

週報

POTS 復刊 406 號
免費取閱 21/4-30/4.2006



不同世界 相同影像？
——INPUT! 2006 世界公視大展在臺灣



破

週報

復刊 406 號
21/4-30/4.2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷詠夏、李幼新、張釗維、

巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計

李冠儀

EDITORIAL

發行手記： 破報的工讀生很偉大



文／阿原、圖／A.A.

五月開始又要找尋新的工讀生跟著我在台北市大街小巷送破報。將近7年來送破報的工作，已經有快20個工讀生(男生女生都有)曾經和我一起在9人廂型車兩兩相望一個點接著一個點送破報。這份派報工讀生的工作似乎不怎麼難，這家咖啡館要抱著50份破報下車放好整理，那家書店

要扛2網破報400份下報。每個報點份數有多有少，2網、3網、4網的話兩個人就一起下車作業。絕大部份的報點都在紅線區域暫停等工讀生快去快回，但還是有意外狀況發生被開了紅單甚至拖吊，自己買單。以前剛開始學著做這份工作時就在想，每週四週五一起待在車上一天8到10小時不等，一週又一週累加著，報點又是固定地重複著(偶有增減)，漫長的開車和塞車時間兩人在封閉的車廂裡要怎麼相處?聊些什麼?在車上簡單吃吃還是停下來找飯吃再幹活?工讀生做累了就換我下車衝?工讀生做事靈不靈活氣力夠不夠?每個工讀生不同的背景不同的個性在長時間的共事下我們合不合的來?6年多以來狀況太多了，也調整過好幾次互動模式。這是沒辦法當作是工廠作業線默默重複工作內容下車上車，要當工讀生是同事也是朋友一起工作，瞭解他們的個性彈性調整一天的工作氣氛，聊一些破報各式各樣的報點每週發生的軼聞八卦。

我覺得破報的派報工讀生很偉大，要被操體力又要聽我唬爛抱怨噁哩呱啦講話，真不知道這6年多是我去適應他們還是他們來適應我這個人?!哈哈...

破報快訊：

破報需要隨車派報工讀生，每週四週五早上11點到晚上10點，時薪90元。有意願的人請快連絡破報發行阿原0917780663。謝謝!!

POTS WORLD

《衛報》週評： 亞馬遜雨林遭破壞



綠色和平組織公布的報告指控：從巴西運抵英國的多數大豆製動物飼料是「雨林犯罪」的產物，麥當勞和超市對這種破壞雨林的作為視而不見；圖為一名裝扮成雞的抗議者在倫敦一家麥當勞外，針對速食業者對雨林的破壞進行抗議行動。

(圖／路透社)

節譯／盧季寧

根據綠色和平組織對巴西大豆業長達6年的調查，包括麥當勞在內的全球許多食品公司和商品交易公司，正對亞馬遜雨林進行非法且快速的破壞。

上週公布的這份報告經過了長達7千公里的追蹤，從巴西農民耕作的原始雨林開始，一直延伸到英國和歐洲速食連鎖業者所販賣的雞肉，報告也指控從巴西運抵英國的多數大豆製動物飼料是「雨林犯罪」的產物，麥當勞和超市對這種破壞雨林的作為視而不見。

這份報告揭露全球最大的民營企業，年營業額達7百億美元的嘉吉集團(Cargill)，已在亞馬遜地區興建了一座港口和13座大豆倉庫，每年還提供巴西農民種子和農用化學品，栽種數以萬噸計的大豆，該公司將會收購這些大豆，並從亞馬遜河畔的聖塔倫港運至英國利物浦和歐洲其他港口。

這些被當作動物飼料、富含高蛋白質的大豆在運抵利物浦後，將轉運至位於赫里福德市的太陽谷公司，嘉吉集團的這家子公司專門飼養雞隻，其中50%的雞隻將供麥當勞位於英國和歐洲各地的連鎖店。

根據這份報告，許多公共和部落土地已遭使用推土機和奴工的農民竊佔，去年，超過2萬5千平方公里的亞馬遜雨林遭砍伐，多半用來種植大豆。

這份報告指出，大型跨國公司進入亞馬遜雨林之後，雨林就遭到大肆砍伐。綠色和平組織宣稱，透過衛星攝影和政府

報告，該組織可以明確地指出哪些雨林遭到砍伐。例如，僅在5年前聖塔倫地區的多數土地都被雨林所覆蓋，但當嘉吉集團宣布將興建兩座倉庫、一處接收站和港口後，就對聖塔倫的地貌造成嚴重的衝擊。

衛星照片顯示，在2年之內，被砍伐的雨林面積擴增至2萬8千英畝，土地價格飆漲，大豆價格也上漲，巴西各地的農民抵達亞馬遜地區，希望能在保證收購價格的市場大撈一筆。多數的大豆將被運至嘉吉集團位於聖塔倫的倉庫，然後轉運至赫里福德市的太陽谷公司，飼養賣給麥當勞的雞隻。

綠色和平組織表示，由於種植大豆的面積過大，亞馬遜雨林被砍伐的速度前所未見。聖塔倫和貝爾特拉地區約1萬4千英畝的土地，每年生產3萬4千噸的大豆，再往南走，馬托格羅索已成為巴西生產大豆的最大州，該州的雨林被砍伐的情況也最嚴重。

嘉吉集團公開地補助亞馬遜各州的巴西農民種植大豆，綠色和平組織表示，嘉吉集團的補助使大型大豆農場如雨後春筍般成立，也使該集團所興建的基礎建設得以產生作用。

這份報告指出，還有一些企業也是破壞雨林的兇手，包括巴西黃豆大王布萊若·瑪奇(Blairo Maggi)和其他美國穀物公司。布萊若·瑪奇是馬托格羅索州州長，也是全球最大的大豆種植者，種植面積達2百萬英畝，這些土地的前半多半為雨林，他也向世界銀行申請了3千萬美元貸款。

綠色和平組織表示：「亞馬遜地區的多數土地被列為無主荒地，不受政府法令保護，因此易遭破壞，種植大豆得農民看上這些地區，用推土機鏟平雨林，放火焚地，以種植大豆，農民便於申請貸款，加上市場提供價格保證，使雨林更易於遭受破壞，這類破壞行動是歐洲食用的肉之所以廉價的原因。」

歐洲目前是亞馬遜大豆的主要市場，部分是因為歐洲仍不能食用基因改造食品，太陽谷公司每週約宰殺一百萬隻雞，有半數以上被運送至麥當勞各連鎖店。根據綠色和平組織與太陽谷公司主管的談話，約25%的大豆是由巴西進口。

綠色和平組織表示，儘管巴西種植的大豆中僅5%來自於亞馬遜地區，但這麼微小的量就足以危害雨林的生態系統，這份報告試圖仿效1990年代的環保運動人士，將雨林遭砍伐和麥當勞連接在一起，這場被稱作「麥當勞誹謗案」(McLibel)的訴訟成為英國史上耗時最久的民事官司，1997年才結案。

綠色和平組織希望以這份報告喚醒大眾對食物來源的認知，該組織表示，大面積種植大豆會導致土壤流失，而且需要大量的化學品以維持高收成，當土地養份耗盡之後，農民會遷移到別的地方，重覆這種破壞土地的活動。

勘誤：

破報復刊405期Currents〈台北孔廟的無聲命運——英明市府的北大同計畫〉一文中，北台灣文化守護聯盟召集人林啓生，姓名誤植為林啓宗，特此更正，造成不便請見諒。

文／吳牧青

星期天晚上理應是市區活動力最弱的時段，不過在師大路一處餐廳小酒吧裡，擠滿了一群世新的學生，他們正滿懷期待地等待 MTV 台「Rollstar」節目的首播，雖然這部以介紹國內獨立搖滾樂團為主的節目，在校內已經堂堂挺進第六集，不過面對罕見由學生團隊製播的節目在主流商業電視頻道，這群以世新大學廣電系同學為製作主力的年輕人，對於在電視上的初試啼聲，仍報以相當激動的期待和表情。

論及「Rollstar」這個節目的歷史，指導這個團隊的世新廣電助理教授江亦瑄表示，這節目的誕生可以回溯到三年前，一次經由同學們對於國內樂團的興趣而發掘的題材，經過兩三年來學弟妹延續的努力，這個節目成為由學生不計學分與校內成績的心血結晶，從原來偏向紀錄片型式的製作方式，演變到今天，成為在商業頻道上公播，並有 VJ 主持（由世新實習電視台在校內甄選產生）的一介兼具樂團紀錄與生活式介紹報導節目。

商業頻道一小步 象牙塔的一大步

「我們原來也有將節目向 Channel V 或公視等頻道接觸過…」第三屆節目製作人張瑋倩談起將「Rollstar」節目和各個頻道洽談的脈絡，「像 Channel V 近來走向較偏向娛樂，而公共電視他們則是對於節目的內容干預會較多，我們同學的製播團隊的自主性就會下降，而沒想到在去年 11 月左右，向 MTV 台的節目部監製談得很順利，他們剛好希望在今年野台開唱前有個介紹國內樂團這樣性質的節目。」製作團隊們並不諱言，MTV 台在商業頻道當中本身自製節目的預算可說是偏低的，若有一定水準的節目在該台播出，只要不對原本時段的收視率有重大的折損，

MTV 台可以省下一筆製作經費又有新節目可播，「何樂而不為？」如此一來亟欲在公開的傳媒上取得歷練的同學們，與缺乏製播經費又渴求獲得新節目的頻道主，可說是達成一筆另類的交易。（同理也存在於很多樂團與音樂祭之間的關係）

收視群的供需法則和選團指南間的平衡

開台的第一集便選擇成軍超過十年，在獨立樂團間具有指標意義的濁水溪公社，與第二集也選擇了老字號的四分衛，對於這樣的製播策略，「也是有市場上的考量，在節目開播的前段得面臨穩固收視群為主要因素」節目企劃 Jessie 這麼說：「其實以 Rollstar 這節目的立場，仍然是希望以『推薦值得認識的國內樂團』為最大的製作動機為出發點。」也因此，在確定至少會在 MTV 台播出完整的一季十三集的內容當中，將會有一些知名度不若檯面上的一線大團的介紹，會在音樂曲風同屬性的節目中合併地介紹播出。

獨立音樂畫面的授與受

開播之前，Rollstar 製作團隊曾在他們架的 Vlog 當中播放了一段有關野台開唱畫面的預告和節目介紹，此舉讓主辦野台開唱的 TRA 也一度心驚而向世新的校方表達關切，TRA 的活動總監 Doris 表示，因為部份在野台開唱的藝人或樂團如公開播映或是商業行為的製作（如去年的 Moby、氣志團、Caribou 或是其他有經紀約的表演樂團等具有播映合約），此舉將牽涉到授權的問題，故協調了 Rollstar 的製作單位先將網路預告片取下，並在未來的節目帶的內容先取得主辦單位的確認後再行播出。

「我們當初也很痛恨那些財大氣粗的廠商壓迫到理想很單純的音樂團隊啊！」電話那頭的 Doris 這樣



製作「Rollstar」樂團節目的世新廣電系和參與學生團隊，在 MTV 台首播時於餐廳慶功的畫面。（攝影／吳牧青）

笑著說道：「所以在這次的處理上，我們一方面看到他們作品拍攝得蠻好，其實也很不想讓那些同學們覺得我們在壓榨他們什麼的…就過去我們和一些學生的拍攝團隊，我們都是以相當寬鬆的條件和他們取得基本的默契，但這次在商業頻道上播出，就得用以比較嚴謹的手法去面對，畢竟那有法律上的問題。」

Doris 也另外強調，這也應該是學生團隊未來若還有作品在校外甚至是商業頻道公開播出時，必須要考量得更為細膩的部份，雖然許多樂團都是獨立無約的單位，不過 TRA 公司方面希望這是建立在互相尊重與默契的基礎上，以免碰上不必要的麻煩。

「我們也不排除之後一些活動會找他們團隊來拍攝…」雖經過一小段授權疑慮的插曲，TRA 方面仍以此言肯定世新數位實習電視台此次將樂團節目，以全學生製作的姿態呈現在大眾傳媒的面前。長年在被戲稱象牙塔的校園作品，所引發出來的實務層面思考，似乎不僅是搖搖擺擺的態度問題，更是碰觸到敏感的在商言商的都市叢林。

學費一直漲 學生還被告



教育公共連線之營隊討論。（圖／潘欣榮提供）

文／郭安家

去年七月五號，教育部前五名學生反教育商品化被警察起訴，這堪稱解嚴後，國家懲處學生請願最鐵紀無情一次。上星期三開庭，學生潘欣榮等人選擇勞動服務，林柏儀則接受告訴，抵抗集會遊行法。而，這些教育公共化連線的學生目前正辦校園巡迴並播放議題影片，五月十三號打算串聯近千人遊行，再次施壓教育部。

回顧七月五號當天，潘欣榮說：「真的是手無寸鐵。十點四十五分陸續兩次舉牌，那時，正和官員協調並派十五名學生代表。沒想到，十一點五分還在排隊準備時，警察就舉第三次牌，」現場學生錯愕。潘欣榮表

示，警察對我說，退到人行道三次舉牌可以不算。可是，當他對警察表示要提出讓大家知道，隨後對代表說時，警察卻馬上轉變說：「同學你亂講，你不要扭曲我的意思。」之後，警察退到鐵門後，而教育部官員也強硬了。請願演變成被起訴。

至於教育部當天答應的辯論，也變成了中國時報整版學費論壇，價值百萬的至入性行銷。潘欣榮回憶，當時民怨，政論節目亦討論學費。七月十八，台聯立委曾燦燈也去反高學費，杜正勝反而下來接見說：「這是人民的痛苦與擔憂，所以教育部會審慎評估。」然而，相隔不到一天，教公連前往抗議，杜正勝說的是：「我邀請你們進到會議室對談，不要在外面。」

杜正勝在學費議題對立委和學生是兩樣情。「一切都安排好，七月二十號的學費政策，謝長廷早已決定不全面漲，但給台聯場子表演，」潘欣榮說。其實，台聯在五號前，已不斷聯絡同去教育部抗議，最後又自己盤算作了個秀。反高學費成政客秀場，反倒學生面對司法。潘欣榮說：「收到中正一分局約談很驚訝，不相信學生這樣合法請願，站在公益立場談合理的權力，竟然是非法且移送法院。政府很清楚學生害怕的是父母壓力，傳票、偵訊書給予家庭壓力。五個人當中，我的家庭問題算好一點。」

法院消磨是學生從未想到的，宛如香港 WTO 港警逮捕韓農。為能繼續推動反教育商品化行動，潘欣榮

等四人接受了延緩起訴。他表示，去年聽到教育部勸說私校、公校不要漲，而私下協議是今年調漲，所以我們判斷說今年反高學費是更艱困的，這些董事會、財團、政商背景的人緊咬今年調漲。所以行動提早半年，甚至去年暑假就一直辦營隊。

就是這幾星期，各校開始商討學費問題，只是我們不知道。他說：「教育部每年下學期會詢問各校，各校已至系所提出財務報表，問要不要調漲，統一校務會議討論。講實在話，四月中已經私下決定，後面會議是形式。」更別談，有些學校是在暑假過後三天，才開總務會議緊急通知各校學生代表，宛如黑箱作業。

「今年不能只談高學費，」潘欣榮這麼說。高學費根本不是掙錢這種問題，而是整體教育商品化問題。潘欣榮舉例說：「幼教和大學是一樣的，公私立比是三七比，學費有時還比大學高。養育孩子不單單是爸媽責任，或父母花錢送小孩到補習班照顧，該是學校照顧，社會責任與政府介入支撐。」他表示，過去政府把教科文預算 15% 取消是比爛帳，今天有些高職甚至將學費輸往公校當作經費，教育的大餅應該要變大。所以今年參加團體不只學生，有南洋姊妹會、幼托公共化聯盟、全國教師會、勞動者家長聯盟等，積極廣邀期望成一平台，學生、教師、弱勢團體共同構成大論述。目前正接受所有學校系所邀請說明，並醞釀五—三反教育商品化遊行。

POTS VIEW

廢墟真正佔領後 才是長路的開始

文／郭安家

台北市某間台銀舊員工空屋已擠進數十人，上星期緊急關閉，因為警察頻頻來抄。但，不能告訴你確切位置，若警察壓力一來，一切就沒得搞了。該廢墟起頭人 Bbrother 佔領之步驟為尋找疑似大地主、財團、老舊政府單位空屋，接著找尋地產產權是否爭議不明，最後解放廢墟為公共空間。

在當時，奉公守法的警察法頻頻查訪威脅告訴，使廢民不得不暫時離開；警察維法但其行為意義如同是有錢人、資本家、地主的看門狗。倘

若以之比較游錫堃成立的《國家資產管理委員會》賤賣五十億國產，加上信義計畫區以及北縣縣府廣場的國土買賣。又構成一幅有錢擁有公共領地的欣欣榮景。

社會上每個角落幾乎為資本家壟斷。強烈對比，從捷運廣告到街上的「違法垃圾訊息傳單」，乃至資本家的國土佔領收購與友人 Bbrother 的廢墟佔領計畫對比。在友人的廢墟佔領行動實踐後，已經有四、五朋友聊到廢墟，問「柏林佔屋運動的事情」。其實，柏林佔屋運動當時的是直接受壓迫者，反抗資源分配不均，從佔領開始。

柏林佔屋運動之社會背景與今天台灣諸多的廢墟佔領行動差異甚大。也許脈絡較類似 1989 年萬人夜宿忠孝東路的「無住屋運動」。

當然，89 年那些人不是龐克，也未有無政府或公社思想，而大多數人想在剝削的都市努力爬，安家樂業。若由此看今天台灣的佔屋行動，合理性的確打折。

大體而言，廢墟佔領計畫是值得讚許，並且應當鼓勵都市內的年輕人盡情違法佔領所有權不明之空屋。但佔領後，長路才是開始。因為只佔領廢墟沒思考，真正主人是弱勢者或流離街友豈不只是一種個人式滿足。

廢墟的涵義或許為擺脫社會價值與機械剝削。不過最終，戲謔式反抗後，更嚴肅的仍是廢墟外的社會實踐與反抗參與。今天的抵抗，或許很難階級齊頭式革命，都市內塗鴉與廢墟佔領卻可為一方案，這也是六〇年代國際情境主義之精神。

不同世界 相同影像？

—INPUT! 2006 世界公視大展在台灣

文／周郁文

INPUT (映波) 是「世界公視大展」(International Public Television Screening Conference) 的簡稱，今年邁入第二十九年，經由公共電視的爭取，首度在亞洲舉辦。5/8-5/12在台北國際會議中心，全球六大洲，三十多國公共電視，共八十五部影片，齊聚所有影片的導演與製作人員，一場為期五天的全球公共電視節目大展將在台北舉行。



義大利紀錄片《審判黑手黨》劇照，集合義大利以外的資金攝製而成。(圖片提供／公共電視)



周美玲拍攝，視障兒童紀錄片《黑暗視界》。(圖片提供／公共電視)

·「2006 INPUT全球節目映波」在台灣

「2006 INPUT全球節目映波」不同於影展，它是一場全球公共電視與獨立製片合作的節目串聯。INPUT創立於一九七七年，由洛克斐勒基金會與歐美公視人士發起，原為歐美高品質節目交流而設，參與成員包含美國PBS、英國BBC、加拿大CBC、南非SABC、德國ARD、ZDF、日本NHK，而台灣公共電視PTS於2002年正式加入INPUT。INPUT是全世界唯一研討公共電視發展與優質節目的會議，參與的代表皆為公共電視媒體從業人員或獨立製片，注重技術與創意交流。這場年會集合同內外公視、新聞媒體界與獨立製片影視界人士。

INPUT十八位選片人之一的公視企劃部林樂群指出：「INPUT是一個義工式的組織，工作人員全是無給職，不論國籍、不計酬勞。」在INPUT選片，戲劇與紀錄片佔了一半，另外有許多兒童節目、調查報導、解剖科學等類型，INPUT目的在討論、刺激創意與交流，台灣不一定要模仿國外，卻是要透過這樣的活動看到各國公共電視與獨立製片人的合作成果與更多創意的可能。「INPUT所有的片至少都會有一位製作人員到現場與觀眾討論，絕無例外。」林樂群說。

INPUT每年由主辦國擔負所有費用，台灣公共電視為了主辦今年的INPUT，籌資自付兩三千萬，而活動報名費則上繳給董事會，為董事會一年一度唯一的收入。公共電視三年前申請主辦，同年申請的有瑞士與巴西，最後決議將在台北舉行。這是第一次在亞洲舉辦，由於台灣的公共電視規模在世界上算是相當小，因此

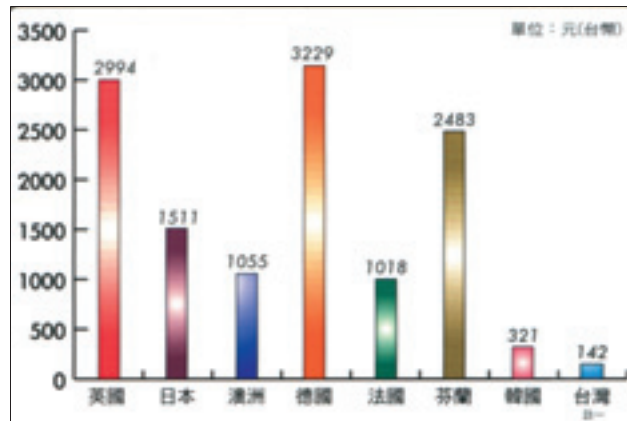
他形容今年的主辦有如「小孩開大車」，不過眼看國內外報名將屆爆滿的情況看來，這次公視算做得相當不錯。身在第一線擔任選片，林樂群感觸良多，「很多精緻、創意，有內容的節目在世界每個角落被創造。」雖然商業電視台在全世界的影響力很大，但是看到世界公視的種種可能，今年的八十五部影片，每一部片至少都有一個工作人員出席放映，映後座談不像一般影展的Q&A，卻是「Debate and Discussion」，與會者在每場會後都能與入選作品之導演及製片，面對面交換實務經驗並進行辯論，同時有中文字幕與同步口譯，對台灣人來說是相當難得的機會。INPUT從紀錄片、青少年、戲劇、表演藝術、體育，到調查報導、創意教學等類別，都有專門單元。並且有專門探討節目形態、跨界節目類型的單元，提供台灣的媒體、影視製作人才、傳播科系師生一次觀摩的機會。為期五天的INPUT全球節目映波，同時有三個廳放映，影片即使已是選出來的絕佳作品，卻仍充滿競爭，觀眾可以隨時游走在三個廳，不喜歡則轉檯，考驗每個作品的魅力，映後的辯論則是最佳的討論平台，你可以知道影片的產製過程與實際做法。

●幾部INPUT推薦節目：

英國BBC的《解剖生死》是極具爭議性的節目類型，類似法醫節目，但卻大膽採用現場解剖大體方式呈現，藉以分析死者病理；為使人了解人體實際構造，以保麗龍加熱灌漿，冷卻後將大體塑形固定，直接用鋸子切開人體的部位，讓人們清楚看到大體的構造，並探討病因，在



英國BBC《解剖生死》節目畫面。(圖片提供／公共電視)



各國公視集團每人每年負擔收視費或政府捐助款數值比較。(圖表提供／公共電視)

世界主要公共電視台：

- * 韓國 KBS, MBC
- * 日本 NHK
- * 法國 ARTE, INA
- * 新加坡 MDA
- * 美國 PBS
- * 丹麥 TV2
- * 加拿大 CBC, TVOntario
- * 德國 ZDF, ARD
- * 英國 BBC
- * 西班牙 Televisio de Catalunya
- * 瑞典 SVT
- * 香港 RTHK

解說醫學知識的同時，也讓觀眾瞠目結舌。

瑞士的《阿富汗巨佛生死劫》是探討全球矚目，被塔利班炸毀的兩尊巨型石佛的文化現象，其中並穿插了玄奘和尚在1300多年前目睹巨佛的記載，憑悼這已銷毀的文化古蹟。此片導演克里斯提佛瑞的上一部紀錄片《戰地攝影師》曾入圍奧斯卡最佳紀錄片，他將來台北與觀眾對話。

加拿大的《愛因斯坦一天下第一腦》是部低成本的紀錄片，但是此片導演將愛因斯坦「大腦」的遷徙路徑——一作交代，並探訪當年沒有經過愛因斯坦家人允許，便將愛因斯坦大腦私下取走的病理師，充滿創意卻極盡戲謔的敘述方式，相當具討論價值。

加拿大導演作品《我的劫後餘生記》為導演本身自導自演的一部片。他本是一個製作人，因車禍導致腦部受傷，這並未擊垮他的意志，卻更積極奮鬥，拍攝這部紀錄片。跳躍式的影像風格，運用動畫及3D技術，豐富了視覺效果，沒有悲情，卻趣味叢生。

韓國《阿里郎健康秀》，是韓國星期日晚間黃金檔的熱門節目，教導觀眾如何吃出健康，主題嚴肅，但卻採用綜藝競賽的方式，成功地將可能淪為說教的節目轉化為知識與娛樂兼具。

以色列的《誰是心理醫師》提供前所未見的節目型態，這個是個戲劇節目，但卻既是塊狀、又是帶狀。這個節目每週一至五播放，但每天都由劇中主角心理醫師和不同的病患對話，其間的個案沒有連貫性，但由心理醫師串起每天的節目，如果觀眾只對某一位病患的案例有興趣，就固定在當週的那一天收看，其餘四天的節目則可不看，突破過往戲劇每天連續播出的窠臼，是很值得觀摩的一種戲劇型態的表現方式。

另外台灣則有周美玲拍攝關於視障兒童的《黑暗視界》，以及入選ACM SIGGRAPH國際動畫展的《立體悲劇》。

·世界公視，台灣公視

透過這次「2006 INPUT全球節目映波」在台灣，不免讓人想到台灣公共媒體可以有的做法。不同於歐洲的許多國家以公共電視為主流媒體，台灣的公共電視一直被視為小眾，但是公視仍挾注相當多的資源去做商業媒體不做的事。關於「公共」概念，台灣人似乎並不太有，甚至媒體紛紛指向私領域。商業化的操作，集團的壟斷，意識形態化的政治導向，公共媒體在台灣成為一個遙不可及的名詞。公視總經理胡

元輝指出，與台灣的公視被視為小眾不同的是，世界電視的鼻祖英國BBC具有百分之四十的市佔率，歐陸原先無商業電視，有其傳統可言，八十年前，收音機與電視剛萌芽，公共概念傳達出一種公共服務精神。台灣在廣電生態畸形的時代，商業媒體成為不可或缺的一部分，公視的成立在於彌補商業電視之不足，卻無法「導正」商業媒體環境與惡劣生態。在資本主義自由競爭體制下，公共電視一年的政府預算為九億元台幣，加上自籌款五億多，僅只是商業電視台三分之二（例如華視去年預算為二十三億元）。

當廣電生態繼續敗壞，政府的法律又不能干涉時，公視的力量有其限制。如何使公共服務體制壯大，是目前應當思考的問題，「公視不是解決媒體問題的萬靈丹，卻是一個可能的途徑」。九零年代公共廣電集團成立，經營公共電視，節目做法有委製、合製與投資，許多節目也以公開徵案的方式進行。公視規模小，與韓國KBS一年四百億，英國BBC與日本NHK一年接近兩千億台幣的預算，台灣的公視算是非常小的組織。在公視兩年計畫中，希望開設兒少頻道、文化藝術頻道、境內外語（針對新移民與外籍人士）以及海外國際頻道，這些都還在政府審核當中，要

