



## 第二個柯旗化 —他的地方文化保存志業 與「旗山奇」網站

**立即體驗真正的自由** 限量實施中

登錄o.b.春吶活動網站：[www.ob.com.tw/springscream](http://www.ob.com.tw/springscream)  
免費索取o.b.試用包 (市價約150元)，再送你去春吶玩喔



# 破

週報

復刊 404 號  
7/4-16/4. 2006

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊  
<http://www.pots.com.tw>

## 社長／發行人

成露茜

## 總編輯

黃孫權

## 美術編輯

顏寧儀

## 記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔倩、吳牧青

## 特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、胡子平、巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如

## 廣告主任

賴敏雄

## 廣告AE

吳金治、史美廷

## 發行

涂嘉原

## 業務助理

林淑慧

## 行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

## 地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 [pots@pots.com.tw](mailto:pots@pots.com.tw)

業務部 [service@pots.com.tw](mailto:service@pots.com.tw)

## 編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

## 業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

## 網址

<http://www.pots.com.tw>

## 發行所

台灣立報社

## 印刷

台灣立報社

## 訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

## 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收: [topots@gmail.com](mailto:topots@gmail.com),並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

## 封面設計

封面圖片／旗山奇網站站長柯坤佑所設計的旗山車站紙模型。攝影／吳牧青



## 編輯手記： 向大圈仔致敬！

文／王婉嘉

自從破報編輯部一哥——大圈仔離職以後,破總編指派我在一堆慌亂匆忙中接下了一哥的工作,於是我從一個稿子都還寫不好的記者成了編輯,採訪、寫稿的機會少了;開始面對的是那些瑣碎繁雜的編務工作,要向寫手邀稿、記者催稿、打電話、找照片、分配版面,以及和八大類活動訊息陷入無盡的纏鬥。雖然至今也才過了一個月,但我已經開始衷

心佩服大圈仔前輩,竟能在如此繁瑣的工作中游刃有餘,再抽空寫個封面故事,果然是功力驚人。

另外,不知有多少眼尖的讀者發現,在隔了多年以後,自上期開始,我們在最後一版放了意見回函,還盼破讀者們撥空填寫,給我們點回音;上星期回函首次見報後,從傳真機裡吐來些數量稀少的回函,已頗令人驚喜,全體破同仁持續期待中,若是覺得傳真或郵寄麻煩的話,網路版問卷也將在近日於破報網站上線,敬請期待!



## 《衛報》週評： 環境改變滋生新興疾病



一名健康局官員在柬埔寨對鴨子進行血液採樣,在柬埔寨與越南交界的貢不省,三個星期前發現百餘隻雞鴨死亡,隨後送往檢驗,確定在這些死亡的雞鴨身上發現致命性的H5N1禽流感病毒。(圖／路透社)

節譯／盧季寧

10年前英國政府率先發現牛海綿狀腦病(BSE)和人類庫賈氏症(CJD)的關係,5年前英國政府發現數百萬頭牛羊疑似感染了口蹄疫,3年前SARS嚴重威脅全球人類的健康,如今全球家禽飼養農戶擔心H5N1禽流感疫情爆發,並傳染到人類身上。

當死亡天鵝身上發現H5N1病毒,歐洲開始監控其家禽業,科學家、生物學家和衛生專家之間已形成一項共識,隨著環境改變加上農業的密集化,禽流感病毒株和猴痘、愛滋病毒、西尼羅河病毒、伊波拉病毒、BSE、萊姆症一樣,已漸漸出現,並能輕易地傳到人類身上,而隨著貿易和航運的全球化,疾病快速地往全球播種。

美國世界觀察研究中心(Worldwatch Institute)研究員丹妮兒·奈瑞柏格表示,疾病從野生動物傳至人類身上時有所聞,但當今人類以非常不同的方式與動物接觸,過去40年,全球進行了家畜革命,和在農作物身上進行的綠色革命並無不同之處。

自1961年以來迄今,全球家畜總數已增長38%達43億頭,家禽增加4倍至178億隻,豬隻成長近3倍達20億隻,當家禽畜的數量快速成長,人類與牠們的關係已然改變。

丹妮兒·奈瑞柏格表示,家禽畜數量快速成長是家業革

命的成果,與地理或自然趨勢無關,但已對生態和公共健康構成威脅。

其他專家指出,龐大的家禽畜關在同一處,提供病毒、抗藥性細菌滋生的溫床,並能使家禽畜變成疾病的宿主。聯合國糧農組織官員漢斯傑哈德·華格納(Hans-Gerhard Wagner)指出,將家禽畜關在同一處,已提供新興疾病的滋生的機會。

英國環保團體Green MEP成員卡洛琳·盧卡斯(Caroline Lucas)表示,密集農業是導致疾病擴散的主因,為了大量繁殖之便,家禽畜的多樣性已經降低,家禽畜的飼養和照顧方式,使牠們容易感染疾病,密集農業只追求眼前的利益,也使人類更加地脆弱。

生物學家凡德納·席瓦(Vandana Shiva)指出,由於糧食生產和加工的方式日趨工業化,糧食的災難也日益增加,全球化擴大了密集農業、工業化的加工和農業生產,新的疾病不斷竄生,而且比舊的疾病更具有致命性。

保護醫學聯合會(Consortium for Conservation Medicine)會長彼得·達薩克(Peter Daszak)表示,H5N1禽流感病毒株等新興疾病正對公共健康構成威脅。曾幫助亞洲國家對抗SARS的彼得·達薩克指出,SARS、伊波拉病毒、BSE、CJD、愛滋病毒和H5N1全是因為人類造成的環境改變而出現,由於人類與動物共享很多病原體,人類改變環境已使野生動物攜帶的疾病對公共健康構成威脅。

造成全球7百人死亡的SARS病毒,是因野生動物交易所引起的,並透過航空運輸而擴散,禽流感的傳播方式雷同。彼得·達薩克指出,上述疾病全因人類活動而滋生,如造路、農業改變、人口移動、人類遷徙至都市等,環境改變以史無前例的速度進行,必須為上述疾病的滋生負起責任。

彼得·達薩克說,一旦H5N1等新興疾病爆發,全球貿易量大幅成長,加上航空運輸業成長,可能使這類疾病加快擴散速度,這類疾病會逐漸滋生,對人類健康和經濟會帶來很大的衝擊。

生物多樣性組織Diversitas表示,保持森林和其他生態體系原封不動,是人類可以免除這新興疾病的最好方式,入侵世界生物最多樣的地區,可能使人類暴露在高度傳染病中。

Diversitas主席安妮·拉瑞高德瑞(Anne Larigauderie)表示,生物多樣性可以降低病毒對人類的衝擊,確保人類的健康,生物多樣性不僅儲存新的藥物和治療方式,也在人類和構成疾病的有機體之間構成了緩衝空間。

安妮·拉瑞高德瑞表示醫生和生態學家將更多知識分享給民眾,對抗H5N1等疾病的最好方式就是政府和醫學社群之間加強對話,自然抑制了疾病的滋生,一旦疾病傳染給人類,一切可能為時已晚。

### 破報小啟：

破報自復刊403期開始,於網站推出PDF新服務,您只要進入破報網站首頁,將可以線上下載當期破報的PDF檔,不因時空、地域的限制,即時看到破報的報導、活動資訊與美編精心設計的版面完美結合。

破報網址：[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)。





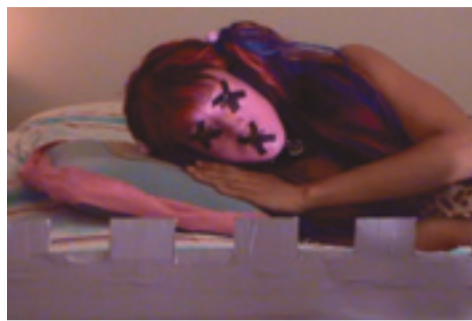
1.《樂會北京》(Surviving Beijing)



2.《黑吉米》(Hey Jimmy)



3.《新加坡反叛份子》(Singapore Rebel)



4.《Punk Priss Sebastian》



5.《兩點水》(Mother and Son)



6.《海外》(Abroad)



7.《油膩鬚》(Mr. Romos')



8.《呼吸》(Respire)

## 文／周郁文

## 圖片提供／城市游牧(Urban Nomad)影展

台美混血Sean Scanlan與前破記者 David Frazier 在台灣搞城市游牧影展已是第六年。城市游牧(Urban Nomad)影展以自創自導的獨立製片方式之非商業創作，導演包括台灣當地與國際居民今年並以東南亞地區的獨立電影為主。今年4/13-4/16星期四到星期天，為期四日在華山藝文特區打破傳統電影院看電影的方式，地板隨你坐也可以搬椅子，如果你要躺著看也是可以。不是制式的電影節，網址是<http://www.urbannomadfilmfest.blogspot.com>，要菲律賓香港還是北京麻煩看好再出發。

## 超強長短片推薦：

- 1.《樂會北京》(Surviving Beijing)：北京郊區搖滾客，住在老胡同樹村裡，過著只有音樂與思想的破爛生活，工作不必，衣物不必，物質生活不必；音樂必須，思考必須，酒精必須。他們的特立獨行不是外在，而是內在的精神革命。(馬來西亞／林莉，85 min，本影展唯一長片)
- 2.《黑吉米》(Hey Jimmy)：這是一部紀錄片，台美混血兒吉米是黑色的，原來是美軍駐台時在中部遇見了台灣姑娘，然後黑吉米誕生了，與媽媽相依為命長大，跟媽媽用台語交談。(台灣／宋明杰，15 min)
- 3.《新加坡反叛份子》(Singapore Rebel) 這部片被新

加坡政府禁播，因為異議政治領袖Chen Soon Juan的生活、政治理念與衝突全都錄，為了推展民主，受到政府的起訴與監禁，連導演也牽連其中被審訊。(新加坡／Martyn See，24 min)

- 4.《Punk Priss Sebastian》臥室裡，廢紙箱與年輕龐克，一台攝影機紀錄了Punk Priss Sebastian的一切。(台灣，10min)
- 5.《兩點水》(Mother and Son) 敘事短片來自香港，講母親獨處時的回憶以及與兒子相處的生活點滴。(香港／Ryker Chan，12min)
- 6.《海外》(Abroad) 香港中央區移工的生活是怎樣？這裡有一個仿冒品中間商的實例。(在香港的法國人／Nicolas Sauret France，45min)
- 7.《油膩鬚》(Mr. Romos') 愛情是什麼？鬍子是什麼？太太又是什麼？可不可以愛鬍子勝過愛太太？(美國／Pat Tsai，5 min)
- 8.《呼吸》(Respire) 馬來西亞籍的導演何蔚庭在台灣拍出於坎城影展得獎的短片。故事中的男女主角處在SARS病毒肆虐的時刻，帶著口罩的疏離，與追求愛情的熱情，在呼吸與不能呼吸當中，以特寫鏡頭說故事。(台灣／何蔚庭，15min)

## ·馬來西亞外勞導演何蔚庭，從坎城到華山

馬來西亞外勞導演何蔚庭自從跟蔡明亮同時入圍坎城影展並得獎以後，變成矚目焦點。動不動就被馬來西亞的年輕影人拿來討論為何人才外流？在台灣

大家詢問度高投資率則相當低。他去年的十五分鐘短片《呼吸》拍成之後參加無數國際影展，跑了二十多個國家，這次破天荒讓城市游牧影展放映DVD，主要因為主辦實在太誠懇，以及他想知道在城市游牧影展裡面，華山特區的觀影位置觀眾會有怎樣反應。三十五釐米加上杜篤之音效的作品，通常他只接受拷貝放映，當然對於數位電影他真的有很多話想說。

《呼吸》靈感來自SARS肆虐，戴著口罩的兩人連呼吸都有問題要怎麼做愛？這問題令人匪夷所思。但是何蔚庭與他的老搭檔美籍攝影師Jake Pollock就這樣，用超級無敵大特寫把大家嚇倒了。影片自費拍，所以四處跟廣告公司要剩下的底片，就算牌子不同效果很冒險，他還是就這樣賭了拍。對何蔚庭來說，人生像賭博，要是十八歲那年沒去美國念電影，人生就不是這樣，要是沒來台灣搞電影，在家鄉馬來西亞也不會是這樣。因為不是台灣籍，所以不能投金穗獎不能投輔導金不能投新聞局優良電影劇本不能跟國藝會要補助。

他自立自強現在當廣告導演拍MV迄今已五年。《呼吸》就是這樣經過廣告分秒訓練，讓他對影像有更深切之思。問他以後要拍長片短片藝術片還商業片？他說他不想分類，只想拍好看的片。好玩的是國內三部強勢神秘短片，囊括國際三大影展的威尼斯影展《小站》、柏林影展《微笑的魚》與坎城影展《呼吸》他們三部卻遭遇同樣的下場——也就是在金馬獎落馬而且難以問世。真想知道問題出在哪。

## POTS VIEW

## 憲法本「一台」，何處惹「陳哀」

文／中坡不孝生

伴隨著隔壁鄰居裝修房子施工發出的隆隆聲響，看完了所謂的「扁馬會」(其實應該是「馬扁會」，這樣才能湊成一個「騙」)兩小時的冗長交鋒，各說各話，在機械聲響的催眠下，不知不覺開始打盹，唯有當陳水扁「總統」口中冒出的那一句「新話」-----「憲法一台」時，眼淚不知不覺從眼角流淌出來；不是因為感到身為台灣人的悲哀而流出「後悔的目屎」(向阿吉仔致敬)，而是因為我笑了，笑得流淚。

也許你會覺得吾人之可惡，在這個阿嬤殺孫又自殺不成的年代，竟還會為「憲法一台」四個字笑到流淚，真是狼心狗肺。其實，令我感到好笑的並不是單純的就字面上的，用正常的語言符號邏輯去理解的「憲法一台」；在我的心目中，那個「一台」並非「通用所指」下的「一個台灣」，而是像「一台」裕隆青鳥、「一台」砂石車那樣的數量指稱詞；即用「一台憲法」取代「一部憲法」，因為我們通常可以用「一部」砂石車來取代「一台」砂石車(或者說用「砂石車一部」來取代「砂石車一台」)；但在一般正常的語言邏輯裡，將「一台」用在憲法的數量指稱上，顯得相當奇怪(因為正常的人會說「一部憲法」或「憲法一部」，卻不會有人說「一台憲法」或「憲法一台」)，然而我其實從陳「總統」很認真地對「憲法一台」所作的宣示裡，聽出了弦外之音-----是的，「憲法一台」絕對絕對不是約定俗稱的「一中框架」(一個中文語言系統，各自表述)下的「憲法一台」，或台獨修正主義者心目中「提籃子假燒金」

的，掛羊頭式的「中華民國憲法下的一個台灣」，而是我聽見了陳「總統」心內正港的主張與「新話」(詳見 George Orwell 的名著《1984》)----- 憲法就是「一台」，不管憲法背後真正的意義(其實有沒有所謂「憲法的真意」也是鄙人自己妄自揣測的，因為「憲法」的背後可能只是像你我從小看到大，國慶日才會出現在凱達格蘭大道上的三夾板空心牌樓一樣不真實)。究竟是「一台」砂石車、「一台」計程車，還是「一台」裕隆青鳥，「一台」周董杰倫最心愛的粉紅色賓士 280SE，我阿扁覺得憲法就是要「一台」，不能用「一部」(因為講「一部」憲法就等於承認「一中框架」的存在，用北京話講「國語」就等於承認中國北京的存在)。我就是愛「台」(灣)，無你 / 妳是要安怎？

所謂的「中華民國憲法」或「憲法一中」就像我所居住的這棟三十年的老公寓，而十多年來國民黨與民進黨的「修憲」「制憲」，就像每一個新的家庭要搬遷入厝，都要大肆整修，把外牆打掉，隔間重組，絲毫不考慮其他住戶的感受，歷史結構性的必然與無法徹底改變的客觀現狀；你再怎麼裝潢得像凡爾賽宮，你也是住在台灣的一棟老舊的爛公寓裡，而迫於「國際現實」(鄰居的觀感與現居者的存在現實)你又沒膽把整棟老公寓都炸掉起新厝，一切爽就好，只因為「有錢屌就大」，「我就是愛「台」(灣) 無你 / 妳是要安怎？」

所以，請問陳水扁「總統」：「請問您看到這樣的畫面，不會掉眼淚嗎？」；再問陳「總統」：「陳總統說要拼經濟，已經說了十二次了，重點要拿出行動方案，只開會是沒用的……(際聲不語)」，所以究竟誰才是「正港的」狼心狗肺，我想各位看官比我都還要清楚。

\*註：標題「陳哀」非「塵埃」，是「陳水扁很哀」的簡稱。



RAZR V3i

SLVR L7



# MOTO 蒐酷

## MOTO x Deviloek 蒐酷限量

現在買MOTOROLA V3i & L7黑色 Deviloek 蒐酷限定版，  
就可以和世界頂尖十大超人氣潮流藝術家一起玩酷時尚。  
限定版2000組，MOTOROLA金寶特約店及Yahoo!奇摩購物中心限量  
發售，售完為止。 活動詳情請上www.mymotorola.com.tw，或洽02-2705-1811

**VISUALL展** 全球史無前例的潮流藝術家大型聯展!  
日期：3/25 - 4/25 開放：1pm - 9pm /每日  
地點：西門町·臺北市電影主題公園·台北市萬華區康定路19號 (近電影街)  
電話：(02)2312-2800 相關請洽：www.allareapass.com.tw · www.letsmoto.com.tw  
Letmoto網站提供更多 MOTO x Deviloek 獨家蒐酷桌布和潮流藝術家圖騰等

限量  
2000



### MOTO x DEVILOCK 蒐酷限定版

- ★ 十大潮流藝術家蒐酷吊牌
- ★ PalmBoy限定公仔
- ★ 蒐酷手機套
- ★ 蒐酷手機鍊
- ★ 蒐酷限量卡
- ★ 蒐酷限量背蓋

數量有限，售完為止。



文／吳牧青

點閱進入「旗山奇」網站 (<http://chi-san-chi.com/>) 的老照片分類內，引用了法國印象派大師塞尚的一句話：『事物正在消失之中，如果你要看東西的話，你得快一點。』

旗山，這個南台灣最重要的入山隘口的歷史城鎮，有如北台灣的竹東，中台灣的東勢一般的地理區位，據以相較，旗山無論是從開發的歷史，留下來的史蹟文物，人文上的內涵，更勝於任何一個台灣的入山小鎮。當代馬克思主義地理學者 David Harvey 在他的重要著作《正義、自然與差異地理》(Justice, Nature and the Geography of Difference, 1996) 提到了地方的「恆常形式」，乃是投資於固定性的一種形式，是一種必須興建在無法一瞬間輕易移動的基礎建設。在現代流動性與物質資本建構的社會當中，「旗山奇」網站，正藉由當今所有人追逐的資訊爆炸工具，網路，由地方的深耕，努力讓這個小鎮不被輕易地捲入優勢文化的洪流中。

### 落地生根的奇異堅持 自許「第二個柯旗化」旗山奇網站站長

說起旗山奇的創辦人，這個深入在地文化耕耘的網站站長柯坤佑，嚴格說來已經不止是個資訊入口的掌門人而已，舉凡在四年前的「搶救旗山老火車站運動」到近來的每一次的地方大小會議均可見到他奮鬥的影子，他是個紙模型設計家：以最簡單的資本和平易的手工設計建立了「8呎呎設計」(按：香蕉是旗山鎮的代表產物，故以此名)，試圖以最簡而有力的方式透過老建物的紙模型，喚起懷舊人的在地記憶；他是個罕見的在地教育家：任教於和春技術學院多媒體設計系，當執政當局為輪廓論述的角力爭鬥發起「手護台灣」之時，他帶著學生「手護旗山車站」，力阻這個小城最重要的地景印記消失在地平線上。

柯坤佑並非旗山出生長大的旗山人，1994年從成大工設所畢業後進入和春技術學院旗山校區的商設科(現更名為多媒體設計系)任教服務，一頭栽進了旗山鎮這個人口外移、當年糖業掘起又沒落的文化

紮根工作，1998年架設了「旗山奇」網站便獲得了教育部內容網站競賽的第一名，迥異於許多「得獎即是終點」的網站經營，這才是旗山奇透過網路的力量，貢獻給這個近十年來人文建設最有力行動的開端。

說到旗山的一位傳奇人物柯旗化，在白色恐怖的年代下因搜到家中有左傾思想書目被捕入獄兩次，先後以「思想左傾」與「預備叛亂」等罪名前後被關十七年。也同姓柯的柯坤佑這樣自許著：「我想，我也是另一個柯旗化，他雙親為南化人和旗山人，我是彰化人，進入社會後又是旗山人；而我們都有二男一女三名子女，我也因為黑心法官而判罰。」未滿四十歲已有不少白髮的柯坤佑面帶微笑地談起他對這個謎樣人物精神的景仰。

### 人文思考導向的觀光策略

近年來，說起高雄縣山城印象，多數都會想到曝光率較高的美濃鎮，這個就在旗山隔壁，因為反水庫等高分貝的社會運動而驚醒了許多外地人投注目光，當記者提及於此，談論旗山鎮這個很久沒有抓住社會大眾目光的小城，「我覺得現在的政府或是地方的商家往往都太過重視所謂的經濟規模，無論是在觀光的發展或是文化的層面。」柯坤佑有著另一番的思考：「我重視的精神是看長期的，現在重點應該在於如何讓一個地方擁有創造力，而不是外顯的經濟表象。」言至此，他另外說起了一個故事：在兩年前，一位香港移居澳洲的譚先生，在看了旗山奇的網站後，透過它購買了一本由當地人劉菊英所撰寫的《蕉城相思雨》，對旗山這地深感興趣，因而專程從澳洲飛到旗山這邊來深度旅遊，當時柯坤佑本人就特地空下了三天的時間全程陪著他；令他更驚奇的是，去年這位港裔友人又特地飛來台灣，意猶未盡的再次造訪旗山。

「我們很意外竟然會有國外的觀光客願意連續來旗山兩次，所以他這次來，我們特地為譚先生辦了一個腳踏車遊旗山的活動(因為該遊客很喜歡騎單車)，就旗山這邊二十多個人放下手邊的工作，陪著他一個客人，造訪的不是一般觀光客走馬看花的風景，而是在地相當珍貴的人文資產：雕塑家李枝利、老畫家呂浮生、與作家郭天祿，這樣的深度旅行不是一般觀光客可以做到的。」柯坤佑更提到了一個「抑制觀光」的看法，他認為要避免或減少藉由無謂的一些外客消費行為的活動。「住在這裡的人還是得好好生活啊，我想一個地方沒有必要因為迎接大量的觀光客而扭曲了原來的生活方式，這樣反而會失去更多地方珍貴的資產。」柯坤佑指著他印有香蕉的立體名片，得意地說著：「其實，我這樣的概念，已經在我身上實現了一半……像你看，我在這裡設計一些旗山老建築的紙模型，很多人透過網路上來購買我的模型，他們是消費我們旗山的文化回去認識旗山，而不是一般造節運動下，印了一堆DM『拜託你們來我們旗山觀光消費』，若像後者那樣，觀光客來吃吃喝喝就走，帶來了大量的污染和生態衝擊，但我的作法不但讓人不一定要進來旗山，透過網路的豐富資訊和一些有創造力的作品，反而更了解旗山。我這樣做，不但也有觀光收入，我的生活一樣很樸實地在地繼續以悠閒的步調過下去。」

### 融入創意的社區活動 與雙向溝通在地文化網站

造節運動的泛濫現象遍佈台灣從南到北，由山到海的大小城鎮當中，這樣資本移動流動快速且大量複製的文化消費過程，已成為台灣社會短視近利與急就章的一股濫觴，地理學家 Edward Relph 的一個論點也許可做為這樣現象的註解：「基本上這是不具地方感，因為這種態度並未認識到地方的深層與象徵意涵，也不欣賞地方的認同。它只是一種在社會上方便而差強人意的態度——一種未經批判即接受的



