

週報

POTS 復刊 403 號  
免費取閱 31/3-9/4.2006

# 「首次僱傭契約」

3月18日，  
索邦廣場前的抗議行動  
有人喊著

「police partout, justice nulle part」  
(警察無所不在，正義蕩然無存)、  
「rendez-nous ! la Sorbonne」  
(還我索邦)、  
「de-mande continue, aujourd' hui dans la rue」  
(今天，在街頭繼續抗爭)  
「la liberte ! la Sorbonne !」  
(解放索邦)、  
「retrait du CPE」  
(撤銷CPE)、  
「reculer」  
(撤退撤退)、  
「sur le mur, contre le mur」  
(靠牆靠牆，背對著)、  
「doucement」  
(慢點慢點)、  
「On n' a rien」  
(我們手無寸鐵!)、  
「la police na-tionale, la police capitaliste」  
(國家警察，資本家的警察)、  
「enculer」  
(賤屌)  
「la force dans la rue」  
(力量是靠走出來的)

Let me be me ob

立即體驗真正的自由 限量實施中

登錄o.b.春吶活動網站：[www.ob.com.tw/springscream](http://www.ob.com.tw/springscream)  
免費索取o.b.試用包(市價約150元)，再送你去春吶玩喔



# 破

週報

復刊 403 號  
31/3-9/4. 2006

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊  
http://www.pots.com.tw

## 社長／發行人

成露茜

## 總編輯

黃孫權

## 執行主編

丘德真

## 美術編輯

顏寧儀

## 記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青

## 特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、胡子平、

巫祈麟、林正欣、林壯穎、鄭尹真、林倩如

## 廣告主任

賴敏雄

## 廣告AE

吳金治、史美廷

## 發行

涂嘉原

## 業務助理

林淑慧

## 行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

## 地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

## 編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

## 業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

## 網址

http://www.pots.com.tw

## 發行所

台灣立報社

## 印刷

台灣立報社

## 訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

## 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com, 並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計

封面設計/顏寧儀 圖/路透社

## 編輯室手記:

## 美編手記:大爺,交稿啦!

文/顏寧儀

原本,上星期五,為辦公室裡被稱為破報最貴氣的同事慶生的夜晚,是這一期最值得告訴破讀者的事,但是,這整個奇妙的夜晚,因為太奇妙了,一個週末過了,我對於如何闡述當天大夥的歡樂,仍找不出頭緒。

所以我打算寫關於我的工作感想、心得,抱歉了,破讀者們。

記得我在大學時期,選修項目是和各類出版有關的類別,每個學生都是因為濃厚的興趣,而選擇自己特別想修的項目,必然地,在做每項作業時,對自己的要求就很高,大家都想要求自己,交出最完美的作品。因此有些同學到了交作業的截止日期,仍交不出成品,老師常常嚴厲地勸我們說:將來如果你們在業界生存,做一個專業工作者,截止日期一到,是一定不可能不交出東西的,原因很簡單,每一個專業工作者都是出版程序的一環,一個環節遲了,流程就受到阻撓、拖延或影響出版時間,有時出版商得因此賠大筆錢給印刷廠商,若發生這種事,你就不是一個 professional,將來也別想要有長久的工作。

讀碩士班時,同學們更加要求自己的作品,常問學校裡,在出版界工作的客座講師:「什麼時候,您才認為您的作品完成?不需修改?」但我們得到的回答,總是一句:截止日期一到,你的作品無論如何,都要算完成品。可見老師們是對的,而他們的態度也的確很專業。

在來破報之前,我曾做過兩年的freelance,一向很守時間規則,不敢有半點怠慢,現在,我做美編,卻開始了解另一種出版業的環節,我竟發現,世界上有些人不是如此工作的,還以為更有工作經驗的專業人士,一定更加知道 deadline 的重要。沒想到我每星期都聽坐在我對面的主編打電話(有人稱之為奪命連環call),催過了截稿日的稿件。有時還得再三拜託,天啊!堂堂一個主編,還得做這種事,我真的看不下去,就算不為主編說話,這些人哪來的同理心,哪來的對別人的尊重?我個人大概是在出版界混不夠久,才從來不敢怠慢,但是做這行久了,就可以放鬆了嗎?

不管如何,拜託你們不管是要求完美,還是一時真的做不出來...拜託也想想整個出版流程,真的,不只您一人有時間限制,美編我還得花時間把你的大作編得美美的,盡量使破報讀起來有些質感和條理的!

你們要在緊要關頭、緊迫眉梢時刻給我稿子,時間緊迫我也只能把你們的稿子放上版面就算,品質看起來是肯定比其他的版看來草率與隨便的,也看在我真的用心掏錢出來,去買我以前幾乎不買的平面設計書刊,就是為了把你們的稿件編得好(我也在努力充實啊!),花了好多時間,為你們,為破報,和為自己設計一個新的版型,您就...尊重一下別人和出版流程吧!

P.S.這不常發生,不算嚴重,但我一併提出:拜託,寄給我們的稿子、照片、廣告,請在約定好的期限前,給我們完成品,不是還要修改的版本,主編得重新修一次規格、稿,我也得重編一次稿,花在修修改改是在你們責任內的事,影響到別人的編版時間,說不過去。要設計有意思、刺激閱讀的版面,也需要時間,與其花時間修修改改,我想有意思的編排更能抓住讀者的第一目光不是嗎?

您要我五分鐘把一個版編完,就很難有任何品質的保證,你辛苦做的工作,不能好好呈現,豈不是可惜?令人洩氣呀!請你們思考一下吧!

## 《衛報》週評:



布希就任總統六年以來,他所推動的實質外交政策無一不涉及到戰爭或戰爭的威脅;圖為布希22日於西維吉尼亞州,針對反恐戰爭發表演說。(圖/路透社)

## 布希的外交政策全盤皆錯

節譯/盧季寧

在波斯灣戰爭開打前不久,最近剛退休的美國參謀聯席會議主席克洛伊將軍與他的前任鮑爾共用午餐,當時他的話迄今仍能震聾發聵。他警告鮑爾:「在中東發動戰爭——無論以什麼堂皇的理由,殺害數以千計的阿拉伯人——將使美國在這個地區遭遇長期的挫敗,更不要說會使很多美國人喪命。」儘管克洛伊發出疑慮,他顯然相信軍事介入將可提振美國總統的威望。他對鮑爾說:「要成為偉大的總統必須做兩件事情,首先是,你必須要有一場戰爭,所有偉大的總統都有他們的戰爭;其次,你得找到一場你面臨攻擊的戰爭。」

布希就任總統6年以來,他所推動的實質外交政策無一不涉及到戰爭或戰爭的威脅,這麼做有很好的理由,因為這是美國所稱霸的領域,全球軍事支出中美國就佔了40%,比主要對手中國高出近7倍。

然而,所謂偉大總統的概念,使布希陷入深不可拔的地步之中。過去6年來,如果布希有任何具體作為,那就是以軍事實力作為外交政策的重心,布希政府未透過有意義的外交或實質的協商,因此連最狹隘的民族主義目標:讓美國更安全,並且鞏固其全球霸主地位,都難以達成。簡言之,布希魯莽、輕率 and 無情地訴諸武力,已使他在國內外喪失了威望和影響力。

布希的支持度與尼克森已不相上下,加上期中大選在即,許多共和黨人士已視他為負擔,他很像王爾德作品「格雷的畫像」(The Picture of Dorian Gray) 中的主角哈洛登 (Ernest Harrowden), 成為中年的平庸之人,根本沒有敵人,卻不為朋友所喜。

上週公布的國家安全策略更加印證了上述看法,這份報告堅稱外交仍是美國的最高優先,重申美國有必要發動先制攻擊。報告說:「若有必要,在長期的自我防衛原責下,美國不排除在攻擊發生前使用武力。」報告中特別提及伊朗,報告警告說,若要避免衝突發生,談判必須有所結果。

實際上,這種外交策略可以轉換成胡蘿蔔和棒子的外交,給敵人一根胡蘿蔔,若敵人不吃,就威脅用棒子揍他。美國的地位也因這種策略而大幅滑落。根據Pew民調公司在2000和2005年所做的調查,美國不受7國民眾的尊敬,只有加拿大、英國和俄羅斯民眾較支持美國,其中原因不難想像。

只要美國繼續抱持著軍事力量決定一切的信念,這種情況不會改觀。布希政府可以趾高氣昂地橫行於世界舞台,高唱「沒有人喜歡我們,但我們不在乎」。但隨著伊拉克的局勢惡化,布希政府耀武揚威的能力也在遞減之中,由於美國的武力過度擴張,加上其外交善意已經用盡,現在美國被迫以相對弱勢的地位回到談判桌,因為沒有人相信美國,或者對美國特別感到恐懼,美國在伊拉克的失敗,已使伊朗和北韓更無所畏懼。

在此同時,部分國家實施的民主選舉更削弱美國的影響力。哈瑪斯團體贏得巴勒斯坦大選;蒲雷華當選海地總統,他是在美國的暗助下遭政變下台的前總統亞里斯蒂的門徒;伊拉克新保守派門徒查拉比領導的政黨,在伊拉克的大選中一席未得,他是美國在伊拉克戰後極欲扶持的人選;拉丁美洲的選民也用選票選出反對新自由主義經濟的領袖。

問題不是發展中國家是否準備迎接民主,而是美國是否準備好接受發展中國家選民所做的民主選擇。但美國展現軍事實力和外交弱點的主戰場在伊拉克,伊拉克戰後的處境悲慘不僅使世界各國與布希政府疏遠,也使得伊拉克人和美國人與布希政府疏遠,去年12月贏得大選的伊拉克什葉派領導之伊拉克團結聯盟 (United Iraqi Alliance), 主要訴求之一就是美國撤軍。

在此同時,美國民眾對伊拉克戰爭的支持率也大縛幅下滑。根據CNN和今日美國報上週所做的民調,60%的美國民眾認為,派兵去伊拉克是錯誤之舉,也不認同布希處理伊拉克戰爭的方式,超過一半的民眾希望美國在一年內撤軍,連75%派駐在伊拉克的美國軍人也認為,美軍應在一年內離開。



## 除了紅酒、乳酪 我還看到不一樣的法國

文／小志(台灣留法學生)

連日來的春雨霏霏悄悄送走巴黎的寒冬，春芽漸萌生。夏令時間也恢復了，但昨日的幾響悶雷似乎還隱隱透露著未完之結局！

CPE (contrat premiere embauche) 首次雇用契約，至今還是如火如荼地在全法國熱鬧喧騰，每天的新聞頭條、咖啡廳裡及人們間的閒談幾乎都脫離不了這個議題。從法案的提出到「技術性」的通過而至今日，大小遊行抗議罷工罷課活動不斷。著名的巴黎索邦大學已經停課一個多月了，據統計全法國將近 3/4 的大學關閉(有的是部分關閉)。然而法國總理 Dominique de Villepin 德維爾潘，仍願意賭上他未來的政治生涯(可能是 2007 年的法國總統)，堅持讓此法案實行，但平均將近 23% 的青年失業率是否可因此改善？

CPE 法案裡最爲人所詬病爭議的地方的就是：企業主對於新進員工(18-26 歲)的試用期長達兩年，且在這兩年內企業主可以不用任何理由也不用賠償，就可恣意解約辭退員工。這個法案相對以往，給了企業主很大的權力，讓他們可以更彈性的雇用新員工並減低青少年的失業率。但弔詭的是，沒有實質就業機會的增加，如何減低失業率？CPE 的推行充其量只不過是一個勞動人口循環的惡性輪迴罷了！兩年(或是不到兩年)試用期一到，雇主想必不願意增加支出與員工換約(CDI- 不限期契約 contrat a duree indeterminnee)，除非該員工佔有不可取代的專業性職位。不然，公司肯定繼續以 CPE 招募新員工。那麼，試問被解職的員工何去何從？除了領取微薄的失業救濟金外，是否還要再去尋找另一個 CPE 的工作機會？如果被解雇者超過 26 歲的年齡(適用 CNE- 新雇用契約 contrat nouvelle embauche、CDD- 限期契約 contrat a duree determinee 或 CDI)，與一個 26 歲以下剛畢業的大學生去應徵同一份工作，姑且

不論經驗、背景、學識，企業主會選擇年輕對他有利的 CPE 或是對他較不利的 CDD？再者，如果是一個 26 歲以下碩士畢業的高材生，與一個超過 26 歲的大學畢業生相比。答案顯而易見，企業主當然選擇「便宜、大碗、料好又實在」的。在這樣的契約下只不過是擠壓了另一群人的工作空間，並鼓勵雇主持續使用 CPE，繼續解職舊員工罷了！再說，使用 CPE 的雇員，在長達兩年的試用期裡是處於一個不安的心理與不穩定的經濟來源 - 哪一天被解職都不知道。那麼面對銀行貸款、租賃房屋... 等需要收入的佐證來擔保時，在這樣隨時會失業的狀況下，他們會放心借錢、租屋給你嗎？一個沒有安全感的政府，怎麼會讓人民有希望呢？執行 CPE 真的看不出有任何益處，如果說有的話，或許也只是讓表面上的統計數字會漂亮一點吧？

法國時間的 3 月 28 號，全國總工會聯盟與學生聯盟聯合舉行抗議 CPE 遊行，時間從下午 2 點半開始；從 13 區的義大利廣場一直到 3 區與 11 區交界的共和國廣場。天氣大雨小雨不斷，似乎在考驗著大家的意志。我跟同學們下午一點就抵達了義大利廣場，整個廣場邊已經陸續有一些工會、大學、中學的團體進駐並持續呼喊著口號，同時由四面八方湧進新的團體沿著 Bd de l'Hopital 一字展開。而參與的人群，從小朋友到阿公阿嬤，幾乎包括了各個年齡層，大家扶老攜幼一起來參加這次的抗議活動，更不用說這是主力的中學生、大學生了。約莫 2 點時，我們開始緩慢的移動了，雖然天空仍然陰雨不斷，但卻澆不熄大家抗議遊行的熱情。這時，我突然發現每個團體的外圍都被人群圍成的鎖鍊牆團團包圍，而其中爸媽級的人物不算少數，好奇的跟我同學跑去問了一下。聽過後非常的感動，原來這些爸爸媽媽，希望自己的孩子能平安放心的遊行，不希望期間被蓄意破壞份子(casseurs)所打擾甚至打傷，同時又能夠一起參與遊行。而兩旁人行道上的滿滿路人及高樓的住家

## 是誰殺了台灣的非好萊塢商業電影？

文／非常女

一個世新大學生在網路上發起了「搶救真善美連署」，訴求或許有點偏，因為真善美的去留，應該她的新東家來決定(所以他也改了訴求，擴展到整體電影環境)。比較奇怪的是觀眾與熱血的大學生說話了，電影圈的人卻沒有聲音。主要是片商怕戲院，導演忙拍片，影評人根本不成一項「職業」，大家各有各的事情要忙。過去每每有相關的「搶救台灣電影宣言」，總是一兩個單位大聲疾呼，少數人在媒體上發言。而學生，只有越來越氣餒，對電影這個看不見未來的圈圈。

然後總是有一枚導演發光了，大家才又有一搭沒一搭地抱怨國片環境，從《臥虎藏龍》、《天邊一朵雲》到《斷背山》，都是這樣，然後呢？無聲無息。有人說，電影人都是藝術家，他們就像一盤散沙，可拍電影明明是集體創作，怎麼會散？他們的熱情都灌注在看片與拍片，每逢大型影展，電影人才集體出現，交談刻苦與哀怨。而身為電影觀眾的我們，一面找機會欣賞他們的作品，一面透過一篇篇的專訪了解他們抱怨景況有多慘。

於是很想知道，導演、製片公司、片商、戲院、影評人、策展人，以及培養人才的電影科系，最切身的他們，對藝術電影院的消失，究竟有何觀感？對電影環境更具體迫切的需要與改變，究竟在哪裡？我們為什麼抱怨十幾二十年，卻沒有人站出來努力讓它改變？

同樣的事情若發生在法國，可能全國的憤青都會站出來抗議(不過這當然不可能，早在一九二零年代，他們的觀眾就足以撐起藝術電影的生存)；若發生在日本，大家可能會噤聲不語，但默默更認真嚴謹地拍出好片；若發生在韓國，那麼團結且慣於抗爭的韓國人，可能就像新聞中看到的那樣，慷慨激昂地站在街頭了。但是事情發生在台灣，大家只好一如往常地叫一叫，然後又沒個結果。這就是認命的台灣人吧。

台北沒有了藝術電影院，中南部就會更糟糕，電影的城鄉差異，不曉得大家有沒有發現。七年前，號稱「文化沙漠」的高雄，曾開起了一家「仙人掌藝術電影院」，結果半年就缺水陣亡。台南曾經有位網友買票進電影院看奇士勞斯基，結果整間只有他一人。

是誰殺了台灣的非好萊塢商業電影？我想是不是八大片商，也不是好萊塢片，而是台灣人自己。

也紛紛為大家打氣加油。整個遊行氣氛非常融洽、和平。約三點左右，天空這時轉晴，太陽公公也出來露臉了，雨後天晴的開心，在每個人臉上的燦爛笑容得到最好的答案。四點多時，我們已經到了塞納河岸邊，等了好久卻一動也不動了，想必是參與的人數太多，無法在繼續往前推進。這時，大家仍持續高呼著口號、大聲說出對 CPE 的不滿，整個活動在此似乎達到高潮。

五點多時也傳來共和國廣場有一些「搗蛋份子」(casseurs) 開始行動，破壞商家並對警察示威，丟擲棍棒、汽油瓶、玻璃瓶... 等。將近六點大家便決議解散，以免受到無枉之災。一路跟同學步行到聖母院附近搭車回家的途中，發現今天巴黎的街道真是異常的平靜與安靜，路上人車很少，幾乎像個空城一樣，頂多只有不知道發生什麼事的觀光客仍然盡情開心的在那邊照相。ya 外，我想大部分的巴黎人應該都有參與這項盛事吧！晚上回家看了新聞，根據工會統計，今天全法大概有 3 百萬人走上街頭，其中巴黎就將近 70 萬人了；當然，也包括了盡責的「搗蛋份子」們(casseurs)！

除了紅酒、乳酪外，我還看到了不一樣的法國。

有機會看到別的地方的人民站上街頭，如何替自己爭權力，再回來看看自己心愛的國家，心中不免升起感慨歎！德國社會學家哈伯瑪斯說過：『公共領域的特徵在於非強迫性的參與，在建制化保障之下自由、公開合理地討論大眾問題，促使公共權力合法化，且是兼具批判性與無強制性的，因此理性的溝通乃為基本的原則。』在法國，當權利受損時，我看到的是不管人民或學生，都是自發性的群起抗爭，討回自己應有的權力。同時縱向、橫向的串連，短時間就能群聚眾人之聲，向上發出怒吼，逼使上層正視輿論的力量。而在台灣，政黨形塑的意識型態操控「大眾」，人民的聲音變成一幕幕的走路工與便當男的風花雪月。



抗議學生和民衆舉著標語，為自己發表不平的聲音。(攝影/Chenc-Chih Lo)

## ·前言

這個月之於全世界，是個遊行的月份。三月十八日，法國與英國——「全法一百五十萬人大動員，抗議撤銷不平等勞雇法」；「英國倫敦特拉法加廣場上，反伊拉克戰爭遊行」；三月二十五日——泰國、美國、澳洲與白俄，「泰國大選在即十萬人示威，請總理下台」；「洛杉磯五十萬群眾癱瘓市區，抗議政府移民法」；「墨爾本(法輪功)聲援九百萬退(共產)黨大遊行」；「白俄羅斯反對陣營領袖米林克維奇號召七千民衆上街和平示威」；三月二十八日——法國與英國，「法國全國大罷工，三百萬人抗議達高潮，海陸空癱瘓，艾菲爾鐵塔關閉」；「英國一百五十萬公務員為反退休法，全國大罷工，八十年來規模最大，全國停擺」。這個時代，抗議不斷，具有行動力的聲音正在全世界呼喊。法國的艾菲爾鐵塔，建於一八八九年法國大革命滿一百週年，一座革命的象徵。第一次關閉是在一九八零年底的改建計畫；而後，到了二十一世紀，兩次的關閉則是因為工作，兩年前，艾菲爾員工怕職位不保而罷工，今天，則起因於學生群起捍衛自己的未來。(周郁文)

## 文/la Vigne

(一位身受罷課事件影響的留法學生)

至今，法國政府對於撤銷新工作合約法案的立場強硬，雖說計畫在試用期上做調整，法國總理多明尼克·德·維爾賓(Dominique de Villepin)也已經開始於二十三、二十四日與工會人士和學生團體協商。但是在工會領袖們由於不滿他拒絕撤銷法案的態度中途離去，隨後主要學生組織杯葛會談，協商無果下，工會組織與學生團體在星期二(28)發動全國大停擺以及繼續街頭抗爭；據統計巴黎市一共700,000人動員遊行，全法國總計則有1,055,000人，強調絕不會提早鬆手，不會讓政府覺得我們只是一群孤軍。

## ·今日法國社會的改革困境

真實的法蘭西，多種族移民問題嚴重、社會福利與相關行政往往越補越大洞。形成的原因甚廣且複雜，可溯及十九世紀後期開始，法國海外殖民地紛紛脫離殖民母國而獨立；加上近幾年，過去發展較慢的開發中國家如印度、中國、巴西，如今在經濟上正快速發展成長，法國榮景不再。2002年歐元啟用開始，物價上漲，加速拖垮其經濟；社會貧富差距漸大，有錢人(20%)與普通百姓(80%)之間漸成鴻溝，原來的中產階級正走向消亡成為平民大眾，社會上多數人的生活品質下降，所得僅求溫飽，更別談渡假與休閒。

論民族性，法國人在性格與認知上與其他民族極為不同。首先，十八世紀的法國大革命已在他們的血液裡注入了「對抗不平等」「反抗專斷政治人物」等的衝動激情因子，屢見學生與工會聯手街頭示威，即是革命性格的展示。再來，法國人是不喜歡太多改變的一群，不適應科技資訊、抗拒電腦化代替人力、害怕極左派與極右派帶來巨大變革。觀看此一事件，人們多半擔心政府的改革會影響既享有的保障福利——法律保障的帶薪長假、免費醫療以及勞動福利等。長期在高度的社會福利保護下，習慣了安逸與穩定，當為了適應高速的資本發展與全球化帶來的必要改變時，法國人往往一切抗拒。以事件中的年輕人為例，法國媒體TF1結論道：「學生們要的很簡單，不要過得比上一代不好！他們仍要一切福利與優惠。」於是法政府在社會與經濟上的革新政策總是受阻。

## ·分析與結語

法國政府投注的改革，往往都沒有好下場。每一次街頭運動後，因為過大的社會成本與嚴重影響國家經濟，都帶來執政當局的屈服(因此街頭示威成了人民

對抗政府主要「有效」手段)，隨後便是江山拱手讓入，黨政輪替下，政治人物依舊承諾又承諾，新的改革法案又起。於是，一堆有用的、沒有的法律積屯在法蘭西社會裡，影響著其行政效能與經濟的發展。人民太依賴政府，依賴政府提供的福利、要求政府解決他們所有問題，太多時候，政府的一舉一動，真是生死攸關啊，社會上竟也好像沒有該有的社會調適機制似的，只能讓新的問題疊著舊的問題，但是現在法國人要面臨的問題已經不再是自己一個國家，相反地是整個歐洲(歐體)。我想，法政府在制新法解決問題前，重要的該是廢止(修訂)一些老舊的法令，並且在公務行政的效能上做改革，不是花錢養一堆沒用的公務員。(例如：想要自行創業的人，就得花上六個月以上的時間跑行政、審核文件，蒐集齊全公務部門的所有印章似的……)

一位現年76歲的法國當代哲學家Michel Serres出版過《Recits d'humanisme》一書，在22日受巴黎人報訪問時說，「年輕人的痛苦是無盡的」。如今的青年，和過去六八時代的當然已經不同，過去他們在一些團體裡，有著特定的信仰，天主教或是馬克思……，現在都是個人主義了。又在這個自殺率成為第二死亡因素的當代社會，年輕人遭受到的變革與影響是世界性的、無國界的，例如：醫藥學的進步、公平交易的認識、氣候變化、溫室效應的擔憂等等。然而，他們的「父親」(父權)又持續地製造殘殺他們自己兒子的方法，過去已經發生的兩次世界大戰和目前正在發生的——失業與沒有保障的生活。儘管這位哲學家悲觀地看待，無論如何，他國發生的事件，很值得深受資本主義化的台灣借鏡相互比較，尤其是在勞工權力與利益與平等問題上做思考。例如：在台灣的私人企業工作，沒有工作簽約保障的傳統，靠的是大家認真工作、彼此和樂相處，彷彿也能長久；自己國家的政府在遇到惡性倒閉的勞資糾紛時，只能勞工聯合自救、等待漫長司法訴訟解決？

世上還沒有哪一個國家的制度是盡善盡美的。而社會弱勢經常是連求助都不知該如何事好，他們是發不出聲的一群(隨著街頭遊行，經常可見道路角落有幾名貧病的流浪漢、長期失業者)，或許是已經渾然不知痛苦為何物了，這些還可以抗議呼救的人們，為的就是讓大家正視積存已久的問題，引起社會辯論。儘管法國學生們的憤怒、示威抗議或罷工所造成的日常生活不便，但是對抗統治階層的運動是祖先在血液中早已注入的因子，唯有團結才是保障自身權益的武器，一但政府分化了某個被統治階級，輸的是自己。

最後還是期待，總是這樣期待，往後的會談，儘管已成為政治力量的角力，能真正做到為弱勢利益考量，審慎思考危害最少的解決之道，莫辜負近一個月來每每都是轟轟烈烈的街頭抗爭場面。

## POTSVIEW

## 表層批評之下，藝術和社會運動精神已死！

文/陳香君(「燕子之城」策展人)

拜讀上期破報刊載之「山仔后疊疊樂與燕子之城——在市集、藝術之後？」、「左腦、右腦分離的藝術家」以及「烏托邦之鄉、烏有之鄉」等文章之後，可以感受到作者對於台灣的東南亞移工以及其他社會弱勢族群，有深切的關心。亦可看到作者，對於解決台灣社會問題以及全世界所面臨的資本主義問題相當急切。「燕子之城」，也有同樣的關切。

但是，前述文章明顯並不瞭解，也沒有嘗試瞭解「燕子之城」的文化社會脈絡、深層意識，以及展覽工作人員與移工間合作的種種歷程；對於台灣藝術文化的脈絡與特殊性，及其可能介入社會的方式，更是渾然不知。作者僅從某些表層的片面印象，以及是否有立即社會效用的制高點，來衡量與批評藝術文化以及展覽的有效性。在淺層與目空一切的批評之下，不但藝術介入社會不可能，其所關切的社會運動精神也不在。

這些文章不斷強調其不懷疑藝術作品的「美感」，亦即不懷疑「燕子之城」的藝術價值。但文章對展覽的社會性格全然否定。其文作者認為，藝術為「軟性」活動，藝術只存在於「作品」之內，且在部分活動同時，觀眾無法說出「燕子之城」的展演意義，便全然否定展覽的有效性。

「燕子之城」的每一件創作，的確不完全是前述文章所喜好的面對面社會抗爭。在展覽裡，有針對東南亞移工以及新移民配偶狀態的直接介入，也有針對台灣新舊移民之間如何互相看待的意識型態分析、對話與反思。整個展覽試著包容各種不同層次的藝術脈絡、歷史文化、社群經驗，以及意識型態的感覺與知覺對話。其宗旨，乃在提供一個美學

轉化的空間，讓不被看見的，能在這裡被看見；讓不同社群的人，讓不知道任何狀況而進入的人，能夠在這裡與藝術家、移工，以及創作內涵與行義/異交遇。這些交遇的經驗，將在主體上留下或深或淺的痕跡和印象。也許在某個片刻，這些難以立即言說的經驗，將啟動觀眾的思維或感受，並促發他們感受、瞭解與反思一些事情。譬如說，筆者與行政在維持展場的時候，便遇到旁邊賣柳丁汁的先生，熱烈的為我們講說他對殷寶寧作品的觀察。也有人在觀看黃孫權、林筱芳和吳平海的影片之後得到力量。也有長年投入藝術介入社會行動的藝術家，因為這樣的機會，重新認識了她所喜愛但日漸疏忽的中山北路，並觀察到近幾年全球化經濟發展下東南亞移工的進入以及城市的變遷。總而言之，「燕子之城」不將藝術當成訓育社會的工具。在某種程度上，它測試社會的反應，並仰賴觀眾主體的交遇或不交遇，以及容許此過程發生及變化的時間。這些都超出記者片刻淺層經驗所能感受和理解的範圍。

其次，就筆者淺見，社會運動的精神之一，在於追求社會公義，追求一個可以讓各個社群都能平等對話的空間和機會。這個精神，基本上是開放的，是多元且包容的。這些文章儘管充滿了崇尚社會運動的主張，但卻缺乏其所企圖爭取的平等多元的開放精神。基本上，它們只有一種價值判準，就是社會問題要即刻解決。凡是不符合這個條件，均屬無效。在這樣的獨裁標準之下，藝術文化已死，因為無法立竿見影。藝術文化不可能再介入社會，除非它們全部變成了硬調的面對面抗爭。因此，藝術文化完全喪失了它的主體性，整個社會也變成只有官僚與只能或只想從事硬調抗爭的獨裁異議者。

「燕子之城」的美感價值可以討論，藝術如何介入社會也可以討論，藝術在社會裡扮演什麼樣的角色更可以討論。如果有諸如這類的檢驗，將會讓這些長達二大頁多的版面顯得稍微有趣一些，對於「燕子之城」和其他類似藝文活動如何介入社會，也將有較具建設性的意義。

# 知名女作家 涉性虐SM男屍疑雲



凱薩琳接受偵訊總是神情自若、自信滿滿

透視冷血毒蠱女

## 凱薩琳崔梅小檔案

本名：莎朗史東  
 職業：美國暢銷犯罪小說家  
 伴侶：無固定  
 興趣：危險駕駛 誘惑男人  
 特徵：性感、細心、難以捉摸  
 現況：最新小說第六感追緝令2熱賣中，並有多本暢銷著作，且因連續殺人事件受警方持續監控中。



知名女作家凱薩琳，平日作風大膽，醜聞不斷，最近涉入連續殺人案，經本報獨家調查，女嫌不但未配合警方辦案，且與指派治療他的心理醫師，大膽調情，更獨家拍攝到他危險駕駛，危害公共安全的容貌，放蕩生活一點也不低調。而此名醫師浪費國家公帑，大玩桃色遊戲，將在本報導一一現形。



