

新
週報

POTS 復刊 410 號
免費取閱 19/5-28/5. 2006

垃圾的天堂之路

＝時尚？



Today's Best

Purchase



Tomorrow's
Rubbish



Today's best purchase, tomorrow's rubbish.

破

週報

復刊 409 號
12/5/2006-21/5. 2006

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊
<http://www.pots.com.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、

巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.com.tw

業務部 service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

<http://www.pots.com.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

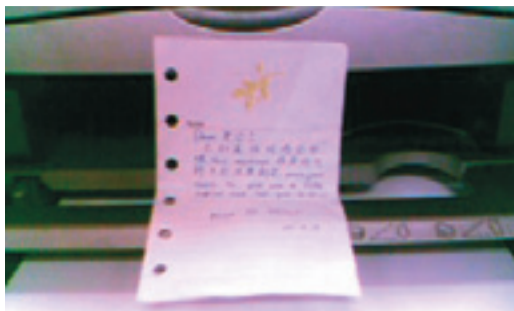
封面設計

顏學儀

EDITORIAL

AE小品: 看圖說故事

文/史美延



看圖說故事—1

「六年後。」我如是說;今天在外套口袋尋獲一張久遠的字條,內容如此寫道...

dear 老公:

不知道你何時會發現this message 或者你也許不會注意

到它,☺☺ just want to give you a little surprise and tell you I LOVE U. '00, 2,19

我知道西裝放了六年還不洗,是件不健康且嚴重阻礙經濟活動的骯髒事,但有時卻會換來意想不到的驚奇,希望下次能找到我那遺失多年的「帝寶」房契。



看圖說故事—2

我最喜歡墾丁春吶的三件事:

1.光腳打赤膊也不會被保全扔出去,一個當年只因褪去T恤就被趕出KK的老人家有感。

2.在自然環境下的用藥經驗,並與陌生人之間相濡以沫的行動語言,那種無比的感動,確實會使人驚嘆。但請謹記透過冥想並輔以瑜珈才是最終王道,而且還會讓皮膚變緊緻喔!

3.下午起床躺在飯店床上觀看

各台新聞,追尋報導春吶毒品氾濫的訊息。親愛的青春同志們,拜託出門派對請別再隨身攜帶藥物了,雖然那會剝奪我其中一項樂趣,不過身家清白總還是勝於一時的享樂。同時也請搞清楚您身處何地,別再妄想嘗試用國外那套與台灣警察纏鬥,要求什麼搜索票,說什麼警察不能搜身的傻話了。

額外附帶:若不幸因故被帶回警局,不妨說服自己,那些藥物只是來自不甚熟識的熱情外籍友人。

P.S.感謝所有支持與咒罵我們死要錢的來函
業務部 敬上

POTS WORLD

當台灣的電信托辣斯工會領袖 響應抵制全球托辣斯...

文/吳牧青

可口可樂公司位於哥倫比亞的罐頭工廠,在2001年驚傳挾當地軍方勢力(United Self Defence Forces of Colombia (AUC)) 鎮壓勞工運動,而外界經此事才知道,自1990以降,該地已發生了挾軍力謀殺了九名罐頭工廠工會的成員;而在地球另一端,近東的土耳其,當地可口可樂的110位運輸工人加入工會之後,馬上遭到資方的開除,此事再引起喧然大波,更大的抗爭活動於運輸工人串連抗爭,而當伊斯坦堡的和平抗爭遊行,卻遭到當地政府出動千名鎮暴警察鎮壓,有90名抗爭的人士(包含婦女與兒童)遭到鎮暴警察毒打而送醫救治。

這兩地的全球托辣斯企業鎮壓勞工運動之事,隨即被國際勞工權益基金會(International Labor Right Fund) 紀錄(錄像及文字記述)了下來,並協助在地的工會提起法律訴訟。除此之外,印尼的可口可樂工廠也發生數起侵害勞工權的案例。

事情並沒有因為時間的消逝而遭到淡忘,北美由學生團體開始串連發動抵制可口可樂的運動,著名的紐約大學與密西根大學先後

加入禁賣可口可樂的抵制行列,並且事隔多年,可口可樂總公司並未對兩地鎮壓勞工運動之事進行任何調查。學生團體要求校方除了禁賣可口可樂商品之外,並要求停止接受任何以可口可樂提供的獎助經費與獎學金。各地的抵制聲浪發起了「殺人者可樂抵制運動」,以Killer稱呼可口可樂公司對於鎮壓施暴事件充耳不聞的態度。

在上個月,4月19日,可口可樂總公司的股東大會,執行長Neville Isdell面對世界各地為勞工人權請益的人權團體,包含國際勞工權益基金會的專案秘書Trina Tocco等人在內慷慨陳辭,Isdell面對多方質疑未能於這幾年內的鎮壓勞工與施暴事件提出任何有效回應(該場幾乎是被人權團體掌握了多數發言權),除了只能再次重申一些冠冕堂皇、四平八穩的官腔之外,只能於發言者提問時間,小啜幾口講台上的曲線瓶可口可樂以鎮定情緒外,600cc的可樂倒是隔了兩個小時還無法飲盡。

月前發生日本的可口可樂發現罐裝商品疑似有鐵粉成份而全面下架的侵害消費權事件,不過在一個月前,台灣的可口可樂還邀了兩位明星在歡度可口可樂兩甲子的曲線紀念瓶發表



圖片資料來源:<http://www.cgt.es/> (西班牙抵制可口可樂網站)

活動,台灣宛若置身於第三世界(話說鎮暴之事就是發生在第三世界國家)的死角;此事若不是經由國際勞工權益基金會致書面信函邀國內的電信龍頭-中華電信工會的理事長張緒中(至少展現張理事長不光只是愛上call-in節目搶佔曝光率而已),進而加入書面聲援的連署(連署頁面詳見:

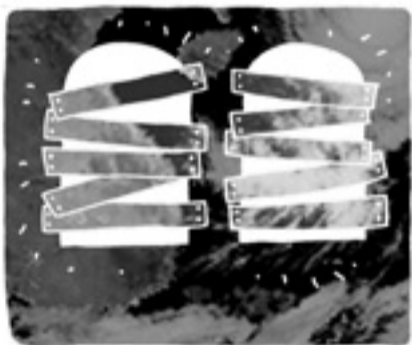
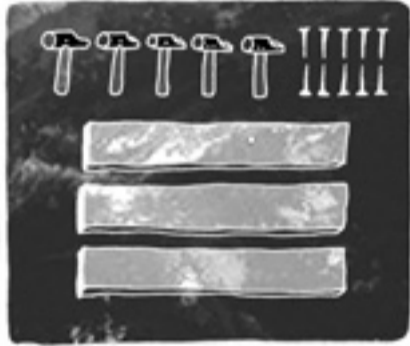
http://www.laborrights.org/press/Coke/statementCTWU_041806.pdf)。國內除了地方工會的聲音老是缺少外界關愛而感欲振乏力之外,台灣的學生們除了暢飲可口可樂,偶爾搞搞市集,或是佔屋一築桃花源之夢,有什麼是我們可以為這世界做什麼的呢?

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no.36

颶風

莉莉 L L L L A U



文化大革命 40 年 台客反共 慰情自己

文／趙萬來(大學教授)

「文革」近日成爲此間媒體的話題，幾無例外地澈底否定，與 40 年前一樣，不一樣的是，彼時拿著顯微鏡窺察北京高層的權力鬥爭，現在則以望遠鏡渲染當年的腥風血雨，比爲人間浩劫。

殊不知，這裡的權力鬥爭更卑劣，至少人家還有路線之爭，不是藉口，但看鄧派翻案近 30 年的所做所爲，冠上走資派高帽子有冤？有錯？有假嗎？應該說，尖鋒相對的兩路人都是自我實現的虔信者，以致生死予之，任何旁人也要敬禮，而不必代爲假哭乾嘔。反觀今日台北政壇盡是選舉販子，起心就是騙票奪權，終願就是發家致富，對於台灣何處去、人類何處去的宏大願景毫不相應，兩者是政治家與政治撈仔之別，根本不可並提。

至於政爭禍害蒼生，據說 10 年文革有 173 萬人「非正常死亡」，而人口爲大陸 60 分之 1 的台灣去年自殺達 4 千 1 百人，是則人間浩劫就在此時此地，而非彼地彼時。最可悲的是，此一浩劫仍然漫漫無盡期，而媒體已忙著妖魔化文革來慰情自己。中國已然巨變，不管左右或正負，咱不變的是台客一逕反共當做麻醉劑。



1.工人影像班策劃人陳素香。2.勞工導演郭發財談拍《海興》的經過。3.侯孝賢(左)未缺席影展，周雪莉(右)導演拍自己的丈夫《旺》。4.張通賢(左)拍自己的工作景況《牛車一工》，黃翼萬(右)拍家中愛貓《妹妹》。5.王秋月拍自己的父母《長虹橋的那一邊》，也長期從事工運。6.勞動家庭出身的工運者郭明珠拍《三代不同堂》。

號稱史上最「聾」的影展，表現卻不俗，觀眾無分階級你我擠爆在放映廳。

工人影像班策劃人陳素香說：「辦這個影展沒別的，就是好玩！」

陳素香原本是要到基隆拍紀錄片，跟拍這些搞工運的工人，結果跟拍了一年之後，覺得這樣不對，工人應該擺脫被攝者的位置，主動發言說出更精準確實的故事。「台灣倉儲運輸業工會聯合會」，簡稱「台灣倉運聯」，裡面有一群勞工朋友，從理事長到秘書，職業都是最基層的勞工，開連結車、貨櫃車、等等。他們大多連電腦都不知道怎麼開，更別說碰攝影機。從「被跟拍」到自己卯起來拍，這過程可不是一般人想像中那樣簡單。

九名導演群男女有別，男性幾乎是拖車司機，平常開貨櫃車，年紀都在四五十歲上下，女性則有兩位是台灣倉運聯

秘書，以及勞動家庭出身的工運者。陳素香爲了這個工人影像班，搞了一年多，一個月上一次課，四處調機器，招募義工，一對一教導各位勞工朋友親近器材，從學習基礎影像技術，開機、攝影、剪接，一步一步教。勞工朋友的工作量非常的大，他們很多的排班是「做一休一」（也就是連做二十四小時工，然後隔天休息一整天），因此有的只好犧牲自己的睡眠時間學攝影，搞拍片。

成果便是這每人三十分鐘的片子，偶有錯字，技巧粗糙，卻同樣引人有哀傷痛苦溫馨瀟灑。史明德拍自己的妻子《吾妻阿玲》，周雪莉拍自己的丈夫《旺》，王秋月拍自己的父母親《長虹橋的那一邊》，郭明珠拍《三代不同堂》。也有拍朋友楊明俊的《緣分》與黃仁德的《一個朋友》，張通賢拍自己的勞動現場《牛車一工》，黃翼萬拍家裡的貓咪《妹妹》，男

導演有的粗曠有的纖細，女導演顯然多關注在家庭、親子與夫妻。這是他們的處女作，在大家擠在一起、椅子還可以隨便橋的放映廳，樸素且熱鬧的度過整天。

不是什麼科班畢業，也沒受過多高深的教育，但是他們拿攝影機拍出自己的勞動與生活影像，這是工人脈絡的影像思維。過去拍電影都是有資金的人在拍，紀錄片工作者可能拍工人，工人總是作爲被拍攝的對象，現在數位化時代影像普及，怎麼讓勞工自己來拍，怎麼讓自己拍自己，這才是更重要的。」，陳素香說。

陳素香同時也是台灣國際勞工協會理事長，關於工人影像班，即將與工傷協會再辦一梯，假以時日，我們將會再度看到另一場轟影展。

拖車司機們的 工人影像實驗班

文、攝／周郁文

五月十三日星期六，教育部的頭正燃著反高學費遊行，南海路上的教師會館這端，則從上午十點就開始轟轟烈烈「轟影展」，顧名思義，很多車子。原來是很多司機拍的影片之意。這是爲期一個整天，九個沒沒無聞的，甚至電腦都不會用的工人拍的電影。沒有印刷精美的宣傳品，沒有大明星站台，沒有星光大道，沒有影評人與大導演冠蓋雲集（不過侯孝賢倒是足足呆上一整天）。這

轟!



張通賢拍自己的工作景況《牛車飛一天》。



《緣分》導演楊明俊。



錄影力量成員薯寶。

解方女紀錄片

文·攝／郭安家

一台三萬元的工會DV，麥克風內建，收音不好。張通賢和楊明俊分別用來拍了四天與六小時的帶子。而剪接也在工會辦公室完成。他們是工人紀錄工人的生命。另一群人稱「錄影力量」，不在乎客觀，紀錄片是個行動。

從下層的世界去紀錄

《緣分》的導演楊明俊在工會擔任秘書，亦曾在基隆客運工會任職，認識《緣分》的主角阿海。楊明俊說，拍阿海是因為他身上有好幾層經歷，他從一個底層工人參加工會到抗爭，兩年前他跟我聊起想娶越南老婆。楊明俊想知道阿海怎麼看這段婚姻。

拍攝過程是導演與被拍者不斷的談話，楊明俊會問阿海：「這東西是不是你要。」因為阿海過去有段不愉快的被拍攝經驗，楊明俊回憶，去年基隆客運工會跟公司有些小衝突，很多人也想要拍他（紀錄片），他也覺得可以。原本答應拍攝完畢要給光碟，可是紀錄片拍攝者一直敷衍未完成，當阿海表示「不然把母帶摺給我」，對方卻用忙、沒時間敷衍。楊明俊說：「他覺得我的生命讓你拍，不是拍攝者獨拿走，最起碼我們共同擁有這東西。」

楊明俊又補充說：「以前坦白講，是學生、老師拿攝影機拍工人，他們覺得怎麼呈現。為什麼要別人來呈現我們？為什麼不是我們自己呈現給別人看？」

工人影像的刻板常是勞動、酒與賭博。《車牛飛一天》的導演張通賢，其實也會想要把朋友在車裡賭四色牌的影像放入片中，但他選擇不要，他說大家會想我們這群人只會賭博，有種自卑感，我放那部份會曲解我想表達的東西。楊明俊則表示，卡車司機低薪高工作量，只能一直抽煙吃檳榔保持清醒，我工人已經在那環境累得要死，所以紀錄片不想呈現那段。

不是工人很難了解此而加上刻板印象，甚至車禍往往歸咎於勞動者。同時也是貨櫃車司機的張通賢表示：「你想像的意外風險每個行業都有，我本身隨時是一不小心就會發生，我發生意外的話，在法官認知裡我們是職業駕駛人，往往變成是應注意未注意。」

工人們才能看到的影像

《緣分》的中心是阿海和越南老婆的小孩，楊明俊表示，每個人都有可愛的地方和他強調的觀點。阿海四十七歲時娶了越南老婆，現在有個兩歲小孩，他盤算著五十歲退休得到百萬勞保教育小孩。楊明俊為了這件事與阿海多次溝通，因為他認為這像是種買賣。

但阿海很重視這婚姻。《緣分》影像也特別收錄他在越南的婚禮，因為阿海認為這是個相親。楊明俊說：「小朋友對他來講是整個中心，他以前就一個人，可是我覺得一個工人年紀到一定有個悲哀，他下個重心找佈道。純粹想要找一個伴。」

用阿海一句話：「這一代小孩不去補習班，決定（絕對）跟不上別人」這是《緣分》的結尾。楊明俊表示，他發覺這東西拍不完。也保留帶些哀傷地覺得，生了小孩有點不一樣，但阿海還想花三四十萬給親家母蓋房子。拍這片子同時也對應到自己的生。

而《車牛飛一天》一幕昏黃的畫面是在基隆港某夜，貨櫃車司機張通賢對著港外的觀光郵輪獨自著：人家上船出遊，我是從船下貨。影片後段，揚起卡通三國志片尾曲風姿花傳的哀傷旋律，他說，用這首歌想表達一種悲，人家問我拍攝，我覺得是一種悲情，但你要說出無奈引發大家討論，我覺得也不是。

張通賢的工作是做一天休一天，並來往基隆港與二線碼頭，所謂二線碼頭是散置於五堵、汐止的基隆港貨櫃場。他說：「一開始想呈現一天工作過程，初帶放在電腦裡一直看看看，哪邊環節不夠，回到工作領域補拍。」

張通賢說：「三年前，在我們行業來講一個月賺五萬二非常輕鬆，那時候經濟傳統產業都還沒那麼快外移，今天來講賺三萬八到四萬二做十五天，最多紀錄是連續十二天在車上通宵熬夜。所以工作強度的增加並沒有帶來讓我薪水的增加……。早期是因為貨多，那我要跑很快，貨多，那個時間我可以多跑，現在我要跑要時間阿！」

影片開頭自述：做這行是「紅衣穿一半」。紅衣穿一半這想法穿插著《車牛飛一天》，片子中張通賢開著貨車講述一場車禍，那是他碼頭的同事於2004年北二高某路段煞車摔下橋死亡。他說：「我是在提醒自己，因為那部份對我們來講，……我們都在

做某程度的熬夜，同時警惕自己慢慢來，少跑一趟沒關係，多跑一趟就要付出代價。」工作強度增加是張通賢想強調的，張通賢說：「以前我一天賺三四千塊可能十二小時就可以，但現在要十六甚至十八小時。」

另一種改變世界的紀錄行動

台灣工人自己紀錄生命，香港「錄影力量」的李維怡則想把影像媒體交給人民，做為生產紀錄片的獨立媒體。WTO抗爭時，他們和韓國Media Culture Action串聯，前期給予任何在地協助。會議期間，每天剪輯8分鐘的現場於網路下載。並與韓國抗議者互相提供現場影片，互相轉載於網路。薯寶說，那時自己一手拿攝影機一手推擠警方柵欄，站在主流媒體記者和抗議者中間。

李維怡說：「跟我相關的東西都是沒有導演。」鐵馬影展一紀錄片叫《黃幡翻飛處》，即「錄影力量」發行。內容是利東街居民與社運者投入舊區反拆遷。先由居民拍攝具體型後，再你我一句共同決定剪輯，讓「錄影力量」操刀。

「錄影力量」固定人員僅有李維怡和薯寶，他們是媒體行動者。思想受「全景」和拍攝成田機場農民抗爭的小川紳介影響。常設工作坊，開放市民自由參與。薯寶表示，拍攝工作強調「家園」、「社區」及「人」，工作坊的人持續拍自己關心的議題。「回到現場」則為他們所強調。

粗糙，常是「錄影力量」影像的呈現之一。所謂粗糙，李維怡說：「拍片剪片方式是把它變成不完全、不成熟。某些事，我們會有種看法清楚站在哪裡，但是片子沒有把東西通通告訴你。」讓讀者行動，或謂自行尋找「為什麼這樣」。

強調讀者行動參與，「錄影力量」鮮少發行DVD。「沒看到觀眾，沒辦法跟他們對話。」具體做法，李維怡說，這幾年嘗試在社區空地、事件發生的地方放片，以前有在法院門口，開庭前播放，前年開始和「八樓」合作在街上放影片叫「Not My Channel」，這些公共空間能將實踐、放影場地做整合。她笑說：「有時候街上放映和警察和吵架，一群人圍觀，看著電視機以為是直播。」

李維怡說：「這些片子不是冷媒體，是讓人帶回現場，開始思考自己有決定權。」

排名政治學 競爭力魔咒 何時了

文／朱政騏（博士生）

上週（12）瑞士洛桑管理學院公佈2006年全球競爭力排名，台灣退步7名，降至第18名；昨（16）日美國商業環境風險評估公司則公佈全球投資環境評比，台灣又下降1名，成為第6名。排名連連失利，提升「競爭力」似乎成了當下最要緊的事，難怪甫結束迷航之旅的阿扁會鬧出「唱國歌拼競爭力」的笑話。

競爭力登場即宣告勞資妥協的黃金時代結束，也是資本全球佈局——所謂新自由主義全球化的開始。過去必須由高工資以保證大量的生產與消費，如今已不復再。只要企業有競爭力，就不會有生產過剩、消費不足的問題；只要國家有競爭力，經濟就可以持續成長。競爭力將國家等同於企業，為了贏得投資，對外商的態度是重要的標準之一，提供融資、創投基金外，還要降低勞動及環保標準，保證「勞動力與生產力比」符合資本家期待。簡言之，競爭力是以犧牲勞工與環境為代價。

把競爭力美化為創新與掌握關鍵技術，是無視社會內部的階級關係，在相同的生產力條件下，勞動力的價格越低當然越符合資本家的期待，競爭力也就越高。所謂「台灣競爭力」在政治上的效果，乃弱化勞工階級的力量，為了「台灣」排名步步高升，勞工就得每況愈下。

垃圾的天堂之路

穿上它特別大?名牌加持的戲弄。(攝/顏寧儀)

=時尚?

文/吳牧青

如果你是一隻牛,你希望有怎樣的「下場」?在 10 多年前帶領著英國馬汀大夫鞋 (Dr. Martens) 攻下青少年靴統皮鞋市場的設計師趙慶論這麼地說到他的見解:「我如果是一隻牛,我希望我的下場是死在茹絲葵大廚的手上,而不是被分得四分五裂重新壓縮組合變成我家牛排那樣的組合牛肉。」乍聽之下,著實有趣且大膽地挑釁了常人對於生死觀,或因為受道德正確束縛下講不大出來的觀點。「我這麼說不是因為那一家價格賣得特別昂貴或是品牌如何高尚,而是,我希望被 well-treated (善待) …關於這一點,我想常人都一樣。」趙慶論嘴角揚起,微笑地說道。

流行解碼 垃圾超脫

馬汀大夫鞋風潮一過,隨後在台灣國民所得並無顯著成長的停滯期,即代理價格翻兩翻的 trippen,誇張的線條與鞋繩的繁覆縈繞為外觀,一度被質疑「這種肉粽鞋有人要穿嗎?」,而如今,這種鞋成為某專櫃的領銜品牌,除了看出流行和時尚的定義徹底在市場植入外,也印證國內「所得不變,消費加倍」的消費世代在當代青年的價值觀。做了多年行情不惡的進口貿易,趙慶論似乎被他青年時代短暫和鞋廠加工廠的記憶喚起了什麼,180 度大逆轉,幾年前開始籌劃自有品牌 I Prefer,正要成立的 Satana 則經由多年的蟄伏,確立了概念創意完型的論述,經由文字的修辭,大膽地以文字修辭,在一般品牌純粹以符號或圖像的傳遞方式下,引領出另一種 Branding 可能的空間。

羅蘭巴特 (Roland Barthes) 這位解構主義的怪傑,曾在《流行體系》(Systeme de la mode) 這麼地解讀流行的符號理性:「正是由於流行建立一個嚴格的符號體系,它竭盡全力要給予這些符號純粹理性的外觀。流行是至高無上的,符號則是武斷隨意的。因此它必須把符號轉化成自然事實,或是理性法則。」將符號轉化成自然事實,綜觀當今的時尚名品或是街頭青年品牌,往往是透過一些光鮮亮麗的圖像或是炫麗的文字拼湊,鮮有反向地回溯到設計本身的動機直接訴諸消費大眾。現正為 Satana 絞盡腦汁的趙慶倫,指著它的一件 T-Shirt,和一只潛伏在購物紙袋底色的紅白



當垃圾袋意符放在時尚購物袋。(攝/吳牧青)



Satana 品牌設計師趙慶論。(攝/顏寧儀)

相問垃圾袋,他說:「我常跟我們的設計師開會,我總質疑著,這樣的東西有必要出現嗎?所以我總是說我們都是在設計垃圾,創造垃圾。」那只購物紙袋上,大喇喇地寫著「Garbage Collector」,如果以羅蘭巴特那樣的論述之下,這樣的符號理性是訴說著一種「自然事實」,顯然這是一種逼視消費世代當道的一種認同。

某種訴求勞工階級的飲品,說著「明天的氣力,今日就『傳便便』了!」類比著這樣的思維路線,今天的時尚之王,走的正是明日的垃圾製造機,最了解當今時尚流行的人,也許,正是清潔隊員和舊衣回收人員。

頑皮與無傷大雅的革命

構思出上一個世代的流行大東西,Walkman,曾為一代文化研究的熱門濫觴標的,英國社會科學名家 Stuart Hall 等人所著的《做文化研究》(Doing Cultural Studies) 以「表徵、認同、生產、消費、規則」五個文化循環的認定——剖析隨身聽如何在流行爭道的市場上,出現文化特有的循環模式。

喜歡受到挑戰,玩弄文字與味的概念,可以在一些

趙慶論設計的一些標語上或符號上展示它的企圖。改造莎翁的名句成了「To buy, or not to buy.」消費的規則與掙扎呈現了這種戲弄 shopping 的人們,消費理性在此正如同經濟學巨擘 Simon 的「有限理性」之下,考慮限制決策者資訊處理能力的約束,消費,一旦人們走進櫃位,消費者對於購物這檔事,當下能做的選擇,竟然就是一翻兩瞪眼的「買或不買」這麼地簡約且可笑。自承為「撒旦陰性名詞」的 Satana,則又逼視人在消費行為上的二元決策,亮出「Shopping is guilty. No Shopping is sin.」消費的兩難困局。換言之,它得意地玩弄地辭藻,又不難看出,在天平的兩端,其實為何品名取為 Satana,不做為一介聖者,挑起「五十步笑百步」的人之常情,隱含著它還是希望人在思忖一會兒後,「買吧!」。

「我的核心概念就是要塑造一種頑皮的感覺。」自稱要做個商人而不做「生意人」的趙慶論有這樣的見解,「我認為思想上的一種嘲諷/戲弄也是一種行動,一種無傷大雅的革命。」他的言談可謂游移在曖昧與晦色的邊際,小心地處理一些對於設計同業隱而不顯的嘲弄,又不忘自我消遣的以退為進。趙慶論這麼地嘲弄當代台灣莫名所以的「LV 現象」,一只小小的白色內褲上,以麥克筆塗上 LV 在重點部位,鬆緊帶又打

上「Very Large」，隱喻著「穿上 LV，我的老二就會非常大？」的荒謬手法。他也坦承，這樣的廣告，游走在商標法保護的邊緣（因為是用畫上的也許就可避開重製的行為）。又可看到布質背袋上，毫不掩飾打上「THIS IS A FAMOUS BRAND」正面對於「名牌」迷思的冷嘲熱諷。即便如此，他也坦承他希望他的品牌可以變成一種名牌，終究，這是個品牌符號的詭計遊戲。而頑皮，則是他試圖構築起的文化認同。