創立旗山奇網站業已八年，一頭栽進旗山鎮文化紮根工作的柯坤佑先生。(攝影／吳牧青)



旗山老車站何去何從？圖為經過頂棚加蓋遮雨防護的現況。(攝影／吳牧青)



旗山車站舊貌，攝於1973.2.5(感謝 黃坤富先生提供)

刻板印象，一種沒有實際涉入也為人採納的美學風尚與知性。」而媒體力量也被Relph指陳為造成區域文化「無地方性」的推手，確實放眼看當今所有政府投入大量資源鼓吹的「節慶活動」，台灣除了美食攤位，走馬看花的風景觀光，以及看似豐富的音樂會，地方性在台灣，還有多少城鎮是獨有而具辨識力的呢？

「我們也會有節慶活動，但重點還是回到我剛強調的創意力。」也強調前一陣子注意到某大報系列節慶深度挖掘報導的柯坤佑，說到旗山要辦活動的策略：「其實早在我們建立旗山奇網站時，我就有注意到這個問題，所以我們要的不是廉價的複製文化。之前旗山辦了一個『抓金牛』活動，我們找來當地出身的田徑選手，身著牛的道具服，身上各處黏了許多紅包，來參加抓金牛活動的居民或外客，就透過這樣兼有『拔智慧毛』、『掃除黑金』的社會意義，以及有如更安全而且反向出擊的『奔牛節』，創造出一個新奇又有意義的節慶活動。」他也透露了一個未來節慶活動的有趣構想：「我們會利用旗山最有名的香蕉，辦一個在路上鋪滿香蕉皮和肥皂水的趣味賽跑活動，這樣又環保又能夠清楚設定大家對於旗山這地的意象。」

旗山奇的網站內容五花八門，舉凡生態、建築、人文、宗教、老照片、地理、產業與遊樂各種分類均有非常完整的蒐羅，而站長也不定時會在網上提高與讀

者的互動性，他舉例：「就像我最近會在網上讓人去尋找香蕉油與香蕉水的介紹文字與照片。」而在一周前，一位旗山教師在日本網站上，找到了旗山火車站內一塊磚上有著「BIZEN-INBE」字樣的可能答案，伊部位於備前市中，備前這個地方則為陶器的故鄉，推敲出了史蹟文物的用料來源。柯坤佑另外解釋他對於旗山奇網站分工的構想，透過旗山奇這樣的一個入口概念，把各項專業的資料，交給旗山鎮上各行各業人士的二代來經營管理，這樣既可維持網站資料庫的專業性，也可凝聚地方的向心力。

### 老車站做為旗山一地的人文起點

在2002年間，柯坤佑大力展開救車站的活動，這個1911年建造，擁有95年高齡的老祖母級建物，一度面臨當地鎮代表會與地方角頭勢力的運籌帷幄下表決通過拆除老車站的危機，並且在兩年間遭到三次不明人士在夜半時分的縱火行爲（幸好角樓的居民守望相助的關心之下，及時地撲滅），眼見隨時都有被終結生命危機的老車站，在去年7月間經過高雄縣政府的一紙公文頒布下，正式成爲「暫定古蹟」。老車站被即刻摧毀的危急暫且是被穩定了下來；不過，透過縣府委託的陳加全建築師所評估的三種方案：原地整建、高架車站建體讓道路從下方穿越，以及遷移至一側再建，柯坤佑表示，他心中理想的目標當然是

第一種，「部份附近的地主總以為道路穿過會提高土地與經濟價值，但他們卻忘了另一種可能，老火車站的再生與復甦也許才是再度帶動旗山繁榮的一個指標。」

「現行的狀況，我並不急於馬上希望車站就此快速地修建完成。」於去年底加蓋了防雨棚架的老火車站，免除了被南部常有的驟雨摧殘的天候，面臨道路繞行一側的圍籬上，掛滿了許多旗山大朋友與小朋友的新年願望…柯坤佑老實的言談中仍透露著強烈的社區本位文化精神建立的意念：「唯有我們讓旗山的人都意識到這個火車站是孕育這塊土地上人文的本源，老火車站的復興才有意義！」

縱觀柯坤佑架設旗山奇網站這八年下來的奮鬥歷史，有著他對於旗山這塊土地的愛，以及念茲在茲對於這地文化精神起點的老火車站護衛行動，未來的社區建設方向的藍圖也不斷在他的網站上提出構想。網路世界縱然是虛擬的科技工具，但我們宛若看到旗山奇網站，有如消失在此地近三十年的五分仔火車頭，忠實地在這個動輒迷失地方自我屬性的年代，拉著旗山這個兩三百年建構的有機體，堅毅地拒絕消失。



一張由小朋友在車站圍籬邊寫下的許願字條。(攝影／吳牧青)

## 看不見的老街 消失的車頭

文／吳牧青

正當旗山老車站在地方文史人士大力奔走的努力下，暫且將全台唯一擁有維多利亞與歌德式造型的火車站建物保全了下來。現代性與立即可見的利益思考下，老車站也許不過是個再也貌不驚人，甚至視爲都市發展毒瘤的敝屣。除了台鐵自身幾已成無行爲能力者之外（例如七堵車站面臨拆除之際，鐵路局長竟也一無所悉），華美包裝的新建物不斷地興起，不視在地性的可能而一味地追尋現代美學觀感營造出的老街年代，除了再怎麼看都失去原有風貌的老建物前面合照，攫取記憶的廉價消費，還有什麼？下回各位讀者有機會拜訪各個擁有百年上下歷史的老街，也許可以注意一下，您看到的是老街背後的歷史印記，還是只不過是變形的「傳統藝術中心」？

旗山一地的老建物確實仍有相當數目被忠實地保護下來，但仍可看見像武德殿那樣失敗的古蹟改建工程，年日照數超過兩百日的旗山，竟在武德殿改建之時將屋頂改成玻璃帷幕的透明建物，據旗山奇的站長柯坤佑表示，有次在武德殿的展覽，因爲不耐日照的快速加溫效應，參展的畫作被曬得扭曲一百八十度，空調全力放送下仍比日正當中的室外溫度要熱得多。全力入侵的優勢文化在設計美學的革新下，先人對環境的經驗被丟棄的一乾二淨。

回顧新北投車站，在北淡線全面退出舞台的1989年，轟轟烈烈地爲新北投老車站辦了歡送儀式，除了藝文界的不捨，台北人給她的待遇是將她的生命轉移給彰化花壇的台灣民俗村；北投人換來的是比北淡線老火車更長的不便班距，以及，去年宛若大夢初醒般，透過北市文化局局長廖咸浩爭取，才知道當初丟棄的火車頭應該在她的老家好好地生存。



破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

- 一、付費方式，保證刊出：  
訊息絕對露出於破報平面、網站。  
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。
- 二、網路DIY方式：  
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

## 活動 訊息 刊登辦法

學費不僅是荷包的問題！  
貸款唸書更不是運氣差！  
大學的財團化也不止發生在台灣！

最重要的是——

缺乏資源的責任不應該完全由學生和老師來承擔！

歡迎邀請我們到你的學校、班上，為更平等正義的教育找出路！



【主辦單位】：教育公共化連線

<http://www.wretch.cc/blog/publicedu>

工人民主協會反全球化種子工作隊

<http://blog.yam.com/antiglobalization>

【巡迴時段】：4/17(一)~5/14(日)

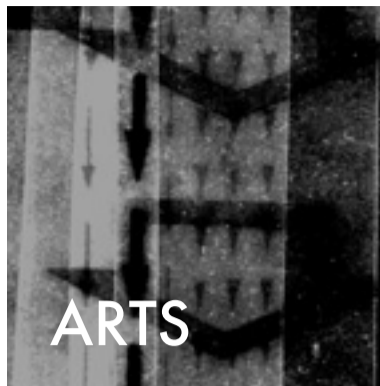
【活動經費、限制】：免費(歡迎小額捐款或認購出版品)，只要你對上述的問題感興趣、想認識，就可以邀請我們到你的學校或班上舉辦

【主辦單位提供】：精彩短片、講師一名

【想邀我們嗎?請你這樣做】：請上「教育公共化連線網站」報名 <http://www.wretch.cc/blog/publicedu>

【詢問電話】：吳宜臻0934192223

圖/教育公共化連線提供



## 展覽 公共空間、博物館

### ● 順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號，電話：02-28412611  
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)  
2006全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展(3月24日至5月12日)

### ● 關渡美術館

台北市北投區學園路1號，電話：02-28938796  
一指神功?數位平面藝術的可能面向  
展出藝術家：John Antoine Labadie、Margie Beth Labadie、李明道、袁廣鳴  
黃心健、簡瑞榮、鄭建昌、劉中興、劉錫權  
(4月14日—4月30日)

### ● 草山行館

112台北市北投區湖底路89路(陽明山立體停車場)電話：02-28621911  
天下第一黃山攝影特展(4月4日至5月7日)

### ● 大溪藝文之家

桃園縣大溪振興和里普濟路21-3號，  
電話03-3886461  
大溪新風采攝影展(即日起至4/16)

### ● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，  
電話：25957656轉229  
義大利燈飾設計展(展至4月30日)；  
黃沛溱創作個展(展至4月30日)；  
典藏攝影作品展(展至6月4日)；  
自像典藏展(展至6月25日)

### ● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
第二屆水彩畫展(展至4月16日)；  
七十·本位·李錫奇—走過台灣現代藝術五十年(展至4月30日)；  
胡達華釘畫展(4月18日展至5月9日)；  
邱素美工筆花鳥畫展(4月22日展至4月30日)

### ● 台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931  
林豐居士現代水墨、陶畫展(展至4月13日)；  
臺北市大都會油畫協會聯展(4月8日展至4月13日)；  
賴送九十春秋畫作展(4月8日展至4月13日)；  
中國文化大學美術系第四十四週年學生美展(4月15日展至4月20日)；  
今天，我們玩空間—臨溪畫室(4月15日展至4月20日)；  
第八屆中華藝文才藝獎(4月22日展至4月27日)；  
黃玉梅師生水彩畫展(4月22日展至5月4日)；  
蔡嘉光七十回顧展(4月22日展至5月4日)

### ● 國軍文藝中心

台北市中華路一段69號2樓，電話：23716832  
台北都會女子生活意象(4月14日展至4月21日)；  
趙家理書畫個展(4月21日展至4月28日)

### ● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021  
傅移模寫特展(展至4月29日)；  
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至4月29日)；  
造型與美感—清宮博物院展(展至4月29日)；  
女人香—東西女性形象(展至4月29日)

### ● 華山文化園區

台北市八德路1段1號，電話：23926180  
迷走城市(4月13日展至4月23日)

### ● 國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212  
工藝傳承新人創藝展(展至4月16日)；  
「茶顏觀色」茶具工藝特展(4月23日展至6月25日)

### ● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574  
莫札特紀念特展(展至4月20日)；  
實驗·探索與綻放(展至4月19日)；  
草山霧色—吳恭瑞畫展(4月22日展至5月4日)

### ● 國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270  
常設展：大唐風采—三彩、彩繪陶展；  
中華文物通史展；  
畫魂—潘玉良畫展(展至4月9日)；  
館藏牙雕精選展(展至4月9日)；  
楚山青紀念畫展(展至4月16日)；  
牡丹與中華插花藝術展(4月14日展至4月23日)；  
紐芬蘭密卡茂族影像展(展至4月30日)；  
陳景容畫展(4月21日展至5月21日)；  
視聽精選展(4月21日展至5月28日)；  
國際華人水彩經典展(4月28日展至6月18日)

### ● 市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398  
吳昭瑩攝影展(4月20日展至5月8日)

### ● 台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228  
南瀛·冰寒·二二八(展至6月4日)

### ● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721  
義大利經典時尚五十年(展至6月4日)；  
當代風景(展至6月4日)

### ● 台北客家文化藝廊

台北市市府路1號6樓，電話：27208889  
客家意像—紀國章影像藝術展(展至5月31日)

### ● 台北國際藝術村

台北市北平東路7號，電話：33937377  
心內風景(展至4月23日)

### ● 台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號，電話：23315701轉26  
工藝研究所鶯歌多媒體中心金工培訓成果展(展至5月10日)

### ● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730  
憲兵特展(展至5月15日)

### ● 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號，電話：23925080  
蘇仰志個展(4月9日展至4月27日)

### ● 十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313  
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展  
牛小妹遊十三行特展(展至4月31日)；  
原來台北是個湖特展(展至7月31日)

### ● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：2587-5565  
藝術家的淨光掠影特展(展至6月4日)

### ● 佛光緣美術館

台北市松隆路327號，電話：27600222  
情繫逸遊—鄧博州作品展(展至4月10日)

### ● 萬芳醫院美術館

台北市興隆路三段111號2樓，  
電話：2930-7930分機8818  
康兆欣畫舍散記(展至4月25日)；  
林鴻模水彩畫個展(展至4月25日)；  
原住民族雕塑展(展至4月30日)；  
王愷·王中秀婦女油畫聯展(展至6月25日)

# 因地置疑

## Question in Site.

— 從作者到場域 / 置入空間的七種關係

王挺宇 · 周秀芳 · 莊凱宇  
焦聖偉 · 蔡明君 · 潘顯仁 · 蘇明欣

台灣藝術、建築與設計展演中心 B09五連棟  
週1.2.3 - AM10:00~PM17:00, 週4.5.6.日 - AM10:00~PM18:00  
台中市復興路三段362號

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

# Youth Hub 非廣告時間

## 徵求創意數位創作

60秒拼三萬元獎金

【詳細活動辦法，請見活動報名網站】  
[www.youthhub.net.tw](http://www.youthhub.net.tw)

### 青年才俊大募集

只要你作品夠屌！  
並能呈現Youth Hub主題精神  
就有機會，門陣來拼3萬元獎金囉！

★ 收件截止日4/24★  
洽詢方式：02-23560766ext104、105  
[youthhub@vya.org.tw](mailto:youthhub@vya.org.tw)

主辦單位：行政院青輔會青年交流中心  
承辦單位：願景青年行動網協會



全美冠軍 票房超越【恐怖蠟像館】

膽子不夠大 請你不要看

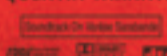
在這個地方  
所有你最變態的念頭  
都可能成真

昆汀塔倫提諾 驚世鉅獻

# 恐怖旅舍

HOSTEL

A NEXT ENTERTAINMENT/RAW NERVE PRODUCTION JAY HERNANDEZ "HOSTEL" DEREK RICHARDSON EYTHOR GUOJONSSON  
BARBARA NEDEL JAKOVA AND RICK HOFFMAN CASTING BY KELLY MARTIN WAGNER MUSIC BY NATHAN BARR SPECIAL MAKEUP BY GREGORY NICOTERO & HOWARD BERGER  
EDITED BY GEORGE FOLSEY, JR., A.C.E. PRODUCTION AND COSTUME DESIGNER BY FRANCO-GIACOMO CARBONE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MILAN CHADIMA CO-PRODUCERS DANIEL FRISCH PHILIP WALEY  
EXECUTIVE PRODUCERS BOAZ YAKIN SCOTT SPIEGEL QUENTIN TARANTINO PRODUCED BY MIKE FLEISS ELI ROTH CHRIS BRIGGS WRITTEN AND DIRECTED BY ELI ROTH



www.SonyPictures.net



www.sonypictures.com.tw 博偉發行 獨家販售

4/14 (五) 晚場起 一刀未剪完整上映



# 4月 你輕鬆找到你的傳播工作

要你的傳播工作

出版 公關 廣告 影視 設計 新聞 電影 廣播 行銷

www.comcareer.com.tw

**傳播人**  
人力銀行  
ComCareer.com.tw  
幫你找傳播工作不費吹灰之力

## 10 POTS CHOICES

- 樹火紀念紙博物館**  
台北市長安東路二段68號，  
電話：25078539  
未來概念紙品設計展(展至4月15日)
- 台北探索館**  
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547  
「鏡頭下的鄭和傳奇」特展(展至5月5日)；  
「食在台北—美食多元城」特展(展至6月9日)
- 台北縣藝文中心**  
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)，  
電話：22534412  
台北縣藝術家巡迴展(展至4月24日)
- 朱銘美術館**  
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940  
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展  
互動式兒童教育展(展至4月30日)；  
藝術家駐館展覽(展至4月30日)；  
「一手」六人創作展(4月24日展至4月29日)；  
藝術即修行—「朱銘人間系列：和尚」(展至7月30日)；  
虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至7月30日)
- 中國文化大學華岡博物館**  
台北市陽明山華岡路55號，  
電話：28610511轉410  
歐豪年書畫展(展至7月31日)；  
台灣民俗文物展(展至7月31日)；  
中國歷代陶瓷展(展至7月31日)；  
館藏精選書法展(展至7月31日)
- 東吳大學城中校區游藝廣場**  
台北市貴陽街一段五十六號，  
電話：2311-1531  
「第九屆李仲生視覺藝術獎」得獎作品展(展至4月29日)；  
台藝大雕塑學系教授聯展(展至4月29日)
- 國立台灣博物館**  
台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406  
常設展：台灣的生物、台灣的先住民  
時空的印記—植物、標本與人(展至4月9日)；  
台灣人看瞭世界—鯨純生態保育(展至5月4日)；  
生命的律動(展至5月7日)
- 台中二十號倉庫**  
台中市復興路四段37巷6-6號，  
電話：04-22209972  
藝術·秀·櫥窗(展至4月16日)
- 國立台灣美術館**  
台中市西區五權西路一段2號，  
電話：04-23723552  
朱銘彩繪木雕展(展至4月23日)；  
倪朝龍創作五十年版畫、油畫個展(展至5月7日)；  
韓國當代藝術展(展至6月4日)；  
原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至6月20日)；  
畫魂—潘玉良畫展(4月22日展至7月9日)；  
台灣當代藝術特展(展至11月19日)
- 高雄史博館**  
高雄市鹽埕區中正四路272號，  
電話：07-5312560  
常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、  
港都任我游—高雄市地圖漫步、  
新生與昇華—228事件在高雄  
戒嚴時代受難作家群像(展至4月9日)；  
黃俊然創意獅頭展(展至4月16日)；  
亭仔腳·舊擔頭展(展至4月23日)

## 商業空間

- 伊通公園**  
台北市伊通街41號，電話：25077243  
謝鴻均個展(展至4月15日)
- 99度藝術中心**  
台北市敦化南路一段259號5樓，  
電話：27003099  
張哲維、張美華粉彩雙個展(展至4月30日)
- 晴山藝術中心**  
台北市忠孝東路4段224號13樓，  
電話：2773-5155  
徐喬健油畫展(展至4月30日)
- 雅逸藝術中心**  
台北市忠誠路二段166巷3號，  
電話：28739190  
春詠·孫驥工筆花鳥新作展(展至4月30日)
- 福華沙龍**  
台北市仁愛路三段160號2樓，  
電話：27849457  
筆歌墨舞—陳瑞康書畫展(展至4月23日)
- 誠品畫廊**  
台北市敦化南路一段245號B2，  
電話：27755977轉588  
特技俱樂部—蘇旺仲個展(展至4月30日)
- 天使學園創意中心**  
台北市信義路三段41號，電話：27013618  
牡丹文化展(展至4月23日)
- 國泰世華藝術中心**  
台北市敦化北路236號7樓，  
電話：27170988  
蘇憲法油畫個展(展至4月29日)

## 攝影

- Fnac法雅克攝影走廊**  
(信義店)台北市松壽路9號B1，  
電話：87898780  
移駐勞工的影像自述(展至4月27日)
- TIVAC台灣國際視覺藝術中心**  
台北市遼寧街45巷29號1樓，  
電話：27733347  
分享計劃—T4聯展(展至4月26日)

## 活動、講座

### ★法國妮可手工植物染 陽明山兩天一夜研習營

【手染、植物染 天然色彩的運用】  
來自法國，並為2005年四月「台北國際藝術村」駐村藝術家妮可·拉瑪舒擅長採用大自然中的各種植物作為染色的素材，並運用在紙張、織布及牆面上，課堂上老師也會分享各種植物對人體具有的療效，創作的同時也對身體有良好的幫助。授課內容包括  
1. 認識植物染料及顏色 2. 製作各色染料  
3. 學習染色技法 4. 構圖與創作  
(課程結束後便可獨立創作手染衣料) (全程英文授課，現場中文解說)  
【更多細節請至專屬網站】 <http://groups.msn.com/plantdyeing>  
【時間】95年4月15日(六) 16日(日)共計12小時  
【地點】陽明山福田園(夜宿中華電信衛星電台)  
【費用】3800 元整(4/11日前完成匯款手續者可享3600優惠~兩人同行可優待每人3500元)  
【洽詢電話】0931075370 梁小姐 / 0939561976 賴先生 [claire7298@hotmail.com](mailto:claire7298@hotmail.com)  
【匯款資料】台灣銀行(代碼004) 帳號：020004-733853戶名：梁又平  
完成匯款後請回傳資料即完成報名  
【主辦單位】上默劇團【協辦單位】福田園、中華電信

### ★華山Young畢博—九系聯展【迷走城市系列講座】

地點：華山文化園區 中4館(台北市100中正區八德路一段一號)  
【主題】迷走城市的四種人系列座談  
時間：4/15 下午2:00~4:00  
座談來賓：陳瑞文/ 顧世勇/ 洪上翔/ 簡子傑  
四種創作傾向，年輕不受限的語彙，嘗試揭露居住在都市裡頭的人的意欲狀態；把存在人類數千年的基本存在狀態做一個延伸解讀  
【主題】異元並置與多元空間的流動  
時間：4/16 下午2:00~4:00  
座談來賓：陳朝興/ 黃海鳴  
現今，空間的利用與定位已經沒有某種固定的形式，不同調性的結合搭配多元化的空間與空間的轉換、流動，也是一種時代的趨勢

### ★高苑科技大學資訊傳播系第一屆畢業作品展 X-er First (型人優先)

展出日期與地點：台南場  
地點：誠品高空店  
時間：95年4月22日(六)~4月26日(三)  
地址：台南市中山路166號  
展覽時間：12:00~22:00  
4/22開幕活動活動內容：  
1. 開幕茶會(13:30~14:20)  
2. 座談會：  
場次一(15:00~16:00)主題：數位創意與生活藝術  
演講人：數位內容學院南部資源中心主任—李耀威  
場次二(19:30~20:30)主題：圖文並「冒」  
演講人：台南藝術大學藝術史與藝術評論碩士潘昌雨  
高雄場—南部青年創意設計聯展  
地點：高雄國立科學工藝博物館  
時間：95年5月18日(四)~95年5月21日(日)  
地址：高雄市三民區九如一路 720 號  
展覽時間：9:00~17:00活動網址：[www.dic.kyu.edu.tw/xerfirst](http://www.dic.kyu.edu.tw/xerfirst)

# 4.13.16 票價：500元

## The Sea of Heaven 明日世界之天堂海

舞蹈空間2006超強製作，4月13日起創意引爆「紅樓劇場」

傳統、世界的真理與「天堂海」，海天相映於高樓，舞海一浪又一浪地湧進，唯有神祕海洋元素的海洋舞才有命文

《明日世界之天堂海》邀您驚鴻一瞥

舞蹈的風格多元，內容大膽而動人的「舞蹈空間」與由藝術家所帶領，跨領域的國家級舞蹈團體，一場結合舞、多種藝術形式的舞劇舞劇舞劇，就此展開。

演出時間/地點：  
訂票專線：(由台南高苑大學資訊傳播系主辦) 06-2022311-0200  
● 2006年4月13~16日(國四~國日) 19:30  
● 2006年4月18~19日(國四~國日) 14:30

購票資訊：  
高雄場電話：02-25099998 <http://www.artistic.com.tw/>  
● 2006年4月13~16日(國四~國日) 19:30  
● 2006年4月18~19日(國四~國日) 14:30

