

時報  
週報

POTS 復刊 405 號  
免費取閱 14/4-23/4.2006

# 叫春十二年 派對、複象與殘酷



Let me be me

**立即體驗真正的自由** 限量實施中

登錄 o.b. 春吶活動網站：[www.ob.com.tw/springscream](http://www.ob.com.tw/springscream)  
免費索取 o.b. 試用包 (市價約 150 元)，再送你去春吶玩喔







復刊 405 號  
14/4-23/4. 2006

# THE VOICE OF NEXT GENERATION

1998 年 2 月底重新復刊  
http://www.pots.com.tw

## 社長／發行人

成露茜

## 總編輯

黃孫權

## 執行編輯

王婉嘉

## 美術編輯

顏寧儀

## 記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青

## 特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、胡子平、

巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

## 廣告主任

賴敏雄

## 廣告AE

吳金治、史美廷

## 發行

涂嘉原

## 業務助理

林淑慧

## 行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

## 地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

## 編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

## 業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

## 網址

http://www.pots.com.tw

## 發行所

台灣立報社

## 印刷

台灣立報社

## 訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

## 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com, 並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不

限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面設計

顏寧儀



## 編輯室手記： 4380天日記

### 文／黃孫權

春吶剛好唱一輪生肖。1994年，剛好是破報在台灣立報開始週末實驗特刊的開始，隔年，破報就獨立發行。1994年，開始春吶的Jimi和Wade，還有當時的「蘿蔔腿」另兩位成員，在目睹河堤破爛生活節的即興狂喜後，決定在墾丁舉行一個私密自由報名free jam的嘉年華，十二年後變成地球上國家公園裡最大的派對與音樂祭。

至今，春吶在4380天之後成爲一個消費奇景，複製、變形、裂解的殘肢年復一年號召青年聚集。而破報寫了4380天的台北日記，度過了624週。相

信我，「納悶年輕時代遠大前途哪兒去了？」那種惆悵不會發生，起碼在你開始有機會飲酒回想埋怨的時候，又過了4380天了。

記錄還是記錄，破報不會幹別的。不要再說春吶是台灣的Woodstock，春吶的現象是一本論文，但你恐怕不會想花這麼多時間閱讀。我們每天晚上都面對同一個彩色方盒，你也不願多想到底制度化的音樂祭有什麼不好？那些即興的、自由的、偶發的興味不專屬於任何一代。於是，劃上統一屍裝與去劇場紋面沒差別，自由上台與排明星團序沒差別，樂捐當義工與買門票戴手環沒差別，是的，在台上

宣傳自己的CD說自己很屌與發歌詞與人分享音樂也沒差別。沒有當初的Nico赤腳唱歌談環保與地球，沒有青澀的黃小楨擺地攤賣自己的CD，沒有陳綺貞排在熱天午後的陽光下與一般新團一樣，那又怎樣？可有300多團，無數趴，長達十天的歡樂假期。樂趣是專屬的，你覺得棒，就行。

年輕人善於創造專屬的災難。往好處想，起碼去年車禍死人，今年連屏東公所也裝扮一台嘻哈公車前來，溢美也好，讚嘆也罷，殘酷的不會比自己失去的青春記憶還多。



## 《衛報》週評： 義大利總理貝魯斯柯尼 爲保政權出賤招



義大利總理貝魯斯柯尼。(圖／路透社)

### 節譯／盧季寧

這可能是當代歐洲最令人印象深刻的政治冒險。義大利總理貝魯斯柯尼上任時承諾要給義大利人帶來奇蹟，但5年來貝魯斯柯尼風波不斷，他領導的政府讓人感覺彷彿不存在。

全世界哪有一個領導人像被魯斯柯尼是該國的首富，而且擁有半數的電視台？在歐洲，也沒有任何一個領導人像貝魯斯柯尼爲自己和盟友建造了地下陵墓，就像政治評論家所說的，全世界沒有人比得過與貝魯斯柯尼。

義大利政府的古怪之處不僅僅是貝魯斯柯尼，今年年初，貝魯斯柯尼的一名部長在電視上鬆開襯衫，露出印有回教先知穆罕默德卡通的T恤。丹麥漫畫家所畫的這則卡通，曾引發回教世界暴動；這名部長的作爲又在可收看義大利電視的利比亞引發另一場暴動，造成14人死亡。

這起事件凸顯出貝魯斯柯尼政府的兩個面向：古怪的有趣和徹底的不安。如果貝魯斯柯尼失掉政權，那是因爲他們的競選活動讓選民意識到他們的不安。但如果他們贏得連任，義大利國內準備將之歸因於貝魯斯柯尼的操作，反對黨日前就暗示，他們擔心選票的計算方式。

撇開上述懷疑，由於這次的選舉雙方陣營支持度非常接近，競選連任的貝魯斯柯尼於是採取了極具爭議的策略，他有雙重目標：使選舉熱度維持在高點以降低棄權票；讓選舉焦點集中在他身上。

貝魯斯柯尼認爲，在這場不打議題，只強調候選人人格特質的選戰中，這種選舉策略可以吸引義大利沉默、冷淡的右翼選民，因此他不斷醜化對手和到處起誓，也自我消遣，這一招非常有效，投票率介於85%至86%之間，逆轉了過去20年來下滑的趨勢。貝魯斯柯尼的成功卻付出昂貴的代價，因爲這種仇恨式的競選策略，使義大利分裂至史無前例的地步。

貝魯斯柯尼在競選活動之初將自己比做拿破崙，發誓到投票那天都不會有性生活，聽起來似乎很有趣，但當貝魯斯柯尼將自連結耶穌基督時，許多義大利天主教徒已開始對他的幽默感失去興趣。

過去幾年來，貝魯斯柯尼從「反政治」的選民中獲取不少政治利益，他拒絕各種政治教條和禮節的束縛，有時候非常討喜。貝魯斯柯尼曾在歐洲高峰會上宣布：「讓我們討論足球和女人。」然後轉身對結婚4次的前德國總理施若德說：「爲何不從你開始呢？」

但義大利人對有可能傷害他們形象的作爲非常敏感。當貝魯斯柯尼被攝影師逮到在西班牙外長的後面做出猥褻的動作時，義大利掀起了強烈的譴責聲浪。貝魯斯柯尼打出讓選舉焦點集中在他身上的競選策略，也用在堅稱中國共產黨烹煮嬰兒的說法上，而這番說法凸顯出貝魯斯柯尼在頑皮歡樂的人格下，所隱藏的不爲人知的黑暗面。

上週，貝魯斯柯尼在自家電視台上宣示，他將運用媒體力量達成政治目的的決心，更糟的是，他是在義大利已出現偏執傾向的情況下做出這項宣示。貝魯斯柯尼會對義大利人表示，他是左翼檢察官獵巫行動中的受害者，在競選活動的最後階段，支持貝魯斯柯尼說辭的人包括報社記者、電視台記者、以及銀行家和產業界人士。

貝魯斯柯尼運用媒體的成效好壞參半，根據民調，他領導的義大利力量黨 (Forza Italia Party) 支持度已經下滑，預估只會拿到22%的選票，不及2001年的29%。但由於反對黨左派民主黨 (Left Democrats) 的支持度也下滑，因此義大利力量黨仍將成爲義大利最大的政黨，貝魯斯柯尼仍可以在盟友和政敵之間大打合縱連橫牌。

但由於貝魯斯柯尼大打以他爲選舉重心的競選策略，可能讓他贏得選舉，也可能激發討厭他的選民出來投票，當貝魯斯柯尼12年前投入政壇時，他曾說他的從政目標之一就是團結義大利人，如今他領導的政府卻使義大利人分裂成兩半。



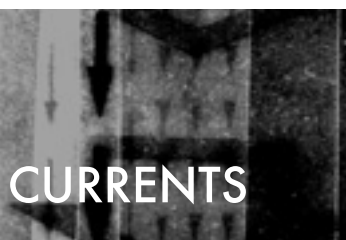
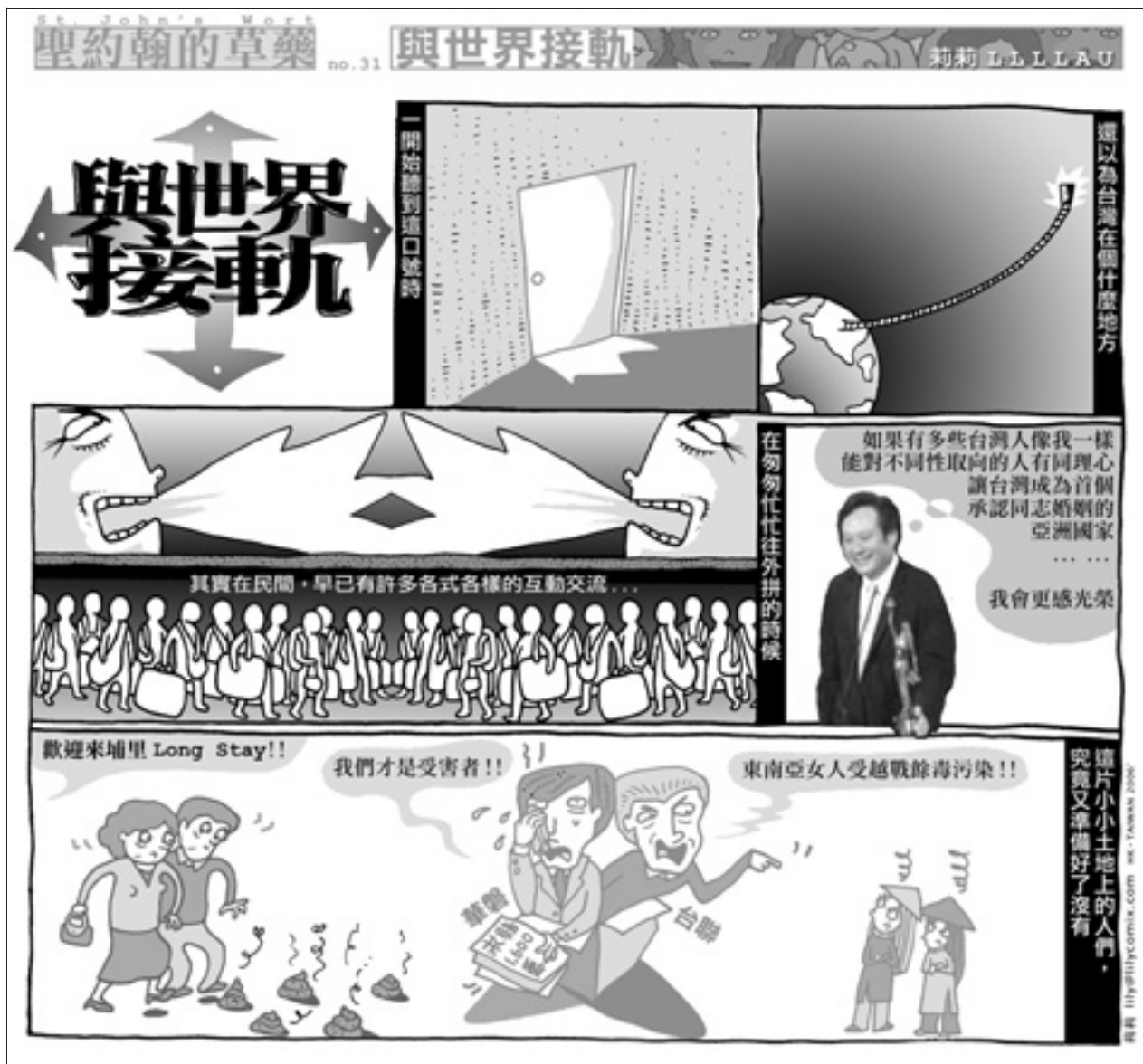
## 高砂紀念碑事件 自由多元非萬靈丹

文／朱政騏 (博士生)

台北縣政府強制拆除烏來高砂義勇隊紀念碑，引來立碑協會批評此舉乃「警總再現」、「扭曲事實」，並且有學者提出「記憶自由」的概念捍衛立碑的行動，強調尊重族群的多元文化，甚至將此上網為族群「不可侵犯的權利」。

確實，每個人都有如何記憶、認同的權利和自由，但這些記憶和認同仍不可免於是非與價值的判斷，特別是有一群人據此而有具體行動的時候更是如此。要不然，立碑協會是在什麼基礎上指責縣政府「扭曲事實」的？縣府以公權力介入的確會有選擇性執法問題，或許要說是「警總再現」也還說得過去。只不過把記憶自由當成不可侵犯的權利，恰好是警總再現的背後邏輯：立碑者的記憶不可侵犯，所以可以立碑；拆碑者的記憶同樣無可置喙，兩者的差別僅在於誰掌握公權力。回想這幾年改寫教科書、對228和「終戰」的論述、立碑，不也是以自由、多元包裝同樣的邏輯，只是角色異位而已。

自由和多元不是唯一的價值，更非「不可侵犯的」價值，試想要是有個納粹紀念碑歌頌當時納粹黨人忠黨愛國，我們是否也該視之為「不可侵犯」的記憶而不加以批判呢？



## 台北孔廟的無聲命運 ——英明市府的北大同計畫



文史工作者組成北台灣文化守護聯盟，捍衛孔廟圍牆。大龍峒文史工作室的陳應宗說得義憤填膺：「市政府的北大同計畫完全是一個騙局」。(攝影／周郁文)

文／周郁文

關於台北大龍峒的孔廟，許多人可能僅僅只知道在每年九二八教師節的祭孔大典。孔廟是儒學與台北文風的象徵，原位於今天的北一女，日據時代，日本人要毀滅象徵清朝統治的官廟，孔廟便於在大正

年間被遷至大龍峒，開始因執政者更迭而拆遷的命運。民國四十四年，大龍峒民間儒生集資捐款重建，包含辜振甫捐資，陳培根捐別墅用地，今天孔廟內的建物至少都四十年以上，為市定三級古蹟。孔廟在今天，成爲一個清晨居民運動，觀光客偶訪，教師節祭孔電視台轉播之處。大龍峒自清朝末年建起，與艋舺、士林爲台北目前保存較好的文化區塊。其中孔廟、保安宮與大龍國小，歷史文化意義濃厚，是大龍峒居民共同記憶。近來由於台北市政府英明的「北大同計畫」，假都市更新之名，強行拆除老居民的歷史，目的卻是要消除日本殖民統治的象徵，作爲逐步中國化的進程。

馬英九率領主導，結合學閥、財閥與政客利益的「北大同文化園區計畫」，目的美其名爲更新整建，改善庭園與空間，強化觀光行銷。計畫的核心包括孔廟修復、大龍國小更新、明倫堂拆除改建。去年三月，孔廟附近的蘭州派出所被遷，理由是「蘭州派出所象徵日本人統治之眼」，枉顧居民抗議，欲將之打造爲「六藝廣場」。實情卻是一一附近一帶夜晚杳無人跡，居民亟需派出所維護治安。更可笑者，作爲祭孔大典「六佾舞」演出地六藝廣場，照古禮應在孔廟正前方非其他鄰近的可能空地。市府一直以來的都市更新，從不爲真實的古蹟、人民、文化與歷史考量，卻始終站在政治立場，處心積慮將所有與日本殖民歷史相關建物粗暴地抹去(例如強行拆除台灣八景之一的中山橋)，假更新之名成就其政績。

「北大同計畫」要將孔廟四十幾年的圍牆拆除，這只是計畫其中一步。一群具文史工作者組成北台灣文化守護聯盟，召集人林啓宗(原貌文化協會)偕同大龍峒文史工作室陳應宗，群集熱血之士站在孔廟圍牆邊捍衛。「北大同計畫完全是一個騙局」，陳應宗說得義憤填膺，「拆圍牆並不會讓文化更發達，政府爲了自己的利益，將古蹟原貌改變，將世代的歷史記憶抹滅，爲什麼不把經費拿來重新綠化、整頓這裡，反而更有意義？」陳應宗捍衛本土文化，甚至也採訴訟途徑，陳情十多年，提出告訴狀，然而司法界對文化全無認知，絲毫無法對話。林啓宗則說：「再這樣下去，台灣將成爲一個生態缺乏、文化缺乏、歷史沒有的地方。」

這究竟是誰的古蹟？這個問題要問的可能還包括我們這一代的年輕人。當我們看見這些中老年人不計體力維護保存台灣的文化歷史，在東區一角可能有許多人正愉悅地消費。市府提倡台北學，那是一個空洞口號，真正關乎台北人文的事物正被一一毀滅。日前文建會頒布行政命令，以保護珍貴古蹟和文化資產爲宗旨的新文資法將被架空(地方首長可以任意推翻古蹟審議委員會的決議)；失去法律的保障，許多珍貴的人文資產將面臨更大的破壞。台北孔廟的無聲命運反映出執政者的更迭與權力運作，而更多其他的古蹟則將朝不保夕。



## 聲音與邊緣的生活記實

——專訪《炸神明》導演賀照緹

文／賴柔蒨

賀照緹六年來拍攝紀錄片豐富的經歷讓人稱奇：一個年輕女子，先是拋下收入穩定的記者工作，參與交工樂隊出國表演隨身紀錄。獨自一人走訪波蘭、捷克、巴西、阿根廷等國，追尋手風琴的流浪軌跡。與蟑螂為伍一年多，被爬滿全身只有緊閉著嘴以防吞下肚裡。或是深入台東黑道兄弟的生活圈。她創作的題材和背後的意涵讓人眼睛一亮：《縣道一八四之東》被稱作「臺灣第一部抗爭音樂紀錄片」。《手風琴在路上》紀錄了手風琴遷徙的歷史，並藉此討論人為何要流浪。《蟑螂X檔案》，是為了物種平等，替蟑螂正名、爭取生存權。最近的作品《炸神明》除了紀錄台東每年元宵節「炸寒單爺」的實況以外，更存有複雜的「儀式與人」之間的關係。



《炸神明》劇照。(攝／尹珪烈)



《炸神明》劇照。(攝／尹珪烈)



《炸神明》導演賀照緹。(圖／賀照緹提供)

## 工作的時候快樂最重要

相較於原本的公視記者的工作，紀錄片導演是旁人眼中相對之下不穩定的生活。賀照緹緩緩的說出是因為「興趣」。她說自己運氣很好受到很多人的善意幫忙，不會一個人孤零零的。工作過程難免碰到困難，但她表示從困難中才真正學到東西，慶幸自己遇到許多專業的人能夠一起把構想轉成技術，路上多人正面慷慨的幫助讓她覺得「我的收穫是最多的。」這樣一個合作愉快的工作氛圍，讓她確定走這條路是對的，她笑說，「工作的時候快樂很重要，工作不快樂的話簡直把我殺了算了。」

成為紀錄片導演並不是最初的堅持，一路上慢慢摸索，不斷地衡量自己到底行不行，到現在成就了一個人的獨立影像工作室。她笑著說明這兩種工作最大的不同處就是「你要很清楚生活會變得非常簡單，

還有清貧。」她在拍攝《手風琴》一片後發現很多貧窮的人卻過的比富裕的人更快樂，從中體會到生命的價值全看自己選擇什麼樣的態度去面對。

## 關注聲音和邊緣的題材

交工樂隊、手風琴都是與音樂有關，這次的《炸神明》與好客樂隊陳冠宇的音樂合作更是嚴謹，四位主角的背景音樂依照他們對信仰的不同態度，有著傳統噴吶、大鼓到電音的不同比例。「『聲音』是我想繼續拍下去的一個主要的方向。」賀照緹修正我原本「音樂」的說法，她說，「我是一個愛『聲音』的人，『聲音』是一個看不同社會文化一個有趣的角度的。」台北或華人的社會就是會很吵，除了人與人之間擁擠以外，華人社會重視家庭，不像西方非常突顯個人，於是個人的需要不太會被重視。她以我們訪談的所在地為例說，「為什麼咖啡廳音樂要開這麼大聲，而全台北的咖啡廳放的是全小野麗莎？他們或許理所當然的認為來消費的人不會注意這些。」

除了聲音作為拍攝的主軸和不可缺少的要素外，她說，「我喜歡拍比較邊緣的題材。」交工樂隊的一路上的旅程紀錄自然是首開此類型先驅；而手風琴的遷徙其實就是窮人的流轉史，因為最窮的人才會經常需要遷徙；蟑螂還不僅僅邊緣，而且是人人喊打的生物；兄弟則是主流價值下被邊緣化了。賀照緹說，主流社會總有一個既定的價值觀，而價值觀的設定本身牽涉到權力關係運作的過程，比較弱勢的人玩不起這個遊戲，因此很多狀況是社會結構造成而非並個人選擇的，「如果能夠使主流價值觀鬆動，壓在下面的聲音才有可能被聽到。」

## 談《炸神明》

賀照緹本身對於「儀式與人的關聯」很有興趣，儀式怎麼影響人和人怎麼使用儀式。她一口氣說了一大串，「寒單爺是兄弟拜的神，兄弟又透過他來獲得英雄形象，但是這個英雄形象的代價是很痛的。站上去的人是在贖罪，透過這個儀式與過去和解邁向未來，因此這個儀式也負擔了心理療癒。站上去的英雄形象又和原先『黑道、流氓、兄弟』這種被貶抑的形容大不相同，以往都在『黑』的範圍裡，就只『白』這十分鐘。此外，這個儀式是這個小社會裡面社會化的重要過程，是老大看小弟有沒有才條的基準…這個儀式真的不簡單很複雜。」字裡行間都經過認真的思考才緩緩說出，許多是她透過紀錄觀察而得，在這些層層的連結當中有著更多深入的文化意涵和厚度。

一開始賀照緹想像著兄弟的世界很恐怖，不曉得這樣唐突的接觸會得到怎樣的迴響？這都是主流社會價值觀下對兄弟的想像，我回想起來有點可笑，其實就是人與人的相處。」與其他人一樣，拍攝是建立在信任的基礎上。賀照緹與兄弟之間彼此的互信和坦白透過影片一覽無疑，主角讓導演參與了很多私密的生活，而賀照緹則是謹慎的結構影片，提醒自己不要越過拍攝倫理的界線。

《炸神明》全長四十九分鐘，甚至有人說這是可以做成幾十集連續劇的故事，三月中在公視首播後還剩下幾場校園免費放映和座談。賀照緹說自己是物慾不高的人，最重要的是工作開心，看她不時的大笑，率性卻不大意，謹慎仔細的看待問題，對世事有自己獨到的見解，她的紀錄片也和她一樣。

## POTS VIEW

## 凱達格蘭一號：國家買辦中心

文／慕禕辰（研發人員）

淡馬錫入股玉山金、法國BNP入股合庫，現在傳來寶來集團在引進紐約人壽之後，即將以增資的方式引外資進入華僑銀行。引進外資熱的風潮席捲金融界，好似誰向外資出售的速度快、出售的比例高，誰就能得到執政的政績和媒體的掌聲。

銀根、銀根，銀行為國家經濟發展資金挹注之根，監管當局將金融企業引入外資（策略投資人）、境外上市當作改善金融企業治理結構、提高金融企業經營管理水平的唯一法寶；但是，其代價巨大、

其後果嚴重。近的來說，吸收國內各業盈餘，分配到國外投資者的手上；遠的來說，靠著控制金脈，足以左右台灣產業結構的發展。

將經濟命脈掌握在外資的掌心，就是英國、美國和日本等資本主義發達國家的金融現代化、自由化也未曾如此瘋狂。以淡馬錫的母國新加坡為例，根據新加坡銀行法規，如果一個銀行的控制權在外國政府，或政府的代理機構，新加坡政府就不會批准這個銀行在新加坡開展銀行業務。淡馬錫擺明著是新加坡國營公司，台北當局還毫不避諱地地讓它來台灣金融市場東挑西撿。對國內企業「加強管理」，面對外資則是門戶開放，說總統府是「國家買辦中心」，的確不過份。



# ROYAL ELASTICS PRESENTS 2006 dekart 滑板塗鴉創作比賽

**參加資格：**  
舉凡對藝術創作具高度興趣者皆可參加

**品牌介紹：**  
時尚休閒品牌Royal Elastics是革命性街頭穿著的創新代表、更以無鞋帶休閒鞋的先鋒傳達多元文化、開放思想、新世代的無畏態度。自2002年12月在台上市以來，不僅產品深受年輕朋友們的喜愛與支持，持續推廣街頭藝術的精神更讓台灣年輕藝術家有了更多發揮創意與創作的機會。

**活動主題：**  
今年為了慶祝由英國塗鴉大師She1親自為ROYAL ELASTICS設計的She1限量鞋款五月份於台灣隆重登場，特別舉辦一場前所未有的「2006 deKart 滑板塗鴉創作比賽」並邀請She1來台擔任首屆評審。此次比賽主題定為：**COMMUNISM - 共產主義** 竭誠歡迎參賽者透過滑板塗鴉表達其支持或反對「共產主義」的創作意念。

**創作方向：**  
可運用任何技巧、任何媒材的隨性創作。  
- 限於滑板正面-無上光面-單面創作

**活動參加辦法：**  
至ROYAL ELASTICS 全國5家指定通路索取滑板、報名表、並繳交二百元保證金，於活動截止日前將滑板及報名表交回店家即可索回保證金全額。  
- 通路詳細地址與連絡方式請上  
[www.royalelastics.com.tw](http://www.royalelastics.com.tw) 網站查詢

**作品交件時間：**  
即日起至2006年4月26日(星期三)，初選名單將於2週內公布於[www.royalelastics.com.tw](http://www.royalelastics.com.tw) 官方網站上。

**活動決賽日期：**  
2006年5月11日(星期四)  
由She1蒞臨現場頒發決賽優勝獎。

★  
**She1簡介：**

來自英國的塗鴉藝術家She1 (SheOne)，80年代起，於倫敦街頭四處鑽繡自己的名號與圖案，進而成為英倫派街頭塗鴉先鋒之一的塗鴉畫家。近年來，She1廣受歐美畫廊與時尚界的盛邀，於世界各地舉辦個展與LIVE PAINTING表演，更於2004年12月與休閒時尚品牌ROYAL ELASTICS合作，參與亞洲Streetwise 塗鴉新人王巡迴表演。今年五月 She1 將再次訪台幫其為 ROYAL ELASTICS設計的She1限量鞋款舉辦一場世紀旋風LIVE PAINTING演出。