做好節目，必須要有更多的預算，這些頻道的軟體預算為兩年三十四億元，「若預算通過，我們的公視將會有更多可能性。」胡元輝說。

今年四月，華視納入公廣集團，進入公共化階段，胡總經理說，「希望與華視整合，統籌運用資源。」而明年元月，原住民電視台、客家電視、宏觀電視（海外華語頻道）也將交給公視基金會辦理。至於公共廣播的可能性，胡總經理表示，中央廣播是海外的，教育電台由政府經營，公共性不足，警察電台有特定任務，漢聲電台由國防部，他們並未負擔公共廣播之任務，公廣集團的五年計畫中包含了廣播頻道的開發，但是當然這些不可能一步到位。「台灣缺乏公共概念，只有公共廁所，公共汽車，卻無公共媒體概念，」而商業媒體都朝私領域政治意識形態發展，台灣公共媒體之路顯然相當艱辛。除了以INPUT年會刺激台灣的節目製作，公視預計今年七月要推展「新電視運動」，帶動公共廣電概念，為改變廣電生態做些努力，「希望即使是商業媒體，也可以將節目做得更好。」胡總經理這樣說，「當然，公共電視更應該接受各種批判，它很大的困難是它必須要長大，雖然要滿足所有人的期待很困難，但它的開放度與可能性是很大的。」

自律一如他律 人人想律人的公共媒體

文／吳牧青

一場透過台灣北社所主辦的「無線電視頻道為公共財，應由全民共享」民意調查報告，邀集了學界的馮建三教授，及兩位活躍的媒體人周玉蔻及陳立宏與會座談，台灣北社丟出的議題一如「公共化vs.政府化」與「民營化vs.財團化」的力量拉扯，雖提出了「公民電視台」和「與媒體作鄰居」（這也點出了部分政團勢力和多數電子傳媒操作交惡的現象）等種種願景，

無奈開場的前半段，幾乎完全停留在周與陳兩位，在泛藍屬性居多的電子媒體勢力下，大吐苦水並表對台灣媒體的失望。

確實，台灣的媒體生態，如同他們所說的意識型態的信任來自於對某些人物英雄般的期待，多數電視台其歷史背景難以跳脫出軍公教出身的「藍影」（甚或是對中資「紅影幢幢」的指控），此番言論聽下來確如其義。然而，若非馮教授偶爾將公共媒體的定義加強闡述，或是座談尾聲由北社秘

書長楊文嘉蜻蜓點水般地到了「消費者民主」，仍不見對於媒體在公共化或民營化的技術操作面上有深度的溝通。

意見調查報告書封頁上所引述馮建三教授的《問題媒體》段落：「改造傳媒者並不將傳媒自律與傳媒他律對立起來……反之，改造媒體者力圖展示，自律與他律均有其物質情境，這些情境消失則自律與他律的傾向也就消失。自律一如他律，在特定的環境裡，都是個人自恃的必然形式。」

誠然如此，這段話點出周玉蔻及陳立宏兩位媒體人為何不解他們自認始終如一卻被冠上「挺綠媒體人」的帽子，我們在面對已被定義為「問題媒體」的同時，公共性的論壇空間勢必先除去此等他律（如同前段所述）對抗媒體自律，方有傳媒改造的前瞻性存在……否，則說再多也是股自我定義的「公共印象」。

怪物特集



扭曲人

◎驚嚇程度★★★
◎出現頻率★★
◎分佈位置 下水道



姐麗亞 女巫

◎驚嚇程度★★
◎出現頻率★★★★
◎分佈位置 殯儀館



灰小孩

◎驚嚇程度★★★
◎出現頻率★★★★
◎分佈位置 臥室



死屍 護士

◎驚嚇程度★★★★
◎出現頻率★★
◎分佈位置 醫院



紅金字 塔人

◎驚嚇程度★★★
◎出現頻率★★
◎分佈位置 難以捉摸



蟑螂 兵團

◎驚嚇程度★★★
◎出現頻率★
◎分佈位置 墓地

Welcome to
Silent Hill



【惡靈古堡1.2】億萬製片特效鉅作

SILENT HILL

沉默之丘

4月28日（週五）晚場起 歡迎蒞臨

BD-9

KONAMI

SILENT
HILL

CMC

中環集團

WelcomeToSilentHill.com

www.focus.com.hk

FOCUS
FEATURES



綠色陣線協會： 422地球日音樂會

演出者：客家歌手林生祥、謝宇威、黑手那卡西工人樂隊

時間：4/22 (六) 晚上7:00

免費入場

422是世界地球日，也是葡萄藤書屋的開幕紀念日。

在這天，一直以來都在為台灣社運奮鬥的客家歌手林生祥，及工人樂隊——黑手那卡西將來到這裡演唱。除了慶祝書屋滿三周歲以外，也希望藉此機會告訴大家，這一年來綠色陣線協會為地球做了些什麼，並喚醒大家愛護地球的意識及決心。



現場提供各式洋蔥點心及飲料 歡迎樂捐

葡萄藤書屋地址：臺北市信義路三段147巷36弄22號

電話：2708-0961

世界地球日網站：<http://www.earthday.net>



(圖／康寧馨攝)

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@ihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



『台北喜來登謝師宴』

豐·盛·登·場

蛋糕鮮花 謝謝老師讓我 All 好！

5/1 ▶ 8/31

感恩花束·精緻蛋糕
無限暢飲·豐盛佳餚

在說881之前，辦場超Happy的五星級饗宴，
讓大伙永遠記住2006畢業這年！

宴會廳

- Kitchen12 (西式自助餐)
- 比薩屋 (義大利餐)
- 安東廳 (法國美食)
- 辰園 (港粵美饌)
- 請客樓 (川揚料理)

在嶄新場地享用各國美食，讓師生歡聚樂到不行！

※詳情請洽 02-2321-1818 餐飲訂席中心或 www.sheraton-taipei.com



台北喜來登大飯店
Sheraton Taipei
HOTEL

台北市忠孝東路一段12號

12 Chung Hsiao East Road, Section 1, Taipei, Taiwan, R.O.C.

Tel: 886-232321-3511 Fax: 886-232394-4240

Website: www.sheraton-taipei.com E-mail: sheraton@sheraton-taipei.com

BEST OF THE BEST

第四屆

台新藝術獎 揭曉

Taishin Arts Award

年度視覺藝術獎：

「我去旅行 V / 一張風景明信片 - 湯皇珍個展」 湯皇珍



這件作品實現了Joseph Beuys 所說的「社會雕塑」：藝術形式存在於想像，也存在於想像與想像之間虛構記憶的交換。對於台灣當代藝術的主流論述，湯皇珍持續保持著反省態度...讓我們看到藝術家對藝術創作的誠懇與嚴肅。

年度表演藝術獎：

「狂草」 雲門舞集



引書法進入舞蹈，用當代藝術視野詮釋古典美學傳統...編舞家在對舞蹈語彙持續長期的探索中，獲致無可比擬的成就，是立足台灣、盱衡國際、上接古人、下啟未來的一座重要指標...

評審團特別獎：

「三個人兒兩盞燈」 國立國光劇團



一位年輕的劇作家以新的視野為傳統形式注入新意，為京劇乃至所有傳統戲曲的形式、美學，乃至於生態，產生令人期許的影響
*得獎理由節錄

第四屆

台新藝術獎入圍特展

Taishin Arts Award Finalists Exhibition

展期：2006年4月8日~5月12日

展場：台新金控藝文中心 (台北市仁愛路四段118號2樓)

時間：週一~週五 AM11:00-PM6:00 (周三延長開放至PM9:00)

週六、日 AM11:00-PM5:00

酒會：2006年4月8日 PM2:00~PM4:00

諮詢專線：(02) 5576-1534

專屬網站：www.taishinartsaward.org.tw

獨家贊助：



台新金控

策劃主辦：



台新銀行文化藝術基金會
Taishin Bank Foundation for Arts and Culture

專業支援：

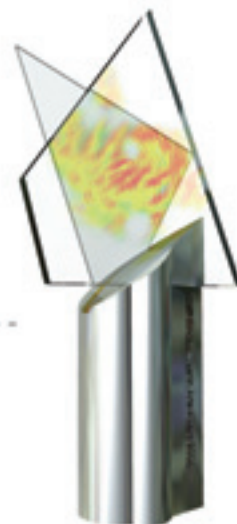
Panasonic
Ideas for life

指定住宿：

The Howard
PLAZA HOTEL
華大飯店

媒體協辦：民生報 今藝術

法律顧問：世富國際法律事務所 莊斐文律師



Taishin Arts

台德菁英計畫
學業技能雙軌並進

畢業生最佳選擇

升學 就業 認證

三合一



人生道路千百道 你選哪一道

政府給予補助 青年學習無憂 德國雙軌經驗 打造全球人才

教育部正式學制畢業證書

世界88國認可的專業認證

勞委會核發的結訓證書

架好康!

政府補助1/2學費

具特殊身分者依據教育部規定
補助每學期學雜費及相關費用

企業給付學生津貼


有保障!

詳情請上:泰山職業訓練中心網站或www.tai-ger.com.tw

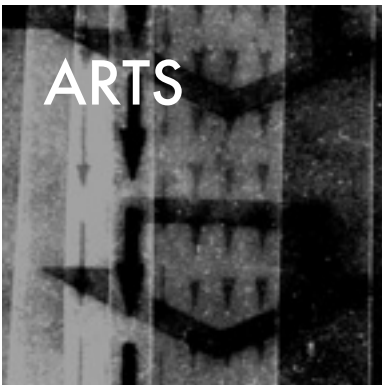
指導單位:  行政院勞工委員會職業訓練局

主辦單位:  行政院勞工委員會職業訓練局泰山職業訓練中心

合作單位:  教育部

承辦單位:  窩肯和公關事業有限公司

11 POTS CHOICES



ARTS 展覽 公共空間、博物館

- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段 282 號，電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
2006 全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展(3月24日至5月12日)
- **關渡美術館**
台北市北投區學園路 1 號，電話：02-28938796
一指神功：數位平面藝術的可能面向
展出藝術家：John Antoine Labadie、Margie Beth Labadie、李明道、袁廣鳴、黃心健、簡瑞榮、鄭建昌、劉中興、劉錫權
(4月14日—4月30日)
- **草山行館**
112 台北市北投區湖底路 89 路(陽明山立體停車場)電話：02-28621911
天下第一—黃山攝影特展(4月4日至5月7日)
- **台北故事館**
台北市中山北路一段 181-1 號，電話：02-2587-5565
老行業的故事—藝術家的浮光掠影特展(即日起至 6 / 4)
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656 轉 229
義大利燈飾設計展(展至 4 月 30 日)；
黃沛溱創作個展(展至 4 月 30 日)；
典藏攝影作品展(展至 6 月 4 日)；
當代影像典藏展(展至 6 月 11 日)；
2006 典藏常設展(展至 10 月 22 日)
- **國立中正紀念堂**
台北市中山南路 21-1 號，電話：23431175
國際花藝交流展(展至 5 月 3 日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008
七十·本位·李錫奇—走過台灣現代藝術五十年(展至 4 月 30 日)；
胡達華釘畫展(展至 5 月 9 日)；
邱素美工筆花鳥畫展(4 月 22 日至 4 月 30 日)
- **台北市立社教館**
台北市八德路三段 25 號，電話：25775931
第八屆中華藝文才藝獎(展至 4 月 27 日)；
黃玉梅師生水彩畫展(展至 5 月 4 日)；
蔡嘉光七十回顧展(展至 5 月 4 日)
- **國軍文藝中心**

- 台北市中華路一段 69 號 2 樓，電話：23716832
趙家理書畫個展(展至 4 月 28 日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段 221 號，電話：28812021
傅移模寫特展(展至 4 月 29 日)；
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至 4 月 29 日)；
造型與美感—清宮博物院(展至 4 月 29 日)；
女人香—東西女性形象(展至 4 月 29 日)
- **華山文化園區**
台北市八德路 1 段 1 號，電話：23926180
迷走城市(展至 4 月 23 日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路 20 號 9 樓，電話：23563880 轉 212
「茶顏觀色」茶具工藝特展(4 月 23 日展至 6 月 25 日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路 47 號，電話：23110574
草山霧色—吳恭瑞畫展(4 月 22 日展至 5 月 4 日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路 49 號，電話：23610270
常設展：大唐風采—三彩、彩繪陶展；中華文物通史展；
牡丹與中華插花藝術展(展至 4 月 23 日)；
紐芬蘭密卡茂族影像展(展至 4 月 30 日)；
陳景容畫展(展至 5 月 21 日)；
硯雕精選展(展至 5 月 28 日)；
國際華人水彩經典展(4 月 28 日展至 6 月 18 日)
- **市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路 46 號，電話：23969398
吳哥建築與人文攝影展(展至 5 月 8 日)
- **台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道 3 號，電話：23897228
南瀛·冰寒·二二八(展至 6 月 4 日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路 39 號，電話：225523721
義大利經典時尚五十年(展至 6 月 4 日)；
當代風景(展至 6 月 4 日)
- **台北市議會文化藝術中心**
台北市仁愛路四段 507 號，電話：27297708
施哲三油畫個展(展至 4 月 23 日)；
翰墨書會展(4 月 24 日展至 5 月 3 日)
- **郵政博物館**
台北市重慶南路 2 段 45 號，電話：23945186 轉 843
集郵最 HIGH 郵展(展至 4 月 30 日)
- **草山行館**
台北市湖底路 89 號，電話：28621911 轉 113
天下第一—黃山攝影展(展至 4 月 30 日)
- **台北客家文化藝廊**
台北市市府路 1 號 6 樓，電話：27208889
客家意緣—紀國章影像藝術展(展至 5 月 31 日)
- **佛光緣美術館**
台北市松隆路 327 號，電話：27600222
破「境」重圓—蘇崇銘水墨展(展至 5 月 16 日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路 189 號，電話：28378777
探索物理的奧妙(展至 5 月 31 日)；
龐貝的一天(4 月 29 日展至 10 月 29 日)；
能源教育體驗式教育展(展至 12 月 31 日)
- **台北國際藝術村**
台北市北平東路 7 號，電話：33937377
心內風景(展至 4 月 23 日)

- **草山東門會館**
台北市陽明路一段 66-2 號
當代美學(展至 5 月 21 日)
- **台北火車站文化藝廊**
台北市北平西路 3 號，電話：23315701 轉 26
工藝研究所鶯歌多媒體中心金工培訓成果展(展至 5 月 10 日)
- **中研院嶺南美術館**
台北市研究院路二段 128 號，電話：27899937
嶺南畫派作品展(展至 6 月 30 日)；
歐豪年作品展(展至 6 月 30 日)
- **國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段 243 號，電話：23315730
憲兵特展(展至 5 月 15 日)
- **南海藝廊**
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號，電話：23925080
蘇仰志個展(展至 4 月 27 日)；
草山霧色—吳恭瑞水墨畫展(展至 5 月 4 日)；
出水當風雅集丙戌觀摩展(展至 5 月 17 日)
- **十三行博物館**
台北縣八里博物館路 200 號，電話：26191313
常設展：重返十三行：考古家的密碼特展；
第十三個線索：考古十三行特展
牛小妹遊十三行特展(展至 4 月 31 日)；
原來台北是個湖特展(展至 7 月 31 日)
- **國立台北教育大學南海藝廊**
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話：23925080
音痴+DADADA—蘇仰志 2006 個展(展至 4 月 27 日)
- **萬芳醫院美術館**
台北市興隆路三段 111 號 2 樓，電話：2930-7930 分機 8818
康兆欣畫舍散記(展至 4 月 25 日)；
林鴻模水彩畫個展(展至 4 月 25 日)；
原住民雕塑展(展至 4 月 30 日)；
王秀杞石雕個展(展至 5 月 25 日)；
王愷、王中秀婦女油畫聯展(展至 6 月 25 日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
「鏡頭下的鄭和傳奇」特展(展至 5 月 5 日)；
「食在台北—美食多元城」特展(展至 6 月 9 日)
- **台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)，電話：22534412
台北縣美術家大展暨巡迴展(展至 4 月 24 日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖 2 號，電話：24989940
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展
互動式兒童教育展(展至 4 月 30 日)；
藝術家駐館展覽(展至 4 月 30 日)；
「一手」六人創作展(4 月 24 日展至 4 月 29 日)；
藝術即修行—「朱銘人間系列：和尚」(展至 7 月 30 日)；
虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)
- **中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路 55 號，電話：28610511 轉 410
歐豪年書畫展(展至 7 月 31 日)；
台灣民俗文物展(展至 7 月 31 日)；
中國歷代陶瓷展(展至 7 月 31 日)；
館藏精選書法展(展至 7 月 31 日)
- **東吳大學城中校區游藝廣場**
台北市貴陽街一段五十六號，電話：2311-1531
「第九屆李仲生視藝藝術獎」得獎作品展(展至 4 月 29 日)；
台藝大雕塑學系教授聯展(展至 4 月 29 日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路 2 號，電話：23822699 轉 406
常設展：台灣的生物、台灣的先住民
台灣人看鯨世界—鯨純生態保育(展至 5 月 4 日)；
生命的律動(展至 5 月 7 日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓，電話：82316699
常設展：「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球形空間 180 度影片播放；「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號，

頭上草鞋

華梵大學第七屆美術系畢業展

4/18-4/30 (六 22 開幕式)

中央圖書館台灣分館 09:00-17:00
中和市中安街 85 號 4 樓 雙和藝廊

4/19--5/02 (日 23 茶會)

關渡藝術中心 10:00-18:00
台北市立功街 79 巷 9 號

5/06--5/21 (日 14 茶會)

鳳山國父紀念館 09:00-17:00
高雄縣鳳山市光遠路 228 號

5/17--5/31 (三 17 茶會)

華梵大學校內展 09:00-17:00
台北縣石碇鄉豐田村華梵路一號

池州南泉 普願禪師 師因東西兩堂各爭貓兒，乃白衆曰：「道得即救取貓兒，道不得，即斬卻也！」無對，師便斬之。趙州自外歸，師舉前語示之，趙州乃脫履安頭上而出，師曰：「汝適來若在，即救得貓兒也！」

社團法人中華數位多媒體編輯協會
課程時數：392小時
NT\$98,000

IP TV網路數位電視節目製作

現場實況轉播全修保證班

台北市中正區漢口街一段70號4、5樓
連絡電話：02-2311-7196 鄭先生 02-6632-7771 呂小姐

01. 數位內容產業分析與製作概論：16小時	07. 串流技術 (二)：16小時 影片串流技術實務操作
02. 美術編輯軟體：80小時 (1) Photoshop CS2 (2) Illustrator CS2 (3) Photoshop+Illustrator 美術設計整合應用	08. 數位影音整合編輯 (精前)：48小時 (1) Premiere Pro 2.0 (2) HDV高畫質數位電視影片剪輯
03. 串流技術 (一)：16小時 Video On Demand (VOD) 影片直播 影片編碼格式 多媒體伺服器架設 (Microsoft Media Service) (1) MAGIX Movie Edit Pro Microsoft Media Service 中設定、連結、播放 (2) DVD Authoring	09. 數位影音整合編輯、特效、字幕、旁白 (完稿)：48小時
04. 靜態照片、動態影片 (實拍實作)：40小時 HDV高畫質數位照片拍攝、影片攝影	10. 串流技術 (三)：32小時 (1) 進階設定 (2) Live Streaming 現場(無線)實況轉播
05. 數位音樂、音效編輯：64小時 Adobe Audition 2.0 (5+1多聲道 DVD Audio) (3) Live Streaming 現場(有線)實況轉播	
06. 數位影像編輯 (精前)：32小時 (1) Adobe Audition 2.0 (2) MAGIX Movie Edit Pro	

▲ 成績優越、心態正確者享工作推薦機會
▲ 學員領取證書、登記 / 面試 / 錄取 / 繳費 / 上課

電話:86772727
歐洲名窯瓷器藝術展(展至 5 月 31 日);
何瑤如「心靈物語」個展(展至 5 月 31 日)
●高苑科技大學藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路 1821 號,
電話 07-6077840
雕刻時光·塑造夢想--2006 高苑湖畔文
藝季
展期: 4 月 12 日-5 月 5 日
環境裝置展 / 展出地點:校園公共空間
參展藝術家:川村秀彥、矢田真之、深堀知
子、柯燕美、陳奕彰
夢想衣起飛 / 展出地點:藝文中心
策展人:林麗華、賴芳玉

商業空間

- 99 度藝術中心
台北市敦化南路一段 259 號 5 樓,
電話:27003099
張哲維、張美華粉彩雙個展(展至 4 月 30 日)
- 晴山藝術中心
台北市忠孝東路 4 段 224 號 13 樓,
電話:2773-5155
徐喬健油畫展(展至 4 月 30 日)
- 秋刀魚藝術中心
台北市堤頂大道二段 304 號,
電話:2532-3800
KC.張綺玲油畫創作展(展至 4 月 30 日)
- 孟焦畫坊
台北市雨農路 17-2 號,電話:28344319
林美雅陶展(展至 4 月 30 日)
- 家畫廊
台北市中山北路三段 30-1 號,
電話:25914302
侯玉書、郭弘坤雙個展(展至 4 月 29 日)
- 太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段 38 號 B1,
電話:23377155 轉 121
台灣當下策展系列 2(展至 4 月 29 日)

攝影

- Fnac 法雅克攝影走廊
(信義店)台北市松壽路 9 號 B1,

電話:87898780
移駐勞工的影像自述(展至 4 月 27 日)
●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓,
電話:27733347
分享計劃-T4 聯展(展至 4 月 26 日)

活動、講座

★廣達 2006 年《游於藝》巡迴展教 師研習營

『藝想部落格』- 飛覽伊甸園、當代藝術教育展,在廣達文教基金會、國家地理雜誌與秋雨文化事業股份有限公司的合作下,透過攝影師羅伯特·哈斯的鏡頭,帶領我們從空中「飛覽伊甸園」,體驗迷人的非洲大地;畫面中將具象的地景轉化成爲抽象的對話,打破既有視角從空中鳥瞰這繽紛的非洲大地。
第二天的課程重點爲「當代藝術」,藉由國家文化藝術基金會與財團法人廣達文教基金會共同贊助的「當代藝術教育展」,更希望能爲校園開啓一扇通往當代藝術的神秘之門。從視覺美學到創意思考,誠摯地邀請國中、小學教師及熱愛藝文人士和我們一起翻滾當代藝術,進入我們的「藝想部落格」。
時間:2006 年 5 月 6、7 日
費用:200 元
課程內容:1. 非洲的前世今生 / 林自強、2. 上帝的畫布 - 飛覽伊甸園 / 黃丁盛、3. 上帝之眼? 羅惠廉、4. 美學伊甸園 - 回到最初對於美的創作感動 / 王信智、5. 向前向後看當代 / 駱麗真、6. 親密的距離 / 張惠蘭、7. 翻滾當代藝術 / 林平
相關報名訊息請至廣達文教基金會網站 <http://www.quanta-edu.org/>

●兩種時間的動 - 宋璽德個展

展期:2006. 03. 18 (六.) ~ 2006. 05. 21 (日.)
地點:朱銘美術館 / 第二展覽室、藝術交流區
活動:
4/22 (六) 3:30~4:30 黃明川 / 導演 / 宋璽德的機動藝術
4/29 (六) 3:30~4:30 陶亞倫 / 北藝大專任講師 / 動力的來源
5/6 (六) 3:30~4:30 游素清 / 朱銘美術館

展覽部主任 / 中文導覽
4:30~5:30 英文導覽
提前一天預約以上活動之學員,可享美術館門票 8 折優惠,請上朱銘美術館網站查詢。

★壹師貳命(台灣師大與彰化師大美術系 95 級聯合畢業展)

時間: 04/28-05/14 AM10:00-PM07:00
開幕與座談:04/29 Sat. PM01:00
座談來賓 林碧偉 陳冠君 張芳薇 顧世勇 蘇孟鴻(按姓氏筆劃排序)
展覽地點 臺灣藝術·設計與建築展演中心 T.A.D.A CENTER(台中舊酒廠)
地址 / 台中市南區復興路 3 段 362 號 電話 / 04-22295848
展覽理念
兩所師範院校的美術系學生,再次自教育場域出走,爲了在海馬回滿溢前、在破敗的偉人銅像再度被豎立前、在真正的左派政黨出現前、在被改革前、在文件送進碎紙機前、在被良好教育前,用他們貧瘠的藝術詞彙、用注音文,用滑鼠、用裝可愛的聲調、用所有的自我建立一個屬於青年人的藝術論述。此次彰師大與台師大交相謀合,參展的藝術家都是活力十足的七年級藝術家,他們過度消費創意,製造了龐大的肝指數赤字,團購了一個令人吃驚過於厲害的展覽。
官方網站 <http://tcnu95.on-ip.info>
贊助廠商 勁量電池、育達研究所
交通方式 1. 於台中車站搭中客 33 路公車 2. 於後站搭中客 60 路公車 3. 於後站往復興路二段直走約 15 分鐘

●regardez!

朱政哲個人攝影展
展期 4 月 29 日至 5 月 6 日
開幕會 29 日下午 3 點
地點 寶窩 地址 台北市汀州路 3 段 230 巷 16 弄 3 號(寶藏藏)
網址 www.treasurehive.blogspot.com

●大溪藝文之家展演活動

◆公會堂展覽
北瀛畫會大溪風光畫展
展期 4/20-5/28
◆研習課程:
4/23 (日) 4/30 (日), 13:00-17:00
特別請來台灣鹽染界的資深老師邱麗卿,在藝術工作坊教室開始授課
歡迎各位熱愛手工藝術的朋儕們前來參與。
報名請洽:大溪藝文之家 或上網查詢 www.dsartvilla.com.tw

◆表演活動:15:00-16:00 露天咖啡座
4/22 (六) 傳統相聲小品,表演者:李祀賢
4/29 (六) 民歌演唱 -, 表演者:陳文權
大溪藝文之家 (桃園縣大溪鎮興和里普濟路 21-3 號) TEL:03-3886461

●台北故事館「繆思的星期五」文學沙龍 Literature Recital

主題:懷思 開講人:朱天心、許悔之、彭宗平
活動時間: 4/21/2006 (五) 晚間 7:30~9:00
◆台北故事開講 - 老行業答嘴古
主題:老行業的諺語趣談 開講人:戴寶村
活動時間:4/22/2006 (六) 3:30~5:00pm
活動地點:台北故事館閱讀區
◆悠遊南管 Nan-kuan Music Concert
活動時間:4/23/2006(日)下午 3:30~5:30
活動地點:台北故事館庭院
中華絃管研究團與新傳獎得主蔡添木、鄭叔簡等南管前輩,以最生活化的方式演繹南管之美,讓民眾體驗大稻埕茶商當年的休閒生活。
台北故事館 (台北市中山北路一段 181-1 號) 電話 02-2587-5565

●駁二藝術特區再出發「南方生活陶」打頭陣,引發生活藝術心覺醒!

