

破 燕子

周報

POTS 復刊 402 號
免費取閱 24/3-2/4. 2006

開幕式

之城

山仔后豐豐樂
與燕子之城
— 在市集、藝術之後？

新樂園藝術空間
主辦 | 台北之家
英商Antenna Audio藝術
財團法人中央廣播電台
贊助 |
文化贊助 |
器材贊助 | 新工控科技股份有限公司
特別感謝 | 台北市中山區公所
樂多Rood

呐喊自由
Let me be me ob

立即體驗真正的自由 限量實施中

登錄o.b.春吶活動網站：www.ob.com.tw/springscream
免費索取o.b.試用包 (市價約150元)，再送你去春吶玩喔



破

週報

復刊 402 號
24/3-2/4.2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行主編

丘德真

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、胡子平、巫祈麟、林正欣、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另行通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 顏寧儀 封面圖片提供 賴柔蓓

編輯室手記：

文／周郁文

二零零六年三月十日星期五，是一個值得紀念的日子。我與摯友la Vigne分別見證了兩個地方的風雲變色。我們有幸活在這個時代，目睹重大事件的發生。我們有幸有MSN，直接傳遞了兩邊或喧鬧或安靜的變化。

這一天，la Vigne在法國，對逝去的一九六八雖不能恭逢其盛，卻親眼目睹了索邦大學繼六八之後二度被封鎖。我身在台灣，則目睹總統戲院之死與近日電影院的版圖變化如何寂靜地帶走台灣的藝術電影。我們在地球的兩邊，一邊的社會抗議慷慨激昂，另一邊則是藝術無聲息的死亡。

總統戲院死了以後，我在一場華語片商的聚會中聽見了他們的哭泣。首先，華語片商不見得只引進「獨立製片」的「藝術片」，有時多是歐洲的「商業影片」。這種弔詭在上一期的封面故事《藝術電影，您好走！》中已經說明。但是不管怎麼說，這些非英語片目前真是遭遇了危險，假如台灣的戲

《衛報》週評： 節譯／盧季寧

巴西里約最近舉行的嘉年華會，巴西總統魯拉雖然不在現場，但他的肖像在會中無所不在——被畫在廉價的塑膠面具上，在年度森巴歌唱比賽中，被寫進嘲諷性的歌詞裡。對巴西人而言，這項熱鬧的活動是為了驅魔和鑑定今年的運勢，這次，他們也想鑑定秋天時尋求連任的總統魯拉。

這項活動反映出魯拉落差極大的形象，以及巴西漸漸拉大的貧富差距。家住里約最大貧民窟的汽車機械工桑多斯表示，魯拉是巴西有史以來最好的總統；但住在伊潘尼瑪富裕海濱社區的寡婦毛拉說，魯拉是個小偷。

4年前魯拉的知名度還沒打開，之後，這個前工會主席高票當選巴西總統，得票率創下巴西歷來紀錄，他也誓言縮減貧富差，他才漸漸為巴西人民所知曉，魯拉就任總統之初支持度接近80%，他受迫害者的形象使他獲得南美廣大勞工的支持。

但去年，一件賄賂醜聞迫使魯拉的顧問辭職，使他的支持度大幅滑落，魯拉領導的工人黨多名成員被控每月付津貼給立法委員，其中一名被捕時內衣裡還藏了10萬美元。對於屬下的收賄醜聞，魯拉否認知情，但由於去年夏天他的支持度降至不到45%，他在競選連任過程中，似乎敵不過前衛生部長荷西·塞拉。

自此之後，魯拉設法恢復巴西民衆對他的信任，他的助理說，經過嚴格控制飲食後，魯拉已減重13公斤，最近他前往巴西東北，宣揚他競選時力倡的社會計畫。

最近的民調顯示，魯拉的民調又居所有總統候選人之首，但連串的醜聞已使他將競選重心放在，如何恢復他做為巴西進步的最佳希望，而非聲勢日益衰落的偶像。

在工程系教授柯斯塔家的附近，灰泥房屋座落在高樓公寓之間，單房的公寓叫價20萬美元，森巴旋律在空中迴盪，衣著時髦的人在陰影中啜飲甘蔗甜酒，但柯斯塔和朋友们準備參加森巴舞會，他們穿上前面印有馬桶、國會大廈矗立在便盆裡的T卹。街上狂歡作樂的人群中，很難找到認為魯拉上任之後生活比以前更好的人。

住在這個地區的多數受訪者，和許多巴西的政評家一樣，將魯拉最近的支持度反彈歸功於醜聞漸漸失去熱度以及巴西經濟穩健成長，但儘管巴西政府已經創造了350萬份工作，GDP也成長了2.3%，巴西過去4年的貿易赤字已轉為貿易盈餘，巴西民衆仍不願將所有功勞歸於魯拉。

參與舞會的醫生哈斯特瑞特認為魯拉總是戴著耳塞，有人提醒他發言內容，他在舞會中高舉描繪魯拉為木偶的海報。不遠處，職業吉他手梅里拿著一張歌詞，伴著森巴旋律歌唱，一群人也跟唱起來：「他們的內衣有錢，我也想分點賄款，巴西民衆都在問，選舉要花多少錢？」

總統戲院死了以後

院再不釋出空間，或是有沒有財團願意出點錢來開藝術電影院，那麼片商競爭漸形萎縮之下，將來就真的只能靠秋海棠的DVD了。

最近中國大陸一樣發生了藝術片沒有映演空間的問題，經過上海文匯報二月九日《誰來為文藝小片撐保護傘》一文報導後，不到一個月，戲院聽見了聲音，上海聯和院線在三月四日宣布，將在每週末安排「藝術電影專場」，確保藝術片的映演通路。而南韓為了捍衛國產影片的拷貝數量，竟有五千人上街遊行，這樣的行動力只能令我們汗顏。

總統戲院死了以後，破封面竟也上了東森電視與蘋果，雖說上主流媒體還真是非常丟臉，片商甚至帶起墨鏡口罩佯裝柯賜海，在我與愛爾的兩邊立起了破封面——那張美編精心為總統大戲院製作的訃聞。陸續聽到一些回饋，政大書城的破報也提前全部拿光，發現網路上真的有位大學生利用部落格獨自發起了「搶救真善美連署」，才知道這些事情還是有人在關心。

我們能為這個時代留下什麼？我們能為這個時代做些什麼？

巴西總統魯拉毀譽參半



巴西總統魯拉。(圖／路透社)

梅里挖苦地說，政治人物收受賄款，他的銀行戶頭卻空空如也，也許這是因為他愛穿拳擊手短褲，所以錢總是留不住。

就像許多巴西窮人，桑多斯總將物價和總統政績連在一起，他說魯拉政府已成功壓低米和豆價。桑多斯說，幾年前，一公斤米要5.5美元，如今只需2.5美元，豆價會要3美元，現在不到1美元。

對桑多斯和其他貧民窟的居民而言，魯拉政府的貪污醜聞與他決定調高基本工資25%相比，根本算不了什麼，他們也感謝魯拉擴大政府補助計畫。

魯拉似乎也明白，他連任成功的希望端賴於巴西民衆認可這些成功的社會計畫，他在巴西東北部視察貧民窟時，就一再地提及這些社會計畫，強調他的政府比歷屆政府更勇於處理貧窮，但他也坦承巴西的貧富差距仍然很大。

在里約附近的貧民窟，部份居民認為魯拉政府雖然提供政府補助，但他們對巴西的經濟不振也滿腹怨言，這可能形成魯拉連任的阻力。

家庭主婦利瑪和先生、5名小孩及3名孫子住在一棟小房子裡，魯拉政府每個月給他們18美元的幼兒照顧津貼，但這個地區的房租每個月就將近100美元，利瑪也抱怨他的兒子找不到工作。利瑪說：「工作不夠多，情況似乎沒改變多少。」

這是一個在法國習電影的台灣留學生所看見的真實法蘭西，沒有鮮花與美酒，卻是血淋淋的失業與多種族移民問題，以及腥臭老舊的地下鐵。

巴黎究竟是一個怎樣的都市，除了觀光景點，她還是甚麼？在二零零六年，在仍不停地出版巴黎觀光書的台灣，在蜜月旅行與浪漫咖啡館之外，我們是否知道，關於這座城市、與這個國家的真正面貌？(編按)

文/la Vigne

(一位身受罷課事件影響的留法學生)

·一九六八之後再現法國學運？

繼去年十一月法國移民第二代青年暴動之後，法國再度陷入嚴重的不安。從三月初以來，全法國沸沸揚揚的示威抗議政府在一整套「機會平等法案」之下推出「第一次雇用契約」(CPE)，造成幾個星期以來青年學生的遊行抗議與罷課，讓法國各地街頭成了戰場。

三月七日開始的遊行罷課，抗議右派政府爲了政治業績、力拼減緩青年失業數字而提出的一無是處 CPE 合約，堅決要求政府撤銷，擴至三月九日至今的佔領巴黎索邦大學，截至目前，全法國已有超過四十七家大學罷課將近一個月。三月十日星期五晚間，七百名學生佔領歐洲歷史悠久大學之一的巴黎索邦大學，場外駐守著大批維安警察，工人、學生、左派份子聯合聚集爲不平等的新工作法抗議。與六八學運相隔二十八年，今天的索邦大學，再度變成學生抗議的聚居地。

然而如今的憤怒卻不能與當年的六八學運相比擬，氛圍與社會政治狀況都因當前的資本先行而不盡理想，儘管學生還是在牆上塗鴉噴漆那些已成神話的六八標語。對此，三月十一日的巴黎人報 (le parisien) 評論：「儘管如今我們不再是 68 當時戴高樂將軍領導的政府，而是席哈克；有錢富裕的孩子們，再不是 68 當時反抗與拒絕消費社會的了，他們要求一份合約，要能夠確保未來、健康與愛情的合約，跟當下所有人一樣『要一份長期穩定有保障的工作』，拒絕這份由總理製造出來的『空想怪物』」。發達資本時代的法國學運，轉向爲個人未來生活之舒適而爭。

·新工作法案始末

起初，法國的社會福利與勞動法制對於勞工的保障極爲完備，法律對於無期限雇用契約 (CDI) 的勞工保障很多——企業必須付出很多的資源於勞工，例如勞退休金、有俸休假期、每週工時三十五小時、不能隨便解雇等。相對也增加企業的用人成本，於是多數企業只願意與勞方簽立有期限雇用契約 (CDD)，依法此合約的期限最長只能十八個月，期滿之後至多只能再雇用一次，也就是三十六個月後，沒有與企業主簽下長期合約就只好自行走人。久而久之，法國的企業也漸而不願意與勞方簽 CDI 而偏好 CDD；CDD 也有某些限制，導致今天法國年輕人口失業情況嚴重。根據官方資料顯示，法國年輕人失業率高達 23%，是歐盟中青年人失業人口第三位，次於波蘭 (38%) 與斯洛伐克 (30%)。

爲降低青年人口失業數字，法國總理多明尼克·德·維爾賓 (Dominique de Villepin) 推出一項「機會均等」新法——第一次雇用契約 CPE。也是回應先前



法國青年學生的遊行抗議現場。(圖/路透社)

巴黎郊區衝突時被提出，以應對少數族裔社區長期受到種種不平等的對待。CPE 主要內容是修正當前的勞工法，針對 26 歲以下的青年，在 20 人以上雇用的企業，合約將過去試用期三個月增爲兩年，同時，在兩年的試用期中資方可以不附任何理由解雇勞工。政府的目的是爲了鼓勵企業多多僱用年輕人。抗議的學生認爲，此合約只不過是讓無產青年賤賣勞力、給企業主帶來更多隨手可丟的廉價勞工。法國經濟專家點出，高流動的就業市場對降低失業率並沒有幫助；所謂的保障與津貼，並無辦法彌補隨時失業的威脅。只要沒有長期有效的工作合約，年輕人一切生活起居、勞退保險租屋借貸全沒保障。總理的「好意」於是 被改寫成「垃圾桶雇傭合約」，更有甚者，CPE 的改寫 (c= 失業 p= 臨時工 e= 剝削) 也點明了此案一無是處，學生拒絕成爲資本家用過即丟的試用品。總理違反就職承諾，未與社會各方商議就急行通過此項法案，也令各界反彈。再者，政府隱藏真相，宣揚 CPE 可以創造七萬個就業機會。事實上很多雇主可能會利用對他們較有利的 CPE，來解雇 CDD 的勞工，對目前就業市場上的勞工也會造成不安；若此工作合約施行下去，過去存在的 CDI、CDD 會在雇主的選擇下逐漸被廢止不用，而這也是政府在社會福利壓力下不說出來的陰謀。

·左派大集合，執政右派沒聽到

三月十八星期六，全法國 150 萬人更走上街頭——大學生、中學生、學生組織、勞工工會、長者、受薪階級與退休團體大動員，開始了這場全體左派團結與反對勢力號召串連的全國遊行，抗議撤銷此法案，永遠對抗到底，齊聲喊著「我們團結一致！反對不安定的未來！」許多家長也加入隊伍支持自己的孩子上街奮戰。

根據法國自由報的報導，此次的遊行與抗爭成功結合各階層與各世代。即便如此，法國總理維爾賓仍專斷說出貫徹到底的決心。如果政府當局依舊沒有聽到反對聲音，那麼接下來公會將號召各界發動大罷工，堅持撤銷這個勞資不平等對待的工作合約。法國政府至今立場強硬，決不撤銷法案，但計畫在試用期上做調整。另一邊，學生團體與工會組織，強調絕不會提早鬆手，不會讓政府覺得他們只是一群孤軍。23 日將有 300 所中學的學生與大學生一起再度走上街，目前也已決定在下週二 (3/28) 發動全國總罷工，將會全國大停擺。

學生沒有別的「武器」，只有癱瘓學校，這一週將有怎樣的風雲轉折？或許只能寄望資本家趕緊給總理施壓，對此工作合約缺乏保障的地方進行修正，才能逐漸緩和風浪吧？ (待續)

POTSVIEW

美韓 FTA: 獨立製片 必死不疑

文/朱政騏

2 月初，美韓自由貿易協定 (FTA) 的籌備工作緊鑼密鼓地展開，計劃於 5 月正式談判啓動，明年 3 月達成協議。談判的前提，在於韓國解除長達兩年的美牛肉禁令，開放進口；並且國內戲院每年播放國片的天數，由 146 日降爲 73 日。對此，除了主流產官學拍手叫好外，某些標榜「另類」的獨立製片者亦額手稱慶，以爲此乃鹹魚翻身之良機。

何以故？從「壟斷」與「自由」的抽象二分，得出「政府管制」與「放任

市場」的善惡對立，認爲與其讓政府協助本地資本壟斷，不如開放競爭，獨立製片或許還有一線生機。然而，只要與台灣稍作比較，這種講法立刻不攻自破。我們早已超前韓國的兩大讓步許多，但台灣獨立製片的環境卻每況愈下——總統戲院關門、中影熄燈。當外資長驅直入，政府束手，在弱肉強食的遊戲中，小資本難以生存，我們面對的將是更雄厚的資本力量，如何奢望能闖出一片天？

市場邏輯會隨著階級力量而消長，強調不以市場導向爲首要考量的獨立製片，竟然會支持進一步貫徹市場邏輯的政策，甚是怪哉。不過這迫使我們思考，許多所謂「另類」者也，究竟是在哪個層次上造反？抑或僅是一些滿足酷炫需求的商品而已？



最左:《美麗拳王》(Beautiful Boxer) 劇照(圖片提供/華展影業)
中:變性後的龍唐 nong toom(左)與 男主角亞山里·蘇瑛 Asanee Suwan (右)(攝影/周郁文)
最右:《美麗拳王》導演亞格差·烏干騰 (Ekachai Uekrontham)(攝影/周郁文)

文/周郁文

泰國之於台灣，幾乎是旅遊、美食與購物的天堂。然而關於泰國電影，在影展多多的台灣，我們幾乎相當陌生，更別說深入他們的文化。《美麗拳王》，英文名Beautiful Boxer，兩個字的組合看似矛盾，卻又產生玄妙的力與美。電影的主題鮮明，關於泰拳與跨性別，兩者對台灣觀眾來說都相當罕見。男變女的拳王龍唐，她具爭議性的一生被改編成電影，不僅在泰國與新加坡造成轟動，這部商業與藝術兼具的泰國片，也拿下世界各國的影展大獎。本片在《斷背山》剛炒熱的同志議題之後推出，想必也同時挑戰觀眾對性別的思考極限。今次，導演亞格差帶著因本片而成爲泰國影帝的男主角亞山里，以及真實主角拳王龍唐，在專訪之中引領大家走進陽剛與柔媚並存的《美麗拳王》電影世界。

·美麗拳王，變性人龍唐的故事搬上螢幕

泰國拳王龍唐(nong toom, 真名 Parinya Charoenphol)是《美麗拳王》的真實主角，從小就覺得自己應該是女生，是個娘娘腔的男孩，對於搖曳生姿的女兒身一心嚮往。卻也天賦異秉會打拳，十二歲成爲職業拳手，一天塗抹脂粉上擂台，受到嘲笑，但是化妝打拳卻每每讓他致勝。打遍天下無敵手的龍唐，甚至代表泰國出國競賽，他渴望變性，同時也遭到社會的非議與責難。一九九九年，龍唐終於變性成爲女人，成爲一位文靜、高貴的淑女，目前在芭達雅的泰拳館教女性泰拳以防身。

泰國導演亞格差·烏干騰(Ekachai Uekrontham)是音樂劇導演，一九九一年曾經拍過電影短片，他長期在新加坡發展，十年之後回到泰國，重新愛上了泰國，《美麗拳王》是他回泰國之後的第一部片，問他爲

什麼轉往電影，他說：「由於父親經營戲院，從小在電影的環境中長大，之後到了新加坡，但是那裡沒有電影工業，反倒音樂劇比較興盛。拍電影一直是我的理想，回國之後終於有這樣的機會可以拍片。」從全泰國四十個省份，三百多人當中，他選中了與龍唐背景相似的泰北最佳拳手亞山里·蘇瑛(Asanee Suwan)擔任男主角，這位亞山里自認爲是個百分之百的男人，第一次演電影就要挑戰變性人的角色。亞山里表示，能演出龍唐是他的榮幸，在開拍之前，他花了一整年的時間做準備，用盡內外各種方式訓練自己進入女人的角色。做臉、去角質、除毛、美姿美儀、芭蕾舞……，這些僅只是外在，最困難的地方在女性內心世界的揣摩。導演請他不要「模仿」女人，而是「變成」女人，於是亞山里最後在殺青之後，扮演女人的反射動作也遲遲無法消失……。

·當暴力美學遇上陰柔嫵媚

泰拳是泰國國粹，源起於中國武術與泰國當地的肉搏術，至今已有一百五十年歷史。泰拳的凶狠凌厲，最常用手肘與膝蓋攻擊，曾是古代泰國人對抗外亂的重要武術。而拳手通常都要從小培養，二十歲到達體能巔峰，二十五歲開始衰退。泰拳的拳法有古今之分，男主角亞山里說，在《美麗拳王》裡面，很難得的可以看到許多古代的拳法與招式，能夠電影裡展示他最拿手的膝蓋踢人，是拍這部電影讓他感到最過癮的事。

泰拳傳統上都是男人才能從事，不過龍唐說，泰國近年來也越來越多女生打泰拳。通常在比賽前，在擂台上會有一場交手前的禮儀舞蹈，而當拳擊手開始交戰，還會有戰樂配襯，隨節拍做出不同的攻守動作。這個段落，在《美麗拳王》中，導演亞格差當然也沒有輕忽，拳王濃妝豔抹地上台準備硬幹一場，渾身上下的力與美透過導演的拍攝，或許因爲音樂劇起家，無

論就配樂、就姿態，在在顯示出一種暴力加上柔媚，相對的概念卻組成神秘的美學。

導演亞格差解釋，泰拳其實不只是暴力，其中蘊含許多深厚的武術與哲學，如何出拳、防衛，都要靠智慧。雖然泰國不乏拳擊片，但是《美麗拳王》除了跨性別的議題之外，也讓拳擊的暴力變得美麗。龍唐變性成爲女人，眼前的她長髮飄飄、氣質出眾，簡直難以想像她仍在芭達雅泰教泰拳。近年來，打泰拳的女生也越來越多，龍唐也覺得女生更應該學習泰拳以防身！當暴力美學遇上陰柔嫵媚，問龍唐的性別觀點，她說：「每個人心中都有一部分陽剛，一部分柔軟，這樣的兩面要在什麼時候發揮。」她希望每個人都能真實面對自我，找到自己。

·泰國電影的第一次

《美麗拳王》匯集了多個「第一次」，導演亞格差的第一部長片，男主角亞山里的第一次演戲，而《美麗拳王》也是泰國首度將具爭議性的變性泰拳手搬上銀幕，特別這也是該電影公司推出的第一部電影。導演說，泰國電影中不乏變性題材，然而卻多爲喜劇，但是我們從來沒有好好嚴肅去看待變性人的處境，導演選擇這項題材，試著拍出剛柔並存，卻不小心將它拍得有些神秘，這點他自己也無法解釋。而亞山里，第一次扮女人，但是要他成天去角質、做保養，相當麻煩，他說：「下輩子還是當男人好！」反倒能在片中一直打拳很是過癮。

目前的泰國電影，兩極化的情形相當明顯，商業片與藝術片涇渭分明，「電影不是極商業，就是沒有人看的藝術片。」亞格差說。但是他選擇商業模式加上藝術內涵，使得電影既有內容也有票房，這點也許可供台灣借鏡。

POTSVIEW

帶槍的和平主義寓言

文/汪立峽

當我身懷槍枝，突然感到自己重要和有膽。迪克這麼說。別人也說他走路有風，開始變得格外自信，而且敢直視人。

迪克說，我是和平主義者，絕不以槍示人，我只把它揣在懷中。槍是道德的支口力量，使我更有道德感，更勇於做一個美國好男孩。迪克這麼相信。

湯瑪斯凡提伯格(Thomas Vinterberg)執導，拉斯馮提爾(Lars Von Trier)編劇的這部探討人與槍的關係的出色影片，原名是深富寓意的《Dear Wendy》，中文譯名《性手槍俱樂部》——一個很難免令人想歪的片名。

在某個美國礦區小鎮，幾個平日晃蕩鬼混，自認爲活得像「豎子」的青少年男女，在迪克的領頭下，各自弄了一把老爺手槍，組成「性手槍俱樂部」。一個廢棄礦井便成了槍彈研究室和靶場，在那裡他們重拾自信和重獲「人」的尊嚴。他們相互誓約「絕不殺人」，甚至刻意避諱「殺」字，改口說絕不「愛」人。這當然是編導安排的一個具有諷刺意味的暗喻，容易被觀

衆忽略但卻引人深思。

他們自認爲成了小鎮「電桿廣場」的道德衛士，再也沒有人看不起他們了，他們這麼覺得。他們甚至覺得雜貨店老闆和黑人老奶奶成天擔驚受怕的無所不在的「壞人」也被他們鎮攝的無影無蹤了。

意想不到的「愛人」事件，竟發生在一樁類似童子軍「日行一善」的義舉上。由他們護送去探望女兒的黑人老奶奶在疑神疑鬼成習的緊張下，「誤殺」了一名來攙扶她的警察。劇情急轉，他們頃刻間成了警察眼中「擁槍自重」的壞蛋。「帶槍的和平主義者」是否還能堅持「和平」呢？警察成批進行圍剿，究竟是「緝兇」，還是害怕和報復呢？

他們在被迫殺了幾名警察後，終於把老奶奶送到女兒家，但他們最終也一個接一個的被亂槍打死了。奇的是，他們在這場意外事件中，自始至終都相信自己是道德的，死的自信而尊嚴，警察利那間變成了不義的「壞蛋」。

“Dear Wendy”，迪克在死前經常寫信給Wendy，訴說自己對和平主義的信念。然而，「帶槍的和平主義」究竟存在不存在呢？迪克是死於Wendy之手的，Wendy是誰？抽空去看看這部以高明手法對美國的槍枝文化(有幾部好萊塢電影見不到槍呢？)和爲善好戰性格進行無情揭露和尖銳批判的電影吧！它的寓意比我說的還多還深。我猜你也一定會喜歡它的攝影和音樂。

中、日影壇矚目國際合作

4屆亞太影帝 高倉健 中國首席導演 張藝謀

千里走單騎

不伸手 仍可擁抱

天空下 總有真情

Riding Alone
for Thousands
of Miles

COLUMBIA PICTURES FILM PRODUCTION ASIA, LTD. PRESENTS A GILEA CO., LTD. BEIJING NEW PICTURE FILM CO., LTD. AND ELITE GROUP (2004) ENTERPRISES INC. PRODUCTION
& ZHANG YIMOU FILM "RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES" STARRING TAKAKURA KEN CO-STARRING LI JIANNI JIANG WEN QIU LIN YANG ZHENBO TERAJIMA SHINDO
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GUO WENJING EDITOR TAO JING EXECUTIVE PRODUCERS CHENG LONG PRODUCED BY SUN LI WRITTEN BY ZHAO XIAODING DIRECTED BY ZHANG YIMOU & ZOU JINGZHI & WANG QI
COLUMBIA PICTURES PRESENTS A GILEA CO., LTD. BEIJING NEW PICTURE FILM CO., LTD. AND ELITE GROUP (2004) ENTERPRISES INC. PRODUCTION
DIRECTED BY ZHANG YIMOU PRODUCED BY YIU JIAN & ZHANG WEIPING & BILL WONG WRITTEN BY ZHANG YIMOU www.sonypictures.com.tw

3/31 (五) 晚場起 走千里 見真情

CINEMARK
THEATRE
Presenting the Best in Asia
4-D.S.O.D.C.

獨家上映

山仔后疊疊樂與燕子之城 —— 在市集、藝術之後？



Channel A在「燕子之城」的節目包括開幕現場表演競賽〈黃色非洲鼓手五燈獎〉，表演結束後觀眾亦上台同樂。
(攝影／賴柔蒨)

文／吳牧青

「山仔后疊疊樂—陽明山美軍宿舍群保存與再利用參與式創意方案」上週末在山仔后社區前緣的格致國中籃球場上熱鬧地展開，這天下午，一如這活動透過電子郵件中宣傳的標題：有個溫暖的春日陽光、輪番上場表演的樂團、DJ秀、獨立唱作人張懸的演唱，有二手商品與創意市集、小吃點心的販售，活脫是個歡樂的社區休閒空間，很美式的「春天趴替」，若不是專業者都市改革組織(簡稱OURs)的兩位工作人員在場中，化著小丑妝扮，背著大型看板寫著「山仔后的命運」、「無情的城市」，讓人難以聯想到這是個爭取社區空間保留的行動訴求場域，若說是近半年來連續舉辦的CAMPO音樂與創意市集，一時之間還讓人真的可以相信。

美式園遊會般的社區行動方案 疊出了哪廂的社區空間？

「原本這個活動是要在山仔后美軍眷宅宿舍區荒廢的草地網球場上舉行」OURs的秘書長張維修說明，「不過在地權所有者台灣銀行技術性的干預下，規定若使用美軍眷宅區，必須遵守『不使用麥克風、不能有攤位、不能架設舞台、安安靜靜地舉辦說明會』這樣的規定，實在是強人所難，於是在權衡之下，我們選擇了在格致國中的操場來舉辦。」確實對於「活動型式」早已有標準樣態下的操作模式，若說發聲的必要空間可以理解，但類似美式園遊會的活動，張維修則有另一番詮釋：「辦得像美式園遊會這樣的型態，一方面是這邊的社區環境有別於其他社區運動較為悲情的訴求抗爭，透過軟性的活動使得不只是當地社區的人參與，也許因陽明山花季上來經過的市民可以因此了解這項活動，再者則是美式的活動也對應了美軍眷宅在這社區的文化風格。」張懸在舞台上吟唱著，台下聆聽的觀眾不乏是追隨她的死忠樂迷，類似的場景其實半年前在四四南村改建的信義公民會館「圍城」出現過，一樣具有基本盤樂迷的獨立樂團/歌手，一樣的變遷都市空間地景環繞著。只是，張懸演唱完後，現場的參與人數也跟著稀落了下來。

參與這次「山仔后疊疊樂」創意方案的競賽團隊一共有十六隊，學生組成的佔了十三隊，而具有空間設計背景的又佔了半數，至於山仔后的社區住民並無人組隊參與，張維修解釋：「因為社區居民也不像學生較有時間精力策劃這樣的作品。」問及這次的社區行動計劃，當地居民的反應，他說：「和許多我們曾經從事的社區運動一樣，多半是外界的參與比社區內的人士熱情，其中，在美眷住宅內的台銀承租戶又較社區周圍的居民更為冷淡。」這番話也點出了某種空間權力的區隔和排他性，美軍宿舍的存在就像是當年殖民色彩的遺留痕跡，「就是要保存這樣殖民色彩都市空間，了解這樣的歷史，才能突破一直以來台灣的後殖民心結。」張維修說道。

誠然如此，美式園遊會與學生族群構成的參與主力，來來去去的政治人物背書(當中又以欲參選台北市長的人士為主)，此間獲票選冠軍的創意方案，除了拿走數萬元的獎金，還為這城市空間改變什麼？

中山北路迷思 外籍移工們是隻來去自如的燕子嗎？

星期日是許多東南亞的移工者(Migrante Worker)可享有的假期，周休二日的規定顯然不在他們的身上適用，晴光喬園濱臨中山北路的一側，以天主教聖多福教堂為信仰中心，沿途的商店從昔日的歐美泊來品轉為以外籍移工為消費主力的菲、泰、越商店與工作仲介中心。週日由策展人陳香君策劃的「燕子之城：移民、後／殖民記憶與新台灣色彩」展演活動在這個變遷中的場域中開幕，長期關心外籍女性移工與弱勢團體的漫畫家劉莉莉帶著四位移工朋友，肩負大型漫畫看板，形同一列緩慢的火車車廂在中山北路二、三段人行道上前進著，「家鄉小」、「16項訴求」、「禽獸廣告」的漫畫主題在他們身上，一般台灣人經過頂多投注些許好奇般的眼神，停留時間遠不如當隊伍通過東南亞移工群聚的商店或小販前，那些膚色較東亞黃種人略深的眼中。

「大約從去年的10月份開始，我便頻繁地接觸在台灣本地的泰國勞工朋友。」名為「慢慢秀」行動藝術作品的漫畫家劉莉莉這樣說到緣起，「其實在台灣的外籍勞工的現象較香港還要久了，我過去在香港也常從事這樣的弱勢群體的關注行動，而這次來台灣，我才發現香港的外籍勞力工作者現象才剛始不久，但台灣已經有許多問題出現，像是我們行動的成員中，有兩個就是在這一陣子失去工作，面臨不合理的遣返問題。」時間全長兩個半小時的漫漫路途中，記者發現外籍移工的圍觀者的反應，女性又較男性來得明顯，也許這正印證著專研全球化／移動勞工／高科技的社會學家Saskia Sassen所暗示：無論在有組織或是沒有組織的移動當中，我們對於移動中女性的瞭解顯然是低於男性；我們忘卻了女性所背負的生育問題，婚姻問題，都不在現存的移民法當中得到解決。

城市中的外籍移工中，家計單位的僱傭又佔了相對地多數，因此據主計處的統計，家庭幫傭佔最多數的菲律賓籍人士更大幅在這五年當中攀升，因此，菲律賓商店每逢週末是中山北路二、三段的商家中，生

意最好的，一家家的菲律賓商店便在晴光商圈周圍陸陸續續地開設，若讀者假日有空前來走一遭，會發現這裡除了婚紗與精品店還是老面貌外，即使晴光商圈徒步區上，英、美、澳、日、法等國的旗子佈滿了天空，但往昔以中產階級貴婦採買泊來品為主力的晴光市場已經明顯地在變遷。

聖多福教堂在假日所開設的語言教室，坐著許多吃力學著中文的外籍移工們，「一罐飲料」、「一罐飲料多少錢？」、「一盒餅乾多少錢？」，年輕的老師和學習中自得其樂的學生聽得此起彼落，「一包垃圾」…「一包垃圾多少錢？」記者聽了不禁莞爾，也許這是他們僅餘不多的假日時光中最愉快的心情處境。

藝術背後的社會行動 你的作品還是我們的社會？

「燕子之城」的參展還包括了在聖多福教堂中放映的黃孫權作品〈交遇〉，其以外勞們用手機拍攝每日工作的影像為主，組合出外勞的一日生活，這是全球的一日，也是交遇（全球流動能力證明）的凍結式呈現，另也設置一幅大地圖供移工們記錄從何而來，並可隨意留言於圖上；台北光點展出林筱芳的紀錄片舊作〈外籍新娘在美濃〉，透過交工樂隊的一首歌〈日久他鄉是故鄉〉來呈現出越南新娘對於鄉愁

在異國婚姻的苦楚心境；擅長處理錄像裝置的周靈芝則透過平面與錄像，重新提出對於不同空間的地景是否被定型的審美觀、強勢的文化體系價值觀而強硬置入齊一而均質的判斷；同位於新樂園展出的視覺作品〈同人人〉則是陳明秀，她提出後殖民體系下，日本青少年文化對於本地青少年的同人誌或網路語言Orz的所向批靡的拉扯作用。

當日晚間的「燕子之城」在陣陣風雨中展開，首先登場的表演，由泰國移工朋友組成的「藍天樂團」在夜幕低垂中開唱，表演時間已屆許多外籍移工們得回廠方收假的時刻，現場觀看的東南亞移工數目寥寥無幾，相較於在新莊五股地區的泰國酒吧餐廳演出，這場子讓他們唱起歌來顯得靦腆，唯有唱起一首中文流行歌「小薇」，得到較大的迴響，宛若後殖民的重要作品《黑皮膚，白面具》的法農（Frantz Fanon）所述：我以為我說了一口純正的法語就讓我像是個法國人…。然而，接下來的泰國歌曲，台下的反應依然告訴他們，終究是個泰國人。

記者嘗試著訪問現場的觀眾，十多位受訪者對於林森公園曾在拆遷舊違建時有重大抗爭毫無印象，僅有一名現居附近，來公園散步的住戶表示很久以前在電視上略有耳聞，其餘觀眾則完全沒聽過康樂里的故事，更遑論當年參與康樂里反拆遷的居民而今何在…另有一群東海美術系的學生由老師帶隊北上來參與這項展覽的活動，雖然也是對康樂里的歷

史情節一無所知，不過就策展人陳香君所言：「他們的老師在時間緊湊中帶著學生來參加，已經是難能可貴了，至少他們願意投入。」這不禁讓人苦思，藝術與背後的社會意涵的疏離，是否一直是台灣社會的通病？

隨著應是這個策展計劃主軸重心的泰國移工樂團「Blue Sky」的離去，舞台上展開的是「第一屆台灣非洲音樂大賽」，詢問策展人陳香君對於這樣的節目是否能和「移民、後／殖民記憶與新台灣色彩」的主題緊扣，她表示：「廣意上來說，多元民族的文化活動依舊是稱得上符合這樣的展演。」各式各樣的手鼓和少量特有的仿非洲樂器在「Channel A」手鼓愛好者自是一場美好的夜晚：辦了熱鬧的非洲音樂晚會，競賽完畢仍忘情地繼續讓這場Party延續下去…即使我們少有的邦交國之一——布吉納法索的大使在晚會結束後，台上的Party其實也不屬於他，在地的生活圈隔閡依舊，記者看著身著擁有權力象徵服裝的大使，顯眼而孤單地一人離開現場。

幻想中的非洲情境一如台上熱舞的人，真正成了想要飛到哪就飛到哪的燕子。寞然離去的非洲人無論權勢的加持，終究是隻身困異鄉的籠中鳥，以及，那些放完風就得強制歸巢的東南亞移工們，亦然。

烏托邦之鄉 烏有之鄉

文／吳牧青

如果說這塊土地的自信心是藉由一些外在條件的比較與他地（特別是由經濟地位高的已開發國家）住民肯定而來，那麼，這土地上的人民，近來除了在世界棒球經典賽的分組賽遭到日本七局提前結束外，另一樣再度重創這僅餘無多的島國民族自信心的事件，便是首位透過觀光局提出「長住計劃」（Long Stay）到南投縣埔里鎮的中村夫婦，不過23天的短暫居留，透過螢光幕前強力鏟伐與不滿，連續地放送末如我方宣稱的長住計劃合約中的條件，一句句透過翻譯隱出的「沒有空調」、「沒有瓦斯」、「空氣污染嚴重」之云云依然在耳…假設居所的條件都可以構成猶如世界博覽會或是商展般的新消費空間，我們從空中俯瞰，這一片片綠色的樹林或是一棟棟灰白色火柴盒般的建物與錯綜複雜的道路都成了可以透過全球化的標準，難道我們可以像是在「模擬城市」中操盤的上帝般認可一個城市或是一塊空間的「水準與品質」，衡量著此地與烏托邦的差距。

在陽明山國家公園緊臨的山仔后美軍宿舍區，各位希望是怎樣的空間規劃？從美式建物特有的「排斥與權力」的地景，退休的AIT官員在綠色地毯上背著暖春的陽光操作著割草機，如同《合宜地景》（polite landscape）一書作者，著名的地景史作家 Tom Williamson 所指，邸宅孤立在草地之海的中心，四周樹海環繞阻隔視線，邸園的排斥與象徵符號不過便是延續著鄉村社會中區隔的社會接觸模式。

美軍眷宅的承租戶擔付著每月三萬到十三萬不等的高額租金，所消費的居住條件是這般延續的「區隔」。如何跨越區隔便是政治了。是在該地成功的保存再利用從而形成高度公共性的空間（去疆界化，de-territorialised），或是所有者台銀轉售給財團興造成另一波豪宅的建案（再疆界化，re-territorialised）？前者藉由公共分享計劃而使後美軍駐守時代之後殖民區域，後者則經由高度商品化的包裝提煉成爲均質齊一的華美商品。

陽明山下的天母地區的住民意識與地方意像早在美軍撤台後快速地建立起，異國風情的藥樹步行帶、先期的多國精緻料理（fine-dining）到獨步全國的天母棒球場60分貝噪音限制、後殖民的教育體系—台北美國學校與日僑學校群聚，無一不是台北此地對於高經濟地位的國族的仿效與崇拜；相對地，中山北路靠近市區的彼端那頭的晴光商圈，假日午後已成東南亞移工的信仰與休閒中心地帶，林立的菲國商品與勞力仲介中心，晴光商圈徒步區上空的萬國旗印記仍在，往日高收入者消費泊來品地段卻早已不在，林森公園與康樂公園的策展活動「燕子之城」上演著喚名爲「移民、後／殖民記憶與新台灣色彩」，理論上應對移工與外籍新娘的移民法令是遠遠地追不上現象，教人分不清孰者爲來去自如的燕子孰是坐井窺天的籠中鳥，新台灣色彩撇不開後殖民的美／日文化商品的包袱卻隱然地在這群東南亞移工僅有的假日休閒生態成型，唯一屹立不搖的，看看殷寶寧作品〈愛的記憶·情人雅座〉於人行道上設立作品貴妃椅，背後的黃色商標—麥當勞，還是在全球化襲捲之下的大贏家。