# 櫻桃日報

Cherry Daily

2006年4月7日星期五  
 中華民國95年4月7日  
 今天印刷數量465,000份

http://basicinstinct2.cmc.com.tw

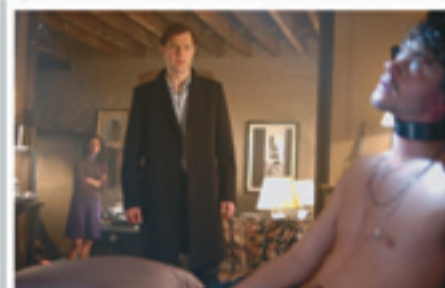
中環電 02-2652-2000 02-2652-2001

## 疑雲重重

13年前於舊金山的案列，社交名流在做愛時被活活用冰錐活活錐死，屍體全裸，死狀慘絕與離奇。本次加上案發前有劇烈的SM性愛，多個犯案現場有轟動難交的跡象，使兇手的犯案心裡，倍受各界關切。

## 英 國驚傳連環殺人事件，類似 轟動男死前遭性虐 裸屍慘不忍睹

經過現場鑑識人員調查，以現場有知名小說家凱薩琳的指紋懷疑有重嫌，但警方卻因罪證不足，遲遲未能將嫌犯定罪。



多名男性疑似SM性愛過程後，慘遭殺害，裸體陳屍於臥室內。

## 性愛小說情節真實上演，遭警方關切

凱薩琳新書最近推出，犯罪小說中描寫人性的性愛與犯罪，劇情本來就被受爭議，反而因他的小說內容常與現實的凶殺案不謀而合，造成買氣一路長紅，現在更可在人潮洶湧處，見到他的性感身材海報，看見她被指控後，不配合警方辦案，作風也絲毫不低調。



隨處可見凱薩琳新書海報，出席公眾場合不低調



## 獨家踢爆！醫師也淪陷？直擊淫亂私生活！

4日前警方指派知名心理醫師麥可葛拉斯，對女嫌犯心理進行調查，試圖突破心防，釐清現有疑點，早日破案，但卻發現在診療過程中，醫師與女病人的關係並非單純，除了見到醫師多次進出凱薩琳私人住處，更在診療的側拍中，發現凱薩琳常有挑逗醫師的言語與動作，這關係恐怕使

我與凱薩琳無私人交往關係  
 診斷中  
 無法突破他的心防



醫師說法	本刊批露
我跟凱薩琳只是醫師與病人的關係	拍攝到醫師常出入私人住處，關係匪淺
我們在診療室中不可能調情	凱薩琳性感撫媚態度輕浮
凱薩琳的症狀是細心觀察，毫無同情心、危險，很少人能突破他的心防	與病人的曖昧關係可能是醫師無法突破心防的主要原因

警方辦案蒐證更加困難。凱薩琳私生活極度混亂，調情的對象不只醫師，在拍攝到他駕駛Spyker的C8 Laviolette雙座跑車時，在旁的竟是足球名將史丹柯利摩爾，而其動作竟是在高速駕駛中，無人操作方向盤，危險程度可以想見。



嫌犯特技開車逃避警方蒐證出名，本報利用紅外線超高速快門，捕捉嫌犯在跑車行駛中，空手與足球名將調情的畫面。

「police partout, justice nulle part」(警察無所不在,正義蕩然無存)、「rendez-nous ! la Sorbonne」(還我索邦)、「de-mande continue, aujourd'hui dans la rue」(今天,在街頭繼續抗爭)「la liberte ! la Sorbonne !」(解放索邦)、「retrait du CPE」(撤銷CPE)、「reculer」(撤退撤退)、「sur le mur, contre le mur」(靠牆靠牆,背對著)、「doucement」(慢點慢點)、「On n'a rien」(我們手無寸鐵!)、「la police nationale, la police capitaliste」(國家警察,資本家的警察)、「enculer」(賤屌)「la force dans la rue」(力量是靠走出來的)

1. 法國抗議學生點燃火把、呼喊口號。
2. 一名在遊行衝突中受傷的示威者被消防員帶走。
3. 大批學生走上街頭高舉布條,呼喊抗議口號。
4. 抗議學生高舉畫有法國總理德維爾潘諷刺漫畫的旗幟。
5. 一名抗議者將垃圾桶支架丟向被大火吞噬的汽車中。



文／洪世謙  
圖／路透社

3月18日,參加完下午150萬人的反「首次僱傭契約」(CPE)大遊行後,當晚我與幾位同伴參與了在索邦廣場前的抗議行動。據報導是繼六八後,規模最大的學生抗議事件。我與幾位同伴約在八點到達索邦廣場。當時塞納河那頭並沒有警察,而盧森堡公園這裡則已經封鎖了,要進去的人必須檢查背包。我因為下午遊行拿了許多傳單和貼紙,包括一張PCF(法國共產黨)的貼紙,因此警察仔細地看了一下我的背包後才讓我進入。

一開始人潮並不多,大約三百人,而後才慢慢從塞納河那頭聚集過來(隔天報紙報導當晚超過1500人)。原本只是一小撮人在索邦廣場前踢球並拍打由警察所架設的鐵門。裡面全是鎮暴警察,刺眼的探照燈照亮了整個索邦廣場前的道路,然而索邦廣場裡面則是漆黑一片。在黑暗中,警察佔領了索邦廣場,眼睛所及僅有一輛大台的噴水車及一輛警備車。

八點多時,雙方大略處於平和的狀態,學生們彼此聊天,有的聚集在一起跳舞、唱歌,偶爾將手中飲完的空酒瓶朝警察丟擲,斷斷續續的出現玻璃的碎片聲。然而看似平靜的夜空,空氣中瀰漫著催淚瓦斯和辣椒粉,警察不時的從索邦廣場內的噴水車噴灑辣椒水。學生們拿著圍巾掩住鼻子,但淚水、鼻水仍無法停歇。這時的學生高呼口號,喊著「police partout, justice nulle part」(警察無所不在,正義蕩然無存)、「rendez-nous ! la Sorbonne」(還我索邦)、「de-mande continue, aujourd'hui dans la rue」(今天,在街頭繼續抗爭)。「la liberte ! la Sorbonne !」(解放索邦)或者「retrait du CPE」(撤銷CPE)的口號。時間接近九點,我看到下面慢慢有警察集結,這時開始

有人鼓譟,並且試圖敲破GAP的玻璃,從那裡突破警察的鐵門,進入索邦廣場。同時間在另一旁,為了分散警力,也開始有人在鐵門前放火,這時廣場發出一片歡呼聲。同時有人高喊,有增援警力從塞納河那邊過來了,等下大家要小心。由於鐵門久攻不下,學生乾脆拿起噴漆,直接在鐵門上寫下他們的訴求。

此時,GAP的玻璃已經被砸破,裡面開始起火,水柱不斷地衝向GAP,但由於是汽油燃燒,火勢越撲越猛,廣場上響起更大的歡呼聲。這時水柱除了噴向GAP,也同時向群眾噴灑。原本就已經是辣椒水和催淚瓦斯瀰漫的廣場,完全地籠罩在刺鼻的瓦斯味以及嗆人的辣椒味。每個人都流眼淚、打噴嚏且不停咳嗽,學生間互相點眼藥水或者幫對方把口鼻以及眼睛遮好。為了讓瓦斯快點散去,群眾漸漸分散開來,原本在聖米榭爾大道上的學生,部分漸漸地朝兩旁的人行道移動。這時水柱車上發出了一聲鳴響,意味著不久之後,警方要開始驅離學生。然而這卻如同一聲前進的號角,廣場上的學生為此歡呼,情緒更加的激奮。

學生試圖敲開警備車的玻璃,向裡面縱火,當成一道路障,避免警察從裡面衝出來。同時拿起一條很粗的大麻繩要合力拉開柵門,衝進裡面重新奪回索邦廣場。就在柵門被拉開的同時,一道大水柱打向人群,裡面的鎮暴警察衝出來就是一陣亂打,由下面上來的增援警力也朝人群衝來。他們不斷的敲打盾牌,腳下發出蹦蹦的響聲,嘴裡高喊著離開離開,快點。這時的群眾已四處逃散,有人開始喊著,撤退撤退(reculer),有人喊著靠牆靠牆,背對著(sur le mur, contre le mur),有人喊著慢點慢點(doucement)。第一波的驅離,把人群衝離了索邦廣場前,到了克呂尼博物館(Musee de Cluny)附近。

驅離大約持續了三分鐘,人群們慌亂的奔跑,但不

忘拉住彼此,避免跌倒而踩傷對方。就在我們放慢腳步並且靠牆站時,警方追逐著那些繼續奔跑或者頭戴頭盔、口戴口罩的人,無情的棍棒在他們身上不斷的落下。顯然,他們有鎖定一些群眾。警方同時也朝馬路發射了幾枚催淚瓦斯和煙霧彈,一時間煙霧瀰漫,看不清楚前方的方向。煙霧散去時,警察已圍成了第一道的封鎖線,拿著催淚瓦斯朝著群眾,避免群眾再度湧上。群眾則繼續隔著這條封鎖線,高喊「On n'a rien」(我們手無寸鐵!),「la police nationale, la police capitaliste」(國家警察,資本家的警察)。

此時,學生們開始佔據在聖傑曼大道(Boulevard ST-Germain),一名女孩在十字路口上演說,要求警察撤退。實際上她的聲音在川流叢雜的車陣聲中,顯得微小而無法辨識,然而她神情卻是堅定而勇敢。即便是微弱的聲音卻放大了所有人吶喊的情緒。幾個警察上前要架走她,圍觀的學生開始噓這些警察,漸漸地整條聖傑曼大道被群眾佔領,原本可通行的大道開始封鎖。此時,我們與在索邦廣場前的學生已經隔了一條馬路,並無法知道上面發生的狀況。

十點左右,警方進行第二次的驅離,我和我的同伴故意走慢點,試圖停留在封鎖線內,以便更近地觀察索邦廣場上發生的事。我們漸漸地成為了最後一排的人群,與警察直接接觸,警察不時揮舞著手上的警棍,我們越是放慢腳步,他們就越是後面不斷的碰撞我們,並且喝令加快腳步不許停留。很快的,我們又被警察逼到了另一道封鎖線之外。

時間接近十點四十分,群眾沒有絲毫減退的現象,反而越來越多,由於無法靠近索邦,學生們在聖傑曼大道上形成另一個集結點。只看到遠處接近NAFNAF附近著火了,學生的情緒更加高昂,試圖衝過警方的封鎖線重新回到索邦。此時要開往支援火場的鎮暴



車被學生攔下，不一會就有警察驅離這些學生，支援的鎮暴車在學生噓聲中呼嘯而過，學生只能不斷的叫喊「enculer」（賤屌）。一陣刺耳的警鳴聲後，現場一片寂靜。

此時的我們，僅能看到聖傑曼大道與聖米樹爾大道那一帶發生什麼事，再也無法看到索邦廣場附近的情景了。我們受到第三波的驅趕，慌亂中，我看到一位身形瘦小的女孩跌倒，被警察拖住就打。我和同伴們則順著另一批人群，跑進了附近的巷道中。這時有位被四名警察架著的學生，不斷的與警察爭辯，四名警察怒目相對。不曉得哪裡出現的記者，突然把麥克風放在他們之間，警察被這個突如其來的動作嚇一跳，並喝令其他群眾不准拍照，原本只有一台相機，因為這樣蠻橫的態度，一下子變成四五人同時湧上，拍下警方對待學生的行徑。四名落單的警察知難而退，在巷道中的群眾響起一片歡呼。這時警方又將封鎖線撤回到聖傑曼大道與聖米樹爾大道的十字路口，與群眾繼續對峙。

實際上，因為整晚的驅趕，每驅趕一次就會包圍和隔離一小撮人群，把學生從盧森堡公園一直往塞納河堤的方向驅離。每次驅趕便形成一次封鎖線，把人群再切割為更小的一塊，所以本來全都滯留在索邦廣場前的學生，一整夜下來，會被隔成六、七個小塊，讓群眾彼此本身不能集結。又因為每個路段間都會形成警方的封鎖線，那裡出亂子了，就前後夾擊，把群眾再打散一次。真的控制不了，河的另一頭，就是司法大廈那邊，還有上百輛警車隨時會開過來支援，整晚就是這樣反覆的驅趕與隔離。

時間約莫是十一點二十分，警方又發動了一次驅離，我們被驅趕到接近聖米樹爾噴水池那裡，河堤那頭依舊佈滿了警力，整個噴水池附近的巷道也都是

警察。我這時才意識到，原來遠離了索邦廣場約莫一公里以外的四周，警方的部署依舊無所不在。

接近午夜了，住在郊區的我必須趕最後一班火車回家。地鐵內的人潮，彷彿地面上的騷亂從未發生；地鐵裡的暖氣，使我脫下了帶了一天的羊毛帽，忘了地面上刺骨的寒風。遠離了索邦廣場，索邦前的氣味，依舊飄散在空氣中，在腦海中。

回家的路上，郊間火車經過了塞納河，望著窗外的夜空，我不禁好奇也試圖反省。三月的法國，這個一向象徵著浪漫的國家，是催淚瓦斯、煙霧彈，和漫天飛舞的酒瓶、棍棒和石塊，以及不停呼嘯而過的消防車；三月的索邦大學，代表光榮傳統，作為法國未來社會砥柱的培育所，是砸毀的教室、拆卸的課桌椅、一堵堵的路障以及抗議標語、海報、噴漆。是什麼氣氛，讓法國學生敢卸下水溝蓋、擡起石塊丟擲警察；哪來的勇氣，讓法國學生敢佔領學校，衝撞體制，抵擋整個世界潮流。怎樣的經驗傳承和積累，讓法國學生在事件來臨時，能如此熟練並習以為常地快速動員，在沒有任何決策中心的狀態下，讓集會的消息快速在學生間蔓延，並且經驗豐富地和警察展開街戰：知道如何分散警力、如何躲避警察、如何架設路障、街堡、如何以一根繩子，摧毀警方的蛇籠。這些以往我只能透過68學運的照片和紀錄片想像的畫面，一幕幕的在我眼前上演。

關於這些問題，我沒有任何肯定的答案。但我想有一點很重要，法國的社會運動在縱面以及橫面的連結是很緊密的。舉個很簡單的例子，03年的大罷工，是結合了勞退新制、大學入學變革方案和健康保險三個議題同時進行。縱切面上，工人下起企業工會上至全國性工會，學生則涵蓋了高中、大學甚至是研究人員和教授，高中有全國高中聯合會（UNL），大學有

全國大學學生會（UNEF），研究員有研究員陣線（CJC）；橫切面上，學生結合了六大工會正在抗議的勞退新制和健保新制。這三個看似獨立的議題，在將三者結合後，引發了整個社會的關注，年齡層從15歲到65歲，不同世代、領域以及階層的人都共同投入了這個議題，讓議題整整延燒了一個月，除了當時的交通、電信、郵政等幾乎陷入癱瘓外，還迫使當年的大學入學考試延後。這樣的結合，一方面擴大了群眾的參與，更重要的是，透過議題上的結合，達到了不同階層間的經驗傳承和互動。而這或許是這些青年學生遇到議題時，能夠立即動員並且熟練一切策略的主因。

法國社會很清楚意識到自己與他人的利益密不可分，每個環節間皆有連貫性。換句話說，對他們來說，教育、勞工、醫療、住宅和社會福利政策，彼此間環環相扣無法獨立分割。因此即便是勞工的退休新制，都會得到老師、學生們的支持，若又合併衛生醫療政策，就會使群眾從工人、學生擴大到獨居者、貧困戶以至於全體市民。這些和人們息息相關的政策如果不合併一起討論，被切割為不同領域的片段，那就會落入分食大餅而相互排擠的狀態，最後得利的，還是那些希望減少開支的資本家以及希望減少財政支出的政府。

這是個具有成熟公民社會的國家，公民知道必須透過彼此間的互助才能捍衛正義。他們同時也知道，人民的力量，不僅僅在議會，也在街頭。他們更知道，他們的未來，不在資本家也不在政治人物，而在於自己挺身而出。從他們高舉「力量是靠走出來的」（la force dans la rue）的精神，我們對此便可了然於心。

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

# 攝影展

## My View·My Word·My Turn

### ——移駐勞工的影像自述

攝影展名稱：

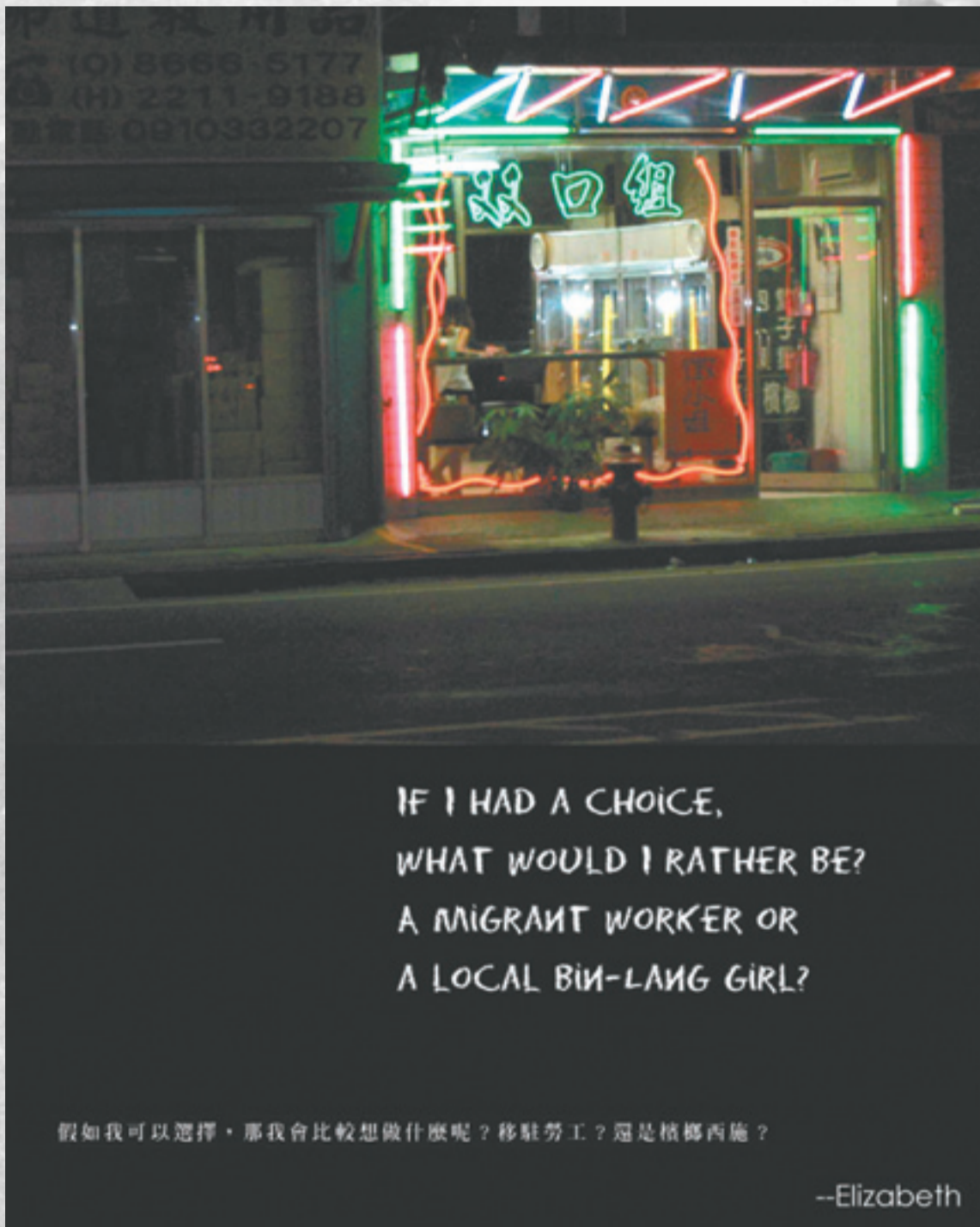
My View·My Word·My Turn——移駐勞工的影像自述

展覽地點：

fnac法雅客信義店 攝影走廊 (台北市松壽路9號地下二樓)

展覽時間：

95/3/23~4/27



展覽簡介：

2005年八月，十位在大台北地區工作／生活的移駐勞工 (migrant workers) 加入了「台灣國際勞工協會」(TIWA) 籌劃開辦的攝影工作坊。以人手一台的傻瓜相機為觸角，移工們透過觀景窗，以第一人稱的視角逐步發掘存在於週遭卻經常被忽略的各種現象，並以簡短的文字口述來表達他們對自己身份的看法與對不同文化現象的提問。當語言文化的隔閡造成本地人對「外來者」的漠視或曲解，這個展覽希望能提供給觀者一個有別於主流媒體所呈現的，未經「我們」簡化或篩選過的第一手經驗。

國際勞協網址：<http://www.tiwa.org.tw>

影展相關訊息：<http://www.tiwa.org.tw/index.php?itemid=143>

(圖片：台灣國際勞工協會提供)





RAZR V3i

SLVR L7



# MOTO 蒐酷

## MOTO x DeviloK 蒐酷限量

現在買MOTOROLA V3i & L7黑色 DeviloK 蒐酷限定版，  
就可以和世界頂尖十大超人氣潮流藝術家一起玩酷時尚。  
限定版2000組，MOTOROLA金寶特約店及Yahoo!奇摩購物中心限量  
發售，售完為止。活動詳情請上[www.mymotorola.com.tw](http://www.mymotorola.com.tw)，或洽02-2705-1811



**VISUALL展** 全球史無前例的潮流藝術家大型聯展!

日期：3/25 - 4/25 開放：1pm - 9pm /每日

地點：西門町·臺北市電影主題公園·台北市萬華區康定路19號 (近電影街)

電話：(02)2312-2800 相關請洽：[www.allareapass.com.tw](http://www.allareapass.com.tw) - [www.letsmoto.com.tw](http://www.letsmoto.com.tw)

Let'smoto網站提供更多 MOTO x DeviloK 獨家蒐酷桌布和潮流藝術家圖章等

限量  
2000



### MOTO x DEVILOCK 蒐酷限定版

- 十大潮流藝術家蒐酷吊牌
- PalmBoy限定公仔
- 蒐酷手機套
- 蒐酷手機鍊
- 蒐酷限量卡
- 蒐酷限量背蓋

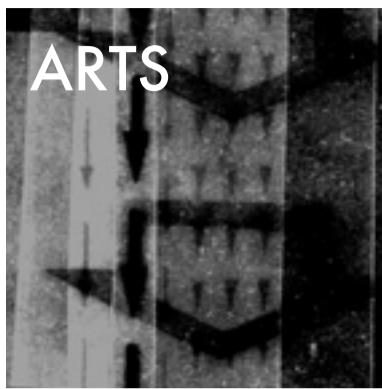
\*產品以實際為主，數量有限，售完為止。



蘇勳

7STARS

DEVILOCK & VISUALL supported by allareapass



## ARTS 展覽 公共空間、博物館

### ●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號, 電話: 02-28412611  
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)  
2006全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展(3月24日至5月12日)

### ●關渡美術館

台北市北投區學園路1號, 電話: 02-28938796  
一指神功?數位平面藝術的可能面向  
展出藝術家: John Antoine Labadie、Margie Beth Labadie、李明道、袁廣鳴、黃心健、簡瑞榮、鄭建昌、劉中興、劉錫權(4月14日—4月30日)

### ●草山行館

112台北市北投區湖底路89路(陽明山立體停車場) 電話: 02-28621911  
天下第一黃山攝影特展(4月4日至5月7日)

### ●大溪藝文之家

桃園縣大溪鎮復興里普濟路21-3號, 電話: 03-3886461  
大溪新風采攝影展(即日起至4/16)

### ●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號, 電話: 07-6077840

X-er First高苑科技大學資訊傳播系第一屆畢業作品展  
展期: 2006.3.21(二)-3.29(三)

### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656轉229  
榮耀之門—19世紀法國巴黎宮方沙龍(展至4月2日);  
義大利燈飾設計展(展至4月30日);  
黃沛溱創作個展(展至4月30日);  
2006年典藏常設展(展至10月22日)

### ●台北市立社教館

台北市八德路二段25號, 電話: 25775931  
世界「繪」更好—王婉婷畫展(展至3月31日)

### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021  
傅移模寫特展(展至4月29日);  
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至4月29日);  
造型與美感—清宮博物院展(展至4月29日);  
女人香—東西女性形象(展至4月29日)

### ●國立中正紀念堂

台北市中山南路21-1號, 電話: 23431175  
岳武穆文物展(展至4月2日)

### ●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路20號9樓, 電話: 23563880轉212  
工藝傳承新人創藝展(展至4月16日)

### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270  
常設展: 大唐風采—三彩、彩繪陶展; 中華文物通史展;  
畫魂—潘玉良畫展(展至4月9日);  
館藏牙雕精選展(展至4月9日);  
紐芬蘭密卡茂族影像展(展至4月21日)

### ●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號, 電話: 23897228  
南瀛·冰寒·二二八(展至6月4日)

### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 225523721  
義大利經典時尚五十年(展至6月4日);  
當代風景(展至6月4日)

### ●台北客家文化藝廊

台北市市府路1號6樓, 電話: 27208889  
客家意緣—紀國章影像藝術展(展至5月31日)

### ●台北國際藝術村

台北市北平東路7號, 電話: 33937377

心內風景(展至4月23日)

### ●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號, 電話: 23315701轉26  
工藝研究所鶯歌多媒體中心金工培訓成果展(展至5月10日)

### ●總統府藝廊

台北市中正區重慶南路一段122號, 電話: 02-23113731  
犬心犬藝迎吉祥特展(展至3月31日)

### ●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730  
憲兵特展(展至5月15日)

### ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號, 電話: 26191313  
常設展: 重返十三行; 考古家的密碼特展;  
第十三個線索: 考古十三行特展  
牛小妹遊十三行特展(展至4月31日);  
原來台北是個湖特展(展至7月31日)

### ●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號, 電話: 27297708  
孫晉卿暨天馬畫派師生傳承聯合展(展至4月2日)

### ●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號, 電話: 2587-5565  
藝術家的浮光掠影特展(展至6月4日)

### ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號, 電話: 27600222  
情繫逸遊—郭博州作品展(展至4月10日)

### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號, 電話: 25075539  
未來概念紙品設計展(展至4月15日)

### ●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27574547  
「鏡頭下的鄭和傳奇」特展(展至5月5日);  
「食在台北—美食多元城」特展(展至6月9日)

### ●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局), 電話: 22534412  
台北縣美術家大展暨巡迴展(展至4月24日)

### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940  
常設展: 朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展  
互動式兒童教育展(展至4月30日);  
藝術家駐館展覽(展至4月30日);  
藝術即修行—「朱銘人間系列: 和尚」(展至7月30日);  
虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至7月30日)

### ●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號, 電話: 0930250314  
鍾京·鍾海現代水墨畫展(展至3月31日)

### ●萬芳醫院美術館

台北市興隆路三段111號2樓, 電話: 2930-7930分機8818  
原住民雕塑展(展至3月31日)

### ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號, 電話: 28610511轉410  
文化大學美術系學生美展(展至4月1日);  
歐豪年書畫展(展至7月31日);  
台灣民俗文物展(展至7月31日);  
中國歷代陶瓷展(展至7月31日);  
館藏精選書法展(展至7月31日)

### ●東吳大學城中校區游藝廣場

台北市貴陽街一段五十六號, 電話: 2311-1531  
趙占繁現代水墨個展(展至4月2日)

### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號, 電話: 23822699轉406  
常設展: 台灣的生物、台灣的先住民  
花的前世今生(展至3月31日);  
時空的印記—植物·標本與人(展至4月9日);  
台灣人看鯨世界—鯨鯨生態保育(展至5月4日);  
生命的律動(展至5月7日)

### ●草山行館

台北市湖底路89號, 電話: 28621911轉113  
小王子的228號星球(展至4月3日)

### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓, 電話: 82316699  
常設展: 「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」  
十大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球型空間180度影片播放; 「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號, 電話:

86772727

袁金塔書蟲趴趴走(展至4月2日);  
歐洲名窯瓷器藝術展(展至5月31日)

### ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號, 電話: 04-23723552  
聚焦台灣—唯美與寫實(展至4月2日);  
朱銘彩繪木雕展(展至4月23日);  
原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至6月20日)

### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號, 電話: 07-5550331  
常設展: 台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步;  
王朝祕寶—古中原考古文物展(展至5月8日)

### ●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號, 電話: 07-5312560  
常設展: 打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄地圖漫遊、新生與昇華—228事件在高雄  
柯旗化的一生(展至4月2日);  
戒嚴時代受難作家群像(展至4月9日);  
黃俊然創意獅頭展(展至4月16日);  
亭仔腳·舊擔頭展(展至4月23日)

### ●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號, 電話: 089-381166  
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展

### ●國立國父紀念館

台北市信義區仁愛路4段505號, 電話: 27049189  
七十·本位·李錫奇—走過台灣現代藝術50年(4月5日展至4月30日)

### ●國立政治大學藝文中心

台北市文山區指南路二段64號, 電話: 02-29393091  
數為平面藝術展系列二(展至4月14日)  
參展者: Ed Kerns、Lew Minter、Jim Toia

### ●中央研究所嶺南美術館

台北市研究路二段128號, 電話: 02-2789-9937  
常設展: 嶺南畫派作品展(展至6月30日)  
常設展: 歐豪年作品展(展至6月30日)

### ●中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館

台北市研究路二段128號, 電話: 02-2652-3180  
深宮重寶·墨影留形—青銅器全形拓特展(展至4月13日)

## 商業空間

### ●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號, 電話: 25914302  
侯玉書、郭弘坤雙個展(4月1日展至4月29日)

### ●其玟畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓, 電話: 8771-3372  
林其蔚「不可思議恐怖聲音展」(展至4月15日)

### ●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1, 電話: 23377155轉121  
什麼是女人與花—林彩藝油畫創作展(展至4月1日)

### ●101.9

台北市羅斯福路二段101巷9號, 電話: 83691271  
繪本積木聯展—手提的夢想(展至3月31日)

### ●比劃比畫畫廊

台北市仁愛路三段122-2號, 電話: 27027756  
動物寓言, 來拜年!—諾奇個展(展至3月31日);  
蘇憲法油畫個展(展至4月22日)

### ●南畫廊

台北市建國南路一段212巷55號, 電話: 27512700  
春季典藏展(展至3月31日)

### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號, 電話: 27508811  
抽象(展至4月2日)

