)
5月26日上映

航行在北大西洋的豪華遊輪“海神號”在除夕夜這晚熱鬧非凡，乘客正在跨年晚會上狂歡慶祝。“海神號”是舉世無雙的超級豪華遊輪。今晚乘客都聚集在遊輪上華麗的大舞廳參加跨年晚會，他們一起向邁可布萊德佛船長舉杯，感謝他讓他們擁有一個歡樂假期，這時遊輪上的專屬樂團也開始唱歌助興。就在這時候，留在艦橋上的大副卻察覺事情不太對勁。

●賴家王老五 Failure to Launch

(導演：湯姆戴)
6月2日上映

三十五歲的崔普(馬修麥康納飾)一直賴在父母家，不肯搬出去獨立自主，他的父母受夠了他在家裡好好吃懶做，於是請來一名美麗大方、才華洋溢的美女(莎拉潔西卡派克飾)，完全符合他夢中情人的形象，當他們陷入愛河以後，就可以正大光明把他趕出家門。

●緊握生命的希望 Go, See & Become

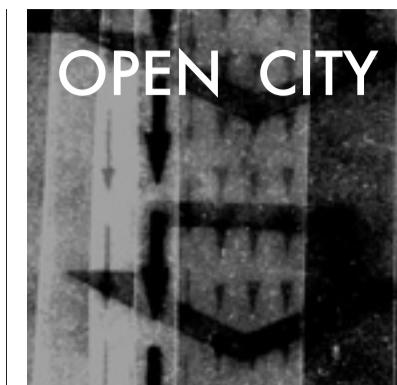
(導演：哈杜·米赫羅)
6月2日上映

1984年，戰火連天的衣索比亞，小蒙一個九歲的黑人小孩，住在貧困至極的蘇丹難民營裡。在這艱難的環境裡，傳染病四處蔓延，他們的生存遭受嚴重的威脅。這時一個以色列與美國的聯合組織Falashas，希望拯救衣索比亞的猶太教孤兒，將他們安置在以色列生活，小蒙的媽媽雖然是個虔誠的基督教徒，但是在得知這消息後，為了讓孩子有機會活下來，於是囑咐小蒙裝成猶太教徒，並且宣稱自己是孤兒。“go, live and become……”

●天魔 The Omen

(導演：約翰摩爾)
6月6日上映

根據1976年的經典恐怖片重拍而成的【天魔666】，內容一樣是講述美國參議員意外發現他的兒子，很可能是撒旦轉世的化身，一連串離奇的死亡事件，即將引發更恐怖的世界浩劫，兩夫婦束手無策……但新版本將更加驚悚，也更加扣人心弦。



活動、講座、研討會

★陽明十字軍第十屆全國人文醫學研習營

主辦單位：國立陽明大學、陽明十字軍
營期主題：北緯 23.5 度，東經 120 度
活動時間：2006/7/17~7/21 活動(住宿)
地點：陽明大學

招生對象：全國大專在校學生(含研究生)及升大一新生

人文醫學營是一個專為全國大專生所辦的暑期營隊，營期中透過與不同領域的專家對談，以及與不同背景的大學生交流意見，培養知識份子的洞見與素養。今年的主題「北緯 23.5 度，東經 120 度」則是關於台灣這個小島，藉由探討與她相關的外交歷史、語言認同、全球化趨勢與在地文化等議題，加深對這塊土地上的人、陸地與海洋的認識。營期內預計會邀請到的講師有：李紀珠、陸以正、楊佳嫻、彭懷恩、馮建三、丁乃竺和洪蘭等十七位。營期內除了精彩的演講外，還包括了座談會、思維對話、晚會、夜遊活動、電影欣賞、三峽采風等多樣化的內容，竭誠歡迎您參與我們一同成長學習！

報名方法：劃撥新台幣 2800 元整，至劃撥

帳號：19965875 (戶名：戴英軒)

(劃撥單背面通訊欄請註明：姓名、性別、校系、暑期聯絡地址、電話、出生年月日、身分證字號、保險受益人及關係、是否吃素、e-mail address、衣服 size) 將於六月底前寄發錄取通知

聯絡人：

營長 林哲宇 0953551976 s19201066@ym.edu.tw

執行長 楊志鴻 0963416578 s19201034@ym.edu.tw

國立陽明大學課外活動輔導組

左小姐 02-28267000 轉 2208

詳細資訊請參考網站：<http://clubhome.twbbs.org/HuMedCamp/default.htm>

●寶藏巖環墟

活動時間：5月 27 日(六)1:00 pm ~ 7:00 pm

活動地點：寶藏巖共生聚落(台北市汀州路三 230 巷進去，直行到底，近東南亞戲院、福和橋口)

溽暑的苦澀果實，仰頭可記得微笑。還記得四月初開辦，而黃昏嬌起的火舞？鄰長阿嬤便宜好吃的炒米粉？十元一隻懷念的綠豆冰棒？大家帶著交流的痛快，曬量的脚步期待下次見面，創意結合社區的聚會，風情依舊自然，五月的你別缺席哦！

{擦眼市集} 1:00pm ~ 7:00pm 創意市集、二手舊物、社區產業展示

{窩音樂會} 6:30pm ~ 特製咖啡隨伴樂手自在的表演，窩前星光樂音燦爛！

{小型座談} 3:00 ~ 4:00pm 「我等著你回來—市集與攤位的火花效應」

與談人：鍾俊宏(牯嶺街書香市集策劃)、神秘嘉賓

ps. 環墟市集自六月起，每月第二、四週六常態舉辦。

◎寶藏巖共生聚落藝文系列第三場

洪水過後 — 消失與離散的空景 框

Lord, Here Comes the Flood - Fabricating the Void Landscape of Disappearance and Diaspora

展覽時間：5月 23 日 ~ 6 月 4 日 2:00 ~ 6:00pm；逢周一公休

展覽、座談地點：230 巷 57 號

2002 年四月，寶藏巖聚落臨水區三十八戶屋舍，因防洪理由被強迫拆遷。箇比鱗次、錯落蜿蜒的風景地貌，簷楣依偎、步廊迴巷的鄰里人情，在推土機怪手拆卸的激烈煙塵落定後，化為一片空景。末被毀盡之殘窗危梯，連成一道頽圮而超現實的「半壁江山」。

四年後，剩餘的聚落即將面臨另一次不得已的暫時遷徙。那些已然消失的與離散的，偶而自記憶的沼澤或遺忘的川河回身，凝

5月
帮你快樂得
到你要的傳播工作

www.comcareer.com.tw

廣告 新聞 設計 公關 行銷 電影 出版

傳播人
人力銀行
ComCareer.com.tw
幫你找傳播工作不費吹灰之力

在忘川前拋下繩索，測量記憶與情感的深度。遺址之上，碧茵芳草，雲淡風清。靠著山壁的斷垣還依稀可辨識，洪水過後，逐漸被時間吞沒的水線。框景者：

楊海琳 / 林與欣 / 謝佩芳 / 賴靜芬 / 謝宛蓉 / 吳子健

淡江大學建築系 地與景工作室

藝文沙龍視：彷彿預示下一次的輪迴。我們只能選擇休止、逃避、巢歸」一側身借過拆遷記憶

座談時間：5月 26 日 7:30 ~ 9:00 pm

與談人：康曼杰、黃孫權、郭柏秀(台大城鄉所)、

淡大建築系學生

主辦單位：台北市文化局、專業者都市改革組織(OURS)

洽詢電話：2364-8105

網址：<http://blog.yam.com/thcoop>；

<http://www.treasurehill.org.tw/>

●社會那麼糟，你悶不悶？來「社會主義青年營」解悶找出路

全世界的青年雖然生活在不同的國度，卻都體驗著很多相同的事物：跨國企業的商品經濟、環境破壞、媒體亂象、文化衝擊、學業和就業的壓力，在台灣還有兩岸統獨的問題！當大家都在問「明天該怎麼辦？」時，另外一個更好的社會似乎愈來愈迫切。

第一天

YA 相見歡

喔喔！原來資本主義在台灣長這個樣子：從青年貧窮化、金權政治談起

用電影探索全球化的許諾與失落

第二天

Down!Down!WTO：全球化 VS 為何有人反全球化？這…會不會有點恐怖？--- 簡介你沒讀過的社會主義社會主義實踐過嗎？--- 談中國資本主義下的工農現況！獨！不統不獨？右統右獨？--- 兩岸關係新視野

第三天

法國學生能，我們為何不能？--- 學生運動二三事

怎麼辦？一同找尋新出路討論會

2006 社會主義青年營熱情招生中
主辦：工人民主協會

時間、地點：7/21(五)~7/23(日)，三天兩夜。
台北市(詳細地點另行通知)

招生人數：20 人(名額有限，報名要快)
費用：1500 元

報名方式：填寫您的姓名、性別、生日、學校系統、聯絡電話、MAIL、飲食葷素、自我介紹 + 報名原因與期待，EMAIL 到工人民主協會信箱 linkage.taiwan@msa.hinet.net 或傳真到：02-29238895

詳情請上 <http://www.worker-democracy.com.tw/>，或電 0933783634 林小姐

●美學策進會活動

【理性與激情：巴什拉(Gaston Bachelard)的思想與跨文化比較】系列演講
講者：石計生(東吳大學社會系暨研究所副教授)

高榮禧(國立新竹教育大學藝術與設計系助理教授)

本系列演講主要介紹法國後現代思想家巴什拉的跨越科學與詩、理性與激情的多視角思想：包括其經由對於數學、物理、化學等科學的、理性的觀念論證反思，嘗試發現其內在的屬於詩的、激情的與幻想的力量等進行跨思想、跨範疇的比較文化論述。

05 月 27 日(六)10:30~12:30 巴什拉「幻想詩學」與奎澤石頭《完整的他者》現代詩精神寓意(石計生)

06 月 10 日(六)10:30~12:30 談巴什拉的「火與精神分析」(高榮禧)

06 月 17 日(六)10:30~12:30 巴什拉「空間詩學」與道家風水卦位的比較(石計生)

06 月 24 日(六)10:30~12:30 論巴什拉的「水與夢」(高榮禧)

演講地點：紫藤廬茶館(臺北市新生南路 3 段 16 巷 1 號)

參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)

聯絡電話：紫藤廬茶館(02)2363-7375

●藝鼠-藝術教育論壇

主題：八九點鐘的太陽

「八九點鐘的太陽」是毛澤東給紅衛兵的比喻性讚語，也是一部文化大革命紀錄片的片名。有關文革的論述很多，這部片子絕對突出，因為以下幾個理由：片子使用了大量文革時期的歷史性影像，可以讓影像直接說話，不需要說教；片中訪問了文革中最關鍵人物本人，包括第一批紅衛兵的領袖龐小海、劉少奇夫人王光美母女與毛的秘書李衛父女等，以大歷史對照個人遭遇，突顯個別心理的轉變；片中穿插文革相關的各種文藝作品，以歌、舞、戲、電影、音樂、繪畫等，詮釋整個中國當時的內在狀態。

◆收費：完全免費(不需事先報名)

◆時間：五月二十七日(星期六)下午 2:00 到 6:00

演講地點：紫藤廬茶館(臺北市新生南路 3 段 16 巷 1 號)

聯絡電話：紫藤廬茶館(02)2363-7375

●陽明大學洪蘭教授演講 "男女不同"

時間：2006/06/02(五)19:00

地點：政大逸仙樓一樓演講廳

免費入場

<http://studentaffairs.commerce.nccu.edu.tw/>

政治大學商學院學生聯合事務辦公室生涯規劃團隊

●娜魯灣文化深度之旅

我們邀請您一同走訪泰雅族部落，一窺泰雅族的風俗民情和特有之傳統文化，以及暢遊景緻優美的虹橋、角板山、小烏來等風景區，體驗不一樣的文化感官之旅！

主辦單位：財團法人關懷長青文教基金會

指導單位：台北市政府社會局、台北市政府原住民事務委員會

承辦單位：台北市內湖婦女服務中心

活動時間：2006 年 6 月 3 日(星期六)

上午 7 點至下午 7 點 30 分

活動地點：桃園縣復興鄉

參加對象：設籍或實際居住台北市之原住民家庭，共 80 名

活動內容：復興鄉歷史文物館、角板山公園參觀

泰雅族歌舞敘唱、口簧琴吹奏表演

香蕉糕及小米風鈴 DIY

小烏來風景區、合流部落巡禮

報名方式：1.親自報名：請親洽本中心報名並繳交報名費，即完成報名。

2.傳真報名：請來電確認名額後，利用 ATM 轉帳至「建華商業銀行」，帳號 001-004-0023559-5，轉帳收據及報名表請傳真至 2634-9954，來電確認後始完成報名。

活動費用：1.原住民一般家庭，每名 200 元

2.原住民低收入戶、特殊境遇婦女身分或單親家庭者，每名 100 元

聯絡電話：2634-9952

傳真：2634-9954

內湖區康樂街 110 巷 16 弄 20 號 7 樓

●2006 全國 NGOs 環境會議

今年第三屆的環境 NGOs 大會將移師中部，除了每年必須的行動共識會議之外，此屆更安排了一些讓各位朋友「充電」的課程，另也安排有戶外行程，將到雲林與彰化，為在地方奮戰的朋友加油打氣。再者，為了培養環境保育人才，今年也預計在大會內召開學生環保社團的高峰會議，以促進學生社團與各社團之內的經驗交流。在此敬邀各位朋友今年到中部聯誼口舊，並搶先在第二次經發會前共商行動對策。

發起單位：主婦聯盟環境保護基金會、台灣環境保護聯盟、台灣生態學會、荒野保護協會

主辦單位：主婦聯盟台中分事務所、台中市新環境促進會、台灣生態學會、彰化環保聯盟、荒野保護協會台中分會、雲林縣野鳥協會、雲林環保聯盟、彰化海岸保育聯盟、亞洲大學田中央文藝工作室、靜宜大學生態學系

會議時間：2006 年 6 月 3 日(六)、4 日(日)

會議地點：靜宜大學生態館

(台中縣沙鹿鎮中棲路 200 號)

邀請對象：

一、全國各環保團體與關心環境之團體主要幹部(董事長、董監事、理事長、理監事、秘書長、執行長、總幹事、主任、社長等代表)

二、全國大專、大學關心環境議題之學生青年。

報名方式：1.2006 年 5 月 27 日截止報名，未事先報名者，謝絕入場，並請準時出席。

2. E-mail：phillyhsu3@yahoo.com.tw，或傳真 04-26530021 報名。

三、有任何問題，請洽：

台灣生態學會 04-26328001~17054 洪小姐

聯絡資訊：

報名表及相關資訊請見環保聯盟網站

<http://www.tepu.org.tw/>

●兩代功夫學堂 父母效能互動講座

主辦單位：普仁青年關懷基金會，任兆璋修女

林美智老師教育基金會，臺北市青少年育樂中心

活動地點：台北市青少年育樂中心

週六下午 2:00 ~ 5:00

活動內容：

6/3 方蘭生

善用幽默感讓親子溝通更 easy

活動網址：www.you-care.org.tw

www.jeninst.org.tw

報名專線：2369-1886、2365-5609

傳真專線：2369-2964

活動費用：全程免費，優先報名者致贈小禮物

乙份，於活動當日領取

聯絡信箱：care.care@msa.hinet.net

jeninst@ms77.hinet.net

●心靈工坊五週年慶《身心靈的健康花園》座談會

免費活動，歡迎參加！

第一場：

日期：2006.06.09(星期五)晚上 7:30~9:00

地點：國立台灣師範大學教育大樓 201 演講廳

地址：台北市和平東路二段 192 號

主題：情緒、壓力與轉化

主講：呂旭亞

(淡江大學教育心理與諮商研究所助理教授)

王浩威

(精神科醫師，華人心理治療基金會執行長)

第二場：

日期：2006.06.17(星期六)下午 2:30~4:30

地點：國立台灣師範大學綜合大樓 202 演講廳

地址：台北市和平東路二段 192 號

主題：宗教、靈性與療癒

主講：胡因夢

(文字工作者、身心靈療愈課程講師)

余德慧

(東華大學族群關係與文化研究所教授)

●親職講座入學轉銜家長經驗分享會

主辦單位：阿寶教育基金會

指導單位：宜蘭縣政府社會局、宜蘭縣政府教育局

宜蘭縣鑑定安置及就學輔導委員會

活動時間：2006 年 6 月 3 日

星期六 10:00~12:00 宜蘭縣社會福利館

(六樓勞育樂中心 40 人)

活動地點：宜蘭縣社會福利館

(六樓勞育樂中心 40 人)

參加對象：本縣各公(私)立幼稚園、托兒所九十五學年度 入國民小學就讀之發展遲緩與身心障礙兒童家長

報名方式：活動全程免費，請傳真報名表或電

洽本基金會

電話：03-9357231#21 莊琬湧社工

傳真電話：03-9357720 活動報名從即日起至 6 月 2 日止

●就業服務專業人員協會 就業服務從業人員系列講座【一】

活動主題：「政府就業服務部門的實體運作暨業務外包」與「就業服務專業人員的未來發展趨勢」

主辦單位：中華民國就業服務專業人員協會

活動時間：06 月 02 日(星期五)

上午 9 點至 12 點

活動地點：中國文化大學 推廣教育部 建國本部 504 教室

活動師資：鄒吉一老師(曾任臺北市政府勞工局就業服務中心及職業訓練中心主任)

參加對象：公私立就業服務機構從業人員、負責勞管管理事務之工作人員、有志投入就業服務專業人員證照考試者、民間企業之人資從業人員、以及對就業服務工作有高度興趣者，竭誠歡迎各界人士報名參加。

報名方式：以電話、傳真或電子郵件方式報名

(請注意：本講座有人數限制，報名後本協會將與您電話聯繫是否預約完成)

活動費用：新台幣 800 元

(會員：新台幣 600 元) 參加名額以 60 名為限。

</

課程、培訓、工作坊

★~ 啓動善的循環 ~

法鼓山中華佛學研究所推廣中心 (www.chibs.edu.tw)

忠孝東路四段 124-6 號 7 樓(近中心診所) , TEL: 2773-1264。

◆佛教教理系列

1.從<心如熾火>講解早期佛教的道諦 / 楊郁文 週日 9:10~12:00·詳解南傳佛教的道諦。

2.印度佛教史 / 藍吉富

週四 19:10~21:00, 佛教史學家幽默精彩帶領您。

3.談心說識話真實 / 陳一標

週四 19:10~21:00, 現代化譬喻, 踏入唯識。

4.《入中論》導讀 / 劉嘉誠

週二 19:10~21:00·明瞭空性見與成佛道次第。

5.禪觀入門 / 振法法師

週三 19:10~21:00, 天台禪觀事理二門。

6.法華玄義 / 振法法師

週二 14:30~16:30, 佛法教義的精要。

◆佛教應用系列

1.瑜伽 / 簡淑華

禪養生(週二 19:10~21:00):冥想放鬆、內臟保健。

心活力(週六 15:50~17:50):身心柔軟、修正體癖。

2.家庭與金錢關係的重建 / 許書訓

週五 19:10~21:00; 週日 9:00~18:00

佛法與知見心理學讓您消除負面信念。

3.佛教經典導讀 / 張元隆

週四 14:30~16:30, 經典簡介、閱藏工具、讀經要領。

4.禪療遇 / 道興法師

週二 19:10~21:00, 從死亡現象與禪修經驗, 認識生命真相。

◆佛學語言系列

1.藏文入門 / 廖本聖(資深譯師)

週一 19:10~21:00, 系統化, 快速學藏文。

2.梵文閱讀 / 鐘文秀

週三 19:10~21:00, 遂字逐句詳解文法。

3.梵文初階, 暑期班

週四 14:30~17:30, 表格式, 輕鬆學發音與文法。

4.日文閱讀

週一 19:10~21:00, 體察自我與瞭解印度思想。

5.日文初階

晚間班 週五 19:10~21:00 / 暑期班 / 週二 14:30~17:30, 系統化, 快樂學日文。

★維多利亞教育中心語言課程招生

<韓語文 3~5 人初級入門及中高級系列課程>

<粵語 / 廣東話 / 香港話 5 人及 20 人初中高級課程>

<暑期及平日特惠班 > 現正招生中

教學特色:

我們擁有中文良好的韓籍及香港籍師資。

每班最多 5 人, 採小小班教學, 8 堂為一期, 從發音開始, 提供學員常用的基礎會話。

依學生需求, 注重說、聽等方面的教學, 並提供當地旅遊及升學的各項建議, 能協助學員了解當地的歷史發展、文化潮流及語言學習。

短期內擴展您的視野, 建立更廣闊的國際觀, 以後旅遊 / 從商 / 工作 / 升學更便利! 自我增值, 無基礎者也可。

電話:(02)2389-4550

網址:www.ez-learn.com.tw

地址:台北市忠孝西路一段 50 號 18 樓之 25 室

在學學生另有優惠哦!

