

破
週報

POTS 復刊 409 號
免費取閱 12/5-21/5. 2006

DJ @llen 和他的瑞舞傳教史



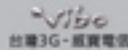
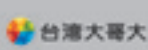
音樂風暴來襲

Nokia Totally Music 要釋放你的音樂能量
呼籲愛音樂的子民一起“音樂起義”
大膽show創作，放手讓音樂，未來的音樂領袖由你決定！
集結專業評審，號召全民投票
全方位音樂大賽，Nokia噙聲挑戰！
獎金破百萬，有膽儘管來！
快上www.music.nokia.com.tw響應起義，作品募集至95年5月31日止



NOKIA
Connecting People

贊助單位：



媒體協辦：



熱情參與：



破

週報

復刊 409 號
12/5/2006-21/5. 2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、

巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不

限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面廣告/NOKIA

EDITORIAL

文／林淑慧

破週報讀者意見回函,活動至今已有一個多月了,非常感謝讀者們的支持,我們準備一些小禮物,將會於六月底抽出,如果還沒有回函的讀者,您可以利用網路問卷填寫,也一樣可以參與抽獎,敬請各位讀者大人們撥空參加,多多把握。

藉此機會,將讀者回函所提的問題作一個回覆。

問題一:為什麼沒有英文版了?

以業務部立場所做的回覆:這個問題是非常複雜而且難以回答的,牽涉了三個部門以及兩個單位,有人力、紙張、運費等等的考量,最簡單的說

我們玩的是BAR台! 業務部手記: 業務部讀者意見回覆PART2

法就是沒錢了。

問題二:破報最後一頁buy or die是什麼意思?

業務部的版面當然業務部回覆:基本上來說buy or die,就是「工商服務時間」,雖然沒有賣藥,賣增高器,但也出現過羊肉爐、衛生棉,有時候您也可以在這個版面發現電影贈票,新書贈送等,業務部會盡量跟廠商凹凹,希望讓讀者有更多的油水可以撈。

問題三:對於破報封面有廣告,無法接受?

業務部幹的所以由業務部回覆:這個問題其實不僅讓部分讀者覺得疑惑,對於編輯部的同仁也帶來許多困

擾,甚至有讀者在網路上回應:破報業務部天天只會看誰玩《世紀帝國》最厲害,而且因為懶惰就把報社的獨立立場隨便賣掉...。對此業務部要提出嚴正的聲明:

「拜託!我們從來沒有玩過世紀帝國,我們玩的是BAR台!至於販賣破報獨立立場,業務部也誠惶誠恐的向上負荆請罪,根據本報高層說法,如果業務部可以找到一萬個讀者,每年願意資助一千元,那我們就不用再當販賣獨立立場的黑手,與全球化美歐資本主義掛勾的罪,就可以被赦免。」由於這唯一的贖罪方式是如此艱難,我們也不可能往殉道者的方向去,所以既然沒廣告會被罵,有廣告也會被罵,那業務部也只能這麼幹了,下次我們會賣貴一點。

POTS WORLD

《衛報》週評: 玻利維亞走自己的路



玻利維亞首任原住民總統莫拉雷斯。(圖/路透社)

節譯／盧季寧

在將石油和天然氣國有化後,玻利維亞首任原住民總統莫拉雷斯正劇烈地扭轉該國的命運。莫拉雷斯在哈瓦那與古巴總統卡斯楚和委內瑞拉總統查維斯簽署所謂的人民交易協議,並返回玻利維亞後,5月1日宣布:「歷史性的一天已然到來,玻利維亞境內的天然氣和石油不再屬於外國人所有。」

在這個激烈的舉措之前,外界並不清楚就任總統3個月的莫拉雷斯將把玻利維亞帶向何處。莫拉雷斯和玻利維亞外長至少與美國駐玻利維亞大使葛林里對談了4次,雙方似乎遞出了和平橄欖枝,如葛林里在3月份的一次會議後指出:「我們與玻利維亞政府在廣泛議題和雙方利益上有建設性的對話。」

有兩項因素迫使莫拉雷斯要收回玻利維亞的天然資源,讓玻利維亞與國際社會重新結盟:該國的農民、工人和原住民運動的好戰性,以及美國決定與哥倫比亞和秘魯簽署自由貿易協定,嚴重威脅玻利維亞對其他安

地斯國家的出口。

莫拉雷斯和所屬的社會主義運動黨(MAS)今年1月以獲得多數選票贏得政權,玻利維亞自2000年起就接連發生不少社會動亂,要求政府將天然氣和石油收歸國有,好讓石化產業的龐大利益能運用於該國最貧困的地區,有3名總統因這些動亂而被迫下台。

在5月1日之前,玻利維亞的運動團體發現,莫拉雷斯背棄了競選時的承諾,僅在口頭上宣示玻利維亞已經擁有自己的天然資源,卻沒有更具體的作為,他的支持度由80%降至68%,但如玻利維亞一名觀察家所說的,「莫拉雷斯是個精明的政客」,他之所以選擇這個時刻採取行動,是因為制憲會議即將在7月舉行,制憲會議有權修改玻利維亞的憲法,修改其政治結構。

如玻利維亞副總統林納瑞斯所說的,社會主義運動黨的目標是重回霸權,制憲會議是達成此一目標的重要過程。由於貧窮、軍事造反,該國的政治菁英縱容掠奪公眾的財產,玻利維亞國力衰弱了很多年,莫拉雷斯和社

會主義運動黨希望為政壇和社會體制帶來新的氣息,為該國貧窮的原住民發聲,自西班牙統治玻利維亞以來,原住民一直飽受白人的壓迫。

在玻利維亞政府的徵收令下,15家石化公司將收歸國有,這些公司的外國資本來自於美國、西班牙、英國、巴西、法國和荷蘭,掌握這些公司的控制權,是玻利維亞奪回外貿主導權大膽一步。社會主義運動黨和莫拉雷斯認為,新自由主義、美國的貿易協定和企業導向的全球化是該國發展的主要障礙。

今年,哥倫比亞與美國簽署了所謂的自由貿易協定,對玻利維亞特別不利,玻利維亞60%的主要農產品出口物黃豆,目前都銷往哥倫比亞,美哥簽署自由貿易協定,意味著廉價且獲得補助的美國農產品將大舉傾銷哥倫比亞,使玻利維亞的黃豆乏人問津。

秘魯也與美國簽署了自由貿易協定,將對玻利維亞對秘魯的出口構成負面的影響。這些協定已裂解了長達37年的安地斯國家共同體(Andean Community of Nations),該共同體的成員國包括委內瑞拉、厄瓜多和玻利維亞。查維斯4月宣布,由於美國重創安地斯國家共同體,委內瑞拉將選擇退出。莫拉雷斯曾表示,玻利維亞也考慮退出。

安地斯國家共同體的不滿,已促使古巴、委內瑞拉和玻利維亞在4月29日簽署人民貿易協定,這項協定特別受到玻利維亞支持,因古巴和委內瑞拉同意以更高的市價進口玻利維亞所有的黃豆產品。委內瑞拉也將運送石油給玻利維亞,以滿足該國產能不足的部分,古巴則將派遣醫生赴玻利維亞。

古巴、委內瑞拉和玻利維亞所簽署的人民貿易協定,以及玻利維亞實施的國有化政策,將劇烈改變南美洲的政治面貌,莫拉雷斯正向美國發出警告,他已加入不願臣服美國的激進拉丁美洲國家集團。

你還沒上破週報網站填問卷嗎?有獎品可拿喔..www.pots.com.tw

寒酸不是一定要?



- 1 高規格展場閃耀金光 (攝影/周郁文)
- 2 信用卡拼貼藝術進駐 (攝影/周郁文)
- 3 華麗展場的背後,仍有華山從前的破漏邊窗 (攝影/周郁文)
- 4 官方與企業結合贊助,造就一場國際藝術博覽會 (攝影/周郁文)
- 5 時尚故宮海報在華山 (攝影/周郁文)



文/周郁文

上週剛剛結束一場華麗的國際藝術博覽會,在習於破陋的華山藝文特區。

麗堂皇。

文建會也在展前整修一番,解決漏水問題,修繕房舍使其「能夠使用」。但是,要成為亞洲首屈一指的國際藝術博覽會,地點從去年一派貴氣的世貿改到今年的華山,傾刻間要它成為一個高級畫廊眼中的「優質」展覽空間當然不可能(華山空調設備嚴重不足,投射燈只引來買家汗流浹背,情緒不耐)。在奢華裝潢與破舊房舍格格不入的搭配下,當然是一種不搭調的後現代(說好聽一點的話)。這樣的一場藝術經紀(經濟)大會應該在怎樣的平台才適宜?

身為破報長期讀者,眼看華山經歷過的一切素樸貧窮活動,那個像廢墟般的空間,早年甚至有類廢藝術家棲居其中,並在此產子。還有大家不畏風

雨不怕髒,一起坐在地上看演出或看電影,不管是否有空調,氣候是否悶熱,觀眾只是各自探著頭看裸體表演藝術家如何現場被警方緝查,看日本破爛音樂家如何利用廢棄不用的物體製造聲音。

華山的態度應該是怎樣?當金融與時尚也進駐華山,那它的本味是不是也慢慢失去?雖說身處黃金地段,但它破舊的廠房、簡陋的鐵皮圍牆,那股寒酸的氣息在人們甫進入時湧上。由荒廢幾十年的台北酒廠改建而成的華山藝文特區,假設頹廢與骯髒才是它的特色與本味,那我們為什麼要使它去承載一款格格不入的金融+時尚藝術展演?

或許這就是身為破報讀者可能有一點失望。



林原上。(攝影/吳牧青)

林原上並非一出國就到法國紮根,一身京劇厚實底子的他吸取過兩岸傳統戲劇的養份(復興劇校與北京歌劇學院),也是浸淫過蘭陵劇坊現代戲劇的先鋒,成為早期雲門舞集的舞者,也為當今位於台灣後山活躍的台東劇團編了名戲《後山煙塵錄》(1993),以這樣豐厚的表演歷程對許多藝術家來說已堪稱一絕...然而,自己戲稱很「貪心」的林原上,隻身飛到了西班牙,從街頭的表演展開了另一段自我的淬煉。「街頭表演告訴我什麼叫做真正的交流,人與人之間的交流,告訴我如何去吸引別人,把觀眾帶進我的世界。」

團莫努虛金(Ariane Mnouchkine)從事他生涯另一段的表演藝術合作關係,憶起當年法語不流利的時光,一站在排練場上一開口就讓劇團的人笑得東倒西歪場景,至今仍讓林原上刻骨銘心,「當他們後來跟我說,你在劇團再待個三年五年,就可以演到最重要的角色,但是我還是決定離開了,因為我的身體當中充滿了許多活潑精力,我想看看不一樣的東西。對我來說,已經沒有什麼難度可言了,從小受過戲班子的磨練,後來的街頭表演等等,而是該尋求另一種難度,對於文化的了解,人與人之間的溝通,它才是種藝術的

著時代潮流(Mode)隨波逐流的人。

他的世界觀與夢

論起前一陣子才發生的法國學運以及罷工,林原上也參與了當地藝術家的自救聯盟,表達對於現今席哈克政府的不滿。「我不喜歡席哈克上台後的體制。他完全走美式,美國化,物質資本主義,極度的右傾,只一味地強調歐洲共同體,他失去了所有歐洲個別的文化,失去了最可貴的異質空間。就像你看,台灣就是另一面鏡子。」語至此,原上老師與記者彷彿心有靈犀,相視而笑。雖然林原上自認「錯過了台灣很多事的發生以及這裡的文化活動」,但可以從他的言談當中,感受到對家鄉的期許,即便他在七個時區外的法國,已是一個小孩的爸爸。

「法國人當年對於歐洲共同體說的是『Non!』可是席哈克政府說了『Oui!』,這就好像,所有人都走向同一條路,所有人都蒙上了眼睛走在路上;我過去當初也如同一般人覺得『烏托邦』是個遙不可及的美夢,但來到法國之後,我認為那是空口說白話,因為到這裡,之所以停留在這裡,是因為法國人存有夢想。只是如今,席哈克讓人民失去了夢。」說到這塊土地,林原上莞爾一笑:「台灣人需要做更多更多的夢!」訪談至此,原上老師到了台灣,表演的前夕,除了一身輕從簡出,還有宛若練功修行者的自在,騎著小摩托車在台北街頭,在劇場上表現他的真誠的飛行夢,一如他的小Baby給他飛的靈感。

帶著嬰兒飛翔夢的舞蹈家 ——林原上

文/吳牧青

「你說,你知不知道你怎麼樣是在飛?」旅法多年的現代舞名家林原上,丟出了這樣一個既簡單又困難的問題,記者思索半天只給得出一個有關於飛太過具體和模板化的聯想,「你看,像這個樣子,就是在飛了。」林原上只用了一隻手掌,彷彿就如同一個牙牙學語的小嬰兒,手執紙飛機般到處蜻蜓點水,給出了這樣一個想法。

在西班牙展開了一年半街頭表演的林原上,從街頭給了他的表演生涯截然不同的體悟。「如果我沒有這樣的經驗的話,我很難徹底去發掘我自己,因為你隨時隨地都得吸引到路人的目光,沒有時間去想怎麼去準備自己的表演,隨時隨地在街頭曝露的就是真實的自己。」

活潑精力的好奇 回到零的純粹思考

結束一年半在西班牙街頭的流浪,林原上來到了法國,和知名的陽光劇

境界。」對於許多旅外的藝術家在國外一兩年學習就回來,林原上強調:「只強調所謂的『廣博精深』那樣是不夠的!永遠不夠,永遠不知足。」

一如其名,林原上有著對於「原點」的探索莫名的堅持,對他而言,「最簡單的東西,通常就是最難表現的,我必須把我自己忘掉,不走重覆的東西,這樣一來才有創造。我從不希望自己成為某某人第二,如果有人願意來模仿我那最好,因為這代表了你的創作有了影響力。」不同於許多當今世界念茲在茲的創意是具有財產權的物化思想,他認為該追求的是「不得不讓別人想辦法跟上你」,不然,就不過是個跟隨

街頭開始 歐洲尋夢

POTS VIEW

中外搶囡仔的倒影 抗懷美國 拒當野種

文/趙萬來(大學教授)

阿扁專機來去巴拉圭與哥斯大黎加,今日回抵國門,再次繞道阿拉伯聯合酋長國(非阿拉伯聯合大公國),拒絕美國設定的阿拉斯加,表明台灣之子決不做山姆大叔的龜兒子。同一時間,這裡也有一位阮姓女子死命攔住其

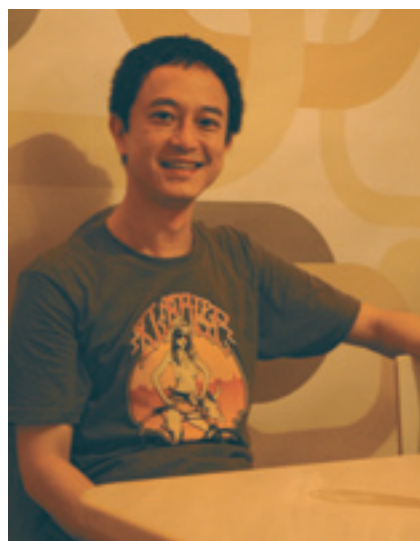
混血女童被生父拐去美國,情狀之慘烈不下於阿扁的國際漫遊,卻邀得媒體更多的同情,預支本週日母親節的禮讚聲,煽起小民的反美風,適與阿扁桴鼓相應。

毫不誇張地說,世人領教了抗懷美國的新台灣,上自元首,下至庶人,一皆敢對美國說不,大異從來唯命是從的妾婦之道。

這樣的豹變台灣,其然乎,豈其然乎?識者皆知,阿扁這會兒逆美而行,其實是賭

氣、撒嬌,只緣終統遭斥,過境美國本土又未遂,乃耍賴到底,欲媚故曠,好讓鐘擺觸極回轉,豈不見到,阿扁在哥國總統大典上主動搭訕小布希老婆的行為,何止肉麻而已!簡直是龜孫子的下賤,國際孤兒自沈為國際野種。

至於來台搶囡的美籍生父,又何嘗不是眾多追赴越南與大陸要小孩、不要逃妻的台灣惡男之嘴臉呢?自認了不起反叫人瞧不起,這就是台灣人,無論元首或庶人的最大盲點。



DJ @llen此次受訪時留影。(攝／吳牧青)

DJ @llen 和他的瑞舞傳教史

文／吳牧青

被封為「電子舞曲教父」已是上一個十年，在國內從事電子舞曲的舞場DJ尚隻手能數的年代，率先投入電音領域，並努力耕耘戶外瑞舞派對(Rave Party)，DJ @llen至今提起早期幾個瑞舞派對仍感受得到他當初的熱情，拿出他隨身攜帶的iBook，環顧四周後吐了個舌頭打趣地說：「這家咖啡店好像不拿出這牌子的電腦還不敢拿出來咧！」雖是句玩笑話仍可感受到@llen對於潮流的敏感度，即便已打碟了18個年頭，從各類經典搖滾與另類曲風放起，以及在當今已成上個世代次文化標記舞場Spin的首位播放Techno曲風的DJ，至近期中國大江南北的舞場生態深刻地巡禮。

寫下數個 台灣電子舞曲的「第一位」

1993年，DJ @llen到了Twilight Zone這個舞吧駐場，成為台灣第一間專門播放Techno與Trance曲風的Club，當年在Spin放techno的@llen，還讓當時習慣跳著「另類搖滾」(沒有錯，這種類別的稱呼確實在當年是個大一統另類風味音樂聽眾的分類)的舞客感到十分不習慣與錯愕。1994年，還跟咱們剛艱出破報的老編黃孫權在「寶島新聲」主持第一個介紹最新英倫與歐陸舞曲的節目。1995年，@llen在二重疏洪道與法國友人白蝴蝶打造了台灣第一場Rave Party。陸續地幾年，不管是在陽明山上、碧山巖、華中橋下、大稻埕碼頭、貴子坑、明德樂園，都看得到@llen舉辦免費入場，公益樂捐式的獨立實幹瑞舞派對。《Dance No Ecstasy》成了台灣第一位發行Mix CD的電音DJ，那一年，才不過是1996年，那個《精火車》剛剛席捲全球青少年次文化的電影的時代，更別忘了那

本7年前發行的《電子舞曲聖經》，前無古人，至今仍後無來者，卻已難在北台灣書店購得幾近絕版的電子舞曲工具書。

光是這樣簡略地翻開@llen的Resume，就不難體認到為何這麼早就被當年的跳舞文化圈「封為」電子舞曲教父之名號，不過這樣的名號在隨之幾年於Edge、Underground、Sex A Go Go (@live前身)幾間主力的Club帶動下蓬勃發展的電音生態下，樹大招風也成了對@llen一些莫名的困擾。說起一次和Goa-rance/Psychedelic-Trance掛的愛好者著名的衝突，@llen笑著說：「那次對我來說其實也不算是什麼衝突，原因應該就是某一次辦戶外瑞舞派對的前夕，有些Goa Trance的同好在留言板上問我『會不會放Goa?』，我不過是講了一句『Goa-trance那些唱片，都被我當飛盤丟掉了!』，就不過如此。」除了這樣難以兼顧各式紛雜的電音愛好者的需要之外(話說當今又有哪人能如已故的音樂殖民地雜誌誠愛的用語「共治一爐」滿足各種口慾的人們呢?)，其實這樣的稱號，@llen也坦言，當周遊於一些中國陌生的城市，也帶來了一些認識上的便利，這想必也是先鋒者的一個進入優勢。

四處周遊放歌的 舞曲傳教士

近一兩年多數時間都在中國各地舞場奔波遊走的DJ @llen，說起近來中國大陸的舞場景況，他坦言，中國大都市現在的舞場只要不要開得太爛，幾乎都可以活得很好，「像是一間叫Babyface的舞吧，從南方的珠海開起，一路連鎖往北開了十多家，然後他們光是靠自己的連鎖體系，就可以輕易地把百大DJ找來中國做一趟完整的巡迴。」@llen認為像那樣的舞吧算是比較商業型的，與之相提並論，「感覺也很類似台灣有那樣的品牌迷思，也許今天找來一個百大DJ放的曲風是Progressive，明天一個名氣比較低的DJ放一樣的曲風，大家就突然像是不大會跳似的。反而有些比較小型的舞吧，在成都或無錫，雖然他們是請不起高知名度的DJ，但是那邊的舞客對於各種電音類型的接受度都很高，也很能盡興。」

骰子聲 與Chivas加康師傅綠茶

有趣的舞場景況，也就如台灣早年舞場剛起步之時才看得見，一些在現今台灣舞場生態定型與秩序化(高度

的社會規訓使然)之下所無法想像的脫序與繖。@llen帶著他觀察到的新鮮表情說著，「一些比較大的商業舞場，會發現他們每個人的桌上都有一瓶Chivas，那裡是全世界賣得最好的地方，然後桌子上會另外擺著一瓶康師傅綠茶，就會倒一些Chivas加上綠茶這樣配著喝，幾乎每個人都這樣喝，蔚為奇觀。然後呢，就有點像酒店那樣，大杯子裡放著一堆骰子，一邊喝一邊轉骰子，有時你會發現當DJ放歌時音量比較down下來的橋段，整間店都會聽到劈哩啪啦的骰子聲，這實在是很有趣，從來沒看過這樣的舞場景象。」

另一些有趣的現象，像是那邊的女舞客會一邊在舞池裡跳舞，一邊拿著手機在那猛按簡訊(按：因為中國的通訊費和簡訊的費用相比貴得許多)，@llen帶有點不解的戲稱不知他們是來跳舞還是來打簡訊的。說到那裡的舞場與藥物文化，他表示在中國大陸的舞場幾乎沒有看過公安進去臨檢或是抄店的，至於玩藥的情形，@llen認為還是要看不同的舞吧生態而定，有些舞吧玩得比較收斂，不至於分不清他們到底是來玩藥還是跳舞，「我看過比較誇張的是在珠海的一家店，那邊每個桌面上的盤子都堆滿著比盤子還高的K，然後你會發現一堆公安都在裡面搖，大家都相安無事，因為那間店是某某開的。」

DJ @llen

瑞舞派對在兩岸

說起在中國大陸當今做電音創作的音樂人，DJ @llen認為現在王磊是被公認做得最成熟的，其他諸如左小祖咒或Dead J等人也很受肯定，不過大多都是偏向是比較實驗性質的 Ambient-techno 曲風，真正算是比較接近電子舞曲的創作仍是相當罕見。同理也如同台灣，做電子的音樂人也是實驗性質或是聆聽式電音要比舞曲多得多。」

「中國大陸那裡要辦 Outdoor 是相當困難的，這幾年除了在珠海那邊能辦之外，都不大可能；早期一群瑞士人還曾經在萬里長城上面辦 Outdoor Party，官方後來實在是無法忍受在那種古蹟面這樣搞，所以後來都辦不起來了。」話鋒一轉到台灣現在戶外派對現況最氾濫的墾丁，@llen也表示，那已經不大可能有任何瑞舞派對的精神在裡面了，「無論是從主辦的單位或是參加 party 的舞者心態都改變了，主辦的人想賺錢，舞者就很像是觀光客，到哪都像是鬧哄哄的菜市場，走到哪都是我看你你看我，會有點錯亂和茫然，質疑著到底是為了什麼來到這裡？」

DJ 心態的轉折

此次回台發行的第二張 DJ Mix CD，相較第一張已經又事隔了十年，@llen 表示，其實那個案子早在兩三年前映象的阿光就開始提了，只是因為人事的變動，《Music Boutique 3》這張事隔多時才得已再度問世，提起這張作品的鋪陳，@llen 表示在製作錄製過程是僅用兩台唱盤加上一台 Mixer 就一

次完成，較具歷史意義的是，他認為其中一張作品是獻給「那些曾在黑暗的 underground 舞場裡和 outdoor rave party 裡揮汗狂舞的男孩們的」，他說著說著，聊起近來在北京某次比較難忘的放歌經驗。

「有一次我到北京一間比較小型的 Pub，嚴格來說並不算是真的舞吧，不過在那裡，有一群愛聽音樂的外國人，他們竟然向我點一些早期的搖滾樂，像 the Cure、the Smiths、Nick Cave，還有一些六零與七零的一些經典歌曲，什麼都播，也因為現在有 Laptop 之助，我可以隨時播一些臨時想放的歌；這種感覺，就好像回到十幾年前的 spin 一樣，當時可以什麼都放是因為有 DJ 檯後面那一櫃的唱片，但現在許多舞吧，DJ 的箱子一次了不起塞個七八十張黑膠片，所以那次的放歌經驗讓我好像回到十多年前一樣，有時光倒流的感覺。」問起 @llen 對於已經數年沒有在台灣特定一個場地駐場的情況，他近日在中國大陸的 DJ 時光也是如此，緣起來自於他先前到北京工體旁的一間夜店駐場經驗，「那裡有一整排舞吧，就好像現在復興南路上的清粥小菜一樣，每家都開得很大，裝潢都很新，但那里的店主總是會希望 DJ 放的東西可以仿照當紅的 Babyface Club 一樣，他們模仿的功力，比台灣還要誇張，某次老闆跟他說能不能多放一點『像隔壁那間一樣』的音樂，我自認已經把最流行的東西都拿出來放了還有這樣的拘束，因此我就決定不要固定在同一間舞吧當駐場。」

一路走來的 Flyer 鋪成一條台灣瑞舞史

自承現在於 DJ 檯上放歌心境更為自由的 @llen，說起過去一路走來的電子舞曲歷程，一面點選著過去早期主辦的瑞舞派對與各處 club 舉辦的大小活動，每一張 flyer 都可聽到 @llen 說起一長串不同的舞場故事，哪一位 DJ 在哪一場瑞舞派對有了一場羅曼史，某一張照片還有著現在在全台知名的 Victor 青澀的模樣，有的 Flyer 像是土法煉鋼一樣，沒有花俏或是時尚的包圍構成的地下舞場印象，還說起了早期墾丁的小型派對的趣事，「過去的 outdoor 我們都自己清理現場的垃圾，但都是些很有趣的東西，這邊一包飯，那裡又有一袋 e，至於最近這幾年呢？嗯，地上的垃圾，還真的就是垃圾了，就像在士林夜市在深夜清垃圾的情況一樣了。」放眼目前台灣電音舞曲的 club/outdoor scene，@llen 認為，「其實往好處想，現在已經是谷底了，也不會再更差了！」他也覺得現在的派對或是音樂祭

過度泛濫的現象總是個必經的過程，「凡事總是過了就不可能再回到一開始的模樣了，」他沉思了一會，「其實商業體制的運作介入有好有壞，也許它變得不再那麼有神秘的性質，變得跟一般的商業舞場很接近，但某種程度來說，要讓一種文化更為透明或是更為大眾接受，就必須經過這樣的折衷與妥協。」

「如果讓我選擇的話，我當然還是比較喜歡那種在 outdoor 辦 Rave party 的感覺，那裡有 club 放歌難以取代的感受！」現今廣為商業體制收編的派對活動之下，若說是要有什麼樣的理想典型，確實都像是看著十年前的幾張神秘的派對文宣那樣的遙遠，記得的人還有多少？記者實在也錯過太多當年的盛會，但可以確定的是，至少現在的 @llen 腦子裡，還有著鮮明的瑞舞記憶，一如他那句「曾在黑暗的 underground 舞場裡和 outdoor rave party 裡揮汗狂舞的男孩們」。



DJ @llen



由 DJ @llen 歷來舉辦的一些 outdoor rave party 與一些特殊的 club 活動 flyer，可依稀見證他從事電子舞曲活動與銳舞文化的努力。(攝/吳牧青)

聖約翰的草藥

no.35 手冊

莉莉.L.L.L.L.A.U



家裏有各式各樣的手冊...

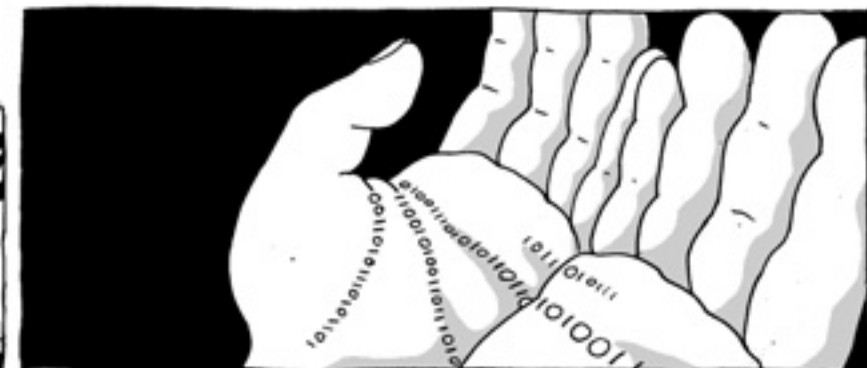
無論碰到什麼疑難雜症...



都可以一一解決



可是有關該如何修理自己...



卻看來看去也弄不懂...