地獄製造 天堂消費？

我們看到太多勞工在消費者時代被忽略的事實，勞工的低劣工作環境、超時工作、使用幼小的童工、資方對勞工施暴的社會陰影，它在光鮮亮麗的消費櫥窗是看不見的。如果過去封閉的農業時代，那句「誰知盤中餚？粒粒皆辛苦。」是個難以感同身受（甚至應該被現代青年視為 cliché）的社會規訓，比農業時代更不具人性的工作環境，隱藏在太多的第三世界勞工工作圈。

是的，Satana 正如其名地以撒旦為名，寫入「Made in hell, sold in heaven.」消費者主義未能全面在光鮮的消費時代彰顯，消費行為成爲一種成功的行為表徵，在不同的店面，不一樣的牌子，在社會公民平權的表徵則又自成一新的社會階級。趙慶論觀察對岸的勞工環境，他感歎：「沒有到那樣的工作環境去看，真的是難以體會。有些鞋廠一天工作 18 小時，工作外的時間就只能拿來睡覺，吃飯時間用的是一個大盆子，宛若吃餓水般地排隊取食...但對他們來說，這已經是最好的生活選擇了（以所得而論）。」

因此，趙慶論強調他應當選擇使用好一點的勞工環境來生產他們的产品，使用國內的勞工，至於消費者是不是感受到消費行為是宛若天堂？則勢必要由看官各行評斷了，「我喜歡被挑戰！」他這麼留下這句話，一如他在品飾上丟出問題，或是「Think twice before you purchase.」（購物前請三思）。

創意人的內耗

趙慶論看待現在國內從事創意設計的年青人，有感而發地說：「現在他們會在創意市集或是誠品敦南的人行道上擺攤，其實說穿了就是缺少舞台。」雖然有些從事市集攤位的手工創作者本身或有反對加工市場或是量化的工業品，「我還是認爲現在的創意人正在一種內耗的狀態，在市集上的攤位和消費者永遠是那一群人，他們沒有更大的舞台給他們挑戰和發揮。」他認爲，這樣的設計創意工作者，問題不在他們本身，而是我們的社會，我們的政府在喊出「文化創意產業立國」的同時，這個社會環境沒能讓他們適得其所。因此，在自有資本不足就無法登上更廣的市場下，年輕的創意人是被損耗的。感歎地說了一句：「他們在市集擺了一整天，賣個幾百塊或一兩千塊，一些很有創意的構想，只能在那樣的舞台發揮，這真的是很可惜的！」

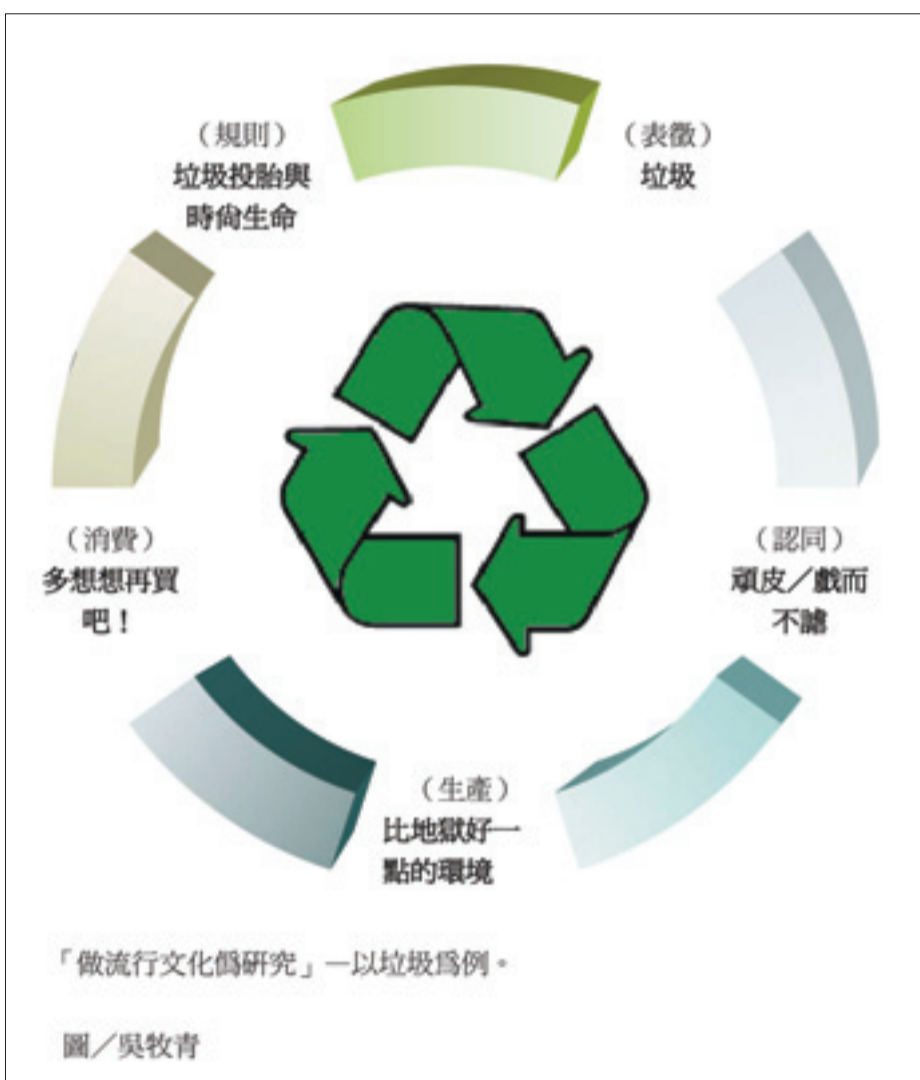
他更強調，某些品牌明明是國產品牌，還一味掛著洋味的名稱，偽裝成歐日系的設計品。「我覺得這實在是很島國心態下的投機主義作祟！」趙慶論說著對這種品牌塑造進行爲的不齒。



抓狂的時尚樣品始終來自於民主。(攝/吳牧青)



你看到製造工廠在地獄嗎？(攝/吳牧青)



垃圾投胎！ 思考後消費或是消費後思考

時尚與垃圾的關係，在購物袋與垃圾袋中呈現出來的表徵。流行既是過份嚴肅的，又是過份輕浮的，如此，我們連續三期的破報編輯部 / 業務部手記或多或少提到了讀者對於破報「賣掉臉」的行為。反觀著閱讀破報的行為，如果刊登著藝文活動而間接「誘發消費」，破報固然免費，如何引領破報是一份破而不爛的另翼青年文化刊物，價錢與價值的混淆想必遠比批判與評論間的天平更難理解。

不妨容此處再吊書袋一番。「流行要成爲公眾價值，就必須把那些建構起來並不困難的意義複雜化。一個細節足以把意義之外的東西變成意義之內的，把不時髦的東西變成時髦的，透過特殊的語言的技巧，流行

遠離了奢華，彷彿實際接近中等預算的衣服。細節體現了預算的民主，同時又尊重口味的貴族門第。」羅蘭巴特論述著最具生命的模式，便是細節。垃圾在設計師趙慶論心中「極簡的汙濫流行，就成了簡陋」這樣的思考，似乎又給了另一種生命模式，他又似在押注著一種時尚氣候的風向——垃圾哪一天由眾人避之危恐不及的名詞，變成另類的流行。國外有著以垃圾爲名的樂團大腕，Brit-pop 巨頭 Suede 也曾這麼唱道：「Just trash, me and you, it's in everything we do, it's in everything we do.」但垃圾的形體，未曾在時尚的表徵中出現，即使在 Satana 的購物袋，垃圾袋，終究化身爲一只符號，正如流行般地循環與再生。

願各位讀者消費垃圾時，給他們好一點的投胎環境，馬車或南瓜，或許只在一念之間。

憑VISA金融卡與學生證 輕鬆購物享優惠

VISA金融卡是一張結合VISA標誌與ATM提款功能的卡片，不只讓您在ATM機器提款，更可以在全球接受VISA的商店刷卡消費。開戶即可申辦，存多少錢就可以刷多少錢，輕鬆管好您的開支！

即日起至2007/3/31止，持VISA金融卡及學生證至標示有VISA金融卡特約商店之店家消費，即可享有各式優惠，詳情請上活動網頁查詢：www.visa.com.tw

發卡銀行(依筆劃排序)

中國信託 中國商銀 台北富邦 台中商銀 台新銀行
台灣企銀 合庫銀行 華南銀行 新光銀行 聯邦銀行

- 只要在發行VISA金融卡的銀行開戶，就可申辦VISA金融卡，存多少刷多少，輕鬆控管開支！
- VISA金融卡除了可以在ATM提款之外，只要看到的VISA的地方，就可以刷VISA金融卡消費！
- 遺失VISA金融卡，立即向發卡銀行申辦掛失，可將損失減至最低！詳情請洽各發卡銀行。



持學生證刷VISA金融卡，即可享優惠：

Gjun 巨匠電腦

- 報名電腦單元課程可享85折優惠。
- 報名巨匠美語ECAM可享折價2000元之優惠。
- 報名線上白金卡可享7折的優惠。

得應堂眼鏡 GRACE OPTICAL

- 鏡架、鏡片6折
- 太陽眼鏡7折
- 長戴型隱形眼鏡8折

特價品、特精品、藥水與拋棄式除外。

YUN YUN 雲雲

- 一般消費：全桌9折優惠。
- 當月慶生：全桌88折優惠。
- 謝師宴、學生會、家宴、迎新、送舊等大型聚會點用8-12人套餐，全桌88折優惠，內含酒水3杯。

1. 恕不適用以下期間及節日：除夕及初一至初五、母親節、父親節。
2. 須本人親持學生證件消費方可享受折扣，若無照片或有其他無法辨識原證件時，須佐以本人其他身份證件。
3. 限店內用餐，恕無外帶或外用其他折扣優惠。

GO 地球村美日語 GLOBAL VILLAGE LANGUAGE CENTER

- 刷卡報名半年期以上美日語課程，可享學費95折優惠。(本優惠不得與其他優惠同時使用)

1. Visa金融卡學生持卡人憑地球村美日語學費證(有效期限內由本人使用)，可至地球村全省各分校之美日語部上課。
2. 手續依地球村美日語規定辦理。

怡和咖啡館

享飲料系列商品95折優惠。

- 須於點餐前出示Visa金融卡及學生證。
- 本活動不得與咖啡館內其他優惠活動併行使用。
- 九五折優惠，僅限於飲料系列商品使用。

快樂 快樂 快樂

- 台菜餐廳：每人贈送季節甜品一份。
- 咖啡莊：每人消費滿300元(不含服務費)贈送手工蛋糕一份。
- 欣葉日式料理：10人同行1人免費。

不可與其他優惠合併使用。

新學友書局 SENEIO BOOKSTORE

消費9折

特價品不再折扣。



還有公館、師大、木柵、士林、淡水共85家校園週邊商店喔！

VISA
VISA在手 盡其在我

勞動歌舞劇文化講座系列—— 【文化抵抗與勞動】對話錄

文化能作為一種具行動力的改造方針嗎？又或者，文化是在自身的表現中，展開與社會的對話關係呢？這是當前以文化或論述期待對世界有所回應的人們，共同的苦思和煩惱。在台灣或東亞的領域中，文化行動已經在實質意義上，須與被壓抑的歷史記憶或被排除的現實，展開一場思惟或實踐上的搏鬥。恰是基於這樣的省思，舉辦了系列的對話性講座。邀請前來對話的人，都是各領域中，將專業學習付諸實際社會行動的人。

第一場2006/5/20 (六) PM3:00 金寶瑜vs.陳信行：【全球化與資本主義的危機】
誰說全球化沒有危機...。問題是，危機到來之前，包括兩岸在內的東亞勞動人權，如何形成抗爭的共同體。

第二場2006/6/24 (六) PM3:00 舒詩偉vs.楊祖珺：【WTO，旱地與台灣農民】
兩個「外省人」，一男一女，中年的行動者，如何在全球化抗爭中，用雙腳走進農村...，參與農民抗爭事件。

第三場2006/7/1 (六) PM3:00 吳靜如vs.陳柏偉：【外勞，本勞，勞動文化創造】
經由影像、詩歌創作、勞動音樂探索勞動文化與工人鬥爭的連結關係...

第四場2006/7/8 (六) PM3:00 鍾秀梅vs.黃德北：【文化抵抗與社會運動】
經由「白米炸彈客」的聲援行動，反思新社會運動與文化抵抗的創意連結關係...

第五場2006/7/15 (六) PM3:00 王墨林vs.徐蘭香：【身體，生態與土地】
肉身，在現實的搏鬥中，如何以身體的美學和一雙踩在大地上的女人的腳，激盪批判性的對話。

主辦：差事劇團 贊助：台北市政府文化局 地點：差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號B1) 入場券：每場100元
報名專線：02-23645124 活動訊息：<http://www.crossborder.org.tw>



(圖/差事劇團提供)

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

『台北喜來登謝師宴』

豐·盛·登·場

蛋糕鮮花 謝謝老師讓我 All 好！

5/1 ▶ 8/31

感恩花束·精緻蛋糕
無限暢飲·豐盛佳餚

在說881之前，辦場超Happy的五星級饗宴，
讓大伙永遠記住2006畢業這年！

宴會廳

Kitchen12 (西式自助餐)
比薩屋 (義大利餐)
安東廳 (法國美食)
辰園 (港粵美饌)
請客樓 (川揚料理)

在嶄新場地享用各國美食，讓師生歡聚樂到不行！

※詳情請洽 02-2321-1818 餐飲訂座中心或 www.sheraton-taipei.com



台北喜來登大飯店
Sheraton Taipei
HOTEL

台北市忠孝東路一段12號

12 Chung Hsiao East Road, Section 1, Taipei, Taiwan, R.O.C.

Tel: (886) 2-2321-5511 Fax: (886) 2-2394-4240

Website: www.sheraton-taipei.com E-mail: sheraton@sheraton-taipei.com

【金法尤物】編劇群再度笑"掛"你



she's
THE
MAN

足球尤物

木蘭飛彈

辣妹踢翻

上球場

鐵金剛

他被她
"蒙在鼓裡"

她"窮追"他

賈斯汀

莫妮卡

他"釘"他

她"哈"他

她"討厭死"她

薇拉

= 塞巴斯丁

她"煞"他

杜克

他"想把"她

奧莉薇亞

變男變女 關係複雜笑料百出

薇拉是女子足球校隊健將，然而校隊卻面臨解散的命運，為了向男子隊伍的教練以及自己的前足球員男友賈斯汀證明自己的實力，薇拉趁雙胞哥哥賽巴斯丁來不及從倫敦趕回學校報到之時，調皮搗蛋地裝成哥哥。在化妝師朋友的幫忙下，薇拉成功扮成哥哥混入足球隊。然而女扮男裝比想像中更辛苦，糟的是她還愛上室友杜克，然而杜克卻暗戀校園美女奧莉薇亞，問題是奧莉薇亞竟然看上新來的足球小子「賽巴斯丁」。正當校方即將揭發薇拉身分前，真正的賽巴斯丁卻回到學校。

5月26日（五）晚場起

得利影視

CMC
中環集團

福斯鉅獻 不同凡響
www.foxmovies.com.tw

(全版廣告)

感人熱淚！榮獲奧斯卡最佳男主角3項大獎提名
榮獲金球獎最佳影片、最佳男主角等3項大獎提名

HOTEL RWANDA 盧安達飯店

一場百分百、絕對真實的感動！

《衝擊效應》唐其鐸 登峰鉅作
《倩影刺客》蘇菲歐克妮多 感人新作

100萬人危在旦夕，
10萬兒童無家可歸，
生死交關的100天，
你，能做什麼？

連續蟬連120個
年度十大佳片

榮獲
觀眾票選最佳影片
洛杉磯國際影展

榮獲
觀眾票選最佳影片
多倫多國際影展

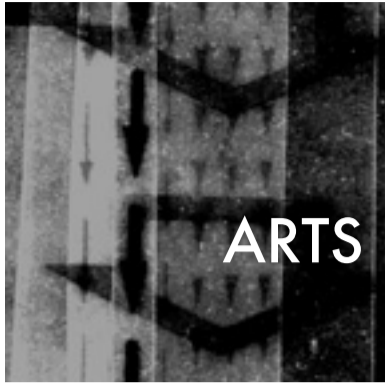
榮獲
最佳影片、男主角、歌曲
金衛星獎

榮獲
最佳作曲獎
歐洲電影獎

5月26日 全面搶救

UNITED ARTISTS PRESENTS IN ASSOCIATION WITH LIONS GATE ENTERTAINMENT A UNITED KINGDOM/SOUTH AFRICA/ITALY CO-PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH THE INDUSTRIAL DEVELOPMENT CORPORATION OF SOUTH AFRICA
A MIRACLE PICTURES/SEAMUS PRODUCTION PRODUCED IN ASSOCIATION WITH INSIDE TRACK A FILM BY TERRY GEORGE "HOTEL RWANDA" DON CHEADLE SOPHIE OKONEDO JOAQUIN PHOENIX AND NICK NOLTE
CO-PRODUCERS BRIDGET PICKERING LUIGI MUSINI CO-EXECUTIVE PRODUCERS KEIR PEARSON NICOLAS MEYER CONSULTANT PAUL RUSESABAGINA EXECUTIVE PRODUCERS HAL SADOFF MARTIN F. KATZ DUNCAN REID SAM BHEMBE
MUSIC ANDREA GUERRA, RUPERT GREGSON-WILLIAMS, AFRO CELT SOUND SYSTEM COSTUME DESIGNER RUY FILIPE EDITOR NAOMI GERAGHTY PRODUCTION DESIGNERS TONY BURROUGH JOHNNY BREEDT
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROBERT FRAISSE PRODUCED BY A. KITMAN HO TERRY GEORGE WRITTEN BY KEIR PEARSON & TERRY GEORGE DIRECTED BY TERRY GEORGE





展覽

公共空間、博物館

- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段 282 號，
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)
- **台北故事館**
老行業的故事-藝術家的浮光掠影特展 (即日起至 6 / 4)
- **草山行館**
台北市北投區湖底路 89 號，
電話 02-2862-1911
國際版畫工作室交流與陶藝創作展(5月9日至5月28日)
- **高苑科技大學藝文中心**
高雄縣路竹鄉中山路 1821 號，
電話：07-6077840
藝術中的虛數(即日起至5月31日)
參展藝術家：Channel A、王秀茹、林育聖、林珮淳、洛娃伊、
所以然藝術實驗室 - 曾鈺涓+李家祥+劉世芬
策展人：許淑真
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段 181 號，
電話：25957656 轉 229
典藏攝影作品展(展至 6 月 4 日)；
當代影像典藏展(展至 6 月 11 日)；
留影—典藏人像攝影展(展至 6 月 25 日)；
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段 505 號，
電話：27588008
後立體派畫會大展(展至 5 月 21 日)；
戴武光水墨書法展(展至 5 月 25 日)；
台北·北京水墨名家聯展(6月3日展至 6月14日)
- **台北市立社教館**
台北市八德路三段 25 號，電話：25775931
嘉義大學美術系畢業展(展至 5 月 25 日)；
帝寶美展(5月20日展至 6月8日)；
好山好水好人生五人聯展(5月20日展至 6月1日)；
復興商工美術展(5月27日展至 6月1日)
- **國軍文藝中心**
台北市中華路一段 69 號 2 樓，
電話：23716832
SPP、JAPAN 拼布名作展(展至 5 月 25 日)；
青鋒畫會書畫聯展(5月27日展至 6月1日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段 221 號，
電話：28812021
常設展：慈悲與智慧；銜接與交融；新典範

- 的建立；新石器時代；銅器時代；古典到傳統；青銅器工藝之謎；古代圖書精華展；院藏台灣原住民圖檔文獻展；新裝飾的時代；官民競技的時代；冊頁書畫之美；受贈寄存書畫展(展至 6 月 30 日)；筆有千秋業—書法的發展(展至 6 月 30 日)；造型與美感(展至 6 月 30 日)
- **國立台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路一號，
電話：2896-1000 轉 3335
傳統與實驗—書藝雙年展(展至 6 月 2 日)
- **郵政博物館**
台北市重慶南路二段 45 號，
電話：239451865 轉 843
火金姑來照路—昆蟲郵票特展(5月25日展至 6月25日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路 20 號 9 樓，
電話：23563880 轉 212
「茶顏觀色」茶具工藝特展(展至 6 月 25 日)
- **市政府名人藝廊**
台北市市府路 1 號 11 樓，
電話：27208889
方淑芬油畫展(展至 6 月 3 日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路 47 號，電話：23110574
老字號斬新藝(展至 6 月 1 日)；
花境·花鏡—38 種視傳人的創意花想(展至 6 月 14 日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路 49 號，電話：23610270
常設展：大唐風采—三彩、彩繪陶展；
中華文物通史展；
陳景容畫展(展至 5 月 21 日)；
硯雕精選展(展至 5 月 28 日)；
雕刻之珍—館藏牙雕精選展(展至 5 月 28 日)；
夏一夫畫展(展至 6 月 11 日)；
國際華人水彩經典展(展至 6 月 18 日)；
百慧藏坤—陳慧坤百歲展(5月26日展至 7月2日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路 21 號，電話：23431175
「台灣追鄉曲」荷蘭特展(展至 6 月 29 日)
- **台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道 3 號，
電話：23897228
南瀛·冰寒·二二八(展至 6 月 4 日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路 39 號，電話：225523721
義大利經典時尚五十年(展至 6 月 4 日)；
當代風景(展至 6 月 4 日)
- **華山文化園區**
台北市八德路 1 段 1 號，電話：23926180
北藝大造型研究所、美術系美術創作碩士班畢業聯展(展至 5 月 28 日)
- **台北客家文化藝廊**
台北市市府路 1 號 6 樓，電話：27208889
客家意像—紀國章影像藝術展(展至 5 月 31 日)
- **佛光緣美術館**
台北市松隆路 327 號，電話：27600222
破「境」重圓—蘇崇銘水墨展(展至 6 月 16 日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路 189 號，電話：28378777
探索物理的奧妙(展至 5 月 31 日)；
龐貝的一天(展至 10 月 29 日)；
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)
- **草山東門會館**
台北市陽明路一段 66-2 號
當代美學(展至 5 月 21 日)
- **十三行博物館**
台北縣八里博物館路 200 號，
電話：26191313

- 常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索；考古十三行特展
原來台北是個湖特展(展至 7 月 31 日)
- **大稻埕美術館**
台北市西寧北路 79-3 號，電話：25552489
吳月圓子個展(展至 5 月 30 日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段 181-1 號，
電話：2587-5565
藝術家的浮光掠影特展(展至 6 月 4 日)
- **德國文化中心**
台北市辛亥路一段 24 號 11 樓，
電話：2365-7294
人體風景—陳羅克個展(展至 6 月 16 日)
- **萬芳醫院美術館**
台北市興隆路三段 111 號 2 樓，
電話：2930-7930 分機 8818
王秀杞石雕個展(展至 5 月 25 日)；
黎蘭油畫個展(展至 5 月 25 日)；
藝術眼看世界(展至 5 月 25 日)；
母親節六人聯展(展至 5 月 25 日)；
郭玉英油畫個展(展至 5 月 25 日)；
原住民雕塑展(展至 5 月 25 日)；
王愷、王中秀婦女油畫聯展(展至 6 月 25 日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
「食在台北—美食多元城」特展(展至 6 月 9 日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖 2 號，
電話：24989940
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展
宋璽德個展(展至 5 月 21 日)；
藝術即修行—「朱銘人間系列：和尚」(展至 7 月 30 日)；
虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)
- **中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路 55 號，
電話：28610511 轉 410
李福臻作品展(展至 5 月 23 日)；
李聰明師生書法書藝展(5月29日展至 6月3日)；
歐豪年書畫展(展至 7 月 31 日)；
台灣民俗文物展(展至 7 月 31 日)；
中國歷代陶瓷展(展至 7 月 31 日)；
館藏精選書法展(展至 7 月 31 日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路 2 號，
電話：23822699 轉 406
常設展：台灣的生物、台灣的先住民
冰原巨獸—長毛象標本特展(展至 6 月 25 日)
- **東吳大學(城中校區)游藝廣場**
台北市貴陽街 1 段 56 號，
電話：23111531 轉 2331
影像之間—陳冠君個展(展至 5 月 27 日)
- **耕莘藝廊**
台北縣新店市中正路 362 號，
電話：0931250314
大潑彩創意畫派師生展(展至 6 月 30 日)；
李虹亭國畫展(展至 6 月 30 日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓，
電話：82316699
常設展：「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」
十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放；「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號，
電話：86772727
歐洲名窯瓷器藝術展(展至 5 月 31 日)；
何瑤如「心靈物語」個展(展至 5 月 31 日)

商業空間

- **東之畫廊**
台北市忠孝東路 4 段 218 之 4 號 B 棟 8 樓，電話：27119502
台灣美術一片天(展至 5 月 31 日)
- **師大藝廊**
台北市師大路 1 號，電話：23634908
林孟德國畫展(5月20日展至 5月25日)；
賴志豪西畫展(5月20日展至 5月25日)
- **孟雋畫坊**
台北市雨農路 17-2 號，電話：28344319
吳望如、劉鳳儀雙人展(展至 5 月 31 日)
- **錦洲藝文中心**
台北市中山北路二段 137 巷 20 號，
電話：25234100
帝展油畫第一人—陳澄波(展至 6 月 23 日)
- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路 4 段 224 號 13 樓，
電話：2773-5155
張文新油畫展(展至 5 月 30 日)

頭上草鞋

華梵大學第七屆美術系畢業展

4/18-4/30 (六 22開幕式)
中央圖書館台灣分館 09:00-17:00
中和市中安街 85 號 4 樓 雙和藝廊

4/19--5/02 (日 23茶會)
關渡藝術中心 10:00-18:00
台北市立功街 79 巷 9 號

5/06--5/21 (日 14茶會)
鳳山國父紀念館 09:00-17:00
高雄縣鳳山市光遠路 228 號

5/17--5/31 (三 17茶會)
華梵大學校內展 09:00-17:00
台北縣石碇鄉豐田村華梵路一號

池州南泉 普願禪師 師因東西兩堂各爭貓兒，乃白衆曰：「道得即救取貓兒，道不得，即斬卻也！」無對，師便斬之。趙州自外歸，師舉前語示之，趙州乃脫履安頭上而出，師曰：「汝適來若在，即救得貓兒也！」