駁二藝術特區邁開大步再出發! 4 月 1 日至 5 月 7 日推出首檔展覽活動「南方生活陶」駁二賞陶趣」,由裝置藝術家劉國滄設計的《再看見·陶藝「新所在」》特展,讓藝術融入生活形態的概念與思惟,以生活陶器物的視覺藝術空間特展、捏陶上釉窯燒的實作經歷、各式各樣的生活陶運用活動,帶領民眾走入陶藝生活世界。
此外,駁二戶外廣場則重現集文化,週末假日 4 時至 8 時,可以免費體驗手拉坯、樂燒陶藝、品嚐陶杯中的茶香,在陶器中栽種一株綠色植物等等。活動期間並推出各項手工陶器優惠,陶藝達人手製的杯、碗與花器,都以市價半價以下出售,數量有限,民眾務必把握機會。
駁二藝術特區 07-5214869
地址:鹽埕區大勇路一號(鹽埕觀光碼頭)

●台北國際藝村「自創品牌經驗分享」講座

活動地點:台北國際藝村(台北市北平東路 7 號)
活動時間:4/22-4/23

相關網站:<http://www.artistvillage.org>
收費:200 NT/per person(含茶水點心費用)
主題:自創品牌經驗分享
本講座活動 10 人報名 1 人免費。
聯絡電話:陳小姐 33937377#100, E-mail: jessie@artistvillage.org

●北美館「藝享天開」藝術講座

時間:週日下午 14:30 至 16:30
地點:台北市立美術館視聽室
4/30, 從旅行文學談藝術欣賞,主講人:韓良露。
本系列演講一般民眾無須事先報名,歡迎踴躍參加。

演講洽詢:楊先生 25957656 分機 315。

●「創意的交鋒—幾米與陳志勇的對話」講座

講題:創意的交鋒—幾米與陳志勇的對話
活動時間:4 月 22 日, 19:00-21:30(誠品信義店)
4 月 23 日, 14:30-16:30(市圖總館地下 2 樓演講廳, 臺北市建國南路 2 段 125 號 TEL:27091605)

主講人:陳志勇(澳洲知名繪本作家)、幾米(國內知名繪本作家)

主持人:柯倩華(兒童文學研究者)

參加辦法:講座不須報名,免費入場

●表演藝術專題系列講座

地點:國立臺灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路 47 號)
講題:發動一個夢想的啓程—從幾米繪本、音樂至音樂劇場。
時間:4 月 26 日, 19:00-講者:黎煥雄(導演)。

●第四屆台新藝術獎入圍展講座

地點:台新金控藝文中心(仁愛路 4 段 118 號 2 樓)
1. 4/22, 13:30-15:00。
講題:以李清照之名—魚果、劉亮延 2006 原創文本首度公開:從曹七巧、白素貞到李清照,看兩位男性創作者,如何觀察及詮釋女性角色。講者:劉亮延(《曹七巧》導演)、魚果(《曹七巧》編劇)。
2. 4/29, 13:30-15:00。
紀錄片欣賞:《戲臺上的媽媽》以 921 地震災區的「石岡媽媽劇團」爲例,分享「社區劇場」與人的關係。影片導讀:鍾喬(差事劇團藝術總監,《浮沉烏托邦》導演)。
電話:5576-1539 余素慧,講座皆免費,座位有限,歡迎提早入座

★高苑科技大學資訊傳播系 第一屆畢業作品展 X-er First (型人優先)

當設計像癌般擴散,強行深植基因裡!糾結的心臟每分鐘抽送美感 120 下;逆流的大腦每分鐘傳遞創意 120 次;急促的肺葉每分鐘吸收經驗 120 次。靈感狂脈噴張,創作在指尖流瀉! 貼上設計的染色體,開始感染擴散!
◆台南場 / 地點:誠品高空店
時間:95 年 4 月 22 日 (六)-4 月 26 日 (三)
地址:台南市中山路 166 號
展覽時間:12:00-22:00
4/22 開幕活動活動內容:
1. 開幕茶會(13:30-14:20) 2. 座談會: 時間:15:00-16:00
主題:數位創意與生活藝術
演講人:數位內容學院南部資源中心主任 - 李耀威
4/23 座談會 時間:19:30-20:30
主題:圖文並「冒」
演講人:台南藝術大學藝術史與藝術評論碩士 - 潘昌雨
◆高雄場 - 南部青年創意設計聯展
地點:高雄國立科學工藝博物館
時間:95 年 5 月 18 日(四)-95 年 5 月 21 日(日)
地址:高雄市三民區九如一路 720 號
展覽時間:9:00-17:00
活動網址 www.dic.kyu.edu.tw/xerfirst

徵人、徵件

★眼球愛地球工作室徵求實習生以及平面模特兒

以實習爲主,不支薪。(美術及服裝相關科系優先考慮)
實習生:肯學習,有耐心,不遲到早退。每週一至週六 AM10:00-PM18:00。最好每週可固定來實習 2 次,每次約 4 小時(有彈性)。模特兒:此次徵人以拍眼珠服裝目錄及創作影像爲主,需身材標準,女生 165CM 以上年輕可愛;男生 175CM 以上陽光帥氣。
實習地點: 忠孝東路 5 段市政府捷運站旁
詳細情況歡迎來電詢問 - 眼球愛地球企劃 TAMMY(太謎)02-27620768
EMAIL 請洽 ponponyellow@yahoo.com.tw
應徵模特兒請先 MAIL 附上清楚的臉部和全身照各一。

設計咬一口

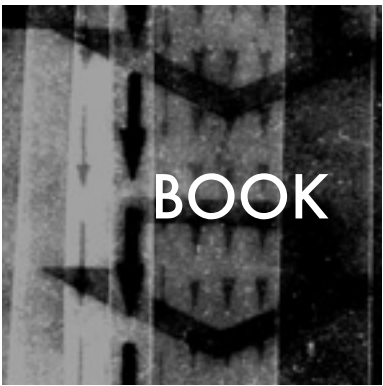
NIBBLING AT DESIGN

崑山科技大學視覺傳達設計系畢業展



崑山科大校內展 | 5/02-06 台南縣永康市大灣路949號/圖書館(B1)
青年創意設計展 | 5/18-21 高雄市三民區九如一路/科工館(B2)
新一代設計展 | 5/26-29 台北信義路五段5號展覽大樓/世貿中心(1F)
<http://teachers.ksu.edu.tw/vcdgrad/index.html>

13 POTS CHOICES



活動、講座

- **林語堂故居周末語堂**
上課日期:星期六下午 2:00~5:00
4/22 人生是一只慢燉鍋-緩慢的生活情調與飲食啟事,講師:張曼娟
4/29 貪吃鬼的美食救贖-從男女的飲食的創作與發現,講師:李昂
◆ 林語堂故居「讀原著學英語」
Let's start with Moment in Peking. XXXVIII 從《京華煙雲》 盧德榮 主講
4/22-4/29、5/6-5/13, 每週六上午 10:00~12:00
林語堂故居(陽明山仰德大道二段 141 號)
洽詢專線:28613003 分機 17
網頁:www.linyutang.org.tw
- **溪城賞書悅會-錢穆著作導讀**
主題:《國史大綱》導讀
主講人:黃兆強(東吳大學文學院院長、歷史學系教授)
時間:4月22日(六),下午 2:00~4:00
地點:錢穆故居一樓多媒體展示間(臺北市士林區臨溪路 72 號)
報名:免費參加。座位有限,意者請先來電登記。
導讀書籍:由臺灣商務印書館出版。
如有需要,活動現場亦有代售(特價 612 元,學生憑證 576 元)。
聯絡人:許彩真,
電話:2880-5809-2881-9471#5703。
- **「從科學小飛俠新版談起」座談會**
地點:誠品信義旗艦店 3F Forum(台北市松高路 11 號,捷運市政府站)
時間:4/22, 19:30pm~21:00pm
主題:「從新聞台到部落格」-從科學小飛俠新版談起座談會
- **台北講堂-如果台北是一卷膠片**
時間:4/26, 19:30~21:30
主題:如果台北是一卷膠片
與談人:許梅之、吳米森
報名資格:男女老少不拘,活動免費,需事先來電預約。
地點:北市建國南路二段 231 號
預約專線:27005858 分機 1
或 0800-008-918
- **世界書香日 系列講座**
主題:教養,從閱讀開始
時間:4月23日、29日
活動地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
系列講座:洪蘭主講。4月23日、29日下午 1:00~5:00。
4.23-閱讀與腦神經機制、4.29-教養的迷思。
- **《松山煙場圖錄》暨年度出版新書發表**

- 時間:4/22, 14:30pm~16:30pm
主題:國史館臺灣文獻館《松山煙場圖錄》暨年度出版新書發表會
地點:誠品信義旗艦店 3F Forum(台北市松高路 11 號,捷運市政府站)
- **數位出版講座-編輯流程輕量化**
時間:4月27日(四),14:00~16:00
地點:龐畢度國際會議中心(台北市復興北路 99 號 2 樓)
相關網站連結:http://reading.udn.com/
主講人:Adobe 專業認證講師-陳達得
引言人:聯合線上劉永平總經理
主持人:台北市出版商業同業公會-彭誠晃理事長
- **「美力無限 Unstoppable!」講座**
「美力再進化」用創意進化美力。
日期:4/22, 7:30PM
地點:誠品敦南店一樓大廳
主講人:安郁茜(實踐大學設計學院院長)、Linda(藝人)、韓禮先(MAYBELLINE 行銷經理)、張綾玲
報名方式:請上美麗佳人時尚網 www.marieclaire.com.tw
電話洽詢:2505-8989*7005 陳小姐
- **「推理星空下」講座**
1.4/22, 主題:推理星空下,誰在迷推理?不可不知的推理閱讀關鍵詞
主講者:冬陽(臉譜出版社副主編)。
pm3:00~4:00 誠品遠百店(高雄市三多四路 21 號 17 樓)
pm8:00~9:00 誠品台南店(台南市長榮路一段 181 號 B1)
2.4/29, 主題:推理閱讀地圖:淺談歐美、日本與台灣推理小說書寫
主講者:既晴
pm3:00~ 4:30 誠品遠百店;pm8:00~9:00 誠品台南店。
活動免費入場,每場活動皆備有小禮物送給喜愛推理的讀者。
- **靜思書軒演講**
時間:4/22, 14:30~16:00
對談人:林天來(天下遠見出版公司總經理)、陳金海(慈濟北區環保總幹事)
主持人:陳秀娟
地點:靜思書軒關渡店(台北市北投區立德路 2 號 1 樓)
報名專線:2898-9999 轉 4111、1096
地址:台北市北投區立德路 2 號 1 樓(慈濟人文志業中心)
- **Stay Touring 系列講座**
1. 主題:漂流在城市與建築之間,主講人:阮慶岳。
時間:4/23(日), 2:30pm~4:30pm
地點:信義誠品 3F Forum room
2. 主題:感官之旅:時尚產業 VS. 旅行文化,主講人:杜祖業(GQ 雜誌總編輯)。
時間:4/30(日), 3:00pm~4:00pm
地點:高雄大遠百店書區內
自由參加,免費入場,歡迎參加。
- **星空讀書會**
四月星空讀書會-名人讀經典
時間:晚上 7:00~9:00
地點:典藏咖啡廳五樓空中花園(台北市長安東路一段 8 號)
第二場:4月25日。主題:藍海策略。導讀者:吳德朗(台灣醫院協會理事長)。
第三場:4月27日。主題:世界是平的。導讀者:簡又新。
報名專線:2560-2220 轉 356
- **「尋找生命的出口」系列講座**
4/21-主講人:蔡詩萍。講題:平衡工作與生活的新感動之路
4/28-主講人:陳寶榮。講題:繪本裡的人生密碼
時間:4/7~4/28, 每週五晚上 7:30~9:00
地點:誠品信義旗艦店(台北市松高路 11

- 號)2 樓閱讀 Forum
- **週末文學對談-詩、散文與兒童文學**
該系列活動自即日起至 11 月 25 日,於固定週六下午 2 時至 4 時 30 分,在台南市中正路 1 號國家台灣文學館演講廳舉行,共計 12 場對談。
洽詢電話:06-2217201 轉 2305, 或上網 http://www.nmtl.gov.tw。
4/29 主題:純淨·散文的人間修行
對談者:林文義、張瑞芬
聯絡人:鄭少瑜,電話:06-2217201#2302
- **景美蒲公英讀書會**
蒲公英讀書會課程表
時間:9:00~11:00
4/25, 主題:影片欣賞
活動時間:即日起至 6 月 20 日,每週二上午 9 時至 11 時
地點:臺北市立圖書館景美分館,臺北市羅斯福路五段 176 巷 50 號 4F 視聽室。
電話:2932-8457

課程

- ★ **「搶救文壇新秀再作戰」文藝營**
就算 100 倍的嗆藥+高潮,都沒有 8P 文藝營 high~~~
■ 時間:5月6、7日
■ 地點:台北縣新店市崇光女中(捷運新店市公所站)
■ 費用:1,500 元
■ 課程:
1. 台灣文學夢幻一軍:黃春明、白先勇、陳映真、七等生、黃凡、舞鶴、張大春、駱以軍等。
2. 華文世界八大家:汪曾祺、阿城、王安憶、蘇童、莫言、李銳、劉恆、余華等。
3. 日本文學導遊:川端康成、芥川龍之介、三島由紀夫、大江健三郎、石黑一雄、村上龍、村上春樹、吉本芭娜娜等。
4. 世界大師之旅:波赫士、卡夫卡、契訶夫、吳爾芙、海明威、馬奎斯、卡爾維諾、葛林等。
5. 文學獎攻略手冊 6. 一對一小說門診 7. 小說的八百萬種死法 8. 五十萬小說讀書會 9. 百日不斷電:別為文學抓狂 10. 您真內行·文藝大挑戰
■ 報名方法:
1. 親至耕莘青年寫作會。2. 網路報名:兩廳院售票網。
http://www.artsticket.com.tw/NewSitePages/Default.aspx
3. 傳真報名:請親赴郵局劃撥繳費,並將填妥之報名表,連同郵局劃撥收據,黏貼於報名表下方後,傳真至本會報名。
◎ 報名表下載:http://www.meworks.net/tiencf/adv/join_in/pp.rtf
◎ 郵局劃撥帳號:14354281/帳戶:財團法人耕莘文教基金會
◎ 耕莘青年寫作會地址:台北市辛亥路一段 24 號 4 樓
◎ 網址:http://www.tec.org.tw/tcf
◎ 傳真:02-2368-5130
◎ 洽詢電話:23655615 分機 318·謝小姐
或請上「小說家讀者」網站 http://www.wretch.cc/blog/novelist
■ 主辦單位:耕莘青年寫作會

- **遊藝英倫-英國文化遺產與旅行小講座**
時間:即日起至 4/27,每週四晚間 7:30~9:00
地點:世界遺產教室(台北市紹興北街 35 號 4 樓之 2-近捷運善導寺站 6 號出口)
參加對象:一般民眾
活動內容:4/27 英格蘭停看聽-英格蘭深度旅遊。
活動費用:單堂講座 200 元,一套四堂課特惠價 500 元。
相關網站:http://www.what.org.tw/class
電話:23223538, E-MAIL:mailto:web-master@what.org.tw
- **敏隆講堂 閱讀四重奏**
講師:林貴真
時間:4/20~5/11,每週四 13:30~16:00 共 4 堂。
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓,捷運古亭站)
費用:500 元
敏隆講堂、爾雅書房共同主辦。
課程內容:1.4/20 傳記。2.4/27 詩歌。3.5/04 繪本。4.5/11 電影。
- **吹起文學風「在地書寫、國際視野」文學研習會**
3/01~5/24 每週三(或週五),晚間 7:20~9:20
4/28-向陽;講題:台語文學及鄉土文學
課程費用:單堂 300 元,十二堂優惠價 3,000 元,文藝營優惠費用 500 元
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
上課地點:台北市辛亥路一段 22 號四樓(www.tiencf.org.tw)



長榮大學視覺藝術系第一屆畢業展

WHAT?

JUST LIKE WHAT YOU THINK

4/27-5/4 長榮大學

第二教學大樓 3F 國際會議廳
第三教學大樓 B1 長榮藝廊

5/6-5/14 台中市文化局

臺中市西區英才路 600 號大墩藝廊(四)

5/23-6/4 台南市社教館

台南市中華西路二段 34 號第二展覽室

主辦單位:長榮大學

承辦單位:長榮大學視覺藝術系 95 級第一屆畢業展籌備會

指導單位:長榮大學視覺藝術系

關於數位創意 東吳給您超乎想像

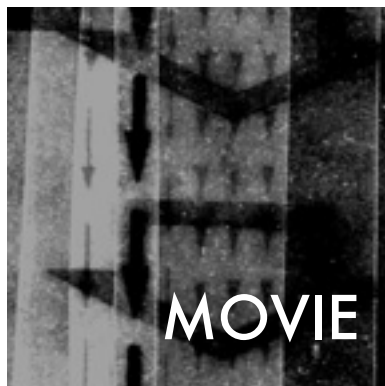
3D 動畫應用入門班
MAYA 3D 建模精修班
MAYA 3D 材質貼圖與燈光精修班
MAYA 3D 角色動畫精修班

全方位 SOHO 培訓班-提案達人
網頁設計實戰精修班
生活大導演創意班-數位影音
多媒體網頁設計
數位攝影及影像處理班

95 年度數位人才培訓計畫
報名 10,000 元以上之電腦課程,
每班前五名學員贈送數位人才學苑
6000 元以內之課程(任選一種)

於報名期間報名另有優惠,
請參閱網站!

主辦單位:東吳大學推廣部
協辦單位:宏廣股份有限公司/科恩數位映像
上課地點:東吳大學城中校區
台北市中正區貴陽街一段 50 號(近捷運西門站)
網址:www.scu.edu.tw/extend/
電話:(02)23111531 轉 268 謝小姐



活動

●紀錄片《綠的海平線》地方巡迴放映活動

官方網站: www.shonenko.com
部落格: blog.shonenko.com
以下場次將在影片播放後,舉行座談會,除了導演和工作人員將出席以外,每一個場次都會有多位元台灣少年工的阿公們與其家屬參加活動。
(影片播放前30分鐘開放進場,依順序優先入席,座位有限,請儘早入場)
4/30 (日) 台北敦南誠信B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)
購票入場: 票價100元/PM 6:30 播放影片

課程

●影音剪輯、特效、DVD互動光碟製作教學!

Final Cut Pro 非線性剪輯班 / 開幕價 \$ 24,999
Motion 動畫合成班 / 開幕價 \$ 12,999
DVD Studio Pro 影音光碟製作班 / 開幕價 \$ 7,999
台北市中山北路二段93巷24號
歡迎洽詢: (02) 2567-7767
http://www.bma.com.tw

●免費【多視角·閱讀世界】影藝學苑電影系列講座

4/22 2:00-3:00「窈窕老爸--跨越性別的高明喜劇」晶晶書庫 賴正哲
4/30 4:00-4:30「INPUT世界公視大展搶先看」公共電視
5/2 8:30-9:30「晚安,祝你好運--電影中的爵士樂」
5/13 2:00-3:00「達文西密碼---如何看」新銳作家 楊南倩
5/20 2:00-3:00「歐洲電影製片現況」義大利製片 maurizio tedesco
5/27 2:00-3:00「美商電影行銷模式破解」華納電影行銷經理 岑心怡
6/10 2:00-3:00「達文西密碼---如何賣」博偉電影行銷經理 余卜康
免費參加座談: 請上 www.filmarts.org.tw 預約
搶先報導【多視角·閱讀世界】-----影藝學苑與你一同解碼達文西
5/13「達文西密碼---如何看」新銳作家 楊南倩
聖杯到底藏在哪裡?引領你直趨祭師、女巫、聖徒、騎士與殉難者的脈絡關係
6/10「達文西密碼---如何賣」博偉電影行銷經理 余卜康

繼達文西密碼書籍大賣後,帶你一起破解電影行銷操作之幕後秘辛

【影藝學苑春季課程介紹】
一起搞影展 3/21起(二) 19:00~21:30 共4週 特價1800元

師資:王耿瑜 台灣國際兒童電視影展策展人、「和」工作組策劃人
劇場及電影製作、奧美廣告製片、自由作家、唱片企劃、中時晚報記者金馬等影展策展課程方向與內容

影展事前嚴謹的規劃到活動的執行,如何運用合縱與連橫的力量達到行銷宣傳及市場的區隔,目前台灣急需有效的行銷策略與推廣藝文活動的人才。對於推廣文化活動,以及藝文行銷有興趣的你,別錯過這精彩的4堂藝文饗宴。

每週課綱:

◆5/30 策展人 Handbook-1---你是誰? 從《和Free Outdoor Party》到《紫絲帶影展》---影片欣賞,實作練習

◆6/6 策展人 Handbook-2--- C.O.R.P.S. 以《台灣國際兒童電視影展》為例---影片欣賞,實作練習

◆6/13 策展人 Handbook-3--- 影展遊牧民 以坎城影展為例 ---《驚聲》影片欣賞

◆6/21 影片欣賞,實作練習

●影藝學院 2006春季課程【鴻鴻私房影史】

4/24 地球上的火星人——周華山《三個摩梭女子的故事》+ 吉姆夏曼《洛基恐怖秀》
上課堂數: 8堂
開課日期: 2006/4/3起
上課時間: 每週一 晚上 19:00~21:30
學費: 單堂500元 (學生報全套享 8.5 折 • 影藝學苑舊生 8 折)
影藝學苑 www.filmarts.org.tw
TEL: 23709474 / FAX: 23316919
108 北市萬華區武昌街二段89號3樓
備註: 開課日期延後, 請洽主辦單位。

院線新片

●神秘肌膚 Mysterious Skin

(導演: 葛瑞格荒木 (Gregg Araki))
4月21日上映
【神秘肌膚】由暢銷同名原著改編,以詩意的豐富影像、流暢的口事手法,處理極具爭議性的同志議題中的禁忌,在威尼斯及多倫多影展上映時引爆了兩造極端的爭論。導演曾在訪談中表示,「雖然影片處理著黑暗、禁忌的主題,但我希望以某種詩意的、優美的影像語言豐富且超越這個主題,軟化這個艱澀痛苦的内容」

●愛無間 Doisy

(導演: 【無間道】劉偉強)
4月21日上映
惠芸(全智賢飾)是個來自韓國的年輕女畫家,靠著在阿姆斯特丹街頭為人創作肖像謀生。她最大的夢想就是,自己的作品有朝一日可以在美術館中展出,美麗浪漫的她希望把人生當成一場童話,她靜靜地坐在路邊,等待那個命中註定的人來到面前。

●野蠻任務 The Wild

4月21日上映
動畫第一品牌迪士尼2006年最新動畫,「野蠻任務」是一部不按牌理出牌的爆笑喜劇,描寫生活在紐約動物園,動物們在傍晚動物園關門後的生活點滴

●愛情對手戲 The Life I Want

(導演: 朱賽裴車奇奧尼 (Giuseppe Piccioni))

4月21日上映

榮獲義大利奧斯卡5項大獎提名的《愛情對手戲》,由於劇情和「電影明星」有關,獲得了世界各大影展的爭相邀請。它除了入選為「柏林影展」的觀摩影片,「莫斯科國際影展」更將它同時列為開幕片和競賽片。《愛情對手戲》劇情敘述已有同居女友的大明星史蒂芬諾,和正與編劇交往的女明星羅拉,兩人受邀合演一部愛情電影。由於他們本來就彼此深具好感,加上又得演出一場場的愛情對手戲,此時劇中美麗又具誘惑力的對白,竟成為他們的愛情催化劑。當愛情一發不可收拾,兩人擦出的火花,戲外比戲裡更熾熱...

●撕裂人 SLITHER

(導演: 【史酷比】詹姆斯甘)
4月21日上映
韋斯利鎮的商人格倫葛蘭(麥可魯克飾)擁有年輕的美麗妻子史坦拉(伊麗莎白班斯飾),一棟億萬豪宅及鉅額的銀行存款,在鎮上佔有舉足輕重的地位。某日他在樹林裡發現了一道發亮的黏液生物。倒楣的格倫被怪蟲滿是膿泡的觸手伸進體內,異形寄生蟲就這樣附在格倫身上...
(提醒你: 本電影預告片有某些恐怖畫面, 請避免受到驚嚇)

●天使好說性 Lila Says

(導演: 薩德·杜埃希 (Ziad Doueiri))
4月21日上映
改編自法國暢銷、爭議同名小說,匿名的作者藉著一個十八歲的少年西莫的日記,寫下了愛情萌芽階段最純真的愛戀。不同於原著小說,導演薩德·杜埃希 (Ziad Doueiri) 將原是第一人称少年自白的故事,以創意的的手法改編,描繪了少男、少女初嘗愛戀的酸甜滋味。故事發生的背景,則由巴黎郊區改編為馬賽貧窮落後的阿拉伯區;另外也加入了新的劇情支線,讓劇情發展更具張力。本片以罕見精準的觀點,詮釋原著遊走犯罪邊緣的青少年情慾充飽的綺想世界。

●特勤組 The Sentinel

(導演: 【反恐特勤組】克拉克強森)
4月21日上映
白宮特勤探員彼得葛瑞森(麥克道格拉新飾),查獲新納粹組織企圖滲透白宮暗殺總統。消息傳出後,葛瑞森便遭獲神祕恐嚇,要脅要抖出他與第一夫人莎拉(金貝辛格飾)的情事。為維護莎拉的名譽,葛瑞森辭去職務,但私下仍不放棄找出真相,期能保住美國總統的安危。就在調查過程中,葛瑞森意外與他的同僚布肯里吉探員(基佛蘇德蘭飾)狹路相逢...

●厄靈陰宅 Darkness

(導演: 豪梅巴拿蓋魯 Jaume Balaguer)
4月22日上映
馬克(伊安葛蘭 飾)一家人搬進了一座富麗堂皇的古宅,屋內的陳設看來舒適典雅,毫無異狀,但隨著月蝕之夜的即將來臨,家裡開始出現異狀: 父親馬克原本快康復的精神病症再次惡化,不時對家人無預警的咆哮;小兒子保羅(史蒂芬翰安寇斯特 飾)親眼目睹鉛筆自動在床底下滾不停,玩具莫名其妙的轉動起來,保羅的脖子上更一次次出現奇怪的瘀傷,而母親瑪麗亞(蓮娜歐琳 飾)則對這一切變得異常地冷漠、視而不見,堅決不肯接受這些靈異現象存在的事實。

●戰場上的小人球 Mother of Mine

(導演: 克勞斯哈洛 (Klaus Haro))
4月28日上映
1940年二次大戰期間,一位九歲的芬蘭孩童伊諾 (Eero),在父親於戰場上喪生後,被無助的母親送至鄰國瑞典去避難,雖然在

寄養家庭的照顧下,物質生活不虞匱乏,但依諾?心深處一直想要回到芬蘭的家裡,重投母親的懷抱。

●窈窕老爸 TRANS AMERICA

(導演: 鄧肯塔克 (Duncan Tucker))
4月28日上映
布莉德姓埋名生活在社會邊緣,生為男兒身的她,總認為自己應該是個女人。於是布莉不斷工作存錢,目的就是為了進行「去勢」手術,讓自己成為真正的女人。

●長毛狗 The Shaggy Dog

(導演: Brian Robbins)
4月28日上映
改編自迪士尼於1959年的經典賣座冒險喜劇,劇情是描寫一個男人因意外變成狗的故事,這個男人莫名其妙因古老的咒語,和一隻長毛狗交換了身分,苦不堪言的他如今狗模狗樣,不但不能去對愛人訴說情意,也無法如往常一般正常生活,連話都說不出口,而且變成狗兒的他,該如何到哪裡尋找變回人的魔法呢?

●沉默之丘 Silent Hill

(導演: 【鬼哭狼嚎】克里斯多福蓋斯 (Christophe Gans))
4月28日上映
原本羅絲只是單純的帶著患有怪病的女兒雪倫探訪一神秘巫醫,卻意外闖入超現實與世界的入口,進入陰森荒蕪名為「沉默之丘」的城鎮。隨著雪倫的突然消失,羅絲才明白這裡是一個空無一人,但卻充滿三角頭、童屍與死屍怪物的暗黑異世界?

●驚爆頭條內幕 Edison

(導演: 大衛柏克 (David J. Burke))
4月28日上映
在Edison市,地方產業龍頭、政壇大老、地檢署高層,以及警方最精銳的反恐特警局F.R.A.T. 金錢與權力互相勾結,成為貪污腐敗的黑金集團,其中黑幕重重,無人敢挑戰惡勢力,直到一名記者發現蛛絲馬跡...