郵政特准掛號：06202314-0400  
郵政特准掛號：06202314-0400 <http://www.danceforum.com.tw/>

### ●兩種時間的動-宋璽德個展

展期:2006.03.18(六.)~2006.05.21(日.)  
地點:朱銘美術館/第二展覽室、藝術交流區

活動  
4/9(日) 3:30~4:30 林俊傑 / 藝術家 / 動手DIY作風雕

4/15(六) 3:30~4:30 劉柏村 / 台藝大雕塑系教授 / 什麼是機動藝術

4/22(六) 3:30~4:30 黃明川 / 導演 / 宋璽德的機動藝術

4/29(六) 3:30~4:30 陶亞倫 / 北藝大專任講師 / 動力的來源

5/6(六) 3:30~4:30 游素清 / 朱銘美術館展覽部主任 / 中文導覽

4:30~5:30 英文導覽

提前一天預約以上活動之學員,可享美術館門票8折優惠,請上朱銘美術館網站查詢。

### ●雕刻時光·塑造夢想 ---2006 高苑湖畔文藝季

展期:95.4.12(三)-5.5(五)

◆環境裝置展

展出地點:校園公共空間

參展藝術家:川村秀彥、矢田真之、深堀知子、柯燕美、陳奕彰

◆夢想衣起飛

展出地點:藝文中心

策展人:林麗華、賴芳玉

4/12(三)

pm13:30 夢想「衣」起飛另類服裝秀

pm15:30 高苑湖畔演奏會暨開幕茶會

4/13(四) Pm13:00

演講題目:校園公共藝術 1

演講者:川村秀彥

4/14(五) Am9:00

演講題目:校園公共藝術 2

演講者:矢田真之

◆23人的聯展

記錄著從零開始直到劃下階段性句點的第一千三百六十八天,與時間用雙手搓揉;

金屬堆疊;工具雕琢間的邂逅,譜出一首名叫 --- 泥 金 木 石。完整呈現著 23

人由始而終的感動。

主辦單位:國立台灣藝術大學雕塑學系

展出時間:4/21~5/03

茶會時間:4/21 下午兩點

展出地點:台北縣立新莊文化藝術中心,

台北縣新莊市中平路 133 號

●<因地置疑 Question in site >

- 從作者到場域,置入空間的七種關係

這是討論一個閒置再利用的場域、藝術家及作品之間所發生的對話、提問的展覽。它發生在台中市的舊「台中酒廠」,現今的「台灣藝術、建築與設計展演中心」,究竟藝術家和作品在如此瀟灑酒香記憶的空間中所處的關係為何,若視為一種置入,那會對這個空間產生什麼影響嗎?又若是一種衍生的效果,那其魅力是空間原有的,還是藝術家製作出來的?觀眾來參觀展覽,看的是這個空間,還是藝術作品,或是有其他的可能性?我們期待的不是答案,而是一種處於展覽、作者及觀眾的「置疑」態度。

展期:2006/04/06 ~ 04/23

開放:週 1.2.3 -AM10:00~PM17:00、週 4.5.6.日 -AM10:00~PM18:00

地點:台灣藝術、建築與設計展演中心 B09 五連棟

地址:台中市復興路三段 362 號

參展者:王挺宇、周秀芳、莊凱宇、焦聖偉、蔡明君、蘇明欣、潘顯仁

◆鐵道藝術網絡台中站 -20 號倉庫

◆主展場

【ArtShowCase 藝術·秀·櫥窗 --- 二十號倉庫第六屆駐站藝術家聯展】

參展者:康雅疏、梁莉芬、焦聖偉、莊凱宇、吉田工寮、陳一凡、Brant Nadin、洪鈞元

◆23B 實驗展場

【一隅雙關(equivoque)高一民隱形繪畫個展】

展期:2006/4/1(六)~4/16(日)

開幕:2006/4/1(六) pm 14:00

展出者:高一民

◆cafe'20 咖啡廳

【阿杰的眼睛 III -"cafe' 20" 篇】

展期:2006/4/1(六)~4/30(日)

攝影:蘇坤杰構成:楊躍全

二十號倉庫

電話:04-2220-9972 傳真:04-22209556

地址:401 台中市復興路四段 37 巷 6-6 號

●TIVAC「分享計劃」- T4 聯展

展出者:莊正原、陳柏亨、鄧博仁、蔡行健

展期:3.31~ 4.26

3.31~4.12-1 樓展場:消逝的誘惑 / 莊正原、B1 展場在象山·我看見 / 陳柏亨。

展場一情感·信仰·烏托邦 / 蔡行健。

座談會 1:4.9, 14:00

講題:邊緣印象 - 評點分享計劃一二

與談人:李文吉、蕭嘉慶、章光和、陳學聖、蔣載榮。

4.14~4.26-1 樓展場一奇遇·刺點·台北

一擺盪在真實與虛幻之間 / 鄧博仁, B1 座談會

2:4.15, 14:00

講題:奇遇·刺點·台北一擺盪在真實與虛幻之間

與談人:高志尊、章光和、蔣載榮、蕭嘉慶、陳學聖

茶會:4.15, 16:00

展出地點:台灣國際視覺藝術中心(北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓)

電話:2773-3347

●音痴 + DADADA - 蘇仰志 2006 個展

展期:4 月 09 日至 4 月 27 日

開幕:4 月 09 日, 15:00

座談會:4 月 15 日, 19:00

地點:國立台北教育大學南海藝廊(台北市重慶南路二段 19 巷 3 號)

電話:23925080

●「以 ISO 色彩標準解開設計達人的色彩迷思」研討會

時間:4 月 12 日, 13:30-17:15

地點:富邦國際會議中心會議室(台北市敦化南路一段 108 號 B2)

活動免費參加, 不接受現場報名。

洽詢專線:2999-0016 分機 124 劉美蘭

網路報名: <http://www.ptri.org.tw/Main.htm>

## 徵人、徵件

### ★第十二屆全國藝術史研討會徵件 & 報名

指導單位:教育部

主辦單位:國立台北藝術大學美術史研究所

舉辦日期:2006 年 5 月 20、21 日(六、日)

舉辦地點:國立台北藝術大學國際會議廳

徵稿對象:全國藝術史相關領域之在學研究生

收件辦法:

(一) 兩萬字之內正式中文論文, 請參就台大美術史集刊或中央大學藝術學集刊格式(需含 350 字摘要與 6 個以內關鍵詞, 內文及摘要稿件需三份)。

(二) 凡中國藝術史、西洋藝術史、台灣美術史、藝術學、藝術評論、創作論述及美學範疇之論文。

(三) 截稿日期:即日起至 2006 年 4 月 15 日止(以郵戳為憑)

(四) 收件地址及聯絡資訊:

線上報名完成後, 將論文紙本及光碟, 附上報名表作者基本摘要及授權同意書、學術刊物或研討會發表同意書寄到:

112 台北市北投區學園路 1 號 國立台北藝術大學美術史研究所潘媽玉老師

(信封請註明投稿藝術史論文發表會)

六、研討會報名:

(一) 欲參與研討會者請於 4 月 15 日前線上報名登記, 於研討會當日可領取會議手冊一本。

(二) 報名方式為網路報名

七、會議相關事宜洽詢聯絡電話:

0952389789 王同學

本次會議資訊網址: <http://finearts.arts.tnua.edu.tw/trahc>

騷動  
騷動  
騷動

## INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL

# 2006 國際劇場藝術節

劇場組合 Theatre Ensemble

## 《遊園》Yóu Yúan

香港舞台劇獎最佳女主角甄詠蓓獨挑大樑

一位獨角女優的私房戲 一夜盪迴流轉的現代驚夢

加拿大史密斯·甘爾瑪劇團 Theatre Smith-Gilmour

## 《短打契訶夫》Chekhov's Shorts

榮獲加拿大劇場界最高榮譽的杜拉獎(Dora Award)多次肯定

演繹契訶夫小說的縮影 詮釋百年走來的人生細軟



演出時間:  
4/26(三)~29(六) 7:30PM  
4/30(日) 2:30 PM

票價: 600元

\*演出全長105分鐘, 無中場休息, 遲到觀眾謝絕入場

\*英文發音, 中文字幕

\*演後與藝術家面對面4/30(持當天演出票券者)

購票優惠:

學生、兩廳院之友 9折

\*演出全長70分鐘, 無中場休息, 遲到觀眾謝絕入場

\*粵語發音, 中文字幕

\*演後與藝術家面對面4/23 (持當天演出票券者)

演出地點: 國家戲劇院三樓實驗劇場

主辦單位: 國立中正文化中心

<http://www.natc.edu.tw>

兩廳院售票系統

(02)3393-9888 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

「國際劇場藝術節」專屬網站

[www.ntch.edu.tw/pro/2006theater](http://www.ntch.edu.tw/pro/2006theater)







## 活動、講座

### ●「天上大風—雜食閱讀動物對話錄」講座

時間:4月8日,晚間7:00~9:00  
地點:誠品信義旗艦店3樓閱讀FORUM(台北市松高路11號,捷運市政府站)  
主講:傅月庵(作家)、張大春(作家)  
講題綱要:1.閱讀之於我。2.雜食閱讀好處多多。3.閱讀只是一種遊戲。4.真的需要讀那麼多嗎?5.人性始於教養,教養來自閱讀。講座免費參加!

### ●龍應台文化基金會演講

1.主題:你所不知道的拉丁美洲—一盞盞解放,解放,從什麼解放?  
時間:4月8日,19:00  
主持人:龍應台  
講者:陳小雀(淡大拉丁美洲研究所副教授)  
2.主題:你所不知道的伊斯蘭—一盞盞穆斯林的價值觀  
時間:4月15日,19:00  
主持人:劉炯朗  
講者:林長寬(政大阿語系主任)  
活動地點:月廬堂會議廳(台北市金華街110號1樓)  
報名:電話(02)3322-4907  
傳真(02)3322-4918  
網址:http://www.civictaipei.org

### ●「講談—創意解碼學」講座

地點:誠品信義旗艦店6F視聽室(台北市松高路11號,捷運市政府站)  
主題1:當老古董遇到新創意  
時間:4/9,2:00pm-4:00pm  
主題2:鼓舞文化創意迎接文化經濟  
時間:4/9,2:00pm-4:00pm

### ●「雲水日月—星雲大師傳」新書發表會

報名:線上報名http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp  
時間:4/11,星期二14:00~15:30  
主題:「雲水日月—星雲大師傳」新書發表會  
主持人:高希均(天下遠見文化事業群創辦人)  
與談人:星雲大師  
地點:誠品信義旗艦店6樓視聽室(台北市松高路11號6樓)

### ●金門文學叢刊第三輯新書發表會

地點:誠品信義旗艦店3F Forum(台北市松高路11號,捷運市政府站)  
時間:4/8,14:30pm-16:30pm  
主題:金門文學叢刊第三輯新書發表會

### ●大甲媽祖國際學術研討會

時間:4月15日、16日,8:30開始。  
4/15—9:00—9:30開幕演講:找回民間無形文化活力—從大甲媽祖進香出發。  
主講人:邱坤良  
4/16—主題二:媽祖遶境進香的無形文化意涵與產業價值  
詳情網址:http://www.iov.org.tw/mat-su/timetable.htm

### ●第5屆台灣推理年會

時間:4/15,14:30pm-16:30pm  
地點:誠品信義旗艦店3F Forum(台北市松高路11號,捷運市政府站)  
活動自由參加。

### ●道藩分館「創作作文的春天」講座

時間:4/15(六),下午14:00~16:00  
講題:創作作文的春天—21世紀21本作文用書。  
講者:林貴真小姐(爾雅書房策劃)。  
活動地點:道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓,TEL:2733-4031)  
一般民眾自由參加

### ●「死亡並非永遠的別離」講座

時間:4/15晚上7點至9點  
講題:死亡並非永遠的別離  
主講人:及川幸久、林正義  
地點:台北市信義路二段196號(金石堂信義店5樓)。現場同步中文翻譯,請洽預約報名專線2304-7103時報出版。

### ●從「七里香」到「兩公里的月光」講座

主講者:席慕蓉  
講題:從「七里香」到「兩公里的月光」  
時間:4月8日,14:30~17:00  
地點:師範大學綜202演講廳

### ●魔幻中崙—漫畫夢工廠系列講座

時間:4月15日,下午02:00-04:00  
活動地點:中崙分館7樓視聽室,館址:臺北市長安東路2段229號  
活動對象:同人社團、角色扮演者、動漫畫迷及一般民眾。  
參加方式:自由參加(活動前20分鐘開始入場)  
主題:動漫畫裡看魔幻世界  
主講人:Jo Jo(2006國際書展動漫館策展人、「傻呼嚕同盟」召集人、動漫畫研究及評論)

●「尋找生命的出口」系列講座  
4/14—主講人:陳祈明。  
講題:花精療法:情緒平衡與人際關係。  
時間:4/7~4/28,每週五晚上7:30-9:00。  
地點:誠品信義旗艦店(台北市松高路11號)2樓閱讀Forum。

●靜思書軒演講  
主題:與地球共生息—100個疼惜地球的思考和行動  
時間:4/8,19:30~21:00  
講者:陳秀娟  
地點:靜思書軒新舞台(台北市松壽路3-1號)  
報名專線:(02)2723-6686  
票價免費,僅酌收基本飲料費

### ●「揮灑人生的彩筆」講座

時間:4/8,14:30~16:00  
講者:黑幼龍、葉樹嫻  
主題:揮灑人生的彩筆  
地點:台北市北投區立德路2號1樓—慈濟人文志業中心  
報名專線:(02)2898-9999轉4111、1096  
地址:台北市北投區立德路2號1樓(慈濟人文志業中心)  
時間:14:30~16:00

### ●林懷民、胡德夫談唱會

時間:4/8,14:00~17:00  
講者:林懷民先生與胡德夫先生  
主題:林懷民、胡德夫與創意人共舞一首美麗的歌  
地點:台北市親子育樂中心  
報名費:500元  
網址:http://www.bookzone.com.tw/

### ★「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

就算100倍的嗆藥+高潮,都沒有8P文藝營high~~~  
■時間:5月6-7日  
■費用:1,500元  
■地點:台北縣新店市崇光女中(捷運新店市公所站)  
■課程:  
1.台灣文學夢幻一軍:黃春明、白先勇、陳映真、七等生、黃凡、舞鶴、張大春、駱以軍等。  
2.華文世界八大家:汪曾祺、阿城、王安憶、蘇童、莫言、李銳、劉恆、余華等。  
3.日本文學導遊:川端康成、芥川龍之介、三島由紀夫、大江健三郎、石黑一雄、村上龍、村上春樹、吉本芭娜娜等。  
4.世界大師之旅:波赫士、卡夫卡、契訶夫、吳爾芙、海明威、馬奎斯、卡爾維諾、葛林等。  
5.文學獎攻略手冊6.一對一小說門診7.小說的八百萬種死法8.五十萬小說讀書會9.百日不斷電:別為文學抓狂10.您真內行·文藝大挑戰

### 課程

#### ●「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間:5月6-7日  
費用:1,500元  
地點:台北縣新店市崇光女中(捷運新店市公所站)  
課程:  
1.台灣文學夢幻一軍:黃春明、白先勇、陳映真、七等生、黃凡、舞鶴、張大春、駱以軍等。  
2.華文世界八大家:汪曾祺、阿城、王安憶、蘇童、莫言、李銳、劉恆、余華等。  
3.日本文學導遊:川端康成、芥川龍之介、三島由紀夫、大江健三郎、石黑一雄、村上龍、村上春樹、吉本芭娜娜等。  
4.世界大師之旅:波赫士、卡夫卡、契訶夫、吳爾芙、海明威、馬奎斯、卡爾維諾、葛林等。  
5.文學獎攻略手冊6.一對一小說門診7.小說的八百萬種死法8.五十萬小說讀書會9.百日不斷電:別為文學抓狂10.您真內行·文藝大挑戰

#### ●「尋找生命的出口」系列講座

4/14—主講人:陳祈明。  
講題:花精療法:情緒平衡與人際關係。  
時間:4/7~4/28,每週五晚上7:30-9:00。  
地點:誠品信義旗艦店(台北市松高路11號)2樓閱讀Forum。

#### ●靜思書軒演講

主題:與地球共生息—100個疼惜地球的思考和行動  
時間:4/8,19:30~21:00  
講者:陳秀娟  
地點:靜思書軒新舞台(台北市松壽路3-1號)  
報名專線:(02)2723-6686  
票價免費,僅酌收基本飲料費

#### ●「揮灑人生的彩筆」講座

時間:4/8,14:30~16:00  
講者:黑幼龍、葉樹嫻  
主題:揮灑人生的彩筆  
地點:台北市北投區立德路2號1樓—慈濟人文志業中心  
報名專線:(02)2898-9999轉4111、1096  
地址:台北市北投區立德路2號1樓(慈濟人文志業中心)  
時間:14:30~16:00

#### ●林懷民、胡德夫談唱會

時間:4/8,14:00~17:00  
講者:林懷民先生與胡德夫先生  
主題:林懷民、胡德夫與創意人共舞一首美麗的歌  
地點:台北市親子育樂中心  
報名費:500元  
網址:http://www.bookzone.com.tw/

#### ●遊藝英倫—英國文化遺產與旅行小講座

時間:即日起至4/27  
每週四晚間7:30~9:00

地點:世界遺產教室(台北市紹興北街35號4樓之2—近捷運善導寺站6號出口)  
活動內容:4/13史前巨石陣探祕。  
活動費用:單堂講座200元,一套四堂課特惠價500元。  
相關網站:http://www.what.org.tw/class  
電話:23223538,E-MAIL:mailto:web-master@what.org.tw

#### ●敏隆講堂 英美文學史系列—現代文學

講師:廖雅慧  
時間:4月28日~6月16日  
每週五10:00~12:00共8堂  
地點:洪建全基金會敏隆講堂  
費用:2000元

#### ●閱讀推手 故事志工培訓班

時間:4月8日星期六  
地點:幼獅文化公司(台北市重慶南路一段66-1號3樓)  
課程主題及授課師資:  
1.4/8,09:30~11:30。主題:兒童閱讀概念與帶領/王文秀、江文謙(國小教師)。  
2.4/8,13:00~15:00。主題:故事閱讀技巧—問問題/曾文慧(國小教師)。  
每場收費200元,贈送該場主題用書一本;報名四場贈送VIP一張。  
電話:2311-2836分機208(幼獅文化公司客服組)

#### ●誠品講堂「現代經典細讀—《卡拉馬助夫兄弟們》與《戰爭與和平》」

主辦單位:誠品書店(誠品講堂)  
活動地點:誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)  
活動時間:2月21日~4月25日  
週二7:30pm-9:30pm  
相關網站:www.eslitebooks.com/  
收費:一門課(10講)優惠價3,000元/單講350元  
講師簡介:楊照(台大歷史系畢業、現任《新新聞》周報副社長)  
講題:  
4/11「大時代」語彙結構的形成。  
注意事項:報名本門課程學員,上課期間請務必自備指定書。  
與指南:  
報名地點:誠品敦南店1F服務台  
洽詢電話:2775-5977轉企劃活動組

#### ●吹起 文學風「在地書寫、國際視野」文學研習會

時間:3/01-5/24每週三(或週五),晚間7:20~9:20  
講師群及課程內容:  
4/12—駱以軍;講題:日本小說。  
課程費用:單堂300元,十二堂優惠價3,000元,文藝營優惠費用500元。  
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會  
上課地點:台北市辛亥路一段22號四樓(www.tiencf.org.tw)

#### ●誠品講堂「佛洛伊德起步走:精神分析與人文系列」

主辦單位:誠品講堂  
活動地點:誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)  
活動時間:2月20日~5月1日  
週一7:30pm-9:30pm  
相關網站:www.eslitebooks.com/  
收費:一門課(10講)優惠價3,000元/單講350元  
講師簡介:蔡榮裕(臺灣精神分析學會理事長)  
講題:  
4/10死亡提著象徵徘徊在情慾的森林裡—勞倫斯的《狐》。  
報名地點:誠品敦南店1F服務台  
洽詢電話:2775-5977轉企劃活動組

#### ●敏隆講堂 現代主義又來了—現代主義及其不滿

講師:陳芳明  
期間:3/3-4/28,每週五晚上 7點到9點  
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:2,500,學生價1,500元(憑學生證),學生單堂250元  
課程大綱:  
4/14戰爭的陰影:洛夫與《石室之死》  
報名電話:23965505-112

#### ●敏隆講堂 閱讀通鑑·遙想當年—三國西晉時期

講師:張元  
期間:3月3日~4月21日,每周五10:00~12:00,共8堂  
地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)  
費用:2000(單堂350元)  
本課程共8堂課,收費2000元。(單堂350元),學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元)。

#### ●「莊子的生活智慧」課程

主辦單位:賴評柔文教基金會

授課老師:王邦雄教授(淡江大學中文系教授)  
課程大綱:<大宗師>、<應帝王>  
活動時間:3月3日至5月19日,每星期五晚上19:30~21:30  
活動地點:台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北車站前原大亞百貨)  
活動費用:一期12堂課\$3,500元整(單堂350元)

繳費方式:匯款:萬泰銀行站前分行,銀行代號:809,戶名:財團法人彰化縣賴評柔文教基金會,帳號:036538818000。  
報名方式:電話:(02)23705966、傳真:(02)23705967 聯絡人:陳小姐  
E-mail:lhrcf@ms71.hinet.net

#### ●敏隆講堂—莊子講座七:秋水篇、天下篇

講師:王邦雄  
地點:敏隆講堂  
費用:3,900  
上課時間:95年3月1日~5月24日,每週三19:00~21:00,共12堂(24小時)  
費用:3,900元,舊學員3,500元,單堂400,學生價(憑學生證)2,000元。  
報名電話:23965505-112

#### ●麥田文學講堂(春季班)

課程主題:作家的創作經驗  
開課日期:2006年3月4日至5月20日,每週六下午2:00-4:00(全程12堂)  
課程講師與講題:  
4.周芬伶:4/8—私啟文的書寫—汝身與汝色。4/15—傳記散文的書寫—從《孔雀藍調》談起。  
主辦單位:麥田出版  
上課地點:金石堂書店信義店(台北市信義路二段196號5樓)  
電話:02-23223361  
報名期間:即日起開始接受報名,額滿為止(並開放現場報名)。  
課程費用:1.單堂選課每堂350元(額滿前接受現場報名,請先來電洽詢,發票另寄)2.全程12堂,特價3,600元(原價4,200元)。

#### 徵文、比賽

##### ●第一屆提督奇幻大賞

徵稿時間:即日起至5月31日止。  
徵稿要求:1.一人限投稿一件。2.凡故事單本可以完結、劇情完整而且獨立、非系列作品之一集、未在國內外各類實體媒體和電子媒體公開刊佈或出版、文長8萬至15萬字、具有文學價值之奇幻小說,皆在收稿範圍之內。3.參賽者可選擇實體信封投稿和電子信箱投稿。參賽作品請使用電腦打字Word檔或以稿紙清晰騰寫。電腦打字請使用繁體字Big-5碼,請一律使用全形標點符號;簡體寫作,請在完成後自行轉碼成繁體字;選擇電子投稿時,請以12級字列印全文並附上電腦磁片。參賽作品請註明作品總字數、作者姓名、筆名、聯絡位址、電話和行動電話號碼、e-mail、msn。  
實體投稿:臺北市松江路237號3樓—提督出版社編輯部,電子投稿:service@berserk.com.tw  
參加資格:不分國籍、性別、年齡,只要符合上述徵稿要求的個人獨立創作者,皆有資格參加。  
獎項內容:冠軍一名,頒發獎金新臺幣20萬元和冠軍獎座一座。特別獎四名,各頒發獎狀一面。  
提督出版社官方網http://www.berserk.com.tw

##### ●第二十屆聯合文學小說新人獎

【徵文種類及獎額分配】:  
1.短篇小說首獎(文建會特別獎)1名:獎金新台幣壹拾萬元及獎座一座。推薦獎1名:獎金新台幣捌萬元及獎座一座。佳作獎若干名:支付本社最高稿酬及獎牌一面。  
2.中篇小說首獎(文建會特別獎)1名:獎金新台幣貳拾萬元及獎座一座。  
【作品字數及參加甄選者資格】:  
1.短篇小說:字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎或最高名次,或短篇小說不曾結集出書者為甄選對象。  
2.中篇小說:字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎或最高名次,或中篇小說不曾結集出書者為甄選對象。

##### 【收件日期】:即日起開始收件,6月30日截止。得獎名單及作品於《聯合副刊》及十一月號《聯合文學》刊布。

請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓,第二十屆聯合文學小說新人獎評選會」收。每一類別以參加一篇為限。

Copyright ©2006, Nokia Corporation. All rights reserved. Nokia and Nokia Connecting People are registered trademarks of Nokia Corporation.

