南洋周報
POTS 復刊 407 號
免費取閱 28/4–7/5.2006

象形、指事、會意、形聲、轉注、假借——

瑞典女學者林西莉的漢學之愛

破週報

復刊 407 號
28/4–7/5. 2006

THE VOICE OF GENARATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人
成露茜

總編輯
黃孫權

執行編輯
王婉嘉

美術編輯
顏寧儀

記者
康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蒨、吳牧青

特約撰述
張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、鄭尹眞、林倩如

廣告主任
賴敏雄

廣告AE
吳金治、史美延

發行
涂嘉原

業務助理
林淑慧

行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記爲第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費

地址
台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部pots@pots.com.tw
業務部service@pots.com.tw

編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳眞熱線：(02) 82191216

業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳眞熱線：(02) 82191216

網址
http://www.pots.com. tw

發行所
台灣立報社

印刷
台灣立報社

訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿
我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字爲限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站–開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告／UIP

封面圖片／貓頭鷹出版社提供

EDITORIAL

記者手記：
自省記者的筆桿權力

文／賴柔蒨

我的好友同時也是破報的長期讀者最近和我談她的讀報心得。她說還是高中的時候，覺得破報的文章有著好多她未曾接觸或聽聞的事情與觀點，因此像是在讀教科書一樣難免艱澀，但是經過思考理解和探索對照後亦能夠發展出自我判斷。而最近，她覺得破報的文字好像刻意與讀者保持距離，過度的賣弄少了作者內化後的解釋，敘述中少了親近成了難以下嚥的文章。

究竟，掌握媒體資源的記者，寫新聞是爲了把值得傳播的訊息和觀點儘可能的讓讀者正確接收，還是將資訊知識當作權力，傲慢的架高自己，訓化讀者？答案不明而喻。

我也和朋友一樣，過去被破報的文章吸引，佩服破記者、編輯們透過辛辣、直搗核心的提問揭露事件背後的意涵與企圖，也經常適當地運用思想理論、他者經驗的佐證達到寫作目的，深入淺出有別於一般媒體堅守客觀並陳，但實際上忽略根本問題的急就章。除此之外還有令人大呼過癮或是全然不與苟同的各種評論，不同觀點之間的論戰是作者和讀者的權利也是享受。

有感於此番今昔對照，身爲菜鳥記者的我重新檢視反省。記者手握報導權力又新聞報導以知識爲體，而這些絕對不是用來浮誇炫耀的工具。說理批評既有所本，更該加以詳釋，而非作者自己高築象牙塔。幾番論述若還能佐以諷刺戲謔當屬上乘，但也莫將不知以爲知，不如總編大人所言，安分的寫一篇好的故事吧！

POTS WORLD

《衛報》週評：
美國拉丁裔移民走上街頭

節譯／盧季寧

過去幾週，西班牙裔移民已集結起來發起另一項訴求——不要工作，但要反抗。全美各地的數百萬西班牙裔移民走上街頭，抗議美國政府提出的反移民法，圖為15日於洛杉磯的抗議活動現場。(圖／路透社)

就像史坦貝克小說中的一幕，影子慢慢從帳蓬中浮現，紐奧爾良市立公園的夜空中響起了「給我免費的食物和水」的呼喊。瑪西迪斯·桑契斯站在防水布搭成的家旁邊解釋說：「週四教堂爲我們帶來了食物和水。」瑪西迪斯花了3千美元和3天3夜的時間徒步穿越亞歷桑納沙漠來到美國，在路上她曾被土匪剝光全身，並曾遭搶劫。

瑪西迪斯說：「當你徒步穿越沙漠，你會覺得自己永遠到達不了目的地，這趟行程花了很多錢和很多淚水。」當卡崔娜颶風侵襲之際，瑪西迪斯人在1千6百公里外的馬里蘭州，不久後她聽到靠近墨西哥灣的各州在召募臨時工，就像美國各地的移民勞工一樣，她又展開漫長的旅程。

過去幾週，西班牙裔移民已集結起來發起另一項訴求——不要工作，但要反抗。全美各地的數百萬西班牙裔移民走上街頭，抗議美國政府提出的反移民法，以及爭取他們留在美國的權利，其中半數來自於洛杉磯和達拉斯，30萬人來自於芝加哥，20萬人來自於華盛頓特區。

這些遍布全美各地的抗議活動，在美國和全球都有重要的象徵意義，這個象徵性目前在美國尚未轉化成政治和選票力量，就全球而言，這些抗議活動已成爲大規模反抗運動的首例，以抗議西方國家將移民勞工視爲罪犯，並在邊界建築堡壘不讓移民進入。

西班牙裔移民抗議的這項法案，明定將在美墨邊界興建一條3千2百公里的圍牆，1千1百萬名無正式文件的勞工將被視爲非法，並且遭遣送出境。

就某種程度而言，美墨之間的邊界已成爲發展中和已開發世界間心理界線一個範例，一邊的平均工資是另一邊的4倍，而這條界線所引發的緊張絕非僅見於美國，去年英國的國會大選已有此爭議，當時英國首相布萊在多佛呼籲要加強對移民的控制。在不久前的義大利國會大選，中間偏左的候選人普羅迪在回應貝魯斯柯尼總裡反移民的訴求時表示：「你不能白天需要這些移民勞工，晚上卻對他們打打殺殺。」

然而，這就是西方國家一直在做的事——在政策上妖魔化移民勞工，對他們制定法律，即便西方國家在經濟上需要他們。這使得反移民法很難遭遇挑戰，這並非因爲移民勞工很難接觸，而是因爲他們很難進行組織，他們的命運在雇主和西方政府一時興起的政策之下變的飄搖不定。

結果便導致移民人口完全不受重視。全美移民論壇 (National Immigration Forum) 主席法蘭克·夏利表示：「移民人口一直設法讓自己不顯眼，卻突然發現不顯眼反而自己更加脆弱。拉丁裔移民集體走上街頭應被視爲一個政治事實。」

美國和西歐國家的重要差異之處在於，有正式文件和和無正式文件的移民在生活上已混雜在一起，使他們較不受孤立，每4名非法移民中約有1名與合法移民的家庭同住，因此對這些非法移民攻擊，就是攻擊這些合法移民。此外，美國擁有主張社會同化的傳統和移民的輝煌歷史。

拉丁裔移民的集體抗議行動已獲得政治上注意，他們的抗議行動能否持續到選舉日是另外一回事，稱這些抗議行動爲一種社會運動還爲時尚早，但這些抗議行動具有成爲社會運動的潛力。美國各地發起抗議行動的各種草根性社團代表了一個重要的網絡，而參與抗議行動的人數卻實令這些發起社團備感訝異，他們原本預期洛杉磯只有2萬移民會走上街頭。

現在我們知道這些網絡可以相對稀少的資源動員龐大的人群，但他們該以什麼議題動員，會希望達成什麼要的效果？團結移民反對攻擊他們的法律是一回事，尋求政治共識和組織凝聚力以發起另一波行動計畫是另外一回事。呼籲全美拉丁裔在5月1日走上街頭已引發分歧的意見，有些移民認爲發起社團已經玩過火了。

一個右翼談話性節目主持人要求將移民集中在紐奧良的超級巨蛋裡，然後以船運回他的出生地。但首先美國政府必須修好超級巨蛋，瑪西迪·桑契斯等西班牙裔勞工將樂於替美國政府服務。

紀錄片的通識教育?
那得先有中華電信 MOD

文／郭安家

90 年代初，綠色小組提著攝影機穿梭社運場合，對抗國民黨的「客觀新聞」，91 年中吳乙峰「月亮的小孩」開啓弱勢關懷視野。2005 年，總統府播放「無米樂」，但同年官員黑箱簽署 WTO 協議。名紀錄片被烘托，但，問題似乎很多。

一批人正與商業平台合作再推出「無米樂」、「貢寮，你好嗎?」、「翻滾吧!男孩」…等紀錄片。名爲「大電視」嚴選大賞，以全國巡迴的形式，輔以中華電信「大電視」MOD 播放。協辦單位紀錄片發展協會理事長楊力州表示，協會有推廣台北以外播放的想法，免費巡迴只是第一步的活動。放接受度高之片子，讓觀衆去習慣紀錄片是好看的，第二步才是更重漸進的，你總要讀完一年級才能讀二年級，最後當然要走到沒名的或獨立製作的紀錄片。他表示，現在做的差不多類似是通識。

「大電視」嚴選紀錄片巡迴影展，不只針對學生。楊力州表示，「它有很多放映地點在學校和文化中心，學生之外我們希望老師，尤其通識教育老師能夠注意，其次爲文化中心的文藝人士。」

而提高觀衆到達率與曝光度，爲主要策略邏輯，他強調：「在整個台灣影視產業裡，紀錄片可能是百分之一以下，會有名是因爲關注它的人覺得有名，不表示到達率很高。」楊力州進一步解釋說：「目前媒體固定播紀錄片只有紀錄觀點，其他都是片段或模稜兩可，比較像深度報導，或包裝成深度報導。紀錄片的頻道和時間是有限的。」

然而，免費形式去推廣，楊力州完全不贊成。他舉例，之前紀錄片雙年展票價十元，十塊錢沒負擔，但是學習的。之前影展免費情況有人珊珊來遲，或中途離開，情緒累積的他不會想看。因爲是免費，這是心理作用。我們要由 5 元、10 元去學習，對導演和閱聽者都很重要。

與中華電信商業平台推展空間，爲巡迴外另一辦法。楊力州表示，地方系統服務業者，第二地三台都是空的，但常播放居家防火之類訊息；這些都是平常的浪費，我們曾經動過念頭把它變平台，釋放爲公益頻道。後與「大電視」計畫接洽。他說：「大電視 MOD、金馬，都是新興的平台。」

不過，楊力州樂觀表示，MOD 讓更多不方便的觀賞者來到現場，像灑網一樣沒有限制，同時消費定位在每一位民衆。然而提起 MOD 的消費模式，楊力州卻訝異的問：「它要錢喔?! 細節我不知道。」2004 年底數位電視家用普及率僅有 3.25%，而收費價格亦受家庭經濟決定。他不諱言，MOD 有受衆的問題。且，有些地方仍需田野式播放紀錄片。楊力州說：「後續不用靠中華電信，很多民間機構可以做的。我們協會想做一台三頓半的改裝貨車，門打開只要搭兩個架子，有放投影機與喇叭，就可以放；我們辦很多類似講習，發覺過去只能到達各縣市文化中心，最多以火車站或機場爲核心的範圍。」

對於商業與紀錄片合作，楊力州舉了台灣 NIKE 與花蓮小朋友的合作案例，雙贏有可能辦到。「如果協會賺夠錢有更多資金，NIKE 願意出錢讓我們買那輛車，我不會這樣說『你這個剝削其他第三世界國家的壞品牌』，他要做就讓他作吧。」

小三通擴大化 誘民群相作僞

文／趙萬來
（大學教授）

果然蘇修路線上馬開走了，蘇貞昌接手閣揆三個月後，前曰親自宣佈其第一項大陸政策措施，一反阿扁積極管理的元旦宣示，擡開金門與泉州間的航線，並允金馬旅台人士的直系血親、二等血親內的旁系親屬，皆可經由金馬進入中國地區。

這樣子堵大門、開狗洞的小三通政策好似恩從上來，年年擴大一丁點，都成爲大恩大德的頭等大新聞，然定神一想，其實是愚弄黔首的賤招，任他高下隨心、鬆緊自如，直視萬民爲無物，說來都是無厘頭的戲耍，眼下蘇修犯沖亟欲終統的阿扁即是，再細看，蘇修加恩原籍金馬的台島居民也令人莫明其妙，如今國民身份證籍貫欄一概土斷爲出生地，原籍何可尋覓?金門縣長李炷烽聲稱其旅台鄉親百萬人，未見膨風太甚!看來，不過是引誘百姓群相作僞造假罷了。

確實!5 年來的小三通最顯著的效果是助長僞造文書的國民風，一開始台商及其台幹只限福建省，隨即廈門台商會公然制售證明書，後擴及大陸各省，結果赴桂林的旅遊團也取道小三通的輪渡了，而金門戶籍的資格要求，更導致幽靈人口多過現住民，此次以血統爲特權，必將見到金馬人遍台灣了。小三通，通啥小!

巨大的劇場能量來自平實的生活態度
——「非天后」徐堰鈴

徐堰鈴。
（攝影／吳牧青）

文／吳牧青

再度遇上同時接戲（同時也是個舞作）並且導戲的兩頭忙狀態，劇場活躍數年的名旦徐堰鈴，在她身上仍感受不到那種想像中很忙碌或是紛亂的思緒，一如舞台上的她，對於時間的存在感彷若凝滯與不存在，不急不徐地說起她近曰的表演工作。「量產?我沒有其他工作啊!」徐堰鈴很自然地說起表演的「數量」這檔事，對她而言，就好像問她一天吃幾頓飯還是喝多少水這樣再自然不過的事。

台北越界舞團這回由編舞家何曉玫，在過去於《Click，寶貝 八》有過和徐堰鈴合作的經驗後，即將在五月初推出的新作《默島樂園》有了另一次如同舞團名的跨界嘗試，找來了堰鈴、Akash 和最近在電視綜藝節目「全民大悶鍋」角色吃重的許傑輝。問到第二次導戲和表演同時排練的心理狀態，徐堰鈴坦言：「單純地只做個演員是比較輕鬆自如的，單純就角色來看，的確是比較喜歡做演員的感覺。不過，也唯有自己去導一齣戲的過程，才能把自己的想法，較完整地呈現在自己的作品上，它不像在我過去在研究所的時候，得對一個理論或概念很完整的理解才有辦法做到的，在導戲過程中，也可以重拾這樣的想法。」莎妹劇團新戲《三姐妹》這次概念上則延續了上次女節作品《踏青去》，賦予女同另一個表演的可能性，兩部的差別在於《三姐妹》呈現出較爲沉重的情緒與文本的複雜屬性。

多數的劇場迷對於她的每一次演出總有著反覆的期待與肯定，老劇場迷選了堰鈴的戲不外乎上一次的深刻記憶與尋求她另一次的舞台呈現，至於在《島語錄——人輕歌劇》的宣傳包裝成「劇場小天后」，此稱號一出便沿用至今，她則感到有點不自在但也莫可奈何。「什麼天后?我還天后宮咧…」對這位已將劇場事業平實地攤在生活全部的名演員，這樣的頭銜確實來得有些頭重腳輕而不習慣。「有人還因爲我被封爲小天后這檔事，來評論我的表現不佳或是如何，但又不是說哪裡不好或是如何，你就會覺得：『媽呀，這也成爲我被批評爲表現不佳的理由…』」

對於劇場的演出，徐堰鈴則又有一套不同他人的觀點，她認爲每一齣戲每一個導演都該有個不同的標準去看，「我無法說出哪一場演出或是過去到現在的表演是越來越精準，或者是不是有進步或精進。」這或許是她在挑選作品上尋求不同表演要求的依據，也有不同類型音樂劇或是現代舞的表演經歷。「像是音樂劇當中的歌唱技巧，或是舞作上的肢體動作，這我比較能感覺到它各別的『好與壞』標準，但若說到戲劇的本身，它通常就是很自然地在舞台上發生了。」

聊到一些同爲莎妹的資深演員近曰的發展，如 Fa 近曰變成「品酒講師」（說到這讓堰鈴哈哈笑到不已），或是馬馬（馬照琪）成立了小丑劇團、阮文萍也在裝置藝術名家施工忠旻在裝置作品的錄像中搞笑演出…徐堰鈴也表示，她也願意做一些劇場外的嘗試，只是很自然地，一檔戲又一檔戲的就接上了，而有人找我拍電影或電視劇，一談則是下個月就得開拍，「排了戲就推不掉的啊!雖然沒有簽約，但是他自然而然就成了一種生活型式。」雖然看似忙碌的劇場生涯，談到未來如果有可能的副業計劃，她期待的是開一間店，而它也是結合劇場場所的一種概念。至於已經完全融入的劇場呢?她則正渴望著和無獨有偶劇團展開一場人偶合戲的呈現，表坊在秋季的《暗戀桃花源》更找來了明華園的跨界合作，對此，她更流露出無限的期待。

劇場持續在發生，正如她馬不停蹄的劇場生活，還有她每每帶給觀衆屏息以待的能量，其實就來自於這樣自在而平實的生活態度。

象形、指事、會意、形聲、轉注、假借——

瑞典女學者林西莉的漢學之愛

文／周郁文

說起瑞典，我們想到的大抵是——IKEA家具，易利信手機，史特林堡（August Strindberg, 1849–1912）的戲劇，英瑪·柏格曼（Ingmar Bergman, 1918–）的電影，林格倫（Astrid Lindgren, 1907–2002）的童話，幾個花草香的冷調樂團，以及沒有黑夜的夏天。除此之外，關於這個北歐濱海的狹長國度，我們其實不甚熟悉。

而這個國度，卻有著舉世聞名的漢學研究。其中為人熟知的漢學家不外高本漢（Bernhard Karlgren, 1889–1978）與馬悅然（Goran Malmqvist, 1924–）。而在一九八九年，女漢學家林西莉（Cecilia Lindqvist, 1932–）便在瑞典出版了耗時八年寫成的《漢字的故事》（Tecknens Rike）；她以非學院派的口事，將漢字與中國史地、文化與考古的關聯化成一篇篇的故事。這本書經由史特林堡劇作的大陸譯者李之義，直接由瑞典文譯成中文，於一九九八年在大陸出版，名為《漢字王國——講述中國人和他們的漢字的故事》。經由貓頭鷹出版社對台灣的用語加以潤飾，《漢字的故事》終於在今年問世。

·瑞典女子搞漢學

瑞典女漢學家林西莉，精通甲骨文、金文等漢字源流，她花上近十年的時間跑遍黃河流域，以田野調查的方式進行對漢字的考究。對照殷商遺址，加上《說文解字》、《鐵雲藏龜》中的註釋，林西莉彷彿達成了一個不可能的任務。她將我們因每日使用而輕忽的漢字，透過精確而科學的考證，以圖文並茂的方式親近大眾。這原本是一本學術書，然而她說：「我慢慢發現，當我以學術書寫成的時候，全瑞典大概只有百分之五的人會看。」同時在瑞典教漢字的林西莉，不希望這些有趣的東西只為少數知識份子獨享，為了讓她的學生更親近漢字，於是將她的研究改寫成非學術口吻的書籍。《漢字的故事》一書已被翻譯成各國語言，三百多個漢字由考古遺跡，民情風俗與古籍援引中被拆解。

說起對漢字的興趣，林西莉說到她第一次接觸中華文化的經歷。那是瑞典漢學家高本漢，帶領她走進漢學的殿堂。當時她二十七歲，大學念的並不是漢學，而是歷史與藝術。畢業後當了幾年高中老師，然而她心想，「我想要學一些全然陌生、專屬於自己業餘興趣的東西。」就這樣，林西莉開始在高本漢門下學漢語，「當時他很忙，所以在晚間開班授課，」林西莉回憶道，「而我因為白天要教書，所以晚上上課，剛剛好。」就這樣，她從業餘接觸開始，從此陷入對漢學的追求與熱愛。

回憶起恩師高本漢，她的眼裡散發出讚嘆且感激的光芒，「高本漢的漢學知識非常廣博，他不說現代漢語，但卻精通所有的中國古籍，他對於古代漢語的聲韻研究，以及對漢代銅鏡的理解……」如數家珍似地，林西莉說著那時候，與漢字相遇的第一次是如何地影響她後來的人生。

·文革前來到中國

一九六一年至一九六二年，林西莉帶著看得懂卻不會說的漢語知識來到北京，那時候是文革前，大躍進之後，國面臨巨大的農民問題，野有餓殍，處於最飢饉的時刻。「我剛來到中國，感到這裡一片寂靜，但是當時的中國人卻在因為飢餓而寂靜地死去。」一九五八年至一九六一年，中國的大饑饉是人類歷史上死人最多的一次。「然而那兩年的時光，卻是我最重要的一段人生經歷。」林西莉說。

初來到中國親身面對漢字，林西莉發現自己對漢字構造相當有興趣，對於它們如何構組懷抱著巨大的好奇，遂以圖像的方式拆解漢字符號。「每看到一個字，就注意它起它的構造及聲音，把它當成一個符號來研究。」林西莉以這樣的方式研究漢字。一九六零年代初的瑞典「對中國全然無所知」，林西莉描述。

在北京除了學漢語，林西莉也學古琴，她加入中央音樂學院的古琴研究會，「但是，我那時候非常寂寞！」因為即使身在北京，也沒有人對古琴感興趣，她感嘆地說。兩年後回國，她帶了古琴，不時在瑞典的家中彈奏，她研究古琴多年，今年下半年也將出版專著，討論介紹這中國古老的七弦琴。

一九六七、六八那兩年，林西莉與丈夫到拉丁美洲去，原以為她的田野興趣相當廣，才知道原來是因為對當時中國農業問題的興趣。林西莉與丈夫越來越對農耕與政治感興趣，因此到印度與拉丁美洲去，想知道在不同的國度，不同的地理環境與政治情境，農耕問題如何解決。當時他們為瑞典第一大報《每日新聞》（Dagens Nyheter）寫稿，關於拉丁美洲的文化與社會，並研究當地的農業發展。同時也相繼出版三本書。

一九七三年開始，林西莉計畫著手寫《漢字的故事》，開始到中國大陸做田野調查，安陽、西安、黃河沿岸都有她的足跡。一年兩次的造訪，深入黃土高原與各鄉鎮，延續十多年的研究與採集，「能夠這樣長期地觀察一個國家，是很有趣的事。」她說，「當時很多地方並不允許進入，仍受中共封鎖。你可以輕易地進入北京、天津、上海、廣州，但是有些地方過於蠻荒，並未對外開放，不允許外國人進入。」她到陝西看剪紙藝術，那是黃土高原的特產之一。當地的婦女用剪紙點綴牆壁、門窗，不為甚麼，也不買賣，只是單純出於興趣。於是林西莉也大量研究陝西婦女的剪紙。

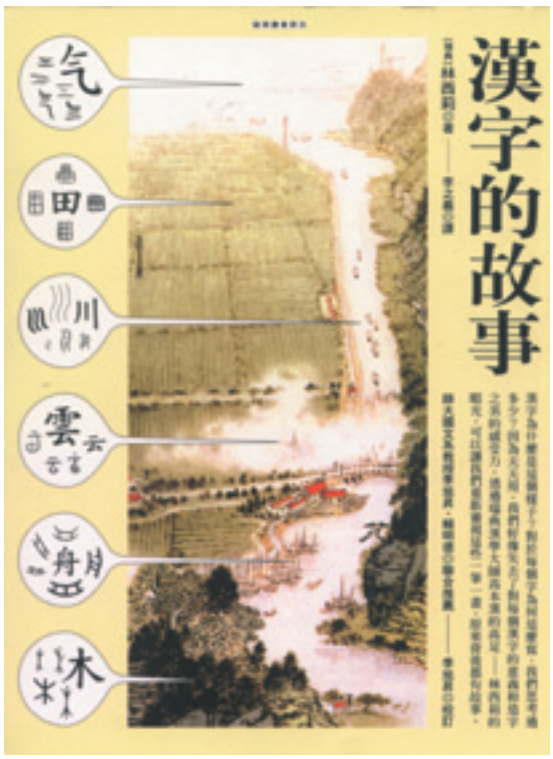
除了寫書，林西莉與其他漢學家不同的是，她更多地參與了漢學相關的電視節目製作，使這門看似深奧的學問在紀錄片與節目的型態下更親近瑞典民眾。例如一九七八年為瑞典TV2電視台拍攝紀錄片，她帶著電視台工作人員來到山東煙台，拍攝兩集共兩小時的紀錄片《大漁島的女兒》（Girls of Big-Fishing Village），而另一部片則訪談一位經歷文革、曾加入紅衛兵的女性，講述當時帶著兩個女兒從北京逃難的經歷，也還有一個年輕女孩在北京搞搖滾的眞實記錄，以及陝西窯洞的紀錄片。山東的大漁島，她先後拍了兩次，第二次的節目與第一次相比，幾年下來地卻發展變化不少。《漢字的故事》出版後，她也在節目中介紹漢字給觀眾。

·林西莉看中國女性與社會

隨著經濟發展，「都市女人受的教育越高，他們的小孩就越少。因為他們熱愛工作、熱愛知識、熱愛自由，認為只要一個或兩個小孩就相當足夠。」她說著，指出通常瑞典一個家庭有兩個小孩，然而在上海、北京等地，許多女人即便有能力生孩子，也一個孩子也不要。「他們寧可買新衣、買車子、去旅行。」中國婦女的改變相當大，甚至家庭觀念也改變甚多，林西莉於一九六一年認識一個上海的輔導員，他放暑假不敢回家，原來是由於懼怕母親敦促為何二十一歲了還不結婚生孩子。但是這觀念已不復存在。「最重要的是，瑞典、中國或台灣的女人，現在同樣地可以自由決定是否結婚，是否生孩子。」不過，在瑞典，許多人同居多年，生了孩子但不結婚是毫無問題的，對懷孕婦女與新生兒，政府提供了相當大的福利與照顧。

關於瑞典與中國的差異，對林西莉而言並不那麼大，但要比較的話，就在於民族性，瑞典人強調個體，而中國人強調集體。瑞典人比較個人、更關心自己且更加自私。中國人則更關心家庭、更關心群體，集體感非常強烈。「奇怪的是，瑞典人常常覺得寂寞，他們不需要見父母或祖父母，很多瑞典孩子甚至不知道他們的祖父母是否還活著。」強調個人主義，這是歐洲普遍的問題，瑞典孩子甚少與父母見面，而中國人則總是與父母同住，每天見到父母、祖父母，永遠過著集體生活，永遠有慶祝會。

「瑞典人有時太孤單，」她說。然而太過個人主義的疏離，以及過份集體的壓力，卻也成為東西方社會的兩難。



一九七三年開始，林西莉計畫著手寫《漢字的故事》，開始到中國大陸做田野調查，安陽、西安、黃河沿岸都有她的足跡；圖為《漢字的故事》書封。
（圖／貓頭鷹出版社提供）

**漢字小常識

漢字是世界上最古老的三大文字系統之一。其中古埃及的聖書字、兩河流域蘇美爾人的楔形文字已均已失傳，僅有中國的漢字沿用至今。漢字有四千七百年的歷史，漢字演變歷經五大階段：

1. 最早的文字出現於商代（西元前1523－前1208），考古學尚未挖掘到比殷商甲骨文更早的文字。
2. 之後進入周朝（西元前1207－前221）鐘鼎文時代，又稱金文，指鑄刻在青銅器上的銘文。
3. 秦朝（西元前221－前206）秦始皇統一漢字，寫法統一為小篆。
4. 漢朝（西元前206－西元25年）使用隸書。
5. 魏晉南北朝以降（西元265－）使用楷書。

這五個階段，漢字筆畫有所增減，結構卻沒有改變。

漢字的特徵為「以形表意」，不同於其他語言以音表意，同時漢字具有文化性格。東漢許慎在《說文解字》中詳細闡述了「六書」的漢字構造規律：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。

文化大革命（1966－1976）前後，中國對文字進行簡化運動，最終目標是將文字拉丁化，由於漢字書寫複雜，「漢字落後論」的說法存在很長時間，認為漢字是教育及資訊化的瓶頸，於是推動「漢字拉丁化」，甚至廢除漢字。

**關於漢學（Sinology）

漢學或稱中國學是研究一切有關中國的一門學科。包括中國歷史、政治、社會、文學、哲學、經濟等等，甚至也包括對於海外華人的研究。漢學有時更多是指非中國人對於中國研究的學問。

漢學最初只是對中國古代文化的研究，主要研究古文和哲學、文學等，不包括現代中國的研究。二戰後，也逐漸開始研究現代中國。

漢學可以分為古代漢學和現代漢學。古代漢學根據不同的劃分，主要是對於1850年以前或者1911年以前或者1949年以前中國的研究，這以後的時期則屬於現代漢學的領域。

瑞典女漢學家林西莉（Cecilia Lindqvist）。（攝／周郁文）

**兩位重要的瑞典漢學家

高本漢
（Bernhard Karlgren, 1889–1978）

首開中國歷史聲韻學研究之先驅，促使瑞典中國學成為一學門的建立者，瑞典漢學奠基人。一九一〇至一九一二年曾至中國學習方言。在中國的時間相當短，卻大量蒐集方言語音相關資料研究。其博士論文為《中國聲韻學之研究》（1915年），應用歐洲語言的比較聲韻學原則，研究清朝古文運動專家，進行古字注音的工作。一九二六年完成《漢語音韻學導論》，一九四〇年由趙元任等中國語言學家翻譯成中文。

對中國古文聲韻學的整理為高本漢的主要學術貢獻，另外他也翻譯《詩經》、《書經》（即《尚書》）並為其註解，並註釋《左傳》，至今仍被視為經典之作。《老子今釋》是他的最後一部著作，為《老子》的翻譯作品。此外高本漢對古代中國宗教宗教研究的貢獻極深，曾出版一系列研究中國早期銅器的論文。高本漢作育英才無數，許多他的學生成為國際知名的漢學家，如馬悅然（Goran Malmqvist, 1924–）與林西莉（Cecilia Lindqvist, 1932–）等。

馬悅然
（Goran Malmqvist, 1924–）

瑞典知名漢學家，瑞典學院院士，諾貝爾獎資深評委，翻譯大量中國文學作品，斯德哥爾摩大學漢學系的創立者。

原習拉丁文，為深入了解《道德經》而進入中文世界。一九四六年進入斯德哥爾摩大學，師事高本漢學習古代漢語和中國音韻學，學中文的第一本課本是《左傳》。一九四八年至中國四川做方言調查，在四川峨嵋山拜高僧為師，學習四書五經，並於鄉間調查成都方言。與四川女子陳寧祖結褵五十年（陳寧祖歿於一九九六年）。曾翻譯《水滸傳》、《西遊記》、《三國演義》、《穀梁傳》、《辛棄疾詞》、《春秋繁露》等古籍經典，以及現代中國文學如沈從文、魯迅、高行健、李銳的小說與北島的詩。馬悅然翻譯、研究同時進行，近年指導學生翻譯《紅樓夢》，他說：「我有責任讓同胞們閱讀我愛讀的中國文學作品。」

·國際漢學潮

學中文正式成爲潮流，瑞典中學教育已將中文加入第二外國語的選擇。一九七一年，林西莉正是引介中文到中學教育體系的關鍵人物，後來中文納入瑞典中學教育體系的一部份。「在瑞典，許多人正在學中文，但他們學的是白話而非古典，」過去在斯德哥爾摩大學漢學系教授中文的林西莉，從《詩經》等經典開始教學，她始終認爲中國文字是中華文化的核心與靈魂，特別是正體字。

