

破

周報

POTS 復刊 400 號
免費取閱 10/3-19/3. 2006

破報四百擊微型觀察

由地下到天上一
我們，為什麼要戰鬥？



破

週報

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊
http://www.pots.com.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行主編

丘德真

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓、吳牧青

特約撰述

張鐵志、殷雪夏、李幼新、張鈞維、胡子平、

巫祈麟、林正欣、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.com.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

編輯室手記：

AE手記：打混是一門高度智慧的生存方式

文／史美延

上回的AE標準作業程序給大家介紹了ASO9000，出刊後，接獲無數受苦受難受雇者的來電來函指教。回應除了不恥筆者行徑外，部份乃期許未來能夠轉職轉業，為自身尋覓一處更為柔軟的寄生環境。

另外則有部分讀者希望能增添獲知些許關於，在不同產業或職務結構體下的自處之道，意圖為自己造就一處快樂地辦公空間。是故，本回將講述通用於各式產業結構的ASO14000體系，提供繼續死守飯碗的苦勞諸君們，自體進化的參考方向。

什麼是ASO14000標準？

打混是一門高度智慧的生存方式，初始階段所需承受壓力是多面向地，包括雇主、客戶與主體本身等，其壓力往往超越純粹只求力爭上游的馴良職工。所以熟悉此體系，對於身處環境壓力日益膨脹的世代族群，肯定是深具正向價值。

ASO14000系列標準是由類化標準作業組織(ASO) 207技術委員會(ASO/TC207) 組織制訂的環境管理體系標準，其標準號從14001至14100，共100個標準號，統稱為ASO14000系列標準。

ASO14000作為營造生存繁衍的最佳環境管理標準，當配合各自區塊獨立發展所需規劃。ASO140000需評量符合當地文化習慣與屬地法規，作為制定混水撈蝦強弱考量的相關依據。

配合標準頒定後，從事合於準則之鬼混都將逢凶化吉無往不利。此外，閒暇時段應配合準則建議，從事具體摸魚正當化宣導與摸魚去妖魔化的反動。是為，正視摸魚存在之事實，要求舉辦相關公聽會辯論會，在未獲合理平等對待前，應保障原有之權益。

另外工暇之餘，應夾附聖典ASO14000藉其神力為勞胞祝禱，感化周身所有非我族類，創建內部衝突不復存在的優質辦公環境。

執行ASO14000的助益？

■塑造整體追求「綠色環境」的假象空間；適合滿臉菜色的妳(你)形成自然保護色，適用於初期獨立作業工程。

■從污染源頭從事「增廢」將可達成整體「增肥」功效；污染源頭，除可異化苦勞族心志外，並可達成淨化無死角之美麗新世界。

■由再利用、回收利用，深度理解二次污染的產生；研發進階破壞物料生成方式，可進一步同化異己之版圖，並確保自身安全立於擴散中心保護傘內。詮釋到目前，相信您肯定完全不明瞭實際究竟應該執行些什麼，對吧！因為老師根本沒講嘛，老師為何不講？還不因為妳(你)都看到這裡了，卻還不敢信任老師！不敢信任自己正為生命選擇了，一段通往淨土的偉大旅程！

孔子不都說了：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」(述而篇)一句猶如論語總綱目的闡述，開宗明義就告訴妳(你)，若不先確立自己大道之行的志向，要聊其他不也枉然。是故，肯定自己嚴選即便正道，且願意忠貞地實踐它，最後更要信任自己必能堅毅克服未來萬千苦難。

法是死，人是活；一套教材是無法框架套用於所有人的。存在的真正幸福之處，在於實踐抱負的艱辛過程當中，發現屬於個人生存的態度與邏輯。

「個人生存的態度與邏輯」，其實一直緊貼在自己手中，但萬別恣意攫取。當信任自己的瞬間出現時，請以心感念輕拱十指合掌，它將留附手心溢滿滿身。

德真&四百擊 長命百歲!!

《衛報》週評： 編寫／關越



《衛報》：為何菲律賓歷經多次政變，而政局貪腐依舊。其人民背負的哀傷，只有從歷史中追尋。圖為3月6日菲律賓抗議群眾焚燒反政府海報。(路透社)

怎麼政變個沒完？

「菲律賓傳來政變，總統艾若育發布緊急命令！」新聞傳來，任何不瞭解事情來龍去脈的我們，卻都可以擺出熟悉姿態評道：「怎麼菲律賓老是在政變？」儘管一到丟垃圾時間，巷口聚集一堆菲律賓外勞；儘管與菲國不過一水之隔；儘管我們的總統很有讓台灣成為菲律賓的潛力，我們對菲律賓的政變還是一頭霧水。茫然不知，就算世界焦點聚集在菲律賓千人死亡的泥石流；渾然未覺，就算菲律賓的政變訴說著被殖民與被資本宰制的與台灣同悲的命運。

無法理解為何政變，其實，我們連政變怎麼發生的也不知道。話說自艾若育2001年上台以來，已經悄悄的搓掉兩百多起軍事政變。歷經兩年多關於2004年總統選舉舞弊的醜聞飄搖，總統家族貪污、勞動人民生活艱困、政府拘禁暗殺政敵的灰暗中，2月24日，人民運動20周年紀念日，4千多人上街，要求艾若育下台。艾氏藉此發布緊急命令。感受如何？想像一下，台灣再度頒發戒嚴令。

戒嚴，當然是為了方便整肅屠殺異己。逮捕了兩位國會議員，暗殺了一位積極從事人權運動的教師，也列出一串名單。如果菲律賓的人民運動可以推翻在美國政權下肥胖獨裁的馬可仕，再度轟下一樣癡肥且貪污的艾斯特拉達，這都是因為那名單上的人們流血不懈、威嚇不屈的基層人民運動者。有的人默默無聞，但我知道的一位，平凡如家姐。但她每日早上轉搭3班公車，搖晃一個多小時，來到狹窄、污穢的城市貧民區，為解決困擾人們的用水、疾病、酗酒、家暴與貧窮而努力。名單上的人，是這群運動者的奠基者，也說明了政權掌握者極欲徹底撲殺人民力量的目的。

除了這次政變，菲律賓尚且經歷其他：

1986年2月22日，菲律賓國防部長恩里萊和武裝部隊代理參謀長拉莫斯發動兵變，宣布脫離新當選的總統馬可仕，表示支持反對黨領導人阿基諾夫人。

1987年8月 28日凌晨，霍納桑上校發動兵變，兵變部隊來自呂宋島中部的怡和夏省。但由於武裝部隊仍然支持艾奎諾總統，此次兵變失敗。兵變中有53人死亡，3百人受傷。

1989年12月1日晨，霍納桑再次發起兵變，封鎖機場並且轟炸總統府。美軍出動戰鬥機幫助艾奎諾夫人解除了長達一周的圍困。

1990年10月，約兩百名叛軍強行占領了駐紮在民達那峨島武端市的陸軍第402旅旅部，宣布成立「民達那峨聯邦共和國」，兩天後被政府軍粉碎。

2001年1月，菲律賓國防部長安吉洛·雷耶斯、武裝部隊總司令奧蘭多·梅爾卡多以及軍警高級官員宣布對艾斯特拉達總統不滿，力挺副總統艾若育上台取而代之。

為何菲律賓歷經多次政變，而政局貪腐依舊。其人民背負的哀傷，只有從歷史中追尋。4百年前西班牙殖民者帶來的封建莊園制度，至今依舊於菲國大地矗立，地主們壟斷了80%的土地，人民廣泛的成為當代農奴，惡質者甚且依舊壓迫著女孩施行他們的處女權。這些是歷史悠久，宛如貴族的封建地主家族，例如艾若育。

繼西班牙之後而來的美國，帶來資本主義，也培育自身的跨國資本維護代理人，如馬可仕，以及影星出身的艾斯特拉達。馬可仕的污腐黑暗統治，爆發了1986年的人民力量，將其推翻。但實際上，馬可仕與他的妻子伊美黛不僅被人民力量所驅趕，也是被精英特權所驅逐。統治這個國家的地主階級、家族企業以及各個機構領導人，特別是教會系統，了解了馬可仕正在嘗試走自己的道路，因此也到了驅逐他的時候。這些菁英家族，縱使被部分垂涎的其他階級出身者鑽入、沾了點污，儘管他們彼此紛爭，就像古代封建國家貴族的互鬥，倒也是未滅他們對這個國家的控制力。

這些菁英家族善於間歇性的推出新的改革領導，例如那個被暗殺的艾奎諾(Benigno Aquino)，以及用來推翻馬可仕的艾奎諾夫人。他們也善於利用「人民力量」推翻撤換不聽話的總統，例如開始想走自己道路的艾斯特拉達。但他們卻總無力支持一個持久的改革計畫。艾奎諾夫人在位的時候令人失望，艾斯特拉達時代則是一片混亂，而艾若育則兼具兩者啊！每個新總統都許諾了全新的努力，以追求1986年以來對人民力量的允諾，然而他們都失敗了。

St. John's Wort
聖約翰的草藥 no.27 怪力亂神 莉莉 Lily

怪力亂神
wicked fairy tales
by LILYAU 2006

電影
《魔幻王國-獅子、女巫、魔衣櫥》
原著小說

小時候總渴望跟這本出色的小說一樣

在衣櫥後面有另一個秘密世界

書裡面有稀有的、智仁勇三存的人板
小女孩主角蘇珊和露西

讓我不再用為該如何代入那些歌頌美麗女角的純潔(無知)與無能(缺乏自救能力)的英雄故事而備受困擾

而我也有一個拯救世界的偉大秘密身份

如果魯益師是女人或者不是虔誠的基督徒，他會不會也被基要派基督教會指為女權至上、怪力亂神...

幹嘛又躲在裡面偷吃東西

可是每當我執行那神性而秘密的任務時...

莉莉 Lily@lilycomix.com HK·TAIWAN 2006

魯益師(港譯) Clive S. Lewis (1898 ~ 1963)，英國著名基督教兒童文學家，其中著有廣受歡迎的七本魔幻故事系列包括《獅子·女巫·衣櫥》、《魔術家的外甥》及《黎明的遠航》等

破產法與高鐵：誰怕誰？

文 / 朱政騏

近來立法院正研議修改破產法，以解決約 70 萬卡奴的債務問題，銀行業者不斷呼籲要「嚴格把關」，避免小額破產案例爆增，讓銀行蒙受損失，進而調高放款利率，全民受害。另一方面，航發會投資高鐵 45 億元被裁定非法，然而交通部卻堅持力挺高鐵，非但不會撤資，還要繼續支持投資高鐵。

俗話說：欠人小錢，擔心受怕；欠人大錢，誰都不怕。小額信貸的債務人以「卡奴」的身份集體現身，迫使政府、銀行不得不讓步，為自己的管理疏失、放款浮濫負起責任。不過如上所述，銀行仍能將之轉嫁給一般需要借貸的民眾，讓他們與卡奴對立。至於像高鐵這種超級債務人，政府追加預算還不夠，航發會也要修改章程投資，以符合 BOT 政府出資不超過 20% 的限制，並且已放款數百億的銀行也只能硬著頭皮繼續貸出 3 百億，誰都怕它倒閉而拖累了自己。

誰怕誰？政府與銀行擺明柿子挑軟的吃，對欠債最多的企業提供各種優惠與融資；對個別貸款的民眾卻咄咄逼人，等於享受薪階級的納稅人與債務人來養高鐵這種企業。卡奴與其他貸款的民眾其實是一樣的，銀行提高放款利率只會製造更多卡奴，當卡奴的陣容越來越龐大且團結的時候，再來看看誰怕誰！

部首尋蹤

遊戲規則：

請在所有方格中組合出下方列表的複合詞(國語歌名)。複合詞可連貫存在於各種方向的直線中(→↑↓↘↙)。

每一方格的字元均為正確文字的一部份，不須和其它字元組合。尋蹤到最後將剩下 8 個孤立的字元方格，再將這 8 個字元組合出四個字的解答。

〈解答〉□□□□
請見《破解天堂》雜誌試刊號



試刊號 3 月 15 日發行 翻躍你的腦力來破解謎題
可至各書店及 OK 便利商店、大潤發... 等購買
定價 99 元·試刊號特惠價 89 元
★辛苦之王出版社★ 電話：02-23568362

主題：國語懷念老歌

象	鳥	八	宀	口	彳	土	舟	欠	虫	和	仁	方	丁
火	單	从	冂	冫	月	胡	魚	彳	丨	口	艹	三	而
十	目	壺	口	辶	大	日	彳	一	皿	疒	馬	化	口
夂	人	邑	京	声	古	灬	罒	艹	青	冫	合	白	
扌	口	勺	冂	豸	酉	厂	日	冂	鳥	艹	亻	一	口
未	土	艹	日	火	蕭	艹	曼	土	鳥	亻	扌	人	意
一	女	目	心	辰	木	艹	利	立	白	容	大	人	手
木	白	無	丁	心	尔	丿	華	盈	月	一	目	冂	勺
易	目	口	宀	兔	白	禾	木	勺	口	一	田	禾	心
木	青	尔	農	手	亻	言	豕	木	十	可	口	衤	
木	象	牛	艹	良	冂	彳	彳	冂	冂	冂	冂	冂	彳
亻	冂	彳	女	一	口	荒	夕	冂	寶	尹	一	冂	冂
儿	声	每	衤	彳	彳	里	八	一	白	扌	口	也	
冂	冂	衤	夂	木	目	丁	女	裏	心	人	彳	日	可

狼	榕樹下	花非花	神秘女郎	何日君再來	站在高崗上	月亮代表我的心
蔓莉	高山青	寒雨曲	明日天涯	今宵多珍重	葡萄成熟時	在那遙遠的地方
心戀	夜來香	小毛驢	午夜香吻	晚霞滿漁船	蝸牛與黃鸝鳥	她的眼睛像月亮
船歌	晚安曲	不了情	相思河畔	梨山戀情花	往事只能回味	愛的路上我和你
扶擇	採檳榔	你儂我儂	苦酒滿杯	月兒像檸檬	小雨中的回憶	我的心裡沒有他
機場	太湖船	青春舞曲	綠島小夜曲	情人的眼淚	恰似你的溫柔	春風吻上我的臉
秋蟬	小放牛	南海姑娘	今天不回家	風從那裡來	相見不如懷念	

什麼是主流跟正常？

——專訪皮繩愉虐邦的一員，阿端



皮繩愉虐邦的一員，阿端。(攝影／周郁文)



皮繩的繩一條要六百，所費不貲。
(圖／皮繩愉虐邦提供)

文／周郁文

第一次見到阿端，是在紫藤廬，古色古香的茶館裡有場《皮繩愉虐邦》新書發表會。「皮繩愉虐」四個字是「BDSM」的中文轉譯(Bondage/Disipline/ Submissive/ Masochism)，皮繩愉虐邦希望自己是一個可見的、運動的、發聲的BDSM社團。

第二次見到阿端，是在晶晶書庫，皮繩愉虐邦開起了皮繩美學技術講堂，會後的Ours咖啡店，滿座依舊，愉虐邦這個沒有首領、沒有部下、沒有組織的組織，大家坐在裡面聊，而阿端在我的對面。

七十二年次的阿端，屬於這個邦的一員，但除此之外，他也忙些別的——幫《人權雜誌》寫稿，忙同志大遊行，反假分級制度。此外他還關心——指紋、歧視、抵抗權、動物戀、援交、兒童性權與非法行動的正當性。

但是阿端的正職，其實是復興商工的學生，學的還是資訊。國中的時候，休學了四年，以致於到了應該已經大學畢業的年紀，卻還在考基本學測。大概是事事不專心且不務正業。記得上次才翻看到他在台灣人權促進會的《人權雜誌》上的專題，上面集合了所有社會邊緣名詞，名詞解釋並且正名(例如：外籍新娘X→外籍配偶O之類)。

事情的開始是這樣的。兩年多前，他潛游在一個批判青年寫作網誌，Reset重裝雜誌，一個不在意左右，但長期為性少數與邊緣團體發聲地方。「溜鳥俠事件」若大家還記得的話，它的批判聲音便從這裡引發。還有KK City裡的性站，花魁藝色館，其中對性的討論、性運動的聲音，包含妓權、日白春、兒童性權、性

與社會。他們是異與邊緣的集結，性少數團體在性別運動的圈子裡，可能更是少數中的邊緣。而關於「愉虐」，許多外國觀念，也在此被翻譯、引介，形成一種聲音，也慢慢集結成邦，「愉虐」這個名詞由是而來。

二零零四年的同志大遊行，出現了皮繩愉虐邦的身影，那時候他們成立不久，花枝招展地展現他們在身體上的創作，散發著傳單，阿端與Linda(淫姐三代)等人同時也加入了遊行的文宣策劃，提出「異議公民、彩虹同志、看見差異」等口號。去年也邀請日本繩師來台，以日本繩縛技藝結合傳統能劇，在臨界點的白水藝文空間，上演《夜色繩艷》的滿座戲碼(可惜現在白水已經收起來了)。成員之一的Epicure赴日學繩，發現日本SM界深奧精深、兼具美學與愉悅的繩縛技術，令人嘆為觀止。一條繩難以購買且要價六百，可真不是想要有就有的。

出書一直是愉虐邦成員們的理想，透過出版與講座，他們希望創造一個論述，搞出跨越極境的運動。那裡包含異性戀、同性戀、雙性戀、跨性別，甚至更多可能。只是加了封套的愉虐書，對反對假分級制度的阿端而言，可能是場嘲諷，他始終反對假分級制度，認為不該以強制立法以同一套標準限制什麼是「限制級」。「假如這些東西十八歲以下禁止觀賞，但是這些人明明十幾歲就已經有性慾了，禁止才是變態。」他說。

關於愉虐與性，阿端認為，人跟人之間，不管就情感或者性愛，其實或多或少虐待與被虐的情結。只要謹守S/M三項原則——知情同意、安全、清醒理智，其實這並沒有什麼不正常。只是在主流世界的想像裡，S/M可能永遠會被排除在「正常」這個名詞之外。

打開書裡面，各種領域裡的愉虐盡在眼前，除了實踐，當然也包括了情色文學大師薩德與學術大家巴塔耶。問了阿端是不是也熟讀這些，還沒唸過大學的他其實根本沒讀過。但是他就是覺得，在這些大師的理論之外，重要的是去參與社會實踐。

二零零一年台北大學箱屍案，媒體開始注意SM，但是媒體一再將之污名化，讓愉虐團體相當痛心。「而BDSM，可能是連同志都覺得噁心、無法接受的。」阿端說。因主動/被動受虐而產生的主/奴角色扮演，有時候甚至會讓女性主義者無法解釋「一個女性渴望被虐」情境，其論述也是一個有待開發的空間。

身體、慾望與愉悅，在阿端看來，皮繩愉虐有點性革命的意味。愉虐幫以運動姿態，以社運團體自我期許，不僅在資訊、技術、法律、甚至醫藥各領域提出相關諮詢服務，更希望成為SM界的「同志諮詢熱線」。但他們希望這個世界還有更多其他與多元，他們不要是唯一，也不要大。

皮繩愉虐邦的出現，挑戰了人們思想的極限。「身體就是一個戰場。」阿端說。目前他們以身體搞運動，而剛剛考完學測的他又忙著要去開會，籌備今年下旬的同志大遊行。

記得某次影展，一位瑞典女導演來台，在遙遠的北歐發現了台灣是世界情趣用品製造的大本營，還特地透過網際網路搜尋南台灣某情趣用品製造廠的地址，想帶幾個紀念品回去。因為她正以情趣用品的造型為主題，做了一系列平面設計作品。台灣其實性開放，但是如何真正做到使性少數不被歧視，讓他們不再處於主流與正常社會的最邊緣，那也是一門課題了。

POTSVIEW

同性戀捲旋風： 意識形態 西來宰制

文／趙萬來(大學教授)

同性戀挾李安拍《斷背山》獲奧斯卡最佳導演獎而再起風潮，這裡沒有基督教傳統，將使得這股黑色西潮長驅直入，浩浩淼淼，若干年後，難保不傲視所源自的歐美？

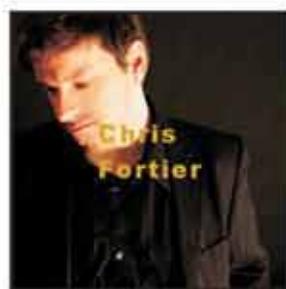
說同性戀源自歐美，也就是說這種行為無關DNA之類的生物性因素，當然也就不是普遍人性所具有的，實際上，也跟前現代的歐美不相干，儘管支持者一逕找證據，直謂古已有之，畢竟那是異常、偶發的個案，同性戀成為大量現象，非得等到現代工業崛起不可，一則是在技術上，男性斷袖之癖不離潤滑劑，否則雙方只有痛感，沒有愉悅，只有極少數生有異稟的人才會享受；再則是社會組織上，前現代的人宛如植物，都固著在農村共

同體，哪有凸顯的個性？哪有自由交往的機會？

而同性戀流行的第三項條件，也是充份的條件是，人必須要有閒功夫，才能細細探測自己的情慾，亦即飽暖思淫欲，方今包情獨盛於西方要非無因，就是托庇於帝國主義下，歐美人閒得發慌，所以挖空心思找樂子，明明是特權特惠卻渲染為人性或文明，進一步貶低勞苦終歲、猶不得溫飽的普羅大眾。同性戀不折不扣是意識形態的宰制。



GOLDEN WEEK 2006
64 bit Pure Music



主辦單位：麗樓 LOUIGE BAR
贊助單位：龍立廣告行銷策略有限公司 先鋒 PIONEER PDJ
執行單位：...
協辦單位：...
活動訊息：www.life.com.tw http://pure-music.blogspot.com www.king-fw.com
購票地點：麗樓 LOUIGE BAR 高雄市四維三路130號 PM9:00-AM03:00
全省萊爾富 24H



全國最IN的墾丁·全區最HI的PARTY

全台首次國際級百大DJ·VJ·BIKINI DANCER多位同台較勁演出

2006年03月31日(五) ~ 2006年04月02日(日)

購票窗口：全省萊爾富life-et購票系統

每日 / 21:00 ~ 翌日 / 06:00 地點：墾丁大尖山
屏東大尖山原野露營區(屏東縣恆春鎮墾丁路302號)

Pure-music.blogspot.com各大部落格

兌票地點：活動現場售票口·大尖山飯店櫃檯

精采活動：超炫火球、比基尼女郎、Show Girl 激情演出 活動諮詢請洽：07-335-1611 陳小姐 活動諮詢時間：下午1:00至5:00

穿皮草聽Rambo? I will kick their ass

散播戰爭散播恨 — 盤古專訪



由左至右Rambo鼓手Dave、Bass手Bull、吉他手Andy(攝影/張崑)

文/郭安家

如Rambo吉他手Andy所表示的，「音樂不重要，而要使人認同觀念」。

Rambo旋律就是簡單的吉他刷著硬蕊再加上主唱Andy粗野聲音。歌詞寫著動物權與環保。而專輯封面仿一幅法國大革命畫作，一個革命女神變成貌似藍波的傢伙踩著死者拿紅黑旗子，準備痛扁極藍精靈的警察。

Rambo正在台灣走透透，這是亞洲巡迴第一站。四個人正是Straight Edge，如果你還不知道，請把馬丁鞋丟了，或去翻翻《龐克哲學》148頁。假使在Rambo演唱會看到穿皮草製品(連帽外套的毛)的人可以痛扁他們，因為對於穿動物製品聽Rambo演唱會的人，吉他手Tony這麼說：「I will kick their ass」。

四個人主要在費城活動，曾組腳踏車隊去市政府抗議。Tony說：「原先自己組織抗議行動，人很少；人慢慢增加，接著去大城市幫助別的組織。」甚至WTO香港會議期間，Rambo也前往香港反世貿，且在那義賣CD捐款給韓農。

亞洲裡，Rambo對韓國的警察的凶悍比較有印象，之後嘲笑台灣的立法院打群架。或許台灣社運場合比較常聽到「警察打人」，很少有實際的暴力，更遑論成群龐克參加抗議。而Andy對過去犯什麼罪懶的談，只提起砸政府大樓的玻璃。Tony則說：「在華盛頓的IMF(國際貨幣基金會)跟警察打架，邁阿密的FTA(自由貿易協定)被催淚彈砸。」

Tony表示，剛開始對這世界很憤怒，之後聽了Clash這些龐克團想很多事情，這些知識(全球化、動物權)都從書籍和Punk學到，一開始是環境生態的書。Andy洋洋灑灑講了許多書名，其中主要是作者是著名的語言學與當代批評者Noam Chomsky與無政府

工會組織主義(Anarcho-syndicalism)先鋒Rudolf Rocker (1873 - 1958)(無政府主義中的一支，關注勞工權利與自主管理)。

Rambo有首歌叫《wwwyyd》呼籲選民投布希反對票。美國的政治與台灣是差不多爛，Dave在大選時投給凱瑞。但Dave只是投給一個比較不邪惡的傢伙，他這麼回答：「投票的兩個人名字其實都一樣，都有犯罪紀錄，但不管有沒有投結果都一樣，這像個遊戲沒有意義，大家都在惡搞。我只是要做一個表示『我反對布希』。」

憤怒之外，Dave是一個天然食物社團的頭頭；做生物科技研究，並加工植物油生產汽車燃料。Dave和Bull有搞類似公社的團體，分別與7個人及8個人分享食物與房屋。而Tony正拍攝一部賞鳥紀錄片，他不斷看著觀光簡介，詢問陽明山的藍尾鳩。

「幾乎沒有人關心動物權，這是比較憂心的議題，」Tony說。但他表示，在第三世界國家，RAMBO不會強迫人去吃素，因為他們有更重要的事情需要思考，像人權、吃的飽。Tony說：「不夠食物吃，真正歸原在我們第一世界國家很多食物浪費掉。或是花大量植物去養殖動物，不養那些動物去生產植物，可以留下來分享給其他國家。」

至於Rambo名字怎麼來？Tony笑著說，別人建議的，因為他和藍波一席維斯史特龍是同高中，學長學弟關係。剛開始表演團員都打扮成藍波，接著台下的人也開始扮藍波一群人惡搞。Rambo每次表演都有行動劇，時常表演警察和暴民打架。Andy表示，聽表演的人當做來玩，我們也抱這樣個態度。他說：「有一次去日本表演沒有帶任何樂器，別人覺得很怪；但我們只覺得要開心去，不想帶這些東西為表演而去。」

文/郭安家

記憶中，啟博與段信軍是反共Punk，可啟博說：「你以為我搞樂隊的，搞樂隊只是大計畫，戰略上的東西。」談話中，盤古是非常篤信個人意志甚至唯心的聲音。以下節錄訪問，提問簡稱破，盤古由啟博主發言。

破：除了Punk會聽其他音樂嗎？

盤：都聽。不聽爵士，爵士比較少。中產階級的音樂。金屬聽工業，像九吋丁。

破：有沒有做過不Punk的事情？

盤：其實我們生活不Punk，很嚴肅平凡，看看書看看電影。不會說去夜店，很討厭。比較正常不是叛逆生活。

破：有接受西方媒體的訪問嗎？

盤：沒有，他們有半年保護措施。

破：在瑞典有參加社會運動或無政府龐克活動？

盤：沒有。瑞典有很多自己的活動，像移民很複雜。我們旁邊住的城市一個小時半就北歐是龐克重鎮。主要是語言問題，達不到那強度，講政治，沒辦法用瑞典語表達。我們一直學瑞典語，有時候彈鋼琴，學校有那活動，世界各地的移民。

破：最早怎麼認識台灣？

盤：我家是學歷史的，我是蒐集資訊狂，都會做剪報。還有台灣一些思想家，李敖和柏楊的書認識台灣，一般中國人都從這裡開始。

破：228呢？

盤：共產黨編反台灣的歷史，初中就聽過228，課本裡就有228歷史，寫蔣匪幫逃到台灣對台灣人民進行大屠殺。以前228是正面的要紀念的，沒有電視只有收音機的時代就知道228，小時後的事。

破：中國有些人批評你們到台灣反共，你們有何看法？

盤：其實我們是笨蛋型的。笨蛋小孩，不知道死活，每個人心理都知道只是不說，我們傻傻說出來而已。每個都知道清楚(中共暴行)，只是沒人說。你知道皇帝的新衣嗎，每個人都知道，只是沒人說而已。

破：中國玩樂團圈子私下很支持你們做法？

盤：很多。不然他幹麻寫那鬼樂評。我們願意做出頭鳥。嚴格說起來沒有激進不激進的聲音，只有我擅長哪部分，嚴格說是我擅長這個。

破：可體制內改革的人尚多，最近比較紅的是冰點？

盤：沒用的啦！共產黨是逆向淘汰，這整個是他操控的，包括所謂民運圈其實他已經有財力和領導。他最怕引起暴力啦，跟清朝差不多。一打一挨，這是小事啦，一年不知道停幾百間幾千間，只是冰點在北京有點名氣，編輯很倒楣找不到工作。這種事情見太多，已經司空見慣，中國人比較麻木，他就是要培養你的麻木，用經濟自由換你的政治自由。他是官僚資本主義，分人給糖吃。這只是社會現象，魯迅說了：「貪污腐敗是社會現象，不是動盪根源。」

破：對你們而言，支持台獨與西藏獨立是反共的方法？

盤：方式之一。因為站在同一個路線上，還可以刺激他。台灣很多人在為中國免費統戰，我來台灣免費反共。

破：發生戰爭你會來嗎？

盤：我一定來，那些很擔心自己成為炮灰的人，很擔心自己重要。知識份子就是自私，老想怎麼算計，別人去死就好。就像莊子說的：「你沒死過怎麼知道死不好。」

破：謝謝你們接受訪問。

POTSVIEW

座位控制=好學生=教育部優良評鑑=多拿預算?

文/郭安家

一般人對文化大學的印象如何?學店?宏偉體育館?不愛唸書?文化女學生仙人跳?沒一個校長希望自己的學生總是負面新聞與評價，可以理解。但，3月7號學生們困惑了，匆匆看到學校發的公文。上面寫著由大四學生開始填教室座位，依序到大一。校長李天任簽署。

3月8號，學生會在學校餐廳美食廣場發起連署抵制學校此政策。目前已經累積8000個姓名。文化大學學生會權益部梁芳瑜表示，學校這命令

太粗暴，執行命令的又是註冊組，實在令人懷疑這項政策。這項決策概念是在2月14號校方某會議有人提起，然而14號學生放假，學生會無從得知。大四先選座位最後到大一，讓大一的學生最後根本沒得選擇，並且使旁聽的學生權益受損。」

若校方邏輯是用座位控制提升教育部的評鑑，這大學也太過用制度權力凌駕個人選擇，如果這樣有效，台灣百餘所大學進入世界百大名校指日可待。吳同學說：「學校未何不增加自習空間，東吳大學城區部比文化小，可是K書中心卻比文化校園餐廳還大。」這是事實，文化學生不止在學校K書難，K書中心小又亂，空教室這堂可用，下堂有人上課。

這命令於8號已暫緩實施，然而不改變的是此種教育心態。如此心態，用控制威脅強迫學生閱讀，在後段私立大學不知多少?

■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式：保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息
以 doc 或 txt 的檔案 E-mail: pansy@ihpao.
com，並完成付費動作。詳情請電洽：
02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，
都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，
一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從
中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體
多加利用。

藍波來了！ ——「動物) 人」巡迴演唱

藍波來台表演行程

- 03/10(五)17:30
高雄·ATT RAMBO/B.R.C./ 滅火器 / 馬猴 / SM 大樂團 (\$350)
- 03/11(六)19:00
台中·Grooveyard RAMBO/BB 彈 / 半導體 / WASABI (\$300)
- 03/12(日)17:30
台北·The Wall RAMBO/88 顆芭樂籽 / 鬥鬧熱 / 非人物種 (\$400)
- 03/13(一)12:00
新竹·清華大學 RAMBO (溜冰場，表演後可與藍波討論國家大事)
- 03/14(二)12:00
嘉義·中正大學 RAMBO (活動中心中庭，表演後可與藍波聊天談心)

詳細資訊：<http://kmm.idv.tw/AH/>

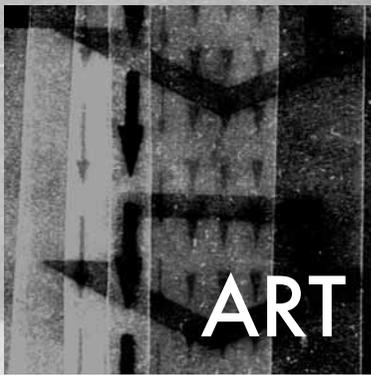
「動物) 人」是配合 Rambo 樂團三月來台演出的巡迴演唱活動，意指「動物包含人」，希望藉 Rambo 對動物權力的關懷與音樂的爆發熱力，讓台灣的樂迷們能對「動物權利」這個議題能感到興趣，並進一步瞭解關心。

我們的目的是希望「動物權利」議題能獲得更多關注，但同時我們也希望保持超然立場，

以資訊提供者的中立角色，讓參與者有機會瞭解在看似文明的現代社會中，我們加諸在其他動物身上的各式不人道作為。為此，我們首先引介兩本主張動物解放的經典「動物解放」與「深層素食主義」(皆由「動物關懷協會」出版)，讓對此議題鮮有機會瞭解的大眾，能知道現代文明中其他動物遭殘酷對待的事實。



(圖／周小虫提供)



ART

展覽

公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號，電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
自信與尊嚴：台灣原住民族祭典、服飾、婚禮-王煒祝攝影巡迴展(2月21日至3月10日)
- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229
台灣具象繪畫(展至3月12日)；
風中勁竹一日治台灣新文化運動下的藝術(展至3月12日)；
陳進百年紀念展—赴日巡迴前展(展至3月19日)；
榮耀之門—19世紀法國巴黎官方沙龍(展至4月2日)；
2006年典藏常設展(展至10月22日)；
義大利燈飾設計展(3月18日至4月30日)；
黃沛濠創作個展(3月18日至4月30日)
- 台北市立社教館
台北市八德路三段25號，電話：25775931
三帶畫會會員年度大展(3月11日至3月16日)；
陳芬藝術押花展(3月11日至3月16日)；
光影下的靜謐(3月11日至3月23日)；
黃金常攝影個展(3月18日至3月23日)；
沉積·層積—陳致銘椅子創作個展(3月18日至3月23日)；
三E美術會第十八屆聯展(3月25日至3月30日)；
世界「繪」更好—王婉婷畫展(3月25日至3月31日)；
「童話世界」CBS美術藝術學校美術班作品展(3月25日至3月30日)
- 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
劉漢文水彩個展(展至3月12日)；
丙戌新年開筆作品展(展至3月15日)；
萬象心照—陳健焜畫展(展至3月19日)；
姚旭燈畫展(展至3月26日)；
人體畫學會聯展(3月21日至3月26日)
- 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號，電話：28812021
傅樸樸特展(展至4月29日)；
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至4月29日)；
造型與美感—清宮博物院(展至4月29日)；
女人香—東西女性形象(展至4月29日)
- 國立台灣工藝研究所展示中心
台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
工藝傳承新人創藝展(展至4月16日)

- 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號，電話：23110574
天馬行空創意點金(展至3月22日)
- 國立歷史博物館
台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：大唐風采—二彩、彩繪陶展；中華文物通史展；
布里雅特藝術家達西銅雕展(展至3月15日)；
破鏡重圓—銅瓷特展(展至3月19日)；
臨池墨影—陳瑞康書畫展(展至3月19日)；
畫魂—潘玉良畫展(展至4月9日)；
館藏牙雕精選展(展至4月9日)；
紐芬蘭密卡茂族影展(3月28日至4月21日)
- 台北當代藝術館
台北市長安西路39號，電話：225523721
義大利經典時尚五十年(展至6月4日)；
當代風景(展至6月4日)
- 台北客家文化藝廊
台北市市府路1號6樓，電話：27208889
客家意緣—紀國章影像藝術展(展至5月31日)
- 台北火車站文化藝廊
台北市北平西路3號，電話：23315701轉26
工藝研究所籌歌多媒體中心金工培訓成果展(展至5月10日)
- 國軍文藝中心
台北市中華路一段69號2樓，電話：23716832
中華婦女書畫聯展(展至3月10日)
- 總統府藝廊
台北市中正區重慶南路一段122號，電話：02-23113731
犬心犬藝迎吉祥特展(展至3月31日)
- 十三行博物館
台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索；考古十三行特展；牛小妹遊十三行特展(展至4月31日)；
原來台北是個湖特展(展至7月31日)
- 台北故事館
台北市中山北路三段181-1號，電話：2587-5565
藝術家的浮光掠影特展(展至6月4日)
- 台北探索館
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
「鏡頭下的鄭和傳奇」特展(展至5月5日)
- 台北縣藝文中心
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)，電話：22534412
美麗與哀愁—賴添明、劉子平、徐凡軒三人聯展(展至3月19日)；
緬懷台灣之母藝術巡迴展(展至3月19日)；
台北縣藝術家大展暨巡迴展(3月24日至4月24日)
- 朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮·人間群相—三軍系列作品展
互動式兒童教育展(展至4月30日)；
藝術家駐館展覽(展至4月30日)；
藝術即修行—「朱銘人間系列·和尚」(展至7月30日)；
虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至7月30日)
- 耕莘藝廊
台北縣新店市中正路362號，電話：0930250314
鍾京、鍾海現代水墨畫展(展至3月31日)
- 萬芳醫院美術館
台北市興隆路三段111號2樓，電話：2930-7930分機8818
張來春油畫個展(展至3月25日)；
女人、風景、貓—油畫三人展(展至3月25日)；
陳祺賢攝影個展—旅痕舊夢(展至3月25日)；
紙黏土特展(展至3月25日)；
王秀杞石雕個展(展至3月25日)；
郝五秀油畫個展(展至3月25日)；
原住民雕塑展(展至3月31日)