單字迷宮

出題者◎《破解天堂》雜誌

遊戲規則：

迷宮是由與主題相關的單字所組成。走法可上下左右行進，進而連接成一個個單字。各方格字母都只能走一次，且不能跳躍、重複和回頭。全部走完抵達終點時，會剩下數個孤立未走過的字母，請把它們組合出一單字解答。

【交通工貝題】 解答 I R O N

G	R	D	I	E	N	C
G	R	A	O	O	V	M
M	N	R	R	R	E	R
P	O	I	E	O	A	Y
U	T	S	F	T	J	R
O	E	I	R	A	U	L
T	R	V	I	R	I	A
E	L	E	G	E	C	E

【地球科學題】 解答 S T O R M

S	H	A	I	L	H	U	T
H	S	W	T	S	T	N	D
O	W	O	N	E	M	E	
R	E	L	F	D	R	S	R
E	A	A	D	U	G	N	O
S	R	N	O	M	W	W	J
H	T	R	O	T	R	N	N
Q	U	A	K	E	A	I	D

上期解答

▶ 起點

M	O	T	O	A	I	C	Y
A	R	O	B	T	B	L	C
I	T	R	R	E	M	E	T
L	N	C	Y	C	A	E	A
E	I	A	R	L	A	T	X
R	L	A	T	E	K	S	I
A	P	N	V	U	C	N	S
I	R	E	T	R	P	I	H

▼ 終點

解答

【交通工貝題】

迷宮中有：

- 摩托車
- 火車
- 拖車
- 飛機
- 卡車
- 汽艇
- 小船
- 腳踏車
- 計程車
- 船

【運動項目題】

迷宮中有：

- 棒球
- 游泳
- 排球
- 網球
- 乒乓球
- 曲棍球
- 羽毛球
- 體操
- 馬拉松

▶ 起點

B	O	C	F	S	H	U	T
A	H	K	E	Y	O	L	T
S	G	N	O	P	G	E	G
E	B	A	L	L	N	M	Y
L	M	I	W	S	I	M	N
O	V	A	L	L	P	A	O
L	Y	B	E	T	S	R	H
L	E	G	N	N	I	A	T

▶ 終點

解答

再論二代健保
這不是社會主義

文／朱政騏 (博士生)

二代健保的保費究竟漲不漲，一直是輿論關注的焦點，更在媒體「踢爆」後，「劫貧濟富」的漲價方式也成為眾矢之的。不過諸多批評中有太多似是而非的說法，有必要加以釐清。

有人說「該漲的不能漲，只好降低品質以維持利潤」，但誰能決定什麼是「該漲的」？又有人說「健保是大鍋飯式的社會主義，醫院做一元只能拿到8毛」，我們仍要問，誰能決定醫院的服務值多少？不消說，答案是「市場機制」，這些批評則認為健保破壞了市場運作，讓醫院入不敷出。

弔詭的是，健保正是加速醫療市場化、商品化的推手。健保創造了大量的「內需」，使醫療產業蓬勃發展，長庚醫院2002年純益率高達20%，稅前純益有67億4千萬元。大型財團醫院數倍增，中小型醫院則相繼倒閉，玩的就是市場機制中資本的邏輯。此外，政府支出淨額中醫療保健費用從1995年的2.05%降至2003年的1.53%；而在國民醫療保健支出(NHE)中，政府與企業部門的比重遞減，家庭負擔比重遞增且已超過健保開辦之前。

健保看似普及式的福利制度，實際卻是國家退出、企業免責、個人與家庭負擔加重的新自由主義改革。給付點值貶值正是市場運作的後果：「做一元給8毛」但只要服務量(業績)成長2%以上，還是更划算。這樣的總額制竟被說成是「社會主義」，實在荒謬至極！

尖叫大師經典重拍【顫慄】導演 驚人噏作

運氣夠好
才能先死

魔山

THE HILLS
HAVE
EYES

5.12 週五晚場起 隔山有眼

www.filmshores.com.hk

聲音的痕跡-影像v.s.音樂影展

◆ 場次表一 台北之家—光點電影院：

◇ 5/26 (五)
18:00 開幕片—邊境音暴 Step Across the Border
20:00 音樂廳 The Music Room
22:00 無聲的世界 In the Land of the Deaf

◇ 5/27 (六)
12:00 靜默之屋 Silent Room
14:00 大衛鮑伊與來自火星的蜘蛛人 Ziggy Stardust and the Spiders from Mars: The Motion Picture
16:00 壞痞子龐克 Born to Lose: The Last Rock 'n' Roll Movie
18:00 黑黯的靈魂 The Soul of A Man
20:00 別假正經 Stop Making Sense
22:00 班雅明與煙樂團 Benjamin Smoke

◇ 5/28 (日)
12:00 一加一 One Plus One—Sympathy for the Devil
14:00 夥伴們 Original Cast Album - Company
16:00 巴西之聲 Sound of Brazil
18:00 顧爾德的時光之旅 Glenn Gould Hereafter
20:00 愛之塵 Love's Debris
22:10 托斯卡之吻 Tosca 's Kiss

◇ 5/29 (一)
11:30 藥頭 The Connection
14:00 無聲的世界 In the Land of the Deaf
16:00 托斯卡之吻 Tosca 's Kiss
18:00 夥伴們 Original Cast Album - Company
動物潛行速寫 On Animal Locomotion
韋伯斯特在歐洲 Big Ben: Ben Webster in Europe
20:00 1995 國際後工業藝術祭 Post-Industrial Demolition
紐約影音實驗室 New York Eye and Ear Control
向約翰藍儂默禱十分鐘 Ten Minutes of Silence for John Lennon
22:00 愛戀卡拉絲 Passion Callas

◇ 5/30 (二)
12:00 愛戀卡拉絲 Passion Callas
14:00 1995 國際後工業藝術祭 Post-Industrial Demolition
紐約影音實驗室 New York Eye and Ear Control
向約翰藍儂默禱十分鐘 Ten Minutes of Silence for John Lennon
16:00 班雅明與煙樂團 Benjamin Smoke
18:00 邊境音暴 Step Across the Border
20:00 托斯卡之吻 Tosca 's Kiss
22:00 大衛鮑伊與來自火星的蜘蛛人 Ziggy Stardust and the Spiders from Mars: The Motion Picture

◇ 5/31 (三)
12:00 顧爾德的時光之旅 Glenn Gould Hereafter
14:00 性手槍美國放浪行 Dead On Arrival: A Right of Passage
16:00 影子 Shadows
18:00 一加一 One Plus One—Sympathy for the Devil
20:00 無聲的世界 In the Land of the Deaf
22:00 壞痞子龐克 Born to Lose: The Last Rock 'n' Roll Movie

◇ 6/1 (四)
12:00 巴西之聲 Sound of Brazil
14:00 班雅明與煙樂團 Benjamin Smoke
16:00 無聲的世界 In the Land of the Deaf
18:00 影子 Shadows
20:00 邊境音暴 Step Across the Border
22:00 藥頭 The Connection

◇ 6/2 (五)
12:00 愛之塵 Love's Debris
14:00 夥伴們 Original Cast Album - Company
動物潛行速寫 On Animal Locomotion

韋伯斯特在歐洲 Big Ben: Ben Webster in Europe
16:00 顧爾德的時光之旅 Glenn Gould Hereafter
18:00 黑黯的靈魂 The Soul of A Man
20:00 別假正經 Stop Making Sense
22:00 1995 國際後工業藝術祭 Post-Industrial Demolition
紐約影音實驗室 New York Eye and Ear Control
向約翰藍儂默禱十分鐘 Ten Minutes of Silence for John Lennon

◇ 6/3 (六)
12:00 性手槍美國放浪行 Dead On Arrival: A Right of Passage
14:00 一加一 One Plus One—Sympathy for the Devil
16:00 靜默之屋 Silent Room
18:00 大衛鮑伊與來自火星的蜘蛛人 Ziggy Stardust and the Spiders from Mars: The Motion Picture
20:00 巴西之聲 Sound of Brazil
22:00 顧爾德的時光之旅 Glenn Gould Hereafter

◇ 6/4 (日)
12:00 愛戀卡拉絲 Passion Callas
14:00 無聲的世界 In the Land of the Deaf
16:00 別假正經 Stop Making Sense
18:00 靜默之屋 Silent Room
20:00 音樂廳 The Music Room
22:00 藥頭 The Connection

◇ 6/5 (一)
12:00 無聲的世界 In the Land of the Deaf
14:00 巴西之聲 Sound of Brazil
16:00 愛戀卡拉絲 Passion Callas
18:00 影子 Shadows
20:00 夥伴們 Original Cast Album - Company
動物潛行速寫 On Animal Locomotion
韋伯斯特在歐洲 Big Ben: Ben Webster in Europe
22:00 邊境音暴 Step Across the Border

◇ 6/6 (二)
12:00 別假正經 Stop Making Sense
14:00 壞痞子龐克 Born to Lose: The Last Rock 'n' Roll Movie
16:00 藥頭 The Connection
18:00 無聲的世界 In the Land of the Deaf
20:00 黑黯的靈魂 The Soul of A Man
22:00 性手槍美國放浪行 Dead On Arrival: A Right of Passage

◇ 6/7 (三)
12:00 班雅明與煙樂團 Benjamin Smoke
14:00 夥伴們 Original Cast Album - Company
動物潛行速寫 On Animal Locomotion
韋伯斯特在歐洲 Big Ben: Ben Webster in Europe
16:00 愛之塵 Love's Debris
18:00 愛戀卡拉絲 Passion Callas
20:00 顧爾德的時光之旅 Glenn Gould Hereafter
22:00 靜默之屋 Silent Room

◇ 6/8 (四)
12:00 愛戀卡拉絲 Passion Callas
14:00 大衛鮑伊與來自火星的蜘蛛人 Ziggy Stardust and the Spiders from Mars: The Motion Picture
16:00 巴西之聲 Sound of Brazil
18:00 藥頭 The Connection
20:00 一加一 One Plus One—Sympathy for the Devil
22:00 愛之塵 Love's Debris

◇ 6/9 (五)
12:00 壞痞子龐克 Born to Lose: The Last Rock 'n' Roll Movie
14:00 托斯卡之吻 Tosca 's Kiss
16:00 閉幕片—影子 Shadows

◆ 售票辦法

台北之家—光點電影院
銷售時間：5/2 (二)~6/9 (五)
優惠票價：NT\$120 全票票價：NT\$150
套票 / 十張一套
優惠套票票價：NT\$1000 全票套票票價：NT\$1300
※光點台北會員購買套票者，可獲贈本影展任一場次票券一張，套票僅限台北之家櫃台購買。
(前40名購買套票者，可獲贈由極光音樂獨家提供之戴夫的真實故事或瑪蓮戈同名專輯一張，數量有限 送完為止)
方式一：
請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購
方式二：
使用全省兩廳院售票系統(原元基售票系統)購買及預購
詳細電影場次或購票問題可上網查詢：
<https://www.artsticket.com.tw/>或電洽 (02)2511-7786

劇照從左上至下／一加一、1995後工業藝術祭、巴西之聲、大衛鮑伊與來自火星的蜘蛛人。
右上至下／邊境音暴、托斯卡之吻、靜默之屋、愛戀卡拉絲、紐約影音實驗室。

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

『台北喜來登謝師宴』

豐·盛·登·場

蛋糕鮮花 謝謝老師讓我 All 好！

5/1 ▶ 8/31

感恩花束·精緻蛋糕
無限暢飲·豐盛佳餚

在說881之前，辦場超Happy的五星級饗宴，
讓大伙永遠記住2006畢業這年！

宴會廳

Kitchen12 (西式自助餐)
比薩屋 (義大利餐)
安東廳 (法國美食)
辰園 (港粵美饌)
請客樓 (川揚料理)

在嶄新場地享用各國美食，讓師生歡聚樂到不行！

※詳情請洽 (02)2321-1818 餐飲訂座中心或 www.sheraton-taipei.com



台北喜來登大飯店
Sheraton Taipei
HOTEL

台北市忠孝東路一段12號

12 Chung Hsiao East Road, Section 1, Taipei, Taiwan, R.O.C.

Tel: 886-2321-5511 Fax: 886-2321-4240

Website: www.sheraton-taipei.com E-mail: sheraton@sheraton-taipei.com

【瞞天過海】 喬治·克隆尼
【鐵面特警隊】 大衛·史崔森
【綠色奇蹟】 派翠希亞·克拉森
【鬼影人】 小勞勃·道尼
【時時刻刻】 傑夫·丹尼爾

六個英雄，
攜手對抗整個國家！



★★★★本屆奧斯卡、金球獎十項大獎提名★★★★

與【斷背山】【衝擊效應】並列三大鉅片 全球權威影評、新聞人強力推薦！

晚安，祝你好運

金獎影帝 喬治·克隆尼 輝煌巔峰之作！

GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

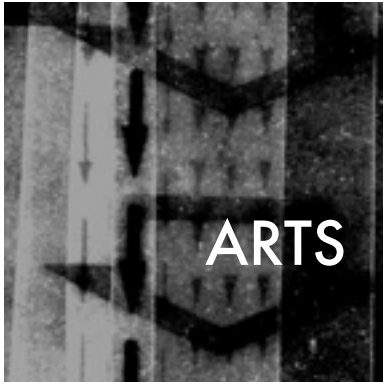
WARNER INDEPENDENT PICTURES PRESENTS A PARTICIPANT PRODUCTIONS FILM A DAVIS FILMS PRODUCTION A HERCUS PICTURES FILM A THOKUSINSHA FILM SECTION EIGHT PRESENTS "GOOD NIGHT AND GOOD LUCK" DAVID STRATHAIRN PATRICK CLARKSON GEORGE CLOONEY JEFF DANIELS ROBERT DOWNEY JR. FRANK LANGELLA ELLEN CHENOWETH BOB LOUIS FROSTLEY STEPHEN MURPHY & CO. PRODUCED BY JIM BUSSELI WRITTEN BY ROBERT GELWITZ & BOB BARRERA & PAUL WELLS DIRECTED BY SIMON FRANKS WITH KAMAKA KYOTAKA NINOMIYA SAMUEL HAJDIA VICTOR HAJDIA EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SODERBERGH JENNIFER FOX BEN COSSOFFO JEFF SKOLL CHRIS SALVATERA TODD WAGNER MARK COBAN MARC BUTAN PRODUCED BY GRANT HESLOVY & GEORGE CLOONEY & GRANT HESLOVY & GEORGE CLOONEY

法雅客

INX 印刻文學生活誌

騰達發行 超乎所期 www.pandasia.com.tw

2006.5.12 真理·無所畏懼



ARTS

展覽
公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號,電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)
- 台北故事館
老行業的故事-藝術家的浮光掠影特展(即日起至6/4)
- 草山行館
台北市北投區湖底路89號,電話02-2862-1911
國際版畫工作室交流與陶藝創作展(5月9日至5月28日)
- 高苑科技大學藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路1821號,電話:07-6077840
藝術中的虛數(即日起至5月31日)
參展藝術家:Channel A、王秀茹、林育聖、林珮淳、洛娃伊、所以然藝術實驗室-曾鈺涓+李家祥、劉世芬
策展人:許淑真
- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號,電話:25957656轉229

- 典藏攝影作品展(展至6月4日);
當代影像典藏展(展至6月11日);
2006典藏常設展(展至10月22日)
- 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
後立體派畫會大展(展至5月21日);
戴武光水墨畫法展(展至5月25日);
台北·北京水墨名家聯展(6月3日展至6月14日)
- 台北市立社教館
台北市八德路三段25號,電話:25775931
野逸畫會第十屆聯展(5月13日展至5月18日);
基隆高中美術班畢業展(5月13日展至5月18日);
羅心悟個展(5月13日展至5月18日);
嘉義大學美術系畢業展(5月13日展至5月25日);
帝寶美展(5月20日展至6月8日);
好山好水好人生五人聯展(5月20日展至6月1日);
復興商工美術展(5月27日展至6月1日)
- 國軍文藝中心
台北市中華路一段69號2樓,電話:23716832
SPP.JAPAN拼布名作展(5月13日展至5月25日);
青鋒畫會書畫聯展(5月27日展至6月1日)
- 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號,電話:28812021
受贈寄存書畫展(展至6月30日);
筆有千秋業-書法的發展(展至6月30日);
造型與美感(展至6月30日)
- 國立台北藝術大學關渡美術館
台北市北投區學園路一號,電話:2896-1000轉3335
傳統與實驗-書畫雙年展(展至6月2日)
- 國立台灣工藝研究所展示中心
台北市南海路20號9樓,電話:23563880轉212
「茶顏觀色」茶具工藝特展(展至6月25日)
- 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號,電話:23110574
出水當風雅集丙戌觀摩展(展至5月17日);
老字號新新藝(展至6月1日);
花境·花鏡-38種視傳人的創意花想(5月19日展至6月14日)
- 國立歷史博物館
台北市南海路49號,電話:23610270
常設展:大唐風采-三彩、彩繪陶展;中華文物通史展;

- 陳景容畫展(展至5月21日);
硯雕精選展(展至5月28日);
雕刻之珍-館藏牙雕精選展(展至5月28日);
夏一夫畫展(展至6月11日);
國際華人水彩經典展(展至6月18日);
百慧藏坤-陳慧坤百歲展(5月26日展至7月2日)
- 台北二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
南瀛·冰寒·二二八(展至6月4日)
- 台北當代藝術館
台北市長安西路39號,電話:225523721
義大利經典時尚五十年(展至6月4日);
當代風景(展至6月4日)
- 華山文化園區
台北市八德路一段1號,電話:23926180
北藝大造型研究所、美術系美術創作碩士班畢業聯展(5月18日展至5月28日)
- 台北客家文化藝廊
台北市市府路1號6樓,電話:27208889
客家意像-紀國章影像藝術展(展至5月31日)
- 佛光緣美術館
台北市松隆路327號,電話:27600222
破「境」重圓-蘇崇銘水墨展(展至6月16日)
- 國立台灣科學教育館
台北市士商路189號,電話:28378777
探索物理的奧妙(展至5月31日);
龐貝的一天(展至10月29日);
能源教育體驗式教育展(展至12月31日)
- 草山東門會館
台北市陽明路一段66-2號
當代美學(展至5月21日)
- 中研院嶺南美術館
台北市研究院路二段128號,電話:27899937
嶺南畫派作品展(展至6月30日);
歐豪年作品展(展至6月30日)
- 鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓,電話:28942272
寫意人生-林顯宗個展(展至6月4日)
- 國軍歷史文物館
台北市貴陽街一段243號,電話:23315730
憲兵特展(展至5月15日)
- 南海藝廊

- 台北市重慶南路二段19巷3號,電話:23925080
出水當風雅集丙戌觀摩展(展至5月17日)
- 台北縣藝文中心
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局),電話:22534412
當代書畫藝術創新展(展至5月14日);
謝榮源國畫巡迴展(展至5月15日);
鹿鳴-黃書篆刻展(展至5月28日);
許宜家油畫個展(5月18日展至6月11日);
柯偉國水墨創作展(5月24日展至6月11日)
- 十三行博物館
台北縣八里博物館路200號,電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十二個線索;考古十三行特展
原來台北是個湖特展(展至7月31日)
- 德國文化中心
台北市辛亥路一段24號11樓,電話:2365-7294
人體風景-陳羅克個展(展至6月16日)
- 萬芳醫院美術館
台北市興隆路三段111號2樓,電話:2930-7930分機8818
王秀杞石雕個展(展至5月25日);
黎蘭油畫個展(展至5月25日);
藝術眼看世界(展至5月25日);
母親節六人聯展(展至5月25日);
郭玉英油畫個展(展至5月25日);
原住民雕塑展(展至5月25日);
王愷、王中秀婦女油畫聯展(展至6月25日)
- 台北探索館
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547
「食在台北-美食多元城」特展(展至6月9日)
- 朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
常設展:朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相-三軍系列作品展
宋璽德個展(展至5月21日);
藝術即修行-「朱銘人間系列:和尚」(展至7月30日);
虛實·妙化-楊英風抽象版畫展(展至7月30日)
- 中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號,電話:28610511轉410

第二屆
紫絲帶電影節 影片徵選
PURPLE RIBBON FILM FESTIVAL

95 5/2 ~ 6/9 繫上紫絲帶 攜手反暴力

六萬元獎金等你來拿!

2005年國際電影節引起我們對於家庭暴力及性侵害議題的重視。2006年的今日我們將再度出發,這個屬於家庭、屬於社會、屬於你我的故事。我們舉辦了一系列的活動從工作坊、徵集年華、到大家所熟知的電影節,目的只是希望更多人能夠關心、更多人能夠注意、請加入我們為受害者發聲、為受害者產生、為彼此打氣。

短片企劃案徵選

徵選時間:即日起至 95/5/2 至 95/6/9 止。

徵件對象:對家庭暴力防治及性侵害議題關心的 影視劇作者、全體大專院校及高中學生。

徵件類型:紀錄片、實驗片、劇情片、動畫片等,類型不拘。

入選名額:六部短片。

影片規格:DV

影片長度:十分鐘以內。

影片主題:符合國際電影節三大主題:為受害者發聲、為受害者產生、為彼此打氣。

評選標準:故事原創性、影片完整性、主題切合度。

報名方式:

<http://pf2006.org.tw>

企劃案應包含影片拍攝主題、故事大綱、製作團隊經歷等,並以A4紙張兩頁為限,報名表索取方式如下:

- (1) 網路登錄:於官方網站下載企劃案報名表
- (2) 上網上傳企劃案電子檔,同時完成線上報名手續
- (3) 郵寄:列印報名表及企劃案,一式七份以雙掛號於6/9前寄至

臺北縣板橋市中正路10號4樓 臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心
紫絲帶電影節籌備小組收 (郵票為憑)

LET IT GO, LET IT GROW!

入選獎勵:

- (1) 入選團隊將可免費參與紫絲帶短片培訓工作坊。
- (2) 入選短片每部皆可獲得六萬元獎金,請對影片拍攝。
- (3) 精緻電影節放映
- (4) 電視播映
- (5) DVD光碟發行

獎勵辦法:

入選名單公佈日期:95/6/24。

入選團隊與全程參與短片培訓工作坊,方可獲得獎金領取交付; 期末交片後再交付獎金尾款。

徵選注意事項:

- (一) 參賽作品須為原創性、未曾參加任何公開比賽或展出之作品。如涉及著作權侵權行為,概由參賽者自行負責,且侵權行為確立後,本屆將取消得獎資格,另追回獎金及獎金。
- (二) 得獎獎金、獎金金額超過新台幣13,333元者,將依法規定扣繳所得稅。

聯絡方式

TEL: 02-2393-2512 分機 13 張先生
E-Mail: zisidai@gmail.com

主辦單位: 臺北縣政府 家庭暴力暨性侵害防治中心
協辦單位: CC 基金會
執行單位: 財團法人研究社
負責人: 王敦傑

蔡青舒油畫個展(展至5月16日);
李福燾作品展(5月18日展至5月23日);
李聰明師生書法書藝展(5月29日展至6月3日);
歐豪年書畫展(展至7月31日);
台灣民俗文物展(展至7月31日);
中國歷代陶瓷展(展至7月31日);
館藏精選書法展(展至7月31日)
●東吳大學城中校區游藝廣場
台北市貴陽街一段五十六號,
電話:2311-1531
文人主義與現代情調(展至5月15日)
●國立台灣博物館
台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406
常設展:台灣的生物、台灣的先住民
冰原巨獸—長毛象標本特展(展至6月25日)
●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓,
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大
宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180
度影片播放;「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生
命教育展
●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號,
電話:86772727
歐洲名窯瓷器藝術展(展至5月31日);
何瑤如「心靈物語」個展(展至5月31日)
●國立台灣美術館
台中市西區五權西路一段2號,
電話:04-23723552
韓國當代藝術展(展至6月4日);
原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至6月20日);
畫魂—潘玉良畫展(展至7月9日);
台灣當代藝術特展(展至11月19日)

商業空間

●哥德藝術中心
台北市忠孝東路四段222號3樓,
電話:27736871
賴哲祥雕塑個展(5月20日展至6月4日)
●Chi-Wen Gallery(原Taipei MOMA畫
廊)
台北市敦化南路一段252巷19號3樓,
電話:87713372
青春與激情的招魂術—王萬春的剪紙藝術(5月
16日展至6月24日)

●干活藝術中心
台北市民生東路二段24號,電話:2523-1980
楊慶忠油畫個展(展至5月31日)
●天使學園創意中心
台北市信義路三段41號,
電話:27013618
心隨境轉(展至6月25日)
●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓,
電話:27529974
現代啓示(展至5月28日)
●台新金控藝文中心
台北市仁愛路四段118號2樓,
電話:37076955
第四屆台新藝術獎入圍特展(展至5月12日)
●比劃比畫畫廊
台北市仁愛路三段122-2號,
電話:27027756
動物夢幻色彩世界(展至5月31日)
●99度藝術中心
台北市敦化南路一段259號5樓,
電話:27003099
桃花源—許敏雄個展(展至6月4日)
●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號,
電話:25611548
城市曼波(5月13日展至6月4日)
●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209-1號,電話:25873412
賴久多個展(展至5月20日)
●愛力根畫廊
台北市逸仙路48號,電話:27581038
典藏世界名作

攝影

●FANC法雅克攝影走廊
(信義店)台北市松壽路9號B1,電話:87898780
祭特洛伊本事紀—陳逸宏影像個展(展至5月
31日)
●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347
萬錦珠個展(展至5月24日)
●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396-1號,電話:27066466
王茜瑜攝影展(5月13日展至5月25日)

活動、講座

★華梵大學第七屆美術系畢業展 〈頭上草鞋〉

◆展期:5/6~5/21,茶會:5/14(日)
鳳山國父紀念館09:00-17:00
高雄縣鳳山市光遠路228號
◆展期:5/17~5/31,茶會:5/17(三)
華梵大學校內展09:00-17:00
台北縣石碇鄉豐田村華梵路1號
〈頭上草鞋〉語出禪公案「南泉斬貓」。南泉欲
以斬貓打破僧眾的執著,自身卻也陷入了殺的
執著。於是在執與非執的辨證中構成了一個無
限循環。如今我們身處當代某個極為尷尬的角
色,我們(東方)同時追逐與被(西方)追逐,彼
此互相吞食與消費,當我們意識到並想折返的
時候,我們仍然被追逐,並成為另一個無限循
環的開始。
〈頭上草鞋〉所揭開的並不是一種對時代或
現象的逆反,而是一種本如其然的態度,如同
青原惟信最後見山依然是山,見水依然是水,
如今我們停止對文化符碼的追逐,轉而扮演著
渴求自我超越的角色,或者,像海德格爾(Martin
Heidegger)說的那樣:「除了等待,我
們什麼都不做。」

★壹師貳命(台灣師大與彰化師大美術 系95級聯合畢業展)

展覽時間:4/28-5/14 AM10:00-PM07:00
展覽地點:臺灣藝術·設計與建築展演中心T.A.
D.A CENTER(台中舊酒廠)
地址/台中市南區復興路3段362號
電話/04-22295848
展覽理念
兩所師範院校的美術系學生,再次自教育場域
出走,為了在海馬回滿溢前、在破敗的偉人銅
像再度被豎立前、在真正的左派政黨出現前、
在被改革前、在文件送進碎紙機前、在被良好
教育前,用他們貧瘠的藝術詞彙、用注音文、用
滑鼠、用裝可愛的聲調、用所有的自我建立一
個屬於青年人的藝術論述。此次彰師大與台師
大交相謀合,參展的藝術家都是活力十足的七
年級藝術家,他們過度消費創意,製造了龐大
的肝指數赤字,團購了一個令人吃驚過於厲害
的展覽。
官方網站 <http://tcnu95.on-ip.info>

贊助廠商 勁量電池·育達研究所
交通方式:1.於台中車站搭中客33路公車2.於
後站搭中客60路公車
3.於後站往復興路三段直走約15分鐘

★2006國立臺北教育大學 藝術節

◆創意夜店
5/16-5/19北教大各系所+台大協力
北教大(台北市和平東路二段134號)
開幕茶會及音樂會 05/16
非洲手鼓與鐘樓舞者表演 05/16~19
造型設計創意產業空間 05/16~19
玩具與遊戲設計創意產業空間 05/16~19
兒童英語系表演電子琴及小提琴合奏 05/17
語文教育表演 05/18~19
藝術系樂團表演[一直叫] 05/17~19
花園的音樂饗宴 05/17~19
巷道裡的環境劇場 05/17~19
消失的勞動集合 05/17~19
◆牯嶺街聲音與街道裝置
5/19-21 北教大+荷蘭藝術學院+牯嶺街
牯嶺街(南海路至寧波西街路段)
◆第四屆牯嶺街書香創意市集
5/20-21北教大協辦龍福里社區
牯嶺街(南海路至寧波西街路段)
自由參加,免費入場
創藝夜店 <http://blog.yam.com/ocultureo/>
新好南海 <http://blog.yam.com/nanhai>
南海藝廊 <http://r6.ntue.edu.tw/>
聯絡 02-2732-1104轉3491鄧小姐
南海藝廊-02 23925080 陳小姐

●台北故事館5月份活動

◆「聽~老行業的旋律」—親子音樂活動
活動時間:5/13(六) 3:30~5:00pm
「叭叭!叭叭!」聽到這聲音,就知道賣冰淇淋的
阿伯又來了,透過利用老行業特殊、有趣的聲
音遊戲,讓小朋友認識台灣會有的老行業。
◆花園歌仔情 Taiwanese Opera Concert
活動時間:5/14(日)下午3:30~5:30
一心戲劇團將於台北故事館進行戶外演出,藉
由歌仔戲演出,親近觀眾,並近距離解說歌仔
戲曲調音樂特色,由歌仔戲演員身段表演加強
觀眾對戲曲的欣賞,喚起台灣人的回憶。
◆「繆思的星期五」文學沙龍 Literature
Recital
活動時間:5/19/2006(五)晚間7:30~9:00
文學主題:母親,講師:焦桐·司馬中原·愛亞
◆台北故事開講—老行業答嘴古

第十二屆全國藝術史領域
研究生論文發表會

2006/05/20.21 (六.日)
國立台北藝術大學國際會議廳
(台北市北投區學園路1號)

報名方式:
採線上報名方式
議程內容:
詳情請上活動網址
活動網址:
<http://finearts.arts.tnua.edu.tw/trahc>

國立台北藝術大學 教學卓越計畫 九十五年度計畫
新世紀藝術教學領航計畫:藝術資源與教學社群之建構
視覺藝術教學資源系統:美術史與藝術評論教學強化之計畫
指導單位:教育部
主辦單位:國立台北藝術大學 執行單位:美術史研究所

文字+音樂+影像=愉快的閱讀新選擇

*Hello, Daniel (哈囉,丹尼爾!!) 美式漫畫集
*Avon's Book 愛情散文書+鮑比達的首首美麗音樂
*遠征新疆之旅 由武術家兼攝影師的高德華G.Z.所呈現
*"Cash" by Jerry Snell 世界首張防盜版的音樂Zinio

四本立即下載特價只要NT\$300

請上 未來的藍12號星電子書店
<http://www.bluebook12.com>
如果你也有滿腹創意想出版電子書或
電子雜誌請洽: editor@bluebook12.com

關於數位創意
東吳給您超乎想像

95年度數位人才培訓計畫
報名10,000元以上之電腦課程,
每班前五名學員贈送數位人才學苑
6000元以內之課程(任選一種)

於報名期間報名另享有優惠,
請多踴躍!

課程內容

- 3D動畫創意應用入門班
- MAYA 3D建模精修班
- MAYA 3D材質貼圖與燈光精修班
- MAYA 3D角色動畫精修班
- 全方位SOHO培訓班-接案達人講
- 網頁設計實務精修班
- 生活大導演創意-數位影音篇
- 多媒體網頁設計班
- 數位攝影及影像處理班
- MAYA 3D動畫製作養成班
- 動畫腳本企劃實務班
- 數位剪輯後製精修班
- MAYA 3D特效精修班

創意軟體整合應用技術
美學概念應用
培養創意及腳本企劃能力
美國專業級的教學系統
專案實際製作

主辦單位:東吳大學推廣部
協辦單位:宏廣股份有限公司/科思數位映像
上課地點:東吳大學城中校區
台北市中正區貴陽街一段55號(近捷運西門站)
網址: www.scu.edu.tw/extend/
電話: (02)23111513轉2768鄧小姐

寶島歌聲~說唱老行業 開講人:王裕仁(土豆仁)、王默三(圖仔花)
活動時間: 5/20 (六) 3:30~5:00pm
歡迎預約報名參加
懷舊老歌,在舊年代裡,透過收音機傳送,帶給辛勤工作的小人物們精神鼓舞,也象徵了當年的勤奮精神.透過廣播名嘴土豆仁與圖仔花的說唱,娓娓訴說著老行業的點滴...