●伊甸社會福利基金會 - 喜樂傳播中心廣播課程招生

上課時間:95 年 6 月 27 日起的每週二 17:00~21:30

課程時數:共計八堂

上課地點:台北市八德路三段 199 巷 1 弄 4 號 B1

課程費用:2500 元

報名專線:02-25792197(曾秀萱、王雅惠)

劃撥帳號:19885331

戶名:財團法人伊甸社會福利基金會附設健康按摩事業部

(請於備註欄寫上『廣播課程費用』)

課程內容:

6/27 ~7/4 正音與聲音表情, 講師:朱玲 - 漢聲電台主持人

7/11 上麥噏, 講師:秀萱 - 教育電台主持人

7/18 廣告發想, 講師:張敬 - 廣告金鐘獎得主

7/25 上麥噏, 講師:舒芸 - 教育電台主持人

8/1 廣告發想, 講師:張敬

8/15 節目企劃, 講師:陳宜良 - 中廣晨光序曲企製

8/22 節目行銷, 講師:陳宜良

備註:結訓後發予結訓證書, 表現優異者將可成為伊甸廣播節目主持人

●東吳大學「產學訓人才投資方案」--政府補助 80%~100%

東吳大學承辦職訓局補助之「產學訓人才投資方案」, 結合學界與業界優質資源, 只要是投保就業保險滿一年之在職勞工皆可申請補助, 名額有限!

詳情請洽 (02)2311-1531 轉 2765 江小姐, 或上網查詢: <http://www.scu.edu.tw/extend/>

●東吳大學 95 年度下半年設計的課程

有產業分析、投資理財、顧客關係管理、兩岸貿易投資實務與案例分析、實用職場情境英文、情緒與壓力管理、企業白文、3D 動畫創意企劃與製作、現代攝影與影像處理實務...等學士學分班。各個課程將於 6/1 起受理報名, 報名地點為東吳大學城中校區推廣部。

詳情請洽 (02)2311-1531 轉 2765 江小姐, 或上網查詢: <http://www.scu.edu.tw/extend/>

●紫藤書院

【好好的活, 活好的妙方】

日期:5/17 ~7/19 每週三 19:30 ~21:30

講師:彭繼祖

◎手部易理(掌裡乾坤, 跟自己的手對話 / 手部保健 DIY / 手指健康操)

◎開開心心的活(不規呼吸 / 微笑輸入 / 崑崙養生法 / 脈輪淨心法 / 靜坐 --- 什麼都不做)

◎開開心心做自己 -- 談命和運(跟自己見面 / 跟自己對話 / 跟自己和好 / 認真做自己)

* 認識生命 --- 談相(手相的瞭解 / 面相淺談 / 相的形成 / 無相的認識 / 生命真美)

* 生命終始 --- 歡慶生死(有意識的活著 / 死是怎麼一回事 / 無憾的一生)

◎天人合一(天高 - 敬天 / 地厚 - 法地 / 人倫 - 忠恕 / 天長地久的讚嘆 / 人活著的意義)

* 每堂課前提供所有學員三十分鐘免費諮詢服務 (19:00 ~19:30)

【白鶴兒高飛去無涯雲路 ---- 我的藝術觀】

日期:5/16 ~9/19 隔週每週二 19:00 ~21:00

講師:葉世強

八十長者的畫家將現身說法, 帶領大家優游于他的書法、繪畫、音樂以及生活藝術的境界中, 和大家一起細細品味“生命”這一本大書。本課程無固定大綱, 僅提供隨機的意外驚喜----性情中人的畫家或者現場揮毫, 或者以琴會友, 或者分享一段不為人知的心路歷程.....期待與大家進行一次深沉的心靈交流。

【三大古典小說與中國社會 --- 話水滸三國紅樓夢】

主辦單位:紫藤文化協會

上課地點:紫藤廬 (臺北市新生南路 3 段 16 巷 1 號, 龍安國小對面)

洽詢電話:02-23639459 02-23637375

傳真:02-23637234

網址: wistarateahouse@yahoo.com.tw

●志工營--基礎教育訓練課程

主辦單位:雲嘉南青年志工中心—新港文教基金會

承辦單位:永續台灣文教基金會、台南市政府青少年福利服務中心

指導單位:行政院青年輔導委員會

活動時間:95 年 6 月 3~4 日(星期六、日)

活動地點:台南市政府社會綜合福利大樓 5 樓(台南市中華西路二段 315 號)

報名方式:請於 5/30 前, 填妥報名表(可至永續台灣文教基金會網站 www.taiwan-ngo.org.tw 下載), 傳真 06-2357950 或 e-mail 至 taiwan.ngo@msa.hinet.net 報名, 並連同匯款收據(請註明參加志工基礎訓練)傳真至永續完成報名手續。70 人, 額滿為止。

活動費用:每人 200 元。

(當日有事無法出席, 將不予退費)。

●薇若妮卡想不開--告別鬱卒讀書會

瘋人院裡的醫生說:『... 婦是一個和別人不同的人, 但是你卻要和別人一樣。在我的眼中, 這才是一種嚴重的病。... 人們和本性對抗, 是因為缺乏和別人不同的勇氣, 所以生物體就開始產生毒藥, 或是人們所熟悉的「苦痛」。』 -- 摘自「薇若妮卡想不開」

或許你的生活一成不變, 或許你能預見自己在常軌中的未來, 或許這些都讓你覺得好像是雖然沒下雨, 但卻也見不著陽光, 缺乏那麼一點光線的刺激與溫暖。

來吧! 讓薇若妮卡來告訴你, 如何看到自己生命底層中的那道陽光.....

主辦單位:臺北市政府衛生局

服務單位:光智社會事業基金會

協辦單位:中華社會福利聯合勸募協會

活動時間:2006 年 6 月 5、12、19、26 日(星期一), 上午 9:30 ~11:30

活動地點:光智基金會

(台北市士林區通河街 137 號地下樓)

參加對象:以臺北市北區(士林、中山、大同、北投)能全程參與的民衆優先, 其次為其他區域能全程參與民衆。名額上限為 16 位。

活動師資:劉乃詒

現任:台北大學「死亡與臨終關懷」課程講師

網站:上行車站 www.loss-grief.info 站長、「上行讀書會」主持人

詳細內容請洽 www.brightwisdom.org.tw

即日起報名至 5 月 29 日下午 5:30 截止,

以傳真: (02)2885-8155, 或 E-mail: kuangmhs@ms17.hinet.net 方式報名, 傳真或 E-mail 後請來電確認 2885-4250, 莊惠玲社工員

活動費用:免費【需自行準備書籍:薇若妮卡想不開, 張老師文化出版】

Q-GENDER 活動、講座

●晶晶阿哲 世新演講

晶晶阿哲在 5 月 30 日(二)PM7:00, 將到世新演講。

主題:當性別遇上空間

地址:臺北市木柵路一段 17 號

●「中國瀕臨現代的性相結構」系列演講

主講人:馬克夢教授

第一場:5/26, 14:00 ~17:00

主題:奇女子的男伴與女性氣質的本體論

地點:新竹清華大學人文社會學院 C501 教室

說明:在感官的臨界點上, 有所欠缺、非人、半人與超人——以上描述的是蒲松齡的故事裏, 鬼、仙、俠女以及其他勾魂攝魄的美女, 突然出其不意在一個男子面前出現。這個女子與男人關係的短暫, 使得男人成為女子的男伴。問題是

是他配不上她, 而不是她配不配。如此明顯地與男性優勢的常態相對抗, 意味著什麼? 當我們要在象徵層次與本體層次的關鍵點上檢視主體性時, 比較好的選擇是蒲松齡筆下的奇女子, 而不是男人。女子, 或是女性化的男人, 才是人類主體的最佳代表。

第二場:5/30, 10:00 ~12:00

主題:中國瀕臨現代的性相結構

地點:中壢中央大學文學院 C2-211 教室

說明:在前現代中國, 一夫多妻與娼妓制, 深刻地形構了整個性相領域。以最簡單的性別詞彙來說, 當中國廢除了纏足與一夫多妻制, 它就邁向現代化。當中國瀕臨帝國尾聲, 「男人」的主要象徵就是一夫多妻與風流, 而且不止是他, 也是他的好幾個女人一妻, 妾與妓一成爲瀕

HOTEL RWANDA

盧安達飯店

一場百分之百、絕對真實的感動!



統一麵世界

Uni-President Noodle World

全國大專食品創意競賽
創意新食代

全國大專技職院校

首次的美食料理大麵試

參賽資格

全國大專院校在學學生，
只要愛麵成癮即可報名參賽。

報名方式與比賽說明

本次活動均採網路報名，請進入
<http://www.noodle.com.tw/01event/creative/>

2006 全國大專食品 創意競賽終極大麵試

活動專屬網站獲得更多訊息

報名期間

即日起至2006/06/15 截止

競賽組別

1 創意料理組

1—3人一組，以統一速食麵相關產品
為主要食材，發揮創意料理，完成色
香味兼具之美食作品。

2 創意包裝組

1—3人一組，以統一速食麵之產品
，進行創意設計包裝。

3 創意行銷組

3—5人一組，以統一速食麵之產品
，進行創意行銷企劃。



主辦單位：統一企業公司

企劃執行：統一夢公園

贊助單位：統一麵世界

松尚電腦—絲路online

統一企業公司
UNI-PRESIDENT ENTERPRISES CORP.

18 復刊411號 26/5~4/6.2006

POTS CHOICES

臨絕種的文化認同圖徵。

第三場:6/2,14:00 ~ 17:00

主題:從晚清看拉岡的性別差異理論
地點:新竹交通大學人社二館 106 教室
說明:一夫多妻的老爺說,他是所有女人的主人,然而他的其中一個女人總是跟別的男人有曖昧關係。因此,以金瓶梅裏的西門慶為例,他的潘金蓮就是女人壓制不住的明證。這個例子是一般性別差異的核心版本。從女人這邊看,涉及的是任何一組完全掌控女人之規則的失敗,而這個失敗又反過來指出了她之終究逃逸於這個普遍規則之外,這是個皇帝以下的男人必須遵守才得以是男人的普遍規則,而一夫多妻的皇帝是男人的特例,也是例外。

●晶晶書庫「加州遇難記」新書座談會

時間:5月 27 日,PM02:00

出席:可樂狐狸

地點:晶晶書庫

繼「我的台客男友」之後,e 世代冷面笑匠～可樂狐狸～再度大放笑彈,不只傳授您最in的「健身房把『Man』術」,更深入剖析時尚 G 男的百款性格,精采故事一次全部收錄。天氣再熱也要有型有款咩!醜運動成癮的可樂狐狸為了打造完美曲線,來到最廣大的健身房展開瘋狂塑身計畫,幸運地邂逅了一票養眼的陽光型男。

電話:晶晶書庫 02-23642006

地址:羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 8 號 1 樓(台電大樓捷運站 1 號出口)

●「性騷擾防治與宣導」法律巡迴講座

相信很多女性都有被性騷擾的經驗,根據調查,約有八成的女性受過性騷擾,但是,你知道什麼是性騷擾嗎?如何保護自己免於性騷擾呢?被性騷擾時有何求助的方式與管道?本中心舉辦社區巡迴法律講座,邀請大家作伙來瞭解自身的權益,成為生活法律高手喔!

講師:王如玄 律師

時間:6 月 3 日,PM1:30~3:30

地點:台北市文山婦女暨家庭服務中心—台北市景後街 151 號 3F

電話:(02)29359595

●穿越恐懼進入愛—女性自我肯定團體下午茶聚會

你因為曾經或正在經歷另一半外遇而有失落、憤怒、恐懼的感覺嗎?你看不到自我、感覺不到自我嗎?"女性自我肯定團體"現在要找你!!!我們期待在午後的時刻,能邀請你來聚會,在團體老師的帶領下,與其他的婦女,分享你的心情,抒發你的情緒,從團體中得到支持與勇氣,進入愛的國度裡。

活動時間:6/3~6/17~7/1~7/8~8/5~8/19~9/2,星期六 14:00~16:30,共 8 次,每次 2.5 小時。

活動地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段 251 巷 46 弄 5 號 8 樓)參加對象:針對曾經或正經歷配偶外遇之台北市婦女朋友。

活動內容:在這個開放式團體裡,每一次聚會會以配偶外遇的婦女所關心的議題作分享與討論,團體領導者會回到個人,針對個人的提問作回應,期待在團體過程中,成員能體驗轉化出來的能量,進而找到自我、肯定自我。

活動講師:黃翎展。

活動費用:單次報名每人 150 元,一次報名 8 次團體,折扣為共 1000 元整。若有經濟困難、特殊狀況之夥伴,可與社工員討論報名費之減免。

報名方式:1.即日起開始報名,可單次參加,請先用電話方式確定名額,填妥報名表後傳真或 email 至 kuanjin@seed.net.tw。2.需以親自或以劃撥方式繳費,名額保留以繳費先後順序為準。3.劃撥至本會後,請將劃撥收據傳真至本會,並註明姓名、連絡電話及活動名稱。傳真後請來電確認即完成報名。劃撥帳號:17220884 戶名:台北市佛教觀音線協會。

聯絡電話:2768-5256、傳真:2764-3602 洽歐子萍社工。

●墾丁「同」學會

墾丁的太陽,熱情如火,卻抵擋不住一波接著一波的人潮。5 月 27~28 日,快樂相約,一起奔向戶外,與豔陽、沙灘、海水為伴,共渡愉快週末!2006 墾丁同學會 Part 2 歡迎有志一同,共襄盛舉!

同學會社群: http://groups.msn.com/KenTingManClub6/_whatsnew

msnw
參加團費:3000 元(包含遊覽車 / 五次用餐 / 飯店四人房 / 點心 / 飲料 / 租陽傘 / 200 萬旅遊保險 / 司機導遊小費),參加者須年滿 18 歲以上,歡迎單身或者情侶,喜愛墾丁者一同加入本次同學會。自費行程如:三合一水上活動,租車等私人消費,報名繳費後不得要求退費。

報名方式:電話 Roger 0938-518929。MSN rogerclub@msn.com 上線時間晚上

8 點 ~12 點。

●台大浪達社 女同志經典讀書會

我們預定閱讀 10 本上下的女同志經典作品,並配合主題邀請作者或相關人士座談,或播放影片。每個月設置一個主題,當月選與主題相關書籍,一起閱讀與討論。讀書會是培養 critical thinking 的密集訓練,也是生命經驗的分享交流,我們將並重理論與實踐,一起繼續為同運加油!

我們進行的方式是主題性的討論,只是藉由書本內容做引子。另外,我們也會提供書本的大綱,讓妳 / 你更快進入狀況。

時間:每週四 6:30~9:00

地點:台大婦女研究室(圖資系館 4 樓)

網誌 <http://www.wretch.cc/blog/ntu-lambda>

五月底:女同志運動與理論。

5 月 26 日:閱讀《台北新公園—同志運動:情慾主體的社會實踐》。

5 月 27 日:播放第二季 the L World 影集(中文繁體字幕)。

6 月 1 日:性別人權協會—王蘋演講:社運經驗分享。

●中區性別聯合講座

中興性別文化研究社(中興女社)、青少年性 / 別成長學苑(之言分苑)、台中教育大學鳳凰會(女社)三社聯合主辦。

時間:4/22 起至 6/10,每週六晚上 8 點 ~9 點。

地點:中興大學女社社辦(在中興大學門口集合)

電話:0918139530(小蛙)

5/27:超越一跨性別影片、音樂和喜悅。6/03:酷不酷由你—酷兒大遊行。6/10:玩的安全一玩的安全就是藥跟性。

不限性別,歡迎高中及大專院校對性 / 別有興趣的生物們一起來玩耍喔,免費參加!MSN 服務處:dct2012@msn.com(小蛙)。

●好性會活動

1. 夏日觀影會:每週二 18:30~21:30,共 7 次,活動酌收工本費。4/25~6/6:日劇《海灘男孩》。

2. 心靈饗宴系列一 ~ 小團體:活動酌收工本費,週五,地點近彰師大。同志成長團體:5/26,18:00~19:40(限同志參加)。性別成長團體:6/29,18:00~19:40。

3. 心靈饗宴系列二 ~ 覺明生活:每週五 20:00~21:00,地點近彰師大。3/17~6/2:菩薩與羅漢的故事。

電話 :0952-515-353 王振圍 , 0939-177-707 鄭祐欣。報名信箱 :taas@xuite.net。臺灣青少年性別文教交流網:<http://blog.xuite.net/taas/share/>

課程

●「同志愛的靈與性之整合」課程

活動名稱:「午夜 12 點的仙蒂瑞拉」系列課程:「同志愛的靈與性之整合」。

活動介紹:在這一天的工作坊中,王冠夫老師將以她數十年的切身體驗,與豐富的專業同志協談經驗,幫忙男女同志及關心同志的人,在下列主題打開心門,快樂的做自己!

活動內容:1.「被同性吸引,但又覺得害怕!」該怎麼辦。2.出櫃其實並不難—消除「出櫃」的恐懼。3.同性之間的性愛與情感需求的平衡。4.同志伴侶之間破壞真愛的負面心理動力—需求與依賴。5.創造有效的互動—有效的溝通與情緒的疏導。6.如何融入同志的次文化。

講師:王冠夫。

日期:5 月 28 日,上午 10:00 至下午 7:00。

地點:台北市敦化南路 2 段 40 號 6 樓

學費:每位學費定價新台幣 6,000 元,推廣優惠價 3,500 元。

人數:18 人。

報名電話:02-2703-1855

●東南亞籍新移民女性手繪本團體

單元內容:相見的故事、尋找故事的元素、主題與表現媒材的關係、感受的觸發與生命故事的起源等。

時間:6 月 2 日 ~ 7 月 21 日,每週五晚上 6 點半到 9 點。

地點:台北市永樂婦女中心(大同區迪化街一段 21 號 8 樓)

活動費用:免費

招收名額:8~12 人

洽詢電話:(02)25580133#13 張小姐

徵人、徵件

●「同志·羅曼史」徵文

同志·羅曼史,這兩個名詞的組合有許多可能。可能一,妳真萬確還不是同志,妳果然讀異性戀羅曼史;可能二,你五雷轟頂還是個異性戀,但你愛讀同性戀羅曼史;可能三,你是個同志,你為何不讀異性戀羅曼史;可能四,你是個異性戀,你當然可以讀同志羅曼史;當然還有可能五,那就是不管妳是不是同志,只要是好看的羅曼史你都讀;可能六,你不知道自己是不是同志,可是你讀羅曼史;可能七...沒錯,不管你愛誰,只要妳讀羅曼史,你就是我們的徵文對象。我們想知道,妳,如果愛男生,妳讀不讀同志羅曼史?你讀同志羅曼史,都想些什麼?異性戀讀同志羅曼史,難道就不能 enjoy?至於同志們,除了 BL 小說之外,你們讀不讀異性戀羅曼史?妳們覺得同志羅曼史跟異性戀羅曼史,除了相愛的人的性別之外,還有什麼不一樣?不管是哪種羅曼史,羅曼史帶給你們的戀愛與生活什麼樣的啟發?讀羅曼史的人愛作夢嗎?你都做些什麼夢?還有呢,同志的、異性戀的、跨性別的.....讀羅曼史的妳、讀同志羅曼史的妳,如果你是老師,妳怎麼跟你的學生談論同志及羅曼史閱讀的議題呢?同志·羅曼史,這兩個名詞的結合可以啓發什麼樣的性 / 別想像?

