

新
政
周
報

POTS 復刊 408 號
免費取閱 5/5-14/5. 2006



把新聞自由的理想進行到底
——反抗麥卡錫主義的好萊塢電影

破報

週報

復刊 408 號
5/5-14/5. 2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、

巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計

顏學儀

EDITORIAL

文／郭安家

這幾天,香港「Video Power」與「八樓」幾位成員在台灣,馬不停蹄走訪台北幾個飽受「發展」威脅的地方,寶藏巖、樂生院、和平里印刷戶、山仔后...;其中某位成員也參加了「性工作者反『釣魚』遊行」。

某日在萬華一同吃飯時,八樓的Benny直接問我:「為什麼破報封面是廣告?」這問題其實被問了十多次,心想應該可以回答他們一些句子。我嘗試解釋我自己看到的破報艱難,但,八樓的人仍對封面廣告反感,Video Power的維怡又說了:「可以改成一個月印一次或兩個星期一次這種模式阿。」這時,不知怎麼回答,但想著那廣告可以撐破報的財務,支持業務的家庭與生存。總編大概也是百般掙扎。

我想,在這個人類文明以來全宇宙首次產生的絕無僅有全球化架構下第三世界世界體系中半邊陲之資本主義尤其布希為首等西方列強後殖民加上文化侵略的台灣裡,面對充滿現金交易控制以致消費至上歐美資本主義控制全球消費欲望又產生影像符號與意義脫離處處內暴發生人手一星巴克咖啡杯裝滿豆漿早餐奶茶之奇觀,輔以藍綠財團與羅太太一干人等當道與本土新自由主義漠視人權以致農民弱勢邊緣人挨餓且變成卡奴燒炭死翹翹產生對自殺數字冷漠,以致造成扣聯效應進而漠視動物權,野狗路邊打炮會被抓去闖掉的台北與發展功能主義至上與精液塞腦的精英統治者下,延續一個獨立邊緣聲音大概很難吧!



記者手記: 封面為什麼是廣告?

郭安家(中)。(攝/賴柔蒨)

我想這文章不是去他的雞歪學術論文,該回到八樓和我的朋友們的這疑惑,這一刻才想到一些些答案:「這時代,人民命運危在旦夕,危機四伏。不只破報有危機,還有為人民服務的革命圈同志得面對險惡的環境以及老師、父母說:『這樣做真的有用嗎?』」的言語威脅。由於抵抗不是文化,也造成敵人過多,內部疲乏,因此不得不改採地下攻擊,改變原教革命路線,潛入資本主義體系內搞破壞。」文化是共識,但由於這抵抗不是文

化,所以許多革命圈同志不得不吃麥當勞然後憤怒寫文章批判資本主義現象。不得不看很多反抗紀錄片,然後回家只能寫網誌感想。不得不只購買格瓦拉與村上春樹,銷售長紅產生文藝青年階級。不得不充實知識唸書,所以不參加抗議。由於抵抗不是文化,因此封面廣告看起來非常恐怖又矛盾,一方面卡資本家的油感覺快樂,可又像替他們宣傳一樣卑鄙。也許大家要有共識,然後偷偷知道。

POTS WORLD

2006美國移民改革法案抗爭行動

譯寫／吳牧青

來源出處: http://en.wikipedia.org/wiki/2006_U.S._immigration_reform_protests
(本文依照Wikipedia的授權法精神,此篇譯寫文章歡迎各界轉載使用)

美國移民改革計劃使得百萬以計的人民參與了抗爭,這抗爭起因肇始於廣為人知的H.R.4437(2005美國眾議院以239票對182票通過的美國非法移民控制法案)升高了對於外來人口的非法移居者的罪狀,更將任何協助移居的人民歸為重罪。在諸多更為廣泛的移民辯證中,多數的抗爭者不但尋求對於這法案罰則的全面檢視,也追求移民合法化的途徑與減低移民服務的延宕。

在2006年4月10日,全國性的集會抗爭廣佈在全美的102個城市,在部份城市更是多年來抗爭人數的新高,像是在德州達拉斯(估計人數達到50萬),喬治亞州的亞特蘭大(6萬人),猶他州鹽湖城(4萬人)華盛頓州的西雅圖(3萬人),威斯康辛州的麥迪遜(2萬5千人)。雖然部份抗爭者被視為是打著反美象徵大旗俟機介入運作,但全數的抗爭活動都相當地平和展開訴求,吸引了為數可觀的媒體注意。

抗爭的集結始末

在一些移民與人權團體遍佈全美各地發表對於法案罰則的反彈之後,集結了來自勞工團體、宗教團體、主流的社運組織及人權和平組織的聲援支持,在這法案進入了最後爭辯階段的時刻,引起了上百萬人的參與。

第一次大型的抗爭發在2006年3月10日的芝加哥,估計約有10萬人參與抗爭。兩週後在加州洛杉磯出現了第二次大規模示威,成就了美國史上最大的一次示威遊行活動,組織遊行的單位與參與者估計在100萬人次上下之譜。除了街頭的示威活動外,也有萬名學生發起全國性的罷課,洛杉磯與華盛頓特區的學生從3月24日到3月30日展開一連七天的罷課運動,位於德州中部的五所高中學生加入罷課串連,並於德州首府前示威,也使德州的大學生加入抗爭行列,此舉使得部份休士頓的校方祭出了開除學籍的恐嚇手段,即便如此,在休士頓城內仍持續展開規模更大(以學生團體領導)的罷課抗爭行動。

到了5月1日,藉由國際勞工日這一天的到來,全美各地發起了:「聯合抵制大美國」(Great American Boycott)運動,以西班牙後裔為移民軸心的美國,借用了源自兩年前一部史蒂芬金的電影《A Day Without Mexicans》的名號,將此運動取了一個暱稱「沒有半個移民的一天」(A Day Without An Immigrant),訴求是在這一天不消費、不工作、不上學、不銷售、不購物,以及「兩要三反」(要立即的特赦、要完整的家庭、反歧視、反疆界藩籬與種族主義、反與日俱增的壓迫勢力)的口號。



5月1日的聯合抵制大美國遊行活動現場。(圖/路透社)

網路的角色

在網路社群裡,像是一些個人的部落格圈扮演起這次抗爭示威遊行活動中相當重要的角色。傳統的西班牙語廣播節目的目標聽眾群僅止於西語聽眾,而網路的傳播使得一些墨裔美籍的青年也廣知此事,MySpace.com當中的部落格社群成爲一道重要的來源,它使得一些說英語的後裔青年也認知此一事件的重要性,也由於網路的力量,這次遍及全美的示威活動串連不僅僅只是一些非法移民及為移民團體喉舌的非營利組織和宗教單位。

反美象徵主義者大旗下的反撲勢力

抗爭也引來了部份反彈,肇因於部份抗爭者使用了墨西哥與中美國家的國旗,一個特別的案例來自於加州一所蒙特裴洛高中(Montebello High School)在抗爭活動時升起了墨西哥國旗並將美國國旗降下,此舉被許多美國人視爲一種對美國與國旗不尊重的象徵。面對這樣的反彈聲浪,天主教洛杉磯教區的主教Roger C. Mahony便呼籲示威者把美國國旗以外的國旗留在家中,表示「這樣的舉動無助於讓我們得到我們需要的立法」。這樣的呼籲使得之後的抗爭活動便少了許多他國旗幟。然而,這樣的事實無助於一些對於部份人士的反擊聲浪,一些評論家與部落格都提出了對特定抗爭人士動機上的質疑,形容他們是種族主義者與反美情節作祟。

這樣的反撲聲浪餘波蕩漾,一個名為「邊界守衛者」的團體在位於亞歷桑那州托斯坎的墨西哥領事館前焚毀一面墨西哥國旗,稍後並於當地的遊行活動進行時又焚燒兩面墨西哥國旗,此舉引起了一名學生憤而丟擲瓶罐和該團體的肢體衝突,警方於次日也以公然縱火名義逮捕邊界守衛者的領導者。

5月1日的聯合抵制大美國遊行活動,除了洛城出現一起民眾對警方攻擊行動外,大體上堪稱相當地平和。

聖約翰的草藥 no.34 恆河遊 莉莉 LLLAU

恆河遊

VARANASI

恆河聖地的古老聖城瓦拉納西
火種永恆不滅的火葬場
我們在 隔岸觀火

不久以前
烈焰焚燒中區為又天葬節
現在

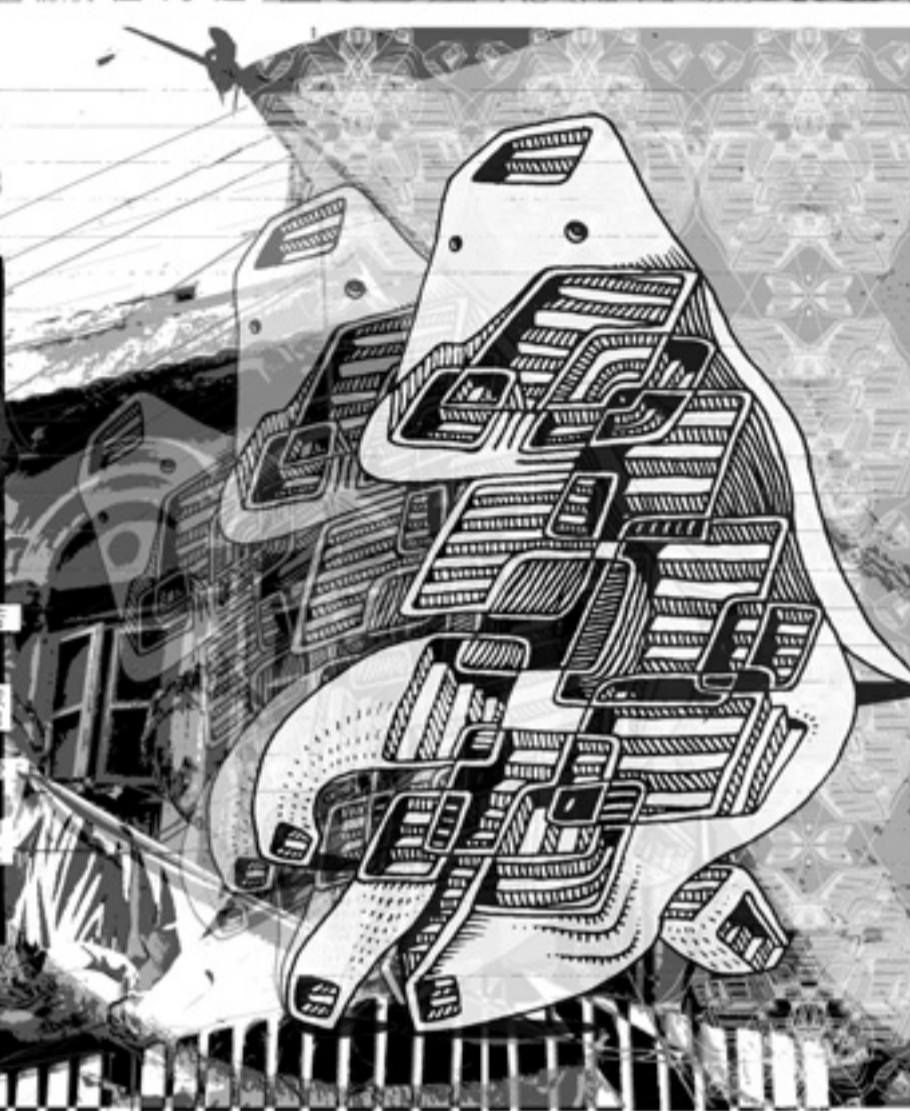
有錢人繼續用檀香木焚屍
重病垂危的人 不分貧富
在聖河邊 待葬

兩個月以前
三枚炸彈為聖城增添額外死亡
九人的死傷 繼續 燃點
回教徒與印度教徒世代的紛爭
熾熱火堆還未止息的 輪迴之苦

兩星期以前
旅(女)人們為了準備這趟旅程
旅荷法國科學家看了 孤獨星球
台灣拉子看了 印度三部曲及河經
香港基要派基督徒看了 聖經
更守誓不進寺廟以防異教邪靈滋

那溫柔乖巧的香港基督徒
發覺除了購物以外印度實在太無聊
最後一天終於按耐不住 大力猛扯
拉子那露出胸圍肩帶的外衣

在聖河邊 讓天國的種種啟示
同為早逝的亡靈 殉葬



美利堅合眾國再界定 南南合作 北美危殆

文／趙萬來(大學教授)

回看 3 天前的國際勞工日，可說是這一百多年來比較突出的一屆，彰顯勞動人民的力量，對美國帝國主義施予根本性的回擊。

首先，且首要的，委內瑞拉、玻利維亞與古巴三國元首於節前 3 日簽訂「人民的貿易協定」，對抗美國主導的「美洲自由貿易協定」，標舉協作，而非競爭，這是三國再一次體現「南南合作」的精神。此前，去年 7 月委國成立南方電視網，顛覆西方媒體，爭奪解釋權，又與古巴共建拉丁美洲醫學院，培育數以萬計醫生。現在進一步經濟結盟，影響更大，事實上，卡斯楚、查維茲與莫拉雷斯正代表著老、中、青三代反帝大會師，直接逼迫「安地斯共同體」的其他三國哥倫比亞、祕魯與厄瓜多爾必須做出反不反美的抉擇。尤有甚者，原本看好全面向左轉的今年拉美大選益形樂觀可期，至少尼加拉瓜與墨西哥都將是反美連線的新成員。

另一方面，拉美裔的美國移民也在五一集體杯葛美國社會，讓人赫見禍起蕭牆，美國危機不在另端地極的伊拉克、伊朗或伊斯蘭基本教義派，文明衝突已轉為種族為表、階級為裡的對壘，3 百年前登陸新英格蘭的後代子孫至此發現，他們仍然身陷在拉美裔勞動人民的大海裡，借自西班牙文的美利堅恐怕還要回歸原音原義了。

除了動員遊行 反抗也可是場生活戰爭

文／郭安家

週一傍晚，香港「自治八樓」成員在台北某一住宅區探訪遊走法律邊緣的印刷廠。窄暗的街道擠十多個年輕人，與一個外貌 70 多歲的阿伯和一叫「阿妹」的阿姨，他們兩來自利東街。與已被拆的永康里相仿，皆被政府視為「違法」凌亂都市毒瘤。除該印刷廠，「八樓」成員密集探訪寶藏藏、樂生院、廢墟、大理街這些地方。成員之一彩鳳說：「公共空間是「八樓」聚在一起主動要推的運動。」

「八樓」似一平台、空間、精神概念、或一群人。台灣學生多半陌生。全名為「學聯社會運動資源中心」，原為純學生組織隸屬「學聯」之下，逐漸成為一社運團體。八樓的位置於香港金輪大廈。1995 年時，在政府拆金輪大廈的「天台屋」(頂樓違建戶)時，參與居民反抗，而社工與政客高姿態的「救助」，間接促使「八樓」這般基進樣貌。

與學聯不同，今天這群「八樓」人用文化和生活的方式介入社會運動。彩鳳表示，幾年來都在一條消費逛街的地方，像西門町；就在這街上佔領並跳舞唱歌；

後來放紀錄片，帶了四台電視和發電機，就叫做「Not My Channel 眾融頻道」，偶爾會在那拉布條，貼剪報議題。

請 DJ 放歌，街道跳舞用意是開放原先只能做消費的空間，薯寶說：「這就是我們的生活。」但，如此必然招致投訴與謾罵，薯寶接著說：「這不是挑戰法律，這東西是我們應該要有，剛好這時代很多地方都沒有。對我來說，每一次有其他人說無聊或罵我，我會追上前跟他聊天溝通，「如果大家覺得交通有問題，那可以一起討論溝通，」Benny 補充說著。

薯寶說：「有一次我在跟路人談，但警察卻阻止我，並說：『不想跟我談』。他們認為本來不應該有警察在中間的，是妨礙人與人之間溝通。」「跳街」撞擊制度，同時挑戰民眾意識型態。彩鳳皺眉頭說：「這兩年也有其他人用跳街形式講議題，但都有申請，這樣子跟公共空間無關。」而「跳街」的人只有兩次被警察帶走，到最後在拒交身分證，且無充分犯罪行為下，不了了之。

「八樓」作風很無政府主義精神。但，對目前當權的「學聯」學生而言，辦音樂會、影展跟社會運動沒有什麼關係。Benny 表示

，「學聯」認為這是個人行動，浪費我們的錢，拿錢幹自己的事。

而這兩年來，「學聯」清除「八樓」越來越粗暴。Benny 說：「去年開始不給經費，我們沒經費沒辦法做事；結果他們又認為我們什麼事都沒做，最後，不讓學聯裡面想到「八樓」管理或運作的學生過來。」

現在這「八樓」制度是自由參與，而「學聯」則是建制每年新學生加入，由七所大學的學生會派代表組成。早期辦學生中國旅遊，後來賺了上千萬，甚至買股票投資。94 年，經過一次鬥爭產生「學聯社會資源中心」，要將不公義財產搞運動回歸社會。但 Benny 表示，香港媒體只知道「學聯」，而，他們想做的事就是遊行和發新聞稿而已。薯寶接著說：「他們辦的活動人非常的少，學生根本不理他們。」甚至在一次開會，學聯的當權學生直接對「八樓」表示，我們非常想把你們革除掉。面對這種鬥爭，「八樓」也些人認為要獨立出來。但最後，共識是自治並改變腐敗的「學聯」。在他們的觀念裡，學生運動應該是要讓學生和社會緊密接軌，不該只有動員、遊行和發新聞稿。



參與 430 性工作者除罪化遊行的「八樓」成員彩鳳。(攝／郭安家)

《晚安·祝你好運》劇照 (圖片提供／騰達電影)



艾德華·蒙洛 (Edward R. Murrow) 其人 (圖片提供／騰達電影)

把新聞自由的理想進行到底

——反抗麥卡錫主義的好萊塢電影

我們常說思想與資訊的重要，也希望哪個星期天晚上，原本播綜藝節目的時間，改播美國教育現狀的調查，每一兩週原本播喜劇的時間，能改成探討美國的中東政策，節目贊助商的形象會受損嗎？股東會憤而抗議嗎？頂多是有好幾百萬的民眾，可獲得更有意義的資訊，這將影響國家的未來，以及企業的未來。有人說觀眾沒興趣看，這些人實在太自以為是。我只能說，就記者的角度，許多證據與他們的說法相反，即便他們對，改革也無害。假如正如他們所言，電視只是來娛樂及逃避，那麼電視的優點已岌岌可危，所有的努力也將付諸流水。其實電視這工具可以教育、可以啟發、可以激勵，但唯有願意朝那方向努力，電視才可能發揮正面的效用，否則只是線路與光構成的盒子。晚安，祝你好運！

——艾德華·蒙洛 (Edward R. Murrow)

文／周郁文

·一部反麥卡錫主義的好萊塢電影

近來，「新聞自由」成爲一項話題。聯合報一位記者撰寫報導，爲保護證人，拒絕透露消息來源，於是受到台北地方法院的裁罰。這件事關於新聞自由與公共利益。二零零二年，交大虐狗事件受到《破報》記者的評論，由於破報堅持保護當時還是學生的新聞來源，一審被法官裁定沒有「採訪」事實，二審記者與總編輯被判拘役五十天，得易科罰金，緩刑兩年，歷經數次的官司，現在更面臨對方要求民事上百萬的賠償。這件事關於新聞自由與誹謗。

記者被告，這在世界各地本來就屢見不鮮。然而在某些關於公理與正義的事件上，媒體、公共領域與新聞自由，在不同的時代氛圍與環境中，則經常有不同程度的討論爭議。記者搖筆桿的影響力，在筆鋒是否犀利、事實是否詳盡之外，常與媒體的公權力與觀眾的近用權相關。近來，即將上映一部電影《晚安，祝你好運》(Good Night, And Good Luck)，則講述了一段美國新聞自由與麥卡錫主義的歷史。

在衆好萊塢電影當中，跟隨所謂好萊塢電影公式拍出來的電影，我們幾乎少見《晚安，祝你好運》那樣的熱血內容。「Good Night, and Good Luck」是美國CBS傳奇新聞節目主持人艾德

華·蒙洛 (Edward R. Murrow)，在每次節目結束時的結尾用語。他與當時的節目製作人決心起身對抗麥卡錫主義，揭露參議員麥卡錫賣販賣恐懼以奪取權力、剝削人民言論自由的真相。

這部電影談歷史事件，但卻不是個人傳記電影。我們不必以英雄主義的眼光來看待它，但是在電影中，新聞自由理想的落實，卻讓現在的我們每個人都汗顏。喬治·克隆尼 (George Clooney) 首度自編、自導、自演，選擇美國政治史上的一項撼動人心的題材。或許是因爲父母皆爲新聞從業人員 (父親擔任新聞主播長達三十年)，艾德華·蒙洛那種「以天下興亡爲己任」的態度也使他深受影響。這部片回到一九五〇年代的美國，黑白攝影反映當時的電視機，真實新聞節目與影音畫面的剪輯穿插，以及爵士樂當道，一個嚴肅的題材，卻在氛圍的精確掌控下，使人屏氣凝神，喚起人們失落已久的社會使命。

·美國一九五零年代的麥卡錫主義

麥卡錫主義是一九五〇年代初，由美國參議員約瑟夫·麥卡錫 (Joseph Raymond McCarthy) 煽起全國性反共運動，將共產主義妖魔化的一場「共黨獵巫行動」。

二次世界大戰後，法西斯主義被消滅，形成英美等強權資本主

義興起，相對於帝國主義強權出現，另一極端即爲共產主義；而在以自由民主聲浪下立國的美國，以民主陣營的角色極力抵制共產主義的蔓延，並慎防共產主義在二次世界大戰後有機會像戰前法西斯主義一般擴張。

當全球進入冷戰時期，美國媒體也開始崛起，受到政治反共抗俄情緒的制約與影響，幾乎所有的媒體都處於自發性的狀況，不約而同地抵制共產主義。共產主義被視爲反美、反個人主義，並且違反民主精神，於是社會衍生出麥卡錫主義，投機分子趁機進行恐怖的分化戰，以獲得個人的政治利益。

麥卡錫主義意味著反共、排外與政治恐怖。其實不論東西方都有承受相同類似的迫害經驗。一九五一年至一九五四年，在反對共產主義的聲浪下，出現了一位政客「喬瑟夫·麥卡錫」，他以一隻無形的手實行了恐怖言論，造成全國性恐慌。從一九五三年起，麥卡錫更將魔掌伸向美國的外交領域，在兩名助手的協助下，開始清查美國海外大使館的藏書，當時美國共黨領袖威廉·福斯特、左翼作家白勞德等七十五位作家的書籍全被列爲禁書，甚至馬克·吐溫的作品也被列爲危險書籍。當時海外約有兩百萬冊的書籍被剔除，美國國內各城市、學校圖書館也紛紛查禁甚至焚燬可疑的書籍雜誌，被貼可疑標籤的書籍涵蓋文學、藝



《晚安，祝你好運》劇照（圖片提供／騰達電影）

術、醫學、生活、建築、科學等各領域（甚至包括愛因斯坦的《相對論》）。一本介紹蘇聯芭蕾舞團的書也因提及「蘇聯」二字而被麥卡錫主義份子燒毀。

一九四七年，杜魯門總統發布政令，制定《聯邦雇員調查方案》，杜絕赤色份子的滲透。而國內正想盡辦法抵制及排除任何共產主義因子潛藏在美國；麥卡錫主義風潮開始之際，就是麥卡錫在一次林肯誕辰的聚會上，公開聲明他握有兩百零五位滲入美國政府的共產份子名單，並對民間催生出一種恐怖氣氛。同期，他並負責「非美調查委員會」；此後，從掌權者到一般民眾，無不人人自危、草木皆兵，深怕成爲親共份子，連一般基層員工都可能是遭受舉發的對象，全國彷彿經歷了一次中國的「文革」時代，不需有確切證據，只須合理的懷疑就可以舉發枕邊人，進行非法偵訊。僅一九五三年一年，麥卡錫委員會就舉行了大小六百多次的「調查」活動，並舉行十七次電視轉播公開聽證會。當時的美國民主被這種法西斯的迫害手段阻礙了進步，終至末期，麥卡錫主義仍得到高度的迴響。