**獎項：**

- 第一名: 獎金NT\$25,000  
+ Royal Elastics NT\$15,000等值商品  
+ She1親筆簽名滑板一片  
+ She1限量珍藏版T-shirt&帽子  
第二名: 獎金NT\$15,000  
+ Royal Elastics NT\$10,000等值商品  
+ She1親筆簽名滑板一片  
+ She1限量珍藏版T-shirt&帽子  
第三名: 獎金NT\$10,000  
+ Royal Elastics NT\$10,000等值商品  
+ She1親筆簽名滑板一片  
+ She1限量珍藏版T-shirt&帽子

**特別聲明：**

1. Royal Elastics 具有發表、出版及公開所有參賽作品的一切使用權利。
2. 所有參賽作品將不予退還，得獎作品所有權將屬Royal Elastics。

**活動詳情請洽：**

1. 創意製作 Eva 張 02-2778-7166
2. Royal Elastics官方網站:  
[www.royalelastics.com.tw](http://www.royalelastics.com.tw)

**主辦單位：** Royal Elastics Taiwan

**規劃執行單位：** Genesis Productions 創意製作



# 叫春十二年 派對、複象與殘酷

文化不曾拯救過擔心溫飽或想改善生活的人。因此我覺得最迫切的並非捍衛文化，而是自所謂文化中汲取具有與飢餓同等強悍生命力的思想。

我們這個時代最可怕、最該詛咒的事，就是一味沉溺於形式，而不能像那些被活活燒死的殉道者，在焔焔柴堆中發出求救的信號。

——節錄自Antonin Artaud《劇場及其複象》前言

文／吳牧青

## 音樂祭、派對與文化

從豬年到狗年，春吶整整叫了十二個年頭，生肖上的符號是一個接一個呼叫完畢，叫出了一個世代的搖滾天團，叫出了數不盡的前朝英雄好漢，更有不計其數的過往雲煙般的無名樂團，在邁向第二個生肖輪迴的世代，除了再將規模擴大，再將票價提高，吸納了更多(超過300團)的搖滾渴望，台灣的春天，除了這島上南方的搖滾，不再獨門受到樂團青睞，還有各地蜂湧而至的鎂光燈、SNG轉播車、派對觀光的遊客，緊盯著周遭一切大喊「我們是正宗的春天吶喊」的主辦單位。

如果正如一代殘酷劇場大師亞陶(或譯為阿鐸, Antonin Artaud)所陳述的概念：「所有以適當的象形文字所流露出的具有魔力的文化，都有它的影子，而這影子的存在皆使得它不得安寧。」那麼，春天吶喊這幾個字就其命名大抵來說恰當極了，隨之而來的就宛若外界給予的複象一般，就一般優勢傳媒與官僚而言除了音樂就是藥物，就樂團/DJ/搖滾客/瑞舞客除了朝聖還是朝聖，就地方商家而言除了money還是money，對生態學者除了擔憂還有怒斥，這個春吶一年爽一次，一年痛一次，然而，這舞台為誰而建，為緬懷當年自由報名上台free jam的精神？為了早期瑞舞先鋒的延續而建？四處早已飽食酒酣耳熱，我們還為這十二年下來留下的文化期待什麼？

一種我要派對的傳染病

## 一種我要派對的傳染病

派對正以加速的成長攻佔春天前往南島遊客們心中的地位，沒有人會問你為什麼要來Party，就連你自己也不會問自己這個問題，多次進出這裡便利商店，兩度聽到一旁排隊結帳的耳語「要不要買保險套？」；這裡不會有人問你渴不渴，因為路邊各個環肥燕瘦的促銷女郎們會提供你不只是解渴的良方，只要你口袋有點東西；這裡不會有人怕你沒衣服沒行頭可換裝，墾丁夜市也不是第一年了，更不是只為春天開展的，只是這時節，

只要有心，我們不用吶喊，這邊有最及時的物質服務可送上。只看破報嗎？對不起，連破報也得生存，把樂團也拿進來賣，打著女生自主做自己的衛生棉條，送你到墾丁，雖然我們到現在一點都不曉得使用棉條能不能讓春天吶喊更為痛快。

派對患者邊跑邊吼叫著追逐幻象，和舞台上細膩處理每個節拍的DJ們，有著類似之處；患者忘了自己的年紀，忘了自己的特殊的膚色，於是，你會看到純淨派對上大雨過後上台大跳脫衣舞的歐吉桑，當他滑倒時台下反應比他跳對拍還瘋狂；你會看到在萬人簇擁的春浪音樂節舞台上幻想自己是英倫Progressive雙人電音班霸Hybrid專屬Dancer的老外，數度讓工作人員怎麼請都請不下台；純淨派對第三日那位被嫌太吵的MC仍在草地空無一人時喃喃自語，這些人沒有什麼錯亂，他們只是流著一種派對的感染力；樹叢裡開飯的影子，房間內OD的影子，場外身著Police等著四點下班的影子，這相形之下都比派對症候更落寞。

春吶六福山莊的夜裡，表演褪盡，幾個攤位的小燈光和酒意持續著，聽著微弱分貝的音樂與死忠搖滾客說著對「董子樂」的不解(註：部分樂團人用以稱之節拍固定的House曲風)，打算就靠著the wall攤位給的帳篷睡10天的攝影家張昊在這也享受著他自築起的派對夢，打著手鼓金貝，熱情推薦記者和the wall經理Orbis吃下這被老外尊稱為「台灣大麻」的包葉檳榔，一口讓啤酒都為之香甜的微熱感，攤位老闆「黑龍大」不小心被張昊興起以刀擊瓶的碎片割傷，不打緊，派對繼續正好。

## 來個春吶齊帶血銀行？

純淨派對舞台大小差異懸殊，大舞台面臨人少乃尷尬之必然，小舞台等新秀DJ是另一種滿足的天堂，在小舞台與Chris Fortier同時段仍得到不少舞客迴響的DJ Tyson表示這次派對是他最享受的一次。大雨和風勢左右考驗著初掌大型派對場調度的年輕團隊「開門」，團隊成員對於應是主責場務調度的MAD Production有所失職卻又得邊做邊嚥下這口氣，雨中撐傘的撐傘，幫VJ Kazu拿電腦和器材的Yoshi還得兼顧日文翻譯的業務，最後竟連與官方協定四點結束的執行諾言都未讓滿場跑的「開門」團隊知道；比對著隔週人潮驚人的春浪音樂節，Cube Production總監Jason多數派對時間老神在在在於舞台一旁閒聊，著實讓人感到一個Event Holder對於幕後團隊執行成效功力的重要性在邇。

社會對春吶恐慌嗎？那可不，反映在所有有意或無意冠上春天吶喊名號的Party們，技術性地選擇了和春天有關的名稱，春浪與春吶之間的繞口難辯(有趣的是，也有人想買春浪的票買成了春吶)，Cube主導的春浪副產品Spring Parade和Hip-Hop場Spring Paradise第二年舉辦，主打「62小時音樂不中斷」的大圓山露營場派對





4月8日大尖山原野樂園的春浪音樂節湧進人潮，也許是歷來墾丁派對人次的新高。(攝影／吳牧青)



狗年春天吶喊現場，圖為新團 the shine&shine&shine&shine。(攝影／吳牧青)



派對患者的解藥？火舞還有新鮮感嗎？(攝影／吳牧青)



Hybrid打碟的當下，要喊趁早！(攝影／吳牧青)

喚名為感覺春天，台嗨場在白砂海灘辦的派對就更不懼Jimi的「正宗宣言」，直接把派對名稱定為春天吶喊變妝造型派對。

若以Artaud定義形而上，「以語言表達它平常不慣於表達的東西：以全新的、特別的、不同形常的方式來使用它，使它重新找回語言具體的震撼效果，將它在空間中分裂，有力地擴散在空間之中」，就分裂和擴散這點來說，春天吶喊的確成為春天台灣社會的一門顯學，一門用來讓警察拚業績、地方業者拚觀光收入、樂團DJ搶曝光的一種宗教朝拜，如果這社會對於春吶是一種恐慌的態度，那麼這社會現在怎會如此地接近它？包括那些越低調越顯怪異的菸商促銷活動，還有一切附在這現象上的廣告宣傳信。

當Artaud在70年前鏟伐著現代劇場的墮落時，指陳它悖離了深沉，悖離了立即與有殺傷力的效力，離棄了危險，當今台灣的春天吶喊，還有這周邊活似制式音樂會的派對，還有何者具備反秩序的分解力量？當火舞的表演走向一招一式的僵硬戲碼，宛若叛客搖滾一上台就勢得「定孤支」一番。而音樂祭進場，除了戴上無法拆卸的手環，或藉著圖騰印記的刺青貼紙辯識入園許可，網路上還有人炫耀著藉由警察朋友的帶領得以直入會場，春吶的單日票一躍成為除了福華Ciara演唱會以外最貴的票價，高昂的票價或許反而成了春吶另類的「保有搖滾客血統」一種方式。(除了樂團免費入場與死忠的老搖滾皮掏出兩三千心甘情願外，這豈不是一種優良的「篩選」?)

## 殘酷音樂季

我們已經忘記了春天吶喊初始的意義，忘了瑞舞當初似個神秘的宗教儀式的引入而小心翼翼，一旦音樂祭都像是另一種舞台／燈光／團序／音控制式

模組的界入下，在不在墾丁不重要，春天像不像春天不重要，以狗年為命名的春吶只發揮在個別舞台名稱的創意上。觀眾在台下越來越像是個偷窺者，在台上日漸成名的明星樂團或是DJ對此來說不過是另一個表演的舞台，少數早期的春吶搖滾前輩則早就淡出這裡的舞台。1998年牛年叫春，當年讓人動容的海豚樂隊在沙灘上帶著大家唱〈美麗的寶島〉，主唱小歪今年此時其實也出現在墾丁，不過不在春吶，他在被整併後的月光派對(沒有月光的海灘派對)上幫忙弄些音控的事，透過小歪給記者的口信，春吶創辦人Jimi聽到這個名字，似乎想起了什麼，凝望著遠方說聲：「我好久沒看到他了啊！」

當記者向小歪提到當年海豚當年電氣化創作的那張唱片，封面內頁是個美麗的福隆外灘，今已面臨大量流失還是年年硬幹辦起音樂祭的實景，小歪大表驚訝，其反應就猶如現今有學者才後知後覺認為墾丁國家公園，容許這樣過度地引入觀光人潮是紙錯誤的政策，今年墾丁派對的大贏家—春浪音樂節吸納了萬餘名人潮，總監Jason也表示：「全世界的國家公園沒有人這麼搞的。」不過，春吶不就只叫這麼十天，當地民宿與飯店業者不也如恆春這個地名，形而上地希望生意「日日春」呢？

那也就不再用再提海洋音樂祭今年

傳出雙胞胎的事了，它不就是這樣嗎？輕易地複製，廉價而唾手可得的消費，春天已是個教訓，名字不重要，派對不重要，賴以為靠的海洋？拜託，台灣四面環海，還有得敗呢！

…可以確定的，可賴以建立靈魂運動的著力點，要少得多。

秘訣就在激化這些著力點，就像剝去肌肉的皮。

其他一切，由吶喊完成。

——節錄自Antonin Artaud《劇場及其復象》情感運動員

豬年，當我們再吶喊，希望我們還弄得清楚這些。





星星、螞蟻、大象，花花草草也有意義  
夏日午後雲洗綠地，一股時空停凝的塵囂超脫  
小型藝術座談、音樂會、藝術市集、社區參與  
讓我們一起來，輕鬆寫意地穿梭在悸動的輕盈裡

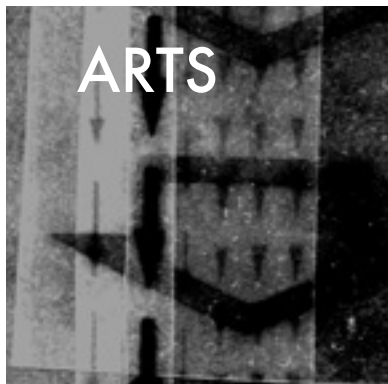


(圖/專業者都市改革組織(OURs)提供)

## 寶藏巖環墟－ 藝術、創意、社區的想像體

- {擦眼市集}** 創意市集、二手舊物、社區產業展示
- {藝文沙龍}** 2:00pm ~ 3:30pm 天使熱愛的生活－我們與手工創作與席者：兩人出品、火柴詩、芭特麗西亞、古國合作社
- {寶窩音樂會}** 6:00pm ~ 來了就聽到，騎把單車、拿杯飲料，不妨停留品味！
- {空屋拍登覓覓}** 艾蜜莉，請帶著您的小精靈(尤其是手工製偶)前來，按著單天開放的空屋線索，為心愛的寶貝們拍下儂影，認識一下新朋友，並請在您的Flickr鍵入寶藏巖tag，歡迎共同加入官方網站的影像聯播喔！

★創意攤位徵募：請上網下載報名表，截至4月16日12:00am前洽詢電話：(02)2364-8105  
活動網址：<http://blog.yam.com/thcoop>  
伊媚兒：eutropia@gmail.com 毓琮：lara19@gmail.com 小倩  
主辦單位：台北市文化局、中華民國專業者都市改革組織(OURs)



## ARTS

### 展覽

### 公共空間、 博物館

- 順益台灣原住民博物館**  
台北市至善路二段282號，  
電話：02-28412611  
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)  
2006全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展(3月24日至5月12日)
- 關渡美術館**  
台北市北投區學園路1號，  
電話：02-28938796  
一指神功?數位平面藝術的可能面向  
展出藝術家：John Antoine Labadie、Margie Beth Labadie、李明道、袁廣鳴、黃心健、簡瑞榮、鄭建昌、劉中興、劉錫權(4月14日-4月30日)
- 草山行館**  
112台北市北投區湖底路89路(陽明山立體停車場)電話：02-28621911  
天下第一黃山攝影特展(4月4日至5月7日)
- 台北故事館**  
台北市中山北路一段181-1號，  
電話02-2587-5565  
老行業的故事-藝術家的浮光掠影特展(即日起至6/4)
- 大溪藝文之家**  
桃園縣大溪鎮興和里普濟路21-3號，  
電話03-3886461  
大溪新風采攝影展(即日起至4/16)
- 高苑科技大學藝文中心**  
雕刻時光·塑造夢想--2006高苑湖畔文藝季  
展期：4月12日-5月5日  
環境裝置展/展出地點：校園公共空間  
參展藝術家：川村秀彥、矢田真之、深堀知子、柯燕美、陳奕彰  
夢想衣起飛/展出地點：藝文中心  
策展人：林麗華、賴芳玉

## 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

- 一、付費方式，保證刊出：  
訊息絕對露出於破報平面、網站。  
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@ihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。
- 二、網路DIY方式：  
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

指導單位：

合辦單位：華山文化園區  
承辦單位：國立臺灣師範大學圖文傳播學系

**活動地點**  
華山文化園區  
台北市八德路1段1號

**開幕時間**  
2006年4月14日(五)10:00  
華山文化園區 中四館

**各校展出時間**  
4/13~4/23  
國立高雄師範大學美術學系  
國立台灣藝術大學美術學系  
大葉大學造形藝術學系  
國立臺灣藝術大學雕塑學系

4/14~4/16  
北台科學技術學院資訊傳播學系

4/14~4/23  
實踐大學服裝設計學系

4/21~4/23  
國立台灣師範大學圖文傳播學系  
明道管理學院數位設計學系  
世新大學資訊傳播學系

**座談時間**  
4/15、16、22、23(六)(日)

**藝術市集**  
4/21~23

<http://huoshan.cca.gov.tw/>

2006/4/13~4/23

聯合主辦：國立臺灣師範大學圖文傳播學系、明道管理學院數位設計學系、世新大學資訊傳播學系、實踐大學服裝設計學系、北台科學技術學院資訊傳播學系、國立高雄師範大學藝術學院美術學系、國立台灣藝術大學美術學系、大葉大學造形藝術學系、國立台灣藝術大學雕塑學系

媒體協辦：

硬體協辦：

贊助廠商：

- 台北市立美術館**  
台北市中山北路三段181號，  
電話：25957656轉229  
義大利燈飾設計展(展至4月30日)；  
黃沛澎創作個展(展至4月30日)；  
典藏攝影作品展(展至6月4日)；  
當代影像典藏展(展至6月11日)；  
2006典藏常設展(展至10月22日)
- 國立中正紀念堂**  
台北市中山南路21-1號，電話：23431175  
第69屆台陽美展(展至4月17日)；  
國際花藝交流展(4月18日展至5月3日)
- 國立國父紀念館**  
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
第二屆水彩畫展(展至4月16日)；  
七十·本位·李錫奇一一走過台灣現代藝術五十年(展至4月30日)；  
胡達華釘畫展(4月18日展至5月9日)；  
邱素美工筆花鳥畫展(4月22日展至4月30日)
- 台北市立社教館**  
台北市八德路三段25號，電話：25775931  
中國文化大學美術系第四十四週年學生美展(4月15日展至4月20日)；  
今天，我們玩空間—臨溪畫室(4月15日展至4月20日)；  
第八屆中華藝文才藝獎(4月22日展至4月27日)；黃玉梅師生水彩畫展(4月22日展至5月4日)；蔡嘉光七十回顧展(4月22日展至5月4日)
- 國軍文藝中心**  
台北市中華路一段69號2樓，  
電話：23716832  
台北都會女子生活意象(展至4月21日)；  
趙家理書畫個展(4月21日展至4月28日)



## ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021  
 傅移模寫特展(展至4月29日)  
 佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至4月29日)  
 造型與美感—清宮博物院展(展至4月29日)  
 女人香—東西女性形象(展至4月29日)

## ●華山文化園區

台北市八德路1段1號,電話:23926180  
 迷走城市(展至4月23日)

## ●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路20號9樓  
 電話:23563880轉212  
 工藝傳承新人創藝展(展至4月16日)  
 「茶顏觀色」茶具工藝特展  
 (4月23日展至6月25日)

## ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
 莫札特紀念特展(展至4月20日)  
 實驗·探索與綻放(展至4月19日)  
 草山霧色—吳恭瑞畫展  
 (4月22日展至5月4日)

## ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
 常設展:大唐風采—三彩、彩繪陶展;中華  
 文物通史展;

楚山青紀念畫展(展至4月16日);  
 牡丹與中華插花藝術展(展至4月23日)  
 紐芬蘭密卡茂族影像展(展至4月30日)  
 陳景容畫展(4月21日展至5月21日)  
 硯雕精選展(4月21日展至5月28日)  
 國際華人水彩經典展  
 (4月28日展至6月18日)

## ●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:23969398  
 黃深香飾品創作展(展至4月18日);  
 吳哥建築與人文攝影展  
 (4月20日展至5月8日)

## ●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228  
 南瀛·冰寒·二二八(展至6月4日)

## ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:225523721  
 義大利經典時尚五十年(展至6月4日)  
 當代風景(展至6月4日)

## ●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號,電話:27297708  
 施哲三油畫個展(展至4月23日)  
 翰墨書會展(4月24日展至5月3日)

## ●郵政博物館

台北市重慶南路2段45號  
 電話:23945186轉843  
 集郵最HIGH郵展(展至4月30日)

## ●台北客家文化藝廊

台北市市府路1號6樓,電話:27208889  
 客家意像—紀國章影像藝術展  
 (展至5月31日)

## ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號,電話:27600222  
 破「境」重圓—蘇崇銘水墨展(展至5月16日)

## ●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話:28378777  
 探索物理的奧妙(展至5月31日)  
 龐貝的一天(4月29日展至10月29日)  
 能源教育體驗式教育展(展至12月31日)

## ●台北國際藝術村

台北市北平東路7號,電話:33937377  
 心內風景(展至4月23日)

## ●草山東門會館

台北市陽明路一段66-2號  
 當代美學(展至5月21日)

## ●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號,電話:23315701轉26  
 工藝研究所鶯歌多媒體中心金工培訓成果  
 展(展至5月10日)

## ●中研院嶺南美術館

台北市研究院路二段128號,  
 電話:27899937  
 嶺南畫派作品展(展至6月30日);  
 歐蒙年作品展(展至6月30日)

## ●南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號,  
 電話:23925080  
 實驗·探索與綻放(展至4月19日)  
 莫札特紀念展(展至4月20日)  
 蘇仰志個展(展至4月27日)  
 出水當風雅集丙戌觀摩展  
 (4月21日展至5月17日)

草山霧色—吳恭瑞水墨畫展(4月22日展至  
 5月4日)

## ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號,  
 電話:26191313

常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;  
 第十三個線索;考古十三行特展  
 牛小妹遊十三行特展(展至4月31日)  
 原來台北是個湖特展(展至7月31日)

## ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940  
 常設展:朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—  
 三軍系列作品展

互動式兒童教育展(展至4月30日)  
 藝術家駐館展覽(展至4月30日)  
 「一手」六人創作展(4月24日展至4月29日);  
 藝術即修行—「朱銘人間系列·和尚」  
 (展至7月30日);  
 虛實·妙化—楊英風抽象版畫展  
 (展至7月30日)

## ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號,  
 電話:28610511轉410  
 歐蒙年書畫展(展至7月31日)  
 台灣民俗文物展(展至7月31日)  
 中國歷代陶瓷展(展至7月31日)  
 館藏精選書法展(展至7月31日)

## ●東吳大學城中校區游藝廣場

台北市貴陽街一段五十六號,  
 電話:2311-1531  
 「第九屆李仲生視覺藝術獎」得獎作品展  
 (展至4月29日)  
 台藝大雕塑學系教授聯展(展至4月29日)

## ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406  
 常設展:台灣的生物、台灣的先住民  
 台灣人看鯨世界—鯨純生態保育  
 (展至5月4日)  
 生命的律動(展至5月7日)

## ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓,  
 電話:82316699  
 常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」  
 十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型  
 空間180度影片播放;「愛的森林—尋找奇  
 幻獸」兒童生命教育展

## ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,  
 電話:86772727  
 歐洲名窯瓷器藝術展(展至5月31日);  
 何瑤如「心靈物語」個展(展至5月31日)

## ●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號,  
 電話:04-22209972  
 藝術·秀·樹窗(展至4月16日)

## 商業空間

## ●伊通公園

台北市伊通街41號,  
 電話:25077243  
 謝鴻均個展(展至4月15日)

## ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓,  
 電話:27003099  
 張哲維、張美華粉彩雙個展(展至4月30日)

## ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓,  
 電話:2773-5155  
 徐喬健油畫展(展至4月30日)

## ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號,  
 電話:28739190  
 春詠:孫驥工筆花鳥新作展(展至4月30日)

## 徵人、徵件

## ●財團法人朱銘文教基金會—朱銘美術館徵人

應徵:教育推廣暨兒童藝術教育企畫人員,  
 一至二名。

應徵資格:雕塑、美術、藝術教育、藝術行政、  
 博物館...相關專所,或相關工作經驗、兒  
 童藝術教學經驗一年以上。

工作內容:1. 規劃美術館教育推廣相關活  
 動、課程2. 針對各展覽,設計教育推廣內容  
 3. 建立場館與學校資源共享之溝通平台  
 4. 培訓館方導覽人員、兒童藝術教育師資

應徵方式:在04/30之前,請先以E-mail 方  
 式,傳遞相關履歷、自傳說明。  
 可附上相關作品,如:相關工作經驗分享、  
 對於朱銘美術館教育推廣的看法與建議。

聯絡人:教育推廣部林小姐  
 電話:(02) 2498-9940 分機 1202  
 傳真:(02) 2498-8529  
 E-mail: educ1202@juming.org.tw



# 春浪

音樂節  
2006 佛陀插電  
SPRING WAVE  
MUSIC AND ART FESTIVAL

時間: 2006年4月7,8,9日  
地點: 墾丁大尖山原野樂園

指導單位: 行政院南部聯合服務中心  
屏東縣政府  
節目轉播: 11:00~12:00 PM  
4月22日 Sat.、4月23日 Sun.  
緯來育樂台

www.spring-wave.com  
春浪官方部落格: http://tw.myblog.yahoo.com/springwave-festival



## 迷你龐德

個人行動衛星定位協尋服務

洽詢專線: 0800-22-11-95




產品網址: minibond.secom.com.tw



www.input2006.org



2006.05.07~12

# 全球節目映波

世界最有創意的電視節目一次看完  
Local Input, Global Output

35國 90部強片 27個精彩單元

數百位國際影視頂尖好手  
齊聚台灣向你發功

期待你一次接收

馬上報名：  
02-2366-0206 / 02-7724-0779 / [www.input2006.org](http://www.input2006.org)



## 部份精彩主題

發掘記憶真相 心理分析劇 跨界節目類型  
運動節目怎麼做 禁忌世界 如何抓住青少年觀眾  
認真的喜劇 黃金檔真實秀成功的秘訣



## 活動、講座

## ★廣達2006年《游於藝》巡迴展教師研習營

「藝想部落格」-飛覽伊甸園-當代藝術教育展,在廣達文教基金會、國家地理雜誌與秋雨文化事業股份有限公司的合作下,透過攝影師羅伯特·哈斯的鏡頭,帶領我們從空中「飛覽伊甸園」,體驗迷人的非洲大地;畫面中將具象的地景轉化成抽象的對話,打破既有視角從空中鳥瞰這繽紛的非洲大地。第二天的課程重點為「當代藝術」,藉由國家文化藝術基金會與財團法人廣達文教基金會共同贊助的「當代藝術教育展」,更希望能為校園開啓一扇通往當代藝術的神秘之門。從視覺美學到創意思考,誠摯地邀請國中、小學教師及熱愛藝文人士和我們一起翻滾當代藝術,進入我們的「藝想部落格」。

