

破

周報

POTS 復刊 401 號
免費取閱 17/3-26/3.2006

組成聯合治喪委員會 泣啓

台北市文藝青年大俠團
台北市荷里活電影去死去死團
西門町藝術電影團結聯盟
台灣省獨立音像聯誼社
太陽系九大行星亂馬影展執委會
銀河系拒絕無腦電影人民解放軍 等五萬個有關單位……

聞

所未聞

藝術電影，您好走！
超級總統大戲院 於民國九十五年三月十日（農曆丙戌年二月十一日）下午兩點英年早逝，享受壽一十有三，草草收場，一切從簡。由於經費拮据，口袋空空，將不另舉行公祭或告別式，還請各位舊雨新知恩客相公節哀順變、振作精神，多多光顧即將於五月被迫切腹、慷慨就義的 真善美戲院，以及不知能死撐到何時的 長春戲院、光點戲院！輕輕的，我走了，正如我輕輕的來，我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩……敬謝，一切奠儀花籃，眼淚也省省吧。肛溫！

不孝男、女 破報編輯部 率

放映週報

強生吸樂馬



破

週報

復刊 401 號
17/3-26/3.2006

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行主編

丘德真

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蒨、
吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷詠夏、李幼新、張釗維、胡子平、
巫祈麟、林正欣、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計／顏寧儀

編輯室手記：

《衛報》週評：
節譯／盧季寧



吳牧青。

ouch!... 從撿破碗到摔破碗

文／吳牧青

雖然我的文字已經寄生在破報一小段時間，但第一次踏進報社辦公室不過是兩個禮拜前的事。

從破讀者到破寫手這當初沒想過，從破寫手到破記者這又是一另一次沒料到，也如同拿著報紙在讀的你們一樣，我也同這世代愛關起門來大抒己見的文字愛好者一般，對破報某些令我不苟的觀點不免也暗自竊笑，從「前破報時代」到「外破報時代」與「內破報時代」三階段的我，自有些角色異位後的錯亂感。破寫手時期還有時可以像破讀者冷眼旁觀者(反正破寫手不代表破立場)，但身在這個新位置上，也像上期的封面故事內容般，青少年在舞廳裡戰鬥著，我也開始在比想像中還不破的破報報社中就定戰鬥位置。

憶起《edukator》(中譯名：替天行盜)這片中提到的一句不知是否為人生必然的「惕世之語」當中說到「三十歲之前如果沒有社會主義的思想是傻子，三十歲以後若不往資本主義靠攏的是傻子。」眼前三十歲其實也不遠了，這句話固然單純簡化且二分了一個人在社會中的可為空間，若說到富有各領域的豐富涵養方得以大力發聲，那也許早在熱情燃盡才有如此門檻...。因此，各位會看到一個其實既無飽讀詩書，也蹉跎掉大半青年歲月的ouch(是的，我的a.k.a.)一頭栽進這裡。

會有人說我很愛戰，在知道ouch這名字比知道我本名還多幾倍的網路年代，則得搬出那句老調牙的孟家語錄「余豈好辯哉？余不得已也！」為己伸張。在這個大家都把自己關進Blog說自個話兒的年代，這個在資源無限的網路只找自己認同或渴求的態度吸取養份的年代，這個每回結束對話時只力求精神勝利的年代，你們想看到什麼？是看到自己拼湊下的思想烏托邦？還是消費自己精神認同的戰利品？也早忘了有多少人勸我「做點正事」之類的話(包括我父母)，在這種大家外在相當文飾有禮，但內在巨大火氣積怨而失調的年代，我既清楚自己的想法又不確定自己的未來，也疑惑著哪天會跳脫出我們既有生活和思維的小圈圈？哪天寫出一篇持平的立場可能既不被認為八面玲瓏也不失言之有物？

被誤解與誤解他人早已是家常便飯，破報在這個充滿號號邁向紙類快要滅亡的出版年代用力生存，哪怕我們說了一百件事也才能打動一個你原先牢不可破的意識型態，我們還是會做下去。



聯合國兒童基金會表示，必須為日益惡化的乾旱做準備，兒童最容易受到營養不良和疾病的侵襲。(圖／路透社)

一個肯亞，兩種國度

聯合國官員表示，由於聯合國糧食機構僅獲得10分之1的所需經費，將無法繼續供應糧食，給飽受乾旱之苦的350萬名肯亞人。世界糧食計畫(World Food Program)主任詹姆士·莫里斯表示，艾華克和肯亞其他地區的情況非常嚴重，如果想救這些民衆，已別無他法，世界各國必須提供糧食。據媒體報導，數十名肯亞民衆已死於饑餓，肯亞東北部和東部的民衆出現嚴重的營養不良，肯亞政府雖然宣布兩個區域為飢荒區，卻沒有提供任何數據。

世界糧食計畫仍有存糧，可以維持到下個月，但食用油和豆類即將用罄，詹姆士·莫里斯表示，未來10天急切需要更多援糧，因為購買、運輸和分配糧食需要作業時間，肯亞飢民的引水和糧食已經告罄，除非我們能及早將糧食送到他們手中，不然他們將會餓死。

世界糧食計畫指出，今年1月以來各方的捐款已超過2千5百萬美元，但該機構需要1億8千9百萬美元，才能在肯亞執行為期1年的緊急救援計畫，大約4百萬名肯亞民衆需要緊急援糧，迄今飢荒已造成至少40人死亡，其中大部分為兒童。聯合國兒童基金會表示，必須為日益惡化的乾旱做準備，兒童最容易受到營養不良和疾病的侵襲。

儘管肯亞面臨迫切的危機，仍有大批觀光客前往肯亞野生動物公園旅遊，通往辛巴山國家公園大象保護區的道路上充滿了車輪痕跡，但數百名面容憔悴的肯亞民衆聚集在被太陽曝曬的金納戈足球場上。

卡車已送來一袋袋的玉米，有人協助將玉米分成小袋，分給排成人龍的肯亞饑民，有些肯亞婦女搶著為家人打撈更多的穀物。這就是肯亞的兩種面貌，這個國家仰賴觀光業和觀光客來提振經濟，卻同時面臨到益發嚴重的人道危機，可能危及其經濟成長，並導致許多民衆死亡。

聯合國指出，乾旱已將東非的牧草變成塵土，並導致近1千2百萬民衆需靠外援，肯亞的乾旱地區集中在東北，但肯亞的鄰國衣索比亞和索馬利亞，乾旱已擴展到濱海旅遊聖地蒙巴薩，該地上次降雨的時間是在去年12月，但只下了2個小時，而在此之前，前一波降雨是在5個月前。

詹姆士·莫里斯指出，乾旱對索馬利亞的衝擊最令人憂心，索馬利亞南部有140萬名饑民需要緊急援糧，卻因治安問題，無法將援糧運送進去，這場乾旱也可能包圍衣索比亞和吉布地。

肯亞婦女拉雅瓦附和其他人的說法，並描述上週的某個早上，她把8名子女留在家裡，走了2個小時的路抵達被太陽曝曬的金納戈足球場，又等了8個鐘頭才領到援糧。拉雅瓦說，她的農作物已經枯萎，養的羊隻也全都死亡。

拉雅瓦指出，過去8年來，從未真正的豐收過，他們得到其他城市購買糧食，但今年情況更糟，因為整個區域沒有下雨，因而缺水，也缺糧食。

鄰近村落的情況更為悲慘，馬賽族牧羊人甚至走了30公里尋找糧食，他們放牧的牛羊所仰賴的水庫已經乾涸。一名坐在塵土裡的老婦人，雙腿因象皮病而不良於行，她說她已經2日未進食，坐在她身邊的另一名婦女得吃樹皮、泥土和樹根為生。

這種悲慘景象與辛巴山狩獵旅館裡的豐盛盛宴呈鮮明對比，肯亞主要報紙國家報本月初以斗大的篇幅歡迎350名英國觀光客到辛巴山國家公園旅遊，顯示肯亞觀光業正在蓬勃發展，卻沒有提及這批觀光客正置身於嚴重的乾旱地區。肯亞政府正在運送緊急援糧，金納戈地區助理區域委員魯斯·奎克威對觀光客未被告知乾旱的嚴重性非常生氣。

肯亞的乾旱已形成惡性循環，由於缺乏水，已導致數以千計的動物死亡，而沒有牲畜和農作物，肯亞民衆更無力負擔小孩的就學費用。這個惡性循環因肯亞環境日益惡化而益發嚴重，肯亞民衆違法砍樹，將樹燒成木炭，以每袋1美元出售，以維持每日生計，全球氣候變遷又導致乾旱持久未退，很多人擔心肯亞民衆將得長年仰賴援糧和援水。

St. John's Wort
聖約翰的草藥 no.28

無題

莉莉 LILLY LAU



莉莉 lily@lillycomix.com HK-TAIWAN 2006

中村公婆逃離埔里
東瀛第五島 夢碎

文／趙萬來(大學教授)

甫因「終統論」而被美國擱了一記清脆的耳光，雖說是阿扁自作自做，但台灣也跟著他聲名狼藉，我們個個都受辱；無獨有偶，埔里鎮以極大的熱情迎來第一對日本老人過冬長住，才住 12 天，貴客已逃之夭夭，有若逃命一般危急，竟然以我最優之小鎮被視同豬檻，日日生活其中的人們又情何以堪！

高層、基層這樣先後被外人擱耳光殃及全民，表明台灣真「慙面」，勇於表現自己，都遭來一頓棒喝，反映這裡不解他人，甚至不理他人，只是兀自說方言，還唯恐人家不注意，放大喉嚨，結果人家不領情，倒打一耙，落得好不尷尬。

正是這種自閉又自大的心態不改，所以才斗膽要廣建退休村予日本人，完全無視彼此存在的差距有多大、多不同，馴至貿然啓動，旋即製造第一對的負面宣傳員，徒然斷了自己的生路。如此看來，又何嘗不是一批阿扁們在誤事，說到底，都是近廿年來不斷煽揚台灣人意識，終至演至「小台灣沙文主義」，以為世界中心就在此。但不知一邊逃、一邊訐諷的中村仲大有沒有喚醒人，這裡要當東瀛第五島，還早著哪！

仿如隔世的三個月——反世貿會展場



三月十二日遊行抗議現場。(攝影／阿藹)

文／阿藹 (香港獨立媒體 www.inmediahk.net)

行了三個月，終於行到會展了。

三月十二日是支援反世貿被捕韓國示威者的遊行，由 Sogo 的駱克道出發，經軒尼斯道，到灣仔，從行人天橋過干諾道，到達會展的舊翼，經灣仔碼頭旁到會展新翼。遊行隊伍中最引人注目的是印傭的組織，她們的歌舞教旁人叫好，另外七歲的單行帶大領袖

口號：down down wto! down down fta! down down usa! release now! 很多朋友都在問甚麼是 FTA 呢？是 Free trade agreement，是落實 WTO 的貿易協議，現在美國正與南韓進行 FTA 的談判，而它對南韓的影響會更具體，因為其他國家都可以根據這 FTA 為藍本，要求南韓開放市場。

另一隊由約十多個香港人組成的小隊，則從銅鑼灣繞經大街小巷，到一些大牌跨國企業，如 Macdonald-KFC 和 Shell 等門口叫口號與唱歌，他們於灣仔油站與大隊匯合後，又分流走進會展舊翼，再到新翼。

兩條隊伍沿途都沒有人阻截，到達會展，除了郭兆傑的 6 歲女兒拿著玩具盾牌與警棍外，沒有看見任何過多的警察防暴裝備，沒有胡椒噴霧，沒有衝鋒陷陣的記者 look，亦沒有暴力場面，集會完結，回家吃飯去，今年報紙都報了，沒有說他們造成交通擠塞，又或造成滋擾。

仿如隔世的三個月。

上星期五，港韓的反世貿示威組織者進行了一次分享會。

粉碎 WTO

全農聯 PLA 的代表李泳珠和勞總 KCTU 的梁環圭都重申他們這次來香港的主要目的是「粉碎世貿」，

粉碎的策略包括圍堵，亦不排除暴力，因為他們對「粉碎世貿」的堅持，與很多其他非政府組織，無法溝通，亦某程度上無法合作。

但為什麼要以血肉之軀去粉碎 WTO 呢？從李泳珠對行動的檢討中可感受一下他們的處境。他覺得這次反世貿有兩點成功之處：第一是讓大家覺得有可能粉碎 WTO，第二是沒有農民自殺。在場的人即時「嘆」了出來，然後是靜默。

李泳珠說，在出發前不久有一個韓農自殺了，使參與反 WTO 示威的農民情緒都很激動，組織者都很害怕會有農民出事。可幸的是，很多香港市民都表示了支持，這不單使農民感到安慰，亦使韓國示威組織者把示威行動降溫。梁環圭亦認為這次反世貿一大成功是本地市民的支持，把原來精英 NGO 的運動，變成以人民為主體的運動，這主體亦獲得本地市民的認同與支持。是的，沒有人敢說這次反世貿示威是由政治滋事份子搞出來的事，因為示威的群眾都是為了最基本的生計和生活尊嚴出來示威的。

不過，因為路向的分歧和缺乏溝通，使南韓的組織者和香港組織者有點矛盾。梁環圭承認南韓的運動團體過於自我中心，可是 HKPA 也沒有提供一個溝通的平台，接著就討論如何以人民的連結為基礎去進行國際團結(international solidarity)。



DJ Premier老練的刮碟手感(攝影/吳牧青)

文/吳牧青

周末深夜十一點時分，東區舞吧核心地帶Luxy的入口處排滿了妝扮特異的善男信女前往Clubbing，此時從路旁走下了兩位黑皮膚的彪形大漢，群眾的談笑聲依舊，殊不知這兩位正是該晚的主秀人物，鼎鼎大名的東岸傳奇Hip-hop製作人、Gang Starr的核心人物DJ Premier與加入Gang Starr Foundation(Guru之side-project)的Big Shug。

當日稍早DJ Premier與Big Shug便來到Luxy為正式的表演做sound check與簡單的彩排，DJ Premier著一襲簡單的寬鬆黑色T恤與Big Shug身穿紅色五號Kidd球衣前往Luxy主廳，並無一般刻板印象中叮叮噹噹的金項鍊，對比部份國內饒舌團體動輒愛穿金戴銀，或是流行天后阿妹為趕時尚弄顆大金牙可是大異其趣。記者於兩人彩排結束之後做了簡短的採訪，提及當今許多台灣的Hip-Hop新團如雨後春筍般茂出，「請問您給那些加入Hip-Hop音樂的新手們會給的忠告是什麼？」聽罷，DJ Premier迥異於我們對許多玩世不恭樂人的刻板印象，專注且認真地說：「了解Hip-Hop的根基是什麼，像回到1973年紐約市的街頭，就如同了解這音樂一整個歷史，這得回溯到我們爸媽甚至祖父母級的音樂，沒有這當中任何一點一滴的傳承，不了解Hip-Hop的歷史，便難以了解並呈現最純粹的音樂精神；現在看到很多人總以為是樣貌舉止和饒舌刮碟就是Hip-Hop的

表現，那不是真的Hip-Hop音樂要告訴大家的。」他不斷地強調「貧民區的街頭、紐約布魯克林」的當兒，記者苦思我國的社會誰為了底層民眾說了些什麼...

「從大約1984或85左右，我開始向Marley Marl借機器來做音樂」於1989年出道大作就轟動東岸Hip-Hop樂界的Gang Starr靈魂人物DJ Premier這麼說著他玩音樂的開端，「就如同很多玩音樂的人一樣，一開始都是好友借來的，用的機器是SP-12(記者按：是當年一台SP-1200的迷你版，主司鼓機的模擬與取樣)，沒記錯的話當年市價是美金800元一台。」回顧許多巨星來訪演出的大陣仗，相對地，DJ Premier總是只提著一箱放滿黑膠唱片的DJ Case與一只走到哪便提到哪的大塑膠袋，樸實的作風確實沒有和成名後有所太大差別；當記者問起「是否在流行音樂與Underground Hip-Hop均得到相當正面推崇後，你覺不覺得自己是個明星？」他還是不改認真的表情說道：「到哪裡表演，成名之後的確是在眾多場合中都必須面對自己是個名人的事實，但我還是把『尊重』每個人看得最重要。」「One Love For Hip-Hop!」當晚的演出當中，DJ Premier這樣透過麥克風高分貝地喊出...

偌大的舞池加上全場擠滿人潮的尖叫聲讓Gloria廳的音響顯得有些吃力，如今Club與Event Holder的分野還是在於場租與人潮的問題，日前來台的當代Hip-Hop天王50 Cent雖然票房不惡，但也難保DJ Premier如此東岸Hip-Hop巨匠完全在沒有唱片公司安排活動情況下，可以踏出有穩定人潮的Club而舉辦一場戶外演唱。雖然該晚演唱前排的死忠聽眾群也大有人在，但當Primo大喊出：「你們這

邊在1989年有誰就知道Gang Starr?」平均年齡不過25歲的Clubber也很熱情地說謊，高喊：「Yes!」。

談到DJ Premier和Big Shug平常也喜歡聽的音樂，他們不似一些排斥提及流行巨星的樂人們，「像MJ小時候的Jackson 5，唱Funk Disco的老前輩Slave，還有AC/DC這樣的搖滾樂隊，我們聽的東西很廣，也不會只聽一小部分的曲風，有時經典的老歌也是我涉獵的對象...」至於問及當代的Active Artists?「U2、Coldplay、Linkin Park、Alien Ant Farm...還有一些爵士樂的明星都有在聽。」不要懷疑，他們也不覺得說出常聽流行樂大頭們是件丟臉的事，對照出國內許多玩音樂的人懼於一些品味標籤，或是一些音樂發燒友總愛在年度榜單多寫些私房珍品，這樣的自然態度確實也讓人另眼看待他們的坦率。回應Nas新作又將與DJ Premier共事合作的話題，憶起第一次合作當時，「當初我都不曉得他是怎樣的一個人，只能從一些錄音或是電視中的畫面想像他這個人，來為他做一些作品。」至於談到和Gang Starr的樂風做起來有最大的不同處，則在於MC的音色差異會讓他在編曲上有所改變。

當記者提及方纔三十二歲英年早逝、也受其啓蒙的Underground Hip-Hop新銳Jay Dee，才剛剛於一個月前驟逝的話題，問起DJ Premier擔不擔心他自己的健康?面對這似乎是黑色人種與饒舌樂界交集的必然問題，DJ Premier回答得不疾不徐，提起音樂圈這樣的不幸，他認為每個人有自己的生活方式，也許是作息的問題，也許是有過度酗酒的問題以及其他體質方面的影響，但他顯得對自己的健康很有信心表示，並不會擔心身體上有什麼毛病。一旁玩心較重的Big Shug頻頻問起台灣的女孩如何?除了學起「你好!」的中文，也很愛嘻笑說出「胸罩! Give it out!」，當晚Big Shug秀了一首靈魂樂美聲歌喉後，便在電梯入口前賣起自家的T-Shirt與CD，在搭訕台灣妹以外也頗像時下一般的獨立音樂工作者，不禁莞爾。

一講到美國Hip-Hop樂界在九零年代東西岸間的爭鬥與火拼情節，DJ Premier正色駁斥不過就是媒體炒作，「大家總是在電視上或雜誌上看到這些故事，包括我都是從這種管道看到的，但實際上根本沒那麼一回事。」聯想起之前國內Hip-Hop界有意也想將台南幫與北部的饒舌團體包裝成分庭抗禮，也的確就是那麼一回事，包裝，而已。

「這回我來可是個台灣處女航!」DJ Premier笑著說，「過去我在亞洲地區對這裡的認識也僅止於有合作過的日本，這裡和下一站香港都是全然陌生的地方，但今晚我會好好聽一聽。」訪談至此，他們與台灣方面接待的經紀相偕外出晚餐，稍後再回此表演，他們回來時應該會聽見當晚的暖場藝人：我國DJ大賽冠軍—E-Turn、地下國度、大支，當大支彷彿帶動唱地帶著大家高喊：「我知道我可以!」「我一定沒問題!」「只要我肯努力!」「我就天下無敵!」台下的場子的確是熱了，但回想起和DJ Premier訪談中對音樂歷史根基的強調與尊重和愛，我們真的算是努力了嗎?

來函照登

同性相戀 非常本土!

——回應破報復刊400期趙萬來〈同性戀是意識型態宰制〉一文
文/何思瑩(台大社研所學生、QueenTwo女同志幸福聯盟成員)

趙萬來教授於破報〈同性戀捲旋風：意識形態西來宰制〉一文中，有多處事實與推論都並不妥當之處，身為一個台灣土生土長的女同志，實在有必要對於此文做出反駁與說明。社運人士對於西方文明、資本主義的抗拒完全可以理解，但是若連同性戀都可以扣連上西方意志型態的宰制，實為荒謬可笑!