在這個「對共產主義合理懷疑」的年代，遭受迫害的人不知凡幾，許多機構都必須簽署忠誠條款，以求自清，否則即躍上黑名單，而須承受被解僱或是被懷疑的對象。爲人熟知的默劇先驅一卓別林，就是黑名單上的一員，他經常表演諷刺資本主義的劇碼，被認定爲親共份子，使其下半生，都只能流浪國外。

·CBS主播艾德華·蒙洛與新聞自由

而人民的反擊在哪裡？當時剛興起的廣播及電視媒體，初初問世，還在學習經營當中，美國哥倫比亞廣播公司（CBS, Columbia Broadcasting System）主播艾德華·蒙洛等一群新聞工作者，在麥卡錫政治迫害尚未被執行到無可挽回的時候，站在最前端，不畏利益輸送的阻撓，不因廣播網與廣告贊助商關係複雜，將當時知識份子的自覺發揮到極致，他在電視政論節目中告訴大家事實的真相，試著讓每個角落的民眾清楚了解麥卡錫主義帶來的影響，以及對美國民主自由的危害。電影中介紹蒙洛的台詞是這樣的：「他敢對著巨人扔石子，反對種族隔離與剝削移民，也不怕聯邦調查局長胡佛，更以對抗麥卡錫參議員而聞名。」

當時CBS電視主播艾德華·蒙洛，與節目製作人佛瑞德，藉由節目《面對面》（See It Now）並揭露參議員麥卡錫恐怖言論的本質，從旁協助釐清當時受到政治迫害的拉都洛維齊案件。一名美國空軍中尉因父親與姐妹可能會涉及共產活動，被視爲危害國安而未經公開調查被要求辭職。節目《面對面》直接播出受害人的對話：「我認爲，不管是什麼活動，或政治信念，都是私人的事，難道我的小孩得跟著控告我，難道孩子要因父親而被判，難道他們得向諸親友解釋，

爲何他老爸危害國家安全，這絕對是連鎖效應，如果軍方不改，空軍評議會最初的決定，這連鎖效應將波及每個人。」這中間，他們曾遭受美國空軍約談，黑函攻擊，也因廣告贊助商抽腿而被要求更換節目內容，爲了新聞自由與正義的使命，他們無懼於來自軍隊、政府與電視台高層的壓力。在與麥卡錫對峙的過程中，甚至有一名主播支持艾德華·蒙洛而被報紙社論批爲不客觀、有偏見因而自殺身亡。

受到《面對面》節目的影響，引發了巨大的社會輿論，各類媒體也紛紛公開譴責麥卡錫主義所帶來的言論危險性。當時的民眾具有一般政治判斷力，美國法律程序也是獨立於這種言論及氛圍之外的機構，提供了另一個保障民論及證人的體系，不受麥卡錫主義起舞的體系，也就是在這樣的體系下，一次全國公播的聽證會，經由陸軍部案件指出了麥卡錫參議員的道德問題與卑劣手段，公諸全國民眾眼前，結束了麥卡錫主義時代。一九五四年十二月，參議院以壓倒性的票數譴責麥卡錫的行爲有違參議院傳統。時隔三年，因爲長期酗酒與食用嗎啡，麥卡錫死於肝炎。

·自由時代的新聞自由？

在歐洲，人們將麥卡錫主義比喻爲美式的法西斯主義。希特勒的崛起有很大一部分要歸功於廣播的普及，讓他的政治宣傳如虎添翼。而納粹時期萊妮·蕾

芬斯坦（Leni Riefenstahl）的電影，也助長了法西斯對民眾的影響力。媒體自發明以來，永遠是最優良的政治宣傳工具。

無論極權的年代或者自由的年代，都有既得利益者會想盡辦法利用媒體。極端的共產與極端的老法西斯終究相遇，它們往往造成一樣的結果。在我們所屬的當代，勝利的一方永遠是資本家。媒體可以發揮極大的影響力，它也可以是鞏固個人聲譽的工具。在一九五〇，恐怖氣氛充斥的美國，艾德華·蒙洛的作爲在自由的當代反而變得遙不可及。

新聞自由的理想在哪裡？在全世界的人都憎恨電視內容的此刻，我們只有在像這樣偶爾因電影作文章的時候，建造一個空想的烏托邦。喬治·克隆尼在這部電影中，一種冷調的尖刻嘲諷抨擊電視。他說「我們都是電視文化的產物，我們都知道電視的力量。」但我們卻只能在短短兩個小時的電影院，再回顧一次這股力量如何變成新聞自由的理想，然後又是一次無言的掩面嘆息，說著此刻的媒體怎會這樣。

本文開頭的艾德華·蒙洛語錄，正是《晚安，祝你好運》最後的對白，寫在前面只是證明了全世界的媒體都一樣沈淪，都一樣不再具有理想且引人訕笑。一九五〇是一個逝去的年代，那是少數可以傳播界提出來，說明新聞傳播事業如何改變世界與人心的時代。今天的電視則變成商業和娛樂爲依歸的賺錢機器，而我們則被過度的自由壓迫著。

麥卡錫主義 (McCarthyism)

一九五〇年二月九日，威斯康辛州參議員麥卡錫（Joseph R. McCarthy）在一個紀念林肯誕辰的聚會上演說，表示手上握有一份205人的名單，這些人在政府部門組織了一個共產黨的間諜網，他們是侵害美國的叛徒，目的在擴大共產勢力，讓自由世界逐日退縮。許多公務員就在「安全有顧慮」等莫須有的罪名下遭到監控、解僱或囚禁。以後凡對於公開指控某人有親共而不忠於國家之行為，但卻無充份證據者，通稱此爲麥卡錫主義（McCarthyism）。

【晚安，祝你好運】講座訊息

- 5月9日（週二），晚間19:00~20:00。
- 地點：星巴克重慶門市（重慶南路與衡陽路路口，台北市中正區重慶南路一段104號，02-2371-3336）
- 入場方式，免費自由入場
- 講題：用新聞，揭穿政客謊言
- 講者：資深媒體人、作家 楊照

約瑟夫·麥卡錫（Joseph Raymond McCarthy）
（圖片提供／騰達電影）





由日日春協會於4月30日發起的性工作者除罪大遊行，在市警局廣場上演行動劇。(攝／吳牧青)

文／吳牧青

針對4月30日由日日春協會發起的「性工作者除罪大遊行」，北市府警局顯得早已有所準備，近百名員警站在市政府警察局大樓前一字排開，好整以暇地迎接這隊原本就以和平訴求的遊行車隊到來。「已經要一點多鐘了，哪安抹來？」一位站在警局旁路口的員警口操台語和一旁看熱鬧的民眾閒聊著，如同平常警察同仁對於執勤工作按表操課的例行公事被耽誤而有些不耐，這正點出了員警的工作績效乃是來自於「上面」對於專案的「業績獎勵」，透過在上位者的執政當局，由中央到地方，政治人物高喊口號拼治安，必從帳面數字上來展現「治安成果」，而這些數字上的累積，一般民眾透過這些數字上的堆砌構成了對這些政治人物「用不用功」的假象。

兒少法第29條與刑法235條前仆後繼 網路釣魚殺無赦

兒童及少年性交易防制條例(簡稱兒少法)第29條在過去數年成為上位者宣誓掃黃決心，以向右傾的保守團體交代的祕密武器，「兒少條例」廿九條內容是「以廣告物、出版品、廣播、電視、電子訊號、電腦網路或其他媒體，散布、播送、或刊登足以引誘、媒介、暗示或其他促使人為性交易之訊息者，處五年以下有期徒刑，得併科新台幣一百萬元以下罰金。」這造成了許多員警上網釣魚輕鬆「誘捕」著因人之本慾

而為之的無辜網民，根據性別人權協會的統計資料，過去三年因兒少法第29條遭到警方以網路釣魚方式入罪案件高達2500例。

此法條在去年因新竹一起喧騰一時的「網路逗點援交案」，經由台灣人權協會等人權團體的推動下，已展開對此法條的修正案提交立法院修法連署，將法條中最具爭議性的「暗示」兩字刪除，並增列「未滿十八歲之人與他人」，縱使如此，即便此法條的修正案過關，對於警方的網路釣魚手段，還有另一樣「秘密武器」—刑法第235條，條文當中「散布、播送或販賣猥褻的文字、圖畫、聲音、影像或其他物品，或公然陳列，或以他法供人觀覽、聽聞」與「意圖散布、播送、販賣而製造、持有前項文字、圖畫、聲音、影像及其附著物或其他物品者」形同比兒少法第29條更為「強大」的釣魚法源依據。網際網路的特性本即是開放性與去疆界化，如此的法令援引，即使是警方不再以兒少法29條取締網民，此法條的引用將使得任何的網路圖／文／影／音等符號都成了網路使用者戒慎恐懼的陰影。無怪乎，台灣網友使用量最大的交友網站，在去年開始，禁止任何有一絲「裸」的意圖影像，像是男體穿著泳褲的半裸照片，都遭到網路空間提供的廠商荒謬地封殺。

後戒嚴時代的思想貞操帶越套越緊

去年晶晶書庫負責人賴正哲因為在店內

販售男體寫真而遭最高法院以刑法235條定讞入罪，此事一出，性／別團體一片嘩然，十多年前著名女星徐若瑄與天心等人的寫真集早就大方上架，透過身體美學的呈現，女星更是在演藝生涯開創新高峰，而如今，所謂的「正俗專案」「清源專案」等一波波的治安工作代號，正嚴重地引領台灣走向保守主義的道德框架路線。

思想上的精神潔癖被抓得老緊，更別說是台北廢公娼之後，對於性工作者生存空間的壓縮。日日春協會在430遊行現場提出一份數據，北市警方在民國92年至94年取締的「成年人賣淫」案達3546例，當中65%的「業績」來自於萬華區轄區內，當中有近15%的「貢獻」還是其他轄區員警跨區辦案搶食這塊業績大餅；在北市警方的掃黃工作數據中，37%與31%的比例是來自於個體戶的性工作者和網路散佈性交易訊息者(即所謂的網路釣魚)，近七成的掃黃成績的展現是來自於基層人民(中低收入性工作者與普羅大眾的網路使用者)，更有許多案例是由一些線民和性工作者完事之後，白嫖不說，還反過來成為警方掃黃工作的證人。

警察國家全民戒備

一位化名小P的網友表示：「兩周前在網路上被鴿子釣到，他把我的對話錄下來並取得IP與手機號碼，隔天我就到派出所到案說明了，我那時去做筆錄的同時，他還掛在聊天室上誘捕其他網友...他年近四十，還打了一堆注音文裝可愛...我打的文字不過是密語「援」的同音字，但在筆錄過程仍被視為是意圖散佈性交易訊息。」如此的案例在網路上幾乎天天在上演，每過幾天就有網友上網求救。其他網友對此景況，多半冷眼以對，甚至調侃「與其被鴿子釣到，寧願是被詐騙集團拐走」。

430大遊行，經過了市警局與勞委會兩站的定點行動劇與性工作者除罪化的和平訴求，市警局行政科的回應表示，站在警察的立場，本來就應該依法取締。至於有關性工作者除罪化的問題，係屬政府重大政策，將俟機建議中央參考。唯也讓人稍見誠意的回應是，市警局對於網路釣魚一事表示：「本局已不斷重申嚴禁員警以『引誘、教唆』方式辦案，並應踐行相關法令規定，如有違反者，視個案情節及疏失情形，負相關行政及刑事責任。」不過聲明歸聲明，「釣魚高手」在網路上仍舊如魚得水，正如中央大學性／別研究室何春蕤教授所說：「和那些婦女團體溝通性工作者除罪？現在政府正牢牢地站在她們那邊，他們才不想理你咧！」

特別的五一 不堪的工會 閹雞的格調

文／慕禕辰

燒炭自殺仍時有所聞，勞動者實質薪資不斷向下修正，勞工的社經處遇在全球化下不斷沈淪，然而今年五一勞動節，號稱自主工會集結的全產總竟然胡謔著什麼「創新思維」，在台北火車站前擺出「工會園遊會」。今夕，究竟是何夕？

背後歷史血跡斑斑的國際勞動節，再一次提醒著我們被壓迫階級，資本主義國家機器與資方聯手打壓並未一日稍緩，五一絕對不是工人歡欣鼓舞的節日，而是階級壓迫的恥辱日！也因此國際工人，不分進步保守，都會在這一天的走上街頭，即使是儀式性的也好，都必須透過集體行動，再一次控訴這一個充滿血腥剝削性的利潤積累體制。

放棄了組織動員，拋棄了仍在勞動力中市場中掙扎求生的勞動者，納入資方攤位的五一園遊會，在麻木不仁中寫下了國際工會史上的台灣奇蹟。號稱民主自主的工會集結，所展現的退讓與妥協與過去威權體制下的工會著實不分軒輊！這只能再一次證明，國公營事業工會為組成班底的全產總，早已與台灣廣大的勞動者「自動切割」，心懷不滿的各地產總，該是認真考慮退會的時候了。

當時尚快感取代性高潮

文／吳牧青

十年前，迪士尼電影在台灣所向披靡，《101真狗》在台轟轟烈烈上映。憶起當時，片商為了宣傳，選定了全球十多個著名景點，透過電腦動畫的設計下，許多世界性的著名景點，都穿了一身「大麥町裝」，缺乏國際曝光度的台灣，在迪士尼片商選到了中正紀念堂成為變裝地點的同時，一面倒地給予興奮的喝彩。這樣的變裝構想，在性工作者430上街遊行的前兩天，徹底地被時尚名品LV給實現，砸下重金投影在

中正紀念堂主廳外牆，一幕幕的LV設計花色，彷彿告訴世人：只要你有錢，國家都可以被你輕易地消費，高尚地踐踏在它的表面。

即將新婚的名模洪曉蕾面對媒體這樣地說：「台灣應該多多舉辦這樣的時尚派對。」這樣的時尚美學至上的消費主義者，正統領著普羅大眾的價值觀，該場時尚派對參與的名媛們，個個丰姿綽約，在430性工作者除罪大遊行的行動劇上，扮演著花枝招展的性工作者姊妹們相形地成為另一種「成功學」與道德正確下的失敗者；高檔酒店工

作與政商名流的交際關係早就說不清，但另一方面，在網路在街頭為生活待價而沽的「一條龍」性交易，被指責為社會治安的敗壞。如果說，兒少法第29條當中「散布、播送、或刊登足以引誘、媒介、暗示或其他促使人為性交易之訊息者」足以定讞網路上任何誘惑性交易的舉動成立，那麼，在這個消費者主義的當下，卡奴暴增的社會現象，我們是否可以聲請這樣的立法保護消費者：「散布、播送、或刊登足以引誘、媒介、暗示或其他促使人讓信用卡刷爆或成為現金卡卡奴之訊息者」？

時尚派對之席上，知名女星天心翩然入座，殊不知，若是她11年前的寫真集今天若在晶晶書庫販售，可能是有罪的；我們可以再問，那些在萬華街頭阻街討生活的流鶯們，誰不希望自己也成為時尚派對的座上賓？警察國家之下的思想箝制已不是稀罕事，於是，我們可能連網路上的性書寫都誠惶誠恐(花魁BBS站的數個性書寫板，去年還因刑法235條的擴大引用而闕板避風頭)，只好拿起陳年的AV老片，自我咀嚼那已被道德團體當道所視為下流的小小性慾。

憑VISA金融卡與學生證 輕鬆購物享優惠

VISA金融卡是一張結合VISA標誌與ATM提款功能的卡片，不只讓您在ATM機器提款，更可以在全球接受VISA的商店刷卡消費。開戶即可申辦，存多少錢就可以刷多少，輕鬆管好您的開支！

即日起至2007/3/31止，持VISA金融卡及學生證至標示有VISA金融卡特約商店之店家消費，即可享有各式優惠，詳情請上活動網頁查詢：www.visa.com.tw

發卡銀行(依筆劃排序)

中國信託 中國商銀 台北富邦 台中商銀 台新銀行
台灣企銀 合庫銀行 華南銀行 新光銀行 聯邦銀行

- 只要在發行VISA金融卡的銀行開戶，就可申辦VISA金融卡，存多少刷多少，輕鬆控管開支！
- VISA金融卡除了在ATM提款之外，只要看的到VISA的地方，就可以刷VISA金融卡消費！
- 遺失VISA金融卡，立即向發卡銀行申辦掛失，可將損失減至最低！詳情請洽各發卡銀行。



守護媽媽 手護教育

反對教育商品化大遊行

5/13(六)下午1:30開始

遊行路線：中正紀念堂大中至正門(牌樓下)→中山南路→教育部

集會地點：教育部(請自備雨具)

精彩活動內容：竹縣產總女工合唱團獻唱母親節歌曲、諷刺行動劇

在母親節這一天，我們呼籲政府不應讓教育商品化，放任自由市場機制操縱孩子正常成長與學習的機會；教育更不是個別家庭的責任，應該要擴及政府、社會、企業來共同承擔。

在國家化沒效率、與私有化壞教育兩難之間，我們期待透過廣大受薪階級家庭、基層教師、學生及社區、非營利組織的參與，來真正落實、改變我們的教育決策，開展出有品質、又不被經濟門檻限制的公共化教育。

擺除教育商品化、邁向教育公共化，我們不靠政客、不靠名嘴，我們靠著基層家庭的期待與團結，靠著母親對於孩子的愛，513—咱們教育部拼教育。

【守護媽媽、手護教育】 五一三·反對教育商品化· 遊行連署書

國教精緻化：

- 壹、配合少子化持續調降班級學生數，落實小班教學。
- 貳、增置校護、輔導老師等教學支援人力。
- 參、縮短城鄉差距，反對裁撤偏遠小校。
- 肆、提高學生學習品質，降低教師授課節數。

教育公共化：

- 壹、終止學費調漲政策。
- 貳、落實大學法立法精神：反對大學營利化。
- 參、落實由下而上的師生家長民主改革。
- 肆、錢進教育，不要錢進殺人武器。

受新階級民主平等參與教育改革：

- 壹、教育預算依法編列，確實執行。
 - 貳、九年國教免收費，落實國教精神。
 - 參、助學貸款利息由政府全額補貼。
- 發起團體：勞動者家長聯盟、教育公共化連線、台北市教師會共同行動團體：幼托公共化行動聯盟、南洋台灣姊妹會、全國自主勞工聯盟、工人立法行動委員會、輔大黑水溝社、台大實踐筆記社、台大大學論壇社、勞動人權協會、民主行動聯盟(持續加入中)

聯絡電話：

勞家盟文宣部蘇偉碩主任0953601421
教育公共化連線潘欣榮0928076721
北市教師會羅德水總幹事0920439868



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lhpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



「台北喜來登謝師宴」

豐·盛·登·場

蛋糕鮮花 謝謝老師讓我 All 好！

5/1 ▶ 8/31

感恩花東·精緻蛋糕
無限暢飲·豐盛佳餚

在說881之前，辦場超Happy的五星級饗宴，
讓大伙永遠記住2006畢業這年！

宴會廳

- Kitchen12 (西式自助餐)
- 比薩屋 (義大利餐)
- 安東廳 (法國美食)
- 辰園 (港粵美饌)
- 請客樓 (川揚料理)

在嶄新場地享用各國美食，讓師生歡聚樂到不行！

※詳情請洽(02)2321-1818餐飲訂席中心或www.sheraton-taipei.com



台北喜來登大飯店
Sheraton Taipei
HOTEL

台北市忠孝東路一段12號

12 Chung Hsiao East Road, Section 1, Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 886-2321-5511 Fax: 886-23294-4240

Website: www.sheraton-taipei.com E-mail: sheraton@sheraton-taipei.com



榮獲

奧斯卡最佳導演、最佳改編劇本、最佳電影配樂等3項大獎

金球獎最佳影片、最佳導演、最佳劇本、最佳電影歌曲等4項大獎

國際大導演 **李安**

希斯萊傑

傑克葛倫霍

BROKEBACK
MOUNTAIN

斷背山

愛，是與生俱來的力量

DVD · VCD 隆重登場

(僅供出租)

斷背山全片實際拍攝地點在加拿大亞伯達省，乘坐舒適的加拿大航空前往，亞伯達省·加拿大洛磯山脈的家

得利影視

得利影視

總代理：得利影視股份有限公司
www.deltamac.com.tw

Travel Alberta
加拿大旅遊發展局

AMERICAN FILM BOARD
FOCUS
加拿大影視發展局

中藝恆志 精采無限

www.input2006.org



2006.05.07~12

全球節目映波

世界最有創意的電視節目一次看完

Local Input, Global Output

35國 90部強片 27個精彩單元

數百位國際影視頂尖好手

齊聚台灣向你發功

期待你一次接收

馬上報名：
02-2366-0206 / 02-7724-0779 / www.input2006.org



部份精彩主題

- 發掘記憶真相 心理分析劇 跨界節目類型
- 運動節目怎麼做 禁忌世界 如何抓住青少年觀眾
- 認真的喜劇 黃金檔真實秀成功的秘訣





ARTS

展覽
公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段 282 號，電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
2006 全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展(3月24日至5月12日)
- 台北故事館
台北市中山北路一段 181-1 號，電話 02-2587-5565
老行業的故事-藝術家的浮光掠影特展 (即日起至 6 / 4)
- 草山行館
台北市北投區湖底路 89 號，電話 02-2862-1911
國際版畫工作室交流與陶藝創作展(5月9日至5月28日)
- 台北市立美術館
台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656 轉 229
典藏攝影作品展(展至 6 月 4 日)；
當代影像典藏展(展至 6 月 11 日)；
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日)
- 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008
胡達華訂畫展(展至 5 月 9 日)；

- 後立體派畫會大展(5月9日展至5月21日)；
戴武光水墨書法展(展至 5 月 25 日)；
台北·北京水墨名家聯展(6月3日展至6月14日)
- 台北市立社教館
台北市八德路三段 25 號，電話：25775931
朝陽科技大學設計所畢業展(展至 5 月 11 日)；
甲辰詩書畫會丙戌年書畫展(5月6日展至5月11日)；
光影視覺攝影展(5月6日展至5月11日)；
劉坤讚個展(5月6日展至5月11日)；
野逸畫會第十屆聯展(5月13日展至5月18日)；
基隆高中美術班畢業展(5月13日展至5月18日)；
羅心悟個展(5月13日展至5月18日)；
嘉義大學美術系畢業展(5月13日展至5月25日)；
帝寶美展(5月20日展至6月8日)；
好山好水好人生五人聯展(5月20日展至6月1日)；
復興商工美術展(5月27日展至6月1日)
- 國軍文藝中心
台北市中華路一段 69 號 2 樓，電話：23716832
中國藝術學會會員書畫聯展(5月6日展至5月11日)；
SPP.JAPAN 拼布名作展(5月13日展至5月25日)；
青鋒畫會書畫聯展(5月27日展至6月1日)
- 國立故宮博物院
台北市至善路二段 221 號，電話：28812021
受贈寄存書畫展(展至 6 月 30 日)；
筆有千秋業-書法的發展(展至 6 月 30 日)；
造型與美感(展至 6 月 30 日)
- 國立台北藝術大學關渡美術館
台北市北投區學園路一號，電話：2896-1000 轉 3335
傳統與實驗-書藝雙年展(展至 6 月 2 日)
- 國立台灣工藝研究所展示中心
台北市南海路 20 號 9 樓，電話：23563880 轉 212
「茶顏觀色」茶具工藝特展(展至 6 月 25 日)
- 國立台灣藝術教育館
台北市南海路 47 號，電話：23110574
出水當風雅集丙戌觀摩展(展至 5 月 17 日)；
老字號新新藝(5月6日展至6月1日)；
花境·花鏡-38種視傳人的創意花想(5月19日展至6月14日)