眉姐 黑翅鳥
瑟西雅

<http://blog.webs-tv.net/ogawaamon>

紅復興兔子雲
血腥兔聯盟

- 哥德藝術中心
台北市忠孝東路四段 222 號 3 樓，
電話：27736871
賴哲祥雕塑個展(5月20日展至6月4日)
- Chi-Wen Gallery(原 Taipei MOMA 畫廊)
台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓，
電話：87713372
青春與激情的招魂術—王萬春、王萬春、王萬春(展至6月24日)
- 干活藝術中心
台北市民生東路二段 24 號，電話：2523-1980
楊慶忠油畫個展(展至5月31日)
- 天使學園創意中心
台北市信義路三段 41 號，
電話：27013618
心隨境轉(展至6月25日)

攝影

- 爵士攝影藝廊
台北市八德路二段 433 號 2 樓，
電話：27412256 轉 603
第 17 屆青矜攝影聯展—引攝(5月20日展至6月1日)
- FANC 法雅克攝影走廊
(信義店)台北市松壽路 9 號 B1，
電話：87898780
祭特洛伊本世紀—陳逸宏影像個展(展至5月31日)
- TIVAC 台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓，
電話：27733347
萬錦珠個展(展至5月24日)
- 恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段 396 之 1 號，
電話：27066466
王茜瑜攝影展(展至5月25日)；
淡江大學攝影社聯展(5月27日展至6月8日)

活動、講座

- 「0 到 10 到無限 -- 南藝術大學十年慶校友展」
◎台南展出地點：國立台南藝術大學藝象藝文中心

台南市東門路 2 段 299 號
◎台南展出日期：95 年 5 月 12 日(五)~95 年 6 月 30 日(五)
◎台中展出地點：台中 20 號倉庫
台中市復興路 4 段 37 巷 6 之 6 號
◎台中展出日期：95 年 7 月 8 日(六)~95 年 7 月 30 日(日)
◎參展者：
【造形藝術】
-- 李明學、陳松志、呂沐苙、陳聯德 策劃：陳明德
【紀錄片放映座談】
-- 吳欣妤、李靖惠、林啓壽、曾文珍；策劃：游婷敬

★元智大學資訊傳播學系第九屆畢業展【PLUG IN 新異數】

時間：6月9日至6月11日 10:00AM ~ 4:30PM
地點：台北市信義區公民會館(台北市信義區松勤路 50 號)
【PLUG IN 新異數】畢業展簡介：
多媒體設計—結合多媒體與互動裝置設計
應用設計—結合創意與實際商品的商品設計
影視動畫—感人、驚悚、無厘頭的動畫影片與劇情短片
行銷企劃—實際執行的行銷企劃案
論文—學術論文研究發表
今年畢業展的主題—「PLUG IN」代表連結、聯合、擴充，象徵第九屆學生經由不斷地連結，使群體合作的設計創作互相激盪，產生作品的多元性；【PLUG IN 新異數】採用亮眼的螢光綠做為視覺主色，搭配 USB 插孔的流線造型，不但與主題互相連結，也緊緊抓住觀眾的目光。近期已陸續推出「Plugin Man 機器小人漫畫」和「新異數電子報」介紹展覽的各組作品，官方網站也有預告片和各組作品介紹讓你先睹為快！畢業展除了有精彩可期的視覺饗宴外，現場也準備了多項有趣的活動與豐富的獎品，前來參觀更有機會獲得大獎喔！
想知道【PLUG IN 新異數】到底在搞些什麼東西嗎？屆時快來走一趟吧！
元智大學資訊傳播學系第九屆畢業展相關訊息：
新異數官方網站：<http://plugin.infocom.yzu.edu.tw>
新異數部落格：
<http://www.wretch.cc/blog/GT95>
新異數活動集：
<http://plugin.infocom.yzu.edu.tw/event/>

★ Co6 台灣前衛文件展 Taiwan Avant-garde Documenta

「速度的政治經濟學：亞洲當代藝術論壇」北中南開跑
免費報名網站：www.co6.deoa.org.tw (全程中英口譯)
聯絡：(02)33938625/ 0937532936 王凱薇
e-mail: akulina@mail2000.com.tw
◆第一場：台北
主題：亞洲論壇，西方觀點
時間：2006 年 5 月 22 日(星期一)，13:30~17:10
地點：國立台北教育大學，藝術館 405 國際會議廳(台北市和平東路二段 134 號)
主持人：羅森豪
專題演講：尤根·克勞本「藝術與文化的全球化」
實務報告：
蘇哲安，「從決定性的瞬間到可塑性的延綿：從中島哲也的『super man team』談起」
康受杰，「空間、懸置與延異」
綜合座談：石瑞仁、林志明、陳泰松、金有燕、蘇哲安、康受杰
◆第二場：台南
主題：象徵、後殖民語境與文化翻譯
時間：2006 年 5 月 23 日(星期二)，13:15~17:10
地點：國立台南藝術大學，藝象藝文中心(台南市東門路二段 299 號)
主持人：薛保瑕
專題演講：金有燕「政治力的展現：東亞新聞節制的詩學」
實務報告：
陳泰松，「從轉近到超度：2006 年台灣前衛文件展報告」
呂理煌，「2004 第九屆威尼斯建築雙年展作品」
綜合座談：陳泰松、金有燕、侯瀚如、梅丁衍、呂理煌
◆第三場：台中
主題：亞洲、內爆及其全球化
時間：2006 年 5 月 24 日(星期三)，13:00~17:00
地點：國立台灣美術館，演講廳(台中市西區五權西路二段 1 號)
主持人：林志明
專題演講：侯瀚如「亞洲之外，速度之外」
實務報告：
劉舜仁，「超越建築—以藝術介入為基調之都市空間改造」
林平，「慢速革命：細嚼慢嚥與手工編織的美學—有關二個問題的經驗與工作報告」
林志明，「全球化情境下的博物館與策展策略：故宮未來博物館工作實務報告」
綜合座談：林志明、陳泰松、侯瀚如、金有燕、劉

舜仁、林平
主辦單位：文建會、文化總會
策畫執行單位：台灣前衛文件展推行委員會
合辦單位：國立台灣美術館、國立台北教育大學藝術與藝術教育學系、國立台南藝術大學藝術創作理論研究所博士班、私立東海大學建築系
贊助單位：台新銀行文化藝術基金會、中華航空股份有限公司、台北商旅
媒體合作：演鏡互動創意+ing

●大溪藝文之家展演活動

【展覽】
北瀛畫會 - 大溪水墨藝術聯展(即日起至 5 月 28 日)
【戲劇】
日期：5/20(六)下午 13:30 至 14:30，下午 15:30 至 16:30
大溪故事劇場(頑石劇團)
(一) 豆干傳奇 (二) 夢斷大崙坎
桃園縣大溪公會堂及蔣公行館
地址：桃園縣大溪鎮普濟路 21-3 號
電話：03-3886461

●台北故事館 5 月份活動

◆「繚思的星期五」文學沙龍 Literature Recital
活動時間：5/19/2006 (五) 晚間 7:30~9:00
文學主題：母親，朗誦作家：焦桐、司馬中原、愛亞
◆台北故事開講 - 老行業答嘴古
寶島歌聲 - 說唱老行業
開講人：王裕仁(土豆仁)、王默三(圓仔花)
活動時間：5/20(六) 3:30~5:00pm
歡迎預約報名參加
懷舊老歌，在舊年代裡，透過收音機傳送，帶給辛勤工作的小人物們精神鼓舞，也象徵了當年的勤奮精神。
透過廣播名嘴土豆仁與圓仔花的說唱，娓娓訴說著老行業的點滴...
台北故事館(台北市中山北路一段 181-1 號)，電話 02-2587-5565
◆崑曲飄揚到你家 ~ 崑曲示範及講座
活動時間：5/21/006 (日) 3:30~5:00pm
崑曲介紹：講解崑曲「牡丹亭」及介紹傳統戲曲服裝、行當。
示範演出：擇「牡丹亭」中精采折子做現場粉墨演出。
◆草編香包 Making Straw Incense Bag
活動時間：5/27/2006
(六) 3:30~5:00pm
※歡迎預約報名參加，酌收材料費。

中原商社
Chung Yuan Creative Store
中原大學第 19 屆
商業設計學系畢業展
<http://www.wretch.cc/blog/CYcre8store>
2006/5/26(五)-29(一) 新一代設計展
台北世貿一館C區

關於數位創意 東吳給您超乎想像
95年度數位人才培訓計畫
報名 10,000元以上之電腦課程，
每班前五名學員贈送數位人才學苑
6000元以內之課程(任選一種)
於報名期間報名另享有優惠，
請參閱網站！
主辦單位：東吳大學推廣部
協辦單位：宏碁股份有限公司、科恩數位娛樂
上課地點：東吳大學城中校區
台北市中正區實業路一段50號(近捷運西門站)
網址：www.scu.edu.tw/extend/
電話：(02)23111531轉2768謝小姐

MARTIAL ARTS
CLASSES IN ENGLISH & CHINESE
● 傳統日本武術
● 現代武術/柔術
● 綜合武術
● 泰國拳
● 居合道 (Iaido)
中華民國義正武道協會
WWW.BUDOASIA.COM

1.5/20(六), 14:00。主題:發現林布蘭特—黃金時期畫作背後的故事。
2.5/21(日), 14:00。主題:策馬入邊疆—歲月在人間定格·滇西北。
3.5/27(六), 14:00。主題:世界咖啡香系列講座。
4.5/28(日), 14:00。主題:日本東北三日加北海道25日行。
活動網址:www.v1492.org 電話:02-2396-9092, www.v1492.org, 免費入場。

●拜訪繪本的家
地點:誠品書店信義旗鑑店兒童書店繪本區(台北市松高路11號)
導覽時間:5/24, 15:30-16:00
主題:拜訪繪本的家—繪本區導覽
說明:你知道繪本是什麼嗎?想知道小小的繪本裡有什麼大秘密嗎?一起來拜訪繪本的家吧!
電話:2-8789-3388轉3535

●週末文學對談—詩、散文與兒童文學
該系列活動自即日起至11月25日,於固定週六下午2時至4時30分,在台南市中正路1號國家台灣文學館演講廳舉行,共計12場對談。
洽詢電話:06-2217201轉2305,或上網http://www.nmtl.gov.tw

5/27主題:比興、著作與美感—簡口的散文世界。對談者:唐捐、簡口。
聯絡人:鄭少瑜,電話:06-2217201#2302
●「從各種角度看莎樂美」系列講座
地點:誠品信義店2樓Forum
時間:7:30pm - 9:00pm
5/23—理查·史特勞斯的《莎樂美》—色慾與歌劇藝術。主講人:羅基敏。

課程

●人文新視野藝文講座
講師:劉岷涓、辛意雲、楊照、余光中等。
期間:5/18-6/8日
地點:台灣大學新物理館國際會議廳
各場講題:2.5/23, 19:00-21:00—創意的訣竅悠遠與壯烈/辛意雲。3.6/1, 19:00-21:00—重尋文字想像的感動/楊照。4.6/8, 19:00-21:00—詩與音樂/余光中。
網站: http://ccms.ntu.edu.tw/~ntuart-pro/main.htm

地址:台北市羅斯福路四段1號。活動於開演前30分鐘索票入場,額滿為止。
連絡電話:3366-4782(台大文史工作室)

●保護世界遺產協會 希臘文明及法國藝文課程
地點:世界遺產教室(台北市紹興北街35號4樓之2—近捷運善導寺站6號出口)
參加對象:一般民眾
活動簡介:
1.品味浪漫—法國藝文課程,5/4~5/25每週四晚間7:00~9:00。將從藝文的角度,深入了解法國浪漫得藝術與文明。
2.希臘愛琴海文明課程,5/24~6/21每週三晚間7:00~9:00。將深入希臘文化,從歷史與神話,世界遺產,宗教及旅行等面向,一起神遊藍與白的世界。詳細內容。
課程費用:一套四堂課;本會騎士團員 800元,非騎士團員 1,000元。
報名方式:線上報名http://www.what.org.tw/
聯絡電話:23223538;E-MAIL: webmaster@what.org.tw

●敏隆講堂—林語堂的心靈花園
期間:5月18日~6月22日,每週四14:00~16:00,共6堂。
上課地點:敏隆講堂—北市羅斯福路2段9號12樓;林語堂故居—北市士林區仰德大道2段141號。
課程大綱—5/25韓良露:林語堂書中的飲食情趣。6/01蔡詩萍:閒適的生活美境。6/08朱嘉雯:林語堂的文學魅力。6/17鹿憶鹿:中國文人的食譜—從蘇東坡、袁枚到林語堂。6/22林明昌:林語堂的中西之情。
收費:本課程共6堂課,收費1200元,單堂300元。

●敏隆講堂—西方正典之外
講師:南方朔
時間:5月12日~6月30日,週五19:00~21:00
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
費用 2500元(單堂收費400元)
本系列探討的八部著作如下:亞洲—5/19斯里蘭卡:菩薩凝視的島嶼。5/26東非:阿拉不是一定要。6/02中非:大河灣。6/09法屬北非:飢餓之路。6/16土耳其:新人生。6/23哥倫比亞:百年孤寂。6/30哥倫比亞:愛在瘟疫蔓延時。
●敏隆講堂 英美文學史系列—現代文學
講師:廖雅慧

時間:4月28日~6月16日,每週五10:00~12:00共8堂。
地點:洪建全基金會敏隆講堂
費用:2000元
課程內容:5/19 1945年後的美國散文。5/26 1945年後的美國詩。6/2女權運動。6/9近年來。6/16後殖民文學。

●吹起 文學風「在地書寫、國際視野」文學研習會
時間:3/01~5/24每週三(或週五),晚間7:20~9:20
講師群及課程內容:5/24—高翊峰等(8P);
講題:文學獎實況轉播。
課程費用:單堂300元,十二堂優惠價 3,000元,文藝營優惠費用500元。
招生對象:想寫、愛寫、想讀、悅讀的人,都可以來參加。
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
上課地點:台北市辛亥路一段22號四樓(www.tienf.org.tw)

●敏隆講堂—莊子講座七:秋水篇、天下篇
講師:王邦雄
地點:敏隆講堂
費用:3,900
上課時間:95年3月1日~5月24日,每週三19:00~21:00,共12堂(24小時)
費用:3,900元,舊學員3,500元,單堂400,學生價(憑學生證)2,000元。
報名電話:23965505-112
●麥田文學講堂(春季班)
課程主題:作家的創作經驗
開課日期:2006年3月4日至5月20日,每週六下午2:00-4:00(全程12堂)
課程講師與講題:5/20—「小說想像」經驗。
主辦單位:麥田出版
上課地點:金石堂書店信義店(台北市信義路二段196號5樓)
電話:02-23223361
報名期間:即日起開始接受報名,額滿為止(並開放現場報名)。
課程費用:1.單堂選課每堂350元(額滿前接受現場報名,請先來電洽詢,發票另寄)。2.全程12堂,特價3,600元(原價4,200元)。

徵文、比賽

●第廿九屆「吳三連獎」徵選
活動說明:本屆贈獎名額共四名,每名獎金新台幣六十萬元,指定徵選作品類別:
文學獎:小說類、戲劇劇本類;藝術獎:攝影類、人文社會科學獎、歷史學類。
參選條件:本獎以各類領域內有傑出成就、有繼續創造潛力,且認同台灣之人士或團體為贈獎對象。
本獎自行申請或由相關院校、文藝團體或學術機構推代為申請均可。
收件日期:自即日起至六月底截止收件,每日上午十時至下午四時收件,週六、日休息不收件,逾期不收。
聯絡資訊:有關本獎活動相關規定,請上本會網站:http://www.wusanlien.org.tw 查詢。
地址:台北市中山區南京東路三段215號10樓。電話:2514-0640或2712-2836;傳真:2717-4593。活動連絡人:陳義霖E-mail: jackchen@mail.twcenter.org.tw

●第29屆時報文學獎 徵文
1.短篇小說獎三名。首獎一名獎金十六萬元;評審獎二名,獎金各十萬元以上各獲獎座一座。字數四千字以內。
2.散文獎三名。首獎一名獎金八萬元;評審獎二名,獎金各五萬元。以上各獲獎座一座。字數三千字以內。
3.新詩獎三名。首獎一名獎金八萬元;評審獎,獎金各五萬元。以上各獲獎座一座。行數三十行以內。
4.鄉鎮書寫獎三名。首獎一名獎金八萬元;評審獎二名,獎金各五萬元。以上各獲獎座一座。字數三千字以內。(學凡發生於台、澎、金、馬各地鄉鎮相關的自然風土、人文歷史,以散文體例書寫完成之作品)
收件截稿日期:1.自今年六月二十日起開始收件。2.今年七月十日截稿。
作品以中文寫作,請以電腦列印稿,稿末須單獨一紙附上真實姓名、戶籍地址、通訊處、聯絡電話、簡歷及身份證字號,資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。稿件需在信封上分別註明徵選時報文學獎「短篇小說獎」、「散文獎」、「新詩獎」、「鄉鎮書寫獎」。請一律以掛號郵寄「台北市10854萬華區大理街一二二號中國時報人間副刊收」。

●第二屆臺北縣文學獎
參加資格:(參選者須具備下列二項條件之一)
1.本籍臺北縣,或設籍臺北縣,或在臺北縣居住、就學、就業者(符合前述資格之一者,作品題材不拘)。2.作品內容為反映臺北縣風

Très chic!! 非·常·有·品·度

解開在 in89 達文西密碼 完成不可能任務!

不可能的優惠價
2張票+重量級爆米花+2杯可樂 = 520元
◎刷玉山銀行信用卡同享優惠

in89 為您揭密!
5.18 →

10:20	11:05	12:40
13:40	15:20	16:20
17:00	18:10	20:40
21:40	23:20	00:20
01:50		

10:50	13:10	15:30
17:45	20:00	22:15
00:30		

網路訂票開放 www.in89.com.tw/movie.php

近期上映
海神號(數位版)、X戰警3:最後戰役、超人再起(數位版)、神鬼奇航2、森林保衛戰(數位版)

免費電影講座
6/10(六) 2:00~3:00
「達文西密碼—如何賞」
博偉電影行銷總監 余卜康主講
詳情請上 www.filmarts.org.tw

TEL: 23515077
www.in89.com.tw
in89 豪華數位影院 西門町武昌街2段89號

in89 豪華數位影院
2006. 5/18~5/25期間憑此截角至豪華數位影院即可免費兌換 可口可樂系列飲料乙杯

- 一券限兌換一杯
- 有效日期2006.5/18-5/25
- 本券不得與其他優惠同時使用
- 兌換商品以現場公佈為準
- 本院保留取消或更改之權利

第二屆 狗哈影展 金穗獎
The 28th Golden Harvest Awards Film Festival
第二屆狗哈影展-第28屆金穗獎得獎作品巡迴影展時間地點

- 5/01~5/04 雲林—科技大學(視覺傳達設計系B02放映室)
- 5/07~5/12 台北—誠品敦南店B2視聽室
- 5/12~5/14 新竹—影像博物館
- 5/19~5/21 台中—國立台灣美術館演講廳
- 5/26~5/28 台南—國家台灣文學館/演講廳
- 5/27~5/31 高雄—電影圖書館
- 5/31~6/02 花蓮—東華大學/文一講堂

●全程免費入場並提供專業攝影與攝影講座!
●觀眾三場可享中影電影資料館會員或訂閱電影欣賞雜誌折扣優惠!
●活動中更有多種好禮等著您! 洽詢專線: 02-23924243分機16或28 國家電影資料館網站: http://www.ctfa.org.tw/28th

●台灣性別統計圖像宣導座談會

主題:性別與健康
時間:5/22日,14:30
地點:台大校友會館3A會議室(台北市濟南路一段2-1號3樓)
本會於今年完成「台灣性別圖像」七大單元性別統計議題,其中有「健康」篇之性別統計議題之座談會議定於5月22日下午2:30分舉辦,邀請相關單位及專家學者針對年度內容討論及提出性別差異之因應對策,並請相關部會介紹進行性別資料量化之推動現況,期提出我國性別統計分析之發展建議。

活動內容:數字會說話~性別統計之運用與發展-行政院衛生署資料庫概況說明-性別統計資料之分析與運用-性別統計圖像一性別與健康議題等。

聯絡人:林柳村, FAX:2363-8380, TEL:2363-5530, E-mail:lieutsun@wrp.org.tw

●「中國瀕臨現代的性相結構」讀書會

本次讀書會配合美國堪薩斯大學東亞系教授兼系主任馬克夢教授來台發表系列演講。第一場:5/19,14:00~17:00。地點:新竹清華大學人文社會學院C501教室。導讀人:劉佳受(交大社會與文化研究所碩士班)導讀:Keith McMahan, "Opium smoking and modern subjectivity" in Postcolonial Studies。第二場:5/23,10:00~12:00。地點:中興中央大學文學院A105教室。導讀人:丁乃非。導讀:「各番鬼、發婦、一夫多妻者:十八世紀中國小說中的性與男女關係」。參與讀書會請事先報名,以方便影印閱讀書目,報名聯絡:交通大學社會與文化研究所碩士班-陳鈺欣 yuxinchen.srscs93@nctu.edu.tw。讀書會網址: http://sex.ncu.edu.tw/course/liou/newspace62.htm。

●貓小姐《這樣我們就能永遠在一起》新書座談會

主題:《這樣我們就能永遠在一起》一個純潔的寫作與愛情
時間:5月20日(六),下午兩點到四點(免費入場)
主講:貓小姐(新生代創作好手、愛貓愛美T的稀少婆作家)
來賓:淺淺山(貓小姐的母親,本書的序言作者)
主持:集合小玉(台灣第一家女同志出版社社長)
地點:晶品書庫(台北市中正區羅斯福路三段210巷8弄8號1F)

電話:23642006
內容:妳的母親知道妳是女同志嗎?妳的母親知道妳想跟女人永遠在一起嗎?在母親節過後的星期六,一個從綠島千里而來的母親,為了參加她拉子女兒的簽書會!一個天生純潔,她遇見了生命中的哪些女人,怎麼寫出這些蘊含血淚又驚心動魄的故事?她對女人的愛執著到什麼地步?貓小姐愛貓,當她愛女人,她自己比貓咪更撒嬌與撩人。我愛妳,因為妳是女人。透過親親的生命與心路歷程,讓我們永遠在一起。

●女書沙龍之女同志文學之夜

主題:各種「不分」大集合
沙龍女主人:小玉(集合出版社社長)
時間:5月19日(五),晚上七點到八點半
地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
電話:23638244
內容:我們需要各式各樣的不分。我們將一一提供女同志文學界的不分。但是,我們想透過妳,看到更多精采的不分在講話。活動特色:酌收35元場地費,不分的自我表態。每一個來參加的妳,都是讓不分文化更清晰的主角!