同性戀絕非「源自歐美」，在中國甚至台灣本土都已經有許多同志研究的出現，不僅古代有同性戀，現代也有同性戀，從各式書籍、電影中已有許多同性戀的身影存在，鄭美

里的「女兒圈」一書算是最早刻劃了華人家庭中的女同志的生活面貌，時間從1960到1990年代皆有，賴正哲的「在公司上班」亦鮮活的呈現了男同志在新公園發展的流動情感，台灣已經有連續四年的同志大遊行，越來越多成千上百的同性戀勇於現身、驕傲的為身為同志而站出來，難道這些人通通只是受到歐美文化的蠱惑?

再者，趙萬來教授對於同性戀的可以說是不了解，例如男同志性交「不離潤滑劑，否則雙方只有痛感沒有愉悅」，你隨意的上一下網站看看各大bbs站留言板就可以知道男同志的性愛多麼歡愉；更可笑的是女同志並沒有被提出來討論，可能趙教授的概念裡女同志並不會做愛，這一點在金賽的性學報告中就已經發現女同志的性愛滿意度遠高於異性戀女人，性愛相容，非常之協調美好。

最後，趙教授提到，人必須有閒工夫才能探

索自己的情慾，亦即「飽暖思淫慾」，歐美人間得發慌所以挖空心思找樂子，言下之意便是同性戀是布爾喬亞階級的特權逸樂，正名同性戀就是使普羅階級的勞苦大眾受到貶抑，這更是大錯特錯，荒謬不已!台灣有土生土長的同性戀，在中產階級之外更有勞工階級同志，吳美枝的論文探討宜蘭地區的「七投」社群，所展現的正是非都會區、勞工階級的女同志文化，其中「兄弟互挺」與「大哥帶頭」的「兄弟文化」和都會區的女同志大異其趣，但是也表現了本土的、草根的同性戀文化有其自身的發展與演變，值得細細探究，許許多多勞工階級同志一方面享有同志身份，一方面也在工作崗位上努力打拼，這二者完全沒有互相抵觸之處，更非如趙所言是中產階級間的發慌所產生的玩意。

趙教授，睜大你的眼睛吧，同性相戀，非常本土!

紐約街頭喋血衝突火爆對峙

再造終極警匪動作片新巔峰

【終極警探】
布魯斯威利

【偷天換日】
摩斯戴夫

【絕地任務】
大衛摩斯

1名證人...

118分鐘...

16條街...

狙擊16 封鎖線

【致命武器】大導演最新代表作

紐約警探傑克莫斯里（布魯斯威利BRUCE WILLIS 飾），有著嚴重的酗酒與嗑藥問題，只會渾渾噩噩打卡執勤，盡量遠離麻煩。他的任務是送小混混艾迪邦克（摩斯戴夫MOS DEF飾）到十六條街外的法院，出庭指證重案組警探紐簡（大衛摩斯DAVID MORSE飾）一行人。當紐簡即將射殺艾迪之前，傑克從酒吧後面開槍，改變所有牽連者的人生。兩人在屋頂、華人街地下室與小工廠、市集、美容院、地鐵遭人追逐，甚至挾持巴士時，紐約市容盡收片中。面對整隊的紐約武裝警探，兩人每跨過一條街，生存機率就越小，因為，沒人想讓他們活著到目的地...

3月24日（週五）晚場起 步步危機

得利影視

CMC
中環集團

www.foxmovies.com.tw

羅斯亞獻



不同凡響

文／周郁文(破報記者)、艾爾(放映週報主編)

這個春天特別冷，奇怪的氣候異常降臨到咱們小小的台灣。這個春天，對台灣的藝術電影界來說，也開始有種奇怪的異常。

說來諷刺，朋友在法國才高興著要去參加巴黎第五區香波(Champo)電影院的「李安之夜」，整晚播放李安的電影直到天亮，清晨老闆還親自奉送早餐。過不多久，走經過總統戲院，赫然發現它已經關了，無聲無息。再去對面的真善美憑吊一下，據說營業到五月。總統戲院死了，那個國片與藝術電影必卡位，各大影展必定經過，知青一定有在裡面偷偷哭過的破破的總統，我們來不及憑吊，一切就這樣安安靜靜地消失了！兩家戲院陸續收攤，首當其衝的影響是買票看電影的我們不太會注意到的「片商」們，後續的直接影響則是親愛的觀眾，以及台灣的電影工作者。

·我們的總統與真善美

一次獨立片商的聚會上，大家激烈地討論總統戲院之死，雖然說加上即將走入歷史的真善美戲院，不過是兩家電影院，加起來一共六個廳的空間，它們卻是維繫台灣藝術電影傳承的重要命脈。總統與真善美戲院曾經餵養了一批藝術電影觀眾，在西門町與東區戲院的競爭之下，它們透過藝術片的經營殺出一條生路。隨著去年底中時購買三中的訊息發出，今年初中影正式吹出熄燈號，在二二八收攤，終結掉台灣最後一家電影製片廠，也終結了所屬的真善美電影院。而總統戲院也恰恰在上週五宣告停業。台灣的藝術電影院，除了總統與真善美之外，就屬二零零二年古蹟改建新開的光點電影院，以及在藝術片持續深耕的長春戲院。光點的放映廳小，因此許多片商購得的影片不一定在光點作為首輪放映，被譽為小而美的「一點五輪戲院」，而經營得也相當辛苦的長春，未來將是藝術電影僅存的主要放映場地，雖說這對光點與長春來說，會是一種利多，但是比較可怕的是，在短期之內，台灣若無足夠的藝術片放映場地，獨立片商(與美商相對的華商)所能購得的影片將因為沒有映演通路而越來越少，沒有電影「進出貨」的空間，便沒有生存的依賴，這些上游操盤的片商如果一個個凋零，我們作為下游的電影觀眾，將會越來越難看戲院中看到電影的另類選擇。

就像中國時報的新聞標題，台灣的藝術電影將「奄奄一息」(嗯，他正是併購三中的人啊)。中影曾經是



總統關門(3/10)的隔天，門口只是草草貼上一張公告(攝影／周郁文)

台灣規模最大，歷史最悠久的電影製片公司，製片、攝影棚、沖印、錄音、剪輯、發行至映演。中影文化城，一九五四年生，二零零六年卒，享年五十二歲，半個世紀以來，這裡製作過超過兩百部片，它經歷過台灣電影的榮景，同時台灣座落的十幾家製片廠，在陽明山、三峽、中壢、桃園等各地更同時開拍，「電影工業」這個名詞是一段歷史，現在隨著藝術電影院的解體，台灣的「電影工業」發行鏈將會更形「簡單」，也就是由美商電影八大，直接與電影院合作排片，奄奄一息的台灣電影與藝術片，則會直接瓦解、徹底消滅。

除了懷念，席捲藝術電影存亡的風雲變色，正要開始。

·「藝術電影」非「好萊塢片」還是「非英語片」?

「藝術電影」這個名詞其實很詭異。在台灣，我們習慣把「非好萊塢片」一律都說是藝術電影，但是這些非美國製作、非英語發音的電影，很多是來自歐洲、日韓等其他地區的商業片，只要它不是好萊塢製作，就代表票房上可能比較差，然後就被歸類為冷門的藝術片。說是「非英語片」，但是美國也有獨立製片，印度、歐洲也有一堆商業片。要形容這些好萊塢商業電影之外的另類選擇，還真的找不到一個適當的名詞。

台灣解體中仍虛擬存在的電影工業鏈，上至電影公司，下到戲院，都被好萊塢大型電影工業掌控。簡單地說，一部電影由拍攝完成到映演發行，要經過「拍片→製作→片商購片→行銷→映演→二輪→影片發行」的基本環節，這些環節，在台灣本土電影的層面，可以說是每一個環節都有問題，不是缺手就是斷腳，形成一種畸形的發展。所以觀眾首先很難親近國片，但是至少在藝術電影院與影展中，可以看到其他



真善美戲院，她的明天何去何從?(攝影／周郁文)

國家的另類選擇。

美國文化在戰後大舉入侵台灣，在保守的年代，西方世界的進口電影、雜誌，莫不影響人們的思維，一九五八年，瑪麗蓮夢露主演的《遊龍戲鳳》在台灣大為轟動，為保守的台灣注入多元，其實這樣很好，在七、八零年代，台灣的戲院觀眾有多元選擇，國片、港片、西片可以多元選擇。然而一九八六年開始，新聞局取消外片配額管制，並逐年開放拷貝數量，外片市場邁入黃金時期，到九零年代，外片限制幾近完全開放，政府對美商門戶大開，任由市場運作，經營藝術片的華商迅速萎縮，市場主控交給八大，台灣電影市場一面倒。曾經繁華的春暉電影公司，不僅同時握有影城、電視台與發行，陳俊榮更把藝術片當作商業片來經營；學者電影一邊拍國港片，一邊擁有影城與電影台，從拍片、映演到發行一手包辦。隨著外片拷貝無上限、有線電視頻道開放、錄影帶與盜版猖獗，加上自身經營的問題，春暉與學者的繁華時期過去了。小獨立華商興起，它們以非常少的人力，小而美的姿態，自己包辦電影行銷的一切。

二零零二年一月，台灣正式加入WTO，新聞局自元旦起，取消西片五十八個拷貝，台北十八家戲院，每家三個映演廳的限制。獨立華商成為戲院散戶，在夾縫中生存。而國片，輔導金「越輔越倒」，二零零三年，影人(導演、學者、影評人)群起發起「搶救台灣電影宣言」，但是結果呢？美商有制度的議價操盤，戲院的排片人只能被迫依照他們的片單排戲院，檔期被美



碩果僅存的首輪藝術電影院——長春戲院。
(攝影／周郁文)



總統戲院昔日光景 (攝影／周郁文)

商主宰瓜分，加上「外片配額、歡樂無限」這個電影拷貝的不歸路，現在的情形可以說是兵敗如山倒。在自由市場經濟的操作之下，資本主宰一切，大者恆大，小的會更小，甚至消亡。

春暉的老闆陳俊榮說：「全亞洲地區只有台灣這樣肆無忌憚的開放，政府應該在其他地方作些制止的動作。」學者的老闆蔡松林說：「現在政府對台灣的電影，是外行領導內行，屁股都還沒坐熱，人就馬上換掉了啦！」在國家政治與經濟的鬥爭下，電影工業在產製、映演、發行受到全球化浪潮衝擊，行政院長期漠視，坐視國片市場萎縮，取消外片進口配額限制、放寬拷貝數量限制，嚴重擠壓國片與藝術片映演管道，以後片商若不以商業大片為主要選擇，恐怕也活不下去。非好萊塢電影在台灣的發展，日後會更加小眾化。

連非好萊塢片都到這個境地，國片應該永遠都不會有春天吧？

·消失的藝術電影院

以下是某獨立片商與某連鎖影城排片人的對話實錄：

「您好，請問是張經理嗎？」

「您好，我就是。」

「是這樣的，我們公司有部新片想排上貴影城五月份的檔期……」

「ㄟ……你是華納的小蔡嗎？」

「不是喔！」

「那您是福斯、博偉還是UIP？」

「都不是耶……」

「這樣有點難喔！我們五到九月的片子都排滿了…下次要不要早點打來談？沒辦法，我們有簽約的。」

「喔……那大概要多早談？」

「半年前……沒啦！恐怕還是一年前比較保險啦！Bye Bye……」(敷衍……)

對獨立片商而言，買片是門必修的大學問沒錯，但別以為買到了好片就可以坐在辦公室裡等著數鈔票，因為跟戲院敲檔期可能更需要專業談判技巧的輔助！自從政府開放外片拷貝無上限進口後，排戲院恐怕更是連談判技巧都派不上用場的難事，就像上面那段對話顯示的，美商八大出品等於佔了院線保障名額，享用優先挑選檔期與保留場次的權利，熱門影城很少有膽不買美商的帳（誰會跟錢過不去？），獨立片商只好挑人家剩下的檔期，在夾縫中求生存，即使好不容易費盡唇舌排上了大影城，也要提心吊膽隨時有被抽場次甚至整隻夾掉的危機；至於那些沒能排上主流影城的片商，只好去找一些業績稍差的非連鎖戲院（至於業績較差的原因，多半是受限於地理位置或軟硬體設備），設法說服他們經營分眾市場（也就是大部分人口中的「藝術片」）並不一定比放商業大片差，只要能分隔出特有的品味形象，吸引的固定集中人口反而對戲院是種利多優勢！

國內有足夠空間讓獨立片商做這種嘗試的首輪戲院不多，單看多元文化首都台北市，「真善美」算是其中經營最有成的藝術院線龍頭，「總統」、「長春」也靠著某幾次成功的獨家映演或影展配合找到了呼應的分眾之聲，「光點」則是積極卡位的後起之秀，算是最有膽作小眾電影商業放映的場地，不過受到其座位數的先天限制，它提供獨立片商生存的籌碼還是極有限……這也是為什麼「總統」的猝逝與「真善美」的（可能）將亡對獨立製片將是莫大的衝擊，你可能無法想像，有多少獨立片商靠著這總共六個廳的運

用維生，而許多國產電影與各國藝術電影更是倚賴他們倆才獲得露面的一線生機，如果未來沒有額外釋出的同類型空間，非主流影片的產量勢必銳減一半以上，而當連鎖影城盡數掌握了觀眾的電影選擇權，臺灣完全成為好萊塢速食文化殖民地的日子亦不遠矣！這絕不是危言聳聽，而是令人擔憂的大勢所趨……

·未來我們只有一種電影可看

影評人聞天祥曾經在一篇文章說過：「電影，本來就不只是創作與觀賞這麼簡單。」當我們翻開電影版廣告，又看見什麼風吹來了台灣，那些永遠只是佔住一小塊的非好萊塢片，以及永遠無法出現在電影版中的台灣國片，身為觀眾的我們，可能真的要開始去關心。我們不是沒有錢，每年電影的觀影人口不只多，而且節節成長，雖說藝術電影在近年越來越多，各大影展也總是滿座，但終究只是兩千三百萬的人口中的一萬人在看，這就是非主流電影的市場。陳俊榮反而期待親愛的真善美，如果在中時的收購之下能夠有一番新氣象，透過中時既有的資源好好做到藝術電影教育這一塊，但是中時究竟是否會加入藝術電影院的經營行列？

本週文化局亦與電影片商與戲院經營者召開會議，可惜只是一場抱怨大會，卻沒有具體的解決方案。說我們未來只有一種電影可看，這可能危言聳聽了些，但是站在獨立華商的角度來說，現在的確正處於寒冬，假如電影院不釋放空間出來給藝術電影，所有人玩大的，沒有小眾的這一塊，那麼有一天：

1. 藝術片商宣告倒閉，非主流電影宣告絕種
2. 所有戲院只放商業大片
3. 國片導演為求生存非走商業路線，創作自由被剝奪
4. 觀眾只看到一種電影，聽不到另一種聲音
藝術電影需要更多的空間，我們需要更多的空間欣賞非主流影片！

（本文感謝眾獨立片商儘管處於更加競爭的情況下，卻仍能手連手、心連心地齊獻資源與人力，而破週報、放映週報與強生娛樂馬部落，聯合同步刊載，共同為總統戲院致哀，並喚起大眾對藝術電影映演空間的重視！）

封面備註：關於本期破報封面圖片之文字，乃編輯部與相關人士對總統戲院結束營業，以戲謔趣味之方式表達深切遺憾，其中所提及之各家戲院，如有冒犯，尚祈見諒！

encounters
a global day in Taiwan

燕子之城：

移民、後/殖民記憶 與新台灣色彩

燕子之城：移民、後/殖民記憶與新台灣色彩
展覽時間：95年3月18日～4月9日
策展人：陳香君
展演地點：新樂園藝術空間、台北光點、
聖多福天主堂、中山北路二段～三段人行道、
林森公園
主辦單位：新樂園藝術空間

更多訊息詳洽02-2561-1548 新樂園藝術空間
或上網查詢 <http://www.etat.com/slyart/>



「燕子之城」展覽是由國內另類藝術空間「新樂園藝術空間」所主辦，邀請策展人陳香君規劃，該展出的最大的特色以及構想是從主辦單位所處的位置—中山北路為思考的起源，藉以呈現該區域因歷史演變所產生的多樣面貌。該展邀請集國內外8名一向以關懷人文發展的華人藝術創作者以及建築城鄉文化人員—周靈芝、林宏璋、林筱芳、吳平海、殷寶寧、陳明秀、黃孫權、劉莉莉等人參與展出。參展藝術家們以「人」的關懷為出發點，運用中山北路段因文化交融的特色，各自以裝置藝術、行為演出、音樂表演或是攝影方式，逐步喚起台灣民眾對於新的文化、民族交融的現象。

展演地點將廣布於中山北路2、3段，像是一個與特定環境對話的裝置創作(site-specific installation)，以活潑的呈現和思考台灣最新一波的外籍移民風潮所帶來的人口、社會與文化變遷所帶來之精神與面貌，是一個跨領域的當代藝術展覽。展出時間自3月18日至4月9日。在展出期間，另舉辦多場相關座談演講。

地點：中山區區民活動中心(中山北路二段59巷21號2樓D室)

第1場：新/移民台灣與藝術解碼 時間：3/25(六)下午7:00~9:30

第2場：情慾、殖民經濟與中山北路 時間：3/26(日)下午2:30~5:00

第3場：「日久他鄉是故鄉」：紀錄片與介入新移民處境 時間：4/2(日)下午2:30~5:00

第4場：當代台灣與帝國之眼：後/殖民記憶與藝術轉化 時間：4/9(日)下午2:30~5:00

華納家庭娛樂



大明星小跟班【第一季】

Entourage - season one



★★★★★

全球最受矚目的明星影集
最佳男配角入圍
全美權威影視雜誌 娛樂週刊
年度最佳影集、最佳藝人

HBO 原創影集

演員

- 【手札情緣】凱文康納利
- 【哈特戰爭】性格小生 艾德恩基爾
- 【黑扁計畫】傑洛米皮文

描述一個在好萊塢極速竄紅的明星和他的三個哥們兒兼跟班如何在充滿頹廢、酒精、金錢、權力、美女的工業裡打滾生存：同住豪宅、應付伶牙利嘴的經紀人、互相吐槽、接戲還兼把妹。最有看頭的部份就是客串露臉演出的大明星，不論是演自己的史嘉蕾喬韓森、潔西卡艾芭、路克威爾森，還是在劇中突破形象飾演賣大麻怪丫的方基墨都看頭十足。

籃球的天空【第一季】

One Tree Hill - season one



★★★★★

2004年青少年民選獎最受歡迎
影集等九項提名
青少年民選獎最佳突破男星
查德麥可莫瑞

華視每週二晚10:00播出

演員

- 【恐怖蠟像館】查德麥可莫瑞
- 【春心蕩漾】布萊恩格林博
- 【乞丐王子】摩茲凱利
- 全美青少年民選獎提名 詹姆斯拉佛帝

是繼【飛越情海後】後，最令人享受邪惡快感的影集。由主演【恐怖蠟像館】的當紅偶像查德麥可莫瑞以精采的演技貫穿全劇。片中寫活了青春的虛幻與成長的無奈，也道盡了夢想與命運間的選擇。

玩酷世代【第一季】

The O.C. - season one



★★★★★

榮獲2004年青少年民選獎
最佳突破性電視影集、
文演員、男演員

演員

- 【美國心玫瑰情】彼得葛拉漢
- 【七夜怪談西洋篇】亞當布洛迪
- 【靈異第六感】米夏巴頓
- 【閃電悍將】米蓮達克拉克

被譽為當代【飛越比佛利】的【玩酷世代】，成功地捕捉了新世代的內心世界：紛亂的愛情觀、大膽的情慾探索以及勇敢地面對人生的不協調。另一精采之處就是透過鏡頭讓觀眾看到橘郡上流社會的種種。備受期待的第二季也將於5月份推出。

奇異果女孩【第一季】DVD

Gilmore girls - season one

原名「吉爾莫女孩」的【奇異果女孩】，以輕鬆詼諧的筆觸描述兩位吉爾莫女孩的生命片刻，而會以奇異果這個味道酸中帶甜的水果做為中文片名，是因為奇異果粗糙剛硬的外表與甜嫩清爽的內在，恰如其分的呈現出兩位女主外剛內柔的個性與特質，同時也呼應了兩位女主角既甜蜜又苦澀的愛情與人生。

故事背景在美國北部康乃狄克州的星城，32歲的萊拉吉爾莫（羅倫葛里漢飾）與她16歲的女兒羅莉吉爾莫（艾麗絲布莉達飾）是對最酷的母女，也是最親密的麻吉。萊拉是獨立旅店的經理，在16歲時就未婚生子並獨立扶養羅莉長大，當時萊拉在父母不諒解的情況下未婚生子，可成了小鎮最熱門的八卦。如今羅莉是她生命中最好的夥伴，

兩人互相扶持走過生命的難關。原本與父母關係不佳的萊拉，為了要讓羅莉能夠接受更好的教育，於是向父母借錢把女兒送進私立中學就讀，而萊拉的父母也藉此希望能夠拉近與這對母女之間的關係，重新進入她們的生活…。