●第一屆「葉紅女性詩獎」暨「女性詩歌季」

為紀念耕莘寫作會傑出會員女詩人葉紅,並鼓勵女性寫作者參與新詩創作,特舉辦此項徵文。

徵稿類別:新詩類—限新詩創作,二至四首(非組詩),總行數在四十行以內,字數不超過六百字為原則。

錄取名額及獎勵

(本獎項所有獎金由葉紅家屬提供):首獎一名 / 獎金新臺幣壹拾萬元整,獎牌乙座。優等一名 / 獎金新臺幣伍萬元整,獎牌乙座。佳作三名 / 獎金新臺幣貳萬元整,獎牌乙座。

徵稿條件:全球以華文寫詩之女性均可參加,年齡不限。

收件日期:5 月 18 日至 6 月 18 日止。

參賽方式:請將作品影印四份、身分證明文件影本一份,裝成一袋密封後以掛號郵寄「100 台北市辛亥路二十二號四樓 耕莘青年寫作會收」,封面請註明「參加第一屆葉紅女性詩獎」。

系列活動:除了詩獎,每月一次詩活動,含詩歌朗誦會、女詩人專題座談、男女詩人對談會、評審頒獎暨評論會等。

文字+音樂+影像=愉快的閱讀新型態

最新的時尚雜誌電子版
Lollipops棒棒糖第三期出刊囉!!

本期精采內容:
流行 飯店 美食 愛情 魔法使...等等

立即免費下載就在:
未來的藍12號星電子書店
<http://www.bluebook12.com>

如果你也有滿腹創意想出版電子書或電子雜誌 歡迎聯絡:editor@bluebook12.com



搖滾、電子、實驗

周五 5月 26 日

●錫盤街 / 朵莉的藥盒 / 橙草

8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路
基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162

●HARD ROCK PARTY

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300

台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: (02)2314-1868

外國 Rock Band+DJ 輪流上陣

●蘇打綠

9:30pm 女巫店 (票已售完)
台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話: 02-23625494

●小護士 / 羅美玲

10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$200(門票)+\$200(低消)

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154

●London Elektricity & Cyantific (Hospital UK)

10:30pm~4:00am Partyroom 11pm 前: 男 \$500/
女 \$350; 11pm 後: 男 \$600/女 \$450 無限暢飲
台北市八德路四段 138 號 12F (京華城 12 樓)

註: With DJ MYKAL a.k.a. 林哲儀 (MORE!/TAIWAN)

Drum & Bass 重鎮廠牌 Hospital 旗下大將

London Elektricity 的作品融合了 Funk、Soul 與 Disco 元素的同時, 也具備飽滿的舞池動能。

周六 5月 27 日

●曼堤斯 / BITTER

20:00PM

貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學
關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw

票價: 150 元 / 人 (附限定飲料)
本場次為室外場地, 如遇雨請來電洽詢是否更
改場地或是取消! 謝謝!

●DAY OF RECKONING! 芬蘭旋律死
金新霸主 Norther

8:00pm THE WALL 這牆 \$800, 預售 \$700
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路
基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162

表演樂團: beyonce/ 恶

/666/Norther/Infernal Chaos

●MISTER GREEN / CONORPRUNTY /
MINSTRAL

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$500
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: (02)2314-1868

●蘇打綠

9:30pm 女巫店 (票已售完)
台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話: 02-23625494

●趙之璧 & Band / 草莓救星

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

●Fluent(Hip-hop)

10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$200(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154

●VooDooTech Present IN-OUT

11:30pm~4:30pm THE WALL 這牆 \$500,
無限暢飲
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路
基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162

DJs: D7(VooDooTech)/ELVIS.T(VooDooTech)
/A-TAO(SpeciesRecords)/ANTHONY(VooDooTech)

限量預售票 NT\$400 (洽有種唱片: 台北市忠
孝東路四段 49 巷 2 號 9 樓)

周日 5月 28 日

●紐約客 / 13 號碼頭

19:00PM

貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學
關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw

票價: 150 元 / 人 (附限定飲料)

本場次為戶外場地, 若遇雨麻煩來電確定場地
有無更改或取消喔!

●紐約客 / 13 號碼頭

7:00pm 貳樓咖啡館 02-28945861

台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學
關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw 票價: 150 元 (附限定飲料)

●Overdose / 八三么 /wasabe

8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路
基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162

●Lily C / Smooth 9~5

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

周二 5月 30 日

●小東西樂團 / 天曉得樂團

8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 \$100
(門票)+\$200(低消)

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154

●露魅 / 逆風樂團

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票 \$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: (02)2314-1868

●Zayin

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

周三 5月 31 日

●火焰燒到青之 火焰大挑戰

8:00pm THE WALL 這牆 低消 \$150

台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路
基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162

●逆風樂團 / 飛翔海豚

8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 \$100
(門票)+\$200(低消)

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154

●黑膠 52

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票 \$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: (02)2314-1868

●Smile Egg / 螺絲釘

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

周四 6月 1 日

●清晨五點

8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路
基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162

●Rock Of Spirit / 聲納樂團

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票 \$200)

台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: (02)2314-1868

●骨頭 / Virgin Wiiky

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

●Tizzy Bac

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話: 02-23625494

周五 6月 2 日

●陳昇小型演唱會

9:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$1500

台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話: (02)2314-1868

周六 6月 3 日

●四分衛

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

●Smol

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話: 02-23625494

●Ladies and No gentleman 女人國
派對

10:00pm THE WALL 這牆 \$600, 無限暢飲

+ plus 小禮物 (男人止步)

台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路
基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-2314-1868

DJ: Nina+AL+Dj chip (Ultra Capacity)+ 神
秘 guest DJ

Vj : Elmo+Noriko (閨門)

音樂類型: Progressive House ,deep house
,breakbeat , Electro ,hip-hop
Dress code: 請著白色上衣入場

●DUBFIRE (DEEP DISH)

9:00pm~5:00am LUXY \$900

台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓 訂位專線:
0955 904600

世界前衛大廠 "Global Underground" 唱片成
立十年, 2005 世界百大 DJ 第八名 Deep Dish
組員 Dubfire 演出 "GU: TAIPEI" 專輯將以台
北 LUXY 演出內容製作發行

爵士、民歌、老歌

周五 5月 26 日

●謝青穎 + 董鼎匀 + 林佑珊 / New
Idea House Band 經典爵士

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可

地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓
(社教館城市舞台 B1 樓)

預約專線: 02-2579-0558

●Real Collective 爵士四重奏

酷炫爵士 經典百老匯

07.23 - 07.29

2006年第三屆台北國際爵士樂夏令研習營

the 3rd Taipei International Summer Jazz Academy

TISJA 又來啦! 週期充電、體驗專業爵士樂教育環境的好機會! 九位中外國際師
資與熱愛爵士的您共度一星期充實的爵士週!

07.30 - 08.04

2006年第二屆台北國際百老匯歌舞劇夏令研習營

the 2nd Taipei International Summer Broadway Academy

由國際級師資與百老匯專業演員教授歌唱技巧、舞台表現、戲劇指導、肢體律動
與舞蹈等專業課程, 以及特別為學校教師開設兒童音樂劇教學法課程!

即日起接受報名, 六月初試聽甄選

地點: 台北市實踐大學音樂系 (中山區大直街 70 號)

POTS CHOICES

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 5 月 27 日

● Alison and Jay / New Idea House Band
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558
● Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
● Alternative Jazz Group
10:30pm cosi o cosi \$200
台北市敦化南路一段 155 號
電話:(02)2771-5883

周日 5 月 28 日

● Idea House Band / PRF
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558
● Joyce / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
● A Hines Jazz Quartet
10:30pm cosi o cosi \$200
台北市敦化南路一段 155 號
電話:(02)2771-5883

周一 5 月 29 日

●黎明鑫 + 陳懷恩 / 陳津秋
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558
● OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$免門票, 最低消費 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 9:00PM,
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們
請自備武器來
● Melody / Tonie / 阿飛
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 5 月 30 日

●李明聰 黃明章 陳寬群 / Candy Box
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558
● Poplic Jazz 流行爵士之夜

7:45pm 中國父 China Pa 低消
台北市安和路一段 145 號
電話:02-27027011
●王大文 / 李度 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 5 月 31 日

●劉主映 + 黃俊龍 / The Chase 經典西洋情歌
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558
●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 6 月 1 日

●Blue Chat / New Idea House Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址: 台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線: 02-2579-0558
●國民 Open Jam
9:00pm 國民 Citizen Cain 入場\$100
台北市東豐街 67 號
(02)2706-2162
●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 6 月 2 日

●謝青穎 + 董鼎匀 + 林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士
(見 5 月 26 日)
●J.E.G. "這個" 爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
●彭郁雯爵士雅集
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

古典、傳統、藝術

周五 5 月 26 日

●NCO 精緻系列—擊樂神話·獸之物語
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 治兩廳院售票系統
主辦: 國立中正文化中心
●王裕文薩克斯風獨奏會
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 治兩廳院售票系統
●火的節奏
19:30 基隆市立文化中心 (基隆市信一路 181 號)
\$200 治年代售票

●雙囍—班奈特、解瑄協奏曲之夜
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 治兩廳院售票系統
主辦單位: 粉月亮音樂劇場
●北藝大合唱團 2006 年春夏音樂會
19:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路 1 號)
\$100 治兩廳院售票系統

周六 5 月 27 日

●指揮家帕柏禮之歌劇選粹
14:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路 1 號)
\$100 治兩廳院售票系統
●法蘭西 - 印象日光音樂會
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1500,2000,3000 治年代售票
主辦單位: 台北愛樂管弦樂團
●彰化青年管樂團 2006 春季巡迴音樂會
19:30 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路 62 號)
\$200,300,500 治兩廳院售票系統
●【飄樂風雲】— 擊樂協奏曲之夜 (已售完)
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路 187 巷 4 號)
●永恆的加冕 -- 莫札特合唱榮耀篇 (已售完)
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)

周日 5 月 28 日

●菲律賓聖多瑪斯合唱團音樂會
14:30 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 治兩廳院售票系統
●廖千如中提琴獨奏會 (已售完)
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路 187 巷 4 號)
●樂壇新秀—盧易之鋼琴獨奏會 (已售完)
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)

周一 5 月 29 日

●艾咪波特長笛演奏會
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$400,600,900,1200,1500,1800 治兩廳院售票系統
主辦: 財團法人國際新象文教基金會
●讚頌莫札特 250 年
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$200 治兩廳院售票系統
●2006 大漠之聲—木樓合唱團夏季公演
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
\$200,300,400 治兩廳院售票系統

周二 5 月 30 日

●凱文柯恩演奏會
19:30 國父紀念館
\$400,800,1200,1600,2000,2500 治年代售票
●火的節奏 -- 台北藝術三重奏
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 治年代售票
●東海大學音樂系管樂團定期音樂會
19:30 社教館城市舞台 (台北市松山區八德路三段 25 號)
\$100 治年代售票
●實踐大學交響樂團音樂會
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 治兩廳院售票系統

周三 5 月 31 日

●錢南章: 第二號交響曲「娜魯灣」原住民合唱交響曲
19:30 國家音樂廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 治兩廳院售票系統
●凱文柯恩演奏會
19:30 國父紀念館
\$400,800,1200,1600,2000,2500 治年代售票

周四 6 月 1 日

●閃耀 J-- 唐鳴新星系列之二
19:30 國家演奏廳(台北市中山南路 21-1 號)
\$300 治兩廳院售票系統

周五 6 月 2 日

●Rudolf Barshai & NSO
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 治兩廳院售票系統
●2006 台北市婦女合唱團年度音樂會
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
\$250,400,500,600 治兩廳院售票系統
●簡雪晴鋼琴獨奏會
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 治兩廳院售票系統
●君涵箏情
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,800 治兩廳院售票系統

周六 6 月 3 日

●《樂在蘆中》音樂會
14:30 功學社音樂廳(北縣蘆洲市中山二路 162 號 2 樓)
\$100 治兩廳院售票系統
●舒伯特鋼琴奏鳴曲之夜 - 劉孟捷鋼琴獨奏會
14:30/19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500,1000,1200 治年代售票
●【雙人隨響】— 王小尹·陳玟汀聯合音樂會
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$300 治兩廳院售票系統
●明日之星
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
\$200,400,600,800 治兩廳院售票系統
主辦: 臺北市立交響樂團
●樂壇新秀—陳佳妤鋼琴獨奏會
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 治兩廳院售票系統

周日 6 月 4 日

●六絃知音系列 - 舊金山吉他四重奏音樂會
14:30 新莊文化藝術中心
\$200,350 治年代售票
●林謙妙獨唱會—咱的希望與疼惜
15:00 中山堂光復廳 (北市延平南路 98 號)
\$350 治兩廳院售票系統
●樂壇新秀一次女高音范婷玉獨唱會
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 治兩廳院售票系統
●陳麒元與市民樂團
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,450,600 治兩廳院售票系統
●【聲動】— 氣動劇場之初聲
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$300 治兩廳院售票系統

活動、講座

●SummerAquarian2006 豐夏沙灘音樂節
First Stop: Full Moon Beach Party @ Greey Bay
2006 豐夏沙灘音樂節 第一站 @ 台北縣萬里鄉太平洋翡翠灣
DATE: 2006.06.10 Saturday
票價 Admission:: VIP Pass: NTD500(限量發行)
預售 PreSale: NTD800 現場 AtDoor: NTD1000
Special Guest::
◇Dub Pistols - Sound System (UK) http://www.thedubpistols.com
2 DJs+4 Decks + MC
DJ Barry Ashworth & John Realm + MC Surreal
電子樂界的 Sex Pistols。完整移植並繼承龐克搖滾獨立精神的經典電子樂團，融合 Punk、Ska、Big Beat、Break Beat、

台德菁英計畫 學業技能雙軌並進 畢業生最佳選擇

政府給予補助 青年學習無憂 德國雙軌認證 打造全球人才

升學 就業 認證

教育部正式學制畢業證書 世界80國認可的專業認證 办理審核的結訓證書

政府補助 1/2 學費 具特殊才能者優待 教育部核定補助 每學期學雜費及相關費用 企業給付 學生津貼

二技暨二專報名日期: 6/12~7/7
高職報名日期: 6/12~6/23
詳情請上: 泰山職業訓練中心網站 www.tsvtc.gov.tw 或 www.tai-ger.com.tw

Reggae、Hip Hop、House 豐富歡愉的曲風。
 ◇ OSAMU M (JP) <http://www.osamu.com>
 獲得 Deep Dish; Sasha; John Digweed 等人
 頂級評價的耀眼國際新星。
 日本首席 Progressive House 的 Producer
 More Info: http://blog.yam.com/r_community/archives/1433028.html
<http://www.summer-aquarian.com>

★帶著樂器去旅行 身聲 2006 世界音樂呈現暨研習工作坊

2006 身聲演繹劇場舉辦一系列世界音樂呈現暨研習工作坊。
 四月份已舉辦【印度音樂研習課程】- Tabla 鼓體驗班，反應踴躍。六月份老師再度來台，歡迎對音樂有興趣的朋友歡迎火速預約，我們每班限制名額 6 人。Tabla 被譽為史上最難學的打擊樂器，以豐富的指掌技巧演奏出千變萬化的旋律，配合印度節奏分陰陽的觀念，經常使聽眾目眩神迷。
 研習時間：5 月 29 日 ~6 月 14 日，一堂 2 小時（可選擇自己合適的研習時間）課程費用請來電洽詢。
 ※ 身聲演繹劇場急徵搬家義工 ~ 身聲將在 6 月進行搬家，需要大家的幫忙。如果你也喜好藝術，想在美麗的淡水河畔，和一群認真可愛的劇場朋友，共同參與一個藝術聚落的建設歷程，請與我們聯繫！謝謝！
 ●主辦：身聲演繹劇場 ●電話：02-29301933
 ●傳真：02-29335666 ●研習地點：台北市羅斯福路六段 134 號 4 樓 ●Email：
bst1106@ms37.hinet.net ●聯絡人：林劭欣

●流浪之音 世界音樂會·讓你在台北流浪到各個想去的角落

長年旅居印度的日本朋友 Waka 和 Yo 帶領觀眾進入奧妙的天竺世界。
 身聲演繹劇場的團員以世界樂器交流，交織成跨時空、跨領域的聆聽體驗。
 演出長度：60 分鐘
 時間：2006 年 6 月 10 日 ~7:30pm~6 月 11 日 ~2:30pm 共兩場
 地點：表演 36 房【台北市木新路二段 156 之 1 號 5 樓劇場工作室（頂好超市後方）】
 資助入場費用 300 元
 請洽：身聲演繹劇場 (02)2930-1933 林小姐
 e-mail:bst1106@ms37.hinet.net
<http://www.sunsontheater.com.tw/>
 或表演 36 房 (02)2939-3088 轉 106 陳先生

●FOUR TET 台灣演出預告

演出日期 6 月 8 日
 演出時間 晚間 9 點
 演出地點 THE WALL
 參考網址 <http://www.the-wall.com.tw/>
 門票預售時間 5 月 25 日至 6 月 5 日
 門票預售地點 寶島 小白兔唱片
 參考網址 <http://www.treasurehive.blogspot.com/>
 門票預售價 500 門票現場價 600

●老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜，其餘節目如下：
 5/26 貓爪 + 猶虹
 5/27 主音+歹和尚 + 拜克與山如
 5/28 Joker + 原樂團
 台中人文創作音樂草原 - 老諾(Nuno's Live House)
 官網：<http://www.nuno.idv.tw>
 * 樂團演出時間：每週四、五、六 8:00pm~12:00pm
 * 演出相關請洽：老諾 Live House ~ 凱義 0922267759
 * 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

●大安海灘派對 ft. JOHN GRAHAM

日期 SAT 2006/06/17
 時間 09PM~05AM
 地點 大安濱海樂園 DA-AN BEACH RESORT www.daanbeach.com.tw
 地址 台中縣大安鄉北汕路 86 巷 1 號
 電話 TEL04-2680-0398
 現場票價 NT\$ 1,000
 預售票價 NT\$ 800
 預售票販賣日期 ADVANCE DATE 5/24 ~ 6/16
 預售票點 ADVANCE OUTLET : *PRI.V 台北市敦化南路一段 187 巷 63 號 1 樓
 TEL:02-2773-5238
 DJs @ MAIN STAGE
 SPECIAL GUEST DJ: JOHN GRAHAM / VICTOR CHENG + JIMMY CHENG / TIGER + STONE
 BLUEMAN + DAVID S. / JONB / PHOENIX (BK WILLIAM STUDIO)
 DJs @ POOLSIDE
 DECLAN / D'JONES / DJ KRIZ (SWANK) / DJ HOOKER / SAUCEY (E.S.P.) / STONED / RIOS (BK WILLIAM STUDIO)

徵人、徵件

●崎頂沙灘音樂派對 樂團報名

即日起至 6 月 15 日，報名詳見：http://home.pchome.com.tw/hot/tie_music/

●Queen Rock , Girls High School Tours

9-30 Sep 06' 9/09 | 9/16 | 9/23 | 9/30

台灣女子高校巡迴

夏天的尾端，學期的開始，青春無限延伸。每年巡演的女校，將透過公開徵選方式，由各女校提出申請，再從中挑選出舉辦地點。舉辦時間大約為 9~10 月，可配合該校原有的迎新活動。

希望為校園注入新鮮的創作能量，讓準備進入大學教育的年輕女生，多一面看見自己的鏡子，多一扇看見世界看見可能性的窗戶。這只是一個形式化的巡迴音樂節，也非單純只是為了對父權的反撲。它隱藏著心靈教育的含意，讓我們的子女們從小就能尊重性別，養成兩性平權的普世價值觀。歡迎各女高校，來電或來函諮詢！

聯絡電話：[02] 2812-1921 何曼禎小姐

電子郵件：lulu@tcmusic.com.tw 角頭唱片

●DMC 台灣 DJ 國手選拔賽

於 1983 年由英國人 Tony Prince 創立的 DMC (Disco Mixing Club)

這團體可以說是把 DJ 這項專業技藝推廣為最被重視的音樂藝術之一。

DMC 致力於世界各地舉行以混音技巧為比賽項目的活動，提供全球的 DJ 們每年有互相交流切磋的管道。

這些年來的推廣也深刻的影響到現今流行音樂、嘻哈，以及電子音樂文化的演化。

一年一度的壓軸戰 DMC World Championship 世界冠軍賽更被譽為 DJ 界的奧林匹克。

DMC Taiwan 將於今年七月盛大舉行，在全台北中南舉行台灣區 DMC 冠軍 DJ 大賽。台灣冠軍 DJ 將於九月前往法國巴黎參加 DMC 世界冠軍 DJ 總決賽。