時間:2006年5月6、7日 費用:200元  
課程內容:1.非洲的前世今生/林自強、2.上帝的畫布-飛覽伊甸園/黃丁盛、3.上帝之眼? 羅惠瑜、4.美學伊甸園-回到最初對於美的創作感動/王信智 5.向前向後看當代/駱麗真、6.親密的距離/張惠蘭、7.翻滾當代藝術/林平

相關報名訊息請至廣達文教基金會網站  
<http://www.quanta-edu.org/>

● <因地置疑 Question in site > - 從作者到場域,置入空間的七種關係

這是討論一個閒置再利用的場域、藝術家及作品之間所發生的對話、提問的展覽。它發生在台中市的舊「台中酒廠」,現今的「台灣藝術、建築與設計展演中心」。

展期:2006/04/06 ~ 04/23  
開放:週1.2.3 -AM10:00~PM17:00、週4.5.6.日-AM10:00~PM18:00  
地點:台灣藝術、建築與設計展演中心 B09五連棟  
地址:台中市復興路三段362號  
參展者:王挺宇、周秀芳、莊凱宇、焦聖偉、蔡明君、蘇明欣、潘顯仁

## ★2006·藍膜凹版技法研習活動

研習營時間:5/13(六)5/14(日)5/19(五)5/20(六)5/21(日)5/26(五)5/27(六)5/28(日)共8天  
地點:國立台北藝術大學美術系版畫教室  
報名費用:新台幣三千元整(含材料費)  
講者:Zhiyuan Cong 叢志遠  
美國紐澤西州威廉·派特森大學(William Paterson University)  
美術系版畫教授  
印第安那大學版畫研究所美術碩士 1994  
南京藝術學院國畫研究所美術碩士 1986  
南京藝術學院國畫美術學士 1980  
課程綱要:  
新媒材蝕刻法: ImageOn Film底片,在凹版製作的過程中,使用對紫外線感光的底片,創造出原創、複雜的版印作品。  
ImageOn 底片改變了照相凹版蝕刻法內容。其中最令人感興趣的一點是它可以經由曝光、顯影、無須透過蝕刻就可以進行印製。底片的厚度所創造出的深淺不一層次,得以用凹版的方式印製出來。ImageOn底片可以在不同的基礎材質上製作,如木頭、玻璃,或是鋅版。

報名日期由即日起,至2006/5/11截止,相關資訊請上<http://tacnet.tnua.edu.tw/>下載報名表  
國立台北藝術大學傳統創意資源中心  
Tel: (02) 2896-1000分機2664-2667  
Fax: (02) 2891-9532 (二十四小時)  
email: tacnet@ccnia.tnua.edu.tw  
website: <http://tacnet.tnua.edu.tw/>

## ●23人的聯展

記錄著從零開始直到劃下階段性句點的第一千三百六十八天與時間用雙手搓揉,金屬堆疊工具雕琢間的邂逅,譜出一首名叫---泥金木石,完整呈現著23人由始而終的感動 主辦單位:國立台灣藝術大學雕塑學系  
展出時間:4/21~5/03  
茶會時間:4/21下午兩點  
展出地點:台北縣立新莊文化藝術中心,台北縣新莊市中平路133號

## ★法國妮可手工植物染 陽明山兩天一夜研習營

【手染、植物染 天然色彩的運用】  
來自法國,並為2005年四月「台北國際藝術村」駐村藝術家妮可·拉瑪舒擅長採用大自然中的各種植物作為染色的素材,並運用在紙張、織布及牆面上,課堂上老師也會分享各種植物對人體具有的療效,創作的同時也對身體有良好的幫助。

授課內容包括:  
1.認識植物染料及顏色 2.製作各色染料  
3.學習染色技法 4.構圖與創作  
(課程結束後便可獨立創作手染衣物)(全程英文授課,現場中文解說)  
【更多細節請至專屬網站】  
<http://groups.msn.com/plantdyeing>  
【時間】95年4月22日(六)23日(日)共計12小時  
【地點】陽明山福田園(夜宿中華電信衛星電台)  
【費用】3800元整(4/19日前完成匯款手續者可享3600優惠~兩人同行可優待每人3500元)  
【洽詢電話】0931075370梁小姐/0939561976賴先生  
【匯款資料】台灣銀行(代碼004)帳號:020004-733853戶名:梁又平  
完成匯款後請回傳資料即完成報名  
【主辦單位】上默劇團  
【協辦單位】福田園、中華電信

## ★華山Young畢博-九系聯展【迷走城市系列講座】

地點:華山文化園區 中4館(台北市八德路一段一號)  
【主題】創意賺千萬  
時間:4/22 下午3:00~5:00講者:包益民  
得過國內外五十多個創意獎項、承接過六千多個創意案的世界排名第七位美術指導---包益民先生。除了曾擔任2004宜蘭童玩節視覺規劃以外,更是熱門雜誌Ppaper的創刊人。讓他來告訴你如何創意賺千萬。  
【主題】數位空間-錯視裝置中的藝術  
時間:4/23 下午3:00~5:00座談來賓:林珮淳

簡歷:國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系(所)專任教授/數位藝術實驗室主持人  
探討數位化對空間設計的影響,以及「馬赫帶」中的錯視映像,希望藉此拓展視野,並了解現代空間設計的發展。

## ★華山Young畢博-迷走城市-九系聯合展【藝術市集活動】

地點:華山文化園區 藝術大街(台北市八德路一段一號)  
時間:4/21(五)14:00~18:00  
4/22(六)10:00~18:00  
4/23(日)10:00~18:00  
迷走城市中的每一個角落都展現其特色卻又能互相輝映。除了大放異彩的九校展覽以外,還有藝術市集廠商的進駐,以及創意自由人「新力郎」們的創意擺攤。當新力郎們喊著「卡緊來買歐~」的同時,你聽到的是這群新力郎在迷走城市中屬於他們自己的堅持。期待你來體驗,迷走城市中每一個小角落都有著不一樣的精采。

## ●創意大師系列講座:創意vs創造力-數位建築與數位藝術

創意、時空、建築和數位科技,能激盪出什麼樣的火花?邀請交通大學建築研究所劉育東教授,將以他創新的思維和精采的案例分享,帶領大家一探數位建築與數位藝術的迷人世界。

時間:95年4月19日(三)  
12:30開放入場 13:00準時開始  
地點:數位內容學院  
(台北市南港區園區街3-1號2樓)  
預定名額:每場 120人,免費入場  
(以報名為優先入場依據,額滿為止)  
報名方式:請上網([www.dci.org.tw](http://www.dci.org.tw))或現場報名  
主辦單位:經濟部工業局  
執行單位:資訊工業策進會數位教育研究所

●「當代風采」與藝術家面對面  
場次及講者:  
4月15日:王俊傑+李尚仁  
地址:台北市長安西路39號,電話:225523721

諾基亞音樂行動大調查  
年輕族群音樂不離手

日前諾基亞在網路上所做的音樂行為調查,共吸引了近萬名的年輕族群參加。調查結果顯示有近八成的年輕族群最常透過電腦來聽音樂;而除了購買CD的方式外,有近七成的年輕族群是透過網路下載的方式取得音樂,說明了他們對於數位音樂非常熟悉。更有近55%的年輕族群認為聽音樂已經生活的一部分,隨時隨地都要有音樂在身邊。此外,逾七成的年輕人希望手機內建流行歌曲,說明了年輕人求新嚐鮮的心態,隨時都要擁有最新音樂訊息。

NOKIA 3250集音樂、照相、通話三機一體,180度旋轉後,專屬的音樂快捷鍵隨立即展現眼前,支援多種影音格式,隨手一轉,動人音樂馬上繞著你打轉!90度旋轉後,立即轉換到攝影模式,搭配200萬畫素相機及四倍數位變焦功能的NOKIA 3250,讓你自拍拍人都方便!NOKIA 3250支援三頻系統以及藍芽技術,任何新鮮事,都可立即和麻吉談天說地不斷線!

## 酷炫揚聲器免費送

NOKIA 3250外殼有「率性黑」和「甜心粉」兩種顏色可選擇,現在購買還免費送上酷炫輕巧的「毛起來聽小喇叭」揚聲器,隨時隨地都可和麻吉們分享音樂,送完為止囉!

## 咿喝好友嗆聲勢

四月五日起NOKIA於每周三邀請一組地下樂團於The Wall表演,一共四場。由蘇打綠打頭陣,接著蘋果猴子、Tiz zy Bac、拾參樂團輪番上陣!

你最想和那個樂團在現場表演一起搖擺?立刻組隊為自己喜愛的樂團嗆聲勢、1位麻吉1票,最短時間咿喝25位麻吉好友,將最愛樂團衝到25票,NOKIA即送你與全部麻吉25人、一起免費前往欣賞你最愛的樂團當天表演!每一場保送2組、所有參與投票的組員更有機會抽中NOKIA 3250手機1支。

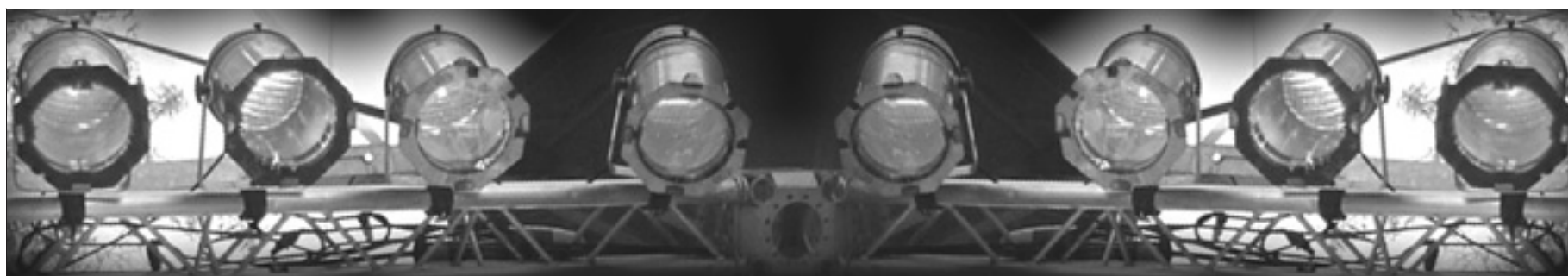
## 活動網址

[www.n3250.nokia.com.tw](http://www.n3250.nokia.com.tw)

NOKIA 3250  
音樂世界任我轉







# 吶喊自由專題 春吶直擊全記錄一 薄荷葉樂團專訪

由於目前女性自主的風氣及意識逐漸抬頭、讓更多女孩子勇於追求自己的夢想與屬於自己的自由，藉著春吶的時間點，我們企圖挖掘更多與女性自由相關的報導，也讓大家有機會了解這些春吶的先驅，身為女孩本身對自由的看法。

## 春天吶喊，最自由的音樂盛會

提到春吶，薄荷葉樂團的成員們都說，這是一場屬於自己的自由音樂盛會。在台北，就像薄荷葉樂團一樣，有著一群熱愛音樂、追求自由的年輕人。他們在春吶的舞台上，用最真摯的情感，唱出屬於自己的吶喊。薄荷葉樂團的成員們說，春吶不僅是一場音樂盛會，更是一個讓年輕人展現自我、追求自由的舞台。他們在春吶的舞台上，用最真摯的情感，唱出屬於自己的吶喊。

在春吶的舞台上，薄荷葉樂團的成員們用最真摯的情感，唱出屬於自己的吶喊。他們在春吶的舞台上，用最真摯的情感，唱出屬於自己的吶喊。薄荷葉樂團的成員們說，春吶不僅是一場音樂盛會，更是一個讓年輕人展現自我、追求自由的舞台。他們在春吶的舞台上，用最真摯的情感，唱出屬於自己的吶喊。

## 自由自在的音樂路

薄荷葉樂團的成員們說，春吶不僅是一場音樂盛會，更是一個讓年輕人展現自我、追求自由的舞台。他們在春吶的舞台上，用最真摯的情感，唱出屬於自己的吶喊。薄荷葉樂團的成員們說，春吶不僅是一場音樂盛會，更是一個讓年輕人展現自我、追求自由的舞台。他們在春吶的舞台上，用最真摯的情感，唱出屬於自己的吶喊。

在薄荷葉樂團的官方網站上，提到薄荷葉的音樂在直爽中帶有深沉，在婉約中蘊含著深刻的意境。薄荷葉的音樂，就像是一股清風，吹散了塵世的煩惱，讓人感到心曠神怡。薄荷葉的音樂，就像是一股清風，吹散了塵世的煩惱，讓人感到心曠神怡。

薄荷葉樂團的成員們說，春吶不僅是一場音樂盛會，更是一個讓年輕人展現自我、追求自由的舞台。他們在春吶的舞台上，用最真摯的情感，唱出屬於自己的吶喊。薄荷葉樂團的成員們說，春吶不僅是一場音樂盛會，更是一個讓年輕人展現自我、追求自由的舞台。他們在春吶的舞台上，用最真摯的情感，唱出屬於自己的吶喊。







## VIEWPOINT

### 小棉條大問題

七調重棉非薄有用達？出棉一女要。坊買個中個台只使率呢指制之護們規。對品一其一的約用此要限因雖我法。的品是到了象大％使如僅是原與，關。飾品康意映現數一的會們，要康場相。發產健注反化人二條麼我規重建立考。會經性們正文的，棉什此法的的思。基月女我，會條○圖為在的及婦利新。消伴護。件社棉至美，時普心權重。初七維息二的使用％在％難過普關者著。月十對似有別使四而一護署台在費生。三四，的只特性，八素生在站消衛。間重要條當女○率到因衛條。性求。

年的從年以，原九所在及。○會棉○可流代一女，型。七基生九棉的五年在公，你。是在消衛到生的○，生條速。是據的，衛品八商棉棉有。都根上種，產在廠刺生條品。棉的市十一經條口僅衛到產。與衛，的十臺下家後，也兩。生進顯年到為之四年的上型。衛引壹○增成對有一理類準。代調八代說相本九代種標。

年6歲「及絕標用的，新下中女生範。十一條：」願要售者處以定處由規。八1棉註用女也示版定，元規的由規。圖9求加使處時指能規定，元的在籍書出。民99求中心對同的才示罰五樣存，明現。於第的書小，生中標條十道所說思呈。署子白明意現語警局反二上在會送用令。生署明說注出警經難達十以們社願使法。衛一定，品應得之要在於九元我灣女的以。政月現在少中害是僅。據三級到和棉式。行一號要婚裝傷這並品依警罰看節對正。十九商來包無明」產可台的，情著，

說的定的衛人已。的生理體前女自。棉經加身年化對。棉醫更與五性性。求要地性十醫女。規是無性映大經思。法這，女反為全的。署標用指。醫，主。生要使生性以體自。衛書示醫法署身自。明指了醫法署身自。

理購直在藥在得便也管圍以棉烈。管們至能的以個上「範可用劇。材人甚只一點可中一論的裡使作。器了期者小現入廟機廣道道可。醫限。消撰然大進且售了知知然。為團利女，某不可，的限本也時。列範的，買到和不買條也根，來泳。棉規條的年前不局御購棉」人條經游。法買到大局連，但商能法很到，動。

女關棉時運年缺疏繼小。與的生的少中動實時減。條不用五年到運骨來大。出像使有一來日容力力請。指想為會們女個性在阻條。要人因月她少千女性的棉。們般性母，從二年女動為。我一女，動，有老使運在。後康很外顯十，致棉泳和。性性連間動停席鬆續。游。我。

本文轉載中國時報，作者成令。方為高醫大性研所。所長許學培為東方技學院護理師。

### 薄荷葉的春吶秀

「太同鼓帶的在作春以歌最。的大凱的出團位製是場的。莊白鼓樂的般小，以語到受。福天為長團一個紙可手給享。六藍因事樂於一面，他送迷。是在年董業較了裝包見吉節樂。是遺今前荷相備了包是吊的。演，由荷，準了迷特手機有。的往風表也氣次製集團五個。的聲演為團作迷特手機有。的往風表也氣次製集團五個。的聲演為團作迷特手機有。的往風表也氣次製集團五個。的聲演為團作迷特手機有。」

春吶前意語多各時候。的伐具他更收句時。一次步更吉能，以活。的以，來解也活。每年定也嘗未接觸小希。每種時遇望樂團小希。如同以得樂團小希。如都，獲，希望與團小希。樂團，如都，獲，希望與團小希。獨立創作，春多與團小希。深樂創接參演精體音。資業地迷像外樂團與。國內荷主樂迷像外樂團與。身為，自與：國音荷業喜歡。

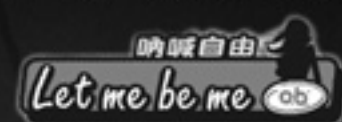
### 薄荷葉的自由新體驗

富士搖滾音樂祭 (Fuji Rock)，這個在日舉辦，全亞洲樂壇大集成的演出盛事，薄荷葉的小倩在第一次參與時，首度認識了有緣的Fuji Rock小倩。

可參一棉第不的時地月。到，生手，來有的生。想跳衛生手期，淨女。超是一起用，順經乾多。但家樂建點現用也掉。到，大音的有，使多略。報要受友始竊候不省。好報就草是聽的的廁可。剛好就草是聽的的廁可。幾天月經大於，到運卻真。那幾天月經大於，到運卻真。地那幾天月經大於，到運卻真。巧地那幾天月經大於，到運卻真。參加Fuji Rock，心超興奮，可。一次是很巧地那幾天月經大於，到運卻真。參加Fuji Rock，心超興奮，可。

到棉是眼不使以的上。的生理體前女自。棉經加身年化對。棉醫更與五性性。求要地性十醫女。規是無性映大經思。法這，女反為全的。署標用指。醫，主。生要使生性以體自。衛書示醫法署身自。明指了醫法署身自。

薄荷葉邀請妳一同體驗自由新方式！  
現在就上 o.b 春吶活動網站  
[Http://www.ob.com.tw/springscream](http://www.ob.com.tw/springscream)  
即可免費索取 o.b 體驗自由試用包！







## 活動、講座

- **台北講座-Mr.Office與OL的祕密**  
時間:4/19(三), 19:30~21:30  
與談人:許梅之、蔡詩萍  
適合對象:喜歡台北的朋友  
報名資格:男女老少不拘,活動免費,需事先來電預約。  
地點:北市建國南路二段231號  
預約專線:27005858分機1  
或0800-008-918
- **靜思書軒演講**  
時間:4/22, 14:30~16:00  
對談人:林天來(天下遠見出版公司總經理)  
、陳金海(慈濟北區環保總幹事)  
主持人:陳秀娟  
地點:靜思書軒關渡店  
(台北市北投區立德路2號1樓)  
報名專線:2898-9999轉4111-1096  
地址:台北市北投區立德路2號1樓(慈濟人文志業中心)
- **「儒家經典之形成」專題演講**  
時間:4月18日,下午3時至5時  
地點:中研院文哲研究所二樓會議室  
主持人:林慶彰(中研院文哲研究所研究員)  
主講人:邵東方(美國史丹福大學東亞圖書館館長兼首席館員)  
講題:清代學者對「竹書紀年」的研究和爭論分歧  
地址:台北市研究院路二段128號  
電話:2788-3620
- **Stay Touring系列講座**  
1.主題:度假:旅行的形式與價值,主講人:劉維公(東吳社會系教授)。  
時間:4/16(日), 2:30pm-4:30pm  
地點:敦南誠品1F大廳  
2.主題:漂流在城市與建築之間,主講人:阮慶岳。  
時間:4/23(日), 2:30pm-4:30pm  
地點:信義誠品3F Forum room  
地點:高雄大遠百書店區內  
自由參加,免費入場,歡迎參加。
- **關懷人文 美化人生系列演講**  
講題:今日科技發展的挑戰  
主講人:吳茂昆  
時間:4月19日, PM 7:00  
地點:台北市立圖書館總館十樓會議廳  
(台北市建國南路二段125號)  
課程費用:本講座係長期舉辦之公益講座,提供學生與社會人士免費參與。
- **星空讀書會**  
四月星空讀書會-名人讀經典  
時間:晚上7:00-9:00  
地點:典藏咖啡廳五樓空中花園  
(台北市長安東路一段8號)  
第一場:4月20日。主題:神話簡史。

- 導讀者:陳郁秀(中華文化復興總會秘書長)。  
報名專線:2560-2220轉356
- **北市圖春天閱讀文學講座**  
講題:潘人木女士與圖畫書  
時間:4月15日,下午2:30-4:30  
主講人:曹俊彥先生(專業兒童圖畫創作作家)  
地點:臺北市立圖書館10樓會議廳
  - **道藩分館「創作作文的春天」講座**  
時間:4/15(六),下午14:00~16:00  
講題:創作作文的春天—21世紀21本作文用書。  
講者:林貴真小姐(爾雅書房策劃)。  
活動地點:道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓,TEL:2733-4031)  
參加方式:一般民衆自由參加。
  - **龍應台文化基金會 演講**  
主題:你所不知道的伊斯蘭—一盃馱穆斯林的價值觀  
時間:4月15日, 19:00  
主持人:劉炯朗  
講者:林長寬(政大阿語系主任)  
活動地點:月涵書會會議廳  
(台北市金華街110號1樓)  
報名:電話(02)3322-4907,  
傳真(02)3322-4918。  
網址:http://www.civictaipei.org
  - **大甲媽祖國際學術研討會**  
時間:4月15日、16日, 8:30開始。  
4/15—9:00—9:30開幕演講:找回民間無形文化活力—從大甲媽祖進香出發  
主講人:邱坤良  
專題演講主題一:人類文化認同的表徵—無形文化資產,包括:文化資產保存的世界潮流、聯合國認定之人類重要無形文化資產案列、日本無形文化資產保存制度與措施、日本重要無形民俗文化財案列。  
4/16—主題二:媽祖選境進香的無形文化意涵與產業價值,包括:大甲媽祖選境進香紀錄片欣賞、媽祖信仰與民俗表演活動內涵之體現、大甲五十三庄武術文化探索與前瞻、和風時雨振寰宇—鄭和與媽祖的歷史、大甲媽祖選境進香之產業效應與文化衝擊、大甲媽祖選境進香的無形文化價值探討等。  
詳情網址:http://www.iov.org.tw/mat-su/timetable.htm
  - **第5屆台灣推理年會**  
時間:4/15, 14:30pm-16:30pm  
地點:誠品信義旗艦店3F Forum  
(台北市松高路11號,捷運市政府站)  
活動自由參加
  - **「死亡並非永遠的別離」講座**  
時間:4/15晚上7點至9點  
講題:死亡並非永遠的別離  
主講人:及川幸久、林正義  
地點:台北市信義路二段196號(金石堂信義店5樓)現場同步中文翻譯,請洽預約報名專線2304-7103時報出版。
  - **魔幻中崙-漫畫夢工廠系列講座**  
活動時間:4月15日,下午02:00-04:00。  
活動地點:中崙分館7樓視聽室  
館址:臺北市長安東路2段229號  
活動對象:向人社團、角色扮演者、動漫畫迷及一般民衆。  
參加方式:自由參加  
(活動前20分鐘開始入場)  
主題:動漫畫裡看魔幻世界  
主講人:Jo Jo(2006國際書展動漫館策展人「傻呼嚕同盟」召集人、動漫畫研究及評論)
  - **「尋找生命的出口」系列講座**  
4/14—主講人:陳祈明。講題:花精療法:情

緒平衡與人際關係。  
4/21—主講人:蔡詩萍。講題:平衡工作與生活的新感動之路。  
晚上7:30-9:00。  
地點:誠品信義旗艦店(台北市松高路11號)2樓閱讀Forum。

## 課程

- **麥田文學講堂(春季班)**  
課程主題:作家的創作經驗  
開課日期:2006年3月4日至5月20日,每週六下午2:00-4:00(全程12堂)  
課程講師與講題:  
周芬伶:4/15—傳記散文的書寫—從《孔雀藍調》談起。  
鍾怡雯:4/22—囚禁與追尋—散文的密室書寫。  
主辦單位:麥田出版  
上課地點:金石堂書店信義店(台北市信義路二段196號5樓)  
電話:02-23223361  
報名期間:即日起開始接受報名,額滿為止(並開放現場報名)。  
課程費用:1.單堂選課每堂350元(額滿前接受現場報名,請先來電洽詢,發票另寄)。  
2.全程12堂,特價3,600元(原價4,200元)。

## ★「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

- 就算100倍的嗆藥+高潮,都沒有8P文藝營high~~~
- 時間:5月6、7日
  - 地點:台北縣新店市崇光女中(捷運新店市公所站)
  - 費用:1,500元
  - 課程:  
1.台灣文學夢幻一軍:黃春明、白先勇、陳映真、七等生、黃凡、舞鶴、張大春、駱以軍等。  
2.華文世界八大家:汪曾祺、阿城、王安憶、蘇童、莫言、李銳、劉恒、余華等。  
3.日本文學導遊:川端康成、芥川龍之介、三島由紀夫、大江健三郎、石黑一雄、村上龍、村上春樹、吉本芭娜娜等。  
4.世界大師之旅:波赫士、卡夫卡、契訶夫、吳爾芙、海明威、馬奎斯、卡爾維諾、葛林等。  
5.文學獎攻略手冊  
6.一對一小說門診  
7.小說的八百萬種死法  
8.五十萬小說讀書會  
9.百口不斷電:別為文學抓狂  
10.您真內行·文藝大挑戰
  - 報名方法:  
1.親至耕莘青年寫作會。2.網路報名:兩廳院售票網。  
http://www.artsticket.com.tw/NewSitePages/Default.aspx  
3.傳真報名:請親赴郵局劃撥繳費,並將填妥之報名表,連同郵局劃撥收據,黏貼於報名表下方後,傳真至本會報名。  
○報名表下載:http://www.meworks.net/tiench/adv/join\_in/pp.rtf  
○郵局劃撥帳號:14354281/帳戶:財團法人耕莘文教基金會  
○耕莘青年寫作會地址:台北市辛亥路一段24號4樓  
○網址:http://www.tec.org.tw/tcf  
○傳真:02-2368-5130  
○洽詢電話:23655615分機318-謝小姐或請上「小說家讀者」網站http://www.wretch.cc/blog/novelist  
■主辦單位:耕莘青年寫作會