命運或五角？會場中工作人員宣傳用的立牌。（攝影／吳牧青）

右腦與左腦分離的
藝術家？

文 / ouch

猶記得去年此時參與台北當代藝術館的「平行輸入—前駭客藝術」其中一場「與藝術家對談」座談活動，座談與會人為姚瑞中和新生代橫跨視覺藝術與表演藝術的蘇匯宇，論及他們對於網路與媒體既依存又互批的現象，前者對於該問題是表示冷了一下漠不關心；後者則認為對於不認同的現象就任由他們下去不予理會。當代行為藝術思潮，無論是源自無政府主義的抵抗或是達達主義的嬉弄，均針對「當代」重置荒謬感與「給予」觀者的權力。然而，台灣的藝術家的精神是否只存在於作品當中？那作品之外呢？

「燕子之城」這樣的策展主題與後殖民／都市移動的意象息息相關，但我們發現，一樣作品的背後，即使有再多的精神意念陳述在作品本身，那也不過僅止於「作品本身」了，當拼湊出一樣展覽時，或許於個別展品的美感均不需多所挑剔，整合起來卻是不知所以然的怪誕；當藝術家帶著他的作品論述著對於關於社會公義的展現，其利用空間之歷史似乎無關緊要？當晚的開幕式所在地林森公園，該地的非洲音樂熱鬧地作響，沒有人否定這在藝展中的美感，不過，此展覽包容了多少過去曾是此地住民（昔日康樂里居民）的舊記憶，除了有城市的優勢族群持續地「向藝術靠近」，卻未能如展題所示與底層社會更進一步地產生溝通與對話。

於是乎，我們可以看見太多的藝術家展出相當優秀的美學本質作品，只是回到左腦的理性思考上，如同這城市的居民，一樣漠然；以《衝擊效應》拿下金獎最佳影片的導演 Paul Haggis，號召好萊塢眾多影星上街頭以身體力行參與反戰行動，而拿最佳影片的李安呢？他終究是個華人（好吧，當然也是個台灣人），正跟著訪美的馬英九聊天。

St. John's Wort 聖約翰的草藥 no.29 夢魘(一) 莉莉 L.L.L.L.A.U



夢魘

nightmare (I)

在孤宿漂泊的旅程中
你最恐懼的是什麼？
除了你自己
又有誰
有能力把你幽閉網鎖？

獨樂樂不如眾樂樂？

狗年春天吶喊與墾丁數個Party預覽觀察

文 / 吳牧青

繼2004年樂界的盛事春天吶喊擴大舉辦後，今年的「狗年春天吶喊」再此挑戰大規格的天數舉行，由較早的四天說法在二月下旬時確定改為十天，如同在春天吶喊漸漸演變成體制化的音樂祭規模後，隨之而來的複像與過往幾年的百家爭鳴有過之而無不及，在記者截稿前，各式大小型以音樂為主軸的音樂節或是派對型節目便超過十個在四月初的兩週內於恆春半島熱鬧展開。

於行政當局的層面來看，屏東縣政府警局和墾管局早早預備大規模陣仗來迎接可能擁進的人潮，八個比較大型的活動各自由八個警分局「待命看守」，毫不意外這樣的大動作早算是堪稱春安工作「加強放大版」的「清源專案」的重點工程。我國的內政單位始終和文化活動互不相識，或者，這早就被地方觀光重大商機的種種，從來沒有視為一個有機體看待。

於是，每年的大型音樂祭會後就猶如警民攻防戰，或是今年春天吶喊主辦人Jimi與Wade到處發表「在六福山莊的春天吶喊才是「正宗」的春天吶喊」，警方以及行政官僚們依然帶頭說著「為了強化墾丁每到春假便引來大量人潮『春天吶喊音樂祭』的治安…」，但就這幾年下來的觀察，一年年的春天吶喊舉辦著，無論其他的音樂祭或是派對是否有意兩露

均露，春假無論到墾丁的哪裡都認為是「消費春吶」的直觀聯想，已經一如到台中買太陽餅，每一家都是「太陽堂」一般；或容許主客異位一下，對於那些來朝拜心態的樂/舞迷或是好奇前來的遊客，以「正宗搖滾客」自居的立場，對應於那些「指鹿為馬」的舞客，或許他們心中的春吶就是如此，名號或許對主辦單位重要，但背後劃清界線的歷史情仇，其實不單是「正名」一事可以了結。

地方勢力的傾軋左右著許多音樂祭與派對間的合縱連橫，就場地上而言，第一個週末(3/31-4/2)的純淨音樂派對(Pure Music Party)就和第二個週末(4/7-4/9)舉行的春浪音樂節(Spring Wave)同位於大尖山原野樂園，在許多宣傳與行銷手法上是採策略聯盟的方式；在後壁湖與白沙灣舉行的飛魚音樂季與白砂造型飄舞之夜，打出了聯合促銷的優惠票價，其客群也瞄準了熱愛台灣舞曲的舞客，因此像是在桃竹舞廳相當知名的DJ群羅百吉與光頭Ricky均現身該場打碟；台北的舞場生態複製到墾丁的派對生態在今年度也大幅發酵，因此今年諸如「人人有功練—之—決戰後壁湖」和Spring Paradise與「LiquidRoom嘻哈派對」均主打出Hip-Hop的音樂取向；至於今年已邁入第6年的月光派對(Moonlight Party)，在今年與Cube Production合作破局後(後者則與友善的狗舉了春浪音樂節)在南灣海灘辦了墾丁唯一一場不收門票的派對，在免費的誘

因下，也衝擊了不少派對場或是電子場的預售情形，據傳春浪音樂節有意與月光派對再談合作的事宜中，因此，這兩個墾丁較主要的電音派對，後續情勢如何演變相信也左右許多目標舞場的舞客們…

狗年春天吶喊今年超過300個樂團共襄盛舉，但也因為樂團時段分配問題使得weekend與weekday的團序安排有很大的不均現象，記者截稿前在其中一個weekday甚至只有安排到7個樂團表演，反觀4月8日星期六則安排了超過50組樂團演出，這也反映了周邊派對也多把目標市場放在第二個周末的景象；獨立樂團的跨場演出在今年也更加白熱化，除了春吶以外，有五個場子也會出現為數眾多的獨立樂團；若把視野放大到全國，4月初在台中舉行的「台客搖滾嘉年華」，藉由大型傳媒蘋果日報與通路業者班霸7-11運作下，於演出的樂團卡司或是宣傳均有可能正面衝擊到半個台灣遠的春天吶喊…因此，在茶色重疊與多重音樂節的環伺之下，狗年春天吶喊規模雖然再度熱烈盛大舉行，但台灣的搖滾音樂市場能否有等量齊觀的成長？值得觀察。

(記者按：破報網站於春天吶喊期間的兩個週末—3/31(Fri)-4/2(Sun)與4/6(Thu)-4/9(Sun)將每天不定時更新春吶與其他數個Party有趣的現場報導日誌，有興趣的讀者可以上網觀看。本報網站<http://www.pots.com.tw/>)

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式·保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

09
POTS CHOICES

敦南誠品 B2 藝文空間 — 【十年紀錄 百花齊放——用影像愛台灣 紀錄片影展】

策展人：游惠貞

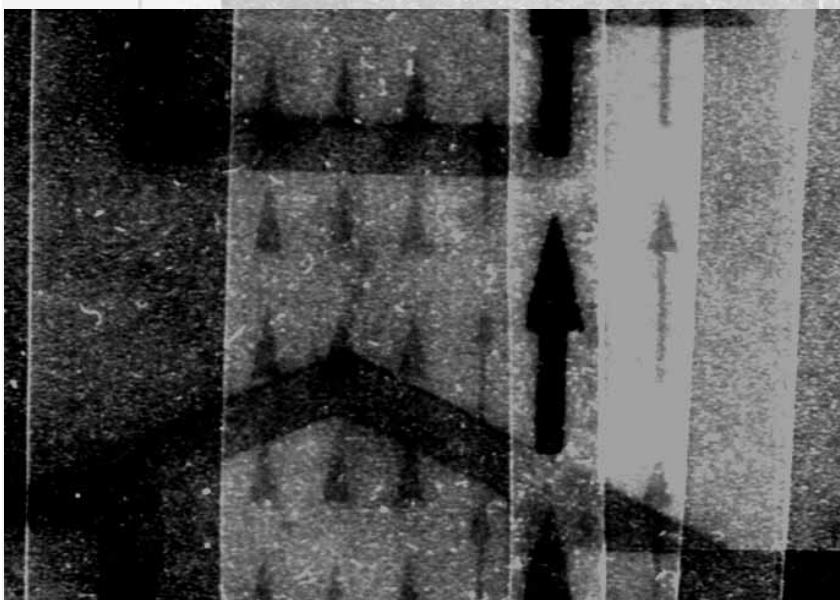
3/24(五)14:00 3/25(六)21:00 1935 墩仔腳大地震 / 李立勛 / 83 分
3/24(五)16:00 4/09(日)19:00 阿嬤的戀歌 / 李靖惠 / 53 分
3/24(五)19:00 4/06(四)16:00 流離島影 III / 83 分
3/24(五)21:00 4/02(日)21:00 美麗少年 / 陳俊志 / 65 分
3/25(六)12:00 離鄉背景去打工 / 李道明 / 100 分
3/25(六)16:00 4/04(二)19:00 銀簪子 / 蕭菊貞 / 89 分
3/25(六)19:00 4/08(六)21:00 紀錄實驗 / 68 分
3/26(日)12:00 3/31(五)16:00 愛戀排灣笛 / 胡台麗 / 86 分
3/26(日)16:00 4/07(五)16:00 新宿驛東口以東 / 朱詩僑、楊力州 / 102 分
3/26(日)19:00 3/31(五)21:00 歌舞中國 / 彭文淳 / 72 分
3/26(日)21:00 4/06(四)14:00 日南 / 吳靜怡 / 53 分
3/27(一)14:00 我的強娜威 / 蔡崇隆 / 57 分
3/27(一)16:00 蘭嶼觀點 / 胡台麗 / 72 分
3/27(一)19:00 4/05(三)14:00 春天 - 許金玉的故事 / 曾文珍 / 56 分
3/27(一)21:00 4/08(六)16:00 誰來聽我說 / 蔡一峰 / 60 分
3/28(二)14:00 紅葉傳奇 / 蕭菊貞 / 70 分
3/28(二)16:00 代誌大條 - < 番 > 親有來沒 / 潘朝成 / 143 分
3/28(二)19:00 陳才根的鄰居們 / 吳乙峰 / 90 分
3/28(二)21:00 4/04(二)14:00 50-50 / 江偉華、戀妝物語 / 江金霖、蕊絲普蕾的魔咒 / 溫知儀 / 65 分
3/29(三)14:00 再生計畫 / 羅興階 / 109 分
3/29(三)16:00 4/09(日)12:00 x 島嶼之兩門相望 / 董

振良 / 59 分
3/29(三)19:00 4/09(日)16:00 森林之夢 / 李靖惠 / 92 分
3/29(三)21:00 4/02(日)19:00 霧鹿高八度 / 王俊雄 / 74 分
3/30(四)14:00 海洋熱 2 / 陳龍男 / 109 分
3/30(四)16:00 Viva Tonal 跳舞時代 / 簡偉斯、郭珍弟 / 104 分
3/30(四)19:00 4/03(一)16:00 南方澳海洋紀事 / 李香秀 / 98 分
3/30(四)21:00 4/03(二)14:00 十錦水果香蕉船 / 吳靜怡 / 63 分
3/31(五)14:00 貢寮你好嗎? / 崔懷欣 / 89 分
3/31(五)19:00 4/05(三)21:00 山有多高 / 湯湘竹 / 56 分
4/01(六)12:00 在山上下不來 / 陳碩儀 / 48 分
4/01(六)16:00 E.T. 月球學園 / 吳米森 / 56 分
4/01(六)19:00 我的莒光作業簿 / 陳龍男 / 83 分
4/01(六)21:00 黑仔討老婆 / 蔡崇隆 / 55 分
4/02(日)12:00 無米樂 / 莊益增、顏蘭權 / 105 分
4/02(日)16:00 海有多深 / 湯湘竹 / 56 分
4/03(一)19:00 勞資趣味競賽你濃我濃 / 羅興階 / 136 分
4/04(二)21:00 私角落 / 周美玲 / 66 分
4/05(三)16:00 流離島影 II / 111 分
4/05(三)19:00 快不快樂四人行 / 再會吧 1999 / 吳次紘 / 91 分
4/06(四)19:00 部落之音 / 李中旺 / 136 分
4/07(五)14:00 雜菜記 / 許慧如 / 60 分
4/07(五)19:00 生命 / 吳乙峰 / 142 分
4/08(日)12:00 淡水河上的風起雲湧 / 黃明川 / 50 分
4/08(日)19:00 背起玉山最高峰 / 天堂小孩 / 馬躍·比胤 / 60 分
4/09(日)21:00 觀點短片 / 76 分

台灣的紀錄片座談： 敦南誠品 B2 藝文空間 (每週六、日下午 2:00)

3/25(六) 叫使命太沉重——用紀錄片愛台灣 / 蕭菊貞、李中旺、崔懷欣
3/26(日) 誰的觀點? 誰的詮釋? / 陳俊志、胡台麗、周美玲
4/01(六) 老影像新生命——在片庫裡挖寶 / 郭珍弟、林樂群
4/02(日) 用虛構追逐真實 / 黃庭輔、陳博文
4/08(六) 輕薄短小——人生苦短，而紀錄片永遠太長 / 馮賢賢及其他短片導演
4/09(日) 台灣尚未出現的紀錄片 / 李道明、游惠貞

(圖片提供/誠品書店)



社團法人中華數位多媒體編輯協會
課程時數：392小時
NT\$35,000

IP TV網路數位電視節目製作 & 現場實況轉播全修保證班

台北市中正區漢口街一段70號4、5樓
連絡電話：02-2311-7196 鄭先生 02-6632-7771 呂小姐

01. 數位內容產業分析與製作概論：16小時	07. 串流技術 (二)：16小時 影片串流技術實務操作
02. 美術編輯軟體：80小時 (1) Photoshop CS2 (2) Illustrator CS2	08. 數位影音整合編輯 (精剪)：48小時 (1) Premiere Pro 2.0
(3) Photoshop+Illustrator 美術設計整合應用	(2) HDTV 高畫質數位電視影片剪輯
03. 串流技術 (一)：16小時 Video On Demand (VOD) 影片直播 影片編碼模式	09. 數位影音整合編輯、特效、字幕、旁白 (完稿)：48小時
多媒體伺服器架設 (Microsoft Media Service) (1) MAGIX Movie Edit Pro Microsoft Media Service 中設定、連結、播放 (2) DVD Authoring	
04. 靜態照片、動態影片 (實拍實作)：40小時 HDV 高畫質數位照片拍攝、影片攝影	10. 串流技術 (三)：32小時 (1) 進階設定
05. 數位音樂、音效編輯：64小時 Adobe Audition 2.0 (5+1 多聲道 DVD Audio) (3) Live Streaming 現場(有線)實況轉播	(2) Live Streaming 現場(無線)實況轉播
06. 數位影像編輯 (粗剪)：32小時 (1) Adobe Audition 2.0 (2) MAGIX Movie Edit Pro	

▲ 成績優越、心態正確者享工作推薦機會
▲ 學員錄取程序：登記 / 面試 / 錄取 / 繳費 / 上課

開課時間：第1班：3月15日 第2班：3月27日 上課時間：每週上課5天 am 9:00 ~ pm 6:00

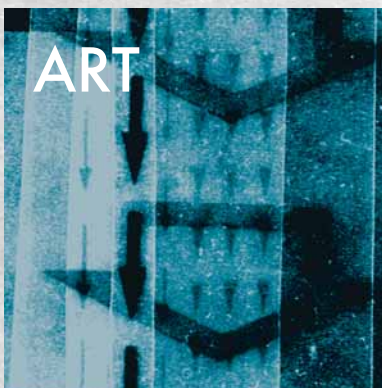
第二十八屆優良影像創作 九十四年度
金穗獎 優良電影劇本
聯合頒獎典禮

Prize-Giving Ceremony for
28TH GOLDEN HARVEST AWARDS
FOR FILM AND DIGITAL VIDEO

2005 GIO EXCELLENT SCREENPLAY AWARDS

時間：2006/3/27(一) 2:00pm 引爆 (1:30pm 開放入場) ■
地點：台北喜來登大飯店 B2樓·餐廳 ■
<http://www.ctfa.org.tw/28GH> (北市忠孝東路一段12號·捷運善導寺站2號出口) ■

10 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號, 電話: 02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
- **大溪藝文之家**
桃園縣大溪振興和里普濟路21-3號, 電話: 03-3886461
大溪新風采攝影展(即日起至4/16)
- **高苑科技大學藝文中心**
高雄縣路竹鄉中山路1821號, 電話: 07-6077840
X-er First高苑科技大學資訊傳播系 第一屆畢業作品展
展期: 2006.3.21(二)-3.29(三)
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656轉229
榮耀之門—19世紀法國巴黎宮方沙龍(展至4月2日);
義大利燈飾設計展(展至4月30日);
黃沛濤創作個展(展至4月30日);
2006年典藏常設展(展至10月22日)
- **台北市立社教館**
台北市八德路二段25號, 電話: 25775931
三E美術會第十八屆聯展(3月25日展至3月30日);
世界「繪」更好—王婉婷畫展(3月25日展至3月31日);
「童話世界」CBS美語藝術學校美術班作品展(3月25日展至3月30日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
姚旭燦畫展(展至3月26日);
人體畫學會聯展(展至3月26日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
傅移模寫特展(展至4月29日);
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至4月29日);
造型與美感—清宮博物院展(展至4月29日);
女人香—東西女性形象(展至4月29日)
- **國立中正紀念堂**
台北市中山南路21-1號, 電話: 23431175
岳武穆文物展(展至4月2日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路20號9樓, 電話: 23563880轉212
工藝傳承新人創藝展(展至4月16日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號, 電話: 23610270
常設展: 大唐風采—三彩、彩繪陶展; 中華文物通史展;
畫魂—潘玉良畫展(展至4月9日);
館藏牙雕精選展(展至4月9日);
紐芬蘭蘭卡茂族影像展(3月28日展至4月21日)
- **台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號, 電話: 23897228
南瀛·冰寒·二二八(展至6月4日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號, 電話: 225523721
義大利經典時尚五十年(展至6月4日);
當代風景(展至6月4日)
- **台北客家文化藝廊**
台北市市府路1號6樓, 電話: 27208889
客家意緣—紀國章影像藝術展(展至5月31日)
- **台北國際藝術村**
台北市北平東路7號, 電話: 33937377
心內風景(展至4月23日)
- **台北火車站文化藝廊**
台北市北平西路3號, 電話: 23315701轉26
工藝研究所鶯歌多媒體中心金工培訓成果展(展至5月10日)

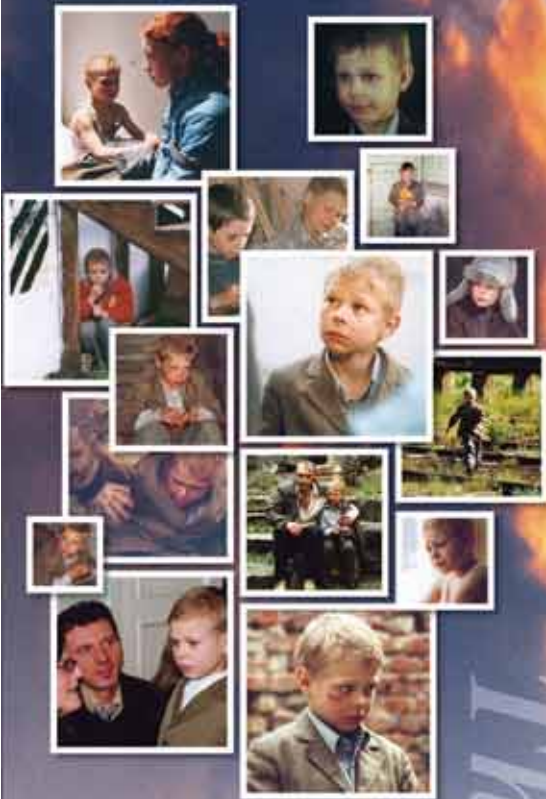
- **總統府藝廊**
台北市中正區重慶南路一段122號, 電話: 02-23113731
犬心犬藝迎吉祥特展(展至3月31日)
- **國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730
憲兵特展(展至5月15日)
- **十三行博物館**
台北縣八里博物館路200號, 電話: 26191313
常設展: 重返十三行; 考古家的密碼特展;
第十三個線索; 考古十三行特展
牛小妹遊十三行特展(展至4月31日);
原來台北是個湖特展(展至7月31日)
- **台北市議會文化藝術中心**
台北市仁愛路四段507號, 電話: 27297708
孫晉卿暨天馬畫派師生傳承聯合展(展至4月2日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號, 電話: 2587-5565
藝術家的浮光掠影特展(展至6月4日)
- **佛光緣美術館**
台北市松隆路327號, 電話: 27600222
情逸逸遊—郭博州作品展(展至4月10日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號, 電話: 25075539
未來概念紙品設計展(展至4月15日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27574547
「鏡頭下的鄭和傳奇」特展(展至5月5日);
「食在台北—美食多元城」特展(3月30日展至6月9日)
- **台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局), 電話: 22534412
台北縣美術家大展暨巡迴展(展至4月24日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
常設展: 朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展
互動式兒童教育展(展至4月30日);
藝術家駐館展覽(展至4月30日);
藝術即修行—「朱銘人間系列: 和尚」(展至7月30日);
虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至7月30日)
- **耕莘藝廊**
台北縣新店市中正路362號, 電話: 0930250314
鍾京·鍾海現代水墨畫展(展至3月31日)
- **萬芳醫院美術館**
台北市興隆路三段111號2樓, 電話: 2930-7930分機8818
張來春油畫個展(展至3月25日);
女人·風景·貓—油畫三人展(展至3月25日);
陳祺賢攝影個展—旅痕畫夢(展至3月25日);
紙黏土特展(展至3月25日);
王秀紀石雕個展(展至3月25日);
郝五秀油畫個展(展至3月25日);
原住民雕塑展(展至3月31日)
- **中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號, 電話: 28610511轉410
文化大學美術系學生美展(展至4月1日);
歐豪年書畫展(展至7月31日);
台灣民俗文物展(展至7月31日);
中國歷代陶瓷展(展至7月31日);
館藏精選書法展(展至7月31日)
- **南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號, 電話: 23925080
風流而不下流(展至3月30日)
- **東吳大學城中校區游藝廣場**
台北市貴陽街一段五十六號, 電話: 2311-1531
趙占鰲現代水墨個展(展至4月2日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號, 電話: 23822699轉406
常設展: 台灣的生物、台灣的先住民
花的前世今生(展至3月31日);
時空的印記—植物、標本與人(展至4月9日);
台灣人看鯨世界—鯨鯨生態保育(展至5月4日);
生命的律動(展至5月7日)
- **草山行館**
台北市湖底路89號, 電話: 28621911轉113
小王子的228號星球(展至4月3日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓, 電話: 82316699
常設展: 「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」
十大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球型空間180度影片播放; 「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號, 電話: 86772727
袁金塔書畫趴趴走(展至4月2日);
歐洲名窯瓷器藝術展(展至5月31日)
- **國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號, 電話: 04-23723552
聚焦台灣—唯美與寫實(展至4月2日);
朱銘彩繪木雕展(展至4月23日);
原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至6月20日)
- **高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號, 電話: 07-5550331
常設展: 台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步;
王朝祕寶—古中原考古文物展(展至5月8日)
- **高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路272號, 電話: 07-5312560
常設展: 打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與昇華—228事件在高雄
柯旗化的一生(展至4月2日);
戒嚴時代受難作家群像(展至4月9日);
黃俊然創意獅頭展(展至4月16日);
亭仔腳·舊橋頭展(展至4月23日)
- **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號, 電話: 089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

- **太平洋文化基金藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1, 電話: 23377155轉121
什麼是女人與花—林彩雲油畫創作展(展至4月1日)
- **101.9**
台北市羅斯福路二段101巷9號, 電話: 83691271
繪本積木聯展—手提的夢想(展至3月31日)
- **比劃比畫畫廊**
台北市仁愛路三段122-2號, 電話: 27027756
動物寓言·來拜年!—諾奇個展(展至3月31日);
蘇憲法油畫個展(3月25日展至4月22日)
- **南畫廊**
台北市建國南路一段212巷55號, 電話: 27512700
春季典藏展(展至3月31日)
- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號, 電話: 28739190
自然風情之油畫演繹(展至3月29日)
- **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號, 電話: 27508811
抽象(展至4月2日)
- **家畫廊**
台北市中山北路三段30-1號, 電話: 25914302
踏歌行—邱秉恆個展(展至3月25日)
- **天使學園創意中心**
台北市信義路三段41號, 電話: 27013618
牡丹文化展(展至4月23日)
- **國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓, 電話: 27170988
蘇憲法油畫個展(3月25日展至4月29日)
- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路4段224號13樓, 電話: 2773-5155
新興力量—袁俐油畫個展(展至3月31日)
- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓, 電話: 27849457
台灣風情紀事—林智信作品展(展至4月5日)
- **錦洲藝文中心**
台北市中山北路二段137巷20號, 電話: 25234100
日本畫伯在台灣—木下靜涯改良水墨(展至3月26日)
- **天棚藝術**
台北市環河北路一段111號, 電話: (02) 2558-5789
陳麗惠油畫展(展至4月1日)
- **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號, 電話:

- 第55屆柏林國際影展 最佳兒童電影
- 阿姆斯特丹國際影展 最佳影片
- 阿姆斯特丹兒童影展 最佳影片
- 維也納國際影展 聯合國兒童基金會獎
- 聖彼得堡國際影展 觀眾票選最佳影片
- 德國慕尼黑影展 前哨首獎
- 哥本哈根國際影展 最佳影片
- 德黑蘭兒童影展 最佳影片



尋找 幸福的起點

在沒有退路的選擇下尋找幸福

純真的孺慕之情，為尋母浪走天涯
"狄更斯"傳世巨著「孤雛淚」寫實現代版

世上只有媽媽好
有媽的孩子像個寶

東輝國際多媒體股份有限公司 發行

官方網站: <http://www.tungfilm.com.tw/>

3/24

台北長春戲院、台中萬代福
隆重獻映

預售套票2張超優惠價300元
請洽長春及兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw



64 bit Pure Music



主辦單位：階梯 LOUNGE BAR
 贊助單位：雅立廣告行銷策略有限公司 先鋒 PIONEER
 執行單位：...
 協辦單位：...
 活動訊息：www.elle.com.tw Http://pure-music.blogspot.com www.king-tw.com
 購票地點：階梯 LOUNGE BAR 高雄市四維三路130號 PM9:00-AM03:00
 全省萊爾富 24H



全國最IN的墾丁·全區最HI的PARTY

全台首次國際級百大DJ·VJ·BIKINI DANCER多位同台較勁演出

2006年03月31日(五) ~ 2006年04月02日(日)

購票窗口：全省萊爾富life-et購票系統

每日/21:00 ~ 翌日/06:00地點：墾丁大尖山

Pure-music.blogspot.com各大部落格

屏東大尖山原野露營區(屏東縣恆春鎮墾丁路302號)

兌票地點：活動現場售票口·大尖山飯店櫃檯

精采活動：超炫火球、比基尼女郎、Show Girl 激情演出 活動諮詢請洽：07-335-1611 陳小姐 活動諮詢時間：下午1:00至5:00

吶喊自由專題 牙套樂團—遊樂園系搖滾（上）

文／白梵虹

由於目前女性自主的風氣及意識逐漸抬頭、讓更多女孩子的勇氣於追求自己的夢想與屬於自己的自由，藉著吶喊的時間點，我們企圖挖掘更多與女性自由相關的事實，也讓我們有機會了解這些春吶的先驅，身為女孩本身對自由的看法。

不受拘束的搖滾自由

台北的週末晚上，在舞臺上正演著，主唱吶喊著，童聲散發出大呼：「好可愛！」

「牙套」的音樂，是種跳躍的、充滿活力的、不受拘束的搖滾樂。它不僅是音樂，更是一種生活態度。在「牙套」的音樂中，我們看到了女性的力量，看到了她們對自由的追求。她們用音樂表達了對社會的批判，對傳統的挑戰。她們的音樂，是屬於她們自己的，是屬於她們自己的自由。

自由的歌曲滿滿一車

而「牙套」的音樂，是種跳躍的、充滿活力的、不受拘束的搖滾樂。它不僅是音樂，更是一種生活態度。在「牙套」的音樂中，我們看到了女性的力量，看到了她們對自由的追求。她們用音樂表達了對社會的批判，對傳統的挑戰。她們的音樂，是屬於她們自己的，是屬於她們自己的自由。

雖然「牙套」的音樂，是種跳躍的、充滿活力的、不受拘束的搖滾樂。它不僅是音樂，更是一種生活態度。在「牙套」的音樂中，我們看到了女性的力量，看到了她們對自由的追求。她們用音樂表達了對社會的批判，對傳統的挑戰。她們的音樂，是屬於她們自己的，是屬於她們自己的自由。

5月初

將有教授來台舉辦面談甄試

針對有興趣, 2006入學的學生

請準備作品集, 自傳, 及英文版成績單

欲參加面談之前請務必預約時間

請至辦事處瞭解課程及安排面談時間

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF FASHION
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學

倫敦藝術大學

台北辦事處

www.il.com.tw

台北市忠孝東路4段250號11樓之3

電話: 02-87718683 / 87718681

傳真: 02-27734370

ik@seed.net.tw

台中辦事處

台中市南屯區公益路2段8-1號12樓

電話: 04-23192048 / 23192049

傳真: 04-23192057

University of the Arts London

www.arts.ac.uk

14 POTS CHOICES

25611548
移民、後殖民記憶與新台灣色彩(展至4月9日)

●也趣藝廊

台北市中山北路7段140巷4號B1, 電話: 28725296

怪怪寫真展—連建興、郭維國、郭淳的非關寫真(展至3月26日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218之4號8樓, 電話: 27119502

台灣美術·百歲吉祥聯展(展至3月30日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號, 電話: 27541366

陳炳義油畫展(展至3月26日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓, 電話: 27529974

花開了一吳昊油畫展(展至3月26日)

●長流畫廊

台北市金南路二段12號3樓, 電話: 23216603

長流中西祕珍大展(展至3月28日)

●立大藝術中心

台北市南京西路22號8樓, 電話: 5559230

大陸知名畫家聯展(展至3月26日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓, 電話: 27003099

林勤霖個展(展至3月26日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號, 電話: 25873412

幾何形式的即興曲: 胡坤榮創作個展(展至4月1日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號, 電話: 27581038

典藏世界名作

攝影

●恆和攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號, 電話: 27066466

恆青攝影聯誼會(展至3月30日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話: 27733347

時代閱圖(展至3月29日)

●Fnac法雅克攝影走廊

(信義店) 台北市松壽路9號B1, 電話: 87898780

移駐勞工的影像自述(展至4月27日)

活動、講座

★春天請留步 植物染工作坊 手染、植物染 天然色料的運用

來自法國, 並為2005年四月「台北國際藝術村」駐村藝術家—妮可·拉瑪舒預計8小時的課程當中, 妮可將會帶領大家動手做屬於個人風格的卡片和手絹以及染布等。

內容包括: 1. 認識植物染料的顏色 2. 製作染料 3. 學習染色技法 4. 構圖與創作
想擁有個人風格的服飾創作嗎? 歡迎您加入環境藝術創作的行列
(課程結束後便可獨立創作手染衣料) (全程英文授課, 現場中文解說)

【時間】2006年4月1日(六) 2日(日) 13:30~17:30 共計8小時

【地點】台北國際藝術村 游藝廳(捷運善導寺站)

【費用】3600元整(含材料) 憑【學生證】或【3月26日前完成匯款手續者】可享3300優惠~兩人同行可優待每人3200元

【名額】20位 額滿將不再招生請速完成報名手續

【洽詢電話】0931075370 梁小姐 claire7298@hotmail.com

【匯款資料】ATM轉帳 台灣銀行代碼 004 帳號 020004-733853

銀行匯款 台灣銀行戶名 梁又平 帳號 同上 完成匯款後請回傳資料即完成報名

【主辦單位】上默劇團 【協辦單位】台北國際藝術村

●兩種時間的動—宋靈德個展

展期: 2006. 03. 18 (六) ~ 2006. 05. 21 (日)

地點: 朱銘美術館/第二展覽室、藝術交流區

活動:

4/1 (六) 3:30~4:30 黎志文 / 北藝大美術系教授 / 中文導覽

4/9 (日) 3:30~4:30 林俊傑 / 藝術家 / 動手DIY作風雕

4/15 (六) 3:30~4:30 劉柏村 / 台藝大雕塑系教授 / 什麼是機動藝術

4/22 (六) 3:30~4:30 黃明川 / 導演 / 宋靈德的機動藝術

4/29 (六) 3:30~4:30 陶亞倫 / 北藝大專任講師 / 動力的來源

5/6 (六) 3:30~4:30 游素清 / 朱銘美術館展覽部主任 / 中文導覽

4:30~5:30 英文導覽

提前一天預約以上活動之學員, 可享美術館門票8折優惠, 請上朱銘美術館網站查詢。

●順益博物館【原住民的藝想視界】文化系列講座

順益博物館【原住民的藝想視界—文化系列講座】

活動時間: 2006年3月18日至6月17日(週六下午兩點至四點)

活動地點: 順益台灣原住民博物館B1視聽廳(台北市士林區至善路二段282號)

場次二【閱讀】3/25(六) 下午2:00~4:00 文學中的原住民—悠遊於原住民的書寫世界, 講師: 孫大川

場次三【時尚】4/1(六) 下午2:00~4:00 原住民的LV—創造原味時尚品牌的夢想, 講師: YULI TAKI連美惠

報名: 可先電話預約02-28412611轉617劉小姐

費用: 每場150元(含博物館參觀門票) 參加六場以上可免費加入博物館之友。

網址: www.museum.org.tw

主辦單位: 順益台灣原住民博物館

協辦單位: 國立東華大學原住民族學院、山海文化雜誌社

●草山行館—春之旅

◆展覽: 小王子的228號星球 展出時間: 2/28-4/3

展出同學: 郭思瑜、劉竹容、何佳樺、李珈瑩、仲根晴惠、陳怡帆、柳文統、羅立凱、魏良麟

3/25 小王子的228號星球 說明會 2:00pm

如需要茶會說明會通行證, 請聯絡 華湘琦專員 28621911-114

◆展覽: 迷失—文化大學七聯展 展出時間: 2/28-4/3

展出同學: 陳怡帆、李珈瑩、何佳樺

◆手工書教學 春季班 3/25 手工書教學 德國式 10:00~4:00pm 1000元

報名請洽 林玉雪專員 28621911-115

◆叭叭樂團(Buffer) 3月26日的午後2:00~3:00pm來一趟草山行館, 徜徉櫻花、人文、藝術圍繞的享受, 讓你無法抗拒這場盛夏的饗宴。

112台北市北投區湖底路89路(陽明山立體停車場)

電話: 02-28621911 網址: http://www.caoshan.org

●大溪藝文之家蠟染課程招生中

◆研習課程: 03/26(日), 下午一點至五點, 特別請來台灣蠟染界的資深老師邱麗卿, 在藝術工作坊教室開始授課

歡迎各位熱愛手工藝術的網友們前來參與。報名請洽: 大溪藝文之家 或上網查詢 www.dsartvilla.com.tw

◆表演活動: 15:00~16:00露天咖啡座

03/25(六) 佛朗明哥舞

大溪藝文之家

桃園縣大溪鎮興和里普濟路21-3號

TEL: 03-3886461 FAX: 03-3886430

●鐵道藝術網絡台中站—20號倉庫

鐵道藝術網絡台中站—20號倉庫

◆主展場

【ArtShowCase藝術·秀·櫥窗—二十號倉庫第六屆駐站藝術家聯展】

展期: 2006/3/11(六)~4/16(日)

參展者: 康雅筑、梁莉芬、焦聖偉、莊凱宇、吉田工察、陳一凡、Brant Nadin、洪鈞元

◆23B實驗展場

【滲入·穿透】

展期: 2006/3/11(六)~3/26(日)

展出者: 陳育祥

【一隅雙關(equivoque)高一民隱形繪畫個展】

展期: 2006/4/1(六)~4/16(日)

開幕: 2006/4/1(六) pm 14:00

展出者: 高一民

◆cafe'20咖啡廳

【尋找生命中的它】

展期: 2006/2/25(六)~3/26(日)

展出者: 陳怡禎

【阿杰的眼睛 III - "cafe' 20" 篇】

展期: 2006/4/1(六)~4/30(日)

攝影: 蘇坤杰

構成: 楊躍全

◆21號實驗劇場活動

焦點舞團《脫軌》

演出時間: 4月1日(六) 下午2:30、晚上7:30

演出地點: 台中20號倉庫(21號實驗劇場)

票價: 100元(兩廳院售票系統)

●北投溫泉博物館春季藝文活動

活動地點: 台北市北投區中山路2號(近新北投捷運站)

時間: 3/21~4/30

相關網站: http://www.culture.gov.tw

在陽明山花季熱烈展開之際, 為迎接登山賞花泡湯的遊客, 從3月21日起至4月30日止, 北投溫泉博物館特別舉辦一系列春季藝文活動, 有「黃寶娟手創藝術家聯展」、「王雁盟手風琴音樂會」、「紙風車劇團」以及學校團體的精美表演, 提供來訪北投民衆多樣性的藝文選擇。

春季藝文活動概要:

1. 植物藝術DIY體驗: 想體驗不可思議的植物創作世界嗎? 由黃寶娟傳授植物創作技巧, 啟發生活小創意。時間: 4/16-4/23, 下午1:30分~4:30分。報名電話: 28939981

轉 25 以及 2892-5147, 傳真電話: 2893-9984, 或 e-mail: by-ypl@mail.taipei.gov.tw, 請留下姓名以及聯絡電話。收費: 現場繳交材料費200元, 工具由授課單位準備。

2. 春藝音樂會: 王雁盟手風琴音樂會。演出者: 王雁盟(手風琴)、董運昌(吉他伴奏)

演出時間: 4/2, 下午4點~5點。地點: 2樓大和室。

3. 春藝劇場—演出者: 紙風車兒童劇團。演出時間: 4/9, 週日下午3點~4點。地點: 戶外小劇場。演出內容: 由紙風車劇團演員帶領小朋友一起進行劇場的基本訓練, 劇情演出有史最爆笑的「賴床大戰」、「后羿射日」。

●「設計思維與基礎教育」研討會

研討會議程表:

時間: 3月26日, 8:50-9:00 開幕致詞。地點: 銘傳大學設計大樓M507。

1. 9:00-10:30, 講題: 連結設計中的文化與自然元素。

2. 10:45-12:15, 主講人: 林崇傑(台北市都市發展局副總工程師)。講題: 台北市的社區設計與社區規劃制度。

3. 14:00-15:30, 講題: 設計鄰里地景—洛杉磯、京都的經驗。

關於數位創意 東吳給您超乎想像

東吳大學推廣部 數位人才學院

Java程式設計國際認證保證班

開放原始碼技能培訓認證班

PHP程式設計實務班

全方位SOHO培訓班—接案達人篇

DreamWeaver ASP&PHP資料庫班

數位攝影&影像處理班

3D動畫創意應用入門班

MAYA3D動畫製作養成班

多媒體網頁設計班

Flash進階班—Action Script

新班—網頁設計實戰秘技班

快樂進修齊來!