*2006 年 DMC 台灣預定賽事行程

7 月 8 號 --- 2006 DMC 記者會

7 月 15 號 --- 北部初賽

7 月 22 號 --- 中南部初賽

7 月 29 號 --- 台灣總決賽

*9 月 15~16 號 --- DMC 世界冠軍賽，於法國巴黎舉行

2006 DMC Taiwan 比賽報名請至：

<http://www.dmc-taiwan.com/DMC2006.php>

●海安路之聲音樂藝術日

活動主辦：

ICON Production & South Project

活動日期：

2006/5/27 星期六

活動時間：

上午 11:00 ~ 晚上 11:00

活動地點：

台南市海安路與友愛街口大型停車場
 本活動以推廣各類音樂為此次辦活動的目地，以時下年輕人所喜愛的另類搖滾、Hip Hop、電子音樂，自由創作為主，這個活動將要與海安路結合塑造獨特藝術的音樂盛會，也要與臺南市海安路藝術街景作為融合的一場藝術活動。
 [活動節目流程表]

11:00~1110 喜年來舞團

11:10~12:30 DJ Tomama-G (South Project)

13:30~14:00 DJ Q (South Project)

14:00~15:30 DJ Kegio (South Project)

15:30~17:00 DJ Dakar (ICON Production)

17:00~18:30 DJ Ugly (Samadhi)

18:30~20:00 DJ Yoshi (South Project)

20:00~21:30 DJ Steppa

21:30~23:00 人人有功練

選擇題大作戰

最近實在不景氣！什麼都在漲價，如果能夠抽中免費電影票、那麼買電影票的錢就可以省下來修馬桶了。

一、注意事項。

請先上網看「驚聲尖笑 4」(www.bvi.com.tw) 預告片，然後火速回答下方選擇題問題，並傳真回報，全部答對選擇題答案才可以參加抽獎。若因網路連線品質不佳、預告片看的斷斷續續者，只要答對一題即有資格參加抽獎（但需於基本資料處勾選我的電腦上網很龜速）。『驚聲尖笑 4』每次出擊都有一些名人或影片被惡整、爆笑連連。免費電影票名額有限，要搶票速度要快！傳真專線：02-8219-1216。

二、基本資料(基本資料不齊、視為無效)。

(一) 姓名：_____ (二) 手機：_____ (三) 住址：_____

(勾選) 我的電腦上網很龜速。所以答對一題就可以參加「驚聲尖笑 4」免費電影票抽獎。

三、選擇題、請選出對的答案。

一、() 下列那部影片在「驚聲尖笑 4」有被大肆調侃？

A: 咒怨。B: 黑森林。C: 奎魂榜。D: 不可能的任務。

二、() 「驚聲尖笑 4」台灣上映時間為？

A: 06/22。B: 06/23。C: 06/24。D: 06/25。E: 06/26。

三、() 「驚聲尖笑 4」預告片中那個男人迷失了自己？

A: 麥克道格拉斯。B: 柯林法洛。C: 基努李維。D: 喬治克隆尼。

四、() 「驚聲尖笑 4」預告片一開始墜落於地球的龐大機器是？

A: CPU。B: X BOX。C: iPod。D: PS2。

五、() 「驚聲尖笑 4」總片長為幾分鐘？

A: 1個小時40分。B: 1個小時45分。C: 1個小時51分。D: 2個小時30分。

六、() 「驚聲尖笑 4」預告片中「習慣被蛋蛋打僵臉」是調侃那部影片？

A: 他與她的表哥。B: 戰地豔護士。C: 春心蕩漾。D: 哥哥我還要。

七、() 「驚聲尖笑 4」預告影片中想把『可愛小鴨鴨故事聽完』的人職稱是什麼？

A: 教授。B: 白宮幕僚。C: 清潔工人。D: 作家。

八、() 「驚聲尖笑 4」預告影片一開始『殺人死光』一共殺死了幾個人？

A: 二人。B: 六人。C: 五人。D: 沒有人。

九、() 繼上題『殺人死光』一共殺死了幾個白人及黑人？

A: 二個白人四個黑人。B: 三個黑人二個白人。C: 一個白人一個黑人。D: 一個黑人。

十、() 「驚聲尖笑 4」預告片中一名女子正在洗澡、結果從她頭後面出現了什麼東西？

A: 腳。B: 蒜蠅拍。C: 自由女神火把。D: 無臉男。

四、有話要說嗎？請寫於下方。



戲劇與舞蹈

周五 五月二十六日

●《紅色凡妮莎》(VANESSA RED)

台北藝術大學戲劇學院劇場藝術研究所表演組暨

劇場設計學系畢業製作獨立呈現

時間：7:30PM

地點：台北藝術大學戲劇系館 T305 實驗劇場

(台北市北投區學園路一號)

入場方式：免費入場

演員與角色的辯正，慾望使一切變成真實。

2005年台灣文學獎劇本類首獎作品

●新編大型京劇—原野

時間：7:30PM

地點：台北國家戲劇院

票價：500/800/1200/1500/年代售票網

3看舞臺上最火的搭檔李寶春和黃宇琳，挑戰

京劇少有的濃烈！看小生趙揚強演活無辜懦弱的癡情丈夫！

●新編京劇—金鎖記

時間：7:30PM

地點：城市舞台

票價：300/600/800/1000/1200/年代售票網

主辦單位：國光劇團

●2006年臺北市傳統藝術季【越劇—

李清照】

時間：7:30PM

地點：中山堂中正廳（臺北市延平南路98號）

票價：300,500,800,1000,兩廳院售票網

此次演出「李清照」為南京越劇團的保留劇目，寫盡了才女李清照的一生。

●北管、布袋戲「秦王與孟姜女」

時間：7:30PM

地點：台北紅樓劇場

票價：350,兩廳院售票網

藉由此次的創作，在編排曲目及音樂的架構上，將北管與布袋戲重新創造與結合，老藝師與青年藝師共同激勵。

●河洛歌子戲團《良弓吟》

時間：7:30PM

地點：新舞臺（台北市松壽路3號）

票價：400,600,900,1200,1500,兩廳院售票網

徐達明，明朝開國功臣之一，足智多謀，用兵如神，居功而不驕，謙抑且守拙，為皇帝朱元璋鎮國良弓。

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2006初

夏展演

時間：7:30PM

地點：國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳（北投學園路1號）

票價：300,兩廳院售票網

《青春》程禮舟，《夢》程禮舟，《白衣人》孔和平，《記憶》鄭宗龍，《浮生》張曉雄。

●雲舞者—戀戀台灣2006

時間：7:30PM
地點：新莊文化藝術中心
票價：150/250/350/年代售票網
節目內容將涵括古典舞新編作品、原住民等少數民族的新嘗試編創作品。
●西城故事West Side Story
時間：7:30PM
地點：國父紀念館（台北市仁愛路4段505號）
票價：1000,1500,2000,2500,3000,3600,4200,4800,兩廳院售票網
被公認為百老匯最佳的音樂劇之一，莎士比亞的「羅密歐與茱麗葉」被搬到現代的紐約街頭。
●[台北戲棚]傳統藝術表演
時間：8:00PM
地點：台灣水泥大樓【土敏廳】台北市中山北路二段113號3樓（錦州街入口）
票價：880,年代售票網
主辦單位：辜公亮文教基金會

周六 五月二十七日

●外表坊時驗團《即興一場愛情》
時間：8:00PM
地點：Ringside聚場餐廳（北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899）
票價：凡用餐不加收門票或入場費
●2006校園哈客風「廚房的氣味」客家巡演之旅
時間：2:30PM
地點：國立傳統藝術中心戲劇館
表演劇團：歡喜扮戲團
聯絡人：林婉瑜
電話：(02) 8866-1116·0939-896-622
傳真：(02) 8866-1954
客家現代音樂劇，主要演員十位、演唱者二位、樂師四位，總共十六位演出者，屆時劇場將是音樂、食物齊飄香。
●2006新劇展《今天的心情有點藍》
時間：2:30PM、7:30PM
地點：台南人戲工場（臺南市勝利路85號百達文教中心3樓）
票價：250,兩廳院售票網
主辦：台南人劇團06-2747605
一種聲音可以代表一個族群的認同。如今在台灣，有太多的聲音。一齣將黑人的藍與台灣的煩並置的音樂劇場。

●表演藝術精華再現—劉鳳學作品103號《布蘭詩歌》
時間：7:30PM
地點：高雄市文化中心至德堂（高雄市五福一路67號）

票價：200,300,400,600,800,兩廳院售票網
該舞表現一群具有高度理想的青年修士們，為世人建立精神殿堂時的心路歷程。

●雲門舞集 2 春鬥2006
時間：2:30PM、7:30PM
地點：台中市中山堂（台中市北區學士路98號）

票價：300,500,700,900,兩廳院售票網
瑪莎葛蘭姆舞團首席舞者許芳宜，與台灣年輕舞團雲門舞集2，一起舞動麗春色。

●[相聲瓦舍]舞臺劇—上次.這次.下次
時間：2:30PM、7:30PM
地點：新竹市立演藝廳

票價：300/500/700/900/1000/年代售票網
要良心不如吃點心，要智慧不如都不會，要自殺不如來通殺，要打架不如別出嫁，要美德不如要美金，要包容不如要包機。

●台北首督芭蕾舞團-芭蕾創作《四色風景》
時間：7:30PM
地點：桃園縣政府文化局演藝廳

（桃園市縣府路21號）
票價：200,300,兩廳院售票網
為突顯不同於以往及端出最佳菜色，首督本季

演特別糾集多國的編舞者共同創作。

●表演藝術精華再現—劉鳳學作品103號《布蘭詩歌》

地點：台南市立文化中心演藝廳

（見五月二十七日）

●《紅色凡妮莎》(VANESSA RED)

時間：2:30PM~7:30PM
（見五月二十六日）

●新編大型京劇—原野

（見五月二十六日）

●2006年臺北市傳統藝術季【越劇—

李清照】

（見五月二十六日）

●新編京劇—金鎖記

時間：2:30PM~7:30PM
（見五月二十六日）

●北管、布袋戲「秦王與孟姜女」

時間：2:30PM~7:30PM
（見五月二十六日）

●河洛歌子戲團《良弓吟》

時間：2:30PM~7:30PM
（見五月二十六日）

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2006初

夏展演

時間：2:30PM~7:30PM
（見五月二十六日）

●西城故事West Side Story

時間：2:30PM~7:30PM
（見五月二十六日）

●[台北戲棚]傳統藝術表演

（見五月二十六日）

周日 五月二十八日

●2006校園哈客風「廚房的氣味」客家巡演之旅
（見五月二十七日）

●[相聲瓦舍]舞臺劇—上次.這次.下次

時間：2:30PM
（見五月二十七日）

●表演藝術精華再現—劉鳳學作品103號《布蘭詩歌》

地點：台南市立文化中心演藝廳<臺南市中華東路3段332號>

（見五月二十七日）

●2006新劇展《今天的心情有點藍》

時間：2:30PM
（見五月二十七日）

●《紅色凡妮莎》(VANESSA RED)

時間：2:30PM
（見五月二十六日）

●新編京劇—金鎖記

時間：2:30PM~7:30PM
（見五月二十六日）

●新編大型京劇—原野

時間：2:30PM
（見五月二十六日）

●河洛歌子戲團《良弓吟》

時間：2:30PM
（見五月二十六日）

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2006初

夏展演

時間：2:30PM~7:30PM
（見五月二十六日）

●西城故事West Side Story

時間：2:30PM~7:30PM
（見五月二十六日）

●雷雨—北京人藝—曹禺名著

（見五月三十日）

周二 五月三十日

●雷雨—北京人藝—曹禺名著

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院（台北市中山南路21-1號）

票價：500,700,1000,1200,1500,2000,2500,

3000,兩廳院售票網

當代文學作家曹禺1933年創作《雷雨》，轟動文壇的作品。最為人所稱道的是中國第一部可讀

、可演的劇本。

周三 五月三十一日

●雷雨—北京人藝—曹禺名著

（見五月三十日）

周四 六月一日

●雷雨—北京人藝—曹禺名著

（見五月三十日）

周五 六月二日

●劇樂部劇團【101巷藝術節】—遇見戀

愛轉圈圈(Play ON)

時間：7:30PM

地點：劇樂部劇團戲劇場（台北市羅斯福路二段

101巷9號B1）

入場方式：免費觀賞自由入座

同住一個屋簷下得三兄妹，個性迥異卻同樣嚮往愛情。

詳情請洽：劇樂部劇團 :TEL:(02)2363-5703

FAX:(02)3365-1898

網址：<http://www.dramaclub.com.tw>

EMAIL:drama.club@msa.hinet.net

●台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系大觀劇展：《大物理家》

時間：7:30PM

地點：國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系實驗劇場（台北縣板橋市大觀路一段59號）

販售方式：買300元紀念隨行杯即可兌換票卷一張

票務經理專線：0911-573-214王同學

《大物理家》提供我們一個心靈平台，使我們深陷於時代的洪流之中，還能保留自己的一派幽默。

●新舞臺]新舞風2006傑宏·貝爾

時間：8:00PM

地點：新舞臺

已受完，年代售票網。

表演者全程裸露，18歲以下觀眾不得入場，觀賞時請攜帶身分證。

四名全裸的男女走上黑暗的舞台，光線從表演者手上所拿的燈泡散開。

●2006舞蹈春天 組合語言舞團《北極光》

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)

票價：450,兩廳院售票網

包含兩隻舞碼。一是台灣編舞家楊桂娟所編作的《北極光》，另一是美國編舞家David Grenke的新作《American Pop》。

●中國文化大學戲劇學系第41屆公演《責婦怨》

時間：7:30PM

地點：國立台灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路47號)

票價：300,兩廳院售票網

一對戀人，一場背叛，使得年輕的查可蕾背負著衆人輕視鄙夷的眼光離開了顧倫城。

●雷雨—北京人藝—曹禺名著

（見五月三十日）

●2006校園哈客風「廚房的氣味」客家巡演之旅

票價：200,300,400,500,
兩廳院售票網
結果全是清朝官員作詭，才知以台治台之下受
克虧.....。
●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間：7:30PM
地點：嘉義縣表演藝術中心(民雄鄉建國路2段
265號)
票價：500,800,1200,1500,1800,2000,2500,
兩廳院售票網
由導演李修國領軍的業餘劇團「風屏劇團」，「
傾心盡力」卻「事與願違」的復仇演出，終於創
造新的砸鍋紀錄！
●2006新劇展《GO!正益晚會戰士們迎
向發達之路》
時間：2:30PM、7:30PM
地點：台南人戲工場
(臺南市勝利路85號百達文教中心3樓)
票價：250,兩廳院售票網
主辦：台南人劇團06-2747605
本劇模式主線移植自讓台灣觀眾愛不釋手的
日本漫畫《綜藝節目》、電玩等熱血勵志、巧合法
漫情節。

●劇樂部劇團【101巷藝術節】-遇見戀
愛轉圈圈(Play ON)
時間：2:30PM、7:30PM
(見六月二日)

●台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系
大觀劇展：《大物理家》
時間：2:30PM、7:30PM
(見六月二日)

●2006舞蹈春天 組合語言舞團《北極
光》
時間：2:30PM、7:30PM
(見六月二日)

●中國文化大學戲劇學系第41屆公演
《貴婦怨》
(見六月二日)

●雷雨—北京人藝—曹禺名著
(見五月三十日)

●表演藝術精華再現—劉鳳學作品
103號《布蘭詩歌》
地點：台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
(見五月二十七日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見五月二十六日)

周日 六月四日

●2006年臺北市傳統藝術季【歌仔
戲一情海煙雲】
時間：7:30PM

地點：中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
票價：200,300,500,800,兩廳院售票網
江陰縣令升堂辦案，得知秦富貴悔辱民女曉紅
罪有應得下令重責。

●劇樂部劇團【101巷藝術節】-遇見戀
愛轉圈圈(Play ON)

時間：2:30PM
(見六月二日)

●2006新劇展《GO!正益晚會戰士們迎
向發達之路》
時間：2:30PM
(見六月三日)

●台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系
大觀劇展：《大物理家》
時間：2:30PM
(見六月二日)

●[新舞臺]新舞風 2006 傑宏·貝爾
時間：3:00PM
(見六月二日)

●中國文化大學戲劇學系第41屆公演
《貴婦怨》
時間：2:30PM
(見六月二日)

●2006舞蹈春天 組合語言舞團《北
極光》
時間：2:30PM
(見六月二日)

●雷雨—北京人藝—曹禺名著
時間：2:30PM
(見五月三十日)

●雲舞者—戀戀台灣 2006
地點：花蓮縣文化局演藝廳
票價：100/200/300/400
(見五月二十六日)

活動、課程

●永無止境 Endless
多媒體裝置展 6/17 - 6/29
表演 6/30 7:30pm. & 7/1 2:30pm. 7:30pm
Artist Talk 6/24 2:00pm.
票價：300 元購票請洽：0921124831
創作 / 演出
陳俊明 / 水母漂集團 & Mulvilai Teerawat
(泰國)

★桑雅靜心劇坊

6/4(日)表演活動
印度古典樂器演奏 / 身體冥想舞蹈 / 蘇菲旋轉
唱頌 / 靜心分享
復興南路2段12巷25號1樓 和築
pm3:00開始 隨喜贊助
桑雅歡迎更多朋友的加入
桑雅的表演是藉由音樂、舞蹈、戲劇、裝置空間
，呈現存在的一種寧靜與深刻，以及人可能有的
喜悅與自由。
我們的工作方式更像在聚會，凝聚彼此的是對
靜心藝術的渴望與熱情。
請與我們聯絡 0910113629
devasatyana@yahoo.com.tw

●5/27〈六〉19:00-21:00 優情解放你 的藝術創意！

邀請你來這裡恣意翻、滾、跑、跳、爬.....
你可以帶著你的樂器或任何表演器具，你也可
以運用你的肢體或聲音、你的文字詩篇，來這
裡實驗且和空間、藝術家互動，各種想法，沒
有任何侷限，沒有任何藝術形式，純粹來解放你
藝術創意！
每人酌收場地清潔維護費 NT \$ 100 元
開放空間：2F 心靈健身房

主辦單位：表演 36 房
電話：(02) 2939-3088
傳真：(02) 2939-2279
地址：台北市木新路二段 156 之 1 號(頂好超
市後方)

●《紅色凡妮莎》(VANESSA RED)

演員與角色的辯正
慾望使一切變成真實
2005 年台灣文學獎劇本類首獎作品
台北藝術大學戲劇學院劇場藝術研究所表演
組暨劇場設計學系畢業製作獨立呈現
導演：劉美鈺
演員：周品辰、黃健璋、吳定謙
演出時間：2006/5/26.27 P.M.7:30
2006/5/27.28 AM.2:30
(免費入場)

演出地點：台北藝術大學戲劇系館
T305 實驗劇場
(台北市北投區學園路1號)

●迷火吉普賽洞窟歡宴

十八世紀末，十九世紀初，佛拉明哥舞蹈發展
的最早階段，當時被稱為 Bailes de Canoi
(燭光之舞)。因為西班牙南方安達魯西亞的吉
普賽人，常在入夜之後，到酒館裡 (taberna,
botilleria)，或在自家的宅院中庭 (patio)，就著
昏暗的油燈，唱歌跳舞狂歡到天明。迷火佛拉

明哥舞坊就在廿一世紀的台北東區鬧市，為大
家重現十八世紀末的佛拉明哥歡宴 (juerga
flamenca)。

活動內容：
迷火團員演出、迷火學員演出、sevillanas 派對
、燭光點心飲料
有座位，前排兩排座墊，沒有對號，一人一位，
限 80 人，5/6 (六) 開始售票
入場費：200 元
時間：2006 年 5 月 28 日(日)

Pm 4:30 ~ 6:00 (4:00 開始入場)

地點：台北米羅館 南京東路三段 303 巷 6
弄 1 號 B1

洽詢專線：(02)2718-2011
迷火佛拉明哥舞坊 Centro Flamenco Taiwan
/ www.flamenco.com.tw

●劇樂部劇團【第十一回愛現敢秀表
演訓練課程】招生中
20 名額滿為止

上課日期：95 年 07 月 04 日 ~ 95 年 08 月
04 日(每週二、五晚上)

上課時間：晚上七點至十點半
演出時間：95 年 08 月 19 日 ~ 20 日 14
:30 及 19:30，二天四場(免費入場)

上課演出地點：劇樂部劇團戲劇場 (台北市羅
斯福路二段 101 巷 9 號 B1)



★第一屆全國小丑大賽開始報名囉!!