### ●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號, 電話: 27013618  
牡丹文化展(展至4月23日)

### ●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話: 27170988  
蘇憲法油畫個展(展至4月29日)

設計是國力 吃蛋補身體

屢獲金鼎獎肯定的EGG雜誌, 經三年粹煉, 挾其專業編輯美學優勢, 以更接近生活化的報導, 將設計推展於生活當中。 EGG雜誌將濃縮精華, 以時尚、輕鬆、生活的「蛋報」與7-11合作, 四月四號正式發行。敬請期待。

**蛋報**

DESIGN 玩設計  
國內外精選有趣設計

ARCHITECTURE 建築頭條  
國際建築最新訊息, 了解世界觀點

CITY LIFE 城市觀點  
各地城市流行文化

INTERIORS 家居品味  
家居品味指南

LUXURY 品牌美學  
時尚精品品牌美學

STYLE 流行前線  
時尚相關報導

69元  
7-ELEVEN

- 晴山藝術中心  
台北市忠孝東路4段224號13樓，電話：2773-5155  
新興力量—袁俐油畫個展(展至3月31日)
- 福華沙龍  
台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457  
台灣風情紀事—林智信作品展(展至4月5日)
- 天棚藝術  
台北市環河北路一段111號，電話：(02)2558-5789  
陳麗惠油畫展(展至4月1日)
- 新樂園藝術空間  
台北市中山北路二段11巷15-2號，電話：25611548  
移民·後殖民記憶與新台灣色彩(展至4月9日)
- 大趨勢畫廊  
台北市承德路三段209-1號，電話：25873412  
幾何形式的即興曲：胡坤榮創作個展(展至4月1日)
- 愛力根畫廊  
台北市逸仙路48號，電話：27581038  
典藏世界名作

報名：可先電話預約 02-28412611 轉 617 劉小姐  
費用：每場 150 元(含博物館參觀門票) 參加六場以上可免費加入博物館之友。  
網址：www.museum.org.tw  
主辦單位：順益台灣原住民博物館  
協辦單位：國立東華大學原住民族學院、山海文化雜誌社

●鐵道藝術網絡台中站 -20 號倉庫  
◆主展場  
【ArtShowCase 藝術·秀·櫥窗 -- 二十號倉庫第六屆駐站藝術家聯展】  
展期：2006/3/11(六) ~ 4/16(日)  
參展者：康雅筑、梁莉芬、焦聖偉、莊凱宇、吉田工景、陳一凡、Brant Nadin、洪鈞元  
◆23B 實驗展場  
【一隅雙關[equivoque]高一民隱形繪畫個展】  
展期：2006/4/1(六) ~ 4/16(日)  
開幕：2006/4/1(六) pm 14:00  
展出者：高一民  
◆cafe' 20 咖啡廳  
【阿杰的眼睛 III - 'cafe' 20" 篇】  
展期：2006/4/1(六) ~ 4/30(日)

攝影：蘇坤杰  
構成：楊躍全  
◆21 號實驗劇場活動  
焦點舞團《脫軌》  
【焦點舞團】將有十四支作品，內容包含特邀的三大東、西方作品，及經過審核選出的十一支新銳編舞家舞作，特邀舞作包括珍·娥克(Jan Erket)的《Sensual Space》、吳青口豈的《Paquita 巴吉達》、郭姿伶的《武門~武之饗宴》。  
演出時間：4月1日(六) 下午2:30、晚上7:30  
演出地點：台中20號倉庫(21號實驗劇場)  
票價：100元(兩廳院售票系統)  
●《47個流浪漢種》圖文書小個展  
此為《47個流浪漢種》圖文書之17張原作插畫小個展。  
場地不是標準的展覽空間，所以，有點小隨性。  
展期為3/25起為期一個月。  
展出地點：北市遼寧街146號 Le Park Coffe 公園咖啡  
展出時間：週一~週五上午11:00到晚上12:00

週六 中午 12:00 到晚上 11:00  
週日 下午 4:00 到晚上 11:00  
●台北探索館「食在臺北—多元美食城」系列講座  
此次美食系列講座共有四場，分別在 4 月 8 日、15 日、22 日上午 10:00 至 12:00，及 4 月 29 日下午 2:00 至 4:00。  
場次內容：  
1.莊永明主講：「記憶中的台北餐飲」—以一位歷史人帶領民眾穿越時空，回到台北的過去，以探索老台北人的餐飲與記憶中餐廳景況。  
2.焦桐主講：「味覺的土風舞」—以一位詩人的靈敏感官引領民眾進入美食殿堂，讓您的味覺也能開始跳起土風舞來了。  
3.胡天蘭主講：「現代饕客的葵花寶典」—以一位美食愛好者角色教導身為現代人的饕客們，在多元的美食世界中尋找屬於自己的葵花寶典。  
4.陳鴻主講：「開啓食客五感靈魂的交響樂」—以一位電視和廣播雙棲的美食節目名主持人身分，提供其在美食領域中所建立的特殊品味與豐富經驗，引領民眾開啓五感的靈魂，讓五感奏起繞耳不絕的美妙交

## 攝影

- TIVAC 台灣國際視覺藝術中心  
台北市遼寧街45巷29號1樓，電話：27733347  
時代閱圖(展至3月29日)
- Fnac 法雅克攝影走廊  
(信義店)台北市松壽路9號B1，電話：87898780  
移駐勞工的影像自述(展至4月27日)

## 活動、講座

- 兩種時間的動—宋靈德個展  
展期：2006.03.18(六) ~ 2006.05.21(日)  
地點：朱銘美術館 / 第二展覽室、藝術交流區  
活動：  
4/1 (六) 3:30~4:30 黎志文 / 北藝大美術系教授 / 中文導覽  
4/9 (日) 3:30~4:30 林俊傑 / 藝術家 / 動手DIY作風雕  
4/15 (六) 3:30~4:30 劉柏村 / 台藝大雕塑系教授 / 什麼是機動藝術  
4/22 (六) 3:30~4:30 黃明川 / 導演 / 宋靈德的機動藝術  
4/29 (六) 3:30~4:30 陶亞倫 / 北藝大專任講師 / 動力的來源  
5/6 (六) 3:30~4:30 游素清 / 朱銘美術館展覽部主任 / 中文導覽  
4:30~5:30  
英文導覽  
提前一天預約以上活動之學員，可享美術館門票8折優惠，請上朱銘美術館網站查詢。
- 大溪藝文之家蠟染課程招生中  
◆研習課程：  
4/02(日) 4/9(日) 13:00-17:00  
特別請來台灣蠟染界的資深老師邱麗卿，在藝術工坊教室開始授課  
歡迎各位熱愛手工藝術的朋友們前來參與。  
報名請洽：大溪藝文之家 或上網查詢 www.dsartvilla.com.tw  
◆表演活動：15:00-16:00 露天咖啡座  
4/1(六) 民歌演唱 - 志杰  
4/1(六) 竹板快書  
大溪藝文之家  
桃園縣大溪鎮興和里普濟路21-3號  
TEL:03-3886461 FAX:03-3886430
- 順益博物館【原住民的藝想視界】文化系列講座  
順益博物館【原住民的藝想視界—文化系列講座】  
活動時間：2006年3月18日至6月17日(週六下午兩點至四點)  
活動地點：順益台灣原住民博物館 B1 視聽廳(台北市士林區至善路二段282號)  
場次三【時尚】 4/1(六)下午2:00-4:00  
原住民的LV—創造原味時尚品牌的夢想  
講師：YULI TAKI 連美惠(太魯閣族，米雅各文化企業有限公司董事長)  
場次四【設計】 4/22(六)下午2:00-4:00  
設計原住民—前瞻當代原住民跨領域設計的未來  
講師：吳鼎武、瓦歷斯(塞德克族，數位藝術家、中原大學商業設計系主任)  
LI TAKI 連美惠





### 行動科技 vs. 前衛街頭流行

# MOTO x Devilock

## 引爆無限創意藝能

全球無線通訊及時尚手機領導品牌「摩托羅拉」，宣佈贊助「Devilock X Motorola present VISU ALL」街頭塗鴉藝術聯展，全球知名藝術家特別為MOTO SLVR L7與RAZR V3i設計的創意彩繪手機，也將於展覽期間亮相。為慶祝日本知名品牌Devilock成立十週年，Devilock特別集結了Futura, Stash, Kaws, Kostas, Russ, Pushhead, WK Interact, Jakuan, Eric So及TStars等十位全球知名藝術家的創作，這次摩托羅拉跨海力邀「Devilock X Motorola present VISUALL」街頭塗鴉藝術聯展來台，除了10位藝術家的創作真跡外，參展藝術家也特別為MOTO SLVR L7與RAZR V3i，創作獨家彩繪手機共同參展。

摩托羅拉台灣區總裁蕭承斌表示，「創意與不斷的革新，是摩托羅拉對品牌的堅持與驕傲，我們也持續不斷贊助不同領域的設計師與藝術家，期待與更多不同領域的創作家合作，結合不同的元素與創意，激盪出不同的火花」。

深受全球消費者歡迎的MOTO SLVR L7與MOTO RAZR V3i，不但為時尚藝術和科技創新的最佳結合，更巧妙融合了便捷的手機操作與時尚設計，創造出全然不同的消費者使用經驗。繼加拿大、日本、香港成功巡迴展出之後，由摩托羅拉獨家贊助，瀟灑工作室規劃的「Devilock X Motorola present VISUALL」在台藝術聯展，將於西門町的臺北市電影主題公園展出，展期自3月25日起至4月25日。除了摩托羅拉彩繪手機將於展覽會場展出外，摩托羅拉也推出MOTO SLVR L7與MOTO RAZR V3i兩款「MOTO X Devilock 蒐酷限定版」，消費者將可擁有Motorola引領流行的設計款手機，同時收藏蒐酷手機套、限定公仔等頂尖潮流限量設計品。有興趣的朋友今日起至4月7日期間於Yahoo!購物網預購「MOTO X Devilock 蒐酷限定版」，詳細內容請上：<http://www.mymotorola.com.tw>。





## >> 限定版限量供應

>>MOTO X Devilock 蒐酷限定版，全台限定2,000套，內含Motorola時尚設計款手機乙只、十大潮流藝術家蒐酷吊牌、限定公仔、蒐酷手機套、蒐酷手機鍊以及限量蒐酷卡。3月24日起Yahoo!購物網展開MOTO SLVR L7預購活動，預購期間購買者還可獲得獨家限定禮「蒐酷皮環乙只」；4月7日起於摩托羅拉金寶特約店開始銷售，MOTO SLVR L7蒐酷限定版，建議售價NT\$9,700元，MOTO RAZR V3i蒐酷限定版，建議售價NT\$14,900元。





響樂。

本系列講座完全免費，報名人數以120人為限。受理報名日期自即日起至各單元上課日期前一日中午12時以前，逾期不予受理。報名方式：台北市民(含外縣市民眾)請填妥報名表後傳真至27232793，或逕至台北探索館網站<http://www.discovery.tcg.gov.tw>報名。本系列講座如有任何疑問，請洽詢臺北市政府新聞處台北探索館鍾鈺玲小姐，電話：2757-4547轉3342。

### ●歷史博物館 講座

講題：居延考古  
講者：魏堅(中國人民大學考古所教授)  
時間：4.8, 14:30-16:30  
地點：遼彰廳  
費用：入場門票(全票20元/半票10元)  
地址：台北市南海路49號  
電話：2361-0270

### ●「建構台灣美術」專題演講

「建構台灣美術」系列專題演講希望能藉由相似觀點的奠基、異方看法的照應，強化各界對台灣美術和環境藝術的普遍共鳴，進而創造與分享文化藝術的誇美丹露，建立台灣社會的自信心和光榮感。本館網路報名自即日起開放180個名額，網路報名共230個名額，演講當日僅收200名依報到先後錄取。

第一場：4/2一主講人：劉昌漢(原鄉與流轉展覽策展人)講題：「走向國際的選擇—從『原鄉與流轉：台灣三代藝術展』策展談起」。活動時間：14:00-16:00  
活動地點：國立台灣美術館演講廳(台中市西區五權西路一段2號)  
聯絡人：陳辰芝23723552分機324。

### ●來自瀑布的歌聲—鄒族和布農族的音樂研究

地點：國立傳統藝術中心民族音樂資料館(台北市杭州北路26號)  
時間：4/1  
講題大綱：1. 鄒族的音樂及其特性。2. 布農族的音樂及其特性。3. 鄒族和布農族的音樂比較。4. 音樂與文化之探討。  
聯絡人：魏韻芝，電話：02-23411200#202。

### ●打開—當代藝術工作站當代講堂

主題：Vol.15—錄像藝術：不可見之不可能，講師：方彥翔。  
講題：4/9動態制域到晶體制域的再問題化。4/16錄像藝術的事件開展性。4/23 Tony Oursler：文學、虛構(fiction)及新身體。  
時間：19:30-20:30  
地點：板橋市民權路202巷八弄6號，打開—當代藝術工作站。  
課程及細節請至工作站BLOG <http://open-c.blogspot.com/>  
電話：2969-2056

### ●MOCA講bar「時尚義大利」

一種風格、一種流行、一種品味、一種現象，正待解密。憑當日參觀門票免費參加。  
地點：台北當代藝術館2F視聽室  
地址：台北市長安西路39號，電話：225523721  
第二場：設計、時尚、時尚、設計一把玩時尚產業的行銷策略。  
時間：4月1日, 3:00pm-5:00pm  
對談者：包益民、許舜英  
第三場：我穿故我不在—探索品牌認同與奢華消費的趨勢。  
時間：4月8日, 3:00pm-5:00pm  
講師：張小虹

### ●台北國際藝術村植物染工作坊

說明：來自法國，並為2005年四月「台北國際藝術村」駐村藝術家妮可·拉瑪舒(Nicole Lamarche)將在預計6~9小時的課

程當中，會帶領大家動手做屬於個人風格的卡片和手絹以及染布等。內容包括：1. 認識植物染料的顏色。2. 製作染料。3. 學習染色技法。4. 構圖與創作。歡迎您加入環境藝術創作行列！(全程英文授課，現場中文解說)

地點：台北國際藝術村游藝廳  
標題：春天請留步，植物染工作坊  
時間：4月1日、2日, 13:30~17:30共計8小時。  
費用：3600元整(含材料)。  
名額：20位。  
電話：0931075370 梁小姐；  
claire7298@hotmail.com。

### ●「論東部史前文化的發展與演變」演講

主講人：李坤修  
日期：三月31日，下午二時。  
地點：中研院史語所—研究大樓703會議室。  
主題：陶器、石板棺與巨石：論東部史前文化的發展與演變

### ●當代藝術館「心靈的自由書寫」體驗營

體驗程序：1. 肢體與繪筆的暖身運動。2. 瞬間反射的塗鴉測試。3. 主題式的描繪或臨摹。4. 心靈的探索。5. 自由書寫與成果分享。

活動時間：4月2日(星期日), 2:00pm-5:00pm

活動地點：台北當代藝術館1F教育基地  
活動講師：侯俊明(本展藝術家)  
活動對象：18歲以上大專院校學生、社會人士，請自備各人的筆記本參與活動。  
報名方式：限活動當日親至服務台報名，16人為限，額滿為止。  
地址：台北市長安西路39號，電話：225523721

### ●文化總會創意課程

活動地點：文化總會(台北市重慶南路2段15號1樓文化空間)  
時間：95/03-95/04  
相關網站：<http://www.bsio.com.tw/chara/2006CMA.htm>  
收費：3200元

### 4.A PERFORMANCE ART課程(4/01-02)

主題：表演藝術達人的行銷策略、企畫提案流程、藝文團體的維他命C—競爭日趨激烈的公部門補助款等。

### 5.C CREATIVE DESIGN課程(4/08-09)

主題：搞什麼設計？設計行銷要點、經營專業的創意設計團隊、創意管理等。  
聯絡電話：許小姐 33938835、傳真：33932410、E-mail: chara692@bsio.com.tw。

### ●兩廳院藝術講座宅急配

地點：敦南誠品B2視聽室  
2.4/08, 2:00-4:00pm  
主題：NSO的阿瑪迪斯狂想世界二—維也納愛樂管樂獨奏家與NSO。  
主講人：曾智寧老師。  
活動對象：一般大眾自由參加。  
電話：3393-9664

### ●誠品講堂「美、崇高與怪誕的饗宴—側身歐洲藝術史」

主辦單位：誠品書店(誠品講堂)  
地點：誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)  
時間：2月23日~4月27日，週四7:30pm-9:30pm  
相關網站：[www.eslitebooks.com/](http://www.eslitebooks.com/)  
收費：一門課(10講)優惠價3,000元/單講350元  
講師簡介：高榮禧(法國巴黎第四大學(索爾邦)藝術史博士)

講題：

4/06文藝復興在佛羅倫斯—多那太羅、馬薩其奧、波提切利、達文西。

4/13文藝復興在威尼斯—喬爾喬內、提香、丁托列托。

4/20文藝復興在羅馬—米開朗基羅、拉斐爾。

4/27北方文藝復興藝術—凡艾克、杜勒、波希、霍爾班。

報名地點：誠品敦南店1F服務台  
洽詢電話：2775-5977轉企劃活動組

### ●誠品講堂—當代家具設計潮流的觀察與省思

活動地點：誠品敦南店B2視聽室  
活動時間：週一~週五, 7:30pm-9:30pm  
收費：一門課10講優惠價3,000元/單講350元  
主題：未來經典？當代家具設計潮流的觀察與省思  
講題：

03/31平凡就是美

04/07從100% Design London 到100% Design Tokyo—家具展也玩加

04/14家具品牌—經典品牌與新勢力

04/21建築師的家俱及產品設計

04/28飯店及商業空間的家俱設計

報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)

誠品講堂台北市敦化南路一段245號B2視聽室

洽詢電話：2775-5977轉企劃活動組或上網查詢：[www.eslitebooks.com/forum/](http://www.eslitebooks.com/forum/)

### ●敏隆講堂 走讀建築—來宜蘭，看建築

講師：阮慶岳

期間：2006年4月22日(周六) 9:00-17:00

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：1000元(含車費、午餐費、保險)

簡介：

1. 程紹正館：員山徐宅—程紹正館以簡約內斂的美學風格，意圖對空間本質裡的人文意涵作出關懷，也扣問建築在對應大地時的倫理究竟為何。

2. 黃聲遠：楊世芳紀念館；礁溪戶政事務所與衛生所—黃聲遠長期深耕蘭陽平原，對地域與全球間的辯證、單體建築與都市空間的關連，都有在台灣當代不可忽視的標竿意涵。

3. 原相(龔書章+吳建森)：新福宮廣場—龔書章/吳建森雙人組，展現出極強韌也豐沛的全面性設計能量，不管在內在思維或外在演繹上，都屢屢讓人驚豔。

### ●親近故宮系列演講

讓故宮走入新竹，讓新竹親近故宮，故宮文物的內涵豐富了新竹！

主辦單位：國立故宮博物院、平等文教基金會

活動講師：國立故宮博物院資深講師

活動時間：95年4/1, 4/15, 4/29, 共七場，週六下午14:30-16:30

活動地點：新竹市文化局三樓演講視聽室(新竹市東大路二段15巷1號)

參加對象：一般民眾，活動免費。

### ●「春之花戀」攝影比賽

以竹子湖的自然生態景觀、農業生產、人文采風、田園景致及海芋季系列活動為題材留下記錄。

收件日期：即日起至95年4月9日截止收件。

收件地點：台北市中山區(10442)長安東路一段16號4樓，台北攝影學會收，信封上請註明「春之花戀」攝影比賽。

TEL: (02)2542-9968

## 徵件

### ★第十二屆全國藝術史研討會徵件&報名

指導單位：教育部

主辦單位：國立台北藝術大學美術史研究所

舉辦日期：2006年5月20、21日(六、日)

舉辦地點：國立台北藝術大學國際會議廳

徵稿對象：全國藝術史相關領域之在學研究生

收件辦法：

(一) 兩萬字之內正式中文論文，請參就台大美術史集刊或中央大學藝術學集刊格式(需含350字摘要與6個以內關鍵詞，內文及摘要稿件需三份)。

(二) 凡中國藝術史、西洋藝術史、台灣美術史、藝術學、藝術評論、創作論述及美學範疇之論文。

(三) 截稿日期：即日起至2006年4月15日止(以郵戳為憑)。

(四) 收件地址及聯絡資訊：

線上報名完成後，將論文紙本及光碟，附上報名表作者基本摘要及授權同意書、學術刊物或研討會發表同意書寄到：

112台北市北投區學園路1號 國立台北藝術大學美術史研究所潘媽玉老師

(信封註明投稿藝術史論文發表會)

六、研討會報名：

(一) 欲參與研討會者請於4月15日前線上報名登記，於研討會當日可領取會議手冊一本。

(二) 報名方式為網路報名

七、會議相關事宜洽詢聯絡電話：

0952389789王同學

本次會議資訊網址：<http://finearts.arts.tnu.edu.tw/trahc>

### ★按摩師雜誌第四期徵稿

把你常用或最心愛的手寫筆記本拍張照，封面內頁各一份，精采部分多拍幾張也沒關係

4月10日前寄到juliet1011.5@yahoo.com.tw

註名「我的筆記本」就可以了！

入選作品會刊登在第五期雜誌裡面。

(檔案多大大小都無所謂)

詳情請看

<http://www.almostmagazine.com.tw>

### ●臺北市2006跨年晚會攝影作品比賽

作品題材：以2005年12月31日至2006年1月1日臺北市府廣場舉辦之「2006跨年晚會活動」或「信義商圈周邊開不夜活動」之各種風情樣貌為徵選攝影作品之題材。

收件時間：2006年3月20日起至4月20日止。

收件地點：於信封上註明「2006臺北市跨年活動攝影比賽」字樣，寄至：106臺北市忠孝東路四段320號4樓(清雲管理顧問股份有限公司)

聯絡電話：27115177\*28

簡章請至各主辦單位、捷運站及臺北市博愛路及漢口街攝影器材店家索取，或上網至活動專站

<http://www.doi.tcg.gov.tw>下載。

## 關於數位創意 東吳給您超乎想像

- Java程式設計國際認證保證班
- 開放原始碼技能培訓認證班
- PHP程式設計實務班
- 全方位SOHO培訓班—搜索達人篇
- DreamWeaver ASP&PHP資料庫班
- 數位攝影&影像處理班
- 3D動畫創意應用入門班
- MAYA3D動畫製作養成班
- 多媒體網頁設計班
- Flash進階班—Action Script

### 新班—網頁設計實戰秘技班

快樂學習 齊聚一堂！  
4月8日起陸續開課  
報名期間另享有優惠  
請參閱網站  
小班制菁英教學

報名10,000元以上之電腦課程，  
每班前五名學員贈送數位人才學苑  
6000元以內之課程(任選一種)  
電話：02-23111531轉2768 顏小姐  
網址：<http://www.scu.edu.tw/extend>  
地點：東吳大學城中校區(近西門站)  
台北市中正區貴陽街一段56號

### 業界師資 專業培訓

最熱門的課程  
專案管理師(PMP)證照班  
5/3(三)晚免費課程講座  
歡迎預約報名！

## 2006朱銘美術館 藝術長廊現場創作徵件

Call for Entries: 2006 Juming Museum Arts Corridor On-site Creation

Duration: 2006.03.01-2006.04.30

### 有興趣在美術館創作大型壁畫嗎?

入選者可以獲得獎金與作品在本館展示一年的機會。  
Are you interested in painting a huge mural for a museum? The chosen artists will receive scholarship and the works will exhibit on site for a year.

活動詳情請見 For more info: <http://www.juming.org.tw>

20842台北縣金山鄉西勢湖2號 (02)2498-9940 ext. 1503

# 台德菁英計畫 學業技能雙軌並進

## 升學 就業 認證

## 三合一



人生道路千百道 你選哪一道

## 全國顏出面板設計大賽—台德菁英計畫

顏出面板就是將立板上人的臉部挖掉，人站在木板後方向前方只露出臉，站在前方的人就可以拍出各種搞笑的照片……

你一向以創意達人自居嗎？你敢在衆目睽睽下限時挑戰嗎？

快來挑戰你的創意極限



# 超高獎金80000元

報名時間：即日起至4/9日止

活動網址：<http://www.tai-ger.com.tw>

顏出面板活動洽詢專線：02-2371-9063 2371-1144

比賽與詳細報名方式請上網或來電洽詢

指導單位：行政院勞工委員會職業訓練局

主辦單位：行政院勞工委員會職業訓練局泰山職業訓練中心

合作單位：教育部

承辦單位：富肯和公關事業有限公司



活動、講座

● 詩的星期五「玩詩」當主角

詩很好玩，詩是一枚最好的蘋果，你怎麼加入詩中，把各種聲音的畫面的遊戲的嚴肅的有趣的跨界的詩還是詩，雖然外表不一樣。請看資深著名詩人林煥彰玩詩小傑林德俊，如何跟詩玩耍，如何讓詩變得更多元更讓人驚艷。

時間：3月31日，晚上7點半

地點：北市松高路11號，誠品信義店2樓

策劃主持：詩壇超女顏艾琳

對談雙林：詩老還童林煥彰、玩詩小傑林德俊

特別出演：玩詩合作社

● 林懷民、胡德夫談唱會

時間：4/8，14:00~17:00

講者：林懷民先生與胡德夫先生

主題：林懷民、胡德夫與創意人共舞一首美麗的歌

地點：台北市親子育樂中心

活動說明：當國際讚譽的編舞天才林懷民遇上「台灣民歌之父」胡德夫，兩人一談一唱，將激盪出什麼樣的創意火花？被譽為亞洲最優秀的編舞者，他舞遍全球的心路歷

程如何？他如何建立雲門的國際品牌？如何與一群創意人才共舞？一場不同於演講，不同於演唱的「談唱會」，兩位大師首度同台，給你耳目一新的文化震撼！

報名費：500元

網址：<http://www.bookzone.com.tw/>

● 從「七里香」到「兩公里的月光」講座

主講者：席慕蓉

講題：從「七里香」到「兩公里的月光」

時間：4月8日，14:30~17:00

地點：師範大學綜202演講廳

● 「熱血前進之我要變強」讀書會

「搶救文壇新秀再作戰」文藝營番外篇「熱血前進之我要變強」讀書會。

是不是不管再怎麼努力，都沒辦法變強？問題究竟出在哪裡？小說的忍術何以這般殘酷？何以如此虛幻？是否如某駱姓小說家所說：有任何可能突破幻影屋樓的可能？

在「搶救文壇新秀再作戰」文藝營即將舉辦的前一個月，小說家讀者8P決定與大家進行一場「信心重建」讀書會，藉由閱讀漫畫與小說的結合，徹底向過去那個「舊的自己」告別，讓弱者變強，強者變得更強，更強者更強強強！

時間：4月14日(星期五)，晚上七點半

地點：耕莘青年寫作會(台北市辛亥路一段24號4樓「寫作小屋」，台電大樓捷運站1號出口)

讀書會內容：首波閱讀岸本齊史所繪之漫畫《火影忍者》迄今共卅一集(另包括兵之書及臨之書二冊)，領讀員張耀仁。

報名方式：即日起開始接受報名，請將姓名寄至「搶救文壇新秀再作戰」文藝營者，全程免費，餘者的收場地費、清潔費一百元。

● 「尋找生命的出口」系列講座

場次一

4/7主講人：陳儒修(台藝大應用媒體藝術研究所所長)、王美玲(輔大教授)。

講題：人·城市·認同。

時間：週五晚上7:30~9:00。

地點：誠品信義旗艦店(台北市松高路11號)

2樓閱讀Forum。

● 五月天阿信「happy.BIRTH.day」新書簽名會

阿信「happy.BIRTH.day」最新簽書會訊息！

4月2日，15:00~16:00在誠品書店台中中友店(台中市三民路三段161號中友百貨11F)。

● 許添盛「你可以喊暫停」新書講座

許醫師教你運用心理時間，療癒身心病痛，活化人際關係！

主講：許添盛(台北縣立醫院身心科主任)

時間：4月6日，晚上7:30~9:00

地點：誠品信義旗艦店(台北市松高路11號)，3樓廣場Forum，講座活動免費。

● 北市圖三興分館「象山下讀書趣」讀書會

活動期間：自4月11日起至7月10日止，為期3個月。

活動時間：每2週辦理一次，時間為週二上午10:00~11:30。

活動地點：臺北市立圖書館三興分館5樓會議室(臺北市吳興街156巷6號5樓)

參加對象：高中職以上之社會人士

活動名額：10~12名

活動內容：認識繪本(圖書)、好書推薦(每月一書)、成員專長和閱歷分享(手工藝製作、遊記分享、影片欣賞、說故事...等)

活動費用：免費

報名時間：即日起至4月10日止接受報名，請於開館時間內至本分館4樓服務臺報名或以電話、傳真報名。

電話：8732-1063，傳真：8732-1064。

● 藍海策略品牌座談會

和泰興業股份有限公司董事長蘇一仲先生、阿瘦皮鞋總經理羅榮岳先生、義守大學校長傅勝利先生三位強棒聯袂出席，與所有對品牌經營有興趣朋友一起分享他們的私房成功經驗。

地點：國立台灣師範大學進修推廣部一樓演講堂(台北市大安區和平東路一段129號)

，電話：23210281)

活動時間：3.31，上午十點整

活動報名專線：2758-7266轉14張小姐

● 靜思書軒演講

慈濟世界裡，首家以書局、茶軒與出版中心、文化活動中心等多元功能用途為理念的「文化夢土」設立了「佛法世間法·不離世間覺」作為全球「書軒文化」腳步的一個「示范性典範」，靜思書軒將更煥發出靜思文化的凝聚力、親切感與祥和性。

主題：與地球共生息-100個疼惜地球的思考和行動

時間1：4/2，14:30~16:30

講者：何宗武(世新大學財務金融學系教授及慈濟志工)

地點：靜思書軒花蓮靜思堂店(花蓮市中央路3段703號1樓)

報名專線：(03)8460717

時間2：4/8，19:30~21:00

講者：陳秀娟

地點：靜思書軒新舞台店(台北市松壽路3-1號)

報名專線：(02)2723-6686

票價免費、僅酌收基本飲料費

● 「揮灑人生的彩筆」講座

時間：4/8，14:30~16:00

講者：黑幼龍、葉樹姍

主題：揮灑人生的彩筆

地點：台北市北投區立德路2號1樓—慈濟人文志業中心

報名專線：(02)2898-9999轉4111、1096

地址：台北市北投區立德路2號1樓(慈濟人文志業中心)