# NOKIA 3250

## 音樂世界任我轉



扭一下 音樂更搖擺！ 擰一下 畫面更精彩！ 轉一下 互動更愉快！  
充滿驚喜的Nokia 3250，透過獨特的扭轉式功能切換設計，集音樂、照相、通話三機一體，在轉眼之間，為您帶來各種歡樂與享受。



### 想和 MCHotDog FUN肆喧聲?!

現在買 **NOKIA 3250**  
即可上 Nokia 音樂網站 [www.music.nokia.com.tw](http://www.music.nokia.com.tw)  
下載二首 MC HOTDOG 最新歌曲，讓天王陪你 Rap 翻天！



[www.nokia.com.tw](http://www.nokia.com.tw)  
**NOKIA**  
**3250**

**NOKIA**  
Connecting People

# Spring Love

www.springlove.com.tw

April 台北  
Saturday 4.15  
Nan-Kang  
南港 101

提雅斯多

## TIËSTO

In Search Of Sunrise  
ASIA TOUR 2006  
www.tiesto.com

2004雅典奧運開幕聖典唯一DJ全程演出  
全球獨霸DJ個人表演破五萬人  
世界百大DJ排行連續三年稱霸第一名



Angie 現場獻唱



激光超人



J-six



Vertigo



Joe Ho



Reason



Kacru



Orange Boy

### 2006年全新年度首場大型電音盛會！



預售票價 / Pre Sale : **NT 1200**

[即日起至4月14日止年代售票全省各端點現場與台北LUXY均可購買。年代售票網路購票至4月7日止]

現場票價 / At Door : **NT 1500**

■ 本活動因建物安全條例，實行場地人數管制，敬請來賓儘早進場

日期 / Date : 2006/4/15 晚上8點開始入場 [ Door opens at 8:00 PM ]

場地 / Venue : 南港101 [ Nan-Kang 101 ]

地址 : 台北市南港區興南街71號 [ 重陽路TVBS電視台、中視旁 ]

Address : No.71, Hsing-nan Street, Nan-Kang District, Taipei, Taiwan. [ between TVBS and CTV ]

年代電話 / Era Tickets Telephone Number : 02-2341 9898 [ 9AM-9PM ]

年代售票網址 / Era Tickets Website : <http://www.ticket.com.tw/dm.asp?P1=0000006256>

年代售票端點包括全省金石堂、新學友、何嘉仁書局、Fnac法雅客、YAMAHA樂器、家樂福生活便利站等等

Presale Tickets Available At: Kingstone Bookstores, Senseio Bookstores, Hess Bookstores, Fnac, Yamaha Music Stores, Carrefours

活動專線 / Information Line : 0930 158 324

主辦單位:



Loop PRODUCTION  
www.theloop.com.tw

協辦單位:



Godskitchen

IN ASSOCIATION WITH:



avex trax

SPONSORED BY:



FEEL the BLUE

Heineken music

MEDIA SPONSOR:

men's UNO



獨家下載

www.melo.com.tw Adagio For Strings 來電答鈴代碼 071935



★ Heineken music

PROUD SPONSOR OF ↓ THE LOOP presents

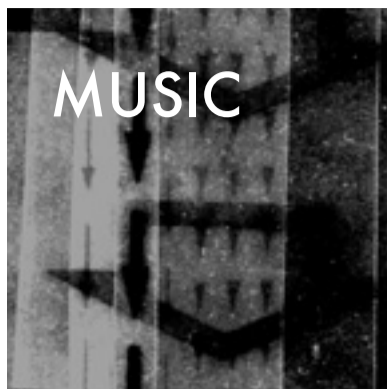
# SPRING LOVE

FEATURING  
TIËSTO  
提雅斯多

←← 提雅斯多  
2004 雅典奧運開幕唯一全程演出DJ  
世界百大DJ排行連續三年稱霸第一

台北  
April  
Saturday 4.15  
Nan-Kang  
南港  
101

開車不喝酒 安全有保障



## MUSIC

### 搖滾、電子、實驗

周五4月7日

#### ●假死貓(張頌)

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494

周六4月8日

#### ●旋轉木馬

20:00PM  
貳樓咖啡館 02-28945861  
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓  
www.2f.com.tw  
低消:150元 本場次為室內場地,座位有限喔!歡迎提早訂位!謝謝!!

#### ●歌無言

9:30pm  
Ringside聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)  
票價:凡用餐不加收門票或入場費

#### ●葉樹茵與她的樂隊

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494

#### ●1976 (mini concert)

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周日4月9日

#### ●IAN 不插電民謠少年

19:00PM  
貳樓咖啡館 02-28945861  
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓  
www.2f.com.tw 免費進場喔\*  
●Lily C & 新鮮空氣  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周二4月11日

#### ●NILG (Genre:krautrock/psychedelic rock)

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可  
地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線: 02-2579-055  
德國科隆,一個培養出 Karl-Heinz Stockhausen, Can 以及 Mouse on Mars 的城市。Nilg 的音樂正來自於這城市的郊區。這支樂團成軍於一九九零年初期,從 krautrock 和 psychedelic rock 的迷幻開始,慢慢地嘗試混合其他如 electronic、dub、postrock、afrobeat、noise、freejazz 或八零年代 synth pop 等等的音樂類型,這些不同的音樂元素成為他們的題材,實驗性的切割調配或大膽

的混合。

#### ●啾吉咕咕 Silent Toads

8:30pm The Living Room 小客廳藝樓  
\$100(門票)+\$200(低消)  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154

#### ●Joker & Jacuzzi

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周三4月12日

#### ●蘋果猴子 / The Big Brass Ball

8:00pm THE WALL 這牆 \$100 (no drink)  
台北市羅斯福路四段200號B1 (羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162

#### ●13 / 骨頭

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周四4月13日

#### ●火焰大挑戰

8:00pm THE WALL 這牆 低消\$150  
台北市羅斯福路四段200號B1 (羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
註:歡迎樂團新秀報名參加

#### ●甘納許 / 8mm sky

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494  
周五4月14日

#### ●挨打一代 / 秋天的孩子 / 搖滾主耶穌

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一

台北市羅斯福路四段200號B1 (羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162

#### ●The Tourists

9:00pm The Living Room 小客廳藝樓  
\$100(門票)+\$200(低消)  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154  
鄭板橋的捲軸'新書限量再版的簽書會,當晚本書作者跟編者將朗讀序言,當晚部分收入將捐給遭受戰禍的小朋友,詳情請參考www.rentacrowd.com網站

#### ●吳昊恩、紀家瑩與 am合唱團

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494

#### ●Moving Fusion

DJs: FunkStar / Da / Elements / zEOn / Chin / Amber / MC Beemer  
11:30pm THE WALL 這牆 \$600  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
鼓打貝斯天王Andy C廠牌Ram Records 下的主將Moving Fusion來台表演 他們在2002所發行的The Start of Something,更可說是鼓打貝斯史上的重要專輯之一,專輯中的歌曲,時而充滿東方風情,時而帶有濃厚的放克口感。

周六4月15日

#### ●SPRING LOVE 2006 : DJ Tiesto

主辦單位:theLOOP Production  
8:00pm入場,南港101 (台北市南港區興南街71號)  
預售票價Pre Sale \$1200 (至4月14日止,年代售票與台北LUXY均可購買,年代售票網路購票至4月7日止)  
現場票價At Door \$1500

#### ●A.B.S

9:00pm THE WALL這牆\$400,買四送一

**時間**: 2006年4月7,8,9日  
**地點**: 墾丁大尖山原野樂園

指導單位: 行政院南部聯合服務中心  
屏東縣政府

節目轉播: 11:00~12:00 PM  
4月22日 Sat.、4月23日 Sun.  
緯來育樂台

www.spring-wave.com  
春浪官方部落格: http://tw.myblog.yahoo.com/springwave-festival

**個人行動衛星定位協尋服務**

洽詢專線: 0800-22-11-95

產品網址: minibond.secom.com.tw

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
主唱兼鼓手-Dino;貝斯手-小朱(朱劍輝);  
鍵盤手-大貓(徐大豪)  
吉他手-琵琶手(楊騰佑)

●東方快車 (mini concert)

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

●絲襪小姐 / 黃玠

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494

●David Foster

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓  
\$150(門票)+\$200(低消)  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-28945861

大衛佛斯特和幾位台北頂尖音樂人將帶來原創的表演,放克元素混合著不插电搖滾

●DJ Dopey / CAP (CAN) / 2Hands(UK) / Shortee(TW)

11:30pm HE WALL 這牆 \$500  
台北市羅斯福路四段200號B1  
(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
2003年世界DMC大賽冠軍DJ Dopey,帶來hip hop,funk,soul,regga以及old skool 經典。

周日4月16日

●EASY / 天曉得

7:00pm 貳樓咖啡館 低消\$150  
台北市北投區學園路1號  
北藝大 關渡美術館2樓  
聯絡電話:02-28945861

●獵虹 / 卓文萱 / 甲蟲

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

爵士、民歌、經典老歌

周五4月7日

●謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可  
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線:02-2579-0558  
(團長:廖季文 主唱:Tammy)

●傅薇 / 于冠華 / 李度

9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

●Joyce / 蘇子 / 于立成

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周六4月8日

●Alison and Jay / New Idea

House Band

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可  
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線:02-2579-0558

(團長:廖季文 主唱:利佳珮 Steffanie)

●艾成 / 高慧君 / 黃中原

9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

●Lea / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周日4月9日

●張曉倪+曾威榮 / New Idea House Band 經典爵士 西洋老歌

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可  
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線:02-2579-0558

(Alison、Bing、Cambo、Dan、Jeffrey、Keith、Lawrence、Rick、Thomas等)

●黃中原 / LEA / 哲緯

9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766

●Joyce / 李度 / 黃中原

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周五4月14日

●謝青穎+董鼎勻+林佑珊 / New Idea House Band 經典爵士

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可  
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線:02-2579-0558

●Delta on the main street

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周六4月15日

●兔小免爵士秀 / Lamda

15:00PM  
貳樓咖啡館 02-28945861  
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓  
www.2f.com.tw 免費進場喔\*

●Alison and Jay / New Idea House Band 經典爵士

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可  
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線:02-2579-0558

周日4月16日

●張曉倪+曾威榮 / Idea House Band 經典爵士西洋老歌

7:50pm F&F Restaurant 城市舞台藝文沙龍 任點飲料即可  
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
預約專線:02-2579-0558

古典、傳統、藝術

周五4月7日

●印象·愛情Image d'Amour

19:30中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:臺北市立交響樂團

【演出者】指揮/奇尚(Karel Mark Chichon)

鋼琴/鍾曉青 & 臺北市立交響樂團

●鋼琴大師-瓦薩里獨奏會Tamas Vasary Piano Recital

19:30國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$500,800,1000,1200,1500,1800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:傳大藝術 02-27715676

●什錦炒音樂

19:30 國家演奏廳  
\$300,400,600 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:采風樂坊

周六4月8日

●北藝大音樂廳2006年春夏系列《南管戲—高文學》

19:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:國立臺北藝術大學音樂學院

●市民弦樂經典 TCSO Strings

19:30國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,600 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:台北市民交響樂團

●2006年臺北市傳統藝術季【彈撥藝術節】天祭

19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:臺北市政府

●傳承-現代:陳必先.辛幸純雙鋼琴演奏會

19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,450,600 洽年代售票  
主辦單位:新逸藝術

周日4月9日

●2006年臺北市傳統藝術季【穿越時空的絢爛人聲】

14:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:臺北市政府

●箏樂篇(二)

19:30 國家演奏廳  
\$300,400,500,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:草山樂坊 02-25576050

●天使之翼年度系列音樂會

19:30國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500,600 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:天使之翼交響樂團  
上低音號:外圍祥一郎

周一4月10日

●花腔女高音-周淑美演唱會

19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$500,800,1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:國立中正文化中心

●陳沁紅小提琴獨奏會

19:30 國家演奏廳  
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:音樂向度-新台灣室內樂團

周二4月11日

●臺北市傳統藝術季【彈撥藝術節】將進酒

19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:臺北市政府

●黃德馨獨唱會

19:30 國家演奏廳 (Recital Hall)  
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:知心樂坊 02-27327933

周三4月12日

●【彈撥藝術節】走過古箏的歲月

19:30中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:臺北市政府

●林美智獨唱會

19:30 國家演奏廳 (Recital Hall)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統  
主辦:02-2536-1952

周四4月13日

●【彈撥藝術節】走過琵琶的歲月

19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:臺北市政府

●NCO 台灣真美系列-客家風情畫

19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:國立中正文化中心

●柯慶姿大提琴獨奏會

19:30 國家演奏廳 (Recital Hall)  
\$100 洽年代售票

周五4月14日

●北藝大音樂廳2006年春夏系列音樂會《師生聯合音樂會—北管》

19:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統

●【彈撥藝術節】走過琵琶的歲月 II

見4月13日

●女高音黎蓉櫻與獨奏家的對話

19:30國家演奏廳 (Recital Hall)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

THE CASUALTIES 另有更多龐克音樂 已發行!

THE CASUALTIES 2006年最新墨西哥&日本 現場音樂DVD於3月7日 與美國同步發行販售!!

MEXICO / JAPAN

SAUCEBOX

春天吶喊 SAUCEBOX 舞台團序表 骨頭舞台

SM大樂隊 \*SM BIG PUNK BAND\*

首張迷你專輯 小菊花

2006.3月上旬 大樂隊 五大唱片行 上架!!

SM大樂隊網站: http://smband.myweb.hinet.net/ 奇摩家園: http://tv.club.yahoo.com/club/SMband/

SAUCEBOX 廣告委託專線: (02)8667-6655分機243

# 20 POTS CHOICES

## ●2006小號大展

19:30 國家音樂廳  
(台北市中山南路21-1號)  
\$400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統  
主辦:台北青年管樂團

## ●臺北市傳統藝術季【浪淘沙】

19:30 中山堂中正廳  
(臺北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統  
主辦:臺北市政府

## ●莊美莉打擊樂獨奏會

19:30 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)  
\$100,200,300,400,500  
洽兩廳院售票系統

## ●法國映像--朱象泰vs黃少亭四手聯彈音樂會

19:30 國家演奏廳  
\$300,500,800 洽年代售票

周日4月16日

## ●蕭斯塔可維奇系列八--命運的軌跡

14:30 國家音樂廳  
(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200,1500  
洽兩廳院售票系統  
主辦:國立中正文化中心、國家交響樂團

## ●臺北市傳統藝術季【彈撥藝術節】琵琶大師喜相逢

19:30 中山堂中正廳  
(臺北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統  
主辦:臺北市政府

## 活動、講座

### ★帶著樂器去旅行身聲2006世界音樂呈現暨研習工作坊

身聲演繹劇團將舉辦一系列的世界音樂呈現暨研習工作坊。首先在四月份推出的是【印度音樂研習課程】-Tabla鼓與Sitar琴, Tabla被譽為史上最難學的打擊樂器,以豐富的指掌技巧演奏出千變萬化的旋律,經常使聽眾目眩神迷;Sitar琴是印度傳統撥弦樂器,細膩的旋律如煙繚繞,使人產生古印度的宮廷印象。

身聲邀請到遠從日本來的印度音樂專家Waka和Nobi教授本次課程。  
體驗班(一期4堂)適合對象:一般民眾  
日期:4月15(六)、16(日)、22(六)、23(日)  
Tabla鼓:1~3pm,費用3000元Sitar琴:3~5pm,費用3000元  
基礎班(一期4堂)適合對象:有音樂基礎者  
日期:4月19(三)、21(五)、26(三)、28(五)  
Tabla鼓:6~8pm,費用3000元Sitar琴:8~10pm,費用3000元  
另有印度樂器販售、課程報名須知詳見身聲網站:www.sunsontheater.com.tw  
主辦:身聲演繹劇團  
電話:02-29301933  
課程聯絡人:林劭欣  
傳真:02-29335666  
Email:bst1106@ms37.hinet.net

## ●Spring Scream 狗年春天吶喊

3/31(Fri)-4/9(Sun) 墾丁六福山莊  
300個以上樂團接力演出

團序請參考: <http://www.springscream.com/publicsched.htm>  
現場票單日\$1500  
十天聯票\$3000

在下列的地方買到預售特價套票:\$1999(包含10天通行證/露營(請自備帳棚/睡袋)/紀念品)  
台北:the WALL/河岸留言/阿帕/女巫店  
台中:89K PUB  
台南:又升樂器行  
高雄:豆皮文藝咖啡館  
墾丁:哈墾丁(HotKT.com)

### ★NILG - Live in Taipei!

音樂會被台灣旅遊節目「冒險王」用作德國行單元背景配樂的科隆五人組Nilg,樂風融合krautrock、psychedelic rock、postrock、dub、噪音、電音、80年代synth pop,現場演出更刺激地偏向即興而難以預料—甚至不乏Can的影子,他們4/11(二)在台北的演出,究竟將會帶來怎樣的化學作用,令人期待!  
時間:4/11(二)8:00pm  
地點:城市舞台藝文沙龍(台北市八德路三段25號B1;Tel:25790558) 免費入場

## ●飛魚音樂祭

4/6(四)-4/9(日) 19:00-6:00 墾丁後壁湖  
洽年代售票系統 預售票:\$800(單日)/\$2000(四天) 現場票:\$1000(單日)  
4/6 光合作用/糖果酒/董事長/四分衛  
DJ:光頭Ricky/阿達/捲毛

4/7 MC HOTDOG+大支+Witness/張震嶽/張兆志+光頭  
DJ:羅百吉/光頭Ricky/阿瑞

4/8 粉樂團/MISTA樂團/趙之壁/動力火車  
DJ:光頭Ricky/阿瑞/捲毛

4/9 教練/小護士/陳昇+新寶島康樂隊

## ●Spring Wave Music Festival春浪音樂節

4/7(五)-4/9(日)  
18:00-4:00墾丁大尖山原野樂園  
4月7日-9日:  
預售\$500 現場\$700  
4月8日(星期六):  
3月31日前\$1000,  
3月31日-4月8日14:00前\$1200,現場\$1500

4/7 Main Bar: DJ 小崇/DJ Rumor/DJ Tony/三合院/DJ J.R./AP

Stage 1:  
糖果酒/Echo/Neon/夾子太硬啦

/ZAYIN/RED I & the Riddim

Outlawz/Digihai/Blueman/Zouk/Santan

Stage 2:  
NickEnergy/Lef/Mango+Will/Victor+David S./DJ 19/Blue+Travis4/8 Main Bar:

Kaoru/SL(劉軒)

+Saucey/F\*Daniel/Victor/Aldrin

Stage 1:  
圖騰/糖果酒/FORMULA/PENNY/SWING/

輕鬆玩/潑猴/DJ Mykal/LOON/MC

Jin/Psyent/茶米/地下國度/DJ E-turn/DJ

Bigg'z/Luxy Dancers

Stage 2:  
Vertigo/Reason/JoeHo/J-Six+Vertigo+An

gie/Hybrid/石野卓球

4/9 Main Bar: 小崇/DJ Rumor/DJ J.R./

AP/大囍門/DJ Tony

Stage 1:  
螺絲釘/GOLD DAY/FORMULA/雷樂隊

/FLUENT/EM/ZIKI+SHIHO

Stage 2:

Declan+D' Jones/Hooker/Edmund/Saucey +SL(劉軒)/Hipp-E/Tiger

## ●Moonlight Party Festival 月光派對

4/7(五)-4/9(日) 12:00-18:00墾丁南灣海灘

免費入場 Free Admission

4/7:拷秋勤/白目/Digihai/DJs(Spunite Production)

4/8:DJ JJJ/哲哲/DJ E-Ming

4/9:Nu-Beats/DJ Dark

## ●Spring Paradise 墾丁萬人朝聖嘻哈派對

4/7(五)-4/9(日) 墾丁海白沙灣遊樂區

三天套票 現場\$1800 預售\$1500

兩日套票 現場\$1500 預售\$1300(任兩日)

現場單日票 4月7日\$600 4月8日\$900 4月9日\$800

表演名單:MACHI/MC HOT DOG/MC大支/MC witness/鐵竹堂/大囍門/張震嶽

&FREE NIGHT/潑猴/六甲/ZAYIN/牙套/VJ

GROGE/HIP HOP BUNCH/尼姑庵/頑童/

終章/固定克/LAZYLADY/駝娘/原樂團

/FAKERY/DJ VINNY(COR)

/DJCHICANO/DJ Janes/DJ SAM/DJ

Daniel...and more

主辦單位: COR CLUB J.HO娛樂企劃團隊

## ●人人有功練--之-決戰後壁湖

4/7(五)-4/8(六) 墾丁後壁湖春天花園

票價/預售價 2日1300元,當日票價900元

洽詢電話:0915-315-013 /

0937-341-861(BRONX布朗斯娛樂事業,人人有功練)

表演者:

MC仁(LMF) /BMX-BEAT BOX/MC

CREW/MC四合一/大支(DOG-G)

MC HOT DOG/大囍門/布朗/參膠/EAC東

方刺客/DP雙煞/2 TYPE/MC FOX/MC顏

/GA WEED

DJ TOMMY/DJ OTTO/DJ POTATO/DJ

J-WU/DJ Mr.精/DJ KEVIN/DJ

DR-K/DJ PRO(CANADA)

DJ 2 HAND(UK) and more...

## ●2006墾丁福華席亞拉(Ciara)曠課嘻哈演唱會

4/8日(六) 20:00-4:00 墾丁福華B1

Liquid Room

票價:\$2000(現場可刷卡)

預售票2000張,\$1500(room18-3月20日

起開始預售)

洽詢專線:02-2705-7499(12:00~19:00)

表演者:席亞拉(Ciara)/DJ Kool/MC

HotDog/RMX CRW

## ●老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜,其餘節目如下:

4/14 獨立人種+湯姆牛奶

4/15 Joker+Bike

4/16 牙套

4/21 嗶藥嬰兒

4/22 8釐米天空+風之信

4/23 胡椒貓

台中文創作音樂草原-老諾(Nuno's

Live House)

官網:<http://www.nuno.idv.tw>

\* 樂團演出時間:每週四、五、六8:

00pm~12:00pm

\* 演出相關請洽:老諾Live House~凱義

0922267759

\* 或洽拜爾密活動企劃~阿衝

0923228261



## 戲劇與舞蹈

周五 四月七日

## ●2006舞蹈春天 新古典舞團《布蘭詩歌》

時間:7:30PM

地點:國家戲劇院

(台北市中山南路21-1號)

票價:300,500,700,900,1200,1500

兩廳院售票網

劉鳳學博士根據布蘭詩詞,編創與樂曲密切配合的群舞、雙人舞與七人舞。

## ●管他三七二十醫

國立台灣藝術大學戲劇學系日間部91級畢業公演

時間:7:45PM

地點:臺北縣藝文中心演藝廳

(板橋市莊敬路62號)

票價:300、400、兩廳院售票網

瑪遇到一戶人家的兩名僕人,兩名僕人正為家中小姐找尋治病醫生,瑪為報復史,衍生出一連串假醫生行醫的故事。

## ●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版

時間:7:30PM

地點:台北市社教館城市舞台

(北市八德路三段25號)

票價:500,800,1200,1500,1800,2000,2500,兩廳院售票網

由導演李修國領軍的業餘劇團「屏風劇團」,正在巡迴演莎比亞四大悲劇之最《莎姆雷特》時,劇團內部爆發一連串臨時換角、團員婚變、男女情仇等陰謀風波。

## ●燃燒吧!地板~熱舞繽紛Burn the Floor

時間:7:30PM

地點:國父紀念館

(台北市仁愛路4段505號)

票價:700,1000,2000,2500,3000,3600,兩廳院售票網。

從19世紀末的宮廷化妝舞會,到20年代至今風靡一時的各式舞步,以至於充滿異國風情的拉丁舞及西班牙鬥牛舞。

主辦:新象文教基金會。

## ●貝克特百年冥誕戲劇祭《貝克特的女人們》

時間:7:30PM

地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價:300,兩廳院售票網

主辦:五節芒劇團

《美好時光》(Happy Days)導演:耿一偉。

《乖乖睡》(Rockaby),演出單位:S.P.A忠詭劇團。如同其他貝克特劇作的女主角一樣,她們總是很少身體移動,充滿話語,這些劇作也突顯了貝克特的笛卡兒主義成分。

東吳大學 2006 EF暑假遊學團

說明會

04/10(一)、04/24(一)  
18:00-19:00 2102教室

品質、專業、安全、真正多國籍上課

世界就在你的腳下

美國/英國/澳洲/加拿大/紐西蘭

提前報名優惠4000元!