- 中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號，電話：28610511轉410
融合術(展至3月15日)；
「ON FIVE」五人創作聯展(3月17日至3月22日)；
文化大學美術系學生美展(3月24日至4月1日)；
歐豪年書畫展(展至7月31日)；
台灣民俗文物展(展至7月31日)；
中國歷代陶瓷展(展至7月31日)；
館藏精選畫展(展至7月31日)
- 南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號，電話：23925080
風流而不下流(3月12日至3月30日)
- 東吳大學城中校區游藝廣場
台北市貴陽街一段五十六號，電話：2311-1531
鳳凰畫會聯展(展至3月15日)；
趨占繁現代水墨個展(3月16日至4月2日)
- 國立台灣博物館
台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
常設展：台灣的生物、台灣的先住民花的前世今生(展至3月31日)；
時空的印記—植物、標本與人(展至4月9日)；
台灣人看鯨世界—鯨純生態保育(展至5月4日)；
生命的律動(展至5月7日)
- 草山行館
台北市湖底路89號，電話：28621911轉113
小王子的228號星球(展至4月3日)
- 世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓，電話：82316699
常設展：「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型空間
180度影片播放；「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展
- 鶯歌陶器博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86727272
袁金塔書蟲趴趴走(展至4月2日)；
歐洲名窯瓷器藝術展(展至5月31日)
- 國立台灣美術館
台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
科幻音戲遊藝(展至3月12日)；
戰後台灣現代藝術的發展(展至3月19日)；
中華民國第21屆版印年畫徵選暨年畫展(展至3月19日)；
聚焦台灣—唯美與寫實(展至4月2日)；
朱銘彩繪木雕展(展至4月23日)；
原鄉與流轉—台灣二代藝術展(展至6月20日)
- 高雄市立美術館
高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步；
影像高雄：看不見的歷史(展至3月12日)；
王朝祕寶—古中原考古文物展(展至5月8日)
- 高雄史博館
高雄市鹽埕區中正路四路272號，電話：07-5312560
常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄地圖漫步、新生與昇華—228事件在高雄
柯旗化的一生(展至4月2日)；
戒嚴時代受難作家群像(展至4月9日)；
黃俊然創意獅頭展(展至4月16日)；
亭仔腳·舊擔頭展(展至4月23日)
- 國立臺灣史前文化博物館
台東市豐田里博物館路一號，電話：089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

- 雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號，電話：28739190
自然風情之油畫演繹(展至3月29日)
- 大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號，電話：27508811
抽象(3月11日至4月2日)
- 家畫廊
台北市中山北路三段30-1號，電話：25914302
踏歌行—邱秉愷個展(展至3月25日)
- 觀想藝術
台北市松德路200巷1號，電話：87808181轉106
郭東泰攝影展(展至3月19日)
- 天使學園創意中心
台北市信義路二段41號，電話：27013618
牡丹文化展(展至4月23日)
- 國泰世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓，電話：27170988
吳亭萱、翁明哲油畫聯展(展至3月15日)；
蘇憲法油畫個展(3月25日至4月29日)
- 晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓，電話：2773-5155
新興力量—袁樹油畫個展(展至3月31日)
- 福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
中、日、韓美柔汀版畫作品展(展至3月15日)；
台灣風情紀事—林智信作品展(3月18日至4月5日)
- 錦洲藝文中心
台北市中山北路二段137巷20號，電話：25234100
日本畫伯在台灣—木下靜涯改良水墨(展至3月26日)
- 天棚藝術
台北市環河北路一段111號，電話：(02)2558-5789
陳麗惠油畫展(3月11日至4月1日)
- 新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號，電話：25611548
李欣堯、蕭筑方雙個展(展至3月12日)；
移民、後殖民記憶與新台灣色彩(3月18日至4月9日)
- 首都藝術中心
台北市敦化南路二段203號5樓，電話：27361288
傳奇女子潘玉良數位版畫展(展至3月19日)
- 也趣藝廊
台北市中山北路7段140巷4號B1，電話：28725296
怪怪寫實展—連建興、郭維國、郭淳的非關寫實(展至3月26日)
- 東之畫廊
台北市忠孝東路四段218之4號8樓，電話：27119502
台灣美術·百歲吉祥聯展(3月11日至3月30日)
- 亞洲藝術中心
台北市建國南路二段177號，電話：27541366
陳炳義油畫展(展至3月26日)
- 形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓，電話：27529974
花開—吳昊油畫展(3月11日至3月26日)
- 長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓，電話：23216603
長流中西秘珍大展(展至3月28日)
- 立大藝術中心
台北市南京西路22號8樓，電話：5559230
周平油畫個展(展至3月12日)；
大陸知名畫家聯展(3月17日至3月26日)
- 99度藝術中心
台北市敦化南路一段259號5樓，電話：27003099
林勤霖個展(展至3月26日)
- 大趨勢畫廊
台北市承德路三段209-1號，電話：25873412
幾何形式的即興曲：胡坤榮創作個展(展至4月1日)
- 愛力根畫廊
台北市逸仙路48號，電話：27581038
典藏世界名作

關於數位創意
東吳給您超乎想像

Java程式設計國際認證保證班
開放原始碼技能培訓認證班
PHP程式設計實務班
全方位SOHO培訓班-接案達人篇
生活大導演創意班-數位影音篇
數位攝影&影像處理班
3D動畫創意應用入門班
MAYA3D動畫製作養成班
多媒體網頁設計班
Office電腦技能培訓班

歡迎上網查詢或來電諮詢！
快樂進修e齊來！

2月6日起陸續開課
報名期間另享有優惠
請參閱網站

小班制菁英教學

報名10,000元以上之電腦課程，
每班前五名學員贈送數位人才學苑
6000元以內之課程(任選一種)

電話：02-23111531轉2768 顏小姐
網址：http://www.scu.edu.tw/extend
地點：東吳大學城中校區(近西門站)
台北市中正區貴陽街一段56號

東吳大學推廣部
數位人才學苑

業界師資 專業培訓

最熱門的課程
專案管理師(PMP)證照班
2/22晚免費課程講座
歡迎預約報名！

商業空間

- 伊通公園
台北市伊通街41號，電話：25077243
勿忘影中人—杜偉個展(展至3月11日)
- Chi-Wen Gallery(原Taipei MO-MA)
台北市敦化南路一段252巷19號3樓，電話：87713372
林其蔚—不可思議之恐怖聲音展(展至3月18日)

攝影

- TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓，

POTS CHOICES

09

電話:27733347
時代閱圖(展至3月29日)
●Fnac法雅克攝影走廊
台北市南京東路三段337號B1,
電話:87120331
關於遠方的獵人:張雅(展至3月22日)

活動、講座

★高苑科技大學資訊傳播系 第一屆畢業作品展X-er First (型人優先)

當設計像癩癩般擴散,強行深植基因裡!
糾結的心臟每分鐘抽送美感120下;
逆流的大腦每分鐘傳遞創意120%;
急促的肺葉每分鐘吸收經驗120次。
靈感狂脈噴張,創作在指尖流竄!
貼上設計的染色體,開始感染擴散!
展出日期與地點
高苑場:地點:高苑科技大學
時間:95年3月21日(二)~95年3月29日(三)
地址:高雄縣路竹鄉中山路1821號(自然史教育館B1藝文中心)
展覽時間:AM9:00~PM16:00
3/22開幕活動:活動內容:1.超級變變變2.型人大遊行3.蚊子電影院
活動時間:AM10:00~PM21:00
台南場:地點:台南FOCUS誠品高空店
時間:95年4月22日(六)~4月26日(三)
地址:台南市中山路166號13F
展覽時間:AM11:00~PM21:00
4/22開幕活動:
活動內容:1.開幕茶會2.座談會:
場次一主題:數位創意與生活藝術
演講人:數位內容學院南部資源中心主任-李耀威
場次二主題:圖文並「冒」
演講人:台南藝術大學藝術史與藝術評論碩士-潘昌雨
高雄場-南部青年創意設計聯展
地點:高雄國立科學工藝博物館
時間:95年5月18日(四)~95年5月22日(一)
地址:高雄市三民區九如一路720號
活動時間:AM9:00~PM17:00
活動網址www.dic.kyu.edu.tw/xerfirst

●順益博物館【原住民族的藝想世界】文化系列講座

活動時間:2006年3月4日至6月17日(隔週六下午兩點至四點)
活動地點:順益台灣原住民博物館B1視聽廳(台北市士林區至善路二段282號)
場次一【影像】3月18日(六)2:00-4:00PM
講題:蕃人搞自拍-漫談原住民紀錄片
主講人:MAYAW BIHO
場次二【閱讀】3月25日(六)2:00-4:00PM
講題:悠遊於原住民的書寫世界 主講人:孫大川
場次三【時尚】4月1日(六)2:00-4:00PM
講題:Yuli Taki的堅持-打造原味時尚品牌 主講人:連美惠
場次四【設計】4月15日(六)2:00-4:00PM
講題:前瞻-跨領域-原住民現代設計-前瞻當代原住民跨領域設計的未來
主講人:吳鼎武、瓦歷斯
場次五【旅行】5月6日(六)2:00-4:00PM
講題:異域體驗-部落民宿與觀光省思 主講人:江冠明
場次六【音樂】5月20日(六)2:00-4:00PM
講題:歷史吟唱-原住民的音樂與未來 主講人:胡德夫
場次七【表演】6月3日(六)2:00-4:00PM

講題:移動的部落-肢體傳承原文化 主講人:原舞者
報名:可先電話預約02-28412611轉617劉小姐
費用:每場150元(含博物館參觀門票)。
主辦單位:順益台灣原住民博物館
協辦單位:國立東華大學原住民民族學院、山海文化雜誌社

●草山行館-春之旅
◆展覽:小王子的228號星球
展出時間:2/28-4/3
展出同學:郭思瑜、劉竹容、何佳樺、李珈瑩、仲根晴惠、陳怡帆、柳文統、羅立凱、魏良麟
3/25 小王子的228號星球 說明會 2:00pm
如需要茶會說明會通行證,請聯絡 華湘琦專員 28621911-114
◆手工書教學 春季班
3/12 手工書教學 德國式 10:00am~4:30pm 1000元
3/19 手工書教學 旋機圖式 10:00am~3:00pm 700元
3/25 手工書教學 德國式 10:00~4:00pm 1000元
報名請洽 林玉雪專員 28621911-115

◆叭吠樂團(Buffer)
叭吠樂團(Buffer)由一群熱愛藝術表演活動的文化大學藝術研究所學生所組成;3月26日的午後2:00~3:00pm來一趟草山行館,徜徉櫻花、人文、藝術圍繞的享受,讓你無法抗拒這場盛夏的饗宴。
112台北市北投區湖底路89路(陽明山立體停車場)
電話:02-28621911 網址:http://www.caoshan.org

●大溪藝文之家3月份活動

◆展覽:大溪新風采攝影展03/07(二)-04/02(五)
◆研習課程:蠶染課程招生中~~大溪藝文之家三、四月份,逢週日下午一點至五點,特別請來台灣蠶染界的資深老師邱麗卿,在藝術工作坊室開始授課,目前開始接受單日課程報名,歡迎各位熱愛手工藝術的友人們前來參與。
報名請洽:大溪藝文之家 電話 03-3886461 傳真 03-3886430
或上網查詢www.dsartvilla.com.tw
◆表演活動:15:00-16:00露天咖啡座
03/18(六)民歌演唱-楊國英
03/25(六)佛朗明哥舞
大溪藝文之家
桃園縣大溪鎮興和里普濟路21-3號
TEL:03-3886461 FAX:03-3886430

●鐵道藝術網絡台中站-20號倉庫

◆主展場
【ArtShowCase藝術·秀·櫥窗--二十號倉庫第六屆駐站藝術家聯展】
展期:2006/3/11(六)~4/16(日)
開幕:2006/3/11(六) 14:00pm
參展者:康雅筑、梁莉芬、焦聖偉、莊凱宇、吉田工寮、陳一凡、Brant Nadin、洪鈞元
即將進入另一個階段的二十號倉庫,第六屆駐站藝術家們,將以「櫥窗」來「秀」出這一年來他們在工作室的特殊經歷。人們到二十號倉庫,他們逛展場、工作室,要看藝術及藝術家。所以,駐站藝術家們再一次打起精神,做他們的工作、盡他們的義務。整理、佈置這個櫥窗,再一次告訴觀看的人們,我是如此的完美。
◆23B實驗展場
【滲入·穿透】
展期:2006/3/11(六)~3/26(日)
開幕:2006/3/11(六) pm 14:00

展出者:陳育祥
◆cafe'20咖啡廳
【尋找生命中的它】
展期:2006/2/25(六)~3/26(日)
展出者:陳怡樺
◆點子空間車廂展場
【臥舖:溫柔的被單】
展期:2006/2/25(六)~3/26(日)
展出者:鄧文貞

●歷史博物館 專題講座

1.時間:3/11,下午2:30~4:30
主題:生活與藝術的片片絮絮
主講人:李鴻禧(財團法人凱達格蘭基金會董事長)
2.時間:3/18,下午2:30~4:30
主題:夢幻中的憂鬱與深沈-潘玉良的藝術
主講人:張元茜(亞洲文化協會臺北代表)
3.時間:3/25,下午2:30~4:30
主題:紐芬蘭密卡茂族與現代生活
主講人:愛德華·湯普金斯先生(策展人)
地點:臺北市南海路49號,本館禮堂(地下一樓)

●有光行為藝術展演

主辦單位:水田部落工作室
相關網站:http://r6.ntue.edu.tw/
製作人:瓦旦瑪瑪
參展、藝術家:霜田誠二、瓦旦瑪瑪、黑田 Osamu、陳憶玲、八島佳奈、柯德峰、奧村 Azusa(以上藝術家台中、台北皆參與)、吳晴芷、顏亦慈(僅限台北場)。時間&地點:
1.3月14日(星期三) PM19:00開始-綠園道親子廣場(台中市台中港路一段257-2號,0921-000155)。
2.3月16日(星期四) PM19:00開始-南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號,23925080)。
費用:免費入場,E-mail:vaec@ntue.edu.tw

●故宮專題演講

1.時間:3/11,9:00-12:00
主題:天府藏書-集中國善本古籍精華的故宮典藏
主講者:圖書文獻處處長-馮明珠
地點:文會堂
2.時間:3/18,9:00-12:00
主題:最新圖書文獻常態展-9:00-10:00典冊載籍-古代圖書精華展。
主講人:盧雪燕。
10:00-11:00奉天承運:清代歷史文書珍品展。主講人:馮明珠。
11:10-12:00院藏台灣原住民圖檔文獻展。
主講人:馮明珠。
地點:文會堂
地址:台北市至善路二段221號,
電話:28812021。

●文化總會創意課程

活動地點:文化總會(台北市重慶南路2段15號1樓文化空間)
時間:95/03~95/04
相關網站:http://www.bsio.com.tw/chara/2006CMBA.htm
收費:原價3200元
1.南海學園藝文派對-14:00-16:00免費入場,3/11專題茶會,主題:創意政治人生,主講人:前勞委會主委陳菊。
2.M MUSIC課程(3/18-19)
主題:音樂達人的行銷管理、專輯製作進行曲、獨立音樂如何搞等。
3.B BOOK&MAGAZINE PUBLICATION 課程(3/25-26)
主題:出版一本書、商業週刊的行銷觀點、簡體書在台灣的經驗等。
4.A PERFORMANCE ART課程(4/01-02)
主題:表演藝術達人的行銷策略、企畫提案流程、藝文團體的維他命C-競爭日趨激烈的公部門補助款等。
5.C CREATIVE DESIGN課程(4/08-09)
主題:搞什麼設計?設計行銷要點、經營專業的創意設計團隊、創意管理等。
聯絡電話:許小姐 33938835、傳真:33932410、E-mail:chara692@bsio.com.tw

●「全民e起來-與建築交談」-台灣

大百科建築類推廣研習會
活動內容:講解台灣大百科公民參與的內涵、邀請專家學者詮釋台灣建築的文化特色、以討論及座談方式,帶領民眾進入回憶及想像的情境,指導民眾如何撰寫建築類大百科,吸引民眾的興趣、戶外歷史建築古蹟巡禮,見證台灣的建築特色。招生對象:大專以上學生、相關建築研究學者、文史工作者、有興趣之社會大眾。
研習會活動時間及地點:北區-活動日期:3月18日(六)。活動地點:台北科技大學·共同科館
B1演講廳(台北市忠孝東路三段一號)。中區-日期:3月25日(六)。活動地點:台中舊酒

錯過男人身體的她
以堅強的意志實現美麗的自我



- 2004 泰國國家電影協會獎 最佳男主角、最佳化妝
- 2004 香港國際電影節 參展電影
- 2004 多倫多同志影展 最佳影片
- 2004 舊金山國際電影節 參展電影
- 2004 米蘭國際同志電影節 最佳影片
- 2005 台北電影節 國際青年導演競賽單元
- 2004 聖巴斯汀影展 最佳影片
- 2005 南方影展 南國物產賞單元
- 2004 柏林影展 觀摩單元
- 2006 同志媒體獎 最佳影片提名

美麗拳王 Beautiful Boxer

改編自泰國拳王龍唐真實故事
3/24 英雌煥發

www.bestmovie.com.tw
www.beautifulboxer.com

IP TV網路數位電視節目製作

現場實況轉播全修保證班

社団法人中華數位多媒體編輯協會
課程時數:392小時
NT\$35,000

- 01.數位內容產業分析與製作概論:16小時
 - 02.美術編輯軟體:80小時
(1) Photoshop CS2 (2) Illustrator CS2
(3) Photoshop+Illustrator 美術設計整合應用
 - 03.串流技術(一):16小時
Video On Demand (VOD) 影片直播
影片編碼模式
多媒體伺服器架設 (Microsoft Media Service) (1) MAGIX Movie Edit Pro
Microsoft Media Service 中設定、連結、播放 (2) DVD Authering
 - 04.靜態照片、動態影片(實拍實作):40小時
HDV高畫質數位照片拍攝、影片攝影
 - 05.數位音樂、音效編輯:64小時
Adobe Audition 2.0 (5+1多聲道 DVD Audio) (3) Live Streaming 現場(無線)實況轉播
 - 06.數位影像編輯(粗剪):32小時
(1) Adobe Audition 2.0
(2) MAGIX Movie Edit Pro
 - 07.串流技術(二):16小時
影片串流技術實務操作
 - 08.數位影音整合編輯(精剪):48小時
(1) Premiere Pro 2.0
(2) HDIV高畫質數位電視影片剪輯
 - 09.數位影音整合編輯、特效、字幕、旁白(完稿):48小時
(1) MAGIX Movie Edit Pro
(2) DVD Authering
 - 10.串流技術(三):32小時
(1) 進階設定
(2) Live Streaming 現場(無線)實況轉播
(3) Live Streaming 現場(有線)實況轉播
- ▲成績優越、心態正確者享工作推薦機會
▲學員錄取程序:登記/面試/錄取/繳費/上課
- 開課時間:第1班:3月15日 第2班:3月27日 上課時間:每週上課5天 am 9:00 ~ pm 6:00

區-日期:3月25日(六)。
活動地點:台中舊酒廠
(台中市南區復興路三段362號)。
南區-時間:3月18日(六)。
活動地點:高雄縣文化局
(高雄縣岡山鎮岡南路42號)。
網 站: <http://taipedia.cca.gov.tw/taipedia/index.aspx>

●北美館 專題導覽

地址:台北市中山北路3段181號,
電話:25957656轉229
主題:「風中勁竹-日治台灣新文化運動下的藝術」作品賞析
主講人:本展策劃人施慧明
日期:3/11、14:00
地點:展區3C
聯絡人:楊先生25957656#315

●社教館藝文講座

1.主題:台北市的齋堂
主講人:康崑振(台北科技大學建築系專任副教授)
地點:四樓會議室,自由入場
時間:3/11、14:30
2.主題:台北市的古寺廟
主講人:康崑錫(文史工作者)
地點:四樓會議室,自由入場
時間:3/25、14:30
地址:台北市八德路3段25號
電話:2577-5931

●「當代風景」與藝術家面對面

憑當日參觀門票免費參加。
以輕鬆清談方式展開講座。
將分別邀請一位與個別參展藝術家有深厚私交的藝術家,或對其有長期觀察的藝評人、策展人與之對談。
希望在藝術家感到輕鬆自在的環境氛圍裡,讓觀眾在這與參展藝術家面對面的機會中,看到藝術家在藝術創作生活、經驗、與理想堅持中的真我部分。
時間:週六3:00pm-4:30pm
地點:台北當代藝術館1F教育基地+1F各展間現場
場次及講者:
3月18日:袁廣鳴(參展藝術家)+鄭慧華(藝評家、獨立策展人)
4月15日:王傑傑(參展藝術家、獨立策展人)+李尚仁(台大醫學院社會醫學科助理教授)
4月29日:賴九岑(參展藝術家)+張晴文(藝術家雜誌主編)

5月13日:蘇旺仲(參展藝術家)+鄭乃銘(CANS藝術新聞主編)
5月27日:侯俊明(參展藝術家)+簡丹(橋園國際策展公司總經理、藝評家)
地址:台北市長安西路39號,
電話:225523721

●當代藝術館「時尚義大利」專題講導

採講座與導覽二合一之型式,講堂深層剖析、展場精闢導覽,將展覽分成四種主題,邀請各類的專家帶領民眾從各種角度去瞭解作品,思考關於品牌故事、關於發展史脈絡、關於設計風格、關於品牌經營等各個面向。
參加方式:憑當日參觀門票免費參加,捨不得錯過的五場,場場講不同。
時間:3月25日、4月22日、5月20日,3:00pm-5:00pm
地點:台北當代藝術館2F視聽室+2F展覽現場務台(公告)
3/25-設計·研者:無懈可擊的設計,巧奪天工的藝術涵蘊,讓您一探這些歷久彌新、奢華頂級、價高令人怯步的老牌新秀,背後是如何煉金打造的。
解讀者:王怡美(台灣大學戲劇系教授)
地址:台北市長安西路39號,
電話:225523721

●MOCA講bar「時尚義大利」

一種風格、一種流行、一種品味、一種現象,正待解密。憑當日參觀門票免費參加。
地點:台北當代藝術館2F視聽室
第一場:穿著時尚,品味奢華—從小處起手的深度名牌嗜癡。
從時裝發表秀上迷戀模特兒身上的扮裝開始,PRADA的皮鞋、GUCCI的套裝、FENDI的皮包、ARMANI的絲衫……,愛這裡的元素,疼那裡的色彩,錯亂的喜好和任性的挑揀,是否鬆弛了自己的美感堅持?是否模糊了原有的品味基調?
時尚名模孫正華將娓娓道來時尚品味的經驗點滴,也將自己所觀所想和大家分享,並和大家一起請益時尚達人,藉以解開時尚名牌迷幻的丰采,探觸平易可親的層面,開始建立一派輕鬆的時尚人生觀——在生活的各個角落裡,找到自我,不慌不忙,開始玩味品味時尚。
日期:3月19日,3:00pm-5:00pm
對談者:孫正華、王傑傑
地址:台北市長安西路39號,

電話:225523721

●誠品講堂「美、崇高與怪誕的饗宴—側身歐洲藝術史」

主辦單位:誠品書店(誠品講堂)
地點:誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)
時間:2月23日~4月27日,週四7:30pm-9:30pm
相關網站:www.eslitebooks.com/
收費:一門課(10講)優惠價3,000元/單講350元
本期嘗試回到美術史等基礎課程,從源頭開始,展開對藝術史的追尋。
更邀請善於跨越學科的潘麗,將美學與其他領域串聯並交叉比對的高榮禧,從哲學、圖像學,甚至社會學或精神分析,一層層地揭示藝術在古文明中所凝聚的種種思想及面貌。
這時期的歐洲文明裡集合了活力、瑰麗、怪誕與多變於一身的漫長時代所散發的神祕,更是令人不禁想要跨越時空在其間穿梭悠遊!
講師簡介:高榮禧(法國巴黎第四大學(索爾邦)藝術史博士)
講題:
3/16中世紀前期藝術—早期基督教藝術與拜占庭藝術。
3/23中世紀後期藝術—仿羅馬藝術與哥特藝術。
3/30文藝復興前期藝術—喬托、貝里尼、法蘭契斯可。
4/06文藝復興在佛羅倫斯—多那太羅、馬薩其奧、波提切利、達文西。
4/13文藝復興在威尼斯—喬爾喬內、提香、丁托列托。
4/20文藝復興在羅馬—米開朗基羅、拉斐爾。
4/27北方文藝復興藝術—凡艾克、杜勒、波希、霍爾拜。
報名地點:誠品敦南店1F服務台
洽詢電話:2775-5977轉企劃活動組

●國片新勢力—免費導演座談會

主辦單位:影藝學苑
活動地點:台北市武昌街二段89號3樓
活動時間:即日起至3/18
相關網站:<http://www.filmarts.org.tw>
收費:FREE
3/11-《生命狂想曲》,導演游智煒。3/18-《龍眼粥》,導演張國勇。
報名方式:請上網預約www.filmarts.org.tw。

●誠品講堂—當代家具設計潮流的觀察與省思

活動地點:誠品敦南店B2視聽室
活動時間:週一~週五,7:30pm-9:30pm
收費:一門課10講優惠價3,000元/單講350元
主題:未來經典?當代家具設計潮流的觀察與省思
簡介:當今各領域設計及設計產業正得到前所未有的注意與關愛,而家具設計相對於空間設計或藝術作品似乎更容易成為觀念的載體,提供人類除了服裝以外,藉由身體來感受世界的脈動的另一種可能。在這個系列的課程中,我們將邀請擅長以幽默的方式講述家具設計趨勢,並對於設計潮流擁有高敏感度的陸希傑,從一些當代被公認為前衛創新或是品味獨具一格的設計師切入,看看他們做了甚麼及能做些甚麼,同時也與大家一起來預測,哪些作品才是未來經典?
講題:
03/10數位美學的興起—新材質及新技術的回應—
03/17有機造型與幾何的趣味—新材質及新技術的回應—
03/24空間家具化及家具空間化
03/31平凡就是美
04/07從100% Design London 到100% Design Tokyo—家具展也玩加盟
04/14家具品牌—經典品牌與新勢力
04/21建築師的家具及產品設計
04/28飯店及商業空間的家具設計
報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
誠品講堂台北市敦化南路一段245號B2視聽室
洽詢電話:2775-5977轉企劃活動組
或上網查詢:www.eslitebooks.com/forum/

●親近故宮系列演講

讓故宮走入新竹,讓新竹親近故宮,故宮文物的內涵豐富了新竹
主辦單位:國立故宮博物院、平等文教基金會
活動講師:國立故宮博物院資深講師
活動時間:95年3/18, 4/1, 4/15, 4/29,共七場,週六下午14:30-16:30
活動地點:新竹市文化局三樓演講視聽室(

新竹市東大路二段15巷1號)
參加對象:一般民眾,活動免費。

徵人、徵件

●財團法人廣達文教基金會誠徵研究人員乙名

大學以上,工作地點:士林,待遇:面議。
1. 具國際策展經驗及了台解臺灣藝術生態者
2. 具藝術行政、策展及執行三年以上之經驗
3. 具兒童教育推廣活動經驗者佳
4. 具美術學術研究及重要專題研究經驗
5. 具善於文字撰寫及編輯能力
6. 具團隊合作精且能獨立作業
7. 主動積極與良好溝通協調能力
8. 相關經驗至少三年以上,請檢附相關執行成果寄至 summer.luo@quantatw.com 信箱羅小姐收

●朱銘美術館藝術長廊創作徵件徵選資格:

1. 國內外,年滿20歲從事藝術創作之個人或工作小組。
2. 各大專院校美術相關科系學生。
徵選辦法:為協助主辦單位進行審查工作,凡有志參加徵選活動之藝術創作者,需繳交以下資料:
1. A4設計草稿。(創作題材不限,恕不退件,請自留底稿)。
2. 個人基本資料、創作簡歷或得獎經歷。
收件日期:自2006年3月1日至4月30日止
受理申請,以掛號郵寄方式寄至本館展覽部。
創作方式:以水性油漆繪於戶外牆面。另外創作者可依創作的需要,自行準備材料。
簡章索取:索取簡章與報名表者請附回郵信封,並於信封上註明索取「藝術長廊徵件」簡章、報名表字樣,或於朱銘美術館網站下載或e-mail、傳真索取。
網址:<http://www.juming.org.tw>

●中興新村駐村藝術家甄選計畫

台灣省政府依據中興新村的環境特性,擬定「中興新村建構藝術村計畫」,已報准列入行政院94至97年度所屬機關中程施政計畫辦理。
將整修中興新村11戶閒置宿舍及倉庫,提供為藝術家工作室及展場使用。
硬體工程預計三月底竣工,藝術家甄選作業並已同步展開,將公開甄選「繪畫、雕塑、裝置藝術、工藝、書法篆刻、文字創作、音像記錄、音樂」等八類駐村藝術家,讓藝術與社區結合,重現地方風華。
凡從事藝術創作五年以上之中外藝術家均可提出申請(外籍人士限報繪畫、雕塑、裝置藝術、音樂等四類)。
駐村一期為六個月,期滿得申請延長一次,創作助理或眷屬亦可隨同進駐。申請人須擬具創作計畫及回講計畫送審。
收件期間為95年2月20日起至3月15日止。
洽詢電話:049-2394801-3黃專員。
申請方式:
以牛皮紙袋封妥掛號郵寄或親送:540南投縣中興新村西四路71號4樓/台灣省政府文教組收,信封註明「參加駐村藝術家甄選」。

●「台灣藝術·設計與建築展演中心」入口意象徵選活動

入口意象之設計精神與內容:
1. 此處為本園區重點入口空間,建築體或景觀配置應考量與主體建築相稱之份量與氣質。
2. 設計構想應符合TADA中心精神之主題。
3. 設計手法應尊重歷史文化發展之軌跡。
4. 設計之表現形式須符合時代與文化意涵,並且發揮TADA中心之特色內涵。
5. 設計之意象(包括裝置藝術或建築與景觀)應可適切反映出本案建築風格與人文環境之整體性。
6. 競圖者須提出設計構想及材質說明。
7. 此競圖徵選之設計方案須具備高度可行性,可於評選後旋及發展具體之細部設計,以供業主及執行單位展開後續發包施作。
參選資格:
凡具有建築設計以及藝術相關科系的背景或業界團體,設計者具備公共藝術、建築、景觀以及相關設計經驗者可參與本徵選活動。以團隊方式組隊參加者,請指派一人授權代表。
作品要求:
1. 作品題目:
自訂。
2. 作品規格:入口意象指標作品表現模型需具平面規格,徵件作品請以A4大小列印送件,圖面內容不限尺寸表現方式不拘(唯平面配置圖1/100,裝置物件平面圖、剖面圖1/10為要求)。
3. 作品件數:2張,貼表於1/4吋厚內珍珠板上,請將有

影藝學苑

FREE! 座談及課程 名額有限! 上網預約!

國片新勢力! 導演座談會

★ 放映完整影片 ◆ 放映片花及預告片

- ◆ 3/04【國士無雙】導演陳欣健 製片李耀基 演員金剛
- ★ 3/11【生命狂想曲】導演游智煒
- ★ 3/18【龍眼粥】導演張國勇
- ◆ 3/19【巧克力重擊】導演李耀基 製片簡毓芬MORE

課程講座

美商華納電影公司經理室心池<電影行銷>等更多免費座談請上網查詢

【編劇狂想曲】 陳世杰 3/24(四)初階3/25(五)進階
以實際編劇以策其對寫作輔導,引領你成為專業編劇家

【導演與你面對面】 曹瑞原/鄧文華/陳映蓉/楊慶堃 3/25(六)
導演親臨現場,以個人作品分享影片製作技巧

【作伙拍電影】 謝嘉旺/張耀南 3/26(日)初階 4/9(日)進階
從脚本、拍攝、拍攝到進場作戲的完整,創作出自己的第一齣影片
免費★ 結課贈送校內多媒體效果圖★

【編劇與紀錄片】 林育賢 3/21(二)
學習你與紀錄片完整製作,讓你的紀錄片更進一步

【表演進階問題】 金勤(A) 王靖(B) 4/8(六)A班 5/27(六)B班
透過情境的討論與練習,展現出你的表演潛能
免費★ 進修學員場地是錄影作課後班★

【攝影行銷推廣學】 吳明憲/高育梅 3/22(三)
以成功的攝影行銷個案,讓你知道專業電影行銷人具備的技術

【一線攝影機】 王秋錦 5/30(二)
攝影機對攝影的執行,運用各種攝影機力量,讓我們一起攝影吧!

【影評-電影第二】 李幼新 3/25(六)
「評」-是不變的批評「評」-標準與標準,再電影解讀電影,而電影影評

【邁進私房歷史】 潘鴻 3/20(一)
邁進歷史的深處,從你熟悉的歷史中,發現你對電影的熱情與電影

【演藝圈、星電影】 彭怡平 4/1(六)
以電影結合音樂、舞蹈、美術的藝術形式,帶你了解電影的藝術與商業
免費★ 結課贈送校內多媒體效果圖★

【電影人物狂想曲】 楊南儀 5/29、6/5(一)
以文字與攝影結合,帶你了解電影人物性格與攝影的藝術與商業
免費★ 結課贈送校內多媒體效果圖★

免費課程——**【電影文案精選】** 李欣穎
以廣告文案人角度,帶你認識電影文案對白
【經典電影】 葉育萍
如何尋找優質電影有效運用,用小錢製作好電影

◆ 名額有限! 報名課程請上 www.filmarts.org.tw
◆ 影藝學苑 02-23709474 台北市武昌街2段89號

效的設計概念與圖說清楚呈現，並附上比例尺。初選評審項目及標準：創意及整體美感40%、意象表達40%、相關應用之可行性20%。詳情網址：<http://www.cca.gov.tw>之活動快遞網頁

●「藝作之合-傳統藝術資產之活化開發」徵選

當傳統藝術遇上設計會激起怎樣的火花?阿媽的刺繡悄然地躍上巴黎冬裝的時尚舞台。旅行西班牙巧遇高第奎爾公園的斷塌，是否讓你想起廟宇的剪黏?邀請傳統匠師與現代設計師共同激盪創意...為傳統剪黏、木雕、石雕、泥塑、交趾陶、彩繪、刺繡、大小木作換上新衣...傳統建築藝術變裝秀 等你來挑戰...。文建會國立文化資產保存研究中心籌備處，為以文化創意推廣傳統建築裝飾藝術，協助剪黏、木雕、石雕、彩繪、刺繡、大小木作...傳統建築藝術工作者結合現代設計師，活化傳統建築藝術之精髓，使之發展與文化行銷，特舉辦此次設計徵選活動。該活動分兩階段：第一階段公開徵求設計圖面，自今年2月至4月10日；採由傳統藝術工作者與設計師合作設計方式，初選入圍20組，並從中選出10組，進行產品試作。第二階段決選就初選試作品，選出金、銀、銅獎各乙位與佳作七位。金獎18萬元、銀獎10萬元、銅獎5萬元，歡迎組隊報名參加。

聯絡人：國立文化資產保存研究中心籌備處 規劃組：陳先生 06-2224911 轉 1111。

●教育部文藝創作獎 徵件

收件日期：4月1日起至5月30日截止。
收件地點：國立臺灣藝術教育館(10066台北市南海路47號)洽詢電話：02-23110574 分機 110或02-23965102分機236、244。
其餘有關事項，請詳教育部文藝創作獎實施要點 <http://www.arte.gov.tw/>。函索者另請每份填妥回郵信封並貼足郵資4元(限時請貼11元郵票)寄至本館函索。

●第十二屆國際版畫及素描雙年展 徵件

展覽內容：在國際一片全球化的聲浪中，藝術應如何傳達對鄉土的關懷，尋求地方特色，增進人民的自我瞭解，進而發展地方潛能，讓我們的世界更加多姿多采，讓藝術豐富我們的常民生活。國際版畫及素描雙年展打開藝術的大門，廣邀地球村中優秀的創作者共同參與盛會。
徵件作業流程：3月15日收件開始，4月15日收件截止。

徵件主題：藝術的在地關懷
展覽：徵件展會版畫及素描兩部分，作品通過初審後，視為入選作品，再經復選選出得獎者。所有入選及得獎作品將於國立台灣美術館開幕展出。

參展資格：歡迎全球版畫與素描創作者報名參加。申請表格可於 www.tmoa.gov.tw 或 www.cca.gov.tw 中下載。作品規定：

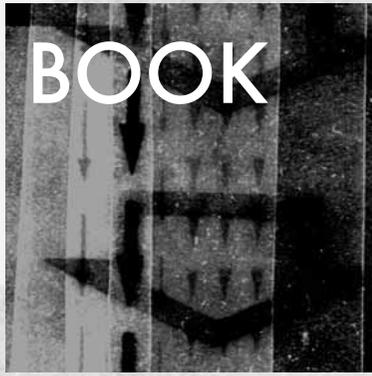
- 1.以紙上創作為限，限為2003年以後之創作及未曾在本展覽展出之作品。2.版畫為具複數性及間接性特質，經轉印或製版印刷完成之平面材質原作(含單刷版畫與手上彩版畫)
- 3.素描作品為繪畫性紙上作品
- 4.參展作品尺寸最大120x120公分，最小60x40公分，厚度不限；組合作品亦不得超過此範圍。
- 5.參展者可同時參加版畫與素描兩類作品，每類作品以一件為限
- 6.作品須簽名，不得裝裱，未簽名或裝裱者一概不受理

評審：分初審及複審兩階段，通過初審始得參加複審。
1.初審：凡作品、資料合於本規則，並準時寄達者，由大會組成的初審委員評審。2.複審：以通過初審之作品進行評審，複審委員由大會組成國際評審團評審。

獎勵名額及辦法：凡得獎者皆可獲頒獎金及獎狀；版畫及素描各取得獎名單八名：金牌獎一名(獎牌及獎金新台幣四十萬元)，銀牌獎一名(獎牌及獎金新台幣二十五萬元)，銅牌獎一名(獎牌及獎金新台幣十五萬元)，優選獎五名(獎狀及獎金新台幣六萬元)

送件辦法：1.收件時間：2006年3月15日至4月15日寄達國立台灣美術館，以郵戳為憑，但超過初審日期者概不受理。2.申請表格請以打字或正楷書寫，以便作業。3.送件作品送件以堅固圓筒(短邊)或厚紙板包裝寄達收件處。4.國內外送件一律郵寄，送件所需之費用、保險及稅金等，請參展者自行負擔；親自送件者因作業之疏忽不受理。5.申請表格(報名表、收據回條、作品狀況書、label A、label B)與作品需一併寄達收件處，資料不齊及書寫潦草致無法辨認者，不予受理。

聯絡及收件地點：國立台灣美術館第十二屆國際版畫及素描雙年展收件處(403台中市五權西路一段二號)
電話：04-23723552轉633或314
傳真：04-23754730，E-mail:print12@art.tmoa.gov.tw
網址：<http://www.tmoa.gov.tw/>



活動、講座

●「馬可李羅 旅行的星期四」系列講座

每週四，相約晚上 7:30 ~ 9:00，一同出發。
日期：3/16、3/23、3/30
地點：誠品信義店 2F 閱讀 Forum (台北市松高路 11 號)
講座主題：3/16—我的旅行書 / ZOE 黃瑞芬(台北愛樂電台節目主持人)；3/23—出發、抵達與歸返 / 吳繼文(資深出版人)；3/30—到不了的地方，就讀書吧！—南非洲獵遊 + 古文明巡禮 / 邱一新(旅遊作家)。
報名預約專線：23560933 分機 201、202、224。

●五更鼓現代文學社 谷關行

討論主題：1.小說敘事學。2.新詩裡的敘事結構。
時間：三月 18 日及 19 日(週六、週日兩天一夜)

集合時地：18 日上午 10 時豐原火車站
費用：學生 1000 元，社會人士 2000 元(含車資 300 元，住宿費 800 元，伙食費 300 元，門票費 100 元)