時間：14:30~16:00

● 親子讀書會

歡迎有興趣的大、小朋友(幼稚園及國小低年級)，隨時加入，親子一起來共讀、共享、灌溉屬於大家的親子樂園。

聚會時間：每月的第二個星期六

下午14:00~16:30

課程內容：4/8—智慧的教養

《我絕對絕對不吃蕃茄》。

# The Sea of Heaven

## 明日世界之天堂海

4月13-16 票價：500元

舞蹈空間2006超強製作，4月13日起創意引爆『紅樓劇場』

傳說，世界的盡頭有一座「天堂海」，海天相交於永恆，將海浪一波又一波地推展，唯有跨越海天之外的地平線才有希望

《明日世界之天堂海》要您驚鴻一瞥

當創作風格多元、跨界表現亮眼的「舞蹈空間」與前衛藝術家陳俊明、跨領域舞蹈家姚潔潔浪漫相遇，一場結合裝置、多媒體與舞作的跨界實驗舞蹈詩篇，就此展開。

**演出時間/地點：**  
紅樓劇場(台北市萬華區西門町成都路10號) (02)2311-9380  
◆ 2006年4月13~16日(週四~週日) 19:30  
◆ 2006年4月15~16日(週六~週日) 14:30

**購票請洽**  
兩廳院售票 02-33939888 <http://www.artsticket.com.tw/>  
舞蹈空間舞團 02-25148486 <http://www.danceforum.com.tw/>

**節目諮詢**  
舞蹈空間舞團：(02)2514-8486  
<http://www.danceforum.com.tw>



指導老師：楊培青(本會親子讀書會企畫帶領老師)  
聚會地點：台北市辛亥路一段22號4樓  
費用：報名費每對親子300元  
查詢電話：(02)23655615#315陳小姐

●許倬雲中國文化史講座

主講：許倬雲院士  
地點：誠品信義店6樓視聽室  
主題：許倬雲中國文化史講座  
第二場：3/31, pm7:30~9:30。主題：中國國族主義發展的歷程。  
第三場：4/07, pm7:30~9:30。主題：台灣的過去、現在與未來。  
地點：誠品信義店6樓視聽室

●「出版人，你以為下一輪出版生態將會如何？」講座

主題：出版產業的十個未來  
說明：出版產業一些解構與重組已經發生、正在發生、將要發生，從編輯、品牌、書式、閱讀、經營，到資金、經銷、通路、集團、策略合作都有線索，只是隱而未顯。出版人，你以為下一輪出版生態將會如何？  
時間：4月4日，下午2:00~5:00  
地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)  
聯絡人：中華民國圖書發行協進會—王文加86462452

課程

★「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

就算100倍的嗆藥+高潮，都沒有8P文藝營high~~~~  
■時間：5月6、7日  
■地點：台北縣新店市崇光女中(捷運新店市公所站)  
■費用：1,500元  
■課程：  
1.台灣文學夢幻一軍：黃春明、白先勇、陳映真、七等生、黃凡、舞鶴、張大春、駱以軍等。  
2.華文世界八大家：汪曾祺、阿城、王安憶、蘇童、莫言、李銳、劉恆、余華等。  
3.日本文學導遊：川端康成、芥川龍之介、三島由紀夫、大江健三郎、石黑一雄、村上龍、村上春樹、吉本芭娜娜等。  
4.世界大師之旅：波赫士、卡夫卡、契訶夫、吳爾芙、海明威、馬奎斯、卡爾維諾、葛林等。  
5.文學獎攻略手冊6.一對一小說門診7.小說的八百萬種死法8.五十萬小說讀書會9.百日不斷電：別為文學抓狂10.您真內行·文藝大挑戰  
■報名方法：  
1.親至耕莘青年寫作會。2.網路報名：兩廳院售票網。  
<http://www.artsticket.com.tw/NewSitePages/Default.aspx>  
3.傳真報名：請親赴郵局劃撥繳費，並將填妥之報名表，連同郵局劃撥收據，黏貼於報名表下方後，傳真至本會報名。  
◎報名表下載：  
[http://www.meworks.net/tienf/adv/join\\_in/pp.rtf](http://www.meworks.net/tienf/adv/join_in/pp.rtf)  
◎郵局劃撥帳號：14354281 / 帳戶：財團法人耕莘文教基金會  
◎耕莘青年寫作會地址：台北市辛亥路一段24號4樓  
◎網址：<http://www.tec.org.tw/tcf>  
◎傳真：02-2368-5130  
◎洽詢電話：23655615分機318·謝小姐  
或請上「小說家讀者」網站<http://www.wretch.cc/blog/novelist>  
■主辦單位：耕莘青年寫作會

●敏隆講堂 英美文學史系列—現代文學

講師：廖雅慧  
時間：4月28日~6月16日，每週五10:00~12:00 共8堂。  
地點：洪建全基金會敏隆講堂  
費用：2000元  
課程簡介：本系列以三年的課程規畫，窺探英美文學的堂奧，瞭解歷史、哲學、宗教、藝術如何催化各時代的文學特色。我們將選讀各時代重要作家的原著，研探文字的美、作者的原創力以及對文學的影響性。藉由語言及文學的歷程，我們將可一窺西方文化更深的意涵。  
課程內容：  
4/28 大戰期間的美國文學。5/5 戰後的美國。5/12 大戰期間的英國文學。5/19 1945年後的美國散文。5/26 1945年後的美國詩。6/2 女權運動。6/9 近年來。6/16 後殖民文學。  
●編輯採訪寫作班  
主講：鄒鳳雲  
課程名稱：編輯採訪寫作

課程宗旨：大家都可以去編輯去採訪去寫作，但如何當一名專業的編輯？專業的記者？卻是需要經過專業的訓練，須具有專業素養才能是真正的編輯，真正的記者。  
上課時間：4/20~5/8，每週四晚上7點至9點。  
上課地點：台北市藝文工會(台北市松山路465巷15號)  
費用：2600元 教材費300元。  
報名電話：2763-7360

●敏隆講堂 閱讀四重奏

講師：林貴真  
時間：4/20~5/11，每週四13:30~16:00 共4堂。  
地點：敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓，捷運古亭站)  
費用：500元  
敏隆講堂、爾雅書房共同主辦。  
人，其實可以「要」的不多，但重要的是為「自己」而活，我孤獨所以我閱讀，我閱讀所以我不孤獨，生活因為閱讀而滋潤，生命因為閱讀而莊嚴。  
課程內容：1.4/20 傳記。2.4/27 詩歌。3.5/04 繪本。4.5/11 電影。

●閱讀推手 故事志工培訓班

只要您對閱讀有興趣，願意和我們共同推動兒童閱讀活動，誠摯歡迎您一起加入「閱讀推手」行列。  
時間：95年3月25日及4月8日星期六(共四堂課)  
地點：幼獅文化公司(台北市重慶南路一段66-1號3樓)  
課程主題及授課師資：  
1.4/8, 09:30~11:30。主題：兒童閱讀概念與帶領 / 王文秀、江艾謙(國小教師)。  
2.4/8, 13:00~15:00。主題：故事閱讀技巧一問問題 / 曾文慧(國小教師)。  
每場收費200元，贈送該場主題用書一本；報名四場贈送VIP一張。  
電話：2311-2836 分機208(幼獅文化公司客服組)

●誠品講堂「現代經典細讀—《卡拉馬助夫兄弟們》與《戰爭與和平》」

主辦單位：誠品書店(誠品講堂)  
活動地點：誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)  
活動時間：2月21日~4月25日，週二7:30pm~9:30pm  
相關網站：[www.eslitebooks.com/](http://www.eslitebooks.com/)  
收費：一門課(10講)優惠價3,000元 / 單講350元  
談到十九世紀歷史，不能不談那詭異的「俄羅斯因素」。俄羅斯自聖彼得大帝開始，才積極與西方交流交往，然而西方文化元素灌進俄羅斯後，竟然爆發出不可思議的創造活力，俄羅斯一下子從後進國超越成為最高標準的訂定者。  
沒有人敢忽視來自聖彼得堡的音樂與芭蕾舞，也沒有人敢忽視杜斯妥也夫斯基和托爾斯泰。這兩位向度驚人的小說家影響西方文學至深至廣，本期就讓我們在楊照老師精彩的帶領下，打開一扇通向理解俄羅斯的窗戶吧！  
講師簡介：楊照(台大歷史系畢業、現任《新新聞》周報副社長)  
講題：  
4/04「大時代」情結。  
4/11「大時代」語彙結構的形成。4/18 青年理想主義與虛無主義。4/25 對讀屠格涅夫的《父與子》。  
注意事項：報名本門課程學員，上課期間請務必自備指定書。  
與指南：  
報名地點：誠品敦南店1F服務台  
洽詢電話：2775-5977  
轉企劃活動組

●聽作家傳授寫作經歷，體驗大師提點個人寫作練習。讓你從名家作品入手，看大千世界樣貌，將精采故事搬演。時間：3/01~5/24 每週三(或週五)晚間7:20~9:20  
講師群及課程內容：  
4/12一駱以軍；講題：日本小說。4/19一許榮哲等(8P)；講題：寫作門診：小說的八百萬種死法。4/28一向陽；講題：台語文學及鄉土文學。5/3一焦桐；講題：飲食文學。5/06~5/07(六、日)一耕莘春季文藝營—搶救文壇新秀再作戰。5/10一陳芳明；講題：後殖民文學。5/15一楊宗翰；講題：詩與散文中的城市意象。5/24一高翊峰等(8P)；講題：文學獎實況轉播。

課程費用：單堂300元，十二堂優惠價3,000元，文藝營優惠費用500元。  
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會  
上課地點：台北市辛亥路一段22號四樓([www.tienf.org.tw](http://www.tienf.org.tw))

●誠品講堂「佛洛伊德起步走：精神分析與人文系列」

主辦單位：誠品講堂  
活動地點：誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)  
活動時間：2月20日~5月1日，週一7:30pm~9:30pm。  
相關網站：[www.eslitebooks.com/](http://www.eslitebooks.com/)  
收費：一門課(10講)優惠價3,000元 / 單講350元  
講師簡介：蔡榮裕(臺灣精神分析學會理事長)

●敏隆講堂 現代主義又來了—現代主義及其不滿

講師：陳芳明  
期間：3/3—4/28，每週五晚上7點到9點  
地點：敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用：2,500元，學生價1,500元(憑學生證)，學生單堂250元  
課程大綱：  
四、3/31 明星咖啡屋：白先勇與《現代文學》

五、4/07 降格的人生：七等生與《我愛黑眼珠》  
六、4/14 戰爭的陰影：洛夫與《石室之死》  
七、4/21 現代主義的表妹：施叔青《那些不毛的日子》與女性書寫  
八、4/28 穿紅襯衫的男孩：林懷民與《蟬》  
報名電話：23965505-112

●麥田文學講堂(春季班)

課程主題：作家的創作經驗  
開課日期：2006年3月4日至5月20日，每週六下午2:00~4:00(全程12堂)  
課程講師與講題：  
3.劉克襄：4/1—裡台北—你所不知的小村小落(親身經驗)。  
4.周芬伶：  
4/8—私散文的書寫—汝身與汝色。  
4/15—傳記散文的書寫—從《孔雀藍調》談起。  
主辦單位：麥田出版  
上課地點：金石堂書店信義店(台北市信義路二段196號5樓)  
電話：02-23223361  
報名期間：即日起開始接受報名，額滿為止(並開放現場報名)。  
課程費用：1.單堂選課每堂350元(額滿前接受現場報名，請先來電洽詢，發票另寄) 2.全程12堂，特價3,600元(原價4,200元)。

徵文、比賽

●第二十屆聯合文學小說新人獎

【作品字數及參加甄選者資格】：  
1.短篇小說：字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎或最高名次，或短篇小說不曾結集出書者為甄選對象。  
2.中篇小說：字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎或最高名次，或中篇小說不曾結集出書者為甄選對象。  
【收件日期】：即日起開始收件，6月30日

**聰明消費王 短劇比賽**  
*It's show time*  
第二屆全國大專院校消保短劇競賽活動

別讓消費者的權益睡著了~ 快運用你的創意細胞，藉由劇本創作與戲劇表演傳達消費者保護概念，贏了~就有機會獲得高額獎金!

**總獎金超過15萬元!**  
你還在等什麼!

◎參賽辦法：  
活動時間：初賽—優良劇本甄選：即日起至2006年5月4日止  
決賽—實地演出：2006年6月25日(週日)  
※6月23日於網站公佈入圍決賽作品與名單  
活動對象：全國大專院校在學學生(6-8人一組)  
主題內容：以「消費者保護」或「消費新生活之三七要」為主題，創作一部五至六分鐘之消保短劇劇本。  
◎獎勵方式：第一名：新台幣6萬元及獎牌乙只  
第二名：新台幣3萬元及獎牌乙只  
第三名：新台幣2萬元及獎牌乙只  
優選三名：新台幣1萬5千元及獎牌乙只  
最佳男演員獎：禮券2000元及獎狀乙只  
最佳女演員獎：禮券2000元及獎狀乙只  
最佳演技獎：禮券2000元及獎狀乙只  
最佳劇本獎：禮券2000元及獎狀乙只  
最佳消費者獎：禮券2000元及獎狀乙只

主辦單位：行政院消費者保護委員會  
協辦單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司  
執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司  
詳情請上<http://www.nv.com.tw/cpc/drama>  
或電02-2653-9292#222

消費新生活·保護您和我

截止。得獎名單及作品於《聯合副刊》及十一月號《聯合文學》刊布。

【注意事項】：應徵作品須用 A4 電腦打字列印，或有格稿紙謄寫。稿件上請勿填寫個人資料。請另以單張稿紙詳盡條列：真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學獎得獎名稱名次、出版著作等資料，並附近照一張。來稿請在信封上註明應徵「第二十屆聯合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110 台北市基隆路一段 180 號 10 樓，第二十屆聯合文學小說新人獎評選會」收。每一類別以參加一篇為限。

### ●第一屆提督奇幻大賞

徵稿時間：即日起至 5 月 31 日止。

徵稿要求：1. 一人限投稿一件。2. 凡故事單本可以完結、劇情完整而且獨立、非系列作品之一集、未在國內外各類實體媒體和電子媒體公開刊佈或出版、文長 8 萬至 15 萬字、具有文學價值之奇幻小說，皆在收稿範圍之內。3. 參賽者可選擇實體信封投稿和電子信箱投稿。參賽作品請使用電腦打字 Word 檔或以稿紙清晰謄寫。電腦打字請使用繁體字 Big-5 碼，請一律使用全形標點符號；簡體寫作者，請在完成後自行轉碼成繁體字；選擇電子投稿時，請以 12 級字列印全文並附上電腦磁片。參賽作品請註明作品總字數、作者本名、筆名、聯絡地址、電話和行動電話號碼、e-mail、msn。

實體投稿：臺北市松江路 237 號 3 樓一提督出版社編輯部  
電子投稿：service@berserk.com.tw  
提督出版社官方網 <http://www.berserk.com.tw>

### ●「異想台北捷運 2016」徵文

即日起至 95/4/15，分社會組、學生組(高中以上)，以 300~500 字內的散文寫下你對台北捷運的異想世界，郵寄者以當日郵戳為憑。E-MAIL:rainbow.ftc@msa.hient.net  
公布方式：95/4/30 公布於捷運公司網站。  
獎項：分社會組及學生組共 2 組，各取 5 名。獎項：每組 3 名，共 6 名。每名獎金 5,000 元及 3,500 元 Hush Puppies 折價券

「佳作獎」每組 2 名，共 4 名。每名獲得「木柵線通車 10 週年紀念車票」1 套及 2,500 元及 Hush Puppies 折價券。「幸運獎」46 名，社會組及學生組參加投稿者(不含得獎者)可參加抽獎。每名獲得 1,500 元 Hush Puppies 折價券。  
郵寄地址：台北市貴陽街二段 89 號，捷運 10 週年活動小組收。

### ●第一屆 Jojo 歪門文賽

初審評審：Jojo 出版編輯部、哈娜、豬豬狼(知名小說家)、蘭宴。

徵稿時間：即日起至 4 月 30 日止。  
徵稿要求：(1)靈異驚悚組一題目：「醒來以後」，凡此組參賽者，需以題目命題寫作靈異驚悚小說，文長 5 千至 6 千字。(2)現代武俠組一題目：「提督的決斷」，凡此組參賽者，需以題目命題寫作現代武俠小說(非玄幻小說)，文長 5 千至 6 千字。

參賽者可選擇實體信封投稿和電子信箱投稿。參賽作品請使用電腦打字 Word 檔或以稿紙清晰謄寫。電腦打字請使用繁體字 Big-5 碼，請一律使用全形標點符號；簡體寫作者，請在完成後自行轉碼成繁體字；選擇電子投稿時，請在標題上註明 Jojo 歪字樣、題目和筆名。

實體投稿：臺北市松江路 237 號 3 樓(Jojo 出版社編輯部)  
電子投稿：service@jojobook.com.tw

### ●我的戀物癖 徵文

主辦單位：圓神出版社與紫石作坊  
徵稿對象：民國七十年 /1981 年以後出生者。不限國籍，但書寫主題之內容須以台灣經驗為主。

徵文主題：七年級的戀物癖。七年級生自主辦單位列出的物件名單中挑選有興趣的物件書寫。書寫生活與成長中自身與物件的情感記憶。內容包含對此鍾愛物件的故事，並在其中帶出自己對於此物件流行或者存在於生活之中的意義、觀察與觀點。

體例：散文體例  
字數：1000 字左右(每一種物件種類)  
物件名單共計 14 種類，請至 <http://www.yon.com.tw/> 查詢。

投稿 E-mail 郵件信箱：reader@prock.com.tw。

徵稿時間：3 月 7 日起開始，至 4 月 7 日止。

獎金與獎勵：首獎：一萬元、二獎：六千元、三獎：四千元。入選：數十名。

### ●第三屆「彭邦楨詩獎」徵稿

以「父親」為書寫題材，題目自訂，每首限 30 行以內，且須為未公開發表之作品，歡迎海內外 1965 年(含)以後出生之青年創作者參加，每人以一首為限。

本詩獎錄取名，第一名獎金 10,000 元，第二名獎金 6,000 元，第三名獎金 4,000 元，每人獎牌一座。自即日起至 2006 年 4 月 15 日止，請將應徵詩作(手寫或打字均可)，另附作者簡介(包括本名、筆名、出生年月、籍貫、現址、電話或手機號碼與電子信箱，E-mail 至 lay009@apptg.net 彭邦楨詩獎執行小組收或郵寄：23148 台灣新店市郵政 11-77 號信箱，彭邦楨詩獎執行小組收。

### ●第二屆 X19 全球華文詩獎徵文

參賽者不需要擔心稿件被 X19 綁架無法另行投稿，在參賽者與得獎者同意之前，X19 不會逕行刊登任何稿件。

參選資格：未滿 19 歲無敵青春的創作者。

投稿內容：  
1. 詩。以完整呈現為主/形式不拘，題材不限。

2. 作品三首以上為佳，行數字數不限。

3. 作品請逕寄投稿信箱 x19view@gmail.com，主旨請註明「參加 X19 全球華文詩獎」。作品請以 word 存檔，並於文末依序註明：真實姓名、筆名、作品題目、聯絡電話、通訊地址、電子信箱，並附上身份證字號以供核對年齡，或任何可證明您未滿 19 歲之文件。

徵稿日期：即日起至 2006 年 5 月 30 日凌晨零點整。

評審：未滿 29 歲之精選詩人。評審共 5 名，其中包括第一屆首獎得主圓周角。

獎項：入圍獎五名/獎盃一座。再推選出首獎一名/獎金新台幣壹萬元整，獎盃一座，

並提供出版詩集機會。

### ●台灣文學獎徵選

類別：長篇小說(含歷史小說)6 萬字 - 15 萬字，散文 3000 字到 5000 字，新詩 40 行以內。

主題：不拘  
獎額：長篇小說類首獎 30 萬、推鑑獎 15 萬。散文類首獎 10 萬、推薦獎 6 萬。佳作 4 萬。新詩類首獎 10 萬、推薦獎 6 萬、佳作 4 萬。

收稿時間：即日起至八月 31 日(不以郵戳為憑，8 月 31 日為最後收件日)  
備註：獎項之名額可由評審委員會決議更動之。

洽詢電話：06-2217201#2202 林佩蓉、2210 高上喬。

### ●「第三屆霧峰文學獎」徵文

文學獎獎項共分詩、散文、創作劇本與小說四類；各類不限字數及題目，全類組選出總首獎霧峰文學獎乙名，獎金高達五萬元及獎盃乙座；另每類分別選出佳作乙名。

凡本校師生職、本國國民，皆有參賽資格；即日起至 95 年 4 月 15 日截止收件，評審結果及獲獎名單，將於 5 月底前於報章雜誌及網路公佈；參選作品由評審委員評定後，擇期公開頒獎時間及地點，詳細報名資訊請參考「丁台實驗計畫」之阿果拉網站 <http://agora.asia.edu.tw>。

### ●第四屆國立臺東大學兒童文學獎 徵文

收件日期 2006 年 4 月 14 日止  
徵選類別與字數：少年小說：六千字至七千字為原則。

作品內容：1. 形式主體為小說，風格手法不限。適合少年兒童讀者為主。

稿件掛號郵寄：950 臺東市中華路一段 684 號

國立臺東大學兒童文學研究所收  
(信封上加註「臺東大學兒童文學獎」及徵選類別等字樣)。

臺東大學及兒童文學研究所  
網站 <http://www.nttu.edu.tw>，並專函通知



## 春浪

### 音樂節

# 2006 佛陀插電

## SPRING WAVE

### MUSIC AND ART FESTIVAL

**時間**：2006 年 4 月 7, 8, 9 日

**地點**：墾丁大尖山原野樂園

指導單位：行政院南部聯合服務中心  
屏東縣政府

節目轉播：11:00~12:00 PM  
4 月 22 日 Sat.、4 月 23 日 Sun.  
緯來育樂台

[WWW.SPRING-WAVE.COM](http://www.spring-wave.com)

春浪官方部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/springwave-festival>



## 迷你龐德

### 個人行動衛星定位協尋服務

洽詢專線：0800-22-11-95




產品網址：[minibond.secom.com.tw](http://minibond.secom.com.tw)



搖滾、電子、實驗

周五 3月31日

- Mt.Eerie("the Microphones") / Woelv  
8:00pm THE WALL 這牆 \$700(預售票\$600)  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- HIFANA  
9:00pm-3:00am 地下絲絨 Velvet Underground \$1000(學生票\$800),五人同行一張650元  
台北市忠孝西路一段50號B1  
電話:(02)2314-1868  
HIFANA 音樂的基本元素有 HipHop 和碎拍,音樂藉著大量的 scratch 和取樣結合三味線、電子、甚至於祭典伴奏 AKAI 的 MPC2000 鼓機更是他們的絕活!
- 美乃滋樂團  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- To A God Unknown / 奶油哈姆  
10:00pm The Living Room 小客廳藝樓 \$100(門票)+\$200(低消)  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154

周六 4月1日

- A and J  
15:00PM  
貳樓咖啡館 02-28945861  
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓  
www.2f.com.tw  
免費進場喔 \* 本場次為戶外場地,若遇雨麻煩來電確定場地有無更改或取消喔!
- 歌無言  
9:30pm  
Ringside 聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)  
票價:凡用餐不加收門票或入場費  
來自紐約大都會,Scott 的靈魂吟唱。隱身福爾摩沙島,Mia 的凌空飛翔。他們用即興人聲創造聲音流動時的驚奇,閉上眼睛感受他倆之間緊促的感情,幽默的玩耍。張開眼睛體驗他們結合手鼓、中阮、迴路器等樂器的聲動異境。一場曾經巡迴北美轟動國際的震撼演出,四月份在 Ringside 聚場,

30分鐘精華版近距離聲動你心!  
●bit every sound [FREESTYLE] DJ mix  
8:00pm 旁邊咖啡館  
免費,admission free  
台北市中原街37號  
電話:0928625052  
DJ: 林強 8:00-9:20 / JJJ 9:20-10:40  
哲哲 10:40-12:00

- 四分衛  
8:00pm THE WALL 這牆  
\$400,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162
- Smol  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494
- 許哲珮 / 馬戲團  
9:30 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周日 4月2日

- 2006 台灣暴走  
5:00pm THE WALL 這牆  
\$400,買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
表演樂團: GOOFY STYLE(日本) / DAZ-ZLE VISION(日本) / MURATORIX(日本) / OUT OF STANDARD(日本) / KEYNA(日本) / THE BORKEN FLOEWRs 碎紙花(台灣)

周二 4月4日

- The Touch / Feel Major  
8:30pm The Living Room 小客廳藝樓  
\$100(門票)+\$200(低消)  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154

周三 4月5日

- 蘇打綠 / 橙草  
8:00pm THE WALL 這牆 \$100  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162

周四 4月6日

- 擄姘 LUPIN  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494

周五 4月7日

- 假死貓(張頌)  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494

周六 4月8日

- 旋轉木馬  
20:00PM  
貳樓咖啡館 02-28945861  
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓  
www.2f.com.tw  
低消:150元 本場次為室內場地,座位有限喔!歡迎提早訂位!謝謝!!
- 歌無言  
9:30pm  
Ringside 聚場餐廳(北市四維路10號B1, Tel: 02-27052899)  
票價:凡用餐不加收門票或入場費
- 葉樹茵與她的樂隊  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494

爵士、民歌、經典老歌

周五 3月31日

- 黃偉傑 + 李孝龍 雙人彈唱 / New Idea House Band 經典爵士  
7:50pm F&F Restaurant 消費任一飲食即可  
地址:台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)  
電話:02-2579-0558
- ONYX 爵士樂團  
9:30 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310
- Joyce / 蘇子 / 于立成  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- 李度 / 古皓 / 于冠華  
9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766
- Hip-Hop & Acid Jazz 迷幻嘻哈爵士之夜  
10:00pm 中國父 China Pa 低消  
台北市安和路一段145號 電話:02-27027011

周六 4月1日

- 艾成 / 高慧君 / 黃中原  
9:45pm 主婦之店 低消\$450  
台北市敦化南路一段190巷10號  
TEL:02-27118766
- Lea / 黃中原 / 辛隆  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周日 4月2日

- Joyce / 李度 / 黃中原  
9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周一 4月3日

- OPEN JAM  
7:30pm 河岸留言 \$免門票,最低消費150  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

●Melod / 阿飛 / 光頭杰

- 9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- Standard Jazz 經典爵士  
10:00pm 中國父 China Pa 低消限制  
台北市安和路一段145號 電話:02-27027011

周二 4月4日

- Tonie / 彭佳慧 / 劉偉仁  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- Poplic Jazz 流行爵士  
10:00pm 中國父 China Pa 低消限制  
台北市安和路一段145號 電話:02-27027011

周三 4月5日

- 秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達  
9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- New Classic 新古典之夜  
10:00pm 中國父 China Pa 低消限制  
台北市安和路一段145號 電話:02-27027011

周四 4月6日

- 大國民 Open Jam  
9:00pm 入場低消  
台北市東豐街67號  
(02)2706-2162
- Tonie / 王柏森 / 劉偉仁  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

古典、傳統、藝術

周五 3月31日

- 『發現木笛的姿態』音樂會—福爾摩沙木笛四重奏  
19:30 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)  
\$350,500,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:福爾摩沙木笛四重奏
- 台灣絃樂團嘻哈音樂系列 II- 音樂神童幻想曲  
19:30 國家音樂廳  
\$300,500,800,1000 洽年代售票  
主辦單位:亞藝藝術
- 紅色琴聲-2006 歐陽伶宜之鋼琴

繼A-Trak、DJ Craze後 Partyroom再度力邀2004 DMC冠軍訪台演出

**2006.03.31,FRIDAY@PARTYROOM**

棒棒糖2006.04.22世貿二館萬人嘻哈派對暖身派對PART.2 JAPAN

**DJ AKAKABE**

Support DJs:DJ Afro · DJ Mykal a.k.a. 林哲儀 · DJ dINO

2004 DMC Battle for World Supremacy Champion 世界制霸冠軍

[www.partyroom.com.tw](http://www.partyroom.com.tw)

地址:台北市八德路京華城12F 訂位專線:02-3762-1289

棒棒糖 2006.04.22 SATURDAY

世貿二館萬人嘻哈派對

**SUPER LADIES NIGHT**

美國西岸最強BATTLE BREAKS DJ DJ RALPH M VS. 台灣本土最強MC HOTDOG + 台灣五大街舞團體 ATTENTION,DANCE SOUL,HRC,MM,TBC

更有最嗨VJ群 張兆志 + 陳建州 + 唐志中 聯手炒熱氣氛HIGH翻天!!

台灣史上最大型萬人嘻哈派對夢幻開催!!!