●哆啦A夢 - 大雄與風之使者 Doraemon - Nobita & the Wind Wizard

4月28日上映
在這電影中,和大雄及哆啦A夢他們一起大顯身手的是不可思議的風子(又名風之子)。她其實是藤子.F.不二雄老師的原作漫畫《颶風之風子》(哆啦A夢第6卷)裡曾經登場的風子。風子在偶然的機會下認識了大雄,並被大雄收留成為好朋友。大雄和哆啦A夢帶著風子無意間闖進了風之村,這裡的人都是利用風從事所有的事情。

●終極人質 Hostage

(導演: 佛羅倫特·費瑞 (Florent Emilio Siri))
4月28日上映
擔任洛杉磯警局談判專家的傑夫泰利(布魯斯威利飾),在一次任務中遇上綁架案,周旋於綁匪和警方之間,卻因他的錯誤決定,使人質遭到殺害,這個陰影也成為他揮之不去的夢魘,他決定離開現有的工作,到一個低犯罪率的小鎮擔任當地的警察局長。

●黑社會以和為貴 Election 2

(導演: 杜琪峰)
4月28日上映
自從樂少(任達華 飾)憑藉沈穩陰狠的智謀登上和聯勝盟主後,江湖總算有段表面昇平和平樂的安寧。舊日黑道過時,在樂少企業化經營下,西服革履的眾家幫眾,倒也少了幾分戾氣。然而,收關絕對利益的盟主推舉大日即將來臨,各方勢力暗自角力。一時間,江湖瀾漫著一股暴風雨前夕的詭譎寧靜...





活動、講座

●夜嵐《瀟湘曲》新書座談會

主題:讀《瀟湘曲》掩卷嘆息女同志選擇愛人或被愛的難題?

時間:4月22日(六),下午兩點到四點(免費入場)

主講:夜嵐(新生代武俠小說家、法律系大學生)
主持:集合小玉(台灣第一家女同志出版社社長)

地點:晶晶書庫(台北市中正區羅斯福路三段210巷8弄8號1F)

電話:23642006

●中區性別聯合講座

時間:4/22起至6/10,每週六晚上8點~9點

地點:中興大學女社社辦(在中興大學門口集合)

電話:0918139530(小蛙)

4/22:性口開河—什麼是性?什麼是性別?

4/29:認識自己,尋找自己

不限性別,歡迎高中及大專院校對性/別有興趣的生物們一起來玩耍囉,免費參加!

MSN 服務處:dct2012@msn.com(小蛙)

●台大浪達社 女同志經典讀書會

時間:每週四6:30~9:00

地點:台大婦女研究室(圖書系館4樓)

網誌 <http://www.wretch.cc/blog/ntu-lambda>

四月主題:女同志生活與情感—4月27日:閱讀《姊妹戲謔》

●晶晶書庫 許佑生「憂鬱症相互擁抱」

電話:23642006

時間:4月22日,PM07:00

此次活動免費參加,歡迎自由捐款贊助。人數限制25人,報名從速。

活動地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)

●女性制憲論壇圓桌會議

本活動邀請長期關注女性議題的台綜院副院長李安妮、中山大學副教授唐文慧分別主持北、高論壇,共同討論。

活動時間:高雄場—4/22

活動地點:高雄場—高雄市婦女館B1視聽室(高雄市九如一路777號)。

活動議程:13:10 報到。13:40~16:10 專題1:女人與憲法的關聯性;專題2:性別入憲的內涵活動/草擬性別平權憲章。16:10~16:30 宣示性別平權憲章草案。

聯絡人:張美瑩,

電話 23706686 # 113, 傳真:23706616,

EMAIL:meijing.chang@gmail.com

●第十三屆同志網球精英賽

全省各地熱愛網球的同志們請站出來支持這活動,盡情享受打球的樂趣,我們活的更快樂

比賽日期:5月7及8日(星期六及日)

比賽方式:單、雙打依報名人數決定賽制

比賽費用:400元(只收比賽相關費用,包括用球及獎盃越多人報名越便宜)

比賽地點:台北

比賽場地:硬地

比賽資格:同志朋友及對同志友好人士

報名方式:dylan77@yahoo.com.tw

●女書沙龍之女同志文學之夜

主題:各種「婆」大集合
沙龍女主人:小勤(台大浪達社副社長)、小玉(集合出版社)

時間:4月21日(五),晚上七點到八點半

地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

電話:23638244

活動特色:酌收35元場地費,婆的自我展演。每一個來參加的妳,都是讓婆文化開花的主角!

●「多元的美·彩色的身」系列座談

活動地點:紫藤廬

本系列座談皆為免費參加,欲參與活動者,請先報名:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號);chunling@tayal.awakening.org.tw,報名傳真:02-2502-8725。

講座內容—

第一場:親愛的,我把你變美了—尺寸政治中的科技、美容、新身體。

時間:4月22日,下午2:00~5:00。

活動主持:范雲(婦女新知基金會副董)。

活動講師:王秀雲(高醫性別研究所助教)、陳宜倩(世新性別研究所助教)、鄭斐文(東海社會系助教)。

第二場:美女經濟的解讀與解構—從林志玲名模現象談起。

時間:4月29日,下午2:00~5:00

活動主持:孫瑞德(婦女新知基金會董事)

活動講師:劉維公(東吳社會系助教)、蕭蘋(中山傳管所副教授)、黃宗慧(台大外文系副教授)。

●好性會活動

1.夏日觀影會:每週二 18:30~21:30,共7次,活動酌收工本費。4/25~6/6:日劇《海灘男孩》。

2.心靈饗宴系列一~小團體:活動酌收工本費,週五,地點近彰師大。同志成長團體:5/12,19,26,18:00~19:40(限同志參加)。性別成長團體:6/29,18:00~19:40。

3.心靈饗宴系列二~覺明生活:每週五 20:00~21:00,地點近彰師大。3/17~6/2:菩薩與羅漢的故事。

電話:0952-515-353 王振圍, 0939-177-707 鄭祐欣。報名信箱:taas@xuite.net。臺灣青少年性別文教交流網:<http://blog.xuite.net/taas/share/>。

課程

●同志諮詢熱線 愛滋防治暨同儕教育種子義工培訓

招募對象:對愛滋防治、安全性行為教育有高度興趣,願意協助進行愛滋防治相關工作的同志朋友

辦理單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會
具備資格:僅限同志參加,年滿18歲以上,不需具備專業背景。

甄選方式:課程進行中由督導進行評估,合格者始邀請參加下一階段訓練。

日期:4月29日、30日

時間:上午九時至下午六時

地點:台灣同志諮詢熱線協會教室(台北市羅斯福路二段70號12樓,古亭站)

報名時間:即日起至95年4月25日止,至多招收30人(依報名順序額滿為止)

簡章下載:<http://www.hotline.org.tw/>

●「女人不獨白」自我成長團體

時間:4/30、5/6、5/20、5/27,共計進行4天,每次6小時,總計24小時。

費用:需繳交1500元團體費及500元保證金,全勤者將退還保證金。

地點:龍山婦女中心(台北市萬華區梧州街36號5樓,近捷運龍山寺站)。

參加對象:一般成年女性(18歲以上);預計團體人數為8~15人。

團體領導者:林淑玲(北縣2006陰道獨白導演)、協同領導者:郭雅真/邱春蘭(勵馨基金會蒲公英治療中心諮商員)

報名方式:1.團體開始前有一次以上的個別會談評估,故先請電話報名預約評估時間。2.報名專線6632-0955轉602或604,諮商員郭雅真或邱春蘭。

徵人、徵件

●晶晶書庫 徵網頁設計人員

網頁設計人員(含平面美工設計):1.35歲以下,性別不拘。2.大專相關科系畢業,一年以上相關工作經驗。3.具創意及整合能力,主動積極且配合度高者佳。4.熟電腦網頁製作軟體及相關繪圖軟體。5.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。6.週休二日,享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年休假,待優。

意者請於非假日時段親洽晶晶書庫(營業時間:1100~2200) 電話:2364-2006 地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓

●第一屆「葉紅女性詩獎」暨「女性詩歌季」

徵稿類別:新詩類—限新詩創作,二至四首(非組詩),總行數在四十行以內,字數不超過六百字為原則。

徵稿條件:全球以華文寫詩之女性均可參加,年齡不限。

收件日期:5月18日至6月18日止。

參賽方式:請將作品影印四份、身分證文件影本一份,裝成一袋密封後以掛號郵寄「100台北市辛亥路二十二號四樓 耕莘青年寫作會收」,封面請註明「參加第一屆葉紅女性詩獎」。

系列活動:除了詩獎,每月一次詩活動,含詩歌朗誦會、女詩人專題座談、男女詩人對談會、評審頒獎暨評論會等。

5月4日 5:00pm
5月5日 7:30pm
5月6日 2:30pm
5月7日 2:30pm

Island of Silence

台北越界舞團
Taipei Crossover Dance Company

演出者:許傑輝、徐煜鈴、Akash、彭馨瑤、林心欣

那雙被黑色海沙覆蓋的眼睛,錯亂重組地顛置我變奏的影像。

默島樂園

編舞者:何曉玫

台灣紀錄片大賞

精采紀錄片,盡在大電視

活動時間/2006.5月~7月
活動地點/全省各大專院校影視科系、全省特定社區、中華電信大電視
活動網址/<http://PDF.hichannel.hinet.net>

主辦單位:中華電信 執行單位:國立金馬影展執行委員會

大電視 HiNet 中華電信

ROYAL ELASTICS PRESENTS SHE 1 in Taipei 11 May 2006

英倫塗鴉大師She1
噴掃台北街頭

11 MAY 2006

She1 Live Painting & Media Gathering
14:00-16:00pm ROYAL ELASTICS 仁愛旗艦店
台北市仁愛路四段135號1樓

2006 deKart 滑板塗鴉大賽 頒獎
She1 Live Painting
After Party

21:00-24:00pm BARCODE 台北市松壽路18號 B1

來自英國的塗鴉藝術家She1 (SheOne)，為英倫派街頭塗鴉先鋒之一，80年代起便於倫敦街頭四處鑲繡自己的名號與圖案。2004年首次與休閒時尚品牌ROYAL ELASTICS合作，參與塗鴉新人王亞洲巡迴表演，當時震撼了台灣塗鴉界並讓許多塗迷留下深刻印象。

2006年五月She1再次與ROYAL ELASTICS合作，推出由他本人親自設計的She1限量鞋款並特地來台舉辦相關造勢活動，其中包括擔任由ROYAL ELASTICS主辦的「2006 deKart 滑板塗鴉創作比賽」首屆評審，以及為塗迷特別舉辦的兩場公開LIVE PAINTING表演，到時候喜歡She1或熱愛街頭藝術的朋友們千萬不能錯過這場塗鴉盛會！

活動詳情請洽：創逸製作 Evo張 02-2778-7166

Copyright © 2006, Nokia Corporation. All rights reserved. Nokia and Nokia Connecting People are registered trademarks of Nokia Corporation.

NOKIA 3250

音樂世界任我轉



扭一下 音樂更搖擺！ 擰一下 畫面更精彩！ 轉一下 互動更愉快！
充滿驚喜的Nokia 3250，透過獨特的扭轉式功能切換設計，集音樂、照相、通話三機一體，在轉眼之間，為您帶來各種歡樂與享受。



www.nokia.com.tw
NOKIA
3250

想和 MCHotDog FUN 肆嗆聲?!

現在買 **NOKIA 3250**
即可上 Nokia 音樂網站 www.music.nokia.com.tw
下載二首 MC HOTDOG 最新歌曲，讓天王天后 Rap 翻天！



NOKIA
Connecting People

ACTIVIST

行動、連署、募款、聲明

● The Resource Alliance: 第七屆資源募集國際研討會
 ◆ 協辦單位: Thai Fund Foundation
 ◆ 會議地點: 泰國曼谷 Ambassador Hotel
 ◆ 會議時間: 2006年5月5-7日
 ◆ 會議主題: NPO之募款能力發展 (Developing the fundraising capacity of NPOs in the South)
 ◆ 費用: 每人680元美金(含全程會議、三天食宿) 小型NPO工作人員、學生另有優惠, 符合下列報名條件亦可獲得優惠。
 ◇ Early Bird - save \$50 if you book before 1st April 2006
 ◇ Concessionary rates - save \$270
 ◇ Groups - save \$30 if you book 4 or more colleagues
 ◇ Thai Nationals - save \$15 if staying at the conference hotel
 ◇ Share a twin room - save \$30
 ◆ 想了解會議的細節, 以及獲得報名費之優惠, 請直接瀏覽大會設置的網站: <http://www.resource-alliance.org/subsection.php?sectionid=5&subsectionid=129> 或連絡大會工作人員, E-mail: iwrm@resource-alliance.org 電話: +44 (0)20 7065 0805.

● 日日春關懷互助協會: 《0430紀念五一勞動節》要工作、反釣魚: 性工作除罪大遊行

◆ 2006年0430, 四月三十日, 星期日 下午3:00-5:30, 在勞動節前夕, 日日春邀請大家一起來「性工作除罪」大遊行。和6:00-8:30看「白蘭紀錄片」放映及論壇。
 ◆ 在政客只要數字表現的績效評比下, 部份員警為用最簡便方式拿到績效, 有的買通假標客、或以各種卑劣手法, 用「釣魚」方式抓流鶯, 讓流鶯最後一條謀生之路都被如此折騰。
 ◆ 性工作除罪, 是勞動者求生的呼喊, 只要你參與, 就是多一分力量。
 ◆ 「性工作除罪」車隊遊行
 ◇ 2006年4月30日(星期日) 下午3:00集合至5:30
 ◇ 萬華龍山寺對面廣場(廣州街上, 近捷連龍山寺站)
 ◇ 車隊遊行路線: 萬華龍山寺→台北市警察局(中華路)→勞委會(延平北路)→萬華西昌街地藏王廟
 ◇ 以摩托車隊為隊伍行進方式, 沒車的就給人載。用車隊是為節省行進時間, 得以至三個定點表達訴求, 並把省下時間, 用紀錄片、短片、戲劇展演的方式表達問題和內容。
 ◆ 白蘭紀錄片論壇放映
 ◇ 2006年4月30日(星期日) 晚上6:00集合至8:30
 ◇ 萬華西昌街地藏王廟(廣州街與西昌街口, 近龍山寺)
 ◇ 活動內容: 放映新版的前公娼「白蘭的生命故事」, 故事是從白蘭雛妓到公娼到失業到半癱瘓到現在努力活著的她, 一群義工陪著她從生命的苦痛對性工作除罪的吶喊。放映地點選地藏王廟, 是方便流鶯姊妹來看, 並討論釣魚問題。
 ◆ 報名: 請於4/26(二)之前報名回傳 coswas@mail2000.com.tw 或傳真 02-2553-5236 詢問電話: 2553-5138 陳星喬, 網址 coswas.org
 ● 婦女新知基金會: 性別新聞組志工招募
 ◆ 招募詳情請見招募簡章, 如有任何問題, 歡迎來電詢問。
 ◆ 有意參加者, 請填妥報名表寄至本會, 註明「性別新聞組志工招募」
 ◆ 傳真: 02-2502-8725 郵寄: 104台北市

中山區龍江路264號4樓

◆ e-mail: lr0513@tayalawakening.org.tw
 ◆ 負責工作人員: 媒體與教育推廣組主任 王正彤 (02)2502-8715
 ● 台灣倉儲運輸業工會聯合會等: 勞動轟拍的實驗 - 史上最「聳」的影展來了!
 ◆ 2004夏天, 10個勞工朋友決定自我挑戰 --- 她/他們要用影像說故事! 雖然她/他們幾乎沒有碰過電腦和攝影機! 但是想要自己說故事的動力, 使他們克服種種困難(包括操作與聯結車相比過度精細的小DV, 還有那些搞死人的電腦剪接), 竟然真的把影片完成了!
 ◆ 更多訊息, 請參考: <http://www.wretch.cc/blog/icle>
 ◆ 【轟影展】主辦單位: 台灣倉儲運輸業工會聯合會/台北市勞工資訊發展協會
 ◆ 策劃執行: 勞動轟拍小組
 ◆ 【轟影展】放映流程表 * 每場映後均有座談
 ◆ 基隆場: 2006年5月7日
 ◇ 放映地點: 基隆市信義國小(基隆市仁愛區仁二路135號)
 ◇ 協辦單位: 財團法人春風文教基金會
 ◆ 台北場: 2006年5月13日
 ◇ 放映地點: 台北市教師會館602會議室(臺北市南海路15號)
 ◇ 協辦單位: 工人立法行動委員會
 ◆ 新竹場: 2006年5月27日
 ◇ 放映地點: 新竹市影像博物館(新竹市中正路65號)
 ◇ 協辦單位: 新竹市影像博物館
 ● 漢生病患口述歷史駐院工作者: 「志工招募」學生」的故事, 就是「我們」的故事!
 ◆ 為讓都具最弱勢一面的你我每一個人, 避免成為被「多數」暴力踐踏侵害的下一個「受害者」。是否願意與我們一同在其中學習、成長。在此, 誠摯邀請不論社會人士或是莘莘學子, 參與我們志工活動。感謝您。
 ◆ 請於填寫簡表後請回寄電郵至 thr.station@msa.hinet.net 或傳真(02) 82096925-0927581069 聯絡人: 詹銘洲(漢生病患口述歷史駐院工作者)
 ◆ 漢生病患口述歷史暨法案推動工作填表: 參見: <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=112964>

OPEN CITY

活動、講座、研討會

● 「當企業併購大學」座談會

學生數是學校存活的指標, 論文多寡是老師的業績壓力, 學費是未來錢途的投資, 熱門學系由市場取向決定, 就業率是社會考核大學的首要項目。原是知識和真理構築的學術殿堂, 如今已是與企業掛勾, 競逐報酬的商場。大學應該要是什麼樣貌? 它的存在是要為社會帶來什麼樣的價值? 時間: 2006/4/29 (六)
 地點: Youth Hub (台北市忠孝東路一段31號, 捷連板南線善導寺站6號出口)
 主辦單位: 教育公共化連線 <http://www.wretch.cc/blog/publicedu>
 10:00-12:00 「大學·不容出賣!」全台首映會
 響應 Education Internation 所發起之 2006 Global Campaign for Education 活動 詳情請至: <http://www.ei-ie.org/globalactionweek/en/index.htm>
 13:00-15:00 (座談一) 學術殿堂正被商業考量蠶食鯨吞——從大學商業化、教師評鑑談起
 羅世宏(中正大學傳播學系副教授)、鍾秀梅(雪梨科技大學人文與社會學博士、勞承辦單位: 願景青年行動網協會



MINIBOND
 迷你龐德
 個人行動衛星定位協尋服務
 洽詢專線: 0800-22-11-95

SECOM 中國保全

產品網址: minibond.secom.com.tw

春浪
 音樂節
 2006 佛陀插電
 SPRING WAVE
 MUSIC AND ART FESTIVAL

節目轉播: 11:00~12:00 PM
 4月22日 Sat.、
 4月23日 Sun.
 緯來育樂台

[WWW.SPRING-WAVE.COM](http://www.spring-wave.com)
 春浪官方部落格: <http://tw.myblog.yahoo.com/springwave-festival>

動者家長聯盟理事長)
15:00-17:00 (座談二) 在大學鬆綁、自由化教育政策下,談大學何處去?
劉梅君(政治大學勞工研究所教授)、廖元豪(政治大學法律系專任助理教授)、楊祖瑠(文化大傳系助理教授)

★中華投資環境策進會籌備會公告

中華民國 95 年 4 月 12 日 投策(籌)第 0950412003 號
主旨:本會經內政部 95 年 3 月 9 日台內社字第 0950040169 號函准設立,並成立籌備會,茲公開徵求會員。

公告事項:
一、本會宗旨:聯合社會各方資源與力量,共同推廣純正投資觀念,進而開創投資大眾、企業與金融機構,三贏之健全投資環境,以利經濟發展推動,以及國民財富之增進。

二、入會資格:
(一) 一般會員:凡贊同本會宗旨之個人,年滿 20 歲,填具入會申請書,經理事會通過並繳納入會費新台幣 100 元後,為一般會員。

(二) 預備會員:凡贊同本會宗旨之個人,年滿 18 歲、未滿 20 歲,填具入會申請書(預備會員免會費),經理事會通過後,為預備會員。

(三) 團體會員:凡贊同本會宗旨之機構或團體,填具入會申請書,經理事會通過並繳納會費後(每員新台幣 100 元,1000 元為上限),為團體會員。

三、籌備期間申請入會之截止日期:即日起至 95 年 4 月 28 日止。

四、籌備會地址、電話及聯絡人:
地址:105 台北市敦化南路一段 1 號 5 樓 B
電話:(02) 2570-0658 分機 217,
聯絡人:嚴傳凱

五、入會申請有關資料請向前項地址索取(附回郵信封),或上網 www.mfn.com.tw 下載會員申請表格後,親至前項地址完成手續。

主任委員 余凌霄

●國際志願服務面面觀

綠色和平,國際特赦組織,無疆界醫生.....熟悉的名字,陌生的行動?

4 月 27 日 在 YouthHub,IAVE 執行長告訴你,藉由國際志願服務,你我都能立足台灣放眼全世界!★全程以英文方式進行★

邀請來賓:Wendy Stratton Executive Director (崔溫蒂執行長)

主辦單位:行政院青輔會青年交流中心
承辦單位:願景青年行動網協會

活動時間:4 月 27 日(四)PM1900-2030 (請於 PM 18:30 入場)

活動地點:Youth Hub 青年交流中心
台北市忠孝東路 1 段 31 號 1 樓(捷運善導寺站六號出口正對面)

報名網址:www.youthhub.nwt.tw
www.vya.org.tw

更多訊息:www.iave.org 網站

●於青山綠水中快樂學習~東吳雙溪學苑招生

東吳推廣部於外雙溪校區開設了「雙溪學苑」,目前設計的課程為日文週末單日班、英語週末會話早班、英文口語表達技巧班及瑜珈班,承接城中校區的優良師資與教學品質,內容豐富,學員們可千萬不要錯過!本期雙溪課程將於 4/22 起受理報名,報名地點為東吳大學城中校區推廣部。

詳情請洽(02)2311-1531 轉 2760-2769
http://www.scu.edu.tw/extend/

●【iCenter 迷宮大賽】歡迎來角逐設計師寶座?

走進 iCenter 迷宮找出自己的機會 iCenter 完全免費的完全課程等你來挑戰

◆【迷宮大賽】
大賽日期:4/29 時間:PM 1:00

遊戲規則:
參賽者先以資格賽-迷宮遊戲取得抽籤資格,再進行抽籤遊戲。

籤筒裡保證籤筒有獎!
不是亂獎一名:iCenter 王牌課程-平面設計、網頁製作、3D Strata 課程任選一套(市價約 2 萬元)

特獎一名:5000 元課程活卷
二獎一名:3000 元課程活卷
三獎一名:1000 元課程活卷

特別獎四名:Apple 絕版商品

沒大獎還有小獎:「2006 軟體暨春季電腦展」免費入場卷兩張

拿起電話,速速撥打「iCenter 迷宮大賽」
報名專線 02-2581-0550 轉 10

大喊「iCenter 迷宮大賽」

◆【與設計大師下午茶】活動
PM 2:00-3:30 平面設計大師 李世綱·網頁製作專家 曾元禧

PM 3:30-5:00 3D Strata 全能提案大師 賀顯光·Final Cut Pro 權威 劉驊

預約專線:02-2581-0550 轉 10
歡迎大家來挑戰迷宮、挑戰自己,挑戰未來!

●寶藏巖環境-藝術、創意、社區的想像體

活動時間:4 月 22 日(六)1:00pm ~ 7:00pm

活動地點:寶藏巖共生聚落(台北市汀州路三段 230 巷進去,直行到底,近東南亞戲院、福和橋口)

{擦眼市集}創意市集、二手舊物、社區產業展示

{藝文沙龍}2:00pm ~ 3:30pm 天使熱愛的生活-我們與手工創作

與席者:兩人出品、火柴詩、芭特麗西亞、古國合作社

{寶窩音樂會}6:00pm ~ 來了就聽到,騎把單車、拿杯飲料,不妨停留品味!

{空屋拍登覓覓}艾蜜莉,請帶著您的小精靈(尤其是手工製偶)前來,按著單天開放的空屋線索,為心愛的寶貝們拍下攝影,認識一下新朋友,並請在您的 Flickr 鍵入寶藏巖 tag,歡迎共同加入官方網站的影像聯播喔!

★ 創意攤位徵募:請上網站下載報名表,截至 4 月 16 日 12:00am 前

活動網址: http://blog.yam.com/thcoop
伊媚兒: eutropia@gmail.com 毓王京 lara19@gmail.com 小倩

主辦單位:台北市文化局、中華民國專業者都市改革組織(OURs)

●社區法律巡迴講座

主辦單位:勵馨基金會、文山婦女暨家庭服務中心

協辦單位:台北市政府社會局、文山區博嘉

里里辦公室、忠順里里辦公室

講座主題:婚姻生活相關法律-離婚、贍養費、子女監護權

參與對象:一般社區民眾,以舉辦地當地居民為主

場次介紹:
4 月 29 日(週六)PM1:30-3:30 吳孟玲律師

地點:博嘉里運動公園藝文教室
聯絡資訊:29359595 / FAX:29352195 洽 林小姐

●婦女新知基金會:大陸配偶生活法律講座

◆課程名稱:大陸配偶生活法律講座

◆課程時間:每週二晚上 7:00-9:00

◆上課日期:4/25-6/13

◆講師群:板橋社區大學講師張明慧老師、板橋社區大學志工群、婦女新知基金會研發部王君琳主任、熟悉大陸配偶相關法律之律師、移民/移住人權修法聯盟成員、台北縣社會資源機構人員等。

◆本課程學費由社大補助,全部免費。本課程內容將依實際狀況調整。

◆報名地點:板橋社區大學(板橋市公館街 18-1 號,板橋高中內)

◆洽詢電話:29686013 轉 14 或 15(週一至週五下午一點至晚上九點)

◆報名方式:請攜帶兩張照片及居留證件或身份證,至社大完成報名手續即可

●張君勳講座 -- 提高視野,思考台灣前途

4/21 社會主義的流派

孫善豪(政治大學政治學系副教授)

4/28 台灣的社會主義歷史

翁佳音(中央研究院台灣史研究所助研究員)

主辦單位:臺北市文山社區大學、張君勳學會、紫藤文化協會、政治大學議事研習社

時間:3/24 ~ 5/12,每週五 19:00Pm ~ 21:30Pm

地點:紫藤園茶館(臺北市新生南路三段 16 巷 1 號)

講座聯絡人:周志豪(02-2234-2238 #16 ·k1220135@ms49.hinet.net)



諾基亞音樂行動大調查
年輕族群音樂不離手

日前諾基亞在網路上所做的音樂行為調查,共吸引了近萬名的年輕族群參加。調查結果顯示有近八成的年輕族群最常透過電腦來聽音樂;而除了購買 CD 的方式外,有近七成的年輕族群是透過網路下載的方式取得音樂,說明了他們對於數位音樂非常熟悉。更有近 55% 的年輕族群認為聽音樂已經生活的一部分,隨時隨地都要有音樂在身邊。此外,逾七成的年輕人希望手機內建流行歌曲,說明了年輕人求新嚐鮮的心態,隨時都要擁有最新音樂訊息。

NOKIA 3250 集音樂、照相、通話三機一體,180 度旋轉後,專屬的音樂快捷鍵隨立即展現眼前,支援多種音格式,隨手一轉,動人音樂馬上繞著你打轉!90 度旋轉後,立即轉換到攝影模式,搭配 200 萬畫素相機及四倍數位變焦功能的 NOKIA 3250,讓你自拍拍人都方便!NOKIA 3250 支援三頻系統以及藍芽技術,任何新鮮事,都可立即和麻吉談天說地不斷線!

酷炫揚聲器免費送

NOKIA 3250 外殼有「率性黑」和「甜心粉」兩種顏色可選擇,現在購買還免費送上酷炫輕巧的「毛起來聽」小喇叭揚聲器,隨時隨地都可和麻吉們分享音樂,送完為止囉!