劇中深刻描繪出單親母女親密又時而衝突的為關係，生動捕捉兩位母女的互動。加上妙語如珠的對白，更足以媲美已經落幕的【六人行】。影片繞著這對母女為中心，帶出了美國小鎮的人情世故，在平凡中散發溫暖的情懷，片中家庭、社區的和諧也讓人驚羨，特別是在看多了太多描繪都會、犯罪為背景的影集後，【奇異果女孩】更讓人如沐春風，別有一番風情。並獲權威網站IMDb票選為十大最受歡迎電視影集之一。



全球最酷的單親家庭
最酷的母女關係
◎溫馨、幽默、悸動、搞笑◎

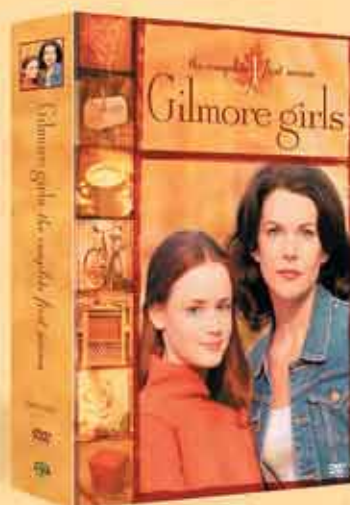
the complete first season

Gilmore girls

奇異果女孩

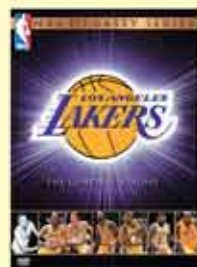
【第一季】

第一集搶先看！全省大型連鎖影音出租店免費租借中



湖人王朝

NBA Dynasty: Los Angeles Lakers



除了擁有14座冠軍王座的傲人成績，湖人隊華麗多變的攻勢更不斷為球迷們帶來最炫目的視覺刺激。【湖人王朝】十碟裝DVD中，要帶領球迷們完整回顧湖人隊這段從四〇年代成立後，拿下第一座NBA冠軍獎座開始，到2002年再創新王朝之間的輝煌歷史。

塞爾蒂克王朝

NBA Dynasty: Boston Celtics



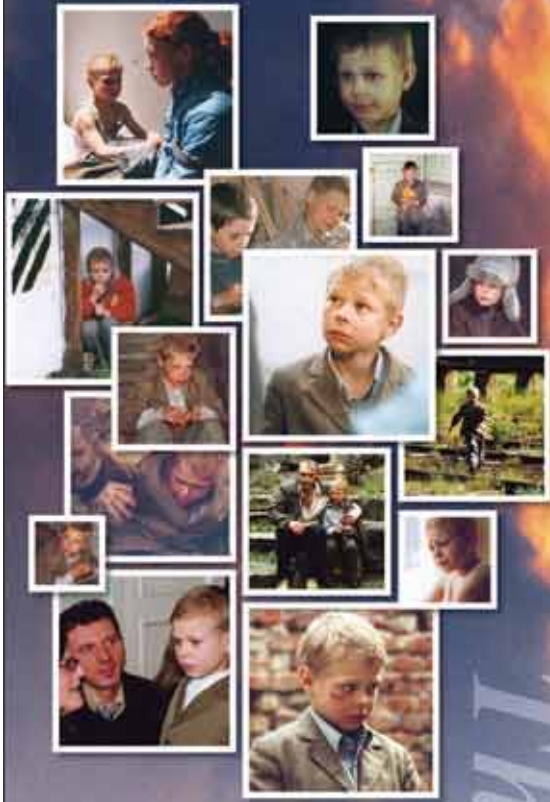
16度NBA總冠軍、八連霸的衛冕紀錄、29位入主名人堂的巨星，想要找到最多的NBA不朽紀錄，就在【塞爾蒂克王朝】。波士頓花園廣場體育館內掛滿了塞爾蒂克隊的優勝旗幟，塞爾蒂克隊多年來以苦幹實幹的勞工精神打拚出的籃球王道，全都紀錄在【塞爾蒂克王朝】八碟裝DVD中。



美商華納家庭娛樂有限公司 www.whv.com.tw

◆ 全省各大影音租售店、量販店、唱片行等均售

- 第55屆柏林國際影展
最佳兒童電影
- 阿姆斯特丹國際影展
最佳影片
- 阿姆斯特丹兒童影展
最佳影片
- 維也納國際影展
聯合國兒童基金會獎
- 聖彼得堡國際影展
觀眾票選最佳影片
- 德國慕尼黑影展
前哨首獎
- 哥本哈根國際影展
最佳影片
- 德黑蘭兒童影展
最佳影片



尋找 幸福的起點

在沒有退路的選擇下尋找幸福

純真的孺慕之情·為尋母浪走天涯
"狄更斯"傅世巨著「孤雛淚」寫實現代版

世上只有媽媽好
有媽的孩子像個寶

東輝國際多媒體股份有限公司 發行

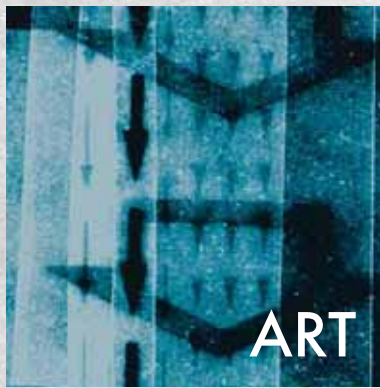
官方網站: <http://www.tungfilm.com.tw/>

3/24

台北長春戲院、台中萬代福
隆重獻映

預售套票2張超優惠價300元
請洽長春及兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw

10 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號, 電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
- 台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號, 電話:25957656轉229
陳進百年紀念展—赴日巡迴前展(展至3月19日);
榮耀之門—19世紀法國巴黎宮方沙龍(展至4月2日);
2006年典藏常設展(展至10月22日)
義大利燈飾設計展(3月18日展至4月30日);
黃沛澄創作個展(3月18日展至4月30日)
- 台北市立社教館**
台北市八德路三段25號, 電話:25775931
光影下的靜謐(展至3月23日);
黃金常攝影個展(3月18日展至3月23日);
沉積·層積—陳致銘椅子創作個展(3月18日展至3月23日);
三E美術會第十八屆聯展(3月25日展至3月30日);
世界「繪」更好—王婉婷畫展(3月25日展至3月31日);
「童話世界」CBS美術學校美術班作品展(3月25日展至3月30日)
- 國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號, 電話:27588008
萬象心照—陳建煊畫展(展至3月19日);
姚旭燦畫展(展至3月26日);
人體學學會聯展(3月21日展至3月26日)
- 國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號, 電話:28812021
傅移模寫特展(展至4月29日);
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至4月29日);
造型與美感—清宮博物院(展至4月29日);
女人香—東西女性形象(展至4月29日)
- 國立中正紀念堂**
台北市中山南路21-1號, 電話:23431175
台灣美麗的海洋(展至3月21日);
岳武穆文物展(展至4月2日)
- 國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路20號9樓, 電話:23563880轉212
工藝傳承新人創藝展(展至4月16日)
- 國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號, 電話:23110574
天馬行空創意點金(展至3月22日)
- 國立歷史博物館**
台北市南海路49號, 電話:23610270
常設展:大唐風采—三彩、彩繪陶展;中華文物通史展;
破鏡重圓—銅器特展(展至3月19日);
臨池墨影—陳瑞康書畫展(展至3月19日);
畫魂—潘玉良畫展(展至4月9日);
館藏牙雕精選展(展至4月9日);
紐芬蘭密卡茂族影像展(3月28日展至4月21日)
- 台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號, 電話:23897228
南瀛·冰寒·二二八(展至6月4日)
- 台北當代藝術館**
台北市長安西路39號, 電話:225523721
義大利經典時尚五十年(展至6月4日);
當代風景(展至6月4日)
- 台北客家文化藝廊**
台北市市府路1號6樓, 電話:27208889
客家意象—紀國章影像藝術展(展至5月31日)
- 台北國際藝術村**
台北市北平東路7號, 電話:33937377
心內風景(3月18日展至4月23日)

- 台北火車站文化藝廊**
台北市北平西路3號, 電話:23315701轉26
工藝研究所鶯歌多媒體中心金工培訓成果展(展至5月10日)
- 總統府藝廊**
台北市中正區重慶南路一段122號, 電話:02-23113731
犬心犬藝迎吉祥特展(展至3月31日)
- 國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號, 電話:23315730
憲兵特展(展至5月15日)
- 袖珍博物館**
台北市建國北路1段96號B1, 電話:25151583
玩具的冒險旅程—扭蛋食玩大蒐藏(展至3月19日)
- 十三行博物館**
台北縣八里博物館路200號, 電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十二個線索;考古十三行特展
牛小妹遊十三行特展(展至4月31日);
原來台北是個湖特展(展至7月31日)
- 台北市議會文化藝術中心**
台北市仁愛路四段507號, 電話:27297708
無人地帶—潘家欣個展(展至3月23日);
孫晉卿暨天馬畫派師生傳承聯合展(3月24日展至4月2日)
- 台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號, 電話:2587-5565
藝術家的浮光掠影特展(展至6月4日)
- 佛光緣美術館**
台北市松隆路327號, 電話:27600222
情繫逍遙—郭博州作品展(展至4月10日)
- 樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號, 電話:25075539
未來概念紙品設計展(展至4月15日)
- 台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話:27574547
「動手動腳玩數位,隨時隨地做典藏」特展(展至3月20日);
「鏡頭下的鄭和傳奇」特展(展至5月5日);
「食在台北—美食多元城」特展(3月30日展至6月9日)
- 台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局), 電話:22534412
美麗與哀愁—賴添明、劉子平、徐凡軒三人聯展(展至3月19日);
緬懷台灣之母藝術巡迴展(展至3月19日);
台北縣藝術家大展暨巡迴展(3月24日展至4月24日)
- 朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話:24989940
常設展:朱銘爺爺的雕塑迷宮·人間群相—三軍系列作品展
互動式兒童教育展(展至4月30日);
藝術家駐館展覽(展至4月30日);
藝術即修行—「朱銘人間系列·和尚」(展至7月30日);
虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至7月30日)
- 耕莘藝廊**
台北縣新店市中正路362號, 電話:0930250314
鍾京·鍾海現代水墨畫展(展至3月31日)
- 萬芳醫院美術館**
台北市興隆路三段111號2樓, 電話:2930-7930分機8818
張來春油畫個展(展至3月25日);
女人·風景·貓—油畫三人展(展至3月25日);
陳祺賢攝影個展—旅痕舊夢(展至3月25日);
紙黏土特展(展至3月25日);
王秀杞石雕個展(展至3月25日);
郝秀秀油畫個展(展至3月25日);
原住民雕塑展(展至3月31日)
- 中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號, 電話:28610511轉410
「ON FIVE」五人創作聯展(展至3月22日);
文化大學美術系學生美展(3月24日展至4月1日);
歐蒙年書畫展(展至7月31日);
台灣民俗文物展(展至7月31日);
中國歷代陶瓷展(展至7月31日);
館藏精選書法展(展至7月31日)
- 南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號, 電話:23925080
風流而不下流(展至3月30日)
- 東吳大學城中校區遊藝廣場**
台北市貴陽街一段五十六號, 電話:2311-1531
趙占齋現代水墨個展(展至4月2日)

- 國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號, 電話:23822699轉406
常設展:台灣的生物·台灣的先住民·花的前世今生(展至3月31日);
時空的印記—植物、標本與人(展至4月9日);
台灣人看鯨世界—鯨純生態保育(展至5月4日);
生命的律動(展至5月7日)
- 草山行館**
台北市湖底路89號, 電話:28621911轉113
小王子的228號星球(展至4月3日)
- 世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓, 電話:82316699
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展
- 鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號, 電話:86772727
袁金塔書畫叭叭走(展至4月2日);
歐洲名窯瓷器藝術展(展至5月31日)
- 國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號, 電話:04-23723552
戰後台灣現代藝術發展的發展(展至3月19日);
中華民國第21屆版印年畫徵選暨年畫展(展至3月19日);
聚焦台灣—唯美與寫實(展至4月2日);
朱銘彩繪木雕展(展至4月23日);
原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至6月20日)
- 高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號, 電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室·書法之美·南方的故事·高雄建築漫步;
王朔秘寶—古中原考古文物展(展至5月8日)
- 高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路272號, 電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇·高雄歷史博物館風華再現·港都任我游—高雄地圖漫遊·新生與昇華—228事件在高雄
柯旗化的一生(展至4月2日);
戒嚴時代受難作家群像(展至4月9日);
黃俊然創意獅頭展(展至4月16日);
亭仔腳·舊橋頭展(展至4月23日)
- 國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號, 電話:089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

- 太平洋文化基金藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1, 電話:23377155轉121
什麼是女人與花—林彩藝油畫創作展(展至4月1日)
- 101.9**
台北市羅斯福路二段101巷9號, 電話:83691271
繪本積木聯展—手提的夢想(展至3月31日)
- 比劃比畫畫廊**
台北市仁愛路三段122-2號, 電話:27027756
動物寓言·來拜年!—諾奇個展(展至3月31日);
蘇憲法油畫個展(3月25日展至4月22日)
- 南畫廊**
台北市建國南路一段212巷55號, 電話:27512700
春季典藏展(展至3月31日)
- Chi-Wen Gallery(原Taipei MO-MA)**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓, 電話:87713372
林其蔚—不可思議之恐怖騷音展(展至3月18日)
- 雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號, 電話:28739190
自然風情之油畫演繹(展至3月29日)
- 大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號, 電話:27508811
抽象(展至4月2日)

3月 要幫大家找更好的傳播工作

傳播人人力銀行一歲囉

謝謝大家的支持

Happy Birthday

傳播人 人力銀行 www.ComCareer.com.tw

幫你找傳播工作不費吹灰之力

史不收。
徵稿對象：1970年之後出生的青年寫手，勇於表達不畏退稿的文字新銳，凡符合上述之條件，能以中文寫作均屬徵稿範圍之列。
徵稿期限：2006/6/30止
寄件地址：104 台北市民生東路二段 141 號 10 樓，尖端出版第七事業部收。
獎辦法：首獎一名頒發獎金十萬元、獎牌一座。貳獎一名頒發獎金六萬元、獎牌一座。佳作二名頒發獎金兩萬元、獎牌一座。
投稿方式：繁體中文(BIG-5 碼)寫作，簡體中文寫作者，完成後請轉碼成繁體中文電腦打字，標點符號一律使用全形。字數 15000-30000 字，以 WORD 字數統計功能之字數為準，列印成 A4 格式，不接受手寫稿，12PT 新細明體，1.5 倍行高。
個人基本資料包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證或護照號碼、出生年月日、電子信箱、通訊或戶籍地址、聯絡電話及個人簡介等。

收到參賽稿件後，立即於尖端網站顯示參賽者的作品題目、投稿日期與稿件編號。如有疑問，請來電洽詢：02-2500-7600 轉 1427 呂先生。

●第一屆 Jojo 盃鬥文賽
初審評審：Jojo 出版編輯部、哈娜、豬豬狼(知名小說家)、蘭婁。
徵稿時間：即日起至 4 月 30 日止。
徵稿要求：(1)靈異驚悚組一題目：「醒來以後」。凡此組參賽者，需以題目命題寫作靈異驚悚小說，文長 5 千至 6 千字。(2)現代武俠組一題目：「提督的決斷」。凡此組參賽者，需以題目命題寫作現代武俠小說(非玄幻小說)，文長 5 千至 6 千字。
參賽者可選擇實體信封投稿和電子信箱投稿。參賽作品請使用電腦打字 Word 檔或以稿紙清晰謄寫。電腦打字請使用繁體字 Big-5 碼，請一律使用全形標點符號；簡體寫作者，請在完成後自行轉碼成繁體字；選擇電子投稿時，請在標題上註明 Jojo 盃字樣、題目和筆名。
實體投稿：臺北市松江路 237 號 3 樓(Jojo 出版社編輯部)；電子投稿：service@jojo-book.com.tw。

●我的戀物癖 徵文
主辦單位：圓神出版社與紫石作坊
徵稿對象：民國七十年(1981年)以後出生者。不限國籍，但書寫主題之內容須以台灣經驗為主。
徵文主題：七年級的戀物癖。七年級生自主辦單位列出的物件名單中挑選有興趣的物件書寫。書寫生活與成長中自身與物件的情感記憶。內容包含對此鍾愛物件的故事，並在其中帶出自己對於此物件流行或者存在於生活之中的意義、觀察與觀點。
體例：散文體例
字數：1000 字左右(每一種物件種類)
物件名單共計 14 種類，請至 <http://www.yon.com.tw/> 查詢。
投稿 E-mail 郵件信箱：reader@prock.com.tw

●第三屆「彭邦楨詩獎」徵稿
為紀念詩人彭邦楨(1919-2003)一生為詩所奉獻的心力，由彭氏夫人梅茵女士(Dr. Marion E. Darrel Peng)提供獎金，舉辦第三屆「彭邦楨詩獎」，傳揚現代詩風，獎掖詩壇後進。徵稿要點如下：公開徵求華文新詩創作，以「父親」為書寫題材，題目自訂，每首限 30 行以內，且須為未公開發表之作品，歡迎海內外 1965 年(含)以後出生之青年創作者參加，每人以一首為限。
本詩獎錄取三名，第一名獎金 10,000 元，第二名獎金 6,000 元，第三名獎金 4,000 元，每人獎牌一座。自即日起至 2006 年 4 月 15 日止，請將應徵詩作(手寫或打字均可)，另附作者簡介(包括本名、筆名、出生年月、籍貫、現址、電話或手機號碼與電子信箱，E-mail 至 lay009@aptp.net)彭邦楨詩獎執行小組收或郵寄：23148 台灣新店市郵政 11-77 號信箱，彭邦楨詩獎執行小組收。

●台灣文學獎徵選
類別：長篇小說(含歷史小說)6 萬字-15 萬字，散文 3000 字到 5000 字，新詩 40 行以內。
主題：不拘
獎項：長篇小說類首獎 30 萬、推鑑獎 15 萬。散文類首獎 10 萬、推薦獎 6 萬。佳作 4 萬。新詩類首獎 10 萬、推薦獎 6 萬、佳作 4 萬。
收稿時間：即日起至八月 31 日(不以郵戳為憑，8 月 31 日為最後收件日)
備註：獎項之名額可由評審委員會決議更動之。
洽詢電話：06-2217201#2202 林佩蓉、2210 高上喬。



活動、講座

★[徵稿] 男女胴體 - 從身體出發

亞洲第一本雙性性別研究學術期刊《男女胴體》創刊號現於全省熱賣中，歡迎向各大書局洽詢。
第二期的《男女胴體》預計於 2006 年 6 月底出版，希望能夠收集到不同從「身體」出發的創作，例如寫作、研究計劃、小說、詩、訪問、視像、插圖、相片和漫畫等。
有鑑於技術性的局限，我們此章結集的主要是以文字及平面創作為主。
無論是中文或英文創作，我們都非常歡迎。而其他亞洲語言的文字創也接受。
不過因篇幅有限，《男女胴體》對來稿設三千字上限。
有興趣投稿者請於 2006 年 4 月 10 日前將作品 e-mail 至 fmbodywise@gmail.com 投稿詳情請至「男女胴體」之官方網站 <http://femalebodies.hk/>

●「美麗拳王遇見台灣女人」座談會

一個是泰拳競技場上的美麗戰士，一個是國際舞台上閃耀的頂尖舞者，美麗拳王龍唐與舞蹈家金星一步步實現那從孩提時開始，就極度渴求、卻深藏心底的自我映像，她們揮著汗與淚，奮力選擊性別戒律與宿命論。
她們忠於每一個自我抉擇並勇敢付出代價，源源放射懺人的勁力和澎湃的舞動，這場座談會將從一個從未被正視的性別觀點切入，直搗這兩位美麗女人的內心世界，也回頭檢視台灣僵化的二元性別規則，我們循著這已然規劃順當的人生，夢想卻漸漸消散。
第一場
時間：3月17日(五)，晚上七時
地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
主持人：王蘋
引言人：旭寬(TG 媒體成員、女變男)、丁乃非(中央大學英文系教授)

第二場
時間：3/18(六)，下午二點
主持人：王蘋
引言人：何春蕤、TG 媒體男變女代表
主題：美麗拳王遇見台灣女人
地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1樓)

●許佑生《花樣年華》新書座談會

主題：從《花樣年華》看男女同志大不同(免費入場)
時間：3月26日(日)，下午兩點到四點
主講：許佑生(知名作家、性學博士)
主持：集合小玉(台灣第一家女同志出版社社長)
地點：晶晶書庫(台北市中正區羅斯福路三段210巷8弄8號1F)
電話：23642006
內容：女同志需要開發的，除了充滿性感的「身體」，還有飽滿的心靈。性學博士許佑生，以其多年的寫作實力，及帶領【跟自己調情】工作坊、與面對憂鬱症的豐富經驗。將與讀者分享，我們如何從最璀璨的花樣年華一路走來，看見感情裡的自己、身體裡的自己，以及生命裡的自己。而生為一個男同志，他看見的男同志社群，跟女同志社群的又有哪些細膩的區別？男女同志的花樣年華遭遇一樣嗎？請不要錯過，許佑生專程獻給女同志朋友的第一場正式簽書會！