4月8日起陸續開課

報名期間另享有優惠

請參閱網站

小班制菁英教學

報名10,000元以上之電腦課程, 每班前五名學員贈送數位人才學苑6000元以內之課程(任選一種)

電話: 02-23111531轉2768 顏小姐

網址: http://www.scu.edu.tw/extend

地點: 東吳大學城中校區(近西門站) 台北市中正區貴陽街一段56號

業界師資 專業培訓

最熱門的課程
專案管理師(PMP)證照班
5/3(三)晚免費課程講座
歡迎預約報名!

4.15:45-17:00, 議題:環境設計與規劃專業的新近發展與談人:黃麗玲(銘傳大學建築系)、土井良浩、劉可強(台灣大學建築與城鄉研究所)。
相關網址: <http://msd.mcu.edu.tw>

●富邦夏季講堂

1.時間:4/19至6/28,每週三pm7:00~9:00
主講人:楊照
主題:企業上班族的十堂美學資源課程
課程內容:藝術美學有什麼用?美學經濟的五個基本概念、美學管理的五個基本概念、美術資源的企業轉化一形象行銷、美術資源的企業轉化一品味與品...共十堂課。
2.時間:4/7至6/9,每週五pm7:00~9:00
主題:神秘古文明的發現之旅
主講人:韓良露
課程內容:兩河流域與肥沃月灣的文明傳奇、尼羅河畔的神秘古埃及文明、古伊朗波斯文明的繁華、希臘古里特古文明的失落圖騰、叢林中滄沒的古代美洲文明...等共十堂課。
費用:全系列10堂課3000元,單堂課程400元,講堂課程券,一本10張4000元。

●「德國精睿設計 風潮再現」講座

3月25日週末下午兩點於誠品書店信義旗艦店三樓講堂舉辦「德國精睿設計 風潮再現」講座,邀請德系精品品牌專家、流行趨勢觀察家孫正華小姐及BenQ 數位時尚設計中心總監王千春先生,從不同的面向引領消費者感受德國精品/工藝設計,為生活帶來的改變。

●「論東部史前文化的發展與演變」演講

主講人:李坤修
日期:三月三十一日,下午二時。
地點:中研院史語所-研究大樓703會議室。
主題:陶器、石板棺與巨石-論東部史前文化的發展與演變

●文化創意產業優惠貸款說明會

地點:台灣創意設計中心創意劇場
說明:本說明會針對文化創意產業業者說明優惠貸款措施內容與申請方式,並邀請專家解說貸款計畫書之撰寫方式及財務與營運企劃專業人士進行專題演講,深入分析順利取得銀行貸款之關鍵因素,期協助企業順利取得資金。
時間:3月28日,下午13:30至16:30。
地點:台灣創意設計中心創意劇場(台北市南港區園區街G棟3-1號3樓)

●MOCA講bar「時尚義大利」

一種風格、一種流行、一種品味、一種現象,正待解密。憑當日參觀門票免費參加。
第二場:設計、時尚、設計一把玩時尚產業的行銷策略。
活動說明:愈來愈多的時尚品牌利用設計無遠弗屆的潛能,企圖讓消費者和產品本身玩起意識形態的溝通和賣起生活形態的傳達。時尚觀察家許舜英和設計行銷高手包益民將帶大家大開眼界,看時尚品牌如何炒作媒體製造話題、推銷概念、創造消費、造成現象、趨引潮流。
時間:4月1日,3:00pm-5:00pm
對談者:包益民、許舜英
地點:台北當代藝術館2F視聽室
地址:台北市長安西路39號,電話:225523721

●打開-當代藝術工作站 當代講堂

本系列將邀請台藝大美術系講師羅景中、造型所碩士楊舜如、朱賢旭、方彥翔等主講,分別針對當代藝術中多樣的內容及面向作探討。以下是三月份的精采內容:
主題:Vol.14線性的描畫-伊娃·海斯的掛繩作品,講師:楊舜如。
講題:3/26「作品元素的重複」。
時間:19:30~20:30
地點:板橋市民權路202巷八弄6號,打開-當代藝術工作站。
課程及細節請至工作站 BLOG <http://open-c.blogspot.com/>
電話:2969-2056

●北美館美術節「春天從美術館出發」系列活動

3月25日09:30-21:30美術節當天全館免費入館參觀一天,活動內容包括藝術市集、春天音樂會、春天彩衣繪等。
3/25-
10:00~20:30藝術市集(館前廣場)
10:30~10:50開市典禮(館前廣場):鴻勝醒獅團演出
14:00~14:10節氣鼓(台北市逸仙國小大鼓隊演出)
19:00~20:30春天音樂會(變形蟲爵士樂團演出)
3/26-
10:00~17:00藝術市集
11:00~11:15春天的歌聲(館前廣場):台北市龍山國小合唱團演出
13:30~13:40舞動春天(大都會排舞推廣

中心演出)
14:30~16:30春天彩衣繪(本館大廳)
聯絡人:林小姐25957656#302
地址:台北市中山北路三段181號

●故宮世界觀點影像展系列一:法語電影節

時間:3/24-4/6,11:00開始,每日三場。
放映地點:國立故宮博物院文會堂放映廳(台北市至善路二段221號)
電話:2881-2021、傳真:2882-1440
索票資訊:一人一票限單場使用,憑票自由入座,坐滿為止。請於影展期間 3/24~4/06 .2006 親至故宮展覽廳售票口索票。
為期14天,於國立故宮博物院文會堂免費放映25部法語佳片!本次策劃三大主題計25部佳片,有「楚浮經典」【四百擊】、【夏日的戀】、【兩個女孩與歐陸】及【槍殺鋼琴師】四部經典好片;與「當代法語片精選」【佳麗村三姊妹】、【遇見百分百的巧合愛情】等8部法語佳片,另為使90年代後非洲新浪潮之代表作也能展現於國人面前,以「非洲新浪潮」系列,介紹來自法國、比利時、加拿大魁北克、瑞士、查德、布吉納法索及塞內加爾的13部影展精選影片,這些影片可能在台北僅有這一次的放映機會,對非洲電影好奇的民眾一定要把握機會!

●南海藝教講座一莫札特系列

地點:國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號,建國中學對面)
時間:95/03/25-03/26
相關網站:<http://www.arte.gov.tw>
收費:免費參加,自由入場,額滿為止。
講座主題將環繞在莫札特的人與樂,分別從生活與人文兩個面向展開學習之旅。「生活·莫遊」篇將由音樂治療、電影配樂、親子教育態度作為切入點,闡述莫札特音樂的生活應用層面影響;「人文·叢生」篇則藉由莫札特的音樂人生、歌劇人生、與生長時代背景的跨領域探討,來爬梳他對後世音樂創作、甚至對歐洲城市的深遠影響。講座進行方式皆以講解為主,配合內容播放優美音樂或影片,某些場次並將以鋼琴片段演奏、對談討論方式進行。
第一場:3/25,上午10:20-12:00。
主題:論莫札特效應-音樂在生活中的療治運用。
主講人:李明儀
第二場:3/25,下午1:30-3:10。
主題:電影中的莫札特名曲。
主講人:鄭郁卿(台北科技大學通識教育中心教授)
第三場:3/25,下午3:20-5:00。
主題:我家也有莫札特-如何讓孩子快樂學習音樂
主講人:吳毓嫻、黃聖彥(天主教正心中學音樂班老師)
聯絡人:湯景光小姐,電話:02-23110574#140, E-mail: kayjean@lin-ux.arte.gov.tw

●當代藝術館「心靈的自由書寫」體驗營

忙碌的你,有多久沒有靜下來寫日記了?想不想嘗試一種跳脫流水帳的記錄方式,改用蠟筆塗鴉畫畫看?自由書寫,是藝術家侯俊明記錄每日每夜心靈壓力的方式。侯俊明透過自由書寫的抒發過程放鬆了創作上苦悶、緊繃的神經、澄淨了時而茫然、無助的心靈,一路走來,步伐更形堅定。「心靈的自由書寫體驗營」請到侯俊明親自帶領民眾進入自我心靈探索、自由塗鴉書寫的藝術世界。
體驗程序:1.肢體與繪筆的暖身運動。2.瞬間反射的塗鴉測試。3.主題式的描繪或臨摹。4.心靈的探索。5.自由書寫與成果分享。
活動時間:4月2日(星期日) 2:00pm-5:00pm

00pm
活動地點:台北當代藝術館1F教育基地
活動講師:侯俊明(本展藝術家)

活動對象:18歲以上大專院校學生、社會人士,請自備各人的筆記本參與活動。
報名方式:限活動當日親至服務台報名,16人為限,額滿為止。
地址:台北市長安西路39號,電話:225523721

●鶯歌陶瓷老街生日PARTY

地點:鶯歌模範商園「陶瓷老街」,尖山埔路與重慶老街,陶瓷街,育英街。
活動時間:95/04/01~04/09
相關網站:<http://www.ccv.org.tw/yingge>
飛躍一百五十年的鶯歌陶瓷老街生日PARTY「十年風華再現,重返「陶」御園」。
活動主題:
1. 老街陶瓷古往今來及鶯歌陶瓷技術沿革。2.鶯歌陶藝家創作展,仿古藝術,鄉土藝術,印象藝術,宗教藝術,現代陶藝。3.老街陶瓷彩繪人生。4.街頭藝人表演。5.陶瓷老街朝聖之旅,窯廠古蹟,窯廠之旅,陶瓷老街,陶博館,文化導覽。6.博物館與社區多元文化,鶯歌人文社造探索之旅。7.深入農耕的鶯歌,作陶的鶯歌,古厝的鶯歌,社造的鶯歌,藝術的鶯歌。8.親子及學校師生團體玩陶,拉坯,彩繪,燒窯。9.品味鶯歌風味餐泥漿粥、飯、麵、燒餅、陶瓷便當、陶瓷餅伴手禮。10.享受老街風情下午茶,咖啡,花茶,冷飲,欣賞鶯歌藝術街景。
洽詢:鶯歌陶瓷觀光社造中心(釉之華-活的陶瓷教育館),E-Mail: ceramists@yahoo.com
地址:台北縣鶯歌鎮重慶街55號2樓(陶瓷老街入口處)
電話:(02)86772547,傳真:(02)86772549,手機0926635515。
●歷史博物館 專題講座
時間:3/25,下午2:30~4:30
主題:紐芬蘭蘭卡茂族與現代生活
主講人:愛德華·湯普金斯先生(策展人)
地點:臺北市南海路49號,本館禮堂(地下一樓)

徵人、徵件

★第十二屆全國藝術史研討會徵件 & 報名

指導單位:教育部
主辦單位:國立台北藝術大學美術史研究所
舉辦日期:2006年5月20-21日(六、日)
舉辦地點:國立台北藝術大學國際會議廳
徵稿對象:全國藝術史相關領域之在學研究生
收件辦法:
(一)兩萬字之內正式中文論文,請參就台大美術史集刊或中央大學藝術學集刊格式(需含350字摘要與6個以內關鍵詞,內文及摘要稿件需三份)。
(二)凡中國藝術史、西洋藝術史、台灣美術史、藝術學、藝術評論、創作論述及美學範疇之論文。
(三)截稿日期:即日起至2006年4月15日止(以郵戳為憑)
(四)收件地址及聯絡資訊:
線上報名完成後,將論文紙本及光碟,附上報名表作者基本摘要及授權同意書、學術刊物或研討會發表同意書寄到:
112 台北市北投區學園路1號 國立台北藝術大學美術史研究所潘媽玉老師(信封請註明投稿藝術史論文發表會)
六、研討會報名:
(一)欲參與研討會者請於4月15日前線上報名登記,於研討會當日可領取會議手冊一本。
(二)報名方式為網路報名
七、會議相關事宜洽詢聯絡電話:
0952389789 王同學
本次會議資訊網址: <http://finearts.arts.tnua.edu.tw/trahc>

LARS VON TRIER'S Europe Trilogy
Element of Crime
Epidemic
Europa

驚悚催眠術

拉斯馮提爾之歐洲三部曲
犯罪份子。瘟疫。歐洲特快車。

迷幻、詭譎、奇情、炫目
百年影史必看經典
拉斯馮提爾極品代表作

▶【歐洲三部曲】套裝DVD由導演 拉斯馮提爾 親自策劃 強勢推出!
▶五套全新影片導演講評,全面中文化!
▶185分鐘特別收錄,內容包括影史首度大公開的兩部原版側拍紀錄片、三部全新策劃的紀錄片,以及兩部拉斯馮提爾堅持不得公布的隱藏彩蛋!
▶榮獲「坎城影展」最佳技術大獎、評審團大獎、最佳藝術貢獻獎!襲捲世界奇幻影展最佳影片、導演、攝影、編劇、剪接等多項國際殊榮!

即日起,網路預購請洽 Pchome、yahoo奇摩、誠品網路書店及博客來網路書店
商品定價:全套四碟裝 定價2250元

ATOM 原子映象 4月發行
洽詢專線:(02)2370-1666
<http://blog.sina.com.tw/atom/>

錯置男人身體的她
以堅強的意志 實現美麗的自我



國際獎項獲獎無數
超過40個影展強力邀約

美麗拳王

Beautiful Boxer

「泰國版的《舞動人生》曲折的劇情將龍唐的命運轉點感人呈現，寬容的主題關懷以及男主角的精彩拳手表演加深可看度！」

— 好萊塢報導 (美國)

「今年柏林影展其中一部最富活力的電影。」

— 路透社/好萊塢報導 (美國)

上映戲院：

台北真善美劇院 / 台北長春戲院

台北喜滿客影城 / 台北信義華納影城

中壢星橋影城

高雄喜滿客影城 / 高雄華納威秀影

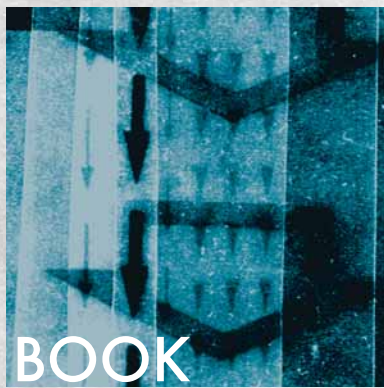
變性拳王傳奇人生感動呈獻
3/24 英雌煥發

www.bestmovie.com.tw

www.beautifulboxer.com



16 POTS CHOICES



活動、講座

●許倬雲中國文化史講座

主講:許倬雲院士
地點:誠品信義店6樓視聽室
主題:許倬雲中國文化史講座
第一場:3/24, pm7:30~9:30
主題:近代中國形成的幾個重大轉折。
第二場:3/31, pm7:30~9:30
主題:中國國族主義發展的歷程。
第三場:4/07, pm7:30~9:30
主題:台灣的過去、現在與未來。
地點:誠品信義店6樓視聽室

●誠品「新創造與新未來」講座

地點:誠品信義店6樓視聽室
時間:3/25, 2:30~4:30pm
主題:差異創造偉大一當代建築的他類想像
主講人:龔書章(原相建築師事務所負責人)
參加方式:自由參加

●「出版人,你以為下一輪出版生態將會如何?」講座

主題:出版產業的十個未來
說明:出版產業一些解構與重組已經發生、正在發生、將要發生,從編輯、品牌、書式、閱讀、經營,到資金、經銷、通路、集團、策略合作都有線索,只是隱而未顯。
出版人,你以為下一輪出版生態將會如何?
時間:4月4日,下午2:00~5:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
聯絡人:中華民國圖書發行協進會—王文加86462452

●蔡康永校園演講

主題:海外留學、愛情等
第一場:3月24日(週五), 18:30~20:30, 地點:交通大學中正堂(新竹市大學路1001號)
第二場:3月27日(週一), 19:00~21:00, 地點:長庚大學體育館(桃園縣龜山鄉文化一路259號)

●貝納頌藝文講座

時間:3/25, 晚上7至9時。
主題:旅行美食—韓良露·旅行美食地圖上的寂靜與繁華
地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
說明:本藝文講座憑貝納頌產品包裝,即可免費入場,座位有限請提早半小時入場。凡參加者即可免費品飲貝納頌罐裝咖啡一瓶,現場前50名也將獲贈得利邵氏經典VCD。
活動洽詢專線:22281626—INK印刻文學生活誌。

●北市圖演講—日本年輕人價值觀念的變化

說明:為了提供正確的消費價值觀,以日本年輕人價值觀念的變化,做為臺灣年輕人的借鏡,特邀請日本名古屋大學教育發展科學研究所教授牧野篤博士,全場以中文演講,並可作意見交流。
本活動不須報名、免費入場。
時間:3月29日,晚上7時至9時
地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市建國南路2段125號)

●林懷民、胡德夫談唱會

時間:4/8, 14:00~17:00
講者:林懷民先生與胡德夫先生
主題:林懷民、胡德夫與創意人共舞一首美麗的歌
地點:台北市親子育樂中心
活動說明:當國際讚譽的編舞天才林懷民遇上「台灣民歌之父」胡德夫,兩人一談一唱,將激盪出什麼樣的創意火花?被譽為亞洲最優秀的編舞者,他舞遍全球的心路歷程如何?他如何建立雲門的國際品牌?如何與一群創意人才共舞?一場不同於演講,不同於演唱的「談唱會」,兩位大師首度同台,給你耳目一新的文化震撼!
報名費:500元
網址:http://www.bookzone.com.tw/

●「來!去圖書館Kiss Book」活動

活動主題:星期六,都在家做什麼呢?來!去圖書館,和我們一起看如何把圖書變表演、玩玩藝術讓你創作獨一無二的小書籤,臺北市立圖書館文山分館將成為大家生活中的好朋友!
活動日期:3月25日,週六上午10:00~12:30
活動地點:文山區行政中心附屬大樓1樓(臺北市興隆路二段160號1樓)
活動內容:

- 1.遇見「圖書館女超人」—10:00~10:30。邀請戲劇團體表演圖書館推薦圖書「圖書館女超人」。
- 2.非知book圖書館員show—10:30~10:50。挑選已出版圖書中,以圖書館員為主角之圖書,透過角色扮演方式,讓故事中的圖書館員現身說法。
- 3.「好書雙響炮」—10:50~11:30。透過活動現場傳遞「2005年好書大家讀年度最佳少年兒童讀物」得獎圖書訊息。
- 4.閱讀創意小市集—11:30~12:30。除了有社區舞蹈團演出,並邀請藝術家於現場創作分享,並帶領小朋友進行藝術創作,創作一份屬於自己的小書籤。參加對象:小朋友及大朋友。活動詳情請洽臺北市立圖書館文山分館。電話:2931-5339。

●澎湖圖書大展 徵展活動

活動期間:自95年4月21日起至95年4月28日止,共8天。
活動地點:國立澎湖科技大學體育館(澎湖縣馬公市六合路300號)
活動內容:1.圖書展覽:閱讀台灣精選書區、政府出版精選書區、澎湖人文書區、特價書尋寶區、大陸圖書區。
展出時間:上午9:00至下午6:00。座談、研討、藝文活動:正邀約專家、學者連繫中。
參展辦法:

- 1.向公會報名,可自行派員前往參展,但書籍須統一集貨運送。
 - 2.如由書展委員會代展。意者請於3月30日前傳真報名表至:2394-4113。
- 聯絡人:北市出版商業同業公會:向永昌先生,TEL:2321-6565。

●靜思書軒演講

慈濟世界裡,首家以書局、茶軒與出版中心、文化活動中心等多元功能用途為理念的「文化夢土」設立了「佛法世間法,不離世間覺」,作為全球「書軒文化」腳步的一個「示范性典範」,靜思書軒將更煥發出靜思文化的凝聚力、親切感與祥和性。
主題:與地球共生息—100個疼惜地球的思考和行動

時間:4/2, 14:30~16:30

講者:何宗武(世新大學財務金融學系教授及慈濟志工)

地點:靜思書軒花蓮靜思堂店(花蓮市中央路3段703號1樓)
票價免費,僅酌收基本飲料費
報名專線:(03)8460717

●「解讀村上春樹」講座

地點:誠品信義旗艦店
時間:晚上7:00~9:00
日期:3/29
主講:許瑋英(意識形態廣告公司創意總監)
主題:村上廣告
說明:廣告創意人最能精準掌握時代脈動,抓住人們內心的需求。為什麼村上春樹能成為許多廣告人鍾愛的文學品牌呢?透過廣告才女許瑋英專業的介紹,為村上小說帶來更豐富層次的閱讀樂趣。

●「行為愛上詩:視覺詩」活動

1.講座—主講人:Tamar Raban。講題:詩如何被表演:淺談當代視覺詩的發展。時地:3/24, 20:00, 高雄豆皮文藝咖啡(五福四路131號2樓,電話:07-5212422)。
2.視覺詩現場行為/表演:藝術家Tamar Raban、湯皇珍、葉子啓、林杏鴻、杜美華、呂毅新、顏維萱。時地:3/25, 17:30~21:00, 高雄豆皮文藝咖啡。
說明:在以色列經營行為藝術空間Shelter 209多年的藝術家Tamar Raban女士,是近年穿梭各國國際行為藝術節/活動的當紅藝術家,Tamar Raban女士將於四月初受邀至香港參加當地一個以「視覺詩」為主題的前衛藝術活動,順道前來南台灣,為其擅長之「視覺詩表演藝術」做一場講座與一場結合台灣本土行為藝術家的現場展演。希望引進「視覺詩」此一前衛多媒材藝術型式,讓詩以一種全新姿態,先鋒裝扮重新吸引民眾的注意,同時亦豐富現場行為/表演藝術的肌理,幫助它多元健康地發展成長。

●北市圖講座—呼風喚雨談氣象

活動內容:東園分館館藏特色為天氣氣象,為進一步使民眾瞭解與日常生活息息相關之氣象知識,特舉辦本場講座,講座內容涵蓋各行各業與氣象的關係、各種氣象的成因及其對人類的影響,以及任立渝先生的

主講甘苦談,並介紹任立渝所撰寫的書籍,將圖書館館藏與民眾生活結合在一起,培養民眾閱讀之習慣與興趣。

活動對象:一般民眾皆可參加
時間:3月25日(六),下午2:00~5:00
活動地點:北市東園分館4F自修室(臺北市東園街199號)

主講人:任立渝(中央氣象局氣象播報中心主任、台視氣象主播)
報名方式:請於3月24日前報名(限於場地,參加人數有限)

現場報名:臺北市立圖書館東園分館1樓櫃檯(臺北市東園街199號)電話報名:2307-0460

●「你就是品牌」座談

報名:線上報名www.bookzone.com.tw/
時間:3/25, 13:30~17:00
主題:你就是品牌
講者:陳文敏

地點:台北矽谷會議廳(新店市北新路三段207號B1樓)

本活動免費參加,採自由入座。
活動內容:《你就是品牌》、《穿上顧客的鞋子》作者陳文敏,將分享如何用「服務」來建立「品牌」,為自己建立職場優勢。

說明:當天報到時間,讀者可先做Wendy老師製作的自我測驗,將更能學習到Wendy品牌精神。

●「馬可李羅 旅行的星期四」系列講座

每週四,相約晚上7:30~9:00,一同出發。
日期:3/30
地點:誠品信義店2F閱讀Forum(台北市松高路11號)

講座主題:3/30—到不了的地方,就讀書吧!—南非洲獵遊+古文明巡禮/邱一新(旅遊作家)。
報名預約專線:23560933分機201-202-224。

●景美蒲公英讀書會

蒲公英讀書會課程表
時間:9:00~11:00
3.3/28, 主題:藝文之旅—潘玉良畫展。4.4/11, 主題:閱讀分享。5.4/18, 主題:閱讀分享(續上週)。6.4/25, 主題:影片欣賞。7.5/2, 主題:電影賞析。8.5/9, 主題:好書個別推薦。9.5/16, 主題:閱讀。10.5/23, 主題:閱讀。11.6/6, 主題:磁場VS音樂。12.6/13, 主題:美味憶(軼)事。13.6/20, 主題:期末聯誼。

活動時間:3月7日至6月20日,每週二上午9時至11時
地點:臺北市立圖書館景美分館,臺北市羅斯福路五段176巷50號4F視聽室。
電話:2932-8457

●週末文學對談—詩、散文與兒童文學

該系列活動將自2月25日至11月25日,於固定週六下午2時至4時30分,在台南市中正路1號國家台灣文學館演講廳舉行,共計12場對談。

洽詢電話:06-2217201 轉 2305, 或上網http://www.nmtl.gov.tw。

全場免費,歡迎踴躍參加。
對談者/ 題目/ 對談者
3/25 主題:從《七里香》到《金色的馬鞍》。對談者:柯慶明、席慕蓉。

4/15 主題:在島嶼邊境旅行世界:陳黎的創作生活。對談者:陳黎、賴芳伶。
4/29 主題:純淨·散文的人間修行。對談者:林文義、張瑞芳。

地點:國家台灣文學館一樓演講廳(臺南市中正路1號)
時間:每月最後一週末下午2:00~4:30(4月及5月各增一場,全年共計十二場)
聯絡人:鄭少瑜
聯絡電話:06-2217201#2302

●文學地圖—木馬文學系列講座

活動地點:誠品信義旗艦店2樓閱讀Forum(台北市松高路11號)
活動時間:3/24, 每週五19:30

木馬文學系列講座,自由入場,歡迎參加。美國、英國、法國、阿拉伯世界,木馬文學希望為讀者開闢更廣大的文學之窗,拓展更寬廣的文學地圖。

藉由說書的方式介紹作家的完整作品,及該區域文學的不同書寫樣貌。
主講人:彭蕙仙。
主題:灰色的詩意:法國菲立普·克魯代的人性世界。

一個小女孩的死亡,一場被遺忘的審判,一次世界大戰滯留的殘破氛圍,四個冬天所寫作完成《灰色的靈魂》,彷彿悶熱的午後雷雨醞釀而下,一本氣氛沉悶、文字詩意,卻震撼人心的小說。

聯絡人:謝小姐
電話:02-22181417#156,
手機:0911313863, 傳真:02-86671065,
E-mail:wenyi@sinobooks.com.tw。

課程

★「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

就算100倍的嗆藥+高潮,都沒有8P文藝營high~~~

■時間:5月6、7日
 ■地點:台北縣新店市崇光女中(捷運新店市公所站)
 ■費用:1,500元
 ■課程:
 1.台灣文學夢幻一軍:黃春明、白先勇、陳映真、七等生、黃凡、舞鶴、張大春、駱以軍等。
 2.華文世界八大家:汪曾祺、阿城、王安憶、蘇童、莫言、李銳、劉恆、余華等。
 3.日本文學導遊:川端康成、芥川龍之介、三島由紀夫、大江健三郎、石黑一雄、村上龍、村上春樹、吉本芭娜娜等。
 4.世界大師之旅:波赫士、卡夫卡、契訶夫、吳爾芙、海明威、馬奎斯、卡爾維諾、葛林等。
 5.文學獎攻略手冊
 6.一對一小說門診
 7.小說的八百萬種死法
 8.五十萬小說讀書會
 9.百日不斷電:別為文學抓狂
 10.您真內行:文藝大挑戰

■報名方法:
 1.親至耕莘青年寫作會。
 2.網路報名:兩廳院售票網。
<http://www.artsticket.com.tw/NewSitePages/Default.aspx>
 3.傳真報名:請親赴郵局劃撥繳費,並將填妥之報名表,連同郵局劃撥收據,黏貼於報名表下方後,傳真至本會報名。
 ◎報名表下載:http://www.meworks.net/tienf/adv/join_in/pp.rtf
 ◎郵局劃撥帳號:14354281/帳戶:財團法人耕莘文教基金會
 ◎耕莘青年寫作會地址:台北市辛亥路一段24號4樓
 ◎網址:<http://www.tec.org.tw/tcf>
 ◎傳真:02-2368-5130
 ◎洽詢電話:23655615分機318-謝小姐或請上「小說家讀者」網站<http://www.wretch.cc/blog/novelist>
 ■主辦單位:耕莘青年寫作會

●編輯採訪寫作班
 主講:鄧鳳雲
 課程名稱:編輯採訪寫作
 課程宗旨:大家都可以去編輯去採訪去寫作,但如何當一名專業的編輯?專業的記者?卻是需要經過專業的訓練,須具有專業素養才能是真正的編輯,真正的記者。
 上課時間:4/20-5/8,每週四晚上7點至9點。
 上課地點:台北市藝文工會(台北市松山路465巷15號)
 費用:2600元/教材費300元。
 報名電話:2763-7360

●閱讀推手 故事志工培訓班
 只要您對閱讀有興趣,願意和我們共同推動兒童閱讀活動,誠摯歡迎您一起加入「閱讀推手」行列。
 時間:95年3月25日及4月8日星期六(共四堂課)
 地點:幼獅文化公司(台北市重慶南路一段66-1號3樓)
 課程主題&授課師資:
 1.3/25:09:30~11:30:主題:兒童閱讀的重要性與選擇/林玖伶(國小校長)。
 2.3/25:13:00~15:00:主題:故事閱讀的延伸活動/陳純純(國小老師)。
 3.4/8:09:30~11:30:主題:兒童閱讀概念與帶領/王文秀、江艾謙(國小教師)。
 4.4/8:13:00~15:00:主題:故事閱讀技巧一問問題/曾文慧(國小教師)。
 每場收費200元,贈送該場主題用書一本;報名四場贈送VIP一張。
 電話:2311-2836分機208(幼獅文化公司客服組)

●誠品講堂「現代經典細讀——《卡拉馬助夫兄弟們》與《戰爭與和平》」
 主辦單位:誠品書店(誠品講堂)
 活動地點:誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)
 活動時間:2月21日~4月25日,週二7:30pm-9:30pm
 相關網站:www.eslitebooks.com/
 收費:一門課(10講)優惠價3,000元/單講350元
 談到十九世紀歷史,不能不談那詭異的「俄羅斯因素」。俄羅斯自聖彼得大帝開始,才積極與西方交流交往,然而西方文化元素灌進俄羅斯後,竟然爆發出不可思議的創造活力,俄羅斯一下子從後進國超越成爲最高標準的訂定者。
 沒有人敢忽視來自聖彼得堡的音樂與芭蕾舞,也沒有人敢忽視杜斯妥也夫斯基和托爾斯泰。這兩位向度驚人的小說家影響西

方文學至深至廣,本期就讓我們在楊照老師精采的帶領下,打開一扇通向理解俄羅斯的窗戶吧!

講者簡介:楊照(台大歷史系畢業、現任《新新聞》週報副社長)
 講題:3/28回溯到聖彼得大帝。4/04「大時代」情結。4/11「大時代」語彙結構的形成。4/18青年理想主義與虛無主義。4/25對讀屠格涅夫的《父與子》。
 注意事項:報名本門課程學員,上課期間請務必自備指定書。
 報名地點:誠品敦南店1F服務台
 洽詢電話:2775-5977轉企劃活動組

●吹起 文學風「在地書寫、國際視野」文學研習會
 2006春天,林蔭巷行走間,微風勾引文字慾。聽作家傳授寫作經歷,體驗大師提點個人寫作練習,讓你從名家作品入手,看大千世界樣貌,將精采故事搬演。時間:3/01-5/24每週三(或週五),晚間7:20~9:20
 講師群及課程內容:
 3/29-須文蔚:講題:網路文學。4/12-駱以軍:講題:日本小說。4/19-許榮哲等(8P);講題:寫作門診:小說的八百萬種死法。4/28-向陽:講題:台語文學及鄉土文學。5/3-焦桐:講題:飲食文學。5/06-5/07(六、日)一耕莘春李文藝營-搶救文壇新秀再作戰。5/10-陳芳明:講題:後殖民文學。5/15-楊宗翰:講題:詩與散文中的城市意象。5/24-高翊峰等(8P):講題:文學獎實況轉播。
 課程費用:單堂300元,十二堂優惠價3,000元;文藝營優惠費用500元。
 招生對象:想寫、愛寫、想讀、悅讀的人,都可以來參加。
 主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
 上課地點:台北市辛亥路一段22號四樓(www.tienf.org.tw)

●誠品講堂「佛洛伊德起步走:精神分析與人文系列」
 主辦單位:誠品講堂
 活動地點:誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)
 活動時間:2月20日~5月1日,週一7:30pm-9:30pm
 相關網站:www.eslitebooks.com/
 收費:一門課(10講)優惠價3,000元/單講350元
 當我們在享受現代文明時,一些文明下產生的精神疾病也正在逼近我們的生活,近年來因精神而起的社會效應更是引發廣泛的討論。暫停了一年的「特別企劃」,在本期將推出以「精神分析」爲起點的系列規劃,邀請到精神科主治醫師蔡榮裕,帶領大家從文本開始進入精神分析的思考脈絡,藉由拼湊心理圖像來窺探、甚或理解精神醫學的面貌。
 講者簡介:蔡榮裕(臺灣精神分析學會理事長)
 講題:
 3/27症狀是惡意自戀者的理想化描寫-女性自戀:女人的認同渴求與自我價值感。
 4/03孤獨是完美的社會愛情聯繫者-21個與藝術擁抱的姿勢。
 4/10死亡提著象徵徘徊在情慾的森林裡-勞倫斯的《瓜》。
 4/24主義是靠天吃飯的無所事事者-一思考之危境:克利斯蒂娃訪談錄。
 5/01心理歷史與心理社會結伴在躺椅上粉墨登場-對話的喧聲:巴赫汀文化理論述評。
 報名地點:誠品敦南店1F服務台
 洽詢電話:2775-5977轉企劃活動組

●敏隆講堂 西洋哲學精華錄系列一:希臘哲學初試啼聲
 講者:傅佩榮
 時間:3月6日~3月30日,每週一及四 19:00~21:30,共8堂
 地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
 費用:3400元(單堂500元);學生本人憑學生證享2000元之優惠價(單堂300元)
 課程簡介:
 希臘哲學是如何出現的?它如何孕育於神話世界,融合著悲劇精神,再從城邦生活中脫穎而出,展現理性獨自面對萬物萬象時的勇氣與壯志?在蘇格拉底之前,已經有一系列哲人名單輝映著;他們頂天立地,大膽思索宇宙與人生的真實意旨,前後相繼、推陳出新,即使流傳的只是斷簡殘篇,也因燦著豐富的靈感與明智的洞見。我們何妨一起聆聽希臘哲學初試啼聲的美妙韻律?
 上課方式:配合講義演講
 適合對象:對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾
 課程內容:7.3/27畢達哥拉斯學社。8.3/30原子論者與辯士學派。
 ●敏隆講堂 現代主義又來了-現代主義及其不滿
 講者:陳芳明
 時間:3/3-4/28,每週五晚上 7點到9點
 地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
 費用:2,500元(學生憑1,500元(憑學生證),學生單堂250元)
 「六〇年代的時候,妳在哪裏?」這是美國文化中流行的一句問話。六〇年代是反叛並反戰的年代,對美國青年誠然是如此。但是,對六〇年代的台灣青年而言,可能並沒有實際的反叛與反戰的行動,卻在精神上與審美上發生風暴的階段。至少,現代文學運動的萌芽與茁壯,意味著一個封閉歷史終結的開始。台灣文學史上的重要作者與重要經典都在這段時期整齊地出現。苦悶年代的苦悶書寫,相當生動地倒映在她們的作中;而這些作品大部分已昇華成爲台灣文學經典。如果妳是歷史現場的缺席者,這門課將帶領妳去認識六〇年代發生了什麼?現代主義文學建立怎樣的文學成就?邀請您來分享她們的不凡與不爽。
 課程大綱:
 四.3/31明星咖啡屋:白先勇與《現代文學》
 五.4/07降格的人生:七等生與《我愛黑眼珠》
 六.4/14戰爭的陰影:洛夫與《石室之死》
 七.4/21現代主義的表態:施淑青《那些不毛的日子》與女性書寫

八、4/28穿紅襯衫的男孩:林懷民與《蟬》
 報名電話:23965505-112

●敏隆講堂 閱讀通鑑·遙想當年-三國西?時期
 講者:張元
 時間:3月3日~4月21日,每週五10:00~12:00,共8堂
 地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
 費用:2000元(單堂350元)
 課程簡介:魏、蜀、吳三國時代的故事,不只是深受中國人的喜愛,也令日本人、韓國人爲之著迷。就以大陸有關的網站數目來說,日、韓遠多於大陸和台灣。韓國學者說,講起三國人物,中國人特重諸葛亮,日本人最重曹操,韓國人則喜愛劉備,多少反映中、日、韓三國的民情。我們既然知道不少魏蜀吳三國的故事,是不是也想多知道一點這些故事所本的三國歷史?如果我們讀《資治通鑑》,也讀一點《三國志》,相信可以對於時代情景、人物表現,理解更多,體會更深。然而,英雄也會老去,下一代不復再是英雄,人世的發展有如自然的變化,日復一日,晴後又雨,興與衰,往還更迭。三國結束,天下一統,爲時不久,又復擾攘。這一段的歷史,也足以讓人低徊不已。
 本課程共8堂課,收費2000元。(單堂350元),學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元)。
 ●「莊子的生活智慧」課程
 王邦雄老師帶領您一起「悅讀莊子」!莊子認爲行體是暫居之宅,而精神卻是永在長存,生死也有如出入境,從這個形體出境,而往另一個形體入境,打破了心知對形體的執著,而爲精神開拓了開闊的天空。莊子要我們離形去知,與大化同體流行,所謂的「坐忘」,就在每一當下忘掉了一切,因爲道在這裡,一切也在這裡。<大宗師>引領我們做體現天道的真人,<應帝王>轉真人而爲無冕王。你覺得人情虛假忙亂無趣嗎?你想要掙脫名利權勢的桎梏枷鎖嗎?請來追隨莊子,走一趟「其生也天行」的心路歷程吧!讓我們一起來分享莊子卓越精妙的智慧,學習莊子的人生哲學!
 主辦單位:賴許柔文教基金會

聰明消費王 短劇比賽

It's show time

第二屆全國大專院校消保短劇競賽活動

別讓消費者的權益睡著了~快運用你的創意細胞,藉由劇本創作與戲劇表演傳達消費者保護概念,贏了~就有機會獲得高額獎金!