★Co6台灣前衛文件展Taiwan Avant-garde Documenta

「速度的政治經濟學:亞洲當代藝術論壇」北中南開跑
免費報名網站: www.co6.deoa.org.tw (全程中英口譯)
聯絡: (02)33938625/ 0937532936 王凱薇 e-mail: akulina@mail2000.com.tw
◆第一場:台北
主題:亞洲論壇,西方觀點
時間:2006年5月22日(星期一),13:30~17:10
地點:國立台北教育大學,藝術館405國際會議廳(台北市和平東路二段134號)
主持人:羅森豪
專題演講:尤根·克努本(Jurgen Knubben,德國藝術論壇主席,「藝術與文化的全球化」實務報告:蘇哲安,「從決定性的瞬間到可塑性的延綿:從中島岳也的「super man team」談起」康夏杰,「空間、懸置與延異」
綜合座談:石瑞仁、林志明、陳泰松、金有燕、蘇哲安、康夏杰
◆第二場:台南
主題:象徵、後殖民語境與文化翻譯
時間:2006年5月23日(星期二),13:15~17:10
地點:國立台南藝術大學,藝象藝文中心(台南市東門路二段299號)
主持人:薛保聚(南藝大藝創所博士班所長)
專題演講:金有燕(Yu Yeon Kim,獨立策展人,「政治力的展現:東亞新聞節制的詩學」實務報告:陳泰松,「從轉近到超度:2006年台灣前衛文件展報告」呂理煌,「2004第九屆威尼斯建築雙年展作品」
綜合座談:陳泰松、金有燕、侯瀚如、梅丁衍、呂理煌
◆第三場:台中
主題:亞洲、內爆及其全球化
時間:2006年5月24日(星期三),13:00~17:00
地點:國立台灣美術館,演講廳(台中市西區五權西路二段1號)
主持人:林志明(北教大藝教所副教授)
專題演講:侯瀚如(獨立策展人,「亞洲之外,速度之外」實務報告:劉舜仁,「超越建築-以藝術介入為基調之都市空間改造」林平,「慢速革命:細嚼慢嚥與手工編織的美學-有關二個問題的經驗與工作報告」林志明,「全球化情境下的博物館與策展策略:故宮未來博物館工作實務報告」
綜合座談:林志明、陳泰松、侯瀚如、金有燕、劉舜仁、林平
主辦單位:文建會、文化總會
策畫執行單位:台灣前衛文件展推行委員會
合辦單位:國立台灣美術館、國立台北教育大學藝術與藝術教育學系、國立台南藝術大學藝術創作理論研究所博士班、私立東海大學建築系
贊助單位:台新銀行文化藝術基金會、中華航空股份有限公司、台北商旅
媒體合作:演鏡互動創意+ing

●大溪藝文之家展演活動
【展覽】
北瀟畫會-大溪水墨藝術聯展(即日起至5月28日)
【戲劇】
日期:5/13(六)下午13:30至14:30,下午15:30至16:30
大溪故事劇場(頑石劇團)
(一)豆干傳奇(二)夢斷大料坡
桃園縣大溪公會堂及蔣公行館
地址:桃園縣大溪鎮普濟路21-3號
電話:03-3886461
●【原住民的藝想視界】文化系列講座
5月20日(六)下午2:00-4:00
歷史吟唱-原住民的音樂與未來講者:胡德夫
報名:可先電話預約02-28412611轉617劉小姐
費用:每場150元(含博物館參觀門票)
參加六場以上可免費加入博物館之友。
順益台網址:www.museum.org.tw
順益原住民博物館
(台北市士林區至善路二段282號)

●《180度雜訊II》—江莉萍個展
《180 Degrees Noise II》— solo exhibition of Lily Chiang
展期:2006.05.22(一)~2006.05.26(五) 2:00 - 9:00 pm
開幕茶會 2006.05.22(一) 7:00 pm
地點:在地實驗「媒體實驗室」Etat Lab.
地址:台北市建國南路一段160號7樓 7F No.160 Sec.1 Chienkou S. Road, Taipei, Taiwan
map:http://www.etat.com/images/etat_map.gif
網址:http://www.etat.com
●「油畫修復、壁畫製作揭取」演講
時間:5/12
地點:台灣師範大學美術學系
兩位講者歌田真介與木島隆康為東京藝術大學教授,除了教學外,亦實際從事油畫修復工作,數年前曾為台灣台北市立美術館修復過劉啓祥、洪瑞麟等六張油畫作品。
活動詳見國立文資中心籌備處網址www.ncrcpc.gov.tw或洽該處行政組董小姐06-2224911-1605。
●國立歷史博物館 演講活動
網址:http://www.nmh.gov.tw/
1.主題:兩岸水彩畫風格之比較。
時間:5月13日。
2.主題:臺灣原住民文化與歷史。
時間:5月17日。
3.主題:水彩創作的觀念與示範。
時間:5月20日。
●震旦藝術博物館演講
地點:震旦藝術博物館(台北市健康路156號11樓)
時間:5月13日,下午14:30~16:30。
講題:漢代玉器古器物學研究的方法與應用。
主講:北京大學考古文博學院客座教授—吳棠海
如欲參加,無需報名,於當日下午14:30之前直接前往本館即可。
若有任何疑問,請電(02)6600-6955 #14 游芷茵小姐洽詢。
●北美館「山水·映象」美術夏令營
5月19日起開始報名。
活動內容:招生對象及人數:目前在校1年級以上之小學生。(民國82年9月1日至88年8月31日出生者)。第一梯次 國小1-3年級學生 80人。第二梯次 國小4-6年級學生 80人。
報名時間:95年5月19日開始,每日上午9時30分,至下午5時止,額滿為止。
報名地點:本館一樓大廳。
報名方式:僅接受現場報名,家長、學生親自報名或委託代理報名均可,每人限報4名,額滿為止。若5月19日當日上午9時30分正,每梯次排隊報名人數超過80人時,則採以抽籤決定。請攜帶戶口名簿影本或健保卡,俾憑核對身份資料。
收費方式:每人報名費新台幣2,500元(含三天午餐費、創作材料費、保險、遊覽車車資、活動人事費、雜費等)。
第一梯次:7月3日、4日、5日。第二梯次:7月6日、7日、8日。
活動地點:本館及淡水三芝地區。
活動內容:美術作品賞析、山水采風、美術創作等。
報名洽詢:臺北市立美術館(台北市中山區中山北路三段181號)
電話:2595-7656 轉服務台220或洽推廣組302林啟碧
●中研院史語所演講活動
主題:佛學與中國傳統禮法文化的形成與下移
主講人:張國剛(北京清華大學歷史系教授)
日期:5月19日(五),中午11:50-2:00

地點:中研院史語所研究大樓703室,本次演講提供午餐,請事先報名。
報名洽詢:馮先祥
Tel:02-27829555分機352
Email:librafred@yahoo.com.tw
地址:台北市南港區115研究院路二段130號
●「都市偵探的建築漫遊」系列講座
主講人:實踐大學建築設計系副教授—李清志
第二場:東京建築新樂園—與酷斯拉一同漫遊東京新奇景點。
時間:5/13,pm7:30- 9:00
地點:誠品敦南店 B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
演講大綱:東京藍色散步地圖、東京都親水空間與建築、東京菊花派出所的複雜與矛盾、警察箱的魔幻大對決、鐵道迷城、東京鐵路車站建築大觀、村上春樹的東京文學地圖、東京超現實建築巡禮、從死亡建築到用質怪屋、大師遺留在東京的作品、建築師柯比意與萊特的東京作品探險。
第三場:自在的城市漫遊要訣—從東京酷斯拉到台中金錢豹?
時間:5/20,pm.7:00- 8:30
地點:法雅客Fnac台中店(台中市港路111號9樓,新光三越百貨台中店)
演講大綱:怪獸酷斯拉的都市建築觀察、江戶文豪的城市散步術「城市學」與「路上觀察」都市偵探的地圖情節、富士山見學團與建築探偵團、散步達人與酷斯拉的台中散步。
●「當代書畫藝術發展回顧與展望」國際學術研討會
時間:5/12-5/13
活動名稱:「當代書畫藝術發展回顧與展望」國際學術研討會
名額:105名(額滿為止)
報名方式:1、一律採網路報名,報名請上本系網站填寫報名表,填妥報名表後,請e-mail至ntuacp@gmail.com信箱,並於次日上午上網認報名手續是否完成。網址:http://www.ntua.edu.tw/~cart/
活動地址:220台北縣板橋市大觀路一段五十九號
電話:(02)2272-2181轉2052、2051、2050,傳真:8969-7521
●打開—當代藝術工作站 當代講堂
本系列將邀請台藝大美術系講師羅景中、造形所碩士楊舜如、朱賢旭、方彥翔等主講,分別針對當代藝術中多樣的內容及面向作探討。以下是三月份的講堂內容:
主題:Vol.16—山水畫之形象思維。講師:羅景中。
講題:5/14山水元素之建置及「觀看」5/21「人之所思與繪畫價值」。
時間:19:30~20:30
地點:板橋市民權路202巷八弄6號,打開—當代藝術工作站。
課程及細節請至工作站 BLOG http://open-c.blogspot.com/
電話:2969-2056
●「珍藏台灣—繪畫作品保存修復人才培訓計畫」招生
研習主題、時間、地點:(一)席德進油畫作品保存修復研習課程:1、指導老師:鄧江宋繪畫修復工作室/鄧江宋。2、研習時間:5月至12月(每週1、2、4上課,學習時數約768小時)。3、上課地點:台北縣新店市溪園路275號3樓(鄧江宋繪畫修復工作室)。4、課程內容:認識材料與作品的病變老化分析、檢視登錄、進行繪畫層的加固與龜裂紋的撫平、畫作的清洗與複製品的補色修整、進行修復後之總檢討與完成修復後之報告檔案。
(二)膠彩畫作品保存修復研習課程:1、指

融合多元的創意 進化影音的極限
世新廣電第十二屆畢展
『丰』年祭
5/19-5/23 西門町 台北電影主題公園 盛大登場
畢展十二 RadioTvFilm 年祭

www.scu.edu.tw/extend/
2006 日中暑假留學團-美加英港澳 品質、專業、安全 說明會:5/8(一) 18:00
精修國文文化由語文開始 英、日、韓、德、法、西、葡文研習到齊
職場精英增值加薪進修-企管課程 PMP進修培訓課程、人力資源認證系列
企業教育訓練規劃與實務、財會與企業金融人才養成班、行銷達人培養課程
由裡至外打造藝術氣息-文化課程 打造夢想家、與室內設計師面對面、指甲彩繪
強運、有氣肌力、皮拉提斯健身、五個四季肢體律動、藝術插花創意開發教室
關於數位創意,東吳給您超乎想像! 95年數位人才培訓計畫實施中~
小班教學、專業培訓-動畫影音、程式設計、多媒體設計、網路管理、基礎應用
在青山綠水中心快樂學習-雙溪學苑
於外雙溪校園上課,相約優質師資、日文、英文、健康生活系列隆重登場!
報名地點:台北市貴陽街一段56號 東吳大學城中校區
洽詢電話:23115311或2760-2769 本校專員作品

導老師:國立台南藝術大學/張元鳳。2、研習時間:5月至12月(每週3、5上課,學習時數約512小時)3、上課地點:台南藝術大學古物維護研究所(台南縣官田鄉大崎村66號)4、課程內容:認識膠彩創作之材料技法與修復專用材料、作品劣化分析與檢視登錄、膠彩畫顏料層之表面除塵、填補、強化,將修復後的作品進行有效妥善的保存

招生對象:(具備下列條件之一項以上者)一、具有美術相關背景的學員。二、有意投入油畫、膠彩畫修復之領域,並有強烈意願繼續在此領域發展之學員。三、從事與修復工作相關之工作人員或具相關工作經驗者。四、曾參與文化保存課程結業者。洽詢專線:電話:06-2224911 # 1103-Fax:06-2212397,本處網站:http://www.ncrcpc.gov.tw

●社教館藝文講座

地址:台北市八德路三段25號
電話:25775931
地點:四樓會議室,自由入場
主題:台北地區的慶典音樂
主講人:呂錚寬
時間:5/20,14:30

●北美館「藝享天開」藝術講座

時間:週日下午14:30至16:30
地點:台北市立美術館視聽室
5/14,從潛能開發談藝術欣賞,主講人:胡因夢。本系列演講一般民眾無須事先報名,歡迎踴躍參加。
演講洽詢:楊先生25957656分機315。

●表演藝術專題系列講座

時間:即日起至5月25日
地點:國立臺灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路47號)
講題4:表演藝術與多媒體。時間:5月17日,19:00。講者:李賢輝。
講題5:做個創造性參與的觀眾—從戲劇展演看觀眾的定位。時間:5月25日,19:00。講者:黃惟馨。

●「青年創意價值與設計生活」系列講座

演講時間與地點:1.台南誠品書店(高空店:台南市中山路166號13樓 Focus百貨,星期五19:30~21:30)一5/12:周育如-水越·這樣玩設計,啊!。
2.高雄誠品書店(大遠百:高雄市苓雅區三多路21號17F,星期六20:00~22:00)一5/13:萬歲少女(蔣涵婷)-關於我的圖像閱讀新世代。5/20:王怡璇-時尚設計美學的商业契機。
3.國立科學工藝博物館(多媒體世界:高雄市三民區九如一路720號一5/18:14:00~16:00曲家瑞-曲家瑞的創意生活。5/19:10:00~12:00陳秉良-撞品牌、阿餅的亂搞設計、橘子的狂熱創意。5/20:10:00~12:00黃文博-你也可以很有創意。

●「當代風景」與藝術家面對面

憑當日參觀門票免費參加。
以輕鬆清談方式展開講座。將分別邀請一位與個別參展藝術家有深厚私交的藝術家,或對其有長期觀察的藝評人/策展人與之對談。希望在藝術家感到輕鬆自在的環境氛圍裡,讓觀眾在這與參展藝術家面對面的機會中,看到藝術家在藝術創作生活、經驗、與理想堅持中的真我部分。
時間:週六3:00pm-4:30pm
地點:台北當代藝術館1F教育基地+1F各展間現場
場次及講者:
5月13日:蘇旺伸(參展藝術家)+鄭乃銘(CANS藝術新聞主編)
地址:台北市長安西路39號,電話:225523721

●「魅力都市·建築世界」課程

主題:第五期:世界文化遺產,賞析頂級建築
時間:4/25~6/27,每週二晚上7:00~9:00
黃健敏建築師策畫。
5/16山中的烏托邦—英國紐藍那克工業村。主講人:林曉薇。
報名辦法:1.全程10次共20小時,單講400元,全程參加優惠價3000元,每班限45人。2.報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)3.預約報名專線:27634300分機5039 衛小姐。4.傳真報名:2749-37345. e-mail報名:vivi.chen@udngroup.com

●富邦夏季講堂

1.時間:4/19至6/28,每週三pm7:00~9:00
主講人:楊照
主題:企業上班族的十堂美學資源課程
課程內容:藝術美學有什麼用?美學經濟的五個基本概念、美學管理的五個基本概念、美術資源的企業轉化—形象行銷、美術資源的企業轉化—品味與品...共十堂課。
2.時間:4/7至6/9,每週五pm7:00~9:00
主題:神秘古文明的發現之旅
主講人:韓良露
課程內容:兩河流域與肥沃月灣的文明傳奇、尼羅河畔的神秘古埃及文明、古伊朗波斯文明的繁華、希臘古里特古文明的失落圖騰、叢林中湮沒的古代美洲文明...等共十堂課。
費用:全系列10堂課3000元,單堂課程400元,講堂課程券,一本10張4000元。

徵人、徵件

●第一屆「2006國家地理國際攝影大賽」活動徵件

全球攝影標竿《國家地理雜誌》首度舉辦國際攝影比賽,邀請愛好攝影的你,拍下最精采的照片!還有機會代表台灣參加世界決賽,刊登在全球《國家地理雜誌》上!

■比賽項目
A.國際賽指定項目:自然世界、旅遊/文化、人物
B.台灣區指定項目:台灣映象
■收件/截止日期:94年5月1日~6月30日止,以郵戳為憑,詳情請上http://www.ngm.com.tw查詢

●2007年朱銘美術館申請展 徵件

活動目的:
希望能藉由朱銘美術館依山傍水的優美環境,促進藝術創作者、觀眾、美術館與大自然和諧的融合;同時鼓勵當代優秀的藝術創作者,提升藝術界創新的精神。

申請資格:
1.個展限年滿20歲,國、內外藝術創作者申請。
2.聯展歡迎各級學校、公私立藝術機構申請。(恕不受理畢業展)

收件日期:
自2006年5月1日至7月31日止受理申請,以掛號寄至本館展覽部。
(以郵戳日期為憑,信封上請註明「申請展」字樣)

申請作品:
1.申請作品創作內容,需具備現代藝術特質,並以「動movement」為創作主題,無論機動、風動、動態影像或裝置等,與主題相關之創意的平面或立體作品均可投件申請,媒材不拘,室內、戶外作品皆可。
2.室內展出作品高度不超過3m、重量150kg,戶外展出作品則無此限制。

※詳細的展出作品與申請文件需求請參照本館網站上之簡章。
簡章索取:
索取簡章與相關表格者請附回郵信封,並於信封上註明索取「申請展」簡章、表格字樣,或於本館網站下載。

網址:http://www.juming.org.tw/
洽詢:(02)2498-9940 轉 1503
e-mail:rese1002@juming.org.tw

●沙湖歷藝術村藝術家 徵選

徵選類別以現代藝術創作為主,不限國籍,含平面、裝置藝術、影像、立體創作及表演藝術團體之個展或聯展申請。
申請空間含沙湖歷畫廊、沙湖歷咖啡館及藝術村周邊環境,經評選通過之個人或團體,藝術村提供約3~4週之展覽檔期,表演藝術團體則以展演計畫協議演出時程,本展覽空間不提供學校之畢業展覽申請。
藝術村全年接受展演申請,每三個月評選申請文件之次,申請者之文件格式請上網下載(可至沙湖歷藝術村網站 點選「各項申請」網頁來下載申請文件表格)。

申請資料可以書面資料送寄或以電子郵件方式投遞service@safulakart.com。
申請資料請寄:沙湖歷藝術村(新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號),若有相關問題請洽藝術村或展演企劃—林先生0953396126。

★按摩師雜誌第六期徵稿
主題「花」
攝影或是手繪拼貼不拘 / 作品3-5張為一組 / 另外附上一篇感想
5月31日前寄到juliet1011.5@yahoo.com.tw
註名「花」就可以了!
入選作品會刊登在第六期雜誌裡面。
(檔案大多小,都無所謂)
詳情請看
http://www.almostmagazine.com.tw

●聚焦「台灣原味」食趣設計案徵選
徵選主題:聚焦「台灣原味」食趣系列產品開發。
參加對象:由工藝家、設計師,或國內立案之公司、團體組合之設計創作群,能運用工藝元素、技術及多元材質,開發具市場銷售潛力之創意生活工藝品者。
經費補助:評選出12套設計案,每案補助費為設計案開發經費之二分之一,最高不逾新台幣10萬元。
申請期限:即日起至95年7月15日。

●當代藝術館「狩獵猛時尚·創意大爆炸」徵件
即日起至5月18日止,徵件的作品分為三類:平面、立體及影音組。
參賽作品必需檢附至少150字之創意說明,所有的參賽作品需為原創性作品,不得涉及仿冒或侵害他人智慧財產權。
經過主辦單位初審之後,參賽作品將於5月20日至5月30日於活動網站中展出暨票選,網路票選及名人評審評選出的得獎作品將於6月份公佈。詳細活動辦法及報名表:http://www.vogue.com.tw/http://www.gq.com.tw
電話:2552-3721*123

尖叫大師經典重拍
【顫慄】導演 驚人噏作

近三十年來恐怖片,幾乎沒有電影有邁斯克萊文在1977年的經典《THE HILLS HAVE EYES》造成如此強烈的衝擊。兇殘、用力、毫無顧忌與畏懼,把所有元素逼到極限。



警探鮑伯和老婆愛絲要慶祝他們的結婚週年,鮑伯邀子女和他們一起到加州搭遊輪,希望藉著這趟出遊讓彼此

關係拉近。可是並沒有人為此感到高興,不管大家再怎麼抗議,還是一起坐上老爸的車,往西岸前進。突然卡特一家子發現他們竟來到一處荒涼地帶,方圓幾里似乎都沒有任何活著的東西。接著車子又出了問題

完全是求救無援、進退不得,四周是一望無際的沙漠,卻沒想到有更大的威脅卡特一家。大家都感覺到除了他們似乎還有著「什麼東西」。那是在沙漠附近山丘上,有一群因基因突變,隨時要吞噬人來維生的早期礦坑的後裔,因為核子測試的輻射線污染讓他們變成像怪物,現在卡特家族送上門來,他們要一個一個把他們全部都解決掉。

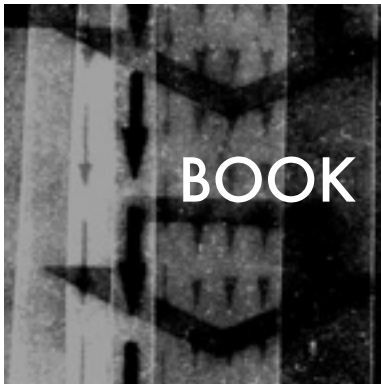


運氣夠好
才能
先死

魔山
THE HILLS HAVE EYES

5.12(五)晚場起 隔山有眼

www.foxmovies.com.tw
編劇監製 不凡凡

14
POTS CHOICES

活動、講座

●林語堂故居周末語堂

上課日期：星期六下午2:00~5:00

5/13 用飲食「雜誌」的人生，講師：焦桐

5/20 活色生香的光影片斷，講師：聞天祥

5/27 世界是一個糕餅櫃，講師：陳慶祐

◆林語堂故居「讀原著學英語」

Let's start with Moment in Peking.

XXXVIII從《京華煙雲》 盧德榮 主講

5/13-5/20，每週六上午10:00~12:00

林語堂故居（陽明山仰德大道二段141號）洽詢

專線：28613003分機17

網頁：www.linyutang.org.tw

●寶藏巖泡茶照相館THPT聽讀系列七

之一

時間：2006年5月12日 / 星期五 / 晚間7

:30~9:30

地點：寶藏巖泡茶照相館藝廊

台北市汀州路三段230巷 37弄6-3號

邀請愛德華布克·李(美國) + 呂岱如(台灣)

從2006年5月開始至10月，寶藏巖泡茶照相

館將舉行一系列共七場的聽讀，第一場聽讀將

由韓裔美籍作家愛德華布克·李以及獨立策

展人、詩人呂岱如共同推出聽讀表演，同時也是

愛德華布克·李於2005年出版詩/散文集

《真的卡拉OK人》(Real Karaoke People)與首

次造訪台灣的歡迎會。免費入場，歡迎參與夏

夜吟詩@寶藏巖。

●台北講座-我生活在台北這村莊上

時間：5/17, 19:30~21:30

主題：我生活在台北這村莊上

與談人：許梅之、舒國治

適合對象：喜歡台北的朋友

報名資格：男女老少不拘，活動免費，需事先來

電預約。

地點：北市建國南路二段231號

預約專線：27005858分機1或0800-008-918

●名人講堂-我和行李箱的旅遊計畫

內容：

1.一般單身旅遊應該注意的事項。

2.一般單身旅遊推薦的地點。

3.不可不知的女性自助旅行注意事項。

4.讓此講座成為自助旅遊的導覽手冊

講者：褚士瑩(元氣地球人作者)、葉怡蘭(Yilan美

食生活玩作家)

適合對象：喜愛旅遊民衆、想自助旅行者、湊不

到兩人一同旅遊者、不喜歡跟團旅行者

活動免費，採預約方式

時間：5/17, 19:30~21:30

地點：北市建國南路二段231號

預約專線：27005858分機1或0800-008-918

●「杭州·龍井」新書講座

後現代的品茗風潮—陳年的新鮮。

時間：5/13, 2:00pm-4:00pm

地點：誠品信義店2樓forum

主講：池宗憲(《杭州·龍井》作者)

活動方式：免費入場，自由參加

●《金鎖記》-金京相鎖系列講座

主題：金鎖記與新京劇

時間：5月13日，下午200

主講：郭玉雲(台大台灣文學所教授)、黃文英、

王安祈、趙雲君、李小平。

示範演出：魏海敏、唐文華

地點：誠品信義店6樓視聽室(台北市信義區松高

路11號)

●「近乎佛教徒」新書發表

時間：5/14, 2:00pm-4:00pm

主題：「近乎佛教徒」宗薩蔣揚堪布切仁波切新書

發表

地點：誠品書店信義旗鑑店3樓Forum(台北市

松高路11號)

來賓：宗薩蔣揚堪布切仁波切、姚仁喜

●「中國瀕臨現代的性相結構」讀書會

本次讀書會配合美國堪薩斯大學東亞系教授

兼系主任馬克麥教授來台發表系列演講。

第一場：5/19, 14:00~17:00。

地點：新竹清華大學人文社會學院C501教室。

導讀人：劉桂夏(交大社會與文化研究所碩士班)。

導讀：Keith McMahon, "Opium smoking and

modern subjectivity" in Postcolonial Studies。

第二場：5/23, 10:00~12:00。地點：中樞中央大

學文學院A105教室。導讀人：丁乃非。導讀：「名

畫鬼、發婦、一夫多妻者：十八世紀中國小說中

的性與男女關係。」

參與讀書會請事先報名，以方便影印閱讀書目，

報名聯絡：交通大學社會與文化研究所碩士班

-陳鈺欣yuxinchen.srscs93g@nctu.edu.tw。

讀書會網址：http://sex.nctu.edu.tw/course/li-

ou/newspaper62.htm。

●人本數學想想座談會

地點：誠品書店信義旗鑑店兒童書店(台北市松

高路11號)

時間：5/15、5/22、5/29, 19:30-20:30

主題：人本數學想想座談會-孩子，我希望你學

得比我快樂!

主講：賴友堂(人本教育基金會數學想想基地教

學長)

●旅行與閱讀俱樂部

活動地點：台北市大安區青田街12號B1(和平

東路口,彰化銀行旁巷內轉入)

參加對象：喜好旅行與閱讀的朋友

1.5/13(六), 14:00。主題：大自然原野的悸動：動

物的王國—肯亞。當東非大草原呈現在您的面

前時，您會有一股深深的感動，也體認到自然

界生生不息的力量。

2.5/17(三), 19:30。

主題：旅遊達人美麗與哀愁—奧地利與捷克。

3.5/20(六), 14:00。

主題：發現林布蘭特—黃金時期畫作背後的事

。

4.5/21(日), 14:00。

主題：策馬入邊疆—歲月在人間定格：滇西北。

5.5/27(六), 14:00。

主題：世界咖啡香系列講座。

6.5/28(日), 14:00。

主題：日本東北三日加北海道25日行。

活動網址：www.v1492.org。

電話：02-2396-9092, www.v1492.org, 免費

入場。

●「數位島嶼，風華再現」計畫發表會

地點：誠品書店信義旗鑑店3樓Forum(台北市

松高路11號)

日期：5/13

主題：「數位島嶼，風華再現」數位典藏國家型科

技計畫發表

時間：聯合目錄發表會、數位客廳(計畫成果展

示)—10:00am-10:00pm, 1F大廳。「數位島嶼」

平台座談會—7:00pm-10:00pm, 3樓Forum。

總體計畫影片放映—7:00pm-10:00pm, 6樓

視聽室。

●「慢飛天使」新書發表會

時間：5/12, 2:30pm-4:00pm

主題：「慢飛天使—我的舒安二十年的早療歲月

」新書發表會

地點：誠品書店信義旗鑑店2樓Forum(台北市

松高路11號)

導覽時間：5/17、5/24, 15:30-16:00

主題：拜訪繪本的家—繪本區導覽

說明：你知道繪本是什麼嗎？想知道小小的繪本

裡有什麼秘密嗎？一起來拜訪繪本的家吧！

電話：2-8789-3388轉3535

●文學拓印之旅

日期：5/23

活動地點：國家台灣文學館研習教室

活動地址：台南市中西區中正路1號

歡迎15歲以上，喜愛台灣文學作家及作品的民

衆，踴躍報名參加，活動全程免費，活動時間約

一個半小時。有興趣的民衆請上文學館網站(

http://www.nmtl.gov.tw)下載報名表，並於活

動前填妥報名表，傳真至(06)2217738或繳交

至本館服務台(台南市中正路一號)即完成報名

手續。額滿為止。詳情請洽(06)2217201轉2305。

●第30屆全國比較文學會議

第30屆全國比較文學會議，將於五月十三日(

週六)在淡江大學舉行。

本會以「認同的變向」為主題，討論全球化時代

中的性別、後殖民、媒體文化等議題，歡迎各界

參與。相關訊息請電26215656轉英文系。

●北市圖春天閱讀文學講座

講題：從潘人木女士作品談60年代作家的困境

時間：5月13日，下午2:30-4:30

主講人：隱地先生(爾雅出版社發行人)

地點：臺北市立圖書館10樓會議廳

●週末文學對談—詩、散文與兒童文學

該系列活動自即日起至11月25日，於固定週六下

午2時至4時30分，在台北市中正路1號國家台

灣文學館演講廳舉行，共計12場對談。

洽詢電話：06-2217201轉2305

或上網http://www.nmtl.gov.tw。

5/13主題：如何「過」一首詩—我的創作歷程。

對談者：白靈、亞茲。

聯絡人：鄭少瑜，電話：06-2217201#2302

●「甜檸檬」新書發表會

地點：誠品信義店2樓Forum

時間：5/12, 2:30pm-4:00pm

主題：「甜檸檬—我的舒安二十年的早療歲月」

新書發表會

●親子讀書會

參加對象：歡迎有興趣的大、小朋友(幼稚園及

國小低年級)，隨時加入，親子一起來共讀、共享

、灌溉屬於大家的親子樂園。

聚會時間：每月的第二個星期六，下午14:00~

16:30

課程內容：5/13一體驗生命之美《紅公雞》。

6/10一兒童視聽室《海底總動員》。書目由參加

者自備，請在家先閱讀，再來上課。影片除外。

指導老師：楊培青(本會親子讀書會企畫帶領老

師)

聚會地點：台北市辛亥路一段22號4樓

費用：報名費每對親子300元

查詢電話：(02)23655615#315陳小姐

●「專業，你的唯一生存之道」講座

主題：「專業，你的唯一生存之道」專題演講暨新

書導讀會

報名：線上報http://www.bookzone.com.tw/

時間：5月14日，14:00~17:00

主持人：30雜誌總編輯康文炳、經濟日報總編

輯游美月

主講人：台灣雅芳公司總經理王子云、明基電通

全球營銷總部總經理王文璨、美商中僑文台灣

區總經理吳昇奇。

地點：公務人員發展中心卓越堂(台北市新生南

路三段30號2樓)

活動說明：當市場遊戲規則由「專業人士」所掌

握，你確定自己躋身其中嗎？當大前研一揭示專

業的特質：「顧客主義」至死方休的好奇心，「沒

有以和為貴這件事」，你是否渴望瞭解如何培

養這些特質？你的專業之路，讓企業高階經理

人為你指引正確方向！

●「從各種角度看莎樂美」系列講座

地點：誠品信義店2樓Forum

時間：7:30pm - 9:00pm

5/16—莎樂美的漣漪：由歐洲到中國。主講人：

洪力行。

5/23—理查·史特勞斯的《莎樂美》—色慾與

與歌劇藝術。主講人：羅基敏。

課程

●人文新視野藝文講座

講師：劉炬涓、辛意雲、楊照、余光中等。

期間：5/18-6/8日

地點：台灣大學新物理館國際會議廳

說明：本期主題將訂為「人文新視野」，以「經典

作品新探」、「藝術創作新風格」為重點，邀請余

光中、劉炬涓、辛意雲、楊照等專家學者蒞臨演

講。

各場講題：1.5/18, 19:00-21:00—邁入古典音

樂的新殿堂／劉炬涓。2.5/23, 19:00-21:00—

創意的訣竅悠遠與壯烈／辛意雲。3.6/1, 19:

00-21:00—重尋文字想像的感動／楊照。4.6/

8, 19:00-21:00—詩與音樂／余光中。

網站：http://ccms.ntu.edu.tw/~ntuartpro/main.

htm

地址：台北市羅斯福路四段1號。活動於開演前

30分鐘索票入場，額滿為止。

連絡電話：3366-4782(台大文史工作室)

●保護世界遺產協會 希臘文明及法

國藝文課程

地點：世界遺產教室(台北市紹興北街35號4樓

之2—近捷連善導寺站6號出口)

活動簡介：

1. 品味浪漫—法國藝文課程，5/4-5/25每週四

晚間7:00-9:00。將從藝文的角度，深入了解法

國浪漫得藝術與文明。

2. 希臘愛琴海文明課程，5/24-6/21每週三晚間

7:00-9:00。將深入希臘文化，從歷史與神話，

世界遺產，宗教及旅行等面向，一起神遊藍與

白的世界。詳細內容。

課程費用：一套四堂課；本會騎士團員 800元，

非騎士團員 1,000元。



活動、講座

●女書沙龍之女同志文學之夜

主題:各種「不分」大集合
 沙龍女主人:小玉(集合出版社社長)
 時間:5月19日(五),晚上七點到八點半
 地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
 電話:23638244
 內容:我們需要各式各樣的不分。我們將一一提供女同志文學界的不分。但是,我們想透過她,看到更多精采的不分在講話。活動特色:酌收35元場地費,不分的自我表態。每一個來參加的妳,都是讓不分文化更清晰的主角!