●「啟動時尚性感新美學」講座

主題：本地愉虐社群實踐與運動的新文化(文化研究學會合辦)
時間：3月25日，下午2:00
地點：紫藤園(台北市新生南路三段16巷1號)
電話：23637375
主持人：洪凌(作家)
來賓：淫姐三代(本書編者、皮繩愉虐邦成員)、黃鐵軍(作家、資深媒體工作者)

內容：透過文化、學術界相關人士與皮繩愉虐邦的對談，看在地愉虐社群的實踐到集體現身、參與性/別運動乃至出書的歷程。深入探討從皮繩愉虐邦作為一種社運團體的「自我期許」到不再只是「可能」，對台灣文化究竟開啓什麼樣的視野，並為系列活動劃上完美的句點。

●東吳大學同志週活動

活動內容：3/27 認識同志 - 親愛的同學我是同志。3/28 同志人權 - 講師：王蘋。3/29 同志文學 - 講師：陳雪、許佑生。3/30 同志影像 - 同志動畫。
地點：東吳大學外雙溪校區
時間：3/27-3/30，晚上6:30。

●《花樣年華》女同志新書發表會

性學博士從自己的花樣年華一路走來，又為什麼要關照女同志的花樣年華呢？女人的情慾由男同志博士的角度來看有何特色呢？男同志跟女同志一直是平行奔流的大河，要在兩方的情慾觀點上構築一座文學的彩虹橋，最重要的關鍵是什麼？
時間：3月21日(二)，下午兩點~四點
地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1F)
流程：2:00~2:05 主持人/小玉(集合出版社社長)；2:05~2:15 顏正哲(晶晶書庫負責人)；2:15~2:25 許佑生(性學博士、知名作家)；2:25~2:35 女同志(我的花樣年華一)；2:35~2:45 女同志(我的花樣年華二)；2:45~2:55 許佑生。

●好性會活動

1. 男言電影：活動酌收工本費，週五於彰師大輔諮系館。
3/28 電影《壞教慾》、4/11 電影《男色誘惑》。
2. 夏日觀影會：每週二 18:30~21:30，共 7 次。活動酌收工本費。4/25~6/6：日劇《海灘男孩》。
3. 心靈饗宴系列一 - 小團體：活動酌收工本費，週五，地點近彰師大。自我探索團體：3/24, 31, 18:00~19:40。家庭關係團體：4/7, 14, 18:00~19:40。同志成長團體：5/12, 19, 26, 18:00~19:40(限同志參加)。性別成長團體：6/29, 18:00~19:40。
4. 心靈饗宴系列二 - 覺明生活：每週五 20:00~21:00。地點近彰師大。3/17~6/2：菩薩與羅漢的故事。
電話：0952-515-353 王振圍，0939-177-707 鄭祐欣。報名信箱：taas@xuite.net。臺灣青少年性別文教文流網：<http://blog.xuite.net/taas/share/>。

●晶晶書庫 憂鬱症互相取暖的燭光聚會

帶領人：許佑生
時間：3月25日，PM02:00
說明：隨著許佑生博士的引領，一起給給憂鬱症朋友溫暖的擁抱、一個鼓勵，一次重新出發的力氣與勇氣。如果你是憂鬱症病友，或有憂鬱症好友，請一起來參與這場非常獨特的擁抱聚會。你可以自己來，也可以在親友陪伴下一起來，我們不是醫療性質的復原療養，是一種同儕間命運與共的取暖。
這場燭光聚會由《晚安憂鬱》作者許佑生主持引導，他會示範幾種身體的記憶圖騰，去消弭心靈的悲傷累積。以及包括經驗分享、病友社區感的建立。
由於場地關係，本次聚會採取名額限制，免費參加，僅限二十五人參加，機會難得，請及早報名。時間約末一個半鐘頭。
報名專線：02-23642006 晶晶書庫
活動地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)

●台大浪達社 女同志經典讀書會

我們預定閱讀 10 本上下的女同志經典作品，並配合主題邀請作者或相關人士座談，或播放影片。每個月設置一個主題，當月選與主題相關書籍，一起閱讀與討論。讀書會是培養 critical thinking 的密集訓練，也是生命經驗的分享交流，我們將並重理論與實踐，一起繼續為同運加油！
我們進行的方式是主題性的討論，只是藉由書本內容做引子。另外，我們也會提供書本的大綱，讓妳/你更快進入狀況。
時間：每週四 6:30~9:00
地點：台大婦女研究室(圖書系館 4 樓)
網誌：<http://www.wretch.cc/blog/ntu-lambda>
三月主題：女同志文學
一月 23 日：閱讀《蝴蝶》加電影播放。三月 30 日：電影播放《時時刻刻》。

●婦女發展主題演講

活動目的：聯合台中縣、市婦女等相關團體，透過經驗交流分享及主題演講，增進婦女對於自身福利、法律及各方面的認識。
時間：三月二十五日星期六，上午 9 點 30 分至下午 3 點
地點：維他露會館(台中市雙十路一段 123 號)
內容：

10:00-12:00演講—台灣社會保障系統和婦女。主講人：賴綠如。
13:00-15:00演講—家庭暴力和預防法律。主講人：世新性別研究所羅傑口。
活動費用：1.報名日期即起至九十五年三月二十日止。2.報名費：每人100元。
報名方式：1.通訊報名：填具報名表資料，並將報名表郵寄本會401台中市東區立德街107號—台中市慈善撒瑪黎雅婦女關懷協會。2.E-mail報名：填具報名表資料，傳至本會 gswctw@ms78.hinet.net。3.傳真報名：(04)22809343。4.洽詢專線：(04)22809343或0911-131471陳雅玲社工。

課程

●大專院校學生性別研討會
參加對象：全國大專院校性別相關社團之幹部和成員、全國大專院校對性別議題有興趣之學生，各約100人。
研討方式：專題演講、分組討論、綜合座談、電影欣賞
主/協辦：教育部、國立彰化師範大學學務處、國立彰化師範大學性酷社
活動時間：3月31日(星期五)
活動地點：國立彰化師範大學明德館1樓演講廳，彰化市進德路1號。
活動網頁：<http://stuaff.ncue.edu.tw/stu-aff/index.htm>
活動流程：
09:50-11:50專題演講：性別越界的美麗新世界。主講人：達諾巴克先生(花蓮教育大學多元文化教育研究所)。主持人：郭麗安教授(國立彰化師範大學學務長)。
13:30-15:30專題演講：性別與空間。主講人：殷實寧先生(中央電台副總台長)。主持人：郭麗安教授(國立彰化師範大學學務長)。
15:50-17:00綜合座談：趙淑珠主任(國立彰化師範大學輔導與諮商學系主任)。

徵人、徵件

●台灣女人需要新的選項 一萬元徵一句話
妳是否很想大喊一聲「煩死了」、「夠了沒」?
今年婦女節，婦女新知基金會發起「一萬元徵一句話」活動，向「美的標準化」宣戰。所謂「沒有醜女人，只有懶女人」，說穿了，不過是美經濟與男性利益聯手，對女性進行的身體控制：女人愈焦慮愈自恨，商業利益愈大，男性對女性的控制力也愈強。為了抵抗此一不斷製造歧視、強化女性弱勢的文化，我們希望透過「一萬元徵一句話」活動，激發女性創意、表達女性主張、重新思考女人的身體，將美的定義從主流、單一的標準中奪回來。
這句話可以是某種意見、主張，例如「完美不是個好主意」也可以是某種生活態度，例如「別減肥了，去玩吧！」或是調侃瘦身產業的「反口號」，這句話也可以與以上的提示無關，我們歡迎任何簡潔、嘹亮、勇敢、幽默的句子。首獎一萬，獎金一萬。
活動網頁：<http://blog.yam.com/awakeningfoundation>
徵文期間：3月8日-4月10日(-)
收件方式：請註明姓名及聯絡方式(電話、e-mail)，並擇下列方式將來稿寄至婦女新知基金會。1.郵寄：請以明信片或信件方式寄至104台北市龍江路264號4樓。2. e-mail：請寄至 awakening@tayal.com。
awakening.org.tw。3.傳真：請傳真至 2502-8725。

●T婆工廠 徵場記志工
一部正在拍攝中的勞工階級女同志紀錄片。我們需要你的贊助與支持！台灣國際勞工協會的紀錄片小組總共拍了七對 Couples，包括她們的訪談紀錄、她們參與勞資抗爭的情形、她們在工廠宿舍的生活等等，同時也訪問了宿舍中其他非女同志的同事們，對於這些Couples及同志戀情的看法。目前需要多名志工一起來做T婆工廠拍攝帶的場記，主要工作內容為看拍攝帶紀錄影像內容，製作場記表，表中分為聲部跟影部，需要記錄影帶中時間與該時間所拍攝的內容，對話則儘可能詳細紀錄，方便未來剪輯，徵求懂中英文的朋友，則是因為片中訪問外勞拉子，有時候是以中英文還有 Tagalog (菲律賓文)，如果遇 Tagalog部分可先記下片中時間，TIWA將再請會 Tagalog 的朋友幫忙。場記僅需以中文記錄即可，因為場記只是為了讓導演及剪接知道我們毛帶裡有什麼素材。有興趣的朋友可以跟陳素香導演聯繫喔！
香導的e-mail:susan1112@gmail.com 或洽 TIWA 台灣國際勞工協會。地址：台北市中山北路三段53之6號3樓，電話：25956858。



活動

●順益博物館【台加紐原住民影片巡迴展】
活動時間：2006年3月5日~6月25日，每週日下午2:00準時入場
活動地點：順益台灣原住民博物館 B1 視聽室 (臺北市士林區至善路二段 282 號)
活動費用：於本館網站下載電影票券即可免費入場。
活動網址：<http://www.museum.org.tw/>
洽詢電話：02-28412611 轉 615 翁小姐
影片內容與放映時間：
3/19【藝術家群像】夏曼藍波安、峨格、會瑞琳、瓊瑤瑪那
3/26【Mayav Biho 週】請問著名、揹起玉山最高峰、季拉黑子
4/2【藝術大解放】手的歷史、原式幽默
4/9【都市探視鏡】城市老人、胎兒酒毒症
4/16【我是原住民】尋根之旅、給安奇拉
4/23【音樂不流浪】我們的故事、梅提小提琴
4/30【湖海二三事】班尼韋格的奇怪事件、大河的愛
5/7【社區總動員】背水一戰、我的村莊努納維克
5/14【土地大爭執】坎那沙塔奇抗爭史
5/21【我是原住民】尋根之旅、給安奇拉(加映場)
5/28【音樂不流浪】我們的故事、梅提小提琴(加映場)
6/4【紐西蘭影展】生日小禮物、紐西蘭我的家、兩車一夜、士兵的期待、煤油的克里克族(6/11, 6/18, 6/25 加映三場)
主辦單位：行政院原民會、加拿大駐台辦事處、紐西蘭商工辦事處等
協辦單位：順益台灣原住民博物館等
●3.24~4.6 第二屆法語電影節
2006 第二屆法語電影節將在欣欣華影影城 4 樓(3/24-3/30)及故宮博物院文會堂(3/24-4/6)舉辦，共網羅了五國四十部精選法語佳片，法國名導雷奈「就是不親嘴」、奧斯卡最佳外語片「老爸的單程車票」奧黛莉朵杜演出的「艾蜜莉的異想世界」和「安琪理想曲」叫好叫座的「放牛班的春天」、「敢愛就來」，以及「36 總局」、「我心遺忘的節奏」、「陪我走到世界盡頭」。另有楚浮四部經典「四百擊」、「夏日之戀」、「兩個女孩與歐陸」和「槍殺鋼琴師」，以及【法國香頰 DiDaDi】的法國才女艾格妮絲夏薇依(Agnes Jaoui)的系列作品，其中艾格妮絲 4 月 7 日上映的新作「妮娜之家」(La maison de Nina)更獲選為開幕片，以饜影迷。3 月 28 日和 29 日下午還特別設計 2 場親子場，將放映小朋友最喜歡的「企鵝寶貝」、「蝴蝶」和「放牛班的春天」。而故宮將獨家放映 18 部非洲法語片，為 90 年代後非洲新浪潮的代表作，機會僅此一次。全球法語區人口約一億七千萬，分佈五大洲，因應每年 3 月 20 日全球法語日活動，法國在台協會特別舉辦第二屆法語電影節。最新影展節目表與相關資訊可法國在台協會網站：<http://www.fi-taipei.org>。欣欣華影影城票價每張 150 元，套票五張五百元。超值影展套票 3 月 10 日後可在博客來、欣欣華、海邊的卡夫卡、挪威森林公館店及滬州店，希臘左巴師大店和台大店，以及歐美亞語文、天肯法語通、晶晶書庫購買。博客來網路書店購票者，可選擇 7-11 取票。
主辦單位：雷公電影、法國在台協會法語電影節網頁 http://www.zeusfilm.com/special_event
●法網恢恢 II 專題講座：
主辦：國家電影資料館(台北市青島東路七號四樓)
◎場次表：
3/18 (六) 16:00：張昌彥談電影(暫定)
3/25 (六) 16:00：羅樹南：從《巴頓芬克》談科恩兄弟的作品特色
4/1 (六) 16:00：田國平：類型顛覆：從阿特曼的《超級大玩家》談起

【免費開放，會員優先入場】
●台灣的紀錄片座談：敦南誠品 B2 藝文空間(每週六、日 2:00pm)
3/18 (六) 你在拍我嗎?— 私密的影像紀錄
3/19 (日) 拍片做運動— 紀錄片的社會力量
3/25 (六) 叫使命太沉重— 用紀錄片愛台灣
3/26 (日) 誰的觀點?誰的詮釋?
4/01 (六) 老影像新生命— 在片庫裡挖寶
4/02 (日) 輕薄短小— 人生苦短，而紀錄片永遠太長
4/08 (六) 用虛構追逐真實
4/09 (日) 台灣尚未出現的紀錄片
主辦單位：誠品書店

●敦南誠品 B2 藝文空間 - 紀錄片放映
3/17(五)2:00pm 4/01(六)4:00pm E.T.月球學園 / 吳米森 / 56 分
3/17(五)4:00pm 4/02(日)4:00pm 海有多深 / 湯湘竹 / 56 分
3/17(五)7:00pm 3/31(五)2:00pm 貢寮你好嗎? / 崔懷欣 / 89 分
3/17(五)9:00pm 4/01(六)9:00pm 黑仔娶親 / 蔡崇隆 / 55 分
3/18(六)12:00pm 3/28(二)7:00pm 陳才根的鄰居們 / 吳世峰 / 90 分
3/18(六)4:00pm 4/05(三)7:00pm 快不快樂四人行 / 再會吧 1999 / 吳汰紘 / 91 分
3/18(六)7:00pm 3/28(二)2:00pm 紅葉傳奇 / 蕭菊貞 / 70 分
3/18(六)9:00pm 3/31(五)9:00pm 歌舞中國 / 彭文淳 / 72 分
3/19(日)12:00pm 3/30(四)4:00pm 跳舞時代 / 簡偉斯、鄧珍弟 / 104 分
3/19(日)4:00pm 翻滾吧男孩 / 林育賢 / 84 分
3/19(日)4:00pm 望鄉 / 徐小明 / 85 分
3/19(日)7:00pm 3/27(一)4:00pm 蘭嶼觀點 / 胡台麗 / 72 分
3/19(日)9:00pm 4/04(二)9:00pm 私角落 / 周美玲 / 66 分
3/20(一)2:00pm 4/01(六)12:00pm 在山上不下來 / 陳碩儀 / 48 分
3/20(一)4:00pm 3/30(四)2:00pm 海洋熱 / 陳龍男 / 109 分
3/20(一)7:00pm 3/25(六)12:00pm 離鄉背景去打工 / 李道明 / 100 分
3/20(一)9:00pm 3/27(一)2:00pm 我的強娜威 / 蔡崇隆 / 57 分
3/21(二)2:00pm 4/08(日)12:00pm 淡水河上的風起雲湧 / 黃明川 / 50 分
3/21(二)4:00pm 3/29(三)2:00pm 再生計畫 / 羅興興 / 109 分
3/21(二)7:00pm 4/01(六)7:00pm 我的莒光作業簿 / 陳龍男 / 83 分
3/21(二)9:00pm 4/07(五)2:00pm 雜菜記 / 許慧如 / 60 分
3/22(三)2:00pm 4/06(四)7:00pm 部落之音 / 李中旺 / 136 分
3/22(三)7:00pm 4/04(二)4:00pm 流離島影 I / 97 分
3/22(三)9:00pm 4/08(六)7:00pm 背起玉山最高峰 / 天堂小孩 / 馬耀?比風 / 60 分
3/23(四)2:00pm 4/03(一)7:00pm 勞資趣味競賽：你濃我濃 / 羅興興 / 136 分
3/23(四)7:00pm 4/05(三)4:00pm 流離島影 II / 111 分
3/23(四)9:00pm 3/28(二)4:00pm 代誌大條 -< 番 > 親有來沒 / 潘朝成 / 143 分
3/24(五)2:00pm 3/25(六)9:00pm 1935 墩仔腳大地震 / 李立劭 / 59 分

課程

●影藝學苑 2006 春季班電影與表演課程
【編劇狂想家】陳世杰 3/24 起(四)初階
3/25 起(五)進階
以實例解說以及繁實的寫作練習，引領你成為專業編劇家
【導演與你面對面】曹瑞原 / 鄭文堂 / 陳映蓉 / 楊順清 3/25 起(六)
導演現身說法，以個人作品分享拍片實務技巧
【作伙拍電影】謝嘉銀 / 張國甫 3/26 起(日)初階 4/9 起(日)進階
從腳本、分鏡、拍攝到最後作品的呈現，創作出自己的第一部影片
免費★隨課附贈校外參觀及成果展★
【翻滾吧!紀錄片】林育賢 3/21 起(二)
帶領你撰寫完整企劃案，踏出拍攝紀錄片的第一步
【表演潛能開發】金動(A) 王瑋(B) 4/8 起(六)A 班 5/27 起(六)B 班
透過情境的肢體練習，展現出自我的表演潛能

移民、後殖民記憶與新台灣色彩

City of Swallows
Migration, Post / Colonial Memory and New Taiwan Colour

燕子 2006.3.18 ~ 4.09
之城
視覺藝術策畫性展覽

策展人 | 陳香君
展出藝術家 | Channel A 吳平海 林筱芳 周靈芝 陳明秀 殷寶寧 黃孫權 劉莉莉
策展顧問 | 依筆劃順序

主辦 | 新樂園藝術空間
協辦 | 台北之家 聯合書局、聖多福天主堂、英商Antenna Audio藝術影音導覽公司 ANTENNAUDIO、財團法人中央廣播電台 Rth、破周報
贊助 | 財團法人國家文化藝術基金會
文化贊助 | 廣達文教基金會
器材贊助 | 新工控科技股份有限公司 ATIO SYS
特別感謝 | 台北市中山區公所、中山區康樂里辦公處、樂多 Roodo、所以然藝術實驗室 SoliZen
本展覽為財團法人國家文化藝術基金會「視覺藝術策劃性展覽獎助計畫」

新樂園藝術空間
地址 / 104 台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號 1 樓
電話 / 02-25611548、傳真 / 02-25683667
E-Mail / slart.space@msa.hinet.net
網址 / <http://www.etat.com/slart/>
本空間榮獲財團法人國家文化藝術基金會 行政獎助

錯置男人身體的她
以堅強的意志 實現美麗的自我

18 POTS CHOICES

免費★提供學員場地及時段作課後呈現
★【電影行銷操盤手】吳明憲 / 高肖梅
3/22 起(三)
以成功的電影行銷個案,讓你一窺專業電影行銷人員操盤技巧
【一起搞影展】王耿瑜 5/30 起(二)
影展規劃到活動執行,運用合縱與連橫力量,讓我們一起搞影展吧
【影評-電影的2】李幼新 3/25 起(六)
「2」是不要只允許「1」種標準答案,用電影解讀電影,你來寫影評
【瀉瀉私房影史】瀉瀉 3/20 起(一)
瀉瀉從影史視角的作品汪洋中,與你分享20部精選私愛電影
【喝咖啡,品電影】彭怡平 4/1 起(六)
以電影結合音樂、旅行、美食的藝術形式,與你一同悠遊於星巴克的藝文氣息裡
免費★隨課每堂附贈星巴克咖啡一杯★
FREE 國片新勢力導演座談會
★放映完整影片 ◆ 放映片花及預告片
★3/18 < 龍眼粥 > 導演張國甫
◆3/19 < 巧克力重擊 > 導演李啟源
製片簡麗芬
◆3/25 < 微笑的魚 > 導演石昌杰 林博良 段奕倫... more
活動時間:2/11-3/19 每週末下午兩點
報名方式:上網預約報名影藝學苑 www.filmarts.org.tw

★專業影音後製教學 BMA 熱情開幕!