總獎金超過15萬元!

你還在等什麼!

◎參賽辦法:
 活動時間:初賽-優良劇本徵選:即日起至2006年5月4日止
 決賽-實際演出:2006年6月25日(週日)
 賽5月23日於網站公佈入圍決賽作品與名單
 活動對象:全國大專院校在學學生(6-8人一組)
 主題內容:以「消費者保護」或「消費新生活之三不七要」爲主題,創作一部五至六分鐘之消保短劇劇本。
 ◎獎勵方式:
 第一名:新台幣6萬元及獎牌乙只
 第二名:新台幣3萬元及獎牌乙只
 第三名:新台幣2萬元及獎牌乙只
 優選三名:新台幣1萬5千元及獎牌乙只
 最佳男演員獎:禮券2000元及獎狀乙只
 最佳女演員獎:禮券2000元及獎狀乙只
 最佳演技獎:禮券2000元及獎狀乙只
 最佳劇本獎:禮券2000元及獎狀乙只
 最佳消費者獎:禮券2000元及獎狀乙只

主辦單位:行政院消費者保護委員會
 協辦單位:
 執行單位:新視紀整合行銷傳播股份有限公司
 詳情請上<http://www.nv.com.tw/cpc/drama>
 或電02-2653-9292#222

消費新生活,保護您和我

授課老師:王邦雄教授(淡江大學中文系教授)
課程大綱:〈大宗師〉、〈應帝王〉
活動時間:3月3日至5月19日,每星期五晚上19:30-21:30
活動地點:台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北車站前原大亞百貨)

活動費用:一期12堂課\$3,500元整(單堂350元)
繳費方式:匯款:萬泰銀行站前分行,銀行代號:809,戶名:財團法人彰化縣賴許柔文教育基金會,帳號:036538818000。
報名方式:電話:(02)23705966、傳真:(02)23705967 聯絡人:陳小姐、E-mail:lhrcf@ms71.hinet.net

●**敏隆講堂—莊子講座七:秋水篇、天下篇**
講師:王邦雄
地點:敏隆講堂
費用:3,900
說明:你覺得人情虛假忙亂無趣嗎?你想要掙脫名利權勢的桎梏枷鎖嗎?請來追隨莊子,活出我可知魚,魚亦知我的美好人生!〈秋水篇〉是〈莊子·外雜篇〉的代表作,闡發了〈齊物論〉的旨趣。其主題論述在「河伯」與「海若」的對話中展開,就在河老大與海龍王的問答間,破解人間小大、是非、貴賤的執著分別,而回歸道的一體無別。〈天下篇〉首段口起神明聖王的道術觀:上之神明與下之聖王,內之神聖與外之明王,上下內外通而為一,有道之體又有術之用,形而上的神明,可以統貫形而下的聖王,內在的神聖,可以通向外在的明王,試圖將天下百家的思想,安放在神明聖王的體系架構中,而回歸道術傳承的全體大用。

上課時間:95年3月1日~5月24日,每週三19:00-21:00,共12堂(24小時)
費用:3,900元,舊學員3,500元,單堂400,學生價(憑學生證)2,000元。
報名電話:23965505-112

●**麥田文學講堂(春季班)**
課程主題:作家的創作經驗
開課日期:2006年3月4日至5月20日,每週六下午2:00-4:00(全程12堂)
課程講師與講題:

3.劉克襄:3/25-晚近台灣旅遊文學(概論)
4/1-裡台北一你所不知的小村小落(親身經驗)
4.周芬伶:4/8-私散文的書寫—汝身與汝色。4/15-傳記散文的書寫—從(孔雀藍調)談起。
5.鍾怡雯:4/22-囚禁與追尋—散文的密室書寫。4/29-我看見—散文的第三隻眼。
6.舞鶴:5/6-「小說筆記」經驗。5/13-「小說田野」經驗。5/20-「小說想像」經驗。

主辦單位:麥田出版
上課地點:金石堂書店信義店(台北市信義路二段196號5樓)
電話:02-23223361
報名期間:即日起開始接受報名,額滿為止(並開放現場報名)。

課程費用:1.單堂選課每堂350元(額滿前接受現場報名,請先來電洽詢,發票另寄)2.全程12堂,特價3,600元(原價4,200元)。

●**「異想台北捷運2016」徵文**
即日起至95/4/15,分社會組、學生組(高中以上),以300-500字內的散文寫下你對台北捷運的異想世界,郵寄者以當日郵戳為憑。
E-MAIL:rainbow.ftc@msa.hinet.net
公布方式:95/4/30公布於捷運公司網站。

獎項:分社會組及學生組共2組,各取5名。異想獎「每組3名,共6名。每名獎金5,000元及3,500元Hush Puppies折價券。」「佳作獎」每組2名,共4名。每名獲得「木柵線通車10週年紀念車票」1套及2,500元及Hush Puppies折價券。」「幸運獎」46名,社會組及學生組參加投稿者(不含得獎者)可參加抽獎。每名獲得1,500元Hush Puppies折價券。

郵寄地址:台北市貴陽街二段89號,捷運10週年活動小組收。
●**第2屆「戀戀空大情」徵文**
徵文主旨:為慶祝國立空中大學創校二十週年,提升空大人的文學素養,並增加同學對空大的向心力,特擴大舉辦「國立空中大學台中心」文學徵文活動。徵文對象:不拘,社會人士、空大、空專師生及校友均歡迎參加。

徵文主題:「戀戀空大情」—凡與空大有關之人、事、物均可。
徵文題材:散文組(4000字以內)、詩詞組(律詩、絕句、簡體詩或新詩均可)。
收件時間:即日起至4月5日(清明節)止。
參賽作品一律以A4格式word字體12號字型大小(含參賽者基本資料、電話)Email至台中心(sherry@mail.nou.edu.tw;win-

ter@mail.nou.edu.tw),或郵寄附磁片寄台中心郵政17附80號信箱台中心胡喜麗小姐收;作品恕不退件,請自行留存。
徵文獎勵:徵文組—第一名?金5,000元,?狀乙紙。詩詞組—第一名金牌乙面。

●**「文學創意填字」活動**
對你而言,文學是?文學是扮演不同的角色,過不同的生活,跟不同的人談戀愛?還是是泡妞的工具,在適當的時機說出動人的文字,正好打動芳心?或許,文學是一個人旅行時的最佳伴侶,陪你走過繁華城市、漫步鄉野林間,一同留下美好記憶。在你的心裡,文學是什麼?到台北文學季活動網站參加「文學創意填字」活動,只要登錄你的答案,就有機會獲得高級數位相機、時尚手機,以及MP3隨身碟、圖書禮券等好禮!
時間:即日起至3.31
內容:參加者請上「秋之興台北文學季」網站登錄答案。網址www.culture.gov.tw

●**第1屆「浮文誌新人文獎」**
徵稿內容:小說創作,題材不拘,以表現自我獨特風格佳,唯單純只談情說愛的羅曼史不收。
徵稿對象:1970年之後出生的青年寫手,勇於表達不畏退稿的文字新銳,凡符合上述之條件,能以中文寫作均屬徵稿範圍之列。
徵稿期限:2006/6/30止
收件地址:104台北市民生東路二段141號10樓,尖端出版第七事業部收。

●**「我的戀物癖」徵文**
主辦單位:圓神出版社與紫石作坊
徵稿對象:民國七十年/1981年以後出生者。不限國籍,但書寫主題之內容須以台灣經驗為主。
徵文主題:七年級的戀物癖。七年級生自主辦單位列出的物件名單中挑選有興趣的物件書寫。書寫生活與成長中自身與物件的情感記憶。內容包含對此鍾愛物件的故事,並在其中帶出自己對於此物件流行或者存在於生活之中的意義、觀察與觀點。

●**「教育有愛」—校園感人故事甄選**
活動目的:為了發揚校園感人故事之精神,激發各界對教育工作的認同與重視,民視特別規劃一系列「教育有愛」系列報導,鼓勵民眾提供親身或週遭發生的真實感人校園故事,我們將藉由這個徵件活動,讓社會各界提供校園感人的真實故事,透過媒體的報導,讓社會大眾學習「把愛傳出去的精神」。
徵件對象:社會大眾皆可參加,不限年齡、性別。
徵件日期:即日起至3月底,歡迎社會大眾踴躍提供。
徵件方式:請填寫徵件表格,採郵寄、傳真或是電子郵件的方式。
郵寄地址:台北市八德路三段30號13樓 民視「教育有愛」小組收,傳真:2577-2512
電子郵件:zoe.lai@ftv.com.tw;ingrid.chang@ftv.com.tw
聯絡人及收件窗口:賴佳君/張昕瑜
電話:02-2576-8524
報名表下載網址:www.ftv.com.tw
經審查過後將選出30則校園感人故事,並於95年3月起於民視新聞台及各大報刊登。獲選之稿件,主辦單位將提供3000元禮卷以茲鼓勵。

●**「法律文學創作獎」**
宗旨:本公會為鼓勵與法律相關之人、事、物之文學創作,使文學與法律親密結合,並促進社會大眾對法律之瞭解,特於2006年度繼續辦理本徵文活動,以期延續法律文學運動,呈現社會對法律之集體記憶及變遷。
徵選內容及範圍:法律與文學,看似無甚關連,實則皆與你我日常生活息息相關:法律,規範人與人各種關係,並權衡利害,試圖息紛止爭;文學,抒發喜怒哀樂,低吟與狂想,並反映社會各階層面貌、價值觀及其變遷,二者皆有理性與感性、主觀與客觀糾葛錯綜之處。因此,徵選之內容,以能呈現與台灣法律相關之人、事、物之文學創作

●**「第三屆「彭邦楨詩獎」徵稿**
為紀念詩人彭邦楨(1919-2003)一生為詩所奉獻的心力,由彭氏夫人梅茵女士(Dr. Marion E. Darrel Peng)提供獎金,舉辦第三屆「彭邦楨詩獎」,傳揚現代詩風,獎掖詩壇後進。徵稿要點如下:公開徵求華文新詩創作,以「父親」為書寫題材,題目自訂,每首限30行以內,且須為未公開發表之作品,歡迎海內外1965年(含)以後出生之青年創作者參加,每人以一首為限。
本詩獎錄取名,第一名獎金10,000元,第二名獎金6,000元,第三名獎金4,000元,每人獎牌一座。自即日起到2006年4月15日

止,請將應徵詩作(手寫或打字均可),另附作者簡介(包括本名、筆名、出生年月、籍貫、現址、電話或手機號碼與電子信箱, E-mail至lay009@aptg.net彭邦楨詩獎執行小組收或郵寄:23148台灣新店市郵政11-77號信箱,彭邦楨詩獎執行小組收)。

●**第二屆X19全球華文詩獎徵文**
宗旨:X19世界華文詩獎,是一個針對未滿19歲年輕詩人舉辦的文學獎。我們相信,才華洋溢的詩人不需要歲月給他老成的印記,不需要殘忍經歷給他心智的挫折。青春年少本身就是詩應該發光發熱的主題,就是不朽詩篇不可或缺的原型。 參賽者不需要擔心稿件被X19綁架無法另行投稿,在參賽者與得獎者同意之前,X19不會逕行刊登任何稿件。
參選資格:未滿19歲無敵青春的創作者。
投稿內容:
1.詩。以完整呈現為主/形式不拘,題材不限。
2.作品三首以上為佳,行數字數不限。
3.作品請逕寄投稿信箱 x19view@gmail.com,主旨請註明「參加X19全球華文詩獎」。作品請以word存檔,並於文末依序註明:真實姓名、筆名、作品題目、聯絡電話、通訊地址、電子信箱,並附上身份證字號以供核對年齡,或任何可證明您未滿19歲之文件。徵稿日期:即日起,至2006年5月30日凌晨零點整。
評審:未滿29歲之精選詩人。評審共5名,其中包括第一屆首獎得主圓角。
獎項:入圍獎五名/獎盃一座。再推選出首獎一名/獎金新台幣壹萬元整,獎盃一座,並提供出版詩集機會。

●**「教育有愛」—校園感人故事甄選**
活動目的:為了發揚校園感人故事之精神,激發各界對教育工作的認同與重視,民視特別規劃一系列「教育有愛」系列報導,鼓勵民眾提供親身或週遭發生的真實感人校園故事,我們將藉由這個徵件活動,讓社會各界提供校園感人的真實故事,透過媒體的報導,讓社會大眾學習「把愛傳出去的精神」。
徵件對象:社會大眾皆可參加,不限年齡、性別。
徵件日期:即日起至3月底,歡迎社會大眾踴躍提供。
徵件方式:請填寫徵件表格,採郵寄、傳真或是電子郵件的方式。
郵寄地址:台北市八德路三段30號13樓 民視「教育有愛」小組收,傳真:2577-2512
電子郵件:zoe.lai@ftv.com.tw;ingrid.chang@ftv.com.tw
聯絡人及收件窗口:賴佳君/張昕瑜
電話:02-2576-8524
報名表下載網址:www.ftv.com.tw
經審查過後將選出30則校園感人故事,並於95年3月起於民視新聞台及各大報刊登。獲選之稿件,主辦單位將提供3000元禮卷以茲鼓勵。

●**「法律文學創作獎」**
宗旨:本公會為鼓勵與法律相關之人、事、物之文學創作,使文學與法律親密結合,並促進社會大眾對法律之瞭解,特於2006年度繼續辦理本徵文活動,以期延續法律文學運動,呈現社會對法律之集體記憶及變遷。
徵選內容及範圍:法律與文學,看似無甚關連,實則皆與你我日常生活息息相關:法律,規範人與人各種關係,並權衡利害,試圖息紛止爭;文學,抒發喜怒哀樂,低吟與狂想,並反映社會各階層面貌、價值觀及其變遷,二者皆有理性與感性、主觀與客觀糾葛錯綜之處。因此,徵選之內容,以能呈現與台灣法律相關之人、事、物之文學創作

為對象,各種型態皆無不可,惟「法律」須為作品之要素而非裝飾,例如:1.取材於特定事件、審判過程、司法程序或監獄環境以反映或批判法律制度之文學作品;2.其他任何探討法律制度或有關人權、正義之規範性體系的文學作品;3.描繪、呈現或批判法律人,包括法官、檢察官、律師等執業生涯及其面臨之價值判斷、人性衝突之文學作品;4.藉由描寫法或法律、道德等規範之衝突而凸顯人類生存的處境與面臨之抉擇之文學作品。
主辦單位:社團法人台北律師公會
類別及字數:中篇小說,字數以三萬字至七萬字為原則
獎項及獎額:首獎一名,獎金新台幣二十五萬元整,獎牌乙只。評審獎一名,獎金新台幣十萬元整,獎牌乙只。特別獎一名,獎金新台幣五萬元整,獎牌乙只。
佳作若干名,獎牌乙只,作品如經刊登於本會律師雜誌,致贈稿酬一萬五千元整。
收件期間:即日起至95年6月30日止,以郵戳為憑。
注意事項:1.應徵之作品必須是中文,未曾發表之創作。2.應徵之作品請儘量以電腦打字,或以無銜名之有格稿紙繕寫清楚。3.應徵作品需影印六份,其上勿填寫個人資料,另單獨一紙附上身份證正面影本或身份證明影本,並註明通訊地址、戶籍地址、聯絡電話。4.應徵作品請掛號寄至「台北市羅斯福路一段7號9樓台北律師公會收」,封面請註明「參加法律文學創作獎」。請附回執或明信片或電子郵件地址,以便本公會發送已收件通知。

●**第二屆忠義文學獎**
徵文主題:關公忠孝節義精神與社會安定的密切關係
文類字數:不限,三千至一萬字
分組獎勵:
1.社會組—第一名:十萬。第二名:五萬。第三名:二萬。佳作(若干名):獎品,獎座。
2.學生組—第一名:六萬。第二名:三萬。第三名:一萬。佳作(若干名):獎品,獎座。
投稿方式:
1.郵寄:A4電腦稿紙列印。寄至:中華桃園明聖經推廣學會(臺北市羅斯福路四段二十四巷十三號七樓學術組)
2.電子郵件:txt.或doc.或pdf檔mailto:ctm@ctm.org.tw
3.網站投稿:http://www.ctm.org.tw
注意事項:
1.作品中文橫打,不得具名,單獨一紙附真實姓名、年齡、性別、學校(機關)、地址、電話、電郵等事項。
2.在首頁題目註明組別。
3.95.3.31截稿
4.參賽作品主辦單位擁有所有權,得獎作品主辦單位擁有出版權。
5.電話:02-23686379

●**第11屆桃園縣文藝創作獎**
宗旨:為推廣文藝欣賞及寫作風氣、培植創作力及鑑賞力,特辦理本項徵文。
徵稿類別:1.散文類—限散文創作,字數以二千至四千字為原則。2.短篇小說類—限短篇小說創作,字數以六千至一萬字為原則。獎金:散文類—第一名:獎金新臺幣伍萬元整,獎座乙座。短篇小說類—第一名:獎金新臺幣陸萬元整,獎座乙座。
徵稿條件:中華民國國民,對散文、小說有興趣之文藝愛好者皆可投稿參加,每類每人以一篇為限。
收件:中華民國95年4月15日至5月15日止。
參賽方式:1.請寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表;或至本局網站http://www.tyccc.gov.tw列印。本局地址:33053桃園市縣府路21號,洽詢電話:03-3322592轉842。2.請將作品影印六份連同報名表及同意書一份,裝成一袋密封後掛號寄至33053桃園市縣府路21號桃園縣政府文化局圖書資訊課收;封面請註明「參加第11屆文藝創作獎」及應徵類別。作品請以中文寫作,用無銜名有格稿紙由右至左直式書寫,或以A4紙張,新細明體14級字,行距段落20pt,橫式電腦列印,並請附上Word電子檔磁片。

●**第9屆苗栗夢花文學獎 徵文**
目的:為鼓勵本縣文學工作者創作,發掘和培養文學新人,獎勵內容精實、文風純正,具有閱讀情趣的作品,以推廣本縣文學風氣,提昇文學水準,進而美化心靈孕育閱讀力。
徵集類別、作品字數暨規定:
一、徵文:
1.新詩:六十行以內為原則。
2.散文:字數以三千字至一萬字以內為限。
3.短篇小說:字數以五千字至一萬字以內為限。
4.報導文學:字數以五千字至二萬字以內為限。
二、徵書稿:
1.新詩:六十至八十首左右(約150頁)。

●**「教育有愛」—校園感人故事甄選**
活動目的:為了發揚校園感人故事之精神,激發各界對教育工作的認同與重視,民視特別規劃一系列「教育有愛」系列報導,鼓勵民眾提供親身或週遭發生的真實感人校園故事,我們將藉由這個徵件活動,讓社會各界提供校園感人的真實故事,透過媒體的報導,讓社會大眾學習「把愛傳出去的精神」。
徵件對象:社會大眾皆可參加,不限年齡、性別。
徵件日期:即日起至3月底,歡迎社會大眾踴躍提供。
徵件方式:請填寫徵件表格,採郵寄、傳真或是電子郵件的方式。
郵寄地址:台北市八德路三段30號13樓 民視「教育有愛」小組收,傳真:2577-2512
電子郵件:zoe.lai@ftv.com.tw;ingrid.chang@ftv.com.tw
聯絡人及收件窗口:賴佳君/張昕瑜
電話:02-2576-8524
報名表下載網址:www.ftv.com.tw
經審查過後將選出30則校園感人故事,並於95年3月起於民視新聞台及各大報刊登。獲選之稿件,主辦單位將提供3000元禮卷以茲鼓勵。

●**「法律文學創作獎」**
宗旨:本公會為鼓勵與法律相關之人、事、物之文學創作,使文學與法律親密結合,並促進社會大眾對法律之瞭解,特於2006年度繼續辦理本徵文活動,以期延續法律文學運動,呈現社會對法律之集體記憶及變遷。
徵選內容及範圍:法律與文學,看似無甚關連,實則皆與你我日常生活息息相關:法律,規範人與人各種關係,並權衡利害,試圖息紛止爭;文學,抒發喜怒哀樂,低吟與狂想,並反映社會各階層面貌、價值觀及其變遷,二者皆有理性與感性、主觀與客觀糾葛錯綜之處。因此,徵選之內容,以能呈現與台灣法律相關之人、事、物之文學創作

為對象,各種型態皆無不可,惟「法律」須為作品之要素而非裝飾,例如:1.取材於特定事件、審判過程、司法程序或監獄環境以反映或批判法律制度之文學作品;2.其他任何探討法律制度或有關人權、正義之規範性體系的文學作品;3.描繪、呈現或批判法律人,包括法官、檢察官、律師等執業生涯及其面臨之價值判斷、人性衝突之文學作品;4.藉由描寫法或法律、道德等規範之衝突而凸顯人類生存的處境與面臨之抉擇之文學作品。
主辦單位:社團法人台北律師公會
類別及字數:中篇小說,字數以三萬字至七萬字為原則
獎項及獎額:首獎一名,獎金新台幣二十五萬元整,獎牌乙只。評審獎一名,獎金新台幣十萬元整,獎牌乙只。特別獎一名,獎金新台幣五萬元整,獎牌乙只。
佳作若干名,獎牌乙只,作品如經刊登於本會律師雜誌,致贈稿酬一萬五千元整。
收件期間:即日起至95年6月30日止,以郵戳為憑。
注意事項:1.應徵之作品必須是中文,未曾發表之創作。2.應徵之作品請儘量以電腦打字,或以無銜名之有格稿紙繕寫清楚。3.應徵作品需影印六份,其上勿填寫個人資料,另單獨一紙附上身份證正面影本或身份證明影本,並註明通訊地址、戶籍地址、聯絡電話。4.應徵作品請掛號寄至「台北市羅斯福路一段7號9樓台北律師公會收」,封面請註明「參加法律文學創作獎」。請附回執或明信片或電子郵件地址,以便本公會發送已收件通知。

●**第二屆忠義文學獎**
徵文主題:關公忠孝節義精神與社會安定的密切關係
文類字數:不限,三千至一萬字
分組獎勵:
1.社會組—第一名:十萬。第二名:五萬。第三名:二萬。佳作(若干名):獎品,獎座。
2.學生組—第一名:六萬。第二名:三萬。第三名:一萬。佳作(若干名):獎品,獎座。
投稿方式:
1.郵寄:A4電腦稿紙列印。寄至:中華桃園明聖經推廣學會(臺北市羅斯福路四段二十四巷十三號七樓學術組)
2.電子郵件:txt.或doc.或pdf檔mailto:ctm@ctm.org.tw
3.網站投稿:http://www.ctm.org.tw
注意事項:
1.作品中文橫打,不得具名,單獨一紙附真實姓名、年齡、性別、學校(機關)、地址、電話、電郵等事項。
2.在首頁題目註明組別。
3.95.3.31截稿
4.參賽作品主辦單位擁有所有權,得獎作品主辦單位擁有出版權。
5.電話:02-23686379

●**第11屆桃園縣文藝創作獎**
宗旨:為推廣文藝欣賞及寫作風氣、培植創作力及鑑賞力,特辦理本項徵文。
徵稿類別:1.散文類—限散文創作,字數以二千至四千字為原則。2.短篇小說類—限短篇小說創作,字數以六千至一萬字為原則。獎金:散文類—第一名:獎金新臺幣伍萬元整,獎座乙座。短篇小說類—第一名:獎金新臺幣陸萬元整,獎座乙座。
徵稿條件:中華民國國民,對散文、小說有興趣之文藝愛好者皆可投稿參加,每類每人以一篇為限。
收件:中華民國95年4月15日至5月15日止。
參賽方式:1.請寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表;或至本局網站http://www.tyccc.gov.tw列印。本局地址:33053桃園市縣府路21號,洽詢電話:03-3322592轉842。2.請將作品影印六份連同報名表及同意書一份,裝成一袋密封後掛號寄至33053桃園市縣府路21號桃園縣政府文化局圖書資訊課收;封面請註明「參加第11屆文藝創作獎」及應徵類別。作品請以中文寫作,用無銜名有格稿紙由右至左直式書寫,或以A4紙張,新細明體14級字,行距段落20pt,橫式電腦列印,並請附上Word電子檔磁片。

●**第9屆苗栗夢花文學獎 徵文**
目的:為鼓勵本縣文學工作者創作,發掘和培養文學新人,獎勵內容精實、文風純正,具有閱讀情趣的作品,以推廣本縣文學風氣,提昇文學水準,進而美化心靈孕育閱讀力。
徵集類別、作品字數暨規定:
一、徵文:
1.新詩:六十行以內為原則。
2.散文:字數以三千字至一萬字以內為限。
3.短篇小說:字數以五千字至一萬字以內為限。
4.報導文學:字數以五千字至二萬字以內為限。
二、徵書稿:
1.新詩:六十至八十首左右(約150頁)。

●**「教育有愛」—校園感人故事甄選**
活動目的:為了發揚校園感人故事之精神,激發各界對教育工作的認同與重視,民視特別規劃一系列「教育有愛」系列報導,鼓勵民眾提供親身或週遭發生的真實感人校園故事,我們將藉由這個徵件活動,讓社會各界提供校園感人的真實故事,透過媒體的報導,讓社會大眾學習「把愛傳出去的精神」。
徵件對象:社會大眾皆可參加,不限年齡、性別。
徵件日期:即日起至3月底,歡迎社會大眾踴躍提供。
徵件方式:請填寫徵件表格,採郵寄、傳真或是電子郵件的方式。
郵寄地址:台北市八德路三段30號13樓 民視「教育有愛」小組收,傳真:2577-2512
電子郵件:zoe.lai@ftv.com.tw;ingrid.chang@ftv.com.tw
聯絡人及收件窗口:賴佳君/張昕瑜
電話:02-2576-8524
報名表下載網址:www.ftv.com.tw
經審查過後將選出30則校園感人故事,並於95年3月起於民視新聞台及各大報刊登。獲選之稿件,主辦單位將提供3000元禮卷以茲鼓勵。

●**「法律文學創作獎」**
宗旨:本公會為鼓勵與法律相關之人、事、物之文學創作,使文學與法律親密結合,並促進社會大眾對法律之瞭解,特於2006年度繼續辦理本徵文活動,以期延續法律文學運動,呈現社會對法律之集體記憶及變遷。
徵選內容及範圍:法律與文學,看似無甚關連,實則皆與你我日常生活息息相關:法律,規範人與人各種關係,並權衡利害,試圖息紛止爭;文學,抒發喜怒哀樂,低吟與狂想,並反映社會各階層面貌、價值觀及其變遷,二者皆有理性與感性、主觀與客觀糾葛錯綜之處。因此,徵選之內容,以能呈現與台灣法律相關之人、事、物之文學創作

為對象,各種型態皆無不可,惟「法律」須為作品之要素而非裝飾,例如:1.取材於特定事件、審判過程、司法程序或監獄環境以反映或批判法律制度之文學作品;2.其他任何探討法律制度或有關人權、正義之規範性體系的文學作品;3.描繪、呈現或批判法律人,包括法官、檢察官、律師等執業生涯及其面臨之價值判斷、人性衝突之文學作品;4.藉由描寫法或法律、道德等規範之衝突而凸顯人類生存的處境與面臨之抉擇之文學作品。
主辦單位:社團法人台北律師公會
類別及字數:中篇小說,字數以三萬字至七萬字為原則
獎項及獎額:首獎一名,獎金新台幣二十五萬元整,獎牌乙只。評審獎一名,獎金新台幣十萬元整,獎牌乙只。特別獎一名,獎金新台幣五萬元整,獎牌乙只。
佳作若干名,獎牌乙只,作品如經刊登於本會律師雜誌,致贈稿酬一萬五千元整。
收件期間:即日起至95年6月30日止,以郵戳為憑。
注意事項:1.應徵之作品必須是中文,未曾發表之創作。2.應徵之作品請儘量以電腦打字,或以無銜名之有格稿紙繕寫清楚。3.應徵作品需影印六份,其上勿填寫個人資料,另單獨一紙附上身份證正面影本或身份證明影本,並註明通訊地址、戶籍地址、聯絡電話。4.應徵作品請掛號寄至「台北市羅斯福路一段7號9樓台北律師公會收」,封面請註明「參加法律文學創作獎」。請附回執或明信片或電子郵件地址,以便本公會發送已收件通知。

●**第二屆忠義文學獎**
徵文主題:關公忠孝節義精神與社會安定的密切關係
文類字數:不限,三千至一萬字
分組獎勵:
1.社會組—第一名:十萬。第二名:五萬。第三名:二萬。佳作(若干名):獎品,獎座。
2.學生組—第一名:六萬。第二名:三萬。第三名:一萬。佳作(若干名):獎品,獎座。
投稿方式:
1.郵寄:A4電腦稿紙列印。寄至:中華桃園明聖經推廣學會(臺北市羅斯福路四段二十四巷十三號七樓學術組)
2.電子郵件:txt.或doc.或pdf檔mailto:ctm@ctm.org.tw
3.網站投稿:http://www.ctm.org.tw
注意事項:
1.作品中文橫打,不得具名,單獨一紙附真實姓名、年齡、性別、學校(機關)、地址、電話、電郵等事項。
2.在首頁題目註明組別。
3.95.3.31截稿
4.參賽作品主辦單位擁有所有權,得獎作品主辦單位擁有出版權。
5.電話:02-23686379

●**第11屆桃園縣文藝創作獎**
宗旨:為推廣文藝欣賞及寫作風氣、培植創作力及鑑賞力,特辦理本項徵文。
徵稿類別:1.散文類—限散文創作,字數以二千至四千字為原則。2.短篇小說類—限短篇小說創作,字數以六千至一萬字為原則。獎金:散文類—第一名:獎金新臺幣伍萬元整,獎座乙座。短篇小說類—第一名:獎金新臺幣陸萬元整,獎座乙座。
徵稿條件:中華民國國民,對散文、小說有興趣之文藝愛好者皆可投稿參加,每類每人以一篇為限。
收件:中華民國95年4月15日至5月15日止。
參賽方式:1.請寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表;或至本局網站http://www.tyccc.gov.tw列印。本局地址:33053桃園市縣府路21號,洽詢電話:03-3322592轉842。2.請將作品影印六份連同報名表及同意書一份,裝成一袋密封後掛號寄至33053桃園市縣府路21號桃園縣政府文化局圖書資訊課收;封面請註明「參加第11屆文藝創作獎」及應徵類別。作品請以中文寫作,用無銜名有格稿紙由右至左直式書寫,或以A4紙張,新細明體14級字,行距段落20pt,橫式電腦列印,並請附上Word電子檔磁片。

●**第9屆苗栗夢花文學獎 徵文**
目的:為鼓勵本縣文學工作者創作,發掘和培養文學新人,獎勵內容精實、文風純正,具有閱讀情趣的作品,以推廣本縣文學風氣,提昇文學水準,進而美化心靈孕育閱讀力。
徵集類別、作品字數暨規定:
一、徵文:
1.新詩:六十行以內為原則。
2.散文:字數以三千字至一萬字以內為限。
3.短篇小說:字數以五千字至一萬字以內為限。
4.報導文學:字數以五千字至二萬字以內為限。
二、徵書稿:
1.新詩:六十至八十首左右(約150頁)。

●**「教育有愛」—校園感人故事甄選**
活動目的:為了發揚校園感人故事之精神,激發各界對教育工作的認同與重視,民視特別規劃一系列「教育有愛」系列報導,鼓勵民眾提供親身或週遭發生的真實感人校園故事,我們將藉由這個徵件活動,讓社會各界提供校園感人的真實故事,透過媒體的報導,讓社會大眾學習「把愛傳出去的精神」。
徵件對象:社會大眾皆可參加,不限年齡、性別。
徵件日期:即日起至3月底,歡迎社會大眾踴躍提供。
徵件方式:請填寫徵件表格,採郵寄、傳真或是電子郵件的方式。
郵寄地址:台北市八德路三段30號13樓 民視「教育有愛」小組收,傳真:2577-2512
電子郵件:zoe.lai@ftv.com.tw;ingrid.chang@ftv.com.tw
聯絡人及收件窗口:賴佳君/張昕瑜
電話:02-2576-8524
報名表下載網址:www.ftv.com.tw
經審查過後將選出30則校園感人故事,並於95年3月起於民視新聞台及各大報刊登。獲選之稿件,主辦單位將提供3000元禮卷以茲鼓勵。

為對象,各種型態皆無不可,惟「法律」須為作品之要素而非裝飾,例如:1.取材於特定事件、審判過程、司法程序或監獄環境以反映或批判法律制度之文學作品;2.其他任何探討法律制度或有關人權、正義之規範性體系的文學作品;3.描繪、呈現或批判法律人,包括法官、檢察官、律師等執業生涯及其面臨之價值判斷、人性衝突之文學作品;4.藉由描寫法或法律、道德等規範之衝突而凸顯人類生存的處境與面臨之抉擇之文學作品。
主辦單位:社團法人台北律師公會
類別及字數:中篇小說,字數以三萬字至七萬字為原則
獎項及獎額:首獎一名,獎金新台幣二十五萬元整,獎牌乙只。評審獎一名,獎金新台幣十萬元整,獎牌乙只。特別獎一名,獎金新台幣五萬元整,獎牌乙只。
佳作若干名,獎牌乙只,作品如經刊登於本會律師雜誌,致贈稿酬一萬五千元整。
收件期間:即日起至95年6月30日止,以郵戳為憑。
注意事項:1.應徵之作品必須是中文,未曾發表之創作。2.應徵之作品請儘量以電腦打字,或以無銜名之有格稿紙繕寫清楚。3.應徵作品需影印六份,其上勿填寫個人資料,另單獨一紙附上身份證正面影本或身份證明影本,並註明通訊地址、戶籍地址、聯絡電話。4.應徵作品請掛號寄至「台北市羅斯福路一段7號9樓台北律師公會收」,封面請註明「參加法律文學創作獎」。請附回執或明信片或電子郵件地址,以便本公會發送已收件通知。

●**第二屆忠義文學獎**
徵文主題:關公忠孝節義精神與社會安定的密切關係
文類字數:不限,三千至一萬字
分組獎勵:
1.社會組—第一名:十萬。第二名:五萬。第三名:二萬。佳作(若干名):獎品,獎座。
2.學生組—第一名:六萬。第二名:三萬。第三名:一萬。佳作(若干名):獎品,獎座。
投稿方式:
1.郵寄:A4電腦稿紙列印。寄至:中華桃園明聖經推廣學會(臺北市羅斯福路四段二十四巷十三號七樓學術組)
2.電子郵件:txt.或doc.或pdf檔mailto:ctm@ctm.org.tw
3.網站投稿:http://www.ctm.org.tw
注意事項:
1.作品中文橫打,不得具名,單獨一紙附真實姓名、年齡、性別、學校(機關)、地址、電話、電郵等事項。
2.在首頁題目註明組別。
3.95.3.31截稿
4.參賽作品主辦單位擁有所有權,得獎作品主辦單位擁有出版權。
5.電話:02-23686379

●**第11屆桃園縣文藝創作獎**
宗旨:為推廣文藝欣賞及寫作風氣、培植創作力及鑑賞力,特辦理本項徵文。
徵稿類別:1.散文類—限散文創作,字數以二千至四千字為原則。2.短篇小說類—限短篇小說創作,字數以六千至一萬字為原則。獎金:散文類—第一名:獎金新臺幣伍萬元整,獎座乙座。短篇小說類—第一名:獎金新臺幣陸萬元整,獎座乙座。
徵稿條件:中華民國國民,對散文、小說有興趣之文藝愛好者皆可投稿參加,每類每人以一篇為限。
收件:中華民國95年4月15日至5月15日止。
參賽方式:1.請寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表;或至本局網站http://www.tyccc.gov.tw列印。本局地址:33053桃園市縣府路21號,洽詢電話:03-3322592轉842。2.請將作品影印六份連同報名表及同意書一份,裝成一袋密封後掛號寄至33053桃園市縣府路21號桃園縣政府文化局圖書資訊課收;封面請註明「參加第11屆文藝創作獎」及應徵類別。作品請以中文寫作,用無銜名有格稿紙由右至左直式書寫,或以A4紙張,新細明體14級字,行距段落20pt,橫式電腦列印,並請附上Word電子檔磁片。

●**第9屆苗栗夢花文學獎 徵文**
目的:為鼓勵本縣文學工作者創作,發掘和培養文學新人,獎勵內容精實、文風純正,具有閱讀情趣的作品,以推廣本縣文學風氣,提昇文學水準,進而美化心靈孕育閱讀力。
徵集類別、作品字數暨規定:
一、徵文:
1.新詩:六十行以內為原則。
2.散文:字數以三千字至一萬字以內為限。
3.短篇小說:字數以五千字至一萬字以內為限。
4.報導文學:字數以五千字至二萬字以內為限。
二、徵書稿:
1.新詩:六十至八十首左右(約150頁)。

●**「教育有愛」—校園感人故事甄選**
活動目的:為了發揚校園感人故事之精神,激發各界對教育工作的認同與重視,民視特別規劃一系列「教育有愛」系列報導,鼓勵民眾提供親身或週遭發生的真實感人校園故事,我們將藉由這個徵件活動,讓社會各界提供校園感人的真實故事,透過媒體的報導,讓社會大眾學習「把愛傳出去的精神」。
徵件對象:社會大眾皆可參加,不限年齡、性別。
徵件日期:即日起至3月底,歡迎社會大眾踴躍提供。
徵件方式:請填寫徵件表格,採郵寄、傳真或是電子郵件的方式。
郵寄地址:台北市八德路三段30號13樓 民視「教育有愛」小組收,傳真:2577-2512
電子郵件:zoe.lai@ftv.com.tw;ingrid.chang@ftv.com.tw
聯絡人及收件窗口:賴佳君/張昕瑜
電話:02-2576-8524
報名表下載網址:www.ftv.com.tw
經審查過後將選出30則校園感人故事,並於95年3月起於民視新聞台及各大報刊登。獲選之稿件,主辦單位將提供3000元禮卷以茲鼓勵。

●**「法律文學創作獎」**
宗旨:本公會為鼓勵與法律相關之人、事、物之文學創作,使文學與法律親密結合,並促進社會大眾對法律之瞭解,特於2006年度繼續辦理本徵文活動,以期延續法律文學運動,呈現社會對法律之集體記憶及變遷。
徵選內容及範圍:法律與文學,看似無甚關連,實則皆與你我日常生活息息相關:法律,規範人與人各種關係,並權衡利害,試圖息紛止爭;文學,抒發喜怒哀樂,低吟與狂想,並反映社會各階層面貌、價值觀及其變遷,二者皆有理性與感性、主觀與客觀糾葛錯綜之處。因此,徵選之內容,以能呈現與台灣法律相關之人、事、物之文學創作