- 國立歷史博物館
台北市南海路 49 號，電話：23610270
常設展：大唐風采-三彩、彩繪陶展；中華文物通史展；
陳景容畫展(展至 5 月 21 日)；
硯雕精選展(展至 5 月 28 日)；
雕刻之珍-館藏牙雕精選展(展至 5 月 28 日)；
夏一夫畫展(展至 6 月 11 日)；
國際華人水彩經典展(展至 6 月 18 日)；
百慧藏坤-陳慧坤百歲展(5月26日展至7月2日)
- 市長官邸藝文沙龍
台北市徐州路 46 號，電話：23969398
吳哥建築與人文攝影展(展至 5 月 8 日)
- 台北二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道 3 號，電話：23897228
南瀛·冰寒·二二八(展至 6 月 4 日)
- 台北當代藝術館
台北市長安西路 39 號，電話：225523721
義大利經典時尚五十年(展至 6 月 4 日)；
當代風景(展至 6 月 4 日)
- 華山文化園區
台北市八德路 1 段 1 號，電話：23926180
台北國際藝術博覽會(展至 5 月 9 日)；
北藝大造型研究所·美術系美術創作碩士班畢業聯展(5月18日展至5月28日)
- 台北客家文化藝廊
台北市市府路 1 號 6 樓，電話：27208889
客家意像-紀國章影像藝術展(展至 5 月 31 日)
- 佛光緣美術館
台北市松隆路 327 號，電話：27600222
破「境」重圓-蘇崇銘水墨展(展至 6 月 16 日)
- 國立台灣科學教育館
台北市士商路 189 號，電話：28378777
探索物理的奧妙(展至 5 月 31 日)；
龐貝的一天(展至 10 月 29 日)；
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)
- 草山東門會館
台北市陽明路一段 66-2 號
當代美學(展至 5 月 21 日)
- 台北火車站文化藝廊
台北市北平西路 3 號，電話：23315701 轉 26
工藝研究所鶯歌多媒體中心金工培訓成果展(展至 5 月 10 日)
- 中研院嶺南美術館
台北市研究院路二段 128 號，電話：27899937
嶺南畫派作品展(展至 6 月 30 日)；

- 歐豪年作品展(展至 6 月 30 日)
- 鳳甲美術館
台北市北投區大業路 260 號 5 樓，電話：28942272
寫意人生-林顯宗個展(5月6日展至6月4日)
- 國軍歷史博物館
台北市貴陽街一段 243 號，電話：23315730
憲兵特展(展至 5 月 15 日)
- 南海藝廊
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號，電話：23925080
出水當風雅集丙戌觀摩展(展至 5 月 17 日)
- 台北縣藝文中心
台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)，電話：22534412
當代書畫藝術創新展(展至 5 月 14 日)；
謝榮源國畫巡迴展(展至 5 月 15 日)；
鹿鳴-黃壽葵刻展(展至 5 月 28 日)；
許宜家油畫個展(5月18日展至6月11日)；
柯偉國水墨創作展(5月24日展至6月11日)
- 十三行博物館
台北縣八里博物館路 200 號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索；考古十三行特展
原來台北是個湖特展(展至 7 月 31 日)
- 德國文化中心
台北市辛亥路一段 24 號 11 樓，電話：2365-7294
人體風景-陳羅克個展(展至 6 月 16 日)
- 萬芳醫院美術館
台北市興隆路三段 111 號 2 樓，電話：2930-7930 分機 8818
王秀杞石雕個展(展至 5 月 25 日)；
黎蘭油畫個展(展至 5 月 25 日)；
藝術眼看世界(展至 5 月 25 日)；
母親節六人聯展(展至 5 月 25 日)；
郭玉英油畫個展(展至 5 月 25 日)；
原任民雕塑展(展至 5 月 25 日)；
王愷·王中秀婦女油畫聯展(展至 6 月 25 日)
- 台北探索館
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
「鏡頭下的鄭和傳奇」特展(展至 5 月 5 日)；
「食在台北-美食多元城」特展(展至 6 月 9 日)
- 朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖 2 號，電話：24989940

關於數位創意
東吳給您超乎想像

95年度數位人才培訓計畫
報名10,000元以上之電腦課程，
每班前五名學員贈送數位人才學苑
6000元以內之課程(任選一種)

於報名期間報名另享有優惠，
請參閱網站！

課程新穎 專職培訓

主辦單位：東吳大學推廣部
協辦單位：宏廣股份有限公司/科恩數位映像
上課地點：東吳大學城中校區
台北市中正區重慶路一段56號(近捷運西門站)
網址：www.scu.edu.tw/extend/
電話：(02)23111531轉2768鄧小姐

3D動畫創意應用入門班
MAYA 3D建模精修班
MAYA 3D材質貼圖與燈光精修班
MAYA 3D角色動畫精修班

MAYA 3D動畫製作養成班
動畫腳本企劃實班
數位剪輯後製精修班
MAYA 3D特效精修班

創意軟體整合應用技術
美學概念應用
培養創意及腳本企劃能力
美國專業級的教學系統
專業實際製作

世界級高貴典雅 塑造了最大型時尚界
太子 展現了令人矚目的美態與氣質

地點：台南新街 設計與建築推廣中心
原台中區政廳-台中市南區美芝路323號

2006/4/28(五)-5/14(日) AM10:00-PW7:00

臺師大 彰師大 美術系95年聯合畢業展

臺師大 彰師大 美術系95年聯合畢業展

2006 世安美學獎
徵募中.....

<http://www.sancf.org.tw>

BEST OF THE BEST

第四屆

台新藝術獎 揭曉

Taishin Arts Award

年度視覺藝術獎：

「我去旅行 V / 一張風景明信片 - 湯皇珍個展」 湯皇珍



這件作品實現了Joseph Beuys 所說的「社會雕塑」：藝術形式存在於想像，也存在於想像與想像之間虛構記憶的交換。對於台灣當代藝術的主流論述，湯皇珍持續抱著反省態度...讓我們看到藝術家對藝術創作的誠懇與嚴肅。

年度表演藝術獎：

「狂草」雲門舞集



引書法進入舞蹈，用當代藝術視野詮釋古典美學傳統...編舞家在對舞蹈語彙持續長期的探索中，獲致無可比擬的成就，是立足台灣、盱衡國際、上接古人、下啟未來的一座重要指標...

評審團特別獎：

「三個人兒兩盞燈」 國立國光劇團



一位年輕的劇作家以新的視野為傳統形式注入新意，為京劇乃至所有傳統戲曲的形式、美學，乃至於生態，產生令人期許的影響。得獎理由節錄

第四屆

台新藝術獎入圍特展

Taishin Arts Award Finalists Exhibition

展期：2006年4月8日~5月12日

展場：台新金控藝文中心 (台北市仁愛路四段118號2樓)

時間：週一~週五 AM11:00-PM6:00 (周三延長開放至PM9:00)

週六、日 AM11:00-PM5:00

酒會：2006年4月8日 PM2:00~PM4:00

諮詢專線：(02) 5576-1534

專屬網站：www.taishinartsaward.org.tw

獨家贊助：台新金控

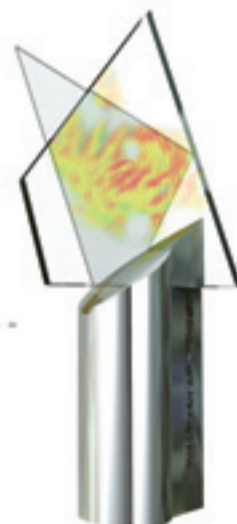
策劃主辦：台新銀行文化藝術基金會
Taishin Bank Foundation for Arts and Culture

專業支援：Panasonic
Ideas for life

指定住宿：The Howard
PLAZA HOTEL TAIPEI
華大飯店

媒體協辦：民生報 今藝術

法律顧問：世富國際法律事務所 莊雯文律師



Taishin Arts

(全版廣告)

16 POTS CHOICES



活動、講座

●許佑生《花樣年華》新書座談會

主題:我跟我的《花樣年華》有個約會
 時間:5月13日(六),下午兩點到四點
 主講:許佑生(知名作家、性學博士)
 主持:集合小玉(台灣第一家女同志出版社社長)
 開場:月亮咖啡主人小劉、月亮
 地點:月亮咖啡(高雄市鼓山區中華一路978號)
 電話:07-5551313
 內容:當性學博士許佑生來到簽書會的最後一站高雄,他將帶給大家連續幾場《花樣年華》簽書會的心得精華,並且透過與更多女同志的互動,來聊一聊這些生命中的激情與失落、勇氣或暗示、失戀與10年的同志婚姻。這是屬於同志的下午茶,一場充滿知性與感性的花樣年華。帶著妳的心,或是妳的愛人一起來。重新再愛戀一次。
 其他:本場次酌收每位讀者五十元場地費,現場提供小餅乾、茶食,並有紅茶、綠茶、烏龍茶三種美味茶飲無限續杯暢飲。

●「同志婚姻焦點團體」座談

焦點團體是什麼呢?就是拉拉手有事想跟大家討教,所以邀請大家來,想請妳們幫助拉拉手「想通一些事情」。簡單說就是「我們到底需不需花力氣爭取同志的結婚權,如果要,又要爭取什麼」這件事,這件事情在各個團體討論了很多年,始終沒有一個結論,因此拉拉手想透過各位,也就是真實生活在台灣這塊土地上的妳們,來談談妳們現在的生活,談談妳們對未來生活的想像,談談妳們對家、對婚姻的想像。讓拉拉手可以拼湊出「拉子可能需要什麼」的圖像。妳願意幫忙完成這項任務嗎?Ps.本活動全程錄音,內容將作為未來同志研究之用,使用規則謹遵研究倫理。

時間:5月19日,晚上7:30-10:00
 資格:1.滿25歲的拉子朋友或者2.未滿25歲,但對此議題相當感興趣的拉子朋友。
 活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)
 報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加同志婚姻焦點團體)活動費用:免費。活動人數:8-10人。

●拉拉手協會「我愛過男生,也愛女生」

五月份談心會:我愛過男生,也愛女生。
 同志圈裡,愛過男生和女生的並不多,妳成了少數中的少數?有些話和經歷,妳在這個圈子裏有口難言?女友對於妳過去和男生交往很吃醋,更擔心妳有一天會跑掉去和男生結婚!關於自己,誰也無權定義,BI的定義不是重點,重要的是,妳舒服於自己的樣子嗎?這次,拉拉手提供妳「物以類聚」的談心會,邀請妳來看見「雙性戀」發現自己也發現別人,讓妳更自在更愉快!

時間:5月20日,下午 2-5點
 報名資格:確定或懷疑自己是BI的女性朋友。
 活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)
 報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加五月份非常聚會)活動費用:酌收50元場地、茶水費,4/29開放報名。

●墾丁「同」學會

墾丁的太陽,熱情如火,卻抵擋不住一波接著一波的人潮。5月27-28日,快樂相約,一起奔向戶外,與艷陽、沙灘、海水為伴,共渡愉快週末!2006墾丁同學會Part 2 歡迎有志一同,共襄盛舉!
 同學會社群: http://groups.msn.com/KenTingManClub6/_whatsnew.msnw
 參加團費:3000元(包含遊覽車/五次用餐/飯店四人房/點心/飲料/租陽傘/200萬旅遊保險/司機導遊小費),參加者須年滿18歲以上,歡迎單身或者情侶,喜愛墾丁者一同加入本次同學會。自費行程如:三合一水上活動,租車等私人消費,報名繳費後不得要求退費。

報名方式:電話 Roger 0938-518929。MSN rogerclub@msn.com上線時間晚上8點-12點。

●女書沙龍之女同志文學之夜

主題:各種「T」大集合
 沙龍女主人:小玉(集合出版社社長)
 時間:5月5日(五),晚上七點到八點半
 地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
 電話:23638244

內容:我們需要很多活生生的T。我們將一一提供女同志文學界的許多T樣。但是,我們想透過妳看到更多貌的T世界。
 活動特色:酌收35元場地費,T的自我認同。每一個來參加的妳,都是讓T文化展現的主角!

●台大浪達社 女同志經典讀書會

我們預定閱讀10本上下的女同志經典作品,並配合主題邀請作者或相關人士座談,或播放影片。每個月設置一個主題,當月選與主題相關書籍,一起閱讀與討論。讀書會是培養critical thinking的密集訓練,也是生命經驗的分享交流,我們將並重理論與實踐,一起繼續為同運加油!
 我們進行的方式是主題性的討論,只是藉由書本內容做引子。另外,我們也會提供書本的大綱,讓妳你更快進入狀況。
 時間:每週四6:30~9:00
 地點:台大婦女研究室(圖書系館4樓)
 網誌 <http://www.wretch.cc/blog/ntu-lambda>
 五月主題:女同志運動與理論。

5月11日:閱讀《女性主義理論與流派》中,張小虹老師所寫〈女同志理論〉243-268頁。張小虹老師與談。
 5月19日:閱讀《喚出女同志》。
 5月20日:播放第一季the L World影集(中文繁體字幕)。
 5月26日:閱讀《台北新公園—同志運動:情慾主體的社會實踐》。
 5月27日:播放第二季the L World影集(中文繁體字幕)。

●中區性別聯合講座

中興性別文化研究室(中興女社)、青少年性/別成長學苑(之言分苑)、台中教育大學鳳凰會(女社)三社聯合主辦。
 時間:4/22起至6/10,每週六晚上8點~9點。
 地點:中興大學女社社辦(在中興大學門口集合)
 電話:0918139530(小蛙)
 5/06:和你(妳)不一樣,不表示我不會受傷。
 5/13:同樂同日聲—同志音樂和聲音。5/20:

男女同不同—男女同志的異同。5/27:跨越—跨性別影片、音樂和喜悅。6/03:酷不酷由你一酷兒大遊行。6/10:玩的安全—玩的安全就是藥艱性。
 不限性別,歡迎高中及大專院校對性/別有興趣的生物們一起來玩耍囉,免費參加! MSN服務處:dct2012@msn.com(小蛙)。

●第十三屆同志網球精英賽

響應同志權利,支持同志活動,熱情的生命態度 享受打球的樂趣,認識值得的朋友,在此找到歸屬感,你不需像職業選手一樣專業,重要的是儘一份熱烈支持同志活動的心,全省各地熱愛網球的同志們請站出來支持這活動,盡情享受打球的樂趣,我們活的更快樂。
 比賽日期:5月7及8日(星期六及日)
 比賽方式:單、雙打依報名人數決定賽制
 比賽費用:400元(只收比賽相關費用,包括用球及獎盃越多人報名越便宜)
 比賽地點:台北
 比賽場地:硬地
 比賽資格:同志朋友及對同志友好人士
 報名方式:dylan77@yahoo.com.tw

●「多元的美·彩色的身」系列座談

活動地點:紫藤廬
 本系列座談皆為免費參加,欲參與活動者,請先報名:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號);chunling@tayal.awakening.org.tw
 ●報名傳真:02-2502-8725。
 講座內容—
 第三場:打造文化公民權—媒體再現批判與創造。
 時間:5月6日,下午2:00-5:00
 活動主持:胡淑雯(婦女新知基金會董事)
 活動講師:顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長)、洪貞玲(台大新聞所助教)、魏玟(淡江大傳系助教)。

●好性會活動

1.夏日觀影會:每週二 18:30~21:30,共7次,活動酌收工本費。4/25-6/6:日劇《海灘男孩》。
 2.心靈饗宴系列一~小團體:活動酌收工本費,週五,地點近彰師大。同志成長團體:5/12、19、26,18:00~19:40(限同志參加)。性別成長團體:6/29,18:00~19:40。
 3.心靈饗宴系列二~覺明生活:每週五20:00~21:00,地點近彰師大。3/17-6/2:菩薩與羅漢的故事。
 電話:0952-515-333
 王振圍,0939-177-707鄭祐欣。報名信箱:taas@xuite.net。臺灣青少年性別文教交流網:<http://blog.xuite.net/taas/share/>

頭上草鞋

華梵大學第七屆美術系畢業展

4 18~4 30 (六 22開幕式)

中央圖書館台灣分館 09:00-17:00
 中和市新安街 85 號 4 樓 雙和藝廊

4 19--5 02 (日 23茶會)

關渡藝術中心 10:00-18:00
 台北市立功街 79 巷 9 號

5 06--5 21 (日 14茶會)

鳳山國父紀念館 09:00-17:00
 高雄縣鳳山市光遠路 228 號

5 17--5 31 (三 17茶會)

華梵大學校內展 09:00-17:00
 台北縣石碇鄉豐田村華梵路一號



池州南泉 普願禪師 師因東西兩堂各爭貓兒,乃白衆曰:「道得即救取貓兒,道不得,即斬卻也!」無對,師便斬之。趙州自外歸,師舉前語示之,趙州乃脫履安頭上而出,師曰:「汝適來若在,即救得貓兒也!」

狗哈影展 第二屆 金穗獎



The 28th Golden Harvest Awards Film Festival
 第二屆狗哈影展-第28屆金穗獎得獎作品巡迴影展時間地點

- 5/01~5/04 雲林-科技大學(視覺傳達設計系B02放映室)
- 5/07~5/12 台北-誠品敦南店B2視聽室
- 5/12~5/14 新竹-影像博物館
- 5/19~5/21 台中-國立台灣美術館演講廳
- 5/26~5/28 台南-國家台灣文學館/演講廳
- 5/27~5/31 高雄-電影圖書館
- 5/31~6/02 花蓮-東華大學/文一講堂

> 全程免費入場並贈送導演對談及點燈儀式!
 > 影展三場可申請觀摩攝影資料館會員或訂閱電影欣賞雜誌試閱的優惠!
 > 活動中更備有多項好禮等著妳! 查詢專線: 02-29242431分機16628 國家電影資料館網站: <http://www.cifa.org.tw/28th>

ROYAL ELASTICS PRESENTS SHE 1 in Taipei 11 May 2006

英倫塗鴉大師She1
噴掃台北街頭

11 MAY 2006

She1 Live Painting & Media Gathering
14:00-16:00pm ROYAL ELASTICS 仁愛旗艦店
台北市仁愛路四段135號1樓

2006 deKart 滑板塗鴉大賽 領獎
She1 Live Painting

After Party
21:00-24:00pm BARCODE 台北市松壽路18號 B1

來自英國的塗鴉藝術家She1 (SheOne)，為英倫派街頭塗鴉先鋒之一，80年代起便於倫敦街頭四處鑲繡自己的名號與圖案。2004年首次與休閒時尚品牌ROYAL ELASTICS合作，參與塗鴉新人王亞洲巡迴表演，當時震撼了台灣塗鴉界並讓許多塗迷留下深刻印象。

2006年五月She1再次與ROYAL ELASTICS合作，推出由他本人親自設計的She1限量鞋款並特地來台舉辦相關造勢活動，其中包括擔任由ROYAL ELASTICS主辦的「2006 deKart 滑板塗鴉創作比賽」首屆評審，以及為塗迷特別舉辦的兩場公開LIVE PAINTING表演，到時候喜歡She1或熱愛街頭藝術的朋友們千萬不能錯過這場塗鴉盛會！

活動詳情請洽：創逸製作 Evo張 02-2778-7166



18 POTS CHOICES



ACTIVIST

行動、連署、募款、聲明

●反對教育商品化大遊行

5/13(六)下午1:30開始
遊行路線:中正紀念堂大中至正門(牌樓下)→中山南路→教育部
集會地點:教育部(請自備雨具)
精彩活動內容:竹縣產總女工合唱團獻唱
母親節歌曲、諷刺行動劇

◆在母親節這一天,我們呼籲政府不應該讓教育商品化,放任自由市場機制操縱孩子正常成長與學習的機會;教育更不只是個別家庭的責任,應該要擴及政府、社會、企業來共同承擔。

◆在國家化沒效率,與私有化壞教育兩難之間,我們期待透過廣大受薪階級家庭、基層教師、學生及社區、非營利組織的參與,來真正落實、改變我們的教育決策,開展出有品質、又不被經濟門檻限制的公共化教育。

◆掃除教育商品化、邁向教育公共化,我們不靠政客、不靠名嘴,我們靠著基層家庭的期待與團結,靠著母親對於孩子的愛,513—咱們教育部拼教育。

◆【守護媽媽、手護教育】五一三·反對教育商品化·遊行連署書
國教精緻化:壹、配合少子化持續調降班級學生數,落實小班教學。

貳、增置校護、輔導老師等教學支援人力。參、縮短城鄉差距,反對裁撤偏遠小校。肆、提高學生學習品質,降低教師授課節數。

教育公共化:壹、終止學費調漲政策。貳、落實大學法立法精神:反對大學營利化。參、落實由下而上的師生家長民主改革。

肆、錢進教育,不要錢進殺人武器。受薪階級民主平等參與教育改革:壹、教育預算依法編列,確實執行。

貳、九年國教免收費,落實國教精神。參、助學貸款利息由政府全額補貼。
<http://www.cooloud.org.tw/user/20060501/mainpage.asp?mode=sign>

●中國時報產業工會:抗議中國時報 資遣陳文賢搞垮工會 四點聲明(摘要)

◆五一國際勞動節是勞工的節慶日。中國時報卻選擇這一天,將工會的常務理事陳文賢資遣,以76萬元買斷他十八年的年資。資方的動作很挑釁,完全是衝著工會來的。他是繼18年前鄭村棋等三位記者籌組工會被解雇之後,第一位被資遣的工會幹部。

◆時報從2001年裁撤中南編以來,即每年大規模裁員,去年底又關掉中時晚報及台北印刷廠,四年多來員工從3600多人被砍到只剩1200人,2000多人生活頓失所依,情何以堪?

◆余建新在去年10月28日宣布中晚停刊時,才說:「不要繼續兩頭燒,要集中資源在中國時報」,時隔兩個月就宣布買下三中,原來是急著抱馬英九大腿,幫國民黨解套,找未來的當權派結合,賭的是2008年的總統大選。

◆現在時報想攆走工會「工頭」,就是準備將工會最後的力量搞垮,拆掉工人保護傘,拔掉員工勞資爭議的能力,好將中時從1200人再縮小成900人的最小規模,來補他斥資買下三中的財務缺口,來無所顧忌也將中時資源轉移到電子媒體。

◆我們聲明:第一、嚴正抗議中國時報攆走工會常務理事、搞垮工會的不當勞動行為。◆第二、資遣陳文賢不合法,請資方收回資遣成命,否則將抗爭到底。

◆第三、工會將發揮「一碗麵」的勵志精神,大家自救相挺、有錢出錢、有力出力,來養陳文賢、繼續為工會奉獻。

◆第四、時報集團應公開購買三中的財務流向,將媒體經營攤在閱聽大眾監督的陽光下。

聯絡人:常務理事史忠勇0935468514 總

幹事蘇雅婷0928540840

全文詳見:<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=113565>

●台灣環境保護聯盟:裸體搶救福隆沙灘

◆這是台灣第一次,也是東方、華人第一次。生命不要留白,勇敢秀出自己的驕傲。裸體是環保、健康、和平、純潔。

裸體是對不公、不義最強烈控訴。用裸體抗議反核四、抗議因核四而興建重件碼頭,讓福隆沙灘嚴重流失,現在每年舉辦海洋音樂祭,還要移沙填海。

◇時間:6月下旬,週一(福隆海洋音樂祭前夕)

◇地點:福隆沙灘

◇人數:約100人

◇條件:成年人,男女不拘,能配合主辦單位

◇視覺呈現:人數少,排列成反核LOGO

◇參加者,將獲頒證書一份

◇報名方式:02-23648587

<http://www.tepu.org.tw>

E-MAIL: tepu.org@msa.hinet.net

●台灣勞工陣線:台灣勞工陣線 2006五一勞動節及成立廿二週年紀念宣言(摘要)

◆中高齡失業勞工有的回到農村老家,或是喪失求職意願,退出勞動力市場,然後沉默直到終老;過去那種關勞工在街頭的抗議與怒火,已經隨著時間的消逝而沉澱到社會底層。

◆新工作世代一出校門,面對的是低技術性的服務性工作,更多是外包、派遣等非典型雇用型態的工作,這種進入門檻低、流動性高、替代性高的職位,使得新工作世代對未來產生更大的不確定性感。

◆個別勞工唯有透過團結才能夠發揮與雇主談判對抗的本錢,而工會就是勞工團結的平台。

◆台灣民主化之後,不論是基層的廠場,還是區域聯合層次,工會發展趨勢,不是工會的團結基礎更形壯大,而是不斷的分裂。目前台灣工會就在這種,新的基層工會難以成立、舊的工會不斷分裂的現象下,步入慢性自殺之路。

◆現實上,台灣基層勞工非常渴望得到協助與連結,但目前的工會模式則是一條死路,唯有全新的工會籌組方式與新的工會架構的展開,台灣的工會發展才能夠在第二

一階段「自主化」的基礎上,達到「普及化」的第二階段目標。

◆工會的組織是必須「由外而內」,勞工不是自行在企業內籌組一個工會,必須是選擇一個適當產業或職業層級工會來代表他的權利,與雇主協商談判,讓勞工加入工會的風險降到最低,唯有全面顛覆既有的遊戲規則,台灣的工會發展才有未來。

◆台灣工會的發展要開創新局,唯有大破大立,除了相關法令的大幅修改,既有工會幹部、勞工與政府部門,對工會的想像更是必須作徹底的突破;如此,方是台灣九百多萬勞工之福。

(全文請參見:<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=113556>)

●公平正義聯盟:點燃2006稅改聖火--『全民退稅』起跑!(摘要)

◆今年稅改運動,泛紫聯盟的首要目標就是推動「納稅人權利保障法」。目前已由王榮璋等76位立委連署成案,即將排入委員會審查。

◆基於公民捍衛正當權益以促進社會民主,泛紫聯盟將發起【全民退稅】運動,以啟蒙廣大納稅人權利的覺醒!而不再對自己繳納的一分一毫不聞不問!