購票請洽年代售票系統:[www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw)

更多活動詳情請上:[www.partyroom.com.tw](http://www.partyroom.com.tw)

COOL LIGHT

# 20 POTS CHOICES

## 琴三重奏演奏會

19:30 國家演奏廳  
\$300,500,800,1000 洽年代售票  
主辦單位：鴻宇國際藝術工作室  
02-2368-2856

## 周六 4月1日

●紀辛鋼琴獨奏會 Classical Piano Evening- Evgeny Kissin  
19:30 國家演奏廳  
\$800,1200,1800,2400,3000 洽年代售票  
主辦單位：牛耳藝術

●情繫東西洋—懷舊老歌演奏會  
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)  
\$200,300,400,500 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：民生社區管樂團

## 周日 4月2日

●FUN 聲歌唱 III—2006 台北愛樂兒童合唱團經典音樂會  
19:30 國家演奏廳  
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會

●西子灣之戀—高雄市國樂團團慶音樂會  
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)  
\$300,500,600 洽年代售票  
主辦單位：高雄市國樂團

## 周一 4月3日

●北藝大音樂廳 2006 年春夏系列《義大利管風琴家:Fabio Agostini 獨奏會》  
19:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：國立臺北藝術大學音樂學院

## 周二 4月4日

●陳冠宇 2006 鋼琴童話之旅  
19:30 國家演奏廳  
\$350,450,600,800,1000,1500,2000 洽年代售票  
主辦單位：鴻宇國際藝術工作室

●變~王甄玲多胡音樂會  
19:30 國家演奏廳  
\$300,400,600 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：采風樂坊

## 周三 4月5日

●安徒生愛樂 2006 系列—莫札特先生:生日快樂  
19:30 國家演奏廳  
\$500,800,1000,1500 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：弘音藝術 電話：27005054

## 周四 4月6日

●台灣銅管五重奏團年度演出音樂會—銅唱台灣(二)  
19:30 國家演奏廳

\$200,300,500 洽年代售票  
主辦單位：陳錫仁藝術

## 周五 4月7日

●印象·愛情 Image d'Amour  
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)  
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：臺北市立交響樂團  
【演出者】指揮/奇尚(Karel Mark Chichon)  
鋼琴/鍾曉青 & 臺北市立交響樂團

●鋼琴大師—瓦薩里獨奏會 Tamas Vasary Piano Recital  
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$500,800,1000,1200,1500,1800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：傳大藝術 02-27715676

●什錦炒音樂  
19:30 國家演奏廳  
\$300,400,600 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：采風樂坊

## 周六 4月8日

●北藝大音樂廳 2006 年春夏系列《南管戲—高文舉》  
19:30 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：國立臺北藝術大學音樂學院

●市民弦樂經典 TCSO Strings  
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,600 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：台北市民交響樂團

●2006 年臺北市傳統藝術季【彈撥藝術節】天祭  
19:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：臺北市府

●傳承—現代:陳必先.辛幸純雙鋼琴演奏會  
19:30 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,450,600 洽年代售票  
主辦單位：新逸藝術

## 周日 4月9日

●2006 年臺北市傳統藝術季【穿越時空的絢爛人聲】  
14:30 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：臺北市府

●箏樂篇(二)  
19:30 國家演奏廳  
\$300,400,500,800 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：草山樂坊 02-25576050  
演出者：陳伊瑜/黃榮榮/余國鴻

●天使之翼年度系列音樂會  
19:30 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500,600 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：天使之翼交響管樂團  
上低音號：外國祥一郎

## 活動、講座

### ★帶著樂器去旅行~身聲 2006 世界音樂呈現暨研習工作坊

身聲演繹劇場將舉辦一系列的世界音樂呈現暨研習工作坊。首先在四月份推出的是【印度音樂研習課程】—Tabla 鼓與 Sitar 琴,Tabla 被譽為史上最難學的打擊樂器,以豐富的指掌技巧演奏出千變萬化的旋律,經常使聽眾目眩神迷;Sitar 琴是印度傳統撥弦樂器,細膩的旋律如煙繚繞,使人產生古印度的宮廷印象。身聲邀請到遠從日本來的印度音樂專家 Waka 和 Nobi 教授本課程。

體驗班 (一期 4 堂)適合對象:一般民眾  
日期:4月15(六)、16(日)、22(六)、23(日)  
Tabla 鼓:1~3pm,費用 3000 元  
Sitar 琴:3~5pm,費用 3000 元  
基礎班 (一期 4 堂)適合對象:有音樂基礎者  
日期:4月19(三)、21(五)、26(三)、28(五)  
Tabla 鼓:6~8pm,費用 3000 元  
Sitar 琴:8~10pm,費用 3000 元  
報名須知詳見身聲網站:www.sun-sontheater.com.tw  
主辦:身聲演繹劇場 電話:02-29301933  
課程聯絡人:林幼欣 傳真:02-29335666  
Email:bst1106@ms37.hinet.net

### ★NILG - Live in Taipei!

音樂會被台灣旅遊節目「冒險王」用作德國行單元背景配樂的科隆五人組 Nilg,樂風融合 krautrock、psychedelic rock、postrock、dub、噪音、電音、80 年代 synth pop,現場演出更刺激地偏向即興而難以預料—甚至不乏 Can 的影子,他們 4/11 (二)在台北的演出,究竟將會帶來怎樣的化學作用,令人期待!  
時間:4/11(二) 8:00pm  
地點:城市舞台藝文沙龍(台北市八德路三段 25 號 B1; Tel: 25790558)  
免費入場

### ●棒棒堂 2006.4.22 萬人嘻哈派對 暖身派對 PART 2

0331 DJ AKAKABE @ Partyroom  
2004 DMC Battle for World Supremacy 日本擠入世界頂尖唱盤演奏主義 (Turntableism) 領域第一人 !!!  
時間 3月31日 PM 21:00- AM 04:30  
地點 Partyroom(八德路4段138號12樓,京華城)  
票價 男\$500 女 \$500  
訂位專線 3762-1289  
活動網址 www.partyroom.com.tw

### ●小南方歌唱音樂教室招生

愛唱歌的你 愛音樂的你 請趕快看過來  
伊甸音樂傳播中心 為你開辦 小南方歌唱音樂教室  
不同於社區大學的大班制課程 我們完全採小班精緻化教學  
提供專業錄音室及設備 聘邀 名歌手小南方 面對面 教學  
並贈送 錄製個人單曲 CD 乙份 師資優厚 學費低 環境美 設備佳  
親愛的你怎能不心動 快來報名 明日的歌唱新人王就是你囉  
主辦單位:伊甸音樂傳播中心  
報名資格:愛唱歌的你 (名額 10 人)  
報名費用: \$6000. (共計八堂)  
報名熱線: (02) 2579-2197 李欣怡  
上課地點: 台北市八德路 3 段 199 巷 21 之 2 號

### ●Spring Scream 狗年春天吶喊

3/31(Fri)-4/9(Sun) 墾丁六福山莊  
300 個以上樂團接力演出  
團序請參考: <http://www.springscream.com/publicsched.htm>  
現場票單日\$1500 十天聯票\$3000  
預售票(3/30 下午 5:00 前) \$2399 (自動提款機購票)  
在下列的地方買到預售特價套票:\$1999(包含 10 天通行證 / 露營(請自備帳棚 / 睡袋) / 紀念品)  
台北:the WALL / 河岸留言 / 阿帕 / 女巫店 台中:89K PUB  
台南:又升樂器行  
高雄:豆皮文藝咖啡館 墾丁:哈墾丁 (HotKT.com)

### ●Pure Music 純淨音樂派對

3/31 (五) 4/1 (六) 4/2 (日) 墾丁大尖山原

## 野樂園

預售票 \$1000(單日) \$2300(三日)  
現場票 \$1200(單日) \$3600(三日)  
(購買聯票者可免費攜帶一人免費入場)  
3/31 星期五  
(A 區) DJ Macy / DJ Blueman / DJ Victor Cheng / DJ Sam / DJ Mango  
VJ X-RAY VJ Group  
(B 區) DJ Database / DJ Stan / DJ Alt / DJ Pluto / DJ D7 / DJ Stepp  
4/1 星期六  
(A 區) DJ Hows/DJ Code+VJ Elmo/DJ Yoshi / DJ Chris Fortier / DJ Slacker(UK)/DJ Mos  
VJ X-RAY VJ Group +VJ Elmo+ Muse Whisper VJ Group  
(B 區) DJ Sandoz / DJ Elvis.T / DJ Tyson / DJ A-Tao + Shin / DJ Terrence  
DJ Wing / VJ Muse Whisper VJ Group  
4/2 星期日  
(A 區) DJ Nina / DJ Kaoru / DJ Code / DJ Tiger / DJ Saucey  
VJ X-RAY VJ Group +VJ Elmo  
(B 區) DJ Kid / DJ FreakySqueaker / DJ UFA+ CHOU / DJ Used / DJ KJK  
VJ Muse Whisper VJ Group

### ●台客搖滾嘉年華 2006 台客拼拼叫

4/1(六)-4/2(日) 14:00-22:30 台中國家音樂廳預定地  
網路訂購雙人票\$998 (單日)([http://www.unimall.com.tw/edm/2006/03/02\\_1/htmlnews\\_950302.asp?mid=372](http://www.unimall.com.tw/edm/2006/03/02_1/htmlnews_950302.asp?mid=372))  
4/1(六): 表兒 / 飯糰 / 胖虎 / Joker / 主音 / Poplar/Legonic Trap+LTK 小柯 / 夢露 / 夾子太硬啦 / 張震嶽 & Free Night/MC HOT DOG / 米兒絲 / 蘇打綠 + 楊乃文 / 旺福 / 杜德偉 / 五月天  
4/2(日): BB 彈 / 88 顆芭樂籽 / 牙套 / 存活勢力 / 固定客 / 櫻桃幫 / 圖騰 / 螺絲釘 / 六甲 / 麻吉 / 董事長 / 豬頭皮 / 陳昇 & 新寶島康樂隊 & 陳綺貞 / DJ E-Turn+ 伍佰 & China Blue+ 王心凌

### ●飛魚音樂祭

4/6(四)-4/9(日) 19:00-6:00 墾丁後壁湖  
洽年代售票系統 預售票:\$800(單日)/\$2000(四天) 現場票:\$1000(單日)  
4/6 光合作用 / 糖果酒 / 董事長 / 四分衛  
DJ:光頭 Ricky / 阿達 / 捲毛  
4/7 MC HOTDOG+ 大支 + Witness / 張震嶽 / 張兆志 + 光頭  
DJ:羅百吉 / 光頭 Ricky / 阿瑞  
4/8 粉樂團 / MISTA 樂團 / 趙之壁 / 動力火車  
DJ:光頭 Ricky / 阿瑞 / 捲毛  
4/9 教練 / 小護士 / 陳昇 & 新寶島康樂隊

### ●Spring Wave Music Festival 春浪音樂節

4/7(五)-4/9(日) 18:00-4:00 墾丁大尖山原野樂園  
4月7日-9日: 預售\$500 現場\$700  
4月8日(星期六): 3月31日前\$1000,3月31日-4月8日 14:00 前\$1200,現場\$1500  
4/7 Main Bar: DJ 小崇 / DJ Rumor / DJ Tony / 三合院 / DJ J.R./AP  
Stage 1: 糖果酒 / Echo/Neon / 夾子太硬啦 / ZAYIN/RED I & the Riddim Outlawz / Digihai/Blueman/Zouk/Santan  
Stage 2: NickEnergy/Lef/Mango+Will/Victor+David S./DJ 19/Blue+Travis  
4/8 Main Bar:Kaoru/SL(劉軒) +Saucey/F\*Daniel/Victor/Aldrin  
Stage 1: 圖騰 / 糖果 / FORMULA/PENNY/SWING / 輕鬆玩 / 潑猴 / DJ Mykal/LOON/MC Jin/Psylent / 茶米 / 地下國度 / DJ E-turn/DJ Bigg'z/Luxy Dancers  
Stage 2: Vertigo/Reason/Joe Ho/J-Six+Vertigo+Angie/Hybrid / 石野卓球  
4/9 Main Bar: 小崇 / DJ Rumor / DJ J.R. / AP / 大龍門 / DJ Tony  
Stage 1: 螺絲釘 / GOLD DAY/FORMULA / 雷樂隊 / FLUENT/EM/ZIKI+SHIHO  
Stage 2: Declan+D'Jones/Hooker/Edmund/Saucey +SL(劉軒)/Hipp-E/Tiger

### ●Moonlight Party Festival 月光派對

4/7(五)-4/9(日) 12:00-18:00 墾丁南灣海灘免費入場 Free Admission  
4/7:撈秋動 / 白日 / Digihai/DJs(Spunite Production)  
4/8:DJ JJJ / 哲哲 / DJ E-Ming  
4/9:Nu-Beats/DJ Dark

東吳大學 2006 EF 暑假遊學團

說明會  
04/10(一)、04/20(一)  
18:00-19:00 2102教室

品質·專業·安全·真正多國籍上課

世界就在你的腳下

地址: 北市貴陽街一段56號  
東吳大學推廣部  
電話: (02) 23115314#2765  
網址: www.scu.edu.tw/extend/

原前報名優惠4000元!

●Spring Paradise 墾丁萬人朝聖  
嘻哈派對

4/7(五)-4/9(日) 墾丁海白沙灣遊樂區  
三天套票 現場\$1800 預售\$1500  
兩日套票 現場\$1500 預售\$1300 (任兩日)  
現場單日票 4月7日\$600 4月8日\$900  
4月9日\$800  
表演名單:MACHI/MC HOT DOG/MC 大支/MC witness/鐵竹堂/大囍門/張震嶽 & FREE NIGHT/潑猴/六甲/ZAYIN/牙套/NJ GROGE/HIP HOP BUNCH/尼姑庵/頑童/終章/固定克/LAZYLADY/舵娘/原樂團/FAKERY/DJ VINNY(COR)/DJ CHICANO/ DJ Janes/DJ SAM/DJ Daniel...and more  
主辦單位: COR CLUB J.HO 娛樂企劃團隊

●人人有功練 - 之 - 決戰後壁湖

4/7(五)-4/8(六) 墾丁後壁湖春天花園  
票價/預售價 2日 1300元.當日票價 900元  
洽詢電話:0915-315-013 / 0937-341-861  
(BRONX 布朗斯娛樂事業.人人有功練) 表演者:  
MC 仁(LMF) /BMX-BEAT BOX/MC CREW/MC 四合一 / 大支(DOG-G)  
MC HOT DOG/ 大囍門/ 布朗/ 參騁/EAC 東方刺客/DP 雙煞/2 TYPE/MC FOX/MC 顏/GA WEED  
DJ TOMMY/DJ OTTO/DJ POTATO/DJ J-WU/DJ Mr.精/DJ KEVIN/DJ DR-K/DJ PRO(CANADA)  
DJ 2 HAND(UK) and more...

●2006 墾丁福華席亞拉(Ciara)曠課嘻哈演唱會

4/8(日) 20:00-4:00 墾丁福華 B1 Liquid Room  
票價:\$2000 (現場可刷卡) 預售票 2000張,\$1500 (room18-3月20日起開始預售)  
洽詢專線: 02-2705-7499(12:00~19:00)  
表演者:席亞拉(Ciara)/DJ Kool/MC HotDog/RMX CRW

●老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜,其餘節目如下:  
3/31 LEGONIC TRAP+ 表兒 + POPLAR + 螺絲釘  
4/01 張懸  
4/14 獨立人種+湯姆牛奶  
4/15 Joker+Mike  
4/16 牙套  
4/21 嗶嗶嬰兒  
4/22 8 釐米天空+風之信  
4/23 胡椒貓  
台中文創作音樂草原-老諾(Nuno's Live House)  
官網: http://www.nuno.idv.tw  
\* 樂團演出時間:每週四、五、六 8:00pm~12:00pm  
\* 演出相關請洽:老諾 Live House ~ 凱義 0922267759  
\* 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

●牯嶺街小劇場 星期三藝文講座 開始招生

◎地下獨立音樂系列講座  
主講者:Ricardo  
時間:4~6月每週三晚上 7:00~9:00,共 10 次課程  
日期:4/12-4/19-4/26-5/3-5/10-5/17-5/24-6/7-6/14-6/21

搖滾樂不是從披頭四到五月天這樣一直線劃到底,搖滾樂作為二十世紀特有的文化產物與青年文化的表徵,除了偶像團體與排行榜外,到底還有哪些值得你注意、挖掘的好音樂呢?經由資深樂評人 Ricardo 的精闢解析,以珍貴的音樂和影像,帶領我們一同深入聆聽台灣及國際的地下獨立音樂之聲。

4/12 從藍調到藍調搖滾-Rockabilly  
4/19 從 Velvet Underground 到失落的 Big Star  
4/26 Proto-Punk-Punk Revolt-Post-Punk-Post-Punk Revival  
5/3 八零年代新浪潮 ('80s New Wave)與美國 SST 開始的獨立廠牌傳奇  
5/10 低傳真 (Lo-Fi) 到底傳遞了哪些意義?  
5/17 後來的搖滾到底怎麼一回事 (Post-Rock Phenomenon)  
5/24 嘻哈音樂不4 嘻哈嘻哈  
6/7 電子音樂與電子舞曲,一個用腦,一個用腳  
6/14 人文與音樂,從七零年代地下民謠運動到九零年代民謠歌手面貌  
6/21 圈外人之歌 (songs of outsider music)

◎報名時間:即日起至額滿為止,每個系列講座僅收 15 位學員  
上課地點:牯嶺街小劇場二樓視聽教室  
報名方式:1、親自到牯嶺街小劇場(台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號)繳交報名表和費用 2、填妥報名表格後,e-mail 至 guling.glt@hotmail.com,等收到確認信後,再利用 ATM 轉帳至新光銀行-營業部 103,帳號為 0019101000548 後,將繳款憑證(註明姓名、聯絡電話、參與活動)回傳至牯嶺街小劇場身體氣象館收,並來電確認(02-2391-9393) \*3、若是上單堂課程,請於當天至現場報名與繳費。

課程費用:1、單堂課程費用為 150 元  
2、每一系列講座全程參與優惠費用為 1000 元  
聯絡方式:課程聯絡電話:0925291891 謝小姐  
傳 真:02-2391-5757  
電子郵件:guling.glt@hotmail.com  
詳細資料與報名簡章,請至牯嶺街小劇場網站 http://www.glt.org.tw 查詢下載或 e-mail 至 guling.glt@hotmail.com 索取  
主辦單位:牯嶺街小劇場、身體氣象館

徵件

●IS#4 開始徵件,歡迎共襄盛舉!  
IS Project 是一個公益性質的音樂企劃。2006 年,計畫持續推出 IS#4,仍由陳珊妮擔任製作統籌,五四三音樂站企劃發行。假如你有優秀的作品,或者認識優秀的音樂創作者,都踴躍歡迎投稿。請將您的作品燒成 CDR,連同自我介紹與作品簡介,逕寄台北市 106 羅斯福路三段 135 號二樓 IS Project 收,我們熱切期待你的參與!

●2006 丙戌年野台開唱 樂團報名 提早啟動!!

收件起始時間:2006 年 1 月 1 日起至 2006 年 6 月 1 日止  
樂團報名一律以郵寄方式。  
收件地點:台北市忠孝東路三段 186 號 11 樓 2006 丙戌年 野台開唱  
主辦單位:TRA Music  
詳情請洽官方網站:www.formoz.com  
任何問題請來信:info@TRAmusic.com



活動

●3.24~4.6 第二屆法語電影節

2006 第二屆法語電影節將在欣欣晶華影城 4 樓 (3/24-3/30) 及故宮博物院文會堂 (3/24-4/6) 舉辦,共網羅了五國四十部精選法語佳片,法國名導雷奈「就是不親嘴」奧斯卡最佳外語片「老爸的單程車票」奧黛莉朵杜演出的「艾蜜莉的異想世界」和「安琪狂想曲」叫好叫座的「放牛班的春天」「敢愛就來」以及「36 總局」「我心遺忘的節奏」「陪我走到世界盡頭」。另有楚浮四部經典「四百擊」「夏日之戀」「兩個女孩與歐陸」和「槍殺鋼琴師」,以及【法國香頌 DiDaDi】的法國才女艾格妮絲夏薇依(Agnes Jaoui)的系列作品,其中艾格妮絲 4 月 7 日上映的新作【妮娜之家】(La maison de Nina) 更獲選為開幕片,以饗影迷。而故宮將獨家放映 18 部非洲法語片,為 90 年代後非洲新浪潮的代表作,機會僅此一次。

最新影展節目表與相關資訊可法國在台協會網站: http://www.fi-taipei.org 欣欣晶華影城票價每張 150 元,套票五張五百元。超值影展套票 3 月 10 日後可在博客來、欣欣晶華、海邊的卡夫卡、挪威森林公館店及溫州店,希臘左巴師大店和台大店,以及歐美亞語文、天肯法語通、晶品書庫購買。  
主辦單位:雷公電影、法國在台協會  
法語電影節網頁 http://www.zeusfilm.com/special\_event

●順益原住民博物館【台加紐原住民影片巡迴展】

活動時間:2006 年 3 月 5 日 ~ 6 月 25 日,每週日下午 2:00 準時入場  
活動地點:順益台灣原住民博物館 B1 視聽室 (臺北市士林區至善路二段 282 號)  
活動費用:於本館網站下載電影票券即可免費入場。  
活動網址: http://www.museum.org.tw/  
洽詢電話:02-28412611 轉 615 翁小姐  
影片內容與放映時間:  
4/2 【藝術大解放】手的歷史-原式幽默  
4/9 【都市探視鏡】城市老人-胎兒酒毒症  
4/16 【我是原住民】尋根之旅-給安奇拉  
4/23 【音樂不流浪】我們的故事-梅提小提琴  
4/30 【湖海二三事】班尼韋格的奇怪事件-大河的變  
主辦單位:行政院原民會、加拿大駐台辦事處、紐西蘭商工辦事處等  
協辦單位:順益台灣原住民博物館等  
●法網恢恢乎 II 專題講座:  
主辦:國家電影資料館(台北市青島東路七號四樓)

4/1 (六) 16:00,田國平:類型顛覆:從阿特曼的《超級大玩家》談起》  
【免費開放,會員優先入場】

●敦南誠品 B2 藝文空間 - 【十年紀錄 百花齊放——用影像愛台灣 紀錄片影展】

3/31(五)14:00 貴客你好像嗎? 崔愷欣 /89 分  
3/31(五)16:00 愛戀排灣笛 / 胡台麗 /86 分  
3/31(五)19:00 山有多高 / 湯湘竹 /56 分  
3/31(五)21:00 歌舞中國 / 彭文淳 /72 分  
4/01(六)12:00 在山上不下來 / 陳碩儀 /48 分  
4/01(六)16:00 E.T.月球學園 / 吳米森 /56 分  
4/01(六)19:00 我的莒光作業簿 / 陳龍男 /83 分  
4/01(六)21:00 黑仔討老婆 / 蔡崇隆 /55 分  
4/02(日)12:00 無米樂 / 莊益增、顏蘭權 /105 分  
4/02(日)16:00 海有多深 / 湯湘竹 /56 分  
4/02(日)19:00 霧鹿高八度 / 王俊雄 /74 分  
4/02(日)21:00 美麗少年 / 陳俊志 /65 分  
4/03(一)14:00 十錦水果香蕉船 / 吳靜怡 /63 分  
4/03(一)16:00 南方澳海洋紀事 / 李香秀 /98 分  
4/03(一)19:00 勞資趣味競賽:你濃我濃 / 羅興階 /136 分  
4/04(二)14:00 50-50 / 江偉華、戀妝物語 / 江金霖、慈絲音蕾的魔咒 / 溫知儀 65 分  
4/04(二)19:00 銀簪子 / 蕭菊貞 /89 分  
4/04(二)21:00 私房角 / 周美玲 /66 分  
4/05(三)14:00 春天 - 許金玉的故事 / 曾文珍 /56 分  
4/05(三)16:00 流離島影 II /111 分  
4/05(三)19:00 快不快樂四人行 / 再會吧 1999 / 吳汰紅 /91 分  
4/05(三)21:00 山有多高 / 湯湘竹 /56 分  
4/06(四)14:00 日南 / 吳靜怡 /53 分  
4/06(四)16:00 流離島影 III /83 分  
4/06(四)19:00 部落之音 / 李中旺 /136 分  
4/07(五)14:00 雜菜記 / 許慧如 /60 分  
4/07(五)16:00 新宿驛東口以東 / 朱詩倩、楊力州 /102 分  
4/07(五)19:00 生命 / 吳乙峰 /142 分  
4/08(日)12:00 淡水河上的風起雲湧 / 黃明川 /50 分  
4/08(六)16:00 誰來聽我說 / 蔡一峰 /60 分  
4/08(六)19:00 背起玉山最高峰 / 天堂小孩 / 馬躍·比臥 /60 分  
4/08(六)21:00 紀錄實驗 /68 分  
4/09(日)12:00 x 島嶼之兩門相望 / 董振良 /59 分  
4/09(日)16:00 森林之夢 / 李靖惠 /92 分  
4/09(日)19:00 阿嬤的戀歌 / 李靖惠 /53 分  
4/09(日)21:00 觀點短片 /76 分

●台灣的紀錄片座談:

敦南誠品 B2 藝文空間 (每週六、日下午 2:00)  
4/01(六) 老影像新生命——在片庫裡挖寶 / 郭珍弟、林樂群  
4/02(日) 用虛構追逐真實 / 黃庭輔、陳博文  
4/08(六) 輕薄短小——人生苦短,而紀錄片永遠太長 / 馮賢賢及其他短片導演  
4/09(日) 台灣尚未出現的紀錄片 / 李道明、游惠貞

UNIVERSITY OF THE ARTS  
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS  
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學  
●5月初  
將有教授來台舉辦面試甄試  
針對有興趣2006年入學的學生。  
將有教授來台舉辦面試甄試。  
請準備作品集、自傳及英文版成績單。  
欲參加面試之前請務必預約時間  
來辦事處瞭解課程及安排面試時間。  
以上活動採預約制,請務必來電預約!

台北辦事處 www.il.com.tw  
台北市忠孝東路4段250號11樓之3  
電話:02-87718683 / 87718681  
傳真:02-27734370  
il@seed.net.tw  
台中辦事處  
台中市南屯區公益路2段8-1號12樓  
電話:04-23192048 / 23192049  
傳真:04-23192057  
University of the Arts London  
www.arts.ac.uk

職場煉金術精英課程 《招募中》  
O.P.E.N.F.A.N.K  
X.Y.Z.R.I.C.H  
職場競爭密碼大解析  
煅煉出有生俱有的黃金特質  
提昇職場上的競爭優勢

曾任HP、Intel、Cisco Systems、Nokia等多家外商企業,科技業頗負盛名專業經理人 - 廖筠松先生親自指導,帶領你重新定位職場上的位置,找出勝出的方向! 10-16人小班制精英教學,每梯次課程六小時,講師與學員直接互動,透過遊戲學習自我評量,小組討論和個人分享,為你的職涯創造新頁!

逢週二、週四開課,費用6,800元  
報名洽詢專線 (02) 8771-8639

## ●第1屆角川影展

角川集團、UIP 影業合作舉辦的角川影展，將於4月14日起，在台灣北、中、南3地陸續登場。

片單包括5部知名名片「疾走」、「妖怪大戰」、「亂步地獄」、「詛咒」、「網交甜心」，每部風格迥異且特殊，是台灣的日本電影迷福音。

「妖怪大戰」是「鬼太郎」大師—水木茂重新出爐之作，角川集團60周年慶的作品，風格華麗，並掀起日本今年妖怪電影風。「疾走」改編自日本直木賞作家重松清同名小說，由熱男熱女豐川悅司、中谷美紀演出。「亂步地獄」由淺野忠信主演，呈現超現實映像美，畫面色彩鮮豔。

「網交甜心」改編自川賞同名小說，由偶像上戶彩主演。

「詛咒」則是台灣人最愛的鬼片，改編真實紀錄片。

角川影展將分3梯次放映，相關資訊請上網 [http://www.taipewalker.com.tw/pub/movie\\_0603/kado0314.htm](http://www.taipewalker.com.tw/pub/movie_0603/kado0314.htm)

## 課程

### ★BMA 影音後製教學中心 熱情開幕!

BMA是專業影音後製剪輯、特效與合成的人才養成專業教育機構，師資團隊包括國內外知名技術人員及榮獲國內外大獎之業界專業人士。BMA也提供了Power Mac G5等多項頂級專業硬體設備，能讓您透過專業的教學，快速精進創意與技巧。

#### ■專業影音製作課程■

Final Cut Pro / 非線性剪輯  
Avid Xpress Pro / 非線性剪輯  
Motion / 動畫合成  
Pro Tools / 音效剪輯  
DVD Studio Pro / 影音光碟製作  
洽詢電話：(02)2567-7767  
[www.bma.com.tw](http://www.bma.com.tw)

### ●【影評-電影的(二)異與同,同中有異;異中見同

「2」是不要只允許「1」種的標準答案  
「2」是至少有兩種可能，不必自我侷限而又包容無限可能  
當然可以有3位一體、4個面向、5類切入方式、6種解讀...

所以2是一個「開始」，非一次「總結」  
「2」可以是男與女、同性戀與異性戀、政治與SEX、愛與SEX、愛與死、看與被看、虛與實，從電影中的「2」出發是何等豐富  
影藝學苑特別邀請資深影評人李幼新於4月8日起開設影評課，李幼新曾任金馬獎評審委員及國際電影節選片策劃人，作品有《生活像電影-關於奧黛麗·赫本的二三事》。【影評-電影的(二)課堂中將帶你從電影解讀電影，教您如何成為專業影評人。週週精采主題，讓你從影藝學苑開始，從電影中的二出發...  
更多課程

【馮馮私房影史】  
【錢進電影路】  
【表演潛能開發】  
【一起搞影展】

【電影行銷操盘手】  
【編劇狂想家】  
【作伙拍電影】  
相關資訊：名額有限！額滿為止！

報名或查詢更多課程請上 [www.filmarts.org.tw](http://www.filmarts.org.tw) 或 02-23709474

### ●九十五年度表演藝術第50期、製片企劃第7期、劇本創作第4期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會輔導

政府立案：中華電影製片協會承辦

緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，將國際電影電視製作專業知識引進國內，力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡，製作出完美叫好又叫座的電影。

一、報名：1、報考資格：凡年滿16歲，國中以上學歷，對電影有興趣之男女青年。

2、錄取名額：每班20名

3、報名日期：自即日起至4月30日止

4、報名地點：台北市吉林路45號4樓

5、報名電話：2511-1130

6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本

(2)最近半身2吋照彩色片4張及報名費200元

二、考試：1、考試日期：5月中旬(另行通知)

2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室

3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試

4、錄取後另個別通知

三、訓練教育時間：四個月

四、開課日期：預定6月上旬

五、上課地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室

六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。

2、國內外影視學者、專家、導演有左宏元、李祐平、林清介、朱延平、王童、鄧南宏、...等。

3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

七、附則：1、受訓成績優良者，由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。

2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

### ●國立臺北藝術大學 推廣教育中心電影、藝術課程開課

◆推廣教育 - 非學分班：

◆台灣電影攝影史

師資：林贊庭

學費：2700

95.3.7~95.4.18

每週二 19:00-21:00 共6週

◆推廣教育 - 電影創作碩士學分班(隨班附讀)：

◆電影理論與美學

抵免課程：電影理論與美學

師資：吳珮慈

學費：12000

95.2.20~95.6.19

每週一 14:00-17:00

◆劇情電影燈光

抵免課程：劇情電影燈光

師資：林贊庭

學費：12000

95.2.20~95.6.19

每週一 13:10-16:00

詳細資訊：<http://aaa.tnua.edu.tw>；來電(02)2893-8888

## 徵人、徵件

### ●第一屆「羅馬國際電影節」歡迎踴躍報名參賽

第一屆羅馬國際電影節(Festa Internazionale di Roma)將於本(95)年10月13日至21日舉行，報名表格及內容將於3月1日起公佈於官方網站，主辦單位表示，歡迎業者及創作者上網瀏覽相關規定並踴躍報名參加。

該電影節分為幾個項目：競賽項目(Competition)一強調影片之創新觀念、首映項目(Premiere)一鼓勵傳統電影也能如同娛樂電影般受到歡迎並具水準及風格、特別項目(Extra)一以作品展現紀錄片、電視、電影及視聽新媒體之最新趨勢。本項目參賽影片必須尚未參加柏林、坎城、盧卡諾及威尼斯影展、城裡的愛麗絲(Alice nella citta)一以兒童及青少年觀眾為主。(前三項依據國際慣例，在義大利應為首映)。另外還有市場展單元(Business Area)一促進影片製作、銷售及國際行銷；新電影(New Cinema)一提供年輕創作者之作品或拍片計劃之展示空間。

報名日期至2006年8月16日截止，採網路線上報名方式，參賽影片片長須超過60分鐘，且為2005年11月1日以後完成者。詳細資訊請逕至官方網站查詢：[www.romaninemafest.org](http://www.romaninemafest.org)

●2006台灣國際動畫影展「徵件開始!