●同志顯密佛學社團

本社是隸屬同志團體之顯密佛學社團。真摯歡迎有緣的同志佛友或是想多了解佛法的同志朋友來此坐坐聊聊天...於緣不孤起--仗境方生下...現特想邀約對顯密佛教有興趣的同志朋友一起來參與我們網站互動的佛學研討,或留言的心情之分享。未來本同志顯密佛學社團將會不定時地約聚承辦共修與及心靈成長的活動-活動內容共有:

- 1.誦經與施食度亡-共修。2.心靈成長課程(心靈漫聊)。
- 本社行善簡介:如有同志朋友 1.夜不安寧 2.心靈不安焦躁 3.有憂鬱輕生傾向 4.摯愛BF伴侶生病或往生(過世)盼求解決誦經或渡亡 5.想探求與對方的情感因緣者,只要不離正道若與本社聯繫,如有需要定當視其因緣協助並幫忙..當然未來也期待能在悠閒情境中辦個佛學研討的聚會或佛學的參訪。
- 同志佛學討論版: http://board6.tacocity.com.tw/USER/vajrayan/。同志佛學家族: http://tw.club.yahoo.com/clubs/tongzhi-Buddhism/。社團聯繫信箱: bmdj506@yahoo.com.tw。

●穿越恐懼進入愛-女性自我肯定團體下午茶聚會

妳因為曾經或正在經歷另一半外遇而有失

落、憤怒、恐懼的感覺嗎?妳看不到自我、感覺不到自我嗎?「女性自我肯定團體」現在要找妳!!!我們期待在午後的時刻,能邀請妳來聚會,在團體老師的帶領下,與其他的婦女,分享妳的心情,抒發妳的情緒,從團體中得到支持與勇氣,進入愛的國度裡。

活動時間:5/20-6/3-6/17-7/1-7/8-8/5-8/19-9/2,星期六14:00-16:30,共8次,每次2.5小時。
活動地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號8樓)
參加對象:針對曾經或正經歷配偶外遇之台北市婦女朋友。
活動內容:在這個開放式團體裡,每一次聚會會以配偶外遇的婦女所關心的議題作分享與討論,團體領導者會回到個人,針對個人的提問作回應,期待在團體過程中,成員能體驗轉化出來的能量,進而找到自我、肯定自我。

活動講師:黃翎展。
活動費用:單次報名每人150元,一次報名8次團體,折扣為共1000元整。若有經濟困難、特殊狀況之夥伴,可與社員工討論報名費之減免。
報名方式:1.即日起開始報名,可單次參加,請先用電話方式確定名額,填妥報名表後傳真或email至kuanyin@seed.net.tw。2.需以親自或以劃撥方式繳費,名額保留以繳費先後順序為準。3.劃撥至本會後,請將劃撥收據傳真至本會,並註明姓名、連絡電話及活動名稱。傳真後請來電確認即完成報名。劃撥帳號:17220884 戶名:台北市佛教觀音緣協會。
聯絡電話:2768-5256、傳真:2764-3602 洽歐子萍社工。

●「同志婚姻焦點團體」座談

焦點團體是什麼呢?就是拉拉手有事情想跟大家討論,所以邀請大家來,想請你們幫助拉拉手「想通一些事情」。簡單說就是「我們到底需不需花力氣爭取同志的結婚權,如果要,又要爭取什麼」這件事,這件事情在各個團體討論了很多年,始終沒有一個結論,因此拉拉手想透過各位,也就是真實生活在台灣這塊土地上的你們,來談談你們現在的生活,談談你們對未來生活的想像,談談你們對家、對婚姻的想像。讓拉拉手可以拼湊出「拉子可能需要什麼」的圖像。妳願意幫忙完成這項任務嗎?Ps.本活動全程錄音,內容將作為未來同志研究之用,使用規則謹遵研究倫理。

時間:5月19日,晚上7:30-10:00點
資格:1.滿25歲的拉子朋友或者2.未滿25歲,但對此議題相當感興趣的拉子朋友。
活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)
報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加同志婚姻焦點團體)活動費用:免費。活動人數:8-10人。

●拉拉手協會「我愛過男生,也愛女生」

五月份談心會:我愛過男生,也愛女生。
時間:5月20日,下午2-5點
報名資格:確定或懷疑自己是BI的女性朋友。
活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)
報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加五月份非常聚會)
活動費用:酌收50元場地、茶水費,4/29開放報名。

●墾丁「同」學會

5月27-28日,快樂相約,一起奔向戶外,與豔陽、沙灘、海水為伴,共渡愉快週末!
同學會社群: http://groups.msn.com/KenTingManClub6/_whatsnew.msnw
參加團費:3000元(包含遊覽車/五次用餐/飯店四人房/點心/飲料/租陽傘/200萬旅遊保險/司機導遊小費),參加者須年滿18歲以上,歡迎單身或者情侶,喜愛墾丁者一同加入本次同學會。自費行程如:三合一水上活動,租車等私人消費,報名繳費後不得要求退費。
報名方式:電話 Roger 0938-518929。MSN rogerclub@msn.com 上線時間晚上8點~12點。

●台大浪達社 女同志經典讀書會

我們進行的方式是主題性的討論,只是藉由書本內容做引子。另外,我們也會提供書本的大綱,讓妳/你更快進入狀況。
時間:每週四6:30-9:00
地點:台大婦女研究室(圖書資訊館4樓)
網誌 http://www.wretch.cc/blog/ntu-lambda
五月主題:女同志運動與理論。
5月19日:閱讀《喚出女同志》。
5月20日:播放第一季 the L World 影集(中文繁體字幕)。
5月26日:閱讀《台北新公園-同志運動:情慾主體的社會實踐》。
5月27日:播放第二季 the L World 影集(中文繁體字幕)。



組合口語言舞團
Assembly Dance Theatre
演出者 Karl Herlinger, 林志賢, 陳姿瀾, 薛欣宜, 潘廷桓
編舞者 楊桂娟 David Grenke
Aurora
北極光是太陽風與地球磁場的交會,是漂泊靈魂在天堂踏雪的影子,是內心深處顫動的昇華。
6月2.3日 7:30pm
6月3.4日 2:30pm
楊桂娟的新作《北極光》創作靈感來自於生命中刻骨銘心的轉折,透過具體儀式的舞蹈表現每個人在經歷轉折之後,心中所累積的正面與負面的能量。另一是美國編舞家 David Grenke 的新作《American Pop》,集合了舞蹈、戲劇、音樂、16厘米電影與繪畫五位一體的形式演出,盡興地玩出新鮮的表演形式與對話空間。
欣賞精采片段: www.nctch.edu.tw/pro/2006dance
國家戲劇院 實驗劇場
票價NT\$: 450
兩廳院售票系統 02-3393-9888
國立中正文化中心
http://www.nctch.edu.tw www.artssticket.com.tw

【編劇/導演】喬治·克隆尼 【編劇/導演】大衛·史崔森 【編劇/導演】派翠希亞·克拉森 【編劇/導演】小勞勃·道尼 【編劇/導演】傑夫·丹尼爾
六個英雄,攜手對抗整個國家!
★☆☆★本屆奧斯卡、金球獎十項大獎提名★☆☆★
與【斯皮爾】、【奧斯本】並列三大影片,全球權威影評、新聞人強力推薦!
晚安,祝你好運
金獎影帝 喬治·克隆尼 輝煌巔峰之作! GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.
2006.5.12 真價實,無所畏懼

貳零零六 台客再現？庶民文化與身份認同 研討會

「台客」
是舊的壓迫與重現還是台灣生猛主題的確證再現？
是侮蔑的身體還是嘉年華的愉悅？
這場由庶民集體參與定義的台客運動，其起點與終點在哪裡？

在此
不再複製論述或是攪和爭議
而是
表述自己

研討會內容

■ 09:30~11:00 「台客的文化實作 (cultural practice)」主持人：李明聰

蘇培凱 台客、米克斯與多層交疊的文化歷史：從金枝演社的「台客美學」到臺灣劇場歷史書寫
張傑賢 從次文化看工業設計—以改裝車的台客文化為例
李敏忠 當商品「台客」遇見政治「台客」—論「濁水溪公社」另類的社會關懷
回應人 楊其文 李明聰 何東洪

■ 11:10~12:40 「台客的文化再現 (cultural representation)」主持人：黃孫權

何虹毅 看部落格的閱聽人如何解讀、認同台客文藝復興
蔡慶同 從「土台客」到「台灣味」：論土台客的底層文化作為台灣味的創意資本
廖經庭 新聞媒體建構下的「台客」文化
回應人 黃孫權 劉維公 蔡如音

■ 13:40~15:10 「台客的文化政治 (cultural politics)」主持人：張鐵志

王美珍 從他們台客到我們台灣人—台客正名的文化意義分析
林宏翰 關於台客的另一種品味—區判新台客論述及其爭議
陳冠如 「尊台客」意識形態爭霸力量對台灣文化結構環境之意義
回應人 范雲 李明聰 張鐵志

■ 15:40~17:00 專題演題：蕭青陽 (文化創意工作者)

會議時間：2006年5月28日(星期日)
會議地點：文化大學建國本部國際會議廳 (台北市建國南路二段231號)
主辦單位：社團法人台灣北社

報名方式：請於2006年05月25日前，至台灣北社網站線上報名或是下載報名表，填妥後以傳真、郵寄或E-mail方式報名：

1. 傳真：(02) 2396-0900
2. 地址：10093台北市寧波東街一號8樓 台灣北社收 (請註明「研討會報名」)
3. E-mail: queenie@twnorth.org.tw (報名時請以附加檔案方式附上報名表)
4. 網址：台灣北社 <http://www.twnorth.org.tw/> 5 聯絡電話：(02) 2396-0900



隱無設計

華英雄

國立台灣藝術大學電影學系進推部畢業展

National Taiwan University of Arts Advanced and Extension Division
Motion Picture Department Graduation Exhibition of Hua-Ying-Xiong

展出時間 2006/5/21(日/Sun) 至 5/28(日/Sun) 09:00-22:00

開幕典禮(開幕片)及茶會 2006/5/20(六/Sat) 19:00

展出地點 華山文化園區(中五館)台北市八德路一段一號

主辦單位 國立台灣藝術大學電影學系
承辦單位 台藝大電影系進推部
第二屆暨第三屆畢業展籌委會
協辦單位 行政院文建會華山文化園區
華山YOUNG 畢博2 發酵籌辦委員會

華英雄網址 www.yapping.com.tw/ntuafilm
華英雄部落格 ntuafilm.blogspot.com

華

山

論

影

唯

我

英

雄



PERFORMANCE

戲劇與舞蹈

周五 五月十九日

●**相聲瓦舍舞臺劇 - 上次.這次.下次**
時間:7:30PM
地點:新舞臺
票價:300/500/800/1000/1200,年代售票網
要良心不如吃點心,要智慧不如都不會,要自殺不如來通殺,要打架不如別出嫁,要美德不如要美金,要包容不如要包機。
●**《三姊妹 Sisters Trio》**
時間:7:30PM
地點:皇冠藝文中心小劇場
訂票專線:02-25148486#101
主辦單位:莎士比亞的姊妹們的劇團、皇冠藝術節
詳情請參閱: mypaper.pchome.com.tw/news/sisterssss/

2006
海神號
POSEIDON
搶先預購訂票

2006海神號
5/26(五)晚場起上映

即日起開放訂票
開放預售期間:
5/26(五)至 5/28(日)搶先啟航!

「2006海神號」
挑戰你的生存指數

5/19(五)至 5/28(日)
快上國賓影網
www.ambassador.com.tw

回答「2006海神號」相關問題
並附上姓名、電話、身分證後四碼
及希望領獎的影院資料就有機會獲得
「2006海神號」限量電影紀念贈品!

活動獎項:
「2006海神號」男款T恤 10件
「2006海神號」女款T恤 10件
「2006海神號」3D筆記本+急救包 10份

*得獎名單將於在國賓影網並另行
通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

以女同志現代生活處境為題材的作品。一場刺激的遊戲,一場宣示革命的華麗遊行。

●**瘋狂劇場一《在路上》**
時間:7:30PM
地點:台南誠品書店 B2 藝文空間(台南市長榮路一段 181 號 B2)
票價:300,兩廳院售票網
瘋狂劇場將去年 12 月於台北牯嶺街小劇場演出的《在通往孤獨園的路上》及《在不斷暈眩與失衡的路上》兩齣戲,進行全新的創作嘗試。

●**扮裝天后**
時間:7:30PM
地點:中山堂光復廳(北市延平南路 98 號)
票價:600,兩廳院售票網
主辦:白雪綜藝·劇團
特別邀請到以艷光四射歌舞團一劇入圍第四十一屆金馬獎最佳新演員獎一薔薇,與白雪綜藝·劇團當家花旦松田丸子同台競戲...

●**第六種官能表演藝術祭《小地方》**
時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價:300,兩廳院售票網
主辦:身體氣象館
這是個跨越障礙別的演出——來自視障與心智障的演員,以及一直被當作「無障礙」而生活的演員,將手舞足蹈。

●**台法德跨國製作 -- 洛神賦**
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號)
票價:400,600,900,1200,1600,2000,2500,兩廳院售票網
此劇由德裔法籍導演盧卡斯·漢柏(Lukas Hemleb)執導並擔任舞台及燈光設計,張叔平擔任服裝設計與美術指導,跨國為南管注入新時代的藝術風貌。

●**台北首督芭蕾舞團 - 芭蕾舞劇《四色風景》**
台北首督芭蕾舞團 2006 年創作巡演
時間:7:30PM
地點:台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)
票價:400,600,800,兩廳院售票網
為突顯不同於以往及端出最佳菜色,首督本季演特別糾集多國的編舞者共同創作。

●**雲舞者 - 戀戀台灣 2006**
時間:7:30PM
地點:基隆市立文化中心
票價:100/200/300/500/,年代售票網
節目內容將涵括古典舞新編作品、原住民等少數民族的新嘗試編創作品。

●**2006 舞蹈春天 法國林原上舞團**
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:450,兩廳院售票網
獨舞作品《今夜您帶我去哪兒?》是一個有關「夢」的舞作。

●**西城故事 West Side Story**
時間:7:30PM
地點:國父紀念館(台北市仁愛路 4 段 505 號)
票價:1000,1500,2000,2500,3000,3600,4200,4800,兩廳院售票網
被公認為百老匯最佳的音樂劇之一,莎士比亞的「羅密歐與茱麗葉」被搬到現代的紐約街頭。

●**台北戲棚傳統藝術表演**
時間:8:00PM
地點:台灣水坵大樓(土敏廳)台北市中山北路二段 113 號 3 樓(錦州街入口)
票價:880,年代售票網
主辦單位:辜公亮文教基金會

周六 五月二十日

●**外表坊時驗團《即興一場愛情》**
時間:9:30pm
地點:Ringside 聚場餐廳(北市四維路 10 號 B1, Tel: 02-27052899)
票價:凡用餐不加收門票或入場費
這是外表坊 2002 年的經典作品《即興一場愛情》裡的第一部。導演李建常試圖抽取舞蹈中「看圖說故事」的元素,配合「流行音樂」,再加上戲劇中常見「故事結構」來講述一件發生在你我周遭的愛情片段。阿常說:「我要用最簡單的舞蹈動作、最濫情的芭樂情歌和最八點檔的愛情,做出最深刻精準而且人人看得懂的劇場故事。」

●**活水心靈劇坊《尋夢著》**
時間:7:30PM
地點:劇樂部劇團戲劇場(台北市羅斯福路二段 101 巷 9 號 B1)
票價:350,兩廳院售票網
我曾經做過許多的夢。在夢裡,我擁有冒險生活,新鮮而刺激。然而這終究都只是夢...

●**2006 新劇展《拾荒者》**
時間:2:30PM-7:30PM
地點:台南人戲工場(台南市勝利路 85 號百達文教中心 3 樓)
票價:250,兩廳院售票網
構想源自 19 世紀德國劇本《Woyzeck》:拾荒者三餐吃著治療神經疾病的藥物實驗品,靠著人體藥物實驗微薄的報酬及拾荒收入維生。

●**屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版**
時間:2:30PM-7:30PM
地點:新竹縣文化局(新竹縣竹北市縣政九路 146 號)
票價:500,800,1200,1500,1800,2000,2500,兩廳院售票網
由導演李修國領軍的業餘劇團「風屏劇團」,巡演《莎姆雷特》時劇團內部爆發一連串臨時換角、團員婚變、男女情仇等陰謀風波。

●**創作社劇團非禮儀喜劇《驚異派對 - 夜夜夜麻 2》**
時間:7:30PM
地點:國立清華大學大禮堂(新竹市光復路二段 101 號)
票價:300,400,600,800,1000,1200,1500,兩廳院售票網
三位五年級學運世代的大學死黨,畢業多年後為了一場驚異派對而相聚。間扯打屁中漸漸牽扯出一連串令人意外的秘密。

●**雲門舞集 2 春門 2006**
時間:2:30PM-7:30PM
地點:國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路 70 號)
票價:300,500,700,900,兩廳院售票網
瑪莎葛蘭姆舞團首席舞者許芳宜,與台灣年輕舞團雲門舞集 2,一起舞動絢麗春色。

●**表演藝術精華再現 - 劉鳳學作品 103 號《布蘭詩歌》**
時間:7:30PM
地點:彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路 2 巷 99 號)
票價:200,300,400,600,800,兩廳院售票網
該舞表現一群具有高度理想的青年修士們,為世人建立精神殿堂時的心路歷程。

●**Swing In Love River - 愛河「響」宴**
時間:7:30PM
地點:高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)
票價:200,300,400,500,600,700,800,兩廳院售票網
爵士樂風正好與愛河沿岸多元風情不謀而合,聽覺的享受大膽嘗試——Musical Tap、Rhythm Tap。

●**舞臺劇 - 霸王卸甲**
時間:7:30PM
地點:成功大學成功廳
票價:250/350/500/700/900,年代售票網
一群現代中年男人,生活不再那麼純粹,情感不再那麼熾熱,集體夜奔之後,卸下一身沉重的外衣,擁抱生命中原始的情愛。

●**《三姊妹 Sisters Trio》**
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十九日)
●**瘋狂劇場一《在路上》**
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十九日)

●**扮裝天后**
(見五月十九日)
●**第六種官能表演藝術祭《小地方》**
(見五月十九日)
●**台北首督芭蕾舞團 - 芭蕾舞劇《四色風景》**
(見五月十九日)

●**台法德跨國製作 -- 洛神賦**
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十九日)
●**2006 舞蹈春天 法國林原上舞團**
(見五月十九日)

●**相聲瓦舍舞臺劇 - 上次.這次.下次**
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十九日)
●**西城故事 West Side Story**
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十九日)

●**南強工商第 19 屆畢業公演 - 風中天空記憶中**
時間:7:30PM
地點:台北縣文化局演藝廳
票價:100/150/,年代售票
劇情大綱:藉由此劇,讓我們正視青少年之間的問題。

●**西城故事 West Side Story**
(見五月十九日)

●**台北戲棚傳統藝術表演**
(見五月十九日)

周日 五月二十一日

●**中國文化大學中國戲劇學系 2006 畢業公演「老九」**
時間:2:30PM
地點:台泥大樓土敏廳(臺北市中山北路 2 段 113 號 3 樓)
洽詢電話:公關聯絡人 藍小姐 0961-071900 (需持票入場)

●**Swing In Love River - 愛河「響」宴**
地點:台南市立文化中心演藝廳
票價:200,300,400,500
(見五月二十日)
●**活水心靈劇坊《尋夢著》**
時間:2:30PM
(見五月二十日)

●**2006 新劇展《拾荒者》**
時間:2:30PM
(見五月二十日)
●**屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版**
時間:2:30PM
(見五月二十日)

●**舞臺劇 - 霸王卸甲**
時間:2:30PM
(見五月二十日)
●**相聲瓦舍舞臺劇 - 上次.這次.下次**
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十九日)

●**瘋狂劇場一《在路上》**
時間:2:30PM
(見五月十九日)
●**《三姊妹 Sisters Trio》**
時間:2:30PM
(見五月十九日)

●**扮裝天后**
時間:2:30PM
(見五月十九日)
●**第六種官能表演藝術祭《小地方》**
時間:2:30PM
(見五月十九日)

●**台法德跨國製作 -- 洛神賦**
時間:2:30PM
(見五月十九日)
●**2006 舞蹈春天 法國林原上舞團**
時間:2:30PM
(見五月十九日)

●**西城故事 West Side Story**
時間:2:30PM
(見五月十九日)

周二 五月二十三日

●**南強工商第 19 屆畢業公演 - 風中天空記憶中**
時間:7:30PM
地點:台北縣文化局演藝廳
票價:100/150/,年代售票
劇情大綱:藉由此劇,讓我們正視青少年之間的問題。

●**西城故事 West Side Story**
(見五月十九日)

周三 五月二十四日

●**2006 年臺北市傳統藝術季【秦瓊倒銅旗】**
時間:7:30PM
地點:中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號)

台德菁英計畫 畢業生最佳選擇
學業技能雙軌並進 畢業生最佳選擇

政府給予補助 青年學習無憂 德國雙軌經驗 打造全球人才

升學 就業 認證 三合一

教育部正式學制畢業證書
世界88國認可的專業認證
勞委會核發的結訓證書

政府補助 1/2 學費
具特異身分者依據教育部規定
補助每學期學雜費及相關費用
企業給付學生津貼

架好康!
有保障!

二技雙專報名日期:6/12-17/17
高職高專校獨立招生,報名時間另訂
詳情請上:泰山職業訓練中心網站 www.tsvtc.gov.tw
www.tai-gez.com.tw

票價：200,300,500,800，兩廳院售票網
《秦瓊倒銅旗》是北管極具代表性的戲齣，劇中
《什排》《銅旗》兩套套曲演唱，邀請北管大師邱
火榮、潘玉嬌夫婦指導演出。

●南強工商第19屆畢業公演-風中天空
記憶中

(見五月十九日)

●西城故事West Side Story

(見五月十九日)

活動、課程

★第一屆全國小丑大賽開始報名囉!!

比賽宗旨：讓藝術不再嚴肅，看小丑展現藝術
的新風貌!!

主辦單位：夢想小丑劇團

比賽辦法：分成音樂、舞蹈、民俗特技、西洋雜
耍、魔術、氣球、默劇及傳統戲曲八大項目

獎勵辦法：初賽第一名，獎金新台幣五千元

初賽第二名，獎金新台幣三千元

初賽第三名，獎金新台幣二千元

決賽第一名，可獲得夢想小丑劇團

一百萬之工作合約。

決賽第二名，可獲得夢想小丑劇團

二十萬之工作合約。

決賽第三名，可獲得夢想小丑劇團

五萬之工作合約。

報名日期：2006/5/1-2006/5/31

活動網址：<http://tinyurl.com/jh4cc>

另誠徵數名義工

請洽：0912-912123 孟團長

★小丑默劇團 夏日丑默 第12期丑 默技巧研習營開課了

課程內容：

·基本暖身-身體技巧、默劇暖身訓練

·表情訓練-手、臉、腳部誇張表現訓練

·動作分析專題-支撐肢體、踢腿舞步、接觸

即興舞蹈

·情境訓練-情境、肢體想像力、劇場遊戲

·基本默劇動作-拉繩、走索、搬運、卓別林、

馬歇爾索特定動作

·表演技巧-面具、人操偶、魔術、空台表演

·雜耍訓練-丟球、丟環、丟火棒、耍火棍

造型氣球指導動作

·默劇訓練-生活化動作誇張化、即興義法默

劇表演、即興喜劇表演...等

·影片欣賞-免費借閱默劇的經典名片、電影

·街頭演練-化妝著裝，進行一場即興街頭秀吧!

◎上課日期：95年07月03日起至95年7月底止

【8月底期未呈現】

◎上課時間：每週1、3、5(晚上6:30~10:00)

◎上課地點：小丑默劇團排練場【中市中興

街32號1樓，近捷運景安站】

◎名額12名，費用6500元整，共12堂課

【學生憑學生證6000元】

【14堂課 x 3.5小時，最後期未呈現】

◎招生日期：即日起至06月30日止。(名額有限

，請儘早報名!)

【表現優異學員可成爲本團之約聘之演員參與

本團10月之年度大戲演出】

授課老師：黃浩洪

匯款帳號：郵局700局號000127之1帳號

056970之6戶名：黃浩洪

付款後請傳真收據並電話確認即可

◎報名方式：

1.報名索取專線：0920752394-0910160394

丁先生 傳真(02)22428855

2.網路報名：clownmime2003@yahoo.com.tw

★2006年小丑默劇團年度大戲『尋找

◎劇本創作靈感來自於莫里尼導演電影「小丑
」，「尋找小丑的精神」演出內容形式，融合了馬
歇爾索式的默劇表現、芭蕾舞與現代芭蕾、現代
舞蹈，融入雜技技巧，丟球、雜耍、高跳、耍旗、
耍火棍的表演形式，結合多媒體投影影像與劇
情融合的運用，錯綜複雜的呈現出融合現代與
古典的精緻藝術表演

◎甄選對象：共6名

◎甄選對象：對戲劇及丑默表演有極高興趣，

不怕苦者，無經驗技巧皆可報名

◎甄選地點：小丑默劇團排練室【台北縣中和

市中興街32號】【景安捷運站旁】

◎甄選日期：5月20日【周六晚上6點至10點】5

月21日【周日下午1點至10點】

「請演員自選可以甄選的時間，與我們定時間」

◎排練時間：2005年7月至10月中「演出於

2006年10月21日首演」

【甄選上的演員必須參加小丑默劇團夏季團訓

訓練課程並參加夏日團訓2天的課程】

報名專線：0920752394 (02)22428855小丑默

劇團行政丁先生

網路報名：clownmime2003@yahoo.com.tw丁

先生收

★塔莉英語劇團濃縮精華工作坊招 生中

開課日：2006年5月21日 [5/21,5/28, 6/4,

6/11]

時間：每週日2-6 pm (共4堂)

課程費用：2,000 (學生憑證1,600)

地點：角落咖啡劇場(松江路123巷7-1號B1,

近南京松江路口)

報名請洽：0982-955-967 Ellie 雅文

塔莉 網 站：[http://home.kimo.com.](http://home.kimo.com.tw/thalietheatre)

[tw/thalietheatre](http://home.kimo.com.tw/thalietheatre)

講師：丹尼爾 Daniel Ingi Petursson

看了很久的塔莉表演工作坊123階卻不知道哪

一階適合您嗎?

現在塔莉劇團將舉辦第一期的濃縮精華版表

演工作坊!!

目的是將3階工作坊化爲四堂課的超值精華版，

讓您以最快的時間了解工作坊123的架構!!

師資：

塔莉劇團導演丹尼爾，在臺灣把他在國際知名

的戲劇學院，

巴黎的賈克樂寇(Ecole Jacques Lecoq)戲劇

學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體

驗。師事於戲劇大師賈克樂寇， Philippe

Gaulier 及 Monique Pagneux(英語授課

/時有翻譯志工/請著輕便服裝)

★劇場身心工作坊—生命史與身體 之歌

【目標】透過身體可能性的開展，激發劇場表演
狀態中的反應與覺知能力。藉由掌握各種身體
張力的舒放經驗，以音聲、吟唱作為表達方式，

在記憶深處的歌謠感染下，發掘最原初的情感

。並運用Grotowski的工作方法，拓展演員與自

我、他人及空間的互動關係。進而探討劇場表

演的本質，體會一種毫無滯礙的流動狀態。

【師資】陳偉誠：雲門舞集首席舞者、編舞家，劇

場大師Grotowski傑出弟子及私人助理。身聲

演練社、金枝演社、極體劇團演員訓練。

【報名須知】

人數—20人

時間—7月3~6號(四天三夜)

地點—台北縣三芝鎮芝蘭山莊

主辦單位—一人身心劇場工作室

費用—6000元(6月16日前報名九折優待)

詳見—<http://tiamoblue.com.myweb.hinet.net/>

電話—0939-674863;0917-191570 陳小姐

★政大廣電系選修戲劇公演「你好電 梯，上樓」

時間：5月25日，19:30PM

地點：政治大學傳院劇場(台北市文山區指南

路二段64號)

搭上電梯，要到哪一樓?青春夢正在飛翔，我的

人生充滿因碩，婚還沒離，想去大上海旅行，到

底誰才是我的英雄?當電梯開啓時，一切才會

真相大白。一部電梯，三位電梯小姐，五段故事

，政治大學廣播電視學系戲劇概論期末公演「

你好電梯，上樓」傳院劇場七點進場，七點半開

演，敬請準時搭乘。

上部落格就有機會得到相聲瓦舍珍藏DVD「蔣

先生，你幹什麼?」!

無名 部落格：[http://www.wretch.](http://www.wretch.cc/blog/livelifelift)

[cc/blog/livelifelift](http://www.wretch.cc/blog/livelifelift)，電梯上樓，歡迎搭乘

●當代傳奇劇場 誠徵鐵人排練助理 工作期即日起至11月止 條件

1.有戲劇背景或劇場工作經驗者佳

2.具機車或汽車駕照

3.細心、有耐心、刻苦耐操、抗壓性高

4.學生可

薪資：採專案月薪制(面議)

意者可電洽當代傳奇劇場

或將履歷寄至當代信箱

聯絡人 王嘉蔚

02-23692616

02-23684312

legend.theatre@msa.hinet.net

●《紅色凡妮莎》(VANESSA RED)

演員與角色的辯正

慾望使一切變成真實

2005年台灣文學獎劇本類首獎作品

台北藝術大學戲劇學院劇場藝術研究所表演

組暨

劇場設計學系畢業製作獨立呈現

導演：劉美鈺

演員：周品辰、黃健瑋、吳定謙

演出時間：2006/5/26.27 P.M.7:30

2006/5/27.28 AM.2:30

入場方式：免費入場

演出地點：台北藝術大學戲劇系館

T305 實驗劇場

(台北市北投區園路一號)

●Ringside聚場餐廳徵求舞台參賽者

地點：Ringside聚場餐廳

您有有趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫，或是

百老匯的精采歌舞秀、無厘頭的短劇或魔術嗎?