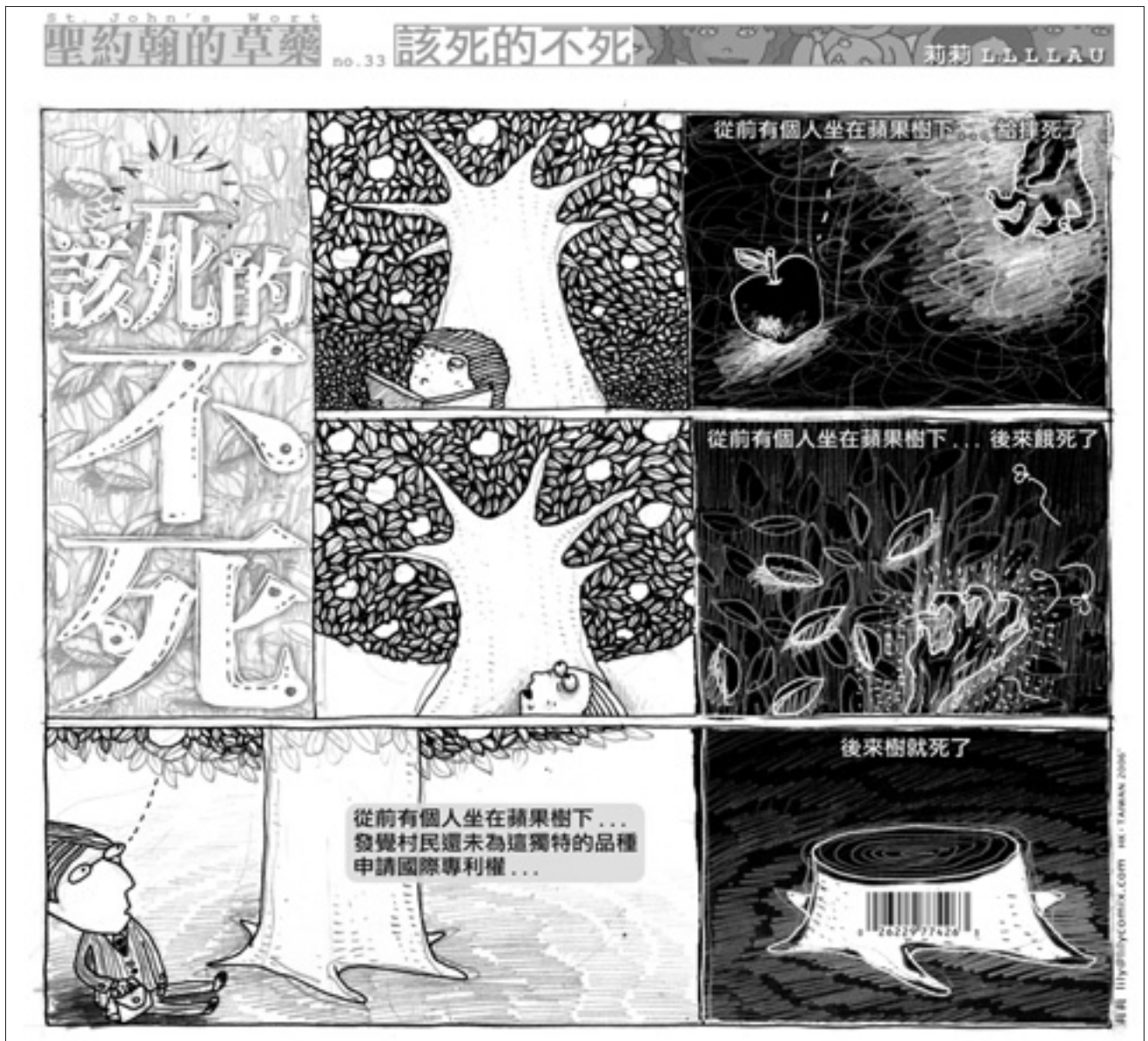
中國大陸曾有三波簡體字造字運動，在一九七八年，林西莉與第一波簡體字造字活動的主要負責人見面，她向解放軍與農民極力阻止簡體字造字活動，認爲他們應該先與知識份子商討。一九八〇、九〇年代，中國大陸面臨漢字拉丁化的問題，很多年輕人認爲中國文字應該廢除，而逐步改用拼音文字。「然而，繼續沿用正體字，這絕對是未來的趨勢。」例如書法藝術與古籍使用的文字，都是以正體字爲本，而電腦科技的發達，中文的簡繁轉換甚至只要一個按鍵，任何事在電腦上都有可能，並沒有理由廢除它。

令人好奇的是，遠在瑞典人如何親近這些古籍？她笑答，其實在瑞典學漢學並不難，有很多管道可以買到相關書籍，透過書店與網路，加上歐洲最大的漢學圖書館之一——斯德哥爾摩東方博物館的圖書館——裡面有取之不盡的漢學研究資源，借書甚至代購，根本不必離開瑞典，就可以好好研究漢學。只是她仍馬不停蹄地奔往中國，田野調查式的研究，恐怕才是林西莉最熱愛的。

一九六三年，林西莉曾經與丈夫受邀到台灣與學者交流，那已是四十三年前的事，而今林西莉已經七十三歲，四十年多後第二次來台灣，台北已經一躍而成大都會。眼前的她穿著近似東方感，卻又是瑞典國旗顏色的樸素服裝，感覺這位七十多歲的祖母，就像穿越了時空，帶著四十多年的東方記憶在跟妳說話。已退休十二年的林西莉，現在仍在瑞典斯德哥爾摩大學偶爾繼續兼課，「我樂在教書！」她說。

出版《漢字的故事》一書時，林西莉想起十八歲讀女校時的高中老師，他曾經對她說：「妳們哪，女孩，應該要走出去到世界各地，到中國學中文，到阿拉伯學阿拉伯文。」或許這句話，早在十八歲時就影響了她吧。

現在每天三千萬的人口學習漢語，韓國則有一百萬人在學習，在台灣學生國語文能力低落的今天，國文作文甚至成爲補習班的重點課程。或許有一天，當中文系變成熱門科系的時候，大家才會像這些國際漢學研究者那樣孜孜不倦地了解我們自己的文字吧？



單字迷宮

出題者◎《破解天堂》雜誌

遊戲規則：

迷宮是由與主題相關的單字所組成。走法可上下左右行進，進而連接成一個個單字。各方格字母都只能走一次，且不能跳躍、重複和回頭。全部走完抵達終點時，會剩下數個孤立未走過的字母，請把它們組合出一單字解答。

起點 ▶

C	R	D	I	I	E	N	C
O	R	A	O	O	V	M	A
M	N	N	R	R	R	E	R
P	O	I	E	O	A	Y	E
U	T	S	F	T	J	R	D
O	E	I	R	A	U	I	R
T	R	V	I	R	I	A	H
E	L	E	G	E	C	E	R

▶ 終點

【3C 電器題】
迷宮中有：
電腦
電視機
收音機
電冰箱
烤箱
照相機
果汁機
吹風機

解答 ☐☐☐☐

【地球科學題】
迷宮中有：
陣雨
地震
龍捲風
土石流
冰雹
雷
雪
雨
風

起點 ▶

S	H	A	I	L	H	U	T
H	S	W	T	S	T	N	D
O	W	O	O	N	E	M	E
R	E	L	F	D	R	S	R
E	A	A	D	U	O	N	O
S	R	N	O	M	W	W	I
H	T	R	O	T	R	N	N
Q	U	A	K	E	A	I	D

終點 ▼

解答 ☐☐☐☐☐

☆ 上期解答 ☆

〈出處：預防勝於治療〉
AN_OUNCE_OF_PREV
ENTION_IS_WORTH_
A_POUND_OF_CURE_

〈出處：生活沒有目標就像航海沒有指南針/法國作家大仲馬〉
LIVING_WITHOUT_AN_A
IM_IS_LIKE_SAILING_
WITHOUT_A_COMPASS__

〈出處：吃不到葡萄說葡萄酸/古希臘寓言作家伊索〉
SOME_PEOPLE_PRETEND_
TO_DESPISE_THE_THING
S_THEY_CANNOT_HAVE__

北縣府蠻橫依舊，知識份子正義感用錯地方

—回應朱政麒「高砂紀念碑事件，自由多元非萬靈丹」

文／吳佳臻、陳狄建（兩位碩士生）

破報405期刊登的朱政麒「高砂紀念碑事件，自由多元非萬靈丹」一文，對於高砂義勇隊紀念協會（簡稱「協會」）設立紀念碑的緣由諸多誤解，同時也曲解協會的立場。此外，該文更荒謬地將聲援協會的學者立場簡化解釋成「無限上綱的『尊重族群的多元文化』」論點。最後，作者竟將協會設碑紀念高砂義勇隊與紀念德國納粹相比擬，完全無視紀念主體的根本不同，而針對所謂「不可侵犯的記憶」進行自以為是的批判。

首先，必須回歸整個事件的源頭，才能讓媒體、政客、傲慢的北縣府，以及搞不清楚狀況的高級知識份子瞭解問題出在哪裡。這整個拆碑事件的戲碼，如果用個簡單的比喻，不過就是倖存的高砂義勇隊耆老和遺族們在自家設立神主牌，希望「公媽」坐進去「靈安故鄉」罷了。但是，原為安撫高砂義勇隊亡靈、充滿懺悔反省之意的碑文，經過曰文造詣不高的媒體渲染成「歌頌軍國主義」、高砂義勇隊隊旗被扭曲為「插滿曰本國旗」，再加上披著原住民外衣、卻不識泰雅爾族傳統的政客無的放矢，嚴重「扭曲事實」、誤導視聽。隨後，愚蠢的北縣府竟以「碑文全以曰文書寫」、「內容不適當」，以及「未做好水土保持」等理由，發出未附任何法令依據的公文，逕行拆除並扣留由台灣與曰本民間捐款設置的紀念碑數座；因此協會批評北縣府這些言論審查、任意捏造理由、未附法律依據等作為，簡直與戒嚴時期的警總無異。

關於族群「記憶的自由」，吳叡人教授已經在「尊重『記憶的自由』」一文闡述地很完整，顯然朱先生並未讀懂，才會在文中將紀念高砂義勇隊跟紀念納粹相提比擬。在此朱先生犯了一個非常嚴重的錯誤，那就是他所比擬的兩者主體位置完全不同；納粹代表的是一個體制與政權，而高砂義勇隊卻是體制下的犧牲者，協會紀念的對象是高砂義勇隊隊員，而非軍國時代下的曰本、更沒有所謂大和魂再起之意。因此，如果有人要發起紀念納粹，那表示著支持過去的集權政體，甚至表現對那樣政體的一種崇拜、希望復僻，這和協會設立高砂義勇隊紀念碑的意義完全不同。高砂義勇隊紀念區藉由幾面碑文單純地陳述祖先當時的時空背景，希望祖先靈安故鄉、魂歸故土，並透過隆重的儀式完成揭碑設置，這樣單純對於先人的追思，卻讓朱先生等人別出心裁地比擬或想像成對於集權政體的緬懷，或是對於某種國家體制的崇拜，無異是對於紀念協會以及高砂義勇隊的再次誤解與傷害。

NOKIA 3250
音樂世界 任我轉
扭一下 音樂更搖擺！ 擰一下 畫面更精彩！ 轉一下 互動更愉快！
充滿驚喜的Nokia 3250，透過獨特的扭轉式功能切換設計，集音樂、照相、通話三機一體，在轉眼之間，為您帶來各種歡樂與享受。
想和MCHotDog FUN肆嗆聲?!
現在買NOKIA 3250
即可上Nokia音樂網站 www.music.nokia.com.tw
下載二首MC HOTDOG最新歌曲，嗨翻天王陪你Rap翻天！
YOYOROCK
www.nokia.com.tw
NOKIA 3250
NOKIA
Connecting People

(全版廣告)

2006 鐵馬影展～影像有力量

Documentary of Struggling People

記錄 抵抗 想像世界

2006年鐵馬影展選輯了三十部影像作品，影片製作多數來自獨立媒體工作者，多部內容紀錄講述著全世界各地的反全球化運動，從墨西哥叢林、布拉格街頭、加拿大農地到韓國和香港，media activists透過攝影鏡頭，帶領我們突破時空限制，感受屬於人民和行動者的世界圖像。

而且，眼見逐步攻克你我生活城池的跨國資本，敏感於體制壓制性、富有政治意識的影像傳播工作者，紛紛聚焦批判Wal-Mart、麥當勞和迪士尼，為我們開展另類視野。

這些志於媒體傳播的行動者在影像工作的介入與實踐、挖掘與創發並掌握議題的視野在本地如何可能，鐵馬專題座談之【記錄抵抗：全球化與獨立媒體】邀請有觀察有建樹的媒體人來探討。

(圖/苦勞網提供)

片單場次

地點：國家電影資料館
(台北市青島東路7號4樓)
免費自由入場
樂生、新竹、嘉義、高雄等巡迴場次詳見苦勞網：
www.coolloud.org.tw
(片單場次以官網上最新公告內容為主，如有變動，敬請見諒)

4/28(五)
1400-1455 查巴達
1510-1600 米奇王國
1610-1710 台北非常女
1720-1820 寶石微塵
1830-1921 希望的絲縷
1940-2055 第四次世界大戰
4/29(六)
1200-1255 七彩布拉格
1310-1540 淹沒
1550-1715 卯上麥當勞
1725-1815 米奇王國
1825-1858 蘿莎的故事
1910-2048 Wal-Mart:超低價的高代價
4/30(日)
1200-1400 SWTOP:逛香港 反世貿
1410-1506 八東病房
1520-1558 製糖季節
1610-1755 海棠、馬沙與珊瑚
1810-1910 文化游擊：劫奪商業文化
1930-2056 債與命
5/2(二)
1200-1258 人民反世貿之坎昆戰役
1310-1405 牛背上的翅膀
1420-1520 一萬仔
1530-1708 南方澳記事
1720-1950 淹沒
2000-2100 黃幡翻飛處
5/3(三)
1200-1233 蘿莎的故事
1245-1345 黃幡翻飛處
1400-1514 查巴達之群山怒吼
1530-1553 黃金眞相
1610-1710 誰的土地
1720-1835 第四次世界大戰
1900-2000 台北非常女
2010-2106 外傘頂洲的故事
5/4(四)
1200-1330 農地之怒
1340-1435 查巴達
1450-1528 製糖季節
1540-1631 希望的絲縷
1645-1718 蘿莎的故事
1730-1903 在查巴斯貼近查巴達
1920-2058 南方澳記事
5/5(五)
1200-1333 在查巴斯貼近查巴達
1340-1440 文化游擊：劫奪商業文化
1450-1604 查巴達之群山怒吼
1615-1711 八東病房
1725-1919 她的反世貿
1930-2108 Wal-Mart:超低價的高代價
5/6(六)
1200-1423 在中寮相遇Ⅰ
1435-1556 在中寮相遇Ⅱ
1605-1801 在中寮相遇Ⅲ
1810-1936 債與命
1950-2115 卯上麥當勞

2006鐵馬影展座談

專題座談一
【「影像有力量」-紀錄片的運動與組織實踐】

內　容：影像有力量，我們用影像傳遞訊息、再現眞實、搞自己的創意美學。影像有力量，香港的Videopower、台灣有TIWA和桃籽園，他們用影像進行揉合了被攝者主體化、教育覺醒及組織工作的社會實踐…
時　間：4/29 下午1:30～4:00
地　點：NGO會館
與談人：李維怡等(香港錄影力量)
陳素香(台灣國際勞工協會理事長)
蔡篤易(桃籽園文化協會執行秘書)

專題座談二
【海洋生態.勞動.生活與文化　】

內　容：台灣四周環海，海洋生態與人的勞動生活緊緊聯繫在一起。我們邀請年輕一輩的環境運動與文化工作者，相互對話關於海洋、海岸生態變遷與島嶼人民的生存處境。
時　間：5/6 下午1:00～3:30
地　點：青年交流中心舒活館
與談人：張泰迪(黑潮海洋文教基金會秘書長)
余國信(洪雅書房主人)
陳秉亨(台灣生態學會秘書長)

專題座談三
【記錄抵抗：全球化與獨立媒體】

內　容：1999的西雅圖、2000的華盛頓和布拉格、2003的坎昆、2005的香港，許許多多activist和獨立媒體在世界各地紀錄了人民抵抗與反思全球化的運動片段。還有卯上麥當勞、批判米奇國、聚焦沃爾瑪…這些紀錄片的視野與行動在台灣如何可能?鐵馬有請有建樹有觀察的媒體人與媒改學者，相互對話，激盪出媒體與紀錄片相依存與另類實踐的可能。
時　間：5/6 下午4:00～6:30
地　點：青年交流中心舒活館
與談人：馮賢賢(《紀錄觀點》資深製作人)
黃孫權(破報總編輯)
管中祥(台灣媒體觀察教育基金會董事長)

主辦：苦勞網(台灣勞工資訊教育協會)、財團法人國家電影資料館
贊助：台北市文化局、文建會
協辦：世新大學社會發展研究所學生會、香港錄影力量、新竹影像博物館、台南藝術大學音像記錄研究所、台灣媒體觀察教育基金會、台灣蠻野心足生態協會、加拿大駐台北貿易辦事處(陸續增加中…)

■活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655 轉243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在＂活動訊息＂版裡(http://listing.pots.com.tw/)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

欣賞精采片段請至舞蹈春天專屬網站 www.ntch.edu.tw/pro/2006dance

舞蹈春天

突破你的視覺邏輯　挑戰美的定義

狂野華麗的風格　怪異肢體的表現

加拿大三大現代舞團之一

票價
500 700 900
1200 1600 2000
兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
02.3393-9888
兩廳院之友 學生 9折

主辦單位
國立中正文化中心
http://www.ntch.edu.tw

指定住宿
UNITED HOTEL 國聯大飯店

2000年紐約最具權威的現代舞貝茲獎得主

加拿大瑪麗・書娜舞團

Compagnie Marie Chouinard

6月 9.10 7:30 pm / 2:30 pm 11

National Theater 國家戲劇院

6/10演後座談 Meet the Artists
本節目有部分裸露畫面，不宜兒童觀賞。

身體重組／郭德堡變奏曲
bODY_rEMIX ／gOLDBERG_vARATIONS

Photo©Marie Chouinard, Dancers Carol Prieur

(全版廣告)

www.input2006.org

2006.05.07~12

全球節目映波

世界最有創意的電視節目一次看完

Local Input, Global Output

35國 90部強片 27個精彩單元

數百位國際影視頂尖好手

齊聚台灣向你發功

期待你一次接收

02-2366-0206 / 02-7724-0779 / www.input2006.org

☎馬上報名:

部份精彩主題

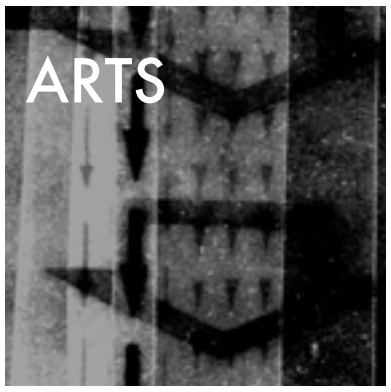
發掘記憶真相　心理分析劇　跨界節目類型

運動節目怎麼做　禁忌世界　如何抓住青少年觀眾

認真的喜劇　黃金檔真實秀成功的秘訣

CHIMEI　SONY

(全版廣告)



展覽
公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段 282 號，
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）
2006 全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展（3 月 24 日至 5 月 12 日）

●台北故事館
台北市中山北路一段 181-1 號，
電話 02-2587-5565
老行業的故事－藝術家的浮光掠影特展（即日起至 6 / 4）

●高苑科技大學藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路 1821 號，
電話 07-6077840
雕刻時光‧塑造夢想 --2006 高苑湖畔文藝季 展期: 即日起至 5 月 5 日止
環境裝置展 / 展出地點:校園公共空間
參展藝術家:川村秀彥、矢田眞之、深堀知子、柯燕美、陳奕彰
夢想衣起飛 / 展出地點:藝文中心
策展人:林麗華、賴芳玉

●大溪藝文之家
桃園縣大溪鎮興和里普濟路 21-3 號，
電話：03-3886461
北瀛畫會大溪風光畫展（即日起至 5 月 28 日）

●台北市立美術館
台北市中山北路三段 181 號，
電話:25957656 轉 229
義大利燈飾設計展(展至 4 月 30 日)；
黃沛瀅創作個展(展至 4 月 30 日)；
典藏攝影作品展(展至 6 月 4 日)；
當代影像典藏展(展至 6 月 11 日)；
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日)

●國立中正紀念堂
台北市中山南路 21-1 號，電話:23431175
國際花藝交流展(展至 5 月 3 日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段 505 號，電話:27588008
七十‧本位‧李錫奇一走過台灣現代藝術五十年(展至 4 月 30 日)；
邱素美工筆花鳥畫展(展至 4 月 30 日)；
胡達華釘畫展(展至 5 月 9 日)

●台北市立社教館
台北市八德路三段 25 號，電話:25775931
黃玉梅師生水彩畫展(展至 5 月 4 日)；
蔡嘉光七十回顧展(展至 5 月 4 日)

●國軍文藝中心
台北市中華路一段 69 號 2 樓，
電話:23716832
趙家理書畫個展(展至 4 月 28 日)

●國立故宮博物院
台北市至善路二段 221 號，
電話:28812021
傳移模寫特展(展至 4 月 29 日)；
佛光普照一院藏佛經佛畫珍品展(展至 4 月 29 日)；
造型與美感—清宮博物展(展至 4 月 29 日)；
女人香—東西女性形象(展至 4 月 29 日)

●國立台灣工藝研究所展示中心
台北市南海路 20 號 9 樓，電話:23563880 轉 212
「茶顏觀色」茶具工藝特展(展至 6 月 25 日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路 47 號，電話:23110574
草山霧色—吳恭瑞畫展(展至 5 月 4 日)

●國立歷史博物館
台北市南海路 49 號，電話:23610270
常設展:大唐風采—三彩、彩繪陶展；中華文物通史展；
紐芬蘭密卡茂族影像展(展至 4 月 30 日)；
陳景容畫展(展至 5 月 21 日)；
硯雕精選展(展至 5 月 28 日)；
國際華人水彩經典展(展至 6 月 18 日)

●市長官邸藝文沙龍
台北市徐州路 46 號，電話:23969398
吳哥建築與人文攝影展(展至 5 月 8 日)

●台北二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道 3 號，
電話:23897228
南瀛‧冰寒‧二二八(展至 6 月 4 日)

●台北當代藝術館
台北市長安西路 39 號，電話:225523721
義大利經典時尚五十年(展至 6 月 4 日)；
當代風景(展至 6 月 4 日)

●台北市議會文化藝術中心
台北市仁愛路四段 507 號，
電話:27297708
翰漢書會展(展至 5 月 3 日)

●郵政博物館
台北市重慶南路 2 段 45 號，
電話:23945186 轉 843
集郵最 HIGH 郵展(展至 4 月 30 日)

●草山行館
台北市湖底路 89 號，電話:28621911 轉 113
天下第一:黃山攝影展(展至 4 月 30 日)

●台北客家文化藝廊
台北市市府路 1 號 6 樓，電話:27208889
客家意像-紀國章影像藝術展(展至 5 月 31 日)

●佛光緣美術館
台北市松隆路 327 號，電話:27600222
破「境」重圓—蘇崇銘水墨展(展至 5 月 16 日)

●國立台灣科學教育館
台北市士商路 189 號，電話:28378777
探索物理的奧妙(展至 5 月 31 日)；
寵貝的一天(4 月 29 日展至 10 月 29 日)；
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)

●草山東門會館
台北市陽明路一段 66-2 號
當代美學(展至 5 月 21 日)

●台北火車站文化藝廊
台北市北平西路 3 號，電話:23315701 轉 26
工藝研究所鶯歌多媒體中心金工培訓成果展(展至 5 月 10 日)

●中研院嶺南美術館
台北市研究院路二段 128 號，
電話:27899937
嶺南畫派作品展(展至 6 月 30 日)；
歐豪年作品展(展至 6 月 30 日)

●國軍歷史文物館
台北市貴陽街一段 243 號，
電話:23315730
憲兵特展(展至 5 月 15 日)

●南海藝廊
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號，
電話:23925080
草山霧色—吳恭瑞水墨畫展(展至 5 月 4 日)；
出水當風雅集丙戌觀摩展(展至 5 月 17 日)

●十三行博物館
台北縣八里博物館路 200 號，
電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；
第十三個線索；考古十三行特展
牛小妹遊十三行特展(展至 4 月 31 日)；
原來台北是個湖特展(展至 7 月 31 日)

●萬芳醫院美術館
台北市興隆路三段 111 號 2 樓，
電話:2930-7930 分機 8818
原住民雕塑展(展至 4 月 30 日)；
王秀杞石雕個展(展至 5 月 25 日)；
王愷、王中秀婦女油畫聯展(展至 6 月 25 日)

●台北探索館
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話:27574547
「鏡頭下的鄭和傳奇」特展(展至 5 月 5 日)；
「食在台北一美食多元城」特展(展至 6 月 9 日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖 2 號，
電話:24989940
常設展:朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相-三軍系列作品展
「一手」六人創作展(展至 4 月 29 日)；
互動式兒童教育展(展至 4 月 30 日)；
藝術家駐館展覽(展至 4 月 30 日)；
藝術即修行—「朱銘人間系列:和尚」(展至 7 月 30 日)；
虛實‧妙化－楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)

●中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路 55 號，
電話:28610511 轉 410
歐豪年書畫展(展至 7 月 31 日)；
台灣民俗文物展(展至 7 月 31 日)；
中國歷代陶瓷展(展至 7 月 31 日)；
館藏精選書法展(展至 7 月 31 日)

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

●東吳大學城中校區游藝廣場
台北市貴陽街一段五十六號，
電話:2311–1531
「第九屆李仲生視覺藝術獎」得獎作品展(展至 4 月 29 日)；
台藝大雕塑學系教授聯展(展至 4 月 29 日)

●國立台灣博物館
台北市襄陽路 2 號，
電話:23822699 轉 406
常設展:台灣的生物、台灣的先住民
台灣人看鯨世界–鯨魚生態保育(展至 5 月 4 日)；
生命的律動(展至 5 月 7 日)

●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓，
電話:82316699
常設展:「虛擬聖境一世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放;「愛的森林–尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號，
電話:86772727
歐洲名窯瓷器藝術展(展至 5 月 31 日)；
何瑤如「心靈物語」個展(展至 5 月 31 日)

商業空間

●孟焦畫坊
台北市雨農路 17–2 號，
電話:28344319
林美雅陶展(展至 4 月 30 日)；
吳望如、劉鳳儀雙人展(5 月 16 日展至 5 月 31 日)

●99 度藝術中心
台北市敦化南路一段 259 號 5 樓，
電話:27003099
張哲維、張美華粉彩雙個展(展至 4 月 30 日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路 4 段 224 號 13 樓，
電話:2773–5155
徐喬健油畫展(展至 4 月 30 日)

●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段 166 巷 3 號，
電話:28739190
春詠:孫驥工筆花鳥新作展(展至 4 月 30 日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段 245 號 B2，
電話:27755977 轉 588
特技偶樂部—蘇旺仲個展(展至 4 月 30 日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路 48 號，
電話:27581038
典藏世界名作

攝影

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段 396 之 1 號，
電話:27066466
王茜瑜攝影展(5 月 13 日展至 5 月 25 日)

活動、講座

★輔仁大學織品服裝學系第 33 屆畢業班靜態組

時間:
4月 29 日上午 9:00 至 5 月 7 日下午 5:00
開幕式:
4月 30 日上午 10:30
地點:
國父紀念館(逸仙藝廊三樓)
本次的展覽是織品服裝設計系大四學生的畢業成果展，和往年最爲不同的地方是，以「Yes，we are」爲精神標語作聯貫，用「We」當作爲單位，表示四年來系上的學生一起學習成長，相知相惜所產生的團體意識，在未來即使畢業後彼此仍能互助合作，提醒彼此都將有能力負起面對的責任，也作爲回應社會的期待。
展覽採取免費入場，內容包括毛衣設計、服裝設計、印染設計、梭織設計、針織設計、觀念設計、服飾畫及活動企劃(VIS)…等，都是同學在經過四年的磨練學習後的成果，內容相當豐富精采。
開幕式當天會公佈，業界評審所評審的各項獎項，並且進行頒獎，屆時將會有許多國內知名廠商(儒鴻、旭寬..等)教育單位等貴賓共襄盛舉，歡迎對服裝織品有興趣的朋友前往欣賞。

★西美書苑西方文化藝術課程招生

您願意更深地領略西方文化之美嗎?我們計劃引導您穿透文明社會的現象表層，直抵西方思想的核心、發掘人文精神的底蘊。
◆西方文化藝術課程:
『西方哲學史 – 古典哲學專題』課程
(魏老師 – 台大哲學博士、德國杜賓根大學博士候選人)
『西方藝術史 – 文藝復興時期』課程
(蘇老師 – 法國高等社科院藝術史及藝術理論博士)
『西方藝術史 – 裸體畫專題』課程
(蘇老師 – 法國高等社科院藝術史及藝術理論博士)
『西方音樂史 – 中世紀時期』課程
(張老師 – 奧地利維也納大學音樂學博士)
『西方藝術史 – 當代藝術』課程 英語授課
(Socrates E. R – 英國伯明罕大學藝術教育碩士、愛丁堡大學藝術史學碩士)
『政治理論研究』課程 英語授課
(Jeffrey N. C – 加拿大 McGill 大學英國文學碩士、政治學碩士)
『英文論文寫作』課程 英語授課
(Jeffrey N. C – 加拿大 McGill 大學英國文學碩士、政治學碩士)
以上課程:5 人開班 10 人滿班;每次 2 小時
學費:每期 12 週 5000 元;每月 4 週 2000 元;單堂 600 元
讀書會:(免費參與)
『西方美學讀書會』每週六下午 15:00–17:00
『後現代主義經典文獻研究讀書會』每週六下午 13:00–15:00
『新舊約聖經文化背景研究讀書會』時間待定
地點:台北市辛亥路 1 段 52 號 3 樓 (捷運台電大樓站 1 分鐘路程)
02–23690458;Fax:02–23690941
部 落 格 :http://www.wretch.cc/user/a–gathe2006

★華梵大學第七屆美術系畢業展＜頭上草鞋＞

◆展期:5/6 ~ 5/21，茶會:5/14(日)
鳳山國父紀念館 09:00–17:00
高雄縣鳳山市光遠路 228 號
◆展期:5/17 ~ 5/31，茶會:5/17(三)
華梵大學校內展 09:00–17:00
台北縣石碇鄉豐田村華梵路 1 號
＜頭上草鞋＞語出禪公案「南泉斬貓」。南泉欲以斬貓打破僧衆的執著，自身卻也陷入了殺的執著。於是在執與非執的辨證中構成了一個無限循環。如今我們身處當代某個極爲尷尬的角色，我們(東方)同時追逐與被(西方)追逐，彼此互相吞食與消費，當我們意識到並想折返的時候，我們仍然被追逐，並成爲另一個無限循環的開始。
＜頭上草鞋＞所揭開的並不是一種對時代或現象的逆反，而是一種本如其然的態度，如同青原惟信最後見山依然是山，見水依然是水，如今我們停止對文化符碼的追逐，轉而扮演著渴求自我超越的角色，或者，像海德格爾(Martin Heidegger)說的那樣:「除了等待，我們什麼都不做。」

★新 甜 蜜 時 代

展期:2006 年四月 22 日–五月 14 日
新甜蜜時代不僅記錄一部糖業文化的形象語錄，甚或調整成一種將事物再次置入轉變中的手法，在時代轉變中原先的建築主體因而被摧毀或是被博物館化，將「在地特色」、「歷史記憶」和「多元文化」透過藝術家個人作品特質結合起來。藉由環境裝置、藝術村成果及橋仔頭文件展對照在地不斷變遷的狀態，試圖在消逝的歷史記憶中將時間無止盡的延長來書寫新的記憶，著重在地性與國際化以及某些尚在轉變的環境與物件所帶來的多元對話，爲將成爲糖業博物館的糖廠空間在發展上開啓新的視野與想像。
◎ 環境裝置展
地點:台灣糖業博物館及宿舍區(原高雄縣橋仔頭糖廠)
策展人: 張惠蘭 ， 展出者:矢田眞之、竹下香織、岡本光博、裘安・浦梅爾(Joan POMERO)張新丕、黃順男、劉丁讚、李俊賢、阿民、陳奕彰、詹志鴻、王紫芸、呂沐仁、夏愛華、水谷篤司
◎ 藝術村成果展
地點:橋仔頭糖廠宿舍區招待所餐廳
策展人: 蔣耀賢
◎橋仔頭文件展
地點:橋仔頭糖廠宿舍區一巷一號
策展單位: 橋仔頭文史協會
指導單位:行政院文化建設委員會 主辦單位:高雄縣政府 承辦單位:高雄縣政府文化局
協辦單位:台灣糖業博物館、橋頭鄉公所、橋仔頭文史協會、高苑科技大學藝文中心、台灣田野工場

★展現毅力　打造完美「鐵人秀」

輔仁大學廣告傳播系與影像傳播系首次合作之畢業展覽「鐵人秀」將在 2006 年 5 月 5 日至 5 月 8 日於台北京華城隆重登場，希望透過不同領域的結合，激盪出無限創意，並呈現專業能力與毅力特質。

「鐵人」主要象徵著不屈不撓、有韌性且充滿毅力的兩系學生，不論是廣告、公關、行銷的企劃執行，或是拍片、多媒體、廣播製作，從不放棄任何的學習機會，並期望成為新傳播鐵人，為傳播界注入活力與熱血。