徵件截止日期：四月三十日

活動簡章與報名表請見下列網址：[http://www.ctfa.org.tw/news/news\\_doc/tiaf2006entry.htm](http://www.ctfa.org.tw/news/news_doc/tiaf2006entry.htm)

●「哈!北宜高」創意短片開始徵件

主辦單位：宜蘭縣史館

◆徵件說明：12.9公里。45分鐘。147萬人。北宜高速公路，讓你，想到了什麼？

宜蘭縣史館邀請大家，以「北宜高速公路」為主題，紀錄你對宜蘭這個城市的情感、觀察與看法。

◆作品類型

影片長度不超過30分鐘。

影片類型：紀錄片、動畫片、劇情片。

影片規格：以VCD或DVD之規格送件(原始拍攝規格不限)。

◆收件截止日期：2006年6月20日前(郵戳為憑)，以掛號方式寄至：260宜蘭市縣政北路3號 宜蘭縣史館(宜蘭研究一創意短片徵件)。

得獎影片名單將於2006年8月31日前，公布於宜蘭縣史館網站。

◆徵件詳細資訊請至宜蘭縣史館網站查詢

<http://history.ilccb.gov.tw>

## 院線新片

### ●微笑的魚 A Fish with a Smile

(導演：石昌杰、段奕倫、林博良)

3月31日上映

最初的繪本，第一次的動畫呈現，兼具原創精神與流行質感的動畫音樂，對熱愛幾米繪本的朋友來說是難得的收藏，對幾米本人也是全新的一次嘗試。「微笑的魚」祭出難得的夢幻組合。電影、唱片、動畫界全員出動，讓你我更貼近幾米心靈深處的自由思想，隱喻而感性的想像空間漫遊人與魚間的情感邊界，整個作品不僅是幾米內心的完整回歸。更是觸探你深層意念的動人小品。

●千里走單騎 RIDING ALONE for THOUSANDS of MILES

(導演：張藝謀)

3月31日上映

張藝謀回來了!!在連續拍完《英雄》、《十面埋伏》等華麗的武俠作品，張藝謀回歸他最熟悉的人文關懷路線，新片《千里走單騎》表達他對生活的土地、對父子親情、還有對小人物的真情關懷！鐵漢柔情，樸實而感人，是張導演繼《活著》之後，又一部動人之作。

●紫光任務 Ultraviolet

(導演：寇特威莫)

3月31日上映

在21世紀末期，出現一種變種人類，他們因為感染了「變種血友病源」導致基因突變，速度、體能和智商都比常人強過好幾百倍。當受到感染的人數越來越多，政府開始害怕他們日益壯大的勢力，於是這群變種人被視為病患，不但得接受可怕的檢驗，甚至被迫隔離。政府一心想要消滅他們，其中有一名超美、超致命的變種女戰士「紫光」(蜜拉喬娃維琪飾)決心不讓這種事發生。她憑著非凡的身手和變色龍般的超能力，誓死捍衛這個全新人種，同時向一手造出變種人的始作俑者報仇。

●小黃狗的高 The Cave of The Yellow Dog

(導演：琵亞芭蘇倫戴娃)

3月31日上映

小女孩娜莎家裡的狗狗剛剛死了，她和家人們都非常傷心...有天，娜莎在蒙古草原上撿到了一隻流浪的小花狗「點點」，便好心將牠帶了回家。但是娜莎的爸爸卻擔心來路不明的狗狗會引來狼群，堅持要把牠送走。雖然爸爸極力反對，娜莎仍決心偷偷收留這隻沒有家的小狗狗，不讓爸爸發現...

●冰原歷險記 2 Ice Age 2: The Meltdown

(導演：克里斯威巨【冰原歷險記】)

3月31日上映

曼尼、喜德和迪亞哥警覺注意到天氣正劇烈變化，巨大的天然冰塊正發生大規模崩解，將威脅到他們山谷的生存。唯一活下來的機會就是搬到別的山谷去開始新生活。

●第三凶間 Synesthesia

(導演：松浦徹)

4月7日上映

新介(江口洋介飾)是個飽受共感覺能力之苦的青年，從小就擁有這項特異能力的他，因被視為異類而始終孤獨地背負這份能力，最後索性離開他的好友與未婚妻，黯然離群索居。無獨有偶地，父母雙亡的神祕少女麻里(宮崎葵飾)也有同樣的共感覺能力，但她的這份天賦，卻無端地捲入一樁連續手法相同的連續殺人事件中。

●安隆風暴 Enron: the Smartest Guys in the Room

(導演：艾利克斯·吉伯尼(Alex Gibney))

4月7日上映

《安隆風暴》記錄華爾街有史以來最大的商業醜聞，揭露一群頂頂聰明的高階經理人，如何將美國第七大企業搞掛，輕輕鬆鬆捲走十億美金，讓無數投資人血本無歸，上萬員工失去頭路。

本片根據安隆事件暢銷書《The Smartest Guys in the Room》攝製，運用訪談畫面、錄音、企業內部資料製作而成，甚至揭露布希家族可能涉案的內幕。安隆案影響甚鉅，不僅使全球五大會計師事務所之一的安達信(Arthur Andersen LLP)被美國證期會吊銷執照，也讓國際知名的麥肯錫顧問公司重傷五內，更讓所有商學院洗心革面，在高喊利潤至上之外，重新向MBA學生傳授「倫理與道德」。

●極地長征 Eight Below

(導演：【剛果】法蘭克馬歇爾(Frank Marshall))

4月7日上映

【極地長征】改編自1958年2月日本派到南極昭和基地的越冬觀測隊發生的真實故事，之後曾於1983年拍攝成日本版本的【南極物語】由演技派性格男星高倉健主演。迪士尼影片公司將日本的故事背景改編成為美國版。

●空中殺陣 Sky Fighters

(導演：【TAXI 終極殺陣】傑哈畢雷斯)

4月7日上映

巴黎，最新名廠2000戰機的展售表演秀正要開始...

●網球王子劇場版 - 二人武士 The Prince of Tennis

(導演：兵名孝行)

4月7日上映

讓人耳目一新的「網球王子劇場版 - 二人武士 The First Game」，內容在描述受到喜愛網球的大富翁 - 櫻吹雪磨邀請的青學網球隊隊員們，來到一艘豪華軍艦上進行友誼表演賽，結束當天練習並準備面對隔日比賽的青學成員們，遇到了一位自稱是「龍馬的哥哥」的少年，所有的人包含龍馬，都大吃一驚

●巧克力重擊 Chocolate Rap

(導演：李啓源)

4月7日上映

對街舞和嘻哈音樂近乎著魔的窮少年巧克力，在一場以一敵六的廢棄舊鐵橋上軋舞，不僅擊敗對手，並贏得對方頭頭 Pachinko 的友誼。巧克力的父親在一家製冰工廠切冰塊，看見巧克力整天在翻跟斗就生氣，氣得把牆上的鏡子都打碎。對喜歡彈巴哈，又熱愛衝浪的怪怪少女阿里來說，那年的夏天很不尋常，因為巧克力和 Pachinko 搬到她家樓上。先是包圍哈頭中的 Pachinko 在海灘堤防上等她，接著是巧克力在她家巷口對她狂舞。但阿里還來不及煩惱，一場突如其來的車禍，改變了三個人未來。

●第六感追緝令 2 Basic Instinct 2

(導演：麥可坎頓斯)

4月7日上映

愛惹事的小說家凱薩琳崔梅兒(莎朗史東飾)再度捲入了一樁謀殺案件，刑事偵查部指派精神醫生安德魯葛拉斯(大衛莫瑞費飾)調查凱薩琳，葛拉斯醫生萬萬沒想到，他無法抗拒地著迷於凱薩琳的性感誘惑，陷入了凱薩琳一手設計好致命遊戲裡.....

# GetSet 捷先

●●●●● 留學

## Study in the UK

[www.getset.com.tw](http://www.getset.com.tw) (02) 2364-4676



PERFORMANCE

戲劇與舞蹈

周五 三月三十一日

- NSO 永遠的童話 --- 火鳥 Fire-bird  
時間: 19:30  
地點: 國家戲劇院 (台北市中山南路 21-1 號)  
票價: 400, 600, 800, 1000, 兩廳院售票網  
斯特拉溫斯從古老的傳說中取材, 創作出充滿濃郁氛圍與戲劇張力的芭蕾舞劇《火鳥》, 成爲其成名之作。
- 如果兒童劇團一公主復仇記 TO BEE OR NOT TO BE  
時間: 19:30  
地點: 新舞臺 (台北市松壽路 3 號)  
票價: 300, 450, 550, 700, 850, 兩廳院售票網  
蜜蜂王國裡的女王被毒蛇咬死了, 可是國王卻很迅速的娶了皇后的妹妹爲妻, 這讓公主感到很不快樂以及不解。天使對著公主說了她被謀害的經過, 希望她的女兒能爲他復仇, 公主帶著半信半疑的情緒回到了城堡, 希望能查出事實的真相。
- 城市灰姑娘 Who is Cinderella ?  
時間: 19:30  
地點: 台北市社教館城市舞台 (台北市八德路三段 25 號)  
票價: 350, 500, 700, 900, 1200, 兩廳院售票網  
國藝會表演藝術追求卓越專案, 主辦單位: 三十舞蹈劇場。  
如果王子不帥, 後母姊姊無所不在, 玻璃鞋穿起來痛苦難耐, 舞會裡的人看起來都不可愛, 城市灰姑娘的幸福, 究竟何在? 兩位自訂規則的編舞家, 決定賦予灰姑娘童話真實面貌, 藉由故事隱喻, 一探現代女性力爭上游背後的內心世界, 打造一齣訴說「夢想、壓力、機會、實現」的四幕現代舞劇《城市灰姑娘》。
- 2006 國際劇場藝術節 歐丁劇場《安徒生之夢》  
時間: 19:30  
地點: 國家戲劇院實驗劇場  
票價: 800, 兩廳院售票網  
團爲紀念丹麥著名童話作家安徒生誕生兩百週年所發展的作品, 從安徒生的夢境與現實生活相互交錯, 帶領您進入如夢似幻的劇場情境。
- 臺北藝術大學戲劇學院 2006 春季公演《發芽》《死亡》  
時間: 7:30PM  
地點: 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳 (北市學園路一號)  
票價: 300, 兩廳院售票。  
《發芽》住在眷村半世紀的父親與兒子, 他們擁擠並遙想自己的歷史痕跡與未來, 而與他們相互依存的老屋子, 也將被拆除。《死亡》半夜, 一位推銷員突然被十幾個鄰居找出來執行一項追捕附近連續殺人犯的計畫。
- 2006 焦點舞團年度公演一脫軌  
時間: 19:30  
地點: 新竹市鐵道藝術村  
票價: 100, 兩廳院售票。  
主辦: 國立臺北藝術大學舞蹈學院  
舞團成立至今已有一百場以上的演出經歷及舞蹈教學示範講座, 並多次受邀參與主要藝術節活動, 頗受各方好評, 《脫軌》將以全新的面貌, 帶給大家一場精采可期的演出。
- 鐘樓怪人  
時間: 7:30PM  
地點: 台北巨蛋  
票價: 400、800、1200、1800、2500、3000、3600、4000、4800、6000  
年代售票。  
主辦: 影響國際  
法國文豪雨果不朽鉅著當代歐陸最成功的音樂歌舞劇
- [台北戲棚]傳統藝術表演

主辦單位: 辜公亮文教基金會  
時間: 8:00PM  
演出地點: [臺北戲棚] TaipeiEYE (台灣水泥大樓 [士敏廳] 台北市中山北路二段 113 號 3 樓 [錦州街入口])  
票價: 880, 年代售票系統

周六 四月一日

- V-Day1 北縣 2006《陰道獨白》(The Vagina Monologues)  
時間: 18:30  
地點: 台北縣三重市金國戲院 (台北縣三重市正義北路 6 號)  
主辦單位: 財團法人勵馨社會福利事業基金會  
今年勵馨將此劇碼帶入生活中, 呈現勵馨十七年來服務個案的經驗。《陰道獨白》本來就是由數百位受害女性的生命故事堆砌起來的, 每一段獨白都部分、或甚至完全呈現了每一位女性的某一天、某一段時間或是某一層面的自己。我們希望藉由此劇, 觀賞者有機會可以「看到」勵馨個案的經驗, 「看到」受害女性的生命, 也「看到」女性在這還未性別平權的社會中所承受的壓迫與不公平。
- 第八屆轉身戲劇節一脫光光去旅行(小開的故事、王子與公主)  
時間: 19:30  
地點: 牯嶺街小劇場 (北市牯嶺街 5 巷 2 號)  
票價: 300, 兩廳院售票網  
「轉身」是一個由學生主導的戲劇節。此次以「脫光光去旅行」爲共同創作起點, 試著退去包袱, 重新一絲不掛的接觸這個世界。以舞臺劇之表演方式作六場演出; 每一場次皆由兩所學校分別作上下半場不同演出戲碼。
- 叫關.武松打店.百花贈劍.御果園  
時間: 20:00  
地點: 國光劇場  
票價: 200、300, 年代售票  
演出劇目: [叫關]、[武松打店]、[百花贈劍]、[御果園]
- 果陀經典《淡水小鎮》  
時間: 2:30PM、7:30PM  
地點: 高雄市文化中心至德堂 (高雄市五福一路 67 號)  
票價: 500, 800, 1100, 1300, 1500, 1700, 2000, 2500, 兩廳院售票  
主辦: 果陀劇場 02-23920535  
一段關於「生命」的故事, 而發生的地點, 就讓它在這一個正散發著茉莉花香的小鎮——「淡水」。
- 如果兒童劇團一公主復仇記 TO BEE OR NOT TO BE  
時間: 10:30、14:30、19:30  
(見三月三十一日)
- 城市灰姑娘 Who is Cinderella ?  
(見三月三十一日)
- 2006 國際劇場藝術節 歐丁劇場《安徒生之夢》  
(見三月三十一日)
- 臺北藝術大學戲劇學院 2006 春季公演《發芽》《死亡》  
時間: 2:30PM、7:30PM  
(見三月三十一日)
- 2006 焦點舞團年度公演一脫軌  
時間: 14:30、19:30, 票價 100  
地點: 台中二十號倉庫 -21 號實驗劇場 (台中市復興路 4 段 37 巷 6 之 6 號)  
(見三月三十一日)
- 鐘樓怪人  
時間: 20:30  
(見三月三十一日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演  
(見三月三十一日)

周日 四月二日

- 魔幻時空之旅

- 時間: 14:30、19:30  
地點: 台北市政府大禮堂 (台北市政府親子劇場)  
票價: 1800 / 1500 / 1200 / 1000 / 700 / 500, 洽年代售票。  
國際知名魔術師, 魔術創意達人一文沛然的表演將魔術融合豐富的舞臺劇肢體動作與幽默的故事情節、貼切生活的主題與優雅的魔術手法、無懈可擊的魔術技巧。主辦單位: 可非藝術有限公司
- V-Day1 北縣 2006《陰道獨白》(The Vagina Monologues)  
時間: 14:30  
(見四月一日)
- 如果兒童劇團一公主復仇記 TO BEE OR NOT TO BE  
時間: 10:30、14:30  
(見三月三十一日)
- 第八屆轉身戲劇節一脫光光去旅行(小開的故事、王子與公主)  
時間: 14:30、19:30  
(見四月一日)
- 2006 國際劇場藝術節 歐丁劇場《安徒生之夢》  
時間: 14:30  
(見三月三十一日)
- 臺北藝術大學戲劇學院 2006 春季公演《發芽》《死亡》  
時間: 14:30  
(見三月三十一日)
- 鐘樓怪人  
時間: 14:30  
(見三月三十一日)

周二 四月四日

- 斯洛伐克國家舞團 - 路尼加  
時間: 7:30PM  
地點: 台北市中山堂中正廳  
票價: 300/500/600/800/1000/1200, 年代

售票網  
路尼加舞團堪稱是斯洛伐克國家文化的瑰寶, 它展現了斯洛伐克民族多面貌的美麗風采。路尼加舞團的創作都是從斯洛伐克民族豐富的舞蹈、歌謠、藝術上擷取靈感, 以延續該民族的傳統精神爲職志, 這種串聯過去與未來的藝術精神, 儼然讓路尼加成爲斯洛伐克文化傳承的經典

周三 四月五日

- 貝克特百年冥誕戲劇祭《貝克特的女人們》  
時間: 7:30PM  
地點: 牯嶺街小劇場 (北市牯嶺街 5 巷 2 號)  
票價: 300, 兩廳院售票網  
主辦: 五節芒劇團  
劇碼: < 美好時光、乖乖睡 >。《美好時光》(Happy Days)與《乖乖睡》(Rockaby)如同其他貝克特劇作的女主角一樣, 她們總是很少身體移動, 充滿話語, 這些劇作也突顯了貝克特的笛卡兒主義成分。本製作將兩個劇在同一時空中呈現, 試圖找出不同文本間的對話可能性。
- 斯洛伐克國家舞團 - 路尼加  
時間: 7:30PM  
地點: 中廳藝術館  
票價: 300/500/600/800/1000/  
(見四月四日)
- 2006 焦點舞團年度公演一脫軌  
時間: 19:30, 票價 100  
地點: 苗栗縣文化局中正堂 (苗栗市自治路 50 號)  
(見三月三十一日)

周四 四月六日

- 舞動原鄉 --- 百合起舞  
時間: 7:30PM

風靡全球百大同志影展及日舞影展、威尼斯影展、多倫多影展  
榮獲西雅圖影展最佳導演、最佳男主角獎項  
獲選英國Sight & Sound雜誌2005年度十大佳片

陳俊志、李幼新、陳鴻、張娟芬、但唐謨、張蕙菁、陳映蓉、林則良、Ricardo、阿哲、梁志遠、世界電影、幼獅文藝、DVDInfo雜誌滿分推薦!

葛瑞格荒木的【神秘肌膚】可說是他最具挑戰性及最成熟的一部作品。  
— 綜藝雜誌影評人 David Rooney  
滿溢著非比尋常的溫柔與美感, 璀璨、令人心碎又具十足說服力的藝術佳作。  
— 紐約時報首席影評人 A.O. Scott

對男體絕美禁忌的癡戀 十年來最感人熱淚的同志傑作

# 神秘肌膚

MYSTERIOUS SKIN

4/21 週五晚場起  
預售票請洽兩廳院售票系統, 單張250元、甜脆套票兩張特價400元 (並加贈天使套卡一組)

http://www.atocinema.com/skin

絕色影城、長春戲院 肌膚相親

# 24 POTS CHOICES

地點：高雄至德堂

## ●燃燒吧！地板～熱舞繽紛 Burn the Floor

時間：7:30PM

地點：國父紀念館（台北市仁愛路4段505號）

票價：700、1000、2000、2500、3000、3600，兩廳院售票網。

匯集所有音樂舞蹈能量，一次爆發！從19世紀末的宮廷化妝舞會，到20年代至今風靡一時的各式舞步（如捷舞、倫巴、恰恰、吉魯巴、妮妮舞...），以至於充滿異國風情的拉丁舞及西班牙鬥牛舞。

## ●斯洛伐克國家舞團 - 路尼加

時間：7:30PM

地點：台中市中山堂

（見四月四日）

## ●貝克特百年冥誕戲劇祭《貝克特的女人們》

（見四月五日）

## 活動、課程

### ★塔莉春季劇獻 - 白納德之屋（英語劇）4/3 前特價 300+ 有票徵答大放送！

塔莉英語劇團有史以來成本最高的製作（阿就租下一棟房子ㄟ）——白納德之屋，The House Of Bernarda Alba，即將在前臨野點劇場演出。

它是西班牙知名劇作家洛卡（Federico Garcia Lorca）於1936年（死前兩個月）完成的作品。領導塔莉劇團10年的導演 Daniel Ingi Petursson 把前臨野點劇場2、3樓獨特的場地變成了最佳的白納德之屋，以英文做出演出並融合台灣本土風情，以其獨特風格賦予此劇一個跳動的生命。

演出時間場次：4/8、15、22（六）7:30PM；4/9、16、23（日）2:30PM；7:30PM 共九場

地點：白納德之屋（民樂街68號2樓）

票價：350（兩廳院售票系統）；團體7人以上洽Ellie

\*\*4月3日前預售優惠價300元，請洽Ellie 0982-955-967\*\*

\*\*有票徵答：最早猜出以下台詞是劇中哪個角色所說出並E-MAIL至劇團信箱（thaietheatre@yahoo.com.tw）的朋友將可獲得免費票一張！！

"I don't want my body to dry up like yours! I don't want to waste away and grow old in these rooms"

### ●【王牌魔術師·方圓士老師新書發表簽名會】

簽書會另包含：生活即席魔術、撲克魔術、硬幣魔術...等

時間：95年4月2日（週日）PM 2:30

地點：交通博物館（台北市中正區汀州路三段2號）

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士（魔幻家族工作室團長）曾任／宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。

著作／「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學 V-CD 光碟」

網址：www.magicshow.idv.tw  
專線：0931-032263

### ●Ringside 聚場表演舞台徵參賽者

地點：Ringside 聚場餐廳

您有有趣的相聲段子、奇妙的雜耍功夫，或是老老匯的精采歌舞秀、無厘頭的短劇或魔術嗎？歡迎您來報名參加 Ringside 聚場「創意表演舞台」，得到冠軍的獎勵是5000元現金，每週舉辦，獲得參賽機會即可得1000元餐廳禮券。相關訊息及下載報名表請至 www.ringside.com.tw 或電 02-27052899。

### ●牯嶺街小劇場「身體論壇」工作坊 開始招生

◎身體運動及環保  
第一梯次

講師：蘇安莉

對象：一般社會大眾，25名。  
時間：4/8、4/15、4/22、4/29 每週六，下午2:00~5:00，一次3小時，總計12小時。

第二梯次

講師：李曉蕾

對象：以視障者為優先，20名。  
時間：4/9、4/16、4/23、4/30 每週日，下午2:00~5:00，一次3小時，總計12小時。

◎「魔鏡啊！魔鏡...」故事與自我探索工作坊  
講師：林淑玲

對象：一般社會大眾，25名。

時間：6/3、6/10 每週六，早上9:00~12:00，下午1:00~4:00

6/4、6/11 每週日，早上9:00~12:00，下午1:00~4:00

一次3小時，總計24小時

◎身體的空間與時間

從身體出發的創作方法，藉由空間（身體的位置、姿勢）與時間（節奏快慢）元素的變化，開發身體新的可能性。

講師：劉守隆

對象：有劇場經驗者為優先，25名。

第一梯次

時間：5/6、5/13 每週六，下午2:00~5:00，晚上7:00~10:00

5/7、5/14 每週日，早上9:00~12:00，下午2:00~5:00

一次3小時，總計24小時。

第二梯次

時間：5/20、5/27 每週六，下午2:00~5:00，晚上7:00~10:00

5/21、5/28 每週日，早上9:00~12:00，下午2:00~5:00

一次3小時，總計24小時

備註：第一梯次和第二梯次課程相同

◎「大智若愚」戲劇工作坊

在西方莎士比亞的戲劇作品中，那個看起來最笨的以及老是出糗做蠢事的，往往就是那個道出生命真諦的人！這個工作坊就是想去協助參與者去了解每個人一向被忽略的「愚」面，再找到解決生命問題的「大智」。

講師：林淑玲

對象：一般社會大眾，25名。

時間：6/17、6/24 每週六，早上9:00~12:00，下午1:00~4:00

6/18、6/25 每週日，早上9:00~12:00，下午1:00~4:00 一次3小時，總計24小時

◎報名時間：即日起至額滿為止，每一梯次工作坊僅收25位學員。

上課地點：牯嶺街小劇場三樓排練室  
報名方式：1、親自到牯嶺街小劇場（台北市中正區牯嶺街5巷2號）繳交報名表和費用。2、填妥報名表格後，e-mail至guling.glt@hotmail.com，等收到確認信後，再利

用ATM轉帳至新光銀行 - 營業部 103，帳號為0019101000548後，將繳款憑證（註明姓名、聯絡電話、參與活動）回傳至牯嶺街小劇場身體氣象館收，並來電確認（02-2391-9393）。

課程費用：1、身體運動及環保每一梯次12小時，費用為1200元。2、其餘工作坊每一梯次24小時，費用為2400元。3、學生打九折

聯絡方式：課程聯絡電話：0925291891 謝小姐 傳真：02-2391-5757

電子郵件：guling.glt@hotmail.com  
詳細資料與報名簡章：請至牯嶺街小劇場網站 <http://www.glt.org.tw> 查詢下載或 e-mail 至 [guling.glt@hotmail.com](mailto:guling.glt@hotmail.com) 索取主辦單位：牯嶺街小劇場、身體氣象館

### ●牯嶺街小劇場 星期三藝文講座 開始招生

策展人：馮瀾

◎紀錄片在台灣系列講座

主講者：王亞維

時間：7~9月每週三晚上7:00~9:00，共10次課程

日期：7/5、7/12、7/19、7/26、8/2、8/9、8/16、8/23、8/30、9/6

◎文學與當代劇場系列講座

主講者：馮瀾

時間：10~12月每週三晚上7:00~9:00，共10次課程 日期：10/4、10/11、10/18、10/25、11/1、11/8、11/15、11/22、11/29、12/6

◎報名時間：即日起至額滿為止，每個系列講座僅收15位學員

上課地點：牯嶺街小劇場二樓視聽教室  
報名方式：1、親自到牯嶺街小劇場（台北市中正區牯嶺街5巷2號）繳交報名表和費用。2、填妥報名表格後，e-mail至guling.glt@hotmail.com，等收到確認信後，再利

用ATM轉帳至新光銀行 - 營業部 103，帳號為0019101000548後，將繳款憑證（註明姓名、聯絡電話、參與活動）回傳至牯嶺街小劇場身體氣象館收，並來電確認（02-2391-9393）。3、若是上單堂課程，請於當天至現場報名與繳費。

課程費用：1、單堂課程費用為150元。2、

每一系列講座全程參與優惠費用為1000元

聯絡方式：課程聯絡電話：0925291891 謝小姐

傳真：02-2391-5757

電子郵件：guling.glt@hotmail.com

詳細資料與報名簡章：請至牯嶺街小劇場網站 <http://www.glt.org.tw> 查詢下載或 e-mail 至 [guling.glt@hotmail.com](mailto:guling.glt@hotmail.com) 索取

主辦單位：牯嶺街小劇場、身體氣象館

## 預售

### ★脫光光去旅行，邀你一起脫光光

六所大學聯合的第八屆「轉身戲劇節」將於四月一日至十六日，由一群懷抱熱情夢想的大學生共同策劃演出，在牯嶺街小劇場登場，挑戰你的感官極限。

【小開的故事】政治大學  
狗上街拜訪老太太，提著菜籃去買東西。寧靜的故事成了小開的故事

當小開有一天發現他可以講出別的故事的時候，他就成爲一條魚了

【王子與公主】台北大學  
有一位王子進入沉睡的城堡，尋找睡美人的蹤影，最後來到了古塔上最頂端的房間，找到沉睡中的睡美人...

老闆說要把設計稿交出來，爲了這個設計稿啊，我到處去取材，希望可以成功。

王子與睡美人從此過著幸福快樂的日子？

【音樂盒】師範大學  
五個人被關在一個完全密閉的空間，這是哪裡？

甲說我們被外星人抓走了！乙說這是五個人被關在精神病院的故事...

編劇說，這是一個關於音樂盒的故事。

【假高潮】國立台灣教育大學  
今晚，我帶著300元，走到牯嶺街小劇場，看一部叫做《假高潮》的戲。

300元，足夠可以到巷口那黑黑暗暗的地下室租幾部幾小時讓我維持真正高潮的。

諾拉瓊斯曾說：「Don't know why I didn't come」

六校聯合盛大公演  
-活動訊息-

票價/每場次 兩校兩齣戲（上下半場）300元

購票方式/兩廳院售票系統  
演出地點/牯嶺街小劇場

時間/週六 19:30 週日 14:30、19:30  
詳情請洽轉身戲劇節網站：<http://www.theturnaround.org>

4/01~4/02 【小開的故事】政治大學、【王子與公主】臺北大學

4/08~4/09 【音樂盒】臺灣師範大學、【假高潮】臺北教育大學

4/15~4/16【河流】臺灣大學、【荒原】國防大學醫學院

### ★「國立台灣戲曲專科學校」畢業公演 演訊息

國立台灣戲曲專科學校此次畢業製作（任者傳說），係根據漢、唐百戲內容，融合京劇、歌仔戲、雜技舞蹈、傳統音樂及劇場藝術等不同劇種之藝術成份而創作。

該劇以神秘石窟爲故事發生地點，近代考古學家與盜墓者潛進考古區爲引，火光乍現，忽聞樂音清揚，石窟中壁畫人物翩然起舞，陶俑躍入凡間，怒意嬉變...戲、舞、曲共同呈現，輔以劇場藝術科營造的時代氛圍，精采可期。

該演出訂於95年5月5日至7日在戲專木柵校區演藝中心演出四場，售票委由國立中正文化中心辦理。

### ★國立台灣藝術大學戲劇系日間部 91 級畢業公演 管他三七二十醫！！

原著劇本：莫里哀《屈打行醫》

指導老師：朱宏章 藍鈴涵

時間：4/7 7:45pm  
4/8 2:45pm 7:45pm  
4/9 2:45pm

地點：北縣板橋文化中心（板橋市莊敬路62號）

票價：300、400

購票請洽兩廳院售票系統或撥  
0921099636 \ 0916284815 劉小姐

史加賴與妻子瑪蒂娜吵嘴，瑪蒂娜爲要報復，而想出一個讓全世界都追著他打的妙計。許多的誤會與糊塗的行爲，卻成了一個美麗的開始。

就讓我們一起期待，史加賴如何在一連串的錯誤中，創造一個笑破肚皮的~奇蹟!!



### ●你在什麼鳥地方上學?—「我們要公共的教育」校園巡迴ROUND2

——讀公校的你，是否感覺助教取代老師、教學設備樣樣收費、教學品質低落、宿舍品質不斷下降

——讀私校的你，是否發現學校亂花錢、收費節節高、學店太多、設備不足、圖書資源不夠

當你忙著爲著打工賺學費、生活費時，究竟你繳的學費用在哪裡?教育部又撥多少資源給學校?五年五百億、追求卓越計畫，真的讓你的學校好起來了嗎?高昂的學費+教育部的補貼，讓學習環境更好，還是更悶?