為對象,各種型態皆無不可,惟「法律」須為作品之要素而非裝飾,例如:1.取材於特定事件、審判過程、司法程序或監獄環境以反映或批判法律制度之文學作品;2.其他任何探討法律制度或有關人權、正義之規範性體系的文學作品;3.描繪、呈現或批判法律人,包括法官、檢察官、律師等執業生涯及其面臨之價值判斷、人性衝突之文學作品

2. 散文:字數七至十萬字左右。
 3. 短篇小說:字數八至十萬字左右。
 4. 苗栗報導文學(或文史評論):字數八至十萬字左右。
 附註:應徵書稿作品,需附上作者小傳、書稿前言、寫作經驗與簡表。

參賽資格:
 一、徵文:
 1. 設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者,作品必須是中文(包含母語)未曾發表之創作。(題材與表現方式不拘,任何創作皆可應徵)

2. 如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者,不限資格,作品必須是中文(包含母語)、未曾發表之創作。
 二、徵書稿:已發表或未曾出版之累積創作,足夠印製成書。
 1. 設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者,作品必須是中文(包含母語)創作。(題材與表現方式不拘,任何創作皆可應徵)。
 2. 如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者,不限資格。

獎勵辦法:
 一、徵文:新詩、散文、短篇小說、報導文學各設首獎一名每名獎金伍萬元、優等獎各二名每名獎金參萬元、佳作各二名每名獎金貳萬元,並各得獎牌乙座。作品出版後贈予得獎者出版專輯二十?
 二、徵書稿:酌付稿酬及200本出版品。本局享有五年該著作出版發行權。
 收件日期:3月1日至6月30日止。預計9月中旬揭曉公佈於本局網站(<http://www.mlc.gov.tw>)

報名方式:請將作品以Word/A4規格/直式橫書/14號字體?打/標楷體字型列印一式五份;(稿件不得署名或附任何註記及符號)並附上原稿磁碟片及參賽資格證明文件影本(身分證或學生證、工作證明)。所有來稿請另附乙紙註明稿件字數(含標點符號)真實姓名、筆名、住址、身分證正反面影本及聯繫方式(白天和晚上連絡電話或手機號碼及E-mail)。以掛號郵寄至「360苗栗市北苗里自治路50號 苗栗縣文化局圖書資訊課徐小姐收」並於信封上註明「參加第九屆夢花文學獎」及應徵類別。以上資料如有不齊者,恕不受理,詳情請上網站www.mlc.gov.tw或電話:037-352961轉513或E-mail:yu@mlc.gov.tw徐徐小姐。

●蘭陽文學獎 徵文
 宗旨:闡揚蘭陽人文特色,鼓勵文學創作風氣。

應徵資格:1.具有中華民國國籍身分者。2.應徵作品須能表現蘭陽風土民情特色之文學作品(歌仔戲劇本除外)。3.應徵之作品一律以中文寫作原則,以未曾發表(含演出)出版、未曾獲獎之作品為限,翻譯、改寫(歌仔戲劇本除外)作品不予受理。
 應徵類別作品暨規定:1.散文:四千字以內。2.新詩:五十行至七十行,不限字數。3.童話:四千字以內。4.歌仔戲劇本:(1)以能演出二十分鐘至一小時為原則,需結構完整。(2)應附劇情大綱(約1000字)及人物表。(3)在創作理念表中應註明劇本為改編或原創,若為改編自他人作品者,應註明原作者名稱及著作權人,若有侵犯他人著作權之疑慮者,應提示原作者同意之證明文件。(4)作品不需註明曲詞名稱,但唱詞部份需適合以台語唱誦。

獎勵辦法:各類別錄取前三名各一名,佳作三名,獎金如下:
 一、散文:第一名獎金新台幣肆萬元,第二名獎金新台幣參萬元,第三名獎金新台幣貳萬元,各贈獎座乙座,佳作三名每名獎金新台幣壹萬元,各贈獎狀乙紙。二、新詩:第一名獎金新台幣肆萬元,第二名獎金新台幣參萬元,第三名獎金新台幣貳萬元,各贈獎座乙座,佳作三名每名獎金新台幣壹萬元,各贈獎狀乙紙。
 三、童話:第一名獎金新台幣肆萬元,第二

名獎金新台幣參萬元,第三名獎金新台幣貳萬元,各贈獎座乙座,佳作三名每名獎金新台幣壹萬元,各贈獎狀乙紙。

四、歌仔戲劇本:第一名獎金新台幣捌萬元,第二名獎金新台幣陸萬元,第三名獎金新台幣參萬元,各贈獎座乙座,佳作三名,每名獎金新台幣壹萬元,各贈獎狀乙紙。

收件期間:95年05月01日至95年05月31日止(以郵戳為憑,逾期不予受理)。收件地點:宜蘭縣政府文化局圖書資訊課,宜蘭市復興路二段101號。

應繳交資料:1.應徵作品一式九份,請以word之14號字體,標楷體字型,直式橫書,逐頁編列頁碼,以A4規格撰寫列印(稿件不得署名或附任何註記及符號)。2.創作理念表一式九份,請至宜蘭縣政府文化局網站<http://www.ilcgb.gov.tw>自行下載。3.電腦磁片乙份(內容應包括:應徵作品、創作理念表及作者資料表)。

收件方式:應徵作品除親自送達外,一律需經中華郵政公司之郵局掛號郵寄辦理,其餘寄件方式,概不受理,且不退件。應徵相關資料請寄至260宜蘭市復興路二段101號(宜蘭縣政府文化局圖書資訊課收),並請於信封上註明「第二屆蘭陽文學獎」字樣及應徵類別,未註明時,應徵者應自負遺失責任。

報名資料索取:報名資料(內含第二屆蘭陽文學獎徵選要點、創作理念格式、作者資料表),請至宜蘭縣政府文化局服務台索取;函索者請填妥回郵信封,並貼足郵票(來函信封上註明「索取第二屆蘭陽文學獎報名資料」字樣)寄至宜蘭縣政府文化局圖書資訊課,或由宜蘭縣政府文化局網站(<http://www.ilcgb.gov.tw>)自行下載,洽詢電話:03-9322440分機207。

●第四屆國立臺東大學兒童文學獎 徵文

收件日期2006年4月14日止
 計畫背景:本屆徵選文類為「少年小說」。在台灣現代文學蓬勃發展的過程當中,兒童文學亦日漸受到各界重視。少年小說為兒童文學當前最重要文類之一。在少年兒童成長過程中,能夠提供他們有別於成人文學作品的深沈蘊骨,並具有正向積極的影響,作為他們成長啟蒙的匙鑰。從世界各國的風氣看來,少年小說逐漸受到重視,幾有跨越年齡層,成為大眾文學主流的趨勢。然而,少年小說雖是少年兒童接觸文學的重要環節,但在整個台灣的文學創作環境裏,質與量上少年小說仍屬弱勢。

徵選類別與字數:少年小說:六千字至七千字為原則。
 作品內容::1.形式主體為小說,風格手法不拘。2.題材:舉凡從家庭、親子、校園中的人際關係、青少年問題,到對身心障礙者的關懷,生態環保的維護,兩性平權的探究,原住民文化的探討,族群間互動的描寫,人生意義的追尋和啟發等適合少年兒童讀者為主。

獎金、獎額:1.入選獎8篇,首獎1名獎金120,000元,優選1名獎金80,000元,佳作1名獎金50,000元,入選獎5名每人獎金20,000元。2.應徵作品如未達水準,得由過半的決審委員決議某些獎項從缺。
 參選規定:1.入選作品以「篇」計,參選作品以每人一篇為限。2.參加者凡中華民國國人均可參加。

收件:民國九十五年四月十四日前,將稿件掛號郵寄「950臺東市中華路一段684號國立臺東大學兒童文學研究所收」(信封上加註「臺東大學兒童文學獎」及徵獎類別等字樣)。
 臺東大學及兒童文學研究所網站<http://www.nttu.edu.tw>,並專函通知。
 參選須知:1.作品需以A4直式,橫書14號中文細明字體繕打。作品需列印五份,不得署名,加註任何記號或圖畫,以便攔封。2.作品五份需裝訂,並附報名表別於首頁上。



活動、講座

★[徵稿] 男女胴體 - 從身體出發

亞洲第一本雙語性別研究學術期刊《男女胴體》創刊號
 現於全省熱賣中,歡迎向各大書局洽詢。
 第二期的《男女胴體》預計於2006年6月底出版,希望能夠收集到不同從「身體」出發的創作,例如寫作、研究計劃、小說、詩、訪問、視像、插圖、相片和漫畫等。

有鑑於技術性的局限,我們此章結集的主要是以文字及平面創作為主。
 無論是中文或英文創作,我們都非常歡迎。而其他亞洲語言的文字創也接受。
 不過因篇幅有限,《男女胴體》對來稿設三千字上限。

有興趣投稿者請於2006年4月10日前將作品e-mail至 ymb.bodywise@gmail.com
 投稿詳情請至「男女胴體」之官方網站 <http://femalebodies.hk>

●從校園性(別)騷擾出發——台大女研社 + 政大女研社春季社課
 政大第二場
 主題:情慾騷擾的身體,越界與還擊的勇氣,性騷擾總是不期而遇,它不只是女人的故事,也是同志朋友的故事,更可能是——你的故事。

講者:
 胡淑雯(婦女新知董事、媒體工作者)
 古明君(清大小紅帽小組成員、同志空間行動陣線成員)
 日期:3/30 晚上七點
 地點:政治大學 資訊大樓 140001 教室 台大第三場

主題:檢視主流論述:哪邊壓迫,誰來騷擾? 主流的性騷擾論述框架,如何反映出性別地位不平等? 防治騷擾,會不會對性解放造成干擾?這樣的框架,又讓同志(和其他性少數族群)遇到的性別騷擾,成為邊緣中的邊緣?

講者:朱玉立(中央大學性/別研究室助理) 小J(曾任台大女研社與浪達社社長 多多(同志熱線諮詢文宣部主任)
 日期:4/6 晚上七點
 地點:台灣大學 綜合大樓 404 教室 台大場聯絡人 劉同學 0921814241 / 政大場聯絡人 梁同學 0922786890
 台大女研社 @ PTT: female_club / 政大女研社 @ PTT: NCCU_Herself

●「性別與自我認同的疑惑」講座
 時間:3月25日,15:00-18:00。
 地點:財團法人振興復健醫學中心 1F 視聽

教室(台北市振興街45號)
 參加對象:台灣精神醫療、心理、輔導教師、社會工作暨心理衛生業務工作者、相關科系學生。

主題:愛神與戰神的糾纏—性別與自我認同的疑惑。
 活動費用:學生免費(請事先報名),其他600元。

報名方式:李雅文,27263141ext2611,info@psychoanalysis.org.tw 網址 <http://www.psychoanalysis.org.tw>

●「大年初一回娘家?!談習俗與性別」講座

臺北市立圖書館總館將於4月8日下午2時至5時,在十樓會議廳舉辦市民生活講座,邀請臺灣性別平等教育協會蘇芊玲理事長,主講「大年初一回娘家?!談習俗與性別」,與民衆分享日常生活中的種種性別習俗,包括生育、婚姻、年節、送終祭祀等,內容精采可期。本活動免費入場,歡迎踴躍參加!

●拉拉手新朋友聚會
 我們雖然沒有豪華高貴的客廳,也沒有雍容華貴的女主人,但是一整票把客廳當成家的拉子們,會用她們的熱情和故事招待大家,讓初初加入這個大家庭的妳,也能暢所欲言,找到像家人一樣的同伴。

時間:4月8日,下午2-5點。
 報名資格:參加拉拉手活動三次以下的朋友。
 活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)
 報名信箱: leshand@kiss99.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話、信箱,註明參加四月份新朋友聚會)

活動費用:酌收50元場地、茶水費,3月1日起開放報名。
 ●同志諮詢熱線一同志父母親人座談會

我的孩子跟我說他/她是同志!這是我的錯嗎?還是他/她學壞了?同性戀能不能改?這會不會是他/她暫時的迷惘呢?我該不該帶去看醫生呢?知道孩子是同志後,我誰都不能說,但親朋好友都會問,這種痛誰能了解呢?熱線知道,當你知道你的孩子是同志時,上面這些煩惱與疑惑便一直存在你的腦裡。歡迎你的參加,我們相信這是不容易的,但了解是讓你與你的孩子更貼近的方式!

時間:4月8日(六),下午二點至五點。
 地點:同志諮詢熱線協會大教室(羅斯福路二段70號12樓)。
 對象:限「父母」及「親人」參加
 活動內容:

1.認識同志世界(由本會工作人員及性別教育工作者共同負責)。
 2.邀請其他父母分享面對子女是同志的心路點滴。
 3.爸爸媽媽小團體分享。
 4.家人如何面對子女是同性戀。

聯絡方式:23921969; hotline@mail2000.com.tw
 ●天下的媽都是一樣的?女同志媽媽分享座談

講題:天下的媽都是一樣的?女同志媽媽分享
 你想要小孩嗎?男女同志合作生小孩可行嗎?有小孩真好!小朋友真可愛!同志運動運作至今,我們或多或少去除了點社會加諸在同志身上的污名,也因此,這二年在熱線,聽到不少男女義工在談未來生孩子的事,但有孩子的世界真的如我們所想像的嗎?而在目前對於單親/同志/離婚都還有敵意的社會我們又會面臨什麼樣的個

繼A-Trak、DJ Craze後 Partyroom再度力邀2004 DMC冠軍訪台演出

2006.03.31,FRIDAY@PARTYROOM

棒棒糖2006.04.22世貿二館萬人嘻哈派對暖身派對PART.2 JAPAN

DJ AKAKABE

Support DJs:DJ Afro、DJ Mykal a.k.a. 林哲儀、DJ dINO
 2004 DMC Battle for World Supremacy Champion 世界制霸冠軍

www.partyroom.com.tw

地址:台北市八德路京華城12F 訂位專線:02-3762-1289

棒棒堂
 2006.04.22 SATURDAY
 世貿二館萬人嘻哈派對
 SUPER LADIES NIGHT
 MCHOTDOG
 美國西岸最強BATTLE BREAKS DJ DJ RALPH M
 VS. 台灣本土最強MC HOTDOG + 台灣五大街舞團
 ATTENTION,DANCE SOUL,HRC,M.M,TBC
 更有最嗨VJ群 張兆志 + 陳建州 + 唐志中 聯手炒熱氣氛HIGH翻天!!
 台灣史上最大型萬人嘻哈派對夢幻開催!!!
 購票請洽年代售票系統:www.ticket.com.tw
 更多活動詳情請上:www.partyroom.com.tw
 Coors LIGHT

人的、家庭的、人際的、社會的問題?或許,在這個時候,我們可以來聽聽目前已有小孩的女同志媽媽們她們的故事!

時間:3月26日,下午二點至五點
地點:同志諮詢熱線大教室(北市羅斯福路二段70號12樓)

主講者:Rita-女同志媽媽聯盟成員/女同志、有一個一歲的女兒

主持人:lupy-女同志媽媽聯盟成員/邊緣同志小組成員、智偉-同志諮詢熱線協會社工/熱線家庭小組成員

分享主題:1.擁有孩子的過程或背景脈絡。2.養育孩子的甘苦談。3.給想要孩子的同志朋友的建議。

願意分享與參加的女同志媽媽朋友請來報名喔!熱線方面會酌給車馬費,但因為經費有限,如果人數較多,將以主講的媽媽為主。

●台大浪達社 女同志經典讀書會

我們預定閱讀10本上下的女同志經典作品,並配合主題邀請作者或相關人士座談,或播放影片。每個月設置一個主題,當月選與主題相關書籍,一起閱讀與討論。讀書會是培養critical thinking的密集訓練,也是生命經驗的分享交流,我們將並重理論與實踐,一起繼續為同運加油!

我們進行的方式是主題性的討論,只是藉由書本內容做引子。另外,我們也會提供書本的大綱,讓你/你更快進入狀況。

時間:每週四6:30-9:00

地點:台大婦女研究室(圖書室4樓)

網誌 <http://www.wretch.cc/blog/ntu-lambda>

三月主題:女同志文學一

3月30日:電影播放《時時刻刻》。

四月主題:女同志生活與情感一

4月3日至4日:春假烏來與桶后溪之旅。在交大校門口集合,9點半前出發。

4月6日:閱讀《女兒圈》。

●許佑生《花樣年華》新書座談會

主題:從《花樣年華》看男女同志大不同(免費入場)

時間:3月26日(日),下午兩點到四點

主講:許佑生(知名作家、性學博士)

主持:集合小玉(台灣第一家女同志出版社社長)

地點:晶晶書庫(台北市中正區羅斯福路三段210巷8弄8號1F)

電話:23642006

內容:女同志需要開發的,除了充滿性感的身體,還有飽滿的心靈。性學博士許佑生,以其多年的寫作實力,及帶領【跟自己調情】工作坊、與面對憂鬱症的豐富經驗。將與讀者分享,我們如何從最璀璨的花樣年華一路走來,看見感情裡的自己、身體裡的自己,以及生命裡的自己。而生為一個男同志,他看見的男同志社群,跟女同志社群的又有哪些細膩的區別?男女同志的花樣年華遭遇一樣嗎?請不要錯過,許佑生專程獻給女同志朋友的第一場正式簽書會喔!

●「啟動時尚性慾新美學」講座

主題:本地愉虐社群實踐與運動的新文化(文化研究學會合辦)

時間:3月25日,下午2:00

地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)

電話:23637375

主持人:洪凌(作家)

來賓:淫姐三代(本書編者、皮繩愉虐邦成員)、黃鐵軍(作家、資深媒體工作者)

內容:透過文化、學術界相關人士與皮繩愉虐邦的對談,看在地愉虐社群的實踐到集體現身、參與性/別運動乃至出書的歷程。深入探討從皮繩愉虐邦作為一種社運團體的「自我期許」到不再只是「可能」對台灣

文化究竟開啓什麼樣的視野,並為系列活動劃上完美的句點。

●好性會活動

1.男言電影:活動酌收工本費,週五於彰師大輔諮系館。

3/28:電影《壞教慾》。4/11:電影《男色誘惑》。

2.夏日觀影會:每週二 18:30-21:30,共7次,活動酌收工本費。4/25-6/6:日劇《海灘男孩》。

3.心靈饗宴系列一~小團體:活動酌收工本費,週五,地點近彰師大。自我探索團體:3/24.31,18:00-19:40。家庭關係團體:4/7.14,18:00-19:40。同志成長團體:5/12.19.26,18:00-19:40(限同志參加)。性別成長團體:6/29,18:00-19:40。

4.心靈饗宴系列二~覺明生活:每週五 20:00-21:00,地點近彰師大。3/17-6/2:菩薩與羅漢的故事。

電話:0952-515-353 王振圍,0939-177-707 鄭祐欣。報名信箱:taas@xuite.net。臺灣青少年性別文教交流網:<http://blog.xuite.net/taas/share/>

●晶晶書庫 憂鬱症互相取暖的燭光聚會

帶領人:許佑生

時間:3月25日,PM02:00

說明:隨著許佑生博士的引領,一起給給憂鬱症朋友溫暖的擁抱、一個鼓勵,一次重新出發的力氣與勇氣。如果你是憂鬱症病友,或有憂鬱症好友,請一起來參與這場非常獨特的擁抱聚會。你可以自己來,也可以在親友陪伴下一起來,我們不是醫療性質的復原療愈,是一種同儕間命運與共的取暖。

這場燭光聚會由《晚安憂鬱》作者許佑生主持引導,也會示範幾種身體的記憶圖騰,去消弭心靈的悲傷累積。以及包括經驗分享、病友社團的建立。

由於場地關係,本次聚會採取名額限制,免費參加,僅限二十五人參加,機會難得,請及早報名。時間約末一個半鐘頭。

報名專線:02-23642006 晶晶書庫

活動地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)

●婦女發展主題演講

活動目的:聯合台中縣、市婦女等相關團體,透過經驗交流分享及主題演講,增進婦女對於自身福利、法律及各方面的認識。

時間:三月二十五日星期六,上午9點30分至下午3點

地點:維他露會館(台中市雙十路一段123號)

內容:

10:00-12:00 演講—台灣社會保障系統和婦女。主講人:賴綠如。

13:00-15:00 演講—家庭暴力和預防法律。主講人:世新性別研究所羅傑口。

活動費用:1.報名日期即日起至九十五年三月二十日止。2.報名費:每人100元。

報名方式:1.通訊報名:填具報名表資料,並將報名表郵寄本會401台中市東區立德街107號—台中市慈善救災救濟婦女關懷協會。2.E-mail報名:填具報名表資料,傳至本會 gswctw@ms78.hinet.net。3.傳真報名:(04)22809343。4.洽詢專線:(04)22809343 或 0911-131471 陳雅玲社工。

課程

●大專院校學生性別研討會

參加對象:全國大專院校性別相關社團之幹部及成員、全國大專院校對性別議題有興趣之學生,各約100人。

研討方式:專題演講、分組討論、綜合座談、電影欣賞

主/協辦:教育部、國立彰化師範大學學務處、國立彰化師範大學性酷社

活動時間:3月31日(星期五)

活動地點:國立彰化師範大學明德館1樓演講廳、彰化市進德路1號。

活動網頁 <http://stuaff.ncue.edu.tw/stu-aff/index.htm>

活動流程:

09:50-11:50 專題演講:性別越界的美麗新世界。主講人:達努巴克先生(花蓮教育大學多元文化教育研究所)。主持人:郭麗安教授(國立彰化師範大學學務長)。

13:30-15:30 專題演講:性別與空間。主講人:殷寶寧先生(中央電台副總台長)。主持人:郭麗安教授(國立彰化師範大學學務長)。

15:50-17:00 綜合座談:趙淑珠主任(國立彰化師範大學輔導與諮商學系主任)。

徵人、徵件

●同志諮詢熱線協會 招募義工

我們誠心邀請有心投入同志助人工作的男女同志們,加入熱線各個工作小組的行列,在這個對於性及性別恐慌及充滿歧視的當下,共同為同志權益努力!

本會將於四月22日(六)早上九點半至下午五點半舉辦「義工培訓工作坊」,欲擔任義工者敬請參加。

欲報名擔任義工者,請寫下你的姓名、稱呼、性別、手機及電子信箱,寄至 hot-line@mail2000.com.tw 或傳真至 2392-1994 報名,相關問題請來電 2392-1969 洽鄭智偉。

●勵馨基金會總部暨北區辦事處「志工聯合招募」

您知道一個人能發揮多大的影響力嗎?您想過別人可能會因為您的協助而過得更幸福吧?勵馨基金會總部暨北區辦事處正在尋找一群熱情洋溢的志願工作夥伴,共同參與及協助我們的服務與活動。只要您每個月、或每星期撥出一點時間,支持我們的事工,相信您將會得到一個溫馨且肯定的答案。

許多投入志願服務工作的夥伴們,都說:這是人生一段不可缺少的美好經驗喔!

時間:4月22日,AM9:30~16:00。

地點:文山婦女暨家庭服務中心(台北市景後街151號3樓,景興圖書館樓下)

服務對象:1.本會工作人員。2.性侵害及家暴婦女之子女、弱勢婦女、發展資源匱乏之青少年。

報名資格:年滿18歲,男女皆可。

工作類別:1.行政類—協助各部門工作人員處理文書庶務性工作。2.活動類—支援各部門所舉辦之大小型活動,或參與活動方案的設計。3.專業類—協助各部門支援個案工作,包括兒童臨托、課輔、陪伴少女日間活動、醫療陪同、法律諮詢陪同、安置單位值班等。

報名日期:即日起至95年4月14日

活動內容:機構介紹、認識服務需求與服務媒合、志願服務倫理價值。

報名方式:勵馨基金會總會 2367-9595,傳真:2367-3002。

網路電子郵件報名:wenshan@goh.org.tw。

●台灣女人需要新的選項 一萬元徵一句話

妳是否很想大喊一聲「煩死了」、「夠了沒了」?

今年婦女節,婦女新知基金會發起「一萬元徵一句話」活動,向「美的標準化」宣戰。所謂「沒有醜女人,只有懶女人」,說穿了,不過是美貌產業與男性利益聯手,對女性進行的身體控制;女人愈焦慮愈自恨,商業利益愈大,男性對女性的控制力也愈強。

為了抵抗此一不斷製造歧視、強化女性弱勢的文化,我們希望通過「一萬元徵一句話」活動,激發女性創意、表達女性主張、重新思考女人的身體,將美的定義從主流、單一的標準中奪回來。

這句話可以是某種意見、主張,例如「完美不是個好主意」。也可以是某種生活態度,例如「別減肥了,去玩吧!」或是調侃瘦身產業的「反口號」,這句話也可以與以上的提示無關,我們歡迎任何簡潔、嘹亮、勇敢、幽默的句子。首獎一名,獎金一萬。

活動網頁:<http://blog.yam.com/awakeningfoundation>

徵文期間:3月8日-4月10日(一)

收件方式:請註明姓名及聯絡方式(電話、e-mail),並擇下列方式寄來稿寄至婦女新知基金會—1.郵寄:請以明信片或信件方式寄至104台北市龍江路264號4樓。2.e-mail:請寄至awakening@tayal.awakening.org.tw。3.傳真:請傳真至2502-8725。



活動

●順益原住民博物館【台加紐原住民影片巡迴展】

活動時間:2006年3月5日~6月25日,每週日下午2:00準時入場

活動地點:順益台灣原住民博物館B1視聽室(臺北市士林區至善路二段282號)

活動費用:於本館網站下載電影票券即可免費入場。

活動網址:<http://www.museum.org.tw/>

洽詢電話:02-28412611轉615翁小姐

影片內容與放映時間:

3/26【Mayaw Biho週】請問番名、摺起玉山最高峰、季拉黑子

4/2【藝術大解放】手的歷史、原式幽默

4/9【都市探視鏡】城市老人、胎兒酒毒症

主辦單位:行政院原民會、加拿大駐台辦事處、紐西蘭商工辦事處等

協辦單位:順益台灣原住民博物館等

●3.24~4.6 第二屆法語電影節

2006第二屆法語電影節將在欣欣華華影城4樓(3/24-3/30)及故宮博物院文會堂(3/24-4/6)舉辦,共網羅了五國四十部精選法語佳片,法國名導雷奈就是「不親嘴」奧斯卡最佳外語片「老爸的單程車票」奧黛莉朵杜演出的「艾蜜莉的異想世界」和「安琪狂想曲」叫好叫座的「放牛班的春天」、「敢愛就來」以及「36總局」、「我心遺忘的節奏」、「陪我走到世界盡頭」。另有楚浮四部經典—「四百擊」、「夏日之戀」、「兩個女孩與歐陸」和「槍殺鋼琴師」,以及【法國香頰DiDaDi】的法國才女艾格妮絲薇依(Agnes Jaoui)的系列作品,其中艾格妮絲4月7日上映的新作【妮娜之家】(La maison de Nina)更獲選為開幕片,以響影迷。3月28和29日下午還特別設計2場親子場,將放映小朋友最喜歡的【企鵝寶貝】、【蝴蝶】和【放牛班的春天】。而故宮將獨家放映18部非洲法語片,為90年代後非洲新浪潮的代表作,機會僅此一次。

全球法語區人口約一億七千萬,分佈五大洲,因應每年3月20日全球法語日活動,法國在台協會特別舉辦第二屆法語電影節。最新影展節目表與相關資訊可法國在台協會網站:<http://www.fi-taipei.org>。欣欣華華影城票價每張150元,套票五張五百元。超值影展套票3月10日後可在博客來、欣欣華華、海邊的卡夫卡、挪威森林公館店及溫州店、希臘左巴師大店和台大店,以及歐美亞語文、天肯法語通、晶晶書庫購買。博客來網路書店購票者,可選擇7-11取票。

主辦單位:雷公電影、法國在台協會

法語電影節網頁 http://www.zeusfilm.com/special_event

●法網恢恢II專題講座:

主辦:國家電影資料館(台北市青島東路七號四樓)

3/11(六)16:00:楊元鈴:「人是誰殺的?—犯罪類型中的主詞受詞」

3/18(六)16:00:張昌彥談電影(暫定)

3/25(六)16:00:羅樹南:從《巴頓芬克》談科恩兄弟的作品特色

4/1(六)16:00:田國平:類型顛覆:從阿特曼的《超級大玩家》談起

【免費開放,會員優先入場】

●敦南誠品B2藝文空間——【十年紀錄 百花齊放——用影像愛台灣 紀錄片影展】

4/01(六)16:00 E.T.月球學園/吳米森/56分

4/02(日)16:00 海有多深/湯湘竹/56分

3/31(五)14:00 貢寮你好嗎?/崔傑欣/89分

4/01(六)21:00 黑仔討

東吳大學推廣部 www.scu.edu.tw/extend/

產學訓人才投資方案—政府補助80~100% 名額有限

物流與通路管理、國貿實務、衍生性金融商品、廣告個案研究、產業分析

職場菁英升值加薪捷徑—企管課程

美國國際財務分析師 CFA Level I 保證班、人力資源認證系列全新課程
企業教育訓練規劃與實務、企劃書的撰寫與創意思考、行銷達人培養課程

體驗異國文化由語文開始 英、日、韓、德、法、西、義文班全員到齊~

由裡至外打造藝術氣息—文化課程

打造夢想家、與室內設計師面對面、彩繪指甲系列、瑜珈、有氧肌力、皮拉提斯塑身

關於數位創意,東吳給您超乎想像!

95年數位人才培訓計畫、數位人才學苑~小班教學、專業培訓
動畫影音、程式設計、多媒體設計、網路管理、基礎應用

在青山綠水中快樂學習—雙溪學苑

於外雙溪校區上課,相同優質師資,日文、英文、健康生活系列隆重登場!

報名地點:台北市貴陽街一段56號 東吳大學城中校區 (02)23111531轉2760~2769

老婆 / 蔡崇隆 / 55 分
 3/24(五)14:00 3/25(六)21:00
 1935墩仔腳大地震 / 李立劭 / 83 分
 3/24(五)16:00 4/09(日)19:00
 阿嬤的戀歌 / 李靖惠 / 53 分
 3/24(五)19:00 4/06(四)16:00
 流離島影 III / 83 分
 3/24(五)21:00 4/02(日)21:00
 美麗少年 / 陳俊志 / 65 分
 3/25(六)12:00
 離鄉背景去打工 / 李道明 / 100 分
 3/25(六)16:00 4/04(二)19:00
 銀簪子 / 蕭菊貞 / 89 分
 3/25(六)19:00 4/08(六)21:00
 紀錄實驗 / 68 分
 3/26(日)12:00 3/31(五)16:00
 愛戀排灣笛 / 胡台麗 / 86 分
 3/26(日)16:00 4/07(五)16:00
 新宿驛東口以東 / 朱詩僑、楊力州 / 102 分
 3/26(日)19:00 3/31(五)21:00
 歌舞中國 / 彭文淳 / 72 分
 3/26(日)21:00 4/06(四)14:00
 日南 / 吳靜怡 / 53 分
 3/27(一)14:00
 我的強娜威 / 蔡崇隆 / 57 分
 3/27(一)16:00 蘭嶼觀點 / 胡台麗 / 72 分
 3/27(一)19:00 4/05(三)14:00
 春天 - 許金玉的故事 / 曾文珍 / 56 分
 3/27(一)21:00 4/08(六)16:00
 誰來聽我說 / 蔡一峰 / 60 分
 3/28(二)14:00 紅葉傳奇 / 蕭菊貞 / 70 分
 3/28(二)16:00
 代誌大條 -> 番 > 親有來沒 / 潘朝成 / 143 分
 3/28(二)19:00
 陳才根的鄰居們 / 吳乙峰 / 90 分
 3/29(三)21:00 4/03(二)14:00
 50-50 / 江偉華、戀物物語 / 江金霖、蕊絲普
 蕾的魔咒 / 溫知儀 / 65 分
 3/29(三)14:00
 再生計畫 / 羅興階 / 109 分
 3/29(三)16:00 4/09(日)12:00
 x島嶼之兩門相望 / 董振良 / 59 分
 3/29(三)19:00 4/09(日)16:00
 森林之夢 / 李靖惠 / 92 分
 3/29(三)21:00 4/02(日)19:00
 霧鹿高八度 / 王俊雄 / 74 分
 3/30(四)14:00 海洋熱 2 / 陳龍男 / 109 分
 3/30(四)16:00
 Viva Tonal 跳舞時代 / 簡偉斯、郭珍弟
 / 104 分
 3/30(四)19:00 4/03(一)16:00
 南方澳海洋紀事 / 李香秀 / 98 分
 3/30(四)21:00 4/03(二)14:00
 十錦水果香蕉船 / 吳靜怡 / 63 分
 3/31(五)14:00
 貢寮你好嗎? / 崔榛欣 / 89 分
 3/31(五)19:00 4/05(三)21:00
 山有多高 / 湯湘竹 / 56 分
 4/01(六)12:00
 在山上下不來 / 陳碩儀 / 48 分
 4/01(六)16:00
 E.T.月球學園 / 吳米森 / 56 分
 4/01(六)19:00
 我的莒光作業簿 / 陳龍男 / 83 分
 4/01(六)21:00
 黑仔討老婆 / 蔡崇隆 / 55 分
 4/02(日)12:00
 無米樂 / 莊益增、顏蘭權 / 105 分
 4/02(日)16:00 海有多深 / 湯湘竹 / 56 分
 4/03(一)19:00
 勞資趣味競賽.你濃我濃 / 羅興階 / 136 分
 4/04(二)21:00 私角落 / 周美玲 / 66 分
 4/05(三)16:00 流離島影 II / 111 分
 4/05(三)19:00
 快不快樂四人行 / 再會吧 1999 / 吳汰紅
 / 91 分
 4/06(四)19:00
 部落之音 / 李中旺 / 136 分
 4/07(五)14:00 雜菜記 / 許慧如 / 60 分
 4/07(五)19:00 生命 / 吳乙峰 / 142 分
 4/08(日)12:00
 淡水河上的風起雲湧 / 黃明川 / 50 分
 4/08(六)19:00
 背起玉山最高峰 / 天堂小孩 / 馬躍、比叻
 / 60 分
 4/09(日)21:00 觀點短片 / 76 分
 ●台灣的紀錄片座談：敦南誠品
 B2 藝文空間 (每週六、日 2:00pm)
 3/25(六)
 叫使命太沉重——用紀錄片愛台灣 / 蕭
 菊貞、李中旺、崔榛欣
 3/26(日)
 誰的觀點?誰的詮釋? / 陳俊志、胡台麗、
 周美玲
 4/01(六)
 老影像新生命——在片庫裡挖寶 / 郭珍
 弟、林樂群
 4/02(日)
 用虛構追逐真實 / 黃庭輔、陳博文

4/08(六)
 輕薄短小——人生苦短，而紀錄片永遠太
 長 / 馮賢賢及其他短片導演
 4/09(日)
 台灣尚未出現的紀錄片 / 李道明、游惠貞
 主辦單位：誠品書店
 ●第1屆角川影展
 角川集團、UIP 影業合作舉辦的角川影展，
 將於 4 月 14 日起，在台灣北、中、南 3 地
 陸續登場。
 片單包括 5 部知名名片「疾走」、「妖怪大
 戰爭」、「亂步地獄」、「詛咒」、「網交甜心」，
 每部風格迥異且特殊。
 「妖怪大戰爭」是「鬼太郎」大師—水木茂
 重新出關之作，並掀起日本今年妖怪電影
 風潮。「疾走」改編自日本直木賞作家重松清
 同名小說。
 「亂步地獄」由淺野忠信主演，呈現超現實
 映像美，畫面色彩鮮豔。
 「網交甜心」改編芥川賞同名小說，由偶像
 上戶彩主演。「詛咒」則是台灣人最愛的鬼
 片，改編真實紀錄片。
 角川影展將分 3 梯次放映，相關資訊請上
 網 http://www.taipewalker.com.tw/pub/movie_0603/kado0314.htm

課程

★BMA 影音後製教學中心 熱情開幕!