地址:北市貴陽街一段56號  
東吳大學推廣部  
電話:(02)23111531#2765  
網址:www.scu.edu.tw/extend/

棒棒堂

2006.04.22 SATURDAY

世貿二館萬人嘻哈派對

SUPER LADIES NIGHT

MCHOTDOG

美國西岸最強BATTLE BREAKS DJ DJ RALPH M  
VS. 台灣本土最強MC HOTDOG + 台灣五大街舞團體  
ATTENTION.DANCE SOUL.HRC.M.M.TBC  
更有最囂V.J群 張志忠 + 陳建州 + 蕭志中 聯手炒熱氣氛HIGH翻天!!

台灣史上最大型萬人嘻哈派對夢幻開催!!!

購票請洽年代售票系統:[www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw)

購票專線:0918-152-844 (3PM - 0AM)

更多活動詳情請上:[www.partyroom.com.tw](http://www.partyroom.com.tw)

COOLS LIGHT

# 21 POTS CHOICES

●【台北戲棚】傳統藝術表演  
主辦單位：辜公亮文教基金會  
時間：8:00PM  
演出地點：【臺北戲棚】(台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口))  
票價：880,年代售票系統

周六 四月八日

●韋伯音樂劇 - 約瑟的神奇彩衣  
時間：3:00PM, 7:30PM  
地點：台中中山堂  
票價：00/500/800/1000/1200, 年代售票系統  
話說神奇彩衣讓約瑟擁有令人稱羨的解夢能力,但這樣的能力,卻讓約瑟遭到十一位兄弟眼紅,於是藉機將他賣給吉普賽人,並帶到埃及成為奴隸。

●瘋騷 2006 創作巡迴  
時間：7:30PM  
地點：新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)  
票價：100,200,300, 兩廳院售票  
主辦：迎迎舞蹈劇場 06-2094385  
讓年輕人「發聲」是這次創作的構想,也是劇場積極培植「新人」的重要計畫,讓我們傾聽年輕人,輕狂年代的聲音?

●蘋果兒童劇團「男孩、木偶和3個神奇願望」  
時間：2:30 PM, 7:30PM  
地點：台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)  
票價：200, 兩廳院售票  
演出形式：踢踏歌舞劇  
一個地震震落了書架上的故事書,也把書本裡的童話人物一個個抖落到男孩面前,而小男孩自己卻變成了鋼鐵機器人。

●舞台劇《霸王卸甲》2006 全省巡演  
時間：7:30PM  
地點：高雄中正文化中心【至德堂】  
票價：250/350/500/700/900/1200, 年代售票系統  
這一群男人,面對現實的不滿足,在這一夜,離開他們背後的女人,集體夜奔。

主辦：臺灣戲劇表演家劇團 www.performer.org.tw 高雄(07)581-5088 台北(02)2975-9080

●塔莉英語劇團春季鉅獻：白納德之屋(英語劇)  
時間：7:30PM  
地點：白納德之屋(臺北市民樂街68號二樓)  
票價：350, 兩廳院售票網  
西班牙知名劇作家洛卡爾(Federico Garcia Lorca)於1936年(死前兩個月)完成的作品:第二任丈夫過世之後一切的衝突、忌恨與不幸悄然盤據了白納德的家。

●明華園黃字戲劇團 2006 年度力作【綠牡丹】  
時間：7:30PM  
地點：鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)  
票價：200, 300, 兩廳院售票網  
一株綠色牡丹,傳說中的返老還童之花!為了綠牡丹,蜀漢天王李剛希失去了摯愛的王妃,為了綠牡丹,李剛希與李尊繼父子反目成仇。

●第八屆轉身戲劇節一脫光光去旅行(音樂盒假高潮)  
時間：7:30PM  
地點：祐嶺街小劇場(北市祐嶺街5巷2號)  
票價：300, 兩廳院售票網  
國立師範大學(音樂盒)及 國立臺北教育大學(假高潮) Don't Know Why I Didn't Come?)

●斯洛伐克國家舞團 - 路尼加  
時間：7:30PM  
地點：新竹市文化局演藝廳  
票價：300/500/600/800/1000/ 年代售票網  
路尼加舞團的創作都是從斯洛伐克民族豐富的舞蹈、歌謠、藝術上擷取靈感,以延續該民族的傳統精神為職志。

●果陀經典《淡水小鎮》  
時間：7:30PM  
地點：地點：中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)  
票價：400, 700, 1000, 1200, 1400, 1600, 1900, 2400, 兩廳院售票  
主辦：果陀劇場 02-23920535  
一段關於「生命」的故事,而發生的地點,就讓它在這一個正散發著茉莉花香的小鎮——「淡水」。

●城市灰姑娘 Who is Cinderella?  
地點：宜蘭縣文化局演藝廳

票價：200, 兩廳院售票網  
主辦單位：三十舞蹈劇場。  
一探現代女性力爭上游背後的內心世界,打造一齣訴說「夢想、壓力、機會、實現」的四幕現代舞劇《城市灰姑娘》。

●2006 舞蹈春天 新古典舞團《布蘭詩歌》  
(見四月七日)  
●管他三七二十醫  
時間：2:45PM, 7:45PM  
(見四月七日)  
●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版  
時間：2:30PM, 7:30PM  
(見四月七日)  
●燃燒吧!地板~熱舞繽紛 Burn the Floor  
時間：2:30PM, 7:30PM  
(見四月七日)  
●【台北戲棚】傳統藝術表演  
(見四月七日)

周日 四月九日

●說唱小天使 and 兩岸說唱名家聯演  
時間：7:30PM  
地點：基隆市立文化中心  
票價：100, 150, 200, 300, 年代售票  
製作：大漢玉集劇藝團  
有精采的舞台上功夫與雙黃表演,有群口相聲、竹板快書,相聲名嘴的說學逗唱,有京韻大鼓、西河大鼓、八角鼓,兩岸資深說唱名家獻絕技。

●舞台劇《霸王卸甲》2006 全省巡演  
時間：2:30PM, 7:30PM  
(見四月八日)  
●塔莉英語劇團春季鉅獻：白納德之屋(英語劇)  
時間：2:30PM, 7:30PM  
(見四月八日)

●第八屆轉身戲劇節一脫光光去旅行(音樂盒假高潮)  
時間：2:30PM, 7:30PM  
(見四月八日)  
●管他三七二十醫  
時間：2:45PM  
(見四月七日)

●屏風表演班《莎姆雷特》狂潮版  
時間：2:30PM, 7:30PM  
(見四月七日)  
●2006 舞蹈春天 新古典舞團《布蘭詩歌》  
時間：2:30PM  
(見四月七日)

●燃燒吧!地板~熱舞繽紛 Burn the Floor  
時間：2:30PM, 7:30PM  
(見四月七日)  
●斯洛伐克國家舞團 - 路尼加  
時間：7:30PM  
地點：彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)  
票價：300, 500, 700, 900, 兩廳院售票系統  
(見四月八日)

●果陀經典《淡水小鎮》  
時間：2:30PM  
地點：中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)  
(見四月八日)

周一 四月十日

●兩岸電力公司  
時間：7:30PM  
地點：新舞台(台北市松壽路3號)  
票價：300, 500, 800, 1000, 年代售票。  
主辦單位：漢霖魔兒說唱團  
相聲是諷刺性的語言藝術,在面對許多令人不吐不快的社會現象時,「兩岸電力公司」代全民說一句:香蕉你個芭樂!

●2006 年臺北市傳統藝術季【以聲傳情 - 說唱文學饗宴】  
時間：7:30PM  
地點：中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
票價：200, 300, 500, 800, 1000, 兩廳院售票。  
展現說唱文學「雅與俗」與「韻與散」的特質,規劃「說唱文學的內容」與「歷代文學作品說唱集」兩大主題。

●斯洛伐克國家舞團 - 路尼加  
時間：7:30PM  
地點：高雄市至德堂  
(見四月八日)

2006.5.5-7  
國家戲劇院加演!  
2001年美國首屆五幕劇獎及東尼獎最佳劇本

一種位於芝加哥的住宅後院陽台  
一個震撼數學界的實數證法  
一百零三本老師的數學筆記  
揭開隱藏父女心底多年的深層情感

獲得權威、彭錦麟、林奕華、王友輝等  
劇場前輩一致好評,推薦加演!  
台灣劇場界演技派演員  
挑戰美國東尼獎最佳劇本的成功劇例!

5.5 (五) 7:30PM  
5.6 (六) 2:30PM / 7:30PM  
5.7 (日) 2:30PM

票價 | 350 500 750 1000 1200 1400 1600  
年代售票 | 02-2341-6898 綠光劇團 | 02-2395-6838

優惠辦法  
綠光/紅樓之友、兩廳院之友、台新遊藝卡、誠品會員、中國信託卡、安泰卡及學生均享九折優惠。  
綠光/紅樓之友憑優惠卡及會員卡,於演出當日換取免費節目單之份。  
各種優惠恕不併列使用,也不適用於最後場。

特請試演 | 中國信託卡、中國信託卡、中國信託卡、中國信託卡

想要辦個最難忘的  
畢業舞會、謝師宴嗎?  
快打 02-2314-1868

詳細表演時間請上  
www.velvet-underground.com.tw

ADD: 北市忠孝西路一段50號B1 (KHALL大樓地下一樓)  
B1F.NO 50.SEC 1 Jhongsiao W.Road 02-2314-1868

# 22 POTS CHOICES

周二 四月十一日

●燃燒吧!地板~熱舞繽紛 Burn the Floor  
(見四月七日)

## 活動、課程

### ★桑雅靜心劇坊四月份演出活動

◆ 4月8日(六) 2:30pm  
蘇菲聚會  
蘇菲之詩·吟唱·旋轉的邀約~~桑雅現場伴奏  
地點:表演 36 房 2F 心靈禪修空間  
(木新路 2 段 156 號,捷運木柵站轉 251, 252 景文中學下車)  
◆ 4月15日(六)2:30pm  
印度古典與心靈音樂表演  
表演樂器:  
印度弓絃琴 dilruba·共鳴琴 tanpura·西塔琴 sitar·迷你鼓 djembe·印度鼓 tabla·曼陀鈴·迷你琴·風鈴·人聲  
地點:  
表演 36 房 2F 媽媽養生廚房(木新路 2 段 156 號,捷運木柵站轉 251,252 景文中學下車)  
◆ 4月16日(日)3:00PM  
劇場表演  
自然之間,原來一切都是,印度心靈音樂 / 身體流動 / 植物染布衣 / 漂流木再生傢俱  
複合展演  
地點:椅子藝文空間  
(02)26363986 (台北縣三芝鄉長安街 103 號)  
桑雅的演出是輕鬆的聚會,也是虔誠的祈禱。  
表演者與觀眾間可以如波光漣漪,泛滿整個湖面,整個世界,歡迎來欣賞,也歡迎加入我們的表演、靜心的行列。  
◆聯絡方式:桑雅靜心劇坊  
0910-113629  
E-mail: devasatyana@yahoo.com.tw

### ★『壹貳參戲劇團』原住民兒童音樂劇《仙奶泉》演員暨儲備團員甄選

甄選對象:略具歌唱舞蹈基礎,年齡 18 歲~40 歲,男女皆可(有特殊才藝年齡不限)  
甄選資格:  
\*對舞台表演熱情,且願意與劇團一起成長  
\*可參與劇團排演計劃及展演活動者(含非假日)  
\*甄選日期:2006 年 4 月 23 日 星期日 PM 10:00~PM17:00  
\*甄選地點:台北市北投區中山路 3 之 1 號 4 樓會議廳  
【凱達格蘭文化館】近新北捷運站  
\*報名時間:2006 年 3 月 10 日~2006 年 4 月 20 日止  
\*報名方式:下載報名表寄至本團等候確認下載報名表  
\*傳真/(02)29780168  
\*電郵/lanra310@yahoo.com.tw  
\*郵寄/241 台北縣三重市三和路 2 段 168 巷 15 號  
\*電話/0939210127 張小姐  
『壹貳參戲劇團』網站 http://www.123troupe.url.tw

### ●「聰明消費王-It's show time」

第二屆全國大專院校消保短劇競賽活動  
◎主辦單位:行政院消費者保護委員會  
◎參賽資格:全國大專院校青少年團體(班級、話劇社團、社區組織)組隊參加,每組成員人數限制為 6-8 人。  
◎活動時間:初賽-優良劇本徵選:自即日起自 2006 年 5 月 4 日止決賽-實際演出:2006 年 6 月 25 日(日)  
◎主題內容:以「消費者保護」或「消費新生活之三七要」為主題,創作一部五至六分鐘之消保短劇本  
◎獎勵方式:  
第一名:新台幣 6 萬元及獎牌乙只  
第二名:新台幣 3 萬元及獎牌乙只  
第三名:新台幣 2 萬元及獎牌乙只  
優選三名:新台幣 1 萬 5 千元及獎牌乙只  
最佳男演員獎:禮券 2000 元及獎狀乙只  
最佳女演員獎:禮券 2000 元及獎狀乙只  
\*詳細活動辦法可上行政院消保會網站 http://www.cpc.gov.tw 查詢或電洽活動執行單位:  
新視紀整合行銷傳播股份有限公司  
電話:(02)2653-9292

### ★真理大學外國語文學系第八屆畢業公演

《The Man Who Came to Dinner 勃么、客光臨》  
日期: 04/24(一) • 04/25(二)  
時間: 19:00  
地點: 真理大學音樂廳(台北縣淡水鎮真理街 32 號)  
我們將重現一部美國四〇年代的經典喜劇,以一種諷刺又詼諧的幽默,放大當時所謂的上流社會文化。廣播名嘴懷賽先生(Mr. Whiteside)在受邀晚餐之後,到底發生了什麼事?為何被稱為一名掘客?為何他又自認為是世界上最歹命的人?歡迎各路好漢一起來淡水尋找掘客吧!

### ★塔莉春季劇獻-白納德之屋(英語劇)有票徵答大放送!

塔莉英語劇團春季劇獻 -- 白納德之屋, The House Of Bernarda Alba,即將在前臨界點劇團場地演出。  
它是西班牙知名劇作家洛卡(Federico Garcia Lorca)於 1936 年(死前兩個月)完成的作品。領導塔莉劇團 10 年的導演 Daniel Ingi Petursson 把前臨界點劇場 2、3 樓獨特的場地變成了最佳的白納德之屋,以英文演出並融合台灣本土風情,以其獨特風格賦予此劇作一個跳動的生命。  
◆演出時間場次:  
4/8, 15, 22(六) 7:30PM; 4/9, 16, 23(日) 2:30PM; 7:30PM 共九場  
地點: 白納德之屋[民樂街 68 號 2 樓]  
票價: 350 (兩廳院售票系統); 塔莉舊友價:200 與團體 7 人以上優惠價 300 元, 請洽 Ellie: 0982-955-967  
\*\* 有票徵答: 最早猜出以下台詞是劇中哪個角色所說出並 E-MAIL 至劇團信箱(thaietheatre@yahoo.com.tw)的朋友將可獲得免費票一張!!  
"It's best for single woman like you to know that 15 days after the wedding a man leaves the bed for the table, then the table for the tavern"

### ●Ringside 聚場餐廳徵求舞台參賽者

地點: Ringside 聚場餐廳  
您有有趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫,或是百老匯的精采歌舞秀、無厘頭的短劇或魔術嗎?歡迎您來報名參加 Ringside 聚場「創意表演舞台」,得到冠軍的獎勵是 5000 元現金,每週舉辦,獲得參賽機會即可得 1000 元餐廳禮券。相關訊息及下載報名表請至 www.ringside.com.tw 或電 02-27052899。

## 預售

### ★劇樂部劇團春季公演《我的手槍日記之交換學生》-第 22 號作品

阿寬跟阿曼是高中時的死黨,兩人一起看 A 片,一起學打手槍,一起把美眉,上大學時一起交女朋友,一起愛上對方的女朋友,一起被老二所控制,最後...他們決定一切切掉老二,一起當個...「好人」!  
『如果沒有老二...我就可以成爲一個好人。』  
『也許女孩子總是在想...我會不會愛她。而我卻總是在想...她會不會跟我做愛。』  
2006 年 4 月 20 日~4 月 23 日邀你一起來牯嶺街小劇場偷窺大男孩的「手槍情事」  
400 元 兩廳院售票系統熱賣中 (未滿十八歲請於表演後接受心理輔導)  
詳情 www.dramaclub.com.tw

### ●創作社劇團非禮儀喜劇《驚異派對-夜夜夜 2》

演出訊息:  
2006 年 4 月 22 日 19:30  
台南市立文化中心演藝廳  
2006 年 4 月 29 日 19:30  
高雄市立中正文化中心 至德堂  
2006 年 5 月 06 日 19:30 台中中山堂  
2006 年 5 月 20 日 19:30  
新竹清華大學大禮堂  
票價:300-400-600-800-1000-1200-1500  
售票請洽兩廳院售票系統  
www.artsticket.com.tw  
或洽創作社劇團:02-27237305

## 冰走城市

指導單位:

合辦單位: 華山文化園區  
承辦單位: 國立臺灣師範大學圖文傳播學系

活動地點  
華山文化園區  
台北市八德路 1 段 1 號

開幕時間  
2006 年 4 月 14 日 (五) 10:00  
華山文化園區 中四館

各校展出時間  
4/13~4/23  
國立高雄師範大學美術學系  
國立台灣藝術大學美術學系  
大葉大學造形藝術學系  
國立臺灣藝術大學雕塑學系  
4/14~4/16  
北台科學技術學院資訊傳播學系  
4/14~4/23  
實踐大學服裝設計學系  
4/21~4/23  
國立台灣師範大學圖文傳播學系  
明道管理學院數位設計學系  
世新大學資訊傳播學系

座談時間  
4/15、16、22、23 (六)(日)

藝術市集  
4/21~23

2006/4/13~4/23

聯合主辦: 國立臺灣師範大學圖文傳播學系、明道管理學院數位設計學系、世新大學資訊傳播學系  
實踐大學服裝設計學系、北台科學技術學院資訊傳播學系、國立高雄師範大學藝術學院美術學系  
國立台灣藝術大學美術學系、大葉大學造形藝術學系、國立台灣藝術大學雕塑學系

媒體協辦: 硬體協辦: 贊助廠商:

## 關於數位創意 東吳給您超乎想像

報名 10,000 元以上之電腦課程, 每班前五名學員贈送數位人才學苑 6000 元以內之課程(任選一種)

電話: 02-23111531 轉 2768 顏小姐  
網址: http://www.scu.edu.tw/extend  
地點: 東吳大學城中校區(近西門站)  
台北市中正區貴陽街一段 56 號

業界創設 專業培訓

最熱門的課程  
專案管理師(PMP)證照班  
5/3(三)晚免費課程講座  
歡迎預約報名!

新班-網頁設計實戰秘技班

小班制菁英教學

4月8日起陸續開課  
報名期間另享有優惠  
請參閱網站

# GetSet 捷先

●●●●●●●●●● 留學

# Study in the UK

www.getset.com.tw (02) 2364-4676

禁忌愛情 即將摧毀一個王國...




# 崔斯坦 & 伊索德

【蜘蛛人1、2】詹姆斯法蘭科 TRISTAN & ISOLDE 【決戰異世界】蘇菲亞邁爾斯

4月14日 至愛無悔

SCOTT FREE

[www.TristanAndIsoldeMovie.com](http://www.TristanAndIsoldeMovie.com)

福斯鉅獻  不同凡響 [www.foxmovies.com.tw](http://www.foxmovies.com.tw)

## ★脫光光去旅行，邀你一起脫光光

六所大學聯合的第八屆「轉身戲劇節」將於四月一日至十六日，由一群懷抱熱情夢想的大學生共同策劃演出，在牯嶺街小劇場登場，挑戰你的感官極限。

六校聯合盛大公演-活動訊息-  
票價/每場次 兩校兩齣戲(上下半場)  
300元  
購票方式/兩廳院售票系統  
演出地點/牯嶺街小劇場  
詳情請洽轉身戲劇節網站：  
<http://www.theturnaround.org>  
4/08~4/09  
【音樂盒】臺灣師範大學、【假高潮】臺北教育大學  
4/15~4/16  
【河流】臺灣大學、【荒原】國防大學醫學院、【音樂盒】師範大學  
五個人被關在一個完全密閉的空間，這是哪裡？甲說我們被外星人抓走了！乙說這是五個人被關在精神病院的故事...編劇說，這是一個關於音樂盒的故事。

【假高潮】國立台北教育大學  
今晚，我帶著300元，走到牯嶺街小劇場，看一部叫做《假高潮》的戲。300元，足夠可以到巷口那黑黑暗暗的地下室租幾部幾小時讓我維持真正高潮的。諾拉瓊斯會說：「Don't know why I didn't come!」

【河流】臺灣大學  
喪失記憶剛離開監獄的男子，倚著一張照片背後的地址前往遠方的小鎮。想要保留這份近似親人互動的想像，旅人發現自己不斷地在遺忘，他該如何選擇短暫餘生想要陪伴的人。

【荒原】國防大學醫學院  
即將失去聽力的DJ回到破敗的老家，他跌入次序脫落的時空中嘗試在歷史的迴音中拼湊出關於他和整個家族不斷重演的悲傷。他們彼此回憶相互預言，在失去的官能中耽溺、抗爭、脫去、旅行。



## 活動

### ●敦南誠品B2藝文空間 —【十年紀錄 百花齊放——用影像愛台灣紀錄片影展】

4/07(五)14:00 雜菜記/許慧如/60分  
4/07(五)16:00 新宿驛東口以東/朱詩倩、楊力州/102分  
4/07(五)19:00 生命/吳乙峰/142分  
4/08(日)12:00 淡水河上的風起雲湧/黃明川/50分  
4/08(六)16:00 誰來聽我說/蔡一峰/60分  
4/08(六)19:00 背起玉山最高峰/天堂小孩/馬躍·比鳳/60分  
4/08(六)21:00 紀錄實驗/68分  
4/09(日)12:00 x島嶼之兩門相望/董振良/59分  
4/09(日)16:00 森林之夢/李靖惠/92分  
4/09(日)19:00 阿嬤的戀歌/李靖惠/53分  
4/09(日)21:00 觀點短片/76分

●台灣的紀錄片座談：敦南誠品B2藝文空間(每週六、日2:00pm)  
4/08(六) 輕薄短小——人生苦短，而紀錄片永遠太長/馮賢賢及其他短片導演  
4/09(日) 台灣尚未出現的紀錄片/李道明、游惠貞  
主辦單位：誠品書店

### ●順益原住民博物館【台加紐原住民影片巡迴展】

活動時間：2006年3月5日~6月25日，每週日下午2:00準時入場  
活動地點：順益台灣原住民博物館B1視聽室(臺北市士林區至善路二段282號)  
活動費用：於本館網站下載電影票券即可免費入場。  
活動網址：<http://www.museum.org.tw/>  
洽詢電話：02-28412611轉615翁小姐  
影片內容與放映時間：  
4/9【都市探視鏡】城市老人、胎兒酒毒症  
4/16【我是原住民】尋根之旅、給安奇拉  
4/23【音樂不流浪】我們的故事、梅提小提琴  
4/30【湖海二三事】班尼韋格的奇怪事件、大河的愛  
主辦單位：行政院原民會、加拿大駐台辦事處、紐西蘭商工辦事處等  
協辦單位：順益台灣原住民博物館等

●第1屆角川影展  
角川集團、UIP影業合作舉辦的角川影展，將於4月14日起，在台灣北、中、南3地陸續登場。  
片單包括5部知名日片「疾走」「妖怪大戰」「亂步地獄」「詛咒」「網交甜心」，每部風格迥異且特殊，是台灣的日本電影迷福音。  
角川影展將分3梯次放映，  
相關資訊請上網 [http://www.taipeiwalker.com.tw/pub/movie\\_0603/kado0314.htm](http://www.taipeiwalker.com.tw/pub/movie_0603/kado0314.htm)

## 課程

### ●影藝學院 2006春季課程【鴻馮私房影史】

4/10 紀錄與真實——費里尼《樂隊排演》+伍迪艾倫《變色龍》  
4/17 青春殘酷還是成人殘酷?  
——鹽田明彥《書蟲》+布列松《慕雪德》

### ★剪接到底是怎麼一回事?!

講師-資深剪接師 陳博文  
時間：4月12日(三)7:30pm  
地點：BMA 數位媒體學院  
BMA數位媒體學院特選1999金馬獎最佳剪接得主，及2004金馬獎年度最佳台灣電影工作者 陳博文老師，透過實例的解說和剪接技巧分析，漫談剪接在影片中扮演的重要任務，透過剪接，讓150餘部電影作品的資深剪接師來告訴你說故事的技巧。你會發現這隱形的藝術-剪接!竟然這麼有趣!!  
台北市中山北路二段93巷24號  
歡迎洽詢：(02) 2567-7767  
<http://www.bma.com.tw>

### ★Pro Tools 音效剪輯 試聽課程

金馬得主-曹源峰老師 親自授課  
Pro Tools是影視唱片業界最常使用的專業錄音軟體，BMA數位媒體學院設有Pro Tools 音效剪輯班，課程中針對其音效剪輯及錄音混音功能作一番深入的介紹，培養具有獨立執行能力的錄音、混音工作者，本課程兼具影視後製與音樂製作專業學程，為國內少有的系統教學規劃。  
時間：4月17日(一)7:30pm  
地點：BMA 數位媒體學院  
台北市中山北路二段93巷24號  
歡迎洽詢：(02) 2567-7767  
<http://www.bma.com.tw>

## 徵人、徵件

### ★動畫短片製作徵求工作夥伴助手

你們好，我們現在在製作一支定格動畫短片，需要2-3人幫忙，無法支付薪水。工作大概是掃圖、資料整理、打雜跑腿等瑣碎事項，地點近板橋江子翠捷運附近。歡迎對於影片動畫製作有興趣與熱誠的朋友們。  
條件：1.影視/媒體/美工設計/美術相關科系佳 2.身體健康、認真負責、有耐心細心、時間配合度高、在校學生佳 3.礙於製作成本工作人員均不支薪、但有精美紀念品。聯絡方式：time12291229@pchome.com.tw!