## ●遊藝英倫-英國文化遺產與旅行小講座

時間:即日起至4/27,每週四晚間7:30~9:00  
地點:世界遺產教室  
(台北市紹興北街35號4樓之2-近捷運善導寺站6號出口)  
活動內容:  
4/20全球藝術趕集-愛丁堡藝術節。  
活動費用:單堂講座200元,一套四堂課特惠價500元。  
相關網站:http://www.what.org.tw/class  
報名電話:23965505-112

## ●敏隆講堂 英美文學史系列-現代文學

講師:廖雅慧  
時間:4月28日~6月16日,每週五10:00~12:00共8堂。  
地點:洪建全基金會敏隆講堂  
費用:2000元  
課程內容:  
4/28大戰期間的美國文學。5/5戰後的美國。5/12大戰期間的英國文學。5/19 1945年後的美國散文。5/26 1945年後的美國詩。6/2女權運動。6/9近年來。6/16後殖民文學。

## ●編輯採訪寫作班

主講:鄧鳳雲  
課程名稱:編輯採訪寫作  
上課時間:4/20-5/8,每週四晚上7點至9點。  
上課地點:台北市藝文工會(台北市松山路465巷15號)  
費用:2600元、教材費300元。  
報名電話:2763-7360

## ●敏隆講堂 閱讀四重奏

講師:林貴真  
時間:4/20~5/11,每週四13:30~16:00  
地點:敏隆講堂  
(北市羅斯福路2段9號12樓,捷運古亭站)  
費用:500元  
敏隆講堂、爾雅書房共同主辦。  
課程內容:1.4/20傳記。2.4/27 詩歌。3.5/04 繪本。4.5/11電影。

## ●誠品講堂「佛洛伊德起步走:精神分析與人文系列」

活動地點:誠品敦南店  
(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)  
收費:一門課(10講)優惠價3,000元/單講350元  
講師:蔡榮裕(臺灣精神分析學會理事長)  
講題:  
4/24主義是靠天吃飯的無所事事者—一思考之危境:克利斯提娃訪談錄。  
洽詢電話:2775-5977轉企劃活動組

## 徵文、比賽

## ●第六屆「倪匡科幻獎」暨「國科會科普獎」徵文

【獎項】:  
1.科幻小說獎(3,000-4,500字):題材不拘。  
2.科普寫作獎(1,500-4,500字):以通俗文章的形式,深入淺出的文字、生動活潑的筆調,撰寫任何與自然科學或科技相關的主題,惟請盡量避免寫成科幻小說。  
【參賽資格】:  
1.科幻小說獎:除歷屆首獎得主外,凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加。  
2.科普寫作獎:除歷屆首獎得主外,凡是具有中華民國國籍者皆可參加。  
【收件日期】:四月一日至七月三十一日。  
投稿採用網路上傳方式,相關規定公佈於專屬網站http://sf.nctu.edu.tw/award之「我要投稿」單元。

**關於數位創意 東吳給您超乎想像**

Java程式設計國際認證保證班  
開放原始碼技能培訓認證班  
PHP程式設計實務班  
全方位SOHO培訓班-搜索達人篇  
Dreamweaver ASP&PHP資料庫班  
數位攝影&影像處理班  
3D動畫創意應用入門班  
MAYA3D動畫製作養成班  
多媒體網頁設計班  
Flash進階班-Action Script

報名10,000元以上之電腦課程,每班前五名學員贈送數位人才學苑6000元以內之課程(任選一種)

電話:02-23111531轉2768 顏小姐  
網址:http://www.scu.edu.tw/extend  
地點:東吳大學城中校區(近西門站)台北市中正區貴陽街一段56號

**業界創賞 專業培訓**

最熱門的課程  
專案管理師(PMP)證照班  
5/3(三)晚免費課程講座  
歡迎預約報名!

4月8日起陸續開課  
報名期間另享有優惠  
請參閱網站  
小班制菁英教學

**IP TV網路數位電視節目製作**

現場實況轉播全修保證班

台北市中正區漢口街一段70號4、5樓  
連絡電話:02-2311-7196 鄭先生 02-6632-7771 呂小姐

01.數位內容產業分析與製作概論:16小時	07.串流技術(二):16小時 影片串流技術實務操作
02.美術編輯軟體:80小時 (1) Photoshop CS2 (2) Illustrator CS2	08.數位影音整合編輯(精剪):48小時 (1) Premiere Pro 2.0
(3) Photoshop+Illustrator 美術設計整合應用	(2) HDIV高畫質數位電視影片剪輯
03.串流技術(一):16小時 Video On Demand (VOD) 影片直播	09.數位影音整合編輯、特效、字幕、旁白(完稿):48小時 (完稿):48小時
04.靜態照片、動態影片(實拍實作):40小時 HDV高畫質數位照片拍攝、影片攝影	(1) MAGIX Movie Edit Pro Microsoft Media Service 中設定、連結、播放
05.數位音樂、音效編輯:64小時 Adobe Audition 2.0 (5+1多聲道 DVD Audio)	(2) DVD Authoring
06.數位影像編輯(教育):32小時 (1) Adobe Audition 2.0	10.串流技術(三):32小時 (1) 遠端設定 (2) Live Streaming 現場(無線)實況轉播 (3) Live Streaming 現場(有線)實況轉播
(2) MAGIX Movie Edit Pro	

▲ 成績優越、心態正確者享工作推薦機會  
▲ 學員領取證書、登記 / 面試 / 錄取 / 繳費 / 上課

開課時間:第1班:3月15日 第2班:3月27日 上課時間:每週上課5天, am 9:00 - pm 6:00



# NOKIA 3250

## 音樂世界任我轉



扭一下 音樂更搖擺！ 擰一下 畫面更精彩！ 轉一下 互動更愉快！  
充滿驚喜的Nokia 3250，透過獨特的扭轉式功能切換設計，集音樂、照相、通話三機一體，在轉眼之間，為您帶來各種歡樂與享受。



www.nokia.com.tw  
**NOKIA**  
**3250**

想和 **MCHotDog** FUN肆噏聲?!

現在買 **NOKIA 3250**  
即可上 Nokia 音樂網站 [www.music.nokia.com.tw](http://www.music.nokia.com.tw)  
下載二首 MC HOTDOG 最新歌曲，讓她天王陪你Rap翻天！



**NOKIA**  
Connecting People





LOOP PRODUCTION  
www.theloop.com.tw

theLOOP production

# SPRING LOVE

www.springlove.com.tw

台北  
4.15  
Saturday  
南港  
101

提雅斯多

## TIËSTO

*In Search Of Sunrise*  
ASIA TOUR 2006  
www.tiesto.com

2004雅典奧運開幕盛典唯一DJ全程演出  
全球獨霸DJ個人表演破五萬人  
世界百大DJ排行連續三年稱霸第一名



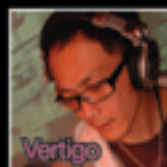
Angie 現場獻唱



激光超人



J-six



Vertigo



Joe Ho



Reason



Kaoru



Orange boy

2006年全新年度首場大型電音盛會！



預售票價 / Pre Sale : **NT 1200**

[即日起至4月14日止年代售票全省各端點現場與台北LUXY均可購買 - 年代售票網路購票至4月7日止]

現場票價 / At Door : **NT 1500**

■ 本活動因建物安全條例，實行場地人數管制，敬請來賓儘早進場

日期 / Date : 2006/4/15 晚上8點開始入場 [ Door opens at 8:00 PM ]

場地 / Venue : 南港101 [ Nan-Kang 101 ]

地址 : 台北市南港區興南街71號 [ 重陽路TVBS電視台、中視旁 ]

Address : No.71, Hsing-nan Street, Nan-Kang District, Taipei, Taiwan. [ between TVBS and CTV ]

年代電話 / Era Tickets Telephone Number : 02-2341 9898 [ 9AM-9PM ]

年代售票網址 / Era Tickets Website : <http://www.ticket.com.tw/dm.asp?P1=0000006256>

年代售票端點包括全省金石堂、新學友、何嘉仁書局、Fnac法雅客、YAMAHA樂器、家樂福生活便利站等等

Presale Tickets Available At: Kingstone Bookstores, Senseio Bookstores, Hess Bookstores, Fnac, Yamaha Music Stores, Carrefours

活動專線 / Information Line : 0930 158 324

主辦單位:



LOOP PRODUCTION  
www.theloop.com.tw

協辦單位:



Godskitchen

IN ASSOCIATION WITH:



avex trax

SPONSORED BY:



FEEL the BLUE



Heineken music

MEDIA SPONSOR:

men's UNO



獨家下載  
www.melo.com.tw Adagio For Strings 來電答鈴代碼 071935



★ Heineken music

PROUD SPONSOR OF ↓ THE LOOP presents

# SPRING LOVE

FEATURING  
TIËSTO  
提雅斯多

←← 提雅斯多  
2004 雅興奧運開幕唯一全程演出DJ  
世界百大DJ排行連續三年稱霸第一



台北  
April  
Saturday 4.15  
Nan-Kang  
南港  
101

開車不喝酒 安全有保障





高苑科技大學

資訊傳播系

Information Communication

第1屆畢業作品展!

X-er first 2006

小心型人・型人優先

展覽場次

1. 高苑科大場

2. 台南高空誠品場

3. 高雄科工館場

3<sub>21</sub>

4<sub>22</sub>

5<sub>18</sub>

3<sub>29</sub>

4<sub>26</sub>

5<sub>21</sub>

詳情請上畢展網站:

www.dic.kyu.edu.tw/xerfirst/

# 18 POTS CHOICES



## 搖滾、電子、實驗

周五4月14日

●挨打一代 / 秋天的孩子 / 搖滾主耶穌

8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)  
電話: 02-29300162

●The Tourists

9:00pm The Living Room 小客廳藝樓 \$100(門票)+\$200(低消)  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154

鄭板橋的捲軸·新書限量再版的簽書會, 當晚本書作者跟編者將朗讀序言, 當晚部分收入將捐給遭受戰禍的小朋友, 詳情請參考www.rentacrowd.com網站

●吳昊恩、紀家瑩與 am 合唱團

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494

●Moving Fusion

DJs: FunkStar / Da / Elements / zEOn / Chin / Amber / MC Beemer  
11:30pm THE WALL 這牆 \$600  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)  
電話: 02-29300162

鼓打貝斯天王 Andy C 廠牌 Ram Records 下的主將 Moving Fusion 來台表演 他們在 2002 所發行的 The Start of Something, 更可說是鼓打貝斯史上的重要專輯之一, 專輯中的歌曲, 時而充滿東方風情, 時而帶有濃厚的放克口感。

周六4月15日

●OK Bomb/音素/搖滾骰子/存活勢力

09:00~09:30 ok bomb (POP ROCK)  
09:40~10:10 音素 (POP ROCK)  
10:20~10:50 搖滾骰子 (pop rock)  
11:00~11:40 存活勢力 (rap matel)  
票價: 250

地下絲絨搖滾餐廳  
Add: 台北市忠孝西路一段50號(萊爾富超商入口地下B1)  
Tel: (02) 2314-1868

●E\*VOX < 電子聲音傳遞實驗 >

4:00pm-12:00pm BOVEN 免費(Free Admission)

台北市士林區中山北路五段437號  
DJS: JJJ-Lim Giong·哲哲·Fish  
VJS: Dennis·Munk·Dust·台藝大多媒體系學生群

裝置藝術: Dennis·陳啓政  
繪畫組: Blue·小天·小鹿

●Spring Love 2006: DJ Tiesto

主辦單位: theLOOP Production  
8:00pm 入場, 南港101  
(台北市南港區興南街71號)  
預售票價: \$1200(4/14止, 至Luxy購買)  
現場票價: \$1500

●A.B.S

9:00pm THE WALL 這牆 \$400, 買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)  
電話: 02-29300162

主唱兼鼓手-Dino; 貝斯手-小朱(朱劍輝);  
鍵盤手-大貓(余大蒙)  
吉他手-琵琶手(楊騰佑)

●東方快車 (mini concert)

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: 23687310

●絲襪小姐 / 黃玠

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494

●David Foster

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓 \$150(門票)+\$200(低消)  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154

大衛佛斯特和幾位台北頂尖音樂人將帶來原創的表演, 放克元素混合著不插电搖滾

●DJ Dopey / CAP(CAN) /

2Hands(UK) / Shortee(TW)

11:30pm HE WALL 這牆 \$500  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)  
電話: 02-29300162

壓軸好戲是2003年世界DMC大賽冠軍DJ Dopey, 帶來hip hop, funk, soul, reggae 以及old skool經典。

周日4月16日

●EASY / 天曉得

19:00PM  
貳樓咖啡館 02-28945861  
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓

www.2f.com.tw 低消: 150元

●shambhala

8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)  
電話: 02-29300162

●獵虹 / 卓文萱 / 甲蟲

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: 23687310

周二4月18日

●C大調

8:30pm The Living Room 小客廳藝樓 \$100(門票)+\$200(低消)  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154

●逆風 / JING

09:00~09:40 逆風樂團(POP ROCK)

10:00~10:40 JING (COPY)

票價: 全300學200

地下絲絨搖滾餐廳

Add: 台北市忠孝西路一段50號(萊爾富超

商入口地下B1)

Tel: (02) 2314-1868

●Lucky Pie / Coach

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: 23687310

周三4月19日

●教練 / 賈庫西

19:30PM

貳樓咖啡館 02-28945861

台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓

www.2f.com.tw 低消: 250元

●Tizzy Bac / The

shine&shine&shine&shine

8:00pm THE WALL 這牆

不售票 進場方式詳見www.n3250.nokia.com.tw

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162

●水樂園

9:00pm 票價: 全300學200

地下絲絨搖滾餐廳

Add: 台北市忠孝西路一段50號(萊爾富超

商入口地下B1)

Tel: (02) 2314-1868

●小點心 / Smile Egg

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: 23687310

周四4月20日

●GENESIS(OPEN Mic)

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: 23687310

●小花樂團

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話: 02-23625494

手風琴、鋼琴與人聲/蒙古草原的民族風情

●西尤融合樂團

10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 免費

北市敦化南路一段245號

# Velvet 地下絲絨

## 美式搖滾主題餐廳

# 開槍 / 搖滾



### 廣徵各路樂團好漢

超過百位國內外樂團來過地下絲絨表演。如子彈般華麗的音符, 場場都射穿了場內每個客人的心臟。

我們有專業的舞台, 就等你的樂團

帶槍投靠。只要你準備好, 隨時上場

來吧! 一起搖滾吧!

詳細表演時間及接洽樂團安排表演請上

www.velvet-underground.com.tw

ADD: 北市忠孝西路一段50號B1 (KMALL 大樓地下一樓)

B1F.NO 50.SEC 1 Jhongsiao W.Road TEL: 02-2314-1868





周五4月21日

- 螺絲釘 / TANK  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- The Sound Clashes  
10:00pm The Living Room 小客廳藝樓  
\$100(門票)+\$200(低消)  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154

周六4月22日

- 胖虎 / Jelly Bean  
8:00pm 貳樓咖啡館 低消\$150  
台北市北投區學園路1號 北藝大 關渡美術館2樓  
聯絡電話:02-28945861
- 教練 / Transition(UK)  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- Sunny 4 / Jacuzzi / 封神榜  
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground  
\$300(學生票\$200)  
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)  
電話:(02)2314-1868
- Green!Eyes  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- 蘇打綠 (mini concert)  
9:30pm 河岸留言 \$400 (票已售完)  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310
- QvQ Band  
10:00pm The Living Room 小客廳藝樓  
\$100(門票(includes a free CD!))+\$200(低消)  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154  
註:進場就送QvQ的CD

周日4月23日

- bitter  
7:00pm 貳樓咖啡館  
低消\$150  
台北市北投區學園路1號 北藝大 關渡美術館2樓  
聯絡電話:02-28945861
- 雀斑 / Sorry Youth  
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- SMOOTH 9~5 / 花木蘭 (一週年演唱)  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

爵士、民歌、經典老歌

周五4月14日

- 謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可  
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線: 02-2579-055

- 捷進jazz之YA  
09:00-09:40  
10:00-10:40  
票價:全300 / 學200  
地下絲絨搖滾餐廳  
Add: 台北市忠孝西路一段50號(萊爾富超商入口地下B1)  
Tel: (02) 2314-1868

- Delta on the main street  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

- 艾成 / 黃中原 / 李度  
9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

- Lea / 蘇子 / 黃中原  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

- Hip-Hop & Acid Jazz 迷幻嘻哈爵士之夜  
10:00pm 中國父 China Pa 低消  
台北市安和路一段145號  
電話:02-27027011

周六4月15日

- 兔小冤爵士秀 / Lamda  
15:00PM  
貳樓咖啡館 02-28945861  
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓  
www.2f.com.tw 免費進場喔\*

- Alison and Jay / New Idea House Band 經典爵士  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可  
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線: 02-2579-055

- Lea / 于立成 / 辛隆  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- 高慧君 / 民雄 / 黃中原  
9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

周日4月16日

- 張曉倪+曾威榮 / Idea House Band 經典爵士西洋老歌  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可

- 地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線: 02-2579-055
- Joyce / 李度 / 黃中原  
9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- 傅薇 / 古皓 / 吉娃斯  
9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

周一4月17日

- 學生新秀演唱  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可  
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線: 02-2579-055

- OPEN JAM  
9:00pm 河岸留言 免門票,最低消費150  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310  
WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來「鏖」!

- Melod / Tonie / 阿飛  
9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

- Standard Jazz 經典爵士  
7:45pm 中國父 China Pa 低消  
台北市安和路一段145號  
電話:02-27027011

周二4月18日

- 劉主映+黃俊龍 / The Chase 經典西洋情歌  
7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可  
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線: 02-2579-055

- 王大文 / 李度 / 劉偉仁  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- Popic Jazz 流行爵士之夜  
7:45pm 中國父 China Pa 低消  
台北市安和路一段145號  
電話:02-27027011

周三4月19日

- 劉主映+黃俊龍 / The Chase 經典西洋情歌  
見4月18日
- the Blues Vibrations  
9:00pm The Living Room 小客廳藝樓  
\$100(門票)+\$200(低消)  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154  
介紹:放克/鄉村音樂/老歌復古/爵士藍調

- 秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達  
9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

活動、講座

★電子聲音傳遞實驗

E\*VOX 是ELECTRONIC VOICE OPERATED TRANSMISSION的縮寫, 中文翻譯成 <電子聲音傳遞實驗> 於2006年4月15日 下午4點開始到凌晨12點結束, 音樂和視覺傳達藝術的馬拉松式饗宴。

參與活動的成員:  
DJS: JJJ、Lim Giong、哲哲、Fish  
VJS: Dennis、Munk、Dust、台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系學生群  
繪畫組: Blue、小天、小鹿  
裝置藝術: Dennis、陳啓政

此次的活動理念:  
結合音樂、影像創作、裝置藝術、塗鴉藝術的集體創作, 為的是開發體內環保新概念。活動不收取費用, 自由參加 利用BOVEN 2F的陽台為DJ舞台, 以及1F戶外的公園空地所佈置的裝置藝術到晚上會變成VJ影像投影的布幕, 下午則是由繪畫組的成員配合DJ的音樂現場作畫, 一定給你前所未有的體驗。

在此特別感謝:  
飛迅視聽有限公司提供PA的服務, 還有台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系學生熱情贊助。  
Oishi音樂站、有種唱片行、DJMART的幫忙。最後感謝AUC和iCENTER的跨刀都讓這次活動更加多元化。

●專業師資特別為愛樂民衆所規劃循序漸進爵士樂導覽之旅  
台北市民爵士樂欣賞講堂 Jazz Music Appreciation - A Course of Lectures  
自4/21起每星期五晚上7點至9點, 假復興南路功學社大樓12樓音樂廳舉行十場講座, 由專業師資深入淺出, 示範講解。講堂免費, 名額130人, 報名者需全程參與, 講堂結束後頒發結業證書, 名額有限, 額滿為止不再增設人數或堂數!  
即日起報名方式及詳情請洽: <http://www.taipeijazz.com/tisja2006>

●第三屆台北國際爵士樂夏令研習營即日起開始報名  
即日起報名, 5/31截止, 6月初試聽甄選。延續2005年首屆百老匯歌舞劇研習營的成功, 本屆營隊將更專注於歌唱技巧、舞台表現、戲劇指導與肢體律動之課程, 並特邀紐約百老匯之演員來台進行舞蹈及戲劇專業課程。

主辦:  
台北市政府文化局、台北市國際爵士樂教育推廣協會、美國之音基金會、實踐大學協辦: 啓彬與凱雅爵士樓  
[www.chipin-kaiya.com](http://www.chipin-kaiya.com)  
活動網頁: <http://www.taipeijazz.com>

●高雄Fabric4月1日起全年無休, 天天不打烊  
每週一二餐飲8折  
4/21 尋找下一個時尚名模  
自認夠帥夠美的男女們~趕快報名吧!!!  
4/29 Fabric重量級電音DJ-Jeff給您不同的全新體驗  
地點: 高雄市苓雅區四維四路176號  
預約專線: 07-2691228  
營業時間: 10PM~4AM

棒棒堂  
2006.04.22 SATURDAY  
世貿二館萬人嘻哈派對  
SUPER LADIES NIGHT  
MICRODOG

美國西岸最強BATTLE BREAKS DJ DJ RALPH M  
VS. 台灣本土最強MC HOTDOG + 台灣五大街舞團體  
ATTENTION DANCE SOUL HRC JMM TBC  
更有最噴VJ群 張光志 + 陳建州 + 唐志中 聯手炒熱氣氛HIGH翻天!!

台灣史上最大型萬人嘻哈派對夢幻開催!!!  
購票請洽年代售票系統: [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw)

購票專線: 0918-152-844 (3PM - 0AM)  
更多活動詳情請上: [www.partyroom.com.tw](http://www.partyroom.com.tw)

COOLS LIGHT

東吳大學 2006 EF暑假遊學團  
開跑囉!

說明會  
04/28(一)、05/08(一)  
18:00-19:00 2102教室

品質·專業·安全·真正多國籍上課

世界就在你的腳下  
美國/英國/澳洲/加拿大/紐西蘭  
4月底前報名優惠4000元!

地址: 北市貴陽街一段56號  
東吳大學推廣部 EF  
電話: (02) 23111531#2765  
網址: [www.scu.edu.tw/extend/](http://www.scu.edu.tw/extend/)





### 長榮大學視覺藝術系第一屆畢業展

# ≡ H A T ?

JUST LIKE WHAT YOU THINK

## 4/27-5/4 長榮大學

第二教學大樓3F 國際會議廳  
第三教學大樓B1長榮藝廊

## 5/6-5/14 台中市文化局

臺中市西區英才路600號大墩藝廊(四)

## 5/23-6/4 台南市社教館

台南市中華西路二段34號第二展覽室

主辦單位：長榮大學

承辦單位：長榮大學視覺藝術學系 95級第一屆畢業展籌備會

協導單位：長榮大學視覺藝術學系

# 20 POTS CHOICES



## PERFORMANCE

### 戲劇與舞蹈

周五 四月十四日

#### ●國立臺灣藝術大學91級進推部畢業公演《上流,美?不美?》

時間:7:30PM  
地點:臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)  
票價:300,400,兩廳院售票網  
本劇由名作家韓良露編劇,改編自法國喜劇大師莫里哀的名著《貴人迷》,敘述圍繞在傳家一家人身上的故事。

#### ●唐美雲歌仔戲團【梨園天神一桂郎君】

時間:7:30PM  
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
票價:400,600,900,1200,1600,2000,兩廳院售票網  
首度邀請音樂劇《梁祝》作曲家鍾耀光編寫歌仔調,實力派歌手萬芳開嗓扮戲,獨創台灣新編現代歌仔戲的風格。

#### ●舞蹈空間舞蹈團《明日世界之天堂海》

時間:19:30  
地點:紅樓劇場(臺北市成都路10號)  
票價:500,兩廳院售票。  
傳說,世界的盡頭有一座「天堂海」,海天相交於永恆,唯有跨越海天之外的地平線才有希望。

#### ●貝克特百年冥誕戲劇祭《房間裡的貝克特》

時間:7:30PM  
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
票價:300,兩廳院售票網  
劇碼:《克拉普的最後一卷錄音帶》(Krapp's Last Tape) 與《落腳聲》(Footfalls)  
演出單位:五節芒劇團

#### ●兩岸電力公司

時間:7:30PM  
地點:花蓮縣文化局演藝廳  
票價:200/300,年代售票。  
主辦單位:漢霖魔兒說唱團  
相聲是諷刺性的語言藝術,在面對許多令人不吐不快的社會現象時,「兩岸電力公司」代全民說一句:香蕉你個芭樂!