●同志顯密佛學社團

本社是隸屬同志團體之顯密佛學社團。真摯歡迎有緣的同志朋友或是想多了解佛法的同志朋友來此坐坐聊聊天。未來本同志顯密佛學社團將會不定時地約聚承辦共修與心靈成長的活動。活動內容共有:
 1.誦經與施食度亡 - 共修。2.心靈成長課程(心靈漫聊)。
 本社行善簡介:如有同志朋友 1.夜不安寧 2.心靈不安焦躁 3.有憂鬱輕生傾向 4.摯愛BF伴侶生病或往生(過世)盼求解災誦經或渡亡 5.想探求與對方的情感因緣者,只要不離正道若與本社聯繫,如有需要定當視其因緣協助並幫忙。當然未來也期待能在悠閒情境中辦個佛學研討的聚會或佛寺的參訪。
 同志佛學討論版:<http://board6.tacocity.com.tw/USER/vajrayan/>
 同志佛學家族:<http://tw.club.yahoo.com/clubs/tongzhi-Buddhism/>

com/clubs/tongzhi-Buddhism/

●穿越恐懼進入愛-女性自我肯定團體下午茶聚會

社團聯繫信箱:bmdj506@yahoo.com.tw
 活動時間:5/20、6/3、6/17、7/1、7/8、8/5、8/19、9/2,星期六 14:00-16:30,共8次,每次2.5小時。活動地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號8樓)參加對象:針對曾經或正經歷配偶外遇之台北市婦女朋友。活動內容:在這個開放式團體裡,每一次聚會會以配偶外遇的婦女所關心的議題作分享與討論,團體領導者會回到個人,針對個人的提問作回應,期待在團體過程中,成員能體驗轉化出來的能量,進而找到自我、肯定自我。活動講師:黃翎展。活動費用:單次報名每人150元,一次報名8次團體,折扣為共1000元整。若有經濟困難、特殊狀況之夥伴,可與社工員討論報名費之減免。報名方式:1.即日起開始報名,可單次參加,請先用電話方式確定名額,填妥報名表後傳真或 email 至 kuanynin@seed.net.tw。2.需以親自或以劃撥方式繳費,名額保留以繳費先後順序為準。3.劃撥至本會後,請將劃撥收據傳真至本會,並註明姓名、連絡電話及活動名稱。傳真後請來電確認即完成報名。劃撥帳號:17220884 戶名:台北市佛教觀音緣協會。
 聯絡電話:2768-5256、傳真:2764-3602 洽歐子萍社工。

●許佑生《花樣年華》新書座談會

主題:我跟我的《花樣年華》有個約會
 時間:5月13日(六),下午兩點到四點
 主講:許佑生(知名作家、性學博士)
 主持:集合小玉(台灣第一家女同志出版社社長)
 開場:月亮咖啡主人小劉、月亮
 地點:月亮咖啡(高雄市鼓山區中華一路978號)
 電話:07-5551313
 內容:當性學博士許佑生來到簽書會的最後一站高雄,他將帶給大家連續幾場《花樣年華》簽書會的心得精華,並且透過更多女同志的互動,來聊一聊這些生命中的激情與失落、勇氣或暗示、失戀與10年的同志婚姻。這是屬於同志的下午茶,一場充滿知性與感性的花樣年華。帶著妳的心,或是妳的愛人一起來。重新再愛戀一次。
 其他:本場次酌收每位讀者五十元場地費,現場提供小餅乾、茶食,並有紅茶、綠茶、烏龍茶三種美味茶飲無限續杯暢飲。

●「同志婚姻焦點團體」座談

焦點團體是什麼呢?就是拉拉手有事情想跟大家討論,所以邀請大家來,想請妳們幫助拉拉手「想通一些事情」。簡單說就是「我們到底需不需花力氣爭取同志的結婚權,如果要,又要爭取什麼」這件事,這件事情在各個團體討論了很多年,始終沒有一個結論,因此拉拉手想透過各位,也就是真實生活在台灣這塊土地上的妳們,來談談妳們現在的生活,談談妳們對未來生活的想像,談談妳們對家、對婚姻的想像。讓拉拉手可以拼湊出「拉子可能需要什麼」的圖像。妳願意幫忙完成這項任務嗎?Ps.本活動全程錄音,內容將作為未來同志研究之用,使用規則謹遵研究倫理。
 時間:5月19日,晚上7:30-10:00
 資格:1.滿25歲的拉子朋友或者2.未滿25歲,但對此議題相當感興趣的拉子朋友。
 活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)
 報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加同志婚姻焦點團體)活動費用:免費。活動人數:8-10人。

●拉拉手協會「我愛過男生,也愛女生」

五月份談心會:我愛過男生,也愛女生。同志圈裡,愛過男生和女生的並不多,妳成了少數中的少數?有些話和經歷,妳在這個圈子裏有口難言?女友對於妳過去和男生交往很吃醋,更擔心妳有一天會跑掉去和男生結婚!關於自己,誰也無權定義,BI的定義不是重點,重要的是,妳舒服於自己的樣子嗎?這次,拉拉手提供妳「物以類聚」的談心會,邀請妳來看見「雙性戀」發現自己也發現別人,讓妳更自在更愉快!
 時間:5月20日,下午2-5點
 報名資格:確定或懷疑自己是BI的女性朋友
 活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)
 報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加五月份非常聚會)活動費用:酌收50元場地、茶水費,4/29開放報名。

●墾丁「同」學會

5月27-28日,快樂相約,一起奔向戶外,與豐陽、沙灘、海水為伴,共渡愉快週末! 2006墾丁同學會 Part 2 歡迎有志一同,共襄盛舉!
 同學會社群: http://groups.msn.com/KenTingManClub6/_whatsnew.msnw
 參加團費:3000元(包含遊覽車/五次用餐/飯店四人房/點心/飲料/租陽傘/200萬旅遊保險/司機導遊小費),參加者須年滿18歲以上,歡迎單身或者情侶,喜愛墾丁者一同加入本次同學會。自費行程如:三合一水上活動,租車等私人消費,報名繳費後不得要求退費。
 報名方式:電話 Roger 0938-518929。MSN rogerclub@msn.com 上線時間晚上8點-12點。

●台大浪達社 女同志經典讀書會

我們預定閱讀10本上下的女同志經典作品,並配合主題邀請作者或相關人士座談,或播放影片。每個月設置一個主題,當月選與主題相關書籍,一起閱讀與討論。讀書會是培養critical thinking的密集訓練,也是生命經驗的分享交流,我們將並重理論與實踐,一起繼續為同運加油!
 我們進行的方式是主題性的討論,只是藉由書本內容做引子。另外,我們也會提供書本的大綱,讓妳/你更快進入狀況。
 時間:每週四6:30-9:00
 地點:台大婦女研究室(圖書系館4樓)
 網誌 <http://www.wretch.cc/blog/ntu-lambda>
 五月主題:女同志運動與理論。
 5月19日:閱讀《喚出女同志》。
 5月20日:播放第一季 the L World 影集(中文繁體字幕)。
 5月26日:閱讀《台北新公園-同志運動:情慾主體的社會實踐》。
 5月27日:播放第二季 the L World 影集(中文繁體字幕)。

●中區性別聯合講座

中興性別文化研究社(中興女社)、青少年性別成長學苑(之言分苑)、台中教育大學鳳凰會(女社)三社聯合主辦。
 時間:4/22起至6/10,每週六晚上8點-9點。
 地點:中興大學女社社辦(在中興大學門口集合)
 電話:0918139530(小蛙)
 5/13:同樂同日聲-同志音樂和聲音。5/20:男女同不同-男女同志的異同。5/27:跨越一跨性別影片、音樂和喜悅。6/03:酷不酷由你一酷兒大遊行。6/10:玩的安全-一玩的安全就是樂天性。
 不限性別,歡迎高中及大專院校對性/別有興趣的生物們一起來玩耍喔,免費參加! MSN 服務處:dct2012@msn.com(小蛙)。

加拿大三大現代舞團之一
加拿大瑪麗·書娜舞團
 Compagine Marie Chouinard
 國家戲劇院 National Theater
 6/09、6/10 7:30pm
 6/11 2:30pm

身體重組 / 郭德堡變奏曲

用身體勾勒線條新美學
紐約最具權威的現代舞獎—貝茲獎2000年得主



bODY_rEMIX/gOLDBERG_vERiATIOnS

欣賞精采片段請至舞蹈春天專屬網站 www.ntch.edu.tw/pro/2006dance

主辦單位 國立中正文化中心
 票價NTS 500, 700, 900, 1200, 1600, 2000
 兩廳院售票系統 02-3393-9888
 兩廳院之友、學生九折

●本節目有部分裸露畫面,不宜兒童觀賞。
 ●系列節目 Canadian Trade Office in Taipei 20th Anniversary Series Programme

特別感謝 加拿大駐台北貿易辦事處
 指定住宿 UNITED HOTEL 國際大飯店

感人熱淚! 榮獲奧斯卡最佳男主角3項大獎提名
 榮獲金球獎最佳影片、最佳男主角等3項大獎提名
HOTEL RWANDA
盧安達飯店
 一場百分百、絕對真實的感動!
 《衝擊效應》唐其鐸 登峰鉅作
 《傷別離》蘇菲亞克萊多 感人新作
 100萬人他在且夕,
 10萬兒童無家可歸,
 生死交關的100天,
 你,能做什麼?
 榮獲 觀眾票選最佳影片 洛杉磯國際影展
 榮獲 觀眾票選最佳影片 多倫多國際影展
 榮獲 最佳影片、男主角、歌曲 金奧斯加獎
 榮獲 最佳作曲獎 歐洲電影獎
5月26日 全面搶救



OPEN CITY

活動、講座、研討會

★陽明十字軍第十屆全國人文醫學研習營

主辦單位：國立陽明大學·陽明十字軍
 營期主題：北緯23.5度·東經120度
 活動時間：2006/7/17~7/21 活動(住宿)地點：陽明大學
 招生對象：全國大專在校學生(含研究生)及升大一新生
 人文醫學營是一個專為全國大專生所辦的暑期營隊，營期中透過與不同領域的專家對談，以及與不同背景的大學生交流意見，培養知識份子的洞見與素養。今年的主題「北緯23.5度，東經120度」則是關於台灣這個小島，藉由探討與她相關的外交歷史、語言認同、全球化趨勢與在地文化等議題，加深刻這塊土地上的人、陸地與海洋的認識。營期內預計會邀請到的講師有：李紀珠、陸以正、楊佳嫻、彭懷恩、馮建三、丁乃竺和洪蘭等十七位。營期內除了精彩的演講外，還包括了座談會、思維對話、晚會、夜遊活動、電影賞析、三峽采風等多樣化的內容，竭誠歡迎您參與我們一同成長學習！
 報名方法：劃撥新台幣2800元整，至劃撥帳號：19965875 (戶名：戴英軒)
 (劃撥單背面通訊欄請註明：姓名、性別、校系、暑期聯絡地址、電話、出生年月日、身分證字號、保險受益人及關係、是否吃素、e-mail address、衣服size，將於六月底前寄發錄取通知)
 聯絡人：營長 林哲宇 0953551976 s19201066@ym.edu.tw
 執行長 楊志鴻 0963416578 s19201034@ym.edu.tw
 國立陽明大學課外活動輔導組 左小姐 02-28267000 轉 2208
 詳細資訊請參考網站：<http://clubhome.tvbbs.org/HuMedCamp/default.htm>

●Youth Hub海外留學叭叭走FUN輕鬆講座

5/18【邀你留學「歐羅巴」！留學歐洲學制與申請程序大公開！】
 時間：PM0700-0900
 邀請來賓：龐維德 歐洲經貿辦事處副處長
 學生代表：黃翠玲 西班牙巴賽隆納大學-翻譯系翻譯理論博士
 韓嘉倩 荷蘭葛洛寧大學-歐盟碩士課程語言學碩士
 邱凱迪 英國倫敦政經學院-國際法碩士
 主辦單位：行政院青輔會青年交流中心
 合辦單位：願景青年行動網協會、歐洲聯盟研究協會
 活動地點：Youth Hub青年交流中心
 台北市忠孝東路1段31號1樓
 (捷運善導寺站六號出口正對面)
 參加辦法：線上免費報名！
 報名網址：www.youthhub.net.tw
www.vya.org.tw

●寶藏巖創意市集徵募手創攤位!!

悠悠白天雲洗綠地，自由分享悸動的輕盈
 週六午後不妨帶著你的家人寵物，一同來新店溪畔交朋友、找創意!!
 時間：5月27日11:00 PM~7:00 PM
 地點：寶藏巖，親水公園至寶藏巖前方草坪區
 招募創意攤位：上限80攤
 招募條件：手創作品、二手書、CD、謝絕公司行號營利之申請
 報名方式：
 1. 首次報名者，填妥攤位報名表 後，5月19日前回傳，5月23日公布名單
 2. 已參加過4月22日場次者，不須填報名表，報名即入選，唯請回信告知攤位名稱、聯絡人、聯絡電話。若販售作品內容有更動，請提供照片說明。
 活動條件：
 1. 不提供桌椅設備，攤位請自行設計場佈
 2. 不收場租，但需回饋營利一成收入為公共場地維護基金。
 露天攤位，遇雨活動順延一週。

洽詢電話：2364-8105；
 寶藏巖：汀州路三段230巷，直走到底
 EMAIL: eutropia@gmail.com 毓珮
lara19@gmail.com 小倩
 ●張君勳講座--提高視野，思考台灣前途
 5/12
 中國與台灣的民主化過程/薛化元
 (政治大學歷史學系教授)
 主辦單位：臺北市文山社區大學、張君勳學會、紫藤文化協會、政治大學議事研習社
 時間：3/24 ~ 5/12
 每週五19:00Pm ~ 21:30Pm
 地點：紫藤廬茶館
 (臺北市新生南路三段16巷1號)
 講座聯絡人：周志豪(02-2234-2238 #16 k1220135@ms49.hinet.net)

徵人

★全人實驗高級中學誠徵數學老師

一、應徵人員及相關資格：
 數學教師：大學以上相關系所畢業，可開設國中及高中數學課程者。
 二、上班地點：苗栗縣卓蘭鎮內灣里大坪頂全人實驗高級中學
 三、薪資：起薪新台幣三萬元至三萬五千元，試用期一學期，必要時得延長試用一學期，試用期滿晉升全人中學正式教師，適用全人中學教師聘約準則。教師任滿一年調整薪資。
 四、權利義務：上班時間：本校採大週制，即上課十天(週二~隔週四)、休四天(隔週五~週一)；上課期間一律住校，學校免費提供食宿。上課期間如因故需外宿，須告知校長或行政主任。各類教師除平日授課教學外，尚兼兼任導師、擔任輪週值星，並負擔部分行政工作。教師享寒暑假，但需參與教師進修及相關教學行政會議。
 五、特別注意事項：本校尚未完成學校立案相關作業程序，因此教師無法享有一般學校教師及公務員之相關福利；勞健保亦請自行處理。
 六、準備資料：應徵者請備妥個人履歷(含特殊專長)、自傳，並簡短提供個人教育過程印象最深刻的事例，同時述明你的教育觀及教育理念。
 七、報名方式：

通訊報名：卓蘭郵政24號信箱
 網路報名：holistic@ms65.hinet.net
 洽詢電話：(04)25896910-25896909 轉分機11或12
 傳真：(04)25896907
 網站：www.holisticschool.org
 聯絡人：葛淑玲

課程、培訓、工作坊

★維多利亞教育中心語言課程招生

<韓語文3-5人初級入門及中高級系列課程>
 <粵語/廣東話/香港話5人及20人初中高級課程>
 <暑期及平日特惠班>現正招生中
 教學特色：
 我們擁有中文良好的韓籍及香港籍師資。每班最多5人，採小小班教學，8堂為一期，從發音開始，提供學員常用的基礎會話。依學生需求，注重說、聽等方面的教學，並提供當地旅遊及升學的各項建議，能協助學員了解當地的歷史發展、文化潮流及語言學習。
 短期內擴展您的視野，建立更廣闊的國際觀，日後旅遊 / 從商 / 工作 / 升學更便利！自我增值，無基礎者也可。
 電話：(02)2389-4550
 網址：www.ez-learn.com.tw
 地址：台北市忠孝西路一段50號18樓之25室
 在學學生另有優惠哦！

●95年毛毛蟲志工培訓課程開始了

主辦單位：財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會
 4/10起 星期一 下午13:30至15:30
 地點：台北市忠孝東路四段216巷33弄14號7樓
 對象：對故事有興趣的成人，幫助他們如何說好故事、為孩子選擇書籍、透過故事與孩子互動以了解如何與孩子對話，並有意願參與故事閱讀推廣者。
 費用：\$1200 元(報名費\$600 元、保證金\$600 元-無缺席且參與實習12次者退還保證金)
 報名電話：02-2771-5799
 傳真：02-2771-6788 聯絡人：阮琦琇



新異數 Plugin



台北市信義公民會館
 台北市信義區松勤街50號
2006.6/9~6/11
10:00AM ~ 4:30PM

應用設計·多媒體設計·影視動畫·行銷企劃·論文

元智大學資訊傳播學系
第九屆畢業展
<http://plugin.infocom.yzu.edu.tw>

狗哈影展 第二屆 金穗獎

得獎作品巡迴影展

The 28th Golden Harvest Awards Film Festival

第二屆狗哈影展-第28屆金穗獎得獎作品巡迴影展時間地點

- 5/01~5/04 雲林-科技大學(視覺傳達設計系B02放映室)
- 5/07~5/12 台北-誠品敦南店B2視聽室
- 5/12~5/14 新竹-影像博物館
- 5/19~5/21 台中-國立台灣美術館演講廳
- 5/26~5/28 台南-國家台灣文學館/演講廳
- 5/27~5/31 高雄-電影圖書館
- 5/31~6/02 花蓮-東華大學/文一講堂

> 全程免費入場並贈送導演對談及映後座談!
 > 影展三場可申請觀摩電影資料館會員或訂閱電影欣賞雜誌試閱的優惠!
 > 活動中更有各種好禮等著你! 洽詢專線: 02-29242413分機16或28 國家電影資料館網站: <http://www.ctfa.org.tw/28th>

●「2006 夏令營輔導員訓練」

主辦單位:台北基督教女青年會
報名日期:即日起至95年5月24日
上課地點:宜蘭頭城聽濤營地與台北基督教女青年會
培訓時間:第一階段95年5月27-28日與第二階段95年6月24-25日
報名專線:(02)2381-2131 轉分機 218、219
上網查詢:www.ywca-taipei.org.tw

◎活動特色與內容

1. 協助 YWCA 夏令營之行政工作、活動規劃帶領及營友生活照顧指導。

◎實施方式

1. 期間:
第一階段 95 年 5 月 27-28 日
第二階段 95 年 6 月 24-25 日。

2. 對象資格:
大專院校(不限科系)及研究所學生。
高中職(限二年級以上) 幼保科、家政、餐飲等相關科系學生。
現任教職或護理工作等在職人士。

3. 名額: 預定 100 人

4. 費用: 訓練費 200 元, 保證金 300 元

5. 報名辦法: 請親洽本會填寫報名表或逕至本會網站 http://www.ywca-taipei.org.tw 下載報名表。請於 95 年 5 月 24 日以前填妥報名表親送、郵寄、E-MAIL 或傳真至本會(請來電確認)。

●外籍配偶電腦應用成長班

主辦單位:台灣婦女展業協會

活動時間:2006年4月6日起至2006年6月10日止,每週四晚7:00-9:00、週六早10:00-12:00

活動地點:北投區中央北路一段12號六樓(北投婦女服務中心)

活動費用:500元保證金

報名電話:2896-1931 轉 114,謝小姐

活動附註:
來上課還有志工可以幫忙照顧小朋友唷!

●發展遲緩學童親子復健活動團體

活動講師:翁大有治療師(曾任永和振興醫院物理治療師,現任同舟發展中心物理治療師)

活動時間:5/20、6/3、9/9、9/23、10/7、10/21、11/4

週六上午9:15-12:15(一堂課3小時)共10堂課,麻煩全程參加。

活動地點:台北市私立同舟發展中心(捷運忠孝復興站)

(台北市復興南路一段126巷1號6樓之2)

參加對象:
1.以0~4歲發展遲緩或腦性麻痺幼兒為主
2.平日有主要照顧者(若主要照顧者為外傭,請家長陪同參加)

活動費用:10堂課共3,000元(平均1小時100元)

活動名額:五~七對親子

報名日期:即日起接受報名,額滿為止。

聯絡電話:(02)2781-8363

聯絡人:翁淑婷 社工

●《身體啟動心靈能量》婦女成長工作坊

主辦單位:耕莘文教基金會

活動時間:2006.5.5~7.7 每週五下午2:00~4:00,共10堂課

活動地點:台北市辛亥路一段22號4樓(耕莘文教院,捷運台電大樓站1號出口)

參加對象:想更了解自己、生活過得更順心的成年女性

活動內容:1.身體會說話 2.覺察是改變的開始 3.感官與直覺之旅 4.身體與心理 5.身體與情緒模式 6.動態之輪四階段 7.打開身體的覺察力 8.活在當下 9.新的選擇新的行動 10.與身心共舞

師資介紹:(由以下兩位老師輪流上課)
何麗儀老師/國立師範大學心輔所碩士。溝通治療專業訓練四年、完形治療專業十年。曾於多個心理諮商團體擔任督導、諮商員等工作,目前為國立政治作戰大學心理系講師。

邱小華老師/新時代基金會心理諮商師。宜蘭戒治所講師,專攻完形治療、身體工作、表達性藝術治療。

活動費用:報名費500元+全勤保證金1,500元(缺席少於二次者退還),即日起報名,限額25位

聯絡電話:電話:(02)2365-5615 轉 315 陳小姐

活動網址:http://www.tienf.org.tw

●草堂花譜溼地生態體驗營

溼地是地球的腎臟,生態的多樣性僅次於熱帶雨林。兩天一夜的體驗營,可以讓您重新親近大自然。

第一梯次:5/27-5/28 第二梯次:6/24-6/25 第三梯次:7/29-7/30 第四梯次:8/26-8/27 第五梯次:9/23-9/24 第六梯次:10/28-29

請以電話或傳真方式或e-mail報名,參加者請提供姓名、聯絡電話、地址、出生年月

日及身分證字號,並註明睡通舖或紮營,以及參加梯次。

報名電話:0920-118-197 或 2823-3931(夜間專線)韓小姐

傳真電話:2823-6987

e-mail:centrum1104@gmail.com

(主旨請註明"報名溼地生態營")曾小姐

地址:
北市中央北路二段257巷,貴子坑圳旁(捷運復興崗站步行約十分鐘)

相關資訊及交通方式請上網查詢:
www.aquatic.com.tw

●情緒管理研習課程

主辦單位:台北市彩虹心服務協會

活動主題:管理自我的情緒(內容大意:如何擺脫痛苦不愉快的情緒)

參加對象:歡迎視障朋友報名(有點字教材)預計招收四十名學員

活動時間:
2006年5月20日 AM9:00-PM5:00(當天活動請於AM8:50報到)

活動地點:
青年交流中心二樓會議室(台北市忠孝東路一段31號1樓善導寺捷運站6號出口)

活動費用:酌收教材及午餐費→非會員三百元;會員二百五十元

報名方式:
電話:02-27422511

E-mail: xz111007@gogo.net.tw

●九十五年度社團法人台北市原住民關懷協會 兒童師資培訓

活動目標:提昇志工服務品質,對兒童服務方面有更多的了解及習得技巧。

主辦單位:
社團法人台北市原住民關懷協會

活動時間:2006/05/20(六)

活動地點:台北市中山北路二段137巷18-13號1F 社團法人台北市原住民關懷協會

參加對象:本會志工、主日學老師、對兒童服務有興趣之人士,為了維護上課品質,限額20位(額滿截止)。

報名地點:
社團法人台北市原住民關懷協會

報名方式:報名表連同報名費繳交至本會或工作人員即完成手續

活動費用:本會志工150元(含中午便當、場地清潔費、課程講義、材料費)非本會志工:500元(含師資費、中午便當、場地清潔費、課程講義、材料費)

聯絡方式:電話:2581-8669 傳真:2568-2292

E-mail: nativecare@giga.net.tw

活動備註:完成本會今年度師資培訓課程兩次以上(無缺席、曠課),即核發師資培訓證明乙份。

●女人開講啦!城市中的女人

如何觀察全球化的過程與結果,有哪些新的性/別現象?在地高雄女人在這複雜浪潮中,如何省思,如何自處?

主辦單位:內政部、高雄市政府社會局

承辦單位:高雄市婦女館女性圖書史料室、高雄市婦女新知協會

活動時間:2006年5月20日(六)下午2-4點

活動地點:高雄市兒童福利中心教保中心(高市九如一路775號3樓)

活動師資:主講:孫瑞德

主持人:焦婷婷

報名方式:
熱線報名:07-3979672# 史料室

活動費用:完全免費。

活動網址: http://www.kcg.gov.tw/~women/womenlib/

活動附註:提供公教人員終身學習時數登錄及研習條。請三天前報名哦!

●「將心比心 你我更靠近」同理心訓練工作坊

主辦單位:臺北市政府衛生局

協辦單位:臺北市立劍潭國民小學、中華社會福利聯合勸募協會

服務單位:光智社會事業基金會

活動時間:95年5月20日(週六)10:00-15:00[午餐自理]

活動地點:臺北市立劍潭國民小學(臺北市士林區通河街16號)

參加對象:臺北市北區(士林、中山、大同、北投)之健康服務中心護理人員為優先,次為其他區之健康服務中心護理人員,共20名。

講師簡介:現任:署立桃園療養院護理長
學歷:美國麻州大學公共衛生學院進修
經歷:中華團體心理治療學會合格督導

報名方式:以傳真或E-mail報名,截止日期:
94年5月12日(五)下午5:30

傳真:(02)2885-8155

E-mail:kuangmhc@ms17.hinet.net

傳真或E-mail後請來電2885-4250確認

聰明消費王 短劇比賽

It's show time

第二屆全國大專院校消保短劇競賽活動

別讓消費者的權益睡著了~快運用你的創意細胞,藉由劇本創作與戲劇表演傳達消費者保護概念,贏了-就有機會獲得高額獎金!

總獎金超過15萬元!

你還在等什麼!

◎參賽辦法:

活動時間:
初賽—優良劇本徵選:自即日起至2006年5月4日止
決賽—實際演出:2006年6月25日(日)

5月23日公布入圍決賽作品與名單

活動對象:全國大專院校在學學生(6-8人一組)

主題內容:以「消費者保護」或「消費新生活之三不七要」為主題,創作一部五至六分鐘之消保短劇劇本。

◎獎勵方式:

第一名:新台幣6萬元及特製獎牌乙只

第二名:新台幣3萬元及特製獎牌乙只

第三名:新台幣2萬元及特製獎牌乙只

優選三名:新台幣1萬5千元及特製獎牌乙只

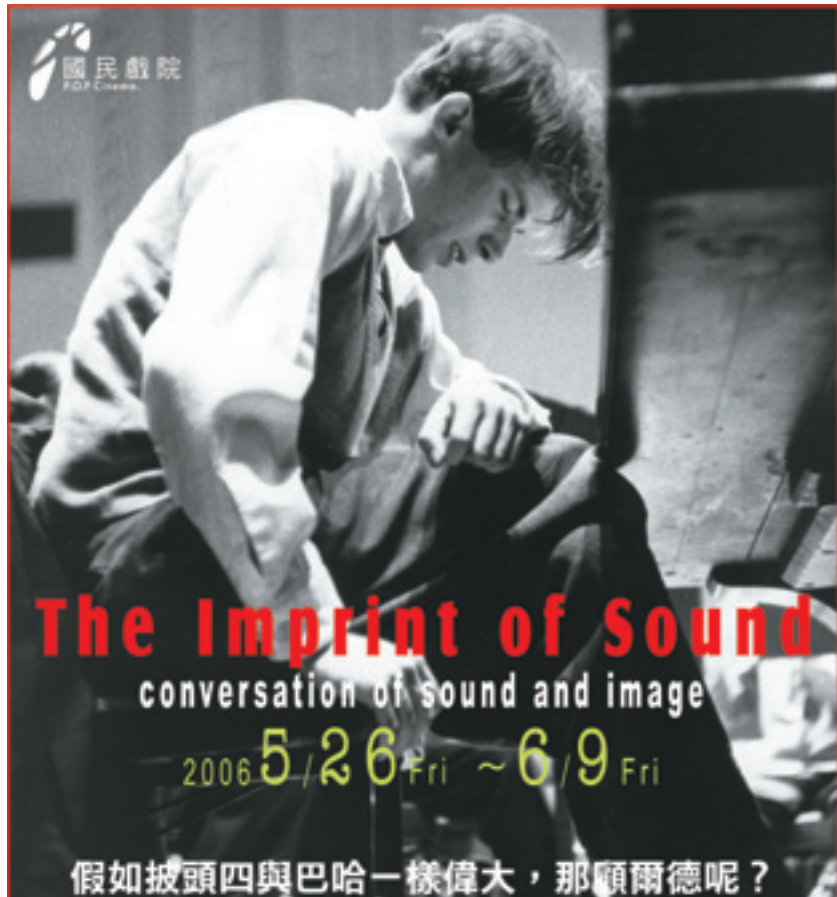
最佳男演員獎:禮券2000元及特製獎狀乙只

最佳女演員獎:禮券2000元及特製獎狀乙只

最佳演技獎:禮券2000元及特製獎狀乙只

最佳劇本獎:禮券2000元及特製獎狀乙只

最佳消費者獎:禮券2000元及特製獎狀乙只



國民戲院 POT'S CHOICES

The Imprint of Sound

conversation of sound and image

2006 5/26 Fri ~ 6/9 Fri

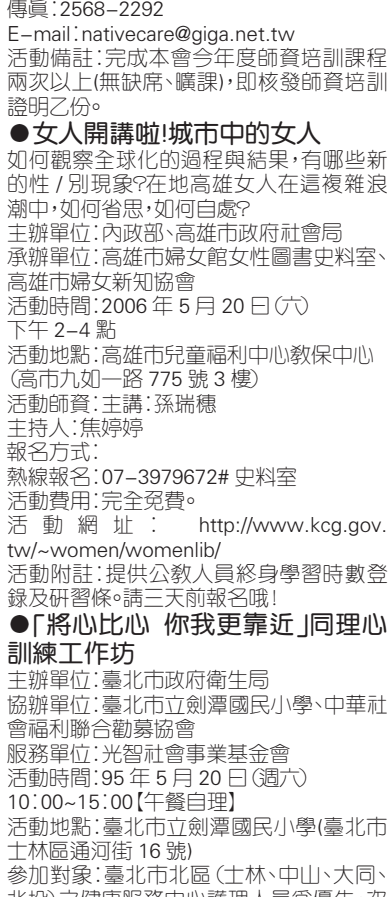
假如披頭四與巴哈一樣偉大,那顧爾德呢?

聲音的痕跡

影像 V.S. 音樂影展

光點台北 敬請期待

台北市中山北路二段18號 2511-7786 www.spot.org.tw



主辦單位:行政院消費者保護委員會

協辦單位: POT'S CHOICES

執行單位:新視紀整合行銷傳播股份有限公司

詳情請上 http://www.nv.com.tw/cpcidrama

或電 02-2653-9292#222

消費新生活·快樂過生活



主辦單位:行政院消費者保護委員會

協辦單位: POT'S CHOICES

執行單位:新視紀整合行銷傳播股份有限公司

詳情請上 http://www.nv.com.tw/cpcidrama

或電 02-2653-9292#222

消費新生活·快樂過生活



MUSIC

搖滾、電子、實驗

周五5月12日

- 1976
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 終於B基猴 / 老宸玫瑰 / 小護士
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$350(學生票\$250)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前
店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 教練 / Public Radio
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$200(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- Psychedelic Trip
9:30pm-5:00am AXD (Creamy小廳)
\$400
台北市基隆路一段8號B1(近麥帥一橋橋下)
DJ Line-up: Wei&Pa Progressive
(DE@O Ppl) / Arther Breaks (DE@O
Ppl) / Michael PSY (LSD) / Fire.G PSY
(DE@O Ppl) / Jocy PSY (Pumpitup) /
Jason FA PSY (Cosmic Worm) / Joy
Porgressive (DE@O Ppl)
- DJ Code / Yoshi / Tyson (開門)
9:00pm-2:00am VT Art Salon 入場消
費即可
台北市伊通街45-47號B1
電話: 02-2516-1060

周六5月13日

- Adam / 宇宙人
20:00 貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大
學關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw 票價:150元(附限定飲
料)
本場次為室外場地,如遇雨請來電洽詢有
無更改場地或取消!謝謝!
*為慶祝母親節還有舉辦創意市集/跳蚤市
場的活動喔!歡迎大家來挖寶啦!!
- 2006殺戮刺客 向刺客致敬演唱
會
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
表演樂團: 亥兒 / 夾子太硬啦! / No
Key Band / 刺客&夢神
- 遊歌者 Minstral / 宇宙人
8:00pm 貳樓咖啡館 \$150
台北市北投區學園路1號 關渡美術館2F
電話:(02)2894-5861
- DJ @llen 最新混音專輯發表派
對
9:00pm-3:00 Room 18 \$700
台北市松壽路22號B1(Neo19地下一樓)
電話:(02)2345-2778
- SUMMER D時尚派對
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$800
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前
店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 哲哲 / Fish / JJJ
9:00pm-2:00am VT Art Salon
入場消費即可
台北市伊通街45-47號B1
電話: 02-2516-1060
- Tizzy Bac
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- 西非部落
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓

- \$50(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- 火哈馬舞會
11:30pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
DJs: Young Blood / Lion / Assassin
騷翻美國歐洲舞場夜店酒吧的加勒比海舞
會 火哈馬(FIRERAMA),三個加勒比海
DJ用一種下半身的節奏煽動台北感官夜
生活

周日5月14日

- 黑膠52 / Vista
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- Genesis (Open Mic)
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周二5月16日

- Gold Day / 旋轉木馬
8:30pm the Living Room 小客廳藝樓
\$100(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- 電眼美女 / 芒果樂團
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前
店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- In & Out / 清晨五點
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周三5月17日

- A&J樂團
8:30pm the Living Room 小客廳藝樓
\$100(門票)+\$200(低消)

- 臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- 光合作用 / 骨頭樂隊
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前
店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 拾參 / 教練
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- DJ 小樹 / 馬德烈 (假掰文青之夜)
9:00pm-2:00am VT Art Salon
入場消費即可
台北市伊通街45-47號B1
電話: 02-2516-1060

周四5月18日

- Doodle / selfkill / 8mm sky
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 紅花 / MR. JOCKER
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前
店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- Unsafe / 謝銘佑 & Band
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周五5月19日

- 董事長樂團 / 神秘嘉賓
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- HARD ROCK PARTY
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前
店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
外國Rock Band+DJ輪流上陣

創藝夜店

2006 國立臺北教育大學藝術節

2006國立臺北教育大學 藝術節 創意夜店

5/16-5/19北教大各系所+台大協力
北教大(台北市和平東路二段134號)

開幕茶會及音樂會 05/16
非洲手鼓與鐘樓舞者表演 05/16~19
造形設計創意產業空間 05/16~19
玩具與遊戲設計創意產業空間 05/16~19
兒童英語表演電子琴及小提琴合奏 05/17
語文教育表演 05/18~19
藝術系樂團表演[一直叫] 05/17~19
花園的音樂饗宴 05/17~19
巷道裡的環境劇場 05/17~19
消失的勞動集合 05/17~19

牯嶺街聲音與街道裝置
5/19-21 北教大+荷蘭藝術學院+牯嶺街
牯嶺街(南海路至寧波西街路段)

第四屆牯嶺街書香創意市集
5/20-21北教大協辦龍福里社區
牯嶺街(南海路至寧波西街路段)

自由參加,免費入場

創藝夜店 <http://blog.yan.com/ocultureo/>
新好南海 <http://blog.yan.com/nanhai>
南海藝廊 <http://r6.ntue.edu.tw/>
聯絡 02-2732-1104轉3491郭小姐
南海藝廊-02 23925080 陳小姐