BMA 是專業影音後製剪輯、特效與合成的人
 才養成專業教育機構，師資團隊包括國
 內外知名技術人員及榮獲國內外大獎之
 業界專業人士。BMA 也提供了 Power
 Mac G5 等多項頂級專業硬體設備，能讓
 您透過專業的教學，快速精進創意與技巧。
 ■專業影音製作課程■
 Final Cut Pro / 非線性剪輯
 Avid Xpress Pro / 非線性剪輯
 Motion / 動畫合成
 Pro Tools / 音效剪輯
 DVD Studio Pro / 影音光碟製作
 洽詢電話：(02)2567-7767
www.bma.com.tw

●影藝學苑 2006 春季班電影與表演課程

【編劇狂想家】陳世杰 3/24 起(四)初階
 3/25 起(五)進階
 以實例解說以及紮實的寫作練習，引領你
 成爲專業編劇家
 【導演與你面對面】曹瑞原 / 鄭文堂 / 陳映
 蓉 / 楊順清 3/25 起(六)
 導演現身說法，以個人作品分享拍片實務
 技巧
 【作伙拍電影】謝嘉錕 / 張國甫 3/26 起(日)
 初階 4/9 起(日)進階
 從腳本、分鏡、拍攝到最後作品的呈現，創
 作出自己的第一部影片
 免費★隨課附贈校外參觀及成果展★
 【翻滾吧！紀錄片】林育賢 3/21 起(二)
 帶領你撰寫完整企劃案，踏出拍攝紀錄片
 的第一步
 【表演潛能開發】金勤(A) 王珮(B) 4/8
 起(六)A 班 5/27 起(六)B 班
 透過情境的肢體練習，展現出自我的表演
 潛能
 免費★提供學員場地及時段作課後呈現★
 【電影行銷操盘手】吳明憲 / 高尙梅 3/22
 起(三)
 以成功的電影行銷個案，讓你一窺專業電
 影行銷人員操盘技巧
 【一起搞影展】王耿瑜 5/30 起(二)
 影展規劃到活動執行，運用合縱與連橫力
 量，讓我們一起搞影展吧
 【影評—電影的 II】李幼新 3/25 起(六)
 「2」，是不要只允許「1」種標準答案，用電
 影解讀電影，你來寫影評
 【瀟瀟私房影史】瀟瀟 3/20 起(一)
 瀟瀟從影史漠視的作品汪洋中，與你分享
 20 部精選私愛電影
 【喝咖啡，品電影】彭怡平 4/1 起(六)
 以電影結合音樂、旅行、美食的藝術形式，
 與你一同悠遊於星巴克的藝文氣息裡
 免費★隨課每堂附贈星巴克咖啡一杯★
 FREE 國片新勢力導演座談會
 ★放映完整影片 ◆放映片花及預告片
 ★3/18 < 龍眼粥 > 導演張國甫
 ◆3/19 < 巧克力重擊 > 導演李啓源
 製片簡麗芬
 ◆3/25 < 微笑的魚 > 導演石昌杰
 林博良 段奕倫
 …… more
 活動時間：2/11-3/19 每週末下午兩點
 報名方式：上網預約報名影藝學苑 www.filmarts.org.tw
 ●國立臺北藝術大學 推廣教育中

心電影、藝術課程開課

◆推廣教育 - 非學分班：
 ◇台灣電影攝影史
 師資：林贊庭
 學費：2700
 95.3.7~95.4.18
 每週二 19:00-21:00 共 6 週
 ◆推廣教育 - 電影創作碩士學分班 (隨班
 附讀)：
 ◇電影理論與美學
 抵免課程：電影理論與美學
 師資：吳珮慈
 學費：12000
 95.2.20~95.6.19
 每週一 14:00-17:00
 ◇劇情電影燈光
 抵免課程：劇情電影燈光
 師資：林贊庭
 學費：12000
 95.2.20~95.6.19
 每週一 13:10-16:00
 詳細資訊：<http://aaa.tnu.edu.tw>；來電 (02)2893-8888

徵人、徵件

●第一屆「羅馬國際電影節」歡迎踴躍報名參賽

第一屆羅馬國際電影節(Festa Internazionale di Roma)將於本(95)年 10 月 13 日至 21 日舉行，報名表格及內容將於 3 月 1 日起公佈於官方網站，主辦單位表示，歡迎業者及創作者上網瀏覽相關規定並踴躍報名參加。
 該電影節分爲幾個項目：競賽項目(Competition)一強調影片之創新觀念、首映項目(Premiere)一鼓勵傳統電影也能如同娛樂電影般受到歡迎並具水準及風格、特別項目(Extra)一以作品展現紀錄片、電視、電影及視聽新媒體之最新趨勢，本項目參賽影片必須尚未參加柏林、坎城、盧卡諾及威尼斯影展、城裡的愛麗絲(Alice nella citta)一以兒童及青少年觀眾爲主。(前三項依據國際慣例，在義大利應爲首映。)

另外還有市場展單元(Business Area)一促進影片製作、銷售及國際行銷；新電影(New Cinema)一提供年輕創作者之作品或拍片計劃之展示空間。
 報名日期至 2006 年 8 月 16 日截止，採網路線上報名方式，參賽影片片長須超過 60 分鐘，且爲 2005 年 11 月 1 日以後完成者。
 詳細資訊請逕至官方網站查詢：www.romanifest.org

●2006 台灣國際動畫影展「徵件開始」

徵件截止日：四月三十日
 活動簡章與報名表請見下列網址：
http://www.ctfa.org.tw/news/news_doc/tiaf2006entry.htm

●「哈！北宜高」創意短片開始徵件

主辦單位：宜蘭縣史館
 ◇徵件說明：12.9 公里。45 分鐘。147 萬人。北宜高速公路，讓你，想到了什麼？宜蘭縣史館邀請大家，以「北宜高速公路」爲主題，紀錄你對宜蘭這個城市的情感、觀察與看法。
 ◇獎項
 優等短片二部，頒發導演新台幣貳萬元獎金。
 佳作短片三部，頒發導演新台幣壹萬元獎

金。
 ◇作品類型
 影片長度不超過 30 分鐘。
 影片類型：紀錄片、動畫片、劇情片。
 影片規格：以 VCD 或 DVD 之規格送件(原始拍攝規格不限)。
 ◇收件截止日期：2006 年 6 月 20 日前(郵戳爲憑)，以掛號方式寄至：260 宜蘭市縣政北路 3 號 宜蘭縣史館(宜蘭研究一創意短片徵件)。
 得獎影片名單將於 2006 年 8 月 31 日前，公佈於宜蘭縣史館網站。
 ◇徵件詳細資訊請至宜蘭縣史館網站查詢 <http://history.ilccb.gov.tw>

院線新片

●國士無雙 Catch

(導演：陳映蓉)
 3 月 24 日上映
 傳聞中的詐騙之神十一哥回來了！風聲一放出引起警方的不安。反詐欺小組警員王子(李振冬 飾) 建議警官劉星(天心 飾) 找臨時演員吳樂極(楊祐寧 飾) 進入詐騙集團臥底，以就近取得消息。

●作畫與做愛 To Paint or Make Love

(導演：Arnaud and Jean-Marie Larrieu)
 3 月 24 日上映
 業餘畫家瑪德琳經營裝潢公司事業有成，與從事氣象工作退休的丈夫威廉居住在山間小村裡；閒暇之餘總愛開車到附近鄉間，隨意架起畫架信手畫畫。一次平常的午後作畫，自稱當地鎮長的盲眼男子亞當，帶領瑪德琳參觀一棟待價而沽的老屋，與老屋的絕美邂逅，讓她一見傾心，決定和丈夫一起買下。

●燦爛時光 The Best of Youth

(導演：亞格差烏干騰)
 3 月 24 日上映
 劇情敘述一個義大利家庭裡的兩個兄弟，從 60 年代至今，歷經了長達 40 年的時代變遷與人生變幻的故事。兄弟兩人懷抱著對生命的激情與夢想，各自經過了戀愛、結婚和第一個孩子的誕生，卻在悲喜交集的命運中，體驗了人生中各階段所擁有的最美好時光...。一部充滿人生激情的現代史詩電影，不但有著深刻的社會歷史剖析，更充滿了溫厚的人文關懷，是義大利近來最成功的絕佳之作。
 Part 1《綻放的青春》Part 2《美麗的人生》，一生中不可錯過的 6 小時。

●美麗拳王 Beautiful Boxer

(導演：馬可圖里歐 喬達納)
 3 月 24 日上映
 本片改編自真人實事。龍唐雖然身爲男兒身，卻擁有一顆溫柔女人心，從小就夢想能成爲女人，旁人的輕視欺侮讓他深受痛苦，幸好還有母親的體諒鼓勵。

●狙擊封鎖線 16 Blocks

(導演：李察唐納)
 3 月 24 日上映
 故事描述資深警察傑克莫斯里(布魯斯威利飾)被分派執行任務，護送一名秘密證人(摩斯戴斯飾)從拘留所至 16 條街外的法院大樓，沒想到在護送的過程中，卻遭受重大火力的攻擊，傑克發現案中似乎有人企圖暗殺證人，阻止他們進入法院大樓，此時傑克發現這背後藏有著重大的陰謀，而他和秘密證人都將有面臨生命危險.....。

●尋找幸福的起點 The Italian

GetSet 捷先

●●●●● 留學

Study in the UK

www.getset.com.tw (02) 2364-4676

(導演:安德烈克拉克夫庫克)

3月24日上映

六歲大的凡亞松賽夫住在孤兒院裡,即將被一對義大利夫婦所收養,眼看到義大利的日子漸漸逼近,等不及親生母親來帶走他,他決定自己去尋找他的母親。為了看懂自己的出生和遷徙證明,為了必要時出走尋母,小凡亞努力地學認字、打工攢錢,最後自己搭上火車,展開尋母之旅。是個簡單但感人的電影,雖然碰觸了俄羅斯的經濟、社會問題(單親女性無力撫養小孩、孤兒院裡面黑幕重重),也揭露了領養制度背後的利益交換。http://www.tungfilm.com.tw/the_italian/

●**臥底 Inside Man**

(導演:史派克李)

3月24日上映

【臥底】一片的故事描述四名搶匪打扮成油漆工闖入一家位於華爾街的曼哈頓信託銀行搶劫,並在不到一分鐘內就挾持了將近五十名人質,而這五十名包括銀行客戶和職員的人質,也成為這起搶案重要的棋子。

●**奪命鎗火 Running Scared**

(導演:韋恩克瑞斯)

3月24日上映

黑幫份子喬伊(保羅·沃克飾)在一次的黑道火拼的混戰中倖免於難,結果他把兇鎗帶回家裏藏起來,而沒有丟到河裏湮滅證據,沒想到這個決定卻鑄成了大禍。因為他十歲的兒子和他的鄰居朋友歐利格竟然看到了他藏鎗的地方,並且將它偷走。

●**微笑的魚 A Fish with a Smile**

(導演:石昌杰、段奕倫、林博良)

3月31日上映

最初的繪本,第一次的動畫呈現,兼具原創精神與流行質感的動畫音樂,對熱愛幾米繪本的朋友來說是難得的收藏,對幾米本人也是全新的一次嘗試。「微笑的魚」祭出難得的夢幻組合。電影、唱片、動畫界全員出動,讓你我更貼近幾米心靈深處的自由渴望,隱喻而感性的想像空間漫遊人與魚間的情感邊界,整個作品不僅是幾米內心的完整回歸。更是觸探你深層意念的動人小品。

●**千里走單騎 RIDING ALONE for THOUSANDS of MILES**

(導演:張藝謀)

3月31日上映

張藝謀回來了!!在連續拍完【英雄】、【十面埋伏】等華麗的武俠作品,張藝謀回歸他最熟悉的人文關懷路線,新片【千里走單騎】表達他對生活的土地、對父子親情、還有對小人物的真情關懷!鐵漢柔情,樸實而感人,是張導演繼【活著】之後,又一部動人之作。

●**紫光任務 Ultraviolet**

(導演:寇特威莫)

3月31日上映

在 21 世紀末期,出現一種變種人類,他們因為感染了「變種血友病源」導致基因突變,速度、體能和智商都比常人強過好幾百倍。當受到感染的人數越來越多,政府開始害怕他們日益壯大的勢力,於是這群變種人被視為病患,不但得接受可怕的檢驗,甚至被迫隔離。政府一心想要消滅他們,其中有一名超美、超致命的變種女戰士「紫光」(蜜拉喬娃維琪飾)決心不讓這種事發生。她憑著非凡的身手和變色龍般的超能力,誓死捍衛這個全新人種,同時向一手造出變種人的始作俑者報仇。

●**小黃狗的窩 The Cave of The Yellow Dog**

(導演:韋亞亞蘇倫戴娃)

3月31日上映

小女孩娜莎家裡的狗狗剛剛死了,她和家人們都非常傷心...有天,娜莎在蒙古草原上撿到了一隻流浪的小花狗「點點」,便好心將牠帶了回家。但是娜莎的爸爸卻擔心來路不明的狗狗會引來狼群,堅持要把牠送走。雖然爸爸極力反對,娜莎仍決心偷偷收留這隻沒有家的小狗狗,不讓爸爸發現...

●**冰原歷險記 2 Ice Age 2: The Meltdown**

(導演:克里斯威巨【冰原歷險記】)

3月31日上映

貫座全球的重量級動畫電影【冰原歷險記】裡的英雄人物又回來了,全身毛茸茸的長毛象曼尼,樹獭席德,劍齒虎迪亞哥,還有人見人愛的小松鼠奎特,在【冰原歷險記 2】中通通要再度與觀眾見面了!在最新的【冰原歷險記 2】中,導演卡洛沙丹哈,以及奧斯卡最佳動畫得主,有【冰原歷險記】和【機器人歷險記】等作品的動畫家攜手合作,這次冰原動物們將進入一個全新的冒險世界。



搖滾、電子、實驗

周五3月24日

●**圖騰 / 20:00 免門票**

「圖騰樂團」2002年3月成軍,一個以原住民青年為主的樂團,團員們皆來自各方,有阿美族、排灣族及卑南族,遊走在民族與流行音樂之間, 2005 年8月14日勇奪【貢寮海洋音樂祭大賞獎】
東吳遊藝廣場(貴陽街一段56號,第六大樓一樓)

電話:02-2331-1531轉2331

●**夢露/Zayin**

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

●**胡德夫**

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

●**The Sound Clashes**

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓

\$100(門票)+\$200(低消)

臺北市南京東路五段8號3樓

電話: 02-8787-4154

周六3月25日

●**consider the meek / the Riot**

15:00PM

貳樓咖啡館 02-28945861

台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓

www.2f.com.tw 免費進場喔*

本場次為戶外場地,若遇雨麻煩來電確定

●**蘇打綠**

8:00pm THE WALL 這牆 (票已售完)

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

●**熊寶貝樂團**

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

●**輕鬆玩 / 草莓救星**

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

●**Milk**

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓

\$200(門票)+\$200(低消)

臺北市南京東路五段8號3樓

電話: 02-8787-4154

周日3月26日

●**萬人送機Mojo夠義氣演唱會**

2006年第一場血性爆棚的搖滾演唱會時間:2006年3月26日(Sunday)

晚上八點(七點開放進場)

地點:Luxy (台北市忠孝東路四段201號5樓【同領廣場】)

預售端點:小白兔唱片、海邊的卡夫卡、阿帕鼓音樂、0.3音樂、阿通伯樂器、玩家樂器、敦煌樂器、海國樂器、BOVEN

更多訊息以及購票資訊請上 www.hi-toradio.com 查詢

●**consider the meek / bitter**

15:00PM

貳樓咖啡館 02-28945861

台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓

www.2f.com.tw 免費進場喔*

本場次為戶外場地,若遇雨麻煩來電確定

場地有無更改或取消喔!

●**Overdose/lazylady/madflow**

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

●**Unsafe/謝祐銘 & Band(新專輯發表首唱會)**

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

周二3月28日

●**粉樂團 FEN**

8:30pm The Living Room 小客廳藝樓

\$50(門票)+\$200(低消)

臺北市南京東路五段8號3樓

電話: 02-8787-4154

●**Virin Wiiky / 花木蘭**

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

周三3月29日

●**Doodle / 8mm sky**

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

●**Black Summer Day / Jacuzzi**

8:30pm The Living Room 小客廳藝樓

\$100(門票)+\$200(低消)

臺北市南京東路五段8號3樓

電話: 02-8787-4154

●**Coach / Jesse (CAN) / Chedwick(US)**

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

周四3月30日

●**追麻雀告別演出!**

8:00pm THE WALL 這牆 \$300,買四送

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

表演樂團: Alcohol / 香蕉勇士 / 追麻雀(追麻雀即將解散前最後演出!)

●**夢露**

9:30 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

●**這位太太**

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

周五3月31日

●**黑手那卡西 / 20:00 免門票**

黑手那卡西是一支由工人及工會組織者所成立的工人樂隊,在參與關廠抗爭的過程中成立,並集體創作了「福氣個屁」這首歌曲,一曲戳破台灣經濟奇蹟的神話。1997年錄製了台灣第一張工運抗爭歌曲專輯,同時也開啓了音樂與社會運動結合的先鋒。

東吳遊藝廣場(貴陽街一段56號,第六大樓一樓)

電話:02-2331-1531轉2331

●**Mt.Eerie ("the Microphones") / Woelv**

8:00pm THE WALL 這牆 \$700(預售票 \$600)

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

●**美乃滋樂團**

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

●**To A God Unknown**

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓

\$100(門票)+\$200(低消)

臺北市南京東路五段8號3樓

電話: 02-8787-4154

Rafe and Joe are back with a new band, new post rock sounds, and new serious partying rules.

周六4月1日

●**四分衛**

8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

●**Smol**

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

●**許哲珮 / 馬戲團**

9:30 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

周日4月2日

●**2006台灣暴走**

5:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

表演樂團: GOOFY STYLE(日本) / DAZ-ZLE VISION(日本) / MURATORIX(日本) / OUT OF STANDARD(日本) / KEYNA(日本) / THE BORKEN FLOEWRs碎紙花(台灣)

爵士、民歌、經典老歌

●**城市舞台藝文沙龍**

PM 7:50~8:40 學生新秀表演(謝青穎+董鼎勻+林佑珊 鋼琴 中提琴 獻唱 演奏)

PM 9:00~9:50 New Idea House Band經典爵士(團長:廖季文Vocal: Tammy)

PM 10:10~11:00 New Idea House Band經典爵士(團長:廖季文Vocal: Tammy)

城市舞台藝文沙龍音樂餐廳 / 台北市松山區八德路三段25號B1(社教館城市舞台B1)

預約專線:02-2579-0558

●**黃偉閔+李孝龍 雙人彈唱 / New Idea House Band 經典爵士**

7:50pm F&F Restaurant 有低消

地址: 台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)

電話: 02-2579-0558

●**變形蟲爵士樂團**

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

●**Joyce / 蘇子 / 于立成**

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

●**李度 / 高慧君 / 于冠華**

9:45pm 主婦之店 低消\$450

台北市敦化南路一段190巷10號

TEL:02-27118766

●**Hip-Hop & Acid Jazz 迷幻嘻哈爵士之夜**

10:00pm 中國父 China Pa 低消限制

台北市安和路一段145號 電話: 02-27027011

●**A Hines Jazz Quartet**

10:30pm cosi o cosi \$200

台北市敦化南路一段155號

(02)2771-5883

周六3月25日

●**城市舞台藝文沙龍**

PM 7:50~8:40 學生新秀演唱(張曉倪+曾威榮 義大利歌劇選曲)

PM 9:00~9:50 New Idea House Band經典爵士(團長:廖季文 主唱:利佳口 Steffannie)

PM 10:10~11:00 New Idea House Band經典爵士(團長:廖季文 主唱:利佳口 Steffannie)

城市舞台藝文沙龍音樂餐廳 / 台北市松山區八德路三段25號B1(社教館城市舞台B1)

預約專線:02-2579-0558

●**張曉倪+曾威榮 義大利歌劇選**

曲/New Idea House Band 經典爵士

7:50pm F&F Restaurant 有低消
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
電話：02-2579-0558

●捷進(爵士之夜)

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$350(學生票\$250)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (大亞百貨 KMail 站前店 捷運台北車站 5 號出口,由萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

●Lea / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●艾成 / 傅薇 / 黃中原

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

●Pop & Rock'N Roll 流行搖滾之夜

10:00pm 中國父 China Pa 低消限制
台北市安和路一段 145 號 電話：02-27027011

●Alternative Jazz Group

10:30pm cosi o cosi \$200
台北市敦化南路一段155號
(02)2771-5883

周日3月26日

●城市舞台藝文沙龍

PM 7:50~8:40 學生新秀演唱(張曉倪+曾威榮 義大利歌劇選曲)

PM 9:00~9:50 Idea House Band經典爵士 西洋老歌

PM 10:10~11:00 Idea House Band經典爵士 西洋老歌

城市舞台藝文沙龍音樂餐廳 / 台北市松山區八德路三段25號B1(社教館城市舞台B1)
預約專線:02-2579-0558

●張曉倪+曾威榮 義大利歌劇選曲/ Idea House Band 經典爵士

7:50pm F&F Restaurant 有低消
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
電話：02-2579-0558

●Joyce / 李度 / 黃中原

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●黃中原 / LEA / 吉娃斯

9:45pm 主婦之店 低消\$450
台北市敦化南路一段190巷10號
TEL:02-27118766

●Love Jazz 愛爵士之夜

10:00pm 中國父 China Pa 低消限制
台北市安和路一段 145 號 電話：02-27027011

●A Hines Jazz Quartet

見3月24日

周一3月27日

●OPEN JAM

7:30pm 河岸留言 \$免門票,最低消費150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 7:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD*樂手們請自備武器來"濺"!

●黎明鑫+陳懷恩 雙人吉他彈唱/謝青穎+董鼎勻 鋼琴獻唱

7:50pm F&F Restaurant 有低消
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
電話：02-2579-0558

●Melod / 阿飛 / 光頭杰

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Standard Jazz 經典爵士

10:00pm 中國父 China Pa 低消限制
台北市安和路一段 145 號 電話：02-27027011

周二3月28日

●劉主映+黃俊龍 雙人彈唱/The Chase 經典西洋情歌

7:50pm F&F Restaurant 有低消
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)

電話：02-2579-0558

●Tonie / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Popic Jazz 流行爵士

10:00pm 中國父 China Pa 低消限制
台北市安和路一段 145 號 電話：02-27027011

周三3月29日

●劉主映+黃俊龍 雙人彈唱/The Chase 經典西洋情歌

(見3月28日)

●秀璟 / 蕭煌奇 / 阿達

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●New Classic新古典之夜

10:00pm 中國父 China Pa 低消限制
台北市安和路一段 145 號 電話：02-27027011

周四3月30日

●城市舞台藝文沙龍

PM 7:50~8:40 學生新秀演唱(陳懷恩+黎明鑫 雙人彈唱)

PM 9:00~9:50 New Idea House Band經典爵士 (團長:李麗芬 主唱:郭曉倩 Ashley)

PM 10:10~11:00 New Idea House Band經典爵士(團長:李麗芬主唱:郭曉倩 Ashley)

城市舞台藝文沙龍音樂餐廳 / 台北市松山區八德路三段25號B1(社教館城市舞台B1)

預約專線:02-2579-0558

●陳懷恩+黎明鑫 / New Idea House Band 經典爵士

7:50pm F&F Restaurant 有低消
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
電話：02-2579-0558

●大國民 Open Jam

9:00pm 入場低消
台北市東豐街67號
(02)2706-2162

●Tonie / 王柏森 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Modern Jazz Quartette當代爵士四重奏

10:00pm 中國父 China Pa 低消限制
台北市安和路一段 145 號 電話：02-27027011

周五3月31日

●城市舞台藝文沙龍

PM 7:50~8:40 學生新秀表演(謝青穎+董鼎勻+林佑珊 鋼琴 中提琴 獻唱 演奏)

PM 9:00~9:50 New Idea House Band經典爵士 (團長:廖季文Vocal: Tammy)

PM 10:10~11:00 New Idea House Band經典爵士(團長:廖季文Vocal: Tammy)

城市舞台藝文沙龍音樂餐廳 / 台北市松山區八德路三段25號B1(社教館城市舞台B1)

預約專線:02-2579-0558

●黃偉閔+李孝龍 雙人彈唱 / New Idea House Band 經典爵士

7:50pm F&F Restaurant 有低消
地址：台北市松山區八德路三段25號B1樓(社教館城市舞台B1樓)
電話：02-2579-0558

●ONYX爵士樂團

9:30 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

●Joyce / 蘇子 / 于立成

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Hip-Hop & Acid Jazz 迷幻嘻哈爵士之夜

(見3月24日)

周六4月1日

●城市舞台藝文沙龍

PM 7:50~8:40 學生新秀演唱(張曉倪+

曾威榮 義大利歌劇選曲)

PM 9:00~9:50 New Idea House Band經典爵士(團長:廖季文 主唱:利佳口 Steffannie)

PM 10:10~11:00 New Idea House Band經典爵士(團長:廖季文 主唱:利佳口 Steffannie)

城市舞台藝文沙龍音樂餐廳 / 台北市松山區八德路三段25號B1(社教館城市舞台B1)

預約專線:02-2579-0558

古典、傳統、藝術

周五3月24日

●臺北市立交響樂團定期音樂會系列—古典遇上吉普賽

19:30 中山堂中正廳 台北市延平南路98號

\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
主辦單位:臺北市立交響樂團

●北藝大音樂廳2006年春夏系列音樂會《樂之獨白》

19:30 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)

\$100 洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立臺北藝術大學音樂學院

●書法、文學與音樂的交會—線性與意境

19:30 國家音樂廳

\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心

●男高音宋茂生獨唱會

19:30 國家音樂廳

\$300,400,500 洽年代售票

主辦單位:萊比錫國際

周六3月25日

●Kenneth Drake 鋼琴講座音樂會

14:30 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)

\$100 洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立臺北藝術大學音樂學院

●御風行~吹出咱ㄟ台灣味

19:30 台北新舞臺(台北市松壽路3-1號)

\$300,500,800 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立臺南藝術大學中國音樂學系/戲樂團

●青春戀曲2006台北愛樂室內合唱二團年度音樂會

19:30 國家音樂廳

\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

主辦單位:台北愛樂合唱團

●2006陳怡君鋼琴獨奏會

19:30 國家音樂廳

\$200,300,500 洽年代售票

主辦單位:萊比錫國際

周日3月26日

●蕭斯塔可維奇系列七--謎樣的永恆

14:30 國家音樂廳

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心、國家交響樂團

●廣青合唱團春季公演—漫遊英詩小品
14:00 中山堂光復廳 (北市延平南路98號)

\$300 洽兩廳院售票系統

主辦單位:廣青合唱團

●陳家崑與邵千鳳(胡琴與笛)聯合演奏會

19:30 中國文化大學推廣部表演廳

\$350,450 洽年代售票

主辦單位:古悅室內樂團

周一3月27日

●李宜珍鋼琴獨奏會

19:30 國家演奏廳

\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

主辦單位:李宜珍

●2006台北愛樂青年管弦樂團春季音樂會~田園

19:30 國家音樂廳

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會

周二3月28日

●張馨心大提琴獨奏會-1、2、3從獨奏、重奏到三重奏

19:30 國家演奏廳 洽年代售票

主辦單位:亞藝藝術

周三3月29日

●2006年幻響管樂團春季公演

19:30 國家音樂廳

\$200,300,500,700 洽兩廳院售票系統

主辦:幻響樂集

周四3月30日

●鋼琴與小提琴的對話—布拉姆斯之夜 Brahms Abend

19:30 國家演奏廳

\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

主辦單位:屏東縣音樂協進會 電話:08-7324836

活動、講座

●小南方歌唱音樂教室招生

愛唱歌的你 愛音樂的你 請趕快看過來
伊甸喜樂傳播中心 為你開辦 小南方歌唱音樂教室

不同於社區大學的大班制課程 我們完全採小班精緻化教學

提供專業隔音錄音室及設備 聘請 名歌手小南方面對面 教學

並贈送 錄製個人單曲CD乙份 師資優 學費低 環境美 設備佳

親愛的你怎能不心動 快來報名 明日的歌唱新人王就是你囉

主辦單位:伊甸喜樂傳播中心

報名資格:愛唱歌的你(名額10人)

報名費用:\$6000.(共計八堂)

報名熱線:(02)2579-2197 李欣怡

上課地點:台北市八德路3段199巷21之2號

同學們全省顏出面版大賽

現金80000元 等你拿

活動網址:<http://www.tai-ger.com.tw>

顏出面版活動洽詢專線:02-2371-9063 2371-1144

你頭殼 你頭殼

甘有這麼軟 Q





表演藝術

周五 三月二十四日

●2006焦點舞團年度公演一脫軌

時間: 7:30PM
地點: 國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)
票價: 300, 兩廳院售票。
主辦: 國立臺北藝術大學舞蹈學院
舞團成立至今已有一百場以上的演出經歷及舞蹈教學示範講座, 並多次受邀參與主要藝術節活動, 頗受各方好評, 《脫軌》將以全新的面貌, 帶給大家一場精采可期的演出。

●臺北藝術大學戲劇學院2006春季公演《發芽》《死亡》

時間: 7:30PM
地點: 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)
票價: 300, 兩廳院售票。
《發芽》住在眷村半世紀的父親與兒子, 他們懷緬並遙想自己的歷史痕跡與未來, 而與他們相互依存的老屋, 也將被拆除。《死亡》半夜, 一位推銷員突然被十幾個鄰居找出來執行一項追捕附近連續殺人犯的計畫。

●鐘樓怪人

時間: 7:30PM
地點: 台北巨蛋
票價: 400、800、1200、1800、2500、3000、3600、4000、4800、6000
年代售票。
主辦: 影響國際
法國文豪雨果不朽鉅著當代歐陸最成功的音樂歌舞劇

●《落腳聲》&《來來去去》

時間: 7:30PM、9:00PM
地點: 台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
票價: 300, 兩廳院售票。
《落腳聲》(台語演出, 40分鐘) Mary, 一個悲痛心狂且遺世獨居的女人, 在舞台上來回踱步, 並與她那個不在舞台上的母親說話。《來來去去》(中文演出, 15分鐘) 三個追憶逝水年華的女子。

●果陀經典《淡水小鎮》

時間: 19:30
地點: 國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)
票價: 500, 800, 1100, 1300, 1500, 1700, 2000, 2500, 兩廳院售票
主辦: 果陀劇場 02-23920535
一段關於「生命」的故事, 而發生的地點, 就讓它在這一個正散發著茉莉花香的小鎮——「淡水」。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

主辦單位: 辜公亮文教基金會
時間: 8:00PM
演出地點: [臺北戲棚] TaipeiEYE(台灣水泥大樓[士敏廳]台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口))
票價: 880, 年代售票系統

周六 三月二十五日

●新童話喜劇——《醜小鴨的天空》

時間: 7:30PM
地點: 基隆市立文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
票價: 100, 200, 300, 兩廳院售票。
主辦: 逗點創意劇團, (02)8665-0866
漂亮的莉莉公主, 被嫉妒的布拉皇后餵成又胖又肥而且好吃懶做的醜小鴨公主。可憐的醜小鴨公主無意中點燃火柴換出了火柴神。火柴神答應要給她三個願望, 但她卻遲遲無法下定決心許願。

●肢體音符《聽飛天在唱歌》

時間: 2:00PM
地點: 宜蘭縣傳統藝術中心(曲藝館)
主辦: 肢體音符舞團(02)8861-1517

將傳統與現代結合, 力求傳統文化之於現代社會的延續與傳承, 以肢體美學讓演者, 觀者達到身心靈之調整抒解是「肢體音符舞團」所著重的作品精神展現。

●沙丁龐客劇團『在世界的房間』

時間: 2:30PM、7:30PM
地點: 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
票價: 200, 兩廳院售票。
「在世界的房間」改編自法國膾炙人口的著作【最後十二天的生命之旅】。結合小丑、默劇及偶戲元素, 減少台詞對白, 多以動作和偶戲。在輕鬆幽默中, 展現兒童超齡的思維與豁達的人生態度。

●現代舞宗師—瑪莎·葛蘭姆舞團

時間: 2:30PM、7:30PM
地點: 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價: 600, 1000, 1500, 2000, 2500, 3000, 兩廳院售票。
主辦: 傳大藝術
演出舞碼: 迷宮行Errand into the Maze(許芳宜領銜), 阿帕拉磯之春Appalachian Spring, 編年史Chronicle(許芳宜領銜)。

●第七屆青年才俊競演藝術節《夢的解析》台灣藝術大學 狂想劇場

時間: 7:30PM
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價: 250, 兩廳院售票。
主辦: 劇樂部劇團
「佛洛伊德開始寫下自己與病人的夢, 鐘敲12下他開始睡的不安穩, 夢卻越作越清晰了, 夢中出現了一個女子, 讀著他尚未寫成的《夢的解析》, 兩個自己, 與他作對辯證。」

●巧縣官

時間: 2:30PM
地點: 國光劇場
票價: 200/300, 年代售票。
主辦: 國光劇團
主要演員: 陳清河、劉禛榮、謝冠生

●巧虎歡樂遊世界

時間: 13:30、16:30
地點: 台南成功大學學生活動中心成功廳
票價: 300, 兩廳院售票。
活動內容包含2部劇場版的巧虎卡通, 陪小朋友一同進入昆蟲世界、海洋冒險, 再加上專為學齡前小朋友設計的律動遊戲, 透過律動遊戲中快樂的成長。

●白雪公主有個大秘密

時間: 7:30PM
地點: 台南縣南區服務中心演藝廳
\$ 200、300, 年代售票。
這齣戲藉著一些「秘密」來表現每個人心中的無奈, 而藉著王子和公主的互相體諒, 來告訴小朋友, 外表並不重要, 內心和善才是最重要的。

●雪后與魔鏡—2006春季感動加演場

時間: 2:30PM、7:30PM
地點: 台南市立文化中心演藝廳
\$ 200、300、400、500、600, 年代售票
當九歌兒童劇團的長毛朱叔叔 遇見1805年的安徒生, 一齣跨越時空、超越國界的鉅獻, 走進劇場 看見無限創意 體驗最震撼人心的溫暖感動。

●綠光劇團—她與她生命中的男人們

時間: 2:30PM、7:30PM
地點: 中壢藝術館
\$ 350/500/700/900/1100/1400/1600, 治年代售票。
主辦單位: 綠光劇團
吳念真的作品在乎能否與觀眾直接有感情交流。「不特別想要呈現什麼, 而是自然呈現, 讓所有的人都看得懂!」2006年開春, 吳念真的「國民戲劇」與大家一起分享心中共有的台灣記憶。

●2006焦點舞團年度公演一脫軌

時間: 2:30PM、7:30PM
(見三月二十四日)

●臺北藝術大學戲劇學院2006春季公演《發芽》《死亡》

時間: 2:30PM、7:30PM
(見三月二十四日)

●鐘樓怪人

時間: 2:30PM、7:30PM
(見三月二十四日)

●《落腳聲》&《來來去去》

時間: 2:30PM、7:30PM、9:00PM
(見三月二十四日)

●果陀經典《淡水小鎮》

時間: 2:30PM、7:30PM
(見三月二十四日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見三月二十四日)

周日 三月二十六日

●現代舞宗師—瑪莎·葛蘭姆舞團

演出舞碼: 獨舞Solos -- Deep Song, Satyric Festival Song, Lamentation, 心靈的洞穴Cave of the Heart(許芳宜領銜), 光明行Acts of Light(許芳宜領銜)。
(見三月二十五日)

●2006焦點舞團年度公演一脫軌

時間: 2:30PM(見三月二十四日)

●臺北藝術大學戲劇學院2006春季公演《發芽》《死亡》

時間: 2:30PM
(見三月二十四日)

●鐘樓怪人

時間: 2:30PM(見三月二十四日)

●果陀經典《淡水小鎮》

時間: 2:30PM (見三月二十四日)

周二 三月二十八日

●中國文化大學舞蹈學系師生創作展「文化包裹」

時間: 19:30
地點: 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價: 150、200、300, 兩廳院售票網
演出內容精采豐富, 包括芭蕾舞、現代及民族舞, 其中2首是蘇安莉老師及魏沛霖老師的新作品, 另外10首舞碼是同學創作的作品, 本屆畢業班同學將最精采的作品精美的包裹起來, 用肢體展現給觀眾, 希望觀眾來拆開這份包裹。

●鐘樓怪人

(見三月二十四日)

周三 三月二十九日

●2006國際劇場藝術節 歐丁劇場《安徒生之夢》

時間: 19:30
地點: 國家戲劇院實驗劇場
票價: 800, 兩廳院售票網
團為紀念丹麥著名童話作家安徒生誕生兩百週年所發展的作品, 從安徒生的夢境與現實生活相互交錯, 帶領您進入如夢似幻的劇場情境。
●鐘樓怪人
時間: 22:00(見三月二十四日)

周四 三月三十日

●2006國際劇場藝術節 歐丁劇場《安徒生之夢》

(見三月三十日)
●鐘樓怪人
(見三月二十四日)

周五 三月三十一日

●NSO永遠的童話——火鳥Firebird

時間: 19:30
地點: 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價: 400, 600, 800, 1000, 兩廳院售票網
俄國古老傳說《火鳥》, 是隻擁有萬丈光芒羽毛、如火欲般飛過天際的神鳥, 代表著自由與生命力。斯特拉溫斯從這古老的傳說中取材, 創作出充滿濃郁氛圍與戲劇張力的芭蕾舞曲《火鳥》, 成為其成名之作。2006年NSO、無獨有偶劇團及斯特拉溫斯基再度詩意述說「永遠的童話」。

●如果兒童劇團—公主復仇記TO BEE OR NOT TO BE

時間: 19:30
地點: 新舞臺(台北市松壽路3號)
票價: 300, 450, 550, 700, 850, 兩廳院售票網

蜜蜂王國裡的女王被毒蛇咬死了, 可是國王卻很迅速的娶了皇后的妹妹為妻, 這讓公主感到很不快樂以及不解。天使對著公主說了她的被謀害的經過, 希望她的女兒能為他復仇, 公主帶著半信半疑的情緒回到了城堡, 希望能查出事實的真相。

●城市灰姑娘Who is Cinderella?

時間: 19:30
地點: 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價: 350, 500, 700, 900, 1200, 兩廳院售票網

國藝會表演藝術追求卓越專案, 主辦單位: 三十舞蹈劇場。
如果王子不帥, 後母姊姊無所不在, 玻璃鞋穿起來痛苦難耐, 舞會裡的人看起來都不

可愛, 城市灰姑娘的幸福, 究竟何在? 兩位自訂規則的編舞家, 決定賦予灰姑娘童話真實面貌, 藉由故事隱喻, 一探現代女性力爭上游背後的內心世界, 打造一齣訴說「夢想、壓力、機會、實現」的四幕現代舞劇《城市灰姑娘》。

●2006國際劇場藝術節 歐丁劇場《安徒生之夢》

(見三月三十日)

●臺北藝術大學戲劇學院2006春季公演《發芽》《死亡》

(見三月二十四日)

●2006焦點舞團年度公演一脫軌

時間: 19:30, 票價100
地點: 新竹市鐵道藝術村
(見三月二十四日)

●鐘樓怪人

(見三月二十四日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見三月二十四日)

周六 四月一日

●V-Day北縣2006《陰道獨白》(The Vagina Monologues)

時間: 18:30
地點: 台北縣三重市金國戲院(台北縣三重市正義北路6號)
主辦單位: 財團法人勵馨社會福利事業基金會

今年勵馨將此劇碼帶入生活中, 呈現勵馨十七年來服務個案的經驗。《陰道獨白》本來就是由數百位受暴女性的生命故事堆砌起來的, 每一段獨白都部分、或甚至完全呈現了每一位女性的某一天、某一段時間或是某一層面的自己。我們希望藉由此劇, 觀賞者有機會可以「看到」勵馨個案的經驗, 「看到」受暴女性的生命, 也「看到」女性在這還未性別平權的社會中所承受的壓迫與不公平。

●第八屆轉身戲劇節—脫光光去旅行(小開的故事、王子與公主)

時間: 19:30
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價: 300, 兩廳院售票網
「轉身」是一個由學生主導的戲劇節。此次以「脫光光去旅行」為共同創作起點, 試著退去包袱, 重新一絲不掛的接觸這個世界。以舞臺劇之表演方式作六場演出; 每一場次皆由兩所學校分別作上下半場不同演出戲碼。

國立政治大學(小開的故事)及 國立臺北大學(王子與公主)

●叫關.武松打店.百花贈劍.御果園

時間: 20:00
地點: 國光劇場
票價: 200、300, 年代售票
演出劇目: [叫關]、[武松打店]、[百花贈劍]、[御果園]
主要演員: 張家麟、孫元城、戴心怡、李光玉、汪勝光、劉琢瑜

●如果兒童劇團—公主復仇記TO BEE OR NOT TO BE

時間: 10:30、14:30、19:30
(見三月三十一日)

●城市灰姑娘Who is Cinderella?