攜帶物品：周慶華的故事學、一本自己最喜歡的小說、一篇自己寫的極短篇小說(1200 字以內，A4、6 人份)、一首短詩(30 行以內，寫景詩，題目自訂(A4、6 人份)、泳帽泳裝浴巾)。
預定人數：6-12 人，投宿旅社：谷關大飯店。

參加辦法：參加者須預付訂金 500 元，伊妹兒：grace_mremaid@yahoo.com.tw

●景美蒲公英讀書會

蒲公英讀書會課程表
時間：9:00-11:00

- 1.3/14，主題：藝文參觀-珍林奇木骨董展。
- 2.3/21，主題：淺名民清木雕之美(續上週)。
- 3.3/28，主題：藝文之旅-潘玉良畫展。
- 4.4/11，主題：閱讀分享+5.4/18，主題：閱讀分享(續上週)。
- 6.4/25，主題：影片欣賞。
- 7.5/2，主題：電影賞析。
- 8.5/9，主題：好書個別推薦。
- 9.5/16，主題：閱讀。
- 10.5/23，主題：閱讀。
- 11.6/6，主題：磁場 VS 音樂。
- 12.6/13，主題：美味憶(軼)事。
- 13.6/20，主題：期末聯誼。

●週末文學對談-詩、散文與兒童文學

該系列活動將自 2 月 25 日至 11 月 25 日，於固定週六下午 2 時至 4 時 30 分，在台南市中正路 1 號國家台灣文學館演講廳舉行，共計 12 場對談。
洽詢電話：06-2217201 轉 2305，或上網 <http://www.nmtl.gov.tw>

全場次資訊：
對談者 / 題目 / 對談者
3/25 主題：從《七里香》到《金色的馬鞍》。對談者：柯慶明、席慕蓉。

4/15 主題：在島嶼邊緣旅行世界：陳黎的創作生活。對談者：陳黎、賴芳伶。

4/29 主題：純淨-散文的人間修行。對談者：林文義、張瑞芬。

地點：國家台灣文學館一樓演講廳(臺南市中正路 1 號)
時間：每月最後一週末下午 2:00 ~ 4:30(4 月及 5 月各增一場，全年共計十二場)

聯絡人：鄭少瑜
聯絡電話：06-2217201#2302

●文學地圖-木馬文學系列講座

活動地點：誠品信義旗艦店 2 樓閱讀 Forum(台北市松高路 11 號)
活動時間：95/03/03-03/24，每週五 19:30

木馬文學系列講座：自由入場，歡迎參加。美國、英國、法國、阿拉伯世界，木馬文學希望為讀者開啓更廣大的文學之窗，拓展更寬廣的文學地圖。藉由說書的方式介紹作家的完整作品，及該區域文學的不同書寫樣貌。

第二場—3/10。主講人：郝廣才。主題：苦難的延續：阿富汗地區追風箏的孩子。一起長大情同手足的主僕，因戰亂各自走向不同的人生道路。一通遠方的訊息重新點燃了心中的火光，為你，千千萬萬遍。多年來魂牽夢縈的愧疚終於有機會獲得救贖，一趟歸鄉的贖罪旅程於是展開。

第三場—3/17。主講人：馮品佳。主題：莎士比亞的妹妹：英國最聰明的女人梅鐸。被譽為英國作聰明的女作家，最會說故事女莎士比亞，信仰文字的小說家與哲學家，用她巧妙的語言之網編織迷宮般的小說世界。

第四場—3/24。主講人：彭蕙仙。主題：灰色的詩意：法國菲立普·克魯埃的人性世界。一個小女孩的死亡，一場被遺忘的審判，一次世界大戰滯留的殘破氛圍，四個冬天所寫作完成《灰色的靈魂》，彷彿悶熱的午後雷雨醞釀而下，一本氣氛沉暗、文字詩意，卻震撼人心的小說。

聯絡人：謝小姐，電話：02-22181417#156，手機：0911313863，傳真：02-86671065，E-mail:wenyi@sinobooks.com.tw

●魔幻中審-2006 漫畫夢工廠系列講座

「魔幻」素為國內同人誌社團、角色扮演者及動漫畫創作者喜愛的題材，中審分館特別與臺灣動漫畫推廣協會、「開拓動漫祭」籌備單位合作，合辦「魔幻中審-2006 漫畫夢工廠系列講座」。邀請 ASKA(COSmania 企劃主編)、JO JO(櫻呼嚕同盟召集人)、周顯宗(摺紙戰士作者)、蘇微希(開拓動漫祭總執行長)及納蘭真(漫畫編劇魔法書作者)等 5 位動漫畫界專家蒞臨講演，期能增進一般民眾、同人創作者及角色扮演者等對魔幻動漫畫產業及現象的認識與了解。

活動於 3 月起，每月第三週週六下午 2 時起假中審分館 7 樓視聽室舉辦，歡迎參加！活動目的：邀請動漫畫業界、學者及專家介紹與分析魔幻動漫畫相關議題，使青少年及一般社會民眾認識國內外動漫畫現象與發展趨勢，由了解而欣賞，進而創作與投入相關產業之發展。

活動日期：95 年 3 至 7 月，每月第三週週六(3/18、4/15、5/20、6/17、7/15)下午 02:00-04:00

活動地點：中審分館 7 樓視聽室，館址：臺北市長安東路 2 段 229 號(請由中審派出所(側門)乘坐電梯)

活動對象：同人社團、角色扮演者、動漫畫迷及一般民眾

參加方式：自由參加(活動前 20 分鐘開始入場)

活動課程：1.3 月 18 日 - 幻想與現實的交會之際：臺灣 COSPLAY 的過去、現在和未來 / ASKA 主講(「COSmania」同人娛樂專業情報誌企劃主編；ACG-COSPLAY 及同人誌研究)。

2.4 月 15 日 - 動漫畫裡看魔幻世界 / Jo Jo 主講(2006 國際影展動漫展策展人、「櫻呼嚕同盟」召集人、動漫畫研究及評論)

3.5 月 20 日 - 魔幻與科幻 / 周顯宗主講(「摺紙戰士」作者、玩具設計、漫畫卡通)

4.6 月 17 日 - 魔幻題材對臺灣同人創作的影響 / 蘇微希主講(「開拓動漫祭」同人活動總執行長、動漫畫評論)

5.7 月 15 日 - 小說：電玩、變變變 / 納蘭真主講(「漫畫編劇魔法書」作者、寫作、評論)

●我的秘密基地-拉頁書製作

活動目的：心靈的成長記憶與剎那間的感動，瞬間即逝，是否願意留存一份學習的成長記憶，經由老師的指導，自我，典藏一份豐富的回憶。

參加對象：30 對親子。

活動日期：3 月 11 日，上午 9:30-11:30
活動方式：聘請老師指導學童從自己的生活週遭，獲得製作靈感，製作一本屬於自我風格的手工書；活動結束後，成品將於本館館內進行展示。特色為「作一本好長好高的拉頁書」，還可以將它拿出去比賽，一舉兩得。

活動地點：台北市立圖書館大安分館 5 樓視聽室
費用：免費
報名方式：即日起於開館時間接受報名，額滿為止。

親自報名：臺北市辛亥路三段 223 號 4 樓大安分館服務台。通訊報名：TEL:2732-5422，

e-mail:c12@email.tpml.edu.tw

●素直友會 生態讀書會種籽培訓

費用：1,500 元
課程目標：1.為守護台灣環境，藉由讀書會團體的運作，將生態環保理念落實於生活。

2.培訓生態讀書會種籽人才。3.營造父母與子女共同學習成長的團體。4.實際體驗生態大自然、規劃遊戲、活動。5.培訓後種籽可回社區或學校組生態讀書會。

對象：1.國小各年級學童之家長。2.關懷生態環境發展之成年人。

講師：簡靜惠(洪建全教育文化基金會董事長)、李偉文(荒野保護協會理事長)。
課程時間及內容：3 月 15 日至 5 月 10 日(每週三) 9:30-12:00(每次 2.5 小時，8 次共 20 小時)

上課地點：敏隆講堂、大安森林公園
活動聯絡：02-23965505#124 謝小姐

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

目的：邀請高雄作家辦理創作文物展覽暨文學講座，藉由與民眾對談分享創作經驗、作品賞析及文學發展現況分析，提供一個可與作家暢談創作想法或討論作品的機會，俾民眾瞭解文學創作內涵，與文學家建立親近關係，進而培養其愛戀情懷。

辦理時間：自九十五年一月至十二月，每週辦理一次。

活動地點：高雄文學館講座室(高雄市民生二路 39 號)

參加方式：凡熱愛閱讀與文學創作者均可免費參加
洽詢電話：高雄文學館：261-1707

內容：3/18(六)10:00-12:00 駐館作家焦桐先生。講題：如何飲食?怎樣文學?-從一本詩集到一本雜誌。

●親子讀書會

這是一個以讀書會的帶領與討論，幫助我們察覺自我的親子成長團體，而這個團體將會帶領您閱讀繪本、分享故事、欣賞文學的文字與創意，學習與心靈共處，並陪伴孩子學習閱讀與建立親子的溝通管道。

參加對象：歡迎有興趣的大、小朋友(幼稚園及國小低年級)，隨時加入，親子一起來共讀、共享、灌漑屬於大家的親子樂園。

聚會時間：每月的第二個星期六，下午 14:00 ~ 16:30
課程內容：

3/11—一分享的快樂《石頭湯》。4/8—智慧的教養《我絕對絕對不吃蕃茄》。5/13—一體生命之美《紅公雞》。6/10—兒童視聽室《海底總動員》。書目由參加者自備，請在家先閱讀，再來上課。影片除外。

指導老師：楊培青(本會親子讀書會企畫帶領老師)
聚會地點：台北市辛亥路一段 22 號 4 樓

2006朱銘美術館
藝術長廊現場創作徵件
Call for Entries: 2006 Juming Museum Arts Corridor On-site Creation
日期 Duration: 2006.03.01-2006.04.30
有興趣在美術館創作大型壁畫嗎?
入選者可以獲得獎金與作品在本館展示一年的機會。
Are you interested in painting a huge mural for a museum? The chosen artists will receive scholarship and the works will exhibit on site for a year.
活動詳情請見 For more info : <http://www.juming.org.tw>
朱銘美術館 20842台北縣金山鄉西勢湖2號 (02)2498-9940 ext. 1503
廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

費用:報名費每對親子 300 元
查詢電話:(02)23655615#315 陳小姐

●北市圖道藩分館駐館作家講座
活動宗旨:為推廣館藏特色,擬藉由與作家之對談讓社區居民及對文學有興趣之讀者能更深入文學內涵,讓文學生活化,生活文學化,增進全民閱讀。
活動內容:為豐富讀者之閱讀視野,特邀請不同文學領域之作家來擔任本分館之駐館作家。

95年2至6月份邀請之作家及講題如下:
2.時間:3/18(六)
講題:生命,永遠施工中—我愛閱讀。講師:林貴真小姐(爾雅書房策劃)。
3.時間:4/15(六)
講題:創作作文的春天—21世紀21本作文用書。講師:林貴真小姐(爾雅書房策劃)。
4.時間:5/20(六)
講題:作者、讀者、賞者。講師:張啓疆先生(專業作家)。
5.時間:6/17(六)
講題:圓一個文學的夢。講師:張啓疆先生(專業作家)。
活動時間:每月第三週週六下午 14:00~16:00
活動對象:一般民眾
活動地點:道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓,TEL:2733-4031)
參加方式:一般民眾自由參加。

課程

●閱讀推手 故事志工培訓班

只要您對閱讀有興趣,願意和我們共同推動兒童閱讀活動,誠摯歡迎您一起加入「閱讀推手」行列。
時間:95年3月25日及4月8日星期六(共四堂課)
地點:幼獅文化公司(台北市重慶南路一段66-1號3樓)
課程主題&授課師資:
1.3/25:09:30~11:30:主題:兒童閱讀的重要性與選擇/林淑伶(國小校長)。
2.3/25:13:00~15:00:主題:故事閱讀的延伸活動/陳純純(國小老師)。
3.4/8:09:30~11:30:主題:兒童閱讀概念與帶領/王文秀、江文謙(國小教師)。
4.4/8:13:00~15:00:主題:故事閱讀技巧—問問題/曾文慧(國小教師)。
每場收費 200 元,贈送該場主題用書一本;報名四場贈送 VIP 一張。
電話:2311-2836 分機 208(幼獅文化公司客服組)

●吹起。文學風系列活動「你就是編劇高手」劇本創作班

時間:310-05/26,每週五晚間 7:15~9:30
講師:黃英雄(專職編劇,美國波特蘭州立大學戲劇研究)
教學大綱:
3/10—我是個有故事的人:一篇故事大綱的寫法。
3/17—中央車站:塊狀分場與技巧、分場的觀念與技巧。
3/24—「紅、藍、白」:三部曲的情境與映像語言、劇本書寫的格式兼論電影劇本。
3/31—「蜘蛛巢城」:腳色的卑劣與惶恐、戲劇衝突與人物性格兼論舞台劇本。
4/7—「心中的秘密」:劇集理論與蛇吞尾巴理論的真諦、戲劇情節與佈局兼論廣播劇本。
4/14—「預約下一世紀的溫柔」:複雜多線的掌控、戲劇結構與主題兼論電視劇本。

4/21—「日落前決定愛不愛你」:公路電影的意義與創作、映像動能與生命詮釋兼論廣告劇本。
4/28—「香料共和國」:嗅覺與魔幻寫實、五覺與六視的本能與潛力兼論名片創作觀。
5/5—「翻滾吧!男孩」:一種簡單卻深刻親近的創作:紀錄片與實驗短片劇本創作兼論 DV 拍攝與導演理念。
5/6-5/7—耕莘春季文藝營。
5/12—「紅鬃子」:從八篇小說中集聚而成的映像動能:改編劇本與原著的互動兼論電影的各種形式與展現。
5/17—「春天的杜鵑」:原始的生命動能與生命真相:從生死觀掌握劇本的創造力兼論「唯識學」的「末那」創作觀。
5/26—「絕招二十八式」:總整理:劇本門診與討論。
課程費用:3,600 元,文藝營費用 500 元。
洽詢電話:23655615*316 謝小姐。

●誠品講堂「現代經典細讀—《卡拉馬助夫兄弟們》與《戰爭與和平》」

主辦單位:誠品書店(誠品講堂)
活動地點:誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)
活動時間:2月21日~4月25日,週二 7:30pm-9:30pm
相關網站:www.eslitebooks.com/
收費:一門課(10講)優惠價 3,000 元 / 單講 350 元
談到十九世紀歷史,不能不談那詭異的「俄羅斯因素」。俄羅斯自聖彼得大帝開始,才積極與西方交流交往,然而西方文化元素灌注進俄羅斯後,竟然爆發出不可思議的創造活力,俄羅斯一下子從後進國超越成為最高標準的訂定者。
沒有人敢忽視來自聖彼得堡的音樂與芭蕾舞,也沒有人敢忽視杜斯妥也夫斯基和托爾斯泰。
這兩位向度驚人的小說家影響西方文學至深至廣,本期就讓我們在楊照老師精采的帶領下,打開一扇通向理解俄羅斯的窗戶吧!
講師簡介:楊照(台大歷史系畢業、現任《新新聞》周報副社長)
講題:
3/14「思辨小說」與「宗教小說」的傳統。
3/21 從巴黎到西伯利亞:3/28 回溯到聖彼得大帝:4/04「大時代」情結:4/11「大時代」語彙結構的形成:4/18 青年理想主義與虛無主義。
4/25 對讀屠格涅夫的《父與子》。
注意事項:報名本門課程學員,上課期間請務必自備指定書。
與指南:
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台
洽詢電話:2775-5977 轉企劃活動組

●吹起 文學風「在地書寫、國際視野」文學研習會

2006 春天,林蔭巷弄行走間,微風勾引文字慾。聽作家傳授寫作經歷,體驗大師提點個人寫作練習。讓你從名家作品入手,看大千世界樣貌,將精采故事搬演。時間:3/01-5/24 每週三(或週五),晚間 7:20-9:20
講師群及課程內容:
3/15—柯裕棻;講題:城市文學。3/22—李進文;講題:詩觀與世界文學的關係。3/29—須文蔚;講題:網路文學。4/12—駱以軍;講題:日本小說。4/19—許榮哲等(8P);講題:寫作門診:小說的八百萬種死法。4/28—向陽;講題:台語文學及鄉土文學。5/3—焦桐;講題:飲食文學。5/06-5/07(六、日)—耕

莘春季文藝營—搶救文壇新秀再作戰。
5/10—陳芳明;講題:後殖民文學。5/15—楊宗翰;講題:詩與散文中的城市意象。
5/24—高翊峰等(8P);講題:文學獎實況轉播。
課程費用:單堂 300 元,十二堂優惠價 3,000 元,文藝營優惠費用 500 元。
招生對象:想寫、愛寫、想讀、悅讀的人,都可以來參加。

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
上課地點:台北市辛亥路一段 22 號四樓(www.tiencf.org.tw)

●誠品講堂「佛洛伊德起步走:精神分析與人文系列」

主辦單位:誠品講堂
活動地點:誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)
活動時間:2月20日~5月1日,週一 7:30pm-9:30pm
相關網站:www.eslitebooks.com/
收費:一門課(10講)優惠價 3,000 元 / 單講 350 元
當我們在享受現代文明時,一些文明下產生的精神疾病也正在逼近我們的生活,近年來因病而引起的社會效應更是引發廣泛的討論。暫停了一年的「特別企劃」,在本期將推出以「精神分析」為起點的系列規劃,邀請到精神科主治醫師蔡榮裕,帶領大家從文本開始進入精神分析的思考脈絡,藉由拼湊心理圖像來窺探、甚或理解精神醫學的面貌。
講師簡介:蔡榮裕(臺灣精神分析學會理事長)
講題:
3/13 伊底帕斯是犯行者的推手—法國大革命時期的家庭羅曼史。
3/20 昇華是情感轉彎後的埋首開路者—別開了,這是藝術嗎?
3/27 症狀是惡意自戀者的理想化損客—女性自戀:女人的認同渴求與自我價值感。
4/03 孤獨是完美的社會愛情聯繫者—21個與藝術擁抱的姿勢。
4/10 死亡提著象徵徘徊在情感的森林裡—勞倫斯的《虹》。
4/24 主義是靠天吃飯的無所事事者—一思者之危境:克利斯蒂娃訪談錄。
5/01 心理歷史與心理社會結伴在躺椅上粉墨登場—對話的喧聲:巴赫汀文化理論述評。
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台
洽詢電話:2775-5977 轉企劃活動組

●敏隆講堂 西洋哲學精華錄系列一:希臘哲學初試階

講師:傅佩榮
時間:3月6日~3月30日,週一及四 19:00-21:30,共 8 堂
地點:北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓(敏隆講堂)
費用:3400 元(單堂 500 元);學生本人憑學生證享 2000 元之優惠價(單堂 300 元)
課程簡介:
希臘哲學是如何出現的?它如何孕育於神話世界,融合著悲劇精神,再從城邦生活中脫穎而出,展現理性獨面對萬物萬象時的勇氣與壯志?在蘇格拉底之前,已經有一系列哲人名輝映著;他們頂天立地,大膽思索宇宙與人生的真意旨,前後相續、推陳出新,即使流傳的只是斷簡殘篇,也因燦著豐富的靈感與明智的洞見。我們何妨一起聆聽希臘哲學初試階的美妙韻律?
上課方式:配合講義演講
適合對象:對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾
課程內容:
3.3/13 希臘宗教的特色。4.3/16 希臘人的生活觀。5.3/20 哲學的曙光:三位先驅。6.3/23 赫拉克利圖與巴曼尼德斯。7.3/27 畢達哥拉斯學社。8.3/30 原子論者與斯多學派。

●敏隆講堂 一春夢隨雲散 飛花逐水流:紅樓夢賞析

講師:葉思芬
時間:3月7日~5月23日,週二 14:00~16:00,共 12 堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
費用:3000 元
課程簡介:大觀園最讓人讚賞的,就是那些俯拾即是、閒雅莊嚴的「情境空間」。瀟湘館可以臨風灑淚,怡紅院適合對月長吁;凹晶館的寒塘鶴影最宜聯詩,蘆葦架下雨中畫簷更是寫盡相思;杏花簾拄杖尋愁,欄翠庵品茶清歡等,處處關情處處是。當然,在敏隆講堂共讀紅樓,亦是。
上課方式:課程演講
適合對象:喜好文學之社會大眾
課程大綱:
一、紅樓夢人物論—
1.厚地高天,堪嘆古今情不盡—紅樓情榜。
2.外遇事件—紅樓二尤。3.薄命司中最薄

命的女子—賈府中的婢女。

二、紅樓夢藝術論—
1.紅樓物語—紅樓夢的象徵手法。2.紅樓風月—精緻與粗俗之比較。3.百足之蟲,死而不僵—由抄檢大觀園至抄家敗亡。4.禮出大家—對傳統制度的批判。5.假作真時真亦假,無為有處有還無—結構論。6.聚散浮生—思想總結。
三、所有的閱讀都是閱讀自己。

●敏隆講堂 現代主義又來了—現代主義及其不滿

講師:陳芳明
期間:3/3-4/28,每週五晚上 7 點到 9 點
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
費用:2,500 元,學生價 1,500 元(憑學生證),學生單堂 250 元
「六〇年代的時候,妳在哪裏?」這是美國文化中流行的一句問語。六〇年代是反叛並反戰的年代,對美國青年誠如是如此。但是,對六〇年代的台灣青年而言,可能並沒有實際的反叛與反戰的行動,卻在精神上與審美上發生風暴的階段。至少,現代文學運動的萌芽與茁壯,意味著一個封閉歷史終結的開始。台灣文學史上的重要作者與重要經典都在這段時期整齊地出現。苦悶年代的苦悶書寫,相當生動地倒映在他們的作品中;而這些作品大部分已昇華為台灣文學經典。如果妳是歷史現場的缺席者,這門課將帶領妳去認識六〇年代發生了什麼?現代主義文學建立怎樣的文學成就?邀請您來分享她們的不凡與不爽。
課程大綱:
二、3/10 自由主義者及其幻滅:《文星》與李敖
三、3/17 下五四的半旗:余光中與《蓮的聯想》
四、3/31 明星咖啡屋:白先勇與《現代文學》
五、4/07 降格的人生:七等生與《我愛黑眼珠》
六、4/14 戰爭的陰影:洛夫與《石室之死》
七、4/21 現代主義的表妹:施淑青《那些不毛的日子》與女性書寫
八、4/28 穿紅襪衫的男孩:林懷民與《輝》
報名電話:23965505-112

●敏隆講堂 閱讀通鑑:遙想當年—三國西晉時期

講師:張元
期間:3月3日~4月21日,每週五 10:00-12:00,共 8 堂
地點:北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓(敏隆講堂)
費用:2000(單堂 350 元)
課程簡介:魏、蜀、吳三國時代的故事,不只是深受中國人的喜愛,也令日本人、韓國人為之著迷。就以三國有關的網站數目來說,日、韓遠多於大陸和台灣。韓國學者說,講起三國人物,中國人特重曹操,日本人最重曹操,韓國人則喜愛劉備,多少反映中、日、韓三國的民情。
我們既然知道不少魏蜀吳三國的故事,是不是也想知道一點這些故事所本的三國歷史?如果我們讀《資治通鑑》,也讀一點《三國志》,相信可以對於時代情景、人物表現,理解更多,體會更深。然而,英雄也會老去,下一代不復再是英雄,人世的發展有如自然的變化,雨後放晴,晴後又雨,興與衰,在還更迭。三國結束,天下一統,為時不久,又復擾攘。這一段的歷史,也足以讓人低回不已。
本課程共 8 堂課,收費 2000 元。(單堂 350 元),學生本人憑學生證享 1200 元之優惠價。(單堂 200 元)。

●「莊子的生活智慧」課程

王邦雄老師帶領您一起「悅讀莊子」!莊子認為行體是暫居之宅,而精神卻是永在長存,生死也有如出入境,從這個形體出境,而往另一個形體入境,打破了心知對形體的執著,而為精神開拓了開闊的天空。莊子要我們離形去知,與大化同體流行,所謂的「坐忘」,就在每一當下忘掉了一切,因為道在這裡,一切也在這裡。<大宗師>引領我們做體現天道的真人,<應帝王>轉真人而為無窮王。你覺得人情虛假忙亂無趣嗎?你想要掙脫名利權勢的桎梏枷鎖嗎?請來追隨莊子,走一趟「其生也天行」的心路歷程吧!讓我們一起來分享莊子卓越精妙的智慧,學習莊子的人生哲學!
主辦單位:賴許柔文教基金會
授課老師:王邦雄教授(淡江大學中文系教授)
課程大綱:<大宗師>、<應帝王>
活動時間:3月3日至5月19日,每星期五晚上 19:30~21:30
活動地點:台北市忠孝西路一段 50 號 23 樓 10 號教室。(台北車站前原大亞百貨)
活動費用:一期 12 堂課 \$ 3,500 元整(單堂 350 元)
繳費方式:匯款:萬泰銀行站前分行,銀行代

東吳大學推廣部 www.scu.edu.tw/extend/

產學訓人才投資方案—政府補助 80~100% 名額有限

物流與通路管理、國貿實務、衍生性金融商品、廣告個案研究、產業分析

職場菁英升值加薪捷徑—企管課程

美國國際財務分析師 CFA Level I 保證班、人力資源認證系列全新課程
企業教育訓練規劃與實務、企劃書的撰寫與創意思考、行銷達人培養課程

體驗異國文化由語文開始 英、日、韓、德、法、西、義文班全員到齊

由裡至外打造藝術氣息—文化課程

打造夢想家、與室內設計師面對面、彩繪指甲系列、瑜珈、有氧肌力、皮拉提斯塑身

關於數位創意,東吳給您超乎想像!

95年數位人才培訓計畫、數位人才學苑~小班教學、專業培訓
動畫影音、程式設計、多媒體設計、網路管理、基礎應用

在青山綠水中快樂學習—雙溪學苑

於外雙溪校園上課,相同優質師資,日文、英文、健康生活系列隆重登場!

報名地點:台北市貴陽街一段56號 東吳大學城中校區 (02)23111531轉2760~2769

號:809,戶名:財團法人彰化縣賴許柔文教育基金會,帳號:036538818000。
報名方式:電話:(02)23705966/傳真:(02)23705967 聯絡人:陳小姐
E-mail:lhrf@ms71.hinet.net

●幼獅文藝寫作班 第五屆春季班
上課時間:2006.3.11—2006.6.10,共十二講,週六下午上課。

課程內容:
一、名家寫作班一言詞精準的必要。
鏡像反射自剖,作家評論作品他者我方觀點。

時間:13:00—15:30pm
講師與內容:1.南方朔—題目:小說與新詩
2.鄭清文—題目:我小說中的女性
3.駱以軍—題目:閱讀與飛行:當東方遇見西方
4.胡行南—題目:當代小說家的家族書寫潮流
5.李瑞騰—題目:魯迅小說《祝福》的解讀
6.林水福—題目:世紀初,日本小說
7.林文義—題目:小說中的旅行描寫
8.紅膠囊—題目:國文、改革、提升
9.郝譽翔—題目:張愛玲的小說藝術
10.阮慶岳—題目:小說裡的現實是什麼

二、散文寫作班一書寫生活的細緻。
記憶奔騰,情感流轉,銘記過往書寫現在。
時間:15:50—17:50pm
講師與內容:1.鄭明朔—題目:當代散文書寫潮流
2.鍾文音—題目:書信體散文的敘事特色
3.徐國能—題目:運動散文
4.楊錦郁—題目:散文寫作中的時空轉換/期末習作賞析
5.沈謙—題目:散文的修辭技巧
6.石曉楓—題目:太陽底下的新鮮事—談散文題材的書寫角度
7.游常山—題目:深度報導入門—如何定一個可以深入的題目
9.歐銀鈞—題目:散文人生
10.鍾怡雯—題目:閱讀生活的第三隻眼

上課地點:劍潭青年活動中心志清大樓 b1 教室(北市中山北路四段 16 號)
報名費用:一班 12 講 3000 元,報名兩班 9 折 5400 元,不受理單堂報名。兩人以上結伴報名 9 折優惠。

報名方式:即日起接受報名,每五十人為限。詳細方式請見 <http://www.youth.com.tw/>
聯絡電話:23146001 分機 247、248、222
電子信箱:youth247@youth.com.tw

●敏隆講堂—莊子講座七:秋水篇
天下篇
講師:王邦雄
地點:敏隆講堂
費用:3,900

說明:你覺得人情虛假忙亂無趣嗎?你想要掙脫名利權勢的桎梏枷鎖嗎?請來追隨莊子,活出我可知魚,魚亦知我的美好人生!

《秋水篇》是《莊子·外雜篇》的代表作,闡發了《齊物論》的旨趣。其主題論述在「河伯」與「海若」的對話中展開,就在河老大與海龍王的問答間,破解人間小大、是非、貴賤的執著分別,而回歸道的一體無別。
(天下篇)首段撐起神明聖王的道術觀;上之神明與下之聖王,內之神聖與外之明王,上下內外通而為一,有道之體又有術之用,形而上的神明,可以統貫形而下的聖王,內在的神聖,可以通向外在的明王,試圖將天下百家的思想,安放在神明聖王的體系架構中,而回歸道術傳承的全體大用。

上課時間:95年3月1日~5月24日,每週三 19:00~21:00,共 12 堂(24 小時)
費用:3,900 元,舊學員 3,500 元,單堂 400 元,學生價(憑學生證)2,000 元。
報名電話:23965505-112

●麥田文學講堂(春季班)
課程主題:作家的創作經驗
開課日期:2006年3月4日至5月20日,每週六下午 2:00—4:00(全程 12 堂)
課程講師與講題:

1.王文興:3/11—《家變》選段回顧(二)
2.羅智成:3/18—創作者的祕密花園—作家的優勢與挑戰
3.劉克襄:3/25—晚近的台灣旅遊文學(概論)4/1—裡台北—你所不知的小村小落(親身經驗)
4.周芬伶:4/8—私散文的書寫—汝身與女色4/15—傳記散文的書寫—從《孔雀藍調》談起
5.鍾怡雯:4/22—囚禁與追尋—散文的密室書寫4/29—我看見—散文的第三隻眼
6.舞鶴:5/6—「小說筆記」經驗4/13—「小說田野」經驗4/20—「小說想像」經驗

主辦單位:麥田出版
上課地點:金石堂書店信義店(台北市信義路二段 196 號 5 樓)
電話:02-23223361
報名期間:即日起開始接受報名,額滿為止(並開放現場報名)
課程費用:1.單堂選課每堂 350 元(額滿前接受現場報名,請先來電洽詢,發票另寄)2.全程 12 堂,特價 3,600 元(原價 4,200 元)。



Q-GENDER

★(徵稿) 男女胴體—從身體出發

亞洲第一本雙語性別研究學術期刊《男女胴體》創刊號
現於全省熱賣中,歡迎向各大書局洽詢。
第二期的《男女胴體》預計於 2006 年 6 月底出版,希望能夠收集到不同從「身體」出發的創作,例如寫作、研究計劃、小說、詩、訪問、視像、插圖、相片和漫畫等。

有鑑於技術性的局限,我們此章結集的主要是以文字及平面創作為主。
無論是中文或英文創作,我們都非常歡迎。而其他亞洲語言的文字創也接受。
不過因篇幅有限,《男女胴體》對來稿設三千字上限。

有興趣投稿者請於 2006 年 4 月 10 日前將作品 e-mail 至 fmbodywise@gmail.com
投稿詳情請至「男女胴體」之官方網站 <http://femalebodies.hk/>

●好性會活動
1.男言電影:活動酌收工本費,週五於彰師大輔路系館。
3/14:電影《KINSEY 引人入性》(又譯金費性學教室)3/28:電影《壞教慾》4/11:電影《白色誘惑》

2.夏日觀影會:每週二 18:30~21:30,共 7 次,活動酌收工本費。4/25~6/6:日劇《海灘男》。
3.心靈饗宴系列一~小團體:活動酌收工本費,週五,地點近彰師大。自我探索團體:3/24,31,18:00~19:40。家庭關係團體:4/7,14,18:00~19:40。同志成長團體:5/12,19,26,18:00~19:40(限同志參加)。性別成長團體:6/29,18:00~19:40。

4.心靈饗宴系列二~覺明生活:每週五 20:00~21:00,地點近彰師大。3/17~6/2:菩薩與羅漢的故事。
電話:0952-515-353 王振圍,0939-177-707 鄭祐欣。報名信箱: taas@xuite.net 臺灣青少年性別文教交流網:<http://blog.xuite.net/taas/share/>

●我們心中藏匿的 O—臣服與受虐的異想世界
時間:3月14日,晚間 7:00
地點:誠品信義店,台北市松高路 11 號二樓「閱讀 Forum」
二零零四年年初在台上市的英文片「怪咖情緣」的主題:Submission/Submissive——欲望/逆來順受的慾望,幽默也生動。本場座談將以 S & M 關係中的 M 向、受方們為主角,呈現「O 的世界」其實不只是「鋼琴教師」的深沉疼痛,也可以活潑俏皮、生猛有勁。

主持人:淫姐三代(編者、皮繩愉虐邦成員)受審者:Asa、Kubrick、寶貝、小狼、拷問者:王蘋(性別人權協會秘書長)、巫緒樑(同志諮詢熱線文宣部主任)、十夜女王(皮繩愉虐邦成員)、Hanmatt(皮繩愉虐邦成員)。

●晶晶書庫 憂鬱症互相取暖的燭光聚會
帶領人:許佑生
時間:3月25日,PM02:00
說明:隨著許佑生博士的引領,一起給給憂鬱症朋友溫暖的擁抱、一個鼓勵,一次重新出發的力氣與勇氣。如果你是憂鬱症病友,或有憂鬱症好友,請一起來參與這場非常獨特的擁抱聚會。你可以自己來,也可以在親友陪伴下,一起來,我們不是醫療性質的復原療處,是一種同儕間命運與共的取暖。

這場燭光聚會由《晚安憂鬱》作者許佑生主持引導,他會示範幾種身體的記憶圖騰,去消弭心靈的悲傷累積,以及包括經驗分享、病友社區感的建立。
由於場地關係,本次聚會採取名額限制,免費參加,僅限二十五人參加,機會難得,請及早報名。時間約一個半鐘頭。

報名專線:02-23642006 晶晶書庫
活動地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 8 號 1 樓)

●台大浪達社 女同志經典讀書會
我們預定閱讀 10 本上下的女同志經典作品,並配合主題邀請作者或相關人士座談,或播放影片。每個月設置一個主題,當月選與主題相關書籍,一起閱讀與討論。讀書會是培養 critical thinking 的密集訓練,也是生命經驗的分享交流,我們將並重理論與實踐,一起繼續為同運加油!

我們進行的方式是主題性的討論,只是藉由書本內容做引子。另外,我們也會提供書本的大綱,讓妳/你更快進入狀況。
時間:每週四 6:30~9:00
地點:台大婦女研究室(圖書系館 4 樓)
網誌 <http://www.wretch.cc/blog/ntu-lambda> 三月主題:女同志文學—3月16日:閱讀《鱷魚手記》3月23日:閱讀《蝴蝶》加電影播放3月30日:電影播放《時時刻刻》。

●陰道獨白 演出活動
演出日期:3月10日—中文場/3月11日—英文場
演出地點:中油大樓國光廳(北市松仁路 3 號)
請票請洽台灣女人連線 02-23929164
陰道獨白:一劇原著共有十段獨白,包含不同種族、階級、年紀的女人的不同陰道經驗,有月經、性高潮、女同性戀、生產、婦科經驗、性暴力等,作者伊芙·安絲勒每年亦不斷加入新的議題。為配合年度主題,本劇的導演陸慧綸及楊智媛首度將慰安婦故事納入該劇演出內容。當世界各地演出「慰安婦」的獨白時,同時也聚集世界各地的力量一起為這一群阿媽們討公道。高齡九十的台灣慰安婦受害者也將在公演當天登台,提醒大家關心這群垂垂老矣的女權運動者,還在為爭取她們遲來的女性尊嚴、人權和正義而奮鬥。

●皮繩愉虐邦的文化動員令—啓動時尚性慾新美學系列講座
◆二場座談
時間:3/14 晚間 7:00
地點:誠品信義店 | 台北市松高路 11 號二樓「閱讀 Forum」 02-87893388
主題:【我們心中藏匿的 O】——臣服與受虐的異想世界
主持人:淫姐三代(編者、皮繩愉虐邦成員)受審者:Asa
拷問者:春蕤(中央大學外文系教授)、巫緒樑(同志諮詢熱線文宣部主任)、十夜女王
◆「夜色繩藍」回娘家
時間:3/18 下午 2:00
地點:109 本活動採入場講票、名額有限,詳情請上皮繩愉虐邦網站
來賓:詹惠玲(臨界點劇團團長)、董離(作家)

◆終場座談
時間:3/25 下午 2:00
地點:紫藤園 | 台北市新生南路三段 16 巷 1 號 02-2367375
主題:本地愉虐社群實踐與運動的新文化(文化研究學會合辦)
來賓:黃鐵軍(作家、資深媒體工作者)
相關詳情請上皮繩愉虐邦: www bdsm.com.tw 或電洽城邦性林出版社:02-25007008 分機 2233

●婦女發展主題演講
活動目的:聯合台中縣、市婦女等相關團體,透過經驗交流分享及主題演講,增進婦女對於自身福利、法律及各方面的認識。
時間:三月二十五日星期六,上午 9 點 30 分至下午 3 點

地點:維他露會館(台中市雙十路一段 123 號)
內容:10:00~12:00 演講—台灣社會保障系統和婦女。主講人:賴緣如。
13:00~15:00 演講—家庭暴力和預防法律。主講人:世新性別研究所羅燦煥。

活動費用:1.報名日期即日起至九十五年三月二十日止。2.報名費:每人 100 元。
報名方式:1.通訊報名:填具報名表資料,並將報名表郵寄本會 401 台中市東區立德街 107 號—台中市慈善救災婦女關懷協會。2.E-mail 報名:填具報名表資料,傳至本會 gswwtw@ms78.hinet.net。3.傳真報名:(04)22809343。4.洽詢專線:(04)22809343 或 0911-131471 陳雅玲社工。

●三月份非常聚會「我的女友是個 Bi—對我有什麼影響」
邀請現有或曾有女友是 Bi,並且受此影響的妳,一起來分享,我的女友是個 Bi,我為什麼會在乎?以及,對我有什麼影響?
時間:第一梯次 3 月 11 日(六),下午 2~5 點。第二梯次 3 月 25 日(六),下午 2~5 點。
報名資格:現有或曾有女友是 Bi 的拉子。
活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)報名信箱: leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加三月份第一梯次或第二梯次非常聚會)活動費用:酌收 50 元場地、茶水費。即日起開放報名。

●性別平等嗎?您應該關心的切身議題
在李安大導演「斷背山」電影推出之後,性別平等的意識開始抬頭,不論是同志間或是男女間,性別之間的平等問題是各國正熱烈討論的議題。為使民眾能更加了解「性別平等」議題,臺北市民眾館整理了性別平等的相關資訊,更提供了性別平等相關書目資料供下載,讓利用這份資訊,能對性別平等的議題有更深入的瞭解。「性別平等與性別主流化」主題資源詳細內容請上網至臺北市立圖書館熱門主題網頁,歡迎多加利用。臺北市圖書館網址是 <http://www.tpml.edu.tw>。4 月 8 日(週六)下午 2 時至 5 時,於總館 10 樓會議廳,市民生活講座亦特安排性別平等主題,邀請臺灣性別平等教育協會理事長蘇芊玲女士主講「大年初一回娘家?!談習俗與性別」。講座免費入場,邀請您熱情參加!