### ●「2006 第五屆觀點短片展」公開徵選辦法說明

◎主辦單位：公共電視新聞部【紀錄觀點】節目。  
◎參選資格：1.不限年齡。2.參賽個人或團隊至少有2部以上錄影影像作品經驗(影像類型不限)，並有攝影、剪輯經驗，參賽人提案企劃案時需附一部作品(規格DVD)。  
◎參選辦法：1.主題：主題開放，不設限。2.拍攝規格：鼓勵參賽者用DV拍攝，PC電腦非線性剪輯。3.長度：短片長度限定為11分鐘(加減1分鐘)，交片之完成帶應為 digital betacam規格。  
\* 成品應於95年10月31日前交片。  
\* 收件日期自中華民國95年4月1日至95年5月15日止(以郵戳為憑)。  
\* 地址：114台北市內湖區康寧路3段75巷70號B棟1樓。  
公共電視新聞部紀錄觀點節目收。  
◎洽詢專線：(02) 2633-8020或上公視網站查詢[www.pts.org.tw](http://www.pts.org.tw)

### ●2006台灣國際動畫影展「徵件開始」

徵件截止日期：四月三十日  
活動簡章與報名表請見下列網址：  
[http://www.ctfa.org.tw/news/news\\_doc/tiaf2006entry.htm](http://www.ctfa.org.tw/news/news_doc/tiaf2006entry.htm)

●「哈!北宜高」創意短片開始徵件  
主辦單位：宜蘭縣史館  
◎徵件說明：12.9公里。45分鐘。147萬人。北宜高速公路，讓你，想到了什麼?  
宜蘭縣史館邀請大家，以「北宜高速公路」為主題，紀錄你對宜蘭這個城市的情感、觀察與看法。  
◎獎項  
優等短片二部，頒發導演新台幣貳萬元獎金。  
佳作短片三部，頒發導演新台幣壹萬元獎金。  
◎作品類型  
影片長度不超過30分鐘。  
影片類型：紀錄片、動畫片、劇情片。  
影片規格：以VCD或DVD之規格送件(原始拍攝規格不限)。  
◎收件截止日期：2006年6月20日前(郵戳為憑)，以掛號方式寄至：260宜蘭市縣政北路3號 宜蘭縣史館(宜蘭研究—創意短片徵件)。  
得獎影片名單將於2006年8月31日前，公布於宜蘭縣史館網站。  
◎徵件詳細資訊請至宜蘭縣史館網站查詢 <http://history.ilccb.gov.tw>

# 聰明消費王 短劇比賽

## It's show time

### 第二屆全國大專院校消保短劇競賽活動

別讓消費者的權益睡著了~ 快運用你的創意細胞，藉由劇本創作與戲劇表演傳達消費者保護概念，贏了~就有機會獲得高額獎金!

## 總獎金超過15萬元!

你還在等什麼!

◎參賽辦法：  
活動時間：初賽-優良劇本徵選：即日起至2006年5月4日止  
決賽-實際演出：2006年6月25日(週日)  
※5月23日於網站公佈入圍決賽作品與名單  
活動對象：全國大專院校在學學生(6-8人一組)  
主題內容：以「消費者保護」或「消費新生活之三七七要」為主題，創作一部五至六分鐘之消保短劇劇本。  
◎獎勵方式：第一名：新台幣6萬元及獎牌乙只  
第二名：新台幣3萬元及獎牌乙只  
第三名：新台幣2萬元及獎牌乙只  
優選三名：新台幣1萬5千元及獎牌乙只  
最佳男演員獎：禮券2000元及獎狀乙只  
最佳女演員獎：禮券2000元及獎狀乙只  
最佳演技獎：禮券2000元及獎狀乙只  
最佳劇本獎：禮券2000元及獎狀乙只  
最佳消費者獎：禮券2000元及獎狀乙只

主辦單位：行政院消費者保護委員會  
協辦單位：  
執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司  
詳情請上<http://www.nv.com.tw/cpc/drama>  
或電02-2653-9292#222

消費新生活·保護您和我



院線新片

●巧克力重擊

Chocolate Rap  
(導演:李啓源)  
4月7日上映  
對街舞和嘻哈音樂近乎著魔的窮少年巧克力,在一場以一敵六的廢棄舊鐵橋上跳舞,不僅擊敗對手,並贏得對方頭頭Pachinko的友誼。巧克力的父親在一家製冰工廠切冰塊,看見巧克力整天在翻跟斗就生氣,氣得把牆上的鏡子都打碎。對喜歡彈巴哈,又熱愛衝浪的怪怪少女阿里來說,那年的夏天很不尋常,因為巧克力和Pachinko搬到她家樓上。

●安隆風暴

Enron: the Smartest Guys in the Room  
(導演:艾利克斯·吉伯尼(Alex Gibney))  
4月7日上映  
《安隆風暴》記錄華爾街有史以來最大的商業醜聞,揭露一群絕頂聰明的高階經理人,如何將美國第七大企業搞掛,輕輕鬆鬆捲走十億美金,讓無數投資人血本無歸,上萬員工失去頭路。

●極地長征

Eight Below  
(導演:【剛果】法蘭克馬歇爾(Frank Marshall))  
4月7日上映  
【極地長征】改編自1958年2月日本派到南極昭和基地的越冬觀測隊發生的真實故事,之後曾於1983年拍攝成日本版本的【南極物語】由演技派性格男星高倉健主演。迪士尼影片公司將日本的故事背景改編成美國版。

●空中殺陣

Sky Fighters  
(導演:【TAXI終極殺陣】傑哈畢雷斯)  
4月7日上映  
巴黎,最新幻象2000戰機的展售表演秀正要開始...

●網球王子劇場版-二人武士

The Prince of Tennis  
(導演:兵名孝行+王子樣(劇場版)製作委員)  
4月7日上映  
內容在描述受到喜愛網球的大富翁-櫻吹雪彥邀請的青學網球隊成員們,來到一艘豪華客船上進行友誼表演賽,結束當天練習並準備面對隔日比賽的青學成員們,遇到了一位自稱是「龍馬的哥哥」的少年,所有的人包含龍馬,都大吃一驚。

●第六感追緝令2

Basic Instinct 2  
(導演:麥可坎頓瓊斯)  
4月7日上映  
愛惹事的小說家凱薩琳崔梅兒再度捲入了一樁謀殺案件,刑事偵查部指派精神醫生安德魯葛拉斯調查凱薩琳,葛拉斯醫生萬萬沒想到,他無法抗拒地著迷於凱薩琳的性感誘惑,陷入了凱薩琳一手設計好致命遊戲裡.....

●第三凶間

Synesthesia  
(導演:松浦徹)  
4月7日上映  
「共感覺(Synesthesia)」心理學名詞,一種感覺混合的罕見心理症狀。它會從一種型態的感官刺激,如聽覺,引發另一種型態的感覺,新介(江口洋介飾)是個飽受共感

覺能力之苦的青年,從小就擁有這項特異能力的他,因被視為異類而始終孤獨地背負這份能力,最後索性離開他的好友與未婚妻,黯然離群索居。

●帝國大審判

Sophie Scholl- The Final Days  
(導演:馬克侯特蒙(Marc Rothemund))  
4月14日上映  
1943年春天,納粹德國在遭到嚴重失敗。在此同時,慕尼黑的「白玫瑰」組織成員也在緊鑼密鼓地進行秘密的反希特勒活動。蘇菲·蕭爾和她的哥哥漢斯在慕尼黑大學散發傳單的時候遭到蓋世太保的逮捕。起初蘇菲假裝無罪,盡力爭取釋放。然而,當得知死刑已經等待著他們,蘇菲則開始努力保護哥哥和難友們。

●麥兜的春田花花同學會

McDull, The Alumni  
(導演:趙良駿)  
4月14日上映  
故事從一次「人質挾持事件」開始,一群持槍匪徒闖入位於香港中環的國際金融中心(IFC),並挾持其中一間廣告公司內的數十名職員作為人質,和警方對峙。在即將展開全面強攻前一刻,饑餓的匪徒突然要求吃外賣盒飯,警方顧慮到人質安全,只有答應。匪徒與職員交談時,發現其中有一個美女來自一個著名而神秘的地方——「春田花花幼稚園」...

●恐怖旅舍

Hostel  
(導演:艾利羅斯(追殺比爾創意))  
4月14日上映  
兩個大學生到歐洲自助旅行,並在結交的冰島遊客朋友的帶領下,在歐洲展開縱情慾樂的瘋狂之旅。三人在當地結識了一些朋友,並在他們的慫恿下,決定前往東歐一個偏遠的旅舍,因為據說在那裡警察政府無能,遊客可參加更刺激的性愛派對...

●魔法保姆麥克菲

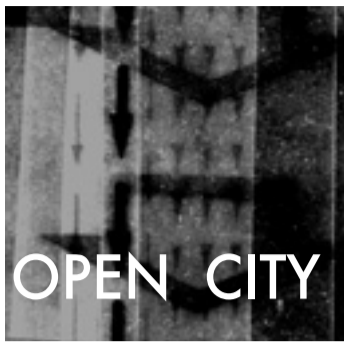
Nanny McPhee  
(導演:【樂透天】寇克瓊斯)  
4月14日上映  
布朗一家的七個小孩很可能是史上最調皮搗蛋的小孩子,他們的父親布朗先生在葬儀社工作,他是個好好先生,完全拿他們沒輒,而他們的母親則在一年前不幸去世。由於布朗先生收入不多,布朗一家的生活費幾乎都由布朗太太的阿姨艾黛莉資助,而她要求布朗先生必須在一個月內找到老婆,不然就要切斷他的經濟來源,把他的七個小孩奪走。

●崔斯坦與伊索德

Tristan and Isolde  
(導演:【水世界】凱文雷諾斯)  
4月14日上映  
羅馬帝國衰亡後,馬可王想要整合英格蘭進行自治。他最強的武士叫崔斯坦,家庭慘遭愛爾蘭摧毀後,馬可王無養他長大。他認為有崔斯坦在他身邊,人民將會團結,掙脫愛爾蘭的壓制。

●刺殺尼克森

The Assassination of Richard Nixon  
(導演:尼爾斯穆勒(Niels Mueller))  
4月14日上映  
1974年,44歲的山姆畢克過得並不順遂。他敬重他的兄長,兩人卻因理念不同而鬧翻;他深愛分居的妻子瑪麗,但瑪麗對他的態度越來越冷淡;他生平最痛恨說謊,新工作卻是以誇大欺騙為家常便飯的銷售員。



活動、講座、研討會

●東吳 2006 暑假遊學團開跑囉!

4月底前於東吳報名獨享 4000 元優惠!說明會將於 04/10(一) 04/24(一)18:00~19:00 假台北市貴陽街一段 56 號東吳城中校區 2102 教室舉行,請洽(02)23111531 轉 2765 江小姐或網址 www.scu.edu.tw/extend/

●兩廳院公共空間改造《公民設計論壇》系列活動

主辦單位:國立中正文化中心  
承辦單位:專業者都市改革組織 OURs  
報名暨收件時間:2006.4.24~2006.5.26  
■創意徵件  
參加資格:對兩廳院公共空間改善有想像與期待的民眾(國小以上),可以個人或團體名義送件。  
徵件內容:不拘形式,可以圖、文、漫畫、影像、影音多媒材等方式呈現。

●公民代表

招募對象:對兩廳院公共空間規劃具有高度熱忱、願意全程參與的公民。  
參與方式:計畫於 2006.6.17 起至 2006.8.12 每週六下午,經專案小組選出的七位公民代表將與兩廳院、專家共同組成「公民參與設計專案小組」,逐步發展出兩廳院公共空間改善的初步設計方案。  
詳細活動辦法請洽 ntchpublic@gmail.com

●基層社工勞動心聲 PARTY(免費入場)

日期:95 年 4 月 7 日(五)  
時間:晚上 19:30~22:30 盡興而歸  
節目:陳柏偉(黑手那卡西 vocal)車拼獻唱、仲張社工勞動權論壇劇場.....  
地點:Mykonos 米克諾斯地下一樓——台北市大安區泰順街 38 巷 32 號(師大夜市內;電話 02-2363-3457;店家網址-http://www.coupon.com.tw/go23633457.htm)《類社工》http://www.mbt-prtec.org/bbs/index.php?gid=43  
聯絡方式:antiexploitation@gmail.com

●Youth Hub 星期四 FUN 輕鬆講座

活動地點:Youth Hub 青年交流中心  
台北市忠孝東路 1 段 31 號 1 樓(捷運善導寺站六號出口正對面)  
參加辦法:線上免費報名  
報名網址: www.youthhub.net.tw/www.yya.org.tw  
活動二:七年級生反 WTO 的故事!那天我在香港被拘禁!  
日期:4 月 13 日(四) PM1900-2030 (請於 PM 1830 入場)

講師:鄭小塔「七年級生的社運代表」  
白曰春關懷協會研究員、黑手那卡西 - 工人樂隊鼓手  
潘晨偉「學生代表」東吳大學人權學程學生  
●婦女新知基金會:大陸配偶生活法律講座

◆課程名稱:大陸配偶生活法律講座  
◆課程時間:每週二晚上 7:00-9:00  
◆上課日期:4/25-6/13

◆講師群:板橋社區大學講師張明慧老師、板橋社區大學志工群、婦女新知基金會研發部王君琳主任、熟悉大陸配偶相關法律之律師、移民/移住人權修法聯盟成員、台北縣社會資源機構人員等。  
◆本課程學費由社大補助,全部免費。本課程內容將依實際狀況調整。  
◆報名地點:板橋社區大學(板橋市公館街 18-1 號,板橋高中內)  
◆洽詢電話:29686013 轉 14 或 15 (週一至週五下午一點至晚上九點)  
◆報名方式:請攜帶兩張照片及居留證件或身份證,至社大完成報名手續即可

●張君勳講座 -- 提高視野,思考台灣前途

4/14 自由主義及其未來 / 錢永祥(中研院人文社科研究中心副研究員)  
主辦單位:臺北市文山社區大學、張君勳學會、紫藤文化協會、政治大學議事研習社  
時間:3/24~5/12 每週五 19:00Pm~21:30Pm  
地點:紫藤園茶館(臺北市新生南路三段 16 巷 1 號)  
講座聯絡人:周志豪(02-2234-2238 #16, k1220135@ms49.hinet.net)

課程、培訓、工作坊

★搭上「精神健康」的熱潮!2006 社區精神健康種子成長培訓坊,欲報從速!

21 世紀是腦科學的時代,妳(你)認識大腦的功能嗎?知道精神疾病和腦部構造的關聯嗎?想知道如何及早發現精神疾病嗎?如果遇到罹患精神疾病的親友又該如何給予協助?

精神健康基金會邀請照顧願、關心精神健康的妳(你)一起加入精神健康種子的行列。「2006 年社區精神健康種子成長培訓坊」將於 4 月 13 日開始,由專業醫師帶領四堂課程,從腦科學知識著手認識精神健康、完整掌握保腦之道。預約優質人生,就從關心精神健康開始!!  
指導單位:台北市政府衛生局  
主辦單位:精神健康基金會  
活動洽詢電話:02-23279938  
活動網頁:www.mhf.org.tw

●外籍配偶電腦應用成長班

主辦單位:台灣婦女發展協會  
活動時間:2006 年 4 月 6 日起至 2006 年 6 月 10 日止,每週四晚 7:00-9:00、週六早 10:00-12:00  
活動地點:北投區中央北路一段 12 號六樓(北投婦女服務中心)  
活動費用:500 元保證金  
報名第話:電話:2896-1931 轉 114,謝小姐  
活動附註:來上課還有志工可以幫忙照顧小朋友唷!

主辦單位:國立臺灣藝術大學  
承辦單位:國立臺灣藝術大學電通系

展出時間:95年4月21日(五)~5月3日(三)  
茶會時間:95年4月21日下午2:00  
展出地點:新莊文化藝術中心

SCULPTURE

IP TV網路數位電視節目製作  
現場實況轉播全修保證班  
台北市中正區漢口街一段70號4、5樓  
連絡電話:02-2311-7196 鄭先生 02-6632-7771 呂小姐

01. 數位內容產業分析與製作概論: 16小時	07. 串流技術(二): 16小時 影片串流技術實務操作
02. 美術編輯軟體: 80小時 (1) Photoshop CS2 (2) Illustrator CS2	08. 數位影音整合編輯(精剪): 48小時 (1) Premiere Pro 2.0
03. 串流技術(一): 16小時 Video On Demand (VOD) 影片直播 影片編碼格式	09. 數位影音整合編輯、特效、字幕、旁白 (完稿): 48小時
04. 靜態照片、動態影片(實拍實作): 40小時 HDV高畫質數位照片拍攝、影片攝影	10. 串流技術(三): 32小時 (1) 進階設定
05. 數位音樂、音效編輯: 64小時 Adobe Audition 2.0 (5+1多聲道 DVD Audio)	(2) Live Streaming 現場(無線)實況轉播
06. 數位影像編輯(粗剪): 32小時 (1) Adobe Audition 2.0 (2) MAGIX Movie Edit Pro	(3) Live Streaming 現場(有線)實況轉播

▲ 成績優異、心態正確者享工作推薦機會  
▲ 學員錄取程序: 登記 / 面試 / 錄取 / 繳費 / 上課  
開課時間: 第1班: 3月15日 第2班: 3月27日 上課時間: 每週上課5天 am 9:00 - pm 6:00



## 活動、講座

### ●晶晶書庫《皮繩愉虐邦》寫真展

日期:4月1日至4月30日  
時間:11:00至22:00  
地點:晶晶書庫(北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)  
電話:23642006

《皮繩愉虐邦》是台灣第一個SM社群的發聲團體,一般人對SM只停留在性虐待上,這群奉行者精準將這名詞加入皮繩,結合網綁、束縛、服從、以及虐待、受虐,就是BDSM的意涵,歡迎免費參觀。

### ●許佑生《花樣年華》新書座談會

主題:當《花樣年華》遇到拉子鱷魚(免費入場)  
時間:4月8日(六),下午兩點到四點  
主講:許佑生(知名作家、性學博士)  
主持:氣質美女邀請中  
地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)  
電話:23638244

### ●女性制憲論壇圓桌會議

活動時間:台北場-4/8  
活動地點:台北場-台大集思會議中心B1阿基米得廳(台北市羅斯福路4段85號)  
活動議程:13:10報到。13:40-16:10  
專題1:女人與憲法的關聯性;專題2:性別入憲的內涵活動/草擬性別平權憲章。16:10-16:30宣示性別平權憲章草案。

聯絡人:張美瑩,電話23706686 # 113, 傳真:23706616, EMAIL:meiying.chang@gmail.com

### ●同志諮詢熱線-同志父母親人座談會

台北場一  
時間:4月8日(六),下午二點至五點。  
地點:同志諮詢熱線協會大教室(羅斯福路二段70號12樓)。  
高雄場一  
時間:4月15日(六),下午二點至五點  
地點:高雄市婦女館(高雄市三民區九如一路777號)  
對象:限「父母」及「親人」參加  
活動內容:  
1.認識同志世界(由本會工作人員及性別教育工作者共同負責)。  
2.邀請其他父母分享面對子女是同志的心路點滴。  
3.爸爸媽媽小團體分享。

4.家人如何面對子女是同性戀。  
聯絡方式:23921969;hot-line@mail2000.com.tw

### ●台大浪達社 女同志經典讀書會

我們進行的方式是主題性的討論,只是藉由書本內容做引子,也會提供書本的大綱,讓妳你更快進入狀況。  
時間:每週四6:30~9:00  
地點:台大婦女研究室(圖資系館4樓)  
網誌 http://www.wretch.cc/blog/ntulambda

4月7日:鄭美里與談。4月13日:《愛的自由式》。

### ●拉拉手新朋友聚會

我們雖然沒有豪華高貴的客廳,也沒有雍容華貴的女主人,但是一整票把客廳當成家的拉子們,會用她們的熱情和故事招待大家,讓初初加入這個大家庭的妳,也能暢所欲言,找到像家人一樣的同伴。

時間:4月8日,下午 2-5點。  
報名資格:參加拉拉手活動三次以下的朋友。

活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)

報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、信箱,註明參加四月份新朋友聚會)。  
活動費用:酌收50元場地、茶水費,3月1日起開放報名。

### ●性別平等嗎?您應該關心的切身議題

臺北市立圖書館整理了性別平等的相關資訊,更提供了性別平等相關書目資料供下載,「性別平等與性別主流化」主題資源詳細內容請上網至臺北市立圖書館熱門主題網頁,歡迎多加利用。臺北市圖書館網址是:tp://www.tpml.edu.tw

4月8日(週六)下午2時至5時,於總館10樓會議廳,邀請臺灣性別平等教育協會理事長蘇芊玲女士主講「大年初一回娘家?!談習俗與性別」。免費入場!