鐵的毅力加上火的熱情，輔大廣告系與影傳系結合而成的黃金比例，將共同打造劃時代的完美鐵人。這是一場好秀，千萬別錯過。

聯絡人：輔大廣告系　公關　陳映如 0928132048

●順益博物館【原住民的藝想視界】文化系列講座

活動地點：順益台灣原住民博物館 B1 視聽廳（台北市士林區至善路二段 282 號）
◆場次五【旅行】5 月 6 日（六）下午 2:00–4:00
異域體驗–部落民宿與觀光省思
講師：江冠明
◆場次六【音樂】5 月 20 日（六）下午 2:00–4:00
歷史吟唱–原住民的音樂與未來
講師：胡德夫
報名：可先電話預約 02–28412611 轉 617 劉小姐
費用：每場 150 元（含博物館參觀門票）參加六場以上可免費加入博物館之友。
網址：www.museum.org.tw
主辦單位：順益台灣原住民博物館
協辦單位：國立東華大學原住民民族學院、山海文化雜誌社

●regardez!朱政哲個人攝影展

展覽時間：4 月 29 日至 5 月 6 日
開幕茶會：4 月 29 日下午 3 點
展覽地點：寶窩
地址：台北市汀州路 3 段 230 巷 16 弄 3 號（寶藏巖）
網址：www.treasurehive.blogspot.com

●MOCA 講 bar「時尚義大利 」

憑當日參觀門票免費參加。
地點：台北當代藝術館 2F 視聽室
地址：台北市長安西路 39 號，
電話：225523721
第四場：是魅惑，是自戀，隱忍不住傾家盪產的妖媚何掀解義大利時尚工業背後的美感氛圍
時間：5 月 6 日，3:00pm–5:00pm
講師：林一中

●歷史博物館 講座

講題：談馬賽克鑲嵌畫藝術
講者：陳景容先生(師大美術系名譽教授)
時間：4.29，14:30–16:30
地點：遵彭廳
費用：入場門票(全票 20 元、半票 10 元)
地址：台北市南海路 49 號
電話：2361–0270

●打開 – 當代藝術工作站 當代講堂

主題：Vol.16—山水畫之形象思維。
講師：羅景中。
講題：5/7 符號山水之脈絡觀照。
5/14 山水元素之建置及「觀看」。
5/21「人」之所思與繪畫價值。
時間：19:30~20:30
地點：板橋市民權路 202 巷八弄 6 號，打開 – 開代藝術工作站。
課程及細節請至工作站 BLOG http://open–c.blogspot.com/
電話：2969–2056

●從黃梅調到京韻大鼓—說唱藝術家王友蘭開講

主辦單位：國立台灣藝術教育館
活動地點：國立台灣藝術教育館(台北市南海路 47 號)
活動時間：4/30
主題：
1.黃梅調淵源與發展、與說唱音樂京韻大鼓的關係。2.黃梅調美聲技巧到京韻大鼓的演唱韻味。3.黃梅調與京韻大鼓角色表演的互通。4.現場教唱黃梅調梁祝、天女散花、七仙女等曲目。
主講人：王友蘭
聯絡人：顏主任 03–2151790，
E–mail:lan7236.lan7236@msa.hinet。

●「珍藏台灣 – 繪畫作品保存修復人才培訓計畫」招生

(一)席德進油畫作品保存修復研習課程：
1、指導老師：郭江宋繪畫修復工作室 / 郭江宋。
2、研習時間：5 月至 12 月(每週 1、2、4 上課，學習時數約 768 小時)。
3、上課地點：台北縣新店市溪園路 275 號 3 樓(郭江宋繪畫修復工作室)。
4、課程內容：認識材料與作品的病變老化分析、檢視登錄、進行繪畫層的加固與龜裂紋的撫平、畫作的清洗與複製品的補色重整、進行修復後之總檢討與完成修復後之報告檔案。
(二)膠彩畫作品保存修復研習課程：1、指導老師：國立台南藝術大學 / 張元鳳。
2、研習時間：5 月至 12 月(每週 3、5 上課，學習時數約 512 小時)。
3、上課地點：台南藝術大學古物維護研究所(台南縣官田鄉大崎村 66 號)。
4、課程內容：認識膠彩創作之材料技法與修復專用材料、作品劣化分析與檢視登錄、膠彩畫顏料層之表面除塵、填補、強化，將修復後的作品進行有效妥善的保存
招生對象：(具備下列條件之一項以上者)—
1.具有美術相關背景的學員。
2.有意投入油畫、膠彩畫修復之領域，並有強烈意願繼續在此領域發展之學員。
3.從事與修復工作相關之工作人員或具相關工作經驗者。
4.曾參與文化保存課程結業者。
洽詢專線：電話：06–2224911 # 1103、Fax: 06–2212397，本處網站：http://www.ncr–pcp.gov.tw

●社教館藝文講座

地址：台北市八德路三段 25 號
電話：25775931
地點：四樓會議室，自由入場
主題 1：台灣端午節習俗
主講人：謝宗榮
時間：5/6，14:30

●亞洲藝術產經·台北論壇

時間：5 月 2 日(二)、3 日(三)，為期二天
地點：交通部運輸研究所大樓國際會議廳(台北市敦化北路 24 號)
主要議題：歐美觀點一從歐美觀點看亞洲新興藝術市場、歐美藝術投資經驗分析。
亞洲情報一東北亞(日、韓)藝術市場現況分析、印度藝術市場的現況與趨勢。華人市場：逐鹿中原一中國藝術品拍賣市場現況評析、中國藝術市場與畫廊產業發展現況、中國藝術市場的投資與風險座談會。
參加對象：國外內藝術投資專員、畫廊從業人員、專業經紀人、收藏家、策展人、公私立美術館及博物館研究人員、藝術管理相關科系學生。
費用：報名費：每人 NT$ 3,000 元(含午餐)，3 月 31 日以前報名 9 折，持學生證報名享優惠價 NT$2,100 元。
報名方式：於報名期限內，至銀行匯款或利用 ATM 轉帳。匯款資料如下：匯款銀行：大眾銀行(814)　新生分行帳戶：中華民國畫廊協會，帳號 015020008250。完成匯款後，請於當日將匯款單存根聯傳真至 2321–9300，畫廊協會藝術產經研究室，註明「報名 2006 亞洲藝術產經論壇」。
洽詢專線：中華民國畫廊協會藝術產經研究室 aga_ariya@artsdealer.net 林文珊，電話：2321–4808、傳真：2321–9300，地址：台北市八德路一段一號。

●北美館「藝享天開」藝術講座

時間：週日下午 14:30 至 16:30
地點：台北市立美術館視聽室
1.4/30，從旅行文學談藝術欣賞，主講人：韓良露
本系列演講一般民眾無須事先報名，歡迎踴躍參加
演講洽詢：楊先生 25957656 分機 315。

●「兩種時間的動—宋璽德個展」講座

地點：朱銘美術館(台北縣金山鄉西勢湖 2 號)
相關網站：http://www.juming.org.tw
收費：憑朱銘美術館門票免費參加
講座：4/29，3:30~4:30，主講人：陶亞倫，主題：動力的來源。5/6 導覽，3:30~5:30，主講人：游素清。
電話：2498–9940 分機 1502，
傳真：2498–8529，
E–mail:rese1502@juming.org.tw。

●表演藝術專題系列講座

時間：即日起至 5 月 25 日
地點：國立臺灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路 47 號)
講題 2：從聲歌動舞談生活品味。時間：5 月 3 日，19:00。講者：柯基良。

●「青年創意價值與設計生活」系列講座

時間與地點：1.台南誠品書店(高空店：台南市中山路 166 號 13 樓 Focus 百貨，星期五 19:30~21:30)—5/5：林榮泰 – 文化創意、設計加值。
2.高雄誠品書店(大遠百：高雄市苓雅區三多四路 21 號 17F，星期六 20:00~22:00)—5/6：崔永嬿 – 當兒童繪本遇上成人童話。

●第四屆台新藝術獎入圍展講座

地點：台新金控藝文中心(仁愛路 4 段 118 號 2 樓)
2.4/29，13:30–15:00。
紀錄片欣賞：《戲臺上的媽媽》：以 921 地震災區的「石岡媽媽劇團」為例，分享「社區劇場」與人的關係。影片導讀：鍾喬(差事劇團藝術總監，《浮沉烏托邦》導演)。
3.5/6，13:30–15:00。
示範講座：從《三個人兒兩盞燈》到《金鎖記》。主講人：王安祈(國光劇團藝術總監)、趙雪君(《三個人兒兩盞燈》編劇)。示範演出：魏海敏。
電話：5576–1539 余素慧，講座皆免費，座位有限，歡迎提早入座。

●「當代風景」與藝術家面對面

憑當日參觀門票免費參加。
時間：週六 3:00pm–4:30pm
地點：台北當代藝術館 1F 教育基地+1F 各展間現場
場次及講者：
4 月 29 日：賴九岑(參展藝術家)+ 張晴文(藝術家雜誌主編)
地址：台北市長安西路 39 號，
電話：225523721

●北美館「樂夜週末夜」系列活動

內容：4 月 29 日，19:00 樂夜饗宴 –Fly me to the old good time。
4 月 29 日，18:30 星光影展 – 夢想起飛的季節。北美館每週六 17:30 起免票入場。
洽詢電話：25957656 分機 220 服務中心。
北美館網址：www.tfam.gov.tw。

●台北探索館「食在臺北—多元美食城」系列講座

此次美食系列講座在 4 月 29 日下午 2:00 至 4:00
陳鴻主講：「開啓食客五感靈魂的交響樂」
本系列講座完全免費，報名人數以 120 人為限。受理報名日期自即日起至各單元上課日期前一日中午 12 時以前，逾時不予受理。報名方式，台北市民(含外縣市民眾)請填妥報名表後傳真至 27232793，或逕至台北探索館網站 http://www.discovery.tcg.gov.tw/ 報名。
本系列講座如有任何疑問，請洽詢臺北市政府新聞處台北探索館鍾齡玲小姐，
電話：2757–4547 轉 3342。

●「魅力都市·建築世界」課程

主題：第五期：世界文化遺產，賞析頂級建築
時間：4/25~6/27，每週二晚上 7:00–9:00
黃健敏建築師策畫。
5/2 沒有圍牆的博物館—韓國慶州。主講人：黃健敏。
5/9 合掌造建築聚落—日本白川鄉荻町。主講人：王惠君。
報名辦法：1 全程 10 次共 20 小時，單講 400 元，全程參加優惠價 3000 元，每班限 45 人。2 報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)。3.預約報名專線：27634300 分機 5039 衛小姐。4.傳真報名：2749–3734。5.e–mail 報名：vivi.chen@udngroup.com。

●親近故宮系列演講

主辦單位：國立故宮博物院、平等文教基金會
活動講師：國立故宮博物院資深講師
活動時間：4/29，週六下午 14:30–16:30
活動地點：新竹市文化局三樓演講視聽室(新竹市東大路二段 15 巷 1 號)
參加對象：一般民眾，活動免費。

徵人、徵件

●2006 街頭藝術工作者 徵選

報名日：4/21~5/23
徵選日：6/3，下午 2:00~6:00
「2006 街頭藝術工作者徵選辦法及活動」自 95/4/21 起開始受理報名，有意者請上文化局網頁下載申請表或洽電 06–6326373 詢問。

●聚焦「台灣原味」食趣設計案徵選

徵選主題：聚焦「台灣原味」食趣系列產品開發。
參加對象：由工藝家、設計師，或國內立案之公司、團體組合之設計創作群，能運用工藝元素、技術及多元材質，開發具市場銷售潛力之創意生活工藝品者。
經費補助：評選出 12 套設計案，每案補助費為設計案開發經費之二分之一，最高不逾新台幣 10 萬元。
申請期限：即日起至 95 年 7 月 15 日。

●當代藝術館「狩獵猛時尚·創意大爆炸」徵件

VOGUE/GQ 雜誌國際中文版及台北當代藝術館特別舉辦「狩獵猛時尚·創意大爆炸 Fashion Hunting—Vogue/GQ Talents at MOCA Taipei」徵件比賽，發揚屬於台灣的創意代表性象徵。
即日起至 5 月 18 日止，徵件的作品分為三類：平面、立體及影音組。參賽作品必需檢附至少 150 字之創意說明，所有的參賽作品需為原創性作品，不得涉及仿冒或侵

害他人智慧財產權。經過主辦單位初審之後，參賽作品將於 5 月 20 日至 5 月 30 日於活動網站中展出暨票選，網路票選及名人評審評選出的得獎作品將於 6 月份公佈。詳細活動辦法及報名表:http://www.vogue.com.tw、http://www.gq.com.tw
電話:2552–3721*123

●台東鐵道藝術村駐村藝術家熱情徵選

活動地點:台東鐵道藝術村(台東市鐵花路371 號)
活動時間:第四屆即日起至 5/25
相關網站:http://www.ttrav.org
今年台東鐵道藝術村備受外界重視之駐村藝術家徵選活動，即日起向國內外各類藝術工作者熱情招手。，如需索取徵選辦法或有任何疑問請洽詢台東鐵道藝術村營運單位－台東劇團 089–334999，e–mail:trav.org@msa.hinet.net。
電話:089–334999，傳真:089–342689，E–mail:trav.org@msa.hinet.net。

●奇幻藝術獎—奇幻繪圖獎、短片獎、服裝道具製作獎

所有獎項參與作品皆須符合奇幻之主題定義。奇幻之定義:作品中擁有超自然的要素。報名時間自即日起至 8 月 31 日為止；稿件收件時間 7 月 1 日開始，至 8 月 31 日為止。參賽作品郵寄地址:235 台北縣中和市中和路 306 號八樓之一，參賽作品電子信箱:fantasy.f@gmail.com。
相關網站:http://www.fantasy.org.tw/

●杉林溪森林奧運會全國攝影比賽

參賽資格:凡愛好攝影人士均歡迎參加。
攝影題材:1.溪杉公路十二生肖彎、杉林溪園區等自然景觀、生態。2.杉林溪遊樂區所舉辦之各項活動。3.杉林溪遊樂區主題花卉。4.杉林溪各住宿飯店建築物外觀、大廳。
作品規格:1.參賽作品限 2006 年元月份以後拍攝.始得參賽。2.放大 8*10 吋之彩色照片。3.數位作品請以 500 萬畫數以上相機拍攝.原始檔案大小為 2400*3600dpi 以上規格。
參加張數:不限
獎勵辦法:金牌獎一名.獎金新台幣伍萬元整.精美獎牌乙座。
收件日期:即日起至 6 月 30 日。
收件地址:南投縣竹山鎮大鞍里溪山路 6 號。杉林溪網站 http://www.goto307.com.tw

●95 年度劇情漫畫獎 徵件

行政院新聞局舉辦的「95 年度劇情漫畫獎」自即日起至今年 5 月 31 日止接受報名，今年特別將首獎獎金提高至新臺幣 70 萬元，第 2 名獎金 60 萬元，另有 6 名佳作，獎金各為 40 萬元。此外，為鼓勵漫畫新血加入，今年劇情漫畫獎也增設「新人獎」，將頒給兩名得獎者各 15 萬元。
相關競賽資訊請閱覽新聞局網站，或洽詢新聞局出版事業處，電話:3356–7808。網站連結:http://www.gio.gov.tw

●挑戰創意、夢想加值—手機創意發明競賽

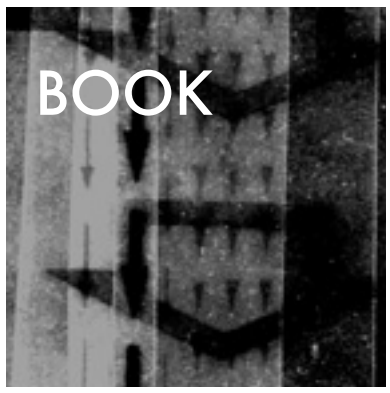
主辦單位:中原大學
活動時間:95/02~95/06
本次競賽主題為:手機應用服務創意競賽一創新行動生活；手機造型設計競賽一創意想像無限。每主題選出前三名，分別頒發三萬、二萬及一萬元獎學金，獲選作品經中原大學評估認有專利化可能性者，可獲中原大學補助 50%之專利申請費用(包括規費及事務所服務費)並協助專利推廣，歡迎各位同學踴躍參加!
競賽網址:http://rd.cycu.edu.tw/pc2006
聯絡人:楊淑華，電話:03–2652543，E–mail:suhwa@cycu.edu.tw。

●朱銘美術館藝術長廊創作徵件

徵選資格:1.國內外，年滿 20 歲從事藝術創作之個人或工作小組。2.各大專院校美術相關科系學生。
徵選辦法:為協助主辦單位進行審查工作，凡有志參加徵選活動之藝術創作者，需繳交以下資料。1.A4 設計草稿。(創作題材不限，恕不退件，請自留底稿)。2.個人基本資料、創作簡歷或得獎經歷。
收件日期:自 2006 年 3 月 1 日至 4 月 30 日止受理申請，以掛號郵寄方式寄至本館展覽部。
創作方式:以水性油漆繪於戶外牆面。另外創作者可依創作的需要，自行準備材料。
簡章索取:索取簡章與報名表者請附回郵信封，並於信封上註明索取「藝術長廊徵件」簡章、報名表字樣，或於朱銘美術館網站下載或 e–mail、傳真索取。
網址:http://www.juming.org.tw

●教育部文藝創作獎 徵件

收件日期:4 月 1 日起至 5 月 30 日截止。
收件地點:國立臺灣藝術教育館(10066 台北市南海路 47 號)
洽詢電話:02–23110574 分機 110 或 02–23965102 分機 236、244。
其餘有關事項，請詳教育部文藝創作獎實施要點 http://www.arte.gov.tw/。函索者另請每份填妥回郵信封並貼足郵資 4 元(限時請貼 11 元郵票)寄至本館函索。



活動、講座

●林語堂故居周末語堂

上課日期:星期六下午2:00~5:00
4/29 貪吃鬼的美食救贖－從男女的飲食的創作與發現，講師:李昂
5/6閒人不是等閒人－明清小品文的閒適與散文創作，講師:廖玉蕙
◆林語堂故居「讀原著學英語」
Let's start with Moment in Peking. XXXVIII從《京華煙雲》 盧穗榮 主講
4/29、5/6、5/13，每週六上午10:00~12:00
林語堂故居(陽明山仰德大道二段141號)
洽詢專線:28613003分機17
網頁:www.linyutang.org.tw

●第30屆全國比較文學會議

第30屆全國比較文學會議，將於五月十三日(週六)在淡江大學舉行。本會以「認同的變向」為主題，討論全球化時代中的性別、後殖民、媒體文化等議題，歡迎各界參與。
相關訊息請電(02)26215656轉英文系。

●林暐哲音樂社與自轉星球的品牌對談

對談要點:暢談好的創作者的發掘與養成；兼談創作者如何創造自己的舞台，在青春的迷宮裡找到創作的出口與養份
◎4.29(六)15:00~16:30 誠品桃百店(桃園市中正路20號B1)
對談者:林暐哲+夢露＆黃俊隆+蕭青陽
◎4.30(日)15:00~16:30 誠品新竹店(新竹市信義街68號 B2人文書區)
對談者:林暐哲+蘇打綠＆黃俊隆+蕭青陽

●「大崩壞」座談會—我們如何走向明天?

沙塵暴頻頻來襲、夏天高溫異常、冬天酷寒、三月雪的反聖嬰現象…，如果你對「明天會更好」有一絲懷疑，請你加入我們!
時間:4/28，下午2點到4點
講題:下一代的明天?!一以古今文明大崩壞為殷鑑，我們如何走向明天?
與談:柳中明(台大全球變遷中心主任)、魏國彥(台大地質系教授)、雷倩、林聖芬、神秘嘉賓。
地點:台大國際演講廳(北市羅斯福路四段85號B1)
報名專線:2304–7103時報出版

●名人講堂——張名片的重量

內容:1.林義傑參加比賽時的經驗分享。2.從事馬拉松時的準備/調適。3.林義傑給馬拉松同好者的建議。
講者:林義傑－橫越戈壁、南極、亞馬遜的超級馬拉松明星
對象:一般大眾，活動免費，採預約方式。
時間:4/28，19:30~21:30
地點:北市建國南路二段231號
預約專線:27005858 分機 1 或 0800–008–918

●台北講堂－台北是個大衣櫥

時間:5/3，19:30~21:30
主題:台北是個大衣櫥
與談人:許悔之、張小虹
適合對象:喜歡台北的朋友
報名資格:男女老少不拘，活動免費，需事先來電預約。
地點:北市建國南路二段231號
預約專線:27005858 分機 1 或 0800–008–918

●「我心中的青春寫作靈魂」講座

地點:誠品信義店6F視聽室
時間:4月30 日，14:30—16:30。
主題:「我心中的青春寫作靈魂」座談

●「現代主義與翻譯」演講

時間:5月2日
地點:本所二樓會議室
報名日期:即日起至4月23日
地址:台北市研究院路二段128號
電話:2788–3620

●「從各種角度看莎樂美」系列講座

地點:誠品信義店2樓Forum
時間:7:30pm – 9:00pm
5/02—由聖經的無名女孩到王爾德的莎樂美。主講人:鄭印君、洪力行。

●閱讀我們的美好時代 講座

時間:4/30，下午2:00–4:00
主題:談教養及如何學好英文?
主講人:黃崑巖(成大醫學院創院院長)
地點:金石堂信義店

●「記憶、歷史與敘事」演講

時間:5月1日，下午3時至5時
地點:文史研究所三樓會議室
主持人:彭小妍(中研院中國文哲研究所研究員)
主講人:顏海平(加州大學戲劇與文化理論終身教授)
講題:「家」的隱喻:全球化上海的轉換景觀
地址:台北市研究院路二段128號，電話:2788–3620

●「做最好的自己」新書座談會

時間:4月29日，14:00~16:00。
主講人:Google全球副總裁—李開復VS.台北市長馬英九。
主題:「世界公民—做最好的自己」對談
主持人:商業周刊社長—俞國定
簽書會—16:00~17:00
地點:師範大學大禮堂(台北市和平東路一段162號)

●「翩若驚鴻洛神夢:南管、文學與時尚對談」講座

地點:誠品信義店6F視聽室
時間:4月29 日，14:30—16:30。
主題:翩若驚鴻.洛神夢:南管、文學與時尚對談
電話:兩廳院3393–9888

●李開復來台《做最好的自己》簽書會

地點:誠品信義旗艦店3F Forum(台北市松高路11號，捷運市政府站)
時間:4/29，17:00pm~18:00pm
主講人:李開復(Google全球副總裁)

●出版大陸最前線 講座

我雜誌出版及通路、廣告同業在擘劃大陸市場藍圖時，到底該怎麼想?怎麼看?台北雜誌公會特別邀請兼具實務及前瞻的 南京大學出版科學研究所所長張志強教授來台，以在地觀點為您做深入的解析。
時間:5.3，13:30–17:00
地點:台北NGO會館(台北市青島東路8號)
費用:200元
電話:莊俞芳，2518–9922，
E–mail:mbat@magazine.org.tw

●世界書香日系列講座

主題:教養，從閱讀開始
時間:4月29日
活動地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
系列講座:洪蘭主講。4月29日下午1:00–5:00。主題:教養的迷思。
世界書香日」系列活動:1.「好書賞析」–邀請有興趣的朋友，撰寫有關教養書籍之閱讀心得， 擢選前三名，每名獲贈基金會圖書一冊。每篇800字內，請於5/15前mail至chen@hfec.org.tw。2.「一人一信」–於書香日之前或當天，使用明信片、電話或e–mail，介紹一本自己喜愛的書給親友。3.素直書籤」– 活動當天贈送素直書籤予與會朋友。4.「世界書香日」紀念章–製作紀念章，供與會者蓋章留念。5.「讀書會諮詢」–提供對於讀書會有興趣的朋友相關諮詢服務。6.「教養相關書目」–彙整並提供與會朋友參考閱讀。
活動免費參加，聯絡電話:2396–5505#124，php@hfec.org.tw 。

●「推理星空下」講座

1.4/29，主題:推理閱讀地圖:淺談歐美、日本與台灣推理小說書寫。主講者:既晴，時間:下午3:00~ 4:30誠品遠百店；晚上8:00~9:00誠品台南店。
2.5/06，主題:我們為什麼要讀Mystery。主講者:唐諾，下午3:00~ 4:30誠品遠百店。
活動免費入場，每場活動皆備有小禮物送給喜愛推理的讀者。

●Stay Touring系列講座

主題:感官之旅:時尚產業VS.旅行文化，主講人:杜祖業(GQ雜誌總編輯)。
時間:4/30(日)，3:00pm–4:00pm
地點:高雄大遠百店書區內
自由參加，免費入場，歡迎參加。

●「尋找生命的出口」系列講座

4/28—主講人:陳質采。講題:繪本裡的人生密碼。
時間:4/7～4/28，每週五晚上7:30–9:00。
地點:誠品信義旗艦店(台北市松高路11號)2樓閱讀Forum。

●週末文學對談－詩、散文與兒童文學

該系列活動自即日至11月25日，於固定週六下午2時至4時30分，在台南市中正路1號國家台灣文學館演講廳舉行，共計12場對談。
洽詢電話:06–2217201 轉 2305，或上網 http://www.nmtl.gov.tw。
4/29主題:純淨．散文的人間修行。
對談者:林文義、張瑞芬。
聯絡人:鄭少瑜，電話:06–2217201#2302

課程

●麥田文學講堂

講師:舞鶴
講題:
5/6 (六)——「小說筆記」經驗
5/13 (六)——「小說田野」經驗
5/20 (六)——「小說想像」經驗
一、上課時間: 下午 2: 00–4: 00
二、上課地點: 金石堂書店信義店 (台北市信義路二段 196 號 5 樓，電話:02–23223361)
現場開放報名!
詳細參加辦法，請撥02–23560933#131,117,119 詢問；或上麥田部落格 http://blog.yam.com/rye_field查詢

●敏隆講堂—西方正典之外

講師:南方朔
時間:5月12日~6月30日，週五19:00~21:00
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
費用:2500元(單堂收費400元)
本系列探討的八部著作如下:亞洲—5/12印度、巴基斯坦:午夜之子。5/19斯里蘭卡:菩薩凝視的島嶼。5/26東非:阿拉不是一定要。6/02中非:大河灣。6/09法屬北非:飢餓之路。6/16土耳其:新人生。6/23哥倫比亞:百年孤寂。6/30哥倫比亞:愛在瘟疫蔓延時。

●敏隆講堂 英美文學史系列—現代文學

講師:廖雅慧
時間:4月28日~6月16日，每週五10:00~12:00共8堂。
地點:洪建全基金會敏隆講堂
費用:2000元
課程內容:4/28大戰期間的美國文學。5/5戰後的美國。5/12大戰期間的英國文學。5/19 1945年後的美國散文。5/26 1945年後的美國詩。6/2女權運動。6/9近年來。6/16後殖民文學。

●編輯採訪寫作班

主講:鄧鳳雲
課程名稱:編輯採訪寫作
上課時間:4/20–5/8，每週四晚上7點至9點。
上課地點:台北市藝文工會(台北市松山路465巷15號)
費用:2600元、教材費300元。
報名電話:2763–7360

●敏隆講堂 閱讀四重奏

講師:林貴眞
時間:4/20~5/11，每週四13:30–16:00共4堂。
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓，捷運古亭站)
費用:500元
敏隆講堂、爾雅書房共同主辦。
課程內容:1.4/20傳記。2.4/27詩歌。3.5/04繪本。4.5/11電影。

●吹起 文學風「在地書寫、國際視野」文學研習會

2006春天，林蔭巷弄行走間，微風勾引文字慾。聽作家傳授寫作經歷，體驗大師提點個人寫作練習。讓你從名家作品入手，看大千世界樣貌，將精采故事搬演。
時間:3/01–5/24每週三(或週五)，晚間7:20~9:20
講師群及課程內容:
4/28—向陽；講題:台語文學及鄉土文學。
5/3—焦 桐；講題:飲食文學。5/06–5/07(六、日)—耕莘春季文藝營–搶救文壇新秀再作戰。5/10—陳芳明；講題:後殖民文學。
5/15—楊宗翰；講題:詩與散文中的城市意象。5/24—高翊峰等(8P)；講題:文學獎實況轉播。
課程費用:單堂300元，十二堂優惠價 3,000元，文藝營優惠費用500元。
招生對象:想寫、愛寫、想讀、悅讀的人，都可以來參加。
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
上課地點:台北市辛亥路一段22號四樓(www.tiencf.org.tw)

●誠品講堂「佛洛伊德起步走:精神分析與人文系列」

主辦單位:誠品講堂
活動地點:誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)
活動時間:2月20日～5月1日，週一7:30pm–9:30pm。
相關網站:www.eslitebooks.com/
收費:一門課(10講)優惠價3,000元/單講350元
講師簡介:蔡榮裕(臺灣精神分析學會理事長)
講題:5/01心理歷史與心理社會結伴在躺椅上粉墨登場—對話的喧聲:巴赫汀文化理論述評。
報名地點:誠品敦南店1F服務台
洽詢電話:2775–5977轉企劃活動組

●「莊子的生活智慧」課程
主辦單位:賴許柔文教基金會
授課老師:王邦雄教授(淡江大學中文系教授)
課程大綱:＜大宗師＞、＜應帝王＞
活動時間:3月3日至5月19日,每星期五晚上19:30~21:30
活動地點:台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北車站前原大亞百貨)
活動費用:一期12堂課 $ 3,500元整(單堂350元)
繳費方式:匯款:萬泰銀行站前分行,銀行代號:809,戶名:財團法人彰化縣賴許柔文教基金會,帳號:036538818000。
報名方式:電話:(02)23705966
傳眞:(02)23705967
聯絡人:陳小姐、E-mail:lhrcf@ms71.hinet.net

●敏隆講堂—莊子講座七:秋水篇、天下篇
講師:王邦雄
地點:敏隆講堂
費用:3,900
上課時間:95年3月1日~5月24日,每週三19:00~21:00,共12堂(24小時)
費用:3,900元,舊學員3,500元,單堂400,學生價(憑學生證)2,000元。
報名電話:23965505-112

●麥田文學講堂(春季班)
課程主題:作家的創作經驗
開課日期:2006年3月4日至5月20日,每週六下午2:00-4:00(全程12堂)
課程講師與講題:
4/29 - 我看見一散文的第三隻眼。舞鶴:5/6-「小說筆記」經驗。
主辦單位:麥田出版
上課地點:金石堂書店信義店(台北市信義路二段196號5樓
電話:02-23223361
報名期間:即日起開始接受報名,額滿爲止(並開放現場報名)。
課程費用:
1.單堂選課每堂350元(額滿前接受現場報名,請先來電洽詢,發票另寄。)
2.全程12堂,特價3,600元(原價4,200元)。

徵人

●北極之光網站徵求專欄作家!
北極之光網站全新改版上線,成爲一個閱讀付費的文學網站,會員點數不僅可以用來閱讀付費文章,也可以用來買書!
目前,網站正強力徵求專欄作家,只要對寫作有興趣,有相當程度的作品,都歡迎加入! 專欄作家只要持續努力創作,就有機會獲得獎金喔!
目前網站分成四個類別:女女激愛、男男熱愛(BL)、
男歡女愛和生活旅遊,歡迎對創作有興趣的作家前來瞭解詳情!
北極之光網站:www.nlightbooks.com

徵文、比賽

●《慾來慾愛妳》、《大經理小老婆》、《置物櫃之戀》和《漩渦》讀後心得有獎徵稿!
先加入北極之光會員,發表讀後心得字數限制:500 ~ 1000字,讀後心得需未曾發表於北極之光網站以外任何媒體。
獲獎之讀後心得,非經本社同意,亦不得發表於北極之光網站以外任何媒體。
獎品:獲得優選者,可以獲得北極之光會員點數一千點,這一千點可以用來閱讀付費文章,也可以直接用來買書喔!
活動日期:2006年4月18日至2006年5月18日
北極之光網站:www.nlightbooks.com

●「第八屆南投縣玉山文學獎」徵選
作品內容需以描述南投縣風土民情爲題材,分爲新詩、散文、短篇小說、古典詩四類,各類選出第一名、第二名、第三名各一名,佳作三名,頒給獎金及獎座或獎牌。
字數限制:
1、新詩:行數70行以內爲原則。
2、散文:字數以5000字以內爲原則。
3、短篇小說:字數以5000至15000字爲原則。
4、古典詩:絕句、律詩均可。
報名送件方式及注意事項:請向南投縣政府文化局圖書課(540南投市中興路669號4樓)索取
或至本局網站(http://www.nthcc.gov.tw)下載簡章。
聯絡人:圖書課陳小姐,
電話:049-2221619轉403。
收件時間:即日起至5月30日止。

活動、講座

●要工作、反釣魚:性工作除罪大遊行
關心性工作權益、反對性道德污名的朋友們,趕快,時間空下來。
2006年 0430,四月三十日,星期日下午 3:00-5:30,在勞動節前夕,日日春邀請大家一起來「性工作除罪」大遊行。和 6:00-8 :30 看「白蘭紀錄片」放映及論壇。最底層的性工作者,仍是現在最慘一族。在政客只要數字表現的績效評比下,部份員警爲求用最簡便方式拿到績效,有的買通假嫖客、或以各種卑劣手法,用「釣魚」方式抓流鶯,讓流鶯最後一條謀生之路都被如此折磨。而台灣又有多少女人是以此爲生,才讓社會減少了更多「燒炭族」。這些地下經濟的從業者,從來不在勞委會保障的勞動範圍內。她們從不被認定爲「勞動者」來保護,反而是以罪罰、釣魚來剝奪生存權。性工作除罪,是勞動者求生的呼喊,只要你參與,就是多一分力量。
「性工作除罪」車隊遊行路線:萬華龍山寺→台北市警察局(中華路)→勞委會(延平北路)→萬華西昌街地藏王廟
遊行時間:4 月 30 日,下午 3:00 集合至 5:30 集合地點:萬華龍山寺對面廣場
遊行方式:以摩托車隊爲隊伍行進方式,沒車的就給人載。用車隊是爲節省行進時間,得以至三個定點表達訴求,並把省下時間,用紀錄片、短片、戲劇展演的方式表達問題和內容。
白蘭紀錄片論壇放映時間:4 月 30 日,晚上 6: 00 集合至 8:30
地點:萬華西昌街地藏王廟
內容:放映新版的前公娼「白蘭的生命故事」,故事是從白蘭雛妓到公娼到失業到半癱瘓到現在努力活著的她,一群義工陪著她從生命的苦痛對性工作除罪的吶喊。放映地點選地藏王廟,是方便流鶯姊妹來看,並討論釣魚問題。
詢問電話:2553-5138 陳星喬,網址 coswas.org

●許佑生《花樣年華》新書座談會
主題:談《花樣年華》裡的女性身體開發(免費入場)
時間:4 月 29 日(六),下午一點半到三點半
主講:許佑生(知名作家、性學博士)
主持:集合小玉(台灣第一家女同志出版社社長)
地點:台中市文英館排練室(內部附有專業加高地板整面鏡牆及練習扶把、桌椅等設施,提供表演者演出前的排練。)
電話:0922232143 (小玉)
內容:芭蕾舞者在鏡子前面排練練習,這一次我們也要在一大片鏡子前面開簽書會。身爲一個女人或女同志,妳仔細觀察過自己的身體嗎?性學博士許佑生將循著花樣年華書中的橋段,分享給大家女體與男體不同的奧秘,一場可以看見更多情與慾的身心調和與技巧分享。地址:台中市雙十路一段 10-5 號

●女書沙龍之女同志文學之夜
主題:各種「T」大集合
沙龍女主人:小玉(集合出版社社長)
時間:5 月 5 日(五),晚上七點到八點半
地點:女書店(台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓)
電話:23638244
內容:我們需要很多活生生的 T。我們將一一提供女同志文學界的許多 T 樣。但是,我們想透過妳看到更多貌的 T 世界。
活動特色:酌收 35 元場地費,T 的自我認同。每一個來參加的妳,都是讓 T 文化展現的主角!