BMA 是影音後製剪輯、特效與合成的人才養成專業教育機構,師資團隊包括國內外知名技術人員及榮獲國內外大獎之業界專業人士。BMA 也提供了 Power Mac G5 等多項頂級專業硬體設備,能讓您透過專業的教學,快速精進創意與技巧。
■專業影音製作課程■
Final Cut Pro / 非線性剪輯
Avid Xpress Pro / 非線性剪輯
Motion / 動畫合成
Pro Tools / 音效剪輯
DVD Studio Pro / 影音光碟製作
洽詢電話:(02)2567-7767
www.bma.com.tw

徵人、徵件

●第八屆台北電影節、台北主題獎徵件
◇主辦單位:台北市政府 / 承辦單位:台北市文化局 / 策劃執行單位:台灣電影文化協會
◇競賽類別與獎勵方式:
一、台北電影獎:
1. 首獎壹名:獎金新台幣壹佰萬元整,獎座乙座。
2. 最佳劇情片:壹名,獎金新台幣貳拾萬元整,獎座乙座。
3. 最佳紀錄片:壹名,獎金新台幣貳拾萬元整,獎座乙座。
4. 最佳實驗片:壹名,獎金新台幣貳拾萬元整,獎座乙座。
5. 最佳動畫片:壹名,獎金新台幣貳拾萬元整,獎座乙座。
6. 特別獎:參至伍名,獎座乙座。
7. 媒體推薦獎:壹名,獎金新台幣伍萬元整,獎座乙座。
8. 觀眾票選獎:壹名,獎座乙座。
二、台北主題獎:需以「台北」為主題,利用影像將自己對台北這個城市的感情或看法呈現出來。
1. 首獎:壹名,獎金新台幣壹拾萬元整,獎座乙座。
2. 二獎:壹名,獎金新台幣伍萬元整,獎座乙座。
3. 三獎:壹名,獎金新台幣參萬元整,獎座乙座。
4. 佳作:伍名,獎狀乙紙。
5. 觀眾票選獎:壹名,獎座乙座。
◇參賽資格:凡具中華民國國籍者或在台就學就業之外籍人士(需檢附就學就業證明)擔任導演之作品,均可參加。
◇製作規格:
一、原始拍攝規格不受限制,但須以 NTSC 系統之 DVD 或 VHS 錄影帶送審。
二、台北電影獎放映長度以 120 分鐘內為限(紀錄片作品不在此限)。
三、台北主題獎放映長度以 10 分鐘內為限(超過長度請自行修剪)。
◇報名日期:自簡章公告日開始至 2006 年 3 月 28 日止(郵戳為憑)。接受在報名截止日前繳交報名表,並於三日內補件完成者(2006 年 3 月 31 日,郵寄請自行確認)

31 日前寄達),逾時恕不受理。
◇報名地點:請將作品及附件郵寄或親送至「台北電影節」(報名表請上網下載,網址為 <http://www.tiff.org.tw>)
郵寄地址:100 台北市忠孝東路一段 176 號 10 樓之 2 / 電話:02-3322-1623
●「哈!北宜高」創意短片開始徵件
主辦單位:宜蘭縣史館
◇徵件說明:12.9 公里。45 分鐘。147 萬人。北宜高速公路,讓你,想到了什麼?宜蘭縣史館邀請大家,以「北宜高速公路」為主題,紀錄你對宜蘭這個城市的情感、觀察與看法。
◇獎項
優等短片二部,頒發導演新台幣貳萬元獎金。
佳作短片三部,頒發導演新台幣壹萬元獎金。
◇作品類型
影片長度不超過 30 分鐘。
影片類型:紀錄片、動畫片、劇情片。
影片規格:以 VCD 或 DVD 之規格送件(原始拍攝規格不限)。
◇收件截止日期:2006 年 6 月 20 日前(郵戳為憑),以掛號方式寄至:260 宜蘭市縣政北路 3 號 宜蘭縣史館(宜蘭第一創意短片徵件)。
得獎影片名單將於 2006 年 8 月 31 日前公布於宜蘭縣史館網站。
◇徵件詳細資訊請至宜蘭縣史館網站查詢 <http://history.ilcib.gov.tw>

院線新片

●愛情不用尋找
(導演:吉姆賈木許)
3月17日上映
打死不婚的獨身男老唐(比爾·墨瑞 飾)剛被女友雪莉(茱莉·蝶兒 飾)狠狠甩掉。萬念俱灰的他決定縮回早已習慣的一人世界,平靜度日。誰知一封由某前任女友寫來的粉紅色匿名信竟卻捎來令人莫名的訊息:年過半百的他竟突然冒出一個 19 歲大的兒子,而且此刻極可能已踏上萬里尋父的旅程!
●V 怪客 Vendetta
(導演:詹姆斯麥克特格)
3月17日上映
故事發生在未來的英國極權社會,描述一名年輕女子艾薇被一名被稱為「V 怪客」的蒙面男子救了一命。V 怪客不但博學多聞、出口成章,而且武藝高強、溫柔敏感,他打算發起一場革命,推翻極權專制的政府。
●正宗約會電影 Date Movie
(導演:艾倫費茲 Aaron Seltzer、傑森弗雷 Jason Friedberg)
3月17日上映
【正宗約會電影】就是兩位編劇鬼才艾倫塞茲和傑森弗雷的最新編導作品。實際編寫前三集【驚聲尖笑】的兩人,狠狠地 Kuso 一下好萊塢賺人熱淚的浪漫愛情電影,獻給所有特別熱愛或特別痛恨這類電影的觀眾。愛寫單身日記的 JJ,和英倫帥哥葛蘭,這對主角給了電影好的開始。不過葛蘭不姓休,他姓「法克」。浪漫得無可救藥的茱莉亞瓊斯(簡稱 JJ),遇到白馬王子:英倫情人葛蘭法克,他們想要舉辦盛大的「希臘婚禮」,不過拜訪對方家人的過程,雙方家長真是「鬥當父不對」,加上「愛上新郎」裡難搞的婚禮設計師,和半路殺出的程咬金安迪,讓 JJ 擔心最後「新娘不是我」,活活把一場愛情搞成了「史密斯任務」。

●性手槍俱樂部 Dear Wendy
(導演:湯瑪斯凡提柏格 Thomas Vinterberg)
3月17日上映
寂寞又血氣方剛的青少年迪克住在美國東南部的礦場小鎮上,在苦悶的生活裡,他只能瘋狂迷戀「手槍」,甚至組織以「愛好和平」為宗旨的手槍俱樂部。雖然他們聲稱自己將嚴格遵守禁止殺人的條令,然而制定規則的目的就是為了打破規則,安寧簡適的小鎮生活又將引起怎樣的喧然大波呢?
●輪迴 Reincarnation
(導演:清水崇 Shimizu Takashi)
3月17日上映
殺人魔虐殺 11 人的旅館殺人慘劇惡夢再起!電影導演松村(椎名桔平飾)決定開拍此一事件,女主角杉浦浩(優香飾)來到事發地點,開始產生相同夢境的幻覺,她相信自己 35 年前被少女的靈魂轉世...而慘劇將再次輪迴發生!
1970 年,群馬酒店發生了震驚社會的殺人事件。法醫教授-大森範久(田田敦飾),在殘廢社中 11 條生命後,離奇死亡。由於兇手犯案動機不明,警方最後便以「瘋狂殺人事件」結案...



2006第二屆法語電影節
2ème Festival du film francophone
妮娜之家
瘋狂的 浪漫的 歌舞的 來自全球法語國家,超過40部精選法語片
影展地點一 國立故宮博物院 故宮世界觀點影像系列
3.24(五)-4.6(四) 免費索票入場
影展地點二 ShowTime 欣欣華城戲院
3.24(五)-3.30(四) 需購票入場
每張票150元,另外推出優惠超值套票五張票500元,加送超值贈品
購票資訊請上博客來售票網 tickets.books.com.tw 或是
法國在台協會網站 www.fi-taipei.org
G-MMM
DOLBY DIGITAL
巨華科技股份有限公司 華展發行 精彩可期

國際獎項獲獎無數
超過40個影展強力邀約

美麗拳王 Beautiful Boxer

- 「美麗拳王與金星的半夢實現」座談會
3月17日(五) 19:00 女書店
- 「當美麗拳王遇上台灣女人」座談會
3月18日(六) 14:00 晶晶書庫

變性拳王傳奇人生感動呈獻
3/24 英雌煥發

www.bestmovie.com.tw
www.beautifulboxer.com



20 POTS CHOICES

●Genesis(Open Mic)創世紀現場表演

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路二段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●夢露 /Zayin

8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●BSD/Pinkstar

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$350(學生票\$250)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (大亞百貨 K Mall 站前店 捷連台北車站 5 號出口, 由萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●胡德夫

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●The Sound Clashes

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓 \$100(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

●consider the meek / the Riot

15:00PM
貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw 免費進場喔 *
本場次為戶外場地, 若遇雨麻煩來電確定場地有無更改或取消喔!

●蘇打綠

8:00pm THE WALL 這牆 (票已售完)
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●捷進(爵士之夜)

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$350(學生票\$250)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (大亞百貨 K Mall 站前店 捷連台北車站 5 號出口, 由萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●熊寶貝樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

●輕鬆玩 / 草莓救星

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●Milk

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓 \$200(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

●Overdose/lazylady/madflow

8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●Unsafe/謝祐銘 & Band(新專輯發表首唱會)

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

古典、傳統、藝術

●指揮大師馬捷爾與 NSO (Lorin Maazel and NSO)

19:30 國家音樂廳
\$500,800,1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統
指揮/馬捷爾 (Lorin Maazel, conductor)
小提琴/莉迪亞·拜希 (Lidia Baich, violin)

曲目: 柴可夫斯基:《羅密歐與茱麗葉》幻想序曲
及 小提琴協奏曲 穆梭斯基/拉威爾:《展覽會之畫》
主辦: 國立中正文化中心
●笛韻琴聲 - 華佩、陳貞蕙、莊岱儒音樂會

19:30 國家演奏廳
\$200,300 洽年代售票
長笛/華佩 豎笛/陳貞蕙 鋼琴/莊岱儒
主辦單位:萊比錫國際

●2006年盧瑋蓉獨唱會 -- 女人的愛與一生

19:45 台北市中山堂光復廳
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦: 活水室內樂團

●北藝大音樂廳 2006 年春夏系列音樂會《Mozart @250—莫札特室內樂集錦 II》

19:30 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立臺北藝術大學音樂學院

●前奏曲百年巡禮 - 2006 蔡佳口鋼琴獨奏會

19:30 國家演奏廳
\$300,500 洽年代售票
主辦單位:萊比錫國際

●大師系列 I - 莫札特鋼琴篇 - 音契管弦樂團

19:30 新舞台
\$300,500,800,1000,1200
主辦單位:音契文化藝術基金會
演出者:指揮/張佳韻 德籍鋼琴家/科尼希 (Iwan Koenig) 音契管弦樂團

●安寧、簡佩盈雙鋼琴音樂會

19:30 國家音樂廳
\$400,700,1000,1500
雙鋼琴演出
主辦單位:新藝藝術

●東方經典—嘎達梅林

19:30 國家音樂廳
\$500,800,1000,1200,1600 洽兩廳院售票系統
主辦: 小巨人絲竹樂團
指揮/陳志昇、嗩吶/劉江濱、琵琶/王世榮、二胡/王銘裕、演出/長樂交響樂團

●台北天使之音

19:30 新舞台
\$250,350 洽兩廳院售票系統
主辦單位:財團法人台北榮星文教基金

●首席獨奏家系列 III- 顏華容鋼琴獨奏會

19:30 國家演奏廳
\$250,350 洽年代售票
主辦單位:亞藝藝術

●周佳臻、張郁荃雙鋼琴演奏會

19:30 國家演奏廳
\$400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統
主辦單位:微聲音像工作坊

●『世紀之星—室內樂之夜』2005 NTSO 室內樂大賽得獎者音樂會

19:30 中山堂光復廳 台北市延平南路 98 號
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立臺灣交響樂團

●臺北市立交響樂團定期音樂會系列—古典遇上吉普賽

19:30 中山堂中正廳 台北市延平南路 98 號
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
主辦單位:臺北市立交響樂團

●北藝大音樂廳 2006 年春夏系列音樂會《樂之獨白》

19:30 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立臺北藝術大學音樂學院

●書法、文學與音樂的交會—線性與意境

19:30 國家音樂廳
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心

●男高音宋茂生獨唱會

19:30 國家演奏廳
\$300,400,500 洽年代售票
主辦單位:萊比錫國際

●Kenneth Drake 鋼琴講座音樂會

14:30 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立臺北藝術大學音樂學院
●御風行~ 吹出咱台灣味
19:30 台北新舞台(台北市松壽路 3-1 號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立臺南藝術大學中國音樂學系 / 駝樂團

●青春戀曲 2006 台北愛樂室內合唱團年度音樂會

19:30 國家音樂廳
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北愛樂合唱團

●2006 陳怡君鋼琴獨奏會

19:30 國家演奏廳
\$200,300,500 洽年代售票
主辦單位:萊比錫國際

●蕭斯塔可維奇系列七 --- 謎樣的永恒

14:30 國家音樂廳
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心、國家交響樂團

●廣青合唱團春季公演 - 漫遊英詩小品

14:00 中山堂光復廳 (北市延平南路 98 號)
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦單位:廣青合唱團

●陳家崑與邵千鳳(胡琴與笛)聯合演奏會

19:30 中國文化大學推廣部表演廳
\$350,450 洽年代售票
主辦單位:古悅室內樂團

活動、講座

★聽見畫面的靈魂

日期:2006-03-25(六) 自 14:30 至 16:30

主辦者:知名音樂人 李欣芸
每一個無聲的鏡頭加上聽覺的靈魂,是欣芸藝術家的工作之一。不管是《雙瞳》的傳統器樂,或是《深海》當中的恰恰,都讓畫面活了起來,而在他 2005 年發行的個人專輯《國際漫遊》裡,又讓我們彷彿透過音樂,看到了異國的溫度。這次讓我們再來聽聽欣芸最近,又打算替什麼畫面,什麼氣味,配上專屬的聽覺靈魂。
主辦單位:肯園 & 印刷文學生活誌
聯絡人:李小姐 02-2708-1279 肯園
地點:台北光點二樓(台北市中山北路二段 18 號)

●老諾最新節目表

每週四為翻唱之夜,其餘節目如下:
0 3 / 1 7 (F r i) MOJO
0 3 / 1 8 (S a t) consider the meek
0 3 / 2 4 (F r i) 絲襪小姐+自然捲奇哥
0 3 / 2 5 (S a t) 夢神 & 刺客+貓爪+Nocturne Moonrise+ 雪影
0 3 / 3 1 (F r i) LEGONIC TRAP
0 4 / 0 1 (S a t) 張懸
台中文創音樂草原 - 老諾(Nuno's Live House)
官網: <http://www.nuno.idv.tw>
* 樂團演出時間:每週四、五、六 8:00pm~12:00pm
* 演出相關請洽:老諾 Live House ~ 凱義 0922267759
* 或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝 0923228261

東吳大學推廣部 www.scu.edu.tw/extend/

產學訓人才投資方案—政府補助80~100% 名額有限

物流與通路管理、國貿實務、衍生性金融商品、廣告個案研究、產業分析

職場菁英增值加薪捷徑—企管課程

美國國際財務分析師 CFA Level I 保證班、人力資源認證系列全新課程
企業教育訓練規劃與實務、企劃書的撰寫與創意思考、行銷達人培養課程

體驗異國文化由語文開始 英、日、韓、德、法、西、義文班全員到齊

由裡至外打造藝術氣息—文化課程

本校學員作品

打造夢想家、與室內設計師面對面、彩繪指甲系列、瑜珈、有氧肌力、皮拉提斯塑身

關於數位創意, 東吳給您超乎想像!

95年數位人才培訓計畫、數位人才學苑 ~ 小班教學、專業培訓
動畫影音、程式設計、多媒體設計、網路管理、基礎應用

在青山綠水中快樂學習—雙溪學苑

於外雙溪校區上課, 相同優質師資, 日文、英文、健康生活系列隆重登場!

報名地點: 台北市實踐街一段56號 東吳大學城中校區 (02)23111531轉2760~2769

GetSet 捷先

留學

Study in the UK

www.getset.com.tw (02) 2364-4676

表演/肢體/即興。

報名資格：只要年滿十六歲，對肢體開發以及表演有興趣的成人皆可報名。教師報名可申請研習時數，採事先報名，請至台東縣政府教育局研習中心網站報名，一般生請逕至台東劇團繳費報名即可。
台東劇團【雙十·時】團慶活動之【曾經·舞台·燦爛】歷年精選演出作品影片重現影展已於本月10號開始，每週五、六下午3:30於台東劇團定時定點準時播放。本月所放映的歷年劇碼為3/10、11「1993後山煙塵錄」；3/17、18「1997心機/心肌」；3/24、25「1999急度放鬆」；3/31「1999維琴那列車就要開-穿越花朵」。影展皆免費入場。

●春天請留步 植物染工作坊

手染、植物染 天然色料的運用
來自法國，並為2005年四月「台北國際藝術村」駐村藝術家-----妮可·拉瑪舒
在預計8小時的課程當中，妮可將會帶領大家動手做屬於個人風格的卡片和手絹以及染布等。內容包括：
1. 認識植物染料的顏色 2. 製作染料 3. 學習染色技法 4. 構圖與創作
歡迎您加入環境藝術創作行列！(全程英文授課，現場中文解說)

時間 2006年4月1日(六) 2日(日)
13:30~17:30 共計8小時
地點 台北國際藝術村 游藝廳
費用 3600元整(含材料) 3月16日前完成匯款手續者可享3300優惠~兩人同行每人再折抵100元共3200元(不限期限)
名額 20位 額滿將不再招生
洽詢電話 0931075370 梁小姐
claire7298@hotmail.com
匯款資料 ATM轉帳 台灣銀行代碼 004
帳號 020004-733853
銀行匯款 台灣銀行 戶名 梁又平 帳號同上
主辦單位 上 劇團
協辦單位 台北國際藝術村

●2006 春季開放工作室

時間:3/18(六)-3/19(日) 2:00-7:30 p.m.
地點:台北國際藝術村全館(台北市北平

東路7號,善導寺捷運站1號出口,警政署後方)
創作人:紛沓來自地球各個角落,聚集藝術村...這個所在,一段時間內,鏈結人的網絡,共構一段生命故事。我們將「開放」這個創意的所在,開放是為了講述這段故事,為了豐富故事轉折,為了累積為了放空,還為了與你共結同謀。

●耕莘文教基金會舉辦親子故事戲劇坊

本活動將邀請在校園推動多元活潑教學的資深團體「研華 ACT100 多元活潑教學推廣小組」擔任導師。ACT100自九年前開始推動故事戲劇志工培育,至今已培育無數故事志工投入校園服務,將靜態閱讀帶向動態的故事戲劇活動,豐富孩子們的心靈。這次透過合作,將多元活潑的教育價值-激發參與者內在的想像與生活經驗結合,透過即興扮演,讓兒童勇於展現自我並樂於與人合作,讓更多家長一同來體驗並學習。

活動時間:3月11日起至6月24日,期間每月的第二及第四週的星期六早上9:30~11:30上課
報名者查詢電話:(02)2365-5615 轉315 陳小姐
活動簡章查詢網址: <http://www.tiencf.org.tw>

●劇場工作坊 招生公告

自發劇場(-)
每次團體進行結構為開始(暖身)、中間(工作自發性)、結束(經驗整合)。我們將由劇場的活動作為暖身,以表達性藝術治療(CAT, Creative Arts Therapies)為主要方法,帶領成員進入內在,接觸自發性與創造性,尋找創意書寫的可能。形式將包括即興遊戲、戲劇治療、心理劇等,將排演場的發現轉化為藝術作品的材料予以改寫創作。

日期:4/9, 4/23, 5/14, 5/21, 5/28, 6/4, 6/11, 6/18, 6/25, 7/2, 7/9, 7/16 共12次。
每週週日下午1:30-5:30。
地點:北市民權東路3段136號2樓。(復興北路與敦化北路中間,屈臣世樓上)
師資:杜秀娟

本團藝術總監

台北藝術大學戲劇碩士(MA)
國際卡馬尼諾學院初級導演執照
心理劇專業訓練超過800小時
(12課程中間會有一位外國創意書寫的藝術家參與,詳細情形於第一堂課說明)
費用:2500元。

主辦單位:劇場工作坊
洽詢電話:0955-220056

●文山社大徵人訊息-徵求「生活藝能學程經理人」

特質:認同社區大學理念、對人群有熱情、可以配合團隊溝通與協調
條件:大學畢業、二年以上工作經驗、基本文書處理能力、能上晚班(14點-22點)者
應徵方式:請將履歷與自傳寄到電子信箱
alisherlin@yahoo.com.tw
聯絡電話:02-22342238*15