歡迎您來報名參加Ringside聚場「創意表演擂

台」，得到冠軍的獎勵是5000元現金，每週舉辦

，獲得參賽機會即可得1000元餐廳禮券。相關

訊息及下載報名表請至www.ringside.com.tw

或電02-27052899傅小姐。

●基礎肢體訓練與法國賈克樂寇表演 體系認識—詩意的即興身體

從基礎肢體訓練開始，引導進入法國賈克樂寇

(Jacques Lecoq)的表演體系與美學的介紹，延

伸出屬於自己的表演呈現。

◎上課時間：6/10-11(11:00-17:00)

◎地點：誠品書店2/F太陽陽律教室

◎費用：1000元/每人

◎指導老師：馬照琪 (巴黎賈克樂寇 Jacques

Lecoq國際戲劇學校畢業，《詩意的身體》譯者)

◎課程內容：本課程將著重在賈克·樂寇技巧

之最基礎的概念應用與練習，以及表演中身體

與空間、時間、節奏、戲之間的關係。

◎內容包括：無語言即興練習，動作分析，風火

水土認同練習

◎報名方式：

請來mail至knowntheatre@giga.net.tw即可

(至多只收20人)

●新竹縣第一屆小劇場藝術節木偶 情·戲劇心

活動時間：五月六日起一連四個週末

◎五月二十日

時間：3:00PM-4:00PM

地點：新竹縣文化局實驗劇場

內容：「啾哩岸布袋戲團」啾哩岸布袋戲團成

立於2000年5月，相信「布袋戲的未來在下一代

」，並依此新傳、推廣布袋戲與傳統戲曲。

◎五月二十七日

時間：3:00PM-4:00PM

地點：新竹縣文化局實驗劇場

內容：「九讚頭兒童木偶劇團」。九讚頭兒童

木偶劇團爲九讚頭文化協會的子團隊，以傳承客

家文化、推展人文教育爲主旨。

時間：7:00PM-9:00PM

地點：新竹縣文化廣場

內容：「五洲團掌中劇團」。以獨特的方式說明

鄉土文化藝術布袋戲的演變史，藉由不同類型

的木偶展演(小型→大型)，將演出古色古香

的古書戲、緊湊刺激的劍俠戲、扣人心弦的金

光戲與電視錄影帶科技化之武俠戲等劇碼。

(均採自由入場)

●台北偶戲館 徵長期計時人員

◎應徵資格：

1.具相關燈光音控經驗者，優先錄取。

2.幼教、外語科系學生尤佳。

3.細心、有耐心，不排斥小孩。

4.夜校生可

◎工作內容：

1.黑箱劇場演出燈光音控事宜(須配合劇團

演出前排練事宜)

2.館內票務、服務台事務

3.館內導覽解說

4.館內DIY課程教學(對象：幼稚園、國小學童)

應徵方式：請檢附履歷(註明相關經驗、學歷、

可配合排班的時段)寄至educ@pact.org.tw

待遇福利：享勞健保及意外險

聯絡方式：02-25287955#507 李小姐

預售

★活水心靈劇坊《尋夢者》

時間：5/20 19:30 / 5/21 14:30

地點：劇樂部劇團劇場(台北市羅斯福路二

段101巷9號B1)

票價：300,315,350，兩廳院售票

一個憤世忌俗的青年，被束縛在一個悲劇般的

單親家庭中，尋求冒險，追求刺激，他的母親離

不開那個接待十七位男朋友的星期日下午，

妹妹只願面對那些琉璃玩具，然而，一個涼爽

的黃昏裡，一位自負的紳士青年，無意間闖入

了他們的世界，究竟他能否爲這個家帶來轉變

抑或者是摧毀一切?另加演六場獨幕劇雨季、

暴風雪、菸、夢、怨恨、離別。

●台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系 大觀劇展：《大物理家》

演出者：黃光男

演出執行：朱之祥

演出時間：6月2日(五) 19:30，6月3日(六)

14:30 19:30，6月4日(日)14:30

演出地點：國立台灣藝術大學 戲劇與劇場應

用學系 實驗劇場

(台北縣板橋市大觀路一段59號)

販售方式：買300元紀念隨行杯即可兌換票卷

一張

票務經理專線：0911-573-214王同學

《大物理家》劇本完成時，正逢越戰和古巴危機

，而作者狄倫馬特也走過二次大戰、美軍在廣

島投下原子彈的那段歷史，所以無疑是對科技

淪爲戰爭工具、國與國利益糾葛的強烈控訴。

狄倫馬特的《大物理家》，正好提供我們一個心

靈平台，使我們深陷於時代的洪流之中，還能

保留自己的一派幽默。歡迎與我們一起躲進

周日 5月21日

●拾參樂團 / 胖虎
17:30PM
貳樓咖啡館
02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學
關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw
票價:200元/人(附120元以下飲料)
本場次為戶外場地,若遇雨麻煩來電確定場地
有無更改或取消喔!
●Goodbye!Nao! 再見奈央
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
備註:With/詹慧玲,莊志文,楊晉嘉,涂碩峰,張
正輝,黎劭璇,單團三小時演出!
●獵虹 / 牙套
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周二 5月23日

●Sonic Dead Horse / 歐噴愛 Open
Eyes
8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 \$100
(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
●TBL
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1
(K Mall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
●糖果酒 / Lucky Pie
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周三 5月24日

●Joker
8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 \$50
(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
●超殺
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1
(K Mall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
●Neon
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周四 5月25日

●ok bomb / 宇宙人
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-
基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
●水樂團
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (K Mall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
●Telephone Booth / Varo
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
●DJ STORM (METALHEADZ UK)
11:30pm THE WALL 這牆 \$500(附一杯飲
料)
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
繼2002年Goldie造訪台灣之後第一位來自
Metalheadz的DJ,同時也是目前為止唯一被
所有鼓打貝斯聽眾這些年來一致公認的最佳
女DJ-DJ Storm。

周五 5月26日

●錫盤街 / 朵莉的藥盒 / 橙草
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
●HARD ROCK PARTY
(見5月19日)

●小護士 / 羅美玲
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$200(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
●London Elektriciry & Cyantific (Hos-
pital UK)
10:30pm-4:00am Partyroom 11pm 前:男
\$500/女\$350;11pm後:男\$600/女\$450 無限
暢飲
台北市八德路四段138號12F(京華城12樓)
註:With DJ MYKAL a.k.a. 林哲儀 (MORE!
TAIWAN)
Drum & Bass 重鎮廠牌 Hospital 旗下大將
London Elektriciry 的作品融合了 Funk、Soul
與 Disco 元素的同時,也具備飽滿的舞池動能。

周六 5月27日

●曼提斯 / bitter
8:00pm 貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學
關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw 票價:150元(附限定飲料)
●DAY OF RECKONING! 芬蘭旋律死
金新霸主 Norther
8:00pm THE WALL 這牆 \$800,預售\$700
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-
基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
表演樂團: beyoncure/ 怨 /666/Norther/Infer-
nal Chaos
●MISTER GREEN / CONORPRUNTY /
MINSTRAL
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$500
台北市忠孝西路一段50號B1
(K Mall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
●趙之璧 & Band / 草莓救星
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
●Fluent(Hip-hop)
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$200(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
●VooDooTech Present IN-OUT
11:30pm-4:30pm THE WALL 這牆 \$500,
無限暢飲
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
DJs:D7 (VooDooTech)/ELVIS.T (VooDooTech)
/A-TAO (SpeciesRecords)/ANTHANY (VooDooTech)
限量預售票 NT\$400 (洽有種唱片:台北市忠
孝東路四段49巷2號9樓)

周日 5月28日

●紐約客 / 13 號碼頭
7:00pm 貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學
關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw 票價:150元(附限定飲料)
●Overdose / 八三么 /wasabe
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
●Lily C / Smooth 9~5

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

爵士、民歌、
經典老歌

周五 5月19日

●謝青穎 + 董鼎勻 + 林佑珊 / New
Idea House Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓
(社教館城市舞台B1樓)
預約專線:02-2579-0558
●電子融合爵士夜
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
●艾成 / 黃中原 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766
●黑羊藍調 Black Sheep Blues Band
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$200(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周六 5月20日

●Alison and Jay / New Idea House
Band
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓
(社教館城市舞台B1樓)
預約專線:02-2579-0558
●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
●傅薇 / LEA / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766
●Alternative Jazz Group
10:30pm cosi o cosi \$200
台北市敦化南路一段155號
電話:(02)2771-5883

周日 5月21日

●Idea House Band / PRF
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓
(社教館城市舞台B1樓)
預約專線:02-2579-0558
●Joyce / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
●傅薇 / 哲緯 / LEA



搖滾、電子、實驗

周五 5月19日

●Juanes 璜斯
6:00pm-6:30pm THE WALL 這牆
票價:活動當天請憑活動邀請函 or 璜斯 * 與
眾不同 * 專輯入場
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-
基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
●董事長樂團 / 神秘嘉賓
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-
基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
●HARD ROCK PARTY
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300
台北市忠孝西路一段50號B1
(K Mall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
外國 Rock Band+DJ 輪流上陣
周六 5月20日
●陶土飛靶 / 羞羞臉
20:00PM
貳樓咖啡館
02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學
關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw
票價:150元(附限定飲料)
本場次為戶外場地,如遇雨請來電洽詢是否更
改場地或取消!謝謝!
●所在告別派對
Nowhere 所在咖啡 結束營業最後一晚
台北市新生南路三段60巷1號
02-2362-5241
●夢露
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
●Consider The Meek / OVER LOAD
/ Che Soundclashes
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$400(學生票\$350)
台北市忠孝西路一段50號B1
(K Mall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
●SAY HELLO to LOTUS room
9:00pm-5:00am LUXY \$800
台北市忠孝東路四段201號5樓(東區同領
廣場)
DJs:Cookie/Joe Ho/J-Six/Kaoru/Vertigo+DJ
Reason(主秀演出)
●圖騰 / 強辯
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
●Big Brass Balls Band
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$100(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
●TEAM CANADA (Hospital UK)
10:30pm-4:00am Partyroom 11pm 前:男
\$500/女\$350;11pm後:男\$600/女\$450 無限
暢飲
台北市八德路四段138號12F(京華城12樓)
註:With DJ MYKAL a.k.a. 林哲儀 (MORE!
TAIWAN)
Team Canada 獲譽為「加拿大 2 Many DJs」
●DJ @llen 全新專輯發表
11:30pm-4:00am 這牆 女\$400,男\$500 無
限暢飲
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
註:台灣電子舞教父 DJ @llen 全新專輯發
表最完整長時間演出!

台德菁英計畫 畢業生最佳選擇
學業技能雙軌並進

政府給予補助 青年學習無憂 德國雙軌經驗 打造全球人才

升學 教育部正式學制畢業證書
就業 世界88國認可的專業認證
認證 勞委會核發的結訓證書

三合一 政府補助1/2學費
具有特殊身分者依據教育部規定
補助每學期學雜費及相關費用
企業給付學生津貼

架好康!
有保障!

二、註冊二專報名日期:6/12-17/17
高職高專校獨立招生,報名時間另訂
詳情請上:泰山職業訓練中心網站 www.tsvtc.gov.tw
或 www.tai-gez.com.tw

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段 190 巷 10 號
TEL:02-27118766

●A Hines Jazz Quartet
10:30pm cosi o cosi \$200
台北市敦化南路一段 155 號
電話:(02)2771-5883

周一 5月22日

●黎明鑫 + 陳懷恩 / 陳津秋
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558

●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$免門票,最低消費 150
台北市羅斯福路二段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 9:00PM,
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們
請自備武器來

●Melody / Tonie / 阿飛
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 5月23日

●李明聰 黃明章 陳寬群 / Candy Box
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558

●Popic Jazz 流行爵士之夜
7:45pm 中國父 China Pa 低消
台北市安和路一段 145 號 電話：
02-27027011

●王大文 / 李度 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 5月24日

●劉主映 + 黃俊龍 / The Chase 經典西洋情歌
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段 25 號 B1 樓(社教館城市舞台 B1 樓)
預約專線：02-2579-0558

●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

活動、講座

●TEAM CANADA / DJ Grandtheft + D.R.One
獲譽為「MASTER OF MASH-UPS」(「加拿大 2 Many DJs」)
2005 年 MUDJ Awards「Best Montreal Hip Hop DJ」獎項肯定
With DJ Kill、DJ Mykal a.k.a 林哲儀
2006.5.20(Friday)10:30PM-4:30AM @ Partyroom(京華城 12F)
無限暢飲票價 All-U-Can-Drink Admission: 11 點前(Before 11PM)Men NT500/Ladies

NT350
11 點後(After 11PM)Men NT600/Ladies NT450
地址：臺北市八德路四段 138 號 12 樓
訂位專線(02)3762-1289

★帶著樂器去旅行 身聲 2006 世界音樂呈現暨研習工作坊

2006 身聲演繹劇場舉辦一系列的世界音樂呈現暨研習工作坊。六月份將再度推出 Tabla 鼓和非洲鼓舞課程,歡迎對音樂有興趣的朋友歡迎火速預約,每班限制名額 8 人。
印度音樂研習課程-Tabla 鼓: Tabla 被譽為史上最難學的打擊樂器,以豐富的指掌技巧演奏出千變萬化的旋律,配合印度節奏分陰陽的觀念,經常使聽眾目眩神迷。
※時間:5月29日~6月14日,一堂2小時(可自選時段) ※費用:一期4堂:1人4000元;2人3700元;3人3400元;4人3000元;5人2600元;6人2200元
非洲鼓與舞蹈研習課程:音樂與舞蹈幾乎滲透非洲人部落生活的每一層面,許多儀式中音樂與舞蹈,成為與神溝通的重要媒介,非洲人崇尚自然與淳樸的生命特質,在鼓舞中展現神奇狂野、充沛的生命爆發力。本次課程共有火、戰、雨、月、節慶等主題,舞蹈和樂曲之間的主題兩兩相應,雨之樂的舞蹈是火,戰之舞搭配的是月之曲,傳達根植於土地、與萬物溝通的情感。

非洲鼓:6/1-6/2 6:30-8:00pm 雨
6/3-6/4 6:30-8:00pm 月
6/5-6/6 6:30-8:00pm 慶祝
非洲舞:6/1-6/2 8:30-10:00pm 火
6/3-6/4 8:30-10:00pm 戰
6/5-6/6 8:30-10:00pm 慶祝
※費用:每個主題 1500 元(兩堂課),報名全主題九折優惠。
※非洲鼓課程:適合有打擊基礎者※根據報名狀況,本團有更動課程之權利
※急徵搬家具工:時間-2006年5月27日早上至傍晚 地點-羅斯福路六段至淡水竹圍 願意報名義工者請洽身聲演繹劇場,謝謝!
●主辦:身聲演繹劇場 ●電話:02-29301933
●傳真:02-29335666 ●研習地點:台北市羅斯福路六段 134 號 4 樓 ●Email: bst1106@ms37.hinet.net ●聯絡人:林劭欣

●LONDON ELETRICITY & CYANTIFIC Drum'n'Bass 圈中 Liquid Funk 體系指標廠牌 Hospital 旗下兩大天王轟動動台
With DJ Mykal a.k.a 林哲儀
2006.5.26(Friday)10:00PM-4:30AM @ Partyroom(京華城 12F)
無限暢飲票價 All-U-Can-Drink Admission: 11 點前(Before 11PM)Men NT500/Ladies NT350
11 點後(After 11PM)Men NT600/Ladies NT450
地址:臺北市八德路四段 138 號 12 樓
訂位專線(02)3762-1289

●當電音遇上電影 5/20(六)宜蘭蜜月灣 outdoor party
爾門團隊企劃 2006 年將在這 party 精神代表的地方,記錄真實的台灣派對文化
將打造 12 小時最原始結合最前衛的聽覺 + 視覺藝術
*** 電影拍攝時間為當日下午開始
pm 6:00 - 9:00 預計拍攝期間。
地點:宜蘭蜜月灣
時間:05 / 20 pm 6:00 至 隔日凌晨 6:00
電影片名:盛夏光年
導演:陳正道
party 完全免費,但希望所有參與這場派對的你們能不要留下污染。請於臨走前跟工作人員拿垃圾袋。還給這美麗的淨土。



活動

★世新大學廣電系第十二屆畢展「丰年祭」

時間:5/19(五)~5/23(二)
地點:西門町台北電影主題公園(台北市武昌街與康定路交叉口)
「丰」是年輕創作的「瘋狂」。「丰」是「十 + 二 = 丰」,集結著無限的創意。「丰」是「豐富」,代表著廣電系多元創作的風貌。我們即是世新廣電的第12代傳人,盡我所能,盡其在我,丰之姿丰之采,任我瘋(豐)。
世新廣電系畢展走進第12年,創意將奔騰跳躍的無限;癡愛即瘋豐手風的閃耀。
活動內容:
5/19 14:00-22:00: 精彩的樂團、啦啦隊表演,興奮的星光大道以及萬眾期待的開幕片,馬不停蹄的驚喜輪番上陣保證讓你瘋狂
5/20 11:00-22:00: 收聽廣播只能仰賴那隻小黑盒,不時還得忍受嘶嘶的雜訊干擾? Let's GO! 走出戶外, OPEN STUDIO 讓你和 DJ 現場面對面! 沒有黑盒子、沒有雜訊,透明櫥窗,清晰音質,讓你不只是聽、廣、播
5/20-23 10:00-22:00: 廣播、電視、電影,一系三組五班的臨心瀝血之作豐富呈現
5/19-5/23 22:00 每晚特映超值加映場:義大利製片夫婦 Mr. And Mrs. Maurizio Tedesco 影片精選集
想知道更多?請至官網:www.wretch.cc/blog/RTF12

★再見 廣電新村

國立台灣藝術大學 廣播電視學系95級 日間部 畢業展我們來自四面八方,各縣各鄉各村,擁有不同的口音,身懷各種不同的絕技,我們是住在廣電新村的街坊鄰居,每個人在極欲跳脫這小小村子的同時,也感念這個孕育大家的村落。
擁有多元文化的這裡,將在這場告別的展覽中,讓所有參與的大家重新溫習,在回顧過往的同時,也邁開腳步,迎向新的未來!
時間:6/2-6/4 AM10:00-PM10:00
地點:台北市電影主題公園(西門捷運站6號出口,沿武昌街走到底)
電話:2312-2800
官網:http://rtv.mytw.net

●「嚴選台灣紀錄片大賞」巡迴影展
精挑細選40部得獎紀錄片,預計在全台13所影視相關大專院校,6個地方文化中心舉辦巡迴影展。
95.5.22(一) 18:30-20:30 中山大 活動中心三樓演藝廳
雜菜記(45min) ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ (11min)
95.5.23(二) 14:00-16:00 崑山 演藝廳
狗跳雞飛之一:狗幹(79min)
95.5.26(五) 14:00-16:00 正修 活動中心二樓演講廳
雜菜記(45min) 造機人(11min)
95.5.30(二) 10:00-12:30 蘭陽 會議廳
新宿驛東口以東(102min)
95.6.2(五) 13:30-15:30 南藝大 音像大樓大放映廳
黑暗視界(51min)
歡迎至http://PDF.hichannel.hinet.net查詢。

●「2006國民戲院」聲音的痕跡影展 - 影像vs音樂影展
售票訊息(台北光點)
銷售時間:5/2(二)~6/9(五)
優惠票價:NT\$120 全票票價:NT\$150
套票:十張一套
套票票價:NT\$1000全票套票票價:NT\$:1300
※光點台北會員購買套票者,可獲贈本片展任一場次票券一張,套票僅限台北之家櫃台購買(前40名購買套票者,可獲贈由極光音樂獨家提供之「戴夫的真實故事」或「瑪蓮克同名專輯」一張,數量有限 送完為止)
方式一:請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購
方式二:使用全省兩廳院售票系統(原元售售票系統)購買及預購
詳細電影場次或購票問題可上網查詢:

https://www.artsticket.com.tw/
或電洽 (02)2511-7786

●當我們同在一起 無論何時都麻吉
【小白花海盜幫】超級麻吉組合 緊急召集令
時間:即日起至6月1日止(郵寄者以郵戳為憑)
限制:2-6人,組合方式不拘,照片畫面需清晰可辨識。

不怕感情不夠好 只怕創意無處秀
你是否覺得自己擁有一群世上絕佳死黨朋友?
是否想將滿腔的熱血感情告訴全世界?
寄送方式:
郵寄至108 台北市萬華區峨嵋街122號6樓-1 聯影電影 收
或E-mail至info@cineplex.com.tw。請附照片中所有人之綽號、聯絡人的姓名、電話、email 及郵寄地址。
贈獎方式:
將挑選出最佳感情麻吉組合及最佳創意麻吉組合數組,並提供每組成員每人一張【小白花海盜幫】電影特映會票券。
詳細活動辦法及注意事項請見聯影官網www.cineplex.com.tw

●青春ing 誠品夏日影展

主辦單位:誠品書店信義店
活動地點:松高路11號6F 視聽室
活動時間:95/05/22-06/15
收費:150元/場
片單:
◆深海 Blue Cha Cha
放映時間:5/23(二)、6/8(四) 19:30
◆經過 The Passage
放映時間:5/24(三)、5/29(一) 19:30
◆台北二 Taipei 21
放映時間:5/22(一)、6/1(四) 19:30
◆英勇戰士俏姑娘 LIKE A HERO
放映時間:6/7(三)、6/12(一) 19:30
◆殺人計畫 My Whispering Plan
放映時間:5/25(四)、6/6(二) 19:30
◆國士無雙 Catch
放映時間:6/5(一)、6/14(三) 19:30
本片各場次前10名購票觀眾可得到國士無雙紀念Tshirt一件,前11-25名可得到老鼠夾造型文件夾一個,憑票於放映現場領取(由山水國際娛樂贊助)。
◆十七歲的天空 Formula 17
放映時間:5/30(二)、6/15(四) 19:30~21:30
【映後座談】
每週二,導演、製片和明星陪你一起看電影,之後並有半個小時映後座談。
(主辦單位保留人員更動權,欲知最新消息請洽洽詢電話)
5/24鄭文堂、桂綸鎧
5/31楊順清、寶智孔
6/07瞿友寧
6/14金勤、李耀華(國士無雙製片)
【購票資訊】
購票地點:誠品信義店B2服務台(每日11:00am~8:00pm) 02-8789-3388
誠品敦南店1樓服務台(每日11:00am~8:00pm) 02-2775-5977
票價:單場150元,贈送誠品信義店6樓The Libery 100元抵用券(詳細使用辦法,請見抵用券說明)
放映地點:誠品書店信義店六樓視聽室(北市松高路11號),Tel:(02)8789-3388
活動洽詢:(02)8789-3388轉活動組
主辦單位:誠品書店
贊助單位:the Libery

●電影「巧克力重擊」音效製作過程大公開
主辦單位:中國文化大學推廣教育部
活動地點:建國本部(建國南路二段231號)
活動時間:95/05/23
相關網站:http://www.sce.pccu.edu.tw/event/studyma
收費:FREE

●BMA數位媒體學院 Pro Tools音效編輯軟體 免費試聽!