(見三月三十一日)

●2006國際劇場藝術節 歐丁劇場《安徒生之夢》

(見三月三十日)

●果陀經典《淡水小鎮》

時間: 2:30PM、7:30PM
地點: 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
(見三月二十四日)

●臺北藝術大學戲劇學院2006春季公演《發芽》《死亡》

時間: 2:30PM、7:30PM
(見三月二十四日)

●2006焦點舞團年度公演一脫軌

時間: 14:30、19:30, 票價100
地點: 台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之6號)
(見三月二十四日)

●鐘樓怪人

時間: 20:30
(見三月二十四日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見三月二十四日)

周日 四月二日

●魔幻時空之旅

時間: 14:30、19:30
地點: 台北市政府大禮堂(台北市政府親子

劇場)
票價:1800 / 1500 / 1200 / 1000 / 700 / 500, 洽年代售票。

國際知名魔術師,魔術創意達人一文沛然的表演將魔術融合豐富的舞臺劇肢體動作與幽默的故事情節、貼切生活的主題與優雅的魔術手法、無懈可擊的魔術技巧。主辦單位:可非藝術有限公司

●V-Day北縣2006《陰道獨白》(The Vagina Monologues)

時間:14:30

(見四月一日)

●如果兒童劇團—公主復仇記TO BEE OR NOT TO BE

時間:10:30、14:30

(見三月三十一日)

●第八屆轉身戲劇節—脫光光去旅行(小開的故事、王子與公主)

時間:14:30、19:30

(見四月一日)

●2006國際劇場藝術節 歐丁劇場《安徒生之夢》

時間:14:30

(見三月三十日)

●臺北藝術大學戲劇學院2006春季公演《發芽》《死亡》

時間:14:30

(見三月二十四日)

●鐘樓怪人

時間:14:30

(見三月二十四日)

活動、課程

★塔莉春季劇團—白納德之屋(英語劇)4/3前特價300+有票徵答大放送!

塔莉英語劇團有史以來成本最高的製作(阿就租下一棟房子ㄟㄟ)——

白納德之屋,The House Of Bernarda Alba,即將在前臨界點劇團場地演出。

它是西班牙知名劇作家洛卡(Federico Garcia Lorca)於1936年(死前兩個月)完成的作品。領導塔莉劇團10年的導演Daniel Ingi Petursson把前臨界點劇場2、3樓獨特的場地變成了最佳的白納德之屋,以英文做演出並融合台灣本土風情,以其獨特風格賦予此劇作一個跳動的生命。

演出時間場次:4/8, 15, 22(六) 7:30PM; 4/9, 16, 23(日) 2:30PM; 7:30PM共九場

地點:白納德之屋[民樂街68號2樓]

票價:350(兩廳院售票系統);團體7人以上洽Ellie

4月3日前預售優惠價300元,請洽Ellie0982-955-967

**有票徵答:最早猜出以下台詞是劇中哪個角色所說出並E-MAIL至劇團信箱(thalietheatre@yahoo.com.tw)的朋友將可獲得免費票一張!!

●Ringside聚場表演舞台徵參賽者哪兒?Ringside聚場餐廳(北市西維路10號B1,近仁愛圓環)

誰呢?想上台表演的人 w/ 具原創性、觀眾看得懂、結合多元形式的趣味表演。那規則呢?5-10分鐘的表演,觀眾依其喜好按圈或叉,當天得到最多圈者,為當周冠軍。

您可獲得冠軍可得現金5000元,獲得參賽資格即可得餐廳1000元禮券一張,還有一長期配合的機會及30分鐘專業劇團演出時段的演出機會(得到兩次冠軍後)。相關訊息及下載報名表,請至www.ringside.com.tw或電02-27052899。可先提供演出檔案資料e-mail至livechannel@ringside.com.tw。

●【王牌魔術師·方圓士老師新書發表簽名會】

簽書會另包含:生活即席魔術、撲克魔術、硬幣魔術...等

時間:95年4月2日(週日)PM 2:30

地點:交通博物館(台北市中正區汀州路三段2號)

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域,卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式,風格多變化,大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等,所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁,為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)

曾任「宜蘭大學」魔術社「講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社

藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。

著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。

網址:www.magicshow.idv.tw

專線:0931-032263

●「浮生墨劇」—關於王墨林影像展

展覽時間:2006年2月22日至2006年3月31日

展覽地點:牯嶺街小劇場一樓大廳

主辦單位:光譜漂遊工作室

策展人:許斌

影像處理及佈展設計:陳又維

行政執行:吳晴芷

場地提供:牯嶺街小劇場

●在語言裡撞擊貝克特系列座談會

現場感受“在語言裡撞擊貝克特”請交80元筆事費。座談會採現場購票,附贈簡易解渴產品。也可一口氣購買三齣戲套票,即可憑票跟免費參加座談會所有場次。洽兩廳院售票系統 02-3393-9888

第一撞!稀疏的空氣裡 聊貝克特的虛幻懷疑自己的存在

◎撞擊時間:4/2(日)下午2:00

撞擊地點:牯嶺街小劇場2樓

撞擊題目:貝克特預見死亡

筆事者1號:王墨林 資深劇場人

最誠實、最心狠口辣的台灣小劇場觀察家 / 最能一槍擊中貝克特的虛無神射手

◎撞擊時間:4/9(日)下午2:00

撞擊地點:牯嶺街小劇場2樓

撞擊題目:等待文本—談Morton Feldman的貝克特歌劇

筆事者2號:Jozef Cseres 捷克布魯諾音樂學院教授

來自詩人的故鄉 / 游移在解構與吟唱之間 / 用音樂狠撞貝克特的人物

◎撞擊時間:4/16(日)下午2:00

撞擊地點:牯嶺街小劇場2樓

撞擊題目:貝克特劇中的女人

筆事者3號:耿一偉 台北藝術大學戲劇系兼任講師

旁觀者 / 導演 / 傳道授業者 / 劇場中的資深拼貼者

◎撞擊時間:4/23(日)下午2:00

撞擊地點:牯嶺街小劇場2樓

撞擊題目:寂靜V.S多語症---貝克特的多聲帶

筆事者4號:陸愛玲 台北藝術大學戲劇系專任講師

深沉的思考者 / 冷靜的解剖者 / 曾經在等待果陀的時候撞到貝克特 / 那時貝克特笑了...

●專題系列講座—NSO永遠的童話【頑皮搖擺·無獨有偶】

時間:3/4、2:00~4:00PM。地點/誠品講堂。主講人/曾智寧

●NSO永遠的童話音樂會前導聆:3/31(五)7:00~7:20PM

4/1(六)2:00~2:20PM、7:00~7:20PM

4/2(日)10:00~10:20AM、2:00~2:20PM

地點/國家戲劇院一樓大廳 主講人/曾智寧

●My Green Room 表演藝術團體行政支援讀書會

自2006年3月起至2007年2月,每個月會進行一次聚會,各團的行政人員們於會前先行研讀當月的討論內容,藉由業界專業人士導讀,進行心得分享與討論,並在此解答各位目前工作上所面臨的問題。同時,在每一季安排一場新觀念講座,邀請不同業界成功人士進行經驗分享,期望藉由其成功經驗能給表演藝術行政人員帶來新的觀念與刺激。

◎主辦單位:表演藝術聯盟

◎贊助單位:國家文化藝術基金會

◎參加資格:以表演團體中專職之行政人員為主,需以團體名義報名,每團限一位參加,恕不接受個人報名。因場地容量有限,台北及台中場限50團,南部限30團參加。

◎費用:在第一次上課時繳交保證金\$3,600元,計畫結束後退還。如果出席次數未達三分之二者,此保證金將轉做給聯盟的捐款,將寄發捐款收據給表演團體。

◎時間:4/5、5/3、6/7、7/5、8/2、9/6、10/4、11/1、12/6、2007年1/3、2/7(每個月第一週的週三下午13:30~15:30於台北舉行)

地點:台北市愛樂文教基金會(台北市敦化南路一段233巷28號B1)

◎時間:5/4、7/6、9/7、11/2及2007年1/4(單月第一週週四晚上19:30~21:30於高雄舉行)

地點:高雄城市芭蕾舞團(高雄市苓雅區四維二路96號4F)

◎時間:4/6、6/8、8/3、10/5、12/7及2007年2/1(雙月第一週週四晚上19:30~21:30於台南舉行)

地點:誠品書店台南店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號)

★身心靈桃花源成長中心第5屆成果發表會

~身心靈舞蹈音樂劇場--讓悲傷隨水漂逝

我舞過春花秋月冬雪夏豔

我舞出生命的愛恨情仇

我以舞蹈抒發深沉情感

也以身體搭起與你溝通的橋

有些話說不清楚

還是跳支舞吧

讓身體去愛、去流淚去歡笑

讓身體與心靈更貼近

因為跳舞,我重新愛上自己也請你解放拘謹的軀殼

跳一場解憂的、忘我的

狂放的快舞

或是舒緩的、溫柔的

沈醉的慢舞

以最自由的心靈

蒐集人間最美好的希望

讓悲傷隨水漂逝

節目內容涵蓋四部份

一.身心靈健康:瑜珈、太極、練氣

二.肢體開發:直線、曲線、旋轉、雕塑

三.心靈舞蹈:孤單、失落、溫柔、喜悅、力量

四.能量舞動:與陽光、與綠樹、與大地共舞

編導:楊舒涵老師

職業:身心靈工作者,曾於雲門舞集教授課程,並於各機關、學校、企業帶領成長團體。

副業:一個愛跳舞的詩人、成立「桃花源」心靈舞蹈劇場,並創辦「成長之美」心靈刊物

理想:落實「教育、治療、傳播愛」

時間:95/03/31(星期五)晚上7:00

門票:600元(贈500元課程體驗折價券)

地點:身心靈桃花源成長中心(台北市信義路二段159號3F)

匯款帳號:合作金庫銀行——台大分行(006)1346-765-547633(陳秀娟)

洽詢專線:(02)2358-2201

網址: <http://home.kimo.com.tw/riv-er9595/>

●在地實驗徵求藝術工作人員

在地實驗需要您熱情參與以下的工作,意者請備履歷及自傳,E-mail:alf@etat.com

1. (展覽企劃)

工作內容:數位藝術展覽企劃、文案撰寫。

學經歷需求:藝術愛好者,相關系所畢業,有展覽工作經驗者。

技能需求:熟悉數位藝術,企劃文案寫作,可獨立作業。

2. (展覽助理)

工作內容:展覽行政事務,聯繫協調。

學經歷需求:藝術愛好者,具有相關經驗者。

技能需求:文書處理,中英文程度佳。

3. (記者)

工作內容:報導藝術活動與展出。

學經歷需求:藝術愛好者,歡迎學生兼職。

有非線性剪接經驗者尤佳。

技能需求:DV級攝影機操作,可獨立作業。

●新竹教育大學2006「戲、夢、人生」藝術季

活動時間:3月18日至5月30日

活動地點:新竹火車站前廣場,新竹市文化局影像博物館,新竹教育大學

「教育劇場」邀請蓬事劇團於5月15日假講堂乙演出[生命教育:基因魔法],隨著生物科技快速的進展,桃莉羊的誕生,定作一個完美的小孩已經不是夢,讓我們藉由演出與現場的觀眾一起探討基因複製技術衍生的生命議題。

並邀請表演工作坊演出[這一夜表演坊說相聲],以[表坊]的「顛峰之作」作為2006藝術季的閉幕。

活動詳情:<http://www.nhcue.edu.tw/~aca/g-edu/link1/2006art/2006.htm>

●加拿大史密斯·甘爾瑪劇團工作坊

Theatre Smith-Gilmour Workshop

主講:汀恩·甘爾瑪(Dean Gilmour)、密雪兒·史密斯(Michele Smith)

進行方式:本工作坊將以英文進行,不另設英文翻譯。

報名日期:即日起至95/03/31止

入選公佈:95/04/14 於本中心網站公佈並另以電話通知

工作坊時間:95/04/29 9:00~13:00

工作坊地點:國家音樂廳芭蕾舞練習室

報名資格:具英文聽說能力者,以劇場工作

者為優先,限20人

費用:500元,不得退費

洽詢專線:02-33939722

●生命腳本工作坊

有些生命事件常在重演 如果你是生命舞台的一個導演你想如何重新決定你的腳本演出? 給自己人生旅程 一個不同的航向

目標:調整現況、勇於盼望、進行一項自己與自己的生命合約

方式:空椅對話、角色演練、分享討論

活動時間: 2006/3/18、19(週六、日)9:30~4:00 一個週末

地點:北市基隆路2段189號10F之九(艾普世紀天廈)

費用:額滿8人。每人5200元。

師資:施如珍(台北TA發展中心)

聯絡電話:0918-820-790 陳小姐、0939-941-695

劃撥帳號:19285709

戶名:施如珍

●文山社大徵人訊息—徵求「生活藝能學程經理人」

特質:認同社區大學理念、對人群有熱情、可以配合團隊溝通與協調

條件:大學畢業、二年以上工作經驗、基本文書處理能力、能上晚班(14點~22點)者

應徵方式:請將履歷與自傳寄到電子信箱 alisherlin@yahoo.com.tw 林雪玉收

聯絡電話:02-22342238*15

預售

★脫光光去旅行,邀你一起脫光光

4/1~4/16第八屆轉身戲劇節讓你脫個痛快!

你看過20台電視進駐劇場嗎?聽過「天體營之歌」嗎?

由六所大學聯合演出的第八屆「轉身戲劇節」即將於四月一日至十六日,在牯嶺街小劇場登場。由一群懷抱熱情夢想的大學生共同策劃演出,他們要用豐沛的視覺震撼、精湛的肢體躍動,挑戰你的感官極限。

本屆轉身戲劇節,和兩廳院合作宣傳,是歷年來最盛大的一次,從二月開始的盛大街頭宣傳,走上台北東區、西門町等鬧區,已經掀起一場「脫光光」旋風。這次的共同主題「脫光光去旅行」,希望提醒忙亂紛紜的腳步停下來,turn around檢視真正的自己,卸下束縛,邁開步伐,以重生態度回到原點。

六校聯合盛大公演

—活動訊息—

票價/每場次 兩校兩齣戲劇(上下半場)

300元

購票方式/兩廳院售票系統

詳情請洽轉身戲劇節網站:<http://www.theturnaround.org>

●雲門春季作品「白X3 美麗島」

將於4月22日起在國家戲劇院演出,附上演出訊息及主視覺,請參閱。

這次的作品除了林懷民推出的「白X3」外,「美麗島」這齣舞作,將邀請民教教父—胡德夫現場演唱,台灣最受矚目的年輕編舞家布拉瑞瑪編作大地之歌,兩位來自太麻里的原住民藝術家空前合作。

4/22~4/30 台北國家戲劇院

5/05~5/06 高雄市至德堂

5/12~5/13 台中市中山堂

5/19~5/20 台南市立文化中心演藝廳

購票熱線:雲門舞集02-2712-2102

www.cloudgate.org.tw

兩廳院售票網 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

●勸馨基金會突破禁忌與傳統,將由社工擔綱演員,在裝置成陰道的戲院,結合電影的元素,演出舞台劇《陰道獨白》。

主辦單位:勸馨基金會

時間:4月1日(六)PM6:30 / 4月2日(日)PM2:30

地點:金國戲院(台北縣三重市正義北路6號)

贊助贈票:一般贊助:NT500(三人以上八折),三重市民限量優惠

熱情贊助:NT1000,贈送限量紀念海報

特別贊助:NT10,000,贈送限量紀念組合

洽詢專線:(02)2935-8585

乘車資訊:台北車站搭乘有標示「通往陰道獨白劇場」的三重客運232(紅色副線)、221、首都客運39,金國戲院站下車

特別驚喜:最新款 OKWAP手機贈送每場三位參與的朋友

更多資訊請上 <http://www.vday.org.tw>

2006tpcounty



ACTIVIST

●台灣國際勞工協會: My View · My Word · My Turn——移駐勞工的影像自述

◆展覽地點: fnac法雅客信義店 攝影走廊 (台北市松壽路9號地下二樓)
 ◆展覽時間: 95/3/23-4/27
 ◆開幕茶會: 95/3/26 2:00pm-5:00pm
 ◆展覽簡介: 2005年八月,十位在大台北地區工作/生活的移駐勞工(migrant workers)加入了「台灣國際勞工協會」(TI-WA)籌劃開辦的攝影工作坊,以人手一台的傻瓜相機為觸角,移工們透過觀景窗,以第一人稱的視角逐步發掘存在於週遭卻經常被忽略的各種現象,並以簡短的文字口述來表達他們對自己身份的看法與對不同文化現象的提問。

●高雄市教師會生態教育中心: 永續高屏論壇(一) 石化業與高屏產業發展

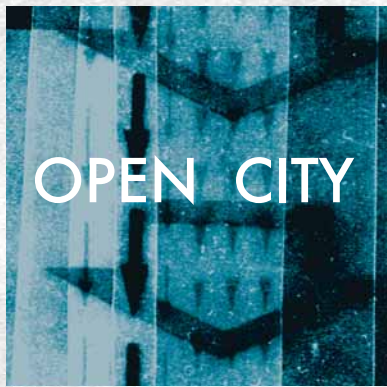
◆主辦單位: 高雄市教師會生態教育中心
 ◆邀請單位: 林園反公害護家園協會、後勁反五輕工作室、高雄市柴山會、溼地保護聯盟、高雄市綠色協會、高雄市野鳥學會、高雄縣市社區大學、荒野保護協會高雄分會、台灣環境保護聯盟高雄分會、高雄縣教師會、美濃愛鄉協會
 ◆旗美社大、藍色東港溪保育協會、屏東縣教師會、台灣環境保護聯盟屏東分會等。
 ◇時間: 95年03月25日(六)下午2:30
 ◇地點: 高雄市教師會(新會址): 高雄市苓雅區輔仁路155號6樓之一
 (高雄市中正國小正對面綠色辦公大樓,教師會新居落成,歡迎來坐坐)
 連絡人: 執行秘書·蔡亦琦 07-7235660-41

●婦女新知基金會: 大陸配偶生活法律講座

◆課程名稱: 大陸配偶生活法律講座
 ◆課程時間: 每週二晚上7:00-9:00
 ◆上課日期: 4/25-6/13
 ◆講師群: 板橋社區大學講師張明慧老師、板橋社區大學志工群、婦女新知基金會研發部王君琳主任、熟悉大陸配偶相關法律之律師、移民/移住人權修法聯盟成員、台北縣社會資源機構人員等。
 ◆本課程學費由社大補助,全部免費。本課程內容將依實際狀況調整。
 ◆報名地點: 板橋社區大學(板橋市公館街18-1號,板橋高中內)
 ◆洽詢電話: 29686013轉14或15(週一至週五下午一點至晚上九點)
 ◆報名方式: 請攜帶兩張照片及居留證件或身份證,至社大完成報名手續即可

●台灣媒體觀察教育基金會: 媒體報導如何避免將弱勢族群標籤化(摘要)

◆台灣媒體觀察教育基金會及立法委員王榮璋,今(14)日共同邀集平面媒體、學者專家、政府機關等多方代表,針對近日精神障礙者在媒體報導中被歧視與過度污名化的問題
 ◆只要與精障者相關的新聞,大都將之描述成加害者、亂源,完全無視於精障者的弱勢地位與匱乏資源。
 ◆媒觀董事長管中祥則提醒媒體,一則傷害性的報導之後,縱使補充多則善意的報導也無法平衡觀點,已造成的傷害亦難以彌補。
 ◆後對此場公聽會作出五項結論。媒體應自律、盡善社會責任、避免標籤化;行政單位須避免過度臆測、概化他者形象;由NCC參考國外相關作法,於4月7日世界健康日前研議公約,邀集媒體簽署;政府機關應制定處理機制、確立分工、主動辦理不當報導;若媒體表現十分不當,亦無改進,政府機關應開罰,為弱勢團體堅守最後一道防線。
 (全文請參閱: <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=111309>)



OPEN CITY

活動、講座、研討會

●去泰國曼谷學習文化創意產業

是,工作是為了休閒
 還是,休閒是為了工作
 如果可能,也是休閒+也是工作
 如果可以,文化生活就是我的工作
 現在,我們要邀請
 想玩文化創意產業的你&妳
 一起把眼耳鼻口手打開
 到泰國曼谷取經
 體驗泰國創意產業的市場
 活動學習重點
 國際禮品展&家庭用品展
 Bangkok International Gift Fair & Bangkok International Houseware Fair
 全東南亞最大的週末市集
 Chatuchak
 全亞洲最大購物中心
 Siam Paragon
 分組參訪活動/訪問設計師
 Designer Interview
 活動詳情,請連結
 五觀藝術管理有限公司(網址: <http://5museum.eyp.com.tw>)
 報名事宜請洽: 電話: 02-2933-0795 傳真: 02-2933-2879 吳佩穎Kathy小姐
 【五觀公司為此次報名窗口,若是您有任何疑問,請洽吳佩穎小姐】

●講座名稱: 電影欣賞--我的強納威

講師: 吳若瑋心理諮商師
 時間: 95年3/31下午3-5點
 地點: 新移民會館(台北市八德路四段768-1號)
 活動目的: 藉由影片欣賞與會後討論分享,討論婚姻衝突解決方式與策略
 主辦單位: 永樂婦女服務中心
 洽詢專線: 25580133-12楊巧鈴社工
 新移民家庭先報名者可獲贈家庭洗髮精一瓶

●婦女新知基金會: 大陸配偶生活法律講座

◆課程名稱: 大陸配偶生活法律講座
 ◆課程時間: 每週二晚上7:00-9:00
 ◆上課日期: 4/25-6/13
 ◆講師群: 板橋社區大學講師張明慧老師、板橋社區大學志工群、婦女新知基金會研發部王君琳主任、熟悉大陸配偶相關法律之律師、移民/移住人權修法聯盟成員、台北縣社會資源機構人員等。
 ◆本課程學費由社大補助,全部免費。本課程內容將依實際狀況調整。
 ◆報名地點: 板橋社區大學(板橋市公館街18-1號,板橋高中內)
 ◆洽詢電話: 29686013轉14或15(週一至週五下午一點至晚上九點)
 ◆報名方式: 請攜帶兩張照片及居留證件或身份證,至社大完成報名手續即可

●張君勸講座--提高視野,思考台灣前途

3/24 中國哲學在現代的意義/杜文仁(臺北市文山社大核心課程執行長)
 3/31 西方哲學在台灣的意義/楊植勝(臺灣大學哲學系助理教授)
 4/07 民主主義與憲政主義/蔣杜卿(政治大學中山人文社科研究所副教授)
 4/14 自由主義及其未來/錢永祥(中研院人文社科研究中心副研究員)
 4/21 社會主義的流派/孫善豪(政治大學政治學系副教授)
 4/28 台灣的社會主義歷史/翁佳音(中研院台灣史研究所助研究員)
 5/05 中國近代史與台灣史的重新思考/潘光哲(中研院近代史研究所助研究員)
 5/12 中國與台灣的民主化過程/薛化元(政治大學歷史學系教授)
 主辦單位: 臺北市文山社區大學、張君勸學會、紫藤文化協會、政治大學議事研習社

時間: 3/24 ~ 5/12, 每週五 19:00Pm ~ 21:30Pm

地點: 紫藤園茶館 (臺北市新生南路三段16巷1號)

講座聯絡人: 周志豪(02-2234-2238 #16, k1220135@ms49.hinet.net)

●[從樂生出發--文化保存的昔日、今日與展望] 系列論壇

日期: 3/3-6/3
 活動對象: 對在地歷史有興趣、關心古蹟保存、希望瞭解樂生療養院與文化資產經營的民眾及學生。
 參與費用: 免費
 活動地點: 輔仁大學、桃園縣政府文化局、建國啤酒廠、樂生療養院
 各場次時間:
 北縣場 3/10 輔仁大學理圖一樓
 3/24、3/31 輔仁大學文友樓綜合演講廳
 桃園場 4/7、4/21、4/28 桃園縣文化局家博館視聽室
 北市場 5/5、5/12、5/19、5/26 北市建國啤酒廠禮堂

※以上活動時間皆為週五晚上7:00-9:00

◆三月廿四日(五)晚上6:30-9:00 紀錄片放映【樂生院保留運動】

紀錄者: 平烈浩(樂生院保存運動紀錄片工作者)

與談人: 許伯鑫(輔仁大學大傳系兼任講師) 黃文章(樂生院保留自救會委員)

地點: 輔仁大學文友樓綜合演講廳 特別場次: 地點 樂生療養院 (樂生人權文化園區) 開幕園遊會 (4/22): 週六下午2:00-6:00

(樂生主義-文化資產保存的昔日、今日與展望)論壇暨樂生願景發表 (6/3): 週六上午9:00-3:00

活動聯絡人: 姚光祖 0952127020 李建誠 0912669921 粘凱淇 0960619974

如果對於樂生保留運動及本系列論壇有更多的瞭解,請至: 快樂樂生網址: <http://www.wretch.cc/blog/happylosheng>

●2006年森林小學朱台翔校長巡迴演講-教會思考的小孩

3/25(六) 2:00-4:00pm 國立中央圖書館台灣分館B1實踐國際會議廳

活動免費入場,敬請民眾提早預約報名。報名電話: 02-2367-0151#121。

上網報名及更多場次洽詢: www.hef.org.tw

課程、培訓、工作坊

●強力徵求!!!大甲媽祖遶境 青年探索隊成員

這是年輕且瘋狂的你不能錯過的「三月瘋媽祖」熱潮,你將有機會挑戰自我,與數十萬信眾步行300多公里,感受震撼無比的宗教盛事,行政院青年輔導委員會青年探索台灣系列,邀請國內外青年深入了解台灣在地民俗文化,一同參與大甲媽祖進香遶境,並書寫深度文化經驗!
 ◎參加對象: 對青年旅遊及文化探索有興趣,能長途步行,喜歡書寫紀錄與朋友分享的18-30歲中外青年(每組由1名本國青年和1名外國青年組成,共計6小組12名)。

◎活動時間: 95年3月25日至4月2日,以大甲媽祖進香遶境八天七夜行程為主。並安排民俗達人林茂賢教授協助解說。

◎權利與義務
本會提供相關配備及保險,全程參與者可免費參加本會「遊學台灣」行程一次。但獲選小組需參加3月19日達人開講活動及行前說明會,且每組每天還需書寫並上傳中英文心得札記各一篇及照片至本會青年旅遊網站。

◎參加辦法:
(一) 符合資格之中外青年兩人一組(1名本國青年及1名外籍青年),請至本會青年旅遊網站(<http://youthtravel.net.tw>)或 Youth Hub 青年資訊站(<http://youthhub.net.tw>)

下載報名表,回傳至: lhshu@nyc.gov.tw (洽詢電話: 02-2356-6302; 傳真: 02-2356-6287) 即可。報名期限: 額滿為止,錄取名單將於上述網站公佈。

●第一屆文藝營——周末語堂招生

邀請名家於陽明山麓,景觀絕佳的優雅洋樓中,講授文學與飲食的十堂課。師資陣容堅強,有張曼娟、李昂、廖玉蕙、焦桐、陳慶祐、聞天祥、漢寶德、鍾文音、鹿憶鹿、凌拂(按授課順序排列),融合古與今,東方與西方,經典和趣味,從文學及藝術中,建立一種優雅從容的生活美學。
 上課日期: 2006/04/22~2006/06/24 星期六下午2:00~5:00(有接駁車)
 洽詢專線: 28613003#17
 網頁: www.linyutang.org.tw

林語堂故居「讀原著學英語」

Let's start with Moment in Peking. XXXVIII(從《京華煙雲》盧德榮 主講)

3/18、3/25, 每週六上午10:00~12:00
歡迎預約,請洽(02)2861-3003ext15企劃部

【詳細訊息】<http://www.linyutang.org.tw/>

●人本教育基金會: 專業 vs. 挑戰, 教師工作坊

這是一個籌畫多時,結合理論與實務,並著重教學現場實踐的課程。

由史英教授與多位現職教師共同規劃,梗概如下。

【課程主題】
1. 在挑戰中強壯起來
2. 拿回發球權
3. 發揮教師的力量
4. 重整價值體系

【設計理念】
1. 「問題導向」: 每一項新的智能,都是建立在學員對它的實際需要之上。

2. 先去再來學: 每一週都有課後作業,是要回到學校去實際試行,以便發現問題,並在下週的課中學習改進的方法。

【報名資格】現職高、國中小老師,或其它教學機構而正在進行班級教學者(因為很多作業是要回校在班上進行的)。

【課程時間】2006年3月31日到2006年4月28日。每週五、日,晚間: 18:30-21:30。

【上課地點】台灣大學物理系暨凝態中心111室(位於新生南路與辛亥路交叉口,台大巨蛋體育館旁)。

【交通方式】捷運: 請搭乘「新店-淡水線」至台電大樓站,出站後,由辛亥路步行約10分鐘後即可到達。

【課程費用】2500元。
【報名方式】請填妥報名表後,請傳真至人本基金會,傳真電話: 02-23625015

或Email至: wish@hef.org.tw

【報名相關訊息】洽詢電話: 02-23670151#186 劉威藝 網址: <http://www.hef.org.tw>

●Radio調色盤招生

主辦單位: 伊甸社會福利基金會-喜樂傳播中心廣播組

課程時數: 24小時,共計八堂課,課程結束發予證書

活動時間: 95年3月(週三)18:30~21:30
95年4月前兩次(週二)18:30~21:30

活動地點: 台北市松山區八德路三段199巷1弄4號B1

參加對象: 對廣播有興趣之身障者與一般社會大眾

招生人數: 20人(表現優異者,列為伊甸製播之節目主持人)

3月22日 創意-廣告發想 張敬: 金鐘最佳節目主持人

3月29日 特效-音樂與音效 張敬

4月4日 變色-聲音表情的變化 李若梅: 中廣資深播音員

4月11日 變色-聲音表情的變化 李若梅

4月19日 上色--實習 曾秀瑩: 教育電台兒童節目主持人

4月26日 上色-實習 舒芸: 伊甸廣播組廣播幹事

活動費用: 3000元(含保證金500元,缺課三次以上不退還保證金)

電話: 02-25792197

徵人

●西班牙風味小館徵人

希望能具有基本英文對話能力
因為晚間有些外國人士會來小酌一番
年齡以25歲以上為佳,活潑外向
並且有一年以上的餐廳或吧台工作經驗

西班牙風味小館 Tapas Bar
地址: 北市和平西路一段50號
TEL: 2362-8777 或 0935-812925 方小姐

●Philips shaver 校園徵才「徵求最年輕的行銷顧問」

招募有自信、有創意、勇於表現自我的新生代,「針對父親節,提出飛利浦電鬚刀之創意行銷案」。

■參賽資格:
1. 年滿18歲的中華民國國民,並為大學或四年制獨立學院之在校大學生或研究生,2-6人所組成之團體。

2. 參賽者需全程參加各階段選拔活動。
■報名方式:
1. 自2006/3/9~2006/4/20,於優仕網活動網站 www.youthwant.com.tw/event/philips_shaver/index.htm 下載報名表

2. 根據市場背景,提出「針對父親節,提出飛利浦電鬚刀之創意行銷案」企劃案(格式 powerpoint)。

3. 連同報名表、企劃案與團隊照片圖檔 e-mail 至: philips_shaver@youthwant.com.tw

4. 飛利浦電鬚刀市場背景下載

《閱讀後現代》 除了驚駭，無事可做！ —馬塞爾·杜尚的後現代生活藝術(三)

27
COLUMN

文／宋國誠(文化評論家)

杜尚自己曾經說過，《大玻璃》是一部對進行中的第一次世界大戰表達「人道抵抗」(a humanitarian protest against the war)的作品，旨在批判從這個社會自身所產生的荒謬性，這使得我們得以找到對作品的詮釋入口：欲望的政治(desire of Politics)——欲望的機械化和頹廢性。在此意義上，《大玻璃》與其說是一部畫作，不如說是一篇宣言，它探討的是人性的本質。對於這部作品，杜尚在回答法國藝術家皮埃爾·卡巴內(Pierre Cabanne)的訪談時說道：「我相信色情，因為它是一種真正具有世界性的事，是每一個人都理解的事」。杜尚還認為，「色情」是一切藝術流派中最大的「主義」，一種可以取代象徵主義、浪漫主義等等流派的「色情主義」。在此意義上，《大玻璃》內含著杜尚的一項藝術顛覆動機，也就是以一種隱而不露、色而不淫的理念，來挑戰藝術的獨斷性和莊嚴性。

身體、欲望、不可能性

從藝術手法上來說，依據杜尚在《綠盒子札記》(Green Box Notes)所言，作品是依據一種稱之為「威爾遜—林肯效果」(Wilson-Lincoln Effect)的「光學幻象」(optical illusion)的方式來呈現的，亦即運用鏡象反射以塑造多維度空間的方式。換言之，《大玻璃》是運用幾何學原理來處理四面空間之意識投射的藝術創作，也就是一種通過欲望投射的構思所產生的空間幻覺藝術。

杜尚是受到加什東·巴夫洛夫斯基(Gaston de Pavlovsky)的「四度空間」哲學著作的影響下開始創作的，因此，《大玻璃》與其說是一部藝術作品，不如說是一件哲學理念的表達。如果《下樓的裸女2號》是在視覺的意義上表達時間的動感，那麼《大玻璃》則是在「反視覺」的意義上探索「欲望」的無意識流動。在一件傳統上依賴「視覺」的藝術品上制作反視覺的作品，試圖突破人類的「視覺門閥」來閱讀一部「非視覺」的理念，這可以說是杜尚對後現代藝術最大的冒險與犯難。

就至今所能理解的限度來說，這是一部關於「身體、欲望、不可能性」之思想辯證的「謎圖」，雖然以玻璃作「畫板」是在運用其透明性以闡釋多維度的空間，但這種透視與其說是透過視網膜進行觀視，不如說是以意識進行閱讀，而其困難之處就在於「以意識對欲望之無意識」的閱讀，在此意義上，玻璃的透明性中隱藏的卻是不可透視性，包括器官的不可透視和意識的不可透視。仔細閱讀這部作品，上圖構成了一個「肉欲空間」，照明氣燈代表著燃燒的欲力，合併空氣活塞則象徵著欲望的潛能和勃發；實際上，上圖中並不存在一個視覺上可觀視的新娘，也沒有看到被剝光衣物的女子，只讀到了關於被剝光衣物之新娘的剝落的意識，這裏所謂的「新娘」，是由懸掛鈴、接合器、莖幹、黃蜂狀的腰身、散落的外套所組成的，在此意義上，新娘只是一個「欲望的幻象」，一個意識投射下的「女體原件」，它既是剝離的，也是碎落的，形成一種不可能的機械肉體。下圖中也沒有具體可見的單身漢，而是9個「掛衣」，像似以制服作為墓碑的衣冠塚，掛衣代表一個個裝飾性的腐蝕欲望，形體本身隱約透露出是教士、送貨員、憲兵、騎士、警察、殯葬員、僕役、助理服務生、火車站長等等。他們代表陽性的「欲體」，一群欲望的機械怪獸；動力水車可以隱喻為「欲望的引擎」(desire of motor)，它通過「鐵架」作為欲望輸送的管道，陽傘

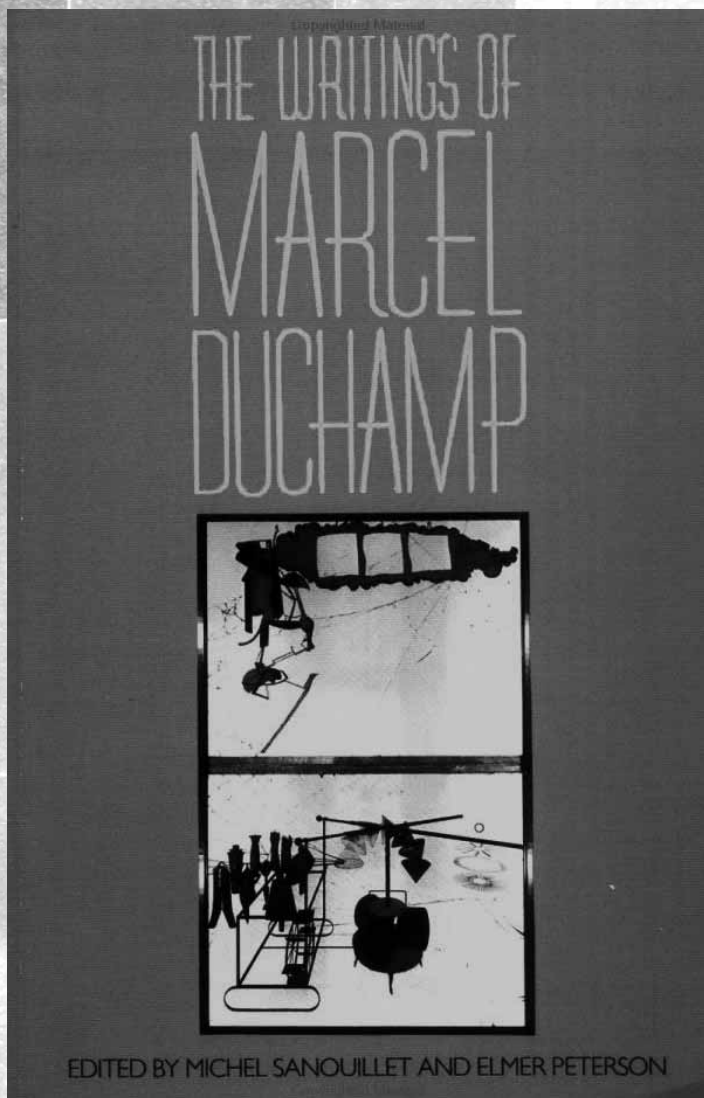
意味著「接收器」，但倒掛的傘擺又意味著欲望的「倒錯」，顯然這個「無體載負」的欲望動力也只是一種欲力意識的殘餘；旁邊有個光學式的符號，代表一種「目擊」(witness)或「窺視」(peep)，同時也是欲力(鏡像)投射的一處聚焦點；巧克力則是「快感轉移」的象徵，但它也只是機械式的單調迴轉，作為欲力之不可能的磨擦器，被禁梏在無法越界的下層領域，進入不了上層的新娘，成為無能與虛無的代號。兩片玻璃中的橫桿，代表著欲望飛躑的不可能。雖然欲望的投射指向上層的透明窗，但又遭到空間維度的切割，最終只得出一種欲望無意識之不可辨識性的結論。正如《大玻璃》本身是一幅「非畫之畫」(無畫之畫)，在這裏不僅只是對傳統美學的徹底否定，還包括對審美意識之可能性的全盤否定。

機械與欲望是《大玻璃》一組辯證對立面中的密碼，它利用機械的阻抗作用、多維度空間的分離、情欲相互獨立之不可能性，來表達一個「作為「好色」(erotic)的愛情異化結構」。但這個結構存在於無意識的象徵領域，它永遠無法以傳統「觀畫」方式來凝視，這一結果，直接挑明了當今「觀畫者」的危機。而縈繞在杜尚腦中的，卻是一組關於藝術辯證統一面的欲望，它像似一個「背推巨石」上山的薛西弗斯，在精力的最後消耗中達到解放的快感。杜尚以藝術的方式表達非藝術的藝術性：一場無意識的「欲望尖叫」，以及一個不斷重覆剝光衣物的「裸女聯想」，試圖從中融合出模糊化、兩棲形態的藝術存在體，從「不可能的辯證」中表達了一個「禪學」意義上的禁欲主義思想(或佛洛伊德意義上的自慰)。因此，欲望的機械化是杜尚試圖表達的批判觀念：正如德里達在表述「禮物的不可能」時的相同洞見，在杜尚看來，在當代世界，愛情是不可能的。