●「化希望為行動」推動基層婦女組織發展補助辦法
補助對象:個人一凡具中華民國國民之身份,年滿二十歲以上之女性;關心公共事務,願意投入公共服務領域,發展或成立在地性、社區性婦女組織者,皆可提案申請。
申請時間:自 95 年 1-12 月底,辦理 3 梯次。申請者應依規定於當年度 2 月底、5 月底以及 9 月底前提出申請,本會將於次月份完成審查作業,確定接受補助之團體。
聯絡電話:23635530*127;傳真:(02)23638380。地址:臺北市羅斯福路二段 75 號 8 樓。

●天下的媽都是一樣的?女同志媽媽分享座談
講題:天下的媽都是一樣的?女同志媽媽分享你想要小孩嗎?男女同志合作生小孩可行嗎?有小孩真好!小朋友真可愛!同志運動運作至今,我們或多或少去除了這一點社會加諸在同志身上的污名,也因此,這二年在熱線,聽到不少男女義工在談未來生孩子的事,但有孩子的世界真的如我們所想像的嗎?而在目前對於單親/同志/離婚都還有敵意的社會我們又會面臨什麼樣的個人的、家庭的、人際的、社會的

不可用槍愛人!

【舞動人生】傑米貝爾

internal hammer
front sight
6 Cartridges
6,35 mm velo dog
folding trigger

Dick
Oliver

性手槍俱樂部 3/17 歃血為盟
www.atomcinema.com/wendy

問題?或許,在這個時候,我們可以來聽聽目前已有小孩的女同志媽媽們她們的故事!
時間:3月25日,下午二點至五點
地點:同志諮詢熱線大教室(北市羅斯福路二段70號12樓)

主講者:Rita-女同志媽媽聯盟成員/女同志、有一個一歲的女兒主持人:lupy-女同志媽媽聯盟成員/邊緣同志小組成員。智偉-同志諮詢熱線協會社工/熱線家庭小組成員。

分享主題:1.擁有孩子的過程或背景脈絡。2.養育孩子的甘苦談。3.給想要孩子的同志朋友的建議。

願意分享與參加的女同志媽媽朋友請來報名!熱線方面會酌給車馬費,但因為經費有限,如果人數較多,將以主講的媽媽為主。

●女性就業·福利·脫貧-社區互助系統研討會

舉辦宗旨:由宛如基金會所研發的「社區照顧福利服務互助系統」乃是在平等、關愛、合作、助人的理念之下,實踐支持婦女就業、建構社區資產的永續發展目標。社區生活中私領域的照顧工作,傳統上都是由女人以擔任妻職、母職、媳職的方式,無酬地予以承擔。這種重擔經常妨礙女性進入正式的公領域與勞動力市場。因此,如何由國家介入,形成福利輸送的相關政策,乃攸關女性與全民福祉。

時間:3月11號(星期六)
地點:台大集思國際會議中心柏拉圖廳(捷運新店線公館站2號出口)

活動流程:
9:30-10:50 特殊境遇婦女的就業需求。主持人:王慧珠。發表人:簡蕙蘭。評論人:彭淑華、評論人二:王惠敏。

11:10-12:30 婦女就業支持系統與脫貧教育。主持人:劉毓秀。發表人:簡家欣。評論人:曹愛蘭、評論人二:鄭勝分。

1:50-3:10 微型貸款與婦女社區資產建構-以嬌生貸款為例。主持人:張振亞。發表人:林學庸。評論人:曾育惠、鄭麗珍。

3:30-4:50 婦女就業與社區照顧福利服務。主持人:劉毓秀。討論人:林萬億、陳來紅、傅立榮。

課程

●大專院校學生性別研討會

參加對象:全國大專院校性別相關社團之幹部和成員、全國大專院校對性別議題有興趣之學生,各約100人。

研討方式:專題演講、分組討論、綜合座談、電影欣賞

主/協辦:教育部、國立彰化師範大學學務處、國立彰化師範大學性騷擾社

活動時間:3月31日(星期五)
活動地點:國立彰化師範大學明德館1樓演講廳,彰化市進德路1號。

活動網頁 <http://stuaff.ncue.edu.tw/stu-aff/index.htm>

活動流程:
09:50-11:50 專題演講:性別越界的美麗新世界。主講人:達努巴克先生(花蓮教育大學多元文化教育研究所)。主持人:郭麗安教授(國立彰化師範大學學務長)。

13:30-15:30 專題演講:性別與空間。主講人:殷寶寧先生(中央電台副總台長)。主持人:郭麗安教授(國立彰化師範大學學務長)。

15:50-17:00 綜合座談:趙淑珠主任(國立彰化師範大學輔導與諮商學系主任)。

徵人、徵件

●T婆工廠 徵場記志工

一部正在拍攝中的勞工階級女同志紀錄片。我們需要你的贊助與支持!台灣國際勞工協會的紀錄片小組總共拍了七對 Couples,包括她們的訪談紀錄、她們參與勞資抗爭的情形、她們在工廠宿舍的生活等等,同時也訪問了宿舍中其他非女同的同事們,對於這些 Couples 及同志戀情的看法。目前需要多名志工一起來做 T 婆工廠拍攝帶的場記,主要工作內容為看拍攝帶紀錄影像內容,製作場記表,表中分為聲部跟影部,需要記錄影帶中時間與該時間所拍攝的內容,對話則儘可能詳細紀錄,方便未來剪輯,徵求懂中英文的朋友,則是因為片中訪問外勞拉子,有時候是以中英文還有 Tagalog(菲律賓文),如果遇 Tagalog 部分可先記下片中時間,TIWA 將再請會 Tagalog 的朋友幫忙。場記僅需以中文記錄即可,因為場記只是為了讓導演及剪接知道我們毛帶裡有什麼素材。

有興趣的朋友可以跟陳素香導演聯繫喔!香導的 e-mail:susan1112@gmail.com 或洽 TIWA 台灣國際勞工協會。地址:台北市中山北路二段 53 之 6 號 3 樓,電話:25956858。

●性別人權協會義工徵募

新的一年開始囉,充實又忙碌的活動與工作,我們急需大家熱力的協助啦!如果你對下列的工作或活動有興趣,請快來報名!

性別人權協會義工徵募:
1.長期徵募「同志新聞剪報簿」義工-同志新聞剪報簿是一個長期性的、大眾媒體性權相關新聞報導的參考資料蒐集工作。所有工作溝通與資料傳送均以網路進行,完全沒有時間與地理位置限制,歡迎有零碎時間、認真細心、負責任、有耐心的朋友們,加入這個看似無聊但其實重要、很有意義的工作小組。

2.「同志新聞通訊社」外電翻譯義工-同志新聞通訊社是在主流媒體還鮮少報導同志新聞的 2000 年,為了讓同志能獲得更多與自己性傾向相關的資訊而成立的。如今同志新聞已經不算少,但仍以帶有偏見或是花邊新聞為主,時而有歡樂遊行或爭取結婚權的成果;但我們仍希望一般媒體不關心的嚴肅同志議題討論與艱困的運動推展過程,更多不同社會文化的同志處境,能為以中文閱讀為主的同志社群們打開更廣闊的同志生活的眼界,強化平權運動的論述與參考,也作為我們同志運動組織發展的借鏡。歡迎關注同志議題與時事、對同志運動有熱忱、熟練至少一種外文且中文流暢的翻譯快手加入。

3. B 宣玩客-歡迎常在 BBS 板板、或家族、網站逛逛的宣傳好手報名,意者請於「種籽招募」中登錄聯絡方式並且訂閱「同志新聞通訊社」電子報,幫我們把各種訊息,敬發給更多朋友知道。

聯絡人:俞容(白小豆)gsrat@gsrat.net, 電話 02-22289598-0921-060-108

●台北市女性權益促進會徵秘書長、執行秘書各一名

應徵資格: 1.社會、社工、法律、護理、公衛等相關科系畢,對性別議題有興趣者。 2.具備溝通協調能力、可獨立作業、吃苦耐勞者。 3.語文撰寫、具電腦文書處理能力(能編寫網頁者尤佳)。 應徵方式:請附履歷及自傳(800字以內),郵寄、e-mail、傳真皆可。本會將另行安排面試時間。

工作地點:台北市新生南路一段102號2樓
電話:02-33221350



活動

●順益博物館【台加紐原住民影片巡迴展】

活動時間:2006年3月5日~6月25日,每週日下午2:00準時入場

活動地點:順益台灣原住民博物館B1視聽室(臺北市士林區至善路二段282號)
活動費用:於本館網站下載電影票券即可免費入場。

活動網址:<http://www.museum.org.tw/>
洽詢電話:02-28412611轉615翁小姐

3/12【永遠的部落】當傳統遇到現代、重塑祖先的榮耀-小陶壺

3/19【藝術家群像】夏曼藍波安·峨格·會瑞琳、瑠瑠瑪邵

3/26【Mayaw Biho週】請問蕃名、擄起玉山最高峰-李拉黑子

4/2【藝術大解放】手的歷史、原式幽默

4/9【都市探鏡】城市老人、胎兒酒毒症

4/16【我是原住民】尋根之旅、給安奇拉

4/23【音樂不流浪】我們的故事、梅提小提琴

4/30【湖海二三事】班尼韋格的奇怪事件、大河的愛

5/7【社區總動員】背水一戰、我的村莊努納維克

5/14【土地大爭執】坎那沙塔奇抗爭史

5/21【我是原住民】尋根之旅、給安奇拉(加映場)

5/28【音樂不流浪】我們的故事、梅提小提琴(加映場)

6/4【紐西蘭影展】生日小禮物、紐西蘭我的家、兩夜一夜、士兵的期待、煤油的克拉克族(6/11, 6/18, 6/25 加映三場)

主辦單位:行政院原民會、加拿大駐台辦事處、紐西蘭商工辦事處等

協辦單位:順益台灣原住民博物館等

●30講堂-30群像,風華正熾~從電影看30世代

活動時間:2006年3月16日(四)晚上7:25~9:00(7:00~7:25入場)

活動地點:台大集思會議中心 蘇格拉底廳 台北市羅斯福路四段85號B1(近捷運公館站2號出口)

聽眾人數:限額100人/報名費300元(含30雜誌3期、星巴克隨行杯)主講人:資深影評 聞天祥

主辦單位:《30雜誌》、統一星巴克
聯絡電話:(02) 2517-3688

●法網恢恢乎!專題講座:

主辦:國家電影資料館(台北市青島東路七號四樓)

場次表:
3/11(六)16:00:楊元鈴:「人是誰殺的?」-犯罪類型中的主詞受詞

3/18(六)16:00:張昌彥談電影(暫定)

3/25(六)16:00:羅樹南:從《巴頓芬克》談科恩兄弟的作品特色

4/1(六)16:00:田國平:類型顛覆:從阿特曼的《超級大玩家》談起》
【免費開放,會員優先入場】

學費:12000
95.2.20~95.6.19
每週一14:00~17:00

◇劇情電影燈光
抵免課程:劇情電影燈光
師資:林贊庭
學費:12000

95.2.20~95.6.19
每週一13:10~16:00
詳細資訊:<http://aaa.tnua.edu.tw/>;來電(02)2893-8888

●影藝學苑 2006春季班電影與表演課程好康活動

★即日起至3/15日前憑學生証至影藝學苑即可兌換課程禮卷150元一張★

★即日起至3/15日前報名4堂課以上即贈送500元課程禮卷★

◆【編劇狂想家】陳世杰 3/24起(四)初階 3/25起(五)進階
以實例解說以及繁實的寫作練習,引領你成為專業編劇家

◆【導演與你面對面】曹瑞原/鄭文堂/陳映蓉/楊順清 3/25起(六)
導演現身說法,以個人作品分享拍片實務技巧

◆【伙拍攝影】謝嘉錕/張國甫 3/26起(日)初階 4/9起(日)進階
從腳本、分鏡、拍攝到最後作品的呈現,創作出自己的第一部影片

◆【表演潛能開發】金勤(A) 王瑋(B) 4/8起(六)A班 5/27起(六)B班
透過情境的肢體練習,展現出自我的表演潛能免費★提供學員場地及時段作課後呈現★

◆【電影行銷操盤手】吳明憲/高肖梅 3/22起(三)
以成功的電影行銷個案,讓你一窺專業電影行銷人員操盤技巧

◆【一起攝影展】王耿瑜 5/30起(二)
影展規劃到活動執行,運用合縱與連橫力量,讓我們一起攝影展吧

◆【影評-電影的2】李幼新 3/25起(六)「2」,是不要只允許「1」種標準答案,用電影解讀電影,你來寫影評

◆【鴻鴻私房影史】鴻鴻 3/20起(一)
鴻鴻從影史視角的作品汪洋中,與你分享20部精選私愛電影

◆【喝咖啡,品電影】彭怡平 4/1起(六)
以電影結合音樂、旅行、美食的藝術形式,與你一同悠遊於星巴克的藝文氣息裡免費★隨課每堂附贈星巴克咖啡一杯★

◆【電影人物性格分析】楊南倩 5/29、6/5(一)
以達文西密碼及斷背山,帶你剖析電影人物性格與其間的脈絡關係

免費★隨課附贈in89豪華數位影院電影觀賞一次★

◆【錢進電影路】葉育萍6/21(三)
如何尋找資金並做有效運用,用小錢製作好電影

◆【在電影中找尋創意文案與旅行的靈感】李欣頻 6/24(六)
以廣告文案人角度,帶你品味電影精采對白

徵人、徵件

●「哈!北宜高」創意短片開始徵件
主辦單位:宜蘭縣史館

◇徵件說明:12.9公里、45分鐘、147萬人。北宜高速公路,讓你,想到了什麼?

宜蘭縣史館邀請大家,以「北宜高速公路」為主題,紀錄你對宜蘭這個城市的情感、觀察與看法。

◇獎項
優等短片二部,頒發導演新台幣貳萬元獎金。

佳作短片三部,頒發導演新台幣壹萬元獎金。

◇作品類型
影片長度不超過30分鐘。

影片類型:紀錄片、動畫片、劇情片。

影片規格:以VCD或DVD之規格送件(原始拍攝規格不限)。

◇收件截止日期:2006年6月20日前(郵戳為憑),以掛號方式寄至:260宜蘭市縣政北路3號 宜蘭縣史館(宜蘭研究-創意短片徵件)。

得獎影片名單將於2006年8月31日前,公布於宜蘭縣史館網站。

◇徵件詳細資訊請至宜蘭縣史館網站查詢<http://history.ilcb.gov.tw>

●台藝大廣電系誠徵演員

我們是國立台灣藝術大學廣電系的大四生,我們的畢業製作需要徵求男女主角,因

哥哥爸爸不偉大, 只要我長大!
【高校天后】艾莉森比爾
LEE GRAN
SUSAN
性手槍俱樂部 3/17 歃血為盟
www.atomcinema.com/wendy

為是學生製作所以無演出費,但有餐點提供和交通費,希望有符合我們需求而且對演戲有興趣和想挑戰自己的人能夠跟我們連絡!

請寄相簿或相片到yz_pl@yahoo.com.tw,請務必留下電話或MSN以便連絡,謝謝!
女主角:身高大約-163cm纖瘦、冷酷、長髮及肩

男主角:身高大約-178cm結實、有歷經風霜的滄桑感、適合留鬍渣
片名:殺手雞尾酒

●第一屆「羅馬國際電影節」歡迎踴躍報名參賽

第一屆羅馬國際電影節(Festa Internazionale di Roma)將於本(95)年10月13日至21日舉行,報名表格及內容將於3月1日起公佈於官方網站,主辦單位表示,歡迎業者及創作者上網瀏覽相關規定並踴躍報名參加。

該電影節分為幾個項目:競賽項目(Competition)一強調影片之創新觀念、首映項目(Premiere)一鼓勵傳統電影也能如同娛樂電影般受到歡迎並具水準及風格、特別項目(Extra)一以作品展現紀錄片、電視、電影及視聽新媒體之最新趨勢,本項目參賽影片必須尚未參加柏林、坎城、盧卡諾及威尼斯影展、城裡的愛麗絲(Alice nella città)一以兒童及青少年觀眾為主。(前三項依據國際慣例,在義大利應為首映。)另外還有市場展單元(Business Area)一促進影片製作、銷售及國際行銷;新電影(New Cinema)一提供年輕創作者之作品或拍片計劃之展示空間。

報名日期至2006年8月16日截止,採網路線上報名方式,參賽影片片長須超過60分鐘,且為2005年11月1日以後完成者。詳細資訊請逕至官方網站查詢:www.romanifest.org

●2006台灣國際動畫影展「徵件開始」

徵件截止日:四月三十日
活動簡章與報名表請見下列網址:
http://www.ctfa.org.tw/news/news_doc/tiaf2006entry.htm

●第八屆台北電影節、台北主題獎徵件

主辦單位:台北市政府 / 承辦單位:台北市文化局 / 策劃執行單位:台灣電影文化協會

◇競賽類別與獎勵方式:
一.台北電影獎:
二.台北主題獎:需以「台北」為主題,利用影像將自己對台北這個城市的感情或看法呈現出來。

◇參賽資格:凡具中華民國國籍者或在台就學就業之外籍人士(需檢附就學就業證明)擔任導演之作品,均可參加。

◇製作規格:
一.原始拍攝規格不受限制,但須以NTSC系統之DVD或VHS錄影帶送審。
二.台北電影獎放映長度以120分鐘內為限(紀錄片作品不在此限)。

三.台北主題獎放映長度以10分鐘內為限(超過長度請自行修剪)。

◇報名日期:自簡章公告日開始至2006年3月28日止(郵戳為憑)。

接受在報名截止日前繳交報名表,並於三日內補件完成者(2006年3月31日,郵寄請自行確認31日前寄達),逾期恕不受理。

◇報名地點:請將作品及附件郵寄或親送至「台北電影節」(報名表請上網下載,網址為<http://www.tiff.org.tw>)

郵寄地址:100台北市忠孝東路一段176號

10樓之2
電話:02-3322-1623

院線新片

●天生一對 2 become 1

(導演:羅永昌)

3月10日上映

根據香港名作家西西之著名作品《哀悼梁冰冰(楊千嬅飾)》,一向生活無拘無束。一晚她在酒吧內遇上專科醫生V仔(任賢齊飾),兩人纏綿之際竟被V仔意外發現冰冰乳房有硬塊。結果醫生證實她患有乳癌,冰冰大受打擊,深恐自己失去一個乳房,一定沒有男人再愛她,結婚機會就此煙滅。

【天生一對】官方網頁:<http://www.2become1themovie.com/>

●愛情決勝點 Match Point

(導演:伍迪艾倫)

3月10日上映

克里斯威頓是一個沒沒無聞、一無所有的網球教練,但是當他和富家子弟湯姆休威成爲莫逆之交,同時迎娶了他妹妹克莉之後,他等於拿到了他夢寐以求通往財富和成功之門的金鑰。可是當克里斯威頓滿足於上流社會的生活時,他卻被湯姆美麗的未婚妻諾拉深深吸引。

●快樂舞年級 Mad Hot Ballroom

(導演:瑪莉琳亞可羅)

3月10日上映

經過九一一事件的重創,向來生氣蓬勃的紐約市陷入一陣陰霾。爲了安定學童的心,紐約市教育局發起了全市國小、中、大國際標準舞比賽,藉由比賽,讓師生形成共同努力的目標。

●北國性騷擾 North Country

(導演:妮琪卡羅)

3月10日上映

1975年在明尼蘇達州礦坑工作的羅倫詹森,她與其他女同事們必須長期忍受男同事的性騷擾,從言語上的輕薄、到色情漫畫,更有甚者。羅倫詹森忍無可忍終於在1984年挺身而出控告那些不肖份子,獲得了壓倒性的勝利。

●決戰異世界:進化時代 Underworld: Evolution

(導演:藍威斯曼)

3月10日上映

幾世紀以來,吸血鬼與狼人間的对峙從未休止,但美麗的吸血鬼女戰士莎倫娜與具有狼人血統的麥可間發生了不被允許的情感,並讓麥可成爲結合兩異族血源的新種生物,莎倫娜與麥可將試圖平息族群間的新仇舊怨,卻面臨更多變種勢力的挑戰...

●陰靈 The Dark

(導演:約翰法賽特)

3月10日上映

爲了挽救破碎的家庭,紐約客艾黛兒帶著小女兒莎拉到威爾斯,探訪漸行漸遠的丈夫詹姆斯,希望在懸崖邊的農舍中重拾往日的幸福時光,但她萬萬沒想到莎拉在海岸邊戲水意外被捲入狂濤駭浪之中,讓艾黛兒與詹姆斯悲痛地經歷了女兒慘遭溺斃的悲劇。艾黛兒卻始終不願相信莎拉去世的事實,因此四處打聽希望能找到任何證明女兒還在人世間的蛛絲馬跡。

●義大利羅曼史 An Italian Romance

(導演:卡羅·馬沙庫拉提)

3月10日上映

喬凡尼是個生活穩定的銀行職員,平凡的家庭生活,生活無虞卻也激不起任何的火花或刺激。當他出差回到他從小生長的小鎮,重逢初戀情人瑪麗亞,捲俏金髮的辣妹,如今轉變爲一頭黑髮的成熟女人,讓喬凡尼驚訝不已。

●照亮心世界 la petite chartreuse

(導演:瓊皮耶丹尼斯)

3月10日上映

小艾娃在街角等待媽媽來接她,雨越下越大,天越來越黑,她等得好心急,無助的狂奔回家,不料在路上卻被一台轎車給撞上,肇事車主沃提恩擁有一家書店,一個固執又自我封閉的男人,他熟悉店內每一本書,卻不知家裡糖罐的位置;無助的小孩喚醒他天性中的父愛,在出事之後,便時常代替著媽媽看顧小艾娃,無論如何他都要喚醒她...

●決戰異世界:進化時代 Underworld: Evolution

(導演:藍威斯曼)

3月11日上映

吸血鬼與狼人糾纏爭鬥了幾個世紀,一名強悍果斷的吸血鬼女戰士瑟琳娜,愛上了具有狼人血統的麥可,而遭到族人的追殺。在第二集【決戰異世界:進化時代】裡,吸血鬼和狼人之間的平衡被徹底破壞,惡鬥更加激烈,一名吸血鬼長老永不滿足的野心,即將揭露吸血鬼和狼人這兩個異種族類之所以結仇的真相。

●愛情不用尋找

(導演:吉姆賈木許)

3月17日上映

打死不婚的獨身男老唐(比爾·墨瑞 飾演)剛被女友雪莉(朱莉·蝶兒 飾演)狠狠甩掉。萬念俱灰的他決定縮回早已習慣的一人世界,平靜度日。誰知一封由某前任女友寫來的粉紅色匿名信箋卻捎來令人莫名的訊息:年過半百的他竟突然冒出一個19歲大的兒子,而且此刻極可能已踏上萬里尋父的旅程!

●V 怪客 Vendetta

(導演:詹姆斯麥克特格)

3月17日上映

故事發生在未來的英國極權社會,描述一名年輕女子艾薇被一名被稱爲「V 怪客」的蒙面男子救了一命。V 怪客不但博學多聞、

出口成章,而且武藝高強、溫柔敏感,他打算發起一場革命,推翻極權專制的政府,解放千千万萬受迫害的人民。但是他也是一個孤獨寂寞,充滿了內心掙扎,一心想要爲自己受到的痛苦復仇的複雜人物。

●正宗約會電影 Date Movie

(導演:艾倫賽茲 Aaron Seltzer、傑森弗雷 Jason Friedberg)

3月17日上映

【正宗約會電影】就是兩位編劇鬼才艾倫賽茲和傑森弗雷的最新編導作品。實際編寫前三集【驚聲尖笑】的兩人,狠狠地 Kuso 一下好萊塢賺人熱淚的浪漫愛情電影,獻給所有特別熱愛或特別痛恨這類電影的觀眾。

●性手槍俱樂部 Dear Wendy

(導演:湯瑪斯凡提柏格 Thomas Vinterberg)

3月17日上映

寂寞又血氣方剛的青少年迪克住在美國南部的礦場小鎮上,在苦悶的生活裡,他只能瘋狂迷戀「手槍」,甚至組織以「愛好和平」爲宗旨的手槍俱樂部。雖然他們聲稱自己將嚴格遵守禁止殺人的條令,然而制定規則的目的就是爲了打破規則,安寧閒適的小鎮生活又將引起怎樣的喧然大波呢?

●輪迴 Reincarnation

(導演:清水崇 Shimizu Takashi)

3月17日上映

殺人魔虐殺 11 人的旅館殺人慘劇惡夢再起!電影導演松村(椎名桔平飾)決定開拍此一事件,女主角杉浦浩(優香飾)來到事發地點,開始產生相同夢境的幻覺,她相信自己是 35 年前被害少女的靈魂轉世...而慘劇將再次輪迴發生!

●蠟筆小新 風起雲湧 - 光榮燒肉之路 Crayon Shin Chan Movie - Arashi wo Yobu! Eikouno Yakiniku Road

(導演:水島 努)

3月17日上映

一天早晨,小新一家人正爲了晚上的燒肉大餐而興奮莫名,卻被一名突然闖入的男子打亂了一切,自此原本過著安逸生活的一家人竟成了通緝要犯,還被神秘組織「甜蜜男孩」追討一項沒有人知道是什麼的「那個東西」!爲了能如原訂計畫吃到超豪華燒肉大餐,一家人把時間限定在晚餐前,發誓要在這之前找出真相、洗刷冤屈。



2006第二屆法語電影節



瘋狂的 浪漫的 歌舞的 來自全球法語國家,超過40部精選法語片

影展地點一 國立故宮博物院 故宮世界觀點影像系列

3.24(五)-4.6(四) 免費索票入場

影展地點二 ShowTime 欣欣華城戲院

3.24(五)-3.30(四) 需購票入場

每張票150元,另外推出優惠超值套票五張票500元,加送超值贈品

購票資訊請上博客來售票網 tickets.books.com.tw 或是

法國在台協會網站 www.fi-taipei.org



WBSA 國際商務企劃 實務學分班
名額只有20位
學費原價\$20950 政府補助\$11200 現在只要\$9750
你想成為人人欽羨的企劃專案人員嗎?
搶前20名專線: 02-89123689

破報四百擊微型觀察 由地下到天上—— 我們，為什麼要戰鬥？



上圖：貓董俱樂部在桃園舞廳大跳戰鬥舞引起
眾多青少年圍觀的盛況。

下圖：引發戰鬥舞熱潮的桃園舞神小貓。
(攝影／吳牧青)

文／吳牧青

神人合一的青少年當代次文化顯學

還記得上回有成千上萬的人在同一種音樂之下會主動跳一致動作的舞是什麼時候嗎？是國小時候的國民健康操？…不不不，那再怎樣也不是一種舞，更是一種被迫於受制下的行動。是十年前曾經風靡一時的〈Macarena〉？（中譯名「麥卡蓮娜節」，由拉丁流行樂團Los Del Rio演唱，曾稱霸美國告示牌榜數周）…不不不，那不但不是外來的殖民式文化入侵，更是藉由像中華職棒的「五局中場伸懶腰」活動半買半相送式的宣傳手段讓大家熟知這個舞步。

場域轉到北部除了台北東區與西門町外周末最熱鬧的桃園火車站前商圈，來往的人潮像是排水不及的排水溝，這裡有全台灣最高密度的外勞人口，還有…如今台灣青少年舞廳文化的集中地，不明此種次文化的優勢媒體及何不食肉糜的行政長官與警察大人們儘管管叫這片地盤是「搖頭店」大本營；然而，果真是如此？

網路上的蒐奇者（影片由誰流出已不可考）在前一陣子熱烈轉錄著一支在今年元宵節慶鹽水武廟前的慶典活動中，十來個身著大頭佛的神明裝扮遊街的「電音巡迴」影片，耳銳眼尖的網友們對於神明在廟會面前大跳近來在北中南許多舞廳內大鳴大放的台嗨舞曲〈戰鬥（Fire）〉也戲稱：「原來台灣早就有媲美歐陸電子舞曲大國—德國的Love Parade（愛的大遊行，露天電音遊街派對）」

3月4日的桃園站前商圈的3F舞廳，由這次引領近半年多來「戰鬥舞」大流行濫觴的「貓董俱樂部」成員小昆所主辦的「超級戰鬥下午趴」，讓近年來多半只靠著投籃機或是拍貼等消費型次文化下的青少年，有個更讓人認同與聚集的精神象徵——是的，由近年來制霸桃竹地區與中南部電子場的DJ羅百吉所原創的舞曲〈Fire〉正在舞池當中連續地轟炸著，這個下午趴已經由數百位熱愛戰鬥舞，平均年齡15歲上下的青少年所比劃這樣當今他們心中最「夯」的舞步，也很可能是全世界少有由同一首舞曲連續播放還不會使在場舞客厭倦的場景。

從意外的台客節目包裝到桃園舞神的舞場扛霸子

看著當今許多創作樂團的奇摩家族人數多半停留在數百人的景況，再搜尋著「貓董俱樂部」幾字，來到這個擁有八千多位家族人數，平均每個月將近一千人成長的戰鬥舞文化中心地帶，或是，在近一年來引發「到底是知識或是反知識？」的奇摩知識當中鍵入戰鬥舞三字，當中不分任何歧異注音文或火星文的青少年熱烈發問著有關戰鬥舞的種種，從迷文化（fan culture）來

解讀，此間對於戰鬥舞的學習是進入網路時代後，最具體的一種認同行為。

「其實是在某次世紀所辦的尬舞大賽當中得到第一名後，主辦單位為了接續再辦一次比舞大賽的包裝，就把我稱作是『桃園舞神』。」貓董俱樂部的靈魂人物小貓帶點靦腆的表情說著，「於是，再來很多知道我但還不大熟的人就這樣叫下去，傳出去就都是說桃園舞神了」現今的貓董俱樂部除了中心人物小貓之外，還有和小貓當初一起上電視表演的小昆，與稍晚加入的皓皓、古錐、蚊子。

隨著貓董俱樂部的小貓和皓皓進入舞池當中，記者即刻感受到那股有如閱兵般的氛圍，周圍的許多小舞客們在瞥見了他們之後幾乎都立刻停下了原本的舞步，以一種幾近注目禮的樣態看著他們。「我們可能是稀有動物吧？」一旁經過下午趴連續八小時的戰鬥派對的皓皓還是精神奕奕的笑稱。至於談論到桃園和外地的舞池生態有何最大不同的觀感，小貓認為：「其實外地的舞客還比桃園熱情，像我們到台南或是台中受邀店家的活動，許多人看到我們都相當興奮，上來握手或是請教他們學舞；桃園的舞廳，可能大家都常看到，就比較習慣了」熱情的舉動或許是檢驗出戰鬥舞風行的一顆風向球，一如部份熱情的舞迷。「有一次一個女生看到我就問我她可不可以擁抱我，我剛跳完舞就跟她說我滿身大汗耶，但她還是說沒關係，就整個抱下去」小貓很不好意思地繼續說，「或是有時候碰到像是有吃藥的人，跑來和我講話，但幾乎可以感覺到她黏到不能再黏，舌頭都已經舔到耳朵了，我只好趕快說我還有事得先走。」

難以切割的舞廳文化黑白棋 舞乎？藥乎？

台灣這幾年大小舞場的生態都深陷在舞池文化或是藥物文化的辯詰裡，無論是被冠上「搖頭店」之名的台灣流行歌曲改編為主Hard-House舞廳或是自許為時尚指標的Hip-Hop與Lounge為曲風的Pub。（差別在於後者的用藥行為偏向地下化，但孰此道者會發現要切割清楚是幾近不可能，許多台北的Hip-Hop舞池中依舊時有聞到「特別的味道」）

「其實在舞廳當中，我真的不喜歡和那些吃藥的人說話。」當問起舞廳的藥物行為時，小貓正色地說。「因為那樣的對話我覺得很不真實，雖然我不會去直接講說『你有吃藥，我不想理你！』，但是我會盡量去疏遠那些來舞廳玩藥的。」被問起有沒有藥物的經驗，小貓說：「對我來說，跳舞就是最大的樂趣了，我很喜歡跳舞，完全不會想碰其他東西，你一旦碰藥就什麼都不想做了，更不可能把舞跳得好。」其他成員像是在加入貓董俱樂部前都還不會跳舞，比小貓還小八歲的小昆也表示他一來就是跳舞，根本沒空碰那些東西；而唯一坦承之前曾經也是玩藥一族的

一位朋友，也覺得他開始跟小貓跳舞後是不需要那種東西的，成員轉述：「他在加入我們之後，有次他又忍不住偷偷用了一點，被小貓發現後，他被罵得很慘，是罵到幾乎讓人很想哭的那種，從此之後他再也不碰了。」記者立刻靈機一動，告訴他們其實政府應該花個一百萬請小貓去代言反毒或是做個反毒大使之類的，於是大伙狂笑不已……「問題是他們根本不懂啊，有一次警察來臨檢還問我有沒有吃藥哩；也有很多人看到我跳這麼久，還誤以為我是玩藥玩很大的那種人。」隨即小貓無奈地說出這方面的誤解。

戰鬥舞的話說重頭 舞步由來與音樂元素

和戰鬥舞最原始的定義意涵有兩種，一種是由七零年代的街舞文化的Up-Rock的型式演變而來，另一則是一種部落的儀式舞步（如非洲部落或是像台灣本地原住民也有的戰舞均屬之），前者很顯然是目前大流行的戰鬥舞所引伸出來的符號。「當初一開始，我是以跳街舞的感覺來跳舞，所以像我自己喜歡聽的是一些節拍比較沒那麼快的舞曲，因為節奏太快的舞曲無法讓我跳出一些花式舞步。」小貓這麼解釋著他跳舞的開端所在，「至於會用羅百吉的〈Fire〉這一首，應該就是覺得它的節奏沒這麼的急，於是我就可以在步伐上多些花樣。」

如同一些莫名的文化傳承，提及這舞步的基本原型，小貓認為這早已不可考，「一開始應該是從台北那邊傳過來的，像是九零年代東區的雅宴。」過去是住在台北的皓皓這樣說道，「還有人說這舞步的前八拍是什麼方塊舞，還是恰恰，都有人說……不過戰鬥舞讓這麼多人想下舞池一起跳，跳成排舞，還真的是上電視以後的事了。」目前在桃竹舞廳的音樂當中最有影響勢力的，莫過於進入音樂圈十幾年，風格歷經大幅轉變的羅百吉，談到戰鬥舞這般大流行盛況，他坦承這是始料未及的景象，「我也很莫名其妙為何這首歌做出來幾年後，越來越多人愛跳，還一放就讓舞池上排滿了舞客，每次放每次嗨……」本人言談中仍略顯羞澀與孩子氣的羅百吉這樣說道，「這首歌到底連什麼時候名字被講成是〈戰鬥〉，我也不清楚，這首曲子其實就是叫〈Fire〉，但後來大家都自動加了戰鬥兩個字。」被問及這樣多種混音版本的流傳，高達數十種在網路上流傳，DJ百吉則另外炮製了一首〈Superfire〉（因此又名〈超級戰鬥〉），只是他略有遺憾地表示，那個版本原本是要做出很高能量的重拍感覺，但在拿去壓片的時候把音頻壓縮過度壓壞了，變得沒那麼強烈。

提及〈Fire〉創作的歷程和靈感，羅百吉笑稱已經太久以前了，應該是那一陣子聽到一些歌的想法才做的。至於當中運用到一些像是消防隊警鈴的取樣，「我很喜歡那種警報器的聲音，那有一種很刺激的感覺。」低頭想了一下，他繼續說道，「其實像以前我做the Party的〈Monkey在

我背〉也是有用過一樣的警報聲，大概真的是偏好所以會重覆用同樣的元素。」當筆者提到武廟前神明大跳戰鬥舞，以及一些學校校慶啦啦隊比賽也有全班拿出戰鬥舞來排練的事情之後，羅百吉才很意外的知道此事，高呼：「真的假的！」靈機一動之後，「或許把所有會跳排舞的集合起來讓上萬人一起跳，辦個超大的派對，或許可以挑戰金式紀錄。還是覺得好好笑，像什麼方塊舞是我爸爸媽媽在跳的，我現在下去跳也很像在跳土風舞。」

世代切割的戰鬥舞現象 「外台北現象」和時尚包覆的內與外

戰鬥舞如今於在地文化認同紊亂的台灣，井然有序而自成一格，若透過Levi Strauss（李維史陀）的同構（Homology）的解讀以及Stuart Hall（霍爾）謂之拼湊（Bricolage）的概念，解釋這樣的象徵性物品和符號，服裝，語言與儀式，不難發現，戰鬥舞生成的次文化這樣一個龐大的迷文化，也許早已超脫了所謂的「偶像崇拜」層次，以羅百吉的〈Fire〉音樂為舞場的標記，完全以國高中生為主力族群的桃園舞場文化比八零年西門町B-Boy霹靂舞熱潮世代年輕的多，帶領這現象白熱化的桃園舞神小貓透過電視節目的一次包裝，再以數倍散播力的網際網路的複製現象，戰鬥舞現象的次文化擴張在當今的台灣無疑是記上一筆異數。

「我們也不想被歸類為台客。」小貓這樣有點無奈地說道，「但是節目每次邀請我們一定就是台客類型的節目，或是要我們上去表演跳舞，以自己的立場，我一點也不覺得自己很台，但如果人家硬是要說我很台，也就任由他們說了。」環顧如今一切被認為時尚指標的台北城，如果追尋潮流是歷史的必然，那麼為何這些似乎被台北觀點所「淘汰」的Hard-House台嗨曲風舞廳可以由戰鬥舞掀起這麼大一波的浪潮？

若是被丟棄的舊文化（如戰鬥舞可能的來源，老恰恰與方塊舞這種「老扣扣」的old-style在非時尚領域掀起話題）又再次被拾起，台北城一片嘻哈當道的舞池中的扭腰擺臀可又是另一波真正被選擇的「王道」？

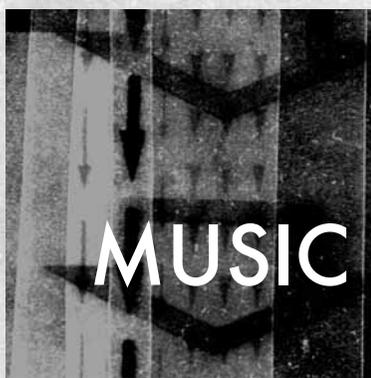
「說真的，你會覺得我很台嗎？」小貓認真又私密地問我，從他的穿著，一樣布料剪裁的頭帶與領巾，不難看出他像時下眾多青年們一樣時尚趕潮流，利用台客話題為包裝的節目實在太多了，誰又真正懂得他們怎樣扛起這片青少年舞場文化？

看著小貓在舞池上將眼鏡戴歪歪地發送舞場DJ的「連續混音舞曲」，無疑地，大家都在這個場合被取悅了。一桶圍棋的黑白雙色，你只看到了黑棋嗎？望著這些不分日夜狂舞的少年們，我可以肯定地是，他們，還會繼續選擇他們的方式，戰鬥下去。



貓董俱樂部成員小貓與皓皓的定格舞姿。
(攝影/吳牧青)

18 POTS CHOICES



流行、搖滾、爵士、實驗

周五3月10日

- 同恩、六甲
7:30pm THE WALL 這牆 \$400·買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 爵士二次方
8:00pm 南海藝廊 \$150 (現場購票)
台北市重慶南路二段19巷3號(順著牯嶺街過南海路口步行1分鐘)
電話:02-23925080
- Green!eyes / Honey Lemon Tea Jinx
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
來自日本的另類三人團Honey Lemon Tea Jinx
以獨特的雙吉他加上鼓的組合,勾勒出簡單而富創意的音樂線條。
去年來台發行首張專輯的日本樂團"RICO"就在專輯中收錄了幾首他們的歌!當晚友團Green!eyes 將為其開場!