## 課程

### ●「女人不獨白」自我成長團體

運用戲劇治療的方式,利用劇場元素,以伊芙·安絲勒的得獎名劇《陰道獨白》之部分劇本為媒介。  
時間:4/30、5/6、5/20、5/27,共計進行4天,每次6小時,總計24小時。  
費用:需繳交1500元團體費及500元保證金,全勤者將退還保證金。  
地點:龍山婦女中心(台北市萬華區梧州街36號5樓,近捷運龍山寺站)。  
參加對象:一般成年女性(18歲以上);預計團體人數為8~15人。  
團體領導者:林淑玲(北縣2006陰道獨白導演)、協同領導者:郭雅真/邱春蘭(勵馨基金會蒲公英治療中心諮商員)  
報名方式:1.團體開始前有一次以上的個別會談評估,故先請電話報名預約評估時間。2.報名專線6632-0955轉602或604,諮商員郭雅真或邱春蘭。



## 行動、連署、募款、聲明

### ●你在什麼鳥地方上學?

政府說:「教育市場應開放,學費隨市場需要會自動調整,沒競爭力的學校就應該淘汰!」但淘汰是經營不善的校方?還是淘汰學生的受教權?

當媒體說:「七年級生草莓族、不認真、抗壓 差」---是抹黑,還是時代已經不一樣?

當老師抱怨:「學生平均素質低落」---是學生的問題?老師的責任?還是「教育」的問題已經大到不是我們能夠決定的?

同學,這些批評你都接受嗎?難道真的無解嗎?別再怨嘆了,如果你想知道為什麼學校變「學店」,如果你想找尋更平等、正義、師生參與的教育改革---Join Us!

學費不僅是荷包的問題!貸款唸書更不是你運氣差!大學的財團化也不止發生在台灣!最重要的是----缺乏資源的責任不應該完全由學生和老師來承擔!歡迎邀請我們到你的學校、班上,為更平等正義的教育找出路!

【主辦單位】:教育公共化連線http://www.wretch.cc/blog/publicedu、工人民主協會反全球化種子工作隊http://blog.yam.com/antiglobalization

【巡迴時段】:4/17(一)-5/14(日)  
【活動經費、限制】:免費(歡迎小額捐款或認購出版品),只要你對上述的問題感興趣、想認識,就可以邀請我們到你的學校或班上舉辦

【主辦單位提供】:精彩短片、講師一名

【想邀我們嗎?請你這樣做】:填寫邀請卡後,寄到youthstruggle@gmail.com或上「教育公共化連線網站」報名 http://www.wretch.cc/blog/publicedu

【詢問電話】:吳宜臻0934192223

### ●台灣國際勞工協會:輕率判斷是真相被掩蓋的原因!

◆針對今(31)天高捷泰勞罷工事件,包括勞委會官員、高捷公司均會對媒

體表示,係因本會秘書長顧玉玲南下與泰勞會商才導致泰勞再度罷工,本會僅表示以下幾點聲明:

◇勞委會官員及高捷公司不明就裡妄加揣測,輕易將泰勞再度罷工之原因規責於勞工團體,此種做法正反映官資面對外勞抗議不細究原因,推託卸責;而這才是導致外勞心聲難以表達及被解決,終須以激烈手段反映的根本因素。

◇本會並未介入該罷工事件,卻被官資輕易指為行動介入,此種說法不僅非事實,而且可能掩蓋事情的真相。

◇高捷公司岡山外勞生活管理中心黃處長,已於今天下午四點多致電本會秘書長,針對先前高捷公司暗指本會介入罷工一事表達歉意。

台灣國際勞工協會 2006/03/31下午七點

新聞聯絡人:台灣國際勞工協會理事長 陳素香 0937-990044

02-25956858

### ●雲林縣野鳥學會、台灣永續聯盟等:四月八日在雲林斗六人文公園舉辦八色鳥反壩權演唱會

◆四月八日在雲林斗六將舉辦「陳昇、陳明章、林生祥、黑手那卡西工人樂隊」為保護八色鳥棲息地而開唱的演唱會,隨著舉辦日的逼近,我周旁的好友一個個受到經濟部水利署方面嚴重的關切與抗議聲,促使這一場盛會的重要性增強許多!也因此特別要來撰筆請求各界積極參與這一場生態旅遊+具環境保護訴求的另類集會。

◆就在立法院藍軍為綠軍護航通過湖山水庫95年度4億5000萬的預算時,台灣民謠創作大師陳明章老師來電徵詢辦理新歌發表演唱會的可能性,這時候接任縣府擔任要職的台灣永續聯盟理事表示:如果可以擴大演唱會的人數,讓上萬人來參加響應這場環保的演唱會,那麼縣府及縣議員及中央對水庫的興建就可以有些轉緩機會;就是衝著這句:「讓上萬人來參加響應」,於是經過多次協商、企劃修正、分工會議後,以保護八色鳥棲息地而開唱的演唱會就此定位!

◆就這樣「為保護八色鳥棲息地而開唱的演唱會」+「具有綠產業、特色小農、環保、人文藝術的八色鳥市集」+「類生態 旅遊的幽情谷導覽活動」三合一的活動開始推行了;我們號稱四大樂團拼場吶喊(陳昇、陳明章、林生祥、黑手那卡西工人樂隊),集結38個環保及人文社團、全台12縣市區域團體,在四月八日晚上七點於斗六雲林人文公園,不用花1毛錢入場。

詳細請瀏覽:

http://blog.yam.com/hungya  
本文作者:余國信(此次演唱會召集人、洪雅書房房主、台灣永續聯盟理事)

# MARTIAL ARTS

CLASSES IN ENGLISH & CHINESE

- 傳統日本武術
- 現代武術/柔術
- 綜合武術
- 泰國拳
- 居合道 (Iaido)

中華民國修正武道協會

## WWW.BUDOASIA.COM

# FITNESS

家庭健身運動  
減肥/塑身  
**POWER UP!**  
DVD光碟課程  
苗條、健康、美麗

## WWW.SUPERHOMEFITNESS.COM

# THE BEST OF 2005

第四屆

## 台新藝術獎 入圍特展

Taishin Arts Award Finalists Exhibition

### 十四檔2005精選作品重現 給你好看！

#### 第四屆台新藝術獎 觀察論談

2006台新藝術獎強調全年度、跨領域觀察，不僅為了即時發掘傑出藝術成就，更期許對當下的藝文生態，有全方位的觀察與紀錄。

「第四屆台新藝術獎—觀察報告」邀請代表台新獎全省走透透的提名團、觀察委員、決審、入圍藝術家，一起來報告：2005年間全台灣超過1000檔的視覺藝術與表演藝術展演當中，有那些值得再三回味？有那些新趨勢逐漸浮現？有那些事件、議題觸發了創作靈感？有那些生活點滴，轉化成了作品裡的奇觀藝像？

#### Chapter 1 委員報告

4月9日(日)	台新藝術獎年度觀察 2005年，台灣本地藝術家生產超過1000檔次展演新作！這其中有那些令人耳目一新的獨特創見？有那些可能影響深遠的新趨勢？有請全省走透透的提名委員及觀察委員，分享年度觀察心得。 13:30   15:00 視覺藝術觀察報告 主持人：陳泰松 / 與談人：林志明、張惠蘭、李思賢
4月19日(三)	決審評析 本屆台新藝術獎得主於4/16揭曉，首度安視藝術和表演藝術決審團主席，細說評介得獎作品 18:30   20:00 引言人：林曼麗(國立故宮博物院院長) 主講人：彭鏡福(表演藝術決審團主席，前台大文學院院長)、廖仁義(視覺藝術決審團主席，前法國巴黎文化中心主任)

#### Chapter 2 藝見分享

本屆入圍藝術家暢談創作歷程及展演製作甘苦，並邀請知名藝評人、作家現場對話。創作者並帶來發展中的新作，讓現場觀眾抢鲜分享。

4月9日(日)	創作是甘？展覽是苦？ 主持人：黃海鳴 對談者：趙欣怡 v.s. 黃海鳴 曾御欽 v.s. 賴世勇 湯皇珍 v.s. 徐海蔚 13:30   15:00 策展的可能與不可能 引言人：鄭慧華 對談者：盧明德、張新丕、許淑真、鄭慧華、黃海鳴
4月22日(六)	讀劇：以李清照之名——魚果、劉亮廷 2006原創文本首度公開 從曹七巧、白素貞到李清照，看兩位男性創作者，如何觀察及詮釋女性角色 13:30   15:00 講者：劉亮廷(《曹七巧》導演)、魚果(《曹七巧》編劇)
4月29日(六)	紀錄片欣賞：《戲臺上的媽媽》 以921地震災區的「石岡媽媽劇團」為例，分享「社區劇場」與人的關係。 13:30   15:00 影片導讀：鍾堯(差事劇團藝術總監，《浮沉烏托邦》導演)
5月6日(六)	示範講座：從《三個人兒兩盞燈》到《金鎖記》 主講人：王安祈(國光劇團藝術總監)、趙雲君(《三個人兒兩盞燈》編劇) 13:30   15:00 示範演出：魏海敏

#### 午間音樂會 雙週三 12:30-13:30

由兼具台灣傳統民俗及創新內容的兩組音樂入圍團體「榮興客家採茶劇團」及「采風樂坊」，在春暖花開的午間進行演出。

4月12日(三)	三腳採茶戲——榮興客家採茶劇團 說唱內容多談諧逗趣，唱腔以具有客家風味的山歌小調為主 曲目：扛茶/豆腐夫妻/鬧渡
4月26日(三)	台灣民謠組曲——采風樂坊 以傳統絲竹樂器演奏台灣民謠組曲 曲目：層疊/江南好/歡樂的夜晚/夢蝶/滿面春風/丟丟與他的銅仔

## Performing Arts TOP9 表演藝術



## Visual Arts TOP5 視覺藝術



#### 台新金控藝文中心 推動台灣當代藝術發展的新據點

「第4屆台新藝術獎」由70位媒體及文化工作者，從超過1000檔次的展覽及演出中，先後通過了46個視覺藝術展及57個表演藝術節目的初審提名；在複審中，精心評選出視覺藝術TOP5及表演藝術TOP9，共14項2005年最傑出的年度新作，將在4月8日至5月12日精彩重現。展出地點在今年初甫啓用的台新金控大樓二樓的台新金控藝文中心展出。外型圓弧流線、如水滴的內收圓潤的金控大樓，座落在壽環旁。挑高7米的藝文中心將成為推動台灣藝術發展的新據點。

#### 入圍作品嚴選！

從全國超過1000檔次的展覽及演出中，在期終的複審會議中，視覺藝術觀察委員以「視野的開拓、議題的呈現、論述與實踐的扣合度」做為評選的指標，審慎推舉出了五個「年度最佳視覺藝術」展覽；而表演藝術委員則著眼於「誠懇度、成熟度、完整性、創新性」這四方面的表現，聯合推舉出了九個「年度最佳表演藝術」製作。這十四項傑出的美術展覽及表演製作，即日也進入了角逐「台新藝術獎」年度桂冠及百萬獎金的最後衝刺階段。

#### 以「文件展」及「舞台元素」重現作品精華

本屆邀請藝術總監石瑞仁擔任策展人、劇場設計大師林克華依照入圍作品的元素，共同討論規劃出本屆的展場特性。視覺藝術類以「文件展」呈現原展覽的策劃概念，並針對此藝文空間展場的場域特性，邀請適合的作品來裝置重現；今年的表演藝術類，則作了不同於以往的突破。除了精彩劇照、入圍作品的影像播放、服裝道具展示，更加入了此次入圍作品中，具有特殊舞台元素的劇場再現，使觀眾能藉著展覽的形式，感受表演藝術舞台設計的玄妙。

#### ATM小電影 免費提領當代藝術

延續去年深受好評的「ATM小電影」，今年仍特聘青年導演李基宏製作，將14組入圍作品紀錄，剪輯成14支30秒精華短片，4月1日起在全省台新銀行分行ATM播出，讓民眾24小時免費提領台灣當代藝術。

#### 藝術講座 藝術教育的推廣與回饋

展期當中舉辦一系列的藝術講座，針對2005年的表演藝術和視覺藝術邀請藝文界的學者專家進行年度觀察論壇及演出和講座；也邀請入圍的創作者來現身說法關於創作的甘苦與經驗的分享；所有活動皆免費，歡迎讀者踴躍參加。

#### 免費導覽服務

歡迎10人以上團體預約

預約專線：(02) 5576-1534黃慧慧小姐(週一至週五am11:00-pm6:00)

#### 展期：2006.04.08~05.12

週一至五AM11:00-PM6:00(週三延長至PM9:00)

週六、日AM11:00-PM5:00

展場：台新金控藝文中心(台北市仁愛路四段118號2樓)

策劃主辦：台新銀行文化藝術基金會 獨家贊助：台新金控

專業支援：Panasonic 指定住宿：福華飯店

法律顧問：世富國際法律事務所 莊斐文律師

媒體協辦：民生報 典藏今藝術

諮詢專線：(02) 5576-1534 專屬網站：www.taishinartsaward.org.tw



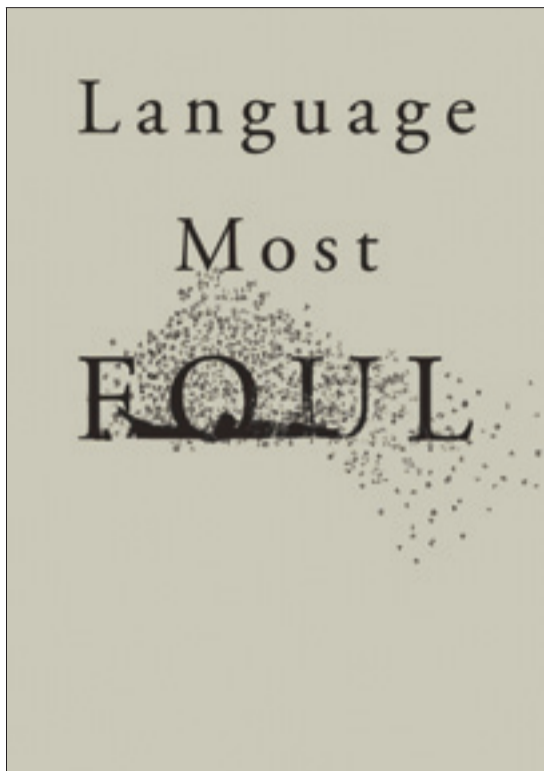
台新銀行文化藝術基金會  
Taishin Bank Foundation for Arts and Culture



台新金控  
Taishin Bank

©2006 Taishin Bank Foundation for Arts and Culture / Akiko Lee, All Rights Reserved

## 字典查不到，老師不敢教的事



文／王乾任

書名：髒話文化史

作者：露絲·偉津利 (Ruth Wajnryb)

譯者：嚴韻

出版：麥田

這不是幹他媽的真槍吧？——約翰·藍儂

「三字經」人人在說、髒話天天在用。政客說、草莽用。有教養的布爾喬亞、良家婦女，聽見時假裝噁心的撇頭不見，但心裡何嘗不會暗暗思量，若有朝一日（特別是遇到亞巴吃黃蓮的時候），可以撇棄一切道德禮教枷鎖，好好「幹」一翻，會有多爽！

然而，嚴謹的學術研究沒人做不說，連字典都查找不到。不信！請隨便翻查一本字典，找「幹」、「屌」、「雞巴」、「屁股」、「屎」、「尿」……，看除了正經八百的日常用法之外，查不查得到「街頭用法」（您瞧，我還用如此文雅的说法指涉「幹」這件事）！

露絲偉津利說，如果查不到上述字辭的街頭用法的字典，也別用了！儘管丟了就是。露絲甘言語言學家之大不悔，寫了一本《髒話文化史》，大展語言學家的分類學功力，好好的把「髒話」給梳理了一翻。

《髒話文化史》，大概是少數可以如此「髒話」連篇，卻又強行高登大雅之堂的著作！看在衛道人士或圖書審查人士眼裡，想必恨的牙養養的。

想禁，畢竟滿紙荒唐言不說，還深入且系統化的剖析了「髒話」的語源學、語意學、語用學，日常生活應用時機。另外，駁斥門外漢語言學，甚至翻遍學術相關研究，把所有定義分類髒話的學者專家研究成果，都翻了出來介紹給大家讀者。整本書，聊來談去的，都是不登大雅之堂的髒話。幾乎句句都有「幹」，說來說去都是「譙」。

然而，卻禁不得。因為露絲在前言的時候，便高舉其髒話研究的正當性和急迫性。微言大義（這套正是衛道人士、審查機構最會的），直陳研究語言本質這個如此重要的工作中，學者專家對「咒罵」興趣缺缺

，卻對「-ed」的屈折變化，「-s」的字尾著迷不已。

露絲偉津利認為，身為一個樂於應用咒罵的語言學家，研究咒罵簡直是她責無旁貸的重要大事。畢竟，我們有各種專家，卻獨缺髒話專家。

## 咒罵分類學

露絲說，咒罵雖然混亂但基本上可分為「惡言咒罵」、「瀆神」、「咒詛」、「幹譙」、「惡俗詞」、「罵詞」、「委婉的咒罵」、「情緒性字眼」、「髒話」、「侮辱」、「貶語」、「誓詞」、「猥褻字眼」、「不敬語」、「咒罵」、「禁忌」、「粗話」等十七大項，每項個又有其次類型、常用字眼與使用情境。咒罵雖不入流，但亦有其「道」。無論是我們為何會咒罵，咒罵的時機、理由，使用的字眼、文法，咒罵的對象等等，都有脈絡可循。

## 髒話與正常用語

其實，髒話之所以存在，室與其他日常生活正常用語對比而出。髒話咒罵研究長期被忽略，主因在髒話本身就是一種社會禁忌。認為咒罵具有毀滅性，是缺乏自制力的無教養人士才會使用的言詞。高雅人士不屑為之。當此禁忌自然內化到社會各階層之時，人們的自我審查機制會不自覺的啟動，因而是髒話為透明、不存在之事。

## 髒話的功能

髒話明明每天都在無數的地方被應用著。而且，髒話也有其正功能。當碰到死黨時，講話之先，罵兩聲「幹」，多半只是發語詞，一種彼此認同的符號。咒詛用的好，可是關係黏和劑。另外，當你挫折難受，而又不能哭泣時（因此，相對來說男生比女性容易咒罵），髒話咒罵，提供一種近似禱告的功能。讓人可以消滅體內的挫折，避免過度攻擊事件發生。

髒話之所以有效，是在於人們深知髒話的字詞背後原本的含意，以及這些字詞本身的不可啓齒性。露絲詳盡對髒話與咒詛的分類與解說，若簡單來說，髒之所以髒，可以用人類學家道格拉斯的觀點來看，是被擺放錯了位置。當一雙鞋子收在鞋櫃是正確的，被擺放在餐桌則變成髒。因此，當原本旨涉私密（例如性愛、性器官）、罪惡、邪惡的字眼，甚至社會禁忌，被公開的大聲對人宣說，就是一種錯誤置放，也將產生「髒」的效果。因此，很長一段時間以來，指涉性與宗教的字眼，成了咒罵最常引用核心。

然而，咒罵卻非永遠有效。露絲說，如果人們過度使用咒罵，致使咒罵太過氾濫、密集曝光，將會削減咒罵的力道。像是「幹」就因為過度密集的使用，而從

髒話下降到俚語的層次，不再有強烈的咒詛性。就像一開始看到「幹」、「雞巴」出現在印刷紙上會被震攝，但多看幾回，神經習慣其刺激，已經麻痺，再無反應。

咒罵並非先天，而是社會建構的。因此咒罵之所以有效，有效程度的強弱，都深受文化、宗教、社會價值觀影響，也會隨著時代而有所變化。不同的文化，對不同的咒罵詞，以及使用方式，都有其獨到之處。

沒有民族沒有咒罵的髒字，只是放在不同的文化架構之下，髒話的難以翻譯性，讓人多少誤會了髒話的力道。例如露絲在書末最後一章，以龐大的篇幅說明日本文化中獨特的咒罵邏輯、髒話系統，說明日本人「罵人不帶髒字」的原因，在於大多數社會視為禁忌的「性」字眼，在日本的禁忌性相對薄弱。而日本文化中更為纖細的文字表述方式，讓咒罵的力量，無須使用夠骯髒的字眼就能達成。

露絲的《髒話文化史》無疑是令人振奮的，因為俗民生活知識，被如此公開透明的引介探討與了解，更有助於我們對髒話與街頭生活的了解。

髒話的不可翻譯性，讓這本髒話連篇的外來翻譯書，在閱讀上，少了那麼一點暢快是頗「幹」的一件事。更可惜的是，文化隔閡讓許多髒話和咒詛的討論，頗有隔靴搔癢之憾。真不知哪天，也能來本「本土化」的在地髒話研究，各位看官，你說該有多「屌」！

設計是國力 吃蛋補身體

榮獲金鼎獎肯定的EGG雜誌，  
經三年淬煉，按其專業編輯美學優勢，  
以更接近生活化的報導，將設計推廣於生活當中。  
EGG雜誌將濃縮精華，  
以時尚、輕鬆、生活的「蛋報」與7-11合作，  
四月四號正式發行。敬請期待。

DESIGN 玩設計  
國內外精選有趣設計

ARCHITECTURE 建築頭條  
國際建築最新訊息，了解世界觀點

CITY LIFE 城市觀點  
各地城市流行文化

INTERIORS 家居品味  
家居品味指南

LUXURY 品牌美學  
時尚精品品牌美學

STYLE 流行前線  
時尚相關報導

69元  
7-ELEVEN

THEME  
BOOKSTORE  
CHARTS女書店  
排行榜

- 1 性別教育大補帖(上)／楊佳玲
- 2 青春嘿咻·安全寶典／愛芙琳·樂曼(EVELYN LEMAN)
- 3 女性主義理論與流派(新)／顧燕翎主編
- 4 大年初一回娘家／蘇芊玲、蕭昭君
- 5 性要怎麼教?:性教育教師自學手冊／台灣性別平等教育協會策劃
- 6 五十年來台灣女性散文-選文篇

- 1 上／陳芳明、張瑞芬
- 2 五十年來台灣女性散文-選文篇
- 3 下／陳芳明、張瑞芬
- 4 優雅的慾望／姚嘉玲
- 5 哈利波特與神隱少女-進入孩子的內心世界／山中康裕
- 6 一人份的早餐／杜思慧

晶晶書庫  
排行榜

- 1 慾來慾愛妳(北極之光出版社)
- 2 棒球王子(鮮歡出版社)
- 3 男同志性愛聖經(性林出版社)
- 4 完美型男健身聖經(尖端出版社)
- 5 我的天使我的愛(北極之光出版社)

- 6 大經理小老婆(北極之光出版社)
- 7 鐵軍的野蠻性史(八方出版社)
- 8 皮繩愉虐邦(性林出版社)
- 9 去公司上班-新公園男同志的情慾空間(女書出版社)
- 10 斷背山(時報出版社)

### 難攻博士的「法克學院」(FAQ Academy) 又攔來咯……



上期介紹「假面騎士之父：石之森章太郎」的不朽經典《CYBORG 009》，有不少認真讀者就來信詢問關於「Cyborg 為何沒翻成台灣代理 DVD 的『(新)人造人』？」一事。這絕非難攻博士因痛失英包、傷心欲絕所造成的疏忽，而是一次立意嚴謹的學術堅持。其實，Cyborg 是一個結合 CYBernetic (控制學的) 與 ORganism (生物體) 所創的科學用語。望文生義，也就是一種經由人工方式改造而成的全新生命型態——依據難攻大字典的翻譯：Cyborg = 電馭生體，應該是個不錯的中文定名 (請大家多多推廣，謝謝!) 所以咯，這次巨圖發行的《新人造人 009》最最美美中不足的地方，就是名字翻錯了! 「人造人」指的是人類無中生有的東西 (機器人、生化人一流); 但 009 和假面騎士這類悲情角色，譯為「改造人/再造人」才算符合信達雅王道呀! [編按：真有學問的專欄……]



【科幻入門級】  
行家伴讀樂趣倍增

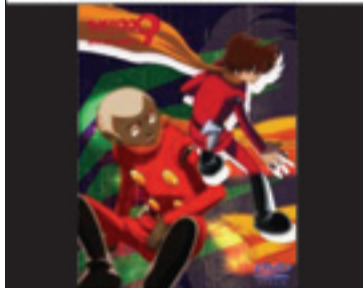
### 絕對嚴選!!! 一場碧落黃泉的極浪漫冒險; 一個歷久彌新的跨世紀傳奇~~~ (續上期)



★《第2章 現在到永遠 01》  
收錄「明日之戰/藍色野獸/未來都市」三話。奇幻冒險再開始，未來世界的光景到底是甚麼?