◆我們提出下列幾項具體浪費事實,據以主張「要求退稅」。而面對實質的浪費,政府不能再以「依法有據」、「並無違法」來搪塞。

◆(1) 147件公共工程閒置浪費400億元(依法務部資料)

◆(2) 對卸任總統、副總統過度禮遇,每年浪費3500萬元

◆(3) 軍公教18%優惠存款利率,造成不公平,浪費307.7億元

◆上述之浪費金額為708億500萬元,平均退給全國納稅總戶數497萬戶,每納稅戶應退稅14,246元。

◆您如何申請退稅

◇1、請自泛紫聯盟網站www.justice.org.tw下載退稅申請書及其附件(退稅理由書)

◇2、再附上您今年報稅證明(申報書及繳款書影本各一份)

◇3、以掛號郵寄到財政部(100 台北市中正區愛國西路2號)

泛紫聯盟 www.justice.org.tw

聯絡電話:02-3393-3757

新聞聯絡人:泛紫發言人孫一信

02-2701-7271轉 40

是多餘?
還是 加分的樂趣?



BOOM!

生活中,總有一些驚喜必須挖掘

中原大學 室內設計學系
第18屆 畢業展
邀請您一起來探索、感受

校外展

2006/05/13(六)~16(二)

台北市信義區公民會館(四四南村)

台北市信義區松勤路50號

校內展

2006/05/29(二)~06/03(六)

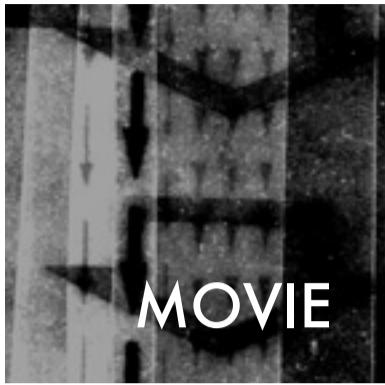
中原大學設計學院合院廣場

[HTTP:// WWW.CYCU.EDU.TW/
~IDESIGN/MAIN.HTM](http://www.cycu.edu.tw/~idesign/main.htm)

台灣紀錄片大賞
精采紀錄片,盡在大電視
活動時間/2006.5月~7月
活動地點/全省各大專院校影視科系,全省特定社區,中華電信大電視
活動網址/<http://PDF.hichannel.hinet.net>

主辦單位: 中華電信
執行單位: 泛紫聯盟執行委員會

大電視 HiNet HiChannel



活動

●順益原住民博物館【加紐原住民影片巡迴展】

活動時間：每週日下午 2:00 準時入場
活動地點：順益台灣原住民博物館 B1 視聽室
(臺北市士林區至善路二段 282 號)
活動費用：於本館網站下載電影票券即可免費入場。

活動網址：<http://www.museum.org.tw/>
洽詢電話：02-28412611 轉 615 翁小姐
影片內容與放映時間：

5/7【社區總動員】背水一戰、我的村莊芬納維克

5/14【土地大爭執】坎那沙塔奇抗爭史
主辦單位：行政院原民會、加拿大駐台辦事處、紐西蘭商工辦事處等

●「嚴選台灣紀錄片大賞」巡迴影展

精挑細選 40 部得獎紀錄片，預計在全台 13 所影視相關大專院校、6 個地方文化中心舉辦巡迴影展。

95.5.9(二) 18:30-20:30 師大 綜合大樓 2 樓演講廳
醫生(94min)

95.5.10(三) 18:30-20:30 文大 大恩館 102 教室
兩個人(45min) 鴉之王道(11min)

95.5.11(四) 18:30-20:30 政大 傳播學院劇場
醫生(94min)

95.5.15(一) 19:00-21:30 淡大 鍾靈中正堂
貢寮，你好嗎(89min)

95.5.17(三) 18:30-21:00 逢甲 人言大樓 B1 啓垣廳
無米樂(112min)

95.5.18(四) 18:30-20:30 靜宜 任桓樓 120 教室
狗跳雞飛之一：狗幹(79min) 當我們同在一起(12min)

歡迎至 <http://PDF.hichannel.hinet.net> 查詢。

●「2006 國民戲院」聲音的痕跡影展

售票訊息(台北光點)
優惠銷售時間：5/2(二)~6/9(五)
優惠票價：NT\$120

套票 十張一套 NT\$1000
※光點台北會員購買套票者，可獲贈本影展任一場次票券一張，僅限台北之家櫃台購買。(前 40 名購買套票者，可獲贈由極光音樂獨家提供之「戴夫的真實故事」或「馬蓮戈同名專輯」一張，數量有限 送完為止)

方式一：
請親至台北之家【光點電影院】1 樓服務台購票及預購

方式二：
使用全省兩廳院售票系統(原元基售票系統)購買及預購

詳細電影場次或購票問題可上網查詢：
<https://www.artsticket.com.tw/> 或電洽 (02) 2511-7786

●2006 鐵馬影展座談

◆專題座談二【海洋生態、勞動、生活與文化】
內容：台灣四周環海，海洋生態與人的勞動生活緊緊聯繫在一起。我們邀請年輕一輩的環境運動與文化工作者，相互對話關於海洋、海岸生態變遷與島嶼人民的生存處境。

時間：5/6 下午 1:00~3:30
地點：青年交流中心舒活館
與談人：張泰迪(澎湖海洋文教基金會秘書長) 余國信(洪雅書房主人) 陳秉亨(台灣生態學會秘書長)

◆專題座談三【記錄抵抗：全球化與獨立媒體】
內容：2000 的西雅圖、2000 的華盛頓和布拉格、2003 的坎貝、2005 的香港，許許多多 activist 和獨立媒體在世界各地紀錄了人民抵抗與反思全球化的運動片段。還有卯上麥當勞、批判米奇國、聚焦沃爾瑪... 這些紀錄片的視野與行動在台灣如何可能?鐵馬有請有建樹有觀察的媒體人與媒改學者，相互對話，激盪出媒體與紀錄片相依存與另類實踐的可能。

時間：5/6 下午 4:00~6:30
地點：青年交流中心舒活館
與談人：馮賢賢(紀錄觀點)資深製作人)

黃孫權(破報總編輯)
管中祥(台灣媒體觀察教育基金會董事長)
主辦：苦勞網(台灣勞工資訊教育協會)、財團法人國家電影資料館(LOGO 圖樣)

●電影 < 深海 > 導演 - 鄭文堂台藝座談會

影片放映時間：2006.05.08 (一) pm6:30
講座時間：2006.05.08 (一) pm8:30
地點：國立台灣藝術大學 綜合大樓 1F 視聽室
講者：鄭文堂 導演 主持：謝嘉銀 老師
免費入場，神秘精美小禮相贈，歡迎踴躍參加。

●第二屆夠哈影展：【第 28 屆金穗獎得獎作品巡迴影展】

時間：5/7(日) - 5/12(五)
地點：台北-敦南誠品 B2 藝文空間視聽室(台北敦化南路一段 245 號 B2)
座談訊息：
◎5/7(日) 13:30《海巡尖兵》導演林書宇 VS 鄭有傑 VS 黃健瑋
◎5/7(日) 16:00《迷霧》導演邱昌偉、周銘偉；《巴拉散 給》導演范勝翔
◎5/7(日) 19:00 金穗回顧座談——主講人：侯季然
◎5/8(一) 19:00《無偶之家，往事之城》【完整版】導演陳俊志
◎5/9(二) 19:00《數字拼圖》導演程孝澤 VS 聞天祥
◎5/11(四) 19:00《自由大道》導演林裕凱 VS 陳儒修
◎5/12(五) 19:00《生命狂想曲》導演游智煒 VS 陳厚全 VS 賴雅妍

本活動全程免費入場!開演前 30 分鐘開放入場，自由入座，座位有限，請提早前來。
每觀賞一場「夠哈影展」(含導演座談)，可獲電影資料館 Logo 貼紙乙枚，凡集滿 3-5 枚，可獲得相關優惠或精美紀念禮品乙份。

活動網址：<http://www.ctfa.org.tw/28GH>
洽詢電話：02-23924243 分機 16 或 28

●2006 兒少關懷影展

與孩子一國 做世界的主人，「兒少關懷影展」定位在一個以兒童少年面對成長、面對家庭、面對學校為主題的影展。

活動場次
※各場次免費入場，座位有限，請於開演前十分鐘入座
※本活動已取得教師研習時數認證
※活動洽詢 www.ecpat.org.tw (02) 6610-6616#20

◆活動場次
5/06(六)~5/07(日) 台南縣南區服務中心(台南縣歸仁鄉信義南路 78 號)
5/13(六)~5/14(日) 雲林縣兒童福利服務中心(雲林縣西螺鎮中山路 227 號)
6/17(六)~6/18(日) 屏東縣政府文化局(屏東市大連路 69 號)

◆台南場次 播放地點：台南縣南區服務中心
5/06(六)
10:00 小小攝影師的異想世界(輔)
13:30 有你真好(普)
15:45 艾美的世界(普)
5/07(日)
10:00 他不壞，他是我爸爸(護)
13:30 放牛班的春天(護)
15:45 紅孩兒決戰火焰山(普)

◆雲林場次 播放地點：雲林縣兒童福利服務中心
5/13(六)
10:00 小小攝影師的異想世界(輔)
13:30 有你真好(普)
15:45 艾美的世界(普)
5/14(日)
10:00 他不壞，他是我爸爸(護)
13:30 放牛班的春天(護)
15:45 紅孩兒決戰火焰山(普)

●紀錄片《綠的海平線》地方巡迴放映活動

官方網站：www.shonenko.com 部落格：blog.shonenko.com

以下場次將在影片播放後，舉行座談會，除了導演和工作人員將出席以外，每一個場次都會有多位元台灣少年工的阿公們與其家屬參加活動。

(影片播映前 30 分鐘開放進場，依順序優先入場，座位有限，請儘早入場)
購票入場：票價 100 元/PM 6:30 播放影片
5/5 (五) 新竹市文化局影像博物館 | 新竹市中正路 65 號
購票入場 | 全票 20 元 - 優待票(學生及團體票)10 元 - 新竹市民免費 | PM 2:00 播放影片
5/6 (六) 新竹市文化局影像博物館 | 新竹市中正路 65 號
購票入場 | 全票 20 元 - 優待票(學生及團體票)10 元 - 新竹市民免費 | PM 6:30 播放影片
5/7 (日) 桃園縣政府文化局 | 桃園區 5 樓 | 團體視聽室 | 桃園市縣府路 21 號 5 樓
免費入場 | PM 2:30 播放影片
5/13(六) 宜蘭縣史館 | 會議室 | 宜蘭市凱旋里縣政北路 3 號
免費入場 | PM 2:00 播放影片

課程

★BMA 數位媒體學院 免費試聽!

BMA 是影音後製剪輯、特效與合成的人才養成專業教育機構。師資團隊包括國內外知名技術人員及榮獲國內外大獎之業界專業人士，教您從課程中學習影音製作的專業能力。
本中心特舉辦試聽課程，為您介紹以下軟體的功能及其應用。

· 5/11(四) Motion 動畫合成
· 5/16(二) DVD Studio Pro 影音光碟製作
· 5/23(二) Pro Tools 音效剪輯

時間 - PM 7:30
地點 - BMA 數位媒體學院
歡迎來電 02 2567-7767 座位有限，報名從速!
www.bma.com.tw

●免費【多視角·閱讀世界】影藝學苑電影系列講座

繼「國片新勢力!導演座談會」之後，影藝學苑將在「多視角·閱讀世界」電影系列講座裡，從多元的角度，剖析電影中的音樂面、製作面及行銷面，帶你與電影的世界接軌。

4/22(六) 2:00-3:00「窺視老爸 -- 跨越性別的高明喜劇」晶品書庫賴正哲
4/30(日) 4:00-4:30「INPUT 世界公視大展搶先看」影藝學苑

5/2(二) 8:50-9:30「晚安，祝你好運 -- 電影中的爵士樂」資深樂評人 蘇重、沈瀾元

5/13(六) 2:00-3:00「達文西密碼 --- 如何看」新銳作家 楊南倩

5/20(六) 2:00-3:00「歐洲電影製片現況」義大利製片 maurizio tedesco

5/27(六) 2:00-3:00「電影行銷模式破解」華納電影行銷經理 岑心怡

6/10(六) 2:00-3:00「達文西密碼 --- 如何賣」博偉電影行銷總監 余卜康
免費參加座談：請上 www.filmarts.org.tw 預約

●影藝學苑【春季課程介紹】

5/30 起(二) 7:00PM-9:30PM
◆一起搞影展
師資：王耿瑜台灣國際兒童電視影展策展人「和」工作組策劃人
學費：單堂 500 元(全套 4 堂特惠價 1800)
影展規劃到活動執行，運用合縱與連橫的力量就讓我們一起搞影展吧!

6/24(六) 2:00PM-4:30PM
◆電影中找尋創意文案與旅行靈感
師資：李欣瑛 曾任廣告公司文案、誠品特約文案
學費：500 元
以廣告文案人角度，帶你回味電影精彩對白

6/14 起(三) 7:00PM-9:30PM
◆錢進電影路
師資：葉育萍「十七歲的天空」「宅變」「人魚朵朵」製片
學費：500 元(全套 2 堂特惠價 900)

如何尋找資金並做有效運用，用小錢製作好電影
免費參加座談：請上 www.filmarts.org.tw 預約

5/07(日)
10:00 他不壞，他是我爸爸(護)
13:30 放牛班的春天(護)
15:45 紅孩兒決戰火焰山(普)

5/13(六)
10:00 小小攝影師的異想世界(輔)
13:30 有你真好(普)
15:45 艾美的世界(普)
5/14(日)
10:00 他不壞，他是我爸爸(護)
13:30 放牛班的春天(護)
15:45 紅孩兒決戰火焰山(普)

徵人、徵件

●非廣告時間 - 數位創意短片大賽

參加對象：16~35 歲的青年才俊(可個人或組隊)
人數不限，報名參賽，每人或每隊報名以 2 件作品為限

競賽主題：1 分鐘以 Youth Hub 青年交流中心為主題的數位創作(2D 或 3D 動畫、Flash、創意短片、DVD... 等數位影音作品皆可參賽)

獎項名稱：金獎獎 3 萬元 一名
銀獎獎 2 萬元 一名
銅獎獎 1 萬元 一名

評選方式：1、Youth Hub 評選團五位代表評選(佔 70%)
2、Youth Hub 會員 20 位現場評選(佔 30%)

參加辦法：Step1→至 Youth Hub 青年交流中心網站下載報名表。www.youthhub.net.tw
Step2→一件作品一份報名表，將報名表連同數位作品(請將作品燒錄成光碟 5 份)以掛號方式郵寄到 Youth Hub 青年交流中心，「YH 非廣告時間」活動小組收(100 台北市忠孝東路 1 段 31 號 1 樓)

報名截止時間：自即日起至 2006/5/22 日 PM5:00 止(以郵戳為憑)

入圍決選名單公布日期：2006/5/25 PM12:00，公佈於 www.youthhub.net.tw

得獎名單公布時間：2006 年 5 月 28 日「2006Youth Hub 非廣告時間頒獎典禮」PM0200-0500

報名截止時間 2006 年 5 月 22 日，PM0500(以郵戳為憑)。詳情請洽活動網站 <http://www.youthhub.net.tw>

院線新片

●陽台前的夏天 Summer in Berlin

(導演：(德) 安卓爵森 (Andreas Dresen))
5 月 5 日上映
凱琳是一個單親媽媽，她得照顧一個 12 歲的兒子，卻一直沒法順利找到工作。她的鄰居兼麻吉妮可，則是一個充滿愛心的看護，經常得照料獨居的老人，卻總是甘之如飴。這對姊妹住在柏林的同一棟公寓裡，兩人時常相約在妮可家美麗的陽台上，一邊輕啜甜酒一邊聊著呢，她們都期盼趕快有份感情的寄託...

●戀之門 Otakus in love

(導演：(日) 松尾鈴木)
5 月 5 日上映
改編自羽生純的同名漫畫。蒼木門(松田龍平)，以石頭畫漫畫，自稱是名「漫畫藝術家」，理所當然地無法以繪畫為生，再加上年過二十，卻依然是個在空房。某日遇上 OL 身份掩飾的同人誌暢銷漫畫家戀乃(酒井若菜)，二人迅即墮入愛河，門和戀乃雖然同樣愛好漫畫，可是在「藝術」和「另類」的分歧之下，問題也漸漸出現。

●驚弓森林 THE FIVE OF US

(導演：[此時此刻] 潔絲藍科特)
5 月 5 日上映
一段驚悚的記憶，囚禁了 15 年...瑪德是個氣質優雅的女人，她的過去像是一個謎，但是她的一切深深地吸引了「雅」的同事史帝芬。一切進展的很順利，就在瑪德以為自己也可以享有幸福的時候，過去的噩夢卻突然撞擊她的生活，不知何時會是清醒的終點...

●伊莎貝拉 Isabella

(導演：(港) 彭浩翔)
5 月 12 日上映
「伊莎貝拉」(Isabella) 是梁洛施的英文名字。但在電影裡，「伊莎貝拉」卻有兩個含義：杜汶澤的初戀女友，還有一隻叫「伊莎貝拉」的狗狗。《伊莎貝拉》以澳門回歸前的夏天為背景，不但澳門特有的異國風情一覽無遺，電影也展現了一種極為迷離醉人的氛圍。《伊莎貝拉》描述一個警察被他身邊所有的人拋棄了，就在他處於人生最彷徨時，突然遇到一個曾經被他遺棄的人-他的「女兒」，一個自稱是他初戀情人所生的女兒...。電影不但勇奪今年柏林影展「銀熊獎」最佳電影音樂大獎，更獲選為「香港電影節」的開幕片，風光至極!

●禍水 WATER

(導演：(印) 蒂帕梅塔 (Deepa Mehta))
5 月 12 日上映
對小女孩來說，結婚是很遙遠的事，更遑論是守寡了。然而在糖果的哄騙之下，八歲的秋雅正和七十歲的老翁舉行婚禮，只不過這場天真無邪的婚禮竟在幾天之後成為喪禮，而八歲的

東吳大學推廣部
報名地點：台北市貴陽街一段 56 號
東吳大學城中校區
洽詢電話：23111531 或 2760-2769
本校專員作品

2006 年 PMP 認證課程 - 美加英認證 品質、專業、安全 說明會：5/8(一) 18:00
體驗異國文化由語文開始 英、日、韓、德、法、西、義文班全開課
職場菁英升值加薪必修 - 企管課程 PMP 證照培訓課程、人力資源認證系列
企業教育訓練規劃與實務、財務與企業金融人才養成班、行銷達人培訓課程
由裡至外打造藝術氣息 - 文化課程 打造夢想家、與室內設計師面對面、指甲彩繪
論道、有氣肌力、皮拉提斯健身、五項四季球體操、藝術插花創意開發教室
關於數位創意，東吳給您超乎想像! 95 年數位人才培訓計畫實施中~
小班教學、專業培訓-動畫影音、程式設計、多媒體設計、網路管理、基礎應用
在青山綠水中文快樂學習 - 雙語學苑
於外雙溪校園上課，相向優質師資、日文、英文、健康生活系列隆重登場!

20 POTS CHOICES

秋雅也被父親送去寡婦之家，開始荒謬的守寡。電影中展現 1930 年代印度教對待寡婦的不公平教義，在傳統的印度教中，女人只是男人的附屬品，當丈夫死去，妻子只有三種選擇：與丈夫一起火化、改嫁給丈夫的兄弟、或是進入寡婦之家守貞。直到今日，印度對於寡婦的不合理約束依舊存在。官方網站：http://www.j-ent.com.tw/movie_water.htm

● 晚安，祝你好運 Good Night, and Good Luck

(導演:喬治·克隆尼 (George Clooney))
5月12日上映
1950年代初，共產黨全面滲透、赤化世界的恐懼瀰漫美國社會，來自威斯康辛州的約瑟夫·麥卡錫議員 (Joseph McCarthy) 則利用機會隨意指控、誣陷，意圖將恐懼擴大。此時此刻，人人害怕如驚弓之鳥，言論及新聞自由面臨空前未有的威脅。然而，哥倫比亞廣播公司 (CBS) 的記者艾德華·蒙洛 (Edward R. Murrow) 和他的節目製作人佛瑞德·芬德利 (Fred W. Friendly) 決心起身對抗撲天蓋地的麥卡席主義，並揭露他化身恐懼販子，剝削人民及言論自由的真相。然而，這場以個人身份向國家機器發起的正義之戰卻讓兩人付出慘痛代價……

● 魔山 The Hills Have Eyes

(導演:【戰慄】亞歷山大艾亞)
5月12日上映
警探大鮑伯帶著妻子愛絲打算到加州搭遊輪慶祝結婚週年，同行的有女兒布蘭達、兒子巴比，大女兒琳恩、女婿道格，以及兩人剛出生的小嬰兒，與兩隻牧羊犬。這趟全家出遊的溫馨之旅，所有人因為漫長的公路旅程感到不耐煩……大鮑伯聽從加油站老工人的意見，決定繞道穿越新墨西哥沙漠……沒想到車子出了問題，一家人進退不得，無情的太陽曬烤著一望無際的沙漠……受困荒涼地帶的他們，正愁孤島無援，卻意外發現附近山丘上，有異常的「動靜」……

● 長毛狗 The Shaggy Dog

(導演:Brian Robbins)
5月12日上映
改編自迪士尼於 1959 年的經典童話冒險喜劇，劇情是描寫一個男人因意外變成狗的故事，這個男人莫名其妙因古老的咒語，和一隻長毛狗交換了身分，苦不堪言的他如今狗模狗樣，不但不能去對愛人訴說情意，也無法如往常一般正常生活，連話都說不出口，而且變成狗兒的他，該如何去哪裡尋找變回人的魔法呢？

● 厄靈陰宅 Darkness

(導演:豪梅巴拿蓋魯 (Jaume Balagueró))
5月12日上映
馬克 (伊安葛蘭飾) 一家人搬進了一座富麗堂皇的古宅，屋內的陳設看來舒適典雅，毫無異狀，但隨著月蝕之夜的即將來臨，家裡開始出現異狀：父親馬克原本快康復的精神病症再次惡化，不時對家人無預警的咆哮；小兒子保羅 (史蒂芬安寇斯特飾) 親眼目睹鉛筆自動在床底下滾不停，玩具莫名其妙的轉動起來，保羅的脖子上更一次出現奇怪的瘀傷

● 王的男人 King and the Clown

(導演:【韓】李俊益)
5月12日上映
身為賤民的張生、孔吉是市集中小有名氣的雜耍藝人，兩人受邀至某鄉紳家中表演，主人對孔吉美貌鍾情不已，張生不悅假裝失手而終止表演；張生為救孔吉難逃主人魔掌，卻遭到戲班主毒打，孔吉為制止而失手將戲班主殺死，兩人只好一起流浪到京城漢陽。

● 好想談個戀愛 Down to love

(導演:林合隆)
5月12日上映
小怪因為網路小說「天亮不要說分手」紅透校園，引此文學社社長阿奇的憤怒，深怕網路小說盛行，撼動正統文學的地位，因此，放話對小怪的創作多所詆毀，小怪年輕氣盛，鋒頭又正，當然吞不下這口氣，偏偏她又在校內的創作獎落敗給阿奇，奇恥大辱又添一樁！(至此，阿奇、小怪兩人都沒見過彼此) 官方網站：<http://www.taiwancinema.com>



搖滾、電子、實驗

周五5月5日

● 拾參 / Zayin

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

● 羅美玲 / 小護士+SIMON

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$400(學生票\$350)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

● Lily C

10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$100(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

● 5 Five Fever

11:30pm THE WALL 這牆 女\$400,男\$500(all you can drink)
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
DJs: F Dragon / Jason K / Double

周六5月6日

● 耳邊風 / 橙草

20:00 貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw 票價:150元/人(附限定飲料)
本場次為戶外場地,若遇雨麻煩來電確定場地有無更改或取消喔!