游藝廣場

ARTS CENTER SOOCHOW UNIVERSITY
2006 MAY newsletter

東吳大學

現場表演
免門票,自由進場

吉朗二重奏 5/4 (四) 18:00	KFC (Sugar lady瘋狂加強版) 與朋友們 5/26 (四) 20:00
清華幼稚園鋼琴演奏發表會 5/05(五) 17:00-21:00	黃鈞+阿更 5/26 (五) 20:00
槍鈞+小白 5/11 (四) 20:00	268夏初搖滾 5/27 (六) 13:00-17:00
扎一針 5/19 (五) 20:00	DNA美聲團演唱會 5/27(六) 19:30-22:00
NoKey band 5/18 (四) 20:00	東吳大學 城中校區合唱團表演 5/29 (一) 17:00-21:00
東吳大學 雙溪校區吉他社表演 5/20(六) 17:00-22:00	東吳大學 城中校區熱音社表演 5/30 (二) 17:00-20:00

展覽訊息

<p>文人主義與現代情調 2006台北國際藝術博覽會會外展</p> <p>主辦單位:新英藝術經紀顧問股份有限公司 展覽時間:95.05.01(一)-13(六) 展覽地點:游藝廣場1、2樓展覽 賞賓之夜:95.05.08(六)18:30-21:30</p>	<p>影像之間 Image Between 陳冠君個展</p> <p>展覽時間:95.05.16(二)-27(六) 展覽地點:游藝廣場1樓展覽廳 開幕茶會:95.05.20(六)14:00</p>
---	--

開放時間
週一至週六,早上8時至晚上8時 展覽場地早上9時至晚上6時 週日休館
地址:台北市中正區100貴陽街1段56號 桃源街遊藝,城中校區第6大樓
電話:02-2311-1531#2331 賴先生 傳真:02-2331-2542
電子信箱:laiyuan@scu.edu.tw
網址:<http://www.scu.edu.tw/artscenter/>

周六5月20日

- 陶土飛靶 / 羞羞臉
20:00PM 貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學
關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw 票價:150元(附限定飲料)
本場次為戶外場地,如遇雨請來電洽詢是否更
改場地或取消!謝謝!
- 夢露
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆
路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- Consider The Meek / OVER LOAD
/ Che Soundclashes
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$400(學生票\$350)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 圖騰 / 強辯
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- DJ @llen
11:30pm~4:00am
THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆
路口,百老匯影城地下室)
電話:02-2930016

周日5月21日

- 拾參 / 胖虎
5:30pm 貳樓咖啡館 \$200
台北市北投區學園路1號 關渡美術館2F
電話:(02)2894-5861
- Goodbye!Nao! 再見奈央
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆
路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
備註:With/詹慧玲,莊志文,楊晉嘉,涂碩峰,張
正輝,黎劭璇,單團三小時演出!
- 獵虹 / 牙套
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

爵士、民歌、
經典老歌

周五5月12日

- 謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New
Idea House Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社
教館城市舞台B1樓)
預約專線:02-2579-055
- FUSION JAZZ
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- 艾成 / 黃中原 / 李度
9:45pm主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

- Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六5月13日

- Alison and Jay / New Idea House
Band
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社
教館城市舞台B1樓)
預約專線:02-2579-055
- 傅薇 / LEA / 黃中原
9:45pm主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766
- Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F

周日5月14日

- Idea House Band / PRF
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社
教館城市舞台B1樓)
預約專線:02-2579-055
- 傅薇 / 哲緯 / LEA
9:45pm主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766
- Joyce / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
- A Hines Jazz Quartet
10:30pm cosi o cosi \$200
台北市敦化南路一段155號
電話:(02)2771-5883

周一5月15日

- 黎明鑫+陳懷恩 / 陳津秋
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓
(社教館城市舞台B1樓)
預約專線:02-2579-055
- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言
\$免門票,最低消費150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
WEEKLY MONDAY(每禮拜一)9:00PM,
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。
樂手們請自備武器來
- Melody / Tonie / 阿飛
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二5月16日

- Poplic Jazz 流行爵士之夜
7:45pm 中國父 China Pa 低消
台北市安和路一段145號 電話:02-27027011
- 李明聰 黃明章 陳寬群 / Candy
Box
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可

- 地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社
教館城市舞台B1樓)
預約專線:02-2579-055
- 王大文 / 李度 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三5月17日

- 劉主映+黃俊龍 / The Chase 經典
西洋情歌
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社
教館城市舞台B1樓)
預約專線:02-2579-055
- 秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四5月18日

- Blue Chat / New Idea House
Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社
教館城市舞台B1樓)
預約專線:02-2579-055
- 大國民 Open Jam
9:00pm 大國民Citizen Cain 入場\$100
台北市東豐街67號
(02)2706-2162
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周五5月19日

- 謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New
Idea House Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社
教館城市舞台B1樓)
預約專線:02-2579-055
- 電子融合爵士夜
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- 黑羊藍調 Black Sheep Blues Band
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$200(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周六5月20日

- Big Brass Balls Band
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$100(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- Alternative Jazz Group
10:30pm cosi o cosi \$200
台北市敦化南路一段155號
電話:(02)2771-5883

周日5月21日

- Idea House Band / PRF
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社
教館城市舞台B1樓)
預約專線:02-2579-055

古典、傳統、藝術

周五5月12日

- 北藝大管樂團2006春夏音樂會
19:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 擊樂嬉遊祭 — 十方樂集十週年系
列音樂會
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族
西路187巷4號)
\$300 洽兩廳院售票系統
- 台北愛樂木管五重奏—2006春之聲
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統
- 熱情·奔放·樂森巴音樂會
19:30 台北市政府親子劇場
\$400,500,600,800 洽年代售票
- 浪潮—協奏曲之夜
19:30 新莊文化藝術中心
\$200,300,500 洽年代售票
主辦單位:聲子樂擊室內樂團

周六5月13日

- 北藝大現代樂團2006春夏音樂會
14:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 莫札特歌曲之夜
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
- 臺北市立交響樂團定期音樂會—三
人演「藝」
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
- 擊樂嬉遊祭 — 十方樂集十週年系
列音樂會
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族
西路187巷4號)
\$300 洽兩廳院售票系統

周日5月14日

- 蕭斯塔可維奇系列九—生命的光輝
14:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售
票系統
主辦:國立中正文化中心、國家交響樂團
- 心愛純棉音樂會
19:00 台北國際會議中心大會堂
(台北市信義路5段1號3樓)
贈票方式:請附紡織品 的美國棉商標'一個'及
掛號回郵信封
郵寄到 台北郵政104之112號信箱 美國國際
棉花協會 收
主辦單位:美國國際棉花協會
- 【初聲乍現】— 新團音樂會
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族
西路187巷4號)
\$300 洽兩廳院售票系統

酷炫爵士 經典百老匯

07.23 - 07.29
2006年第三屆台北國際爵士樂夏令研習營
the 3rd Taipei International Summer Jazz Academy

TISJA又來啦!暑期充電、體驗專業爵士樂教育環境的好機會!九位中外國際師
資與熱愛爵士的您共度一星期充實的爵士週!

07.30 - 08.04
2006年第二屆台北國際百老匯歌舞劇夏令研習營
the 2nd Taipei International Summer Broadway Academy

由國際級師資與百老匯專業演員教授歌唱技巧、舞台表現、戲劇指導、肢體律動
與舞蹈等專業課程,以及特別為學校教師開設兒童音樂劇教學法課程!

即日起接受報名,六月初試聽甄選

地點:台北市實踐大學音樂系(中山區大直街70號)
主辦:台北市政府文化局、台北市國際爵士樂教育推廣協會、美國之聲基金會、
實踐大學
協辦:啟彬與凱雅爵士樓、國際爵士樂教育協會 IAJE

歡迎上網報名,並獲取更多音樂會與講堂訊息
爵士營官方網站: <http://www.taipeijazz.com/tisja2006>
百老匯官方網站: <http://www.taipeijazz.com/tisba2006>

眉姐 瑟西雅
黑翅鳥

<http://blog.webs-tv.net/ogawaamon>

紅復興兔子雲
血腥兔聯盟

●樂壇新秀—湯婉君鋼琴獨奏會
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周一五月15日

●林慶俊單簧管獨奏會
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票

周二五月16日

●新樂之聲—東吳大學音樂學系教師
作曲組教師音樂會
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

周三五月17日

●陳瑞斌Ruebin Chen慈善音樂會
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500,3000,3600
洽年代售票

●躍動的旋律
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
主辦：中國文化大學西洋音樂學系

周四五月18日

●管管相和
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
主辦：臺北市立交響樂團

●蔣茉莉鋼琴獨奏會
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票

周五五月19日

●南風起兮二部曲
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,600 洽兩廳院售票系統
主辦：采風樂坊

●北藝大音樂廳2006年春夏系列音樂會
《亮麗出擊》
19:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●當凱吉遇上哈里森— John Cage
vs. Lou Harrison 擊樂嬉遊祭
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦：十方樂集

●NCO名家系列—一噴噴第一吹·郭雅志
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統
主辦：國立中正文化中心

周六五月20日

●北藝大音樂廳2006年春夏系列音樂會
《北藝大絃樂團2006春夏音樂會》
14:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●Cantate! 樂興之時女聲合唱團巡迴
演唱會首部曲
19:30 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$200,400,600 洽兩廳院售票系統

●莫札特的家庭音樂會
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●擂台單打—solo大觀園 擊樂嬉遊祭
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦：十方樂集

●福爾摩沙合唱團95年系列音樂會之二
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

周日五月21日

●台灣心 絲竹情
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
主辦：草山樂坊

●蝶戀花—廖依專個人音樂會
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●YAMAHA原創作品協奏曲之夜
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票

活動、講座

★流光 原創音樂工作室 HUI Original Music Studio

金穗獎「自由大道」、「數字拼圖」、「雨後的天空」得獎短片的原創配樂
舞台劇「最後的月光」、「上流美不美」賣座舞台劇的音樂神話
短片配樂、廣告音樂、舞台劇、個人唱片 音樂製作
請電洽 鄭小姐0921892509 27384345
wqrsz97@yahoo.com.tw
歡迎索取音樂DEMO試聽

●當電音遇上電影 5/20(六)宜蘭蜜月灣outdoor party
開門團隊企劃 2006年將在這party精神代表的地方,記錄真實的台灣派對文化
將打造12小時最原始結合最前衛的聽覺+視覺藝術
***電影拍攝時間為當日下午開始
pm 6:00 - 9:00 預計拍攝期間。
徵求 不怕鏡頭但也別搶鏡頭的party狂歡 甲乙丙...等人
當日請於pm6:00前到達現場
如有此熱血青年或有疑問者請e-mail
elmo6648@hotmail.com
歡迎大家一起參與這以電影藝術為主題的outdoor party !!!
攝影組只會拍主角,所以你不用顧慮,就來玩。
地點:宜蘭蜜月灣
時間:2006 / 05 / 20 pm 6:00 至 隔日凌晨 6:00
電影片名:盛夏光年
導演:陳正道
party完全免費,但希望所有參與這場派對的你們能不要留下污染。
請於臨走前跟工作人員拿垃圾袋。
還給這美麗的淨土。
交通資訊:
地理位置: 蜜月灣位於宜蘭縣頭城鎮大溪附近(大溪與北關之間)(2號省道127公里處),沿北濱海公路(2號省道)往宜蘭的方向,經過大溪國小約50公尺左側一間小廟旁的小道直行,就可抵達蜜月灣。
火車:
搭東部幹線火車於大溪站下車,出大溪火車站

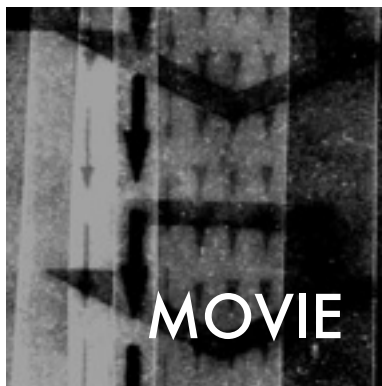
右轉步行約十分鐘可抵達蜜月灣。
台灣鐵路管理局-火車時刻查詢系統
<http://train.twtraffic.com.tw>
開車:

1. 中山高速公路-八堵交流道下>接2丁省道往瑞芳、瑞濱方向>接2號省道往宜蘭、頭城方向>經福隆、大里、大溪即可到達蜜月灣。
2. 中山高速公路-八堵交流道下>接2丁省道往瑞芳方向>接102縣道往雙溪、貢寮方向>接2號省道往宜蘭、頭城方向>經福隆、大里、大溪即可到達蜜月灣。
3. 北部第二高速公路-新店交流道下>接中興路一段>接9號省道(北宜公路)往石碇、坪林、宜蘭方向>接190縣道往頭城方向>經外澳、北關即可到達蜜月灣。

●SUMMER DREAMING OUTDOOR PARTY
SUMMER DREAMING 是MQ rec 首次跟觀光局(龍洞海口海洋公園)合作的一系列 Sunlight underground music event.
時間:
2006/05/20.14:00~00:00
票價:
預售350元,現場450元
(預售票請與主.協辦單位聯繫)
主辦單位: MQ record
協辦單位: 龍洞海口海洋公園 / 蟲洞音樂工作室(COSMIC WORM) / ACOUSMA PROJECT/L.S.D.
地點: 龍洞海口海洋生態館/貢寮鄉和美村和美街48號 02-24903722
Dj & live artist timetable:
14:00 Brain (ELE/COSTARICA)
14:30 Anda & 小熊 (live Set)
15:00 良玉 (Freestyle)
16:00 小玟 (Progressive house)
16:30 Tei (Progressive house)
17:30 Barfly (Evolution/Progressive)
18:30 Marcqoo (MQ rec/ Shpongole DJ set)
19:00 Svan-L (L.S.D/ Psy)
20:00 Shakasa (acousmaproject/Full on psy)(MQ rec)
21:00 Spike-J (Cosmicworm/ psy)
22:00 Jasean-Fa (Cosmicworm/ Psy)
23:00 Michael (L.S.D / Psy)
24:00 Ending
More info:
MQ record: <http://mqrecord.idv.st> or tel: +886-968946508 Marcqoo Yu

●熱帶泳池比基尼派對
5月20日 Tripri Flava 熱帶風情
DATE: 5月20,2006, PM 5:30進場
LOCATION:淡水休閒農場游泳池旁
票價:
男生:500元,女生:250元(穿比基尼者免費)
DJ:Chicano(光頭)and Bug(小蟲)
活動網址
<http://laputan.idv.st/>

●老諾最新節目表
每週四為翻唱之夜,其餘節目如下:
5/12 Full House
5/13 Vista
5/19 Bazooka+薈
5/20 Tizzy Bac
5/21 甜梅號+8釐米天空
台中人文創作音樂草原-老諾(Nuno's Live House)
官網:<http://www.nuno.idv.tw>
*樂團演出時間:
每週四、五、六8:00pm~12:00pm
*演出相關請洽:
老諾Live House~凱義0922267759
*或洽拜爾密活動企劃~阿衝0923228261



活動

●順益原住民博物館台加紐原住民影片巡迴展

5月14日(日)下午2:00
【土地太爭執】坎那沙塔奇抗爭史
活動費用:於本館網站下載電影票券即可免費入場。
洽詢電話:02-28412611轉615翁小姐
順益台網址:www.museum.org.tw
順益原住民博物館(台北市士林區至善路二段282號)

●「2006國民戲院」聲音的痕跡影展—影像vs音樂影展

售票訊息(台北光點)
銷售時間:5/2(二)~6/9(五)
優惠票價:NT\$120 全票票價:NT\$150
套票/十張一套
套票票價:NT\$1000 全票套票票價:NT\$:1300
*光點台北會員購買套票者,可獲贈本影展任一場次票券一張,套票僅限台北之家櫃台購買。(前40名購買套票者,可獲贈由極光音樂獨家提供之「戴夫的真實故事」或「瑪蓮艾同名專輯」一張,數量有限 送完為止)

方式一:
請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購
方式二:
使用全省兩廳院售票系統(原元基售票系統)購買及預購
詳細電影場次或購票問題可上網查詢:
<https://www.artsticket.com.tw/> 或電洽(02)2511-7786

●免費【多視角·閱讀世界】影藝學苑電影系列講座
繼「新勢力!導演座談會」之後,影藝學苑將在「多視角·閱讀世界」電影系列講座裡,從多元的角度,剖析電影中的音樂面、製作面及行銷面,帶你與電影的世界接軌

5/13(六) 2:00-3:00「達文西密碼--如何看」新銳作家 楊南倩
5/20(六) 2:00-3:00「歐洲電影製片現況」義大利製片maurizio tedesco
5/27(六) 2:00-3:00「電影行銷模式破解」華納電影行銷經理 岑心怡
6/10(六)2:00-3:00「達文西密碼---如何賣」博偉電影行銷總監 余卜康
免費參加座談:請上www.filmarts.org.tw預約

●「嚴選台灣紀錄片大賞」巡迴影展
精挑細選40部得獎紀錄片,預計在全台13所影視相關大專院校,
6個地方文化中心舉辦巡迴影展。
95.5.15(一) 19:00-21:30 淡大 鍾靈中正堂
貢寮,你好嗎(89min)
95.5.17(三) 18:30-21:00 逢甲 人言大樓B1 啓垣廳

THE CASUALTIES
2006年最新墨西哥&日本
現場音樂DVD於3月7日
與美國同步發行販售!!
MEXICO // JAPAN
硬蕊發售中
SAUCEBOX

Call for Application Submissions 2007 Juming Museum Exhibitions
2007年朱銘美術館 申請展徵件
徵件日期 Duration: 2006.05.01-2006.07.31
本年度創作主題為「動」,請將作品資料寄至本館,入選者作品將列入本館明年度展覽。
Topic of this year is "Movement". Open to all media, professionals and amateur artists.
詳情請見 For more info: <http://www.juming.org.tw/>
朱銘美術館 20842台北縣金山鄉西勢湖2號 (02)2498-9940 ext.1503

無米樂(112min)
95.5.18(四) 18:30-20:30 靜宜 任桓樓120
教室
狗跳雞飛之一:狗幹(79min) 當我們向在一起
(12min)
95.5.22(一) 18:30-20:30 中山大 活動中心
三樓演藝廳
雜菜記(45min) ㄉㄤㄉㄤ(11min)
95.5.23(二) 14:00-16:00 崑山 演藝廳
狗跳雞飛之一:狗幹(79min)
95.5.26(五) 14:00-16:00 正修 活動中心二
樓演講廳
雜菜記(45min) 造機人(11min)
95.5.30(二) 10:00-12:30 蘭陽 會議廳
新宿驛東口以東(102min)
95.6.2(五) 13:30-15:30 南藝大 音像大樓
大放映廳
黑暗視界(51min)
歡迎至http://PDF.hichannel.hinet.net查詢。

●2006鐵馬影展

「鐵馬」的意思是，我們不像金馬一樣金碧輝煌，但有鋼鐵般的意志。鐵馬，讓我們聯想到一個接一個的社會發展課題；鐵馬試圖扣連的，是影像再現與社會運動。
主辦單位：苦勞網(台灣勞工資訊教育協會)、國家電影資料館
贊助單位：台北市文化局、文建會

【新竹場】

協辦團體：新竹影像博物館
活動網址：www.hcccb.gov.tw
活動時間：2006.5.17-2006.5.28
活動地點：新竹市中正路65號
(TEL:03-5285840~2)
映演影片：
5/17(三)19:00 寶石微塵Diamonds and Rust
5/18(四)19:00 債與命Life and Debt
5/19(五)18:30 淹沒
5/20(六)10:00 田園記-牛背上的翅膀
13:30 農地之怒 The Fight for True Framing
15:00 專題座談：紮根與抵抗-有機、在地農業與全球化
19:00 南方澳海洋紀事
5/21(日)
10:00 海棠、馬沙與珊瑚
13:10 在中寮相遇(上、中)
19:00 在中寮相遇(下)
5/24(三)18:30 黃幡翻飛處Home Where the Yellow Flag Flies
5/25(四)19:00 查巴達之群山怒吼Storm from the Mountains
5/26(五)19:00 第四次世界大戰The Fourth World War
5/28(日)10:00 米奇王國Mickey Mouse Monopoly
10:50 文化干擾：劫持商業文化Culture Jam
13:30 超低價的高代價WAL-MART: The High Cost of Low Price
15:10 專題座談：全球化與我們的日常生活
19:00 卯上麥當勞McLibe

◆專題座談一【紮根與抵抗-有機、在地農業與全球化】
時 間：5/20 下午15:00~17:00
主持人：舒詩偉(青芽兒雜誌創辦人)
與談人：徐蘭香(打碗花農場創辦人)
黃文淵(荒野保護協會前理事長、燒炭
窩人文會館負責人)
◆專題座談二【全球化與日常生活】
時 間：5/28 下午15:10~17:00
主持人：邱毓斌(英國艾塞克斯大學社會系博
候選人)
與談人：何東洪(佛光人文學院社會學系助理
教授)邱花妹(台灣環境行動網(TEAN)理事、
台灣綠黨中執委)
【花蓮場】
協辦團體：東華大學學生社團-達魯瑪社(TALUMAAN)
活動時間：2006/5-2006/6
活動地點：東華大學民族學院圖書大樓512室(花
蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段1號)
映演影片：
5/12(五)1200-1400 台北非常女、蘿莎的故事
5/13(六)1200-1400 超低價的高代價
【嘉義場】
協辦團體：嘉義洪雅書房
活動網址：http://blog.yam.com/hungya/
活動時間：2006/5-2006/6
活動地點：嘉義市長榮街 116號(05-2776540)
映演影片：
5/17(三)7:30-9:30 製糖季節
5/24(三)7:30-9:30 農地之怒
5/31(三)7:30-9:30 卯上麥當勞
6/07(三)7:30-9:30 外傘頂州的故事
6/14(三)7:30-9:30 誰的土地

●紀錄片《綠的海平線》地方巡迴放映活動

官方網站：www.shonenko.com 部落格：blog.shonenko.com
以下場次將在影片播放後，舉行座談會，除了導演和工作人員將出席以外，每一個場次都會有多位元台灣少年工的阿公們與其家屬參加活動。
(影片播映前30分鐘開放進場，依順序優先入場，座位有限，請儘早入場)
5/13(六) 宜蘭縣史館 | 會議室 | 宜蘭市凱旋

里縣政北路3號
免費入場 | PM 2:00播放影片

●2006兒少關懷影展

活動場次
※各場次免費入場，座位有限，請於開演前十分鐘入座
※本活動已取得教師研習時數認證
※活動洽詢 www.ecpat.org.tw (02)6610-6616#20
◆雲林場次 播放地點：雲林縣兒童福利服務中心
5/13(六)
10:00 小小攝影師的異想世界(輔)
13:30 有你真好(普)
15:45 艾美的世界(普)
5/14(日)
10:00 他不壞，他是我爸爸(護)
13:30 放牛班的春天(護)
15:45 紅孩兒決戰火焰山(普)

課程

●DVD Studio Pro 影音光碟製作免費試聽課程!

日期 - 5/16(二)
時間 - PM 7:30
地點 - BMA數位媒體學院
歡迎來電 02 2567-7767 張小姐
試聽座位有限，報名從速!
更多詳情請至 www.bma.com.tw

●影藝學苑【春季課程介紹】

5/30起(二)7:00PM-9:30PM
一起攝影展
■師資：王耿瑜台灣國際兒童電視影展策展人、
「和」工作組策劃人
■學費：單堂500元(全套4堂特惠價1800)
影展規劃到活動執行，運用合縱與連橫的力量
就讓我們一起攝影展吧
6/24(六)2:00PM-4:30PM
電影中找尋創意文案與旅行靈感
■師資：李欣瑛 曾任廣告公司文案，誠品特約
文案
■學費：500元
以廣告文案人角度，帶你回味電影精采對白
6/14起(三)7:00PM-9:30PM
錢進電影路
■師資：葉育萍「十七歲的天空」「宅變」「人魚
朵朵」製片
■學費：500元(全套2堂特惠價900)
本課程透過圖片景況介紹後，老師將以個人實
務經驗分享
教你當一部影片行政上的監督者，在開拍經費
有限情況下
如何找片廠或拉贊助商，用小錢「錢進電影路」

徵人、徵件

●第二屆紫絲帶電影節影片徵選

短片企劃案徵選
徵選時間：即日起(95/5/2)至 95/6/9止。
徵件類型：紀錄片、實驗片、劇情片、動畫片等，
類型不拘。
徵件對象：對家庭暴力防治及性侵害議題關懷
的影像創作者、全國大專院校及高中學生。
徵件名額：六部短片。
影片規格：DV
影片長度：十分鐘以內。
影片主題：符合紫絲帶運動三大主題—逝者哀
悼、為倖存者慶生、為彼此打氣。
評選標準：故事原創性、影片完整度、主題切合
度。
報名方式詳見：http://pf2006.org.tw

●行政院徵選優良電影劇本

報名期限：五月十日起至七月十日止。
報名方式及地點：參選者應以郵寄或親送方式
向國家電影資料館報名(採掛號郵寄方式報名
者，以郵戳為憑；採親送方式報名者，應於國家
電影資料館上班時間上午九時至下午六時送
達該館)，並於信封上註明「報名行政院新聞局
九十五年度優良電影劇本徵選」。
地點：臺北市青島東路七號四樓。
網址www.ctfa.org.tw。電話(02)2392-4243分
機16或28。傳真(02)2392-6359。

●『2006 第五屆觀點短片展』公開徵選辦法說明

◎主辦單位：公共電視新聞部【紀錄觀點】節目。
◎參選資格：1.不限年齡。2.參賽個人或團隊至少
有2部以上錄製影像作品經驗(影像類型不限)，
並有攝影、剪輯經驗，參賽人提企劃案時
需附一部作品(規格DVD)。
◎參選辦法：
1.主題：主題開放，不設限。
2.拍攝規格：鼓勵參賽者用DV拍攝，PC電腦
非線性剪輯。
3.長度：短片長度限定為11分鐘(加減1分鐘)，
交片之完成帶應為 digital betacam規格。
* 成品應於95年10月31日前交片。
* 收件日期自中華民國95年4月1日至95年5
月15日止(以郵戳為憑)。

* 地址：114台北市內湖區康寧路3段75巷70
號B棟1樓。公共電視新聞部紀錄觀點節目。
◎洽詢專線：(02) 2633- 8020或上公視網站
查詢www.pts.org.tw

院線新片

●伊莎貝拉 Isabella

(導演：(港)彭浩翔)
5月12日上映
「伊莎貝拉」(Isabella)是梁洛施的英文名字。但在電影裡，「伊莎貝拉」卻有兩個含義：杜汶澤的初戀女友，還有，一隻叫「伊莎貝拉」的狗。《伊莎貝拉》以澳門回歸前的夏天為背景，不但澳門特有的異國風情一覽無遺，電影也展現了一種極為迷離醉人的氛圍。《伊莎貝拉》描述一個警察被他身邊所有的人拋棄了，就在他處於人生最彷徨時，突然遇到一個曾經被他遺棄的人—他的「女兒」，一個自稱是他初戀情人所生的女兒…。電影不但勇奪今年柏林影展「銀熊獎」最佳電影音樂大獎，更獲選為「香港電影節」的開幕片，風光至極!

●禍水 WATER

(導演：(印)蒂帕梅塔 (Deepa Mehta))
5月12日上映
對小女孩來說，結婚是很遙遠的事，更遑論是守寡了。然而在糖果的哄騙之下，八歲的秋雅正和七十歲的老翁舉行婚禮，只不過這場天眞無邪的婚禮竟在幾天之後成為喪禮，而八歲的秋雅也被父親送去寡婦之家，開始荒謬的守寡。電影中展現1930年代印度教對待寡婦的不公平教義，在傳統的印度教中，女人只是男人的附屬品，當丈夫死去，妻子只有三種選擇：與丈夫一起火化、改嫁給丈夫的兄弟、或是進入寡婦之家守貞。直到今日，印度對於寡婦的不合理約束依舊存在。官方網站：http://www.j-ent.com.tw/movie_water.htm

●晚安，祝你好運 Good Night, and Good Luck

(導演：喬治·克隆尼 (George Clooney))
5月12日上映
1950年代初，共產黨全面滲透、赤化世界的恐懼瀰漫美國社會，來自威斯康辛州的約瑟夫·麥卡錫議員 (Joseph McCarthy) 則利用機會隨意指控、誣陷，意圖將恐懼擴大。此時此刻，人人害怕如驚弓之鳥，言論及新聞自由面臨空前未有的威脅。然而，哥倫比亞廣播公司 (CBS) 的記者艾德華·蒙洛 (Edward R. Murrow) 和他的節目製作人佛瑞德·芬德利 (Fred W. Friendly) 決心起身對抗撲天蓋地的麥卡錫主義，並揭露他化身恐懼販子，剝削人民及言論自由的真相。然而，這場以個人身份向國家機器發起的正義之戰卻讓兩人付出慘痛代價……

●魔山 The Hills Have Eyes

(導演：(戰慄)亞歷山大艾亞)
5月12日上映
警探大鮑伯帶著妻子愛絲打算到加州搭遊輪慶祝結婚週年，同行的有女兒布蘭達、兒子巴比，大女兒琳恩、女婿道格，以及兩人剛出生的小嬰兒，與兩隻牧羊犬。這趟全家出遊的溫馨之旅，所有人因為漫長的公路旅程感到不耐煩…大鮑伯聽從加油站老工人的意見，決定繞道穿越新墨西哥沙漠…沒想到車子出了問題，一家人進退不得，無情的太陽曬烤著一望無際的沙漠…受困荒涼地帶的他們，正愁孤立無援，卻意外發現附近山丘上，有異常的「動靜」…

●長毛狗 The Shaggy Dog

(導演：Brian Robbins)
5月12日上映
改編自迪士尼於1959年的經典賣座冒險喜劇，劇情是描寫一個男人因意外變成狗的故事，這個男人莫名其妙因古老的咒語，和一隻長毛狗交換了身分，苦不堪言的他如今狗模狗樣，不但不能去對愛人訴說情意，也無法如往常一般

正常生活，連話都說不出口，而且變成狗兒的他，該如何去找尋尋找回人的魔法呢?