周六3月11日

★ 瑞典電子原音三重奏TAPE -- LIVE IN TAIWAN 2006.03.11 - 03.12

[[Tape的專輯]Milieu彷彿是Gastr del Sol鏡頭下的Bjorn Olsson,或是受北歐冷風而非西班牙陽光影響的Pascal Comelade。寧靜、有些憂鬱,貝印象派美學聽來卻不猶豫,專輯雖短卻完整,值得推薦。]-- All music guide|Tape仍舊處於實驗與流行音樂交會的尖端。他們完全不用人聲(包括採樣),因此與流行音樂保持距離,但是卻擅於以原音吉他演奏、風琴長音與電腦程式化田野錄音的交織體襯托精密雕琢的極簡旋律...等不及下一張專輯。緩慢、平和、田園:Tape的音樂簡單說,就是美。]-- Vital Weekly
台北:2006.03.11 (六) 08:00pm@南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號;
Tel: 02-23925080)
演出者:姚仲涵 TAPE
\$550 (現場購票)
花蓮:2006.03.12 (日) 08:00pm@安娜咖啡(花蓮市國聯五路137號;
Tel: 03-8362188)
演出者:TAPE
\$550 (現場購票)
主辦: NODE CULTURE (www.nodeculture.com)
協辦:POP MACHINE/南海藝廊/安娜咖啡

- 橙草 / TUBE
15:00PM 貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw 免費進場喔*
本場次為戶外場地,若遇雨麻煩來電詢問場地有無更改或是取消喔!
特別開放下午時段,免費入場喔!
- Green!eyes、薄荷葉、smol、Honey's(日)
7:30pm THE WALL 這牆 \$400·買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 瑞典電子原音三重奏Tape -Live

in Taiwan 2006

8:00pm 南海藝廊 \$550 (現場購票)
Supporting Artist: 姚仲涵
Artists: Andreas Berthling / Johan Berthling / Tomas Hallonsten
台北市重慶南路二段19巷3號(順著牯嶺街過南海路口步行1分鐘)
電話:02-23925080

- 東方快車
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$400(學生票\$350)
台北市忠孝西路一段50號B1(大亞百貨 K Mall 站前店 捷運台北車站 5號出口,由萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 紀曉君與 am合唱團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- 夢露 / 胡椒貓(新專輯發表演唱會)
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- Blues Night with Boogie Chillin'
10:00pm - 12:00am The Living Room
小客廳藝樓 \$200(票價)+\$200(低消)
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- DJ PREMIER & BIG SHUG [Gang Starr]
22:30 - 05:00 LUXY 台北市忠孝東路四段201號5樓
票價\$800元。
訂位專線: 0955904600

周日3月12日

- LUCKY PIE / 全民音符
15:00PM 貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw 免費進場喔*
本場次為戶外場地,若遇雨麻煩來電確定場地有無更改或是取消喔!
- MOJO(新專輯首賣會)
9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- (動物)人美國Hardcore樂團 RAMBO演唱會
19:30pm THE WALL 這牆 \$400·預售票價:350
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
表演樂團:鬥鬧熱 / 88顆芭樂籽 / 非人物種 / RAMBO

周一3月13日

- OPEN JAM
7:30pm 河岸留言 免門票,最低消費 \$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
只要你有種,誰都可以來嘗試,接受考驗!想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"激"!

周二3月14日

- 這位太太 Mrs This
8:30pm The Living Room 小客廳藝樓 \$50(門票)+\$200(低消)
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- 芒果樂團
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段50號B1(大亞百貨 K Mall 站前店 捷運台北車站 5號出口,由萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- Green!Eyes / Honey Lemon Tea Jinx(日本)
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周三3月15日

- 荷蘭吉他超速彈奇俠馬歇柯爾吉他講座
時間:20:30
場地:地下絲絨美式墨西哥搖滾主題餐廳

倫敦藝術大學

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

5月初

將有教授來台舉辦面試甄試
針對有興趣,2006入學的學生
請準備作品集,自傳,及英文版成績單
欲參加面試之前請務必預約時間
請至辦事處瞭解課程及安排面試時間。

倫敦藝術大學
台北辦事處 www.il.com.tw
台北市忠孝東路4段250號11樓之3
電話:02-87718683 / 87718681
傳真:02-27734370
iik@seed.net.tw
台中辦事處
台中市南屯區公益路2段8-1號12樓
電話:04-23192048 / 23192049
傳真:04-23192057
University of the Arts London
www.arts.ac.uk

CMBA 文化創意經理人 菁英班

文化總會創意課程 文化學園

單場3200元,報名兩場95折,三場9折,四場85折!!!
另提供團報優惠,歡迎來電洽詢。

<p>MUSIC 3.18/六/</p> <p>音樂達人的行銷管理 世新大學公關暨廣告學系副教授 許安琪</p> <p>專輯製作進行曲 名音樂製作人 董運昌</p> <p>獨立音樂如何搞 角頭音樂負責人 張四十三</p> <p>如何創造音樂作品的附加價值 Yahoo!雅虎奇摩音樂製作經理 鄭程彰</p> <p>3.19/日/</p> <p>從台灣看國際音樂市場 中子文化公司執行長 張培仁</p> <p>尋找(扮演)一個稱職的音樂經理人 酷比星文化事業公司副總經理 李小龍</p> <p>你不能不知道的「音樂著作權」 滾石唱片董事長 段鍾沂</p> <p>音樂通路行銷 金華唱片執行長 陳建育</p>	<p>PERFORMANCE ART 4.01/六/</p> <p>表演藝術達人的行銷策略 臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所 副教授 夏學理</p> <p>企畫提案流程 資深劇場人 石毓玉</p> <p>藝文團體的維他命C——競爭日趨激烈的公部門補助款 國藝會補助組總監 陳錦城</p> <p>小劇場,大行銷—金枝演社 金枝演社團長 游運芬</p> <p>4.02/日/</p> <p>表演藝術多角經營管理 臺北藝術節藝術總監 李立亨</p> <p>票房行銷—沒有賣不完的票 兩廳院行銷部資深宣傳 鄧麗芝</p> <p>表演團體的生存之道 綠光劇團團長 邱柏明</p> <p>媒體公關五四三 台北藝術推廣協會執行長 陳琪</p>
<p>BOOK & MAGAZINE PUBLICATION 3.25/六/~3.26/日/</p>	<p>CREATIVE DESIGN 4.08/六/~4.09/日/</p>

活動地點:文化總會1F文化空間(台北市重慶南路二段15號1樓)
報名洽詢:七色一味文化公司
報名電話:02-33938835 (許小姐) www.bsio.com.tw 查詢

台北市忠孝西路一段50號B1(台北車站前KMALL地下室)★免費入場!
只須於地下絲絨消費餐飲滿150元即可。參加MARCEL COENEN吉他講座者,將獲贈搖滾帝國精美CD一張。
荷蘭搖滾名團Sun Caged成員之一的荷蘭吉他速彈好手馬歇柯爾,曾榮獲1998年荷蘭全國吉他比賽最佳搖滾吉他演奏獎。深受吉他天王Joe Satriani, Steve Vai, Yngwie Malmsteen影響的馬歇柯爾,在荷蘭是位音樂界人盡皆知的吉他速彈好手,他首次前來亞洲進行個人吉他演奏講座,並以開放的心胸與各位分享他個人的創作技巧及音樂理念。

- TUBE / Jacuzzi
8:00pm THE WALL 這牆
\$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 八釐米天空 8mm Sky
8:30pm The Living Room 小客廳藝樓
\$100(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- Smile Egg / 88顆芭樂籽
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周四3月16日

- Infernal Chaos
8:00pm THE WALL 這牆
\$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- Neon之夜
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- 宋唯農/巴黎溜樂團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

周五3月17日

- 夾子 太硬啦~新專輯發表~
20:00 免門票
夾子電動大樂隊_小應結束搖滾編制的夾子樂團後,與DJ TY,夾子辣辣合組新的風格樂團,以電腦伴奏加表演的方式,帶來輕鬆風趣風格的原創歌曲以及表演,目前已發行"突發奇想"專輯,新專輯"一切的一切都是哈拉"即將三月發行。
【成員】夾子小應、DJ TY、夾子辣辣、吳遊藝廣場(貴陽街一段56號,第六大樓一樓)
電話02-2331-1531轉2331
- 螺絲釘《S e c o n d》專輯發行首唱會
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
- 電眼美女 / 六翼天使
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$350(學生票\$250)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (大亞百貨 KMall 站前店 捷運台北車站 5 號出口,由萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- Real Collective爵士精選四重奏
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- 毆噴愛
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
http://ope.d2g.com/
- Sky Burial 天藏
10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
\$100(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- DJ FRESH Live & Direct from UK
11:00pm THE WALL 這牆 \$600,含一杯飲料
入場時間:23:00 表演時間:23:30-05:00
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

獲得英國Knowledge Magazine票選為'No.1 Producer in the world',DJ FRESH在從BAD COMPANY單飛之前曾發行3張至今都還深烙人心的專輯Inside the Machines, Digital Nation 和 Shutdown on Safari.
這次 Bassment Production 和 Koncrete Jungle 將攜手合作為你帶來DJ FRESH 2006年專輯發表亞洲巡迴演出第一站-台灣。你絕對不要錯過!

周六3月18日

- SoWhat六週年紀念演唱會
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
So What春季限定 認識新朋友大作戰開始~拍拍拍拍
現場我們開放不止五名會員,只要3/18當天帶著"異性"朋友進場的公主們即可享有兩人入場只要購買一張門票的大優待
表演樂團:白日 / So What!
- "Busted" - Comedy with Chris Garvin
8:00pm The Living Room 小客廳藝樓
\$100(門票)+\$200(低消)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- smoky eyes / RI
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300(學生票\$200)
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (大亞百貨 KMall 站前店 捷運台北車站 5 號出口,由萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 同恩 / 六甲
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
- 彭靖惠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
- Electric Index - the impression of master groove
11:30 THE WALL 這牆
\$400,含一杯飲料
入場時間:23:00 表演時間:23:30-05:00
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
DJs: Athany, Elvis.T, a-tao, D7
備註:VooDooTech X Species records presents

周日3月19日

- EDGUY 刀鋒邊緣台北演唱會
暖場團:六翼天使
時間:19:00
場地:台北市政府親子劇場
票價:NT\$1200/1800(優惠價至95/3/18日止)
售票請洽:搖滾帝國 02-3765-1861
www.rockempire.com.tw, 年代售票
傳承日耳曼旋律美學精髓的德國刀鋒邊緣樂團,融合古典交響樂、旋律速度金屬和歌德大合唱,在全球引起搖滾旋風,即將登陸台灣引領最新一波金屬狂潮。來自德國中部大學城Fulda的青春搖滾Edguy,帶動歐洲傳統重搖滾的復興潮流,並成為國際樂壇新生代流行金屬樂團的佼佼者,曾多次在歐洲、南北美、澳洲和東亞地區進行多次大規模巡迴,至今仍不斷刷新專輯銷售量和排行榜成績的Edguy,將是創造新世代流行搖滾神話的一匹黑馬。
- PUNK UP!
8:00pm HE WALL 這牆
\$300,買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
表演樂團:胖虎 / 八三天 / Hotpink
- Lucky Pie / 夾子太硬啦(新專輯首賣會)
9:00pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

古典、傳統、藝術

周五3月10日

- 福田進一吉他獨奏會 Shin-ichi FUKUDA Guitar Recital
19:30 國家演奏廳
\$350,600 洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北創世紀室內暨吉他樂團
- 「國立臺灣交響樂團常任指揮甄選」系列演奏會
19:30 國立臺灣交響樂團演奏廳(台中縣霧峰鄉中正路738之2號)
\$200 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立臺灣交響樂團
- 北藝大音樂廳2006年春夏系列音樂會《傑出校友音樂會系列一市交之夜》
19:30 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立臺北藝術大學音樂學院
(Also in 3/11 3/18 3/24 3/25 3/31 4/3)
- 十面埋伏 A M B U S H!
19:30 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$200,300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統
主辦單位:采風樂坊
重回公元前202年 楚漢決戰 雷火交鋒 憾天震地一場用靈魂堆砌而成的樂章 跨越千年史詩的東方樂音最完美極致的三十人樂團 驚異再造的全新感官體驗打破傳統武曲 顛覆古典視野 世界首創第一齣器樂劇場(Also in 3/11 3/12)
- 四支漫舞的煙斗—NSO 與拉歇爾薩克斯風四重奏 NSO & Rascher Saxophone Quartet
19:30 國家音樂廳
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
此次演出,除了展現該團特有的兩首薩克斯風四重奏超級勁爆曲目,亦將與NSO同台較勁深受樂迷們喜愛的拉威爾名曲《波麗露》,展現更旖旎的風情。

周六3月11日

- NCO 精緻系列—英雄·美人·花月夜 NCO Elite Series - Feast of Pluck Music
19:30 國家演奏廳
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
【英雄·美人·花月夜】音樂會,將以彈撥樂器為主軸,並搭配說書人,帶領觀眾進入美麗的歷史夢境中。

周日3月12日

- 如木春風—陳孟亨與奇花異草木笛樂集音樂會
19:30 國立台灣藝術教育館
\$200,300,500 洽年代售票
主辦單位:奇花異草木笛樂集
- 狂瀾英雄的劍與愛
19:30 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$100,200,500 洽兩廳院售票系統
主辦單位:臺北縣政府
吳宏哲指揮臺北縣交響樂團,詮釋三首代

表了浪漫時代經典精神的樂曲。
●許芷芸雙簧管獨奏會
19:30 國家演奏廳
\$200,300,400 洽年代售票
主辦單位:知心樂坊

周一3月13日

- 陳冠宇與謝建得之加拿大交響夜
19:45 國家音樂廳
\$350,450,600,800,1000,1500,2000 洽年代售票
主辦單位:鴻宇國際藝術工作室
- 陳盈伶獨唱會
19:30 國家演奏廳
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
演出者:女高音/陳盈伶 鋼琴/鄧月如

周二3月14日

- 愛情 麵包·葡萄酒-法式套餐-女高音洪麗薇獨奏會
19:30 國家演奏廳
\$200,300,400 洽年代售票
女高音/洪麗薇 鋼琴/林則音
主辦單位:萊比錫國際

周三3月15日

- 第四屆GALA盛會音樂會
19:30 國家音樂廳
\$300,500,800,1000 洽年代售票
琴 / 陳必先; 小提琴 / Vesselin Paraschkevov;
指揮 / 鍾安妮; 國立高雄師範大學音樂系管絃樂團
主辦單位:古典騎士音樂協會
- 周幼雯大提琴獨奏會
19:45 國家演奏廳
\$250,350,500 洽年代售票
主辦單位:亞藝藝術

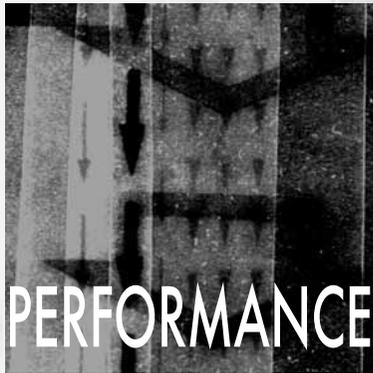
周四3月16日

- 男中音林中光獨唱會
19:30 國家演奏廳
已售完 洽兩廳院售票系統
主辦:台北室內合唱團
電話:02-27764089

周五3月17日

- 指揮大師馬捷爾與NSO (Lorin Maazel and NSO)
19:30 國家音樂廳
\$500,800,1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統
指揮/馬捷爾 (Lorin Maazel, conductor)
小提琴/莉迪亞·拜希 (Lidia Baich, violin)
曲目:柴科夫斯基:《羅密歐與茱麗葉》幻想序曲
及 小提琴協奏曲 穆梭斯基/拉威爾:《展覽會之畫》
主辦:國立中正文化中心
- 笛韻琴聲—華佩·陳貞蕙·莊岱儒音樂會
19:30 國家演奏廳
\$200,300 洽年代售票
長笛/華佩 豎笛/陳貞蕙 鋼琴/莊岱儒
主辦單位:萊比錫國際

刀鋒邊緣台北演唱會
ROCKET RIDE WORLD TOUR
特別嘉賓
六翼天使
3/19 (Sun) 19:00
台北市政府親子劇場
座位限量,預購從速
NT1,200-1,800優惠價至3/18止
02-3765-1861 或年代售票
www.rockempire.com.tw
指定住宿
Holiday Inn
HOTELS RESORTS
ASIAWORLD TAIPEI
假日大飯店集團會員



戲劇與舞蹈

周五 三月十日

● **動見體劇團《英雄密碼》M.O.V.E. Theatre Group—The Hero Lost**
演出時間:3/9(四)~11(六) 7:30PM
3/11(六)~12(日) 2:30PM

票價:500元
*演出全長110分鐘,無中場休息,遲到觀眾謝絕入場
*演後與藝術家面對面3/12(持當天演出票券者)
第三屆台新藝術獎「年度表演藝術獎」榜首、「嬉戲 Who-ga-sha-ga」導演符宏征,從魯迅《故事新編》裡的〈奔月〉出發,從我們熟悉的中國神話人物背後,尋求待解的密碼,對應到現代人的愛情、職場,以及不同時代的價值觀,反應人性和英雄性格在不同時代的意義。

《英雄密碼》以一種蘊含詩意的總體劇場方式,重新改編中國古代神話故事,藉視覺想像連結寫實與非寫實、動作與文本的橋樑,在T字型的舞台上,交織出一個超現實風格的當代神話。

● **波麗露—西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團**
時間:19:30
地點:新竹市立演藝廳
票價:400/800/1200/1600/2000/2500,年代售票。

西班牙近代最具影響力的佛朗明哥舞編大師拉法葉_亞吉拉(Rafael Aguilar),第一位將戲劇元素融入佛朗明哥的先驅始祖,大膽的創新嘗試、細膩的編導手法再加上對佛朗明哥文化傳承的堅持,文學、戲劇、舞蹈、藝術精采展現。

● **魔力之舞—踢踏新舞王—愛爾蘭踢踏舞劇**
時間:19:30
地點:台北國際會議中心大會堂
\$ 400、800、1200、1600、2000、2500、3000,年代售票系統。

獲得八次世界冠軍頭銜的約翰·可利,在新一季演出將再次擔任男主角—費恩(Fion),並擔綱主要編舞者的職位。他將優雅與動感融為一體,創造出刺激又驚奇的獨特舞蹈風格,擴展了愛爾蘭踢踏舞的可能性。

● **百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》**
時間:19:30
地點:國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市學園路一號)
票價:500,詳情請上兩廳院售票網
主辦:嵐 創作體·連大建設公司

拜訪森林為美國近代音樂劇知名且重要的詞曲作家史蒂芬桑 坦(Stephen Sondheim)最受歡迎的作品,此劇自1987年首演至今,其巧妙鋪陳、錯置童話中故事角色,精準地刻畫且諷刺了現實森林中的人性,被認為是當代音樂劇中的經典之作。《全劇英文發音,有中文字幕》

● **大型魔幻兒童劇《迷宮》**
時間:19:30
地點:台北市親子劇場(臺北市府市政大樓二樓)
\$ 600/800/1200/1400/2000,兩廳院售票。
主辦:環東國際有限公司
大陸兒童劇首次跨海演出,利用新穎的多媒體動畫特效與觀眾產生互動、現代化劇場數位燈光及環繞音響等硬體設備,加上中國民俗中的雜技魔術、生動的人偶、動人的音樂與專業而豐富的表演,以淺顯易懂的魔幻故事型態,傳達珍惜資源、重視環保、瞭解愛與勇敢的教育意義。

● **巧虎歡樂遊世界**
時間:19:30
地點:台北國軍文藝活動中心(北市中華路一段69號)
票價:300,兩廳院售票。
活動內容包含2部劇場版的巧虎卡通,陪小朋友一同進入昆蟲世界、海洋冒險,再加上專為學齡前小朋友設計的律動遊戲,讓孩子們從電影中發現新世界,透過律動遊戲中快樂的成長。

● **歌劇魅影**
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院

周六 三月十一日

● **白雪公主有個大秘密**
時間:19:30
地點:高雄縣岡山演藝廳
\$ 200、300,年代售票。
這齣戲藉著一些「秘密」來表現每個人心中的無奈,而藉著王子和公主的互相體諒,來告訴小朋友,外表並不重要,內心和善才是最重要的。

主辦單位:小茶壺兒童劇團
● **第七屆青年才俊競演藝術節《備忘錄》銘傳大學 傳話工作坊**
時間:19:30
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:250,兩廳院售票

主辦:劇樂部劇團
陌生女子闖入了尚真克的家,突如其來的變化,讓尚真克不知所措。但是,直到有一天,尚真克卻無法自拔的愛上她……事情變的完全不一樣。

● **約瑟的神奇彩衣**
時間:15:00、19:30
地點:中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
票價:300、500、800、1000、1200,兩廳院售票

主辦:愛樂劇工廠
《約瑟的神奇彩衣》是由《歌劇魅影》作曲家安德魯·洛依一韋伯(Andrew Lloyd Webber)專為青少年譜寫的音樂劇,全劇張力十足,高潮迭起,韋伯的音樂,時而優美感人,時而輕快活潑,更為整齣音樂劇增添了無限魅力!世界各地歷久不衰的音樂劇。全場將以中文演唱

● **相聲瓦舍舞臺劇—拆夥**
主辦單位:相聲瓦舍
時間:7:30PM
地點:台南市立文化中心演藝廳

\$ 300/500/700
【相聲瓦舍】辦公室公告 瓦字第四十六分之一號。主旨:公告馮翊綱和宋少卿進行博命大型械鬥之規定。依據:一、馮翊綱早瞞宋少卿不順眼。二、宋少卿深感馮翊綱太白目。公告事項:一、械鬥時間、地點:1.民國95年3月11日晚上七點半,台南市立文化中心演藝廳。2.民國95年3月18日晚上七點半,南投縣政府文化局演藝廳。二、械鬥辦法:允許馮、宋雙方各自攜帶高殺傷力笑話,先使觀眾生氣者得勝。三、校園巡迴觀摩賽同時進行中,歡迎全省大專院校向本團提出邀請。購票請洽全省年代售票系統,或洽詢【相聲瓦舍】02-88659703、86659704

● **罪**
主辦單位:秀琴歌劇團
時間:7:30PM
地點:高雄鳳山國父紀念館演藝廳
\$ 100/300/500/
《罪》是秀琴歌劇團20年來第一齣進入內台關鍵之作,《罪》是秀琴歌劇團第一齣公演大戲,她對秀琴而言具有承先啓後的意義。他的靈感來自希臘悲劇《伊底帕斯王》(Oedipus Rex),他保留「弑父」的骨幹情節及難以扭轉的命運主題,融入中國傳統戲曲的編導理念。

● **高雄城市芭蕾舞團—『2006點子鞋—系列三』**
主辦:高雄城市芭蕾舞團
時間:14:30、19:30
地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
票價:400,兩廳院售票

將有6位年輕創作者他們六位都是南部人,2006將創作出一地底下的故事/放·心/蕩·漾·激·女/娃娃國/回憶錄...等,希望能再一次刺激國內芭蕾舞創作風潮。

● **綠光劇團—她與她生命中的男人們**
時間:2:30PM、7:30PM
地點:台中中山堂
\$ 350/500/700/900/1100/1400/1600,洽年代售票。
主辦單位:綠光劇團

吳念真的作品只在乎能否與觀眾直接有感情交流,不特別想要呈現什麼,而是自然呈現,讓所有的人都看得懂! 2006年開春,吳念真的「國民戲劇」與大家一起分享心中共有的台灣記憶。

● **2006國際劇場藝術節 動見體劇團《英雄密碼》**
(見三月十日)
● **波麗露—西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團**
時間:19:30
地點:台中市中興大學惠孫堂
票價:400/800/1200/1600/2000/2500, (見三月十日)

● **巧虎歡樂遊世界**
時間:10:30、13:30、16:30、19:30
(見三月十日)

● **魔力之舞—踢踏新舞王—愛爾蘭踢踏舞劇**
時間:2:30PM、7:30PM
地點:台北國際會議中心大會堂
\$ 400、800、1200、1600、2000、2500、3000
(見三月十日)

● **百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》**
時間:2:30PM、7:30PM
(見三月十日)

● **大型魔幻兒童劇《迷宮》**
時間:2:30PM、7:30PM
(見三月十日)

● **歌劇魅影**
時間:2:30PM、7:30PM
地點:國家戲劇院

● **台灣春風歌劇團**
時間:14:30
地點:臺北市西門町紅樓
消費方式:茶館消費(每人最低茶資150元)
主辦單位:台灣春風歌劇團

「臺灣春風歌劇團」是台灣第一個由大學歌仔戲社、畢業校友組成的專業歌仔戲劇團,這群年輕人,投入了極大的熱情與努力,致力於歌仔戲的傳承與創新。兩年來,他們透過「整理老戲」與「創編新戲」,藉由與民間劇團及資深藝人的合作學習,為歌仔戲藝術再創新局。

● **約瑟的神奇彩衣**
時間:13:30、16:30

(見三月十一日)
● **2006國際劇場藝術節 動見體劇團《英雄密碼》**
(本場有演後座談會)
(見三月十日)

● **波麗露—西班牙拉法葉_亞吉拉佛朗明哥舞團**
時間:19:30
地點:中歷藝術館
票價:400/800/1200/1600/2000/2500/
(見三月十日)

● **巧虎歡樂遊世界**
時間:14:00、17:00
(見三月十日)

● **魔力之舞—踢踏新舞王—愛爾蘭踢踏舞劇**
地點:高雄市立中正文化中心至德堂
\$ 400、800、1200、1600、2000、2400
(見三月十日)

● **百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》**
時間:2:30PM
(見三月十日)

● **大型魔幻兒童劇《迷宮》**
時間:10:30AM、2:30PM
(見三月十日)

周一 三月十三日

● **第七屆青年才俊競演藝術節《沙漏裡的十三月》中央大學 戲劇社**
時間:8:00PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:250,兩廳院售票。
主辦:劇樂部劇團

枯槁的春天 熱惱的天夏 絢麗的天秋 寂寥的冬天 那沙漏裡的十三月呢?

● **第七屆青年才俊競演藝術節《F》國立台北教育大學 傳菁劇坊**
時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:250,兩廳院售票。
主辦:劇樂部劇團

她,是他生命中最美好的回憶;她,是她血緣相依的至親。突如其來的事,他們失去了她,如果出現一個機會,一切可以重來,只要用一個記憶交換回到過去的力量,他們要如何選擇?

● **國立台灣藝術大學舞蹈系進修推廣部「Mix●舞細胞」聯合畢業公演**
演出時間:6:30PM進場,7:00PM開演
演出地點:國立台灣藝術大學演藝廳 板橋市大觀路一段59號
索票處:國立台灣藝術大學舞蹈系(免費索票)
聯絡人:呂怡文 0919261688

● **果陀經典《淡水小鎮》**
時間:19:30
地點:國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)
票價:500、800、1100、1300、1500、1700、2000、2500,兩廳院售票

主辦:果陀劇場 02-23920535
舞台上的這一位舞台監督,他能神奇地將時間停駐、快轉,甚至是倒迴,他還可以任意跳換事件的場景和地點。今天,他要說一段關於「生命」的故事,而故事的開始,他選擇在民國四十八年六月二十號,漸露曙光的黎明前,而發生的地點,就讓它在這一個正散發著茉莉花香的小鎮——「淡水」。

● **第七屆青年才俊競演藝術節《單身公寓》世新大學 話劇社**
時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:250,兩廳院售票。
主辦:劇樂部劇團

這是一棟單身公寓。一個情場得意,但卻渴望真摯友情的女孩,與一個四海皆 朋友,但卻渴望有女友的男孩;他們都渴望對方的生活,但卻都不知道原來這樣一個人,就住在自己的對面。距離很近,也很遠;就像是他們與所謂「寂寞」的距離一樣。

● **眼球先生夜總會_之「EYE PARTY」**
時間:8:00PM
地點:西門町紅樓劇場(02-2311-9380)

拯救世界捨我其誰~
【成名在望】麥可安格蘭諾
initiate member
\$ 800,-
FREDDIE
Dandy Forever
1900 automatic
性手槍俱樂部 3/17 歃血為盟
www.atomcinema.com/wendy

票價：600元，年代售票。(含飲料及紀念CD一張，紙風車紅樓之友卡、綠光之友卡、台新遊藝卡享九折優惠)
協力廠商：角頭音樂 MAC CONVERSE
2006年最耀眼的閃亮歌舞秀，一場結合音樂、影像、現代舞、脫口秀、變裝秀、服裝秀，的超熱鬧PARTY!

●巧虎歡樂遊世界
(見三月十日)

周六 三月十八日

●國立台灣藝術大學舞蹈系進修推廣部「Mix●舞細胞」聯合畢業公演

演出時間：6:30PM 進場，7:00PM 開演
演出地點：國立台灣藝術大學演藝廳 板橋市大觀路一段59號
索票處：國立台灣藝術大學舞蹈系(免費索票)

●豆子劇團年度大戲-蜻蜓二八 ByeBye場

時間：2:30PM, 7:30PM
地點：城市舞台
\$ 400、600、8000、1000, 年代售票
搗蛋的「蜻蜓二八」卻永遠都得不到鈴鐺婆婆的神秘禮物。
因此，這次蜻蜓二八回到了咄咄樂園，並且企圖想要偷走鈴鐺婆婆的禮物……。
主辦單位：豆子劇團

●通天犀.大登殿.寫真.離魂

主辦單位：國光劇團
時間：2:30PM
地點：國光劇場
演出劇目：【通天犀】、【大登殿】、【寫真離魂】
主要演員：吳仁傑、鄒慈愛、劉迦后、陳長燕、陳美蘭、羅慎貞、彭湘時

●雪后與魔鏡-2006春季感動加演場

時間：2:30PM、7:30PM
地點：中庭藝術館
\$ 200、300、400、500、600, 年代售票
當九歌兒童劇團的長毛朱叔叔 遇見1805年的安徒生，一齣跨越時空、超越國界的鉅獻，走進劇場 看見無限創意 體驗最震撼人心的溫暖感動。

●巧虎歡樂遊世界

(見三月十日)

●綠光劇團-她與她生命中的男人們

時間：2:30PM, 7:30PM
地點：高雄市中正文化中心至德堂
(見三月十一日)

●白雪公主有個大秘密

時間：2:30PM, 7:30PM
地點：台南縣立文化中心音樂廳
(見三月十一日)

●(相聲瓦舍)舞臺劇-拆夥

地點：南投縣立文化中心
\$ 300/400/500/
(見三月十一日)

●果陀經典《淡水小鎮》

時間：2:30PM, 7:30PM
(見三月十七日)

●眠球先生夜總會之 [EYE PARTY]

時間：3:00PM, 8:00PM
(見三月十八日)

周日 三月十九日

●第七屆青年才俊競演藝術節(四月)台灣大學 話劇社

時間：7:30PM
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：250, 兩廳院售票。
主辦：劇樂部劇團
我們該如何度過四月這個生命悄悄復甦的季節?交一個新朋友、開始一個新計畫、談一段新戀情、看一場戲、參與一個熱鬧的祭典。
來瞧瞧一個小鎮如何面對新生命，一個旅人如何發現過去，一場辯證如何平衡舊習與突來的吶喊聲。

●果陀經典《淡水小鎮》

時間：2:30PM
(見三月十七日)

●雪后與魔鏡-2006春季感動加演場

時間：2:30PM
(見三月十八日)

活動、課程

★【王牌魔術師·方圓士老師·魔術表演】

課程內容：生活即席魔術、撲克魔術、硬幣魔術...等
時間：95年4月2日(週日)PM 2:30
地點：交通博物館(台北市中正區汀州路三段2號)
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任/宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。
著作/「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party 造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。
網址：www.magicshow.idv.tw
專線：0931-032263

★塔莉英語劇團第二屆工作坊3成果展

時間：3/19 (日) 3pm
地點：塔莉劇團(北市民樂街68號2樓, 從雙連捷連站步行10-15分)
費用：50元; 塔莉人免費
簡介：塔莉導演Daniel將肢體劇場大師賈克寇, Philippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的訓練經驗帶來與台灣人和在台灣的國外劇場熱愛者交流與分享的成果展。內容有小丑、中性面具、bouffons..等
◆張智凱肢體開發工作坊
3/9-5/25每週四7:30-9:30 pm(共12堂, 每堂2小時) 費用3600元, 人數:10人(歡迎無舞蹈基礎學員) 以馬莎.葛蘭姆的現代舞基礎動作為根本, 配合接觸即興、默劇、體操、model基礎訓練、國劇等, 讓學員重新認識肢體, 準確的傳遞訊息、表達想像與情感。
◆塔莉搬近前臨界點劇場空間後, 目前2樓為一開放空間適合排練及小型展演; 3樓為排練場; 頂樓宜住宿(2~3人一整層10000元)或排練; 租房、借排練場、看場地、報名熱線:
Ellie雅文 0921-623-449;
0982-955-967

●加拿大史密斯·甘爾瑪劇團工作坊

Theatre Smith-Gilmour Workshop
主講：汀恩·甘爾瑪(Dean Gilmour)、密雪兒·史密斯(Michele Smith)
進行方式：本工作坊將以英文進行，不另設英文翻譯。
報名日期：即日起至95/03/31止
入選公佈：95/04/14 於本中心網站公佈並另以電話通知
工作坊時間：95/04/29 9:00-13:00
工作坊地點：國家音樂廳芭蕾舞練習室
報名資格：具英文聽說能力者，以劇場工作者為優先，限20人
費用：500元，不得退費
洽詢專線：02-33939722

●解放你與生俱來的勇氣-[即興劇工作坊]春季班3月開課!