#### ●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版

時間:7:30PM  
地點:台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
票價:500,800,1200,1500,1800,2000,2500,兩廳院售票網  
由導演李修國領軍的業餘劇團「風屏劇團」,正在巡演莎士比亞四大悲劇之最《莎姆雷特》時,劇團內部爆發一連串臨時換角、團員婚變、男女情仇等陰謀風波。

#### ●燃燒吧!地板~熱舞繽紛Burn the Floor

時間:7:30PM  
地點:國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)  
票價:700,1000,2000,2500,3000,3600,兩廳院售票網。  
從19世紀末的宮廷化妝舞會,到20年代至今風靡一時的各式舞步,以至於充滿異國風情的拉丁舞及西班牙鬥牛舞。  
主辦:新象文教基金會。

#### ●[台北戲棚]傳統藝術表演

主辦單位:辜公亮文教基金會  
時間:8:00PM  
演出地點:【臺北戲棚】(台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口))  
票價:880,年代售票系統

周六 四月十五日

#### ●沙丁龐客劇團《小丑戀歌》

時間:9:30pm

地點:Ringside聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)  
票價:凡用餐不加收門票或入場費

#### ●舞獨有三「偶加伊一參之舞」Trio Dance

時間:7:30PM  
地點:國家戲劇院實驗劇場  
票價:350,兩廳院售票網  
主辦:稻草人舞團06-2296322  
本次製作以「三人共舞」為主題,將「三人」以各自不同的拆解方式與編排結構。

#### ●第八屆轉身戲劇節一脫光光去旅行《河流》《荒原》

時間:7:30PM  
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
票價:300,兩廳院售票網  
國立臺灣大學《河流》及國防大學醫學院《荒原》

#### ●城市灰姑娘Who is Cinderella?

時間:7:30PM  
地點:高雄市立中正文化中心至善廳  
票價:300,兩廳院售票網  
主辦單位:三十舞蹈劇場。  
一探現代女性力爭上游背後的內心世界,打造一齣訴說「夢想、壓力、機會、實現」的四幕現代舞劇【城市灰姑娘】。

#### ●果陀經典《淡水小鎮》

時間:7:30PM  
地點:台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>  
票價:400,700,1000,1200,1400,1600,1900,2400,兩廳院售票  
主辦:果陀劇場 02-23920535  
一段關於「生命」的故事,而發生的地點,就讓它在這一個正散發著茉莉花香的小鎮——「淡水」。

#### ●塔莉英語劇團春季鉅獻:白納德之屋(英語劇)

時間:7:30PM  
地點:白納德之屋(臺北市民樂街68號二樓)  
票價:350,兩廳院售票網  
西班牙知名劇作家洛卡爾於死前兩個月完成的作品:第二任丈夫過世之後一切的衝突、忌恨與不幸悄然盤據了白納德的家。

#### ●國立臺灣藝術大學91級進推部畢業公演《上流,美?不美?》

時間:2:30PM, 7:30PM  
(見四月十四日)  
●唐美雲歌仔戲團【梨園天神一桂郎君】  
時間:2:30PM, 7:30PM  
(見四月十四日)

#### ●舞蹈空間舞蹈團《明日世界之天堂海》

時間:2:30PM, 7:30PM  
(見四月十四日)  
●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版  
時間:2:30PM, 7:30PM  
(見四月十四日)

#### ●燃燒吧!地板~熱舞繽紛Burn the Floor

時間:2:30PM, 7:30PM  
(見四月十四日)  
●[台北戲棚]傳統藝術表演  
(見四月十四日)

周日 四月十六日

#### ●『情迷佛朗明哥』

時間:7:30PM

地點:花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)  
票價:150,250,350,兩廳院售票網

#### ●光環舞集《奧林匹克》光環舞集2006年巡演

時間:7:30PM  
地點:新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
票價:200,300,500,兩廳院售票網  
紐約村譽過專業舞評:「這些極為專注的舞者以蛇般的靈惑,流暢的溜出交纏分合的各種姿勢,著實叫人驚異!」

#### ●舞獨有三「偶加伊一參之舞」Trio Dance

時間:2:30PM  
(見四月十五日)  
●第八屆轉身戲劇節一脫光光去旅行《河流》《荒原》  
時間:2:30PM, 7:30PM  
(見四月十五日)

#### ●果陀經典《淡水小鎮》

時間:2:30PM  
(見四月十五日)  
●塔莉英語劇團春季鉅獻:白納德之屋(英語劇)  
時間:2:30PM, 7:30PM  
(見四月十五日)

#### ●國立臺灣藝術大學91級進推部畢業公演《上流,美?不美?》

時間:2:30PM  
(見四月十四日)  
●唐美雲歌仔戲團【梨園天神一桂郎君】  
時間:2:30PM  
(見四月十四日)

#### ●舞蹈空間舞蹈團《明日世界之天堂海》

時間:2:30PM, 7:30PM  
(見四月十四日)  
●兩岸電力公司  
時間:2:30PM  
地點:基隆市立文化中心  
(見四月十四日)

#### ●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版

時間:2:30PM, 7:30PM  
(見四月十四日)  
●燃燒吧!地板~熱舞繽紛Burn the Floor  
時間:2:30PM, 7:30PM  
(見四月十四日)

周一 四月十七日

#### ●燃燒吧!地板~熱舞繽紛Burn the Floor

(見四月十四日)

周三 四月十九日

#### ●天鵝湖--俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

時間:7:30PM  
地點:中壢藝術館  
票價:500/700/900/1200/1600/2000,年代售票網  
俄羅斯明星節慶芭蕾舞團將帶來柴可夫斯基

主辦單位 國立臺灣藝術大學		展出時間 95年4月21日(五)-5月3日(三)
承辦單位 國立臺灣藝術大學雕塑學系		茶會時間 95年4月21日下午2:00
		展出地點 新莊文化藝術中心



# 21 POTS CHOICES

基不朽的音樂創作，三大芭蕾舞劇「天鵝湖」、「胡桃鉗」、「睡美人」。

周四 四月二十日

## ●皮影界的泰斗-唐山市皮影劇團

時間：7:30PM  
地點：台北中山堂中正廳  
票價：300/400/500/600/800/1000，兩廳院售票網  
唐山市皮影劇團獨創大影窗、大影偶，影偶精細的雕刻手法與造型，操桿技巧讓人嘆為觀止。

## ●舞動原鄉---百合起舞

時間：7:30PM  
地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
票價：300,500，兩廳院售票網  
台灣九個原住民族群的代表性樂舞的整合舞會，是一場原住民傳統服飾、歌謠、舞蹈的文化盛宴。

## ●2006焦點舞團年度公演一脫軌

時間：7:30PM  
地點：嘉義國立中正大學演藝廳(民雄鄉大學路168號)  
票價：100，兩廳院售票網  
主辦：國立臺北藝術大學舞蹈學院  
以強烈的熱情和豐沛的創造力，用顛覆的眼光，創造出和這個世代息息相關的作品。

## ●劇樂部劇團春季公演《我的手槍日記之交換學生》

時間：7:30PM  
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
票價：400，兩廳院售票網  
一起來偷窺大男孩的「手槍情事」。也許女孩子總是在想...我會不會愛她。而我卻總是在想...她會不會跟我做愛。  
「劇樂部劇團」http://www.dramaclub.com.tw

## ●2006國際劇場藝術節 劇場組合《遊園》

時間：7:30PM  
地點：國家戲劇院實驗劇場  
票價：500，兩廳院售票網  
本劇向《牡丹亭·驚夢》借屍還魂，訴說關於生命與死亡、自然與城市矛盾對照的故事。

周五 四月二十一日

## ●愛爾蘭大河舞劇-命運之力

時間：7:30PM  
地點：台北國際會議中心大會堂  
票價：600/1200/1800/2400/3000/3600，年代售票網  
融合了百老匯舞台聲光效果與愛爾蘭踢踏舞之極致動感魅力。

## ●台北大碗兒茶

時間：7:30PM  
地點：紅樓劇場  
票價：400(不含茶資) 700/900(含茶資)，年代售票網  
台北曲藝團春季公演大搬復古風，將回歸說唱本色，重現50年代說唱書場記憶。

## ●劇樂部劇團春季公演《我的手槍日記之交換學生》

(見四月二十日)

## ●2006國際劇場藝術節 劇場組合《遊園》

(見四月二十日)

## ●睡美人--俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

地點：台北國父紀念館  
(見四月十九日)

## ●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見四月十四日)

周六 四月二十二日

## ●高雄囡仔舞團《2006舞囡仔的夢》

時間：7:30PM  
地點：高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)  
票價：200,250,300，兩廳院售票網  
希望能為國內兒童舞團樹立優質的舞蹈劇場呈現典範，屆時將是一場高雄孩子夢想的呈現。

## ●2006舞蹈春天 雲門舞集春季公演《白 X 3 美麗島》

時間：7:45PM  
地點：國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
票價：400,600,900,1200,1600,2000，兩廳院售票網  
林懷民再作「白之2」、「白之3」，完成了三部曲；使人在獨處夜晚，驀然想起那迷離的情境。

## ●瘋騷2006創作巡迴

時間：7:30PM

地點：台南市立圖書館育樂堂(公園北路3號)  
票價：200,300，兩廳院售票網  
讓年輕人「發聲」是這次創作的構想，且讓我們傾聽年輕人，輕狂年代的聲音。

## ●創作社劇團非禮儀喜劇《驚異派對-夜夜夜麻》

時間：7:30PM  
地點：台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>  
票價：300,400,600,800,1000,1200,1500，兩廳院售票網  
劇情發生在大牛、小馬和阿城這三位學運世代的親密戰友，多年後因一場surprise party再度聚會。詳洽創作社劇團：02-27237305

## ●華岡藝校表演藝術科第四屆畢業公演「一杯咖啡一場戲」

時間：7:30PM  
地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
票價：250,350,450，兩廳院售票網  
純正百老匯式的歌舞劇，結合獨一無二的音樂創作。

## ●愛爾蘭大河舞劇-命運之力

時間：2:30PM, 7:30PM  
(見四月二十一日)

## ●台北大碗兒茶

時間：2:30PM, 7:30PM  
(見四月二十一日)

## ●2006焦點舞團年度公演一脫軌

地點：國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)  
(見四月二十日)

## ●劇樂部劇團春季公演《我的手槍日記之交換學生》

時間：2:30PM, 7:30PM  
(見四月二十日)

## ●2006國際劇場藝術節 劇場組合《遊園》

時間：2:30PM, 7:30PM  
(見四月二十日)

## ●天鵝湖--俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

地點：台北國父紀念館  
(見四月十九日)

## ●果陀經典《淡水小鎮》

地點：新竹縣文化局(新竹縣竹北市縣政九路146號)  
(見四月十五日)

## ●城市灰姑娘Who is Cinderella?

地點：桃園縣政府文化局演藝廳(桃園市縣府路21號)  
票價：200  
(見四月十五日)

## ●兩岸電力公司

時間：2:30PM  
地點：宜蘭文化局演藝廳  
(見四月十四日)

## ●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見四月十四日)

## 活動、課程

### ★歡喜扮戲團 徵演員

1、18-30歲，男女不拘  
2、才華洋溢而未被發掘者  
3、滿腹悶騷等待被開發者  
4、願接受十八般武藝磨練考驗者  
5、期勉自己有朝一日成為武林高手者  
你秀你的本事  
我盡我的能力  
共同分享舞台演出的樂趣  
有意者請以郵寄或 E-mail 方式提供履歷、作品  
歡喜扮戲團  
聯絡人：林婉瑜  
Tel: (02) 8866-1116  
Fax: (02) 8866-1954  
E-mail: ustg@ms28.hinet.net  
地址：111 台北市德行西路 97 號 2 樓

### ●Ringside 聚場餐廳徵求擂台參賽者

地點：Ringside 聚場餐廳  
您有有趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫，或是百老匯的精美歌舞秀、無厘頭的短劇或魔術嗎？  
歡迎您來報名參加 Ringside 聚場「創意表演擂台」，得到冠軍的獎勵是 5000 元現金，每週舉辦，獲得參賽機會即可得 1000 元餐廳禮券。  
相關訊息及下載報名表請至 www.ringside.com.tw 或電 02-27052899

## 黃氏文化藝術工作坊 有限公司 年度大作 中台灣塗鴉藝術 · 塗鴉地圖

GRAFFITI-MIDDLE TAIWAN  
全省敦煌書局校園書坊  
精大·中央·元智·中原·逢甲·東海·靜宜·朝陽·中興  
特價 399 熱賣中



胡天鐘·許宜敬  
熱情推薦

第一本介紹台灣塗鴉的布克



定價：NT.460元/本 訂閱1本95折，2本以上88折  
郵政劃撥帳號：22592958 客服專線：04-23028062  
劃撥戶名：黃氏文化藝術工作坊有限公司

## 游藝廣場

ARTS CENTER SOOCHOW UNIVERSITY  
2006 April newsletter

現場表演

● 免門票 · 自由進場

康德 4/14 fri 20:00 殿讀愛 4/15 sat 20:00  
Onyx 爵士樂團 4/21 fri 20:00  
陳皇碩低音提琴獨奏會 4/22 sat 18:00  
草莓救星 4/22 fri 20:30 榆鈞+黃玠 4/28 fri 20:00  
熊寶貝 4/29 sat 20:00

展覽訊息

第九屆李仲生基金會視覺藝術獎 得獎作品展

展覽時間：95.04.04(二)-04.29(六)  
展覽地點：游藝廣場 1樓展覽廳  
開幕茶會：95.04.08 2:00 PM  
得獎藝術家：連建興、曾雨南

身體·符號與空間情境 - 劉柏村雕塑個展

展覽時間：95.04.04(二)-15(六)  
展覽地點：游藝廣場 2樓展覽廳

新標向 台灣藝術大學雕塑學系 教授聯展

展覽時間：95.04.17(一)-29(六)  
展覽地點：游藝廣場 2樓展覽廳  
開幕茶會：95.04.17(一) 2:00 PM

開放時間

週一至週六，早上8時至晚上8時 展覽場地早上9時至晚上6時 週日休館  
地址：台北市中正區100貴陽街1段56號 桃源街底，城中校區第6大樓  
電話：02-2311-1531#2331 賴先生 傳真：02-2331-2542  
電子信箱：laiyuan@scu.edu.tw  
網址：http://www.scu.edu.tw/artscenter/



## ★【王牌魔術師·方圓士老師新書發表簽名會】

簽書會另包含：生活即席魔術、撲克魔術、硬幣魔術...等  
 時間：95年4月15日(週六) PM 2:00  
 地點：交通博物館(台北市中正區汀州路三段2號)  
 魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等級盡腦汁，為您呈現最精彩、最有趣的表演作品。「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任／宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」小秀峰國小「魔術講師」華江幼稚園「魔法講師」小來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。著作／「魔術百寶箱」、「方圓士老師Party造型氣球與魔術」、「方圓士老師生活魔術教學V-CD光碟」。  
 網址：www.magicshow.idv.tw  
 專線：0931-032263

## ★真理大學外國語文學系第八屆畢業公演

《The Man Who Came to Dinner 拗么、客光臨》  
 日期：04/24(一)・04/25(二) 時間：19:00  
 地點：真理大學音樂廳(台北縣淡水鎮真理街32號)  
 我們將重現一部美國四〇年代的經典喜劇，以一種諷刺又詼諧的幽默，放大當時所謂的上流社會文化。廣播名嘴懷賽先生(Mr. Whiteside)在受邀晚餐之後，到底發生了什麼事？為何被稱為一名拗客？而為何他又自認為是世界上最歹命的人？歡迎各路好漢一起來淡水尋找拗客吧！

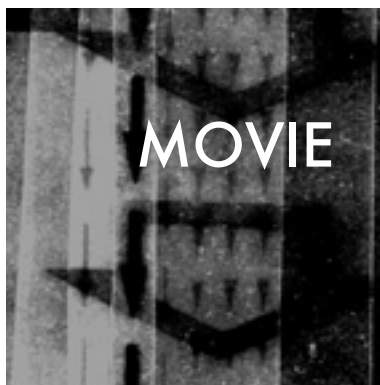
## 預售

## ★劇樂部劇團春季公演《我的手槍日記之交換學生》-第22號作品

阿寬跟阿曼是高中時的死黨，兩人一起看A片，一起學打手槍，一起把美眉，上大學時一起交女朋友，一起愛上對方的女朋友，一起被老二所控制，最後...他們決定一起切掉老二，一起當個...「好人」！『如果沒有老二...我就可以成爲一個好人』『也許女孩子總是在想...我會不會愛她。而我卻總是在想...她會不會跟我做愛。』  
 2006年4月20日~4月23日邀你一起來牯嶺街小劇場偷窺大男孩的「手槍情事」  
 400元 兩廳院售票系統熱賣中  
 (未滿十八歲請於表演後接受心理輔導)  
 詳情 www.dramaclub.com.tw

## ●創作社劇團非禮儀喜劇《驚異派對-夜夜夜》

紀蔚然編劇，周慧玲導演，劉亮佐(阿斗)、單承矩、徐華謙、吳世偉主演。  
 演出訊息：2006年4月22日 19:30台南市立文化中心演藝廳，2006年4月29日 19:30高雄市中正文化中心至德堂，2006年5月06日 19:30台中中山堂，2006年5月20日 19:30新竹清華大學大禮堂  
 票價：300-400-600-800-1000-1200-1500  
 售票請洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw 或洽創作社劇團：02-27237305



## 活動

### ●順益原住民博物館【台加紐原住民影片巡迴展】

活動時間：2006年3月5日 ~ 6月25日，每週日下午2:00準時入場  
 活動地點：順益台灣原住民博物館B1視聽室(臺北市士林區至善路二段282號)  
 活動費用：於本館網站下載電影票券即可免費入場。  
 活動網址：http://www.museum.org.tw/  
 洽詢電話：02-28412611轉615翁小姐  
 影片內容與放映時間：  
 4/16【我是原住民】尋根之旅-給安奇拉  
 4/23【音樂不流浪】我們的故事-梅提小提琴  
 4/30【湖海二三事】班尼韋格的奇怪事件-大河的愛  
 主辦單位：行政院原民會、加拿大駐台辦事處、紐西蘭商工辦事處等  
 協辦單位：順益台灣原住民博物館等

## 課程

### ★Pro Tools 音效剪輯 試聽課程

金馬得主-曹源峰老師 親自授課  
 Pro Tools是影視唱片業界最常使用的專業錄音軟體，BMA數位媒體學院設有Pro Tools 音效剪輯班，課程中針對其音效剪輯及錄音混音功能作一番深入的介紹，培養具有獨立執行能力的錄音、混音工作者，本課程兼具影視後製與音樂製作專業學程，爲國內少有的系統教學規劃。  
 時間：4月17日(一) 7:30pm  
 地點：BMA 數位媒體學院  
 台北市中山北路二段93巷24號  
 歡迎洽詢：(02) 2567-7767  
 http://www.bma.com.tw

### ★剪輯、特效、光碟製作教學!

榮獲艾美獎肯定的Final Cut Pro 非線性剪輯軟體，兼具剪輯、特效、字幕、甚至音效功能。Motion 可供您建立引人注目的動畫特效來豐富作品；透過DVD Studio Pro 軟體從編碼、製作到燒錄，就是您夠酷、夠炫、夠有創意的完整影像創作!  
 ◆Final Cut Pro 非線性剪輯班 開募價 \$ 24,999  
 ◆Motion 動畫合成班 開募價 \$ 12,999  
 ◆DVD Studio Pro 影音光碟製作班 開募價 \$ 7,999  
 台北市中山北路二段93巷24號  
 歡迎洽詢：(02) 2567-7767  
 http://www.bma.com.tw

## ●影藝學院 2006春季課程【鴻鴻私房影史】

如果一部電影史沒有楚浮、高達、柏格曼也沒有《廣島之戀》或《大國民》那將會怎麼樣?從影史漠視的作品汪洋中,我挑出16部私愛電影。打破類型或潮流,直接針對作品本身拓展的美感與思維限度,試圖藉著個人偏好,傳述品味電影門道、開拓藝術感知的密徑。  
 4/17 青春殘酷還是成人殘酷?——鹽田明彥《害蟲》+布列松《慕雪德》  
 上課堂數：8堂  
 開課日期：2006/4/3起  
 上課時間：每週一 晚上19:00~21:30  
 學費：單堂500元 (學生報全套享 8.5折)  
 ●影藝學苑舊生 8折  
 影藝學苑 www.filmarts.org.tw  
 TEL:23709474 / FAX:23316919  
 108北市萬華區武昌街二段89號3樓  
 備註：開課日期延後，請洽主辦單位。

## 徵人、徵件

### ●『2006 第五屆觀點短片展』公開徵選辦法說明

◎主辦單位：公共電視新聞部【紀錄觀點】節目。  
 ◎參選資格：1.不限年齡。2.參賽個人或團隊至少有2部以上錄影影像作品經驗(影像類型不限)，並有攝影、剪輯經驗，參賽人提案劇本時需附一部作品(規格DVD)。  
 ◎參選辦法：  
 1.主題：主題開放，不設限。  
 2.拍攝規格：鼓勵參賽者用DV拍攝，PC電腦非線性剪輯。  
 3.長度：短片長度限定爲11分鐘(加減1分鐘)，交片之完成帶應爲 digital betacam 規格。  
 \*成片應於95年10月31日前交片。  
 \*收件日期自中華民國95年4月1日至95年5月15日止(以郵戳爲憑)。  
 \*地址：114台北市內湖區康寧路3段75巷70號B棟1樓。  
 公共電視新聞部紀錄觀點節目收。  
 ◎洽詢專線：(02) 2633-8020或上公視網站查詢www.pts.org.tw  
 ●2006台灣國際動畫影展「徵件開始」  
 徵件截止日：四月三十日  
 活動簡章與報名表請見下列網址：  
 http://www.ctfa.org.tw/news/news\_doc/tiaf2006entry.htm

## 院線新片

### ●帝國大審判 Sophie Scholl- The Final Days

(導演：馬克侯特蒙 (Marc Rothmund))  
 4月14日上映  
 1943年春天，納粹德國在遭到嚴重失敗。在此同時，慕尼黑的「白玫瑰」組織成員也在緊鑼密鼓地進行秘密的反希特勒活動。蘇菲、蕭爾和她的哥哥漢斯在慕尼黑大學散發傳單的時候遭到蓋世太保的逮捕。起初蘇菲假裝無罪，盡力爭取釋放。然而，當得知死刑已經等待著他們，蘇菲則開始努力保護哥哥和難友們。

### ●麥兜的春田花花同學會 McDull, The Alumni

(導演：趙良駿)  
 4月14日上映  
 故事從一次「人質挾持事件」開始，一群持

槍匪徒闖入位於香港中環的國際金融中心(IFC)，並挾持其中一間廣告公司內的數十名職員作爲人質，和警方對峙。在即將展開全面強攻前一刻，饑餓的匪徒突然要求吃外賣盒飯，警方顧慮到人質安全，只有答應。匪徒與職員交談時，發現其中有一個美女來自一個著名而神秘的地方——「春田花花幼稚園」...

### ●恐怖旅舍 Hostel

(導演：艾利羅斯 (道殺比爾創意))  
 4月14日上映  
 兩個大學生到歐洲自助旅行，並在結交的冰島遊客朋友的帶領下，在歐洲展開縱情慾樂的瘋狂之旅。三人在當地結識了一些朋友，並在他們的慫恿下，決定前往東歐一個偏遠的旅舍，因爲據說在那裡警察政府無能，遊客可參加更刺激的性愛派對...

### ●魔法保姆麥克菲 Nanny McPhee

(導演：[樂透天]寇克瓊斯)  
 4月14日上映  
 布朗一家的七個小孩很可能是史上最調皮搗蛋的小孩子，他們的父親布朗先生在葬儀社工作，他是個好好先生，完全拿他們沒輒，而他們的母親則在一年前不幸去世。由於布朗先生收入不多，布朗一家的生活費幾乎都由布朗太太的阿姨艾黛莉資助，而她要求布朗先生必須在一個月內找到老婆，不然就要切斷他的經濟來源，把他的七個小孩奪走。

### ●崔斯坦與伊索德 Tristan and Isolde

(導演：[水世界]凱文雷諾斯)  
 4月14日上映  
 羅馬帝國衰亡後，馬可王想要整合英格蘭進行自治。他最強的武士叫崔斯坦，家庭慘遭愛爾蘭摧毀後，馬可王撫養他長大。他認爲有崔斯坦在他身邊，人民將會團結，掙脫愛爾蘭的壓制。

### ●刺殺尼克森 The Assassination of Richard Nixon

(導演：尼爾斯穆勒 (Niels Mueller))  
 4月14日上映  
 1974年，44歲的山姆克克過得並不順遂。他敬重他的兄長，兩人卻因理念不同而鬧翻；他深愛分居的妻子瑪麗，但瑪麗對他的態度越來越冷淡；他生平最痛恨說謊，新工作卻是以誇大欺騙爲家常便飯的銷售員。

### ●神秘肌膚 Mysterious Skin

(導演：葛瑞格荒木 (Gregg Araki))  
 4月21日上映  
 【神秘肌膚】由暢銷同名原著改編，以詩意化的豐富影像、流暢的敘事手法，處理極具爭議性的同志議題中的禁忌，在威尼斯及多倫多影展上映時引爆了兩造極端的爭論。導演會在訪談中表示，「雖然影片處理著黑暗、禁忌的主題，但我希望以某種詩意的、優美的影像語言豐富且超越這個主題，軟化這個艱澀痛苦的内容」

### ●愛無間 Daisy

(導演：[無間道]劉偉強)  
 4月21日上映  
 惠芸是個來自韓國的年輕女畫家，靠著在阿姆斯特丹街頭爲人創作肖像謀生。她最大的夢想就是，自己的作品有朝一日可以在美術館中展出，美麗浪漫的她希望把人生當成一場童話，她靜靜地坐在路邊，等待那個命中註定的人來到面前。

### ●野蠻任務 The Wild

4月21日上映  
 動畫第一品牌迪士尼2006年最新動畫「野蠻任務」是一部不按牌理出牌的爆笑喜劇，描寫生活在紐約動物園，動物們在傍晚動物園關門後的生活點滴

**肯園 2006 肯園神話**  
 香氣、神話、寶瓶紀

Workshop

4/29 (六)  
 【立夏/小滿】鹿女  
 美麗靈魂的喜悅  
 講者：胡因夢

5/6 (六)  
 【芒種/夏至】王者  
 自我與追求之間的平衡點  
 講者：溫佑君  
 特別來賓：林樂園

6/10 (六)  
 【小暑/大暑】獨角獸  
 當愛情遇上魔法  
 講者：林樂園

地點：誠品敦南店B2藝文空間 (台北市敦化南路一段245號) 時間：該日之下午2:30~4:30

**報名方式** ★所有贈品均於活動現場領取。

- 報名單場：三百五十元。
- 報名一季三場：一千元，贈送《INK印刻文學生活誌》三期(4-6月號)、精美咖啡手札、肯園Anius系列產品二百元抵用券。
- 報名請電洽 02-2228-1626 INK印刻文學生活誌，索取報名單傳真報名。

2006台中國際旅展

**海上桃花源 馬祖**

展出時間：2006年4月13-16日 09:30-18:00  
 展出地點：台中世界貿易中心展覽館 台中市西屯區天保街60號

2213、2215、2314、2316國內政府旅遊推廣區

**好康4重奏**

美食篇：馬祖道地美酒美食馬祖酥、芙蓉酥免費品嚐  
 遊戲篇：填題券夾好運活動、有獎徵答免費拿贈品、大頭貼隨身印鑰匙圈、馬祖線上大富翁遊戲  
 獎品篇：精美的馬祖特產禮品、最大獎的機+酒一人免費馬祖行...等  
 精打細算篇：便宜超值的旅遊套票...等



●愛情對手戲 The Life I Want  
(導演:朱賽裴畢奇奧尼 (Giuseppe Piccioni))

4月21日上映  
已有同居女友的大明星史蒂芬諾,和正與編劇交往的女明星羅拉,兩人受邀合演一部愛情電影。由於他們本來就對彼此深具好感,加上又得演出一場場的愛情對手戲,此時劇本中美麗又具誘惑力的對白,竟成爲他們的愛情催化劑,兩人擦出的火花,戲外比戲裡更熾熱...