●厄靈陰宅 Darkness

(導演：豪梅巴拿蓋魯 (Jaume Balagueró))
5月12日上映
馬克(伊安葛蘭飾)一家人搬進了一座富麗堂皇的古宅，屋內的陳設看來舒適典雅，毫無異狀，但隨著月蝕之夜的即將來臨，家裡開始出現異狀：父親馬克原本快康復的精神病症再次惡化，不時對家人無預警的咆哮；小兒子保羅(史蒂芬勃安羅斯飾)親眼目睹鉛筆自動在床底下滾不停，玩具莫名其妙的轉動起來，保羅的脖子上更一次次出現奇怪的瘀傷

●王的男人 King and the Clown

(導演：(韓)李俊益)
5月12日上映
身為賤民的張生、孔吉是市集中小有名氣的雜耍藝人，兩人受邀至某鄉紳家中表演，主人對孔吉美貌鍾情不已，張生不悅假裝失手而終止表演；張生為救孔吉難逃主人魔掌，卻遭到戲班主毒打，孔吉為制止而失手將戲班主殺死，兩人只好一起流浪到京城漢陽。

●好想談個戀愛 Down to love

(導演：林合隆)
5月12日上映
小怪因為網路小說「天亮不要說分手」紅透校園，引此文學社社長阿奇的憤怒，深怕網路小說盛行，撼動正統文學的地位，因此，放話對小怪的創作多所詆毀，小怪年輕氣盛，鋒頭又正，當然吞不下這口氣，偏偏他又在校內的創作獎落敗給阿奇，奇恥大辱又添一樁！(至此，阿奇、小怪兩人都沒見過彼此)
官方網站：http://www.taiwancinema.com

●達文西密碼 The Da Vinci Code

(導演：朗霍華(美麗境界))
5月19日上映
享譽國際的宗教符號學教授，羅柏蘭登(湯姆漢克飾)，一晚接到電話，通知他羅浮宮館長遭人謀殺，只留下成串難以理解的符號跟線索。蘭登隨即被法國刑事警察總局總部隊長伯居法吉列為頭號嫌疑犯，為了洗刷冤屈，藍登在警界密碼專家蘇菲納佛的幫助下，一步步解開館長留下的符號，竟發現一連串暗藏在達文西作品中驚人的秘密，線索全指向一個秘密會社，當中成員終其一生都在死守一個歷史真相，長達兩千年之久……

●妮娜之家 Nina's Home

(導演：Richard Dembo)
5月19日上映
二次大戰結束後，妮娜以一己之力在法國鄉間成立了「妮娜之家」，收容那些戰火下的孤兒。她為了所有孩子的生計辛苦奔波，以提供這些小孩安定的生活，讓他們得以學習與成長。然而當猶太孤兒從德國被送到這裡時，原本在妮娜之家的孩子們卻無法與這群同樣遭遇戰火摧殘的孩子相處，他們水火不容，衝突不斷。妮娜費盡一切努力讓孩子們學習如何以愛與包容和平共處。最後，他們終於學會尊重彼此，在不同背景中取得和諧、建立彼此相繫的信念、以及共同面對未來的希望和勇氣。

●戴珍珠耳環的少女 Girl With A Pearl Earring

(導演：Peter Webber)
5月19日上映
令人一眼難忘的傳奇畫作「戴珍珠耳環的少女」，是十七世紀荷蘭寶級畫家維梅爾留給世人的傳世經典，畫中閃耀人光彩的靈秀少女，是讓畫家一見傾心的家中女僕葛里葉。一場意外炸瞎了葛里葉的父親，家中支柱頓時頹倒，沉重的經濟負擔讓 17 歲的少女，不得已只能到有錢人家裡幫傭，賺取微薄薪水勉強維持家計。藉著工作之便與畫家主人開始有了交集，深深被畫家的才華吸引。然而，清純可人的葛里葉天生對藝術的敏銳直覺，更不時地給予其作畫上的建議，讓凡事要求完美的維梅爾才思泉湧，兩人的距離在不知不覺之間越來越近。

繼劇場三寶攜手主演之《ART》後，顧寶明 又一舞台力作！
喜劇泰斗 顧寶明 又一舞台力作！
《我的大老婆》導演梁志民，再度為都會男女量身打造之都會強效喜劇！
果陀劇場 公寓春光
6/23~7/02 國家戲劇院 幽默登場
購票請洽兩廳院售票系統 02-3393-9888



PERFORMANCE

戲劇與舞蹈

周五 五月十二日

- 2006年瘋狂劇場科學推理大戲《先知大廈》
時間:7:30PM
地點:敦南誠品B2藝文空間(台北市敦化南路一段245號B2)
票價:350,兩廳院售票網
主平在為紀念麥克林托克而建的先知大廈中追著一個個先知的訊息,他必須付出多大的代價追尋「真相」而先知選定的人又會是誰?
- 大戀愛家
時間:7:30PM
地點:高雄中山大學逸仙館
票價:150,年代售票網
主辦單位:黑門山上的劇團
2006年【黑門山上的劇團】邀您成為都市男女超人氣達人——大戀愛家。
- [相聲瓦舍]舞臺劇-上次.這次.下次
時間:7:30PM
地點:新舞臺
票價:300/500/800/1000/1200,年代售票網
要良心不如吃點心,要智慧不如都不會,要自殺不如來通殺,要打架不如別出嫁,要美德不如要美金,要包容不如要包機。
- 大開溫馨家庭喜劇-【母親的嫁衣】
時間:7:30PM
地點:台中文化創意園區(原台中舊酒廠)台中市復興路三段362號
票價:350,兩廳院售票網
主辦:大開劇團
母親節巨獻,改編電視劇「阿信」日本作家的另一佳作「結婚」。
- 臺灣大學戲劇學系94學年度學期公演《血如噴泉》
時間:7:30PM
地點:國立臺灣大學台大劇場(台北市羅斯福路四段一號)
票價:350,兩廳院售票網
理性的睡眠使群魔橫行,在夢的深處我們撞見自己的存在與死亡。
- 第六種官能表演藝術祭《魔幻滿屋》
時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:400,兩廳院售票網
主辦:身體氣象館
集合了大力士、小丑、空中飛人、侏儒等的「馬戲團總動員」。
- 2006年臺北市傳統藝術季 崑劇經典喜劇《風箏誤》
時間:7:30PM
地點:鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)
票價:200,300,兩廳院售票網
崑劇的經典喜劇,描述經由斷線的風箏如何陰錯陽差撮合兩對歡喜冤家。

- 2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白 X 3 美麗島》
時間:7:30PM
地點:台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
票價:400,600,900,1200,1600,2000,兩廳院售票網
林懷民再作「白之2」、「白之3」,完成了三部曲;使人在獨處夜晚,驀然想起那迷離的情境。
- [台北戲棚]傳統藝術表演
時間:8:00PM
地點:台灣水泥大樓(士敏廳)台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)
票價:880,年代售票網
主辦單位:辜公亮文教基金會

周六 五月十三日

- 山宛然劇團 布袋戲
時間:9:30pm
地點:Ringside聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)
票價:凡用餐不加收門票或入場費
20年前,李天祿大師為了讓他國際友人,在不受語言障礙的影響下欣賞台灣傳統布袋戲,因而精心設計以默劇型式展現的布袋戲碼。演出成果非常成功,大受國際人士的喜愛,這齣戲碼,現在將由李天祿第三代弟子黃武山改編後,在Ringside的週六夜上演。
- 現代人說相聲
時間:7:30PM
地點:高雄縣鳳山市國父紀念館
票價:100,200,年代售票網
主辦單位:台北曲藝團
用現代人的語言,談現代人的話題,讓現代人開懷大笑。
- 2006年臺北市傳統藝術季【掌中戲--寶扇記】
時間:7:30PM
地點:中山堂光復廳(北市延平南路98號)
票價:200,兩廳院售票網
原為布袋戲、高甲戲經典名劇,以武戲激烈緊湊、文戲風雅詼諧廣受歡迎。
- 光環舞集《奧林匹克》光環舞集2006年巡演
時間:7:30PM
地點:高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
票價:200,300,500兩廳院售票網
塗滿嬰兒油、幾近全裸的舞者,在透明地板上舞動肢體,整齊劃一的翻滾騰跳,有如美妙的體操。
- 2006年瘋狂劇場科學推理大戲《先知大廈》
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十二日)
- 大開溫馨家庭喜劇~【母親的嫁衣】
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十二日)
- 臺灣大學戲劇學系94學年度學期公演《血如噴泉》
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十二日)
- [相聲瓦舍]舞臺劇-上次.這次.下次
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十二日)
- 2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白 X 3 美麗島》
時間:2:30PM-7:30PM
地點:台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
(見五月十二日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演
(見五月十二日)

周日 五月十四日

- 2006年臺北市傳統藝術季【掌中戲--寶扇記】
時間:2:30PM
(見五月十三日)
- 2006年瘋狂劇場科學推理大戲《先知大廈》
時間:2:30PM
(見五月十二日)
- 大開溫馨家庭喜劇-【母親的嫁衣】
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十二日)
- 臺灣大學戲劇學系94學年度學期公演《血如噴泉》
時間:2:30PM
(見五月十二日)
- [相聲瓦舍]舞臺劇-上次.這次.下次
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十二日)

周三 五月十七日

- 中國文化大學中國戲劇學系2006畢業公演「老九」
時間:7:30PM
地點:台泥大樓士敏廳(臺北市中山北路2段113號3樓)
洽詢電話:公關聯絡人 藍小姐 0961-071900
(需持票入場)
- 西城故事West Side Story
時間:7:30PM
地點:國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)
票價:1000,1500,2000,2500,3000,3600,4200,4800,兩廳院售票網
被公認為百老匯最佳的音樂劇之一,莎士比亞的「羅密歐與茱麗葉」被搬到現代的紐約街頭。
- 2006舞蹈春天 法國林原上舞團
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:450,兩廳院售票網
獨舞作品《今夜您帶我去哪兒?》是一個有關「夢」的舞作。
- 中國文化大學中國戲劇學系2006畢業公演「老九」
(見五月十七日)
- 西城故事West Side Story
(見五月十七日)

周四 五月十八日

- 《三姊妹 Sisters Trio》
時間:7:30PM
地點:皇冠藝文中心小劇場
訂票專線:02-25148486#101
主辦單位:莎士比亞的妹妹們的劇團、皇冠藝術節
詳情請參閱: mypaper.pchome.com.tw/news/sistersss/
以女同志現代生活處境為題材的作品。一場刺激的遊戲,一場宣示革命的華麗遊行。
- 瘋狂劇場-《在路上》
時間:7:30PM
地點:台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
票價:300,兩廳院售票網
瘋狂劇場將去年12月於台北牯嶺街小劇場演出的《在返回孤獨的路上》及《在不斷暈眩與失衡的路上》兩齣戲,進行全新的創作嘗試。
- 扮裝天后
時間:7:30PM
地點:中山堂光復廳(北市延平南路98號)
票價:600,兩廳院售票網
主辦:白雪綜藝、劇團
特別邀請到以影光四射歌舞團一劇入圍第四十一屆金馬獎最佳新演員獎一薔薇,與白雪綜藝、劇團當家花旦松田丸子同台飆戲...
- 第六種官能表演藝術祭《小地方》
時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:300,兩廳院售票網
主辦:身體氣象館
這是個跨越障礙的演出——來自視障與心智障的演員,以及一直被當作「無障礙」而生活的演員,將手足舞蹈。
- 台法德跨國製作--洛神賦
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價:400,600,900,1200,1600,2000,2500,兩廳院售票網
此劇由德裔法籍導演盧卡斯·漢柏(Lukas Hemleb)執導並擔任舞台及燈光設計,張叔平擔任服裝設計與美術指導,跨國為南管注入新時代的藝術風貌。
- 台北首督芭蕾舞團-芭蕾舞創作《四色風景》
台北首督芭蕾舞團2006年創作巡演

周五 五月十九日

- 《三姊妹 Sisters Trio》
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十九日)
- Swing In Love River-「愛河」響宴
時間:7:30PM
地點:高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
票價:200,300,400,500,600,700,800,兩廳院售票網
爵士樂風正好與愛河沿岸多元風情不謀而合,聽覺的享受大膽嘗試——Musical Tap、Rhythm Tap
- 舞臺劇-霸王卸甲
時間:7:30PM
地點:成功大學成功廳
票價:250/350/500/700/900,年代售票網
一群現代中年男人,生活不再那麼純粹,情感不再那麼熾熱,集體夜奔之後,卸下一身沉重的外衣,擁抱生命中原始的情愛。
- 《三姊妹 Sisters Trio》
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十九日)

- 時間:7:30PM
地點:台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價:400,600,800,兩廳院售票網
為突顯不同於以往及端出最佳菜色,首督本季演特別糾集多國的編舞者共同創作。
- 雲舞者-戀戀台灣2006
時間:7:30PM
地點:基隆市立文化中心
票價:100/200/300/500/,年代售票網
節目內容將涵括古典舞新編作品、原住民等少數民族的新嘗試編創作品。
- 2006舞蹈春天 法國林原上舞團
(見五月十八日)
- 西城故事West Side Story
(見五月十七日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演
(見五月十二日)

周六 五月二十日

- 外表坊時驗團《即興一場愛情》
時間:9:30pm
地點:Ringside聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)
票價:凡用餐不加收門票或入場費
這是外表坊2002年的經典作品《即興一場愛情》裡的第一部。導演李建常試圖抽取舞蹈中「看圖說故事」的元素,配合不被一般編舞家所見容的「流行音樂」,再加上戲劇中常見「故事結構」來講述一件發生在你我周遭的愛情片段。阿常說:「我要用最簡單的舞蹈動作、最濫情的芭樂情歌和最八點檔的愛情,做出最深刻精準而且人人都看得懂的劇場故事。」
- 活水心靈劇坊《尋夢著》
時間:7:30PM
地點:劇樂部劇團戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)
票價:350,兩廳院售票網
我曾經做過許多的夢。在夢裡,我擁有冒險生活,新鮮而刺激。然而這終究都只是夢...

- 2006新劇展《拾荒者》
時間:2:30PM-7:30PM
地點:台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
票價:250,兩廳院售票網
構想源自19世紀德國劇本《Woyzeck》:拾荒者三餐吃著治療神經疾病的藥物實驗品,靠著人體藥物實驗微薄的報酬及拾荒收入維生。
- 屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間:2:30PM-7:30PM
地點:新竹縣文化局(新竹縣竹北市縣政九路146號)
票價:500,800,1200,1500,1800,2000,2500,兩廳院售票網
由導演李修國領軍的業餘劇團「屏風劇團」,巡演《莎姆雷特》時劇團內部爆發一連串臨時換角、團員婚變、男女情仇等陰謀風波。
- 創作社劇團非禮儀喜劇《驚異派對-夜夜夜麻2》
時間:7:30PM
地點:國立清華大學大禮堂(新竹市光復路二段101號)
票價:300,400,600,800,1000,1200,1500,兩廳院售票網
三位五年級學運世代的大學死黨,畢業多年後為了一場驚異派對而相聚。間扯打屁中漸漸牽扯出一連串令人意外的秘密。
- 雲門舞集 2 春門2006
時間:2:30PM-7:30PM
地點:國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
票價:300,500,700,900,兩廳院售票網
瑪莎葛蘭姆舞團首席舞者許芳宜,與台灣年輕舞團雲門舞集2,一起舞動綺麗春色。
- 表演藝術精華再現-劉鳳學作品103號《布蘭詩歌》
時間:7:30PM
地點:彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
票價:200,300,400,600,800,兩廳院售票網
該舞表現一群具有高度理想的青年修士們,為世人建立精神殿堂時的心路歷程。

- Swing In Love River-「愛河」響宴
時間:7:30PM
地點:高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
票價:200,300,400,500,600,700,800,兩廳院售票網
爵士樂風正好與愛河沿岸多元風情不謀而合,聽覺的享受大膽嘗試——Musical Tap、Rhythm Tap
- 舞臺劇-霸王卸甲
時間:7:30PM
地點:成功大學成功廳
票價:250/350/500/700/900,年代售票網
一群現代中年男人,生活不再那麼純粹,情感不再那麼熾熱,集體夜奔之後,卸下一身沉重的外衣,擁抱生命中原始的情愛。
- 《三姊妹 Sisters Trio》
時間:2:30PM-7:30PM
(見五月十九日)

GetSet 捷先
Study in the UK
www.getset.com.tw (02) 2364-4676

- 瘋狂劇場—《在路上》
時間：2:30PM~7:30PM
(見五月十九日)
- 扮裝天后
(見五月十九日)
- 第六種官能表演藝術祭《小地方》
(見五月十九日)
- 台北首督芭蕾舞團—芭蕾舞創作《四色風景》
(見五月十九日)
- 台法德跨國製作—洛神賦
時間：2:30PM~7:30PM
(見五月十九日)
- 2006舞蹈春天 法國林原上舞團
(見五月十八日)
- 西城故事 West Side Story
時間：2:30PM~7:30PM
(見五月十七日)
- 台北戲棚傳統藝術表演
(見五月十二日)

周日 五月二十一日

- Swing In Love River—愛河”響”宴
地點：台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>
票價：200,300,400,500
(見五月二十日)
- 活水心靈劇坊【尋夢者】
時間：2:30PM
(見五月二十日)
- 2006新劇展《拾荒者》
時間：2:30PM
(見五月二十日)
- 屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間：2:30PM
(見五月二十日)
- 舞臺劇—霸王卸甲
時間：2:30PM
(見五月二十日)
- 瘋狂劇場—《在路上》
時間：2:30PM
(見五月十九日)
- 《三姊妹 Sisters Trio》
時間：2:30PM
(見五月十九日)
- 扮裝天后
時間：2:30PM
(見五月十九日)

- 第六種官能表演藝術祭《小地方》
時間：2:30PM
(見五月十九日)
- 台法德跨國製作—洛神賦
時間：2:30PM
(見五月十九日)
- 2006舞蹈春天 法國林原上舞團
時間：2:30PM
(見五月十八日)
- 中國文化大學中國戲劇學系
2006畢業公演「老九」
時間：2:30PM
(見五月十七日)
- 西城故事 West Side Story
時間：2:30PM
(見五月十七日)

活動、課程

★塔莉英語劇團濃縮精華工作坊 招生中

開課日：2006年5月21日 | 5/21, 5/28, 6/4, 6/11
時間：每週日2-6 pm (共4堂)
課程費用：2,000 (學生憑證1,600)
地點：角落咖啡劇場(松江路123巷7-1號B1, 近南京松江路口)
報名請洽：0982-955-967 Ellie 雅文
塔莉網站：<http://home.kimo.com.tw/thalietheatre>
講師：丹尼爾 Daniel Ingi Petursson
看了很久的塔莉表演工作坊123階卻不知道哪一階適合您嗎？現在塔莉劇團將舉辦第一期的濃縮精華版表演工作坊!!目的是將3階工作坊化爲四堂課的超值精華版,讓您在最快的時間了解工作坊123的架構!!
師資：
塔莉劇團導演丹尼爾,在台灣把他在國際知名的戲劇學苑,巴黎的賈克樂寇(Ecole Jacques Lecoq)戲劇學苑的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師賈克樂寇, Philippe Gaulier 及 Monique Pacneux(英語授課/時有翻譯志工/請著輕便服裝)
若您對租下前臨界點於民樂街68號的場地有興趣的話,可找房東曹先生 2555-9951

★第一屆全國小丑大賽開始報名囉!!

比賽宗旨：讓藝術不再嚴肅,看小丑展現藝術的新風貌!!
主辦單位：夢想小丑劇團
比賽辦法：分成音樂、舞蹈、民俗特技、西洋雜耍、魔術、氣球、默劇及傳統戲曲八大項目
獎勵辦法：初賽第一名,獎金新台幣五千元
初賽第二名,獎金新台幣三千元
初賽第三名,獎金新台幣二千元
決賽第一名,可獲得夢想小丑劇團一百萬之工作合約。
決賽第二名,可獲得夢想小丑劇團二十萬之工作合約。
決賽第三名,可獲得夢想小丑劇團五萬之工作合約。
報名日期：2006/5/1-2006/5/31
活動網址：<http://tinyurl.com/jh4cc>
另誠徵數名義工
請洽：0912-912123 孟團長

★小丑默劇團 夏日丑默 第12期 丑默技巧研習營開課了

課程內容：
·基本暖身—身體技巧、默劇暖身訓練
·表情訓練—手、臉、腳部誇張表現訓練
·動作分析專題—支撐肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈
·情境訓練—情境、肢體想像力、劇場遊戲
·基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作
·表演技巧—面具、人操偶、魔術、空台表演
·雜耍訓練—丟球、丟環、丟火棒、耍火棍、造型氣球指導操作
·默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等
·影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片、電影
·街頭演練—化妝著裝,進行一場即興街頭秀吧!
◎上課日期：95年07月03日起至95年7月底止【8月底期末呈現】
◎上課時間：每週1、3、5(晚上6:30~10:00)
◎上課地點：小丑默劇團排練場【中和市中興街32號1樓,近捷運景安站】
◎名額12名,費用6500元整,共12堂課【學生憑學生證6000元】
【14堂課 x 3.5小時,最後期末呈現】
◎招生日期：即日起至06月30日止。(名額有限,請儘早報名!)
【表現優異學員可成爲本團之約聘之演員參與本團10月之年度大戲演出】
授課老師：黃浩洸
匯款帳號：郵局700局號000127之1帳號 056970之6戶名：黃浩洸
付款後請傳真收據並電話確認即可
◎報名方式：
1. 報名索取專線：0920752394、0910160394丁先生 傳真(02)22428855
2. 網路報名：clownmime2003@yahoo.com.tw

★2006年小丑默劇團年度大戲『尋找小丑的精神』演員甄選

◎劇本創作靈感來自於莫里尼導演電影《小丑》,『尋找小丑的精神』演出內容形式,融合了馬歇馬索式的默劇表現、芭蕾舞與現代芭蕾、現代舞蹈,融入雜技技巧,丟球、雜耍、高蹺、耍旗、耍火棍的表演形式,結合多媒體投影影像與劇情融合的運用,錯綜複雜的呈現出融合現代與古典的精緻藝術表演
◎甄選角色：共6名
◎甄選對象：對戲劇及丑默表演有極高興趣,不怕苦者,無經驗技巧皆可報名
◎甄選地點：小丑默劇團排練室【台北縣中和市中興街32號】【景安捷運站旁】
◎甄選日期：5月20日【周六晚上6點至10點】5月21日【周日下午1點至10點】
『請演員自選可以甄選的時間,與我們定時間』
◎排練時間：2005年7月至10月中『演出於2006年10月21日首演』
【甄選上的演員必須參加小丑默劇團夏季團訓訓練課程並參加夏日團訓2天的課程】
報名專線：0920752394 (02) 22428855
小丑默劇團行政丁先生
網路報名：clownmime2003@yahoo.com.tw丁先生收

●紫絲帶快樂地ㄉㄞ、工作坊

爲配合台北縣家庭暴力暨性侵害防治中心6月24日紫絲帶宣示大匯演,台北縣家庭暴力暨性侵害防治中心設計了一連串戲劇工作坊讓傳統的集結宣示大會不在是被動,所以快樂地想法就油然而生,透過快樂地的形式讓每一個都能把紫絲帶精神發揮到最大的力量反家庭暴力的議題,再來我們設計了一連串的課程,整個工作坊的課程

銘傳大學
數位媒體設計學系 第三屆畢業展

實現 虛現

2006
Department of Digital Media Design
Ming Chuan University
The Third Graduation Project
2006 5/26-5/29
台北世貿中心一館
<http://3rd.dmd.tu>



台灣紀錄片大賞

精采紀錄片,盡在大電視

活動時間/2006.5月-7月
活動地點/全省各大專院校影視科系,全省特定社區,中華電信大電視
活動網址/<http://PDF.hichannel.hinet.net>

主辦單位：中華電信 執行單位：台北金馬影展執行委員會

大電視 HiNet 中華電信



共有八堂課，每堂課為三個小時，共二十四小時。
 時間：
 第一階段 種子工作坊95年5月20/21日
 第二階段 社區工作坊 95年5月23-6月22日(一週兩次時間可由各單位調配)
 地點：
 第一階段 種子工作坊 台北縣板橋農會
 第二階段 社區工作坊 各社區社團集會所(地點也可以由各單位調配)
 費用：全程免費
 招募聯絡人：張仲平0928217688 23932512 # 13

★「上 默劇團」上山學堂 第一期招生

自2000年起，「上 默劇團」已舉辦多期演員訓練，有鑑於劇團編制臻於成熟，得以在今年推出更具系統性的訓練課程，更名「上山學堂」。融合過去幾期的訓練菁要，加上全新的課程設計，「上 默」也將秉持一貫的精神，在人文養成及肢體開發課程的內容上力求豐富精深。繼本期之後，也將陸續開授默劇、瑜珈、吟唱、擊鼓等一系列課程。
 第一期課程內容：太極拳、表演訓練、中國經典、書法
 時間：95年5月20日 ~ 95年8月20日 共3個月
 每週六(09:00~16:00)、日(8:30~12:00)
 學費：全程四科：10,000元整
 地點：「上 默劇團」福田園，台北市士林區菁山路131巷18號
 聯絡電話：02-28617508 (10:00 ~ 17:00 請洽 姚先生或洪小姐)

★劇場身心工作坊—生命史與身體之歌

【目標】透過身體可能性的開展，激發劇場表演狀態中的反應與覺知能力。藉由掌握各種身體張力的舒放經驗，以音聲、吟唱作為表達方式，在記憶深處的歌謠感染下，發掘最原初的情感。並運用Grotowski的工作方法，拓展演員與自我、他人及空間的互動關係。進而探討劇場表演的本質，體會一種毫無滯礙的流動狀態。
 【師資】陳偉誠：雲門舞集首席舞者、編舞者，劇場大師Grotowski傑出弟子及私人助理。身聲演繹社、金枝演社、極體劇團演員訓練。
 【報名須知】
 人數—20人

時間—7月3~6號(四天三夜)
 地點—台北縣三芝鎮芝蘭山莊
 主辦單位—一人身心劇場工作室
 費用—6000元 (6月16日前報名九折優待)
 詳見—<http://tiambloex.myweb.hinet.net/>
 電話—0939-674863; 0917-191570 陳小姐

★【聽見夏天的風】歌舞劇演員甄選

以青少年教育為戲劇創作方向的第四人稱表演域再度將於今年推出深刻感人的青春偶像歌舞劇，歡迎有志青年共襄盛舉！
 甄選對象：1、科系不限、年齡不拘。
 2、認同劇團理念，對歌舞劇有熱情、肯努力，排練時間完全配合者。
 甄選時間：2006年5月20日星期六 上午9:30點起
 甄選地點：國立台灣師範大學 體育館一樓小韻律房
 報名方式：1、<http://fourthperforming.zhtw.com/>下載報名表，填好後寄給陳老師 littlenana68@yahoo.com.tw
 2、電話0968-582-194 陳老師
 甄選方式：表演、清唱、舞蹈。(細節詳見報名表)
 注意：1、5月19日(五)晚上八點截止報名。
 2、可現場報名。

★【王牌魔術師·方圓士老師 母親節驚奇魔術同歡】

時間：95年5月13日(週六) PM 2:00
 地點：交通博物館(台北市中正區汀州路三段2號)
 「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
 近期電視演出：中天娛樂台「國民生活須知」魔術專訪、三立都會台「國光幫幫忙」魔術師V.S.國光幫、中天綜合台「今晚哪裡有問題」除夕夜特別節目「破解魔術」民視「美鳳有約」魔法一點靈專訪、華視「無敵發發發」台灣撲克王、台北都會台「王牌魔術師」

會台「王牌魔術師」
 著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「王牌魔術師」
 網址：www.magicshow.idv.tw
 專線：0931-032263
 歡迎小朋友陪同媽媽一同參與，歡度母親佳節！！

●Ringside聚場餐廳徵求舞台參賽者

地點：Ringside聚場餐廳
 您有有趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫，或是百老匯的精采歌舞秀、無厘頭的短劇或魔術嗎？歡迎您來報名參加Ringside聚場「創意表演舞台」，得到冠軍的獎勵是5000元現金，每週舉辦，獲得參賽機會即可得1000元餐廳禮券。相關訊息及下載報名表請至www.ringside.com.tw或電02-27052899傅小姐。

●新竹縣第一屆小劇場藝術節佈偶情·戲劇心

活動時間：五月六日起一連四個週末
 ◎五月十三日
 時間：3:00PM-4:00PM
 地點：新竹縣文化局實驗劇場
 內容：「戲偶子親子客家布袋戲團」。戲偶子親子客家布袋戲團是由一群熱愛客家文化及親子教育的媽媽及孩子們所組成的布袋戲團。
 ◎五月二十日
 時間：3:00PM-4:00PM
 地點：新竹縣文化局實驗劇場
 內容：「啾哩岸布袋戲團」。啾哩岸布袋戲團成立於2000年5月，相信「布袋戲的未來在下一代」，並依此薪傳、推廣布袋戲與傳統戲曲。

●身聲演繹劇場徵人

能力需求：行銷公關
 工作內容：各項有關行銷事務、演出製作執行以及協助團務
 如有興趣可上網下載履歷資料，並郵寄或e-mail至劇團：
 身聲演繹劇場 | 台北市11674羅斯福路六段134號4樓
bst1106@ms37.hinet.net
 電話：(02)2930-1933 傳真：(02)2933-5666
<http://www.sunsontheater.com.tw/>

●劇場工作坊 招生公告

自發劇場(一)

每次團體進行結構為開始(暖身)、中間(工作自發性)、結束(經驗整合)。我們將由劇場的活動作為暖身，以表達性藝術治療(CAT, Creative Arts Therapies)為主要方法，帶領成員進入內在，接觸自發性與創造性，尋找創意書寫的可能。形式將包括即興遊戲、戲劇治療、心理劇等，將排演場的發現轉化為藝術作品的材料予以改寫創作。

日期：5/14, 5/21, 5/28, 6/4, 6/11, 6/18, 6/25, 7/2, 7/9, 7/16 共12次。每週週日下午1:30 - 5:30。
 地點：北市民權東路3段136號2樓(復興北路與敦化北路中間，屈臣氏樓上)
 師資：杜秀娟 本團藝術總監、台北藝術大學戲劇碩士(MA)、國際哲卡馬任諾學院初級導演執照、心理劇專業訓練超過800小時(12課程中間會有一位外國創意書寫的藝術家參與，詳細情形於第一堂課說明)
 費用：2500元。
 主辦單位：劇場工作坊 洽詢電話：0955-220056

預售

●南強工商第19屆畢業公演—風中天空記憶中

時間、地點：5/23-5/24台北縣文化局演藝廳
 票價：100/150/，年代售票
 劇情大綱：藉由此劇，讓我們正視青少年之間的問題。

●台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系大觀劇展：《大物理家》

演出者：黃光男
 演出執行：朱之祥
 演出時間：6月2日(五) 19:30，6月3日(六) 14:30 19:30，6月4日(日) 14:30
 演出地點：國立台灣藝術大學 戲劇與劇場應用學系 實驗劇場
 (台北縣板橋市大觀路一段59號)
 販售方式：買300元紀念隨行杯即可兌換票卷一張
 票務經理專線：0911-573-214王同學
 《大物理家》劇本完成時，正逢越戰和古巴危機，而作者狄倫馬特也走過二次大戰，美軍在廣

5月 7:30pm 18, 19, 20

5月 2:30pm 21

票價(NT\$): 450

On which voyage are you taking me tonight? A spark of eternity

今晚您帶我去哪兒
 隻手之聲

法國春天藝術節 特別感謝：
 指定住宿：EOLIPILE HOTEL 羅蘭大酒店

兩廳院之友、學生9折
 兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

國立中正文化中心 <http://www.ntch.edu.tw>

林原上，一個從小在臺灣接受傳統京劇教育，最後選擇流法法場的編舞者。曾在法國陽光劇團以及瑪姬·瑪漢舞團，與莫努虛金以及瑪漢共事。特殊的背景，造就他獨特的舞蹈語言，以及對空間與音樂充滿詩意與幽默的詮釋：精湛的舞藝，讓他結交了世界各地喜愛藝術的朋友，創立了Eolipile / Lin Yuan Shang 法國現代舞團。

欣賞精華片段請至 www.ntch.edu.tw/pro/2006dance

島投下原子彈的那段歷史，所以無疑是對科技淪為戰爭工具、國與國利益糾葛的強烈控訴。狄倫馬特的《大物理家》，正好提供我們一個心靈平台，使我們深陷於時代的洪流之中、還能保留自己的一派幽默。歡迎與我們一起躲進劇場，體驗另一種全新的智慧！

●【新舞臺】新舞風2006 Novel Dance 2006

藝術總監：林懷民，年代售票系統。表演劇碼與時間：◎傑宏·貝爾：6/2(五) 20:00, 6/4(日) 15:00 表演者全程裸體，18歲以下觀眾不得入場，觀賞時請攜帶身分證。四名全裸的男女走上黑暗的舞臺，光線從表演者手上所拿的燈泡散開……表演者拿起粉筆，在舞臺後方的黑板上寫下他們的名字、身高、體重、三圍、銀行帳號和電話號碼。傑宏·貝爾彷彿在問：舞者一定要像天鵝或者變成跳踢踏舞的機器嗎？舞蹈的身體一定要是色情、娛樂、特技或政治的嗎？

◎泰國製造：6/3(六) 15:00 全程以英文對話演出，現場將提供中文翻譯小冊

東方與西方在曼谷相遇，皮歐與傑宏，一個虔誠認真，一個漫不經心；一個謙遜有禮，誠懇回答，一個隨性自由，打破沙鍋問到底；一個擁有優秀傳統，受過嚴格訓練，一個努力思考呈現身體。

◎兩人十件：6/3(六) 20:00 舞臺上兩個表演者，穿著普通的牛仔褲跟T恤，拿出N、S、E、O四個代表東西南北的大型的白色字母，標示著表演區的基本方位。你覺得這是某種裝置藝術，還是只是生活中的場景？表演者的身體也是「某一樣東西」，所有的東西交織成不可思議的網絡。生活中俯拾皆是的東西集合在傑宏·貝爾的舞臺上。

◎上列三劇票價：700·900 ◎ K的喜劇：6/23(五) 20:00、6/24(六) 20:00 有部份裸體演出。香港城市當代舞蹈團，黎海寧的三三事。

卡夫卡小說《變形記》裡人早上醒來，發現自己變成蟲的荒誕意象充滿了八十分鐘作品中。舞中人皆K，頭戴黑色禮帽身穿黑西裝，衣冠楚楚卻暗藏不可告人之心事，卡夫卡式奇人怪事接踵而來，角色亦男亦女，亦蟲亦獸。

◎票價：500·700·900·1200·1500

●2006風之舞形新製作《三生》

以中國著名文學《聊齋誌異》中幾篇故事改編而成。舞作以中國輪迴的觀念闡述前世今生因果關係。

《聊齋誌異》本身是一部浪漫主義色彩濃厚和想像豐富的作品，故事中充滿妖狐鬼媚等角色，但故事闡述人心再再闡述感念與報恩、善與惡的結果。

演出資訊：http://www.winddance.org.tw/pages/events/news1.html

演出時間：2006年6月23、24日 8:00 PM, 6月24、25日 2:30 PM

演出地點：台北紅樓劇場（臺北市成都路10號2樓）

票價：800·500元 購票方式：網路/博客來售票網 http://www.books.com.tw/activity/2006_winddance/

電話/博客來專線 (02) 2653-5588 週一至週六，每日 8:30-19:00

傳真/舞團傳真 (02) 2321-2118 (下載傳真訂票單)