政府說：「教育市場應開放，學費隨市場需要會自動調整，沒競爭力的學校就應該淘汰！」但淘汰是經營不善的校方?還是淘汰學生的受教權?

當媒體說：「七年級生草莓族、不認真、抗壓差」——是抹黑，還是時代已經不一樣?當老師抱怨：「學生平均素質低落」——是學生的問題?老師的責任?還是「教育」的問題已經大到不是我們能夠決定的?

同學，這些批評你都接受嗎?難道真的無解嗎?別再怨嘆了，如果你想知道爲什麼學校變「學店」，如果你想找尋更平等、正義、師生參與的教育改革——

Join Us!

學費不僅是荷包的問題!貸款唸書更不是你運氣差!大學的財團化也不止發生在台灣!最重要的是——缺乏資源的責任不應該完全由學生和老師來承擔!

歡迎邀請我們到你的學校、班上，爲更平等正義的教育找出路!

【主辦單位】：教育公共化連線 <http://www.wretch.cc/blog/publicedu>

工人民主協會反全球化種子工作隊 <http://blog.yam.com/antiglobalization>

【巡迴時段】：4/17(一)~5/14(三)

【活動經費、限制】：免費(歡迎小額捐款或認購出版品)，只要你對上述的問題感興趣、想認識，最少能找到10位同學來參加，就可以邀請我們到你的學校或班上舉辦

【主辦單位提供】：精彩短片、講師一名

【想邀我們嗎?請你這樣做】：填寫邀請卡後，寄到 [youthstruggle@gmail.com](mailto:youthstruggle@gmail.com)

或上「教育公共化連線網站」報名 <http://www.wretch.cc/blog/publicedu>

【詢問電話】：吳宜臻 0934192223

### ●台灣鐵路工會：一封不及發出的新聞稿，究竟是誰殺了李雙全?

◇這段時間所受到的指責對他會是如何的不堪?我不禁要問，我們對他的憐憫之心在哪裡?究竟是誰殺了李雙全?以下是原本擬就的新聞稿內容：

◆在案情尚未明朗之前，我們充分尊重檢察對案件的偵查，也衷心希望他們能夠早日破案，將歹徒繩之於法，並對他們連日來不眠不休的努力致上無限的感佩。

◆在此要特別懇請檢察單位，基於對當事人之尊嚴、隱私的維護，在對外發言時務須審慎爲之，切勿讓外界對之做出不當或錯誤的解讀，而對當事人造成無法彌補的傷害。

◆本會要在此呼籲各界能體諒李雙全君昔日雙雙飛今日形單影隻的心情，不要對案件做過度的誇大與渲染，而造成對當事人的二度傷害。

(全文參閱：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=111727>)

### ●台灣國際勞工協會：14名抗暴泰勞被華警公司控告損害賠償1,967萬元!

◆被告的高捷泰勞，將自高雄連夜搭車北上參加記者會，表達他們二度受害的心聲，並委由後援會律師代向華警公司提出反告，控告相關人員涉嫌「使人爲奴隸」等罪。數十個台灣民間社團組成法律後援會至現場聲援反奴有禮。

◆若以高捷泰勞每月15840薪資計算，扣除勞健保費、所得稅、食宿費、仲介費...僅餘不到一萬元的收入，這筆求償金額要讓14名外勞連工作11年零7個月才得以償清!!





## 活動、講座、研討會

●「草地狀元三冠王」趣味競賽  
“Local Heroes” Competition  
口活動時間：4.1.2006 (六) 3:30~5:00pm

口活動地點：台北故事館庭院 台北市中山北路三段 181-1 號，電話：02-28575568 \*歡迎預約報名參加許多老行業已漸漸走入大家的記憶之中，像三輪車、扁擔、街頭叫賣...等生活的體驗，是現代人很難有的機會，透過趣味的競賽，挑戰「草地狀元三冠王」的榮耀，感受屬於老台灣的記憶，再現台灣人充沛的活力。

●【青年國際參與的前進策略】是不是一定要當上外交人員、赴歐洲出差談生意，才算是國際參與？

踏上國際舞台前有哪些工夫要準備呢？青年人的國際參與，要專業、要夠膽識！如何做，讓我們一次告訴你！

邀請講師：丁元亨 執行長  
●主辦單位：行政院青輔會青年交流中心  
●承辦單位：願景青年行動網協會

●活動時間：2006 年 4 月 06 日 (四) PM1900-2030 (請於 PM 1830 入場)  
●活動地點：Youth Hub 青年交流中心 台北市忠孝東路一段 31 號 1 樓 (捷運善導寺站六號出口正對面)

●報名網址：www.youthhub.nwttw  
www.vya.org.tw

●東吳 2006 暑假遊學團開跑囉！東吳大學推廣部今年暑假 與具有 40 年經驗的「EF 國際語言學校」

合作推出海外遊學課程，引起廣大迴響。EF 所提供的多國籍學習、精緻小班教學、程度分班、專業認證教師群受到 同學肯定。

2006 年暑假遊學團將推出美國、英國、澳洲、加拿大、紐西蘭共二十多種行程，不僅教學上堅持 品質，在旅遊行程更是精采超值。4 月底前於東吳報名獨享 4000 元優惠！說明會將於 04/10 (一)、04/24 (一) 18:00~19:00 假台北市貴陽街一段 56 號東吳城中區 2102 教室舉行，請洽 (02)23111531 轉 2765 江小姐或網址 www.scu.edu.tw/extend/

●講座名稱：電影欣賞 -- 我的強納威

講師：吳若瑄 心理諮商師  
時間：95 年 3/31 下午 3-5 點  
地點：新移民會館 (台北市八德路四段 768-1 號)

藉由影片欣賞與會後討論分享，討論婚姻衝突解決方式與策略  
洽詢專線：25580133-12 楊巧鈴社工

●張君勳講座 -- 提高視野，思考台灣前途

3/31 西方哲學在台灣的意義 / 楊植勝 (臺灣大學哲學系助理教授)  
4/07 民主主義與憲政主義 / 隋杜卿 (政治大學中山人文社科研究所副教授)

時間：3/24 ~ 5/12，每週五 19:00Pm ~ 21:30Pm  
地點：紫藤園茶館 (臺北市新生南路三段 16 巷 1 號)

講座聯絡人：周志豪 (02-2234-2238 #16, k1220135@ms49.hinet.net)

●【青年國際參與的前進策略】是不是一定要當上外交人員、赴歐洲出差談生意，才算是國際參與？

踏上國際舞台前有哪些工夫要準備呢？青年人的國際參與，要專業、要夠膽識！如何做，讓我們一次告訴你！

邀請講師：丁元亨 執行長  
●主辦單位：行政院青輔會青年交流中心  
●承辦單位：願景青年行動網協會

●活動時間：2006 年 4 月 06 日 (四) PM1900-2030 (請於 PM 1830 入場)  
●活動地點：Youth Hub 青年交流中心 台北市忠孝東路一段 31 號 1 樓 (捷運善導寺站六號出口正對面)

●報名網址：www.youthhub.nwttw  
www.vya.org.tw

由史英教授與多位現職教師共同規劃，梗概如下。

【課程主題】  
1.在挑戰中強壯起來 2.拿回發球權  
3.發揮教師的力量 4.重整價值體系【設計理念】

1.「問題導向」：每一項新的智能，都是建立在學員對它的實際需要之上。

2.先去後再來學：每一週都有課後作業，是要回到學校去實際試行，以便發現問題，並在下週的課中學習改進的方法。

【報名資格】現職高、國中小老師，或其它教學機構而正在進行班級教學者 (因為很多作業是要回校在班上進行的)。

【課程時間】2006 年 3 月 31 日到 2006 年 4 月 28 日。每週五、日，晚間：18:30-21:30。

【上課地點】台灣大學物理系暨凝態中心 111 室 (位於新生南路與辛亥路交叉口，台大巨蛋體育館旁)。

【交通方式】捷運：請搭乘「新店 - 淡水線」至台電大樓站，出站後，由辛亥路步行約 10 分鐘後即可到達。

【課程費用】2500 元。  
【報名方式】請填妥報名表後。請傳真至人本基金會，傳真電話 02-23625015 或 Email 至：wish@hef.org.tw

【報名相關訊息】洽詢電話：02-23670151#186 劉威義 網址：http://www.hef.org.tw

●Radio 調色盤招生  
主辦單位：伊甸社會福利基金會 - 喜樂傳播中心廣播組

課程時數：24 小時，共計八堂課，課程結束發予證書  
活動時間：95 年 3 月 (週三) 18:30~21:30  
95 年 4 月 (週二) 18:30~21:30

活動地點：台北市松山區八德路三段 199 巷 1 弄 4 號 B1  
參加對象：對廣播有興趣之身障者與一般社會大眾

招生人數：20 人 (表現優異者，列為伊甸製播之節目主持人)  
4 月 4 日 變色 - 聲音表情的變化 李若梅 / 中廣資深播音員

活動費用：3000 元 (含保證金 500 元，缺課三次以上不退還保證金)  
電話：02-25792197

●社區與創作系列活動之一 理想社區·心靈房屋

人人需要一間有形的房子遮風避雨，更需要一間無形的心靈房屋實現自我發現自己的潛能嗎？想過一種創造性的生活嗎？

何不來一趟充滿趣味而神奇的自我探索旅程！四位專業表演藝術講師透過戲劇、節奏、聲音、肢體表演、舞蹈、裝置藝術等等活潑的手法帶領你：探索個人的心靈空間，體會藝術生活的樂趣和價值，共同創造一個作品和每一個人分享。

講師群  
劉若瑀 優人神鼓藝術總監  
黃詠群 優人神鼓音樂總監

張藝生 香港表演藝術學院導演系、優劇團資深團員、《U2 觀點》導演曾文通 香港演藝學院講師，著名舞台及服裝設計師梁非奇 香港話劇團專業演員及優劇團團員 Akash 北藝術大學戲劇系靜心課兼任講師及經驗豐富的心靈工作坊導師

活動時間：至 4 月 7 日止  
大學生族 (每週三晚上 7:30~9:30)  
媽媽族 (每週五早上 9:30~11:30)

上班族 (每週五晚上 7:30~9:30)  
費用：學費 500 元，須繳交 1500 元保證金，全程參與學員 (包括大師講座及成果發表會)，於活動結束後退還。

上課地點：表演 36 房 - 臺北市文山區木新路二段 156-1 號 (頂好超市樓上)  
洽詢報名專線：2939-3088 林小姐 / 2939-8188 戴小姐

●【七年級生反 wto 的故事！那天我在香港被拘禁！】

2005 在香港，反 WTO 的那一夜除了李建誠的吶喊，你還聽到什麼？全球化究竟是「誰的全球化」？

貧富懸殊？跨國剝削？世界真的是平的？WTO 的葫蘆裡賣的是什麼藥？

開放市場？取消補貼？農業自由化？！在這個 Che Guevara (切·格瓦拉) 也被消費的年代.....

告訴你除了麥當勞，星巴克和可口可樂，還有什麼另類選擇！  
邀請講師：鄭小塔、潘晨偉

●主辦單位：行政院青輔會青年交流中心  
●承辦單位：願景青年行動網協會  
●活動時間：2006 年 4 月 13 日 (四) PM1900-2030 (請於 PM 1830 入場)

●活動地點：Youth Hub 青年交流中心 台北市忠孝東路一段 31 號 1 樓 (捷運善導寺站六號出口正對面)

●報名網址：www.youthhub.nwttw  
www.vya.org.tw



## 活動、講座

●許佑生《花樣年華》新書座談會  
主題：當《花樣年華》遇到拉子鱷魚 (免費入場)

時間：4 月 8 日 (六)，下午兩點到四點  
主講：許佑生 (知名作家、性學博士)  
主持：氣質美女邀請中

地點：女書店 (台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓)  
電話：23638244

●從校園性(別)騷擾出發——台大女研社 + 政大女研社春季社課  
主題：檢視主流論述：哪邊壓迫，誰來騷擾？

主流的性騷擾論述框架，如何反映出性別地位不平等？防治騷擾，會不會對性解放造成干擾？這樣的框架，又讓同志 (和其他性少數族群) 遇到的性別騷擾，成為邊緣中的邊緣？

講者：朱玉立 (中央大學性/別研究室助理) 小V (曾任台大女研社與浪達社社長 多多 (同志熱線諮詢文宣部主任))  
日期：4/6 晚上七點

地點：台灣大學 綜合大樓 404 教室  
台大場聯絡人 劉同學 0921814241 / 政大場聯絡人 梁同學 0922786890

台大女研社 @ PTT: female\_club / 政大女研社 @ PTT: NCCU\_Herself

●女性制憲論壇圓桌會議  
憲法開宗明義即揭示：中華民國人民，無分男女，宗教，種族，階級，黨派，在法律上一律平等！但，妳享受到平等的滋味了嗎？

女人從來不是男人的肋骨，女人就是女人，女人就是全民的一份子！歡迎您來參加，透過大家的腦力激盪，從女子的角度，一起寫一部女子的憲法！本活動將邀請長期關注女性議題的台綜院副院長李安妮、中山大學副教授唐文慧分別主持北、高論壇，共同討論。

活動時間：台北場—4/8、高雄場—4/22  
活動地點：台北場—台大集思會議中心 B1 阿基米得廳 (台北市羅斯福路 4 段 85 號) / 高雄場—高雄市府婦女館 B1 視聽室 (高雄市九如一路 777 號)

活動議程：13:10 報到。13:40-16:10 專題 1：女人與憲法的關係性；專題 2：性別入憲的內涵活動 / 草擬性別平權憲章。16:10-16:30 宣示性別平權憲章草案。

聯絡人：張美瑩，電話 23706686 # 113  
傳真：23706616，  
EMAIL: meiying\_chang@gmail.com

●「青少年愛滋、性、毒品」研討會  
世界和平婦女會舉辦關懷青少年「愛滋、性、毒品」研討會，4/7-8 於新店中僑商務會館、4/14-15 於嘉義中信大飯店，邀請專家學者與您分享，歡迎關心青少年性教育與

愛滋及毒品防治之老師、教官、實務工作者及婦女團體等報名參加。

●同志諮詢熱線—同志父母親人座談會  
我的孩子跟我說他 / 她是同志！這是我的錯嗎？還是他 / 她學壞了？同性戀能不能改？這會不會是他 / 她暫時的迷惘呢？我該不該帶去看醫生呢？知道孩子是同志後，我誰都不能說，但親朋好友都會問，這種痛誰能了解呢？熱線知道，當你知道你的孩子是同志時，上面這些煩惱與疑惑便一直存在你的腦裡。歡迎你的參加，我們相信這是不容易的，但了解是讓你與你的孩子更貼近的方式！

台北場—  
時間：4 月 8 日 (六)，下午二點至五點。  
地點：同志諮詢熱線協會大教室 (羅斯福路二段 70 號 12 樓)。

活動內容：  
1. 認識同志世界 (由本會工作人員及性別教育工作者共同負責)。

2. 邀請其他父母分享面對子女是同志的心路點滴。

3. 爸爸媽媽小團體分享。

4. 家人如何面對子女是同性戀。  
聯絡方式：23921969; hotline@mail2000.com.tw

●台大浪達社 女同志經典讀書會  
我們進行的方式是主題性的討論，只是藉由書本內容做引子。另外，我們也會提供書本的大綱，讓妳 / 你更快進入狀況。

時間：每週四 6:30-9:00  
地點：台大婦女研究室 (圖書系館 4 樓)  
網誌 http://www.wretch.cc/blog/ntu-lambda

四月主題：女同志生活與情感—  
4 月 3 日至 4 日：春假島來與桶后溪之旅。在交大門口集合，9 點半前出發。

4 月 6 日：閱讀《女兒國》。  
4 月 7 日：鄭美里與談。

4 月 13 日：《愛的自由式》。  
4 月 27 日：閱讀《姊妹戲園》。

●「大年初一回娘家?! 談習俗與性別」講座  
臺北市立圖書館總館將於 4 月 8 日下午 2 時至 5 時，在十樓會議廳舉辦市民生活講座，邀請臺灣性別平等教育協會蘇芊玲理事長，主講「大年初一回娘家?! 談習俗與性別」，與民衆分享日常生活中的種種性別習俗。本活動免費入場，歡迎踴躍參加！

●拉拉手新朋友聚會  
我們雖然沒有豪華高貴的客廳，也沒有雍容華貴的女主人，但是一整票把客廳當成成家的拉子們，會用她們的熱情和故事招待大家，讓初初加入這個大家庭的妳，也能暢所欲言，找到像家人一樣的同伴。

時間：4 月 8 日，下午 2-5 點。  
報名資格：參加拉拉手活動三次以下的网友。  
活動地點：台北某拉拉手网友的家。(台北縣新店)

報名信箱：leshand@kiss99.com  
(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、信箱，註明參加四月份新朋友聚會)

活動費用：酌收 50 元場地、茶水費，3 月 1 日起開放報名。

●性別平等嗎？您應該關心的切身議題  
在李安大導演「斷背山」電影推出之後，性別平等的意識開始抬頭，為使民衆能更加了解「性別平等」議題，臺北市立圖書館整理了性別平等的相關資訊，更提供了性別平等相關書目資料供下載。「性別平等與性別主流化」主題資源詳細內容請上網至臺北市立圖書館熱門主題網頁，歡迎多加利用。網址 http://www.tpml.edu.tw

同學們  
全國顏出面板設計大賽  
現金 80000 元 等你拿  
活動網址: http://www.tai-ger.com.tw  
顏出面板活動洽詢專線: 02-2371-9063 2371-1144  
你的創意  
夠讓人 Orz 嗎?

## 《閱讀後現代》

## 除了驚駭，無事可做！

## ——馬塞爾·杜尚的後現代生活藝術(四)

文／宋國誠(文化評論家)

《大玻璃》完成之後，杜尚沉醉於下棋，並停止作畫長達30年之久，有人為杜尚沉迷下棋而荒廢作畫感到遺憾，但是在杜尚看來，棋本身擁有藝術上所有的美感，它不會被商業化，在社會定位上要比藝術更為純潔。實際上，杜尚沉迷下棋並參加世界各項大賽，是一種自我放逐的離世行爲。從杜尚一向不參加任何藝術團體，「巴黎達達」一再拉攏並邀請杜尚寄來作品但杜尚卻回以「我給你個屁」的性格來看，杜尚正是把聲名當作累贅和墮落。棋的世界是杜尚躲避為藝術謀生、為名氣作畫的一項自覺性選擇，對杜尚而言，在棋局之內同時也在畫室之外，更能靜思藝術的本質。

## 一個神秘的內室

儘管杜尚停止作畫，但並沒有停止創作，除了出版《綠盒子》(一部創作札記)和《手提綠盒子》(La Boite-en-Valise [Box in a Suitcase], 1935)以外，杜尚從1940年代起開始秘密進行「人皮」與「器官」的實驗創作。1947年創作了以女性乳房為「紙上裝置」的畫展封面《請觸摸》(Se ruega tocar)，1950年創作了《女性的陰唇》(Feuille de vigne femelle [Female Fig Leaf])，1954年創作了男性性器的人皮複製作品《標槍》，以及送給妻子作為結婚禮物的《貞節塞》(Coin de chastete [Wedge of Chastity])。然而最引人好奇的是，杜尚秘密創作達20年、直到死前一年才被發現的神秘作品：《給予：1. 瀑布。2. 照明的煤氣》(Given: 1. The Waterfall, 2. The Illuminating Gas)。

這件神秘作品是一個封閉的房間，周邊用磚塊砌成，中間是一個木製圓拱門，門無法打開，但走進門前可以在門上的兩個小孔窺視到門內的景物。透過缺口可

以看到一排殘破的矮牆背後，在一堆樹枝上躺著一個和真人一般大的裸體女人，女人是以豬皮為外表的模型做成的，她的頭和右手臂被矮牆擋住，兩條腿張開並朝向洞口，女人手上拿著一座煤氣燈，在她背後是一片風景，清澈而明亮，並有一處以機器帶動的人工瀑布。至今為止，沒有人知道杜尚到底要說些什麼？杜尚生前也從未或根本不打算公佈這項作品。

如果聯想到《大玻璃》實際上是一部中斷創作和未完成的作品，那麼作為《大玻璃》創作基礎的構想，就是一個等待完成的哲學理念。依據杜尚在《綠盒子札記》中的提示，《給予》應是《大玻璃》未完成的創作理念的表達，這是一個藝術家生命體悟的自我剖白。中國藝評家劉劍虹指出：「如果說在《大玻璃》中這台『性欲機器』的轉動，使得那些剛剛被新娘煽起的性欲只能讓單身漢處於自慰的狀態，那麼，到了《給予》這裏，新娘(女性裸體)終於被剝光了衣服，並將她的胴體無私地獻給了單身漢」。或許，在表面上，《給予》在表達一種「窺淫的誘惑」，但深層而言，獻身意味著什麼？「給予」本身又如何理解？實際上，裸女並不是一具召喚色欲的客體，因為最重要的總是視覺上看不到的，錯覺才是觀視背後的真理與知識。裸女是一個「口事的身體」(narrative body)，是藝術主體的象徵，於是「窺視」在這裏意指對人的意識夾層和生活暗處的一種開顯，它召喚的是肉皮和欲望底層下人性的熱情與動力。實際上，終於撥光了衣服、最後無私的奉獻，是杜尚藝術生涯的最後體驗，油盡燈枯，死後的身體將被一覽無遺，杜尚即將成爲一個「供人觀賞的軀體」，於是，杜尚要在藝術死亡之前，為自己設計一個藝術之屍。

《給予》表達了杜尚一生藝術生命的隱私領域，但以杜尚從未公開這部作品來說，這是一種通過「自我窺視癖」的形式來表達的。裸體是一個凝視的對象，一個視覺上的觸媒、欲望的他者，但這個以豬皮做成的女體只是一個隱喻，它是用來開啓「內室秘密」的一把鑰

匙，在這密室裏珍藏和自我展示著杜尚一生的「親密關係」，他內在情欲的香巢。就像19世紀德意志帝國下巴伐利亞國王路德維希二世的「私人臥室」，這間臥室代表了孤獨的國王秘密的成功、孤獨的自由和藝術的愛好，這個孤獨的國王就是在這裏度過了生命中最後的172天。佛洛伊德(Sigmund Freud)在《性學三論》(Three Essays on Theory of Sexuality)討論「窺視癖」時指出了一個觀點，人類文明的進步，是隨著在身體上，特別是女性的身體上一層一層地覆蓋衣服而積累起來的，在此意義上，藝術的投入就意味著不斷解除這覆蓋在女性身體上的贅物，實現對文明本真的回歸。在此意義上，裸呈的女體，就是藝術成就的一種登峰，也是對文明源頭的歸返。

《給予》中的裸女，無論是根據杜尚現實生活中哪一個女人的形象來塑造，即使她以青春美貌的姿態來呈現，但她是一個「死亡面具」，一個在視覺上無法直接穿透的死亡的意義象徵。藝術作爲一種「文明剝衣」的活動，由於女性身體在時間的終極意義上無法永遠占有，這就使得「性與死亡」產生必然的隱喻性聯結。按巴塔耶(Georges Bataille)的觀點，「色情逾越」的決定性行動就是「裸露」，也就是「赤身露體」(la mise a nu)，在巴塔耶的小說《眼睛的故事》(Histoire de l'oeil)中，「視覺、身體、性」是以對死亡的恐懼與憤怒為聯結的，故事結局在「被殺牧師的眼球的最後歸宿是西蒙娜的陰道」。如果性與死亡是一對始終糾纏不清的、相互僭越的體驗形式，而一切快感越界終究無法逃離死亡的終極限制，那麼在「性」的結局就是死亡這一意義上，《給予》作品中「裸體」與「獻身」(given)，就是對死亡的掩蓋與遮蔽。

## 精神的告別式

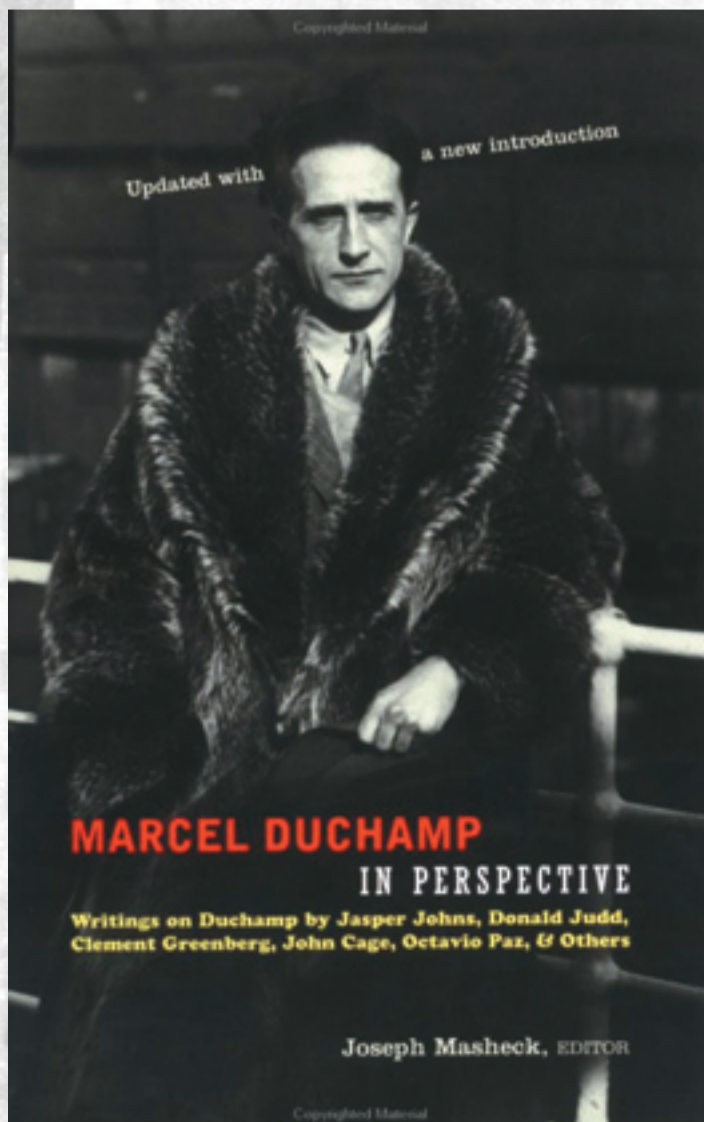
封閉的房間、沒有進出的拱門，意味著生命已經不再開啓和關閉，門上的洞口，它既是意識的缺口，也是欲望的洞穴，但它更是一個歷史記憶的入口，一切都將走入封存，一切藝術都將走入藝術史之中。這間密室所封存的，是杜尚一生愛情世界殘缺的象徵，是杜尚末日遺言的見證，一個真誠的籲求和告別。如果聯想到中世紀流行的喪禮，躺在一堆樹枝堆上的裸女，意味著一種「藝術的告別式」(儘管裸女身後的瀑布表明的是杜尚的「水葬」概念：在瀑布下的清潭中，保留那美麗的軀體)，在此意義上，《給予》是一座藝術精神的墳場。看來，即使在生命的晚期，始終堅持「反視網膜主義」的杜尚，依然流露出這個「視覺迷狂」時代對他的吸引和呼喚。但杜尚在告訴人們，正如尼采所言「上帝已死」後半句應該是「人也死去」一樣，藝術已死，杜尚也將死去。

超現實主義大師安德烈·布魯東(Andre Breton)把杜尚稱爲我們這個時代中「偉大的煽動家」，杜尚煽動了什麼？他的偉大在哪裏？應該說，在西方藝術史上，沒有一個人像杜尚這樣一個非職業的、反藝術的藝術家，對後現代藝術的發展產生如此巨大的影響。杜尚雖然以譏諷、嘲笑、反叛渡過一生，但他的玩笑不是放浪或任性，而是創作與激情的性情綜合體，他那總是掛在嘴邊的微笑，是對人生「不服從的熱愛」，他激發了現代人無限自由的想像，使藝術離開平板的布面，走下固定的畫架，進入總是真實而原始的人生。

1968年杜尚安靜地死於巴黎寓所，享年81歲，他的墓碑上寫著：一直是別人的(墓)。杜尚要人們記得他，但不是土裏的杜尚，而是人類精神史上的杜尚。(完)

註5：劉劍虹，「走進大師：從達·芬奇到杜尚」，北京：中國人民大學，2004，頁477

杜尚雖然以譏諷、嘲笑、反叛渡過一生，但他的玩笑不是放浪或任性，而是創作與激情的性情綜合體；圖為《Marcel Duchamp in Perspective》edit by Joseph Masheck 書封。





《科幻戀物敗家指南·改》之《科幻迷注意!即日起,007請改撥009……(上)》

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》  
文 / 難攻博士 [http://blog.twblog.net/aitnog/]

啥咪?難攻博士專欄變成「雙週刊」了!!!(你聽誰在亂講呀……)



上星期,我曉得一定有人拿起《破報》橫看豎看找不到難攻博士專欄,又從報架上再抽一份,檢查是否漏放了一大張。孩子,沒錯,上週難攻博士科幻專欄真的是「內部整修,暫停一次」——原因?那還是得先搬出那聲淒厲威武的「幹!」字,才能繼續解明!前個禮拜某晚,博士歡喜地約了美女吃飯。酒酣耳熱後的兩人,正迎著浪漫迷濛的細雨走向餐廳附設停車場……格老子的!!!竟然發現後車窗被不得好死的奸人敲破,背包被幹走,筆記電腦連同難攻博士歷來珍貴稿件,整個莎啞娜啦小鳥一樣不回來!!!當時胸中的憤怒,只有北斗神拳爆裂畫面可以形容萬分之一!也因此,在無心無力無資料無工具的無助無奈無天良無生趣情況下,咱們專欄就這麼硬生生被迫暫停了一回……不過,博士也因此領悟:原來,科幻作品會生產這麼多正義英雄,決不是沒有道理的……

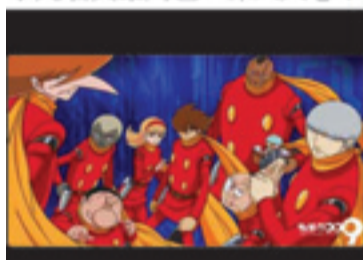


【科幻入門級】  
行家伴讀樂趣倍增

絕對嚴選!!!一部波瀾壯闊的超科幻史詩:一段凄美傷感的改造人輓歌~~~



★1964年,石之森章太郎充分利用了一般日本人所熟悉的「刻板印象國際觀」,成功塑造了九名英雄角色,深入人心!