課程

Pro Tools是影視唱片業界最常使用的專業錄音軟體,本課程特聘金馬得主曹源峰老師為學員授課,將針對其音效編輯及錄音混音功能作一番深入的介紹,培養具有獨立執行能力的錄音、混音工作者,課程兼具影視後製與音樂製作專業課程,為國內少有的系統教學規劃。
■ 時間: 5/23 PM7:30
■ 地點: BMA數位媒體學院
歡迎來電報名參加 02 2567-7767
座位有限 報名從速!
更多詳情請至 www.bma.com.tw
台北市中山北路二段93巷24號

●影藝學苑春季課程介紹
王瑋:金鐘獎連續劇「再見忠貞二村」最佳女主角
蘭陽國中教師、各大表演劇團指導老師、專業演員
曾任教及演出於各大專院校及各大劇團例:春

台德菁英計畫 畢業生最佳選擇
學業技能雙軌並進 畢業生最佳選擇
政府給予補助 青年學習無憂 德國雙軌經驗 打造全球人才
升學 教育部正式學制畢業證書
就業 世界88國認可的專業認證
認證 勞委會核發的結訓證書
三合一 政府補助1/2學費
具備特種身分者依據教育部規定補助每學期學雜費及相關費用
企業給付學生津貼
架好康! 有保障!
二班雙二專報名日期:6/12-7/7
高雄為各校獨立招生,報名時間另訂
詳情請上:泰山職業訓練中心 電話:www.tsvic.gov.tw
www.tai-gez.com.tw

全美No.1驚悚強片 票房成績遠勝【恐怖蠟像館】



dts DVD
全面熱賣中

嘿嘿嘿！
精彩的流血遊戲
就要開始了！！

強檔零售版DVD發燒推薦



燦爛時光
一生中不可錯過的6小時...
6小時4碟完整版



最後一次心動
台北電影節觀眾票選最佳影片
獲邀南方影展開幕片



春心蕩漾
【追殺比爾】 鄔瑪舒曼
【麥迪遜之橋】 梅莉史翠普



美麗待續
【間諜遊戲】 勞勃瑞福
【女傭變鳳凰】 珍妮佛羅培茲

禾劇團、果陀劇團、綠光劇團、表演工作坊、屏風表演班... 及有出版作品「絲瓜棚演劇社」、「肢體密碼—戲劇輔導手冊」等數餘冊著作。

開課日期：週六 6/3起B班 6堂
上課時間：每週六下午13:30~17:30
費用：全套 6720
凡報全套享9折優惠 學生85折 舊學員8折 三人以上團報85折
課程方向與內容：
舞台及鏡頭表演的肢體開發及表演訓練
本課程透過情境表演的練習展現自我了解他人在舞蹈律動中尋找身體的可能性感官上的開發及想像力的引導，讓您開發出已的演藝潛能

徵人、徵件

●2006女性影展徵件開始，「女性與藝術」為今屆主題

第十三屆女性影展徵件活動由即日起展開至2006年6月20日止截止，影片類型、題材、長短、攝製規格不拘，凡為2005年6月以後所完成之女性導演之影像作品均可報名，評選方向特別鼓勵探討女性議題、具有女性觀點以及影像美學突出之優良影像作品。為配合今年女性影展所特別企畫的「女性與藝術」之主題展，本屆甄選活動對象除題材不拘的「一般評選類」新作之外，亦特別徵求合乎此一主題的女性導演作品，作品新舊不限！

詳細徵件辦法與報名表，請見女性影展官方網站：<http://www.wmww.com.tw>
如有任何疑問，歡迎洽詢台灣女性影像學會「2006女性影展國內徵件組」
電話：02-2558-2785
Email: festival_tw@wmww.com.tw

●技專院校學生請注意：你拍片我送你出國參賽

完成影片請寄過來
我們免費幫您翻譯送件參加國外影展
沒有作品請參加我們的免費培訓課程
(有台北與雲林兩地培訓 可同時參加 應屆生也歡迎參加)
培訓期間免費提供午晚餐 (雲林培訓 提供免費住宿)
知名導演針對學員拍攝劇本直接面授
培訓將頒發研習證書 並提供影帶拍片
請踴躍報名 只提供「技專院校學生」參加
詳情請進入活動網址www.vc.yuntech.edu.tw/2006camera
本活動由教育部技職司主辦 國立雲林科技大學視傳系承辦

●「用影像行銷台北」一分鐘創意影片徵選

台北市政府新聞處辦理95年度「用影像行銷台北」一分鐘創意影片徵選，歡迎傳播相關科系學生踴躍投件。
作品投寄時間：95年4月1日至5月31日
對象：國內大專院校傳播設計相關科系學生
目的：提供在校學子一個發揮的空間與表演的舞台，並具有鼓勵創作之效
詳細活動資料請上網查詢：<http://www.tcg.gov.tw>

●第二屆紫絲帶電影節影片徵選

徵選時間：即日起 (95/5/2) 至95/6/9止。
徵件類型：紀錄片、實驗片、劇情片、動畫片等，類型不拘。
徵件對象：對家庭暴力防治及性侵害議題關懷的影像創作者、全國大專院校及高中學生。
徵件名額：六部短片。
影片規格：DV
影片長度：十分鐘以內。
影片主題：符合紫絲帶運動三大主題—逝者哀悼、為倖存者慶生、為彼此打氣。
評選標準：故事原創性、影片完整度、主題切合度。
報名方式：<http://pf2006.org.tw>

●『2006 第五屆觀點短片展』公開徵選辦法說明

◎主辦單位：公共電視新聞部【紀錄觀點】節目。
◎參選資格：1.不限年齡。2.參賽個人或團隊至少有2部以上錄影影像作品經驗(影像類型不限)，並有攝影、剪輯經驗，參賽人提案時需附一部作品(規格DVD)。
◎參選辦法：
拍攝規格：鼓勵參賽者用DV拍攝，PC電腦非線性剪輯。
* 成品應於95年10月31日前交片。
* 收件日期自中華民國95年4月1日至95年5月15日止(以郵戳為憑)。
* 地址：114台北市內湖區康寧路3段75巷70號B棟1樓。
公共電視新聞部紀錄觀點節目收。
◎洽詢專線：(02) 2633- 8020或上公視網站查詢www.pts.org.tw
●兒童關懷影展徵件

* 這次競賽最大特色是任何人都可以參與，尤其鼓勵海內外大專青年透過鏡頭記錄對兒童議題的觀察；小朋友也可以和父母、老師一起記錄生活內容，用簡單的DV和編輯軟體剪輯即可；相關內容可上活動網站查詢下載<http://homemovie.ntdtv.com>；參賽作品請寄到台北市大同區興城街六十四號二樓，或電洽 (02) 2553-7283。

* 入選作品除獎盃及最低1萬元，最高10萬元的獎金，同時安排在11、12月新唐人衛星頻道向全球華人播出；影展以兒童議題為主，徵片類型分為家庭錄影帶(DV)、動畫、紀錄片或創作短片。
* 收件日期到八月三十日止，作品寄到臺北市大同區興城街六十四號二樓，或上網<http://homemovie.ntdtv.com>

院線新片

●妮娜之家 Nina's Home

(導演: Richard Dembo)
5月19日上映
二次大戰結束後，妮娜以一己之力在法國鄉間成立了「妮娜之家」，收容那些戰火下的孤兒。她為了所有孩子的生計辛苦奔波，以提供這些小孩安定的生活，讓他們得以學習與成長。然而當猶太孤兒從德國被送到這裡時，原本在妮娜之家的孩子們卻無法與這群同樣遭遇戰火摧殘的孩子相處，他們水火不容，衝突不斷。

●戴珍珠耳環的少女 Girl With A Pearl Earring

(導演: Peter Webber)
5月19日上映
令人一眼難忘的傳奇畫作「戴珍珠耳環的少女」，是十七世紀荷蘭寶級畫家維梅爾留給世人的傳世經典，畫中閃耀動人光彩的靈秀少女，是讓畫家一見傾心的家中女僕葛里葉。一場意外炸瞎了葛里葉的父親，家中支柱頓時頹倒，沉重的經濟重擔讓17歲的少女，不得已只能到有錢人家裡幫傭，賺取微薄薪水勉強維持家計。藉著工作之便與畫家主人開始有了交集，深深被畫家的才華吸引。

●達文西密碼 The Da Vinci Code

(導演: 朗霍華(美麗境界))
5月19日上映
享譽國際的宗教符號學教授羅蘭登，一晚接到電話，通知他羅浮宮館長遭人謀殺，只留下成串難以理解的符號跟線索。蘭登

隨即被法國刑事警察總局總部隊長伯居法舍列為頭號嫌疑犯，為了洗刷冤屈，藍登在警界密碼專家蘇菲納佛的幫助下，一步步解開館長留下的符號，竟發現一連串暗藏在達文西作品中驚人的秘密，線索全指向一個秘密會社，當中成員終其一生都在死守一個歷史真相，長達兩千年之久……。

●盧安達飯店 Hotel Rwanda

(導演: 泰瑞喬治 (Terry George))
5月26日上映
保羅在盧安達市郊的一家四星級飯店擔任經理，這家飯店專門接待來自歐洲的遊客，和一些當地的軍界政要。非常顧家的保羅雖身為胡圖人，卻有個圖西人的妻子和三個小孩，一家五口過得非常和樂融融。這年春天，盧安達爆發了內戰，境內的胡圖人煽動民眾對圖西人展開大規模屠殺行動。本身為胡圖人的保羅，卻一秉人道的關懷立場，對不幸的圖西人敞開了庇護的懷抱。

●上帝的私生子 The King

(導演: 詹姆士馬許 (James Marsh))
5月26日上映
青春洋溢的艾維斯從海軍退伍，憑著母親的遺物，決心尋找從未謀面的父親。滿心期待的他在德州南部一個寧靜的港市找到擔任牧師的生父，但對方已另築家庭。當艾維斯說明來意之後，面對的卻是冰冷的拒絕。

●足球尤物 She's the man

5月26日上映
高校美眉薇拉是女足校隊的隊長，某天意外發現自己學校的足球隊將慘遭解散的命運，而男子足球校隊又歧視女生不准她們女足成員加入，於是她靈機一動，薇拉請她的造型師好友幫她全身改造，讓她從頭到腳完全像個男生一般，決定假扮她雙胞胎哥哥哥巴斯丁，去參加她哥即將轉學的足球隊，但薇拉萬萬沒想到，在喬裝男生的兩個禮拜時間裡，她卻意外愛上了她的足球隊友亦是室友，人稱高貴公爵的杜克。

●海神號 Poseidon

(導演: 沃夫岡彼得森)
5月26日上映
航行在北大西洋的豪華遊輪「海神號」在除夕夜這晚熱鬧非凡，乘客正在跨年晚會上狂歡慶祝。「海神號」是舉世無雙的超級豪華遊輪，它共有20層樓高，800間艙房，以及13層乘客專用甲板。今晚乘客都聚集在遊輪上華麗的大舞廳參加跨年晚會，他們一起向邁可布萊德佛柏長舉杯，感謝他讓他們擁有一個歡樂假期，這時遊輪上的專屬樂團也開始唱歌助興。就在這時候，留在艦橋上的大副卻察覺事情不太對勁。

C06
台灣前衛文件展
TAIWAN AVANT-GARDE
DOCUMENTA III

速度的政治經濟學：亞洲當代藝術論壇

台北 / 2006.05.22 / 國立台北教育大學

亞洲論壇，西方觀點

尤根·克努本

(視覺與經驗：文化作為人類存在與社會的構成性元素)

蘇哲安

(從決定性的瞬間到可變性的延緩：從中島哲也的「super man team」談起)

康曼杰

(空間、懸置與延異)

台南 / 2006.05.23 / 國立台南藝術大學

象徵、後殖民語境與文化翻譯

金有燕

(政治力的展現：東亞新聞節制的詩學)

陳泰松

(從轉近到超度：2006年台灣前衛文件展報告)

呂理煌

(永遠未完而持續故事：建築繁殖場創作理念)

台中 / 2006.05.24 / 國立台灣美術館

亞洲、內爆及其全球化

侯瀚如

(亞洲之外，速度之外)

林志明

(全球化情境下的博物館與策展策略：故宮未來博物館工作實務報告)

劉舜仁

(超越建築——以藝術介入為基調之都市空間改造)

林平

(慢速革命：細嚼慢嚥與手工編織的美學——有關二個問題的經驗與工作報告)

論壇詳細內容與報名網址：www.co6.deoa.org.tw

聯絡 文化總會 台灣前衛文件展推行委員會

執行秘書 王凱薇 (02)3393-8625

E-mail: akulina@mail2000.com.tw

■主辦單位：

文化總會、文建會

■策畫執行單位：

台灣前衛文件展推行委員會

■合辦單位：

國立台北教育大學藝術與藝術教育學系

國立台南藝術大學藝術創作理論

研究所博士班

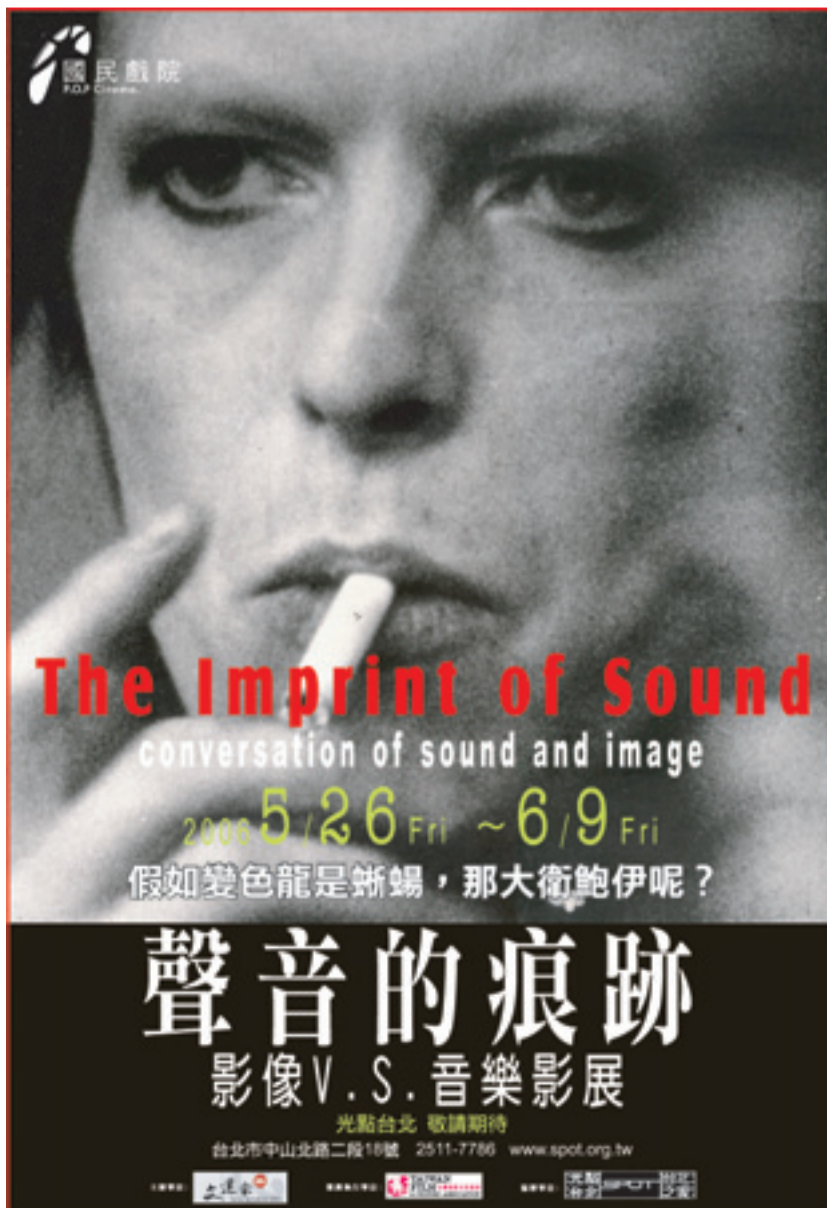
私立東海大學建築系

■贊助單位：

台灣前衛文件展推行委員會、中華郵政、台北商會

■媒體合作：

演說互動創意+ing



國民戲院
POP Cinema

The Imprint of Sound
conversation of sound and image

2006 5/26 Fri ~ 6/9 Fri

假如變色龍是蜥蜴，那大衛鮑伊呢？

聲音的痕跡
影像 V.S. 音樂影展

光點台北 敬請期待
台北市中山北路二段18號 2511-7786 www.spot.org.tw



行動、連署、募款、聲明

●教育公共化連線、勞動者家長聯盟、台北市教師會等：513 是反對教育商品化的開始 (摘要)

- ◆針對五月十三日「守護媽媽，守護教育」反對教育商品化遊行在教育部大門口發生的衝突與警方逮捕一名教公連成員一事，主辦單位發表聲明如下：
- ◆當天遊行是由學生、家長和教師團體共同發起，針對對幼教環境惡化、學校學費飆漲、大學營利化、技職教育邊緣化、偏遠小校裁併等問題，反對教育商品化，要求教育公共化的和平集會遊行。
- ◆然而主管教育事務的教育部，表面上說一個月前就接到遊行的訴求、願意溝通協商，但是在整個協調過程中，完全不願意派出有足夠位階與權限的官員出來接見群眾，了解遊行訴求。當遊行隊伍抵達教育部時，警方以盾牌人牆阻擋群眾，不准群眾進入教育部，而教育部相關官員也遲遲不願露面。
- ◆遞送陳情書時，遂遭到警方強行阻擋、發生推擠，也有教公連成員楊偉中被警方暴力逮捕一事發生。
- ◆主辦單位鄭重聲明，衝突的起因乃是由於教育部的官僚心態與警方的強行封鎖，群眾並無襲擊攻擊情事。事實上，近年來教育部對於反高學費等運動的態度日益強硬，去年七月五日反高學費的和平抗議行動，才被警方移送偵辦五名學生，至今仍在審理。
- ◆而警方對於人民集會遊行自由的鉗制也是與日俱增，遊行當中警方甚至恐嚇群眾說：「行政院長已經下令「整肅治安就從街頭開始」！這是一個民主進步政府所應有的作為嗎？這是一句雖然結束，不代表我們的行動劃上休止符。

台灣教育商品化的問題日益嚴重，許多中下階層家庭面臨讀不起、養不起的境地，我們呼籲政府正視「反對教育商品化」的訴求，不要讓愈來愈多學子被排除在教育的經濟窄門外。

- ◆教育公共化的目標不可能一蹴可及，反對教育商品化仍有很長一段路要走，針對鍾秀梅理事長、楊偉中同學因活動被起訴的後續，需要大家持續關注。
- (全文參見：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=114075>)

●婦女新知基金會：育嬰津貼在哪裡？懷孕歧視何時休？(摘要)

- ◆如果政府只有推出育嬰津貼，而沒有搭配其他政策措施的整體檢討，並無法解決台灣母親們從懷孕開始就面對一連串國家和職場的制度性歧視。
- ◆對於政府規避了國家本應提供健全的社會保險、創造友善的工作環境和托育福利、協助人民安心生養下一代以提升台灣競爭力的種種責任，我們感到相當的失望和遺憾。
- ◆我們自2002年3月8日施行「兩性工作平等法」的四年多以來，卻一直沒看到勞委會負起責任、擬定「育嬰留職停薪津貼」的相關法令。若要等待勞委會年底提出《就業保險法》修正草案、然後在立法院龜速審議通過，全國為育嬰費用頭痛不已的所有家庭，要等到津貼禮物到手，更不知道要等多久。
- ◆再者，如果「育嬰留職停薪津貼」最長只能請領半年，這也不符合「兩性工作平等法」的母法精神。
- ◆因為「兩性工作平等法」第十六條規定「育嬰留職停薪」的申請期限，最長可達兩年。
- ◆如果有育嬰津貼是以勞工保險平均投保薪資的五成來做計算標準，一般國人的投保薪資原就不高，再相較於北歐國家發放原本薪資的八成，確實算是偏低。
- ◆勞委會等於是假設女性才需要申請育嬰假和育嬰津貼，才會只針對女性來做意願調查。這樣的政策思維其實是違背了「兩性工作平等法」男女皆可申請育嬰假的前瞻性精神。
- ◆目前員工規模30人以上之事業單位中，有員工申請「育嬰留職停薪」的事業單位只佔24.05%，其餘75.95%的事業單位連一位員工都沒有申請。
- ◆可見若要讓人民可以實質享受到育嬰假和育嬰津貼的美意，政府和企業應聯手消除職場中的

的懷孕歧視，這才是根本解決之道

- ◆在母親節前夕提出以下諍言：
- ◇1. 無論懷孕婦女是被合法或非法解雇，勞工保險應就生產部分給予給付，並應允許懷孕婦女得請安胎假。
- ◇2. 安胎假並不併入事假或病假計算，且其薪資不應該由勞工來負擔。
- ◇3. 政府部門在修法之際，除針對育嬰津貼立法補助外，可整體考量產假津貼立法的可能性。
- ◇4. 建議政府部門對於正在研修的《就業保險法》應從婦女懷孕時起即予保障。
- ◇5. 不只是女性，男性也都可以請領育嬰津貼，並且考量納入產假津貼的可能性，以降低雇主解雇懷孕婦女的風險，才能真正排除婦女就業障礙，穩定婦女就業。
- (全文參見：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=114039>)

●高雄市總工會：什麼都漲就是薪水不漲 已引發惡性循環 (摘要)

- ◆台灣上班族薪資停滯不前，扣除通貨膨脹甚至負成長，相較於日本、韓國及香港甚至大陸深圳市勞動和社會保障局都有意大幅調漲最低工資，反觀台灣物價上漲，但近九成人的薪水不漲，絕大多數上班族的感受只有一個「悶」字可以形容。
- ◆最具指標性的汽油，今年來以漲了8%；民生用品「糖」漲了近9%，國道客運，一開口就要漲18%。連多年沒動的電價，也想在夏天用電高峰期來臨前調高；甚至勞保、健保政府都不放過，尤其學校裡的營養午餐都準備要漲價。
- ◆民國88年勞委會依基本工資審議辦法訂定全職工作勞工的基本工資每月是15,840元，至今已7年未調整，勞退新制實施後，雇主變相以約雇或派遣、外包的方式解聘員工，勞工的荷包嚴重縮水。
- ◆政府必須善盡專業分析及行政裁量責任，不容平時享有市場優勢的公共事業壟斷壟池；也應主動全面檢視現有公共事業價格的合理性。
- ◆中央銀行保守的雙率政策也有檢討空間，以目前情勢而言，央行向「經濟成長」傾斜的雙率政策，更應考慮往「穩定物價」移動。
- ◆避免經濟惡性循環，導致自殺不斷，治安惡化
- (全文參見：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=114036>)

●台灣護理人員權益促進會：還給護理人員友善、安全、尊嚴的工作環境 (摘要)

- ◆護權會表示：「沒有好的勞動條件，就不可能有好的照護品質，護權會要求政府相關單位拿出魄力和具體作為，還給護理人員友善、安全及尊嚴的工作環境。」
- ◆醫療院所追逐利潤，壓低人力成本，及護理人員專業不被尊重的情况下，從醫學教學中心到基層診所，護理人力短缺的問題嚴重，同時，嚴重影響護理人員的勞動條件。
- ◆除照護病患之護理專業工作之外，還常被要求承擔額外的行政、文書工作，如：O.C.C. & T.Q.M. 嚴重超時工作，不能依法請領加班費，勞動權益被嚴重剝削。
- ◆台灣平均每位護理人員照顧病患的人數為世界之冠(7-12人/護士)，不僅累垮護士，不利病人安全，也造成護理人員的流動率大，不利於護理專業的發展。
- ◆醫護關係嚴重不平等：經常無故被醫師謾罵，醫師獨大，臨床決策過程只有醫師的意見才是對的。
- ◆新進人員職前教育不足，短時間內就上線，因經驗不足而造成各種職業傷害。
- ◆基本生理需求如上廁所、吃中飯，都無法得到滿足，造成胃潰瘍、膀胱炎等。

- ◆令人不解的是，聲稱代表護理人員的護理師護士公會全國聯合會，竟然未出面維護基層護士的各項權益，因此，護權會對於護理人員的權益受損，對政府相關機關及護理師護士公會提出嚴正的抗議。
- ◆護權會將會持續關心基層護士的處境，並針對各項問題提出具體的解決方案，以及改善基層護理人員的勞動條件。
- ◆未來，護權會不排除採取抗爭的手段，透過基層護士的團結，爭取護理人員應有的權益與勞動尊嚴。
- (全文參見：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=114037>)

- 媒體改造學社、台灣媒體觀察教育基金會：這責無能政府，為台灣電影留一條活路！
- ◆美國近日聯合其他五個WTO會員國(分別是：香港、日本、新加坡、墨西哥和台灣)，準備提出議案，要求各會員國凍結對於視聽產品(包括電影、電視節目以及音樂錄製品)的所有保護措施，這項提案不但與至少二十七個WTO會員國所實施的文化例外保護政策衝突，使得各國視聽市場門戶洞開，讓已經取得高度優勢的美國視聽產品，更能長驅直入，無所忌憚。
- ◆視聽市場長期為美國產品所佔據，本身視聽產業孱弱不堪的台灣，政府不但不思保護扶植本地產業和保護本地視聽創作者，反而加入這項荒謬提案的行列，甘為美國利益之馬前卒！
- ◆台灣國家機器在電影政策方面的懦弱和退讓，已經不是一朝一夕之事。
- ◆我們在此向政府提出要求：

●文化、反思與實踐2006多元文化教學研討會

- 一、政府應立即退出提案六國聯盟行列，並公開反對該項提案
- 二、政府應立即全盤檢討本國犧牲本國文化視聽產業權益的嚴重缺失，改進並追究必要責任。
- 三、政府應立即提出具體可行的視聽產業振興方案與時間表，兌現相關政策承諾，並供社會檢視與監督。
- (全文參見：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=113980>)



活動、講座、研討會

- 文化、反思與實踐2006多元文化教學研討會
- 多元文化不只是論述與潮流，我們需要實踐與經驗的批判能量
- 在這裡沒有標準答案，我們以跨領域的對話，打開學院與民間的窗口，尋找文化與學習間更多的想像與可能
- 時間：2006年5月26日(週五)
- 地點：世新大學舍我樓十二樓
- 網址：<http://cc.shu.edu.tw/~mcp/workshop.html>
- 多元文化理念與教學實踐9:10-10:30
- 成露茜、王志弘、廖介、林郁擘、林孝信
- 反思多元文化教育10:40-12:00
- 羅曉南、趙剛、李廣均、莊雅仲、紀毅傑
- 多元文化實踐與NGO的對話13:20-15:10
- 黃德北、管中祥、張錦華、台灣南洋姊妹會、馬告國家公園生態與部落、同志諮詢熱線、遊民工作坊、苦勞網、文化實習學生群
- 讀書會的閱讀與對話15:20-16:50

坎城影展一種注目入圍

上帝的私生子

微笑的撒旦
讓上帝也束手無策

【摩托車日記】新世紀版 蓋爾賈西亞貝納

【蜘蛛女之吻】奧斯卡影后 威廉赫特

5/26 愛上邪惡 Jointeam

預售套票：2張400元 請洽年代售票系統 www.ticket.com.tw

★第六屆靈鷲山大專青年佛門探索營

翻滾是一種前進的動力
菩薩是佛法的實踐者
心道法師說
「學習佛法不是一種想法，而是一種做法」
不論是前滾翻或是後滾
順逆都是增上緣
邀請大家一起來翻滾
學習在佛法的生活裡
發現快樂的能量與真理
主辦單位：靈鷲山三乘佛學院
翻滾日期：95年6月28日至95年7月2日(五天四夜)
翻滾地點：靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
翻滾內容：佛門生活體驗~早晚課共修、禪修、懺磨、朝山、佛門行儀、過堂華嚴專題經典~善財童子五十三參善種子專題~年青人為何要學佛~一花一世界一葉一如來、緣起成佛悲心周遍、梵唄利人天、聽佛說故事、靈鷲音樂快樂頌身心靈探索~靈山巡禮、星空禪鼓、有氣身呼吸養生功法、與法有約
報名方式：即日起至95年6月21日止，請將報名表傳真(02-2499-2286)或MAIL至mwrs5@ms53.hinet.net /報名表下載：<http://www.iyu.org>
翻滾專線：02-82316789#1584 蔡小姐 / 02-24991100 # 519(三乘佛學院)
翻滾費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。

●中醫義診/FREE CHINESE MEDICINE DIAGNOSIS

名山堂中醫診所的中醫師在5月22日週一晚上7點到9點在寶窩為大家義診。
Free diagnosis by chinese medicine doctor on 22nd (MON) May between 7-9pm.
寶窩www.treasurehive.blogspot.com

●向大師致敬--佛洛伊德150歲紀念

主題：【精神分析與現代生活】系列講座
主辦：心靈工坊文化公司
協辦：華人心理治療研究發展基金會、誠品書店
地點：誠品書店信義旗艦店2樓Forum廣場(台北市松高路11號)
洽詢：02-2341-8680

網址：www.psygarden.com.tw
※自由入場，歡迎參加！
第三場 5/19(五)7:30-9:00 林玉華(輔仁大學醫學院臨床心理系主任)
講題：兒童精神分析：克萊恩對幼兒心靈的探索
第四場：5/26(五)7:30-9:00楊照(評論家，新聞週報副社長)
講題：黑皮膚，白面具--法農、精神分析與後殖民主義