風之舞形舞團：http://www.winddance.org.tw 電話：(02) 3393-748

●暗戀桃花源

主辦單位：表演工作坊 劇情簡介：兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排，一團演的是一齣時裝悲劇叫《暗戀》，另一團演的則是一齣古裝喜劇叫《桃花源》。

戲中的《暗戀》劇情，講的是在台北的病房裡，接近生命末端的位老翁先生，回憶起他1948年在上海所發生的一段美麗而純淨的戀情。

另一團演的《桃花源》，則是講陶淵明「桃花源記」中那位漁夫往上游中的原因，原來是被老婆帶綠帽子……

演出資訊：9/1-10/15，年代售票 台北假日周五、六、日票價：500.800.1200.1500 .1700.2000.2400

台北平日暨外縣市票價：400.700.1000.1300.1500.1800.2200

●迪士尼音樂劇《小熊維尼

小熊維尼舞台劇是一個全新的表演，由迪士尼冰上世界的製作公司所推出。

你一定要親自體驗這場獨一無二的表演，當你跟著裡面的歌曲一起唱，幫助小熊維尼和他的好朋友經歷森林裡的冒險，就好像你也參與了這場演出，真是有趣極了！演出中，旁白人員會鼓勵觀眾一同參與擔任小熊維尼驚喜生日派對的貴賓。貴賓可以與小熊維尼一起手足舞蹈、與跳跳虎一同蹦蹦跳跳、還會與超大型填充蔬果一同玩耍。

5/24-5/28台北國際會議中心大會堂，5/30-5/31台中市與大學惠孫堂，6/3-6/4高雄市立中正文化中心至德堂，詳情洽年代售票。



行動、連署、募款、聲明

●【守護媽媽。手護教育 Walk for our Education】大遊行

在國家化沒效率，與私有化讓教育兩難之間，我們期待透過廣大受薪階級家庭、基層教師、學生及社區、非營利組織的參與，來真正落實、改變我們的教育決策，開展出有品質、又不被經濟門檻限制的公共化教育。

喊出我們的訴求：國教精緻化、教育公共化、受薪階級民主平等的參與教育改革！

◆國教精緻化：壹、配合少子化持續調降班級學生數，落實小班教學。

貳、增置校護、輔導老師等教學支援人力。參、縮短城鄉差距，反對裁撤偏遠小校。

肆、提高學生學習品質，降低教師授課節數。

◆教育公共化：壹、終止學費調漲政策。

貳、落實大學法立法精神：反對大學營利化。參、落實由下而上的師生家長民主改革。

肆、裁減不當預算，增列教育經費，促進社會正向發展

◆受薪階級民主平等參與教育改革：壹、教育預算依法編列，確實執行。

貳、九年國教免收費，落實國教精神。參、助學貸款利息由政府全額補貼。

集合時間：5/13(六)下午1:30 集合地點：捷運西門站6號出口出發(通過銀行街、補習街時，備有精彩活動)

遊行終點、集會地點：教育部(風雨無阻，請自備雨具、水、歡迎自行攜帶道具)

反對教育商品化連署：http://www.cooloud.org.tw/user/20060501/mainpage.asp?mode=sign

遊行詳情：http://www.wretch.cc/blog/publicedu&article_id=4268668

精彩活動預告：竹縣產總女工合唱團獻唱母親節歌曲、保證精彩行動劇、歌手沈懷一、神秘客家歌手獻唱

聯絡人：勞動者家長聯盟李文吉秘書長 0972169728

教育公共化連署吳宜臻 0934192223

北市教師會羅德水總幹事 0920439868

發起團體：勞動者家長聯盟、教育公共化連署、全國教師會、台北市教師會

共同行動團體：幼托公共化行動聯盟、南洋台灣姊妹會、全國自主勞工聯盟、工人立法行動委員會、輔大黑水溝社、台大實踐筆記社、台大大學論壇社、勞動人權協會、新竹縣產業總工會、民主行動聯盟、反高學費行動聯盟、傳播學生門陣(持續加入中)

●集遊惡法修法聯盟「請願無罪，集遊解嚴」

靜走的目的在於以沈默、非暴力的方式，抗議集會遊行惡法。然而，以現行的集遊法規而言，縱使和平地在人行道上靜走，沒有影響到交通或行人，假如沒有警察機關事前許可，都仍可依集遊法被舉牌強制解散，首謀者甚至可依集遊法第二十九條處兩年有期徒刑。聯盟希望透過此次活動，清楚表明：和平、未侵犯他人的集遊空間該被尊重，集遊法模糊、老舊的規定該被修改，靜走活動本身不但合法，也是人民的基本表意自由。

◆因此，聯盟主張：

◇一、要求政府立刻檢討、修改壓迫人民集遊空間的集會遊行法。

◇二、目前集會遊行法制中，要求集會遊行活動需要受政府批准的「許可制」、和過於寬廣的集會定義與禁制區規定、不受任何規範標準的警察解散命令權，與集遊法第二十九條「命令解散不解散之首謀者」和三十條「侮辱公署者」得處兩年以下有期徒刑的規定，甚至第四條仍保留「集會遊行不得主張共產主義或分裂國土」，都不符合憲法保障人民集會自由的精神，我們要求立即修改，將集遊法「解嚴」。

◇三、在政府展現誠意檢討以前，我們支持人民透過各種「非暴力抗議」，甚或「公民不服從」的方式，持續向集遊惡法發聲抗議，直到改革為止。

主辦單位：集遊惡法修法聯盟 http://www.yam.blog/right_of_assembly

●台灣生態學會、反中科七星基地自救會等：反對后里中科七星廠設廠抗議行動(摘要)

◆中科后里農場基地，雖然環評委員基於斷層、用水、污染量反對其過關，但是在國家強力支持下，竟然可以不顧專家意見，以佔環評委員一半的官方代表數優勢，投票表決過關，此案例已經可以當成環評制度的「負面」課堂教材。

◆基於以下理由，我們堅決反對友達中科技七星基地

◇1、大雅基地污染無能解決，七星基地不能重蹈覆轍

◇2、緊鄰斷層、工安意外風險極大

◇3、耗用大量水資源

◇4、污染風險極大

◇5、違背后里觀光產業發展

◇6、就業率神話

◇7、水源污染風險

◇8、程序不正義

新聞聯絡人：反中科技七星基地自救會籌備委員 吳進貴 0928342420

農民聯盟 拓銷部主任 郭月珠 0910434673

台灣生態學會秘書長 陳秉亨 0920563724 (全文參閱：http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=113783)

●三民愛鄉聯盟：全民「反對越域、守護高屏」(摘要)

◆什麼是「曾文水庫越域引水工程」？

◇開發旗山溪、荖濃溪多餘水量引入曾文水庫，利用曾文水庫多餘容容，增加發電量與公共給水出水供應台南、高雄地區公共給水之需。

◇工程費與施工期：工程費220億，施工期十年

◆他山之石可以攻錯~雪山隧道、甲仙鄉南化水庫越域引水之前鑑

◆雪山隧道施工期間，曾經三十六處地盤湧水。經檢定，是萬年的「古地下水」；流掉的水量，粗略估計已超過十億噸，距離十多公里外的深坑鄉的炮子崙，原來每年的兩期稻作，因為缺水，只剩下一期稻作！

◆不論用什麼方法引水或蓄水，對河川下游都會有直接的影響。對於河水不當或過量的引取，會使下游流量減少，甚至斷流。

◆甲仙地區的鄉民也多次來到三民鄉提醒鄉民，不要相信水利署為了騙取土地所提出的各項承諾，他們現在正承受著越域引水的後果，公館村的水泉乾枯，必須要自行抽水接管才有水可用。

◆高屏溪是台灣流域面積最廣的河川，地下水的挹注是南台灣農業興盛的最主要原因，高雄縣、屏東縣的農業發展、觀光資源，沒有了水，還剩下什麼？

◆施工時亦產生開挖面崩塌、支撐變形、異常湧水、亦有片狀剝離破壞等現象，洞口工程性質不佳，透水性高，雨季期間排水不良的話可能因掏空而坍塌。由於斷層及纏褶帶導致岩體破碎，形成地下水流通的裂隙，因此穿越的地質構造區伴隨著大量地下水湧現，其逆斷層的構造潛伏性大且警覺性低，造成之災害也較嚴重。

◆該攔河堰相關工程之預定地，全數位於原住民保留地，桃源鄉民長年發動抗議、陳情，表達捍衛傳統領域，強烈反對本開發案之立場，請政府尊重陳水扁總統所頒布之「原住民族基本法」第20、21條立法精神，在從事原住民族土地開發、資源利用、生態保育及學術研究等，應和原住民族諮商並取得同意，否則將違背法律所保障族群平等與互尊共榮的精神。

◆當我們決定默不吭聲，放任我們的山脈無故的讓人在十多個已確認的纏褶斷層帶中鑽孔，興建比雪山隧道還要長的輸水隧道，並且隧道通過地區有百分之六十以上是屬於高度一千八百公尺以上的高山，其上方覆蓋層厚度達一

千三百公尺的隧道長度達七公里，連專家學者都對於工程的進行存有極大的不確定性，這樣的工程我們的同胞豈能視而不見？！

◆歡迎關心這塊土地的朋友上我們反越域引水的網站和我們連絡。

http://blog.xuite.net/ohyeah/danum (全文參閱：http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=113714)

●東海大學社會系：公民權 / 治理性(Citizenship/Governmentality)研討會

◆將於2006年5月20日舉辦「公民身份與文化歸屬工作坊」系列之二：公民權 / 治理性(Citizenship/Governmentality)研討會

◇敬邀各學術單位以及各民間相關團體參加，詳細資訊以及報名方式請見附件 - 大會資訊。或至本研討會大會網址：http://www2.thu.edu.tw/~cicb/

◇報名表以及相關疑問都可 mail 至以下信箱：cicb@www2.thu.edu.tw

●台灣女人連線、台北市女權會等：女人是弱勢不是弱智！反對林岱樺優生保健法第九條修正條文

◆林岱樺委員所提之第九條修正條文一婦女實行人工中止懷孕必須經過強制諮商及六天的思考期。

依據 WHO 2002 年的報告：婦女施行人工中止懷孕的風險是來自於不安全的環境，而不安全的環境又與一個國家人工中止懷孕合法化的範圍與內容有關。

◆按照 WHO 的報告來看，目前林岱樺立委對於女性實行人工流產的「從嚴」規定將迫使台灣女性處於不安全的環境，並進一步影響到女性的健康。

◇一、強制諮商違反了世界潮流及 WHO 的規定

◇二、思考期的規定是將女性視為弱智者

◇目前世界上人力發展指標全球前 30 名的國家中，只有 8 個國家以法令規定人工流產前經過思考期的等待，這 8 個國家中，主要的宗教背景為天主教(7/8)、基督教(3/8)、英國國教(1/8)、佛教(1/8)，均是因宗教因素而規定的國家，而唯一的佛教國家，也是唯一一個亞洲國家為中央集權的新加坡。且依據衛生署所委託的研究顯示：有無思考期對於是否能降低人工流產比例無法作因果關係的推論。

◆尊重生命，不只是尊重其形式，也要尊重其內涵，胎兒生命應該要受到尊重，女性的生命及其內涵也應該受到尊重，還有新生兒長成兒童後，其生長環境以及生活條件的問題也不能忽視。

真正尊重生命的作法應該是：讓每一個小孩都是在期待與祝福中出生！！

新聞聯絡人：蔡宛芬(台灣女人連線 秘書長) 0939-886-201

●台灣倉儲運輸業工會聯合會等：勞動轟拍的實驗 - 史上最「聳」的影展來了！

◆2004 夏天，10 個勞工朋友決定自我挑戰——她 / 他們要用影像說故事！雖然她 / 他們幾乎沒有碰過電腦和攝影機！但是想要自己說故事的動力，使他們克服種種困難(包括操作與聯結車相比過度精細的小 DV，還有那些搞死人的電腦剪接)，竟然真的把影片完成了！

◆更多訊息，請參考：http://www.wretch.cc/blog/icle

◆【轟影展】主辦單位：台灣倉儲運輸業工會聯合會 / 台北市勞工資訊發展協會

◆策劃執行：勞動轟拍小組

◆【轟影展】放映流程表 * 每場映後均有座談

◆台北場：2006年5月13日

◇放映地點：台北市教師會館 602 會議室(臺北市南海路 15 號)

◇協辦單位：工人立法行動委員會

Advertisement for 'Taiwan English Plan' (台德菁英計畫) featuring 'Three-in-One' (三合一) benefits:升學 (Education), 就業 (Employment), and 認證 (Certification). It highlights government subsidies, international recognition, and financial support for students.

《難攻博士『代客Pa書』服務》之《討厭K書?放心!!119弟兄們隨傳隨到……》

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士 [http://blog.twblog.net/ainog]

你……你……你們既然這麼不愛讀書，那……那……那難攻博士來替你們讀總行了吧!!!



連續幾週介紹大部頭小說，許多同學都來信抱怨講什麼「很有興趣，苦無時間」「書看太久，眼睛會痛」……甚至連「中文不好，邊看邊查字典太累」的鳥話都講得出口！靠！現在的小朋友，翻譯書都沒耐心看，更別說許多科幻經典小說連個中文版都沒有呢！這樣下去還得了～全民白痴化、全民弱智化，博士我還能不能在台灣養老呀……算了！你們不唸書，我來幫你唸總行了吧！今後，博士將不定期推出獨家單元「難攻博士『代客 Pa 書』服務」，專替大家將大部頭擇要提煉濃縮精簡成短文一篇：你給我 10 分鐘，我給你全世界！部部真經典、篇篇好消化、中文書當導讀、英文書當摘譯！但話說在先：「故事」博士能幫忙，「意境」可非得同學自己花時間細細品嚐～



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

絕對嚴選!!! 《華氏 451度》(Fahrenheit 451; 1953) [編按: 451°F = 233°C = 紙張開始燃燒的溫度!!!]

華氏
451度

【作者】Ray Bradbury (雷·布萊伯利)
【譯者】于而彥 (正體中文版)
【國家】美國 (US)
【類型】美式科幻反烏托邦經典小說
【日期】1996/2006 (台); 1953 (美)
【編碼】ISBN: 957-33-2229-3
【發行】皇冠文學出版有限公司
【定價】NT 149 元 (舊版 NT220...X!)
【備註】這價錢，布萊伯利一定很幹……

科學想像: ★★☆☆☆
概念原創: ★★☆☆☆
娛樂效果: ★★☆☆☆
思想啟發: ★★★★★
收藏價值: ★★★★★

【推薦理由】嗯……「代客 Pa 書」服務的第一炮，為什麼選擇這本《華氏 451度》？[編按：對呀！我也好奇說……快講快講嘛！]一來，這本名著跟艾西莫夫同屬「美國科幻黃金時期」的代表作品之一；二來，此書為「反烏托邦」必修讀本之一；三來，中文版最近重出江湖，所以應景一番；四來，嘿……就是因為你們都很討厭書本嘛！所以拿這本以「燒掉燒掉～通通燒掉～」為主旨的奇文，來讓大家親身體驗一下沒有書本的「完美世界」，到底幸不幸福！[編按：博士一出手，便知有沒有！隨便羅織就是一堆……]怎樣，理由夠充分了吧？那還愣著傻笑幹嘛，還不趕快往下讀！

「焚燒是一種快感。看著東西被吞噬、焦黑、變樣，是一種特殊的快感……」——雷·布萊伯利

蓋·孟泰格的職業是一名「消防員」(Fireman)，只是他不負責「滅火」而是專門「縱火」——燒書，更是他們的絕技！

這個空想社會裡的人從不閱讀書本、從不享受自然、從不自我參修、從不獨立思考，更從來不曉得什麼叫「有意義的對話」……(難攻按：靠北！那不就跟你們一模一樣！)更屌的是：他們開車超快、從四面落地電視牆收看的八卦節目多；有事沒事，還不忘戴上「海貝 ipod」——完完全全達成對這個世界「視而不見/聽而不聞/大隱隱於市」的終極白痴境界。

一天，孟泰格邂逅了名叫克拉莉絲 (Clarisse McClellan) 的口愛蘿莉。蘿莉用一串雖天真但扎心的問題和一份對人類與自然的熱愛，替孟泰格開了天眼，將他從無趣確的怪叔叔生涯中徹底解放出來。但接下來的幾天裡，孟泰格卻開始經歷了一系列超級不爽的鳥事……首先，老婆蜜莉 (Mildred) 因空虛憂鬱吞了整罐安眠藥自殺未遂——不是第一次了；再來，消防隊接到線報，說有個老太婆好膽搞出一整間「藏經閣」！拉扯當中，阿嬤抵死不讓、以身殉書、慷慨赴義、投火自焚，讓孟泰格吃下震撼彈！禍不單行，幾天之後，他又接到蘿莉的噩耗——克拉莉絲橫死於一場車禍，超速兇嫌肇事逃逸……

孟泰格對一切的憤恨不滿與日俱增，並打算從書堆裡尋求生命的答案。於是，每次出任務時，他都從火場摸幾本書來來，偷偷藏在冷氣通風口裡頭。一天，孟泰格因故跳班，他的頂頭上司比提隊長 (Chief Beatty) 決定親自來一次「家庭訪問」。比提解釋說，消防員一生經歷一次「懷疑書本為啥要繳車」的過程，跟長水痘一樣正常！然後，他開始唱起一場冠冕堂皇的獨腳戲，將「焚書坑儒」的起源細說從頭。根據「比提隊長版官方報告書」的說法，一開始，是由某些「特殊興趣團體」和其他「極少數人」抗議某些書本冒犯了他們。沒多久，「噤若寒蟬效應」發酵，市面上的書本變得越來越了無新意——因為所有的作者都盡可能避免得罪「其他人」……這樣還不打緊，接下來，咱們「大有為的社會」乾脆決定把書全部燒光！如此一來，大家不就別再擔心「容忍異己」之類的鳥事了嗎？(難攻按：你們一定認為這真是個好主意……)

比提隊長慷慨地放了孟泰格 24 小時「溫書假」，於是，咱們的孟泰格先生度過了一個「難忘的抓狂 K 書夜」……差點淹死在書堆裡的草包孟泰格，當然有讀沒有懂——家裡那隻「寧嫁電視不要老公」的白痴老婆當然更是免提！對牛彈琴的孟泰格這才想起他曾在公園遇見過一個名叫費伯的變態痴漢……呢，退休英語教授。他想到這傢伙或許能幫得上忙……

他還真的去找了費伯！老頭告訴他，書本的價值，就在於它們包含著「關於生命意義當中最精妙的自覺」！(難攻按：馬的～他找到的好像是《星海羅盤》葉教授……)費伯又說，孟泰格需要的不只是填鴨子死 K 書，更需要一些閒暇的閱讀空間與時間，再加上身體力行來驗證書上所提供的見解和智慧。好心的費伯同意當孟泰格的私人家教，更進一步，他們倆個還密謀策劃了一場驚天動地的「知識革命」——費伯負責跟一個印刷匠接頭，並開始大量盜印書本(當然是「版權無視」)；而孟泰格則負責深入消防員大本營，偷渡書本栽贓嫁禍、破壞官方專業名聲，甚至癱瘓整個「電檢機構」！

孟泰格回家不久就碰到包括老婆在內「電視八卦女」噴鼻血的對白——她們居然連講到「國家最近即將開戰」這種恐怖議題，都一副麻木不仁死活不知的膚淺爛樣！這下子可惹毛了孟泰格，馬上掏出一本詩集朗誦起來……當然，結果可想而知：倆個庸脂俗粉二話不說衝出房門，第一時間檢舉報案！這下子，孟泰格只好跑到消防隊部面聖自首那本小書去也……

這比提隊長當然不是個省油的燈，他引經據典地用一串看似互相矛盾的「嘉言錄」，告訴孟泰格：文學不但病態、危險而且狗屁不通，害人不淺、燒掉活該!!!說時遲那時快！警鈴響起、任務召喚、眾人一湧而出！等到停車跳表，孟泰格才赫然發現：這一次所要燒的，竟然就是自己的家——而出賣自己的，就是正要跳上小黃的親愛老婆蜜莉！

後來事情大家也猜得到：比提果然勒令收押咱們的英雄。但，就在比提隊長嘮叨肝誣不停的當兒，孟老大心一橫一倒，調轉噴火器，把個比提隊長烤成比提燒豬！(難攻按：自己找死咩……)英雄果然就是英雄，老孟三兩下幹掉其他消防員，又用噴火器了結「機器惡犬」，然後拖著阿吉仔一般的雙腿，脫出戰圈落跑西馬斯～緊接著，從後院挖出幾本「小本的」偷埋在另一個消防員家裡，打了一通公共電話栽贓給那個倒楣鬼……

這時，拜狗仔隊之賜，整座城市都目不轉睛盯著這場實況轉播的「終極追殺令」，但孟泰格機警地跳進河裡並迅速地換上「費伯裝」掩飾體味——像大衛魔術一樣，消失在眾人眼前……他一路順水漂流進了鄉下，沿著一條廢鐵軌，直到遇見一群自稱為「書人」(The Book People)的叛逃知識份子團體，並見到了他們的領導人……

【!!!結·局·熊·熊·出·沒·注·意!!!】[編按：不想敗興的人，方塊內容請沿線剪下……謝謝!]

原來，這伙人屬於地下組織「全國愛書人網絡」支部，特異功能就是「背書」——他們用認養的方式，將許許多多文史哲書籍(難攻按：當然不背 Windows XP 使用手冊)，都牢牢地記在自己的腦袋裡！他們希望在這場山雨欲來的戰爭過去之後，這些知識能或多或少對後代子孫有所貢獻！而咱們的主角孟泰格，當然也入境隨俗地認養了一本好書來 K——這本世界名著，即是《舊約聖經》中所羅門王的智慧結晶(傳道書)(The Book of Ecclesiastes)。就在此時，敵方噴射機赫然出現在空中，並狂轟濞炸、毫不留情地夷平了整座城市……而孟泰格和他的新朋友們，卻正要啟程尋訪這場戰爭的倖存者，準備有朝一日重建人類的精神文明……【全劇終，謝謝觀賞～～～】

編按：幫難攻博士說句話！提供這種服務，可不是要搶書商的生意！相反地，同學們要是看完「本事」，覺得這小說不買不行，那可也算是種促銷呢！



★1996年，皇冠就曾推出《華氏 451度》。內容跟這次新版完全一樣，但售價卻要 NT220！唉！安慰自己早買早享受吧……



★1966年，新浪潮大導楚浮 (François Truffaut) 曾將此經典班上銀幕。據可靠消息指出，2007年，好萊塢又要重拍了！



★等不及 2007 年的新版電影？免驚！難攻博士推薦《重裝任務》(Equilibrium: 2003) 給大家開香！原因，看過就知道啦！

《閱讀後現代》 酒神的影舞者—— 喬治·巴塔耶的「反哲學夢遊」(五)

復刊409號 12/5-21/5.2006

27
COLUMN



人們以一種「禁忌學說」來看待巴塔耶理論的那種態度，正是巴塔耶所要探討的關於色情的本質和起源的問題；圖為喬治·巴塔耶著、簡體中譯版《色情史》書封。

文／宋國誠(文化評論家)

「色情」理論是巴塔耶哲學的主要部分，但是一般人習於把巴塔耶的色情理論庸俗化、簡單化，有趣的是，人們以一種「禁忌學說」來看待巴塔耶理論的那種態度，正是巴塔耶所要探討的關於色情的本質和起源的問題。人們之所以「談色而色變」，正是色情轉入禁忌的歷史過程並因此將認知習慣不假思索地內化為心理態度的原因。巴塔耶表明，「性」本身從來就不是禁忌，性成爲一種禁忌是在人類發展中通過社會集體約束而產生的。換言之，色情從來不是下流的、禁止的，正好相反，人類正是通過各種「性禁忌」而使類人的「性」脫離了動物的屬性。色情是類人的專屬物，正是因爲人類極力排斥「動物性的污穢性」，排斥「死亡的恐怖性」，「性」才成爲「人的性」。「人的性」是與色情理論的成立如影相隨的，色情是人性發展、進化、昇華和精緻化的產物。

亂倫禁忌……

如果動物世界不存在「近親交配」的禁止，人類何以開始形成這種禁止一亂倫禁忌(prohibition of incest)?這種使人區別於動物的亂倫禁忌，證明了「人是一種並非簡單地接受自然條件的

動物」(註1)。在巴塔耶看來，人既是自然的存在物，又是自然的對立物，當原始人類開始意識到死亡的不可逃避之後，先是因「腐屍」的惡臭令人難以容忍而開始將腐屍進行「掩埋」——人類喪禮儀式的起源，而後開始懂得通過勞動製造工具，試圖以改變自然對人類的限制性來對抗死亡。勞動是一種將人的全部能量從純粹的享樂轉向理性分配與節制的過程，在此意義上，勞動是人類的第一個「禁忌」，是人類脫離動物屬性的重要標記，在人類完成了以自然爲對象的第一次否定之後，開始轉向以人類自身爲對象的第二次否定，這是一種和勞動一樣的對人的「性能量」的理性分配與節制，也就是拒絕在滿足其動物需要方面放任自流，建立禁忌體制以拒絕向動物世界倒退。人類的這種「雙重否定」是至爲關鍵的，人類分別經由外部自然世界和內部精神世界的兩次否定而建立人的世界。「人的兩種否定——否定既定的世界與否定自身的獸性——是相互聯結的。……只要有了人，就一方面有了勞動，另一方面有個通過禁忌否定人的獸性」(註2)。換言之，勞動與亂倫禁忌，使人成爲了人類。

在《色情史》一書(後編入《被詛咒的體驗，La Part Maudite》[第二卷])中，在繼承列維-斯特勞斯(Claude

Levi-Strauss)駁斥亂倫禁忌是基於優生學觀點的基礎上，巴塔耶進一步推進了列維-斯特勞斯以「族外聯姻」解釋亂倫禁忌的觀點。列維-斯特勞斯認爲，亂倫禁忌是在人類基於內部團結的需要並通過禮物交換的形式而建立「族外聯姻」的過程中被確立的，也就是說，一方(族)經由放棄對族內女性的直接占有來換取另一方(族)女性的占有，經由這種「性交易」，促成了族際之間的合作與擴大。在此意義上，亂倫禁忌與婚姻是一體兩面且相互維繫的，亂倫禁忌本質上是一種「交易契約」，隱含著「社會信用」的實踐，並間接說明了「貞潔」、「處女」和「伊底帕斯情結」的由來。然而，巴塔耶一方面肯定列維-斯特勞斯的貢獻，一方面指出了這種理論的侷限性。巴塔耶指出，列維-斯特勞斯「禮物/聯姻」的可能性，歸根結底還必須依賴於人們對「性」作出也別於獸性之直接欲求，並把它建立自願遵守之「性規約」的基礎上，雖然「贈禮本身是放棄，是對獸性的、直接的、無保留的享樂的禁止」(註3)。但是在巴塔耶看來，亂倫禁忌不是一種簡單的、「無瑕疵擔保品」的東西，而是一種來自人們若不徹底脫離動物性將遭受不可預測之滅頂之禍而產生的罪惡感、恐懼感和厭惡感；亂倫禁忌就是產生在既自覺地排斥粗鄙的動物性，又時時受到這種無節制、放任性之動物性原欲誘惑的拉距之間，換言之，禁忌始終不只是「禁止」而已，它時時處於受到誘惑拉回又必須努力向前克服的對立之中。於是，禁忌作爲一種矛盾，既是魅惑又是除魅的「推/拉」過程。

色情：人性尊嚴的歷史昇華

巴塔耶超越列維-斯特勞斯的貢獻在於，亂倫禁忌既「使人成爲人」而顯得如此重要，但禁忌若無「色情」的補充，禁忌若沒有通過色情的「昇華/取代」的功能，那麼禁忌就什麼都不是，或者只是一種「以暴制暴」的現象。巴塔耶指出，婚姻作爲一種贈禮，不同於一般在「誇富宴」中所耗費掉的物品，對族內女子的放棄，只有在作爲一種「禁忌的形式」之下的贈禮(以及爾後的回贈)，這種交易才有可能實現，換言之，只有嚴守對未出嫁女子「不可碰觸」、「不可沾污」的規定，贈予者才有可能獲得同樣尊重的回報，正如一個人如果把過期或腐敗的禮物送給別人，受贈者一定感到遭受羞辱一樣。換言之，對放棄之物的尊重，對贈出之物賦以令人豔羨的價值，亂倫禁忌才得以成立。正是因爲放棄的是誘人的，也正是因爲把誘人的作爲贈禮，「色情」(erotisme)才被定義了，而正是這種被定義的色情，支撐著亂倫的「禁忌性」。色情既是一種回返動物原欲的吸引力，它使得贈禮顯得如此不捨，但色情又賦予贈出之物以誘人的價值，即一種欲望的提供和服務，一種經由難以割捨之自制主義的精神超越進而形成利他的行動，色情才從誘惑上升到一種尊嚴，即人類爲了擺脫動物的貪婪性並確立人類自身尊嚴性的歷史昇華行動，亂倫禁忌才因爲色情的輔助而成爲

人類的規範。「如果沒有對禁止價值的尊重，就沒有色情。但是，如果色情的歧途既不可能，也不誘人，就沒有充份的尊敬」(註4)。

欲望：死神之子

於是，色情(eroticism)與性欲(sexuality)的區別和「人獸之別」就產生了，然而，色情作爲對動物獸性之厭惡的人性昇華，並不等於獸性形式從此徹底而永恆的消滅，獸性形式只是被虛擬的否定，被限制在嚴格的範圍內，「讓它從光明中隱退，將他納入黑夜，讓它在黑夜掩人耳目」(註5)，巴塔耶把這種並非真正的虛擬式否定稱爲「厭惡感」(aversion)，而厭惡的對象則是「污物」(filth)。從禁忌的角度而之，厭惡與污物關係的消長，就是就是人與自身原始本性的消長關係。然而這種消長關係從來就不是單線前進的關係，而是拉距關係，人類一方面建立禁忌(taboo)來管制性欲(sexuality)，並藉此「離獸近人」，一方面，欲望(desire)則接管了性欲，並且始終在挑戰、衝破禁忌的抵抗中蓄積自身的能量，一種危險而難以控制的、欲求隨時重新拉回並接近人類原先遠離之事物的那種原始的力量。

欲望的存在，意味著人類在經歷了脫離獸性的「第一次否定」之後，必須進行「第二次否定」——對欲望的否定，但正是因爲欲望無法完全否定(欲望的完全否定意味個體的死亡)，所以才有對欲望的妥適性、常效性、合理性的管理，對欲望的管理就產生了宗教——一切「聖性活動」的總和。在第四部分「違反」一篇中，巴塔耶指出了人在「擺脫獸性」這一歷史進程的不徹底性和不成功性。這種不成功性，一方面表現在人的自然屬性、原始獸性採取了一種更爲隱蔽的轉化形式而潛伏(或外化)爲其他各種原始宗教儀式——祭祀、獻牲等等，在此意義上，獸性進一步成爲人類一種「欲望再現的模仿」，藉由再現，它又進一步演化在各種制度化宗教儀式、文學、戲劇和夢境之中並接受理性的管束與規範；另一方面，在人們承認了獸性的不可否定、不可逃避之後，人們開始對自然本性、人的不可徹底根除的獸性進行「改造」，於是獸性轉化爲「神性」(le sacre)。「某種陌生的、令人困惑的東西產生了，它不再僅僅是自然，而是經過改造的自然，是神性」(註6)。從人對自然世界的物質改造進化到對自然世界的精神改造，說明了人的存在的「總體性」(totality)正是一種「禁忌/侵犯」(prohibition/transgression)的辯證統一體：一方面，隨著欲望侵犯的從不停歇而禁忌從未瓦解，使禁忌越發具有神聖性與崇高性，一方面，隨著禁忌之神聖與崇高的不斷增長，欲望就越發像個「死神之子」，對禁忌不斷作出至死不渝的反叛！(待續)

註1：巴塔耶，《色情史》，劉暉譯，北京：商務，2004，頁38

註2：巴塔耶，《色情史》，頁38-39

註3：巴塔耶，《色情史》，頁42

註4：巴塔耶，《色情史》，頁42

註5：巴塔耶，《色情史》，頁47-48

註6：巴塔耶，《色情史》，頁78



叫人驚慌的包裝陷阱

藝人：史辰蘭
專輯：荒蕪記
發行：風潮

文／虎吼口

音樂人有時像帶著某種任務，當然不會是作者願意接受及解說的包袱，這種感覺在史辰蘭這回的作品集結，還不到結局，卻已經出現詭譎難責怪的可能答案，又希望是誤解的。就當不明曉史辰蘭資深獨特的創作風格，單純聽一張專輯，《行雲》先飄走在一串清唱抖擻，來自蒙古的女聲娜仁其木格，笛音空靈顫巍巍汨來，未幾，穿插異國情調輕快起來，掌握上有點不太平衡。就當我從來都是快樂的，電氣慢拍，終於揚蕩史辰蘭詞意模糊正化為旋律而叫人安心溫暖的冷靜歌聲，兩者間的矛盾多麼吸引人，卻結束得不明所以；同樣地《潮汐》更偏向流行編曲，頂多可理解低吟美好的容貌……就只是那樣子。

原本尤其擅長的個人敘事法，濃烈厚實的壓語宇宙，似乎就著幾個遼闊命題，憂鬱、島嶼、涼澈、迷魂牧童、液態綠洲等等，切分散開了，企圖詮釋的自然意境有些流氣，或說傳統器樂、人聲、弦樂、民族音樂等素材真要與電子節奏提煉出個特色，怕不只是前景、背景搭配而已。不過呢，既是收錄過去十多年以來電影、電視、劇場、服裝秀、紀錄片等配樂彙編，專輯的不完整度就可以理解，即便如此，也可惜的是，構不出可呈現史辰蘭創作質量的代表性。有時，我們會因為低調專注的稀少絕有，本能地欣賞保護，反過來說，仍不應該因此而給予過度的諒解。只是期待失落中的好奇，《荒蕪記》到底有哪些是新作品，也許我驚鈍，總是覺察不出來呢。

我在那邊唱 你們聽到哪了?