● Digihai / Echo

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

● SUMMER D時尚派對

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$800
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
note:DJ時尚派對/PUNCH BAND/百位內衣名模

● John Digweed

9:00pm-6:00am LUXY \$1000(2 drinks)
台北市忠孝東路4段201號5F(同領廣場)
Progressive/Trance/Electro/Deep Melody風格領導電音,身兼首席舞曲廠牌Bedrock的創辦人
Lotus Hall同時為電晶體派對

● So What / TANK

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

● RAMRIDER (拉姆奈達)

9:00pm-3:00 Room 18 \$700
台北市松壽路22號B1(Neo19地下一樓)
電話:(02)2345-2778

周日5月7日

● 蘇打綠阿龔..畢製創作搶先聽發表會

16:00PM 貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw 票價:200元/人(附120元以下飲料)
本場次為室外場地,如遇雨請來電洽詢有無更改場地或是取消!謝謝!

● Nature Belief / 梁嬋纓 / 西尤樂團

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

● Cherry Boom / 小護士

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周二5月9日

● 搖滾骰子 / Emily

8:30pm the Living Room 小客廳藝樓 \$100(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

● BACKT / 小騎士

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

● 白日 / 飛行城堡78TH

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周三5月10日

● BSD / 歹和尚

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

● Jacuzzi / Joker

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周四5月11日

● 小騎士樂隊 / 張懸 / The shine&shine&shine&shine

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

● 易榮齊 / Sunny 4

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周五5月12日

● 1976

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

● 終於B基猴 / 老宸玫瑰 / 小護士

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$350(學生票\$250)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

● 教練 / Public Radio

10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$200(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

● Psychedelic Trip

9:30pm-5:00am AXD (Creamy/小廳) \$400
台北市基隆路一段8號B1 (近麥帥一橋橋下)
DJ Line-up: Wei&Pa Progressive (DE@O Ppl) / Arther Breaks (DE@O Ppl) / Michael PSY (LSD) / Fire.G PSY (DE@O Ppl) / Jocy PSY (Pumpitup) / Jason FA PSY (Cosmic Worm) / Joy Porgressive (DE@O Ppl)

周六5月13日

● Adam / 宇宙人

20:00 貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw 票價:150元(附限定飲料)
本場次為室外場地,如遇雨請來電洽詢有無更改場地或取消!謝謝!
*為慶祝母親節還有舉辦創意市集/跳蚤市場的活動喔!歡迎大家來挖寶喇!!

● 2006殺戮刺客 向刺客致敬演唱會

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
表演樂團: 亥兒 / 夾子太硬啦! / No Key Band / 刺客&夢神

● Tizzy Bac

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

● 西非部落

10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$50(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

● DJ @llen 最新混音專輯發表派對

9:00pm-3:00 Room 18 \$700
台北市松壽路22號B1(Neo19地下一樓)
電話:(02)2345-2778

● 火哈馬舞會

11:30pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

DJs: Young Blood / Lion / Assassin
騷翻美國歐洲舞場夜店酒吧的加勒比海舞會火哈馬(FIRERAMA),三個加勒比海DJ用一種下半身的節奏煽動台北感官夜生活

● SUMMER D時尚派對

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$800
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

酷炫爵士 經典百老匯

07.23 - 07.29
2006年第三屆台北國際爵士樂夏令研習營
the 3rd Taipei International Summer Jazz Academy

TISJA又來啦! 暑期充電、體驗專業爵士樂教育環境的好機會! 九位中外國際師資與熱愛爵士的您共度一星期充實的爵士週!

07.30 - 08.04
2006年第二屆台北國際百老匯歌舞劇夏令研習營
the 2nd Taipei International Summer Broadway Academy

由國際級師資與百老匯專業演員教授歌唱技巧、舞台表現、戲劇指導、肢體律動與舞蹈等專業課程, 以及特別為學校教師開設兒童音樂劇教學法課程!

即日起接受報名, 六月初試聽甄選

地點: 台北市實踐大學音樂系 (中山區大直街70號)
主辦: 台北市政府文化局、台北市國際爵士樂教育推廣協會、美國之聲基金會、實踐大學
協辦: 紋彬與凱雅爵士樓、國際爵士樂教育協會 IAJE

歡迎上網報名, 並獲取更多音樂會與講堂訊息
爵士營官方網站: <http://www.taipiejazz.com/tisja2006>
百老匯官方網站: <http://www.taipiejazz.com/tisba2006>

GetSet 捷先

●●●●● 留學

Study in the UK

www.getset.com.tw (02) 2364-4676

周日5月14日

- 黑膠52 / Vista
8:00pm THE WALL 這牆
\$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- Genesis (Open Mic)
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

爵士、民歌、經典老歌

周五5月5日

- 謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New Idea House Band
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-055
- Delta on the main street
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
- 艾成 / 黃中原 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766
- Hip-Hop & Acid Jazz 迷幻嘻哈爵士之夜
10:00pm 中國父 China Pa 低消
台北市安和路一段145號
電話:02-27027011
- A Hines Jazz Quartet
10:30pm cosi o cosi \$200
台北市敦化南路一段155號
電話:(02)2771-5883

周六5月6日

- Alison and Jay / New Idea House Band
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-055
- Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
- 傅薇 / 艾成 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766
- The Hot House Jazz Combo
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$100(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- Alternative Jazz Group
10:30pm cosi o cosi \$200
台北市敦化南路一段155號
電話:(02)2771-5883

周日5月7日

- Idea House Band / PRF
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-055
- Joyce / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
- 古皓 / LEA / 哲緯
9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766
- A Hines Jazz Quartet
10:30pm cosi o cosi \$200
台北市敦化南路一段155號
電話:(02)2771-5883

周一5月8日

- Standard Jazz 經典爵士
7:45pm 中國父 China Pa 低消
台北市安和路一段145號 電話:02-27027011
- 黎明鑫+陳懷恩 / 陳津秋
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍
任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-055
- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$免門票,最低消費150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
WEEKLY MONDAY(每禮拜一)9:00PM,
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD,樂手們
請自備武器來

周二5月9日

- Popic Jazz 流行爵士之夜
7:45pm 中國父 China Pa 低消
台北市安和路一段145號
電話:02-27027011
- 李明聰 黃明章 陳寬群 / Candy Box
7:50pm F&F Restaurant
城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-055

周三5月10日

- 流金歲月~吳萍康經典老歌獨唱會
7:30pm 中山堂中正廳
\$300,500,800
北市延平南路98號
洽兩廳院售票系統
- 劉主映+黃俊龍 / The Chase 經典西洋情歌
7:50pm F&F Restaurant
城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-055

周四5月11日

- Blue Chat / New Idea House Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant
城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-055
- 大國民 Open Jam
9:00pm 大國民 Citizen Cain
入場\$100
台北市東豐街67號
(02)2706-2162

周五5月12日

- 謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant
城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-055
- FUSION JAZZ
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周六5月13日

- Alison and Jay / New Idea House Band
7:50pm F&F Restaurant
城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-055

周日5月14日

- Idea House Band / PRF
7:50pm F&F Restaurant
城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線: 02-2579-055

古典、傳統、藝術

周五5月5日

- NSO 年輕旅人之歌
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統
- 北藝大管絃樂團2006年春夏音樂會
19:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 板橋樂展(二) 台藝新秀音樂會
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$100,150,200 洽兩廳院售票系統

周六5月6日

- 台南藝術大學交流音樂會
14:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 江靖波 vs 馬勒第五號交響曲---[艾瑪,親愛的...]
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
- 兩廳院傳統器樂新秀
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周日5月7日

- 羅馬之松-台北愛樂青年管弦樂團定期音樂會
14:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500
- 陳怡伶與台北柳琴室內樂團【蛻變】
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周一5月8日

- 柴寶琳感恩獨唱會
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1500,2000 洽兩廳院售票系統
- 王望舒獨唱會
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

周二5月9日

- 華岡藝展-國樂新秀奏新聲之十七【新星?樂】
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200 洽兩廳院售票系統
- 主辦: 中國文化大學中國音樂學系
- 真情孟璐.法式香頰-豎琴室內樂之夜
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽年代售票
- 主辦單位: 萊比錫國際

周三5月10日

- 盧耿鋒小提琴獨奏會-帕噶尼尼無伴奏24首絃想曲全集
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500 洽年代售票
- 主辦單位: 亞藝藝術

周四5月11日

- 2006朱宗慶打擊樂團春季巡演【聆聽·微笑】
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,700,900,1100 洽兩廳院售票系統
主辦: 財團法人擊樂文教基金會
- 2006 輔大樂集-弦樂之夜
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$100,200,300 洽兩廳院售票系統
主辦: 輔仁大學音樂系
- 柳琴印象-馬翠好柳琴獨奏會
19:30 中山堂光復廳 (北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統
主辦: 國立台南藝術大學 中國音樂學系、高雄市阮樂團

活動、講座

- 牯嶺街小劇場藝文講座
活動地點:牯嶺街小劇場二樓視聽教室
相關網站:<http://www.glt.org.tw>
收費:單堂課程 150 元,每一系列課程 1000 元
時間:即日起至 6/21
主題:地下獨立音樂系列講座
主講者:Ricardo
時間:4~6月每週三晚上 7:00~9:00,共 10 次課程。
說明:搖滾樂作為二十世紀特有的文化產物與青年文化的表徵,除了偶像團體與排行榜外,到底還有哪些值得你注意、挖掘的好音樂呢?經由資深樂評人 Ricardo 的精闢解析,以珍貴的音樂和影像,帶領我們一同深入聆聽台灣及國際的地下獨立音樂之聲。
報名方式:1、親自到牯嶺街小劇場(台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號)繳交報名表和費用。2、填妥報名表格後,e-mail 至 guling.glt@hotmail.com,等收到確認信後,再利用 ATM 轉帳至新光銀行-營業部 103,帳號為 0019101000548 後,將繳款憑證(註明姓名、聯絡電話、參與活動)回傳至牯嶺街小劇場身體氣象館收,並來電確認 2391-9393*3,若是上單堂課程,請於當天至現場報名與繳費。
詳細資料與報名簡章請至牯嶺街小劇場網站 <http://www.glt.org.tw> 查詢下載或 e-mail 至 guling.glt@hotmail.com 索取
聯絡人:謝小姐 0925291891
- Queen Rock , Girls High School Tours
9-30 Sep 06' 9/09 | 9/16 | 9/23 | 9/30
台灣女子高校巡迴
每年巡迴的女校,將透過公開徵選方式,由各女校提出申請,再從中挑選出舉辦地點。舉辦時間大約為 9-10 月,可配合該校原有的迎新活動。希望為校園注入新鮮的創作能量,這不只是一個形式化的巡迴音樂節,也非單純只是為了對父權的反撲。歡迎各女高校,來電或來函洽詢!!
聯絡電話:[02] 2812-1921 何曼禎小姐
電子郵件:lulu@tcmusic.com.tw 角頭唱片
- 老諾最新節目表
每週四為翻唱之夜,其餘節目如下:
5/5 熊寶貝 + 葛洛力
5/6 旺福+圖騰
5/12 Full House
5/13 Vista
台中人文創作音樂草原-老諾(Nuno's Live House)
官網:<http://www.nuno.idv.tw>
* 樂團演出時間:每週四、五、六 8:00pm~12:00pm
* 演出相關請洽:老諾 Live House ~ 凱義 0922267759
* 或洽拜爾密活動企劃~阿衝 0923228261

繼劇場三寶攜手主演之《ART》後, 顧寶明 又一舞台力作!
喜劇泰斗 顧寶明 又一舞台力作!
《我的大老婆》導演梁志民,再度為都會男女量身打造之都會強效喜劇!

果陀劇場 公寓春光



6/23~7/02 國家戲劇院 幽默登場
購票請洽兩廳院售票系統 02-3393-9888

22 POTS CHOICES



PERFORMANCE

周五 五月五日

●聽見飛天在唱歌

時間: 8:00PM
地點: 紅樓劇場
票價: 500, 年代售票網
主辦單位: 紙風車文教基金會、肢體音符舞蹈團
以舞蹈為媒介,一段追尋自己的生命旅程豁然展開。

●綠光劇團-proof求證

時間: 7:30PM
地點: 台北國家戲劇院
票價: 350/500/750/1000/1200/1400/1600, 年代售票網
綠光在2005年底於藝術館演出後,佳評與加演聲風湧而起。

●《白晝痕》---跨越自我 痕跡

時間: 7:30PM
地點: 國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)
票價: 250, 兩廳院售票網
這次的創作都將取材於自我的生命經驗,透過精練的舞蹈語彙來表達我們對於生命的熱愛。

●戲專畢業製作一《王者傳說》

時間: 7:30PM
地點: 台北戲專演藝中心(北市木柵路三段66巷8之1號)
票價: 250, 兩廳院售票網
主辦: 國立台灣戲曲專科學校
樂舞曲弄、百戲競陳、路語歌仔、蘭陵京唱、戲、舞、曲融合共生的再現。

●2006舞蹈春天 台北越界舞團一《默島樂園》

時間: 7:30PM
地點: 國家戲劇院實驗劇場
票價: 450, 兩廳院售票網
由台灣文化元素出發,結合視覺、影像、戲劇及舞蹈。

●雲門舞集 2 春門2006

時間: 7:45PM
地點: 新舞臺(台北市松壽路3號)
票價: 400, 600, 900, 1200, 兩廳院售票網
三位台灣當代優秀編舞家,羅曼菲、布利瑞揚、鄭宗龍,把2006的春天留在舞臺。

●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白 X 3 美麗島》

時間: 7:30PM
地點: 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
票價: 400, 600, 900, 1200, 1600, 2000, 兩廳院售票網
林懷民再作「白之2」、「白之3」,完成了三部曲;使人在獨處夜晚,驟然想起那迷離的情境。

周六 五月六日

●山宛然劇團 布袋戲

時間: 9:30pm
地點: Ringside聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)
票價: 凡用餐不加收門票或入場費
20年前,李天祿大師曾經為了讓他國際友人,在不受語言障礙的影響下欣賞台灣傳統布袋戲,精心設計以默劇型式展現的布袋戲碼。演出成果非常成功,向來嚴苛的紐約時報更以「神乎其技、前所未見的驚奇」給予極高評價。這齣戲碼,現在將由李天祿第三代弟子黃武山改編後,在Ringside的週六夜上演。

●舞臺劇-霸王卸甲

時間: 2:30PM, 7:30PM
地點: 新竹市立演藝廳
票價: 250/350/500/700/900, 年代售票網
一群現代中年男人集體夜奔之後,擁抱生命中原始的情愛。

●光環舞集《奧林匹克》光環舞集 2006年巡演

時間: 7:30PM

地點: 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)
票價: 200, 300, 兩廳院售票網
塗滿嬰兒油、幾近全裸的舞者,在透明地板上舞動肢體,整齊劃一的翻滾騰跳,有如美妙的體操。

●小小舞者的天空IV-愛作夢的囡仔

時間: 7:30PM
地點: 高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
票價: 200, 300, 兩廳院售票網
演出: 藝術舞蹈(幼兒律動、芭蕾舞、民族舞、現代舞)

汎美舞蹈團將第四度以兒童舞蹈為主,合多元化的舞蹈元素,期望給小小舞者們天真活潑的童年回憶。

●2006年臺北市傳統藝術季【客家大戲-人魚傳說】

時間: 7:30PM
地點: 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
票價: 300, 500, 800, 1000, 兩廳院售票網
人魚戀東窗事發後,發生一連串雙牡丹、雙包公的奇案。

●2006年強檔大戲柳家店【刀斧手的秘密】

時間: 7:30PM
地點: 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)
票價: 200, 300, 兩廳院售票網
這齣戲亦結合了西方舞蹈呈現出群鬼索命的精采片段。

●中國文化大學戲劇系第40屆畢業公演《偷窺》

時間: 7:30PM
地點: 皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
票價: 300, 兩廳院售票網
主辦: 中國文化大學 電話: 02-2861-0511轉351~352

Mico找到了一個自己喜歡價錢又合理的公寓,卻隱藏著不為人知的醜陋。

●創作社劇團非禮儀喜劇《驚異派對-夜夜夜麻2》

時間: 7:30PM
地點: 台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
票價: 300, 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 兩廳院售票網
劇情發生在大牛、小馬和阿城這三位學運世代的親密戰友,多年後因一場surprise party再度聚會。詳洽創作社劇團: 02-27237305

●台南人劇團《Big Love》

時間: 2:30PM, 7:30PM
地點: 台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
票價: 350, 兩廳院售票網
美國外百老匯2001年最佳戲劇得獎作品。50位希臘新娘,左手拿著幸福捧花,右手拿著致命匕首,要在劇場與您一起辯證愛情。

●2006年強檔大戲柳家店【刀斧手的秘密】

時間: 7:30PM
地點: 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)
票價: 200, 300, 兩廳院售票網
明華園天字戲園歌仔戲大戲「柳家店」(刀斧手的秘密)。

●綠光劇團-proof求證

時間: 2:30PM, 7:30PM
(見五月五日)

●聽見飛天在唱歌

(見五月五日)

●《白晝痕》---跨越自我 痕跡

素貞杰樺雙人創作聯展
(見五月五日)

●戲專畢業製作一《王者傳說》

時間: 2:30PM, 7:30PM
(見五月五日)

●2006舞蹈春天 台北越界舞團一《默島樂園》

時間: 2:30PM, 7:30PM
(見五月五日)

●雲門舞集 2 春門2006

時間: 2:45PM, 7:45PM
(見五月五日)

●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白 X 3 美麗島》

時間: 2:30PM, 7:30PM
(見五月五日)

周日 五月七日

●水磨曲集崑劇團

第一場《浣紗記·寄子》2:30 PM演出
第二場《西樓記·樓會》3:30 PM演出
地點: 紅樓劇場
免入場券茶館消費,每人最低茶資150元,席設150人坐滿為止。

水磨曲集崑劇團是台灣第一個成立的崑劇團,長年致力於崑曲藝術的傳承與推廣。

●綠光劇團-proof求證

時間: 2:30PM
(見五月五日)

●小小舞者的天空IV-愛作夢的囡仔

演出: 休閒舞蹈(踢踏舞、爵士舞、佛朗明哥、瑜珈)
(見五月六日)

●2006年臺北市傳統藝術季【客家大戲-人魚傳說】

時間: 2:30PM
(見五月六日)

●中國文化大學戲劇系第40屆畢業公演《偷窺》

時間: 2:30PM
(見五月六日)

●戲專畢業製作一《王者傳說》

時間: 2:30PM
(見五月五日)

●《白晝痕》---跨越自我 痕跡

素貞杰樺雙人創作聯展
時間: 2:30PM
(見五月五日)

●雲門舞集 2 春門2006

時間: 2:45PM, 7:45PM
(見五月四日)

●2006舞蹈春天 台北越界舞團一《默島樂園》

時間: 2:30PM
(見五月五日)

●台南人劇團《Big Love》

(見五月六日)

周五 五月十二日

●2006年瘋狂劇場科學推理大戲《先知大廈》

時間: 7:30PM
地點: 敦南誠品B2藝文空間(台北市敦化南路一段245號B2)

票價: 350, 兩廳院售票網
王平在為紀念麥克林托克而建的先知大廈中追著一個個先知的訊息,他必須付出多大的代價追尋「真相」,而先知選定的人又會是誰?

●大戀愛家

時間: 7:30PM
地點: 高雄中山大學逸仙館
票價: 150, 年代售票網

主辦單位: 黑門山上的劇團
2006年【黑門山上的劇團】邀您成為都市男女超人氣達人——大戀愛家。

●[相聲瓦舍]舞臺劇-上次,這次,下次

時間: 7:30PM
地點: 新舞臺

票價: 300/500/800/1000/1200, 年代售票網
要良心不如吃點心,要智慧不如都不會,要自殺不如來通殺,要打架不如別出嫁,要美德不如要美金,要包容不如要包機。

●大開溫馨家庭喜劇~【母親的嫁衣】

時間: 7:30PM
地點: 台中文化創意園區(原台中舊酒廠)台中市復興路三段362號

票價: 350, 兩廳院售票網
主辦: 大開劇團

母親節巨獻,改編電視劇「阿信」日本作家的另一佳作「結婚」。

●臺灣大學戲劇學系94學年度學期公演《血如噴泉》

時間: 7:30PM
地點: 國立臺灣大學大劇場(台北市羅斯福路四段一號)

票價: 350, 兩廳院售票網
理性的睡眠使群魔橫行。在夢的深處我們撞見自己的存在與死亡。

●第六種官能表演藝術祭《魔幻滿屋》

時間: 7:30PM
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價: 400, 兩廳院售票網
主辦: 身體象象館

集合了大力士、小丑、空中飛人、侏儒等的「馬戲團總動員」。

●2006年臺北市傳統藝術季 崑劇經典喜劇《風箏謔》

時間: 7:30PM
地點: 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)

票價: 200, 300, 兩廳院售票網
崑劇的經典喜劇,描述經由斷線的風箏如何陰錯陽差撮合兩對歡喜冤家。

●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白 X 3 美麗島》

時間: 2:30PM, 7:30PM
地點: 台中市中山堂(台中市北區學士路98號)

(見五月五日)

蒙特婁國際電影節
最高藝術貢獻獎

加拿大影壇最高榮譽精靈獎
最佳女主角、最佳影片、剪輯提名

榮獲蒙特婁國際電影節
最受歡迎加拿大影片

【神鶴河流】外一章

驚身森林

知名遊樂場所
驚傳連續殺人命案

一段潛藏的記憶
驚悚了15年...

「看得心驚肉跳 很難揮去的真實 演員個個是好手」
—影評人 陳念慈

「《驚身森林》對比青春與死亡,對比美景與孽障,對比純真與邪惡,讓人思考為何冷血兇殘的暴力能夠如此橫行,女性在生活中是否真有免於恐懼的空間。」
—影評人 林文淇

「寫有創傷後遺症的女性心理及相關人士的不同反應,兼及友情與生活態度,既細膩,又具震撼力,幾位女星都有精采演出。」
—影評人 景翔

「從六名看似質麗繁盛的騷擾少女,到經過驚悚案件的恐怖歷程,以及十五年間的心理折磨,頗具觀衆入戲並感震驚,久久不忘。片中的反叛、被迫害者心理、施害者精神及法律問題等等,都值得逐一討論。」
—作家 / 影評人 吳孟雄

5月5日 惡夢連連

www.bestmovie.com.tw

R a i n

國家戲劇院

2006

6 15. 16 7:30 pm / 2:30 pm 17

比利時羅莎舞團

Rosas &
Anne Teresa
De Keersmaeker



錯過ROSAS，別說你看過二十一世紀的現代舞！
當代歐洲編舞大師碧娜鮑許的接班人Rosas首度抵台！

全球超過八十餘展演場地、重要藝術節爭相邀演

英、美、法、德、加拿大、比利時、西班牙等二十餘國家舞評給與最高評價

2006年香港藝術節重要強檔，隨即首度抵台

Photo: Herman Borgman



比利時編舞家 安娜·德瑞莎·姬爾美可

Anne Teresa De Keersmaeker

歐洲最具影響力的編舞家之一

歐洲最具影響力女性編舞家，與德國編舞大師碧娜·鮑許(Pina Bausch)齊名

羅莎舞團為第一個進駐比利時國家歌劇院的現代舞團，迄今14年



簡約、純粹、恬謐、俐落的編舞風格，散發女性氣息，著稱國際舞壇

舞蹈
春天

www.ntch.edu.tw/pro/2006dance 在舞蹈春天系列節目中，任意4檔以上不同節目，一次購買，可享8折優惠

票價 500 700 900 1200 1600 2000 兩廳院之友 學生 9折

兩廳院售票系統 02.3393-9888 www.artsticket.com.tw

主辦單位  國立中正文化中心 指定住宿  UNITED HOTEL

<http://www.ntch.edu.tw>

國聯大飯店

24 POTS CHOICES

周六 五月十三日

●現代人說相聲

時間：7:30PM
地點：高雄縣鳳山市國父紀念館
票價：100,200,年代售票網
主辦單位：台北由藝團
用現代人的語言，談現代人的話題，讓現代人開懷大笑。

●2006年臺北市傳統藝術季【掌中戲一寶扇記】

時間：7:30PM
地點：中山堂光復廳（北市延平南路98號）
票價：200,兩廳院售票網
原為布袋戲、高甲戲經典劇目，以武戲激烈緊湊、文戲風雅詼諧廣受歡迎。

●2006年瘋狂劇場科學推理大戲《先知大廈》

時間：2:30PM~7:30PM
(見五月十二日)

●大開溫馨家庭喜劇-【母親的嫁衣】

時間：2:30PM~7:30PM
(見五月十二日)

●臺灣大學戲劇學系94學年度學期公演《血如噴泉》

時間：2:30PM~7:30PM
(見五月十二日)

活動、課程

●【嵐創作體】第三號作品：音樂劇《尿尿城》URINETOWN演員徵選

《尿尿城》2001年東尼獎，入圍最佳音樂劇、最佳音樂劇劇本、最佳詞曲、最佳編曲等獎項，並且獲得最佳音樂劇劇本、最佳詞曲等大獎。
徵選時間：初試5/27(六)複試6/17(六)
初試地點：華山文化園區中2館B區(果酒禮堂)
截止時間：2006 5/23(三) 24:00
徵選項目：1. 請準備英文歌曲兩首(最好其中一首為音樂劇歌曲)
2. 請自行準備任何形式的英文段落朗誦。
3. 請準備一分鐘的舞蹈(非必備)。或肢體的要求測試，請著方便身體動作的服裝。

4. 可以自備任何自己想到的Audition方式。
宣傳網站：http://blog.yam.com/lancreators
聯絡電話：0919-138906 鄧小姐

★第一屆全國小丑大賽開始報名囉!!