●撕裂人 SLITHER  
(導演:【史酷比】詹姆斯甘)

4月21日上映  
韋斯利鎮的商人格倫葛蘭擁有年輕的美麗妻子史姐拉,一棟億萬豪宅及鉅額的銀行存款,在鎮上佔有舉足輕重的地位。某日他在樹林裡發現了一道發亮的黏液生物。倒楣的格倫被怪蟲滿是膿泡的觸手伸進體內,異形寄生蟲就這樣附在格倫身上...

●天使好說性 Lila Says  
(導演:薩德·杜埃希 (Ziad Doueiri))

4月21日上映  
改編自法國暢銷、爭議同名小說,匿名的作者藉著一個十八歲的少年西莫的日記,寫下了愛情萌芽階段最純真的愛慾,以創意的手法改編,描繪了少男、少女初嚐愛戀的酸甜滋味。

●特勤組 The Sentinel  
(導演:【反恐特警組】克拉克強森)

4月21日上映  
白宮特勤探員彼得葛瑞森,查獲新納粹組織企圖滲透白宮暗殺總統。消息傳出後,葛瑞森便遭獲神秘恐嚇,要脅要抖出他與第一夫人莎拉的情事。爲維護莎拉的名譽,葛瑞森辭去職務,但私下仍不放棄找出真相,期能力保美國總統的安危。就在調查過程中,葛瑞森意外與他的同僚布肯里吉探員狹路相逢...



活動、講座

●「跨越身體·玩性大發」—女書店性別跨界變裝賽

配合女書店十二週年主題「跨界—性別多元」,我們舉辦了一場奇幻派對,邀請大家來自 HI! 你一定想知道晶晶書庫阿哲繼虞姬之後,這回有什麼更驚豔的演出! 你一定想瞧瞧「布蘭詩歌」在金星現代舞蹈團的重新詮釋下,如何跨越性別界線! 你更不會想錯過令人玩味再三的性別經典「男裝扮終生」,「雌雄莫辨」,「陽剛版天鵝湖」,「父親的衣櫃」精彩片段! 當然,最棒的是,我們熱情的邀請你來參加這場變裝賽,在這裡,做你想做的,玩你想玩的,我們準備好一起來一自 HI HI 翻天!  
變裝時間:4月15日(六),1:00~4:30  
變裝地點:女書沙龍(變裝後的女書店)  
變裝主題:你可以搞創意,也可以玩模仿,只要主題符合「跨界—性別多元」  
參賽對象:大凡生物皆可參賽  
參賽辦法:採事先報名制,填寫下方報名表

格 e-mail 至 marketing@fembooks.com.tw,我們將有專人與你聯絡。  
其他:1.歡迎自備道具、音樂,亦可安排表演活動,演出請不超過五分鐘,自備音樂者請事先提供 cd 播放格式,若未自備音樂,則由女書店自行安排音樂。2.有興趣提供變身前相片者,請提供電子檔,我們可以投影片方式播放。  
有事聯絡:變身鯨魚海洋專線:2363-8244, marketing@fembooks.com.tw

●「好一片繁花勝景·陽光明媚」講座

主講人:金星(中國傑出現代舞蹈家)  
與談人:張小虹(台大外文系教授)·楊澤(中國時報人間副刊主任)·畢恆達(台大城鄉所副教授)  
主題:金星 vs. 台灣藝文人士,談跨藝術、跨文化與跨性別

時間:4月16日,下午 2:00~4:00  
地點:女書店

聽金星分享她精彩的跨界旅程—她對不同文化藝術、不同國男人女人的獨到看法。現場並邀請張小虹、楊澤、畢恆達與談,將播出金星舞蹈團於巴黎演出「布蘭詩歌」精彩片段。

4月17日,中午 12:00 請跟我們一起說:「女書店十二歲生日快樂!」慶祝女書店十二歲,4月17日中午 12:00 開始,女書店網路書店限時搶購,十二件商品瘋狂買十二元,全書系 5.5 折起低折扣,這樣的機會十二年只有一次,千萬不能錯過喔。

●我愛女書·樂玩派對

時間:4/15,晚上 7:00~9:30  
地點:女書店

活動內容:女書朋友真情分享、女書 HITO 排行榜見真章、女書真情指數考驗:接龍一親愛的,我把女書出版品接起來了、精彩表演節目、蛋糕時間、人人有獎之女書店十二週年紀念獨家限量吳爾英徽章摸彩、shall we dance! 來來來,我們來跳舞!

●女書沙龍之女同志文學之夜

主題:各種「婆」大集合  
沙龍女主人:小勤(台大浪達社副社長)·小玉(集合出版社)  
時間:4月21日(五),晚上七點到八點半  
地點:女書店(台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓)  
電話:23638244

內容:我們想要接觸很多活生生的婆。我們將一一提供女同志文學界的許多婆樣。但是,我們想透過妳看到更多的婆文化。酌收 35 元場地費,婆的自我展演。每一個來參加的妳,都是讓婆文化開花的主角!

●「多元的美·彩色的身」系列座談

希望藉由不同女性身體經驗、媒體打造女性身體過程的探討,邀請媒體、性別相關學者專家,以及模特兒現象的研究者等,與一般社會大眾進行對話。

活動地點:紫藤園

本系列座談皆爲免費參加,欲參與活動者,請先報名:紫藤園(台北市新生南路三段 16 巷 1 號); chunling@taya.awakening.org.tw·報名傳真:02-2502-8725

講座內容—第一場:親愛的,我把你變美了—尺寸政治中的科技、美容、新身體。

時間:4月22日,下午 2:00~5:00

活動主持:范雲(婦女新知基金會副董)。

活動講師:王秀雲(高醫性別研究所助教)·陳宜倩(世新性別研究所助教)·鄭斐文(東海社會系助教)

●晶晶書庫《皮繩愉虐邦》寫真展

日期:4月1日至4月30日  
時間:11:00 至 22:00

地點:晶晶書庫(北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 8 號 1 樓)

電話:23642006

對男體絕美禁忌的痴戀  
十年來最感人熱淚的同志傑作

風靡全球百大同志影展  
及日舞影展、威尼斯影展、多倫多影展  
英國Sight & Sound雜誌2005年度十大佳片之一

# 神秘肌膚

MYSTEROUSSKIN

陳俊志、李幼新、鴻鴻、張娟芬、但唐謨、張蕙菁、陳映蓉、林則良、Ricardo、阿哲、梁志遠、世界電影、幼獅文藝、DVDinfo雜誌滿分推薦!

4/21 週五晚場起  
絕色影城、長春戲院肌膚相親

預售票請洽兩廳院售票系統,單張250元、甜脆套票兩張400元(加贈天使套卡一組)。

www.atomcinema.com/skin

動物園又要出包啦!  
到國賓影城  
展開海陸空野蠻任務

即日起~4/23 (日)  
到國賓影城看電影  
隨票附贈『野蠻任務』抽獎券  
詳填資料參加抽獎就有機會獲得  
『野蠻任務』限量進口贈品!  
數量有限,送完為止!

活動獎項:

『野蠻任務』小巧時尚手提箱	1個
『野蠻任務』進口個性筆記本	30本
『野蠻任務』無尾熊造型保鮮盒	40個
『野蠻任務』彩色鉛筆組+造型貼紙收集冊	40份
『野蠻任務』兒童紀念T恤+造型貼紙收集冊	15份

- 得獎名單將於4/28 (五) 公佈於國賓影網並另行通知得獎者
- 活動詳情請洽國賓影城售票處
- 國賓影城保留活動修改或變更之權利

國賓大戲院 國賓影城

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線: 02-5551-7999  
網路訂票: www.ombassador.com.tw



# 聰明消費王 短劇比賽 It's show time

第二屆全國大專院校消保短劇競賽活動

別讓消費者的權益睡著了~快運用你的創意細胞，藉由劇本創作與戲劇表演傳達消費者保護概念，贏了~就有機會獲得高獎金!

**總獎金超過15萬元!**

你還在等什麼!

◎參賽辦法：

活動時間：

初賽—優良劇本徵選：自即日起至2006年5月4日止  
決賽—實際演出：2006年6月25日(日)

※5月23日公布入圍決賽作品與名單

活動對象：全國大專院校在學學生(6-8人一組)

主題內容：以「消費者保護」或「消費新生活之三七要」為主題，創作一部五至六分鐘之消保短劇劇本。

◎獎勵方式：

第一名：新台幣6萬元及特製獎牌乙只

第二名：新台幣3萬元及特製獎牌乙只

第三名：新台幣2萬元及特製獎牌乙只

優選三名：新台幣1萬5千元及特製獎牌乙只

最佳男演員獎：禮券2000元及特製獎狀乙只

最佳女演員獎：禮券2000元及特製獎狀乙只

最佳演技獎：禮券2000元及特製獎狀乙只

最佳劇本獎：禮券2000元及特製獎狀乙只

最佳消費者獎：禮券2000元及特製獎狀乙只



主辦單位：行政院消費者保護委員會

協辦單位：POTS

執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司

詳情請上 <http://www.nv.com.tw/cpc/drama>

或電02-2653-9292#222

消費新生活·快樂過生活



## ACTIVIST

### 行動、連署、募款、聲明

●綠色陣線協會：422地球日音樂會

◆422地球日音樂會：客家歌手林生祥、黑手那卡西工人樂隊 免費入場  
4/22(六)晚上7:00  
世界地球日網站：  
<http://www.earthday.net>

現場提供各式洋蔥點心及飲料 歡迎樂捐

●大學·不容出賣 Our School is Not For Sale

當媒體為七年級生貼上草薺族標籤—抗壓性差、自我中心、享樂主義；當老師抱怨現在的學生平均素質低落；當反覆、有爭議的教育政策被一吵再吵卻毫無進步；你的無言會被視為承認，你的冷漠會成為台灣教育環境向下沉淪的幫兇。請暫時把眼光從教科書和電腦螢幕移開，看看這個你早晚得發生關係的世界，跟我們一起思考，並用行動實現更為平等、正義的教育改革。

【主辦單位】：教育公共化連線<http://www.wretch.cc/blog/publicedu>

工人民主協會反全球化種子工作隊<http://blog.yam.com/antiglobalization>

【巡迴時段】：4/17(一)—5/14(日)

【活動經費、限制】：免費(歡迎小額捐款或認購出版品)，只要你對上述的問題感興趣、想認識，就可以邀請我們到你的學校或班上舉辦【主辦單位提供】：精彩短片、講師一名【想邀我們嗎?請你這樣做】：填寫邀請卡後，寄到youthstruggle@gmail.com

或上「教育公共化連線網站」報名<http://www.wretch.cc/blog/publicedu>

【詢問電話】：吳宜臻0934192223

●徵歌——邀請大家作伙來為樂生寫歌

「沒有道理，咱就帖帖；有道理，咱就一定要爭到底！這去係藍阿姨知道道理。」

——樂生院民 藍彩雲

青年樂生聯盟將再四月二十二日在新莊樂生療養院舉辦「國際文化資產日—樂生共和國422慶祝團遊會」(422活動網址)。我們希望能再這次活動項關心樂生、關心文化資產的朋友邀歌，用樂生的故事當素材創作歌曲。如果你有興趣，但對樂生療養院不甚了解，那也沒關係，我們會盡力提供資訊和導覽來協助你

1. 向青年樂生聯盟聯絡，有意願即可。(聯絡方式見文末)

2. 以樂生為素材的作品創作。透過進一步的洽談，看我們能為樂生提供什麼樣的協助。

3. 四月二十二日活動當天在樂生院發表你的創作。

※ 創作歌曲的表演方式和樂器不限，若在器材上需要協助也可以跟我們說。

青年樂生聯盟也將贈與當天參與發表的朋友一份精美的小禮物，以表達民院的感謝！樂生院有太多的故事和情感直德被紀錄、傳頌，如今面對捷連工程的威脅，我們更需要你的熱情襄助！！

青年樂生聯盟聯絡人

申翰 0926018444

verano1018@hotmail.com

琬純 0968324044

b91208034@ntu.edu.tw

●日日春關懷互助協會：《0430紀念五一勞動節》要工作、反釣魚：性工作除罪大遊行

◆2006年0430，四月三十日，星期日下午3:00-5:30，在勞動節前夕，日日春邀請大家一起來「性工作除罪」大遊行。和6:00-8:30看「白蘭紀錄片」放映及論壇。

◆在政客只要數字表現的績效評比下，部份員警為求用最簡便方式拿到績效，有的買通假嫌客、或以各種卑劣手法，用「釣魚」方式抓流鶯，讓流鶯最後一條謀生之路都被如此折騰。

◆性工作除罪，是勞動者求生的呼喊，只要

你參與，就是多一分力量。

◆「性工作除罪」車隊遊行

◇2006年4月30日(星期日)下午3:00集合至5:30

◇萬華龍山寺對面廣場(廣州街上，近捷連龍山寺站)

◇車隊遊行路線：萬華龍山寺→台北市警察局(中華路)→勞委會(延平北路)→萬華西昌街地藏王廟

◇以摩托車隊為隊伍行進方式，沒車的就給人載。用車隊是為節省行進時間，得以至三個定點表達訴求，並把省下時間，用紀錄片、短片、戲劇展演的形式表達問題和內容。

◆白蘭紀錄片論壇放映

◇2006年4月30日(星期日)晚上6:00集合至8:30

◇萬華西昌街地藏王廟(廣州街與西昌街口，近龍山寺)

◇活動內容：放映新版的前公娼「白蘭的生命故事」，故事是從白蘭離妓到娼到失業到半癱瘓到現在努力活著的她，一群義工陪著她從生命的苦痛對性工作除罪的吶喊。放映地點選地藏王廟，是方便流鶯姊妹來看，並討論釣魚問題。

◆報名：請於4/26(三)之前報名回傳

coswas@mail2000.com.tw

或傳真 02-2553-5236

詢問電話：2553-5138 陳星喬

網址coswas.org

●教育公共化連線：反高無罪！教育公共化運動513街頭見！！

◆教公連成員朱維立、潘欣榮、吳宜臻、鄭麗雯經檢察官偵查後，做出緩起訴處分並罰以120小時勞動服務，後又經高等法院駁回，以不起訴為處分。而林柏儀則為集會遊行的法理不當，繼續參與法律途徑上的鬥爭。

◆一、反高無罪、教育公共化運動會繼續教育的私有化日益嚴重，教公連的基層師生家長感受最深，前往教育部表達不買實屬應該；不應以任何理由抵制改革言論的發聲。承蒙各界的關心，成員能獲不起訴處分，日後更會持續推動教育公共化，築起圍堵財團化私有化的防火牆！

◆二、集游法無理、聲援反對到底政府無視抗議正當性，以集會遊行法起訴異議人士，各界先進應該都能感同身受。鎮壓集會遊行的法條，更應該被反對到底，教公連也會持續關注，參與聲援的串連行動。教育公共化連線

<http://www.wretch.cc/blog/publicedu>

聯絡人：潘欣榮 0928076721

youthstruggle@gmail.com

●台北市教師會、教育公共化連線、勞動者家長聯盟：410「反對教育商品化」

◆410教改大遊行12週年紀念，為因應近年來生源減少、教育經費短缺、學費飛漲以及教育決策不民主等問題，分別代表教師、學生與受薪家長的「台北市教師會」、「教育公共化連線」、「勞動者家長聯盟」聯合起來召開「反對教育商品化記者會」。

◆教育商品化的受害者：面臨廢校邊緣的偏遠小校教師代表、弱勢的新移民、與繳不起學費的勞工家長等，細說教育商品在台灣現況，以及教育商品化如何剝奪底層人民的權利！出席記者會的團體共同呼籲各界正視公共服務「自由貿易化」的問題。

◆與會團體反對裁撤偏遠小校：呼籲政府勿以經濟利益看待國教問題，建議應配合少子化趨勢，揚棄過去以勞力密集產業看待國教問題的心態，順勢降低國民中小學班級學生數與教師授課節數，以落實小班教學、精緻國教的政策宣示。



## OPEN CITY

### 活動、講座、研討會

●東吳2006暑假遊學團開跑囉!

東吳大學推廣部今年暑假暑假遊學團將推出美國、英國、澳洲、加拿大、紐西蘭共二十多種行程。

4月底前於東吳報名獨享4000元優惠!說明會將於04/24(一)、5/8(一) 18:00~19:00

假台北市貴陽街一段56號東吳城中校區2102教室舉行，請洽(02)23111531轉2765江小姐或網址 [www.scu.edu.tw/extend/](http://www.scu.edu.tw/extend/)

●iCenter蘋果學苑聚合在職新課程 課程資訊

◆聚合在職進修平面班

開課日期：4月25日，時間：晚上7:00~10:00;

課程內容：photoshop 24小時+Illustrator 15小時

原價14000元 聚合媒體協會補助5000元 只要自費9000元

◆聚合在職進修網頁班

開課日期：5月2日，時間：晚上7:00~10:00

課程內容：flash 36小時

原價144000元 聚合媒體協會補助5000元 只要自費9400元

◆聚合在職進修3D Strata 全能提案大師課程

開課日期：4月22日，時間：週六、週日10:00~5:00

課程內容：3D Strata 36小時

原價19500元 聚合媒體協會補助5000元 只要14500元

iCenter服務團隊邀請您親至中心參觀，來店禮一人可獲贈「2006軟體暨春季電腦展」免費入場券兩張

服務專線：02-2581-0550

地址：台北市民權東路二段62號3樓

網址：<http://www.icenter.net.tw>

●寶藏巖環墟—藝術、創意、社區的想像體

活動時間：4月22日(六)1:00pm~7:00pm

活動地點：寶藏巖共生聚落(台北市汀州路三段230巷進去，直行到底，近東南亞戲院、福和橋口)

{擦眼市集} 創意市集、二手舊物、社區產業展示

{藝文沙龍} 2:00pm~3:30pm 天使熱愛的生活—我們與手工創作

與席者：兩人出品、火柴詩、芭特麗西亞、古國合作社

{寶窩音樂會} 6:00pm~來了就聽到，騎把單車、拿杯飲料，不妨停留品味!

憑個人學生證與本卷至「破週報」索取  
看免費電影

柏林影展同志雜誌  
最佳影片  
——佳映電影 發行  
片名：《窈窕老爸》  
TRANSAMERICA  
放映時間：4月20日 19:00  
(需對位)  
放映地點：長春戲院  
(台北市長春路172號)  
\*僅限40張，每人限領2張\*

索取時間：4/17, 12-5PM  
索取地址：新店市復興路43號1F  
TEL: 8667-6655\*227  
姓名：  
性別：  
E-MAIL：  
\*憑他人學生證一律拒絕兌換\*



{空屋拍登覓覓}艾蜜莉,請帶著您的小精靈(尤其是手工製偶)前來,按著單天開放的空屋線索,為心愛的寶貝們拍下攝影,認識一下新朋友,並請在您的Flickr鍵入寶藏廠tag,歡迎共同加入官方網站的影像聯播囉!

★創意攤位徵募:請上網站下載報名表,截至4月16日12:00am前

☆【藝文沙龍】第一場:誰的藝術?藝術介入社區開發的擦與合

時間:4月15日(六)12:00pm~5:00pm @寶藏廠

主講人:吳瑪利

與談者:巫義堅、萬錦珠、康曼杰、寶藏廠駐村藝術家

一個違建聚落如何變成藝術村?老兵與本省阿媽如何與藝術家共存?所謂的藝術在一個真實的社區中到底應該是什麼樣的面貌?及取創作養分的同時,藝術家能承擔更積極的社會角色嗎?

洽詢電話:(02)2364-8105

活動網址: <http://blog.yam.com/thcoop>

伊媚兒: [eutropia@gmail.com](mailto:eutropia@gmail.com) 毓珮

[lara19@gmail.com](mailto:lara19@gmail.com) 小倩

主辦單位:台北市文化局、中華民國專業者都市改革組織(OURs)

●婦女新知基金會:大陸配偶生活法律講座

◆課程名稱:大陸配偶生活法律講座

◆課程時間:每週二晚上7:00-9:00

◆上課日期:4/25-6/13

◆講師群:板橋社區大學講師張明慧老師、板橋社區大學志工群、婦女新知基金會研發部王君琳主任、熟悉大陸配偶相關法律之律師、移民/移住人權修法聯盟成員、台北縣社會資源機構人員等。

◆本課程學費由社大補助,全部免費。本課程內容將依實際狀況調整。

◆報名地點:板橋社區大學(板橋市公館街18-1號,板橋高中內)

◆洽詢電話:29686013轉14或15(週一至週五下午一點至晚上九點)

◆報名方式:請攜帶兩張照片及居留證件或身份證,至社大完成報名手續即可

●張君勸講座--提高視野,思考台灣前途

4/21 社會主義的流派/孫善豪(政治大學政治學系副教授)

主辦單位:臺北市文山社區大學、張君勸學

會、紫藤文化協會、政治大學議事研習社

時間:3/24~5/12,每週五19:00Pm~21:30Pm

地點:紫藤園茶館(臺北市新生南路三段16巷1號)

講座聯絡人:周志豪(02-2234-2238 #16, k1220135@ms49.hinet.net)

## 課程、培訓、工作坊

●95年毛毛蟲志工培訓課程..開始了..