藝人：圖騰
專輯：我在那邊唱
發行：彎的音樂

文／ouch

在近期，蘇打綠（演出場場爆滿）、夢露（漸具大將之風）、范曉萱（在個性女聲掌有一方之霸）構成林暉哲音樂社量少質精的廠牌路線；另一方面，可說是集結了近年海洋音樂大賞令譽的旺福、Tizzy Bac、圖騰，於4月底誠品信義店售票情形良好的「彎touch演唱會」，使得另一股舊浪石勢力班底的彎的音樂，也在此時補上昔日魔岩唱片留下的市場空缺，後魔岩時代於焉可曰大抵成型。

挾去年海洋大賞頭銜威力的圖騰，近日順利的出片與頻繁的大小場次巡迴，對照起許多「十年寒窗無人問」的獨立小團，在這樣的音樂環境下，圖騰的際遇是相當幸福的。綜觀圖騰的首發正式的錄音作品《我在那邊唱》可謂該團謹慎面對台灣音樂市場的試金石，即便過去像是陳龍男電影《海洋熱》有如預言般地「押中」圖騰的海洋參賽故事（以及隨之而來得獎的肯定），圖騰的樂團現場功力或是迴響性均無須二言。然而，呈現在這張作品的整體風格，依然清晰地看出，過去陳建年的部落民謠與繼之而來的王宏恩等人的音樂風格，圖騰的易聽性與測試普羅大眾接受度，意圖相當明顯。

《困惑》一曲兩作說明了這張專輯的明與暗，明之而來的是放在按圖索驥上的正式曲目，收斂的曲式帶出了一如陳建年海洋精神重現的《我在那邊唱》、宛若張震嶽認祖歸宗的輕民謠《阿伊央的排灣》、陽光明亮的《年少》，全母語演唱的兩首歌當中則以《父親的話》跳脫出一般原民搖滾的慣用編曲，把玩80年代英美主流搖滾的曲式，倒是闕出在當代樂團一窩蜂往新音樂靠攏的氛圍下，另一種可行的光景。

過往圖騰在現場演出的幾首高潮的曲目，像是《都市山跑》、《呀呀》都在這次專輯中保留了下來。顯見的是，圖騰這次於首張專輯踏出了安全的一步，於是那些歌，除了多至現場聆聽圖騰在錄音作品不易嗅得的即興玩笑與熱鬧的嬉唱，或許，預約下一張專輯的門票，可能更接近在舞台上唱遊的可愛樂團吧！

攪爛電音臭皮囊的 帶酸Techno

藝人：Aphex Twin
專輯：Chosen Lords
發行：Rephlex

試聽及購買網址：
<http://www.amazon.com/gp/product/B000EHRAXY/102-3057253-3967369?v=glance&n=5174>

文／九號虱目魚

還記憶猶深在1997年Aphex Twin的一曲〈Windowlicker〉，長達八分多鐘的MTV裡有將近三分之一的時間都在描述兩個黑人男子在搶妹妹的饒舌對話，而後超加長型禮車駛入後、痞子男拉開車窗後一躍入街角，腳踏類似調侃Michael Jackson的舞步穿梭整首MTV，而裡面不斷出現的白色陽傘正是印著Aphex Twin此張《Chosen Lords》的封面符碼。

或許喜歡Aphex Twin的樂迷，會覺得不是每張Aphex Twin的專輯都是有如純天才噴沫。在這張《Chosen Lords》筆者感覺缺乏了一些Aphex Twin過去對於樂曲細節的放任呈現，雖然他們所擅長的電子戲碼依舊卓越，而這張專輯像是一個盒裝的漫步殘骸，專輯中的取樣從筆者的記憶發現至少從Aphex Twin三個不同的時期所抽取出來的混合物重新調製而成。從一路Aphex Twin踩著沒有穩定節拍或者實驗迷路的妄想創作，《Chosen Lords》如果有人把它拿來與任何道統的Techno樂派做比較，堪稱不上一張會令舞迷喜歡的絕選，不過，Aphex Twin帶酸Techno卻很容易在耳機裡攪爛你的電音臭皮囊，碎拍及扭音將不時插縫入你的前庭耳蝸神經又不帶點任何情面。

CD CHARTS

BBC Radio 1

Rock Albums (Artist / Album)

- 1 Taking Back Sunday / Louder Now
- 2 Wolfmother / Wolfmother
- 3 Green Day / American Idiot
- 4 Joe Satriani / Super Colossal
- 5 Therapy / One Cure Fits All
- 6 Lacuna Coil / Karmacode

- 7 Evanescence / Fallen
- 8 NOFX / Wolves In Wolves Clothing
- 9 My Chemical Romance / Three Cheers For Sweet Revenge
- 10 Thin Lizzy / Greatest Hits

BBC Radio 1Xtra

Hip Hop chart (Artist / Single)

- 1 T.I / Why U Wanna
- 2 Three Six Mafia / Popping My Collar
- 3 Busta Rhymes / Touch It (Remix)
- 4 Mobb Deep / Put 'Em In Their Place

- 5 Busta Rhymes feat. Kelis / I Love My Chick
- 6 Nelly feat. Paul Wall / Grillz
- 7 Lupe Fiasco / Kick Push
- 8 Young Leek / Jiggle It
- 9 Rick Ross / Hustin
- 10 Supar Nova / Reppin'

恐怖而感性的地獄之旅： 《沉默之丘》

《沉默之丘》(圖/海鵬影業提供)



男性是比較理性的；女性仍比較感性，會看到鬼

文/但唐謨

《沉默之丘》改編自赫赫有名的電玩遊戲《寂靜嶺》。很久沒有出現過什麼好看的電玩電影了，前一陣子的《毀滅戰士》，好像沒有什麼人去看（我也沒看）。《寂靜嶺》我沒玩過，只聽說已經出到第五代，也會出現在 PS3、PSP 等平台。不過這部電影吸引我的原因，當然是因為它是嚇人的恐怖片。

巧的是，這部片發生的地點，西維琴尼亞州，我一個月前剛好路過。John Denver 的名曲 Country Road Take Me Home 中，第一句就用 Almost Heaven, West Virginia 來讚美這個地方；但是在本片中，這裡不是天堂，而是鬼域。這部片劇情有點複雜，某些部份真的很像電玩，例如女主角一直在黑暗的迷宮內「前進」，而且有時候走得還真有點「慢」，真的好像玩家玩遊戲的時候，一面思考一面前進，女主角找到手電筒的時候，我真的笑了出來，因為實在太像玩電動的感覺了，而且，這樣的感覺還真不賴，很親切。電影的劇情類似《失嬰記》的主題，描寫一個母親深入鬼域尋找女兒。比較特別的是，片中的女兒，並不是母親的親生女兒，而是領養的。雖然這樣安排的目的，是為了延續後面的劇情；但是卻在認同一種非傳統的倫理關係，故事中的至深的親情，存在於完全沒有血緣關係的親子當中。

片中的「鬼域」，即沉默之丘，在男性人物的眼中，是色彩鮮麗的一個普通城鎮；但是女性人物到了這裡，她們所看到的，卻是一個天空

飄著灰燼、變形扭曲的異度空間，導演用視覺的反差，做出性別的暗示，男性是比較理性的；女性仍比較感性，會看到鬼。但是這種女性感性的力量，卻帶著強烈的堅定執著，支持著他們一路前進。這部片不是低廉的 B 級恐怖片，電腦做出來的昂貴特效，營造出地獄般的夢魘場景，加上轟隆隆音效，如果晚上去看還真的會被嚇到。

此外，本片的道德主題，我也很喜歡。故事中再度帶出了獵捕女巫的議題，看到那些人拿宗教之名，殘害異己。片中的受害者，是個未婚懷孕生下的女孩。這些人真的很奇怪，又不許人家墮胎，一旦未婚懷孕了，又要把人家當女巫燒死，到底是要怎樣？這些人自以為有信仰，其實只是拿信仰當幌子，內心是最惡毒，最充滿恨意；所謂信仰，根本就是邪惡的代名詞。只是我不懂，片中除了女主角之外還有一個女英雄，一個剽悍的女警察。她是標準會被當成女巫獵捕的對象，因為她有力量。可是最後她居然真的被當成女巫燒死，莫名其妙變成了這一切事件中的另一個贖罪者，而且燒死之後也沒有受到表揚，真是另人為她打抱不平。在最後耐人尋味的結局中，女性在經過了柔腸寸斷的冒險之後，已經脫胎換骨，得到了更大的力量，而且再也回不去原本那個理性的男性世界，她們也將永遠持有著感性的強大威力，繼續下一集的故事。這樣似是而非，有些奧妙曖昧的結局，似乎證明了一件事：喜愛電動的玩家越來越有水準了。

像她外露的丁字褲一般，卡在這樣枯燥的日常生活裡完全起不了作用



《陽台前的夏天》(圖/海鵬影業提供)

熟女春光心酸酸： 《陽台前的夏天》

文/派翠克

《陽台前的夏天》有個美麗的片名，雙女主角的情誼，讓我聯想到數年前絕色影展法國片《天使熱愛的生活》。只是包藏在輕鬆明快的節奏下，本片寫實地呈現單身熟女的生活困境，春光乍逝的苦無出路，如《天》片令人心酸。

影片主角是單親媽媽凱琳和老人看護妮可，凱琳經常到樓上找妮可，兩人在妮可住所的陽台，聊著女人心事。迎著晚風用餐飲酒，「品味」對街藥房的中年藥劑師，她們在狹小的陽台上，俯看地面芸芸眾生。她們也是受難的天使，因為凡塵生活難如人意，妮可希望有個男人愛她，凱琳只希望有個愛她兒子的男人愛她。

電影劇本深刻，導演手法洗練寫實，描述兩個德國熟女，她們各自被社會和家庭拒絕，陽台成為僅有的樂園，春光已盡的年歲裡，盛夏人生現實而殘酷。中年女性陷入生活困境之後，只能不斷降低標準嗎？回頭看電影片名其實顯得殘忍。

影片開場是單親媽媽凱琳，鏡頭逼視她的一舉一動，不斷被檢視甚至命令，後來觀眾知道這是職業介紹所做的面試訓練。年近四十並獨自撫養十歲兒子的凱琳，希望能賺到 120 歐元給兒子買雙耐吉球鞋。但多年失業已摧毀她的自信心，批評她作品沒有靈魂，笑她從西德嫁到東德，凱琳默默承受，彷彿自己是笨女人。

花枝招展的妮可，渴望有個男人來愛。衣著大膽暴露的她，是職業看護，每天拜訪社區獨居老人，照顧他們的生活起居。

妮可用愛心為老人念書，但不被領情。像她外露的丁字褲一般，卡在這樣枯燥的日常生活裡完全起不了作用。

直到她們遇到卡車司機羅納。羅納像陣雨般乍臨久旱的大地，好姐妹饑渴到忘了吃相，甚至不惜翻臉。妮可鼓足勇氣邀羅納到家中過夜，溫馨甜美的閨房，只徒增性愛與毫無損益的對話，羅納總是自顧他的早餐。那首「早安陽光」的歌曲，初聽是愉悅的歡快，漸漸變成惡夢。得或者失分別將兩位熟女推向各自的困境。

影片裡有櫥窗設計經驗的凱琳，她的畫作僅是極目所見的冰冷樓房。在夜店放逐後，凱琳揭開了不為人知的祕密，電影呈現出反彈的力道和它的關懷，是電影的高潮；另外，當妮可發現自己愛上的男人，水準無可救藥之後，憤而將他關在陽台，女主角作樂的小天地，對男人來說成了囚室，成為電影最生動的反諷。

電影最後，凱琳對妮可說起兒子早夭的戀情，聊以自慰。單戀的挫折，換個角度，對兒子也許不是壞事。城市陽光依舊明亮，音符依然輕快，凱琳不再硬撐，妮可勇敢自愛，她們友情沒有因男人變質，一時的不如意轉個念頭也就過去。

電影用輕快明亮的基調，來呈現兩位女主角的生活與情誼，也愈發暴露出主角的困境。這個夏天並不順心，片名字幕時飛快的城市風景，好像希望這些不愉快早早拋掉。本片獻給最近生活不太爽快的女性，適合姐妹淘結伴觀賞彼此打氣。想到早前【偷穿高跟鞋】德國票房也奪冠，我覺得德國女性觀眾很夠 power。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

4/28 ~ 4/30

- 1 休旅任務
- 2 聯航 93
- 3 Stick It
- 4 沉默之丘
- 5 驚聲尖笑 4
- 6 特勤組
- 7 冰原歷險記 2
- 8 Akeelah and the Bee
- 9 野蠻任務
- 10 The Benchwarmers

台北週末票房排行榜

5/5 ~ 5/7

- 1 不可能的任務 III
- 2 沉默之丘
- 3 極地長征
- 4 終極人質
- 5 野蠻任務
- 6 特勤組
- 7 陽台前的夏天
- 8 驚爆頭條內幕
- 9 冰原歷險記 2
- 10 哆啦 A 夢：大雄風之使者

三本小說，三個國家，三種寫法

三本最近出版的小說，都頗厚。二十一世紀的長篇小說是怎樣形貌？長篇小說的故事可以怎麼寫？讀者又可以怎麼看？



書名：江戶四十八手—浮世繪的色與戀

作者：白倉敬彥

譯者：紀智偉

出版社：大辣

文／倩鳥兔犬

性也，人之大慾，挑去前兩個字眼，不失其威。當然了，端重自恃、非得擺放個學術經者，可能《性意識史》看完了未必床上猛躍；打擊世俗以放浪驚駭惡證赤裸者，《淑女蒙塵記》、《索多瑪一百二十天》實踐上也難望頂背；《印度愛經》、《西藏慾經》多少帶點兒宗教圓滿合融的慧根超脫……此時，這本《江戶四十八手》妙富典雅畫作，文字簡鍊，詮釋深刻不時逗人春漾竊笑，夏溽淫濕之際，不禁亮眼衝動，剗然閱讀不能。

浮世繪，江戶時代(1615~1868)的風俗畫，「浮世」兩字源自佛教用語，泛指現象界的林林總總，亦即眼見耳聞之社會百態，15世紀後被解釋為「塵世」，後來通稱包括妓院、歌舞伎等所有的享樂世界。在那個視覺傳播上還沒有攝影、電影、漫畫、A片等表現手法的年代，這

種直觀下的萬花鏡，雖停格在某個平面瞬間，卻大膽綻放了溢於紙外的市井恣趣，它的題詞、時間感、空間性、人物角色、衣飾物件、行為模式……在在引存了許多值得考究江戶社會俗世紋理的細節脈絡。和中國古代夫妻圓房前，女方才由母親傳襲春宮圖或「壓箱底」的隱晦速成教學不一樣的是，魚水歡愛的浮世繪，多是為了服務風月場所，因此，極盡挑逗感官助興能事，揮灑上可見寫實貼合自由想像(即便誇張、荒唐)真章。一書收錄三百多張珍貴圖片，以譽為「浮世繪始祖」開創鴛鴦蝴蝶派、長於描繪歌舞伎曲折愛情故事的菱川師宣(1618~1694)之《枕邊絮語四十八手》為第一部解說主軸，且對襯浮世繪前期相關畫作，使第一手到第四十八手色事，從人形體態至性觀念、情迷意境的綿延豐整，招招蓮花指色戀。而「色戀」也正是作者針對四十八手常被誤解僅是交合體位，特別點出江戶時代非單指涉性愛乃為「情交」的核心旨題。第二部則輔以京都西川祐信及中期後性戲作品，整體細緻成穩地，擴含了浮世繪風格和思維演變、甚或歷史發展的跡軌。

畫於延寶七年(1679)前後的《枕邊絮

西班牙：謎團裡的謎團，冒險中的冒險

書名：風之影(La Sombra Del Viento)
作者：(西)卡洛斯·魯依斯·薩豐(Carlos Ruiz Zafon, 1964-)

譯者：范浚

出版：圓神

關於西班牙文學，大家知道的是馬奎斯塞凡提斯。西班牙的當代，自達利的超寫實藝術之後，我們還有阿莫多瓦的電影與佛朗明哥。西班牙，它是熱情、懸疑、旺盛的冒險與行動力。這部長篇小說中同樣呈現。

作者的寫法是一一九三二到一九六六年朦朧且令人厭惡的巴塞隆納，具體的時空與人物關係、謎團、推理與偵探，神秘懸疑且愛恨交織，錯綜複雜卻節奏明快。無怪乎有人將之比為《百年孤寂》。小說雜揉色彩、影像與氣味，包含跨領域的共感，例如表情與聲韻。書末結束在電視興起的六〇年代，作者藉著書中人物表達他的慨歎——閱讀的藝術正緩慢消逝。原為著名少兒文學家，當過電影編劇，第一次寫給成人看的小說，故事性極強，在毫無行銷的情況下經口耳相傳成為歐洲極端暢銷書。謎團裡有謎團，冒險中有冒險，這是時空、地域皆標明清晰的虛構長篇。小說近六百頁，考驗讀者的耐力，在殘片短篇的部落格時代，讀者還看不看長篇？這是二十一世紀無論文學與電影，說故事的人必經考驗。(Sabin)

英國：存在主義荒誕鬧劇

書名：網之下(under the net)
作者：(英)艾瑞斯·梅鐸(Iris Murdoch)
譯者：阮淑梅

出版：木馬

英國女作家艾瑞斯·梅鐸(Iris Murdoch, 1919-1999)應當被歸為上世紀，只是我們並不大認識。小說、劇本、評論、著作等身。她的特性是，小說與哲學相融，儼然為知識份子的存在發聲(同時也只服務知識份子)。她的死亡，恰好是舊時代的結束與新時代的開始。這是她的處女作，之後開啓了另外二十五本的小說世界。她的寫法是一一第一人称口事、自傳式的寫法、一次戰後的題材。寫法看似平常，地點則在歐洲雙城，巴黎一倫敦一巴黎，一位勉強湊合著過日子的藝術家，一個終日無所事事的人的冒險故事。在作者文字組成的網之下，以虛假文字呈現經驗的真實，從現實的故事進入超現實的荒誕。「一個舊的年代過去了，該開始新的時代了」本書開頭引用了這句。五十二年前出版的長篇小說，它的寫法會不會因為時代的更迭而結束？(Sabin)

中國：東方聯想的西方幻境

書名：最後的情人
作者：(中)殘雪
出版：木馬

不同於西洋譯作，這部長篇出自中國女作家之手。因文革而失學的殘雪，以小學學歷、車工、裝配工的經驗，裁縫鋪、編織工的家庭景況，書寫出《五香街》、《雙重的生活》等有著意識流與魔幻寫實作品，作品中有中國當代歷史的殘跡。然而這部長達二十四萬字的作品，卻是一部企圖隱化中國的西方幻境。所有的人物皆有英語姓名的中譯，A國與B城，時空、地域未明。由於作者企圖定錨在慾望，於是刻意不再描繪家國歷史，以中文寫就一本西方小說。仍有殘雪的編織特性，以及動植物的陰暗意象。作者刻意跳脫現實，卻隱然出現東方與南方、中國與越南等方位，人物西化卻有思維東方，作者企圖在某些情節中模糊時空，卻仍有中國聯繫。作為一本中國文學，自東方聯想出西方幻境，這難道是二十一世紀的小說趨勢？中國文學脫離文革歷史之後還能是什麼？難道是全盤的西化與慾望？外界對本書評論兩極，有讀者批看不懂，作者則回應以堅持自我。創作者的企圖是能否透過作品與時代、與讀者對話，端看讀者是否具有明晰的判斷力。(Sabin)

未覺苦蜜，馳登仙樂

語四十八手》，奠定了師宣創立春畫版畫形式同時結合色戀諸相意涵的重要地位。風翻一頁，光作品已值得每每酌味推敲，但文字勾勒的精彩異色，更增添無上綺想或重新感受形貌，比如第三手「明別」渴求「口吸」(接吻)；第七手「花月擬」是男人享受男寵與女人；第九手「君膝枕」的可愛純樸，「曲茶日」隨三味線起伏多麼動感，「寢入物」夜襲的刺激，奇招的「足違」，「後懸」做愛不忘哺乳，「玉除」吊人胃口的前戲，「添手」形容老人辦事等等。迄「春畫聖師」祐信繼續發揚而展現出臻於成熟的性愛文化，像是六九式「巴取」舐陰「舌人形」吸莖「床柱」女人自慰「獨樂」肛交名為「搦手」等，可說多具備現代輪廓，果然極樂眾樂天下大同呢！要說《江戶四十八手》箇中滋味，難以形容，都是個人受不受用的密謀吧。

浮世繪同明代春宮畫頗有緊密淵源，它活力旺盛的時光，中間相映著十七世紀法國洛可可時代的耽溺浮華，不乏也出現了情慾插畫，但看來偏於粗鄙畸誕。至十九世紀日本面臨國強變革，開始禁止一切色情刊物的發行，浮世繪遭貶

抑一度黯淡，然也在該時，大量作品飄洋過海流向歐洲，影響了印象主義和後印象主義，藝術叛徒們，莫內、梵谷、馬奈、塞尚、高更、雷諾瓦等人顛覆的勇氣及靈感，莫不是受到其鼓舞。近現代頹廢派唯美作家永井荷風更為文闡述浮世繪超越繪畫藝術之於文學、哲學、歷史等價值，「歌(麻+呂)和北齋向我的感覺訴說更多的日本婦女與風景所包容的秘密」，「浮世繪必定永遠傳遞著親密的情話，浮世繪的生命確實和日本的風土同在。」

若只看待色戀浮世繪如窺奇獵豔，頂多猴急操，也沒啥不對，不過，浮世繪越來越被正視研究的今天，應該不是這番輕浮理解，其中真實人性的承載，肉身擦蹭的千言萬語，銷魂高潮的蓬萊仙島，靈肉的衝突、激情、嫉妒、幽默、和諧，而我們追求情慾，真有比古人來得基進、誠實和有創意嗎？探層交媾以下又上的意義恰似巧合，可能才是動人之處吧。如果說浮世繪構建了前幾個世紀關於色戀集體記憶的美學/美感之深廣度，卻完全是屬於普羅的媒介，大概也只能為現下同樣扮演性觀念遮絕大部分靠A片水準可完全缺乏意思，嘆息吧。

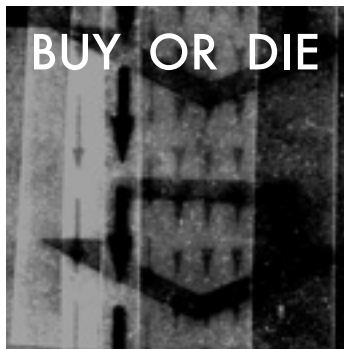
THEME BOOKSOTRE CHARTS

山外圖書社 排行榜

- 1 大電影產業(清華大學)
- 2 中國家族教育(山東教育)
- 3 閩南傳統建築(廈門大學)
- 4 辛亥黃花崗起義(上海古籍)
- 5 喬伊絲傳(十月文藝)
- 6 資治通鑒(皇家讀本)(上海古籍)
- 7 神道人心—唐宋之際敦煌民生宗教社會史研究(中華書局)
- 8 日本古代漢文學與中國文學(中華書局)
- 9 犬與鬼(中信出版社)
- 10 中國革命中的無政府主義(廣西師大)

茉莉二手書店師大店 排行榜

- 1 認識台灣回味1895-2000(遠流)
- 2 台灣山林空中散步(遠流)
- 3 飛閱台灣(大地地理)
- 4 閱讀日記(台灣商務)
- 5 天上大風(遠流)
- 6 半世紀舊書回味(群學)
- 7 嗜書癡君子(邊城)
- 8 神保町書蟲(三言社)
- 9 書天堂(遠流)
- 10 李伯伯最愛的100本書(圓神)



破報業務部

達文西密碼
LIONEL LIN

國賓搶先揭開「達文西密碼」！
即日起 ~5/21 (日)
到國賓影院看電影
隨票附贈「達文西密碼」抽獎券
詳填資料參加抽獎
就有機會獲得「達文西密碼」
限量電影紀念贈品！
抽獎券數量有限，送完為止！

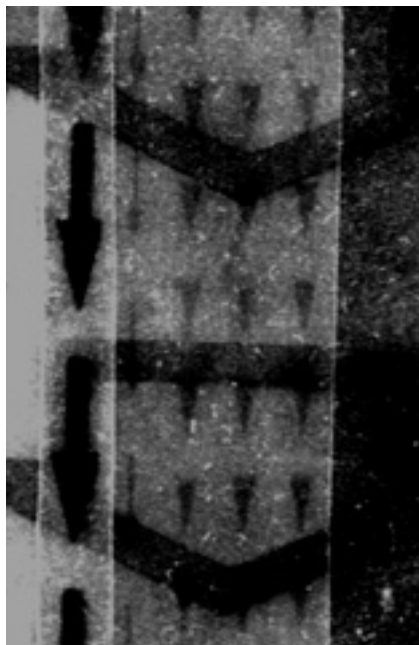
活動獎項：
「達文西密碼」SONY 512M官方限定隨身碟 5支
「達文西密碼」魔法馬克杯 20個
「達文西密碼」電影紀念T恤 20件
「達文西密碼」原著小說 10本
「達文西密碼」典藏掛曆 20張

預購雙人套票送你紀念隨行杯
即日起
購買「達文西密碼」雙人套票
就可獲得限量「達文西密碼」
電影紀念隨行杯！
數量有限，售完為止！

*得獎名單將公佈於在國賓影網並另行通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院
國賓影城



妮娜之家

奧斯卡最佳外語片導演 理查丹寶 最新作品

【看書就 聽聽我】又稱《妮娜》

2006第二屆法語電影節開幕片

電影超值預售票

預售票2張400元，超值加贈歐舒丹保養贈品，數量有限，贈完為止！
購票請洽：

博客來 票網和
tickets.books.com.tw

上映戲院：
長春戲院 真善美戲院

5月19日 把愛傳出去

www.zeusfilm.com/nina ZIEUS 雷公電影



俄羅斯史上最受歡迎動畫！更勝史瑞克 2
保家衛國，阿羅夏一馬當先

大力士阿羅夏
Abash

安可慶功禮盒組 5月全面出擊
全省各大唱片行及誠品各大書局熱賣中

破週報讀者意見回函

基本資料

姓名：_____ 男 女 年齡：_____

地址：_____

電話：_____

教育程度：研究所 大學 高中 其他 _____

職業：學生 上班族 軍公教 創作 自由 其他 _____

服務公司(就讀學校、科系)：_____

e-mail：_____

於六月底前回傳問卷的讀者，即有機會抽中下列獎品：
破書包(五個)、燃燒的噪音(五本)、眼球愛地球(五本)、
破週報 12 期贈閱(二十份)，敬請踴躍參加！

讀者明鑑

您閱讀破報的頻率：每週必定取閱 幾乎每週取閱 有看到再拿

偶爾才拿

最常取得破報的地方：校園 書店 商店 速食店 圖書館 其他 _____

破報哪一種內容最能取得您的注意(複選)：封面故事 時事報導 破報觀點 編輯室手記 書籍評鑑

音樂評鑑 影片評鑑 藝文活動訊息 閱讀後現代 難攻博士科幻專欄 聖約翰的草藥(漫畫)

您會詳讀破報的每篇文章嗎？會 否

您對破報的觀點：另類觀點 刺激思考 無病呻吟 其他 _____

您對破報的新版面設計有何感覺？喜歡 不喜歡 沒感覺

性格喜好

您最常接觸的雜誌類型：運動 流行 八卦 財經 設計 文學 其他 _____

您平常每週會花多少小時上網：不上網 5-7小時 8-14小時 14-24小時 36小時以上

您每月花多少錢購買書籍雜誌：500元以下 500-1000元 1000元以上

您在何種消費上投入最多的時間和金錢：

大約每月多少時間：

大約多少花費：

我們之間

您從何處得知破週報：朋友介紹 網路 校園 商店 其他 _____

您是否會上破報網站瀏覽？經常 偶爾 很少 從來不會

您會建議破報發展網路資料庫嗎？會 不會

您會為破報網路資料庫付費嗎？會 不會

您最希望取得破報的方式(方便)：校園 書店 商店 速食店 圖書館 訂閱 其他 _____

您會保留破週報嗎？會 不會 看內容

您會將破報拿給朋友傳閱嗎？會 不會

如果破週報改為付費形式，您會願意購買嗎？會 不會 看內容

其他意見：

最後，誠摯地感謝您的配合；並懇請以傳真或郵寄方式，讓我們收到您的回函，謝謝。(或可選擇於破報網站填寫此意見回函)

FAX: (02)8219-1216 地址：台北縣新店市復興路 43 號一樓 網址：http://www.pots.com.tw

憑VISA金融卡與學生證 輕鬆購物享優惠

VISA金融卡是一張結合VISA標誌與ATM提款功能的卡片，不只讓您在ATM機器提款，更可以在全球接受VISA的商店刷卡消費。開戶即可申辦，存多少錢就可以刷多少錢，輕鬆管好您的開支！

即日起至2007/3/31止，持VISA金融卡及學生證至標示有VISA金融卡特約商店之店家消費，即可享有各式優惠，詳情請上活動網頁查詢：www.visa.com.tw

發卡銀行(依筆劃排序)

中國信託 中國商銀 台北富邦 台中商銀 台新銀行
台灣企銀 合庫銀行 華南銀行 新光銀行 聯邦銀行

- 只要在發行VISA金融卡的銀行開戶，就可申辦VISA金融卡，存多少刷多少，輕鬆控管開支！
- VISA金融卡除了ATM提款之外，只要看到的VISA的地方，就可以刷VISA金融卡消費！
- 遺失VISA金融卡，立即向發卡銀行申辦掛失，可將損失減至最低！詳情請洽各發卡銀行。



VISA 持學生證刷VISA金融卡，即可享優惠：

Gjun 巨匠電腦

- 報名電腦單元課程可享85折優惠。
- 報名巨匠美語ECAM可享折價2000元之優惠。
- 報名線上白金卡可享7折的價惠。

得應堂眼鏡 GAVICE OPTICAL

- 鏡架、鏡片6折
- 太陽眼鏡7折
- 長戴型隱形眼鏡8折

特價品、特殊品、藥水與拋棄式除外。

Yeh's 金時代

- 一般消費：全桌9折優惠。
- 當月慶生：全桌88折優惠。
- 謝師宴、壽生會、家宴、迎新、送舊等大型聚會 點用8-12人套餐，全桌88折優惠，內含酒水3杯。

1. 恕不適用以下期間及節日：除夕及初一至初五、母親節、父親節。
2. 須本人親持學生證件消費方可享受折扣，若無照片或有其他無法辨識身份時，須佐以本人其他身份證件。
3. 限店內消費，恕無外帶或併用其他折扣優惠。

GO 地球村美日語 GLOBAL VILLAGE LANGUAGE CENTER

- 刷卡報名半年期以上美日語課程，可享學費95折優惠。(本優惠不得與其他優惠同時使用)

1. Visa金融卡學生持卡人憑地球村美日語學員證(有效期限內由本人使用)，可至地球村全省各分校之美日語班上課。
2. 手續依地球村美日語規定辦理。

怡康咖啡館 Yeh's Coffee House

享飲料系列商品95折優惠。

- 須於點餐前出示Visa金融卡及學生證。
- 本活動不得與咖啡館內其他優惠活動併行使用。
- 九五折優惠，僅限於飲料系列商品使用。

快樂 KAI LAI

- 台菜餐廳：每人贈送季節甜品一份。
- 咖啡莊：每人消費滿300元(不含服務費)贈送手工蛋糕一份。
- 欣葉日式料理：10人同行1人免費。

不可與其他優惠合併使用。

新學友書局 New School Bookstore

消費9折

特價品不再折扣。



還有公館、師大、木柵、士林、淡水共85家校園週邊商店喔！

VISA
VISA在手 盡其在我