吶喝好友噏聲勢

四月五日起 NOKIA 於每周三邀請一組地下樂團於 The Wall 表演,一共四場。由蘇打綠打頭陣,接著蘋果猴子、Tizzy Bac、拾參樂團輪番上陣!

你最想和那個樂團在現場表演一起搖擺?立刻組隊為自己喜愛的樂團噏聲勢、1 位麻吉 1 票,最短時間吶喝 25 位麻吉好友,將最愛樂團衝到 25 票, NOKIA 即送你與全部麻吉 25 人、一起免費前往欣賞你最愛的樂團當天表演!每一場保送 2 組、所有參與投票的組員更有機會抽中 NOKIA 3250 手機 1 支。

活動網址 Wwww.n3250.nokia.com.tw

20 POTS CHOICES

課程、培訓、工作坊

★聲歷奇境 錄音工程班

神秘的廣播世界 有趣的配音技巧 好玩的錄音工程
在伊甸音樂傳播中心為你開辦的聲歷奇境錄音工程班
將帶你揭開錄音世界的神秘面紗 經歷聲音的奇幻境界
伊甸提供你專業的環境及設備 提供你實際的操作及機會
師資優 環境美 設備佳 學費低
5/6~6/24每週六 AM9:00~12:00
共計 8 堂\$3200.
名額 10 人
對錄音成音有興趣的你快來加入我們的行列
奇幻熱線 (02)2577-5689 轉 27 李欣怡
E-mail:eden2362@mail.batol.net
台北市八德路3段199巷21之2號

●95年毛毛蟲志工培訓課程..開始了..

4/17 圖書藝術之旅(一) 宋 珮
4/24 與小孩對話(一) 陳鴻銘
主辦單位:財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會
4/10起 星期一 下午 13:30 至 15:30
地點:台北市忠孝東路四段 216 巷 33 弄 14 號 7 樓
對象:對故事有興趣的成人,幫助他們如何說好故事、為孩子選擇書籍、透過故事與孩子互動以了解如何與孩子對話,並有意願參與故事閱讀推廣者。
費用:\$1200 元 (報名費\$600 元、保證金\$600 元 - 無缺席且參與實習 12 次者退還保證金)
報名電話:02-2771-5799
傳 真:02-2771-6788
聯絡人:阮琦琇

●「要抱不要暴-好心有好抱」疼惜受暴婦女五月愛心募集活動

自 4 月 17 日起至 5 月 13 日止
活動一:母親節商品義賣
義賣商品-邀請知名藝人張鳳書、潘慧如、王宇婕、蕭瑤等共襄盛舉,提供個人物品義賣。

參加辦法-欲參加投標者請自 4 月 17 日至 5 月 10 日間於太平洋 SOGO 崇光百貨台北忠孝店 11 樓填具投標單後,放入投標箱內,本會將定期所得金額捐贈給現代婦女基金會做為幫助受暴婦女輔助經費。

活動二:統一發票募集
即日起請將所募集統一發票裝入信封,於信封上註名姓名、發票數量、連絡電話與地址,郵寄至 100 台北市羅斯福路一段七號七樓之一 B 室現代婦女基金會收。
免獎金額統一由現代婦女基金會運用做為幫助受暴婦女輔助經費

●外籍配偶電腦應用成長班

主辦單位:台灣婦女發展協會
活動時間:2006年4月6日起至2006年6月10日止,每週四晚 7:00-9:00、週六早 10:00-12:00
活動地點:北投區中央北路一段 12 號六樓(北投婦女服務中心)
活動費用:500 元保證金
報名電話:2896-1931 轉 114,謝小姐
活動附註:來上課還有志工可以幫忙照顧小朋友唷!

●徵求-公寓大廈「社區藝文活動企劃」

主辦單位:臺北市府文化局
承辦單位:崔媽媽基金會
招生資格:
1、以社區為單位,預計招收 6-10 個社區,以初步企畫書為資格,欲參加培訓的社區須繳交初審企畫書及相關表格,擇優錄取企劃及其社區成員為共同課程培訓之學員,錄取之企畫案以 10 個為上限。
2、以公寓大廈委員及住戶優先,若有缺額再開放給一般社區團體幹部及較不具社區特性之志同道合者。
3、本計劃鼓勵報名社區採行跨大樓的社區合作(如與學校、里辦公處、社區發展協會、商圈組織、社區內公私部門辦公室等),如採行此合作模式者,優先錄取。
上課地點:台北市社會教育館 503 教室(台北市八德路三段 25 號 5F)
活動時間:報名期間:春季班自即日起收件至 4 月 20 日為止,秋季班自 10 月 1 日起收件至 10 月 31 日為止。
聯絡資訊:機構:崔媽媽基金會
電話:2365-8140 轉 139 張艾玲(週一~週五,下午 1:00~5:30;7:00~9:00)
傳真:2363-3563
e-Mail:abby@mail.tmm.org.tw
住址:台北市大安區羅斯福路三段 269 巷 2-6 號 4F

●發展遲緩學童親子復健活動團體

活動講師:翁大有治療師(曾任永和振興醫院物理治療師,現任同舟發展中心物理治療師)
活動時間:4/22、5/6、5/20、6/3、9/9、9/23、10/7、10/21、11/4
週六上午 9:15-12:15 (一堂課 3 小時) 共 10 堂課,麻煩全程參加。
活動地點:台北市私立同舟發展中心(捷運忠孝復興站)
(台北市復興南路一段 126 巷 1 號 6 樓之 2)
參加對象:1.以 0-4 歲發展遲緩或腦性麻痺幼兒為主
2.平日有主要照顧者(若主要照顧者為外傭,請家長陪同參加)
活動費用:十堂課共 3,000 元(平均 1 小時 100 元)
活動名額:五~七對親子
報名日期:即日起接受報名,額滿為止。
聯絡電話:(02)2781-8363
聯絡人:翁薇婷 社工

身體開發、意識探索

●創造好運-潛意識開發工作坊

領導講師:張?文【師大社教系碩士 / 專業團體領導人 / 作家】
《想了解領導人,請上網:女巫巫記 <http://forum.yam.org.tw/bongchhi/old/witch/>》
主辦單位:財團法人台北市任兆璋修女林美智老師教育基金會
課程時間:2006年4月11~28日,共三週(6次,每週二、五 19:00-21:30)
課程地點:台北市南京東路3段256巷16號1樓(捷運南京東路站)
課程費用:每人\$2,500,繳費後始完成報名手續
本會網址:<http://www.jenlinst.org.tw>



搖滾、電子、實驗

周五4月21日

●螺絲釘 / TANK

8:00pm THE WALL 這牆
\$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●The Sound Clashes

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
\$100(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周六4月22日

●草莓救星

20:00 免門票
王湯尼,王昱人,吳阿尼,侯啓泰,吳皓筆,王湯姆
想知道更多就來看表演
或上部落格<http://spaces.msn.com/wssgang/>
及官網www.wss.tw
東吳遊藝廣場(貴陽街一段56號,第六大樓一樓)
電話02-2331-1531轉2331

●Sunny 4 / 賈庫西 / 封神榜

21:00-21:40 Sunny 4 (Pop Rock)
22:00-22:40 賈庫西 (Pop Rock)
23:00-23:40 封神榜 (Metal)
票價:全300學200
地下絲絨搖滾餐廳
Add:台北市忠孝西路一段50號(萊爾富超商入口地下B1)
Tel: (02) 2314-1868

●胖虎 / Jelly Bean

20:00
票價:200元/人(附飲料)
貳樓咖啡館02-28945861
臺北市北投區學園路一號台北藝術大學
關渡美術館二樓
www.2f.com.tw

●音痴+DADADA

表演名單:Wicky 胡瑋琪 / 蘇阿志&神秘嘉賓
8:00pm 南海藝廊 \$200 / 龍福里居民免費(憑證件)
台北市重慶南路二段19巷3號(順著牯嶺街過南海路口步行1分鐘)
02-23925080
創作型才女Wicky以一貫的清新風格,難以歸類的豐富音樂內容及天生搞怪的個性,成就他多元及充滿生命力的音樂風

格。
從小音樂學科都沒及格過的音樂白癡蘇仰志,將進行人生第一場音樂表演?!
內容將會出現蘇仰志多年來的影像作品及聲響元素,呈現一場視覺(聽覺?)的一場饗宴。

●教練 / Transition(UK)

8:00pm THE WALL 這牆
\$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
爵士的分類:

●Super Ladies Night萬人嘻哈派對

9:00pm 世貿二館
Ladies\$200,Men\$400(預售,至4/15止)
/Ladies:\$400,Men:\$600
演出者:DJ RalphM VS.MC HOTDOG / VJ群張兆志+陳建州+唐志中 / 街舞舞團DANCESOUL,ATTCTION

●印度搖滾,民俗和即興創作的不插电之夜

9:00pm 大國民Citizen Cain 入場\$100
台北市東豐街67號
(02)2706-2162
表演者:Chadwick, Benjamin Cunningham, Nate and Moshe

●Green!Eyes

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

●蘇打綠 (mini concert)

9:30pm 河岸留言 \$400 (票已售完)
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

●DJ Code / DJ Yoshi / DJ Tyson / VJ Elmo

10:00pm VT Art Salon非常潮 \$入場消費即可
台北市伊通街45-47號B1
電話:2516-1060

●QvQ Band

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
\$100(門票)(includes a free CD!)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周日4月23日

●bitter / Alcohol

19:00
票價:150元/人(附飲料)
貳樓咖啡館 02-28945861
臺北市北投區學園路一號台北藝術大學
關渡美術館二樓
www.2f.com.tw

●雀斑 / Sorry Youth

8:00pm THE WALL 這牆
\$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●SMOOTH 9~5 / 花木蘭 (一週年演唱)

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周二4月25日

棒棒堂
2006.04.22 SATURDAY
世貿二館萬人嘻哈派對
SUPER LADIES NIGHT
MICHOTDOG
美國西岸最強BATTLE BREAKS DJ DJ RALPH M
VS. 台灣本土最強MC HOTDOG + 台灣五大街舞團體
ATTENTION,DANCE SOUL,HRC,M.M,TBC
更有最噴VJ群 張兆志 + 陳建州 + 唐志中 聯手炒熱氣氛HIGH翻天!!
台灣史上最大型萬人嘻哈派對夢幻開催!!!
購票請洽年代售票系統:www.ticket.com.tw
購票專線:0918-152-844 (3PM - 0AM)
更多活動詳情請上:www.partyroom.com.tw

酷炫爵士 經典百老匯

07.23 - 07.29
2006年第三屆台北國際爵士樂夏令研習營
the 3rd Taipei International Summer Jazz Academy
TISJA又來啦! 暑期充電、體驗專業爵士樂教育環境的好機會! 九位中外國際師資與熱愛爵士的您共度一星期充實的爵士週!

07.30 - 08.04
2006年第二屆台北國際百老匯歌舞劇夏令研習營
the 2nd Taipei International Summer Broadway Academy
由國際級師資與百老匯專業演員教授歌唱技巧、舞台表現、戲劇指導、肢體律動與舞蹈等專業課程,以及特別為學校教師開設兒童音樂劇教學法課程!

即日起接受報名,六月初試聽甄選
地點:台北市實踐大學音樂系(中山區大直街70號)
主辦:台北市政府文化局、台北市國際爵士樂教育推廣協會、美國之聲基金會、實踐大學
協辦:歐梅與凱雅爵士樓、國際爵士樂教育協會 IAJE
歡迎上網報名,並獲取更多音樂會與課堂訊息
爵士樂官方網站:<http://www.taipeijazz.com/tisja2006>
百老匯官方網站:<http://www.taipeibroadway.com/tisba2006>

● **逆風樂團 / 芒果樂團**
 21:00~21:40 逆風樂團 (Pop Rock)
 22:00~22:40 芒果樂團 (Pop Rock)
 票價: 全300學200
 地下絲絨搖滾餐廳
 Add: 台北市忠孝西路一段50號 (萊爾富超商入口地下B1)
 Tel: (02) 2314-1868

● **鈺機 / 八十八顆芭樂籽**
 8:30pm The Living Room 小客廳藝樓
 \$100(門票)+\$200(低消)
 臺北市南京東路五段8號3樓
 電話: 02-8787-4154

● **C大調 / 清晨五點**
 9:30pm 河岸留言 \$300
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話: 23687310

周三4月26日

● **羞羞臉 / 獵虹**
 21:00~21:40 羞羞臉 (Pop Rock)
 22:00~22:40 獵虹 (Metal)
 票價: 全300學200
 地下絲絨搖滾餐廳
 Add: 台北市忠孝西路一段50號 (萊爾富超商入口地下B1)
 Tel: (02) 2314-1868

● **拾參 / Tom Milk**
 8:00pm THE WALL 這牆 \$100(no drink)
 台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
 電話: 02-29300162

● **NEON**
 9:30pm 河岸留言 \$300
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話: 23687310

周四4月27日

● **林生祥 / Ken Ohtake大竹研(日本)**
 9:00pm THE WALL 這牆 \$300, 買四送一
 台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
 電話: 02-29300162
 註: Ken Ohtake 大竹研
 1974年生於日本。高中時代即開始玩電吉他, 大學時代觸類旁通各式音樂, 2000年始, 潛心鑽研木吉他, 以富想像力的原音撥撻替代插電效果器。活躍於數個世界音樂、流行音樂樂團, 參與製作【旅途我聞】、(travelogue)、【輕撫夏威夷】(a touch of hawaii)等專輯。

● **大國民 Open Jam**
 9:00pm 大國民Citizen Cain 入場\$100
 台北市東豐街67號
 (02)2706-2162

● **Virgin Wilky**
 9:30pm 河岸留言 \$300
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話: 23687310

周五4月28日

● **薄荷葉 / 搖滾骰子**
 21:00~21:40 薄荷葉(Electricity Music)
 22:00~22:40 搖滾骰子 (Pop Rock)
 票價: 全300學200
 地下絲絨搖滾餐廳
 Add: 台北市忠孝西路一段50號 (萊爾富超商入口地下B1)
 Tel: (02) 2314-1868

● **黃玠 / 榆鈞**
 20:00 免門票
 在這一秒到下一秒間被略過。感覺, 用聲音找尋, 顆粒般的鋼絃聲串起散落的。時間, 以記憶寫下, 全部的我。一種生活態度。
 東吳遊藝廣場 (貴陽街一段56號, 第六大樓一樓)
 電話: 02-2331-1531轉2331

● **凱比鳥 / 甜梅號**
 8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 買四送一
 台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
 電話: 02-29300162

● **Jacques Stotzem (比利時) + Roger Wang (馬來西亞)**
 空心吉他之夜
 9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話: 23687310

● **非洲之夜 Mother Africa Night**
 10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
 \$100(門票)+\$200(低消)

臺北市南京東路五段8號3樓
 電話: 02-8787-4154

周六4月29日

● **東方快車(Classical Rock)**
 21:00~23:40
 票價: 全400學350
 地下絲絨搖滾餐廳
 Add: 台北市忠孝西路一段50號 (萊爾富超商入口地下B1)
 Tel: (02) 2314-1868

● **熊寶貝**
 20:00 免門票
 曲式走向indie pop, 不以華麗眩目的樂器技巧和大量聲量的刺激為特徵, 簡單但是堅定, 有沈著面對世界的能量, 樂團介紹與歌曲試聽詳見<http://bearbabes.idv.tw/>
 東吳遊藝廣場 (貴陽街一段56號, 第六大樓一樓)
 電話: 02-2331-1531轉2331

● **面速立達姆 / Doodle**
 20:00
 票價: 150元/人(附飲料)
 貳樓咖啡館02-28945861
 臺北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館二樓
www.2f.com.tw

● **ONE SHOT台大校園嘻哈祭典**
 7:30pm 河岸留言 \$150(低消)
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話: 23687310

● **VARO / 草莓救星**
 8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 買四送一
 台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
 電話: 02-29300162

● **The Originals (80s' Punk)**
 10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
 \$100(門票)+\$200(低消)
 臺北市南京東路五段8號3樓
 電話: 02-8787-4154

● **蝶派對 (The Butterfly)**
 DJ Mic / DJ Pltt Tang / DJ Raver / DJ Jocy
 11:30pm THE WALL 這牆 \$400
 台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
 電話: 02-29300162

周日4月30日

● **OK bomb / Lucky Pie**
 7:00pm 貳樓咖啡館(室外) 低消\$150
 台北市北投區學園路1號 北藝大 關渡美術館2樓
 聯絡電話: 02-28945861

● **VISTA / 8mm Sky**
 9:30pm 河岸留言 \$300
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話: 23687310

爵士、民歌、經典老歌

周五4月21日

● **捷進Jazz之YA(JAZZ ROCK)**
 21:00~22:40
 票價: 全300學200
 地下絲絨搖滾餐廳
 Add: 台北市忠孝西路一段50號 (萊爾富超商入口地下B1)
 Tel: (02) 2314-1868

● **Onyx 爵士樂團**
 20:00 免門票
 團員由國內兩位爵士音樂家: 李承育 (Jimmy)、黃俊仁 (Paco), 搭配兩位日籍爵士音樂家: 池田欣彌 (Kinya)、根田大輔所組成; 該團從正式成立以來, 定期團習並於多種場合演出。至今不僅有多首團員作品問世, 更積極於各處籌備舉辦正式爵士音樂會
 東吳遊藝廣場 (貴陽街一段56號, 第六大樓一樓)
 電話: 02-2331-1531轉2331

● **謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士**
 7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
 地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
 預約專線: 02-2579-055

● **FRIENZZ**

8:00pm 南海藝廊 \$200 / 龍福里居民免費(憑證件)
 台北市重慶南路二段19巷3號(順著牯嶺街過南海路口步行1分鐘)
 02-23925080

● **Real Collective爵士四重奏 (feat. 宋輔仁)**
 9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話: 23687310

● **Lea / 蘇子 / 黃中原**
 9:45pm EZ-5 \$600
 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

● **于冠華 / 黃中原 / 李度**
 9:45pm 主婦之店 低消\$450
 台北市敦化南路一段190巷10號
 TEL: 02-27118766

● **Hip-Hop & Acid Jazz 迷幻嘻哈爵士之夜**
 10:00pm 中國父 China Pa 低消
 台北市安和路一段145號
 電話: 02-27027011

周六4月22日

● **Alison and Jay 百老匯選曲 / New Idea House Band 經典爵士**
 7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
 地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
 預約專線: 02-2579-055

● **Lea / 于立成 / 辛隆**
 9:45pm EZ-5 \$600
 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

● **艾成 / 高慧君 / 黃中原**
 9:45pm 主婦之店 低消\$450
 台北市敦化南路一段190巷10號
 TEL: 02-27118766

周日4月23日

● **張曉倪+曾榮榮 / Idea House Band 經典爵士西洋老歌**
 7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可

地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
 預約專線: 02-2579-055

● **Joyce / 李度 / 黃中原**
 9:45pm EZ-5 \$500
 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

● **傅薇 / 艾成 / 民雄**
 9:45pm 主婦之店 低消\$450
 台北市敦化南路一段190巷10號
 TEL: 02-27118766

周一4月24日

● **Standard Jazz 經典爵士**
 7:45pm 中國父 China Pa 低消
 台北市安和路一段145號
 電話: 02-27027011

● **黎明鑫+陳懷恩 / 謝青穎+董鼎勻+林佑珊**
 7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
 地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
 預約專線: 02-2579-055

● **Melod / Tonie / 阿飛**
 9:45pm EZ-5 \$400
 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周二4月25日

● **Poplic Jazz 流行爵士之夜**
 7:45pm 中國父 China Pa 低消
 台北市安和路一段145號
 電話: 02-27027011

● **劉主映+黃俊龍**
 7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
 地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
 預約專線: 02-2579-055

● **王大文 / 李度 / 劉偉仁**
 9:45pm EZ-5 \$600
 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周三4月26日



食





想要辦個最難忘的
畢業舞會、謝師宴、團體聚餐?

快打 02-2314-1868





樂

每週樂團表演及時尚派對的詳細時間請上
www.velvet-underground.com.tw

ADD: 北市忠孝西路一段50號B1 (KHALL大樓地下一樓)
 B1F.NO 50.SEC 1 Jhongsiao W.Road 02-2314-1868

22 POTS CHOICES

●劉主映+黃俊龍 / The Chase 經典西洋情歌

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線：02-2579-055

●the Blues Vibrations

9:00pm The Living Room 小客廳藝樓 \$100(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154

●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四4月27日

●陳懷恩+黎明鑫 / New Idea House Band 經典爵士

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線：02-2579-055

周五4月28日

●謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New Idea House Band

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線：02-2579-055

周六4月29日

●Alison and Jay / New Idea House Band 經典爵士

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線：02-2579-055

周日4月30日

●張曉倪+曾威榮 義大利歌劇 / New Idea House Band

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
預約專線：02-2579-055

古典、傳統、藝術

周五4月21日

●西洋41加電影主題曲演奏音樂會

19:30 國家音樂廳
\$350,800,1200,2500 洽兩廳院售票系統
主辦：中華文化光行協進會
電話：02-2709-7795
曲目有：
玉卿嫂、飄、禁忌遊戲、齊瓦哥醫生、阿拉伯的勞倫斯、北非諜影、教父、環遊世界八十

天、愛的故事、桂河大橋、星際大戰等42首電影曲作。

●北藝大音樂廳2006年春夏系列音樂會《師生聯合音樂會—南管》

19:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●閃亮木管五重奏團定期音樂會(十四)

19:30 國家演奏廳
\$200,300 洽兩廳院售票系統
主辦：閃亮木管五重奏團

周六4月22日

●黃凱王民、張佳韻、愚韻—協奏曲篇

19:30 國家音樂廳
\$400,700,1000,1500 洽年代售票
主辦單位：新逸藝術

活動、講座

★清華大學在台復校50週年慶祝音樂會

日期：4月29日7:30pm
演出地點：清華大學大禮堂憑票免費入場。
索票點：清大木水書苑、交大愛因斯坦書局、新竹市立演藝廳/文化中心、誠品書局新竹店、卡夫卡咖啡館、琴房樂器、鴻韻樂器新竹店、新竹縣立文化中心
詳情請洽：<http://www.nthuawb.org/> 或 0952-254836

主辦單位：清華大學校友管樂團/清華大學管樂社
演出者：指揮/吳建路 雙簧管/黃韻潔 薩克斯風/吳嘉佳 清華大學校友管樂團 清華大學管樂社
演出曲目：林姆斯基高沙可夫：俄羅斯復活節序曲、柴可夫斯基：第五號交響曲第一樂章、林姆斯基高沙可夫：葛令卡主題變奏曲、泰德 惠更斯：鄉愁、羅伯特 傑格：英雄傳說

●專業師資特別為愛樂民衆所規劃循序漸進爵士樂導覽之旅

台北市民爵士樂欣賞講堂 Jazz Music Appreciation - A Course of Lectures 自4/21起每星期五晚上7點至9點，假復興南路功學社大樓12樓音樂廳舉行十場講座，由專業師資深入淺出，示範講解。講堂免費，名額130人，報名者需全程參與，講堂結束後頒發結業證書，名額有限，額滿為止不再增設人數或堂數！即日起報名方式及詳情請洽：<http://www.taipeijazz.com/tisja2006>

●第三屆台北國際爵士樂夏令研習營即日起開始報名

即日起報名，5/31截止，6月初試聽甄選。延續2005年首屆百老匯歌舞劇研習營的成功，本屆營隊將更專注於歌唱技巧、舞台表現、戲劇指導與肢體律動之課程，並特邀紐約百老匯之演員來台進行舞蹈及戲劇專業課程。
主辦：台北市政府文化局、台北市國際爵士樂教育推廣協會、美國之聲基金會、實踐大學
協辦：啓彬與凱雅爵士棧 www.chipin-kaiya.com
活動網頁：<http://www.taipeijazz.com>



戲劇與舞蹈

周五 四月二十一日

●愛爾蘭大河舞劇—命運之力

時間：7:30PM
地點：台北國際會議中心大會堂
票價：600/1200/1800/2400/3000/3600/，年代售票網
融合了百老匯舞台聲光效果與愛爾蘭踢踏舞之極致動感魅力。

●台北大碗兒茶

時間：7:30PM
地點：紅樓劇場
票價：400(不含茶資) 700/900(含茶資)，年代售票網
台北曲藝團春季公演大搬復古風，將回歸說唱本色，重現50年代說唱書場記憶。

●劇樂部劇團春季公演《我的手槍日記之交換學生》

時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：400，兩廳院售票網
一起來偷窺大男孩的「手槍情事」。也許女孩子總是在想...我會不會愛她。而我卻總是在想...她會不會跟我做愛。
劇樂部劇團 <http://www.dramaclub.com.tw>

●2006國際劇場藝術節 劇場組合《遊園》

時間：7:30PM
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：500，兩廳院售票網
本劇向《牡丹亭·驚夢》借屍還魂，訴說關於生命與死亡、自然與城市矛盾對照的故事。

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

時間：7:30PM
地點：台北國父紀念館
票價：500/700/900/1200/1600/2000/，年代售票網
舞碼：睡美人

●[台北戲棚]傳統藝術表演

主辦單位：辜公亮文教基金會
時間：8:00PM
演出地點：【臺北戲棚】(台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口))
票價：880，年代售票系統

周六 四月二十二日

●沙丁龐客劇團《小丑戀歌》

時間：9:30pm
地點：Ringside聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)
票價：凡用餐不加收門票或入場費

這裡有很難聽但是很爆笑的薩克斯風獨奏。這裡有很血腥又瘋狂的無厘頭愛情鬧劇。總之，正經八百的老古板請迴避。嫌生活太無聊的人請趕快訂位！

●「紅孩兒劇場」-「意難忘」

時間：2:00PM
地點：台中市文化局文英館
主辦：中華民國關懷魚鱗癬症協會
魚鱗癬症病友、家屬組成的「紅孩兒劇場」，每年都演出一個病友的故事。「意難忘」，是敘述前年過世的歌星周美芳，因後天罹患魚鱗癬症的故事。
贊助三百元，憑郵局劃撥存根至演出現場，即可換取入場卷一張，前一百名還可獲得紅孩兒T恤一件，洽詢專線：02-27482908。

●塔莉英語劇團春季鉅獻：白納德之屋(英語劇)

時間：7:30PM
地點：白納德之屋(臺北市民樂街68號二樓)
票價：350，兩廳院售票網
西班牙知名劇作家洛卡爾於死前兩個月完成的作品：第二任丈夫過世之後一切的衝突、忌恨與不幸悄然盤據了白納德的家。

●高雄團仔舞團《2006舞團仔的夢》

時間：7:30PM
地點：高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
票價：200,250,300，兩廳院售票網
希望能為國內兒童舞團樹立優質的舞蹈劇場呈現典範，屆時將是一場高雄孩子夢想的呈現。

●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白X3 美麗島》

時間：7:45PM
地點：國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價：400,600,900,1200,1600,2000，兩廳院售票網
林懷民再作「白之2」、「白之3」，完成了三部曲；使人在獨處夜晚，驀然想起那迷離的情境。

●瘋騷2006創作巡迴

時間：7:30PM
地點：台南市立圖書館育樂堂(公園北路3號)
票價：200,300，兩廳院售票網
讓年輕人「發聲」是這次創作的構想，且讓我們傾聽年輕人，輕狂年代的聲音。

●創作社劇團非禮儀喜劇《驚異派對-夜夜麻2》

時間：7:30PM
地點：台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
票價：300,400,600,800,1000,1200,1500，兩廳院售票網
劇情發生在大牛、小馬和阿城這三位學運世代的親密戰友，多年後因一場surprise party再度聚會。詳洽創作社劇團：02-27237305

●華岡藝校表演藝術科第四屆畢業公演「一杯咖啡一場戲」

時間：7:30PM
地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價：250,350,450，兩廳院售票網
純正百老匯式的歌舞劇，結合獨一無二的音樂創作。

●2006焦點舞團年度公演—脫軌

時間：7:30PM
地點：國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
票價：100，兩廳院售票網
主辦：國立臺北藝術大學舞蹈學院

MARTIAL ARTS

CLASSES IN ENGLISH & CHINESE

- 傳統日本武術
- 現代武術/柔術
- 綜合武術
- 泰國拳
- 居合道 (Iaido)

中華民國修正武道協會

WWW.BUDOASIA.COM

FITNESS

家庭健身運動
減肥/塑身
POWER UP!
DVD光碟課程
苗條、健康、美麗

WWW.SUPERHOMEFITNESS.COM

以強烈的熱情和豐沛的創造力，用顛覆的眼光，創造出和這個世代息息相關的作品。

●果陀經典《淡水小鎮》

時間：7:30PM
地點：新竹縣文化局(新竹縣竹北市縣政九路146號)
票價：400,700,1000,1200,1400,1600,1900,2400，兩廳院售票
主辦：果陀劇場 02-23920535
一段關於「生命」的故事，而發生的地點，就讓它在這一個正散發著茉莉花香的小鎮——「淡水」。

●城市灰姑娘Who is Cinderella?