●身體心理學體驗工作坊 報名簡章

講師介紹:李安妮 Anny Lee
時間:2006/5/6-7(週六--週日)早上9點半到下午5點。
地點:北市吉林路236巷1號(民權東路和民生東路中間)
參與對象:藝術家、教育者、治療師、劇場工作者、對自我成長有興趣的大眾。
主辦單位:劇場工作坊(Theatre Workshop Troupe)
報名費用:NT\$7,000, 2006/4/10之前優惠價NT\$6,800

報名流程:
1. 填妥報名表,轉帳至:中國信託商業銀行(銀行代號822)松山分行 戶名:杜秀娟 帳號:255531055696。並將轉帳收據貼於報名表上。(請註明轉出帳號後五碼以利辨識)
2. 將報名表傳真至(02)8695-1136,或e-mail: m8931001@yahoo.com.tw。
3. 聯絡人:杜秀娟 0955-220056。
註:中國輔導學會之繼續教育時數申請認證中,全程參與之諮商心理師將有可能核可發給,請於報名表註明。

預售

●雲門春季作品「白X3 美麗島」

將於4月22日起在國家戲劇院演出,附上演出訊息及主視覺,請參閱。
這次的作品除了林懷民推出的「白X3」外,「美麗島」這齣舞作,將邀請民歌教父-胡德夫現場演唱,台灣最受矚目的年輕編舞家布拉瑞揚編作大地之歌,兩位來自太麻里的原住民藝術家空前合作。

4/22~4/30 台北國家戲劇院
5/05~5/06 高雄市至德堂
5/12~5/13 台中市中山堂
5/19~5/20 台南市立文化中心演藝廳

購票熱線:雲門舞集 02-2712-2102

www.cloudgate.org.tw

兩廳院售票網 02-3393-9888

www.artsticket.com.tw

●2006年臺北市傳統藝術季【以聲傳情-說唱文學饗宴】

主辦:臺北市立國樂團
時間:四月十日晚上七點半
地點:中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
票價:200,300,500,800,1000,兩廳院售票。

本節目展現說唱文學「雅與俗」與「韻與散」的特質,並規劃「說唱文學的內容」與「歷代文學作品說唱集」兩大主題;前者包括敘事、寫景與勸世歌,而歷代文學作品依朝代順序,透過多樣的說唱曲種一一呈現,展現說唱文學之美

【民間故事】

1. 樂亭大鼓《春韻》
2. 竹板快書《傻女婿》
3. 河南墜子《偷石榴》

【勸世歌】台灣諷歌《勸世歌》【文學名著】三國--相聲《歪批三國》東漢--八角鼓《孔雀東南飛》唐--京韻大鼓《劍閣聞鈴》宋--山東鐵板快書《武松打虎》元--京韻大鼓《大西廂》清--相聲《紅樓百科》清--梅花調《葬花詞》現代--山東鐵板快書《戀愛進行曲》



2006/03/18~06/04

展覽地點

臺北縣客家文化園區

臺北縣三峽鎮隆恩街239號

02-26729996

<http://www.hakka.tpc.gov.tw/>

參展藝術家

吳尤文 林珮淳 數位藝術實驗室
張乃文 游文富 楊尊智 劉冠伶 潘娉玉

WANDERING IN THE BLOOMING VERNICIA



指導 / 行政院客家委員會

主辦 / 臺北縣政府文化局

承辦 / 臺北縣客家文化園區

贊助 / 奧圖碼科技股份有限公司

執行 / 橘園國際藝術策展股份有限公司

上課日期:2006/04/22~2006/06/24星期六
下午2:00~5:00(有接駁車)
洽詢專線:28613003#17
網頁:www.linyutang.org.tw
林語堂故居「讀原著學英語」
Let's start with Moment in Peking.
XXXVIII從《京華煙雲》 盧德榮 主講
3/18-3/25,每週六上午10:00~12:00
歡迎預約,請洽(02)2861-3003ext15企劃部
【詳細訊息】http://www.linyutang.org.tw/

●Radio調色盤招生

主辦單位:伊甸社會福利基金會-喜樂廣播中心廣播組
課程時數:24小時,共計八堂課,課程結束發予證書
活動時間:95年3月(週三)18:30~21:30
95年4月前兩次(週二)18:30~21:30
活動地點:台北市松山區八德路三段199巷1弄4號B1
參加對象:對廣播有興趣之身障者與一般社會大眾
招生人數:20人(表現優異者,列為伊甸製播之節目主持人)

3月22日 創意-廣告發想 張敬:金鐘最佳節目主持人
3月29日 特效-音樂與音效 張敬
4月4日 變色-聲音表情的變化 李若梅:中廣資深播音員
4月11日 變色-聲音表情的變化 李若梅
4月19日 上色--實習 曾秀瑩:教育電台兒童節目主持人
4月26日 上色-實習 舒芸:伊甸廣播組廣播幹事
活動費用:3000元(含保證金500元,缺課三次以上不退還保證金)
電話:02-25792197

●擁愛關懷成長協會幸福家庭免費講座【理財與人生投資】

時間:3/18週六(下午1:30~3:30)
地點:擁愛關懷成長協會
地址:台北市羅斯福路二段105號樓(捷運古亭站3號出口)
報名專線:(02)2365-0626

●擁愛關懷成長協會成長班【電影與人生學習成長班】

時間:3/21每週(二)上午9:30~12:00
費用:4000元(十次)(會員八折)

地點:擁愛關懷成長協會
地址:台北市羅斯福路二段105號樓(捷運古亭站3號出口)
報名專線:(02)2365-0626

●中國文化大學推廣教育部:體驗式創意作文師資班

師資簡介:張于忻
活動時間:2006/2/26開課;每週日9:00~12:00 13:00~16:00;共4週24小時
活動地點:台北市建國南路二段231號
參加對象:
1、國小老師
2、幼稚園、托兒所教師或安親班老師
3、有興趣之家長
**凡台北市、台北縣、基隆市、桃園縣市所屬教師參加研習均可獲教師研習時數
活動費用:
1.學費:5,200元。
2.新生報名費:300元(舊生免收報名費)
3.網路優惠費\$4,680(三人同報85折)
報名方式:電話:02-2700-5858轉分機1或分機8233-網址:http://www.sce.pccu.edu.tw/E-MAIL:syyang@sce.pccu.edu.tw

●思源埡口初春自然體驗營

主辦單位:荒野保護協會
活動日期:2006年3月25~27日(六~一)
活動對象:一般民衆(18歲以上),名額36人
報名費用:會員4,900元,非會員5,300元
報名日期:2月6日起,額滿為止
報名方式:請以電話(02)2930-3193分機19報名(每週電話限額四位名額),並備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生日期,恕不接受傳真及現場報名。

●五股溼地生態園區定點導覽

時序進入春天,位於候鳥北返路線的五股溼地生態園區,天天都有驚奇。疏洪道生態保育聯盟的解說義工,將在園區內定點免費導覽解說,歡迎民衆一起到五股溼地生態園區,駐足欣賞大自然一齣齣精彩的戲碼。
主辦單位:荒野保護協會
活動日期:2006年每周日15:00~17:00
活動地點:五股溼地生態園區,隨潮汐不同有所更動
活動對象:一般民衆(歡迎親子參加)
報名日期:採當日現場報名,免費推廣!
集合地點:成蘆大橋下停車場

交通方式:騎自行車最佳,開車可停在蘆葦叢區或成蘆大橋下停車場

身體開發、意識探索

●第六屆身障體驗

主辦單位:伊甸基金會
報名日期:即日起至2006年3月14日至網站http://www.tcbf.idv.tw/下載活動報名表(第六屆身障體驗—活動報名信用卡授權書及團體報名表),填妥後E-mail:eden2460d@mail.eden.org.tw 或傳真(02)5551-7675伊甸基金會志工發展中心收。
活動時間:2006年3月18日(星期六)

活動內容:

◎身障體驗關關活動
*家事一把罩 *瞎子摸象 *四指神功 *飛輪疾走 *搬家特攻隊 *支援前線 *奇特運動褲party
◎黑暗午餐的約會
◎城市探險
活動費用:每名500元
歡迎六歲以上之民衆報名參加,也可以組隊共同參與體驗喔!
(所有款項將全數納入伊甸基金會服務弱勢族群經費,一經報名捐款,諒請同意一概不予退費,同時再次邀請您捐款響應伊甸的各項服務計劃)
報名方式:

1.郵政劃撥:帳號05793779,戶名:伊甸社會福利基金會(備註欄中請註明「參加第六屆身障體驗」+參加者姓名、聯絡電話)
2.信用卡:請至http://www.tcbf.idv.tw/下載第六屆身障體驗—活動報名信用卡授權書,填妥後傳真至(02)5551-7675
3.親赴本會報名捐款:116台北市文山區萬美街一段55號1樓(週一~週五8:30~17:30)
4.本會將於活動結束後開立可節稅之正式捐款收據,若需特定收據抬頭,請於報名時註明於劃撥單備註欄或信用卡報名單中
※體驗洽詢熱線:(02)5551-7699

徵人

●台北故事館誠徵工讀生

如果你熱愛藝文活動
如果你認同古蹟活化的理念
如果你樂於為人群服務
歡迎你加入我們的工作團隊
意者請將履歷於95/3/23 前mail至houyo@storyhouse.com.tw 行政部收
我們會儘快安排面試的時間
工作地點:台北故事館(台北市中山北路三段181-1號)
工作內容:導覽、展場秩序及整潔的維護、票務等
工作時間:9:15~18:15/每週二~五(每周至少排二天)
薪資:時薪80起享勞保,另退還文史,教育相關科系者佳

●Vary Temple Art Salon 徵人

地址:伊通街47號B1
時間:pm8:00~am3:00
這個地方不是夜店也不是藝文空間!
是集結各界英雄好漢,創造全新空間體驗!結合當代藝術、時尚人文、好酒、好藝術、好音樂...尋找工作夥伴,外場服務員、吧台、廚師!陳文琪、姚瑞中、胡朝聖、涂維政、陳浚豪、吳達坤、蘇匯宇、何孟娟一認真邀約!詳洽連絡人:isa
0920417617
mjsaho@giga.net.tw

●我們要徵美式啦啦隊一團

◆什麼場合:春天趴替@陽明山美軍宿舍--許你一個有吃有玩有音樂有知性的美式園遊會
◆什麼時間:2006/3/18(六) 12:00 園遊會前的熱場,把大家搞嗨,表演長度請與主辦單位協調
◆我們需要的是:會跳美式啦啦隊的人,正妹猛男或酷兒都可,敢秀就來,跳那種球賽中場的啦啦隊表演,是表演性質不是競技性質的喔!請事先試跳或提供影片給我們看。
◆我們會提供:車馬費+置裝費+道具費2000元整,社區公益服務獎狀一紙
如何與我們聯繫: 3/15之前 call 0922-696075 山仔后文史工作室 小八

春末夏初時節台灣山間讓桐花妝點得璀璨繽紛,花謝時落英似雪。桐花林錯落在客家聚落周遭的地理巧合,讓「五月雪」自然地成為客家人文精神的視覺圖騰。

由橘園國際藝術策展公司為臺北縣客家文化園區規劃執行的「花間桐遊」裝置藝術展,即將於三月十八日盛大展開,本展是行政院客家委員會「2006年桐花祭」系列活動的先聲。

展覽「花間桐遊」的策展思維不同於過往僅強調客家傳統的文化活動,而有著更前衛的想像與期待。桐花象徵了偶然走進客庄的美麗文化身影,亦是客家文化的新滋養。「花間桐遊」邀請藝術家以桐花的花期、形體與美感為想像的起點,透過當代裝置藝術創作的方式來呈顯客家與其他文化「相遇」的故事。

透過裝置的手法,不僅轉化了「桐花」的視覺意象並隱喻客家文化的新養分。在藝術家的巧妙手中,作品成為歷史與記憶的視覺演繹與轉化。藉由藝術家創作作品的呈現,「花間桐遊」隱喻了新世紀客家文化其承襲於傳統卻又自發新芽的活力。



游文富/白旋轉

媒材:保立龍、羽毛、透明魚線

藝術家將桐花飄落的現象稱為「白旋轉」。作者透過慣用的羽毛交織出迴旋的圓柱體,形塑出母體的枝幹,其下由密而疏垂吊的白羽則象徵片片飄落的桐花。隨著圓樓內氣流的流動,白羽飄旋,宛若桐花離枝飄落的短暫奇景與美感。

林珮淳+數位藝術實驗室:江莉萍、高軒然、蔡濂吉/桐花來了

媒材:Webcam(網路攝影機)、投影機、電腦

藝術家運用客家文化的視覺意象:桐花,利用當代的科技藝術創作,以電腦創造3D動畫的桐花,藉由程式與現場互動之裝置系統,使桐花隨著人的走動而即時隨意綻放於整個空間內,與觀眾互動產生即時性的藝術效果。此次作品由奧圖碼科技股份有限公司贊助,提供的2000流明高亮度的EP719多功能商務投影機、EP7161多功能娛樂投影機,使影像畫面有更完美的呈現。

潘娉玉/花神之降臨

材質:混合媒材、現成物、纖維、鐵絲

透過階梯、雨滴、花瓣、花朵,風和女神的權杖等象徵圖形與物件,暗示花神的蒞臨。作品利用釣魚線、鐵絲等做為骨架串起花瓣、綠葉、纖維等,以豐富的視覺圖像將空間鋪排為春神的奇幻花園,爭奇鬥妍的花園中花神翩然降臨。

張乃文/落花裡文化記憶

媒材:松木

藝術家張乃文將客家文化轉寫為一個在時間軌跡中蜿蜒的連續體。圓形的結構投射了圓樓的建築,橫向疊合的木柱編織出俯瞰時疏密錯落的網目,猶如傳統客家編織工藝的前衛再現。當視點運動反轉,疊合的軌跡成為迴旋攀升的階梯,猶如拾階入山開墾拓荒的客家先民足跡,在蜿蜒的山路盡頭看見未來的方向。落花裡文化記憶,想像在落英繽紛的山林中山歌吟唱,想像在客庄裡足跡綿延,想像文化的記憶一如迴旋的軌跡蜿蜒盤

旋。客家文化的發展在拾階攀升的過程裡,看見未來也讓未來看見。

楊尊智/客廳

媒材:木、鐵複合媒材

楊尊智作品「客廳」隱喻了客家男性對「家」的定義與功能:支撐家的骨架。客家傳統是從「家」開始的強力內聚。特展室以「居所」的觀念進行裝置藝術,透過空間的營造、媒材的應用、作品的設置,讓整個特展室形成一個完整的起居空間。

吳允文/我有一個1、2、3

媒材:布料、木複合媒材

吳允文將感情溫度包圍在組成了「家」最柔軟的女紅中。層層疊合的布料抱枕,以一個鈕釦包圍了客家女性含蓄的深情與關心。作品「我有一個」讓客家女性的女紅手藝與家飾轉化為當代的裝置藝術作品,巧思下「女紅」的針線與細密成為展現客家女性在「家」這空間中的新定義。

劉冠伶/桐華

媒材:銀飾品

劉冠伶採用了桐花的造型與色彩,抹去了金工華麗奪目的招搖氣質,更多了幾分淡淡嫻靜溫柔。作品「桐華」以素顏展現自我的芳華,「家」因為女性自信的素顏而更增添色彩。



花間桐遊裝置藝術展

2006/03/18~06/04
臺北縣客家文化園區

《閱讀後現代》

除了驚駭，無事可做！

—馬塞爾·杜尚的後現代生活藝術(二)

文／宋國誠(文化評論家)

譽之所至，謗亦隨之。芝加哥一家媒體警告讀者，要想理解杜尚的作品首先應先服下麻醉劑，意指杜尚是一個「精神患者」，只能在精神失常的狀態下才能體會他的作品，而盛名之下的杜尚在推出《噴泉》(The Fountain)之後，圍繞在杜尚身上的爭議達到了高峰。

在藝術的背後竊笑

《噴泉》實際上是個倒裝的小便池(入水口在前、下水孔在後)，杜尚從一家水電公司買來一個瓷質小便池，在便池上署名「R. Mutt」，題為「噴泉」，繳了6元參展費，便送交「美國獨立藝術家協會」(the Society for Independent Artists)去參展。儘管杜尚宣稱《噴泉》是一件「生活藝術品」，是一個已經離開原地、別具他意的「新物件」，但協會對於試圖將一隻「穢具」充當藝術品進入展覽館，無異是對藝術的挑釁、示威、冒犯和褻瀆，協會拒絕了杜尚展示作品的要求。杜尚深知，這又是一次以道德的非難而不是藝術的論證而拒絕他的作品，再一次證明藝術的權威性始終高於藝術性本身。《噴泉》雖然引起藝術界軒然大波，但卻獲得美國和歐洲前衛藝術家的激賞。杜尚的攝影家友人斯蒂格里茨(Alfred Stieglitz)撰文為杜尚辯護，宣稱《噴泉》是一部反視覺、反審美的日常藝術品，目的在喚起經驗、塑造新觀點和新思想。對杜尚而言，《噴泉》的意義不在於展示，反而是「不被展示事件本身的展示」，因為一樁以藝術之名拒絕一件藝術品的展示，本身就是一個對藝術的爭議性反思，是藝術的自我挑戰。《噴泉》的提出就是為了挑戰而不是展示，杜尚對於人們事後把它當成一件「美學作品」來膜拜，也只能在背後默默竊笑，在與法國藝評家皮那·卡班(Pierre Cabanne)的對話中杜尚說道：「我把瓶架子和小便池擡到他們臉

上作為一個挑戰，而現在他們為了美卻讚揚起這些東西來」(註2)。

藝術是否非要崇高(sublime)不可？美醜之間的標準如何界定？藝術家與工匠師有何不同？藝術是一種生活經驗還是貴族活動？杜尚在挑戰一個「關於藝術」的觀念：如果藝術是神聖不可侵犯的，那藝術仍然只是些停留在神權或宗教內的戒律或教條，但杜尚同時也暴露另一個「反藝術」觀念的最大弔詭：如果尿盆可以登入大雅之堂，那糞便豈不也能變成審美的對象？但可以確認的是，在機械複製的資本主義時代，藝術世界已進入一個本雅明(Walter Benjamin)意義下「靈韻」(Aura)消失的年代，藝術家的崇高性、藝術品的獨一無二性已經流失，在此意義下，藝術必須轉向不具備專業性藝術解碼能力的普羅大眾。在杜尚看來，一切至今存在的每一物件(包括藝術品)都不是原物，即連藝術家使用的瓶罐顏料也都是機器製造的、都是現成品，因此，總是先有「非獨一無二」現成物，才有藝術加工之後的藝術品，但絕無原創的、獨一無二的藝術品本身。杜尚拿一個小便器去參展，正是為了解構和顛覆審美意識被少數人壟斷的偏狹格局，將藝術從抽象世界重新導回日常生活。

她的屁股讓熱烘烘

1919年，杜尚把達文西(Leonardo da Vinci, 1452—1519)的名作《蒙娜麗莎》(Mona Lisa)的嘴上畫上一道鬍子，改名為《L·H·O·O·Q》，意指「她的屁股熱烘烘」，這下可真的激怒了保守派的藝術家。在眾多非議和指責聲浪中，杜尚卻以「蒙娜麗莎其實就是個男的」，逕自洋洋得意。《L·H·O·O·Q》的產出，在傳達一種訊息：除了嘲諷以外，找不到對待這個世界的第二種方式！

「蒙娜麗莎」代表著西方古典藝術的最高成就，長期

以來被奉為不可輕蔑的藝術作品，蒙娜麗莎代表優雅、聖潔、靜謐與祥和，是無數藝術家心中「女性美」的最高象徵。然而，杜尚將美女與醜男、高雅與粗陋、神聖與庸俗、靜謐與燥動、莊嚴與輕率，一視同仁地擠壓在一個視覺平面上。一把鬍子貼在聖女嘴上，一時間，古典美感被一刀刺破，田園詩意被塗上陰影，一種「美/醜」的對立使傳統藝術的內在邏輯頓時跌落在地，使藝術的崇高性黯然失色。然而杜尚也在提示，真正的藝術沒有性別之分，更沒有美醜之別，它既可以雌雄同體，也可以幽默荒誕，藝術就是生活本身，生活本身就是藝術。

1920年，杜尚的《L·H·O·O·Q》被刊登在畢卡比亞(Picabia)的「達達」刊物《391》之上，從此杜尚被尊為「紐約達達」的領導人。然而就在此時，杜尚給自己取了一個女性化的名字羅斯·莎薇拉(Rose Selavy)，藉此進一步闡釋他擁抱「雌雄同體」的觀念藝術。曼·雷特別為女扮男裝的杜尚塑像。《羅斯·莎薇拉》(1921)中的杜尚，豔光四射，風騷撩人，十足像似一個珠光寶氣、歐洲風味的貴婦。尤其題為《貝莉·海麗娜》(Belle Haleine, 1921)的作品，把一張杜尚變裝後的照片放在一瓶香水的標示上，讓人誤以為是一幅商品廣告，以一種視覺欺騙的手法，表達了對「藝術性別」的戲虐與反諷。