●「慾來慾愛妳」簽書座談會
活動介紹:1.「慾來慾愛妳」作者情慾告白與簽書:張漠藍+祐希+神祕嘉賓。2.北極之光新書作者神祕獻聲。3.女師調教使用愛情玩具方法與性愛文化講古。4.提供浪漫、激情、感動,各式愛的籤詩,測測看自己的桃花指數。有伴,沒伴,單身、獨身、成群結伴,一起來參加屬於拉子的情慾週末派對!
高雄場時間:4 月 30 日,下午 3 時開始
地點:月亮咖啡(高雄市鼓山區中華一路 978 號)
入場費:50 元

●台大浪達社 女同志經典讀書會
時間:每週四 6:30~9:00
地點:台大婦女研究室(圖資系館 4 樓)
網誌 http://www.wretch.cc/blog/ntu-lambda
五月主題:女同志運動與理論。
5 月 4 日:張娟芬與談。
5 月 11 日:閱讀《女性主義裡論與流派》中,張小虹老師所寫〈女同志理論)243-268 頁。張小虹老師與談。

●許佑生與你有約—亞瑟潘 V.S 花樣年華
時間:5/4(四),19:00~21:00
地點:大仁科技大學,諮商中心多功能教室(F106)
報名方式:請來電大仁科大諮商中心找郭明旭老師報名。
電話:08-7624002-675 或 E-MAIL 你的姓名或暱稱、聯繫方式至 banana620323@yahoo.com.tw,名額有限即日起即接受報名。

●中區性別聯合講座
中興性別文化研究社(中興女社)、青少年性/別成長學苑(之言分苑)、台中教育大學鳳凰會(女社)三社聯合主辦。
時間:4/22 起至 6/10,每週六晚上 8 點 ~9 點。
地點:中興大學女社社辦(在中興大學門口集合)
電話:0918139530(小蛙)
4/29:認識自己,尋找自己。5/06:和你(妳)不一樣,不表示我不會受傷。5/13:同樂同日聲一同志音樂和聲音。
不限性別,歡迎高中及大專院校對性 / 別有興趣的生物們一起來玩耍喔,免費參加!
MSN 服務處:dct2012@msn.com(小蛙)。

●第十三屆同志網球精英賽
你不需像職業選手一樣專業,重要的是儘一份熱烈支持同志活動的心,全省各地熱愛網球的同志們請站出來支持這活動,盡情享受打球的樂趣,我們活的更快樂。
比賽日期:5 月 7 及 8 日(星期六及日)
比賽方式:單、雙打依報名人數決定賽制
比賽費用:400 元(只收比賽相關費用,包括用球及獎盃越多人報名越便宜)
比賽地點:台北
比賽場地:硬地
比賽資格:同志朋友及對同志友好人士
報名方式:dylanh77@yahoo.com.tw

●「多元的美 • 彩色的身」系列座談
活動地點:紫藤廬
本系列座談皆爲免費參加,欲參與活動者,請先報名:紫藤廬(台北市新生南路三段 16 巷 1 號);chunling@tayal.awakening.org.tw、報名傳眞:02-2502-8725。
講座內容—
第二場:美女經濟的解讀與解構 - 從林志玲名模現象談起。
時間:4 月 29 日,下午 2:00-5:00
活動主持:孫瑞穗(婦女新知基金會董事)
活動講師:劉維公(東吳社會系助教)、蕭蘋(中山傳管所副教授)、黃宗慧(台大外文系副教授)。
第三場:打造文化公民權 - 媒體再現批判與創造。
時間:5 月 6 日,下午 2:00-5:00
活動主持:胡淑雯(婦女新知基金會董事)
活動講師:顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長)、洪貞玲(台大新聞所助教)、魏玓(淡江大傳系助教)。

課程

●同志諮詢熱線 愛滋防治暨同儕教育種籽義工培訓
你還在期待異性戀政府來關心我們同志的健康嗎?如果連身爲同志的我們都不關心社群內健康,你還期待有誰可以幫助同志呢?我們期待有你一起加入爲社群的健康出一份心力。爲自己,也爲每一個同志!
招募對象:對愛滋防治、安全性行爲教育有高度興趣,願意協助進行愛滋防治相關工作的同志朋友
辦理單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會
具備資格:僅限同志參加,年滿 18 歲以上,不需具備專業背景。
甄選方式:課程進行中由督導進行評估,合格者始邀請參加下一階段訓練。
日期:4 月 29 日、30 日
時間:上午九時至下午六時
地點:台灣同志諮詢熱線協會教室(台北市羅斯福路二段 70 號 12 樓,古亭站)
報名時間:即日起至 95 年 4 月 25 日止,至多招收 30 人(依報名順序額滿爲止)
簡章下載:http://www.hotline.org.tw/

●「女人不獨白」自我成長團體

運用戲劇治療的方式，利用劇場元素，以伊芙・安絲勒的得獎名劇《陰道獨白》之部分劇本爲媒介，依循女性所共有的經驗感受，發展出以女性自覺爲主的話題，針對女性身體自我探索，促進自我覺察，以幫助經驗、認識與自我接納，提昇自我概念並重新定位身爲女性的價值感。
時間:4\30、5\6、5\20、5\27，共計進行 4 天，每次 6 小時，總計 24 小時。
費用:需繳交 1500 元團體費及 500 元保證金，全勤者將退還保證金。
地點:龍山婦女中心(台北市萬華區梧州街 36 號 5 樓，近捷運龍山寺站)。
參加對象:一般成年女性(18 歲以上)；預計團體人數爲 8～15 人。
團體領導者:林淑玲(北縣 2006 陰道獨白導演)、協同領導者:郭雅眞 / 邱春蘭(勵馨基金會蒲公英治療中心諮商員)
報名方式:1.團體開始前有一次以上的個別會談評估，故先請電話報名預約評估時間。2.報名專線 6632-0955 轉 602 或 604，諮商員郭雅眞或邱春蘭。

徵人、徵件

●「媽咪・同志—五月第二個星期天的一封信」徵文

母親節徵展活動。請寄 100 台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 8 號 1 樓，晶晶書庫收。洽詢專線:02-23642006，徵展信箱 glt@ginginbooks.com。
母親節又將到來，在康乃馨盛開的感恩季節，身爲同志的妳 / 你除了跟媽媽說「我愛妳」之外，是不是還有很的話卻無法說出口？還是母親已欣然接受妳 / 你的同志身份？晶晶書庫將於母親節前夕，舉辦「媽咪・同志—五月第二個星期天的一封信」展覽徵文活動，歡迎身爲同志的妳 / 你，或同志母親、雙性戀母親、扮裝母親、跨性別母親……等等性少數母親，於 4 月 30 日前將給母親或小孩的一封信寄來晶晶書庫參加展覽。本活動恕不支付任何稿酬，徵文內容不限任何文體，並附上媽咪與小孩的親密合照。

活動

★電影<深海>導演–鄭文堂台藝座談會

國立台灣藝術大學電影學系邀請到近期上映的強檔國片<深海>導演鄭文堂來校與師生做近距離對話交流。
台灣新生代導演鄭文堂從影20年，近年作品屢獲海內外肯定，本次幸運邀請入圍東京影展的影片《經過》於本校特別放映。
看桂綸鎂與戴立忍在片中微妙地交織出故宮迷人的風采是部絕對不能錯過的眞摯作品。
此外本次座談邀請國立台灣藝術大學電影系的名師謝嘉錕老師主持，衆多名師也將參與出席現場；電影工作者與學者們將開啓一場電影的知性盛會
影片放映時間:2006.05.08（一） pm6:30
講座時間:2006.05.08（一） pm8:30
地點:國立台灣藝術大學 綜合大樓 1F 視聽室
講者:鄭文堂 導演 主持:謝嘉錕 老師
本次座談特別爲所有喜愛電影的群衆開放免費入場，
歡迎踴躍參加。還有神秘精美小禮相贈

●【大象男孩與機器女孩】紀實片聯播

《商業周刊》與「翻滾吧！男孩」金馬獎導演林育賢合作拍攝了「大象男孩與機器女孩」紀實片，紀錄兩個殘缺小生命的笑與淚。
電視台紀實片聯播時刻表
台視 4/29(六)09:30
人間衛視 4/29(六)10:00
緯來綜合台 4/29(六)12:00
非凡新聞台 4/29(六)14:00
公共電視 播映時間請參考公視網站

●「嚴選台灣紀錄片大賞」巡迴影展

精挑細選40部得獎紀錄片，預計在全台13所影視相關大專院校，6個地方文化中心舉辦巡迴影展。
95.5.3(三) 12:30~15:30 輔大 文友樓 118演講廳
留念(45min) 紀念日(19min)
95.5.4(四) 18:30-20:30 世新 A201教室
多格威斯麵(88min)
95.5.9(二) 18:30-20:30 師大 綜合大樓2樓演講廳
醫生(94min)
95.5.10(三) 18:30-20:30 文大 大恩館 102教室
兩個人(45min) 鴉之王道(11min)
95.5.11(四) 18:30-20:30 政大 傳播學院劇場
醫生(94min)
95.5.15(一) 19:00-21:30 淡大 鍾靈中正堂
貢寮，你好嗎(89min)
歡迎至http://PDF.hichannel.hinet.net查詢。

●順益原住民博物館【台加紐原住民影片巡迴展】

活動時間:每週日下午2:00準時入場
活動地點:順益台灣原住民博物館B1視聽室 (臺北市士林區至善路二段282號)
活動費用:於本館網站下載電影票券即可免費入場。
活動網址:http://www.museum.org.tw/
洽詢電話:02-28412611轉615翁小姐
影片內容與放映時間:
4/30【湖海二三事】班尼韋格的奇怪事件、大河的愛
5/7【社區總動員】背水一戰、我的村莊努納維克
5/14【土地太爭執】坎那沙塔奇抗爭史
主辦單位:行政院原民會、加拿大駐台辦事處、紐西蘭商工辦事處等
協辦單位:順益台灣原住民博物館等

●第二屆匆哈影展:【第28屆金穗獎得獎作品巡迴影展】

◆5/7（日）– 5/12（五）
台北一敦南誠品B2藝文空間視聽室（台北敦化南路一段245號B2）
◆座談訊息:
台北一敦南誠品B2藝文空間視聽室
◎5/7（日）13:30《海巡尖兵》導演林書宇 VS鄭有傑VS黃健瑋
◎5/7（日）16:00《迷牆》導演邱昌偉、周銘偉；《巴拉散 給》導演范勝翔
◎5/7（日）19:00 金穗回顧座談——主講人:侯季然
◎5/8（一）19:00《無偶之家，往事之城》【完整版】導演陳俊志
◎5/9（二）19:00《數字拼圖》導演程孝澤 VS閻天祥
◎5/11（四）19:00《自由大道》導演林裕凱 VS陳儒修
◎5/12（五）19:00《生命狂想曲》導演游智煒VS陳厚全VS賴雅妍
◆本活動全程免費入場！
開演前30分鐘開放入場，自由入座，座位有限，請提早前來。
每觀賞一場「匆哈影展」(含導演座談)，可獲電影資料館Logo貼紙乙枚，凡集滿3-5枚，
可獲得相關優惠或精美紀念禮品乙份。
活動網址:http://www.ctfa.org.tw/28GH
洽詢電話:02-23924243 分機16或28

●2006兒少關懷影展

與孩子一國 做世界的主人，「兒少關懷影展」定位在一個以兒童少年面對成長、面對家庭、面對學校爲主題的影展。
活動場次
※各場次免費入場，座位有限，請於開演前

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

嚴選
台灣紀錄片大賞
防犯カメラ作
精采紀錄片，盡在大電視
活動時間／2006.5月 ~7月
活動地點／全省各大專院校影視科系、全省特定社區、中華電信大電視
活動網址／http://PDF.hichannel.hinet.net
主辦單位：中華電信
執行單位：台北金馬影展執行委員會
大電視
HiNet影視 hiChannel
emome

(全版廣告)

十分鐘入座
※本活動已取得教師研習時數認證
※ 活 動 洽 詢 www.ecpat.org.tw (02) 6610–6616#20
金門場次 播放地點：金門縣政府社會福利館
4/29(六)
10：00 小小攝影師的異想世界(輔)
13：30 有你眞好(普)
15：45 艾美的世界(普)
4/30(日)
10：00 他不壞，他是我爸爸(護)
13：30 放牛班的春天(護)
15：45 紅孩兒決戰火焰山(普)

●紀錄片《綠的海平線》地方巡迴放映活動

官方網站：www.shonenko.com 部落格：blog.shonenko.com
以下場次將在影片播放後，舉行座談會，除了導演和工作人員將出席以外，每一個場次都會有多位元台灣少年工的阿公們與其家屬參加活動。
(影片播映前30分鐘開放進場，依順序優先入席，座位有限，請儘早入場)
4/30(日) 台北敦南誠品B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)
購票入場：票價100元／PM 6:30 播放影片

●紀錄片《炸神明》地方巡迴放映活動

本片導演皆參與映後座談，影片放映前二十分鐘開始進場，敬請準時，放映會免費入場
時間：5/3 影片放映 晚上7:30–8:30
地點：台北政治大學 傳播學院二樓劇場
映後座談：8:30–9:30

課程

●影藝學苑【春季課程介紹】

5/30起(二)7:00PM–9:30PM
一起搞影展
■師資：王耿瑜台灣國際兒童電視影展策展人「和」工作組策劃人
■學費：單堂500元(全套4堂特惠價1800)
影展規劃到活動執行，運用合縱與連橫的力量就讓我們一起搞影展吧
6/24(六)2:00PM–4:30PM
電影中找尋創意文案與旅行靈感
■師資：李欣頻 曾任廣告公司文案，誠品特約文案
■學費：500元
以廣告文案人角度，帶你回味電影精采對白
6/14起(三)7:00PM–9:30PM
錢進電影路
■師資：葉育萍「十七歲的天空」「宅變」「人魚朵朵」製片
■學費：500元(全套2堂特惠價900)
如何尋找資金並做有效運用，用小錢製作好電影

●免費【多視角．閱讀世界】影藝學苑電影系列講座

4/30 4:00–4:30「INPUT世界公視大展搶先看」公共電視
5/2 8:30–9:30「晚安，祝你好運––電影中的爵士樂」
免費參加座談：請上www.filmarts.org.tw預約

徵人、徵件

●非廣告時間–數位創意短片大賽

徵求青年製作以Youth Hub爲主題的數位創作～只要你的作品夠屌！並能呈現Youth Hub主題精神，就有機會，鬥陣來拼3萬元獎金喔！
◆主辦單位：行政院青輔會Youth Hub青年交流中心
◆承辦單位：願景青年行動網協會
◆參加對象：16～35歲的青年才俊(可個人或組隊『人數不限』報名參賽，每人或每隊報名以2件作品爲限)
◆競賽主題：1分鐘以Youth Hub 青年交流中心爲主題的數位創作
(2D或3D動畫、Flash、創意短片、DVD….等數位影音作品皆可參賽)
◆獎項名稱：金賞獎 3萬元 一名
銀賞獎 2萬元 一名
銅賞獎 1萬元 一名
◆評選方式：1、Youth Hub評選團五位代表評選(佔70%)
2、Youth Hub會員20位現場評選(佔30%)
◆參加辦法：Step1→至Youth Hub青年交流中心網站下載報名表。www.youthhub.net.tw
Step2→一件作品一份報名表，將報名表連同數位作品(請將作品燒錄成光碟5份)以掛號方式郵寄到Youth Hub青年交流中心，「YH非廣告時間」活動小組收(100台北市忠孝東路1段31號1樓)
◆報名截止時間：自即日起至2006/5/22日PM5：00止(以郵戳爲憑)
◆入圍決選名單公布日期：2006/5/25 PM12:00，公佈於www.youthhub.net.tw
◆得獎名單公布時間：2006年5月28日『2006Youth Hub非廣告時間頒獎典禮』PM0200–0500
作品語言：以中文爲主，可含外語。
報名截止時間2006年5月22日，PM0500(以郵戳爲憑)。
詳請請洽活動網站http://www.youthhub.net.tw。

●2006台灣國際動畫影展」徵件開始！

徵件截止日：四月三十日
活動簡章與報名表請見下列網址：
http://www.ctfa.org.tw/news/news_doc/tiaf2006entry.htm

院線新片

●戰場上的小人球 Mother of Mine

(導演：克勞斯哈洛(Klaus Haro))
4月28日上映
1940年二次大戰期間，一位九歲的芬蘭孩童伊諾(Eero)，在父親於戰場上喪生後，被無助的母親送至鄰國瑞典去避難，雖然在寄養家庭的照顧下，物質生活不虞匱乏，但依諾?心深處一直想要回到芬蘭的家裡，重投母親的懷抱。

●窈窕老爸 TRANS AMERICA

(導演：鄧肯塔克 (Duncan Tucker))
4月28日上映
布莉隱姓埋名生活在社會邊緣，生爲男兒身的她，總認爲自己應該是個女人。於是布莉不斷工作存錢，目的就是爲了進行「去勢」手術，讓自己成爲眞正的女人。

●長毛狗 The Shaggy Dog

(導演：Brian Robbins)
4月28日上映
改編自迪士尼於1959年的經典賣座冒險喜劇，劇情是描寫一個男人因意外變成狗的故事，這個男人莫名其妙因古老的咒語，和一隻長毛狗交換了身分，苦不堪言的他如今狗模狗樣，不但不能去對愛人訴說情意，也無法如往常一般正常生活，連話都說不出口，而且變成狗兒的他，該如何去哪裡尋找變回人的魔法呢?

●沉默之丘 Silent Hill

(導演：【鬼哭狼嚎】克里斯多福蓋斯 (Christophe Gans))
4月28日上映
原本蘿絲只是單純的帶著患有怪病的女兒雪倫探訪一神秘巫醫，卻意外闖入超現實異世界的入口，進入陰森荒蕪名爲"沉默之丘"的城鎭。隨著雪倫的突然消失，蘿絲才明白這裡是一個空無一人，但卻充滿三角頭、童屍與死屍怪物的暗黑異世界?

●驚爆頭條內幕 Edison

(導演：大衛柏克 (David J. Burke))
4月28日上映
在Edison市，地方產業龍頭、政壇大老、地檢署高層，以及警方最精銳的反恐特警局F.R.A.T，金錢與權力互相勾結，成爲貪污腐敗的黑金集團，其中黑幕重重，無人敢挑戰惡勢力，直到一名記者發現蛛絲馬跡…

●哆啦A夢 – 大雄與風之使者 Doraemon – Nobita & the Wind Wizard

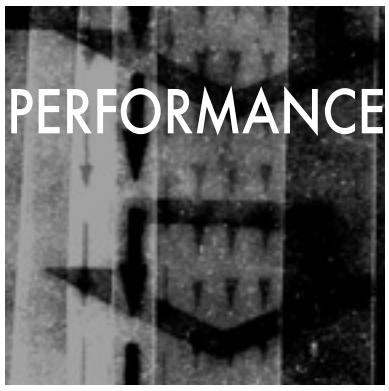
4月28日上映
在這電影中，和大雄及哆啦A夢他們一起大顯身手的是不可思議的風子(又名風之子)。她其實是藤子.F.不二雄老師的原作漫畫《颱風之風子》(哆啦A夢第6卷)裡曾經登場的風子。風子在偶然的機會下認識了大雄，並被大雄收留成爲好朋友。大雄和哆啦A夢帶著風子無意間闖進了風之村，這裡的人都是利用風從事所有的事情。

●終極人質 Hostage

(導演：佛羅倫特．賽瑞 (Florent Emilio Siri))
4月28日上映
擔任洛杉磯警局談判專家的傑夫泰利(布魯斯威利飾)，在一次任務中遇上綁架案，周旋於綁匪和警方之間，卻因他的錯誤決定，使人質遭到殺害，這個陰影也成爲他揮之不去的夢魘，他決定離開現有的工作，到一個低犯罪率的小鎭擔任當地的警察局長。

●黑社會以和爲貴 Election 2

(導演：杜琪峰)
4月28日上映
自從樂少(任達華 飾)憑藉沈穩陰狠的智謀登上和聯勝盟主後，江湖總算有段表面昇平和樂的安寧。舊日黑道過時，在樂少企業化經營下，西服革履的衆家幫衆，倒也少了幾分戾氣。然而，攸關絕對利益的盟主推舉大日即將來臨，各方勢力暗自角力。一時間，江湖瀰漫著一股暴風雨前夕的詭譎寧靜…。



戲劇與舞蹈

周五 四月二十八日

●舞台劇《霸王卸甲》
時間:7:30PM
地點:國立台灣藝術教育館演藝廳
票價:250/350/500/700/900,年代售票系統
這一群男人,面對現實的不滿足,在這一夜,離開他們背後的女人,集體夜奔 。
主辦:臺灣戲劇表演家劇團 www.performer.org.tw 台北(02)2975-9080。

●吝嗇鬼
時間:7:30PM
地點:臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路 62 號)
票價:300,400,兩廳院售票網
主辦: 國立台灣藝術大學
阿爾巴貢個性小氣又好色以放高利貸維生,對自己的兒女也十分苛刻…

●貝克特百年冥誕戲劇祭《遇見果陀的那天》
時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)
票價:300,兩廳院售票網
演出單位:撞劇團(香港)
等待果陀的人等不到從不認識的果陀,申引出一段荒誕時光。

●2006 國際劇場藝術節 加拿大史密斯・甘爾瑪劇團《短打契訶夫》
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:600,兩廳院售票網
改編自契訶夫的五部短篇小說,《列車上》、《殼中人》、《卡契坦加》、《打瞌睡》、《羅特希爾德家族的小提琴》。

●皮影界的泰斗 – 唐山市皮影劇團
時間:7:30PM
地點:台南縣立文化中心音樂廳
票價:300/400/500/,年代售票網
唐山市皮影劇團獨創大影窗、大影偶,影偶精細的雕刻手法與造型,操桿技巧讓人嘆為觀止。

●兩岸電力公司
時間:7:30PM
地點:雲林縣文化局音樂廳
票價:200/300/,年代售票。
主辦單位:漢霖魔兒說唱團
相聲是諷刺性的語言藝術,在面對許多令人不吐不快的社會現象時,『兩岸電力公司』代全民說一句:香蕉你個芭樂!

●2006 舞蹈春天 雲門舞集春季公演《 白 X 3 美麗島》
時間:7:45PM
地點:國家戲劇院 (台北市中山南路 21-1 號)
票價:400,600,900,1200,1600,2000,兩廳院售票網
林懷民再作「白之 2」,「白之 3」,完成了三部曲;使人在獨處夜晚,驀然想起那迷離的情境。

●台北戲棚傳統藝術表演
主辦單位:辜公亮文教基金會
時間: 8:00PM
演出地點:【臺北戲棚】〔台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段 113 號 3 樓(錦州街入口)〕
票價:880,年代售票系統

●台北大碗兒茶
時間:7:30PM
地點:紅樓劇場
票價:400(不含茶資)700/900(含茶資),年代售票網
台北曲藝團春季公演大搬復古風,將回歸說唱本色,重現 50 年代說唱書場記憶。

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團
時間:7:30PM
地點:台中中山堂
票價:500/700/900/1200/1600/2000/,年代售票網
舞碼:胡桃鉗

●愛爾蘭大河舞劇 – 命運之力
時間:7:30PM
地點:員林演藝廳
票價:600/1200/1800/2400/3000/3600/,年代售票網
融合了百老匯舞台聲光效果與愛爾蘭踢踏舞之極致動感魅力。

周六 四月二十九日

●白雪綜藝・劇團《扮裝天后》
時間:9:30pm
地點:Ringside 聚場餐廳(北市四維路 10 號 B1,Tel: 02-27052899)
票價:凡用餐不加收門票或入場費
「白雪皇家劇院」兩美爭豔,在舞台上爭的是觀衆的歡呼與肯定。在現實世界中爲的是贏得感情的勝利。你怎麼能確定你愛的人是男是女?愛情沒有絕對的界定,每個人都是世界上的唯一。

●雲門舞集 2 春鬥 2006
時間:2:30PM,7:30PM
地點:宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段 482 號)
票價:300,500,700,900,兩廳院售票網
三位台灣當代優秀編舞家,羅曼菲、布拉瑞揚、鄭宗龍,把 2006 的春天留在舞台。

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版
時間:7:30PM
地點:台南市立文化中心演藝廳 < 台南市中華東路 3 段 332 號 >
票價:500,800,1200,1500,1800,2000,2500,兩廳院售票網
由導演李修國領軍的業餘劇團「風屏劇團」,正在巡演莎士比亞四大悲劇之最《莎姆雷特》時,劇團內部爆發一連串臨時換角、團員婚變、男女情仇等陰謀風波。

●新古典歌仔戲「秋雨紅樓」
時間: 7:30PM
地點:國立中山大學逖仙館(高雄市鼓山區蓮海路 70 號)
票價:200,300,500,兩廳院售票網
主辦: 賞樂坊劇團 洽詢電話:2988-4646
取材自京劇「紅樓二尤」的故事,細訴榮寧二府的辛酸鬥爭;首度將古典文學「紅樓夢」搬上歌仔戲舞台。

●台南人劇團《Big Love》
時間:2:30PM,7:30PM
地點:台南人戲工場(台南市勝利路 85 號百達文教中心 3 樓)
票價:350,兩廳院售票網
美國外百老匯 2001 年最佳戲劇得獎作品。50 位希臘新娘,左手拿著幸福捧花,右手拿著致命匕首,要在劇場與您一起辯證愛情。

●舞獨有三「偶加伊一參之舞」Trio Dance
時間:7:30PM
地點:台南誠品書店 B2 藝文空間(台南市長榮路一段 181 號 B2)
票價:300,兩廳院售票網
主辦: 稻草人舞團 06-2296322
本次製作以「三人共舞」爲主題,將「三人」以各自不同的拆解方式與編排結構。

●創作社劇團非禮儀喜劇《驚異派對 – 夜夜夜麻 2》
時間:7:30PM
地點:高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)
票價:300,400,600,800,1000,1200,1500,兩廳院售票網
劇情發生在大牛、小馬和阿城這三位學運世代的親密戰友,多年後因一場 surprise party 再度聚會。詳洽創作社劇團:02-27237305

●2006 國際劇場藝術節 加拿大史密斯・甘爾瑪劇團《短打契訶夫》
(見四月二十八日)

●皮影界的泰斗 – 唐山市皮影劇團
時間:7:30PM
地點:中壢藝術館
(見四月二十八日)

●舞台劇《霸王卸甲》
時間:2:30PM,7:30PM
(見四月二十八日)

●吝嗇鬼
時間:2:30PM,7:30PM
(見四月二十八日)

●貝克特百年冥誕戲劇祭《遇見果陀的那天》
(見四月二十八日)

●兩岸電力公司
地點:嘉義縣表演藝術中心
(見四月二十八日)

●2006 舞蹈春天 雲門舞集春季公演《 白 X 3 美麗島》
時間:2:45PM,7:45PM
(見四月二十八日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見四月二十八日)

●台北大碗兒茶
時間:2:30PM,7:30PM
(見四月二十八日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團
地點:台中中山堂
舞碼:天鵝湖
(見四月二十八日)

●愛爾蘭大河舞劇 – 命運之力
地點:台中市中興大學惠蓀堂
(見四月二十八日)

周日 四月三十日

●雲門舞集 2 春鬥 2006
時間:2:30PM
(見四月二十九日)

●台南人劇團《Big Love》
(見四月二十九日)

●2006 國際劇場藝術節 加拿大史密斯・甘爾瑪劇團《短打契訶夫》
時間:2:30PM
(見四月二十九日)

●舞獨有三「偶加伊一參之舞」Trio Dance
時間:2:30PM
(見四月二十九日)

●吝嗇鬼
時間:2:30PM
(見四月二十八日)

●貝克特百年冥誕戲劇祭《遇見果陀的那天》
(見四月二十八日)

●2006 舞蹈春天 雲門舞集春季公演《 白 X 3 美麗島》
時間:2:45PM
(見四月二十八日)

●台北大碗兒茶
時間:2:30PM,7:30PM
(見四月二十八日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團
時間:2:30PM
地點:高雄市立中正文化中心至德堂
舞碼:天鵝湖
(見四月二十八日)

●愛爾蘭大河舞劇 – 命運之力
地點:台南市立文化中心演藝廳
(見四月二十八日)