比賽宗旨：讓藝術不再嚴肅，看小丑展現藝術的新風貌!!

主辦單位：夢想小丑劇團

比賽辦法：分成音樂、舞蹈、民俗特技、西洋雜耍、魔術、氣球、默劇及傳統戲曲八大項目

獎勵辦法：初賽第一名，獎金新台幣五千元

初賽第二名，獎金新台幣三千元

初賽第三名，獎金新台幣二千元

決賽第一名，可獲得夢想小丑劇團一百萬之工作合約。

決賽第二名，可獲得夢想小丑劇團二十萬之工作合約。

決賽第三名，可獲得夢想小丑劇團五萬之工作合約。

報名日期：2006/5/1~2006/5/31

活動網址：<http://tinyurl.com/jh4cc>

◆另誠徵數名義工

請洽：0912-912123 孟團長

★劇場身心工作坊 — 生命史與身體之歌

【目標】透過身體可能性的開展，激發劇場表演狀態中的反應與覺知能力。藉由掌握各種身體張力的舒放經驗，以音聲、吟唱作為表達方式，在記憶深處的歌謠感染下，發掘最原初的情感。並運用 Grotowski 的工作方法，拓展演員與自我、他人及空間的互動關係。進而探討劇場表演的本質，體會一種毫無滯礙的流動狀態。

【師資】陳偉誠：雲門舞集首席舞者、編舞家，劇場大師 Grotowski 傑出弟子及私人助理。身兼演繹社、金枝演社、極體劇團演員訓練。

【報名須知】

人數—20人

時間—7月3~6號(四天三夜)

地點—台北縣三芝鎮芝蘭山莊

主辦單位—一人子身心劇場工作室

費用—6000元(6月16日前報名九折優待)

詳見—<http://tiamoblue.myweb.hinet.net/>

電洽—0939-674863; 0917-191570 陳小姐

★小丑默劇團 夏日丑默 第12期丑默技巧研習營開課了

課程內容：

- 基本暖身—身體技巧、默劇暖身訓練
- 表情訓練—手、臉、腳部誇張表現訓練
- 動作分析專題—支解肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈
- 情境訓練—情境、肢體想像力、劇場遊戲
- 基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林、馬戲馬索特定動作
- 表演技巧—面具、人偶、魔術、空台表演
- 雜耍訓練—丟球、丟環、丟火棒、耍火棍
- 默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演…等
- 影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片、電影
- 街頭演練—化妝著裝，進行一場即興街頭秀吧

◎上課日期：

95年07月03日起至95年7月底止

[8月底期末呈現]

◎上課時間：

每週1~3次(晚上6:30~10:00)

◎上課地點：

小丑默劇團排練場

[中和市中興街32號1樓，近捷運景安站]

◎名額12名，費用6500元整，共12堂課【學生憑學生證6000元】

[14堂課 ×3.5小時，最後期末呈現]

◎招生日期：即日起至06月30日止。(名額有限，請儘早報名!)

【表現優異學員可成為本團之約聘之演員參與本團10月之年度大戲演出】

授課老師：黃浩洸

匯款帳號：

郵局700局號000127之1帳號056970之6

戶名：黃浩洸

付款後請傳真收據並電話確認即可

◎報名方式：

1. 報名索取專線：0920752394、0910160394

丁先生 傳真(02)22428855

2. 網路報名：clownmim2003@yahoo.com.tw

★塔莉英語劇團“2006台北國際劇場夏日學校”招生中

塔莉從巴黎請來現今國際知名的演員訓練大師 Philippe Gaulier (<http://ecolephilippe-gaulier.com>) 讓台灣的演員省掉去法國的食宿機票、低於在巴黎的學費得以直接在台北享有國際級的劇場訓練!!

Philippe Gaulier 以英文教學，為國際知名的劇場大師之一，學生有知名影星愛瑪·湯普遜、黃秋生；剛演出完 2006 國際劇場藝術節的香港劇場組合甄詠蓓、史密斯甘爾馬劇團藝術總監 Dean 及 Michelle 皆受其啟發良多，這 25 年中，邀請他前往開辦工作坊的國家多達 18 國；他也在奧蘭多、巴黎、賭城拉斯維加斯為知名的 [太陽馬戲團] 做演員訓練；

工作坊時間：

8月14日(一)~18日(五) 2~6PM [[Le Jeu]]

8月21日(一)~25日(五) 2~6PM [[小丑]]

[共兩週；40小時；英語授課；有口譯助理]

費用：25,000 NTD、23,000 NTD：塔莉工作坊

1.2 舊學員及演員

[6月23日前完成報名與繳費者，學費優惠減免1000元；塔莉承諾此企劃若有獲得其他公私單位的補助，將把補助的50%回饋給參加工作坊的成員的學費]

工作坊報名：Ellie 雅文 0982-955-967

或 thalietheatre@yahoo.com.tw

★劇場專職演員回饋專案：5位學費半價優惠

：去年所得低於15萬元，檢附中英文履歷，6月6日前報名，將在6月12日公佈結果

●台北市立社會教育館文山分館「95年劇場志工培訓營」招生

一、主辦單位：台北市立社會教育館

協辦單位：台灣技術劇場協會

二、培訓時間：分為二梯次，每梯次30名、15人以上才開班。

基礎課：7月4~6日(二、三、四)

每日9:00~17:00

進階課：9月1~3日(五、六、日)

每日9:00~17:00

三、培訓地點：台北市文山區景文街32號兒童劇場

四、培訓對象：凡年滿17歲以上，相關科系、具劇場經驗、或對劇場及藝文活動有興趣，並願意於95年12月10日前服務40小時並嚴守時間之大專青年及社會人士。

五、培訓費用：

免費，但需繳交保證金2,000元，課程全勤者並於95年12月10日前服務滿40小時後退回保證金。

六、報名方式：

即日起至本館文山分館索取報名表或電洽，額滿截止招生。(聯絡電話2933-2199#503林小姐)

七、培訓內容：

(1)基礎課程：舞台監督與劇場安全管理、燈光音響技術管理、懸吊系統介紹與舞台技術、前台服務；

(2)進階課程：舞台監督、燈光、音響技術實作練習。

八、培訓證明：

全程出席培訓課程，並於95年底前服務滿40小時者，可獲本館文山分館劇場志工培訓營結業証書。

●紫絲帶快樂地ㄉ一ˋ工作坊

為配合台北縣家庭暴力暨性侵害防治中心6月24日紫絲帶宣示大匯演，台北縣家庭暴力暨性侵害防治中心設計了一連串戲劇工作坊讓傳統的集結宣示大會不再是被動，所以快樂地想就延然而生，透過快樂地形式讓每一個都能把紫絲帶精神發揮到最大的力量反家庭暴力的議題，

再來我們設計了一連串的課程，整個工作坊共有八堂課，每堂課為三個小時，共二十四小時。

時間：

第二階段 社區工作坊 95年5月23~6月22日(一週兩次時間可由各單位調配)

地點：

第二階段 社區工作坊 各社區社團集會所(地點也可以由各單位調配)

費用：全程免費

招募聯絡人：張仲平

0928217688 23932512 #13

●基礎肢體訓練與法國賈克樂寇表演體系認識—詩意的即興身體

從基礎肢體功課開始，引導進入法國賈克樂寇(Jacques Lecoq)的表演體系與美學的介紹，延伸出屬於自己的表演呈現。

◎上課時間：6/10~11(11:00~17:00)

◎地點：誠品書店2f小太陽韻律教室

◎費用：1000元/每人

◎指導老師：馬照琪

(巴黎賈克樂寇 Jacques Lecoq 國際戲劇學校畢業，《詩意的身體》譯者)

◎課程內容：本課程將著重在賈克·樂寇技巧之最基礎的概念應用與練習，以及表演中身體與空間、時間、節奏、戲之間的關係。

◎內容包括：無語言即興練習、動作分析、風火水土認同練習

◎報名方式：

請來 mail 至 knowntheatre@giga.net.tw 即可(至多只收20人)

●新竹縣第一屆小劇場藝術節布偶情·戲劇心

◎五月二十七日

時間：3:00PM~4:00PM

地點：新竹縣文化局實驗劇場

內容：「九讚頭兒童布偶劇團」

時間：7:00PM~9:00PM

地點：新竹縣文化廣場

內容：「五洲掌中劇團」以獨特的方式說明鄉土文化藝術布袋戲的演變史，藉由不同類型的木偶展演(小型→大型)，將演出古色古香的古書戲、緊湊刺激的劍俠戲、扣人心弦的金光戲與電視錄影帶科技化之武俠戲等劇碼。(均採自由入場)

●台北偶戲館 徵長期計時人員

◎應徵資格：

1.具相關燈光音控經驗者，優先錄取。

2.幼教、外語科系學生尤佳。

3.細心、有耐心，不排斥小孩。

4.夜校生可

◎工作內容：

1.黑箱劇場演出燈光兼音控事宜(須配合劇團演出前排練事宜)

2.館內票務、服務台事務

3.館內導覽解說

4.館內 DIY 課程教學(對象：幼稚園、國小學童)

應徵方式：請檢附履歷(註明相關經驗、學歷、可配合排班的時段)寄至 educ@pact.org.tw

待遇福利：享勞健保及意外險

工作地點：台北市松山區市民大道五段99號2樓(京華城旁)

聯絡方式：02-25287955#507 李小姐

●牯嶺街小劇場「身體論壇」工作坊開始招生

◎“魔鏡啊！魔鏡…” 故事與自我探索工作坊那些曾經感動或現在還感動著的故事，其實正替我們說出心底一些渴望和夢想，往往我們會在故事的角色中找尋自我認同，或者也可以說這些故事代表了我們正面對的生命議題。

講師：林淑玲

對象：一般社會大眾，25名。

時間：6/3~6/10 每週六，早上9:00~12:00，下午1:00~4:00

6/4~6/11 每週日，早上9:00~12:00，下午1:00~4:00

◎內容：大智若愚 戲劇工作坊

在西方莎士比亞的戲劇作品中，那個看起來最笨的或是出糗做蠢事的，往往就是那個道出生命真諦的人！這也就是我們東方諺語：大智若愚。這個工作坊就是想去協助參與者去了解每個人一向被忽略的“愚”面，再由這一面出發找到解決自己生命問題的“大智”。

講師：林淑玲

對象：一般社會大眾，25名。

時間：6/17~6/24 每週六，早上9:00~12:00

下午1:00~4:00

6/18~6/25 每週日，早上9:00~12:00

下午1:00~4:00

◎報名時間：即日起至額滿為止，每一梯次工作坊僅收25位學員。

上課地點：牯嶺街小劇場三樓排練室

報名方式：

1.親自到牯嶺街小劇場(台北市中正區牯嶺街5巷2號)繳交報名表和費用。

2.填妥報名表格後，e-mail 至 gulin.glt@hotmail.com，等收到確認信後再利用 ATM 轉帳至新光銀行 - 營業部 103，帳號為 001910100548 後，將繳款憑證(註明姓名、聯絡電話、參與活動)回傳至牯嶺街小劇場身體氣象館收，並來電確認 02-2391-9393



主辦單位：果陀劇場 協辦單位：國立中正文化中心

課程費用：1、身體運動及環保每一梯次 12 小時，費用為 1200 元。2、其餘工作坊每一梯次 24 小時，費用為 2400 元。3、學生打九折
聯絡方式：課程聯絡電話：0925291891 謝小姐
傳真：02-2391-5757
電子郵件：guling.glt@hotmail.com
詳細資料與報名簡章：請至牯嶺街小劇場網站
<http://www.glt.org.tw> 查詢下載或 e-mail 至 guling.glt@hotmail.com 索取
主辦單位：牯嶺街小劇場、身體氣象館

預售

●公主復仇記 to bee or not to bee

6/3(六)2:30 19:30

地點：高雄縣勞工育樂中心

故事發生在孩子們熟悉的蜜蜂世界，仁慈的皇后也就是女皇蜂失蹤了，就這麼一夜消失。很快的，來了一位滑稽、好笑、長相怪異的新皇后，公主能不能接受這個事實？到底發生什麼事情？她是要去追求真相？還是接受這位新皇后？這裡面有沒有隱藏的壞事？她要去揭發還是乖乖的做好公主？「To bee or not to bee」，那真是蜜蜂公主的大問題啊！

兩廳院售票系統：300 450 550 650 800 元

●劇樂部劇團【101 巷藝術節】

演出時間：

6 月 09-11 曰 《那一段在杜鵑窩裡的日子》

6 月 16-18 曰 《有愛就有超能力星球之麻雀與鳳凰》

6 月 23-25 曰 《房間裡的秘密》

演出地點：劇樂部戲劇場（台北市羅斯福路二段 101 巷 9 號 B1，近古亭捷運出口 3）

入場方式：免費觀賞自由入座【洽詢電話：02-23635703】

開演 10 分鐘後禁止入場 遲到依主辦單位指示入場 座位有限盡早入場

主辦單位：劇樂部劇團

◎遇見戀愛轉圈圈（Play ON）

（見六月二日）

◎那一段在杜鵑窩裡的日子

2005. 10. 31 中晚關門／2006. 2. 28 大成報停刊。面臨網路提供即時新聞與景氣欠佳，加上廣告業績直直下滑和狗仔報紙入侵的危機，報業經營環境是愈來愈艱困了。來看看報社主任苦思想出的奇招，是否真能讓國民日報 The Citizen Time 在和香蕉日報的大戰中贏得最後的勝利。

演出時間：

6 月 09-10 曰（週五及週六）19:30

6 月 10-11 曰（週六及週日）14:30

◎有愛就有超能力星球之麻雀與鳳凰

艾晴公主是「有愛就有超能力星球」的未來繼承人，星球規定，在正式繼承王位前，必須在地球幫忙撮合 1000 對情侶，擁有了足夠的「心心相印甜蜜愛情能量」，才能擁有無窮的超能力去保護星球和人民們。

演出時間：

6 月 16-17 曰（週五及週六）19:30

6 月 17-18 曰（週六及週日）14:30

◎房間裡的秘密（改編 雅歌塔·克里斯多夫【電梯的鑰匙】）

聽那哀傷的音樂，是誰在吟唱著我想說的故事？一個女子長期在房間裡，想說著她的秘密。內心／渴望／恐懼／死華／姦鳴／禁錮／

演出時間：

6 月 23-24 曰（週五及週六）19:30

6 月 24-25 曰（週六及週日）14:30

●2006 風之舞形新製作《三生》

以中國著名文學《聊齋誌異》中幾篇故事改編而成。舞作以中國輪迴的觀念闡述前世今生因果關係。《聊齋誌異》本身是一部浪漫主義色彩濃厚和想像豐富的作品，故事中充滿妖狐鬼媚等角色，但闡述人心感念與報恩、善惡的結果。

演出時間：2006 年 6 月 23-24 曰 8:00 PM，6 月 24-25 曰 2:30 PM

演出地點：台北紅樓劇場

（臺北市成都路 10 號 2 樓）

票 價：800、500 元

購票方式：網路 / 博客來售票網 http://www.books.com.tw/activity/2006_winddance/

電話 / 博客來專線（02）2653-5588 週一至週六，每日 8:30-19:00

風之舞形舞團：<http://www.winddance.org.tw> 電話：（02）3393-748

●暗戀桃花源

主辦單位：表演工作坊

兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排，一團演的是一齣時裝悲劇叫《暗戀》，另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》。戲中的《暗戀》劇情，講的是在台北的病房裡，接近生命末端的一位老先生，回憶起他 1948 年在上海所發生的一段美麗而純淨的戀情。另一團演的《桃花源》，則是講陶淵明「桃花源記」中那位漁夫往上游中的原因，原來是被老婆帶綠帽子……

演出資訊：9/1-10/15，年代售票

台北假曰周五、六、日票價：500.800.1200.1500

.1700.2000.2400

台北平曰暨外縣市票價：400.700.1000.1300.

1500.1800.2200



行動、連署、募款、聲明

●高雄市總工會：堅決反對調漲健保費率與二代健保（摘要）

◆健保自 84 年開辦以來，改革幅度最大的二代健保條法草案，改採「戶家總所得」計算保費，試算參考費率為 3.14%，未來每人每月保費下限為 300 元，上限可高達 3,000 元，影響所及將有五成民衆保費會增加。

◆倘若「二代健保」過不了關，那健保局將以今年年底安全準備金不足 15 億元為由調整現行的 4.55% 健保費率至 5.28%，平均漲幅達 16%。因此不論二代健保修法是否能在本會期過關，多數民衆荷包都得大失血。

◆據估健保開辦以來竟有多達 8,900 家醫療院所動手腳利用虛報的手段吃健保的錢；再者就是藥價黑洞的漏失，依健保局統計，健保一年支付的藥品費用高達 1,100 億元，占健保總支出的四分之一，不肖藥廠利用虛設藥品經銷公司並勾結醫療院所將藥品「低買高賣」，這些都是健保虧損的元兇。

◆健保局高舉「公平」的旗幟推出二代健保，其實公平只是障眼法，它只做到被保險人之間「表象」的公平，守法的受薪階級每年無奈的繳交數萬元所得稅，如今又得交出等值的健保費（稅），對於非受薪階級的人，政府根本無法像對受薪階級一樣精確的掌握，這種公平無法讓人民信服。

◆健保局若不能持續查緝鯨吞蠶食健保的不肖醫療院所，民衆難以信服政府推出的任何健保改革措施，民衆只看到衛生署暨健保局高層展開搶錢大戰，持續增加民衆保費，不深思健保機制的惡習和積弊加以防堵，更看不到杜絕醫療浪費的決心。

◆該案一旦通過，明年將編列 4.85 億元預算成立「二代健保推動辦公室」再度浪費公帑，勞工團體誓言將起而反彈，針對衛生署及健保局的失職和失能不排除南北串連為自己的權益做一保衛戰。

（全文參見：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=114099>）

●三重市眷村文化園區營造行動：文化空間營造與地域光榮運動研討會

◆「三重市眷村文化園區營造行動」計畫保存空軍三重一村 50 餘年來的生活空間，運用閒置文化空間、連結民間公益社群活力，創造城市革新公共空間、豐富市民生活內涵，改變外人對三重市的刻板印象與偏見觀點，營造三重市民的光榮意識。

◆三重市與土城市分居台北縣大漢溪南北二方，雖歷經不

同時期的都市化過程，同時得面臨之今日都市社區營造的挑戰，我們期待能結合民間社團與政府部門共同來推動文化空間營造，開展城市光榮運動。

◇會議時間：2006 年 5 月 27 曰（星期六）、5 月 28 曰（星期日），上午 9 時 20 分 --17 時 30 分

◇會議地點：台北市 NGO 會館（台北市中正區青島東路 8 號）

◇會議名額：歡迎關心「文化空間營造與地域光榮運動」議題的朋友報名參與，名額 80 人，三重市民名額 20 人、土城市民名額 20 人，開放名額 40 人（請及早報名以免向隅）！

◇報名請留下姓名、葷食或素食、服務單位、職稱、聯絡電話（02）（手機）、電子信箱，傳真至 02-33221900，或傳送 e-mail 至 kmarx@mail2000.com.tw。（議程詳見：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=114178>）

●民間推動勞動權入憲聯盟：成立宣言（摘要）

◆「勞動權」作為憲法基本權的重要內涵之一，更是確立憲法對勞動者保護的重要基石，也是所有勞動者追求生存、合乎人性尊嚴之工作以及保障集體團結權利的具體呈現。

◆隨著社會的進步，勞動權納入憲法，明文加以保障，讓台灣勞工對國家的要求與期待落實為憲法具體條文，是台灣勞工當前最重要的課題。

◆勞動基本權包含，生存權、工作權，以及團結、集體協商、集體爭議權之「勞動三權」。勞工必須獲得上述勞動三權的保障，才能在勞資關係當中得到公平對待，達成勞資和諧之具體成果。