比賽宗旨：讓藝術不再嚴肅，看小丑展現藝術的新風貌!!

主辦單位：夢想小丑劇團

比賽辦法：分成音樂、舞蹈、民俗特技、西洋雜耍、魔術、氣球、默劇及傳統戲曲八大項目

獎勵辦法：初賽第一名，獎金新台幣五千元
初賽第二名，獎金新台幣三千元
初賽第三名，獎金新台幣二千元

決賽第一名，可獲得夢想小丑劇團一百萬之工作合約。

決賽第二名，可獲得夢想小丑劇團二十萬之工作合約。

決賽第三名，可獲得夢想小丑劇團五萬之工作合約。

報名日期：2006/5/1-2006/5/31
活動網址：Http://tinyurl.com/jh4cc

★小丑默劇團 夏日丑默 第12期丑默技巧研習營開課了

課程內容：
·基本暖身-身體技巧、默劇暖身訓練

·表情訓練-手、臉、腳部誇張表現訓練

·動作分析專題-支撐肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈

·情境訓練-情境想像力、肢體想像力、劇場遊戲

·基本默劇動作-拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇爾索特定動作

·表演技巧-面具、人操偶、魔術、空台表演

·雜耍訓練-丟球、丟環、丟火棍、耍火棍、造型氣球指導動作

·默劇訓練-生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等

·影片欣賞-免費借閱默劇的經典名片、經典電影

·街頭演練-化妝著裝，進行一場即興街頭秀!
◎上課日期：95年07月03日起至95年7月底止【8月底期末呈現】
◎上課時間：每週1、3、5(晚上6:30~10:00)

◎上課地點：小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街32號1樓，近捷運景安站】

◎名額12名，費用6500元整，共12堂課【學生憑學生證6000元】

【14堂課 x 3.5小時，最後期末呈現】

◎招生日期：即日起至06月30日止。(名額有限，請儘早報名!)

【表現優異學員可成為本團之約聘之演員參與本團10月之年度大戲演出】

授課老師：黃浩洪

匯款帳號：郵局700局號000127之1帳號 056970之6戶名：黃浩洪

付款後請傳真收據並電話確認即可

◎報名方式：
1. 報名索取專線：0920752394-0910160394 丁先生 傳真(02)22428855
2. 網路報名：clownmime2003@yahoo.com.tw

★2006年小丑默劇團年度大戲『尋找小丑的精神』演員甄選

◎劇本創作靈感來自於莫里尼導演電影『小丑』，『尋找小丑的精神』演出內容形式，融合了馬歇爾索式的默劇表現、芭蕾舞與現代芭蕾、現代舞蹈，融入雜技技巧，丟球、雜耍、高蹺、耍旗、耍火棍的表演形式，結合多媒體投影影像與劇情融合的運用，錯綜複雜的呈現出融合現代與古典的精緻藝術表演

◎甄選角色：共6名

◎甄選對象：對戲劇及小丑表演有極高興趣，不怕苦者，無經驗技巧皆可報名

◎甄選地點：小丑默劇團排練室【台北縣中和市中興街32號】【景安捷運站旁】

◎甄選日期：5月20日【周六晚上6點至10點】5月21日【周日下午1點至10點】

『請演員自選可以甄選的時間，與我們定時間』

◎排練時間：2005年7月至10月中【演出於2006年10月21日首演】

【甄選上的演員必須參加小丑默劇團夏季團訓訓練課程並參加夏日團訓2天的課程】

報名專線：0920752394 (02)22428855/小丑默劇團行政丁先生

◎甄選上的演員必須參加小丑默劇團夏季團訓訓練課程並參加夏日團訓2天的課程

◎甄選上的演員必須參加小丑默劇團夏季團訓訓練課程並參加夏日團訓2天的課程

◎甄選上的演員必須參加小丑默劇團夏季團訓訓練課程並參加夏日團訓2天的課程

◎甄選上的演員必須參加小丑默劇團夏季團訓訓練課程並參加夏日團訓2天的課程

★【聽見夏天的風】歌舞劇演員甄選

以青少年教育為戲劇創作方向的第四人稱表演域再度將於今年推出深刻感人的青春偶像歌舞劇，歡迎有志青年共襄盛舉!

甄選對象：1、科系不限、年齡不拘。

2、認同劇團理念，對歌舞劇有熱情、肯努力，排練時間完全配合者。

甄選時間：2006年5月20日星期六 上午9:30點起

甄選地點：國立台灣師範大學 體育館一樓小韻律房

報名方式：1、http://fourthperforming.zhtw.com/下載報名表，填好後寄給陳老師

littlenana68@yahoo.com.tw

2、電話0968-582-194 陳老師

甄選方式：表演、清唱、舞蹈。(細節詳見報名表)

注意：1、5月19日(五)晚上八點截止報名。2、可現場報名。

★【王牌魔術師·方圓士老師 母親節驚奇魔術同歡】

時間：95年5月13日(週六) PM 2:00

地點：交通博物館(台北市中正區汀州路二段2號)

「幻俠」方圓士(魔術家族工作室團長)

魔術家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

近期電視演出：中天娛樂台「國民生活須知」魔術專訪、三立都會台「國光幫幫忙」魔術師V.S.國光幫、中天綜合台「今晚哪裡有問題」除夕夜特別節目「破解魔術」民視「美鳳有約」魔法一點靈專訪、華視「無敵發發發」台灣撲克王、台北都會台「王牌魔術師」。

著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「王牌魔術師」。

網址：www.magicshow.idv.tw

專線：0931-032263

歡迎小朋友陪同媽媽一同參與，歡度母親佳節!!!



第二屆 紫絲帶電影節

PURPLE RIBBON FILM FESTIVAL

95 5/2 ~ 6/9 繫上紫絲帶 攜手反暴力

六萬元獎金等你來拿!

2005年絲絲帶電影節引起我們對於家庭暴力及性侵害議題的重視。2006年的今日我們將再度出發，這個屬於家庭、屬於社會、屬於你我的故事。我們舉辦了一系列的活動從工作坊、座談、到大眾所熟知的電影節，目的只是希望更多人能夠關心、更多人能夠注意。請加入我們為受害者發聲、為彼此打氣。

短片企劃案徵選

徵選時間：即日起 95/5/2 至 95/6/9 止。

徵件對象：對家庭暴力防治及性侵害議題關心的 影視創作者、全國大專院校及高中學生。

徵件類型：紀錄片、實驗片、劇情片、動畫片等，類型不拘。

入選名額：六部短片。

影片規格：DV

影片長度：十分鐘以內。

影片主題：符合絲絲帶運動三大主題：為受害者發聲、為倖存者產生、為彼此打氣。

評選標準：故事原創性、影片完整性、主題切合度。

報名方式：

http://pf2006.org.tw

企劃案應包含影片拍攝主題、故事大綱、製作團隊經歷等，並以A4紙張兩頁為限，報名表索取方式如下：

- (1) 網路登錄：於官方網站下載企劃案報名表
- (2) 上網上傳企劃案電子檔，同時完成線上報名手續
- (3) 郵寄：列印報名表及企劃案，一式七份以雙掛號於6/9前寄至

LET IT GO, LET IT GROW!

入選獎勵：

- (1) 入選團隊將可免費參與絲絲帶短片培訓工作坊。
- (2) 入選短片每部皆可獲得六萬元獎勵，補助影片拍攝。
- (3) 精緻帶電影節設備
- (4) 電視播映
- (5) DVD光碟發行

獎勵辦法：

入選名單公佈日期：95/6/24。

入選團隊與全程參與短片培訓工作坊，方可獲得獎金領取交付；

期末交片後再交付獎金尾款。

徵選注意事項：

- (一) 徵件作品須為原創性、未曾參加任何公比賽或展出之作品。如涉及著作權侵權行為，概由徵件者自行負責，且侵權行為確立後，本屆徵選取消得獎資格，另追回獎金及獎金。
- (二) 得獎獎金、獎金總額達新台幣13,333元者，將依稅法規定扣繳所得稅。

聯絡方式

TEL：02-2393-2512 分機 13 翁先生
E-Mail：zisidai@gmail.com

主辦單位：紫絲帶電影節 家庭暴力及性侵害防治中心
協辦單位：CC基金會
執行單位：和道創作社
負責人：王敦謙

臺北縣板橋市中正路10號4樓 臺北縣政府家庭暴力及性侵害防治中心

紫絲帶電影節籌備小組收 (郵政特准)



活動、講座、研討會

●東吳 2006 暑假遊學團優惠倒數!

東吳大學推廣部今年暑假 與具有 40 年經驗的「EF 國際語言學校」合作推出海外遊學課程。

提供的多國籍學習、精緻小班教學、程度分班。

2006 年暑假遊學團將推出美國、英國、澳洲、加拿大、紐西蘭共二十多種行程，不僅教學上堅持品質，在旅遊行程更是精采超值。

5 月底前於東吳報名獨享優惠，部分團別已經額滿，敬請把握機會!

說明會將於 5/8(一) 18:00~19:00 假東吳城中校區 2102 教室舉行，請洽 (02) 23111531 轉 2765 江小姐或網址 www.scu.edu.tw/extend/

●「我們要公共的教育」校園巡迴 ROUND2--- 大學。不容出賣 Our Schools are Not For Sale

大學如林的寶島台灣，沒有足夠的孩子塞滿每一個錄取名額，招生不足的學校，政府說隨市場機制淘汰，但淘汰的不止是經營不善的校方，還有學生的受教權和老師的工作權! 究竟是頂尖大學還是一流學店才能在激烈競爭下存活? 也許，最先被淘汰的是我們對教育不是商品的信念? 媒體為七年級生貼上草薈族的標籤; 老師抱怨現在的學生平均素質低落; 你只能無

言以對? 教育問題被一吵再吵卻毫無進步，你還要被動地接受教育官僚擺佈? 暫時把眼光從教科書和電腦螢幕移開吧! 看看這個你早晚得發生關係的世界。請邀請我們到你的學校或班上，因為我們瞭解你的問題，我們想和你一起思考解決之道。

【主辦單位】：教育公共化連線 <http://www.wretch.cc/blog/publicedu>
工人民主協會反全球化種子工作隊 <http://blog.yam.com/antiglobalization>
【巡迴時段】：4/17(一)~5/14(日)
【已確認場次】：

台北大學三峽校區商學院三樓 310 教室 4/27(四) 18:00
文化大學媒介與社會 4/26(三) 13:00
陽明大學生活廣場 4/27(四) 19:00
YOUTHUB 捷連板南線善導寺站 6 號出口 4/29(六) 10:00
台灣大學學生活動中心 238 教室 5/3(三) 18:30

中央大學 5 月 4 日(四) 13:00
東華大學文學院 A107 教室 5 月 10 日(三) 19:00-21:00
中正大學 5/2(二) 13:00

【活動經費、限制】：免費(歡迎小額捐款或認購出版品)，只要你對上述的問題感興趣、想認識，就可以邀請我們到你的學校或班上舉辦

【主辦單位提供】：精彩短片、講師一名
【想邀我們嗎? 請你這樣做】：填寫邀請卡後，寄到 youthstruggle@gmail.com 或上「教育公共化連線網站」報名 <http://www.wretch.cc/blog/publicedu>

【詢問電話】：吳宜臻 0934192223

●向大師致敬 -- 佛洛伊德 150 歲紀念

主題：【精神分析與現代生活】系列講座
主辦：心靈工坊文化公司
協辦：華人心理治療研究發展基金會、誠品書店

地點：誠品書店信義旗艦店 2 樓 Forum 廣場 (台北市松高路 11 號)
洽詢：02-2341-8680, service@psygar-den.com.tw

網址：www.psygarden.com.tw
※自由入場，歡迎參加!

第一場 5/05(五) 7:30-9:00 楊明敏 (精神分析師，台灣精神分析學會會員)
講題：佛洛伊德跟他的六位病人：精神分析的經典個案故事

第二場 5/12(五) 7:30-9:00 張小虹 (台灣大學外文系教授)

講題：佛洛伊德跟他的女弟子們：當精神分析遇見女性主義

第三場 5/19(五) 7:30-9:00 林玉華 (輔仁大學醫學院臨床心理系主任)

講題：兒童精神分析：克萊恩對幼兒心靈的探索

第四場 5/26(五) 7:30-9:00 楊照 (評論家，新新聞週報副社長)

講題：黑皮膚，白面具：法農、精神分析與後殖民主義

●婦女新知基金會：大陸配偶生活法律講座

◆課程名稱：大陸配偶生活法律講座
◆課程時間：每週二晚上 7:00-9:00
◆上課日期：4/25-6/13

◆講師群：板橋社區大學講師張明慧老師、板橋社區大學志工群、婦女新知基金會研發部王君琳主任、熟悉大陸配偶相關法律之律師、移民/移住人權修法聯盟成員、台北縣社會資源機構人員等。

◆本課程學費由社大補助，全部免費。本課程內容將依實際狀況調整。

◆報名地點：板橋社區大學 (板橋市公館街 18-1 號，板橋高中內)
◆洽詢電話：29686013 轉 14 或 15(週一至週五下午一點至晚上九點)

◆報名方式：請攜帶兩張照片及居留證件或身份證，至社大完成報名手續即可

●張君勳講座 -- 提高視野，思考台灣前途

5/05 中國近代史與台灣史的重新思考 / 潘光哲 (中央研究院近代史研究所助理研究員)
5/12 中國與台灣的民主化過程 / 薛化元 (政治大學歷史學系教授)

主辦單位：臺北市文山社區大學、張君勳學會、紫藤文化協會、政治大學議事研習社
時間：3/24 ~ 5/12, 每週五 19:00Pm ~ 21:30Pm

地點：紫藤園茶館 (臺北市新生南路三段 16 巷 1 號)
講座聯絡人：周志豪 (02-2234-2238 #16, k1220135@ms49.hinet.net)

課程、培訓、工作坊

●95 年毛毛蟲志工培訓課程開始了

主辦單位：財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會
4/10 起 星期一 下午 13:30 至 15:30
地點：台北市忠孝東路四段 216 巷 33 弄 14 號 7 樓

對象：對故事有興趣的成人，幫助他們如何說好故事、為孩子選擇書籍、透過故事與孩子互動以了解如何與孩子對話，並有意願參與故事閱讀推廣者。

費用：\$1200 元 (報名費 \$600 元、保證金 \$600 元 - 無缺席且參與實習 12 次者退還保證金)
報名電話：02-2771-5799
傳真：02-2771-6788 聯絡人：阮琦琇

●外籍配偶電腦應用成長班

主辦單位：台灣婦女發展協會
活動時間：2006 年 4 月 6 日起至 2006 年 6 月 10 日止，每週四晚 7:00-9:00、週六早 10:00-12:00

活動地點：北投區中央北路一段 12 號六樓 (北投婦女服務中心)
活動費用：500 元保證金
報名電話：電話：2896-1931 轉 114 謝小姐

活動附註：來上課還有志工可以幫忙照顧小朋友唷!

●發展遲緩學童親子復健活動團體

活動講師：翁大有治療師 (曾任永和振興醫院物理治療師，現任同舟發展中心物理治療師)
活動時間：5/6、5/20、6/3、9/9、9/23、10/7、10/21、11/4

週六上午 9:15-12:15 (一堂課 3 小時) 共 10 堂課，麻煩全程參加。
活動地點：台北市私立同舟發展中心 (捷連忠孝復興站)

(台北市復興南路一段 126 巷 1 號 6 樓之 2)
參加對象：1. 以 0~4 歲發展遲緩或腦性麻痺幼兒為主

2. 平日有主要照顧者 (若主要照顧者為外傭，請家長陪同參加)
活動費用：十堂課共 3,000 元 (平均 1 小時 100 元)

活動名額：五 ~ 七對親子
報名日期：即日起接受報名，額滿為止。
聯絡電話：(02) 2781-8363
聯絡人：翁薇婷 社工

游藝廣場

ARTS CENTER SOOCHOW UNIVERSITY
2006 MAY newsletter

現場表演

● 免門票，自由進場

吉朗二重奏 5/4 (四) 18:00	KFC (Sugar lady 瘋狂加強版) 與朋友們 5/25 (四) 20:00
清華幼稚園鋼琴演奏發表會 5/05(五) 17:00-21:00	黃玠 + 阿更 5/26 (五) 20:00
檢鈞 + 小白 5/11 (四) 20:00	268 夏初搖滾 5/27 (六) 13:00-17:00
扎一針 5/19 (五) 20:00	DNA 美聲團演唱會 5/27(六) 19:30-22:00
NoKey band 5/18 (四) 20:00	東吳大學 城中校區合誼團表演 5/29 (一) 17:00-21:00
東吳大學 雙溪校區吉他社表演 5/20(六) 17:00-22:00	東吳大學 城中校區熱音社表演 5/30 (二) 17:00-20:00

展覽訊息

文人主義與現代情調
2006 台北國際藝術博覽會外展
主辦單位：新苑藝術經紀顧問股份有限公司
展覽時間：95.05.01(一)-13(六)
展覽地點：游藝廣場 1、2 樓展覽廳
貴賓之夜：95.05.08(六) 18:30-21:30

影像之間 Image Between
陳冠君個展
展覽時間：95.05.16(二)-27(六)
展覽地點：游藝廣場 1 樓展覽廳
開幕茶會：95.05.20(六) 14:00

開放時間
週一至週六，早上 8 時至晚上 8 時 展覽場地上 9 時至晚上 6 時 週日休館
地址：台北市中正區 100 貴陽街 1 段 56 號 桃源街底，城中校區第 6 大樓
電話：02-2311-1531#2331 賴先生 傳真：02-2331-2542
電子信箱：laiyuan@scu.edu.tw
網址：<http://www.scu.edu.tw/artscenter/>

聰明消費王 短劇比賽

It's show time

第二屆全國大專院校消保短劇競賽活動

別讓消費者的權益睡著了~ 快運用你的創意細胞，藉由劇本創作與戲劇表演傳達消費者保護概念，贏了~ 就有機會獲得高額獎金!

總獎金超過 15 萬元!

你還在等什麼!

◎ 參賽辦法：

活動時間：

初賽—優良劇本徵選：自即日起自 2006 年 5 月 4 日止
決賽—實際演出：2006 年 6 月 25 日 (日)

5 月 23 日公佈入圍決賽作品與名單

活動對象：全國大專院校在學學生 (6-8 人一組)

主題內容：以「消費者保護」或「消費新生活之三不七要」為主題，創作一部五至六分鐘之消保短劇劇本。

◎ 獎勵方式：

第一名：新台幣 6 萬元及特製獎牌乙只

第二名：新台幣 3 萬元及特製獎牌乙只

第三名：新台幣 2 萬元及特製獎牌乙只

優選三名：新台幣 1 萬 5 千元及特製獎牌乙只

最佳男演員獎：禮券 2000 元及特製獎狀乙只

最佳女演員獎：禮券 2000 元及特製獎狀乙只

最佳演技獎：禮券 2000 元及特製獎狀乙只

最佳劇本獎：禮券 2000 元及特製獎狀乙只

最佳消費者獎：禮券 2000 元及特製獎狀乙只



主辦單位：行政院消費者保護委員會

協辦單位：POTS

執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司

詳情請上 <http://www.nv.com.tw/cpci/drama>

或電 02-2653-9292#222

消費新生活·快樂過生活

《科幻宇宙圖書館》之《幫未來寫歷史?替銀河造基地!(下)》

《破報 難攻博士的揚胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士 (http://blog.twblog.net/aitnogl)

“A LONG TIME AGO (X), IN A GALAXY FAR FAR AWAY (O)...” 對!不是《星際大戰》!



這幾週的專欄,博士幾乎都是打著盹忍著睡咬著牙含著淚一字一句刻出來的.....寫專欄這件事兒,真不是人幹的!【編按:人家花幾十年編《銀河百科全書》都沒叫了.....】不過,這陣子的辛苦,也不是完全沒有回報的啦!(靠!什麼稿費?買寶路都不夠好唄.....)藉此機會,博士又重溫了遺忘許久的「艾西莫夫大全集」。講實話,隨著年齡增長,看同一本書的體會收穫感受樂趣,竟然顯著地有了大大大大大大的不同!從一部經典作品當中發現自己的成長痕跡,這種經驗,可不是筆墨紙硯鍵盤沃德自然輸入法可以形容的呀!!!【編按:真會灌水,真會牽拖!還好不是論字計酬.....】本週補完艾西莫夫的傳世之作《基地》七部曲,敬請...z...Z...【編按:居然睡著了!】



【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增

絕對嚴選!!!《基地》前後傳 (Foundation - Prequels & Sequels : 1982-1993) 【編按:補完!補完!補完!】



【作者】Isaac Asimov (以薩·艾西莫夫)
【譯者】葉李華 (正體中文版)
【國家】美國 (US)
【類型】美式科幻超經典太空劇場史詩鉅構
【日期】2005-2006 (台): 1982-1993 (美)
【編碼】ISBN : 9867576950...等
【發行】奇幻基地出版社
【定價】NT 420 X 2 + ? + ? (沒出完咩!)
【備註】難攻博士:「哇咧,越寫越大本...」

科學想像:★★★★☆
概念原創:★★★★★
娛樂效果:★★☆☆☆
思想啟發:★★★★★
收藏價值:★★★★★

【簡介】我是哈里·謝頓 (Hari Seldon), 銀河帝國克里昂大帝一世 (Emperor Cleon I) 御前首相、川陀大學斯班瑞分校「心理史學」(Psychohistory) 系榮退教授、「心理史學」研究計畫主持人、《銀河百科全書》(Encyclopedia Galactica) 執行主編、「基地」(The Foundation) 的創造者。這些頭銜都相當動聽,然而我經常自問,倘若一切重頭來過,我是否仍願意為此付出無比慘痛的代價?回顧我這一生,自三十歲開始,半個世紀以來,大約每隔十年,便出現一次重大的轉捩點.....

「沒有艾西莫夫的《基地》,大概就沒有喬治盧卡斯的《星際大戰》.....」——交大科幻研究中心顧問 鄭運鴻



嚴格來講,艾西莫夫的這部《基地》七部曲鉅著,是該被拆成兩個獨立部分(1951-1953的「經典三部曲」與1982-1993的「後傳+前傳」)來研究探討——一來,因為兩者的創作時空相隔將近三十年,無論在環境背景、價值觀念、思維深度,甚至是風格文筆上,理所當然會有顯著的差異變貌;二來,也由於兩者歷史影響力其實也大不相同,一視同仁不甚公允。

《基地》、《基地與帝國》和《第二基地》成書較早,其率先開拓的宏大架構,的確啟發了幾部大家耳熟能詳的「太空劇場」名作:在赫伯特的《沙丘》上,我們發現了運籌帝國、貿易行商、科學教團的身影;在盧卡斯的《星際大戰》中,我們找到了宿命預言、威脅潛伏、復興火種的架構;而在田中芳樹的《銀河英雄傳說》中,我們更可以見識到銀河等級的封建權力傾軋、政治軍事鬥爭和千古風流人物的「未來史全相圖」——作為前鋒與先河,「基地經典三部曲」就算沒有絕對的感染因果,其承先啓後的歷史價值和聖堂地位,仍是無庸置疑!