4/17 圖書藝術之旅(一) 宋珮

4/24 與小孩對話(一) 陳鴻銘

主辦單位:財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會

4/10起 星期一 下午13:30至15:30

地點:台北市忠孝東路四段216巷33弄14號7樓

對象:對故事有興趣的成人,幫助他們如何說好故事、為孩子選擇書籍、透過故事與孩子互動以了解如何與孩子對話,並有意願參與故事閱讀推廣者。

費用:\$1200元(報名費\$600元、保證金\$600元-無缺席且參與實習12次者退還保證金)

報名電話:02-2771-5799

傳真:02-2771-6788 聯絡人:阮琦瑋

●「要抱不要暴-好心有好抱」疼惜受暴婦女五月愛心募集活動

自4月17日起至5月13日止

活動一:母親節商品義賣

義賣商品-邀請知名藝人張鳳書、潘慧如、王宇婕、蕭瑤等共襄盛舉,提供個人物品義賣。

參加辦法-欲參加投標者請自4月17日至5月10日間於太平洋SOGO崇光百貨台北忠孝店11樓填具投標單後,放入投標箱內,本會將定期所得金額捐贈給現代婦女基金會做為幫助受暴婦女補助經費。

活動二:統一發票募集

即日起請將所募集統一發票裝入信封,於信封上註名姓名、發票數量、連絡電話與地址,郵寄至100台北市羅斯福路一段七號七樓之一B至現代婦女基金會收。免獎金

額統一由現代婦女基金會運用做為幫助受暴婦女補助經費

●徵求-公寓大廈「社區藝文活動企劃」

主辦單位:臺北市政府文化局

承辦單位:崔媽媽基金會

招生資格:1、以社區為單位,預計招收6-10個社區,以初步企畫書為資格,欲參加培訓的社區須繳交初審企畫書及相關表格,擇優錄取企劃及其社區成員為共同課程培訓之學員,錄取之企畫案以10個為上限。

2、以公寓大廈委員及住戶優先,若有缺額再開放給一般社區團體幹部及較不具社區特性之志同道合者。

3、本計劃鼓勵報名社區採行跨大樓的社區合作(如與學校、里辦公處、社區發展協會、商團組織、社區內公私部門辦公室等),如採行此合作模式者,優先錄取。

上課地點:台北市社會教育館503教室(台北市八德路三段25號5F)

活動時間:報名期間:春季班自即日起收件至4月20日為止,秋季班自10月1日起收件至10月31日為止。

聯絡資訊:機構:崔媽媽基金會 電話:2365-8140轉139張艾玲(週一~週五,下午1:00~5:30;7:00~9:00)

傳真:2363-3563

e-Mail: [abby@mail.tmm.org.tw](mailto:abby@mail.tmm.org.tw)

住址:台北市大安區羅斯福路三段269巷2-6號4F

●英國心理劇大師馬莎·卡普成長工作坊

主辦單位:劇場工作坊(Theatre Workshop Troupe)

講師介紹:馬莎·卡普 Marcia Karp

主題說明:真實自我與心理劇(The Authentic Self and Psychodrama)

活動時間:第一梯次:2006/4/14-16(週五--週日)早上9點到下午6點,共27小時。(有中英文翻譯)

第二梯次:2006/4/18-20(週二--週四)早上9點到下午6點,共27小時。(有中英文翻譯)

活動地點:天下一家共融廣場,新店市中興路3段219號1樓,電話:29102924

捷運新店線大坪林站2號出口,右手邊巷子(北新路142巷)直走

參加對象:教育者、治療師、劇場工作者、對自我成長有興趣的大眾。

活動費用:NT\$13,000,2006/3/15之前優惠價NT\$12,500。

同時報名兩個梯次,2006/3/15之前優惠價NT\$24,500,之後NT\$25,000

報名方式:1.填妥報名表,轉帳至:中國信託商業銀行(銀行代號822)松山分行

戶名:杜秀娟

帳號:255531055696。並將轉帳收據貼於報名表上。

(請註明轉出帳號後五碼以利辨識)

2.將報名表傳真至(02)8695-1136

或e-mail: [m8931001@yahoo.com.tw](mailto:m8931001@yahoo.com.tw)

3.聯絡人:杜秀娟 0955-220056

●障礙者家庭經驗工作坊

活動師資:林清 教授

輔仁大學心理系教授兼任系主任、蘆荻社區大學校長

活動時間:95年4月15日(星期六)上午9點至下午4點

活動地點:蘆荻社區大學(三重市三信路1號國立二重高中體育館地下一樓)

參加對象:身心障礙者(不限障別)【歡迎家人同行】(願意聽故事與說故事(生命歷程)者)40位

活動費用:每位350元

報名劃撥:19826793 戶名:徐玉樺

報名方式:電話:(02)2581-1954

●發展遲緩學童親子復健活動團體

活動講師:翁大有治療師(曾任永和振興醫院物理治療師,現任同舟發展中心物理治療師)

活動時間:4/8-4/22-5/6-5/20-6/3-9/9-9/23-10/7-10/21-11/4

週六上午9:15-12:15(一堂課3小時)共10堂課,麻煩全程參加。

活動地點:台北市私立同舟發展中心(捷連忠孝復興站)

(台北市復興南路一段126巷1號6樓之2)

參加對象:1.以0-4歲發展遲緩或腦性麻痺幼兒為主

2.平日有主要照顧者(若主要照顧者為外傭,請家長陪同參加)

活動費用:十堂課共3,000元(平均1小時100元)

活動名額:五~七對親子

報名日期:即日起接受報名,額滿為止。

聯絡電話:(02)2781-8363

聯絡人:翁薇婷 社工

# 頭上草鞋

華梵大學第七屆美術系畢業展

4/18-4/30 (六 22開幕式)

中央圖書館台灣分館 09:00-17:00  
中和市中安街 85 號 4 樓 雙和藝廊

4/19--5/02 (日 23茶會)

關渡藝術中心 10:00-18:00  
台北市立功街 79 巷 9 號

5/06--5/21 (日 14茶會)

鳳山國父紀念館 09:00-17:00  
高雄縣鳳山市光遠路 228 號

5/17--5/31 (三 17茶會)

華梵大學校內展 09:00-17:00  
台北縣石碇鄉豐田村華梵路一號

池州南泉 普願禪師 師因東西兩堂各爭貓兒,乃白衆曰:「道得即救取貓兒,道不得,即斬卻也!」無對,師便斬之。趙州自外歸,師舉前語示之,趙州乃脫履安頭上而出,師曰:「汝適來若在,即救得貓兒也!」

4.13.16 原價:500元

## The Sea of Heaven

### 明日世界之天堂海

舞蹈空間2006超強製作,4月13日起創舉引爆「紅樓劇場」

緣起,世界的真理與一息「天堂海」,海天相映於心機,碧海一息一息一息地傳達,唯覺神祕海天之外,天地間,只有海天一色。

《明日世界之天堂海》是您靈魂的一瞥

源自古典的舞步,與古典的舞蹈「舞動空間」與古典的舞蹈「舞動空間」,將古典舞的精髓與現代的舞步相結合,多種風格的舞步的舞步與舞步的舞步,就此展開。

演出時間/地點:

紅樓劇場(由台北市南港區西門路10號(02)2711-8363)

●2006年4月13~16日(週四~週日)19:30

●2006年4月18~19日(週六~週日)14:30

售票資訊

票價查詢:02-2200888 <http://www.artsforum.com.tw/>

票價查詢專線:02-2711-8363 <http://www.artsforum.com.tw/>

郵寄諮詢

郵寄諮詢專線:02-2711-8363 <http://www.artsforum.com.tw/>



# 26 BOOK REVIEW



書名：一把雨傘給這天用  
(Ein Regenschirm fuer diesen Tag)  
作者：(德)威廉·格納齊諾  
(Wilhelm Genazino)  
出版：遠流



書名：中國古代巫術  
作者：胡新生／著  
出版：山東人民出版社

## 生活無產階級的靈魂之輕

文／Sabin

第一人稱的「我」，沒有人知道名姓。「我」就像社會的半成品，漫遊在這座城市。這是一部個人主義小說，卻道出了現代城市的生活集體。

### ·塵埃化的市井小民，以及他們的白日夢

「我突然想起來，塵埃化大概是形容我現在生活狀況的最佳字眼。」(P.61)

「我」是一名鞋子測試員，七年未換過工作。測試第一雙鞋，測試第二雙鞋，測試第三雙鞋……，然後寫下使用心得，日復一日。這是「我」工作的無趣與樂趣。巨大的城市的孤寂感在「我」身邊包圍，「我」看見女人與箱子。「他們在橋上見到這位帶著箱子的人，無法避免去聯想到兩人很快就會像是一個空箱子的兩半。」(P.80) 城市的孤寂在文字中照見，一如蔡明亮電影中的陳湘琪，總提著行李箱在城市中遊蕩。

書中人物渺小且一無是處，全都過著逆來順受、得過且過，為平庸而歡呼的人生。他們等待音樂會將之拋進週末，然而「我」仍渴望與眾不同，我做著白日夢。對「我」而言，生活是各種怪異的總和，故事中的「我」喜愛走路，在城市中晃蕩，而「走路卻也只是一種悲哀與呆滯的怪異配合」。沒有人知道「我」的故事詳情，從文字之中卻覺知了「我」冷調的感知與情緒。

### ·「我」逝去的愛情

「我聽到屋裡有啜泣聲，但那只不過是熱水器在咕嚕出聲，然而我還是在屋裡瞎走，尋找著麗莎。」(P.56)

這是主人翁「我」失去情人之後的生活。洋洋灑灑三十頁，直到第三章，我們才覺知到「我」的真實狀態——被麗莎拋棄。「我」打開衣櫃的門是個錯誤，「大約八星期前還掛著麗莎的衣服」。凡此種種，「我」的現狀不經意暴露。我們對麗莎一無所知，只透過衣櫃的描寫知道她離開了他，以及她遺留下來的一切記憶。失去愛人，於是連看著自己的腳趾甲都感自厭，因為赤裸的光腳使他察覺自己「油然而生的孤寂感」(P.52)。

而他也找尋新的可能，例如「瑪格麗特在我理完頭髮後做愛」，或想像與蘇珊娜可能的結果。但他卻也不想發展這些，只忖度著自己是否可以捱過這個冬天。

### ·關於童年與罪孽

「……而我第一次考慮是否要在背上別著一個小牌子，上面或許寫著：請不要談論您或我的童年，也或許更粗暴一點：請避開童年這個題目。」(P.32)

書中的「我」靠走路來忘掉自己的童年。他走路，他閃避，他不知道該用哪種句子來捍衛自己被扭曲的童年。他不想談及童年，那太粗暴，童年是他化成蛹的回憶。

童年時期所體驗的罪孽是他所避談，卻在書末不經意道出：「法西斯體制所產生法西斯式的罪孽，共產主義產生共產主義的罪孽，資本主義產生資本主義式的罪孽。」我們對這些體制束手無策，這些體制令我們

感到訝異，特別是因為我們注意到自己逐漸接收了這些體制的罪孽。」(P.126) 他避談童年，觀察自己身邊的一切細微，生活、工作、愛情，然後想到罪孽，他童年時期，父母一代所經歷的罪孽。他的童年包含著那段罪孽。於是威廉·格納齊諾的「輕」，姿態並不輕鬆，卻在嘲諷之中反省過去。

### ·威廉·格納齊諾的寫作風格

「星期一和星期二會是一直沉默，星期三和星期四只有早上一直沉默，下午則是寬鬆性沉默，也就是可以短暫交談和短暫通電話。只有星期五和星期六，我會願意說三道四，不過也要十一點以後。星期天則是絕對沉默。」(P.61)

這裡描寫的各式沉默使人聯想起朱天文《荒人手記》中對於各種不同深淺顏色的描寫。同樣處於現代生活中，縱慾後的生存與感傷，未竟的愛情在城市中孤寂。這現象在後資本社會，無論東方與西方，其實很類似。這是一本感覺小說，作者對視線、顏色、氣味的感官敏銳，一如意識流作家普魯斯特，卻又不純然軟調。一改七〇年代作品的戮力批判，這部作品以冷靜的筆鋒看待自我、他人與環境。以當下感覺交錯往日回憶，在微小之中觀察自己。

威廉·格納齊諾寫憂鬱的城市漫遊如波特萊爾，寫輕如鴻毛的沉重哀傷如米蘭·昆德拉，謎樣的跳接則像王家衛的《重慶森林》，跳接卻不顯突兀；庸人自擾的反覆詰問與梁朝偉式的自我獨白——聽見屋子啜泣、渴望成為刷子。人們屈服於空洞的生活，又不願屈服，他們是「生活無產階級」。這個時代使人癱瘓，使個體(集體)的無聊發作。作者點出了資本年代的症狀——乏味，獨有的無聊感，「一種可怕的無聊襲了上來！」於是有了村上式的輕感對白，卻又摻雜著沉沉哀傷：「……他們覺得自己的生活只不過是個長長的雨天，而他們的身體只不過是一把給這天用的雨傘。」(P.127-128)

書中有場災難，女人對記者說：「我喜歡洪水，因為我喜歡見到世界沉沒」。女記者點醒事實：「但世界根本不會沉沒！」(P.187) 正由於世界不可能毀滅，因此多數人的生活只有接納現實，然後無聊、無力，直到個體生命終結。

當夏日慶典結束，愛情結束，「我」尚未走出陰霾，我們還在路上。隨作者的細膩文字孤獨漫遊於當下，一切啞然而止，供留讀者輕飲未完的空白想像。

## 巫毒娃娃的前世今生

「急急如律令」原來是中國漢代政府的公文術語，結果朝廷中的巫師羨慕這樣的官府權力，於是將之移植到咒語與咒文中，向鬼魅發出命令的訊號。中國巫術研究始於一九二〇年，它非學術的存在始終曖昧不清。古代巫醫同源，醫學中的巫術殘餘如《本草綱目》裡的巫術史料；與天文曆法也無法分離，如《春秋繁露》中的陰陽五行學說。巫師不僅懂得醫藥，天文觀測與歷史記錄也同樣精通。巫術就是天文、數學、曆法與醫學，《周易》、《漢書》、《呂氏春秋》，都不約而同談到星占、望氣、占夢與卜筮。第一章談中國巫術概念，清楚指陳與西方巫術有所不同，也對法國學者誤讀中國原始思維提出相當的抨擊與回應。還有咒語的起源，一種能動性的語言符號系統；行使巫術使用的靈物，不只是現在流行的巫毒娃娃。巫術是思想之所向，它對抗人的內心，對抗受困的外部世界。聽說聯合國要廢除繁體字，那麼這些古書們，恐怕真要變成神秘難解的密碼了。(Sabin)

設計是國力 吃蛋補身體

屢獲金鼎獎肯定的EGG雜誌，  
經三年淬煉，換其專業編輯美學優勢，  
以更接近生活化的報導，將設計推廣於生活當中。  
EGG雜誌將濃縮精華，  
以時尚、輕鬆、生活的「蛋報」與7-11合作，  
四月四號正式發行。敬請期待。

DESIGN 玩設計  
國內外精選有趣設計

ARCHITECTURE 建築頭條  
國際建築最新訊息，了解世界觀點

CITY LIFE 城市觀點  
各地城市流行文化

INTERIORS 家居品味  
家居品味指南

LUXURY 品牌美學  
時尚精品品牌美學

STYLE 流行前線  
時尚相關報導

69元  
7-ELEVEN

## THEME BOOKSOTRE CHARTS

### 唐山出版社 排行榜

- 1 《視覺研究導論》吉莉恩·羅絲著、王國強譯(群學)
- 2 《文化政策》Toby Miller/George Yudice著、蔣淑貞、馮健三譯(巨流)
- 3 《虛構的海》林達陽著(松濤文社)
- 4 《種族歧視與性別》王秀惠著(允晨)
- 5 《意識形態與烏托邦》曼海姆著、張明貴譯(桂冠)
- 6 《一把雨傘給這天用》威廉·格納齊諾著、劉興華譯(遠流)

- 7 《正午的黑暗》亞瑟·柯斯勒(Arthur Koestler)著、董樂山譯(臉譜)
- 8 《大眾媒體的實在》尼克拉斯·魯曼(Niklas Luhmann)著、胡育祥、陳逸淳譯(左岸)
- 9 《蘋果橘子經濟學》Steven D. Levitt & Stephen J. Dubner著、李明譯(大塊)
- 10 《天使與魔鬼》丹·布朗著、尤傳莉譯(時報)

### 秋水堂 排行榜

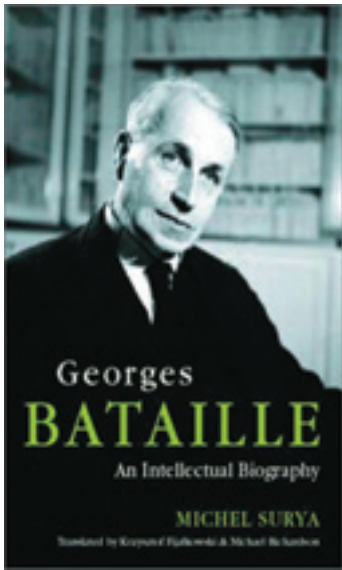
- 1 水與夢：論物質的想像(法)加斯東·巴什拉(岳麓書社)
- 2 火的精神分析(法)加斯東·巴什拉(岳麓書社)
- 3 中國史稿地圖集(上)郭沫若(中國地圖)
- 4 中國史稿地圖集(下)郭沫若(中國地圖)
- 5 中華民國史(全10冊)朱漢國、楊群主編(四川人民)
- 6 蕭乾全集(全7卷)蕭乾(湖北人民)

- 7 孔尚任全集輯校註評(全四冊)徐振貴(齊魯書社)
- 8 影像思考：電影與電影史(藝術學)編委會編(學林)
- 9 郡齋讀書志校證(上下冊)(宋)晁公武撰、孫猛校證(上海古籍)
- 10 中國古典孤本小說：修訂版(全20冊)孫再民主編(中央民族大學)



# 《閱讀後現代》 酒神的影舞者 —喬治·巴塔耶的「反哲學夢遊」(一)

27  
COLUMN



左:巴塔耶的哲學是真正的革命哲學,這種哲學奠立在始終反對被功利性、物用性所統治的經驗世界;圖為《Georges Bataille: An Intellectual Biography》by Michel Surya 書封。

右:《愛華姐夫人》作為具有巴塔耶「個性招牌」的早期小說,絕不僅是一部色情小說,而是一部「欲望的哲學」,一部以「觀欲」為特殊手法,以「性意識流」為情節的幻覺文學;圖為《愛華姐夫人》(Madame Edwarda)書封。

文／宋國誠(文化評論家)

作為一位長期被忌諱和另眼相看的哲學家、詩人、小說家、文評論家,巴塔耶在 20 世紀後期才被策立為後現代主義思想的發源地。巴塔耶的哲學是真正的革命哲學,這種哲學奠立在始終反對被功利性、物用性所統治的經驗世界,他所提出的「非生產性/耗費」內在經驗與「異質學」的觀點,是一種在真確而明晰地透視了理性主義的恐怖性之後而提出的「反奴役的哲學」,一種真正試圖超越人自身的異化而尋求徹底解放的「反哲學」。另一方面,巴塔耶作為一位奇特而富於爭議的作家,他獨樹一格的色情描寫,以及文學論述上主張的「低級唯物主義」(le bas materialisme)觀點,對其身後的後現代主義思潮產生了重大的影響。

巴塔耶 1897 年 9 月 10 日生於法國的比昂,父親在巴塔耶出生時就因梅毒而失明,不久就失去了行動能力,母親則帶有自殺傾向而長期精神耗弱。1914 年一戰爆發,父親因為肥胖而死於逃難中家人對他的遺棄,這一事件對巴塔耶產生重大的打擊,為此巴塔耶一直背負難以釋懷的罪惡感,導致一種對死亡的焦慮與恐懼感始終縈繞在巴塔耶一生的作品中。1916 年巴塔耶被徵調參加一戰,染上肺結核病,且終生未能痊癒。1917 年巴塔耶年進入聖弗盧爾神學院(The Seminary of Saint-Fleur),本來想成為一名天主教神父,但在 1920 年放棄了信仰,因為天主教阻斷了他與一個女子的戀情。1922 年巴塔耶畢業於國立古文書大學,後被任命為國立巴黎圖書館(Bibliothèque Nationale)的司書(負責古物、古幣鑑定),1929 年創立《實錄家》雜誌,1937 年與知名人類學家凱約瓦(Roger Cailliot)和莫納諾(Jules Monnerot)合組「社會學院」(Collège de Sociologie),研究與「神性」有關的社會學議題。1936 年創立《阿塞法爾》(Acephale,按法語是指「斷頭」、「無腦」之意)雜誌,1946 年創辦《評論家》雜誌。1962 年病逝於巴黎。

巴塔耶主要代表作有《太陽的肛門》(The Pineal Eye, 1931)、《耗費的觀念》(The Notion of Expenditure, 1933)、《內在體驗》(L'expérience intérieure, 1943)、《有罪者》(Le Coupable, 1944)、《冥想的方法》(Méthode de méditation, 1947)、《被詛咒的體驗》(La Part maudite, 1947, 1949-1951)、《論尼采》(Sur Nietzsche, 1945)、《宗教理論》(Théorie de la religion, 1948)、《神父 C》(L'abbé C, 1950)、《文學和邪惡》(La Littérature et le mal, 1957)、《色情》(L'érotisme, 1957)、《不可能之物》(L'impossible, 1962);另外還有詩集《詩怨》(1947)、小說《老鼠的故事》、《迪亞努斯》、《愛華姐夫人》(Madame Edwarda, 1937);文學評論集

《薩德的色情與本質》、《天空之藍》(Le Bleu du ciel, 1945)、《情欲的眼淚》(Les Larmes d'Eros, 1961)等等。

1920—1930 年代的巴塔耶是一位熱情支持「超現實主義」(Surrealism)和「達達主義」(Dadaism)的活躍份子,但是巴塔耶批評了布勒東(André Breton)的超現實主義的不徹底性,指責他是個黨同伐異的「概念革命家」,這引起了布勒東極度的不滿,導致布勒東在《超現實主義宣言》(第 2 號, 1929)對巴塔耶進行激烈的攻擊,一直到 1935 年為了共同抵抗法西斯主義、共同組成反法西斯的超現實主義團體「反擊」(Contre-Attaque),兩人才言歸於好。1940—1950 年代,巴塔耶開始接觸存在主義,與沙特和西蒙·波娃來往密切(註 1)。晚期的巴塔耶,醉心於神秘主義和宗教體驗,「無神學」(Atheology)理論是巴塔耶在哲學上的最大貢獻。

## 欲望的精神夢遊

《愛華姐夫人》作為具有巴塔耶「個性招牌」的早期小說,絕不僅是一部色情小說,而是一部「欲望的哲學」,一部以「觀欲」為特殊手法,以「性意識流」為情節的幻覺文學。若以「成人理性」來閱讀這部作品,不僅不忍卒睹,而且令人坐立難安。然而,以巴塔耶向來鍾情於「超現實主義」來說(儘管他一直把布勒東所代表的視為虛假的超現實主義),這部以各種荒誕的「性場面」來表現人類幼稚期之「原型欲望」的作品,旨在透析人類存在最深層的悲劇屬性,亦即存在的虛無性。它不僅是一部超現實主義的「性哲學」,更是一部生存悲劇的經典之作。

巴塔耶要求他的讀者把《愛華姐夫人》看成是一部嚴肅的作品,而作品的嚴肅性就在於如何拋棄傳統的認知禁忌,面對真實的人本身,儘管他實際上是絕望的心情來面對讀者的期待,在一處註腳中巴塔耶寫道:「只有心靈受了無法癒合的傷,什麼藥都治不好傷的人才能理解我……」(註 2)。巴塔耶旨在表明,性,作為人的極樂境界,一如死亡作為人的極苦境界,已被傳統的認知視為禁忌,它表現為將性視為淫穢和輕浮而加以鄙視,以及將死亡視為恐怖和悲痛而設法迴避。然而兩種禁忌都是對人的存在基礎的漠視,因為,欲望與恐懼是人存在的一切,但這兩者不是分離的,而是具有共享本源的同一性,那就是虛無性。快樂沒有永恆,正如死亡一次就夠。

在把巴塔耶看來,所謂規律化的日常生活,就是禁忌所畫下的限圈,而一切帶著人類真實情感、內在經

驗、靈魂意志的白日夢、幻想、潛意識等等精神事件,都在「受禁」之列。受禁是一種用來對付一切旨在敲開日常生活之強制性與欺騙性的反制意識,但實質上,禁忌就是對人的真實性的誹謗。

性愛的極樂就是向死亡的逼近,這是《愛華姐夫人》的核心主題,整篇小說坐落在黑暗的夜裏、欲望的街道上,這是一場欲望的精神夢遊、裸體的死亡祭祀。「愛華姐」是一個被死亡所召喚的欲望客體,既是性感的野獸,又是虛無的代碼。巴塔耶把妓院裏的男歡女愛和皇家的祝聖儀式混而為一,而當巴塔耶把上帝說成是妓女時,並不是在褻瀆宗教,而是表明欲望才是人自己的上帝,在此情況下,妓女(一個欲望的符號)正是人自己的上帝。

在「死人」一篇中,性被轉喻為了一場死亡的歡愉,一首魔鬼聚會的搖滾輓歌,確切的說,是一場以極度縱欲為場景的死亡派對。死亡是一種絕對無法被經驗的想像,即使我們用「極虐」的方式也無法越出這一生命的欄檻。但可以確定的是,死亡是一種只能由自己玩弄的焦慮,一種自身享用的絕對完整的孤獨。在「死人」之中,瑪麗(Mary)的極度縱欲,讓人分不清究竟是「生者的自虐」,還是「屍體的舞臺」,但這是一種死亡能量的釋放,在此意義上,性在這裏作為極限的超越,目的在占有死亡—通過進入死亡的肉體來表達對死亡的輕視。正如在嘔吐物上拉屎,在屁股上舔舐,通過口腔與肛門的對話與死亡進行最後的肉搏。性與死回到它原始的本源,垂死的極苦和性的極樂在這裏達到了融合。

## 人神共赴黃泉

寫於 1928 年後收入《愛華姐夫人》的「眼睛的故事」(L'Histoire de l'oeil),是巴塔耶最富爭議的作品之一。嚴格來說,這不是一部敘事小說,而是一部「潛意識文本」,一部超現實主義的欲望之旅。作品通過「性場面」的編織和鋪陳,徹底挑戰人們視覺與想像的終極邊界。實際上,巴塔耶旨在通過這種想像的突圍和越界,亦即通過人們作品的反感和不適,來反映(測量)「性禁忌」對人們的壓制和約束強度,就是說,人們對性變態的驚駭程度正是性禁忌對人的控制強度,同樣地,人們對性變態的拒斥程度也就是人們性解放的籲求強度。

小說表現了巴塔耶至今難以比擬的想像力和破壞力,視覺、身體、性,在這裏以對死亡的恐懼與憤怒而象徵性的聯結在一起的。巴塔耶以「排泄」這一意象來描繪各種「性態」,以坐在馬桶來描述肉體的騎乘,以鬥牛場上的人獸對決來展示欲望的暴力,以「生羣」來比喻性能量的原始造型。小說調集了人類感官上可能的「極致經驗」,藉以探勘欲望深層各種燥動不安的元素,藉此樹立「理性我」和「欲望我」之間一種相互窺視和生死拼搏的世界。眼睛,是一個「多重的隱喻」,它一如欲望的內視鏡,穿越在人們知覺的界線之外,巡視於極盡暴露和猥褻的欲望表演之中,攝取人類欲望原型的真實樣態,另一方面,眼睛又象徵著上帝的窺視,一如神父告解房的「視孔」,通過它,性的告白被上帝所聽取,人們在上帝面前裸露自己,以尋求赦免和安慰。「西蒙娜的告解和愛德蒙先生的彌撒」(Simone's Confession and Sir Edmond's Mass)一章,是全書的焦點,西蒙娜隔著告解房的洞孔進行手淫,這場褻瀆的告白竟然引起神父的色欲(註 3)!故事結局在「被殺神師父唐·亞米蘭多(Don Aminado)的眼球最後歸宿在西蒙娜的陰道裏」,巴塔耶表明,人的快感的真正解放是將上帝之眼埋葬在陰道的墳墓中,人與神在性愛之中共赴黃泉。(待續)

註 1:參見 Roland A. Champagne, Georges Bataille, New York: Twayne, 1998, Chapter 1

註 2:喬治·巴塔耶,《愛華姐夫人及其他一荒誕的性的背後》,林林譯,台北:金楓,1994,頁 15

註 3:Georges Bataille, Story of the Eye, translated by Joachim Neugroschel, San Francisco, City Lights



《難攻博士 的 科幻事件簿》之《想不到……科幻也非常機車……》

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》  
文 / 難攻博士 [http://blog.twblog.net/aitnog/]

誰說只有「金田一少年」可以有「事件簿」的呀……



靠！上星期被老編晃點，才持續一次的「彩色版」，隔週馬上就槓龜！【編按：我自己都來不及改(T-T)r2】不過這種小事情，博士我是不會在意的啦！【編按：明明就很幹……】這次的專欄，難攻博士打算繼續進行「彩色頁試車」計畫——而且是真的「試車」哦！事情是這樣開始的：偶然間，難攻博士接到一個奇怪的 Case，應邀前往國內知名機車廠商做一次關於「科幻機車」的演講，也因此得以翻箱倒櫃，找出科幻作品裡頭一些經典而有代表性的「非常機車」(Extraordinary Cycles)。昨夜，資料編寫好之後，赫然發現這實在好玩有趣兼具教育意義——乾脆就拿出來和咱們專欄眾家好友研究分享一番！這些散佈在科幻影像作品中的「非常機車」(有點奇怪，日本人玩得兇)，各輛造型玄奇想像凌厲，要是用黑白版面呈現，實在可惜呀……【編按：唉～最機車就是博士你啦……】



【科幻入門級】  
行家伴讀樂趣倍增

珍貴史料!!! 一網打盡科幻作品中所有「機車中的機車」與「最機車的機車」!!!