◆以 2003 年「歐洲基本權利憲章」草案來看，就提到企業內勞工資訊與商議權，雇主主要解雇勞工前，要通知工會協商；企業的經營能讓勞工參與監督，即所謂的企業民主，這在德國有專門的法律加以保護，歐盟則提升到了憲法的層次。

◆台灣憲法體制的不明，造成台灣民主化後呈現混亂的局勢，實非全國人民之福，因此，推動勞動權入憲，已經迫不及待。

◆本聯盟將持續要求各政黨必須將「勞動權入憲」的精神納入修憲條文當中，並在基層推動宣揚「勞動權入憲」的理念，積極參加各地的勞動權入憲座談，並且在工作場所向勞工說明推動勞動權入憲的重要性，以及擴大連絡工會團體加入推動聯盟，更會在工會刊物與集會時，向會員說明勞動權入憲的重要，讓台灣九百多萬勞工都能知道勞工在憲法上應該獲得保障的權利。

新聞聯絡人：台灣勞工陣線 孫友聯 23110259

●青年樂生聯盟：搶救樂生 520 青年樂生聲明稿（摘要）

◆一、行政院未審議先決定，文化單位瀕職，工程單位越職

◆北縣文化局與文建會雖曾招集專家學者開會，肯定樂生具有「國家級古蹟」價值，值得「全園地保留」，但樂生療養院暫定古蹟六個月的期限已經快要到期，文化局本應快速招開古蹟審查小組進行審查，卻遲遲沒有作業，一再拖延。

◆文化單位瀕職與捷運工程單位僭越職位的情況下，行政院竟然就莫名的核定通過了如此荒謬的方案，未審議就先決定，這不僅違反法律程序，更凸顯出這些政客是如何漠視法律與法治，共同重蹈蘇貞昌「有人治、無法治」的可笑覆轍。

◆二、文化古蹟保存不該遷就捷運工程官僚主義

◆文化局應該就文化價值論文化價值，而非遷就工程技術，夭折新文資法的美意，斷送文化資產保存的未來前景。

◆三、再次聲明：40% 替代方案，過去從未與民間團體達成共識，未來也不可能

◆40% 的方案既不具民意共識基礎，也不具任何文化古蹟保存的價值，過去在文化單位的姑息，與捷運官僚和行政院的黑箱作業下成形，完全是政客獨裁與漠視法治的資職證據。

◆若主管機關仍然忽視本聯盟之聲明，本聯盟不排除在未來將發動更大規模的抗爭行動，以表達民間團體堅定不移的訴求。

（全文參閱：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=114288>）

《科幻麻瓜超百科》之〈魁!!鐵人塾【導論篇 PART 2】〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士 [<http://blog.twblog.net/aitnog/>]

「等等，仔細一瞧，這發光胖子好像隱藏著什麼秘密……」「有慧根！謎底下週揭曉……(^o^)b」



謝謝謝謝～不敢當不敢當～這星期接到不少熱心熱情熱血熱烈的迷哥迷姊迷男迷女們來信，內容不外「靠北！迷戀超級機器人這麼久，不知竟有這等學問！」和「靠北！迷戀難攻博士這麼久，不知竟有這等修為！」兩大類。無論哪一種，都讓博士我爽到沒力……

說實在的，仔細想想，在咱們身邊到底還有多少這些「知其然不知所以然」的東西呀？也許有人會講：「研究這種『沒營養的東西』幹啥？這能賺錢嗎？」各～位～觀～眾～還真能賺大錢呀！君不見，今天在全球科技界，日本站出來謙虛自稱「機器人第二王國」，包括米帝在內，我想沒人敢拍胸脯叫自己是一哥啦！[編按：反駁的人去年一定沒逛『愛知博覽會』……]別光只會羨慕嫉妒風涼暗幹，人家日本人可是辛苦耕耘了幾十年呀！

快點快點～坐好坐好～說要搞知識經濟、科技立國和綠色矽島的傢伙，拿筆記來抄……

達

【科幻達人級】
深入內地麻瓜不宜

永久保存！！！難攻博士的鐵人塾【導論篇 PART 2】

日本對機器人產生好感的歷史淵源，正如上期所言。[編按：快去書店搜上一期！]但日本人雖喜歡機器人（其他人或許也喜歡），但他們卻又特別偏執迷戀「超級」機器人，這又是啥原因？關於這情結，我們得先探討一下「超級」的定義。

所謂的「超級」，大致上應該可被理解為「超越人類的等級」。而依據難攻博士長年來的觀察，日本科幻作品中最常見的「超級」，不外是「能力超級」、「形態超級」和更重要的——「尺寸超級」！[編按：這傢伙愛搞色情雙關，得盯著點……]

用白話文來講：在日本人的想像中，機器人不「強」不行、不「炫」不行，不「大」——更是絕對不行！[編按：(-_-!!!)]

基本上，要能「超越人類的等級」，對老美而言，只要創造一堆具有超能力的肌肉男女就算合格了呀！為什麼日本「超級機器人」非得要「超越人類」到這麼誇張的「等級」才行——刀槍不入不夠看，一定要金剛不壞的「超合金 Z」和取用不竭的「蓋特射線」才夠力；特異功能不夠看，一定要匪夷所思的「超變形」與眾志成城的「大合體」才夠力；昂藏五尺不夠看，一定要「科學的武器在身上、身材高高的幾十丈」才夠力！（抱歉，借用一下當年台灣《無敵鐵金剛》的主題曲……）這又要作何解釋？！[編按：啊～那首歌我會唱耶！唉……歲月催人老，這已是五六級同學的回憶了呀……]

對於「能力」與「形態」的研究，難攻博士打算留到後頭再讓大家瞠目結舌、拍案驚奇。倒是對日本「超級機器人」最與眾不同的「巨人特質」，這邊得先提出「難攻假說」讓大家評評理。[編按：難攻假說？本專欄學術味越來越濃厚了……]

雖說事出必有因，但日本人這種對於「超尺寸」的迷信，絕對不像本人某些損友所給的白痴解釋：「因為日本地震、海嘯和颱風多等等巨大天災比較多！」（那南美跟南亞不是更嚴重……）「因為日本人有建造大佛的傳統！」（阿彌陀佛，請去八卦山拜拜……）「因為倭寇長得比較矮！」（不然中國人又是長得多高了……）「啊！因為他們 Size 比較小，自卑轉自大！」（喂～圓夠了沒有……）[編按：才懷疑這傢伙怎麼一本正經，莫非吃壞肚子？果不其然，痞子本性又開始流露……]

其實，回到「超尺寸」的原點來看，既然「巨大機器人」是日本的特產，那麼從歷史中尋找出一種日本獨有的「巨大體驗」，或許才是正確的研究方向。在近代歷史裡，發生在日本列島上最具震撼性的「巨大體驗」，應該莫過於結束太平洋戰爭的那兩次原子彈爆發了！這種在一瞬間擊毀整座城市被人造力量摧毀殆盡的恐怖「巨大體驗」，說不會在一個社會當中留下難以抹滅的記憶，我想絕對不合常理。[編按：奇怪？之前怎麼從沒想過這個？對呀！原子彈呀！佩服～佩服～]

這兩顆分別落於廣島跟長崎的美國原子彈（A-Bombs），徹頭徹尾地改變了日本人對於「力量」的尺度概念！也因此，當《哥吉拉》於 1954 年上映時，伴隨著這隻原爆大恐龍破壞神一般的恐怖巨形身影，日本人從中獲得了抑鬱情感的解放與救贖。從此，日本開始迷上了巨大怪獸作品，也開啟了日本科幻界的「巨大」道路。[編按：跟賣巨人軍有沒關係……]

雖然有跡可考的第一個日本科幻機器人，是手塚治虫於 1951 年所創作的《原子小金剛》（漫畫版），但開創歷久不衰「超級機器人」傳統的偉大先驅，卻要歸功於橫山光輝的《鐵人 28 號》！[編按：這動畫台灣從來沒播過，好可惜……]

這個誕生在 1956 年（漫畫版）而於 1963 年搬上電視螢幕的巨大鐵人，基本上可說是「原子小金剛」（機器人）與「哥吉拉」（巨大）的完美組合——日本人也終於找到了屬於自己的終極英雄形象：一個憑藉科學創造的巨大強者、一種都市尺度等級的捍衛力量！！！無怪乎原本在初期被設定為反派的「鐵人 28 號」，後來會搖身一變成為正義的日本救星！（順帶提個詭異的巧合：投在廣島和長崎的兩枚原子弹，依序叫做『小男孩』（Little Boy）與『大胖子』（Fat Man）——竟然恰好對應了日本兩大科幻機器人開山始祖『原子小金剛』跟『鐵人 28 號』的形象……）[編按：巧得恐怖呀～(O_o!!!)]

不過，少年偵探金田正太郎所遙控操縱的巨大「鐵人 28 號」，應該只能算是「超級機器人」的啓蒙先驅，而真正將「超級機器人」文化發揚光大的功臣，則非永井豪莫屬了。[編按：不熟？提起《惡魔人》跟《甜心戰士》就該有點印象了吧？]

從小痴迷「鐵人 28 號」的永井豪，為了改進鐵人遠距操控的缺點，結合上汽車的「駕駛」概念，於 1972 年創造出日本史上（世界史上？！）第一個集結「超級三定義」（能力超級～尺寸超級～形態超級～～～）於一身的「超合金 Z 組合巨人」——「無敵鐵金剛」！也從此開啟了日本科幻文化中，最為燦爛多樣的「超級機器人」浪漫系譜。[編按：叩首……]

至此，基本上「巨大+機器人」的結合已大勢底定，而關於「能力超級」和「形態超級」的「超級機器人補完計畫」，則從此時才正要開始啓動……（待續）[編按：靠！上週『原子小金剛』才出現就斷頭；今天『無敵鐵金剛』剛晃出來又……]

難攻博士獨門精選三部超級推薦進修深造研究教材：



★《原子小金剛》（漫畫版：1994）！！！目前，華人圈子想憑弔瞻仰「原子小金剛」這位日本機器人產業民族英雄的勇姿，除了卡通頻道重播的新繪動畫版之外，大概只能依靠這套 18 本的時報絕版「夢幻逸品」咯。好在 2003 年台灣東販重新刊行一次，只不過集數跟 SIZE 似乎都縮水了……

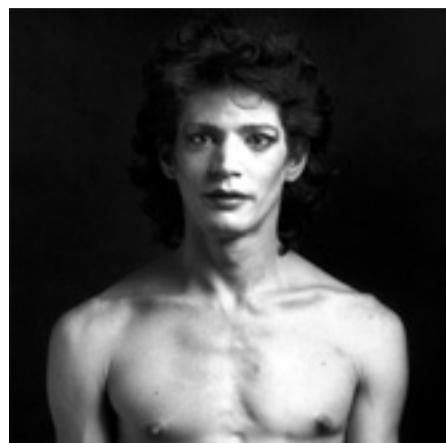


★《鐵人 28 號》（全新版本：2004 年）！！！別說「鐵人 28 號」這老掉牙的東西找不到資料，市面上還買得齊一套 26 回新繪動畫 DVD。電腦技術、復古畫風，重現經典名作，實在過癮！尤其當六本木男子合唱團慷慨激昂的主題歌聲響起那一瞬間，難攻博士幾乎從沙發站起來流淚了……



★《無敵鐵金剛凱薩》（2001-2003）！！！嘿嘿……年紀太小，無緣欣賞「無敵鐵金剛」這部名作是吧？！別悔恨，這十年來日本復古風當道，原子小金剛、鐵人 28 號都有新繪動畫出籠，咱們「黑鋼之城」怎能缺席！這套「凱薩版 DVD」，保證滿足老中青三代鐵金剛迷胃口，熱血澎湃呀～

編按：上週臨時抽換黑白版，竟忘了通知博士！編輯部皮皮挫進入備戰狀態……結果居然啥事都沒發生！越來越懷疑這傢伙到底是吃啥長大的了……



Self Portrait (1980)
http://foto.virgilio.it/gallery/foto_dautore/m_p/130240/robert_mapplethorpe/zoom32.html



Self Portrait (1980)
http://www.alisonjacquesgallery.com/maplethorpe_window_jan05.php?21



Patti Smith (1976)
<http://arte2.tiscali.it/fotografia/2005/10/maplethorpe.html>



Apartment Window (1977)
<http://www.repubblica.it/2005/j/sezioni/arte/gallerie/mapplegal/mapplegal/5.html>

文／宋國誠(文化評論家)

20世紀最具爭議的攝影家、堪稱「後現代同志美學」代表人物的羅柏·梅普索普(Robert Mapplethorpe)，1946年生於美國紐約皇后區一個天主教家庭，少年時代成長於長島(Long Island)。1968年結識著名龐克音樂女歌手派蒂·史密斯(Patti Smith)後同居在紐約曼哈頓區，1970年以主修繪畫畢業於紐約布魯克林區的普瑞特藝術學院(Pratt Institute)，深受普普藝術大師安迪·沃荷(Andy Warhol)的影響。由於受到友人、同時也是紐約大都會藝術館館長馬克·麥克安傑(John McEndry)的鼓舞，開始學習攝影。初期，梅普索普僅僅嘗試一種影像蒙太奇的拼貼藝術，1970年代的作品多為肖像人物的黑白攝影，徒具商業價值，直到1980年代以後開始展露自己獨特的風格。由於作品過多地展露「同性情欲」(homoerotic)的傾向，導致梅普索普的作品在一次展覽中遭到沒收，甚至1989年美國辛辛那提藝術中心的館長也因展出他的作品而遭到起訴。1988年梅普索普發現罹患隱疾，隔年，僅以43歲的壯齡死於愛滋病。梅普索普實際創作的歲月不到10年，屬於才華揚溢卻英年早逝的藝術家。

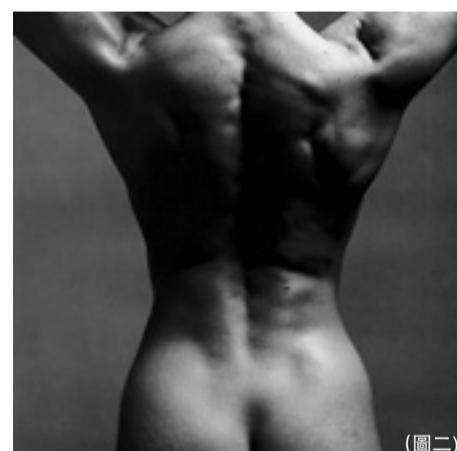
過去人們都以「酷兒攝影師」(gay photographer)來概括他的作品，並聚焦於他的同性戀傾向。然而今天我們完全有可能跳出純粹審美領域，從「藝術攝影」和「圖像建構主義」的新視野，以視覺文化和「性/政治」的藝術反思來重估他的藝術地位。梅普索普開創了「反單性宰制」的圖像革命理念，不僅在「性別差異」而且更在「男性屬內差異」上建立了「男性美學」藝術風格，其藝術成就更多地表現在「新古典/後現代形式」的交融性和創造性之上。

自拍：雌雄同體

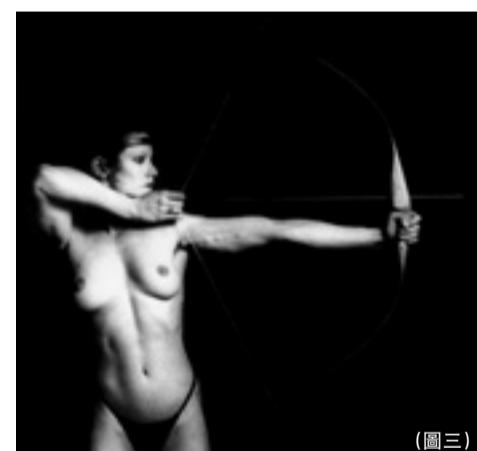
梅普索普起初並無意成為攝影師，而是希望成為音樂家或畫家，他的第一張作品是用拍立得拍攝的自拍照，一幅雌雄同體的兩性造型。第一張自拍，梅普索普就把自己置於社會禁忌的爭議中，但卻過早地流露出對性自主的充分自信和對性禁忌(同性戀敵視文化)天真無邪般的不設防態度。梅普索普以捲髮、紅唇和乳胸，運用誇張而突出的下眼瞼，以成熟女子的多層髮線，以極為嬌縱和自戀的姿態關注自己，更以抹平性別界面的可辨視性，以「寧為女兒」進行



(圖一) "Lisa Lyon" (1982)



(圖二) "Lisa Lyon" (1982)



(圖三) "Lisa Lyon" (1982)

視者(主體)/被觀視者恆為被觀視者(客體)」的定律，也使自我與他者在「鏡像互動」的曖昧移位中，處於永遠的不確定、不規則的狀態。

1970年代，梅普索普以拍攝名人照而開始成名，包括李查·吉爾(Richard Gere)、伊莎貝拉·羅塞里尼(Isabella Rossellini)、凱薩琳·透納(Kathleen Turner)、安迪·沃荷(Andy Warhol)等人的攝像。而在所有名人作品中，以美國龐克音樂藝術家、紐約邊緣女詩人派蒂·史密斯(Patti Smith)的攝像最具有歷史意義。作為梅普索普的藝術情人和模特兒，梅普索普刻意展示派蒂·史密

射了光影的布幕，紋風不動、居大而小，顯示出現代城市動物「如真似幻」的心理境況。

新性別概念

1982年以麗莎·蓮恩(Lisa Lyon)為模特兒的雌雄同體照《Lady Lisa Lyon》系列，引起藝術界的高度重視與爭議，作品(圖一)以一襲白紗蒙住臉部，白紗從背後流灑至地，質感柔細的女性身體卻展露出雄武的男性肌肉，將男性恐怖罩布與女性婚紗揉合一身，表現出神秘、危險和力美融合的爆發力；另一幅(圖

斯在公共舞台上被公認化之「中性表徵」之外的一種純屬私人捕捉下的女性之美。在「Patti Smith, 1976」一幅中，以粗糙的牆面和剝落的窗台為背景，裸體的派蒂·史密斯手握熱氣管，弓膝蜷縮在冰冷的地板上，眼神流露著一個「前衛/邊緣」的女性歌手在狂躁嘶喊的舞台外，一種自我溫暖、與世孤絕的境遇。

欲望與禁忌的搏鬥

1977年的《公寓之窗》雖然不是梅普索普的代表作，但是在普普藝術的影響下，說明了梅普索普開始跨入後現代城市景觀藝術的門檻。淡白色系和千篇一律的窗口，意味著都市空間的單一化和生冷化，表現了「都市同一性」的平面感和蒼白化。單調而重疊的光影，千瘡百孔的窗口，囚室般的空間，襯托出城市時間的呆滯性和空間的閉鎖性。碩高的牆面，黑白相間的窗簾，像似一塊被投

二)以女性背部為焦點，採取男女肌塊拼貼的方式為構圖，表現了「雙性一體」的融合意象；另一幅(圖三)女性拉弓的雄姿，既是對女性性別定勢的挑戰和反叛，也給予女性「身體力感」無限的想像與延伸。黑白強烈的反差效果，女性柔美細嫩的身體，搭配著「滿弓待發」的造型，阻斷了男性意淫的窺視邏輯，在那個年代中具有預告「新性別概念」的宣示作用。

影像的訊息在透露，裸體不過是沒有穿衣的身體，性別只是社會的強制性區分，而它之所以具有「色情性」，只是來自它的神秘性。然而，神秘性往往是一切文化宰制和社會暴力的根源。在此意義上，對神秘身體給予徹底的、藝術化的暴露性再現，是挑戰和批判文化專制的必經之路。梅普索普旨在表明，他將不再寄望於藝術的深刻和隱蔽，他不追隨所謂「觀念藝術」——一種試圖以破碎不全的影像來傳達某種堅固統一的觀念，正好相反，梅普索普試圖以嚴謹而

完整的影像構圖來表現現實的殘破不全性。對梅普索普而言，最完整的構圖就是身體，也就是嵌在每一個個人身體上的情欲與實踐。身體具有不可衡量、難以遏制的能量，身體的力量不僅是個人(自然生成)的專屬本性，更是社會權力在個人身體(未經同意)的刻畫。在這種「欲望身體」和「社會身體」的搏鬥場域中，正是挪用身體能量並將之轉化為藝術能量的精粹所在。藝術化的身體展示就是社會現實最直接的顯示，它作為一種文化濃縮和社會介入的手段，持續與道德化的社會禁制進行對抗。(待續)

CD REVIEW



藝人:Pearl Jam
專輯名稱:Pearl Jam
發行:J-Records
試聽及購買網址:<http://www.amazon.com/gp/product/B000ETQRCM/102-3569465-5860125?v=glance&n=5174>

文／九號虱目魚

據國外的唱片雜誌統計 Pearl Jam(以下簡稱PJ)至今總共發行了7張專輯與72張現場專輯,今年五月更發行了其第八張同名專輯《Pearl Jam》。有樂迷曾經說過PJ如同一肩挑起後Nirvana時代的Grunge大業,而又有說PJ音樂中充滿激勵的Hard Rock已一去不復返了,甚至流入附庸風雅流行化的反抗路線而沈淪了?