★歷經四十多年,這些改造人英雄們仍舊活躍在迷哥迷姐們的心目中。透過這個專屬網站 <http://www.009.tv> 體會魅力!

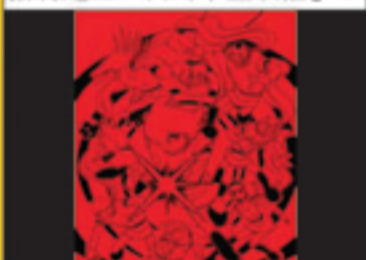
《假面騎士月》專題報導獲得熱烈迴響,但也留下不少遺珠之憾。讀者希望博士多介紹點這位風格詭奇的「假面騎士之父」石之森章太郎代表作品,難攻當然精挑細選、順應民意咯!

遠在《假面騎士》問世七年前,一部稱為《CYBORG 009》的大作就已於1964年誕生。這是個野心極大的鉅構,一開始就揭示了石之森章太郎的宏圖:多達九人眾的國際主角,跨足五大洲的陰謀舞台,批判核武潮的反戰情結,非難冷科技的改造控訴……劇情從神秘軍火集團「黑幽靈團」在世界各地綁架「改造人實驗體」開始,娓娓帶出了九名主角的特殊身世:

- 改造人 001:伊汪·威斯基(Ivan Wisky)蘇聯籍,特異功能者。智商極高,能自由運用心靈溝通和念動能力。只不過——實齡不足一歲,剛出生就遭到喪心病狂的科學家所改造!
- 改造人 002:捷特·林克(Jet Link)美國白人街頭混混,瀟灑狂傲、搖滾叛逆,叫他「阿飛」絕不為過——因為他被賦予的改造能力,就是「高速飛行」!(瞧瞧他的名字吧……)
- 改造人 003:美蘭索瓦茲·阿爾奴兒(Francoise Arnoul)法國美人,唯一的女性角色,具有最敏銳的感官和最細膩的思維——法國、美女、敏感、柔弱,這不是最刻板的組合嗎?!
- 改造人 004:亞爾貝魯特·海林希(Albert Heinrich)東德出身,逃出柏林圍牆失敗痛喪愛人、全身毀損,後被「黑幽靈團」改造成全身武器的「瑞士刀人」。德國+武器,絕配!
- 改造人 005:G·二世(G Junior)美國印地安原住民。對!理所當然的是個沈默寡言、善良內斂的大塊頭壯漢,特殊專長就是一身堅硬如石的硬化皮膚,和舉重若輕的傲人怪力!
- 改造人 006:張張湖(Chang-Changku)日本人對「中國人」的恩賞刻板印象!他是位眼睛瞎到看不見、兩撇翹鬍子的矮肥歐吉桑廚師——做菜的下人,特技當然是鑽地噴火啦……
- 改造人 007:葛雷特·布林頓(Great Britain)聽名字就知道「大英帝國籍」,也很諷刺地跟英國帥哥情報員James Bond編號相同。只不過這具有「易容之術」的名演員一點也不帥。
- 改造人 008:皮恩瑪(Pyunma;非洲某國)是個逃脫的「黑奴」,補足了團隊中「不驗水性」的缺憾,成為「深海專用改造人」。(內行人都知道,後來有個叫X的假面騎士也……)
- 最後,也是最精彩的改造人 009:島村 喬(Joe Shimamura)當然廢話不多說,是個英俊的日本熱血青年,也是集上述改造實驗精髓於一身的超級完美萬人迷英雄啦……(待續)



★集「三千寵愛於一身」的日本青年島村 喬,奠定日本大眾對本土英雄形象的肯定信心,協助建立「科幻本土政權」!



★《CYBORG 009》漫長的戰鬥,直到石之森死前仍未完結,也成了眾人最大的遺憾。不過,英雄是不死的,不是嗎!



- ★《BATTLE ALIVE 1:誕生》收錄「誕生/逃脫/閃光的暗殺者」三話。這是「誕生篇」序曲,忠於原著卻又具有新意。
- ★《BATTLE ALIVE 2:激戰的結果》收錄「激戰的結果/鋼鐵之淚/追尋失蹤的博士」三話。九個叛徒走上不歸路……
- ★《BATTLE ALIVE 3:朋友》收錄「攻擊看不見的敵人/朋友/深海的惡魔」三話。曾幾何時,「朋友」成了奢侈品……
- ★《BATTLE ALIVE 4:流浪》收錄「極光作戰/聖夜的幻影/神秘的無人島」三話。世界之大,哪裡才是容身之處呢……
- ★《BATTLE ALIVE 5:故鄉》收錄「倫敦之霧/在相逢之處/再見了朋友」三話。每個英雄,都有一段刻骨銘心的故事……



- ★《BATTLE ALIVE 6:決戰》收錄「突擊/決戰/張張湖飯店奮鬥記」三話。與「黑幽靈團」的戰爭,終將告一段落了嗎?
- ★《BATTLE ALIVE 7:離別》收錄「英雄的條件/夢幻之犬/邪惡化石」三話。短暫的和平與幸福,注定要稍縱即逝……
- ★《BATTLE ALIVE 8:眾神的來襲》收錄「眾神的來襲/偉大的神話/阿爾特彌斯」三話。新的敵人、新的挑戰……
- ★《BATTLE ALIVE 9:審判》收錄「神話,終章/基爾摩亞回憶錄/小小訪問者」三話。面對眾神審判,心中還有希望嗎?
- ★「日本改造人之父:石之森章太郎」紀念寫真!吃果子拜樹頭,雖然大師長得沒有男主角帥,但大家還是得感恩哪~

難攻博士之「絕對推薦戀物敗家精品」工商服務專區:極讚套裝大碟《新人造人 009》(01~09)!

- 【國家】日本國(JP)
- 【類型】純種日式科幻!!!
- 【規格】DVDX9(誕生篇:27話)
- 【發行】Ishinomori Pro(日)
- 【代理】巨圖科技(台)
- 【日期】日本2001;台灣2005
- 【定價】NT神秘數字(上網尋寶)
- 【備註】貴了點,但可看一輩子!

- 科學想像:★★★★☆
- 概念原創:★★★★★
- 娛樂效果:★★★★★
- 思想啟發:★★★★☆
- 收藏價值:★★★★★

石之森章太郎實為科幻界數一數二的巨匠,作品此地也算耳熟能詳,但奇怪的是不知啥緣故,走遍大街小巷,要找一兩部他的代表作,卻是難上加難!沒代理的沒代理,早絕版的早絕版,令人不勝欷歔……(最近勉強算有《假面騎士》可看,小小安慰一番……)好在,感謝台灣巨圖科技公司獨具慧眼,引進這套《新人造人 009》系列 DVD,著實讓難攻博士爽歪歪~也算是在長年等待這部鉅作未果飲恨之後,稍稍解了童年鄉愁。嚴格說來,這套2001年版《新人造人 009》是大師逝世後的作品,不算是他的「真跡」。但與之前介紹的 SIC 模型系列一樣,都是依據大師生前手稿所忠實呈現的紀念精品!在日本還是由小室哲哉配樂、globe 和 fayray 演唱主題曲的超等級製作哦!(待續)

難攻博士按:老子認真考究、辛苦寫稿、親手排版、圖文並茂,專欄居然總是屈居黑白版面,欺人太甚!讀者們幫我檢查本週到底是彩色還是黑白!

# 不只自然捲 而且很寫實

# 樂團潮流與 市場拉鋸的典型

藝人：自然捲  
專輯名稱：C'est La Vie no.2 大捲包小卷  
發行：風和日麗唱片行

藝人：MOJO  
專輯名稱：快歌一號  
發行：Hitoradio.com

藝人：8mm Sky  
專輯名稱：Finders Keepers  
發行：默契音樂

文／中坡不孝生

「對妳的情已經冷，甯又提起三年前；今日這款的場面，到底是誰人來造成。」與阿吉仔無關，只是因為終於不小心看到了跨坐在他座騎背後，露出幸福小女人甜美笑容的妳為您演唱一首哀怨悲戀的情歌；雖然已經很久沒連絡了，但還是想要與妳分享聽完自然捲新專輯《大捲包小卷》後的一些心情故事。

還記得我們在社團裡用木吉他「戀」唱（不是練唱喔！）「卡卡特兄妹」(The Carpenters)的「世界的頂端」(Top Of The World)嗎？當《大捲包小卷》的開場曲《魚罐頭》（與于冠華無關）前奏一出來，淚不禁倏地灑了出來（與 The Tears 無關！）不只是花草的氣味勾起了熟悉的體味，連歌詞也直擊要害，「幾個月前你還說愛我，沒有我你不能活；現在你都不跟我連絡，連通 email 都沒有。」奇哥細膩的歌詞與旋律，讓妳曾經提過的一個字眼——「男體女生」突然得到了某種驗證，不過也有可能是我一廂情願的誤解。〈像我這樣的女生〉與陳珊妮無關，但可能跟妳有關，因為妳就像爵士樂一樣令我難懂。

無解的戀人絮語終無法解救勞苦的同胞們，從〈買〉這首歌的迪士尼式熱鬧 ska 曲裡我聽見了卡奴的心聲，除了買，還是買，可惜我老爸不是顏清標，吃飽了只要躺著幹；下一曲〈修鞋的阿伯〉更是一首融合了七零年代台灣鄉土寫實主義與中國社會主義寫實主義的民歌精品，一個街角小人物與一個揮霍小女孩的對比情境和一句與旋律線黏合的恰到好處的「呼妳走咁哪飛」讓一些鸚鵡學舌不知所云的人無法再用力狡辯。

〈Ich Liebe Dich〉不只是印在麥當勞可樂紙杯上的那一句「我喜歡妳」，更是身為女性的質疑，在 ambient 的夢幻糖衣下，包裹的卻是會讓人咬了齒唇分離的輻射鋼筋；〈答應要〉能否成為女生版的 a-coustic-ballad 名曲〈痛哭的人〉不得而知，但〈計程車〉確確實實把歐陽菲菲的〈嘿！嘿！Taxi〉與 Aztec Camera 式的八零 new-pop 電子情趣作了完美的結合，只是能夠令吃檳榔配「阿比比」的運匠阿伯朗朗上口兼會心一笑嗎？

「喝」完〈小蘋果〉，我的臉沒有像志玲姐姐一樣紅，只有跑到樓下雜貨店裡，買了塊蘋果麵包當早餐；倒是〈牧羊人〉治好了因為想妳想到無法入睡的痛苦，因為腦袋裡早已塞滿了澳洲進口純天然的藍麗綿羊油；專輯最後的〈搬家〉由奇哥親自出馬，硬是把「全家就是你家」給牽拖進去，還不忘向 7-11 問聲好；安定，永遠是一個如鄙人一般，一個四十歲中年男子的奢求，但我已經不再作夢。

我徹徹底底地認輸了，因為我不是唸中文系的，所以情書永遠寫不贏他。

文／ouch

將這兩個團員背景與樂風迥異的樂團放在一起自然是一件奇怪的事，不過，與之相同奇怪的是，在國內創作樂團大環境與制度體系均行之有年下，（無論是分眾市場考量或是 DIY 精神為核心概念的小廠牌漸漸發展，或是各式各樣由音樂圈主導的 Festival，鋪出一條給願意嘗試原創概念的制式途徑），樂團市場與流行音樂市場的距離，始終如同國內的小劇場市場與百老匯音樂劇市場一樣的遙遠。

MOJO 挾著主唱／吉他手國璽幾乎比同期樂團班霸五月天更早浮上檯面的氣勢（當然，這若不是他本身在樂團界擁有難得天生好嗓的男主音與操控自如的六弦琴，一切是不成立的），造就了這支無論是從組團、到如今解散的一路走來，都散發比其他樂團還明顯的「明星宰制」印記。…還記得當年 Slash 帶著他的新團 Snakepit 來到寶島，前排的 Rocker 以摸到 Slash 的褲管為榮，唱起 G'n'R 歌時更似乎成為眾人唯一引頸企盼的事。這兩年下來的 MOJO 亦然，只要國璽還在，「後脫拉庫樂團」就依然流著脫拉庫的血脈，哪次演唱若沒唱到脫拉庫時代的歌，就似乎渾身不對勁。流行市場把國璽推回了獨立樂團，在他邁入另一個人生規劃前，這張《快歌一號》有的是大家熟悉的戲謔（〈Honey〉、〈吃到口死只要三百元〉、〈呷賽〉），有的是吉他音高都得禮讓嘴巴三分的狂放（〈快樂海產攤〉），有的是吉他噪音秀時間（〈愛人〉），或是分明就足以登上流行大榜萬人傳唱的〈愛情遊戲〉、〈義氣〉，更證明國璽個人的明星印記全來自於個人實力，毫不偶然。

從四年前還在一片大爆炸吉他與瘋後搖滾的 indie 樂界，當中初試啼聲便一鳴驚人的 8mm sky 經歷一度會讓人捏把冷汗的鬆散曲式，到今日正式重整後出輯的《Finder Keeper》中那種又沾染到些許 IDM（所謂的聰明跳舞音樂）明亮和顆粒分明的調性，台北城的文藝圈美感其實是抓得住每一種當下的 Stylish（有型），〈So, Let's Go〉有著融合今朝搖滾青年對於 Yo La Tengo 或是 Smashing Pumpkin 經典〈1979〉無限的憧憬與仰慕，〈What If Next Autumn〉讓人一窺主唱孫彼得一貫的低迷唱腔全貌，卻讓人懷念起早期在已倒店的「西海」店面內小白兔夏夏叫活動中，吉他手海大富不羈的刷扣音牆，雖不知莫名卻也興奮。

市場分食的狀況下，這兩團在一個月先後推出作品，有的是這個號稱「樂團時代來臨」代言人離去的故事，還有新生代樂團主流在台北四處「隨地搖滾」的崇尚風向球，同樣不見得能在市場上贏得太多迴響，不過均將是重要的樂團史料註腳。



《C'est La Vie no.2 大捲包小卷》  
《快歌一號》  
《Finders Keepers》

## CD CHARTS

BBC Radio 1  
RnB Albums  
3/26

- 1 Corinne Bailey Rae  
Corinne Bailey Rae
- 2 Prince  
3121
- 3 Beverley Knight  
Voice – The Best Of
- 4 Black Eyed Peas  
Monkey Business
- 5 Ne\*Yo  
In My Own Words
- 6 Kanye West

- Late Registration
- 7 Pussycat Dolls  
PCD
- 8 Whitney Houston  
The Greatest Hits
- 9 Mary J Blige  
The Breakthrough
- 10 Various Artists  
R&B Lovesongs

BBC Radio 1  
Rock Singles  
3/26

- 1 Lacuna Coil  
Our Truth
- 2 Rammstein  
Mann Gegen Mann
- 3 Killing Joke  
Hosannas From The Base-
- 4 Avenged Sevenfold  
Beast And The Harlot
- 5 Foo Fighters  
No Way Back / Cold Day In

- The Sun
- 6 The Darkness  
Is It Just Me
- 7 Funeral For A Friend  
Roses For The Dead
- 8 Hundred Reasons  
Kill Your Own
- 9 Engerica  
The Smell
- 10 Test Icicles  
Totally Re-f\*\*\*ed



書名：莒哈絲傳  
作者：勞爾·阿德萊 (Laure Adler)  
譯者：袁筱一  
出版：聯經

文／蔡淑玲 (淡江大學法文系系主任)

莒哈絲一九一四年四月十四日生於越南，四歲父親去世，與母親及兩個哥哥在殖民地生活。一九三二年，十八歲「回」法國。一九九六年三月三日逝。小說、劇本、電影，算來將近七十部作品。她那小小的個頭，釋放的是何等生命能量？18歲參加了救世軍，八十、九十年代還繼續接觸種族歧視呼救組織及國際大赦。她行動、介入、批評、視寫作作為政治行動，不為任何鮮明的黨派立場，更像受於生命原始的創造驅力。一九四四年加入共產黨，為了「追求耀眼明顯的價值，詩的價值。一個真正的共產黨員心中永遠存在的、荒蕪卻可以永恆探索的地點。」幾年後被開除黨籍，因為她指責：「馬克斯主義的問題是：在內心生活上止步不前」。

I.

為什麼讀莒哈絲？

因為她把我心底的荒蕪翻譯出來了吧？！

荒蕪— 在美好的布爾喬亞物質生活、道德與秩序底層；在奉公守法、盡忠職守、安居樂業的背面，慌亂的靜默。震耳欲聾的靜默。禁區的靜默。

「荒蕪」，因為沒有文字語言可以清楚界定。可以是冰山底層熊熊燃燒的火燄，也可以是枝葉茂密的森林裡一塊頑強的不毛之地。或者，莒哈絲以「一個女人」來轉譯「荒蕪」無可名狀的存在。一個女人，像《勞兒之劫》裡的勞兒— 莒哈絲書中所有女人的原型：「我書中所有的女人不論年齡大小都源自勞兒，或說源自某種自我遺忘。」一場舞會，來了一個黑衣女子，降魔般把勞兒的未婚夫當場攝走，從此消失無蹤。當場一聲竭力的叫喊，勞兒頓時像被劫走了魂魄，剩下的軀殼在無止境的時空裡，仿若睡眠狀態中流放，墮入莫名所以的愛欲追尋。之後，代表「自我」的名字從Lola Valerie Stein 簡縮為Lol V. Stein，以至續曲《愛》裡的「她」，從電影《恆河之女》的L.V.S再到《副領事》隱身於黑衣女與未婚夫的故事背景，然後再度出現，變成《印度之歌》劇本裡「聲音」復誦傳說中的那個「年輕女人」。一個在虛構、口述裡重複被遺忘、又被記起的女人，因為心中永遠存在的荒蕪，化為那荒蕪本身，如愛之劫發生的原點「沙塔拉」，成為意義永恆探索的地點：「S.Thala是我的名字。」

莒哈絲的廢墟美學由如魔如謎的女子帶開，往往歷經突來的災難、意外事件，剎那間墜落至文明的背面，不可捉摸、難以想像的另一面。在那裡，主體的自主性、完整性、歷史性都遭逢威脅。意外愛上、意外不再愛。女人在意外事件裡，傳譯荒蕪。

《愛》裡的勞兒則變成無名的女子，在荒蕪擴大成天地的狀態裡沉睡，即使醒著也是睡著，一個以不在場的存在、神秘難以穿透的女子，一個內閉於外卻赤身裸露引誘愛欲的謎題。《副領事》裡，劫走勞兒未婚夫的黑衣女子安娜瑪麗史特德兒和男人天雷勾動地火的欲望並沒有完美結果。安娜瑪麗史特德兒不斷勾起男人的欲念。她就是欲念，屬於任何一個愛她的人。Eve、Lilith、Aphrodite？莒哈絲的女人難以界定。源於一個殖民地行政長官的妻子，紅棕頭髮，四十多歲。一個小伙子才為她自殺，副領事為她舉



槍。從歷史斷裂的魔界脫逸而出，安娜瑪麗史特德兒就像莎樂美、碧雅翠絲、奧黑麗亞、梅呂奇娜、阿佛戴特或伊希絲，或像聖經裡的妓女抹大拉瑪麗亞。她既是愛洛斯，也是塔那托斯。一個女人，使人陷入事物的雙重涵義裡。

莒哈絲無意把荒蕪提升到形而上的境界，她甘於摧毀任何不朽，摧毀任何自認的擁有，她甘於尚未擁有，甘於停留永恆傳譯的中界。寫作之荒蕪如烏托邦之不可抗力，是一種災難經驗，遁入末世與創世之間，上帝的神聖與凡人的平庸之間，遁入魔的狀態。對莒哈絲而言，書寫荒蕪即書寫作家如著魔的存在，不得不然的存在，寫作之不可抗力。

II.

轉譯荒蕪，回返原點，是為了心中永恆期盼的正義，或說愛，純愛，不能被任何純正性界說的純愛。如無法以任何政治黨派界定掌握的民意，乃一切純正性最後必然面臨的審判。這是自稱「左派」的莒哈絲最浪漫的思想吧？然後，以寫作的摧毀或廢墟美學呈現，摧毀不公不義，解構自以為公平正義的純正性。純愛，是一切共同體的基石，卻超越任何共同體的界說。純愛是我們共同的荒蕪的源頭。

寫作之不可抗力，是一種災難。相對於這樣的作家，讀者則是不可抗力的犧牲者，無可避免地，也被捲入災難。我不知道是否真如克莉絲蒂娃在《黑色太陽》裡所說：憂鬱、心智不正常的人不能讀莒哈絲，因為她的語言句法感染的情境已然逼近意義的邊緣，多一少？就會墜崖深淵萬劫不復。莒哈絲說：就像照顧失智孩子的母親，為了更接近孩子，語言也跟著逐漸失智。或許，莒哈絲作品的悲劇性不在淨化，而是與萬物同悲，愛她的讀者都願意跟著墜落，在文字裡親身體驗生命的荒蕪處境，置之死地而後生。一如勞兒，黑暗中的女人，靜默的神話。荒蕪的另一種智力：瘋子從自己的黑暗深處向外注視，晨曦緩緩升起。

我也許找到了自己的讀法？面對一個挑戰你所有讀法的作家。都說過了，但總覺得還有其他、應該還有其他……。莒哈絲說：何必介紹作者呢？去讀就夠了。如愛之不可抗力，荒蕪之不可抗力。

(本文摘自聯經出版社《莒哈絲傳》等系列作品之總序)

抒情消費指南

書名：2005臺灣詩選  
作者：蕭蕭／主編  
出版：二魚文化

如果寫作是一種飛行，那麼詩則是飛騰最高的一線航班。詩是詩人和語言對話的結果，進而達到語言提煉的效果。詩是文學語言當中最精鍊的一種，詩人用文字鎖住生命的黑暗，釋放語言的光亮。《2005臺灣詩選》可說是「光」的總集，其中涵括與自然以及時間的對話——例如王潤華的〈我像一片綠葉緊緊抱住大樹〉，以南亞海嘯為背景，抒發一位少年的心情。白靈〈飲茶小集七帖〉概述一趟下午茶中時間與自然的對話。以及對於存在的形而上考證——如陳大為的〈獸的結構深處〉——以獸的意象模擬存在。描寫了在暗處摸索方向的抽象思辨過程。本書可說是詩人提供的抒情消費指南，一如序言中所提到——「抒情至上」為此次選詩的標準。(Sabin)

貓不擬人人自擬

書名：貓與庄造與兩個女人  
作者：谷崎潤一郎  
譯者：賴明珠  
出版：聯經

日本近現代文學名家谷崎潤一郎生平搬了四十次家，結了三次婚，反映在《貓與庄造與兩個女人》裡，這本短篇小說當中，有人內心難測的孤寂，有偷雞不著蝕把米的心機，有欲拒還迎貓的步蹤，以及對於主從關係和定型的記憶，透過一隻名喚莉莉的貓在主人翁算計下的兩個女人遊走。從貓的陰性角色之下襯托出男人對母性無可替代的渴求，正如同一切在貓的難以安頓下卻讓人性透析出另一種難以平衡的心理狀態……宛如楚浮《四百擊》當中的小男童，庄造最後跑去哪了？人類反而比自己所認知中的貓更無方向，更容易陷入一種莫名的自我放逐。(ouch)

誰是下一個誠品形象的大企業？

書名：看，誰在搞藝術  
作者：盧怡安·王相和  
出版：台新銀行文化藝術基金會

這年頭由企業體系主導的文藝活動自不罕見，但持續地投注於一年四季由南到北的大小展覽與表演藝術的各地觀察家與藝評者而言，這樣選出的名單自有其一定的認可性或是所謂的專家效度。從提名入圍的作品看來，對當代藝術家亦步亦趨的肯定，自然點出這個獎項對於新生代藝術明星的建立和其品牌意像共容共存的企圖，戲謔是不分表演藝術或是視覺藝術彰顯的一個濫觴，都會空間的崩解拼湊也是絕妙的題材，東方古典則是由表演藝術中尋求對於西式劇場參養下的新生代重要的一帖解藥。(ouch)

THEME  
BOOKSOTRE  
CHARTS

山外圖書社  
好書推薦

- 1 元代廟學——無法割捨的儒學教育鏈 (巴蜀書社)
- 2 全唐五代詩格彙考 (鳳凰出版社)
- 3 清代弘陽教研究 (社科文獻)
- 4 金石錄校證 (廣西師大)
- 5 全漢賦校注(全二冊) (廣東教育)
- 6 鐵琴銅劍樓藏書題跋集錄(上海古籍)

- 7 霓虹燈外——20世紀初日常生活中的上海 (上海古籍)
- 8 河洛精蘊注引 (華夏)
- 9 明中後期文學思想研究 (北京大學)
- 10 文化理論關鍵字 (江蘇人民)

茉莉二手書店師大店  
排行榜

- 1 天上大風 遠流
- 2 嗜書癮君子 邊城
- 3 神保町書蟲 三言社
- 4 逛書架 邊城
- 5 逛逛書架 邊城
- 6 暢銷書的故事 麥田
- 7 演化
- 8 貓與庄造與兩個女人 聯合文學
- 9 愛上圖書館 九歌
- 10 半世紀舊書回味 群學



# 破報業務部



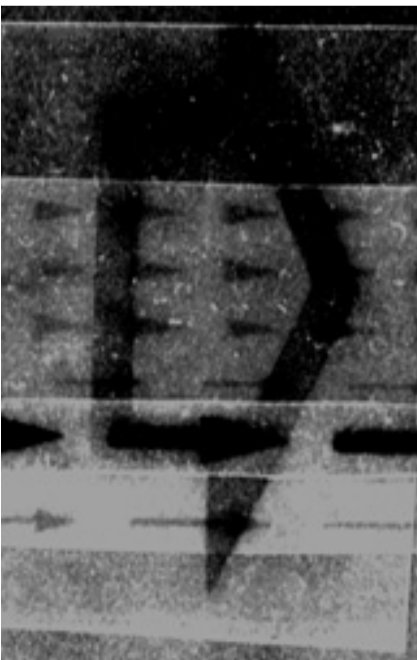
零下冰封的南極 六個月的漫漫等待  
——八隻哈士奇在極地求生的冒險故事

**我要與哈士奇征服極地  
徵你與Husky合照!**  
3/31(一)~4/9(日)  
將您與哈士奇的合照  
附上姓名、電話、  
希望領獎的影院  
寄回國賓影城活動信箱  
activity@afilm.com.tw  
就有機會獲得 **極地長征**  
精美限量電影贈品

活動獎項:  
『極地長征』溫度計鑰匙圈+登山吊鎖10組

- 得獎名單將於4/14(五)公佈在國賓影網並另行通知得獎者
- 活動詳情請洽國賓影城售票處
- 國賓影城保留活動修改或變更之權利

**國賓大戲院** **國賓影城**  
台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：www.ombassador.com.tw



棒棒堂  
2006.04.22 SATURDAY  
世貿二館萬人嘻哈派對  
SUPER LADIES NIGHT  
MICHELODOE

美國西岸最強BATTLE BREAKS DJ DJ RALPH M  
VS. 台灣本土最強MC HOTDOG + 台灣五大街舞舞團  
ATTENTION, DANCE SOUL, HRC, M.M, TBC  
更有最炫VJ群 張亮志 + 陳建州 + 唐志中 聯手炒熱氣氛HIGH翻天!!

**台灣史上最大型萬人嘻哈派對夢幻開催!!!**  
購票請洽年代售票系統: [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw)

購票專線: 0918-152-844 (3PM - 0AM)  
更多活動詳情請上: [www.partyroom.com.tw](http://www.partyroom.com.tw)

COOLS LIGHT

2006 The Special Prize of the Deutsches Kinderfilmwerk for best short film

微笑的魚  
A Fish with a Smile

3/31 in 89 與你相見

## 破週報讀者意見回函

### 基本資料

姓名: \_\_\_\_\_ 男 女 年齡: \_\_\_\_\_

地址: \_\_\_\_\_

電話: \_\_\_\_\_

教育程度: 研究所 大學 高中 其他 \_\_\_\_\_

職業: 學生 上班族 軍公教 創作 自由 其他 \_\_\_\_\_

服務公司(就讀學校、科系): \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

### 讀者明鑑

您閱讀破報的頻率: 每週必定取閱 幾乎每週取閱 有看到再拿 偶爾才拿

最常取得破報的地方: 校園 書店 商店 速食店 圖書館 其他 \_\_\_\_\_

破報哪一種內容最能取得您的注意(複選): 封面故事 時事報導 破報觀點 編輯室手記 書籍評鑑

音樂評鑑 影片評鑑 藝文活動訊息

您會詳讀破報的每篇文章嗎? 會 否

您對破報的觀點: 另類觀點 刺激思考 無病呻吟 其他 \_\_\_\_\_

您對破報的新版面設計有何感覺? 喜歡 不喜歡 沒感覺

### 性格喜好

您最常接觸的雜誌類型: 運動 流行 八卦 財經 設計 文學 其他 \_\_\_\_\_

您平常每週會花多少小時上網: 不上網 2-4小時 5-7小時 8-14小時 14小時以上

您每月花多少錢在文化產品或活動上(書、CD、看電影、看表演等): 5000元以下 5000-10000元 10000元以上

您在何種消費上投入最多的時間和金錢:

大約每月多少時間:

大約多少花費:

### 我們之間

您從何處得知破週報: 朋友介紹 網路 校園 商店 其他 \_\_\_\_\_

您是否會上破報網站瀏覽? 經常 偶爾 很少 從來不會

您會建議破報發展網路資料庫嗎? 會 不會

您會為破報網路資料庫付費嗎? 會 不會

您最希望取得破報的方式(方便): 校園 書店 商店 速食店 圖書館 訂閱 其他 \_\_\_\_\_

您會保留破週報嗎? 會 不會 看內容

如果破週報改為付費形式,您會願意購買嗎? 會 不會 看內容

其他意見:

最後,誠摯地感謝您的配合;並懇請以傳真或郵寄方式,讓我們收到您的回函,謝謝。(或可選擇於破報網站填寫此意見回函)

FAX: (02)8219-1216 地址: 台北縣新店市復興路 43 號一樓 網址: <http://www.pots.com.tw>

www.k-spray.com



## 第二屆 **K-Spray 2** 亞洲模板塗鴉藝術巡迴展覽

K-Spray 2 再度襲捲台北，敲響藝術創作狂想曲，  
讓您重溫模板塗鴉藝術臨場創意！

4月4日橫掃台北 in House 戶外中庭廣場 (台北市松仁路90號)

主辦單位：K-Swiss

策劃單位：STARFiSH 星予國際 02-2838-5785