《大玻璃》既非油畫也非雕塑，它也沒有所謂完成或未完成。玻璃(透明硬體)和油彩(流動液體)之間的融合，既有技術上的高難度，更是對藝術本身的終極挑戰。在玻璃與油彩之間若即若離、不可掌握的界面之間，有情與欲的不確定性。在這裏，藝術作為一種「精神自慰」獲得了曲折性的表達。

《大玻璃》對後現代藝術有著深遠的影響，通過一種魔幻視覺效果，它創作了一種能夠深度表達後現代人類精神形態的「光學藝術」。實際上，在製作《大玻璃》期間，杜尚就已同時進行一系列「視覺/裝置」藝術的實驗，杜尚把這種實驗稱為「精密光學」(Precision Optics)。但杜尚實驗的對象不是平面視覺，而是一種帶有昏眩效果的空間視覺，也就是對傳統靜態視覺的一種反視覺性解構，以後現代的語言來說，這類似一種「視覺拼貼」的效果，通過視覺的「解構/重組」後的「動/靜」變化，來創造一種的新視覺效應。1920年的《旋轉的浮雕》(Rotary Glass Plates)就是這種實驗的具體成果。作品讓五片彩繪玻璃繞著一個共同的軸心旋轉，五個軌道在視覺上形成一個單一軌道，於是通過色彩的運動達到某種視覺想像和感受。1925年杜尚與曼·雷一起合作了《旋轉的玻璃盒》(Rotary Demisphere)，以電動馬達帶到一組螺旋彩繪的圓盤玻璃，以製造一種空間運動的效果，帶領讀者進入一種空間眩影和幻覺旅行的無限空間。精確光學實驗，作為一項超現實主義的創作，對後來的藝術表現產生深遠的影響，1950年代興起的「活動雕塑」以及「視幻(OP)藝術」：一種按照特定方式排列的圖形、肌理的組合關係、透視關係以及色彩關係來產生「視錯覺」的藝術，就是受到杜尚的啟發與影響的，就連21世紀初以來，稱之為「光音馬賽克」的前衛搖滾音樂，也受到杜尚這項運動藝術的影響。

註3：《杜尚訪談錄》，頁132
註4：馬永健，《後現代主義藝術20講》，上海：上海社會科學，2006，頁39-40



左：《大玻璃》既非油畫也非雕塑，它也沒有所謂完成或未完成。玻璃(透明硬體)和油彩(流動液體)之間的融合，既有技術上的高難度，更是對藝術本身的終極挑戰；圖為 Marcel Duchamp《The Writings of Marcel Duchamp》書封。

右：杜尚還認為，「色情」是一切藝術流派中最大的「主義」，一種可以取代象徵主義、浪漫主義等等流派的「色情主義」Marcel Duchamp《Creative Act》CD封面。



《Clap Your Hands Say Yeah》
《The Life Pursuit》

藝人: Clap Your Hands Say Yeah
專輯名稱: Clap Your Hands Say Yeah
發行: Wichita

文／中坡不孝生

也許是科技發展的宿命性必然，網際網路發達後造成的人際疏離與冷感，讓有些人敢躲在螢幕後面放肆激昂地噓聲，但真正要走出來面對人群公開發言的時候卻連個屁也不敢放一聲；原本在房間裡會隨著耳機中的MP3格式手舞足蹈的人，在看樂團現場表演的時候卻只是呆若木雞地佇著，連個手也不願意拍一下。

成也網路，敗也網路。來自紐約布魯克林的art-punk五人樂團 Clap Your Hands Say Yeah 即透過部落格建立口碑，紅到了大西洋的對岸，讓這張自製自發的處男同名專輯，甫發行就創下超過四萬張的銷售佳績，並獲得獨立廠牌 Wichita 的簽約再版發行，絕對是 Talking Heads 在二十多年前無法想像的事情。

也許妳/你或會覺得奇怪，為何會特別提到 Talking Heads 呢？年紀輕的各位大概從未聽過 Talking Heads 的任何一張專輯，但一定聽過 Radiohead 的經典名盤《OK Computer》（畢竟這是屬於「你們」網路世代的必修教材兼警世宣言），而且更知道 Radiohead 其團名的由來典故，正是 Talking Heads 於 1986 年發行的《True Stories》專輯裡的一首同名歌曲。

也許妳/你又要質問，說了那麼多廢話，Clap Your Hands Say Yeah（以下簡稱爲 CYHSY）跟 Talking Heads 究竟有什麼關係呢？老實說，關係不大；除了主唱 Alec Ounsworth 猶如躁鬱症發作的神經質唱腔和 Talking Heads 的 David Byrne 十分神似不分軒輊外，大多數的歌曲像極了尚未從 Ian Curtis 自殺陰影中走出陰霾的 New Order《Movement》、《Power Corruption & Lies》時期的歌曲，只是主唱換了人。不過國外相關的資料與報導都喜歡把 CYHSY 與 Talking Heads 相提並論，除了 Alec Ounsworth 的詮釋方式是一個顯著的標的，大概因爲他們的歌詞中也充滿了對政治或社會現象的質疑嘲弄與譏諷，加上亦個是玩 art-rock，又多了點八零 New Wave、college-pop 血液的美國團，不然與 Talking Heads 眾多歌曲中活潑的非洲鼓節拍、靈魂或放客曲式相較（縱然也有些極限主義式的低吟唸唱），CYHSY 無疑是較接近後龐克式的冷靜與強悍。

開場曲《Clap Your Hands!》的管風琴與擴音器呼告宣言令人懷疑是從 Pink Floyd 的《Waiting For The Worms》裡借來的招式，只不過把內容從重振法西斯的光榮置換成對聽眾活力的召喚；《Let the Cool Goddess Rust Away》和《Over and Over Again (Lost and Found)》就像是前述 David Byrne 唱《Movement》裡的狀況，只不過後者更像是 The Cure 的 Robert Smiths，而且意有所指的在調侃一些模仿 David Bowie 的「Media Hype」，但 CYHSY 亦會被認爲是 David Byrne 的仿效。《Is This Love?》不是 1987 年 Whitesnake 的那首冠軍芭樂情歌，而是一首 disco-punk 舞曲；下一首《Heavy Metal》玩笑開了更大了，是一首清新風味 ska-punk；專輯最後的《Upon This Tidal Wave of Young Blood》亦是一首新世代的宣言，猶如 New Order《Your Silence Face》的旋律聲線下，揭示了用搖滾反戰態度與對體制的質疑，算是給予專輯最後一個有力的句點。

藝人: Belle & Sebastian
專輯名稱: The Life Pursuit
發行: Matador Records
試聽網址: <http://www.amazon.com/gp/product/B000E11568/102-5236663-7053708?v=glance&n=5174>

文／九號虱目魚

Belle & Sebastian 樂團（以下簡稱 B&S）成立於蘇格蘭的一間不起眼的咖啡館，早期因主唱 Stuart Murdoch 與貝斯手 Stuart David 的結識並且開始錄製了不少 DEMO，而因緣際會下被發掘後出版了專輯，團名則取自法國兒童電視劇集的名稱，說起來還真有點讓人誤以爲是唱詩班。雖然衆家樂評推崇 B&S 挾著民謠搖滾與 60 年代流行元素而有著許多張亮眼的專集，不過，姑且不論其音樂派別定位何處。B&S 在創作中不斷透露著充滿異想與寫實感的弔詭不安，而作品的呈現以及創作元素中又常以類似不經意的作文來闡述縹緲與存在的左右顧慮，實在迷幻又腐爛。

B&S 首張專輯《Tigermilk》雖然已經可以找到復刻版，附帶一提的是 1996 年第一次於 Electronic Honey 廠牌下所壓的 1000 張《Tigermilk》都是黑膠唱片，除了音樂創作本身的令人注目以外，也因這個話題而在英國聲名大噪，讓 B&S 走出了象牙塔臨時組成的編制，同年 11 月則又於 Jeepster 廠牌下出版了第二張專輯《If You're Feeling Sinister》，此時已漸漸影響了 90 年代成長的青年。如同 70、80 年代的 Roxy Music、The Smith、Velvet Underground 等等樂團所標示的青年註記，B&S 卻似乎有那麼一點想要在 90 年代突出頭、卻又不免藏匿著對於 60 年代緬懷的浮濫詩意下匍匐前進。

自上一張 03 年出版的《Dear Catastrophe Waitress》後，《The Life Pursuit》於今年二月出版，專輯中包含了 13 首歌曲，當播放這張唱片時，在旁的朋友也愉悅的道出他在英國求學時，爲了與同學一起去聽 B&S 的現場演唱，而流落街頭的糗事，不過筆者沒有機會聽到現場更別說有啥膜拜的想像了。《The Life Pursuit》的首曲《Act of the Apostle》帶著令人暈眩聲調的主唱和著鋼琴和弦以及有如童話般的合音天使左右盤旋，描繪似幻的神秘儀式唱頌升天的咒語「I wish that I could sing, I'd stay in a melody, I would float along in my everlasting song」。《Another Sunny Day》呼應了筆者腦海中 Jefferson Starship 熱力四射的《We built this city》像抽乾重拍的 80 年代流行旋律，巧妙將憂傷拼貼於藤蔓中的田園雜記唱頌著末日的期待。第四首的《The Blues are Still Blue》有著 T-REX 的影子，主唱的聲音在幾個段落中很自然的被曲調逼了出來，但還是沒有 T-REX 厚重的定調來的美感。《Dress up in You》是讓人不得不想起 NICO 的《Sunday Morning》，但歌詞中嘲諷夢境的火藥味卻攪和著美味爵士小喇叭的副曲，還真是詭譎。

專輯中《We Are The Sleepyheads》的合音相當巧妙，略帶著神經抽續般闡述悲傷讓人成爲一個懶惰鬼，又讓人容易注視環顧四周的眼神，或許詞中「So I went around to your house, Over tea and gin we talked about the things we read」的痞子行徑是很好的呼應。B&S 善用商業的清流曲風，芬芳又華麗的編曲打底著清新的美感，有些俗套但也得爲他們巧妙的將吉他、鋼琴、小喇叭、風琴、打擊樂器，榨出了一種年少純情般的果汁，以及易記上口的旋律、有如 Velvet Underground 打出的聽覺慣性音符，悄悄蛰伏在微妙的憂傷與時而風暴來襲的旋風鼓掌。

CD CHARTS

BBC 1 Xtra
Hip Hop Chart
3/17

- 1 Busta Rhymes Touch It Rmx
- 2 Mobb Deep Put Em In Their Place
- 3 Ghostface Killa ft Ne-Yo Back Like That
- 4 Nelly ft Paul Wall Grillz
- 5 Yungun Jackin For Breaks
- 6 50 Cent

- Best Friend
- 7 Dilated People Back Again
- 8 Harry Love ft Ransom Bad-bonez Children's Story 2006
- 9 Juelz Santana Oh Yes
- 10 TI What You Know

BBC Radio 1
Rock Singles
3/19

- 1 Foo Fighters No Way Back / Cold Day In The Sun
- 2 Avenged Sevenfold Beast And The Harlot
- 3 The Darkness Is It Just Me
- 4 Hundred Reasons Kill Your Own
- 5 Funeral For A Friend Roses For The Dead

- 6 Test Icicles Totally Re-f***ed
- 7 Engerica The Smell
- 8 Bullet For My Valentine All These Things I Hate
- 9 Simple Plan Crazy
- 10 Nickelback Far Away

玩槍也玩人： 《性手槍俱樂部》與 《奪命槍火》

多人多元性愛的情慾辯證： 《作畫與做愛》

29
FILM REVIEW

文／李幼新

Thomas Vinterberg導演、拉斯·馮·提爾編劇的《性手槍俱樂部》(Dear Wendy)蘊涵種種的好玩。男孩不跟女孩戀愛，男孩不跟男孩戀愛，男孩只跟槍戀愛。我不知道要不要把手槍看成陰莖的象徵，不這樣想也無妨。別處男孩玩槍跟繩線綁緊翠丸(自淫或自虐或一體兩面)的傳說糾葛，跟拉斯·馮·提爾拍攝《白痴》讓男演員注射針藥使得陰莖長久勃起保持硬挺，同樣是把男體最情色的器官推向最變態最嚇人卻又最悲壯最不色情的層次。

少男Dick (Jamie Bell飾演) 跟他的夥伴們祕密玩槍(所以戀槍戀得宛如儀式?!) 堅持「和平主義」，永不用槍(也就是不可喋血)，好玩的是擁槍/玩槍跟和平主義原本純屬矛盾組合。Dick這個名字近代明喻男孩的陰莖，莫非又是拉斯·馮·提爾搞怪?更好玩的是，19世紀美國礦區小鎮北景與當今現代社會的混淆，教你不知所措，恍如披著古裝的時裝片。明明不是西部片、不是警匪片，片中沒有壞人，某些時刻流露西部片/警匪片的曖昧氛圍。黑人男孩賽巴斯田 (Danso Gordon飾演的) 阿嬤 (Novella Nelson飾演) 逐漸年老體衰從此不敢跨出幾步走到附近親戚家，這夥玩槍少男少女好意幫她出門，她在恐懼慌亂中竟出其不意長槍襲警，使得原本友善防備的警方被推向敵陣，跟短槍少年們開真槍實彈廝殺對決。幾位少年一廂情願(幫助阿嬤)、自以為是(玩槍拜槍且保證不傷人) 固然是年少輕狂，不年少的警方與社會不也同樣輕狂與剛愎自用嗎?這部2005年丹麥/法國/英國/德國出品的電影是在批判美國文化的輕浮?是在諷刺美國人潛在的好戰嗜殺本質?是在影射美國以世界警察、上帝自居，以維繫和平自詡，實際上適得其反?好一部玩槍的寓言。

Wayne Kramer 2006年的美國電影《奪命槍火》(Running Scared) 年輕英挺的男主角喬伊 (Paul Walker飾演) 捲入黑道喋血的一把手槍越是不能失落，越是不從，人不願，頻頻橫生枝節，越是防備外人，越是家賊難防，越是成人社會人心險惡，反倒起是敗在兒童手裡。兒子尼基 (Alex Neuberger飾演) 拿了槍，還轉到鄰家男童歐雷 (Cameron Bright飾演) 手裡。歐雷遇上這樣那樣，更使得喬伊尋槍一波多折，三番兩次各類龍潭虎穴。漫畫般的構圖，九死一生的冒險，各路黑道人物的明槍暗箭，外加小鬼大的男童，真是男主角累死人的漫長一夜啊!卻是觀眾隔岸觀火刺激過癮的一夜呢!

好玩的是，「都是有些異性戀亂生小孩害人害己」(似乎間接埋怨小孩) 與「兒童權」(明顯同情小孩) 並駕齊驅。更好玩的是本片玩槍(或許失落的槍才是真正主角)也玩人，而且玩兒童。殺人如麻，殺人好似玩電動玩具遊戲(這麼草菅人命但仔細思量都是惡人被殺)。有人背部刺青西部片男星約翰韋恩肖像，到頭來肖像中的雙眼被子彈射穿，令人絕倒。至於玩兒童?其實兒童也在玩，玩槍又玩人!男主角被自家、別家兒童害得好慘，千鈞一髮為男主角解圍保命的竟也是小孩。是非功過，百味雜陳。

文／李幼新

《作畫與做愛》(Peindre ou faire l'amour) 2005年法國出品，兄弟檔導演阿諾 (Arnaud) 與讓-馬利 (Jean-Marie) 拉希厄 (Larrieu) 當時分別40歲與39歲，兩位英國倫敦出生的法國人。法人原題與英文譯名裡的「或」字，台灣的中文譯題被改換為「與」字。

少婦馮德蕾娜 (雷奈近二十年來電影的台柱女伶薩碧娜阿賽瑪飾演) 在山野繪畫，結識聞味而來的盲人亞當 (Sergi Lopez飾演)，對方是當地村長。村長的妻子夏娃 (Amira Casar飾演) 突然要少婦畫她，讓只畫風景、不畫人像的這位業餘畫家有點為難(本片既刻劃外行人怎能體會畫家種類極多、題材各有分歧……這些藝文圈細緻的差異?又暗示中產階級的品味與執著哪裡是鄉間族群所能想像的?)。少婦勉強成全，不料夏娃匆忙脫光衣服等候，又讓少婦大吃一驚。本片或許暗指有時候藝術家還比不上一般人台被畫的對象衝得遠、放得開、野得嚇人，更奇特的是畫面淡出到下一場戲，事後也完全不提兩造畫與被畫的互動細節，卻很可能是往後什麼什麼的伏筆!

繪畫與電影，都需要光(光線、光源)，高達的《激情》做過複雜的分析，甚至像是關於「光」的辯證。《作畫與做愛》像是「光」的辯證的延伸或是外一章，片中亞當的視障眼盲，看不見/無光也是一種「看」一種「光」，就像有人說沒有立場也是一種立場。尤其是亞當眼盲心不盲，反倒比很多明眼人更敏銳。我自己過度耽溺視覺(「看」與「拍攝」) 既造成跟男孩子們的關係緊張、尷尬，又在不知不覺中觸覺退化，看到本片的「視覺 vs. 觸覺」的省思不免心驚肉跳。

少婦與丈夫威廉 (丹尼爾奧圖飾演) 接納村長夫婦，甚至相當呵護、多方體貼，在傳統電影中應是好事，算是可喜。本片卻另有深意。威廉與馮德蕾娜由幫助人家逐漸習慣這種相處共同生活、越發依賴人家，當對方失約、改期或即興式出現/離開都讓這對夫妻失望、抱怨、愛恨交加到既想擺脫人家又不惜賣掉房地產追隨人家到太平洋小島，有點奧黛麗赫本在電影《窈窕淑女》裡的類似經驗情懷。卻因為跟一雙來商洽買屋的年輕男女有過一番或許跟村長夫妻相似，或許更美好的互動，男女主角於是峰迴路轉，宛如梅德林克《青鳥》中象徵幸福的青鳥不必遠求，其實就在自家，主要靠自己。

本片前段田園美景掩不住男女主角中產階級優雅背後的拘謹心態與無趣生活。經由村長夫妻介入，先鬆動異性戀的一夫一妻制牢籠，再經打算購屋的陌生男女在黑暗中跟主人抗衡「觸覺」先行，瓦解視覺的與道德的雙重枷鎖，只要獲得樂趣，管它婚外情!何必害怕多元情慾跟雙性戀!sex的美妙拓展到男男(可以跟《亂世浮生》/Crying Game互通聲氣!)、男女、女女，在在豐富情慾版圖，在在充實精神領域。



上:《性手槍俱樂部》原子映象提供
中:《奪命槍火》騰達提供
下:《作畫與做愛》聯影提供

搶救真善美戲院·搶救放映獨立片戲院連署部落格
<http://blog.sina.com.tw/savetwmovie>

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

3/10 ~ 3/12

- 1 賴家王老五
- 2 長毛狗
- 3 魔山
- 4 狙擊封鎖線
- 5 Tyler Perry's Madea's Family Reunion
- 6 極地長征
- 7 美人魚之戀
- 8 紫光任務
- 9 粉紅豹
- 10 正宗約會電影

台北週末票房排行榜

3/17 ~ 3/19

- 1 V 怪客
- 2 決戰異世界:進化時代
- 3 輪迴
- 4 正宗約會電影
- 5 愛情決勝點
- 6 絕命終結站 3
- 7 斷背山
- 8 陰靈
- 9 北國性騷擾
- 10 蠟筆小新 - 風起雲湧! 光榮燒肉之路



在失樂園裡憶樂園



文／南方朔

書名：美國牧歌
作者：菲利普·羅斯
譯者：宋瑛堂
出版社：木馬文化

繼《人性污點》、《我嫁了一個共產黨員》之後，《美國牧歌》(American Pastoral)的中文譯本又告問世。當今美國最重要的作家菲利普·羅斯(Philip Roth, 1933-)所寫的「美國三部曲」的中譯業已出齊。

這三部曲的寫作出版順序，乃是《美國牧歌》最早，出版於一九九七年，接著是一九九八年的《我嫁了一個共產黨員》，而後才是二〇〇〇年的《人性污點》。因此，《美國牧歌》具有為三部曲定調的先發作用。但中文譯本的出版順序卻是反向而行，這也意謂著凡讀過《人性污點》和《我嫁了一個共產黨員》的，對《美國牧歌》更不容錯失。只有在讀了《美國牧歌》後，對這三部曲始全有豁然貫通，三書得以統合的體悟。

也正因此，對於這部《美國牧歌》，就必須稍微多用一點篇幅來探討它的題意、情節，以及它背後那沈重的歷史懷疑哲學了。

而第一步要討論的，或許就是近代文學上兩個相近但程度卻不同的觀念，即所謂的「美國夢」和「美國牧歌」。

對於「美國夢」的反省，從一九二〇年代起，即成為美國文學重要的主流之一，從文學的自然主義、寫實主義，一直到後現代主義，始終煙以相望，當代美國猶裔作家更是在這個問題上做了無與倫比的貢獻。菲利普·羅斯會以三部曲的方式來寫作，並從自由懷疑主義歷史哲學的角度切入「美國夢」這個課題，另闢路徑，充分顯露出他在美國文學史上的企圖心。

在理解了「美國夢」及相關的文學，以及它那獨特而三部曲形式傳統後，接下來，我們就有必要進一步來討論「牧歌」這個問題了。

所謂「牧歌」，它起源於古代希臘羅馬時代的「田園詩」(Idyll)，它主要是在歌頌鄉野之美的一種抒情詩，到了文藝復興時代，甚至被美化成了西方的「桃花源」(Arcadia)神話。這種「牧歌」從浪漫主義時代以降，成為一種相對於城市，而歌頌自然的嚮往。

這種「牧歌」的概念，在「美國夢」裡，其實有著更進一層的意義。一般的「美國夢」，指的是只要正正派派的努力，即可生活無慮，得到該得到的一席之地。但「牧歌」則不然，「牧歌」指的是不但可以在城市裡的富貴地段安居樂業，甚至可以進一步到美國的秀麗郊區，買下一大片產業和宅邸，進入更高的階層。因此，「牧歌」所代表的，其實已不是一般的「美國夢」，而是更高級的「美國夢」了。難怪里茲大學教授吉佛德(Terry Gifford)在所著的《牧歌》一書裡要特別指出，菲利普·羅斯的《美國牧歌》所要探討的，已非平民的「美國夢」，而是資產階級牧歌式「美國夢」的破碎，由於它的社會階級被拉高，遂使得《美國牧歌》在探討「美國夢」的課題時，已比前輩那些三部曲或四部曲的作家，有了更大的歷史、社會，以及人生經驗厚度。在理解了「美國夢」「牧歌」，以及前代那些三部曲和四部曲的傳統之後，這時候，我們已可直接進入《美國牧歌》這部作品了。而首要之務，即是必須概要回顧這部作品所探討的一九六〇年代。

一九六〇年代，乃是美國的動亂年代。它由初期的黑人民權運動起，點燃了反抗的火炬。而到了反越戰運動時，更加攀上了反抗的高峰。除了校園騷亂之外，在一九六八至一九七〇年間，更進入了所謂的革命階段，激進的青年地下革命組織接連出現，一線及二線的大城市皆不斷出現炸彈案。這一波地下炸彈攻勢，在一九七〇年三月六日的紐約一起爆炸案時到達了最高點。

這起爆炸案發生在格林威治村十一街一棟高尚雅緻的住宅。這棟住宅為一家電台老闆所有，當時他在加勒比海度假，由他剛從貴族學校畢業的女兒居住看管。她收了同年齡，也全部是家世良好，出身貴族名校的青年男女，在這裡組裝炸彈。當天中午十二時，有人不小心而引發了驚天動地的連續爆炸，當場炸死五人，其中有兩人屍骨不全。由於這棟住宅在高級社區，它的鄰居如

好萊塢影星達斯汀·霍夫曼(Dustin Hoffman)，影星亨利·方達(Henry Fonda)的前妻蘇珊·瓦格(Susan Wager)藝人也都參與了搶救。這起爆炸案對美國而言，乃是超級震撼，並不是因為爆炸案的猛烈程度，而是爆炸案的那些人：她和他們都是美國上流社會的子女，讀的也都是常春藤盟校和七姐妹學校這一級的貴族大學，為甚麼竟會參加企圖推翻美國的地下革命活動中？這起大爆炸所透露出來的訊息是，究竟是她或他們瘋了？或者是美國病了？這起大爆炸和窮人的不滿，以及被壓迫者的反抗完全不同。對這種案例的解釋遂變得格外困難，也格外的難以面對，坦白而言，根據我的理解，這部分在正統的政治和社會學領域，從未真正用心的去面對過。

菲利普·羅斯的三部曲以《美國牧歌》為首，就是企圖去真誠的面對這個讓人束手無策的難題。這部作品，在情節上，所述說的是這樣的一個故事。而《美國牧歌》及接下來的《我嫁了一個共產黨員》和《人性污點》，對這種世界的悲劇性都沒有答案。對菲利普·羅斯而言，這種悲劇性其實和我們是不是一個好人，是不是一正人君子完全沒有關係。世界由人組成，人的無明造就了世界的無明，那是一種盲目的、令人惘然，而且無從逃避的力量，他的女兒患有口吃，而後成為炸彈客，這是怎麼造成的？是他在女兒小時候他在女兒撒嬌要求下，做出了一次超過親情的親吻所造成的嗎？是祖父那種自由派的政治立場所激發的嗎？或者只是她女兒在前往紐約參加政治活動所造成的一種業命？這些我們全都不知道。正如同人們不知道黑人會出現暴動，讓紐華克這個一度興輝過的商業城市墮落成了竊盜城市，書裡有一段旁白：「人們想到歷史時，都以為它是長期演進的結果，卻不知歷史的發生，其實非常突然。」我們相信「美國夢」和「美國牧歌」，以為只要努力和正派，就可美夢成真，但人可作夢，夢卻難以天從人願。這部小說在一開始的時候就引了兩段詩詞就把這種夢終究還是夢的道理，做了破題的前言。

因此，《美國牧歌》為首的「美國三部曲」，和早年那些探討「美國夢」的三部曲或四部曲，在境界上可謂完全不同。以前的人無論透過批判或譴責，他們所針對的，其實都是那些讓「美國夢」受到阻礙的因素，因而他們儘管批評，他們仍然有夢，他們是更大的夢境的一部分。而菲利普·羅斯的反省美國夢，則是把它拉到了另一個更本質性的歷史哲學的層次。《美國牧歌》以「憶樂園」始，追懷過去，以「失樂園」終，面對現在及渺渺的將來，在這個狂亂、任性、一切都顯得虛無、沒有形狀、缺乏意義、難再預測的時代。歷史的裂縫已被打開，失樂園的悲劇已是人人的悲劇。正因人已到了失樂園的曠野，責備都已不是意義，因而以《美國牧歌》為首的三部曲，遂以一種悲憐之眼的姿態，看著這一齣無明悲劇穿梭過黎沃夫這個家族，讓它成為一個夢的傷痕般的留著。也見證了這個讓人無言以對，詭譎得令人失望的世界。

在對菲利普·羅斯「美國三部曲」的題旨、形式、淵源、寫作背後的哲學基礎，做了回顧後，或許也就到了我們以一氣呵成的方式，把這三部曲通讀一次的時候。而除了這些小說的本體部分之外，在文學敘述上，我們也不能疏忽了一個重點，即就是這個三部曲，它的小說敘述者都是一個叫祖克曼的作家。祖克曼乃是菲利普·羅斯的「自我分身」(Alter ego)，以這樣一個人物當做小說的敘述者，等於讓作家本身多出了很大的自由度。這種敘述特點，在三部曲裡始終如一。當今美國主要文評家伊莉莎白·哈德威克(Elizabeth Hardwick)在一九九七年六月十二日「紐約書評雜誌」裡為《美國牧歌》所寫的長篇書評裡，就特別指出祖克曼在這部小說裡插入的許多長段議論，這些議論對理解這部小說和整個三部曲，都有重要的提點作用。

長期以來，菲利普·羅斯都是我的偶像級作家。在當今美國嚴肅作家的文壇，他已是碩果僅存，唯一一個出書之後，不必任何書評，也不必書商廣告，就自然而然會進入銷售排行榜的人物，他的作品是超白金招牌，以故事精采、文詞雅緻深遂、義理深湛聞名，他的小說已被拉高到了一個很少作家能抵達的高度。在這個「美國三部曲」中譯本終於出齊的時刻，但願我們都來喜歡他的這部毫無疑問將在美國文學史，甚至世界文學史上留下赫赫名聲的鉅著。

(本文摘自該書導讀／木馬文化提供)

女人看書哪裡危險？

書名：閱讀的女人危險——從圖畫進入女性的閱讀世界(Frauen, die lesen, sind gefährlich)
作者：斯提凡·博爾曼(Stefan Bollman)著；周全譯
出版：左岸

作者引述上世紀一位奧地利女作家的話：「當女人學會閱讀以後，就冒出了婦女問題。」果然，作者真是個男人，對這句話相當敏感。大大的精裝本，裡面以圖像呈現來自歐洲各地區、各時期關於女人與書的圖畫與照片，從十三世紀直到晚近的二十世紀，閱讀中的女人的神情以悠緩的筆觸被描繪。不過這些圖片恐怕真要成為歷史，在二十一世紀的今天，大家吸收資訊的方式變成一一盯著電腦螢幕查看古狗搜尋引擎。閱讀的女人其實一點也不危險，她們慵懶閱讀的表情安靜停留在書中一幅幅的圖畫裡，從現在看來，反倒變成一種遙不可及、難以想像的畫面。(Sabin)

白種男人如何書寫非洲女人

書名：堅強淑女偵探社(The No. 1 Ladies Detective Agency)
作者：亞歷山大·梅可·史密斯(Alexander McCall Smith)著；嚴立楷譯
出版：遠流

出生於非洲辛巴威的英國作家，以偵探小說的形式，以及老少咸宜、充滿童趣的筆調，寫出非洲質樸美好而現代的一面。甫出版即暢銷，加上作者對於書中人物的熱愛，目前本書就像《哈利波特》的命運一般，不斷出版續集，只是它並不奇幻，他寫城市犯罪與女偵探。一如洪蘭的推薦序：「淑女堅強起來一樣可以是No.1的偵探！」作者生於非洲，長於歐洲，混合邊陲與中心的背景，他用自己的記憶與幻覺，發展出非洲胖淑女變身大偵探的故事，對非洲的想像盡在其中，也投合了歐洲人熱愛非洲的性情。可惜國內似乎相當罕見翻譯非洲本地書籍，無論小說或者其他出版品。這是一本白種男人書寫非洲女人的小說，哪一天我們才能看見更多關於，他們自己書寫自己？(Sabin)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

唐山出版社

- 1 精神病院 鯨向海 (大塊文化)
- 2 史蒂芬·金談寫作 石美倫 譯 (商周)
- 3 呂赫若小說全集- 上下 林至傑 譯 (印刻文化)
- 4 田野的技藝 郭佩宜、王宏仁 主編 (巨流圖書)
- 5 法國製造 法國文化關鍵詞100 吳錫德 編著 (麥田)

- 6 髒話文化史 嚴韻 譯 (麥田)
- 7 另類哲學 現代社會的後現代文化 蔡錚雲 著 (邊城)
- 8 人的宗教向度 傅佩榮 譯 (立緒)
- 9 日本式心靈 李永熾 (三民)
- 10 工運年鑑 陳正亮 等編 (世新社發所、苦勞網、台灣勞工資訊教育協會 聯合出版)

秋水堂

- 1 上帝的眼睛：攝影的哲學(中國人大)
- 2 視覺文化的奇觀：視覺文化總論(中國人大)
- 3 凝視的快感：電影文本的精神分析(中國人大)
- 4 當代敘事學(北京大學)
- 5 明清文學史講演錄(廣西師大)
- 6 自由及其背叛：人類自由的六

- 個敵人(譯林)
- 7 翻譯與後現代性(中國人大)
- 8 出土文獻與古代司法檢驗史研究(文物)
- 9 劍橋學派思想史譯叢：霍布斯哲學思想中的理性和修辭(華東師大)
- 10 唐前志怪小說史(天津教育)



破報業務部



即日起~4/2(日)
到國賓影城看電影
隨票附贈抽獎券
詳填資料參加抽獎
就有機會獲得『冰原歷險記2』
限量進口贈品！

活動獎項：

- 『冰原歷險記2』進口高爾夫傘 5把
- 『冰原歷險記2』3D手錶 15只
- 『冰原歷險記2』造型留言板 20個
- 『冰原歷險記2』可愛人物膠帶 10個



會員專屬 網路訂票 抽空戰贈品包

4/7(五)~4/9(日)
凡網路訂購『空中殺陣』電影票
並完成取票之國賓會員
就有機會獲得
『空中殺陣』紀念贈品包！

活動獎項：

- 『空中殺陣』贈品包 10份

*得獎名單將公佈在國賓影網並另行通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE
國賓影城 AMBASSADOR THEATRES

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

★ CONVERSE

CONVERSE PRO STAR 足球瘋
德、義、法、巴西紀念鞋款

呼應2006年即將開打且備受全球矚目的「世界盃足球賽」，Converse特別推出足球強國巴西、德國、義大利、法國等四國，以該國旗配色為主視、覺、運用的PRO STAR復古籃球鞋款，其鞋面、鞋舌標、鞋跟標、鞋墊均亦以該國之國旗電繡標誌，且鞋後跟熱塑世界盃足球賽的球迷們，可應用整體的裝扮支持自己喜愛的國家，提早引爆這一波全球足球瘋。(建議售價：\$1880元，自2006年4月陸續上市，凡購買該系列鞋款，即免費贈送CONVERSE法國紀念版運動巾。)

飛利浦電鬚刀 校園徵才

NT\$100,000 徵求下一位飛利浦·科特勒

滿懷想法? 創意獨具? 苦尋知音?
這兒就有一個讓你展現才能的機會! 報名參加「針對父親節, 提出飛利浦電鬚刀之創意行銷案」, 就有機會擔任飛利浦小家電行銷顧問以及獎學金十萬元! 歡迎前來挑戰!

活動網址: www.youthwant.com.tw/event/philips.shaver/index.htm

自由時報 你一展長才的人生舞台

百萬元薪不是夢!

專案企劃

- 大學畢業 · 英文說寫可
- 主修廣告行銷、企管商學、大眾傳播者優先
- 媒體、行銷相關工作
- 相關經歷二年以上
- 具備行銷企劃、市場分析、競態提案、溝通協調等能力
- 工作地點: 台北內湖區(瑞光路)-總社

業務專員

- 專科以上廣告、大傳、商學等相關科系畢
- 具行銷概念、積極、熱忱、平均年薪可上百萬
- 工作經歷一年以上
- 工作地點: 台北市瑞光路(總社)、桃園、新竹、台中、嘉義

業務助理員

- 大專畢 · 國台語精通、熟電腦
- 年30歲以下
- 底薪二萬四、三節獎金、另有工作津貼
- 工作地點: 台北市瑞光路(總社)

自由時報
TEL: (02) 26562828轉8503 (徐小姐)
有意者請將履歷及自傳郵寄至
台北市瑞光路399號廣慶中心4樓
ext:8503@libertytimes.com.tw
亦可傳真至(02)26561072,26561073

2006第二屆法語電影節
2ème Festival du film francophone

超值預售套票 (限欣欣晶華使用)
優惠超值套票五張票500元(單張150元)
超值加贈以下贈品:

- 歐舒丹橄欖節保養體驗組
- 費加洛國際中文版【巴黎時尚最前線】特刊
- 【Paris Par Madame FIAGRO】精選集CD
- 參加多項好禮抽獎活動 (數量有限 先買先送 送完為止)

購票資訊請上 **博客來售票網**
tickets.books.com.tw

或是法國在台協會網站 www.fi-taipei.org

每年3月20日-全世界法語日 | 活動日期: 3月24日[五]~4月6日[四]
台北也以電影加入協會 | 活動地點: 國立故宮博物院(故宮世界觀感影像系列、精緻品等)

瘋狂的 浪漫的 性感的 歌舞的 來自全球法語國家, 超過40部精選法語片

2006 The Special Prize of the Deutsches Kinderhilfswerk for best short film

微笑的魚
HE XIAO DE YU / A Fish with a Smile

Jimmy S.P.A Co., Ltd. and Flash Forward Entertainment presents
ODD Incredible Inc. and GreenPaddy Animation Studio produces
Based on the Original Story "A FISH THAT SMILED AT ME" by JIMMY LIAO
DIRECTOR: DREY-CHE CHEN PRODUCTION DESIGNER: TU DU CHEN
EXECUTIVE PRODUCERS: JIMMY LIAO PRODUCED BY: YUSAN LEE AND PATRICK MAO HUANG
SCREENPLAY BY: C-JAY SHIH, ALAN TUAN AND POLIANG LIN
www.jimmyspa.com

in 89 臺灣國際電影節 最佳兒童類短片
www.in89.com.tw 微笑的魚 3/31起in89與你相見

憑個人學生證與本券至 "破週報" 索票看免費電影

入圍第78屆奧斯卡金像獎最佳長篇記錄片

--- 佳映電影 發行

片名: "安隆風暴" "Enron: The Smartest Guys in the Room"
放映時間: 3月30日 19:00PM (需劃位)
放映地點: 長春戲院 (台北市長春路172號)
*** 僅只30張, 每人限領2張 ***

索票時間: 3/27, 12-5PM
索票地址: 新店市復興路43號1F
TEL: 8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____

*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址 <http://shop.pots.com.tw/>
訂購
熱門商品: [破書包]

2. 國內郵政劃撥破:
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face [黃、白] (400元)
- 8. 破書包POTS [黃、白、藍、紅、黑] (300元)
- 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套] (1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

3M

倒貼，沒關係！因為可再貼！

貼反了、貼歪了、貼錯了、貼膩了，都還是可再貼！

因為3M™利貼™可再貼備忘板，表面可重複黏貼，每天生活大小事，隨手貼隨手撕，方便好記住，再也不用靠圖釘、磁鐵或膠帶，四處亂釘亂貼，既容易掉又容易忘！



利貼® 可再貼™ 備忘板

❌ 免用圖釘 ❌ 免用磁鐵 ❌ 免用膠帶

神奇黏性表面

一貼即牢 一撕即下

希臘風系列



熊熊系列



NEW

動物系列



全家系列



週曆系列



果麗系列



佈告欄



表面可重複黏貼，工作、生活、娛樂大小事，隨時貼，不忘記！

備忘記事 公佈通告 佈置展示



冰箱



電腦螢幕



牆面/門板



標語

請至全省書局及各大賣場選購！ 美商3M台灣子公司 台北市106敦化南路2段95號6樓 消費者服務專線：0800-212-171

(全版廣告)