★美國讀者睽違三十多年才盼到的珍貴續集,我們有幸連續攻略!只是這中文版的封面,找不到青年謝頓呀!



★科技遺跡、殿堂廢墟、人形巨像、孤獨英雄...畫了五本封面, Michael Whelan 替《基地與地球》下了一個極富意境的註腳。



那對《基地》七部曲裡,誕生於後輩傑作頭角崢嶸時代的四部續作,我們又該抱持什麼心情來聆賞期待?或許,瞭解一下這兩部「後傳」與兩部「前傳」的誕生動機,會是一件好事。

原來,艾西莫夫在1953年寫完「三部曲」(這稱呼是後來好事者的貢獻)之後,憂國憂民的他,為了讓美國在「太空競賽」鬥爭輸人不輸陣,毅然決然地放下如日中天的科幻小說創作生涯,而投入「全民科普教育大業」當中——而這一「投筆」,就是二三十年之久!完完全全忘了在「銀河的彼方、群星的盡頭」,還有一群「基地遺民」在苦苦等待「謝頓穹窿」的後續聖訓.....【編按:哇塞!想不到博士難得寫出如此精彩的雙關橋段!神來之筆呀.....】

於是,老美領先登陸月球、鞏固太空霸業後,飢渴二三十年的展開「基迷大反攻」,而老艾也樂得重操舊業,繼續寫未來歷史、造銀河基地——只是這次,他的野心比謝頓更大了.....

《基地》系列第四部作品《基地邊緣》於1983年問世,而故事就從基地建立498年後,一個因「懷疑謝頓計畫完美性」而遭到基地放逐的人物講起。是的,艾西莫夫是位懂得沈澱反省的誠實作家,這些年來,他也發現了「心理史學」架構的限制與缺陷,但是這位智者向來的風格也就是:順水推舟將計就計!好一個「把弱點變成轉捩點,把轉捩點變成賣點」呀!

★望著如日中天的帝國繁盛;了然心理史學的帝國宿命。哈里·謝頓的百感交集,就此從系列最後扣回最初...



★有點可惜 Michael Whelan 似乎沒幫兩部最後創作的前傳繪製封面。不過近來通行的藝術家 Stephen Youll 也頗具風味!



第二本續集《基地與地球》發行於1986年。這次,艾西莫夫準備完成畢生霸業——將原本看似獨立的「基地」、「帝國」與「機器人」三大系列建個「統一場論」(Unified Field Theory):更把遙遠的未來歷史、浩瀚的銀河帝國,拉回到人類的母星、你我的家門口「地球」上收尾.....

結果呢?唉,老艾原本打算就此金盆洗手、不再過問銀河未來大事的,但「樹欲靜而風不止」!讀者硬是反應《基地與地球》根本沒把「基地補完計畫」做個令人心服口服的了結!【編按:《新X紀X音X士》】但老艾卻也莫可奈何辦不下去.....緊張緊張刺激刺激,究竟艾西莫夫會不會落得個跟約翰·藍濃(John Lennon)一般不幸的下場呢.....【編按:搞這套.....】

哈!當然有貴人相助!老艾在樓梯間偶遇神秘粉絲,此人好奇《基地》系列一開頭就死掉的謝頓年輕時究竟是否「其少也賤」才因此「多能鄙事」?沒想這段因緣竟然解除了老艾免於被迷哥迷姊追殺的宿命!於是,艾西莫夫晚年,開始認真繪製哈里·謝頓這位異人前半生的傳奇經歷,而《基地前奏》與《基地締造者》,也成了他晚年最後的兩部長篇科幻作品.....

★Michael Whelan 成功再現了《基地邊緣》蒼涼感慨:基地、宿命、銀河、邊緣、孤人的虛無渺小一覽無遺...



★剛剛誇獎完,新版《基地締造者》的封面就讓我有點...呢!這不是大衛魔術的宣傳海報嗎?別鬧了吧,大哥,你嘛幫幫忙...

難攻博士私房血淚秘話:「基海羅盤」葉教授推薦閱讀順序:「三部曲」→「前傳」→「後傳」!!!

按照對這系列最精最熟最堅持的葉李華教授所開「閱讀處方」,最能品評出七部曲精髓的順序,既非「故事發生序」(前傳→三部曲→後傳),也非「寫作年代序」(三部曲→後傳→前傳)——而是兼顧兩者的「折衷方案序」(↑)!《基地》(Foundation)壯闊大膽、機鋒環套,令人心弦緊扣;《基地與帝國》(Foundation and Empire)顛覆想像、奇變相生,令人拍案叫絕;《第二基地》(Second Foundation)抽絲剝繭、餘音繞樑,令人意猶未盡;《基地前奏》(Prelude to Foundation)描繪鮮活、戲劇性高,令人愛不釋手;《基地締造者》(Forward the Foundation)承先啓後、伏線收尾,令人低迴不已;《基地邊緣》(Foundation's Edge)跳脫窠臼、旁徵博引,令人激賞嘆服;《基地與地球》(Foundation and Earth)追本溯源、絢爛歸真,令人掩卷深思.....

編按:啊.....感謝葉教授與難攻博士推薦的「閱讀處方」!不過話說回來,這次奇幻基地的出書順序就是如此,不遵從也不行呀!喂~後傳兩本快出吧.....

《閱讀後現代》 酒神的影舞者 ——喬治·巴塔耶的「反哲學夢遊」(四)

27
COLUMN

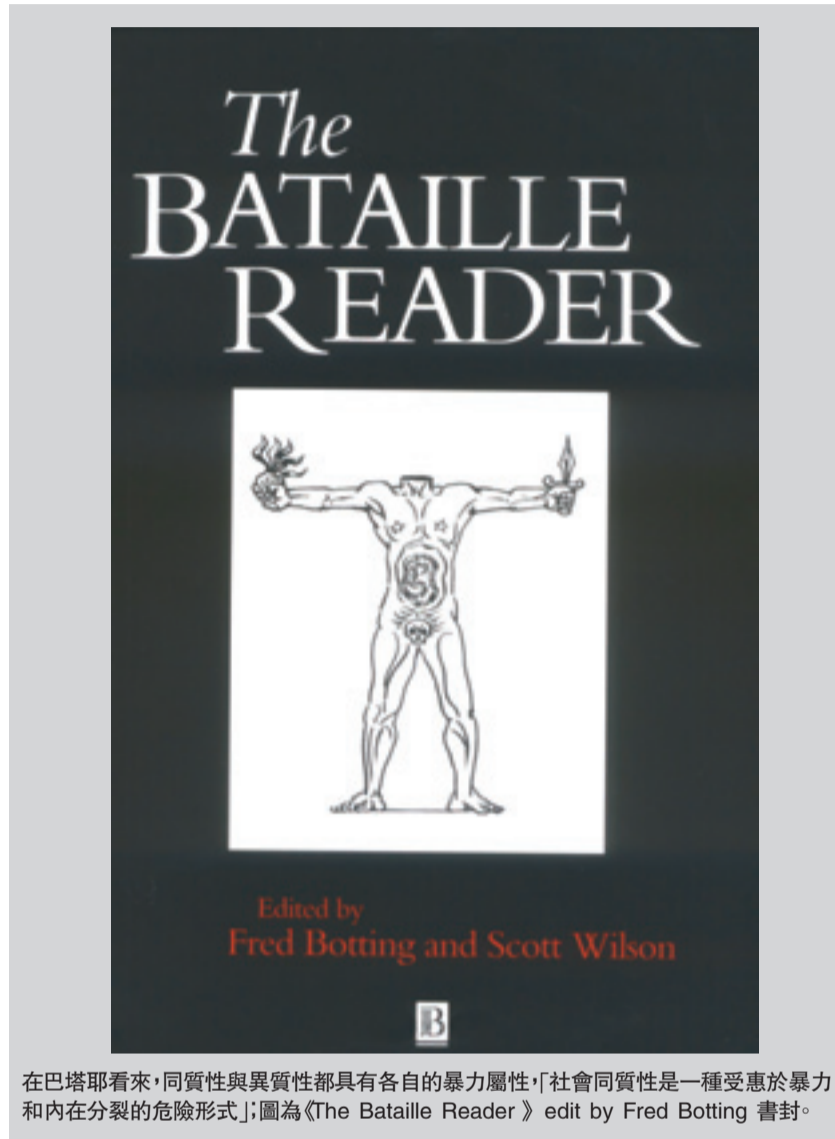
文／宋國誠(文化評論家)

早在《太陽的肛門》(The Solar Anus, 1927)一文,巴塔耶就指出「世界是純粹的模仿」(It is clear that world is purely parodic)。這有兩個涵意,一是每一個事物是對他物的擬像,一是事物不過是一種偽裝的形式(a deceptive form)(註 1)。然而純粹的模仿不是指簡單的、臨摹的、忠實的複製,而是絕對拙劣的、不完全的、滑稽式的戲仿。

異質學(Heterology)的探索

人們的認識過程體現的是「認知—語言—對象」的循環過程,事物之所以存在是因為我們通過語言的描述而將之表述為某種存在的東西,而世界就是我們以語言對其進行表達之事物的總合。這一認知過程之所以可能,是因為具有「同質性」(homogeneity),也就是作為主體的「我」和作為對象的「物」之間具有可通約性。可通約性包含兩個面向,一是存在著能被「我」所認識、分類、綜合、比較的「物」,以致於事物因此被認定總是「如其所是」的樣態;一是存在著可通約工具,亦即語言,它能使「我」具備把「物」看成「是其所是」之對象的意識。然而,巴塔耶把這一切都看成是模仿(parody),一種擬態和摹像,一種總是依據「可通約性」而進行的對存在的「再現」(representation)。在巴塔耶看來,並不存在原初的、始源的、自然的「物」,只存在人們對物的擬像——即把物「看成」物,而人的模仿從來都是拙劣的、不完整的、片面的,因為所謂「同質性」不過是一種「自我同一的反覆」,而對於不同一的、不可通約的、異化的、分裂的,則早已被視為「異質性」(heterogeneity)而被我們的認知所淘汰和排除。異質性也包含兩層意義,一是指溢出我們的主體意識之外,以致主體無法根據這種「非自我意識」來認識事物,另一方面,由於被認識的事物是通過同一性原則而被認識,因此必然存在大量無法通過同一性以至從來就不會「被認識」的事物,也就是向來被視為無意義、非理性的另類事物。

回到模仿(parody)和「偽裝」(deceptive form)概念,巴塔耶揭示「異質」概念的目的,除了旨在轉向對那「非同一、不可通約」的關注之外,主要還在指出「同質性暴力」這一事實。人們對「異質性」(不喜歡的事物)有兩種態度,一是排除,一如人會把身上的痛苦、污穢排除掉、清洗掉;一是還原,也就是依據「可知的」來認識「不知的」,將不可歸類的強行歸類,將不受訓戒的強行馴服,將不可通約的強行通約,這就是一種「同質性還原的暴力」。然而,正如人們對可通約性事物的認識是一種模仿(parody),對不可通約的還原也是一種以偽裝為形式的模仿(法西斯主義就是這種模仿的特例),而這種偽裝形式的還原之所以具有暴力性,就在於一種「聖性的偽裝」(deceptive



在巴塔耶看來,同質性與異質性都具有各自的暴力屬性,「社會同質性是一種受惠於暴力和內在分裂的危險形式」;圖為《The Bataille Reader》edit by Fred Botting 書封。

form of the sacred),也就是一種至高性(supremacy)的知識構造:面對異質性,一種運用人潛在的、非自我同一的心理意識,把不可知的、超經驗的、幻像的塑造成理性的、同一性的知識,使人們在迷霧中(一切動情性的心靈過程)將一切擬態、摹像「誤認」為理性的現實。一切掛有「主義」為抬頭的烏托邦和宗教中的「聖性事物」(the sacred),都是這種「同質化還原的暴力」的變形物。當然,聖性偽裝的反面(排斥、清洗)就是「穢性偽裝」,也就是性禁忌、快感阻延、感官非議、道德律令的構建等等,它是「同質性」所履行的基本功能。但無論是哪一面,在巴塔耶看來,都是人類遭受壓迫與不快樂的根源,是人類不自由的罪魁禍首。

異質性並不是簡單地與同質性對立,它遊離於同質性體制之外,但也可以通過自身的集中化來克服同質性暴力的壓迫。異質性一方面類似於佛洛伊德的「無意識結構」,既與意識相聯繫卻又是意識所不能認識的,既是意識所不認識的又是意識所管轄的;另一方面,異質性是一種「反哲學」的另類思維,它反對世界的一切「同質性再現」(homogeneous representation of the world)。所謂「再現的世界」就是阿多諾(T. Adorno)後來一再闡釋的「同一性哲學」,一種掛鉤在啟蒙理性下的資本主義意識形態。「這種再現的目標總是剝奪了我們的激情的普遍根源並發展出奴隸的人類,它只適應於產品的製造、

合理消費和保存」(註 2)。如果同質性意味著「保存性的占有」,異質性則是「快感性的耗費」。在《薩德的使用價值》這篇辯護性論文中,巴塔耶把「異質學」看成是與占有(appropriation)相對立的「排泄物」(excretion),它對應於一種狂暴性的滿足的需要(the demand for the violent gratification),一種完全不同於當代科學慣常之對象的「糞便學」(scatology)。這裏所說的排泄,是指把一切以「生產—占有」為意志的奴役性負擔,一切以保存為名義的快感阻延和欲望禁斷,從我們的世界中徹底的排泄出去,並從這種排除、去離、丟卸中理解人類自由的本質和維度。一旦我們體認到「物的占有」不過是「精神垃圾」的堆積,一如一堆食物積壓在重覆疲勞的腸胃裏,我們就不難理解「排泄」意味著「淨空」,意味著解放和自由的結果。

社會同質性與暴力政治

在《法西斯主義的心理結構》(The Psychological Structure of Fascism)一文中,巴塔耶就是以「異質性的心理機轉」——通過階級區隔和仇恨動員將「異質性」轉向某種否定性的神性魅力,從而賦予反動者「原罪淨化」後的合法暴力——來解釋法西斯主義的心理根源。巴塔耶提出了他對「異質性要素」的看法,它概括為被社會同質性生產關係和科學思想所排除的「不可能性」

(the impossible),也就是指既是不可能成為生產過程之獲利者,又是科學思想所排斥和不可理解的客體。它主要包括宗教領域中的「超自然力量」(mana)、「禁忌」(taboo),經濟領域中一切「非生產性耗費」,貧困化的異質個體,精神領域中的無意識結構,包括表現為暴力、過度(excess)、精神錯亂(delirium)、瘋狂等等心理症候。在巴塔耶看來,同質性與異質性都具有各自的暴力屬性,「社會同質性是一種受惠於暴力和內在分裂的危險形式」(註 3),而國家就是給出同化性「命令要素」(imperative elements)的中介體,國家使一種與資產階級相聯繫的社會同質性處於秩序與紀律控制的範圍之內。

而被生產的利益所絕對排除的,不斷受到社會同質性之暴力管制(思想審查和利益剝削)的貧困者、底層階級、弱勢邊緣人,就是社會的異質結構。就異質性就是「不可通約性」來說,社會異質性就是拒絕被同化、帶有負罪感和自卑意識、缺乏情感依附,進而總是尋找暴力分裂之可能性的群體。巴塔耶指出,與異質性相聯繫的貧困階級總是因為污穢、墮落、散漫等特徵而具有「低下感」,但是一旦同樣也是異質性的領袖人物,通過一種「淨化儀式」,例如穿上同樣的軍服、佩帶特定徽章、組成集體化的團體(希特勒的禁衛軍、莫索里尼的黑衫隊),就能產生一種「潔淨」效果,從而將低下感轉化為崇高性,將血腥屠殺轉化為光榮使命,將種族滅絕體驗成人類優化,一句話,對一切使自身異質化、非理性化的同質性體制進行理性化的全盤摧毀。就此意義而言,法西斯就是一種「絕對王權的現代再生形式」,它通過對貧困、污穢的排除而取得另一種「同質化」的效果,也就是創造了領袖與群眾之間情感依戀的形式,一如虐待狂與被虐待狂之間的依存關係,最後,「異質性模式驟然經過了一個徹底的改變,完全地實現了強而有力的同質性卻絲毫沒有減損基本的異質性」(註 4)。換言之,轉向同質化形式的異質性力量,正是法西斯主義的根源所在。

通過對法西斯主義的分析,也就是藉由異質性的暴力功能來反析同質性的暴力本質,巴塔耶揭示了社會存在的深刻悲劇,那就是同質性與異質性雙重暴力的循環機轉。它打破了理性主義和科學知識所編造的和諧社會的假相。這種暴力機轉是資本主義內在的宿命,是一切以「占有/交換」為機制的生產社會所無法逃避的危險之路。只要資本主義的剝削體制不改變,暴力的本質就不會改變。(待續)

註 1: Allan Stoekl (ed.) Georges Bataille: Visions of Excess: Selected Writings, 1927-1939, Minneapolis: University of Minnesota, 1985, p. 3

註 2: Georges Bataille, "The Use-Value of D. A.F. de Sade", in The Bataille Reader, edited by Fred Botting and Scott Wilson, Oxford UK: Blackwell, 1997, p. 153

註 3: The Bataille Reader, p. 124

註 4: The Bataille Reader, p. 136

這不是一個 死要錢的斷章譜

電波依然閃爍
唯有班門弄斧讓人解

屁股一個洞 真愛算什麼

藝人:SM大樂隊
專輯名稱:小菊花EP
發行:索斯巴斯唱片

文/中坡不孝生

位在台北公館某小巷中的「索斯巴斯唱片行」(Saucebox Records)自二零零四年成立以來,一直以引進美國西岸及荷蘭的pop-punk獨立廠牌唱片和販售龐克相關服飾週邊商品為主。這張SM大樂隊內收錄五首歌的單曲唱片《小菊花》算是「索斯巴斯唱片行」終於願意為國內的「快樂龐克」們搭建發聲舞台的一次嘗試;說真的,大家都想「愛愛」,都想「嘿咻」(其實都是同一件事),都想用力唱出對白衣天使、隔壁班女生、麻辣女老師還有AV女優的白嫩大腿與神秘三角地帶的少男浪漫幻想,等到現在終於可以不用在「何嘉仁」或「芝麻街」的教室裡唱英文。

相信許多人應該在很早以前的華視《台灣ROC》節目中看過SM大樂隊,處男單曲《小菊花》先用《草螟仔弄雞公》的吉他solo作為故鄉台南的簽名檔,輕快愉悅的ska-punk旋律裡講的卻是單純的小時候被自以為「很懂大人」的同學們取綽號愚弄的故事,聽不出抱怨與自憐自哀,反而用阿Q式的口吻自我解嘲,加上三部熱血副歌大合唱令人留下深刻印象。

將《小菊花》EP放入唱機內,搖滾女孩開頭的一段廣播雜訊拼貼讓人以為是不小心錯按到了功能選項鍵,緊接著用doo-wop合聲紀念1997年吳宗憲籌組的男孩組合「咻比噍嘩」兼向「甜心教主」王心凌的《愛妳》致敬,用反拍的吉他刷絃稱讚著妳震動的小腳步,甜蜜跳倫巴;下一首《大姨媽》宛若替被衛生棉條廠商所利用的Hot Pink出口氣,莽撞的男孩們竟懂得替女生每月的神聖任務著想,跟女性主義無關,只想說聲「您真內行!」;《白衣天使》偷了貝多芬《快樂頌》的旋律,大聲唱出對隔壁診所新來護士的幻想(為什麼她的名字叫Angle,不叫Cindy呢?);《龐克生活》比起上述的曲子更有鐵骨熱血,SM終於穿起了黑皮衣:噱噱作響的吉他,赤子的吶喊,還有不針對特定對象攻擊的發洩式吶喊,與其說是龐克宣言,不如說像能讓辦公室女郎換上暴女裝,跑到樓頂平台高歌的Airwave超涼無糖口香糖,提神醒腦效果好。

縱然SM大樂隊的《小菊花》EP不能再為兩年前發生於台南市金華路三段「高島健康生活館」前的「綠色奇蹟」提供什麼關鍵性的「大露出」,但這一切都不重要,只要能夠在白T恤上別著你們首批限量附贈的黑色胸章,持續保持下半身的堅硬挺立,在總長十七分五十五秒的快樂旋律激勵下,擺脫看荻原舞、長瀨愛、美竹涼子(沒想到你們也愛看!)打手槍,發了片也沒有女朋友可以感謝的日子,就夠了。



《小菊花EP》專輯封面

SM PUNK ROCK BAND EP

藝人:陳明章
專輯名稱:海廷·油桐花新娘
發行:陳明章音樂工作室
購買及試聽網址:<http://www.cmcmusic.com.tw>

藝人:The Radio Dept.
專輯:Pet Grief
廠牌:Labrador Records

文/ouch

文/九號虱目魚

被譽為台灣流浪音樂詩人的陳明章,2006年發行了新專輯。猶憶起國中時聽到黑名單工作室的音樂所泛起的政治波瀾,巧妙的隨著時代的刻錄隱喻時勢,而後引發的台語音樂創作新浪潮,甚至延續到陳明章單飛後所發行的《下午的一齣戲》。不過,這時有滑頭新聞可聞的酒國音樂人,始終可以在他的音樂裡聽到隨意以及有如《放浪人生》裡的慘烈澎湃。

這隔了五年所發行的專輯《海廷·油桐花新娘》再次以陳明章擅長的本土營造,描繪了關於海洋、琵琶、油桐花以及糖廠的小火車的原鄉印象。或許陳明章的音樂裡依稀透露著硬骨子的堅持,在這前後幾張的專輯當中很容易將其歸於類似學院派的制式創作依舊,而令人有時不免緊張的,是本土化的反諷「笨土化」是否蔓延?錯亂了尋根以及原鄉在時代轉變與歷史刻劃中使其發酵的原動力。或許在各懷鬼胎的台灣音樂市場裡,他的音樂不是一個死要錢的斷章譜,卻又可以讓某些需要本土滋養的懷舊記憶可以喘息,就有如筆者在1990年搶著剛上架的《下午的一齣戲》卡帶,那種莫名的對於時代氛圍所做的突刺以及反叛感。

不消說,the Radio Dept.自是瑞典indie-pop界的重要果實,自三年前的那張《Lesser Matters》,告訴了大家,可以忘記Labrador只是個大量外銷經典花草搖滾的Club 8/Acid house kings/Edson/Starlet這樣的瑞典一方之霸,就以MBV迷離了十多年的行蹤,大量鋪陳白色噪音給瞪鞋掛(shoegazing)愛樂者在這個世紀彷彿拾得汪洋中的浮木。這樣一個源自於一個能源補給的地方小曝為名的樂團恰如其份,轟鳴的noiseniq美學和承取IDM樂派的輕盈電子節拍,《Lesser Matters》自然成為那一年許多樂迷和樂評的書架上高掛的一張沉醉之作。

不改變,對於美好聽覺記憶的保留,顯然是條安全的路線。他們的新作《Pet Grief》選擇了此一途徑,開場的《It's Personal》告訴眾人他們的企圖意欲在白色噪音之外,增添更多後搖滾養份中的意境堆砌,懷念舊作者依然可在《Every Time》、《Sleeping in》這樣的麻醉效果吉他音牆或是一路到底的電化節拍找到當初愛上這支樂隊的理由。只是,他們也許正因太了解人們當初如何愛上他們的音樂,而做了太多技術上的操作,一首首白色噪音的閃耀光芒和囈語呢喃,此時讓人解得慌張,莫以為哀。

《Pet Grief》專輯封面



《海廷·油桐花新娘》專輯封面



CD CHARTS

BBC Radio 1
Rock Singles (Artist / Single)
4/30

- 1 HIM / Killing Loneliness
- 2 Wolfmother / Dimension
- 3 Mew / The Zookeeper's Boy
- 4 Lacuna Coil / Our Truth
- 5 The Darkness / Is It Just Me
- 6 Rammstein / Mann Gegen Mann

- 7 Funeral For A Friend / Roses For The Dead
- 8 Foo Fighters / No Way Back / Cold Day In The Sun
- 9 Avenged Sevenfold / Beast And The Harlot
- 10 Killing Joke / Hosannas From The Basements Of Hell