★陽明十字軍第十屆全國人文醫學研習營

主辦單位：國立陽明大學、陽明十字軍
營期主題：北緯23.5度，東經120度
活動時間：2006/7/17~7/21 活動(住宿)地點：陽明大學
招生對象：全國大專在校學生(含研究生)及升大一新生
人文醫學營是一個專為全國大專生所辦的暑期營隊，營期中透過與不同領域的專家對談，以及與不同背景的大學生交流意見，培養知識份子的洞見與素養。今年的主題「北緯23.5度，東經120度」則是關於台灣這個小島，藉由探討與她相關的外交歷史、語言認同、全球化趨勢與在地文化等議題，加深對這塊土地上的、陸地與海洋的認識。營期內預計會邀請到的講師有：李紀珠、陸以正、楊佳嫻、彭懷恩、馮建三、丁乃竺和洪蘭等十七位。營期內除了精彩的演講外，還包括了座談會、思維對話、晚會、夜遊活動、電影賞析、三峽采風等多樣化的內容，竭誠歡迎您參與我們一同成長學習！
報名方法：劃撥新台幣2800元整，至劃撥帳號：19965875(戶名：戴英軒)
(劃撥單背面通訊欄請註明：姓名，性別，校系，暑期聯絡地址，電話，出生年月日，身分證字號，保險受益人及關係，是否吃素，e-mail address，衣服size，將於六月底前寄發錄取通知)
聯絡人：營長 林哲宇 0953551976 s19201066@ym.edu.tw
執行長 楊志鴻 0963416578 s19201034@ym.edu.tw
國立陽明大學課外活動輔導組 左小姐 02-28267000 轉 2208
詳細資訊請參考網站：<http://clubhome.twbbs.org/HuMedCamp/default.htm>

★蛻變展翹--文化空間營造與地域光榮運動研討會

歡迎報名參加！
回顧近年台灣各地城市治理經驗，可以發現諸多透過地方文化空間營造轉化為地域光榮運動的案例，這些行動對於催生地方光榮意識的影響相當深遠，可謂是投資效益極高的城鄉風貌營造行動。這次研討會我們邀請到了宜蘭縣的冬山河、新竹市的東門城、彰化縣的八卦山、宜蘭市的南門計畫、北投的溫泉親水公園、台南的好望角、萬華的糖都公園、嘉義舊監獄保存行動等案例的朋友與大家分享，一起交換寶貴的經驗。歡迎有興趣的朋友，提供您的姓名、服務單位、職稱、電話、手機、電子信箱等資料(若吃素請註明)，請將報名資料在5月24日前，傳真至02-33221900，或e-mail至 kmarx@mail2000.com.tw。如有疑問請洽02-23216862(吳先生)。
會議時間：2006年5月27日(六)、5月28日(日)，上午9時20分--17時30分
會議地點：台北市NGO會館(台北市中正區青島東路8號)
籌辦單位：三重市眷村文化園區營造工作小組、台北看守所市民提案工作坊

課程、培訓、工作坊

●外籍配偶電腦應用成長班

主辦單位：台灣婦女展業協會
活動時間：2006年4月6日起至2006年6月10日止，每週四晚7:00-9:00、週六早10:00-12:00
活動地點：北投區中央北路一段12號六樓(北投婦女服務中心)
活動費用：500元保證金
報名第話：電話：2896-1931轉114，謝小姐
活動附註：來上課還有志工可以幫忙照顧小朋友唷！

★維多利亞教育中心語言課程招生

<韓語文3~5人初級入門及中高級系列課程>
<粵語/廣東話/香港話5人及20人初中高級課程>
<暑期及平日特惠班>現正招生中
教學特色：
我們擁有中文良好的韓籍及香港籍師資。
每班最多5人，採小班教學，8堂為一期，從發音開始，提供學員常用的基礎會話。
依學生需求，注重說、聽等方面的教學，並提供當地旅遊及升學各項建議，能協助學員了解當地的歷史發展、文化潮流及語言學習。
短期內擴展您的視野，建立更廣闊的國際觀，日後旅遊 / 從商 / 工作 / 升學更便利！自我增值，無基礎者也可。
電話：(02)2389-4550
網址：www.ez-learn.com.tw
地址：台北市忠孝西路一段50號18樓之25室
在學學生另有優惠哦！

●台北市立社會教育館文山分館「95年劇場志工培訓營」招生

主辦單位：台北市立社會教育館
協辦單位：台灣技術劇場協會
培訓時間：分為二梯次，每梯次30名、15人以上才開班。
基礎課：95年7月4-6日(二、三、四)，每日9:00-17:00
進階課：95年9月1-3日(五、六、日)，每日9:00-17:00
培訓地點：台北市文山區景文街32號兒童劇場
培訓對象：凡年滿17歲以上，相關科系、具劇場經驗、或對劇場及藝文活動有興趣，並願意於95年12月10日前服務40小時並遵守時間之大專青年及社會人士。
培訓費用：免費，但需繳交保證金2,000元，課程全勤者並於95年12月10日前服務滿40小時後退回保證金。
報名方式：即日起至本館文山分館索取報名表或電洽，額滿截止招生。(聯絡電話：2933-2199#503林小姐)
培訓內容：(1)基礎課程：舞台監督與劇場安全管理、燈光音響技術管理、懸吊系統介紹與舞台技術、前台服務；(2)進階課程：舞台監督、燈光、音響技術實作練習。

統一麵世界
Uni-President Noodle World

全國大專食品創意競賽
創意新食代

全國大專技職院校首次的美食料理大麵試

●參賽資格：全國大專院校在學學生，只要愛麵成癡即可報名參賽。
●報名方式與比賽說明：
本次活動均採網路報名，請進入
<http://www.noodle.com.tw/01event/creative/>
「2006 全國大專食品創意競賽終極大麵試」活動專屬網站獲得更多訊息

●報名期間：即日起至2006/06/15 截止
●競賽組別

1. 創意料理組：1-3人一組，以統一速食麵相關產品為主要食材，發揮創意料理，完成色香味兼具之美食作品。
2. 創意包裝組：1-3人一組，以統一速食麵之產品，進行創意設計包裝。
3. 創意行銷組：3-5人一組，以統一速食麵之產品，進行創意行銷企劃。

主辦單位：統一企業公司
企劃執行：統一夢公園
贊助單位：統一麵世界
松崗電腦-絲路online

2006 統一麵世界
2006 統一麵世界
2006 統一麵世界

統一企業公司
UNI-PRESIDENT ENTERPRISES CORP.

開創健康快樂的明天

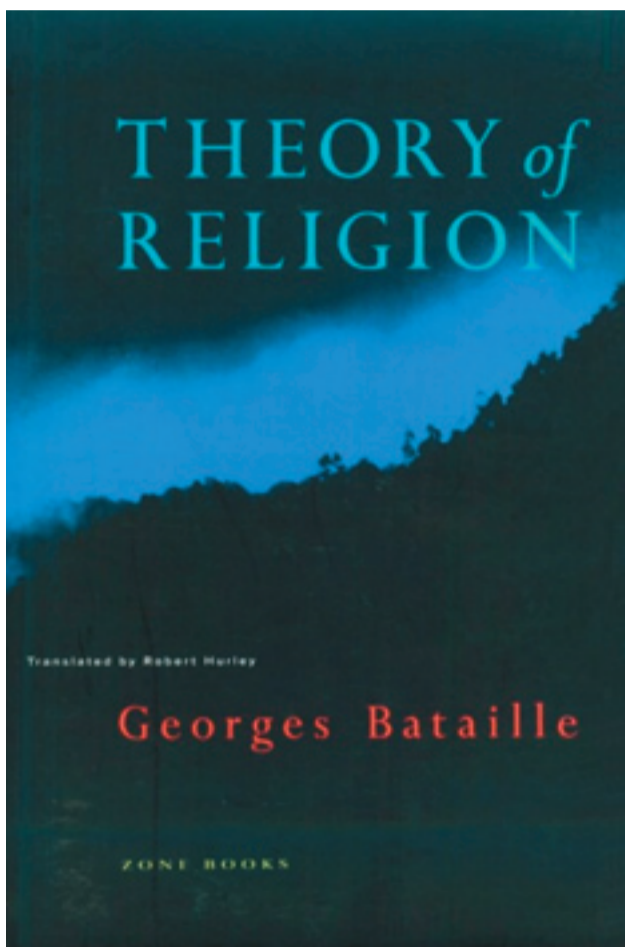
《閱讀後現代》 酒神的影舞者 ——喬治·巴塔耶的「反哲學夢遊」(六)

27 復刊410號 19/5-28/5.2006

COLUMN

文／宋國誠(文化評論家)

禁忌制度的確立為人類帶來的功利性的世俗世界(pro-fane world)，當人身上的獸性轉化為色情並交由理性來管理之後，經過了改造的自然世界就變成一個世俗化的世界，人成了物化的人。但是人類不會只是滿足於這種單純回應生活必需品之獲取的狀態，人類精神在初次接受世俗世界的禁縛之後又立刻進行第二次逆轉。



在《宗教的理論》一書中，巴塔耶指出了獻祭不是直接殺死一個對象，而是獻祭者與牲畜共同體驗死亡的經驗；圖為《Theory of Religion》by Georges Bataille 書封。

獻祭：人類主體性的軌跡

第二次的逆轉不同於第一次對自然的拒斥和獸性的厭惡，因為人從原先脫離純粹的「物性存在」之後就已經同時把自然和動植物視為與自身不同的「物性對象」。人們原先對自然的恐懼感已變成對自然的操作性(勞動生產的對象)，原先對本屬同類之動植物的厭惡感已變

成占有欲。面對這個「世俗世界」(它已不同於原先素樸原始的自然世界)，人類開始致力從「物的奴役性」向「精神的自律性」的第二次逆轉，即徹底排除世俗世界的「所有物性」，排除那些依循「有用性」原則而進行的功利性路徑(那種生產—保存—消耗—再生產—再保存—再消耗—物質生活的邏輯)。巴塔耶通過對人類早期階段「祝祭/獻牲」儀式的考察，探索了人類從世俗世界向聖性世界的轉化

徑，是對禁忌的侵犯和僭越。對原始人而言，「靈」是一種帶有「母性/生殖」意義的原型概念，是「性」的最本質規定和「生之根源」的東西，但是人類的勞動、生產、狩獵、畜牧、耕植等等，卻又是一種將屬靈的存在物轉變為可利用、可操作、可消費之物的過程，這是一種使屬靈者喪失本真純質、墮入物性之鍊的行為，是一種將「生之美」轉為「器之用」的叛逆行為，於是，獻祭就意味著幫助牲畜或穀物

進行一場「超生」，從物性世界重返靈性世界，重返它的「親密性」(intimacy)；第二，獻祭絕不只是一種野蠻的「殺生」，而是一種迂迴的贖罪，它不必然涉及血淋淋的殺戮行為，而是人畜共同的淨化，「獻祭並不是屠殺，而是讓渡(relinquish)和「給予」(give)，殺戮只是這種深層意義的展示」(註2)，換言之，獻祭是一種象徵式的「自我除穢」儀式，藉此洗去人類身上的野蠻力量；第三，除穢既是採取「人畜同一」的形式，獻祭在破壞牲畜和穀物時，也在破壞人類自身，它除了破壞人自身的物性—「自我所有性」之外，也在破壞阻斷人類認識內在主體性之能力的那些外部依附性。對人類而言，「自我所有性」是人類自身最難表達的「苦悶」(anguish)，一種陷於功利性循環而難以超拔的無力感，於是，獻祭一通過斬斷綁在人類身上為了創造利潤以維持一個永久現實的期待和通路，通過人們僅僅關切當下瞬間之純粹的贈予和讓渡而不是利欲薰心的算計和追逐，通過外部祭物的破壞來仿擬人的精神的內部破壞，來實現人類從物性之束縛到忘我之歡愉的過渡，於是我們將發覺，原來人類自我物性的破壞最後轉向了人類主體意識的再生。

從物性到聖性

所謂「物性世界的脫離」有幾個涵意：第一，人類殺死「屬靈」的動物，食其血肉、衣其皮毛，本身就是一種殺靈、褻瀆的行

為。所謂「物性世界的脫離」有幾個涵意：第一，人類殺死「屬靈」的動物，食其血肉、衣其皮毛，本身就是一種殺靈、褻瀆的行為。所謂「物性世界的脫離」有幾個涵意：第一，人類殺死「屬靈」的動物，食其血肉、衣其皮毛，本身就是一種殺靈、褻瀆的行為。

所謂「物性世界的脫離」有幾個涵意：第一，人類殺死「屬靈」的動物，食其血肉、衣其皮毛，本身就是一種殺靈、褻瀆的行為。所謂「物性世界的脫離」有幾個涵意：第一，人類殺死「屬靈」的動物，食其血肉、衣其皮毛，本身就是一種殺靈、褻瀆的行為。

死亡經驗的模仿

獻祭的第三個涵意最為重要，也是巴塔耶所關注並體現了巴塔耶最艱澀的哲學思考，從殺戮的獻祭到無我的崇高，這一討論過程展現了巴塔耶對人類內在精神秘史的深度審視。從「破壞人類自身」，巴塔耶帶出了死亡經驗，但巴塔耶對死亡經驗的討論卻是為了討論人的生存經驗。

在《宗教的理論》(Theorie de la religion, 1948)一書中，巴塔耶指出了獻祭不是直接殺死一個對象，而是獻祭者與牲畜共同體驗死亡的經驗，是為了破壞「物的所有性」，使其返回到原先所來的連續性之中。從許多尚存的古代洞穴壁畫可以看到獻祭者躺在祭物旁邊，從目視祭物走向死亡中模擬著死亡的經驗。對巴塔耶來說，「死亡經驗的模仿」是至為重要的。為何死亡經驗需要模仿而不是直接去經驗？這是因為「死亡是不可能的」。人的死亡必然是一種在「生的世界」中死亡，人不會在天堂或地獄中死亡，而人必然是死於人的極限之處，人只要越過死亡，死亡的經驗就在人死的那一刻也宣告死亡；如果一切的經驗只能是活著的人

的體驗，死亡的那一刻就是一切活人體驗的終結，從而一個死去的人根本無法在死亡中體驗死亡的經驗，換言之，死亡經驗「只能是活著人的經驗」，死亡經驗只能被戲仿、被模擬、被想像。

如果獻祭是對「靈」的回返，人在目睹牲畜掙扎死去的慘狀中仿擬死亡的經驗，這種仿擬就是一種既夾雜著善與惡、恐懼和魅惑、驚荒與好奇、不安與喜悅的情感，巴塔耶把這種渾然一體的情感稱為「聖性」(Le sacre, l'idéité)。在早期階段，「聖性」是一種原始而本真的自由性，既是對物性的脫離也是對物性的超越，隨著人類的發展，聖性逐漸發展成對「不可能之死亡經驗」的敬畏和尊重，然而，聖性也不斷受到「有用性」(utility)的拉扯，在聖俗長期對立中，聖性被劃出了世俗之外，古典的祭師(人與靈的媒介者)由聖職人員所取代，神(God)的概念取代「靈」(Ghost)的概念，制度化的宗教乃逐漸成形。

哲學夢遊家

如果「返靈」一排除作為渺小之物件的人類個體期待投向宇宙的同性和大自然的雄渾性，一如將冰冷的、個別的木炭投入猛熱的、統一的火燄一樣，是一種稱之為「愛」(性)的情感，那麼目睹牲畜之死而對之進行「同感性」的模仿，就是一種對虛無(死)的崇拜。性與死，前者代表「生息」，後者代表「消解」，一如巴塔耶在探討「內在經驗」所表述的，通過「欲望」的本質性匯聚，性與死最終歸結於一種當下瞬間的、極度激昂的、一次全部的、非生產性的耗盡，它一方面是詛咒的部分(作為禁忌的欲望)，一方面構成了人類的聖性社會(作為欲望之領域化的文學藝術)。人就像似一個影子，一個舞者之影，如影隨形地擺盪在這兩個維度之間。

巴塔耶的作品難以盡數，巴塔耶深邃的思想難以盡窺。也許一種「後現代酒神精神」可以概括巴塔耶作品的基本風格。如果夢遊是清醒時的人不自知、不公開之自我的真實顯露，如果最後的哲學總是落在夢遊之路的幽黯之處，巴塔耶就是個「哲學夢遊家」。巴塔耶的哲學是「月亮的哲學」，是黑暗中一盞燈的照明，但他夢中神遊時的喃喃自語，卻是所有酣睡世人的真實告白。(完)

註1: Georges Bataille, *Theory of Religion*, New York: Zone Books, 1992, p. 43

註2: Georges Bataille, *Theory of Religion*, pp. 48-49

人類自身最難表達的「苦悶」(anguish)，一種陷於功利性循環而難以超拔的無力感

成占有欲。面對這個「世俗世界」(它已不同於原先素樸原始的自然世界)，人類開始致力從「物的奴役性」向「精神的自律性」的第二次逆轉，即徹底排除世俗世界的「所有物性」，排除那些依循「有用性」原則而進行的功利性路徑(那種生產—保存—消耗—再生產—再保存—再消耗—物質生活的邏輯)。巴塔耶通過對人類早期階段「祝祭/獻牲」儀式的考察，探索了人類從世俗世界向聖性世界的轉化

《科幻麻瓜超百科》之《魁!!鐵人塾【導論篇 PART 1】》

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士 [http://blog.twblog.net/aitnog/]

「嚇！難攻博士的專欄，怎麼換了個發光胖子來講?!」「喂~去配付眼鏡好不好.....(-_-!!!)」



魁!!鐵人塾

一個月的「美國科幻黃金之旅」，希望沒把大家電得暈頭轉向。為了讓各位不要漢堡薯條吃太膩，博士決定還是弄道壽司拉麵來讓大家止止「科幻哈日饑」——只不過，這一次可要晉身「達人級」的程度咯.....[編按：阿娘喂~千萬別把咱們專欄搞成學測啦.....] 如果大家記性還可以，應該沒忘了博士在很久很久以前，曾經誇下海口要辦一間「魁!!鐵人塾」，有系統地傳授「日本超級機器人論」獨門技藝！[編按：請問，這有什麼用呀？好不好吃呢.....] 放心，難攻才不是那種「支票亂開/射後不理」的彭風水雞，只是一直在等待同學們「程度提升/時機成熟」而已。噫.....新專欄開辦接近半年，我想，「麻瓜率」應該也已經遠低於中華民國失業率了吧?! 那麼不囉唆，今天起，難攻博士的「魁!!鐵人塾」正式開張授徒！就讓我們從【導論篇】講起吧~[編按：掌聲鼓勵.....]



【科幻達人級】
深入內地麻瓜不宜

永久保存!!! 難攻博士の鐵人塾【導論篇 PART 1】

這幾年來，拜日本《超級機器人大戰》和《超合金魂》系列之賜，相信大家對所謂「超級機器人」(スーパーロボット)應該非但絕不陌生，甚至還可如數家珍：[編按：如數家珍.....總有一天，這些「家珍」大概會成爲我離婚的主因吧.....]

從「無敵鐵金剛」(マジンガーZ)到「蓋特機器人」(ゲッターロボ)、從「超電磁鐵人」(超電磁ロボ コン・バトラーV)到「超獸機神」(超獸機神ダンクーガ)、從「機動戰士鋼彈」(機動戦士ガンダム)到「超時空要塞」(超時空要塞マクロス)、從「重戰機」(重戦機エルガイム)到「新世紀福音戰士」(新世紀エヴァンゲリオン).....這些跨越世代的日本超級機器人，著實帶給我們不少激情夢想和熱血回憶。[編按：驚！這些玩具，我怎麼好像每隻都有收耶!(O_o!!!)]

不過，在娛樂的興奮與收藏的滿足背後，多少人曾經想過：「全世界爲什麼只有日本人如此癡狂於創造這些爲數龐大的虛構『超級機器人』，而且歷經數十年光陰，至今仍是方興未艾、樂此不疲？」如果大家也都承認這個現象存在無疑，那麼一切究竟僅僅只是「歷史的偶然」？還是背後確實潛藏著「文化硬道理」？這就非常值得追根究底、考據推敲一番了！

根據博士的辦案習慣，第一步，通常都是從解構關鍵定義開始——所謂「超級機器人」，必然由兩個獨立的成分所構成：「超級」(スーパー)與「機器人」(ロボット)缺一不可！雖然聽來像廢話，但這種化整爲零，確實有助釐清事實真相。

舉例來講：「哥吉拉」(ゴジラ)跟「超人力霸王」(ウルトラマン)是日本「超級」代表，卻不是「機器人」；而「原子小金剛」(鉄腕アトム)及「哆啦A夢」(ドラえもん)爲「機器人」典範，但顯然從未列入「超級」機器人隊伍當中。這兩者(「超級」英雄 VS 等身大「機器人」)雖然各擁粉絲，但想挑戰「超級機器人」的科幻一哥地位，還是得謙虛點.....

言歸正傳，要想徹底瞭解日本「超級機器人」文化的誕生始末、認識日本人狂戀機器人的情結緣由，進而解開日本機器人「不超級不行」之世紀大謎團，你們就乖乖坐著聽難攻博士說說書吧.....[編按：不然咧？插嘴可是我老編的專利呀!]

眾所周知，跟許多其他事物一樣，「機器人」這概念也不是日本原創的(從片假名ロボット就可望文生義)。ロボット來自英語中的 Robot，而此字又根源於捷克作家查佩克(Karel Capek)1920年時轟動全歐的科幻舞台劇《羅森的萬能機器人》(R.U.R: Rossum's Universal Robots)。捷克文中 Robota 原本指的是「僕人/勞工/苦力」，此處則被用來代表一批人類所製造出來提供服務的「人造人」。接下來的故事大家應該就耳熟能詳了：沒錯，機器人一夜之間突然「覺醒」，殺光了它們的「造物主」.....[編按：Robota→Robot→ロボット→機器人，華人同學一定不曉得這舶來品旅行這麼遠.....]

這樣的戲碼，在當時西方社會廣受歡迎，到今天也還是主流(別說你不曉得《魔鬼終結者》(The Terminator)跟《駭客任務》(The Matrix))；在歐美的文化傳統裡，甚至連一些不那麼想搞革命的機器人，遭遇也都没好到哪裡去(《變人》(Bicentennial Man)跟《A.I. 人工智慧》(A.I. Artificial Intelligence)就是血淋淋的例子)。[編按：機器人也有文化差異!]

大體而言，西方社會這種對「人造人」(後期代表就是「機器人」)的極度不安全感，難攻博士找出了兩點可能的緣由：其一是汎耶和華信仰對於「造人」這件事原本就存在著禁忌，近代第一部科幻小說《科學怪人》(Frankenstein or the Modern Prometheus: 1818)就明顯地揭露了這個主題；其次，則是將工業革命以來，機器大量剝奪人類工作機會，並直接間接造成人類傷殘的恐懼經驗，投射轉移到對於「人形機器」的排斥身上。[編按：懷疑難攻的修爲？臣該死.....]

那話說回來，日本人又爲何會對機器人這個舶來品發展出截然不同的情感？一來，在宗教的基礎上，無論是神道教或佛教傳統，對「造人」一事本來就從不存在反彈的情結；二來，跟西方脈絡最不同的地方在於：整個日本近代國家的崛起與發展，看來還都得歸功於科技與機器之恩賜。[編按：終於，繞到『西方極樂世界』小轉一圈，總算又拉回日本來.....]

粗略來講，日本與機器的第一次接觸，應該發生於「蘭學導入」(從荷蘭傳入科學)與「明治維新」的現代化體驗；憑著科學發展，日本脫離農業社會；憑著重工技術，日本開始繁華興盛；憑著煉鐵鍛槍，日本逐漸抬頭挺胸；憑著船堅砲利，日本創建軍事帝國！甚至可以這樣講——日本人的「現代大和民族神話」，就是靠著與機器共生共榮而一步一腳印打拚出來的：機器是日本人最好的朋友——沒有機器，也就沒有現代化的日本國家！[編按：翻成日文讓日本人印證一下吧!]

這種集體意識上對於機器的深層感念，也埋下了往後日本人對機器人那種幾乎異於其他任何文化的獨特情誼。就連二戰敗北、整個國家試圖重拾對科技力量的信賴之時，整體社會選擇企圖與科學巨獸「化敵爲友」的關鍵象徵，都落在一個名爲「原子小金剛」的機器男孩身上.....(待續)[編按：呢！偶像「原子小金剛」才出現，怎麼就沒了！篇幅.....]



★1991年 GAMEBOY 遊戲《超級機器人大戰》系列啓動！日本全民機器人洗腦計畫徹底成功！



★掀起「日本超級機器人風潮」的另一隻吸金黑手：BANDAI 公司的「超合金魂」系列精品玩具！



★無論說 Robot、ロボット還是「機器人」，始作俑者就是這傢伙！一點沒錯！人就是他殺的！



★當時，誰也料想不到，創造了日本機器人不朽神話的關鍵「人物」，竟然就是這個「猴死田仔」...

難攻博士獨門精選三部超級推薦進修深造研究教材：



★《羅森的萬能機器人》(R.U.R: 1920)!!! 嚴格地講，這不算是一本「書」：一來，它是一齣舞台劇的腳本；二來，現在通行的版本，是網路上的公版英文電子檔。喜歡ロボット的小孩，最好抽空讀讀，認識一下鋼彈的祖父！免驚！免錢啦！
<http://www.revolutionsf.com/fiction/rur/01.html>!



★《ROBOMAGA 創刊號》(Robot Magazine: 2001)!!! 這本難攻博士珍藏的日文雜誌，算是一本「鐵證」：確認了 HONDA 那隻 ASIMO 跟原子小金剛 ATOM 的親子關係！哪個科技大老再敢講科幻沒啥鳥用，我就拿這本書砸爛他的正子腦！(馬的...誰偷走了我的書？趕快拿來還~)



★《スーパーロボット大鑑 Ver. 2004》!!! 此書詳細羅列了從「鐵人 28 號」到「鐵人 28 號」(別懷疑，1963 年黑白版 VS 2004 年電繪版)共 296 頁的嘔心瀝血大作！有了這本，包你成爲最受歡迎的日本機器人專家！這部可算日本科幻近史的機器人大全，是難攻博士流落荒島必備書！

編按：專欄開闢至今，「科幻達人級」終於出現了.....跟難攻認識也不只一兩年，總覺得這老傢伙有點莫測高深：他到底是吃什麼長大的呀？好奇中.....