<p>TRON / 1982</p>	<p>銀河烈風 / 1982</p>	<p>MOSPEADA / 1983</p>	<p>MEGAZONE 23 / 1985</p>
<p>★史上首部電腦動畫電影：1982 年的《電子世界爭霸戰》除了擁有傲人的歷史地位之外，還創造了一部至今仍令人驚豔不已的 Lightcycle！酷吧～</p>	<p>★與《電子世界爭霸戰》幾乎同時，日本出現一部動畫《銀河烈風》。劇中五位「銀河颯車族」勁哥的五輛座駕，居然能大合體變成超級機器人！嚇！</p>	<p>★相信許多同學小時候都看過《機甲創世紀》動畫影集。根據難攻博士目前所知，第一次提出「把機車穿在身上」概念的始祖，應該就是這個沒錯！</p>	<p>★1985 年，日本推出 OVA《無限地帶 23》。除了點子超前 1999 年《駭客任務》十多年外；最紅的，就屬那輛行進中變成裝甲機器人的爆酷機車了！</p>
<p>AKIRA / 1988 (1982)</p>	<p>STEAMBOY / 2004</p>	<p>MASKED RIDERS!!!</p>	<p>MASKED RIDERS!!!</p>
<p>★就算是科幻麻瓜，也該聽過大友克洋大師《AKIRA》這部動畫電影的大名吧？！劇中金田所騎的那輛紅車，從日本紅到歐美，老外都為之眼紅！</p>	<p>★又是大友大師的作品：2004 年的《蒸汽男孩》！由於時代背景的關係，這輛機車可不是什麼「未來設計概念車」。不過「單外輪滾動」的設計，強！</p>	<p>★講到機車，如果漏掉《假面騎士》，一定會被雷打死！不錯，一切的「騎士傳說」，都得從 1971 年那輛「颯風號」說起！2005 年新版的也很讚哦！</p>	<p>★亞馬遜騎士與愛駒「叢林者號」！有啥特別？難攻博士不能有一點私心呀～你瞧，這人如其車車如其人車一體的境界，不是太令人興奮了嗎～</p>
<p>MASKED RIDERS!!!</p>	<p>MASKED RIDERS / 2000</p>	<p>MASKED RIDERS / 2001</p>	<p>MASKED RIDERS / 2002</p>
<p>★假面騎士 BLACK 的座騎「戰蛇號」！嘿！這可不是博士私心，而是日本人票選出來歷屆騎士中，最受歡迎的夢幻機車耶！我也想改一台……</p>	<p>★2000 年捧紅小田切讓的《假面騎士空我》劇中那輛越野車，套上巨大甲蟲 Golem 之後，居然搖身一變成爲超重型機車！真算是設計上的創舉呀！</p>	<p>★2001 年《假面騎士顎門》更屌！整輛機車攤平，雙輪變成「氣墊風扇」，踩在上面，活脫脫就是一塊「空浮衝浪板」！有這種好貨，我一定搶一台！</p>	<p>★2002 年《假面騎士龍騎》中，出現過許多機車。不過最吸引博士目光的，就是「闇騎機車強化版」！硬是把個大蝙蝠變形摩托車，屌到不行！</p>
<p>MASKED RIDERS / 2003</p>	<p>MASKED RIDERS / 2005</p>	<p>MASKED RIDERS / 2006</p>	<p>LIBIDO BIKE / 1994</p>
<p>★2003 年《假面騎士 555》和對手 Kaixa 的電單車各擅勝場：前者完美變形人工智慧機器人；而後者則連同 Sidecar 直立變成鐵金剛！好樣的！</p>	<p>★2004 年假面騎士沒啥好講，跳過！2005 年響鬼難得騎機車，而且還騎 Honda 現成概念車款「凱火」！靠！我說這真是置入行銷經典案例呀……</p>	<p>★今年《假面騎士 Kabuto》還在熱映中，不過主角機車居然也跟主角騎士一樣會「脫殼」：從二輪車變形成三輪車！難不成影射推賣甲蟲配板車……</p>	<p>★這輛出自 1994 年《Hobby Japan EX》的 Libido Bike (慾望街車)，可保證是難攻博士獨家大放送了！所有死男人的性幻想，上頭統統都有啦！</p>

編按：馬的……上星期自打嘴巴！剛跟難攻完聲說有「彩色頁」，馬上接到彩頁廣告——然後 XXX 的又忘了改眉批欄……靠，這輩子別想翻身了……





《紫光任務》劇照 (博偉電影提供)

## 女殺手與慈母心一體兩面： 《紫光任務》

文／李幼新

前幾天報紙一則新聞說有位年老流鶯爲了養育腦性麻痺的女兒，只好再度下海，夜夜接客辛苦賺錢，引來社會局關切。社工人員希望安排照顧那位女兒，但那位母親不願離棄女兒，寧可自力救濟，繼續私娼生涯。這段報導倒也引人深思，只是「流鶯」這個詞彙彰顯媒體自身敗筆。社工好意也值得肯定，老年討生活確實格外艱困，不過想想「妻子是丈夫免費的娼妓兼無酬的女僕」，媒體與社工同情的背後是否流露不自覺的職業歧視呢？宋存壽導演1972年電影《母親30歲》的男孩幼年偶然窺見母親的婚外情，一輩子不能諒解，電影本身卻相當包容、十分悲憫地告诉了女主角雖然是位母親但也是個（有sex需要的）女人啊！Kurt Wimmer編導的《紫光任務》（Ultraviolet）裡的女主角紫光（蜜拉喬娃薇琪飾演）可以既是身手矯健、充滿殺氣的美麗辣妹，又是爲了搭救素不相識的男童竟然奮不顧身宛如男童母親般的守護神。有些影迷或許會聯想到1980年美國導演約翰·卡薩維提斯電影《女煞葛洛莉》裡那位黑社會女人龍潭虎穴呵護一位男童的類似情景。

故事背景是21世紀末期。有些感染變種血友病源的人變成類似吸血鬼的變種人。片中的正常人類，忙著要把變種人趕盡殺絕。你我看到人類戴著口罩，本片人是sars寓言；正常人迫害經由血液感染的變種人，又好似Aids暗喻。家人遭到殺害的變種人紫光，排除萬難冒充正常人的一位女特務從正常人類高層拿到一個箱子奉命交給誰誰，卻被她攜往跟她同是變種人而且是地下抗暴組織的集團。其實抗暴電影夥伴也跟人類首領一樣不希望她

打開箱子，她偷看赫然發現箱中是要銷毀的人類男童（Cameron Bright飾演）。抗暴組織的帥哥頭目諾互（Sebastian Andrieu飾演）責難她不該開箱窺探，她竟反駁說是要知道自己「爲何而戰」。好一番個人主義衝撞威權與體制的勇氣風骨。你我不難發現，正常人類固然十足獨裁法西斯，反對運動竟也逐漸像是所要推翻政權的學生兄弟。紫光用了正常人類、男性以及抗暴組織的那一套來對付他們，活像電影《窈窕淑女》裡的賣花女（奧黛麗赫本飾演）跟那位男教授抗衡的情景，而且外加女性主義之於父權男性沙文。

紫色在《紫光任務》裡呈現得美不勝收而又多元（各式各樣的紫）。女主角紫髮藍眼走在各色光裡，進到紅光空間類似電影《甜姐兒》紅光（沖洗照片）暗房的紅與黑奇特對比。女主角眼睛被儀器、電路擦／綁呼應到庫柏力克電影《發條桔子》，女主角墨鏡姿容傾向庫柏力克電影《Lolita》。電影像漫畫（片頭設計英文、法文、俄文、日文、中文……一網兜收），與陳映蓉的台灣電影《國士無雙》互通聲氣。飛天入地，險象環生，動作激烈，有時神似007情報員電影。取材中國上海實景，竟能鋪陳出未來世界氛圍，倒是直追高達把當代巴黎拍攝成科幻境域的《阿爾發城》。變種人只是人類維持秩序的工具，倘若人類忙著撲殺的變種人果真滅絕，人類的災難才正要開始：從此人類就要去對付人類了。古裝片以古諷今，科幻片藉著未來針砭古往今來。



《千里走單騎》劇照 (博偉電影提供)

## 承諾·溝通·犧牲·記取： 《千里走單騎》

文／李幼新

27歲的李宗憲陪伴大他15歲的好友相送生命最後一程，爲30年來飽受心臟病、肝硬化（往後還外加排泄失禁、行動不便）百般折磨的忘年交「加工自殺」，成全對方早日解脫的心願。在那2005年9月11日錐心刺骨的夜裡，病患放棄生命，李宗憲斷送青春。2006年3月29日台灣各報都報導了這段淒愴的友誼。那不顧自身年輕英俊、大好前程的犧牲、奉獻，那超越道德、法律的生死承諾，那衝撞社會禁忌的體恤、深情，還有事後多次探訪，照顧死者父母爲者延續親情，無比慟與痛的台灣奇譚。

張藝謀電影《千里走單騎》也在生死間感傷，在親情間掙扎，更有那不先告知對方的承諾，成果在望時的突然放棄與自我犧牲。

山野大遠景鏡頭映襯出人物格外渺小，讓你聯想起威廉·惠勒電影《錦繡大地》，莫非明喻個人的自大、自私、自信放在大自然裡實在微不足道。男童大便拉屎竟用真實電影方式呈現，或許呼應到溫德斯電影《道路之王》男主角在野外的經歷。中國表演藝術家李加民乾脆就由名叫李加民的業餘演員來飾演，可以溯源到安東尼奧尼電影《Zabriskie Point》首開的風氣。男童名叫「楊楊」，顯然在向楊德昌電影《一一》致敬（《一一》裡的男童名叫「洋洋」，現今諧音成「楊楊」，乾脆直接投射到楊德昌的姓氏）。接近收場時，李加民穿戲服、戴面具在獄中爲日本老人高田先生（高倉健飾演）演出面具戲《千里走單騎》，合演的那些男性受刑人卻是清一色監牢制服，好一幅古裝時裝並置、戲服制服混淆、戲劇生活交融的後現代拼貼。

承蒙鄭美里與周靈芝幫忙，我見過過多元文化與女性主義有時可能相剋的一則報導與評述（大意是有一位中國女性以爲身在美國可以安穩落實女性主義擺脫父權男性沙文，不料飽受丈夫虐待卻被美國法律「尊重／包容多元文化」的考量，竟依中國重男輕女傳統習俗，輕易放過了那個丈夫）。所以看這部電影特別在意片中的中國人與日本人互相尊重、彼此體讓，會不會讓高田把中國男童楊楊帶走（帶去見男童不知道也不想見的生父），正是只顧不同民族間的和諧（日華親善？）卻不自覺地踐踏了兒童權？詭異的是，高田並把男童據爲己有，拆散人家父子團聚，反倒忙著促合，只是孩子這在心理上、情感上還沒準備好。楊楊拒絕去見生父李加民，還呼應到高田的兒子健一（中井貴一飾演）爲了母親的死不能諒解父親的多年心結。兩組父子關係構成對照類比的深沉省思。健一在日本病危，高田悄悄到中國（雲南麗江）打算用DV拍攝李加民的面見戲爲兒子了遂心願（如此這般，本片看似簡單清淡卻在探索細緻層面的複雜糾葛），超越語言、文化，把「一地」的藝術引介、延伸到「異地」，並在生活、戲劇（藝術）、錄相（科技）三方面穿梭進出，彼此辯證。高田與楊楊不巧／正巧迷路被迫在山野相處，逐漸衍生出宛如父子（或祖孫）的情懷，既見東方式含蓄內斂的深情流竄。又好似中國戲曲（藝術）同樣超越語文跟異族交會。男童與高田的情誼在分手時爆發開來，媲美篠田正浩電影《少年時代》的兩位少男的處境。「溝通」涵蓋了語文、習俗、種族、年齡、藝術多種層面。要「留住」與「記取」的是戲曲、是男童身影，是藝術、是人、是情。

## FILM CHARTS

### 台北週末票房排行榜 4/7~4/9

- |            |                  |
|------------|------------------|
| 1 極地長征     | 7 網球王子劇場版 - 二人武士 |
| 2 冰原歷險記 2  | 8 國士無雙           |
| 3 第六感追緝令 2 | 9 巧克力重擊          |
| 4 臥底       | 10 狙擊封鎖線         |
| 5 空中殺陣     |                  |
| 6 紫光任務     |                  |

### 第25屆香港金像獎 得獎名單

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 最佳電影：「黑社會」      | 最佳導演：杜琪峰「黑社會」    |
| 最佳男主角：梁家輝「黑社會」  | 最佳編劇：「黑社會」       |
| 最佳女主角：周迅「如果·愛」  | 最佳新晉導演：畢國智「海南雞飯」 |
| 最佳男配角：黃秋生「頭文字D」 | 最佳亞洲電影：「可可西里」    |
| 最佳女配角：毛舜筠「早熟」   |                  |
| 最佳新演員：周杰倫「頭文字D」 |                  |





《The Greatest》  
《Inside In / Inside Out》

藝人: Cat Power  
專輯名稱: The Greatest  
發行: Matador  
台灣代理: 映象唱片

文 / 九號虱目魚

其實最早有印象關於Cat Power的名字是2004年她來台北辦演唱時,雖然最後沒有機會去聽現場有點可惜,不過她的嗓音聲紋,的確是讓人容易記住的。06年這張專輯《The Greatest》,對不熟悉Chan Marshall專輯作品的人,實在很容易誤判為「精選集」。這張唱片入手有點晚,先前聽到了不少樂迷對於這張唱片冠以「最優秀的作品」來讚頌它,讓筆者有點遲疑這次的出版品難道又是紐約樂團The Strokes帶起的紐約獨立音樂樣版所感染。

聽第一首歌曲《The Greatest》,主調中很清晰可以聽到那首常以金曲不斷被世人唱頌的《Moon River》名曲,不到八秒的起曲章節緩緩襯出Marshall嗓音,帶點黑膠慣有的粗糙感,小提琴以及吉他SOLO在全曲中如同與Marshall玩起捉迷藏般,讓整首曲子更加低懸、無力又帶從容「Once I wanted to be the greatest, two fists of solid rock, with brains that could explain, Any feeling, Lower me down」,更有樂迷將此曼菲斯式弦樂特別放大來稱讚這首曲子的安逸風情,不過詞中的情境正好相反,一如尾句「The stars at night turned deep to dust」形容的簡單。第二首的《Could We》俯瞰的鏡頭似乎一下子被迅速放大到紐約的中央公園,形容一場平調愛情的簡單,又不垃圾速食的亂吞一通,就如結尾「let's make another date, real soon, in the afternoon」改天我們再來約會,這般輕鬆。

午夜惆悵的《I'ved in bars》聊起了吧台間可能的你儂我儂,當醉意而起一句「we sim with sharks, and fly with aeroplanes in the air」的酒海澎湃,當鋼琴最擁擠的來到了曲子三分之二的地方被手指觸發後轉換節奏、快版後又帶點絲絲滄桑的喘息,又多麼壓抑的吶喊「Out of here」。吉他Reverb效果帶起第六首《The Moon》,有點想要利用月亮的兩面反襯,如歌詞中一段又一段的對比「cuz the moon is not only beautiful, it is so far away.....every-one says they know you, better than you know who, everyone says they own you, more than you do」繞口令般的僵直告解。

先別談怎麼溯源這張專輯的原鄉,看似調皮的Cat Power代稱,摺塑低調民謠為元素,並將鋼琴、吉他當主要樂器,在編曲中混合搭配吉他的錄音失真,有如聽似不協調的編曲,時而安眠又容易促起腎上腺異常分泌的耐米K。

藝人: The Kooks  
專輯名稱: Inside In / Inside Out  
發行: EMI

文 / 中坡不孝生

一個自稱為「傻瓜」(The Kooks)的樂團能玩出什麼聰明的音樂嗎?這個來自於倫敦南部濱海度假小鎮Brighton的四人樂隊想用他們的處男專輯《Inside In / Inside Out》提出證明,這個典故出自David Bowie 1971年專輯《Hunky Dory》裡一首同名歌曲的團名只是像龐克們為了吸引主流大眾注意而衣衫襤褸,其實骨子裡完全清楚操弄之手段與真理之所在。

不過The Kooks的聰明並非機關算計的,狡獪世故的,而是種坦白與「天真」;就像年僅20歲的主唱兼創作主腦Luke Pritchard所說的,The Kooks希望創作出「貼近人心,具有靈魂的流行曲」。這樣的說詞也許是自Beatles以降,早已被成千上萬樂團用爛,比吐在地上的檳榔渣還要卑賤的英國樂團「訪問專用罐頭台詞」,但所謂耳聽為憑,The Kooks也許因為年紀的關係拙於使用華麗的詞藻表態說明,既無The Strokes的貴氣,亦無The Libertines的狂氣,更沒有Razorlight的帥氣,但卻比起上述這些樂團更懂得把力氣用在音樂上。

開場的《Seaside》只是引誘罹患嚴重「英倫低調慘情少年維特的煩惱之大吉他主義」情結的「文藝男女」靠近海濱換上比基尼跳入海中的美麗蜃樓,結果馬上就被肚裡挾著龐克舞棍屍骨,名為《See The World》的大白鯊給吞噬,一同到西天扭腰擺臀;接下來的《Sofa Song》持續熱炒,但火勢轉小,令人想起The Cure在《Three Imaginary Boys》時期的青澀活力。下一首描寫男性勃起障礙的《Eddie's Gun》是否有意向Buzzcocks的名曲《Orgasm Addict》致敬不得而知,但曲調上較接近XTC式的明亮爽朗,不過接下來的《Ooh La》可能無意間洩露出看到美眉卻站不起來的真相,因為這首頗有The Smiths與早期Suede雙份glam風味的浪漫吉他芭樂不由自主令人產生「斷背山」式的遐想(專輯終曲《Got No Love》亦然),雖然歌詞中思念的對象是一位心愛走天涯的美女。

《You Don't Love Me》麴芭樂的歌名讓The Specials與The Clash唱出「堅強的理由」,接下來的《She Move In Her Own Way》、《Matchbox》或《Naive》的雷鬼風情配上厚實的搖滾節奏讓Jack Johnson聽了也不得不棄衝浪板就滑板,而且還比Hard-Fi更多了些內斂的氣質。說到內斂,如果《Sofa Song》是處男作的The Cure,那《I Want You Back》就像是《Wild Moon Swings》時的The Cure,只是沒有濃妝豔抹。

《If Only》的靈魂快節奏和《Time Awaits》的靈魂雷鬼重拍間夾了首輕快的吉他小品《Jakie Big Tits》讓上述兩曲的連貫性被打斷,有點可惜,但《Got No Love》裡美麗的假音唱腔與迷幻曲調真的讓傻瓜們的處男秀有個漂亮的收尾。

CD CHARTS

BBC Radio 1  
Rock Singles  
4/2

- 1 Lacuna Coil  
Our Truth
- 2 Rammstein  
Mann Gegen Mann
- 3 Killing Joke  
Hosannas From The Base-  
ments Of Hell
- 4 Avenged Sevenfold  
Beast And The Harlot
- 5 Foo Fighters  
No Way Back / Cold Day In

- The Sun
- 6 The Darkness  
Is It Just Me
- 7 Funeral For A Friend  
Roses For The Dead
- 8 Hundred Reasons  
Kill Your Own
- 9 Bullet For My Valentine  
All These Things I Hate
- 10 Test Icicles  
Totally Re-f\*\*\*ed

BBC Radio 1  
RnB Albums  
4/2

- 1 Corinne Bailey Rae  
Corinne Bailey Rae
- 2 Black Eyed Peas  
Monkey Business
- 3 Beverley Knight  
Voice - The Best Of
- 4 Prince  
3121
- 5 Various Artists  
Massive R&B - Spring Collec-  
tion 2006

- 6 Ne\*Yo  
In My Own Words
- 7 Whitney Houston  
The Greatest Hits
- 8 Mary J Blige  
The Breakthrough
- 9 Kanye West  
Late Registration
- 10 Pussycat Dolls  
PCD





快來試試新媒體  
最新的時尚電子雜誌已經創刊!!  
就在—  
"未來的藍12號星"電子書店網站  
<http://www.bluebook12.com>  
立即免費下載 Free Download  
Lollipops 棒棒糖時尚電子雜誌



沒有人可以篩選你的才華  
沒有人可以預知你的爆發力

快加入"未來的藍12號星" <http://work.bluebook12.com>  
讓我們協助你完成出書的夢想-創作屬於自己的影音電子書

不限字數, 不限頁數  
發揮"文字+音樂+影像"的無限創意  
就能創造屬於自己的閃亮未來

想成為暢銷電子書作家的你 請上<http://work.bluebook12.com>  
或立即與我們聯絡: [editor@bluebook12.com](mailto:editor@bluebook12.com)



2006朱銘美術館  
**藝術長廊現場創作徵件**  
Call for Entries: 2006 Juming Museum Arts Corridor On-site Creation

日期 Duration: 2006.03.01-2006.04.30

有興趣在美術館創作大型壁畫嗎?  
入選者可以獲得獎金與作品在本館展示一年的機會。  
Are you interested in painting a huge mural for a museum? The chosen artists will receive scholarship and the works will exhibit on site for a year.

活動詳情請見 For more info: <http://www.juming.org.tw>

朱銘美術館 20842台北縣金山鄉西勢湖2號 (02)2498-9940 ext. 1503

# GetSet 捷先

● ● ● ● ● 留學

## Study in the UK

[www.getset.com.tw](http://www.getset.com.tw) (02) 2364-4676

# INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL

## 2006 國際劇場藝術節

發意文動

劇場組合 Theatre Ensemble  
《遊園》Yóu Yúan

香港舞台劇獎最佳女主角甄詠蓀獨挑大樑  
一位獨角女優的私房戲 一夜盪迴流轉的現代驚夢

演出時間:  
4/20(四)~22(六) 7:30PM  
4/22(六)、23(日) 2:30PM  
票價: 500元

\*演出全長70分鐘, 無中場休息, 遲到觀眾謝絕入場  
\*粵語發音, 中文字幕  
\*演後與藝術家面對面4/23 (持當天演出票券者)

加拿大史密斯·甘爾瑪劇團 Theatre Smith-Gilmour  
《短打契訶夫》Chekhov's Shorts

榮獲加拿大劇場界最高榮譽的杜拉獎(Dora Award)多次肯定  
演繹契訶夫小說的縮影 詮釋百年走來的人生細軟

演出時間:  
4/26(三)~29(六) 7:30PM  
4/30(日) 2:30 PM  
票價: 600元

\*演出全長105分鐘, 無中場休息, 遲到觀眾謝絕入場  
\*英文發音, 中文字幕  
\*演後與藝術家面對面4/30(持當天演出票券者)

購票優惠:  
學生、兩廳院之友 9折

演出地點: 國家戲劇院三樓實驗劇場  
主辦單位: 國立中正文化中心 <http://www.ntch.edu.tw>

兩廳院售票系統 (02)3393-9888 [www.artsicket.com.tw](http://www.artsicket.com.tw)

「國際劇場藝術節」專屬網站 [www.ntch.edu.tw/pro/2006theater](http://www.ntch.edu.tw/pro/2006theater)



3M

倒貼

，沒關係！因為可再貼！

貼反了、貼歪了、貼錯了、貼膩了，都還是可再貼！

因為3M™利貼™可再貼備忘板，表面可重複黏貼，每天生活大小事，隨手貼隨手撕，方便好記住，再也不用靠圖釘、磁鐵或膠帶，四處亂釘亂貼，既容易掉又容易忘！



3009-03-0173-P



利貼® 可再貼™ 備忘板

免用圖釘 免用磁鐵 免用膠帶

神奇黏性表面

一貼即牢 一撕即下

希臘風系列



熊熊系列



NEW

動物系列



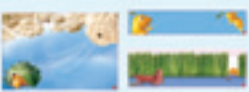
全家系列



週曆系列



果麗系列



佈告欄



表面可重複黏貼，工作、生活、娛樂大小事，隨時貼，不忘記！

備忘記事 公佈通告 佈置展示



冰箱



電腦螢幕



隔間/門板



牆面

請至全省書局及各大賣場選購！ 美商3M台灣子公司 台北市106敦化南路2段95號6樓 消費者服務專線：0800-212-171

(全版廣告)