即興劇(Improvisational Theatre)是一種冒險性十足的戲劇形式，演員在舞臺上的演出完全沒有劇本、不經排練。乍聽之下好像很難，其實你我都有與生俱來的即興能力，幫助我們度過每一個未知的日子。作為一個成人，為了保住飯碗，或是避免被圍毆，我們常考慮太多，隱藏情緒，說最低風險的台詞，走最安全的路線。
好玩的即興劇工作坊，重點在於解放你與生俱來的勇氣，要你甩開所有顧忌，接受自己的無聊，在未知邁進，為失敗歡呼，勇敢地順從自己的心和想像力。最重要的是你將有機會在一個友善、沒有壓力的環境下表演即興、開心的玩。無論是身經百戰的專業演員，或是完全沒有表演經驗，純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人，都適合這個工作坊，不論在舞台上或生活中，即興劇的概念都將令你受用無窮！
●上課期間：2006年3月7日-7月6日，共18週，一週一次

●上課時間：晚上7:00-9:30
【每週二】中山社區大學(裕江護家)
【每週三】大同社區大學(建成國中/近捷連中山站)
【每週四】士林社區大學(百齡高中/近捷連劍潭站)

●學費：中山、士林社大\$3000元 / 大同社大\$1500元
報名：名額有限，請速洽各社大辦公室
中山社大 新生北路三段55號 (02) 2597-3371
大同社大 長安西路37-1號 (02) 2556-0230
士林社大 承德路四段177號 (02) 2880-6580
閱讀前期學員說法，了解更多即興劇，請上「勇氣即興劇場」網站
http://gutsimprov.blogspot.com/

●2006台東劇團二十年【雙十·?時】

2006「雙十·?時」台東劇團二十年，他們相信戲劇本身就是一種時代意義的呈現，而那是值得被記憶且深化的，台東劇團二十年，透過一整年的戲劇回顧及展望活動，在過往或未來的、屬於台東的戲裡，從更加了解後山戲劇開始，展開我們自己的節慶。?回饋在地鄉親長期支持；以及一種未來渴望與回憶企圖，台東劇團企劃了一整年的慶祝活動。包括二十年影像回顧展、戲劇影展、戶外跳蚤園遊會、新劇作與舊劇作的相互撞擊等等。
3/15開課之「成人藝術教室」以及每週五、六下午3:30播放之【曾經·舞台·燦爛】影片回顧展。詳細活動內容請與台東劇團聯絡。

●春天請留步 植物染工作坊

手染、植物染 天然色料的運用
來自法國，並為2005年四月「台北國際藝術村」駐村藝術家----- 妮可·拉瑪舒(Nicole Lamarche) 畢業於英國倫敦雀兒喜藝術學院及巴黎柯林工藝學院。在巴黎是時尚設計師，在移居法國南部亞維農後更?許多劇團擔任駐團服裝設計師，另同時身兼畫家、雕刻家等多重身份。
妮可·拉瑪舒還擅長採用大自然中的各種植物作為染色的素材，並運用在紙張、織布及牆面上。曾以十餘年的時間跟隨南法著名的植物染專家，接受訓練。她每年也花相當多的時間在非洲教導染織、染色、繪畫和手工藝等技巧，藉此推廣運用自然環境進行藝術創作。
在預計8小時的課程當中，妮可將會帶領大家動手做屬於個人風格的卡片和手絹以及染布等。內容包括：
1. 認識植物染料的顏色 2. 製作染料 3. 學習染色技法 4. 構圖與創作
歡迎您加入環境藝術創作行列! (全程英文授課，現場中文解說)
時間 2006年4月1日(六) 2日(日) 13:30~ 17:30 共計8小時
地點 台北國際藝術村 游藝廳
費用 3600元整(含材料) 3月16日前完成匯款手續者可享3300優惠~兩人同行每人再折抵100元共3200元(不限期限)
名額 20位 額滿將不再招生
洽詢電話 0931075370 梁小姐
claire7298@hotmail.com
匯款資料 ATM轉帳 台灣銀行代碼004
帳號 020004-733853
銀行匯款 台灣銀行 戶名 梁又平 帳號 同上
主辦單位 上 默劇團
協辦單位 台北國際藝術村

●耕莘文教基金會舉辦親子故事戲劇坊

本活動將邀請在校園推動多元活潑教學的資深團體「研華ACT100多元活潑教學推廣小組」擔任導師。ACT100自九年前開始推動故事戲劇志工培育，至今已培育無數故事志工投入校園服務，將靜態閱讀帶向動態的故事戲劇活動，豐富孩子們的心靈。這次透過合作，將多元活潑的教育價值，激發參與者內在的想像與生活經驗結合，透過即興扮演，讓兒童勇於展現自我並樂於與人合作，讓更多家長一同來體驗並學習。
活動時間：3月11日起至6月24日，期間每月的第二及第四週的星期六早上9:30~11:30上課
報名者查詢電話：(02)2365-5615轉315陳小姐
活動簡章查詢網址：http://www.tienf.org.tw

●劇場工作坊 招生公告

自發劇場(一)
每次團體進行結構為開始(暖身)、中間(工作自發性)、結束(經驗整合)。我們將由劇場的活動作為暖身，以表達性藝術治療(CAT, Creative Arts Therapies)為主要方法，帶領成員進入內在，接觸自發性與創造性，尋找創意書寫的可能。形式將包括即興遊戲、戲劇治療、心理劇等，將排演場的發現轉化為藝術作品的材料予以改寫創作。
日期：4/9, 4/23, 5/14, 5/21, 5/28, 6/4, 6/11, 6/18, 6/25, 7/2, 7/9, 7/16 共12次
每週週日下午1:30 - 5:30
地點：北市民權東路3段136號2樓。(復興北路與敦化北路中間，屈臣士樓上)
師資：杜秀娟
本團藝術總監
台北藝術大學戲劇碩士(MA)
國際芭卡馬任諾學院初級導演執照
心理劇專業訓練超過800小時
(12課程中間會有一位外國創意書寫的藝術家參與，詳細情形於第一堂課說明)
費用：2500元。
主辦單位：劇場工作坊 洽詢電話：0955-220056

●敦煌藝術舞蹈

敦煌舞蹈是源自敦煌壁畫的菩薩舞蹈。敦煌舞蹈風格獨具、舞姿優美，深具藝術價值。本季課程內容是敦煌藝術舞蹈中的第一階「燃燈」，取材自莫高窟71窟之初唐「供養菩薩」，敦煌壁畫中的供養菩薩，燃燈供佛，舞姿莊嚴，充滿寧靜祥和之美。
◆此課程需有敦煌能量養生舞蹈基礎為佳。
主辦單位：靈鷲山慧命成長學院
課程師資：楊美麗老師
活動時間：民國95年3月至民國95年6月為一期。每週四 晚上7:30到9:30每科滿16人即開課。(授課時數為期16週，每週2小時，計32小時)
活動地點：世界宗教博物館6樓教室(請由台北縣永和市保生路2號搭乘電梯至6樓進入)
活動費用：2000元(含講義、場地清潔、維護等費用)
報名方式：報名方式：即日起接受報名。每科滿16人即開課。
◆敦煌能量養生功~禪悅舞
敦煌舞蹈是源自敦煌壁畫的菩薩舞蹈。而養生功及能量舞為敦煌舞蹈的基礎，藉由養生功與能量舞曼妙迷人的舞姿，達到養生保健及美化身心靈之功效，不僅是最適合現代人的健身法，更是想學習舞蹈的人最好的選擇。
主辦單位：靈鷲山慧命成長學院
課程師資：敦煌能量藝術研究學會教師群
進行方式：「禪悅舞」為敦煌能量氣功之初

槍使我充滿自信!
【愛情不用尋找】馬克偉柏

性手槍俱樂部 3/17 歃血為盟
www.atomcinema.com/wendy

級功法，舞式功法分爲十七式，每式皆以吉祥歡喜之意爲功法名稱，藉由意念導引，將負面的憂愁煩惱雜念排除，轉化爲正面的思維，化憂解愁，愉悅身心，歡喜自在。

活動時間：民國95年3月至民國95年6月爲一期。每週二 晚上7:30到9:30每科滿16人即開課。
(授課時數爲期16週，每週2小時，計32小時)
活動地點：世界宗教博物館6樓教室(請由台北縣永和市保生路2號搭乘電梯至6樓進入)
活動費用：2000元(含講義、場地清潔、維護等費用)
報名方式：報名方式：即日接受報名。每科滿16人即開課。
電話：02-2232-1077 聯絡人：江瑩盈 師姐
網路報名：http://www.ihere.org.tw/wis-dom/1news_5.htm

●鞋子劇團徵招--義工 ~歡迎有興趣者~

鞋子劇團又將演出新的戲碼~但是~需要各位的幫忙!! 歡迎對藝術、戲劇喜愛者，前來當義工喔!!
* 有經驗者佳，無經驗者也歡迎加入我們的行列喔!
* 我們提供好吃的便當，也可以免費讓您欣賞「巧虎」新戲!! (吃喝拉撒遊玩一天~)
PS.喜歡戲的网友们，請填寫資料通知我們!! ~感謝您~
聯絡人：江佩珊
電話：2700-0657
E-mail:shiny.shoes@msa.hinet.net

●文山社大徵人訊息-徵求「生活藝能學程經理人」

特質：認同社區大學理念、對人群有熱情、可以配合團隊溝通與協調
條件：大學畢業、二年以上工作經驗、基本文書處理能力、能上晚班(14點-22點)者
應徵方式：請將履歷與自傳寄到電子信箱 alisherlin@yahoo.com.tw 林雪玉收
聯絡電話：02-22342238*15

●舞工廠舞團94年校園巡迴活動

活動名稱：踢踏起「校」去
活動地點：全國各級學校
活動長度：約50分鐘
活動目的：推廣踢踏舞活動，讓學生朋友對踢踏舞蹈有基本認識使其接觸各領域，除了間接培養對表演藝術活動的熱情之外，更能鼓勵同學們利用課餘時間參與正當活動，藉由此尋找出自己的興趣及方向，同時提升藝術與人文領域的教育。
活動內容：踢踏舞演出及互動、踢踏舞基本腳法、踢踏舞教學、踢踏舞歷史及種類
活動費用：本活動爲義務演出性質不收取任何費用，除外縣市需補貼車馬費，將在演出進行時放置「藝術贊助箱」，現場同學或師長可依個人對演出之喜好給予鼓勵與支持，同時亦非常歡迎學校單位提供來往交通之車馬費。
其它事項：(煩請學校工作人員告知學校已有之音響設備)
聯絡方式：聯絡人：蕭燕如(娃娃)、聯絡電話：02-2836-0680、傳真電話：02-2836-0681、團址：111台北市士林區美崙街86巷2號B1、網址：http://www.taipick.com.tw (詳情請上網) 電子郵件：cpt1998@ms42.hinet.net

●勇氣即興劇工作坊-中山社大

內容：「解放你與生俱來的勇氣」- 即興劇工作坊 2006春季班 招生中
你的新年願望是什麼... 過得開心快樂?笑

口常開?在生活中更有勇氣?嘗試新事物?認識一些新朋友?... 加入「即興劇工作坊」幫你達成以上所有願望!!! 3月春季班-中山、大同、士林社大 同時開課
上課期間：2006年3月6日-7月8日，晚上7:00-9:30，共18週
每週二 中山社區大學(裕江護家) http://www.zscc.tp.edu.tw/
每週三 大同社區大學(建國國中/近捷運中山站) www.tatung.org.tw/
每週四 士林社區大學(百齡高中/近捷運劍潭站) http://www.tscc.org.tw/
學費：3000元 / 報名：請親洽各社大辦公室

主辦單位：中山社區大學
聯絡：中山社大課務組 02-2597-3317 www.zscc.tp.edu.tw
地點：中山社區大學(裕江護家/新生北路三段55號)

●2006年臺北市傳統藝術季【以聲傳情-說唱文學饗宴】

主辦：臺北市立國樂團
時間：四月十日晚上七點半
地點：中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
票價：200,300,500,800,1000, 兩廳院售票。

本節目展現說唱文學「雅與俗」與「韻與歌」的特質，並規劃「說唱文學的內容」與「歷代文學作品說唱集」兩大主題；前者包括敘事、寫景與勸世歌，而歷代文學作品依朝代順序，透過多樣的說唱曲種——呈現，展現說唱文學之美
【民間故事】1.樂亭大鼓《春韻》 2.竹板快書《懷女嬌》 3.河南墜子《偷石榴》
【勸世歌】台灣諷歌《勸世歌》【文學名著】三國——相聲《歪批三國》 東漢——八角鼓《孔雀東南飛》 唐——京韻大鼓《劍閣聞鈴》 宋——山東鐵板快書《武松打虎》 元——京韻大鼓《大西廂》 清——相聲《紅樓百科》 清——梅花調《葬花詞》 現代——山東鐵板快書《戀愛進行曲》

●【身體之道】——梵體劇場2006年招訓

「梵」，一種內在平靜的狀態，透過身體可能性的展現，爆發「纏於內」的無窮能量，經過第一階段「極體劇場」十年的耕耘期，2005年正式更名為「梵體劇場」，進入第二階段創作期，強調「場域」概念，提供揉合更多藝術形式及劇場元素的可能性，同時繼續投入東方肢體訓練體系的實踐，發展「靜中動，動中靜」的特殊身體風格。
上課地點：台北市北區客家會館(明德路161號)
上課時間：四月二日起，每星期日上午十點三十分至下午四點四十分(請勿遲到，十點半準時上課)
課程內容：

10:30am ~ 12:30pm (120分鐘) 瑜伽與 Ndolalak (授課老師：傅子豪)
13:10pm ~ 14:50pm (100分鐘) 太極與聲音 (授課老師：吳文翠)
15:00pm ~ 16:40pm (100分鐘) 身體聲音與表演 (授課老師：吳文翠)
收費：一期三個月12堂課，必須三堂課全修。
每人3000元，全動退回一千元(缺一堂課扣二百五十元，缺四堂課以上扣一千元)
招生人數：十五人(本次招生採甄選制，意者請自備3-5分鐘人聲與肢體結合的表演片段)
(請注意人聲部分須包含歌唱，自創或翻唱均可)
報名請洽：chizifou@yahoo.com,

0939-781-230傅先生 a8703258@stmail.fju.edu.tw
甄選時間地點：2006/3/26 下午1點到5點，北區客家會館。確切時間視報名人數多寡再個別通知
主辦單位：梵體劇場
聯絡：傅先生
地點：台北市北區客家會館。

●身聲演繹劇場 擴大徵人訊息

「身聲演繹劇場」95年度將進行大幅度的格局調整，劇團將搬遷至有海有天，以自然爲侶的淡水竹圍，因應更充裕的運用空間，身聲將可容納更多劇場有心人，在多元領域的園地中共同耕耘發展一個理想的藝術創作聚落。
持續身聲劇場藝術與街頭藝術的發展特質，孜孜不倦的開發表演藝術進入大眾生活的深度與廣度。以結合一群理念契合，能夠集體創作、分工合作的團員，懷抱「在劇場藝術中自由自立」的精神，在「劇場即生活，生活即劇場」的模稜信念下，創造自給自足的團體動力。

身聲已成立七年餘，在邁向第八個年頭之際，爲了朝向永續經營發展，我們需要增加新的夥伴，共同規劃、爲未來作準備。因此，我們尋找藝術行銷管理人才，並擴大甄選新團員。

藝術行銷管理人才(專任/兼職)
資格一必備條件---協調溝通(談case)、文字企劃、公關行銷、財務規劃等。
加分條件---電腦能力(exel、powerpoint、網頁製作軟體frontpage或dreamweaver、繪圖軟體photoshop、illustrator)、劇場行政票務、資料庫管理、基本外語聽說讀寫等。
工作內容一整合行銷、公關贊助、推廣活動規劃、演出企劃製作、公關贊助、公關贊助、票務、協助演出製作執行、協助各項團務行政。
應徵方式一備歷照與自傳，(含工作經驗說明及對藝術推動的理念、希望待遇) email或郵寄至劇團。
待遇福利一勞健保、團保、薪資面議
工作地點一台北市文山區羅斯福路6段134號4樓。95年4月劇團將搬遷至淡水竹圍。

●身體心理學體驗工作坊 報名簡章

講師介紹：李安妮 Anny Lee
安妮老師自1999年起開始從事個別諮商與瑜珈教學，至今已累積七年的資歷，除了在美國、哥斯大黎加、瓜地馬拉、德國、西班牙教授課程，也帶領台灣的靈修團體和婦女心理治療團體。
主題說明：身體心理學體驗工作坊(Somatic Psychology Experiential Workshop)
在這個工作坊裡，個人可以體驗到身體如何是爲智慧的源頭。透過身體我們學習到關於自己與他人的真相，引領我們解開壓抑的情緒，提升對身體的意識。
當我們以覺察心照著整個歷程，容許身體感覺與情感穿過身體，將不再逃避與壓抑真實的自己。
當我們願意保持所有真實的感覺在當下，學習陪伴與自己真實的感覺在一起，不管是如何痛苦，我們的身心自然地帶領我們走向和諧與健康的狀態。
時間：2006/5/6-7 (週六--週日) 早上9點半到下午5點。
地點：北市吉林路236巷1號(民權東路和民生東路中間)
參與對象：藝術家、教育者、治療師、劇場工作者、對自我成長有興趣的大眾。
主辦單位：劇場工作坊(Theatre Workshop Troupe)
報名費用：NT\$7,000
2006/4/10之前優惠價NT\$6,800
報名流程：

1. 填妥報名表，轉帳至：中國信託商業銀行(銀行代號822) 松山分行 戶名：杜秀娟 帳號：25553105696。並將轉帳收據貼於報名表上。(請註明轉出帳號後五碼以利辨識)
2. 將報名表傳真至(02) 8695-1136，或 e-mail: m8931001@yahoo.com.tw。
3. 聯絡人：杜秀娟 0955-220056。
註：中國輔導學會之繼續教育時數申請認證中，全程參與之諮商心理師將有可能核可發給，請於報名表註明。

●漢唐樂府·食養山房協奏曲-洛神賦講堂

2005/12/21 ~ 2006/4/12
漢唐樂府爲配合年度大作「洛神賦」於明年戲院公演以及世界巡迴，漢唐樂府將於九十四年十二月開始至九十五年四月，每月第三個星期三下午三時於陽明山食養山房舉辦「邂逅洛神-洛神賦講堂」，歡迎對樂舞、美食有興趣的您參加。
※參加座談並用晚餐，單席新台幣兩千圓整(包括精緻點茶宴、臺式懷石料理、精美禮物)，並請儘速報名以利安排座席。
講堂內容：
3/15 月魄冰魂凝結——陶醉於洛神賦的書法與繪畫
4/12 羅襪輕塵花笑語——書畫與洛神永恆的愛情故事
聯絡方式：
漢唐樂府響不停的電話：Tel (02) 2808-1082
漢唐樂府超好傳的傳真Fax (02) 2809-2364
漢唐樂府二十四小時e-mail: project@hantang.com.tw
不預約吃不到的食養山房：台北市舊山路101巷160號；02-22177875

預售

●雲門春季作品「白X3 美麗島」

將於4月22日起在國家戲劇院演出，附上演出訊息及主視聽，請參閱。
這次的作品除了林懷民推出的「白X3」外，「美麗島」這齣舞作，將邀請民歌教父-胡德夫現場演唱，台灣最受矚目的年輕編舞家布拉瑞揚編作大地之歌，兩位來自太麻里的原住民藝術家空前合作。
4/22 ~ 4/30 台北國家戲劇院
5/05 ~ 5/06 高雄市至德堂
5/12 ~ 5/13 台中市中山堂
5/19 ~ 5/20 台中市立文化中心演藝廳
購票熱線：雲門舞集02-2712-2102
www.cloudgate.org.tw
兩廳院售票網 02-3393-9888
www.artsticket.com.tw

●創作社劇團非禮儀喜劇

驚異派對-夜夜夜麻2
諷刺辛辣幽默的喜感與無奈
台灣當代重要劇作家紀蔚然最受讚賞劇作
觀眾好評譽爲2003最好的戲劇演出
周慧玲導演，劉亮佐(阿斗)、單承矩、徐華謙、吳世偉主演
4/22起台南高雄台中新竹巡演!
兩廳院售票：www.artsticket.com.tw 詳
創作社劇團：02-27237305

●鐘樓怪人

主辦單位：影響國際
主辦單位：東森休閒育樂股份有限公司
《鐘樓怪人》改編自法國文豪雨果名著「巴黎聖母院」，描繪一段15世紀末動盪社會中難能可貴的真實愛情。大文豪雨果深度刻劃人與人間的愛慾糾葛，將人性醜陋及良善一面，發揮得淋漓盡致，而後由加拿大作曲家Luc Plamondon譜詞 Richard Cocciante作曲，共同創作了《鐘樓怪人》歌舞劇，用現代舞蹈及音樂口事，將古典歌劇推入劃時代的改革，1998年於巴黎首演盛況空前，首演兩年內即創下超過400萬的觀衆人次，造成極大的迴響，成爲法國史上最賣座的音樂劇。英國每日電訊報更譽爲「法語世界的歌劇魅影」。
演出時間：3/23 (四) 19:30/3/24 (五) 19:30/3/25 (六) 14:30/19:30/3/26 (日) 14:30
演出地點：台北巨蛋
票價：400、800、1200、1800、2500、3000、3600、4000、4800、6000
購票：年代售票www.ticket.com.tw (02) 2341-9898

●2006國際劇場藝術節

2006/2/25 ~ 2006/4/29
· 安徒生之夢
時間：2006/3/29 ~ 2006/4/2
演出者：丹麥歐丁劇場
《安徒生之夢》是劇團爲紀念丹麥著名童話作家安徒生誕生兩百週年所發展的作品，從安徒生的夢境與現實生活相互交錯，帶領您進入如夢似幻的劇場情境。
· 短打契訶夫
時間：2006/4/26 ~ 2006/4/30
演出者：史密斯·甘爾瑪劇團
短打契訶夫改編自契訶夫的五部短篇小說，描述四名旅客登上開往俄國冰原的火車，笑中有淚的精美故事於焉展開。
· 遊園
時間：2006/4/20 ~ 2006/4/23
實驗與藝術性並重的作品《遊園》，本劇向《牡丹亭·驚夢》借屍還魂，訴說關於生命與死亡、自然與城市矛盾對照的故事，由中國著名戲劇學家林克歡老師擔任文學顧問，台灣優人劇團U2觀點藝術統籌張藝生與鄧詠蓓聯合編導。
套票優惠：2006/01/01 12:00 ~ 2006/03/06 00:00

GetSet 捷先

●●●●●●●●●●

留學

Study in the UK

www.getset.com.tw (02) 2364-4676

ACTIVIST

行動、連署、募款、聲明

●**高雄市總工會：為解決勞工朋友積欠卡債問題，自3月6日起設立專線協助積欠卡債勞工朋友提供服務(摘要)**

●政府雖然將成立關懷卡債族社會輔助工作小組，但卡債族是希望政府協助他們中止利息或降低利息及還款期限延長，讓他們能夠渡過難關，這是他們最大的心願。

●高雄市總工會副理事長張茂昌表示：銀行競相衝刺消費性金融業務，不僅造成消費金融畸形發展，也會造成嚴重的社會問題。由於台灣尚未有「債務催收行為法」立法，不能有效規範債權人的催收行為，許多欠卡債者常受到脅迫、辱罵、恐嚇、施暴，甚至對其親友、雇主加以騷擾，造成更嚴重的社會問題。

●高雄市總工會勞工申訴服務中心近2年來，接獲不少積欠卡債協調案件，在市總工會爭議協調委員會全力協助下，共有數十件已中止利息並分期攤還方式順利解決。

●高雄市總工會為解決勞工朋友積欠卡債問題，自3月6日起設立專線協助積欠卡債勞工朋友提供服務，勞工朋友目前積欠卡債尚未解決，請攜帶相關證件，至高雄市總工會爭議協調委員會登記，完全免費。地址：高雄市前鎮區鎮中路6號8樓，專線電話：07-8110117

(全文請參閱：<http://www.cooloud.org.tw/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=110802>)

●**樂生保留自救會法案組：民間要求，政府立即封鎖現場保存史料，成立「漢生病友人權侵害事實，專案研究調查小組」(摘要)**

●樂生療養院在去年十二月被指定為暫訂古蹟，然而遲至今日，文建會與台北縣政府，未曾真正進行審查指定工作，上週北縣府未曾充分溝通，即片面宣布可能只要保留40%院區，還要拆除60%現有醫療古蹟聚落。台北市捷運局私底下依然動作頻繁「給行政部門壓力，堅定表示要拆樂生院」。

●前天行政院版本提的賠償法草案，避談「過去三年迫遷院民」，同時「不承認」民國五十一年後，依然持續隔離，「醫療人體實驗」「醫療失當」「三年前迫遷院民」等人權侵害事實，政府「始終不認錯」。現

在又發生接二連三燒毀大批文件史料事件，是否是在進行「掩滅罪證」。無法信服於大眾。

◆舊院區行政空間，裡面有諸多文件檔案，從日據至今，也包含有病友「過去六十年，院民人權受侵害狀況，種種醫療證據」，如要立法賠償，有必要追根究底，公佈真相，所有證物，「不能一把火完全燒毀」。

◆新聞連絡 / 詹銘洲：0927581069，賴澤君 0968418663。

(全文請參閱：<http://www.cooloud.org.tw/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=110756>)

●**台中商業銀行產業工會：悼 白色恐怖復辟！民主倒退五十年！(摘要)**

◆3月4日臨時會員大會圓滿結束，贊成票數達到總會員數的83%，根據工會法第26條規定，工會正式取得發動罷工的合法授權，未來會員的工作權將更有保障，資方也勢必要更仔細聆聽基層員工的心聲。

◆投票前夕資方反制動作頻頻，原訂95.3.5(星期日)的臨時會員大會罷工投票活動，因行方惡意同日調訓，蓄意阻撓勞工行使民主投票權，本會除深感遺憾外，並提出最嚴正的抗議。

◆此次罷工投票的結果，對於資方無異當頭棒喝，工會寄望資方能仔細思索其中意涵，盡快進行各項勞資協商、訂定制。(全文請參閱：<http://www.tcbbankun.org.tw/>)

●**全國教師會：對「中小學一貫課程體系指引暨行動綱領」之建議(摘要)**

◆全國教師會教學研究部為了落實課程改革，並避免國中小九年一貫課程的亂象重現於高中職，本會於95.03.03出席在師大附中召開之公職會，「堅持」以下配套措施：

◆因應課程統整的要求，應調整師資培育機構之組織、培育課程及培育方式。

◆因應學校自主發展課程的要求，行政體系和老師工作量均將大幅度增加，應通盤檢討學校行政工作、人力編配及教師工作內容及工作量。

◆「促進學生適性學習」的課程改革理念，應降低每班實際班級人數至多30人或以下。

◆明確劃分、規範學校與家庭對學生管教上之責任劃分，以確保學生在家及在校的學習是一貫的。

◆「行動綱領」第2頁「四、確保教師自主」之說明中有「建立教師評鑑制度，以利提昇教師之責任意識」，實在不宜，請刪除。

◆國語(文)對於各階段學生應學會的常見字數量，是否要明訂，請多考量。

◆英語文的核心能力，似乎都相當偏重技巧，在高中職真的只應該學到這樣嗎？

◆聯絡人：全國教師會教學研究部主任 詹政道 TEL:02-25675117#15; 0932-181057

(全文請參閱：<http://www.nta.org.tw/newboard/data/200632181825.doc>)

OPEN CITY

活動、講座、研討會

●**「吾思吾師」找回教師熱情與尊嚴徵文活動**

自即日起至95年12月31日止，徵稿內容為找回教師熱情與尊嚴，不論是感念求學過程中的恩師，愛心的關懷或嚴格的訓誨，來稿字數限1000字以內，每週擇優選用兩篇，每字2元。文章刊登於本報第10版生活版面。

另徵求提供良師訊息，入選者台灣立報除派記者前往採訪外，另致贈台灣立報為期一個月的免費閱覽優惠。報導刊登於本報第五版新聞版面。

投稿以電子檔或紙本郵寄皆可，由本報企劃組負責初選，編輯群作最後定案。以真實姓名或筆名投稿不拘，惟請附本人身份證影本、銀行或郵局帳號，本報有權對來稿刪修；經採用作品於集結出書時，不再另支稿酬。

來稿歡迎以電子檔寄：young@lihpa.com 或郵寄：台北縣新店市復興路43號1樓，企劃組蕭揚收；如欲退稿請附回郵信封。

●**「天使之心愛心園遊會」**

主辦單位：台北吉林扶輪社
活動時間：95年3月11日週六上午九點半至下午三點

活動地點：台北忠孝東路 SOGO 百貨後方的?公園

活動簡述：這次主辦單位還邀請許多外來的社會團體一同共襄盛舉，期待能提供更多場民眾多樣而豐富的活動內容。參展單位之一的戴尼提大安中心負責人徐玲芝說：「在當天的活動現場，我們將提供免費壓力測試活動，因為現代人憂鬱指數大幅上升，我們希望透過推廣由美國著名作家 L. 羅恩 質伯特的心靈妙方—戴尼提一書，來減少日益嚴重的自殺問題。」當天，山達基教會和國際青少年人權協會(Youth for Human Rights)也會在現場設置「支持世界人權宣言」簽署區，並播放在全球得到重要影片大獎的人權音樂影片帶「團結在一起(United)」及三則精采的人權廣告，讓大眾了解並關心每個人都擁有的三十條基本權利。現場也提供「什麼是人權?」宣導手冊供民衆索取，歡迎民衆踴躍參與響應此活動。

●**山仔后疊疊樂 - 創意競賽成果發表會**

「春天趴踢 @ 陽明山美軍宿舍 -- 許你一個有吃有玩有音樂有知性的美式園遊會」!

山仔后疊疊樂的競圖結果出爐囉!這不只是一个倡議保存文化資產的活動，我們還將秀給你 16 支參賽隊伍的美軍宿舍規劃願景精采內容，積極提出歷史建築未來的再利用方案。現場還有熱鬧的美式園遊會，並提供美軍宿舍社區文史生態導覽資訊，歡迎大家一起來春嬉草山、觀摩同樂囉~
時間：2006/3/18(六) 12:00~17:00
地點：陽明山山仔后美軍宿舍群 (近文化大學)

活動內容：山仔后疊疊樂 - 陽明山美軍宿舍群保存與再利用 - 創意競賽成果發表會，選完 16 組參賽隊伍之攤位作品，票選最佳 3 名之隊伍，即可參加抽獎活動，還會贈送園遊會折價卷喔!

現場還有美式風格的社區園遊會，有各式美式輕食飲料、二手市集、Live DJ and Band 等。

主辦單位：專業者都市改革組織 & 山仔后文史工作室

●**紫藤廬茶館 2005 年 3 月 4 月活動**

《美學策進會 2006 年 1 月 -4 月活動表》
【巴塔耶(G. Bataille)與文化(潛越)】系列演講
3/18 10:30-12:30 論巴塔耶的「文學與惡」

4/08 10:30-12:30 巴塔耶罪惡的神秘主義與道家身體的「身神說」(石計生)

4/29 10:30-12:30 論巴塔耶的超現實主義(高榮禧)

【奇觀與布爾喬亞社會：台北城的(後)消費空間】系列演講
4/01 10:30-12:30 條碼空間與台北消費神話學(黃慧琦)

4/22 10:30-12:30 台北消費空間生產的另類計畫(邱永婷)

演講地點：紫藤廬茶館
免費自由聽講

●**憂鬱症互相取暖的燭光聚會**

帶領人：許佑生 博士 詢問專線 02-23642006

如果你是憂鬱症病友，或有憂鬱症好友，請一起來參與這場非常獨特的擁抱聚會。在燭光中，我們也要把遠別已久的力找回來。

你可以自己來，也可以在親友陪伴下一起來，我們不是醫療性質的復原療處，是一種同儕間命運與共的取暖。

這場燭光聚會由《婉安憂鬱》作者許佑生主持引導，他會示範幾種身體的記憶圖騰，去消弭心靈的悲傷累積。

由於場地關係，本次聚會採取名額限制，免費參加，僅限二十五人參加，機會難得，請及早報名。時間約末一個半鐘頭。報名專線：02-23642006 晶晶書庫

人數限制：25 人(人數有限，報名從速)
活動時間：3月25日(六) PM02:00

活動地點：晶晶書庫
台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓(台電大樓捷運站1號出口)

●**「從樂生出發 -- 文化保存的昔日今日與展望」系列論壇**

日期：3/3-6/3
活動對象：對在地歷史有興趣、關心古蹟保存、希望瞭解樂生療養院與文化資產經營的民衆及學生。

參與費用：免費
活動地點：輔仁大學、桃園縣政府文化局、建國啤酒廠、樂生療養院
各場次時間：

深海

Blue Cha Cha



導演 / 鄭文堂【經過】後
畫指女人內心世界代表作

2004 年 台北電影節
【最佳原創電影獎】

2005 年 新加坡國際影展
【2005 年 最佳攝影獎】
2004 年 台北電影節特別放映

2006
法國紅寶石國際電影展
【最佳導演獎】
【最佳攝影獎】

演員
薛慧儀 / 從影以來最佳人演出
陸弈靜 / 舞動青春人生
李 威 / 大男孩的動心之作
戴立忍 / 再展成熟魅力

誠品書店

2.24 晚場起
台北喜滿客 / 絕色影城 / 高雄華納威秀

3.3 起
光點台北 加入聯映

【預售票價】相約潛入愛情

- 一張190兩張360 贈送影展海報一張 (送完為止)
- 預售票一張，原聲帶送影展海報=400

詳情請洽02-2934-3330 轉101 陳小姐

【購票地點】

- 絕色影城 台北光點 www.artsticket.com.tw
- 高雄豆皮咖啡館(高雄市五福四路131號2F)
07-5212422
- Che Cafe(羅斯福路四段200號B1The Wall)
02-2930-0812

北縣場 3/10 輔仁大學理圖一樓
3/17、3/24、3/31 輔仁大學文友樓綜合演講廳

桃園場 4/7、4/21、4/28 桃園縣文化局家博館視聽室
北市場 5/5、5/12、5/19、5/26 北市建國啤酒廠禮堂

※以上活動時間皆為週五晚上 7:00-9:00
特別場次：地點 樂生療養院
(樂生人權文化園區)開幕園遊會 (4/22)：
週六下午 2:00-6:00

活動聯絡人：姚光祖 0952127020 李建誠 0912669921 粘凱淇 0960619974
如果對於樂生保留運動及本系列論壇有更多的瞭解，請至：
快樂樂生網址：http://www.wretch.cc/blog/happylosheng

●新聞系沒有教我們的事

在攝影機強行介入的年代，有太多的媒體，卻太少的好記者；八卦、爆料、口水戰、變調的媒體改革；新聞工作者的「專業素養」是什麼？「新聞」是反映社會現實的鏡子嗎？主編只是光鮮亮麗的讀稿機？記者是朝九晚五的上班族？媒體人意見風發的背後，有何不為人知的心酸？3月23日在 YouthHub，讓公視主編為您揭開無冕王的神話世界！

邀請來賓：洪惠竹(公共電視主編；經歷：現任公視新聞部採訪組召集人及假日新聞主編、博新電視台新聞部/民視新聞部/三立電視台新聞部)
一、主辦單位：行政院青輔會 Youth Hub 青年交流中心

二、承辦單位：願景青年行動網協會
三、活動時間：03月23日(四) PM07000-0830
四、活動地點：YouthHub 青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1樓，捷運善導寺6號出口)

五、進行方式：演講。
六、報名方式與名額：免費，50名！所有活動將採網路報名方式。
七、報名網址：http://www.vya.org.tw/index-c.html or http://www.youthhub.net.tw

●魔幻中崙-2006 漫畫夢工廠系列講座

活動日期：95年3至7月，每月第三週週六(3/18、4/15、5/20、6/17、7/15) 下午 02:00-04:00
活動地點：中崙分館 7樓視聽室，館址：臺北市長安東路二段229號(請由中崙派出所側門乘坐電梯)
活動對象：同人社團、角色扮演者、漫畫迷及一般民眾
參加方式：自由參加(活動前20分鐘開始入場)

活動課程：
1.3月18日-幻想與現實的交會之際：臺灣 COSPLAY 的過去、現在和未來 /ASKA 主講(「COSmania」同人娛樂專業情報誌企劃主編；ACG、COSPLAY 及同人誌研究)。
2.4月15日-動漫畫裡看魔幻世界 / Jo Jo 主講(2006 國際書展動漫館策展人「復呼嚕同盟」召集人、動漫畫研究及評論)。
3.5月20日-魔幻與科幻 / 周顯宗主講(「摺紙戰士」作者、玩具設計、漫畫卡通)。
4.6月17日-魔幻題材對臺灣同人創作的影響 / 蘇微希主講(「開拓動漫祭」同人

活動總執行長、動漫畫評論)。
5.7月15日-小說、電玩、變變變 / 納蘭真主講(「漫畫編劇魔法書」作者、寫作、評論)。

●我的秘密基地-拉頁書製作

參加對象：30對親子。
活動日期：3月11日，上午9:30-11:30
活動地點：台北市立圖書館大安分館5樓視聽室
費用：免費
報名方式：即日起於開館時間接受報名，額滿為止。
親自報名：臺北市辛亥路二段223號4樓大安分館服務台。
通訊報名：TEL:2732-5422，e-mail: c12@email.tpml.edu.tw

●素直友會 生態讀書會種籽培訓

費用：1,500元
課程目標：
1.為守護台灣環境，藉由讀書會團體的運作，將生態環保理念落實於生活。
2.培訓生態讀書會種籽人才。
3.營造父母與子女共同學習成長的團體。
4.實際體驗生態大自然、規劃遊戲、活動。
5.培訓後種籽可回社區或學校組生態讀書會。

對象：
1.國小各年級學童之家長。
2.關懷生態環境發展之成年人。
講師：簡靜惠(洪建全教育文化基金會董事長)、李偉文(荒野保護協會理事長)。
課程時間及內容：3月15日至5月10日(每週三)

9:30-12:00(每次2.5小時，8次共20小時)
上課地點：敏隆講堂、大安森林公園
活動聯絡：02-23965505#124 謝小姐

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

活動地點：高雄文學館講座室(高雄市民生二路39號)
參加方式：凡熱愛閱讀與文學創作者均可免費參加
洽詢電話：高雄文學館：261-1707
3/18(六)10:00-12:00 駐館作家焦桐先生。
講題：如何飲食？怎樣文學？-從一本詩集到一本雜誌。

●北市圖道藩分館駐館作家講座

時間：3/18(六) 14:00~16:00
講題：生命、永遠施工中-我愛閱讀。講師：林真貴小姐(爾雅書房策劃)。
時間：4/15(六) 14:00~16:00
講題：創作作文的春天-21世紀21本作文用書。講師：林真貴小姐(爾雅書房策劃)。
時間：5/20(六) 14:00~16:00
講題：作者、讀者、賞者。講師：張啓疆先生(專業作家)。
時間：6/17(六) 14:00~16:00
講題：圓一個文學的夢。講師：張啓疆先生(專業作家)。
活動對象：一般民眾
活動地點：道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓，TEL:2733-4031)
參加方式：一般民眾自由參加。

●彭婉如文教基金會：就業·福利·脫貧 社區照顧福利服務互助系統研討會

2006年3月11日(星期六)
台大集思國際會議中心柏拉圖廳(捷運新店線公館站2號出口)
9:30-10:50 特殊境遇婦女的就業需求
主持人：王慧珠(婉如基金會執行長)
發表人：簡蕙蘭(中華民國紅心會督導)

評論人：彭淑華(師大社教系教授)
評論人二：王惠敏(台灣婦女發展協會督導)
11:10-12:30 婦女就業支持系統與脫貧教育 主持人：劉毓秀(婉如基金會董事長)
發表人：簡家欣(婉如基金會執行秘書)
評論人：曹愛蘭(前台北縣勞工局長)
評論人二：鄭勝分(樹德科大資管系教授)
1:50-3:10 微型貸款與婦女社區資產建構——以嬌生貸款為例 主持人：張振亞(嬌生公司總經理)
發表人：林學庸(婉如基金會社工員)
評論人：曾育惠(TIMA 台歐計畫專案協調)
評論人：鄭麗珍(台大社工系教授)
3:30-4:50 婦女就業與社區照顧福利服務 主持人：劉毓秀(婉如基金會董事長)
討論人一：林萬德(台大社工系教授)
討論人二：陳來紅(行政院婦權會委員)
討論人三：傅立葉(行政院政務委員)
報名方式：請於3月3日前，填寫報名表傳真至(02)2521-6364 或 E-mail: peng-wan0266@pwr.org.tw
聯絡人：劉怡秀 社工員 2521-6196 #39 * 傳真或 e-mail 報名表後請來電本會確認，以利本會彙整參與人數。

課程、培訓、工作坊

★「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間：5月6-7日
地點：台北新店崇光女中
費用：1,500元
課程：
1.台灣文學夢幻一軍：黃春明、白先勇、張大春、駱以軍等。
2.華文世界八大家：王安憶、蘇童、莫言、余華等。
3.日本文學導遊：三島由紀夫、大江健三郎、村上春樹、吉本芭娜娜等。
4.世界大師之旅：波赫士、卡夫卡、馬奎斯、卡爾維諾等。
5.文學獎攻略手冊
6.一對一·小說門診
7.小說的八百萬種死法
8.五十萬小說讀書會
9.百日不斷電：別為文學抓狂
10.您真內行·文藝大挑戰
洽詢電話：02-23655615 分機 318·「耕莘青年寫作會」謝小姐；
或請上「小說家讀者 8P」網站 www.wretch.cc/blog/novelist

●東吳大學推廣部全新課程登場!