只要打開妳的眼， 女孩純愛甜甜圈

藝人：Open Eye 歐噴愛
專輯名稱：純愛物語 EP
發行：Chomi 屋

文／中坡不孝生

假如妳住在台北天母的忠誠路，妳一定知道在大葉高島屋的對面有一家 Mister Donut，那是 Mister Donut 透過統一企業引進後在台灣的第一家店；但妳一定不知道我年輕的時候（大約是 1987 年），Mister Donut 也曾經在南京東路市立棒球場（現在的台北小巨蛋）斜對面開過一家，店名很俗叫「唐先生甜甜圈」。但彼時他們並沒有把日本血統彰顯出來，因為那還是戒嚴的時代，「上面的人」很討厭日本人，最愛唱「我愛中華」，所以我一直以為 Mister Donut 跟麥當勞同款，擺是咱最「麻吉」美國朋友開的。

說也奇怪，咱台灣人就是那麼賤骨，明明拿麵筋假麵圈，當油條用豬油炸嘛是足好吃的甜甜圈，你們年輕人就是愛風騷，就是愛假「阿本仔」裝「古錐」（可愛），但為了給約在西門町六號出口「援」的妳有個好印象，只好買了這張背面印著「彩繽紛巧克力多拿滋」歐噴愛樂團的《純愛物語 EP》當作我們初見面的信物兼見面禮。

開場的〈道德與勇氣〉像小時候在圓山兒童樂園聽到的旋轉木馬配樂，忍不住跟著旋律幼稚起來，〈唉呀呀〉前奏的劇力萬均的銅管吹奏害我以為還在聽 ELP 之類的六零年代前衛搖滾，結果接下來的 Bossa Nova 浪漫旋律讓我馬上想到的不是黃韻玲，而是我年輕的時候世界有名的英國「只要女孩合唱團」。

看著白衣黑裙，胸前微微隆起的妳就知道妳一定是 Everything But The Girl 發表《Eden》以後才出生的，就不怪妳沒聽過啦！接下來的兩曲〈抱著睡〉和〈海洋音樂紀〉裡的旋律鋪排和吉他 solo 真的害我又開始沉溺在那段聽著 Everything But The Girl 的清晨夢迴中想起班花就硬起來的年輕歲月最後的〈牽手不害羞〉像是對我這樣的怪叔叔的挑逗兼鼓勵而且最後隱藏曲目也有一個「西門幼齒鑑賞會」的同志「愛的鼓勵」真是感動到 Orz！

給下一個新迷幻 太平盛世的備忘錄

藝人：Grandaddy
專輯名稱：Just Like the Family Cat
發行：V2

文／ouch

走了不算短的 14 年，在 indie-pop 界曾多所好評的加州樂團 Grandaddy 終究也走上了解散一途，從因為資金不足而使早期作品呈現的粗糙質感，lo-fi 低傳真成了他們竄起一種意外的美麗。綜觀下來，他們有著太多遲來的好評，外人們總是等到他們走到下一個階段才開始驚呼他們上一階段的美好。2000 年轉入大廠 V2 那張只有評論界叫好的《The Sophtware Slump》，那種運用大量效果器聲響鋪陳的企圖，後作《Sumday》讓他們的老樂迷開始習慣轉向 Neo-Psychedelia 樂風後，評論界又毫不留情地給了他們「原地踏步」的馬虎評價。

早在年初就放出即將解散風聲的 Grandaddy，如此在新作前一季的宣示，不外乎是一種對於終作的信心與絕望。信心的展現，從〈Rear View Mirror〉、〈The Animal World〉接踵而來的 filter 音色，蒼白與公路電影般的節奏以中板／慢板精準抓住了新迷幻在新世代詮釋態度，〈Jeez Louise〉連接在開場曲〈What Happened〉迸發出的吉他音牆和科技自然聲響取樣與俱，是那般的恰到好處。在 Dream-pop 掛的謔語呢喃早已陳腔濫調之際，〈Guide Down Denied〉則力圖呈現出 Arnaud 與 Electric Soft Parade 初期那種暖調或另類鄉謠揉合的一面。當今花草清新的作品已顯得浮濫的 indie 樂界，Grandaddy 在這張作品帶給人們的，是逼視我們在「沒有做不到音色」的科技年代下，對於反璞歸真與自然嚮往日趨遙遠的弔詭自省。

黔驢技窮？如此的評價想必不適用在 Grandaddy 的身上，主唱 Lytle 恰如其分地讓這張告別作有了最成熟的新迷幻樂派詮釋，至少在這支樂隊好評總是來得晚的命運之中，他們清楚地了解自我才華的極限，在同期與同樂風的英倫樂隊 Super Furry Animal 呼風喚雨了一個十年（當初 Grandaddy 還是靠著參與 SFA 的巡演暖場才大開知名度）的時空下，Grandaddy 把他們樂團的完美圓融放在最後一擊…幹得好！向老阿公致意。

拜倫之前免於平庸 這美麗的壞東西！！

藝人：Dirty Pretty Things
專輯名稱：Waterloo To Anywhere
發行：MERCURY
官方網址：<http://www.dirtyprettythingsband.com>
試聽及購買網址：<http://www.hmv.co.uk/hmvweb/displayProductDetails.do?ctx=280;-1;-1;-1&sku=468071>

文／九號虱目魚

來自英國的 Dirty Pretty Things 樂團，裡面的成員都是來自英倫搖滾領域裡著名的人物。其領軍的主唱是先前自 The Libertines 中解散後的主唱 Carl，而該樂團中的另外一個靈魂人物 Pete 則另組了 Babyshambles。目前英國當紅炸子雞之一的 Arctic Monkeys，則是 The Libertines 的樂派跟隨者之一。其風格與 The Libertines 相似度真令人有點錯愕，唯一不同的是少了一點調皮的元素罷了。

在狂妄的吉他急劇中，Dirty Pretty Things 在歌詞中不斷透露類似浪子對於世界的緊張，討論在他們的人格和聲音裡擬人的浪漫本性與責罵這世界略帶點拙劣的不滿。或許，在目前看待獨立製作的唱片已經變得不在是我們覺得相當具有表象衝突以及精神意義的音樂。專輯裡〈Gin And Milk〉利用杜松子酒和牛奶的影射一個懶惰和乳臭未乾的社會衝擊。另一曲〈You F~cking Love It〉是這張專輯中突出的一首曲子，好比聽見一股激情的火從專輯中竄出。而整張專輯樂曲的速度和狂怒在你開始聆聽第 1 或者第 2 時，那如同藥物刺激迎接的獸體釋放，但是這是否只流於一個光輝的記錄，更令人試圖期待他們的下一張專輯。

這一點也不新的新團 Dirty Pretty Things 在音樂的基調中，雖然捨去了 Brit-pop 這英倫搖滾傳統的元素，把英國目前流行的復古風拉進編曲中，卻在這張《Waterloo To Anywhere》和 Arctic Monkeys 的風格如出一處。換句話說 Carl 在創作出發點繞了老半天，最後卻不經意的陷入滑鐵盧之役。專輯中共 12 首曲子，依據 Garage Rock 的特點不難察覺多分為 2 分或 3 分鐘左右的作品。

而當我們在厭惡一些嬌寵於耳的聲響時，這美麗的壞東西，似乎在拜倫之前免於平庸，又可以做作肆意而起。

CD CHARTS

BBC Radio1

RnB Albums (Artist/Album)
7/5/06'

- 1 Gnarls Barkley / St Elsewhere
- 2 Rihanna / A Girl Like Me
- 3 Streets / The Hardest Way To Make An Easy Living
- 4 Corinne Bailey Rae / Corinne Bailey Rae
- 5 Beverley Knight / Voice - The Best Of

BBC Radio1

Indie Singles (Artist/Single)
7/5/06'

- 6 Kanye West / Late Registration
- 7 Black Eyed Peas / Monkey Business
- 8 Kanye West / Late Orchestration
- 9 Mary J Blige / The Breakthrough
- 10 Various Artists / Massive R&B - Spring Collection 2006

- 1 Raconteurs / Steady As She Goes
- 2 Forward Russia / Nine
- 3 Blaze Ft Barbara Tucker / Most Precious Love
- 4 Howling Bells / Blessed Night
- 5 Aeroplanes / This Is My Love
- 6 Embrace / Nature's Law

- 7 Jenny Lewis & The Watson Twins / You Are What You Love
- 8 Tiga / (Far From) Home
- 9 Brigade / Magneto
- 10 Ivories / Heartstrings

FILM REVIEW



左而右《一加一》劇照(圖/光點台北提供)《向約翰藍儂默禱十分鐘》劇照(圖/光點台北提供)《壞痞子龐克》劇照(圖/光點台北提供)

(圖/佳映提供)



美麗的罪惡：

《上帝的私生子》



民調支持度31%於5月8日由 USA TODAY/Gallup Poll。

文/但唐謨

看《上帝的私生子》第一眼，覺得是個典型普通的美國獨立製片，再看下去，發現這部片在講基督教，於是心中一樂，因為又可以有人在批判宗教的保守偽善，一定會又刺激又爽。但是，我的預設完全錯誤。這部片甚至不想刻意批判什麼，然而它的毀滅衝擊力，卻強到顛覆了你的道德價值，挑戰了你內心的黑暗。

電影的故事發生在美國德州的一個小鎮，鎮名Corpus Christi也是「基督聖體」的意思，同志劇作家Terrance McNelly曾經以這個地方為背景，寫過一個同志版本的基督受難記劇本。這裡就像所有典型的美國鄉間，鎮民最重要活動，就是上教堂；他們都是非常相信聖經

每一條的基本教義派基督徒。故事主人翁的家庭，也是標準結構，一對父母和一對兒女。這部片的時空和人物這麼簡單，卻代表了一個非常典型的美國。美國並不是只有自由開放的紐約和加州，絕大部份的美國，都是如同本片中所描述的，他們封閉在宗教世界中，過著美好的生活。只要你不冒犯他們的教條，他們大都是蠻好的人。

然而，本片的導演卻在質疑這麼這麼一個美好堅固，又有個富有的國家做後盾的美國主流。片中想當牧師的兒子，拿出一張美鈔，上面印著「In God We Trust」。美國的特色第一是有錢，第二就是基督教(即保守)。但是在本片的觀點中，兩者都是不堪一擊的。片中的父親二十年前的私生子，闖入了他們的家庭之後，幸福開始逐漸崩解。私生子所帶來的是父親早年的罪，即淫慾、嫖妓、未婚生子(但是父親後來當了基督徒，就沒有罪了)。私生子發現無法被生父接受之後，在報復和嫉妒的驅使下，繼續犯下殺人、亂倫、姦污處女、欺騙等罪行。在基督教義中，每個人都有罪，耶穌為世人贖罪；私生子犯下罪行之後，並沒太大的罪惡感，卻馬上乞求神的原諒，於是就可以逍遙法外。這樣的道德意涵，是整部片最讓人不安的時刻。因為我們會馬上想到，現

實中很多人做了壞事犯了罪，照樣沒有得到報應。況且，耶穌到底要為世人贖罪到什麼程度呢？信念真的這麼有價值嗎？這部片所提出來的種種思考，讓人不寒而慄。

本片中的惡魔，是由當今第一大帥哥 Gael Garcia Bernal 飾演，他面貌俊美，皮脂光滑，笑容燦爛，犯罪時候從容自在，甚至帶著純潔的模樣，煙滅犯罪證據時，也是同樣詩意優雅，簡直跟神的造物一樣完美。導演用冷靜和美麗的視覺，把所有的罪包裝起來，讓人從另一個不知預知的角度，審視人世間的罪惡。故事中所寓言的美國中堅家庭被徹底毀滅，最沒有攻擊力量的無辜女性和青春少年也被犧牲，存活下來的，卻是最邪惡的謀殺者和曾經有罪的男人。這部片或者在暗示，美國那一套宗教加財富的技術準則，遲早是不通的。



民調支持度5.8%於5月16日由台聯黨公佈。

正宗高達的滾石與黑人人權：《一加一》

文/Sabin

在列寧與可口可樂之間選擇前者的高達，除了《斷了氣》、《輕蔑》等經典之外，也經常受英國公司委託拍攝，比如這部《一加一》。然而卻拍得不甚順利，最後還因版本之爭打了起來(因為製片剪了商業版在倫敦電影節播放)。這部片拍滾石合唱團在倫敦錄音，以及黑豹黨捕捉白種少女實行暴力。兩個故事，創作與殺戮的一加一，堅持高達的不連續性觀點。六〇年代黑運運動正熱烈，「電影即是政治」，高達的思想也在片中實踐。看滾石錄專輯，不僅有高達式的鏡頭位移，同時也是一場聲音之旅。

沒有對白的默禱聲：《向約翰藍儂默禱十分鐘》

文/Sabin

一九八〇年十二月八日，約翰藍儂在自家公寓前被一名歌迷刺殺身亡。第二天，十萬樂迷湧進紐約中央公園，自發地為他默禱。沒有對白，只有一些聲音來自直昇機。僅僅十分鐘，無語，微聲，細微的影像觀察已說明一切曾經風靡的與已經逝去的，從默禱的人們臉上看出。藍儂的愛人同志，小野洋子一起到場，在中央公園舉行的儀式，告別著藍儂的時代，告別著六〇與七〇年代。

搖滾人生就是用來敗的，別大驚小怪！《壞痞子龐克》

文/ouch

性愛、搖滾舞台、藥物、名氣，這種陳腔濫調的搖滾樂團生態的聯想再怎麼講，都是一個樣。波蘭裔英籍導演在紀錄片性質的《壞痞子龐克》，將他長年合作且熟識的New York Dolls 吉他手 Johny Thunders 搖滾的一生，透過久遠且粗糙的Hi-8表演錄像，樂團友人和親友間接的敘述側寫出來。無論是叛客愛好者或是華麗搖滾(Glam-Rock)的服膺者，這樣的搖滾舞台放在同年代的搖滾樂手，給了我們什麼印象深刻的地方？就這個片名的中譯名來看，顯然又是一筆刻板印象的錯亂標籤。(擺在sex pistols的電影或是其他樂團，還能給我們什麼樣不同的聯想？)道德經下的社會形塑讓我們錯過了太多平實的風貌，原片名「Born to lose」乃是Johny Thunders最後的錄音作品，以這樣的紀錄結尾，這不是搖滾樂的尾聲，也必然不是最後一部搖滾樂電影。同理，更不是搖滾樂手最後一次被惡名化，使用古柯鹼又何如？比起年過八旬的人間慢性中毒，生而為敗，墮落(這又是一種道德教育下的隱形規訓)不過就是一種輕描淡寫的人生選擇。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 5/5~5/7

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1 不可能的任務III | 6 冰原歷險記2 |
| 2 休旅任務 | 7 沉默之丘 |
| 3 An American Haunting | 8 驚聲尖笑4 |
| 4 Stick It | 9 Akeelah and the Bee |
| 5 聯航93 | 10 Hoot |

台北週末票房排行榜 5/12~5/14

- | | |
|-------------|-----------|
| 1 不可能的任務III | 6 晚安，祝你好運 |
| 2 魔山 | 7 極地長征 |
| 3 沉默之丘 | 8 終極人質 |
| 4 王的男人 | 9 好想談個戀愛 |
| 5 長毛狗 | 10 野蠻任務 |



Visual Methodologies
An Introduction to the Interpretation
of Visual Materials
影像的思考
研究導論
古莉恩·羅絲 (Gillian Rose) 著
王國強 譯

書名：《視覺研究導論：影像的思考》

作者：吉莉恩·羅絲 (Gillian Rose)

譯者：王國強

出版：群學

文／蕭瑞蕾 (實踐大學應用外語系副教授)

一句再日常不過的英文，"Do you see?" ("懂了嗎?" "明白了嗎?" "知曉了嗎?") 便可讓我們「看出」在所有感知模式中，視象 (vision) 在我們認識世界過程中所扮演的首要與優勢角色。甚至，所謂想像力之開發或夢境的再現，即便透過言說方式表達，也都脫離不了圖像式 (figural) 思考。在生活慣行與文化中，視覺與認知之間幾乎習以為常的巧妙勾連，處處可見。

我們可以說，如果現代性關注的是視覺之必要、集中與普同 (也就是意義的完整可期)，那麼 (後) 現代文化的表徵便是在開放視覺多元的前提下，理解並反省影像生產、再製及流通等歷程，所產生之視覺的裂隙與折射效果。

就西方文化以「眼」為匯集事物意義之中心的問題而言，詹克斯 (Chris Jenks) 所編著的《視覺文化》(Visual Culture) 則從不同學科如藝術史、社會學及文化研究的角度，提出許多發人省思的看法。書中論文所涉及的文本包括繪畫、攝影、電影、電視、小說、詩以及都市空間。值得一提的是，詹克斯在此書之介紹中，針對實證主義—經驗主義所主導之社會學研究方法論，以及藝術史慣常採用之知覺主義 (perceptualism)，提出十分中懇的批判。而羅絲 (Gillian Rose) 在《視覺研究導論》(Visual Methodologies) 中積



文化轉向的視覺反省力

極推動「批判的視覺方法論」(critical visual methodology)，則可說是詹克斯論點的延伸，兩者可以作一個相互對照的補充閱讀。

詹克斯認為，以觀察 (observation) 為宗旨的實證主義—經驗主義，不但將社會經驗化約為「純然知覺行為」，更尾大不掉地攜帶著以下三個本體論與知識論的假設：

(一) 有關社會現象具備有限及「可見」特性之假設；(二) 有關「明辨是非」之假設，也就是指，理論家的道德與政治氣質；以及(三) 有關以「視覺」關係方式維繫著理論家與他／她的現象之假設 (5)。

由此，我們知道這些假設希望成立的前提是意識完整的觀看主體。同時，此實證之社會文化理論總是依其所好地設立判別標準，在綿延浩瀚之社會化過程中進行揀選 (selecting) 分析對象的工作，進而重組、建構出所謂的社會現象。詹克斯提醒我們，揀選的過程以及此過程必然涉及的將分析對象抽象化 (abstraction)，暴露出這樣的 (實證社會文化理論操作之) 觀看世界的方式其實是受圈限的。他稱此為「偏頗的 (partial) 視域」(8)。

在此，詹克斯不但分析實證社會文化理論的操作法則，例如揀選與抽象，皆涉及一個 (自文藝復興時期以來) 關於觀看 (世界) 的重要修辭，所謂的觀點／透視點 (perspective)；他更指出此修辭所攜帶的排除與任意性 (因為簡化了眼睛、心智與事物之間的複雜關係)。準此，他提出「社會學不但非社會現實面」之共享的合意觀點，反而是片段且彼此競爭。—於是，社會學內不同的範式產生不同的世界，正如現代性不同的視覺專政 (scopic regime)，或不同

的視界之理性化過程型塑了我們的文化「(外) 觀」("outlook") (9-10)。詹克斯進而形容此偏頗的視域為「技巧熟練的文化實踐」(10)。也就是說，視覺、視覺性所規範之可見，以及此規範的理性原則，皆彼此層層相扣地圈限出世界樣態，甚至是文化屬性。因此，我們不能不對此保持反省力。

換言之，理解視覺文化之意義在於，發現並以批判角度檢視視覺化對象的動態過程。視覺化對象的動態過程必牽動知識、慾望與權力等議題，其操作層面更擴及文化經驗的各個面向，包括繪畫、攝影、影片、電視、電影、廣告、新聞雜誌，以及標語宣傳等。這些看似日常的生活材料，卻透露著正統歷史之外、與其「平行延伸的檔案系統」，使我們得以一窺整體心態史與生活史的旁枝細節。—因此，我們閱讀影像，不能夠僅以單一論述來檢查，而需要援用更為廣泛的知識系統」(劉紀蕙 12-3)。這也就是文化研究一貫主張之批判反省式的閱讀，採取跨學科之視角 (再) 脈絡化文本對象，檢視意識形態之政治權力運作，進而拆解階層結構，去中心化。

羅絲出版於 2001 年的《視覺研究導論》可說十分具體而微地表現出視覺議題以及視覺作為批判閱讀之管道與對象此功課，在文化研究領域所受到的關注。在如此浩繁的理論建設與批評實踐中，羅絲企圖歸納整理出幾個重要且相關的詮釋方法，並嘗試說明方法論背後所涉及的理論爭議。此書以學院大學生與對視覺研究感興趣者為讀者群，希望深入浅出地提供讀者有關如何看、如何詮釋視覺對象的幾個實用方式。(本文摘自該書導讀／群學出版提供)

基因崇拜史下的荒誕

書名：天才工廠

作者：大衛·普拉茲 (David Plotz)

譯者：蕭文律

出版：左岸文化

德國的亞利安育種大夢早已瓦解，但 70 年代的美國精子配種儲存庫悄悄誕生。聲名狼藉、白人男性主義的富商葛拉罕欲創造名為「諾貝爾精子銀行」的天才配種工廠：婦女用諾貝爾獎者的精液受孕。此為美國怪誕往事，或為冷戰下，中產階級菁英們想要拯救世界，消滅世界上的共產主義及佔大多數的「白痴」。故事作者是網路雜誌特約編輯，用趣味的記述調查「諾貝爾精子銀行」，揭露的不只是該偏激育種思想，背後則是美國人對基因遺傳浩劫的集體惶恐。書中某 1987 年份美國精子產業報告，美國境內有一百萬個受誕生的捐精小孩，每年有三萬個小孩來自不明的精子行人工受孕。(早兒)

他愛他、她愛她……

書名：不一樣的愛戀 (Les Amours Particulieres)

作者：西席爾·布雷 (Cyrille Boulay) & 亨利·容瑟瓦 (Henry-Jean Servat)

譯者：周怡芳

出版：摩爾文化

義大利雕刻家米開朗基羅孜孜不倦地工作，陰鬱孤僻，過著苦行般的生活一心投入於創作，直到五十七歲才遇見一生的摯愛——年方二十的羅馬青年托馬梭。法國文豪福樓拜寫作《情感教育》的當下，竟是不能忍受男友度象忘記誓言，交上了女友，兩人牽扯不清一輩子封緘在信件裡。巴伐利亞的瘋子國王路易二世迷戀音樂家理查·華格納，迷戀他作品中的天鵝，為他建新天鵝堡，不問國務與人民的惱怒，卻挹注所有精力供華格納創作歌劇。詩人韓波與有婦之夫維爾嵐私奔到英國查令十字路，耽溺奢華蕩遊解放，空留維爾嵐之妻在巴黎惱羞成怒。劇作家王爾德穿著怪異一天換三套衣服，不愛妻子卻喜「與豹同樂、夜夜笙歌」。普魯斯特把所愛的男人 (司機、搬運工、侍者) 都變成他小說中的女性，於是阿爾福雷德變成阿爾蓓汀。楓丹白露城堡內的路易十三，哈布斯堡的皇宮中，還有更多更多的故事，他愛他、她愛她……。(Sabin)

消防隊員燒書去

書名：華氏 451 度 (Fahrenheit 451)

作者：雷·布萊伯利 (Ray Bradbury, 1920-)

譯者：于而彥

出版：皇冠

華氏 451 度是紙張的燃點 (也就是攝氏 233 度)。美國科幻小說創作大師雷·布萊伯利只有高中畢業。為了趕赴世界科幻年會，身為窮苦人的他坐了四天三夜的灰狗巴士來到紐約大都會。白天他在街角賣報，晚上則泡在圖書館看書寫字，結果一寫就是五十多部小說。詩化科幻，人文關懷，政治諷刺。那年是一九五三，雷·布萊伯利對麥卡錫主義不滿，於是利用科幻小說進行社會批判。擅長中短篇科幻，也寫詩與散文，劇本與書評，這本則是少數的長篇科幻。消防隊員為甚麼燒書去？因為閱讀與思考是危險的。楚浮對那個禁止書籍存在的社會背景感興趣，於是一九六六年改編成電影。消防隊員存在的目的不是救火，而是要找到被藏的書籍，並且燒毀它們。小說的第一句話說：「焚燒是一種快感。」(Sabin)

THEME BOOKSTORE CHARTS

女書店 排行榜

- 1 短期心理治療 - 心理動力取向 / Gertrud Mander
- 2 與改變共舞：問題如何形成？如何突破和有效解決？ / P. Watzlawick, J. Weakland
- 3 半夢 / 金星
- 4 獵·殺·女巫：以女性觀點重現的歐洲女巫史 / ANNE LLEWELLYN BARSTOW
- 5 女性主義經典 / 顧燕翎、鄭至慧編

- 6 女兒圈：台灣女同志的性別、家庭與圈內生活 / 鄭美里
- 7 暗夜中的燈塔：台灣同志基督徒的見證與神學 / 同光同志長老教會 編著
- 8 大年初一回娘家 / 蘇芊玲、蕭昭君
- 9 炎之舞 / 水藍
- 10 印刻文學誌第 22 期：邱妙津 - 完成與未完的生命寫作 / 印刻

晶晶書庫 排行榜

- 1 慾來慾愛妳：女同志情感筆記 / 北極之光與台灣性別人權協會合編
- 2 棒球王子 / 亞瑟潘
- 3 大經理小老婆 / 薈薇
- 4 花樣年華 / 許佑生
- 5 我的天使我的愛 / 買醉的煙鬼
- 6 漩渦 / 宇襲

- 7 去公司上班：新公園男同志的情感空間 / 賴正哲
- 8 性開放的阿姆斯特丹 / Jo Jo
- 9 男同志性愛聖經 The Joy Of Sex / 里斯·西弗史坦、菲里斯·皮卡諾
- 10 皮鞭愉虐邦 BDSM Company / 淫姐三代、端爺、洪凌 / 編著



請坐
A Seat for You

荷蘭銀行
青年藝術首獎
ABN AMRO 2006 Young Artist Award

荷蘭銀行青年藝術首獎・油畫創作比賽・首獎美金一萬元

【報名表與參加辦法】各大專院校美術系索取或至台北市青少年育樂中心網站 www.y17.com.tw 點選下載
或洽：02-2343-2388 #8524 唐小姐

【初審收件】民國95年5月1日至民國95年7月7日止（郵戳為憑）

【指導單位】行政院文化建設委員會、台北市政府、台中市政府、高雄市政府

【主辦單位】荷蘭銀行、台北市青少年育樂中心

Vincent