羅斯·莎薇拉的法語諧音cest la vie意指「這就是生活」(this is life!)，取這個化名除了自娛、自虐的性質，除了試圖還原藝術家身份的多重性之外，杜尚似乎有意隱藏本尊，以躲避盛名的困擾，體會「作者已死」的特殊經驗。在某種意義上，這是杜尚某種「自我解構」和「自我囚禁」的行動，對累積在自己身上藝術家光環的一種嘲諷。1921年杜尚創作了令人費解的「現成品」作品《為何不打噴涕？羅斯·莎薇拉》(Why Not Sneeze Rose Selavy?)，這是一部應凱薩琳·德萊厄(Katherine Dreier)的妹妹之要求而作的，杜尚把一堆狀似糖塊的東西放入一個鳥籠中，但實際上糖塊是用大理石做成的，籠子裏還放入一個溫度計和墨魚骨頭。糖塊實際上是一種「視覺欺騙」，當人們提起它時將突然受到大理石重量的驚訝，溫度計是用來測量大理石的，當然它是沒有溫度的。作品在表達一種「失落的驚訝」(surprise of missing)，大理石糖塊是「甜蜜的失落」，溫度計是「溫暖的失落」，而鳥籠和墨魚骨頭則是被囚禁的「飛翔的失落」。在這裏，真正的東西(重量)被隱藏和幽禁起來，卻以糖衣式的外表被觀賞。裹著糖衣的大理石或許是杜尚沉重而故作輕鬆的精神自況。

肉欲的銀河

1923年杜尚完成了歷時8年、被視為史上最難理解的巨幅作品《甚至，被單身漢剃光了的新娘》(The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even [又名《大玻璃》Grande vetro, Large Glass])。作品採用油彩和鉛絲以「鉛鍍」的技法，分別制作在兩塊玻璃上的，上面一塊畫了一個新娘，還有新娘的衣物、三面三度空間的通風窗子、照明氣燈、空氣活塞，空氣活塞(draught piston)重疊在一個「銀河」(Milky Way)的空間上；下面這一塊則是九個單身漢的形體，還包括巧克力碾磨機、剪刀狀閉閉式的支燈、陽傘、水力機車(或兩輪式的戰車)、電磁抽水機和9個(無身)的單身漢衣物，兩張玻璃被橫亘在其中的那條看似永恆不變的、不可移動也不可越界的粗線條分割開來。杜尚宣稱，這是一部未完成的作品(突然收筆不再繼續了)，然而1926年送往展覽時在運送中破損了，造成玻璃鏡面的龜裂，對此杜尚不僅不覺可惜，反而稱之為「神來之筆」，以喜悅之情宣告作品終於完成了，即使在1936年杜尚重新修復受損的作品時，鏡面上的龜裂仍然刻意保留、未作修復。

註2：Pierre Cabanne, 《杜尚訪談錄》，王瑞芸譯，北京：文化藝術出版社，頁170



左：對杜尚而言，《噴泉》的意義不在於展示，反而是「不被展示事件本身的展示」，因為一樁以藝術之名拒絕一件藝術品的展示，本身就是一個對藝術的爭議性反思，是藝術的自我挑戰；圖為《Debating American Modernism: Stieglitz, Duchamp, and the New York Avant-Garde》書封。

右：1919年，杜尚把達文西(Leonardo da Vinci, 1452—1519)的名作《蒙娜麗莎》(Mona Lisa)的嘴上畫上一道鬍子，改名為《L·H·O·O·Q》，意指「她的屁股熱烘烘」；Anne D'Harnoncourt, Kynaston McShine (Editor): 《Marcel Duchamp》書封。

《科幻戀物敗家指南》之〈Oh~擁抱假面騎士,原來這麼容易~~~〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

戀物男女莫壓抑，敗家份子撩下去！收藏入門何需愁？難攻博士教秘技~~~



接連三週的「假面騎士入門指南」轟炸，有冇讓大家對這批風靡日本數十年，橫掃亞洲賺大錢的超級英雄留下深刻印象呢？好事不嫌多，難攻博士獨斷決定，本週再來個「第四擊」：湊滿四星期，乾脆定名為「假面騎士月」，如何？！【編按：誰有插嘴的餘地嗎.....】
嘿嘿，別以為博士這次又要搞什麼長篇大論..... 錯！今次專欄，完全針對人類的「慾望傾向」貼身設計——三星期下來，如果你已經開始心癢手癢錢包癢，恨不得搞些「假面騎士」酷收藏回家自娛，以最最資本主義的方式澆熄心中熊熊的慾火，那這次的《科幻戀物敗家指南》首部曲，絕對可以滿足大家的私密需要！【編按：虧你能寫這麼鹹濕.....】
有人要問了：「假面騎士橫行三十五年，發行周邊玩具百百種，小小專欄怎麼介紹得完？鬼才相信.....」靠北！難攻博士介紹的，當然是精品中的精品中的精品啦！懷疑哦.....



【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增

絕對嚴選!!! 又想出櫃公開收藏「假面騎士」，又不願被恥笑「買玩具沒出息」的玩家有福了.....



★SIC Vol. 14《假面騎士1號 & 與 CYCLONE 機車》！如果錢只夠買一款，來顯示你的假面騎士品味，那就是這個了！



★SIC Vol. 18《假面騎士 V3 & 騎士人》雙人組！認明大包裝，這可是完全可動的玩偶，附送的武器配件換到你手軟。



★SIC Vol. 16《假面騎士 BLACK 與 RX》雙形態！既然電視上 BLACK 轉生成 RX 更受歡迎，玩具當然也得跟進！



★SIC Vol. 24《假面騎士 闇騎 與 王蛇》雙人組！又是一包兩隻裝，忠實呈現龍騎第二男角與第一反派的酷勁，凍未條~

好啦，難攻博士完全瞭解各位「成年人」那種「既想擁抱童年回憶，又在乎別人異樣目光」的痛苦社會壓力。所以，今天咱們既不要你去百貨公司搶「變身腰帶」，也不要你去台北後站買「軟膠人偶」。敝人在此要推薦眾家兄弟姊妹一個收藏「假面騎士」的最佳解套方案——指明日本 BANDAI 公司所出品的 SIC「假面騎士」可動人偶系列，是你獨一無二的選擇啦！

這神奇字眼「SIC」究竟係啥咪縮寫？該不會跟生病有關吧？【編按：我正懷疑說.....】想太多！SIC 的全名為「Super Imaginative Chogokin」，直譯就是「超級幻想超合金」之意。雖然這個英日夾雜的名字聽來好笑，但卻毫不減損這批「藝術玩具」的紀念價值與商品成就。

原來，在「假面騎士之父/日本超人之神」石之森章太郎大師於 1998 年辭世之時，由石森 PRO 公司年輕的總監早瀨 MASATO 先生發起，號召了當時日本最強的造形藝術名家（竹谷隆之、安藤賢司、谷口順一、五島純.....）組成了 SIC 製作小組，目的是以石之森章太郎膾炙人口的經典角色造型、發揮精緻藝術的精神、開發眾所接受的玩具，以向過世的大師致敬！

SIC 系列以第一作《人造人間 KIKAIER》（這是難攻最心愛的角色之一，總有一天會介紹，放心）經典造型問世，也同時揭示了 SIC 的四大堅持：New Material（新材料）、High Quality（高品質）、Play Value（玩賞性）及 Originality（原創性）——可說是玩具產業的一大突破！

但 SIC 在初期摸索階段，卻因造型寫實強烈、可動變化不足，而一度陷入「叫好不叫座」的困境。所幸，在引入「活動關節設計」、「換裝造型系統」及最重要的「假面騎士角色」後，SIC 一夜之間起死回生，成了炙手可熱的搶手貨；普羅買家把弄蒐集，設計專家案頭珍貴，連藝術藏家都忍不住品評讚嘆——誰說，藝術性、設計性、商業性與可玩性之間水火不容呢？

騎士迷！這款「玩具」絕對可讓你挺起胸膛名正言順打起「藝術」大旗，光明正大地放在家裡書桌、辦公閣間，要求老爸讓出客廳酒櫃、老闆清出會議大桌供你陳列擺設！愛玩具的出櫃啦！愛特攝的出頭啦！愛假面的出脫啦！愛難攻的出運啦！【編按：我要出包啦.....】



★SIC Vol. 15《假面騎士 2 號 與 SHOCKER 騎士》雙人組！有了 1 號，沒有 2 號成何體統？再加上一堆假騎士更噠！



★SIC Vol. 21《假面騎士 AMAZON 與 JUNGLER 機車》！此系列超高評價貨，這頭野獸跟愛車總是名列前茅！



★SIC Vol. 26《假面騎士 ZO 與 DORAS》雙人組！這兩個造型，當初電影上就很引人注目，這次更是藝術化到不行！



★SIC Vol. 22《假面騎士空我》四形態！本系列的空我總共有兩盒，硬要挑一個的話，這款比較划算，可換四種衣服哪！



★SIC Vol. 19《假面騎士 顎門》4+1 形態！你有看這部作品，就曉得這些變形咯！悄悄話：還能變成女性 AGITO.....



★SIC Vol. 23《假面騎士 龍騎》！主角能擺出各種劇中帥技，完美變身第二形態，甚至還附上可動火龍召喚獸！讚！



★SIC Vol. 27《假面騎士 戰騎 與 大牙》雙人組！估估盒子看多重，裡頭一管超巨大左輪砲跟兩大塊白虎合金鋼爪呀！



★SIC Vol. 28+29《假面騎士 555+ 加速 555+ 馬人 變形機車》！推薦兩盒缺貨到叫不敢逸品！此系列首款變形傑作！



★SIC Vol. 30《假面騎士 KAIXA 與 DELTA》雙人組！精巧細緻噴噴為觀止卻又俗甲靠爸市面易尋，你還站著幹嘛咧！



★SIC Vol. 37《假面騎士 響鬼》！響鬼系列第一作。別急啦，快出來了！這幾天去模型店排隊就是，以免又被搶光！

難攻博士之「這些鬼東西要到哪裡買？」工商服務專區：

嗯，講了一狗紅子好東西，若你真相信難攻博士沒唬爛，這 SIC 系列一來歷史有點悠久（Since 1998~），二來又越來越搶手異常（不信自己去古狗大廟打聽打聽），那有錢買不到貨該如何是好？！免驚免怕免煩惱，難攻博士既然把你的慾火搞大了，當然就一定會負責到底！【編按：真是個鹹濕男.....】
首先，由於 SIC 曾經在「假面騎士」可動系列出現之後，從日本紅到港台等地，也因此造成此間進口商大量進貨削價競爭——從 BLACK 之後的 SIC 假面騎士目前非但不缺貨，甚至還常常能撿到超便宜！（X 他 XX 的 XX，博士當初買 NT1.XXX 的東西，後來竟然變成 599.....）不過，最近由於市場回穩，SIC 新品又一個比一個更兼具「藝術性」與「可玩性」，洛陽紙貴效應再度重現江湖！奉勸各位，在店裡看到 555 系列，就伸爪張嘴準備攻擊隔壁客人吧.....
要不然，上上某個 Y 字頭聽起來「很爽」的拍賣網站，打打諸如「SIC、S.I.C.、假面騎士、竹谷隆之、安藤賢司、可動人形.....」之類關鍵字，運氣好的話，許多市面上不容易看見的絕版品（甚至那些坑死人不賠命的「東映限定商品」），也都有機會入手！【編按：到底是人玩玩具，還是玩具玩人哪.....】
還是找不到你要的？玩得這麼專門了！那.....只好上全日文的「很爽」拍賣日本站或「樂天市場」標咯，不過價格.....唉！不歸路上不孤獨呀~~~

編按：個人深深覺得，今天單元有強烈替惠帝「何不食肉糜？」的傾向.....博士~小編養家活口飯都不飽了，您還這樣誘惑我荷包，於心何忍呢~

胡椒胡椒胡椒貓 可愛可愛真可愛

巴西吹來的暖風 黑色森巴陪你弄春



藝人：胡椒貓
專輯名稱：我看見幽浮
發行：火星人音樂 / 喜瑪拉雅

文／中坡不孝生

「可愛」跟「斯斯」一樣有兩種，一種叫「裝可愛」，一種是「真可愛」；在這個「可愛」就是王道（其實也代表了「暢銷保證」）的2006，胡椒貓終於發行了首張專輯。對於曾經於2001年，在那個尚未被眾多附庸風雅的觀光客蹂躪的海灘，與幾位同樣組了個女子樂團「拉梅茲」的大學同學們，見證了樂團靈魂人物，貝斯手小紫直率而自然的「真可愛」。不過，胡椒貓是幸運的，至少在五年間歷經了團員更替的狀況下，還是出了專輯，為青春留下紀錄，亦為未來開啓了一扇門，而「拉梅茲」卻早已被歷史的洪流所淹沒。

老實說，去年胡椒貓參與陳昇所製作的《我華麗的搖滾夢》獨立樂團合輯裡所收錄的〈All Star〉和〈Boogie〉兩曲是一種被打磨的太過光滑的聲音，被主流大廠所預設的商品行銷概念下刻意打造修飾後的胡椒貓呈現一種失去個性的異化狀態，令人心痛，幸好在《我看見幽浮》裡並沒有重蹈覆轍。

如果說〈All Star〉一曲有意圖成為某知名美國鞋商在台廣告代言人的嫌疑，那〈我看見幽浮〉中的開場曲〈OREO〉更具有成為一首電視兒童與幼稚園小朋友們朗朗上口的「國歌」的潛力（當然也會是廣告代言金曲，假如5566不出來攪局的話）；而且以普普藝術的概念來說，〈OREO〉絕對會是一件極度「寫實」的完美作品。在森永牛奶糖（草莓口味是後來才有的喔！）哺育下成長的你我絕對能夠欣賞〈草莓櫻桃〉與〈大頭貼〉裡的日式俏皮；比起許多媚日成性，完全照抄NONON雜誌的人士來說，〈草莓櫻桃〉與〈大頭貼〉呈現的是一種西門町式的台日混血自信，尤其是〈大頭貼〉，讓被罵的莫名其妙的處女座人士也不得不起立讓「座」，鼓掌叫好；〈彩虹的微笑〉依舊滿溢著紅豆餅、鯉魚燒的甜蜜滋味，是一首激勵與安慰著「電車男女」的勇敢單曲；標題曲〈我看見幽浮〉和〈吃火鍋〉令我想起九零年代末期一些女子樂團的奇趣情調，那些自以為是的男人永遠不能體會這種白日夢與生活瑣事中所蘊含的細膩趣味。

〈北海小英雄〉和〈賞你兩巴掌〉是兩支「軟釘子」，軟中帶硬地宣言充滿自信；〈冤子查理〉的詭異小酒館情調令人驚艷，其實「昇哥」絕對應該要後悔沒將這首歌收在合輯裡；專輯結尾的〈花的願望〉有種小女孩硬穿高跟鞋的勉強，稍微影響了專輯的整體感，是比較可惜的地方。若撇開〈花的願望〉不談，《我看見幽浮》已經可以穩拿2006台灣「可愛系」教主的寶座，比起那些添加過多人工色素的「東西」來說，《我看見幽浮》可以自豪地貼出「無印良品」的標示。



《我看見幽浮》
《Timeless》

藝人：Sergio Mendes
專輯名稱：Timeless
發行：Concord Records、Starbucks Hear Music
試聽及購買網址：<http://www.amazon.com/gp/product/B000AA4ML8/002-6633197-6760042?v=glance&n=5174>

文／九號虱目魚

巴西著名的音樂家Sergio Mendes，在約三十多年前曾發行如《Brasil 66》、《Mas Que Nada》等著名的專輯，而在1968年的一曲〈The Look of Love〉更是紅遍全世界。撇開這個老怪物Sergio或許令大家陌生的古老過去不談，《Timeless》呈現了多種不同的音樂文化元素「Hip-Hop & samba、bossanova...」將巴西音樂的旋律攪和著HIP-HOP的絕妙搭配，不甜膩的爽口感、令人胃口大開。其中有許多跨刀合作的藝人和團體諸如「The Roots 的 Black Thought、Justin Timberlake、Erykah Badu、Stevie Wonder、India Arie、John Legend、Jurassic 5的 Chali 2na、Jill Scott以及Q-Tip等」。為這張專輯所呈現的共同創作添加了更多有趣的組合與強而有力的背書。

《Timeless》是一張標準的音樂混體，專輯中有幾首曲子如〈Berimbau〉、〈Surfboard〉等，如同從極地冰窖中所取出的40年大冷飯，再度熱炒依然香味四溢。首曲〈Mas Que Nada〉以Bossa Nova和HIP-HOP交互對唱加上幾句容易上口的合音，巧妙的輕快節奏已經讓人耳朵一亮。而隔曲〈That Heat〉的R&B領旗開頭與副歌中的Bossa Nova調情般的呼應真是腥味十足！。在美式音樂元素中「都會性質」是以HIP-HOP做為代表之一，而對巴西來說，Bossa Nova和Samba就是另外一個「普眾旋律」。仔細想想這兩種「都會文化」碰撞後所產生的變體融合，猶如Sergio自己所描述的一樣「《Timeless》中節奏的完美結合，是因為這些曲子的元素，有著相同的起源——「非洲」，一個到了巴西後成為Samba，另一個到了美國成了Jazz」。就因如此分享了許多相同的特質，所以編曲上是不需大費功夫的伴攪、反倒是不經意的如出一家。

接續至專輯中第六首〈Bananeira〉，重力的Drum Bass又夾雜著輕快的Samba鼓點反拍，是筆者推薦可以仔細欣賞的一曲，這首曲子是由Joao Donato與歌手兼作曲家Gilberto Gil共同創作，堪稱壓箱寶！。最尾曲的〈Yes, Yes, Y'all〉最早出現在1968年由Atlantic發行Sergio的《My Favorite Things》專輯中，長達五分多鐘的曲子將Black Thought、Chali 2na、以及Black Eyed Peas的Will如同千斤頂的Rap和感性和聲、快拍鋼琴襯底做了最好的組合。

隨著氛圍聽音樂，或許置放於季節性的聽覺記憶會在某些樂型中被勾勒在腦裡，屬於弄春的神經則很容易被samba以及bossa nova所挑撥起來，而聽慣重搖滾的人、這張《Timeless》所帶來的暖意，是讓自己喘息下一季的燥熱做準備的八寶粥，而《Timeless》這帶黑的森巴弄春適宜卻不過燥，已讓人想起百吉冰棒的可口。

CD CHARTS

BBC Radio 1

Rock Albums 3/5

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1 Trivium | Songs For The Deaf |
| Ascendancy | 7 Dragonforce |
| 2 Hawthorne Heights | Inhuman Rampage |
| If Only You Were Lonely | 8 Foo Fighters |
| 3 Green Day | In Your Honour |
| American Idiot | 9 Nirvana |
| 4 Bullet For My Valentine | Nevermind |
| The Poison | 10 The Darkness |
| 5 Green Day | One Way Ticket To Hell And |
| International Superhits | Back |
| 6 Queens Of The Stone Age | |

BBC Radio 1

Indie Singles 3/5

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1 Rakes | 6 Clap Your Hands Say Yeah |
| All Too Human | In This Home On Ice |
| 2 Freemasons Ft Amanda Wilson | 7 Nizlopi |
| Watchin' | JCB Song |
| 3 Maximo Park | 8 Arctic Monkeys |
| I Want You To Stay | When The Sun Goes Down |
| 4 Delays | 9 Stellastarr |
| Valentine | Sweet Troubled Soul |
| 5 Hi-Tack | 10 New Order |
| Say Say Say (Waiting 4 U) | Blue Monday |

文／但唐謨

俄羅斯電影《尋找幸福的起點》的原名是「義大利人」，對於片中的俄羅斯孤兒們，義大利是一個天堂般的想像國度；前一陣子的《航向真情海》中，義大利也是歐非移民者心之嚮往的地方。即使沒有去過義大利的人，也可以想像到義大利是個時尚和工業都發達的國家，這兩部片都不約而同地呈現了一種「義大利夢」。對於地球另外一半的窮苦人，他們畢生尋求的最好機會，或許就是來到義大利。

但是，這部電影當然不是關於義大利，而是俄羅斯。故事的主人翁是一個俄羅斯孤兒院裡的六歲小男孩。一對義大利夫婦決定認養他，想把他帶回義大利當大少爺；但是他卻決定要尋找他的媽媽。於是，他開始進行他的尋親計畫。本片的導演是俄羅斯人，但是他卻以一種感傷的情懷，毫不留情地描繪俄羅斯的貧窮悲哀。片中孤兒院裡擠滿了各種年齡層的孩子，因為他們的父母貧窮，養不起小孩；片中有一位孤兒的母親，回到孤兒院希望領回小孩，卻受到院長厲聲斥責，母親悲苦的眼神中，充滿骨肉親情和現實經濟之間的無奈。本片也以寫實的影像，描繪孤兒院的運作實況。孤兒院管理階層死要錢，一片腐敗；而住在裡面的孩子，也劃分團體階級，即使是六歲的小童，也不得不提早進入成人世界；在這裡，沒有人能夠擁有真正的童年。