★《第2章 現在到永遠 02》  
收錄「怪物島/機械/結晶時間」三話。怪人、機器人，和困在時間縫隙中的孤獨改造人……



★《第2章 現在到永遠 03》  
收錄「法老王病毒/風之鄉/冰凍大地」三話。足跡踏遍地球上每個角落; 從酷暑到極寒……



★《第2章 現在到永遠 04》  
收錄「星祭之夜/黑幽靈組織/新刺客」三話。跨越時空的追憶、不堪回首的記憶、還有……

超能嬰兒 001、颯風阿飛 002、敏感美人 003、人間凶器 004、怪力巨漢 005、火颯廚師 006、百變影帝 007、深海黑影 008、極限戰士 009，加上身兼團隊領導、維修醫師和精神支柱於一身的科學家基爾博士，這個由石之森章太郎於 1964 年所精心擘劃的「國際戰隊」，就這麼以一身鮮紅的洗鍊制服和橙黃的飛揚圍巾為註冊商標，寫下四十多年的科幻傳奇。

撇開團隊組成的意識形態偏見不談，無疑地，要創造一個成員多達九名、各個性格鮮明的「偶像團體」，本身就是件不可能的任務——但以結果和效果而論，石之森大師確實做到了。

《CYBORG 009》從 1964 年漫畫連載開始，歷經 B 級電影、黑白卡通、一線劇場，到彩色動畫影集，雖然中間因種種緣由而斷斷續續，卻總是擁有一整群跨越四十年的忠實粉絲熱情支持。不可否認，這部作品也是石之森大師的最愛; 透過長達二三十年的經營，《CYBORG 009》幾乎成了大師一生「用漫畫寫日記」所留下來的完整反思紀錄，也讓我們得以透過石之森章太郎的眼睛，目擊了現代日本最主流的世界觀、科技觀、人道觀和價值觀變遷簡史。

《CYBORG 009》從最典型的「改造戰士對抗秘密結社」基調展開，放在當時的時空環境之下，算是在陳腐幻想故事架構之中，投下的一顆革命性震撼彈! 石之森大膽創造「大戰隊」編制，奠定了團體英雄的風潮; 引進「國際化」主題，擴張了日式科幻的視野; 拋出「改造人」議題，將科幻元素與人性要素緊緊地纏繞在一起……在在都令當時的讀者及觀眾們耳目一新，也因而奠定了日後東映公司尋求石之森章太郎合作創造《假面騎士》的關鍵契機。

隨著《黑色幽靈團》連載的結束，粉絲們對《CYBORG 009》的喜愛卻不可抑止! 於是，「萬畫家」也順應時勢所趨，繼續將這群改造人戰士的命運鬥爭，推向另一個層次。根據目前已知彙錄最多最完整的日本 Media Factory 版本《CYBORG 009》36 冊原著漫畫之紀錄，從 1964 年到 1985 年之間，這部作品至少就曾講述過下列這許許多多可歌可泣的故事篇章：

「誕生篇」、「黑色幽靈團篇」、「放浪篇」、「越南篇」、「神話改造人篇」、「黃金獅子篇」、「迷幻之犬篇」、「地下帝國黃泉篇」、「怪物島篇」、「中東篇」、「移民篇」、「妖女之歌篇」、「海底篇」、「天使篇」、「與神爭鬥篇」、「風之都篇」、「北歐神話篇」、「雪之嘉年華篇」、「恐爪龍篇」、「幻影島篇」、「綠洞篇」、「009 對三億門犯人篇」、「恐龍改造人篇」、「海底金字塔篇」、「北方巨人寇南篇」、「黃金三角地帶篇」、「異次元藻海篇」、「極北幽靈篇」、「愛之冰河篇」、「機械機械篇」、「耳與目篇」、「阿茲特克篇」、「極凍之秋篇」、「誘拐篇」、「未來都市篇」、「穿越球篇」、「血之精靈篇」、「父與子篇」、「赤足的桑吉巴島篇」、「童話星之花篇」、「伊絲塔之龍篇」、「貝比·柏賓茲篇」、「走吧! 哥哥篇」、「法老王病毒篇」、「改造人戰士為誰而戰! 篇」、「張張湖飯店繁盛錄篇」、「紅鞋篇」、「再會了，尼斯湖篇」、「雪刺草交響曲篇」、「宇宙之子篇」、「就在動物園... 篇」、「現代納爾西斯篇」、「美神艾美柔狄特篇」、「七之子篇」、「看不見的絲線篇」、「山手線梅雨風景篇」、「星祭之夜篇」、「幻之蝶篇」、「伊魯卡與少年篇」、「變身篇」、「星之人魚傳說篇」、「深太空篇」、「緊急模擬 1992 篇」、「怪奇星篇」、「時空漂流民篇」……

隨著石之森章太郎天馬行空、上天入地的無限創意擴張，並巧妙融合了國際科幻的潮流顯學，《CYBORG 009》自身可說是創造了一整套的不朽科幻傳奇; 從文明城市到殺戮戰場、從蒼穹空戰到深海潛航、從未來都會到蠻荒遺址、從極地秘境到地底王國、從地球母星到銀河盡頭、從心魔爭鬥到太空劇場、從歷史洪流到時空轉錄、從神話傳奇到平行異界、從溫馨拾穗到人性控訴、從幽默小品到悲愴史詩……戰鬥母題不再侷限於絕對正邪的暴力抗爭，而推行至人類自身存在的意義與立場。也因此，對抗的敵手從原生人、改造人、機器人到外星人，再從化石生物、傳說生物、神話生物直到異界生物……《CYBORG 009》波瀾壯闊的格局，幾乎涵納了絕大部分科幻題材，也從此奠定這部作品在世界科幻史上舉足輕重的地位。

難攻博士可以下個結論：若說石之森章太郎大師要在「特攝界」與「動漫界」各舉一部畢生代表作品，那前者以《假面騎士》為代表無庸置疑; 但後者除《CYBORG 009》外，當然也不作第二部想! 甚至，難攻博士還可以拍胸脯、斬枕頭宣告：想研究《假面騎士》之前，最好先把《CYBORG 009》搞清楚! 因為在《CYBORG 009》裡，早已埋藏了《假面騎士》的許多原創母題——而講到藝術成就與思維成就，《CYBORG 009》則更是有過之而無不及!



★《第2章 現在到永遠 05》  
收錄「同步轉移/充滿惡夢的未來/邁向明天」三話。出發到未來，看見的是美夢? 是惡夢?



★《第2章 現在到永遠 06》  
收錄「異變/邦波克/再見了 海豚號」三話。青梅竹馬身上，竟隱藏著殘酷的命運玩笑……



★《第2章 現在到永遠 07》  
收錄「朝地底前進/魔神啓動/由現在到永遠」三話。場景換到了地底，黑色幽靈還在嗎?



★《Conclusion GOD'S WAR 序章》  
收錄「女神的陰謀/光之羽音/神之音」三話。夢幻殘篇，紀念這段四十年的歷史。

### 難攻博士之「絕對推薦戀物敗家精品」工商服務專區：極讚套裝大碟《新人造人 009》(10~017)!

【國家】日本國 (JP)  
 【類型】純種日式科幻!!!  
 【規格】DVDX8 (現在到永遠篇)  
 【發行】Ishinomori Pro (日)  
 【代理】巨圖科技 (台)  
 【日期】日本 2001; 台灣 2005  
 【定價】NT 神秘數字 (上網尋寶)  
 【備註】難攻博士自己都買了……

科學想像：★★★★☆  
 概念原創：★★★★★  
 娛樂效果：★★★★★  
 思想啟發：★★★★☆  
 收藏價值：★★★★★

勉強打個比方，這《CYBORG 009》可算是日本版的《X 戰警》(說《X 戰警》部分系列抄襲 009 的傳言，也甚囂塵上)，是想瞭解日本科幻作品者不可不看的經典鉅作。其實，原本博士應該從漫畫原著開始推薦起，無奈國內市場不知得了甚麼瘟，這套《CYBORG 009》漫畫，從古早以前虹光出版社發行過的《無敵金剛 009》(版權無視年代)絕跡之後，國內就沒有任何中文版本可以一窺經典堂奧，想來實在令人鼻酸……不過，這套動畫版 DVD，可說是濃縮了數十年漫畫中經典橋段所淬煉而成的紀念大作! 一次看完一十七大碟，瞬間增長數十年功力，絕對物超所值、划算到死! 石之森大師重量原著、小室哲哉大師配樂背書、難攻博士大師威利誘推薦，趕快去弄一套回家!

編按：彩色的! 高興了吧，博士! 小編總算能再偷點版面說話，還是得聲明一下立場：「007 改撥 009?!」天哪~《破報》沒拿電信業者一毛錢啦!

# 30 FILM REVIEW

## 海島文化的多元薈萃： 《巧克力重擊》

## 放浪形骸女向道貌岸然男反撲： 《第六感追緝令2》



上：《巧克力重擊》劇照（圖／李啓源電影有限公司提供）  
下：《第六感追緝令2》劇照（圖／福斯提供）

文／謝一麟

不知道透過台灣電影，外國人對於我們生活環境與人文所建構出的想像會是什麼？悲情城市中的九份？不斷漏水的老舊公寓以及從不說話的家人？戴著斗笠、牽著水牛的種田農家？還是想到MIT筆記型電腦跟液晶螢幕？

《巧克力重擊》電影中的許多鏡頭都刻意挑選台灣的獨特場景，如高美溼地、月世界（特殊自然生態）、高屏舊鐵橋、松山煙廠、中山堂光復廳（歷史文化空間）、忠孝橋、基隆漁港（標的性地景地貌），有意從影像的創作來置入性的行銷台灣（原本想選結合黑松、統一等等在地的品牌，但相關企業卻興趣缺缺），先別說外國人，就連台灣人自己看了也不禁要讚嘆，原來台灣是這麼的美麗動人。

在近代被殖民統治、政權不斷移轉之下，以及現代全球化／在地化／去中國化的拉扯之中，在台灣，要區分什麼是文化的他者、什麼是自己，這已不是一個簡單的課題。《巧克力重擊》電影導演在偶然的機會下看到台灣的年輕人跳的Hip Hop，感覺很健康、很有美感，有別於在美國對於Hip Hop還是或多或少跟黑人、幫派有些關連的這種印象。題材中的Hip Hop舞蹈，乍看似是美國的玩意，但其實它傳入台灣後，已發展出自己在地的生命與文化。

雖然講的是幾個愛跳舞（Breaking）年輕人的故事，卻用武俠片的橋段來呈現，這種舊瓶裝新酒的手法（古／今、傳統／現代），除了呼應題材的東／西對比，所突顯的荒謬喜感，正是台灣人在痛苦指數攀升、藍綠惡鬥的情況下，還可以苦中作樂來度日的台式幽默。

而片中彈巴哈平均律賦格曲的女主角阿里，她的敘事旁白也恰似導演的畫外音。阿里說：「就算只有小小的手，我也要不停的彈下去，不然我就會像被冷凍在冰箱的花椰菜，永遠沒有辦法跟人家分享我的感覺。」「這是我和世界唯一溝通的方式」，這些阿里想藉由闡述自己的內心的信念來間接鼓舞車禍後不再跳舞的男主角（巧克力），同時也指涉了導演與電影創作的關係。

「不管伊是芋仔蕃薯／在地還是客人／今晚咱要跳舞／唸歌不分你和我」電影片尾曲《歡聚歌》（新寶島康樂隊）也正道出，不管是巴哈／Hip Hop、好萊塢／台灣、電影／真實社會，多元的語言、族群、生活方式與習慣，都融匯在這塊被海洋圍抱的島嶼上，最正港的台灣味（精神），可貴的不正是它可以包容各種族群、文化、歷史論述，同時並存且和諧的交融流通著？

貝多芬說：「巴哈音樂中存在一切要素，巴哈是大海。」《巧克力重擊》的影像與製片過程，也如大海般的包容進這些多元的素材與文化。

文／李幼新

Michael Caton-Jones導演的《第六感追緝令2》（Basic Instinct 2: Risk Addiction）的美國女作家凱莎琳·崔梅爾（莎朗史東飾演）跟運動明星開車與嘿咻齊發，落得車禍墜河男方喪生。英國警探羅伊在辦公室揚言要早日讓這淫婦蹲苦窯，你我卻見前景那台電視機裡崔梅爾望著鏡頭微笑，反倒構成女涉嫌人（在媒體中）「看」著這位警探！莫非她擅長利用媒體（著作或電視）？

警方請出深受推崇的精神科醫師麥可·葛拉斯（大衛莫瑞賽飾演）評估這位女嫌疑犯的精神狀態。葛拉斯的分析判斷顯然對凱莎琳不利。不料，凱莎琳居然去找葛拉斯求診。按理說，葛拉斯應該迴避，但他由鄙夷、拒絕經逐漸讓步到最後越陷越深，不免讓我聯想起電影《藍天使》裡的主角跟「致命女人」的類似遭遇。且看凱莎琳主動出擊，葛拉斯帶她走經／走進男方診所一道又一道的門，等於明喻女方反客為主，登堂入室，而且男方肯讓她「進入」（生命）。經由答應約診，下回女方門診依約前來，醫師猶豫片刻，畢竟開了門，又一次讓你我見到慣寫謀殺、暴力、sex題材的女作家「進入」男方的診所／世界。專揭內幕的年輕男記者塔伍爾（Hugh Dancy飾演）既是葛拉斯前妻丹妮絲現任男友，又向凱莎琳告知葛拉斯前不久的一次飽受爭議的風波（明知契斯特危險，依然為契斯特保密，造成嚴重後果）。凱莎琳因而要求葛拉斯讓她跟契斯特同等待遇。莫非本片省思媒體人（男記者）介入別人生活？

有趣的是，年長的名醫蜜蘭達（夏綠蒂蘭普琳飾演）分析葛拉斯的迷惑困惑，對應了葛拉斯在探索、解讀凱莎琳的行徑。嚇人的是，凱莎琳無孔不入般，先後跟葛拉斯的敵、友交往相識，所以，男醫師與女作家，到底是誰在研究誰啊？

凱莎琳認為葛拉斯的困境是「太多問題，大多答案，卻上不了床」，女方的實踐填上了男方的理論。男記者塔伍爾全裸陳屍丹妮絲床上，外加S/M痕跡。丹妮絲向葛拉斯求助，葛拉斯見到了凱莎琳的小道具（因而更有理由懷疑這位女作家做愛／殺人一體兩面），但他觸碰現場，使得警探納悶這位醫師湮滅證物或是涉嫌，你我卻「看」到葛拉斯掉進了類似凱莎琳被人懷疑涉嫌的處境。好一個耐人尋味的同質性！當然，塔伍爾的裸屍是本片附贈的男色。後來，葛拉斯有一回表示他沒有說凱莎琳殺害車禍淹死的運動明星，對方反駁醫師嘴上沒說，腦中卻認為她是兇手。想與說，又是理論vs.實踐。另一回，凱莎琳傾訴。想到葛拉斯自慰情景她就會達到性高潮，說著說著，迸出「問診時間已經結束」的字句，並匆匆離去，狠狠賓主易位（彷彿她才是醫生！）。往後再接再厲，搞得葛拉斯意亂情迷，女作家居然不來門診了。

葛拉斯聽說羅伊警探貪污腐敗、惡名昭彰。這使得本片轉往史丹利·杜寧電影《謎中謎》裡奧黛麗赫本的類似彷徨與困境：兩造（女作家與警探）似乎都在說謊、均非善類，葛拉斯要相信哪一邊呢？尤其是千鈞一髮、生死關頭，雙方都在召喚時！收場則仿效法國導演佛杭蘇瓦·歐容電影《池畔謀殺案》的結局，女作家的著作與現實生活既互相仿製，又虛虛實實。

## FILM CHARTS

### 全美週末票房排行榜 3/24 ~ 3/26

- 1 臥底
- 2 V怪客
- 3 Stay Alive
- 4 賴家王老五
- 5 長毛狗

- 6 足球尤物
- 7 Larry the Cable Guy: Health Inspector
- 8 魔山
- 9 極地長征
- 10 狙擊封鎖線

### 台北週末票房排行榜 3/24 ~ 3/26

- 1 臥底
- 2 狙擊封鎖線
- 3 V怪客
- 4 國士無雙
- 5 輪迴

- 6 決戰異世界：進化時代
- 7 正宗約會電影
- 8 愛情決勝點
- 9 絕命終結站3
- 10 斷背山



# 破報業務部



動物園又要出包啦！  
到國賓影城展開海陸空野蠻任務

4/7 (五) ~ 4/23 (日)  
到國賓影城看電影

隨票附贈『野蠻任務』抽獎券  
詳填資料參加抽獎就有機會獲得  
『野蠻任務』限量進口贈品！  
數量有限，送完為止！

- 活動獎項：
- 『野蠻任務』小巧時尚手提箱 1個
  - 『野蠻任務』進口個性筆記本 30本
  - 『野蠻任務』無尾熊造型保鮮盒 40個
  - 『野蠻任務』彩色鉛筆組+造型貼紙收集冊 40份
  - 『野蠻任務』兒童紀念T恤+造型貼紙收集冊 15份



我要與哈士奇征服極地  
徵你與Husky合照！

即日起 ~ 4/9 (日)  
將您與哈士奇的合照附上  
姓名、電話、希望領獎的影院  
寄回國賓影城活動信箱  
activity@otfilm.com.tw  
就有機會獲得 極地長征  
精美限量電影贈品

- 活動獎項：
- 『極地長征』溫度計攝影器+登山吊鐘10組
- 得獎名單將公佈於在國賓影網並另行通知得獎者
  - 活動詳情請洽國賓影城售票處
  - 國賓影城保留活動修改或變更之權利

**國賓大戲院** **國賓影城**

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：www.ambassador.com.tw

棒棒堂  
2006.04.22 SATURDAY  
世貿二館萬人嘻哈派對  
SUPER LADIES NIGHT  
MICRODOG

美國西岸最強BATTLE BREAKS DJ DJ RALPH M  
VS. 台灣本土最強MC HOTDOG + 台灣五大街舞舞團  
ATTENTION, DANCE SOUL, HRC, M.M, TBC  
更有最炫VJ群 張亮志 + 陳建州 + 唐志中 聯手炒熱氣氛HIGH翻天!!

台灣史上最大型萬人嘻哈派對夢幻開催!!!  
購票請洽年代售票系統: [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw)

購票專線: 0918-152-844 (3PM - 0AM)  
更多活動詳情請上: [www.partyroom.com.tw](http://www.partyroom.com.tw)

Coors LIGHT

2006 The Special Prize of the Deutsches Kinderfilmpreis for best short film

微笑的魚  
an encounter - A Fish with a Smile

3/31 in 89 與你相見

## 破週報讀者意見回函

### 基本資料

姓名: \_\_\_\_\_ 男 女 年齡: \_\_\_\_\_

地址: \_\_\_\_\_

電話: \_\_\_\_\_

教育程度: 研究所 大學 高中 其他 \_\_\_\_\_

職業: 學生 上班族 軍公教 創作 自由 其他 \_\_\_\_\_

服務公司(就讀學校、科系): \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

### 讀者明鑑

您閱讀破報的頻率: 每週必定取閱 幾乎每週取閱 有看到再拿 偶爾才拿

最常取得破報的地方: 校園 書店 商店 速食店 圖書館 其他 \_\_\_\_\_

破報哪一種內容最能取得您的注意(複選): 封面故事 時事報導 破報觀點 編輯室手記 書籍評鑑

音樂評鑑 影片評鑑 藝文活動訊息

您會詳讀破報的每篇文章嗎? 會 否

您對破報的觀點: 另類觀點 刺激思考 無病呻吟 其他 \_\_\_\_\_

您對破報的新版面設計有何感覺? 喜歡 不喜歡 沒感覺

### 性格喜好

您最常接觸的雜誌類型: 運動 流行 八卦 財經 設計 文學 其他 \_\_\_\_\_

您平常每週會花多少小時上網: 不上網 2-4小時 5-7小時 8-14小時 14小時以上

您每月花多少錢在文化產品或活動上(書、CD、看電影、看表演等): 5000元以下 5000-10000元 10000元以上

您在何種消費上投入最多的時間和金錢:

大約每月多少時間:

大約多少花費:

### 我們之間

您從何處得知破週報: 朋友介紹 網路 校園 商店 其他 \_\_\_\_\_

您是否會上破報網站瀏覽? 經常 偶爾 很少 從來不會

您會建議破報發展網路資料庫嗎? 會 不會

您會為破報網路資料庫付費嗎? 會 不會

您最希望取得破報的方式(方便): 校園 書店 商店 速食店 圖書館 訂閱 其他 \_\_\_\_\_

您會保留破週報嗎? 會 不會 看內容

如果破週報改為付費形式,您會願意購買嗎? 會 不會 看內容

其他意見:

最後,誠摯地感謝您的配合;並懇請以傳真或郵寄方式,讓我們收到您的回函,謝謝。(或可選擇於破報網站填寫此意見回函)

FAX: (02)8219-1216 地址: 台北縣新店市復興路 43 號一樓 網址: <http://www.pots.com.tw>

# THE BEST OF 2005

第四屆

## 台新藝術獎 入圍特展

### Taishin Arts Award Finalists Exhibition

2005年，台灣各地70位媒體及文化工作者，參與了「第4屆台新藝術獎」的提名及評選工作，他們實地觀賞全國超過1000檔次的展覽及演出，嚴選「五大視覺藝術」及「九大表演藝術」年度展演。

展期：2006年4月8日~5月12日

展場：台新金控藝文中心（台北市仁愛路四段118號2樓）

### Performing Arts TOP 9

表演藝術

三個人兒兩盞燈 國光劇團

三探東風 舞蹈空間舞團

如夢之夢 表演工作坊

自東徂西—EXXJ與采風樂坊高峰會 國立中正文化中心（製作）

狂草 雲門舞集

大宰門 榮興客家採茶劇團

浮沈烏托邦 差事劇團

曹七巧 劉亮延（編導）

戀人絮語 中國信託商業銀行文教基金會（製作）

### Visual Arts TOP 5

視覺藝術

毛牛：曾御欽個展 曾御欽

仙那度變奏曲 王嘉驥（策劃）

我去旅行V/一張風景明信片—湯皇珍個展 湯皇珍

表·面·容·積·城市建築的假說事件 趙欣怡

潮間帶藝術偵測站—2005年度計畫 許淑真、盧明德、張新丕（策劃）

時間：週一~週五 AM11:00-PM6:00（高三及國定假日PM9:00）週六、日 AM11:00-PM5:00


酒會：2006年4月8日 PM2:00-PM4:00

諮詢專線：(02) 5576-1534

專屬網站：www.taishinartsaward.org.tw

策劃主辦：台新銀行文化藝術基金會 獨家贊助：台新金控

指定住宿：福華飯店 法律顧問：世富國際法律事務所 莊雯文律師

 台新銀行文化藝術基金會  
Taishin Bank Foundation for Arts and Culture

 台新金控

©2006 Taishin Bank Foundation for Arts and Culture. All Rights Reserved.

Taishin Arts