周二 五月二日

●2006 年臺北市傳統藝術季【狂傲原風】
時間:7:30PM
地點:中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
票價:200,300,500,800,兩廳院售票網
運用了原住民傳統的舞步及詩歌來貫穿全場演出,是傳統與創新的生命共同體。

●中國文化大學戲劇系第 40 屆畢業公演《THE HOUSE》
時間:7:30PM
地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路 120 巷 50 號)
票價:300,兩廳院售票網
主辦:中國文化大學
電話:02-2861-0511 轉 351~352
The House 意欲透露當代人際關係的延伸,書寫城市的秘密。

周三 五月三日

●2006 年臺北市傳統藝術季【狂傲原風】
(見五月二日)

●中國文化大學戲劇系第 40 屆畢業公演《THE HOUSE》
(見五月二日)

周四 五月四日

●2006 舞蹈春天 台北越界舞團—《默島樂園》
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:450,兩廳院售票網
由台灣文化元素出發,結合視覺、影像、戲劇及舞蹈。

●雲門舞集 2 春鬥 2006
時間:7:45PM
地點:新舞臺(台北市松壽路 3 號)
票價:400,600,900,1200,兩廳院售票網
三位台灣當代優秀編舞家,羅曼菲、布拉瑞揚、鄭宗龍,把 2006 的春天留在舞台。

●中國文化大學戲劇系第 40 屆畢業公演《THE HOUSE》
(見五月二日)

周五 五月五日

●綠光劇團 –proof 求證
時間:7:30PM
地點:台北國家戲劇院
票價:350/500/750/1000/1200/1400/1600/,年代售票網
綠光在 2005 年底於藝術館演出後,佳評與加演聲風踴而致。

●《自畫 痕》--- 跨越 自我 痕跡 素貞杰樺雙人創作聯展
時間:7:30PM
地點:國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路 1 號)
票價:250,兩廳院售票網
這次的創作都將取材於自我的生命經驗,透過精練的舞蹈語彙來表達我們對於生命的熱愛。

●戲專畢業製作一《王者傳說》
時間:7:30PM
地點:台北戲專演藝中心(北市木柵路三段 66 巷 8 之 1 號)
票價:250,兩廳院售票網
主辦: 國立台灣戲曲專科學校
樂舞曲弄、百戲競陳、踏謠歌仔、蘭陵京唱、戲、舞、曲融合共生的再現。

●2006 舞蹈春天 台北越界舞團—《默島樂園》
(見五月四日)

●雲門舞集 2 春鬥 2006
(見五月四日)

●2006 舞蹈春天 雲門舞集春季公演《 白 X 3 美麗島》
時間:7:30PM
地點:高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)
(見四月二十八日)

周六 五月六日

●光環舞集《奧林匹克》光環舞集 2006 年巡演
時間:7:30PM
地點:新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路 133 號)
票價:200,300,兩廳院售票網
塗滿嬰兒油、幾近全裸的舞者,在透明地板上舞動肢體,整齊劃一的翻滾騰跳,有如美妙的體操。

●小小舞者的天空 IV-愛作夢的囝仔
時間:7:30PM
地點:高雄市立文化中心至善廳(高雄市五福一路 67 號)
票價:200,300,兩廳院售票網
演出:藝術舞蹈(幼兒律動、芭蕾舞、民族舞、現代舞)
汎美舞蹈團將第四度以兒童舞蹈爲主,合多元化的舞蹈元素,期望給小舞者們天眞活潑的童年回憶。

●2006 年臺北市傳統藝術季【客家大戲 – 人魚傳說】
時間:7:30PM
地點:中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
票價:300,500,800,1000,兩廳院售票網
人魚戀東窗事發後,發生一連串雙牡丹、雙包公的奇案。

●2006 年強檔大戲柳家店【刀斧手的秘密】
時間:7:30PM
地點:鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路 228 號)
票價:200,300,兩廳院售票網
這齣戲亦結合了西方舞蹈呈現出群鬼索命的精采片段。

●中國文化大學戲劇系第 40 屆畢業公演《偷窺》
時間:7:30PM
地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路 120 巷 50 號)
票價:300,兩廳院售票網
主辦:中國文化大學
電話:02-2861-0511 轉 351~352
Mico 找到了一個自己喜歡價錢又合理的公寓,卻隱藏著不爲人知的醜陋。

●綠光劇團 –proof 求證
時間:2:30PM、7:30PM
(見五月五日)

●《自畫 痕》--- 跨越 自我 痕跡
素貞杰樺雙人創作聯展
(見五月五日)

●戲專畢業製作一《王者傳說》
時間:2:30PM、7:30PM
(見五月五日)

●2006 舞蹈春天 台北越界舞團—《默島樂園》
時間:2:30PM、7:30PM
(見五月四日)
●雲門舞集 2 春鬥 2006
時間:2:45PM、7:45PM
(見五月四日)
●創作社劇團非禮儀喜劇《驚異派對 – 夜夜夜麻 2》
地點:台中市中山堂(台中市北區學士路 98 號)
(見四月二十九日)
●台南人劇團《Big Love》
(見四月二十九日)
●2006 舞蹈春天 雲門舞集春季公演《 白 X 3 美麗島》
時間:2:30PM、7:30PM
地點:高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)
(見四月二十八日)

周日 五月七日

●綠光劇團 –proof 求證
時間:2:30PM
(見五月五日)
●小小舞者的天空 IV–愛作夢的囝仔
演出:休閒舞蹈(踢踏舞、爵士舞、佛朗明哥、瑜珈)
(見五月六日)
●2006 年臺北市傳統藝術季【客家大戲 – 人魚傳說】
時間:2:30PM
(見五月六日)
●中國文化大學戲劇系第 40 屆畢業公演《偷窺》
時間:2:30PM
(見五月六日)
●戲專畢業製作—《王者傳說》
時間:2:30PM
(見五月五日)
●《自畫 痕》--- 跨越 自我 痕跡
素貞杰樺雙人創作聯展
時間:2:30PM
(見五月五日)
●雲門舞集 2 春鬥 2006
時間:2:45PM、7:45PM
(見五月四日)
●2006 舞蹈春天 台北越界舞團—《默島樂園》
時間:2:30PM
(見五月四日)
●台南人劇團《Big Love》
(見四月二十九日)

活動、課程

●「2006 年布袋戲匯演」公開徵求演出團隊
報名日期自即日起至 95 年 5 月 1 日止,各布袋戲劇團可上國立傳統藝術中心網站 http://www.ncfta.gov.tw 下載申請書格式檔案,或電 03–9705815 分機 2509 洽詢梁先生。
舉凡政府機關核准立案之全國各大小職業布袋戲劇團,演出劇目不限定古冊戲或金光戲,以能凸顯劇團特色與創意之作品為主。入選團隊將於 7 月 8 日至 27 日連續 20 天安排於國立傳統藝術中心曲藝館演出。

★塔莉英語劇團 5/3 告別白納德之屋前的特別加演場 4/29(六)、4/30(日)

西班牙知名劇作家洛卡(Federico Garcia Lorca)於 1936 年(死前兩個月)完成的作品。領導塔莉劇團 10 年的導演 Daniel Ingi Petursson 把前臨界點劇場 2、3 樓獨特的場地變成了最佳的白納德之屋,以英文做演出並融合台灣本土風情,以其獨特風格賦予此劇作一個跳動的生命;幽默的處理方式, 讓此劇重現洛卡希望的呈現方式 --tragic comedy. 演出以來好評不斷,特在 5/3 告別白納德之屋前加演 2 場!別再錯過了!
演出時間場次: 4/29(六)、30(日) 7:30PM [加演 2 場]
地點: 白納德之屋[前臨界點劇團場地, (民樂街 68 號 2 樓,從雙連捷運站步行約 10~15 分)
票價: 350 ; 塔莉舊友 200,團體 7 人優惠 300,預約請洽 Ellie 雅文 0982–955–967
◆塔莉導演 Daniel 專訪:http://whatsupintaiwan.blogspot.com/
◆5 月 21(日)起的 4 個星期天下午,將舉辦工作坊 123 快轉濃縮版工作坊 ~ 敬請期待!!

★【聽見夏天的風】歌舞劇演員甄選

以青少年教育為戲劇創作方向的第四人稱表演域再度將於今年推出深刻感人的青春偶像歌舞劇,歡迎有志青年共襄盛舉!
甄選對象:1、科系不限、年齡不拘。
2、認同劇團理念,對歌舞劇有熱情、肯努力,排練時間完全配合者。
甄選時間:2006 年 5 月 20 日星期六 上午 9:30 點起
甄選地點:國立台灣師範大學 體育館一樓小韻律房
報名方式:1、http://fourthperforming.zhtw.com/ 下載報名表,填好後寄給陳老師 littlenana68@yahoo.com.tw
2、電洽 0968–582–194 陳老師
甄選方式:表演、清唱、舞蹈。(細節詳見報名表。)
注意:1、5 月 19 日(五)晚上八點截止報名。
2、可現場報名。

★【王牌魔術師・方圓士老師 母親節驚奇魔術同歡】

時間:95 年 5 月 13 日(週六) PM 2:00
地點:交通博物館(台北市中正區汀州路三段 2 號)
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域,卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式,風格多變化,大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等,所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁,為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
近期電視演出:中天娛樂台「國民生活須知」魔術專訪、三立都會台「國光幫幫忙」魔術師 V.S.國光幫、中天綜合台「今晚哪裡有問題」除夕夜特別節目「破解魔術」民視「美鳳有約」魔法一點靈專訪、華視「無敵發發發」台灣撲克王、台北都會台「王牌魔術師」。
著作/「魔術百寶箱」「方老師愛會 Party 造型氣球與魔術」「方老師生活魔術教學 V-CD 光碟」「王牌魔術師」。
網址:www.magicshow.idv.tw
專線:0931–032263
歡迎小朋友陪同媽媽一同參與,歡度母親佳節!!!

★小丑默劇團 夏日丑默 第 12 期丑默技巧研習營開

課程內容:
·基本暖身–身體技巧默劇訓練、默劇暖身訓練
·表情訓練–手・臉・腳部誇張表現訓練
·動作分析專題–支解肢體・踢躂舞步・接觸即興舞蹈
·情境訓練–情境想像力・肢體想像力・劇場遊戲
·基本默劇動作–拉繩・走索・搬運・卓別林、馬歇馬索特定動作
·表演技巧–面具表演・人操偶表演・魔術表演・空台表演
·雜耍訓練–丟球・丟環・丟火棒・耍火棍 造型氣球指導教作
·默劇訓練–生活化動作誇張化・即興義法默劇表演・即興臺劇表演…等
·影片欣賞–免費借閱默劇的經典名片・經典電影
·街頭演練–化妝著裝,進行一場即興街頭秀吧!保證瘋狂好玩!
◎上課日期:95 年 07 月 03 日起至 95 年 7 月底止【8 月底期末呈現】
◎上課時間:每週 1、3、5 (晚上 6:30~10:00)
◎上課地點:小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街 32 號 1 樓,近捷運景安站】
◎名額 12 名,費用 6500 元整,共 12 堂課【學生憑學生證 6000 元】
【14 堂課 ×3.5 小時,最後期末呈現】
◎招生日期:即日起至 06 月 30 日止。(名額有限,請儘早報名!)
【表現優異學員可成為本團之約聘之演員參與本團 10 月之年度大戲演出】
授課老師:黃浩洸
匯款帳號:郵局 700 局號 000127 之 1 帳號 056970 之 6 戶名:黃浩洸
付款後請傳真收據並電話確認即可
◎ 報名方式:
1. 報名索取專線: 0920752394、0910160394 丁先生 傳真 (02) 22428855
2. 網路報名:clownmime2003@yahoo.com.tw

●2006 年臺北市傳統藝術季
「臺北彈撥藝術節」「傳統鬥陣來」「戲曲之美」「文化就在巷子裏」,以歌、樂、舞、劇的形式呈現,結合創新傳統表演技藝,展現傳統與創新之精神。
活動時間:
(一) 表演節目:95 年 4 月 8 日至 6 月 11 日
(二) 彈撥樂器學術研討會:4 月 15 日、4 月 16 日(兩天)
(三) 彈撥樂器家族展覽:95 年 4 月 1 日至 6 月 11 日
活動地點:
1.中山堂中正廳
2.中山堂光復廳
3.中山堂廣場
4.中山堂二樓迴廊
5.臺北市 12 個行政區
活動場次:
共計演出 43 場,彈撥樂器學術研討會一梯次,彈撥樂器家族展 72 天。

★2006 年小丑默劇團年度大戲『尋找小丑的精神』演員甄選

◎劇本創作靈感來自於莫里尼導演電影「小丑」,『尋找小丑的精神』演出內容形式,融合了馬歇馬索式的默劇表現、芭蕾與現代芭蕾、現代舞蹈,融入雜技技巧,丟球、雜耍、高蹺、耍旗、耍火棍的表演形式,結合多媒體投影影像與劇情融合的運用,錯綜複雜的呈現出融合現代與古典的精緻藝術表演
◎甄選角色:共 6 名
◎甄選對象:對戲劇及丑默表演有極高興趣,不怕苦者,無經驗技巧皆可報名
◎甄選地點:小丑默劇團排練室【台北縣中和市中興街 32 號】【景安捷運站旁】
◎甄選日期: 5 月 20 日【周六晚上 6 點至 10 點】5 月 21 日【周日下午 1 點至 10 點】『請演員自選可以甄選的時間,與我們定時間』
◎排練時間:2005 年 7 月至 10 月中『演出於 2006 年 10 月 21 首演』
【甄選上的演員必須參加小丑默劇團夏季團訓訓練課程並參加夏日團訓 2 天的課程】
報名專線:0920752394 (02) 22428855 小丑默劇團行政丁先生
網路報名:clownmime2003@yahoo.com.tw 丁先生收

●牯嶺街小劇場「身體論壇」工作坊 開始招生
◎身體的空間與時間
有別於寫實演技的訓練,從身體出發的創作方法,藉由空間(身體的位置、姿勢)與時間(節奏快慢)元素的變化,開發身體新的可能性,並形成另外一種創作途徑。並借由釐清「動作」的語彙、風格的方式、學習非線性邏輯式的創作方法。
講師:劉守曜
對象:有劇場經驗者為優先,25 名。
第一梯次
時間:5/6、5/13 每週六,下午 2:00 ~ 5:00,晚上 7:00 ~ 10:00
5/7、5/14 每週日,早上 9:00 ~ 12:00,下午 2:00 ~ 5:00。
一次 3 小時,總計 24 小時 。
第二梯次
時間:5/20、5/27 每週六,下午 2:00 ~ 5:00,晚上 7:00 ~ 10:00
5/21、5/28 每週日,早上 9:00 ~ 12:00,下午 2:00 ~ 5:00
一次 3 小時,總計 24 小時
備註:第一梯次和第二梯次課程相同
◎"大智若愚" 戲劇工作坊
這個工作坊就是想去協助參與者去了解每個人一向被忽略的"愚"面,再由這一面出發找到解決自己生命問題的"大智"。
講師:林淑玲
對象:一般社會大眾,25 名。
時間:6/17、6/24 每週六,早上 9:00 ~ 12:00,下午 1:00 ~ 4:006/18、6/25 每週日,早上 9:00 ~ 12:00,下午 1:00 ~ 4:00
一次 3 小時,總計 24 小時
◎報名時間:即日起至額滿為止,每一梯次工作坊僅收 25 位學員。
上課地點:牯嶺街小劇場三樓排練室
報名方式:1、親自到牯嶺街小劇場(台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號)繳交報名表和費用。2、填妥報名表格後,e–mail 至 guling.glt@hotmail.com,等收到確認信後,再利用 ATM 轉帳至新光銀行 – 營業部 103,帳號為 0019101000548 後,將繳款憑證(註明姓名、聯絡電話、參與活動)回傳至牯嶺街小劇場身體氣象館收,並來電確認(02–2391–9393)。
課程費用:1、身體運動及環保每一梯次 12 小時,費用為 1200 元 。2、其餘工作坊每一梯次 24 小時,費用為 2400 元 。3、學生打九折
聯絡方式:課程聯絡電話:0925291891 謝小姐
傳真:02–2391–5757
電子郵件:guling.glt@hotmail.com
詳細資料與報名簡章:請至牯嶺街小劇場網站 http://www.glt.org.tw 查詢下載或 e–mail 至 guling.glt@hotmail.com 索取
主辦單位:牯嶺街小劇場、身體氣象館

活動、講座、研討會

★美是神的臨在–素樸觀照禪修營(http://www.lifezen.org/plog)

有鑑於知識經濟時代來臨,心靈成長的教育勢必因應時代而調整,現代人必須在心理和行動上諧和一致,才能自信地迎向新的時代。人生禪學會身為主張人類身心靈和諧的社會團體,希藉由本計畫之實施,以改善現代人心智思考模式,增強在生活中的正念正知,以平常、平實的心境,體悟活在當下的活潑與自然,從活水源頭取得創新的活力與能量。陳建宇老師特別設計精進禪修的二日營,除了打坐以外,更指導人們領悟在生活中,即刻使心靈趨於和諧澈清,亦使修行得以進步的有效方法。
本計畫目的有三:
(一)感官甦醒,發現事物背後的多元世界。
(二)在生活中養成行住坐臥的正念正知。
(三)開示悟入菩提心要,從平凡的生活事物中體會禪意。
策劃單位:人生禪學會(http://www.lifezen.org/plog)
主辦單位:先驗人文工作室
研習時間:2006年5月5、6、7日
5月5日星期五晚上6:00~8:00報到集合,5月7日傍晚6:00結束。
研習地點:三義福軒養生會館(http://www.joneshome.com.tw)
參加人數:計20人
費用:12000元。兩人同行優惠價20000元。
報名:請洽02–23635909;0919–331224 吳小姐
人生禪台北學舍:台北市師大路202號2樓

★【法國妮可手工植物染 陽明山研習營】

手染、植物染 天然色料的運用
來自法國,並為「台北國際藝術村」駐村藝術家,妮可 • 拉瑪舒(Nicole Lamarche)擅長採用大自然中的各種植物作為染色的素材,並運用在紙張、織布及牆面上。她每年也花相當多的時間在非洲教導孜童紡織、染色、繪畫和手工藝等技巧,藉此推廣運用自然環境進行藝術創作。另外在課堂上老師也會分享各種植物對人體具有的療效,預計8小時的課程當中,妮可將會帶領大家動手做屬於個人風格的卡片和手絹以及染布等。
內容包括 :1.認識植物染料的顏色 2.製作染料 3.學習染色技法4.構圖與創作 (課程結業後便可獨立創作手染衣料)(全程英文授課,現場中文解說)
【更多細節請至專屬網站】http://groups.msn.com/plantdyeing
【時間】5月6日(六)10:00~19:00共計8小時
【內容】Nicole老師將帶領大家認識陽明山的植物,由摘採植物到理論解說,再經由紙上演練,就可以開始創作在布料及娟絲上了!小班教學更能與老師互動喔~
【地點】陽明山福田園
【費用】3000元整(含材料及午餐)
【名額】5位額滿將不再招生請速完成報名手續
【洽詢電話】0931075370梁小姐/ 0939561976賴先生 或是claire7298@hotmail.com
【匯款資料】ATM轉帳台灣銀行代碼004帳號 020004–733853
銀行匯款 台灣銀行 戶名 梁又平 帳號同上 完成匯款後請回傳資料即完成報名
【主辦單位】上默劇團 協辦單位】陽明山

●「我們要公共的教育」校園巡迴ROUND2---大學。不容出賣
大學如林的寶島台灣,沒有足夠的孩子塞滿每一個錄取名額,招生不足的學校,政府說隨市場機制淘汰,但淘汰的不止是經營不善的校方,還有學生的受教權和老師的工作權!究竟是頂尖大學還是一流學店才能在激烈競爭下存活?也許,最先被淘汰的是我們對教育不是商品的信念?
看看這個你早晚得發生關係的世界。請邀請我們到你的學校或班上,因為我們瞭解

你的問題，我們想和你一起思考解決之道
【主辦單位】：教育公共化連線http://www.wretch.cc/blog/publicedu
工人民主協會反全球化種子工作隊http://blog.yam.com/antiglobalization
【巡迴時段】：4/17（一）–5/14（日）
【已確認場次】：
台北大學三峽校區商學院三樓３１０教室
4/27（四）18：00
文化大學媒介與社會4/26(三)13：00
陽明大學生活廣場4/27（四）19：00
YOUTHHUB捷運板南線善導寺站6號出口
4/29（六）10：00
中正大學5/2（二）13：00
台灣大學學生活動中心238教室5/3（三）18：30
【活動經費、限制】：免費（歡迎小額捐款或認購出版品），只要你對上述的問題感興趣、想認識，就可以邀請我們到你的學校或班上舉辦
【主辦單位提供】：精彩短片、講師一名
【想邀我們嗎?請你這樣做】：填寫邀請卡後，寄到youthstruggle@gmail.com
或上「教育公共化連線網站」報名http://www.wretch.cc/blog/publicedu
【詢問電話】：吳宜臻0934192223

●YouH Hub星期四FUN輕鬆講座

本場講座適合計劃2007年以後申請進入美國就讀的同學參加，內容將分析歷年台灣學生的申請情形，和未來留美趨勢的介紹。將分享已申請進入美國知名學府的個案，並從顧問和學長姐的經驗中，建議同學如何包裝自己，提高競爭優勢，以順利進入心目中的理想學府！留美更多訊息：學術交流基金會 http://www.ustudy.org.tw
★邀請來賓：王怡仁小姐 學術交流基金會顧問
台北大學社會工作學系畢
主辦單位：行政院青輔會青年交流中心
承辦單位：願景青年行動網協會
活動時間：2006年5月04日（四）PM0700–0830（請於PM 0630入場）
活動地點：Youth Hub青年交流中心
台北市忠孝東路1段31號1樓（捷運善導寺站六號出口正對面）
活動主題：Youth Hub星期四FUN輕鬆 5月份主題月：海外留學趴趴走
活動對象：對此議題有興趣的青年朋友們，就是你啦！
參加辦法：線上免費報名！報名網址：www.youthhub.net.tw ， www.vya.org.tw

●向大師致敬--佛洛伊德150歲紀念

主題：【精神分析與現代生活】系列講座
主辦：心靈工坊文化公司
協辦：華人心理治療研究發展基金會、誠品書店
地點：誠品書店信義旗鑑店2樓Forum廣場（台北市松高路11號）
洽詢：02–2341–8680，service@psygarden.com.tw
網址：www.psygarden.com.tw
※自由入場，歡迎參加！
第一場 5/05(五)7:30–9:00 楊明敏（精神分析師，台灣精神分析學會會員）
講題：佛洛伊德跟他的六位病人：精神分析的經典個案故事

●婦女新知基金會：大陸配偶生活法律講座

◆課程名稱：大陸配偶生活法律講座
◆課程時間：每週二晚上7:00—9:00
◆上課日期：4/25–6/13
◆講師群：板橋社區大學講師張明慧老師、板橋社區大學志工群、婦女新知基金會研發部王君琳主任、熟悉大陸配偶相關法律之律師、移民／移住人權修法聯盟成員、台北縣社會資源機構人員等。
◆本課程學費由社大補助，全部免費。本課程內容將依實際狀況調整。
◆報名地點：板橋社區大學（板橋市公館街18–1號，板橋高中內）
◆洽詢電話：29686013轉14或15(週一至週五下午一點至晚上九點)
◆報名方式：請攜帶兩張照片及居留證件或身份證，至社大完成報名手續即可

●張君勱講座--提高視野，思考台灣前途

4/28 台灣的社會主義歷史/翁佳音(中央研究院台灣史研究所助研究員)
5/05 中國近代史與台灣史的重新思考/潘光哲(中央研究院近代史研究所助研究員)
主辦單位：臺北市文山社區大學、張君勱學會、紫藤文化協會、政治大學議事研習社
時間：3/24 ~ 5/12，每週五19：00Pm ~ 21：30Pm
地點：紫藤廬茶館（臺北市新生南路三段16巷1號）
講座聯絡人：周志豪(02–2234–2238 #16，k1220135@ms49.hinet.net)

●社區法律巡迴講座

主辦單位：勵馨基金會、文山婦女暨家庭服務中心
協辦單位：台北市政府社會局、文山區博嘉里里辦公室、忠順里里辦公室
講座主題：婚姻生活相關法律—離婚、贍養費、子女監護權
參與對象：一般社區民眾，以舉辦地當地里居民為主
場次時間：4月29日（週六）PM1：30–3：30
地點：博嘉里運動公園藝文教室A
講師：吳孟玲律師
聯絡資訊：29359595 / FAX：29352195 洽 林小姐

●求職系列講座—建立自信心篇

主辦單位：台北松德婦女服務中心
活動時間：4月29日(星期六) 下午二點至四點
活動地點：台北松德婦女服務中心(臺北市信義區松德路25巷60號1樓)
參加對象：單親家長(為優先)及一般民眾
活動宗旨：透過專業講師的帶領和探索，除了提供您目前就業市場的資訊之外，更教導您面試的技巧，增強您對自己的信心，期望能順利進入職場！
報名方式：採電話報名，報名專線02–27599176 洽張社工

●【社區觀察，在地之眼】---空間與社區紀錄片影展

時間：2006 4/29~4/30 下午一點到五點
地點：台灣大學第一活動中心 107室
批踢踢板名：So–films
聯絡人：李建誠 0912669921 小伍 0968339104 何欣潔 0911371768
這次紀錄片影展的目的，就是讓你更喜歡自己生長的地方。有沒有試著想過，有一天我們必須為了發展，而讓一些會說故事的美麗地方消失不見?
◆4/29（六）【我們家在康樂里】
導演：黃孫權 片長：60 mins
本片紀錄了民國86年台北市中山區14·15號公園預定地的拆遷過程，
政府在沒有妥善安置老兵貧戶的情況下，斷然地逕行拆除，其中看到了政客的反覆冷血和人民的悲憤無奈，
社區居民最後守護家園的溫馨場面，在寒風中遭遇莫名大火的阻斷，
只留下被都市發展口號下所犧牲的幾滴眼淚。
◆4/29（六）【西莒在哪】
導演 姚仲涵 片長：30 mins
2004年春，一群建築系學生來到西莒，和當地居民進行一連串的社區規劃活動。
面臨撤軍後，以軍人為主要經濟來源的西莒居民，如何經營自己的社區，
將是一項重要課題，而最後呈現給居民的禮物又是什麼呢?——創作者以省思的觀點。
◆4/29（六）【吉貝的願望】
製作：公視 片長：35 mins
白沙，藍天，生啤酒。浮潛，衝浪，珊瑚礁。
吉貝，位於澎湖最北端的離島。廣達三十公頃的細白沙灘像島嶼的尾巴，綿延在澄藍而平靜的海洋中。
自古以來即是吉貝的驕傲，也是機伶商人眼中，商機無限的肥羊。
對吉貝村民而言，美麗的家園就像美麗的女兒，總是不易保護。
隱忍多年來民代欺壓、包商覬覦的村民終於在2006年吼出吉貝的願望，
走上街頭、組織自救會，生澀卻堅定地開始對抗國家的輕率無知。
◆4/30（日）【黃幡翻飛處】
製作：VedioPower 片長：60 mins
香港灣仔的利東街是有好幾十年歷史出名的喜帖街，但是老社區的重建計畫對街坊來說並不是個喜訊，最初的「樓換樓，舖換舖」訴求不被政府接受，
拆遷的補償無法使他們住進房齡七年的公寓(七年樓)，迫使他們只得往更偏遠更廉價的地區遷移。
街坊進行了居民大會、具體仔細的規劃工作坊、公眾諮詢大會、街頭展覽、小組會議和探訪家庭和商舖，
了解區內街坊對重建時的困難和他們對這個地區的發展期望，經過多番努力，
首次由下而上向城規會提出了街坊合力規劃設計的灣仔城規計畫…
街坊協力為社區的發展與居住的權利發聲，團結對抗避免淪為重建發展底下的犧牲品，也為延續社區的文化和記憶的空間而努力，掛起心聲的黃幡，翻飛心底的吶喊。
與談人：香港學連社運中心(八樓)http://www.smrc8a.org/
◆4/30（日）
一起去下鄉、迄投、看看新店最後的古蹟聚落---十四張
新店大坪林地區的傳統聚落—十四張，是新店地區還未開發的原始農業區，
然而環狀線捷運機?的問題帶入了開發的可能，重建規劃下即將消失的老社區，下週導覽的行前預告。

●「搶錢大作戰理財講座系列」

主辦單位：台北基督教女青年會
協辦單位：第一保險代理人股份有限公司
報名日期：即日起額滿為止（限額40位）
參加資格：十八歲以上未婚青年
上課地點：
台北市青島西路7號8樓804教室
上課日期：5/4.5/11.5/18.5/25.6/1
星期四晚上7：00–9：00
費用：非會員800元；會員600元；學生500元
報名方式：
親洽櫃檯（臺北市青島西路7號6樓）
銀行匯款或轉帳 行庫代號822、帳號107538000802
中國信託商業銀行城中分行並將收據傳至(02)2381–2986
洽詢專線：2381–2131分機211
網址：www.ywca–taipei.org.tw

課程、培訓、工作坊

★【調穩情緒好生活】工作坊——生命中最值得投資的課程

很多人際關係、親密關係不良的人，很多不開朗、缺乏自信的人，就是在處理情緒上有困難的人。本工作坊運用音樂治療、藝術治療、戲劇治療及各種心靈處方，幫助你覺察、釋放、轉化，重建心靈的平靜喜悅及贏回美好的關係。
內容：
一、簡介身心醫學：情緒如何造成身體的疲倦、病痛。
二、憂鬱是負面情緒集大成，探索生命的幽谷。
三、探索你童年經驗的匱乏及潛意識的渴望
四、情緒排毒和情緒康復：靜心呼吸法、眼球轉動法；改變肢體動作、感官知覺、內在對話以書寫、繪畫、音樂、戲劇洗滌自我
1.利用夢境解放壓抑的情緒
2.心對心療法
3.光與顏色的觀想
4.自我催眠法、創造回饋法、空椅對話法、情境演練法
5.下心錨–創造美好現在
講師：楊舒涵老師，身心靈工作者、心理諮商師，創辦「身心靈桃花源」。
時間：95/5/6、5/20（六）1:30~9:30pm
地點：台北市信義路二段159號3F(近永康街)
費用：7200元（參加一天3900元）
（五天前繳費優惠200元；兩人同行9折）
專線：2358–2201
匯款帳號：合作金庫銀行——台大分行（006）1346–765–547633（陳秀娟）
網址：http://home.kimo.com.tw/river9595/

●聲歷奇境 錄音工程班

神秘的廣播世界 有趣的配音技巧 好玩的錄音工程
在伊甸喜樂傳播中心為你開辦的聲歷奇境錄音工程班
將帶你揭開錄音世界的神秘面紗 經歷聲音的奇幻境界
伊甸提供你專業的環境及設備 提供你實際的操作及機會
師資優 環境美 設備佳 學費低
5/6~6/24每週六AM9:00~12:00
共計8堂$3200. 名額10人 對錄音成音有興趣的你快來加入我們的行列
奇幻熱線 (02)2577–5689轉27 李欣怡
E–mail:eden2362@mail.batol.net
台北市八德路3段199巷21之2號

●專業vs.挑戰教師工作坊

主辦單位：人本教育基金會
課程主題：1.在挑戰中強壯起來 2.拿回發球權 3.發揮教師的力量 4.重整價值體系
設計理念：1.「問題導向」：每一項新的智能，都是建立在學員對它的實際需要之上。
2.先去做再來學：每一週都有課後作業，是要回到學校去實際試行，以便發現問題，並在下週的課中學習改進的方法。
報名資格：現職高、國中小老師，或其它教學機構而正在進行班級教學者（因為很多作業是要回校在班上進行的）。
課程時間：2006年4月28日到2006年5月26日。每週五、日，晚間：18:30–21:30。
上課地點：台灣大學物理系暨凝態中心111室(位於新生南路與辛亥路交叉口，台大巨蛋體育館旁)
訓練費用：2500元
報名方式：請填妥報名表後，請傳真至人本基金會，傳真電話02–23625015、或Email至： wish@hef.org.tw
聯絡資訊：洽詢電話：02–23670151#186 劉威巍 網址：http://www.hef.org.tw
下載報名表 / 下載課程說明