BBC Radio 1
Dance Singles (Artist / Single)
4/30

- 1 Coldcut Ft Roots Manuva / True Skool
- 2 Blaze Ft Barbara Tucker / Most Precious Love
- 3 Depeche Mode / The Dark-est Star
- 4 Tiga / (Far From) Home
- 5 Logistics / Blackout
- 6 Copyright Ft Song

- Williamson / He Is
- 7 Benny Page/Visionary / Turn Down The Lights/Soundboy Burial
- 8 Deep Dish Ft Stevie Nicks / Dreams
- 9 Chicane Ft Tom Jones / Stoned In Love
- 10 Mish Mash / Speechless



《綠的海平線》(圖／吳春生提供)



《窈窕老爸》(圖／佳映提供)

我看 《綠的海平線》 ——四月三十日敦南誠 品放映會後有感

文／日央

「去的時候日本人，回來時卻是中國人。」1943，昭和十八年，日本殖民倒數的幾個年頭；八千多個年輕的靈魂，從綠色的小島上輻散而去。飄向日本、馬尼拉和那未知的命運。偶後，更多的青年擁向位於「內地」(日本)的工廠，因為日本總督府 1945 年於台灣頒佈徵兵令，對於當時的台灣人來說，與其要死，不如死在「祖國」。對於他們，日本政府灌以愛國、有保障的前途來給當時普遍貧窮的台灣子弟一個編織地美好的未來，但也就是從那時開始，為他們每一個人的生命，銘刻上一個轉捩點，有人就這樣死於東京的大轟炸，屍體是同伴用筷子一塊塊撿拾拼湊而成的最終；而在車站的最後的冬瓜汁，也是父親最後的懸念，就這樣震碎在開往港口，代表隆隆前進的時代的火車上，灑下了多少牽掛與無耐。那是一個遙遠的年代，無聲的存在於一張張薄脆、灰黃的舊照片和日文寫成的文獻裡。

一個「少年工」的阿伯用著瘦骨嶙峋的大手，握著麥克風，半感慨半開玩笑地敘說戰後的他，是如何被「騙到」中國大陸，又如何文革時，十幾次的想要逃回北京，為的就是想要回到這座綠色的島，他四十年前的故鄉——台灣。

是什麼樣的國族認同，會讓一群「第三國」的台灣子弟——在台灣土生土長十幾年的青年，會懼怕回到這座綠色的島嶼？是什麼樣的原因他們不願意學「北京話」而寧願一輩子在社會

的底層打滾、奔波只為溫飽？於是乎在超過半個世紀後的我們，要如何才能夠大膽而無畏的說什麼樣什麼樣的人是「台灣人」？

是多麼動盪的時代造就出同樣的一批人，卻如同在風中飄零的葉，散向四處。在片中有客語、台語、日語和國語的交替，彷彿在說故事的同時就又到了那個紛雜的年代。每個個體並不代表什麼基本人權和意義，只是一抹抹被不斷變遷的力量拉扯著的破碎的靈魂罷了。然而，在遞出用日語寫的誠摯的信，給一路走來的工廠的輔導員，在那時他們已是「戰勝國」的一員，而只能夠那樣的靜靜的看著日本人聽著天皇的廣播垂淚時，有想到回到基隆港時，看到的是坐在路邊，斜背著槍，衣衫襤褸的國軍猛扒著飯嗎？

那個輾轉逃難的阿伯，略為激動地說道：「台灣人就是苦難啦！一直給人家騙，先是被日本人騙，又給國民政府騙，到了大陸也被騙；到現在，(這個政府)也還是在騙啦！」是啊！台灣不就是像太平洋上一只沒有根的葉，微微顫顫的走過了這近一百年天光慘慘的日子嗎？我們一直不是棵大樹，在時代的巨浪下勉強的在水面上呼吸著，在無盡的翻轉中；際默的守著自己親愛的家人，但每個時代每個時代的人們，他們的魂與聲音到哪裡去了呢？他們是曾經確確實實的活著的啊！

太多的自由與權力的腐爛讓我們忘了台灣是如何走過許許多多苦難的日子還有那時候的人們的記憶。影像，尤其是紀錄片，縮影了一個時代一群人的記憶，然後投注在觀影人的身上，於是讓我們知道如何去愛台灣。因為這些才是真正的台灣的歷史，我們的過去，和不可以忘記的鄉愁。

Ps.綠的海平線主要是在講述一群台灣少年去日本工廠「造飛機」的歷史，橫跨了日本殖民時代與戰後的歲月。這段故事一直埋藏在歷史的角落，卻實實在在的存在於台灣血脈。導演郭

亮吟花了四年的心力，跑遍當年的少年工的阿伯家，甚至遠赴日本，才完成了這部作品。從現在開始到五月底她們會有一些放映的活動，有興趣的人可以上她們的部落格看：

http://quiet_summer.netfirms.com/SHONENKO_BLOG/nfblog

單向變性父親 vs. 性別多元兒子： 《窈窕老爸》

文／李幼新

女性靈魂錯裝進男性軀體的布蕊克服萬難正要進行變性手術，遠在紐約的兒子托比 (Kevin Zegers 飾演) 竟然當街賣淫被捕，需要監護人保釋。心理諮商師成全布蕊的條件是在手術前必須把人際關係處理妥當。布蕊早已離婚，前妻改嫁，托比相隨。前妻自殺殞逝，使得隱居多年的布蕊只好冒充姑姨孀一類的親屬去面對托比。於是，Duncan Tucker 導演、2005 年美國出品的這部《窈窕老爸》(Transamerica) 開展了(男)同志版的公路電影，沿途綠意盎然，Stephen Kazmierski 的攝影與 David Mansfield 的音樂相得益彰。

第一夜，在旅館歇息，少男托比內褲短小得幾乎全裸，手在臍臍，陰莖間輕撫自摸，看得布蕊萬分尷尬。本片除了奉上男色，更暗喻少男的放鬆自我對比了布蕊的拘謹壓抑、顯然太在乎別人的看法所以飽受人、神(宗教)制約。因而，隔天在餐廳有位黑人女童猛盯著她打量已經讓她手足無措，女童再補上一句：「你是男還是女？」簡直是把法國大師沙特的名句「地獄就是別人」擴展到天真兒童竟然也有殺傷力！

第二夜，見到托比的繼父，總算讓布

蕊領教到這號人物怎樣對比 sex 與暴力雙管齊下。導演巧妙烘雲托月，等於要觀眾省思：當你們鄙夷變性族群時，其實是變相坐視所謂的正常人／異性戀／父權的暴虐！本片側寫了變性人周遭非變性人反倒更變態、更狠毒。

另一夜，野地停車，車上的托比漫不經心瞄到布蕊站著小便赫然陰莖畢露。白天上路，少男開口閉口 fuck，野外路邊攤小販都聽不下去，怪他不該這樣對待媽媽。托比說布蕊不是他媽，甚至不是女人，而是有陰莖的怪物。托比飽受繼父虐待／性侵害，既偷竊又賣淫，十足社會邊緣人，竟然弱勢相煎，欺凌變性人，是本片的辛辣面與辛酸處。有位長髮少男 (Grant Monohon 飾演) 搭便車，經過水邊，他與托比裸泳，布蕊不敢看男孩脫衣。本片再度提供男色，兩位少男不但容貌俊美，而且陰莖全都露。導演高明處是男色／情色以外，另有深意。陰莖，是青春少男忙著張揚、秀出的，卻是中年布蕊急於避諱的(別忘了她女裝／女粧)、為了變性甚至是要切除的，對此盡在不言中。男色未必就是救贖，搭便車少男居然成了偷車賊，害得布蕊與托比流落荒野。好不容易搭別人便車到了一家餐廳，身無分文，布蕊望著桌上剩食與(離席客人付賬)錢款，想偷錢又不敢下手(只好偷吃剩食)，對照了托比大方充當男妓勾引男人公然賺錢。這兒鬆動了道德／法律枷鎖，背負道德／法律包袱的布蕊其實也沒資格鄙夷(或責難)又偷竊又賣淫的兒子，同是弱勢，托比反倒紓解了經濟困境。後來遇上墨西哥裔的中年男人凱文(印第安血統的格瑞姆葛林飾演，他與英國作家同名)，你會發現異文化(墨西哥)與少數民族(所以他算弱勢)對布蕊的包容與欣賞，既不像布蕊的父母(美國中產階級白人)對兒子變性大驚小怪，又不似美國白人少男(那位偷車賊)的忘恩負義。

電影收場時回到開場的地方(布蕊的住家)，同中有異，恰似雷奈的《穆里愛》與費里尼的《愛情神話》的首尾呼應。我突然想到，你是男是女是同性戀是異性戀？費里尼的《大路》表示並非「絕對」的，而是「相對」的，經由「比較」的；雷奈的「天意」提醒不在於你「自己」是不是，而是取決於「別人」對你的「觀點」、「看法」。這些全都適用於托比身上。布蕊反倒男、女兩極化(所以忙著變性)。布蕊好似佛洛伊德理論下的案例，托比宛如榮格理論同一個人的兩種面向、雙重自我。扮演布蕊的是女演員 Felicity Huffman，她的姓氏跟《柯波帝：冷血告白》扮演男主角作家卡波堤的男演員 Philip Seymour Hoffman 的姓氏相近，兩人的傑出演技輝煌了 2005 年的美國影壇。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

4/21 ~ 4/23

- | | |
|-----------|-----------------------|
| 1 沉默之丘 | 6 The Benchwarmers |
| 2 驚聲尖笑 4 | 7 獨領風騷 |
| 3 特勤組 | 8 臥底 |
| 4 冰原歷險記 2 | 9 American Dreamz |
| 5 野蠻任務 | 10 Friends With Money |

台北週末票房排行榜

4/21 ~ 4/23

- | | |
|--------|------------|
| 1 特勤組 | 6 冰原歷險記 2 |
| 2 撕裂人 | 7 魔法保姆麥克菲 |
| 3 野蠻任務 | 8 愛無間 |
| 4 極地長征 | 9 第六感追緝令 2 |
| 5 恐怖旅舍 | 10 崔斯坦與伊索德 |

30 BOOK REVIEW



左:《大眾媒體的實在 (Die Realität der Massenmedien)》
中:《我的藝術生活》
右:《弱建築—從《道德經》看台灣當代建築》



考中國墓誌銘之文化

書名:北魏唐宋死亡文化史
作者:盧建榮
出版:麥田出版

文/蕭旭智

杜部長致輓的錯字:「音容苑在」是近日來不衰的笑話之一,大家把焦點放在宛與苑的誤置,以此譏弄國語文程度的普遍低落,加上後來的火星文和教科書文選,社會輿論與笑聲從未停歇,而到底「苑」為何可以引發如此多的話題?可能在無數的國小習字簿和作業中,老師發現了不計其數的錯字,卻不曾成爲一個媒體事件?或許正因爲喪禮的神聖,苑的誤植才讓我們發噱,突然喪禮也世俗了起來。

輓聯上簡單的詞語,制式並且規格統一,常民請葬儀社交給葬儀社張羅打點,葬儀社經常可以爲一個靈堂掛上總統、行政院院長、各部首長、立法委員致送的輓聯,以此彰顯其身份和社會關係,即使沒有任何交集,大家也不會懷疑這有甚麼不妥的地方,喪禮是重新爲死者確認其社會關係和社會身份的儀式,即使通常是過無不及,也會被視爲理所當然,然而我們看到的都是表面的,喪禮作爲一個社會關係的重新聚合、再生產和結束,應該就是音容「苑」在而已嗎?

透過盧建榮教授這一本北魏唐宋死亡文化史,讀者可以

了解五世紀到十一世紀的中國士人階級所共享的死亡文化,其中就以墓誌爲例,墓誌是唐宋文人高度競逐其文學成就的主題,其中有我們不知的文學運動、宗教信仰的衝突與社會變遷,隱而不顯於高懸靈堂的輓聯之上,而是從墓穴中出土的墓誌銘中,一一地吐露。能夠特別洞察到墓誌銘的價值是本書非常卓越的貢獻,並且從其中抽絲剝繭地分析士人如何看待死後的世界透過花大錢甚至舉債遷墳的社會集體行動,以期死後家族親屬可以地下重聚。合葬或獨葬與傳統婚姻制度和宗教信仰之間的關聯。從第三章到第五章,死後相約泉下、遺囑和節終之典以及佛教死後信仰的影響,即使處於一千年後的現代華人社會,還是可以看到非常清晰的影響,即使以非常不同的表達,訴說著非常接近的心態結構。

盧的北魏唐宋文化史,某種意義上可以視爲與法國史學家Philippe Aries的死亡史研究相提並論的一本巨著,他們都企圖透過死亡這個向度來說明某一個階層或者一個社會的集體心態,以及從死亡相關文類中,如何再現社會的身份與階層差異,以及士大夫看待自我的方式。在Aries的研究中,他區分了四到五個時期,每個時期與其他時期有延續也有差異,在盧著,雖然只是討論一個長時段的結構,但是

卻相對地強調法國社會學理論家布迪爾 (Pierre Bourdieu) 的概念場域、慣習、自主性等,藉此說明為何墓誌中的死亡觀念和社會實做得以不變六個世紀,我認爲這是一個突破性的嘗試和強烈的企圖心,透過新的區分原則和史學關懷,有別於朝代的或者西方漢學家的幾個歷史分期,同時打造中國死亡研究的社會史和文化史。

如余英時、蒲慕州等人都曾經關注中國人的生死這個主題。恰好組成一個連結和比較的歷史進程,余英時先生的東漢生死觀,討論了大思想家王充的論衡和道家的太平經和太上感應論等概念,如何結構著東漢時期的生死事務,儒道思想對於生死概念的影響,不論是衝突或者融合,儼然就是一個思想的上層結構,籠攝著我們思考的邊界;蒲慕州鬼魅神魔或墓葬與生死等書,銜接著唐宋以後,愈加發達的佛教與佛教世俗化之後與民間信仰及道教的融合,諸如冥報、地獄和功過格等,一直延續到清末民初,甚至現在我們都沒有脫離活在這數個死亡意象構成的生活世界。

死亡、儀式與宗教的長時段特質,使得這本北魏唐宋死亡史訴說的不僅是一個歷史的過去,或者一個隱然消失的老故事,或歷史陳蹟,而是一個現在的過去 (past of present)。

二十一世紀的大眾媒體實在窘

書名:大眾媒體的實在 (Die Realität der Massenmedien)
作者:尼克拉斯·魯曼 (Niklas Luhmann)
譯者:胡育祥、陳逸淳
出版:左岸

在二十一世紀的台灣翻開這本書實在窘,又是一本談大眾媒體的書,可以給新聞系學生作爲教材,卻改變不了現今台灣媒體的實在。德國社會學家尼克拉斯·魯曼 (Niklas Luhmann, 1927-1998),引經據典、理論辯證,花費三十年研究著述作爲對社會的反饋。黑格爾、符碼化、廣告、娛樂、建構真實與公共領域。德國人的嚴謹與思想的純粹同樣也在本書的文字中 (於是閱讀時聯想到實際媒體生態,只感到一種強烈的虛無與不真實感)。台灣的大眾媒體,早已不再嚴謹也並不純粹。擁有了言論自由,媒體卻沒有比較好,倒是資本帶領了大眾朝向它們應該去的地方。現今大眾媒體的實在,決定權在資本家及其意識型態,媒體理論永遠是烏托邦,它與真實世界永遠背道而馳。也因此批判者有了生存的空間與辯論的題材。大眾媒體大眾媒體,當然最重要的是收視率,只是我們該怎麼面對資本永遠的勝利? (Sabin)

經典絕非捷徑 戲劇體驗過程無價

書名:我的藝術生活
作者:史坦尼斯拉夫斯基 (C. Stanislavsky)
譯者:瞿白音
出版:書林

史坦尼斯拉夫斯基和契訶夫 (Anton Chekhov, 1860-1904) 構成了俄國現代戲劇最讓後人服膺的兩座巨塔,1898年契訶夫的《海鷗》首演那般傳奇的靜默後爆發出來的激烈不已迴響,自成了劇場人猶如過江之鯽的表現標準,這股針對演員的心理情境和角色揣摩的「方法論」將史氏的劇場理論築起另一種神話,史坦尼斯拉夫斯基體系,此道一出,也許連史氏本人都沒料到,這樣的擬真的表演雕琢手段,在一整個二十世紀都成了一套戲劇金科玉律。史氏這樣地在托爾斯泰劇作《黑暗的勢力》綜結了這樣的經驗法則:「經驗使我確信,而且看到我信念後得證幾十次,舞台上的自然主義只有由演員的內心經驗證明時,才能算是自然主義。」史坦尼斯拉夫斯基在這本被視爲劇場必讀的經典之外,留下的是成多的劇場經驗,更告訴後人,經典也是從平凡的磨鍊出來之下,偶遇的肯定。(ouch)

有名建築師的弱建築?

書名:弱建築—從《道德經》看台灣當代建築
作者:阮慶岳
出版:田園城市

作爲反思西方建築理論與「橫向移植」的訓練,阮企圖提供一種東方的思考,用老子來思考台灣當前風紅的建築十五人。說是弱建築只因爲老子思想那種「夫唯不爭,故天下莫能與之爭」的以弱恃強,而非這些建築人都是謙謙君子隱匿於世,相反的,他們樹立不同的建築思考與策略,從美學到社會行動,從夢境到宗教抗話,哪一個不是獨出領域的大師?本書有極爲精彩的圖片與設計說明,做爲建築師另類成就傳記是適當的,對於作者嘗試用老子來解釋建築美學與社會脈絡,突破主觀與客觀,西方與東方的限制則有待讀者思忖幾回。(殷訥夏)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

唐山出版社 排行榜

- 1 陰性皮膜性快感/蕭翔鴻著 (蕭翔鴻)
- 2 秋葉原@Deep /石田衣良著,劉名揚譯 (木馬文化)
- 3 偶像/賽哲·鍾顯著,武忠森譯 (允晨文化)
- 4 完整的他者/奎澤石頭著 (唐山)
- 5 風之影/卡洛斯·魯依斯·薩豐著,范浚譯 (圓神)
- 6 網之下/艾瑞斯·梅鐸著,阮叔

- 梅譯 (木馬)
- 7 專業:你的唯一生存之道/大前研一著,呂美女譯 (天下文化)
- 8 在巴黎的屋頂下/亨利·米勒著,陳蒼多譯 (新雨)
- 9 情慾/艾芙烈·葉利尼克著,時凱晨譯 (天培文化)
- 10 江戶四十八手/白蒼敬彥著,紀智偉譯 (大辣)

秋水堂 排行榜

- 1 時間的種子/弗雷德里克·詹姆遜 (江蘇教育)
- 2 現象學、闡釋學,接受理論:當代西方文藝理論/ (英)伊格爾頓 (江蘇教育)
- 3 單行道/ (德)本雅明 (江蘇人民)
- 4 往古的滋味:中國飲食的歷史文化/王仁湘 (山東畫報)
- 5 顧隨詩詞講記 /顧隨 (中國人大)

- 6 普羅提諾論惡—《九章集》一卷八章解釋 /張映偉 (華東師大)
- 7 佛經音義與漢語詞彙研究/梁曉虹等 (商務印書)
- 8 陸贄集(上下)/ (唐)陸贄著 (中華書局)
- 9 中華民國史(全10冊)/朱漢國、楊群 主編 (四川人民)
- 10 印度古代史詩(全六冊)/ (印)毗耶娑 (中國社科)



破報業務部

達文西密碼
LEONARDO DA VINCI
1:1 (D) 9:45 AM 2006.05.05

國賓搶先揭開「達文西密碼」！
5/5(五)~5/21(日)
到國賓影院看電影
隨票附贈「達文西密碼」抽獎券
詳填資料參加抽獎
就有機會獲得「達文西密碼」
限量電影紀念贈品！
抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：
「達文西密碼」SONY 512M官方限定版隨身碟 5支
「達文西密碼」魔法馬克杯 20個
「達文西密碼」電影紀念T恤 20件
「達文西密碼」原畫小說 10本
「達文西密碼」典藏地球儀 20個

預購雙人套票送你紀念隨行杯
5/5(五)起

購買『達文西密碼』雙人套票
就可獲得限量『達文西密碼』
電影紀念隨行杯！
數量有限，售完為止！

前100名再加贈「達文西密碼」限量電影畫卡
動作更爽快！

*得獎名單將公佈於國賓影網並另行
通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

遠雄 Farglory

未來市

預約幸福 移民新市鎮最後機會
物超所值成家夢

賞屋送 PCHOME 1200元折價券 <http://campaign.pchome.com.tw/2006/farglory/>

賞屋送 PCHOME 1200元折價券 <http://campaign.pchome.com.tw/2006/farglory/>

妮娜之家
Nina's Home

奧斯卡最佳外語片導演 理查丹寶 最新作品
【曾獲金 熊貓獎】又獲柏林銀熊獎 【本屆最佳導演等獎】加爾斯德尤利爾
2006第二屆法語電影節開幕片

電影超值預售票

預售票2張400元，超值加贈歐舒丹
保養贈品，數量有限，贈完為止！
購票請洽：
博客來 售票網 和 國賓影院
tickets.books.com.tw

上映戲院：
長春戲院 真善美戲院

5月19日 把愛傳出去

www.zeusfilm.com/nina

憑個人學生證與本券
至「破週報」索閱免費電影
印度當代女傑導演
蒂帕梅塔
生命三部曲之紅顏篇
--- 佳映電影 發行

片名:「《禍水》(Water)」
放映時間:5月11日 19:20PM (需劃位)
放映地點:長春戲院 (台北市長春路 172 號)
*** 僅供 50 張,每人限領 2 張 ***

索票時間:5/8 & 9, 12-5PM
索票地址:新店市復興路 43 號 1F
TEL:8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____
*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

NOKIA

NOKIA Totally Music [音樂起義]

「Nokia Totally Music 音樂起義」由台灣諾基亞客戶暨市場營運總經理徐志遠親自引領起義；多元創作藝人一起為音樂起義，包括台灣街頭霸王張震嶽&Free9、台灣饒舌教父MC Hot Dog、學院風清新創作樂團蘇打綠擔任活動大使為台灣音樂創作站台，還有最強勁有力的評審團主席朱劍輝 (China Blue 團長兼Bass手，現任台灣音樂化國際交流協會理事長) 及評審黃韻玲 (全方位創作女歌手、製作人)，共同見證台灣音樂發展全面邁入創作時代。「Nokia Totally Music 音樂起義」的11個合作夥伴代表均出席全力相挺，在激發音樂精神的電吉他啟動儀式下，「Nokia Totally Music 音樂起義」正式開跑！

台灣諾基亞客戶暨市場營運總經理徐志遠表示：「諾基亞在2005年賣出了4千6百50萬支支援音樂功能的手機，顯示行動電話使用者已然成為音樂的重要消費族群；去年在台北中正紀念堂舉辦的「Nokia Totally Board 極酷派對」，打破台灣大型活動參與人數的紀錄，超過二十萬名的消費者親身體驗行動科技所帶來的便利生活。今年，諾基亞秉持同樣理念，舉辦「Nokia Totally Music 音樂起義」，希望透過原創音樂、多媒體行動影音分享及消費者體驗活動，提供台灣音樂創作者一個全方位挑戰音樂與想像極限的平台，進而讓消費者透過數位音樂來拉近彼此距離。」

「Nokia Totally Music 音樂起義」即日起開始收件至5月31日止，擁有各式演出型態及音樂類型之原創音樂的個人或團體皆可報名參加此活動。所有關於「Nokia Totally Music 音樂起義」的活動辦法，請參考活動網站 www.music.nokia.com.tw

破商店 訂購單

1. 網路訂購 <http://shop.pots.com.tw/>
登入破商店網址
訂購

熱門商品: [破書包]

2. 國內郵政劃撥破:
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS Face [黃、白] (400元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS [黃、白、藍、紅、黑] (300元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD 【12片/套】(1,799元)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期	<input type="checkbox"/> 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	

Copyright © 2008, Nokia Corporation. All rights reserved. Nokia and Nokia Connecting People are registered trademarks of Nokia Corporation.



音樂風暴來襲

Nokia Totally Music 要釋放你的音樂能量
呼籲愛音樂的子民一起“音樂起義”
大膽show創作，放手灑音樂，未來的音樂領袖由你決定！
集結專業評審，號召全民投票
全方位音樂大賽，Nokia嗆聲挑戰！
獎金破百萬，有膽儘管來！
快上www.music.nokia.com.tw響應起義，作品募集至95年5月31日止



NOKIA
Connecting People