時間：7:30PM
地點：桃園縣政府文化局演藝廳(桃園市縣府路21號)
票價：200，兩廳院售票網
主辦單位：三十舞蹈劇場。
一探現代女性力爭上游背後的內心世界，打造一副訴說「夢想、壓力、機會、實現」的開幕現代舞劇《城市灰姑娘》。

●兩岸電力公司

時間：7:30PM
地點：宜蘭文化局演藝廳
票價：200/300/，年代售票。
主辦單位：漢霖魔兒說唱團
相聲是諷刺性的語言藝術，在面對許多令人不吐不快的社會現象時，「兩岸電力公司」代全民說一句：香蕉你個芭樂!

●愛爾蘭大河舞劇-命運之力

時間：2:30PM, 7:30PM
(見四月二十一日)

●台北大碗兒茶

時間：2:30PM, 7:30PM
(見四月二十一日)

●劇樂部劇團春季公演《我的手槍日記之交換學生》

時間：2:30PM, 7:30PM
(見四月二十一日)

●2006國際劇場藝術節 劇場組合《遊園》

時間：2:30PM, 7:30PM

(見四月二十一日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

舞碼：天鵝湖

(見四月二十一日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見四月二十一日)

周日 四月二十三日

●彰化縣中小學貧困家庭午餐費慈善義演

地球的孩子—孤單芭蕾

時間：3:00PM

地點：彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)

票價：200,300,400,500，兩廳院售票網

主辦：彰化縣政府

●皮影界的泰斗-唐山市皮影劇團

時間：2:30PM

地點：台中縣立港區藝術中心演藝廳

票價：300/400/500/，年代售票網

唐山市皮影劇團獨創大影窗、大影偶，影偶精細的雕刻手法與造型，操桿技巧讓人嘆為觀止。

●舞獨有三「偶加伊一參之舞」Trio Dance

時間：7:30PM

地點：高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)

票價：200，兩廳院售票網

主辦：稻草人舞團06-2296322

本次製作以「三人共舞」為主題，將「三人」以各自不同的拆解方式與編排結構。

●台北大碗兒茶

時間：2:30PM, 7:30PM

(見四月二十一日)

●劇樂部劇團春季公演《我的手槍日記之交換學生》

時間：2:30PM, 7:30PM

(見四月二十一日)

●2006國際劇場藝術節 劇場組合

《遊園》

時間：2:30PM

(見四月二十一日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

舞碼：胡桃鉗

(見四月二十一日)

●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白 X 3 美麗島》

時間：2:45PM

(見四月二十二日)

●華岡藝校表演藝術科第四屆畢業公演「一杯咖啡一場戲」

時間：2:30PM

(見四月二十二日)

●果陀經典《淡水小鎮》

時間：2:30PM

地點：新竹縣文化局(新竹縣竹北市縣政九路146號)

(見四月二十二日)

●塔莉英語劇團春季鉅獻：白納德之屋(英語劇)

時間：2:30PM, 7:30PM

(見四月二十二日)

周一 四月二十四日

●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白 X 3 美麗島》

(見四月二十二日)

●愛爾蘭大河舞劇-命運之力

地點：中壢藝術館

(見四月二十一日)

周二 四月二十五日

●皮影界的泰斗-唐山市皮影劇團

時間：7:30PM

地點：台南市立文化中心演藝廳

(見四月二十三日)

●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公

演《白 X 3 美麗島》

(見四月二十二日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

地點：嘉義市文化中心

舞碼：天鵝湖

(見四月二十一日)

●愛爾蘭大河舞劇-命運之力

地點：高雄市立中正文化中心至德堂

(見四月二十一日)

周三 四月二十六日

●2006國際劇場藝術節 加拿大史密斯·甘爾瑪劇團《短打契訶夫》

時間：7:30PM

地點：國家戲院實驗劇場

票價：600，兩廳院售票網

改編自契訶夫的五部短篇小說，《列車上》、《殺中人》、《卡契坦加》、《打瞌睡》、《羅特希爾德家族的小提琴》。

●皮影界的泰斗-唐山市皮影劇團

時間：7:30PM

地點：嘉義市文化中心

(見四月二十三日)

●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白 X 3 美麗島》

(見四月二十二日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

地點：新莊文化藝術中心

舞碼：天鵝湖

(見四月二十一日)

●愛爾蘭大河舞劇-命運之力

地點：高雄市立中正文化中心至德堂

(見四月二十一日)

周四 四月二十七日

●2006國際劇場藝術節 加拿大史密斯·甘爾瑪劇團《短打契訶夫》

(見四月二十六日)



2006
客家
桐花祭
YUNG BLOSSOM OF
HAKKA FESTIVAL

**花間
桐遊**

WANDERING IN THE
BLOOMING VERNICIA

展覽地點
臺北縣客家文化園區
臺北縣三峽鎮隆恩街239號
02-26729996
<http://www.hakka.tpc.gov.tw/>

參展藝術家

數位藝術實驗室

吳尤艾

林珮淳

張乃文

游文富

楊尊智

劉冠伶

潘娉玉

2006/03/18~06/04

WANDERING IN THE BLOOMING VERNICIA

指導 /  行政院客家委員會

主辦 /  臺北縣政府文化局

承辦 /  臺北縣客家文化園區

贊助 /  奧圖碼科技股份有限公司

執行 /  橘園國際藝術策展股份有限公司

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

聰明消費王 短劇比賽 It's show time

第二屆全國大專院校消保短劇競賽活動

別讓消費者的權益睡著了~ 快運用你的創意細胞，藉由劇本創作與戲劇表演傳達消費者保護概念，贏了~就有機會獲得高獎金!

總獎金超過15萬元!

你還在等什麼!

◎參賽辦法：

活動時間：

初賽—優良劇本徵選：自即日起至2006年5月4日止

決賽—實際演出：2006年6月25日(日)

※5月23日公佈入圍決賽作品與名單

活動對象：全國大專院校在學學生(6-8人一組)

主題內容：以「消費者保護」或「消費新生活之三七要」為主題，創作一部五至六分鐘之消保短劇劇本。

◎獎勵方式：

第一名：新台幣6萬元及特製獎牌乙只

第二名：新台幣3萬元及特製獎牌乙只

第三名：新台幣2萬元及特製獎牌乙只

優選三名：新台幣1萬5千元及特製獎牌乙只

最佳男演員獎：禮券2000元及特製獎狀乙只

最佳女演員獎：禮券2000元及特製獎狀乙只

最佳演技獎：禮券2000元及特製獎狀乙只

最佳劇本獎：禮券2000元及特製獎狀乙只

最佳消費者獎：禮券2000元及特製獎狀乙只



主辦單位：行政院消費者保護委員會
協辦單位：POTS
執行單位：新世紀整合行銷傳播股份有限公司
詳情請上 <http://www.nv.com.tw/pcpdrama>
或電 02-2653-9292#222

消費新生活·快樂過生活

●皮影界的泰斗—唐山市皮影劇團

時間：7:30PM
地點：高雄市立中正文化中心至善廳
(見四月二十三日)

●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白X3 美麗島》
(見四月二十二日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

地點：新竹縣立文化中心
舞碼：天鵝湖
(見四月二十一日)

●愛爾蘭大河舞劇—命運之力

地點：嘉義市文化中心
(見四月二十一日)

周五 四月二十八日

●舞台劇《霸王卸甲》

時間：7:30PM
地點：國立台灣藝術教育館演藝廳
票價：250/350/500/700/900,年代售票系統

這一群男人,面對現實的不滿足,在這一夜,離開他們背後的女人,集體夜奔。
主辦：臺灣戲劇表演家劇團www.performer.org.tw 台北(02)2975-9080

●吝嗇鬼

時間：7:30PM
地點：臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)

票價：300,400,兩廳院售票網
主辦：國立台灣藝術大學
阿爾巴貢個性小氣又好色以放高利貸維生,對自己的兒女也十分苛刻...

●貝克特百年冥誕戲劇祭《遇見果陀的那天》

時間：7:30PM
地點：祐嶺街小劇場(北市祐嶺街5巷2號)
票價：300,兩廳院售票網
演出單位：撞劇團(香港)

等待果陀的人等不到從不認識的果陀,申引出一段荒誕時光。

●2006國際劇場藝術節 加拿大史密斯·甘爾瑪劇團《短打契訶夫》
(見四月二十六日)

●皮影界的泰斗—唐山市皮影劇團
時間：7:30PM
地點：台南縣立文化中心音樂廳
(見四月二十三日)

●兩岸電力公司

地點：雲林縣文化局音樂廳
(見四月二十二日)

●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白X3 美麗島》
(見四月二十二日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見四月二十一日)

●台北大碗兒茶
(見四月二十一日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

地點：台中中山堂
舞碼：胡桃鉗
(見四月二十一日)

●愛爾蘭大河舞劇—命運之力

地點：員林演藝廳
(見四月二十一日)

周六 四月二十九日

●白雪綜藝·劇團《扮裝天后》

時間：9:30pm
地點：Ringside聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)

票價：凡用餐不加收門票或入場費
「白雪皇家劇團」兩美爭豔,在舞台上爭的是觀眾的歡呼與肯定。在現實世界中為的是贏得感情的勝利。你怎麼能確定你愛的人是男是女?愛情沒有絕對的界定,每個人都是世界上的唯一。

●雲門舞集 2 春門2006

時間：2:30PM, 7:30PM
地點：宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)

票價：300,500,700,900,兩廳院售票網
三位台灣當代優秀編舞家,羅曼菲、布拉瑞揚、鄭宗龍,把2006的春天留在舞台。

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版

時間：7:30PM
地點：台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>

票價：500,800,1200,1500,1800,2000,2500,兩廳院售票網
由導演李修國領軍的業餘劇團「風屏劇團」,正在巡迴莎士比亞四大悲劇之最《莎姆雷

特》時,劇團內部爆發一連串臨時換角、團員婚變、男女情仇等陰謀風波。

●新古典歌仔戲「秋雨紅樓」

時間：7:30PM
地點：國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)

票價：200,300,500,兩廳院售票網
主辦：賞樂坊劇團 洽詢電話：2988-4646

取材自京劇「紅樓二尤」的故事,細訴榮寧二府的辛酸鬥爭;首度將古典文學「紅樓夢」搬上歌仔戲舞台。

●台南人劇團《Big Love》

時間：2:30PM, 7:30PM
地點：台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)

票價：350,兩廳院售票網
美國外百老匯2001年最佳戲劇得獎作品。50位希臘新娘,左手拿著幸福捧花,右手拿著致命匕首,要在劇場與您一起辯證愛情。

●舞台劇《霸王卸甲》

時間：2:30PM, 7:30PM
(見四月二十八日)

●吝嗇鬼

時間：2:30PM, 7:30PM
(見四月二十八日)

●貝克特百年冥誕戲劇祭《遇見果陀的那天》
(見四月二十八日)

●2006國際劇場藝術節 加拿大史密斯·甘爾瑪劇團《短打契訶夫》
(見四月二十六日)

●皮影界的泰斗—唐山市皮影劇團
時間：7:30PM
地點：中壢藝術館
(見四月二十三日)

●舞獨有三「偶加伊一?之舞」Trio Dance
地點：台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)

票價：300
(見四月二十三日)

●創作社劇團非禮儀喜劇《驚異派對—夜夜夜麻》
地點：高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)

(見四月二十二日)
●兩岸電力公司
地點：嘉義縣表演藝術中心
(見四月二十二日)

●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白X3 美麗島》
(見四月二十二日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見四月二十一日)

●台北大碗兒茶
時間：2:30PM, 7:30PM
(見四月二十一日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

地點：台中中山堂
舞碼：天鵝湖
(見四月二十一日)

●愛爾蘭大河舞劇—命運之力

地點：台中市興大學惠蓀堂
(見四月二十一日)

周日 四月三十日

●雲門舞集2春門2006

時間：2:30PM
地點：宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)

(見四月二十九日)

●台南人劇團《Big Love》
(見四月二十九日)

●吝嗇鬼

時間：2:30PM
(見四月二十八日)

●貝克特百年冥誕戲劇祭《遇見果陀的那天》
(見四月二十八日)

●2006國際劇場藝術節 加拿大史密斯·甘爾瑪劇團《短打契訶夫》
時間：2:30PM
(見四月二十六日)

●舞獨有三「偶加伊一參之舞」Trio Dance
時間：2:30PM
地點：台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)

票價：300
(見四月二十三日)

●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白X3 美麗島》
時間：2:45PM
(見四月二十二日)

●台北大碗兒茶
時間：2:30PM, 7:30PM
(見四月二十一日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團
時間：2:30PM
地點：高雄市立中正文化中心至德堂舞碼：天鵝湖
(見四月二十一日)

●愛爾蘭大河舞劇—命運之力
地點：台南市立文化中心演藝廳
(見四月二十一日)

活動、課程

★真理大學外國語文學系第八屆畢業公演

《The Man Who Came to Dinner 拗么、客光臨》

日期：04/24(一) • 04/25(二)

時間：19:00

地點：真理大學音樂廳(台北縣淡水鎮真理街32號)

我們將重現一部美國四〇年代的經典喜劇,以一種諷刺又詼諧的幽默,放大當時所謂的上流社會文化。廣播名嘴懷寶先生(Mr. Whiteside)在受邀晚餐之後,到底發生了什麼事?為何被稱為一名拗客?而為何他又自認為是世界上最歹命的人?歡迎各路好漢一起來淡水尋找拗客吧!

●Ringside聚場餐廳徵求擂台參賽者

地點：Ringside聚場餐廳

您有興趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫,或是百老匯的精采歌舞秀、無厘頭的短劇或魔術嗎?歡迎您來報名參加Ringside聚場「創意表演擂台」,得到冠軍的獎勵是5000元現金,每週舉辦,獲得參賽機會即可得1000元餐廳禮券。

相關訊息及下載報名表請至www.ringside.com.tw或電02-27052899。

www.scu.edu.tw/extend/

2006 PMP 暑期進修學園—美加英語班 品質、專業、安全 說明會：4/24(一)18:00

精熟異國文化由語文開始 英、日、韓、德、法、西、義文班全開到齊

職場菁英升職加薪必修—企管課程 PMP進階培訓課程、人力資源認證系列
企業教育訓練規劃與實務、財會與企業金融人才養成班、行銷達人培養課程

由裡至外打造藝術氣息—文化課程 打造夢想家、與室內設計師面對面、指甲彩繪
瑜珈、有氧肌力、皮拉提斯健身、五關四季肢體律動、藝術插花創意開發教室

關於數位創意,東吳給您超乎想像! 95年數位人才培訓計畫實施中~
小班教學、專業培訓、動畫影音、程式設計、多媒體設計、網路管理、基礎應用

在青山綠水中秋樂學園—雙溪學苑
於外雙溪校園上課,相約優質師資、日文、英文、健康生活系列隆重登場!

報名地點：台北市貴陽街一段56號 東吳大學城中校區
洽詢電話：23111531#2760-2769

東吳大學推廣部

本校專員作品

★【聽見夏天的風】歌舞劇演員甄選

以青少年教育為戲劇創作方向的第四人稱表演域再度將於今年推出深刻感人的青春偶像歌舞劇，歡迎有志青年共襄盛舉！
甄選對象：1、科系不限、年齡不拘。
2、認同劇團理念，對歌舞劇有熱情、肯努力，排練時間完全配合者。
甄選時間：2006年5月20日星期六 上午9：30點起
甄選地點：國立台灣師範大學 體育館一樓小韻律房
報名方式：1、http://fourthperforming.zhtw.com/下載報名表，填好後寄給陳老師 littlenana68@yahoo.com.tw
2、電話0968-582-194 陳老師
甄選方式：表演、清唱、舞蹈。(細節詳見報名表)
注意：1、5月19日(五)晚上八點截止報名。
2、可現場報名。

★2006年【如果兒童劇團】下半年度演員暨工作人員甄選活動

您認識如果兒童劇團嗎？她是一個充滿夢想且有能力實現夢想的兒童劇團她是近六年來最努力創作的兒童劇團這是一個能夠讓你獲得成就感的地方【如果兒童劇團】正在尋找對表演藝術有熱情、做事認真負責、抗壓性強的“您”凡是對幼兒劇場演員、全方位演員、執行製作以及對於戲劇教育有著高度興趣的都歡迎來加入我們的行列喔！！
報名方式：參加甄選者請先填寫報名表格，傳真或Mail至【如果兒童劇團】，並註明甄選類別，同時記得附上個人照片喔！報名表格可來電或來信索取
甄選時間：
04月23日(六)下午1-6；04月24日(日)下午1-6
(可依個人狀況選擇日期，依照抵達時間安排先後順序)
甄選地點：汀州路三段2號(兒童交通博物館交通教育館2樓)請告知服務台參加甄選會！

聯絡方式：【如果兒童劇團】
TEL: 02-3343-3622
FAX: 02-3343-3615 蘇先生 或 彭小姐
Mail: allymcbear3388@yahoo.com.tw , little-cecil@yahoo.com.tw

★塔莉英語劇團5/3告別白納德之屋前的特別加演場

[4/29(六)、4/30(日) 7:30] 4/26前預約特價300!!
西班牙知名劇作家洛卡(Federico Garcia Lorca)於1936年(死前兩個月)完成的作品。塔莉劇團1導演Daniel Ingi Petursson以英文演出並融合台灣本土風情，以其獨特風格讓此劇重現洛卡希望的呈現方式——tragic comedy，特在5/3告別白納德之屋前加演2場！別再錯過了！
演出時間場次：4/22(六) 7:30PM、4/23(日) 2:30PM；7:30PM、4/29(六)；30(日) 7:30PM [加演場]
地點：白納德之屋(民樂街68號2樓，從雙連捷運站步行約10~15分)
票價：350 (兩廳院售票系統)；塔莉舊友200,團體7人優惠300,加演預約請洽Ellie0982-955-967
◆有票徵答：最早猜出以下台詞是劇中哪個角色所說出並E-MAIL至劇團信箱(thalietheatre@yahoo.com.tw)的朋友可獲得免費票一張!!
恭喜上上週徵答得主：台大森林系Siny Tsang得票一張答案是Poncia,
本週謎題：“Leave me alone! Asleep or Awake, it's none of your business. I'll do what I want with my body.”

●《洛神賦》藝術講座 台法德跨國鉅作·新浪漫南管樂舞劇
《洛神賦》The Lyric for Lo River Goddess
曹植與洛神迷離奇幻的邂逅與遺憾、世界首演
◎演出地點：國家戲劇院 National Theatre

◇演出時間：5/19 - 20 (五-六) 7:30 PM
5/20 - 21 (六-日) 2:30 PM
◇演出單位：漢唐樂府
* 共同主辦：國立中正文化中心、法國亞眠文化中心、法國布赫居文化中心、諾曼地秋季藝術節
【情定洛神·國際卡司】
法國法蘭西歌劇院新銳導演盧卡斯坎城影展最佳藝術成就獎張叔平
紐約時報十大藝術風雲榜榜眼漢唐樂府活動訊息
* 洽詢電話：02-3393-9814
* 免費入場，現場將示範南管演出&梨園舞步
【洛神賦】系列講座之一
翩若驚鴻·洛神夢：南管、文學與時尚對談
時間：4月29日(六) 2:30 PM
地點：誠品信義店六樓視聽室(台北市松高路11號)
對談者：陳美娥、蔡詩萍、郝譽翔等
【洛神賦】系列講座之二
人神相戀《洛神賦》
時間：5月7日(日) 2:30 PM
地點：誠品敦南店一樓大廳(台北市敦化南路一段245號)
講者：陳美娥、蕭文等
●身聲2006世界音樂呈現暨研習工作坊
印度音樂研習課程-Tabla鼓
師資：Waka(全名:Toshihiro Wakaike)
研習地點：身聲演繹劇場(台北市羅斯福路六段134號4樓)
研習時間：
1.可預約一對一教學，費用一堂1200元。
2.滿六人開班，一期四堂費用3000元。預約專線：(02)2930-1933林小姐
●在語言裡撞擊貝克特系列座談會
現場感受“在語言裡撞擊貝克特”請交80元肇事費。座談會採現場購票，附贈簡易解渴產品。
也可一口氣購買三齣戲套票，即可憑票跟免費參加座談會所有場次。
洽兩廳院售票系統 02-3393-9888
第一撞！稀疏的空氣裡 聊貝克特的虛幻

懷疑自己的存在
◎撞擊時間：4/23(日)下午2:00
撞擊地點：牯嶺街小劇場2樓
撞擊題目：寂靜V.S多語症---貝克特的多聲帶
肇事者4號：陸愛玲 台北藝術大學戲劇系專任講師
●身體心理學體驗工作坊
講師介紹：李安妮 Anny Lee
時間：2006/5/6-7 (週六--週日) 早上9點半到下午5點。
地點：北市吉林路236巷1號(民權東路和民生東路中間)
參與對象：藝術家、教育者、治療師、劇場工作者、對自我成長有興趣的大眾。
主辦單位：劇場工作坊 (Theatre Workshop Troupe)
報名費用：NT\$7,000、2006/4/10 之前優惠價 NT\$6,800
聯絡人：杜秀娟 0955-220056。
註：中國輔導學會之繼續教育時數申請認證中，全程參與之諮商心理師將有可能核可發給，請於報名表註明。

預售

●劇樂部劇團春季公演《我的手槍日記之交換學生》-第22號作品
阿寬跟阿曼是高中時的死黨，兩人一起看A片，一起學打手槍，一起把美眉，上大學時一起交女朋友，一起愛上對方的女朋友，一起被老二所控制，最後...他們決定一起切掉老二，一起當個...「好人」!
『如果沒有老二...我就可以成爲一個好人』
『也許女孩子總是在想...我會不會愛她。而我卻總是在想...她會不會跟我做愛。』
2006年4月20日~4月23日邀你一起來牯嶺街小劇場
偷窺大男孩的「手槍情事」
400元 兩廳院售票系統熱賣中
(未滿十八歲請於表演後接受心理輔導)
詳情 www.dramaclub.com.tw

桐花的藝術性格和文化特質
文/簡丹 (Jean Liao)
曾幾何時，桐花成了客家文化的另一個代名詞？

是因為恰巧桐花綻放在客家庄嗎？還是桐花的純樸與簡約，符合了客家文化的簡約特質？又，到底是客家人選擇了桐花成為他們的花信，還是桐花挑選了客家人成為它的化身？這樣的疑惑似乎無人能解。如今，桐花與客家文化已劃上等號，桐花開花時節，花徑如雲覆蓋，美得繽紛，花徑上人聲鼎沸，沸沸揚揚，桐花藝術季於焉成為客家族群的生活習慣之一，抑或是桐花存在的一種生命儀式，在每年的四、五月間上演。
臺北縣客家文化園區趕在三月為即將來臨的桐花祭舉辦了一場名為「花間桐遊」的藝術展覽，期待透過這樣的活動規劃，可以讓更多民眾認識臺北縣客家文化園區和客家文化的意涵。「花間桐遊」邀請七位當代藝術家詮釋桐花，他們分別是：林佩淳與數位藝術實驗室、游文富、張乃文、潘婉玉、楊尊智和吳尤文、劉冠伶，藝術家透過藝術手法，重新解讀桐花和客家之間的關聯，將桐花的觀賞性、實用性、文化性與藝術性一一呈現，為桐花意象做了一次深刻而美麗的描繪，也為客家文化做了一次頗具時代性的演繹，和過去桐花祭的規劃很不相同。
過去所參與的桐花藝術節，大都著眼在與民同樂的節慶規劃，藝術家的作品傾向互動型的機制，主辦單位以吸引更多民眾的熱鬧參與為規劃目標，於是在熱熱鬧鬧之後，到底客家族群所重視的文化是否灑下種子，然後在不久的將來可以開花結果？當然這都需要時間的累積，或許下一階段的社會現象會回答此一問題。而「花間桐遊」卻出現了不同於過去的桐花節規劃，主辦單位強調的是桐花所可能產生的文化現象，因此在藝術家的邀請，也強調桐花所可能產生的藝術性和文化性，這對真的關心或對客家族群覺得好奇的民眾來說，其實是一個深刻的、可以有收穫的展覽。
一進入臺北縣客家文化園區，民眾就能很容易的看見兩件作品，一是裝置在戶外的、張乃文的作品「落花裡文化記憶」，另一是懸掛在圓樓大廳上方的、游文富的作品「白旋轉」，這兩件作品都是用一種慢速度的觀看方式在記憶桐花脫離樹枝、花朵飄落時的姿態，「白旋轉」是用羽毛編織而成，總能在空氣中緩緩打圈子，是動的姿態；「落花裡文化記憶」則是用松木編出旋轉的型態，是靜的存在，它同時也是客家圓樓的一種隱喻；兩件作品與紀錄關於桐花生命落下時的一種絕美，和客家文化底層生命根源。
經過「落花裡文化記憶」、穿過「白旋轉」，走上二樓的常設展，觀者在通往演藝廳的走道上，與「桐花開了」相

遇，這是一件數位作品，由台灣藝術大學林佩淳教授帶領了數位藝術實驗室的三位同學共同創作，觀者進入如黑色隧道般的長廊，作品的表現是透過感應設備，當愈多的人接近作品，桐花就開得愈茂盛，呈現花開茂盛的景象，觀者走過長廊，由花開到花滅，經歷桐花繁華而短暫的生命；而數位藝術與客家文化的接觸，無疑的也宣示著客家族群在傳統文化中對現代生活中的不斷追求。
過了長廊，觀者走進演藝廳的空間裡，並且在挑高前庭欣賞到潘婉玉的「花神之降臨」，彷彿進入另一個奇幻的世界，面對藝術家營造出的繁複而繽紛的空間，觀者駐足、深呼吸，繼而在這裡完成了對桐花的期待與想像，有一種再生的喜悅。四件大型的裝置作品由外而內、由內而外，可看性很高，繽紛且不失深度，是桐花藝術慶典中少見的藝術創作。
一樓的特展室推出「春芳素顏」的策劃展，邀請三位藝術家讓桐花在他們的巧思之下成為現代生活中的一部分，楊尊智的「客廳」、吳尤文的「我有一個」、劉冠伶的「桐花之美」，在在呈現桐花成為客家一部分之後的厚度，雖是樸素的表現，但不俗，完全符合了「春芳素顏」的主題期待，更重要的是也提供觀者一個具體的想像空間；桐花進入生活、成為客家文化的元素之一。
「花間桐遊」是一個小而美的專題展，在小而精緻的臺北縣客家文化園區推出，值得大台北地區民眾利用一個週末假日前往欣賞，畢竟當一個節慶活動要過渡到更高層次的文化活動時，確實是需要更精準的規劃與執行，「花間桐遊」的質感相信一定會受到肯定。



臺北縣客家文化園區
地址：台北縣三峽鎮隱居街239號
電話：02-2672-9996
傳真：02-2671-8660
http://www.hakka.tpc.gov.tw
開放時間：
週二至週五/09:00-17:00
週六、週日/09:00-18:00
門票：免費參觀

花間桐遊裝置藝術展

2006/03/18~06/04
臺北縣客家文化園區

《科幻宇宙圖書館》之《道可道，非常道，機器人問道!!!》

《破報 難攻博士的擲胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士 (http://blog.twblog.net/aitnog)

既然難攻博士一手創建「法克學院」，那怎能沒有一間「科幻宇宙圖書館」呢.....