●外籍配偶電腦應用成長班

主辦單位：台灣婦女展業協會
活動時間：2006年4月6日起至2006年6月10日止，每週四晚7:00—9:00、週六早10:00—12:00
活動地點：北投區中央北路一段12號六樓（北投婦女服務中心）
活動費用：500元保證金
報名第話：電話：2896–1931轉114，謝小姐
活動附註：來上課還有志工可以幫忙照顧小朋友唷！

●發展遲緩學童親子復健活動團體

活動講師：翁大有治療師(曾任永和振興醫院物理治療師，現任同舟發展中心物理 治療師)
活動時間：5/6、5/20、6/3、9/9、9/23、10/7、10/21、11/4
週六上午9:15~12:15（一堂課3小時）共10堂課，麻煩全程參加。
活動地點：台北市私立同舟發展中心（捷運忠孝復興站)
(台北市復興南路一段126巷1號6樓之2)
參加對象：1.以0~4歲發展遲緩或腦性麻痺幼兒為主
2.平日有主要照顧者(若主要照顧者為外傭，請家長陪同參加)
活動費用：十堂課共3,000元(平均1小時100元)
活動名額：五~七對親子
報名日期：即日起接受報名，額滿為止。
聯絡電話：(02)2781–8363
聯 絡 人：翁薇婷 社工

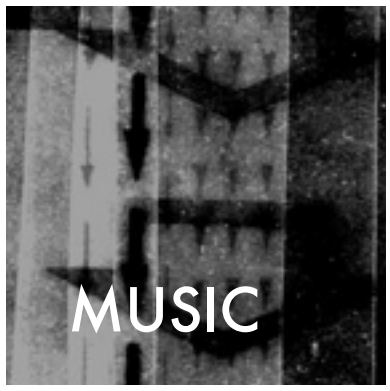
●《身體啓動心靈能量》婦女成長工作坊

主辦單位：耕莘文教基金會
活動時間：2006.5.5 ~ 7.7 每週五下午2:00 ~ 4:00，共10堂課
活動地點：台北市辛亥路一段22號4樓（耕莘文教院，捷運台電大樓站1號出口）
參加對象：想更了解自己、生活過得更順心的成年女性
活動內容：1.身體會說話2.覺察是改變的開始3.感官與直覺之旅4.身體與心理5.身體與情緒模式6.動態之輪四階段7.打開身體的覺察力8.活在當下
9.新的選擇新的行動10.與身心共舞
師資介紹：（由以下兩位老師輪流上課）
何麗儀老師／國立師範大學心輔所碩士。溝通治療專業訓練四年、完形治療專業十年。曾於多個心理諮商團體擔任督導、諮商員等工作，目前為國立政治作戰大學心理系講師。
邱小華老師／新時代基金會心理諮商師。宜蘭戒治所講師，專攻完形治療、身體工作、表達性藝術治療。
活動費用：報名費500元+全勤保證金1,500元（缺席少於二次者退還），即日起報名，限額25位
聯絡電話：電話：(02)2365–5615轉315 陳小姐
活動網址：http://www.tiencf.org.tw

身體開發、意識探索

●身體心理學體驗工作坊 報名簡章

講師介紹：李安妮 Anny Lee
安妮老師自1999年起開始從事個別諮商與瑜珈教學，至今已累積七年的資歷，除了在美國、哥斯大黎加、瓜地馬拉、德國、西班牙教授課程，也帶領台灣的靈修團體和婦女心理治療團體。
主題說明：身體心理學體驗工作坊(Somatic Psychology Experiential work–shop)
在這個工作坊裡，個人可以體驗到身體如何是為智慧的源頭。透過身體我們學習到關於自己與他人的眞相，引領我們解開壓抑的情緒，提升對身體的意識。 當我們以覺察心關照著整個歷程，容許身體感覺與情感穿過身體，將不再逃避與壓抑眞實的自己。當我們願意保持所有眞實的感覺在當下，學習陪伴與自己眞實的感 覺在一起，不管是如何痛苦，我們的身心自然地帶領我們走向和諧與健康的狀態。
時間：2006/5/6–7（週六––週日）早上9點半到下午5點。
地點：北市吉林路236巷1號（民權東路和民生東路中間）
參與對象：藝術家、教育者、治療師、劇場工作者、對自我成長有興趣的大眾。
主辦單位：劇場工作坊 (Theatre Work–shop Troupe)
報名費用：NT$7,000，2006/4/10之前優惠價NT$6,800
報名流程：
1. 填妥報名表，轉帳至：中國信託商業銀行（銀行代號822）松山分行 戶名：杜秀娟 帳號：255531055696。並將轉帳收據貼於報名表上。(請註明轉出帳號後五碼以利辨識)
2. 將報名表傳眞至（02）8695–1136，或e–mail: m8931001@yahoo.com.tw。
3. 聯絡人：杜秀娟 0955–220056。
註：中國輔導學會之繼續教育時數申請認證中，全程參與之諮商心理師將有可能核可發給，請於報名表註明。



搖滾、電子、實驗

周五4月28日

●凱比鳥 / 甜梅號
8:00pm THE WALL這牆$400，買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路–基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

●薄荷葉 / 搖滾骰子
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $300(學生票$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314–1868

●Jacques Stotzem (比利時) + Roger Wang (馬來西亞)
空心吉他之夜
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

●非洲之夜 Mother Africa Night
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 $100(門票)+$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02–8787–4154

周六4月29日

●ONE SHOT台大校園嘻哈祭典
7:30pm 河岸留言 $150低消
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

●面速立達姆 / Doodle
20:00
票價:150元/人(附飲料)
貳樓咖啡館02–28945861
臺北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館二樓
www.2f.com.tw

●VARO / 草莓救星
8:00pm THE WALL這牆$400，買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路–基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

●東方快車
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $350(學生票$250)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314–1868

●The Originals (80s' Punk)
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 $100(門票)+$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02–8787–4154

●蝶派對 (The Butterfly)
DJ Mic / DJ P!tt Tang / DJ Raver / DJ Jocy
11:30pm THE WALL 這牆 $400
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路–基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

周日4月30日

●O.K bomb / Lucky Pie
19:00
票價:150元/人(附飲料)
貳樓咖啡館
臺北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館二樓
02–28945861
www.2f.com.tw

●VISTA / 8mm Sky
9:30pm 河岸留言 $300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周二5月2日

●聲納樂團 / QUESTION
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $300(學生票$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314–1868

周三5月3日

●RANDOM / 老煙槍
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $300(學生票$200)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314–1868

周四5月4日

●火焰大挑戰
8:00pm THE WALL 這牆 $150低消
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路–基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

周五5月5日

●拾參 / Zayin
8:00pm THE WALL這牆$400，買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路–基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

●羅美玲 / 小護士+SIMON
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $400(學生票$350)
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314–1868

●Lily C
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 $100(門票)+$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02–8787–4154

周六5月6日

●Digihai / Echo
8:00pm THE WALL這牆$400，買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路–基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162

●SUMMER D時尚派對
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground $800
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314–1868
note:DJ時尚派對/PUNCH BAND/百位內衣名模

●John Digweed
9:00pm LUXY $1000(2 drinks)
台北市忠孝東路4段201號5F(同領廣場)
Progressive/Trance/Electro/Deep Melody風格領導電音,身兼首席舞曲廠牌Bedrock的創辦人

周日5月7日

●Nature Belief / 梁蟬纓 / 西尤樂團

8:00pmTHE WALL這牆 $300，買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路–基隆路口，百老匯影城地下室)
電話:02–29300162
曲風:部落金屬 / 傳統古箏 / 西尤樂團

爵士、民歌、經典老歌

周五4月28日

●謝靑穎+董鼎匀+林佑珊 / New Idea House Band
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線：02–2579–055

●Lea / 蘇子 / 黃中原
9:45pm EZ–5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995

●艾成 / 黃中原 / 李度
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02–27118766

●Hip–Hop & Acid Jazz 迷幻嘻哈爵士之夜
10:00pm 中國父 China Pa 低消
台北市安和路一段145號
電話:02–27027011

周六4月29日

●Alison and Jay / New Idea House Band 經典爵士
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線：02–2579–055

●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ–5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995

●傅薇 / 艾成 / 黃中原
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02–27118766

周日4月30日

●張曉倪+曾威榮 義大利歌劇 / New Idea House Band
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線：02–2579–055

●Joyce / 李度 / 黃中原
9:45pm EZ–5 $500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995

●古皓 / LEA / 哲緯
9:45pm 主婦之店 低消$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02–27118766

周一5月1日

●Standard Jazz 經典爵士
7:45pm 中國父 China Pa 低消
台北市安和路一段145號
電話:02–27027011

●Melod / Tonie / 阿飛
9:45pm EZ–5 $400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995

周二5月2日

●王大文 / 李度 / 劉偉仁
9:45pm EZ–5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738–3995

●Poplic Jazz 流行爵士之夜
7:45pm 中國父 China Pa
台北市安和路一段145號
電話:02–27027011

周六5月6日

●The Hot House Jazz Combo
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 $100(門票)+$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02–8787–4154

古典、傳統、藝術

周五4月28日

●維也納愛樂管樂獨奏家與NSO
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21–1號)
$400,600,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票系統

●十方樂集週末音樂會【思想起—林玲光獨唱會】
19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
$250 洽兩廳院售票系統

●印象三重奏–純眞年代
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21–1號)
$300,500,800 洽年代售票

●北藝大音樂廳2006年春夏系列音樂會《2006卓越計畫出國行前公演》

19:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路1號)
$100 洽兩廳院售票系統

周六4月29日

●維也納爆笑銅管音樂劇–7先生
19:30 台北中山堂中正廳
$400,500,700,900 洽年代售票
主辦單位:文生音樂(股)公司

●相約關渡–美國效力會基督書院駐校音樂家音樂會
19:30 新舞台
$200,300,400,500 洽年代售票

●王次恆笛子獨奏音樂會
19:30 國家音樂廳
(台北市中山南路21–1號)
$250,350,450,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

●采風二團與台灣作曲家
19:30 國家演奏廳
(台北市中山南路21–1號)
$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周日4月30日

●向大師致敬一懷念國人經典合唱曲演唱系列
黃友棣大師作品
19:30 中山堂中正廳
(臺北市延平南路98號) 票已售完

●吹管相聚歡~傳統音樂經典之夜
19:30 國家演奏廳 (Recital Hall)
$300,400,500,800 洽兩廳院售票系統

周一5月1日

●台北愛樂的絢爛人聲
19:30 國家音樂廳
(台北市中山南路21–1號)
$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●張欽全鋼琴獨奏會
19:30 國家演奏廳
(台北市中山南路21–1號)
$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周二5月2日

●板橋樂展(一) 客家音樂篇
19:30 國家音樂廳
(台北市中山南路21–1號)
$100,150,200 洽兩廳院售票系統

●浪漫的旋律一東吳音樂系合唱團音樂會
19:30 國家演奏廳
(台北市中山南路21–1號)
$200,300 洽兩廳院售票系統

周三5月3日

●馮萱鋼琴獨奏會—拉赫瑪尼諾夫曲集
19:30 國家演奏廳
(台北市中山南路21–1號)
$200 洽兩廳院售票系統

周四5月4日

●歡樂頌 38 Anniversary of T.C.S.O.
19:30 國家音樂廳
(台北市中山南路21–1號)
$200,500,800,1000,1500 洽兩廳院售票系統
主辦: 財團法人世紀音樂基金會、台北世紀交響樂團

●李珮瑜鋼琴獨奏會
19:30 國家演奏廳
(台北市中山南路21–1號)
$300,400,500 洽年代售票

周五5月5日

●NSO 年輕旅人之歌
19:30 國家音樂廳
(台北市中山南路21–1號)
$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

●北藝大管絃樂團2006年春夏音樂會
19:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路1號)
$100 洽兩廳院售票系統

●板橋樂展(二) 台藝新秀音樂會
19:30 國家演奏廳
(台北市中山南路21–1號)
$100,150,200 洽兩廳院售票系統

周六5月6日

●台南藝術大學交流音樂會
14:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路1號)
$100 洽兩廳院售票系統

●江靖波 vs 馬勒第五號交響曲---[艾瑪·親愛的...]
19:30 國家音樂廳
(台北市中山南路21–1號)
$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●兩廳院傳統器樂新秀
19:30 國家演奏廳
(台北市中山南路21–1號)
$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周日5月7日

●羅馬之松–台北愛樂青年管弦樂團定期音樂會
14:30 國家音樂廳
(台北市中山南路21–1號)
$300,500,800,1000,1200,1500

●陳怡伶與台北柳琴室內樂團【蛻變】
19:30 國家演奏廳
(台北市中山南路21–1號)
$200,300,400 洽兩廳院售票系統

活動、講座

★流光 原創音樂工作室 HUI Original Music Studio

金穗獎『自由大道』、『數字拼圖』、『雨後的天空』得獎短片的原創配樂
舞台劇『最後的月光』、『上流美不美』賣座舞台劇的音樂神話
短片配樂、廣告音樂、舞台劇、個人唱片 音樂製作
請電洽 鄭文惠 0921892509 27384345
wqrsz97@yahoo.com.tw
歡迎索取音樂DEMO試聽

★「槍與玫瑰」不插電演唱會

主辦單位:台灣人文關懷協會
活動時間:2006年5月6日下午三點
活動地點:台北市市長官邸文藝沙龍(台北市徐州路46號)
演唱歌手:濁水溪樂團、王昭華、朱萬花、巴奈、Robin
活動說明:
台灣人文關懷協會將於5月6日下午三點,於台北市市長官邸文藝沙龍,舉辦「槍與玫瑰」不插電演唱會。邀請本土創作型音樂人共襄盛舉,包括:來自蘇格蘭的外籍歌手Robin and the Formosa Quintet;台東卑南族的原住民女歌手巴奈;眼盲心不盲的朱萬花;具有搖滾叛逆精神的濁水溪樂團;以及嗓音清亮優雅的台語女聲王昭華。
「槍與玫瑰」代表了對岸中國的武力威脅,對比出台灣人溫柔而堅定的反戰氣質。我們希望透過音樂的形式,跳脫政治上的口水紛爭,在母親節前夕,用母親所蘊涵的慈愛與和平,一樣可以向世界訴求台灣的抗議精神;同時,演唱會的歌手,各自代表了台灣文化中不同的特性,展現本土多元的文化內涵。
有別於一般商業流行音樂演唱會,「槍與玫瑰」歡迎所有市民一同參與,完全不收費。我們的舞台是以代表言論自由的肥皂箱搭建,讓每個人都可以輕鬆自在的參與。透過如同公共論壇的表演,讓我們的音樂會,不只是台灣風,更有民主氣息!歡迎愛好音樂的你/妳,一起參與。

●DMC台灣DJ國手選拔賽
於1983年由英國人Tony Prince創立的DMC(Disco Mixing Club)這團体可以說是把DJ這項專業技藝推廣爲最被重視的音樂藝術之一。
DMC致力於世界各地舉行以混音技巧爲比賽項目的活動,提供全球的DJ們每年有互相交流切磋的管道。
這些年來的推廣也深刻的影響到現今流行音樂、嘻哈,以及電子音樂文化的演化。每年一度的壓軸戲DMC World hampionship世界冠軍賽更被譽美爲DJ界的奧林匹克。
DMC Taiwan 將於今年七月盛大舉行,在全台北中南舉行台灣區DMC冠軍DJ大賽。台灣冠軍DJ將於九月前往法國巴黎參加DMC世界冠軍DJ總決賽。

*2006年 DMC台灣預定賽事行程
7月8號--- 2006 DMC 記者會
7月15號---北部初賽
7月22號---中南部初賽
7月29號---台灣總決賽
*9月15~16號--- DMC 世界冠軍賽, 於法國巴黎舉行
2006 DMC Taiwan 比賽報名請至:
http://www.dmc-taiwan.com/DMC2006.php

●老諾最新節目表

每週四爲翻唱之夜,其餘節目如下:
4/28 半導體
4/29 海克力斯+意念
5/5 熊寶貝+葛洛力
5/6 旺福+圖騰
台中人文創作音樂草原 - 老諾(Nuno's Live House)
官網:http://www.nuno.idv.tw
＊樂團演出時間:每週四、五、六
8:00pm~~12:00pm
＊演出相關請洽:
老諾Live House～凱義0922267759
＊或洽拜爾密活動企劃～
阿衝0923228261

●PSYCHEDELIC TRANCE OUTDOOR PARTY

時間:2006/04/29.20:00~04/30.08:00
地點與詳情請洽cosmicwormshop@yahoo.com.tw
或至蟲洞家族 http://tw.club.yahoo.com/clubs/COSMICWORM/
費用:300元(0401器材故障前到場的朋友這次免費入場)
E-FLYER:http://home.pchome.tw/music/cosmicworm/0429.jpg
SPACEL WARM UP
20:00~21:30 BARFLY-BREAK BEAT (EVOLUTION)
21:30~22:00 MARCQOO V.S. AN-DA-PSY CHLII OUT LIVE SET (MQ RECORD)
PSYCHEDELIC TIME
22:00~23:30 SHAKASA (ACOUSMA PROJECT) V.S. MARCQOO & ANDA LIVE SET
23:30~01:00 SVAN L(L.S.D.)
01:00~02:30 MARCO
02:30~03:30 SPIKE-J(COSMIC WORM) V.S. MARCQOO & ANDA LIVE SET
03:30~05:00 ECHENOZ(L.S.D.)
05:00~06:30 MICHAEL(L.S.D.)
06:30~08:00 BRIAN(COSTARICA)

●牯嶺街小劇場 星期三藝文講座開始招生

策展人:漏漏
◎地下獨立音樂系列講座
主講者:Ricardo
時間:4～6月每週三晚上7:00～9:00,共10次課程
日期:5/3、5/10、5/17、5/24、6/7、6/14、6/21
搖滾樂作爲二十世紀特有的文化產物與青年文化的表徵,除了偶像團體與排行榜外,到底還有哪些值得你注意、挖掘的好音樂呢?經由資深樂評人Ricardo的精闢解析,以珍貴的音樂和影像,帶領我們一同深入聆聽台灣及國際的地下獨立音樂之聲。
5/3 八零年代新浪潮 ('80s New Wave)與美國SST開始的獨立廠牌傳奇
5/10 低傳眞 (Lo-Fi) 到底傳遞了哪些意義?
5/17 後來的搖滾到底怎麼一回事 (Post-Rock Phenomenon)
5/24 嘻哈音樂不4嘻嘻哈哈
6/7 電子音樂與電子舞曲,一個用腦,一個用腳
6/14 人文與音樂,從七零年代地下民謠運動到九零年代民謠歌手面貌
6/21 圈外人之歌 (songs of outsider music)
◎紀錄片在台灣系列講座
主講者:王亞維
時間:7～9月每週三晚上7:00～9:00,共10次課程
日期:7/5、7/12、7/19、7/26、8/2、8/9、8/16、8/23、8/30、9/6
◎文學與當代劇場系列講座
主講者:漏 漏
時間:10～12月每週三晚上7:00～9:00,共10次課程
日期:10/4、10/11、10/18、10/25、11/1、11/8、11/15、11/22、11/29、12/6
◎報名時間:即日起至額滿爲止,每個系列講座僅收15位學員
上課地點:牯嶺街小劇場二樓視聽教室
課程聯絡電話:0925291891謝小姐
傳 眞:02-2391-5757
詳細資料與報名簡章:請至牯嶺街小劇場網站http://www.glt.org.tw查詢下載或e-mail至guling.glt@hotmail.com索取
主辦單位:牯嶺街小劇場、身體氣象館

行動、連署、募款、聲明

●雲林生態保育聯盟、台灣生態學會等:一人一信反湖山水庫 搶救台灣低海拔生態基因庫

◆爲提供高污染的大企業用水,我們即將毀滅全台最重要的低海拔生態基因庫,經過長達三年的陳情、抗爭,我們說盡道理,但是立法院仍然在今年二月通過第一期預算,目前水庫開發迫在眉睫。
◆我們共同的訴求:
◇一、保留珍貴低海拔生態系、全世界密度最高的八色鳥棲地,立即停止所有水庫工程。
◇二、未納入八色鳥及921地震因素,草率通過的環評,應重新辦理。
◇三、儘速研擬出層下陷有效對策,勿以湖山水庫之興建推拖卸責。
◇四、打破水庫開發政策,規劃符合台灣條件的水資源利用方案。
◇五、爲台灣之永續發展,停止發展台塑大煉廠、國光石化等高耗水、高耗能的產業。
深入了解湖山相關訊息:
http://eec.kta.org.tw/
◆活動辦法:
◇一套六張的明信片,已印製收件人和地址,可分別寄給六位影響決策的政治人物
◇一套義賣價30元。(購買10套以下,需自付郵資35元) 您可以向以下團體購買明信片:
洪雅書房 (嘉義市長榮街116號
電 話 :05-2776540 或 0929536133
hoanya@ms41.hinet.net
劃撥帳號:31420522 戶名:余國信
註明買一人一信
費用需加郵寄及郵局手續費)

●勞動人權協會、亞太移工中心(APMM):國際五一勞動節 弱勢勞工反歧視

◇時間:4月30日(日)上午10:00
◇地點:行政院勞工委員會
◆移住勞工:
◇一、移工要勞動三權
◇二、移工與雇主訂定勞動基準契約
◇三、赦免已逃跑的移工,特別是逃跑原因應歸責於雇主者
◇四、食宿費應由雇主負擔
◇五、廢除移工仲介制度
◇六、准許自由轉換雇主、廢除或放寬工作年限規定
◇七、反對外包、派遣
◆大陸配偶工作難,生活更難:拒做「三等」人民
◇第一等:台灣配偶 第二等:外籍配偶 第三等:大陸配偶 等面談、等工作、等身份

●國家永續發展會議,環保團體聲明

◆各種嚴重背離國家永續發展指標的重大開發案,仍在未依「如何在有限的環境資源中進行最有效的經濟投資」的思維下如火如荼的推動。
◆如果執政黨眞的重視國家的永續發展,應先接受以下主張:
◇一、停止推動以下背離永續發展的指標性開發案:
1. 蘇花高速公路 / 2. 台塑大煉鋼廠 / 3. 八輕(國光石化園區)
4. 中油三輕擴廠 / 5. 濱南工業區 / 6. 湖山水庫 / 7. 曾文水庫越域引水
8. 吉洋人工湖 / 9. 台26線公路安朋至旭海段
◇二、對於以下開發案,應重新檢討
1. 全台科學園區之持續擴張,應予檢討 / 2. 水患治理特別條例、石門水庫治理條例所編列之1,410預算,除緊急必要之工程外,建議應全數凍結,重新檢討。
◇三、對於國家永續發展會議之共識,應建立落實、檢核的機制,每年檢討。
◆國土、生態系統爲永續發展的必要基盤,台灣應在新能源時代來臨之際,趕緊朝可持續的低碳社會展開行動,而非坐以待斃,持續朝以破壞環境換取發展的道路前進。

●工作傷害受害人協會:「無慰傷痛,平安勞動」工殤春祭法會

◆「2006年全國工殤春祭」有幾個特色
◇1. 從地方到全國:不是侷限於地方廣邀全國各地的工殤家屬齊來拈香禮拜,共沾法益。
◇2. 今年春祭主題「撫慰傷痛,平安勞動」,是從悲慟中走出來,期待安全勞動的新生命,更廣邀在職場的勞動者同來祁福。
◇3. 弱勢優先:工殤春祭是感念職災亡者奉獻心力及犧牲生命的肯定。亡者家屬並將現場演唱集體創作的紀念歌曲。

●日日春關懷互助協會:《0430紀念五一勞動節》 要工作、反釣魚:性工作除罪大遊行

◆2006年0430,四月三十日,星期日下午3:00-5:30,在勞動節前夕,日日春邀請大家一起來「性工作除罪」大遊行。和6:00-8:30看「白蘭紀錄片」放映及論壇。
◆在政客只要數字表現的績效評比下,部份員警爲求用最簡便方式拿到績效,有的買通假嫖客、或以各種卑劣手法,用「釣魚」方式抓流鶯,讓流鶯最後一條謀生之路都被如此折磨。
◆性工作除罪,是勞動者求生的呼喊,只要你參與,就是多一分力量。
◆「性工作除罪」車隊遊行
◇2006年4月30日(星期日)下午3:00集合至5:30
◇萬華龍山寺對面廣場(廣州街上,近捷運龍山寺站)
◇車隊遊行路線:萬華龍山寺→台北市警察局(中華路) →勞委會(延平北路)→萬華西昌街地藏王廟
◇以摩托車隊爲隊伍行進方式,沒車的就給人載。用車隊是爲節省行進時間,得以至三個定點表達訴求,並把省下時間,用紀錄片、短片、戲劇展演的方式表達問題和內容。
◆白蘭紀錄片論壇放映
◇2006年4月30日(星期日)晚上6:00集合至8:30
◇萬華西昌街地藏王廟(廣州街與西昌街口,近龍山寺)
◇活動內容:放映新版的前公娼「白蘭的生命故事」,故事是從白蘭雛妓到公娼到失業到半癱瘓到現在努力活著的她,一群義工陪著她從生命的苦痛對性工作除罪的吶喊。放映地點選地藏王廟,是方便流鶯姊妹來看,並討論釣魚問題。
◆報名 : 請於4/26(三)之前報名回傳coswas@mail2000.com.tw 或傳眞 02-2553-5236
詢問電話:2553-5138 陳星喬,網址coswas.org

●台灣倉儲運輸業工會聯合會等:勞動轟拍的實驗 — 史上最「聳」的影展來了!

◆2004夏天,10個勞工朋友決定自我挑戰---她/他們要用影像說故事!雖然她/他們幾乎沒有碰過電腦和攝影機!但是想要自己說故事的動力,使他們克服種種困難(包括操作與聯結車相比過度精細的小DV,還有那些搞死人的電腦剪接),竟然眞的把影片完成了!
◆轟影展影片介紹
【車牛ㄟ一天 】
導演:張通賢(基隆港碼頭貨櫃車司機)
人家說以開車爲職業的人是「紅衫穿一半。」貨櫃車駕駛工時超常,尤其危險。貨櫃車司機必須「一天做牛,一天做豬」,才能平衡工作上的勞累!這部片子想要呈現的就是我這個「車牛」的一天!
【妹妹】 導演:黃翼萬
(基隆港碼頭貨櫃車司機)
家中成員:爸爸、媽媽、大哥、小哥、黑皮、貓哥哥(已於七十三年四月二十一日出門後,至今未回)、妹妹。妹妹小時爲流浪貓,被收養後成爲家中寶貝,經常抓小鳥或老鼠回家,讓家中的保鏢黑皮忙上一陣子,熟悉每個家人成員的習性,與家裡組織成員互動良好,也非常貼心,成爲家人的開心果。九十四年十一月六日出門後沒回家,家中生活氣氛頓時寂靜,爸媽出門尋找多次,妹妹會再回來嗎?
【長虹橋的那一邊】
導演:王秋月(紡織廠女工、工會秘書)
秋月於14年前(1991年),無意中記錄下了爸媽的影像, 2005年秋月帶著影片重回台東家裡,與家人共同觀賞著逝去的親人,影片描述著14年前的中秋節家人團聚的歡樂,片中爸爸一早在廚房忙著準備午餐,媽媽與三姨媽在喝酒唱歌,好快樂呀!秋月一直與母親不親,且對母親有些成見;多年以後當她再看到爸媽的影像,也重新面對自己與母親的關係,心中有無限的遺憾。
【海興】 導演:郭發財
(基隆港碼頭貨櫃車司機)
這是一部關於一群喜好游泳的人,於民國83年間集結同好者,出錢出力完成一個幾乎不可能的任務。經過約三年的漫長的日子,終於打造出一個運動及訓練人才的空間,也照顧了更多游泳的同好者。它就是基隆外木山海興游泳池!
【尪】 導演:周雪莉
(貨櫃車司機的太太、工會祕書)
看看一個不善表達內心情感的男人,如何扮演丈夫及父親的角色,酒醉之際自然流露的情感及父子間最親密的互動,將眞實呈現在您面前。這樣的故事或許經常發生在您身邊,也或許他就是你的親朋好友。本片同時紀錄勞動階層的勞工朋友,如何在勞動現場渡過漫長待工過程,反應現實環境造就不同的人生百態。
【三代不同堂】
導演:郭明珠(不當工會總幹事很久了…)
第一代的爸爸媽媽的年紀都超過70歲了,平時就兩個老人打理自己的生活。第二代的子女,不是結婚生子各有家庭生活,就是不婚生活在國外,或是出門像丟了回來像撿到的。第三代的孫子們,和阿公阿媽不是雞同鴨講,就是無話可說。假日的時候,大家偶爾回來客串演出三代同堂的劇情,只是歡樂的時特別短,人老的速度特別快,崔我這個小的女兒,記得要完成這個家庭作業。
【吾妻阿玲】
導演:古史德明(基隆港碼頭貨櫃車司機)
這是導演用影像寫的懺情書。他要告訴大家的是,他的老婆有多好,操持家務、養兒育女,還做家庭代工賺錢養家;最最得意的是,他要讓天下男人羨慕到死,「讓大家看看我老婆對我有多好!」本片非限制級,但保證讓人驚呼!
【一個朋友】
導演:黃仁德(倉儲貨櫃公司勞工)
從高中時代的同學到現在一路走來的朋友,從靑澀的年華到現在別人口中常說的 '四十歲剩一支嘴' (請說台語),數十年的轉變,朋友還是朋友,只是大家臉上多了幾條歲月的痕跡,不是嗎?
【八東病房】 導演:黃惠偵(工會秘書)
台北市立仁愛醫院八東病樓,住著許多需要長期照護的病人及照顧她/他們的外籍勞工,小小的病房有生老病死的無常與必然,有離鄉背井的憂傷和期盼,一個小小的空間,承載了人生的諸多故事……。
803號房住的是麗莎和任爺爺,805號房住的是阿英和魏爺爺,以及鄰床的羅莉和周爺爺。麗莎、阿英、羅莉三人分別來自不同的國家/島嶼,因著各自不同的理由,讓她們決定遠離自己的家鄉,來到這裡。每天她們幫各自的爺爺灌食、餵藥、抽痰、換尿布、按摩……,漫漫長日與遙遠的思念,而她們在這份工作裡付出的,不只是勞動力,還有著其他更多的東西.....
【台北非常女】 導演:李佳音
離開了工作十七年的中國時報後,岑君進入自己不太適應的保險業工作,原本篤定不婚不孕的她,卻在41歲的高齡選擇生下小孩…… 若萍在當了十一年護士之後,把握了晉升護理長的機會,但是有什麼樣的挑戰等著她呢?遠在高雄的女兒一點一點的長大,她卻被迫在媽媽的角色缺席……在這段短短的生命時刻,或許轉眼即過,她們的感觸卻是特別深。
◆更多訊息,請參考:http://www.wretch.cc/blog/icle
◆【轟影展】主辦單位:台灣倉儲運輸業工會聯合會/台北市勞工資訊發展協會
◆策劃執行:勞動轟拍小組
◆【轟影展】放映流程表 ＊每場映後均有座談
◆基隆場:2006年5月7日
◇放映地點:基隆市信義國小(基隆市仁愛區仁二路135號)
◇協辦單位:財團法人春風文教基金會
◆台北場:2006年5月13日
◇放映地點:台北市教師會館602會議室(臺北市南海路15號)
◇協辦單位:工人立法行動委員會
◆新竹場:2006年5月27日
◇放映地點:新竹市影像博物館(新竹市中正路65號)
◇協辦單位:新竹市影像博物館

●五一韓國反世貿抗爭紀錄片放映會

五一・反世貿 人民有抗暴權!
另類韓劇--韓農大戰WTO
Down !Down! WTO
2005香港反世貿抗爭紀綠片首映會
放映時間:2006年5月1日(星期一)
下午2:30-5:30
放映地點: 建國啤酒廠大禮堂 (八德路)
影片:＜Down Down WTO＞
韓國獨立媒體工作者 朴仁煥
＜我們不是暴民＞ 韓國MEDIACTION
映後座談:社運、發展與文化的省思
2003年WTO在墨西哥坎昆召開會議,韓國抗議農民李京海在場外自殺,死前高喊WTO殺死農民,引起舉世注目。此次韓國社運團體在香港維園特別搭設祭壇,讓各國抗議者了解韓農反世貿抗爭的決心及不