本部師資優良、課程多元，包含了語文、企管、數位、文化、健康生活等領域，本期還增設時下最流行的指甲彩繪、打造夢想家、與室內設計師面對面等斬新課程！讓您的生活充滿品味！在這個充滿挑戰的經濟社會，多擁有一張證照、就多一份競爭力，本部開設的 CFA Level 1 保證班、PMP 證照培訓課程、美國稅法學分班、政府補助產學訓人才投資方案、學分班、推廣教育學士學分班、碩士學分班等更是您的致勝利器！
詳細課程請來電(02)23111531 轉 2760~2769 或上本部網站 www.scu.edu.tw/extend/ 查詢。

●《紫藤廬南管研習班》

本研習班課程常年開設，歡迎隨時試聽，隨時加入。
每週三晚間 7:30-9:30
上課地點：紫藤廬
招生對象：
一般民眾，不限資格
另有二弦與洞簫的南管樂器入門班，歡迎有南管唱曲基礎者報名參加，上課時間為每週六下午與晚上，有意者請來電洽詢。
費用：
每期三個月 12 堂課 4800 元
紫藤廬南管班舊生、在學學生(憑有效學生證)九折優惠
新生報名只要兩人同行 共享九折優惠
師資：
王心心 心心男管樂坊藝術總監
金鼎獎最佳演唱講得主
現任教於台灣大學音樂學研究所
台北藝術大學戲劇研究所
台灣藝術大學中國音樂系等單位

李易修 台北藝術大學劇場藝術研究所表演藝術碩士
報名專線 0920840267 吳小姐
●Radio 調色盤招生
主辦單位：伊甸社會福利基金會-喜樂傳播中心廣播組
課程時數：24 小時，共計八堂課，課程結束發給證書
活動時間：95 年 3 月(週三)18:30~21:30

95 年 4 月前兩次(週二)18:30~21:30
活動地點：台北市松山區八德路三段 199 巷 1 弄 4 號 B1

參加對象：對廣播有興趣之身障者與一般社會大眾
招生人數：20 人(表現優異者，列為伊甸製播之節目主持人)
3月15日 基調-主持與 Q&A 李文
3月22日 創意-廣告發想 張敬:金鐘最佳節目主持人
3月29日 特效-音樂與音效 張敬
4月4日 變色-聲音表情的變化 李若梅:中廣資深播音員
4月11日 變色-聲音表情的變化 李若梅
4月19日 上色--實習 曾秀瑛:教育電台兒童節目主持人
4月26日 上色-實習 舒芸:伊甸廣播組廣播幹事
活動費用：3000 元(含保證金 500 元，缺課三次以上不退還保證金)
電話：02-25792197

●中國文化大學推廣教育部：體驗式創意作文師資班

師資簡介：張于忻
活動時間：2006/2/26 開課；每週日 9:00~12:00 13:00~16:00；共 4 週 24 小時
活動地點：台北市建國南路二段 231 號
參加對象：
1.國小老師
2.幼稚園、托兒所教師或安親班老師
3.有興趣之家長

**凡台北市、台北縣、基隆市、桃園縣市所屬教師參加研習均可獲教師研習時數

活動費用：
1.學費：5,200 元。
2.新生報名費：300 元(舊生免收報名費)
3.網路優惠價 \$ 4,680，三人同報 85 折
報名方式：電話：02-2700-5858 轉分機 1 或分機 8233、網址：http://www.sce.pccu.edu.tw/E-MAIL: syyang@sce.pccu.edu.tw

●社教館文山分館劇場志工招募培訓

時間：95 年 3 月 17-19 日(五-日)9:30-21:30 共 3 天 8 堂課(招收 30 人)。
對象：凡年滿十八歲以上，對劇場表演及藝文活動有興趣，並願意於 95 年 9 月前服務 40 小時且能嚴守時間的大專青年。
費用：免費，但需繳交保證金 2,000 元，課程全勤者並於 95 年 9 月前服務 40 小時後退回保證金。(服務時間為週五-週日)
報名方式：即日起，請至台北市立社會教育館文山分館索取報名表報名。(聯絡電話 29332199#503)

培訓內容：專業劇場實務工作坊(導演場面調度與藝術、談舞台燈光設計與舞台監督實務、劇場配樂與即興、劇場表演專題、演而優則導、一齣戲的製作、生活打擊教學)
課程師資：動見劇團專業師資群(符宏征 / 黃馨營 / 吳忠良 / 梅若穎 / 吳昆達 / 張嘉容 / 傑夫 / 雷若豪)

●解放浪漫：「面具」-- 生命動力探索工作坊

我們早已擁有所需的一切，我們的任務就在如何組合它們。
從狩獵、戰爭、祭祀、到戲劇，老祖宗們創造、使用了面具，企圖在自然中求生存，在平凡中求超越。
「面具」因而成了 -- 人類物質與精神文化結合的代表性產物，更證明人類擁有沛然莫之能禦的生命動力！
主辦單位：財團法人天主教聖母聖心會 -- 懷仁全人發展中心
活動日期：95 年 3 月 18、19 日(六、日)(二整天)
活動時間：上午 9:00 - 12:00、下午 1:00-4:00
活動地點：台北市中山北路一段二號九樓 950 室 (中央大樓)(中山北路忠孝西路口)(行政院對面)
參加對象：對戲劇、自我成長有興趣者 12-18 人
活動講師：張志豪 (英國 University of Hertfordshire 戲劇治療碩士)
活動費用：4,000 元
1.開課前四週繳清，九折優待。
2.三人同行，九折優待。
3.本中心為鼓勵有心人走成長的路，如對活動費用有困難者，可申請分期繳費或減免學費

報名方式：請親洽本中心或來電洽詢
聯絡方式：電話：2311-7155
傳真：2331-1193
郵撥：19652262 財團法人天主教聖母聖心會
網址：huaijen.womenweb.org.tw/E-mail: huaijen@seed.net.tw

和平主義者都嘛帶把槍
【美國派】克里斯歐文
HUEY
0.52 canon
Old Sport
性手槍俱樂部
3/17 歃血為盟
www.atomcinema.com/wendy

身體開發、意識探索

●第六屆身障體驗

主辦單位：伊甸基金會
 報名日期：即日起至2006年3月14日
 網站：http://www.tcbf.idv.tw/ 下載活動報名表(第六屆身障體驗一活動報名信用卡授權書及團體報名表)·真妥後 E-mail: eden2460d@mail.eden.org.tw 或傳真(02)5551-7675 伊甸基金會 志工發展中心收。
 活動時間：2006年3月18日(星期六)
 活動內容：

- ◎身障體驗闖關活動
 - *家事一把罩 *瞎子摸象 *四指神功 *飛輪疾走 *搬家特攻隊 *支援前線 *奇特運動褲 party
 - ◎黑暗午餐的約會
 - ◎城市探險
- 活動費用：每名500元
 歡迎六歲以上之民眾報名參加，也可以組隊共同參與體驗喔！
 (所有款項將全數納入伊甸基金會服務弱勢族群經費，一經報名捐款，諒請同意一概不予退費，同時再次邀請您捐款響應伊甸的各項服務計劃)
 報名方式：

1. 郵政劃撥：帳號 05793779，戶名：伊甸社會福利基金會 (備註欄中請註明「加【第六屆身障體驗】」參加者姓名、聯絡電話)
 2. 信用卡：請至 http://www.tcbf.idv.tw/ 下載第六屆身障體驗一活動報名信用卡授權書，真妥後傳真至(02)5551-7675
 3. 親赴本會報名捐款：116 台北市文山區萬美街一段55號1樓 (週一~週五 8:30~17:30)
4. 本會將於活動結束後開立可節稅之正式捐款收據，若需特定收據抬頭，請於報名時註明於劃撥單備註欄或信用卡報名單中
 *體驗洽詢熱線：(02)5551-7699

●社區與創作系列活動之一 理想社區·心靈房屋

人人需要一間有形的房子 遮風避雨，更需要一間無形的心靈房屋 實現自我發現自己的潛能嗎？想過一種創意的生活嗎？何不來一趟充滿趣味而神奇的自我探索旅程！四位專業表演藝術講師透過戲劇、節奏、聲音、肢體表演、舞蹈、裝置藝術等等活潑的手法 帶領你：探索個人的心靈空間，體會藝術生活的樂趣和價值，共同創造一個作品和每一個人分享；讓我們一起創造屬於自己的心靈房屋。

講師群
 劉若瑀 優人神鼓藝術總監
 黃誌群 優人神鼓音樂總監
 張藝生 香港演藝學院導演系、優劇團資深團員、(U2 觀點)導演
 曾文通 香港演藝學院講師，著名舞台及服裝設計師
 梁菲荷 香港話劇團專業演員及優劇團團員
 Akash 北藝術大學戲劇系靜心課兼任講師及經驗豐富的心靈工作坊導師
 活動時間：至4月7日止
 大學生族(每週三晚上 7:30~9:30)
 媽媽族(每週五早上 9:30~11:30)
 上班族(每週五晚上 7:30~9:30)
 費用：學費 600 元，須繳交 1500 元保證金，全程參與學員(包括大師講座及成果發表會)，於活動結束後退還。
 上課地點：表演 36 房 - 台北市文山區木新路二段 156-1 號(頂好超市樓上)
 洽詢報名專線：2939-3088 林小姐 / 2939-8188 戴小姐
 主辦單位：表演 36 房優人神鼓藝術劇團 贊助單位：信義房屋
 上課地點：表演 36 房 - 台北市文山區木新路二段 156-1 號 (頂好超市樓上)

●2006年青年盃全國柔術錦標賽

指導單位：行政院體育委員會、教育部、奧林匹克委員會、體育總會。
 主辦單位：台灣柔術協會。
 比賽日期：95年3月12日(星期日)上午8時報到，5時結束。
 比賽地點：台北市錦西街51號(雙連國小地下室)。
 參加資格：凡對國際柔術總會(J.I.F.)柔術技術及相關規則瞭解並有武術基礎者經報名後由本會技術委員會審查合格者均可依規則規定報名參加。
 報名辦法：即日起自比賽前一週(以郵戳為憑)受理報名，請填妥報名表格及完成相關手續。
 報名表請寄：台北縣三重市重新路2段21號9樓。電話：(02)8981-4374 (02)8981-3584
 傳真：(02)8981-3308。

比賽規則：
 依據 J.I.F 國際柔術聯盟最新公佈之比賽規則分演武格式系 DUO SYSTEM 及實戰格鬥系統 FIGHTING SYSTEM 並分團體與個人賽依體重分組進行。

比賽分組：
 (一) 演武型系統競賽組
 1. 個人賽 2. 男女混合賽
 (二) 實戰格鬥系統競賽組
 1. 團體各隊可報名3-8名選手(已選5名、後補3名)男子團體賽選手出賽名單填寫方式如下表：
 單位名稱：組別：教練：行動電話：出場順序 選手姓名 競賽記錄
 先鋒(1)一量級
 次鋒(2)二量級
 中堅(3)三量級
 副將(4)四量級
 主將(5)五量級
 *(女子團體賽以先鋒、中堅、主將三人為一隊)

2. 個人賽各量級男女體重限制如下：
 女性參賽者依體重共分成四個量級：
 第一級 55 公斤以下
 第二級 55 公斤 - 62 公斤以下
 第三級 62 公斤 - 70 公斤以下
 第四級 70 公斤以上
 男性參賽者依體重共分成六個量級：
 第一級 62 公斤以下
 第二級 62 公斤 - 69 公斤以下
 第三級 69 公斤 - 77 公斤以下
 第四級 77 公斤 - 85 公斤以上
 第五級 85 公斤 - 94 公斤以下
 第六級 94 公斤以上

比賽制度：
 1. 團體賽：四隊(含)以下採單循環賽。五隊以上採單淘汰賽。
 2. 個人賽：4人(含)以下各級採單循環賽 5人以上採單淘汰賽。
 3. 計分方式依規則規定進行。
 抽籤及過磅：於3月12日上午8時於比賽前2小時在比賽場進行。

●台灣柔術協會精英培訓

95年3/11、3/18、3/25、4/1、4/15、4/22、4/29、5/6、5/13、5/20、5/27等每週(星期六)下午2時~9時。
 地點：台北縣三重市自強路5段66號【三重碧華國中】
 台灣柔術協會(地址：三重市重新路2段21號9樓/電話：8981-4374 8981-3584 傳真：8981-3308)

●張老師心理學苑 37期一身心 SPA~ 壓力管理與舒壓技巧

活動師資：呂汶讚老師
 第一梯 2/22-4/5(三)19:00-21:00 共 14hr
 第二梯 3/4-3/5(六、日)9:00-17:00 共 13hr
 活動地點：高雄市苓雅區中山二路412號3樓
 活動內容：
 1. 芳療、水療與解壓
 2. 曲線美與按摩
 3. 肌膚美與按摩
 4. 心靈 SPA 減壓法
 5. 壓力管理與呼吸減壓
 6. 悠然冥想
 7. 八段錦按摩法
 8. 精油舒眠法
 活動對象：限女性夥伴
 活動費用：2400元(假日班含午餐)
 電話：(07)3333221

●高雄張老師：中心同理心與溝通技巧研習班

活動師資：張志堅 老師
 2/23-3/30(四)19:00-21:00 共 6次 12hr
 活動費用：2200元
 電話：(07)333-3221 潘錦慧 小姐
 ●張老師心理學苑 37期一生命探索 - 自我與關係的覺察
 活動師資：劉華厚老師
 活動時間：2/23-3/30(四)19:00-21:30 共 6次 15小時
 活動地點：高雄市苓雅區中山二路412號3樓
 活動費用：2800元
 電話：(07)3333221

●張老師心理學苑 37期一靜心的奧秘

活動師資：林雲蘭 老師
 活動時間：2/27-4/3(二)19:00-21:00 共 6次 12hr
 活動地點：高雄市苓雅區中山二路412號3樓
 1. 認識身體，培養正確身體動作，連接身體和心理，進入放鬆寧靜感覺
 2. 藉由舞蹈，打破慣有身體模式，重新認識身體
 3. 透過舞蹈及聲音的練習，讓身體再度輕

鬆舒適，情緒得到紓解
 4. 透過呼吸練習，讓肌肉變的緊張和僵化進而形成「情緒盔甲」鬆動開來，使身心恢復原有功能
 5. 喚醒身體流動能量，讓身體每個片刻將變成一個創造性機會，並將這一份覺知帶入生活經驗
 活動費用：2200元
 電話：(07)3333221

●溫柔愛班與您溫柔接觸，邀您加入以啟發取代懲罰一人本邀您成長

課程進行：八堂課程 每一堂課 2.5小時，包含講課、演練、小組討論，搭配每週回家作業
 講師介紹：張碧華 前台中縣教育局專業輔導督導、台中市家庭教育中心親職教育講師
 現任人本教育基金會中部聯合辦公室主任、親職教育講師
 招生對象：父母、教師及關心教育的人，每班收 25 人，額滿為止。
 活動地點：中部聯合辦公室 408 台中市南屯區大進街 393 號 2 樓 (大進街與大墩十二街口 家樂福附近)
 參加時間：95/03/23 ~ 95/05/11 每週四上午 9:30 ~ 12:00 及晚上 7:00 ~ 9:30
 活動費用：整個課程收費 2700 元
 報名方式：請先來電預約，三天內傳真報名表及費用，以確定名額。
 電話：04-23200078
 報名傳真：04-23205734
 劃撥：戶名：財團法人人本教育文教基金會台中辦公室 帳號：22195367
 報名地址：台中市南屯區大進街 393 號 3 樓
 聯絡人員：聯絡人：汪小姐
 E-MAIL: yujan@hef.org.tw

徵人

★Vary Temple Art Salon 徵人

地址：伊通街 47 號 B1
 時間：pm8:00~am3:00
 這個地方不是夜店也不是藝文空間！
 是集結各界英雄好漢，創造全新空間體驗！
 結合當代藝術、時尚人文、好酒、好藝術、好音樂...
 尋找工作夥伴，外場服務員、吧台、廚師！
 陳文琪、姚瑞中、胡朝聖、涂維政、陳浚豪、吳達坤、蘇匯宇、何孟娟一認真邀約！
 詳洽連絡人：isa
 0920417617
 mjisaho@giga.net.tw

●我們要徵美式啦啦隊一團

◆什麼場合：春天趴替 @ 陽明山美軍宿舍 --- 許你一個有吃有玩有音樂有知性的美式園遊會
 ◆什麼時間：2006/3/18(六) 12:00 園遊會前的熱場，把大家搞嗨，表演長度請與主辦單位協調
 ◆我們需要的是：會跳美式啦啦隊的人，正妹猛男或酷兒都可，敢秀就來，跳那種球賽中場的啦啦隊表演，是表演性質不是競技性質的喔！請事先試跳或提供影片給我們看。
 ◆我們會提供：車馬費 + 置裝費 + 道具費 2000 元整、社區公益服務獎狀一紙
 如何與我們連繫：3/15 之前 call

0922-696075 山仔后文史工作室 小八

●台灣婦全會強力徵求：

本會為一民間自主婦女團體，成立五年，信譽卓著，工作環境、福利皆優，歡迎對婦女權益倡議熱情、有使命感和親和力，願意成為非營利事業之工作夥伴：
 A、政策部組長
 1. 有性別意識，對現行之婦女政策、法規、社會福利熟悉或抱有高度興趣者。
 2. 有規劃、撰寫企劃案及執行活動之能力，文筆及口才表達佳者。
 3. 研究所畢，不限科系，但修習過社工、法律、政策、福利 --- 等尤佳，三年以上工作經驗，熟稔電腦操作。
 B、公共事務部組長
 1. 有規劃及執行組織發展、活動宣傳之能力，具創意、能接受挑戰。
 2. 大學以上畢，不限科系，但修習過公共關係、組織發展管理、媒體或網路行銷等尤佳。三年以上工作經驗，精通網路及電腦運作。
 3. 歡迎四十五歲以下學有專長之二度就業女性。

【薪資福利】依學歷及年資面議

上列意者，請提供詳細履歷於 3/20 日前 Mail 至 natwa@natwa.org.tw 或郵件寄送：臺北市辛亥路二段 165 號七樓台灣婦全會收。合適者，立即通知面談。

●第七屆鯨豚志工招募

主辦單位：中華鯨豚協會
 報名時間：即日起至3月13日止
 活動時間：2006年3月18、19日
 活動地點：國立台灣博物館 3F 自然教室
 台北市襄陽路2號(二二八和平公園內)
 招募對象：年滿 18 歲，對鯨豚保育工作有興趣者，名額 36 人
 活動內容：基礎訓練 ~ 志工基礎課程(依照內政部規定辦理)
 專業訓練 ~ 台灣的海洋、鯨豚探奇、鯨豚保育來時路、賞鯨發展與規範、擱淺與救援、鯨豚推廣教育觀念與實務、參觀鯨豚生態保育特展

服務內容：服務地點：台灣博物館
 服務時間：3月-6月底週末，志工至少服務 2 個場次以上(上午 10:30-14:30; 下午 14:30-17:00; 上午下午為不同場次)
 服務內容：觀摩解說員導覽 或 擔任實習解說員
 活動費用：NT 1000+NT500(保證金)=NT1500(全程參與培訓課程之學員，於會後將頒發結業證書及退還 500 元保證金)
 報名方式：
 1. http://www.whale.org.tw/ 下載報名表 e-mail 至 bear@whale.org.tw 或傳真至 02-23652829
 2. 報名費請利用郵政劃撥
 帳號：19293461 戶名：中華鯨豚協會
 電話：(02)23661331-13 鄭小姐

●北投溫泉博物館誠徵志工數名

◎資格：
 1. 年滿 18 歲，口齒清晰，身心健康。
 2. 對北投生態及溫泉發展有興趣者，具服務熱忱，親和力佳，有耐心，有終身學習精神。
 3. 對導覽解說及服務支援有興趣者。

◎服務時間：
 1. 週二、週五下午班 (13:00--17:00)、週六上午班 (09:00-13:00) 以及下午班，任選一個時段服務。
 ◎報名方式：請洽或親自參觀索取志工報名簡章：
 地址：臺北市北投區中山路 2 號
 電話：02-28939981*25
 E-mail: beitou.museum@msa.hinet.net

坎城影展金棕櫚獎雙導演
 拉斯馮提爾 湯瑪斯凡提伯格 最新話題之作
是天生反骨？還是走投無路？
 繼【軍火之王】後，又一場華麗槍火再度上演！



性手枪俱樂部 3/17 歃血為盟
 www.atomcinema.com/wendy

《閱讀後現代》 除了驚駭，無事可做！ ——馬塞爾·杜尚的後現代生活藝術

文／宋國誠(文化評論家)

我的藝術就是生活的藝術，……一種永恆的陶醉。
馬塞爾·杜尚

一邊奉之為大師，一邊譏之為騙子，20世紀西方藝術界最富爭議的人物，被視為後現代藝術最重要的創始者馬塞爾·杜尚(Marcel Duchamp, 1887-1968)〔有譯為杜桑或杜象〕，一提到這位至今無人可以超越的後現代藝術大師，立刻聯想到隨便拿個小便斗到美術館一放算不算是個「藝術品」？給蒙娜麗莎畫上山羊鬍究竟是在搗蛋還是創作？然而，這些質疑已成為過去，杜尚「後現代藝術巨將」的名聲，已使這些困惑成為當代藝術的主流時尚，他一向主張的「藝術即非藝術」的觀點以及「現成品」(ready-mades)創作形式，至今已成為後現代藝術的主要標記。杜尚是一個「玩棋渡日、遊戲人生」的異類藝術家，「除了驚駭，無事可做」(If it's not shocking, it's not worth doing)是他的名言。在杜尚之後，一個統稱「非架上」的藝術作品紛紛出籠，從裝置藝術、大地藝術、捆包藝術、身體藝術、行為藝術、事件藝術、偶發藝術到概念藝術等等，爭奇鬥豔、蔚為大觀。人們已分不清楚高雅和通俗、藝術與非藝術的界線，藝術究竟是折翼落地的天使，還是走出柵欄的自由之獸，已無法分曉。但可以確認的是，杜尚宣揚的是一種「哲學藝術」，而不是「作品藝術」，杜尚首先是個「反藝術的哲學家」，而後是個「哲學化的藝術家」。

藝術反叛者

杜尚1887年7月28日生於法國薄蘭韋勒(Blainville)一個藝術世家，外祖父是一位專業的版畫家，父親是一名公証人。杜尚10歲開始學習油畫，兄弟和妹妹後來都成為藝術家。15歲(1902年)就以《薄蘭韋勒的風景(系列)》(Landscape at Blainville)而受到收藏家的賞賜。1904年10月到巴黎，給一些娛樂雜誌作漫畫，但真正使杜尚成為一位畫家的機緣，卻出自為了以一個「藝術工作者」而免除服役的「逃兵構想」(根據當時法國法律，從事醫生、律師和藝術工作者，得以免除一半的役期)。1912年，杜尚以《下樓的裸女》(Nude Descending a Staircase No. 2)送交巴黎「獨立沙龍」(Salon des Independants)參展，但卻遭到立體派藝術評審以「傾向未來派」的理由而拒絕，杜尚從此與巴黎藝術團體絕裂，並決定不再作一個職業意義上的畫家。杜尚以坦然自若但卻堅持自己藝術理念的態度面對拒展事件，並以擔任一個圖書館出納員瀟灑渡過提早來臨的人生挫折期(這與同時代的法國哲學家喬治·巴塔耶(Georges Bataille)有著巧妙的相似性)。他從此對藝術家個人的崇高性給予毀滅性的否定，他認定，除了打出「藝術反叛者」的自家旗號，否則將永遠無法闖進門禁森嚴的藝術殿堂。

基於藝術路線(立體主義和未來主義)之爭而導致的「拒展事件」，對杜尚藝術思想的形成產生巨大衝擊，並深刻影響他後來藝術風格的自創性與特立性。1915年杜尚為了躲避歐戰來到美國，原先被踢出巴黎藝展的《下樓的裸女》卻在1913年美國「軍械庫展覽」(Armory exhibition)中大放異彩。這次展覽是歐陸前衛藝術家首次登陸紐約的跨海展覽，共有一千多件作品展出，由於將未來主義與立體主義共陳一室，引來保守派戲稱之為「恐怖之室」，連前來參觀的羅斯福總統都直呼「這不是藝術啊」(註1)！此後，杜尚以不到30歲之齡開始在美國成名，與美國移民畫家曼·雷(Man Ray)、西班牙裔畫家畢卡比亞(Picabia)合稱「紐約達達三巨頭」。杜尚還協助美國知名攝影家斯蒂格利茨(Alfred Stieglitz)創立《291》期刊，宣揚「反藝術」思想。然而，以《下樓的裸女》一夕成名之後，杜尚從此放棄了繪畫，這意味著從此告別傳統的「架上繪畫」(Easel Painting)，走上自立門戶、遊走四方的悠遊之地，走向對傳統藝術進行形上顛覆和轉化性瓦解的新道路。此刻的杜尚正持著一把利刃，準備對故作神聖的藝術嚴肅性畫它一道傷口，向孤芳自賞的審美優雅性，捅上一刀。

杜尚早期的作品表現出個人化的立體主義(Cubism)風格，從1910年的《杜尼克肖像》(Portrait of Dr. R. Dumouchel)開始，就已看出他對「新繪畫」的偏愛，但依然沿襲了傳統油畫的標準技巧，1911年的《棋手》(Portrait of Chess Players)融合了後印象主義和野獸派(fauvism)的風格，是杜尚一生狂愛下棋的一種心理自剖。1912年的素描畫《處女1號》(Virgin, No1)和《處女2號》(Virgin, No2)是一部後印象主義的優美之作，沒有明顯的臉孔和肢體，雖然仍顯露出對色彩、光影、人體、線條這些傳統要素的眷念和不捨，但已顯示對傳統技法的擺脫。1911-1912年間的《火車上悲傷的青年》(Sad Young Man on a Train)和《少女從處女到新娘的過程》(Transition of Virgin into a Bride)，畫風不變，明顯而劇烈地轉向立體主義，藝術語言煥然一新，個人風格躍然紙上，作為新時代草繪之作，它為成名作《下樓的裸女2號》預作了成熟化的準備。

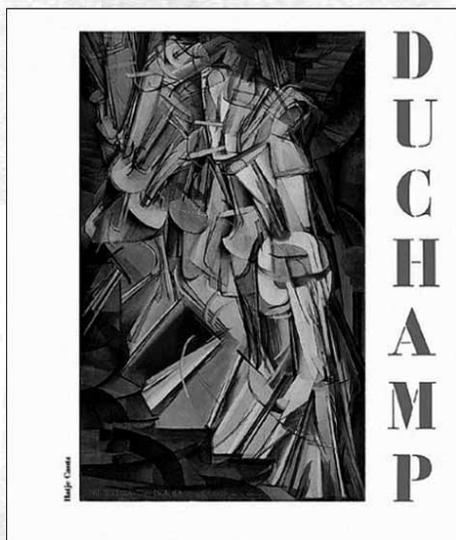
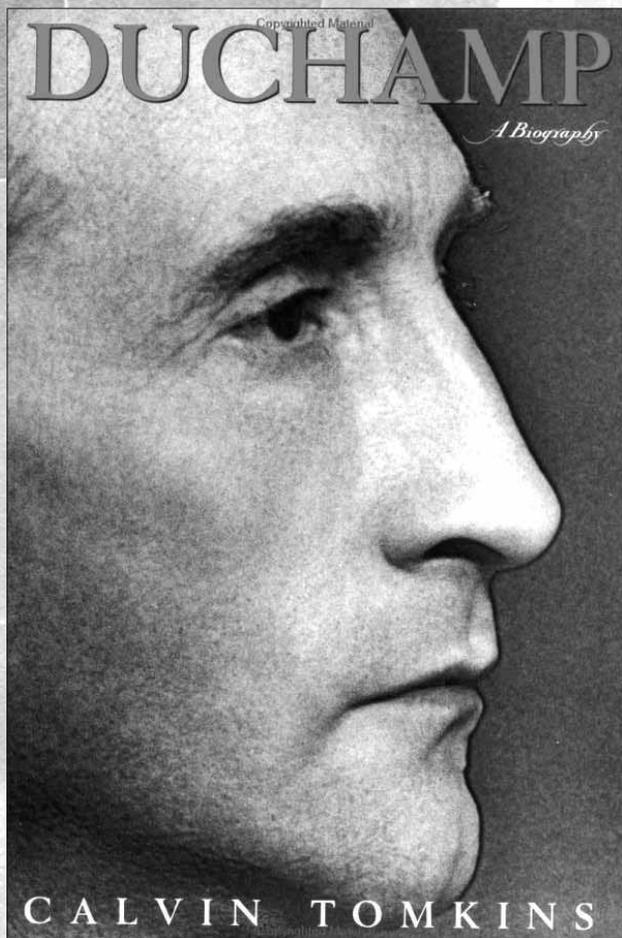
杜尚早期的作品表現出個人化的立體主義(Cubism)風格，從1910年的《杜尼克肖像》(Portrait of Dr. R.

Dumouchel)開始，就已看出他對「新繪畫」的偏愛，但依然沿襲了傳統油畫的標準技巧，1911年的《棋手》(Portrait of Chess Players)融合了後印象主義和野獸派(fauvism)的風格，是杜尚一生狂愛下棋的一種心理自剖。1912年的素描畫《處女1號》(Virgin, No1)和《處女2號》(Virgin, No2)是一部後印象主義的優美之作，沒有明顯的臉孔和肢體，雖然仍顯露出對色彩、光影、人體、線條這些傳統要素的眷念和不捨，但已顯示對傳統技法的擺脫。1911-1912年間的《火車上悲傷的青年》(Sad Young Man on a Train)和《少女從處女到新娘的過程》(Transition of Virgin into a Bride)，畫風不變，明顯而劇烈地轉向立體主義，藝術語言煥然一新，個人風格躍然紙上，作為新時代草繪之作，它為成名作《下樓的裸女2號》預作了成熟化的準備。

開創「現成品藝術」

1911年《下樓的裸女2號》則被視為20世紀西方藝術的革命之作，作品表現的是一個機械狀的裸女下樓的過程，整個下樓被分解成不同的動作，以四度空間的概念並置在一幅畫面上。實際上，下樓的人並不是實體的裸女，也不在表現女性輕盈慢步的體態，而是一個機械式運動的過程，以捕捉一種魔幻般的速度感，將原本整體而規格化的畫幅進行零星式的拆解和組裝，將時間定格在一種視覺上瞬間「移現/幻離」中進行動態沉思。作品的靈感來自被譽為電影始祖、美國著名行動意象(moving image)攝影師艾德維爾·麥布吉(Eadweard Muybridge, 1830-1904)的一系列作品，將影像的動態連續性表現在靜態的平面上，不同的是，艾德維爾·麥布吉主要在捕捉身體(肌肉與形態)的細部演進，目的在表現身體(肌肉與形態)的本質，杜尚則強調機械式的運動旋律，凸顯被視覺遮蔽下時間的流動樣態；前者表現自然人體之美，後者著墨於「物體力感」的再現。作品顯露出冷硬、灰黯和「反性感」的另類美感，試圖以「力量」和「肉感」進行意象的對立，來表現藝術本身內在的本體維度。儘管當時義大利未來主義者已經開始嘗試類似的創作形態，但實際上，這是一次繪畫創作上高難度的突破，它挑戰的尚不只是藝術家的繪畫技巧，而是觀眾的藝術觀念和視覺經驗，並逐步導向對藝術本質的質疑和叩問。

1913年杜尚完成了開創當代裝置藝術(Installation Art)的先鋒性作品《車輪》(Bicycle Wheel)以及隨後的《巧克力碾磨機2號》(Chocolate Grinder, No. 2)、《折斷胳膊之前》(In Advance of the Broken Arm)、《梳子》(Comb)等等。《車輪》是一部將廢棄的自行車車輪倒插在凳子上，以自然原型來表現其「現成性」的作品。作品的產出意味著打破了傳統繪製、描繪、書寫、雕塑的手法，而是以現成的材料(主要以天然的或人造的廢棄物)，再以拼貼、組裝、重置等「裝飾手法」來表現某些觀念與行動。一個車輪加上一張凳子，作品以極少的物件所表達的不是作者主觀的藝術觀念，而是作為一種「啓示性的容器」或「觀念的媒介」，讓讀者自由地參與到作品所傳達的記憶與經驗中，自行給出不同的意義和內容。在杜尚看來，把藝術限制在一幅畫或一個雕塑中是非常狹隘的，「唯美」不是藝術唯一的目標，藝術應該是一個藝術家的觀念和觀眾的參與所共同構築而成的思考過程。藉由《車輪》和一系列現成品(Ready-mades)的創作，杜尚打破了傳統上邏輯性、再現性的表現形式，將藝術倒轉為不是關於「藝術的觀念」而是關於「觀念的藝術」。可以想見，由於裝置藝術品可以不受環境和空間的限制，隨性而作、隨地而展，一旦獲得接受和確認，就等於直接否定「美術館」的權威，這種平民化風格，自然導引出後來獲得蓬勃發展的普普藝術(Pop Art)。



左：一邊奉之為大師，一邊譏之為騙子，20世紀西方藝術界最富爭議的人物，被視為後現代藝術最重要的創始者馬塞爾·杜尚；圖為 Calvin Tomkins《Duchamp: A Biography》書封。

右：1911年《下樓的裸女2號》則被視為20世紀西方藝術的革命之作，作品表現的是一個機械狀的裸女下樓的過程，整個下樓被分解成不同的動作，以四度空間的概念並置在一幅畫面上；圖為 Marcel Duchamp, Harald Szeemann, Dieter Daniels, Harald Szeeman《Marcel Duchamp》書封。

《MASKED RIDER - RYUKI》(假面騎士龍騎[TW];幪面超人龍騎[HK]) [編按:笑哈?香港人一直都喜歡哪.....]

接連兩週的《假面騎士簡簡簡史》，讓許多原本對這群「沒臉見人(假面)、橫衝亂撞(騎士)」日本英雄僅具模糊印象的同學，終於有了充實的臭屁資料庫；甚至有人來信感激說：拜專欄之賜，讓他跟十年沒講話的老爸重修舊好——一個講「昭和騎士」一個談「平成騎士」，成了忘年之交，真是功德無量~[編按:(O_o!!!)]
這樣吧，好人做到底，為了讓大家能有更豐富的「親子活動」時間，今天介紹國內目前所能找到最完整的代理版「假面騎士」電視影集 DVD:《假面騎士龍騎》!
此部作品，目前可算是國內唯一完整發行 DVD 的「平成騎士」電視影集。每集 25 分、多達 50 話、俊男美女十多人、騎士怪人數十隻.....保證讓你們父子倆看到欲罷不能，連平時對這種東西嗤之以鼻的老媽都全程擦下去！[編按:(!!!o_o)]

科學想像：★☆☆☆☆
概念原創：★★★★★
娛樂效果：★★★★☆
思想啟發：★★★☆☆
收藏價值：★★★★☆

閃
【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增

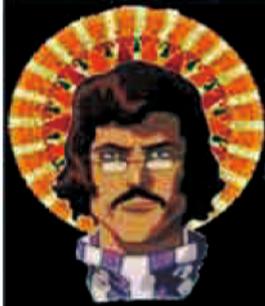
DVD 敗家參考指南：如果你對千篇一律的韓劇已開始倒彈，這部另類日本偶像劇是你逃生的一次機會.....



【國家】日本國 (JP)
【類型】科幻+奇幻
【規格】套裝 DVD (共四盒 13 片)
【發行】TOEI VIDEO (日)
【代理】曼迪傳播 (台)
【日期】日本 2002；台灣 2005
【定價】NT 神秘數字 (請洽官網)
【備註】http://www.e-kids.com.tw

歡迎來到鏡子裡的世界：只是這一次，你不再是天真無邪的小愛麗絲，而是非戰不可的假面騎士；等著你的不再是童話故事，而是一場血腥的殺戮派對.....
神出鬼沒行蹤成謎的天才科學家神崎士郎製作了十三條通往「鏡世界」的異能腰帶，被選中的人將能藉由這些腰帶穿梭兩個世界、與契約怪獸訂立盟誓、藉魔法卡片施展絕技；最終，實現個人一生中最想成真的願望。唯一的條件是——你必須殺死其餘的 12 名參賽人，登上最終倖存者的寶座！
這十三名騎士，每個人有每個人戰鬥的理由。但真正隱藏在幕後的藏鏡人神崎士郎創造這場生存遊戲的理由，卻始終成謎。參賽人數，已經在遞減當中.....

天使難攻報佳音：13 種正義、13 個願望、13 名騎士、13 位偶像！



若是你讀過專欄前兩星期的介紹，應該可以瞭解從 2000 年的《假面騎士空我》(捧紅了當今日本偶像小田切讓)開始，「假面騎士」系列已開拓了成年市場，轉型為貼合社會脈動的嚴肅戲劇。兩年之後的《龍騎》，則更是大幅打破先例，銳變成一部交織各種職業、身世、性格與愛憎的「都市叢林偶像劇」；徹底告別兒童取向善惡二元對立，將現實的無情無奈無恥無道——攤在陽光下供人檢視。以往的平板正義英雄和絕對邪惡集團不再出現，取而代之的則是赤裸的複雜人性鬥爭.....
誠摯正義、渾身傻勁的「龍騎」實習記者城戶真司；外冷內熱、惜情重意的「闇騎」孤獨浪子秋山蓮；高傲自負、油盡燈枯的「戰騎」雅痞律師北岡秀一；深沈穩重、擇善固執的「詠騎」街頭占師手塚海之；遊戲人間、年少輕狂的「鎧騎」乖張學生芝浦淳；奸淫擄掠、罄竹難書的「王蛇」通緝要犯淺倉威；貪得無厭、狼子野心的「鉗騎」乖戾刑警須藤雅史；圖謀佈局、一心執念的「奧丁」操盤黑手神崎士郎；英雄崇拜、陰晴難定的「大牙」研究助理東條悟；卑微潦倒、荒謬悲喜的「冷皇」失意小開佐野滿；理性掛帥、除惡務盡的「扶擇者」天才教授香川英行.....
哪一個不是我們生活周遭可能碰到的熟人？當然，如果再加上長伴大律師北岡秀一身旁那個忠貞不二又心思細密的溫柔漢子由良吾郎(斷背山?)！與善解人意卻意外發現身繫所有罪孽的神崎優衣，整整五十集紮實劇情，絕對看得你像嗎啡上癮般，DVD 一張接一張，不知不覺天已亮.....
故事這樣就完了嗎？別急！在電影版裡，你還能看到三十多年來「官方公認的第一個女騎士」：背負血仇、身世堪憐的「女騎」詐欺累犯霧島美穗，和物極必反、無事生波的「龍牙」邪惡鏡像反面真司(可惜台灣觀眾無緣得見現實殘酷、不可一世的「綠騎」企業總帥高見澤逸郎)一同加入這場七情六欲大混戰！膚淺嗎？無聊嗎？荒謬嗎？混亂嗎？現實的人生，難道會比較好嗎.....