翻開《破報》難攻博士專欄，又看到全新企劃耶！別懷疑！這次的「科幻宇宙圖書館」第一炮，完全就是為了破除迷信、撥亂反正而來。[編按：別『正反亂撥』就好.....] 破啥迷信？撥啥反正？原來，自從新專欄開張至今，雖說旗號上打的是「科幻推廣大業」，但似乎沒領著大家讀過幾本書（大家又不愛唸書）.....於是有人就懷疑這難攻大概也不過是個「看了幾部電影卡通就混吃騙喝的草包文盲」；再加上，連續幾週博士專心介紹日系科幻，讓「難攻博士可能是個只懂鹹蛋超人大怪獸變身英雄鐵金剛的毆打鼓（Otaku）老宅男？」之說也日益甚囂塵上.....[編按：噫！合理的推測.....] 錯啦~不讀書的是你不是我！今天就帶大家讀書——而且是西方經典級的好書！



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

絕對嚴選!!! 《我，機器人》(I, Robot; 1950/1977) [編按：這小說，就是鼎鼎大名《機械公敵》的參考原著啦!]



【作者】Isaac Asimov (以薩·艾西莫夫)
【譯者】葉李華 (正體中文版)
【國家】美國 (US)
【類型】美式科幻經典小說
【日期】2006 (台); 1950/1977 (美)
【編碼】ISBN: 9867415914
【發行】貓頭鷹出版社科幻推進實驗室
【定價】NT 133 元 (驚喜特價!)
【備註】這價錢，艾西莫夫一定很幹.....

科學想像：★★★★☆
概念原創：★★★★★
娛樂效果：★★☆☆☆
思想啟發：★★★★★
收藏價值：★★★★★

【簡介】當人類與機器的界線日漸模糊、當科技與人性的衝突暗潮洶湧，宇宙星河之間，詭譎情勢一觸即發！人類與機器人，開始在簡單的對立與相依背後，發生了更為深刻、複雜、矛盾的互動關係.....
如果你是科幻迷，艾西莫夫獨有的故事節奏與精彩的說書能力，保證讓你暢快淋漓地一讀到底；若你還不認識艾西莫夫和他的科幻小說，《我，機器人》絕對是你的入門首選！（摘自《我，機器人》一書封底文宣）

「一開始機器人還不會說話，但最後他們卻挺立於人類與毀滅之間.....」——Susan Calvin



在電影《機械公敵》(I, Robot; 2004) 的世界裡：2035 年，機器人已成了一種值得信賴的萬能家電用品，也開始無所不在地融為人類生活的一部份。緊接著片頭標題，銀幕開始上依次浮現出「機器人學三大法則」(The Three Laws of Robotics) 的條文內容：

- 一、機器人不得傷害人類，或袖手旁觀坐視人類受到傷害。
- 二、除非違背第一法則，機器人必須服從人類的命令。
- 三、在不違背第一法則及第二法則的情況下，機器人必須保護自己。[編按：原文上網查!]

如果你覺得眼熟，可能是因為聯想到 1999 年另一部好萊塢科幻電影《變人》(Bicentennial Man)。片中，機器管家 Andrew 在客廳裡首次被啟動時，就曾經慎重其事地以「全像投影」(Hologram) 技術，誇張地宣讀過一遍「機器人學三大法則」。[編按：那一幕我也被嚇到~]

不錯，這兩部電影都跟一位名為以薩·艾西莫夫 (Isaac Asimov; 1920-1992) 的俄裔美國猶太科幻科普作家有關 (哈？機器人學家？愛說笑，「機器人學」這字還是他發明的耶.....)：「機器人學三大法則」就是艾西莫夫於 1942 年所提出來的；而時至今日，「機器人學」(Robotics) 也早已從科幻名詞，搖身一變，成了一門正式的專業學術研究領域。

若你的觀察力夠敏銳，應該不難發現一個現象：在西方傳統中，機器人從來就不是什麼好東西：關於機器人的電影跟小說眾多，但卻總難脫離兩種刻板戲碼——不是「機器人欺負人類」(《魔鬼終結者》跟《駭客任務》)，就是「人類欺負機器人」(《變人》和《A.I. 人工智慧》)！

從小看膩「可惡機器人」和「可憐機器人」，科幻說書人艾西莫夫立志創造一種全新的機器人故事類型。於是，為了打破這種「人機相殘」的悲慘輪迴，他在 1942 年的短篇小說《轉圈圈》(Runaround) 裡，創造了「機器人學三大法則」，也開啓了「西方機器人新中間路線」！這項科幻文化大躍進，不但影響了世界上大多數的科幻愛好者 (甚至包括日本人對機器人的獨特情感)；甚至在「機器人工學」的發展歷程當中，都扮演了舉足輕重的啟蒙角色。

「我可以大膽地說：無論在歐美或日本，若是當今哪位機器人研究者未曾聽聞艾西莫夫大名，也不熟悉『機器人學三大法則』，那他鐵定要丟掉飯碗。因為基本上『機器人學』(Robotics) 即是艾西莫夫所創——而一切的源頭，就銘刻在這本具有歷史里程碑價值的《我，機器人》當中。」——工業技術研究院計畫主持人鄭運鴻 (難攻博士按：一針見血流血冒血噴血!)

如果大家都相信機器人終將介入人類生活，如果大家都同意咱們得發展機器人產業，如果大家都努力要尋找自己的機器人文化，如果大家都希望追溯近代機器人發展關鍵性的源頭——那這本「經典但不催眠、長篇但不枯燥、充實但不沈重、啟蒙但不說教」的小書《我，機器人》，將是你從科普文化跨入科幻文化、從科幻文化跨入科技文化的一本關鍵「輕」小說！

《我，機器人》是艾西莫夫以九部「小小說」透過非常巧妙的手法所串接而成的「大小說」，就算對自認不擅閱讀的年輕族群而言，也相當容易消化吸收——就算當成「文字漫畫」也行！

跟隨「機器人心理學家」(別太驚訝，就是《機械公敵》那個女科學家) 蘇珊·凱文 (Susan Calvin) 的回憶腳步，我們一路從《小機》(Robbie; 1940)、《轉圈圈》(Runaround; 1942)、《理性》(Reason; 1941)、《抓兔子》(Catch That Rabbit; 1944)、《騙子!》(Liar!; 1941)、《消失無蹤》(Little Lost Robot; 1947)、《逃避!》(Escape!; 1945)、《證據》(Evidence; 1946) 讀到最後一篇《可避免的衝突》(The Evitable Conflict; 1950)，闔上書本，你會發現自己正站在現在與未來模糊的十字路口——「歡迎進入艾西莫夫的機器人異想世界」.....

★如果你不滿那個達文西味很濃的封面，更討厭那一巴「驚喜特價 133」字眼，博客來提供另一限量版選擇。



★《我，機器人》原文版封面之一。仔細玩味這張封面，不難看出艾西莫夫的機器人與人類間之微妙關係。



★「西方科幻重量級大蓋仙」艾西莫夫本尊的廬山真面目！用「著作等身」來形容他，基本上是一種侮辱.....



★台灣黎明出版社曾於 1981 年 03 月發行過的舊版《我，機器人》書影！這張珍貴遺照，來自「交大科幻研究中心」圖書館。



★《機械公敵》基本上並非「原著改編電影」，而勉強算「小說啟發作品」。不難看，但多了好萊塢味，少了艾西莫夫味.....



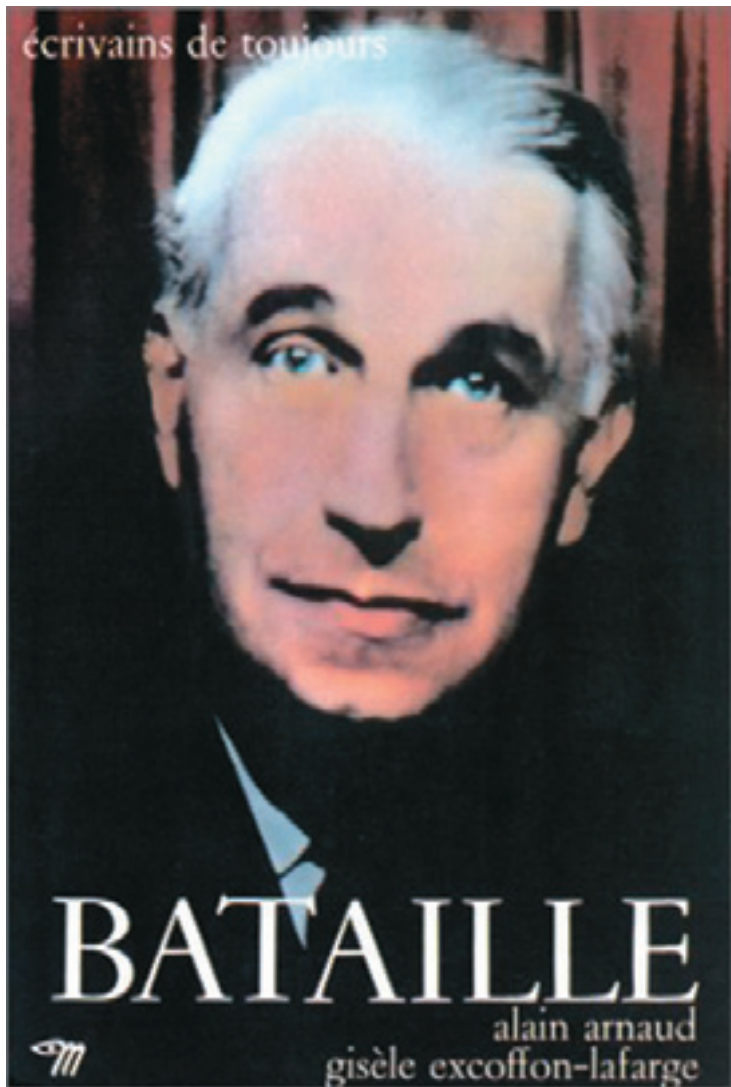
★不說大家不知道，電影《變人》(Bicentennial Man; 1999) 也是艾氏機器人世界的改編作。說這電影比公敵強，沒人反對吧？

難攻博士私房血淚秘話：關於「作者」、「譯者」和「正體中文版」及「其他」.....

好啦！我知道看完今天的專題企劃，同學應該開始對這位巨匠以薩·艾西莫夫 (Isaac Asimov) 感到好奇——這當然不是區區這個小方塊講講就能了事！不過，通常大家介紹作品都不重視「譯者」，但這次《我，機器人》的 Case 可不能如此馬虎跳過！關於這本由「貓頭鷹出版社科幻推進實驗室」[編按：靠！超屌!] 所推出的「2006 正體中文版」，可是請到華人地區公認的艾西莫夫代售者「交大科幻中心主持人」葉李華教授親自跨刀！流暢譯筆和嚴謹考據不說，對艾西莫夫龐大科幻世界浸淫多年的功力，才是品質的保證！讀者若能接著搭配葉教授親譯的《基地》七部曲 (奇幻基地出版；博士必定專文介紹) 服用，對於幾乎撐起西方科幻半邊天的兩大名菜——「機器人」跟「太空劇」——修為保證瞬間上升，立刻變成超級賽亞人！[編按：又來了.....] 編按：照經驗看，石之森章太郎大師都講了一個多月沒完，這巨頭艾西莫夫除了機器人大全集，還有基地七部曲、帝國三部曲.....我想是有得賺咯.....

《閱讀後現代》 酒神的影舞者 ——喬治·巴塔耶的「反哲學夢遊」(二)

27
COLUMN



受到牟斯的影響，巴塔耶認為古典社會的財富原則不是建立在占有和攫取，而是破壞和喪失；圖為《Bataille》by Alain Arnaud 書封。

文／宋國誠(文化評論家)

在巴塔耶的歷史理論中，他致力於重新挖掘被消音、被壓抑的「否定歷史」，即作為今日被策立為歷史正統之理性的對立面的被簡約化、被同質化的「差異的歷史」。通過挪用人類學家馬塞爾·牟斯(Marcel Mauss)關於「誇富宴」(potlatch)的觀點，巴塔耶表明人類原初社會的經濟除了以「保存」為原則的「物物交換」之外，還盛行著一種非生產性的耗費。「奢侈、哀悼、戰爭、宗教膜拜、豪華墓碑的建造、遊戲、奇觀、藝術、反常性行為」(註 4) 等等。耗費經濟的存在，表明人類社會活動的本質，從來就不是單一化的建立在功利性的「效用經濟」之上。以「快感」為其自身之目的耗費經濟，履行著更為多元化的社會屬性，它意味著以遲延快感為手段、以生產和占有為目的的效用經濟，從來沒有真正戰勝耗費經濟，「快感」作為一種歷史主流之下的「暗流」，始終是一個無法驅逐的誘惑。

欲望與耗費的經濟

巴塔耶表明，「耗費」(consumation)——一種純粹的給予和付出，一種非交換、非占有的「散財」行動，一種無法用某種尺度來衡量的，幾近瘋狂式的追求損失、犧牲、破壞、饋贈、誇耀等方式，來進行我們目前稱之為「經濟」的行為，才是人類原初社會的一般屬性。耗費經濟遵循的是今日我們難以理解的「缺失原則」(loss)，人們可以在至今存留的「普遍經驗的少數例子」中得到說明，諸如宗教儀式的獻祭，一切競爭性的遊戲如賭博和賽馬，以及一切以「象徵性耗費」為自身之目的藝術活動。巴塔耶暗示，耗費經濟追求的是一種旨在體現和享受歡愉、激情、快感、滿足等等人類自身目的行為，例如人們對「寶石」的熱愛，由於作為奢侈品的寶石承擔著「性愛」的職責，它具有一種指向愛情之神聖性的象徵價值，因此寶石具有使一切仿製品

黯然失效的唯一價值。這種價值顯然不在於交換性和保存性，作為奢侈品，它的昂貴性也不再它的價格和稀有性，而是它作為承諾、責任的象徵性，一種指向以愛情為方向的性愛歡愉的至高性。

美國人類學家馬塞爾·牟斯在《禮物：舊社會中交換的形式與功能》一書中，提出了「禮物經濟」的概念。牟斯考察了西北美洲和南太平洋地區許多部落的交換形式，牟斯發現一種被稱為「誇富宴」的習俗，這是一種宴請與送禮的盛大儀式，宴會主人和所有族人都要出席，宴會和禮品都極度奢侈，形成一種顯露財富的競爭。社會地位較高的一方為了保護自己的地位送出大量禮品，而社會地位較低的一方為挑戰前一方以獲得較高的社會地位，也傾其所有，設宴送禮。牟斯寫道：「某些誇富宴制度中，主角不得不耗盡家財到分文不剩的地步。因為凡能藉無止盡地消費以炫耀家財的富人，終必贏得美譽。……無論是兒女的婚姻或個人在群眾中的地位，都完全取決於各種施與報的誇富宴過程。……當別人的回報可以毫無疑問地接受時，有人卻會毀壞禮物，只為了顯示自己其實並不想收取任何回報。在這種情況下，整箱的燭魚或鯨油、房屋以及成千的氈毯都付諸一炬；最珍貴的銅器也被打破敲爛丟入海底，如此這般地把對手擊潰」(註 5)。

受到牟斯的影響，巴塔耶認為古典社會的財富原則不是建立在占有和攫取，而是破壞和喪失。為了突顯「非占有性」，巴塔耶認同了牟斯「禮物經濟之交換性」的觀點，並且認為這種古典交換形式是一種「非占有的交換形式」。然而，從非占有的交換「轉向」占有性交換的歷史進程，顯然是一個難以分析的難題。巴塔耶認為，作為兩種對立性(生產 vs 非生產)的經濟關係，其本身「直接表現為某種帶功利性的關係」，只是因為人們並不關心保存的問題，以致於歷史的經濟形式「仍舊不過是屈從於耗費的手段」(註 6)。顯然，巴塔耶看來，即使在古典交換形式中，耗費依然履行著某種「功利性」的目的，只是功利性目的的經濟行為採取或

借助於「耗費」的形式，而占有也只是作為耗費的剩餘物而獲得保留，換言之，從「牟斯—巴塔耶／禮物—交換」的脈絡來說，耗費本身帶有「交換」的意義，只不過交換的對象不是「物的保存」本身，而是權力、威望、地位、階級等等。直到德里達(J. Derrida)提出「禮物經濟的可能性」，禮物經濟才遭到了否定。

這就意味著原初社會的交換形式並不是精打細算的「物物交換」，而是以饋贈、浪費、毀損為形式的「轉移」(當然這還包括「回贈」的可能性問題)。在通過對美洲西海岸特林基特人(Tlingit，居住在阿拉斯加潘漢多海岸[Alaskan Panhandle])、海達人(Haida，居住在夏洛特皇后[Queen Charlotte]群島、加拿大英屬哥倫比亞省、威爾斯太子島南部及阿拉斯加等地)、誇扣特爾人(Kwakiutl，居住在加拿大西北海岸和溫歌華島沿岸)等印地安族群「誇富宴節日」的研究。禮物的展示不是為了交換，而是「詆毀對手、使之蒙羞」(註 7)，而受羞辱者則必須以更貴重的禮物回贈，以挽回顏面。但這還只是較文明的耗費，更極端的「競技型誇富」還包括將自己的奴隸殺死、將作為重要運輸工具的狗群殺死、把象徵貨幣價值的雕飾銅幣拋入海裏等等。實際上，耗費是一種「增殖」的重要手段，人們為了誇耀榮譽和地位，不斷增產以增加自己的「跨躍實力」，只是在不斷來回誇示財富的耗費展示之後產生的「剩餘」，人們才對剩餘進行保存。換言之，交換不是物品本身的交換，人們只對剩餘物進行交換。這種剩餘的交換是一種施捨，而最高境界的誇富是財大氣粗到使對方完全沒有能力至少以「等量物」來進行回贈。

如果非要以「交換」的角度來看，作為一種施捨的耗費是以一種物質的毀損來換取精神的優勢，而通過耗損和贈予，財富與榮譽逐漸在一種不能輕易動搖的等級位階—尊榮和高貴的程度—結合起來。在這一等級制度上，那些以積累、保存個人財富為目標，以擴大再生產為目的而消費財富的，往往被看成「奴隸者」或低俗的人，只能屈居於被社會鄙視的底層角落。精神上的優勢者所擁有的是一種「消失型的權力」，而不是「生產型的權力」。消失型的權力對應的不是維生型的勞動，而是超越了作為純粹勞動者之異化地位的道德性事件，在此意義上，贈予還隱含著脫離奴性、超出自我的解放意義。

歷史：快感的壓抑史

當「誇富」極致化進而到達「對財富的大場面的摧毀」時，人類最低限度的保存—生命的維繫—遭到威脅時，「耗費」才開始轉化為歷史的否定面。在近代歷史中，人口的過量首先導致對純粹以快感原則的性慾的節制，但這種「純粹禁制」的原則只有在「自身保存」的意義上獲得維繫，在普遍的社會生活中並沒有真正生效。但是自身保存的原則影響了對快感的分級和欲望的分類。快感被轉化為面對「功利」的檢視，一種對欲望進行「量」的規劃和分配，逐步被確立為人類基本的生存原則。快感被區分為「適度的」和「過度的」，需要被窄化為單純對物品進行保存與利用的需要，社會生活被簡化為「可被估算之生命份額」的分配程序，最後社會被確立為「生產社會」，人被簡化為「生產者」。換言之，古典功利主義就是建立對快感的壓制和生活的單一化的基礎上的，生產與消遣被嚴格的區分，超越社會禁忌—生產第一性—的欲望被擠入暴力破壞的黑暗領域。歷史就是一場有計劃的、合理的壓抑快感的過程。(待續)

註 4: Books, 1987, pp. 73-74

汪民安編，《色情、耗費與普遍經濟—喬治·巴塔耶文選》，長春：吉林人民，頁 27

註 5: 馬塞爾·牟斯(Marcel Mauss)，《禮物：舊社會中交換的形式與功能》，汪珍宜、何翠萍譯，台北：遠流，1989，頁 52

註 6: 《色情、耗費與普遍經濟—喬治·巴塔耶文選》，頁 30

註 7: 《色情、耗費與普遍經濟—喬治·巴塔耶文選》，頁 31

阿姊啊!我被妳害死了!

白皮八家將 滾爛你的青春後記事



藝人:Tizzy Bac
專輯名稱:我想你會變成這樣都是我害的
發行:彎的音樂

文/中坡不孝生

若說陳冠蒨1994年發行的首張專輯《關於愛的二三事》裡的那首電台放送超級金曲〈你若是愛我請你說出口〉啓迪了吾人對「都會女子(那時還沒有『熟女』這個借自日本A片刻板角色分類方式的曖昧漢字名詞!)成人抒情搖滾」的少男懷春浪漫與想像投射,那Tizzy Bac在2006年四月天發表的這張最新專輯《我想你會變成這樣都是我害的》是否又將會讓笨湖(也就是本人)的心頭如挪威的森林裡平靜的湖水再起漣漪及陳哲男遭收押與第一家庭捲入SOGO疑雲後的台灣政局再掀起什麼波瀾嗎?

細碎的黑膠炒豆聲開啓了獨角戲的布簾,不再為了討好你繼續用荒謬裝點,就用這首〈Sideshow Bob〉紀念你我曾經共度的春天;〈我不小心〉能否成爲另一首〈良人情歌〉不得而知,但催人熱淚的副歌不斷唱著「我早就不想去面對,愛都愛了還能怎樣更改;要是我一不小心想離去,心太碎了,再找不回來」以及曲末的管風琴狂瀾卻令恰巧在7-11裡聽見此曲的笨湖(也就是本人)心頭一軟,兩腿一癱,站不起來,不禁讚嘆:「What a fucking real R&B! Full of "Soul"!」,順便叫一旁正在買三支三十元關東煮的Alicia Keys滾出去!

〈田納西恰恰〉開場激昂的鼓擊,衝動的吉他和鋼琴速彈與弦樂伴奏,宣告了Tizzy Bac的搖滾變身,夢裡迴旋的女人(與許曉丹無關)踏著椎名林檎式的舞步,在四拍轉三拍的旋律中飢渴地乞求掙脫命運的鎖鍊,卻是無效的淒美;〈瘋狂的豬〉和〈安東尼〉延續以往的爵士流行風格,熱鬧有餘,歡欣鼓舞;〈我又再度依戀上昨天〉和〈查理布朗與露西〉用柔美鋼琴的呢喃讓愛得到喘息。

專輯中最令人感到刺激的莫過於〈七年〉和〈Bad Dream, Holy Tears〉的雙拼串聯;前者暗藏了post-rock式的緩瀾雜訊與戲劇化的編曲鋪排,後者脈動的dub bass貫穿全曲加上接近曲末的一陣天空爆炸,讓獨立實驗透過入口及化的方式置入性行銷。〈Tissue Time〉在迪士尼的銅管歡樂中讓Tizzy Bac「rap」起來(在此「rap」作形容詞用),而且透過拼貼任天堂電玩聲響暗喻了過去;〈鞋貓夫人, Madame!!〉宛若「女兒當自強」的宣言,讓人忍不住換上牛仔長裙套上白色運動鞋,踏著New Wave的節奏由椰林大道向介壽路廣場大步邁進;終曲〈You'll See〉正是給1994年的陳冠蒨(或陳珊妮)小姐一個最美的回應。

三年了,再度回到形而上學的高中走廊上,雖然1979的依帕內瑪姑娘早已遠離,辛勞誰人知的鼓手也換人代替;在豐沛的資源挹注(拍了四支MV! Hit Fm強力播歌!)與根留台灣的勇敢投資下,整張專輯呈現出一份重乳酪蛋糕式的細緻華麗與圍繞著愛情的牽絆與失落感的頹美概念式專輯。假如Pink Floyd 1973年的《Dark Side Of The Moon》是屬於西方的標的,那Tizzy Bac的《我想你會變成這樣都是我害的》終於建立起屬於我們的101。而且這種以強化精緻本我特色,而非委屈求全式的媚俗討好,甚至精釀介入反攻的糖衣毒藥,絕對不是1994年的伍佰或2001年的《范特西》可以做到的;特別是針對後者,我想那位仁兄如果聽了這張專輯,乾脆駕著《頭文字D》裡的那台Toyota Sprinter AE86,模仿Tizzy Bac新作封面上頹坐地面的男主角,一頭撞死算了。

藝人:Mogwai
專輯名稱:Mr. Beast
發行:Matador Records
購買試聽網址:http://www.mogwai.co.uk

文/九號虱目魚

這支來自蘇格蘭的樂團 Mogwai,曾於2004年的「秋虎祭」出現於烏來演出,筆者被該團效果器所鋪陳的音牆從表演台的河畔吸引回到場子裡,舞台上炫麗的燈光配上他們的音樂,簡直就像白皮八家將演奏著異教之音。自前一張專輯《Happy Songs For Happy People》後隔了約三年,被冠上POST-ROCK支派的Mogwai成立11年來的第5張專輯《Mr. Beast》於三月發行,也是筆者第一次聽Mogwai的專輯。

專輯中開場寂靜緩入的〈Auto Rock〉裡面的鋼琴聲浮動在溫和的旋律裡轉折與不斷游離,後緊接著第二首〈Glasgow Mega-Snake〉吉他帶出的FeedBack如同號角吹響,繞著如同穿梭於編曲中的變形大蛇以及破碎的鼓點,襯托後來巨大音牆的鋪陳,雖然情境不一定能與歌曲的暗示期待相近,不過可以清楚在整體曲子架構中,聽到前述於現場所聽到效果。聳動的第三首〈Acid Food〉,好像或多或少也來緬懷一下Velvet Underground〈Heroin〉的情懷,編曲中很容易令人嗅到這個味道,不過,Acid一定這麼緩嗎?這就見仁見智了。以貝斯領旗的〈Travel is Dangerous〉有如春末爆熱的草莓田,永遠迎接不了夏日卻又望怯旅行,或許過激的樂器蓋過了低吟主唱所要唱頌的,如不手捻歌詞閱讀一番還真是把主唱也當成樂器了。

雜亂無拍的〈Team Handed〉電子雜音將忽然盾入的鼓點襯托的完美,這是在太陽樹蔭下必點根煙的舒暢,編曲中鋼琴有如汗滴不斷攪和著四散的煙霧神經,接近曲末的電子雜音再現,又將曲子的印象推向晶瑩剔透的冷感。〈Emergency Trap〉刻意被軟化的FeedBack攪著Echo和Reverb一起出來,濃稠Lead Guitar奏著易記的旋律像是一筆一筆被刻入石碑。第八首〈Folk Death 95〉好像有那麼一點多餘,在整張專輯中稍顯氣弱失態的麻瓜版音牆,曲末高亢時像是刻意引入的Heavy Metal練習段落,實在令人想睡。〈I chose horses〉像是專輯中的長青樹,趁著聽覺稍緩時,卻聽見日本Hardcore樂團Envy主唱漂浮似霧的獨白,雖然不知所云何物?又不知Mogwai的刻意安排為何?這印象倒是將腦海中一幅超現實主義畫家達利(Salvador Dali)的畫作"Blue Horses"給硬翻了出來,這首曲子的順序的確是給前面過激的音牆一個幽雅的安定劑。So...I chose horses, And you?