希望只是個人的犧牲而是要靠集體的力量才能粉碎世貿。
這幾年韓劇、韓片在台灣掀起了一波韓流，但是在淒美的偶像愛情劇和堅忍的大長金形象之外，我們對韓國社會的了解還有些什麼?
2005 年 12 月世界貿易組織（WTO）第六次部長級會議在香港舉行，韓國農民和工人共約 1500 多人組隊到香港抗議世貿幫助財團強國壓迫弱勢。
期間台灣的媒體極少報導此議題的發展，直到台灣參與抗爭的社運人士、學生被打、被抓後台灣才有一些報導。相對於韓國社運界大規模抗議行動，台灣也有不少團體參與這場抗爭，並於過程中與韓國農民、工人共同行動，為反抗不公不義的 WTO 談判而努力。
世貿會期雖只有短短六天，但韓國抗議行動卻讓我們大開眼界。
在豐富、有力的文化序曲中點燃了反世貿抗爭的戰火，震天的鑼鼓陣、歌唱、舞蹈不絕於耳，鏗鏘有力的口號與步伐，一波波攻守有序的與警察對峙、跳海前進香港灣仔會展中心、溫和堅決的對待媒體、友善親切的與港民交流，而最令人振撼的是長達三公里的「三跪一叩」的遊行，在韓國這種儀式代表著「天地合一」，因為農人是靠天吃飯的，所以要以此對天地做出最崇敬的禮式。
韓國社運界大規模的跨國抗議活動，來自長期的準備和深厚的反壓迫教育基礎，因為有紮實的組織教育，韓國許多農民工人都深知自己的權益，當權益受欺壓時，當然會挺身捍衛。相形之下所謂知足的台灣農民、工人，卻是被政府賣了還不自知的超級弱勢。但台灣社會對 WTO 不是沒有知覺，白米炸彈客、良心犯楊儒門的怒憤與反抗就是最好的寫照，然而只有一個楊儒門是不夠的，必須有更多人認清這個資本主義運作的眞實，願意站在反抗的陣線上，社會才可能改變。
工委會於今年初邀請韓國工運組織者來台交流抗爭經驗，並與台北市勞工教育資訊發展協會合作，主動向韓國獨立媒體接觸，希望翻譯他們拍攝的香港反世貿抗爭紀錄片，以作為未來基層勞工教育的資料，同時獲得「聲援楊儒門聯盟」的費用支持，得以順利在五一勞動節首映，藉由韓國紀錄片的放映，
希望能喚起更多人共同關注 WTO 對我們的影響!
主辦單位：工人立法行動委員會
協辦單位：聲援楊儒門聯盟、台北市勞工教育發展協會
洽詢電話：02-25818995
報名傳眞：02-25814099
連絡人：賴香伶 0935452410
鄭小塔 0930910334
徵求放映單位，我們將派人參與討論

●【從樂生出發 -- 文化保存的昔日.今日與展望系列論壇】

時間：2006 年 3 月 3 日至 2006 年 6 月 3 日 / 每週五晚上 6:30~9:00
地點：北縣 / 輔仁大學（3 月）-- 桃縣 / 桃園縣政府文化局（4 月）-- 北市 / 建國啤酒廠（5 月）
樂生院特別場 / 樂生主義！文化保存的昔日、今日與展望活動 6 月 3 日
◎第九場：四月廿八日(五)
晚上 6:30–9:00
桃園縣文化局家博館視聽室
文化資產案例分享：建國啤酒廠、嘉義郡役所、樂生療養院
主持人：喻肇青(中原大學景觀系系主任)
與談人：
– 趙銘圓(台灣菸酒公司勞工董事)
– 林瑞霞(嘉義市公共事務關懷協會理事長)
– 黃詠光(青年樂生聯盟)
◎第十場： 五月五日(五)
晚上 6:30–9:00 建國啤酒廠禮堂
世界文化遺產、文化景觀與樂生院
主持人：丘如華
報告人：
王啓芳(台灣大學建築與城鄉研究所)
徐詩雲(台灣大學建築與城鄉研究所)
與談人：
西村幸夫 (東京大學都市工學研究所教授)
廖咸浩 (台北市文化局長)
馬以工 (清華大學通識教育中心兼任教授)
顏亮一(逢甲大學景觀與遊憩研究所助理教授)
◎第十一場：五月十二日(五)
晚上 6:30–9:00 建國啤酒廠禮堂
如何提升規劃與工程人員的文化與生態敏感度:從國定古蹟承恩門到樂生療養院
主持人：朱惠良(台北縣文化局長)
與談人：
– 丘如華(台灣歷史資源經理學會秘書長)
– 閻亞寧(中國科技大學建築工程系副教授)
– 張宏林(荒野保護協會秘書長)
◎第十二場：五月十九日(五)
晚上 6:30–9:00 建國啤酒廠禮堂
文化資產保存 -- 保存什麼樣的文化?
主講人： – 莊白綺(馬來西亞白沙羅華文小學保校運動組織者)
與談人：
– 趙銘圓(台灣菸酒公司勞工董事)
– 張馨文(青年樂生聯盟)
◎第十三場：五月廿六日(五)
晚上 6:30–9:00 建國啤酒廠禮堂
樂生保存運動的藝術實踐
主持人：鍾喬(差事劇團團長)
與談人：
– 鄭志忠(柳春春春劇社；守護樂生靜默行動發起人)
– 音樂生命大樹下工作小組(朱正明等成員)
– 楊友仁、莊育麟(黑手那卡西工人樂隊團員)
– 樂生那卡西
◎特別場：六月三日(六)上午 9:00– 下午 3:00 樂生療養院
樂生主義！文化資產保存的昔日、今日與展望

●[志工招募]『樂生』的故事，就是『我們』的故事!

在經過許多的傳媒報導後，有關於「樂生」的故事，大家知道了多少呢?
或許，有人已知道，原來「漢生病」就是過去曾被汙名到令人聞癩色變，避之唯恐不及的「痲瘋病」，也開始明白「樂生療養院」就是當年從日本殖民台灣時期到國民政府來台後，國家為了所謂的「公共衛生」，為免於大家有被傳染的憂慮，使用任何手段，從他們的故鄉，將他們「強制收容」、「終生隔離」並且斷絕他們一切社會關係，與世隔絕的地方。
但是，應會有更多的人，似乎隱約知道有著這麼一群令人同情的年老病患存在，但卻始終不清楚他們究竟所求為為何?又是在爭取什麼?
其實，『樂生的故事』，就是我們每一個人的故事。因為我們都是『人』，你我也都是、或可能是、或終究有一天一定會是個『患者』。因此面對疾病侵襲威脅，既無身份地位之分，又何以要被不同的對待。也因此，樂生的問題很簡單；他們所爭取的，就是做為一個「人」，應該被尊重的，最卑微的、最基礎的權利而已。也如同我們每一個人都有歷史，都有父母親人、家族、不管從何處而來，大家都會去追溯其姓名及源頭一樣。今天所有樂生療養院的住民，他們所捍衛的，跟我們所有人想捍衛的，都是一樣，也就是希望自己的歷史要能被其他的人所尊重。
親愛的朋友們，當我們看到一生承受了在也無人可忍受的痛苦歧視，但仍用其剩餘生命的漢生病患老人們，以一身苦難的歷史作為醒世衆生之警惕，以其舉足行進皆難的行動，發願期盼世間不再有苦難，不再有汙名與歧視。猶如菩薩捨身的精神與勇氣之後。我們是否瞭解，如果我們也能發揮些許的力量與關切，讓最少數受壓迫者的歷史被看見、被尊重，並使其人權與尊嚴被回復，亦正是我們整個社會人權的回復，更保障我們的人權。
為讓都具最弱勢一面的你我每一個人，避免成為被 虛幻的「多數」暴力踐踏侵害的下一個「受害者」。是否願意與我們一同在其中學習、成長。在此，誠摯邀請不論社會人士或是莘莘學子，參與我們志工活動。感謝您。
※請於填寫簡表後請回寄電郵至 thr.station@msa.hinet.net 或傳眞(02)82096925、0927581069 聯絡人：詹銘洲(漢生病患口述歷史駐院工作者)

●你害我生靈塗炭 我還你泥巴木炭 2006 國際五一勞動節

送泥巴木炭到行政院：
不要看報治國 而要見炭知恥
反貪污爭工權 反軍購要和平
杜絕燒炭惡夢
五月一日(一)
上午 9:30 行政院
上午 11:30 美國在台協會
主辦單位：勞動人權協會
連絡人：唐曙 王武郎 02-25596233
◇整體提高受薪階級所得，人民不必借錢消費，才能解決卡債問題
◇反對僱佣彈性化，降低工人所得、使工人更容易被裁員
◇反對資方打壓工會、官方放任協商打官司
◇反對貪污腐化，反對財富輸送外國軍火商，債留台灣
◇反對殷徐吳辜蔡花共和國
捍衛弱勢勞工權益 反對歧視剝削
◇反對美國跨國財團利用 WTO 剝削各國農工服務業
◇反對美國侵佔伊拉克、掠奪世界油源、武力捍衛美元

●勞動歌舞劇文化講座系列 ---【文化抵抗與勞動】對話錄

文化能作為一種具行動力的改造方針嗎?
又或者，文化是在自身的表現中，展開與社會的對話關係呢?
這是當前以文化或論述期待對世界有所回應的人們，共同的苦思和煩惱。
在台灣或東亞的領域中，文化行動已經在實質意義上， 須與被壓抑的歷史記憶或被排除的現實，展開一場思惟或實踐上的搏鬥。
◇第一場 2006/5/20（六） PM3:00
金寶瑜 vs.陳信行：
「全球化與資本主義的危機」
誰說全球化沒有危機…。問題是，危機到來之前，包括兩岸在內的東亞勞動人權，如何形成抗爭的共同體。
◇第二場 2006/6/24（六） PM3:00
舒詩偉 vs.楊祖珺：
「WTO，旱地與台灣農民」
兩個「外省人」，一男一女，中年的行動者，如何在全球化抗爭中，用雙腳走進農村…，參與農民抗爭事件。
◇第三場 2006/7/1（六） PM3:00
吳靜如 vs.陳柏偉：
「外勞，本勞，勞動文化創造」
經由影像、詩歌創作、勞動音樂探索勞動文化與工人鬥爭的連結關係…。
◇第四場 2006/7/8（六） PM3:00
鍾秀梅 vs.黃德北：「文化抵抗與社會運動」
經由「白米炸彈客」的聲援行動，反思新社會運動與文化抵抗的創意連結關係…。
◇第五場 2006/7/15（六） PM3:00
王墨林 vs.徐蘭香：「身體，生態與土地」
肉身，在現實的搏困中，如何以身體的美學和一雙踩在大地上的女人的腳，激盪批判性的對話。
主辦：差事劇團
地點：差事小劇場
（台北市和平東路二段 18 巷 9–10 號 B1）
費用：每場 100 元

●性別新聞組志工招募

每一天，每一個空間裡，都有性 / 別的故事，痛苦的、深沉的、憤怒的、溫柔的，錯落發生；沒有人訴說，轉個街角的妳 / 你就不會知道，踏過一道斑馬線，目擊者就遺忘。
24 小時的電視台，鏡頭的粗暴介入傷害當事人也強暴閱聽人的感官，歧視和刻板印象比威權時代的教科書更加無孔不入，
如果妳 / 你沒有說出你的意見，
商人們永遠只能根據相差不過毫釐的數字模擬窗外人群的喜好。
我們承諾，為一個更性 / 別平權的媒體的出現而努力，但是一個基金會的工作人力多麼單薄困頓，我們邀請你 / 妳成為我們的志工，與我們一起透過部落格書寫日常生活中的性 / 別新聞和故事，與我們一起進行媒體監看、紀錄和發聲，進而在未來能與基金會中各個工作小組進行各種形式的合作，和我們一起為性別平權而努力。
招募詳情請見招募簡章，如有任何問題，歡迎來電詢問。
有意參加者，請填妥報名表寄至本會，註明「性別新聞組志工招募」
傳眞：02–2502–8725 郵寄：104 台北市中山區龍江路 264 號 4 樓
e–mail：lir0513@tayal.awakening.org.tw
負責工作人員：媒體與教育推廣組主任
王正彤 (02)2502–8715

●「WTO 的發言與學習」議程介紹

邀集親赴香港現場的 NPO 團體與學者專家，報告他們觀察的心得並分享搜集來的文件與製作的影像紀錄。
時間：4 月 28 日
地點：台南市社區大學
（台南市公園路 750 號）
下午 1:00~3:30（150 分鐘）工作坊
■主題一：台灣角度，此次香港大會，我們看到了什麼?
主持人：
蔡明殿（國際特赦組織台灣總會會長）
報告人：
賴香伶（工人立法行動委員會總幹事）
朱政騏（台大社會研究所博士生）
■主題二：WTO 與台灣的關聯
主持人：王昱婷（立法委員）
報告人：智慧財產權 --- 詹炳耀
（雲林科技大學科技法研究所助理教授）
楊人銓（全國教師會外事部主任）
卞中佩（苦勞網代表）
下午 3:30~6:30 二仁溪踏查
下午 6:30~7:00 晚餐
下午 7:00~9:30 工作坊
■學習者的角度，NPO 與社大如何長期關心 WTO
主持人：林朝成（台南市社區大學校長）
報告人：
蔡明殿（國際特赦組織台灣總會會長）
鍾秀梅（全國勞動者家長聯盟理事長）
黃眞瑋（英國新堡大學政治所博士生）
更多消息請至
http://140.127.22.172:8080/ptcc/jsp/inside.jsp

《科幻宇宙圖書館》之〈幫未來寫歷史?替銀河造基地!(上)〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士 [http://blog.twblog.net/aitnog]

「銀河的歷史，又翻開了新的一頁……」靠！誰在跟你說田中芳樹的《銀河英雄傳說》呀～

近來，不論是日劇韓劇土製偶像劇，大家都流行俊男美女，彷彿男的不帥女的不靚，故事就無法扣人心弦引人入勝似的。難攻博士向來不信邪，千山我獨行反其道而行，本週逆向操作，準備講兩個精彩的「死老頭傳奇」給你們聽！[編按：哀我收視率呀……]

「死老頭」並非罵人而是尊稱，是「已故耆老巨頭」之意！這兩個「死老頭」一個叫以薩・艾西莫夫（Isaac Asimov），一個叫哈里・謝頓（Hari Seldon）。嚴格來講，因爲兩人算是擁有「血緣關係」，所以性格當中都具備「生年不滿百，常懷千歲憂」的偉大遺傳——前者，擅長「幫未來寫歷史」；而後者，則專攻「替銀河造基地」！

究竟，難參難透的未來該怎麼寫歷史？無邊無際的銀河要怎麼造基地？看就是咯！

【科幻廢瓜級】
一般讀者皆可觀賞

絕對嚴選！！！《基地》三部曲（Foundation Trilogy；1951-1953）[編按：一年寫一本，果然不負快筆之名！]

【作者】Isaac Asimov（以薩・艾西莫夫）
【譯者】葉李華（正體中文版）
【國家】美國（US）
【類型】美式科幻超經典太空劇場史詩鉅構
【日期】2004-2005（台）；1951-1953（美）
【編碼】ISBN：9867576462...等
【發行】奇幻基地出版社
【定價】NT 280 X 3（啊就總共三本咩！）
【備註】難攻博士：「俗嘎脫褲還不去買！」

科學想像：★★★★☆
概念原創：★★★★★
娛樂效果：★★☆☆☆
思想啓發：★★★★★
收藏價值：★★★★★

【簡介】銀河帝國已有一萬二千年悠久歷史，然而過去數百年間，帝國的根基已悄悄土崩瓦解。第一個發現這個大秘密的人，正是心理史學（Psychohistory）創建者——哈里・謝頓（Hari Seldon）。

透過心理史學的靈視，謝頓預見人類悲慘的未來——整個銀河回歸蠻荒，一切文明盡歸塵土，無情的戰禍與悲慘的生活將整整持續三萬年！！！

爲了保存人類的文化遺產，爲了拯救後代子子孫孫，謝頓乃窮畢生精力，網羅帝國中最優秀的精英，準備在銀河邊緣一顆精心選定的行星上，建立擔負復興重任的「基地」……

「沒有艾西莫夫的《基地》，大概就沒有喬治盧卡斯的《星際大戰》……」——交大科幻研究中心顧問 鄭運鴻

★「擊敗《魔戒》！」一本敢在封面如此囂張的鉅著，當然必有看頭！有幸讀到中文版，三生修來的福氣呀！

若你認真閱讀上週關於艾西莫夫和「機器人學三大法則」的淵源，也因此感應到艾西莫夫的臭屁與偉大，今天接著要講述的豐功偉業，保證讓你嚇得從椅子跳起來直接登陸月球——

艾西莫夫的另一力作《基地》系列（"Foundation" series），曾於 1966 年美國克里夫蘭的「世界科幻大會」眾目睽睽之下，擊敗托爾金（J. R. R. Tolkien）的《魔戒》系列（"The Lord of the Rings" series），票選奪下英語幻想文學權威獎項「雨果獎」（Hugo Award）之「永恆最佳系列小說」（The Best Series of All Times）榮登唯一王座！[編按：一個燈兩個燈……]《基地》系列有啥魅力？何德何能擊敗波瀾壯闊深刻雋永的奇幻經典《魔戒》？想必中文圈子眾多戒奴不免好奇。別急，聽完博士一系列解說下來，大家應該就不難體會箇中巧妙了。

《基地》的故事，設定在人類足跡瀰遍大宇宙，也建立起橫亙億萬星系、綿延萬二千年銀河帝國的遙遠未來。但就在帝國威望如日中天之時，卻出現了一位集「先知/科學家/智者/烏鴉嘴」於一身的奇才哈里・謝頓，憑藉一手創建的「心理史學」預見帝國將盛及而衰的宿命！

爲拯救生靈於長達三萬年的黑暗時代，「生年不滿百，常懷千歲憂」的哈里・謝頓臨終前佈下層疊謀網、設立千年大計，打算透過「心理史學」的精準運作，將亂世壓縮成爲一千年！

「唉，又是一個英雄奇才獨力拯救世界的老套故事嗎？」如果你這樣想，那可就錯得離譜！《基地》系列最匪夷所思也引人入勝的地方，就在於主角哈里・謝頓根本就不是什麼超級硬漢——他不但只是個文弱數學家，還是個八十高齡的老頭，更奇怪的是，這位縱貫《基地》七部曲的靈魂人物，竟在小說展開沒多久……就・死・了！[編按：我的眼鏡……我的眼鏡……]

一個「死老頭」哈里・謝頓怎麼拯救世界？這就要問另一個「死老頭」艾西莫夫咯。許多人納悶，在那個人類尚未登陸月球、連個計算機都沒有的年代，一個初出茅廬的毛頭作家怎會憑空構思出架構如此磅礴、佈局如此繁複、哲思如此深刻、影響如此悠遠的「未來史詩」？其實這背後有段極能傳神描繪艾西莫夫風格的小插曲。[編按：死老頭、死老頭，沒禮貌……]

1941 年，艾西莫夫在前往面見總編（也是良師益友）John Campbell 的路上，正愁找不到新點子——於是他採取了「把命運交付上帝」的「自由聯想法」。艾西莫夫隨手翻開一本歌劇選集，《貴族與仙女》（Iolanthe）裡仙后跪求哨兵威利的劇照躍然紙上！緊接著，他開始一路聯想：哨兵→戰士→軍事帝國→羅馬帝國→銀河帝國！有了！[編按：幾個月了……]

別說這一點都不稀奇，連你都會！換做一般人，腦袋裡浮現「銀河帝國」，想都不想就開始寫些什麼共和專制、艦隊大戰、王子復仇、槍劍決鬥……之類的（猜對了吧，就說你俗）。但有讀書的艾西莫夫就是不一樣，他開始著手回憶曾經讀過的歷史學家愛德華・吉朋（Edward Gibbon）鉅著《羅馬帝國衰亡史》（The history of the decline and fall of the Roman Empire），馬上決定從「衰敗的銀河帝國、衰老的科學先知」展開故事，徹底顛覆庸人想像！

是的，就是這樣的偶然，再加上艾西莫夫博學強記的特質與天馬行空的秉賦，從 1951 年到 1953 年，艾西莫夫架構出了科幻文學史上佔有絕對里程碑地位的《基地》系列，而環環相扣越吹越屌的科幻牛皮，也開啓後繼無數「太空劇場」（Space Opera）創作的活水源頭。

什麼？你要問法蘭克・赫伯特（Frank Herbert）的《沙丘》（"Dune" series：1965-1985）、喬治・盧卡斯（George Lucas）的《星際大戰》（"Star Wars" series：1977-2005）和田中芳樹的《銀河英雄傳說》（1982-198X）？喔……根據難攻博士查閱「銀河百科全書」（Encyclopedia Galactica）的記載，那都已經是很後來很後來很後來的事情了……（待續）

★由 Michael Whelan 所設計的封面，是《基地》原文版最點題的美術創作！智者謝頓「以銀河爲己任」的千年憂思展露無疑。

★掩上《基地》，若你已覺艾西莫夫蓋功一流，補上《基地與帝國》，你才能真正服氣此作「擊敗魔戒」實至名歸！

★故事進入第二部，上圖中的銀河盛世已然衰頹。斜倚帝都廢墟前的變種人「騾」憑一己之賦，正勢如破竹地衝撞謝頓大計…

★現在好像哈都得湊個「三部曲」才行…別搞錯，咱們《基地》系列哪是跟流行，根本是創始鼻祖級作品哪！

★帝都銅星成爲歷史，綠意重新妝點大地。一名跪家少女的身上，竟深藏著左右銀河人類命脈的關鍵報告：第二基地的秘密…

難攻博士私房血淚秘話：奇幻基地斬雞頭掛保證：「我發誓！『漢聲斷臂事件』的悲劇，絕對不再重演……」

說實話，艾西莫夫的《基地》系列（三部曲＋兩部後賺＋兩部前賺 [編按：嘸！沒打錯字吧……]）在英語世界舉足輕重，但華人圈子識貨的卻向來不多。「無版權無責任時代」，台灣曾偶然留下「照明出版社」《銀河帝國三部曲》與「星際出版社」《銀河帝國的興亡》（三冊）的紀錄，但往事已然成追憶……1995 年時，漢聲出版社發行過一次葉李華先生翻譯的「授權 BUT 斷頭版」[編按：沒出完的意思啦……]，而博士本人也是受害者之一！「那跟新版有啥不同？」喔……這次首肯翻譯之前，葉教授就要「奇幻基地」對天發誓出完「七部曲」，所以請安心使用；再者，求好心切的葉教授，十年後幾乎是閉關重譯，文字精鍊爲 90%——但售價卻是妖獸漢聲的 1/4 呀～[編按：講起這段往事，難攻博士就要抓狂一次！年輕有好處，少花冤枉錢少走冤枉路，還不趕快去買！]

編按：警告！洩漏天機！http://lucifer.fantasy.org.tw/index.php?go=http://lucifer.fantasy.org.tw/fantasy/author/asimov/asimov.htm小心使用！

《閱讀後現代》

酒神的影舞者
—喬治・巴塔耶的「反哲學夢遊」(三)

作為尼采哲學的續篇，1943 年的《內在經驗》一書，是理解巴塔耶哲學思想重要的理論著作；圖為《Inner Experience (SUNY Series, Intersections: Philosophy & Critical Theory)》by Georges Bataille 書封。

文／宋國誠（文化評論家）

正如對巴塔耶「耗費」觀念所討論的，一種以贈予爲形式、以毀損爲目的耗費經濟，是近代以來占主流地位的主體哲學和理性思維所無法理解和推論的，它不僅作爲一種「溢出」(excess)而脫離語言表達的範圍，而且還因爲語言所欲捕捉和描述的只能是靜態的、沉澱的、一般性的經驗對象，而耗費的實現則是一瞬之間，是一種在激越狀態下實現的、超越知性的、非顯在性的快感事件，語言只能對其進行摹像或仿態。但這種類似側寫或記錄的語言行動，在每一次試圖趨近這種「溢出」事件時，若不是必然帶來語言自身「無能化」的危機，就是以「無意義」而將某種意義之盈餘打入禁忌性的「諱言」之中，歸之爲「非現實」的領域。這個被壓抑的快感事件，只能通過下述所謂「內在經驗」或文學與藝術的象徵性復現，才能被重新領悟。

作爲尼采哲學的續篇，1943 年的《內在經驗》一書，是理解巴塔耶哲學思想重要的理論著作。作爲尼采哲學家庭的同盟軍，巴塔耶雖然呼應著尼采「上帝已死」的觀念，在巴塔耶看來，理性與科學依然占據那至高無上的位置，代替上帝而重新統治世俗世界。

在這部以破碎式的警句拼貼而成的作品中，巴塔耶把「內在經驗」稱爲「向人的可能性之終點的旅程」(a voyage to the end of possible of man)，而這個旅程的起點就是「對一切權威的否定」(negation of authorities)，亦即否定那個限制一切可能性的價值體系。在巴塔耶看來，「一種經驗只要站在否定其他權威和價值的位置，它就取得一種積極性的存在(positive existence)，從而使自身成爲積極的價值與權威」(註 1)。然而，巴塔耶把內在經驗稱之爲「不可能」(the impossible)，這並非指「否定一切權威的不可能」，而是指人們以現存和習慣的認知方式將不可能認識和體驗這種獨特的經驗，因此，作爲「不可能性之起點的可能性的終點」，只能是在人們徹底改變既有的「觀念型式」之後才有可能被理解，只有在人眞正體認到「人不過是自身之擬像」這一體驗之後，不可能的旅程才能啓動。換言之，內在經驗不是爲了駐留在知識體系內並在其中構築概念、邏輯、語法等等，而是要越出這一切。作爲一種否定批判，內在經驗不只是一種知識批判或權力批判，而是始終以面對自我爲方向的主體批判，它最終導向「自我」的模糊化和曖昧化、知識的傾斜化碎裂化，指向從「非我」—自我的他性維度—來體驗自我，從「非知」—知識的非謀劃性體驗—來體驗知識，從超越—而不是壓抑—來體驗人生。

關於「謀劃」(project)的觀念

巴塔耶所要否定的權威，首先就是在本體論上對人的生活價值具有絕定性支配作用的「謀劃觀」(idee du project)。巴塔耶認爲，一種從神聖基督教的「救贖」觀念轉移到世俗世界的「謀劃」(project)觀念，依然採取觀念的形式成爲新的統治形式。所謂謀劃，是指人類認爲此時此地之一切作爲將在彼時彼地實現某種有意義之目標的觀念與行動。謀劃的觀念必須依賴一種將「此生」之實存置放在「彼生」目標之實現的「希望信念」，在此情況下，「此世」被延宕、被推遲，而且「此世」只能作爲達到彼世之目標的過程、媒介才具有意義。通過一種指向未來、仰望天上的遲延與寄托，此時不具有當下的意義、此在不作爲自身的存在，個體不成其同一的自我。於是，人作爲外在功利性的存在，生產通過保存並爲交換而不是自身的享樂，總之，存在之一切意義不在於自身，在於他者，在於彼岸，在於來世。然而，表面來看，人類失去上帝以後，此生一切都無意義，個體失去在世獨存的價值，但實際上，無意義的損失將必然在未來獲得「眞實意義」的補償，此時的空洞在換取來時的圓滿，而且這種「延後補償」的意義本身，不是普通的意義，而是終極的、唯一的、至高無上的意義。

另一方面，科學與理性的知識系統，正是利用這種宗教神權的消失但「謀劃」適時填補其空白的機會，以「主體性」取代上帝「神性」的方式，而取得其現代性意義上的合法性。原先在謀劃概念中的「人」被「主體」(Subject)取代，彼世被「對象」(object)所取代，而所謂「意義」則被知識對象之分析與描述、自然物件之占有與利用所取代。於是，原先失去上帝而處於異化與迷失的人，重新在「主體」這一定位上取得同一性，一種自我的同一性。在巴塔耶看來，基督教、柏拉圖主義、理性主義、科學、資本主義，都是「謀劃一族」中的成員，而巴塔耶所提出的「內在經驗」，就是爲了與之對抗、對決，並加以徹底的顚覆。

巴塔耶首先發出「作爲自我同一性的『我』」是否明確而可靠」的疑問，繼則質疑「運用語言結構和語法以描述外部世界」的對象性語言是否可信?而後再從最深層的意義上追問「人的存在」的可能性。而巴塔耶的「內在經驗」則是試圖超出一切被視爲可靠、可信、可能的「認知世界」，也就是知識所無法企及、語言所無法補捉、經驗所無法表達的「不可能的世界」。換言之，內在經驗是一種「獨特經驗」，它並非不可知的神秘經驗，而是超出作爲自我同一性之我的存在之外的經驗，一種越出自我界域之外體驗「本我」的經驗。

內在經驗依賴的不是邏輯的推演、語言的表述或時間的序列，因爲內在經驗不是至今所有「知」(knowing)所能認識的對象，它不是當今所有知識所能觸及、劃分、歸納、占有的靜態之物，而是一種不斷越界並趨近於極限的懸浮與遊蕩。它是一種時間之軌的「脫溢」、知識之網的「空隙」、語言邏輯的「例外」、道德規範的「越軌」、知覺範圍的「盲點」、理性之路的「岐途」、社會禁忌的「悖反」、生命保存的「耗損」，自我存在的「異已」。它作爲一種「對我的存在的最強烈質疑」，它隸屬於「純粹他性」的維度，表現爲對一切確定性之頑固的追問。

內在經驗所對應的不是「現在性時間」，而是一種「獨特的時間」，一種「瞬間」，這種「超時間」的獨特性就在於它不是刻度化、計量化的時間，而是一種「質」的構成，也就是一種丟失了自我、在「我」的中心點上向外偏離和溢散，使存在的「定在」呈現朦朧和曖昧，最終使「我」與「非我」的界線完全模糊難辨的「質感」狀態。日本學者湯淺博雄指出：「內在經驗是一種使超越了作爲主體的人類的「彼方」—可曰主體—之一外的維度露出並使之復權的嘗試；是依托這樣的「外」的維度將作爲主體的人類二重化之道，使之不斷懸空化了」(註 2)。它類似於性愛中靈肉的合一和歡愉、類似面對死亡的極度虛無和恐懼，類似於文學藝術中深度的陶醉和感動的一刻，類似於自身全部能量之自由耗盡的飄浮和解脫。

「主體之外」的復權，或稱之爲非顯性溢出事件的復活，要求人們重新思考現代理性主義和語言規則的有效性。內在經驗將使理性對於建立在「非現在性時間」的非同一性事物深感無力，於是，語言一向不過是世界之拙劣模仿的缺陷因此暴露出來，這就使得現代性概念系統陷入危險的地步。於是，存在之思被流浪之美所挑釁，地理的安全被越界的動盪所攪亂，知識的順服被「非知」的焦慮所併吞，存在被非存在所顚覆，一個安穩的現代世界從此分崩離析，一如馬克思所言，一切穩固的東西都已煙消雲散。(待續)

註 1：Georges Bataille, Inner-experience, SUNY, 1988, p. 7

註 2：湯淺博雄，「巴塔耶：消盡」，趙漢英譯，石家莊：河北教育，2001，頁 71-72

流行本是牆頭草 不敵潑猴一根毛

藝人：Arctic Monkeys
專輯名稱：Whatever People Say I Am, That's What I'm Not
發行：EMI

文／中坡不孝生

台客演唱會終於順利地「被舉行」且「圓滿落幕」，除了那些利用台客趁機發財的資本家、主流傳媒、商品偶像及統派政客眉開眼笑，口袋飽飽外，眞實的聲音還是無法透過這樣大拜拜式的皮相聚會與奇觀展售被認眞地對待，相反地更殘酷地揭露了台客文化在追求認同的十多年鬥爭當中毫無長進；猶有甚者，甚至敗光了九零年代初「新台語歌運動」所留下的遺產。

看看自己，想想別人；也許你/妳會覺得上面這段廢話只是鄙人用來說嘴兼騙稿費用的，但諸君不見人家英國NME每年都在「製造」新團，爲大英帝國光榮的流行音樂全球殖民攻城掠地，爲增進國家的外匯存底勞心勞力之際，我們還在那裡猛推老屁股，賣皮賣笑賣肉彈，怎不叫人感嘆，怎不叫人傷悲啊！