惡魔難攻操評譏：假面動物狂歡節？騎士化裝武鬥會！



好，惡魔難攻很久沒出場了，記得把皮繃緊一點.....[編按：靠！一開門就這種恐嚇語氣.....]
首先，這部《假面騎士龍騎》對於「老騎士迷」們來說，是需要作些心理調適的：
如果，你想看到「假面騎士」招牌的「複眼」，抱歉，《龍騎》沒有耶！紅火龍、黑蝙蝠、鐵甲牛、魔鬼魚、巨角犀、眼鏡蛇、招潮蟹、不死鳥、兇猛虎、皇帝鈴、機械蟲(?)、白天鵝、黑邪龍、變色蜥.....把這當「假面動物園」呀！我知道小朋友跟玩具商高興，因為週邊產品賣不完！
如果，你想回味性格男歌手雄渾的熱血主題曲，對不起，《龍騎》不提供！邀請女性偶像歌手擔綱主題演唱，這是破天荒頭一遭！女性撐起半邊天的還不只這項：「第一個女騎士」也在此出現！
如果，你想同仇敵愾找個「邪惡組織/怪人兵團」遷怒出氣，不好意思，《龍騎》找不到！這次，沒有人想侵略地球，也沒有人想奴役人類——眾家騎士們打自己的架，你就站在鏡子外邊納涼吧！
如果，你想對英雄騎士的改造悲情感同身受，呃.....這麼多偶像騎士，誰甘願挨刀子呀！變身靠裝備、絕招用卡片，一切像玩 Online Game 噃.....果然很有時代感、科技感！[編按：這.....]
如果，你想猜猜看結局是否仍然「正義必勝、建國必成」[編按：喂！講什麼!]那我勸你省省吧——今天的「假面騎士」已經不是過去那種頭腦簡單的版本了：要結局？劇場版(一種)、TV 特別版(兩種)跟這次的 DVD 影集版(一種)，加加總共四個結局，其中還有一個是「假面騎士龍騎」本人死於非命的，保證讓你驚奇吐血，久久不能舉起.....久久不能自己，您老慢慢猜呀.....
好了，我曉得你正慶幸自己不是「老騎士迷」，沒那麼快陽痿吐血；但也別高興得太早——這一次，換你嚐嚐跌破眼鏡的滋味！如果你還堅持「假面騎士」不是「臭男人的玩意」就是「小孩看的東西」——去買一套來看看，看完還不承認這是「另類偶像劇」，士博攻難的名字給你倒過來寫！



難攻博士獨門精選五部超級推薦聯想延伸閱讀作品：

- ★ 《假面騎士龍騎【劇場版】Episode Final》(Masked Rider Ryuki [The Movie] Episode Final: 2002) [電影：日本]
■ 在日本，這部電影版選 TV 影集進行一半時上映，號稱「提前看到龍騎的結局」；兩個男人一起昇天的凄美悲壯情景，現在 DVD 就看得咯.....
- ★ 《假面騎士龍騎【電視特別節目】13 RIDERS》(Masked Rider Ryuki [TV Special]: 2002) [電視：日本]
■ 龍騎算是「四尾怪片」：TV 真正結局之前，又搞了一次「觀眾即時 Call-In 選結局」噱頭！此作國內無代理，只有日本 DVD 買家有福氣看齊.....
- ★ 《假面騎士顎門【劇場版】G4 計畫》(Masked Rider AGITO [The Movie] Project G4: 2001) [電影：日本]
■ 顎門是龍騎前一年的作品，這部電影版也算是部叫好叫座的精品，值得推薦！本片對開啓新假面騎士電影風潮功不可沒，國內有發行 DVD 哦！
- ★ 《假面騎士 555【劇場版】消失的天堂》(Masked Rider 555 [The Movie] Paradise Lost: 2003) [電影：日本][難攻按：其實應該翻成《失樂園》.....]
■ 555 是龍騎後一年的作品，在「百葉窗騎士」亮麗成績之後，才出現嚇人一跳的「車頭燈騎士」！如果想看 TV 版的話，鎖定某幼幼台也行啦.....
- ★ 《假面騎士特別版》(Masked Rider SPECIAL: 2005) [電影：日本]
■ 好啦，別說難攻博士忘了「昭和騎士」群！這張國內發行的 DVD，蒐羅了三片從 1976 到 1984 十位騎士精華資料，快速充電，一片抵十片！

編按：天哪！不必參加騎士大賽，我畢生的願望就實現了：跟老婆同時看一部電視影集，我「特攝片」看得勁，她「偶像劇」也看得爽！奇蹟呀~

多元省思的工人運動： 《北國性騷擾》

治脫罪、贖罪、毒藥、解藥於一爐： 《愛情決勝點》

文／李幼新

NiKi Caro導演、Michael Seitzman編劇、Chris Menges攝影的《北國性騷擾》(North Country)最先讓我看到的竟是，同樣勞工階級(都是冰天雪地的礦工)，男性竟這般欺虐女性。工人不是弱勢族群嗎？我不禁想起作家／文化評論學者張小虹教授提到的「第一世界的進步女性希望與第三世界女性團結一致打擊男性沙文主義的社會，但是對第三世界女性來說，這些國內的『男性敵人』反而是共同攜手爭取國家自由平等的好兄弟、好夥伴」。想不到，身為第一世界的美國，在1989年的當代，居然還有礦工間的性別歧視！或許，就像《藝伎回憶錄》裡幾乎全是女性的社會、陳凱歌《無極》裡都很sissy、都有點gay的軍國主義君主時代政壇那批男性君臣、將軍，彼此依然相煎甚急。

《北國性騷擾》第二階段逐漸增添／浮現父權、家庭、社會議題，女主角Josey(莎莉泰隆飾演)奮力去當礦工養小孩的艱辛，明明類似她的礦工父親，父親卻不准女兒跟他比擬處境。是女性不配跟男性相提並論？是女兒不可跟父親平起不坐？都有。可見女性受歧視何止在「外人」間，而且也在「家人」間。父親對女兒的打壓是「性別」與「輩份」的雙重迫害。至於外人，有個女人在公開場合指責女主角勾引她丈夫，觀眾你我早先明明看到男礦工(們)對女同事性騷擾，因而，本片讓你我體認到女性雖是弱勢，但自覺的女人往往(就像不自省的男性勞工)是性別歧視的幫兇。

第三階段，女主角向工會申訴，並直接求見老闆陳情。只是，雇主是已被層層男性主管導向種種偏見，根本不讓(也聽不到)女主角傾訴、指控，忙著預設立場決定處置方式。這時，本片的性別視議題滲進了也結合了「階級」迫害省思。本片越到後來，再接再厲，越發凸顯雇主這一邊的女律師在法庭上伶牙俐齒打壓(並羞辱)女主角，好一副中產階級白領女性不顧公義，寧為資方鷹犬爪牙的嘴臉。人間煉獄般的女性難為女性圖像！

所以，唯有性別與階級雙重弱勢的女性礦工集體覺醒，方才是女性出頭天的開端。這是本片的結論，也是你我的期待。美國35mm劇情長片少有工人運動的題材，本片與1979年馬丁·瑞特的《諾瑪蕊》成了鳳毛麟角。

文／李幼新

美國導演伍迪·艾倫的英國電影《愛情決勝點》(Match Point)就像楊德昌《海灘的一天》的開場戲，淺俗得讓你可以猜到往後的發展，但始終引人入勝，且另有新意／深意。只是，三不五時竟又九彎十八轉，出人意料。

身材健壯的俊美愛爾蘭男孩克瑞斯(Jonathan Rhys Meyers飾演)遇到身材修長的俊美英國富家男孩湯姆(Matthew Goode飾演)，相見恨晚，惺惺相惜，你我或許會錯意，當成男同性戀浪漫期待。其實湯姆的功能是「橋」也似「鏡」。湯姆的姊妹克羅(Emily Mortimer飾演)愛上克瑞斯，克瑞斯卻跟湯姆的美國女友諾拉(Scarlett Johansson飾演)偷情。湯姆與諾拉分手，湯姆隨即跟另一女孩結婚，如此這般，不知你我是否因而讓克瑞斯「除罪化」(譬如，反正湯姆似乎並不真愛諾拉，怎能苛責克瑞斯背棄朋友惡搞……)？克瑞斯對於女方財富來者不拒，跟克羅結婚。諾拉跟湯姆分手後去別處闖事業，久久不見芳蹤。克瑞斯偶然重逢諾拉，從此百般糾纏，兩造乾柴烈火，肉慾橫流，對比了跟妻子婚姻生活的平淡乏味。這時節，我真不知要同情克羅的痴情摯愛被踐踏？或是在為克瑞斯紙包不住火，隨時可能東窗事發而提心吊膽？依稀彷彿導演自身偷情經驗的告白。

妻子期待生育，克瑞斯藍田種至總是白忙；克瑞斯當然不願情婦懷，無心插柳竟輕易「造人」。本片的好玩是，從此情勢反轉，妻妾實主易位。原本克瑞斯慾火焚身，總嫌妻子礙手礙腳，再忙也要三番兩次幽會情婦。現今不知該怎樣善後，或許捨不得放棄多虧岳父提供的富奢生活，反倒拖延、逃避情婦，把人家當成累贅。也就是說，妻子與情婦在克瑞斯生命中輪流遭冷落與被熱衷，好似兩造互補，諷刺的是總和不變。往後的發展有點1951年喬治·史蒂芬斯導演的《郎心如鐵》的雛形與變形：貧窮男孩(蒙哥馬利克利夫飾演)攀上富家女(伊麗莎白泰勒飾演)並對沒錢的情婦(莎莉溫德絲飾演)始亂終棄。克瑞斯似乎擺盪在犯錯與內疚間，好一副同時服用毒藥與解藥的雙重性格(片中他還閱讀杜思妥也夫斯基的小說《罪與罰》)。尤其是克瑞斯央託、要求、命令情婦墮胎時，諾拉表示早已做過兩次，不想再犯，較近的一回懷的是湯姆的胎！這是《愛情決勝點》絕妙的一招：克羅是婚姻裡克瑞斯不貞的受害人，湯姆是友誼中克瑞斯重色輕友的受害人，天知道受害人也可能是加害人，還可能互相仿製！網球賽中，球落在網這邊或網那邊；扔棄贓物、湮沒證據時，東西全都拋進河裡或者百密一疏、落在岸邊(或者克瑞斯怎知諾拉把跟他的風流韻事都寫進日記而又落到警探手裡……)，恰似安東尼奧尼電影《放大》(《春光乍洩》)收場男主角不但看別人投擲無形的球，甚至也半推半就為人家撿起這無形的球。或許，這才是《愛情決勝點》最有趣的地方。比起《絲絨金礦》，Rhys Meyers俊美依舊，只是細腰增添一堆肥肉……



《北國性騷擾》華納提供
《愛情決勝點》騰達國際提供

FILM CHARTS

全美票房排名

3/4 ~ 3/10

- 1 家和萬事興
- 2 狙擊封鎖線
- 3 極地長征
- 4 紫光任務
- 5 美人魚之戀

- 6 粉紅豹
- 7 音樂派對(暫譯)
- 8 正宗約會電影
- 9 好奇猴喬治
- 10 防火牆

台北票房排名

2/25 ~ 3/3

- 1 絕命終結站3
- 2 粉紅豹
- 3 慕尼黑
- 4 防火牆
- 5 當真愛碰上八卦

- 6 鍋蓋頭
- 7 吉屋出租電影版
- 8 斷背山
- 9 霍元甲
- 10 盜走達文西

藝人: NoKey Band
專輯名稱: 雜調之樂 EP
發行: 典選音樂

文 / 中坡不孝生

當「切分拍」(碎拍)鼓點從九零年代初左右開始成為我們日常生活中大量氾濫的一種背景聲響後，似乎不會有人質疑過它所處在歌曲當中的必要性與存在之合理性，好像「切分拍」早已成爲一種約定俗成的主流價值，一種敵我辨識的認同，甚至是一種飛黃騰達的保證；君不見從古早的 L.A. Boyz 以降，到陶喆而後王力宏、周杰倫的發揚光大，讓這種扭扭捏捏，不乾不脆，支吾其詞的節拍取得了國語主流市場的正統。讓曾經象徵著現代主義的進步與秩序，一塵不染的玻璃帷幕陽具與明快直接，衝勁十足的 4/4 拍頓時成了如國統綱領(國統會)般的笑話，一種不合時宜的老廢物。

「這麼說來，你是在爲 4/4 拍、在爲國統綱領、在爲東方快車合唱團辯護囉！你這個保守反動的老廢物！」一個激動的「七年級後段生」如是說。

其實不是，會出現上面那麼一大段的老人絮語完全只因爲我聽到 NoKey Band 這張收錄三首歌的 EP《雜調之樂》的第一首歌〈微風〉時，開頭一陣秋風掃落葉的切分拍鼓擊以及隨之而後的重金屬吉他刷弦(簡言之，這兩種元素結合起來通稱作 nu-metal；應該是吧！)所引發的生理反應，當你正爲如此雄性激素十足，男性氣魄真張，猶如寫作中的「呼告法」感動莫名，或是倒足胃口，亦或揣測著如此氣魄的開場是否只爲了刻意製造與歌名〈微風〉之「能指」的反差或叛逆時，果不期然，一個帶有點原住民腔調的女聲開始唱著：「看著無邊的盡頭，想著未來的時空，算不清終點能撐多久……」。

果不期然，此話怎說？還記得蘇芮嗎？有聽過〈鹿港小鎮〉嗎？先說蘇芮的部份好了。成名曲〈一樣的月光〉開場用了一段「主流」時興的，帶有 Deep Purple 味道的金屬鼓擊與吉他 solo 開場，後面主歌的部分就不那麼「重」了；同理，在羅大佑〈鹿港小鎮〉裡，開場一陣激昂的「演歌電吉他」solo 後，是羅大佑遊子感懷，深情款款的一句「假如你先生來自鹿港小鎮……」。

於是，〈微風〉一曲聽起來就像上述八零年代許多以硬式搖滾、重金屬做爲開場橋段的「後民歌時期」國語流行曲一樣，在一段合乎時代潮流與風格的陽剛開場後，竟是一段神似蘇芮經典名曲〈跟著感覺走〉般的輕快旋律；接下來的〈手擁世界〉亦是一首態度正面積極，唱腔不愠不火的抒情中板 AOR，諄諄告誡著緊握拳頭固執而偏激的你必須適時懂得放手；〈旋轉時鐘〉不知是否巧合，開場的旋律與跳動的放克貝斯令人憶起九零年代 jam-bands 名團 Spin Doctor 的神采。

在台灣，另類成人搖滾或獨立流行樂團總是扮演一個尷尬的角色，問題往往不是因爲音樂所造成，而是所在的大環境和市場機制，讓這類樂團既無法得到「主流大眾」關愛的眼神，又被「小眾人士」抱怨過於大眾口味，兩面不討好；這問題就好像假如被周杰倫漆成粉紅色的不是賓士 280SE 而是裕隆青鳥，「主流大眾」會怎麼看待呢？唔？不知道青鳥是啥？去問恁老爸啦！

藝人: Sepultura
專輯名稱: Dante XXI
發行: SPV
試聽網址: <http://www.amazon.com/gp/product/B000E6GCCA/002-6633197-6760042?v=glance&n=5174>

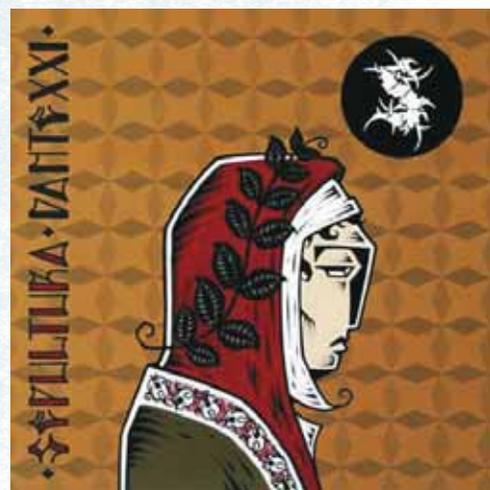
文 / 九號虱目魚

提到巴西第一印象深刻就是足球隊，它是唯一一支五奪世界杯冠軍的球隊，而搖滾樂則應該要提到這支於 1984 年成立的 Nu-Metal 團 Sepultura，其《Schizophrenia》以非常疾速和主唱變聲嘶吼唱頌構成的專輯，是令筆者記憶深刻的專輯之一。2006 年出版的《Dante XXI》更令人訝異這樣的老團真的不死?! 先前樂團的靈魂人物 Max Cavalera 已經離團另組「Soulfly」，而一看到這張「板刻印刷」設計的封面時，更無法聯想他們曾是一支 Nu-Metal 團。當然，樂團核心論有時確是無稽之談，就創作整體而言 Sepultura 其餘的成員另外共組的意識變體，或許才是讓樂團有另外一種機會與嘗試的變革。

有許多樂迷還是留在 Max 離團將會發生轉變的專注上，而當我發現新主唱是個黑人時，不免期待這種白人主義至上的音樂派別意識可以被解體。回到 2003 年的《ROORBACK》或許已經得到部分驗證。而《Dante XXI》不知是否刻意安排的亂章序曲，有點令人故意思挖掘的吊胃口、卻又引人拿著唱盤隨便撥強迫走序聆聽方式的另外一種顛覆安排？

從〈convicted in life〉此曲中幾乎可以浮現欲死欲仙的裂嘴在主唱的面孔，始曲帶著中東的開場 SOLO 更是密境繚繞！整張專輯中基本元素 Hard Core 明顯加重，在吉他上的音色效果上也明顯比起前一張專輯暖了不少，但 Andreas Kisser 的吉他音調還是似乎有那麼一點堅持，THRASH 的基調仍然肆意穿梭於編曲中。

如果說所謂的經典之作在搖滾或金屬樂的歷史上，可以區分靡靡之音和令人敬畏的創作，後者其所開闢的時空異常與聆聽時效巧妙地交錯了混搭後的形上學。Sepultura 帶著圖像創造性的想法從 Divina Comedia(神的喜劇)這本由義大利詩人和哲學家 Dante Alighieri 的著作中解釋頁碼所發展出來的概念專輯，可算是後者所構成的樣貌之一。早期許多專輯中慣以融入南美原住民音樂元素的巴西神碑，在《Dante XXI》中所呈現的實驗火力依舊嚇人。



《雜調之樂 EP》
《Dante XXI》

CD CHARTS

BBC Radio 1

Rock Singles
3/5

- 1 The Darkness
Is It Just Me
- 2 Funeral For A Friend
Roses For The Dead
- 3 Bullet For My Valentine
All These Things I Hate
- 4 Nickelback
Far Away
- 5 Simple Plan
Crazy
- 6 The Darkness

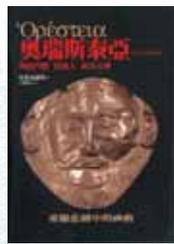
- One Way Ticket
- 7 Coheed & Cambria
The Suffering
- 8 Alarm Mmvi
Superchannel
- 9 Mew
Why Are You Looking
- Grave
- 10 Green Day
Jesus Of Suburbia

BBC Radio 1

RnB Singles
3/5

- 1 Corrine Bailey Rae
Put Your Records On
- 2 The Pussycat Dolls
Beep
- 3 Chris Brown
Run It!
- 4 Notorious B.I.G.
Nasty Girl
- 5 Kanye West
Touch the Sky
- 6 Beyonce Feat. Juelz

- Santana
Check On It
- 7 Ne*Yo
So Sick
- 8 Black Eyed Peas
Pump It
- 9 The Streets
When You Wasn't Famous
- 10 Michael Jackson
Rock With You



文／廖成浩(台北市文化局長)

今(2005)年1月1號晚上文化局在議會審查「鄭和下西洋」相關紀念活動的預算時，許多反對黨議員反對這筆預算。其中有人建議我們應該把這經費捐給江蘇省政府，請他們幫忙辦這個活動；也有人說有什麼值得辦的？鄭和經過的地方都被海嘯給蹂躪了，所以鄭和顯然不是什麼好東西。但從我們這個論壇的角度來看，最有值得探討的反對說法是，鄭和所到之處都留下許多不認同當地的華人，有何值得紀念的？

關於華人是否不認同東南亞的問題，我若干年前寫過一篇短文回應這類指控。當時印尼政情不太穩定，發生暴動並引起「排華」衝突，那時候台灣的婦援會(婦女救援協會)曾經對這個事件表示關懷、關切，他們也協助去瞭解這個事情的真相，並協助在這個暴動裡面被強暴的華人婦女等等。但同時台灣也有一位林姓的女性學者，寫了一篇文章刊登在中國時報的「時論廣場」，指稱那些華人基本上都是活該，因為他們活在印尼卻不認同印尼。言下之意其實是暗指印尼華人就像台灣的某些人不認同台灣一樣。我的回應是，講印尼華人不認同印尼，或者說馬來西亞華人不認同馬來西亞，顯然是對當地的狀況不瞭解。但退一步講，如果在南洋的華人是「不認同」南島人種的南洋的話，那在台灣的漢人更「不認同」南島人種的台灣。因為整個東南亞基本上在過去的幾百年來，就是南島人種(包括馬來人、印尼人、菲律賓人、及台灣原住民等)跟華人或者漢人競逐(與合作)的空間，而這個競逐的結果在台灣是個例外，就是漢人淹沒了南島人成為當權者。因此，台灣的漢人豈有條件批評其他地區的華人不認同在地？這就是一個因為無法從華人文化圈的角度出發，以致判斷失之偏頗的事例，也突顯了華人文化圈這個架構才有意義。一方面透過我們之間的同，來快速結盟以因應殖民地的局面，另一方面也發掘我們之間的異，來增加內部批判、自我更新的能力。但這種批判的可能性必須建立在後殖民的視野上。從反抗殖民到超越殖民，全面將當今全球化局面中被自然化(naturalized)的權力關係予以徹底的反省，才可能形成前述具雙重針對性的進步性：抗拒新自由主義的全球新殖民霸權，以及拆解華人內部的權力位階以至宰制關係。

拆解華人內部的權力位階以至宰制關係，相對而言比較簡單。這個位階關係，來自於華人文化極強的中原性，因此，拆解也須從中原性入手。

幾年前台大辦過一個戰後50年的台灣文學的會議，最後一場座談以〈華人的離散〉(Chinese Diaspora)為名，現場立刻有學者質疑說，這個題目有悲嘆中華民族花果飄零的味道，想必是主辦單位心懷中原。這顯然是對diaspora一詞望文生義、有所誤解。Disapora雖然最初意指猶太人四處流離失散，確有情感情味，但它早已變成了一個中性的詞彙。但話又說回來，華人文化圈遠超過其他離散文化的中原性，仍不免時而產生過度聚焦中原的問題。故談華人的離散，的確必須時時避免中原中心主義。所以如果華人文化圈內部要能夠結合足夠的批判力，中心跟周圍所謂衍生文化的不平等關係，就必須要克服與消解；華人各個地區文化可以平等看待時，批判性力量才可能萌芽。

但另一方面，西方現代性進入華人世界之後，才真正開啓了華人離散的當代意義。自此之後，邊緣未必繼續停留在邊緣，反而常因其邊緣位置而率先接受現代性。於是，華人之間的反向差異開始顯著化，邊緣也開始一定程度扮演起所謂「啓蒙」的角色。同時，各地區華人之間也產生現代性上面的競爭。在這個過程中，各華人地區與西方文化中心(metropolitan centers)形成了明顯的主從與依賴關係，而華人世界內部也以現代性之高低形成了新的位階關係(如香港、新加坡最現代化，台灣次之，大陸最後)。這個新位階關係與舊有的中原位階關係，構成了鮮明、但並未充分討論的對照。

相代性的進入打亂了原有的中原位階，但也使得華人世界在面對西方現代性無力反擊的狀況下，遭各個擊破，甚至各以現代性驕其同儕。更離譜是，西方對現代性的反省(如馬克思主義)，到了華人世界卻擁有了極具現代性的面貌，也就是變成了打擊傳統文化為主要目標的論述。殊不知西方的ancien regime在意義上與中國或其他多數第三世界的傳統文化大不相同。前者乃是資本主義的先驅者(或階段之一)，後者則是同時兼有前資本主義及反資

本主義的特質。不過，此處我的立論點並不是盲目的復古論，而是強調傳統中「進步」文化價值必須獲得傳承，以救贖以現代性為名的資本主義體制之積弊。

然則，傳統文化中的救贖可能性究竟何在？我們可以舉「中華帝國」殖民台灣台灣的歷史為例。雖然，在了解殖民過程時，對被殖民者而言，比較殖民方式的好壞並無太大意義，但對殖民者而言，尤其是同時又受到西方殖民的華人，了解自己進步的力量之所在，具有重大意義，因為此中或蘊含著未來的救贖。

其實，華人在大部分移居的地方，都不能說是殖民者，因為背後沒有官方的力量，只能說是民間「移民」。於是，第一個值得探討的問題就是，為什麼華人移民南洋的人數如此之眾，但卻沒有官方的殖民？而且，這並不是從清代國力衰退後的事，而是在鄭和下西洋的中國國力高峰時期已然如此。

其次，漢人在台灣因為有官方介入，是少數華人殖民的案例。但清代在台灣的殖民卻與西方殖民大異其趣。當時的狀況是：民間早已移民至台灣，而且拓殖非常積極，政府則是內部經過激辯後才勉強同意將治理權擴大至台灣。而且官方對民間拓殖採取的是約束的態度，時時要求漢人勿再蠶食原住民生活空間，並具體的劃定原漢疆界，但民間則陰奉陽違，繼續往前推進，於是，清政府又必須再出面劃界，但隨後民間又再往前推進。如此周而復始，原住民遂喪失了絕大部份平地的土地。清政府如此不斷的劃界、不斷的調解的「殖民」方式，有學者說甚至稱之為「反殖民主義」(anti-colonialist)的殖民政策，在近代殖民史上可謂獨樹一幟。

顯然，這種有趣的現象必須從中華文化的特質入手。從華人文化圈的角度來看現代化的過程，才有機會宏觀的看出傳統文化的當代意義，並藉以掙脫現代性龐大無比的陰，走出另類的歷史路徑。另一方面，我們也可以藉由這樣的全華人視野，凸顯發展屬於華人世界的後殖民理論的必要性與可能性。

談上述二者都必須再次回到鄭和。當鄭和在錫蘭(今「斯里蘭卡」)的亞當峰頂祭拜回教、佛教、印度教三教的神祇，並等量肯定三教時，西方正在進行宗教大審判(the Inquisition)。他所反映的兼容並蓄的進步性，來自宋元以來所發展出來的中華海洋性；正是因為這種非霸道的海洋文化，使得華人遍佈東南亞卻沒有官方對該地的殖民。

在過去的華人世界中，合作往往是因為來自中心的呼喚，或對中心的鄉愁。但野外求生互相殘傷的狀況也所在多有。在泰國的華人歷史中，出過若干的華人的宰相，但這些人反而最傾向壓迫華人。這種現象從心理分析的角度來看非常有趣，甚至於在台灣都有一定程度的複製。但這是過去華人在異地求生時所出現的狀況，我們可予同情的理解。但如今在面對全球化或全球現代性鋪蓋地而來的壓力時，談華人文化圈的當然意在合作。然而合作絕不意味著回過頭來談泛華主義。容我再次強調：我們要期許於華人文化圈的是，如何透過彼此的同與異，追求的進步的價值。

我想到一個我到美國Chinatown的經驗，適足以說明這種進步合作關係的可能性。當時我在一家雜貨店買水果，並且以普通話問多少錢？店裡的廣東老板以廣東話有點開玩笑的咕嚕說：「唐人為什麼不說唐話？」這對我這樣一個講閩南語長大，並以「普通話」為「國語」的鄉下人來說，是一個重大的啓蒙時刻；在那一刻我認知到華人世界內部有著極大的差異性及競爭性；但這兩者，尤其是後者，卻正是華人世界的力量及進步性的所在。一個被北方人認為是南蠻缺舌的廣東人，卻認為自己才是真正的中國人(唐人)，自己說的話才是真正的中國話(唐話)，這不就是華人世界內部早就存在的、足以打破中原位階力量？

另一方面，台灣在1995年(即割讓台灣一百周年)時，一度相當流行的「告別中國」論，則體現了現代性位階在台灣仍然風行草偃、所向披靡。「中國」在此處所代表的「反現代性」，是華人世界要邁向現代化的障礙，因此必須毅然與之告別。然而，惟有當我們把國族主義與文化傳統等同、將啓蒙思維(the Enlightenment)絕對美化時，才會產生如此的焦慮。結果就是把嬰兒的洗澡水與嬰兒一起倒掉，最後變得一無所有。而這與五四運動經文化大革命以迄《河殤》這條反傳統脈絡，實在頗有異趣同共之「妙」，或「慘」。如何才能不重蹈這條覆轍？其實並不難。只要把「告別中國」改成「忘記中國」即可。用啓蒙思維的幻像遮眼，「中國」就是包袱；把民族主義的重擔放下，「中國」就是養分。

(本文取自該書／台灣社會研究季刊社提供)

我變性，我是異性戀

書名：半夢：金星自傳
作者：金星
出版：女書文化

金星(1967-)，中國舞蹈家，幼時是個男孩，男孩時期加入過軍隊文工團，過著部隊生活，唱歌跳舞，少年時進軍舞蹈大賽。年近三十，與異國男子墜入愛河，過不多久，他變性成為她，並且離開他，因為覺得自己是異性戀。二十八年的男兒身，之後的那一半人生是女人，她的人生如半夢，無論從歷史的縱切面或是從身體的橫切面。變性前的金星，「完全是一個女人的心理生存在男人的肢體裡面。」《半夢》是金星在美國舞蹈節的獲獎作品，也是她曾在北京經營的酒吧名字。他變性成為她，她是異性戀。就像在書中她說了：「有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭。」(Sabin)

不只看上古希臘時代如何殺夫

書名：奧瑞斯泰亞(Oresteia)
作者：埃斯庫羅斯(Aeschylus)
著：呂健忠譯注
出版：左岸

又是一家不怕死的出版社，出版「劇本」。不過呢，是西洋戲劇之父埃斯庫羅斯(Aeschylus, 525-456 B.C.)的作品。公元前四五八年，出現宗教歌舞表演酒神頌歌，開始一年一度的雅典悲劇酒神祭。埃斯庫羅斯將之寫成兼具美學與文學的悲劇。本書是埃斯庫羅斯作品中僅存的三聯劇，包含《阿格門農》、《奠酒人》、《和善女神》。以希臘悲劇的制式結構與表演型態，開場、歌隊合唱、插戲、唱曲、與收場。看本書如同在考古，在考古中尋找古老神話的斷片，司法制度，正義本質，殺夫劇。那個時代性別嚴明，陰陽混淆引發一連串後果，兩性之間剪不斷理還亂，性別衝突早在古希臘就開始。亦男亦女的智慧女神雅典那，舊時代與新時代，母系社會到父系社會。不只看上古希臘時代如何殺夫，最要命的是譯者的逐句、專業詳盡的譯註。(Sabin)

THEME
BOOKSOTRE
CHARTS茉莉二手書店師大店
排行榜

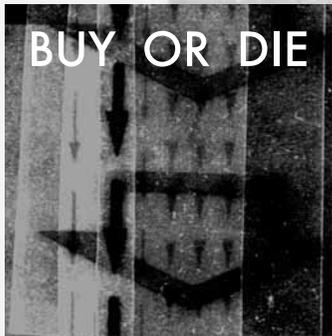
- 1 暢銷書的故事(麥田)
- 2 書店風雲錄(高談)
- 3 逛逛書架(邊城)
- 4 世界是平的(雅言)
- 5 大崩壞(時報)

- 6 追風爭的孩子(木馬)
- 7 門外漢的京都(遠流)
- 8 天地有大美(遠流)
- 9 小說家的人生(時報)
- 10 半世紀舊書回味(群學)

山外圖書社
好書推薦

- 1 司馬遷評傳(南京大學出版社)
- 2 東京昆蟲物語(上海人民出版社)
- 3 中國神廟劇場(文化藝術出版社)
- 4 朱仙鎮年畫七日談(中州古籍出版社)
- 5 北極光殘忍(人民文學出版社)
- 6 安達曼島人(廣西師範大學出版社)

- 7 中世紀的信仰(北京大學出版社)
- 8 漢代造型藝術及其精神(人民出版社)
- 9 文人集團與中國現代文學(人民文學出版社)
- 10 荀子校釋(上下冊)(北京圖書館出版社)



破報業務部

自由萬歲！
FREEDOM!
FOREVER!

V FOR VENDETTA
2006.3

自由萬歲，正義革命！
揭開V怪客
蒙面男子神秘背景

3/10 (五) ~ 3/19 (日)

活動期間內，
上國賓影院網站，
回答『V怪客』相關問題
附上姓名、電話、希望領獎
的影院、身分證後四碼
寄回活動信箱
activity@atfilm.com.tw
就有機會獲得『V怪客』
精美限量電影贈品！

- 活動獎項
- 『V怪客』紀念背包 5個
 - 『V怪客』限量帽子 5個
 - 『V怪客』進口男款T恤 10件
 - 『V怪客』進口女款T恤 10件

國賓大戲院
台北市成都路88號

國賓影城
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

巡迴影展
驚悚催眠術
拉斯馮提爾之歐洲
犯罪
瘟疫
歐洲

3/10 - 3/30

驚悚催眠術：拉斯馮提爾之歐洲三部曲、巡迴影展
瘟疫、犯罪份子、歐洲特快車
LARS VON TRIER'S Europe Trilogy:
Element of Crime, Epidemic, Europa

>3/10-3/16：台北絕色影城
>3/17-3/23：台南國賓影城
>3/24-3/30：台中日新戲院

預售票價單場200元，套票三張600元（購買套票者加贈百元禮券乙張！數量有限，預購從速！台中、台南另有驚悚優惠！）售票方式：台北、台中請洽兩廳院售票系統；台南請洽台南國賓影城。Http://blog.sina.com.tw/atom

洽詢專線原子映像
02-2370-1666

2006第二屆法語電影節
Cine Festival du film francophone

超值預售套票 (限欣欣晶華使用)
優惠超值套票五張票500元(單張150元)
超值加贈以下贈品:
1.歐舒丹橄欖節保養體驗組
2.費加洛國際中文版【巴黎時尚最前線】特刊
3.【Paris Par Madame FIAGRO】精選集CD
4.參加多項好禮抽獎活動
(數量有限 先買先送 送完為止)

購票資訊請上 博客來售票網
tickets.books.com.tw

或是法國在台協會網站www.fi-taipei.org

每年3月20日-全世界法語日 活動日期：3月24日[五]→4月6日[四]
台北也以電影加入盛會 活動地點：國立歷史博物館及世界電影館系列、戲院等

瘋狂的 浪漫的 性感的 歌舞的 來自全球法語國家，超過40部精選法語片

獲柏林影展玻璃熊獎
德國兒福聯盟票選最佳影片
社福團體全力背書
百位名家一致讚揚

尋找
幸福的起點

在沒有退路的選擇下尋找母愛
純真的孺慕之情，為尋母浪走天涯
"狄更斯"傳世巨著「孤雛淚」寫實現代版

東暉國際 發行 3/24 台北長春、台中萬代福 www.tungfilm.com.tw/The_Italian/

預售票2張超優惠價300元 請洽長春及兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

Velvet
Underground

「地下絲絨」台北唯一結合搖滾為主題的美式墨西哥美食搖滾主題餐廳。融合墨西哥辛辣與美式紐澳良等風味的絕讚雙味享受，座落台北KMALL地下一樓，在熱絡的火車站商圈核心。室內空間150坪，座位200人、可容納達400人。

搖滾樂曲 精神新指標

以極至搖滾挑逗你對美墨佳誦的感觀「地下絲絨搖滾音樂主題餐廳」提供了一個舞台給所有熱愛搖滾樂並且敢愛敢秀的民衆，也讓搖滾樂團可以有一個新的聚集地，店內歌曲精挑細選依時段播放曲風，白天抒情搖滾、晚上較為Rock多變曲風。店裡主題性的音樂節目講座和舞會讓愛樂的族人在西區多一個新的新據點。店內並提供無線上網服務。晚上九點半之後可以欣賞駐店樂團的精采演出。

在本店消費享有本大樓前3小時50元/小時的優惠(3小時後按一般消費100/hr)晚上10點以前消費結帳滿1000元的客人還可至大亞櫃台蓋章加送免費停車1小時之優惠。

地下絲絨
02-2314-1868
台北市忠孝西路一段50號B1

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face 黃白 (400元)
- 8. 破書包POTS 黃白藍紅黑 (300元)
- 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10. 螢火蟲紀錄片+10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

救一個植物人等於救一個家庭

雙軌服務

安養服務

- 持有植物人或失智症（需為重度臥床者）身心障礙手冊。
- 清寒資格三選一：低收入戶、中低收入戶或具托育養護身份。
- 生理狀況穩定：不需使用呼吸輔助器、無法定傳染病。

到宅服務

凡有植物人或重度臥床失智患者之家庭，來電申請，本會將派專業護理師與社工人員，免費到家提供護理照顧及諮詢與指導、醫療及社福資源諮詢及轉介、家屬心理關懷與支持等服務。



本會秉持「救一個植物人等於救一個家庭」的服務理念，期待協助更多植物人家庭，歡迎逕洽下方各地聯絡處：



創世基金會各地聯絡電話及地址：

台北總院：台北市北平東路28號4樓 劃撥帳號：12238589 戶名：創世基金會	(02)2396-7777	苗栗分院：苗栗市站前1號5樓 劃撥帳號：22343298 戶名：創世基金會	(037)275-848
基隆分院：基隆市孝二路39號4樓之2 劃撥帳號：19750257 戶名：創世基金會	(02)2421-4738	台中分院：台中市五權西路2段668號5樓 劃撥帳號：22022328 戶名：創世基金會	(04)2384-1126
板橋分院：板橋市四川路2段16巷10號3樓 劃撥帳號：19139064 戶名：創世基金會	(02)8966-4306	嘉義分院：嘉義市友愛路562號4樓 劃撥帳號：31408989 戶名：創世基金會	(05)232-0578
新店分院：新店市中正路493號3樓 劃撥帳號：19655316 戶名：創世基金會	(02)8967-6515	台南分院：台南市東門路3段253號3樓 劃撥帳號：31295850 戶名：創世基金會	(06)260-1655
桃園分院：桃園市復興路70號3樓 劃撥帳號：19412230 戶名：創世基金會	(03)339-7826	高雄分會：高雄市民生二路60號1樓 劃撥帳號：41871061 戶名：創世基金會	(07)261-2861
新竹分院：新竹市和平路142號2樓 劃撥帳號：18773802 戶名：創世基金會	(03)523-1137	鳳山分院：鳳山市光遠路406號2樓 劃撥帳號：42072951 戶名：創世基金會	(07)790-5897
		屏東分院：屏東市光復路114-1號 劃撥帳號：42200825 戶名：創世基金會	(08)732-3348