這部片還以一個同樣讓人心碎的角度，隱喻著東歐和西歐之間經濟的關係。貧窮國家輸出到西歐的的不僅是廉價勞工（航向真情海），更在販賣民族幼苗。表面上看來，大家似乎在做好事，把孩子送到（賣給）有錢國家，讓他生活無虞。但是這種行為的背後，隱藏的是自我的屈辱和匱乏，因為，如果連未來的主人翁都可以拿來當作商品賣給有錢人，這個國家已經完全沒有任何骨氣可言了。

然而，導演也並非完全地在揭發與責難這個販賣人口的孤兒院，他還是帶著一份了解。小男孩感動大惡棍的一幕，是非常感人的時刻，我們看到這些惟利是圖的人雖然被惡劣的環境異化，但是血濃於水的民族情感，是無法抵消的。本片的這位小男孩畢竟很有骨氣，他自覺到了這件事是不對的，自覺到不應該被賣到一個叫做「義大利」的虛幻抽象國度，不應該背叛自己的民族感情，自覺到他必須在這片錯誤的混亂中尋找自己的根。這個小男孩，代表的是這個民族的希望。他的尋親過程，也是在經濟困境的屈辱環境中，尋找國族認同的過程。

《尋找幸福的起點》是兒童片，卻沒有在裝可愛賣噱頭。雖然後半段孤兒院長追捕小男孩的情節非常戲劇化，最後也有感人的高潮結尾，但是這部片真正感人的地方，不只是看小男孩找媽媽，而是看到導演對於他自己同胞的感懷、同情和諒解，抒發在整部電影中。

文／李幼新

James Mc Teigue 導演的《V 怪客》(V for Vendetta) 取材漫畫。故事背景是距今不算久遠的未來，極權暴政的英國。

女主角艾薇（娜塔莉波曼飾演）的父母原本是自由主義鬥士，為理想殉難，她成了類似白色恐怖受害人的後裔。男主角 V（雨果威明飾演）永遠戴著面具，他那不堪回首的記憶，浴火受難的經歷，正是這個惡搞科技的獨裁政權的受害人。V 三番兩次幫忙艾薇、搭救艾薇，好似一位守護神。不摘下面具，又神出鬼沒，彷彿法國作家雨果筆下的《鐘樓怪人》；或是中國電影《夜半歌聲》所本的《歌劇魅影》；還有幾分漫畫或電影《超人》的身手奇行；滿懷仇恨，力圖復仇，依稀法國作家大仲馬小說《基督山恩仇記》的際遇；所面臨的國家、政府，恰似英國作家歐威爾所預言的《1984》。

本片的獨裁英國政府，極度惱恨美國 1776 年脫離英國搞獨立。本片本提法國，V 卻三不五時穿插一兩句法語。官方／媒體有位高層人員明明對國家（英國）忠心耿耿，只因他的愛爾蘭血統使得他不被完全信任。片中，政府更公然打壓穆斯林禁止同性戀。V 認為「藝術家用謊言揭發真相，政客用謊言掩飾真相」。V 在地下密室讓艾薇藏身，V 也在這兒珍藏藝術品。身體、生命、藝術，都是自由主義所珍惜的。只是，為何還有一堆蝴蝶標本？愛人權、愛自由、反極權，V 為什麼囚禁蝴蝶、收集標本？是本片的盲點？未必。而是 V 集善惡正邪於一身，呵護艾薇令人感動，仇恨與報復讓人害怕。就像收場時官方圍捕，他竟刀槍不入，軍警以為他是魔鬼妖孽，其實他有備而來，胸腹用盾牌遮護，不過他依然中受傷。真幻交錯，半人半魔，不僅單一面向。他還讓艾薇剃光頭、被捕遭囚受拷挨處，經歷聖女貞德般的苦難折磨。

這彷彿後現代集錦許多著名文本而成的拚貼。據說漫畫原著刊於 1981 年，諷刺與控訴的是英國柴契爾（女）首相的保守政策與法西斯政府。

瞿友寧的《英勇戰士俏姑娘》的故事背景則是 1981 年的馬祖。二三十歲的男主角在早已不跟日本人打仗的年代自誇殺死日軍多人（被阿兵哥們質疑就改口說殺的是「共匪」），恰似你我 2006 年看這部電影時（台灣早已不再反攻大陸、不再消滅共產黨）對於反攻、剿共同樣感到荒謬。男主角跟蔣經國躲避中共砲火的那段經歷在片中倒不是男主角胡扯瞎掰，而是本片編／導虛構出的。妙在完全不同惡言惡狀醜化蔣經國，輕描淡寫他老百姓同樣怕死，處變未必不驚，甚至手足無措任由平民幫助、搭救、擺佈，活像傀儡，而且還好為人師（搶著為男主角製做的甜食命名），何等昏聩粗暴！明明是虛構出來的蔣經國，卻深刻反映出人民（以及導演）對蔣經國的印象（或解讀），好一個虛構比真實更傳神也更真切的高招！



《尋找幸福的起點》東暉國際提供
《V 怪客》華納兄弟提供
《英勇戰士俏姑娘》氧氣電影提供

FILM CHARTS

台北週末票房排行榜

3/10 ~ 3/12

- | | |
|--------------|------------|
| 1 決戰異世界：進化時代 | 6 倩影刺客 |
| 2 絕命終結站 3 | 7 北國性騷擾 |
| 3 陰靈 | 8 二十四笑 |
| 4 愛情決勝點 | 9 暴力效應 |
| 5 斷背山 | 10 吉屋出租電影版 |

2006 年獨立精神獎

Independent Spirit Awards

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 最佳劇情片
《斷背山》 | 最佳編劇
Dan Futterman《柯波帝：冷血告白》 |
| 最佳首部劇情片
《衝擊效應》 | 最佳首部編劇
Duncan Tucker《窈窕奶爸》 |
| 最佳外語片
《Paradise Now》(巴勒斯坦) | 最佳男主角
Philip Seymour Hoffman《柯波帝：冷血告白》 |
| 最佳小成本電影 (50 萬美金以下)
《Conventioneer》 | 最佳女主角
Felicity Huffman《窈窕奶爸》 |
| 最佳紀錄片
《安隆風暴》 | 最佳男配角
麥特狄倫《衝擊效應》 |
| 最佳導演
李安《斷背山》 | 最佳女配角
Amy Adams《Junebug》 |

30 BOOK REVIEW

假評真論—— 解構文本後設策略



書名：完美的真空
作者：史坦尼斯勞·萊姆
譯者：王之光
出版社：邊城

文／王乾任

如果「評論某本實際上不存在、沒有被寫成的作品是否可能？」這個問題太過難以回答。那麼，換個問題，「書寫一個並不存在的國度、科學技術，並假設其中，世界和真理的存在是可能的，是否可能？」這個問題將會容易回答一些。因為後者的答案，有一整個龐大的SF（科幻小說）類型文學，可以解答。至於前者，身為科幻小說名家的史坦尼斯勞，也以《完美的真空》（以及後續的Imaginary Manitude、One Human Minute）巧妙的解答了這個問題。

或許有人好奇，書寫評論一本本根本就不會（會）完成的文本創作的書評文章，到底有何價值？對於這個提問，若反推回提問者的根本心態，提問者無疑假設文本創作中的文字，必須具有某種道德性、權威性，而文字所傳遞的訊息，必須具備某種真實性和可靠性。

然而，史坦尼斯勞卻企圖以其科幻小說書寫的特殊技能，擴大應用，以顛覆、解構人們對於文字書寫中所傳遞之訊息，非得在某種程度上是真實這個前設。

在《完美的真空》中，史坦尼斯勞·萊姆大玩文字遊戲，讓文本虛實交錯，似真卻假（評論文章，其格式、語氣、手法、討論寫的頭頭是道，但所評論卻是根本不存在，或無法在真實世界被書寫出版的書籍），似假又真（在這十五篇評論不存在文本的作品中，卻又真實的隱含著對於西方書寫/文字/邏各斯中心主義的批判、嘲諷、挑戰和解構）。

史坦尼斯勞大玩科幻書寫技巧，將虛構書寫跨足到其他文類。而史坦尼斯勞大膽挑戰的，則是一般人視為權威、冷門但卻深信（或不敢懷疑）其價值的「書評」。

對於書評，出版人深信，某些大報的重量級書評的價值，因此，無不想盡辦法，渴望其新書取得書評的正面評價。也就是說，長久以來書評是出版人、讀者諸君賴以判斷書籍優劣的某種依據（銷售量是另外一種客觀依據）。

然而，常常有人嘲笑書評寫手，根本沒有看完書就著手評論。而更有許多讀者，是先讀到書評然後才決定購買該書與否。因此，看完書

評後，沒有興趣購買或閱讀原書的讀者，或者看完書評才決定購買原書的讀者，其實在某種程度上來說，其書評閱讀經驗，和閱讀《完美的真空》中的十五篇書評的經驗是一樣的。因為，讀者們同樣都沒有實際完整接觸這些被評論的書籍中的文字或觀點。讀者們賴以判斷書籍優劣的，不過是書評寫手們的摘錄、描述、解析、評論。如果讀者放棄接觸原書，那麼其閱讀真的就與某本書出現並被書評寫手讀完之後才寫出評論的書評，和這種被按照完整書評格式虛構的假書評，在閱讀感受上並沒有太大差異。

讀者在閱讀《完美的真空》時，應該會對自己竟然對於不存在的書籍所進行的評論時，腦中對於作者對其虛構之圖書的書摘、論點、鋪陳、敘述、批判和解構，卻能夠引起共鳴且本能的假設其為真，感到困惑吧？

關於這點，我想，史坦尼斯勞藉《完美的真空》點出兩點。其一，我們的閱讀，深受邏各斯中心主義的影響。人們對於白紙黑字寫下的文字，是多麼的根深蒂固的相信著。其二，如艾柯在《悠遊小說林》中，對於讀者進入文本所必須具備的對文本世界的模糊建構能力。套用知識社會學的说法，那就是即便史坦尼斯勞所評論的是不存在之書。然而其所使用的文字概念和學說，還是取自我們所共同擁有的社會知識庫。因此，我們並不會對這些文字和概念感到陌生而全然排斥。也因此，我們的腦袋願意先入為主的接納這些虛構。

史坦尼斯勞，將其科幻小說作家的獨特視角，引入書評文類，對書評和經典，都提出了其獨特的批判和嘲諷。如果，那麼講究權威和真實的科學，都可以容忍科幻小說天馬行空的預測科學未來，並在科幻小說中以假設性的存在，進行某些真實性的問題的探討（例如：科技發達的遙遠未來的人性）；那麼，以同樣的書寫態度面對書評，某種程度上也未嘗不可。畢竟，閱讀有許多時候只是為了愉悅，而不是追尋真理或者等待解答。

網路狂飆時代裡的文化與商業

書名：我在亞馬遜.com的日子 (Amazonia)
作者：James Marcus著，柯惠琮譯
出版：閱讀地球

東岸紐約客詹姆斯·馬可斯 (James Marcus) 熱愛吊書袋，十年前進入亞馬遜網路書店，開始擔任文學皮條客，網路編輯，時年三十七。他親眼目睹亞馬遜的崩潰、沒落與崛起的前五年。亞馬遜創造奇蹟，連虧七年，從三十多億負債重新站起來，最後變成賺進好幾億的跨國企業，詹姆斯以諷刺的口吻講述他看到的一切，見證科技如何吞噬全世界。這是一台引導你去消費的全球搜尋引擎，它在虛擬世界結合文化與商業，假如你對出版有興趣，對書籍有興趣，對網路書店有興趣，那麼，歡迎進入網路書店的狂飆時代。(Sabin)

唯一醫不了的其實便是自己

書名：精神病院
作者：鯨向海
出版：大塊文化

這年頭說明白自己對於男體的迷戀乃不是什麼難事，憂鬱與疾病的界線也逐漸模糊，曾幾何時精神狀態越與眾不同時就成為文學上的創作泉源？住院醫師的漫長等待總讓這樣的情況再度惡化，雖然我們也偶爾看看足球跟著瘋，逛逛假日花市擠在人潮中陶冶身心。從開刀房一路想到了國中的課堂教室，這才發現，原來我們都在同一種症候的生產線上蓋上相同的刻印。說出來總會好一點的，在天空漂浮的想像，鯨向海此番的告解，不就彷彿《如夢之夢》中五號病人的住院醫師？現在，換我們買本書，吸走這最難醫治的憂鬱。(ouch)

汲汲朝拜當代藝術的流 來不及退潮的沙

書名：流浪在前衛的國度
作者：姚瑞中
出版：大塊文化

這書名破題點出了我國的藝術環境屬性自不在前衛（無論是相對前衛或是絕對前衛）之列，即使台北雙年展也列名在姚瑞中所提及的三十五個全球重要的雙年展內。如作者本人積極參展的熱烈曝光度下（有如三年前的中國萬里長征的倒立巔覆作品，也有相對之正立版在舊金山〈天下為公行動—中國外的中國〉所突顯出的正面誤解及反面嘲弄的視覺效果）這樣的視野廣度依舊無庸置疑，穿插著各國的衣食住行宛若是種易分心的藝術觀光。義美澳英韓中日，我等藝類這樣的視覺走馬看花的動物們，嗅到的依舊是有一絲感傷，除了國內當代的藝術先鋒們取經得多朝拜汲取靈感外，到了國外參展仍不免來段錯綜複雜的歷史辯證。(ouch)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

晶晶書庫 2006/02排行榜

1. 慾來慾愛妳：女同志情慾筆記
(北極之光與台灣性別人權協會合編／北極之光)
2. 棒球王子
(亞瑟潘／鮮歡文化)
3. 我的天使我的愛
(買醉的煙鬼／北極之光)
4. 男同志性愛聖經 The Joy Of Sex
(查里斯·西弗史坦、菲里斯·皮卡諾／性林文化)
5. 斷背山
(作者：安妮·普露／譯：宋瑛堂 出版：時報)

6. 鐵軍的野蠻性史：我們的SM真實故事
(黃鐵軍／八方)
7. 健體寫真—[神龍悍將]金牌猛男進階強化版
(藍門工作室／尖端)
8. 熊情初開 2
(熊狩／鮮歡文化)
9. 這樣我們就能永遠在一起
(貓小姐／集合)
10. 蝴蝶婆
(薔薇／集合)

女書店 上週排行榜

1. 她——身體的故事 (女書文化)
2. 半夢——金星自傳 (女書文化)
3. 陰道獨語 (新雨)
4. 慾來慾愛妳 (北極之光)
5. 教授為什麼沒告訴我 (學富)
6. 大年初一回娘家 (女書文化)
7. 獵·殺·女巫 (女書文化)
8. 性別教育大補帖 (上) (女書文化)
9. 空間就是性別 (心靈工坊)
10. 去公司上班——新公園男同志的情慾空間 (女書文化)



破報業務部

支持李安、支持斷背山
blog.sina.com.tw/go_for_anglee



連署活動

>> 斷背山，意外在奧斯卡典禮裁劬斗，粉碎了無數台灣影迷的殷切期待，現在一群「斷背山」的影迷們發起了一項聲援活動，要讓李安再次感受到台灣鄉親父老對他的支持與愛護，希望以集資方式在各大報刊登全版感謝宣言，現在只要你支持這個想法，都歡迎到以下網址留言連署，一但連署人數超過了一千人，這個活動才有成行的機會。台灣的驕傲『李安』，望你來牽成。聲援「斷背山」連署活動詳情請上網

>Http://blog.sina.com.tw/go_for_anglee



冰原要融化啦!?

3/20(一)~4/2(日)

到國賓影城看電影

隨票附贈抽獎券

詳填資料參加抽獎

就有機會獲得『冰原歷險記2』

限量進口贈品!

活動獎項:

『冰原歷險記2』進口高爾夫傘 5把

『冰原歷險記2』3D手錶 15只

『冰原歷險記2』造型留言板 20個

『冰原歷險記2』可愛人物膠帶 10個



*得獎名單將於4/7(五)公佈在國賓影網

www.ambassador.com.tw, 並另行通知得獎者

*活動詳情請洽國賓影城售票處。

*國賓影城保留活動修改或變更之權利。

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE
國賓影城 AMBASSADOR THEATRE
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
台中市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw

迷情內衣3/14白色情人節獻禮!

2005流行款出清大拍賣 2006內衣新款特價穿

JUSCO 時尚流行館舉辦內衣特賣會，中和店、新竹店即日起到4/2止為期3週，讓你一次購足春夏內衣在美，期待情人享受親手"拆禮物"的快感!

JUSCO 甜蜜推薦"迷情套裝"，性感女人丁字褲熱情價1件50元，展現出俏臀自然美，挑逗睡衣幸福價1件299元，內睡衣換季大出清，中和店內衣1件390元3件1000元、內褲1件100元買5送一，新竹店內衣3件990元、內褲3件300元，春夏新款也紛紛推出心動價。

中和店 < 環球購物中心1F時尚流行館、B2超級市場&家居生活館 >
台北縣中和市中山路三段122號 0800-777-448 營業時間10:00-23:00
新竹店 < 風城購物中心B1時尚流行館&家居生活館、B3超級市場 >
新竹市中央路229號 0800-888-448 營業時間10:00-22:30



尋找幸福的起點

獲柏林影展玻璃熊獎
德國兒福聯盟票選最佳影片
社福團體全力背書
百位名家一致讚揚

在沒有退路的選擇下尋找母愛
純真的孺慕之情，為尋母浪走天涯
"狄更斯"傳世巨著「孤雛淚」寫實現代版

東暉國際 發行 3/24 台北長春、台中萬代福 www.tungfilm.com.tw/The_Italian/
預售票2張超優惠價300元 請洽長春及兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

2006第二屆法語電影節

Prime Festival du film francophone

超值預售套票 (限欣欣晶華使用)

優惠超值套票五張票500元(單張150元)
超值加贈以下贈品:
1. 歐舒丹橄欖節保養體驗組
2. 費加洛國際中文版【巴黎時尚最前線】特刊
3. 【Paris Par Madame FIAGRO】精選集CD
4. 參加多項好禮抽獎活動
(數量有限 先買先送 送完為止)

購票資訊請上 **博客來售票網**
tickets.books.com.tw

或是法國在台協會網站 www.fi-taipei.org

每年3月20日全世界法語日 活動日期: 3月24日[五]→4月6日[四]
台北也以電影加入盛會 活動地點: 國立歷史博物館(展覽世界電影展系列)-展覽廳

瘋狂的 浪漫的 性感的 歌舞的 來自全球法語國家, 超過40部精選法語片

微笑的魚

WEI XIAO DE YU A Fish with a Smile

2006 The Special Prize of the Deutsches Kinderhilfswerk for best short film

Jimmy S.P.A Co., Ltd. and Flash Forward Entertainment presents
ODD Incredible Inc. and GreenPaddy Animation Studio production
Based on the Original Story 《A FISH THAT SMILED AT ME》 by JIMMY LIAO
Produced by GHEIN-GHEI CHEN Executive production by TU DU SHIH
Directed by JIMMY LIAO Produced by YESAN LEE and PATRICK MAO HUANG
Screenplay by C. JAY SHIH ALAN TUAN and POLIANG LIN
www.jimmyspa.com

in89 中華數位影院 微笑的魚 3/31起in89與你相見
www.in89.com.tw

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

熱門商品: [破書包]

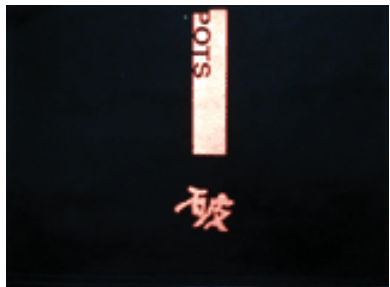
2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》



訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face [黃、白] (400元)
- 8. 破書包POTS [黃、白、藍、紅、黑] (300元)
- 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10. 螢火蟲紀錄片+10年精選DVD [12片/套] (1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

3M

倒貼

，沒關係！因為可再貼！

貼反了、貼歪了、貼錯了、貼膩了，都還是可再貼！

因為3M“利貼”可再貼備忘板，表面可重複黏貼，每天生活大小事，隨手貼隨手撕，方便好記住，再也不用靠圖釘、磁鐵或膠帶，四處亂釘亂貼，既容易掉又容易忘！



Post-it 3M



利貼® 可再貼 備忘板

⊗ 免用圖釘 ⊗ 免用磁鐵 ⊗ 免用膠帶

神奇黏性表面

一貼即牢 一撕即下

希臘風系列



熊熊系列



NEW

動物系列



全家系列



週曆系列



果麗系列



佈告欄



表面可重複黏貼，工作、生活、娛樂大小事，隨時貼，不忘記！

備忘記事 公佈通告 佈置展示



冰箱



電腦螢幕



牆面/門板



白板

請至全省書局及各大賣場選購！ 美商3M台灣子公司 台北市106敦化南路2段95號6樓 消費者服務專線：0800-212-171

(全版廣告)