於是，今年人家的media hype兼幸運兒終於輪到這群來自英格蘭北方，八零年代專門出產電子流行樂團（Human League、ABC，以及工業舞曲先驅Cabaret Voltaire）雪菲爾（Sheffield）的一群猴囝仔，他們被台灣EMI翻譯成「北極潑猴」（Arctic Monkeys，唱片公司還很細心的爲他們的中文團名設計了與英文團名字型一至的CIS識別系統，好屌！）。他們的傳奇是在這張名字很長的處男專輯《Whatever People Say I Am, That's What I'm Not》於英國正式發行當天就已經創下了接近十二萬張的銷售量，狠狠超越了1994年Oasis發行《Definitely Maybe》時的紀錄。不但是利用創意產業擴大內需的最佳範本，更令身在台灣的我們不經好奇地想一探Arctic Monkeys的虛實。

開場的〈View From The Afternoon〉和〈Dancing Shoes〉明顯受到Gang of Four式的punk-funk影響，〈I Bet You Look Good On The Dance floor〉是否向瑪丹娜的《Confessions on a Dance Floor》挑釁不得而知，但歌詞中「Dancing to electro-pop like a robot from 1984」卻不是歌曲所要再現的；〈Fake Tales Of San Francisco〉以六零年代的搖擺旋律混搭龐克咆哮喊著「Get off the bandwagon and put down the handbook」則像是對著搶搭順風車的傢伙嗆聲（難道他們自己不是嗎?）。

之後像是〈You Probably Couldn't See For The Lights But You Were Staring Straight At Me〉和〈Still Take You Home〉等曲表現了The Jam式的摩登洗練，在〈Riot Van〉短暫慢板ballad的休息過後，接下來的〈Red Light Indicates Doors Are Secure〉、〈From The Ritz To The Rubble〉還有終曲〈A Certain Romance〉的慢板ska抒情則展現了承襲自The Clash的青春。

其實，自The Strokes與The Libertines在2000年初開啓的復古龐克旋風至今仍舊沒有衰退的跡象，很大的部分端賴媒體不斷的炒作，尤其Arctic Monkeys更可以說是「前人種樹，後人乘涼」，堪稱波段高點的獲利者；在被潑猴們奉爲圭臬的The Jams、The Clash，甚至The Smiths（其實聽不太出來）的陰影下，Arctic Monkeys的聲音其實只能被稱作一種「平凡」；不是平凡到可以舉著打火機大合唱的濫情，卻是平凡到可以做爲一種叫「復古龐克聲響」的商品然後很好賣的地步。眞的啦，不信自己去買一張吧！

越過不義線 創錄革命聲

藝人：合輯
專輯名稱：將音量放大 越過不義界線（Sound Out Louder Cross the Unjust Line Anti-WTO CD）
發行：八樓／香港天主教正義和平委員會
定價：港幣$50元起（收入撥捐：爲農民2006年3月回港，對抗世貿打壓機器，面對不義審訊的路費）歡迎買賣以外的傳閱，你可以聯絡八樓，八樓會自行翻版一隻相送。contact@smrc8a.org
免費下載：http://www.smrc8a.org/crosstheunjustline/main.htm，ogg格式。

文／黃孫權

「八樓」，或現在所自稱的「自治八樓」，在2005年香港WTO會議中扮演了重要的角色，既是訊息平台，也是街頭革命會議中心。這個以樓層爲名的組織，原是香港學生聯會下的名爲「學聯社會運動資源中心」，以「支援本地社會運動，以及加強大專學界的社會關懷面向」爲宗旨，因身處旺角一棟舊大樓的八樓而得名，積極參與社會運動與文化介入，辦《捌A報》，舉行「社運影展」，搞「自由文化音樂節」，與「錄影力量」（Video Power）在公共空間實踐影像實驗與工作坊的衆融頻道（notmychannel），進入社區攪「我的家園」行動等等，幾可稱是香港另翼社運文化核心。在WTO之後，「八樓」遭到學聯「主流」學生的抵制，粗糙決議斷絕「八樓」的自治權，並且將其降到學聯最低一層的組織，而八樓的回應姿態非常清楚：改名「自治八樓」，自訂「學聯社會運動資源中心憲章」。

在取得公平「對談」之前，要越過不義界線，這不僅是「自治八樓」對香港學聯的回應，也充分的展現在這兩張一套的CD作品中。聚集了抗議WTO行動一週內亞洲人民巨大的能量，透過詩、創作、現場聲音採集、實錄，變奏、翻譯、口語感想、街頭警民對話等等素材編制入各式搖滾、重金屬、民俗、低傳眞、rap的風格，利用不同的樂器與編曲，形成獨特的「社運創作記實」之作。既創作又記實，此專輯一方面紀錄了了抗議現場的場景：與會展中心遙看的灣仔抗議特區，人民歌舞與警察威嚇、盾牌警棍催淚彈胡椒噴劑與三跪一叩禱的農民，灣仔軒尼詩道夜裡的和平群衆與臭酸空氣；另一方面，則是將來自全球特別是亞洲人民的訴求編入聲響再現的美學中，而其相對應此種美學的社運「發行」，則是網路可以自由下載，採ogg格式，並特別說明爲何採用Ogg（其使用較先進的壓縮方法，使得音質勝過相同大小的MP3檔案，同時也是一種公衆授權、開放源代碼的音訊檔，任何軟件開發者都能夠參與開發，而不成爲大廠商專利，任何大小機構都能夠直接使用，無需根據專利條款交付任何費用），歡迎資本主義之外的流傳，並且將有限的收入全部捐給回港打官司面對無義港府訴訟的韓農，不言而喻，這是對世界貿易主義宣稱的「自由貿易」最好的反例。

詞曲創作者來自香港長期關注社運的各種跨界文化人，包含詩人廖偉棠與鄭政恆，噪音合作社的潘志雄與林靜、香港知名的電吉他實驗先驅陳偉發、香港難得之重金屬團Fung 與Spermatic Chord等等，更有許多學生與行動參與其中，整張專輯以正體中文、英文與韓文並列。雖然不免過於獨尊韓風，少數詞曲也沈溺某種反抗無力打敵無解的情緒，卻充分反應了反世貿行動當週及後續農民與香港市民被港府無義對待的種種「實況」。除了收錄了兩首韓國著名的抗議歌曲，〈韓國農民之歌〉與〈March for you, Comrade〉（在台灣，黑手那卡西將其翻唱成〈勞動者之歌〉）外，兩張CD共22首歌，每首曲子都以獨特的方式切入抗議地景，紀錄行動者的反思，每首曲子都以不同的方式回映（逆）行動中的思緒與焦急糾結力量，是近年我所聽過最動容的專輯之一。

此外，專輯實驗與多異/議的風格也是反全球化運動的最佳範例，如果當今的敵人不再是具體的一個國家或組織，那麼，反抗行動當從合作、變異與雜交開始。如果人們習慣由不世出的天才帶領邁向抗議聲響的革命境界，那此專輯剛好告訴我們總有另類的存在（There is an alternative），音樂不僅培力聽衆，也培力自己，聲音與反抗不僅是抗議歌手帶領或代言的關係，而是與現場、與人民，與事件本身的對話、紀錄與重新創造。

動態和摩登的甜藍圖

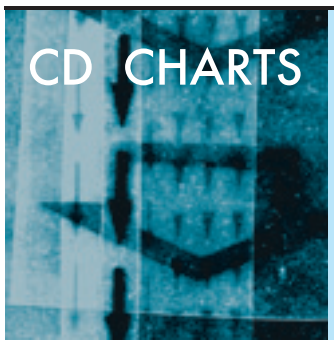
藝人：Delays
專輯名稱：You See Colours
發行：Rough Trade
購買及試聽網址：http://www.thedelays.co.uk

文／九號虱目魚

二月中旬英倫樂團Delays，出版隔了兩年後的第二張專輯。顯然，這張專輯的定位比起上一張專輯清楚多了，先不論每首曲子或是製作的流程有多大變化，主唱Greg彷彿話筒變聲器伸縮自如的陰陽轉調，帶著讓人難辨雌雄的奇妙假聲，讓人可以清晰的對Delays發出嘆號！

專輯的封面交錯有序如同麵條的電線與黑色相等的壯麗暗示，忽然想到前些日子學到的單字「Synaesthesia」，一個心理學名詞，意思是「聯覺」、「牽連感覺」、「共同感覺」。廣義而言，聽衆對於聆聽的交互作用，而產生的有限的聽覺美感之外與其他感覺之間的「錯位」而獲得的「通感」。在筆者還沒有瀏覽樂團的網頁時，Delays的這張專輯給筆者的聆聽回溯，就是想起了另外一個80年代樂團Blondie的一曲〈Heart of glass〉的美妙回音。

Delays編曲與詞義營造的推進力像是描繪一個動態和摩登的甜藍圖，當你看見顏色開始延遲的時候，小心讚嘆將從你的肺奪走空氣！



CD CHARTS

BBC Radio1
Indie Albums（Artist／Album）

1 Morrissey / Ringleader Of The Tormentors
2 Embrace / This New Day
3 Arctic Monkeys / Whatever People Say I Am That's What I'm Not
4 Jose Gonzalez / Veneer
5 Stereophonics / Live From Dakota
6 Gotan Project / Lunatico
7 AFX / Chosen Lords
8 Katie Melua / Piece By Piece
9 Karine Polwart / Scribbled In Chalk
10 Belle & Sebastian / The Life Pursuit

BBC Radio1
RnB Singles（Artist／Single）

1 Gnarls Barkley / Crazy
2 Ne*Yo / So Sick
3 Mary J Blige and U2 / One
4 Kanye West / Touch the Sky
5 Rihanna / S.O.S.
6 Black Eyed Peas / Pump It
7 Corinne Bailey Rae / Put Your Records On
8 Jamie Foxx feat. Ludacris / Unpredictable
9 D4L / Laffy Taffy
10 Trina ft Kelly Rowland / Here We Go Again

《黑社會 2：以和為貴》龍祥電影提供

《神祕肌膚》原子映象提供

忠肝義膽，狼犬美饌：杜琪峰《黑社會 2：以和爲貴》

文／大圈仔

看過上一集《黑社會》之後，對《黑社會 2：以和爲貴》自然充滿期待。導演杜琪峰在《黑社會》一片中，難得掌握了寫實性和表現性的平衡點。有別於一般黑社會電影，《黑社會》一片毅然去除矯情英雄主義，人物角色之間的關係並非單純的勢不兩立，決斷成皇敗寇的不再是你死我活之關的選擇題，而是更複雜細緻的惡質霸權認同鬥爭（還記得第一集裡頭，阿樂〔任達華飾演〕的第一選擇，不是殺死大 D〔梁家輝飾演〕，而是要迫使大 D 承認他是社團「話事人」）。《黑社會》劇情結構細密而且有驚奇處處，既精彩緊張又耐人尋味，《黑社會 2》要有所突破，確實不容易。

《黑社會 2》首先將社團儀式節約至最低限度，全部篇幅投注在故事人物之間的角力。其中饒富趣味的，是除了片頭之外，故事中唯一一場簡陋得像是家家酒的青少年入幫儀式，也因爲阿樂阻止而無法完成。禮儀的崩解，呼應著現代社會中社團原來的精神早已支離破碎。

既然第一集經已提供所有的驚奇，杜琪峰顯然另有意圖。觀衆從媒體報導中可大概知，「以和爲貴」只不過是一個反諷，第二集著重再現黑社會邏輯的惡毒性格。從肢體暴力到僞善權力辭令，所有最叫人嘔心的，杜琪峰都有意識地呈現。首先，人肉餵狗一幕，杜琪峰的暴力美學形式而已嗎？事實上，忠心的手下被男主角拿去餵狗，指涉義氣道德價值在現代黑社會中的難堪處境，箇中寓意不是最清楚明白不過了？

《黑社會 2》除了以黑社會生活的刀光劍作爲賣點之外，更有趣的是其中的政治寓意。在香港古惑仔面與中國公安，有意識地以既對立又共謀的策略應對之，這是以小搏大精神的極緻表現。但同時更荒唐殘酷的事實卻是擺在眼前：中國公安（一個影響力無限大的霸權力量）的終極利益，是仰賴古惑仔們的互相消滅而達成的——從最低層次的以利益誘導古惑仔與古惑仔之間互相砍殺，到更高層次的脅迫古惑仔個人摧毀百年以來的社團精神。解除武裝的第一步，首先從思想開始。

如果期待能再一次享受第一集的驚奇快感，那可能會有點失望。但要是有意閱讀一個具有說服力的寫實主義文本，那《黑社會 2：以和爲貴》毫無疑問是表現優越的。

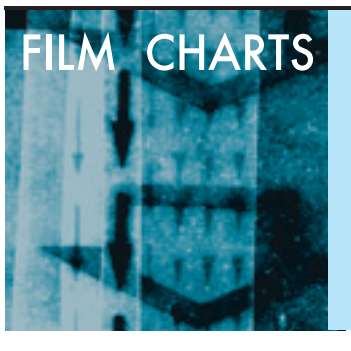
性侵害或性啓蒙？：《神祕肌膚》

文／李幼新

主角尼爾是位身材修長的細腰男孩（Joseph Gordon-Levitt 飾演），按照紀錄片導演陳俊志的傳神描述，是位男妓。有一回，他跟美麗大眼睛的同性戀男孩艾瑞克（Jeff Licon 飾演）、青梅竹馬的女性朋友溫蒂（Michelle Trachtenberg 飾演）坐在同一輛小汽車上，對面大貨車裡獨坐的中老男人對這夥放浪形骸的青春男女顯然越看越不爽。尼爾乾脆猛吻艾瑞克並向那老男擠眉弄眼逗弄調侃，不料那個大保守派居然拿起槍來要轟人，艾瑞克趕緊飛車逃爲上策。小汽車裡兩男一女涵蓋了女性、男同志、男妓三種弱勢族群，宛如社會邊緣人的縮影；大卡車裡雖然只有一人，卻是集父權、男性沙文、異性戀霸權於一身。車小，剛好是弱勢的寫照；另一方車大，或許隱喻惡勢力的強悍。女性、男同志、男妓這邊，三人都年輕俊秀，對比了性別與性偏好歧視的一方好似老腐敗。狂野的青春，只不過是不傷人的 sex 的奔放，用的是陰莖的實體；保守的老腐敗，或許已經性無能，竟然拿起象徵陽具的槍，惡搞暴力。好一個 sex vs. violence 的妙喻。這是日本裔的美國導演葛瑞格・荒木（Gregg Araki）電影《神祕肌膚》（Mysterious Skin）裡的一場戲。觀衆看了都在爆笑。搞笑背後，另有深意。

主線有兩條，一邊聚焦於尼爾，另一邊在他方以布萊恩（Brady Corbet 飾演）爲中心。他倆幼年有過牽扯，往後各在一方。我會聯想到俊男美女布萊德彼特與茱莉亞羅勃茲主演的電影《危險情人》，大多數的時候都無緣相見但終歸互相走向對方。《神祕肌膚》裡的尼爾與布萊恩都在幼年被男教練……怎樣怎樣，我很喜歡預告片裡這兩位男童往後長成青年對同一件事天壤之別的解讀：One boy can't remember, the other can't forget. 這讓我想起 1969 年李察湯瑪斯與芭芭拉荷西主美國電影《去年夏天》（Last Summer）宣傳海報上的字句：Last summer was too beautiful to forget, too painful to remember. 當成（男）同志電影，《神祕肌膚》既非入門，也不搞社會運動（同志人權訴求），而像進階，所以（男）同志形形色色，有善有惡，甚至善惡雜陳，就像異性戀人士也是可善可惡或正邪一體。所以，男教練對兩位男童既是「性侵害」又是「性啓蒙」，一言難盡。尼爾幼年甚至是男教練性侵害布萊恩的誘餌、幫兇。多少年後，尼爾與布萊恩重逢，眞不知是要懷恨或是懷念那位男教練。

有一回尼爾要（男）客在旅社匆忙脫衣，嫖客趕緊阻止。原來，男妓自己脫光或是由男嫖客來脫光男妓，結果雖然相同，感受卻是不一樣的。另一回，尼爾被另一位（男）嫖客帶到海旅館，竟遭一頓毒打。要不要同情尼爾呢？他不但辜負女孤溫蒂的關懷，甚至蹧踏男孩艾瑞克的痴情。所以，本片裡的一些人是非功過集於一身，很眞實。詭異的是，從試鏡與試讀劇本，扮演布萊恩的男演員容貌遠比扮演尼爾的男演員好看；正式演出後，讓布萊恩戴目眼鏡又呆又春蠢，竟然遠不如尼爾魅力十足，傾倒衆生。本片取材 Scott Heim 的著作。



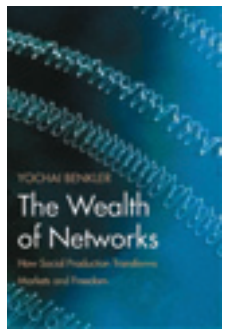
FILM CHARTS

全美週末票房排行榜
4／14 ~ 4／16

1 驚聲尖笑 4
2 冰原歷險記 2
3 The Benchwarmers
4 野蠻任務
5 獨領風騷
6 臥底
7 Lucky Number Slevin
8 Thank You for Smoking
9 賴家王老五
10 V 怪客

台北週末票房排行榜
4／14 ~ 4／16

1 恐怖旅舍
2 極地長征
3 冰原歷險記 2
4 第六感追緝令 2
5 魔法褓母麥克菲
6 臥底
7 崔斯坦與伊索德
8 空中殺陣
9 安隆風暴
10 網球王子劇場版 – 二人武士



短篇小說檢討 —王安憶自序

書名：化妝間
作者：王安憶
出版：二魚文化

文／王安憶

短篇小說對我來說，總是難得的。它需要一個特別適度的故事去配它的體裁，因它的體裁是相當輕盈和靈巧，倘若內裏的容納略大或略多，會顯得笨重累贅；倘小和少了，則會輕薄。而這大和小，多與少，又似乎不完全與篇幅有關，它自有一種涵量的規定，外力最好不要勉強它。這體裁是十分挑剔的，不僅挑剔寫作的技術，也挑剔感受能力。它要求節制，想像力、筆力都需節制，而這節制又必須在優裕的基礎上做到。所以，它又是頗費料的，你要捨得揮霍。它是一種特殊天賦的果實，這種天賦就好像能夠接受神秘的旨意，可任意摘取美好的短篇小說。和寫作中篇長篇不同，中篇尤其長篇是花笨力氣的，好比磚砌房子，需要持續、耐勞的能力，有一些像奴隸的勞動，似乎更可依賴訓練、學習和勵志來達成。短篇小說則是有靈光的。我很遺憾靈光極少光顧我，我寫短篇小說，一定程度上是一種練習，於是，便多帶有匠氣。而那些寫得比較自然的，卻又鋪張了，失去了短篇小說的形式感。

這裏的十個短篇小說，是在最近三年內寫成。我自以爲比較像短篇小說的是〈羊〉，〈乒乓房〉，〈51/52次列車〉。接近理想的是〈羊〉，但多少殤於精巧，有些走偏鋒；〈乒乓房〉形式似還完整，但故事卻有些不足，太微妙，微妙也不壞，但總不能算上乘的品格；〈51/52次列車〉呢?旅途中的萍水相逢且又流俗了，只能在人物身上挽回得分，但人物在此逼仄空間裏，活動又受了限制，就變得刻意了。從結構上看，〈髮廊情話〉似通短篇小說的款曲，但匠心太重，其實將故事寫緊了。寫的得心應手的是〈姊妹行〉和〈臨淮關〉，可它們又漫流出短篇小說的形式，爲什麼不乾脆寫成一個三萬字以上的略大的作品?是因爲材料本身的體量沒這麼大，我又不想稀釋它。所以，它們雖然從容，卻缺乏形式感。前者是聽來的一個故事，其中最吸引我的一個細節是，當被拐賣的兩個女孩中的一個逃脫出來，部隊裏服役的未婚夫卻毀了婚約，鄉人們也不能接受她，尷尬的處境裏，她的行動是，尋找那一個被拐的伙伴！這個舉動一下子使人物有了性格，也有了身世感。而很多年以後，讓我終於寫下這個故事的原因是，忽然眼前有了一個場面，就是當那女孩找到她的小姊妹，兩個人嘻笑打鬧著丟下襁褓的嬰兒，說：「走！」於是，就走了。可眞到這一節時，卻因前邊受過了那些苦楚，到此已經嘻笑不起來，於是寫的就有些辛酸，改變了初衷。也是因爲這故事是從這一小點上出發的，所以就不想過度擴張開來，所占的篇幅其實多是爲了引渡到那一節，但又不能單純地引渡，過程中便生出許多人和事的風趣。這應是好的寫作境界，任水自流，可在我，短篇小說的空間總是侷促，周轉不開來，是天生的身手笨拙，就把故事撐大了。

〈臨淮關〉其實是要寫淮河，青年時從河上面過往，必經臨淮關，是個有年頭的碼頭，上客下客均很洶湧。至今還得錨的叮噹，水手粗獷的腳步踩在跳板上的咚咚，上下船的粉沓，汽笛嗚叫。經臨淮關是正值中午，太陽當頭，江水白亮白亮，波光粼粼，小說中有一句，「對岸看不見有人，卻傳來杵衣聲」，就是那情景。我從來沒在那裏登過岸，我只是對它心儀，於是就將一段舊事放在它上面演出。也許眞該寫成大篇幅的，河總是有足夠的體量，可承載重物。但這個故事本身重力不足，我又不想小題大做，多少有些辜負河的容納了。這兩篇是比較合乎我鋪張和粗拙的性格，但作爲短篇小說的藝術，總是不夠。

〈後窗〉也是寫多了，又捨不得少寫；〈稻香樓〉則寫少了，本來是可寫成一本書的，這就是我經驗的侷限了，我對鄉村生活終究是隔膜的，這妨礙了我的想像，我不敢胡造，特別拘謹；〈一家之主〉更像是散文，作爲小說，緊張度不夠；〈化妝間〉其實是一個中篇的殘象，起筆初是備寫三至五萬字的篇幅，現今寫下的是開局。開局太闊，也是野心使然，故事的體量就顯得孱弱了，無論如何轉筆都轉不進具體的事件，折磨幾日，終於認輸，收尾，作一個短篇罷了。就這個開局，我內心挺鍾愛，大約也是覺得原先的故事有些配不上，新的又未生出，只能玉碎了。

（本文取自該書序文／二魚文化提供）

網絡最清澈有力的論證

書名：The Wealth of Networks：How Social Production Transforms Markets and Freedom
作者：Yochai Benkler
出版：耶魯大學出版社
免費下載閱讀：
http://www.benkler.org/wealth_of_networks/index.php/Download_PDFs_of_the_book

作者 Yochai Benkler 來自耶魯法學院，全書除了印刷版外，在網路上也可自由下載閱讀，採用公共創意授權釋出，更有以wiki架設的共筆筆記，讓更多讀者參與意見。此書談論有關互聯網出現後，對社會民主、自由的影響，作者析分資訊、知識和文化生產的模式如何改變，並且同時成爲人們表達的機會和限制。有不少好評。如《圖書館裡的無政府主義者》（The Anarchist in the Library ）作者Siva「譽」此書爲：「關於此場（資訊）革命最清澈、有力和樂觀的說法。」近年若干美國高等學院成爲開放軟體/媒體與版權實驗的先驅，無論是Global Voice Online的基地哈佛，這的確值得台灣高等學府參考借鏡。（殷訥夏）

個人主義的詛咒

書名：培爾·金特（Peer Gynt）
作者：易卜生（Henrik Ibsen）／著；蕭乾／譯
出版：書林

今年是挪威劇作家易卜生（Henrik Ibsen, 1828–1906）逝世百年。易卜生除了在劇作《玩偶之家》（A Doll's House）創造「娜拉出走」的劇碼享譽全球，在本劇作也創造了「培爾·金特」這個遊好閒的個人主義角色。一向在劇中抨擊社會的易卜生，百年前抨擊的挪威，倒是與現今的世界問題恆常接近。培爾·金特的靈感來自挪威中世紀民間傳說，以詩劇的文體寫出諷刺寓言。一共五幕三十八場，講一個利己主義者的人生。培爾說：「人人自顧自」、「你只不過是機器擠出來的一根臘腸」，鑄鈕釦的人說：「保持自己眞正的面目」。世界再怎麼爭戰，唯一要鬥的對象終究是自己。（Sabin）

不僅只有性愛紀實的應召女郎日記

書名：250天倫敦應召日記
作者：Belle（化名）／著；嚴韻／譯
出版：圓神

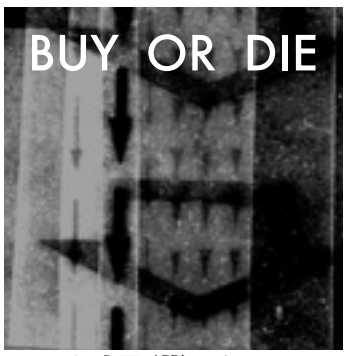
作者Belle跟許多大學畢業生一樣，遇上了高學歷高失業率，於是爲了討生活和基於興趣她成了倫敦的年輕應召女郎。這本書集結自她始於二〇〇三年底的個人部落格（Belle De Jour http://belledejour-uk.blogspot.com/）。不是娼妓的血淚泣訴，也無關娼妓的性別壓迫，Belle在工作中未曾出現應付不來的客人，因爲她樣樣都來，她也談文學、音樂、電影或是性愛經濟學，也嘲諷政治和名人。儘管只是簡單的描寫工作情節和日常瑣事觀感，卻有著直接坦白的魅力和高度的幽默。比起用敗金堆砌出來的「慾望城市」，或是美國Tracy Quan（關崔西）與中國木子美有杜撰之嫌又陳腔濫調的性愛日記，本書不做作和聰明幽默的語言才是吸引人的原因。（賴柔蒨）

女書店
排行榜

1 性別教育大補帖(下)／楊佳羚
2 感謝那個性騷擾學生的男教授／蕭昭君
3 半夢：金星自傳／金星
4 她--身體的故事／珂妮·戴維絲（Cortney Davis）
5 女農討山誌--一個女子與土地的深情記事／阿寶
6 自己的天空／袁瓊瓊
7 包法利夫人／李健吾譯
8 大年初一回娘家／蘇芊玲.蕭昭君
9 教授爲什麼沒告訴我／畢恆達
10 花樣年華／許佑生

晶晶書庫
排行榜

1 慾來慾愛妳〈北極之光出版社〉
2 棒球王子〈鮮歡出版社〉
3 男同志性愛聖經〈性林文化出版社〉
4 我的天使我的愛〈北極之光出版社〉
5 大經理小老婆〈北極之光出版社〉
6 鐵軍的野蠻性史〈八方出版社〉
7 皮繩愉虐邦〈性林文化出版社〉
8 去公司上班一新公園男同志的情慾空間〈女書出版社〉
9 斷背山〈時報出版社〉
10 花樣年華〈集合出版社〉



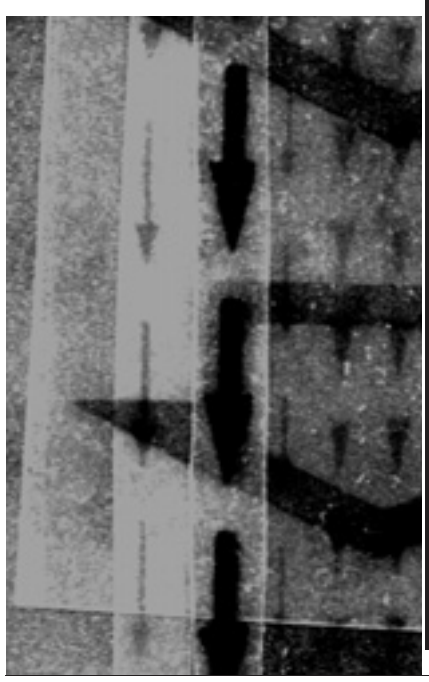
破報業務部

不可能的任務 III
搶先預購訂票

不可能的任務3
5/3（三）晚場起

即日起
開放網路/現場 預購訂票

開放預售
5/3(三)-5/7(日)期間之
『不可能任務3』特定場次



破週報讀者意見回函

於六月底前回傳問卷的讀者，即有機會抽中下列獎品：
破書包(五個)、燃燒的噪音(五本)、眼球愛地球(五本)、破報十二期(二十份)，敬請踴躍參加！

基本資料

姓名:_____ □男□女 年齡:____

地址:

電話:

教育程度:□研究所 □大學 □高中 □其他 _____

職業:□學生 □上班族 □軍公教 □創作 □自由 □其他 _____

服務公司(就讀學校、科系):

e-mail :_____

讀者明鑑

您閱讀破報的頻率:□每週必定取閱 □幾乎每週取閱 □有看到再拿 □偶爾才拿

最常取得破報的地方:□校園 □書店 □商店 □速食店 □圖書館 □其他_____

破報哪一種內容最能取得您的注意(複選):□封面故事 □時事報導 □破報觀點 □編輯室手記 □書籍評鑑 □音樂評鑑 □影片評鑑 □藝文活動訊息

您會詳讀破報的每篇文章嗎?□會 □否

您對破報的觀點:□另類觀點 □刺激思考 □無病呻吟 □其他 _____

您對破報的新版面設計有何感覺?□喜歡 □不喜歡 □沒感覺

性格喜好

您最常接觸的雜誌類型:□運動 □流行 □八卦 □財經 □設計 □文學 □其他 _____

您平常每週會花多少小時上網:□不上網 □2—4 小時 □5—7 小時 □8—14 小時 □14 小時以上

您每月花多少錢購買書籍雜誌:□500 元以下 □500—1000 元 □1000 元以上

您在何種消費上投入最多的時間和金錢:

大約每月多少時間:

大約多少花費:

我們之間

您從何處得知破週報:□朋友介紹 □網路 □校園 □商店 □其他_____

您是否會上破報網站瀏覽?□經常 □偶爾 □很少 □從來不會

您會建議破報發展網路資料庫嗎?□會 □不會

您會為破報網路資料庫付費嗎?□會 □不會

您最希望取得破報的方式(方便):□校園 □書店 □商店 □速食店 □圖書館 □訂閱 □其他_____

您會保留破週報嗎?□會 □不會 □看內容

您會將破報拿給朋友傳閱嗎?□會 □不會

如果破週報改為付費形式，您會願意購買嗎?□會 □不會 □看內容

其他意見:

最後，誠摯地感謝您的配合；並懇請以傳真或郵寄方式，讓我們收到您的回函，謝謝。(或可選擇於破報網站填寫此意見回函)

FAX:(02)8219-1216 地址:台北縣新店市復興路 43 號一樓 網址: http://www.pots.com.tw

ROYAL® ELASTICS PRESENTS

SHE 1 in Taipei 11 May 2006

英倫塗鴉大師She1 噴掃台北街頭

11 MAY 2006

She1 Live Painting & Media Gathering
14:00-16:00pm ROYAL ELASTICS 仁愛旗艦店
台北市仁愛路四段135號1樓

2006 deKart滑板塗鴉大賽 頒獎
She1 Live Painting
After Party
21:00-24:00pm BARCODE 台北市松壽路18號 B1

來自英國的塗鴉藝術家She1 (SheOne)，為英倫派街頭塗鴉先鋒之一，80年代起便於倫敦街頭四處讓繪自己的名號與圖案。2004年首次與休閒時尚品牌ROYAL ELASTICS合作，參與塗鴉新人王亞洲巡迴表演，當時震撼了台灣塗鴉界並讓許多塗迷留下深刻印象。

2006年五月She1再次與ROYAL ELASTICS合作，推出由他本人親自設計的She1限量鞋款並特地來台舉辦相關造勢活動，其中包括擔任由ROYAL-ELASTICS主辦的「2006 deKart 滑板塗鴉創作比賽」首屆評審，以及為塗迷特別舉辦的兩場公開LIVE PAINTING表演，到時候喜歡She1或熱愛街頭藝術的朋友們千萬不能錯過這場塗鴉盛會！

活動詳情請洽: 創逸製作 Eva張 02-2778-7166

(全版廣告)