曾經將其音樂錄影帶以Under Creative Commons發行的PJ,當時是CC的首例且是首先採此發行的樂團,當然,PJ的作風一向如此。就如1994年;當時台灣的進口唱片規模比現在還要小,很多人買唱片除了看MTV或試聽廣播,就得全憑直覺或是CD的刻板封面設計來取決順眼否。那時光華商場或是公館宇宙城買CD只要238~278元,而因為PJ來台前強烈要求其演唱會票價不得超過1000元,曾被當時喜歡Alternative Rock的樂迷讚譽有加。

回想Grunge在93年開始有如現在的Nu-Metal,PJ來台灣開演唱會有如先前大家聽到Prodigy來台般不可思議,那時筆者正在遙遠的外島當兵,苦於無法聽此演唱會的騷動難耐。據當時曾於現場的朋友轉述「當晚全場幾近瘋狂,20%是老外加上80%的台灣人(其中50%是被視為叛逆不羈的異類),其實也只不過是穿的有點Grunge、長髮、刺青罷了,整場演唱會吉他手Mike和Stone的

音牆貫穿於耳,實在難忘。」結束後據說有部分老外繼續騷動,國際會議廳的座位被搗得東倒西歪;爾後,果然再也沒有聽說PJ被邀請來台的消息了....=.=。

就筆者聽來,Eddie十幾年來的唱腔依舊爆能十足,似乎老去的速度並未打敗其精神意志。其每一張專輯的回歸均帶當下時事的描寫與省思,在這張同名專輯仍然堅持不向市場靠攏,PJ對於音樂的固執很容易聽出端倪,就如專輯曲中〈World Wide Suicide〉Eddie用激憤略且帶嘲諷的噪音,唱述著美伊戰爭的無知以及愚昧。內附歌詞頁中血肉模糊的團員照也強烈傳達了PJ痛恨布希政府的思緒,比起以往專輯都來得尖銳,像是世界已沈淪〈World Wide Suicide〉裡的「Tell you to pray while, the devil's on his shoulder」描述勞動階級被資本家壓榨的〈Unemployable〉裡「Gets up, lights a cigarette he's grown to hate. Thinkin if he can't sleep, how will he ever dream」,以及如同回應 Pete Seeger 〈Where have all the flowers gone?〉一曲,暗示戰爭無情更直接的〈Army Reserve〉中「She tells herself And everyone else, Father is risking; His life for our freedoms」似乎也清楚交代了屬名同名專輯的意識結構。

如果說在這張充滿義憤的專輯中,PJ在以其名命名的專輯上所描述的憤怒是一個記錄受折磨般的自省反饋,就可明顯的發現Eddie的注意力集中在整個世界的脈動,並且尖銳具體表達其立場。而專輯中可能不如21世紀中喬裝反抗意識的Pop Hard Rock的討喜,但是對於PJ來說,這張專輯中沒有嬌縱於Eddie的抒情詩而趨向油膩。反之有點故意製作重申PJ完全排主流的固執,更可從其十多年來迴避流行的蹤跡裡,Track Back《Vitalogy》裡的狂瀾。



掏錢下載絕非偶然
解鈴還須繫鈴人

Hip-hop
Hip-hop
不只是愛台妹
而是精神的表現

藝人:Gnarls Barkley
專輯名稱:St. Elsewhere
發行:Downtown／華納

文／ouch

若以整個饒舌音樂譜系來看,欲成功打入英倫市場總有幾個關鍵,一者如英倫式的UK-Garage/2 step節奏切分明快,另者則有結合六零年代老歌或有靈魂(soul)或有放克(funk)式的取樣基調。如果列舉後者,近年幾以成Blur主唱Damon Albarn「主業」的Gorillaz除了是「英倫製造」的產物外,它也代表了英人對於饒舌音樂上的新靈魂樂系與groovy律動興味的偏愛。年齡相仿、並各有「家業」的Cee-Lo 和 Danger Mouse 所組成的Gnarls Barkley醞釀多時的首發作品《St. Elsewhere》勢為今年流行市場引人注目的焦點。

〈Crazy〉稱霸BBC單曲榜八周的事蹟不成意外,不過對於靠著付費下載能一舉攻頂而讓唱片業者喜出望外以為付費下載的年代來臨之時,恐怕他們忘記 Cee-Lo Green這傢伙的驕傲之聲是個大關鍵,他儼然將饒舌樂的視野廣度帶入另一種層次與境界。〈Necromancing〉與〈Just A Thought〉呈現出 Danger Mouse能與DJ Shadow媲美的真鼓／空心吉他的取樣的抽樣節拍才華,〈Storm Coming〉除了老歌的花樣再現風華外,丟進了介於碎拍和2-step的節奏也一展此團對於舞曲界的企圖心。

若與OutKast六年前堪稱經典之作《Stankonia》一較高下,拿Gnarls Barkley的處女作也許還顯得操之過急。但Gnarls Barkley此間佳作必定驗證一個蹊徑—新興饒舌樂風加了老調與抽樣樂拍,那種聽覺上的趣味,是絕非固守Hip-hop四大元素的傳統饒舌樂可以觸及的。



美編極力推薦,給5顆星!

藝人:Ghostface Killah
專輯名稱:Fishscale
發行:環球

文／拷秋勤·范姜

筆者是多熱愛Wu-Tang Clan,自不再多言,Wu-Tang中幾個著名的角色,鬼臉Ghostface Killah便是讓很多人都知道的成員之一,現在便是要來介紹他這張2006年的新作—《Fishscale》。

首先一字排開的製作人王牌,Pete Rock、Just Blaze、MF Doom以及甫於三個月前過世的J.Dilla可都是製作的佼佼者,也很適合做最傳統Wu-Tang Style的東岸風格,難怪國外各大樂評網站皆將這張專輯視為Wu-Tang精神再起。在各大廠牌因唱片工業蕭條而致使引進名單緊縮之下,很令人慶幸的這張專輯國內的唱片商沒有充耳不聞,避免了在貨架上缺席的遺憾。

再來看看參予的跨刀藝人:他的死忠兼換帖的大廚Raekwon,在這張專輯中獻唱了不少曲子;另外還有在The W專輯中被視為Wu-Tang成員的Cappadonna的團體Theodore Unit;在日前也發了一張專輯,同屬Def Jam的美聲歌手Ne-Yo在〈Back Like That〉中大大加分;輯末的〈Three Bricks〉又將已故的Biggie個混了進來。但,最引人側目的是〈9 Milli Bros〉,居然有所有的Wu-Tang成員跨刀,而就如同歌名,九個人便是Wu-Tang成員的數字—這不僅向大家表示Wu-Tang永遠為已故的ODB留下一席之地,而Ghostface Killah也是永遠心繫Wu-Tang。

在這張《Fishscale》中,不同於一些現在市面流行的主流Hip-Hop音樂只完全強調性與金錢,而是大量的強調精神層面,如同曲目四中一再提到的NY Stand Up,並用彷彿賽轉播的方式來陳述。〈Dogs of War〉的濃厚Wu-Tang功夫取樣風格,以及Wu-Tang成員的拿手好戲連環押韻,濃厚的東岸風格滿灌其中,讓人完全忘記他上一張專輯的糟糕,也讓人再次懷念起Wu-Tang的九人風格。

CD CHARTS

BBC Radio 1
Rock Albums (Artist / Album) 5/14

- Red Hot Chili Peppers / Stadium Arcadium
- Tool / 10,000 Days
- Pearl Jam / Pearl Jam
- Wolfmother / Wolfmother
- Taking Back Sunday / Louder Now
- Green Day / American Idiot

- Thursday / A City By The Light Divided
- Evanescence / Fallen
- Korn / Live & Rare
- Ministry / Rio Grande Blood

BBC Radio 1
RnB Albums (Artist / Album) 5/14

- Gnarls Barkley / St Elsewhere
- Corinne Bailey Rae / Corinne Bailey Rae
- Streets / The Hardest Way To Make An Easy Living
- Beverley Knight / Voice - The Best Of
- Rihanna / A Girl Like Me
- Mobb Deep / Blood Money
- Christina Milian / So Amazin'
- Kanye West / Late Registration
- Black Eyed Peas / Monkey Business
- Mary J Blige / The Breakthrough



被恐懼和
痛苦吞噬掉的青春：
《妮娜之家》

文／但唐謨

《妮娜之家》(圖／雷公提供)

納粹電影一直是讓人又愛又怕的類型，好的納粹電影可以帶來許多啟發和感動；但是回顧那場人類最可怕的悲劇，實在不是一件很輕鬆的事。《妮娜之家》的故事發生在納粹末期，但是這部片卻沒有談納粹多壞死的多慘，卻把場景移到了一個法國鄉間的孤兒院，讓人看到戰爭下一群僥倖存活下去孩子，一段缺心碎的感人歷史。

這部片的背景在大約 1944~1946 年之間，二戰時期的法國已經有部分地區脫離納粹統治而光復了，但是戰爭並沒有結束。在戰時民生物資極度缺乏的狀況下，一群無依無靠的猶太孩子，平靜地住在法國鄉間的「妮娜之家」，過著集體生活。他們最大的希望，就是戰爭結束之後，能夠找到他們的父母。他們每天都在遙遠的希望和無窮盡的等待中度過。片中有許多非常俊美的男女演員，他們應該去演陽光歡笑的青春電影，但是在他們青澀的面容和細長的身軀之中，竟然也承受著我們完全無法體的無限悲苦，他們學習到了恐懼、看到軍人就以為是納粹，聽到火焰就連想到大屠殺。不到十歲的小孩子，就已經知道了生命的悲傷意義。日子雖然空白慘淡，卻仍然是青春的歲月，他們會砸石頭攻擊德國戰俘洩憤。在我個人的眼中，這部電影是在哀悼這一段被恐懼和痛苦吞噬掉的青春，因為沒有人有權利把一個孩子的青春弄成這個樣子。這部片中完全沒有用語言或圖像敘述納粹的暴行，但是卻從這群孩子的無助和惶恐中，間接地體會出他們所經歷過的殘酷。

然而，本片的導演並不想要濫情地描述這些苦兒苦女（不像《辛德勒名單》），他以編年紀實的方式，紀錄這群孩子在平靜生活中，波濤洶湧的心境。他們也和一般的孩子一樣，也要面對未來和成長，也要同時面對本來應該屬於大人去煩惱的外在世界。他們也有織細的心思無處發洩，因為他們終究只是孩子。後來，一群來自東歐的猶太孩子加入了妮娜之家，這群孩子受的苦更多，更恐懼，更無法信任他人，也更加有防衛心。他們非常對自己的種族和宗教傳統十分忠誠，對原本那批比較沒有猶太傳統的猶太少年，總是看不順眼，兩方人馬經常起衝突，但是也經常輕易就化解掉了。本片對於這方面的描述比例相當大，也同時帶出了另一個重要的青春課題，就是「適應」。他們在一起生活，需學習要適應對方的宗教儀式、飲食方式、生活習俗等。他們的文化背景或許不同，但是，他們都是苦難的猶太人。在這個過程中，他們更學習到了尊重，得到成長。再也不會重犯上一代的錯誤。

這是一個描寫逆境中青春的故事，雖然再多的痛苦都已經被埋葬了，我們還是不能忘記：納粹（不論新舊）都是非常可惡的。



表演藝術與

男同性戀顛覆儒家偽善：
《王的男人》

《王的男人》(圖／群體提供)

文／李幼新

南韓導演李俊益的《王的男人》呼應到影史許多著名的電影，召喚影迷一部又一部電影的記憶。

藝人演得再賣力，觀眾未必領情；偶然荒腔走板，出醜弄糗，觀眾竟然看得大樂，頻頻叫好。朱爾斯·達辛電影《母子淚》刻劃過這種辛酸與辛辣。

藝人飽受質疑、打壓、羞辱、恐嚇，方才苦盡甘來，受到國王的接納跟禮遇。柏格曼電影《頰》（又譯《臉》）、《魔術師》舖陳過這番經歷，俗人與官員總是比藝人後知後覺！

窮困潦倒的藝人在王宮圍桌聚餐，身份、階級與環境格格不入，鮮明對比、奇特組合，類似布紐爾電影《薇麗狄雅娜》裡的群丐入主中產階級廳堂的諷刺構圖。

清一色男性藝人合演段為一位（男性扮演的）孕婦「接生」，生出陰莖超長超大的男嬰。能不讓人想起義大利女導演麗莉雅娜·卡娃妮電影《皮肉生涯》男同性戀俱樂部的情景？

還有陳凱歌電影《霸王別姬》也被挪用或是被致意。其他種種，你我將會各自聯想到這部那部電影的片段。21 世紀的南韓電影技巧不錯（所以不會流於眼高手低之譏）。至於「創意」，或許在於你怎樣看待。如果你只願肯定非凡的原創性，譬如《廣島之戀》、《去年在馬倫巴》、《穆里愛》、《生活的甜蜜》、《八又二分之一》、《愛情神話》或是安東尼奧尼的《蝕》與《放大》（又譯《春光乍洩》），那麼，《王的男人》與金基德的電影（譬如《情弓》以及這幾年的南韓電影可能被你鄙夷只是在「活用」並大量「組合」影史以往別人的成果，技巧高竿、創意不足。倘若你認為太陽底下無新事，應該就片論片，不必理會向哪些舊經典名片模仿、學樣，或是你覺得不該一味稱頌作家的才華卻漠視編輯的藝術素養，「組合」的功力未必就比「獨創」遜色，那麼，《王的男人》把西方電影現代種種活用到南韓古裝背景如此搭調，能不驚艷歎服這般能耐？

《王的男人》開場不久就一波又一波展現韓國民俗才藝特技，會不會像陳凱歌、張藝謀以往某些揚名國際的電影被中國國內詬病是專門拍攝給外國人看的？我不知道。但我承認，剛看的時候自己心術不正、不懷好意……可是看到陰柔秀美少男孔吉（李準基飾演）與陽剛帥兄張生（甘宇成飾演）空中走繩索又舞又躍時，有個鏡頭是把這景觀放在遠處背景，近處前景則是覬覦孔吉男色的兩位權貴（官員）的頭臉，藝人（因為遠而得小）的身軀被（因為權勢財富身分地位而兼備象徵與具體雙重大的）大頭夾住，藝術與外行、勞工階級與貴族，「看」與「被看」展演（中的男男情愛）與（現實）生活（裡的同性情慾）全都涵蓋在這個鏡頭而又盡在不言中。此情此景，我被震攝，我受感動，不敢不虛心謙卑一路看下去。

國王燕山君（鄭鎮榮飾演）原先未必酷嗜男色，是表演藝術或是比美女更美的少男孔吉開發了燕山君的同性情慾？本片極富辯證地既隨傳統主流把這位國王描述得好似昏君，又很另類地舖陳那些「正派」「忠臣」的保守惡毒外加中國孔子儒家的偽善（甚至類似漢武帝與董仲舒不允許百家爭鳴反倒以儒家之名、行法家之實）與嚴以責人，寬以待己的雙重標準。《王的男人》表演藝術上的類別多元，更附贈後設、疏離、即興，既豐富又令人目不暇接。

張生三番兩次阻止別人（無論是愛戀孔吉的燕山君或是嫉恨孔吉的群臣／異性戀霸權）或 sex 或暴力「欺負」孔吉，我的困惑卻是張生反倒不自覺地把孔吉當成了禁臠。燕山君雖然迷戀孔吉，但總擺脫不掉階級與權力的盲點；反倒是搞笑藝人搶著代孔吉中箭替死，更具深意。收場相當高明：燕山君「看」孔吉與盲「看不見！」張生繩索戲劇表演，宮牆外反叛大軍逼近，本片卻在孔吉與張生翻身飛躍空中停格凝鏡作結。藝術永恆，才不理會政壇改朝換代後果如何呢！

【附記】明明古代朝鮮，卻故意出現「孫文」題字「天下爲公」的後世中文摺扇，搏君一笑！

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

5/12~5/14

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1 不可能的任務 III | 6 聯航 93 |
| 2 2006 海神號 | 7 Stick It |
| 3 休旅任務 | 8 冰原歷險記 2 |
| 4 幸運之吻 | 9 Akeelah and the Bee |
| 5 An American Haunting | 10 Hoot |

台北週末票房排行榜

5/19~5/21

- | | |
|--------------|------------|
| 1 達文西密碼 | 6 戴珍珠耳環的少女 |
| 2 不可能的任務 III | 7 晚安，祝你好運 |
| 3 魔山 | 8 長毛狗 |
| 4 王的男人 | 9 禍水 |
| 5 沉默之丘 | 10 妮娜之家 |

BOOK REVIEW

從殖民、帝國到後殖民及其未來 一部普世壓迫史的建構



文／王乾任

書名：後殖民主義—歷史的導引
作者：Robert J. C. Young
譯者：周素鳳、陳巨擘
出版：巨流

這是第一次，世界已經完全被瓜分了。因此，未來只有重新劃分的可能。

～列寧於1916年的講話

殖民掠奪： 三大洲五百年的血淚史

1492年，哥倫布發現新大陸。此後五百年來，西歐列強挾船尖砲利，以開墾拓荒之名，向亞非美洲三大洲前進。開啟了人類近代史上，慘烈的掠奪與種族滅絕史。

當葡萄牙人首度踏上巴西時，當地有五百萬居民。並有自己獨立的文明與生活。伴隨著西歐侵略者所帶來的疾病、奴隸制度、暴力統治與經濟掠奪，原住民幾乎被消滅殆盡。現在巴西原住民只剩下33萬人。

存活下來的原住民並沒有比較幸運，現在的他們必須面對被外來者強行驅離自己土地的事實，還必須面對隨著各種強勢力量藉經濟發展、教化統治之名所帶來的暴力和疾病。

悲哀的是，巴西並非特例，中南美洲、印度、非洲、南亞諸國，以及朝鮮、臺灣、中國等三大洲，都是這場無情掠奪下的受壓迫者。無論是文明開化，還是經濟發展都好，全部成為西歐列強強行「殖民統治」三大洲的合理化理由。「殖民主義」甚囂塵上，勢不可逆。

第一次世界大戰之前，歐洲列強已經以各種方式掌管了地球表面十分之九的領土。當時世界五分之一的領土和四分之一的人口，是由英國所統治（剩下的則是像中國的半殖民國家，以及泰國這類少數獨立國家）。列寧說：「這是第一次，世界已經完全被瓜分了。」

因此，未來只有重新劃分的可能。世界已經沒有再可以發現的新大陸，世界已經被歐洲列強瓜分殆盡。這些被歐洲列強統治的地方，則被稱為「殖民地」，統治者多半被稱為「帝國」。

什麼是後殖民？

1945年，二次世界大戰結束以後。歐洲列強或因戰禍摧殘，國力驟減，西歐沒落，從絕對強權淪為相對主權的存在。被殖民國人民覺醒，開始要求「去殖民化」。

後殖民主義論述趁勢而起，從被殖民者苦難切入，結合了西方以外地區（被西方忽略）所發展的馬克思主義因應三大洲各地狀況而彈性變種的馬克思主義，融合運用以爭取自己的國際權利，強力批判西歐列強近五百年來的殖民統治史，試圖釐清殖民主義對當代社會與文化所造成的衝擊和影響。