Mogwai將創作有如記錄一幅畫一樣的演奏,混合著黑色樂譜,也由於在這樣的模式裡很難分別淺色以及陰影的細微差別,甚至沒有一個具體詞境告訴你什麼是當下,卻開闢了傾聽者在歌曲裡面想像的圖像。



上:《我想你會變成這樣都是我害的》
下:《Mr. Beast》

CD CHARTS

BBC 1Xtra RnB Chart (Artist/Single)

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1 Megan Rochelle ft. Fabolous | Remix) |
| 2 One You Need | 6 Jaheim ft Jadakiss |
| 3 Gnarl's Barkley | Every Time I Think About Her |
| 4 Crazy | 7 Christina Milian ft. Young Jeezy |
| 5 Ne-Yo | Say I |
| 6 So Sick | 8 Fundamental '03 |
| 7 Yo | Playground |
| 8 T-Pain ft. Akon, Twista, Pimp C, Paul Wall, R Kelly. | 9 Prince |
| 9 M.J.G. & Too Short | Black Sweat |
| 10 I'm In Love With A Stripper (| 10 Chris Brown ft. Lil' Wayne |
| | Gimme That (Remix) |

BBC Radio 1 Indie Albums (Artist/Album)

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Morrissey | Garden Ruin |
| 2 Ringleader Of The Tormentors | 7 Be Your Own Pet |
| 3 Embrace | Be Your Own Pet |
| 4 This New Day | 8 Killing Joke |
| 5 Stereophonics | Hosannas From The Basements Of Hell |
| 6 Live From Dakota | 9 Bloc Party |
| 7 Arctic Monkeys | Silent Alarm |
| 8 Whatever People Say I Am | 10 Killers |
| 9 That's What I'm Not | Hot Fuss |
| 10 Jose Gonzalez | |
| Veneer | |
| 6 Calexico | |

文／李幼新

《崔斯坦 & 伊索德》的中文譯名不用「與」字，由英文、法文草書 S 字母左右對反的符號「&」瓜代，就像你從電影院銀上看到本片英文原題赫然《Tristan + Isolde》，捨「and」而以數學符號加減的加「+」書寫。本片 2006 年英國、德國、捷克共同出品，Kevin Reynolds 導演，Dean Georganis 編劇，Arthur Reinhart 攝影指導。

久遠久遠的從前，羅馬帝國淪亡後不久，或許法國還稱作高盧的時候，海峽對面的島上有許多部落，英格蘭常常跟愛爾蘭血戰廝殺，常常被愛爾蘭殘暴統治著。男童崔斯坦 (Thomas Sangster 飾演) 目睹父親亞拉岡慘遭愛爾蘭軍隊殺害，母親也沒逃過劫數。英格蘭這邊的馬克王 (Rufus Sewell 飾演) 把孤兒崔斯坦拉拔長大。本片用了一些篇幅描述幼年的崔斯坦，似乎有意要讓超級美男 James Franco 飾演的青年崔斯坦千呼萬喚始出來。他的出場果然不同凡響，外景襯著他搖曳生姿的身影，比服裝模特兒走秀還迷人。片中不乏山海美景，三番兩次大遠景鏡頭讓一個人或一些人在山海間顯得渺小，構圖奇美的風景更撩撥你我冥想遐思。

有一回，愛爾蘭人又來入侵，吊死了崔斯坦的一位好友，擄走一車男女。崔斯坦也戰得傷重無藥可醫，只好儀式般被放在小木船上隨波漂流 (相當於海葬)。跟崔斯坦年歲相仿的青年梅洛 (Henry Cavill 飾演) 奮戰勉強扳回一局，他傷仇心切的砍人頭聲音，接上了烏雲籠罩山海遠景鏡頭的雷擊，是本片剪輯方面的高招。

小木船漂流停泊異域他鄉，先被愛爾蘭王的女兒伊索德 (Sophia Myles 飾演) 發現。她深諳毒藥與解藥，先把陌生美男藏在海邊小屋，解開崔斯坦衣衫，O-LA-LA，這正是全世界觀眾最想看的美景啊！藉著公主的手，展現了美男的裸身。人家傷重命危又在海上凍得冰冷，於是伊索德褪去自己衣衫來溫暖帥哥身體，還要侍女布蕊妮 (Bronagh Gallagher 飾演) 也脫衣幫忙，何等 menage a trois 的 3P 式意淫啊！往後，侍女提醒說男孩是英格蘭人，伊索德卻強調：「但我們俘虜了他。」同一美男被兩女各自不同的解讀！伊索德還遙望崔斯坦在海中洗澡。女「看」男，是本片女性主義出擊？或是男性肉體美與男色大放送？

崔斯坦問到恩人大名，侍女搖頭勸公主莫答。伊索德竟說出自名叫布蕊妮。這雙主僕恰似豐田四郎電影《白夫人的妖戀》裡的白娘 (李香蘭飾演) 與小青，有時宛如同一個人的兩種面向 (情感 vs. 理智) 或雙重自我。伊索德為崔斯坦療傷，她望著他，侍女卻在「看」伊索德望著崔斯坦，雙重的「看」是本片盡在不言中的佳句。伊索德為了崔斯坦的安全，要他離去，但又不捨。做愛後，公主擁抱侍女，一男二女的奇妙關係竟趨雋永。愛爾蘭軍方發現小木船，忙著逮人。室外 vs. 室內，二女 vs. 眾男，愛與和平 vs. 戰爭與仇恨，多重對比，發人深省。愛情凌駕政治，越國界！

崔斯坦回到英格蘭，從此不近女色，卻忙著建議英格蘭這方用比武方式贏取愛爾蘭公主讓兩造結褵邁向和平統一。崔斯坦果真萬夫莫敵，為馬克王贏得伊索德。崔斯坦一廂情願的餽主意與伊索德當初冒用侍女的名字害苦了雙方，甚至禍延不知情的馬克王。這麼一波多折的凄美愛情故事，本片非但悲憫三方，連崔斯坦的好友梅洛也經歷了嫉妒、誤會、背叛、懺悔、諒解的動人轉折。許多重要角色就算利害相左但都不是壞人，唯獨伊索德的父王集父權、君權、功利、嗜殺於一身，跟主角們的女性主義 (女性戀愛自主，男性具無處女情結) 與和平主義背道而馳。讓情敵惺惺相惜，崔斯坦與知情後的馬克王忙著自我犧牲，成全對方而非不共戴天，在在堪稱現代思維的古裝片。崔斯坦的年輕父親、摯友們 (梅洛、費門，以及被吊死的那位)、馬克王都容貌好看，James Franco 尤其美得出奇，你能說這部溯源華格納同名歌劇的非歌劇電影不是男色集錦嗎？

文／李幼新

法國導演高達與劇場藝術家／電影評論家但唐謨都很喜歡看美國電影裡的 B 級片。美國片看多了，讓我頭腦更鈍了，B 級片的危險是有些更不用大腦，有些卻不能掉以輕心。我只好心術不正，試著碰碰運氣，不情不願去看了《撕裂人》。英文片名《Slither》是指不規則地滑行，應是片中那些異化成或是分裂成水蛭般蠕動的怪物，中文譯名的曖昧似乎是把這個英文字譯音成「撕裂人」的諧音。

幾年前，台灣「一些」前衛藝術家 (黃海鳴、黃明川……) 去鹿港展演裝置藝術，把藝術創作／發表帶出美術館，不必侷限大都會，卻引起「一些」鹿港人的反彈。或許是純樸鄉間，保守傳統使得「一些」鹿港人不習慣欣賞、接納前衛藝術，或許藝術家們過度熱情，空有才華，但忽略了溝通與尊重當地習俗，造成「外來的小」強勢入侵」的疑慮。施威全甚至撰文狠狠批鬥過這種現象。風波過後，我跟很多位 (藝文界的) 鹿港朋友問起這樁爭議，不料他們猶有餘怒，反倒抱怨施威全那篇文章明明是個人意見，只能算是某「一位」鹿港人的看法，竟然造成嚴重錯覺，讓大家以為是鹿港人的「集體」思維，未免蠻橫跋扈以偏概全。何況，前衛女畫家連寶猜既是鹿港人，怎麼可以把她也打成「外來的」？倘若她那次的創作不能代表「整體」鹿港人的理念 (其實也不需要去代表「整體」)，那麼，施威全在末跟「全」鹿港人商量討論出共識 (也許根本不可能有「共識」，只有蔣介石才強求硬逼人民跟他共識任他擺佈) 所寫成的論述又憑什麼代表鹿港人的「集體」意志呢？反倒流露出他不自覺的某「一位」(鹿港) 男性鄙夷某「一位」女性，唯我獨尊的沙文心態！我自己也常脫口而出我憎惡布希政府與「美國觀點」，直到被旅居美國多年的彰化才子楊松鋒 (他不是鹿港人) 糾正，其實美國國內觀點多元，反戰的、反對歧視阿拉伯族群的、反對布希偏袒以色列迫害伊拉克與伊朗的……難道就不是美國觀點嗎？

2006 年美國出品，James Gunn 編劇／導演的《撕裂人》原先只是夜裡想跟妻子絲達拉 (Elizabeth Banks 飾演) 做愛但女方沒「性」致的男人葛潤 (Michael Rooker 飾演) 獨自外出喝悶酒並搭訕陌生女人卻又中途抽身放棄露水情緣，不料走在野外被什麼什麼刺進體內，從此開始異化，需要猛吃肉類，永遠餓不飽，甚至咬吃人類。凡是被咬出傷口的既死亡又變質不再是人／正常人。所以我起初不懷好意地看下去，根本是改頭換面的吸血鬼／僵屍題材嘛！遊戲規則也大同小異。差別在於，葛潤不但造成整個小鎮的大災難，他跟他的受害者繼續加害無辜，但他總是強忍魔性不傷害妻子，這就是讓我感動的真愛了 (雖然我不苟同他加害別人)。甚至當妻子跟青梅竹馬的帥哥警長比利 (Nathan Fillion 飾演) 合力要消滅他時，他既反擊又常不忍下手，而且眼中含著淚水。你看他醜陋邪門，我卻記得吸血鬼的眼淚啊！

那夥吸血鬼般異化的怪物，當警方追捕獵殺時，竟迸出：「你們哪裡曉得『餓』的滋味？你們怎能體會『餓』得多麼痛苦？可惡的共和黨員！」這些字句，令人絕倒。想想葛潤異化前沒有對妻子霸王硬上弓，異化後胸腹生出／伸出陰莖般兩根長管跟不知情的妻子做愛讓女方又奇又爽，再想想農場主人全家遭到吸血異化，唯獨野性辣妹倖免，莫非本片有些女性主義思維？比利納爾鎮民／美國人用兩千五百美元高花費的獵槍去欺侮小小的鹿，則是本片動物權的省思。藝術家何明鴻說葛潤戴眼鏡而又光頭酷似法國思想家傅柯 (Michel Foucault)，似乎另有玄機……



上：《撕裂人》劇照 (甲上娛樂提供)

下：《崔斯坦與伊索德》劇照 (福斯提供)

FILM CHARTS

台北週末票房排行榜

4/14 ~ 4/16

- 1 恐怖旅舍
- 2 極地長征
- 3 冰原歷險記 2
- 4 第六感追緝令 2
- 5 魔法保姆麥克菲
- 6 臥底
- 7 崔斯坦與伊索德
- 8 空中殺陣
- 9 安隆風暴
- 10 網球王子劇場版 - 二人武士

全美週末票房排行榜

4/7 ~ 4/9

- 1 冰原歷險記 2
- 2 The Benchwarmers
- 3 獨領風騷
- 4 臥底
- 5 Lucky Number Slevin
- 6 賴家王老五
- 7 ATL
- 8 V 怪客
- 9 Phat Girlz
- 10 Thank You for Smoking

30 BOOK REVIEW



經濟學界的印地安瓊斯

文／王乾任

書名：蘋果橘子經濟學

作者：Steven D. Levitt & Stephen J. Dubner

譯者：李明

出版：大塊文化

提到經濟學，浮現腦海的不是複雜的數學模型，就是各式統計數字。更別說那些警扭又難懂的學術概念，還有看了完全提不起興趣的研究主題。學術研究一定得正經八百，有個又臭又長而看到就令人不想拿起來讀的名字嗎？李維特的《蘋果橘子經濟學》(Freakonomics)，就是一個完全顛覆傳統學術專書，甚至入門書的精采之作。

看起來是蘋果 切開卻是橘子

博二的時候，李維特連黑板上的經濟學數學公式的符號都還搞的「母颯颯」，更了解自己一輩子都搞不出這種偉大的模型。不過，李維特卻擁有更棒的東西，敏銳的科學研究直覺。對經濟學觀點的正確掌握，對表達溝通方法的高度重視。李維特顛覆了只有複雜的數學模型或高深纏繞的理論推演，才是經濟學解析世界的不二法門。模型越複雜，不代表你越接近世界的真相(當然就更別提其中暗示你的腦袋有多麼聰明，才能夠駕馭這麼複雜的模型了)。

李維特認為，經濟學本質上是種測量科學，包含一組可以測量複雜資訊的完善工具。「經濟」不外乎工作、房地產、銀行、投資等資訊。但經濟學絕對可以應用到更有趣的主题，經濟學缺的不是工具，而是令人感興趣的問題。任何問題，只要你找對透視角度，所有複雜的社會現象都是可以解讀的。如果一個經濟學者(或擴而廣之的說所有學者)，不能夠用一般人能懂的話，跟自己老媽說清楚自己的研究的話，李維特認為，這個學者根本就連自己在做什麼研究都不清楚。

因此，李維特不搞複雜模型，不說纏繞理論，關心日常生活中的事件與謎團，想解開世界如何運作的深層邏輯，希望剝開現代生活的表皮，觀察內部運作狀況。他從具創意、重要、有趣，能夠引發人們關切的不經意小角落(甚至看似突兀的問題背後)著手，找出其中令人難以察覺的運作邏輯。

為什麼毒販要跟老媽一起住？墮胎才是遏止犯罪率的關鍵？

李維特告訴我們，販毒是全美最高風險又最低收入的工作，而組織模式，則和麥當勞等大企業沒兩樣，只有少數高層才坐擁高薪，其他小角色領的是時薪3.3美金的低薪，還得有合法正職工作補貼。所以，許多毒販都還得跟老媽住在一起(省房租)。

李維特敢冒政治不正確之大不敬，以精采生動(當然更是嚴格有據)的統計數字，駁斥了所有過往認為美國1990年代犯罪率降低的各種原因。直言其實是1973年最高法院通過的墮胎合法化法案這隻蝴蝶拍

動的翅膀，才是1990年代犯罪率大幅下降的暴風形成的關鍵。其論證之精采，統計數字之解讀令人拍案叫絕又佩服不已。李維特彷彿看見渾沌中的秩序，蝴蝶效應的初始反應在他眼裡看來，一點都不是未知之謎。

李維特的魔力，就在於能夠透視龐大複雜而跨際的統計數字，找出隱藏在數字背後的關聯性。然後，完全不理會過往彈理理論或學者專家講過什麼了不起的觀點或共識，只讓清白的數字替自己的論證背書。因為專家，是會為了自己的利益扭曲觀點，更別說提供聳動的意見，以吸引媒體注意好，拉抬自我聲望。

其實專家才深諳欺騙之道

在書中，李維特更舉證說明專家濫用專業的情況。例如房地產仲介人員，為了趕績效，多結案，利用資訊不對稱的優勢，恐嚇賣主以較低的價格售出房屋。因為賣主根本無法掌握正確的市場行情，而且賣主所多賺的一萬塊折算成仲介佣金不過是一百五十元的小錢(難怪之前我的仲介一直催我賣)，沒有仲介商會願意為幫別人房子多賣幾萬塊，多賺幾百塊這點小錢多花上許多寶貴時間。除非，是賣自己的房子。

如果誘因夠大，每個人會欺騙。專家學者也是人，當然也不例外。欺騙是一種經濟行為，目的在付出較少的代價換取較高的收益。李維特敢於解釋資料數據所得的結果，即便看起來荒謬或難以為人所接受。因為，經濟學「社會科學」，重要的是解釋世界如何運作，而不是傳統觀點(可以是文獻、理論、道德、法律、專家……)告訴我們世界如何運作。

解開生活中「看起來像蘋果，切開卻是橘子」經濟現象

在這本書裡，李維特還揭發生活中許多不為人知的迷思。例如其實，兒童汽車座椅對於減少事故率一點幫助都沒有！每天喝八大杯水的健康論根本沒有經驗證據證明！對於遲到/犯規的罰(小)錢只會讓讓問題更嚴重！每天唸書給小孩聽成績並不會進步！選名校其實對學生成績根本沒幫助(有影響的是另外的原因)！

另外，想知道改名會不會改運？好學校對於學生成績有沒有提升？老師為什麼要替學生作弊？相撲選手放水的好處？為什麼「屋況良好」的房子不能買/可以殺價？教養還是遺傳重要？

這本書好讀，不只在於研究問題光怪陸離，引人入勝；研究手法生動嚴謹、雙管齊下。更在於作者能夠感同身受生活世界的行動者們的焦慮不安，以及渴望解開生活謎團的心情，讓這本書除了豐富，更顯真誠。

書末附錄中，有一則作者註解，頗可作為作者研究正當性的說明。李維特說，他所引用的資訊不對稱理論的文獻，來自於阿克羅夫對於「全新二手車」的一篇研究。這篇經濟學研究當年投稿時，曾經三次被專業期刊退稿。其中兩個刊物說：「我們不登這種芝麻小事為主題的文章。」然而，三十年後，阿羅克夫以這篇文章，贏得諾貝爾經濟學獎。魔鬼都在細節裡啊！

奇觀社會的視覺問題辯證

書名：視覺文化的奇觀——視覺文化總論

作者：雅克·拉康(Jacques Lacan)、讓·布希亞(Jean Baudrillard)等／著；吳瓊／主編

出版：中國人民大學出版社

繽紛炫目的後現代世界中，「主體」存在的形式同樣目不暇給。以視覺為中心的後現代世界中，「看」與「被看」之間的政治性問題使視覺問題成為下一門顯學。在看與被看之間，主體無所遁形，人的存在感卻開始被質疑。大量的生產與複製，消解了人們對自己的認識，主體不得不面對自我的崩塌與瓦解。圍繞著「視覺文化研究」的主題核心，這本簡體書裡收錄了以法國為主的歐陸當代文化理論家如雅克·拉康(Jacques Lacan, 1901-1981)、讓·布希亞(Jean Baudrillard, 1929-)、居伊·德波(Guy Debord, 1931-1994)、米克·巴爾(Mieke Bal, 1946-)、傅柯(Michel Foucault, 1926-1984)等，看他們如何分別從精神分析鏡像、後現代擬仿、奇觀社會、幽靈寫作、詞與物，從最細微的凝視到最深廣的文化分析，提出法國對於視覺問題的文化理論辯證。其中「法國殖民展覽中凝視的去中心化」一文，值得作為全球化時代的一項評論參照。(Sabin)

以人類標本方式來探索人類

書名：快樂時光

作者：Laurent Graff

譯者：蔡雅琪

出版：美麗殿文化

是開始也是結束，對一個正值身體機能壯年期的人確選擇搬到養老院而言，這邏輯簡單而明確地早在本文第一人稱的故事，主角18歲買下自己的墳墓，展現了出來。正因此故，這樣的短篇小說雖然不斷地刺探人性的陰暗面，卻仍不停透露出些許作者對人生價值的期待(即便作者借用主角自述還是找不到，但他終究再找下去)。作者對禪意的嚮往，從停留的陪伴死者迎光前的滯留看得出來，而靜態的景物情緒大於活生生的表情，更是一種標本般的偽死亡。當你拿起此書，擔心看到什麼曾經錯失的遺忘的…放心吧，你什麼都沒錯過。(ouch)

先知道怎被熱死的，再放心地睡吧

書名：發燒地球200年

作者：Gale E. Christianson

譯者：達娃

出版：野人文化

這是一本宛若通識課程的讀物。橫著看，看見各個研究機構對於暖化現象的觀察；豎著看，看著那些進入工業年代的各個巨無霸們，如何炒熱他們口袋中的鈔票順便一併炒熱這天候。當然，若要說這本是個哲學讀物也行，200年前的物理學家傅立葉(J. Fourier)在初期人類對於大氣層可保有熱能的假說早已當代視為是三歲小孩該有的常識之前，先看看我國所有擁有「常識」的公民們，只知楊儒門的白米炸彈而不知WTO，只知奧斯卡大獎而不知美軍行動覬覦伊朗，只知愛知縣萬國博覽會而不知京都議定書，在人被地球燒死之前，吾國島民早已長眠和傅立葉與共。(ouch)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

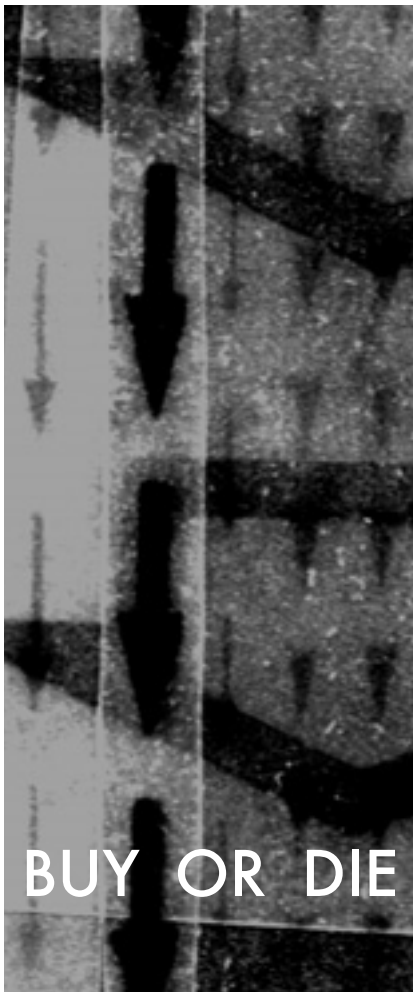
茉莉二手書店 師大店 排行榜

- 1 天上大風(遠流)
- 2 嗜書癡君子(邊城)
- 3 逛書架(邊城)
- 4 逛逛書架(邊城)
- 5 神保町書蟲(三言社)

- 6 一座孤讀的島嶼(遠流)
- 7 門外漢的京都(遠流)
- 8 書裡的風景(遠流)
- 9 半世紀舊書回味(群學)
- 10 生涯一蠹魚(遠流)

山外圖書社 好書推薦

- 1 滿漢全席源流考述(崑崙出版社)
- 2 築就我們的國家(三聯書店)
- 3 世界廣告巨擘(中國人大)
- 4 川上貞奴 日本最著名的藝妓(雲南人民)
- 5 精神哲學--哲學全書·第三
- 部分(人民出版社)
- 6 我們關於外間世界的知識(上海譯文)
- 7 ?族民間文化(商務)
- 8 權力與服從(中國人大)
- 9 玉米與資本主義(華東師大)
- 10 蒙太奇論(中國電影)



BUY OR DIE

破報業務部

【惡靈古堡1.2】續集影片特效鉅作

沉默之丘

SILENT HILL

4月28日(五)晚場起 歡迎蒞臨

暗黑異世界誰敢來挑戰?

4月21日(五)至4月30日(日)

進入國賓影網『沉默之丘』暗黑禁地協助找到迷失在超現實世界中的小女孩雪倫，挑戰成功者附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎影城資料，寄回octivity@offilm.com.tw活動信箱就有機會獲得『沉默之丘』限量電影紀念贈品！你有膽來挑戰嗎？

活動獎項：

『沉默之丘』電影紀念T恤	15件
『沉默之丘』進口紀念手錶	15支
『沉默之丘』SIM卡備份機	15個



交換身分·狗換狗牌

4/28(五)~4/30(日)

凡會員於活動時間內網路訂購

中和、台南之**長毛狗**電影票完成取票之國賓會員

就有機會獲得『長毛狗』紀念電影贈品(數量有限,送完為止)

活動獎項:

『長毛狗』造型雜貨包	2個
『長毛狗』長毛抱枕	4個
『長毛狗』長毛狗跳球+小爆米花與小杯可樂	10份

- 得獎名單將公佈於在國賓影網並另行通知得獎者
- 活動詳情請洽國賓影城售票處
- 國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 國賓影城

全部大通通只在 KKBOX

超過50萬首音樂總你聽夠High!

想知道獨家的大Y有哪些嗎? 想體驗50萬首樂魔力嗎? 讓 KKBOX 太鼓為你呈現吧!



破週報讀者意見回函

基本資料

姓名：_____ 男女 年齡：_____

地址：_____

電話：_____

教育程度：研究所 大學 高中 其他 _____

職業：學生 上班族 軍公教 創作 自由 其他 _____

服務公司(就讀學校、科系)：_____

e-mail：_____

於六月底前回傳問卷的讀者，即有機會抽中下列獎品：
破書包(五個)、燃燒的噪音(五本)、眼球愛地球(五本)、破報十二期(二十份)，敬請踴躍參加！

讀者明鑑

您閱讀破報的頻率：每週必定取閱 幾乎每週取閱 有看到再拿 偶爾才拿

最常取得破報的地方：校園 書店 商店 速食店 圖書館 其他 _____

破報哪一種內容最能取得您的注意(複選)：封面故事 時事報導 破報觀點 編輯室手記 書籍評鑑

音樂評鑑 影片評鑑 藝文活動訊息

您會詳讀破報的每篇文章嗎？會 否

您對破報的觀點：另類觀點 刺激思考 無病呻吟 其他 _____

您對破報的新版面設計有何感覺？喜歡 不喜歡 沒感覺

性格喜好

您最常接觸的雜誌類型：運動 流行 八卦 財經 設計 文學 其他 _____

您平常每週會花多少小時上網：不上網 2—4小時 5—7小時 8—14小時 14小時以上

您每月花多少錢購買書籍雜誌：500元以下 500—1000元 1000元以上

您在何種消費上投入最多的時間和金錢：

大約每月多少時間：

大約多少花費：

我們之間

您從何處得知破週報：朋友介紹 網路 校園 商店 其他 _____

您是否會上破報網站瀏覽？經常 偶爾 很少 從來不會

您會建議破報發展網路資料庫嗎？會 不會

您會為破報網路資料庫付費嗎？會 不會

您最希望取得破報的方式(方便)：校園 書店 商店 速食店 圖書館 訂閱 其他 _____

您會保留破週報嗎？會 不會 看內容

您會將破報拿給朋友傳閱嗎？會 不會

如果破週報改為付費形式，您會願意購買嗎？會 不會 看內容

其他意見：

最後，誠摯地感謝您的配合；並懇請以傳真或郵寄方式，讓我們收到您的回函，謝謝。(或可選擇於破報網站填寫此意見回函)

FAX: (02)8219-1216 地址: 台北縣新店市復興路 43 號一樓 網址: http://www.pots.com.tw

憑 VISA 金融卡與學生證 輕鬆購物享優惠

VISA金融卡是一張結合VISA標誌與ATM提款功能的卡片，不只讓您在ATM機器提款，更可以在全球接受VISA的商店刷卡消費。開戶即可申辦，存多少錢就可以刷多少，輕鬆管好您的開支！

2006/5/1至2007/3/31止，持VISA金融卡及學生證至標示有VISA金融卡特約商店之店家消費，即可享有各式優惠，詳情請上活動網頁查詢：www.visa.com.tw

發卡銀行(依筆劃排序)

中國信託 中國商銀 台北富邦 台中商銀 台新銀行
台灣企銀 合庫銀行 華南銀行 新光銀行 聯邦銀行

- 只要在發行VISA金融卡的銀行開戶，就可申辦VISA金融卡，存多少刷多少，輕鬆控管開支！
- VISA金融卡除了在ATM提款之外，只要看的到VISA的地方，就可以刷 VISA金融卡消費！
- 遺失VISA金融卡，立即向發卡銀行申辦掛失，可將損失減至最低！詳情請洽各發卡銀行。