後殖民論述不僅關切殖民主義時期，更關注在政治逐漸去殖民化的當代國際社會，其政治、經濟、文化的情勢，與殖民宗主國之間的關係。因為政治殖民雖然解放，但帝國的結束卻沒有帶來全球勢力結構的逆轉。過往國際關係的盤根錯節，被殖民地與殖民宗主國間複雜的經濟、文化糾葛，依然千絲萬縷，剪不斷理還亂。

從殖民、帝國到後殖民 一部普世壓迫史的建構

牛津大學英文與批評理論教授 Robert Young，試圖從歷史的角度，上下五百年，橫跨三大洲，佐以影響後殖民的各種學術論述，重新梳理這部後殖民史，因而有了《後殖民主義—歷史的導引》這本巨著。

全書共28章，第1章〈殖民主義與後殖民批判政治〉總論後殖民的核心問題意識，點出殖民與後殖民間盤根錯節的複雜糾葛。第二到五章針對殖民主義、帝國主義、新殖民主義、後殖民主義，提出論理詳細的學術定義。

第6到8章，作者提出了向來為後殖民主義所忽略的地方。所謂的西歐列強，並不是一個單一的同質整體。歐洲內部本身就是個異質性的多元存在。更早在大航海時代之初，西歐藉船尖砲利向世界殖民時，便有像拉斯卡薩斯主教這種抱持人道主義觀點，駁斥反對殖民主義的論說。

歐洲自始自終都生產的殖民與反殖



寫實繼續，幻想開始

書名：九十四年小說選

作者：蔡素芬主編

出版：九歌

在一派奇幻當道的文學創作氛圍之中，九歌版的九十四年度小說選輯仍以寫實為主體。從去年發表在報章雜誌一共兩百篇的小說，以及各項文學獎中出現的特質。選入的小說短則四千，多則兩萬，作者年齡從二十四歲到六十八歲都有。同志題材也比往年多了些。短篇慢慢盛行，小說漸漸式微，在大家都不太有耐性的時刻，報章也不太願意刊載過長的文章的同時，寫小說的人還是在寫實的夢境裡創作，迎接下一個幻想出來的情節。(Sabin)

新舊夾雜的散文派對

書名：九十四年散文選

作者：鍾怡雯主編

出版：九歌

翻開目錄一字排開，發現作者都是老一輩及中生代，林文月朱天心李家同余光中，廖玉蕙齊邦媛舒國治黃錦樹，反倒少見新人蹤跡，不知道是有待磨練還是時候未到？偶爾發現幾個新名字，果然作品風格屬於他們的那個世紀。散文選輯一如其他兩本年度選輯，以在報刊上發表的為主，只是能夠刊登在報刊上的文章多出自文采風華的作家，按照選輯的比例看來確是如此。儘管如此，選入的幾篇新世代散文還是有令人驚艷的作品，選文標準究竟是依好壞之別或者有無名氣之分，這個問題恐怕要問所有報刊的編輯台了。(Sabin)

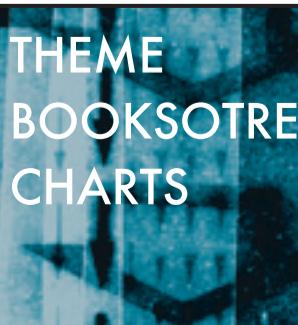
本土童話在哪裡

書名：九十四年童話選

作者：徐錦成、張家欣、朱銘翔主編

出版：九歌

童話經常被排除在正統領域的文學之外，不過窩在各自的角落持續寫的作者仍大有在。說到童話，就會想到安徒生、白雪公主與美人魚，我們總是被西方世界的奇想故事豢養，而本土童話在哪裡？民生報的兒童版無聲息地停刊，現在剩下《國語日報》提供故事專欄。儘管去年童話環境持續衰退、兒童人權極度黑暗，許多故事仍以不同的形式散裝出現在各項文學獎與報紙副刊。寫童話的有小女孩也有老阿公，如徐錦成說「沒有任何選集具有絕對的權威」，只要故事引人入勝便是。(Sabin)



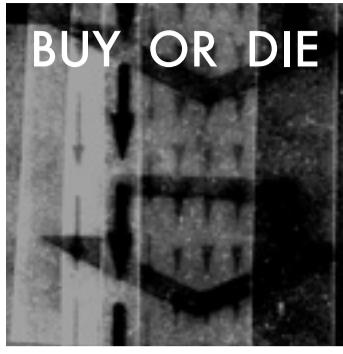
唐山書店 排行榜

- 禪時雨／藤澤周平(木馬文化)
- 生死疲勞／莫言(麥田)
- 羅馬故事／艾伯托·莫拉維亞(皇冠)
- 所羅門王的貓狗指環／康拉德·勞倫茲(野人)
- 緬北之戰／黃仁宇(聯經)
- 性別、認同與地方：女性主義地理學概說／

- 吉莉恩·蘿絲(群學)
- 非理性的魅惑／理查·沃林(立緒)
- 弗洛依德沒做過的13個夢／亞倫·哈伯生(立緒)
- 慢慢走／王盛弘(二魚文化)
- 故鄉·田野·火車：人類學家三部曲／吳燕和(時報)

秋水堂 排行榜

- 上帝的眼睛：攝影的哲學／瓦爾特·本雅明(中國人大)
- 往古的滋味：中國飲食的歷史文化／王仁湘(山東畫報)
- 四庫全書總目》編纂考／司馬朝軍(武漢大學)
- 紅樓女性(全兩冊)／何紅梅(中華書局)
- 默觀無限美／劉洎渭(廣西師大)
- 中國歷史年代簡表／文物出版社編(文物)
- 明王寵草書李白詩卷／王寵(上海書畫)
- 我的父親梅蘭芳／梅紹武(中華書局)
- 甲骨文書法鑑真／楊紅衛(黃山書社)
- 築就我們的國家：20世紀美國左派思想／(美)羅蒂(北京三聯)



破報業務部



CARS搶先預購訂票

6/9(五)晚場起上映

開放訂票時間:6/2(五)起

開放預售期間:6/9(五)至6/11(日)



5/26(五)~6/11(日)

到全省國賓影院看電影，隨票附贈CARS
抽獎券詳填資料參加抽獎，即有機會獲得
CARS限量酷炫贈品！

抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：

威剛科技「CARS」兩款512MB隨身碟10個(市價1,390元)
「CARS」閃電麥坤音效大模型車 1台
「CARS」閃電麥坤動中模型車 1台
「CARS」角色造型小模型車+輪胎皮筋懸掛 20份
「CARS」車用造型遮陽板 10個
「CARS」精裝車率筆記本 40份
「CARS」角色造型手機吊飾+車車膠帶卷 15份
「CARS」閃電麥坤造型筆袋盒 10份

*得獎名單將於6/16(五)公佈在國賓影網並另行通知得獎者

*活動詳情請洽國賓影城售票處

*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南街一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
臺南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



繼劇場三寶攜手主演的舞台劇《ART》造成空前轟動後，喜劇泰斗顧寶明將再度與果陀劇場合作演出都會強效喜劇《公寓春光》，而近四年未曾接演舞台劇的唐從聖，也將重披戰袍再度上陣，兩代喜劇翹楚將首度同台飄戲，並與國內多位劇場一線喜劇演員共同呈現這鉅作先轟動的「解悶極品」。《公寓春光》劇本改編自曾榮獲奧斯卡最佳原著劇本【The Apartment】，是導演梁志民再度為藝會男女量身打造的都會強效喜劇。《公寓春光》將於6月23日起於國家戲劇院及各地巡迴演出。

> 果陀劇場訂票電話：02-2392-0535。

憑個人學生證與本券至“破週報”

索票看免費電影

柏林影展·蒙特婁電影節競賽片

--- 聯影電影 發行

片名：“《小白花海盜幫》(Edelweiss Pirates)

放映時間:6月7日 19:20PM (需劃位)

放映地點:長春戲院 (台北市長春路172號)

*** 僅只50張，每人限領2張 ***

索票時間:5/29 & 30, 12~5PM

索票地址:新店市復興路43號1F

TEL:8667-6655*227

姓名:

年齡:

性別:

學校:

E-MAIL:

*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

破週報讀者意見回函

基本資料

姓名: _____ □男□女 年齡: _____

地址:

電話:

教育程度:□研究所 □大學 □高中 □其他 _____

職業:□學生 □上班族 □軍公教 □創作 □自由 □其他 _____

服務公司(就讀學校、科系):

e-mail: _____

於六月底前回傳問卷的讀者，即有機會抽中下列獎品：
破書包(5個)、燃燒的噪音(5本)、眼球愛地球(5本)、
破週報12期贈閱(二十份)，敬請踴躍參加！

讀者明鑑

您閱讀破報的頻率:□每週必定取閱 □幾乎每週取閱 □有看到再拿

□偶爾才拿

最常取得破報的地方:□校園 □書店 □商店 □速食店 □圖書館 □其他 _____

破報哪一種內容最能取得您的注意(複選):□封面故事 □時事報導 □破報觀點 □編輯室手記 □書籍評鑑

□音樂評鑑 □影片評鑑 □藝文活動訊息 □閱讀後現代 □難攻博士科幻專欄 □聖約翰的草藥(漫畫)

您會詳讀破報的每篇文章嗎?□會 □否

您對破報的觀點:□另類觀點 □刺激思考 □無病呻吟 □其他 _____

您對破報的新版面設計有何感覺?□喜歡 □不喜歡 □沒感覺

性格喜好

您最常接觸的雜誌類型:□運動 □流行 □八卦 □財經 □設計 □文學 □其他 _____

您平常每週會花多少小時上網:□不上網 □5~7小時 □8~14小時 □14~24小時 □36小時以上

您每月花多少錢購買書籍雜誌:□500元以下 □500~1000元 □1000元以上

您在何種消費上投入最多的時間和金錢:

大約每月多少時間:

大約多少花費:

我們之間

您從何處得知破週報:□朋友介紹 □網路 □校園 □商店 □其他 _____

您是否會上破報網站瀏覽?□經常 □偶爾 □很少 □從來不會

您會建議破報發展網路資料庫嗎?□會 □不會

您會為破報網路資料庫付費嗎?□會 □不會

您最希望取得破報的方式(方便):□校園 □書店 □商店 □速食店 □圖書館 □訂閱 □其他 _____

您會保留破週報嗎?□會 □不會 □看內容

您會將破報拿給朋友傳閱嗎?□會 □不會

如果破週報改為付費形式，您會願意購買嗎?□會 □不會 □看內容

其他意見:

最後，誠摯地感謝您的配合；並懇請以傳真或郵寄方式，讓我們收到您的回函，謝謝。(或可選擇於破報網站填寫此意見回函)

FAX:(02)8219-1216 地址:台北縣新店市復興路43號一樓 網址:<http://www.pots.com.tw>

10 個讀

破最棒的時刻

BEST HOURS TO READ 破



more ideas to be continue. 圖／顏寧儀

(圖文未來將繼續，敬請期待！如果您有其他‘10個讀破最棒的時刻’的想法，歡迎投稿至 pots@pots.com.tw！)

★ 台北市地區

★ 中正區 100

- 問津堂公館店(羅斯福路三段)◆ 河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段)◆ 葉子咖啡館(羅斯福路三段)◆ 茉莉二手書店(羅斯福路四段)◆ 東南亞戲院(羅斯福路四段)◆ 寶藏巖寶窩(汀州路一段)◆ THE WILL(羅斯福路四段)◆ Tapas & Creperie(和平西路1段)◆ 台北國際藝術村(北平東路)◆ 民進黨黨部 BI(北平東路30號)◆ 文建會福利社(北平東路)◆ 電影資料館(青島東路)◆ NGO會館(青島東路)◆ 華山藝文特區(八德路一段)◆ 誠品捷運店(忠孝西路一段)◆ 中華民國社區營造協會(忠孝東路一段)◆ 雲門舞集咖啡館前店(館前路)◆ 美加文教機構(南陽街)◆ 天肯法語通(許昌街)◆ 阿帕音樂舞蹈學校(中華路一段)◆ 中國音樂書坊(愛國東路)◆ 青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段)◆ 誠品書店台大醫院店(中山南路)◆ 牯嶺街小劇場(牯嶺街)◆ 楊英風美術館(重慶南路二段)◆ 南海藝廊(重慶南路)◆ 德國文化中心(和平西路一段)◆ 海邊的卡夫卡(羅斯福路三段)◆ 台北新世界購物中心(忠孝西路一段)◆ 警察廣播電台(廣州街)◆ 中華數位多媒體編輯協會(漢口街一段).....等

★ 大同區 103

- 台北當代美術館(長安西路)◆ 台北市身心障礙福利會館(長安西路)◆ Double Coffee(長安西路).....等

★ 中山區 104

- TI VAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街)◆ Brass Monkey銅猴子(復興北路)◆ New York Bagels伊通店(伊通街)◆ 昆明園(復興北路)◆ DEXTER CAFE(民權東路三段)◆ 北美館(中山北路三段)◆ 台北故事館(中山北路三段)◆ 台北光點(中山北路二段)◆ 伊通公園(伊通街)◆ 誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓)◆ 西雅圖咖啡南京店(南京東路一段)◆ 海國樂器(南京東路二段)◆ 法雅客南京西路店(南京西路)◆ 信鵝法國書店(松江路)◆ 袖珍博物館(建國北路一段)◆ PONTO COFFEE(民生東路2段).....等

★ 松山區 105

- 法雅客環亞店(南京東路三段)◆ 誠品南京店(南京東路三段)◆ The Living Room(南京東路五段)◆ 微風廣場國賓影城(復興南路一段)◆ 史帝凡諾義大利手

工冰淇淋(復興北路)◆ G Day(興安街)

- ◆ 雲門咖啡健康店(健康路)◆ 社教館(八德路三段)◆ 誠品京華城店(八德路四段)◆ 誠品民生店(民生東路3段)◆ 西雅圖咖啡民生店(民生東路四段)◆ The Shannon pub(敦化北路)◆ 台北皇冠小劇場(敦化北路)◆ Party Room(京華城12樓).....等

★ 大安區 106

- ◆ 晶晶書庫(羅斯福路三段)◆ 挪威森林公館店(羅斯福路三段)◆ 唐山書店(羅斯福路三段)◆ 誠品台大小福利店(小福利社3樓)◆ 挪威森林溫州店(溫州街)◆ 女書店(新生南路三段)◆ 女巫店(新生南路三段)◆ 天曉得(雲和街)◆ 米倉(泰順街)◆ CAFE ODEON(新生南路三段)◆ 誠品台大店(新生南路三段)◆ 紫藤廬(新生南路三段)◆ 黑潮咖啡館(和平東路一段)◆ Club Wox(羅斯福路二段)◆ 阿帕樂器(和平東路二段)◆ 文化大學推廣部(建國南路2段)◆ 金石堂大安店(建國南路二段)◆ 院子 coffee(建國南路二段)◆ DV8 Pub(金華街)◆ Cozy Coffee(麗水街)◆ 世澤音樂(羅斯福路3段)◆ 北義咖啡館(泰順街)◆ 問津堂師大店(師大路)◆ 地下社會(師大路)◆ 政大書城(師大路)◆ 劇場餐廳(四維路)◆ 誠品敦南店(敦化南路一段)◆ 誠品 SOCO 忠孝店(忠孝東路四段)◆ 台北傳播藝術學院(忠孝東路四段)◆ 視丘視覺藝術學院(忠孝東路四段)◆ NY Bagels 仁愛店(仁愛路4段)◆ 法國教育中心(金華街)◆ Bl Lounge Bar(愛國東路)◆ TU Pub(復興南路一段).....等

★ 萬華區 108

- ◆ 誠品書店西門店(峨嵋街)◆ 豪華戲院(武昌街二段)◆ 小蔡的店(峨嵋街)◆ 新光戲院(西寧南路)◆ 級色影城10樓(漢中街)◆ 真善美戲院(漢中街)◆ 紅樓劇場(成都路)◆ 電影公園(武昌路、康定路口)◆ UD(昆明街).....等

★ 信義區 110

- ◆ 新舞台(松壽路)◆ 誠品書店信義店(松高路)◆ 台北市政府文化局(市府路1號)◆ 法雅客信義新天地店(松壽路11號)◆ 英國文化協會教育文化中心(信義路五段)◆ page one(101大樓4樓)◆ NY Bagels 信義店(信義路五段)◆ 復古寶瓶 pub(崇德街)◆ 原豆空間咖啡館(忠孝東路四段).....等

★ 士林區 111

- ◆ 誠品士林店(文林路)◆ 誠品忠誠店(

忠誠路二段)◆ 法雅客天母店(新光三越)

- ◆ 順益台灣原住民博物館(至善路2段)◆ 林語堂故居(仰德大道二段).....等

★ 北投區 112

- ◆ 誠品石牌店(石牌路榮總)◆ 草山行館(湖山路)◆ 北投社區大學(新民路)◆ 也趣藝廊(中山北路七段).....等

★ 內湖區 114

- ◆ 誠品東湖店(哈拉影城1樓)◆ 內湖社區大學(內湖路一段)◆ 布夏拉提(康寧路).....等

★ 南港區 115

- ◆ 南港社區大學(東新街)

★ 文山區 116

- ◆ 文山社區大學(木柵國中)◆ 優肯 CAFE(木柵路三段)◆ 革命之家(指南路二段)◆ 政治大學政大書城(指南路二段).....等

★ 台北縣 / 基隆 / 宜蘭 地區

- ◆ 誠品板橋店(板橋中山路一段)◆ 誠品板橋新站店(板橋火車新站BI)◆ 新人類書城(板橋雨農路)◆ 誠品永和店(永和永和路二段)◆ 誠品雙和店(永和市太平洋百貨)◆ 世界宗教博物館(中和保生路)◆ 誠品三重店(三重介壽廣場1樓)◆ 人本基金會(三重市貴陽街)◆ 新莊文藝推廣中心(新莊中平路)◆ 天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號)◆ 誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路)◆ 陽明海運藝術館(基隆市港西街)◆ 誠品書店基隆店(基隆仁三路).....等

★ 中部 / 桃竹苗 / 中彰地區

- ◆ 中正機場觀光局客服中心(航站南路)◆ 誠品統領店(桃園市統領百貨)◆ 誠品國際大江店(中壢市中園路二段)◆ 誠品中壢店(中壢市元化路)◆ 敦煌書局中央店◆ 敦煌書局元智大學店◆ 想玩音樂樂器社(桃園市民生路)◆ 法雅客桃園店(桃園市新光三越新館)◆ 桃園大溪藝文中心(桃園大溪)◆ 玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)◆ 誠品新竹 SOCO 店(新竹市民族路)◆ 誠品新竹店(新竹市信義路)◆ 華陶窯(苗栗縣苑里鎮南勢里)◆ 苗栗社區大學(苗栗市

至公路).....等

- ◆ 誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟)◆ 誠品龍心店(中正路綜合書店)◆ 誠品台中新光三越店(中港路二段)◆ 敦煌書局逢甲大學店◆ 敦煌書局東海大學店◆ 敦煌書局靜宜大學店◆ 20號倉庫(台中市復興路四段)◆ 國立台灣美術館(台中市五權西路一段)◆ 台灣影像部落閣(台中市自由路一段)◆ 香蕉新樂園(台中市雙十路)◆ Bloody Sonny Bass(台中市太平路)◆ 老諾 Live house(龍井鄉中港路東園巷)◆ 誠品豐原店(豐原市復興路)◆ 玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆ 鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中).....等

★ 南部 / 嘉南 / 高屏 地區

- ◆ 誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路)◆ 誠品音樂館台南店(臺南市長榮路一段)◆ 誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨)◆ 台南國賓戲院(台南市中華東路一段)◆ 成功大學圖文部◆ 藝象藝文中心(臺南市東門路)◆ 誠品大統新世紀店(高雄市民族一路)◆ 誠品高醫店(高雄市十全一路)◆ 誠品高雄 SOCO 店(高雄市三多三路)◆ 誠品漢神店(高雄市成功一路)◆ 誠品高雄大遠百店(高雄市三多四路)◆ 誠品大統店(高雄市和平一路)◆ 高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆ 誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨).....等

★ 台北市高中圖書館

- 北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中.....等

★ 全國大專院校

- 康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、臺南藝術學院、中山大學.....等